RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVI - N. 18 — 3 - 9 MAGGIO 1959 - L. 50

ENRICO MARIA SALERNO
protagonista del "Sigfrido„ di Giraudoux

Nell'interno:

Il nuovo grande gioco del "Circolo dei Castori„

L'AVIOLANCIO

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVI - N. 18 — 3 - 9 MAGGIO 1959 - L. 50

ENRICO MARIA SALERNO
protagonista del "Sigfrido„ di Giraudoux

Nell'interno:

Il nuovo grande gioco del "Circolo dei Castori„

L'AVIOLANCIO

RADIOCORRIERE·TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 36 - NUMERO 18

SETTIMANA DAL 3 AL 9 MAGGIO

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
EDIZIONI RADIO ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 45

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

**TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA**

IN COPERTINA

(Foto Bosio)

Venerdì alle 21, la televisione mette in onda Sigfrido *di Giraudoux, una commedia scritta nel 1928 ed ambientata nel 1918, alla fine della prima guerra mondiale. Protagonista di questa commedia che niente ha perduto, lungo il corso degli anni, della sua validità, è Enrico Maria Salerno. Il suo personaggio, Sigfrido, è molto complesso ed impegnerà a fondo le risorse di questo attore che d'altra parte può già vantare, alla televisione, una notevole e significativa esperienza.* *(A pag. 8, la presentazione della commedia).*

STAZIONI RA

REGIONE	Località	MODULAZIONE DI FREQUENZA Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	ONDE MEDIE Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/c
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7				
	Candoglia	91,1	93,2	96,7				
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Aosta		1115	
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5	Alessandria		1448	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2	Biella		1448	
	Domodossola	90,6	95,2	98,5	Cuneo		1448	
	Garessio	93,9	96,9	99,3	Torino	656	1448	1367
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96.7	Como		1448	
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7	Sondrio		1448	
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S.Giacomo	92,5	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	B.go Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Bressanone		1448	1594
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Brunico		1448	1594
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7	Merano		1448	1594
	Maranza	88,9	91,1	95,6	Trento	1331	1448	1367
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3				
	Agordo	95,1	97,1	99,1	Belluno		1448	
	Arsiero	95,3	97,3	99,3	Cortina		1448	
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Venezia	656	1034	1367
	Col Perer	93,9	97,5	99,5	Verona	1578	1448	1367
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Vicenza		1484	
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				

REGIONE	Località	MODULAZIONE DI FREQUENZA Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	ONDE MEDIE Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1	Trieste	818	1115	1594
	Trieste	91,3	93,5	96,3	Udine	1331	1448	
	Udine	95,1	97,1	99,7	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Busalla	95,5	97,5	99,9	La Spezia	1578		
	Genova	89,5	95,1	91,9	Savona		1484	
	La Spezia	89	93,2	99,4	S. Remo		1034	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
EMILIA - ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5				
	Carrara	91,3	94,1	96,1	Arezzo		1484	
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Carrara	1578		
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Firenze	656	1448	1367
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1	Livorno	1578		1367
	Marradi	94,5	96,5	98,5	Pisa		1115	1594
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3	Siena		1448	
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Terni	1578	1484	
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ascoli P.		1448	
	Castel-santangelo	87,9	89,9	91,9				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	90,7	94,5	98,1				

STAZIONI T

PIEMONTE

Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Ceva (G-o)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA

Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (H-v)
Edolo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO ALTO ADIGE

Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO

Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA

Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA

Bordighera (C-o)
Busalla (F-o)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA

Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-v)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA

Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)
Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Pirenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)
Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
M. Argentario (E-o)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)

RADIOCORRIERE·TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 36 - NUMERO 18

SETTIMANA DAL 3 AL 9 MAGGIO

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
EDIZIONI RADIO ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA

(Foto Bosio)

Venerdì alle 21, la televisione mette in onda Sigfrido *di Giraudoux, una commedia scritta nel 1928 ed ambientata nel 1918, alla fine della prima guerra mondiale. Protagonista di questa commedia che niente ha perduto, lungo il corso degli anni, della sua validità, è Enrico Maria Salerno. Il suo personaggio, Sigfrido, è molto complesso ed impegnerà a fondo le risorse di questo attore che d'altra parte può già vantare, alla televisione, una notevole e significativa esperienza. (A pag. 8, la presentazione della commedia).*

STAZIONI RA

REGIONE	Località	MODULAZIONE DI FREQUENZA Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	ONDE MEDIE Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/c
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7				
	Candoglia	91,1	93,2	96,7				
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Aosta		1115	
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5	Alessandria		1448	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2	Biella		1448	
	Domodossola	90,6	95,2	98,5	Cuneo		1448	
	Garessio	93,9	96,9	99,3	Torino	656	1448	1367
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1448	
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7	Sondrio		1448	
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	92,5	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	B.go Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Bressanone		1448	1594
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Brunico		1448	1594
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7	Merano		1448	1594
	Maranza	88,9	91,1	95,6	Trento	1331	1448	1367
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3				
	Agordo	95,1	97,1	99,1	Belluno		1448	
	Arsiero	95,3	97,3	99,3	Cortina		1448	
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Venezia	656	1034	1367
	Col Perer	93,9	97,5	99,5	Verona	1578	1448	1367
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Vicenza		1484	
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				

REGIONE	Località	MODULAZIONE DI FREQUENZA Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	ONDE MEDIE Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1	Trieste	818	1115	1594
	Trieste	91,3	93,5	96,3	Udine	1331	1448	
	Udine	95,1	97,1	99,7	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Busalla	95,5	97,5	99,9	La Spezia	1578		
	Genova	89,5	95,1	91,9	Savona		1484	
	La Spezia	89	93,2	99,4	S. Remo		1034	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
EMILIA - ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5				
	Carrara	91,3	94,1	96,1	Arezzo		1484	
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Carrara	1578		
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Firenze	656	1448	1367
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1	Livorno	1578		1367
	Marradi	94,5	96,5	98,5	Pisa		1115	1594
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3	Siena		1448	
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Terni	1578	1484	
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ascoli P.		1448	
	Castel-santangelo	87,9	89,9	91,9				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	90,7	94,5	98,1				

STAZIONI T

PIEMONTE

Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Ceva (G-o)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA

Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (H-v)
Edolo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO ALTO ADIGE

Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO

Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA

Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA

Bordighera (C-o)
Busalla (F-o)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA

Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-v)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA

Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)
Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Pirenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)
Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
M. Argentario (E-o)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)

DIOFONICHE

REGIONE	Località	MODULAZIONE DI FREQUENZA Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	ONDE MEDIE Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1448	
	Isernia	88,5	90,5	97,9	Pescara	1331	1034	
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9	Teramo		1448	
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3				
	Campagna	95,7	97,7	99,7	Avellino		1484	
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Benevento		1448	
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Napoli	656	1034	1367
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1	Salerno		1448	
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9				
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Brindisi	1578		
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Foggia	1578	1448	
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Lecce	1578	1448	
	Salento	95,5	97,5	99,5	Taranto	1578	1448	
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Potenza	1578	1448	
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1448	
	Modica	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Caltanissetta	566	1448	
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Messina		1115	1367
	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo	1331	1448	1367
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578	1484	
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5	Sassari	1578	1448	
	M. Serpeddì	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				
	Teulada	89,7	92,1	94,1				

ONDE CORTE

Programma Nazionale	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

ELEVISIVE

Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA
Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE
Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)

LAZIO
Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE
Barrea (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)

CAMPANIA
Agnone (G-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Salerno (E-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Pesenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA
Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA
Baragiano (G-v)
Lagonegro (H-o)
Potenza (H-o)
Trecchina (E-v)
Viggianello (F-v)

CALABRIA
Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (F-v)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA
Alcamo (E-v)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Cinisi (G-v)
Galati Mamertino (C-o)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA
Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Cagliari (H-v)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddì (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ozieri (E-v)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

Sommario

RADIO

I CONCERTI

n. c.: **Lamentationes Jeremiae**, di Igor Strawinsky; **Primo e secondo concerto** per piano e orchestra, di Brahms; **Concerto n. 4 op. 70** per piano e orchestra, di Rubinstein; **Sinfonia**, di Giovanni Mancini . . . . . pag. 7

LA LIRICA

Teodoro Celli: **Tristano e Isotta**, di Wagner . . . . » 5
Piero Santi: **Il turco in Italia**, di Rossini . . . . . » 6

LA PROSA

Fabio Borrelli: **Laure persécutée**, di Jean Rotrou . . . » 9
Enzo Maurri: **Il suo palcoscenico**, di Guglielmo Zorzi . » 10
Fabio Della Seta: **Santippe**, di Manlio Miserocchi . . . » 10
l. g.: **Il rosso tramonto**, di Tito Guerrini . . . . . » 11
Luigi Greci: **La locomotiva**, di Mario Mattolini . . . . » 11
Roberto Rebora: **Antonio e Cleopatra**, di Shakespeare . » 11

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

Gigi Marsico: **Domenica a Bombay** (servizio a colori) . » 12-13
Un'iniziativa di 24ª ora: **E' tornato il « botto »** . . . . » 14
Coppa Europa, concorso a premi . . . . . » 15
d. g.: **Difendiamoci dalla città** . . . . . » 16
Atomi per domani . . . . » 16
Mino Caudana: **Voci in fuga** . . . . . » 17
Paolo Gonnelli: **Aspetti delle opinioni popolari in Italia fra il 1870 e il 1914** . . . » 18

TELEVISIONE

LA PROSA

Gilberto Loverso: **Sigfrido**, di Jean Giraudoux . . . . pag. 8-43
e. b.: **Madame Sans-Gêne**, di Vittoriano Sardou . . . » 31
Carlo Maria Pensa: **S'egli tornasse**, di Orio Vergani . . » 34

VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE

Giornate romane della Regina madre d'Inghilterra: Il monumento a Byron . . . . » 19
Il Mattatore . . . . . » 20
Il Musichiere . . . . . » 20-21
Lascia o raddoppia . . . . » 21-40
L'aviolancio, nuovo gioco del « Circolo dei Castori » . . . » 24-25
Piero Molino: **Incontro di calcio Inghilterra - Italia** . . » 37

LE RUBRICHE

Postaradio risponde . . . . pag. 4
Radar, di Franco Antonicelli » 6
Dal microfono al libro: **La bandiera dei quattro stemmi**, di Carlo Vinca . . . . » 8
Bando di concorso per operatori tecnici . . . . . » 14
Dimmi come scrivi, rubrica grafologica di Lina Pangella » 20-21
Casa d'oggi, di Achille Molteni . . . . . » 22
Oroscopo settimanale, di Tommaso Palamidessi . . . » 22
L'angolo di lei e gli altri . » 23
Il medico vi dice, del Dottor Benassis . . . . . » 26
L'avvocato di tutti, di a.g. . » 26
Allo sportello, consulenza per i teleabbonati . . . . » 26
Concorsi 41-44-47
Il discobolo . . . . . » 47

POSTARADIO RISPONDE

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
Annuale	**31 gennaio***	**14.000**	**14.000**
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio *	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile *	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

** La tardiva corresponsione del canone comporta l'obbligo del pagamento delle soprattasse stabilite dalla legge. Tali soprattasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.*

Ischia televisiva

« Abbiamo visto alcuni tecnici della RAI fare dei sopraluoghi nella nostra bella isola. Ci hanno detto che è per una trasmissione. E' vero o si tratta di un pesce di aprile in ritardo? » (Giovanni Russo - Ischia).

Il 14 maggio alle ore 22 la RAI effettuerà un primo collegamento diretto televisivo con l'isola d'Ischia. Il collegamento avverrà in occasione di uno spettacolo televisivo di Canzoni marinare *con il quale verrà inaugurata ufficialmente la stagione turistica del 1959. Allo spettacolo, organizzato per gli ospiti isolani dall'Ente Autonomo per la valorizzazione dell'isola d'Ischia, interverranno l'orchestra diretta dal maestro Marcello De Martino e numerosi cantanti fra i quali: Carla Boni, Miranda Martino, Teddy Reno, Gino Latilla, Anita Sol, Marcello Ponti e il Quartetto 2 più 2. Lo spettacolo sarà presentato da Enzo Tortora. Il secondo collegamento televisivo con l'isola è previsto, invece, per il 23 maggio in occasione della tappa a cronometro del Giro d'Italia. La tappa si svolgerà sul panoramico anello stradale dell'isola verde.*

Concerti Primavera

« A proposito dei *Concerti Primavera* ho letto nel *Radiocorriere* di un *Premio Salisburgo* per pianoforte. A me ed a quanti ho interrogato in materia non risulta che esista un simile premio internazionale da stare a confronto con il Premio Ginevra o con il Premio Bolzano. Desidererei qualche precisazione » (Pia Tanzini - Roma; Mitzi Ganzi - Pavia).

