

# RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVI - N. 16

19 - 25 APRILE 1959 - L. 50



ANNA MARIA ALEGIANI

# RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVI - N. 16

19 - 25 APRILE 1959 - L. 50



ANNA MARIA ALEGIANI

SETTIMANALE DELLA RADIO  
E DELLA TELEVISIONE

ANNO 36 - NUMERO 16

SETTIMANA DAL  
19 AL 25 APRILESpedizione in abbonamento, postale  
Il GruppoEditore  
EDIZIONI RADIO ITALIANAAmministratore Delegato  
VITTORIO MALINVERNIDirettore responsabile  
EUGENIO BERTUETTIDirezione e Amministrazione:  
Torino - Via Arsenale, 21  
Telefono 57 57Redazione torinese:  
Corso Bramante, 20  
Telefono 69 75 61Redazione romana:  
Via del Babuino, 9

Telefono 664, int. 22 66

**ABBONAMENTI**EDIZIONI RADIO ITALIANA  
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annali (52 numeri) L. 2500

Semestrali (26 numeri) &gt; 1200

Trimestrali (15 numeri) &gt; 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere  
effettuati sul conto corrente  
postale n. 2/13500 intestato a  
« Radiocorriere »

ESTERI:

Annali (52 numeri) L. 4500

Semestrali (26 numeri) &gt; 2200

I versamenti possono essere  
effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.Pubblicità: CIPP - Compagnia  
Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO

Via Pisani, 2 - Tel. 65 28 14/  
65 28 15/65 28 16

TORINO

Via Cambio, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione SET - Soc. Edi-

trice Torinese - Corso Gal-

docco, 2 - Telefono 40 45

Articoli e fotografie anche non

pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE

Industria Libraria Tipografica

Editore - Corso Bramante, 20

Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

RIPRODUZIONE VIETATA

**IN COPERTINA**

(Foto Farabolli)

Formatasi all'Accademia di arte drammatica, Anna Maria Alegiani ha da anni in anno meritatamente conquistato posizioni sempre più significative in varie compagnie, tra cui quelle di Elsa Merlini, di Eni Maltagliati, la « Triveneta », di Diana Torrieri e del Piccolo Teatro di Genova. Ma Anna Maria Alegiani ha saputo dare la misura della sua sensibilità e del suo talento anche attraverso la difficile prova della televisione: basterà infatti ricordare, tra le sue numerose interpretazioni, quella nell'Ereditiera, in Piccolo mondo antico, nel Romanzo di un giovane povero. Venerdì, sempre sul teleschermo, potremo ancora vederla nella delicata commedia di Denys e Monique Amiel, Famiglia, e precisamente nella parte di Claude.

**STAZIONI RA**

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA						ONDE MEDIE						REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA						ONDE MEDIE							
	Località			Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località			Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località			Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località			Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.			
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s		Mc/s		kc/s		kc/s		Mc/s		kc/s		Mc/s		Mc/s		kc/s		kc/s			
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7				Aosta						Borgo San Dalmazzo	656	1448	1367	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia	818	1484	1115	1594	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7				Cognac	90,1	94,3	99,5			Tolmezzo	94,4	96,5	99,1	Trieste	91,3	93,5	96,3	Udine	1331	1448			
	Cogne	90,1	94,3	99,5				Col de Joux	94,5	96,5	98,2			Alessandria	1448			Udine	980								
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				Domodossola	90,6	95,2	98,5			Biella	1448												
	Gressoney-Saint-Jean	93,9	96,9	99,3				Gressoney-Saint-Jean	90,1	94,9	96,9			Cuneo	1448												
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				Leffe	94,9	96,9	98,9			Torino	656	1448	1367										
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				Leffe	91,7	96,1	99,1																
	Premeno	91,7	96,1	99,1				Torino	98,2	92,1	95,6																
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				Villar Perosa	92,9	94,9	96,9																
LIGURIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7				Como						Genova	89	91,1	95,9	Bordighera	89	91,1	95,9	Bordighera	1331	1034	1367		
	Como	92,3	95,3	98,5				Milano						Savona	89	91,1	95,9	Busalla	95,5	97,5	99,9	Busalla	1578				
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7				Sondrio	89	1034	1367			La Spezia	89	93,2	99,4	Brissago	95,5	97,5	99,5	Brissago	1484				
	Milano	90,6	93,7	99,4										Monte Beigua	94,5	91,5	98,9	Monte Beigua	90,7	93,2	97,5	Monte Beigua	1034				
	Monte Croce	87,9	90,1	92,9										Monte Capenardo	90,5	93,5	96,7	Monte Capenardo	90,5	93,5	96,7	Monte Capenardo	1367				
	Monte Padri	96,1	98,1	99,5										Polcevera	89	91,1	95,9	Polcevera	92,3	95,3	98,3	Polcevera	1331				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9										Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1	Ronco Scrivia	92,3	95,3	98,3	Ronco Scrivia	1448				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1										Torriglia	92,3	95,3	98,3	Torriglia				Torriglia					
	Stazzona	89,7	91,9	94,7																							
	Valle S. Giacomo	92,5	96,1	99,1																							
EMILIA - ROMAGNA	Bolzaneto	95,1	97,1	99,5				Bolzano						Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367	Bologna	1578				
	B. go Val Sugana	90,1	92,1	94,4				Bressanone	656	1484	1367			Borgo a Mozzano	88,3	90,6	95,2	Borgo a Mozzano	91,5	93,5	95,5	Borgo a Mozzano	1484				
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9				Brunico						Brivio	88,7	91,7	93,7	Brivio	91,5	93,7	95,5	Brivio	1367				
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7				Merano						Carrara	91,3	94,1	96,1	Carrara	1578			Carrara	1484				
	Maranza	88,9	91,1	95,6				Trento	1331	1448	1367			Casentino	94,1	96,1	98,1	Casentino	91,5	93,5	95,5	Casentino	1484				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3										Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Garfagnana	94,3	96,9	99,1	Garfagnana	1367				
	Mione	89,5	91,7	94,7										Lunigiana	94,3	96,9	99,1	Lunigiana	94,3	96,9	99,1	Lunigiana	1367				
	Paganella	88,6	90,7	92,7										M. Argentario	94,5	96,5	98,5	M. Argentario	94,5	96,5	98,5	M. Argentario	1594				
	Plose	90,3	93,5	98,1										Monte Serra	88,5	90,5	92,9	Monte Serra	88,5	90,5	92,9	Monte Serra	1484				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9										Mugello	95,9	97,9	99,9	Mugello	95,9	97,9	99,9	Mugello	1484				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1										S. Cerbone	95,3	97,3	99,3	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3	S. Cerbone	1484				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7										S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9	S. Marcello Pistoiese	1484				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7																							
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7																							
MARCHE	Alleghe	89,3	91,3	93,3				Belluno						Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Antico di Maiolo	89,1	91,1	93,1	Antico di Maiolo	1578	1448			
	Agordo	95,1	97,1	99,1				Cortina						Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ascoli Piceno				Ascoli Piceno					
	Asierio	95,3	97,3	99,3				Dolomiti						Bastia	89,5	90,5	92,5	Bastia				Bastia					
	Asiago	92,3	94,5	96,5				Feltre						Catino	88,5	90,1	92,1	Catino				Catino					
	Col de Courtial (E-V)	93,9	97,5	99,5				Feltre						Cengio	88,1	90,1	92,1	Cengio				Cengio					
	Col de Joux (F-O)							Feltre						Genova	89,5	91,1	93,1	Genova				Genova					
	Colmari							Feltre						Monte Cucco	88,9	90,9	92,9	Monte Cucco				Monte Cucco					
	Ceva							Feltre						Monte Falzarego	88,9	90,9	92,9	Monte Falzarego				Monte Falzarego					
	Col de Courtil (E-V)							Feltre						Monte Falzarego	88,9	90,9	92,9	Monte Falzarego				Monte Falzarego					
	Col de Joux (F-O)							Feltre						Monte Falzarego	88,9	90,9	92,9	Monte Falzarego				Monte Falzarego					
	Susa (E-O)							Feltre						Monte Falzarego	88,9	90,9	92,9	Monte Falzarego				Monte Falzarego					
	Torino (C-O)							Feltre						Monte Falzarego	88,9	90,9	92,9	Monte Falzarego				Monte Falzarego					
	Torrevo (F-O)							Feltre						Monte Falzarego	88,9	90,9	92,9	Monte Falzarego				Monte Falzarego					
	Villadossola (F-O)							Feltre						Monte Falzarego	88,9	90,9	92,9	Monte Falzarego				Monte Falzarego					
	Villar Perosa (H-O)							Feltre						Monte Falzarego	88,9	90,9	92,9	Monte Falzarego				Monte Falzarego					
VENETO	Bellagio	(D-O)						Borgo San Dalmazzo (E-O)																			
	Breno (F-O)							Borgo San Dalmazzo (E-O)																			
	Chiavenna (H-O)							Borgo San Dalmazzo (E-O)																			
	Ciuseone (H-O)							Borgo San Dalmazzo (E-O)																			
	Civio (H-O)							Borgo San Dalmazzo (E-O)																			
	Eddo (G-O)							Borgo San Dalmazzo (E-O)																			
	Gardone Val Trompia (E-O)					</																					



# POSTARADIO RISPONDE

## PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
<b>Annuale</b>	<b>31 gennaio</b>	<b>14.000</b>	<b>14.000</b>
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio *	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

\* La tardiva corrispondenza del canone comporta l'obbligo del pagamento delle soprattasse stabilite dalla legge. Tali soprattasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.

### La formula magica

Sono un'appassionata di formule magiche. Purtroppo non ho potuto prendere nota di quella data dal professor Cutolo nella sua rubrica televisiva. Terrei moltissimo ad averla. (Carla V. Roma).

La formula magica è beneaugurale presentata (più volte, gentile signora!) alla televisione è la seguente: 19 C + M + B 59. Si tratta di una antichissima formula costituita dalle tre iniziali dei nomi dei Re Magi (Caspar, Melchior, Balthasar) intramezzata dai segni di croce. Quanto alle prime e alle ultime cifre, compongono l'anno in corso, il 1959.

### Pinguini africani

Seguendo la trasmissione televisiva *Avventure in Africa* ho visto l'isola dei pinguini. Finora avevo saputo che i pinguini vivevano nell'Antartide, tra i ghiacci, ed invece, in questa trasmissione, li ho visti nell'acqua. Poiché la cosa mi sembrava impossibile ho cercato altri particolari sull'encyclopédia dei ragazzi, ma non ho trovato nulla. Mi potreste dire dove si trova di preciso quest'isola? (Ninetta Russo - S. Felice a Cancello).

Cara Ninetta, quelle scene che ti hanno tanto sorpreso sono state riprese nelle Isole Galapagos che si trovano all'altezza dell'EQUatore.

### Geloni... leopardiani

Nella trasmissione in onda sul Terzo Programma dal titolo *Leopardi viaggiatore* è stato letto il rimedio che il poeta usava per combattere i geloni. Potrei rileggerlo su Postaradio? (Angele V. Altamura).

Ecco il brano che parla della cura contro i geloni. E' una lettera scritta da Monaldo Leopardi al figliolo che si trova a Roma e dice così: «... Non so che dire intorno ai medicari (i geloni), dipendendo dalla acerbità e pertinacia loro, e solo vi ricordo che i fratelli vostri vennero assai giovani dalla regolare asperzione di china polverizzata, in quantità discreta. Certamente, però, vi gioverà il curarli col riguardo dell'aria, col uso discreto del fuoco,

e soprattutto con la custodia del letto... Qui per li geloni si usa addesso con ottimo esito l'unguento di malve detto malvino. Masi lo approva ed è innocenissimo. Si stende in una pezzuola e si applica sopra la ferita. Vello spedisco per posta. Usatelo senza alcun timore. Con l'unguento riceverete ancora alcune pezzuole e fettuccie e fascette, e così un po' di china, semmai ne preferireste l'uso».

### Il «Prix de Rome»

Avendo ammirato a Milano le opere degli ultimi vincitori del Prix de Rome, vi sarei molto grato se poteste pubblicare in Postaradio qualche notizia sulla origine del premio citato più sopra. (Giacomo S. - Sondrio).

L'origine del «Prix de Rome», risale a Luigi XIV e a Colbert. Il Re inviava a quel tempo artisti nella città eterna con la missione di rifornirlo regolarmente di calchi, schizzi e disegni, soluzioni che si avessero a Parigi per tenere il contatto con i modelli classici. Palazzi e giardini di Versailles o di Marly furono così popolati di queste riproduzioni. L'istituzione del «Prix de Rome» ha conosciuto nel corso dei secoli cambiamenti notevoli. Oggi i giovani artisti francesi che soggiornano a Villa Medici, successori dei Poussin, dei David, dei Coustout, dei Carpeaux, dei Berthoz, dei Debussy, ecc., non vengono più a Roma solo per copiare, ma anche per ispirarsi. I «Prix de Rome» vengono divisi, in base ad un concorso, tra Pittori, scultori, architetti, incisori su rame, su medaglie e su pietre fini, e compositori di musica. L'Académie des Beaux Arts è giudice ultimo del concorso: sceglie in ogni ramo un primo - grand prix. I vincitori beneficiano di una borsa di studio; nel periodo della borsa essi devono eseguire un certo numero di lavori, una parte dei quali resta di proprietà dello Stato.

Sette ipocondriaci o, meglio, sette malati immaginari vagano da una clinica all'altra per sottoporsi a operazioni chirurgiche di cui non hanno alcuna necessità, invano ricercati dalla polizia inglese.

### La «bricola»

Se ho ben capito, in una trasmissione regionale veneta della scorsa settimana si affermava che era ignota l'etimologia del termine veneziano bricola, usato per indicare gli spuntoni

dei pali ai quali venivano ancorate le barche. A me pare invece troppo evidente che la derivazione deve essere dal latino brachio, o piccole braccia: tali appaiono infatti sia per la loro destinazione di tenere propria del braccio, sia per la loro forma piccola in confronto alla parte sommersa dall'acqua del mare, o dal fango sottostante. Insomma un piccolo, seppur robusto braccio proteso dal mare per tenere solidamente quanto vi viene ancorato. (C. Cunial - Vicenza).

La spiegazione è convincente. In quella trasmissione però si diceva soltanto che l'etimologia del termine veneziano era oscura.

### Intelligence Quotient

Il telefono, mezzo di comunicazione utile e scomodo nello stesso tempo, è il più grande nemico di chi voglia seguire un programma alla radio o alla televisione. Stavo appunto ascoltando il Dizionario che parlava delle prove di intelligenza, quando ha cominciato a suonare con molta insistenza ed ho dovuto rispondere. Naturalmente, non avendo il dono dell'ubiquità, ho potuto riprendere l'ascolto esattamente quando l'annunciatore si è interrotto. Così ricorso a voi. (Amelia Bassi - Livorno).

Il termine inglese Intelligence Quotient, spesso abbreviato nella sigla IQ, è un numero che da, o dovrebbe dare, la misura dell'intelligenza. Quando il numero è 100 l'intelligenza è normale; quando è inferiore o superiore a 100, essa è inferiore o superiore al normale: alle persone geniali corrisponde quote oltre i 140; agli idioti sotto i 25. In America, soprattutto, le prove per determinare questo quoziente sono molto applicate. Il metodo è dovuto al francese Alfred Binet. Partendo dal principio che nei bambini la intelligenza cresce con gli anni, Binet studiò e catalogò le abilità dei fanciulli nelle varie età, predisponendo una serie di prove. Ad ogni età corrisponde un gruppo di problemi. Il quoziente d'intelligenza si ottiene dividendo la età intellettuale del soggetto per la sua età cronologica. Da queste prove è risultato che l'intelligenza, in quanto abilità di una persona di adattarsi di conoscenze e di dati per risolvere problemi, non cresce in modo apprezzabile dopo i sedici anni d'età.

### I malati immaginari

Dopo il Giornale Radio delle 13.30 — non molto tempo fa — ho sentito una breve conversazione che parlava di malati immaginari. Per motivi non dipendenti dalla mia volontà non ho potuto seguire bene la lettura del brano. Poiché l'argomento mi interessa, gradirei vederlo pubblicato da Postaradio. (Elsa d. G. C. - Roma).

Sette ipocondriaci o, meglio, sette malati immaginari vagano da una clinica all'altra per sottoporsi a operazioni chirurgiche di cui non hanno alcuna necessità, invano ricercati dalla polizia inglese.

Poché un operaio o un piccolo impiegato non può permettersi il lusso di una malattia immaginaria, gli ipocondriaci sono più frequenti tra le classi abbienti e nei Paesi più ricchi. Negli Stati Uniti, in Gran Bretagna, nei Paesi scandinavi, sempre più frequentemente i medici si trovano

di fronte a malati, uomini o donne, immaginari. Quando a un medico capita una di queste persone, il professionista si deve guardare bene dal dire: «Guardi che lei è in perfetta salute». Una simile risposta potrebbe provocare due reazioni: o il malato ricorrerebbe subito ad un altro medico o affermerebbe di essere considerato, ingiustamente, un malato mentale. Per questa ragione alcuni medici si guardano bene dal privare i malati immaginari dei loro diletti sintomi. E' questa una forma di narcisismo, come pensava Freud: il malato immaginario ama tanto il proprio corpo da sentire il bisogno di proteggerlo continuamente. La storia ci ha tramandato molti esempi di illustri personalità che soffrivano di malattie immaginarie: da Riccardo Wagner, che si lagò per tutta la vita di un mal di stomaco esistente soltanto nella sua fantasia, a Carlo Darwin, che era convinto di soffrire il mal di cuore. Anche la famosa suffragetta britannica, Florence Nightingale, dopo aver organizzato un coro di infermiere in Crimea, tornò a Londra e si mise a letto perché sentiva vicina la sua fine a causa di un disturbo al cuore: e a letto trascorse 44 anni, per spegnersi poi alla rispettabile età di 90 anni.

### Le raccolte di proverbi

Avevo letto l'annuncio di una lezione del prof. Toschi sui proverbi e già stavo pregustando la gioia di ascoltarne le parole di un esperto quando dovetti accettare un appuntamento proprio per quel giorno e per quell'ora. Non potrei perciò seguire la lezione e mi rivolgo a voi per sapere se il professore parla di raccolte di proverbi. In caso positivo, vi sarei grato se potessi leggere su Postaradio la parte che si riferisce a questo argomento. (Antonio Licini - Siena).

Il prof. Toschi ha accennato ad una grande raccolta in tre volumi dello Strafforello intitolata «La sapienza del mondo», ovvero dizionario universale dei proverbi di tutti i popoli, edito a Torino nel 1883. Per quanto invece riguarda il nostro Paese è utile ricordare che le serie proverberie in rima costituirono un genere coltivato fin dal Duecento: ne fan prova «Lo splancnante del proverbi di Salomon», del cremonese Gerardo Pateg, forito verso il 1230, e «Proverbia quae dicuntur supra natura feminorum» e i proverbi piemontesi conservati in un codice dei primi del '300. Raccolte di proverbi nel senso che intendiamo noi oggi si cominciarono a pubblicare, però, solo nel Cinquecento, sia anונית sia dovute a eruditini a spiriti bizarri, come Antonio Cornazzano, Aloisio Cintio, Giovanni Florio e altri. La più nota e la più riva raccolta di proverbi toscani è quella messa insieme da Giuseppe Giusti.

### Aggiunta a Nobèl

Non vorrei annoiare, ma, dopo l'autorevole testimonianza del Signor De Nat sulla corretta pronuncia del nome Nobèl, che vuole l'accento sulla seconda sillaba, mi sia concesso aggiungere un argomento di natura filologica, affinché il motivo di tale pronuncia abbia anche una base scientifica. Nobèl è il risultato del troncamento del nome latino *Nobilis* che ha l'accento tonico sulla e. Questo fatto rende molto evidente la ragione della pronuncia Nobèl. Si può aggiungere che casi analoghi sono riscontrabili nella nostra lingua ed è sufficiente — ad esempio — pensare al troncamento di uccello nella frase *uccell* di bosco, in cui nessuno si azzarderebbe a pronunciare *uccell*. (William Zappelli - La Spezia).

Grazie anche a lei per la sua interessante precisazione.

### LE RISPOSTE DEL TECNICO

#### Pulizia dei dischi

Per pulire alcuni miei dischi microsolco, li faccio girare a velocità superiore alla normale e vi sovrappongo uno spazzolino mentre sono in funzione. Desidero sapere se si rovinano questi dischi e la punzina. Vorrei inoltre che mi dicesse se si può applicare un microfono a una radio con giardischi. (Pia Fernando - Cittadella).

Dal contenuto della sua lettera sembrerebbe che mentre pulisce il disco, lei vi lasci appoggiata la puntina; se è così, la consigliamo di far funzionare l'apparecchio a velocità superiore alla normale in quanto sia i dischi che il fonoriproduttore subiscono una più rapida usura. Nessuna obiezione possiamo fare per l'uso dello spazzolino se questo è del tipo appositamente costruito per lo scopo. Tenga comunque presente che in commercio esistono oggi prodotti forse più efficaci: trattasi di una carta speciale che per sfregamento si elettrizza e attira la polvere oppure di detesori appositi messi in contatto con il fonoriproduttore di dischi. Alla seconda soluzione rispondiamo che in generale è possibile senza aggiungere altri organi o far modifiche all'apparecchio sostituire il fonoriproduttore (a condizione che sia piezoelettrico), con un microfono piezoelettrico. La sostituzione si può attuare scambiando i due fili di uscita del fonoriproduttore con quelli del microfono.

#### Partita Italia-Francia

In occasione dell'incontro di calcio Italia-Francia, l'annunciatrice si scusa con i telespettatori per la poca nitidezza dell'immagine. Vorrei sapere come è avvenuta questa trasmissione. (Aniello Guida - Maddalena).

Per mancanza di accordi fra le Federazioni di calcio competenti la trasmissione della partita Italia-Francia non è stata effettuata dal vivo ma è stata prima registrata su vidifono a Parigi e trasmessa circa un'ora più tardi sulla rete francese alla quale era pure collegato il circuito in ponte radio M. Bignone - M. Beigua - Milano. Le immagini che percorrevano a Milano con standard francese venivano convertite attraverso un apposito convertitore di standard a 625 righe e immesse in rete. La duplice operazione di registrazione su film e conversione di standard hanno sensibilmente ridotto la qualità dell'immagine tanto che si è ritenuto opportuno effettuare un annuncio di scusa.

# L'ALTRA CASA

*Scrivere per le scene fu la grande, sfortunata passione del celebre romanziere. A parte i sarcasmi di Shaw, ancora oggi la sua opera di commediografo è da porre nella giusta prospettiva. La programmazione della commedia "L'altra casa", può essere dunque un contributo ad una maggiore conoscenza del teatro di James, un'occasione per soddisfare una curiosità e per formulare un giudizio*

fascino che promana dall'aristocratico Tony, e odia intensamente qualunque cosa, chiunque si frapponga fra lei e l'oggetto della sua accesa passione. Effie, in primissimo luogo, il vero ostacolo ai suoi occhi, che le impedisce di realizzare il suo sogno.

Immaginate ora quale contrasto di passioni e di sentimenti si svolga davanti alle co-sternate coscienze della signora Beever del dottor Ramage, in cui si riflette la coscienza stessa del luogo e dei suoi abitanti, con il suo conformismo ma anche con la sua salda moralità. La violenza aggressiva di Rose non va disgiunta da un'inne-gabile fascino, al quale nessuno sa interamente sottrarsi, neppure Paul, così estraneo, in apparenza, agli affari del cuore. Il peggio deve accadere, tutti ne hanno l'esatto presentimento, senza potersi minimamente opporre all'inevitabile. Ed è la morte di Effie, freddamente premeditata da Rose, resa folle dalla gelosia di Jean e dalla propria insana passione.

Il destino, così, si è compiuto. Ora Tony e Jean, nel com-

pionato della cara piccina, possono dirsi quanto si vogliono bene; ma sentono il peso della brutale tragedia, alla quale il loro amore è legato. Rose, con le sue proprie mani, ha schiuso la strada all'odiata rivale. Ed è attesa da un avvenire di tormentati rimorsi, a fianco di colui il cui amore sincero ha insensatamente respinto. Per lei, ha deciso la superiore coscienza degli abitanti delle due ca-

**martedì ore 21 progr. naz.**

se, la punizione consistrà nella vita, avendo davanti, fino all'ultimo giorno, l'immagine innocente della sua vittima.

Ricontrare la validità di un simile singolare prodotto è forse solamente possibile nel confronto con gli altri esempi, già presentati dalla Radio Italiana, del teatro di James. Il quale teatro, non sarà inutile ricordarlo, procòrò al suo autore le più grandi amarezze, nonché i sarcasmi tutt'altro che benevoli di G. B. Shaw. Ma oggi che un testo si affida non soltanto al-

l'istinto creativo dei commediatori, ma altresì al gusto di chi si attenta a ricostruire stati d'animo ed atmosfere, e poi ancora attribuire consistenza scenica a movimenti, a notazioni di puro stile, è da augurarsi che questo teatro possa acquistare una sua giusta prospettiva, onde sia concesso apprezzarne gli effettivi, sostanziali valori; tenendo, inoltre, presente il successo che è ar-riso, in questo secondo dopoguerra, ad opere come *Gli innocenti* e come *L'ereditiera*, derivate entrambi da due romanzi di James, fra i meno teatrali, secondo l'accezione comune dell'aggettivo. Che se poi la conoscenza di questi prodotti valesse ad incuriosire gli spettatori ad accostarsi con meno rivedente timore allo sterminato fiume della narrativa jamesiana, l'autentica risplendente gloria dello scrittore, tuttora in attesa, nella sua parte più ampia, di venire tradotta qui da noi e pubblicata, sarebbe già un ragguardevole risultato, da ascrivere a merito di chi lo promosse e desiderò.

Fabio Della Seta



Araldo Tieri (Anthony)

Per amor del teatro — la grande, sfortunata passione della sua vita — Henry James non rifugì dai sacrifici più gravi per la sua coscienza di eccelso scrittore. Era l'artista della pura parola, nei cui raffinati romanzi nulla di materialmente determinato accadeva; ma la penna scavava sottilmente, sempre più a fondo, nell'anima delle creature, nello spirito delle cose o dei luoghi. Concependo tuttavia per le scene, la sua ammirazione andava agli artefici del violento realismo romantico: Augier, Scribe, Dumas figlio... Per questo, al centro dell'*'Altra casa*, pose un violento, brutale assassinio, l'unico, probabilmente, della sua produzione.

Pure, la situazione che si accingeva a descrivere era tipica del suo mondo fantastico. Immaginate due antiche case padronali della campagna britannica, che si fronteggiano a breve distanza, ed entrambe sovrastano un tranquillo paese, dove si nutre il rispetto più vivo per la nobiltà, la ricchezza, l'affabile eleganza dei modi. In una di queste case vive l'autorevole signora Beever, principale azionista della banca locale, donna esperta d'affari e dell'animo umano, autentica signora del luogo, nel nome del suo defunto, non dimenticato marito. Vivono con lei il figlio Paul, un giovane orso timido, dal cuor d'oro, e un'ospite deliziosa, la fresca, affascinante, candida Jean.

Ma sull'*'altra casa*, la casa del suo giovane socio, il bello, irresistibile, sotto ogni aspetto ottimo Tony Bream, si addensano le nubi di una oscura tragedia. La moglie di Tony, Julia, sta infatti morendo. Per essere esatti: ha la sensazione di essere colpita da un male misterioso quanto incurabile, e si lascia travolgere da una lenta disperazione, a dissipare la quale non servono le affettuose assicurazioni di Tony, le pre-

ture dell'intima amica della sua infanzia, Rose, e del buon protettore della famiglia, il burbero, impeccabile dottor Ramage. Dalla coscienza stanca di Julia affiorano i ricordi di una infanzia triste, tormentata dalle stupide cattiverie di una matrigna. Un simile destino dovrà essere risparmiato alla sua tenera figlia Effie, di pochi mesi. Per questo Julia esige che suo marito, al cospetto di tutti, pronunci un solenne giuramento, di non prendersi un'altra sposa, dopo la sua scomparsa, finché Effie abbia vita. E' una promessa assurda, di quelle che tuttavia un marito innamorato non può rifiutare. E Tony la pronuncia, alla presenza di tutti, atterrito testimoni di un incubo che intimamente sperano dovrà dilungarsi al più presto.

Quattro anni sono trascorsi, fra la fine del prologo e l'inizio del primo atto. Julia, tipica eroina jamesiana, ha previsto esattamente la propria fine, ed è inesplicabilmente spirata poco dopo che Tony le aveva reso la sua sacra promessa. La vita continua, e molti avvenimenti stanno maturando nei cuori dei personaggi. La dolce Jean, che la signora Beever aveva in cuor suo destinato a Paul, si sente suo malgrado attratta dal fascino sereno, perpetuamente svagato, di Tony, al quale mal si addicono le tinte e l'afflizione del vedovo. Entrambi sono consapevoli che sarebbe un amore impossibile, a cui è persino pazzesco pensare; e si sentono, lui trabocante di paterna affettuosità per la tenera grazia della fanciulla: questa, pronta a dedicare gli slanci del proprio cuore alla cura amorosa della piccola Effie.

Ma c'è anche qualcuno che non si rassegna alle leggi dell'onore e della decenza. E' Rose, costei, l'orgogliosa, selvaggia Rose, che ha rotto il fidanzamento con il suo innamorato, Vidal. Anche lei ha sentito il



Maria Grazia Spina (Jean)

# RADAR

Vogliamo per un momento dimenticarci di Pupetta Maresca e di Pascolone e di non so quanti altri nomi implicati in reati di omertà, in delitti di « onore » guappesco, in conteste sordide di gangsterismo, e insomma di tutta questa poco onorevole storia in cui si confondono nientemeno che gli abitanti d'Italia al sud di Roma e si rinnovano i vecchi insensati motivi di due Itali addirittura incomunicabili fra loro? Vogliamo perdere per un momento le tracce di una bella straniera il cui entrare e uscire da un albergo a una passeggiata o a una festa o a un incontro sentimentale sono l'ossessiva preoccupazione di una buona parte degli italiani al primo svegliarsi la mattina? Vogliamo farlo e dedicare quel momento a qualche altra immagine, a qualche altro più degno ricordo? Un momento, anche solo un momento, al ricordo, per esempio, di quel contadino apuano, medaglia d'oro, il quale crocifisso a un portone dai tedeschi, rifiutò un'estrema volta di rivelare il nome dei compagni e disse, con inconscia epicità: « Conoscerete i miei compagni quando verranno a vendicarmi ». Oppure al ricordo di quell'altro diciottenne, operaio torinese, condannato alla fucilazione, il quale, invitato dal parroco a fare una morte perfetta, e cioè perdonando gli uccisori, abbracciò e baciò sulle guance il soldato tedesco di scorta. Sono episodi della Resistenza che mi vengono alle menti, due da duemila.

O vogliamo ricordare certe grandi parole di cattedri, quali: (di un altro diciottenne ancora) « Sui nostri corpi si farà la grande furore della Libertà ».

## RICORDIAMO

« Non piangetemi, non chiamatemi povero. Muoio per aver seguito un'idea » (scritto con la punta di uno spillino sulla copertina di una Bibbia), o (di un sacerdote, fucilato) « Vivo Cristo, Re di giustizia e di Carità e di Pace! », o « Il mondo migliorerà », oppure cento e cento altre parole dette prima di morire, e mai una di esecrazione, quasi nessuna disperata, ma tutte di calma, di certezza, di fede nell'avvenire?

Tutto questo precede il 25 aprile, ma confluisce in esso, è senz'altro il 25 aprile: la resurrezione di un popolo pagato col sangue. Vogliamo dunque ricordarla un istante come si torna con lo spirito ai momenti solenni, sacri della vita, della storia, per riprendere coraggio, chiarezza, purità? Perché, davvero, questo fu la Resistenza nella storia d'Italia, un momento unico, in cui gli animi, per così dire, s'innalzarono su se stessi, ebbero limpida la visione di un ideale, ritrovavano l'unità perduta nella coesione di una fede univoca, nella « voce dello Spirito », molteplice eppur da tutti egualmente intesa.

Tanti nomi, tante persone diverse, tante provenienze differenti, tanti principi disuguali, che seppero trovare una ragione comune: segno che uno solo era il movente e uno solo il modo di placare la coscienza offesa.

Miracolo della Resistenza! Miracolo, non per dire misteriosa forza, strano evento, oscuro aiuto, che nulla è misterioso nell'azione degli uomini, e la Resistenza ebbe i suoi presupposti, crebbe su radici, ma per dire risultato meraviglioso. Partizione a odi sepolti, a ire sopite — non si vince una battaglia, non si conquista un bene senza far soffrire: — La Resistenza è qualcosa a cui dobbiamo rivolgerci ancora, non per commemorarla, ma per comprenderne l'insegnamento e sfruttarne l'impulso che, se pur così sembri, non è ancora stroncato. Essa fu impresso di popolo, e questo vuol dire un'opera in cui tutta una nazione fu impegnata, un problema ch'essa impostò e in parte risolse e in parte ha ancora da risolvere, e risolverà, lentamente, con difficoltà enormi, ma con certezza della vittoria finale. Quando penso, dunque, quale fu questo miracolo, credo di dover concludere che fu quello dell'unità degli spiriti. Si dirà: ma nemmeno allora, fra i resistenti, tutti erano d'accordo. Su una cosa, sì, erano tutti d'accordo: sulla fine della dittatura, sul riscatto con onore, e sul rinnovamento morale e sociale del Paese. Se c'erano divergenze in tanti modi di vedere, questo era naturale. Si cercava, come si cerca sempre, la concordanza, non l'uniformità.

Ricordiamo, dunque, il 25 aprile, e quel che fu storicamente e quel che tuttora continua a significare. Non so dir meglio di quel che ci lasciò detto un grande, indimenticabile Maestro, Piero Calamandrei: « La Resistenza non è un partito... La tradisce chi vuole dividerla in gruppi di partito, come se ciò che la unisce non fosse un bene conquistato in comune. Ma se la Resistenza non può essere un partito, essa può essere ancora un incontro, un colloquio, una presa di contatti, un dialogo: un avvicinamento tra avversari politici a intendersi e a rispettarsi ».

Franco Antonicelli

# IL SILENZIO DEL MARE

L'ormai celebre racconto di Vercors ispirato alla Resistenza francese, nell'adattamento radiofonico di Sergio Velitti

Tra le tante opere ispirate dalla Resistenza, quest'ultimo racconto del « maquis » francese Vercors (al secolo Jean Bruller). *Il silenzio del mare*, è senza dubbio tra le più significative per singolarità e nobiltà, non soltanto di linguaggio e di stile.

Siamo nel 1940, in una tipica casa francese di un paesino situato sulla costa al tempo dell'occupazione tedesca. Grava sugli uomini e sulle cose, il senso angoscioso della disfatta. Nella casa isolata non giunge altro rumore se non quello dei movimenti del mare. In tanto stupefatto e doloroso silenzio anche un semplice passo che smuova la ghiaia del giardino susciterebbe echi impensati e fantastici.

Un uomo e una giovane donna, zio e nipote, l'immagine stessa della Francia, vinta, oltraggiata e abbandonata, dovranno subire nella casa requisita la presenza di un ufficiale nazista; imbarazzante, odiosa presenza che suscita fremiti di sdegno e di rivolta. Inerme di fronte al sopruso, zio e nipote non potranno che contrapporre il loro implacabile silenzio all'intruso che viene a violare, quasi per suprema irruzione, la loro raccolta e semplice intimità. Non defletteranno mai da questa linea di condotta che hanno deciso di adottare di comune accordo. Una dura prova attende tutti e tre i protagonisti della allucinante vicenda.

L'ufficiale germanico che viene a prendere possesso della casa non è quello immaginato e temuto, col ghigno trionfante e provocatorio del conquistatore. Di scostante, di repellente non ha che la divisa che indossa. Egli è peraltro un uomo di bell'aspetto, di maniere gentili, comprensivo e cortese, una creatura disarmante che, in altre circostanze, non sarebbe possibile accogliere con animosità. Werner

von Ebrennac, infatti, è un musicista, un compositore, che soltanto la guerra ha trasformato, e soltanto in superficie, in un guerriero. Zio e nipote se ne avvedono subito dai suoi modi, dalla sua non formale gentilezza preoccupata di recare il minor disturbo possibile, dal suo sincero e crescente desiderio di trasformare la forzata ospitalità in una convinzione cordiale, dalla sua non dissimulata speranza di poter giungere a fraternizzare, dal suo genuino rispetto per il fervido amor di patria che ispira la glaciale accoglienza che gli è riservata. Qua-

sabato ore 21,10 progr. nazion.

lunque cosa dica o faccia egli non riesce a suscitare una sola parola od un solo moto di risposta. Zio e nipote si comportano dinanzi a lui esattamente come dinanzi a un invisibile fantasma di cui neppure si sospetta l'esistenza.

Rispettoso, stupito, ammirato di questo silenzio, Werner von Ebrennac non si offende. Si ingegna di capire. Tenta di infrangere con prove d'amore per la Francia la barriera terribile che non riesce a valicare, mettendo tutto a nudo di sé, del suo animo, delle sue aspirazioni d'artista, delle sue illusioni di uomo, attore e spettatore di una tragica vicenda della quale non afferra tutt'io significato. Ha sempre amato la Francia d'un amore senza riserve, ha sempre sperato e spera che da questa guerra — che sarà l'ultima — sorgerà una indissolubile e ferrea unione tra Francia e Germania. Non si vedrà più Voltaire contro Beethoven, Mozart contro Stendhal... C'è una favola *La Bella e la Bestia*, che lo ha sempre

affascinato e lo affascina ancora. Per vincere la Bestia occorrerà un gesto d'amore e Werner von Ebrennac è convinto che tutto questo avverrà e che da questo gesto, comunque generato, nascerà perfetta e felice quella unione che ancora sembra impossibile tra Francia e Germania, quando la Bestia sarà liberata da ogni parvenza brutale e trasformata in un gentil cavaliere.

Per questo egli è contento di aver ritrovato qui, in questa casa, il vero volto severo della Francia in un vecchio dignitoso, in una signorina silenziosa». Tuttavia indifferenza e silenzio smisurati continuano ad accogliere per sei lunghi mesi i suoi monologhi serali che zio e nipote sembrano non udire neppure. A chi, per chi favoleggia di amore corrisposto Werner von Ebrennac nei suoi disperati soliloqui?

Forte della sua illusione, egli si reca a Parigi in licenza persuaso di ritemprare le sue convinzioni. Ed è il tracollo. I suoi « camerati » si fanno beffe di lui. « Come, non capite che li prendiamo in giro? *Wir prellen sie!* Non penserete per caso che permetteremo per la Francia di risollevarsi alle nostre frontiere? Ci si presenta l'occasione di distruggere la Francia e noi distruggeremo non soltanto la sua potenza, ma la sua anima che è il pericolo più grande ».

E' questo il succo dell'ultimo monologo che Werner von Ebrennac rivolge ai suoi ospiti allorché torna per prendere commiato alla vigilia di partire per il fronte, avendo ottenuto l'ultimo bene che poteva restargli: l'autorizzazione a mettersi in viaggio per l'inferno. E soltanto allora il grande silenzio cade e dalle labbra della giovane donna francese, dopo sei mesi di mutismo, esce una sola parola: « addio ».

Luigi Greco



Vigilio Gottardi (Lo-zio)



Angiolina Quinterno (La nipote)



Due interpreti di *Zingaro Bianco*: Ermanno Anfossi (Pucci) e Gino Mavara (Onar)

## **ZINGARO BIANCO**

commedia di Lucilla Antonelli

**Z**ingaro bianco ha ormai più di venticinque anni. Come informa in un suo scritto la stessa Lucilla Antonelli, la commedia fu portata per la prima volta sulle scene a Parma dalla Compagnia Zannoni; nel 1934 venne poi presentata da un complesso espressamente costituito, la Compagnia della Città di Milano, al Teatro dei Filodrammatici, e in seguito fu ridotta per le marionette di Peppino Dell'Acqua. Successivamente, sempre col titolo

**lunedì ore 17 secondo progr.**

Zingaro bianco, apparve anche un « romanzo per ragazzi... e per coloro che non lo sono più ». Osserva l'autrice: « Decisamente questo Zingaro bianco va bene messo in qualunque salsa! ». C'è dunque da aspettarsi che il radioascoltatore non si mostrerà di parere diverso dallo spettatore e dal lettore che l'hanno preceduto.

La vicenda si svolge nel giro di poche ore in un accampamento di zingari, posto al limite di una città. Ne è protagonista Pucci, un gentile bambino che nonna Milena, la più vecchia della carovana, ama teneramente. La pelle rosata dice che Pucci non appartiene alla razza degli zingari, e più ancora lo dice la sua ritrosia ad accettare

re, a capire quelle che sono le aspirazioni, i sogni, le gioie dei suoi compagni, dei suoi più grandi « fratelli ». Egli infatti comincia ora a ragionare, a manifestare volontà e inclinazioni e, per quanto si sforzi di amare e rispettare il voivoda Onar e tutti gli altri, da Mirco a Mikali, non riesce a essere come loro. Per fortuna c'è nonna Milena che lo protegge e lo capisce. Ma non basta: è pur sempre un elemento estraneo all'ambiente nel quale vive. Il caso vuole che Pucci ascolti non visto un colloquio fra nonna Milena e Onar, e conosca così la verità sulla sua origine e sull'avvenire che lo aspetta: figlio di principi russi, il bambino, aveva appena pochi mesi, venne affidato dalla sua balia in tragiche circostanze alla zingara Milena, ma adesso i suoi genitori lo cercano ansiosamente ed egli potrà presto ritornare nel mondo che è suo.

Ora Pucci sa e non può più attendere; lo dichiara fermamente al capo della carovana, Onar, e questi non può che dargli ragione. Anche se non è facile dire addio a nonna Milena, ai « fratelli », alla vita nomade dura ma affascinante, lo « zingaro bianco » prende rapidamente e coraggiosamente la sua decisione. Messi i suoi pochi indumenti in un fagotto legato a un bastone, Pucci s'incammina verso la nuova vita, con il cuore gonfio insieme di malinconia e di speranza.

e. m.

## **LE DISAVVENTURE GIUDIZIARIE DEL SIGNOR LA BRIGE**

*raccontate da Georges Courteline*

**J**ules Moineaux, autore fra l'altro dei *Tribunaux comiques*, non mostrò nei suoi scritti molta simpatia e fiducia verso i legislatori e i giudici. Possiamo dunque tranquillamente riconoscergli, oltre a quella naturale, una paternità di vena letteraria nei confronti del più famoso figlio Georges (meglio conosciuto sotto lo pseudonimo di Courteline) il quale sovente prese a bersaglio della sua allegria e spietata penna la buffa, ridicola vicenda dell'umana giustizia. Appunto alcuni brevi la-

vori di Courteline svolti in tale chiave sono stati scelti da Manlio Vergoz per questa composizione radiofonica che il Se-

**mercoledì ore 22 secondo pr.**

condo Programma presenta con la regia di Umberto Benedetto, protagonista Stefano Sibaldi nelle vesti di un certo signor Gianfilippo La Brige, vittima a ripetizione di regolamenti co-

muniti e articoli del codice. Sono due racconti e tre atti unici: *Un monsieur qui a trouvé une montre*, *L'héritier*, *Muséle*, *Le prix d'une gifle*, *Les balances*.

Onesto borghese, il signor La Brige è un essere ragionante (ragionante, abbiamo detto, non ragionevole) e non può quindi seguire gli assurdi sragionamenti — questo lascia intendere Courteline — tipici dell'ordinamento giudiziario. Una triste fatalità pesa sul galantuomo non disposto a compromesse.

**per i vostri bambini è sempre preferibile**

**un  
gelato  
meno  
freddo**



**è più gustoso  
più leggero.  
più nutriente**

**il gelato Algida è meno freddo  
perché contiene meno ghiaccio  
— perché contiene più latte  
perché ha una struttura cellulare più omogenea**

**ALGIDA**



si è patteggiamenti: allorché il caso lo mette di fronte a un codice e ad un tribunale, egli è destinato sempre a rimetterci. Perché, come spiegherà un avvocato, «non si può assolvere un uomo che non è colpevole: è troppo difficile». Il legislatore insomma ha provveduto a tutelare i diritti, a garantire il rispetto del reo, ma si è dimenticato — sembra ancora dirci Courteline — di proteggere chi è innocente. Povero signor La Brige! Anche gli atti fuori d'ogni malizia, come depositare presso un commissariato un orologio trovato per la strada o beneficiare della cancellazione di un debito attraverso un regolare legato testamentario, divengono per lui occasioni di scontri con la macchina giudiziaria, travasi di bile, giorni di prigione, franchi di ammenda.

Di Courteline si celebrò l'anno scorso il centenario della nascita e ricorrerà fra mesi il trentesimo anniversario della scomparsa. Ciò nonostante, oltre la rassegnata amarezza che pervade la sua opera, le situazioni e perfino le battute di certi suoi personaggi appaiono di costruzione e di spirito modernissimi. L'ascoltatore anzi ne troverà probabilmente qualcosa già conosciuta e presa per nuova nel teatro di prosa e di rivista dei nostri giorni. La responsabilità, com'è facile intuire, non è precisamente di Courteline.

e. m.

# IL PROFESSOR TARANNE

commedia di Arthur Adamov

Dopo il successo mondiale di *En attendant Godot* di Beckett e il successo egualmente strepitoso delle commedie di Jonesco, anche coloro che si erano mostrati più scettici di fronte a questo nuovo teatro, hanno dovuto prenderne atto e per lo meno tentare di esaminarlo con una obiettività secca da preconcetti. Allo spettatore infatti un tea-

citato) sono venute man mano impoverendosi le convenzioni su cui poggiava il teatro ottocentesco che nascevano appunto dall'intreccio e dal protagonista.

Le ragioni per cui tutto questo è avvenuto sono troppo complesse perché si possa esaminarle in queste poche righe: basterebbe dire che esse traggono origine dalla impossibilità progressiva, constatata dallo scrittore di oggi, di esprimere il mondo contemporaneo e di dargli un senso.

Oggi molti scrittori pensano che non solo il mondo è inospitabile, non solo non ha un senso, ma è estraneo a noi come noi siamo estranei a lui (e così dunque qualunque trama o intreccio non può essere «esemplare» e qualunque personaggio o protagonista non può essere «significativo»). Questo porta inevitabilmente alla solitudine dell'uomo, alla negazione dell'uomo, all'impossibilità di comunicare: alla disperazione. E sono proprio questi i temi che svolgono con diverse sfumature Becket, Jonesco, Schéhéadé e Adamov. Il modo in cui questi temi sono espressi distinguono il teatro di questi autori dal teatro d'avanguardia, anche se certi espedienti verbali o scenici possono far pensare a uno spettatore superficiale che si tratti della stessa cosa. Il teatro d'avanguardia ha avuto sempre un tono di protesta, voleva rompere in maniera clamorosa e polemico con vecchi schemi per sostituire dei nuovi, voleva sostituire a una concezione dell'arte ritenuta sorpassata un'altra concezione dell'arte ritenuta più vera; a una visione del mondo un'altra visione del mondo. Dunque era fondato sulla sostituzione di alcuni valori a certi altri. Qui, nel teatro di Adamov (e di Becket, di Jonesco, di Schéhéadé) non si vuole sostituire niente perché non si crede in niente, non si crede nemmeno al potere dell'arte né si ha la speranza che qualcosa possa cambiare. Si vuole solo constatare che questo mondo è impossibile, indescribibile e senza senso, ed esprimere tutto questo implicitamente attraverso una banalizzazione calcolata del linguaggio, una degradazione del dialogo a piccole frasette quotidiane e insignificanti, a luoghi comuni (un vero «degré zéro de l'écriture») che porta inevitabilmente a una diminuzione dei personaggi in marionette intercambiabili e a una riduzione della trama o intreccio in una situazione fissa senza via d'uscita che lascia trasparire un universo votato alla distruzione e al terrore.

