

# RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI · N. 16

19 - 25 APRILE 1959 · L. 50



ANNA MARIA ALEGIANI



# RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVI - N. 16

19 - 25 APRILE 1959 - L. 50



ANNA MARIA ALEGIANI



## ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2500

Semestrali (26 numeri) » 1200

Trimestrali (15 numeri) » 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere »

ESTERO:

Annuali (52 numeri) L. 4700

Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO

Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/

65 28 15/65 28 16

TORINO

Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Val-

docco, 2 - Telefono 40 443

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE

Industria Libreria Tipografica

Editoriale - Corso Bramante, 20

Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

RIPRODUZIONE VIETATA

## IN COPERTINA



(Foto Farabola)

Formatosi all'Accademia di arte drammatica, Annamaria Alegiani ha di anno in anno meritatamente conquistato posizioni sempre più significative in varie Compagnie, tra cui quella di Elsa Merlini, di Evi Maltagliati, la « Triveneta » di Diana Torrieri e del Piccolo Teatro di Genova. Ma Annamaria Alegiani ha saputo dare la misura della sua sensibilità e del suo talento anche attraverso la difficile prova della televisione: basterà infatti ricordare, tra le sue numerose interpretazioni, quella nell'« Ereditiera », nel « Piccolo mondo antico », nel « Romanzo di un giovane povero ». Venerdì, sempre sul teleschermo, potremo ancora vederla di Denys e Monique Amiel, Famiglia, e precisamente nella parte di Claude.

# STAZIONI RAI

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	AOSTA	656	1448	1367
	Candoglia	91,1	93,2	96,7				
	Cogne	90,1	94,3	99,5				
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5				
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5				
	Garesio	93,9	96,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
LOMBARDIA	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9	COMO	899	1034	1367
	Bellagio	91,1	93,2	96,7				
	Como	92,3	95,3	98,5				
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Crobè	87,9	90,1	92,9				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	92,5	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	BOLZANO	656	1484	1594
	B. go Val Sugana	90,1	92,1	94,4				
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9				
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7				
	Maranza	88,9	91,1	95,6				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
VENETO	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7	BELLUNO	656	1034	1367
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
	Alleghe	89,3	91,3	93,3				
	Agordo	95,1	97,1	99,1				
	Arsiero	95,3	97,3	99,3				
	Asiago	92,3	94,5	96,5				
	Col Perer	93,9	97,5	99,5				
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Calenone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Venda	88,1	89,9	89,9				
LAZIO	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7	VENETO	1578	1448	1367

# STAZIONI RAI

## PIEMONTE

Aosta (D-o)  
Bardonecchia (D-o)  
Borgo S. Dalmazzo (E-o)  
Candoglia (E-v)  
Ceva (G-o)  
Col de Courtil (E-v)  
Col de Joux (F-o)  
Courmayeur (F-o)  
Dogliani (E-v)  
Domodossola (H-v)  
Gavi (E-v)  
Mondovì (F-o)  
Ovada (D-o)  
Plateau Rosa (H-o)  
Premeno (D-v)  
Saint Vincent (G-o)  
Sestriere (G-o)  
Susa (E-o)  
Torino (C-o)  
Trivero (F-o)  
Villor Collina (H-v)  
Villor (F-o)  
Villadossola (F-o)  
Villar Perosa (H-o)

## LOMBARDIA

Bellagio (D-o)  
Breno (F-o)  
Chiavenna (H-o)  
Clusone (F-o)  
Como (H-v)  
Edölo (G-v)  
Gardone Val Trompia (E-o)  
Lecco (H-o)  
Lefte (E-v)  
Milano (G-o)  
M. Crobè (H-o)

M. Padrio (H-o)  
M. Penice (B-o)  
Nossa (D-o)  
Oggiono (E-v)  
Pigna (A-o)  
Poira (G-v)  
Ponte Chiaso (D-v)  
San Pellegrino (D-v)  
Sondrio (F-o)  
Sondrio (D-v)  
Stazzona (E-v)  
Tirano (A-o)  
Valle San Giacomo (F-o)

## TRENTINO ALTO ADIGE

Bassa Val Lagarina (F-o)  
Boisano (D-o)  
Borgo Val Sugana (F-o)  
Cima Palon (H-o)  
Cima Penegal (F-o)  
Madonna di Campiglio (F-o)  
Marca di Pusteria (D-v)  
Merano (H-o)  
Mezzolombardo (D-v)  
Mione (D-v)  
Paganella (G-o)  
Pinzolo (E-o)  
Plose (E-o)  
Riva del Garda (E-v)  
Rovereto (E-o)  
Santa Giuliana (D-v)  
Tessero di Fiemme (E-o)  
Val di Cembra (D-v)  
Val di Fassa (H-o)  
Val Gardena (D-v)  
Valle Isarco (H-o)  
Val Venosta (A-o)

## VENETO

Agordino (E-o)  
Alleghe (G-o)  
Alpago (E-o)  
Arsiè (E-o)  
Arsiero (H-v)  
Asiago (F-v)  
Auronzo (G-v)  
Calalzo (G-o)  
Col del Gallo (B-v)  
Col Perer (F-o)  
Col Visentin (H-o)  
Cortina D'Ampezzo (D-v)  
Feltre (B-o)  
Follina (G-v)  
Fonzo (G-o)  
Malcesine (H-v)  
M. Calenone (B-o)  
M. Venda (D-o)  
Pieve di Cadore (A-o)  
Recaro (G-v)  
Valdarno (F-v)  
Valle del Boite (F-o)  
Valle del Chiampo (E-o)  
Valpantena (F-v)  
Verona (F-o)  
Vicenza (G-v)  
Vittorio Veneto (F-o)

## FRUILI - VENEZIA

## GIULIA

Claud (F-o)  
Gorizia (B-o)  
Farini d'Olmè (F-o)  
Paluzza (G-o)  
Paulara (H-o)  
Torlmezzo (B-o)

## TRIESTE

Trieste (G-o)  
Trieste Muggia (A-v)  
Udine (F-o)

## LIGURIA

Bordighera (C-o)  
Bosca (F-o)  
Cengio (B-v)  
Genova Polcevera (D-o)  
Genova Righi (B-o)  
Imperia (E-v)  
La Spezia (F-o)  
M. Burro (E-o)  
M. Capenardo (E-o)  
Portofino (H-o)  
Ronco Scrivia (H-v)  
San Nicolao (A-v)  
Sanremo (B-o)  
Savona (G-o)  
Torriglia (G-o)  
Val di Vara (E-v)

## EMILIA - ROMAGNA

Bagno di Romagna (G-v)  
Bardi (H-o)  
Bedonia (G-v)  
Bertinoro (F-v)  
Bologna (G-v)  
Bologna (E-o)  
Borgo Val di Taro (E-o)  
Brisighella (H-v)  
Casola V. Senio (G-o)  
Castelluccio (G-o)  
Castelluccio (G-o)  
Celle Val D'Elia (G-v)  
Firenze (H-o)  
Fivizzano (E-o)  
Garfagnana (G-o)  
Lunigiana (G-v)  
Marradi (G-v)  
Massa (H-v)  
M. Argentario (E-o)  
M. Serra (D-o)  
Mugello (H-o)  
Pierfrancesco (A-o)  
Pieve S. Stefano (F-v)  
Pontassieve (E-o)  
Quercianella (F-v)

## MODIGLIANA (G-o)

M. Santa Giulia (F-v)  
Montese (H-v)  
Neviano  
degli Arduini (H-v)  
Pavullo nel Frign. (G-o)  
Pievepelago (G-o)  
Porretta (G-v)  
S. Benedetto  
Val di Sambro (F-o)  
Santa Sofia (E-v)  
Vergato (B-v)

## TOSCANA

Abetone (E-o)  
Aulla (H-v)  
Bagni di Lucca (B-o)  
Bagnone (E-o)  
Basta Garfagnana (F-o)  
Borgo a Mozzano (F-o)  
Camaiore (B-v)  
Carrara (G-o)  
Castiglione (G-o)  
Colle Val D'Elia (G-v)  
Firenze (H-o)  
Fivizzano (E-o)  
Garfagnana (G-o)  
Lunigiana (G-v)  
Marradi (G-v)  
Massa (H-v)  
M. Argentario (E-o)  
M. Serra (D-o)  
Mugello (H-o)  
Pierfrancesco (A-o)  
Pieve S. Stefano (F-v)  
Pontassieve (E-o)  
Quercianella (F-v)



## RADIO

## 1 CONCERTI

n. c : **Il Messia**, di Haendel pag. 11

## LA LIRICA

<b>Emilio Raddi: Simon Boc-</b> <b>canegra</b> , di Verdi . . . . .	10
<b>Piero Santi: Oberon</b> , di We- ber . . . . .	10

## LA PROSA

<b>Fabio della Seta: L'altra casa,</b>	di Henry James	5
<b>Luigi Greci: Il silenzio del mare,</b>	di Vercors	6
<b>e. m.: Zingaro bianco,</b>	di Lucilla Antonelli	7
<b>e. m.: Le disavventure giudiziarie del signor La Brige,</b>	di Courteline	7
<b>Raffaele La Capria: Il professor Taranne,</b>	di Adamov	8
<b>Maria Luisa Spaziani: Britannicus,</b>	di Racine	9

**LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ  
E I DOCUMENTARI**

<b>Cantastorie d'Italia</b> (servizio a colori) . . . . .	12-13
<b>Coppa Europa</b> (concorso a premi) . . . . .	15
<b>Eugenio Galdano: Il dramma di Cavour</b> . . . . .	16
<b>Sergio Zavoli: Gli idoli di carta</b> . . . . .	17
<b>Filippo Raffaelli: Che passione il Gonfalone</b> . . . . .	18
<b>S. G. Biamonte: Il Traguardo degli assi è al secondo giro</b> . . . . .	19

## TELEVISIONE

## LA PROSA

c. m. p.: **Famiglia**, di Denys  
e Monique Amiel . . . . pag. 43

**VARIETÀ, FILM**

## E TRASMISSIONI DIVERSE

Luciano Ramo: <b>Addio gio-</b>	
<b>vinezza</b> , di Pietri . . . . .	» 14-34
<b>Il musicchiere</b> . . . . .	» 20-21-46
<b>Lascia o Raddoppia</b> . . . . .	» 21-40
Gianni Boari: <b>Maschere a</b>	
<b>convegno</b> (servizio a colori) »	24-25
caran.: <b>Vita di un commesso</b>	
<b>viaggiatore</b> . . . . .	» 31

## LE RUBRICHE

<b>Postaradio risponde . . . pag.</b>	<b>4</b>
<b>Radar, di Franco Antonicelli »</b>	<b>6</b>
<b>Dal microfono al libro, di Giulio Frascareolo . . . »</b>	<b>9</b>
<b>Dimmi come scrivi, rubrica grafologica di Lina Pangella »</b>	<b>20-21</b>
<b>Casa d'oggi, di Achille Mol- teni . . . »</b>	<b>22</b>
<b>Oroscopo settimanale, di Tommaso Palamidessi . . »</b>	<b>22</b>
<b>L'angolo di Lei e gli Altri »</b>	<b>23</b>
<b>Il medico vi dice, del Dottor Benassis . . . »</b>	<b>26</b>
<b>L'avvocato di tutti, di a. g. »</b>	<b>26</b>
<b>Allo sportello, consulenza per i teleabbonati . . . »</b>	<b>26</b>
<b>La domenica sportiva . . . »</b>	<b>28</b>
<b>Concorsi . . . »</b>	<b>41-44</b>
<b>Il discobolo . . . »</b>	<b>47</b>

## ONDE CORTE

Programma Nazionale		
	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma		
	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma		
	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

**Corrispondenza  
fra kc/s e metri  
per le stazioni O.M.  
lunghezza d'onda  
in metri 300.000 : kc/s**

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

**CANALI TV**

A (0) -	Mc/s 52,5-59,5
B (1) -	Mc/s 61-68
C (2) -	Mc/s 81-88
D (3) -	Mc/s 174-181
E (3a) -	Mc/s 182,5-189,5
F (3b)	Mc/s 191-198
G (4) -	Mc/s 200-207
H (5) -	Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

# TELEVISIVE

Rufina (F-o)  
San Cerbone (G-o)  
S. Giuliano Terme (G-o)  
S. Marcello Pist. (H-v)  
Sclafino (F-o)  
Seravezza (F-o)  
Viariano (F-o)  
Val Taverone (A-o)  
Vernio (B-o)  
Zeri (B-o)

**UMBRIA**

Cascia (E-v)  
M. Peglia (H-o)  
Norcia (G-o)  
Spoleto (F-o)  
Terni (F-v)

**MARCHE**

Acquasanta Terme (F-o)  
Ancona (F-o)  
Antichità Maiolo (H-v)  
Arquata del Tronto (B-o)  
Ascoli Piceno (G-o)  
Fabriano (G-o)  
Macerata (G-o)  
M. Conero (E-o)  
M. Nerone (A-o)  
Punta Bore Tesino (D-o)  
Santa Lucia  
in Consilvano (H-v)  
S. Severino Marche (H-o)  
Tolentino (B-v)

**LAZIO**

Alghisiani Arcinazzo (H-v)  
Ampiano (A-o)

**ANTROFODO (E-v)**  
**Campo Catino (F-o)**  
**Cassino (E-o)**  
**Filettino (E-o)**  
**Fiuggi (D-o)**  
**Fondi (H-v)**  
**Fornia (F-o)**  
**Isola Liri (E-v)**  
**M. Favone (H-o)**  
**Roma (G-o)**  
**Sezze (F-o)**  
**Subiaco (D-o)**  
**Terminiello (B-v)**  
**Vallecorsa (F-v)**  
**Valletri (E-v)**

**ABRUZZO E MOLISE**

Barrea (E-v)  
Campo Imperatore (D-o)  
Casoli (D-o)  
Castel di Sangro (G-o)  
Cervicarnagione (F-v)  
Fucino (D-v)  
Isernia (G-v)  
Lucoli (F-o)  
Monteferrante (A-o)  
M. Cimarani (F-o)  
M. Patellectia (F-o)  
Montorio al Vomano (G-v)  
Oricola (E-o)  
Pescara (F-o)  
Pietra Corniale (D-v)  
Roccaraso (E-o)  
Scanno (H-v)  
Sulmona (E-v)  
Terno (D-v)  
Torricella Peligna (G-o)

**CAMPANIA**

Agnone (G-o)  
Benevento (G-o)  
Campagna (G-o)  
Capri (F-v)  
Golfo di Salerno (E-v)  
M. Faito (B-o)  
M. Vergine (D-o)  
Nusco (F-o)  
Padula (D-v)  
Presenzano (F-o)  
S. Agata dei Goti (H-o)  
S. Maria a Vico (F-o)  
Sorrento (F-o)  
Teggliano (F-o)

**PUGLIA**

Bari (F-v)  
Castro (F-o)  
Martina Franca (D-o)  
Monopoli (G-v)  
M. Caccia (A-o)  
M. S. Ambuco (H-o)  
Salento (H-v)  
S. Marco in Lamis (F-v)  
S. Maria di Leuca (E-o)  
Sannicandro Garg. (E-v)

**BASILICATA**

Baragiano (G-v)  
Lagonegro (H-o)  
Potenza (H-o)  
Viggiarello (F-v)

**CALABRIA**

Capo Spartivento (H-o)  
Catanzaro (F-o)  
Crotona (B-v)  
Gambarie (D-o)

## CAMPANIA

Agnone (G-o)  
 Benevento (G-o)  
 Campagna (G-o)  
 Capri (F-v)  
 G. di Salerno (E-v)  
 M. Faìto (B-o)  
 M. Vergine (D-o)  
 Nusco (F-o)  
 Padula (D-v)  
 Presentano (F-v)  
 S. Agata dei Goti (H-o)  
 S. Maria a Vico (F-o)  
 Sorrento (F-o)  
 Teggiano (F-o)

**PUGLIA**

Bari (F-v)  
 Castro (F-o)  
 Martina Franca (D-o)  
 Monopoli (G-v)  
 M. Caccia (A-o)  
 M. Sambuco (H-o)  
 Salento (H-v)  
 S. Marco in Lamis (F-v)  
 S. Maria del Leuca (E-o)  
 Sannicandro Garg. (E-v)

## BASILICATA

Baragiano (G-v)  
Lagonegro (H-o)  
Potenza (H-o)  
Viggianello (F-v)

**CALABRIA**

Capo Spartivento (H-o)  
Catanzaro (F-v)  
Crotona (B-v)  
Gambarie (D-o)

Longobucco (F-v)  
M. Scuro (G-o)  
Morano calabro (D-v)  
S. Giovanni in Fiore (E-v)  
Serra S. Bruno (H-v)  
Valle Crati (E-v)

## SICILIA

Alcamo (E-v)  
Carini (F-v)  
Castelbuono (F-o)  
Cinisi (G-v)  
Galati Mamertino (C-o)  
Modica (H-o)  
M. Cammarata (A-o)  
M. Lauro (F-o)  
M. Pellegrino (H-o)  
M. Soro (E-o)  
Nicosia (H-v)  
Noto (B-o)  
Pantelleria (G-v)  
Piraino (D-v)  
Porto Empedocle (E-o)  
Termini Imerese (E-v)  
Trapani (H-v)

## SARDEGNA

Alghero (H-v)  
Arbus (H-o)  
Cagliari (H-v)  
M. Limbara (H-o)  
M. Ortobene (A-o)  
M. Serpeddi (G-o)  
Ogliastro (E-o)  
P. Badde Urbara (D-o)  
S. Antioco (B-v)  
Sarrabus (D-v)  
Sassari (F-o)  
Sennori (H-v)  
Teulada (H-o)



# POSTARADIO RISPONDE

## PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
<b>Annuale</b>	<b>31 gennaio</b>	<b>14.000</b>	<b>14.000</b>
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio *	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

\* La tardiva corrispondenza del canone comporta l'obbligo del pagamento delle soprattasse stabilite dalla legge. Tali soprattasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.

dei pali ai quali venivano ancorate le barche. A me pare invece troppo evidente che la derivazione deve essere dal latino brachio- o di piccole braccia: tali appaiono infatti sia per la loro destinazione di tenere propria del braccio, sia per la loro forma piccola in confronto alla parte sommersa dall'acqua del mare e dal fango sottostante. Insomma un piccolo, seppur robusto braccio proteso dal mare per tenere solidamente quanto vi viene ancorato». (C. Cunial - Vicenza).

La spiegazione è convincente. In quella trasmissione però si diceva soltanto che l'etimologia di quel termine veneziano era oscura.

## Intelligence Quotient

«Il telefono, mezzo di comunicazione utile e scomodo nello stesso tempo, è il più grande nemico di chi voglia seguire un programma alla radio o alla televisione. Stavo appunto ascoltando il *Dizionario* che parlava delle prove di intelligenza, quando ha cominciato a suonare con molta insistenza ed ho dovuto rispondere. Naturalmente, non avendo il dono dell'ubiquità, ho potuto riprendere l'ascolto esattamente quando l'annuncio si è interrotto. Così ricorro a voi» (Amelia Bassi - Livorno).

Il termine inglese Intelligence Quotient, spesso abbreviato nella sigla I.Q., è un numero che dà, o dovrebbe dare, la misura dell'Intelligenza. Quando il numero è 100 l'intelligenza è normale; quando è inferiore o superiore a 100, essa è inferiore o superiore al normale: alle persone geniali corrispondono quote oltre i 140; agli idioti sotto i 25. In America, soprattutto, le prove per determinare questo quoziente sono molto applicate. Il metodo è dovuto al francese Alfred Binet. Partendo dal principio che nei bambini la intelligenza cresce con gli anni, Binet studiò e catalogò le abilità dei fanciulli nelle varie età, predisponendo una serie di prove. Ad ogni età corrisponde un gruppo di problemi. Il quoziente d'intelligenza si ottiene dividendo la età intellettuale del soggetto per la sua età cronologica. Da queste prove è risultato che l'intelligenza, in quanto abilità di una persona di avvalersi di conoscenza e di dati per risolvere problemi, non cresce in modo apprezzabile dopo i sedici anni d'età.

## I malati immaginari

«Dopo il *Giornale Radio* delle 13.30 — non molto tempo fa — ho sentito una breve conversazione che parlava di malati immaginari. Per motivi non dipendenti dalla mia volontà non ho potuto seguire bene la lettura del brano. Poiché l'argomento mi interessa, gradirei vederlo pubblicato da *Postaradio*» (Elsa d. G. C. - Roma).

Sette ipocondriaci o, meglio, sette malati immaginari vagano da una clinica all'altra per sottoporsi a operazioni chirurgiche di cui non hanno alcuna necessità, invano ricercati dalla polizia inglese.

Poiché un operai o un piccolo impiegato non può permettersi il lusso di una malattia immaginaria, gli ipocondriaci sono più frequenti tra le classi abbienti e nei Paesi più ricchi. Negli Stati Uniti, in Gran Bretagna, nei Paesi scandinavi, sempre più frequentemente i medici si trovano

di fronte a malati, uomini o donne, immaginari. Quando a un medico capita una di queste persone, il professionista si deve guardare bene dal dire: «Guardi che lei è in perfetta salute». Una simile risposta potrebbe provocare due reazioni: o il malato ricorrerebbe subito ad un altro medico o affermerebbe di essere considerato, ingenuamente, un malato mentale. Per questa ragione alcuni medici si guardano bene dal privare i malati immaginari dei loro diletti sintomi. E' questa una forma di narcisismo, come pensava Freud: il malato immaginario ama tanto il proprio corpo da sentire il bisogno di proteggerlo continuamente. La storia ci ha tramandato molti esempi di illustri personalità che soffrivano di malattie immaginarie: da Riccardo Wagner, che si agnò per tutta la vita di un mal di stomaco esistente soltanto nella sua fantasia, a Carlo Darwin, che era convinto di soffrire il mal di cuore. Anche la famosa suffragetta britannica, Florence Nightingale, dopo aver organizzato un corpo di infermiere in Crimea, tornò a Londra e si mise a letto perché sentiva vicina la sua fine a causa di un disturbo al cuore che a letto trascorse 44 anni, per spengersi poi alla rispettabile età di 90 anni.

## Le raccolte di proverbi

«Avevo letto l'annuncio di una lezione del prof. Toschi sui proverbi e già stavo pregustando la gioia di ascoltare le parole di un esperto quando dovetti accettare un appuntamento proprio per quel giorno e per quell'ora. Non potendo perciò seguire la lezione e mi rivolgo a voi per sapere se il professore parlò di raccolte di proverbi. In caso positivo, vi sarei grato se potessi leggere su *Postaradio* la parte che si riferisce a questo argomento» (Antonio Lirici - Siena).

## LE RISPOSTE DEL TECNICO

### Pulizia dei dischi

«Per pulire alcuni miei dischi microsolco, li faccio girare a velocità superiore alla normale e vi sovrappongo uno spazzolino mentre sono in funzione. Desidero sapere se si rovinano questi dischi e la puntina. Vorrei inoltre che mi diceste se si può applicare un microfono a una radio con giradischi» (Pia Fernando - Cittadella).

Del contenuto della sua lettera sembrerebbe che mentre pulisce il disco, lei vi lasci appoggiata la puntina; se è così, la sconsigliamo di far funzionare l'apparecchio a velocità superiore alla normale in quanto sia i dischi che il fonoriproduttore subiscono una più rapida usura. Nessuna obiezione possiamo fare per l'uso dello spazzolino se questo è del tipo appositamente costruito per lo scopo. Tenga comunque presente che in commercio esistono oggi prodotti forse più efficaci: trattati di una certa speciale che per sfregamento si elettrizza e attira la polvere, oppure di detersivi apposti messi in commercio dalle case produttrici di dischi. Alla seconda domanda rispondiamo che in generale è possibile, senza aggiungere altri organi o far modifiche all'apparecchio, sostituire il fonoriproduttore (a condizione che sia piezoelettrico), con un microfono piezoelettrico. La sostituzione si può attuare scambiando i due fili di uscita del fonoriproduttore con quelli del microfono.

### Partita Italia-Francia

«In occasione dell'incontro di calcio Italia-Francia, l'annunciatrice si scusò con i telespettatori per la poca nitidezza dell'immagine. Vorrei sapere come è avvenuta questa trasmissione» (Aniello Guida - La Maddalena).

Per mancanza di accordi fra le Federazioni di calcio competenti la trasmissione della partita Italia-Francia non è stata effettuata dal vivo ma è stata prima registrata su vidagrado a Parigi e trasmessa circa un'ora più tardi sulla rete francese alla quale era pure collegato il circuito di nostra radio. M. Bigone - M. Beigua - Milano. Le immagini che pervenivano a Milano con standard francese venivano convertite attraverso un apposito convertitore di standard a 625 righe e immesse in rete. La duplice operazione di registrazione su film e conversione di standard hanno sensibilmente ridotto la qualità dell'immagine tanto che si è ritenuto opportuno effettuare un annuncio di scusa.

## La formula magica

«Sono un'appassionata di formule magiche. Purtroppo non ho potuto prendere nota di quella data dal professor Cutolo, nella sua rubrica televisiva. Terrei moltissimo ad averla» (Carla V. - Roma).

La formula magica è beneauquale presentata (più volte, gentile signora!) alla televisione è la seguente:  $19C + M + B59$ . Si tratta di una antichissima formula costituita dalle tre iniziali dei nomi dei Re Magi (Caspas, Melchior, Balthasar) intramezzate dai segni di croce. Quanto alle prime e alle ultime cifre, comppongono l'anno in corso, il 1959.

## Pinguini africani

«Seguendo la trasmissione televisiva *Avventure in Africa* ho visto l'isola dei pinguini. Finora avevo saputo che i pinguini vivevano nell'Antartide, tra i ghiacci, ed invece, in questa trasmissione, li ho visti nell'acqua. Poiché la cosa mi sembrava impossibile ho cercato altri particolari sull'enciclopedia dei ragazzi, ma non ho trovato nulla. Mi potreste dire dove si trova di preciso quest'isola?» (Ninetta Russo - S. Felice a Cancelli).

Cara Ninetta, quelle scene che ti hanno tanto sorpreso sono state riprese nelle Isole Galapagos che si trovano all'altezza dell'Ecuador.

## Geloni... leopardini

«Nella trasmissione in onda sul Terzo Programma dal titolo *Leopardi viaggiatore* è stato letto il rimedio che il poeta usava per combattere i geloni. Potrei rileggerlo su *Postaradio*?» (Angela V. - Altamura).

Ecco il brano che parla della cura contro i geloni. E' una lettera scritta da Monaldo Leopardi al figlio che si trova a Roma e dice così: «... Non so che dire intorno ai medicamenti (i geloni), dipendendo dalle acerbità e perniciosa loro, e solo vi ricordo che i fratelli nostri vennero assai giovati dalla regolare aspersione di china polverizzata, in quantità discreta. Certamente, però, vi gioverà il curarli col riguardo dell'aria, coll'uso discreto del fuoco,

e soprattutto con la custodia del letto... Qui per i geloni si usa adesso con ottimo esito l'unguento di malve detto malvino. Ma si approva ed è innocentissimo. Si stende in una pezzuola e si applica sopra la ferita. Vello spedisco per posta. Usatelo senza alcun timore. Con l'unguento riceverete ancora alcune pezzuole e fettucce e fascette, e così un po' di china, semmai ne preferireste l'uso».

## Il «Prix de Rome»

«Avendo ammirato a Milano le opere degli ultimi vincitori del *Prix de Rome*, vi sarei molto grato se poteste pubblicare in *Postaradio* qualche notizia sulle origini del premio citato più sopra» (Giacomo S. - Sondrio).

L'origine del «Prix de Rome» risale a Luigi XIV e a Colbert. Il Re inviava a quel tempo artisti nella città eterna con la missione di rifornirlo regolarmente di calchi, schizzi e disegni, soli mezzi che si avessero a Parigi per tenere il contatto con i modelli classici. Palazzi e giardini di Versailles o di Marly furono così popolati di queste riproduzioni. L'istituzione del «Prix de Rome» ha conosciuto nel corso dei secoli cambiamenti notevoli. Oggi i giovani artisti francesi che soggiornano a Villa Medici, successori dei Poussin, dei David, dei Coustout, dei Carpeau, dei Bertioz, dei Debussy, ecc., non vengono più a Roma solo per copiare, ma anche per ispirarsi. I «Prix de Rome» vengono divisi, in base ad un concorso, tra pittori, scultori, architetti, incisi su rame, su medaglie e su pietre fini, e compositori di musica. L'Académie des Beaux Arts è giudice ultima del concorso: sceglie in ogni ramo un primo «grand prix». I vincitori beneficiano di una borsa di studio: nel periodo della borsa essi devono eseguire un certo numero di lavori, una parte dei quali resta di proprietà dello Stato.

## La «bricola»

«Se ho ben capito, in una trasmissione regionale veneta della scorsa settimana si affermava che era ignota l'etimologia del termine veneziano bricola, usato per indicare gli spuntini



# L'ALTRA CASA

*Scrivere per le scene fu la grande, sfortunata passione del celebre romanziere. A parte i sarcasmi di Shaw, ancora oggi la sua opera di commediografo è da porre nella giusta prospettiva. La programmazione della commedia "L'altra casa", può essere dunque un contributo ad una maggiore conoscenza del teatro di James, un'occasione per soddisfare una curiosità e per formulare un giudizio*



Aroldo Trieri (Anthony)

**P**er amor del teatro — la grande, sfortunata passione della sua vita — Henry James non rifugiò dai sacrifici più gravi per la sua coscienza di eccelso scrittore. Era l'artista della pura parola, nei cui raffinati romanzi nulla di materialmente determinato accadeva: ma la penna scavava sottilmente, sempre più a fondo, nell'animo delle creature, nello spirito delle cose o dei luoghi. Concependo tuttavia per le scene, la sua ammirazione andava agli artefici del violento realismo romantico: Augier, Scribe, Dumas figlio... Per questo, al centro dell'*Altra casa*, pose un violento, brutale assassinio, l'unico, probabilmente, della sua produzione.

Pure, la situazione che si accingeva a descrivere era tipica del suo mondo fantastico. Immaginate due antiche case padronali della campagna britannica, che si fronteggiano a breve distanza, ed entrambe sovrastano un tranquillo paese, dove si nutre il rispetto più vivo per la nobiltà, la ricchezza, l'affabile eleganza dei modi. In una di queste case vive l'autorevole signora Beever, principessa azionista della banca locale, donna esperta d'affari e dell'animo umano, autentica signora del luogo, nel nome del suo defunto, non dimenticato marito. Vivono con lei il figlio Paul, un giovane orso timido, dal cuor d'oro, e un'ospite deliziosa, la fresca, affascinante, candida Jean.

Ma sull'*altra casa*, la casa del suo giovane socio, il bello, irresistibile, sotto ogni aspetto ottimo Tony Bream, si addensano le nubi di una oscura tragedia. La moglie di Tony, Julia, sta infatti morendo. Per essere esatti: ha la sensazione di essere colpita da un male misterioso quanto incurabile, e si lascia travolgere da una lenta disperazione, a dissipare la quale non servono le affettuose assicurazioni di Tony, le pre-

mure dell'intima amica della sua infanzia, Rose, e del buon protettore della famiglia, il burbero, impeccabile dottor Ramage. Dalla coscienza stanca di Julia affiorano i ricordi di una infanzia triste, tormentata dalle stupide cattiverie di una matrigna. Un simile destino dovrà essere risparmiato alla sua tenera figlia Effie, di pochi mesi. Per questo Julia esige che suo marito, al cospetto di tutti, pronunci un solenne giuramento, di non prendersi un'altra sposa, dopo la sua scomparsa, finché Effie abbia vita. E' una promessa assurda, di quelle che tuttavia un marito innamorato non può rifiutare. E Tony la pronunzia, alla presenza di tutti, atterriti testimoni di un incubo che intimamente sperano dovrà dileguarsi al più presto.

Quattro anni sono trascorsi, fra la fine del prologo e l'inizio del primo atto. Julia, tipica eroina jamesiana, ha previsto esattamente la propria fine, ed è inesplicabilmente spirata poco dopo che Tony le aveva reso la sua sacra promessa. La vita continua, e molti avvenimenti stanno maturando nei cuori dei personaggi. La dolce Jean, che la signora Beever aveva in cuor suo destinato a Paul, si sente suo malgrado attratta dal fascino sereno, perpetuamente svagato, di Tony, al quale mal si addicono le tinte e l'afflizione del vedovo. Entrambi sono consapevoli che sarebbe un amore impossibile, a cui è persino pazzesco pensare; e si sentono, lui traboccante di paterna affettuosità per la tenera grazia della fanciulla: questa, paga di dedicare gli slanci del proprio cuore alla cura amorosa della piccola Effie.

Ma c'è anche qualcuno che non si rassegna alle leggi dell'onore e della decenza. E' Rose, costei, l'orgogliosa, selvaggia Rose, che ha rotto il fidanzamento con il suo innamorato, Vidal. Anche lei ha sentito il

fascino che promana dall'aristocratico Tony, e odia intensamente qualunque cosa, chiunque si frapponga fra lei e l'oggetto della sua accesa passione. Effie, in primissimo luogo, il vero ostacolo ai suoi occhi, che le impedisce di realizzare il suo sogno.

Immaginate ora quale contrasto di passioni e di sentimenti si svolge davanti alle costernate coscienze della signora Beever e del dottor Ramage, in cui si riflette la coscienza stessa del luogo e dei suoi abitanti, con il suo conformismo ma anche con la sua salda moralità. La violenza aggressiva di Rose non va disgiunta da un'innegabile fascino, al quale nessuno sa interamente sottrarsi, neppure Paul, così estraneo, in apparenza, agli affari del cuore. Il peggio deve accadere, tutti ne hanno l'esatto presentimento, senza potersi minimamente opporre all'inevitabile. Ed è la morte di Effie, freddamente premeditata da Rose, resa folle dalla gelosia di Jean e dalla propria insana passione.

Il destino, così, si è compiuto. Ora Tony e Jean, nel com-

pianto della cara piccina, possono dirsi quanto si vogliono bene: ma sentono il peso della brutale tragedia, alla quale il loro amore è legato. Rose, con le sue proprie mani, ha schiuso la strada all'odiata rivale. Ed è attesa da un avvenire di tormentati rimorsi, a fianco di colui il cui amore sincero ha insensatamente respinto. Per lei, ha deciso la superiore coscienza degli abitanti delle due ca-

**martedì ore 21 progr. naz.**

se, la punizione consisterà nella vita, avendo davanti, fino all'ultimo giorno, l'immagine innocente della sua vittima.

Riscontrare la validità di un simile singolare prodotto è forse solamente possibile nel confronto con gli altri esempi, già presentati dalla Radio Italiana, del teatro di James. Il quale teatro, non sarà inutile ricordarlo, procurò al suo autore le più grandi amarezze, nonché i sarcasmi tutt'altro che benevoli di G. B. Shaw. Ma oggi che un testo si affida non soltanto al-

l'istinto creativo dei commedianti, ma altresì al gusto di chi sa attentamente ricostruire stati d'animo ed atmosfere, e poi ancora attribuire consistenza scenica a movimenti, a notazioni di puro stile, è da augurarsi che questo teatro possa acquistare una sua giusta prospettiva, onde sia concesso apprezzarne gli effettivi, sostanziali valori: tenendo inoltre presente il successo che è arreso, in questo secondo dopoguerra, ad opere come *Gli innocenti* e come *L'ereditiera*, derivate entrambi da due romanzi di James, fra i meno teatrali, secondo l'accezione comune dell'aggettivo. Che se poi la conoscenza di questi prodotti valesse ad incuriosire gli spettatori ad accostarsi con meno riverente timore allo sterminato fiume della narrativa jamesiana, l'autentica risplendente gloria dello scrittore, tuttora in attesa, nella sua parte più ampia, di venire tradotta qui da noi e pubblicata, sarebbe già un ragguardevole risultato, da ascrivere a merito di chi lo promosse e desiderò.

**Fabio Della Seta**



Maria Grazia Spina (Jean)



## RADAR

Vogliamo per un momento dimenticarci di Pupetta Maresca e di Pascalone e di non so quanti altri nomi implicati in reati di omertà, in delitti di «onore» guappesco, in conteste sordide di gangsterismo, e insomma di tutta questa poco onorevole storia in cui si confondono nientemeno che gli abitanti d'Italia al sud di Roma e si rimpiccioliscano i vecchi insensati motivi di due Italie addirittura incommunicabili fra loro? Vogliamo perdere per un momento le tracce di una bella straniera il cui entrare e uscire da un albergo a una passeggiata o a una festa o a un incontro sentimentale sono l'ossessiva preoccupazione di una buona parte degli italiani al primo svegliarsi la mattina? Vogliamo farlo e dedicare quel momento a qualche altra immagine, a qualche altro più degno ricordo? Un momento, anche solo un momento, al ricordo, per esempio, di quel contadino apuano, medaglia d'oro, il quale crocificò a un portone dai tedeschi, rifiutò un'estrema volta di rivelare il nome dei compagni e disse, con inconscia epicità: «Conoscete i miei compagni quando verranno a vendicarmi». Oppure al ricordo di quell'altro diciottenne, operaio torinese, condannato alla fucilazione, il quale, invitato dal parroco a fare una morte perfetta, e cioè perdonando gli uccisori, abbracciò e baciò sulle guance il soldato tedesco di scorta. Sono episodi della Resistenza che mi vengono alla mente, due fra duemila.

O vogliamo ricordare certe grandi parole di caduti, quali (di un altro diciottenne ancora) «Sui nostri corpi si farà il grande faro della Libertà».

## RICORDIAMO

bertà», o «Non piangetemi, non chiamatemi povero. Muoio per aver seguito un'idea» (scritto con la punta di uno spillo sulla copertina di una Bibbia), o (di un sacerdote, fucilato) «Viva Cristo, Re di giustizia e di Carità e di Pace!», o «Il mondo migliorerà», oppure cento e cento altre parole dette prima di morire, e mai una di esecrazione, quasi nessuna disperata, ma tutte di calma, di certezza, di fede nell'avvenire?

Tutto questo precede il 25 aprile, ma confluisce in esso, è senz'altro il 25 aprile: la resurrezione di un popolo pagato col sangue. Vogliamo dunque ricordarla un istante come si torna con lo spirito ai momenti solenni, sacri della vita, della storia, per riprendere coraggio, chiarezza, purità? Perché, davvero, questo fu la Resistenza nella storia d'Italia, un momento unico, in cui gli animi, per così dire, s'innalzarono su se stessi, ebbero limpida la visione di un ideale, ritrovarono l'unità perduta nella coesione di una fede univoca, nella «coce dello Spiro», molteplice eppur da tutti egualmente intesa.

Tanti nomi, tante persone diverse, tante provenienze differenti, tanti principi disuguali, che seppero trovare una ragione comune: segno che uno solo era il movente e uno solo il modo di placare la coscienza offesa.

Miracolo della Resistenza! Miracolo, non per dire misteriosa forza, strano evento, oscuro aiuto, che nulla è misterioso nell'azione degli uomini, e la Resistenza ebbe i suoi presupposti, avrebbe dei nodi, ma per dire risultato meraviglioso. Parliamo a odii sepolti, a ire sopite — non si vince una battaglia, non si conquista un bene senza far soffrire: — La Resistenza è qualcosa a cui dobbiamo rivolgerci ancora, non per commemorarla, ma per comprenderne l'insegnamento e sfruttarne l'impulso che, se pur così sembri, non è ancora stroncato. Essa fu impresa di popolo, e questo vuol dire un'opera in cui tutta una nazione fu impegnata, un problema che essa impostò e in parte risolse e in parte ha ancora da risolvere, e risolverà, lentamente, con difficoltà enormi, ma con certezza della vittoria finale. Quando penso, dunque, quale fu questo miracolo, credo di dover concludere che fu quello dell'unità degli spiriti. Si dirà: ma nemmeno allora, fra i resistenti, tutti erano d'accordo. Su una cosa, sì, erano tutti d'accordo: sulla fine della dittatura, sul riscatto del paese, e sul rinnovamento morale e sociale del Paese. Se c'erano divergenze in tanti modi di vedere, questo era naturale. Si cercava, come si cerca sempre, la concordia, non l'uniformità. Ricordiamo, dunque, il 25 aprile, e quel che fu storicamente e quel che tuttora continua a significare. Non so dir meglio di quel che ci lasciò detto un grande, indimenticabile Maestro, Piero Calamandrei: «La Resistenza non è un partito... La tradisce chi vuole dividerla in gruppi di partito, come se ciò che la unisce non fosse un bene conquistato in comune. Ma se la Resistenza non può essere un partito, essa può essere ancora un incontro, un colloquio, una presa di contatti, un dialogo: un avviamento tra avversari politici a intendersi e a rispettarsi».

Franco Antonicelli

## IL SILENZIO DEL MARE

L'ormai celebre racconto di Vercors ispirato alla Resistenza francese, nell'adattamento radiofonico di Sergio Velitti

Tra le tante opere ispirate dalla Resistenza, questo lungo racconto del «maquis» francese Vercors (al secolo Jean Bruller), *Il silenzio del mare*, è senza dubbio tra le più significative per singolarità e nobiltà, non soltanto di linguaggio e di stile.

Siamo nel 1940, in una tipica casa francese di un paesino situato sulla costa al tempo dell'occupazione tedesca. Grava sugli uomini e sulle cose, il senso angoscioso della disfatta. Nella casa isolata non giunge altro rumore se non quello dei movimenti del mare. In tanto stupefatto e doloroso silenzio anche un semplice passo che smuova la ghiaia del giardino susciterebbe egli impensati e fantastici.

Un uomo e una giovane donna, zio e nipote, l'immagine stessa della Francia, vinta, oltraggiata e abbandonata, dovranno subire nella casa requisita la presenza di un ufficiale nazista: imbarazzante, odiosa presenza che suscita fremiti di sdegno e di rivolta. Ieri mi di fronte al soprano, zio e nipote non potranno che contrapporre il loro implacabile silenzio all'intruso che viene a violare, quasi per suprema irrisione, la loro raccolta e semplice intimità. Non delletteranno mai da questa linea di condotta che hanno deciso di adottare di comune accordo. Una dura prova attende tutti e tre i protagonisti della allucinante vicenda.

L'ufficiale germanico che viene a prendere possesso della casa non è quello immaginato e temuto, col ghigno trionfante e provocatorio del conquistatore. Di scostante, di repellente non ha che la divisa che indossa. Egli è peraltro un uomo di bell'aspetto, di maniere gentili, comprensivo e cortese, una creatura disarmante che, in altre circostanze, non sarebbe possibile accogliere con animosità. Werner

von Ebrennac, infatti, è un musicista, un compositore, che soltanto la guerra ha trasformato, e soltanto in superficie, in un guerriero. Zio e nipote se ne avvedono subito dai suoi modi, dalla sua non formale gentilezza preoccupata di recare il minor disturbo possibile, dal suo sincero e crescente desiderio di trasformare la forzata ospitalità in una convivenza cordiale, dalla sua non dissimulata speranza di poter giungere a fraternizzare, dal suo genuino rispetto per il fervido amor di patria che ispira la glaciale accoglienza che gli è riservata. Qua-

sabato ore 21,10 progr. nazion.

lunque cosa dica o faccia egli non riesce a suscitare una sola parola od un solo moto di risposta. Zio e nipote si comportano dinanzi a lui esattamente come dinanzi a un invisibile fantasma di cui neppure si sospetta l'esistenza.

Rispettoso, stupito, ammirato di questo silenzio, Werner von Ebrennac non si offende. Si ingegna di capire. Tenta di infrangere con prove d'amore per la Francia la barriera terribile che non riesce a valicare, mettendo tutto a nudo di sé, del suo animo, delle sue aspirazioni d'artista, delle sue illusioni di uomo, attore e spettatore di una tragica vicenda della quale non afferra tutto il significato. Ha sempre amato la Francia d'un amore senza riserve, ha sempre sperato e spera che da questa guerra — che sarà l'ultima — sorgerà una indissolubile e feconda unione tra Francia e Germania. Non si vedrà più Voltaire contro Beethoven, Mozart contro Stendhal... C'è una favola *La Bella e la Bestia*, che lo ha sempre

affascinato e lo affascina ancora. Per vincere la Bestia occorrerà un gesto d'amore e Werner von Ebrennac è convinto che tutto questo avverrà e che da questo gesto, comunque generato, nascerà perfetta e felice quella unione che ancora sembra impossibile tra Francia e Germania, quando la Bestia sarà liberata da ogni parvenza brutale e trasformata in un gentile cavaliere.

Per questo egli «è contento di aver ritrovato qui, in questa casa, il vero volto severo della Francia in un vecchio dignitoso, in una signorina silenziosa». Tuttavia in differenza e silenzio smisurati continuano ad accogliere per sei lunghi mesi i suoi monologhi serali che zio e nipote sembrano non udire neppure. A chi, per chi favoleggia di amore corrisposto Werner von Ebrennac nei suoi disperati soliloqui?

Forte della sua illusione, egli si reca a Parigi in licenza persuaso di ritemperare le sue convinzioni. Ed è il tracollo. I suoi «camerati» si fanno beffe di lui. «Come, non capite che li prendiamo in giro? *Wir prellen sie*. Non penserete per caso che permetteremo alla Francia di risollevarsi alle nostre frontiere? Ci si presenta l'occasione di distruggere la Francia e noi distruggeremo non soltanto la sua potenza, ma la sua anima che è il pericolo più grande».

E' questo il succo dell'ultimo monologo che Werner von Ebrennac rivolge ai suoi ospiti allorché torna per prendere commiato alla vigilia di partire per il fronte, avendo ottenuto l'ultimo bene che poteva restargli: l'autorizzazione a mettersi in viaggio per l'inferno. E soltanto allora il grande silenzio cade e dalle labbra della giovane donna francese, dopo sei mesi di mutismo, esce una sola parola: «addio».

Luigi Grei



Vigilio Gottardi (Lo zio)



Angiolina Quinterno (La nipote)





Due interpreti di Zingaro Bianco: Ermanno Anfossi (Pucci) e Gino Mavara (Onar)

# LE DISAVVENTURE GIUDIZIARIE DEL SIGNOR LA BRIGE

raccontate da Georges Courteline

**J**ules Moineaux, autore fra l'altro dei *Tribunaux comiques*, non mostrò nei suoi scritti molta simpatia e fiducia verso i legislatori e i giudici. Possiamo dunque tranquillamente riconoscerli, oltre a quella naturale, una paternità di vena letteraria nei confronti del più famoso figlio Georges (meglio conosciuto sotto lo pseudonimo di Courteline) il quale sovente prese a bersaglio della sua allegra e spietata penna la buffa, ridicola vicenda dell'umana giustizia. Appunto alcuni brevi la-

vori di Courteline svolti in tale chiave sono stati scelti da Manlio Vergoz per questa composizione radiofonica che il Se-

mercoledì ore 22 secondo pr.

condo Programma presenta con la regia di Umberto Benedetto, protagonista Stefano Sibaldi nelle vesti di un certo signor Gianfilippo La Brige, vittima a ripetizione di regolamenti co-

muni e articoli del codice. Sono due racconti e tre atti unici: *Un monsieur qui a trouvé une montre*, *L'héritier*, *Muselé*, *Le prix d'une gifle*, *Les balances*.

Onesto borghese, il signor La Brige è un essere ragionante (ragionante, abbiamo detto, non ragionevole) e non può quindi seguire gli assurdi sragionamenti — questo lascia intendere Courteline — tipici dell'ordinamento giudiziario. Una triste fatalità pesa sul galantuomo non disposto a compromes-

## ZINGARO BIANCO

commedia di Lucilla Antonelli

**Z**ingaro bianco ha ormai più di venticinque anni. Come informa in un suo scritto la stessa Lucilla Antonelli, la commedia fu portata per la prima volta sulle scene a Parma dalla Compagnia Zannoni; nel 1934 venne poi presentata da un complesso espressamente costituito, la Compagnia della Città di Milano, al Teatro dei Filodrammatici, e in seguito fu ridotta per le marionette di Peppino Dell'Acqua. Successivamente, sempre col titolo

re, a capire quelle che sono le aspirazioni, i sogni, le gioie dei suoi compagni, dei suoi più grandi « fratelli ». Egli infatti comincia ora a ragionare, a manifestare volontà e inclinazioni e, per quanto si sforzi di amare e rispettare il vojvoda Onar e tutti gli altri, da Mirco a Mikali, non riesce a essere come loro. Per fortuna c'è nonna Milena che lo protegge e lo capisce. Ma non basta: è pur sempre un elemento estraneo all'ambiente nel quale vive. Il caso vuole che Pucci ascolti non visto un colloquio fra nonna Milena e Onar, e conosca così la verità sulla sua origine e sull'avvenire che lo aspetta: figlio di principi russi, il bambino, aveva appena pochi mesi, venne affidato dalla sua balia in tragiche circostanze alla zingara Milena, ma adesso i suoi genitori lo cercano ansiosamente ed egli potrà presto ritornare nel mondo che è suo.

lunedì ore 17 secondo progr.

Zingaro bianco, apparve anche un « romanzo per ragazzi... e per coloro che non lo sono più ». Osserva l'autrice: « Decisamente questo Zingaro bianco va bene messo in qualunque salsa! ». C'è dunque da aspettarsi che il radioascoltatore non si mostrerà di parere diverso dallo spettatore e dal lettore che l'hanno preceduto.

La vicenda si svolge nel giro di poche ore in un accampamento di zingari, posto al limite di una città. Ne è protagonista Pucci, un gentile bambino che nonna Milena, la più vecchia della carovana, ama teneramente. La pelle rosata dice che Pucci non appartiene alla razza degli zingari, e più ancora lo dice la sua ritrosia ad accetta-

Ora Pucci sa e non può più attendere; lo dichiara fermamente al capo della carovana, Onar, e questi non può che dargli ragione. Anche se non è facile dire addio a nonna Milena, ai « fratelli », alla vita nomade dura ma affascinante, lo « zingaro bianco » prende rapidamente e coraggiosamente la sua decisione. Mesi i suoi pochi indumenti in un fagotto legato a un bastone, Pucci s'incammina verso la nuova vita, con il cuore gonfio insieme di malinconia e di speranza.

c. m.

per i vostri bambini è sempre preferibile

un  
gelato  
meno  
freddo



è più gustoso  
più leggero,  
più nutriente

il gelato Algida è meno freddo  
perchè contiene meno ghiaccio  
perchè contiene più latte  
perchè ha una struttura cellulare più omogenea

# ALGIDA





# IL PROFESSOR TARANNE

commedia di Arthur Adamov

si e patteggiamenti: allorché il caso lo mette di fronte a un codice e ad un tribunale, egli è destinato sempre a rimetterci. Perché, come spiegherà un accorto avvocato, « non si può assolvere un uomo che non è colpevole: è troppo difficile ». Il legislatore insomma ha provveduto a tutelare i diritti, a garantire il rispetto del reo, ma si è dimenticato — sembra ancora dirci Courteline — di proteggere chi è innocente. Povero signor La Brige! Anche gli atti fuori d'ogni malizia, come depositare presso un commissariato un orologio trovato per la strada o beneficiare della cancellazione di un debito attraverso un regolare legato testamentario, divengono per lui occasioni di scontri con la macchina giudiziaria, travasi di bile, giorni di prigione, franchi di ammenda.

Di Courteline si celebrò l'anno scorso il centenario della nascita e ricorrerà fra mesi il trentesimo anniversario della scomparsa. Ciò nonostante, oltre la rassegnata amarezza che pervade la sua opera, le situazioni e perfino le battute di certi suoi personaggi appaiono di costruzione e di spirito modernissimi. L'ascoltatore anzi ne troverà probabilmente qualcuna già conosciuta e presa per nuova nel teatro di prosa e di rivista dei nostri giorni. La responsabilità, com'è facile intuire, non è precisamente di Courteline.

e. m.

**D**opo il successo mondiale di En attendant Godot di Beckett e il successo egualmente strepitoso delle commedie di Jonesco, anche coloro che si erano mostrati più scettici di fronte a questo nuovo teatro, hanno dovuto prenderne atto e per lo meno tentare di esaminarla con una obiettività scevra da preconcetti. Allo spettatore infatti un tea-

trone (citati) sono venute man mano impoverendosi le convenzioni su cui poggiava il teatro ottocentesco che nascevano appunto dall'intreccio e dal protagonista.