Nel 1957 fra i partecipanti ai corsi estivi internazionali di Salisburgo fu bandito un concorso per un 1° premio assoluto. Parteciparono al concorso gli allievi più meritevoli e vincitrice per il pianoforte risultò un'italiana, Marcella Crudeli, che per questa ragione è stata invitata ai Concerti Primavera.

Vale 15 milioni

« Mi hanno riferito che nel Telegiornale, edizione della notte, è stato annunciato che un premio della Lotteria di Capodanno, del valore di 15 milioni, non è stato ancora ritirato. Non ho potuto sapere, però, qual era il numero del biglietto vincente. Me lo potete dire voi? » (Gioachino Spera - Pitelli; Francesca B. - X.; Ida Candoni De Martin - Buttrio).

Il numero di quel biglietto è Serie P 52.590. Il diritto del suo possessore cadrà in prescrizione 180 giorni dopo l'estrazione che è avvenuta il 6 gennaio 1959.

« La luna entrò in casa »

« Recentemente nella rubrica *Antologia notturna*, ho ascoltato una breve poesia di Pedro Salinas dal titolo *La luna entrò in casa*. Poiché mi piacque moltissimo vi sarei grato se potessi rileggerla in *Postaradio*. Vorrei anche sapere se esiste una raccolta delle poesie di questo poeta spagnolo » (Enea Legnani - Milano).

Può leggere le liriche di Pedro Salinas, tradotte da Vittorio Bodini, nel volume Poesie *edito da Lerici. Ed ecco il testo della lirica trasmessa: « La luna entrò in casa - e non lo seppe nessuno. - Penetrò per la finestra, - ma era già accesa - la lampada, - ed essa restò ignorata, - modestamente, in un angolo. - Disse il padre: - "Sta per cambiare la luna, - la gamba torna a dolermi". - La fanciulla stava in silenzio, - assorta in nostalgie romantiche - di quei castelli, sotto la luna, - delle oleografie tedesche. - E la mamma, che non aveva - né ideali né reumi, - disse: "Andiamo a coricarci. - Spegneremo la lampada". - Appena tutti se ne andarono, - i fiori che erano posati - sul tavolo - videro la loro anima disegnata - con luna e ombra di luna, - sulla pace bianca della parete ».*

Euldi-Alì

« Nella trasmissione della terza puntata de *I Barbareschi nel Mediterraneo*, a cura di Renzo de Felice, dedicata a *I grandi corsari barbareschi*, a proposito di Euldi-Alì desidero sollevare dal dubbio l'estensore della veramente interessante trasmissione. Euldi-Alì, noto tra gli storici cattolici col nome di Occhialì (sono una trentina i nomi coi quali lo designano altri storici), al battesimo era stato chiamato Giovan Dionigi ed era figlio di un marinaio di Sant'Agata di Reggio, tale Birno Galeni, e di Pippa de Cicco, detta Pippa delle Castella, nel Golfo di Squillace, per il luogo di origine e in cui viveva col marito, là stabilitosi anche per la lucrosa pesca del corallo e dove il figlio venne alla luce intorno al 1520 dopo altri fratelli. La verità, ricostruita su documenti e testi rari, ci dice che il ragazzo, e non giovane suddiacono, malaticcio ed intelligente, fu preso a Castella da Ariadeno Barbaresca nell'incursione del 29 aprile 1536. Intervengo soltanto con lo spirito che viene dall'essere cultore degli stessi studi » (Gustavo Valente - Celice).

Grazie per la interessante precisazione.

5.000 cavalli

« Qualche tempo fa in *Siparietto* è stata letta una conversazione sull'ammodernamento delle Ferrovie dello Stato. Gradirei poter rileggere in *Postaradio* la parte riguardante l'attuale locomotiva E 428 e quella di cui ora vi è un solo esemplare in funzione: la 646 » (Giuseppe Moretti - Bari).

In Italia, e in molti Paesi d'Europa, la locomotiva elettrica, ad alto rendimento, ha sostituito nel miglior modo l'antenata a vapore. Sulla nostra rete è entrato ora in servizio il primo esemplare del nuovo gruppo 646. La 646 è una macchina potente, da circa 5.000 cavalli, con una velocità massima di 145 km/h. Essa supera di molto l'attuale locomotiva E 428, che aveva il primato fin dal 1934 con una potenza di circa 3.000 cavalli e una velocità massima di 130 Km/h. La 646 può trainare treni viaggiatori a forte composizione, con elevata velocità sulle linee principali della nostra rete. In regioni pianeggianti porta alla velocità di 140 Km/h un treno pesante 460 tonnellate, cioè composto di dodici vetture. Con diverso rapporto di trasmissione può trainare, sempre in piano, treni merci pesanti 1500 tonnellate a 85 Km/h.

Prima, seconda e terza

« Stavo ascoltanto il *Siparietto* che parlava dell'avvenire dei trasporti aerei quando mi sono dovuto allontanare dall'apparecchio ricevente. In quel momento l'annunciatore stava leggendo in che cosa consiste la differenza di classe (e conseguentemente di prezzo) che si ha sugli aerei. Poiché questa è una domanda che mi sono spesso posta, vi sarei grata se poteste darmi voi qualche precisazione » (Franca Ciotti - Treviso).

In terza classe lo spazio fra una poltroncina e l'altra è di qualche centimetro inferiore a quello che vi è in seconda. Il fatto di stare più scomodi per qualche ora risparmiando qualche decina di migliaia di lire induce molti a scegliere la terza cosicché molte compagnie hanno addirittura abolito la seconda. Veramente c'è anche un'altra differenza. In seconda vengono serviti pasti caldi, in terza soltanto panini. Da questa disposizione è nata la « guerra dei sandwich » fra le varie compagnie aeree che, non potendo modificare le tariffe, cercano di attirare i passeggeri offrendo maggiori comodità a bordo. Alcune compagnie hanno trasformato i panini per i passeggeri della terza classe in veri piatti luculliani, coprendo sottili fette di pane con piramidi di salmone affumicato, caviale, pollo, fegato grasso, eccetera. Altre compagnie — come la giapponese — si servono di stewardesses *particolarmente carine, vestite dei costumi nazionali. Sedili ancora più comodi e libertà di consumare liquori e champagne a piacere è la differenza che distingue la prima classe dalla seconda. Le prime classi sono sempre affollate anche se la differenza di prezzo arriva talvolta fino a 100 mila lire.*

Professioni nuove

« Dopo il *Giornale radio* delle 13,30 ho sentito l'inizio della rubrica che parlava di un Istituto per le nuove professioni. Essendomi dovuto distrarre momentaneamente, non ho potuto seguire la lettura della nota ed ora vi prego di pubblicare in *Postaradio* quanto non ho potuto ascoltare come avrei voluto » (Renzo Vione - Biella).

La creazione in Italia di un organismo che tenesse conto delle moderne specializzazioni che vengono via via nascendo, fornendo i necessari elementi scientifici e dottrinari, risale al 1938. Ad esso, negli anni successivi, si affiancarono altri Enti la cui attività è raggruppata e coordinata, fin dal 1957, dall'Istituto Italiano per le « professioni nuove ». All'Istituto, al quale sono collegati per proficui scambi di esperienze organismi analoghi di ogni parte del mondo, fanno capo 6 « Centri studi », 14 scuole e ben 36 corsi corrispondenti ad altrettante materie d'insegnamento, affidate a 164 docenti. Le 14 scuole sorte a Torino, dove l'Istituto ha sede, sono: Pubblicità, Propaganda medica, Propaganda turistica, Propaganda agricola, Propaganda delle assicurazioni, Relazioni pubbliche, Giornalismo, Cinematografia di informazione, Informazione radiofonica, Informazione per la TV, Vendita, Ricerca del mercato, Diritto pubblicistico. Dirigismo delle opinioni. I corsi sono seguiti da oltre 800 allievi. Il problema della formazione dei quadri nel settore delle professioni nuove era stato affrontato e risolto da molto tempo nel resto dell'Europa, negli Stati Uniti e in altri Paesi. L'Italia, nonostante vari tentativi, era praticamente l'unica nazione europea che non era riuscita a disciplinare in alcun modo la materia. L'attività dell'Istituto delle professioni nuove ha riparato, in pochi anni, a questa lacuna.

Isola vendesi

« Ho sentito alla radio le prime battute di una conversazione che parlava di un'isola che sarebbe ora in vendita negli Stati Uniti, ma non ho potuto restare in ascolto fino alla fine. Così sono costretto a rivolgermi a voi per sapere dove si trovi di preciso quest'isola e, dato che è in vendita, il suo prezzo » (Filippo R. - Forlì).

La piccola isola in vendita è Ellis Island che si trova all'entrata del porto di New York. Il governo americano la vende al migliore offerente. Anzi il suo prezzo base è ribassato. In un primo momento era di sei milioni di dollari. Ora è di un solo milione di dollari. L'isola misura dieci ettari e dista un chilometro e mezzo dal cuore di New York Manhattan. Il Governo americano pagò per l'isola soltanto 10 mila dollari: si era allora nel 1808, quando 10 mila dollari avevano ben altro valore. A quei tempi l'isola apparteneva a un mercante chiamato Samuel Ellis, che le diede il proprio nome dopo averla acquistata quando lo sceriffo di New York riuscì a catturare un pirata chiamato Giblet, poi impiccato nell'isola. E prima ancora, l'isola apparteneva a un ricco colono olandese che l'aveva acquistata dagli indiani e l'aveva chiamata « isola delle ostriche ».

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Mancata ricezione

« Posseggo una radio portatile a "transistor" di ottima marca. Nel giorno di S. Stefano mi sono recato a Bardonecchia (alt. m. 1300) e di qui al Pian del Sole (m. 1700) e con mia grande sorpresa non mi fu possibile ricevere alcun programma. Tornato a Torino invece la trasmissione riprese normalmente. Desidererei sapere il motivo di questo fenomeno e se esiste qualche accorgimento per rendere possibile l'ascolto in qualsiasi luogo » (Gianni Chissotti - Torino).

Secondo il nostro parere non c'è nessun motivo che giustifichi la mancata ricezione ad alta quota delle stazioni radio ad onde medie se non una occasionale avaria verificatasi sul suo ricevitore a transistor. Non ci è possibile stabilire la precisa natura di tale avaria, ma fra le ipotesi che possiamo fare è quella che un abbassamento di temperatura abbia provocato qualche alterazione nei circuiti o che si tratti più banalmente di un cattivo contatto manifestatosi, come si è detto, occasionalmente in quella circostanza.

Batterie

« Vorrei sapere quali siano le migliori batterie a pile in commercio, di maggior durata e migliore resa; quale filo, di quale lunghezza e con quale esposizione, si deve adoperare per l'antenna esterna sul tetto della casa di campagna e infine per quale ragione l'ascolto delle radio a batteria, è migliore di giorno che di sera » (Radio Abbonato di Ragusa).

In relazione alla sua prima domanda, riteniamo che si voglia riferire alle batterie che vengono impiegate sui radioricevitori portatili. Queste batterie sono espressamente costruite per queste applicazioni e riteniamo non vi sia quindi molta differenza fra una marca e l'altra. La consigliamo comunque di seguire le istruzioni del costruttore del ricevitore. La seconda domanda non è precisa; non è indicato infatti se si tratti di antenne per onde medie o per MF o per TV. Invii richiesta più dettagliata all'Ufficio Assistenza Tecnica Abbonati della Sede di Palermo da cui riceverà le istruzioni del caso. Circa la osservazione contenuta nella sua ultima domanda, pensiamo che probabilmente si tratti di scarsa selettività dell'apparecchio.