Queste osservazioni di carattere generale (che, dato il poco spazio disponibile non pretendono di essere esaurienti) vorrebbero solo aiutare l'ascoltatore a collocare nella giusta vi-

venerdì ore 21,20 terzo progr.

tro come quello di Becket, di Jonesco, di Schéhéadé, di Adamov, può sembrare a prima vista inaccettabile proprio perché gli sottrae tutti gli appigli ai quali s'era finora aggrappato. Come nel romanzo contemporaneo sono venuti man mano indebolendosi, fino a scomparire del tutto, i due principali pilastri su cui poggiava l'edificio del romanzo ottocentesco, e cioè la trama e il personaggio, così nel «teatro della guerra fredda» (come è stato definito il teatro dei quattro autori sopra

suoale dell'opera di Adamov e in particolare l'atto unico intitolato Il professor Taranne che il Terzo Programma metterà in onda questa settimana. Arthur Adamov è nato nel 1908 in Russia. Emigrato visse in diversi paesi europei, anche in Svizzera dove conobbe i Piaget. Durante l'ultima guerra fu arrestato dai tedeschi e internato nei campi di concentramento. Dopo la guerra, stabilitosi a Parigi, pubblicò un libro di memorie: *L'aveu* nel quale affiorano tutti i sentimenti e le psicosi di un immigrato osse-

sionato dalla paura. «Questa paura», scrive Luciano Codignola, «è il sentimento dominante in tutta l'opera di Adamov, una paura fisica, una paura abietta, una paura miserabile. L'esperienza dell'«immigré» è esperienza di paura, di non integrazione, di persecuzione, è vivere sperando solo di non essere notato, è difficoltà di capire e di farsi capire». Lo stesso tipo di paura, lo stesso senso di non integrazione, di persecuzione, la stessa impossibilità di mimetizzarsi o di comunicare ritroviamo nel professor Taranne.



Paola Falova (Jeanne)

## RISULTATI DEI CONCORSI PER OPERE ORIGINALI TELEVISIVE E RADIOFONICHE

**CONCORSO PER UN ORIGINALE TELEVISIVO** - Mercoledì 8 aprile a Roma si è riunita presso la Direzione Generale della RAI la Commissione Giudicatrice del concorso per un originale televisivo. La Commissione, presieduta da Alessandro De Stefanis e composta da Vittorio Cottafavi, Angelo D'Alessandro, Mario Federici, Anton Giulio Majano, Franco Rispoli, Fabrizio Saraceni, Elio Salarico, Federico Dogliani (segretario), dopo aver esaminato i 400 copioni pervenuti alla Segreteria del Concorso, ha fermato la sua attenzione su una rosa di dodici lavori. La Commissione ha quindi deciso a maggioranza di assegnare il primo premio di un milione a «I figli di Medea», di Vladimiro Cajoli; il secondo premio di cinquecentomila lire a «La voce nel bicchiere», di Leopoldo Cuoco e Gianni Isidori; il terzo premio di trecentomila lire a «Nessuno è solo» di Luigi Candoni.

\*\*

**CONCORSO PER OPERE RADIOFONICHE DI PROSA** - Mercoledì 8 aprile a Roma si è riunita presso la Direzione Generale della RAI la Commissione Giudicatrice del concorso per opere radiofoniche di prosa. La Commissione, presieduta da Raul Radice, facevano parte Eugenio Berfuetti, Gaspare Callegari, Roberto Mario Cinnaghi, Ghigo De Chiara, Giuseppe Luongo, Giulio Pacuvio, Alberto Perrini. La Commissione, esaminate le 104 opere pervenute (tre erano state scartate per vizio di forma), ha fermato la sua attenzione su trentasette opere deliberando di assegnare il primo premio di lire trecentomila ad «Amor di violino» di Ermanno Corsana (Roma); il secondo premio di lire duecentomila a «Il nastro», di Mario Fratti (Venezia). Ha altresì ritenuto meritevole di segnalazione l'opera «Preoccupazioni per la visita al morto», di Sauro Marianelli (Grosseto).



Gianrico Tedeschi (Il professor Taranne)

Scrive Adamov: « Il professor Taranne fu per me un avvenimento, perché per la prima volta ho tentato di trascrivere un sogno senza cercare di dargli un significato generale, senza voler provare niente, senza voler aggiungere alla giustificazione verosimilmente contenuta nel sogno alcuna giustificazione di carattere intellettuale ». Che cosa descrive questo sogno? Un certo professor Taranne viene invitato in un ufficio di polizia per dare spiegazioni a proposito di un atto illecito da lui commesso (pare sia stato visto girare nudo). L'accusa è falsa e il professore cerca di farsi riconoscere, di far capire che lui non è tipo da commettere simili atti. Ma nessuno mostra di riconoscerlo, sebbene egli ten-

ti disperatamente di stabilire la sua identità, di conservare la sua dignità. Nel secondo tempo egli è di nuovo cercato dai poliziotti per una banale infrazione commessa: avviene la stessa scena di disagio, le stesse giustificazioni del professore, finché i poliziotti se ne vanno così come sono venuti. Infine il professore riceve una lettera da un Rettore nella quale egli viene accusato di divulgare come proprie le idee di un altro professore. Abbandonato da tutti, circondato dalla diffidenza e da sospetti infantili, solo e incapace di comunicare, il professor Taranne al calar del sipario comincia lentamente a svestirsi: il suo terrore lo spingerà a commettere la colpa di cui era stato accusato in principio.

Tutto questo, ci avverte l'autore, non ha altro significato che quello letterale. Il commissario, i gendarmi, la lettera del Rettore eccetera, non hanno nessun significato allegorico. E' un sogno e resta tale. Ma come nei racconti di Kafka noi riconosciamo entro questo sogno quel senso di angoscia, quell'atmosfera d'incubo, di paura, di sospetto che immediatamente ci ricordano alla nostra condizione umana, per lo meno come è stata intravista da Arthur Adamov, profugo e perseguitato, nato durante una rivoluzione, cresciuto in un mondo dilaniato da due orribili guerre, e diventato scrittore di un'Europa senza speranza, divisa dalla guerra fredda.

Raffaele La Capria

# BRITANNICUS

*La tragedia di Racine con Carlo d'Angelo e Lilla Brignone*

Il 13 dicembre 1669, all'Hôtel de Bourgogne, il trentenne Jean Racine affronta il pubblico con una tragedia, *Britannicus* da cui spera il definitivo e incontrastato consolidamento della sua gloria. Egli è ben conscio della bellezza del suo lavoro, dell'armoniosa perfezione del verso, della serenità profonda che si sprigiona dal gioco pur così drammatico delle passioni. Ma sa anche che il soggetto è una sfida aperta a Corneille (che pieno di corruccio assisteva alla rappresentazione, rintanato al fondo di un palco): i seguaci del vecchio autore si pongono infatti subito all'opera per ostacolare il successo dell'opera, aiutati dal fatto, dicono le cronache del teatro, che quella stessa ora, a Place de Grève, si svolgeva uno spettacolo tanto interessante per far concorrenza alla nascita di un capolavoro: un'esecuzione capitale, e precisamente quella del marchese de Courboyer, gentiluomo calvinista.

In attesa del verdetto del re — che con qualche ritardo giunse, favorevolissimo al giovane autore — la tragedia non ebbe che cinque repliche e costrinse Racine a premettere due successive prefazioni pieno di cauti chiarimenti sulle intenzioni dell'opera, la psicologia dei personaggi, gli anachronismi e gli arbitrii che si era preso la libertà di inserire secondo un procedimento, del resto, quanto mai familiare allo stesso Corneille. Finalmente i nemici furono tacitati ed il successo venne. E qualche anno dopo quella prima rappresentazione che gli aveva procurato tante ferite di orgoglio, Racine poté scrivere: « E'

capitato a questo mio lavoro quello che capita sempre alle opere di merito: esse rimangono, e le critiche passano. Il *Britannicus* è oggi, fra le mie tragedie, quella che la corte e il pubblico rivedono più volentieri. E se in vita mia ho scritto qualcosa di valido è forse proprio in queste pagine che bisogna cercarlo, come la maggior parte degli intenditori sostiene». (Voltaire dirà un secolo dopo che questa tragedia ha tutta l'energia di Tazio calata in versi degni di Virgilio).

L'azione dura dodici ore e si svolge in una stanza del palazzo di Nerone. Dopo anni di astuzie e di accese lotte, Agrippina, riuscita a mettere l'impero di Roma tra le mani di suo figlio, Nerone, diseredando Britannico, figlio del suo defunto sposo Claudio. Ora però ella teme di essere ripagata con l'ingratitudine. Nerone le fugge, non le

vare il loro patto di fede. Nerone, furente, li consegna alle guardie e mette sotto scacco anche Agrippina.

Nel quarto atto Burro, invitando Agrippina alla prudenza, la informa che finalmente Nerone è disposto a riceverla. Agrippina rimprovera al figlio la sua ingratitudine e gli ricorda tutte le astuzie e i delitti ai quali ella è ricorsa per amor suo e della sua fortuna. Di fronte al piano della madre Nerone pare cedere, ma quando giunge Burro a congratularsi con lui per la progettata riconciliazione con Britannico, Nerone pronuncia il verso famoso: « *Tembraisse ma n'risal mais c'est pour l'éprouver et ammener ce que devient de siera Britannico devrò morire* ». Burro supplica di desistere dal funesto progetto, ed è quasi sul punto di convincerlo quando l'arrivo del perfido Narciso ridesta nell'imperatore la sete di vendetta.

Nel quinto atto Britannico annuncia felice a Giunia l'imminente riconciliazione, ma Giunia è oppressa da tristi presagi e mette in guardia l'amato da Narciso. Britannico la saluta e si reca al festino, dove senza tremare Nerone gli tende la coppa avvelenata. Burro sconvolto porta la notizia della sua morte a Giunia e ad Agrippina, la quale si scaglia contro il figlio, preannunciando quella lunga follia sanguinaria di cui lei stessa e il saggio Burro saranno ben presto vittime.

Nerone non godrà il frutto del suo delitto. Per sfuggirgli Giunia si rifugia tra le Vestali, e Narciso che ha tentato di fermarla viene trucidato dal popolo.

Maria Luisa Spaziani

mercoledì ore 21,20 terzo progr.

riserva più i massimi onori e fa a meno dei suoi consigli. Preferisce Seneca e Burro: e Agrippina vedendo uscire quest'ultimo dalle stanze di Nerone, lo accusa della sfortuna che la perseguita. Burro risponde con solida franchezza (« Non è più vostro figlio: è l'arbitro del mondo »). Intanto però il giovane Nerone, dopo anni di virtù, si è macchiato della sua prima ingiustizia: ha fatto rapire la bella Giulia, innamorata del diciassettenne Britannico e da lui teneramente amatato. Britannico, disperato, si confida al suo governatore Narciso (l'anima nera della tragedia), che puntualmente informa Nerone di tutti i suoi segreti.

Nel secondo atto continua l'isolamento di Agrippina. Pallante, suo favorito, viene proscritto. E intanto Nerone confida a Narciso l'improvviso amore che gli è nato per Giulia, quando l'ha vista discinta e piangente trascinata di notte a palazzo Medita di ripudiarla. Ottavia, la moglie impostata da Agrippina, ed è gelosa di Britannico. Ben presto dichiarerà il suo amore alla fanciulla e la costringerà a congedare freddamente Britannico, pena la vita di lui.

Nel terzo atto Burro tenta di sconsigliare a Nerone l'avventura in cui si sta mettendo, e nel monologo della seconda scena si domanda a quali eccessi stiano preludendo gli arbitrii dell'imperatore. Narciso continua la sua opera nefasta convincendo Britannico dell'infedeltà di Giulia, ma ecco che i due amanti riescono ad incontrarsi e a rinnova-



Carlo d'Angelo (*Britannicus*)



Lilla Brignone (*Agrippina*)

Dai microfono al libro

# ISRAELE

il giovane Stato dalla tradizione millenaria

Storia originale ed affascinante, quella d'Israele. Una storia senza confronti, piena d'interrogativi e di paradossi. È difficile rintracciare la linea di causalità degli sconcertanti eventi che si snodano lungo il cammino dei secoli, fino alla soluzione recente — quasi inaspettata e inattesa — del problema.

Non stupisce quindi se la fondazione del nuovo Stato a Tel Aviv, il 14 maggio 1948, ha suscitato tanti e disparati commenti nell'opinione pubblica; e non si è ancora spenta l'eco delle commemorazioni del suo primo decennio di vita. In quell'occasione Arturo Carlo Jemolo e Fabio Della Seta illustrarono il significato dell'avvenimento dai microfoni radiofonici: le loro conversazioni riuscirono così interessanti, che metterò conto di raccolgerle, ampliandole, in apposito volume.

Ed ecco un nuovo libro (1), con l'intento di riconoscere le cause remote e vicine del dramma di un popolo che non ha mai rinunciato, tra i duri sacrifici di una dispersione bimillenaria, a ricostituirsi la propria Nazione libera, indipendente e moderna.

Le componenti storiche sono assai complesse. C'è, alla base, un patto che lega il Dio unico, universale, trascente e giusto con il suo popolo. Universalismo del Dio e nazionalismo del popolo, teocrazia e democrazia s'intrecciano nelle alterne vicende del patto, creando un fatto unico nella storia delle genti.

Unico inoltre il fenomeno di questa popolazione così debole (lo conferma la posizione geografica della regione posta alla confluenza di tre continenti, percorsi da saccheggiata da tanti guerrieri), che sopravvive, resiste tenacemente ad ogni tentativo di assimilazione, sempre ancorata alla propria tradizione religiosa, storica, linguistica; mentre i popoli circostanti scompaiono, o subiscono fusioni e incroci.

Sostegno della tradizione e documento del dialogo tra Dio e popolo sarà il complesso di libri dell'Antico Testamento: esso accompagnerà quale viatico le varie generazioni nel continuo pellegrinare.

E' noto il canto nostalgico degli esuli di Babilonia, quando per la prima volta (quasi seicento anni prima di Cristo) una grande catastrofe segnò la fine del primo politico in Israele:

Lungo i rivi di Babilonia dimorando,  
l'insieme piangevamo al ricordarci di Sion.  
Ai salici in quel paese  
avevamo appese le nostre creature...

Il canto dell'esilio si è dolorosamente ripercosso nei secoli ed è giunto fino al nostro: fino alla seconda guerra mondiale, quando fu scientificamente organizzato lo sterminio di un terzo dell'intero popolo ebraico. Ci comunque il ricordo dell'interminabile schiera dei deportati, degli affamati, dei condannati alle camere a gas... Dovunque ricercati e braccati: dalla Polonia alla Cecoslovacchia; dall'Austria all'Ungheria, alla Jugoslavia, alla Grecia; dalla Lettonia, Estonia e Lituania alla Russia Bianca, all'Ucraina; dal Belgio alla Danimarca, alla Germania, alla Francia e all'Italia...

Come per gli individui, così per le collettività, il dolore è una prova che, se non demolisce ogni speranza, affina, riempira l'ardimento per nuove lotte. E' quanto avvenne per gli Ebrei. Proprio nella terribile rovina vide la via della resurrezione e del ritorno, guidati da uomini generosi.

Con franchezza e semplicità, la narrazione di Della Seta (preceduta da un'ampia prefazione di A. C. Jemolo) traccia i momenti di ansie, di amarezze, di speranze e di delusione del dramma ebraico, con i relativi pionieri e protagonisti: grandi idealisti che sono ad un tempo intraprendenti organizzatori (i paradossi si moltiplicano a non finire), uomini dimentichi della patria e poi nazionalisti ad oltranza, fautori del più rigido tradizionalismo e del più lungimirante progressismo...

E' una narrazione precisa, armonica, obiettiva. Se in qualche punto affiora l'accento comosso dell'Autore, ciò non deve meravigliare: è quell'umano senso di simpatia (nel significato etimologico del termine: sentire insieme), che chiunque — scrittore e lettore — prova, specie se ha sofferto (e chi non è mai stato colpito dalla morsa del dolore?), nei confronti di chi più di lui è stato tormentato dalla sventura ingiusta.

Questo popolo ritrovò finalmente nella terra dei padri la pace meritata col sudore, con le lacrime e col sangue di due millenni! Sarebbe questo, purtroppo, il più incredibile paradosso della sua storia.

Giulio Frascalio

(1) Fabio Della Seta: *Antico nuovo Israele*. Edizioni Radio Italiana - L. 1500.

Per  
la vostra  
forza

affidatevi al  
FERRO CHINA  
BISLERI



perché il FERRO-CHINA BISLERI è un tonico energetico e benefico a base di china e di ferro, conosciuto ed apprezzato da circa ottant'anni in tutto il Mondo. Il FERRO-CHINA BISLERI dà forza ai deboli ed aggiunge forza ai forti, sostiene nella fatica, negli studi e nelle convalescenze, a tutte le età.

Non dimenticate però il leone che contraddistingue, col marchio, l'autentico FERRO-CHINA BISLERI dalle numerose imitazioni.

**BISLERI**

Le tavola ACQUA NOCERA UMBRA

**direte ai vostri amici**

“questo l'ho fatto

con le mie mani,,



RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

per il corso Radio Elettronica riceverete gratis ed in vostra proprietà: Ricevitore a 7 valvole con Metronome, prova valvole, oscillatore ecc.

per il corso TV

riceverete gratis ed in vostra proprietà: Televisione da 17" o da 21" oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

con piccola spesa rateale  
rate da L. 1.150

a termine dei corsi  
GRATUITAMENTE  
un periodo  
di pratica  
presso la scuola

corso radio con modula-  
zione di Frequenza cir-  
culti stampati e trans-  
istori



richiedete il  
bellissimo  
programma  
tutto a colori  
RADIO ELET-  
TRONICA TV  
scrivendo alla  
scuola

**Scuola Radio Elettra**  
TORINO VIA STELLONE 5/1

DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

# SIMON BOCCANEGRÀ

Soltanto negli ultimi tempi quest'opera, che svela un Verdi innamorato del mare, ha acquistato una solida rinomanza cancellando l'ombra dei primi fiaschi. Protagonista Tito Gobbi

**L**a prima rappresentazione del *Simon Boccanegra*, avvenuta al teatro La Fenice di Venezia la sera del 12 marzo 1857, fu un fiasco: per essere precisi e per esprimersi come lo stesso Verdi, « un fiasco altrettanto grande che quello della *Traviata* ». Infatti, dopo poche repliche, la nuova opera del celeberrimo maestro fu sostituita da uno spettacolo più sperimentato e meno discutibile.

Ripresone a Reggio Emilia, *Simon Boccanegra* ebbe esito migliore; e così a Napoli. Ma a Milano poi cadde di nuovo. Che sia proprio da buttar via? si domandava l'autore. Eppure gli pareva d'averci messo qualche cosa di buono, se non altro « qualche intenzione che non è da sprecarsi ».

Che cos'è questo *Simon Boccanegra*, che oggi, un po' faticosamente, va acquistando una solida rinomanza e che perciò figura con maggior frequenza nei cartelloni dei massimi teatri lirici come — la settimana corrente — in quello del San Carlo di Napoli dove appunto la Radio ha stabilito un collegamento diretto? È' un melodramma storico dal soggetto alquanto imbrogliato, su libretto del Plave. È' anche un melodramma patriottico, dove l'amore non ha quasi modo di spiegare le ali. E ciò fa comprendere la sua impopolarietà nell'epoca del tardo romanticismo musicale italiano.

*Simon Boccanegra*, già corsaro, viene eletto doge di Genova. E'uomo generoso, il cui grande scopo è quello di sottrarre alla lotta delle fazioni l'autorità dello Stato. Ma ha molti nemici: tra gli altri, Jacopo Fiesco, padre della donna amata e involontariamente disonorata da lui; e più insidioso, Paolo Albiani, una specie di Jago.

Maria, figlia di Simone, consociata come Amelia, ama Gabriele Adorno e ne è riamata. Tanto Gabriele che Jacopo rinunciano a congiurare contro Simone dopo aver scoperto che questi è il padre di Amelia. Ma Paolo ricorre allora al veleno. Simon

Boccanegra, si spegne rivolgendo i suoi estremi pensieri alla figlia alla Patria. E' uno dei magnanimi padri del mondo verdiano. La sua potenza di personaggio fa pensare a Boris Godunoff, opera che fu rappresentata per la prima volta diciassette anni dopo. Si sente comunque che Mussorgski subiva, nonostante la libertà del suo genio, l'influsso di Verdi e in genere del melodramma serio italiano.

Nulla di avilente né per una parte né per l'altra in questa superba equivalenza. L'italiano e il russo riescono sempre originali. Tuttavia l'arte dell'uno e l'arte dell'altro esprimono come una fiera solidarietà che il tempo va rendendo sempre più palese.

Verdi, col suo *Simon Boccanegra*, fu più sfortunato del massimo compositore russo; ma in compenso nessuna sua opera fu rielaborata, anzi addomesticata, da musicisti più eleganti che robusti; né egli avrebbe mai consentito una cosa simile. Radrizzare i « rampini », delle partiture di Giuseppe Verdi?

*Simon Boccanegra* è paragonabile a un vasto quadro cupo che a prima vista sembra troppo pieno: gli ascoltatori della Radio aspettino con pazienza prima di giudicarlo. Soprattutto

tutto, cerchino di guardare il quadro dalla distanza giusta.

Non c'è una seducente parte di soprano. I tenori sono ancora più sacrificati. Troppi bassi, e nessuno che predomini definitivamente. I baritoni sono ben quattro; ma uno solo. *Simon Boccanegra*, su una parte da leone. E' però un vecchio leone, stanco, opprimito dai nemici, amante della pace in un paese di epoca di discordie sanguinose. Si tratta quindi di un personaggio triste, doloroso; di uno spirito lacerato; di un vulcano che sta per spegnersi. Il *Simon Boccanegra* è realmente tutto un tramonto tempestoso.

Tramonto di un uomo profondamente sconvolto dal dramma della sua vita; di un padre infelice, di un cittadino deluso nelle sue più pure aspirazioni. La figura del doge Simone non è nuova tanto per le Arie assegnate alla parte quanto per la sua gigantesca collocazione nella vicenda tragica, per i suoi inconfondibili accenti, per le sue vaste possibilità di punto di riferimento musicale. A motivo del suo geloso amore per tale figura, Verdi, più vent'anni dopo, rifece l'opera con l'aiuto di Arrigo Boito, purgandola, perfezionandola, conferendole uno strano senso di modernità.

*Simon Boccanegra* è anche una manifestazione del chiuso amore che Verdi aveva per Genova, per la Liguria e per il mare. Da vecchio egli passava volentieri l'inverno a Genova; e in quest'opera chi abbia buon orecchio sente di continuo l'eco dei flauti: dal principio alla fine un mormorio ora aspro ed ora lieve che, musicalmente, ha non di rado valore di effetto impressionistico o preimpressionistico. Sono per lo più delicate aperture sull'immenso mare, vagheggianti romanzo, misteriose nostalgia. Il mare di Verdi è un mare possente ed ingenuo, visto dal lido con ammirazione, timore, entusiasmo infantile, venerazione.

Nel prologo, i rapidi interventi del coro sono come colpi di mare, e il canto di Simone comprende spunti di ballata marinara: « Del mar sul lido tra gente ostile... Crescea nell'ombra quella gentile... ».

Nel canto di Amelia poi c'è la più delicata confusione tra amore e mare (« Vieni a mirar la cerula... Marina tremolante... Lá Genova troneggia sul talamo spumante... »); e la voce di Gabriele fa sì che il linguaggio dei duetti amorosi diventi ancora più metaforicamente ondoso. « Ripara i tuoi pensieri - Al porto dell'amor... ».

Si potrebbe estendere l'analisi all'interna opera, Basti il refrigero che la marina brezza porta a Simone straziato dal veleno, quel tremendo e così melodioso respirare « l'aura beata del libero cielo... ».

La graziosa della storia d'amore è qui particolarmente vaga, ed anche piuttosto estenuata a causa di una sensualità che anticipa la romanza della fine del secolo: la segreta grandezza dell'opera sta nella passione con cui l'autore media sugli antichi cruci d'Italia, nel suo focoso sentimento civico, nella sua eroica virilità, non estranea allo spirito di profeta; nella sua purtroppo inutile sapienza di vite, nell'infinita ansia di redenzione di riposo, di trasfigurazione. L'invocazione finale di Maria e di Gabriele inginocchiati davanti al corpo morto di Simone, arieggiata con sublime intuizione al « Pater noster ».

Emilio Radius

L'ULTIMA OPERA DI WEBER

# OBERTON

**I**'elemento nazionale fu, come è noto, uno degli ingredienti più caratteristici e più fecondi della musica romantica; ma fu nella sua accezione esotica ed orientaleggiante ch'esso operò più profondamente, richiamando, insieme, l'elemento fantastico e fiabesco. L'esotismo, nella sua immaginaria collocazione fuori d'ogni determinazione storica, sposò naturalmente il fiabesco, così come mistero e sortilegio s'annidarono spontaneamente nell'immagine che i romantici ebbero del medioevo. Su codesti motivi si fondò appunto, dalle origini, il melodramma romantico, che trovò la sua prima affermazione nel teatro di Carl Maria von Weber.

Ancora diciottenne o diciannovenne Weber aveva composto un'ouverture cinese, il cui tema principale aveva reperito nel Dictionnaire de Musique di Rousseau, e che dovrà fornirgli più tardi il materiale della musica di scena per la Turandot

di Gozzi-Schiller. Ma non aveva tardato molto a comporre, nel 1811, anche un dramma « alla turca », come allora si diceva, con lo spirito del Singpiel in un atto Abu Hassan.

Questo gusto e queste esperienze confluiranno quindici anni più tardi nell'Operon, l'ultima opera di Weber, rappresentata nel 1826 al Covent Garden di Londra, pochi mesi prima della sua morte. *Nata sopra un testo inglese di James R. Planche*, che rifonda una materia derivata in parte da Wieland e in parte da Shakespeare, l'Operon risente anche dell'atmosfera del Flauto magico, senza tuttavia assumerne il significato ideale. Nell'opera si sciolgono invece le più pura fantasia, senza freni imposti dalla verosimiglianza o vincoli simbolici; basti leggerne l'originaria presentazione: « Operon o Il Giuramento degli Elfi, con musiche scritte, macchinari, costumi e messi in scena nuovissimi... ». Vi domina insomma un meraviglioso, cui contribuisce il soggetto, l'artificio teatrale, e soprattutto la musica, che raggiunge gradi di raffinatezza coloristica ed evocativa sconosciuti prima d'allora.

Piero Santini

sabato ore 21 - secondo pr.

domenica ore 21,20 - terzo pr.



Tito Gobbi

## CONCERTI SINFONICI DELLA SETTIMANA



Da sinistra: due interpreti e il direttore del «Messia»: Anna Moffo, il maestro Molinari Pradelli, Giovanna Fioroni; il pianista Giuseppe Postiglione, che esegue, lunedì per la Stagione Sinfonica «Primavera», il Concerto n. 1 di Liszt

# IL "MESSIA," DI HAENDEL

Domenica ore 17,30 - Pr. Nazion.

**A** chiusura della stagione sinfonica pubblica organizzata a Milano dalla RAI e dal Conservatorio di quella città, viene trasmesso — domenica 19, Programma Nazionale — il celebre capolavoro di Haendel, *Il Messia*, diretto da Francesco Molinari Pradelli e interpretato dai solisti di canto Anna Moffo, Giovanna Fioroni, Herbert Handt e Ivo Vincenzo. La manifestazione rientra nel qua-

*Il monumentale oratorio, diretto da Francesco Molinari Pradelli, chiude la Stagione Sinfonica Pubblica di Milano*

dro delle celebrazioni disposte dalla Radiotelevisione Italiana in occasione del bicentenario della morte del massimo musicista, con Bach, del Settecento tedesco.

Allo scopo di facilitare l'ascolto del *Messia*, ne riassumiamo il soggetto. Le prime due parti

dell'oratorio espongono l'annuncio dell'avvento del Messia; il racconto della sua nascita; la sua dottrina; il ricordo dei suoi miracoli; i quadri della Passione; l'esaltazione dei misteri gloriosi della Resurrezione, della Ascensione e della Pentecoste; la relazione della diffusione del Vangelo attraverso il mondo e la storia delle persecuzioni che precedettero il trionfo definitivo del Figlio dell'Uomo glorificato nel famoso *Alleluia*.

La terza parte, grave e solenne, non è che un seguito di meditazioni sui fini supremi; e queste «elevazioni» musicali, semplici, luminose e toccanti, terminano con una visione beatificante del Cielo infinito, dove troneggia il Messia, in un'apoteosi di acclamazioni apocalittiche che si risolvono nella calma ieratica di un colossale *Amen*.

Lunedì ore 22,30 - Secondo Pr.

La serie di trasmissioni del Secondo Programma che, col significativo titolo di «Primavera», presenta i più validi esponenti del giovane concertismo internazionale — serie iniziata il 20 aprile con un concerto che ci ha rivelato la straordinaria pianista Martha Argerich e nel quale il direttore Fulvio Veronesi ha simpaticamente voluto far conoscere in prima assoluta un brillante *Divertimento* per orchestra del musicista contemporaneo Nino Medini — continua con l'esibizione del pianista Giuseppe Postiglione, premiato al concorso di Rio de Janeiro del 1957 e al concorso «Alfredo Casella» del 1958. Il Postiglione non nuovo ai microfoni della RAI — ricordiamo la sua recente e bella esecuzione della *Rapsodia su tema di Paganini* di Rachmaninoff — si cimenta, lu-

nedì 20, con l'arduo primo Concerto per pianoforte e orchestra di Liszt, diretto da Rudolf Kempe e preceduto dalla *Sinfonia n. 94* di Haydn, nota col titolo di *La sorpresa*.

Martedì ore 18 - Progr. Nazionale

Nella manifestazione di martedì 21 del Programma Nazionale, l'apprezzato pianista Tito Aprea si produce col primo Concerto per pianoforte e orchestra di Brahms. La trasmissione, diretta da Ugo Rapallo, si presenta particolarmente interessante per l'esecuzione integrale, alquanto rara, delle *Creatures di Prometeo*, balletto «allegorico ed eroico» compiuto nel 1800 da Beethoven per il famoso coreografo e danzatore Salvatore Vigano, che lo eseguì la prima volta il 28 marzo 1801 all'Imperial Real Teatro di Corte di Vienna. E' utile riportare la nota illustrativa che fu stampata in quell'occasione: «I filosofi della Grecia spiegano la rappresentazione della favola immaginando Prometeo come un nobile spirito, che, trovati gli uomini del suo tempo in uno stato di ignoranza, li affinò con le scienze e con l'arte e li ammaestrò nei costumi. Da un tal principio muovendo, si rappresentano in questo balletto due statue che si animano e, per virtù dell'armonia, divengono suscettibili di tutte le passioni della vita umana. Prometeo le conduce a Parnaso per farle istruire da Apollo, dio delle arti belle; Apollo ordina ad Anfione, ad Arione e a Orfeo di ammaestrare nella musica, a Melpomene e a Talia di farli consapevoli della tragedia e della commedia, a Tersicore e a Pan di insegnar loro la danza pastorale, di cui essi sono gli inventori, e a Bacco la danza eroica, da lui inventata».

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

I limiti assegnatici, ci obbligano a semplicemente segnalare il concerto dell'eccellente direttore cecoslovacco Raphael Kublik, venerdì 24, Programma Nazionale. Le composizioni messi in onda, altre volte diffuse, non hanno tuttavia bisogno di illustrazioni, appartenendo al repertorio classico e moderno: la mozartiana *Sinfonia in do K. 338*, piena di vigoria tematica e di dolce cantabilità, l'elaborato e ben costruito *Doppio concerto* del noto musicista cecoslovacco contemporaneo Bohuslav Martinu e la prima *Sinfonia* di Mahler che riprende il suo titolo *Il titan* da una poesia di Jean Paul.

Sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

Il concerto diretto da Antonio Pedrotti — sabato 25, Terzo Programma — comprendente la seconda suite dal balletto *Daphnis et Chloé* di Ravel e *Sera d'estate* dell'ungherese, contemporaneo di Bartók, Zoltan Kodály, è dedicato, nella prima parte, a Ferruccio Busoni, con il suggestivo e poetico *Notturno sinfonico* scritto nel 1912 e pur ricco di profetici annunci di una musicalità a noi più vicina, e col *Concerto in re maggiore* op. 35 A, per violino e orchestra, interpretato da Arrigo Pellegrini. Quest'ultimo lavoro, composto nel 1898, si ispira, ma non senza originalità, ai due grandi modelli del genere di Beethoven e di Brahms, e segue, sempre con spirito personale, l'andamento di estrosa improvvisazione e la condensazione dei tre tempi tradizionali in un unico movimento che li riassume, operata da Liszt nella forma del concerto: nel caso in parola, le tre sezioni sono un *Allegro* alternativamente lirico e virtuosistico, un melodioso *Quasi andante* e un impetuoso *Allegro*, che termina con un breve episodio *Alla marcia*, pomposamente umoristico.

## L'APPRODO MUSICALE

Rivista trimestrale di musica



Il fascicolo di prossima pubblicazione sarà dedicato a

**RICHARD STRAUSS**

Ogni numero dell'*Approdo Musicale* illustra con saggi e documentazioni (cronologia, discografia) la figura di un musicista del nostro tempo.

I quattro numeri dell'annata 1958 sono dedicati ad

**Alfredo Casella (n. 1)**

**Maurice Ravel (n. 2)**

**Paul Hindemith (n. 3)**

**George Gershwin (n. 4)**

L'intera annata contiene inoltre quattro puntate di una Guida alla conoscenza della Musica popolare e primitiva. Ogni fascicolo è completato da recensioni di libri e di dischi.

Il fascicolo, di 150 pagine circa, è in vendita nelle principali librerie ed edicole, al prezzo di L. 750 (Estero L. 1100).

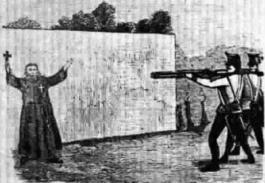
Condizioni di abbonamento per un anno (4 numeri): Italia L. 2500 - Estero L. 4000.

Per richieste dirette di abbonamenti e di fascicoli separati rivolgersi alla

**EDIZIONI RADIO ITALIANA**

Via Arsenale, 21 - Torino

# CANTASTORIE D'ITALIA



## MORTE DEL PADRE UGO BASSI

Frate di Garibaldi, fucilato dagli Austriaci in Bologna il 15 Giugno 1849.

Eccomi preso a morte  
Il viver m'è assassino;  
E tu mi uccidi, Italia,  
Io venni condannato.

Il lamentarsi è vano;

Quanto è l'orrendo giorno  
In cui la mia vita finisce  
Nell'orrido appiglio.

D'un sangue innocente

Venibetta temenda

Da me non si salverà  
Sal crudo orror.

Tutto lasciar bisogni

Il sol, le patine mura,

Il cielo, il popolo, il popolo,

E andarne in seppelliva.

Cara e diletta Italia,

Di me non ti scordar,

Possa la morte mia

Il tuo popolo consolarti.

D'un sangue innocente ecc.

Il momento d'Ugo Bassi

Mi toglierà la vita

E troppo t'annoia

Parlò con la morte

Ma prima di ringraziare

La sempiterna gloria,

Voglio lasciare agli uomini

Di me questa memoria.

D'un sangue innocente.

Speranza della patria

Gloria entusiasmante

Crescente e prosperante

Ad essere soldati.

Eccomi preso a morte  
A largmar non venga  
Prima che io muoia nella  
Questa membra lunga

D'un sangue innocente ecc.

Chi giace sotto terra  
Non può risuscitare;

Bisogna amar l'Italia

Sarà un bel coro

Salei solari interprieti

Nell'aria del crepuscolo,

E nella freda fossa

To dirvi un contento.

D'un sangue innocente ecc.

Addio, partite Italia

Al di là, fratelli, amici,

Cari e cari italiani,

Sarete un di felici.

Chi fu la triste causa

Di mia spietata sorte?

Per me è stato l'odiro

Sarà che questa morir

D'un sangue innocente ecc.

Sia nobis loco il barbero

Impero tracotante!

O' orribile videnta

L'orribile videnta

Morir non ad Altopiano,

Che uomo per il Cielo

Musto per predicare

Di Cristo l'Evangeli.

D'un sangue innocente ecc.

Alon sul mio sepolcro,  
A largmar non venga  
Prima che io muoia nella  
Questo membro lungo

D'un sangue innocente ecc.

Chi giace sotto terra  
Non può risuscitare;

Bisogna amar l'Italia

Sarà un bel coro

Salei solari interprieti

Nell'aria del crepuscolo,

E nella freda fossa

To dirvi un contento.

D'un sangue innocente ecc.

Addio, partite Italia

Al di là, fratelli, amici,

Cari e cari italiani,

Sarete un di felici.

Chi fu la triste causa

Di mia spietata sorte?

Per me è stato l'odiro

Sarà che questa morir

D'un sangue innocente ecc.

Sia nobis loco il barbero

Impero tracotante!

O' orribile videnta

L'orribile videnta

Morir non ad Altopiano,

Che uomo per il Cielo

Musto per predicare

Di Cristo l'Evangeli.

D'un sangue innocente ecc.

FINE

66

Illustr. L. Nazzini, S. Susto, 4

Il Catalogo della Nuova Taschiera e Cartoline Illustrate con Musica si spedisce gratis.

## Morte del terribile Brigante Domenico Tiburzi

NUOVA CANZONE.

L'ammazza e ferito a morte

Il terribile brigante Domenico Tiburzi

Il quale ha fatto molti orrori

Ma quel's il sanguinato

Sai diconato, sai taluno,

Ma non ha fatto male a nessuno

Ma lo sai bene se tu ti sei

stato a sentire il braccio del Dio.

Ehi! ehi! ehi! ehi! ehi! ehi!



L'orribile fatto di San Mauro», ovvero «Come un giovane diventa assassino per amore», ovvero «La tragica storia di Antonio Gentile e dei suoi tredici ammazzamenti». La fama dell'eccidio commesso da Antonio Gentile in un paesino della Sicilia, nel primo decennio del secolo, dovette circolare per molti anni nell'Italia meridionale, portata dai cantastorie che si erano prontamente impadroniti di questo episodio di cronaca; e il pubblico della piazza fremeva di orrore seguendo la voce cantilenante del cronista che rievocava uno dopo l'altro i momenti della strage sul suo tabellone: dall'alto in basso, prima

ma a sinistra e poi a destra, secondo la disposizione verticale che ci presenta questo prezioso cimelio, oggi conservato in una vetrina del Museo delle arti e tradizioni popolari all'EUR. L'antefatto è semplice, Antonio Gentile era innamorato di una ragazza del paese, sulla cui fama la gente andava però mormorando: per questo i genitori di lui contrastavano la relazione, e avevano cercato di indurre i genitori di lei a non permettere il matrimonio. La terribile storia si svolge tutta nel giro di poche ore. Una sera Antonio va dalla fidanzata, la trova in lacrime e, appreso il motivo della sua pena, decide di rimediare lui a tutto. Siamo al

primo quadro, in alto a sinistra: Antonio torna a casa propria; siarma di una scure, entra nella camera dei genitori e li uccide sull'istante insieme ai suoi due fratellini e ad una sorellina di pochi anni. Compiuta la strage,

giovedì ore 18,15 - pr. naz.

bisogna occultare i cadaveri, per sfuggire alle ricerche della polizia: il secondo quadro ci mostra infatti Antonio che trasporta le cinque vittime sull'aia, e le getta una dopo l'altra nella cisterna. Ormai il giovane ha

completamente perso la testa: vede che intorno alla casa passano degli animali, si getta loro addosso travolto dalla sua furia omicida (terzo quadro in basso). Una pausa nella narrazione dei cantastorie: Antonio rientra in casa, cambia gli abiti insanguinati, imbraccia un fucile e torna dalla fidanzata. Sul porta c'è il padre di lei, al quale racconta ciò che ha fatto, e chiede asilo: il rifiuto che ne riceve esparsa la sua ira, e così lo uccide. Interviene la fidanzata, e Antonio le propone di fugire insieme: ma essa, inorridita, non acconsente, ed è uccisa una volta, insieme con la mamma e le sorelle. Accorre gente

# INVENTATO COL GIRMI IL FRULLATORE CHE FA DA MANGIARE!

Con questo straordinario apparecchio ridurrete le faticose ore in cucina: potrete così finalmente presentare ai vostri familiari i piatti che non avete mai avuto il tempo di preparare.

Il Girmi è perciò la più grande scoperta contro la fatica in cucina e contro la monotonia del menu quotidiano.

Esso vi permette di preparare, in brevissimo tempo, verdure tritate per minestrone, passati di verdura, salse, maionese, pesto alla genovese, polpette, vitello tonnato, puré, frittate, dolci, gelati, e naturalmente qualsiasi tipo di frullato di frutta.

Il Girmi vi consente inoltre di macinare sale, zucchero, riso, legumi secchi, formaggio, noci, mandorle, caffè. Non più setacci, passaverdura, taglieri, macinini! Con Girmi cucinare è un divertimento, perché risparmia i servizi più fastidiosi, fa in pochi minuti ciò che un tempo richiedeva delle ore, permette d'inventare nuove ricette!

E tutti vi loderanno per la freschezza e la varietà dei vostri piatti proprio quando avrete risparmiato il 95% della fatica!



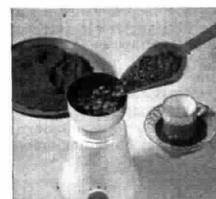
Il Girmi è in vendita al prezzo di L. 9.940. Esiste anche un piccolo Girmi di nome "Frulletto" in vendita a sole Lire 5.800.



Con Girmi la preparazione delle verdure necessarie per un buon minestrone richiede solo 5 minuti, mentre un tempo ci voleva almeno un'ora.



Con Girmi potrete preparare delle deliziose croquettes di pollo senza avere il fastidio di tritare la carne; esso lo farà per voi in pochi secondi.



Con Girmi potrete macinare il caffè nella quantità necessaria e nel grado di finezza voluto, conservandolo così ad esso tutto il suo aroma.

## GRATIS

centinaia di tostapane



1° Red.  
L'eccellenziale Ricettario GIRMI sarà inviato gratis a chi spedirà questo tagliando a: Soc. Subalpina-Omegna (Novara). A chi lo spedirà sarà data la possibilità di vincere uno fra cento e cento modernissimi tostapane.

Nome e Cogn.

Indirizzo

# GIRMI

è un prodotto  
garantito dal marchio  
 SUBALPINA

Spedite in stampacard

Soc. Subalpina - Omegna (Novara) - 24000 Novara

Nome e Cogn.

Indirizzo

del vicinato, ma Antonio, ormai impazzito, continua a sparare: ucciderà altri tre uomini prima che il quarto riesca a disarmarlo e a consegnarlo nelle mani della giustizia (primo e secondo quadro in alto a destra). Dopo alcuni mesi, si celebra il processo, ultimo atto della tragedia, e ultimo quadro del nostro tabellone: Antonio Gentile dovrà scontare con l'ergastolo la sua efferata strage. Quanto al cantastorie ambulante che raccontava questa vicenda, la definiva «la storia di un povero giovane che ha ucciso l'amante con tutta la sua famiglia».

# ADDIO GIOVINEZZA

Tra gli interpreti figurano Romana Righetti e Arturo Testa, la rivelazione del Festival di Sanremo 1959, al suo debutto televisivo

**Q**uando, nella primavera di quarantaquattro anni fa, questa famosa operetta, dopo un felicissimo inizio a Livorno, fu rappresentata per la prima volta a Milano, e subito dopo a Roma, tanto al milanese teatro Diana, quanto al Costanzi romano, avvennero cose che vale forse la pena di rievocare.

Aprile 1915. Milano vive le ultime fervide ore della grande vigilia; Milano interventista è tutto uno sbandierare di tricolori, un incrociarsi di cortei acclamanti a Salandra; nei teatri affollatissimi (beati tempi) ogni occasione è buona per gridare evviva all'Italia, alla guerra, alla Francia, insomma spira già aria di « maggio radioso » da un capo all'altro della città, Aria di battaglia addirittura spirò poi una sera al teatro Diana, giù a Porta Venezia; vi si dà la prima rappresentazione di una nuova operetta italiana, *Addio giovinezza*, e la prefettura è stata avvertita che allo spettacolo interverrà al completo il gruppo dei Futuristi, capeggiati da Marinetti, per « fare una dimostrazione di italianiità ». A quei giorni Marinetti, Boccioni, Carrà, Russolo e compagni vestono il grigio-verde dei Volontari di guerra, aspettano di essere inquadriati in un battaglione di volontari

ciclisti, e frattanto mettono continuamente nei guai il prefetto, il questore, i funzionari tutti di San Fedele, grazie ai loro incontri e scontri coi neutralisti armati di bastoni, e all'ombra di bandiere rosse.

Breve: i primi due atti di *Addio giovinezza* vanno via lisci, sereni, acclamatissimi: e al finale secondo gli interpreti principali (Pina Gioana, Italo Bertini, il tenore Mario Sacchetti, Maria Gioana col maestro direttore Giuseppe Canepa) sono in ribalta col maestro Pietri e col librettista Oxilia, subissati di applausi, allorché il pittore Umberto Boccioni, in prima fila, ha la bella idea di gridare: Viva l'Italia! Non l'avesse mai gridato: gli si risponde dal fondo della sala: Viva Giolitti, abbasso la guerra! Ed è il segnale della guerra in platea. Grida, schiaffi, pugni, cazzotti, tafferugli, svenimenti di signore impressionabili e, dolce nel fondo, due colpi di rivoltella. Poi tre, poi quattro.

No, nessuna vittima: niente morti, feriti, dispersi: solo cinque prigionieri, un futurista e quattro sovversivi, poi rilasciati dopo una notte in guardina.

Al Costanzi di Roma, primi giorni di maggio, le cose sono un poco più importanti: tutta Roma sa che allo spettacolo assisterà D'Annunzio, con bellicose



I protagonisti: Elvio Calderoni (Leone), Romana Righetti (Dorina), Arturo Testa (Mario)

idee oratorie. Parlerà, dicono, appena terminata l'operetta. Attesa pressoché spasmodica. Ecco il Poeta, con seguito di fedelissimi, entrare in un palco di prima fila, a metà del primo atto. Successo in palcoscenico, folla in foyer durante il primo intervallo; il Poeta, nel fondo del palchetto, prende appunti sulla copertina del programma. Si riprende la recita, il successo si intensifica, e così l'attesa per la improvvisazione danunziana. Ma si dovrà attendere proprio la fine dello spettacolo per ascoltare il verbo di Gabriele? No: qualcuno deve avere suggerito a Gabriele di rompere gli indugi. Li rompe, non appena, con-

**martedì ore 21 televisione**

clusi gli applausi che salutano autore ed interpreti al secondo finale, una voce promette: « Parla il primo degli Italiani, silenzio! ».

D'Annunzio: « Romani! Italiani! Dopo questo esordio di musica giovine... dopo questo saluto alla giovinezza che un addio non vuol essere, ma un evviva e un augurio... ».

Il resto è noto: e comunque non entra in questi colonnini. Il ricordo è affiorato, si è detto, in occasione della imminente presentazione in TV della mal dimenticata operetta di Giuseppe Pietri.

\* \* \*

La vicenda di *Addio giovinezza*, tutti lo sanno, è quella della fortunata commedia di Sandro Camasio e Nino Oxilia, rappresentata la prima volta nel 1911 dalla Compagnia diretta da Virgilio Talli, principali interpreti Maria Melato, Annibale Betrone, Alberto Giovannini. Ecco dunque il vero caso in cui si possa parlare di « commedia musicale », espressione presa a prestito in questi ultimi anni, molto arbitrariamente però, in occasione di riviste « a filo conduttore », che con la commedia musicale hanno poco da dividere.