Le ragioni per cui tutto questo è avvenuto sono troppo complesse perché si possa esaminare in queste poche righe: basterà dire che esse traggono origine dalla impossibilità progressiva, constatata dallo scrittore di oggi, di esprimere il mondo contemporaneo e di dargli un senso.

Oggi molti scrittori pensano che non solo il mondo è inespri- mibile, non solo non ha un senso, ma è estraneo a noi come noi siamo estranei a lui (e così dunque qualunque trama o intreccio non può essere « esemplare » e qualunque personaggio o protagonista non può essere « significativo »). Questo porta inevitabilmente alla solitudine dell'uomo, alla negazione dell'uomo, all'impossibilità di comunicare: alla disperazione. E sono proprio questi i temi che svolgono con diverse sfumature Beckett, Jonesco, Schéhade e Adamov. Il modo in cui questi temi sono espressi distingue il teatro di questi autori dal teatro d'avanguardia, anche se certi espedienti verbali o scenici possono far pensare a uno spettatore superficiale che si tratti della stessa cosa. Il teatro d'avanguardia ha avuto sempre un tono di protesta, voleva rompere in maniera clamorosa e polemico coi vecchi schemi per sostituirne dei nuovi, voleva sostituire a una concezione dell'arte ritenuta sorpassata un'altra concezione dell'arte ritenuta più vera; a una visione del mondo un'altra visione del mondo. Dunque era fondato sulla sostituzione di alcuni valori a certi altri. Qui, nel teatro di Adamov (e di Beckett, di Jonesco, di Schéhade) non si vuole sostituire niente perché non si crede in niente, non si crede nemmeno al potere dell'arte né si ha la speranza che qualcosa possa cambiare. Si vuole solo constatare che questo mondo è impossibile, indescrivibile e senza senso, ed esprimere tutto questo implicitamente attraverso una banalizzazione calcolata del linguaggio, una degradazione del dialogo a piccole frasette quotidiane e insignificanti, a luoghi comuni (un vero « degré zéro de l'écriture ») che porta inevitabilmente a una diminuzione dei personaggi in marionette interscambiabili e a una riduzione della trama o intreccio in una situazione fissa senza via d'uscita che lascia trasparire un universo votato alla distruzione e al terrore.

Queste osservazioni di carattere generale (che, dato il poco spazio disponibile non pretendono di essere esaurienti) vorrebbero solo aiutare l'ascoltatore a collocare nella giusta vi-



Paola Falloja (Jeanne)

suale l'opera di Adamov e in particolare l'atto unico intitolato Il professor Taranne che il Terzo Programma metterà in onda questa settimana.

Arthur Adamov è nato nel 1908 in Russia. Emigrato visse in diversi paesi europei, anche in Svizzera dove conobbe i Pitoeff. Durante l'ultima guerra fu arrestato dai tedeschi e internato nei campi di concentramento. Dopo la guerra, stabilitosi a Parigi, pubblicò un libro di memorie: L'aveu nel quale affiorano tutti i sentimenti e le psicosi di un immigrato osses-

sionato dalla paura. « Questa paura », scrive Luciano Codignola, « è il sentimento dominante in tutta l'opera di Adamov, una paura fisica, una paura abietta, una paura miserabile. L'esperienza dell'«immigré» è vivere sperando solo di non essere notato, è difficoltà di capire e di farsi capire ». Lo stesso tipo di paura, lo stesso senso di non integrazione, di persecuzione, la stessa impossibilità di mettersi o di comunicare ritroviamo nel professor Taranne.

## RISULTATI DEI CONCORSI PER OPERE ORIGINALI TELEVISIVE E RADIOFONICHE

**CONCORSO PER UN ORIGINALE TELEVISIVO** - Mercoledì 8 aprile a Roma si è riunita presso la Direzione Generale della RAI la Commissione Giudicatrice del concorso per un originale televisivo. La Commissione, presieduta da Alessandro De Stefani e composta da Vittorio Cottafavi, Angelo D'Alessandro, Mario Federici, Anton Giulio Majano, Franco Rispoli, Fabrizio Sarazani, Elio Talarico e Federico Doglio (segretario), dopo aver esaminato i 403 copioni pervenuti alla Segreteria del Concorso, ha fermato la sua attenzione su una rosa di dodici lavori. La Commissione ha quindi deciso a maggioranza di assegnare il primo premio di un milione a « I figli di Medea », di Vladimiro Caloli; il secondo premio di cinquecentomila lire a « La voce nel bicchiere » di Leopoldo Cuoco e Gianni Isidori; il terzo premio di trecentomila lire a « Nessuno è solo » di Luigi Candoni.

\*\*\*

**CONCORSO PER OPERE RADIOFONICHE DI PROSA** - Mercoledì 8 aprile a Roma si è riunita presso la Direzione Generale della RAI la Commissione Giudicatrice del concorso per opere radiofoniche di prosa. Della Commissione, presieduta da Raul Radice, facevano parte Eugenio Bertuselli, Gaspare Cataldo, Roberto Mario Cimnaghi, Ghigo De Chiara, Giuseppe Luongo, Giulio Pacuvio, Alberto Perrini. La Commissione, esaminata le 104 opere pervenute (tre erano state scartate per vizio di forma), ha fermato la sua attenzione su trentasette opere deliberando di assegnare il primo premio di lire trecentomila ad « Amor di violino » di Ermanno Carlsna (Roma); il secondo premio di lire duecentomila a « Il nastro », di Mario Fratti (Venezia). Ha altresì ritenuto meritevole di segnalazione l'opera « Preoccupazioni per la visita al morto », di Sauro Marianelli (Grosseto).



Gianrico Tedeschi (Il professor Taranne)



Scriva Adamov: « Il professor Taranne fu per me un avvenimento, perché per la prima volta ho tentato di trascrivere un sogno senza cercare di dargli un significato generale, senza voler provare niente, senza voler aggiungere alla giustificazione verosimilmente contenuta nel sogno alcuna giustificazione di carattere intellettuale ». Che cosa descrive questo sogno? Un certo professor Taranne viene invitato in un ufficio di polizia per dare spiegazioni a proposito di un atto illecito da lui commesso (pare sia stato visto girare nudo). L'accusa è falsa e il professore cerca di farsi riconoscere, di far capire che lui non è tipo da commettere simili atti. Ma nessuno mostra di riconoscerlo, sebbene egli ten-

ti disperatamente di stabilire la sua identità, di conservare la sua dignità. Nel secondo tempo egli è di nuovo cercato dai poliziotti per una banale infrazione commessa: avviene la stessa scena di disagio, le stesse giustificazioni del professore, finché i poliziotti se ne vanno così come sono venuti. Infine il professore riceve una lettera da un Rettore nella quale egli viene accusato di divulgare come proprie le idee di un altro professore. Abbandonato da tutti, circondato dalla diffidenza e da sospetti infamanti, solo e incapace di comunicare, il professor Taranne al calar del sipario comincia lentamente a svestirsi: il suo terrore lo spingerà a commettere la colpa di cui era stato accusato in principio.

Tutto questo, ci avverte l'Autore, non ha altro significato che quello letterale. Il commissario, i gendarmi, la lettera del Rettore eccetera, non hanno nessun significato allegorico. E' un sogno e resta tale. Ma come nei racconti di Kafka noi riconosciamo entro questo sogno quel senso di angoscia, quell'atmosfera d'incubo, di paura, di sospetto che immediatamente ci riconducono alla nostra condizione umana, per lo meno come è stata intravista da Arthur Adamov, profugo e perseguitato, nato durante una rivoluzione, cresciuto in un mondo dilaniato da due orribili guerre, e diventato scrittore di un'Europa senza speranza, divisa dalla guerra fredda.

Raffaele La Capria

# ISRAELE

il giovane Stato dalla tradizione millenaria

Storia originale ed affascinante, quella d'Israele. Una storia senza confronti, piena d'interrogativi e di paradossi. E' difficile rintracciare la linea di causalità delle sconcertanti eventi che si snodano lungo il cammino dei secoli, fino alla soluzione recente — quasi insperata e inattesa — del problema.

Non stupisce quindi se la fondazione del nuovo Stato a Tel Aviv, il 14 maggio 1948, ha suscitato tanti e dispartiti commenti nell'opinione pubblica; e non si è ancora spenta l'eco delle commemorazioni del suo primo decennio di vita. In quell'occasione Arturo Carlo Jemolo e Fabio Della Seta illustrarono il significato dell'avvenimento dai microfoni radiofonici: le loro conversazioni riuscirono così interessanti, che mettevano conto di raccogliere, ampliandole, in apposito volume.

Ed ecco un nuovo libro (1), con l'intento di riconoscere le cause remote e vicine del dramma di un popolo che non ha mai rinunciato, tra i duri sacrifici di una dispersione bimillenaria, a ricostituire la propria Nazione libera, indipendente e moderna.

Le componenti storiche sono assai complesse. C'è, alla base, un patto che lega il Dio unico, universale, trascendente e giusto con il suo popolo. Universalismo del Dio e nazionalismo del popolo, teocrazia e democrazia s'intrecciano nelle alterne vicende del patto, creando un fatto unico nella storia delle genti.

Unico inoltre il fenomeno di questa popolazione così debole (lo conferma la posizione geografica della regione posta alla confluenza di tre continenti, perciò percorsa e saccheggiata da tanti guerrieri), che sopravvive, resiste tenacemente ad ogni tentativo di assimilazione, sempre ancorata alla propria tradizione religiosa, storica, linguistica; mentre i popoli circostanti scompaiono, o subiscono fusioni e incroci.

Sostegno della tradizione e documento del dialogo tra Dio e popolo sarà il complesso di libri dell'Antico Testamento: esso accompagnerà quella viatico le varie generazioni nel continuo pellegrinare.

E' noto il canto nostalgico degli esuli di Babilonia, quando per la prima volta (quasi seicento anni prima di Cristo) una grande catastrofe segnò la fine dell'elemento politico in Israele:

Lungo i rivi di Babilonia dimorando, là insieme piangevamo al ricordarci di Sion.

Ai salci in quel paese avevamo appese le nostre cetre...

Il canto dell'esilio si è dolorosamente ripercosso nei secoli ed è giunto fino al nostro: fino alla seconda guerra mondiale, quando fu scientificamente organizzato lo sterminio di un terzo dell'intero popolo ebraico. Ci commuove il ricordo dell'interminabile schiera dei deportati, degli affamati, dei condannati alle camere a gas... Dovunque ricercati e braccati: dalla Polonia alla Cecoslovacchia; dall'Austria all'Ungheria, alla Jugoslavia, alla Grecia; dalla Lettonia, Estonia e Lituania alla Russia Bianca, all'Ucraina; dal Belgio alla Danimarca, alla Germania, alla Francia e all'Italia...

Come per gli individui, così per le collettività, il dolore è una prova che, se non demolisce ogni speranza, affina, ritempra l'ardimento per nuove lotte. E' quanto avvenne per gli Ebrei. Proprio nella terribile rovina videro la via della resurrezione e del ritorno, guidati da uomini generosi.

Con franchezza e semplicità, la narrazione di Della Seta (preceduta da un'ampia prefazione di A. C. Jemolo) traccia i momenti di ansie, di amarezze, di speranze e di delusioni del dramma ebraico, con i relativi pionieri e protagonisti: grandi idealisti che sono ad un tempo intraprendenti organizzatori (i paradossi si moltiplicano a non finire), uomini dimenticati della patria e poi nazionalisti ad oltranza, fautori del più rigido tradizionalismo e del più lungimirante progressismo...

E' una narrazione precisa, armonica, obiettiva. Se in qualche punto affiora l'accento commosso dell'Autore, ciò non deve meravigliare: è quell'umano senso di simpatia (nel significato etimologico del termine: sentire insieme), che chiunque — scrittore e lettori — prova, specie se ha sofferto (e chi non è mai stato colpito dalla morsa del dolore?), nei confronti di chi più di lui è stato tormentato dalla sventura ingiusta.

Questo popolo ritroverà finalmente nella terra dei padri la pace meritata col sudore, con le lacrime e col sangue di due millenni? Sarebbe questo, purtroppo, il più incredibile paradosso della sua storia.

Giulio Frascareolo

(1) Fabio Della Seta: Antico nuovo Israele - Edizioni Radio Italiana - L. 1500.

# BRITANNICUS

La tragedia di Racine con Carlo d'Angelo e Lilla Brignone

Il 13 dicembre 1669, all'Hôtel de Bourgogne, il trentenne Jean Racine affronta il pubblico con una tragedia, *Britannicus* da cui si spera il definitivo e incontrastato consolidamento della sua gloria. Egli è ben conscio della bellezza del suo lavoro, dell'armoniosa perfezione del verso, della serenità profonda che si sprigiona dal gioco pur così drammatico delle passioni. Ma sa anche che il soggetto è una sfida aperta a Corneille (che pieno di corruccio assisterà alla rappresentazione, rintanato al fondo di un palco): i seguaci del vecchio autore si pongono infatti subito all'opera per ostacolare il successo dell'opera, aiutati dal fatto, dicono le cronache del tempo, che in quella stessa ora, a Place de Grève, si svolgeva uno spettacolo tanto interessante da far concorrenza alla nascita di un capolavoro: un'esecuzione capitale, e precisamente quella del marchese de Courboyer, gentiluomo calvinista.

In attesa del verdetto del re — che con qualche ritardo giunse, favorevolissimo al giovane autore, — la tragedia non ebbe che cinque repliche e costrinse Racine a premetterne due successive prefazioni piene di cauti chiarimenti sulle intenzioni dell'opera, la psicologia dei personaggi, gli anacronismi e gli arbitrii che si era preso la libertà di inserire secondo un procedimento, del resto, quanto mai familiare allo stesso Corneille. Finalmente i nemici furono tacitati ed il successo venne. E qualche anno dopo quella prima rappresentazione che gli aveva procurato tante ferite di orgoglio, Racine poté scrivere: « E'

capitato a questo mio lavoro quello che capita sempre alle opere di merito: esse rimangono, e le critiche passano. Il *Britannicus* è oggi, fra le mie tragedie, quella che la corte e il pubblico rivedono più volentieri. E se in vita mia ho scritto qualcosa di valido è forse proprio in queste pagine che bisogna cercarlo, come la maggior parte degli intenditori sostiene ». (Voltaire dirà un secolo dopo che questa tragedia ha tutta l'energia di Tacito calata in versi degni di Virgilio).

L'azione dura dodici ore e si svolge in una stanza del palazzo di Nerone. Dopo anni di astuzie e di accanite lotte, Agrippina è riuscita a mettere l'impero di Roma tra le mani di suo figlio, Nerone, diseredando Britannico, figlio del suo defunto sposo Claudio. Ora però alla teme di essere ripagata con l'ingratitudine. Nerone le sfugge, non le

vedere il loro patto di fede. Nerone, furente, li consegna alle guardie e mette sotto scorta anche Agrippina.

Nel quarto atto Burro, invitando Agrippina alla prudenza, la informa che finalmente Nerone è disposto a riceverla. Agrippina rimprovera al figlio la sua ingratitudine e gli ricorda tutte le astuzie e i delitti ai quali ella è ricorsa per amor suo e della sua fortuna. Di fronte al pianto della madre Nerone pare cedere, ma quando giunge Burro a congratularsi con lui per la progettata riconciliazione con Britannico, Nerone pronuncia il verso famoso: *J'embrasse mon rival mais c'est pour l'étouffer*, e annuncia che prima di sera Britannico dovrà morire. Burro lo supplica di desistere dal funesto progetto, ed è quasi sul punto di convincerlo quando l'arrivo del perfido Narciso ridesta nell'imperatore la sete di vendetta.

Nel quinto atto Britannico annuncia felice a Giunia l'imminente riconciliazione, ma Giunia è oppressa da tristi presagi e mette in guardia l'amato da Narciso. Britannico la saluta e si reca al festino, dove senza tremare Nerone gli tende la coppa avvelenata. Burro sconvolto porta la notizia della sua morte a Giunia e ad Agrippina, la quale si scaglia contro il figlio, preannunciando quella lunga follia sanguinaria di cui lei stessa e il saggio Burro saranno ben presto vittime.

Nerone non godrà il frutto del suo delitto. Per sfuggirgli Giunia si rifugia tra le Vestali, e Narciso che ha tentato di fermarla viene trucidato dal popolo.

Maria Luisa Spaziani

mercoledì ore 21,20 terzo progr.

riserva più i massimi onori e fa a meno dei suoi consigli. Preferisce Seneca e Burro: è Agrippina vedendo uscire quest'ultimo dalle stanze di Nerone, lo accusa della sfurtuna che la perseguita. Burro risponde con soldatesca franchezza (« Non è più vostro figlio: è l'arbitro del mondo »). Intanto però il giovane Nerone, dopo anni di virtù, si è macchiato della sua prima ingiustizia: ha fatto rapire la bella Giunia, innamorata del diciassettenne Britannico e da lui teneramente amata. Britannico, disperato, si confida al suo governatore Narciso (l'anima nera della tragedia), che puntualmente informa Nerone di tutti i suoi segreti.

Nel secondo atto continua l'isolamento di Agrippina. Pallante, suo favorito, viene proscritto. E intanto Nerone confida a Narciso l'improvvisamente amore che gli è nato per Giunia, quando l'ha vista discinta e piangente trascinata di notte a palazzo. Medita di ripudiare Ottavia, la moglie impostagli da Agrippina, ed è geloso di Britannico. Ben presto dichiarerà il suo amore alla fanciulla e la costringerà a cedere freddamente Britannico, pena la vita di lui.

Nel terzo atto Burro tenta di sconsigliare a Nerone l'avventura in cui si sta mettendo, e nel monologo della seconda scena si domanda a quali eccessi stiano preludendo gli arbitri dell'imperatore. Narciso continua la sua opera nefasta convincendo Britannico dell'infedeltà di Giunia, ma ecco che i due amanti riescono ad incontrarsi e a rinno-



Lilla Brignone (Agrippina)



Carlo d'Angelo (Britannicus)



**Per  
la vostra  
forza**

affidatevi al  
**FERRO CHINA  
BISLERI**



perché il FERRO-CHINA BISLERI è un tonico energico e benefico a base di china e di ferro, conosciuto ed apprezzato da circa ottant'anni in tutto il Mondo. Il FERRO-CHINA BISLERI dà forza ai deboli ed aggiunge forza ai forti, sostiene nella fatica, negli studi e nelle convalescenze, a tutte le età.

Non dimenticate però il leone che contraddistingue, col marchio, l'autentico FERRO-CHINA BISLERI dalle numerose imitazioni.

volete la salute?

bevete

**FERRO-CHINA  
BISLERI**

LA TAVOLA **ACQUA NOCERA UMBRA**

**direte ai vostri amici**

"questo l'ho fatto  
con le mie mani,"

studio orsini



imparando  
per corrispondenza

**RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE**

per il corso Radio Elettronica riceverete gratis ed in vostra proprietà: Ricevitore a 7 valvole con MF tester, prova valvole, oscillatore ecc.  
per il corso TV riceverete gratis ed in vostra proprietà: Televisione da 17" o da 21" oscilloscopio, ecc. ed alla fine del corso possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

con piccola spesa rateale  
rate da L. 1.150

a al termine del corso  
GRATUITAMENTE  
un periodo  
di pratica  
presso la scuola

corso radio con modulazione di Frequenza circuiti stampati e transistori

**Scuola Radio Elettra**  
TORINO VIA STELLONE 5/1



# SIMON BOCCANEGRA

*Soltanto negli ultimi tempi quest'opera, che svela un Verdi innamorato del mare, ha acquistato una solida rinomanza cancellando l'ombra dei primi fiaschi. Protagonista Tito Gobbi*

La prima rappresentazione del Simon Boccanegra, avvenuta al teatro La Fenice di Venezia la sera del 12 marzo 1857, fu un fiasco: per essere precisi e per esprimersi come lo stesso Verdi, «un fiasco altrettanto grande che quello della Traviata». Infatti, dopo poche repliche, la nuova opera del celeberrimo maestro fu sostituita da uno spettacolo più sperimentato e meno discutibile.

Ripreso a Reggio Emilia, Simon Boccanegra ebbe esito migliore; e così a Napoli. Ma a Milano poi cadde di nuovo. Che sia proprio da buttar via? si domandava l'autore. Eppure gli pareva d'averci messo qualche cosa di buono, se non altro «qualche intenzione che non è da sprezzarsi».

Che cos'è questo Simon Boccanegra, che oggi, un po' faticosamente, va acquistando una solida rinomanza e che perciò figura con maggior frequenza nei cartelloni dei massimi teatri lirici come — la settimana corrente — in quello del San Carlo di Napoli donde appunto la Radio ha stabilito un collegamento diretto? E' un melodramma storico dal soggetto alquanto imbrogliato, su libretto del Piave. E' anche un melodramma patriottico, dove l'amore non ha quasi modo di spiegare le ali. E ciò fa comprendere la sua impopolarità nell'epoca del tardo romanticismo musicale italiano.

Simon Boccanegra, già corsaro, viene eletto doge di Genova. E' uomo generoso, il cui grande scopo è quello di sostituire alla lotta delle fazioni l'autorità dello Stato. Ma ha molti nemici: tra gli altri, Jacopo Fiesco, padre della donna amata e involontariamente disonorata da lui; e più insidioso, Paolo Albiani, una specie di Jago.

Maria, figlia di Simone, conosciuta come Amelia, ama Gabriele Adorno e ne è riamata. Tanto Gabriele che Jacopo rinunciano a congiurare contro Simone dopo aver scoperto che questi è il padre di Amelia. Ma Paolo ricorre allora al veleno. Simon

Boccanegra si spegne rivolgendo i suoi estremi pensieri alla figlia e alla Patria. E' uno dei magnanimi padri del mondo verdiano. La sua potenza di personaggio fa pensare a Boris Godunov, opera che fu rappresentata per la prima volta diciassette anni dopo. Si sente comunque che Mussorgski subiva, nonostante la libertà del suo genio, l'influsso di Verdi e in genere del melodramma serio italiano.

Nulla di avvilente né per una parzialità, né per l'altra in questa superba equivalenza. L'italiano e il russo riescono sempre originali. Tuttavia l'arte dell'uno e l'arte dell'altro esprimono come una fiera solidarietà che il tempo va rendendo sempre più paese.

Verdi, col suo Simon Boccanegra, fu più sfortunato del massimo compositore russo; ma in compenso nessuna sua opera fu rielaborata, anzi addomesticata, da musicisti più eleganti che robusti; né egli avrebbe mai consentito una cosa simile. Raddezzare i «rampini» delle partiture di Giuseppe Verdi?

Simon Boccanegra è paragonabile a un vasto quadro cupo che a prima vista sembri troppo pieno: gli ascoltatori della Radio aspettino con pazienza prima di giudicarlo. Soprattutto,

tutto, cerchino di guardare il quadro dalla distanza giusta.

Non c'è una seducente parte di soprano. I tenori sono ancora più sacrificati. Troppi bassi, e nessuno che predomini definitivamente. I baritoni sono ben quattro; ma uno solo, Simon Boccanegra ha una parte da leone. E' però un vecchio leone, stanco, oppresso dai nemici, amante della pace in un paese e in un'epoca di discordie sanguinose. Si tratta quindi di un personaggio triste, doloroso; di uno spirito lacerato; di un cittadino deluso nelle sue più pure aspirazioni. La figura del doge Simone non è nuova tanto per le Arie assegnate alla parte quanto per la sua gigantesca collocazione nella vicenda tragica, per i suoi inconfondibili accenti, per le sue vaste possibilità di punto di riferimento musicale. A motivo del suo geloso amore per tale figura, Verdi, più di vent'anni dopo, rifece l'opera con l'aiuto di Arrigo Boito, purgandola, perfezionandola, conferendole uno strano senso di modernità.

Simon Boccanegra è anche una manifestazione del chiuso amore che Verdi aveva per Genova, per la Liguria e per il mare. Da vecchio egli passava volentieri l'inverno a Genova; e in quest'opera chi abbia buon orecchio sente di continuo l'eco dei flutti: dal principio alla fine un murmure ora aspro ed ora lieve che, musicalmente, ha non di rado valore di effetto impressionistico o preimpressionistico. Sono per lo più cupite aperture sull'immensità marina, vagheggiamenti romantici, misteriose nostalgie. Il mare di Verdi è un mare possente ed ingenuo, visto dal lido con ammirazione, timore, entusiasmo infantile, venerazione.

Nel prologo, i rapidi interventi del coro sono come colpi di mare, e il canto di Simone comprende spunti di ballata marinara: «Del mar sul lido tra gente ostile - Cresce nell'ombra quella gentile...». Nel canto di Amelia poi c'è la più delicata confusione tra amore e mare («Vieni a mirar la cerula - Marina tremolante - Là Genova troneggia sul talamo spumante»); e la voce di Gabriele fa sì che il linguaggio dei duetti amorosi diventi ancora più metaforicamente ondo.

Ripara i tuoi pensieri - Al porto dell'amor».

Si potrebbe estendere l'analisi all'intera opera. Basti il refrigerio che la marina brezza porta a Simone straziato dal veleno, quel tremendo e così melodioso respirare «l'aura beata del libero cielo».

La grazia della storia d'amore è qui particolarmente vaga, ed anche piuttosto estenuata a causa di una sensualità che anticipa la romanza della fine del secolo: la segreta grandezza dell'opera sta nella passione con cui l'autore medita sugli antichi crucci d'Italia, nel suo focoso sentimento civico, nella sua eroica virilità non estranea allo spirito di profezia, nella sua purtroppo inutile sapienza di vate, nell'infinita ansia di redenzione, di riposa, di trasfigurazione. L'invocazione finale di Maria e di Gabriele ingiunochiati davanti al corpo morto di Simone, arieggia con sublime intuizione al «Pater noster».

Ennio Radi



Tito Gobbi

**L'ULTIMA OPERA DI WEBER**

## OBBERON

L'elemento nazionale fu, come è noto, uno degli ingredienti più caratteristici e più fecondi della musica romantica; ma fu nella sua accensione esotica ed orientaleggiante che esso operò più profondamente, richiamando, insieme, l'elemento fantastico e fiabesco.

L'esotismo, nella sua immaginaria collocazione fuori d'ogni determinata tezza storica, sposò naturalmente il fiabesco, così come mistero e sortilegio s'annidano spontaneamente nell'immagine che i romantici ebbero del medioevo. Su codesti motivi si fondò appunto, dalle origini, il melodramma romantico, che trovò la sua prima affermazione nel teatro di Carl Maria von Weber.

Ancora diciottenne o diciannovenne Weber aveva composto un'Operina cinese, il cui tema principale aveva reperito nel Dictionnaire de Musique di Rousseau, e che dovrà fornirgli più tardi il materiale della musica di scena per la Turandot

di Gozzi-Schiller. Ma non aveva tardato molto a comporre, nel 1811, anche un dramma «alla turca», come allora si diceva, con lo spiritoso Singespil in un atto Abu Hassan.

Questo gusto e queste esperienze confluirono quindici anni più tardi nell'Obberon, l'ultima opera di Weber, rappresentata nel 1826 al Covent Garden di Londra, pochi mesi prima della sua morte. Nata sopra un testo inglese di James R. Planché, che rifonde una materia derivata in parte da Wieland e in parte da Shakespeare, l'Obberon risente dell'atmosfera del Flauto magico, senza tuttavia assumerne il significato ideale. Nell'opera si scioglie invece la più pura fantasia, senza freni imposti dalla verosimiglianza o vincoli simbolici; basti leggere l'originaria presentazione: «Obberon o Il Giuramento degli Elfi, con musica, scene, macchinari, costumi e messa in scena nuovissimi». Vi domina insomma il meraviglioso, cui contribuisce il soggetto, l'artificio teatrale, e soprattutto la musica, che raggiunge gradi di raffinatezza coloristica ed evocativa sconosciuti prima d'allora.

Piero Santi

sabato ore 21 - secondo pr.

domenica ore 21,20 - terzo pr.





Da sinistra: due interpreti e il direttore del «Messia»: Anna Moffo, il maestro Molinari Pradelli, Giovanna Fioroni; il pianista Giuseppe Postiglione, che esegue, lunedì per la Stagione Sinfonica «Primavera», il Concerto n. 1 di Liszt

# IL «MESSIA», DI HAENDEL

Domenica ore 17,30 - Pr. Nazion.

**A** chiusura della stagione sinfonica pubblica organizzata a Milano dalla RAI e dal Conservatorio di quella città, viene trasmesso — domenica 19, Programma Nazionale — il celebre capolavoro di Haendel, *Il Messia*, diretto da Francesco Molinari Pradelli e interpretato dai solisti di canto Anna Moffo, Giovanna Fioroni, Herbert Handt e Ivo Vinco. La manifestazione rientra nel qua-

dro delle celebrazioni disposte dalla Radiotelevisione Italiana in occasione del bicentenario della morte del massimo musicista, con Bach, del Settecento tedesco.

Allo scopo di facilitare l'ascolto del *Messia*, ne riassumiamo il soggetto. Le prime due parti

dell'oratorio espongono l'annuncio dell'avvento del Messia; il racconto della sua nascita; la sua dottrina; il ricordo dei suoi miracoli; i quadri della Passione; l'esaltazione dei misteri gloriosi della Resurrezione, della Ascensione e della Pentecoste; la relazione della diffusione del Vangelo attraverso il mondo e la storia delle persecuzioni che precedettero il trionfo definitivo del Figlio dell'Uomo glorificato nel famoso *Alleluja*.

La terza parte, grave e solenne, non è che un seguito di meditazioni sui fini supremi; e queste «elevazioni» musicali, semplici, luminose e toccanti, terminano con una visione beatificante del Cielo infinito, dove troneggia il Messia, in un'apoteosi di acclamazioni apocalittiche che si risolvono nella calma ieratica di un colossale Amen.

Lunedì ore 22,30 - Secondo Pr.

La serie di trasmissioni del Secondo Programma che, col significativo titolo di «Primavera», presenta i più validi esponenti del giovane concertismo internazionale — serie iniziata — sotto gli auspici più lieti il 6 aprile con un concerto che ci ha rivelato la straordinaria pianista Martha Argerich e nel quale il direttore Fulvio Vernizzi ha simpaticamente voluto far conoscere in prima assoluta un brillante *Divertimento* per orchestra del musicista contemporaneo Nino Medin — continua con l'esibizione del pianista Giuseppe Postiglione, premiato al concorso di Rio de Janeiro del 1957 e al concorso «Alfredo Casella» del 1958. Il Postiglione non nuovo ai microfoni della RAI — ricordiamo la sua recente e bella esecuzione della *Rapsodia su tema di Paganini* di Rachmaninoff — si cimenta, lu-

nedì 20, con l'arduo primo Concerto per pianoforte e orchestra di Liszt, diretto da Rudolf Kempe e preceduto dalla *Sinfonia* n. 94 di Haydn, nota col titolo di *La sorpresa*.

Martedì ore 18 - Progr. Nazionale

Nella manifestazione di martedì 21 del Programma Nazionale, l'apprezzato pianista Tito Aprea si produce col primo Concerto per pianoforte e orchestra di Brahms. La trasmissione, diretta da Ugo Rapalo, si presenta particolarmente interessante per l'esecuzione integrale, alquanto rara, delle *Creazioni di Prometeo*, balletto «allegorico ed eroico» compiuto nel 1800 da Beethoven per il famoso coreografo e danzatore Salvatore Viganò, che lo eseguì la prima volta il 28 marzo 1801 all'Imperial Real Teatro di Corte di Vienna. E' utile riportare la nota illustrativa che fu stampata in quell'occasione: «I filosofi della Grecia spiegano la rappresentazione della favola immaginando Prometeo come un nobile spirito, che, trovati gli uomini del suo tempo in uno stato di ignoranza, li affini con le scienze e con l'arte e li ammaestrò nei costumi. Da un tal principio muovendo, si rappresentano in questo balletto due statue che si animano e, per virtù dell'armonia, divengono suscettibili di tutte le passioni della vita umana. Prometeo le conduce a Parnaso per farle istruire da Apollo, dio delle arti belle; Apollo ordina ad Anfone, ad Arione e a Orfeo di ammaestrarle nella musica, a Melpomene e a Talia di farli consapevoli della tragedia e della commedia, a Tersicore e a Pan di insegnar loro la danza pastorale, di cui essi sono gli inventori, e a Bacco la danza eroica, da lui inventata».

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

I limiti assegnatici, ci obbligano a semplicemente segnalare il concerto dell'eccellente direttore cecoslovacco Raphael Kubelik, venerdì 24, Programma Nazionale. Le composizioni messe in onda, altre volte diffuse, non hanno tuttavia bisogno di illustrazioni, appartenendo al repertorio classico e moderno: la mozartiana *Sinfonia* in do K. 338, piena di vigoria tematica e di dolce cantabilità, l'elaborato e ben costruito *Doppio concerto* del noto musicista cecoslovacco contemporaneo Bohuslav Martinu e la prima *Sinfonia* di Mahler che riprende il suo titolo *Il titano* da una poesia di Jean Paul.

Sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

Il concerto diretto da Antonio Pedrotti — sabato 25, Terzo Programma — comprende la seconda suite dal balletto *Daphnis et Chloé* di Ravel e *Sera d'estate* dell'ungherese, contemporaneo di Bartók, Zoltan Kodaly, è dedicato, nella prima parte, a Ferruccio Busoni, con il suggestivo e poetico *Notturno sinfonico* scritto nel 1912 e pur ricco di profetici annunci di una musicalità a noi più vicina, e col *Concerto in re maggiore* op. 35 A, per violino e orchestra, interpretato da Arrigo Pelliccia. Quest'ultimo lavoro, composto nel 1898, si ispira, ma non senza originalità, ai due grandi modelli del genere di Beethoven e di Brahms, e segue, sempre con spirito personale, l'andamento di estrosa improvvisazione e la condensazione dei tre tempi tradizionali in un unico movimento che li riassume, operata da Liszt nella forma del concerto: nel caso in parola, le tre sezioni sono un *Allegro* alternativamente lirico e virtuosistico, un melodioso *Quasi andante* e un impetuoso *Allegro*, che termina con un breve episodio *Alla marcia*, pomposamente umoristico.

## L'APPRODO MUSICALE

Rivista trimestrale di musica



Il fascicolo di prossima pubblicazione sarà dedicato a RICHARD STRAUSS

Ogni numero dell'*Approdo Musicale* illustra con saggi e documentazioni (cronologia, discografia) la figura di un musicista del nostro tempo.

I quattro numeri dell'annata 1958 sono dedicati ad

Alfredo Casella (n. 1)  
Maurice Ravel (n. 2)  
Paul Hindemith (n. 3)  
George Gershwin (n. 4)

L'intera annata contiene inoltre quattro puntate di una Guida alla conoscenza della Musica popolare e primitiva. Ogni fascicolo è completato da recensioni di libri e di dischi.

Il fascicolo, di 150 pagine circa, è in vendita nelle principali librerie ed edicole, al prezzo di L. 750 (Estero L. 1100).

Condizioni di abbonamento per un anno (4 numeri): Italia L. 2500 - Estero L. 4000.

Per richieste dirette di abbonamenti e di fascicoli separati rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenal, 21 - Torino



# CANTASTORIE D'ITALIA



## MORTE DEL PADRE UGO BASSI

Frate di Garibaldi, fucilato dagli Austriaci in Bologna il 15 Giugno 1849.

Eccomi presso a morte  
Il vivo mi è assediato:  
Per troppo amar l'Italia,  
Io venii condannato.

Il lamentarsi è vano:  
Questo è l'ultimo giorno  
In cui vado di morte  
Nell'urto sanguigno.

D'un sangue innocente  
Vendetta tremenda  
Dal cielo discenda  
Sul crulo ancor.

Tutto lasciar bisogna  
Il sol, le patrie mura,  
Il ciel sereno e liquido,  
E andarsi in esilio.

Ora e diletta Italia,  
Da me non ti scorderò,  
Pensa la morte mia  
Il tuo destin cangiar!

D'un sangue innocente ecc.  
La misteriosa gloria,  
Voglio lasciare agli uomini  
In me questa memoria.

Ma prima di rassegnare  
La misteriosa gloria,  
Voglio lasciare agli uomini  
In me questa memoria.

D'un sangue innocente ecc.  
Speranza della patria  
Giurami entusiasmati  
D'essere e preparati  
Ad esser soldati.

Almè sul mio sepolcro  
A lacrimar non venga  
Prima d'un pianto inutile  
Questa innocua lingua.

D'un sangue innocente ecc.  
Chi giace sotto terra  
Non può risuscitare:  
Ritorna entro l'Italia  
Sapete vendicare.

Siate soldati intrepidi  
Nell'ora del cannone,  
E nella predella fissa  
Io darò il contento.

D'un sangue innocente ecc.  
Addio, gentile Italia  
Addio, fratelli, amici,  
Cari parenti, addio,  
Sarete un dì felici.

Chi fu la triste causa  
Di mia spietata sorte?  
Per quattro diadi perditi  
Salvo, perché morir!

D'un sangue innocente ecc.  
Sia maledetto il barbaro  
Impero tracotante!  
D'orribile vendetta  
L'ora non è distante.

Morie non nel disprezzo  
Che muno per il Cielo  
Muto per predicare  
In Cristo l'Evangeli.

D'un sangue innocente ecc.  
FINE

ROMA - Tip. Nannini, S. Sisto, 4.



Il Catalogo della Musica Tumbale e Cartoline illustrate con Musica si spedisce gratis.

## Morte del terribile Brigante Domenico Tiburzi

NOVA OLANDIA.



Il terribile Brigante Domenico Tiburzi, morto il 15 giugno 1849, è stato sepolto nella chiesa di S. Maria della Pace.

Ne volle sepolto nella chiesa di S. Maria della Pace, dove si trova il suo sepolcro.

Ne volle sepolto nella chiesa di S. Maria della Pace, dove si trova il suo sepolcro.

Ne volle sepolto nella chiesa di S. Maria della Pace, dove si trova il suo sepolcro.

Ne volle sepolto nella chiesa di S. Maria della Pace, dove si trova il suo sepolcro.

Ne volle sepolto nella chiesa di S. Maria della Pace, dove si trova il suo sepolcro.

Ne volle sepolto nella chiesa di S. Maria della Pace, dove si trova il suo sepolcro.

Ne volle sepolto nella chiesa di S. Maria della Pace, dove si trova il suo sepolcro.

Ne volle sepolto nella chiesa di S. Maria della Pace, dove si trova il suo sepolcro.

Ne volle sepolto nella chiesa di S. Maria della Pace, dove si trova il suo sepolcro.



Gli avvenimenti lieti o tristi (soprattutto tristi) della cronaca nazionale trovano eco immediata nella fantasia popolare che se ne impadronisce e li trasfigura in termini di rozza ma espressiva poesia. Ecco, qui sopra, due esempi tipici.

« Cantastorie d'Italia », la serie di trasmissioni del Programma Naz. a cura di Paolo Toschi (regia e realizzazioni musicali di Gian Luca Tocchi) rievoca fatti, cronache, momenti storici della vita italiana riflessi attraverso lo specchio della canzone popolare. Le illustrazioni che qui presentiamo, di canti e di cantastorie fra la seconda metà dell'Ottocento e i primi di questo secolo, non toccano quindi che un periodo, e praticamente l'ultimo, di questa così lunga vicenda che prende le mosse dalla lauda religiosa del Duecento per risalire ai canti carnascialeschi dell'età di Lorenzo, fino alla satira politica dell'Ottocento e alle canzoni alpine della guerra '15-18. Il cantastorie che illustra al suo pubblico per i paesi di Sicilia il terribile eccidio di Antonio Gentile o quelli che cantano nelle piazze « La morte del padre Ugo Bassi », o « La morte del terribile brigante Domenico Tiburzi » non sono diversi, nello spirito, dai laudesi, dai giullari, dai menestrelli, dai rinaldi che li hanno preceduti.

ROMA - Tip. Nannini, S. Sisto, 4.





L'orribile fatto di San Mauro», ovvero «Come un giovane diventa assassino per amore», ovvero «La tragica storia di Antonio Gentile e dei suoi tredici amazzamenti». La fama dell'eccidio commesso da Antonio Gentile in un paesino della Sicilia, nel primo decennio del secolo, dovette circolare per molti anni nell'Italia meridionale, portata dai cantastorie che si erano prontamente impadroniti di questo episodio di cronaca; e il pubblico della piazza fremeva di orrore seguendo la voce cantilenante del cronista che rievocava uno dopo l'altro i momenti della strage sul suo tabellone: dall'alto in basso, pri-

ma a sinistra e poi a destra, secondo la disposizione verticale che ci presenta questo prezioso cimelio, oggi conservato in una vetrina del Museo delle arti e tradizioni popolari all'EUR. L'antefatto è semplice, Antonio Gentile era innamorato di una ragazza del paese, sulla cui famiglia la gente andava però mormorando: per questo i genitori di lui contrastavano la relazione, e avevano cercato di indurre i genitori di lei a non permettere il matrimonio. La terribile storia si svolge tutta nel giro di poche ore. Una sera Antonio va dalla fidanzata, la trova in lacrime e, appreso il motivo della sua pena, decide di rimediare lui a tutto. Siamo al

primo quadro, in alto a sinistra: Antonio torna a casa propria, si arma di una scure, entra nella camera dei genitori e li uccide sull'istante insieme ai suoi due fratellini e ad una sorellina di pochi anni. Compiuta la strage,

giovedì ore 18,15 - pr. naz.

bisogna occultare i cadaveri, per sfuggire alle ricerche della polizia: il secondo quadro ci mostra infatti Antonio che trasporta le cinque vittime sull'aia, e le getta una dopo l'altra nella cisterna. Ormai il giovane ha

completamente perso la testa: vede che intorno alla casa pascolano degli animali, si getta loro addosso travolto dalla sua furia omicida (terzo quadro in basso). Una pausa nella narrazione del cantastorie: Antonio rientra in casa, cambia gli abiti insanguinati, imbraccia un fucile e torna dalla fidanzata. Sulla porta c'è il padre di lei, al quale racconta ciò che ha fatto, e chiede asilo: il rifiuto che ne riceve esaspera la sua ira, e così lo uccide. Interviene la fidanzata, e Antonio le propone di fuggire insieme: ma essa, inorridita, non acconsente, ed è uccisa a sua volta, insieme con la mamma e le sorelle. Accorre gente

del vicinato, ma Antonio, ormai impazzito, continua a sparare: ucciderà altri tre uomini prima che il quarto riesca a disarmarlo e a consegnarlo nelle mani della giustizia (primo e secondo quadro in alto a destra). Dopo alcuni mesi, si celebra il processo, ultimo atto della tragedia, e ultimo quadro del nostro tabellone: Antonio Gentile dovrà scontare con l'ergastolo la sua efferata strage. Quanto al cantastorie ambulante che raccontava questa vicenda, la definiva «la storia di un povero giovane che ha ucciso l'amante con tutta la sua famiglia».

# INVENTATO COL GIRMI IL FRULLATORE CHE FA DA MANGIARE!

Con questo straordinario apparecchio ridurrete le faticose ore in cucina: potrete così finalmente presentare ai vostri familiari i piatti che non avete mai avuto il tempo di preparare.

Il Girmi è perciò la più grande scoperta contro la fatica in cucina e contro la monotonia del menu quotidiano.

Esso vi permette di preparare, in brevissimo tempo, verdure tritate per minestroni, passati di verdura, salse, maionese, pesto alla genovese, polpette, vitello tonnato, puré, frittate, dolci, gelati, e naturalmente qualsiasi tipo di frullato di frutta.

Il Girmi vi consente inoltre di macinare sale, zucchero, riso, legumi secchi, formaggio, noci, mandorle, caffè. Non più setacci, passaverdura, taglieri, macinini! Con Girmi cucinare è un divertimento, perché risparmia i servizi più fastidiosi, fa in pochi minuti ciò che un tempo richiedeva delle ore, permette d'inventare nuove ricette!

E tutti vi loderanno per la freschezza e la varietà dei vostri piatti proprio quando avrete risparmiato il 95% della fatica!



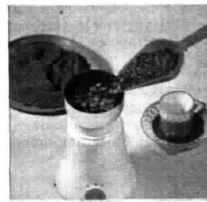
Il Girmi è in vendita al prezzo di L. 9.940. Esiste anche un piccolo Girmi di nome "Frulletto" in vendita a sole Lire 5.800.



● Con Girmi la preparazione delle verdure necessarie per un buon minestrone richiede solo 5 minuti, mentre un tempo ci voleva almeno un'ora.



● Con Girmi potrete preparare delle deliziose croquettes di pollo senza avere il fastidio di tritare la carne; esso lo farà per voi in pochi secondi.



● Con Girmi potrete macinare il caffè nella quantità necessaria e nel grado di finezza voluto, conservando così ad esso tutto il suo aroma.

**GIRMI**  
è un prodotto  
garantito dal marchio  
**SUBALPINA**

**GRATIS**  
centinaia di tostapane

L'eccezionale Ricettario GIRMI sarà inviato gratis a chi spedisce questo tagliando a: Soc. Subalpina-Omegna (Novara). A chi lo spedisce sarà data la possibilità di vincere uno fra cento e cento modernissimi tostapane.

Nome e Cogn. \_\_\_\_\_  
Indirizzo \_\_\_\_\_

1° Red.



# ADDIO GIOVINEZZA

Tra gli interpreti figurano Romana Righetti e Arturo Testa, la rivelazione del Festival di Sanremo 1959, al suo debutto televisivo

Quando, nella primavera di quarantatré anni fa, questa famosa operetta, dopo un felicissimo inizio a Livorno, fu rappresentata per la prima volta a Milano, e subito dopo a Roma, tanto al milanese teatro Diana, quanto al Costanzi romano, avvennero cose che vale forse la pena di rievocare.

Aprile 1915. Milano vive le ultime fervide ore della grande vigilia: Milano interventista è tutto uno sbandierare di tricolori, un incrociarsi di cortei acclamanti a Salandra; nei teatri affollatissimi (bei tempi) ogni occasione è buona per gridare evviva all'Italia, alla guerra, alla Francia, insomma spira già aria di « maggio radioso » da un capo all'altro della città. Aria di battaglia addirittura spira poi una sera al teatro Diana, giù a Porta Venezia: vi si dà la prima rappresentazione di una nuova operetta italiana, *Addio giovinezza*, e la prefettura è stata avvertita che allo spettacolo interverrà al completo il gruppo dei Futuristi, capeggiati da Marinetti, per « fare una dimostrazione di italianità ». A quei giorni Marinetti, Boccioni, Carrà, Russolo e compagni vestono il grigio-verde dei Volontari di guerra, aspettano di essere inquadrati in un battaglione di volontari

ciclisti, e frattanto mettono continuamente nei guai il prefetto, il questore, i funzionari tutti di San Fedele, grazie ai loro incontri e scontri coi neutralisti armati di bastoni, e all'ombra di bandiere rosse.

Breve: i primi due atti di *Addio giovinezza* vanno via lisci, sereni, acclamati; e al finale secondo gli interpreti principali (Pina Gioana, Italo Bertini, il tenore Mario Sacchetti, Maria Gioana col maestro direttore Giuseppe Canepa) sono in ribalta col maestro Pietri e col librettista Oxilia, subissati di applausi, allorché il pittore Umberto Boccioni, in prima fila, ha la bella idea di gridare: Viva l'Italia! Non l'avesse mai gridato: gli si risponde dal fondo della sala: Viva Giolitti, abbasso la guerra! Ed è il segnale della guerra in platea. Grida, schiaffi, pugni, cazzotti, tafferugli, svenimenti di signore impressionabili e, dolce nel fondo, due colpi di rivolta. Poi tre, poi quattro.

No, nessuna vittima: niente morti, feriti, dispersi: solo cinque prigionieri, un futurista e quattro sovversivi, poi rilasciati dopo una notte in guardina.

Al Costanzi di Roma, primi giorni di maggio, le cose sono un poco più importanti: tutta Roma sa che allo spettacolo assisterà D'Annunzio, con bellicose



I protagonisti: Elvio Calderoni (Leone), Romana Righetti (Dorina), Arturo Testa (Mario)

idee oratorie. Parlerà, dicono, appena terminata l'operetta. Attesa pressoché spasmodica. Ecco il Poeta, con seguito di fedelissimi, entrare in un palco di prima fila, a metà del primo atto. Successo in palcoscenico, folla in foyer durante il primo intervallo; il Poeta, nel fondo del palchetto, prende appunti sulla copertina del programma. Si riprende la recita, il successo si intensifica, e così l'attesa per la improvvisazione dannunziana. Ma si dovrà attendere proprio la fine dello spettacolo per ascoltare il verbo di Gabriele? No: qualcuno deve avere suggerito a Gabriele di rompere gli indugi. Li rompe, non appena, con-

martedì ore 21 televisione

clusi gli applausi che salutano autore ed interpreti al secondo finale, una voce prorompe: « Parla il primo degli Italiani, silenzio! ».

D'Annunzio: « Romani! Italiani! Dopo questo esordio di musica giovane... dopo questo saluto alla giovinezza che un addio non vuol essere, ma un evviva e un augurio... ».

Il resto è noto: e comunque non entra in questi colonnini. Il ricordo è affiorato, si è detto, in occasione della imminente presentazione in TV della mai dimenticata operetta di Giuseppe Pietri.

\*\*\*

La vicenda di *Addio giovinezza*, tutti lo sanno, è quella della fortunata commedia di Sandro Camasio e Nino Oxilia, rappresentata la prima volta nel 1911 dalla Compagnia diretta da Virgilio Talli, principali interpreti Maria Melato, Annibale Betrone, Alberto Giovannini. Ecco dunque il vero caso in cui si possa parlare di « commedia musicale », espressione presa a prestito in questi ultimi anni, molto arbitrariamente però, in occasione di riviste « a filo conduttore », che con la commedia musicale hanno poco da dividere.

*Addio giovinezza*, così in commedia, quanto in operetta, quanto in film, per molti, moltissimi anni corse tutta Italia, ed anche un poco all'estero, come una sorta di codice sentimentale della vita goliardica. Ai primi del secolo, questa vita goliardica sopravviveva ancora in qualche città nostra, come a Bologna, a Napoli, a Torino. E a Torino, appunto, i torinesi Oxilia e Camasio ambientarono la loro vicenda comico-sentimentale. Eccola a voi in poche parole. Mario, studente in medicina, fila il più perfetto ed innocente amore con la graziosa Dorina, figliuola della sua affittacamere, quando un bel giorno vede piombare in casa, all'improvviso, una bella sconosciuta, una signora inseguita (così ella dice) da un corteggiatore importuno, da cui vuol salvarsi. Ma in realtà, subito scopriamo che si tratta d'una capricciosa « fatalona », innamorata di Mario, il quale, da prima sorpreso, poi sconvolto e infine felice, si lascia prendere al gioco e accetta di incontrarla quella sera stessa al teatro Carignano. Dà ad intendere una frottole a Dorina che ha sorpreso la sconosciuta, poi, con la complicità dei suoi amici Leone e Carlo, si prepara a volare verso la grande avventura.