Ascolto su onde medie

« Ho una radio a MF e AM e vorrei captare più onde in AM. Ci riuscirò con una buona antenna (anche esterna) o questa serve soltanto per evitare i disturbi nelle zone disturbate? Il mio apparecchio è provvisto di dipolo che serve per le stazioni a MF e per quelle in AM » (Renato Bucelli - Firenze).

Il dipolo interno al ricevitore è inserito solo sui circuiti MF. Pertanto per ottenere un più perfetto ascolto delle stazioni ad onde medie occorre che si munisca di una antenna adatta che inserirà nella apposita presa, meglio se essa sarà esterna.

POSTARADIO RISPONDE

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
Annuale	**31 gennaio***	**14.000**	**14.000**
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio *	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile *	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

** La tardiva corresponsione del canone comporta l'obbligo del pagamento delle soprattasse stabilite dalla legge. Tali soprattasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.*

Ischia televisiva

« Abbiamo visto alcuni tecnici della RAI fare dei sopraluoghi nella nostra bella isola. Ci hanno detto che è per una trasmissione. E' vero o si tratta di un pesce di aprile in ritardo? » (Giovanni Russo - Ischia).

Il 14 maggio alle ore 22 la RAI effettuerà un primo collegamento diretto televisivo con l'isola d'Ischia. Il collegamento avverrà in occasione di uno spettacolo televisivo di Canzoni marinare *con il quale verrà inaugurata ufficialmente la stagione turistica del 1959. Allo spettacolo, organizzato per gli ospiti isolani dall'Ente Autonomo per la valorizzazione dell'isola d'Ischia, interverranno l'orchestra diretta dal maestro Marcello De Martino e numerosi cantanti fra i quali: Carla Boni, Miranda Martino, Teddy Reno, Gino Latilla, Anita Sol, Marcello Ponti e il Quartetto 2 più 2. Lo spettacolo sarà presentato da Enzo Tortora. Il secondo collegamento televisivo con l'isola è previsto, invece, per il 23 maggio in occasione della tappa a cronometro del Giro d'Italia. La tappa si svolgerà sul panoramico anello stradale dell'isola verde.*

Concerti Primavera

« A proposito dei *Concerti Primavera* ho letto nel *Radiocorriere* di un *Premio Salisburgo* per pianoforte. A me ed a quanti ho interrogato in materia non risulta che esista un simile premio internazionale da stare a confronto con il Premio Ginevra o con il Premio Bolzano. Desidererei qualche precisazione » (Pia Tanzini - Roma; Mitzi Ganzi - Pavia).

Nel 1957 fra i partecipanti ai corsi estivi internazionali di Salisburgo fu bandito un concorso per un 1° premio assoluto. Parteciparono al concorso gli allievi più meritevoli e vincitrice per il pianoforte risultò un'italiana, Marcella Crudeli, che per questa ragione è stata invitata ai Concerti Primavera.

Vale 15 milioni

« Mi hanno riferito che nel Telegiornale, edizione della notte, è stato annunciato che un premio della Lotteria di Capodanno, del valore di 15 milioni, non è stato ancora ritirato. Non ho potuto sapere, però, qual era il numero del biglietto vincente. Me lo potete dire voi? » (Gioachino Spera - Pitelli; Francesca B. - X.; Ida Candoni De Martin - Buttrio).

Il numero di quel biglietto è Serie P 52.590. Il diritto del suo possessore cadrà in prescrizione 180 giorni dopo l'estrazione che è avvenuta il 6 gennaio 1959.

« La luna entrò in casa »

« Recentemente nella rubrica *Antologia notturna*, ho ascoltato una breve poesia di Pedro Salinas dal titolo *La luna entrò in casa*. Poiché mi piacque moltissimo vi sarei grato se potessi rileggerla in *Postaradio*. Vorrei anche sapere se esiste una raccolta delle poesie di questo poeta spagnolo » (Enea Legnani - Milano).

Può leggere le liriche di Pedro Salinas, tradotte da Vittorio Bodini, nel volume Poesie *edito da Lerici. Ed ecco il testo della lirica trasmessa: « La luna entrò in casa - e non lo seppe nessuno. - Penetrò per la finestra, - ma era già accesa - la lampada, - ed essa restò ignorata, - modestamente, in un angolo. - Disse il padre: - "Sta per cambiare la luna, - la gamba torna a dolermi". - La fanciulla stava in silenzio, - assorta in nostalgie romantiche - di quei castelli, sotto la luna, - delle oleografie tedesche. - E la mamma, che non aveva - né ideali né reumi, - disse: "Andiamo a coricarci. - Spegneremo la lampada". - Appena tutti se ne andarono, - i fiori che erano posati - sul tavolo - videro la loro anima disegnata - con luna e ombra di luna, - sulla pace bianca della parete ».*

Euldi-Alì

« Nella trasmissione della terza puntata de *I Barbareschi nel Mediterraneo*, a cura di Renzo de Felice, dedicata a *I grandi corsari barbareschi*, a proposito di Euldi-Alì desidero sollevare dal dubbio l'estensore della veramente interessante trasmissione. Euldi-Alì, noto tra gli storici cattolici col nome di Occhialì (sono una trentina i nomi coi quali lo designano altri storici), al battesimo era stato chiamato Giovan Dionigi ed era figlio di un marinaio di Sant'Agata di Reggio, tale Birno Galeni, e di Pippa de Cicco, detta Pippa delle Castella, nel Golfo di Squillace, per il luogo di origine e in cui viveva col marito, là stabilitosi anche per la lucrosa pesca del corallo e dove il figlio venne alla luce intorno al 1520 dopo altri fratelli. La verità, ricostruita su documenti e testi rari, ci dice che il ragazzo, e non giovane suddiacono, malaticcio ed intelligente, fu preso a Castella da Ariadeno Barbaresca nell'incursione del 29 aprile 1536. Intervengo soltanto con lo spirito che viene dall'essere cultore degli stessi studi » (Gustavo Valente - Celice).

Grazie per la interessante precisazione.

5.000 cavalli

« Qualche tempo fa in *Siparietto* è stata letta una conversazione sull'ammodernamento delle Ferrovie dello Stato. Gradirei poter rileggere in *Postaradio* la parte riguardante l'attuale locomotiva E 428 e quella di cui ora vi è un solo esemplare in funzione: la 646 » (Giuseppe Moretti - Bari).

In Italia, e in molti Paesi d'Europa, la locomotiva elettrica, ad alto rendimento, ha sostituito nel miglior modo l'antenata a vapore. Sulla nostra rete è entrato ora in servizio il primo esemplare del nuovo gruppo 646. La 646 è una macchina potente, da circa 5.000 cavalli, con una velocità massima di 145 km/h. Essa supera di molto l'attuale locomotiva E 428, che aveva il primato fin dal 1934 con una potenza di circa 3.000 cavalli e una velocità massima di 130 Km/h. La 646 può trainare treni viaggiatori a forte composizione, con elevata velocità sulle linee principali della nostra rete. In regioni pianeggianti porta alla velocità di 140 Km/h un treno pesante 460 tonnellate, cioè composto di dodici vetture. Con diverso rapporto di trasmissione può trainare, sempre in piano, treni merci pesanti 1500 tonnellate a 85 Km/h.

Prima, seconda e terza

« Stavo ascoltanto il *Siparietto* che parlava dell'avvenire dei trasporti aerei quando mi sono dovuto allontanare dall'apparecchio ricevente. In quel momento l'annunciatore stava leggendo in che cosa consiste la differenza di classe (e conseguentemente di prezzo) che si ha sugli aerei. Poiché questa è una domanda che mi sono spesso posta, vi sarei grata se poteste darmi voi qualche precisazione » (Franca Ciotti - Treviso).

In terza classe lo spazio fra una poltroncina e l'altra è di qualche centimetro inferiore a quello che vi è in seconda. Il fatto di stare più scomodi per qualche ora risparmiando qualche decina di migliaia di lire induce molti a scegliere la terza cosicché molte compagnie hanno addirittura abolito la seconda. Veramente c'è anche un'altra differenza. In seconda vengono serviti pasti caldi, in terza soltanto panini. Da questa disposizione è nata la « guerra dei sandwich » fra le varie compagnie aeree che, non potendo modificare le tariffe, cercano di attirare i passeggeri offrendo maggiori comodità a bordo. Alcune compagnie hanno trasformato i panini per i passeggeri della terza classe in veri piatti luculliani, coprendo sottili fette di pane con piramidi di salmone affumicato, caviale, pollo, fegato grasso, eccetera. Altre compagnie — come la giapponese — si servono di stewardesses *particolarmente carine, vestite dei costumi nazionali. Sedili ancora più comodi e libertà di consumare liquori e champagne a piacere è la differenza che distingue la prima classe dalla seconda. Le prime classi sono sempre affollate anche se la differenza di prezzo arriva talvolta fino a 100 mila lire.*

Professioni nuove

« Dopo il *Giornale radio* delle 13,30 ho sentito l'inizio della rubrica che parlava di un Istituto per le nuove professioni. Essendomi dovuto distrarre momentaneamente, non ho potuto seguire la lettura della nota ed ora vi prego di pubblicare in *Postaradio* quanto non ho potuto ascoltare come avrei voluto » (Renzo Vione - Biella).

La creazione in Italia di un organismo che tenesse conto delle moderne specializzazioni che vengono via via nascendo, fornendo i necessari elementi scientifici e dottrinari, risale al 1938. Ad esso, negli anni successivi, si affiancarono altri Enti la cui attività è raggruppata e coordinata, fin dal 1957, dall'Istituto Italiano per le « professioni nuove ». All'Istituto, al quale sono collegati per proficui scambi di esperienze organismi analoghi di ogni parte del mondo, fanno capo 6 « Centri studi », 14 scuole e ben 36 corsi corrispondenti ad altrettante materie d'insegnamento, affidate a 164 docenti. Le 14 scuole sorte a Torino, dove l'Istituto ha sede, sono: Pubblicità, Propaganda medica, Propaganda turistica, Propaganda agricola, Propaganda delle assicurazioni, Relazioni pubbliche, Giornalismo, Cinematografia di informazione, Informazione radiofonica, Informazione per la TV, Vendita, Ricerca del mercato, Diritto pubblicistico. Dirigismo delle opinioni. I corsi sono seguiti da oltre 800 allievi. Il problema della formazione dei quadri nel settore delle professioni nuove era stato affrontato e risolto da molto tempo nel resto dell'Europa, negli Stati Uniti e in altri Paesi. L'Italia, nonostante vari tentativi, era praticamente l'unica nazione europea che non era riuscita a disciplinare in alcun modo la materia. L'attività dell'Istituto delle professioni nuove ha riparato, in pochi anni, a questa lacuna.

Isola vendesi

« Ho sentito alla radio le prime battute di una conversazione che parlava di un'isola che sarebbe ora in vendita negli Stati Uniti, ma non ho potuto restare in ascolto fino alla fine. Così sono costretto a rivolgermi a voi per sapere dove si trovi di preciso quest'isola e, dato che è in vendita, il suo prezzo » (Filippo R. - Forlì).

La piccola isola in vendita è Ellis Island che si trova all'entrata del porto di New York. Il governo americano la vende al migliore offerente. Anzi il suo prezzo base è ribassato. In un primo momento era di sei milioni di dollari. Ora è di un solo milione di dollari. L'isola misura dieci ettari e dista un chilometro e mezzo dal cuore di New York Manhattan. Il Governo americano pagò per l'isola soltanto 10 mila dollari: si era allora nel 1808, quando 10 mila dollari avevano ben altro valore. A quei tempi l'isola apparteneva a un mercante chiamato Samuel Ellis, che le diede il proprio nome dopo averla acquistata quando lo sceriffo di New York riuscì a catturare un pirata chiamato Giblet, poi impiccato nell'isola. E prima ancora, l'isola apparteneva a un ricco colono olandese che l'aveva acquistata dagli indiani e l'aveva chiamata « isola delle ostriche ».