*Addio giovinezza*, così in commedia, quanto in operetta, quanto in film, per molti, moltissimi anni corse tutta Italia, ed anche un poco all'estero, come una sorta di codice sentimentale della vita goliardica. Ai primi del secolo, questa vita goliardica sopravviveva ancora in qualche città nostra, come a Bologna, a Napoli, a Torino. E a Torino, appunto, i torinesi Oxilia e Camasio ambientarono la loro vicenda comico-sentimentale. Eccola a voi in poche parole. Mario, studente in medicina, fila il più perfetto ed innocente amore con la graziosa Dorina, figliuola della sua affittacamere, quando un bel giorno vede piombare in casa, all'improvviso, una bella sconosciuta, una signora inseguita (così ella dice) da un corteggiatore importuno, da cui vuol salvarsi. Ma in realtà, subito scopriamo che si tratta d'una capricciosa « fatalona », innamorata di Mario, il quale, da prima sorpreso, poi sconvolto e infine felice, si lascia prendere al gioco e accetta di incontrarla quella sera stessa al teatro Carignano. Dà ad intendere una frottola a Dorina che ha sorpreso la sconosciuta, poi, con la complicità dei suoi amici Leone e Carlo, si prepara a volare verso la grande avventura.

Dopo qualche giorno, Mario attende in camera la bella Elena (è il nome della « fatalona ») ma fa credere alla Dorina che il convegno è fra quella donna e Leone, al quale egli ha ceduto la stanza. Così Dorina può andarsene tranquilla mentre lui infila il nido nella dolce attesa. Ma ecco irrompono i colleghi studenti in sciopero, lo costringono ad andare con loro d'urgenza, e Dorina, scoperto l'inganno dalla bocca stessa di Leone, è lei che riceve, in luogo di Mario, la bella Elena. L'incontro è ricco di emozioni, di contrasti, di confessioni: chi la punta è Dorina, dopo un'accorta, commovente, persuasiva e infine vittoriosa battaglia. E la piccola storia si concluderà dopo qualche tempo: il giorno che, presa la laurea, Mario, così come Leone e Carlo,

**Luciano Ramo**

(segue a pag. 34)



Nel cortile dell'Università di Torino si gira per la TV una scena di *Addio giovinezza*

# COPPA EUROPA

Torneo per i ragazzi fra i «Campioni della fantasia»

domenica - ore 15,30 - programma nazionale

TEODORO.



Piquillo il calzolaio

TEODORO.

PUCCELLINO

- Ritagliate le figurine e i tagliandi.
- Incollate le figurine nelle rispettive caselle dell'Album che la RAI invierà gratuitamente a coloro che avranno compiuto l'iscrizione congiunta nell'ultimo foglio dell'Album. Per facilitare i collezionisti, le caselle per la raccolta delle figurine e quelle per la raccolta dei tagliandi portano l'indicazione del nome dei personaggi.
- Alla fine del Concorso potrete conservare presso di voi l'Album e concorrere all'assegnazione dei premi in palio, inviando alla:

**RAI - Concorso « COPPA EUROPA » - Via Arsenale, 21 - Torino**  
dopo il 21 GIUGNO 1959 e entro il 15 GIUGNO 1960 inviando l'ultimo foglio dell'Album,   
composto da la raccolta completa dei 42 tagliandi. Tra i collezionisti di tutti i tagliandi annessi  
alle figurine saranno sorteggiati una cinepresa, un proiettore e cassette di prodotti **Motta**

I numeri arretrati di Radiocorriere-TV con le figurine delle trasmissioni andate in onda, possono essere richiesti, inviando L. 50 in francobolli, all'Ammiristrazione del giornale: via Arsenale 21, Torino.

## BUONO!



l'ho fatto

io con la

# mOKA EXPRESS

in vendita a lire: 1200 (da 1 tazza) 1350 (da 3 tazze) 1700 (da 6 tazze) 2750 (da 9 tazze) 3900 (da 12 tazze)

la caffettiera Moka Express, come il frullatore Go-Go, è un prodotto **BIALETTI** crusinallo

classe unica

LUIGI RUSSO

# VERGA

ROMANZIERE  
E NOVELLIERE

L. 350

L'Autore — insegnante universitario a Pisa, insigne critico e storico della nostra letteratura — presenta il grande narratore, illustrando le varie fasi della sua opera: dagli inizi romantici agli scritti della maturità, che hanno fatto di Verga il maggior rappresentante del verismo italiano.

In vendita nelle principali librerie.  
Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino

### il rito del caffé

Al bar, l'espresso lo si beve, e basta.  
A casa lo si gusta lo si centellina  
lo si offre alle amiche.  
E se il caffè è buono le amiche  
Le faranno i complimenti, Signora.  
Complimenti meritati  
perchè fare un buon espresso non è facile... ci vuole  
esperienza, cura e una buona caffettiera  
moka express



Foto: G. Sartori - Olycom



Cavour, nel celebre ritratto di Hayez



Napoleone III, imperatore dei Francesi

## **Il dramma di Cavour**

I dramma di Cavour alla vigilia della guerra del 1859 fu essenzialmente il dramma dell'alleanza franco-piemontese. Fin dai primi di marzo si delineò chiaramente un ripiegamento diplomatico di Napoleone III. Di fronte alla mediazione intrapresa dall'Inghilterra con note a Parigi e a Torino e con l'invio dell'ambasciatore Cowley a Vienna, e sotto la pressione del partito della pace che aveva un'eminenza grigia anche nel ministro degli esteri Walewski, l'imperatore temette di essere posto in un vicolo cieco, paventò gli anatemi dell'Europa, e fece pubblicare dall'ufficiale *Moniteur Universel* un articolo che limitava i suoi impegni verso il Piemonte. Insieme chiamava a colloquio l'invia straordinario di Cavour a Parigi, Costantino Nigra, per dichiarargli in sostanza che la guerra doveva essere rimandata alla primavera del 1860.

Cavour non poteva aspettare. Un rinvio avrebbe probabilmente precipitato l'Italia in convulsioni rivoluzionarie e compromesso irreparabilmente la funzione di guida del Piemonte. Ma di là dalla lettera delle dichiarazioni imperiali s'intuiva anche un'altra grave degenerazione dell'alleanza: la ricerca di una seconda via che non fosse la guerra, una soluzione di compromesso che, pure procurando qualcosa all'Italia, non avrebbe risolto la questione italiana nel solo modo concepibile per Cavour, cioè con la cacciata degli austriaci dal Lombardo-Veneto. In una lettera evidentemente ispirata dal suo ministro, re Vittorio comunicava a Parigi che all'abbandono dei piani italiani da parte dell'imperatore egli avrebbe risposto con l'abdicazione e con il rendere note al mondo le ragioni del suo sacrificio.

**«Non abbandonerò il re né il mio posto se non dopo avere esaurito tutti i mezzi a mia disposizione per salvare l'Italia»**

Opposta questa minaccia di scandalo ai timori dell'imperatore, Cavour procedeva intanto al richiamo dei cosiddetti contingenti, circa 30 mila uomini che dovevano aggiungersi ai 40 mila già sotto le armi e ai volontari che affluivano dal resto d'Italia. Da Vienna l'invia inglese Cowley preannunciava quello che sarebbe stato fino alle ostilità il punto fisso delle condizioni austriache: il disarmo del Piemonte. Cavour vi si rifiutava nel modo più risoluto, e a chiaro avviso del tralignante imperatore aggiungeva: «Se la Francia si unisse all'Inghilterra per costringerci al disarmo, noi lo considereremmo un vero tradimento. Noi rifiutremmo di diminuire l'armata di un solo uomo. Se ci si minacciassero collettivamente, poiché non potremmo resistere all'Europa coalizzata contro di noi, il governo si dimetterebbe, il re abdicerebbe, facendo conoscere le cause del nostro ritiro e della sua abdicazione».

La minaccia è sempre sospesa sul capo dell'imperatore come una spada di Damocle. Non resta a Napoleone che tentare una più ampia manovra: fa proporre dalla Russia, legata alla Francia da un patto di neutralità benevola, un congresso delle potenze europee che dovrà risolvere la questione italiana. E' una palese concessione all'idea del compromesso. Cavour lo avverte subito, scrivendo a Nigra: «Combattete con tutte le vostre forze l'idea del congresso. Come diavolo ne usciremo per fare la guerra?». Infine deve arrendersi di fronte a quella proposta che nessuno potrebbe correttamente respin-

gere. La politica di Cavour è impegnata su tre linee: provare l'Austria, forzare la mano al potente alleato senza il quale la guerra non si può fare, ma anche conquistare l'opinione pubblica europea mediante un formale ossequio alle buone regole della condotta diplomatica. Occorre però ottenere l'ammissione del Piemonte al congresso: con il Piemonte vi entrerebbe la questione italiana, che l'Austria si ostina a negare, che l'Austria vorrebbe escludere. Più radicalmente, la pretesa del Piemonte potrebbe inviperire l'Austria e mandare a monte il congresso.

I temi del congresso e del disarmo si intrecciano sempre più

**domenica ore 22,15 pr. naz.**

strettamente. Cavour insiste nella sua intransigenza, intuendo che da quel groviglio dovrà uscire la guerra. Sul finire di marzo, chiamato a Parigi per incontrarsi con Napoleone, così imposta la sua trama: netto rifiuto di partecipare al congresso con semplice voto consultivo, quanto al disarmo, il Piemonte accetterà di discuterne solo dopo l'ammissione al congresso a parità con le potenze europee. Con il ministro degli esteri francese il dissidio è sempre più teso. Cavour scrive all'imperatore: «L'ultima conversazione che ho avuto ieri con il conte Walewski in presenza di Vostra Maestà mi ha straziato. Essa ha mutato i miei dubbi in certezza, e ho acquistato la dolorosa convinzione che il conte

Walewski è deciso a perdere, a forzare il re ad abdicare, me a dare le dimissioni, e a spingere il Piemonte verso un abisso». Al solito *leit-motiv*, Cavour aggiunge un potente quadro di catastrofi, vaticini di finimondo politico.

Napoleone non può rimanere indifferente, e forse in quei giorni ha acquistato la definitiva convinzione che a un alleato di quel genere non si sfugge. Tuttavia Walewski, confidandosi con l'ambasciatore austriaco Hübner, crede di poter cantare vittoria: «Quando Cavour è venuto a trovarmi, all'indomani della nostra udienza dall'imperatore, era in uno stato d'animo che non cercava nemmeno di nascondere. Era lo sconforto, la rabbia, lo smarrimento completo di sé. Si è lasciato andare a dirmi ogni sorta di cose. Io non sono uomo da tollerare che mi si parli in questo modo, gli ho risposto per le rime, e Cavour se n'è andato quasi senza salutarmi. E' andato dritto filato dall'imperatore, che lo ha trattato bene, ma senza dargli nessuna speranza. E Cavour, lo so dai suoi amici, è partito con la rabbia nel cuore, e completamente sconcertato sulla via da seguire».

E' un quadro vivo, sebbene alquanto colorito da una maligna compiacenza, del dramma che agitava l'animo del ministro piemontese, in quell'inizio di aprile pur così vicino all'evento sperato. Fu per Cavour un mese d'inferno, fra un intrecciarsi di proposte e di controposte, di invenzioni e di sottigliezze diplomatiche, di formule e di colpi di scena, il cui gioco era tenuto vivo dalla

tenacia del ministro degli esteri inglese Malmesbury, che si faceva un punto d'onore del condurre a buon termine la mediazione intrapresa. Cavour ha crisi di nervi, momenti di angoscie e di smarrimento, si urta persino con i collaboratori più fidati. Un giorno, per esempio, è costretto a scusarsi con Lamarmora: «Spero che tu non ti sia offeso per quello che ti ho detto in un momento di grande abbattimento. Ti prego di considerare che quando si è passata la notte a decifrare dispacci irritanti si resta con i nervi rotti. Comunque ti prego di non serbarmi rancore, perché se ci teniamo il broncio siamo tutti perduti senza scampo». Qualche volta, all'estremo della fatica, vagheggia il riposo e la calma. Poi si riprende con accenti di grandezza: «Non abbandonerò il re né il mio posto se non dopo avere esaurito tutti i mezzi a mia disposizione per salvare l'Italia dall'abisso al cui orlo è sospinta. Vorrei, gettandomi in esso, poterlo colmare!».

Quando Napoleone, cedendo alle pressioni inglesi, imporrà il disarmo al Piemonte per timore della condanna europea o forse, all'ultimo momento, guidato dall'intuizione che ormai la partita diplomatica è vinta, Cavour vedrà per un attimo crollati i suoi sogni e griderà disperato: «Non mi resta che spararmi un colpo di pistola. Ma già l'ultimatum austriaco è in viaggio. Vienna ha perduto la guerra dei nervi. Napoleone terrà fede ai patti e scenderà a fianco del Piemonte sui campi di battaglia. Il favore dell'Europa, la simpatia della stessa Inghilterra, indignata dei procedimenti austriaci, accompagneranno il Piemonte nel suo nuovo cammino».

**Eugenio Galvano**



Cavour, nel celebre ritratto di Hayez



Napoleone III, imperatore dei Francesi

## **Il dramma di Cavour**

I dramma di Cavour alla vigilia della guerra del 1859 fu essenzialmente il dramma dell'alleanza franco-piemontese. Fin dai primi di marzo si delineò chiaramente un ripiegamento diplomatico di Napoleone III. Di fronte alla mediazione intrapresa dall'Inghilterra con note a Parigi e a Torino e con l'invio dell'ambasciatore Cowley a Vienna, e sotto la pressione del partito della pace che aveva un'eminenza grigia anche nel ministro degli esteri Walewski, l'imperatore temette di essere posto in un vicolo cieco, paventò gli anatemi dell'Europa, e fece pubblicare dall'ufficiale *Moniteur Universel* un articolo che limitava i suoi impegni verso il Piemonte. Insieme chiamava a colloquio l'inviatore straordinario di Cavour a Parigi, Costantino Nigra, per dichiarargli in sostanza che la guerra doveva essere rimandata alla primavera del 1860.

Cavour non poteva aspettare. Un rinvio avrebbe probabilmente precipitato l'Italia in convulsioni rivoluzionarie e compromesso irreparabilmente la funzione di guida del Piemonte. Ma di là dalla lettera delle dichiarazioni imperiali s'intuiva anche un'altra grave degenerazione dell'alleanza: la ricerca di una seconda via che non fosse la guerra, una soluzione di compromesso che, pure procurando qualcosa all'Italia, non avrebbe risolto la questione italiana nel solo modo concepibile per Cavour, cioè con la cacciata degli austriaci dal Lombardo-Veneto. In una lettera evidentemente ispirata dal suo ministro, re Vittorio comunicava a Parigi che all'abbandono dei piani italiani da parte dell'imperatore egli avrebbe risposto con l'abdicazione e con il rendere note al mondo le ragioni del suo sacrificio.

*«Non abbandonerò il re né il mio posto se non dopo avere esaurito tutti i mezzi a mia disposizione per salvare l'Italia»*

Opposta questa minaccia di scandalo ai timori dell'imperatore, Cavour procedeva intanto al richiamo dei cosiddetti contingenti, circa 30 mila uomini che dovevano aggiungersi ai 40 mila già sotto le armi e ai volontari che affluivano dal resto d'Italia. Da Vienna l'inviatore inglese Cowley preannunciava quello che sarebbe stato fino alle ostilità il punto fisso delle condizioni austriache: il disarmo del Piemonte. Cavour vi si rifiutava nel modo più risoluto, e a chiaro avviso del tralignante imperatore aggiungeva: «Se la Francia si unisse all'Inghilterra per costringerci al disarmo, noi lo considereremo un vero tradimento. Noi rifiuteremmo di diminuire l'armata di un solo uomo. Se ci si minacciassero collettivamente, poiché non potremmo resistere all'Europa coalizzata contro di noi, il governo si dimetterebbe, il re abdicerebbe, facendo conoscere le cause del nostro ritiro e della sua abdicazione».

La minaccia è sempre sospesa sul capo dell'imperatore come una spada di Damocle. Non resta a Napoleone che tentare una più ampia manovra: fa proporre dalla Russia, legata alla Francia da un patto di neutralità benevola, un congresso delle potenze europee che dovrà risolvere la questione italiana. E' una palese concessione all'idea del compromesso. Cavour lo avverte subito, scrivendo a Nigra: «Combattete con tutte le vostre forze l'idea del congresso. Come diavolo ne usciremo per fare la guerra?». Infine deve arrendersi di fronte a quella proposta che nessuno potrebbe correttamente respin-

gere. La politica di Cavour è impegnata su tre linee: provare l'Austria, forzare la mano al potente alleato senza il quale la guerra non si può fare, ma anche conquistare l'opinione pubblica europea mediante un formale ossequio alle buone regole della condotta diplomatica. Occorre però ottenere l'ammissione del Piemonte al congresso: con il Piemonte vi entrerebbe la questione italiana, che l'Austria si ostina a negare, che l'Austria vorrebbe escludere. Più radicalmente, la pretesa del Piemonte potrebbe inviperire l'Austria e mandare a monte il congresso.

I temi del congresso e del disarmo si intrecciano sempre più

**domenica ore 22,15 pr. naz.**

strettamente. Cavour insiste nella sua intransigenza, intuendo che da quel groviglio dovrà uscire la guerra. Sul finire di marzo, chiamato a Parigi per incontrarsi con Napoleone, così impone la sua trama: netto rifiuto di partecipare al congresso con semplice voto consultivo, quanto al disarmo, il Piemonte accetterà di discuterne solo dopo l'ammissione al congresso a parità con le potenze europee. Con il ministro degli esteri francese il dissidio è sempre più teso. Cavour scrive all'imperatore: «L'ultima conversazione che ho avuto ieri con il conte Walewski in presenza di Vostra Maestà mi ha straziato. Essa ha mutato i miei dubbi in certezza, e ho acquistato la dolorosa convinzione che il conte

Walewski è deciso a perderci, a forzare il re ad abdicare, me a dare le dimissioni, e a spingere il Piemonte verso un abisso». Al solito *leit-motiv*, Cavour aggiunge un potente quadro di catastrofi, vaticini di finimondo politico.

Napoleone non può rimanere indifferente, e forse in quei giorni ha acquistato la definitiva convinzione che a un alleato di quel genere non si sfugge. Tuttavia Walewski, confidandosi con l'ambasciatore austriaco Hübner, crede di poter cantare vittoria: «Quando Cavour è venuto a trovarmi, all'indomani della nostra udienza dall'imperatore, era in uno stato d'animo che non cercava nemmeno di nascondere. Era lo sconforto, la rabbia, lo smarrimento completo di sé. Si è lasciato andare a dirmi ogni sorta di cose. Io non sono uomo da tollerare che mi si parli in questo modo, gli ho risposto per le rime, e Cavour se n'è andato quasi senza salutarmi. E' andato dritto filato dall'imperatore, che lo ha trattato bene, ma senza dargli nessuna speranza. E Cavour, lo so dai suoi amici, è partito con la rabbia nel cuore, e completamente sconcertato sulla via da seguire».

E' un quadro vivo, sebbene alquanto colorito da una maligna compiacenza, del dramma che agitava l'animo del ministro piemontese, in quell'inizio di aprile pur così vicino all'evento sperato. Fu per Cavour un mese d'inferno, fra un intrecciarsi di proposte e di controposte, di invenzioni e di sottigliezze diplomatiche, di formule e di colpi di scena, il cui gioco era tenuto vivo dalla

tenacia del ministro degli esteri inglese Malmesbury, che si faceva un punto d'onore del condurre a buon termine la mediazione intrapresa. Cavour ha crisi di nervi, momenti di angoscie e di smarrimento, si urta persino con i collaboratori più fidati. Un giorno, per esempio, è costretto a scusarsi con Lamarmora: «Spero che tu non ti sia offeso per quello che ti ho detto in un momento di grande abbattimento. Ti prego di considerare che quando si è passata la notte a decifrare dispacci irritanti si resta con i nervi rotti. Comunque ti prego di non serbarmi rancore, perché se ci teniamo il broncio siamo tutti perduti senza scampo». Qualche volta, all'estremo della fatica, vagheggia il riposo e la calma. Poi si riprende con accenti di grandezza: «Non abbandonerò il re né il mio posto se non dopo avere esaurito tutti i mezzi a mia disposizione per salvare l'Italia dall'abisso al cui orlo è sospinta. Vorrei, gettandomi in esso, poterlo colmare!».

Quando Napoleone, cedendo alle pressioni inglesi, imporrà il disarmo al Piemonte per timore della condanna europea o forse, all'ultimo momento, guidato dall'intuizione che ormai la partita diplomatica è vinta, Cavour vedrà per un attimo crollati i suoi sogni e griderà disperato: «Non mi resta che spararmi un colpo di pistola. Ma già l'ultimatum austriaco è in viaggio. Vienna ha perduto la guerra dei nervi. Napoleone terrà fede ai patti e scenderà a fianco del Piemonte sui campi di battaglia. Il favore dell'Europa, la simpatia della stessa Inghilterra, indignata dei procedimenti austriaci, accompagneranno il Piemonte nel suo nuovo cammino».

**Eugenio Galvano**

# GLI IDOLI DI CARTA

Un'inchiesta sui "fumetti" - dal dopoguerra ad oggi - condotta da Sergio Zavoli dai microfoni del Programma Nazionale

Il discorso cade su questo aspetto — rozzo finché si vuole, ma infine lieta e a suo modo cattivante — del nostro volto nazionale. Nel quotidiano, commercio delle idee mi è successo infinite volte di contendere a questi miei amici, armati come briganti del loro radicale purismo, il diritto a giudicare sommariamente un umore popolare che ha radici in una faticosa vicenda sociale, in una vasta debolezza del gusto, in una evasiva natura di uomini variamente distolti da una normale consuetudine alla propria formazione durante lunghe epoche di umiltà, di miseria, di abbandoni. Basti pensare agli indici dell'analfabetismo che il nostro Paese registrò fino agli inizi del secolo, quando l'Italia competeva, nell'area europea, con la Jugoslavia, l'Albania, la Grecia e la Spagna in questa dolente graduatoria. Orbene, quei miei amici manzoniani non sono disposti a sentir ragioni: non quelle, diafane, storiche, né quelle che agiscono nella mente e nel cuore di una razza incline alla soggezione del mito, all'ammirazione dell'iperbole, all'imitazione di ciò che, avendoli in sé latenti, si manifesta in tanti modelli e rappresenta verosimili esiti di vite inconsciamente perdute. E loro, ufficiali di complemento del nostro costume, vorrebbero nel breve tempo di ferma distrug-



gere un estro, una vocazione indistinguibile e sostituire, sul comodino della buona gente, *Grand Hôtel* o *Bolero* con il *Fedone* e la *Critica della ragion pura*. Eppure, per quanto possa apparirvi ritorsione sleale, giurerei che il "fumetto", quand'è finito sottobanco nelle mani dei suoi nemici, si è

lunedì ore 22,30 progr. naz.

fatto leggere. Travestita d'ironia, mascherata dal desiderio di documentarsi di aggurrire il negativo giudizio, la storia di una Mariella contesa al bracciale polemico dall'ingegnere minerario è un innocente risvolto all'usura dell'intelligenza e finisce per ingannare un povero quarto d'ora della no-

**Sei venuto a Los Angeles!**  
**Ma quando? Perché?**

**Sono arrivato questa sera...**  
**Venivo a cercarti... Lo sai?**  
**Il professore ha detto che...**  
**che stavo per morire... Ma ora va tutto bene.**



Due immagini tipiche del romanzo a fumetti. Qui sopra: un esempio disegnato. In alto: l'inquadratura di un fotoromanzo. La tecnica d'espressione del rotocalco in questo settore della stampa periodica, ha subito sensibili trasformazioni. Dal disegno che costituiva il punto di partenza si è giunti via via al fumetto fotografico, sistema oggi prevalente. Mentre in un primo tempo gli interpreti dei fotoromanzi erano persone assolutamente anonime (al limite, dei vagheggiatori di gloria), in seguito, per la mutata condizione del gusto popolare, il fumetto si è orientato sulle "partecipazioni straordinarie", fondando il suo successo sui grossi nomi del cinema e del teatro

stra rigorosa giornata... Ma, usciti dalla clandestinità, guai ad ammetterlo! S'inalberano, gonfiano le vele e se ne vanno sul loro vellero carico di sarcasmi e rampogne. Conosco un professore universitario, un matematico (quindi uomo casto e razionalmente), che si guadagnò la cattedra prestandosi ad una vicenda fotoromanzata. Quando prese la laurea, il « suo » pubblico non s'adattò a perderlo e supplicò di riavere l'idolo di carta lungamente amato nel corso di una inarrestabile storia d'amore. Cosicché, di tanto in tanto, quest'uomo di buon cuore e di civilissime opinioni riappare sul rotocalco vestito coi panni più diversi, in parucca o pelato, brandendo volta a volta scimitarre o gardenie, chimico o esploratore, metalmeccanico o toroeador, a seconda della grazia creativa del suo editore. Mi soccorre, divagando, un altro esempio: quello di G. B. Angioletti, lo scrittore forse più prossimo, oggi, alla perfezione, al rigore della lingua. Scrive per il *Musichiere* e lo fa per protesta contro i suoi amici manzoniani, stanco di far suggerire il proprio miele da questa razza di golosi egoisti.

Ecco perché, d'istinto, sono dalla parte più debole. Se invece usassero più umane e responsabili parole cambierei indirizzi, sarei meno tollerante, e con minore cietteria tenerel di armare di qualche ragione l'indifeso « fumetto ». Poiché sostanzialmente concordo sulla necessità che l'uomo aspiri a immagini della vita meno vuote e ingannevoli, che si ribelli coscientemente ad una sorta di evasione suggeritagli dalla cadenza dei giorni uguali e concreti, che certi caratteri, magari i più ingenui, della sua psicologia si modifichino nel senso della realtà, del « normale poetico ». Ma qui si cade nel difficile e soprattutto si rischia di venir meno alla premessa: che era quella di stimolare, con sessanta righe di chiacchiere, un qualche interesse per la mia inchiesta. La quale parte dal dopoguerra e si propone di dire perché lentamente il fumetto decade, dopo essersi nutrito di un vasto e incolpabile bisogno di facilità, di appagamenti fitizi, di vere e proprie fughe dai nostri giorni.

Sergio Zavoli



**le prime vittorie...**

...e le prime sconfitte della vita.  
Un gioco tra bambini, eppure ...

si incominciano a distinguere i ragazzi forti e pieni di salute da quelli eternamente stanchi, svogliati, che mancano di resistenza.

A quale categoria appartiene vostro figlio?  
Mamme! La differenza dipende da Voi!  
Se vostro figlio è gracile,

dategli

**ogni mattina**  
**Ovomaltina**  
**dà forza!**

Voi lo sapete bene, cos'è l'Ovomaltina. È un nome raccomandato dal Medico, un nome conosciuto da milioni di bimbi in tutto il mondo.

Ai vostri figli date Ovomaltina!

Dott. A. Wander S.A. Milano 844

**FOTO APPARECCHI L. 450** mensili

NIENTE ANTICIPO, NÈ SCADENZE FISSE!  
PROVA GRATIS A DOMICILIO  
con diritto di ritornare la merce, senza acquistarla

COLOSSALE ASSORTIMENTO

Qualsiasi tipo di apparecchi ed accessori per  
**FOTOGRAFIA** e **CINEMATOGRAFIA**

Tutti garantiti 5 anni e tutti PAGABILI COME SI VOULE!

RICCO, NUOVO, S PLENDIDO **CATALOGO GRATIS**

Comm. **BAGNINI: ROMA** PIAZZA DI SPAGNA, 98

la LANA  
vi protegge  
dal caldo e dal freddo  
con le sue proprietà  
isolanti ed assorbenti

la LANA  
vi accompagna  
nelle vostre vacanze  
al mare, ai monti, in viaggio

la LANA  
vi garantisce un abito eterno  
con la sua eccezionale  
flessibilità e resistenza

la LANA  
vi offre  
un'eleganza impeccabile  
con la sua morbidezza,  
con la sua docilità,  
con i suoi colori

Vesti  
Bene  
Vesti  
LANA

La moda  
**PRIMAVERA - ESTATE**  
giungerà gratuitamente a domicilio  
di tutti coloro che  
invieranno questo  
talloncino a:  
**MODA LANA**  
C.P. 3750 - Milano

Vi prego di inviarmi gratuitamente il figurino ed i  
vostri consigli per il seguente tipo di abito:

INDIRIZZO

J. 8 - 1959



## CHE PASSIONE «IL GONFALONE»

**L**a sera che Maria Garnerone, un'anziana signora di Genova, maestra pensionata, si presentò al Gonfalone per rispondere ai quesiti, non troppo difficili, che gli autori della trasmissione avevano predisposto per il confronto con la squadra avversa, neanche Mike Bongiorno avrebbe immaginato che sul palcoscenico del Teatro dell'Arte di Milano si sarebbe rinnovata una scena deamericana. Non era stata l'aspettativa di intascare dei gettoni o lo spirito campanilistico ad indurre l'ex insegnante a presentare la domanda di iscrizione, sebbene il desiderio di poter lanciare, attraverso i microfoni, un patetico saluto agli alunni di un tempo e rivivere, sia pure per un attimo, le ore i giorni i mesi gli anni trascorsi ad instillare nelle teste caparbie dei componenti le varie III B, IV C e II A i primi rudimenti del sapere.

Neanche Franti, l'infame, avrebbe riso ascoltando l'ex maestra che andava ammonendo gli ex ragazzi, ormai fatti grandi e sparsi per il mondo, ad esser buoni nella vita «perché chi è buono non è stupido».

E non erano solo Garrone e Precosso a piangere e il «muratorino» a fare quella sua smorfia buffa con la quale celava la sua commozione, ma il pubblico in sala ad avere le lacrime pelle pelle, con grande agitar di fazzoletti e fragorosi soffiamenti di naso.

Anche Mike Bongiorno, che queste situazioni va a cercarle col lanterino, era sopraffatto alla vista di quella signora grande, alta, dai bianchi cappelli, accostata alla figlia che l'aveva seguita anche sul palcoscenico, che con la voce un po' rauca augurava alle generazioni di allievi che aveva tirato su di poter mantenere fede, anche da grandi, alle regole del gioco apprese sui banchi di scuola.

Alcuni giorni dopo infatti cominciarono a piovere lettere da ogni parte,

una anche dall'isola d'Elba, altre dall'estero: tutti volevano conoscere l'indirizzo della maestra per poter rispondere al suo appello.

E' questo della ex maestra uno dei tanti episodi che costellano ormai da mesi una delle trasmissioni radiofoniche di maggior successo. C'è tutta la provincia italiana in questi dialoghi fra città e città, fra paese e paese: l'Italia dei sindaci con fascia tricolore intorno alla pancia che inviano messaggi «dalle ubertose valli alla dal sol baciata Sicilia»; l'Italia del nuovissimo Melzi sfogliato angosciosamente nei pochi secondi di tempo siglati dal maestro Consiglio; l'Italia delle storie dei cani; l'Italia dei palii, delle giostre del Saracino o degli scacchi di Marostica; l'Italia provinciale degli studenti in giurisprudenza che lasciano i vecchi a casa per andare a far vita goliardica a Torino o a Bologna e fanno «buffi» (leggì «debiti») che verranno pagati poi con lacrime di sangue dai suddetti vecchi.

Ci vuol poca fantasia per immaginare quale tremendo pericolo corrono i «portavoce» della trasmissione del Gonfalone, quei tali cioè che con la prospettiva di poter guadagnare 50 mila lire in gettoni rischiano il linciaggio se non riescono a riferire davanti al microfono la risposta esatta. Molte volte accade che uno di questi volontari capti un suggerimento sbagliato e allora sono guai seri.

Una delle serate più catastrofiche fu quella in cui cadde la cittadina siciliana di Lentini. L'argomento del contendere era il Palio di Siena. Il portavoce, elencando i nomi delle contrade che con i loro colori scendono in lizza, pronunciò «Nicchio» al posto di «Nibbio». Non l'avesse mai fatto! Gli avversari di Scandicci, toscani, lo presero subito in castagna e chiesero la prova del nastro. Lentini fu spacciata.

Ora la trasmissione è stata complicata da un difficile quesito posto all'inizio alle due cittadine in gara e che deve essere risolto entro un termine prefissato. Si tratta, attraverso cinque definizioni lessicali, di risalire alla parola d'origine, fissare le iniziali, tradurle con un cifrario musicale e suonare il motivo risultante. Una cosa da matti. L'ultima volta la parola era «epitome», cioè il sunto di un libro, collegata, guarda un po', con la canzone «Tornerai». Quelli di Settimo Torinese, poveretti, arrivarono alla parola, ma quando tentarono di «tradurla» in musica uscirono fuori tempo massimo.

L'appassionante gara vede oggi in testa la Lombardia con la cittadina di Treviglio abbinata; ma è ancora presto per azzardare un pronostico a quattro mesi di distanza dalla conclusione dell'appassionante agone.

Filippo Raffaelli



La maestra Maria Garnerone rivolge, attraverso il microfono, un patetico saluto ai suoi alunni di un tempo

martedì ore 21 - secondo progr.

la LANA  
vi protegge  
dal caldo e dal freddo  
con le sue proprietà  
isolanti ed assorbenti

la LANA  
vi accompagna  
nelle vostre vacanze  
al mare, ai monti, in viaggio

la LANA  
vi garantisce un abito eterno  
con la sua eccezionale  
flessibilità e resistenza

la LANA  
vi offre  
un'eleganza impeccabile  
con la sua morbidezza,  
con la sua docilità,  
con i suoi colori

Vesti  
Bene  
Vesti  
LANA

La moda  
**PRIMAVERA - ESTATE**  
giungerà gratuitamente a domicilio  
di tutti coloro che  
invieranno questo  
talloncino a:  
**MODA LANA**  
C.P. 3750 - Milano

Vi prego di invirmi gratuitamente il figurino ed i  
vostri consigli per il seguente tipo di abito:

INDIRIZZO

J. 8 - 1959



## CHE PASSIONE «IL GONFALONE»

**L**a sera che Maria Garnerone, un'anziana signora di Genova, maestra pensionata, si presentò al Gonfalone per rispondere ai quesiti, non troppo difficili, che gli autori della trasmissione avevano predisposto per il confronto con la squadra avversa, neanche Mike Bongiorno avrebbe immaginato che sul palcoscenico del Teatro dell'Arte di Milano si sarebbe rinnovata una scena deamiciata. Non era stata l'aspettativa di intascare dei gettoni o lo spirito campanilistico ad indurre l'ex insegnante a presentare la domanda di iscrizione, sebbene il desiderio di poter lanciare, attraverso i microfoni, un patetico saluto agli alunni di un tempo e rivivere, sia pure per un attimo, le ore i giorni i mesi gli anni trascorsi ad instillare nelle teste caparbie dei componenti le varie III B, IV C e II A i primi rudimenti del sapere.

Neanche Franti, l'infame, avrebbe riso ascoltando l'ex maestra che andava ammonendo gli ex ragazzi, ormai fatti grandi e sparsi per il mondo, ad esser buoni nella vita «perché chi è buono non è stupido».

E non erano solo Garrone e Precossi a piangere e il «muratorino» a fare quella sua smorfia buffa con la quale celava la sua commozione, ma il pubblico in sala ad avere le lacrime pelle pelle, con grande agitar di fazzoletti e fragorosi soffiamenti di naso.

Anche Mike Bongiorno, che queste situazioni va a cercarle col lanterino, era sopraffatto alla vista di quella signora grande, alta, dai bianchi cappelli, accostata alla figlia che l'aveva seguita anche sul palcoscenico, che con la voce un po' rauca augurava alle generazioni di allievi che aveva tirato su di poter mantenere fede, anche da grandi, alle regole del gioco apprese sui banchi di scuola.

Alcuni giorni dopo infatti cominciarono a piovere lettere da ogni parte,

una anche dall'isola d'Elba, altre dall'estero: tutti volevano conoscere l'indirizzo della maestra per poter rispondere al suo appello.

E' questo della ex maestra uno dei tanti episodi che costellano ormai da mesi una delle trasmissioni radiofoniche di maggior successo. C'è tutta la provincia italiana in questi dialoghi fra città e città, fra paese e paese: l'Italia dei sindaci con fascia tricolore intorno alla pancia che inviano messaggi «dalle ubertose valli alla dal sol baciata Sicilia»; l'Italia del nuovissimo Melzi sfogliato angosciosamente nei pochi secondi di tempo siglati dal maestro Consiglio; l'Italia delle storie dei cani; l'Italia dei palii, delle giostre del Saracino o degli scacchi di Marostica; l'Italia provinciale degli studenti in giurisprudenza che lasciano i vecchi a casa per andare a far vita goliardica a Torino o a Bologna e fanno «buffi» (leggì «debiti») che verranno pagati poi con lacrime di sangue dai suddetti vecchi.

Ci vuol poca fantasia per immaginare quale tremendo pericolo corrono i «portavoce» della trasmissione del Gonfalone, quei tali cioè che con la prospettiva di poter guadagnare 50 mila lire in gettoni rischiano il linciaggio se non riescono a riferire davanti al microfono la risposta esatta. Molte volte accade che uno di questi volontari capti un suggerimento sbagliato e allora sono guai seri.

Una delle serate più catastrofiche fu quella in cui cadde la cittadina siciliana di Lentini. L'argomento del contendere era il Palio di Siena. Il portavoce, elencando i nomi delle contrade che con i loro colori scendono in lizza, pronunciò «Nicchio» al posto di «Nibbio». Non l'avesse mai fatto! Gli avversari di Scandicci, toscani, lo presero subito in castagna e chiesero la prova del nastro. Lentini fu spacciata.

Ora la trasmissione è stata complicata da un difficile quesito posto all'inizio alle due cittadine in gara e che deve essere risolto entro un termine prefissato. Si tratta, attraverso cinque definizioni lessicali, di risalire alla parola d'origine, fissare le iniziali, tradurle con un cifrario musicale e suonare il motivo risultante. Una cosa da matti. L'ultima volta la parola era «epitome», cioè il sunto di un libro, collegata, guarda un po', con la canzone «Tornerai». Quelli di Settimo Torinese, poveretti, arrivarono alla parola, ma quando tentarono di «tradurla» in musica uscirono fuori tempo massimo.

L'appassionante gara vede oggi in testa la Lombardia con la cittadina di Treviglio abbinata; ma è ancora presto per azzardare un pronostico a quattro mesi di distanza dalla conclusione dell'appassionante agone.

Filippo Raffaelli



La maestra Maria Garnerone rivolge, attraverso il microfono, un patetico saluto ai suoi alunni di un tempo

martedì ore 21 - secondo progr.

# IL TRAGUARDO DEGLI ASSI È AL SECONDO GIRONE

Sono in testa alla classifica: Luciano Tajoli, Natalino Otto e Tonina Torrielli

I traguardo degli assi, il torneo radiofonico a squadre fra i più popolari interpreti italiani della canzone che ha avuto inizio il 28 gennaio scorso, è arrivato al secondo girone, ossia (per rimanere fedeli al linguaggio sportivo) ai quarti di finale. Il regolamento di questo ciclo di trasmissioni dice, come è noto, che la classifica dei singoli gironi viene stabilita sulla base delle percentuali di voti ottenuti da ciascuna squadra.

Il primo girone ha permesso l'eliminazione di sei squadre su diciotto; altre quattro dovranno essere eliminate attraverso il secondo girone, che ha visto finora lo svolgimento degli incontri fra le squadre di Nilla Pizzi (con Nunzio Gallo e Nicola Arigliano) e Johnny Dorelli (con Betty Curtis e Fiorella Bini) e di Tina Allori (con Arturo Testa e Corrado Lojacono) e Giorgio Consolini (con Wanda Romanelli e Franca Aldrovandi). Quest'ultimo incontro, anziché a Roma come avviene di solito, è stato disputato al

cartolina all'indirizzo del Concorso « Il traguardo degli assi », RAI, Via Arsenale 21, Torino. Ogni settimana, vengono estratti a sorte quattro omaggi. Si esprime il voto, indicando solamente il nome del cantante capo-squadra. Come si sa, ciascun capo-squadra, se è uomo ha come gregari due cantanti donne, e se è donna ha due gregari di sesso maschile.

Ma vediamo la composizione delle dodici squadre rimaste in lizza per i quarti di finale, o secondo girone. Anzitutto, troviamo quella di Luciano Tajoli con Dana Ghia e Tina De Mola, che ha ottenuto l'87,564 per cento dei voti. Seguono Natalino Otto con Marisa Colomber e Licia Morosini (77,586 per cento); Tonina Torrielli con Carlo Pierangeli ed Emilio Pericoli (76,507 %); Johnny Dorelli con Betty Curtis e Fiorella Bini (76,200 %); Flo Sandon's con Bruno Pallesi e Narciso Parigi (73,902 %); Nilla Pizzi con Nunzio Gallo e Nicola Arigliano (72,390 %); Gino Latilla con Nuccia Bongiovanni e Maria Paris (70,301 %); Tina Allori con Corrado Lojacono e Arturo Testa (65,604 %); Carla Boni con Giuseppe Negroni e Oscar Carboni (56,004 %); Giorgio Consolini con Wanda Romanelli e Franca Aldrovandi (43,996 %); Alberto Rabagliati con Franca Raimondi e il duo Fasano (34,396 %); Nella Colombo



Natalino Otto

mente da arbitro in questi incontri a squadre fra interpreti di canzoni, nel senso che assicura a tutti i partecipanti le stesse rigorose condizioni, e cioè un accompagnamento concepito ed eseguito in modo da ottenere il massimo rendimento da ciascun cantante. In fondo, il segreto della popolarità di cui Angelini gode ormai da tanti anni sta proprio in questo: che con la sua orchestra il cantante non viene chiamato a « collaborare », a un'esecuzione, ma è sempre e soprattutto il « solista ». E alla maggioranza del pubblico italiano piace appunto che, quando si tratta di canzoni, il cantante abbia il ruolo di protagonista assoluto o, per dirla con parola oggi tanto in voga, « mattatore ».

Come dicevamo, questo secondo girone in corso dovrà eliminare quattro squadre. Il terzo girone, al quale verranno ammesse le otto squadre che avranno ottenuto le più alte percentuali di voti dei radioascoltatori, vedrà lo svolgimento di quattro incontri e determinerà l'eliminazione di altre quattro squadre. Al quarto girone parteciperanno quindi solo quattro squadre; le due prime classificate disputeranno la finale. Il torneo avrà termine il 24 giugno, ma l'ultima trasmissione non formerà oggetto di concorso: sarà dedicata invece alla premiazione della squadra vincitrice, quella che avrà toccato il « traguardo degli assi ».

A questo proposito, è facile prevedere, sulla base di esperienze fatte precedentemente con altre trasmissioni che comportavano le votazioni del pubblico, che secondo, terzo e quarto girone determineranno un sensibile aumento nel numero dei suffragi. I « fans » della canzone, che in Italia sono pressoché innumerevoli, vorranno offrire ai loro beniamini la possibilità di vincere questo sia pure scherzoso campionato. Anche i più pigri spediranno perciò la cartolina, per sostenere questo o quel cantante.

Il gioco, come è stato osservato, ricorda nel suo congegno il gioco del caleo: ma quanti tifosi del football non vorrebbero che bastasse una cartolina per far vincere la squadra del cuore?

S. G. Biamonte



Luciano Tajoli

teatro della Fiera di Milano, come del resto avverrà per quello in programma questa settimana.

C'è da segnalare una piccola variante nella modalità di svolgimento degli incontri. Come hanno fatto rilevare i simpatici presentatori Antonella Steni e Corrado, nel primo girone dopo che i cantanti di ciascuna squadra, interpretando le canzoni una di seguito all'altra, si erano « presentati » al pubblico, eseguivano altri numeri dei rispettivi repertori in ordine alternato con gli avversari. Esempio: nell'incontro Pizzi-Dorelli, prima avevano cantato Gallo, Arigliano e la Pizzi, e quindi la Bini, la Curtis e Dorelli uno di seguito all'altro; poi aveva cantato di nuovo Gallo seguito dalla Bini, Arigliano seguito dalla Curtis, ecc.

Nel secondo girone, invece, questo avvicendamento al microfono di cantanti di squadre avversarie è stato eliminato. Dopo la « presentazione », che è rimasta immutata, ciascuna squadra fa cantare di nuovo nell'ordine i propri componenti. Esempio: nell'incontro Allori-Consolini, la successione è la seguente: Testa Lojacono e Allori; quindi Aldrovandi, Romanelli e Consolini; poi di nuovo Testa, Lojacono e Allori; ecc.

Il pubblico dei radioascoltatori dovrà far pervenire il suo voto su

mercoledì ore 21 secondo progr.

con Bruno Rosettani e Aldo Alvi (29,699 %).

Come si vede, le formazioni delle varie squadre rispondono ai criteri più diversi. In quella di Nilla Pizzi, per esempio, è facile riconoscere il desiderio di accontentare le esigenze sia di coloro che preferiscono il canto a voce piena (compito del bravissimo Nunzio Gallo), sia di coloro che sono orientati verso il « genere » moderno di derivazione jazzistica (compito dell'ottimo Arigliano). La squadra di Dorelli, invece, punta con ogni evidenza unicamente sui suffragi del pubblico più giovane e comunque orientato verso i cantanti di scuola moderna.

L'orchestra Angelini fa natural-



Tonina Torrielli

REF. 4514 ACIS 2505163.953



Anche dalla scelta di un purgante può dipendere la salute del vostro bimbo. I principi attivi contenuti nel confetto FALQUI esercitano sull'intestino un'azione lassativa-purgativa blanda ma sicura; perciò il confetto FALQUI è indicato anche per gli organismi più delicati.

Il confetto di frutta

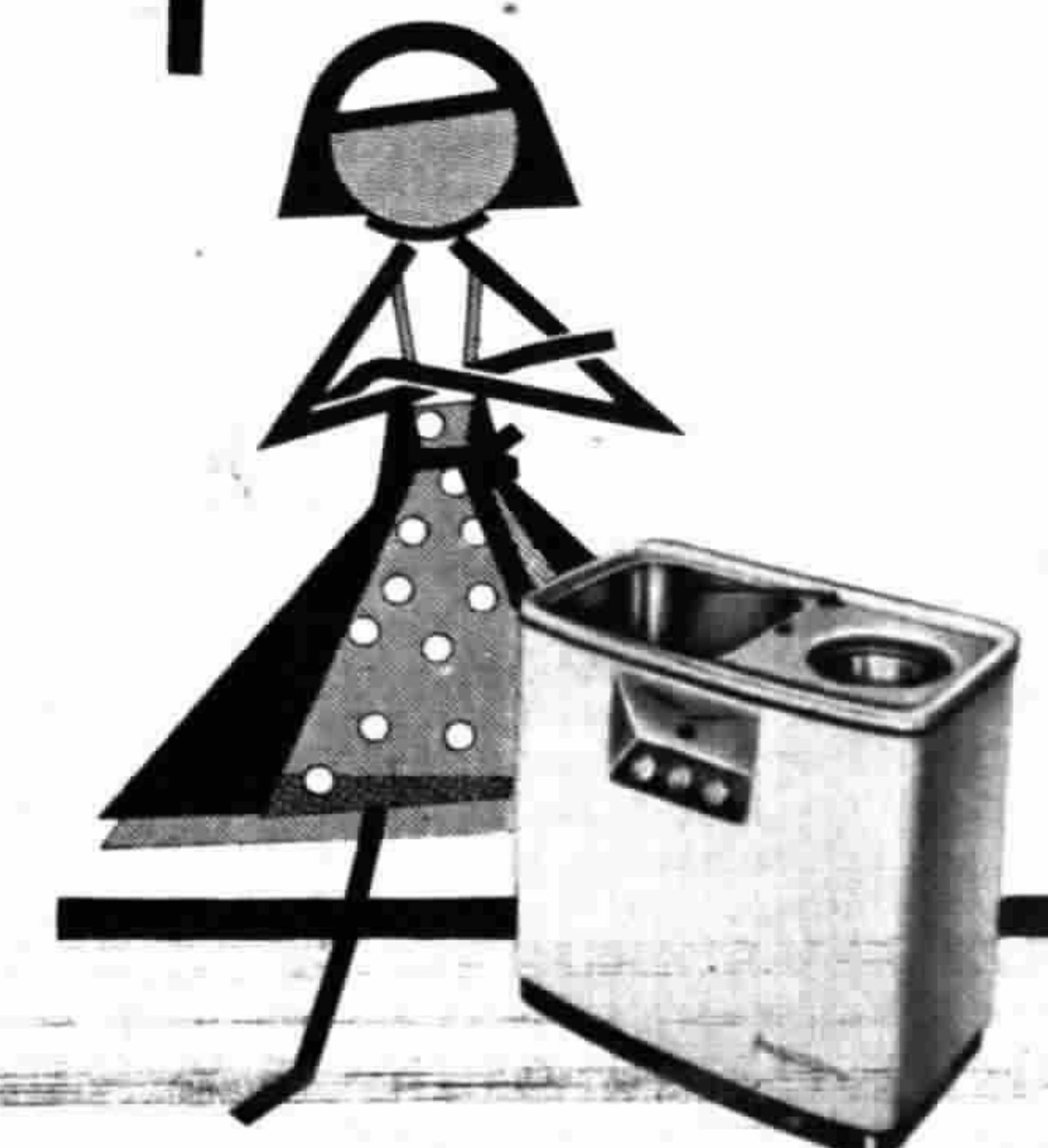
**FALQUI**  
fa bene a grandi e piccini



Orasiv super-polvere per un perfetto controllo della dentiera. Consulta le istruzioni nelle farmacie.