Dopo qualche giorno, Mario attende in camera la bella Elena (è il nome della « fatalona ») ma fa credere alla Dorina che il convegno è fra quella donna e Leone, al quale egli ha ceduto la stanza. Così Dorina può andarsene tranquilla mentre lui infora il nido nella dolce attesa. Ma ecco irrompono i colleghi studenti in sciopero, lo costringono ad andare con loro d'urgenza, e Dorina, scoperto l'inganno dalla bocca stessa di Leone, è lei che riceve, in luogo di Mario, la bella Elena. L'incontro è ricco di emozioni, di contrasti, di confessioni: chi la spunta è Dorina, dopo un'accurata, commovente, persuasiva e infine vittoriosa battaglia. E la piccola storia si concluderà dopo qualche tempo: il giorno che, presa la laurea, Mario, così come Leone e Carlo,

Luciano Ramo

(segue a pag. 34)



Nel cortile dell'Università di Torino si gira per la TV una scena di *Addio giovinezza*



# COPPA EUROPA

Torneo per i ragazzi fra i «Campioni della fantasia»

domenica - ore 15,30 - programma nazionale



- Ritagliate le figurine e i tagliandi.
- Incollate le figurine nelle rispettive caselle dell'Album che la RAI invierà gratuitamente a richiesta e i tagliandi negli appositi rettangoli contenuti nell'ultimo foglio dell'Album. Per facilitare i collezionisti, le caselle per la raccolta delle figurine e quelle per la raccolta dei tagliandi portano l'indicazione del nome dei personaggi.
- Alla fine del Concorso potrete conservare presso di voi l'Album e concorrere all'assegnazione dei premi in palio, inviando alla:

**RAI - Concorso «COPPA EUROPA» - Via Arsenale, 21 - Torino**

dopo il 21 GIUGNO 1959 e non oltre il 26 GIUGNO 1959 soltanto l'ultimo foglio dell'Album, contenente la raccolta completa dei 42 tagliandi. Tra i collezionisti di tutti i tagliandi, annessi alle figurine saranno sorteggiati una cinepresa, un proiettore e cassette di prodotti **Motta**

I numeri arretrati di Radiocorriere-TV con le figurine delle trasmissioni andate in onda, possono essere richiesti, inviando L. 50 in francobolli, all'Amministrazione del giornale: via Arsenale 21, Torino.

classe unica

LUIGI RUSSO

# VERGA

**ROMANZIERE  
E NOVELLIERE**

L. 350

*L'Autore — insegnante universitario a Pisa, insigne critico e storico della nostra letteratura — presenta il grande narratore, illustrando le varie fasi della sua opera: dagli inizi romantici agli scritti della maturità, che hanno fatto di Verga il maggior rappresentante del verismo italiano.*

In vendita nelle principali librerie.  
Per richieste dirette rivolgersi alla

**EDIZIONI RADIO ITALIANA**

Via Arsenale, 21 - Torino

## BUONO!



**il rito del caffè**

Al bar, l'espresso lo si beve, e basta.  
A casa lo si gusta lo si centellina  
lo si offre alle amiche.  
E se il caffè è buono le amiche  
Le faranno i complimenti, Signora.  
Complimenti meritati  
perchè fare un buon espresso non è facile... ci vuole  
esperienza, cura e una buona caffettiera  
moka express

l'ho fatto

io con la

caffettiera

# MOKA EXPRESS

in vendita a lire: 1200 (da 1 tazza) 1350 (da 3 tazze) 1700 (da 6 tazze) 2750 (da 9 tazze) 3900 (da 12 tazze)

la caffettiera Moka Express, come il frullatore Go-Go, è un prodotto **BIALETTI** crusinallo



design OHSN.







Cavour, nel celebre ritratto di Hayez



Napoleone III, imperatore dei Francesi

# Il dramma di Cavour

**I**l dramma di Cavour alla vigilia della guerra del 1859 fu essenzialmente il dramma dell'alleanza franco-piemontese. Fin dai primi di marzo si delineò chiaramente un ripiegamento diplomatico di Napoleone III. Di fronte alla mediazione intrapresa dall'Inghilterra con note a Parigi e a Torino e con l'invio dell'ambasciatore Cowley a Vienna, e sotto la pressione del partito della pace che aveva un'eminenza grigia anche nel ministro degli esteri Walewski, l'imperatore temette di essere posto in un vicolo cieco, paventò gli anatemi dell'Europa, e fece pubblicare dall'ufficioso *Moniteur Universel* un articolo che limitava i suoi impegni verso il Piemonte. Insieme chiamava a colloquio l'invitato straordinario di Cavour a Parigi, Costantino Nigra, per dichiarargli in sostanza che la guerra doveva essere rimandata alla primavera del 1860.

Cavour non poteva aspettare. Un rinvio avrebbe probabilmente precipitato l'Italia in convulsioni rivoluzionarie e compromesso irreparabilmente la funzione di guida del Piemonte. Ma di là dalla lettera delle dichiarazioni imperiali s'intuiva anche un'altra grave degenerazione dell'alleanza: la ricerca di una seconda via che non fosse la guerra, una soluzione di compromesso che, pure procurando qualcosa all'Italia, non avrebbe risolto la questione italiana nel solo modo concepibile per Cavour, cioè con la cacciata degli austriaci dal Lombardo-Veneto. In una lettera evidentemente ispirata dal suo ministro, re Vittorio comunicava a Parigi che all'abbandono dei piani italiani da parte dell'imperatore egli avrebbe risposto con l'abdicazione e con il rendere note al mondo le ragioni del suo sacrificio.

**«Non abbandonerò il re né il mio posto se non dopo avere esaurito tutti i mezzi a mia disposizione per salvare l'Italia»**

Opposta questa minaccia di scandalo ai timori dell'imperatore, Cavour procedeva intanto al richiamo dei cosiddetti contingenti, circa 30 mila uomini che dovevano aggiungersi ai 40 mila già sotto le armi e ai volontari che affluivano dal resto d'Italia. Da Vienna l'invitato inglese Cowley preannunciava quello che sarebbe stato fino alle ostilità il punto fisso delle condizioni austriache: il disarmo del Piemonte. Cavour vi si rifiutava nel modo più risoluto, e a chiaro avviso del tralignante imperatore aggiungeva: «Se la Francia si unisse all'Inghilterra per costringerci al disarmo, noi lo considereremmo un vero tradimento. Noi rifiuteremo di diminuire l'armata di un solo uomo. Se ci si minacciasse collettivamente, poiché non potremmo resistere all'Europa coalizzata contro di noi, il governo si dimetterebbe, il re abdicerebbe, facendo conoscere le cause del nostro ritiro e della sua abdicazione».

La minaccia è sempre sospesa sul capo dell'imperatore come una spada di Damocle. Non resta a Napoleone che tentare una più ampia manovra: fa proporre dalla Russia, legata alla Francia da un patto di neutralità benevola, un congresso delle potenze europee che dovrà risolvere la questione italiana. E' una palese concessione all'idea del compromesso. Cavour lo avverte subito, scrivendo a Nigra: «Combattetevi con tutte le vostre forze l'idea del congresso. Come diavolo ne usciremo per fare la guerra?». Infine deve arrendersi di fronte a quella proposta che nessuno potrebbe correttamente respin-

gere. La politica di Cavour è impegnata su tre linee: provocare l'Austria, forzare la mano al potente alleato senza il quale la guerra non si può fare, ma anche conquistare l'opinione pubblica europea mediante un formale ossequio alle buone regole della condotta diplomatica. Occorre però ottenere l'ammissione del Piemonte al congresso: con il Piemonte vi entrerebbe la questione italiana, che l'Austria si ostina a negare, che l'Austria vorrebbe escludere. Più radicalmente, la pretesa del Piemonte potrebbe inviperire l'Austria e mandare a monte il congresso.

I temi del congresso e del disarmo si intrecciano sempre più

**domenica ore 22,45 pr. naz.**

strettamente. Cavour insiste nella sua intransigenza, intuendo che da quel groviglio dovrà uscire la guerra. Sul finire di marzo, chiamato a Parigi per incontrarsi con Napoleone, così imposta la sua trama: netto rifiuto di partecipare al congresso con semplice voto consultivo e, quanto al disarmo, il Piemonte accetterà di discuterne solo dopo l'ammissione al congresso a parità con le potenze europee. Con il ministro degli esteri francese il dissidio è sempre più teso. Cavour scrive all'imperatore: «L'ultima conversazione che ho avuto ieri con il conte Walewski in presenza di Vostra Maestà mi ha straziato. Essa ha mutato i miei dubbi in certezza, e ho acquistato la dolorosa convinzione che il conte

Walewski è deciso a perderci, a forzare il re ad abdicare, me a dare le dimissioni, e a spingere il Piemonte verso un abisso». Al solito *leit-motiv*, Cavour aggiunge un potente quadro di catastrofi, vaticini di finimondo politico.

Napoleone non può rimanere indifferente, e forse in quei giorni ha acquistato la definitiva convinzione che a un alleato di quel genere non si sfugge. Tuttavia Walewski, confidandosi con l'ambasciatore austriaco Hübner, crede di poter cantare vittoria: «Quando Cavour è venuto a trovarmi, all'indomani della nostra udienza dall'imperatore, era in uno stato d'animo che non cercava nemmeno di nascondere. Era lo sconcerto, la rabbia, lo smarrimento completo di sé. Si è lasciato andare a dirmi ogni sorta di cose. Io non sono uomo da tollerare che mi si parli in questo modo, gli ho risposto per le rime, e Cavour se n'è andato quasi senza salutarmi. E' andato dritto filato dall'imperatore, che lo ha trattato bene, ma senza dargli nessuna speranza. E Cavour, lo so dai suoi amici, è partito con la rabbia nel cuore, e completamente sconcertato sulla via da seguire».

E' un quadro vivo, sebbene alquanto colorito da una maligna compiacenza, del dramma che agitava l'animo del ministro piemontese, in quell'inizio di aprile pur così vicino all'evento sperato. Fu per Cavour un mese d'inferno, fra un intrecciarsi di proposte e di controproposte, di invenzioni e di sottigliezze diplomatiche, di formule e di colpi di scena, il cui gioco era tenuto vivo dalla

tenacia del ministro degli esteri inglese Malmesbury, che si faceva un punto d'onore del condurre a buon termine la mediazione intrapresa. Cavour ha crisi di nervi, momenti di angosce e di smarrimento, si urta persino con i collaboratori più fidati. Un giorno, per esempio, è costretto a scusarsi con Lamarmora: «Spero che tu non ti sia offeso per quello che ti ho detto in un momento di grande abbattimento. Ti prego di considerare che quando si è passata la notte a decifrare dispacci irritanti si resta con i nervi rotti. Comunque ti prego di non serbarmi rancore, perché se ci teniamo il broncio siamo tutti perduti senza scampo». Qualche volta, all'estremo della fatica, vagheggia il riposo e la calma. Poi si riprende con accenti di grandezza: «Non abbandonerò il re né il mio posto se non dopo avere esaurito tutti i mezzi a mia disposizione per salvare l'Italia dall'abisso al cui orlo è sospinta. Vorrei, gettandomi in esso, poterlo colmare!».

Quando Napoleone, cedendo alle pressioni inglesi, imporrà il disarmo al Piemonte per timore della condanna europea o forse, all'ultimo momento, guidato dall'intuizione che ormai la partita diplomatica è vinta, Cavour vedrà per un attimo crollati i suoi sogni e griderà disperato: «Non mi resta che spararmi un colpo di pistola. Ma già l'ultimatum austriaco è in viaggio. Vienna ha perduto la guerra dei nervi. Napoleone terrà fede ai patti e scenderà a fianco del Piemonte sui campi di battaglia. Il favore dell'Europa, la simpatia della stessa Inghilterra, indignata dei procedimenti austriaci, accompagneranno il Piemonte nel suo nuovo cammino.

**Eugenio Galvano**





Cavour, nel celebre ritratto di Hayez



Napoleone III, imperatore dei Francesi

# Il dramma di Cavour

**I**l dramma di Cavour alla vigilia della guerra del 1859 fu essenzialmente il dramma dell'alleanza franco-piemontese. Fin dai primi di marzo si delineò chiaramente un ripiegamento diplomatico di Napoleone III. Di fronte alla mediazione intrapresa dall'Inghilterra con note a Parigi e a Torino e con l'invio dell'ambasciatore Cowley a Vienna, e sotto la pressione del partito della pace che aveva un'eminenza grigia anche nel ministro degli esteri Walewski, l'imperatore temette di essere posto in un vicolo cieco, paventò gli anatemi dell'Europa, e fece pubblicare dall'ufficioso *Moniteur Universel* un articolo che limitava i suoi impegni verso il Piemonte. Insieme chiamava a colloquio l'invitato straordinario di Cavour a Parigi, Costantino Nigra, per dichiarargli in sostanza che la guerra doveva essere rimandata alla primavera del 1860.

Cavour non poteva aspettare. Un rinvio avrebbe probabilmente precipitato l'Italia in convulsioni rivoluzionarie e compromesso irreparabilmente la funzione di guida del Piemonte. Ma di là dalla lettera delle dichiarazioni imperiali s'intuiva anche un'altra grave degenerazione dell'alleanza: la ricerca di una seconda via che non fosse la guerra, una soluzione di compromesso che, pure procurando qualcosa all'Italia, non avrebbe risolto la questione italiana nel solo modo concepibile per Cavour, cioè con la cacciata degli austriaci dal Lombardo-Veneto. In una lettera evidentemente ispirata dal suo ministro, re Vittorio comunicava a Parigi che all'abbandono dei piani italiani da parte dell'imperatore egli avrebbe risposto con l'abdicazione e con il rendere note al mondo le ragioni del suo sacrificio.

*«Non abbandonerò il re né il mio posto se non dopo avere esaurito tutti i mezzi a mia disposizione per salvare l'Italia»*

Opposta questa minaccia di scandalo ai timori dell'imperatore, Cavour procedeva intanto al richiamo dei cosiddetti contingenti, circa 30 mila uomini che dovevano aggiungersi ai 40 mila già sotto le armi e ai volontari che affluivano dal resto d'Italia. Da Vienna l'invitato inglese Cowley preannunciava quello che sarebbe stato fino alle ostilità il punto fisso delle condizioni austriache: il disarmo del Piemonte. Cavour vi si rifiutava nel modo più risoluto, e a chiaro avviso del tralignante imperatore aggiungeva: «Se la Francia si unisse all'Inghilterra per costringerci al disarmo, noi lo considereremmo un vero tradimento. Noi rifiuteremo di diminuire l'armata di un solo uomo. Se ci si minacciasse collettivamente, poiché non potremmo resistere all'Europa coalizzata contro di noi, il governo si dimetterebbe, il re abdicerebbe, facendo conoscere le cause del nostro ritiro e della sua abdicazione».

La minaccia è sempre sospesa sul capo dell'imperatore come una spada di Damocle. Non resta a Napoleone che tentare una più ampia manovra: fa proporre dalla Russia, legata alla Francia da un patto di neutralità benevola, un congresso delle potenze europee che dovrà risolvere la questione italiana. E' una palese concessione all'idea del compromesso. Cavour lo avverte subito, scrivendo a Nigra: «Combattetevi con tutte le vostre forze l'idea del congresso. Come diavolo ne usciremo per fare la guerra?». Infine deve arrendersi di fronte a quella proposta che nessuno potrebbe correttamente respin-

gere. La politica di Cavour è impegnata su tre linee: provocare l'Austria, forzare la mano al potente alleato senza il quale la guerra non si può fare, ma anche conquistare l'opinione pubblica europea mediante un formale ossequio alle buone regole della condotta diplomatica. Occorre però ottenere l'ammissione del Piemonte al congresso: con il Piemonte vi entrerebbe la questione italiana, che l'Austria si ostina a negare, che l'Austria vorrebbe escludere. Più radicalmente, la pretesa del Piemonte potrebbe inviperire l'Austria e mandare a monte il congresso.

I temi del congresso e del disarmo si intrecciano sempre più

domenica ore 22,45 pr. naz.

strettamente. Cavour insiste nella sua intransigenza, intuendo che da quel groviglio dovrà uscire la guerra. Sul finire di marzo, chiamato a Parigi per incontrarsi con Napoleone, così imposta la sua trama: netto rifiuto di partecipare al congresso con semplice voto consultivo e, quanto al disarmo, il Piemonte accetterà di discuterne solo dopo l'ammissione al congresso a parità con le potenze europee. Con il ministro degli esteri francese il dissidio è sempre più teso. Cavour scrive all'imperatore: «L'ultima conversazione che ho avuto ieri con il conte Walewski in presenza di Vostra Maestà mi ha straziato. Essa ha mutato i miei dubbi in certezza, e ho acquistato la dolorosa convinzione che il conte

Walewski è deciso a perderci, a forzare il re ad abdicare, me a dare le dimissioni, e a spingere il Piemonte verso un abisso». Al solito *leit-motiv*, Cavour aggiunge un potente quadro di catastrofi, vaticini di finimondo politico.

Napoleone non può rimanere indifferente, e forse in quei giorni ha acquistato la definitiva convinzione che a un alleato di quel genere non si sfugge. Tuttavia Walewski, confidandosi con l'ambasciatore austriaco Hübner, crede di poter cantare vittoria: «Quando Cavour è venuto a trovarmi, all'indomani della nostra udienza dall'imperatore, era in uno stato d'animo che non cercava nemmeno di nascondere. Era lo sconforto, la rabbia, lo smarrimento completo di sé. Si è lasciato andare a dirmi ogni sorta di cose. Io non sono uomo da tollerare che mi si parli in questo modo, gli ho risposto per le rime, e Cavour se n'è andato quasi senza salutarmi. E' andato dritto filato dall'imperatore, che lo ha trattato bene, ma senza dargli nessuna speranza. E Cavour, lo so dai suoi amici, è partito con la rabbia nel cuore, e completamente sconcertato sulla via da seguire».

E' un quadro vivo, sebbene alquanto colorito da una maligna compiacenza, del dramma che agitava l'animo del ministro piemontese, in quell'inizio di aprile pur così vicino all'evento sperato. Fu per Cavour un mese d'inferno, fra un intrecciarsi di proposte e di controposte, di invenzioni e di sottigliezze diplomatiche, di formule e di colpi di scena, il cui gioco era tenuto vivo dalla

tenacia del ministro degli esteri inglese Malmesbury, che si faceva un punto d'onore del condurre a buon termine la mediazione intrapresa. Cavour ha crisi di nervi, momenti di angosce e di smarrimento, si urta persino con i collaboratori più fidati. Un giorno, per esempio, è costretto a scusarsi con Lamarmora: «Spero che tu non ti sia offeso per quello che ti ho detto in un momento di grande abbattimento. Ti prego di considerare che quando si è passata la notte a decifrare dispacci irritanti si resta con i nervi rotti. Comunque ti prego di non serbarmi rancore, perché se ci teniamo il broncio siamo tutti perduti senza scampo». Qualche volta, all'estremo della fatica, vagheggia il riposo e la calma. Poi si riprende con accenti di grandezza: «Non abbandonerò il re né il mio posto se non dopo avere esaurito tutti i mezzi a mia disposizione per salvare l'Italia dall'abisso al cui orlo è sospinta. Vorrei, gettandomi in esso, poterlo colmare!».

Quando Napoleone, cedendo alle pressioni inglesi, imporrà il disarmo al Piemonte per timore della condanna europea o forse, all'ultimo momento, guidato dall'intuizione che ormai la partita diplomatica è vinta, Cavour vedrà per un attimo crollati i suoi sogni e griderà disperato: «Non mi resta che spararmi un colpo di pistola. Ma già l'ultimatum austriaco è in viaggio. Vienna ha perduto la guerra dei nervi. Napoleone terrà fede ai patti e scenderà a fianco del Piemonte sui campi di battaglia. Il favore dell'Europa, la simpatia della stessa Inghilterra, indignata dei procedimenti austriaci, accompagneranno il Piemonte nel suo nuovo cammino.

Eugenio Galvano



# GLI IDOLI DI CARTA

Un'inchiesta sui "fumetti" - dal dopoguerra ad oggi - condotta da Sergio Zavoli dai microfoni del Programma Nazionale

Il o sempre tenuto in sospetto di insincerità certe compagnie manzoniane che hanno in odio il « fumetto », che s'inspirono agitando tutte non appena il discorso cade su questo aspetto — rozzo finché si vuole, ma infine lieto e a suo modo cattivante — del nostro volto nazionale. Nel quotidiano commercio delle idee mi è successo infinite volte di contendere a questi miei amici, armati come briganti del loro radicale purismo, il diritto a giudicare sommariamente un umore popolare che ha radici in una fatidica vicenda sociale, in una vasta debolezza del gusto, in una evasiva natura di uomini variamente distorti da una normale consuetudine alla propria formazione durante lunghe epoche di umiltà, di miseria, di abbandoni. Basti pensare agli indici dell'analfabetismo che il nostro Paese registrò fino agli inizi del secolo, quando l'Italia compete, nell'area europea, con la Jugoslavia, l'Albania, la Grecia e la Spagna in questa dolente graduatoria. Orbene, quei miei amici manzoniani non sono disposti a sentir ragioni: non quelle, diciamo, storiche, né quelle che agiscono nella mente e nel cuore di una razza incline alla soggezione del mito, all'ammirazione dell'iperbole, all'imitazione di ciò che, avendoli in sé latenti, si manifesta in tanti modelli e rappresenta verosimili esiti di vite inconsciamente perdute. E loro, ufficiali di complemento del nostro costume, vorrebbero nel breve tempo di ferma distrug-



gere un estro, una vocazione inestinguibile e sostituire, sul comodino della buona gente, *Grand Hôtel* o *Bolero* con il *Fedone* e la *Critica della ragion pura*. Eppure, per quanto possa apparirvi retorica sleale, giurerei che il « fumetto », quand'è finito sottobanco nelle mani dei suoi nemici, si è

lunedì ore 22,30 progr. naz.

fatto leggere. Travestita d'ironia, mascherata dal desiderio di documentarsi e di agguerrire il negativo giudizio, la storia di una Mari-lena contesa al bracciante pole-sano dall'ingegnere minerario è un innocente risvolto all'usura dell'intelligenza e finisce per ingannare un povero quarto d'ora della no-

stra rigorosa giornata... Ma, usciti dalla clandestinità, guai ad ammetterlo! S'inalberano, gonfiano le vele e se ne vanno sul loro veliero carico di sarcasmi e rampogne.

Conosco un professore universitario, un matematico (quindi uomo casto e razionalista), che si guadagnò la cattedra prestandosi ad una vicenda fotomanzanata. Quando prese la laurea, il « suo » pubblico non s'adattò a perderlo e supplicò di riavere l'idolo di carta lungamente amato nel corso di una inarrestabile storia d'amore. Cosicché, di tanto in tanto, quest'uomo di buon cuore e di civilissime opinioni riappare sul rotocalco vestito coi panni più diversi, in parucca o pelato, brandendo volta a volta scimitarre o gardenie, chimico o esploratore, metalmeccanico o toreador, a seconda della grazia creativa del suo editore. Mi soccorre, divagando, un altro esempio: quello di G. B. Angioletti, lo scrittore forse più prossimo, oggi, alla perfezione, al rigore della lingua. Scrive per il *Musichiere* e lo fa per protesta contro i suoi amici manzoniani, stanco di far suggerire il proprio miele da questa razza di golosi egoisti.

Ecco perché, d'istinto, sono dalla parte più debole. Se invece usassero più umane e responsabili parole cambierei indirizzo, sarei meno tollerante, e con minore civetteria tenterei di armare di qualche ragione l'indifeso « fumetto ». Poiché sostanzialmente concordo sulla necessità che l'uomo aspiri a immagini della vita meno vuote e ingannevoli, che si ribelli consciamente ad una sorta di evasione suggeritagli dalla cadenza dei giorni uguali e concreti, che certi caratteri, magari i più ingenui, della sua psicologia si modifichino nel senso della realtà, del « normale poetico ». Ma qui si cade nel difficile e soprattutto si rischia di venir meno alla premessa: che era quella di stimolare, con sessanta righe di chiacchiere, un qualche interesse per la mia inchiesta. La quale parte dal dopoguerra e si propone di dire perché lentamente il fumetto decade, dopo essersi nutrito di un vasto e incolpevole bisogno di facilità, di appagamenti fittizi, di vere e proprie fughe dai nostri giorni.

Sergio Zavoli



## le prime vittorie...

...e le prime sconfitte della vita.

Un gioco tra bambini, eppure...

si incominciano a distinguere i ragazzi forti e pieni di salute da quelli eternamente stanchi, svogliati, che mancano di resistenza.

A quale categoria appartiene vostro figlio?

Mamme! La differenza dipende da Voi!

Se vostro figlio è gracile,

dategli

ogni mattina

## Ovomaltina dà forza!

Voi lo sapete bene, cos'è l'Ovomaltina.

È un nome raccomandato dal Medico, un nome conosciuto

da milioni di bimbi in tutto il mondo.

Ai vostri figli date Ovomaltina!

Dott. A. Wander S.A. Milano 844

Sei venuto a Los Angeles! Ma quando? Perché?

Sono arrivato questa sera... Venivo a cercarti... Lo sai? Il professore ha detto che... che stavo per morire... Ma ora va tutto bene.



Due immagini tipiche del romanzo a fumetti. Qui sopra: un esempio disegnato. In alto: l'inquadratura di un fotomanziano. La tecnica d'espressione del rotocalco in questo settore della stampa periodica, ha subito sensibili trasformazioni. Dal disegno che costituiva il punto di partenza si è giunti via via al fumetto fotografico, sistema oggi prevalente. Mentre in un primo tempo gli interpreti dei fotomanziani erano persone assolutamente anonime (al limite, dei vagheggiatori di gloria), in seguito, per la mutata condizione del gusto popolare, il fumetto si orientò sulle « partecipazioni straordinarie », fondando il suo successo sui grossi nomi del cinema e del teatro

## FOTO APPARECCHI L. 450 mensili

NIENTE ANTICIPO, NÈ SCADENZE FISSE!

PROVA GRATIS A DOMICILIO

con diritto di ritornare la merce, senza acquistarla

COLOSSALE ASSORTIMENTO

Qualsiasi tipo di apparecchi ed accessori per

FOTOGRAFIA e CINEMATOGRAFIA

Tutti garantiti 5 anni e tutti PAGABILI COME SI VUOLE!

RICCO, NUOVO, SPLENDIDO CATALOGO GRATIS

Comm. BAGNINI: ROMA PIAZZA DI SPAGNA, 98



la LANA  
vi protegge  
dal caldo e dal freddo  
con le sue proprietà  
isolanti ed assorbenti

la LANA  
vi accompagna  
nelle vostre vacanze  
al mare, ai monti, in viaggio

la LANA  
vi garantisce un abito eterno  
con la sua eccezionale  
flessibilità e resistenza

la LANA  
vi offre  
un'eleganza impeccabile  
con la sua morbidezza,  
con la sua docilità,  
con i suoi colori



Vesti  
Bene  
Vesti  
LANA

La moda  
PRIMAVERA - ESTATE  
giungerà gratuita-  
mente a domicilio  
di tutti coloro che  
invieranno questo  
talloncino a:  
**MODA LANA**  
C.P. 3750 - Milano

Vi prego di inviarmi gratuitamente il figurino ed i  
vostri consigli per il seguente tipo di abito:

INDIRIZZO

J. 8 - 1959

Incontri e scontri in una rubrica di successo



## CHE PASSIONE «IL GONFALONE»

**L**a sera che Maria Garnerone, un'anziana signora di Genova, maestra pensionata, si presentò al *Gonfalone* per rispondere ai quesiti, non troppo difficili, che gli autori della trasmissione avevano predisposto per il confronto con la squadra avversa, neanche Mike Bongiorno avrebbe immaginato che sul palcoscenico del Teatro dell'Arte di Milano si sarebbe rinnovata una scena deamicisiana. Non era stata l'aspettativa di intascare dei gettoni o lo spirito campanilistico ad indurre l'ex insegnante a presentare la domanda di iscrizione, sebbene il desiderio di poter lanciare, attraverso i microfoni, un patetico saluto agli alunni di un tempo e rivivere, sia pure per un attimo, le ore i giorni i mesi gli anni trascorsi ad instillare nelle teste caparbie dei componenti le varie III B, IV C e II A i primi rudimenti del sapere.

Neanche Franti, l'infame, avrebbe riso ascoltando l'ex maestra che andava ammonendo gli ex ragazzi, ormai fatti grandi e sparsi per il mondo, ad esser buoni nella vita «perché chi è buono non è stupido».

E non erano solo Garrone e Precossi a piangere e il «muratorino» a fare quella sua smorfia buffa con la quale celava la sua commozione, ma il pubblico in sala ad avere le lacrime pelle pelle, con grande agitar di fazzoletti e fragorosi soffiamenti di naso.

Anche Mike Bongiorno, che queste situazioni va a cercarle col lanternino, era sopraffatto alla vista di quella signora grande, alta, dai bianchi capelli, accostata alla figlia che l'aveva seguita anche sul palcoscenico, che con la voce un po' rauca augurava alle generazioni di allievi che aveva tirato su di poter mantenere fede, anche da grandi, alle regole del giuoco apprese sui banchi di scuola.

Alcuni giorni dopo infatti cominciarono a piovere lettere da ogni parte,

una anche dall'isola d'Elba, altre dall'estero: tutti volevano conoscere l'indirizzo della maestra per poter rispondere al suo appello.

E' questo della ex maestra uno dei tanti episodi che costellano ormai da mesi una delle trasmissioni radiofoniche di maggior successo. C'è tutta la provincia italiana in questi dialoghi fra città e città, fra paese e paese: l'Italia dei sindaci con fascia tricolore intorno alla pancia che inviano messaggi «dalle ubertose valli alla dal sol baciata Sicilia»; l'Italia del nuovissimo Melzi sfogliato angosciosamente nei pochi secondi di tempo siglati dal maestro Consiglio; l'Italia delle storie dei cani; l'Italia dei palli, delle giostre del Saracino o degli scacchi di Marostica; l'Italia provinciale degli studenti in giurisprudenza che lasciano i vecchi a casa per andare a far vita goliardica a Torino o a Bologna e fanno «buffi» (leggi «debiti») che verranno pagati poi con lacrime di sangue dai suddetti vecchi.

Ci vuol poca fantasia per immaginare quale tremendo pericolo corrono i «portavoce» della trasmissione del *Gonfalone*, quei tali cioè che con la prospettiva di poter guadagnare 50 mila lire in gettoni rischiano il linciaggio se non riescono a riferire davanti al microfono la risposta esatta. Molte volte accade che uno di questi volontari capti un suggerimento sbagliato e allora sono guai seri.

Una delle serate più catastrofiche fu quella in cui cadde la cittadina siciliana di Lentini. L'argomento del contendere era il Palio di Siena. Il portavoce, elencando i nomi delle contrade che con i loro colori scendono in lizza, pronunciò «Nicchio» al posto di «Nibbio». Non l'avesse mai fatto! Gli avversari di Scandicci, toscani, lo presero subito in castagna e chiesero la prova del nastro. Lentini fu spacciata.

Ora la trasmissione è stata complicata da un difficile quesito posto all'inizio alle due cittadine in gara e che deve essere risolto entro un termine prefissato. Si tratta, attraverso cinque definizioni lessicali, di risalire alla parola d'origine, fissare le iniziali, tradurle con un cifrario musicale e suonare il motivo risultante. Una cosa da matti. L'ultima volta la parola era «epitome», cioè il sunto di un libro, collegata, guarda un po', con la canzone «Tornerai». Quelli di Settimo Torinese, poveretti, arrivarono alla parola, ma quando tentarono di «tradurla» in musica uscirono fuori tempo massimo.

L'appassionante gara vede oggi in testa la Lombardia con la cittadina di Treviglio abbinata; ma è ancora presto per azzardare un pronostico a quattro mesi di distanza dalla conclusione dell'appassionante agone.

Filippo Raffaelli



La maestra Maria Garnerone rivolge, attraverso il microfono, un patetico saluto ai suoi alunni di un tempo

martedì ore 21 - secondo progr.



la LANA  
vi protegge  
dal caldo e dal freddo  
con le sue proprietà  
isolanti ed assorbenti

la LANA  
vi accompagna  
nelle vostre vacanze  
al mare, ai monti, in viaggio

la LANA  
vi garantisce un abito eterno  
con la sua eccezionale  
flessibilità e resistenza

la LANA  
vi offre  
un'eleganza impeccabile  
con la sua morbidezza,  
con la sua docilità,  
con i suoi colori



Vesti  
Bene  
Vesti  
LANA

La moda  
PRIMAVERA - ESTATE  
giungerà gratuita-  
mente a domicilio  
di tutti coloro che  
invieranno questo  
talloncino a:  
**MODA LANA**  
C.P. 3750 - Milano

Vi prego di inviarmi gratuitamente il figurino ed i  
vostri consigli per il seguente tipo di abito:

INDIRIZZO

J. 8 - 1959

Incontri e scontri in una rubrica di successo



## CHE PASSIONE «IL GONFALONE»

**L**a sera che Maria Garnerone, un'anziana signora di Genova, maestra pensionata, si presentò al *Gonfalone* per rispondere ai quesiti, non troppo difficili, che gli autori della trasmissione avevano predisposto per il confronto con la squadra avversaria, neanche Mike Bongiorno avrebbe immaginato che sul palcoscenico del Teatro dell'Arte di Milano si sarebbe rinnovata una scena deamicisiana. Non era stata l'aspettativa di intascare dei gettoni o lo spirito campanilistico ad indurre l'ex insegnante a presentare la domanda di iscrizione, sebbene il desiderio di poter lanciare, attraverso i microfoni, un patetico saluto agli alunni di un tempo e rivivere, sia pure per un attimo, le ore i giorni i mesi gli anni trascorsi ad instillare nelle teste caparbie dei componenti le varie III B, IV C e II A i primi rudimenti del sapere.

Neanche Franti, l'infame, avrebbe riso ascoltando l'ex maestra che andava ammonendo gli ex ragazzi, ormai fatti grandi e sparsi per il mondo, ad esser buoni nella vita «perché chi è buono non è stupido».

E non erano solo Garrone e Precossi a piangere e il «muratorino» a fare quella sua smorfia buffa con la quale celava la sua commozione, ma il pubblico in sala ad avere le lacrime pelle pelle, con grande agitar di fazzoletti e fragorosi soffiamenti di naso.

Anche Mike Bongiorno, che queste situazioni va a cercarle col lanternino, era sopraffatto alla vista di quella signora grande, alta, dai bianchi capelli, accostata alla figlia che l'aveva seguita anche sul palcoscenico, che con la voce un po' rauca augurava alle generazioni di allievi che aveva tirato su di poter mantenere fede, anche da grandi, alle regole del giuoco apprese sui banchi di scuola.

Alcuni giorni dopo infatti cominciarono a piovere lettere da ogni parte,

una anche dall'isola d'Elba, altre dall'estero: tutti volevano conoscere l'indirizzo della maestra per poter rispondere al suo appello.

E' questo della ex maestra uno dei tanti episodi che costellano ormai da mesi una delle trasmissioni radiofoniche di maggior successo. C'è tutta la provincia italiana in questi dialoghi fra città e città, fra paese e paese: l'Italia dei sindaci con fascia tricolore intorno alla pancia che inviano messaggi «dalle ubertose valli alla dal sol baciata Sicilia»; l'Italia del nuovissimo Melzi sfogliato angosciosamente nei pochi secondi di tempo siglati dal maestro Consiglio; l'Italia delle storie dei cani; l'Italia dei palli, delle giostre del Saracino o degli scacchi di Marostica; l'Italia provinciale degli studenti in giurisprudenza che lasciano i vecchi a casa per andare a far vita goliardica a Torino o a Bologna e fanno «buffi» (leggi «debiti») che verranno pagati poi con lacrime di sangue dai suddetti vecchi.

Ci vuol poca fantasia per immaginare quale tremendo pericolo corrono i «portavoce» della trasmissione del *Gonfalone*, quei tali cioè che con la prospettiva di poter guadagnare 50 mila lire in gettoni rischiano il linciaggio se non riescono a riferire davanti al microfono la risposta esatta. Molte volte accade che uno di questi volontari capti un suggerimento sbagliato e allora sono guai seri.

Una delle serate più catastrofiche fu quella in cui cadde la cittadina siciliana di Lentini. L'argomento del contendere era il Palio di Siena. Il portavoce, elencando i nomi delle contrade che con i loro colori scendono in lizza, pronunciò «Nicchio» al posto di «Nibbio». Non l'avesse mai fatto! Gli avversari di Scandicci, toscani, lo presero subito in castagna e chiesero la prova del nastro. Lentini fu spacciata.

Ora la trasmissione è stata complicata da un difficile quesito posto all'inizio alle due cittadine in gara e che deve essere risolto entro un termine prefissato. Si tratta, attraverso cinque definizioni lessicali, di risalire alla parola d'origine, fissare le iniziali, tradurle con un cifrario musicale e suonare il motivo risultante. Una cosa da matti. L'ultima volta la parola era «epitome», cioè il sunto di un libro, collegata, guarda un po', con la canzone «Tornerai». Quelli di Settimo Torinese, poveretti, arrivarono alla parola, ma quando tentarono di «tradurla» in musica uscirono fuori tempo massimo.

L'appassionante gara vede oggi in testa la Lombardia con la cittadina di Treviglio abbinata; ma è ancora presto per azzardare un pronostico a quattro mesi di distanza dalla conclusione dell'appassionante agone.

Filippo Raffaelli



La maestra Maria Garnerone rivolge, attraverso il microfono, un patetico saluto ai suoi alunni di un tempo

martedì ore 21 - secondo progr.



# IL TRAGUARDO DEGLI ASSI È AL SECONDO GIRONE

Sono in testa alla classifica: Luciano Tajoli, Natalino Otto e Tonina Torrielli

Il traguardo degli assi, il torneo radiofonico a squadre fra i più popolari interpreti italiani della canzone che ha avuto inizio il 28 gennaio scorso, è arrivato al secondo girone, ossia (per rimanere fedeli al linguaggio sportivo) ai quarti di finale. Il regolamento di questo ciclo di trasmissioni dice, come è noto, che la classifica dei singoli gironi viene stabilita sulla base delle percentuali di voti ottenuti da ciascuna squadra.

Il primo girone ha permesso l'eliminazione di sei squadre su diciotto; altre quattro dovranno essere eliminate attraverso il secondo girone, che ha visto finora lo svolgimento degli incontri fra le squadre di Nilla Pizzi (con Nunzio Gallo e Nicola Arigliano) e Johnny Dorelli (con Betty Curtis e Fiorella Bini) e di Tina Allori (con Arturo Testa e Corrado Lojacono) e Giorgio Consolini (con Wanda Romanelli e Franca Aldrovandi). Quest'ultimo incontro, anziché a Roma come avviene di solito, è stato disputato al

cartolina all'indirizzo del Concorso «Il traguardo degli assi», RAI, Via Arsenale 21, Torino. Ogni settimana, vengono estratti a sorte quattro omaggi. Si esprime il voto, indicando solamente il nome del cantante capo-squadra. Come si sa, ciascun capo-squadra, se è uomo ha come gregari due cantanti donne, e se è donna ha due gregari di sesso maschile.

Ma vediamo la composizione delle dodici squadre rimaste in lizza per i quarti di finale, o secondo girone. Anzitutto, troviamo quella di Luciano Tajoli con Dana Ghia e Tina De Mola, che ha ottenuto l'87,564 per cento dei voti. Seguono Natalino Otto con Marisa Colomber e Licia Morosini (77,586 per cento); Tonina Torrielli con Carlo Pierangeli ed Emilio Pericoli (76,507 %); Johnny Dorelli con Betty Curtis e Fiorella Bini (76,200 %); Flo Sardon's con Bruno Pallesi e Narciso Parigi (73,902 %); Nilla Pizzi con Nunzio Gallo e Nicola Arigliano (72,390 %); Gino Latilla con Nuccia Bongiovanni e Maria Paris (70,301 %); Tina Allori con Corrado Lojacono e Arturo Testa (65,604 %); Carla Boni con Giuseppe Negroni e Oscar Carboni (56,004 %); Giorgio Consolini con Wanda Romanelli e Franca Aldrovandi (43,996 %); Alberto Rabagliati con Franca Raimondi e il duo Fasano (34,396 %); Nella Colombo

mercoledì ore 21 secondo progr.

con Bruno Rosettani e Aldo Alvi (29,699 %).

Come si vede, le formazioni delle varie squadre rispondono ai criteri più diversi. In quella di Nilla Pizzi, per esempio, è facile riconoscere il desiderio di accontentare le esigenze sia di coloro che preferiscono il canto a voce piena (compito del bravissimo Nunzio Gallo), sia di coloro che sono orientati verso il « genere » moderno di derivazione jazzistica (compito dell'ottimo Arigliano). La squadra di Dorelli, invece, punta con ogni evidenza unicamente sui suffragi del pubblico più giovane e comunque orientato verso i cantanti di scuola moderna.

L'orchestra Angelini fa natural-



Luciano Tajoli

teatro della Fiera di Milano, come del resto avverrà per quello in programma questa settimana.

C'è da segnalare una piccola variante nella modalità di svolgimento degli incontri. Come hanno fatto rilevare i simpatici presentatori Antonella Steni e Corrado, nel primo girone dopo che i cantanti di ciascuna squadra, interpretando le canzoni una di seguito all'altra, si erano « presentati » al pubblico, eseguivano altri numeri dei rispettivi repertori in ordine alternato con gli avversari. Esempio: nell'incontro Pizzi-Dorelli, prima avevano cantato Gallo, Arigliano e la Pizzi, e quindi la Bini, la Curtis e Dorelli uno di seguito all'altro; poi aveva cantato di nuovo Gallo seguito dalla Bini, Arigliano seguito dalla Curtis, ecc.

Nel secondo girone, invece, questo avvicendamento al microfono di cantanti di squadre avversarie è stato eliminato. Dopo la « presentazione », che è rimasta immutata, ciascuna squadra fa cantare di nuovo nell'ordine i propri componenti. Esempio: nell'incontro Allori-Consolini, la successione è la seguente: Testa Lojacono e Allori; quindi Aldrovandi, Romanelli e Consolini; poi di nuovo Testa, Lojacono e Allori; ecc.

Il pubblico dei radioascoltatori dovrà far pervenire il suo voto su



Tonina Torrielli



Natalino Otto

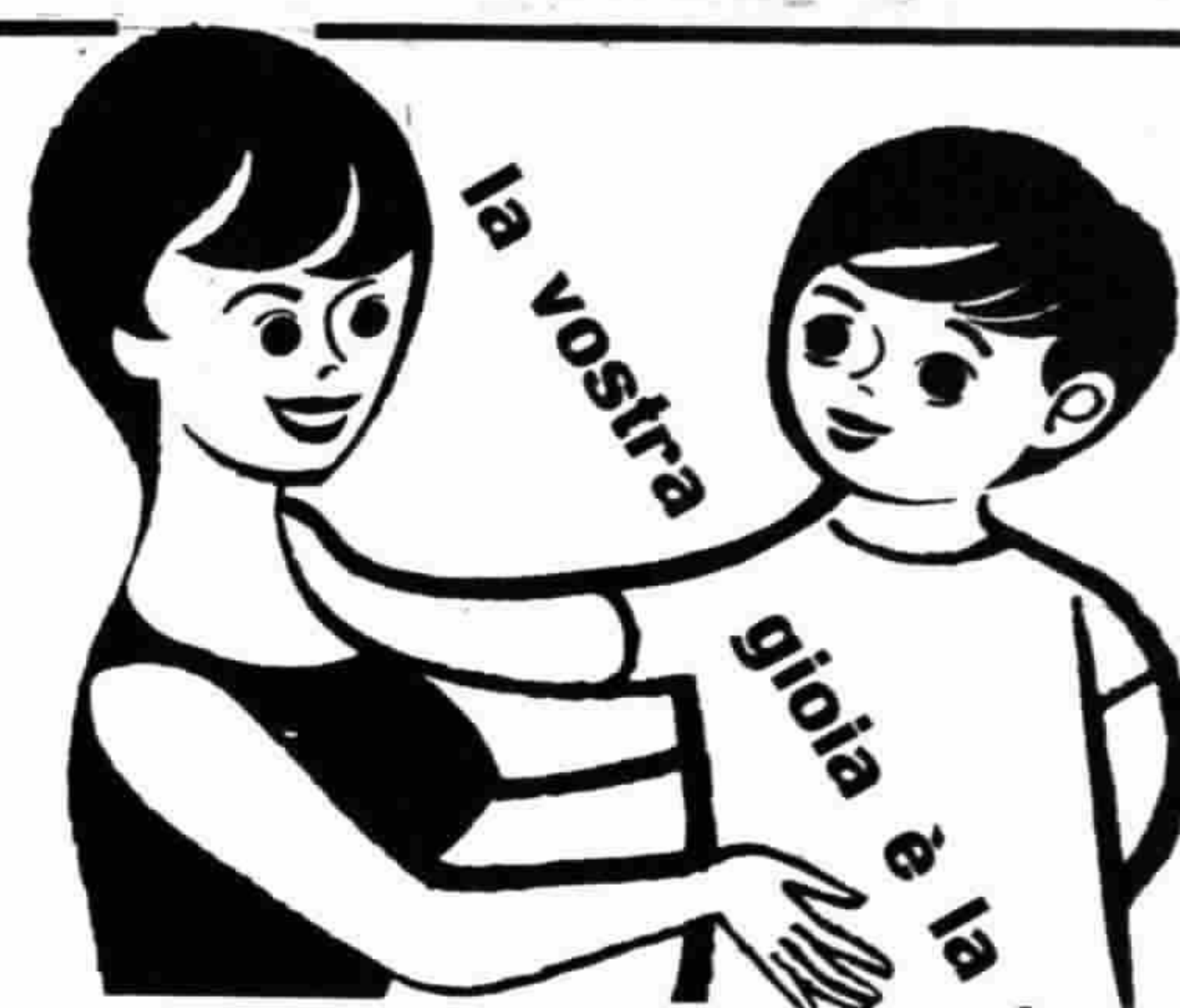
mente da arbitro in questi incontri a squadre fra interpreti di canzoni, nel senso che assicura a tutti i partecipanti le stesse rigorose condizioni, e cioè un accompagnamento concepito ed eseguito in modo da ottenere il massimo rendimento da ciascun cantante. In fondo, il segreto della popolarità di cui Angelini gode ormai da tanti anni sta proprio in questo: che con la sua orchestra il cantante non viene chiamato a « collaborare », a un'esecuzione, ma è sempre e soprattutto il « solista ». E alla maggioranza del pubblico italiano piace appunto che, quando si tratta di canzoni, il cantante abbia il ruolo di protagonista assoluto o, per dirla con parola oggi tanto in voga, « mattatore ».

Come dicevamo, questo secondo girone in corso dovrà eliminare quattro squadre. Il terzo girone, al quale verranno ammesse le otto squadre che avranno ottenuto le più alte percentuali di voti dei radioascoltatori, vedrà lo svolgimento di quattro incontri e determinerà l'eliminazione di altre quattro squadre. Al quarto girone parteciperanno quindi solo quattro squadre; le due prime classificate disputeranno la finale. Il torneo avrà termine il 24 giugno, ma l'ultima trasmissione non formerà oggetto di concorso: sarà dedicata invece alla premiazione della squadra vincitrice, quella che avrà toccato il « traguardo degli assi ».

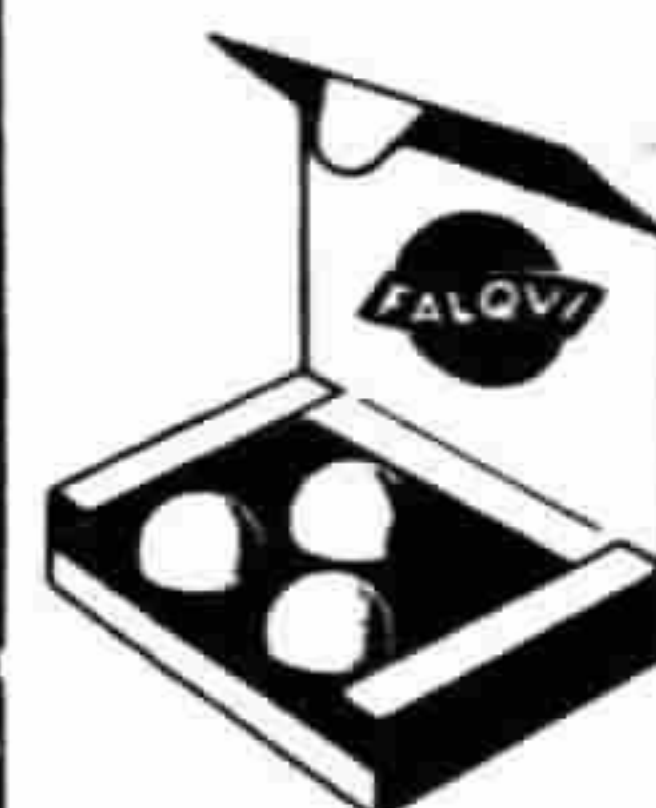
A questo proposito, è facile prevedere, sulla base di esperienze fatte precedentemente con altre trasmissioni che comportavano le votazioni del pubblico, che secondo, terzo e quarto girone determineranno un sensibile aumento nel numero dei suffragi. I « fans » della canzone, che in Italia sono pressoché innumerevoli, vorranno offrire ai loro beniamini la possibilità di vincere questo sia pure scherzoso campionato. Anche i più pigri spediranno perciò la cartolina, per sostenere questo o quel cantante.

Il gioco, come è stato osservato, ricorda nel suo congegno il gioco del caleio: ma quanti tifosi del football non vorrebbero che bastasse una cartolina per far vincere la squadra del cuore?

S. G. Biamonte



Anche dalla scelta di un purgante può dipendere la salute del vostro bimbo. I principi attivi contenuti nel confetto FALQUI esercitano sull'intestino un'azione lassativa-purgativa blanda ma sicura; perciò il confetto FALQUI è indicato anche per gli organismi più delicati.



Il confetto di frutta

**FALQUI**  
fa bene a grandi e piccini

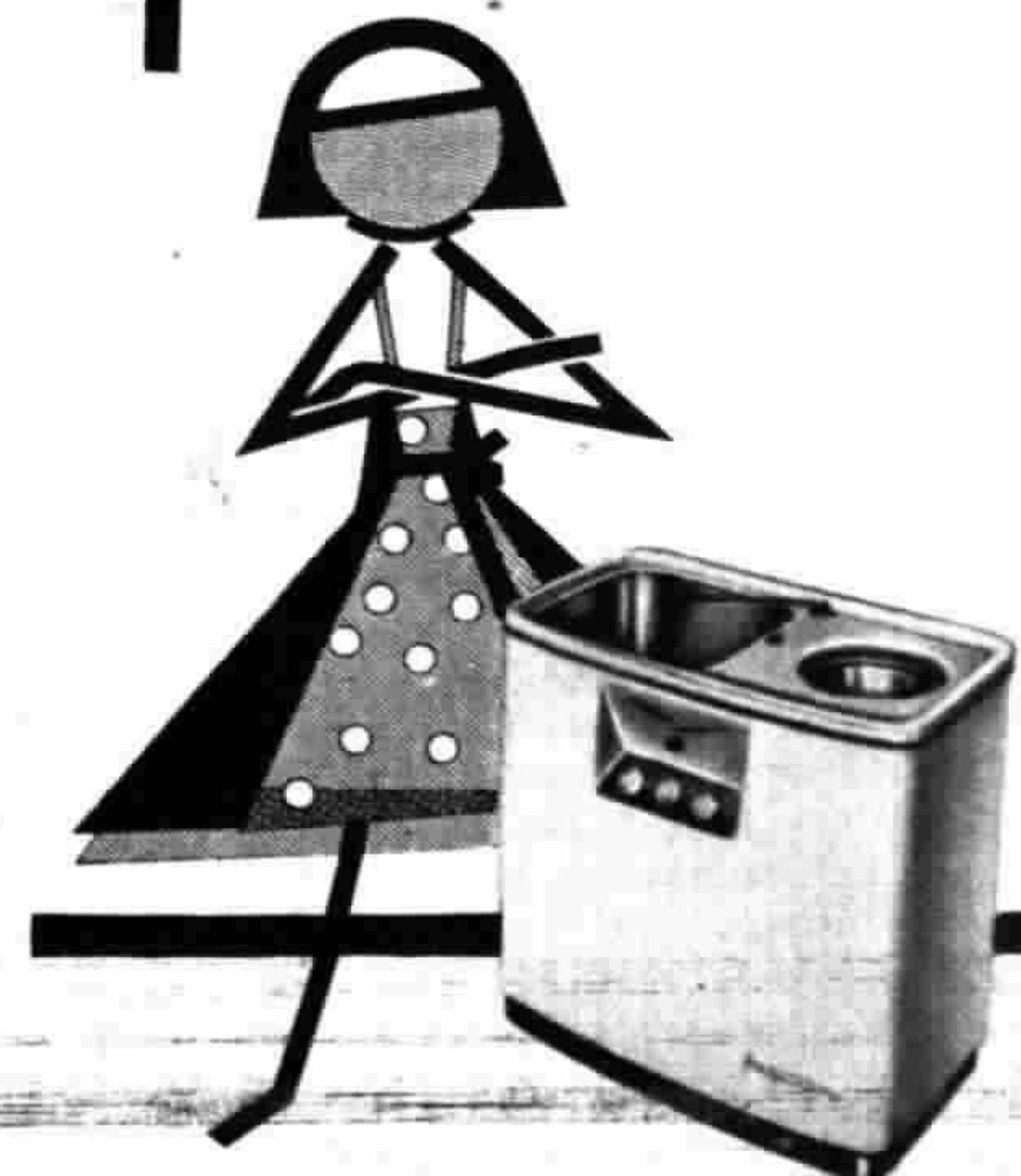


Orasiv super-polvere per un perfetto controllo della dentiera. Con istruzioni nelle farmacie.