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Mancata ricezione

« Posseggo una radio portatile a "transistor" di ottima marca. Nel giorno di S. Stefano mi sono recato a Bardonecchia (alt. m. 1300) e di qui al Pian del Sole (m. 1700) e con mia grande sorpresa non mi fu possibile ricevere alcun programma. Tornato a Torino invece la trasmissione riprese normalmente. Desidererei sapere il motivo di questo fenomeno e se esiste qualche accorgimento per rendere possibile l'ascolto in qualsiasi luogo » (Gianni Chissotti - Torino).

Secondo il nostro parere non c'è nessun motivo che giustifichi la mancata ricezione ad alta quota delle stazioni radio ad onde medie se non una occasionale avaria verificatasi sul suo ricevitore a transistor. Non ci è possibile stabilire la precisa natura di tale avaria, ma fra le ipotesi che possiamo fare è quella che un abbassamento di temperatura abbia provocato qualche alterazione nei circuiti o che si tratti più banalmente di un cattivo contatto manifestatosi, come si è detto, occasionalmente in quella circostanza.

Batterie

« Vorrei sapere quali siano le migliori batterie a pile in commercio, di maggior durata e migliore resa; quale filo, di quale lunghezza e con quale esposizione, si deve adoperare per l'antenna esterna sul tetto della casa di campagna e infine per quale ragione l'ascolto delle radio a batteria, è migliore di giorno che di sera » (Radio Abbonato di Ragusa).

In relazione alla sua prima domanda, riteniamo che si voglia riferire alle batterie che vengono impiegate sui radioricevitori portatili. Queste batterie sono espressamente costruite per queste applicazioni e riteniamo non vi sia quindi molta differenza fra una marca e l'altra. La consigliamo comunque di seguire le istruzioni del costruttore del ricevitore. La seconda domanda non è precisa; non è indicato infatti se si tratti di antenne per onde medie o per MF o per TV. Invii richiesta più dettagliata all'Ufficio Assistenza Tecnica Abbonati della Sede di Palermo da cui riceverà le istruzioni del caso. Circa la osservazione contenuta nella sua ultima domanda, pensiamo che probabilmente si tratti di scarsa selettività dell'apparecchio.

Ascolto su onde medie

« Ho una radio a MF e AM e vorrei captare più onde in AM. Ci riuscirò con una buona antenna (anche esterna) o questa serve soltanto per evitare i disturbi nelle zone disturbate? Il mio apparecchio è provvisto di dipolo che serve per le stazioni a MF e per quelle in AM » (Renato Bucelli - Firenze).

Il dipolo interno al ricevitore è inserito solo sui circuiti MF. Pertanto per ottenere un più perfetto ascolto delle stazioni ad onde medie occorre che si munisca di una antenna adatta che inserirà nella apposita presa, meglio se essa sarà esterna.

«TRISTANO e ISOTTA» diretto da Von Karajan

Di questo monumento al sogno supremo dell'amore, scrisse Nietzsche: "Io cerco inutilmente in tutte le arti un'opera che eguagli il* Tristano *per il suo fascino pericoloso, per la sua dolce, spaventosa infinità,,

Herbert von Karajan

Ripetiamo le parole che Nietzsche scrisse in *Ecce homo*: sono ancora attuali. « Io cerco inutilmente in tutte le arti un'opera che eguagli il *Tristano* per il suo fascino pericoloso, per la sua dolce, spaventosa infinità. Tutte le stranezze di Leonardo da Vinci perdono il loro fascino quando s'ascolta la prima battuta del *Tristano* ». Sì, nonostante le molte esperienze musicali e drammatiche venute dopo il capolavoro wagneriano composto un secolo fa (l'ultimo atto fu terminato nell'estate del 1859), *Tristano e Isotta* è ancora un'opera affascinante e pericolosa, spaventevole e dolce; un'opera che non ammette paragoni. L'indagine psicologica, che caratterizzò l'impiego di procedimenti armonici da parte di tutto il romanticismo musicale germanico, vi è condotta alla perfezione; ed è indagine così acuta, così spietata, che noi, forzati dall'arte sovrana di Wagner a riconoscere nei personaggi e nella vicenda i tratti inconfondibili della natura umana, usciamo da quel contatto doloranti, quasi abbagliati dal troppo chiarore della rivelazione, quasi offesi dall'implacabilità con cui è confessata a noi stessi la parte più segreta del nostro animo. « Questo terzo atto diviene qualcosa di terribile », scriveva Wagner stesso. « Io penso che si giungerà a vietarne la rappresentazione, a meno che una cattiva esecuzione non lo renda falso e incomprensibile; altrimenti gli ascoltatori diverrebbero del tutto folli ». Valutazione inaccettabile, per eccesso, nelle paventate conseguenze sul piano pratico (per quanto si ricordi il caso d'un nobile polacco che ritenne indispensabile, dopo essere uscito da una rappresentazione di *Tristano e Isotta*, di tirarsi una revolverata); giudizio tuttavia attendibile, esteticamente, dettato da un genio che sentiva con esattezza la portata di ciò che andava compiendo.

Con quest'opera, ch'egli chiamava « il figlio del mio dolore », Wagner intendeva innalzare un monumento al sogno supremo dell'amore; la sua personale vicenda lo spingeva disperatamente ad autobiografarsi nel punto più torbido e desolato della propria parabola. Ma il suo genio musicale lo levò di colpo alle vette dell'universale. Cantò di sé; e cantò di tutti noi. Ci narrò la vicenda amorosa perfetta, quella che aver vissuto è rimpianto e non aver sperimentato è miseria; ci donò la possibilità di ravvisare *sub specie aeterni* un ricordo o di ridare intero il più giusto significato a un presente appassito. Nella vita non si muore, come muoiono Tristano e Isotta; ma certa parte di noi è fissata per sempre in questa musica. Il vortice finale con cui il prodigioso dramma si conclude e in cui naufraga la palpitante voce di Isotta, sembra reinserire la dolorante evocazione entro un cielo di memorie che noi stessi non abbiamo normalmente la forza di violare.

Un capolavoro di così unitaria perfezione, appena eguagliabile ad altre quattro o cinque vette toccate attraverso i secoli dallo spirito umano, piombò sulla storia della musica come una formidabile carica d'esplosivo. Le conseguenze furono incalcolabili; i risultati ultimi non possiamo, forse, ancora valutarli. Certo, tutta la musica posteriore è, direttamente o indirettamente, per

giovedì ore 21 pr. naz.

suggestione o per reazione, sotto l'influsso del *Tristano;* dopo quella soluzione perfetta di problemi musicali e drammatici, sempre più difficile è divenuto attuarne altre, altrettanto complete. Capolavori simili mettono in crisi per parecchio le facoltà creatrici dell'uomo.

Queste considerazioni sono rivolte a quanti, fra i radioascoltatori, conoscono e prediligono il *Tristano*, e si preparano con emozione a ricontemplarlo idealmente, in occasione della trasmissione del dramma musicale dal Teatro alla Scala, dove verrà eseguito sotto la direzione di Herbert von Karajan. Per gli altri, per coloro che il *Tristano* non hanno mai sentito, o conoscono troppo imperfettamente, aggiungeremo qualche consiglio, senza aver la pretesa di fornire, in così piccolo spazio, una « guida all'ascolto ». In primo luogo, suggeriamo di leggere attentamente il testo poetico, possibilmente nella eccellente versione « non ritmica » del Manacorda; e a proposito del testo poetico, dunque della vicenda, invitiamo a non trascurare la retta percezione d'un particolare. Tristano e Isotta si amano già in segreto, all'inizio del dramma; il senso di pietà che Isotta — riferendo l'antefatto — racconta d'aver provato contemplando Tristano ferito, non è che amore nascente al primo sguardo. Ma sanno che tutto li separa; Isotta è stata promessa a re Marco, di cui Tristano è il più fedele fra i fedeli. E si evitano, dunque; si temono perché si amano: non sono sicuri di sè. L'amore è nascosto nell'inconscio; Isotta, che durante la prima metà del primo atto è disperatamente tesa alla ricerca d'una ragione, d'un argomento che possa giustificare di fronte al proprio orgoglio il turbamento che prova, crede di poter accusare Tristano di slealtà, e lo obbliga a presentarsi a lei, a subire la prova suprema, ad accettare la morte. Ecco che il filtro assume tutt'altra significazione, e ben più attuale, che non quella ch'esso aveva nell'antica leggenda: Tristano e Isotta credono d'aver bevuto il veleno, la bevanda di morte; e nel momento in cui ritengono d'aver già superato i confini della vita, dunque degli obblighi, delle comuni convenzioni, possono confessarsi, possono permettere al sentimento che giaceva nell'inconscio di erompere, di divenir parole, canto supremo. Ecco qual è il senso della « morte come liberazione », il concetto fondamentale che regge tutto il dramma. Per la debolezza di Brangania, per l'apparente sua pietà, ch'è fonte in realtà di crudele tortura, i due non morranno; ché la bevanda di morte è stata sostituita. Ciò che rimane di vita a Tristano e Isotta non è che tortura: finché la vera morte non giunga a liberarli, ricongiungendoli in eterno. Pensate pure a eventi simili a quelli di cui la cronaca odierna ci dà a volte cognizione; pensate a due amanti che abbiano tentato senza successo il suicidio; pensate a quanto sia angosciosa, misera, tragica la vita che ad essi rimane.

Per ciò che concerne la musica, il consiglio, estremamente sommario, non può essere che uno: cercate di non perdervi nella « spaventosa infinità » wagneriana. Quando abbiate appreso ad amare questa meravigliosa partitura, riconoscerete come in essa tutto sia bello, essenziale; per una prima audizione, tuttavia, fermatevi ai punti di maggior rilievo: cercate di stabilire dei traguardi, che vi spartiscano in zone più facilmente definibili il fluire di questi tre atti. Dopo il preludio, vera sintesi del dramma, ascoltate il « tema del mare », così vagamente impregnato di vento salino; seguite il colloquio di Brangania con Tristano e Kurvenaldo, dagli accenti dimessi, e la ironica canzone dei marinai; poi cercate di avvertire tutto lo sdegno dell'animo di Isotta, nel lungo racconto di lei. Ed ecco una grande pagina, che impressiona chiunque, anche alla prima audizione: è il momento in cui Tristano si presenta finalmente ad Isotta. Seguite il terribile « gesto » musicale degli strumenti a fiato, commentato subito con tanta durezza dagli accordi degli archi: è il « tema del destino ». Poi la confessione: torna ad apparire la materia musicale del preludio, e s'espande, senza alcun freno.

Il second'atto è tutto imperniato sul lungo duetto d'amore, tremendamente dolce, e sulle due mirabili « interruzioni » di Brangania, che canta, dall'interno, e avverte, ed esorta alla prudenza: è la voce del dovere, della coscienza, che sopravvive. Ma la bellezza di tutto ciò non vi faccia trascurare l'inizio dell'atto, con la suggestiva fanfara di caccia del re, né l'episodio finale, in cui il tradito sovrano, accompagnato dal patetico « timbro » del clarinetto basso, canta con tanta nobiltà il proprio dolore.

L'ultimo atto vi risulterà più « facile », se gli altri due vi avranno — com'è inevitabile se ascoltati con attenzione — trasportato nel cuore del dramma. La desolazione del preludio; la infinita tristezza della « canzone del pastore »; il lungo delirio di Tristano ferito; l'episodio dell'arrivo di Isotta e di Tristano che nell'udirne la voce finalmente si stacca dalla vita e dalle sue miserie (un episodio di inaudita violenza espressiva); infine, dopo una sosta assai sapiente quanto a calcolo drammatico, il canto finale dell'eroina, che s'annulla nella contemplazione dell'eternità, quasi ripetendo in musica il leopardiano « e naufragar m'è dolce in questo mare »: ecco gli anelli d'una catena preziosissima, d'un gioiello di tal valore quale l'arte raramente riuscì nei secoli a forgiare.