**il lavabiancheria**  
**Aequator**

Raccomandato dai tecnici del centro sperimentale di lavaggio "OMO"



**IN 10 MINUTI  
LAVA, RISCIACQUA, ASCIUGA  
4 Kg. DI BIANCHERIA!**

È UN PRODOTTO DELLA:

**SMALTERIA METALLURGICA VENETA**  
SASSANO - LEAPA

VISITATEVI ALLA FIERA DI MILANO - Pad. 28 - Post. 28090/95

Richiedete informazioni alla  
ORGANIZZAZIONE DI VENDITA  
COMMERCIALE SMALTERIE METALLURGICHE  
VIA MARCO DE MARCHI, 7 - MILANO  
CITANDO REPARTO C

# IL TRAGUARDO DEGLI ASSI È AL SECONDO GIRONE

Sono in testa alla classifica: Luciano Tajoli, Natalino Otto e Tonina Torrielli

**I**l traguardo degli assi, il torneo radiofonico a squadre fra i più popolari interpreti italiani della canzone che ha avuto inizio il 28 gennaio scorso, è arrivato al secondo girone, ossia (per rimanere fedeli al linguaggio sportivo) ai quarti di finale. Il regolamento di questo ciclo di trasmissioni dice, come è noto, che la classifica dei singoli gironi viene stabilita sulla base delle percentuali di voti ottenuti da ciascuna squadra.

Il primo girone ha permesso l'eliminazione di sei squadre su diciotto; altre quattro dovranno essere eliminate attraverso il secondo girone, che ha visto finora lo svolgimento degli incontri fra le squadre di Nilla Pizzi (con Nunzio Gallo e Nicola Arigliano) e Johnny Dorelli (con Betty Curtis e Fiorella Bini) e di Tina Allori (con Arturo Testa e Corrado Lojacono) e Giorgio Consolini (con Wanda Romanelli e Franca Aldrovandi). Quest'ultimo incontro, anziché a Roma come avviene di solito, è stato disputato al



Luciano Tajoli

teatro della Fiera di Milano, come del resto avverrà per quello in programma questa settimana.

C'è da segnalare una piccola variante nella modalità di svolgimento degli incontri. Come hanno fatto rilevare i simpatici presentatori Antonella Steni e Corrado, nel primo girone dopo che i cantanti di ciascuna squadra, interpretando le canzoni una di seguito all'altra, si erano «presentati» al pubblico, eseguivano altri numeri dei rispettivi repertori in ordine alternato con gli avversari. Esempio: nell'incontro Pizzi-Dorelli, prima avevano cantato Gallo, Arigliano e la Pizzi, e quindi la Bini, la Curtis e Dorelli uno di seguito all'altro; poi aveva cantato di nuovo Gallo seguito dalla Bini, Arigliano seguito dalla Curtis, ecc.

Nel secondo girone, invece, questo avvicendamento al microfono di cantanti di squadre avversarie è stato eliminato. Dopo la «presentazione», che è rimasta immutata, ciascuna squadra fa cantare di nuovo nell'ordine i propri componenti. Esempio: nell'incontro Allori-Consolini, la successione è la seguente: Testa Lojacono e Allori; quindi Aldrovandi, Romanelli e Consolini; poi di nuovo Testa, Lojacono e Allori; ecc.

Il pubblico dei radioascoltatori dovrà far pervenire il suo voto su

cartolina all'indirizzo del Concorso «Il traguardo degli assi», RAI, Via Arsenale 21, Torino. Ogni settimana, vengono estratti a sorte quattro omaggi. Si esprime il voto, indicando solamente il nome del cantante capo-squadra. Come si sa, ciascun capo-squadra, se è uomo ha come gregari due cantanti donne, e se è donna ha due gregari di sesso maschile.

Ma vediamo la composizione delle dodici squadre rimaste in lizza per i quarti di finale, o secondo girone. Anzitutto, troviamo quella di Luciano Tajoli con Dana Ghia e Tina De Mola, che ha ottenuto l'87,564 per cento dei voti. Seguono Natalino Otto con Marisa Colomber e Licia Morosini (77,586 per cento); Tonina Torrielli con Carlo Pierangeli ed Emilio Pericoli (76,507 %); Johnny Dorelli con Betty Curtis e Fiorella Bini (76,200 %); Flo Sandon's con Bruno Pallesi e Narciso Parigi (73,902 %); Nilla Pizzi con Nunzio Gallo e Nicola Arigliano (72,390 %); Gino Latilla con Nuccia Bongiovanni e Maria Paris (70,301 %); Tina Allori con Corrado Lojacono e Arturo Testa (65,604 %); Carla Boni con Giuseppe Negroni e Oscar Carboni (56,004 %); Giorgio Consolini con Wanda Romanelli e Franca Aldrovandi (43,996 %); Alberto Rabagliati con Franca Raimondi e il duo Fasano (34,396 %); Nella Colombo

mercoledì ore 21 secondo progr.

con Bruno Rosettani e Aldo Alvi (29,699 %).

Come si vede, le formazioni delle varie squadre rispondono ai criteri più diversi. In quella di Nilla Pizzi, per esempio, è facile riconoscere il desiderio di accontentare le esigenze sia di coloro che preferiscono il canto a voce piena (compito del bravissimo Nunzio Gallo), sia di coloro che sono orientati verso il «genere» moderno di derivazione jazzistica (compito dell'ottimo Arigliano). La squadra di Dorelli, invece, punta con ogni evidenza unicamente sui suffragi del pubblico più giovane e comunque orientato verso i cantanti di scuola moderna.

L'orchestra Angelini fa natural-



Tonina Torrielli



Natalino Otto

mente da arbitro in questi incontri a squadre fra interpreti di canzoni, nel senso che assicura a tutti i partecipanti le stesse rigorose condizioni, e cioè un accompagnamento concepito ed eseguito in modo da ottenere il massimo rendimento da ciascun cantante. In fondo, il segreto della popolarità di cui Angelini gode ormai da tanti anni sta proprio in questo: che con la sua orchestra il cantante non viene chiamato a «collaborare», a un'esecuzione, ma è sempre e soprattutto il «solista». E alla maggioranza del pubblico italiano piace appunto che, quando si tratta di canzoni, il cantante abbia il ruolo di protagonista assoluto o, per dirla con parola oggi tanto in voga, «mattatore».

Come dicevamo, questo secondo girone in corso dovrà eliminare quattro squadre. Il terzo girone, al quale verranno ammesse le otto squadre che avranno ottenuto le più alte percentuali di voti dei radioascoltatori, vedrà lo svolgimento di quattro incontri e determinerà l'eliminazione di altre quattro squadre. Al quarto girone parteciperanno quindi solo quattro squadre; le due prime classificate disputeranno la finale. Il torneo avrà termine il 24 giugno, ma l'ultima trasmissione non formerà oggetto di concorso: sarà dedicata invece alla premiazione della squadra vincitrice, quella che avrà toccato il «traguardo degli assi».

A questo proposito, è facile prevedere, sulla base di esperienze fatte precedentemente con altre trasmissioni che comportavano le votazioni del pubblico, che secondo, terzo e quarto girone determineranno un sensibile aumento nel numero dei suffragi. I «fans» della canzone, che in Italia sono pressoché innumerevoli, vorranno offrire ai loro beniamini la possibilità di vincere questo sia pure scherzoso campionato. Anche i più pigri spediranno perciò la cartolina, per sostenere questo o quel cantante.

Il gioco, come è stato osservato, ricorda nel suo congegno il gioco del caleo: ma quanti tifosi del football non vorrebbero che bastasse una cartolina per far vincere la squadra del cuore?

S. G. Biamonte

Ref. 4514 ACIS 2505/16.3.953



Anche dalla scelta di un purgante può dipendere la salute del vostro bimbo. I principi attivi contenuti nel confetto FALQUI esercitano sull'intestino un'azione lassativa-purgativa blanda ma sicura; perciò il confetto FALQUI è indicato anche per gli organismi più delicati.

Il confetto di frutta  
**FALQUI**  
fa bene a grandi e piccini

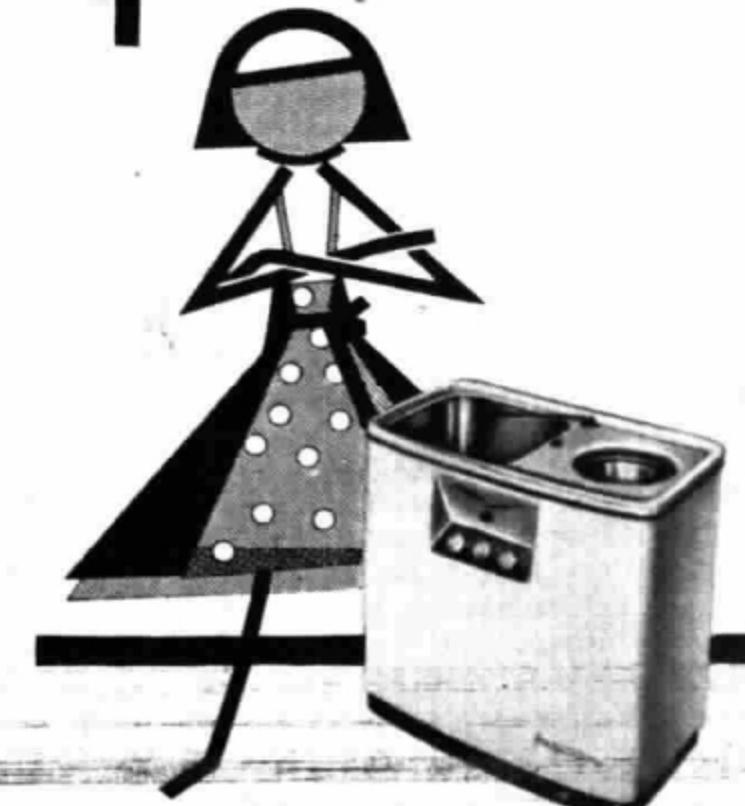


Orasiv super-polvere per un perfetto controllo della dentiera. Consultatevi nelle farmacie.

**ORASIV**

**il lavabiancheria**  
**Aequator**

Raccomandato dai tecnici del centro sperimentale di lavaggio «OMO»



**IN 10 MINUTI  
LAVA, RISCIACQUA, ASCIUGA  
4 Kg. DI BIANCHERIA!**

È UN PRODOTTO DELLA:

**SMALTERIA METALLURGICA VENETA**  
SALVATORE LEPPA

VISITATEVI ALLA FIERA DI MILANO - Pad. 28 - Post. 26090/95

Richiedete informazioni alla  
ORGANIZZAZIONE DI VENDITA  
COMMERCIALE SMALTERIE METALLURGICHE  
VIA MARCO DE MARCHI, 7 - MILANO  
CITTADINO REPARTO C

*Sua collezione, ma  
e mare, per quanto*

Irene — Non giudichi la grafia di suo marito più bella della sua. Entrambe, senza essere rigorosamente armoniche per via di qualche elemento negativo, raggiungono però un buon livello per la loro chiarezza, per la forma e l'accordo felice fra le parti. Il suo tracciato è un poco più passivo, rispecchia la persona che si accontenta di ricevere e di provare. Quello maschile ha movimenti meno dritti ma presenta un gesto più forte, più lanciato, in rapporto del temperamento attivo, con impulso d'iniziativa e di realizzazione. La presenza pastosa in tutte e due le grafie non lascia dubbi sulla loro affinità consolare, se esclusa un'accentata tendenza al cromatismo del secondogenito, se manifestato secondo l'indole di ognuno. L'una e l'altro danno maggiore importanza alla cultura, ai valori dell'intellettuale, alla coscienza, lei con carattere più immaginativo-meditativo, lui con carattere estetico-pratico e con partecipazione diretta al dinamismo sociale. Tutto lascia credere che non disdegno affatto i godimenti materiali, la buona tavola, il benessere economico, un sistema di vita utile e piacevole. Momentanee reazioni coleriche, specie in suo marito, non guastano l'abituale buona intesa fra loro; sono fuochi di paglia, presto domati per merito specialmente di quella natura plastica che lei possiede senza alcuno sforzo, e che sembra fatta apposta per attutire gli urti e smussare gli angoli.

*faccia cento e Yingou*

Salvatore Pinto — Se la volontà fosse una merce acquistabile le direi subito di farsene una buona provvista. Solo così, da quel genialissimo che è, potrebbe venire a capo di qualcosa molto utile. Senza un po' di vigore faticivo l'individuo è incapace di orientare le sue attività, di reagire alla rilassatezza, di dominare l'ineguaglianza degli impulsi. Sensibilità, estro, fantasia possono rivelarsi qualità meravigliose se dirette a un fine, altrimenti sono soltanto un invito alla distrazione, alla sventatezza, all'indolenza, alla superficialità, al disordine delle idee. C'è da immagazzinare (osservando la grafia) in che modo procedono i suoi studi e con quale leggerezza dissipano tempi e attenzione in piacevolezze varie. Almeno sapesse cosa vuole e avesse una vera, decisa attrattiva! Ma in lei tutto è vago, incerto, contraddittorio. «Cantare, passeggiare, vedere, leggere, dipingere», queste le sue predilezioni. Tutti passatempi leciti, naturalmente, ma proprio troppo generali, che concentrano solamente i meriti riconosciuti scolastici. Ma guarderai bene dall'indietro, vorbile come per ora si dimostra, pianta tutto in asso per dedicarsi professionalmente alla pittura. Posso ripeterle che non manca di genialità ma finché aleggia nel vuoto come fa ora in che cosa può sperare? Anche il carattere va corretto. Scarso di generosità, di bontà, di coerenza, di intenzioni concilianti non può ispirare vera simpatia, non dico affatto.

*gossi Be' le dolce*

Tosca - Modena — L'andamento inclinato non le si addice; la sua vera scrittura è quella verticale, di formato grande e rigonfio. Non occorre, qui, inoltrarsi nei meandri misteriosi della psiche per fissarne la tipologia. Evidente la necessità di espansione vitale che, a dispetto di una certa quietudine di spirito e di molte esitazioni del carattere, esige di essere soddisfatta. Bisogna notare che la zona media della grafia, quella cioè del cuore, dei sensi e dei rapporti sociali, e la più sviluppata ed è quindi sotto questa forma che lei dimostra le sue preferenze. Natura emotiva-imaginativa, resta però nella sfera delle attrattive terrene e c'è da credere che bene le si confaccia il matrimonio, la maternità, possibilmente, con un tenore di vita a largo benessere, con qualche soddisfazione mondana e una piacevole cerchia di amicizie, di relazioni e d'interessi positivi. La sua bontà fondamentale, il calore affettivo, lo spirito collante, l'amabilità (anche se priva di slancio) si oppongono abbastanza efficacemente al pacifico egoismo e alla volontà di dominio, che pur fanno parte della sua natura. Malgrado la forza fisica ha un sistema nervoso poco resistente, perciò l'energia e la fermezza difettano quanto; avrà sempre una personalità un po' fiacca.

*eect eauxoui sento i capelli*

Romy di Genova — La scrittura arrotondata a movimenti concentrici rivela un agevole adattamento sociale, ma esclude un prematuro anelito verso l'avvenire. In lei è radicato l'istinto di conservazione, l'attaccamento all'ambiente, ai ricordi della fanciullezza, alle consuetudini presenti. Verrà, più tardi, la spinta verso pensieri e azioni meno circoscritte, sempre però improntati sul calcolo prudente, su interessi concreti. Se per ora s'infiamma e si spegne facilmente come vuole la sua età giovanile si può star certi che, maturando, avrà cura di costruirsi legami solidi duraturi, mirerà,

*Non si trova il successore di Spartaco D'Irl*

## Un «Musichiere» che poteva essere, e non è stato

Il «Musichiere» che poteva essere e invece... niente, si chiama Giuseppe Mingione; un lungo simpatico ragazzo nato a Napoli e residente a Porto San Giorgio, nelle Marche. Giuseppe Mingione sembrava aver tutti i numeri per succedere al leggendario Spartaco sul trono del sabato sera. La precipitazione, chi lui, l'ha tradito: è scivolato banalmente assistito da tutta la nostra simpatia, sul motivo cigolato. Pazienza: avrebbe meritato miglior sorte. Fra gli ospiti, Titina De Filippo (nella foto accanto), applauditissima dal pubblico cui ha regalato una splendida interpretazione di un brano di Filumena Marturano, di una sua breve lirica e, infine di una canzone. Nisciona, presentata con impareggiabile bravura. Contro l'orologio si è battuta la sperata Dalida (pagina accanto) astro di Parigi, ma d'origine calabrese, che, dopo aver presentato un ottimo campionario del proprio repertorio, s'è aggiudicata 640 mila lire che, tramite Titina, ha destinato a opere di bene



### DA VENTIMIGLIA MICROFONI AL CONTRATTACCO



Con lo spettacolo allestito in piazza del Municipio a Ventimiglia lo scorso 1º aprile, la Telesquadra ha iniziato un'ampia serie di manifestazioni, che si svolgeranno in tutte le regioni italiane, per la valorizzazione dei settimanali radiofonici di vita cittadina. Gli spettacoli rientrano nel piano per il rilancio del teatro — che rappresenta uno dei temi dello stato della RAI — alla fine di questo anno, e si svolgeranno col mezzo televisivo, portato appunto dalla Telesquadra, li rende di tanto più vivo interesse e attualità. Muovendo dalla Liguria, dall'Emilia e dal Veneto, le tre squadre oggi mobilitate scenderanno a poco a poco tutta la penisola, fino a coincidere con il Giro d'Italia in Sicilia il prossimo ottobre. In ogni delle città in cui si svolgerà l'appuntamento la Telesquadra organizza uno spettacolo in cui i numeri dei settimanali di vita cittadina si alternano alle esibizioni dei dilettanti locali, opportunamente selezionati; mentre la presenza, ogni volta, di alcuni cantanti di grido e di un personatore, fama nazionale, ha il compito di assicurare l'elemento di spettacolo. Lo spettacolo, trasmesso direttamente dal vivo per il pubblico locale, può essere seguito entro un limitato raggio anche sui teleschermi; e la domenica successiva alla manifestazione, ovviamente sfondato delle esibizioni dei dilettanti, costituisce il numero del settimanale di vita cittadina in onda alla radio. All'appuntamento di Ventimiglia, che si parte domani, vedrete Renato Tortora — rappresentante Enzo Tortora — ha già fatto seguito il 16 aprile quello di Finale Ligure; mentre il prossimo venerdì 24 sono previsti due spettacoli: uno a Parma, con Carla Boni, Giuseppe Negroni e il duo Fasano, presentato da Renato Tagliani, l'altro invece a Rovigo, con Miranda Martino, Paola Orlando e Roberto Altamura e la presentazione di Corrado



**Gioielli e preziosi a "Lascia o raddoppia..."**

## SCAGLI LA PRIMA PIETRA...

Tranquilla, serena, senza strafare, la domestica Jolanda Felicori è giunta al penultimo traguardo della sua avventura. Se alla non dimenticata concorrente sulla vita del Bongiarte fu imposto il nomignolo di «Napoleonette», quest'altra, che ama con tanta disperazione il conte Camillo Benso, meriterebbe il titolo di «Cavourina». Il grande statista italiano rivive, nelle modeste parole di questa ferratissima concorrente, con una chiarezza che nemmeno la nostra maestra elementare avrebbe saputo raggiungere.

Un nuovo «cantante all'italiana» o uno scattante concorrente al Musichiere? Né questo né quello. Si tratta, molto più semplicemente del signor Giovanni Costinghe che, creando un evidente contrasto, ha portato a *Lascia o raddoppia* una mole di 147 chilogrammi e la passione per la musica leggera. Cantatina e sprint sono stati eseguiti a scopo dimostrativo. Il corpulento candidato se l'è cavata con la disinvolta d'una libellula.



I cuori delle più raffinate signore e quelli (ci si perdoni l'accostamento) dei più scaltri ladri internazionali hanno battuto all'unisono dinanzi a quel ben di Dio di gioielli e pietre preziose mostrato, sotto vigile scorta di polizia, sul palcoscenico di *Lascia o raddoppia*. La concorrente Adriana Scutellaro, dottoressa in legge, non ha invece battuto ciglio: per lei brillanti, rubini, topazi, onici e perle sono soltanto materia di studio. Questione di abitudine e di temperamento.



## DIMMI COME SCRIVI

con fermezza, alla posizione economica, alle soddisfazioni ambiziose. Combatta la spicata tendenza all'egoismo perché non abbia a soffocare la sensibilità dell'animo e la forza dei sentimenti. Non fa cenni alcuno agli studi, cioè al lato serio del suo interesse attuali. Ha preferito dichiarare: « Amo a tal punto la musica leggera che ascoltando certe canzoni sento drizzarmisi i capelli e accapponare la pelle ». Anche a me! Glielo confesso. Evidentemente piacere e sofferenza producono i medesimi effetti. A parte certe strane sensazioni lei è l'individuo ragionevole, che va piano, va sano e può anche andar lontano.

*Ita ei ritroviammo*

**Qualche perché** — Troppo esiguo il saggio grafico di suo marito per un esame valido; il solo elemento in vista è la disparità dei due temperamenti. Se armonia esiste nei loro rapporti essa è dovuta alla legge degli opposti, anziché a quella delle affinità e, naturalmente, alla stima, all'amore reciproco. Chiara la tipologia della sua scrittura, pur escludendo che l'angolosità dei tratti e la verticalità sostenuta siano del tutto spontanea. Fattore da ricercarsi in un atto di volontà che rinforza l'atteggiamento psicologico. Lei s'è abituata a irrigidirsi, a mantenersi forte, a nascondere i moti interiori, a fronteggiare le contrarietà con freddezza almeno apparente. Questo non è dissimulazione, piuttosto una ricerca encomiabile di sostegno morale. Senonché le sarebbe stato forse più utile correggere, invece di accentuare, i requisiti fondamentali del carattere. Già per natura tendeva alla fermezza e all'intransigenza, alla severità dei giudizi, al predominio della ragione sui diritti del cuore, al senso critico, all'orgoglio personale. Istitutivo lo spirito d'attacco e di difesa, malgrado i freni dell'intelligenza e dell'educazione. In ogni caso rimane ben poco margine per certe necessità di adattamento, di conciliazione, di comprensione affettuosa dell'animo altrui. Mandi in esame la scrittura di sua figlia, può darsi che ci rivelino qualcosa di utile.

*Di solito mi fido di me*

**S. M. - Napoli** — Lasciato a se stesso senza guida e sostegno è già un miracolo che abbia saputo procedere in serenità di spirito e con l'animo aperto alla fiducia ed alla speranza. Tuttavia, è chiaramente avvertibile in questa sua scrittura staccata, inclinata e molle la mancanza di una linea direttrice e la cedevolezza pericolosa del carattere. Nessuno le ha educato la volontà, l'ha aiutata a coordinare le idee, le ha insegnato a riflettere. Lei è come un bambino senza iniziative proprie e però attratto irresistibilmente da quelle altri, con poco discernimento del loro valore. Evidente che non fa nessuno sforzo per disciplinare le sue attività (qualunque esse siano), per frenare certe leggerezze giovanili, per stimolare il suo amor proprio, per agire con logica e non a capriccio. È un sentimentale di natura immaginativa, instabile, incostante. Si guardi dagli astuti, dai malevoli e dalle insidie della vita. Sappia scegliere le sue amicizie; appena le è possibile si metta al fianco una mogliettina saggia, affettuosa, volitiva, equilibrata e provvista per due di accortezza e di prudenza. Lei è molto buono e merita di essere felice; deve solo farsi uomo di carattere.

*Le faccio prata se*

**Rosa Riva** — Proprio senza difetti vorrebbe essere? Sono così pochi e talmente compensati da buone qualità che davvero non deve infastidirsiene. È la sua fiduciosità naturale che la rende impulsiva, il suo ottimismo, la sua indole generosa. Si è sempre un po' irriducibili nell'esprimersi e nell'agire quando si ha l'anima aperta alla confidenza, alla spontaneità, quando il carattere è libero da complicazioni, contrario al calcolo ed all'astuzia. Ciò malgrado sarebbe errore il giudicarla debole ed ingenua. Dotata di una sua volontà sa farla valere con tattica amabile, evidentemente persuasa che le buone maniere, l'umore gradevole, la bontà senza ostentazione ed un po' d'indulgenza siano i mezzi più efficaci per attirarsi amore e simpatia, per vivere in serenità di spirito. Vorrebbe forse essere diversa? Non credo. Con un temperamento come il suo si preferisce esagerare in quella disposizione innata di considerare gli eventi e le persone dal loro lato migliore, regolandosi di conseguenza, piuttosto che amareggiarsi l'esistenza con sospetti, malintesi ed inquietudini tra cui si agita l'individuo pessimista. Neppure lei si salva da qualche delusione e sconcerto; ne troviamo un riflesso nelle linee discendenti del suo limpido grafismo; ma avendo il dono di semplificare ogni cosa riesce sempre a rimontare la corrente.

**Lina Pangella**

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.

# Risposte ai lettori

**CASA D'OGGI**

**Signora G. A. - Palermo**

Alla fig. A può vedere la soluzione di parete che può interessare il suo caso. Ciascuno dei settori variamente colorati e di materiale diverso cela scomparti e ripostigli variamente utilizzabili. La nicchia di fianco al divano indica la profondità del mobile. Può interessare la soluzione dell'armadio camuffato da un vasto pannello a colori riprodotrice un paesaggio.

**Signora Piera B. - Milano**

Può risolvere così la sua camera da letto troppo vasta: dividerà in due ambienti di misure diverse il cui più vasto è riservato al letto e il minore a toilette spogliatoio, per mezzo di un armadio che si apre verso lo spogliatoio. Il retro dell'armadio prospiciente alla camera da letto, è tappezzato come le restanti pareti (fig. B).

**Abbonato 1009484 - Genova**

Le sconsiglio il lampadario a gocce; scelga piuttosto un lampadario decisamente moderno in vetro bianco opaco e metallo nero, di tipo svedese, per intenderci: starà certo meglio con lo stile ben definito della sua camera da pranzo.

**Signora Abruzzese**

Perché eliminare i vetri della cristalleria o nasconderne l'interno? Questo tipo di mobile può essere discutibile, comunque il suo compito specifico è quello di servire da vetrina ad oggetti di gusto. Ne fodera l'interno con teli di seta in tinta pastello ciò che renderà il mobile più raffinato e darà maggior risalto a ceramiche e argenterie.

**Signora Anna Lo Pinto - Agrigento**

Ponga il divano di fronte alla porta d'entrata e la consolle, completata necessariamente da uno specchio in stile, di fianco alla porta. Tavolo in centro alla stanza; molte piante verdi in vasi di ottone e di rame ne faranno una zona decorativa. L'attaccapanni studiato da lei non va bene. Usi piuttosto dei fregi decorativi in bronzo dorato forniti di gancetti-appendiabiti e li sistemi direttamente sulle due pareti larghe metri 1,90; la soluzione risulterà perfettamente accettabile.

**Achille Molteni**

Trim-Casa fa più ridente la vostra cucina

Trim-Casa è un detergente  
ad alto potere sgrassante,  
appositamente preparato  
per lavare stoviglie,  
piatti e bicchieri

Centinaia di migliaia  
di calze  
con le figurine che troverete  
nei prodotti Trim.

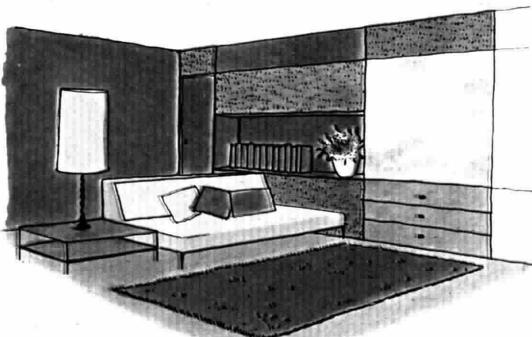


Fig. A

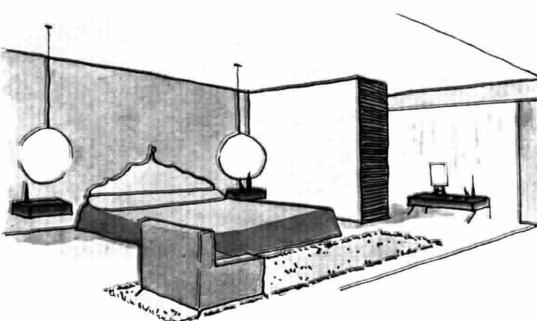


Fig. B

## GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 19 al 25 aprile

ARIETE 21.III - 20.IV	TORO 21.IV - 21.V	LEONE 24.VII - 23.VIII	SAGITTARIO 23.XI - 22.XII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere Concordia, armonia sentimentale.	Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere Scarsa possibilità, da parte del nemico, di spontanità.	Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere Siate più positivi, realisti.	Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere Rinforzate il vostro spirito con opportuni esercizi.
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere In campo sentimentale, nuove manovre avvolgenti.	Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere Nuvole all'orizzonte: riparatevi dal maltempo, ora che siete avvertiti.	Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere Slancio frenato da una donna che ha interessi diversi dai vostri.	Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere Perdita di fiducia, difficoltà più apparente che reale.
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere Sarà bene attendere ancora.	Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere Relazione che vi renderà perplessi.	Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere Non fatevi schiacciare dalla volontà altrui. Reagite tempestivamente senza indulgenza.	Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere Non esitate a rimandare. Scegliete in silenzio e con oculezza.
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere Complicazioni guadagni successo completo.	Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere Mutamenti novità lieta nessuna novità.	Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere Complicazioni guadagni successo completo.	Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere Mutamenti novità lieta nessuna novità.

fortuna contrarietà sorpresa mutamenti novità lieta nessuna novità complicazioni guadagni successo completo

L'ANGOLO DI

# Lei e gli altri



## Estetica post-materna

### IL BIMBO È NATO...

Il vostro bimbo è nato in una di queste luminose giornate di primavera e voi siete nel pieno di quella felicità che fa bella ogni mamma. Ma dopo qualche giorno o qualche settimana, alzate, fate un po' il bilancio fisico di questa vostra misteriosa e pur commovente avventura. A tu per tu con lo specchio il vostro senso critico trova che il vostro viso è spento, pallido, opaco, e benché ancora pieno e soffice, soffuso di ombre di stanchezza. Nessuna preoccupazione perché il rimedio è semplice: prendete un'emulsione nutritiva-idratante, e risvegliate la pelle con leggeri massaggi e picchiettamenti, quindi con un batuffolo di cotone imbevuto di lozione tonico-vegetale asportate ogni traccia di untuosità. Sul viso limpido e già più vivo stendetene un altro velo di idratante e trattenetelo tutta la mattina, servendovene poi per delicata base al trucco discreto che vi permetterete.

Il primo giorno che potete, andate dal parrucchiere per farvi aggraziare il taglio dei capelli e fare una piega gonfia, graziosa, all'ultima moda!

Per la nuova permanente aspettate almeno un mese, e per una eventuale tintura, come minimo due. Se i capelli cadono non preoccupatevi: il fenomeno cesserà nel giro di poche settimane. Intanto se si presentano aridi nutrite il cuoio capelluto con un impacco revitalizzante (che può essere anche costituito dalla miscela di due rossi d'uovo e un dito di rum). Se sono grassi frizionateli con una soluzione moderata-

mente alcolica (anche acqua di colonia e acqua in parti uguali).

Osservate intanto il corpo: c'è qualcosa che non va, vero? Vi trovate floride, qualcuna addirittura obesa. Ma questo genere di grossezza, più gonfio che solido, è facile da vincere. Adesso però non iniziiate una dieta, tanto più se allattate, ed evitate inutili strapazzi fino a che il corpo non ha ritrovato i suoi equilibri. Ogni mattina in letto affinché gli organi assumano ancora posizioni corrette e la muscolatura si tonifichi potete fare gli esercizi che qui di seguito descriviamo:

- 1) Allungate sul letto, braccia e gambe distese, inspirate lentamente mentre cercate di sollevare i piedi facendo perno sul polpaccio. Respirate, rilassatevi. Ripetete l'esercizio sollevando insieme piedi e spalle, come guardando con curiosità le mani che avrete stese sopra il corpo.
- 2) Flettete le gambe ad arco, e sollevate pian piano il bacino inspirando; e respirando appiattitevi sul letto completamente rilassate.

Osservate intanto le zone caratteristiche delle smagliature. Ce ne sono? Molte? Una gran parte spariranno spontaneamente o si assottiglieranno, e tanto più facilmente se ogni giorno cospergerete abbondantemente di crema vitaminica che farete penetrare con la pressione della mano. Dopo coprite con tovagliolino di carta perché la crema non si disperda.

Più darsi che siano anche comparse delle venuzze bluastre; per mitigarle, trattatele con una crema decongestionante e di attivazione circolatoria.

Se invece sul polpaccio e dietro il ginocchio si formano vene più importanti e rilevate, periodicamente dolorose, evitate le lunghe soste sui due piedi, non portate giarrettiere strette ed evitate che la ventriera (che per i primi tempi almeno dovete portare tutti i giorni) stringa l'alta coscia. Non fate bagni troppo caldi o troppo freddi, non prendete sole sulla parte, dormite possibilmente con un rialzo sotto le gambe (basta inserire un cuscino sotto il lenzuolo). Quando siete sedute per lavorare o altro, tenete le gambe stese sopra uno sgabello. Non massaggiate mai la zona. Se vi fate massaggiare il corpo, che la mano sia leggera sulle gambe.

Quando le sentite stanche e doloranti, il che avverrà nei primi tempi e se vi strapazzate, la sera copargete le varicosità di un velo d'itilo, coprite con carta oleata e fasciate. Il mattino sentirete molto sollievo. Se il medico vi prescrive la calza elastica portatela, almeno in casa.

Intanto tutte le mattine potete fare gli esercizi qui descritti:

Mettetevi a terra davanti alla spalliera del letto alla quale vi sosterrete con le mani, un rullo di legno (va benissimo un mattarello per la pasta) e massaggiate la volta piantare, crocevia del sangue venoso e arterioso delle gambe. Camminate per qualche minuto sulla punta dei piedi e di lato; più volte al giorno interrompete le vostre occupazioni per stendere le gambe allungandole al massimo.

Marisa Mosconi

Supertrim bucato fa durare più a lungo la biancheria

Supertrim bucato  
è il detergente studiato  
anche per lavare la biancheria fine  
lana seta nailon

Supertrim bucato ha un alto  
potere candegginante  
e contiene un profumo di gran pregio



Centinaia di migliaia  
di calze  
con le figurine che troverete  
nei prodotti Trim



Arlecchino: Antonio Guidi



Capitan Spaventa, Pantalone (Mario Bardella) e Gianduja



Stenterello (Odoardo Spadaro) e Capitan Spaventa



Brighella: Antonio Barpi

**IL "TEATRO DI ARLECCHINO",**

# MASCHERE a CONVEGNO

Sempre puntuali all'invito di Arlecchino, allegre, cariche del loro bagaglio di storie e di filastrocche, le maschere italiane arrivano a Torino ogni qualvolta si tratta di incontrare i piccoli telespettatori che affollano la platea del Nuovo Teatro Romano, secondo l'appuntamento stabilito quindicinalmente dal loro beniamino. Pulcinella porta con sé una vecchia valigia sulla quale spicca la scritta in gessetto bianco: « Napoli-Torino »; Stenterello si presenta stranamente accompagnato dalla sua chitarra; il dottor Balanzzone tiene sempre con sé una valigetta a soffietto piena di siringone, di termometri e di specifici vari che non si trovano in vendita nelle farmacie; Meneghino, indaffaratissimo, si sposta dalla metropoli lombarda armato di macchina per scrivere; Pantalone, vecchio e stanco, arriva accompagnato dalla nipotina premurosa e affezionata. Gianduja è di casa. Non porta bagaglio per venire in centro nella sua cara, vecchia

Torino. Brighella, invece, un grosso carico fatto di nulla lo porta sempre con sé: la fame che lo accomuna indiscutibilmente al suo grande amico Arlecchino. Insieme, assillati dal medesimo problema, eccoli intraprendere le più spericolate imprese pur di raggiungere una tavola imbandita anche se dovranno scontrarsi con l'armatissimo Capitan Spaventa o se troveranno sulla loro strada l'elegante e prepotente cavaliere. Ma tutto si risolve in allegria, in burla, in sonore risate. C'è in ogni farsa, negli scherzi organizzati dai vari personaggi, nei colloqui con i telespettatori, una inconfondibile letizia che fa di questi appuntamenti con le maschere italiane una delle ore più piacevoli e più attese dai piccoli amici del « Teatro di Arlecchino ».

Gianni Boari

venerdì ore 17 televisione



Arlecchino: Antonio Guidi



Capitan Spaventa, Pantalone (Mario Bardella) e Gianduja



Stenterello (Odoardo Spadaro) e Capitan Spaventa



Brighella: Antonio Barpi

# IL "TEATRO DI ARLECCHINO", MASCHERE a CONVEGNO

Sempre puntuali all'invito di Arlecchino, allegre, cariche del loro bagaglio di storie e di filastrocche, le maschere italiane arrivano a Torino ogni qualvolta si tratta di incontrare i piccoli telespettatori che affollano la platea del Nuovo Teatro Romano, secondo l'appuntamento stabilito quindicinalmente dal loro beniamino. Pulcinella porta con sé una vecchia valigia sulla quale spicca la scritta in gessetto bianco: « Napoli-Torino »; Stenterello si presenta stranamente accompagnato dalla sua chitarra; il dottor Balanzzone tiene sempre con sé una valigetta a soffietto piena di siringone, di termometri e di specifici vari che non si trovano in vendita nelle farmacie; Meneghino, indaffaratissimo, si sposta dalla metropoli lombarda armato di macchina per scrivere; Pantalone, vecchio e stanco, arriva accompagnato dalla nipotina premurosa e affezionata. Gianduja è di casa. Non porta bagaglio per venire in centro nella sua cara, vecchia

Torino. Brighella, invece, un grosso carico fatto di nulla lo porta sempre con sé: la fame che lo accomuna indiscutibilmente al suo grande amico Arlecchino. Insieme, assillati dal medesimo problema, eccoli intraprendere le più spericolate imprese pur di raggiungere una tavola imbandita anche se dovranno scontrarsi con l'armatissimo Capitan Spaventa o se troveranno sulla loro strada l'elegante e prepotente cavaliere. Ma tutto si risolve in allegria, in burla, in sonore risate. C'è in ogni farsa, negli scherzi organizzati dai vari personaggi, nei colloqui con i telespettatori, una inconfondibile letizia che fa di questi appuntamenti con le maschere italiane una delle ore più piacevoli e più attese dai piccoli amici del « Teatro di Arlecchino ».

Gianni Boari

venerdì ore 17 televisione



Meneghino: Ignazio Colnaghi



Pulcinella: Enzo Turco



**Giorgio Albertazzi**

vi racconterà una storia d'amore  
ricordandovi

**la nuova pastina glutinata**

**contiene il 25% di sostanze proteiche**

**sabato 25 aprile**  
*nella rubrica*  
**carosello**

**Barilla**

**Barilla**

# QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

## La «banca» del midollo

È in via d'attuazione presso alcune cliniche una nuova «banca», quella del midollo osseo, che viene ad aggiungersi alle consorelle banche dei sanguini, degli occhi, delle ossa, delle arterie. Questa iniziativa è stata suscitata dalle prospettive terapeutiche del trapianto di midollo osseo, che per alcune gravi malattie del sangue sembra possa costituire un elemento veramente risolutivo.

Il midollo osseo è una specie di pappa giallo-rossastra, contenuta nella cavità delle ossa, la quale provvede a formare i globuli rossi e bianchi del sangue destinati a sostituire continuamente quelli che giungono al termine della loro breva vita (120 giorni, ad esempio, per i globuli rossi). In sostanza il midollo rappresenta la fabbrica del sangue, e ne conseguе che esso è il vero protagonista della maggior parte delle malattie del sangue stesso, come le leucemie e gravi forme di anemia.

In altri termini il sangue diventa leucemico perché è prodotto dal midollo in maniera anormale. La logica porta dunque a pensare che, potendo di-

struggere il midollo osseo ammalato e sostituirlo con un midollo sano, il problema della cura della leucemia dovrebbe essere risolto. Tentativi di questo genere sono stati fatti sia all'estero sia anche in Italia, e sobbeno sia prematuro per ora arrischiare un giudizio definitivo bisogna riconoscere che i risultati sono stati incoraggianti. Sembra superfluo sottolineare la grande importanza che potrebbe assumere questo metodo terapeutico per una

infezioni che facilmente hanno il sopravvento nelle deboli difese dell'organismo. Talora il decorso è acuto e violento, una vera e propria aggressione brutale, altre volte è invece cronico con inizio insidioso.

Fino ad ora i metodi curativi della leucemia erano fondati sulla somministrazione di preparati d'arsenico, di

medicamenti chiamati «citostatici», perché capaci di reprimere lo smisurato sviluppo delle cellule leucem-

iche prime le reazioni che l'organismo opporrebbe all'ingresso di midollo sano proveniente dai donatori (si sa infatti che normalmente un individuo non accoglie tessuti d'un altro individuo, e non ne permette l'attaccamento, a causa d'una incompatibilità biologica personale).

Successivamente midollo osseo prelevato da soggetti sani mediante puntura da ossa piatte ed ampie come quelle del bacino o lo sterno, viene iniettato nelle vene del paziente. Il midollo, che come dicevamo in principio è una specie di pappa fluida, è trasportato dal sangue alle ossa, ad occupare il posto del midollo preventivamente distrutto.

Nella maggior parte dei casi di cui si è a conoscenza il sangue dei leucemici, anche a distanza di qualche mese, ha riacquistato dopo il trapianto un aspetto pressoché normale. Non si ha ancora il diritto di parlare di guarigione ma evidentemente si è ottenuta una remissione della malattia quale prima d'ora non s'era mai vista, considerando le gravissime condizioni dei pazienti.

Dottor Benassi

## IL MEDICO VI DICE

malattia quale la leucemia, finora considerata incurabile, e per più di più in aumento. Nella leucemia la composizione del sangue è mutata in modo rivoluzionario: infatti i globuli bianchi, o leucociti, salgono a cifre diecine volte superiori alla norma. Inoltre questi leucociti, fabbricati così precipitosamente dal midollo osseo, sono immaturi e atipici. Ciò rende l'ammalato febbricitante, pallido, minacciato da emorragie, e sempre in pericolo soprattutto per l'attacco di

che, di cortisona, di antibiotici, e sulle trasfusioni di sangue. Tale terapia, però, non concede altro che remissioni temporanee. Perciò l'unica prospettiva d'una cura radicale è per il momento rappresentata dal trapianto di midollo osseo.

Detto trapianto si effettua con queste modalità: in un primo tempo si sottopone l'organismo del paziente ad un'intensa irradiazione con raggi X o con la bomba al cobalto. L'irradiazione ha due effetti contemporanei: distrugge il midollo leucemico e de-

## L'amnistia

**A**mnistia, indulto e grazia sono tre istituti ben distinti, che non vanno confusi tra loro. La nota comune a tutti e tre è che si tratta di provvedimenti di perdono e di indulgenza verso coloro che hanno commesso reati: perdono e indulgenza che si risolvono, ovviamente, nella abolizione, riduzione o addolcimento della pena. Un tempo, quando c'era la monarchia, altra caratteristica comune ai tre istituti era data dal fatto di essere atti di clemenza sovrana, riservati cioè all'iniziativa del capo dello Stato: ma questa caratteristica è venuta meno, per l'amnistia e per l'indulto, nella Repubblica democratica.

Procediamo con ordine, incominciando dal provvedimento più semplice a definirsi, la grazia. La grazia è rimasta un atto di clemenza riservato al Capo dello Stato (art. 87 Cost.), il quale può, se lo crede opportuno, doverlo commutare le pene di singoli individui, facendoli ridurre a quelle certe circostanze. Naturalmente il Presidente della Repubblica, per un elevarne omaggio ai superiori aspetti della giustizia, si guarda bene, in pratica, dall'esercitare indiscriminatamente e su vasta scala questo suo delicatissimo potere di grazia. I provvedimenti relativi sono adottati solo in considerazione di specialissime circostanze, quali possono essere le precarie condizioni di salute del reo, le tristi condizioni della sua famiglia, la lunga durata della pena già spedita, la buona condotta tenuta in carcere e via dicendo. Anche l'indulto è un provvedimento di condono to-

tale o parziale della pena (o di mutamento in meglio della medesima), ma, a differenza dalla grazia, non è un provvedimento preso nei confronti di una determinata persona ed in considerazione di particolari circostanze a questa inerenti; si tratta, invece, di un provvedimento a carattere generale, preso cioè nei riguardi di certe categorie di condannati e in relazione a certe categorie di reati. Appunto per ciò la Costituzione della Repubblica (art. 79) stabilisce che ogni decisione circa la concessione o meno di indulti spetti al potere legislativo, cioè al Parlamento: come le pene vengono stabilite per legge, così per legge debbono essere decisi gli indulti. Il Presi-

## L'AVVOCATO DI TUTTI

dente della Repubblica, in omaggio alla sua posizione di Capo dello Stato, è peraltro colui che elargisce formalmente l'indulto: nel senso che la legge relativa delega lui la concessione del provvedimento.

Posto il principio che gli indulti debbono essere decisi dal Parlamento, a maggior ragione esso principio vale per l'amnistia, che è un atto di ancora più importante dell'indulto. L'amnistia, infatti, non estinguendo soltanto la pena, ma estinguendo addirittura il reato: nel senso che stabilisce, a titolo di massima indulgenza, che certi fatti, previsti dalle leggi penali come reati, non valgono come tali, se sono stati commessi in certe condizioni o in determinati periodi.

Dal che praticamente conseguono che quei fatti, anche se vi è stata già una condanna, sono artificialmente cancellati dall'elenco dei reati commessi in un certo tempo. Beninteso, non è che siano addirittura riconosciuti come letici, ma è come se la giustizia penale non se ne fosse accorta e non li avesse perciò perseguiti (quanti reati rimangono impuniti perché non vengono scoperti gli autori!).