**ORASIV**

il lavabiancheria

**Aequator**



**IN 10 MINUTI  
LAVA, RISCIAQUA, ASCIUGA  
4 Kg. DI BIANCHERIA!**

È UN PRODOTTO DELLA:

**SMALTERIA METALLURGICA VENETA**

Richiedete informazioni alla ORGANIZZAZIONE DI VENDITA COMMERCIALE SMALTERIE METALLURGICHE VIA MARCO DE MARCI, 7 - MILANO CITANDO REPARTO C

VISITATECI ALLA FIERA DI MILANO - Pad. 28 - Post. 28080/95



# IL TRAGUARDO DEGLI ASSI È AL SECONDO GIRONE

Sono in testa alla classifica: Luciano Tajoli, Natalino Otto e Tonina Torrielli

Il traguardo degli assi, il torneo radiofonico a squadre fra i più popolari interpreti italiani della canzone che ha avuto inizio il 28 gennaio scorso, è arrivato al secondo girone, ossia (per rimanere fedeli al linguaggio sportivo) ai quarti di finale. Il regolamento di questo ciclo di trasmissioni dice, come è noto, che la classifica dei singoli gironi viene stabilita sulla base delle percentuali di voti ottenuti da ciascuna squadra.

Il primo girone ha permesso l'eliminazione di sei squadre su diciotto; altre quattro dovranno essere eliminate attraverso il secondo girone, che ha visto finora lo svolgimento degli incontri fra le squadre di Nilla Pizzi (con Nunzio Gallo e Nicola Arigliano) e Johnny Dorelli (con Betty Curtis e Fiorella Bini) e di Tina Allori (con Arturo Testa e Corrado Lojacono) e Giorgio Consolini (con Wanda Romanelli e Franca Aldrovandi). Quest'ultimo incontro, anziché a Roma come avviene di solito, è stato disputato al

cartolina all'indirizzo del Concorso «Il traguardo degli assi», RAI, Via Arsenale 21, Torino. Ogni settimana, vengono estratti a sorte quattro omaggi. Si esprime il voto, indicando solamente il nome del cantante capo-squadra. Come si sa, ciascun capo-squadra, se è uomo ha come gregari due cantanti donne, e se è donna ha due gregari di sesso maschile.

Ma vediamo la composizione delle dodici squadre rimaste in lizza per i quarti di finale, o secondo girone. Anzitutto, troviamo quella di Luciano Tajoli con Dana Ghia e Tina De Mola, che ha ottenuto l'87,564 per cento dei voti. Seguono Natalino Otto con Marisa Colomber e Licia Morosini (77,586 per cento); Tonina Torrielli con Carlo Pierangeli ed Emilio Pericoli (76,507 %); Johnny Dorelli con Betty Curtis e Fiorella Bini (76,200 %); Flo Sandon's con Bruno Pallesi e Narciso Parigi (73,902 %); Nilla Pizzi con Nunzio Gallo e Nicola Arigliano (72,390 %); Gino Latilla con Nuccia Bongiovanni e Maria Paris (70,301 %); Tina Allori con Corrado Lojacono e Arturo Testa (65,604 %); Carla Boni con Giuseppe Negroni e Oscar Carboni (56,004 %); Giorgio Consolini con Wanda Romanelli e Franca Aldrovandi (43,996 %); Alberto Rabagliati con Franca Raimondi e il duo Fasano (34,396 %); Nella Colombo

mercoledì ore 21 secondo progr.

con Bruno Rosettani e Aldo Alvi (29,699 %).

Come si vede, le formazioni delle varie squadre rispondono ai criteri più diversi. In quella di Nilla Pizzi, per esempio, è facile riconoscere il desiderio di accontentare le esigenze sia di coloro che preferiscono il canto a voce piena (compito del bravissimo Nunzio Gallo), sia di coloro che sono orientati verso il «genere» moderno di derivazione jazzistica (compito dell'ottimo Arigliano). La squadra di Dorelli, invece, punta con ogni evidenza unicamente sui suffragi del pubblico più giovane e comunque orientato verso i cantanti di scuola moderna.

L'orchestra Angelini fa natural-



Luciano Tajoli

teatro della Fiera di Milano, come del resto avverrà per quello in programma questa settimana.

C'è da segnalare una piccola variante nella modalità di svolgimento degli incontri. Come hanno fatto rilevare i simpatici presentatori Antonella Steni e Corrado, nel primo girone dopo che i cantanti di ciascuna squadra, interpretando le canzoni una di seguito all'altra, si erano «presentati» al pubblico, eseguivano altri numeri dei rispettivi repertori in ordine alternato con gli avversari. Esempio: nell'incontro Pizzi-Dorelli, prima avevano cantato Gallo, Arigliano e la Pizzi, e quindi la Bini, la Curtis e Dorelli uno di seguito all'altro; poi aveva cantato di nuovo Gallo seguito dalla Bini, Arigliano seguito dalla Curtis, ecc.

Nel secondo girone, invece, questo avvicendamento al microfono di cantanti di squadre avversarie è stato eliminato. Dopo la «presentazione», che è rimasta immutata, ciascuna squadra fa cantare di nuovo nell'ordine i propri componenti. Esempio: nell'incontro Allori-Consolini, la successione è la seguente: Testa Lojacono e Allori; quindi Aldrovandi, Romanelli e Consolini; poi di nuovo Testa, Lojacono e Allori; ecc.

Il pubblico dei radioascoltatori dovrà far pervenire il suo voto su



Tonina Torrielli



Natalino Otto

mente da arbitro in questi incontri a squadre fra interpreti di canzoni, nel senso che assicura a tutti i partecipanti le stesse rigorose condizioni, e cioè un accompagnamento concepito ed eseguito in modo da ottenere il massimo rendimento da ciascun cantante. In fondo, il segreto della popolarità di cui Angelini gode ormai da tanti anni sta proprio in questo: che con la sua orchestra il cantante non viene chiamato a «collaborare», a un'esecuzione, ma è sempre e soprattutto il «solista». E alla maggioranza del pubblico italiano piace appunto che, quando si tratta di canzoni, il cantante abbia il ruolo di protagonista assoluto o, per dirla con parola oggi tanto in voga, «mattatore».

Come dicevamo, questo secondo girone in corso dovrà eliminare quattro squadre. Il terzo girone, al quale verranno ammesse le otto squadre che avranno ottenuto le più alte percentuali di voti dei radioascoltatori, vedrà lo svolgimento di quattro incontri e determinerà l'eliminazione di altre quattro squadre. Al quarto girone parteciperanno quindi solo quattro squadre; le due prime classificate disputeranno la finale. Il torneo avrà termine il 24 giugno, ma l'ultima trasmissione non formerà oggetto di concorso: sarà dedicata invece alla premiazione della squadra vincitrice, quella che avrà toccato il «traguardo degli assi».

A questo proposito, è facile prevedere, sulla base di esperienze fatte precedentemente con altre trasmissioni che comportavano le votazioni del pubblico, che secondo, terzo e quarto girone determineranno un sensibile aumento nel numero dei suffragi. I «fans» della canzone, che in Italia sono pressoché innumerevoli, vorranno offrire ai loro beniamini la possibilità di vincere questo sia pure scherzoso campionato. Anche i più pigri spediranno perciò la cartolina, per sostenere questo o quel cantante.

Il gioco, come è stato osservato, ricorda nel suo congegno il gioco del calcio: ma quanti tifosi del football non vorrebbero che bastasse una cartolina per far vincere la squadra del cuore?

S. G. Biamonte



Reg. 4514 ACIS 2565/16.3.953



Anche dalla scelta di un purgante può dipendere la salute del vostro bimbo. I principi attivi contenuti nel confetto FALQUI esercitano sull'intestino un'azione lassativa-purgativa blanda ma sicura; perciò il confetto FALQUI è indicato anche per gli organismi più delicati.

Il confetto di frutta

## FALQUI

fa bene a grandi e piccini

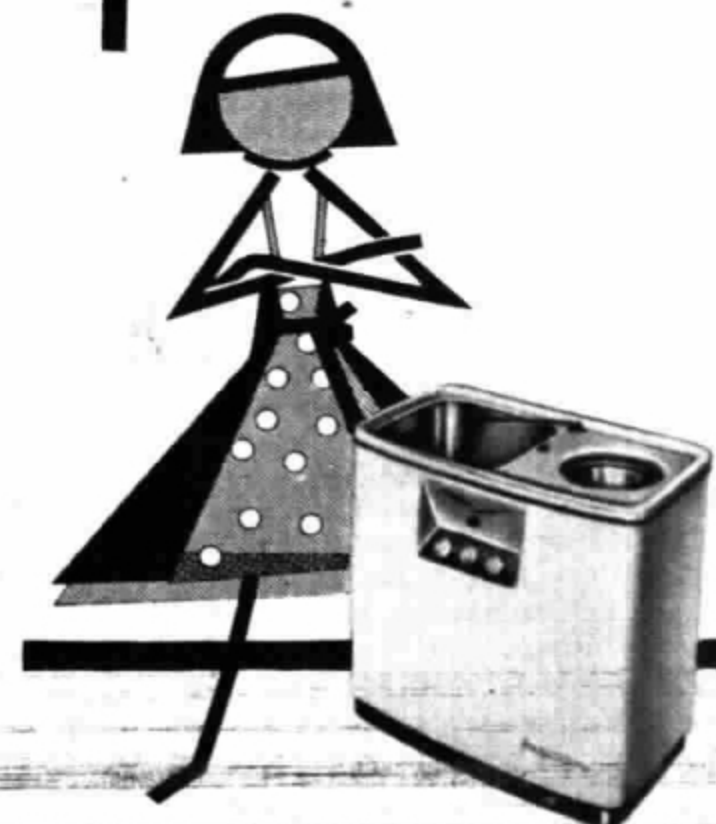


Orasiv super-polvere per un perfetto controllo della dentiera. Con istruzioni nelle farmacie.

ORASIV

il lavabiancheria

## Aequator



**IN 10 MINUTI  
LAVA, RISCIAQUA, ASCIUGA  
4 Kg. DI BIANCHERIA!**

È UN PRODOTTO DELLA:

**SMALTERIA METALLURGICA VENETA**

Richiedete informazioni alla ORGANIZZAZIONE DI VENDITA COMMERCIALE SMALTERIE METALLURGICHE VIA MARCO DE MARCI, 7 - MILANO CITANDO REPARTO C

VISITATECI ALLA FIERA DI MILANO - Pad. 28 - Post. 28080/85



*Sua collezione, ma  
il mare, per quanto*

Irene — Non giudichi la grafia di suo marito più bella della sua. Entrambe, senza essere rigorosamente armoniche per via di qualche elemento negativo, raggiungono però un buon livello per la loro chiarezza, per la forma e l'accordo felice fra le parti. Il suo tracciato è un poco più passivo, rispetta la persona che si accontenta di ricevere e di provare. Quello maschile ha movimenti meno duttili ma presenta un gesto più forte, più lanciato, in rapporto del temperamento attivo, con impulso d'iniziativa e di realizzazione. La pressione pastosa in tutte e due le grafie non lascia dubbi sulle loro affinità sensoriali, non esclusa un'accentuata tendenza al calore del sentimento, se pure manifestato secondo l'indole di ognuno. L'una e l'altro danno molta importanza alla cultura, ai valori dell'ingegno umano, alle cose belle, lei con carattere più immaginativo-meditativo, lui con carattere estetico-pratico e con partecipazione diretta al dinamismo sociale. Tutto lascia credere che non disdegnino affatto i godimenti materiali, la buona tavola, il benessere economico, un sistema di vita utile e piacevole. Momentanee reazioni colliche, specie in suo marito, non guastano l'abituale buona intesa fra loro; sono fuochi di paglia, presto domati per merito specialmente di quella natura plastica che lei possiede senza alcuno sforzo, e che sembra fatta apposta per attutire gli urti e smussare gli angoli.

*piace cantare e Mingione*

Salvatore Pinto — Se la volontà fosse una merce acquistabile le direi subito di farsene una buona provvista. Solo così, da quel geniale che è, potrebbe venir a capo di qualcosa molto utile. Senza un po' di vigore fattivo l'individuo è incapace di orientare le sue attività, di reagire alla rilassatezza, di dominare l'ineguaglianza degli impulsi. Sensibilità, estro, fantasia possono rivelarsi qualità meravigliose se dirette a un fine, altrimenti sono soltanto un invito alla distrazione, alla sventatezza, all'indolenza, alla superbia, alla disordine del disordine delle idee. C'è da immaginare (osservando la grafia) in che modo procedano i suoi studi e con quale leggerezza dissipi tempo e attenzione in piacevolezze varie. Almeno sapesse cosa vuole e avesse una vera, decisa attrattiva! Ma in lei tutto è vago, incerto, contraddittorio. «Cantare, passeggiare, vedere, leggere, dipingere», queste le sue predilezioni. Tutti passatempi leciti, naturalmente, ma controproducenti alla concentrazione della mente per efficaci risultati scolastici. Mi guarderei bene dall'incitarsi, volubile come per ora si dimostra, a piantar tutto in asso per dedicarsi professionalmente alla pittura. Posso ripetere che non manca di genialità ma finché aleggia nel vuoto come fa ora in che cosa può sperare? Anche il carattere va corretto. Scarso di generosità, di bontà, di coerenza, di intenzioni concilianti non può ispirare vera simpatia, non dà molto affidamento.

*gossibile dalla*

Tosca - Modena — L'andamento inclinato non le si addice; la sua vera scrittura è quella verticale, di formato grande e rigonfio. Non occorre, qui, inoltrarsi nei meandri misteriosi della psiche per fissarne la tipologia. Evidente la necessità di espansione vitale che, a dispetto di una certa quietudine di spirito e di molte esitazioni del carattere, esige di essere soddisfatta. Bisogna notare che la zona media della grafia, quella cioè del cuore, dei sensi e dei rapporti sociali, è la più sviluppata ed è quindi sotto questa forma che lei dimostra le sue preferenze. Natura emotiva-immaginativa, resta però nella sfera delle attrattive terrene e c'è da credere che bene le si confaccia il matrimonio, la maternità, possibilmente con un tenore di vita a largo benessere, con qualche soddisfazione mondana e una piacevole cerchia di amicizie, di relazioni e d'interessi positivi. La sua bontà fondamentale, il calore affettivo, lo spirito conciliante, l'amabilità (anche se priva di slancio) si oppongono abbastanza efficacemente al pacifico egoismo e alla volontà dominio, che pur fanno parte della sua natura. Malgrado la forza fisica ha un sistema nervoso poco resistente, perciò l'energia e la fermezza difettano alquanto; avrà sempre una personalità un po' fiacca.

*certe cauzioni sento i capelli*

Romy di Genova — La scrittura arrotondata a movimenti concentrici rivela un agevole adattamento sociale, ma esclude un prematuro anelito verso l'avvenire. In lei è radicato l'istinto di conservazione, l'attaccamento all'ambiente, ai ricordi della fanciullezza, alle consuetudini presenti. Verrà, più tardi, la spinta verso pensieri e azioni meno circoscritti, sempre però imperniati sul calcolo prudente, su interessi concreti. Se per ora s'infiamma e si spegne facilmente come vuole la sua età giovanile si può star certi che, maturando, avrà cura di costruirsi legami solidi e duraturi, mirerà,

Non si trova il successore di Spartaco D'Itri

## Un «Musichiere» che poteva essere, e non è stato

Il «Musichiere» che poteva essere e invece... niente, si chiama Giuseppe Mingione: un lungo simpatico ragazzo nato a Napoli e residente a Porto San Giorgio, nelle Marche. Giuseppe Mingione sembrava aver tutti i numeri per succedere al leggendario Spartaco sul trono del sabato sera. La precipitazione, ah lui!, l'ha tradito: è scivolato banalmente assistito da tutta la nostra simpatia, sul motivo cicalato. Pazienza: avrebbe meritato miglior sorte. Fra gli ospiti, Titina De Filippo (nella foto accanto), applauditissima dal pubblico cui ha regalato una splendida interpretazione di un brano di Filumena Marturano, di una sua breve lirica e, infine di una canzone, Nisciuna, presentata con impareggiabile bravura. Contro l'orologio si è battuta la prospera Delida (pagina accanto) astro di Parigi, ma d'origine calabrese, che, dopo aver presentato un ottimo campionario del proprio repertorio, s'è aggiudicata 640 mila lire che, tramite Titina, ha destinato a opere di bene.



## DA VENTIMIGLIA MICROFONI AL CONTRATTACCO



Con lo spettacolo allestito in piazza del Municipio a Ventimiglia lo scorso 1° aprile, la Telesquadra ha iniziato l'ampia serie di manifestazioni, che si svolgeranno in tutte le regioni italiane, per la valorizzazione dei settimanali radiofonici di vita cittadina. Gli spettacoli rientrano nel piano per il rilancio della radio — che rappresenta uno dei temi dello stand della RAI alla Fiera di Milano — e la collaborazione col mezzo televisivo, portato appunto dalla Telesquadra, li rende di tanto più vivo interesse e attualità. Muovendo dalla Liguria, dall'Emilia e dal Veneto, le tre squadre oggi mobilitate scenderanno a poco a poco tutta la penisola, fino a concludere questo Giro d'Italia in Sicilia il prossimo ottobre. In ognuna delle città dove è stato fissato l'appuntamento la Telesquadra organizza uno spettacolo in cui i numeri del settimanale di vita cittadina si alternano alle esibizioni dei dilettanti locali, opportunamente selezionati; mentre la presenza, ogni volta, di alcuni cantanti di grido e di un presentatore di fama nazionale, ha il compito di assicurare l'elemento di maggiore richiamo. Lo spettacolo, irradiato dal vivo per il pubblico locale, può essere seguito entro un limitato raggio anche sui teleschermi; e la domenica successiva alla manifestazione, ovviamente sfrondata delle esibizioni dei dilettanti, costituisce il numero del settimanale di vita cittadina in onda alla radio. All'appuntamento di Ventimiglia — dove la parte della vedette è stata assolta da Miranda Martino, con Roberto Altamura e Toni Galante, presentatore Enzo Tortora — ha già fatto seguito il 16 aprile quello di Finale Ligure; mentre il prossimo venerdì 24 sono previsti due spettacoli: uno a Parma, con Carla Boni, Giuseppe Negroni e il duo Fasano, presentato da Renato Tagliani, l'altro invece a Rovigo, con Miranda Martino, Paola Orlandi e Roberto Altamura e la presentazione di Corrado



## Gioielli e preziosi a "Lascia o raddoppia", SCAGLI LA PRIMA PIETRA...

Tranquilla, serena, senza strafare, la domestica Jolanda Felicori è giunta al penultimo traguardo della sua avventura. Se alla non dimenticata concorrente sulla vita del Bonaparte fu imposto il nomignolo di « Napoleone », quest'altra, che ama con tanta discrezione il conte Camillo Benso, meriterebbe il titolo di « Cavourina ». Il grande statista italiano rivive, nelle modeste parole di questa ferratissima concorrente, con una chiarezza che nemmeno la nostra maestra elementare avrebbe saputo raggiungere.

Un nuovo « cantante all'italiana » o uno scattante concorrente al Musichiere? Né questo né quello. Si tratta, molto più semplicemente del signor Giovanni Costingo che, creando un evidente contrasto, ha portato a Lascia o raddoppia una mole di 147 chilogrammi e la passione per la musica leggera. Cantatina e sprint sono stati eseguiti a scopo dimostrativo. Il corpulento candidato se l'è cavata con la disinvoltura d'una libellula.



I cuori delle più raffinate signore e quelli (ci si perdoni l'accostamento) dei più scaltriti ladri internazionali hanno battuto all'unisono dinanzi a quel ben di Dio di gioielli e pietre preziose mostrato, sotto vigile scorta di polizia, sul palcoscenico di Lascia o raddoppia. La concorrente Adriana Scutellaro, dottoressa in legge, non ha invece battuto ciglio: per lei brillanti, rubini, topazi, onici e perle sono soltanto materia di studio. Questione di abitudine e di temperamento

## DIMMI COME SCRIVI

con fermezza, alla posizione economica, alle soddisfazioni ambiziose. Combatta la spiccata tendenza all'egocentrismo perché non abbia a soffocare la sensibilità dell'animo e la forza dei sentimenti. Non fa cenno alcuno agli studi, cioè al lato serio dei suoi interessi attuali. Ha preferito dichiarare: « Amo a tal punto la musica leggera che ascoltando certe canzoni sento drizzarmi i capelli e accapponare la pelle ». Anche a me! Gilelo confesso. Evidentemente piacere e sofferenza producono i medesimi effetti. A parte certe strane sensazioni lei è l'individuo ragionevole, che va piano, va sano e può anche andar lontano.

*Ma di' di' di' di'*

Qualche perché — Troppo esiguo il saggio grafico di suo marito per un esame valido; il solo elemento in vista è la disparità dei due temperamenti. Se armonia esiste nei loro rapporti essa è dovuta alla legge degli opposti, anziché a quella delle affinità e, naturalmente, alla stima, all'amore reciproco. Chiara la tipologia della sua scrittura, pur escludendo che l'angolosità dei tratti e la verticalità sostenuta siano del tutto spontanee. Fattore da ricercarsi in un atto di volontà che rinforza l'atteggiamento psicologico. Lei s'è abituata a irrigidirsi, a mantenersi forte, a nascondere i moti interiori, a fronteggiare le contrarietà con freddezza almeno apparente. Questo non è dissimulazione, piuttosto una ricerca encomiabile di sostegno morale. Senonché le sarebbe stato forse più utile correggere, invece di accentuare, i requisiti fondamentali del carattere. Già per natura tendeva alla fermezza e all'intransigenza, alla severità dei giudizi, al predominio della ragione sui diritti del cuore, al senso critico, all'orgoglio personale. Istintivo lo spirito d'attacco e di difesa, malgrado i freni dell'intelligenza e dell'educazione. In ogni caso rimane ben poco margine per certe necessità di adattamento, di conciliazione, di comprensione affettuosa dell'animo altrui. Mandi in esame la scrittura di sua figlia, può darsi che ci riveli qualcosa di utile.

*Di' di' di' di' di'*

S. M. - Napoli — Lasciato a se stesso senza guida e sostegno è già un miracolo che abbia saputo procedere in serenità di spirito e con l'animo aperto alla fiducia ed alla speranza. Tuttavia, è chiaramente avvertibile in questa sua scrittura staccata, inclinata e molle la mancanza di una linea direttiva e la cedevolezza pericolosa del carattere. Nessuno le ha educato la volontà, l'ha aiutata a coordinare le idee, le ha insegnato a riflettere. Lei è come un bambino senza iniziative proprie e però attratto irresistibilmente da quelle altrui, con poco discernimento del loro valore. Evidente che non fa nessuno sforzo per disciplinare le sue attività (qualunque esse siano), per frenare certe leggerezze giovanili, per stimolare il suo amor proprio, per agire con logica e non a capriccio. E' un sentimentale di natura immaginativa, instabile, incostante. Si guardi dagli astuti, dai malevoli e dalle insidie della vita. Sappia scegliere le sue amicizie; appena le è possibile si metta al fianco una moglie-tina saggia, affettuosa, volitiva, equilibrata e provvista per due di accortezza e di prudenza. Lei è molto buono e merita di essere felice; deve solo farsi uomo di carattere.

*Le scuo' prata re*

Rosa Riva — Proprio senza difetti vorrebbe essere? Sono così pochi e talmente compensati da buona qualità che davvero non deve infastidirla. E' la sua fiducia naturale che la rende impulsiva, il suo ottimismo, la sua indole generosa. Si è sempre un po' irreflessivi nell'esprimersi e nell'agire quando si ha l'anima aperta alla confidenza, alla spontaneità, quando il carattere è libero da complicazioni, contrario al calcolo ed all'astuzia. Ciò malgrado sarebbe errore il giudicarla debole od ingenua. Dotata di una sua volontà sa farla valere con tattica amabile, evidentemente persuasa che le buone maniere, l'umore gradevole, la bontà senza ostentazione ed un po' d'indulgenza siano i mezzi più efficaci per attirarsi amore e simpatia, per vivere in serenità di spirito. Vorrebbe forse essere diversa? Non credo. Con un temperamento come il suo si preferisce esagerare in quella disposizione innata di considerare gli eventi e le persone dal loro lato migliore, regolandosi di conseguenza, piuttosto che amareggiarsi l'esistenza con sospetti, malintesi ed inquietudini tra cui si agita l'individuo pessimista. Neppure lei si salva da qualche delusione e scontento; ne troviamo un riflesso nelle linee discendenti del suo limpido grafismo; ma avendo il dono di semplificare ogni cosa riesce sempre a rimontare la corrente.

Lina Fangelia

Scrivere a Radiocorriere-TV « rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.



Trim-Casa fa più ridere la vostra cucina

Trim-Casa è un detergente ad alto potere sgrassante, appositamente preparato per lavare stoviglie, piatti e bicchieri

Centinaia di migliaia di calze con le figurine che troverete nei prodotti Trim.



## Risposte ai lettori

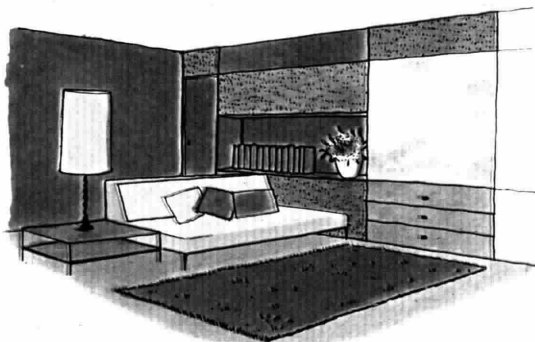


Fig. A

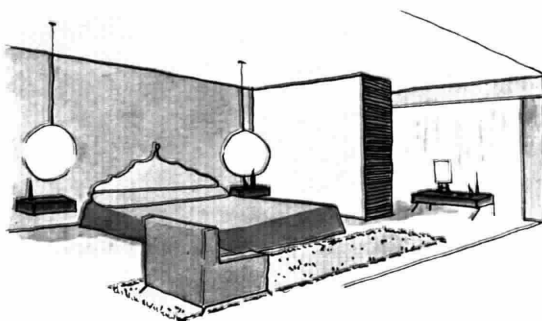


Fig. B

Signora G. A. - Palermo

Alla fig. A può vedere la soluzione di parete che può interessare il suo caso. Ciascuno dei settori variamente colorati e di materiale diverso cela scomparti e ripostigli variamente utilizzabili. La nicchia di fianco al divano indica la profondità del mobile. Può interessare la soluzione dell'armadio camuffato da un vasto pannello a colori riprodotto un paesaggio.

Signora Piera B. - Milano

Può risolvere così la sua camera da letto troppo vasta: dividerla in due ambienti di misure diverse il cui più vasto è riservato al letto e il minore a toilette spogliatoio, per mezzo di un armadio che si apre verso lo spogliatoio. Il retro dell'armadio prospiciente alla camera da letto, è tappezzato come le restanti pareti (fig. B).

Abbonato 1009484 - Genova

Le sconsiglio il lampadario a gocce; scelga piuttosto un lampadario decisamente moderno in vetro bianco opaco e metallo nero, di tipo svedese, per intenderci; starà certo meglio con lo stile ben definito della sua camera da pranzo.

Signora Abruzzese

Perché eliminare i vetri della cristalliera o nascondere l'interno? Questo tipo di mobile può essere discutibile, comunque il suo compito specifico è quello di servire da vetrina ad oggetti di gusto. Ne foderi l'interno con tela di seta in tinta pastello ciò che renderà il mobile più raffinato e darà maggior risalto a ceramiche e argenterie.

Signora Anna Lo Pinto - Agrigento

Ponga il divano di fronte alla porta d'entrata e la consolle, completata necessariamente da uno specchio in stile, di fianco alla porta. Tavolo in centro alla stanza; molte piante verdi in vasi di ottone e di rame ne faranno una zona decorativa. L'attaccapanni studiato da lei non va bene. Usi piuttosto dei fregi decorativi in bronzo dorato forniti di gancetti-appendiabito e li sistemi direttamente sulle due pareti larghe metri 1,90; la soluzione risulterà perfettamente accettabile.

Achille Molteni

## GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 19 al 25 aprile



ARIETE 21.III - 20.IV



Concordia, armonia sentimentale.



LEONE 24.VII - 23.VIII



Siate più positivi, realisti.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII



Rinforzate il vostro spirito con opportuni esercizi.



TORO 21.IV - 21.V



Scarsa possibilità, da parte del nemico, di spuntarla.



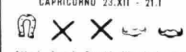
VERGINE 24.VIII - 23.IX



In campo sentimentale, nuove manovre avvolgenti.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I



Nuvole all'orizzonte: riparatevi dal maltempo, ora che siete avvertiti.



GEMELLI 22.V - 21.VI



Sarà bene attendere ancora.



BILANCIA 24.IX - 23.X



Slancio frenato da una donna che ha interessi diversi dai vostri.



ACQUARIO 22.I - 19.II



Perdita di fiducia, difficoltà più apparente che reale.



CANCRO 22.VI - 23.VII



Relazione che vi renderà perplessi.



SCORPIO 24.X - 22.XI



Non fatevi schiacciare dalla volontà altrui. Reagite tempestivamente senza indugio.



PESCI 20.II - 20.III



Non esitate a rimandare. Scegliete in silenzio e con ocularietà.

Fortuna / contrarietà / sorpresa / mutamenti / novità lieta / nessuna novità / complicazioni / guadagni / successo completo

L'ANGOLO DI

# Lei e gli altri



## Estetica post-materna

### IL BIMBO E' NATO...

Il vostro bimbo è nato in una di queste luminose giornate di primavera e voi siete nel pieno di quella felicità che fa bella ogni mamma. Ma dopo qualche giorno o qualche settimana, alzate, fate un po' il bilancio fisico di questa vostra misteriosa e pur commovente avventura. A tu per tu con lo specchio il vostro senso critico trova che il vostro viso è spento, pallido, opaco, e benché ancora pieno e soffice, soffuso di ombre di stanchezza. Nessuna preoccupazione perché il rimedio è semplice: prendete un'emulsione nutritiva-idratante, e risvegliate la pelle con leggeri massaggi e picchiettamenti, quindi con un batuffolo di cotone imbevuto di lozione tonico-vegetale asportate ogni traccia di untuosità. Sul viso limpido e già più vivo stendete un altro velo di idratante e trattenetelo tutta la mattina, servendovene poi per delicata base al trucco discreto che vi permetterete.

Il primo giorno che potete, andate dal parrucchiere per farvi aggrazzare il taglio dei capelli e fare una piega gonfia, graziosa, all'ultima moda!

Per la nuova permanente aspettate almeno un mese, e per una eventuale tintura, come minimo due.

Se i capelli cadono non preoccupatevi: il fenomeno cesserà nel giro di poche settimane. Intanto se si presentano aridi nutrite il cuoio capelluto con un impacco revitalizzante (che può essere anche costituito dalla miscela di due rossi d'uovo e un dito di rum). Se sono grassi frizionateli con una soluzione moderata-

mente alcoolica (anche acqua di colonia e acqua in parti uguali). Osservate intanto il corpo: c'è qualcosa che non va, vero? Vi trovate floride, qualcuna addirittura obesa. Ma questo genere di grossezza, più gonfio che solido, è facile da vincere. Adesso però non iniziate una dieta, tanto più se allattate, ed evitate inutili strapazzi fino a che il corpo non ha ritrovato i suoi equilibri. Ogni mattina in letto affinché gli organi assumano ancora posizioni corrette e la muscolatura si tonifichi potete fare gli esercizi che qui di seguito descriviamo:

1) Allungate sul letto, braccia e gambe distese, ispirate lentamente mentre cercate di sollevare i piedi facendo perno sul polpaccio. Respirate, rilassatevi. Ripetete l'esercizio sollevando insieme piedi e spalle, come guardando con curiosità le mani che avrete stese sopra il corpo.

2) Flettete le gambe ad arco, e sollevate pian piano il bacino ispirando; e respirando appiattitevi sul letto, completamente rilassate. Osservate intanto le zone caratteristiche delle smagliature. Ce ne sono? Molte? Una gran parte spariranno spontaneamente o si assottiglieranno, e tanto più facilmente se ogni giorno cospargerete abbondantemente di crema vitaminica che farete penetrare con la pressione della mano. Dopo coprite con tovagliolino di carta perché la crema non si disperda.

Può darsi che siano anche comparse delle venuzze bluastre; per mitigarle, trattatele con una crema decongestionante e di attivazione circolatoria.

Se invece sul polpaccio e dietro il ginocchio si formano vene più importanti e rilevate, periodicamente dolorose, evitate le lunghe soste sui due piedi, non portate giarrettiere strette ed evitate che la ventriera (che per i primi tempi almeno dovete portare tutti i giorni) stringa l'alta coscia. Non fate bagni troppo caldi o troppo freddi, non prendete sole sulla parte, dormite possibilmente con un rialzo sotto le gambe (basta inserire un cuscino sotto il lenzuolo). Quando siete sedute per lavorare o altro, tenete le gambe stese sopra uno sgabello. Non massaggiate mai la zona. Se vi fate massaggiare il corpo, che la mano sia leggera sulle gambe.

Quando le sentite stanche e doloranti, il che avverrà nei primi tempi e se vi strapazzate, la sera cospargete le varicosità di un velo d'ittiolio, coprite con carta oleata e fasciate. Il mattino sentirete molto sollievo. Se il medico vi prescrive la calza elastica portatela, almeno in casa.

Intanto tutte le mattine potete fare gli esercizi qui descritti:

Mettetevi a terra davanti alla spalliera del letto alla quale vi sostenerete con le mani, un rullo di legno (va benissimo un mattarello per la pasta) e massaggiate la volta plantare, crocevia del sangue venoso e arterioso delle gambe. Camminate per qualche minuto sulla punta dei piedi e di lato; più volte al giorno interrompete le vostre occupazioni per stendere le gambe allungandole al massimo.

Marisa Mosconi

Supertrim bucato fa durare più a lungo la biancheria

Supertrim bucato  
è il detersivo studiato  
anche per lavare la biancheria fine  
lana seta nailon  
Supertrim bucato ha un alto  
potere candeggiante  
e contiene un profumo di gran pregio

Centinaia di migliaia  
di calze  
con le figurine che troverete  
nei prodotti Trim







Arlecchino: Antonio Guidi



Stenterello (Odoardo Spadaro) e Capitan Spaventa



Brighella: Antonio Barpi



Capitan Spaventa, Pantalone (Mario Bardella) e Gianduja

IL "TEATRO DI ARLECCHINO",

# MASCHERE a CONVEGNO

**S**empre puntuali all'invito di Arlecchino, allegre, cariche del loro bagaglio di storielle e di filastrocche, le maschere italiane arrivano a Torino ogni qualvolta si tratta di incontrare i piccoli telespettatori che affollano la platea del Nuovo Teatro Romano, secondo l'appuntamento stabilito quindicinalmente dal loro beniamino. Pulcinella porta con sé una vecchia valigia sulla quale spicca la scritta in gessetto bianco: « Napoli-Torino »; Stenterello si presenta stranamente accompagnato dalla sua chitarra; il dottor Balanzone tiene sempre con sé una valigetta a soffietto piena di siringone, di termometri e di specifici vari che non si trovano in vendita nelle farmacie; Meneghino, indaffaratissimo, si sposta dalla metropoli lombarda armato di macchina per scrivere; Pantalone, vecchio e stanco, arriva accompagnato dalla nipotina premurosa e affezionata, Gianduja è di casa. Non porta bagaglio per venire in centro nella sua cara, vecchia

Torino. Brighella, invece, un grosso carico fatto di nulla lo porta sempre con sé: la fame che lo accomuna indiscutibilmente al suo grande amico Arlecchino. Insieme, assillati dal medesimo problema, eccoli intraprendere le più spericolate imprese pur di raggiungere una tavola imbandita anche se dovranno scontrarsi con l'armatissimo Capitan Spaventa o se troveranno sulla loro strada l'elegante e prepotente cavaliere. Ma tutto si risolve in allegria, in burla, in sonore risate. C'è in ogni farsa, negli scherzi organizzati dai vari personaggi, nei colloqui con i telespettatori, una inconfondibile letizia che fa di questi appuntamenti con le maschere italiane una delle ore più piacevoli e più attese dai piccoli amici del « Teatro di Arlecchino ».

Gianni Boari

venerdì ore 17 televisione





Arlecchino: Antonio Guidi



Stenterello (Odoardo Spadaro) e Capitan Spaventa



Brighella: Antonio Barpi



Capitan Spaventa, Pantalone (Mario Bardella) e Gianduja

**IL "TEATRO DI ARLECCHINO",**

# MASCHERE a CONVEGNO

**S**empre puntuali all'invito di Arlecchino, allegre, cariche del loro bagaglio di storielle e di filastrocche, le maschere italiane arrivano a Torino ogni qualvolta si tratta di incontrare i piccoli telespettatori che affollano la platea del Nuovo Teatro Romano, secondo l'appuntamento stabilito quindicinalmente dal loro beniamino. Pulcinella porta con sé una vecchia valigia sulla quale spicca la scritta in gessetto bianco: « Napoli-Torino »; Stenterello si presenta stranamente accompagnato dalla sua chitarra; il dottor Balanzone tiene sempre con sé una valigetta a soffietto piena di siringone, di termometri e di specifici vari che non si trovano in vendita nelle farmacie; Meneghino, indaffaratissimo, si sposta dalla metropoli lombarda armato di macchina per scrivere; Pantalone, vecchio e stanco, arriva accompagnato dalla nipotina premurosa e affezionata, Gianduja è di casa. Non porta bagaglio per venire in centro nella sua cara, vecchia

Torino. Brighella, invece, un grosso carico fatto di nulla lo porta sempre con sé: la fame che lo accomuna indiscutibilmente al suo grande amico Arlecchino. Insieme, assillati dal medesimo problema, eccoli intraprendere le più spericolate imprese pur di raggiungere una tavola imbandita anche se dovranno scontrarsi con l'armatissimo Capitan Spaventa o se troveranno sulla loro strada l'elegante e prepotente cavaliere. Ma tutto si risolve in allegria, in burla, in sonore risate. C'è in ogni farsa, negli scherzi organizzati dai vari personaggi, nei colloqui con i telespettatori, una inconfondibile letizia che fa di questi appuntamenti con le maschere italiane una delle ore più piacevoli e più attese dai piccoli amici del « Teatro di Arlecchino ».

Gianni Boari

venerdì ore 17 televisione





Meneghino: Ignazio Colnaghi



Pulcinella: Enzo Turco



**sabato 25 aprile**  
*nella rubrica*  
**carosello**

*Barilla*

**Giorgio Albertazzi**

vi racconterà una storia d'amore  
 ricordandovi

**la nuova pastina glutinata**

*contiene il 25% di sostanze proteiche*

*Barilla*



# QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

## La «banca» del midollo

**È** in via d'attuazione presso alcune cliniche una nuova «banca», quella del midollo osseo, che viene ad aggiungersi alle consorelle banche del sangue, degli occhi, delle ossa, delle arterie. Questa iniziativa è stata suscitata dalle prospettive terapeutiche del trapianto di midollo osseo, che per alcune gravi malattie del sangue sembra possa costituire un elemento veramente risolutivo. Il midollo osseo è una specie di pappa giallo-rossastra, contenuta nella cavità delle ossa, la quale provvede a formare i globuli rossi e bianchi del sangue destinati a sostituire continuamente quelli che giungono al termine della loro breve vita (120 giorni, ad esempio, per i globuli rossi). In sostanza il midollo rappresenta la fabbrica del sangue, e ne consegue che esso è il vero antagonista della maggior parte delle malattie del sangue stesso, come le leucemie e gravi forme di anemia. In altri termini il sangue diventa leucemico perché è prodotto dal midollo in maniera anormale. La logica porta dunque a pensare che, potendo di-

struggere il midollo osseo ammalato e sostituirlo con un midollo sano, il problema della cura della leucemia dovrebbe essere risolto. Tentativi di questo genere sono stati fatti sia all'estero sia anche in Italia, e sebbene sia prematuro per ora arrischiare un giudizio definitivo bisogna riconoscere che i risultati sono stati incoraggianti. Sembra superfluo sottolineare la grande importanza che potrebbe assumere questo metodo terapeutico per una

infezione che facilmente hanno il sopravvento sulle deboli difese dell'organismo. Talora il decorso è acuto e violento, una vera e propria aggressione brutale, altre volte è invece cronico, con inizio insidioso. Fino ad ora i metodi curativi della leucemia erano fondati sulla somministrazione di preparati d'arsenico, di medicamenti chiamati «citostatici» perché capaci di reprimere lo smisurato sviluppo delle cellule leucemi-

prime le reazioni che l'organismo opporrebbe all'ingresso di midollo sano proveniente dai donatori (si sa infatti che normalmente un individuo non accoglie tessuti d'un altro individuo, e non ne permette l'attaccamento, a causa d'una incompatibilità biologica personale).

Suocessivamente midollo osseo prelevato da soggetti sani mediante puntura da ossa piatte ed ampie come quelle del bacino o lo sterno, viene iniettato nelle vene del paziente. Il midollo, che come dicevamo in principio è una specie di pappa fluida, è trasportato dal sangue alle ossa, ad occupare il posto del midollo preventivamente distrutto.

Nella maggior parte dei casi di cui si è a conoscenza il sangue dei leucemici, anche a distanza di qualche mese, ha riacquisito dopo il trapianto un aspetto pressoché normale. Non si ha ancora il diritto di parlare di guarigione ma evidentemente si è ottenuta una remissione della malattia quale prima d'ora non s'era mai vista, considerando le gravissime condizioni dei pazienti.

**Dottor Benassi**

## IL MEDICO VI DICE

malattia quale la leucemia, finora considerata inguaribile, e per di più in aumento. Nella leucemia la composizione del sangue è mutata in modo rivoluzionario: infatti i globuli bianchi, o leucociti, salgono a cifre diecimulti volte superiori alla norma. Inoltre questi leucociti, fabbricati così precipitosamente dal midollo osseo, sono immaturi e atipici. Ciò rende l'ammalato febbricitante, pallido, minacciato da emorragie, e sempre in pericolo soprattutto per l'attacco di

che, di cortisone, di antibiotici, e sulle trasfusioni di sangue. Tale terapia, però, non concede altro che remissioni temporanee. Perciò l'unica prospettiva d'una cura radicale è per il momento rappresentata dal trapianto di midollo osseo.

Detto trapianto si effettua con queste modalità: in un primo tempo si sottopone l'organismo del paziente ad un'intensa irradiazione con raggi X o con la bomba al cobalto. L'irradiazione ha due effetti contemporanei: distrugge il midollo leucemico e de-

## L'amnistia

**A**mnistia, indulto e grazia sono tre istituti ben distinti, che non vanno confusi tra loro. La novità consiste nel fatto che si tratta di provvedimenti di perdono e di indulgenza verso coloro che hanno commesso reati: perdono e indulgenza che si risolvono, ovviamente, nella abolizione, riduzione o addolcimento della pena. Un tempo, quando c'era la monarchia, altra caratteristica comune ai tre istituti era data dal fatto di essere atti di clemenza sovrana, riservati cioè all'iniziativa del capo dello Stato: ma questa caratteristica è venuta meno, per l'amnistia e per l'indulto, nella Repubblica democratica. Procediamo con ordine, incominciando dal provvedimento più semplice a definirsi, la grazia. La grazia è rimasta un atto di clemenza riservato al Capo dello Stato (art. 87 Cost.), il quale può, se lo creda opportuno, abolire o commutare le pene di singoli individui, facendoli rientrare nella cerchia civile. Naturalmente, il Presidente della Repubblica, per un elemento omaggio alle superiori esigenze della giustizia, si guarda bene, in pratica, dall'esercitare indiscriminatamente e su vasta scala questo suo delicatissimo potere di grazia. I provvedimenti relativi sono adottati solo in considerazione di specialissime circostanze, quali possono essere le precarie condizioni di salute del reo, le tristi condizioni della sua famiglia, la lunga durata della pena già espiata, la buona condotta tenuta in carcere e via dicendo. Anche l'indulto è un provvedimento di condono to-

ale o parziale della pena (o di mutamento in meglio della medesima), ma, a differenza della grazia, non è un provvedimento preso nei confronti di una determinata persona ed in considerazione di particolari circostanze a questa inerenti: si tratta, invece, di un provvedimento a carattere generale, preso cioè nei riguardi di certe categorie di condannati e in relazione a certe categorie di reati. Appunto per ciò la Costituzione della Repubblica (art. 79) stabilisce che ogni decisione circa la concessione o meno di indulti spetti al potere legislativo, cioè al Parlamento: come le pene vengono stabilite per legge, così per legge debbono essere decisi gli indulti. Il Presi-

## L'AVVOCATO DI TUTTI

dente della Repubblica, in omaggio alla sua posizione di Capo dello Stato, è peraltro colui che elargisce formalmente l'indulto: nel senso che la legge relativa delega a lui la concessione del provvedimento. Posto il principio che gli indulti debbono essere decisi dal Parlamento, a maggior ragione esso principio vale per l'amnistia, che un atto ancora più importante dell'indulto. L'amnistia, infatti, non estingue soltanto la pena, ma estingue addirittura il reato: nel senso che stabilisce, a titolo di massima indulgenza, che certi fatti, previsti dalle leggi penali come reati, non valgono come tali, se sono stati commessi in certe condizioni o in determinati periodi.

Dal che praticamente consegue che quei fatti, anche se vi è stata già una condanna, sono artificialmente cancellati dall'elenco dei reati commessi in un certo tempo. Beninteso, non è che siano addirittura riconosciuti come leciti, ma è come se la giustizia penale non se ne fosse accorta e non li avesse perciò perseguiti (quanti reati rimangono impuniti perché non vengono scoperti gli autori?).

Potrebbe sembrare, a tutta prima, che l'amnistia rappresenti, per qualunque condannato o imputato di reati, il non plus ultra della felicità, ma non è così. A taluni il provvedimento di amnistia può anche dispiacere, per ragioni pratiche o per ragioni altamente morali. Altamente morali sono le ragioni di chi, reputandosi innocente, rifiuta di subire la macchia di una imputazione penale, sia pur rientrata per amnistia; pratiche sono, invece, le ragioni di chi teme che il mancato accertamento penale della sua innocenza possa tradursi, in sede civile, in una più facile condanna al risarcimento di danni. Ecco perché le leggi di amnistia si preoccupano, di regola, di concedere agli imputati in attesa di giudizio la possibilità di rinunciare al beneficio, affinché sia giuridicamente accertata la loro innocenza (o eventualmente la loro responsabilità). Comunque, dall'art. 152 cod. pen. discende che, quando già esistono prove che rendono evidente che il fatto non sussiste o non costituisce reato o non è stato commesso dall'imputato, il giudice ha il dovere di pronunciare, in luogo della declaratoria di amnistia, il proscioglimento dell'imputato.

**A. G.**

## Consulenza per i teleabbonati

● Ho acquistato un televisore in aprile: posso versare la quota semestrale di L. 7.145 per mettermi in regola sino al 30 settembre?

No: chi contrae un nuovo abbonamento TV deve sempre versare il canone fino al 31 dicembre o al 30 giugno, attenendosi agli importi indicati nelle tabelle esposte presso gli Uffici Postali.

In particolare, acquistando un televisore in aprile, le quote sono:

— per il periodo aprile-dicembre: lire 10.720 per chi non è abbonato radio; 8.940 per chi è già abbonato radio ed in regola con il relativo pagamento del canone a tutto il 1959.

— per il periodo aprile-giugno: lire 3.575 per chi non è abbonato radio; L. 2.945 per chi è già abbonato radio. Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo dell'apposito modulo di c/c n. 2/5004 (uso con diagonale azzurra) in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale.

Si raccomanda di compilare il modulo di versamento in modo chiaro, preferibilmente a macchina od in stampatello, e, per coloro che sono già abbonati alla radio, di citare nell'apposito spazio il numero di ruolo dell'abbonamento radio; quest'ultimo, se intesta-

to al medesimo nominativo, verrà annullato d'ufficio. In seguito l'Ufficio Registro Abbonamenti Radio (URAR) - Reparto Televisione - Torino, invierà il libretto a moduli perforati da utilizzare per i successivi rinnovi.

● Nel mio domicilio, per il quale sono regolarmente abbonato TV, detengo anche un apparecchio radio di tipo

portatile: per portarlo in campagna durante le vacanze, ed anche saltuariamente la domenica, è necessario contrarre un nuovo abbonamento alla radio?

Sì. L'abbonamento TV consente di detenere uno o più televisori od uno o più apparecchi radio, purché tutti siano installati nel medesimo domicilio per il quale l'abbonamento stesso è stato contratto.

Nel caso da Lei prospettato hanno invece luogo, sia pure saltuariamente, due distinte utenze, per ciascuna delle quali occorre un separato abbonamento.

Per l'apparecchio radio portatile Ella dovrà quindi stipulare un nuovo abbonamento alle radioaudizioni effettuando il versamento mediante un bollettino di c/c n. 2/16000 — bianco con

striscia rossa — in distribuzione presso tutti gli Uffici Postali: su tale bollettino indicherà il Suo domicilio abituale, annotando però chiaramente: «per uso portatile». L'importo del canone è uguale a quello dell'abbonamento domiciliare.

Dovunque Ella porterà l'apparecchio portatile dovrà sempre avere con sé il libretto che Le perverrà in seguito

## ALLO SPORTELLO

(o, nell'attesa, la ricevuta del primo versamento).

● Qualche tempo fa ho sentito parlare di una variazione nelle tariffe rateali del canone di abbonamento TV ad uso privato. Vorrei avere qualche notizia in proposito.

E' in corso di esame un provvedimento legislativo che prevede una revisione delle tariffe rateali del canone TV, per eliminare la variazione di importo che attualmente esse subiscono a partire dal terzo anno solare di abbonamento: in tal modo, come già avviene per il canone annuale di Lire 14.000, l'ammontare delle rate rimarrebbe sempre uguale a quello oggi in vigore per i primi due anni di abbonamento: L. 7.145 per il semestre e L. 3.720 per il trimestre.

Comunque sinora nessun cambiamento è stato apportato ai canoni di abbonamento TV, i quali perciò rimangono stabiliti come indicato nella tabella a pag. 4 del «Radiocorriere TV».

● Quali formalità bisogna osservare per l'abbonamento TV in caso di variazione di indirizzo?

Occorre comunicare il nuovo indirizzo all'URAR - Reparto Televisione - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, utilizzando l'apposita cartolina contenuta nel libretto o, in mancanza, una cartolina postale su cui dovrà essere citato il numero di ruolo dell'abbonamento, e rettificare quindi direttamente l'indirizzo riportato sul libretto.

Se però il trasferimento è solo provvisorio (ad esempio per la villeggiatura) non occorre rettificare il libretto: basta dare comunicazione all'URAR, mettendo in evidenza che si tratta di trasferimento temporaneo, ed indicando la località e il periodo cui esso si riferisce.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare ogni volta il numero di ruolo del proprio abbonamento.