Teodoro Celli

RADAR

La Sonata a Kreutzer

Dello strip-tease *(brillante argomento del giorno) si può anche dare un giudizio limitandosi ad alzare le spalle, a scuotere la testa, mimica sommaria che starebbe a significare « e lascia correre! », oppure « sciocchezze! », oppure « non è poi il diavolo! » e simili. Non mi riesce di pensarla così, anche se in Italia il gusto dello spogliarello, come ogni prodotto d'importazione, ha un che di stonato, di innaturale, e persino la parola contiene un pizzico di comicità, di riduzione paesana che toglie alla cosa un po' della sua conturbante gravità. Si usa anche dire che noi italiani ce ne meravigliamo tanto perché al solito siamo provinciali, e che in altri centri del mondo più evoluti e cosmopolitici a veder lo spogliarello ci vanno pure le mamme. E basta stare in certi limiti, non fare questo e non far quello, e la morale è salva e la squadra del buon costume può battere le mani. Si afferma anche che lo spogliarello è arte, arte della danza e che noi siamo goffi a vederci altro, goffi e maliziosi. E che già nell'antichità, eccetera eccetera.*

M'inchino a tanta sapienza, scarsamente persuaso. E intanto comincio a osservare, quel che più mi importa, che lo spogliarello non è soltanto spettacolo da night club. *E' spettacolo di tutti i giorni. Aprite giornali e rotocalchi e non vedete che vetrine di nudità. La pubblicità di certe attrici cinematografiche ha un sottinteso volgarissimo, quando questa volgarità non è addirittura esplicita. Sono spogliarelli coscienti, volontari, abilmente ossessivi. E il fine e il risultato di tali esibizioni non ha bisogno di commenti particolari: sono brutale, morbosa sensualità.*

Ora in tutto questo la prima a essere degradata è la donna. Ed è tutto quello che volevo dire. Non sono qui per stracciarmi le vesti, invocare leggi, restrizioni, e discutere di libertà e di democrazia, di puritanesimo e di ipocrisie sociali. Mi limito a osservare che se a noi è caro che la donna si offra al nostro sguardo come animalesco oggetto di cupidigia e la donna accetta questa parte, non l'agente del buon costume, ma l'umanità dovrebbe sentirsene offesa. Mi chiedo semplicemente che cosa vuol significare la parità, la tanto discussa, contrastata e felicemente conquistata parità di diritti fra l'uomo e la donna.

Che cosa significhi che la donna sia giurata o segretaria comunale, sia magari giudice come è elettrice, sia rappresentante parlamentare o rappresentante diplomatica di una nazione, cioè sia elevata a elemento responsabile di una società, a dignità veramente, integralmente civile, e nel tempo stesso si offra in pubblico a ciò che è ancora un segno di servaggio, di minorità rispetto all'uomo.

E' una condizione di cose che denuncia con aspra gravità la crisi sociale di molti paesi, la quale è naturalmente congiunta a una crisi spirituale. La civiltà aveva superato, o cercato di superare queste contraddizioni. A una donna che aveva cominciato a contare nell'organizzazione feudale corrispose la figura femminile cantata dai provenzali e poi dagli stilnovisti, la donna angelicata, la donna scala di perfezione. La civiltà di allora conobbe quell'equilibrio: la donna che aiutava l'uomo a elevarsi non era una pura invenzione poetica, era la traduzione in termini spirituali di una condizione storica. Non si tratta oggi di innalzare con toni mistici l'immagine e l'idealità femminile nella vita moderna, ma di adeguarla a quella che è nella realtà della storia. La donna che oggi lavora nelle fabbriche accanto all'uomo o siede con il collega maschio in Parlamento non può appartenere con indifferenza a una razza che esercita lo spogliarello e conta in un modo o nell'altro sul suo esclusivo e sfruttabile sex-appeal. *C'è un dissidio che dovrebbe essere più seriamente avvertito; e a cui non le leggi, ma spontaneamente il costume dovrebbe reagire. Che una guardia vada a coprire un nudo vivente (non un nudo d'arte) e un commissario proibisca una scena piccante, a mio parere è un particolare che denota un accomodamento ipocrita: una società non si modifica con un velo. Finché la donna non crederà di avvilirsi esponendosi come oggetto di concupiscenza, vuol dire ch'essa non sa quale è la sua parte nella civiltà di oggi, ed è perfettamente inutile che esiga il rispetto di diritti che non difende. A una donna considerata compagna e eguale dell'uomo non si chiedono certe esibizioni; quando si chiedono, vuol dire che non è compagna, ma strumento, non è eguale, ma inferiore.*

Che cosa possa essere una società in cui fra uomo e donna non corrono che rapporti di sensi illustrò con notevole potenza Leone Tolstòj nella Sonata a Kreutzer. *Io stimo molto gli scrittori miei contemporanei, ma è un segno preoccupante dell'incertezza, dello squilibrio in cui vive lo spirito moderno il fatto che nessuno di essi abbia il coraggio di affrontare un tema che non è ancora anacronistico.*

Franco Antonicelli

UN ROSSINI "SETTECENTESCO,,

IL TURCO IN ITALIA

Sesto Bruscantini nel *Turco in Italia* di Rossini

Il *turco in Italia* nasce nel 1814, un anno dopo l'*Italiana in Algeri* e come conseguenza di quest'opera, che, rappresentata al teatro S. Benedetto di Venezia, aveva ottenuto un successo clamoroso. Nel *Turco in Italia* Rossini sfrutta infatti, invertendone i termini, la situazione drammatica che tanta fortuna aveva avuto nell'*Italiana in Algeri*: il rapporto fra il personaggio del turco, tipico nell'opera comica settecentesca, e quello della furba italiana, « che insegna agli amanti gelosi ed alteri che a tutti, se vuole, la donna la fa ». Il rapporto è invertito nel senso indicato dai titoli stessi delle opere, giacché nella prima è l'italiana ad agire in ambiente turco, mentre nella seconda è il turco a venirsene in Italia, dove è fatta svolgere tutta l'azione.

sabato ore 21 - secondo progr.

Non si tratta però dello sfruttamento commerciale di una formula felice, benché così venisse interpretato il *Turco in Italia* al suo primo apparire alla Scala il 14 agosto 1814, dove l'opera fu accolta freddamente, e benché per lungo tempo essa continuasse ad essere considerata dalla critica una copia mal riuscita dell'*Italiana in Algeri*. La sua recente rivalutazione e la vitalità dimostrata su numerosi palcoscenici di tutto il mondo hanno rivelato il contrario. Nel *Turco in Italia* Rossini riprende, è vero, il motivo dell'*Italiana in Algeri*, ma lo rimira da un'angolazione tutta diversa, introducendovi la singolare figura del poeta, un personaggio che non prende parte diretta all'intricata vicenda di Fiorilla, Selim, Don Geronio, Don Narciso, Zaida ed Albazar, ma la osserva dal di fuori, la commenta al pubblico, si diverte ad intrecciarne le fila. Si è detto addirittura che tale personaggio ha qualcosa di pirandelliano, dal che si comprende come il *Turco in Italia* non possa equipararsi alla semplice ed abbandonata farsa dell'*Italiana in Algeri*. Col *Turco in Italia*, infatti, Rossini accoglie per la prima volta nella propria disposizione comica un elemento critico, che è sintomo di tempi nuovi, in cui l'umorismo di una volta viene cedendo sempre di più all'ironia.

L'attuale edizione radiofonica è la stessa allestita a suo tempo per la Televisione, ed interpretata da una compagine di specialisti dell'opera comica del Settecento, quali Graziella Sciutti, Sesto Bruscantini, Franco Calabrese, Agostino Lazzari, Florindo Andreolli, Scipio Colombo e Renata Mattioli, sotto la direzione dell'esperta e brillante bacchetta di Nino Sanzogno.

Piero Santi

Boris Christoff, protagonista del capolavoro di Mussorgsky

BORIS GODUNOV di Mussorgsky

L'opera di Mussorgsky, uno dei più significativi capolavori del dramma musicale europeo, viene ripreso questa settimana dal Terzo Programma nell'edizione curata da Arturo Rodzinski, con l'Orchestra sinfonica di Roma della RAI, nel 1957. Interpreti principali del « Boris », una delle ultime opere dirette alla radio dall'insigne direttore, scomparso un anno fa, sono: Boris Christoff, Fernanda Cadoni, Mirto Picchi, Rina Corsi, Loretta Di Lelio, Angelo Mercuriali

domenica ore 21,20 - terzo pr.

RADAR

Dello strip-tease *(brillante argomento del giorno) si può anche dare un giudizio limitandosi ad alzare le spalle, a scuotere la testa, mimica sommaria che starebbe a significare « e lascia correre! », oppure « sciocchezze! », oppure « non è poi il diavolo! » e simili. Non mi riesce di pensarla così, anche se in Italia il gusto dello spogliarello, come ogni prodotto d'importazione, ha un che di stonato, di innaturale, e persino la parola contiene un pizzico di comicità, di riduzione paesana che toglie alla cosa un po' della sua conturbante gravità. Si usa anche dire che noi italiani ce ne meravigliamo tanto perché al solito siamo provinciali, e che in altri centri del mondo più evoluti e cosmopolitici a veder lo spogliarello ci vanno pure le mamme. E basta stare in certi limiti, non fare questo e non far quello, e la morale è salva e la squadra del buon costume può battere le mani. Si afferma anche che lo spogliarello è arte, arte della danza e che noi siamo goffi a vederci altro, goffi e maliziosi. E che già nell'antichità, eccetera eccetera.*

M'inchino a tanta sapienza, scarsamente persuaso. E intanto comincio a osservare, quel che più mi importa, che lo spogliarello non è soltanto spettacolo da night club. *E' spettacolo di tutti i giorni. Aprite giornali e rotocalchi e non vedete che vetrine di nudità. La pubblicità di certe attrici cinematografiche ha un sottinteso volgarissimo, quando questa volgarità non è addirittura esplicita. Sono spogliarelli coscienti, volontari, abilmente ossessivi. E il fine e il risultato di tali esibizioni non ha bisogno di commenti particolari: sono brutale, morbosa sensualità.*

Ora in tutto questo la prima a essere degradata è la donna. Ed è tutto quello che volevo dire. Non sono qui per stracciarmi le vesti, invocare leggi, restrizioni, e discutere di libertà e di democrazia, di puritanesimo e di ipocrisie sociali. Mi limito a osservare che se a noi è caro che la donna si offra al nostro sguardo come animalesco oggetto di cupidigia e la donna accetta questa parte, non l'agente del buon costume, ma l'umanità dovrebbe sentirsene offesa. Mi chiedo semplicemente che cosa vuol significare la parità, la tanto discussa, contrastata e felicemente conquistata parità di diritti fra l'uomo e la donna.

La Sonata a Kreutzer

Che cosa significhi che la donna sia giurata o segretaria comunale, sia magari giudice come è elettrice, sia rappresentante parlamentare o rappresentante diplomatica di una nazione, cioè sia elevata a elemento responsabile di una società, a dignità veramente, integralmente civile, e nel tempo stesso si offra in pubblico a ciò che è ancora un segno di servaggio, di minorità rispetto all'uomo.