Potrebbe sembrare, a tutta prima, che l'amnistia rappresenti per qualunque condannato o imputato di reati, il non plus ultra della felicità, ma non è così. A taluni il provvedimento di amnistia può anche dispiacere, per ragioni pratiche o per ragioni altamente morali. Altamente morali sono le ragioni di chi, reputandosi innocente, rifiuta di subire la macchia di una imputazione penale, sia pur rientrata per amnistia; pratiche sono, invece, le ragioni di chi teme che il mancato accertamento penale della sua innocenza possa tradursi, in sede civile, in una più facile condanna al risarcimento di danni. Ecco perché le leggi di amnistia si preoccupano, di regola, di concedere agli imputati in attesa di giudizio la possibilità di procurarsi il beneficio, affinché sia giuridicamente accertata la loro innocenza (o eventualmente la loro responsabilità). Comunque, d'altronde, 152 cod. pen. discende che, quando già esistono prove che rendono evidente che il fatto non sussiste o non costituisce reato o non è stato commesso dall'imputato, il giudice ha il dovere di pronunciare, in luogo della declaratoria di amnistia, il prosiegliamento dell'imputato.

a. g.

## Consulenza per i teleabbonati

• Ho acquistato un televisore in aprile, per poter versare la quota semestrale di L. 7.145 per mettermi in regola sino al 30 settembre? No: chi contrae un nuovo abbonamento TV deve sempre versare il canone fino al 31 dicembre o al 30 giugno attendendo agli importi indicati nelle tabelle esposte presso gli Uffici Postali.

In particolare, acquistando un televisore in aprile, le quote sono:

— per il periodo aprile-dicembre: lire 10.720 per chi non è abbonato radio; L. 8.840 per chi è già abbonato radio ed in regola con il regolare pagamento del canone a tutto il 1959.

— per il periodo aprile-giugno: lire 3.575 per chi non è abbonato radio; L. 2.945 per chi è già abbonato radio. Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo dell'apposito modulo di c/c 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale.

Sì raccomanda di compilare il modulo di versamento in modo chiaro, preferibilmente a macchina od in stampatello, e per coloro che sono già abbonati alla radio, di citare nell'apposito spazio il numero di ruolo dell'abbonamento radio; quest'ultimo, se intesta-

to al medesimo nominativo, verrà annullato definitivamente. In seguito l'Ufficio Registro Abbonamenti Radio (URAR) — Reparto Televisione — Torino, invierà il libretto a moduli perforati da utilizzare per i successivi rinnovi.

• Nel mio domicilio, per il quale sono regolarmente abbonato TV, devo anche un apparecchio radio di tipo

portatile: per portarlo in campagna durante le vacanze, ed anche saltuariamente la domenica, è necessario contrarre un nuovo abbonamento alla radio?

Sì. L'abbonamento TV consente di tenere uno o più televisori od uno o più apparecchi radio, purché tutti siano installati nel medesimo domicilio per il quale l'abbonamento stesso è stato contratto.

Nel caso da Lei prospettato hanno invece luogo, sia pure saltuarmente, due distinte utenze, per ciascuna delle quali occorre un separato abbonamento.

Per l'apparecchio radio portatile Ella dovrà quindi stipulare un nuovo abbonamento alle radioaudizioni effettuando il versamento mediante un bollettino di c/c. 2/16000 — bianco con

(o, nell'attesa, la ricevuta del primo versamento).

• Qualche tempo fa ho sentito parlare di una variazione nelle tariffe reali del canone di abbonamento TV ad uso privato. Vorrei avere qualche notizia in proposito.

E' in corso di esame un provvedimento legislativo che prevede una revisione delle tariffe rateali di TV, per eliminare la variazione di importo che attualmente esse subiscono a partire dal terzo anno solare di abbonamento; in tal modo, come già avviene per il canone annuale di Lire 14.000, l'ammontare delle tariffe rimarrebbe sempre uguale a quello oggi in vigore per i primi due anni di abbonamento: L. 7.145 per il semestre e L. 3.720 per il trimestre.

Comunque sinora nessun cambiamento è stato apportato ai canoni di abbonamento TV, i quali perciò rimangono stabiliti come indicato nella tabella a pag. 4 del «Radiocorriere-TV».

• Quali formalità bisogna osservare per l'abbonamento TV in caso di variazione di indirizzo?

Occorre comunicare il nuovo indirizzo all'URAR — Reparto Televisione — via Luisa Del Carretto, 58 — Torino, utilizzando l'apposita cartolina contenuta nel libretto o, in mancanza, una cartolina postale su cui dovrà essere citato il numero di ruolo dell'abbonamento, e rettificare quindi direttamente l'indirizzo riportato sul libretto. Se però il trasferimento è solo provvisorio (ad esempio per la villeggiatura) non occorre rettificare il libretto: basta dare comunicazione all'URAR, mettendo in evidenza che si tratta di trasferimento temporaneo, ed indicando la località e il periodo cui esso si riferisce.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV indirizzare all'URAR — Reparto Televisione — via Luisa Del Carretto, 58 — Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline poste, avendo cura di citare ogni volta il numero di ruolo del proprio abbonamento.

## ALLO SPORTELLO

portatile: per portarlo in campagna durante le vacanze, ed anche saltuariamente la domenica, è necessario contrarre un nuovo abbonamento alla radio?

Sì. L'abbonamento TV consente di tenere uno o più televisori od uno o più apparecchi radio, purché tutti siano installati nel medesimo domicilio per il quale l'abbonamento stesso è stato contratto.

Nel caso da Lei prospettato hanno invece luogo, sia pure saltuarmente, due distinte utenze, per ciascuna delle quali occorre un separato abbonamento.

Per l'apparecchio radio portatile Ella dovrà quindi stipulare un nuovo abbonamento alle radioaudizioni effettuando il versamento mediante un bollettino di c/c. 2/16000 — bianco con

# \* RADIO \* domenica 19 aprile

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Prev. del tempo per i pescatori  
**6.45** Lavoro italiano nel mondo  
**7.15** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo  
**7.30** Culto Evangelico  
**7.45** \* Musica per orchestra d'archi  
 Mattutino, di O. Vergani (Motta)  
 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
- 8.30** Vite nei campi  
**9** — Musica sacra  
**9.30** SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10** — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Alfredo Maria Cavagna
- 10.15** Notizie dal mondo cattolico
- 10.30-11.15** Trasmisone per le Forze Armate

Il Settebello, rivista-quiz di Jürgens e D'Ottavi, condotta da Corrado - Compagnia di Rivista di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Maurizio Jurgens

**12** — Parla il programmatista

**12.10** Il mondo della canzone (Chlorodont)

**12.25** Calendario

**12.30** \* Album musicale Negli interv. comunicati commerciali

**12.55** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

Segnale orario - Giornale radio - Revisioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

**Appuntamento alle 13.25**

FANTASIA DELLA DOMENICA Divertimento musicale di Johnny Clegg

Orchestra diretta da Carlo Savina (G. B. Pezzoli)

Lanterne e luciole (13.55)

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

**14** Giornale radio

**14.15** Canta il Quartetto Cetra

**14.30** \* Musica operistica

**14.30-15** Trasmissioni regionali

**15** — Gli Italiani visti contro luce (III) Achille Campanile: L'Italiano e i regolamenti

**15.15** Discorso Jolly-Verve (Società Saar)

**15.30** Coppa Europa

Torneo per i ragazzi tra i campioni della fantasia Francia - Spagna

Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana Regia di Renzo Tarabusi (Motta)

**16.15** Piace al Nord paese al Sud Quartetto Van Wood

**16.30** RADIORONACRA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)

**17.30** Dalla Sala Giuseppe Verdi del Conservatorio di Milano Chiusura della Prima Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Ente Concerti Sinfonici del Conservatorio CONCERTO SINFONICO diretto da FRANCESCO MOLINARI PRADELLI con la partecipazione del soprano Anna Motto, del mezzosoprano Giovanna Fiorenzi, del tenore Herbert Handt e del basso Ivo Vinci

Haendel: Messia, oratorio per soli, coro e orchestra Maestro del Coro Giulio Bertola Orchestra sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Registrazione) (v. nota illustrativa a pag. 11) Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi

**19.45** La giornata sportiva

**20** — Ricordi di Napoli Negli interv. comunicati commerciali \* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

## SECONDO PROGRAMMA

- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** — Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura CINQUANT'ANNI DI CANZONI D'AMORE Varietà musicale di Angelo Fratini e Adolfo Perani Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana Orchestra diretta da Pippo Barzizza con i cantanti Wilma De Angelis e Giorgio Consolini Regia di Giulio Scarnicci
- 21.50** Letture del Purgatorio a cura di Natalino Sapegno Canto XXV - Dizione di Carlo d'Angelo Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore Clavicembalista Hans Pringnitz Orchestra da camera "Pro Arte" di Monaco diretta da Kurt Redel
- 22.15** VOCI DAL MONDO
- 22.45** Le grandi giornate del '59 Il dramma di Cavour, a cura di Eugenio Galvano e Ettore Pasceri (v. articolo illustrativo a pag. 16)
- 23.15** Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - \* Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Revisioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

## MERIDIANA

- Il signore delle 13 presenta:  
**13** Ping-Pong

05' Le favole di Fred Buscaglione i suoi Asternovas (Terme di San Pellegrino)

20' La collana delle sette perle (Lesso Gabani)

25' Flash: istantanee sonore (Palomine - Colgate)

- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30

**20** — S'pensieratissimo Rivista della domenica di Dino Verde Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

## TERZO PROGRAMMA

### SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** — Le Grand Siècle Pascal: antologia di pensieri a cura di Jean Guilton
- 16.30** Luigi Dallapiccola Inni musica per tre pianoforti Allegro, molto sostenuto. Un poco adagio, funebre. Allegramente, ma solenne Pianisti: Lyda De Barberis, Ermetinda Magnetti, Umberto De Margheriti
- Carlo Pinelli** Piccolo Concerto per orchestra Con fuoco - Spigliato - Misterioso e drammatico (Andante) - Mosso quasi presto Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
- 17** — Lettura di Alessandro Blok a cura di Silvio Bernardini
- 17.30** Hans Werner Henze Cinque Canzoni napoletane per voce e orchestra Tenore Francesco Albanese Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da FERRUCCIO Scaglia
- 17.50-18.05** Parla il programmatista
- S. Prokofiev (1891-1953): Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte Moderato - Scherzo (Presto) - Andante - Allegro con brio Fernand Marseau, flauto; Alain Bernheim, pianoforte
- 21** — Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** SIMON BOCCANEGRÀ Melodramma in un prologo e tre atti di Francesco Maria Piave Musica di Giuseppe Verdi Simon Boccanegra Tito Gobbi Maria Boccanegra (Amelia Grimaldi) Leonida Bosisio Jacopo Fiesco Ferruccio Taglietti Gabriele Adorno Mirta Picchi Paolo Albani Walter Monachesi Pietro Giovanni Amodeo Un capitano dei baleari
- Gina Sarri Un'ancella di Amelia Anna Maria Borrelli Direttore Mario Rossi Maestro del Coro Michele Lauro Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli (Registrazione effettuata il 28-12-58 al Teatro San Carlo di Napoli) (v. articolo illustrativo a pag. 10)
- Nell'intervallo (fra il primo e il secondo atto): Libri ricevuti

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.30** Antologia - Dai « Racconti » di Voltaire: « Giannotto e Cola »
- 13.45-14.30** \* Musique de Tessarini, Bach e Debussy (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 18 aprile)

## SECONDO PROGRAMMA

- 14** — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

**14.05-14.30** \* Canzoni in allegria Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30-15** Trasmissioni regionali
- 15** — \* Il discobolo Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)

- 15.30** Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra diretta da Walter Malgioni

Cantano Mario Abbate, Nella Colombo, Giorgio Consolini, Wilma De Angelis, Carlo Pierangeli, Flora Sandon's

Canzoni: Bivera viennese; Giombini-Zampetti: Leggenda indiana; Canetti-Ferrara-Benedetto: E' bello 'o mare; Bernazza-Meghini: Ho vinto al totomare; Italmondo-Fusco: Adorable; Simoni-Lucci: Credo in questo amore

## POMERIGGIO DI FESTA

### LA MONGOLFIERA

Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i Paesi Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Regia di Amerigo Gomez

### MUSICA E SPORT

Melodie e ritmi (Alemagna)

Nel corso del programma: Premio Miami dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

### BALLATE CON NOI

## INTERMEZZO

### 19.30 \* Stornelli e serenate

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

### 20 — Segnale orario - Radiosera

### 20.30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

## SPETTACOLO DELLA SERA

### VENTIQUATTRESIMA ORA

Programma in due tempi presentato da Mario Riva Orchestra diretta da Gianni Ferrio - Regia di Silvio Gigli (I TEMPO) (Agip)

### 21.30 \* Miniature operistiche

Intermezzi da opere italiane diretti da Alceo Galliera Orchestra Philharmonia di Londra

### 22 — Ballate con Nunzio Rotondo

Canta Franca Aldrovandi

**22.15** Sogniamo in musica con Les Baxter e la sua orchestra

### 22.30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva

### 23 Orchestre diretta da Gino Conte

Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Dana Ghia, Maria Pia Pis

Fiorita-Milanese: Basta con l'amore; Pinchi-Golia-Feltz-Gletz: Melodia d'amore; Medini-Stellari: Napulitan tangos; Platô-Oliviero: Don Nicola 'o cosco; Beretta-Malgoni: Juke box; Testa-De Vita: Ancora domani; Neri-Soriano: La solitudine; Lanza-Salvi: Trulleroller; trulleroller; Zalla-Tosoni: Vurria 'na canzuncella

I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DELL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.530

23.40-0.30: Vacanza per un continuo - Ritmi sulla tastiera - 3.06-1.30: Medaglioni musicali: Vincent Scotto - 1.06-1.30: Canta Napoli - 1.36-2. Colonna sonora - 2.06-2.30: Noi le cantiamo così - 2.36-3. Riti d'altri tempi - 3.06-3.30: Grandi orchestre e piccole melodie - 3.36-4: Duetti e cori da opere - 4.06-4.30: Note in libertà - 4.36-5: Canzoni a due voci - 5.06-5.30: Musiche di balletti - 5.36-6. Note in allegria - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

# LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio  
Divisione Nazionale

## Serie A

XXVIII Giornata

Bari (23) - Fiorentina (41)
Bologna (25) - Lanerossi V. (31)
Genoa (24) - T. Torino (18)
Juventus (35) - Inter (37)
Lazio (24) - Alessandria (19)
Milan (42) - Spal (20)
Napoli (26) - Triestina (20)
Padova (26) - Sampdoria (28)
Udinese (21) - Roma (26)

## Serie B

XXXI Giornata

Cagliari (35) - Novara (33)
Lecco (35) - Marzotto (30)
Palermo (39) - Brescia (30)
Parma (26) - Messina (30)
Reggiana (35) - Prato (16)
Sanbenedett. (24) - Como (31)
Taranto (30) - Vigevano (20)
Venezia (31) - Catania (24)
Verona (32) - Atalanta (41)
Z. Modena (26) - S. Monza (32)

## Serie C

Girone B - XXVIII Giornata

Barletta (31) - Chieti (30)
Cosenza (34) - Arezzo (28)
Fedit (32) - Cirio (22)
F. Inedit (23) - Salernit. (21)
L'Aquila (25) - Anconitana (27)
Lecce (26) - Marsala (28)
Pescara (23) - Reggina (29)
Siracusa (23) - Casertana (21)
Trapani (27) - Catanzaro (36)

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

## TELEVISIONE



Il cantante Corrado Lojacono, che partecipa allo spettacolo *Musica alla ribalta* in programma alle 21

domenica 19 aprile

### PERRY COMO SHOW

Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

### 19.15 AVVENTURE IN AFRICA

a cura di Armand e Michaela Denis

### XVIII - I piccoli di Minnie

### 19.45 UN'INCHIESTA DEL COMMISSARIO PREVOT

Un cane a bordo

Racconto poliziesco sceneggiato

Regia di Vicki Ivernel

Produt.: S.I.P.T.

Interpreti: Serge Reggiani, Jacques Marin, Georges Tourell, Jerome Gouven

### 20.10 CINESELEZIONE

Semanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO

a cura della INCOM

### RIBALTA ACCESA

#### 20.30 TIC - TAC

(Rhodiatoc - Riello - Rilux - Spic & Span)

#### SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE

Edizione della sera

### 20.50 CAROSELLO

(Pavesi - Chlorodont - Cora - Galbani)

### 21 — DAL TEATRO DELLA FIERA CAMPIONARIA INTERNAZIONALE DI MILANO

### MUSICA ALLA RIBALTA

Varietà musicale con la partecipazione di Corrado Lojacono e i Cinque Melestrelli e i Paul Steffen's dancers

Orchestra diretta da Mario Consiglio

Costumi di Folco

Scene di Gianni Villa

Regia di Romolo Siena

### 22.05 RITRATTI DEL POTERE

Adolfo Hitler

Le precedenti trasmissioni di questa serie realizzata dalla ABC hanno mostrato uomini d'eccezione, che furono investiti di eccezionali responsabilità di fronte alla storia, ma che non mancarono mai di sentire, nell'esercizio del loro potere, come questo derivasse da una logica convergenza di interessi. Il primo di questo senso di una maggioranza fondamentalmente concorde. Del tutto diverso appare il caso del «lugubre caporale», che pervenne ad essere Cancelliere *Führer* del Terzo Reich per scatenare sul mondo un'epopea apocalittica che la mente umana ricordi. In che modo, per quali strade tortuose poté esercitarsi la sua influenza perfino su uomini di indiscutibile equilibrio? Qualche strano sortilegio ha fatto sì che questo potere e civile ad affidare le proprie sorti nelle mani di uno psicopatico? A questi inquietanti interrogativi si sforzano di dare risposta i partecipanti alla trasmissione: diplomatici, politici, teologi, sociologi, studiosi qualificati della psicologia delle masse.

### 22.30 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

#### TELEGIORNALE

Edizione della notte

SU TUTTI I GIORNALI VENGONO GIORNALMENTE RICHIESTI:

RAGIONIERI - CONTABILI - STENDATILOGRAFI - GIORNALISTI - FOGLIETTO REPORTER - DIPLOMATI - DIRETTORE D'AZIENDE ECC., ECC.

ANCHE VOI POTRETE OTTENERE UN

# OTTIMO IMPIEGO

SE SARETE IN POSSESSO DI UN TI-  
TOLO DI STUDIO, DI UNA SPECIA-  
LIZZAZIONE, DI UN DIPLOMA

L'ISTITUTO SCUOLE RIUNITE  
PER CORRISPONDENZA  
VIA ARNO, 44 - ROMA

OFFRE A TUTTI I VOLONTEROSI  
LA POSSIBILITÀ DI MIGLIORARE  
LA PROPRIA CULTURA  
CON MINIMA SPESA E STUDIANDO  
IN CASA PROPRIA

200 CORSI DI SPECIALIZZA-  
ZIONE E I DISCHI FONOGLotta  
PER IMPARARE LE LINGUE STRA-  
NIERE. VI APRIRANNO LA VIA  
A TUTTE LE CARRIERE!

## Per il Vostro bene!

tagliate e spedite in busta

indicando età e studi a:

SCUOLE RIUNITE  
Roma - Via Arno N. 44

Prego spedirmi gratis il Pro-  
gramma IL BIVIO e dormi  
senza impegno le informazioni  
seguenti:

Sig. \_\_\_\_\_  
60-16-4

## Appretto

**Stiratex**

appretta e ridona il nuovo  
ai tessuti di:

SETA  
LANA  
COTONE  
NYLON

di qualsiasi colore



la camicia  
dura di più!

COMPAGNIA PRODOTTI INDUSTRIALI - MILANO

ecco l'autoradio rivoluzionaria di cui tutti parlano

**VOXSON VANGUARD**

- è contenuto nello specchio retrovisore
- senza antenna
- senza fori nella carrozzeria
- completamente a transistor

BREVETTI ORIGINALI CONSEGUICI IN TUTTI I PAESI



# LOCALI

\* RADIO \* domenica 19 aprile

## FILODIFFUSIONE

La Filodiffusione trasmette giornalmente sulle reti telefoniche di Roma, Torino, Milano e Napoli, i tre programmi radiofonici più altri tre programmi speciali - **Antologia Musicale, Auditorium, Musica Leggera** - i cui particolari sono illustrati in un opuscolo settimanale pubblicato dall'ERI. Tra i programmi dell'Auditorium in trasmissione questa settimana:

Domenica 19 aprile

**MESSIA**, oratorio per soli, coro e orchestra di Haendel - Orchestra London Philharmonic, diretta di Adrian Boult (rete di Roma) **ALFONSO ED ESTRELLA**, di Schubert, con Suzanne Danco, Luigi Alva, Mario Borriello, Plinio Clabassi, Rolando Panerai (rete di Torino)

**BORIS GODUNOV**, di Mussorgsky, con Boris Christoff, Eugenia Zareska, Nicolai Gedda (rete di Milano)

**ELIA**, oratorio per soli, coro e orchestra (op. 70) di Mendelssohn, con Gabriella Gatti, Livia Vincenti, Lucia Danieli, Aldo Bertocci, Heinrich Rehfuss (rete di Napoli)

Mercoledì 22 aprile

**I DUE TIMIDI**, di Rota, con Graziella Scutti, Fernanda Cadoni, Licia Rossini Corsi, Amadeo Berdini (rete di Roma)

**EGMONT**, musiche di scena per il dramma omonimo di Goethe, di Beethoven

**PARTITA A PUGNI**, di Tosatti - Orchestra e Coro di Roma della RAI, diretto Bruno Bartoletti (rete di Torino)

**NOVELLA**, di Brero - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI, diretto Nino Sanzogno

**RENARD**, di Strawinsky - Orchestra della Suisse Romande, diretta da Ernest Ansermet (rete di Milano)

**EL RETABLO DE MAESE PEDRO**, di De Falla, con Teresa Berganza e Juan Oncina

**MAVRA**, di Strawinsky, con Edda Vincenzi, Fernanda Cadoni, Orlaia, Dominguez, Alvaro Mischiano (rete di Napoli)

Venerdì 24 aprile

**FALSTAFF**, di Verdi, con Giuseppe Taddei, Rosanna Carteri, Anna Moffo, Fedora Barbieri, Luigi Alva, Scipione Colombo (rete di Roma)

**OTELLO**, di Verdi, con Mario Del Monaco, Renata Tebaldi, Aldo Protti (rete di Torino)

**LA WALKIRIA**, di Wagner, con Marta Moeldi, Ludwig Suthaus, Leonie Risanek, Gottlob Frick, Margarete Kloss (rete di Milano)

**AIDA**, di Verdi, con Zinka Milanov, Fedora Barbieri, Jussi Björling, Leonard Warren, Boris Christoff (rete di Napoli)

## AVVERTENZA

L'opuscolo illustrativo dei programmi di Filodiffusione viene inviato gratis di spesa contro il pagamento anticipato di L. 20 (una copia). Abbonamento per un anno L. 700 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 600); per un semestre L. 400 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 250). Le richieste e i versamenti devono essere diretti alla Edizioni Radio Italiana - via Arsenale, 21 - Torino (c/c postale n. 2/37800).

giorni a Trieste, a cura di Maria Volic - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. Lettura programmi - 15 Viaggio musicale - 15,20 « Complessi jazz - 15,45 Coro dell'Istituto Magistrale Sloveno di Gorizia - 16 Pomeriggio musicale - 16,15 Te danzante - 17 Luna notte sull'autostreada - radiodramma di Mario Casacci, traduzione di Mirko Javornik. Compagnia di prosa « Ribalta radioteatrale » regia di Gianni Peterlin. Insieme canzoni di musica leggera - 18 Cialkowiski: Il lego dei sogni, op. 20, suite dal balletto - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

## RADIO VATICANA

9.30 S. Messa in Rito Latino con commento di P. Francesco Pelegriño. 10.30 S. Messa in Rito Siro-Malabarese. 19.33 Orizzonti Cristiani: « Carlo Da Seze a Roma » documentario a cura di Lamberto de Camillis e Benedetto Nardani. 21 S. Rosario.

## ESTRE

20.30 Il gran gioco. 21 Grande partita della canzone. 21.10 La mia cuoca e le sue canzoni. 21.30 Le donne che ami. 21.45 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per Spagna. 22.30 Orchestra Rafael de Moncada. 22.45 Desde la 5<sup>a</sup> Andén. 23-24 Musica preferita.

## ANDORRA

20.30 Il gran gioco. 21 Grande partita della canzone. 21.10 La mia cuoca e le sue canzoni. 21.30 Le donne che ami. 21.45 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per Spagna. 22.30 Orchestra Rafael de Moncada. 22.45 Desde la 5<sup>a</sup> Andén. 23-24 Musica preferita.

## FRANCIA

### (PARIGI-INTER)

20 « Le lacrime di vetro », di Armand Lanoux. Divertimento con illustrazioni musicali di Jean Wiener. 20,30 « Lo sciatto Barbarossa », racconto musicale di William Adolphe Bouffar, girato da Georges Voumard. 21,15 « Omaggio a Maurice Bourneuf », programma poetico-musicale. 21,52 Dischi. 22,10 « Conoscete i capolavori della letteratura francesa? » recita Philippe Souppel. 22,30 Collegamento con la Radio austriaca: « Il bel Danubio blu ». 23,25 Notiziario. 23,30-24 Vite parigine: « Le Port du Salut ».

### (REGIONALE)

19,16 Sorteggi di flamenco. 19,30 Premi di bellezza: « Georges Sand », a cura di André Gillois. 20 Notiziario. 20,25 Gran Premio di Parigi 1959, a cura di Pierre Collas, presentato da Jacques Chirac. 20,50 « Les amis », con i suoi amici, i suoi autori, i suoi interpreti, e « Le medaglia d'Oxford », 11<sup>o</sup> episodio: « Un profilo da medaglia », di Robert Nahmias. 21,15 « Anteprime di primi », con Jean Grunbaum. 21,37 Jazz panoramico: « Elmee James ». 22,58-23 Notiziario.

### (NAZIONALE)

20,10 M. Labey: a) Sette preludi per pianoforte; b) Due melodie su testi di Henri de Regnier; c) Due trii per pianoforte, violino e violoncello. 21,10 « Le soprano francese », con la cantante Mission Barasc - adattamento radiofonico di Jules Verne. 22,10 Mozart: Sinfonia n. 25 in sol minore. 1959: Johann Christian Fischer: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra. 22,45 Notiziario. 22,50 Dischi del Club 59, raccolti da Denise Chantal.

### MONTECARLO

19,55 Notiziario. 20,05 Orchestra Franck Pourcel. 20,20 Il sogno della vostra vita, con Robert Bonelli. 20,50 Daniel Lambert: i suoi cantanti, con Annie Ross. 21,05 Le donne che ami, con Pierre Loray. 21,20 Cabaret fantastico. 21,50 Notiziario. 21,56 Cabaret fantastico. Parigi. 22,30 « Sogni di vita », via Parte II. 22,35 Buenas noches España. 23 Notiziario. 23,10 Concerto sotto le stelle.

### GERMANIA

#### MONACO

19 Musica e conversazioni per autori: 19,15 Notiziario. Sport. 20 Harmon Grotz: Sinfonia in fa maggiore, op. 9, diretta da Rudolf Albert. 20,40 « Un viaggio nella Stiria », radiocommessa di Josef Martin Bauer. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra Leo Eysoldt. 22,30 Sport. 22,50 Musica da ballo.

### INGHilterra

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,45 Orchestra diretta da Jean Pouget. 19,30 Lettera dall'America, di Alister Cooke. 19,45 Radioteatro cristiano: « Il suo avvenire è assurdo ». 20,30 « Flowering Wilderness », di John Galsworthy. Adattamento di Mauriel Levy. Parte V. 21 Notiziario. 21,15 Ricordi di Alan Winter, deputato al Parlamento, 76 anni, ritrovati in una conversazione di Edward Ward. 21,45 Concerto sinfonico. 22,50 Epilogo. 23 Notiziario. 23,06-23,36 Concerto vocale diretto da Reginald Redman. Rubrica: Miss in honorem Sancti Dominici.

### ONDRE CORTE

17,45 Orchestra diretta da Jean Pouget e il violinista Philip Hartley. 19 Notiziario. 19,30 Il Matador. 20,15 « La Città del Tipt », opera di Gilbert e Sullivan. 20 « Macbeth », presentazione radiofonica del dramma di Shakespeare nell'adattamento di Jan Lang. 21 Notiziario. 21,30 Canti sacri. 22 Musica classica popolare. 22,30 Orchestra Geraldo. 23 Per i ragazzi.

### SIVIZERA

#### BEROMUNSTER

19,30 Notiziario. 19,40 Musica da camera. W. A. Mozart: Quartetto per oboe, violino viola e violoncello. 20,15 Quintetto Moderno diretto da Ilker Pätzsch. 20 « Macbeth », il microfono risponde. 14,30 Concerto della Civica Filarmonica di Lugano diretta da Ugo Montanaro. 14,45 « L'Orfeo », 15,15 Concerto orquestrico. 17 La domenica popolare. 17,45 Versione ridotta dell'opera « Il ratto del sergillo », radiocommessa. 20,55 Concerto della sera, i preludi profeti di Michel Henze. Divertimento in due maggiore per violino, violoncello

STILE  
FINEZZA  
QUALITÀ  
ELEGANZA  
DURATA  
CONVENIENZA

Esatto: tutti gli accorgimenti suggeriti da una lunga esperienza e una cura meticolosa nella fabbricazione per offrire una calza veramente superiore

E i premi poi?!

Absolutamente liberali.

.... ma allora c'è qualcosa di più!

la calza della Signora

meraviglia in nailon  
RHODIATOCE  
la fibra  
che dura di più

Sorreggi ogni 15 giorni del GRAN PREMIO  
"CALZE GRATIS PER TUTTA LA VITA"  
e, a titolo di consolazione, ogni 4 sorteggi,  
UN MILIONE in palio per acquisti a piacere.  
Informatevi dal vostro Fornitore e concorrete anche voi.  
CALZE BLOCH S.p.A. - MILANO - VIALE TUNISIA, 45

ecco la perla della cucina!

è un articolo  
in alluminio  
purissimo  
un prodotto  
Agostino Cane

una pentola  
moderna e  
razionale  
col buon alluminio  
dei tempi antichi

Fate attenzione al marchio!

**Ambra**

MARCA DEPOSITATA

CERA PERFETTA  
PER PAVIMENTI  
MOBILI - LINOLEUM

è contrabbasso; b) Joseph Haydn: Quartetto d'archi in re maggiore, n. 5, n. 5 - II. Haydn, Maestro di musica secca. c) Haydn: Messa in si bemolle « La Creazione » (1801) per tre cori, organo e basso. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica da ballo.

### MONTECENERI

12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia con giochi e premi. 13,15 « Si è come un conto ». 14,30 Quintetto Moderno diretto da Ilker Pätzsch. 20 « Macbeth », il microfono risponde. 14,30 Concerto della Civica Filarmonica di Lugano diretta da Ugo Montanaro. 14,45 « L'Orfeo », 15,15 Concerto orquestrico. 17 La domenica popolare. 17,45 Versione ridotta dell'opera « Il ratto del sergillo », radiocommessa. 20,55 Concerto della sera, i preludi profeti di Michel Henze. Divertimento in due maggiore per violino, violoncello

maggiore. 19,15 Notiziario. Giornale sonoro della domenica.

20,15 Valzer di Waldteufel.

20,35 « La Fonte dei Santi », tre atti di John M. Synge. 22 Melodramma. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Fantasia viennese.

### SOTTENS

20,30 « Lo Sciatto Barbarossa », racconto musicale di William Adolphe Bouffar. 21,15 Campionato culturale intercittà, presentato da Jean Nello. 21,50 Rosalinda, opera comica di Gioachino Rossini, diretta da Arturo Osterrieder. 22,35 Notiziario. 22,40 Programma poetico di Mousse e Pierre Boulangier. Stasera: « L'eterna rivolta ». 23,10 Concerto di musica spagnola per organo interpretato dall'organista André Guy. 23,30 « Fantasy » Radu Rosenthal. Vi vi dà la buona notte.

# \* RADIO \* lunedì 20 aprile

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,35** Previs. del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - \* Musiche del mattino  
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. \* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elementare)  
Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11,30** \* Musica sinfonica Locatelli: *Sinfonia elegiaca*; a) Lamento (Largo - Alla breve ma moderato - Grave - Non presto), b) La consolazione (Andante) - Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Henri Swoboda; Honegger: *Pastorale d'été* - Orchestra dei Concerti Lamoureaux diretta da Jean Martinon
- 11,55** Cocktail di successi (Dischi Roulette)
- 12,10** Il mondo della canzone (Chlorodont)
- 12,25** Calendario
- 12,30** \* Album musicale Negli interv. comunicati commerciali
- 12,55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts) Appuntamento alle 13,25
- MUSICA AL KURSAAL  
Lanterne e lucciole (13,55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14,30-15,15** Trasmissioni regionali
- 16,15** Prev. del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri
- 16,30** Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani  
Paccagnini: I) *Brevi canti, per canto e pianoforte - secondo libro*: a) Patte, b) *Ténèbres de Janvier*, c) *Douter du crime* (poesie di P. Eluard), d) *Memoria* (poesia di N. Ginzburg); II) *Variazioni per pianoforte - prima serie*; III) *Variazioni per pianoforte - seconda serie* - Soprano Cathy Berberian, pianista Carla Weber Bianchi
- 17** Giornale radio  
Direttissimo Nord-Sud  
Settimanale per i giovani a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone - Allestimento di Italo Alfaro
- 17,30** La voce di Londra  
Musica in miniatura
- 18** — Ecco il Musical  
a cura di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia
- 18,30** Questo nostro tempo  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
- 18,45** Incontri musicali  
Hugo Wolf, a cura di Domenico De Paoli  
II. I Lieder
- 19,15** Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio
- 19,30** L'APPRODO  
Settimanale di letteratura e arte  
Direttore G. B. Angioletti  
Scrittori allo Stadio: Carlo Cassola - Note e rassegne
- 20** — \* Complessi vocali  
Negli interv. comunicati commerciali \* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

- 9** — **CAPOLINEA**  
— Diario - Notizie del mattino  
15': Canzoni di ieri e di oggi (*Margarina Flavina Extra*)  
30': Curiosità e canzoni (*Favilla*)  
45': Amico valzer (*Tuba*)
- 10-11** **Ore 10: DISCO VERDE**  
— Dedicato a... - 15' Quando le canzoni sorridono - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (*Oma*)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**

### MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

- 13** Ping-Pong  
05' Canzoni al sole (*Cera Grey*)  
20' La collana delle sette perle (*Lesso Galbani*)  
25' Flash: instantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13,30** Segnale orario - Giornale radio delle 13,30  
40' Scatola a sorpresa: dalla strada , al microfono (*Simmenthal*)  
45' Stella polare, quadrante della moda (*Macchine da cucire Singer*)  
50' Il discobolo (*Arrigoni Trieste*)  
55' Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**  
*Lui, lei e l'altro*  
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14,30** Segnale orario - Giornale radio delle 14,30  
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (*Agipgas*)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**  
45' K. O., incontri e scontri della settimana sportiva (*Terme di Crodo*)
- 15** — Galleria del Corso Rassegna di successi (*Messaggerie Musicali*)

## TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici  
**Giovanni Battista Viotti**  
*Sonata in mi minore* per violino e pianoforte  
Allegro moderato - Adagio - Rondò Riccardo Brengola, violino; Giuliana Bordoni Brengola, pianoforte  
*Trio n. 1 in si minore op. 18*  
Moderato con espressione - Andante - Allegro vivace  
Pina Carmirelli, violino; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci, violoncello
- 19,30** **La Rassegna**  
*Scienze mediche*  
a cura di Antonio Morera  
Inquinamenti atmosferici - Radioattività dell'aria - Novità e progressi tecnici
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20,15** \* **Concerto di ogni sera**  
F. Chopin (1810-1849): *Sonata n. 3 in si minore op. 58* per pianoforte  
Allegro maestoso - Scherzo - Largo - Finale (Presto non tanto)  
Pianista Alexander Uninsky
- N. Paganini (1782-1840): *Sette capricci dall'op. 1*  
In do maggiore n. 11 - In la maggiore n. 21 - In mi bemolle maggiore n. 17 - In do maggiore n. 18

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20 Antologia** - Da « Storia di S. Caterina da Siena » di Alfonso Capelletto: « Dante, Petrarca, Caterina da Siena e il Papato »
- 13,30-14,15 \* Musiche di Beethoven e Prokofiev** (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 19 aprile)

- 15,30** Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 45'** Cantano Wera Nepy e Peppino di Capri (Carisch S.p.A.)

### POMERIGGIO IN CASA

- 16** — **DUKE BOX**  
Un programma di Franco Soprano  
Teatro del Pomeriggio
- ZINGARO BIANCO**  
Commedia in due atti di **Lucilla Antonelli**  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
- Milena, la vecchia zingara (*Misa Mordegli Mari*)  
Pucci, lo zingaro bianco (*Ermanno Anfossi*)  
Onar, il Vojvoda (*Gino Mavara*)  
Mykali, la giovane zingara (*Anna Caravaggi*)  
Mirco, giovane zingaro, fratello di Mykali (*Iginio Bonazzi*)  
Una signora (*Anita Osella*)  
Una signorina (*Adriana Gioelli*)  
Un ragazzo del popolo (*Mario Brusa*)  
Un vecchio (*Gastone Ciapini*)  
Regia di **Eugenio Salussolia** (v. articolo illustrativo a pag. 7)

- 18** — **Giornale radio**  
Orchestra diretta da **Dino Olivieri**  
Cantano Wilma De Angelis, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Emilio Pericoli, Luciano Virgili  
Nisa-Redi: 'O fummo 'e sta sigaretta; Medini-Soffici: *Stornello dispettoso*; Pinchi-Wilhelm-Flammenghi: *Se fosse vero*; De Mura-De Angelis: *Fiori della riviera*; Poletto: *Le stelle sognano*; Ruccione: *La ragazza di piazza S. Pietro*; Locatelli-Bergamin: *Canzone gitana*

- 18,30** Balliamo con Perez Prado ed Helmut Zacharias
- 19** — **CLASSE UNICA**  
Salvatore Rosati - Narratori americani contemporanei: Il Sud  
Raffaello Morgnen - La formazione degli stati europei: La riforma della Chiesa e la lotta tra Papato e Impero

### INTERMEZZO

- 19,30** \* **Dal tango al rock and roll**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — **Segnale orario - Radiosera**
- 20,30** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
Fuga a tre voci con suggeritore Teddy Reno, Jula De Palma, Nilla Pizzi con Lelio Luttazzi (Vero Franck)

### SPETTACOLO DELLA SERA

- 21,15** **VENTIQUATTRESIMA ORA**  
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**  
Orchestra diretta da **Gianni Ferrero** - Regia di **Silvio Gigli** (II TEMPO)  
(Agip)

- 22,30** **Ultime notizie**  
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA  
Stagione Sinfonica PRIMAVERA  
Pianista **Giuseppe Postiglione** (Secondo premio Rio de Janeiro 1957 e Secondo premio Casella 1958)  
Haydn: *Sinfonia n. 94 in sol maggiore "La sorpresa"*; a) Adagio cantabile - Vivace assai, b) Andante, c) Minuetto (Allegro molto), d) Allegro di molto; Liszt: *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Quasi adagio, c) Allegretto vivace, d) Allegro marziale animato
- Direttore **Rudolf Kempe**  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (v. nota illustrativa a pag. 11)

- 23,15** **Siparietto**  
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

**« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53**  
23,40-0,30: Musica per tutti - 0,36-1: Le voci di Nilla Pizzi e Johnny Dorelli - 1,06-1,30: Crociera musicale - 1,36-2: Voci in armonia - 2,06-2,30: Solisti celebri - 2,36-3: Carosello italiano - 3,06-3,30: Folklore internazionale - 3,36-4: Tra jazz e melodia - 4,06-4,30: Grandi operisti: Gaetano Donizetti - 4,36-5: Motivi in passerella - 5,06-5,30: Le canzoni di Napoli - 5,36-6: Musica salon - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

# \* RADIO \* lunedì 20 aprile

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,35** Previs. del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - \* Musiche del mattino  
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. \* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elementare)  
Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11,30** \* Musica sinfonica Locatelli: *Sinfonia elegiaca*; a) Lamento (Largo - Alla breve ma moderato - Grave - Non presto), b) La consolazione (Andante) - Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Henri Swoboda; Honegger: *Pastorale d'été* - Orchestra dei Concerti Lamoureaux diretta da Jean Martinon
- 11,55** Cocktail di successi (Dischi Roulette)
- 12,10** Il mondo della canzone (Chlorodont)
- 12,25** Calendario
- 12,30** \* Album musicale Negli interv. comunicati commerciali
- 12,55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts) Appuntamento alle 13,25
- MUSICA AL KURSAAL  
Lanterne e lucciole (13,55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14,30-15,15** Trasmissioni regionali
- 16,15** Prev. del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri
- 16,30** Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani  
Paccagnini: I) Brevi canti, per canto e pianoforte - secondo libro: a) Patte, b) Ténèbres de Janvier, c) Douter du crime (poesie di P. Eluard), d) Mémoire (poesia di N. Ginzburg); II) Variazioni per pianoforte - prima serie; III) Variazioni per pianoforte - seconda serie - Soprano Cathy Berberian, pianista Carla Weber Bianchi
- 17** Giornale radio  
Direttissimo Nord-Sud  
Settimanale per i giovani a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone - Allestimento di Italo Alfaro
- 17,30** La voce di Londra  
Musica in miniatura
- 18** — Ecco il Musical a cura di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia
- 18,30** Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
- 18,45** Incontri musicali Hugo Wolf, a cura di Domenico De Paoli  
II. I Lieder
- 19,15** Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio
- 19,30** L'APPRODO Settimanale di letteratura e arte Direttore G. B. Angioletti  
Scrittori allo Stadio: Carlo Cassola - Note e rassegne
- 20** — \* Complessi vocali Negli interv. comunicati commerciali \* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

- 9** — **CAPOLINEA**  
— Diario - Notizie del mattino  
15': Canzoni di ieri e di oggi (*Margarina Flavina Extra*)  
30': Curiosità e canzoni (*Favilla*)  
45': Amico valzer (*Tuba*)
- 10-11** **Ore 10: DISCO VERDE**  
— Dedicato a... - 15' Quando le canzoni sorridono - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (*Oma*)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**

### MERIDIANA

- 13** **Il signore delle 13 presenta:**  
Ping-Pong  
05' Canzoni al sole (*Cera Grey*)  
20' La collana delle sette perle (*Lesso Galbani*)  
25' Flash: instantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13,30** Segnale orario - Giornale radio delle 13,30  
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (*Simmenthal*)  
45' Stella polare, quadrante della moda (*Macchine da cucire Singer*)  
50' Il discobolo (*Arrigoni Trieste*)  
55' Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**  
*Lui, lei e l'altro*  
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14,30** Segnale orario - Giornale radio delle 14,30  
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (*Agipgas*)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**  
45' K. O., incontri e scontri della settimana sportiva (*Terme di Crodo*)
- 15** — Galleria del Corso Rassegna di successi (*Messaggerie Musicali*)

## TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici  
**Giovanni Battista Viotti**  
*Sonata in mi minore* per violino e pianoforte  
Allegro moderato - Adagio - Rondò Riccardo Brengola, violino; Giuliana Bordoni Brengola, pianoforte  
*Trio n. 1 in si minore op. 18*  
Moderato con espressione - Andante - Allegro vivace  
Pina Carmirelli, violino; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci, violoncello
- 19,30** **La Rassegna**  
*Scienze mediche*  
a cura di Antonio Morera  
Inquinamenti atmosferici - Radiatività dell'aria - Novità e progressi tecnici
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20,15** \* **Concerto di ogni sera**  
F. Chopin (1810-1849): *Sonata n. 3 in si minore op. 58* per pianoforte  
Allegro maestoso - Scherzo - Largo - Finale (Presto non tanto)  
Pianista Alexander Uninsky
- N. Paganini (1782-1840): *Sette capricci dall'op. 1*  
In do maggiore n. 11 - In la maggiore n. 21 - In mi bemolle maggiore n. 17 - In do maggiore n. 18

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20 Antologia** - Da « Storia di S. Caterina da Siena » di Alfonso Capelletto: « Dante, Petrarca, Caterina da Siena e il Papato »
- 13,30-14,15 \* Musiche di Beethoven e Prokofiev** (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 19 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

**« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53**  
23,40-0,30: Musica per tutti - 0,36-1: Le voci di Nilla Pizzi e Johnny Dorelli - 1,06-1,30: Crociera musicale - 1,36-2: Voci in armonia - 2,06-2,30: Solisti celebri - 2,36-3: Carosello italiano - 3,06-3,30: Folklore internazionale - 3,36-4: Tra jazz e melodia - 4,06-4,30: Grandi operisti: Gaetano Donizetti - 4,36-5: Motivi in passerella - 5,06-5,30: Le canzoni di Napoli - 5,36-6: Musica salon - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

- 15,30** Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 45'** Cantano Wera Nepy e Peppino di Capri (Carisch S.p.A.)

### POMERIGGIO IN CASA

- 16** — **DUKE BOX**  
Un programma di Franco Soprano  
**Teatro del Pomeriggio**  
**ZINGARO BIANCO**  
Commedia in due atti di **Lucilla Antonelli**  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Milena, la vecchia zingara *Misa Mordegli Mari*  
Pucci, lo zingaro bianco *Ermanno Anfossi*  
Onar, il Vojvoda *Gino Mavara*  
Mykali, la giovane zingara *Anna Caravaggi*  
Mirco, giovane zingaro, fratello di Mykali *Iginio Bonazzi*  
Una signora *Anita Osella*  
Una signorina *Adriana Gioelli*  
Un ragazzo del popolo *Mario Brusa*  
Un vecchio *Gastone Ciapini*  
Regia di **Eugenio Salussolia** (v. articolo illustrativo a pag. 7)  
**Giornale radio**  
Orchestra diretta da **Dino Olivieri**  
Cantano Wilma De Angelis, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Emilio Pericoli, Luciano Virgili  
Nisa-Redi: 'O fummo 'e sta sigaretta; Medini-Soffici: *Stornello dispettoso*; Pinchi-Wilhelm-Flammenghi: *Se fosse vero*; De Mura-De Angelis: *Fiori della riviera*; Poletto: *Le stelle sognano*; Ruccione: *La ragazza di piazza S. Pietro*; Locatelli-Bergamin: *Canzone gitana*
- 18,30** **Balliamo con Perez Prado ed Helmut Zacharias**
- 19** — **CLASSE UNICA**  
Salvatore Rosati - Narratori americani contemporanei: Il Sud  
Raffaello Morgnen - La formazione degli stati europei: La riforma della Chiesa e la lotta tra Papato e Impero

### INTERMEZZO

- 19,30** \* **Dal tango al rock and roll**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)  
**20** — **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**Fuga a tre voci con suggeritore**  
Teddy Reno, Jula De Palma, Nilla Pizzi con Lelio Luttazzi (Vero Franck)

### SPETTACOLO DELLA SERA

- 21,15** **VENTIQUATTRESIMA ORA**  
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**  
Orchestra diretta da **Gianni Ferrero** - Regia di **Silvio Gigli** (II TEMPO) (Agip)  
**22,30** **Ultime notizie**  
**I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**  
Stagione Sinfonica PRIMAVERA. Pianista **Giuseppe Postiglione** (Secondo premio Rio de Janeiro 1957 e Secondo premio Casella 1958)  
Haydn: *Sinfonia n. 94 in sol maggiore "La sorpresa"*; a) Adagio cantabile - Vivace assai, b) Andante, c) Minuetto (Allegro molto), d) Allegro di molto; Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Quasi adagio, c) Allegretto vivace, d) Allegro marziale animato  
Direttore **Rudolf Kempe**  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (v. nota illustrativa a pag. 11)
- 23,15** **Siparietto**  
I programmi di domani

**11-12.15** Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale  
**PROGRAMMA CINEMA-TOGRAFICO**

**14-15.10 TELESCUOLA**

- CORSO di Avviamento Professionale a tipo Industriale  
a) 14: Lezione di Italiano Prof.ssa Fausta Monelli  
b) 14.30: Due parole tra noi a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi  
c) 14.40: Lezione di Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

**LA TV DEI RAGAZZI**

- 17-18 LA GIRAFFA**  
Appuntamento settimanale con i giovani nello Studio 1 In questo numero:  
Il girotondo dei giorni La notizia in cornice A cura di Giovanni Mosca Attività di boy-scouts: Pronto Soccorso

*Il film di questa sera*

## Vita di un commesso viaggiatore

Iniziato il 2 gennaio 1950 e presentato il 19 aprile di quell'anno al «Regent» di Parigi questo Casimiro giunse in Italia, col titolo *Vita di un commesso viaggiatore*, nel 1953: dopo, cioè, che Don Camillo aveva rilanciato clamorosamente il bravo Fernandel. Allora il noleggio nostrano andò alla ricerca di tutta la pellicola impressionata col viso equino del comico francese, di cui, per diversi anni, aveva decisamente respinto anche le più divertenti e tipiche interpretazioni. E di-

vertentissimo è Casimiro — diretto dall'abile artigiano Richard Pottier sulla base di uno scenario originale di Gérard Carlier e Jean Manse il cui peso grava tutto sulle spalle dell'onnipresente Fernandel. Casimiro, il protagonista della viva- ce serie di avventure e di accidenti, è un raté: divenuto finalmente rappresentante di commercio, tenta invano di «piazzare» aspirapolvere. Nonostante tutti i suoi sforzi egli non colleziona che sconfitte: sconfitte che sono tanto più dolorose in

quanto, non appena ha ottenuto il posto, ha promesso alla sua Denise — con cui è fidanzato da ben cinque anni — di sposarla entro... il mese. Ma ecco che Casimiro capita in casa del pittore astrattista Pablo che, in preda a vero e proprio terrore, improvvisamente scompare. La ragione di questa paura irresistibile e della conseguente fuga è la vivace Angelina, una sudamericana molto ricca, che, attraverso un impegno annuncio sul giornale, ha conosciuto Pablo: e questi prima ha assicurato che l'avrebbe sposata, ma poi ha cambiato idea. E Angelina, infierita, è arrivata a Parigi decisa a vendicarsi dell'affronto: scambiando Casimiro per Pablo tenta di ucciderlo; ma poi si innamora di lui con tutto lo slancio di cui è capace una donna dal sangue «caliente». Il buon piazzista, la cui principale preoccupazione è quella di «sistemare» aspirapolvere, superato il pericolo di essere spedito al Creatore, riesce a convincere la donna — che possiede una grande catena di alberghi — ad acquistare un intero lotto di... 1000 apparecchi. Di fronte al proprio principale egli acquisterà, così, grande prestigio e considerazione. Ma ora che l'ordinazione è un fatto concreto, Casimiro deve liberarsi di Angelina, perché il suo cuore batte sempre per Denise. Fortunatamente Pablo si è accorto che, tutto sommato, la solente sudamericana è tutt'altro che da buttare via, e seguendo i consigli del bon-à-tout-faire Casimiro, riesce a riconquistare l'amore. Sicché Casimiro, fingendo una profonda delusione per il «tradimento», lascia al pittore la ricca Angelina e, tornato dalla sua Denise, può finalmente sposarla.