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** *Prev. del tempo per i pescatori*  
**6.45** *Lavoro italiano nel mondo*  
**7.15** *Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo*  
**7.30** *Culto Evangelico*  
**7.45** \* *Musica per orchestra d'archi*  
 Mattutino, di O. Vergani (Motta)  
**8** *Segnale orario - Giornale radio*  
 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.  
**8.30** *Vita nei campi*  
**9** — *Musica sacra*  
**9.30** *SANTA MESSA* in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino  
**10** — *Lettura e spiegazione del Vangelo*, a cura di Mons. Alfredo Maria Cavagna  
**10.15** *Notizie dal mondo cattolico*  
**10.30-11.15** *Trasmissione per le Forze Armate*  
*Il Settebello*, rivista-quiz di Jurgens e D'Ottavi, condotta da Corrado - Compagnia di Rivista di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Maurizio Jurgens  
**12** — *Parla il programmatista*  
**12.10** *Il mondo della canzone* (Chlorodont)  
**12.25** *Calendario*  
**12.30** \* *Album musicale*  
*Negli intervalli comunicati commerciali*  
**12.55** *1, 2, 3... via!* (Pasta Barilla)  
**13** *Segnale orario - Giornale radio* - Previsioni del tempo  
 Carillon (Manetti e Roberts)  
*Appuntamento alle 13.25*  
**FANTASIA DELLA DOMENICA**  
 Divertimento musicale di Johnny Clegg  
 Orchestra diretta da Carlo Savina (G. B. Pezzoli)  
 Lanterne e lucciole (13.55)  
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)  
**14** *Giornale radio*  
**14.15** *Canta il Quartetto Cetra*  
**14.30** \* *Musica operistica*  
**14.30-15** *Trasmissioni regionali*  
**15** — *Gli Italiani visti controluce*  
 III) Achille Campanile: *L'Italiano e i regolamenti*  
**15.15** *Discorama Jolly-Verve* (Società Saar)  
**15.30** *Coppa Europa*  
 Torneo per i ragazzi tra i campioni della fantasia  
 Francia-Spagna  
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana  
 Regia di Renzo Tarabusi (Motta)  
**16.15** *Place al Nord place al Sud*  
 Quartetto Van Wood  
**16.30** *RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A* (Stock)  
**17.30** *Dalla Sala Giuseppe Verdi del Conservatorio di Milano*  
*Chiusura della Prima Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Ente Concerti Sinfonici del Conservatorio*  
**CONCERTO SINFONICO**  
 diretto da FRANCESCO MOLINARI  
 PRADELLI con la partecipazione del soprano Anna Maffei, del mezzosoprano Giovanna Fioroni, del tenore Herbert Handt e del basso Ivo Vinco  
 Haendel: *Messia*, oratorio per soli, coro e orchestra  
 Maestro del Coro Giulio Bertola  
 Orchestra sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)  
 (v. nota illustrativa a pag. 11)  
 Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi  
**19.45** *La giornata sportiva*  
**20** — \* *Ricordi di Napoli*  
*Negli intervalli comunicati commerciali*  
 \* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

- 20,30** *Segnale orario - Giornale radio*  
 Radiosport  
**21** — *Passo ridottissimo*  
 Varietà musicale in miniatura  
**CINQUANT'ANNI DI CANZONI D'AMORE**  
 Varietà musicale di Angelo Frattini e Adolfo Perani  
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana  
 Orchestra diretta da Pippo Barzizza con i cantanti Wilma De Angelis e Giorgio Consolini  
 Regia di Giulio Scarnici  
**21.50** *Lecture del Purgatorio*  
 a cura di Natalino Sapegno  
 Canto XXV - Dizione di Carlo d'Angelo  
 Bach: *Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore*  
 Clavecimbalista Hans Priesnitz  
 Orchestra da camera «Pro Arte» di Monaco diretta da Kurt Redel  
**22.15** *VOCI DAL MONDO*  
**22.45** *Le grandi giornate del '59*  
 Il *dramma al Cavour*, a cura di Eugenio Galvano e Ettore Passerlini  
 (v. articolo illustrativo a pag. 16)  
**23,15** *Giornale radio* - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - \* *Musica da ballo*  
**24** *Segnale orario - Ultime notizie*  
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

### SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** — *Le Grand Siècle*  
 Pascal: *antologia di pensieri*  
 a cura di Jean Guittion  
**16.30** *Luigi Dallapiccola*  
*Inni* musica per tre pianoforti  
 Allegro, molto sostenuto - Un poco adagio, funebre - Allegromente, ma solenne  
 Pianisti: Lya De Barberis, Ermelinda Magnetti, Umberto De Margheriti  
 Carlo Pinelli  
 Piccolo Concerto per orchestra  
 Con fuoco - Spigliato - Misterioso e drammatico (Andante) - Mosso quasi presto  
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi  
**17** — *Lettura di Alessandro Blok*  
 a cura di Silvio Bernardini  
**17.30** *Hans Werner Henze*  
*Cinque Canzoni napoletane* per voce e orchestra  
 Tenore Francesco Albanese  
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia  
**17.50-18.05** *Parla il programmatista*  
 S. Prokofiev (1891-1953): *Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte*  
 Moderato - Scherzo (Presto) - Andante - Allegro con brio  
 Fernand Marseau, flauto; Alain Bernheim, pianoforte  
**21** — *Il Giornale del Terzo*  
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno  
**21.20** *SIMON BOCCANEGRA*  
 Melodramma in un prologo e tre atti di Francesco Maria Piave  
 Musica di **Giuseppe Verdi**  
 Simon Boccanegra (Amelia Grimaldi) - Leyla Gencer  
 Jacopo Fiesco - Ferruccio Mazzoli  
 Gabriele Adorno - Mirto Picchi  
 Paolo Albani - Walter Monachesi  
 Pietro Giovanni Amodeo  
 Un capitano dei balestrieri - Gino Sarri  
 Un'ancella di Amelia - Anna Maria Borrelli  
 Direttore **Mario Rossi**  
 Maestro del Coro Michele Lauro  
 Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli  
 (Registrazione effettuata il 28-12-'58 al Teatro San Carlo in Napoli)  
 (v. articolo illustrativo a pag. 10)  
 Nell'intervallo (fra il primo e il secondo atto): *Libri ricevuti*

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** *Chiara fontana*, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
**13,30** *Antologia* - Dai «Racconti» di Voltaire - «Giannotto e Cola»  
**13,45-14,30** \* *Musiche di Tesserini, Bach e Debussy* (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 18 aprile)

## SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** *Lavoro italiano nel mondo*  
 Saluti degli emigrati alle famiglie  
**8.30** *Notizie del mattino*  
**ABBIAMO TRASMESSO**  
 (Parte prima)  
**10.15** *La domenica delle donne*  
 Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)  
**10.45** *Parla il programmatista*  
**11** — *ABBIAMO TRASMESSO*  
 (Parte seconda)  
**11.45-12** *Sala Stampa Sport*  
**MERIDIANA**  
 Il signore delle 13 presenta:  
 Ping-Pong  
 05' *Le favole di Fred*  
 Buscaglione i suoi Asternovas (Terme di San Pellegrino)  
 20' *La collana delle sette perle* (Lesso Galbani)  
 25' *Flash: istantanee sonore* (Palmolive - Colgate)  
**13.30** *Segnale orario - Giornale radio delle 13,30*  
 40' *Spensieratissimo*  
 Rivistina della domenica di Dino Verde  
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana  
 Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

- 14** — *Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono* (Simmenthal)  
**14.05-14.30** \* *Canzoni in allegria*  
*Negli intervalli comunicati commerciali*  
**14,30-15** *Trasmissioni regionali*  
**15** — \* *Il discobolo*  
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)  
**15.30** *Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico*  
*Orchestra diretta da Walter Malgoni*  
 Cantano Mario Abbate, Nella Colombo, Giorgio Consolini, Wilma De Angelis, Carlo Pierangeli, Fio Sandon  
 Castiglione: *Birreria piennese*; Giombini-Zampetti: *Leggenda indiana*; Canetti-Ferrara-Benedetto: *E' bello 'o mare*; Bernazza-Meghini: *E' vinto al tomatore*; Iulomario-Fusco: *Adorabile*; Simoni-Lucci: *Credo in questo amore*  
**POMERIGGIO DI FESTA**  
**16** *LA MONGOLFIERA*  
 Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i Paesi  
 Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli  
 Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
 Regia di Amerigo Gomez  
**17** — *MUSICA E SPORT*  
 Melodie e ritmi (Alemana)  
 Nel corso del programma:  
 Premio Miami dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma (Radioenac di Alberto Giubilo)  
**18.30** \* *BALLATE CON NOI*  
**INTERMEZZO**  
**19,30** \* *Stornelli e serenate*  
*Negli intervalli comunicati commerciali*  
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)  
**20** — *Segnale orario - Radiosera*  
**20.30** *Passo ridottissimo*  
 Varietà musicale in miniatura

## SPETTACOLO DELLA SERA

### VENIQUATTRESIMA ORA

- Programma in due tempi presentato da Mario Riva  
 Orchestra diretta da Gianni Ferrio - Regia di Silvio Gili (I TEMPO)  
 (Agip)  
**21.30** \* *Miniature operistiche*  
 Intermezzi da opere italiane diretti da Alceo Galliera  
 Orchestra Philharmonia di Londra  
**22** — *Ballate con Nunzio Rotondo*  
 Cantata Franca Aldrovandi  
**22.15** *Sogniamo in musica*  
 con Les Baxter e la sua orchestra  
**22.30** *DOMENICA SPORT*  
 Echi e commenti della giornata sportiva  
**23** *Orchestra diretta da Gino Conte*  
 Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Dana Ghia, Maria Paris  
 Fiorita-Milanese: *Basta con l'amore*; Pinci-Giola-Feltz-Gletz: *Melodia d'amore*; Medini-Stellari: *Napulitan tango*; Pilato-Oliviero: *Don Nicola 'o conaccio*; Beretta-Malgoni: *Juke box*; Testa-De Vito: *Anche domani*; Nissa-Carosone: *'o sarrazzo*; L. Man-Salvi: *Trullerullero trullerullà*; Zalla-Tosoni: *Vurria 'na canzonculla*  
 I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53  
 23.40-0.30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - 0.36-1: Medaglioli musicali: Vincent Scotti - 1.06-1.30: Cantata Napoli - 1.36-2: Colonna sonora - 2.06-2.30: Noi le cantiamo così - 2.36-3: Ritmi d'altri tempi - 3.06-3.30: Grandi orchestre e piccole melodie - 3.36-4: Duetti e cori da opere - 4.06-4.30: Note in libertà - 4.36-5: Canzoni a due voci - 5.06-5.30: Musiche da balletti - 5.36-6: Note in allegria - 6.06-6.30: Arrieno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



## LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio  
Divisione Nazionale

### Serie A

XXVIII Giornata

Bari (23) - Fiorentina (41)	
Bologna (25) - Lanerossi V. (31)	
Genoa (24) - T. Torino (18)	
Juventus (35) - Inter (37)	
Lazio (24) - Alessandria (19)	
Milan (42) - Spal (20)	
Napoli (26) - Triestina (20)	
Padova (26) - Sampdoria (28)	
Udinese (21) - Roma (26)	

### Serie B

XXXI Giornata

Cagliari (35) - Novara (33)	
Lecco (35) - Marzotto (30)	
Palermo (39) - Brescia (30)	
Parma (26) - Messina (30)	
Reggiana (35) - Prato (16)	
Sanbenedett. (24) - Como (31)	
Taranto (30) - Vigevano (20)	
Venezia (31) - Catania (24)	
Verona (32) - Atalanta (41)	
Z. Modena (26) - S. Monza (32)	

### Serie C

Girone B - XXVIII Giornata

Barletta (31) - Chieti (30)	
Cosenza (34) - Arezzo (28)	
Fedit (32) - Cirio (22)	
F. Incedit (23) - Salernit. (21)	
L'Aquila (25) - Anconitana (27)	
Lecco (26) - Marsala (28)	
Pescara (23) - Reggina (29)	
Siracusa (23) - Casertana (21)	
Trapani (27) - Catanzaro (36)	

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

## TELEVISIONE

domenica 19 aprile



Il cantante Corrado Lojacono, che partecipa allo spettacolo *Musica alla ribalta* in programma alle 21

**PERRY COMO SHOW**  
Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

**19.15 AVVENTURE IN AFRICA**  
a cura di Armand e Michaela Denis

**19.45 UN'INCHIESTA DEL COMMISSARIO PREVOT**

**Un cane a bordo**  
Racconto poliziesco sceneggiato

Regia di Vicky Ivernel  
Prod.: S.I.P.T.

Interpreti: Serge Reggiani, Jacques Marin, Georges Tourreil, Jerome Goulven

**20.10 CINESELEZIONE**

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

**LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO**  
a cura della INCOM

### RIBALTA ACCESA

**20.30 TIC-TAC**

(Rhodatoce - Riello - Riluz - Spic & Span)

**SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**

Edizione della sera

**20.50 CAROSELLO**

(Pavesi - Chlorodont - Cora - Galbani)

**21** — Dal Teatro della Fiera Campionaria Internazionale di Milano

**MUSICA ALLA RIBALTA**

Varietà musicale con la partecipazione di Corrado Lojacono e i Cinque Menestrelli e i Paul Steffen's dancers

Orchestra diretta da Mario Consiglio

Costumi di Folco

Scenari di Gianni Villa

Regia di Romolo Siena

**22.05 RITRATTI DEL POTERE**

Adolfo Hitler

Le precedenti trasmissioni di questa serie, realizzata dalla BBC, hanno mostrato uomini d'eccezione, che furono investiti di eccezionali responsabilità di fronte alla storia, ma che non mancarono mai di sentire, nell'esercizio del loro potere, come questo derivasse da una logica convergenza d'interessi e di idee, dal consenso di una maggioranza fondamentalmente concorde. Del tutto diverso appare il caso del «lugubre caporale», che pervenne ad essere Cancelliere Führer del Terzo Reich, per scatenare sul mondo la più spaventosa apocalisse che la mente umana ricordi. In che modo, per quali strade tortuose poté esercitarsi la sua influenza perfino su uomini di indiscusso equilibrio? Quale strano sortilegio indusse un popolo progredito e civile ad affidare le proprie sorti nelle mani di un psicopatico? A questi inquietanti interrogativi si sforzano di dare risposta i partecipanti alla trasmissione: diplomatici, politici, testimoni oculari, nonché studiosi qualificati della psicologia delle masse.

### POMERIGGIO ALLA TV

**18.30 TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

**GONG**

**18.45** Gli assi della canzone della TV americana

### LA TV DEI RAGAZZI

**17.30 a) GIRAMONDO**

Cinegiornale dei ragazzi

**b) IVANHOE**

Il rapimento

Telefilm - Regia di Arthur Crabtree

Distrib.: Screen Gems

Interpreti: Roger Moore, Robert Brown

ecco l'autoradio rivoluzionaria di cui tutti parlano

# VOXSON VANGUARD

- è contenuto nello specchio retrovisore
- senza antenna
- senza fori nella carrozzeria
- completamente a transistor

BREVETTI ORIGINALI CONSEGUITI IN TUTTI I PAESI

## Piccola Pub

OFFERTE  
(L. 70) D'IMPIEGO

**RAGIONIERE** provetti cercasi da importante I. Casella 282 - ROMA  
**COMPAGNIA AEREA**, 10 hostess, bella presenza con perfetta conoscenza LINGUE ESTERE - 284 - Napoli.

**CONTABILE** pratica pughe operai cerca scrivere senza I. r. Via Speranza, 132 R

**DISSEGNATORE** veramente esp. ditta pubblica Casella 122 Lip

**IMPORTANTE** esperto direttore Giotto - FIRENZE

**GIORNALISTI, FOTO, FOTOREPORTER** cerca imp. editrice Milanese - Cui MILANO

**AAA INSEGNANTE** con elementari cerca imp. istituto privato GENOVA Via Piloni, 53.

**STENOGRATTOLOGRAFICO** praticissimo, lunga esperienza Casella 182 (I)

**BATTILOGRAFA** bella, praticissima richiede I. ditta - Scrivere Antonioli, 50 - ROMA

**FUNZIONARIO BANC.** expertissimo attività finanziaria - reference - 6 di, 55 - ROMA.

**GIOVANE** multilingue I. conoscenza Inglese, Fr Tedesco richiede imp. Navigazione marittima - LAMPO - Viale NAPOLI

SU TUTTI I GIORNALI VENGONO GIORNALMENTE RICHIESTI:

RAGIONIERI - CONTABILI - STENOGRATTOLOGRAFICI - GIORNALISTI - FOTOREPORTER - DIPLOMATI - DIRETTORI D'AZIENDE ECC., ECC.

ANCHE VOI POTRETE OTTENERE UN

# OTTIMO IMPIEGO

SE SARETE IN POSSESSO DI UN TITOLO DI STUDIO, DI UNA SPECIALIZZAZIONE, DI UN DIPLOMA

L'ISTITUTO: **SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA**

VIA ARNO, 44 - ROMA

OFFRE A TUTTI I VOLONTIERI LA POSSIBILITA' DI MIGLIORARE LA PROPRIA CULTURA CON MINIMA SPESA E STUDIANDO IN CASA PROPRIA

**200 CORSI DI SPECIALIZZAZIONE E 1 DISCHI FONOGLIOTTI** PER IMPARARE LE LINGUE STRANIERE - VI APRIRANNO LA VIA A TUTTE LE CARRIERE!

Prego spedirmi, gratis il Programma di studio e darmi sempre le informazioni seguenti:

Sig. \_\_\_\_\_ 60-16-4

Per il Vostro bene!

tagliate e spedite in busta indicando età e studi a:

**SCUOLE RIUNITE**

Roma - Via Arno N. 44

Appretto

# Stirutex

appretta e ridona il nuovo ai tessuti di:

SETA  
LANA  
COTONE  
NYLON

di qualsiasi colore

CON STIRATEX



La camicia dura di più!

COMPAGNIA PRODOTTI INDUSTRIALI - MILANO





SARDEGNA

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari).  
12.25 Riti ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari) - Sassari 21.

SICILIA

18.45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).  
20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegata).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30 Trasmissione per gli agricoltori. « Il microfono in Piazza », trasmissione da Ala, organizzata in collaborazione con l'ENAI di Trento (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).  
11 Programma altoatesino - Das Sonntagsvangelium aus Fr. Haendel: Orgelkonzert n. 3 in G-moll, op. 4 - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf der Höhe - Untermais (1 Teil) - Mittagsnachrichten - Lortzungen - Sport am Sonntag - Wetterberichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).  
18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - Die Mole von Cap Diabale - Hörspiel von Max Bernardi: Spielleitung: Karl Marggraf - Melodien von Robert Stolz, Fred Raymond und Leo Fall - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

21-21.20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).  
23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

7.30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).  
7.45-7.55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).  
9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9.15 « Canzoni senza parole » - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).  
9.35 « Brahms: Valzer op. 39 - pianista Robert Weisz (Trieste 1).  
10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).  
11 Chi, quando, perché... Sette

12.40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).  
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale dedicate agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Motivi in allegria: Cozzoli-Bongueri - Radiocronaca n. 1; Jones-Armstrong: Vendita: Kramer-Gerstner: Evviva la radio a galena - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « La ciaccona », a cura di Mario Castelli (Venezia 1).  
20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I).

In lingua slovena (Trieste 4).  
8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.30 Presentazione programmi settimanali - 8.40 Motivi popolari sloveni - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 « Mattinata musicale ».

10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto (Trieste 1).  
11 Chi, quando, perché... Sette  
12.40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).  
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale dedicate agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Motivi in allegria: Cozzoli-Bongueri - Radiocronaca n. 1; Jones-Armstrong: Vendita: Kramer-Gerstner: Evviva la radio a galena - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « La ciaccona », a cura di Mario Castelli (Venezia 1).  
20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I).

In lingua slovena (Trieste 4).  
8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.30 Presentazione programmi settimanali - 8.40 Motivi popolari sloveni - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 « Mattinata musicale ».

10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto (Trieste 1).  
11 Chi, quando, perché... Sette  
12.40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).  
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale dedicate agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Motivi in allegria: Cozzoli-Bongueri - Radiocronaca n. 1; Jones-Armstrong: Vendita: Kramer-Gerstner: Evviva la radio a galena - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « La ciaccona », a cura di Mario Castelli (Venezia 1).  
20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I).

In lingua slovena (Trieste 4).  
8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.30 Presentazione programmi settimanali - 8.40 Motivi popolari sloveni - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 « Mattinata musicale ».

10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto (Trieste 1).  
11 Chi, quando, perché... Sette  
12.40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).  
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale dedicate agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Motivi in allegria: Cozzoli-Bongueri - Radiocronaca n. 1; Jones-Armstrong: Vendita: Kramer-Gerstner: Evviva la radio a galena - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « La ciaccona », a cura di Mario Castelli (Venezia 1).  
20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I).

FILODIFFUSIONE

La Filodiffusione trasmette giornalmente sulle reti telefoniche di Roma, Torino, Milano e Napoli, i tre programmi radiofonici più attesi, tre programmi speciali - Antologia Musicale, Auditorium, Musica Leggera - i cui particolari sono illustrati in un opuscolo settimanale pubblicato dall'ERI. Tra i programmi dell'Auditorium in trasmissione questa settimana:

Domenica 19 aprile

MESSIA, oratorio per soli, coro e orchestra di Haendel - Orchestra London Philharmonic, diretta da Adrian Boult (rete di Roma).  
ALFONSO ED ESTRELLA, di Schubert, con Pizzino Danco, Luigi Alva, Mario Borriello, Pinino Clabassi, Rolando Pappalardo (rete di Torino).

BORIS GODUNOV, di Mussorgsky, con Boris Christoff, Eugenia Zareska, Nicolai Gedda (rete di Milano).  
ELIA, oratorio per soli, coro e orchestra (op. 70) di Mendelssohn, con Gabriella Gatti, Lucia Vincenti, Luciani Danieli, Aldo Bertucci, Heinz Rehfuß (rete di Napoli).

Mercoledì 22 aprile  
I DUE TIMIDI, di Rota, con Graziella Sciutti, Fernanda Cadoni, Licia Rossini Corsi, Edoardo Berdini (rete di Roma).  
EGMONT, musiche di scena per il dramma omonimo di Goethe, di Beethoven  
PARTITA A PUGNI, di Tosatti - Orchestra e Coro di Roma della RAI, direttore Bruno Bartoletti (rete di Torino).

NOVELLA, di Brero - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI, direttore Nino Sanzogni  
RENARD, di Stravinsky - Orchestra della Suisse Romande, diretta da Ernest Ansermet (rete di Milano).  
EL RETABLO DE MAESE PEDRO, di De Falla, con Teresa Berganza e Juan Oncina  
MAVRA, di Stravinsky, con Edda Vincenti, Fernanda Cadoni, Oralia Dominguez, Alvinio Misciano (rete di Napoli).

Venerdì 24 aprile  
FALSTAFF, di Verdi, con Giuseppe Taddei, Rosanna Carteri, Anna Moffo, Fedora Barbieri, Luigi Alva, Scipione Colombo (rete di Roma).  
OTELLO, di Verdi, con Mario Del Monaco, Renata Tebaldi, Aldo Protti (rete di Torino).  
LA WALKIRIA, di Wagner, con Marta Moell, Ludwig Suthaus, Leonie Risanek, Gottlob Frick, Margarete Klose (rete di Milano).  
AIDA, di Verdi, con Zinka Milanov, Fedora Barbieri, Jussi Björling, Leonard Warren, Boris Christoff (rete di Napoli).

L'opuscolo illustrativo dei programmi di Filodiffusione viene inviato franco di spesa contro il pagamento anticipato di L. 20 (una copia). Abbonamento per un anno L. 700 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 600; per un semestre L. 400 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 250). Le richieste e i versamenti devono essere diretti alla Edizione: Radio Italiana - via Arsenale, 21 - Torino (c/c postale n. 2/37800).

AVVERTENZA

Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Ballo notturno ».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

RADIO VATICANA

9.30 S. Messa in Rito Latino con commento di P. Francesco Pellegri. 10.30 S. Messa in Rito Siro-Malabarrese. 11.30 Orizzonti Cristiani: « Carlo Da Sessa a Roma » documentario a cura di Lamberto de Camillis e Benedetto Nardani. 21 S. Rosario.

20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 « Musica operettistica » - 21 I posti a le loro opere: (15) « Walt Whitman » a cura di Martin Jevnikar - 21.25 Melodie delle riviste - 22 La domenica dello sport - 22.10 Antologia di musica corale slovena - 22.30 Notiziario: Quintetto in sol minore K. 516 - 23 « Pee Wee Erwin e il suo complesso Dixieland » - 23.15

20.30 Il gran gioco. 21 Grande parata della canzone. 21.10 La musica e le sue canzoni. 21.30 Le donne che amai. 21.45 Music-hall. 22 Radio Adorno parla per la Spagna. 22.30 Orchestra di musica classica. 22.45 Desda la 5ª Avenida. 23-24 Musica preferita.

ESTERE

ANDORRA

20.30 Il gran gioco. 21 Grande parata della canzone. 21.10 La musica e le sue canzoni. 21.30 Le donne che amai. 21.45 Music-hall. 22 Radio Adorno parla per la Spagna. 22.30 Orchestra di musica classica. 22.45 Desda la 5ª Avenida. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 « Le lacrime di vetro », di Armand Lunxion. Documentario con illustrazioni musicali di Jean Wiener. 20.30 « Lo sciatolo Barbarossa », racconto musicale di William Aguet. Musica originale di Géo Vourmand. 21.15 « Omaggio a Maurice Fombeire », programma poetico-musicale. 21.52 Dischi. 22.10 « Coscosei i capolavori della letteratura francese? », a cura di Philippe Soupault. 22.30 Collegamento con la Radio austriaca: « Il bel Danubio blu ». 23.25 Notiziario. 23.30-24 Vita parigina: « Le Port du Salut ».

II (REGIONALE)

19.16 Sortilegi del flamenco. 19.30 Premi di bellezza: « George Sand », a cura di André Gillois. 20 Notiziario. 20.25 Gran Premio di Parigi 1959, a cura di Pierre Court. Stasera: Jacques Fabry (scuola n. 11) con i suoi amici, i suoi autori, i suoi interpreti, e « La medaglia di Oxford ». 11º episodio: « Un profilo da medaglia » di Robert Nahmias. 21.37 « Anteprime », di Jean Grunbaum. 22.37 Jazz panoramas: « Elmore James ». 22.58-23.24

III (NAZIONALE)

20.10 M. Labe: a) Sette preludi per pianoforte; b) Due melodie su testi di Henri de Regnier; c) Due trii per pianoforte, violino e violoncello. 21.10 « La stupefacente avventura della Missione Barasac », adattamento radiofonico di Jean Guignebert, dal romanzo di Jules Verne. 22.10 Mozart: Sinfonia n. 25 in sol minore K. 183. Johann Christian Fischer: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra. 22.45 Notiziario. 22.50 Dischi del Club 59, raccolti da Denise Chantal.

MONTECARLO

19.55 Notiziario. 20.05 Orchestra Franck Pourcel. 20.10 Il sogno della vostra vita. 20.20 Bourgeois Bourgeois. 20.30 Dave Lambert e i suoi cantanti, con Annie Ross. 21.05 Le donne che amai, con Pierre Louy. 21.20 Cabaret fantastico. 21.50 Notiziario. 21.56 Cabaret fantastico. Parte II. 22.30 Il sogno della vostra vita. Parte II. 22.35 Buenas noches España. 23 Notiziario. 23.10 Concerto sotto le stelle.

GERMANIA

MONACO

19 Musica e conversazioni per automobilisti. 19.45 Notiziario. Sport. 20 Hermann Goetz: Sinfonia di fa maggiore, op. 9, diretta da Rudolf Albert. 20.40 « Un viaggio nella Siria », radiocommedia di Josef Martin Bauer. 22 Notiziario. 22.05 Orchestra Leo Eyssoldt. 22.30 Sport. 22.50 Musica da ballo

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE  
18 Notiziario. 18.45 Orchestra diretta da Jean Pougnet. 19.30 Lettera dall'America, di Alistair Cooke. 19.45 La fede cristiana e la sua vivente espressione. 20.30 « Flowering Wilderness », di John Galsworthy. Adattamento di Mauriel Levy. Parte V. 21 Notiziario. 21.15 Ricordi di Leonard Bernstein, deputato al Parlamento per 50 anni, rievocati in una conversazione di Edward Ward. 21.45 Concerto. 22.30 Notiziario. 22.50 « Sullivan ». 23 Notiziario. 23.06-23.36 Concerto vocale diretto da Reginald Rubbra. Missa in honorem Sancti Dominici.

ONDE CORTE

17.45 Orchestra diretta da Jean Pougnet e il violista Philip Hattey. 19 Notiziario. 19.30 Il Mikado ovvero La città di Titikaka. 19.45 Concerto di Gile Elia. 20 « Macbeth », presentazione radiofonica del dramma di Shakespeare nell'adattamento di Ian Lang. 21 Notiziario. 21.30 Canti sacri. 22 Musica classica popolare. 22.30 Orchestra Gerald. 23 Per i ragazzi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER  
19.30 Notiziario. 19.40 Musica da camera. W. A. Mozart: Quartetto per oboe, violino, viola e violoncello, KV 370; Joseph Haydn: Divertimento per 2 clarinetti e 2 corni. « Il mondo del cinema », filmato della « Responsabilità », radiocommedia. 20.55 Concerto della sera. I. Preludio. II. Concerto. III. Haydn: Divertimento in do maggiore per violino, violoncello

..... ma allora o'è qualcosa di più!

Esatto: tutti gli accorgimenti suggeriti da una lunga esperienza e una cura meticolosa nella fabbricazione per offrire una calza veramente superiore

E i premi poi?!

Absolutamente liberali:

« CALZE GRATIS PER TUTTA LA VITA... e 1.000.000 per l'auto o i gioielli desiderati; per gli elettrodomestici che occorrono nella casa; per la pelliccia e le toilettes preferite; per le crociere e i soggiorni sempre sognati. »

la calza della Signora

meraviglia in nailon RHODIATOCE la fibra che dura di più

Sorteggi ogni 15 giorni del GRAN PREMIO « CALZE GRATIS PER TUTTA LA VITA ». e, a titolo di consolazione, ogni 4 sorteggi, UN MILIONE in palio per acquisti a piacere. Informatevi dal vostro Fornitore e concrete anche Voi.

CALZA BLOCH S.p.A. - MILANO - VIALE TUNISIA, 45

ecco la perla della cucina!

è un articolo in alluminio purissimo un prodotto Agostino Cane

una pentola moderna e razionale col buon alluminio dei tempi andati

Fate attenzione al marchio!

Ambra

MARCA DEPOSITATA

CERA PERFETTA PER PAVIMENTI MOBILI - LINOLEUM

19.15 Notiziario e Giornale sonoro della domenica. 20 Canzoni napoletane. 20.15 Valzer di Waldfreud. 20.35 « La Fonte dei Santi », tratto di John M. Sygne. 22 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.40-23 Fantasia viennese.

SOTTENS  
20.30 « Lo Sciatolo Barbarossa », racconto musicale di William Aguet. Musica originale di Géo Vourmand. 21.15 Campionato culturale intercity, presentato da Jean Nello. 21.50 Rosalinda, opera comica di Maurice Budy. Musica di Emile Henchoz, diretta da Otto Osterwald. 22.35 Notiziario. 22.40 Programma poetico di Mousse e Pierre Boulanger. Stasera: « L'eterna rivolta ». 23.10 Concerto di musica spagnola per organo interpretata dall'organista André Luy. 23.25-23.30 Radio Losanna vi dà la buona notte.

19.15 Notiziario e Giornale sonoro della domenica. 20 Canzoni napoletane. 20.15 Valzer di Waldfreud. 20.35 « La Fonte dei Santi », tratto di John M. Sygne. 22 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.40-23 Fantasia viennese.

SOTTENS  
20.30 « Lo Sciatolo Barbarossa », racconto musicale di William Aguet. Musica originale di Géo Vourmand. 21.15 Campionato culturale intercity, presentato da Jean Nello. 21.50 Rosalinda, opera comica di Maurice Budy. Musica di Emile Henchoz, diretta da Otto Osterwald. 22.35 Notiziario. 22.40 Programma poetico di Mousse e Pierre Boulanger. Stasera: « L'eterna rivolta ». 23.10 Concerto di musica spagnola per organo interpretata dall'organista André Luy. 23.25-23.30 Radio Losanna vi dà la buona notte.



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - \* **Musiche del mattino**  
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll. meteor. \* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)  
Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** \* **Musica sinfonica**  
Locatelli: *Sinfonia elegiaca*: a) Lamento (Largo - Alla breve ma moderato - Grave - Non presto), b) La consolazione (Andante) - Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Henri Swoboda; Honegger: *Pastorale d'été* - Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Jean Martinon
- 11.55** **Cocktail di successi** (Dischi Roulette)
- 12.10** **Il mondo della canzone** (Chlorodont)
- 12.25** Calendario
- 12.30** \* **Album musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)  
Appuntamento alle 13.25  
**MUSICA AL KURSAAL**  
Lanterne e lucciole (13.55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Prev. del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani**  
Paccagnini: I) *Brevi canti, per canto e pianoforte - secondo libro*: a) Patte, b) Ténèbres de Janvier, c) Douter du crime (poesia di P. Eluard), d) Memoria (poesia di N. Ginzburg); II) *Variazioni per pianoforte - prima serie*; III) *Variazioni per pianoforte - seconda serie* - Soprano Cathy Berberian, pianista Carla Weber Bianchi
- 17** **Giornale radio**  
**Direttissimo Nord-Sud**  
Settimanale per i giovani a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone - Allestimento di Italo Alfaro
- 17.30** **La voce di Londra**  
Musica in miniatura
- 18** — **Ecco il Musical**  
a cura di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia
- 18.30** **Questo nostro tempo**  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
- 18.45** **Incontri musicali**  
Hugo Wolf, a cura di Domenico De Paoli  
II. I Lieder
- 19.15** **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fe-nizio
- 19.30** **L'APPRODO**  
Settimanale di letteratura e arte  
Direttore G. B. Angioletti  
Scrittori allo Stadio: Carlo Cassola - Note e rassegne
- 20** — \* **Complessi vocali**  
Negli interv. comunicati commerciali  
\* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Ponte con le capitali - Radio-sport
- 21** — **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
diretto da ALFREDO SIMONETTO  
con la partecipazione del soprano Jolanda Mancini e del tenore Angelo Marchiandi  
Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; Puccini: *La bohème*; «Che gelida manina»; Mozart: *La clemenza di Tito*; «Parto, ma tu ben mio»; Massenet: *Werther*; «Ah, non mi ridestar»; Puccini: *Suor Angelica*; «Senza mamma»; Wagner: *I Maestri Cantori di Norimberga*, Preludio atto terzo; Puccini: *Gianni Schicchi*; «Firenze è come un albero fiorito»; Donizetti: 1) *L'elisir d'amore*; «Prendi per me sei libero»; 2) *Lucia di Lammermoor*; «Tombe degli avi miei»; Cilea: *Adriana Lecouvreur*; «Io son l'umile ancella»; Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia  
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.30** **Gli idoli di carta**  
Documentario di Sergio Zavoli (v. articolo illustrativo a pag. 17)
- 23** — **Ballate con Nunzio Rotondo**  
Canta Franca Aldrovandi
- 23.15** **Giornale radio**  
**Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959**  
Orchestra diretta da William Galassini  
Cantano Gino Latilla, Domenico Modugno, Achille Togliani, Tonina Torrielli, Claudio Villa  
Testa-Biri-De Giusti-C. A. Rossi: *La luna è un'altra luna*; Panzuti-Godini: *Ma baciarmi*; Calvi: *Partir con te*; Simeone-Oliviero: *Il nostro refrain*; Testa-Birga: *Tu sei qui*; Verde-Modugno: *Piove*; D'Anzi: *Conoscerti*; Testa-Spotti: *Per tutta la vita*
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici  
**Giovanni Battista Viotti**  
*Sonata in mi minore per violino e pianoforte*  
Allegro moderato - Adagio - Rondò  
Riccardo Brengola, violino; Giuliana Bordini Brengola, pianoforte  
*Trio n. 1 in si minore op. 18*  
Moderato con espressione - Andante - Allegro vivace  
Pina Carmirelli, violino; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci, violoncello
- 19.30** **La Rassegna**  
*Scienze mediche*  
a cura di Antonio Morera  
Inquinamenti atmosferici - Radioattività dell'aria - Novità e progressi tecnici
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20.15** \* **Concerto di ogni sera**  
F. Chopin (1810-1849): *Sonata n. 3 in si minore op. 58* per pianoforte  
Allegro maestoso - Scherzo - Largo - Finale (Presto non tanto)  
Pianista Alexander Uninsky  
N. Paganini (1782-1840): *Sette capricci dall'op. 1*  
In do maggiore n. 11 - In la maggiore n. 21 - In mi bemolle maggiore n. 17 - In do maggiore n. 18
- In la minore n. 24 - In mi bemolle maggiore n. 14 - In la minore n. 5  
Violinista Michael Rabin
- 21** — **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Le Grand Siècle**  
**Società e Stato nella Francia del '600**  
a cura di Vittorio De Caprariis  
*L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea*  
a cura di Alessandro Piovesan  
Nona trasmissione  
**Francis Poulenc**  
*Litanies à la Vierge Noire* per organo e coro femminile  
Solisti Armando Renzi  
Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini  
*Quatre Motets pour un temps de pénitence*  
Timor et tremor - Vineam electam - Tenebrae factae sunt - Tristis est anima mea  
Complesso corale «Couraud», diretto da Marcel Couraud  
Registrazione
- 22.20** **Ciascuno a suo modo**
- 23** — **Johann Sebastian Bach**  
*Sonata in sol minore per flauto e cembalo*  
Severino Gazzelloni, flauto; Mariolina De Robertis, cembalo

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20 Antologia** - Da «Storia di S. Caterina da Siena» di Alfonso Cape-celatro: «Dante, Petrarca, Caterina da Siena e il Papato»
- 13.30-14.15** \* **Musiche di Beethoven e Prokofiev** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 19 aprile)

## SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**  
**CAPOLINEA**  
— Diario - Notizie del mattino  
15': Canzoni di ieri e di oggi (Margarina Flavina Extra)  
30': Curiosità e canzoni (Favilla)  
45': Amico valzer (Tuba)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**  
— Dedicato a... 15' Quando le canzoni sorridono - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**  
Il signore delle 13 presenta:  
**13** Ping-Pong  
05' Canzoni al sole (Cera Grey)  
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)  
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30  
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)  
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)  
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)  
55' Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**  
*Lui, lei e l'altro*  
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14.30  
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**  
45' K. O., incontri e scontri della settimana sportiva (Terme di Crodo)
- 15** — **Galleria del Corso**  
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
45' Cantano Wera Nepy e Peppino di Capri (Carisch S.p.A.)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **JUKE BOX**  
Un programma di Franco Soprano
- 17** — **Teatro del Pomeriggio**  
**ZINGARO BIANCO**  
Commedia in due atti di Lucilla Antonelli  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Milena, la vecchia zingara Misa Mordegli Mari  
Pucci, lo zingaro bianco Ermanno Anfossi  
Onar, il Vojvoda Gino Mavara  
Mykali, la giovane zingara Anna Caravaggi  
Mirco, giovane zingaro, fratello di Mykali Iginio Bonazzi  
Una signora Anita Osella  
Una signorina Adriana Gioelli  
Un ragazzo del popolo Mario Brusa  
Un vecchio Gastone Ciapini  
Regia di Eugenio Salussolia (v. articolo illustrativo a pag. 7)
- 18** — **Giornale radio**  
**Orchestra diretta da Dino Olivieri**  
Cantano Wilma De Angelis, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Emilio Pericoli, Luciano Virgili  
Nisa-Redi: «O fummo 'e sta sigaretta»; Medini-Soffici: *Stornello dispettoso*; Pinchi-Wilhelm-Flammenghi: *Se fosse vero*; De Mura-De Angelis: *Fiori della riviera*; Poletto: *Le stelle sognano*; Ruccione: *La ragazza di piazza S. Pietro*; Locatelli-Bergamini: *Canzone gitana*
- 18.30** **Balliamo con Perez Prado ed Helmut Zacharias**
- 19** — **CLASSE UNICA**  
**Salvatore Rosati** - Narratori americani contemporanei: Il Sud  
**Raffaello Morghen** - La formazione degli stati europei: La riforma della Chiesa e la lotta tra Papato e Impero

### INTERMEZZO

- 19.30** \* **Dal tango al rock and roll**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**Fuga a tre voci con suggeritore**  
Teddy Reno, Julia De Palma, Nilla Pizzi con Lelio Luttazzi (Vero Franck)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21.15** **VENTIQUATTRESIMA ORA**  
Programma in due tempi presentato da Mario Riva  
Orchestra diretta da Gianni Ferrio - Regia di Silvio Gigli (II TEMPO) (Agip)
- 22.30** **Ultime notizie**  
**I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**  
Stagione Sinfonica PRIMAVERA  
Pianista **Giuseppe Postiglione** (Secondo premio Rio de Janeiro 1957 e Secondo premio Casella 1958)  
Haydn: *Sinfonia n. 94 in sol maggiore «La sorpresa»*: a) Adagio cantabile - Vivace assai, b) Andante, c) Minuetto (Allegro molto), d) Allegro di molto; Liszt: *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Quasi adagio, c) Allegretto vivace, d) Allegro marziale animato  
Direttore Rudolf Kempe  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (v. nota illustrativa a pag. 11)
- 23.15** **Siparietto**  
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.53  
23.40-0.30: Musica per tutti - 0.36-1: Le voci di Nilla Pizzi e Johnny Dorelli - 1.06-1.30: Crociera musicale - 1.36-2: Voci in armonia - 2.06-2.30: Solisti celebri - 2.36-3: Carosello italiano - 3.06-3.30: Folklore internazionale - 3.36-4: Tra jazz e melodia - 4.06-4.30: Grandi operisti: Gaetano Donizetti - 4.36-5: Motivi in passerella - 5.06-5.30: Le canzoni di Napoli - 5.36-6: Musica salon - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - \* **Musiche del mattino**  
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll. meteor. \* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)  
Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** \* **Musica sinfonica**  
Locatelli: *Sinfonia elegiaca*; a) Lamento (Largo - Alla breve ma moderato - Grave - Non presto), b) La consolazione (Andante) - Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Henri Swoboda; Honegger: *Pastorale d'été* - Orchestra del Concerti Lamoureux diretta da Jean Martinon
- 11.55** **Cocktail di successi** (Dischi Roulette)
- 12.10** **Il mondo della canzone** (Chlorodont)
- 12.25** Calendario
- 12.30** \* **Album musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)  
Appuntamento alle 13,25  
**MUSICA AL KURSAAL**  
Lanterne e lucciole (13,55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Prev. del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani**  
Paccagnini: I) *Brevi canti, per canto e pianoforte - secondo libro*: a) Patte, b) Ténèbres de Janvier, c) Douter du crime (poesia di P. Eluard), d) Memoria (poesia di N. Ginzburg); II) *Variazioni per pianoforte - prima serie*; III) *Variazioni per pianoforte - seconda serie* - Soprano Cathy Berberian, pianista Carla Weber Bianchi
- 17** **Giornale radio**  
**Direttissimo Nord-Sud**  
Settimanale per i giovani a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone - Allestimento di Italo Alfaro
- 17.30** **La voce di Londra**  
Musica in miniatura
- 18** — **Ecco il Musical**  
a cura di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia
- 18.30** **Questo nostro tempo**  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
- 18.45** **Incontri musicali**  
Hugo Wolf, a cura di Domenico De Paoli  
II. I Lieder
- 19.15** **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fe-nizio
- 19.30** **L'APPRODO**  
Settimanale di letteratura e arte  
Direttore G. B. Angioletti  
Scrittori allo Stadio: Carlo Cassola - Note e rassegne
- 20** — \* **Complessi vocali**  
Negli interv. comunicati commerciali  
\* **Una canzone alla ribalta** (Lanerossi)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Ponte con le capitali - Radio-sport
- 21** — **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
diretto da ALFREDO SIMONETTO  
con la partecipazione del soprano Jolanda Mancini e del tenore Angelo Marchiandi  
Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; Puccini: *La bohème*; «Che gelida manina»; Mozart: *La clemenza di Tito*; «Parto, ma tu ben mio»; Massenet: *Werther*; «Ah, non mi ridestar»; Puccini: *Suor Angelica*; «Senza mamma»; Wagner: *I Maestri Cantori di Norimberga*, Preludio atto terzo; Puccini: *Gianni Schicchi*; «Firenze è come un albero fiorito»; Donizetti: 1) *L'elisir d'amore*; «Prendi per me sei libero»; 2) *Lucia di Lammermoor*; «Tombe degli avi miei»; Cilea: *Adriana Lecouvreur*; «Io son l'umile ancella»; Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia  
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.30** **Gli idoli di carta**  
Documentario di Sergio Zavoli (v. articolo illustrativo a pag. 17)
- 23** — **Ballate con Nunzio Rotondo**  
Canta Franca Aldrovandi
- 23,15** **Giornale radio**  
**Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959**  
Orchestra diretta da William Galassini  
Cantano Gino Latilla, Domenico Modugno, Achille Togliani, Tonina Torrielli, Claudio Villa  
Testa-Biri-De Giusti-C. A. Rossi: *La luna è un'altra luna*; Panzuti-Godini: *Ma baciarmi*; Calvi: *Partir con te*; Simeone-Oliviero: *Il nostro refrain*; Testa-Birga: *Tu sei qui*; Verde-Modugno: *Piove*; D'Anzi: *Conoscerti*; Testa-Spotti: *Per tutta la vita*
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici  
**Giovanni Battista Viotti**  
*Sonata in mi minore per violino e pianoforte*  
Allegro moderato - Adagio - Rondò  
Riccardo Brengola, violino; Giuliana Bordon Brengola, pianoforte  
*Trio n. 1 in si minore op. 18*  
Moderato con espressione - Andante - Allegro vivace  
Pina Carmirelli, violino; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci, violoncello
- 19.30** **La Rassegna**  
*Scienze mediche*  
a cura di Antonio Morera  
Inquinamenti atmosferici - Radioattività dell'aria - Novità e progressi tecnici
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20,15** \* **Concerto di ogni sera**  
F. Chopin (1810-1849): *Sonata n. 3 in si minore op. 58* per pianoforte  
Allegro maestoso - Scherzo - Largo - Finale (Presto non tanto)  
Pianista Alexander Uninsky  
N. Paganini (1782-1840): *Sette capricci dall'op. 1*  
In do maggiore n. 11 - In la maggiore n. 21 - In mi bemolle maggiore n. 17 - In do maggiore n. 18
- In la minore n. 24 - In mi bemolle maggiore n. 14 - In la minore n. 5  
Violinista Michael Rabin
- 21** — **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Le Grand Siècle**  
**Società e Stato nella Francia del '600**  
a cura di Vittorio De Caprariis  
**L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea**  
a cura di Alessandro Piovesan  
Nona trasmissione  
**Francis Poulenc**  
*Litanies à la Vierge Noire* per organo e coro femminile  
Solista Armando Renzi  
Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini  
*Quatre Motets pour un temps de pénitence*  
Timor et tremor - Vineam electam - Tenebrae factae sunt - Tristis est anima mea  
Complesso corale «Couraud», diretto da Marcel Couraud  
Registrazione
- 22.20** **Ciascuno a suo modo**
- 23** — **Johann Sebastian Bach**  
*Sonata in sol minore per flauto e cembalo*  
Severino Gazzelloni, flauto; Mariolina De Robertis, cembalo

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

**13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
**13,20 Antologia** - Da «Storia di S. Caterina da Siena» di Alfonso Cape-celatro: «Dante, Petrarca, Caterina da Siena e il Papato»  
**13,30-14,15** \* **Musiche di Beethoven e Prokofiev** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 19 aprile)

## SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**  
**CAPOLINEA**  
— Diario - Notizie del mattino  
15': Canzoni di ieri e di oggi (Margarina Flavina Extra)  
30': Curiosità e canzoni (Favilla)  
45': Amico valzer (Tuba)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**  
— Dedicato a... 15' Quando le canzoni sorridono - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**  
**Il signore delle 13 presenta:**
- 13** Ping-Pong  
05' Canzoni al sole (Cera Grey)  
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)  
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13,30  
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)  
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)  
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)  
55' Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**  
*Lui, lei e l'altro*  
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14,30  
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
- 45' K. O., incontri e scontri della settimana sportiva (Terme di Crodo)
- 15** — **Galleria del Corso**  
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
45' Cantano Wera Nepy e Peppino di Capri (Carisch S.p.A.)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **JUKE BOX**  
Un programma di Franco Soprano
- 17** — **Teatro del Pomeriggio**  
**ZINGARO BIANCO**  
Commedia in due atti di Lucilla Antonelli  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Milena, la vecchia zingara Misa Mordegli Mari  
Pucci, lo zingaro bianco Ermanno Anfossi  
Onar, il Vojvoda Gino Mavara  
Mykali, la giovane zingara Anna Caravaggi  
Mirco, giovane zingaro, fratello di Mykali Iginio Bonazzi  
Una signora Anita Osella  
Una signorina Adriana Gioelli  
Un ragazzo del popolo Mario Brusa  
Un vecchio Gastone Ciapini  
Regia di Eugenio Salussolia (v. articolo illustrativo a pag. 7)
- 18** — **Giornale radio**  
**Orchestra diretta da Dino Olivieri**  
Cantano Wilma De Angelis, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Emilio Pericoli, Luciano Virgili  
Nisa-Redi: «O fummo 'e sta sigaretta»; Medini-Soffici: *Stornello dispettoso*; Pinchi-Wilhelm-Flammenghi: *Se fosse vero*; De Mura-De Angelis: *Fiori della riviera*; Poletto: *Le stelle sognano*; Ruccione: *La ragazza di piazza S. Pietro*; Locatelli-Bergamini: *Canzone gitana*
- 18.30** **Balliamo con Perez Prado ed Helmut Zacharias**
- 19** — **CLASSE UNICA**  
**Salvatore Rosati** - Narratori americani contemporanei: Il Sud  
**Raffaello Morghen** - La formazione degli stati europei: La riforma della Chiesa e la lotta tra Papato e Impero

## INTERMEZZO

- 19,30** \* **Dal tango al rock and roll**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**Fuga a tre voci con suggeritore**  
Teddy Reno, Jula De Palma, Nilla Pizzi con Lelio Luttazzi (Vero Franck)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21.15** **VENTIQUATTRESIMA ORA**  
Programma in due tempi presentato da Mario Riva  
Orchestra diretta da Gianni Ferrio - Regia di Silvio Gigli (II TEMPO) (Agip)
- 22.30** **Ultime notizie**  
**I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**  
Stagione Sinfonica PRIMAVERA  
Pianista **Giuseppe Postiglione** (Secondo premio Rio de Janeiro 1957 e Secondo premio Casella 1958)  
Haydn: *Sinfonia n. 94 in sol maggiore «La sorpresa»*: a) Adagio cantabile - Vivace assai, b) Andante, c) Minuetto (Allegro molto), d) Allegro di molto; Liszt: *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Quasi adagio, c) Allegretto vivace, d) Allegro marziale animato  
Direttore **Rudolf Kempe**  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (v. nota illustrativa a pag. 11)
- 23,15** **Siparietto**  
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53  
23,40-0,30: Musica per tutti - 0,36-1: Le voci di Nilla Pizzi e Johnny Dorelli - 1,06-1,30: Crociera musicale - 1,36-2: Voci in armonia - 2,06-2,30: Solisti celebri - 2,36-3: Carosello italiano - 3,06-3,30: Folklore internazionale - 3,36-4: Tra jazz e melodia - 4,06-4,30: Grandi operisti: Gaetano Donizetti - 4,36-5: Motivi in passerella - 5,06-5,30: Le canzoni di Napoli - 5,36-6: Musica salon - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



**11-12.15** Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale  
**PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

**14-15.10 TELESCUOLA**

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: Lezione di Italiano Prof.ssa Fausta Monelli  
b) 14.30: Due parole tra noi

a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14.40: Lezione di Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

**LA TV DEI RAGAZZI**

**17-18 LA GIRAFFA**

Appuntamento settimanale con i giovani nello Studio 1 In questo numero:

Il girotondo dei giorni

La notizia in cornice

A cura di Giovanni Mosca

Attività di boy-scouts:

Pronto Soccorso

**Divertiamoci insieme:**

Il collage

**Caleidoscopio:**

Breve storia delle armi

**Pollice verde:**

Nozioni di botanica

**Teatrino in miniatura**

**Cartoni animati:**

Il vestito della festa

Realizzazione di Lorenzo Ferrero

**RITORNO A CASA**

**18.30 TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio  
**GONG**

**18.45 IL PIACERE DELLA CASA**

Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

**19.05 CANZONI ALLA FINESTRA**

con il complesso di Van Wood

**19.35 TEMPO LIBERO**

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa  
Realizzazione di Sergio Spina

**20.05 TELESPORT**

**RIBALTA ACCESA**

**20.30 TIC-TAC**

(Manzotti - Palmolive - Eucassina - Binacci)

**SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE**

Edizione della sera

**20.50 CAROSELLO**

(Manetti & Roberts - Alka Seltzer - Max Factor - Alemagna)

**21 VITA DI UN COMMESSE VIAGGIATORE**

Film - Regia di Richard Pottier

Distrib.: Select Pictures  
Interpr.: Fernandel, Germaine Montero, Jacqueline Duc

**22.25 QUESTIONI D'OGGI**

Tiriamo le somme  
a cura di Raimondo Musi e Antonio Tomassini

Il servizio illustrerà la relazione generale del bilancio 1958 presentata al Parlamento

**22.40 RITMI D'OGGI**

Francò e G.5

a cura di Enzo Trapani

**23 TELEGIORNALE**

Edizione della notte

*Il film di questa sera*

# Vita di un commesso viaggiatore

Iniziato il 2 gennaio 1950 e presentato il 19 aprile di quell'anno al «Regent» di Parigi, questo *Casimir* giunse in Italia, col titolo *Vita di un commesso viaggiatore*, nel 1953: dopo, cioè, che Don Camillo aveva rilanciato clamorosamente il bravo Fernandel. Allora il noleggiatore nostrano andò alla ricerca di tutta la pellicola impressionata col viso equino del comico francese, di cui, per diversi anni, aveva decisamente respinto anche le più divertenti e tipiche interpretazioni. E di-

vertentissimo è Casimiro — diretto dall'abile artigiano Richard Pottier sulla base di uno scenario originale di Gérard Carlier e Jean Manse — il cui peso grava tutto sulle spalle dell'onnipresente Fernandel.