E' una condizione di cose che denuncia con aspra gravità la crisi sociale di molti paesi, la quale è naturalmente congiunta a una crisi spirituale. La civiltà aveva superato, o cercato di superare queste contraddizioni. A una donna che aveva cominciato a contare nell'organizzazione feudale corrispose la figura femminile cantata dai provenzali e poi dagli stilnovisti, la donna angelicata, la donna scala di perfezione. La civiltà di allora conobbe quell'equilibrio: la donna che aiutava l'uomo a elevarsi non era una pura invenzione poetica, era la traduzione in termini spirituali di una condizione storica. Non si tratta oggi di innalzare con toni mistici l'immagine e l'idealità femminile nella vita moderna, ma di adeguarla a quella che è nella realtà della storia. La donna che oggi lavora nelle fabbriche accanto all'uomo o siede con il collega maschio in Parlamento non può appartenere con indifferenza a una razza che esercita lo spogliarello e conta in un modo o nell'altro sul suo esclusivo e sfruttabile sex-appeal. *C'è un dissidio che dovrebbe essere più seriamente avvertito; e a cui non le leggi, ma spontaneamente il costume dovrebbe reagire. Che una guardia vada a coprire un nudo vivente (non un nudo d'arte) e un commissario proibisca una scena piccante, a mio parere è un particolare che denota un accomodamento ipocrita: una società non si modifica con un velo. Finché la donna non crederà di avvilirsi esponendosi come oggetto di concupiscenza, vuol dire ch'essa non sa quale è la sua parte nella civiltà di oggi, ed è perfettamente inutile che esiga il rispetto di diritti che non difende. A una donna considerata compagna e eguale dell'uomo non si chiedono certe esibizioni; quando si chiedono, vuol dire che non è compagna, ma strumento, non è eguale, ma inferiore.*

Che cosa possa essere una società in cui fra uomo e donna non corrono che rapporti di sensi illustrò con notevole potenza Leone Tolstòj nella Sonata a Kreutzer. *Io stimo molto gli scrittori miei contemporanei, ma è un segno preoccupante dell'incertezza, dello squilibrio in cui vive lo spirito moderno il fatto che nessuno di essi abbia il coraggio di affrontare un tema che non è ancora anacronistico.*

Franco Antonicelli

UN ROSSINI "SETTECENTESCO,,

IL TURCO IN ITALIA

Sesto Bruscantini nel *Turco in Italia* di Rossini

Il *turco in Italia* nasce nel 1814, un anno dopo l'*Italiana in Algeri* e come conseguenza di quest'opera, che, rappresentata al teatro S. Benedetto di Venezia, aveva ottenuto un successo clamoroso. Nel *Turco in Italia* Rossini sfrutta infatti, invertendone i termini, la situazione drammatica che tanta fortuna aveva avuto nell'*Italiana in Algeri*: il rapporto fra il personaggio del turco, tipico nell'opera comica settecentesca, e quello della furba italiana, « che insegna agli amanti gelosi ed alteri che a tutti, se vuole, la donna la fa ». Il rapporto è invertito nel senso indicato dai titoli stessi delle opere, giacché nella prima è l'italiana ad agire in ambiente turco, mentre nella seconda è il turco a venirsene in Italia, dove è fatta svolgere tutta l'azione.

sabato ore 21 - secondo progr.

Non si tratta però dello sfruttamento commerciale di una formula felice, benché così venisse interpretato il *Turco in Italia* al suo primo apparire alla Scala il 14 agosto 1814, dove l'opera fu accolta freddamente, e benché per lungo tempo essa continuasse ad essere considerata dalla critica una copia mal riuscita dell'*Italiana in Algeri*. La sua recente rivalutazione e la vitalità dimostrata su numerosi palcoscenici di tutto il mondo hanno rivelato il contrario. Nel *Turco in Italia* Rossini riprende, è vero, il motivo dell'*Italiana in Algeri*, ma lo rimira da un'angolazione tutta diversa, introducendovi la singolare figura del poeta, un personaggio che non prende parte diretta all'intricata vicenda di Fiorilla, Selim, Don Geronio, Don Narciso, Zaida ed Albazar, ma la osserva dal di fuori, la commenta al pubblico, si diverte ad intrecciarne le fila. Si è detto addirittura che tale personaggio ha qualcosa di pirandelliano, dal che si comprende come il *Turco in Italia* non possa equipararsi alla semplice ed abbandonata farsa dell'*Italiana in Algeri*. Col *Turco in Italia*, infatti, Rossini accoglie per la prima volta nella propria disposizione comica un elemento critico, che è sintomo di tempi nuovi, in cui l'umorismo di una volta viene cedendo sempre di più all'ironia.

L'attuale edizione radiofonica è la stessa allestita a suo tempo per la Televisione, ed interpretata da una compagine di specialisti dell'opera comica del Settecento, quali Graziella Sciutti, Sesto Bruscantini, Franco Calabrese, Agostino Lazzari, Florindo Andreolli, Scipio Colombo e Renata Mattioli, sotto la direzione dell'esperta e brillante bacchetta di Nino Sanzogno.

Piero Santi

Boris Christoff, protagonista del capolavoro di Mussorgsky

BORIS GODUNOV di Mussorgsky

L'opera di Mussorgsky, uno dei più significativi capolavori del dramma musicale europeo, viene ripreso questa settimana dal Terzo Programma nell'edizione curata da Arturo Rodzinski, con l'Orchestra sinfonica di Roma della RAI, nel 1957. Interpreti principali del « Boris », una delle ultime opere dirette alla radio dall'insigne direttore, scomparso un anno fa, sono: Boris Christoff, Fernanda Cadoni, Mirto Picchi, Rina Corsi, Loretta Di Lelio, Angelo Mercuriali

domenica ore 21,20 - terzo pr.

Rudolf Firkusny

LE "LAMENTATIONES JEREMIAE,, di Igor Strawinsky

La composizione, presentata lo scorso settembre al Festival di Venezia, è ripresa dal "Terzo,, con la direzione di Nino Sanzogno. Negli altri programmi: il primo e il secondo Concerto per pianoforte e orchestra di Brahms con Rudolf Firkusny e Geza Anda; un concerto di Rubinstein con la pianista Anna Maria Pennella e, in prima esecuzione assoluta, la "Sinfonia,, di Giovanni Mancini

Sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

L'avvenimento di maggior risalto della settimana sinfonica è quello costituito dalla prima « ripresa » italiana — effettuata dal Terzo Programma, sabato 9 — delle *Lamentationes Jeremiae Prophetae (Threni)* di Igor Strawinsky, presentate la prima volta lo scorso settembre al Festival veneziano, in una esecuzione che lo stesso Autore volle dirigere, dedicandola alla memoria del compianto Alessandro Piovesan, che del Festival fu per tanti anni l'intelligente organizzatore. La manifestazione — che inizia con due opere di Bach, la *Suite n. 1* per archi e la *Cantata n. 51* — è ora affidata alle cure di Nino Sanzogno, coadiuvato per la parte corale da Nino Antonellini e dai solisti di canto Marilyn Horne, Ursula Zollenkopf, Jeanne Deroubaix, Hugues Cuenod, Tommaso Frascati, Hans Braun, James Loomis.

L'imponenza del testo biblico — qui costituito da frammenti della prima, terza e quinta *Elegia* musicati nella versione della *Vulgata* — ha spinto il compositore a servirsi di masse strumentali e corali superiori a quelle impiegate nelle sue precedenti opere sinfonico-corali. In orchestra, mancano le trombe e i fagotti, ma vi compaiono strumenti poco consueti, quali il clarinetto contralto, il flicorno contralto e il sarrusofono; inoltre, l'orchestrazione è condotta per contrapposizioni di gruppi più che per fusioni d'insieme, col risultato di una estrema varietà di colorazioni timbriche e di una esemplare sobrietà di effetti dinamici, nonostante il grande spiegamento di mezzi fonici. Dopo aver fatto ricorso episodicamente, nelle sue ultime produzioni, alla tecnica compositiva dodecafonico-seriale, Strawinsky adotta ora integralmente tale nuova concezione, basando le tre parti delle *Lamentationes* su un'unica serie di dodici suoni, trattandola secondo i procedimenti messi in atto dai più giovani rappresentanti della corrente post-weberniana — quali un Boulez, un Nono, uno Stockausen — ma imprimendole tuttavia i segni inconfondibili della sua personalissima sensibilità ritmica e accentuativa.

La prima delle tre *Elegie* — nelle quali il Profeta Geremia, in Gerusalemme deserta, piange « con animo amaro, sospirando e gridando », la sciagura del popolo d'Israele in cattività — tratta di *Jerusalem humiliata et derelicta;* la seconda parte, consta di tre sezioni: *Quaerimonia - Sensus spei - Solacium,* pervasa, quest'ultima, da un sentimento di consolazione; la terza parte, *Oratio Jeremiae Prophetae,* si conclude con una preghiera intonata sommessamente dal coro e dai solisti: « Converte nos, Domine, et convertemur, innova dies nostros, sicut a principio ».

Domenica ore 17,30 - Progr. Naz.

Delle altre trasmissioni, dopo aver segnalato, per la notorietà degli interpreti quella di domenica 3, in onda sul Programma Nazionale, nella quale il direttore Ferenc Friesay e il pianista Rudolf Firkusny si esibiscono rispettivamente con due capolavori di Brahms, la *Sinfonia n. 1* e il *Concerto n. 1* per pianoforte e orchestra — richiamiamo l'attenzione sulla rassegna dei giovani concertisti in atto da qualche settimana sul Secondo Programma, col titolo di « Stagione Sinfonica Primavera », che presenta questa volta — lunedì 4 — il violinista Ralph Holmes, con la celebre *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra di Lalo, diretta da Pietro Argento.

Lunedì ore 22,30 - Secondo Progr.

Nato a Londra nel 1937, Ralph Holmes, alunno di David Martin, si presentò in pubblico per la prima volta all'età di tredici anni, suonando, con l'Orchestra Filarmonica di Londra, il *Concerto* per violino di Mendelssohn. Dopo essersi diplomato alla londinese Accademia di Musica, iniziò, diciottenne, la carriera concertistica, producendosi nei principali centri musicali inglesi, nel Canada, nell'Unione Sovietica, in Olanda e a Parigi. Nel 1957, gli è stato assegnato il « Gran Premio della Città di Parigi » al Concorso Internazionale « Marguerite Long-Jacques Thibaud ».

Venerdì ore 21 - Programma Naz.

Il solista di fama internazionale Geza Anda fa valere le sue qualità nel secondo *Concerto* per pianoforte e orchestra di Brahms nella trasmissione di venerdì 8 — Programma Nazionale, direttore Ferruccio Scaglia — che, oltre a comprendere l'*Adagio* per archi e organo di Albinoni e il *Capriccio spagnolo* di Rimsky-Korsakov, offre la prima esecuzione assoluta della *Sinfonia* compiuta nel 1955 dall'apprezzato musicista abruzzese Giovanni Mancini, discepolo di Roberto Lupi e autore di varie composizioni orchestrali e cameristiche. La *Sinfonia* è in tre tempi, preceduti da una Introduzione lenta, nella quale vengono genericamente presentate « sensazioni » armoniche bimodali e politonali, nonché una anticipazione del tema principale del primo tempo. Questo — un *Allegro energico* — è impostato su due temi contrastanti: il primo ritmicamente molto marcato e il secondo melodico e disteso.

Il secondo tempo, dall'Autore intitolato *Organum,* si ispira alle prime forme polifoniche sorte nel Medioevo e allora così denominate: pertanto, in questo brano, le voci degli strumenti cantanti si svolgono liberamente sulle note tenute, a mo' di *pedale d'organo,* dagli altri strumenti. Il terzo movimento — *Allegro moderato* — richiama vagamente la forma del Rondò: vi compare bensì il *refrain,* ma i vari *couplets,* anziché dipendere strutturalmente da quello, costituiscono degli episodi formalmente autonomi, che si presentano come « Tema e variazioni », « Ciaccona », ecc. In quest'ultimo tempo, in cui intervengono strumenti non sempre usati nella normale orchestra sinfonica — vibrafono, chitarra elettrica — è da notare un caratteristico e ostinato movimento di *quartine* che dà, per così dire, la sua impronta all'intero pezzo.

Martedì ore 18 - Programma Naz.

Lo spazio ci obbliga a semplicemente far cenno — ma le musiche, tutte di repertorio, ce lo consentono — della manifestazione diretta da Francesco Molinari-Pradelli — martedì 5, Programma Nazionale — con l'*ouverture* dell'*Impresario* di Mozart, la *Piccola Suite* di Claude Debussy e il *Concerto* n. 4, op. 70, per pianoforte e orchestra di Rubinstein, interpretato da Anna Maria Pennella. Questa giovane concertista, che si è anche diplomata in composizione alla scuola di Ennio Porrino e che, formatasi sotto la guida del Finizio, ha approfondito ulteriormente gli studi pianistici col Benedetti-Michelangeli e con Marguerite Long, a Parigi, si è fatta favorevolmente conoscere in Italia e all'estero per le sue belle doti di espressione e di forza fisica, poco comuni, queste ultime, in una donna.