Come è facile intuire la trama è cucita addosso, come un vestito su misura ordinato ad un buon sarto, alle qualità caratteristiche di Fernandel: è, cioè, un pretesto perché il simpatico comico possa esibirsi nei più collaudati numeri del suo repertorio mimico-espressivo. E poiché anche le trovantine disseminate lungo il ben ritmato racconto sono abbastanza esilaranti, il tutto si lascia di lettosamente vedere. Accanto a Fernandel in piena forma sono Germaine Montero (Angelina), Bernard Lajarrige (Pablo), Jacqueline Duc (Denise), Orbal, René Genin e Numès Fils. La fotografia è di André Germain.



Fernandel, l'interprete del film

## Divertiamoci insieme:

Il collage

Caleidoscopio:

Breve storia delle armi

Pollice verde:

Nozioni di botanica

Teatrino in miniatura

Cartoni animati:

Il vestito della festa

Realizzazione di Lorenzo Ferrero

**RITORNO A CASA****18.30 TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

**GONG****18.45 IL PIACERE DELLA CASA**

Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

**19.05 CANZONI ALLA FINE-STRÀ**

con il complesso di Van Wood

**19.35 TEMPO LIBERO**

Trasmisone per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccarelli e Vincenzo Incisa

Realizzazione di Sergio Spina

**20.05 TELESPORT**

Edizione della notte

**RIBALTA ACCESA****20.30 TIC-TAC**

(Manzotti - Palmolive - Eu-chessina - Binaca)

**SEGNALE ORARIO****TELEGIORNALE**

Edizione della sera

**20.50 CAROSELLO**

(Fernandel &amp; Roberts - Alka Seltzer - Max Factor - Alemania)

**21 VITA DI UN COMMESO VIAGGIATORE**

Film - Regia di Richard Pottier

Distrib.: Select Pictures

Interpr.: Fernandel, Germaine Montero, Jacqueline

Duc

**22.25 QUESTIONI D'OGGI**

Tiriamo le somme a cura di Raimondo Musu e Antonio Tomassini

Il servizio illustrerà la relazione generale del bilancio 1958 presentata al Parlamento

**22.40 RITMI D'OGGI**

Franco e i G.5 a cura di Enzo Trapani

**23 TELEGIORNALE**

Edizione della notte



godetevi la vita!

E' così facile ecclere: quando la buona tavola vi porta a mangiare e bere troppo, quando la tensione e lo strafare vi procurano mal di testa e disturbi allo stomaco, reagite:

prendete

## Alka-Seltzer\*

Non c'è niente di più efficace per darvi un sollevo immediato.

Una o due compresse in un bicchier d'acqua: lasciate frizzare e bevetevi. Effervescente, rinfrescante, l'Alka Seltzer vi dà anche sollievo nel raffreddore incipiente.

Tenete l'Alka Seltzer sempre a portata di mano.

E non mancate di vedere "Svegliino" in Carosello alla TV.

\* Marca Registrata



VERITÀ ALLO SPEDOPIO  
VETRI PULITI IN UN ATTIMO  
SENZA FATICA E POCA SPESA  
con

**LYS-GLASS**

Il primo liquido detergente per la perfetta pulizia di vetri, cristalli, specchi, immesso sul mercato nell'anno 1953 con l'originale SPRUZZATORE IN POLIETILENE

**LYS - GLASS** per qualità e praticità d'uso resta il migliore anche per la pulizia dei vetri delle automobili

RICHIEDETE **LYS - GLASS** E VI ENTHUSIASMERÀ È un prodotto che vanta decine di imitazioni.

ACI VIA BROFFERIO 3 - TORINO

## I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

### 3 dal 19 al 25 aprile (Ritagliate e conservate)

**FRESCHEZZA DEL PESCE.** Si riconosce dagli occhi neri e non infossati e dai colori rossi delle bramidi.

**PIERI STANCHI E GONTI.** In mare si stanchi gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzone, sciolto in acqua calda, preparerà un pedulivo beneficio. Combatterete così gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollevi! che piaceri camminare!!!

**VISO STANCO, PELLICCIA SECCA, RUGHE.** Ecco un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra. E' a base di cera vergine d'api e spaccato di ciliegia, miele, limone, impregnato della polpa di cipolla, mela, pepe, cipolla secca e le rughe. La soluzione che costa solo L. 500 vi basterà per una cura di un mese; avrete così una pelle vellutata, pulita, fresca e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace per mani rosse, screpolate e ruvide.

**CALCI.** Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calci e duroni cadranno come poveri petali una rosa.

**COLORI E TESSUTI.** Per evitare che lavando i tessuti di lana e cotone perdano il colore, aggiungere all'acqua due cucchiaini di acido acetico.

**DENTI BIANCHI.** Se voiete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso, solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi che belle bocche!!!

# Westinghouse



## 1-USS NAUTILUS

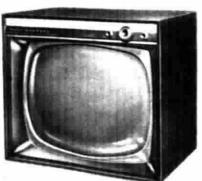
Il motore atomico Westinghouse, azionato da una piccola quantità di uranio, permette al Nautilus di completare il viaggio di 8.000 miglia al Polo Nord, senza rifornimenti di carburante e pressoché sempre sotto acqua.



## 2-USS SKATE

Il secondo a conquistare il ghiaccio polare, a distanza di soli 8 giorni! Lo Skate è pure dotato di un reattore atomico Westinghouse.

dall'esperienza westinghouse  
il televisore ineguagliabile



Distributrice UNICA per l'Italia:

**Ditta A. MANCINI**

MILANO, via Lovanio 5 - ROMA, via Civinini 37

## IL FRANCESCE SORRIDENDO

è il corso semplice, moderno, divertente, inciso su dischi CGD che raccoglie le lezioni presentate alla Televisione dal Prof. JEAN BARBET in PASSAPORTO n. 2

In vendita nei migliori negozi di dischi e alle

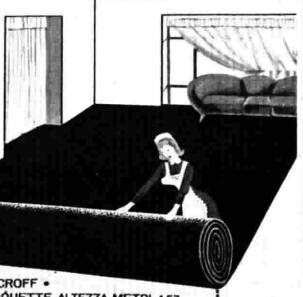
**MESSAGGERIE MUSICALI**  
GALLERIA DEL CORSO - MILANO

# CROFF

stoffe per mobili tendaggi e tappeti

FILIALI:

SEDE: MILANO PIAZZA DIAZ, 2/PIAZZA DUOMO



ESCLUSIVITÀ CROFF \*  
TAPPETO - MOQUETTE ALTEZZA METRI 4,57

\* RADIO lunedì 20 aprile

## LOCALI

### TRENTINO - ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an - Ein Lehrgang der BBC, London, (Bandauflaufreihen der BBC) - 28.30 Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: Naturwissenschaft und Technik; Meilenstein der Medizin; «Herrszen» - ein Herz für die Welt; Fritz Raab - Bandauflaufreihen des NDR Hamburg) - Maurice Las lange und seine Musette-Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Kammermusik mit der Pianistin Claire Laroche; Chopin: Phantasie op. 49; M. Ravel: Valses nobles et sentimentales. Sinfonie für Klavier und Orchester - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Ribalte internazionali; Significati-Danze: Dimmi ancora love you; Wieland Barckel; James Bond; Le donne più belle; Sofistic-Medini; Stornelli dispettosi; Leucana: Siboney; Missouri: The thousand miles; Strauss: Vino donne e canti 13.30 Giornale radio - Notizie giornaliere - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

16.30-17. «Ultima edizione» - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Girarini (Trieste 1).

17.30 Concerto sinfonico diretto da Gabor Ovros - con la partecipazione della pianista Nini Perino - Mozart: Sinfonia in si bemolle; Concerto per pianoforte in si maggiore per pianoforte e orchestra; Prokofiev: Sinfonia Classica; R. Strauss: Don Giovanni; poema sinfonico - Orchestra Filarmonica Triestina) (Registrazione effettuata dall'«Albergo dei poveri» di via del Teatro Romano di Trieste il 3-10-58) (Trieste 1).

18.50 Scrittori Triestini: Sergio Minussi - «Il tonno» (Trieste 1).

19.05-19.15 Canta e suona Lili Gher (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste 1).

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 «Musica leggera - nell'intervallo (ora 8) Tacchino del giorno 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Jevnikov - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Guido Ceresa - 13.15 Musica, orario notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 «Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Le settimana in radio - Lettura programmi seriali.

17.30 Lettura programmi seriali - Musica da ballo - 18 Classe unica; Antonio Penko: La vita degli uccelli esotici; (13) «La cicadilaca» - 18.10 Concerto del violinista Franco Gulli e della pianista Enrica Cicali-Bloch - 18.20 Sinfonia di Szymonowsky: Chant de Roxane de Bizet - 18.40 Quartetto vocale di Lubiana - 19 Il radiocorriere dei piccoli, a cura di G. Sironi - 19.30 Musica variata - 20 La musica sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Vincenzo Bellini: «Il pirata», melodramma in due atti - Direttore: Mario Rossi - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana - 21.30 Concerto di Vivaldi (21.40 circa) - Un palco all'Opera - Indi - Melodie per la sera - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Musica di mezzanotte.

19.01 La Voce dell'America, 19.16 «Déjà jadi», di Georges Rigby - 19.30 Concerto diretto da Jacques Thibaud - Sinfonia della pianista Jean Doven. Rameau: Casta e Polluce, suite per orchestra; Samazeul: a) Cantabile e capriccio; b) Naiadi nella sera; Debussy: Fantasia per pianoforte e orchestra; Leclair: Preludi di Natale; Maurizio Meyerbeer: I Patri-

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 14

## RADIO VATICANA

(Kc/s. 1.529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48.47; Kc/s. 7280 - m. 41.21)

19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Sillogra - «La Chiesa nella Storia» di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera 21 Santa Rosario. 21.15 Trasmisioni estere.

## ESTERE

### ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300.60; Kc/s. 5972 - m. 50.22; Kc/s. 9330 - m. 32.15)

18 Novità per signore, 19 Gli archi si stringono, 19.12 Onde si prende in pastore, 19.15 Surprise-partie, 19.35 Lieto anniversario, 19.40 Complesso Louis Garzon, 19.49 La famiglia Du raton, 20.10 Pranzo in musica, 20.15 Mardi Gras Club con Robert Rock, 20.45 Vento domande, 21.11 successo del giorno, 21.05 Concerto, 21.35 Music-hall, 22.10 Andorra parla per la Spagna, 22.14 Buona sera, 22.15 Successi, 22.24 Motiv, 22.25 Notiziario, 22.25 Haendel: «Il Messia», oratorio sacro per soli, coro e orchestra, diretta da Leonce Gras.

### FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1.554 - m. 193.1; Allouix Kc/s. 164 - m. 1829.3; Kc/s. 6000 - m. 48.39)

21 «Città unite», a cura di Pierre Codou, 22.10 Jean Garaï, 22.15 Onde, 22.16 Dorchestrer, 22.17 Revocatione di J. Le Vaurenc e G. Blond sulla conquista dell'Inghilterra, lo sbarco alleato in Normandia e le manifestazioni di giugno a Bayeux, 22.18 Da Ginevra a Roma, 22.20 Concerto per pianoforte e orchestra; Prokofiev: Sinfonia Classica; R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico - Orchestra Filarmonica Triestina) (Registrazione effettuata dall'«Albergo dei poveri» di via del Teatro Romano di Trieste il 3-10-58) (Trieste 1).

22.10 (REGIONALE)

(Paris Kc/s. 562 - m. 342; Scopello Kc/s. 809 - m. 10.10; Kc/s. 881 - m. 340.2; London Kc/s. 908 - m. 330.4; West Kc/s. 1052 - m. 28.5)

21 Notiziario, 19 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Solisti: soprano Amy Shuard; tenore Richard Lewis; Monteverdi: Sonate a tre, 20.15 Concerto per orchestra, 20.20 Concerto per due pianoforti (1935), b) «Agnon» - Balletto per dodici ballerini (1954-57), c) Suite N. 2 per orchestra, 20.25 Concerto per due pianoforti del Henrich Scherchen (solisti pianisti Arthur Gold e Robert Pizzale).

21.15 Concerto diretto da Henrich Scherchen (solisti pianisti Arthur Gold e Robert Pizzale).

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE  
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scopello Kc/s. 809 - m. 10.10; London Kc/s. 881 - m. 340.2; West Kc/s. 908 - m. 330.4; East Kc/s. 1052 - m. 28.5)

18 Notiziario, 19 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Solisti: soprano Amy Shuard; tenore Richard Lewis; Monteverdi: Sonate a tre, 20.15 Concerto per orchestra, 20.20 Concerto per due pianoforti (1935), b) «Agnon» - Balletto per dodici ballerini (1954-57), c) Suite N. 2 per orchestra, 20.25 Concerto per due pianoforti del Henrich Scherchen (solisti pianisti Arthur Gold e Robert Pizzale).

21.15 (REGIONALE)

(Paris Kc/s. 562 - m. 342; Kc/s. 674 - m. 445.1; Kc/s. 1403 - m. 21.3; Bordeax Kc/s. 1403 - m. 24.9; Kc/s. 1594 - m. 188; Marsella Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Lille Kc/s. 1403 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8)

21.15 Concerto, 22.10 Concerto per pianoforte, 22.15 Duetto d'amore, 22.20 Concerto per due pianoforti, 22.25 Concerto per orchestra, 22.30 Concerto per due pianoforti, 22.35 Concerto per orchestra, 22.40 Concerto per pianoforte.

### PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247.1)

19 Notiziario, 19.30 «Paul Temps e il caso Conrad», giallo, 20 Dischi, 20.30 «It's great to be young», testo di James Casey e Frank Roscoe, 21 «We're in business», testo di George Washington, 22.15 «Evans & Jones», 23.10 «The Ted Heath Show», 22.30 Notiziario, 22.40 Melodie e ritmi.

### ONDE CIRTE

Ore Kc/s. m.  
4.30 - 4.45 7.15 42.05  
4.30 - 4.45 9825 3.62  
4.30 - 4.45 11955 25.09  
4.30 - 7.30 7255 41.38  
4.30 - 9 9410 31.88  
4.30 - 9 12095 24.80  
4.30 - 9 15100 19.91  
7 - 9 31100 18.85  
7.30 - 9 17745 16.91  
8 - 9 21640 13.86  
10.15 - 12 25670 11.69  
10.15 - 19.30 21640 13.86  
10.15 - 22 25670 11.69  
10.15 - 22 15110 13.85  
12 - 17.15 25720 11.66  
17.15 - 22 12095 24.80  
19.30 - 22 9410 31.88

14 Notiziario, 14.45 Coro femminile di Greenwich diretto da Roger Blair, 15.15 «Barker's Folly», 16.15 «The Last Days of Pompeii», 16.30 Musica per tutti presentata da Anthony Hopkins, 17 Notiziario, 17.30 The Ted Heath Show, 18.15 Musica folcloristica, 19 Notiziario, 19.30 Concerto diretto da Stanford Robinson, Meyerbeer: I Patri-

tori; Bliss: Checkmate, 20.15 Ritratto di Londra in prosa e in versi, 21 Notiziario, 21.30 Musica per arpa di John Harry, Hamilton, 21.45 Gershwin: Rhapsody in Blue, 22 Interpretazioni di Harry Rabinowitz, 22.15 «L'ultimo giorno», rievocazione di Jack Raymond Jones, 22.45 Musica di Liszt, 23.05 Coro femminile da Washington, 23.10 Musica per clavicembalo, Rameau: a) «Les tendres plaintes»; b) «Les nids de Scogne», 23.15 Arie di Gioacchino Rossini, Suite di Danzane, 23.20 Suite di Danzane, 23.25 Interpretazioni di Harry Rabinowitz, 23.30 Un racconto di Luisa Rinser, 21.20 Orchestra da camera diretta da Friedrich Reinhard Bachet, 21.20 Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore, KV 137; F. Mendelssohn: Concerto per pianoforte e orchestra, 22.15 Regino, 22.20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero, 22.30 Musica contemporanea per pianoforte, 23.05-23.15 Kent Kennan: Te pezzi per l'orchestra.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567.1)

19 «Un sorriso», uno sguardo retrospettivo e uno in avanti di un pioniere, 20.15 In avanti di un pioniere, 20.30 Concerto di musica richiesta e risposte agli ascoltatori, 21.05 Un racconto di Luisa Rinser, 21.20 Orchestra da camera diretta da Friedrich Reinhard Bachet, 21.20 Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore, KV 137; F. Mendelssohn: Concerto per pianoforte e orchestra, 22.15 Regino, 22.20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero, 22.30 Musica contemporanea per pianoforte, 23.05-23.15 Kent Kennan: Te pezzi per l'orchestra.

### MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538.6)

7.15 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 Aperitivo d'ottobre, 19.55 Notiziario, 20.05 Crociera folcloristica, 20.30 Concerto del pianista Roberto Goffredo, 21.15 De Caix d'Hervelois: Suite in re minore per viola da gamba, archi e cembalo; Willem de Fesch: Suite in re minore per violoncello, archi e cembalo; Giuseppe Verdi: Ode a quattro in misura per archi e cembalo, 21.30 Per Lei, Signora, 22.10 Motivi popolari, 19.15 Notiziario, 20. Arcobaleno di interpreti di melodie, 20.15 Discussione interattiva, 20.20 Concerto di Melodie e ritmi, 21.45 Massonet: Scene alziane, suite orchestrale; Saint-Saëns: Il carnevale degli animali, 22.30 Notiziario, 22.35 Piccoli Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte, 22.40 Concerto diretto da Henrich Scherchen (solisti pianisti Arthur Gold e Robert Pizzale).

### SOTTONS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio dei tempi, 19.45 «Napoleone», fantasia napoletana, eseguita dal Quartetto Enzo Gallo, 20 «La falsa pista», romanzo di Stephan Ransome, Adattamento di Germaine Epler, 21.20 «Triumph-Variationen», adattamento di Radio Stoccarda, 22.20 Due storie di Gaby Lacroix, 22.35 Orizzonti del jazz europeo, Presentazione di Jean-Pierre Allenbach, 23.12-23.15 Hemmerlin-Blanc: «Chant du lac».

**Perchè la donna tende all'obesità?**

Il Sanadon attenua le sofferenze mensili della donna giovane: irregolarità, dolori di ventre ed alla schiena, emicranie, brividì, crisi di nervosismo, vertigini; per la donna matura, che si avvicina all'età critica combatte le complicazioni che accompagnano questo periodo di vita femminile: irregolarità con lunghi intervalli e ritorni in eccesso, palpitations, soffocazioni, stordimenti, vapori di calore al viso, senso di peso e crampi alle gambe, freddo ai piedi, **tendenza all'obesità**. Il Sanadon sciroppo di gusto gradevole e confezionato anche in confetti è un'associazione attiva di piante e succhi opoterapici che rende il benessere.

In vendita nelle farmacie.

**SANADON**

fa la donna sana

**Gratis** catalogo SANADON, via Manzoni 21 Milano - "Sanadon fa male alle piante"

Indirizzo

RC

## PROGRAMMA NAZIONALE

**6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*  
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

**7** Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *Musiche del mattino*

Mattutino, di Orio Vergani (Motta)

**Le Commissioni parlamentari**

Segnale orario - *Giornale radio* - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. *Previs. del tempo* - Boll. meteor. • *Crescendo* (8.15 circa) (*Palmolive-Colgate*)

**8.45-9 La comunità umana**

Trasmmissione per l'assistenza e previdenza sociali

**11 — La Radio per le Scuole** (per tutte le classi delle elementari)

*Il teatrino viaggiante*, a cura di Gian Francesco Luzi  
*I nostri giochi*, a cura di Teresa Lovera

**11.30 — Musica da camera**

Tartini: *Sonata in sol minore*, per violino e basso continuo • Il trillo del diavolo • a) Larghetto affettuoso; b) Allegro • c) Grandioso. Duetto pianista Vladimir Yampolskiy. Debussy: *Tre ballate de François Villon*: a) Ballade de Villon à s'amye; b) Ballade que fait Villon à la requette de sa mère pour prier Notre Dame; c) Ballade des faunes de Pâris - Operetta Suzette. Danza pianista Guido Agostì; Martinu: *Sonata per due violini e pianoforte*; a) Allegro poco moderato, b) Andante - Allegretto - Allegro - Violinisti W. Schweida e M. Schweida; pianista J. Behr

**12.10 — Orchestre diretta da Federico Bergamini e Carlo Savina**

Cantano Aurelio Fierro, Gianni Marzocchi, Bruno Rosettani, il Duo Blengini

Calcagno-Marin: *Sceglitemi sempre te*; G. Sartori: *La canzoncina di una bambola*; Testoni-Mariotti: *Senz'aria ritrovata*; Filiberto-Bassi: *Donna innamorata*; Hopkins: *Baby Doll* (*Società Croff*)

**12.25 — Calendario**

**12.30 — Album musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali

**12.55 1, 2, 3... vial** (*Pasta Barilla*)

**13 — Segnale orario - Giornale radio** - Medie delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (*Manetti e Roberts*)

**Appuntamento alle 13,25**

**TEATRO D'OPERA** (*Margarina Flavina Extra*)

Lanterne e luciole (13.55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasy (G. B. Pezzoli)

**14 — Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

**14.15-14.30 Arti plastiche e figurative** di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*

**14.30-15.15 Trasmissioni regionali**

**16.15 Previs. del tempo per i pescatori**  
Le opinioni degli altri

**16.30 Ai vostri ordini**. Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

**17 — Giornale radio**  
Programma per i ragazzi

**Settecolori**  
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

**17.30 — Orchestra diretta da Gino Conte**  
Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Daniela Ghia, Maria Parisi Biri-Zevoli: *L'amore senza soldi*; Pippo-Oliviero: *Don Nicola* 'o co-sacca Medini-Stellari: *Napulitan tan-gos*; Liman-Salvi: *Trullarudero trullerùla*

**17.45 Grazia Marangelli: Storia del Paquiline**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

**« NOTTURNO DELL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da *Rai 2* su kc's 845 pari a m. 355 e da *Caifanissetta O.C.* su kc's 9515 pari a m. 31,53**  
23.40-0.30: Musica per tutti - 0.36-1: L'orchestra di Werner Müller - 1.06-1.30: Ugole d'oro: Giulietta Simionato e Ferruccio Tagliavini - 1.36-2: Cocktail di successo - 2.04-2.30: Motivi in fanfara - 2.36-3: Le canzoni dei festivali - 3.06-3.30: In podio: Guido Cantelli - 3.36-4: Microsolco - 4.06-4.30: Taccuino musicale - 4.36-5: A giro di valzer - 5.06-5.30: Complessi vocali - 5.36-6: Musica varia - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

**9**

#### CAPOLINEA

— Diario - Notizie del mattino  
15: Napoli oggi (*Margarina Flavina Extra*)  
30': Galleria (*Flavina*)  
45: Parole in musica (*Plutadiach*)

#### 10-11 ORE 10: DISCO VERDE

— Bis non richiesti - 15': Le canzoni di Luciano Tajoli - 30': Il verbo della settimana - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)

#### 12-10.13 Trasmissioni regionali

#### MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

**13**

#### Ping-Pong

05' Musica dallo schermo (*Brill*)  
20' La collana delle sette perle (*Lesso Galbani*)  
25' Flash: instantanei sonore (*Palmolive - Colgate*)

#### 13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13,30

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (*Simmenthal*)  
45' Stessa polare, quadrante della moda (*Macchine da cucire Singer*)

50' Il discobolo (*Arrigoni Trieste*)

55' Noterella di attualità

#### 14 — Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro  
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

#### 14.30 Segnale orario - Giornale radio delle 14,30

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (*Agipgas*)

#### 14.40-15 Trasmissioni regionali

45' Schermi e ribalte: Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

## TERZO PROGRAMMA

**19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**

Aspetti delle opinioni popolari in Italia tra il 1870 e il 1914  
I. Mazziniani e garibaldini nel primo decennio dopo l'Unità a cura di Claudio Pavone

**19.30 L'ultimo D'Annunzio e la Licenzia della Leda** a cura di Piero Polito

**20 — L'indicatore economico**

**20.15 Concerto di ogni sera** A. Dvorak (1841-1904): Variazioni sinfoniche op. 78  
Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da Malcolm Sargent  
W. Walton (1902): Concerto per viola e orchestra

Andante con moto - Vivo, molto preciso - Allegro moderato  
Solisti William Primrose  
Orchestra « The Royal Philharmonic », diretta da Malcolm Sargent

**21 — Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

#### 21.20 Le Grand Siècle

Le « Querelles »  
III. Bolleau e la poesia del classicismo  
a cura di Giovanni Macchia

#### 21.50 Le Grand Siècle

Il teatro musicale - Lulli  
a cura di Massimo Bogianckino

Cadmus et Hermione Ciaccona - Le triomphes de L'Amour La nuit - Phaeton Ouverture e Entrée - Arias da « Le Misérable » da « Le médecin malgré lui » di Molieré - Cadmus et Hermione Aida di Cadmus - Alceste Arias di Corone - Armide Arias di Armida - Fidès pour le carrousel de Monseigneur - Marche des mouquetaires du Roi et des mouquetaires gris - Marche du régiment de Turenne

#### 22.40 La Rassegna

Teatro  
a cura di Roberto Rebora  
Abuso della parola « cultura » - Il bulo in cima alle scale - Pepino De Filippis - « Scandalo sotto la luna » - Morte di Sonante - « La storia d'inferno » (Replica)

**STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**

**13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
**13,20 Antologia** - Da « L'elogio della pazzia » di Erasmo da Rotterdam: « La pazzia rende felici l'infanzia e la vecchiaia »

**13,30-14,15 Musiche di Chopin e Paganini** (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 20 aprile)

## SECONDO PROGRAMMA

### PANORAMICHE MUSICALI (Vis Radio)

**15.30 Segnale orario - Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**40' Orchestra diretta da Gianni Ferrio**  
Cantano Adriano Cecconi, Johnny Dorelli

Pinchi-Panzutti: *Dalla strada alle stelle*; Testa-Vian: *Il ponte d'oro*; Gurini-Della Giustina: *Angelo di neve*; Minoretti-Seracini: *Scritto sugli alberi*; Gentile-Capostoli: *Julia*; Chapolin: *Park Avenue waltz*

## POMERIGGIO IN CASA

### TERZA PAGINA

**La Bancarella**, di Massimo Alvaro Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti

**Cerchiamo insieme**: colloqui con Padre Virginio Rotondi

### QUATTRO QUARTI

Poker d'assi: Nilla Pizzi, Giorgio Consolini, Natalino Otto, Flo Sandon's  
Vecchia Vienna  
Una voce e un'orchestra: Frank Sinatra e Nelson Riddle  
Ricordo di Offenbach

### 18 — Giornale radio

**UN'OSCURA VICENDA** di Honoré de Balzac Traduzione e adattamento radiofonico di Antonio Mori  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Umberto Benedetto Seconda puntata

### 18.35 Vetrina d'orchestre

**19 — CLASSE UNICA** Emilio Peruzzi: *Piccoli e grandi problemi di grammatica italiana*: La flessione del verbo

**Antonio Lunedì** - *Il cuore e l'igiene psichica*

## INTERMEZZO

**19.30 Honky Tonky piano**  
Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni e C.)

### 20 — Segnale orario - Radiosera

**20.30 Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**Il sentiero dei ricordi** Confidenze musicali di Angelini (Persi)

## SPETTACOLO DELLA SERA

**XXVII Fiera Campionaria Internazionale di Milano**  
Dal Teatro della Fiera Mike Bongiorno presenta

**IL GONFALONE** Torneo a quiz fra regioni e città italiane (L'Oréal)  
(v. articolo illustrativo a pag. 18)

### 22 — TELESCOPIO

Quasi giornale del martedì

**22.30 GIOVANI TALENTI - JEUNES TALENTS** Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana Presentano Hélène Saulnier e Rosalba Oletta

Al termine: *Ultime notizie*

**23.15 Siparietto** I programmi di domani

# sensazionale gratis



Arturo Testa  
Wilma de Angelis  
un disco con 2 canzoni di successo  
Don Marino Barreto

dalla cera di successo

## Cera GREY

la cera che lava e lucida contemporaneamente il pavimento senza fatica  
gratis a tutti gli acquirenti di un solo barattolo di Cera GREY

Con Cera GREY lucidate cantate ballate GREY - Deposito generale Parma, v. S. Leonardo, 36

## LA FORTUNA VI ATTENDE SE AMATE IL DISEGNO VOI CHE



- amate come hobby disegno e pittura
- guadagnate poco
- avete orari duri e poche possibilità di brillante carriera
- siete scontenti del posto attuale
- non avete ancora un impiego
- siete incerti sulla carriera da scegliere
- volete lavorare a casa vostra

## VOI POTETE

- dare sfogo alla vostra passione con una tecnica che vi sarà invitata
- guadagnare molto di più come impiegati ad alto livello
- rendervi indipendenti come professionisti ottimamente retribuiti
- scegliere la "professione che rende"

E, per ottenere tutto questo, volgete: fare in fretta, studiare a casa vostra, spendere poco, con molti maestri tutti per voi? Se rispondete sì ad una sola delle precedenti domande, il CORSO A.B.C., creato dai GRANDI MAESTRI D'ARTE di Parigi E' FATTO apposta PER VOI. Ha tutti i requisiti elencati, è l'unico che possiede la formula per insegnare rapidamente e alla perfezione A TUTTI, anche a chi non ha alcuna precedente esperienza, la tecnica della matita e del pennello. RISPARMIERETE la spesa ed il tempo per trasferimenti; anziché un maestro con molti allievi AVRETE MOLTI MAESTRI PER UN SOLO ALLIEVO. Corsi in lingua Italiana con inizio a qualunque età DIPLOMA. Consigli ed aiuti sono offerti ai MIGLIORI ALLIEVI DIPLOMATI dalla SCUOLA A.B.C. per la loro sistemazione.

Inviate l'unita' tagliando alla Società "LA FAVELLA" - CORSO A.B.C., di disegno e pittura, Via C. Cantù 3 Milano. Riceverete, GRATIS E SENZA IMPEGNO, un lussuoso album a colori con i dettagli della SCUOLA A.B.C., e una tavolozza a colori brevettata, con due scatole di acquerelli di riserva, su cartone. Spedite subito e buona fortuna! VISITATE LA NOSTRA SEDE.

Spediti LA FAVELLA - Via Cantù, 3 - MILANO  
Scuola A.B.C. - REP. Rc 4/59  
Vogliate spedire gratis e senza alcun impegno il Vostro album illustrato. Allego 50 lire in francobolli per spese

Cognome e nome \_\_\_\_\_  
Professione \_\_\_\_\_  
Indirizzo \_\_\_\_\_  
(Scrivere in stampatello)

## TELEVISIONE

**martedì 21 aprile**

**11.11.50** Per la sola zona di Milano, in occasione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale  
**PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

**14.15.10** TELESCOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: Esercitazioni di Lavoro e Disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

b) 14.30: Religione Padre Mariano da Torino o.f.m. cap.

c) 14.40: Geografia ed Educazione Civica Professoressa Maria Mariano Gallo

**LA TV DEI RAGAZZI**

**17.18** a) **TELESPORT**

b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**

Convegno settimanale dei ragazzi in gamba

Presenta: Febo Conti

Realizzazione di Vittorio Brignole

**RITORNO A CASA**

**18.30** **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

**GONG**

**18.45** **UNA RISPOSTA PER VOI**

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

**19** —

Dalla Sala del Conservatorio di S. Pietro a Majella Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli Ripresa di una parte del

**CONCERTO SINFONICO**

diretto da Ugo Rapalo Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra

a) Maestoso, b) Adagio, c) Allegro non troppo (Rondo)

Solisti: Tito Aprea

Orchestra da camera « A.

Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Lelio Goliotti

**20.15** **LA POSTA DI PADRE MARIANO**

**19.45** **ARTE E PAESAGGIO**

Il paesaggio veneto a cura di Giorgio Ponti e Sandra Orienti

**20.15** **LA POSTA DI PADRE MARIANO**

**RIBALTA ACCESA**

**20.30** **TIC TAC**

(Atlantide - Flavina Extra - Aspro - Motta)

**SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE**

Edizione della sera

**20.50** **CAROSELLO**

(Invernizzi Milione - Colgate - Lamerosi - Idriz)

**21** **ADDIO GIOVINEZZA**

Operetta in due tempi di Sandro Camasio e Nino Oxilia

Versi di Alessandro De Stefanis

Musica di Giuseppe Pietri Adattamento televisivo di Dino Falconi e Vito Molinari

Personaggi ed interpreti:

Dorina Romana Righetti

Elena Franca Tamburini

Emma Miriam Crotti

Mamma Rosa Nina Giardini

Teresa Rosetta Adisi Vigna

La florala Marina Robecchi

Mario Salvati Arturo Testa

Leone Dalpreda Elvio Calderoni

Carlo Fanti Renzo Montagnani

Antonio Salvati Nuto Navarrini

Ernesto Piero Formentini

Giovanni Franz Dama

Primi ballerini: Gilda Maioocchi e Giulio Perugini

Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Direttore Cesare Gallino

Maestro del coro Giulio Bertola

Coreografie di Luciana Novaro

Scene di Filippo Corradi Cervi

Costumi di Luca Crippa

Regia di Vito Molinari

Al termine:

**TELEGIORNALE**

Edizione della notte

**vedette**  
macinacaffè elettrico



- Grande potenza (150 W)
- Coppa in acciaio inox
- Base in acciaio smaltato
- Garanzia un anno

In pochi istanti polverizza 25 - 30 gr. di caffè senza riscaldarlo e mantenendone inalterata la fragranza.

prodotto di qualità  
prezzo d'eccezione

**L. 2750**

in vendita  
nei migliori negozi

SPADA - Via G. Ferraris 73/R - Torino



**LENTIGGINI**  
macchie e sfoghi  
sul viso  
scompaiono rapidamente  
con Pomata del Dott. Biancardi  
vera innovatrice delle pelli.

La pomata del Dott. Biancardi  
si rende nella Farmacia e  
Praefumaria - Viale L. 350

**GBC**  
electronica

**REGISTRATORE**  
**PT/12**

**TELEVISIONE**

## ADDIO GIOVINEZZA



Il regista Vito Molinari, il maestro Cesare Gallino e Romana Righetti

(segue da pag. 14)

lascerà per sempre Torino, e coi genitori, venuti a prenderlo e ricordarlo al paese. Un ultimo dolce, patetico addio alla povera Dorina, e un addio, purtroppo, alla giovinezza: perché, come dice la cara canzone d'un tempo, «... fugge la bellezza, / e giovinezza non torna più! / Il tempo che passò senza l'amore / non tornerà...».

\* \* \*

Dopo Acqua cheta, presentata nel gennaio dello scorso anno, questa Addio giovinezza è la seconda operetta del

popolare compositore toscano che viene data in TV. Probabilmente non sarà l'ultima: il caro Pietri ha lasciato un patrimonio operettistico (si ricordino Primarosa, Quartetto vagabondo, Rompicollo) che reca l'inconfondibile segno di una personalità tutta « nostrana », e conserva intatto il grato sapore di buon pane casalingo, che Iddio benedica. Una sorpresa attende i telespettatori, la sera di martedì 21 aprile: fra gli interpreti di Addio giovinezza, il ruolo di Mario è affidato ad Arturo Testa, il cantante che costituì una delle poche rivelazioni dell'ultimo Festival di Sanremo.

I. P.

## LOCALI

\* RADIOPOLIS \* martedì 21 aprile

**TRENTINO-ALTO ADIGE**  
 18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhythmen für Sie! - Kunst- und Literaturspiel: « K. H. Waggerl: Die Schöpfung » - Musikalischer Cocktail n. 15) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

**15.15-21.20 Opernmusik: Ausschnitte aus »Die Meistersinger von Nürnberg« von R. Wagner - Blick in die Region - Volkswiesen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).**

**FRIULI-VENEZIA GIULIA**

**13 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre vent'anni che vivono a Trieste - 13.04 **Dal repertorio lirico**: Catalani: La Wally, Preludio atto IV; Puccini: La fanciulla del West, « Minnie della mia cattiva Pomona »; Giacomo Rossini: Ospiti d'ogni Telli; « Il muto asilo del pianista »; Mozart: Così fan tutte, « In uomini in soldati »; Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, Intermezzo - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Collegio con le anime (Venezia 3),

In lingua slovena  
(Trieste A)

**7 Musica del mattino**, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 Musica dell'ora, nell'intervallo (ore 8) Tacchino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23.30-24.00 Radiogrammi di domani - 23.30-24.00 Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

## RADIO VATICANA

## ESTERE

### ANDORRA

**14.30 Radiogiornale**, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « La Meditazione » - rassegna di cultura cattolica a cura di Gennaro Autiero - Preziosa della sera. 21.00 Santa Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

Come ti trovo bene!  
Più bella più magra,  
che cura hai fatto?

Per una buona cucina preferite Flavina.

**FLAVINA FLAVINA EXTRA**

FLAVINA EXTRA è la margarina composta con i più puri e costosi oli vegetali, è controllata scientificamente, è leggera e nutriente, digeribile e gustosa.

Suite - Lipovsek: Suite per orchestra d'archi n. 2 - Orchestra Filarmonica Slovena. 19. Attualità della scienza e della tecnica - 19.20 Musica varia - 20.00 Intermezzo musicale, lettura primi canoni senza tempo - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Werner Müller e la sua orchestra: L'anniversario della settimana: « Novembre » di Rihard Jakopčič e di Janez Pirnat - 21.30 Musica operistica - 22.00 Arte e vita: « I grandi ritratti contemporanei », di Mario Kalin - 22.15 Beethoven: Sonata n. 10 n. 7 - 22.35 Concerto del baritono Dusan Popovic, al pianoforte Gimel Demir - Liturgie di Lucjan Maria Skjerjanc e Kresimir Baranovic - 22.55 « Benny Goodman » sul complesso di 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24.00 Musica di mezzanotte.

### FRANCIA

#### I (REGIONI)

19.15 Notiziario, 19.45 Ciaikowsky: Danza spagnola e Danza araba da « Lo schiaccianoci » - 20.00 Circo: « 20 » Giovani talenti e presentatori: Hélène Saulnier e Rosalba Oletta, Artista Madeleine Buffandeau. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Faust, opera in cinque atti di Charles Gounod, diretta da André Cluyens - 21.20-24 Dischi.

#### II (REGIONI)

19.12 Orchestra Jacques Pastoray. 19.40 Una storia, una canzone, un consiglio. 19.45 « Tutta la città ne parla », con Madeleine Ozary. 19.48 « I tre amori di Thérèse, Regina della pubblicità », testo di Hoffmann di Mar-Hélène Bourquin e René Mondey, Théâtre, 23 episodi: « Il cuore di Thérèse ». 20.00 Notiziario, 20.25 « A che punto siamo? », a cura di Henry Tortelier, a cura dei maestri del mestiere. « La linnea », « per le morti », un episodio di Diderot nell'adattamento di Charles Matrat. 21.30 « Monsieur Flûte volage », di Francis Claude. 22.00 « Le grand Condillac ». 22.10 Sul pianoforte pianoforte, a cura di Jack Déjával e Bernard Gayraud - 22.40 Ricordi per i sogni. 22.43-22.45 Notiziario.

#### III (NAZIONALE)

19.11 La Voce dell'America. 19.16 Dischi. 19.20 Concerto della « Maîtrise de la R.T.F. » diretto da Jacques Besson. 19.35 « L'arre dell'attrice », a cura di Mme Sylva. 20.00 Funerali di Atala », di Chateaubriand, nell'adattazione di Claude Morand. 20.30 Chêne. 20.10 « Belle Lettre », rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. 20.50 Faust, opera in cinque atti di Charles Gounod, diretta da André Cluyens. 23.58-0.05 Notiziario.

#### MONTECARLO

19. Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.00 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 « La storia della famiglia », 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su noi!, 20.35 « Superboum », a cura di Gilbert e Marilie Carpenter. 21.05 Pagine Immortali, con Michel Avril. 21.30 Città e comrade, 21.35 Music-hall, 22.00 Radiotelevisori.