Casimiro, il protagonista della vivace serie di avventure e di accidenti, è un *raté*: divenuto finalmente rappresentante di commercio, tenta invano di « piazzare » aspirapolvere. Nonostante tutti i suoi sforzi egli non colleziona che sconfitte: sconfitte che sono tanto più dolorose in

quanto, non appena ha ottenuto il posto, ha promesso alla sua Denise — con cui è fidanzato da ben cinque anni — di sposarla entro... il mese. Ma ecco che Casimiro capita in casa del pittore astrattista Pablo che, in preda a vero e proprio terrore, improvvisamente scompare. La ragione di questa paura irresistibile e della conseguente fuga è la vivace Angelina, una sudamericana molto ricca, che, attraverso un impegnativo annuncio sul giornale, ha conosciuto Pablo: e questi prima ha assicurato che l'avrebbe sposata, ma poi ha cambiato idea. E Angelina, inferocita, è arrivata a Parigi decisa a vendicarsi dell'affronto: scambiando Casimiro per Pablo tenta di ucciderlo; ma poi si innamora di lui con tutto lo slancio di cui è capace una donna dal sangue « calente ».

Il buon piazzista, la cui principale preoccupazione è quella di « sistemare » aspirapolvere, superato il pericolo di essere spedito al Creatore, riesce a convincere la donna — che possiede una grande catena di alberghi — ad acquistare un intero lotto di... 1000 apparecchi. Di fronte al proprio principale egli acquisterà, così, grande prestigio e considerazione. Ma ora che l'ordinazione è un fatto concreto, Casimiro deve liberarsi di Angelina, perché il suo cuore batte sempre per Denise. Fortunatamente Pablo si è accorto che, tutto sommato, la bollente sudamericana è tutt'altro che da buttare via, e, seguendo i consigli del *bon-ditout-faire* Casimiro, riesce a riconquistare l'amore. Sicché Casimiro, fingendo una profonda delusione per il « tradimento », lascia al pittore la ricca Angelina e, tornato dalla sua Denise, può finalmente sposarla. Come è facile intuire la trama è cucita addosso, come un vestito su misura ordinato ad un buon sarto, alle qualità caratteristiche di Fernandel: è, cioè, un pretesto perché il simpatico comico possa esibirsi nei più collaudati numeri del suo repertorio mimico-espressivo. E poiché anche le trovate disseminate lungo il ben ritmato racconto sono abbastanza esilaranti, il tutto si lascia lietamente vedere. Accanto a Fernandel in piena forma sono Germaine Montero (Angelina), Bernard Lajarrige (Pablo), Jacqueline Duc (Denise), Orbal, René Génin e Numès Fils. La fotografia è di André Germain.

Fernandel, l'interprete del film

caran.



**godetevi la vita!**

E' così facile eccedere: quando la buona tavola vi porta a mangiare e bere troppo, quando la tensione e lo strafare vi procurano mal di testa e disturbi allo stomaco, reagite:

**prendete**

## Alka-Seltzer

Non c'è niente di più efficace per darvi un sollievo immediato.

Una o due compresse in un bicchier d'acqua: lasciate frizzare e bevete. Effervescente, rinfrescante, l'Alka Seltzer\* vi dà anche sollievo nel raffreddore incipiente.

Tenete l'Alka Seltzer\* sempre a portata di mano.

E non mancate di vedere "Sveltino" in Carosello alla TV. \*Marca Registrata

**VERITÀ ALLO SPECCHIO**  
VETRI PULITI IN UN ATTIMO  
SENZA FATICA E POCA SPESA

## LYS-GLASS

Il primo liquido detergente per la perfetta pulizia di vetri, cristalli, specchi, immesso sul mercato nell'anno 1953 con l'originale SPRUZZATORE IN POLIETILENE

**LYS - GLASS** per qualità e praticità d'uso resta il migliore anche per la pulizia dei vetri delle automobili

**RICHIEDETE LYS - GLASS E VI ENTUSIASMERÀ**  
è un prodotto che vanta decine di imitazioni.

**ACI VIA BROFFERIO 3 - TORINO**

## I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

**3 dal 19 al 25 aprile (Ritagliate e conservate)**

**FRESCHESCUZA DEL PESCE.** Si riconosce dagli occhi neri e non infossati e dal color rosso delle branchie.

**PIEDI STANCHI e GONFI.** In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccirelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievi! e che piacere camminarli!

**VISO STANCO, PELLE SECCA, RUGHE.** Eccoli un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra. E' a base di cera vergine d'api e spermaccioli di balena. Curerete le imperfezioni della pelle, i punti neri, la pelle secca e le rughe. La confezione che costa solo L. 500 vi basterà per una cura di un mese; avrete così una pelle vellutata, pulita, fresca e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace per mani rosse, screpolate e ruvide.

**CALLI.** Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccirelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duri cadranno come poveri petali da una rosa.

**COLORE DEI TESSUTI.** Per evitare che lavando i tessuti di lana e cotone perdano il colore, aggiungere all'acqua due cucchiaini di acido acetico.

**DENTI BIANCHI.** Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso, solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi che bella bocca!!!



# Westinghouse



1-USS - NAUTILUS

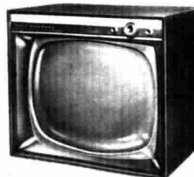
Il reattore atomico Westinghouse, azionato da una piccola quantità di uranio, permette al Nautilus di restare sott'acqua per 30 giorni. Il Nautilus è pure dotato di un reattore atomico Westinghouse.



2-USS SKATE

Il secondo a conquistare il ghiaccio polare, a distanza di soli 8 giorni. Lo Skate è pure dotato di un reattore atomico Westinghouse.

dall'esperienza westinghouse  
il televisore ineguagliabile



Distributrice UNICA per l'Italia:

**Ditta A. MANCINI**

MILANO, via Lovanio 5 - ROMA, via Cavinini 37

## IL FRANCESE SORRIDENDO

è il corso semplice, moderno, divertente, inciso su dischi **CGD** che raccoglie le lezioni presentate alla Televisione dal Prof. JEAN BARBET in PASSAPORTO n. 2

In vendita nei migliori negozi di dischi e alle  
**MESSAGERIE MUSICALI**  
GALLERIA DEL CORSO - MILANO

# CROFF

stoffe per mobili tendaggi e tappeti

SEDE: MILANO PIAZZA DIAZ, 2/PIAZZA DUOMO



ESCLUSIVITA' CROFF • TAPPETO - MOQUETTE ALTEZZA METRI 4,57

\* RADIO \* **lunedì 20 aprile**

## LOCALI

### TRENTINO - ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an - Ein Lehrgang der BBC London. (Bandaufnahme der BBC) - 28. Stunde Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: Naturwissenschaft und Technik: Meilenstein der Medizin. «Hesonde - Bis ins Herz hinein» von Fritz Raab (Bandaufnahme des NDR Hamburg) - Maurice Larcange und sein Musette-Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Kammermusik mit der Pianistin Claire Laroche; F. Chopin: Phantasie op. 49; M. Ravel: Valses nobles et sentimentales - Speziell für Sie! - Arbeiterfunk - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. 13.00 Complesso Louis Garzon. 13.04 Ribalta internazionale: Vignali-Dampar Dimmi ancora I love you; Wietzek; Borelli; Baccard; Les enfants oubliés; Soffici-Medini; Stornello dispettoso; Lecuona; Siboney; Missouri: The thousand miles; Strauss: Vini donne e canti - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

16.30-17. «Ultime edizioni» - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Otto Giardini (Trieste 1).

17.30 Concerto sinfonico diretto da Gabor Utvós con la partecipazione della pianista Nini Perno - Mozart: Sinfonia in si bem. maggiore (K. 319); Beethoven: Concerto in si bem. magg. per pianoforte e orchestra; Prokofiev: Sinfonia Classica; R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico - Orchestra Filarmonica Triestina (Registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 3-10-58) (Trieste 1).

18.50 Scrittori Triestini: Sergio Miniusi - «Il tonno» (Trieste 1).

19.05-19.15 Canta e suona Lili Gher (Trieste 1).

### In lingua slovena

(Trieste A)

7. Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino del violinista Franco Gulli e della pianista Elena Cavallio - Bloch: Bach Schem - Szymanowski; Chant de Pologne - Ravel: Tzigane - 18.40 Quartetto vocale di Lubiana - 19.10 Radiocorrieri del piccolo, a cura di G. Simonini - 19.30 Musica varia - 20. La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Vincenzo Bellini: «Il pirata», melodramma in due atti. Direttore: Mario Rossi - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo ore 21.40 ca. - Un palco all'Opera - radi. Melodie per la sera - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24. Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a «Radiocorriere» n. 14

## RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48.47; Kc/s. 7280 - m. 4121)

19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Slografia» - «La Chiesa nella Storia» di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera. 21.20 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

## ESTERE

### ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300.60; Kc/s. 5972 - m. 50.22; Kc/s. 9330 - m. 32.15)

18. Novità per signore. 19. Gli archi si divertono. 19.12. Om. vi prende in parola. 19.15. Surprise-party. 19.35. Lieto anniversario. 19.40. Complesso Louis Garzon. 19.49. La famiglia Duraton. 20. Pranzo in musica. 20.15. Marini Club, con Roberto. 22. Radio Andorra parla per la Spagna. 22.10. Buona sera amici. 22.35. Successi. 23-24. Musica preferita.

### FRANCIA

#### I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193.1; Allouis Kc/s. 164 - m. 189.3; Kc/s. 6200 - m. 48.39)

21. «Città unite», a cura di Pierre Codou e Jean Garretto. «Bayeux-Dorchester», rievocazione di J. A. Varenne e G. Blond sulla conquista dell'Inghilterra, lo sbarco alleato in Normandia e le manifestazioni di giugno a Bayeux. 22. Da Ginevra: «Ritmi europei», panorama della musica leggera continentale. Kc/s. 30. Sinfonia di D. Arban. «Il libro e il teatro» rassegna internazionale. 22.50. Negro spirituals. 23.05-24. Preludio alla notte.

#### II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445.1; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. m. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 536 - m. 358.9; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8

19.13. Complesso Fred-Freed. 19.48. La storia di una canzone, un consiglio. 19.45. «Tutta la città ne parla», con Madeleine Ozeray. 19.48. «I tre amori di Thérèse», Regina della Repubblica. 19.48. «Testo radiofonico di Marie-Hélène Bourquin e Raymond Thévenin. 22. episodi: «Complotti e vittorie» - 20. Notiziario. 20.26. «Alla scuola delle vedette», a cura di Aimée Morinier. 21.20. «Muse di pittori» - a cura di Francis Carco e Alex Madis. Stasera: «Souline». 21.52. Milhaud: Scarabouche. 22. Notiziario. 22.10. «Al Giardino dell'amore», di Hélène Duc. 22.25. Interpretazione del chitarrista Nicolas Alajouanine. Haendel: «Bach: Gavotta. 22.35. Dischi. 22.40. Ricordi per i sogni.

#### III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 20.18; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241.7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241.7; Kc/s. 1349 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8; Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234.9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222.4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241.7.

19.01. La Voce dell'America. 19.16. «Déjà jadis», di Georges Ribemont-Dessaignes, con Roger Billaud. 19.40. Concerto Jacques Pernoo. Solista: pianista Jean Yvon. Rameau: «Cantabile e capriccio» b) Naiadi nella sera; Debussy: Fantasia per pianoforte e orchestra; Leclair: Tre preludi di Nauticos; Maurice

Thieriet: «Héracles», suite per orchestra. 21.33. Rassegna musicale. a) «Cura di Daniel Courcier e Michel Hofmann. 21.43. Le grandi riviste letterarie, a cura Marc Bernd. Oggi: «La nouvelle revue française». 22.30. Dischi. 22.45. Inchieste e commenti. 23.05. Ultime notizie da Washington. 23.10. Musica per clavicembalo. Rameau: a) «Les tendres plaintes»; b) «Les niais de Sologne»; c) J. J. Grunenwald: Suite di danza n. 1; b) Suite di danza n. 7. 23.25. René Chailant: Concerto pastorale per pianoforte e orchestra. André Caplet: Iscrizioni campestri per trio vocale femminile. 23.53-24. Notiziario.

### MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49.71; Kc/s. 7140 - m. 42.02)

19. Durator. 19.35. L'apollon. 19.55. Notiziario. 20.05. Crochet radiofonico, presentato da Marcello. 20.30. Vent'anni di mande. 20.45. Il signor Tutti, presentato da J.J. Vital. 21.15. Carolina postale d'Italia. 21.30. L'odissea del Graf Von Selen. a cura di Pierre Henry, Gilbert Caseneuve e Henri Agogué. 22.20. Notiziario. 22.25. Haendel: «Messia» oratorio sacro per soli, coro e orchestra, diretto da Leonce Gras.

### GERMANIA

#### MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19.05. Giornale musicale della sera. 19.45. Notiziario. 20. «Rivelazione del cervello», forme e metodi dell'indagine moderna. 21. Mosaico musicale. 21.45. Lezione d'inglese. 22. Notiziario. 22.10. Spazio. 22.15. Spazio culturale. 22.40. Musica vicino al bar di casa. 23. Igor Stravinsky: a) Concerto per due pianoforti. b) «Apollon». Balletto per quattro ballerini (1954-57). c) Suite n. 2 per orchestra (1921). Orchestra sinfonica diretta da Hans Scherchen (solisti pianisti Arthur Goddard e Robert Fildale).

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370.8; Wales Kc/s. 881 - m. 341.5; Kc/s. 908 - m. 330.4; West Kc/s. 1052 - m. 285.2)

18. Notiziario. 19. Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Solisti: soprano Amy Shuard, tenore Richard Lewis. Monteverdi: Sonata sopra «Santa Maria ora per nobis» (Vespro, 1610). Bach: Aria, dalla Suite n. 3 in re; Ciaikovsky-Taneyev: Duetto d'amore, da «Romeo e Giulietta»; Holst: Concerto per orchestra; Walton: Duetto d'amore, da «Troilo e Cressida» att. II. 20. «La storia di Harry Lauder», narrata da Horne Lockhart. 21. Notiziario. 21.15. «Caretaker», commedia. 22.45. Resonance party. 23. Notiziario. 23.06-23.36. Musica notturna.

### PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247.1)

19. Notiziario. 19.30. «Paul Temple e il caso Corcoran», giallo. 20. Dischi. 20.30. «It's great to be young», testo di James Casey e Frank Ross. 21. «Vie in buio», testo di George Wadmore, George Evans e Peter Jones. 21.30. The Ted Heath Show. 22.30. Notiziario. 22.40. Melodie e ritmi.

### ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4.30 - 4.45	7135	42.05
4.30 - 4.45	9825	30.53
4.30 - 4.45	11955	25.09
4.30 - 4.45	13730	21.30
4.30 - 9	9410	31.88
4.30 - 9	12095	24.80
7 - 9	15070	19.91
7 - 9	15101	19.85
7.30 - 9	17745	16.91
8 - 9	21640	13.86
8.15 - 9	25670	41.30
10.15 - 19.30	21640	13.86
10.15 - 22	15070	19.91
10.15 - 22	15110	19.85
10.15 - 22	15270	19.85
17.15 - 22	12095	24.80
19.30 - 22	9410	31.88

14. Notiziario. 14.45. Coro femminile di Greenock diretto da Willis Calder. 15.15. Bar 21. Folly», testo di Eric Barker. 16.30. Musica per tutti presentata da Arthur Hopkins. 17. Notiziario. 17.30. The Ted Heath Show. 18.15. Musica folkloristica. 19. Notiziario. 19.30. Concerto diretto da Sinfonia Robinson. Meyerbeer: I Pattina-

tori; Bliss: Checkmate. 20.15. Ritratto di Londra in prosa e in versi. 21. Notiziario. 21.30. Musica per arpa di John Parry, Hamilton Harry, Eugène Goossens, Benjamin Britten, interpreti dell'arpa: O. G. Willis. 22. Interpretazioni di Harry Rabinowitz. 22.15. «L'ultimo giorno», rievocazione di Jack Raymond Jones. Oggi: «La musica di Liszt. 23. Coro femminile di Greenock diretto da Willis Calder. 24. Notiziario.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567.1)

19. «Tutti si corrono», uno sguardo retrospettivo e uno in avanti di un biologo. 19.30. Notiziario - Eco del tempo. 20. Concerto di musica richiesta e sposte agli ascoltatori. 21.05. Un racconto di Luise Rinser. 21.20. Orchestra da camera diretta da Friedrich Tilleger. (Solista violinista Reinhold Barchet). W. A. Mozart: Divertimento in si bem. maggiore, KV 137; F. Mendelssohn: Concerto in re minore per violino e orchestra; Gerhard Frommel: Sinfonietta per orchestra. 21.30. Notiziario. 22.20. Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22.30. Musica contemporanea. 23.05-23.15. Kent Kennan: Tre pezzi per l'orchestra.

#### MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538.6)

7.15. Notiziario. 7.20-7.45. Almaravilla. 7.50. Notiziario. 12.30. Orchestra sinfonica diretta da Mario Robbiani. 13.15-14. Rivista musicale. 16.16. Danze. 16.30. Concerto del pianista Roberto Gaffetti. 17. Louis De Caix D'Hervilly: Suite in re minore per violino e orchestra. 18. Giuseppe Torelli: Sonata in sol maggiore per violino e cembalo. 19.15. Notiziario. 20. Arcobaleno di interpreti di melodie. 20.15. Discussione intorno al tavolo radiofonico. 20.45. Melodie e ritmi. 21.45. Massimo: Scene alpine, suite orchestrale. 21.50. Saša: carnevale degli animali. 22.30. Notiziario. 22.35-23. Piccolo Bar, con Giovanni Pellì al pianoforte.

#### SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19.15. Notiziario. 19.45. Lo specchio dei tempi. 19.45. «Napoléon», fantasia su arie napoleoniche eseguita dal Quartetto sinfonico. 20. «L'aspirante», romanzo di Stephen Ransome. Adattamento di Germaine Epierre. 21.20. «Triumph Variété» presentato da Radio Stoccarda. 22.20. Duetto Fernand e Gabry Lacroix. 22.30. Notiziario. 22.35. Orizzonti del jazz. 23.00. Presentazioni di Jean Pierre Allenbach. 23.12-23.15. Hemmerlin-Blanc: «Chant du lac».

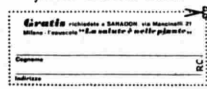
## Perché la donna tende all'obesità?

Il Sanadon attenua le sofferenze mensili della donna giovane: irregolarità, dolori di ventre od alla schiena, emicranie, brividi, crisi di nervosismo, vertigini; per la donna matura, che si avvicina all'età critica combatte le complicazioni che accompagnano questo periodo di vita femminile: insonnia, stanchezza, lunghi intervalli e ritorni in eccesso, palpitazioni, soffocazioni, stordimenti, vampi di calore al viso, senso di peso e crampi alle gambe, freddo ai piedi, tendenza all'obesità.

Il Sanadon, sciropo di gusto gradevole e confezionato in confetti, è un'associazione attiva di piante e succhi omeopatici che rende il benessere.

In vendita nelle farmacie.

**SANADON**  
fa la donna sana





# PROGRAMMA NAZIONALE

# SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -  
Previsioni del tempo - Taccuino  
del buongiorno - \* **Musiche del  
mattino**  
Mattutino, di Orio Vergani  
(Motta)  
**Le Commissioni parlamentari**
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** -  
Rassegna della stampa italiana  
in collaborazione con l'A.N.S.A. -  
Previs. del tempo - Boll. meteor.  
\* **Crescendo** (8,15 circa)  
(Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**  
Trasmissione per l'assistenza e  
previdenza sociali
- 11** **La Radio per le Scuole**  
(per tutte le classi delle elemen-  
tari)  
*Il teatrino viaggiante*, a cura di  
Gian Francesco Luzi  
*I nostri giochi*, a cura di Teresa  
Lovera
- 11.30** \* **Musica da camera**  
Tartini: Sonata in sol minore, per  
violino e basso continuo « Il trillo  
del diavolo »; a) Larghetto affettuoso  
e b) Allegro, c) Grave (Allegro  
assai) - Violinista David Oistrakh;  
pianista Vladimir Yampolski - De-  
bussy: Tre ballate di François Vi-  
llon: a) Ballade de Villon à s'amye, b)  
Ballade que fait Villon à la re-  
queste de sa mère pour prier No-  
tre-Dame, c) Ballade des femmes  
de Paris - Soprano Suzanne Danco;  
pianista Guido Agosti; Martinu: So-  
nata per due violini e pianoforte:  
a) Allegro poco moderato, b) An-  
dante - Allegretto - Allegro - Vi-  
olinisti W. Schwela e M. Schwela;  
pianista J. Behr
- 12.10** **Orchestra diretta da Federico  
Bergamini e Carlo Savina**  
Cantano Aurelio Fierro, Gianni  
Marzocchi, Bruno Rosettini, il  
Duo Blengio  
Calcagno-Marini: Scegliere sempre  
te; Pinchi-Rampoldi: Ti manderò  
una bambola; Testoni-Mariotti: Se-  
renata ritrosa; Filibello-Bassi: Don-  
na innamorata; Hopkins: Baby Doll  
(Società Croff)
- 12.25** Calendario
- 12.30** \* **Album musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -  
Media delle valute - Previsioni  
del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)  
**Appuntamento alle 13.25**  
**TEATRO D'OPERA**  
(Margarina Flavina Extra)  
Lanterne e lucciole (13.55)  
Punti di vista del Cavalier Fan-  
tasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di  
Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**,  
di Raffaele De Grada - **Cronache  
musicali**
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Ai vostri ordini**  
Risposte de « La voce dell'America »  
ai radioascoltatori italiani
- 17** **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
**Settecolori**  
Settimanale a cura di Oreste Ga-  
sperini - Regia di Riccardo Mas-  
succi
- 17.30** **Orchestra diretta da Gino Conte**  
Cantano Mario Abbate, Gloria  
Christian, Dana Ghia, Maria Paris  
Biri-Viezzoli; L'amore senza soldi;  
Pilato-Oliviero: Don Nicola o co-  
sacco; Medini-Stellari-Naputian tan-  
go; Liman-Salvi: Trullaluru trul-  
lerulu
- 17.45** **Grazia Marangelli: Storia del  
Paquillone**

- 18** Dalla Sala del Conservatorio di  
San Pietro a Majella  
**Stagione Sinfonica pubblica della  
Radiotelevisione Italiana e del-  
l'Associazione « Alessandro Scar-  
latti » di Napoli**  
**CONCERTO**  
diretto da UGO RAPALO  
con la partecipazione del piani-  
sta **Tito Aprea**  
Beethoven: *Musiche dal Prometeo*,  
balletto; Brahms: *Concerto n. 1 in  
re minore op. 15 per pianoforte e  
orchestra*; a) Maestoso, b) Adagio,  
c) Allegro non troppo (rondo)  
Orchestra da camera « A. Scarlat-  
ti » di Napoli della Radiotelevisi-  
one Italiana  
(v. nota illustrativa a pag. 11)  
Nell'intervallo: **Università inter-  
nazionale Guglielmo Marconi** (da  
Parigi)  
Georges Simenon: *Come è nato  
Maigret*
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** \* **Canzoni di tutti i mari**  
Negli interv. comunicati commerciali  
\* **Una canzone alla ribalta**  
(Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** -  
Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**L'ALTRA CASA**  
Un prologo e tre atti di Henry  
James  
Traduzione di Laura Della Seta  
Anthony Bream Aroldo Trieri  
Dennis Vidal Carlo d'Angelo  
Paul Beever Renzo Giovampietrò  
Dott. Ramage Antonio Battistella  
Signora Beever Maria Fabbri  
Rose Armiger Gabriella Genta  
Jean Martle Maria Grazia Spina  
Manning Edda Manoni Pagliaro  
Un maggiordomo Fernando Soleri  
Regia di **Guglielmo Morandi**  
**Novità per l'Italia**  
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale  
radio**  
Ballate con Nunzio Rotondo  
Canta Franca Aldrovandi  
Segnale orario - **Ultime notizie** -  
Previsioni del tempo - Bollettino  
meteorologico - I programmi di  
domani - Buonanotte
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -  
Previsioni del tempo - Bollettino  
meteorologico - I programmi di  
domani - Buonanotte

# TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione  
Italiana per la Cooperazione  
Geofisica Internazionale agli Os-  
servatori geofisici  
**Aspetti delle opinioni popolari in  
Italia tra il 1870 e il 1914**  
I. Mazziniani e garibaldini nel  
primo decennio dopo l'Unità  
a cura di Claudio Pavone
- 19.30** **L'ultimo D'Annunzio e la « Licen-  
za » della Leda**  
a cura di Piero Polito
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** \* **Concerto di ogni sera**  
A. Dvorak (1841-1904): *Variazio-  
ni sinfoniche op. 78*  
Orchestra « Philharmonia » di Lon-  
dra, diretta da Malcolm Sargent  
W. Walton (1902): *Concerto per  
viola e orchestra*  
Andante con moto - Vivo, molto  
presto - Allegro moderato  
Solista William Primrose  
Orchestra « The Royal Philharmo-  
nic », diretta da Malcolm Sargent
- 21** **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti  
del giorno

**STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**  
**13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
**13.20** Antologia - Da « L'elogio della pazzia » di Erasmo da Rotterdam:  
« La pazzia rende felici l'infanzia e la vecchiaia »  
**13.30-14.15** \* **Musiche di Chopin e Paganini** (Replica del « Concerto di  
ogni sera » di lunedì 20 aprile)

- 9** **MATTINATA IN CASA**  
**CAPOLINEA**  
- Diario - Notizie del mattino  
15: Napoli oggi  
(Margarina Flavina Extra)  
30': Galleria  
(Favilla)  
45: Parole in musica  
(Piudtach)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**  
- Bis non richiesti - 15': Le can-  
zoni di Luciano Tajoli - 30': Il  
verbo della settimana - 45': Gaz-  
zettino dell'appetito - Galleria de-  
gli strumenti  
(Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** **MERIDIANA**  
Il signore delle 13 presenta:  
Ping-Pong  
05' Musica dallo schermo  
(Brill)  
20' La collana delle sette perle  
(Lessa Galbani)  
25' Flash: istantanee sonore  
(Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio  
delle 13.30**  
40' Scatola a sorpresa: dalla strada  
al microfono  
(Simmenthal)  
45' Stella polare, quadrante della  
moda  
(Macchine da cucire Singer)  
50' Il discobolo  
(Arrigoni Trieste)  
55' L'ortografia di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**  
Lui, lei e l'altro  
Elio Pandolfi, Antonella Steni,  
Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio  
delle 14.30**  
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre  
(Asaggis)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
- 45' Schermi e ribalte  
Rassegna degli spettacoli, di Fran-  
co Calderoni e Ghigo De Chiara

- 15** **Panoramiche musicali**  
(Vis Radio)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio  
delle 15.30** - Previsioni del tempo  
- Bollettino meteorologico
- 40'** **Orchestra diretta da Gianni Fer-  
ro**  
Cantano Adriano Cecconi, Johnny  
Dorelli  
Pinchi-Panzutti: *Dalla strada alle  
stelle*; Testa-Vian: *Il ponte d'oro*;  
Gurm-Della Giustina: *Angelo di ne-  
ve*; Minorette-Seracini: *Scritto sugli  
alberi*; Gentile-Capotosti: *Julia*; Cha-  
plin: *Park Avenue waltz*
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**  
*La Bancaella*, di Massimo Alvaro  
*Auditorium*, rassegna di musiche  
e di interpreti  
Cerchiamo insieme: colloqui con  
Padre Virginio Rotondi
- 17** **QUATTRO QUARTI**  
Poker d'assi: Nilla Pizzi, Giorgio  
Consolini, Natalino Otto, Flo San-  
don's  
Vecchia Vienna  
Una voce e un'orchestra: Frank  
Sinatra e Nelson Riddle  
Ricordo di Offenbach
- 18** **Giornale radio**  
**UN'OSCURA VICENDA**  
di Honoré de Balzac  
Traduzione e adattamento radio-  
fonico di Antonio Mori  
Compagnia di prosa di Firenze  
della Radiotelevisione Italiana  
Regia di **Umberto Benedetto**  
Seconda puntata
- 18.35** **Vetrina d'orchestra**
- 19** **CLASSE UNICA**  
Emilio Peruzzi - *Piccoli e grandi  
problemi di grammatica italiana*:  
La flessione del verbo  
Antonio Lunedi - *Il cuore e l'i-  
giene psichica*

# INTERMEZZO

- 19,30** \* **Honky Tonky piano**  
Negli intervalli comunicati commer-  
ciali  
Una risposta al giorno  
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
Il sentiero dei ricordi  
Confidenze musicali di Angelini  
(Persili)

# SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** XXXVII Fiera Campionaria Inter-  
nazionale di Milano  
Dal Teatro della Fiera  
Mike Bongiorno presenta  
**IL GONFALONE**  
Torneo a quiz fra regioni e città  
italiane  
(L'Oreal)  
(v. articolo illustrativo a pag. 18)
- 22** **TELESCOPIO**  
Quasi giornale del martedì
- 22.30** **GIOVANI TALENTI - JEUNES  
TALENTS**  
Trasmissione scambio fra la Ra-  
diodiffusion Télévision Française  
e la Radiotelevisione Italiana  
Presentano Hélène Saulnier e  
Rosalba Oletta  
Al termine: **Ultime notizie**
- 23,15** **Siparietto**  
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53  
23.40-0.30: Musica per tutti - 0.36-1: L'orchestra di Werner Müller - 1.06-1.30: Ugole d'oro: Guilelta Simonato e Ferruccio Tagliavini - 1.36-2: Cocktail di successi - 2.06-2.30: Motivi in fan-  
tasia - 2.36-3: Le canzoni del festival - 3.06-3.30: Il podio: Guido Cantelli - 3.36-4: Microscopio - 4.06-4.30: Taccuino musicale - 4.36-5: A giro di valzer - 5.06-5.30: Complessi vocali - 5.36-6: Musica  
varia - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie.



**sensazionale  
gratis**



Arturo Testa  
Wilma de Angelis

un disco  
con 2  
canzoni  
di  
successo

offerto

Don Marino Barreto

dalla cera di successo

**Cera GREY**

la cera che lava e lucida  
contemporaneamente il pavimento senza fatica  
gratis a tutti gli acquirenti di un solo barattolo di

Cera GREY

Con Cera GREY lucidate cantate ballate

GREY - Deposito generale Parma, v. S. Leonardo, 36

**LA FORTUNA VI ATTENDE  
SE AMATE IL DISEGNO**

**VOI  
CHE**

- amate come hobby disegno e pittura
- guadagnate poco
- avete orari duri e poche possibilità di brillante carriera
- siete scontenti del posto attuale
- non avete ancora un impiego
- siete incerti sulla carriera da scegliere
- volete lavorare a casa vostra

**VOI POTETE**

- dare sfogo alla vostra passione con una tecnica che vi sarà invidiata
- guadagnare molto di più come impiegati ad alto livello
- rendervi indipendenti come professionisti ottimamente retribuiti
- scegliere la "professione che rende"

E, per ottenere tutto questo, volete: fare in fretta, studiare a casa vostra, spendere poco, con molti maestri tutti per voi? Se rispondete sì ad una sola delle precedenti domande, IL CORSO A.B.C. creato dai GRANDI MAESTRI D'ARTE di Parigi E' FATTO apposta PER VOI. Ha tutti i requisiti elencati, è l'unico che possiede la formula per insegnare rapidamente e alla perfezione A TUTTI, anche a chi non ha alcuna precedente esperienza, la tecnica della matita e del pennello. RISPARMIERETE la spesa ed il tempo per trasferimenti; anziché un maestro con molti allievi AVRETE MOLTI MAESTRI PER UN SOLO ALLIEVO. Corsi in lingua italiana con inizio a qualunque età DIPLOMA. Consigli ed aiuti sono offerti ai MIGLIORI ALLIEVI DIPLOMATI della SCUOLA A.B.C. per la loro sistemazione. Inviata l'unità tagliando alla Società "LA FAVELLA" - CORSO A.B.C. di disegno e pittura, Via C. Cantù 3 Milano. Riceverete, GRATIS E SENZA IMPEGNO: un lussuoso album a colori con i dettagli sulla SCUOLA A.B.C. e una tavolozza a colori brevettata, con due scatole di acquerelli speciali di riserva, su cartone. Spedite subito e buona fortuna! VISITATE LA NOSTRA SEDE.

**spedite subito**

Spett. LA FAVELLA - Via Cantù, 3 - MILANO  
Scuola ABC - REP. RC 4/50

Vogliate spedirmi gratis e senza alcun impegno il Vostro album illustrato. Allego 50 lire in francobolli per spese

Cognome e nome

Professione

Indirizzo

(Scrivere in stampatella)

**TELEVISIONE**

**martedì 21 aprile**

**11-11.50** Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale  
**PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

**14-15.10** TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

- a) 14: Esercitazioni di Lavoro e Disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio
- b) 14.30: Religione Padre Mariano da Torino o.f.m. cap.
- c) 14.40: Geografia ed Educazione Civica Prof.ssa Maria Mariano Gallo

**LA TV DEI RAGAZZI**

**17-18** a) TELESPORT

b) IL CIRCOLO DEI CASTORI

Convegno settimanale dei ragazzi in gamba  
Presenta: Febo Conti  
Realizzazione di Vittorio Brignole

**RITORNO A CASA**

**18.30** TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio  
**GONG**

**18.45** UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

**19** Dalla Sala del Conservatorio di S. Pietro a Majella

Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli  
Ripresa di una parte del **CONCERTO SINFONICO**

diretto da Ugo Rapalo  
Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra

a) Maestro, b) Adagio, c) Allegro non troppo (Rondo)  
Solista: Tito Aprea  
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana  
Ripresa televisiva di Lelio Golletti

**19.45** ARTE E PAESAGGIO

Il paesaggio veneto a cura di Giorgio Ponti e Sandra Orienti

**20.15** LA POSTA DI PADRE MARIANO

**RIBALTA ACCESA**

**20.30** TIC - TAC

(Atlantico - Flavina Extra - Aspro - Moita)

**SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE**

Edizione della sera

**20.50** CAROSELLO

(Invernizzi Milione - Colgate - Lanerossi - Idriz)

**21** **ADDIO GIOVINEZZA**

Operetta in due tempi di Sandro Camasio e Nino Oxilia

Versi di Alessandro De Stefani

Musica di Giuseppe Pietri  
Adattamento televisivo di Dino Falconi e Vito Molinari

Personaggi ed interpreti:

Dorina Romana Righetti  
Elena Franca Tamantini  
Emma Miriam Crotti  
Mamma Rosa Nina Giardini  
Teresa Rosetta Adisi Vigna  
La Rorala Marina Robecchi  
Mario Salvati Arturo Testa  
Leone Dalpreda

Carlo Fanti

Renzo Montagnani

Antonio Salviati

Ernesto Piero Formentini

Giovanni Franz Dama

Primi ballerini: Gilda Maiocchi e Giulio Perugini  
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Direttore Cesare Gallino

Maestro del coro Giulio Bertola

Coreografie di Luciana Novaro

Scene di Filippo Corradi

Cervi

Costumi di Luca Crippa

Regia di Vito Molinari

Al termine:

**TELEGIORNALE**

Edizione della notte

**vedette**  
macinacaffè elettrico



- Grande potenza (150 W)
- Coppa in acciaio inox
- Base in acciaio smaltato
- Garanzia un anno

In pochi istanti polverizza 25 - 30 gr. di caffè senza riscaldarlo e mantenendolo inalterato la fragranza.

prodotto di qualità  
prezzo d'eccezione

**L. 2750**

in vendita  
nei migliori negozi

SPADA - Via G. Fattori 73 E - Torino



**macchie e sfoghi  
sul viso**

compaiono rapida-

mente con la Pomata

del Dott. Biancardi

vera rinnovatrice della

pele.

La pomata del Dott. Biancardi

si vende nelle Farmacie e

Profumerie - Vasetto L. 350

**GBC**  
elettronico  
**REGISTRATORE  
PT/12**  
**TELEVISIONE**

**ADDIO GIOVINEZZA**



Il regista Vito Molinari, il maestro Cesare Gallino e Romana Righetti

(segue da pag. 14)

lascierà per sempre Torino, e coi genitori, venuti a prenderlo e ricondurlo al paese. Un ultimo dolce, patetico addio alla povera Dorina, e un addio, purtroppo, alla giovinezza: perché, come dice la cara canzone d'un tempo, « ...fugge la bellezza, / e giovinezza non torna più! / Il tempo che passò senza l'amore / non tornerà... ».

\*\*\*

Dopo *Acqua cheta*, presentata nel gennaio dello scorso anno, questa *Addio giovinezza* è la seconda operetta del

popolare compositore toscano che viene data in TV. Probabilmente non sarà l'ultima: il caro Pietri ha lasciato un patrimonio operettistico (si ricordino *Primarosa*, *Quartetto vagabondo*, *Rompicollo*) che reca l'inconfondibile segno di una personalità tutta « nostrana », e conserva intatto il grato sapore di buon pane casalingo, che Iddio benedica. Una sorpresa attende i telespettatori, la sera di martedì 21 aprile: fra gli interpreti di *Addio giovinezza*, il ruolo di Mario è affidato ad Arturo Testa, il cantante che costituì una delle poche rivelazioni dell'ultimo Festival di Sanremo.

I. F.



**TRENTINO-ALTO ADIGE**  
**18.30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Rhythmen für Sie! - Kunst- und Literaturspiegel - K. H. Waggerl: Die Schöpfung - Musikalischer Cocktail (n. 15) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).  
**20.15-21.20 Opernmusik:** Ausschnitte aus «Die Meistersinger von Nürnberg» von R. Wagner - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

**FRIULI-VENEZIA GIULIA**  
**13 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Dal repertorio lirico: Catalani: La Wally, Preludio IV; Puccini: La fanciulla del West, «Minnie della mia casa»; Ponchielli: La Gioconda, Suidor; Rossini: Guglielmo Tell, «O tutto assi del piano»; Mozart: Così fan tutte, «In uomini in soldati»; Wolf Ferrari: I gioielli della Madonna, Intermezzo - 13.30 Giornale stampa - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

**In lingua slovena (Trieste A)**  
**7 Musica del mattino,** calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 «Musica leggera» nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

**11.30 Lettura programmi** - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Carlo Pacchioni - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

**17.30 Lettura programmi serali** - «Ballate con noi» - 18 Dallo scaffale incantato: «Il drago e la principessa», fiaba di Zora Kafol - 18.10 Concerto sinfonico diretto da Milan Horvat e Samo Hubad - Pahori: Tre studi concertanti - Ostero:

Suite - Lipovsek: Suite per orchestra d'archi, n. 2 - Orchestra Filarmonica Slovena - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 «Werner Müller e la sua orchestra» - 21 L'anniversario della settimana: «Novant'anni dalla nascita di Rihard Jakopič», di Janez Pirnat - 21.30 Musica operistica - 22 Arte e vita: «I grandi ritrattisti contemporanei», di Mario Kalin - 22.15 «Beethoven: Sonata n. 7 in re maggiore, op. 10 n. 7» - 22.35 Concerto del baritono Dusan Popovic, al pianoforte Gimir Demsar - Liriche di Lucjan Marija Skerjanc e di Kresimir Baranovic - 22.55 «Benny Goodman e il suo complesso» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Musica di mezzanotte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 14

## RADIO VATICANA

**14.30 Radiogiornale,** 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «La Meridiana» rassegna di cultura cattolica a cura di Genaro Auletta - Pensiero della sera, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

## ESTERE

### ANDORRA

**19.49** La famiglia Duranton, 20 I re del rock'n'roll, 20.15 Musica alla Clay, con Philippe Clay, 20.30 Le scoperte di Nannette Vitamine, 20.45 Parata di ritmi, 21 Il successo del giorno, 21.05 Pagine immortali, con Michel Avril, 21.30 Città e contrade, 21.35 Music-hall, 22 Ra-

dio Andorra parla per la Spagna, 22.35 Maschera e Penna, 23-24 Musica preferita.

### FRANCIA (PARIGI-INTER)

**19.15** Notiziario, 19.45 Ciaikovsky: Danza spagnola e Danza araba, da «Lo Schiaccianoci», 19.50 Circus, 59, 20 «Giovani talenti», presentati da Hélène Saulnier e Rosalba Oletta, Arpiste Madeleine Buffandeau, 20.30 L'ultima perigina, 20.50 Faust, opera in cinque atti di Charles Gounod, diretta da André Cluytens, 23.50-24 Dischi.

### LI (REGIONALE)

**19.12** Orchestra Jacques Pastory, 19.40 Una storia, una canzone, un consiglio, 19.45 «Tutta la città ne parla», con Madeleine Ozeray, 19.48 «I tre amori di Thérèse, Regina della Repubblica» testo radiofonico di Marie-Hélène Bourdin e Raymond Thévenin, 20° episodio: «Il cuore di Thérèse», 20 Notiziario, 20.25 «A che punto siamo?», a cura di Henry Torres, 20.36 I maestri del mistero «Le lincoln ne fait pas la mort», un episodio di Diderot, nell'adattamento di Charles Maltré, 21.30 «Monsieur Flote voyage», di Francis Claude, 22 Notiziario e Consiglio d'Europa, 22.10 «Sul vostro pianoforte», a cura di Jack Dival e Bernard Gaudrey - Réty, 22.40 Ricordi per i sogni, 22.43-22.45 Notiziario.

### III (NAZIONALE)

**19.01** La Voce dell'America, 19.16 Dischi, 19.20 Concerto della «Maltré» da Jacques Besson, 19.35 «L'arte dell'attore», a cura di M. Me Simone, «I funerali di Atala» di Chateaubriand, nell'interpretazione di Claude Morand, 20 Dischi, 20.10 «Belle lettere», rassegna letteraria radiofonica di Robert Maillet, 20.50 Faust, opera in cinque atti di Charles Gounod, diretta da André Cluytens, 23.58-0.05 Notiziario.

### MONTECARLO

**19** Notiziario, 19.25 la famiglia Duranton, 19.35 Gioia, umorismo e fantasia, 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su di noi, 20.35 «Superboum», a cura di Gilbert e Mariette Carpenter, 21 «X» contro tutti, «gioco di Jacques Antoine», con Pierre

Desgraupes, 21.30 Dov'è la verità? 21.45 «Prendi la mia strada», con Daniel Gelin, 22 Notiziario, 22.06 «Avvicendamenti», con Madeleine Grégory e Jean-Claude Michel, 23 Notiziario, 23.05 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

### GERMANIA

#### MONACO

**19.05** Nuovi dischi di musica leggera, 19.35 Sport, 19.45 Notiziario, 20 «Genoveffa o lo spirito buono della casa», documentario inventato da Uwe Berg, 21.05 Vecchi e nuovi successi, 22 Notiziario, Commenti, 22.10 La Germania e l'Europa orientale: Gratzl e i suoi costruttori di strumenti musicali, 22.40 Selezione di dischi, 23.30 Musica da ballo tedesca, 24 Ultime notizie, 0.05-1 Musica da camera contemporanea, tre per pianoforte, Sonata ad oboe (Hans Altmann, Kurt Siewler, Martin Spanner); Karl Höller, Sonata in mi minore per pianoforte e violino, op. 44 (Karl Höller, Oskar Yatkot); Harald Gensmer: Sonata per violoncello e pianoforte (Hermann v. Beckerath, Oskar Koebel).

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

**22.45** Resoconto parlamentare, 23 Notiziario, 23.06-23.36 Concerto della pianista Désirée Mc Ewan, Gluck-Brahms: Gavotta; Rameau: Le rappel des oiseaux; Couperin: a) Le rossignol en amour; b) Les Papillons; Scarlatti: Sonata in re, L. 14; Chopin: a) Notturno in mi bemolle, op. 55 n. 2; b) Preludio in fa diesis minore; Schumann-Liszt: Notte di primavera; Liszt: Waldesrauschen.

#### PROGRAMMA LEGGERO

**19** Notiziario, 19.30 «Il dottore volante», con James McKechnie e Bill Kerr, 20 «The Navy Lark», di Laurie Wyman, 20.30 Un mondo di musica, 21.30 «Il sogno», di Paolo Levi, Traduzione di Robert Rietty, 22 Ritmi presentati da Neal Arden, 22.40 Serenata notturna, 23.55-24 Ultime notizie.

### ONDE CORTE

**14.45** Concerto del pianista Colin Horsley, Beethoven: Polacca in do op. 89; Brahms: Inter-

VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Una visita vale il viaggio. Concorso spese di viaggio. Anche per i figli. Consegna ovunque gratuita. Vendita anche rateale. CHIEDETE OGGI STESSO CATALOGO R/C/16 di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobolli. Parastati, privati possono acquistare senza anticipo. Indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.



mezzo in do, op. 119 n. 3; Berkeley: Studio da concerto in mi bemolle, 15.15 «Macbeth», presentazione radiofonica del dramma di Shakespeare nell'adattamento di Ian Lang, 16.30 Interpretazioni del tenore Heddie Nash, 17 Notiziario, 17.30 Musica richiesta, 18.15 Complesso David Wolfshel, 19 Notiziario, 19.30 Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth, 20.30 Venti domande, 21 Notiziario, 21.30 Dischi per un'isola deserta, 22.10 Trattamento pianistico con Harriott e Evans, 23 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

**18.45** Orchestra leggera di Mario Manzana, 19.30 Notiziario - Eco del tempo, 20 Radiorchestra: Igor Stravinsky: Sinfonia per strumenti a fiato; Francesco Malipiero: Dialoghi per cembalo e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore (Eroica), 21.15 J. Brahms: Lied per coro femminile eseguiti dal Complesso vocale di Stoccarda, diretto da Marcel Couraud, 22.15 Notiziario, 22.20 Musica da ballo, 22.50-23.15 Musica leggera.

#### MONTECENERI

**7.15** Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 11 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi, 11.15 Dagli amici del sud, a cura del Prof. Guido Calgari, 11.30 Rimsky-Korsakov: Sinfonietta op. 31 in la minore sopra temi russi, 12 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40 Musica

varia, 13.10 Canzonette ispirate a Roma, 13.30-14 Musica per domani, 16 Te danzante, 16.30 Concerto diretto da Pierre Colombo, Solisti: violinista Arie Struck, violista Hermann Friedrich, Mozart: Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra in mi bemolle maggiore K.V. 364; Paul Dukas: L'apprendista stregone, scherzo sinfonico da Goethe, 17.20 Ciaikovsky: Valzer dei fiori, dal balletto «Lo schiaccianoci», 17.30 Le Muse in vacanza, 18 Musica richiesta, 18.40 Mosaico ricreativo, 19.15 Notiziario, 20 Musica operistica francese e tedesca, 20.30 «Roma-Ginevra-New York», raid musicale e di varietà illustrato da Renato Tagliani, Vera Firenze e Dino Di Luca, 21.15 Beethoven: a) Sei Bagatelle op. 126; b) Quartetto in re maggiore op. 18 n. 3, 22 «Scoperte dell'Europa orientale nel '700», a cura di Sergio Romagnoli, 22.15 Melodie e ritmi, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Ultime note.

#### SOTTENS

**19.15** Notiziario, 19.25 Lo specchio del mondo, 19.50 Serto di canzoni nuove, di ritmi in voga e di melodie popolari, 20.05 Foro di Radio Losanna, 20.25 Appuntamento con Géo Voumard e il suo trio, 20.35 «Un rimedio da cavallo», commedia gialla di Leslie Sands, Adattamento francese di Frédéric Valmain, 22.30 Notiziario, 22.35 Il corriere del cuore, a cura di Maurice Ray, 22.45-23.15 «L'epopea della civiltà», a cura di Henri Stierlin.

Per una buona cucina preferite Flavina.

Come ti trovo bene!  
 Più bella più magra,  
 che cura hai fatto?

Ho soltanto cambiato condimento.

# FLAVINA FLAVINA

EXTRA

FLAVINA EXTRA è la margarina composta con i più puri e costosi oli vegetali, è controllata scientificamente è leggera e nutriente digeribile e gustosa.



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*  
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - \* **Musiche del mattino**  
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. \* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per la I e la II classe elementare)  
*La danza di Jimbo*, fantasia musicale di Francine Virduzzo  
*I bimbi conversano*, a cura di Stefania Plona
- 11.30** \* **Musica operistica**  
Mozart: 1) *La finta giardiniera*: ouverture, 2) *La clemenza di Tito*: «Deh, se piacer mi vuoi»; Weber: *Il franco cacciatore*: «Attraverso i boschi»; Bellini: *La sonnambula*: «Ah, non credea mirarti»; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: «Dunque io son»
- 11.55** **Album fonografico Royal** (Società Dischi Royal)
- 12.10** **Il mondo della canzone** (Chlorodont)
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** \* **Album musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)  
**Appuntamento alle 13,25**  
**MUSICHE D'OLTRE CONFINE**  
La Radio Francese presenta Jacques Metéhén e la sua orchestra  
Lanterne e lucciole (13,55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** *Prev. del tempo per i pescatori*  
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Parigi vi parla**
- 17** **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
**Uragano per Bob**  
Radioscena di Mario Pucci  
Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** **Civiltà musicale d'Italia**  
*Il concerto*, a cura di Remo Giatzotto  
IX. Milano a Mannheim
- 18** — Paolo Nissim: *La Pasqua ebraica*
- 18.15** **Il quarto d'ora Durium**  
con Gastone Parigi e i Little Tony (Durium)
- 18.30** **A più voci**  
Cori di ogni tempo e paese
- 18.45** **La settimana delle Nazioni Unite**
- 19** — Cantano Giorgio Consolini e Dino Sarti
- 19.15** **Dizionario delle nuovissime scienze**  
a cura di Rinaldo De Benedetti  
*Le due genetiche* - *Le reazioni termonucleari*
- 19.30** **Canzoni presentate al I Festival della canzone italiana in Canada**
- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** — \* **Musiche da riviste e commedie**  
Negli interv. comunicati commerciali  
\* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale radio - **Giornale radio** Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**Concerto del violinista Leonide**

- Kogan e del pianista Andrej Mit-nik**  
Prokofiev: *Sonata n. 1 in fa minore op. 30*: a) Andante assai, b) Allegro brusco, c) Andante, d) Allegro; Saint-Saëns: *Havaneise op. 83*; Sarasate: *Capriccio basco*  
Registrazione effettuata il 17-1-59 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»
- 21.45** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.30** **Vetrina del disco**  
Musica sacra, a cura di Luigi Cocchi
- 23** — \* **Canta Juliette Greco**
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**  
**Orchestra diretta da Dino Olivieri**  
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Luciano Virgili, il Pokker di voci



Isabella Fedeli, una delle cantanti che si esibiscono con l'orchestra diretta da Dino Olivieri

- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici  
**Le costanti fondamentali della fisica**  
a cura di Alessandro Alberigi  
*Conclusione*
- 19.15** **Antonio Veretti**  
*Sonata per violino e pianoforte*  
Adagio, Allegro moderato con grazia e affetto - Tema e variazioni  
Riccardo Brengola, violino; Sergio Lorenzi, pianoforte
- 19.30** **Il «Libro de Buen Amor» dell'Arciprete de Hita**  
a cura di Elena Craveri Croce
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** \* **Concerto di ogni sera**  
A. Corelli (1653-1713): *Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1*  
Largo - Allegro, Largo, Fuga, Allegro  
Orchestra d'archi «Tri-centenario Corelli», diretta da Dean Eckertsen  
W. A. Mozart (1756-1791): *Concerto in la maggiore K. 622* per clarinetto e orchestra  
Allegro - Adagio - Rondò (Allegro)  
Solista Heinrich Geuser  
Orchestra Sinfonica di Radio Berlino, diretta da Ferenc Fricsay

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Da «Terra vergine» di Gabriele D'Annunzio: «Campane»
- 13,30-14,15** \* **Musiche di Dvorak e Walton** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 21 aprile)

## SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **CAPOLINEA**  
— Diario - Notizie del mattino  
15': Canzoni di ieri e di oggi (Margarina Flavina Extra)  
30': Un fonografo racconta  
45': Violini magici (Tuba)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**  
— Il Paese dei sorrisi - 15': Musica allo specchio - 30': Appuntamento con Corrado Lojacono - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**  
Il signore delle 13 presenta:
- 13** Ping - Pong  
05' Archi in vacanza (Terme di San Pellegrino)  
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)  
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**  
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)  
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)  
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)  
55' Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**  
*Lui, lei e l'altro*  
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**  
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**  
45' Gioco e fuori gioco
- 15** — R.C.A. Club (R.C.A. Italiana)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
45' Novità Cetra (Fonit - Cetra S.p.A.)

## POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**  
*Città centro*, aspetti di vita milanese  
*Piccole cronache di grandi successi*, a cura di Domenico De De Paoli  
*Sapere per star bene*, consigli medici di Lino Businco  
*Concerto in miniatura*: violinista Hugo Kolberg, pianista Antonio Beltrami: Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3*: a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondò (Allegro molto)
- 17** — **I SETTEMARI**  
Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa
- 18** — **Giornale radio**  
**Quarto Festival Internazionale del jazz** - Selezione a cura di Piero Vivarelli  
(Registrazioni effettuate a Sanremo nei giorni 21-22 febbraio 1959)
- 18.30** **Dal Gennargentu al Limbara**  
Note di un folklorista in Sardegna, a cura di **Giorgio Nataletti**
- 18.45** \* **Pentagramma**, musica per tutti
- 19** — **CLASSE UNICA**  
**Salvatore Rosati** - *Narratori americani contemporanei*: Gli sviluppi della tradizione cortese: il romanzo psicologico  
**Raffaello Morghen** - *La formazione degli stati europei*: La formazione dei regni normanni di Sicilia e di Inghilterra
- INTERMEZZO**
- 19,30** \* **A tempo di valzer**  
Negli interv. comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**XXXVII Fiera Campionaria Internazionale di Milano**  
Dal Teatro della Fiera  
**TALEGALLI SHOW** (Lotteria di Monza)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **XXXVII Fiera Campionaria Internazionale di Milano**  
Dal Teatro della Fiera  
**IL TRAGUARDO DEGLI ASSI**  
Campionato a squadre fra cantanti di canzoni  
Secondo girone: 3) **Natalino Otto** con Marisa Colombari e Licia Morosini - **Tonina Torrielli** con Emilio Pericoli e Carlo Pierangeli  
**Orchestra della canzone diretta da Angelini**  
Presentano **Antonella Steni e Corrado** (Linetti Profumi)  
(v. articolo illustrativo a pag. 19)
- 22** — **Ultime notizie**  
**LE DISAVVENTURE GIUDIZIARIE DEL SIGNOR LA BRIGE**  
raccontate da **Georges Courteline** viste in italiano da **Manlio Vergoz**  
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con **Stefano Sibaldi**  
L'autore **Corrado Gaipa**  
Il signor La Brige **Stefano Sibaldi**  
Il presidente del tribunale **Angelo Zanobini**  
Un amico **Cesare Bettarini**  
Il commissario **Franco Luzzi**  
Il presidente della Corte **Lucio Rama**  
L'avvocato del signor Bout **Giorgio Piamonti**  
Il signor Chassieux **Tino Erler**  
Un impiegato **Corrado De Cristofaro**  
L'avvocato Lonjume **Adolfo Geri** ed inoltre: **Alberto Archetti**, **Rino Benini**, **Sergio Dionisi**, **Guido Gatti**, **Rodolfo Martini**  
Regia di **Umberto Benedetto**  
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
- 23** **Siparietto** - \* **A luci spente** - I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53  
23,40-0,30: Vacanza per un continente - Piccoli complessi alla ribalta - 0,36-1: Parata di primavera - 1,06-1,30: Cantando sotto le stelle - 1,36-2: L'album dei ricordi - 2,06-2,30: Parole e musica - 2,36-3: Musica sinfonica - 3,06-3,30: Le nostre canzoni - 3,36-4: Ritmi dell'America latina - 4,06-4,30: Musica per i vostri sogni - 4,36-5: Musica da camera - 5,06-5,30: Ribalta internazionale - 5,36-6: Armonia - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*  
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - \* **Musiche del mattino**  
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - *Prev. del tempo* - Boll. meteor. \* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per la I e la II classe elementare)  
*La danza di Jimbo*, fantasia musicale di Francine Virduzzo  
*I bimbi conversano*, a cura di Stefania Plona
- 11.30** \* **Musica operistica**  
Mozart: 1) *La finta giardiniera*: ouverture, 2) *La clemenza di Tito*: «Deh, se piacer mi vuoi»; Weber: *Il franco cacciatore*: «Attraverso i boschi»; Bellini: *La sonnambula*: «Ah, non credea mirarti»; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: «Dunque io son»
- 11.55** **Album fonografico Royal** (Società Dischi Royal)
- 12.10** **Il mondo della canzone** (Chlorodont)
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** \* **Album musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)  
**Appuntamento alle 13,25**  
**MUSICHE D'OLTRE CONFINE**  
La Radio Francese presenta Jacques Metéhén e la sua orchestra  
*Lanterne e lucciole* (13,55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** *Prev. del tempo per i pescatori*  
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Parigi vi parla**
- 17** **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
**Uragano per Bob**  
Radioscena di Mario Pucci  
Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** **Civiltà musicale d'Italia**  
*Il concerto*, a cura di Remo Giatzotto  
IX. Milano a Mannheim
- 18** — Paolo Nissim: *La Pasqua ebraica*
- 18.15** **Il quarto d'ora Durium**  
con Gastone Parigi e i Little Tony (Durium)
- 18.30** **A più voci**  
Cori di ogni tempo e paese
- 18.45** **La settimana delle Nazioni Unite**
- 19** — Cantano Giorgio Consolini e Dino Sarti
- 19.15** **Dizionario delle nuovissime scienze**  
a cura di Rinaldo De Benedetti  
*Le due genetiche* - *Le reazioni termonucleari*
- 19.30** **Canzoni presentate al I Festival della canzone italiana in Canada**
- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** — \* **Musiche da riviste e commedie**  
Negli interv. comunicati commerciali  
\* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale radio - **Giornale radio** Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**Concerto del violinista Leonide**

- Kogan e del pianista Andrej Mit-nik**  
Prokofiev: *Sonata n. 1 in fa minore op. 80*: a) Andante assai, b) Allegro brusco, c) Andante, d) Allegro; Saint-Saëns: *Havaneise op. 83*; Sarasate: *Capriccio basco*  
Registrazione effettuata il 17-1-59 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»
- 21.45** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.30** **Vetrina del disco**  
Musica sacra, a cura di Luigi Cocchi
- 23** — \* **Canta Juliette Greco**
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**  
Orchestra diretta da Dino Olivieri  
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Luciano Virgili, il Pokker di voci



Isabella Fedeli, una delle cantanti che si esibiscono con l'orchestra diretta da Dino Olivieri

- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici  
**Le costanti fondamentali della fisica**  
a cura di Alessandro Alberigi  
*Conclusione*
- 19.15** **Antonio Veretti**  
*Sonata per violino e pianoforte*  
Adagio, Allegro moderato con grazia e affetto - Tema e variazioni  
Riccardo Brengola, violino; Sergio Lorenzi, pianoforte
- 19.30** **Il «Libro de Buen Amor» dell'Arciprete de Hita**  
a cura di Elena Craveri Croce
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** \* **Concerto di ogni sera**  
A. Corelli (1653-1713): *Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1*  
Largo - Allegro, Largo, Fuga, Allegro  
Orchestra d'archi «Tri-centenario Corelli», diretta da Dean Eckertsen  
W. A. Mozart (1756-1791): *Concerto in la maggiore K. 622* per clarinetto e orchestra  
Allegro - Adagio - Rondò (Allegro)  
Solista Heinrich Geuser  
Orchestra Sinfonica di Radio Berlino, diretta da Ferenc Fricsay

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Da «Terra vergine» di Gabriele D'Annunzio: «Campane»
- 13,30-14,15** \* **Musiche di Dvorak e Walton** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 21 aprile)

## SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **CAPOLINEA**  
— Diario - Notizie del mattino  
15': Canzoni di ieri e di oggi (Margarina Flavina Extra)  
30': Un fonografo racconta  
45': Violini magici (Tuba)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**  
— Il Paese dei sorrisi - 15': Musica allo specchio - 30': Appuntamento con Corrado Lojacono - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**  
Il signore delle 13 presenta:
- 13** Ping - Pong  
05' Archi in vacanza (Terme di San Pellegrino)  
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)  
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**  
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)  
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)  
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)  
55' Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**  
*Lui, lei e l'altro*  
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**  
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**  
45' Gioco e fuori gioco
- 15** — R.C.A. Club (R.C.A. Italiana)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
45' Novità Cetra (Fonit - Cetra S.p.A.)

## POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**  
*Città centro*, aspetti di vita milanese  
*Piccole cronache di grandi successi*, a cura di Domenico De De Paoli  
*Sapere per star bene*, consigli medici di Lino Businco  
*Concerto in miniatura*: violinista Hugo Kolberg, pianista Antonio Beltrami: Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3*: a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondò (Allegro molto)
- 17** — **I SETTEMARI**  
Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa
- 18** — **Giornale radio**  
**Quarto Festival Internazionale del jazz** - Selezione a cura di Piero Vivarelli  
(Registrazioni effettuate a Sanremo nei giorni 21-22 febbraio 1959)
- 18.30** **Dal Gennargentu al Limbara**  
Note di un folklorista in Sardegna, a cura di **Giorgio Nataletti**
- 18.45** \* **Pentagramma**, musica per tutti
- 19** — **CLASSE UNICA**  
**Salvatore Rosati** - *Narratori americani contemporanei*: Gli sviluppi della tradizione cortese: il romanzo psicologico  
**Raffaello Morghen** - *La formazione degli stati europei*: La formazione dei regni normanni di Sicilia e di Inghilterra
- INTERMEZZO**
- 19,30** \* **A tempo di valzer**  
Negli interv. comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**XXXVII Fiera Campionaria Internazionale di Milano**  
Dal Teatro della Fiera  
**TALEGALLI SHOW** (Lotteria di Monza)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **XXXVII Fiera Campionaria Internazionale di Milano**  
Dal Teatro della Fiera  
**IL TRAGUARDO DEGLI ASSI**  
Campionato a squadre fra cantanti di canzoni  
Secondo girone: 3) **Natalino Otto** con Marisa Colombari e Licia Morosini - **Tonina Torrielli** con Emilio Pericoli e Carlo Pierangeli  
**Orchestra della canzone diretta da Angelini**  
Presentano **Antonella Steni e Corrado** (Linetti Profumi)  
(v. articolo illustrativo a pag. 19)
- 22** — **Ultime notizie**  
**LE DISAVVENTURE GIUDIZIARIE DEL SIGNOR LA BRIGE**  
raccontate da **Georges Courteline** viste in italiano da **Manlio Vergoz**  
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con **Stefano Sibaldi**  
L'autore **Corrado Gaipa**  
Il signor La Brige **Stefano Sibaldi**  
Il presidente del tribunale **Angelo Zanobini**  
Un amico **Cesare Bettarini**  
Il commissario **Franco Luzzi**  
Il presidente della Corte **Lucio Rama**  
L'avvocato del signor Bout **Giorgio Piamonti**  
Il signor Chassieux **Tino Erler**  
Un impiegato **Corrado De Cristofaro**  
L'avvocato Lonjume **Adolfo Geri** ed inoltre: **Alberto Archetti**, **Rino Benini**, **Sergio Dionisi**, **Guido Gatti**, **Rodolfo Martini**  
Regia di **Umberto Benedetto**  
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
- 23** **Siparietto** - \* **A luci spente** - I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53  
23,40-0,30: Vacanza per un continente - Piccoli complessi alla ribalta - 0,36-1: Parata di primavera - 1,06-1,30: Cantando sotto le stelle - 1,36-2: L'album del ricordo - 2,06-2,30: Parole e musica - 2,36-3: Musica sinfonica - 3,06-3,30: Le nostre canzoni - 3,36-4: Ritmi dell'America latina - 4,06-4,30: Musica per i vostri sogni - 4,36-5: Musica da camera - 5,06-5,30: Ribalta internazionale - 5,36-6: Armonia - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



**10-12.30** Dallo Stadio Domiziano in Roma

### CONGRESSO NAZIONALE COLTIVATORI DIRETTI

Telecronista: Luciano Luisi  
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

### 14-15.10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: Osservazioni scientifiche  
Prof. Arturo Palombi

b) 14.40: Lezione di Francese  
Prof. Torello Borriello

**16.50** Roma: Giardino di Villa Borghese

Scoprimento del monumento commemorativo di Byron alla presenza di Sua Maestà la Regina Madre d'Inghilterra

### LA TV DEI RAGAZZI

#### 17.30 LA TROTTOLA

Programma settimanale per i più piccini a cura di Guido Stagnaro

In questo numero:

Angiolino e la leggenda del «Non ti scordar di me»

La lezione di musica

Numerino musicale

La posta di Picchio Canocchiale

Pupazzi e animazioni di Maria Perego

Regia di Gianfranco Bettini

### RITORNO A CASA

#### 18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

#### GONG

#### 18.45 LE AVVENTURE DI NICOLA NICKLEBY

di Charles Dickens

Traduzione e riduzione televisiva di Alessandro De Stefani

Quarta puntata

Personaggi ed interpreti:

(per ordine di apparizione)  
Nicola Nickleby Antonio Cifariello

Carlo Cheeryble Michele Malaspina

Tim Linkinwater Franco Coop

Trimmers Renato Mori

Ned Cheeryble Giuseppe Pagliarini

Caterina Nickleby Leonora Ruffo

Smike Rodolfo Cappellini

Signora Nickleby Evi Maltagliati

Rodolfo Nickleby Arnoldo Foà

Snawley Roberto Bruni

Wackford Squeers Aroldo Tieri

Maddalena Bray Grazia Maria Spina

Newman Noggs Carlo d'Angelo

Arturo Gride Enrico Glori

Miss La Creevy Elisa Cegani

Walter Bray Alberto Lupo

Sir Mulberry Hawk Franco Volpi

Lord Federico Verisopht Matteo Spinola

Pluck Luca Pasco

Pyke Vinicio Sofia

Regia di Daniele D'Anza

(Registrazione)

#### 19.55 UN SECOLO DI POESIA

a cura di Vincenzo Talarico

### RIBALTA ACCESA

#### 20.30 TIC-TAC

(Moto Guzzi - Ossa - L'Oréal - Oia)

#### SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### 20.50 CAROSELLO

(Linetti Profumi - Olio Dante - Esso Standard Italiana - Fabbri)

#### 21 — Vittorio Gassman presenta

#### IL MATTATORE

Spettacolo televisivo a cura di Vittorio Gassman e Guido Rocca

X puntata

«Il Circo»

Con la partecipazione del Circo Orfei

Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Danilo Donati

Orchestra diretta da Piero Umiliani

Regia di Daniele D'Anza

#### 22.30 LA DONNA CHE LAVORA

Inchiesta di Ugo Zatterin e Giovanni Salvi

V. Al servizio del pubblico

#### 23 — TELEUROPA

a cura di Jader Jacobelli

Realizzazione di Franco Morabito

#### 23.20 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Questa sera alle 20.50 in Carosello

## OLIO DANTE

presenta

Peppino De Filippo

nel divertentissimo sketch



“PEPPINO CUOCO SOPRAFFINO”

# Esso

in “Carosello” ore 20,50

presenta alcuni suggestivi aspetti del turismo in Italia

Preparate i Vostri viaggi in Italia e all'Estero valendovi dell'Esso Touring Service.

Richiedete ai Rivenditori ESSO l'apposita cartolina: riceverete gratuitamente carte stradali con itinerari tracciati ed utili informazioni.



Sempre ESSO al Vostro servizio

## SUPER BUDINO S. MARTINO SUPER BRODO

PITTORI, CARTELLONISTI, FIGURINISTI, ARREDATORI, diverrete con poca spesa in breve tempo facilmente studiando per corrispondenza in casa vostra con la SCUOLA ARTISTICA DI ACCADEMIA, viale Regina Margherita, 101-D - Roma - Rate mensili irrisorie - Richiedete opuscolo gratuito

questo marchio

Alessi

vuol dire  
“forme nuove,,

Per prodotti di cui

Vi servite ogni giorno

così belli, così ricchi, eppure così a buon mercato



e  
con qualcosa  
in più la linea

creata da “industrial designers” proprio in funzione dell'oggetto del suo uso del posto che occupa nella casa nel bar, nel ristorante, nella comunità

Fratelli Alessi

prodotti Alfra in

acciaio inossidabile 18/8  
ottone super cromato  
ottone super argentato placcato



"...ma allo stadio  
ci sarete anche voi..."



**È la  
fedeltà  
che annulla  
le distanze!**

Mod. 1407 - Televi-  
sore trasportabile a  
14" di grande prati-  
cità ed eleganza - 16  
volute + 1 diodo al  
germanio - Autocon-  
trollo di sensibilità.

Di fronte al crescente sviluppo della Televisione, chi è  
in linea col progresso sa oggi esattamente cosa vuole. Sa  
cioè che la stabilità, la nitidezza, ed ora la profondità delle  
immagini trasformano qualunque trasmissione: annullando le  
distanze, trasportano "nello" spettacolo. È appunto questo  
il moderno prodigio dei televisori Phonola!

Tale posizione d'avanguardia è il risultato di modernis-  
simi metodi lavorativi, che oltre ai prezzi vantaggiosi ed ai  
diversi pregi immediati, garantiscono una durata senza pari  
a televisori, radio, fononproduttori Phonola.

Con un apparecchio Phonola, scoprirete ogni volta un  
piacere nuovo nel vedere e nell'ascoltare...

# PHONOLA

FIMI S.p.A.

Seguite sui manuali della

**EDIZIONI RADIO ITALIANA**  
**I CORSI DI LINGUE ESTERE**  
svolti alla radio e alla televisione

## MAL DI PIEDI?



Non soffrite inutilmente per **calli** duri, nodi.  
I famosi Super Zino-pads del Dr. Scholl calmano  
immediatamente il dolore ed eliminano le callosità.

NELLE FARMACIE - ORTOPEDICI - SANITARI

**Dr. Scholl's Zino-pads**

\* **RADIO** \* **mercoledì 22 aprile**

### LOCALI

**TRENTINO-ALTO ADIGE**  
18.30 Programma altaleisino in lingua tedesca - Fritz Maurer: « Planeten, Satelliten und Asteroiden » - Schlagermelodien - Der Briefmarkensammler (n. 8) Sinfonische Musik: A. Berg: Sieben frühe Lieder für Sopran und Orchester; B. Bartok: Hungarische Volkslieder (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 « Aus Berg und Tal » - «Wochenausgabe des Nachrichtenstendens » - Fritz Maurer: «Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 La vetrina dei successi: Carosone: Toneri: Alfieri: «A sonnambula: Becardi: Me que... me quei Rendine: Suare: Taccani: Come prima: Bargon: Concerto d'autunno: Manzani: Vissio d'angel: Caslar: Te sto aspettando: Ruiz: Rico vacilon - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17.30 « La Sonnambula » - Melodramma in 3 atti di Felice Romani - Musica di Vincenzo Bellini - Atto I: Il conte Rodolfo (Plinio Claibassi) - Teresa (Bruna Ronchini) - Aminta (Renata Scotti) - Elvino (Nicola Monti) - Lisa (Liliana Hussu) - Alessio (Eno Mucchiotti) - Un notaro (Raimondo Botteghelli) - Direttore Oliviero De Fabritis - Maestro del Coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro Verdi - Regia di Enrico Frigiero (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 5 dicembre 1958 (Trieste 1).

18.25 Anita Piloni: «Una vita» (Cronistoria svediana (3°) (Tavete 1).

18.40-19.15 Musiche da film e riviste - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

### In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Armando Sciascia - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 - Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - «Te danzante» - 18 Classe unica Luigi Volpicelli: «L'orientamento professionale» (13) «I limiti dei testi» - 18.10 Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore - 19 «Santa Julia London con l'orchestra Pete King - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Sterc - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Complessi strumentali sloveni 21 «I masnadieri», commedia in 5 atti di Friedrich Schiller, traduzione di Fran. Albrecht - Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica - Regia di Giuseppe Petelin - Ind. Fantasia musicale - 22.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 14

### RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - La natura, libro di Dio » di Enrico Medi - Pensiero della sera. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

### ESTERE

#### ANDORRA

18 Novità per signora 19 A ritmo di samba 19.15 Omo, io prendo in parola. 19.15 Per correndo il mondo. 19.35 Lieto anniversario 19.49 La famiglia Duranton. 20 «Dov'è la verità?», giochi musicali con Pierre Hiégel e Maurice Biraud. 20.15 Source d'or, con Charles Trenet. 20.30 Club dei canzonettisti. 20.55 Il successo del giorno. 21 Belle serata. 21.15 «Avevi visto?». 21.35 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.30-24 Notturno spagnolo.

#### FRANCIA

I (PARIGI-INTER)  
19.15 Notiziario. 19.45 Orchestra da concerto di Bruxelles. 19.50 Circus 50. 20 Passeggiata attraverso la canzone poetica con la guida e i commenti di Caroline Cler e Paul Chabaut. «Enigmi e simboli». 20.30 Tribuna parigina. 20.50 «Cyrano de Bergerac», balletto di Roland Petit. 21 «L'opéra di Raymond Rostand. Musica di Marius Constant. 22 Musica di Maurice Infante. 22.30 «Il progresso e la vita», a cura di Paul Sarès. «Il freddo nella biologia e nella medicina», a cura del Dott. Rev. 22.50 Jazz serale. 23.15 Notiziario. 23.20 «Jazz aux Champs-Élysées», varietà, jazz. 23.50-24 Jazz per sognare con Johnny Hodges e Errol Garner.

II (REGIONALE)  
19.40 Una storia, una canzone, un consiglio. 19.45 «Tutta la città ne parla», con Madeleine Ozery. 19.48 «I tre amori di Thérèse, Regina della Repubblica», testo radiofonico di Marie-Hélène Bourquin e Raymond Thévenin. Ventiquattresimo episodio: «Il povero Re Barbas...». 20 Notiziario. 20.26 «A chacun son petit monde», a cura di Pierre Loiselet. 21.15 «La tribuna della storia», a cura di André Castelot. Alain Decaux e Colin Simard. 22 Notiziario. 22.20 «Una settimana di più», di Edmond Meunier. 22.30 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)  
19.01 La Voce dell'America. 19.16 Gounod: Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore: Debussy: Iberia. 20.16 «Il Papa», radiodramma di Loys Masson. 21.46 Dischi. 21.50 «Le voci dell'avanguardia», a cura di Youri Stasser. «Maurice Le Roux». 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Ultime notizie da Washington. 23.10 Dischi.

#### MONTECARLO

19 Notiziario. 19.25 La famiglia Duranton. 19.55 Notiziario. 20.05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20.35 Club dei canzonettisti. 21 «L'apoteosi d'onore». 21.15 Lascia o raddoppia, con Marcel Fort. 21.35 Aveve del fuot? 21.50 consigli di Louis Chiron. 21.55 Notiziario. 22.0-17 Janufa, opera in tre atti di Leon Janacek, diretta da Bratislav Bakala.

#### GERMANIA MONACO

19.05 Musica leggera. 19.35 Che cosa ne dire? 19.45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20.15 Dischi richiesti. 21.30 «Die Burgschaft (garanzia)» - ma non quella secondo Schiller - conversazione. 22 Notiziario - Commenti. 22.10 Nuovi libri. 22.40 Concerto della pianista Aline van Barentzen. Robert Schumann: Sonata in fa diesis minore, op. 11. 23.15 Jazz Journal. 24 Ultime notizie. 05.05-1 Melodie e canzoni.

#### INGHILTERRA

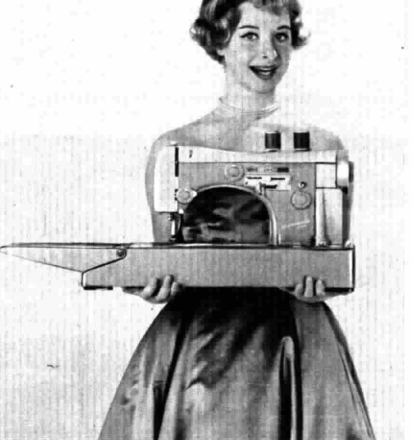
PROGRAMMA NAZIONALE  
18 Notiziario. 18.40 Canzoni e danze rustiche. 19 Interpretazioni del soprano Maria Jeritza e del tenore Cedric Wallis e registrazione di una sua intervista con Norman Dello Joio. 19.30 Torneo di quiz fra regioni britanniche. 20 Concerto

#### MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Pagli. 13.10 Pagina dal teatro lirico italiano. 13.30-14 Alphonse Roy: Divertimento per flauto e pianoforte; J. F. Zbinden: Sonata per violino e pianoforte. 16 Tè danzante. 16.30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 «Jazz aux Champs-Élysées», varietà e jazz. 17.30 Terza pagina: Dedicata al poeta Pasquella, a cura di Mario Dell'Arca. 18 Musica richiesta. 18.45 Ciaikovsky: Variazioni su un tema roccò, op. 33; Wagner: La Walkiria: Addio di Wotan a incantesimo. 12 Musica varia. 12.30 Canzonette italiane. 20.15 «Jean-Louis», romanzo di Auguste Bachelin. Riduzione radiofonica di Fernando Zappa. Terza puntata. 20.45 Giulio Cesare, opera in tre atti di G. F. Haendel, diretta da Hans Swarowsky. 22.15 Momenti di storia ticinese. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Pagine di Ciaikovsky.

#### SOTTESI

19.45 Laura Fontaine e il suo quartetto. 20 Interrogato, vi sarà risposto? 20.20 Ascolteremo stasera? 20.30 Concerto diretto da Edmond Appy. Solista: violinista Lorand Fenyö. Mendelssohn: Mare calmo, viaggio felice, ouverture op. 27; Dvorak: Concerto in la minore, op. 53, per violino e orchestra; Respighi: Trinità, botticelliano; Wladimir Gilels: Preludio, intermedio, postludio. 22.30 Notiziario. 22.35 «Sui palcoscenici mondiali», attualità internazionale del teatro. Presentazione di Jo Excoffier. 23.12-23.15 Suter: «Nos montages».



È stata presentata in questi giorni dalla Necchi una nuova macchina per cucire assolutamente automatica. È la «Supernova Ultra», un gioiello che farà la gioia di milioni di donne, perché è capace di eseguire praticamente tutti i lavori di cucito e di ricamo in modo veramente e completamente automatico, con estrema facilità e semplicità. Infatti l'automatismo del suo funzionamento è integrale e qualsiasi donna, anche la meno esperta di cucito e ricamo, potrà realizzare con la Supernova Ultra i più difficili e complessi lavori senza nessuna fatica o preoccupazione di riuscita.

### Teatro alla Scala

#### BANDO DI CONCORSO PER GIOVANI ARTISTI LIRICI

Sono aperte le iscrizioni al XIV Concorso per l'ammissione di giovani cantanti di qualsiasi nazionalità alla Scuola di Perfezionamento per Artisti Lirici, istituita presso il Teatro alla Scala, per l'anno scolastico 1959-60. La Scuola ha il compito di perfezionare nell'arte lirica giovani cantanti che siano già in possesso di una buona educazione musicale. Completato il corso di perfezionamento, gli allievi ritenuti idonei, a giudizio della Direzione del Teatro, sono immessi negli spettacoli lirici della Scala e della Piccola Scala, a seconda delle loro particolari attitudini. L'età massima per l'ammissione al concorso è di ventisei anni per gli uomini e venticinque per le donne. Le domande di iscrizione al Concorso, in radio libera, devono pervenire a mezzo plico raccomandato alla Segreteria dell'Ente Autonomo del Teatro alla Scala entro e non oltre le ore diciotto del 15 maggio 1959. Per maggiori informazioni rivolgersi direttamente alla Segreteria dell'Ente Autonomo del Teatro alla Scala.



# PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno  
\* **Musique del mattino**  
Mattutino, di O. Vergani (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.  
\* **Crescendo** (8,15 circa)  
(Palmolive-Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole  
L'Antenna  
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini, G. F. Luzzi e L. Colacicchi
- 11.30** Musica sinfonica  
Roussel: Sinfonia n. 3 (in sol minore op. 42: a) Allegro vivo, b) Adagio - Andante, c) Vivace, d) Allegro con spirito - Orchestra Sinfonica di Bernoumonier diretta da Jean Meylan; Prokofiev: Sinfonia n. 1 op. 25 in re maggiore «Classica»: a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta (Non troppo allegro), d) Finale (Molto vivace) - Orchestra Sinfonica N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
- 12.10** Canzoni di tutti i giorni  
(Gelato Aligda)
- 12.25** Calendario
- 12.30** \* **Album musicale**  
Negli inter.: comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)  
Appuntamento alle 13,25  
**PICCOLO CLUB**  
Fred Buscaglione e il suo complesso (Prodotti Trim)  
Lanterne e lucciole (13,55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16** Lavoro italiano nel mondo
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri
- 16.30** Orchestra diretta da Walter Malgoni  
Cantano Mario Abbate, Giorgio Consoloni, Wilma De Angelis, Franca Frati, Cristina Jorio, Carlo Pierangeli, Luciano Virgili, il Poker di voci  
Soprano: Il sole (passeggia di sera); Faule-Filippini: La chioceletta; Loh: Mia bella Napoli; Medini: Esposito: Ti seguirò; Rivi-Innocenzi: Valeria ragazza poco seria; Covino-Escobar: Come ieri; Clervo-Graneli: Quando s'abbraccia cu mme; Ardienne: Alto fantasia
- 17** Giornale radio  
Programma per i piccoli  
**Gli zolfanelli**  
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** Vita musicale in America  
a cura di E. Vergara Caffarelli
- 18.15** Cantastorie d'Italia  
La storia d'un popolo attraverso le sue canzoni  
Testo di Paolo Tocchi  
Realizzazioni musicali e regia di Gian Luca Tocchi  
II - Moti religiosi e misticismo popolare nel Duecento  
(v. fotosequenza a colori alle pagine 12 e 13)
- 18.45** Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)  
Antonio Carrelli: Le cosmologie moderne (II)
- 19** Concerto della clavicembalista Annamaria Pernaflori  
Bach: Suite francese in do minore: a) Allemanda, b) Corrente, c) Sa-

- rabanda, d) Aria, e) Minuetto, f) Giga; Cimarosa: Quattro sonate: a) In do maggiore, b) In si bemolle maggiore, c) In mi bemolle maggiore, d) In fa maggiore
- 19.30** Fatti e problemi agricoli
- 19.45** L'avvocato di tutti  
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** \* **Valzer celebri**  
Negli inter.: comunicati commerciali  
\* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo  
Varietà musicale in miniatura
- SANSONE E DALILA**  
Opera in tre atti di Ferdinand Lemaire - Versione ritmica italiana di A. Zanardini  
Musica di CAMILLE SAINT-SAËNS  
Jean Madeira  
Mario Del Monaco  
Lino Puglisi  
Abimelecco  
Plinio Clabassi  
Un vecchio ebreo  
Iginio Riccio  
Primo filisteo  
Athos Cesarini  
Secondo filisteo  
Enzo Feliciati  
Direttore Francesco Molinari  
Pradelli  
Maestro del Coro Michele Lauro  
Orchestra e Coro del Teatro S. Carlo di Napoli  
Nell'intervallo: Posta aerea  
Al termine:  
Oggi al Parlamento - Giornale radio - \* Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buona notte

# TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici  
**Le Grand Siècle**  
Le teorie politiche dell'assolutismo in Francia  
a cura di Salvatore Francesco Romano  
I. Monarchia feudale e monarchia assoluta
- 19.30** Lineamenti storici di critica musicale  
a cura di Andrea Della Corte  
VIII. La critica musicale italiana nell'età barocca
- 19.50** Alessandro Stradella  
Sonata in re maggiore per violino e pianoforte (Rielaboraz. Cesare Barison)  
Grave, Allegretto scherzoso - Andante - Allegretto pastorale - Allegro  
Enrico Pierangeli, violino; Enrico Limi, pianoforte
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** \* **Concerto di ogni sera**  
C. Saint-Saëns (1835-1921): La Jeunesse d'Hercule poema sinfonico op. 50  
Orchestra Sinfonica dei «Concerts Colonne», diretta da Louis Fourstier  
B. Bartok (1881-1945): Deux Portraits op. 5  
Andante - Presto  
Orchestra Sinfonica «RIAS» di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay  
G. Mahler (1860-1911): Lieder eines fahrenden Gesellen (Canti del viandante)  
Wenn mein Schatz Hochzeit macht

## STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da «Lutero, la sua vita e le sue opere» di Hartmann Grisar: «Lutero entra nel convento degli Agostiniani»
- 13.30-14.15** \* **Musique di Corelli e Mozart** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 22 aprile)

# SECONDO PROGRAMMA

## MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**  
— Diario - Notizie del mattino  
15': Napoli sempre  
(Margarina Flavina Extra)  
30': Taccuino di viaggio (Favilla)  
45': Parole in musica (Pludtack)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**  
— Il novelliere - 15': Ricordando vecchi motivi - 30': Il girotondo dei perche - 45': Gazzettino dell'Appello - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12.10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**  
Il signore delle 13 presenta:  
Ping-Pong  
05' Musica per tre  
(Brillantina Cubana)  
20' La collana delle sette perle  
(Lesso Galbani)  
25' Flash: istantanee sonore  
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13,30  
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)  
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)  
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)  
55' Nosterella di attualità
- 14** Teatrino delle 14  
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14,30  
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

- 14.40-15** Trasmissioni regionali  
45' Schermi e ribalte  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara  
15' Panoramiche musicali (Vis Radio)  
15.30 Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
45' Angolo musicale Voce del Padrone  
(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

## POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**  
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci  
Musique romantiche: pianista Mario Ceccarelli: Ciaikovski: Canzone senza parole; Moszkowsky: Habanera; Ceccarelli: Scherzo; Chopin: Preludio in la bemolle maggiore  
Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli
- 17** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Jolanda Mancini e del tenore Angelo Marchiandi  
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18** **Giornale radio**  
**UN'OSCURA VICENDA** di Honoré de Balzac  
Traduzione e adattamento radiofonico di Antonio Mori  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto  
Terza puntata
- 18.35** Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959  
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
- 19** **CLASSE UNICA**  
Emilio Peruzzi - Piccoli e grandi problemi di grammatica italiana - Forme verbali vecchie e nuove  
Antonio Lunedei - Il cuore e l'igiene psichica

## INTERMEZZO

- 19.30** \* **Tastiera**  
Negli inter.: comunicati commerciali  
Una risposta al giorno  
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radioseria
- 20.30** Passo ridottissimo  
Varietà musicale in miniatura  
Una voce in vacanza  
Canta MARIO PETRI

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **L'UOMO DI CENERE**  
Un prologo e tre atti di André Obey - Versione italiana di Paolo Campanella  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Edda Albertini, Tino Carraro e Mario Ferriari  
Don Giovanni  
Catalinon  
Tino Carraro  
Vigilio Gottardi  
Il re  
Mario Ferrari  
L'Inquisitore  
Renzo Lori  
Alvaro  
Gastone Rippi  
Il commendatore  
Gastone Clapini  
Il consigliere  
Angelo Alessio  
Il sereno  
Sandro Merli  
Il vecchio  
Iginio Bonazzi  
Lo straniero  
Alberto Marché  
La madre  
Misa Mordeglia  
Elvira  
Edda Albertini  
Anna  
Angiolina Quaternaro  
Conception  
Giovanna Caverzagli  
ed inoltre: Natale Peretti, Olga Fagnano, Anna Bolens, Paolo Faggi, Sandro Rocca, Maria Giardini, Anita Osella, Mariella Nicolotti e Ilka Pilotta  
Regia di Eugenio Salussolia  
Al termine: Ultime notizie
- 23.30** Il giornale delle scienze  
a cura di Dino Berretta  
I programmi di domani

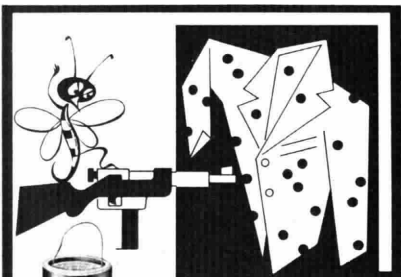
N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53  
23,55-0,30: Musica per ballare - 0,36-1: Souvenir d'Italie - 1,06-1,30: Vecchio West - 1,34-2: Invito all'opera - 2,06-2,30: Ritmo e melodia - 2,36-3: Europa canta - 3,06-3,30: Canzoni per sorridere - 3,36-4: Musica da camera - 4,06-4,30: Voci e chitarre - 4,36-5: Complessi vocali - 5,06-5,30: Musica sinfonica - 5,36-6: La sveglietta musicale - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



# Un vestito ussassinato

perché non è stato proietto con il  
TARMICIDA KILLING!



IL TARMICIDA KILLING  
evaporando lentamente attraverso i  
fori regolabili dell'emanatore  
brevettato, distrugge le tarme e le  
loro larve senza lasciare odore  
sgradevole negli indumenti.  
Non l'idatevi di un tarmicida qualsiasi  
per proteggere il vostro guardaroba:  
usate solo

**TARMICIDA**  
**Killing**  
STERMINATORE

IN EMANATORE BREVETTATO

Piccola  
etichetta  
di un  
grande  
liquore

*Millefiori Cuccia*  
sa Ricetta delle  
Antiche Distillerie di Genua e Anversa

## ma professione affascinante

Ogni lezione comprende:  
1 dispensa di disegno  
1 dispensa di figurino  
1 dispensa di storia  
del costume  
1 dispensa di mer-  
cologia e taglio

La scelta di una carriera soddisfacente e redditizia  
è il problema del giorno: un problema di difficile  
soluzione senza l'appoggio di una organizzazione  
efficiente.



L'Istituto  
Diffusione Moda  
Primo nel mondo  
ha creato  
appositamente per voi  
una

**SCUOLA**

**DI**

**FIGURINO**

per corrispondenza

**TAGLIANDO RC:**  
I. D. M. CORSO S. MARTINO 8  
Torino  
Nome \_\_\_\_\_  
Cognome \_\_\_\_\_  
Indirizzo \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_  
Invia a: I. D. M. Corso S. Martino 8 - Torino  
scrivendo dell'allegato tagliando.

## TELEVISIONE

giovedì 23 aprile

**11-12.20** Per la sola zona di Mi-  
lano. In occasione della  
XXXVII Fiera Campionaria  
Internazionale  
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

**14-15.10** TELESUOLA  
Corso di Avviamento Pro-  
fessionale a tipo industriale

- a) 14: Lezione di Matema-  
tica  
Prof.ssa Liliana Ragusa  
Gilli
- c) 14.30: Due parole tra  
noi:  
a cura della Direttrice  
dei corsi Prof.ssa Maria  
Grazia Puglisi
- c) 14.40: Lezione di Ita-  
liano  
Prof.ssa Fausta Monelli

### LA TV DEI RAGAZZI

**17-18** Dal Teatro Gerolamo di  
Milano

**ZURLI', MAGO DEL GIO-  
VEDI'**  
Fantasia teatrale di indov-  
inelli animati a cura di  
Cino Tortorella  
Regia di Cesare Emilio Ga-  
sili

### RITORNO A CASA

**18.30** TELEGIORNALE  
Edizione del pomeriggio  
**GONG**

**18.45** VECCHIO  
E NUOVO SPORT

**19.05** PASSAPORTO N. 1  
Lezioni di lingua inglese a  
cura di Jole Giannini

**19.35** PASSERELLA  
Musica leggera e canzoni

**20** — LA TV DEGLI AGRICOL-  
TORI

Rubrica dedicata ai proble-  
mi dell'agricoltura e del  
giardinaggio a cura di Re-  
nato Vertunni

### RIBALTA ACCESA

**20.30** TIC-TAC  
(Gradina - Buitoni - Macleens  
- Permafex)

### SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

**20.50** CAROSELLO  
(Recoaro - Supertrim - Ne-  
scacé - Camay)

**21** — Dal Teatro della Fiera  
Campionaria Internazio-  
nale di Milano

### LASCIA O RADDOPPIA?

Programma di quiz pre-  
sentato da Mike Bongiorno  
Realizzazione di Romolo  
Siena

**22** — Alfred Hitchcock presenta  
il racconto sceneggiato

### L'ALBI PERFETTO

Regia di Don Weis  
Distribuzione: MCA-TV  
Interp.: George Mathews,  
Beverly Michaels

**22.30** EUROPA PICCOLA  
Carnet di viaggio di Al-  
berto Bonucci

**II - Francia**  
Realizzazione di Flaminio  
Bollini

**23** — TELEGIORNALE  
Edizione della notte

La Francia vista da Alberto Bonucci

## EUROPA PICCOLA

Il personaggio Alberto Bonucci  
conoscevamo l'attore, l'autore,  
in qualche caso, neppure trop-  
po sfortunato, il cantante. Più  
l'umorista. Più il mimo imitatore  
parodista caratterista funambolo.  
Più l'autore di canzoni. Non lo sa-  
pevamo cronista, tecnico, inviato  
speciale, produttore cinematografico  
(di se stesso, beninteso), doppiat-  
tore, comparatore e segretario di edi-  
zione. I sette numeri di Europa pic-  
cola, che recano i risultati di un  
viaggio compiuto l'estate scorsa nel  
nostro continente (prima che ini-  
ziasse la preparazione di *Irma la  
dolce*) ce lo dovrebbero mostrare  
appunto in queste insolite funzioni:  
eppure, quanto più Bonucci cerca  
di sdoppiare la propria personalità,  
e di presentarsi sotto altra veste  
da quella a cui siamo abituati, tanto  
più noi ritroviamo l'impronta unica  
e inconfondibile del suo personag-  
gio. Egli è stato a Barcellona e a  
Parigi, a Londra e a Vienna, col di-  
ligente taccuino di appunti e la  
macchina da presa indispensabili a  
ogni reporter televisivo: ma soltan-  
to per raccogliere le cose che in-  
teressavano a lui, e presentarle poi,  
accuratamente trascelte e messe  
l'una con l'altra a confronto, in  
un'opera di montaggio dalla quale  
anche gli aspetti più minuti e inno-  
centi, prendono una imprevedibile  
carica di humour. Un humour a  
brevi tratti, rapido e lampeggiante,  
all'apparenza bonario e quasi arren-  
devole, e sotto sotto perfidamente  
traditore, che non finisce di svelare  
i propri risvolti, e per quanto lo  
spieghi e rispieghi, non sei mai si-  
curo di avere afferrato il senso  
più riposto e definitivo. Quello  
humour che aveva dato un segno ai  
suoi antichi «carnet de notes» e  
che ritroviamo oggi puntualmente  
in questi «carnet di viaggio».

Sì direbbe, anzi, che il viaggio  
non sia neppure il fatto più impor-  
tante, in questi suoi itinerari alla  
ricerca di un'Europa controcule; e  
le stesse immagini da lui colte nei  
night di Barcellona o lungo la Sen-  
na danno più l'impressione di pre-  
testi che di documenti. Pretesti per  
un discorso che non sempre nasce  
dalle cose, ma che più spesso co-

struisce lui, artificialmente, in quel  
laboratorio di alchimista che è la  
cabina di montaggio: dove ogni im-  
magine prende rilievo dal contrasto  
con il commento parlato, e spesso  
dal contrasto con l'altra immagine.  
Non mancano neppure, tuttavia, i  
brani che hanno una loro carica in  
sé, e che Bonucci, ovviamente, si  
preoccupa soltanto di conservare  
nella loro integrità, senza tentare  
deformazioni: le interviste con fa-  
mosi umoristi, come Marcel Achard e  
Pierre Daninos, le esibizioni di ce-  
lebrità comici (e segnaliamo fin d'ora  
il numero di Raymond Devos, «gin-  
nastica da camera», nella terza pun-  
tata). Dopo la trasmissione dedi-  
cata alla Spagna, che giovedì scorso  
ha inaugurato la serie *Europa pic-  
cola* prosegue questa sera con la  
prima delle due puntate sulla Fran-  
cia; seguiranno poi due numeri sul-  
l'Inghilterra, uno sulla Germania e  
uno sull'Austria, a chiusura del  
ciclo.

G. C.



Alberto Bonucci

## Attenzione!



Nell'estrazione del 10 a-  
prile i premi sono stati  
vinti:

### Uovo d'oro

di mezzo chilo, dalla si-  
gnora:

**Rosaria Lo Presti**  
Via Calogero Isgrò, 25 -  
Marsala

**10 premi portafortuna** dai  
Signori:

**Enrica Baldi** - Livorno  
**Mimma Bolazzi** - Palermo  
**Fulvia Chianello** - Palermo  
**Maria Sgarrella** - Bari  
**Lydia Ghilardi** - Legnano  
**Milli Culiat** - Udine  
**Silvana Salvin** - Napoli  
**Ercol Panico** - Taranto  
**Istituto San Giuseppe** -  
Catania  
**Istituto San Giuseppe** -  
Catania

## ANCORA MILIONI PER VOI!

Continuate, anche nei  
prossimi mesi, ad invia-  
re a NESTLÉ - MILANO, le  
etichette grandi del cioc-  
colato Nestlé rosso e oro  
oppure i sigilli delle sca-  
tole di cioccolatini, scri-  
vendo dietro il vostro no-  
me e indirizzo.

Il Gran Premio Nestlé  
continuerà in agosto  
con premi formidabili!

Particolari su questa nuo-  
va grandiosa serie di e-  
strazioni verranno comu-  
nicati a mezzo televisio-  
ne, in «Carosello», e su  
questo giornale.

13-59

buona fortuna!

cioccolato  
**NESTLÉ**



## LOCALI

### TRENTINO-ALTO ADIGE

**18.30** Programma altoatesino in lingua tedesca - English von Anfängern - Ein Lehrgang der BBC, London (Bendaufnahme der BBC) - 29. Stunde - Es singt Jimmy Makulis - Die Kinderkreise: Präsentation des Kinderkreises-Wettbewerb - Orchester Erwin Halletz (Bolzano) - 3. Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

**20.15-21.20** Musikalische Stunde: Richard Strauss: «Also sprach Zarathustra» op. 30 Die Sportrundschau (Bolzano) 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

### IRILI-VENEZIA GIULIA

**13. L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13.14 Canzoni senza parole: D'Esposito Aneta e core: D'Anzi; Tu musica vivina; Revil; Maryline; Newman; Anastasia; Di Ceglie; La barca dei sogni; Località: Ampezzo - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Cibo che accade in zona B (Venezia 3).

**17.30 J. S. Bach: Il clavicembalo ben temperato** - 2. Preludi e fughe n. 11 - Clavicembalista Wanda Landowska (Trieste 1).

**17.40 «Fibra di età»** - Poesie e prose in friulano - Presentazione di Nadia Pauluzzo (Trieste 1).

**17.55 «Un'ora in discoteca»** - Un programma proposto da Alessandro Psaropoulos - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

**18.55 «Quasi una fantasia»** - Dal romanzo di Ettore Cantoni - Riduzione radiofonica di Enzo Benedetti - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Narratore (Ruggero Winter) - Renato (Silvano Piccardi) - Gino (Alfonso Antonini) - Ivo (Francesco Del Mestri) - Il professore (Michele Riccardini) - Myrie (Maria Pia Bellizzi) - Il medico (Claudio Lattini) - La mamma di Renato (Lia Corradi) - Partecipano inoltre: Pie-

ro Sorani, Liana Darbi, Giampiero Biasi - Allestimento di Ugo Amodeo - Seconda puntata (Trieste 1).

**19.20-19.45** Un po' di ritmo con Gianni Saffred (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste 1)

**7 Musica del mattino**, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

**11.30 Lettura programmi** - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno programma - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Touzet e la sua orchestra - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

**17.30 Lettura programmi serali** - Musica da ballo - 18 Dallo scaffale - incantato: «L'orfano», fiaba di Edoardo Martini - 18.10 Ciaikovski: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 35 - 19 Scuola ed educazione: «Indirizzi della scuola americana contemporanea» di Sverko Skok - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 Helmut Jacarand e i suoi violini - 21 Storia della scoperta del mondo: L'Africa - 21.15 Il primo segnavia attraverso il Sahara - di Mirko Javornik - 21.25 Dalle opere di Wagner - 22 Letteratura contemporanea: Arturo Onofri - «La conoscenza del mondo slavo in Italia», recensione di G. Jez - 22.15 Marian Lipovsek - cantata per orchestra - Coro e orchestra della Filarmonica slovena - 22.40 Violonisti celebri - 23 Louis Armstrong e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Musica di mezzanotte.

## \* RADIO \* giovedì 23 aprile

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «RadioCorriere» n. 14

## RADIO VATICANA

**14.30 Radiogiornale**, 15.15 Trasmissioni estere, 17 Concerto dei Giovedì: «Musiche di Falconieri, Frescobaldi, Caccini, Scarlatti» con il soprano Elsa Brusasca, 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - «Ai vostri dubbi» - 20.30 «Il mondo della cultura» - 21.15 Pensiero della sera, 21.30 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

## ESTERE

### ANDORRA

**18** Novità per signore, 19 Orchestra Raymond Le Pers, 19.12 Orma vi prende in parola, 19.20 Orchestra Fredo Carini, 19.25 A passo di tango con l'orchestra Kapna Brogieri, 19.35 Lieto anniversario, 19.49 Contradanza, 19.50 Città e contrade, famiglia Duration, 20 Cric e Crac attraverso i secoli, 20.15 Aperitivo d'onore, 20.30 Camet di ballo, 20.45 Città e contrade, 20.50 L'ora teatrale, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22.35 Luis Linares e Los Galindos, 22.47 Orchestra Ray Conniff, 23 Musica preferita.

### FRANCIA

#### I (PARIGI-INTER)

**19.15** Notiziario, 19.45 Orchestra d'archi Tito Fuggi, 19.50 Circus 59, 20 Boris Godounov, dramma musicale in quattro atti e un prologo di Mussorgsky, diretto da D. E. Inghelbrecht, 23 Notiziario, 23.05 «La maschera e la penna», rassegna pubblica delle Lettere, del Teatro e del Cinema, di François-Régis Bastide e Michel Polak, 23.35-24 La Voce dell'America.

#### III (NAZIONALE)

**19.01** La Voce dell'America, 19.16 «La scienza in marcia» a cura di François Le Lionnais. Oggi: «Nel più remoto passato dell'universo», con Evry Schatzmann e Jean-Claude Pecker. Allestimento di Pierre Gillon, 20 Boris Godounov, dramma musicale in quattro atti e un prologo, di M. Mussorgsky, diretto da D. E. Inghelbrecht, 23 Inchieste e commenti, 23.20 Ultima notizia da Washington, 23.25 «L'arte e la vita», di George Charensol e Jean Delevéz, 23.53-24 Notiziario.

### MONTECARLO

**19** Notiziario, 19.25 La famiglia Duration, 19.55 Notiziario, 20.05 «E' deciso!», presentazione di Jean-Jacques Vital, 20.30 Le scoperte di Narette, 20.45 Varietà, 21 «Pranzo di famiglia», di Jean-Bernard Luc, Versione radiofonica di Pierre Marteville, 22 Notiziario, 22.05 Radio Club Montecarlo, 23 Notiziario, 23.05 Hour of Decision, 23.35 Programma delle Assemblée Générale dei Movimenti di Pentecoste, 0.05-0.07 Notiziario.