LA MUSICA DA CAMERA

Segnaliamo il recital del valente violoncellista Maurice Gendron che interpreta — domenica 3 — la *Suite Italiana* di Igor Strawinsky e l'esibizione dei concertisti Ornella Puliti-Santoliquido, Arrigo Pelliccia, Bruno Giuranna e Massimo Amphiteatrof, i quali mercoledì eseguono il *Quartetto* op. 15 per pianoforte, violino, viola e violoncello, scritto da Gabriel Fauré nel 1879 — quindi della prima « maniera » — e formato da un classico *Allegro,* da uno *Scherzo* pieno di *verve* tutta francese, da un sognante *Adagio* e da un *Finale* animato, giovanilmente veemente, fantasioso e nel quale si rileva un romantico abbandono, alquanto raro in questo musicista aristocraticamente controllato.

n. c.

Geza Anda

Anna Maria Pennella

Dal microfono al libro

La bandiera dei quattro stemmi

e la tradizione italiana sul mare

Sulle nostre navi svetta una bandiera, che al centro del tricolore reca quattro stemmi: quello di Amalfi (croce bianca in campo azzurro), di Pisa (croce bianca in campo rosso), di Genova (croce rossa in campo bianco) e di Venezia (il leone alato d'oro in campo rosso). Sono i simboli della nostra gloriosa tradizione marinaresca. Per l'esattezza, più che «repubbliche», si dovrebbe dire «città» marinare: la loro storia si identifica con quella d'Italia. Spedizioni navali, imprese avventurose, lotte contro barbareschi, fondazione di colonie lontane, rigoglio di traffici e di mercature... Tutta un'attività forte ed intensa.

Arsenio Frugoni, cui è dovuto questo volumetto di Classe Unica (1), *rievoca l'arte del navigare e chiarisce quali fossero — mille anni fa — gli strumenti di navigazione: dall'astrolabio alla famosa bussola (ossia la scatola di legno di bosso — donde il nome — in cui è rinchiuso l'ago calamitato collegato alla Rosa dei Venti) erroneamente attribuita all'amalfitano Flavio Gioia.*

L'accanimento della rivalità fra Pisa ed Amalfi — culminata nella totale distruzione di quest'ultima —, il concitato agitarsi delle passioni, la spietata violenza delle fazioni ridestano in noi la torbida atmosfera del Medioevo in tutta la sua aspra crudezza caratterizzata da eccessi di inaudita ferocia.

Genova e Venezia anch'esse guerreggiarono a lungo sia fra di loro, sia contro il Turco, il quale, poco per volta, finì con l'occupare le fiorenti colonie da loro fondate in Oriente e potenziate all'epoca delle Crociate. L'eroica difesa di Famagosta da parte di Marcantonio Bragadin, le gesta di Francesco Morosini sono rimaste meritatamente famose. Con la scoperta delle Americhe, Genova e Venezia inevitabilmente decaddero; in particolare, la seconda venne meno alla funzione di naturale intermediaria degli scambi fra Oriente ed Occidente.

Genova, che aveva conquistato dai Pisani la Sardegna, non fu in grado di mantenerne il dominio; nell'isola vi sono ancora opere che testimoniano la grazia e la gentilezza dell'architettura toscana. E la Corsica venne venduta alla Francia nel secolo XVIII. La repubblica, stretta fra i monti ed il mare, languì ancora per qualche anno, fino a che, alla fine del secolo, la tempesta napoleonica la ridusse a dipartimento francese. Il Congresso di Vienna (1815) ne assegnò il territorio al regno di Sardegna, esaudendo così le aspirazioni di Casa Savoia sulla Liguria.

Veniamo ora alla più famosa tra le repubbliche marinare: quella di Venezia, città davvero unica al mondo, gemma di incomparabile bellezza.

L'architettura veneziana, dove i modelli bizantini si incontrarono felicemente con lo stile gotico, seppe creare, nell'incanto della laguna, edifici mirabili.

L'ordinamento oligarchico della repubblica — il potere era esercitato da un ristretto numero di famiglie nobili — si mantenne per molti secoli. Per quei tempi il sistema di governo veneziano e l'ordinamento delle relative magistrature fu particolarmente felice, dimostrandosi idoneo a garantire la saldezza interna della repubblica. Col Cinquecento però lo spirito mercantile d'iniziativa — che una volta spingeva verso i mari d'Oriente le navi veneziane — anche causa la pirateria turca si andò affievolendo. Venezia, che fin dal secolo XIV aveva iniziato sistematicamente conquiste in terraferma portando i confini dello Stato all'Adda, ottenne dal suolo quelle ricchezze che prima traeva dai traffici marittimi. Proprio sul mare seppe ancora essere baluardo della Cristianità contro la straripante marea mussulmana. L'Adriatico, orgogliosamente chiamato «Golfo di Venezia», rimase sempre elemento fondamentale della sua grandezza. (Oggi ancora viene celebrata la cerimonia dello sposalizio del mare, che si conclude con le solenni parole: «Sposiamo te, mare nostro, in segno di vero e perpetuo dominio»). E dal forte cinquecentesco di S. Andrea, che protegge il Lido dal mare aperto, i cannoni della Serenissima tuonarono un'ultima volta contro le navi francesi, all'epoca dell'invasione da parte delle milizie del Direttorio; il trattato di Campoformio (1797) seppellì definitivamente la vecchia repubblica quale Stato sovrano. Oggi, fastose chiese, stupendi palazzi in cui l'ogiva talora si congiunge alle forme della rinascenza e del barocco, mille altre meraviglie, fra profusione di opere d'arte d'inaudita ricchezza, documentano le glorie di un grande passato.

La narrazione del Frugoni, oltremodo viva ed interessante, è qualcosa di più che una smagliante pagina della nostra storia.

Carlo Vinca

(1) Arsenio Frugoni: *Le repubbliche marinare* - Edizioni Radio Italiana, Torino - L. 250.

LA PROSA ALLA TV

SIGFRIDO

La commedia di Giraudoux è del 1928: e va veduta e ascoltata sempre con attenzione poichè ogni battuta ha un suo senso preciso e attuale

Al termine della guerra '15-'18 — questa è la trama del *Siegfried* — un soldato senza indumenti e senza documenti viene trovato privo di ogni memoria sulla linea di battaglia del fronte franco-tedesco. Un'infermiera dell'ospedale da campo tedesco, Eva, lo raccoglie, lo cura. E lo restituisce al presente; anche se non può restituirgli un passato. Questo passato glielo suggerisce, vagamente: è un tedesco. Gli da un nome, *Siegfried*, cioè Sigfrido, e gli insegna nuovamente a vivere da tedesco. Dopo sette anni, Siegfried è a capo della Germania, adorato e seguito nella sua intelligente valida opera di ricostruzione. Infiniti tentativi di riconoscimento falliscono; tutti i tedeschi che hanno avuto parenti o figli dispersi in guerra fidano, orgogliosi, di riconoscere in Siegfried lo scomparso: ma Siegfried non è nessuno di essi.

L'unico ad avere precisi sospetti è, però, il barone von Zelten, suo avversario politico — e pure estimatore — il quale nota una gran rassomiglianza d'idee fra i piani tedeschi di Siegfried e le elaborazioni teoriche di uno scrittore francese, Jacques Forestier, disperso durante la guerra.

Von Zelten fa venire, allora, a Gotha, dove risiede Siegfried, Geneviève, l'amica non dimentica di Jacques. Geneviève lo riconosce e l'uomo, pur non rammentando, avverte in se un'imprecisa ma aderente realtà di francese.

Il conflitto, fra colui che sta per non essere più Siegfried ma non è ancora Jacques, è dominato non solo dalle due donne, la tedesca Eva e la francese Geneviève, ma dallo scontro fra un passato lungo e intenso ma scomparso dalla memoria ed un presente, di soli sette anni, però vivo e potente. Col loro amore le due donne cercano di difendere anche una realtà: palpitante seppure breve l'una, scomparsa ma indimenticabile l'altra.

L'uomo dovrà decidere e la stessa sua decisione sarà il segno della verità. Se egli è tedesco, infatti, non potrà che rimanere, a capo di una nazione e condurre fino in fondo la sua opera; ma se deciderà di tornare un uomo qualsiasi pur di essere veramente se stesso, questo starà a significare che egli è senza dubbio francese.

La decisione è assai ardua e l'uomo la soffre profondamente. In Francia nessuno lo attende, tranne il suo vecchio cane; in Germania tutto un popolo lo ascolta. «Fanno delle luminarie in tuo onore», gli dice Eva. «Ti acclamano. Senti la voce di questo popolo che ti chiama... Fra questa luce e quell'oscurità, cosa scegli?». «Cosa può mai scegliere un cieco», risponde l'uomo.

Infatti non sceglie, ma si lascia scegliere da se stesso e torna in Francia. E alla stazione di frontiera, prima ancora di lasciare la Germania per sempre e di ricominciare ad essere Jacques Forestier, inizia, aiutato da Geneviève il suo viaggio alla scoperta di sé. Di come era, di cosa faceva, di cosa diceva, soffriva, mangiava, amava.

Eva rimarrà in Germania con la memoria di un Siegfried che, in fondo, non è mai esistito anche se ha guidato e comandato tutto un popolo.

In occasione della «prima» al vecchio «teatro Manzoni» di Milano, nel marzo del 1930 e che ebbe come interpreti Ruggero Ruggeri (nella parte di Siegfried, che in TV sarà impersonato da Enrico Maria Salerno), Jone Morino (Geneviève, e per la TV: Valentina Fortunato) e Lilla Brignone (Eva, che in TV sarà Angela Cavo), Renato Simoni scrisse: «*La commedia fu ascoltata col piacere che danno le opere ricche di vita e di bellezza spirituale, pensate con una lucidezza d'ingegno che non si separa mai dalla nobile grazia, sostanziose e insieme lucenti, pensose e insieme commosse, raccolte in una rigorosa unità e pure varie di movimenti, di melodia interiore e di tinte*».

E il giudizio di Simoni, oltre che splendidamente espresso, è ancora precisamente valido.

Poiché, anche nella sua struttura drammatica, la commedia ha una coerente unità che è difficile trovare. Il passaggio dalla Germania alla Francia, la scoperta del francese Jacques nel tedesco Siegfried, ha infatti un preciso riscontro nel clima della commedia che da un inizio raziocinante, freddo e preciso — pur appassionato — attraverso un conflitto elaborato e sofferto, sboc-

Gilberto Loverso

(segue a pag. 43)

venerdì ore 21 televisione

In alto: Giraudoux. *Sopra:* due interpreti della commedia: Valentina Fortunato e Mario Feliciani

Dal microfono al libro

La bandiera dei quattro stemmi

e la tradizione italiana sul mare

Sulle nostre navi svetta una bandiera, che al centro del tricolore reca quattro stemmi: quello di Amalfi (croce bianca in campo azzurro), di Pisa (croce bianca in campo rosso), di Genova (croce rossa in campo bianco) e di Venezia (il leone alato d'oro in campo rosso). Sono i simboli della nostra gloriosa tradizione marinaresca. Per l'esattezza, più che «repubbliche», si dovrebbe dire «città» marinare: la loro storia si identifica con quella d'Italia. Spedizioni navali, imprese avventurose, lotte contro barbareschi, fondazione di colonie lontane, rigoglio di traffici e di mercature... Tutta un'attività forte ed intensa.

Arsenio Frugoni, cui è dovuto questo volumetto di Classe Unica (1), *rievoca l'arte del navigare e chiarisce quali fossero — mille anni fa — gli strumenti di navigazione: dall'astrolabio alla famosa bussola (ossia la scatola di legno di bosso — donde il nome — in cui è rinchiuso l'ago calamitato collegato alla Rosa dei Venti) erroneamente attribuita all'amalfitano Flavio Gioia.*

L'accanimento della rivalità fra Pisa ed Amalfi — culminata nella totale distruzione di quest'ultima —, il concitato agitarsi delle passioni, la spietata violenza delle fazioni ridestano in noi la torbida atmosfera del Medioevo in tutta la sua aspra crudezza caratterizzata da eccessi di inaudita ferocia.