#### MONTEVIDEO

19.0

# \* RADIO \* mercoledì 22 aprile

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,35** Previs. del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - \* **Musiche del mattino**  
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- Ieri al Parlamento**  
Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. \* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per la I e la II classe elementare)  
*La danza di Jimbo*, fantasia musicale di Francine Virduzzo  
*I bimbi conversano*, a cura di Stefania Plona
- 11,30** \* **Musica operistica**  
Mozart: 1) *La finta giardiniera*; ouverture, 2) *La clemenza di Tito*: «Deh, se piacer mi vuoi»; Weber: *Il franco cacciatore*; Attraverso i boschi; Bellini: *La sonnambula*: «Ah, non credea mirarti»; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: «Dunque io son»
- 11,55** **Album fonografico Royal** (Società Dischi Royal)
- 12,10** **Il mondo della canzone** (Chlorodont)  
Calendario
- 12,30** \* **Album musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali
- 12,55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)  
Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- Appuntamento alle 13,25**
- MUSICHE D'OLTRE CONFINE**  
La Radio Francese presenta Jacques Metéhen e la sua orchestra Lanterne e lucciole (13,55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14,30-15,15** Trasmissioni regionali
- 16,15** Prev. del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri
- 16,30** Parigi vi parla
- 17** Giornale radio  
Programma per i ragazzi  
**Uragano per Bob**  
Radioscena di Mario Pucci  
Allestimento di Ugo Amodeo
- 17,30** Civiltà musicale d'Italia  
Il concerto, a cura di Remo Giazzotto  
IX. Milano a Mannheim
- 18** — Paolo Nissim: *La Pasqua ebraica*
- 18,15** Il quarto d'ora Durium con Gastone Parigi e i Little Tony (Durium)
- 18,30** A più voci  
Cori di ogni tempo e paese
- 18,45** La settimana delle Nazioni Unite
- 19** — Cantano Giorgio Consolini e Diana Sarti
- 19,15** Dizionario delle nuovissime scienze  
a cura di Rinaldo De Benedetti  
*Le due genetiche* - *Le reazioni termonucleari*
- 19,30** Canzoni presentate al I Festival della canzone italiana in Canada
- 19,45** Aspetti e momenti di vita italiana
- 20** — \* **Musiche da riviste e commedie**  
Negli interv. comunicati commerciali  
\* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30** Segnale radio - Giornale radio  
Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
Concerto del violinista Leonide

Kogan e del pianista Andrej Mitnik

Prokofiev: *Sonata n. 1 in fa minore* op. 80: a) Andante assai, b) Allegro brusco, c) Andante, d) Allegrissimo; Saint-Saëns: *Havanaise* op. 83; Sarasate: *Capriccio basco*  
Registrazione effettuata il 17-1-59 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»

**21,45** IL CONVEGNO DEI CINQUE

**22,30** Vetrina del disco  
Musica sacra, a cura di Luigi Cocchi

**23** — \* Canta Juliette Greco

**23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio

Orchestra diretta da Dino Olivieri  
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Luciano Virgili, il Poker di voci



Isabella Fedeli, una delle cantanti che si esibiscono con l'orchestra diretta da Dino Olivieri

**24**

Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Observatori geofisici  
**Le costanti fondamentali della fisica**  
a cura di Alessandro Alberigi  
Conclusioni
- 19,15** Antonio Veretti  
Sonata per violino e pianoforte Adagio, Allegro moderato con grazia e affetto - Tema e variazioni Riccardo Brengola, violino; Sergio Lorenzi, pianoforte
- 19,30** Il «Libro de Buen Amor» dell'Arciprete de Hita a cura di Elena Craveri Croce
- 20** — L'indicatore economico
- 20,15** \* Concerto di ogni sera  
A. Corelli (1653-1713): *Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1* Largo - Allegro, Largo, Fuga, Allegro  
Orchestra d'archi «Tri-centenario Corelli», diretta da Dean Eckertsen
- W. A. Mozart (1756-1791): *Concerto in la maggiore K. 622* per clarinetto e orchestra  
Allegro - Adagio - Rondò (Allegro)  
Solista Heinrich Geuser  
Orchestra Sinfonica di Radio Berlino, diretta da Ferenc Fricsay

**21** — Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21,20** Le Grand Siècle

### BRITANNICUS

Tragedia in cinque atti di Jean Racine

Traduzione di Alessandro Parronchi

Nerone, figlio di Agrippina

Giancarlo Sbragia

Britannico, figlio di Claudio

Carlo d'Angelo

Agrippina, vedova di Claudio

Lilla Brignone

Giunia, amante di Britannico

Mila Vannucci

Burro, Governatore di Nerone

Mario Feliciani

Narciso, Governatore di

Britannico Renato Cominetti

Albina, confidente di Agrippina

Anna Miserocchi

Regia di Corrado Pavolini

(v. articolo illustrativo a pag. 9)

**23** — Léos Janacek

*Mladi* suite per sestetto di fiati

Allegro - Andante sostenuto - Vivace - Allegro animato

Arturo Danesin, flauto; Giuseppe

Bongera, oboe; Emo Marani, clavicembalo; Giorgio Romanini, corno; Gian

Luigi Cremaschi, fagotto; Antonio

Ansalone, clarinetto basso

## STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

**13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

**13,20** Antologia - Da «Terra vergine» di Gabriele D'Annunzio: «Campane»

**13,30-14,15** \* **Musiche di Dvorak e Walton** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 21 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53  
23,40-0,30: Vacanza per un continente - Piccoli complessi alla ribalta - 0,36-1: Parata di primavera - 1,06-1,30: Cantando sotto le stelle - 1,36-2: L'album dei ricordi - 2,06-2,30: Parole e musica - 2,36-3: Musica sinfonica - 3,06-3,30: Le nostre canzoni - 3,36-4: Ritmi dell'America latina - 4,06-4,30: Musica per i vostri sogni - 4,36-5: Musica da camera - 5,06-5,30: Ribalta internazionale - 5,36-6: Armonia - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

#### CAPOLINEA

— Diario - Notizie del mattino  
15': Canzoni di ieri e di oggi (*Margarina Flavina Extra*)  
30': Un fonografo racconta  
45': Violini magici (*Tuba*)

**10-11 ORE 10: DISCO VERDE**

— Il Paese dei sorrisi - 15': Musica allo specchio - 30': Appuntamento con Corrado Lojacono - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (*Omo*)

**12,10-13 Trasmissioni regionali**

### MERIDIANA

**Il signore delle 13 presenta:**

Ping - Pong

05' Archi in vacanza (*Terme di San Pellegrino*)  
20' La collana delle sette perle (*Lesso Galbani*)  
25' Flash: istantanee sonore (*Palmolive - Colgate*)

**13,30 Segnale orario - Giornale radio delle 13,30**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (*Simmenthal*)  
45' Stella polare, quadrante della moda (*Macchine da cucire Singer*)  
50' Il discobolo (*Arrigoni Trieste*)  
55' Noterella di attualità

**14 Teatrino delle 14**

*Lui, lei e l'altro*  
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

**14,30 Segnale orario - Giornale radio delle 14,30**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (*Agipgas*)

**14,40-15 Trasmissioni regionali**

45' Gioco e fuori gioco

**15 R.C.A. Club (R.C.A. Italiana)**

**15,30 Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico**

45' Novità Cetra (*Fonit - Cetra S.p.A.*)

## POMERIGGIO IN CASA

#### TERZA PAGINA

Città centro, aspetti di vita milanese

Piccole cronache di grandi successi, a cura di Domenico De Paoli

Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco

Concerto in miniatura: violinista Hugo Kolberg, pianista Antonio Beltrami: Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3*: a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondo (Allegro molto)

**1 SETTEMARI**

Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

**18 Giornale radio**

Quarto Festival Internazionale del jazz - Selezione a cura di Piero Vivarelli (Registrazioni effettuate a Sanremo nei giorni 21-22 febbraio 1959)

**18,30 Dal Gennargentu al Limbara**

Note di un folklorista in Sardegna, a cura di Giorgio Nataletti

**18,45 \* Pentagramma**, musica per tutti

**19 CLASSE UNICA**

Salvatore Rosati - Narratori americani contemporanei: Gli sviluppi della tradizione cortese: il romanzo psicologico

Raffaello Morgnen - La formazione degli stati europei: La formazione dei regni normanni di Sicilia e di Inghilterra

**INTERMEZZO**

**19,30 \* A tempo di valzer**

Negli interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

**20 Segnale orario - Radiosera**

**20,30 Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura XXXVII Fiera Campionaria Internazionale di Milano Dal Teatro della Fiera TALEGALLI SHOW (Lotteria di Monza)

## SPETTACOLO DELLA SERA

XXXVII Fiera Campionaria Internazionale di Milano Dal Teatro della Fiera

**IL TRAGUARDO DEGLI ASSI**

Campionato a squadre fra cantanti di canzoni Secondo girone: 3) Natalino Otto con Marisa Colomber e Licia Morosini - Tonina Torrielli con Ermilio Pericoli e Carlo Pierangeli

Orchestra della canzone diretta da Angelini Presentano Antonella Steni e Corrado (Linetti Profumi) (v. articolo illustrativo a pag. 19)

**22 Ultime notizie**

LE DISAVVENTURE GIUDIZIALI DEL SIGNORE LA BRIGE raccontate da Georges Courteline viste in italiano da Manlio Vergoz Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Stefano Sibaldi

L'autore Corrado Gaipa Il signor La Brige Stefano Sibaldi Il presidente del tribunale Angelo Zanobini Cesare Bettarini

Un amico Franco Luzzi Il commissario Lucio Rama Il presidente della Corte L'avvocato del signor Bout Giorgio Piamonti

Il signor Chassieux Tino Erler Un impiegato Corrado De Cristofaro L'avvocato Lonjumeau Adolfo Geri ed inoltre: Alberto Archetti, Rino Benini, Sergio Dionisi, Guido Gatti, Rodolfo Martini

# \* RADIO \* mercoledì 22 aprile

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - \* **Musiche del mattino**  
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- Ieri al Parlamento**  
Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor. \* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per la I e la II classe elementare)  
*La danza di Jimbo*, fantasia musicale di Francine Virduzzo  
*I bimbi conversano*, a cura di Stefania Plona
- 11.30** \* **Musica operistica**  
Mozart: 1) *La finta giardiniera*; ouverture; 2) *La clemenza di Tito*: «Deh, se piacer mi vuoi»; Weber: *Il franco cacciatore*; Attraverso i boschi; Bellini: *La sonnambula*: «Ah, non credea mirarti»; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: «Dunque io son»
- 11.55** **Album fonografico Royal** (Società Dischi Royal)
- 12.10** **Il mondo della canzone** (Chlorodont)  
Calendario
- 12.30** \* **Album musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)  
Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- Appuntamento alle 13,25**
- MUSICHE D'OLTRE CONFINE**  
La Radio Francese presenta Jacques Metéhen e la sua orchestra Lanterne e lucciole (13,55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Prev. del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri
- 16.30** Parigi vi parla
- 17** Giornale radio  
Programma per i ragazzi  
**Uragano per Bob**  
Radioscena di Mario Pucci  
Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** Civiltà musicale d'Italia  
Il concerto, a cura di Remo Giazzotto  
IX. Milano a Mannheim
- 18** — Paolo Nissim: *La Pasqua ebraica*
- 18.15** Il quarto d'ora Durium con Gastone Parigi e i Little Tony (Durium)
- 18.30** A più voci  
Cori di ogni tempo e paese
- 18.45** La settimana delle Nazioni Unite
- 19** — Cantano Giorgio Consolini e Diana Sarti
- 19.15** Dizionario delle nuovissime scienze  
a cura di Rinaldo De Benedetti  
*Le due genetiche* - Le reazioni termonucleari
- 19.30** Canzoni presentate al I Festival della canzone italiana in Canada
- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana
- 20** — \* **Musiche da riviste e commedie**  
Negli interv. comunicati commerciali \* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale radio - Giornale radio Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
Concerto del violinista Leonide

Kogan e del pianista Andrej Mitnik

Prokofiev: *Sonata n. 1 in fa minore* op. 80: a) Andante assai, b) Allegro brusco, c) Andante, d) Allegro; Saint-Saëns: *Havanaise* op. 83; Sarasate: *Capriccio basco*  
Registrazione effettuata il 17-1-59 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»

**21.45** IL CONVEGNO DEI CINQUE

**22.30** Vetrina del disco  
Musica sacra, a cura di Luigi Cocchi

**23** — \* Canta Juliette Greco

**23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio

Orchestra diretta da Dino Olivieri  
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Luciano Virgili, il Poker di voci



Isabella Fedeli, una delle cantanti che si esibiscono con l'orchestra diretta da Dino Olivieri

**24**

Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Observatori geofisici  
**Le costanti fondamentali della fisica**  
a cura di Alessandro Alberigi  
Conclusioni
- 19.15** Antonio Veretti  
Sonata per violino e pianoforte Adagio, Allegro moderato con grazia e affetto - Tema e variazioni Riccardo Brengola, violino; Sergio Lorenzi, pianoforte
- 19.30** Il «Libro de Buen Amor» dell'Arciprete de Hita a cura di Elena Craveri Croce
- 20** — L'indicatore economico
- 20.15** \* Concerto di ogni sera  
A. Corelli (1653-1713): *Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1* Largo - Allegro, Largo, Fuga, Allegro  
Orchestra d'archi «Tri-centenario Corelli», diretta da Dean Eckertsen  
W. A. Mozart (1756-1791): *Concerto in la maggiore K. 622* per clarinetto e orchestra  
Allegro - Adagio - Rondò (Allegro)  
Solista Heinrich Geuser  
Orchestra Sinfonica di Radio Berlino, diretta da Ferenc Fricsay

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

**9**

### CAPOLINEA

— Diario - Notizie del mattino  
15': Canzoni di ieri e di oggi (*Margarina Flavina Extra*)  
30': Un fonografo racconta  
45': Violini magici (*Tuba*)

**10-11 ORE 10: DISCO VERDE**

— Il Paese dei sorrisi - 15': Musica allo specchio - 30': Appuntamento con Corrado Lojacono - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (*Omo*)

**12,10-13 Trasmissioni regionali**

### MERIDIANA

**Il signore delle 13 presenta:**

Ping - Pong

05' Archi in vacanza (*Terme di San Pellegrino*)  
20' La collana delle sette perle (*Lesso Galbani*)  
25' Flash: istantanee sonore (*Palmolive - Colgate*)

**13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13,30**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (*Simmenthal*)  
45' Stella polare, quadrante della moda (*Macchine da cucire Singer*)  
50' Il discobolo (*Arrigoni Trieste*)  
55' Noterella di attualità

**14 Teatrino delle 14**

*Lui, lei e l'altro*  
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

**14.30 Segnale orario - Giornale radio delle 14,30**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (*Agipgas*)

**14,40-15 Trasmissioni regionali**

45' Gioco e fuori gioco

**15 R.C.A. Club (R.C.A. Italiana)**

**15.30 Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico**

45' Novità Cetra (*Fonit - Cetra S.p.A.*)

## POMERIGGIO IN CASA

### TERZA PAGINA

Città centro, aspetti di vita milanese

Piccole cronache di grandi successi, a cura di Domenico De De Paoli

Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco

Concerto in miniatura: violinista Hugo Kolberg, pianista Antonio Beltrami: Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3*:

a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondo (Allegro molto)

**1 SETTEMARI**

Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

**18 Giornale radio**

Quarto Festival Internazionale del jazz - Selezione a cura di Piero Vivarelli  
(Registrazioni effettuate a Sanremo nei giorni 21-22 febbraio 1959)

**18.30 Dal Gennargentu al Limbara**

Note di un folklorista in Sardegna, a cura di **Giorgio Nataletti**

**18.45 \* Pentagramma**, musica per tutti

**19 CLASSE UNICA**

Salvatore Rosati - Narratori americani contemporanei; Gli sviluppi della tradizione cortese: il romanzo psicologico

Raffaello Morgnen - La formazione degli stati europei: La formazione dei regni normanni di Sicilia e di Inghilterra

## INTERMEZZO

**19.30 \* A tempo di valzer**

Negli interv. comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

**20 Segnale orario - Radiosera**

**20.30 Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

**XXXVII Fiera Campionaria Internazionale di Milano**

Dal Teatro della Fiera

**TALEGALLI SHOW**

(Lotteria di Monza)

## SPETTACOLO DELLA SERA

**21 XXXVII Fiera Campionaria Internazionale di Milano**

Dal Teatro della Fiera

**IL TRAGUARDO DEGLI ASSI**

Campionato a squadre fra cantanti di canzoni

Secondo girone: 3) **Natalino Otto**

con Marisa Colomber e Licia Morosini - **Tonina Torrielli** con Emilio Pericoli e Carlo Pierangeli

**Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Presentano **Antonella Steni** e **Corrado Linetti Profumi**

(v. articolo illustrativo a pag. 19)

**22 Ultime notizie**

**LE DISAVVENTURE GIUDIZIA-RIE DEL SIGNOR LA BRIGE**

raccontate da Georges Courteline viste in italiano da **Manlio Vergoz**

Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Stefano Sibaldi

L'autore Corrado Gaipa

Il signor La Brige Stefano Sibaldi

Il presidente del tribunale Angelo Zanobini

Un amico Cesare Bettarini

Il commissario Franco Luzzi

Il presidente della Corte Lucio Rama

L'avvocato del signor Bout Giorgio Piamonti

Il signor Chassieux Tino Erler

Un impiegato Corrado De Cristofaro

L'avvocato Lonjumeau Adolfo Geri ed inoltre: Alberto Archetti, Rino Benini, Sergio Dionisi, Guido Gatti, Rodolfo Martini

Regia di **Umberto Benedetto**

(v. articolo illustrativo a pag. 7)

**23**

Siparietto - \* **A luci spente** - I programmi di domani

## STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

**13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana

**13,20 Antologia** - Da «Terra vergine» di Gabriele D'Annunzio: «Campane»

**13,30-14,15 \* Musiche di Dvorak e Walton** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 21 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

**«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53**

2,36-0,30: Vacanza per un continente - Piccoli complessi alla ribalta - 0,36-1: Parata di primavera - 1,06-1,30: Cantando sotto le stelle - 1,36-2: L'album dei ricordi - 2,06-2,30: Parole e musica - 2,36-3: Musica sinfonica - 3,06-3,30: Le nostre canzoni - 3,36-4: Ritmi dell'America latina - 4,06-4,30: Musica per i vostri sogni - 4,36-5: Musica da camera - 5,06-5,30: Ribalta internazionale - 5,36-6: Armonia - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

# TELEVISIONE

mercoledì 22 aprile

**10.12.30** Dallo Stadio Domiziano in Roma

## CONGRESSO NAZIONALE COLTIVATORI DIRETTI

Telecronista: Luciano Luisi  
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

**14.15.10** TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: Osservazioni scientifiche

Prof. Arturo Palombi

b) 14.40: Lezione di Francesco

Prof. Torello Borriello

**16.50** Roma: Giardino di Villa Borghese

Scoprimento del monumento commemorativo di Byron alla presenza di Sua Maestà la Regina Madre d'Inghilterra

## LA TV DEI RAGAZZI

**17.30** LA TROTTOLA

Programma settimanale per i più piccini a cura di Guido Stagnaro

In questo numero:

Angiolino e la leggenda del «Non ti scordar di me»

La lezione di musica

Numerino musicale

La posta di Picchio Cannichiale

Pupazzi e animazioni di Maria Perego

Regia di Gianfranco Bettini

## RITORNO A CASA

**18.30** TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

### GONG

**18.45** LE AVVENTURE DI NICOLA NICKLEYB

di Charles Dickens

Traduzione e riduzione televisiva di Alessandro De Stefani

Quarta puntata

Personaggi ed interpreti:

(per ordine di apparizione)

Nicola Nickleyb

Antonio Cifariello

Carlo Cheerble

Michele Malaspina

Tim Linkinwater

Franco Coop

Trimmers

Renato Mori

Ned Cheerble

Giuseppe Pagliarini

Caterina Nickleyb

Lemoni Ruffo

Smike

Rodolfo Cappellini

Signora Nickleyb

Evi Maltagliati

Rodolfo Nickleyb

Arnoldo Foà

Snowley

Roberto Bruni

Wackford Squeers

Arnoldo Tieri

Maddalena Bray

Grazia Maria Spina

Newman Noggs

Carlo d'Angelo

Arturo Gridé

Enrico Glori

Miss La Crevey

Elisa Cegani

Walter Bray

Alberto Lupo

Sir Mulberry Hawk

Franco Volpi

Lord Federico Verisopht

Matteo Spinola

Pluck

Luca Pasco

Pyke

Vinicio Sofia

Regia di Daniele D'Anza

(Registrazione)

**19.55** UN SECOLO DI POESIA

a cura di Vincenzo Talarico

## RIBALTA ACCESA

**20.30** TIC-TAC

(Moto Guzzi - Osava - L'Oreal - Olâ)

## SEGNALE ORARIO

## TELEGIORNALE

Edizione della sera

**20.50** CAROSELLO

(Linetti Profumi - Olio Dante - Esso Standard Italiana - Fabbri)

**21** — Vittorio Gassman presenta

## IL MATTATORE

Spettacolo televisivo a cura di Vittorio Gassman e Guido Rocca

X puntata

### « Il Circo »

Con la partecipazione del Circo Orfei

Scene di Cesarin da Senigallia

Costumi di Danilo Donati

Orchestra diretta da Piero Umiliani

Regia di Daniele D'Anza

**22.30** LA DONNA CHE LAVORA

Inchiesta di Ugo Zatterin e Giovanni Salvi

V. Al servizio del pubblico

**23** — TELEUROPA

a cura di Jader Jacobelli

Realizzazione di Franco Morabito

**23.20** TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV

Questa sera alle 20.50

in Carosello

**OLIO DANTE**

presenta

Peppino De Filippo

nel divertentissimo sketch



"PEPPINO CUOCO SOPRAFFINO"

**Esso**

in "Carosello" ore 20,50

presenta alcuni suggestivi aspetti del turismo in Italia

Preparate i Vostri viaggi in Italia e all'Esterò valendovi dell'Esso Touring Service.

Richiedete ai Rivenditori ESSO l'apposita cartolina: riceverete gratuitamente carte stradali con itinerari tracciati ed utili informazioni.



Sempre ESSO al Vostro servizio

**SUPER BUDINO S. MARTINO SUPER BRODO**

**questo marchio** Alessi

*vuol dire "forme nuove,"*

Per prodotti di cui

Vi servite ogni giorno

così belli, così ricchi, eppure così a buon mercato

e -

**con qualcosa in più la linea**

Alessi

creata da "industrial designers" proprio in funzione dell'oggetto del suo uso del posto che occupa nella casa nel bar, nel ristorante, nella comunità

Fratelli Alessi

prodotti Alfa in acciaio inossidabile 18/8 ottone super cromato ottone super argento plastico

PITTORI, CARTELLONISTI, FIGURINISTI, ARREDATORI, dividerete con poca spesa in breve tempo facilmente studiando per un momento il catalogo inviatoci da vostra con la SCUOLA ARTISTICA di ACCADEMIA, viale Regina Margherita, 101-D - Roma - Rate mensili irrilevanti - Richiedete opuscolo gratuito



# \* RADIO \* giovedì 23 aprile

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal  
**7** Segnale orario - Giornale radio -  
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno  
\* **Musiche del mattino**  
Mattutino, di O. Vergani (Motta) Ieri al Parlamento

Segnale orario - Giornale radio -  
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. \* **Crescendo** (8.15 circa) (Palombaro-Colgate)

**11** La Radio per le Scuole

L'Antenna

Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini, G. F. Luzzi e L. Colacicchi

**11.30** Musica sinfonica

Roussel: *Sinfonia n. 3 in sol minore op. 44*; a) Allegro vivace; b) Adagio Andante, c) Vivace; d) Allegro con spirito. Orchestra Sinfonica di Beromünster diretta da Jean Meylan; Prokofiev: *Sinfonia n. 1 op. 25 in re maggiore* (Classica); a) Allegro, b) Allegretto, c) Gavotta (Non troppo), d) Finale (Molto vivace). Orchestra Sinfonica N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

**12.10** Canzoni di tutti i giorni (Gelato Algida)

**12.25** Calendario

**12.30** \* Album musicale

Negli interv. comunicati commerciali

**12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Appuntamento alle 13.25

PICCOLO CLUB

Fred Buscaglione e il suo complesso (Prodotti Trim)

Lanterne e luciolle (13.55)

Punti di vista del Cavalier Fantasma (G. B. Pezzoli)

**14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano

**14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti

**16** Lavoro italiano nel mondo

**16.15** Previs. del tempo per i pescatori

Le opinioni degli altri

**16.30** Orchestra diretta da Walter Malagoni

Cantano Mario Abbate, Giorgio Consolini, Wilma De Angelis, Franca Frati, Cristina Jorio, Carlo Pierangeli, Luciano Virgili, il Poker di voci  
Soprani: Il sole (passaggio di se-  
ra); Faefi-Philippin: La chioceggia-  
tice; Lolà, Mia bella Napoli; Medimi-  
Espri, il serbato; Rivi-Innocen-  
zi; Valeria renanza, buon' seria; Co-  
vino-Escobar: Come ieri; Clervo-Gra-  
nelli: Quanno t'abbraccie cu mme;  
Ardiente: Alto fantasia

**17** Giornale radio

Programma per i piccoli

Gli zolfanelli

Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allesti-  
mento di Ugo Amodeo

**17.30** Vita musicale in America a cura di E. Vergara Caffarelli

**18.15** Canzonaria d'Italia

La storia d'un popolo attraverso le sue canzoni

Testo di Paolo Toschi

Realizzazioni musicali e regia di Gian Luca Tocchi

II - Moti religiosi e misticismo po-  
polare nel Duecento

(v. fotoservizio a colori alle pa-  
gine 12 e 13)

**18.45** Università internazionale Gugliel-  
mo Marconi (da Roma)

Antonio Carrelli: Le cosmologie moderne (II)

**19** Concerto della clavicembalista Annamaria Pernatelli

Bach: Suite francese in do minore:  
a) Allemande, b) Corrente, c) Sa-

rabanda, d) Aria, e) Minuetto, f)  
Giga; Cimarsa: Quattro sonate: a)  
In du maggiore, b) In si bemolle mag-  
giore, c) In mi bemolle mag-  
giore, d) In fa maggiore

**19.30** Fatti e problemi agricoli

**19.45** L'avvocato di tutti  
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

**20** \* Valzer celebri

Negli interv. comunicati commerciali  
\* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

**20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

**21** Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

**SANSONE E DALILA**

Opera in tre atti di Ferdinand Lemaire - Versione ritmica italiana di A. Zanardini

Musica di CAMILLE SAINT-SAËNS

Dalila Jean Madeira

Sansone Mario Del Monaco

Il sommo sacerdote di Dagon Lino Puglisi

Abimelecco Plinio Clabassi

Un messaggero filisteo Attilio Fleuto

Un vecchio ebreo Cesario Ricci

Primo filisteo Athos Cesari

Secondo filisteo Enzo Feliciati

Direttore Francesco Molinari Pradelli

Maestro del Coro Michele Lauro

Orchestra e Coro del Teatro S. Carlo di Napoli

Nell'intervallo: Posta aerea

Al termine:

Oggi al Parlamento - Giornale radio - \* Musica da ballo

**24** Segnale orario - Ultime notizie - Prev. del tempo - Boll. meteor.

I programmi di domani - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

**19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

**Le Grand Siècle**  
Le teorie politiche dell'assolutismo in Francia a cura di Salvatore Francesco Romano

I. Monarchia feudale e monarchia assoluta

**19.30** Lineamenti storici di critica musicale a cura di Andrea Della Corte VIII. La critica musicale italiana nell'età barocca

**19.50** Alessandro Stradella Sonata in re maggiore per violino e pianoforte (Rielaboraz. Cesare Barison)

Grave, Allegretto scherzoso - Andante - Allegretto pastorale - Allegro Enrico Pierangeli, violin; Enrico Lini, pianoforte

**20** L'indicatore economico

**20.15** \* Concerto di ogni sera C. Saint-Saëns (1835-1921): La Jeunesse d'Hercule poema sinfonico op. 50

Orchestra Sinfonica dei « Concerts Colonne », diretta da Louis Fourestier

B. Bartok (1881-1945): Deux Portraits op. 5

Andante - Presto

Orchestra Sinfonica « RIAS » di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay

G. Mahler (1860-1911): Lieder eines fahrenden Gesellen (Canti del viandante)

Wenn mein Schatz Hochzeit macht

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

**13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

**13.20** Antologia - Da « Lutero, la sua vita e le sue opere » di Hartmann Grisar: « Lutero entra nel convento degli Agostiniani »

**13.30-14.15** \* Musiche di Corelli e Mozart (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 22 aprile)

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

#### 9 CAPOLINEA

— Diario - Notizie del mattino

15': Napoli sempre (Margherita Flavia Extra)

30': Taccuino di viaggio (Favilla)

45': Parole in musica (Pludtach)

#### 10-11 ORE 10: DISCO VERDE

— Il novelliere - 15': Ricordando vecchi motivi - 30': Il girotondo dei perché - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)

#### 12,10-13 Trasmissioni regionali

### MERIDIANA

#### 13 Il signore delle 13 presenta:

Ping-Pong

05' Musica per tre (Brillantina Cubana)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Flash: istantanee sonore (Palombaro - Colgate)

#### 13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13.30

40' Scattato a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Noterella di attualità

#### 14 Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

#### 14.30 Segnale orario - Giornale radio delle 14.30

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

### SECONDO PROGRAMMA

#### 14,40-15 Trasmissioni regionali

45' Schermi e ribalte (Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara)

#### 15 Panoramiche musicali (Vis Radio)

**15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

45' Angelo musicale Voce del Padrone (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

### POMERIGGIO IN CASA

#### 16 TERRA PAGINA

Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci Musiche romanzate: pianista Mario Ceccarelli; Ciaikowski: Canzone senza parole; Moszkowsky: Habanera; Ceccarelli: Scherzo; Chopin: Preludio in la bemolle maggiore Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli

#### 17 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretta da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Jolanda Mancini e del tenore Angelo Marchiandi Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)

#### 18 Giornale radio

#### UN'OSCURA VICENDA

di Honoré de Balzac Traduzione e adattamento radiofonico di Antonio Mori Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto Terza puntata

#### 18.35 Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959

Orchestra diretta da Gianni Ferrio

#### 19 CLASSE UNICA

Emilio Peruzzi - Piccoli e grandi problemi di grammatica italiana: Forme verbali vecchie e nuove Antonio Lunedeli - Il cuore e l'igiene psichica

### INTERMEZZO

#### 19.30 \* Tastiera

Negli interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

#### 20 Segnale orario - Radiosera

**20.30** Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

#### Una voce in vacanza

Canta MARIO PETRI

### SPETTACOLO DELLA SERA

#### 21 L'UOMO DI CENERE

Un prologo e tre atti di André Obey - Versione italiana di Paolo Campanella Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Edda Albertini, Tino Carraro e Mario Ferrari

Don Giovanni Catalinon Vigilio Gottardi

Il re Mario Ferrari

L'Inquisitore Renzo Lori

Il commendatore Giorgio Chiarini

Il consigliere Angelo Alessio

Il sereno Sandro Merli

Il vecchio Iginio Bonazzi

Lo straniero Alberto Marchese

La madre Mischa Megliola

Elvira Eddo Gori

Anna Angelina Quinterno

Concepcion Giovanna Caverzaghi

ed inoltre: Natale Peretti, Olga Fagnano, Anna Boletti, Paolo Fagioli, Sandro Rocca, Maria Giardini, Anna Osella, Mariella Nicolotti e Ilda Pilotto

Regia di Eugenio Salussolia

Al termine: Ultime notizie

#### 23,30 Il giornale delle scienze

a cura di Dino Beretta

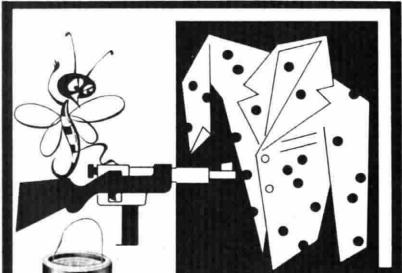
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

**NOTTURNO DELL'ITALIA**: programmi musicali e notiziari trasmessi a Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.533  
23,55-24: Musica per ballare - 0,36-1: Souvenir d'Italia - 1,04-20: Vecchio West - 1,34-2: Invito all'opera - 2,04-2,30: Ritmo e melodia - 2,36-3: Europa canta - 3,06-3,30: Canzoni per sorridere - 3,36-4: Musica di camera - 4,04-30: Vocelli chitarre - 4,34-5: Complessi vocali - 5,04-5,30: Musica sinfonica - 5,34-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un pro-

# Un vestito assassinato

perché non è stato protetto con il  
· TARMICIDA KILLING !



ARAR 592

IL TARMICIDA KILLING  
evaporando lentamente attraverso i  
fori regolabili dell'emanatore  
brevettato, distrugge le tarme e le  
loro larve senza lasciare odore  
sgradevole negli indumenti.

Non fidatevi di un termicida qualsiasi  
per proteggere il vostro guardaroba:  
usate solo

**TARMICIDA**  
**Killing**  
STERMINATORE

IN EMANATORE BREVETTATO

Piccola  
etichetta  
di un  
grande  
liquore



## una professione affascinante

ogni lezione comprende:  
1 lezioni di disegno  
1 dispensa di storia  
1 dispensa di storia  
1 dispensa del costume  
1 dispensa di merceologia e taglio



TAGLIANDO RC  
I.D.M. CORSO S. MARTINO 8  
Torino  
Nome: \_\_\_\_\_  
Cognome: \_\_\_\_\_  
Indirizzo: \_\_\_\_\_  
Città: \_\_\_\_\_  
Inviare 1,50 in francobollo

impiegare le vostre ore libere: imparare, a casa  
votre a disegnare un figurino; domani potrete  
realizzare intere collezioni.  
I corsi I.D.M. permettono all'allievo, con il  
messo metodo dell'autodidattico, di sentirsi  
consigliato personalmente da un maestro la settimana  
di avere sempre l'inspirazione al suo fianco.  
Richiedete il bellissimo opuscolo illustrato gra-  
tuito a I.D.M., CORSO S. MARTINO 8 - TORINO  
scrivendo l'allegato tagliando.

## TELEVISIONE

giovedì 23 aprile

- 11-12.20** Per la sola zona di Milano, in occasione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale  
**PROGRAMMA CINEMATO-**  
**GRAFICO**
- 14-15.10** **TELESCHOOL**  
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale  
a) 14: Lezione di Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli  
c) 14.30: Due parole tra noi:  
a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi  
c) 14.40: Lezione di Italiano Prof.ssa Fausta Monelli
- LA TV DEI RAGAZZI**
- 17-18** Dal Teatro Gerolamo di Milano  
**ZURLI', MAGO DEL GIOVEDÌ**  
Fantasia teatrale di indovinelli magici a cura di Cino Tortorella Regia di Cesare Emilio Gaslini
- RITORNO A CASA**
- 18.30** **TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio  
**GONG**
- 18.45** **VECHIO E NUOVO SPORT**
- 19.05** **PASSAPORTO N. 1**  
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

## Attenzione !



A M 310501

Nell'estrazione del 10 aprile i premi sono stati vinti:

### Ovo d'oro

di mezzo chilo, dalla signora:

**Rosaria Lo Presti**

Via Calogero Isgrò, 25 - Marsala

**10 premi portafortuna** dai Signori:

**Enrica Baldi** - Livorno

**Mimma Bolazzi** - Palermo

**Fulvia Chianello** - Palermo

**Maria Sgambella** - Bari

**Lydia Ghilardi** - Legnano

**Milli Culiat** - Udine

**Silvana Salvini** - Napoli

**Ercole Panico** - Taranto

**Istituto San Giuseppe** - Catania

**Istituto San Giuseppe** - Catania

## ANCORA MILIONI PER VOI!

El personaggio Alberto Bonucci conosceva l'attore, l'autore, in qualche caso, neppure troppo sfortunato, il cantante. Più l'umorista. Più il mimo imitatore parodista caratterista funambolo. Più l'autore di canzoni. Non lo sapevamo cronista, tecnico, inviato speciale, produttore cinematografico (di se stesso, beninteso), doppiatore, comparsa e segretario di edizione. I sette numeri di *Europa piccola*, che recano i risultati di un viaggio compiuto l'estate scorsa nel nostro continente (prima che iniziasse la preparazione di *Irma la dolce*) ce lo dovrebbero mostrare appunto in queste insolite funzioni: eppure, quanto più Bonucci cerca di sfogliare la propria personalità, e di presentarsi sotto un'altra veste da quella a cui siamo abituati, tanto più noi ritroviamo l'importante, unica e inconfondibile, del suo personaggio. Egli è stato a Barcellona e a Parigi, a Londra e a Vienna, col diligente taciturno di appunti e la macchina da presa indispensabili a ogni reporter televisivo: ma soltanto per raccogliere le cose che interessavano a lui, e presentarle poi, accuratamente trascritte e messe l'una con l'altra a confronto, in un'opera di montaggio dalla quale anche gli aspetti più minimi e innocenti, prendono una improvvise carica di humour. Un humour a brevi tratti, rapido e lampiggiante, all'apparenza bonario e quasi arrendevole, e sotto sotto perfidamente traditore, che non finisce di svelare i propri risvolti, e per quanto lo spieghi e rispieghi, non sei mai sicuro di averne afferrato il senso più riposto e definitivo. Quello humour che aveva dato un segno ai suoi antichi « carnet de notes » e che ritroviamo oggi puntualmente in questi « carnet di viaggio ». Si direbbe, anzi, che il viaggio non sia neppure il fatto più importante, in questi suoi itinerari alla ricerca di un'Europa controlluce; e le stesse immagini da lui colte nei night di Barcellona o lungo la Senna danno più l'impressione di pretesti che di documenti. Pretesti per un discorso che non sempre nasce dalle cose, ma che più spesso co-



Alberto Bonucci

Continuate, anche nei prossimi mesi, ad inviare a NESTLÉ - MILANO, le etichette grandi del cioccolato Nestlé rosso e oro oppure i sigilli delle scatole di cioccolatini, scrivendo dietro il vostro nome e indirizzo.

**Il Gran Premio Nestlé**  
continuerà in agosto  
con premi formidabili!

Particolari su questa nuova grandiosa serie di estrazioni verranno comunicati a mezzo televisione, in « Carosello », e su questo giornale.

13-59

**buona fortuna!**

cioccolato

**NESTLÉ**



## PROGRAMMA NAZIONALE

**6.35** Previs. del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

**7** Segnale orario - Giornale radio -  
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno

\* Musiche del mattino

Mattutino, di O. Vergani (Motta)  
Ieri al Parlamento  
Segnale orario - Giornale radio -  
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.  
Prev. del tempo - Boll. meteor.

\* Crescendo (8.15 circa)  
(Palmitone-Colgate)

**10.30** Inaugurazione della XXIII Mostra-  
mercato internazionale dell'artigianato di Firenze  
(Radiocronaca di Amerigo Gomez e Paolo Bellucci)

**11.30** La Radio per le Scuole  
(per la III, IV e V classe elementare): Pietra su pietra: Il faro, a cura di Ezio Melegari

Le immagini della poesia, con-  
corso a cura di Luciano Folgoré

**12** — Luciano Zuccheri e la sua chitarra  
**12.10** Il mondo della canzone  
(Chlorodont)  
Calendario

**12.25** \* Album musicale  
Negli interv. comunicati commerciali

**12.55** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)

Segnale orario - Giornale radio -  
Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Appuntamento alle 13.25

TEATRO D'OPERA

Lanterne e lucchine (13.55)

Punti di vista del Cavalier Fan-

tasio (G. B. Pizzol)

**14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano

**14.15-14.30** Il libro della settimana  
« Nuovi commenti alle poesie di Carducci e di D'Annunzio » a cura di Goffredo Bellonci

**14.30-15.15** Trasmissioni regionali

**16.15** Previs. del tempo per i pescatori

Le opinioni degli altri

**16.30** Il saxofono nel jazz

a cura di Angelo Nizza

Charlie Barnet, Boe Mc Cain, Curtis Lowe

**17** Giornale radio

Programma per i ragazzi

Il romanzo del mare

a cura di Giuseppe Aldo Rossi - Allestimento di Ugo Amodeo - Quarta e ultima puntata

**17.30** Paese che vai, canzoni che trovi

**17.45** Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoli

**18.30** Questo nostro tempo

- Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

**18.45** Aldo Maietti e la sua orchestra

**19** — Oscar Hoffer: *Il lisziano e le nuove cure dei denti e della bocca*

**19.15** Romanzi in tre canzoni

a cura di Riccardo Morbelli

La vera felicità

**19.30** Visti in libreria

Aldo Palazzeschi: *Tutte le novelle e « Operette giovanili »* - Armano Fratelli: *Nebbia bassa*

a cura di Arnaldo Bocelli

**19.45** La voce dei lavoratori

\* Motivi di successo

Negli inter. comunicati commerciali

\* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

**20.30** Segnale orario - Giornale radio

- Radiosport

**21** — Passo ridottissimo

Varietà-musicale in miniatura

Dall'Auditorium di Torino

Stagione Sinfonica Pubblica della

Radiofonica Italiana

**CONCERTO SINFONICO**

diretto da RAFAEL KUBELIK

Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 338: a) Allegro vivace, b) An-*

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

**NOTTURNO DELL'ITALIA** »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.55

23.40-0.30: Musica per tutti - 0.36-1: Motivi da film e riviste - 1.06-1.30: Musica operettistica - 1.36-2: Appuntamenti con il jazz - 2.04-2.30: Motivi per le strade - 2.34-3: Archi e melodie - 3.04-3.30: Carosello napoletano - 5.36-6: Motivi del passato - 6.04-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un pro-

gramma e l'altro brevi notiziari.

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

**9**

#### CAPOLINEA

— Diario - Notizie del mattino  
15': Canzoni di ieri e di oggi (Margherita Flavina Extra)  
30': Argomenti (Favilla)  
45': Musica per una ragazza sentimentale (Tuba)

**10.11** ORE 10: DISCO VERDE

— Mattinata d'onore - 15': Il club dei chitarristi - 30': Encyclopédia domestica - 45': Gazzettino dell'appetito - Galeria degli strumenti (Orno)

**12.10-13** Trasmissioni regionali

### MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

**13**

#### Ping-Pong

05': Quando gli amori cantano  
20': La collana delle sette perle (Lesso Galbani)  
25': Flash: istantanee sonore (Palmitone - Colgate)

**13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30

40': Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45': Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50': Il discobolo (Arrigoni Trieste)  
55': Notizie di attualità

**14** — Teatrino delle 14

Lui, lei, e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

**14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14.30

40': Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)



La giovane cantante Franca Aldrovandi che partecipa alle 23 alla trasmissione del complesso diretto dal m° Nunzio Rotondo

**23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio

Orchestra diretta da Dino Olivieri

Cantante Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Luciano Virgili, il Poker di voci

**24** Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

**19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

**Discografia ragionata**  
a cura di Carlo Marinelli

Claudio Monteverdi  
Madrigali dal IV, V, VI e VIII Libro

**19.30** La Rassegna

Cultura francese  
a cura di Carlo Bo

**20** — L'indicatore economico

**20.15** \* Concerto di ogni sera

J. S. Bach (1685-1750): Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore

Allegro - Andante - Allegro assai  
Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore

Allegro moderato - Adagio, Allegro  
Complesso d'archi della « Schola Cantorum Bassiliensis », diretto da August Wenzinger

F. Liszt (1811-1886): Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra

Allegro maestoso - Quasi adagio,  
Allegretto vivace, Allegro animato - Allegro molto animato

Solo: Arthur Rubinstein  
Orchestra Sinfonica RCA Victor, diretta da Alfred Wallenstein

**21** — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20** IL PROFESSOR TARANNE

Commedia in due quadri di Arthur Adamov

Traduzione di Gian Renzo Morteo  
Il professor Taranne

Gianrico Tedeschi

Jeanne Paola Falova  
L'ispettore capo Giampaolo Rossi  
L'impiegato subalterno Cesare Volta

La Gerente Linda Conella  
La Giornalista Claudia Contellina  
La Donna di mondo Donatella Benedetta Valabrega

Il Primo signore Peppino Mazzullo  
Il Primo poliziotto Mario Luciani  
Il Secondo signore Santo Calogero

Il Secondo poliziotto Ruggero De Daninos  
Il Terzo signore Romano Battaglia  
Il Quarto signore Giorgio Gabrielli

Commenti musicali di Luciano Berio  
Regia di Alessandro Brissoni  
(v. articolo illustrativo a pag. 8)

**22** — Lukas Foss

La parabola della morte Cantata per tenore, recitante, coro e orchestra, su testi di R. M. Rilke (Versione ritmica di V. Sermoni) Herbert Handt, tenore; Rolf Tasna, recitante  
Direttore Ferruccio Scaglia

Maestro del Coro Ruggero Maghinli  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

**22.35** Un'antologia della poesia straniera del Novecento

a cura di Eleonore Zolla

**23** — Goffredo Petrassi

Concerto n. 2 per orchestra  
Canto e serenata: Allegretto tranquillo - Molto calmo - Presto

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

**13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

**13,20** Antologia - Da « Sull'Oceano » di Edmondo De Amicis: « L'imbarco degli emigranti »

**13,50-14,15** \* Musiche di Saint-Saëns, Bartok e Mahler (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 23 aprile)

## SECONDO PROGRAMMA

**14.40-15** Trasmissioni regionali

45': Fiera delle arti, a cura di Attilio Bertolucci

**15** — Galleria del Corso

Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)

**15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

45': Novità e successi internazionali (Durium)

## POMERIGGIO IN CASA

**16** — TERZA PAGINA

Schedario: Luciana Giambuzzi:

Gli ultimi pupari e gli ultimi cantastorie nella Sicilia d'oggi  
Guida per ascoltare la musica, diretta da Mario Labroca: L'opera - 9) Terzetto, Quartetto e Quintetto dal '600 al '700, a cura di Roberta Lupi

Guardie d'onore, a cura di Gastone Imbriighi e Renzo Giustini III. Le milizie pontificie

**17** — DAL BIANCO E NERO AL TECH-NICOLOR

Trent'anni di colonne sonore

Il cammino della speranza; Figaro qui, Figaro là; Anna, Arrivano le nostre ragazze di Piazza di Spagna; Show-boats; Il jolly è impazzito; L'uomo dal braccio d'oro; L'uomo che sapeva troppo; Bonjour Katherine; Gigi; La locanda della sesta felicità

**18** — Giornale radio

**IL TINELLO**

Settimanale per le donne, a cura di M. L. Gavuzzo e T. Pellegrino

**18.30** Tramonto d'orchestre

**19** — CLASSE UNICA

Salvatore Rosati - Narratori americani contemporanei: Gli sviluppi della tradizione cinese: il regionalismo

Raffaele Morghe - La formazione degli stati europei: Le crociate e l'affermarsi delle repubbliche marinare di Venezia, Genova e Pisa

## INTERMEZZO

**19.30** — Cartoline da Napoli

Negli inter. comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

**20** — Segnale orario - Radiosera

**20.30** Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

**Aroldo Tieri** presenta

**I RACCONTI ROMANI**

di Alberto Moravia

Nell'adattamento radiofonico di Marco Visconti

**III, Impacato**

con la partecipazione di Memmo Carotenuto

Attore: Aroldo Tieri

Cesare Memmo Carotenuto

Il giovanotto Renzo Palmer

Ottavio Loris Gizzii

Un signore distinto Giotto Tempesini

Una donnetta Lia Curci

Un uomo robusto Corrado La Moglie

Regia di Marco Visconti

## SPETTACOLO DELLA SERA

**21**

### GRAN GALA

Spettacolo di varietà

Orchestra diretta da Armando Trovajoli

Presenta Lidia Pasqualini (Palmitone - Colgate)

**22** — Parliamone insieme

**22.30** Ultime notizie

Orchestra diretta G. Ferri

Pinocchio - Dall'India - Dall'Asia - alle Genti - Calli - Gordi - La mamma e il trenc - Shanklin: Chanson d'amour; Vinci-Dicala: Un po' per gioco; Pietribiasi-Fraschini: La mazurka tirolese; Testoni-Barzizza: Gioia; Testa-Vian: Il ponte d'oro; Gentile-Capostoli: Julia

Siparietto - Allegretto - I programmi di domani

# TELEVISIONE

venerdì 24 aprile

## 11.15-11.50 FIRENZE - MOSTRA DELL'ARTIGIANATO

Tecnologista: Amerigo Gomez  
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo  
Al termine:  
Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale  
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

## 14.15-10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale  
a) 14: Osservazioni scientifiche Prof. Arturo Palombi  
b) 14.30: Musica Prof.ssa Gianna Perea Labia  
c) 14.40: Storia ed Educazione Civica Prof.ssa Maria Mariano Gallo

## LA TV DEI RAGAZZI

### 17-18 a) SOLDATINI IN PARATA

rassegna di soldatini delle varie epoche, a cura di Massimo Alberini ed Elio Nicolardi

Cavallieri, carabinieri, guardie imperiali

Attraverso stampe, immagini di Epinal, soldatini di piombo e di plastica questa trasmissione presenterà le scorse armate dei tre sovrani che parteciparono alla guerra dei 1000 carabinieri, gendarmi e varie specialità della cavalleria, dai cacciatori ai cavalleggeri, dagli ussari ai cacciatori a cavallo.

b) Dal Nuovo Teatro Romano in Torino

### IL TEATRO DI ARLECCHINO

Scene e scherzi delle Maschere Italiane

Interpreti: Antonio Guidi, Antonio Barpi, Marisa Fabbri, Ugo Bologna

In questo numero:

La giostra di Arlecchino

Intermezzo Quattro chiacchiere con i ragazzi L'ombrella verde Regia di Alda Grimaldi (vedi fotoservizio a colori alle pagine 24-25)

## RITORNO A CASA

### 18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

### 18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi Regia di Maria Maddalena Yoa

### 19.30 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

### 19.45 CONFERENZA STAMPA

## RIBALTA ACCESA

### 20.30 TIC-TAC

(Gibbs Souple - Shell Italiana - Linetti Profumi... ecco)

## SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

### 20.50 CAROSELLO

(Eldorado Star - Brylcreem - Giuliani)

### 21 — FAMIGLIA

Commedia in tre atti di Denys Amiel e Monique Petry-Amiel Traduzione di Olga De Bellis

Personaggi ed interpreti:

La signora Tavernier

Eri Maltagliati

Il signor Tavernier

Luigi Cimara

I loro figli:

Claude Annamaria Alegiani

Jean Louis Alberto Lupo

Jeannette Annabelle Cerlani

Paulette Luisa Rivelli

Pierre Giuseppe Caldani

Bill Ruggero De Daninos

Scene di Mariano Mercuri

Regia di Anton Giulio Majo

Al termine:

### TELEGIORNALE

Edizione della notte

## "Famiglia" di Denys e Monique Amiel

## Cinque ragazzi in gamba

**L**e tempeste in un bicchier d'acqua sono argomento caro agli intimisti, forse insufficiente a fare una commedia se a ricerarlo non ci fosse una luce d'arte e di clamore, purtroppo la fredda abilità di costruire una macchina scenica nel quale non succede nulla o quasi. La parola, il giro della frase, l'architettura del dialogo hanno un loro incantamento; i moti dell'animo, nei personaggi, si manifestano a grado a grado come sui piani diversi, definendosi poi in una composizione unitaria, sempre abbastanza eloquente. Buona parte della critica considera Denys Amiel « il più puro rappresentante del teatro intimista psicologico in Francia »; tuttavia egli non è un autore rimasto fermo su certe posizioni. Basti ricordare le due commedie per le quali è più noto in Italia — *La sorridente signora Bedet* e *Tre rosso dispari* — per riconoscere in lui interessi e orizzonti svincolati da rigorose classificazioni.

*Famiglia*, in programma oggi alla televisione, è del 1937; Amiel è già proiettato avanti, fedele ancora alle tempeste nel bicchier d'acqua ma incuriosito dal fascino di un teatro distensivo; egli trova poi, per questa commedia, una collaboratrice preziosa nella figlia Monique.

I Tavernier conducono una vita agitata, tranquilla, sicura. Questi cinque ragazzi non sono diversi da tanti altri. Claude, la maggiore, è tornata nella casa paterna dopo una infelice esperienza matrimoniale che l'ha resa anche più prudente e saggia; Jean-Louis ha una sua quadratura mentale, così come Jeannette; e ci sono i gemelli, Paulette e Pierre, appena ventenni: lui impul-

## RENATINGO FA IL VICHINGO!



Mica vero che faccio impressione? Non mi trovate ferocetto? Ferocetto oggi ferocetto domani arriva uno che dice... quello che dice se volete saperlo troviamoci STASSERA alla T.V. e preparatevi anche voi un buon doppio brodo Star. Quello le fa passare tutte le impressioni!... In terra e in mar, doppio brodo Star!