### GERMANIA

#### MONACO

**19.05** Nuovi dischi presentati da Herbert Lehnert, 19.35 Cronaca, 19.45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Eugen Jochum (con la partecipazione della violinista Johanna Martzy, e coro. Joseph Haas: Gloria tedesca; J. S. Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra; Anton Bruckner: Sinfonia n. 1 in do minore, 22 Notiziario, 22.10 La Chiesa e il mondo: la cura delle anime nell'esercito della Federazione, 22.25 Tra l'Elba e l'Oder, giornale zonale, 22.40 Hans Wiesebeck e i suoi solisti, 23 Melodie e ritmi, 24 Ultima notizia, 0.05-1 Musica leggera.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

**18** Notiziario, 19 Interpretazioni di Leslie Henson, 20 «Golden Sovereign», adattamento radiofonico di Antony Brown e Mollie Greenhalgh tratto dalla commedia «Happy and Glorious» di Laurence Housman, 21 Notiziario, 21.15 Discussione su problemi di attualità, 21.45 Concerto diretto da John Hollingsworth, con la partecipazione del complesso vocale «The Well Tempered Singers», 22.45 Resoconto parlamentare, 23 Notiziario, 23.06-23.35 Musica notturna.

### ONDE CORTE

**6** Concerto di musica da balletto diretto da Stanford Robinson. Meyerbeer: I Pattinatori, 7.30 Cy Grant e le sue canzoni David Shand, il suo sassofono e il suo clarinetto; Fitzroy Coleman e la sua chitarra; Bert Whittman e il suo pianoforte, 8 Notiziario, 8.30-9 Musica per tutti illustrata da Antonio Hopkins, 10.15 Notiziario, 10.45 Musica di Lizz, 11.30 Musica in stile moderno eseguita dal quartetto Mairants-Lester e dal quintetto Tommy Whittle, 12 Notiziario, 13 L'orchestra Harry Davidson e il baritone Ian Blair, 14 Notiziario, 14.45 Pianista Kenny Powell, 15.15 Nuovi dischi di musica

da concerto presentati da Denis Stevens, 16.30 Melodie interpretate dal trio Albert Webb dal soprano Doreen Corcoran, 17 Notiziario, 17.30 Musica da ballo scozzese eseguita dal complesso Jimmy Blair, 17.45 «Anna Karenina» di Leone Tolstoj, 18.15 Banda militare, 19 Notiziario, 20 Storia di Arthur Askey, 21 Notiziario, 21.30 Melodie popolari di ieri e di oggi, 22 Norrie Paramor e la sua Big Ben Banjo Band con i The Ragtimers, 22.30 «Beyond our Ken», 23 Concerto del pianista Colin Horsley, Beethoven: Polacca in do, op. 89; Brahms: Intermezzo in do, op. 119 n. 3; Berkeley: Studio da concerto in mi bemolle, 24 Notiziario.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

**19.05** Il dominio degli esperti, 19.30 Notiziario - Eco del tempo, 20 Musica varia, 20.30 «Die Russblume», radiocommedia, 21.30 Un po' di musica, 22.15 Notiziario, 22.20 Musica leggera, 23-23.15 Concerto del solista di bandoneon Alejandro Barletta.

### MONTECENERI

**7.15** Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40 Musica varia, 13.15 Lizz: Mephisto Valzer, episodio n. 2 dal «Faust» di Lenau, 13.30-14 Schubert: Frammenti da «Winterreise» op. 89, 16 Te danzante, 16.30 Novità in discoteca, 17 L'orchestra Cedric Dumont, con Fritz Pavlicek, tromba e Herbert Rehbein, violino, 17.30 Per la gioventù, 18 Musica richiesta, 19 Eric Coates: Londra, suite, 19.15 Notiziario, 20 Refrains francesi interpretati da Amny Flore, 20.15 I raggi cosmici: «Magia dell'infinito», presentazione di Peter Kolosimo, Dati scientifici di V. De Sabbata, 20.45 Concerto diretto da Leopoldo Casella, Solisti: pianisti Gino Gorini e Sergio Lorenzi; Rameau-F. A. Gaveuti: suite orchestrale da «Castore e Polluce»; Ravel: Le tombeau de Couperin, suite per orchestra; C. Ph. E. Bach: Concerto per due pianoforti e orchestra in mi bemolle maggiore, 22 Anno geografico, 22.15 Melodie e ritmi, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

### SOTTENS

**19.15** Notiziario, 19.25 Lo specchio del mondo, 19.45 Dietro le quinte, 20 «Gli occhi della notte», di John Michel, Quarto episodio, 20.30 «Scaccomatto a varietà», 21.30 Concerti dell'orchestra da camera di Lo-

## ENCICLOPEDIA XX SECOLO

UOMINI • CRONACHE • CURIOSITÀ

diretta da Orio Vergani, realizzata dalla Editoriale Domus

Vi offre con lettura facile e piacevole gli argomenti della grande cronaca di ieri,

i temi della viva conversazione di oggi, i motivi della curiosità di sempre, dal 1900 a domani

Una dispensa ogni settimana in tutte le edicole L. 200

sanna diretta da Victor Desarnes. Solista: violinista Henry Merkel. Bach: Concerto in re minore per violino e orchestra; Honneger: «Delicias Basiliensis», 22.30 Notiziario, 22.35 Lo specchio del mondo. Seconda edizione: «Gaza, zona pericolosa», a cura di Henri Sierlin, 23.05-23.15 Dischi.

## CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

### «Coppa Europa»

Trasmissione del 29-3-1959

Soluzione: Il buie.

Vincino: 1. confezione di prodotti Motta del valore di L. 10.000;

Innocenza Pia Resta, via Porcinari, 13 - L'Aquila; Luciano Tagagnolo, Val di Bondo, 21 - Milano; Antonio Iovino, S. M. M. Inf. 1268 - Trieste; Annamaria Agrati, via Torricelli, 21 - Milano.

### «Radiosquadra domanda»

Riservato agli alunni delle scuole elementari.

Itinerario in provincia di Imperia conclusosi in data 28-2-1959.

Soluzione del quiz proposto: Lunedì, La girandola, Settecolori.

Vince una bicicletta per ragazzi.

Silvio Tentori, alunno della IV classe della Scuola Elementare di Ospedaletti (Imperia) - Pensione San Giuseppe. Vince un televisore da 17 pollici la Scuola Elementare cui appartiene l'alunno suddetto.

Itinerario in provincia di Catania conclusosi in data 1-3-1959.

Soluzione del quiz proposto: Lunedì, La girandola, Settecolori.

Vince una bicicletta per ragazzi.

Francesco Lizzio, alunno della V classe della Scuola Elementare di San Gregorio di Catania (Catania). Località Cerza, Via Scorpillo, 29.

Vince un televisore da 17

pollici la Scuola Elementare cui appartiene l'alunno suddetto.

### «Il traguardo degli assi»

Trasmissione 25-3-1959

Soluzione: uno dei componenti le seguenti squadre: Gloria Christian; Mario Abbate - Paolo Bacilieri; Luciano Tajoli; Dana Ghia - Tina De Mola.

Esito dell'incontro: Squadra Gloria Christian: 12,436%; squadra Luciano Tajoli: 87,564 per cento.

Vincino: 1 pacco di prodotti «Linetti»;

Bortoluzzi Franco, v. XXVIII Aprile - Mogliano Veneto (Treviso); Valdani Dina, via G. Giusti, 67 - Sesto S. Giovanni (Milano); Podini Antonietta, via dei Gelsomini, 1 - Milano; Leva Rinalda, via Piccinardi, 24 - Crema (Cremona).

Trasmissione 1-4-59

Soluzione: uno dei componenti le seguenti squadre: Fausto Cigliano; Mara Del Rio - Mara Gabor; Natalino Otto; Maria Colombari - Licia Morosini.

Esito dell'incontro: Squadra Fausto Cigliano: 21,432%; squadra Natalino Otto: 78,568%.

Squadra Natalino Otto: 78,568%

Vincino: 1 pacco di prodotti «Linetti»;

Di Leo Anna, via Ardissonne, 3 - Milano; Sartini Aldo, via Piero Gobetti, 11 - Chiavarella (Ancona); Amici di Natalino, via Baracchini, 2 - Milano; Dante Renato, via Corte Vecchia - Vicovaro (Roma).

(segue a pag. 44)



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno  
\* **Musiche del mattino**  
Mattutino, di O. Vergani (Motta)  
Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor. \* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 10.30** Inaugurazione della XXIII Mostra mercato internazionale dell'artigianato di Firenze (Radiocronaca di Amerigo Gomez e Paolo Bellucci)
- 11.30** La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elementare): *Pietra su pietra: Il faro*, a cura di Vezio Melegari  
Le immagini della poesia, concorso a cura di Luciano Folgore
- 12** Luciano Zuccheri e la sua chitarra
- 12.10** Il mondo della canzone (Chlorodont)
- 12.25** Calendario
- 12.30** \* **Album musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... *vial* (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)  
Appuntamento alle 13,25  
TEATRO D'OPERA  
Lanterne e lucciole (13,55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Il libro della settimana  
«Nuovi commenti alle poesie di Carducci e di D'Annunzio» a cura di Goffredo Bellonci
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Prev. del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri
- 16.30** Il saxofono nel jazz  
a cura di Angelo Nizza  
Charlie Barnet, Boe Mc Cain, Curtis Lowe
- 17** **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
Il romanzo del mare  
a cura di Giuseppe Aldo Rossi  
Allestimento di Ugo Amodeo - Quarta e ultima puntata
- 17.30** Paese che vai, canzoni che trovi
- 17.45** **Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 18.30** Questo nostro tempo  
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** Aldo Maietti e la sua orchestra
- 19** Oscar Hoffer: *Il lizozima e le nuove cure dei denti e della bocca*
- 19.15** Romanzi in tre canzoni  
a cura di Riccardo Morbelli  
La vera felicità
- 19.30** Visti in libreria  
Aldo Palazzeschi: *Tutte le novelle e Opere giovanili* - Armando  
Frattelli: *Nebbia bianca*  
a cura di Arnaldo Bocelli
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** \* **Motivi di successo**  
Negli interv. comunicati commerciali  
\* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
Dall'Auditorium di Torino  
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana  
CONCERTO SINFONICO  
diretto da RAFAEL KUBELIK  
Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 338: a) Allegro vivace, b) An-

dante di molto, c) Finale (Allegro vivace); Martin: Doppio concerto per due orchestre d'archi, pianoforte e timpani; a) Poco allegro, b) Largo - Adagio, c) Allegro; Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore: a) Lento, b) Mosso energico, c) Solenne, d) Tempestoso  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (v. nota illustrativa a pag. 11)  
Nell'intervallo: Paesi tuoi  
Ballate con Nunzio Rotondo  
Canta Franca Aldrovandi



La giovane cantante Franca Aldrovandi che partecipa alle 23 alla trasmissione del complesso diretto dal m° Nunzio Rotondo

- 23,15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio**  
Orchestra diretta da Dino Olivieri  
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Luciano Virgili, il Pokker di voci
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici  
**Discografia ragionata**  
a cura di Carlo Marinelli  
Claudio Monteverdi  
Madrigali dal IV, V, VI e VIII Libro
- 19.30** La Rassegna  
Cultura francese  
a cura di Carlo Bo
- 20** — L'indicatore economico
- 20.15** \* **Concerto di ogni sera**  
J. S. Bach (1685-1750): *Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore*  
Allegro - Andante - Allegro assai  
*Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore*  
Allegro moderato - Adagio, Allegro  
Complesso d'archi della «Schola Cantorum Basiliensis», diretto da August Wenzinger  
F. Liszt (1811-1886): *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra*  
Allegro maestoso - Quasi adagio, Allegretto vivace, Allegro animato  
Allegro marziale animato  
Solisti Arthur Rubinstein  
Orchestra Sinfonica «RCA Victor», diretta da Alfred Wallenstein
- 21** — Il **Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** IL PROFESSOR TARANNE  
Commedia in due quadri di Arthur Adamov

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**  
— Diario - Notizie del mattino  
15': Canzoni di ieri e di oggi (Margarina Flavina Extra)  
30': Argomenti (Favilla)  
45': Musica per una ragazza sentimentale (Tuba)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE  
— Mattinata d'onore - 15' Il club dei chitarristi - 30': Enciclopedia domestica - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali

MERIDIANA

- Il signore delle 13 presenta:
- 13** Ping-Pong  
05' Quando gli amori cantano  
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)  
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30  
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)  
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)  
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)  
55' Noterella di attualità
- 14** — Teatrino delle 14  
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14.30  
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

Traduzione di Gian Renzo Morteo  
Il professor Taranne

- Jeanne Gianrico Tedeschi  
L'aspettore capo Paola Falola  
L'impiegato subalterno Giampaolo Rossi
- Cesare Volta  
Lina Covella  
La Gerente Claudia Tempestini  
La Giornalista  
La Donna di mondo Benedetta Valabrega
- Il Primo signore Peppino Mazzullo  
Il Primo poliziotto Mario Luciani  
Il Secondo signore Sante Calogero  
Il Secondo poliziotto
- Ruggero De Daninis  
Il Terzo signore Romano Battaglia  
Il Quarto signore Giorgio Gabrielli  
Commenti musicali di Luciano Berio
- Regia di Alessandro Brissoni  
(v. articolo illustrativo a pag. 8)
- 22** — Lukas Foss  
La parabola della morte Cantata per tenore, recitante, coro e orchestra, su testi di R. M. Rilke (Versione ritmica di V. Serfontini)  
Herbert Handt, tenore; Rolf Tasna, recitante  
Direttore Ferruccio Scaglia  
Maestro del Coro Ruggero Maghini  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22.35** Un'antologia della poesia straniera del Novecento  
a cura di Elemire Zolla
- 23** — Goffredo Petrassi  
Concerto n. 2 per orchestra  
Calmo e sereno - Allegretto tranquillo - Molto calmo - Presto  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali

- 14,40-15** 45' Trasmissioni regionali  
Fiera delle arti, a cura di Attilio Bertolucci
- 15** — Galleria del Corso  
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45'** Novità e successi internazionali (Durtum)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**  
Schedario: Luciana Giambuzzi:  
Gli ultimi pupari e gli ultimi cantastorie nella Sicilia d'oggi  
Guida per ascoltare la musica, diretta da Mario Labroca: L'opera - 9) Terzetto, Quartetto e Quintetto dal '600 al '700, a cura di Roberto Lupi  
Guardie d'onore, a cura di Gastone Imbrighi e Renzo Giustini III. Le milizie pontificie
- 17** — **DAL BIANCO E NERO AL TECHNICOLOR**  
Trent'anni di colonne sonore  
Il cammino della speranza; Figaro, Figaro là; Anna; Arrivano i nostri; Le ragazze di Piazza di Spagna; Show-boat; Il jolly è impazzito; L'uomo dal braccio d'oro; L'uomo che sapeva troppo; Bonjour Kathrine; Gigi; La locanda della sesta felicità
- 18** — **Giornale radio**  
IL TINELLO  
Settimanale per le donne, a cura di M. L. Gavuzzo e T. Pellegrino
- 18.30** Vetrina d'orchestra
- 19** — **CLASSE UNICA**  
Salvatore Rosati - Narratori americani contemporanei: Gli sviluppi della tradizione cortese: il regionalismo  
Raffaello Morghen - La formazione degli stili europei: Le crociate e l'affermarsi delle repubbliche marinare di Venezia, Genova e Pisa

INTERMEZZO

- 19,30** \* **Cartoline da Napoli**  
Negli interv. comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passeo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
Aroldo Trieri presenta  
I RACCONTI ROMANI di Alberto Moravia  
Nell'adattamento radiofonico di Marco Visconti  
III. Impaccato  
con la partecipazione di Memmo Carotenuto  
Attilio Aroldo Trieri  
Cesare Memmo Carotenuto  
Il giovanotto Renzo Palmer  
Ottavio Loris Gizzi  
Un signore distinto Giotto Tempestini  
Una donnetta Lia Curci  
Un uomo robusto Corrado La Morgia  
Regia di Marco Visconti

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **GRAN GALA**  
Spettacolo di varietà  
Orchestra diretta da Armando Trovajoli  
Presenta Lidia Pasqualini (Palmolive - Colgate)
- 22** — **Parlamente insieme**  
**22.30** **Ultime notizie**  
Orchestra diretta G. Ferrio  
Pinchi, Panzuti, Dalla strada alle stelle; Gentile - Calbi - Gordon: La mamma e il treno; Shanklin: Chanson d'amour; Da Vinci-Dalca: Un po' per gioco; Pietribiasi-Franchini: La mazurka firolese; Franchini: Gioia, Testa-Viani: Il ponte d'oro; Gentile-Capostoli: Julia Siparietto - \* **Allegretto** - I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 945 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53  
23,40-0,30: Musica per tutti - 0,36-1: Motivi da film e riviste - 1,06-1,30: Musica operettistica - 1,36-2: Appuntamento con il jazz - 2,06-2,30: Motivi per le strade - 2,36-3: Archi e melodie - 3,06-3,30: Musica operistica - 3,36-4: Note in bianco e nero - 4,06-4,30: Canzoni dall'Italia - 4,36-5: Fantasia - 5,06-5,30: Carosello napoletano - 5,36-6: Motivi del passato - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie



**11.15-11.50 FIRENZE - MOSTRA DELL'ARTIGIANATO**  
Telecronista: Amerigo Gomez  
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo  
Al termine:  
Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale  
**PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

**14-15.10 TELESUOLA**  
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale  
a) 14: Osservazioni scientifiche  
Prof. Arturo Palombi  
b) 14.30: Musica  
Prof.ssa Gianna Perea Labia  
c) 14.40: Storia ed Educazione Civica  
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

### LA TV DEI RAGAZZI

**17-18 a) SOLDATINI IN PARATA**  
rassegna di soldatini delle varie epoche  
a cura di Massimo Alberini ed Elio Nicolardi  
Cavalieri, carabinieri, guardie imperiali

Attraverso stampe, immagini di Eptanali, soldatini di piombo e di plastica questa trasmissione presenterà le scorte armate dei tre sovrani che parteciparono alla guerra del 1859: carabinieri, gendarmi e varie specialità della cavalleria, dai corazzieri ai cavalleggeri, dagli ussari ai cacciatori a cavallo.

b) Dal Nuovo Teatro Romano in Torino

#### IL TEATRO DI ARLECCHINO

Scene e scherzi delle Maschere Italiane  
Interpreti: Antonio Guida, Antonio Barpi, Marisa Fabbri, Ugo Bologna

In questo numero:

La giostra di Arlecchino

#### Intermezzo

Quattro chiacchiere con i ragazzi  
**L'ombrello verde**  
Regia di Alda Grimaldi  
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24-25)

### RITORNO A CASA

**18.30 TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio  
**GONG**

**18.45 LEI E GLI ALTRI**  
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi  
Regia di Maria Maddalena Yoa

**19.30 UOMINI E LIBRI**  
a cura di Luigi Silori

**19.45 CONFERENZA STAMPA**

### RIBALTA ACCESA

**20.30 TIC - TAC**  
(Gibbs Soupie - Shell Italiana - Linetti Profumi - ...ecco)

**SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**  
Edizione della sera

**20.50 CAROSELLO**  
(Eldorado - Star - Brylcreem - Giuliani)

**21 - FAMIGLIA**

Commedia in tre atti di Denys Amiel e Monique Pety-Amiel  
Traduzione di Olga De Vellis

Personaggi ed interpreti:  
La signora Tavernier  
Evi Maltagliati  
Il signor Tavernier  
Luigi Cimara

I loro figli:

Claude Annamaria Alegiani  
Jean Louis Alberto Lupo  
Jeannette Annabellia Ceriani

Paulette Luisa Rivelli  
Pierre Giuseppe Caidani

Bill Ruggero De Daninos  
Scene di Mariano Mercuri  
Regia di Anton Giulio Majano

Al termine:

**TELEGIORNALE**  
Edizione della notte

## RENATINGO FA IL VICHINGO!



Mica vero che faccio impressione? Non mi trovate ferocetto? Ferocetto oggi ferocetto domani arriva uno che dice... quello che dice se volete saperlo troviamoci STASSERA alla T.V. e preparatevi anche voi un buon doppio brodo Star. Quello le fa passare tutte le impressioni!... In terra e in mar, doppio brodo Star!

### "Famiglia" di Denys e Monique Amiel

## Cinque ragazzi in gamba

Le tempeste in un bicchier d'acqua sono argomento caro agli intimisti, forse insufficiente a fare una commedia se a ricicarlo non ci fosse una luce d'arte e — diciamo pure — la fredda abilità di costruire una macchina scenica nella quale non succede nulla o quasi. La parola, il giro della frase, l'architettura del dialogo hanno un loro incanto; i moti dell'animo, nei personaggi, si manifestano a grado a grado come su piani diversi definendosi poi in una composizione unitaria, sempre abbastanza eloquente. Buona parte della critica considera Denys Amiel «il più puro rappresentante del teatro intimista psicologico in Francia»; tuttavia egli non è un autore rimasto fermo su certe posizioni. Basti ricordare le due commedie per le quali è più noto in Italia — *La sorridente signora Beudet* e *Tre rosso dispari* — per riconoscere in lui interessi e orizzonti svincolati da rigorose classificazioni.

*Famiglia*, in programma oggi alla televisione, è del 1937; Amiel è già proiettato avanti, fedele ancora alle tempeste nel bicchier d'acqua, ma incuriosito dal fascino di un teatro densivo; egli trova poi, per questa commedia, una collaboratrice preziosa nella figlia Monique.

I Tavernier conducono una vita agiata, tranquilla, sicura. Questi cinque ragazzi non sono diversi da tanti altri. Claude, la maggiore, è tornata nella casa paterna dopo una infelice esperienza matrimoniale che l'ha resa anche più «prudente» e saggia; Jean-Louis ha una sua quadratura mentale, così come Jeannette; e ci sono i gemelli, Paulette e Pierre, appena ventenni: lui impulsivo,

lei carica degli adorabili difetti di civetteria e d'ambizione propri dell'età. Un giorno i genitori li convocano per una riunione plenaria. Come mai? E' un fatto senza precedenti. I ragazzi sono ansiosi di sapere e, prima di ricevere l'annuncio ufficiale da mamma e papà, hanno già tutto intuito. Essi trovano non difficilmente il coraggio di affrontare la nuova situazione; babbo Tavernier è rovinato, ecco. Bisogna cominciare una esistenza diversa nella quale non c'è più posto per le automobili, la servitù, l'eleganza, la spensieratezza. Le preoccupazioni dei genitori crollano di fronte alla fermezza, alla disinvoltura dei figlioli. Si lavorerà, perbacco. E' così semplice.

Infatti, dopo un anno, rivediamo i ragazzi saldamente impegnati a «tirare avanti la baracca». Ognuno s'è trovato un lavoro; anche Paulette che però, sfruttando la sua conoscenza delle lingue estere, si consente, come «guida» della città, una routine meno grigia; anzi addirittura brillante. Troppo brillante per non insospettire i fratelli che scoprono la vera natura dei suoi rapporti con un certo signor Rolston. Da questo «processo» vien fuori un altro e ben più grave sospetto: Paulette ha veduto la mamma con un uomo, uno sconosciuto. Sarebbe la fine di tutto un mondo ricercato con la volontà, con la discrezione, la tenacia.

Ma non dimentichiamo: sono tempeste in un bicchier d'acqua. La verità affiora presto; ed è una verità che non può fare arrossire nessuno. Tutto per bene, insomma.

c. m. p.



**ZANELLA RADIO**  
Via S. Lucia, 2 - Milano  
**AGGIORNARSI NEI PREZZI, PERÒ SEMPRE CON LA QUALITÀ**  
Una valigia amplificata, con motorino 4 velocità, con 20 dischi di attualità in regalo, microseleco 45 giri:  
**SCONTO SPECIALE in assegno lire 24.000**  
**AI RIVENDITORI (compreso IGE a trasporto)**

**KOROLL 35**  
PRATICA 24x36  
PREZIOSA  
**È UN PRODOTTO bencini**  
IN TUTTI I NEGOZI DI ARTICOLI FOTOGRAFICI  
ALTRI MODELLI DA L. 3.650 A L. 12.000  
**FOTOGRAFATE!**  
**CONSERVERETE IL RICORDO DEI VOSTRI GIORNI MIGLIORI!**

LIRE  
**6.600**  
SENZA BORSA



Leggete le pubblicazioni della

## EDIZIONI RADIO ITALIANA

che raccolgono i testi delle trasmissioni culturali di maggior interesse realizzate dalla radio-tv



11.



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 7** Segnale orario - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno  
\* **Musiche del mattino**  
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- Ieri al Parlamento**  
Leggi e sentenze
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con P.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
\* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 9** Fantasia musicale
- 10-11.15** Musica sinfonica
- 12** Tony Romano e la sua fisarmonica
- 12.10** Canzoni in voga (Gandini Profumi)
- 12.25** Calendario
- 12.30** \* **Album musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**  
Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- Appuntamento alle 13.25**  
**ANGELINI E OTTO STRUMENTI** (Ambrosoli)
- Lanterne e lucciole (13.55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15** Orchestra diretta da Walter Malgoni  
Cantano Mario Abbate, Giorgio Consolini, Wilma De Angelis, Carlo Pierangeli, il Poker di voci Odorici: Chiesetta della vesuviana; Da Vinel-Fusco: L'avorio di Borgopicchio; Lol: Mia bella Napoli; Testoni-Vallini: Tempo di valzer
- 14.30** Ethel Smith all'organo Hammond
- 14.30-14.45** Trasmissioni regionali
- 14.45** Ribalta internazionale
- 15.30** **Musiche di Chopin**  
eseguite dal pianista Witold Malczewski
- 1) Polacca in do minore op. 40 n. 2;  
2) Notturmo in do minore op. 48 n. 1; 3) Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38
- 16** **Vetrina Vis Radio**  
Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 16.30** **LA FAVORITA**  
Dramma serio in quattro atti di A. Royer e G. Vaez  
Traduzione italiana di F. Jannetti  
Musica di GAETANO DONIZETTI  
Alfonso Carlo Tagliabue  
Fedora Barbieri  
Fernando Gianni Ramondi  
Baldassarre Giulio Neri  
Don Gasparo Mariano Curuso  
Ines Loretta Di Lieto
- Direttore Angelo Questa**  
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- Nell'intervallo: *Conversazione*
- 19.05** **Varietà Carisch** (Carisch S.p.A.)
- 20** \* **Un po' di Dixieland**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
\* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Celebrazione del XIV annuale della Liberazione
- 21.10** **IL SILENZIO DEL MARE**  
Adattamento radiofonico di Sergio Velitti dal romanzo omonimo di Vercores  
Traduzione di Natalia Ginzburg  
L'ufficiale tedesco Gino Mavara  
Lo zio Vito Goffardi

- 22.15** **TRE PER TRE**  
Varietà in tre tempi per tre generazioni  
Regia di Amerigo Gomez
- 23,15** **Giornale radio** - \* **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 16** La storiografia della Resistenza a cura di Aldo Garosci
- 16.30** **Teodoros Karyotakis**  
Sonata per violino e pianoforte  
Allegro tranquillo - Lento espressivo - Allegro con brio  
Yannis Kostasiniadis  
Suite su un tema popolare per violino e pianoforte  
Nikos Skalkottas  
Tre danze greche  
Byron Colassis, violino; Antonio Beltrami, pianoforte
- 17** **Racconti tradotti per la Radio**  
Pierre Courtade: *Il bambino che*
- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici  
**Problemi giuridici dell'energia atomica**  
Giacomo Delitala: *Le responsabilità penali in ordine alla produzione e all'utilizzo dell'energia atomica*
- 19.15** **Juan Del Encina**  
Amor con fortuna - Mi libertad en sosiego  
Carlo Mallinverni, tenore; Mario Gangi, chitarra  
Ay triste! que vengo  
Solisti: Elisabeth Verlooy, soprano; René Letroye, tenore; Maurice De Groote, basso  
Pues bien para esta  
Solisti: Christiane van Acker, mezzosoprano; René Letroye, Franz Martens, tenori; Maurice De Groote, basso  
Complesso «Pro Musica Antiqua» di Bruxelles, diretto da Safford Cape  
Thomas Morley  
My bonny lass she smileth - Oh! Who comes here? - Sweet Nymph come to thy lover  
Solisti: Margaret Fretz, soprano; Elisabeth Osborn, soprano; John Whitworth, René Soames, tenori; Gordon Clinton, basso  
Esecuzione del «Golden Age Singers», diretti da Margaret Fretz  
Now is the month - Sing we and chant it  
Complesso vocale «The New English Singers»
- 19.30** **I sociniani e il socinianesimo**  
Conversazione di Benvenuto Matteucci
- 20** \* **Concerto di ogni sera**  
D. Scarlatti (1685-1757): *Quattro Sonate per cembalo* (Esercizi per gravicembalo)  
Pastorale in fa maggiore: Allegro - Allegro in do maggiore - Allegro in do maggiore - Allegro in do maggiore  
Clavicembalista Eliza Hansen  
F. Schubert (1797-1828): *Quartetto n. 2 in do maggiore per archi*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Da «Mazzini» di Bolton King: «Giuseppe Mazzini come uomo»
- 13,30-14,15** \* **Musiche di Bach e Liszt** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 24 aprile)

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30** **Appuntamento con i vostri preferiti**
- 9** **CAPOLINEA**  
- Diario - Notizie del mattino  
15': Canzoni a due (Margarina Flaminia Extra)  
30': Sfogliamo il «Radiocorriere-TV»  
45': Canzoni alla moda (Pludtack)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**  
- Bis non richiesti - 15': Aprite le finestre - 30': Stanotte ho fatto un sogno - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)

- 11-12** **Musica per un giorno di festa**
- MERIDIANA**  
Il signore delle 13 presenta:
- 13** Ping-Pong
- 05' L'alfabeto delle canzone
- 20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25' Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
- 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55' Noterella di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**  
Lui, lei e l'altro  
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30-14.45** **Trasmissioni regionali**
- 45' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 50' \* Le chitarre di Les Paul
- 15** Giradisco Music-Mercury (Società Gurtier)
- 15.30** Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 35' **Cupole di S. Marco** di M. A. Bernoni
- 45' Il quarto d'ora Durium  
Ritmi e voci d'oggi (Durium)

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **PROSE E POESIE DELLA RESISTENZA**  
Piccola antologia a cura di Franco Antonicelli
- 16.30** **Sinfonie di Giuseppe Verdi**  
I Vespri siciliani, La forza del destino, La battaglia di Legnano, Nabucco
- 17** **XXXVII Fiera Campionaria Internazionale di Milano**  
Dal Teatro della Fiera  
**CAMPIONATO IN FIERA**  
Parata di artisti dilettanti presentata da Silvio Gigli
- 18** \* **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19,30** \* **Musica in celluloido**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura
- CI AK**  
Settimanale di attualità cinematografica, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **OBIRON**  
Opera romantica in tre atti di James Robinson Plaché  
Musica di CARL MARIA VON WEBER  
Obiron  
Puck  
Ugo di Bordeaux  
Serasmino  
Rezla  
Fatima  
Il narratore  
Direttore **Vittorio Gui**  
Maestro del Coro Roberto Benaglio  
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)  
(v. nota illustrativa a pag. 10)  
Negli intervalli: *Asterischi - Ultime notizie*  
Al termine: *Siparietto - I programmi di domani*

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53  
23,40-0,20: Il ballo del sabato sera - 0,26-1: I successi di Vittorio Mascheroni e Costino Di Ceglie - 1,06-1,30: Motivi al chiar di luna - 1,36-2: Un po' di swing - 2,06-2,30: Musica operistica - 2,36-3: Motivi sulla tastiera - 3,06-3,30: Canzoni d'amore - 3,36-4: Motivi d'oltre oceano - 4,06-4,30: Sinfonie celebri - 4,36-5: Panorami musicali - 5,06-5,30: Complessi caratteristici - 5,36-6: Musica da camera - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.





**AURELIO FIERRO** in "È arrivato il Signor...!"

Scenette televisive organizzate per il

## GRANDE CONCORSO IDROLITINA!

Assistete questa sera alle 20.50, nella rubrica televisiva Carosello, alla divertente scenetta che Aurelio Fierro interpreterà nei panni di un cuoco appassionato ai viaggi.

Ora eccovi un caso concreto in cui la realtà è stata migliore dei sogni di Aurelio: la signora Lapegne Iolanda ha vinto un milione, il 1° milione Idrolitina 1959. Le è stato consegnato un altro gettone d'oro, del valore di L. 10.000, perché il signor Pietro ha trovato in casa della fortunata vincitrice solo una scatola dell'ottima Idrolitina.

### I 10 VINCITORI DEI PREMI DA 100.000 LIRE SONO

- Rangoni Renzo - Rimesse 23 - Bologna.
- Zerbetto Linda - Via Salute - Este.
- Iudica Maria - Palma Nuova 3 - Catania.
- Colombo Anna - Vinadio 18 - Torino.
- Cucchiari Angelo - Germanico 184 - Roma.
- Torti Pietro - P. Soprana 11 - Genova.
- De Paola Maria - C. Colombo 1 - Riva Trigoso.
- Spagliardi Luigi - Morano 38 - Casale Popolo.
- Martinelli Rosa - Cento Celle 3 - Roma.
- Pastor Fernanda - Roma 12 - Settimo Vittone.

Ad essi è stata inoltre riservata la gradita sorpresa di ricevere in totale 45 gettoni d'oro, del valore di L. 450.000: un gettone d'oro per ogni scatola di Idrolitina che il signor Pietro ha trovato nelle loro case al momento della sua visita.

**ESTRAZIONI QUINDICINALI**, ed inoltre, per Ferragosto e Capodanno, due grandi premi da 5 milioni

Aut. Distr. Min. N. 40810 del 5-12-1958

È un prodotto Gazzoni



# IDROLITINA

Serve a preparare una squisita acqua da tavola, alcalina, frizzante, digestiva, purissima

## TELEVISIONE

sabato 25 aprile

**11-12.25** Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale  
**PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

### LA TV DEI RAGAZZI

**17-18** **COMPAGNO B**  
Film - Regia di G. Marshall e L. Mc Carey  
Produzione: Hal Roach  
Interpreti: Stan Laurel e Oliver Hardy

### POMERIGGIO ALLA TV

**18.30** **TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio  
**18.45** **PASSAPORTO N. 2**  
Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet  
**19.10** **SINTONIA - LETTERE ALLA TV**  
a cura di Emilio Garroni  
**19.30** **QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**  
Programma di musica leggera con William Galassini  
Realizzazione di Vittorio Brignole  
**20** **FIERA DI MILANO MERCATO EUROPEO**  
Servizio di Elio Sparano

### RIBALTA ACCESA

**20.30** **TIC-TAC**  
(Spie & Span - Rhodiatoce - Riello - Riluz)  
**SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**  
Edizione della sera  
**20.50** **CAROSELLO**  
(Otto Sasso - Pasta Barilla - Idrolitina - Durban's)

**21** **Garinei e Giovannini** presentano

### IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva** con l'orchestra di Gorni Kramer e con Brunella Tocchi e Marilù Tolo  
Regia di Antonello Falqui

**22.05** **IL ROMANZO DI UN MAESTRO**

di Edmondo De Amicis  
Riduzione e sceneggiatura televisiva di Anna Maria Rimoaldi e Grazia Dore  
Adattamento televisivo di Mario Landi  
(Seconda puntata)

Personaggi ed interpreti: (per ordine di entrata)  
Il banditore

Giuseppe Mancini  
Carlo Pennetti  
Contadini } Carlo Reali  
Marcello Bonini  
Corrado Sonni  
Gianni Diotajuti

L'oste } Nico Pepe  
Il maestro Calvi  
Peppino De Martino

Il delegato farmacista  
Luigi Casellato

Emilio } Armando Francioli  
Il padre del Dobetti

Il piccolo Dobetti  
Loris Gafforio

Contadina } Camillo De Lellis  
Gianna Dauvo

Felicità } Lucilla Morlacchi  
Il segretario comunale

Carlo Campanini  
La Falbrizio Paola Borboni

Il sindaco } Franco Silva  
La padrona di casa

Cesarina Gheraldi  
L'usciera Mario Lombardini

L'ispettore } Fosco Giachetti  
L'assessore Gianni Partanna

Bambine } Stefania Bertozzini  
Doriana Goriaci

Il Vietti } Sandro Pellegrini  
Faustina Cosetta Greco

Il dottore } Luigi Pavese  
La madre del Dobetti

Cesarina Aluigi  
Scena di Maurizio Mammi

Costumi di Gaia Romanini  
Regia di Mario Landi

Riassunto della prima puntata:

Emilio Ratti, un maestro appena diplomato, viene mandato a insegnare

a Garasco, un paesino della provincia piemontese. Sul treno incontra una giovane donna, Faustina Galli, verso la quale si sente immediatamente attratto. Sarà in seguito che si tratta di una giovane maestra in cerca di lavoro. Giunto a Garasco pieno di entusiasmo, Emilio prova le prime delusioni di fronte al disinteresse delle autorità locali verso i problemi della scuola. Sembra confortarlo l'affetto di Clotilde, la nipote dell'assessore Toppo, ma scoprendo che quest'ultimo lo ha attirato in casa solo per fargli sposare la ragazza,

Emilio si allontana da lei. Prova un'altra più profonda delusione quando Carlotta, la sorella del sindaco, che aveva sollecitato la sua corte, si comporta in modo altezzoso e sprezzante con lui e con gli altri maestri. Emilio allora ottiene di lasciare Garasco e di essere trasferito in un altro paese

Al termine:

**TELEGIORNALE**

Edizione della notte



Paola Borboni è fra gli interpreti del Romanzo di un maestro di Edmondo De Amicis

## CONVIENE O NO ESAGERARE LE QUALITÀ DEL MARITO O DELLA MOGLIE?

Cosa ne pensa la coppia della fotografia? Tortora glielo domanderà e poi consulterà, a mezzo telefono, Carlo Dapporto e Silvana Mari. Potrete ascoltare il verdetto assistendo, stasera, alle 20.50, alla trasmissione della nota rubrica «Adamo contro Eva», che vi verrà offerta dalla Soc. Durban's, produttrice delle famose Creme di Bellezza Durban's, le creme del successo.

**TV**



Prod. Film Telerama



## LINGUE ESTERE alla RADIO

Tema di traduzione in lingua tedesca per il mese di aprile

### UNA CONVERSAZIONE

Carlo incontra il suo amico Giovanni in strada. I due amici si salutano (*bergrüssen*).

Carlo — Buon giorno. Come stai?

Giovanni — Grazie, non c'è male. E tu?

Carlo — Grazie, anch'io sto bene. Dimmi, dove vai? Sembri che non aver tempo.

Giovanni — Sì, ho poco tempo; vado alla stazione. Mio fratello viene fra una mezz'ora.

Carlo — Dove è stato?

Giovanni — È stato un mese in Germania. Egli ha visitato le belle città nella Renania (*in Rheinland*) e visto i famosi castelli (*in Burg*) sulle (*an*) rive del Reno (*in Rhein*). Mi ha scritto anche sulla Loreley, la ben nota (*bekannt*) roccia sulla (*auf*) riva destra del largo fiume. Conosci tu la bella poesia di Heine?

Carlo — Purtroppo (*leider*) l'ho letta soltanto in italiano, e perfino (*sogar*) le buone traduzioni non ci danno mai la vera impressione (*in Eindruck*) della bellezza originaria (*ursprünglich*).

Giovanni — Hai ragione. La conoscenza delle lingue straniere era sempre ed è oggi giorno (*heutzutage*) soprattutto indispensabile (*unerlässlich*). Susami, è già tardi, debbo (*muss*) affrettarmi (*sich beeilen*). Arrivederci!

Carlo — Arrivederci, salutami tuo fratello!

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua tedesca alla Radio sono invitati a iniziare la traduzione entro il 26 aprile al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

## \* RADIO \* sabato 25 aprile

sroeca: Marini: La più bella del mondo; Glanzburg: Grand boulevard; Peyronnini: Brise napolitaine; Kramer-Gerini: Ho il cuore in paradiso; Adinolfi: Concerto di Varsavia; Saitto: Giacomo; Warren: The rose tattoo; Malgou: Juke box; Rugolo: Maxin the blues; 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

19.05 Piccola antologia corale - VII trasmissione - a cura di Claudio Nollani - Polifonia nell'Fanfania Trieste - Jacopo Gorzani e Gabriello Puliti - Esecuzioni di cori giuliani e friulani (Trieste 1).

19.25 Carlo Pacchieri e il suo complesso (Trieste 1).

20.20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 2 - Udine 1 - Tolmezzo 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

8 Musica del mattino, calendario lettura programmi, 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.30 Dal patrisimolo sloveno - 9.15 Delibes: Sylvia, suite dal balletto - 9.20 Concerto bandistico - 10.10 Il tenore di vita in funzione della produzione - 10.15 Conversazioni di Romi Bole - 10.15 Respighi: Trite - 10.35 Ricordi di Glenn Miller - 11.15 Ardie operative - 11.30 Senza impegno, a cura di M. J. Jovani - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Herman Clebanoff.

13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 Vibratista Terry

Gibbs e la sua orchestra - 15.38 Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore - 15.15 Quintetto vocale « Veseli prsarji » - 15.40 « Echi d'Europa » - 16 La novella della settimana, a cura di M. Jevnikar - 16.20 Canzoni e danze della Bosnia - 16.40 Maurice Larcange con l'orchestra Paris musette - 17 Te danzante - 17.30 Capovolgio di grandi maestri - 18 Teatro omni-gazzetti - Il contadino turbo, racconto sceneggiato di Sasa Rudolf, Compagnia di musica « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Offizila - indici Belle melodie, belle voci - 19 L'incanto della musica e la scaltrezza, a cura di M. A. Prepeluh - 19.25 Musica varia.

20. Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro Vinko Vodopivec - 21 « La lunga storia della paura », radiodramma di Luciano Cirri, traduzione di Mirko Javornik, Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Slavko Reber - indici Varietà musicale - 22 « Bizet: L'Arlésienne, suite da concerto - 22.20 Quartetto vocale « The Diamonds » - 22.45 « Carmen Cavallaro e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Bello notturno.

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 « Bianco Padre » trasmissione per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - « Il Vangelo di Domani » lettura di Arnoldo Trieri e commento di Giuseppe Petralia. Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

## ESTERE

### FRANCIA

#### I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario, 19.45 Onésime Grosbols e il suo pianoforte, 19.50 Circus 5.00 « Fantasia per il teatro d'Estacchio », a cura di Claude Amy, 19.30 Tribuna parigina, 20.50 Dischi, 21 Jean Fontaine presenta: « Discoparcade », 22.24 « Buona sera, Europa... Qui Parigi », a cura di Jean Antoine e Michel Godard.

### III (NAZIONALE)

19.05 Musica, 19.20 « L'avventura del mercante », Partecipano al dibattito: Ernest Labrousse, Pierre Jeannin e J. Le Goff. 20 Musica, 21 Cortez ovvero le retour du Dieu, opera drammatica di N. Lefebvre, 22.45 Inchieste e commenti, 23.05 Concerto diretto da André Cluytens, Wagner: a) Idillio di Sigfrido e Marmorio della foresta, dall'opera « Sigfrido »; b) Viaggio di Sigfrido sul Reno e Marcia Funeraria, dall'opera « Il crepuscolo degli Dei ».

### MONTECARLO

19. Notiziario, 19.25 La famiglia Duranton, 19.35 Notiziario, 20.05 « Diffidate delle imitazioni », con Jean Valton, 20.20 « Serenata », testo di Max Faveille, 20.35 « Poullet », 20.35 « Il gioco del 21 », con Zappy Max, 21 « Cavalcata », presentata da Claude Dauphin e Patachou, 21.30 Ipocriti, 21.35 « Sospense », gioco presentato da Pierre Bellemare, 21.55 Baby Gate, 22.05 Notiziario, 22.06 Trasmissione per il Cabaret di pagano, Presentazione di Willy Guboud, 23.05 Notiziario, 23.05 Parigi notturna.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario, 18.45 L'orchestra Harry Davidson e il baritone Dennis Bowden, 19.15 La settimana a Westminster, 19.30 Sarsa in città, 20 Panorama di varietà, 21 Notiziario, 21.15 « Lost Love », commedia radiofonica di Lyndon Brook, 22.30 Dischi, 22.45 Preghiere serali, 23.05 Notiziario, 23.06-23.36 Musica notturna.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

18.45 Musica estere, 19.30 Notiziario - Eco del tempo, 20.05 Aspi popolari, 20.15 Il testamento di Jeth Zheka, radio-commedia, 21.45 Musica varia, 22.15 Notiziario, 22.20-23.15 Musica richiesta, Anton Bruckner Quintetto d'archi in fa maggiore: Paul Hindemith: Sonata n. 2 per organo.

### MONTECENERI

17. Concerto diretto da Leopoldo Casella, Solisti: Helmut Hunger, tromba; William Bilenko, corno. Haydn: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra; Mozart: Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore, K. V. 447, per corno e orchestra, 17.30 « L'Orchestra nei secoli », a cura di Ermanno Brera-Aldo. Adattamento radiofonico di Ugo Fasolis, 18. Musica richiesta, 18.30 Voci del Grigione italiano, 19. Motivi alla fisarmonica, 19.15 Notiziario, 20. Rivista di canzoni, 20.30 « Sei ore per un giorno », documentario di Sergio Zavoli, 21 Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore « Oxford », 21.30 « Questo è il colore », giallo di Yves Foghères, 21.50 Melodie e ritmi, 22.30 Notiziario, 22.35-23. Galia del jazz, a cura di Flavio Ambrosini.

### SOTTESI

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del mondo, 19.50 Il quarto d'ora valente, 20.05 « Siamo d'accordo », di Claude Cassé, 20.30 « Addio, bianche cascate », Testo presentato al Premio Italia 1958 dalla Radio irlandese, 21.15 Jean Fontaine presenta: « Discoparcade », 22.15 « Che ne è di loro? », di Guy Ferner, Stasera, « Pierre-Richard », 22.30 Notiziario, 22.35-23. Musica da ballo. Motivi preferiti, 24. Notiziario, 14.45 Musica di List, 15.30 Musica da ballo, 17.30 Notiziario, 18.15 Che cha cha e danze esotiche eseguite dall'orchestra Edmundo Ros, 19. Notiziario, 19.30 Musica da ballo eseguita dal-

## GUADAGNERETE

Eseguito a Domicilio Lavori Facili - Artistici Dilettovoli

Informazioni GRATIS - Scrivere:

**DITTA FIORENZA**

Via dei Benci, 28 rosso

**FIRENZE**



deodora pulisce disinfecta sbianca

la meraviglia dell'igiene moderna!

Senza alcuna fatica pulisce la cappa del W.C., toglie le macchie, pulendo anche oltre il gorgoglio. Basta spargere la polvere alla sera e far scorrere l'acqua: il mattino successivo.

**WATER-FLAX**

fa quattro lavori in uno

1 Mantiene pulite e senza macchie la coppa del W.C.

2 Uccide i germi dannosi

3 Distrugge istantaneamente gli odori sgradevoli

4 Lascia l'aria fresca, fragrante e senza mosche

Prodotti Cilem - Milano - tel. 582.780



**FLURESOL**

CURA GUARISCE SENZA

FARMACI - ANTIRITMICI -

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

ALGHE EMERGENTI - NEVROLOGI

## L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!

... sono squisiti!... sono ARRIGONI!

e Vi invita ad ascoltare IL DISCOBOLO

## IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 19 aprile - ore 15,15, Secondo Programma

1. LOVE ME (Amami)

Bud Holly - 45 giri

2. PETIT FLEUR

Sidney Bechet and his all Stars - 45 giri

3. WASHBOARD SAM

Judy and Joyce - 45 giri

4. EBB TIDE (Bassa marea)

Pat Boone - 45 giri

5. THE MILLIONAIRE (Il milionario)

Perez Prado - 45 giri

6. POVERI MILIONARI

Tony Dallara - 45 giri

7. JOHN HENRY

Harry Belafonte - 45 giri

8. DISCHI a richiesta

Lunedì 20 aprile

MERAVIGLIOSE LABBRA

Johnny Dorelli - 45 giri

Martedì 21 aprile

I NEED YOUR LOVE TONIGHT (Ho bisogno del tuo amore, stasera)

Elvis Presley - 45 giri

Mercoledì 22 aprile

PETER GUNN

Orchestra diretta da Henry Mancini - 45 giri e.p.

Giovedì 23 aprile

VENUS

Frankie Avalon - 45 giri

Venerdì 24 aprile

BLUES IN THE NIGHT

Frank Sinatra - 45 giri

Sabato 25 aprile

UOMO SOLO

Gino Latilla - 45 giri

I DONOORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO ALLE PAGG. 41-44

## LOCALI

### ABRUZZO E MOLISE

14.30 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Pescara 1 e collegata).

### CAMPANIA

14.30 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli 1).

### EMILIA-ROMAGNA

14.30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna 1).

### LAZIO

14.30 Gazzettino di Roma (Roma 2).

### LIGURIA

14.30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova 1 e collegata).

### LOMBARDIA

14.30 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano 2 e collegata).

### MARCHE

14.30 Corriere della Marche (Ancona 1 - Monte Nerone 1 e collegata).

### PIEMONTE

14.30 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 - Torino 1 e collegata).

### PUGLIE E BASILICATA

14.30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Monte Caccia 1 e collegata).

### SARDEGNA

14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara 1 e collegata).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara 1 e collegata).

### SICILIA

14.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo 1 e collegata).

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegata).

### TOSCANA

14.30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Monte Serra 1 e collegata).

### TRENTINO - ALTO ADIGE

10.30 « Il Microfono in Piazza » - Trasmissione da Cavalese, organizzata in collaborazione con l'ENAL di Trento (Bolzano 3 -

Bolzano 1) e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

11-12.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Operettenmusik - Der Sender auf der Dorfplatz; Untermais (2 Teil) - Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen - Tanzmusik (Bolzano 3 - Bolzano 1) e collegata dell'Alto Adige).

12.45-13. Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano 1) e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Medizinische Aspekte der Welttraumfahrt » (Vortrag der BBC) - Meldungen-Kursell mit Gerhard Gregor an der Hammond-Orgel - Ferdinand Trenker: Menschen unter dem Meeres-Spiegel - 1) « Der Freitauer » - Südtiroler (Bolzano 3 - Bolzano 1) e collegata dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano 1) e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

20. Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano 1) e collegata dell'Alto Adige).

15.21-20. Programma altoatesino in lingua tedesca - Fur die Frau - eine Plauderei mit Frau Margarethe - Speziell für Sie! - Blick nach dem Süden (Bolzano 3 - Bolzano 1) e collegata dell'Alto Adige).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano 1) e collegata dell'Alto Adige).

VENETO

14.30 Giornale del Veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Monte Venda 1 e collegata del Veneto).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

12.40-13. Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale illustrato, dedicato agli italiani oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Curiosando in di-



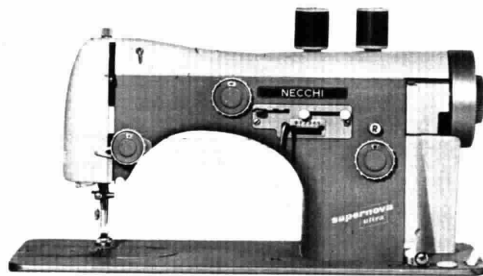


# È nata la **supernova ultra**

la macchina per cucire 10 volte ULTRA:

Non acquistate  
una macchina per cucire  
senza aver provato  
la Supernova ULTRA  
la macchina per cucire  
assolutamente automatica

ULTRA moderna  
ULTRA automatica  
ULTRA completa  
ULTRA precisa  
ULTRA veloce  
ULTRA semplice  
ULTRA silenziosa  
ULTRA pratica  
ULTRA elegante  
ULTRA economica



**La NECCHI offre immediatamente a tutti:**

- 1) Un bellissimo pieghevole con l'illustrazione completa della Supernova Ultra, a grandezza naturale -
- 2) Una dimostrazione gratuita a domicilio della Supernova Ultra.

Desidero ricevere:

- ☐ il pieghevole illustrativo della Supernova ULTRA  
☐ una dimostrazione gratuita a domicilio

Nome .....

Indirizzo .....

Ra



# NECCHI

Spedite subito  
questo tagliando a:  
NECCHI Supernova Ultra - Pavia