## ZANELLA RADIO

Via S. Lucia, 2 - Milano

### AGGIORNARSI NEI PREZZI, PERÒ SEMPRE CON LA QUALITÀ

Una valigia amplificata, con motorino 4 velocità, con 20 dischi di attualità in regalo, microsolo 45 giri:

SCONTO SPECIALE AI RIVENDITORI In assegno lire 24.000 (compresa IGE e trasporto)

## KOROLL 35

PRATICA PRECISA 24x36

È UN PRODOTTO

bencini

IN TUTTI I NEGOZI DI ARTICOLI FOTOGRAFICI  
ALTRI MODELLI DA L. 3.650 A L. 12.000

FOTOGRAFATE!

CONSERVERETE IL RICORDO DEI VOSTRI GIORNI MIGLIORI



Leggete le pubblicazioni della

## EDIZIONI RADIO ITALIANA

che raccolgono i testi delle trasmissioni culturali di maggior interesse realizzate dalla radio-tv



I corsi sono in vendita nei migliori negozi di radio e dischi. Non troverai inviate L. 7000 per ogni corso alla ITALMUSICA - Corso Genova n° 22 - MILANO e riceverai, senza spese franco domicilio, quanto desiderato.

**I VOSTRI CAPELLI BIANCHI**  
RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI  
con ACQUA DI ROMA  
CONOSCIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO  
PROVATE IL NUOVO TIPO EXTRA IN ASTUCCIO  
NELLE PROFUMERIE E FARMACIE oppure  
s. r. l. NAZZARENO POLEGGI - ROMA - Via Maddalena 50

**la voce che corre...**



**la famosa**

**OVERLAY**  
splendore dei pavimenti

La sola  
a qualità e peso  
controllati e costanti, da  
10 anni sempre allo stesso prezzo

**10 ANNI DI PRIMATO!**

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

## \* RADIO \* venerdì 24 aprile

### LOCALI

### RADIO VATICANA

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19.25 La famiglia Durante. 19.55 Notiziario. 20.05 Ieri e domani, con Jimmy Guieu. 20.20 Coppa interscalistica, con Monsieur Champagne. Presentazione di J. J. Vital. 20.35 Il paese del sorriso. 21.05 Il punto di vista di Zappi. Max. 21.20 « La Tierce de la Chanson », presentazione di Pierre Bellemare. 21.50 Orchestra Laura Fontaine. 22 Notiziario. 22.05 Concerto del jazz. 23 Notiziario. 23.05 Radio Advenimento. 23.20 Mitternachtssinfonie. 23.35 Tre Concerti di Vivaldi, eseguiti dall'Orchestra da camera diretta da Fernand Obreaud. 0.05-0.07 Notiziario.

### SVIZZERA BEROMUENSTER

19.05 Cronaca mondiale. 19.30 Notiziario - Eco dal tempo. 20.20 « Le melodie del mese. 20.20 « La borsetta », scena radiotelevisiva. 21.00 La voce di Caruso. 21.45 « Oltre in Austria ». 22.15 Notiziario. 22.20 Musica da camera di compositori svizzeri contemporanei.

### MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almache sonoro. 12 Musica varia. 13.10 Canzonette. 13.30 Bize: Sinfonia n. 1 in do maggiore diretta da André Cluyens. 14.45 « Concerto storico », con il Teatro alla Scala di Zanze. 16.30 Haendel: Sonata da camera: Haydn: Trio in la maggiore. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18.30 Rassegna delle teleregionali. 19.00 di Franco Magazzi. 18.45 Concerto diretto da Oltrar Nussio. Luciano Sgrizzi: Sinfonietta Rococò; Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, flauto, clarinetto e orchestra. 19.15 Notiziario. 20.00 Orchestra Pisa diretta da Fernando Paggi. 20.25 « La seconda moglie del gatto », radiodramma di Mario Vani. 21.40 Rossini: 1) Sonata in do maggiore per violino e contrabbasso; 2) Prélude inofensivo (Pâche de vieillesse) per pianoforte solo. 3) Tre cori per voci femminili e pianoforte: a) Le Fedeli; b) Le Speranza; c) La Città. 22.15 Scena romanzo cavallereschi: « La Gerusalemme », 3) a cura di Vincenzo Snider. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Tanghi, passodipi e valzer.

### SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.35 Lo specchio del Cielo. 19.45 Panorama panamericano con l'orchestra da concerto Philip Green. 20 Novità della settimana. 20-9 Musica richiesta. 10.15 Notiziario. 10.45 Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. 11.30 Rassegna scozzese. 12 Notiziario. 12.30 Nuovi dischi di musica straniera. 13 Concerto diretto da Jean Pouget. Solisti: tenore Duncan Robertson; violincellista William Pleeth; pianista Edward Rubach. 14 Notiziario. 14.45 Interpretazione di un brano di Brahms. 15.15 Solista Paramor e la sua Big Ben Banjo Band con i The Ragtimers. 15.45 « L'ultimo giorno », rievocazione di Jack Raymond Johnson. 16.15 Concerto di Liszt. 16.30 Concerto: Trio in beni, op. 40, per corno, violino e pianoforte, eseguito da Barry Tuckwell, Alan Loveday e Leonard Cassini. 17 Notiziario. 17.45 Musica in stilistica esclusiva: quartetto Marenzeller e dai quintetto Tommy Whittle. 18.15 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 19.15 Notiziario. 19.45 Panorama panamericano con l'orchestra da concerto Philip Green. 20 Novità della settimana. 20-9 Musica richiesta. 10.15 Notiziario. 10.45 Gabinetto estetica medica. 11 G. Gabinetto estetica medica

Milano, P.zza Asolo 4, tel. 87.39.95 Torino, P.zza San Carlo 197, tel. 55.37.03 Genova, Via Mala 2-2, tel. 56.28.29 Roma, Via XX settembre 10, tel. 57.28.29 Napoli, Via Roma 393, tel. 32.48.68 Bari, Corso Cavour, 101

Il G.E.M. ricorda l'altra sua specialità: cura dimagrante con l'apparecchio del dr. Raymond senza l'uso di regimi né medicinali.

**INFORMAZIONI GRATUITE**

### ESTERE

### ANDORRA

18 Novità del Signore. 19 Orchestra Ruben Galaz. 19.12 Omo vi prende parte. 19.15 Apparito d'onore. 19.35 Lieto anniversario. 19.49 La famiglia Duraton. 20 Varietà scintillanti. 20.15 Cappa intercolastica, presentata da Jean-Jacques Moreau. 20.30 Musica di Georges Meunier. 20.40 Dal mercato di canzoni. 21 Prendi la mia strada. 21.15 Canzoni. 21.45 Musica di Georges Meunier. 22.45 parla per la Spagna. 22.35 Orchestra tipica spagnola. 22.45 Desde la 5ª Avenida. 23-24 Musica preferita.

### FRANCIA (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. 19.45 Dischi. 19.50 Circus. 59. 20 « Ritratto d'una voce », a cura di Marcel Nigro. 20.00 Concerto diretto da R. Coquelin. 20.30 Tribù parigina. 20.50 « Contiente del sogno », di Louis Calaferte. 22.30 « L'Ufficio della poesia », a cura di André Beucler. 22.50 Jazz settimana. 23.00 Concerto. 23.30 « La guida dei viaggiatori », film di Emil Reinert. Musica tratta dalle opere di Johann Strauss.

II (REGIONALE)

19.13 Una storia, una canzone, un consiglio. 19.18 « Le finestra aperta », con André Chanu, Robert Jeantet e l'orchestra Edward Cheker. 19.48 « I tre amori di Thérèsa, Regina della Repubblica », testo radiofonico di Marie-Hélène Bourquin e Raymond Fouré. 20.00 Concerto meteorologico. 20.30 Meteo-episodio. « Ultimo amore ». 20. Notiziario. 20.26 « Notre Dame de la Nuit », di Stéphane Pizzella. 21.10 « Se vi piace la musica », a cura di Serge Berthoumieux. 22 Notiziario. 22.10 « Appuntamento con voi », a cura di Jean Nochet. 22.40 Ricordi per i sogni. 22.43-22.45 Notiziario.

### III (NAZIONALE)

19.01 La Voce dell'America. 19.16 « Il Giardino segreto », piccola antologia poetico-musicale, a cura di Ginette Guillamat e Raymond Faure. 20 The Rake's Progress, di Stravinsky. 21.15 « Puccini », opera in tre atti di Igor Stravinsky, diretta da Maury Rosenthal. 22.15 « Temi e controversie », rassegna radiofonica di Pierre Koenig. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Ultima notizia da Washington. 23.10 Artisti di passaggio. Musica per clavicembalo, interpretata da Joël Spiegelman Bach. a) Preludio. 23.30 Musica in stilistica esclusiva: quartetto Marenzeller e dai quintetto Tommy Whittle. 18.15 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz.

### CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 41)

### « La domenica della donna »

Trasmissione del 29.3-1959

Soluzione: Domenica.

Vince: 1) apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi:

Valeria Paltrinieri, via E. Curiel, 20 - Mirandola (Modena).

Vincono: 1 fornitura Omo per sei mesi:

Titina Farone, via Tutti i Santi, 82 - Napoli; Margherita Favero, via Roma - Cartigliano (Vicenza).

### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19 « We're in Business ». 19.30 Concerto diretto da Rudolf Kempe. Solisti: Leon Goossens, Mendelssohn: Ruy Blas, overture: Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore: Vaughan Williams: Concerto per oboe e archi. 20.30 « Savoy Hill », ritrato radiofonico della principale strada di Bayswater. 21.00 da Re Palmer. 21 Notiziario. 21.15 In patria e all'estero. 21.45 Concerto del pianista Abbey Simon. Franck: Preludio, corale e fugue; Grofé: Rhapsody in Blue. 22.00 Concerto del pianista Simon. 22.15 « La guida dei viaggiatori », film di Emil Reinert. Musica tratta dalle opere di Johann Strauss.

II (REGIONALE)

19.13 Una storia, una canzone, un consiglio. 19.18 « Le finestra aperta », con André Chanu, Robert Jeantet e l'orchestra Edward Cheker. 19.48 « I tre amori di Thérèsa, Regina della Repubblica », testo radiofonico di Marie-Hélène Bourquin e Raymond Fouré. 20.00 Concerto meteorologico. 20.30 Meteo-episodio. « Ultimo amore ». 20. Notiziario. 20.26 « Notre Dame de la Nuit », di Stéphane Pizzella. 21.10 « Se vi piace la musica », a cura di Serge Berthoumieux. 22 Notiziario. 22.10 « Appuntamento con voi », a cura di Jean Nochet. 22.40 Ricordi per i sogni. 22.43-22.45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19.01 La Voce dell'America. 19.16 « Il Giardino segreto », piccola antologia poetico-musicale, a cura di Ginette Guillamat e Raymond Faure. 20 The Rake's Progress, di Stravinsky. 21.15 « Puccini », opera in tre atti di Igor Stravinsky, diretta da Maury Rosenthal. 22.15 « Temi e controversie », rassegna radiofonica di Pierre Koenig. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Ultima notizia da Washington. 23.10 Artisti di passaggio. Musica per clavicembalo, interpretata da Joël Spiegelman Bach. a) Preludio. 23.30 Musica in stilistica esclusiva: quartetto Marenzeller e dai quintetto Tommy Whittle. 18.15 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz.

19.15 Notiziario. 19.45 Panorama panamericano con l'orchestra da concerto Philip Green. 20 Novità della settimana. 20-9 Musica richiesta. 10.15 Notiziario. 10.45 Gabinetto estetica medica. 11 G. Gabinetto estetica medica

Milano, P.zza Asolo 4, tel. 87.39.95 Torino, P.zza San Carlo 197, tel. 55.37.03 Genova, Via Mala 2-2, tel. 56.28.29 Roma, Via XX settembre 10, tel. 57.28.29 Napoli, Via Roma 393, tel. 32.48.68 Bari, Corso Cavour, 101

Il G.E.M. ricorda l'altra sua specialità: cura dimagrante con l'apparecchio del dr. Raymond senza l'uso di regimi né medicinali.

**INFORMAZIONI GRATUI**

### PEL SUPERFLU

### (IPERTROICO) “GABINETTO ESTETICA MEDICA

Milano, Via Asolo 4, tel. 87.39.95 Torino, P.zza San Carlo 197, tel. 55.37.03 Genova, Via Mala 2-2, tel. 56.28.29 Roma, Via XX settembre 10, tel. 57.28.29 Napoli, Via Roma 393, tel. 32.48.68 Bari, Corso Cavour, 101

Il G.E.M. ricorda l'altra sua specialità: cura dimagrante con l'apparecchio del dr. Raymond senza l'uso di regimi né medicinali.

**INFORMAZIONI GRATUIT**

## PROGRAMMA NAZIONALE

**6.55** Previsioni del tempo per i paesatori

**7** Segnale orario - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno \* **Musiche del mattino**

Mattutino, di Orio Vergani (Motta)

Ieri al Parlamento

Leggi e sentenze

**8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

\* Crescendo (8,15 circa) (Palmonate - Colgate)

Fantasia musicale

**10-11.15** Musica sinfonica

**12** Tony Romano e la sua fisarmonica

**12.10** Canzoni in yoga (Gandini Profumi)

**12.25** Calendario

**12.30** \* Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

**12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

**13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Appuntamento alle 13,25

**ANGELINI E OTTO STRUMENTI** (Ambrosoli)

Lanterne e luciole (13,55)

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. Bezzoli)

**14** Giornale radio

**14.15** Orchestra diretta da Walter Malgioni

Cantano Mario Abbate, Giorgio Consolini, Wilma De Angelis, Carlo Pierangeli, il Poker di voci Odette Chiesetta, L'avarca di Borgo-piaggio; Lili, bella Napoli; Testoni-Vallini: Tempo di valzer

**14.30** Ethel Smith, all'organo Hammond 14.30-14.45 Trasmissioni regionali

**14.45** Ribalta internazionale

**15.30** Musiche di Chopin eseguite dal pianista Witold Malcuzynski

1) Notturno in do minore op. 40 n. 2; 2) Notturno in do minore op. 48 n. 1; 3) Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38

**16** Vetrina Vis Radio

Canzoni e ballabili (Vis Radio)

**16.30** LA FAVORITA

Dramma serio in quattro atti di A. Royer e G. Vaëz

Traduzione italiana di F. Jannetti Musica di GAETANO DONIZETTI Alfonso Carlo Tagliabue Leonora Fedora Barbieri Fernando Gianni Raimondi Baldassarre Giulio Neri Don Gasparo Mariano Caruso Ihes Loretta Di Lelio

Direttore Angelo Quarta

Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervento: Conversazione

**19.05** Varietà Carisch (Carisch S.p.A.)

\* Un po' di Dixieland

Negli intervalli comunicati commerciali \* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

**20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

**21** Celebrazione del XIV annuale della Liberazione

**21.10** IL SILENZIO DEL MARE Adattamento radiofonico di Sergio Velitti dal romanzo omonimo di Vercors

Traduzione di Natalia Ginzburg L'ufficiale tedesco Gino Mavara Lo zio Vigilio Gottardi

La nipote Angiolina Quintero Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana Regia di Sergio Velitti Prima esecuzione radiofonica (v. articolo illustrativo a pag. 6)

**22.15** TRE PER TRE

Varietà in tre tempi per tre generazioni Regia di Amerigo Gomez

**23.15** Giornale radio - \* Musica da ballo

**24** Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

**16** La storiografia della Resistenza a cura di Aldo Garosci

**16.30** Teodoros Karyotakis

Sonata per violino e pianoforte Allegro tranquillo - Lento espressivo - Allegro con brio

**Yannis Kostantinidis**

Suite su un tema popolare per violino e pianoforte

**Nikos Skalkottas**

Tre danze greche Byron Colassis, violinista; Antonio Beltrami, pianoforte

**17** Racconti tradotti per la Radio Pierre Courtade: Il bambino che

Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici Problemi giuridici dell'energia atomica

Giacomo Delitala: Le responsabilità penali in ordine alla produzione e all'utilizzo dell'energia atomica

**19.15** Juan Del Encina

Amor con fortuna - Mi libertad en soisgo

Carlo Malinverni, tenore; Mario Gangi, chitarra

Ay triste! que vengo

Solisti: Elisabeth Verlooy, soprano; René Letroye, tenore; Maurice De Groot, basso

Pues bien para esta

Solisti: Christiane van Acker, mezzosoprano; René Letroye, Franz Martens, tenori; Maurice De Groot, basso

Complesso « Pro Musica Antiqua » di Bruxelles, diretto da Safford Cape Thomas Morley

My bonny lass she smileth - Oh! Who comes here? - Sweet Nymph come to thy lover

Solisti: Margaret Frete Hyde, Elisabeth Osborn, soprani; John Whitton, René Sesay, tenori; Gordon Clinton, basso

Esecuzione del « Golden Age Singers », diretti da Margaret Frete Hyde

Now is the month - Sing we and chant it.

Complesso vocale « The New English Singers »

**19.30** I sociiani e il sociinalismo

Conversazione di Benvenuto Matteucci

**20** \* Concerto di ogni sera

D. Scarlatti (1685-1757): Quattro Sonate per cembalo (Esercizi per gravicembalo)

Padreale in fa maggiore: Allegro - Allegro in do maggiore - Allegro in re maggiore - Allegro in do maggiore

Clavicembalista Eliza Hansen

F. Schubert (1797-1828): Quartetto n. 2 in do maggiore per archi

## STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

**15** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

**13,20** Antologia - Da « Mazzini » di Bolton King: « Giuseppe Mazzini come uomo »

**13,30-14,15** \* Musiche di Bach e Liszt (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 24 aprile)

## SECONDO PROGRAMMA

**8.30** Appuntamento con i vostri preferiti!

**9** CAPOLINEA

— Diario - Notizie del mattino

15': Canzoni a due (Margherita Flavina Extra)

30': Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »

45': Canzoni alla moda (Piuttach)

**10-11** ORE 10: DISCO VERDE

— Bis non richiesti - 15': Aprite le finestre - 30': Stanotte ho fatto un sogno - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)

**11-12** Musica per un giorno di festa

## MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

Ping-Pong

05' L'alfabeto della canzone

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Flash: istantanee sonore (Palmette - Colgate)

**13,30** Segnale orario - Giornale radio delle 13,30

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Notiziaria di attualità

**14** Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

**14,30-14,45** Trasmissioni regionali

45' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

50' Le chitarre di Les Paul

**15** Giradisco Music-Mercury (Società Gurtler)

**15,30** Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

35' Cupole di S. Marco

di M. A. Bernoni

45' Il quarto d'ora Durium Ritmi e voci d'oggi (Durium)

## POMERIGGIO DI FESTA

**16** PROSE E POESIE DELLA RESISTENZA Piccola antologia a cura di Franco Antonicelli

**16.30** Sinfonia di Giuseppe Verdi

I Vespi siciliani, La forza del destino, La battaglia di Legnano, Nabucco

**17** XXXVII Fiera Campionaria Internazionale di Milano

Dal Teatro della Fiera

**CAMPIONATO IN FIERA**

Parata di artisti dilettanti presentata da Silvio Gigli

**18** \* BALLATE CON NOI

## INTERMEZZO

**19,30** \* Musica in celluloido

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

**20** Segnale orario - Radiosera

**20,30** Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

## CIAK

Settimanale di attualità cinematografiche, di Lello Bersani

## SPETTACOLO DELLA SERA

**21** OBERON

Opera romantica in tre atti di James Robinson Planché

Musica di CARL MARIA VON WEBER

Oberon Mirti Pichchi

Puck Fernanda Cadoni

Ugo di Bordeaux Petre Munteanu

Serasimino Pietro De Palma

Reichenbach Alvaro Cerquetti

Fatima Miriam Pirazzini

Il narratore Valerio Degli Abati

Direttore Vittorio Gui

Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

(Manetti e Roberts)

(v. nota illustrativa a pag. 10)

Negli intervalli: Asterischi - Ultime notizie

Al termine: Siparietto - I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

**« NOTTURNO DELL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 951 pari a m. 31.353**

23,40-23,50: Il ballo del sabato sera - 0,36-1: I successi di Vittorio Mascheroni e Costrini Di Ceglia 1,06-1,20: Motivi d'oltre oceano - 2,06-2,20: Musica operistica - 2,36-3: Motivi

4,06-4,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

4,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



**AURELIO FIERRO** in "È arrivato il Signor..."  
Scenette televisive organizzate per il

## GRANDE CONCORSO IDROLITINA!

Assistete questa sera alle 20,50, nella rubrica televisiva Carosello, alla divertente scenetta che Aurelio Fierro interpreterà nei panni di un cuoco appassionato ai viaggi.

Ora eccovi un caso concreto in cui la realtà è stata migliore dei sogni di Aurelio: la signora Lapegne Islanda ha vinto un milione, il 1° milione Idrolitina 1959. Le è stato consegnato un altro gettone d'oro, del valore di L. 10.000, perché il signor Pietro ha trovato in casa della fortunata vincitrice solo una scatola dell'ottima Idrolitina.

### I 10 VINCITORI DEI PREMI DA 100.000 LIRE SONO

- Rangoni Renzo - Rimesse 23 - Bologna.
- Zerbetto Linda - Via Salute - Este.
- Iudica Maria - Palma Nuova 3 - Catania.
- Colombo Anna - Vinaidio 18 - Torino.
- Cucchiari Angelo - Germanico 184 - Roma.
- Torti Pietro - P. Sopra-nna 11 - Genova.
- De Paola Maria - C. Colombo 1 - Riva Trigoso.
- Spagliardi Luigi - Morano 38 - Casale Popolo.
- Martinelli Rosa - Cento Celle 3 - Roma.
- Pastor Fernanda - Roma 12 - Settimo Vittone.

Ad essi è stata inoltre riservata la gradita sorpresa di ricevere in totale 45 gettoni d'oro, del valore di L. 450.000: un gettone d'oro per ogni scatola di Idrolitina che il signor Pietro ha trovato nelle loro case al momento della sua visita.

**ESTRAZIONI QUINDINALI,**  
ed inoltre,  
per Ferragosto e  
Capodanno,  
due grandi premi da  
5 milioni

### COME SI PUÒ VINCERE

- 1 Acquistate una scatola di Idrolitina;
- 2 ritagliate dalla testata del foglietto, incluso nella scatola stessa, la parola "Idrolitina";
- 3 incollate il ritaglio su cartolina postale (o chiudetelo in busta) ed inviate a «Gazzoni - Bologna» con il vostro nome, cognome e indirizzo.

Potrete spedire più tagliandi in una sola volta: aumenteranno così le vostre possibilità di vincita.

### IMPORTANTE!

Chiedete al vostro fornitore la cartolina gratuita da spedire senza francobollo.



**IDROLITINA**  
Serve a preparare una squisita acqua da tavola,  
alcalina, frizzante, digestiva, purissima

# TELEVISIONE

sabato 25 aprile

**11-12.25** Per la sola zona di Milano, in occasione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale  
**PROGRAMMA CINEMATOGRAPHICO**

**LA TV DEI RAGAZZI**  
**17-18 COMPAGNO B**  
Film - Regia di G. Marshall e L. Mc Carey  
Produzione: Hal Roach  
Interpreti: Stan Laurel e Oliver Hardy

**POMERIGGIO ALLA TV**  
**18.30 TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio  
**18.45 PASSAPORTO N. 2**  
Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet  
**19.10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV**  
a cura di Emilio Garroni  
**19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**

Programma di musica leggera con William Galassini  
Realizzazione di Vittorio Brignole

**20 FIERA DI MILANO MERCATO EUROPEO**  
Servizio di Elio Sparano

### RIBALTA ACCESA

**20.30 TIC-TAC**  
(Spic & Span - Rhodatoce - Riello - Ritux)

**SEGNALE ORARIO**  
**TELEGIORNALE**  
Edizione della sera

**20.50 CAROSELLO**  
(Olio Sasso - Pasta Barilla - Idrolitina - Durban's)

**21 Garinei e Giovannini presentano**

**IL MUSICHIERE**  
Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer e con Brunella Tocci e Mariù Tolo  
Regia di Antonello Falqui

**22.05 IL ROMANZO DI UN MAESTRO**

di Edmondo De Amicis Riduzione e sceneggiatura televisiva di Anna Maria Rimoaldi e Grazia Dore Adattamento televisivo di Mario Landi (Seconda puntata)

Personaggi ed interpreti: (per ordine di entrata)

Il banditore Giuseppe Mancini

Carlo Penetti

Carlo Ratti

Contadini Marcello Bonini

Corrado Sonni

Giovanni Diotajutti

L'oste Nico Pepe

Il maestro Calvi Peppino Martino

Il delegato farmacista Luigi Casellato

Emilio Armando Francioli

Il padre del Dobetti

Loris Gafforio

Il piccolo Dobetti

Carlo De Lellis

Contadina Gianna Daurio

Felicità Lucilia Morlacchi

Il segretario comunale Carlo Campanini

La Fabrizio Paola Borboni

Il sindaco Romano Silva

La padrona di casa Cesaria Gherardi

L'uscitore Mario Lombardini

L'ispettore Fosco Giachetti

L'assessore Gianni Partanna

Bambini Stefano Belotti

Doriana Goracci

Il Vietti Tiziana Seripa

Faustina Sandro Pellegrini

Cesista Coletta Greco

Il dottore Luigi Pavese

La madre del Dobetti Cesaria Aluigi

Scene di Maurizio Mammi

Costumi di Gaia Romanini

Regia di Mario Landi

### Riassunto della prima puntata:

Emilio Ratti, un maestro appena diplomato, viene mandato a insegnare

a Gavasco, un paesino della provincia piemontese. Sul treno incontra una giovane donna, Faustina Galli, verso la quale si sente immediatamente attratto. Saprà in seguito che si tratta di un giovane maestro in cerca di lavoro. Gavasco e Galleri provano di entusiasmo. Emilio prova le prime delusioni di fronte ai disinteresse delle autorità locali verso i problemi della scuola. Sembra confortarli l'affetto di Clotilde, la nipote dell'assessore Toppo, ma scoprendo che quest'ultimo lo ha attirato in casa solo per fargli sposare la ragazza,

Emito si allontana da lei. Prova un'altra città, trova un posto, sposa Clotilde, la sorella del sindaco, che aveva sollecitato la sua corte, si comporta con lui e con gli altri maestri. Emilio allora ottiene di lasciare Gavasco e di essere trasferito in un altro paese

Al termine:

**TELEGIORNALE**

Edizione della notte



Paola Borboni è fra gli interpreti del Romanzo di un maestro di Edmondo De Amicis

### CONVIENE O NO ESAGERARE LE QUALITÀ DEL MARITO O DELLA MOGLIE?

Cosa ne pensa la coppia Tortora glielo domanderà e poi consulterà, a mezzo telefono, Carlo Dapporto e Silvana Mari. Potrete ascoltare il verdetto assistendo, stasera, alle 20,50, alla tra-

**TV**



Prod. Film Telerama

# LINGUE ESTERE alla RADIO

Tema di traduzione in lingua tedesca per il mese di aprile

## UNA CONVERSAZIONE

Carlo incontra il suo amico Giovanni in strada. I due amici si salutano (*bergrüßen*).

Carlo — Buon giorno. Come stai?

Giovanni — Grazie, non (c'è) male. E tu?

Carlo — Grazie, anch'io sto bene. Dammì, dove vai? Sembri (di) non aver tempo.

Giovanni — Sì, ho poco tempo; vado alla stazione. Mi, ho poco tempo; vado alla stazione. Mi, ho poco tempo; vado alla mezza ora.

Carlo — Dove è stato?

Giovanni — È stato un mese in Germania.

Egli ha visitato le belle città della Renania (*s Rheinland*) e visto i famosi castelli (*e Burg*) sulle (an) rive del Reno (*r Rhein*). Mi ha scritto anche sulla Loreley, la ben nota (*bekannt*) roccia sulla (*auf*) riva destra del largo fiume. Conosci tu la bella poesia di Heine?

Carlo — Purtroppo (*leider*) l'ho letta soltanto in italiano, e perfino (*sogar*) le buone traduzioni non ci danno mai la vera impressione (*r Eindruck*) della bellezza originaria (*ur-springlich*).

Giovanni — Hai ragione. La conoscenza delle lingue straniere era sempre ed è oggi giorno (*heutzutage*) soprattutto indispensabile (*unerlässlich*). Scusami, è già tardi, debbo (*muss*) affrettarmi (*sich beeilen*). Arrivederci!

Carlo — Arrivederci, salutami tuo fratello!

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua tedesca alla Radio sono invitati a inviare la traduzione entro il 26 aprile al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

## LOCALI

### ABRUZZO E MOLISE

12.30 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Pescara II e collegate).

### CAMPANIA

14.30 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).

### EMILIA-ROMAGNA

14.30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna II).

### Lazio

14.30 Gazzettino di Roma (Roma 2).

### LIGURIA

14.30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II e collegate).

### LOMBARDIA

14.30 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II e collegate).

### MARCHE

14.30 Gazzettino di Ancona (Ancona 1 - Monte Nerone II e collegate).

### Piemonte

14.30 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 - Torino II e collegate).

### PUGLIA E BASILICATA

14.30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Montecuccia 1 e collegate).

### SARDEGNA

14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara II e collegate).

14.30 Allora musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

### SICILIA

14.30 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

14.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo 1 e collegate).

### TOSCANA

14.30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Monte Serra II e collegate).

### TRENTINO - ALTO ADIGE

10.30 Il Microfono in Piazza - trasmissione da Cavalese organizzata in collaborazione con l'ENAL di Trento (Bolzano 3 -

# \* RADIO \* sabato 25 aprile

**stoteca:** Marinetti: La più bella del mondo; Glanzburg: Grand boulevard; Peyronnin: Brise napoletana; Kramer-Gerinek: Ho il cuore in paradiso; Addinsell: Concerto per violoncello; Saito Giacomin: Warren: The wise tattoo; Malgioni: Juke box; Rugolo: Maxin the blues - 13,30 Giornali radio - Notiziario giuliano - La ragione di tutti (Venezia 3).

19.20 Piccola antologia corale - VII settimana - a cura di Claudio Nolliani - Polifonia nell'antica Trieste - Jacopo Gorzanis e Gabriele Politi - Esecuzioni di cori giuliani e friulani (Trieste 1).

19.25 Carlo Pacciori e il suo complesso (Trieste 1).

19.25 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Udine 1 - Gorizia 1 - Udine 2 - Udine 1 - Tolmezzo 1).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino, calendario lettura programmi - 8.15 Spagna brilla - Concerto per violoncello - bollettino meteorologico - 9.30 Dal patrimonio folcloristico sloveno - 9. Delibes: Sylvia, suite dal balletto - 9.20 Concerto bandistico - 10.10 Il tenore di vita in funzione della produzione - conversazione - Romano Bole - 10.15 Respighi: Tristiche boccianelle - 10.35 Ricordi di Glen Miller - 11. Arie operistiche - 11.30 Senza impegno - la cura dei dormivanni - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Herman Clebanoff.

13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 14.30 Melodramma - 14.45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15.15 Segnale di Arona: Tienti - commento di Giuseppe Petralia. 21.30 Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate (Trento).

11.12.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Operettenmusik - Der Seelzer auf dem Domplatz - Unterwegs in Tirol - Mittagsdurchgang - Wetterdurchgang - 12.30 Tänzchen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.45-13.13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 14.30 Melodramma - 14.45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15.15 Trasmissioni estere.

Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate (Trento).

14.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

15.00-21.20 Programma altoatesino in lingua tedesca - Für die kleine Pfarrerlei mit Frau Margaretha - Spazier für Sie - Blick nach dem Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

15.20-21.20 Programma altoatesino in lingua tedesca - Für die kleine Pfarrerlei mit Frau Margaretha - Spazier für Sie - Blick nach dem Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

VENERDÌ

14.30 Giornale del Veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Monte Berico II e collegate del Veneto).

FRIULI - GIULIA

7.30-7.45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

14.40-15.10 Gazzettino giuliano - Notizie, radiotelefonate e rubriche - Trieste 1 - Gorizia 2 - Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 1 - Tolmezzo 1).

15.10-15.45 L'ora della Venezia Giulia - Transmissione musicale e giornaliera - dedicata ai giornalisti di altre frontiere - Almanacco giuliano - 13,04 Curiosando in di-

Gibba e la sua orchestra - 15 Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore - 15.15 Quintetto vocale « Veseli pianari » - 15.40 Echi d'Europa - 16.15 Concerto del settimana, a cura di Miraventura - 16.20 Canzoni e danze della Bosnia - 16.40 Maurice Larange con l'orchestra Parigi musicisti - 17.00 Danzante - 17.30 Capolavori di « grandi maestri » 18 Teatro dei ragazzi - Il contadino turbo, racconto sceneggiato di Sasa Rudolf, Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stas Offizie, presentazione di « Discoprade », 22-24 « Buona sera, Europa... Qui Parigi », a cura di Jean Antoine e Michel Godard.

19.15 Notiziario, 19.45 Grosbols e il suo pianoforte, 19.50 Circus 20, 20 « Fantasie per trent'anni di Eusebio », a cura di Claude Amy, 20.30 Tribuna parigina, 20.50 Dischi, 21 Jean Fontaine presenta: « Discoprade », 22-24 « Buona sera, Europa... Qui Parigi », a cura di Jean Antoine e Michel Godard.

20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi seriali - 20.15 Seminale di Luciano Ciriello, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro Vinko Ivanic - 21 « La lunga storia della paura », radiodramma di Luciano Ciriello, traduzione di Maria Giovanna Comogna, prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Slavko Rebec - Indi - Varietà musicale - 22 Bitez: L'Arlesienne - suite da concerto - 22.20 Quartet vocale « The Diamonds », 22.45 Radioteatro Cavallaro e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Bello notturno. »

21 Notiziario, 21.20 « L'avventura del mercante », Partecipano al dibattito: Ernest Labrousse, Pierre Jeannet, Le Goff, Alain Musica, 21 Contez, 21.20 « Le retour du Dieu », opera drammatica di N. Lefebvre, 22.45 Inchieste e commenti, 23.05 Concerto diretto da André Cluytens, Wageningen, a tema di Sigfried e Marmora, della foresta dell'opera « Sigfried », 23.20 Viaggio di Sigfried, sul Reno e Marcia Funebre, dall'opera « Il crepuscolo degli Dei ».

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.25 La famiglia Durante, 19.35 Notiziario, 19.45 Radioteatro, 19.50 Immagine, 20.05 con Jean Walton, 20.20 « Sere spose », testi di Max Favalelli e Manuel Poulet, 20.35 « Il gioco del 21 », con Zappy Max, 21 « Cavalcata », presentata da Claude Dauphin e Patouchac, 21.15 In pomeriggio, 21.30 Su spese, gioco presentato da Pierre Belli, 21.55 Baby Gate, 22 Notiziario, 22.06 Trasmissione da un Cabaret parigino. Presentazione di Willy Guiboud, 23 Notiziario, 23.05 Parigi notturna.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario, 18.45 L'orchestra Harry Davidson e il baritono Dennis Bowen, 19.15 La settimana a Westminster, 19.30 Stasera in città, 20. Panorama di varietà, 21.20 Panorama di varietà, 21.30 Baby Gate, 22 Notiziario, 22.06 Trasmissione da un Cabaret parigino. Presentazione di Willy Guiboud, 23 Notiziario, 23.05 Parigi notturna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18.45 Musica per organo, 19.30 Notiziario - Eco del tempo, 20.00 popolare, 20.30 - 21.10 - 21.30 - 22.00 - 22.30 - 23.00 - 23.30 - 24.00 - 24.30 - 25.00 - 25.30 - 26.00 - 26.30 - 27.00 - 27.30 - 28.00 - 28.30 - 29.00 - 29.30 - 30.00 - 30.30 - 31.00 - 31.30 - 32.00 - 32.30 - 33.00 - 33.30 - 34.00 - 34.30 - 35.00 - 35.30 - 36.00 - 36.30 - 37.00 - 37.30 - 38.00 - 38.30 - 39.00 - 39.30 - 40.00 - 40.30 - 41.00 - 41.30 - 42.00 - 42.30 - 43.00 - 43.30 - 44.00 - 44.30 - 45.00 - 45.30 - 46.00 - 46.30 - 47.00 - 47.30 - 48.00 - 48.30 - 49.00 - 49.30 - 50.00 - 50.30 - 51.00 - 51.30 - 52.00 - 52.30 - 53.00 - 53.30 - 54.00 - 54.30 - 55.00 - 55.30 - 56.00 - 56.30 - 57.00 - 57.30 - 58.00 - 58.30 - 59.00 - 59.30 - 60.00 - 60.30 - 61.00 - 61.30 - 62.00 - 62.30 - 63.00 - 63.30 - 64.00 - 64.30 - 65.00 - 65.30 - 66.00 - 66.30 - 67.00 - 67.30 - 68.00 - 68.30 - 69.00 - 69.30 - 70.00 - 70.30 - 71.00 - 71.30 - 72.00 - 72.30 - 73.00 - 73.30 - 74.00 - 74.30 - 75.00 - 75.30 - 76.00 - 76.30 - 77.00 - 77.30 - 78.00 - 78.30 - 79.00 - 79.30 - 80.00 - 80.30 - 81.00 - 81.30 - 82.00 - 82.30 - 83.00 - 83.30 - 84.00 - 84.30 - 85.00 - 85.30 - 86.00 - 86.30 - 87.00 - 87.30 - 88.00 - 88.30 - 89.00 - 89.30 - 90.00 - 90.30 - 91.00 - 91.30 - 92.00 - 92.30 - 93.00 - 93.30 - 94.00 - 94.30 - 95.00 - 95.30 - 96.00 - 96.30 - 97.00 - 97.30 - 98.00 - 98.30 - 99.00 - 99.30 - 100.00 - 100.30 - 101.00 - 101.30 - 102.00 - 102.30 - 103.00 - 103.30 - 104.00 - 104.30 - 105.00 - 105.30 - 106.00 - 106.30 - 107.00 - 107.30 - 108.00 - 108.30 - 109.00 - 109.30 - 110.00 - 110.30 - 111.00 - 111.30 - 112.00 - 112.30 - 113.00 - 113.30 - 114.00 - 114.30 - 115.00 - 115.30 - 116.00 - 116.30 - 117.00 - 117.30 - 118.00 - 118.30 - 119.00 - 119.30 - 120.00 - 120.30 - 121.00 - 121.30 - 122.00 - 122.30 - 123.00 - 123.30 - 124.00 - 124.30 - 125.00 - 125.30 - 126.00 - 126.30 - 127.00 - 127.30 - 128.00 - 128.30 - 129.00 - 129.30 - 130.00 - 130.30 - 131.00 - 131.30 - 132.00 - 132.30 - 133.00 - 133.30 - 134.00 - 134.30 - 135.00 - 135.30 - 136.00 - 136.30 - 137.00 - 137.30 - 138.00 - 138.30 - 139.00 - 139.30 - 140.00 - 140.30 - 141.00 - 141.30 - 142.00 - 142.30 - 143.00 - 143.30 - 144.00 - 144.30 - 145.00 - 145.30 - 146.00 - 146.30 - 147.00 - 147.30 - 148.00 - 148.30 - 149.00 - 149.30 - 150.00 - 150.30 - 151.00 - 151.30 - 152.00 - 152.30 - 153.00 - 153.30 - 154.00 - 154.30 - 155.00 - 155.30 - 156.00 - 156.30 - 157.00 - 157.30 - 158.00 - 158.30 - 159.00 - 159.30 - 160.00 - 160.30 - 161.00 - 161.30 - 162.00 - 162.30 - 163.00 - 163.30 - 164.00 - 164.30 - 165.00 - 165.30 - 166.00 - 166.30 - 167.00 - 167.30 - 168.00 - 168.30 - 169.00 - 169.30 - 170.00 - 170.30 - 171.00 - 171.30 - 172.00 - 172.30 - 173.00 - 173.30 - 174.00 - 174.30 - 175.00 - 175.30 - 176.00 - 176.30 - 177.00 - 177.30 - 178.00 - 178.30 - 179.00 - 179.30 - 180.00 - 180.30 - 181.00 - 181.30 - 182.00 - 182.30 - 183.00 - 183.30 - 184.00 - 184.30 - 185.00 - 185.30 - 186.00 - 186.30 - 187.00 - 187.30 - 188.00 - 188.30 - 189.00 - 189.30 - 190.00 - 190.30 - 191.00 - 191.30 - 192.00 - 192.30 - 193.00 - 193.30 - 194.00 - 194.30 - 195.00 - 195.30 - 196.00 - 196.30 - 197.00 - 197.30 - 198.00 - 198.30 - 199.00 - 199.30 - 200.00 - 200.30 - 201.00 - 201.30 - 202.00 - 202.30 - 203.00 - 203.30 - 204.00 - 204.30 - 205.00 - 205.30 - 206.00 - 206.30 - 207.00 - 207.30 - 208.00 - 208.30 - 209.00 - 209.30 - 210.00 - 210.30 - 211.00 - 211.30 - 212.00 - 212.30 - 213.00 - 213.30 - 214.00 - 214.30 - 215.00 - 215.30 - 216.00 - 216.30 - 217.00 - 217.30 - 218.00 - 218.30 - 219.00 - 219.30 - 220.00 - 220.30 - 221.00 - 221.30 - 222.00 - 222.30 - 223.00 - 223.30 - 224.00 - 224.30 - 225.00 - 225.30 - 226.00 - 226.30 - 227.00 - 227.30 - 228.00 - 228.30 - 229.00 - 229.30 - 230.00 - 230.30 - 231.00 - 231.30 - 232.00 - 232.30 - 233.00 - 233.30 - 234.00 - 234.30 - 235.00 - 235.30 - 236.00 - 236.30 - 237.00 - 237.30 - 238.00 - 238.30 - 239.00 - 239.30 - 240.00 - 240.30 - 241.00 - 241.30 - 242.00 - 242.30 - 243.00 - 243.30 - 244.00 - 244.30 - 245.00 - 245.30 - 246.00 - 246.30 - 247.00 - 247.30 - 248.00 - 248.30 - 249.00 - 249.30 - 250.00 - 250.30 - 251.00 - 251.30 - 252.00 - 252.30 - 253.00 - 253.30 - 254.00 - 254.30 - 255.00 - 255.30 - 256.00 - 256.30 - 257.00 - 257.30 - 258.00 - 258.30 - 259.00 - 259.30 - 260.00 - 260.30 - 261.00 - 261.30 - 262.00 - 262.30 - 263.00 - 263.30 - 264.00 - 264.30 - 265.00 - 265.30 - 266.00 - 266.30 - 267.00 - 267.30 - 268.00 - 268.30 - 269.00 - 269.30 - 270.00 - 270.30 - 271.00 - 271.30 - 272.00 - 272.30 - 273.00 - 273.30 - 274.00 - 274.30 - 275.00 - 275.30 - 276.00 - 276.30 - 277.00 - 277.30 - 278.00 - 278.30 - 279.00 - 279.30 - 280.00 - 280.30 - 281.00 - 281.30 - 282.00 - 282.30 - 283.00 - 283.30 - 284.00 - 284.30 - 285.00 - 285.30 - 286.00 - 286.30 - 287.00 - 287.30 - 288.00 - 288.30 - 289.00 - 289.30 - 290.00 - 290.30 - 291.00 - 291.30 - 292.00 - 292.30 - 293.00 - 293.30 - 294.00 - 294.30 - 295.00 - 295.30 - 296.00 - 296.30 - 297.00 - 297.30 - 298.00 - 298.30 - 299.00 - 299.30 - 300.00 - 300.30 - 301.00 - 301.30 - 302.00 - 302.30 - 303.00 - 303.30 - 304.00 - 304.30 - 305.00 - 305.30 - 306.00 - 306.30 - 307.00 - 307.30 - 308.00 - 308.30 - 309.00 - 309.30 - 310.00 - 310.30 - 311.00 - 311.30 - 312.00 - 312.30 - 313.00 - 313.30 - 314.00 - 314.30 - 315.00 - 315.30 - 316.00 - 316.30 - 317.00 - 317.30 - 318.00 - 318.30 - 319.00 - 319.30 - 320.00 - 320.30 - 321.00 - 321.30 - 322.00 - 322.30 - 323.00 - 323.30 - 324.00 - 324.30 - 325.00 - 325.30 - 326.00 - 326.30 - 327.00 - 327.30 - 328.00 - 328.30 - 329.00 - 329.30 - 330.00 - 330.30 - 331.00 - 331.30 - 332.00 - 332.30 - 333.00 - 333.30 - 334.00 - 334.30 - 335.00 - 335.30 - 336.00 - 336.30 - 337.00 - 337.30 - 338.00 - 338.30 - 339.00 - 339.30 - 340.00 - 340.30 - 341.00 - 341.30 - 342.00 - 342.30 - 343.00 - 343.30 - 344.00 - 344.30 - 345.00 - 345.30 - 346.00 - 346.30 - 347.00 - 347.30 - 348.00 - 348.30 - 349.00 - 349.30 - 350.00 - 350.30 - 351.00 - 351.30 - 352.00 - 352.30 - 353.00 - 353.30 - 354.00 - 354.30 - 355.00 - 355.30 - 356.00 - 356.30 - 357.00 - 357.30 - 358.00 - 358.30 - 359.00 - 359.30 - 360.00 - 360.30 - 361.00 - 361.30 - 362.00 - 362.30 - 363.00 - 363.30 - 364.00 - 364.30 - 365.00 - 365.30 - 366.00 - 366.30 - 367.00 - 367.30 - 368.00 - 368.30 - 369.00 - 369.30 - 370.00 - 370.30 - 371.00 - 371.30 - 372.00 - 372.30 - 373.00 - 373.30 - 374.00 - 374.30 - 375.00 - 375.30 - 376.00 - 376.30 - 377.00 - 377.30 - 378.00 - 378.30 - 379.00 - 379.30 - 380.00 - 380.30 - 381.00 - 381.30 - 382.00 - 382.30 - 383.00 - 383.30 - 384.00 - 384.30 - 385.00 - 385.30 - 386.00 - 386.30 - 387.00 - 387.30 - 388.00 - 388.30 - 389.00 - 389.30 - 390.00 - 390.30 - 391.00 - 391.30 - 392.00 - 392.30 - 393.00 - 393.30 - 394.00 - 394.30 - 395.00 - 395.30 - 396.00 - 396.30 - 397.00 - 397.30 - 398.00 - 398.30 - 399.00 - 399.30 - 400.00 - 400.30 - 401.00 - 401.30 - 402.00 - 402.30 - 403.00 - 403.30 - 404.00 - 404.30 - 405.00 - 405.30 - 406.00 - 406.30 - 407.00 - 407.30 - 408.00 - 408.30 - 409.00 - 409.30 - 410.00 - 410.30 - 411.00 - 411.30 - 412.00 - 412.30 - 413.00 - 413.30 - 414.00 - 414.30 - 415.00 - 415.30 - 416.00 - 4

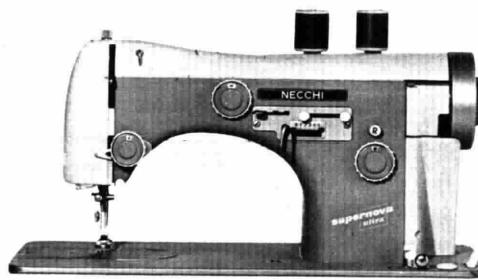


È nata la  
***supernova ultra***

la macchina per cucire 10 volte ULTRA:

Non acquistate  
 una macchina per cucire  
 senza aver provato  
 la Supernova ULTRA  
 la macchina per cucire  
 assolutamente automatica

ULTRA moderna  
 ULTRA automatica  
 ULTRA completa  
 ULTRA precisa  
 ULTRA veloce  
 ULTRA semplice  
 ULTRA silenziosa  
 ULTRA pratica  
 ULTRA elegante  
 ULTRA economica



Desidero ricevere:

- il pieghevole illustrativo della Supernova ULTRA  
 una dimostrazione gratuita a domicilio

Nome .....  
 Indirizzo .....

Ra



**NECCHI**

Spedite subito  
 questo tagliando a:  
 NECCHI Supernova Ultra - Pavia