Genova e Venezia anch'esse guerreggiarono a lungo sia fra di loro, sia contro il Turco, il quale, poco per volta, finì con l'occupare le fiorenti colonie da loro fondate in Oriente e potenziate all'epoca delle Crociate. L'eroica difesa di Famagosta da parte di Marcantonio Bragadin, le gesta di Francesco Morosini sono rimaste meritatamente famose. Con la scoperta delle Americhe, Genova e Venezia inevitabilmente decaddero; in particolare, la seconda venne meno alla funzione di naturale intermediaria degli scambi fra Oriente ed Occidente.

Genova, che aveva conquistato dai Pisani la Sardegna, non fu in grado di mantenerne il dominio; nell'isola vi sono ancora opere che testimoniano la grazia e la gentilezza dell'architettura toscana. E la Corsica venne venduta alla Francia nel secolo XVIII. La repubblica, stretta fra i monti ed il mare, languì ancora per qualche anno, fino a che, alla fine del secolo, la tempesta napoleonica la ridusse a dipartimento francese. Il Congresso di Vienna (1815) ne assegnò il territorio al regno di Sardegna, esaudendo così le aspirazioni di Casa Savoia sulla Liguria.

Veniamo ora alla più famosa tra le repubbliche marinare: quella di Venezia, città davvero unica al mondo, gemma di incomparabile bellezza.

L'architettura veneziana, dove i modelli bizantini si incontrarono felicemente con lo stile gotico, seppe creare, nell'incanto della laguna, edifici mirabili.

L'ordinamento oligarchico della repubblica — il potere era esercitato da un ristretto numero di famiglie nobili — si mantenne per molti secoli. Per quei tempi il sistema di governo veneziano e l'ordinamento delle relative magistrature fu particolarmente felice, dimostrandosi idoneo a garantire la saldezza interna della repubblica. Col Cinquecento però lo spirito mercantile d'iniziativa — che una volta spingeva verso i mari d'Oriente le navi veneziane — anche causa la pirateria turca si andò affievolendo. Venezia, che fin dal secolo XIV aveva iniziato sistematicamente conquiste in terraferma portando i confini dello Stato all'Adda, ottenne dal suolo quelle ricchezze che prima traeva dai traffici marittimi. Proprio sul mare seppe ancora essere baluardo della Cristianità contro la straripante marea mussulmana. L'Adriatico, orgogliosamente chiamato «Golfo di Venezia», rimase sempre elemento fondamentale della sua grandezza. (Oggi ancora viene celebrata la cerimonia dello sposalizio del mare, che si conclude con le solenni parole: «Sposiamo te, mare nostro, in segno di vero e perpetuo dominio»). E dal forte cinquecentesco di S. Andrea, che protegge il Lido dal mare aperto, i cannoni della Serenissima tuonarono un'ultima volta contro le navi francesi, all'epoca dell'invasione da parte delle milizie del Direttorio; il trattato di Campoformio (1797) seppellì definitivamente la vecchia repubblica quale Stato sovrano. Oggi, fastose chiese, stupendi palazzi in cui l'ogiva talora si congiunge alle forme della rinascenza e del barocco, mille altre meraviglie, fra profusione di opere d'arte d'inaudita ricchezza, documentano le glorie di un grande passato.

La narrazione del Frugoni, oltremodo viva ed interessante, è qualcosa di più che una smagliante pagina della nostra storia.

Carlo Vinca

(1) Arsenio Frugoni: *Le repubbliche marinare* - Edizioni Radio Italiana, Torino - L. 250.

LA PROSA ALLA TV

SIGFRIDO

La commedia di Giraudoux è del 1928: e va veduta e ascoltata sempre con attenzione poichè ogni battuta ha un suo senso preciso e attuale

Al termine della guerra '15-'18 — questa è la trama del *Siegfried* — un soldato senza indumenti e senza documenti viene trovato privo di ogni memoria sulla linea di battaglia del fronte franco-tedesco. Un'infermiera dell'ospedale da campo tedesco, Eva, lo raccoglie, lo cura. E lo restituisce al presente; anche se non può restituirgli un passato. Questo passato glielo suggerisce, vagamente: è un tedesco. Gli da un nome, *Siegfried*, cioè Sigfrido, e gli insegna nuovamente a vivere da tedesco. Dopo sette anni, Siegfried è a capo della Germania, adorato e seguito nella sua intelligente valida opera di ricostruzione. Infiniti tentativi di riconoscimento falliscono; tutti i tedeschi che hanno avuto parenti o figli dispersi in guerra fidano, orgogliosi, di riconoscere in Siegfried lo scomparso: ma Siegfried non è nessuno di essi.

L'unico ad avere precisi sospetti è, però, il barone von Zelten, suo avversario politico — e pure estimatore — il quale nota una gran rassomiglianza d'idee fra i piani tedeschi di Siegfried e le elaborazioni teoriche di uno scrittore francese, Jacques Forestier, disperso durante la guerra.

Von Zelten fa venire, allora, a Gotha, dove risiede Siegfried, Geneviève, l'amica non dimentica di Jacques. Geneviève lo riconosce e l'uomo, pur non rammentando, avverte in se un'imprecisa ma aderente realtà di francese.

Il conflitto, fra colui che sta per non essere più Siegfried ma non è ancora Jacques, è dominato non solo dalle due donne, la tedesca Eva e la francese Geneviève, ma dallo scontro fra un passato lungo e intenso ma scomparso dalla memoria ed un presente, di soli sette anni, però vivo e potente. Col loro amore le due donne cercano di difendere anche una realtà: palpitante seppure breve l'una, scomparsa ma indimenticabile l'altra.

L'uomo dovrà decidere e la stessa sua decisione sarà il segno della verità. Se egli è tedesco, infatti, non potrà che rimanere, a capo di una nazione e condurre fino in fondo la sua opera; ma se deciderà di tornare un uomo qualsiasi pur di essere veramente se stesso, questo starà a significare che egli è senza dubbio francese.

La decisione è assai ardua e l'uomo la soffre profondamente. In Francia nessuno lo attende, tranne il suo vecchio cane; in Germania tutto un popolo lo ascolta. «Fanno delle luminarie in tuo onore», gli dice Eva. «Ti acclamano. Senti la voce di questo popolo che ti chiama... Fra questa luce e quell'oscurità, cosa scegli?». «Cosa può mai scegliere un cieco», risponde l'uomo.

venerdì ore 21 televisione

Infatti non sceglie, ma si lascia scegliere da se stesso e torna in Francia. E alla stazione di frontiera, prima ancora di lasciare la Germania per sempre e di ricominciare ad essere Jacques Forestier, inizia, aiutato da Geneviève il suo viaggio alla scoperta di sé. Di come era, di cosa faceva, di cosa diceva, soffriva, mangiava, amava.

Eva rimarrà in Germania con la memoria di un Siegfried che, in fondo, non è mai esistito anche se ha guidato e comandato tutto un popolo.

In occasione della «prima» al vecchio «teatro Manzoni» di Milano, nel marzo del 1930 e che ebbe come interpreti Ruggero Ruggeri (nella parte di Siegfried, che in TV sarà impersonato da Enrico Maria Salerno), Jone Morino (Geneviève, e per la TV: Valentina Fortunato) e Lilla Brignone (Eva, che in TV sarà Angela Cavo), Renato Simoni scrisse: «*La commedia fu ascoltata col piacere che danno le opere ricche di vita e di bellezza spirituale, pensate con una lucidezza d'ingegno che non si separa mai dalla nobile grazia, sostanziose e insieme lucenti, pensose e insieme commosse, raccolte in una rigorosa unità e pure varie di movimenti, di melodia interiore e di tinte*».

E il giudizio di Simoni, oltre che splendidamente espresso, è ancora precisamente valido.

Poiché, anche nella sua struttura drammatica, la commedia ha una coerente unità che è difficile trovare. Il passaggio dalla Germania alla Francia, la scoperta del francese Jacques nel tedesco Siegfried, ha infatti un preciso riscontro nel clima della commedia che da un inizio raziocinante, freddo e preciso — pur appassionato — attraverso un conflitto elaborato e sofferto, sboc-

Gilberto Loverso

(segue a pag. 43)

In alto: Giraudoux. *Sopra:* due interpreti della commedia: Valentina Fortunato e Mario Feliciani

Il regista Virginio Puecher con gli attori Luciano Alberici (*Ottavio*), Gianni Santuccio (*Il re d'Ungheria*), Relda Ridoni (*Lidia*)

CICLO DEL SEICENTO FRANCESE

LAURE PERSECUTEE

La tragicommedia in cinque atti di Jean Rotrou si raccomanda soprattutto per il quarto atto, senza dubbio una tra le più belle pagine teatrali del secolo

mercoledì ore 21,20 terzo pr.

Il 1650 fu un anno critico per la Francia: da poco sedata la ribellione del Parlamento, era esplosa la Fronda dei Principi mirante anch'essa a rovesciare l'assolutismo monarchico. Frattanto, la minaccia spagnola premeva sulle frontiere. Nel generale scompiglio, l'attività artistica ristagnava e ai poeti fedeli alla Corte si offriva il destro di rimpiazzare nelle cariche pubbliche i funzionari frondisti. Corneille diventa Procuratore Generale in Normandia; Rotrou, Luogotenente civile a Dreux, suo paese natale. Si tratta, per quest'ultimo, di una pacifica sinecura. Ma nella cittadina scoppia un'epidemia e Rotrou, irrigidendo l'indole cedevole contro i consigli e le suppliche degli amici, raggiunge la sua destinazione, si adopera come meglio può per la salute comune e, contagiato, muore stoicamente dopo quarant'anni di vita facile, spensierata e galante.

Il nobile suggello di codesta fine, assai rara tra uomini della sua condizione, trova nella biografia di Rotrou un riscontro nell'amicizia altrettanto rara che egli votò a Corneille, di cui aveva intuito la grandezza prima ancora che si spiegasse e che difese contro tutti, pressoché solo, dopo lo sfortunato esordio del *Cid*. I due erano stati compagni di catena in quel gruppo di cinque autori stipendiati e protetti ai quali il Gran Cardinale affidava, con esattezza burocratica, lo sviluppo delle sue trame: un atto per ciascuno, tempo un mese, e la commedia era fatta. Ma laddove Corneille, governato nell'intimo da un severo concetto di sé della vita e dell'arte, aveva ricavato soprattutto vantaggi materiali, Rotrou aveva attinto un senso di ordine, una disciplina, un decoro che lo fanno profondamente debitore alla tirannia di Richelieu. Dotato di una prodigiosa facilità poetica, desideroso di piacere non solo a sé ma soprattutto alla società che aveva sposato, ricco più di sensibilità e di immaginazione che di carattere, già celebre a vent'anni e giocatore sfrenato per soprappiù, senza il rigido controllo del cardinale e l'esempio austero dell'amico egli avrebbe forse dissipato il suo talento. Rotrou, che ebbe l'onore di influenzare Corneille prima di esserne contraccambiato, deve però l'originalità e l'incanto della sua opera a una sostanziale fedeltà alla propria natura. Essa era, come si è detto, più sensuale, immaginativa e cedevole, e dunque meno volontaria di quella di Corneille.

Il verso e la tragedia corneilliana sono la proiezione letteraria di un atto di volontà, di una prepotenza dello spirito che determina con ferrea coerenza ogni sviluppo dell'azione. Rotrou elabora trame romanzesche come l'immaginazione gli detta e il gusto del pubblico gli raccomanda. E secondo le alternative e le varianti della situazione anche i caratteri e i sentimenti plasticamente si atteggiano e si modellano. Il suo verso armonioso talvolta addirittura si sfibra in questa adesione alla peculiarietà del momento psicologico, della disposizione emotiva; si scompagina fin la struttura dell'opera. Essa però trova soccorsi che Corneille aveva rifiutato, nella volontaria clausura dove la sua ispirazione si era costretta per isolare i propri temi ideali. Lì trova nella presenza della natura che fa del suo teatro una rappresentazione «all'aria aperta», sia nell'evocazione diretta sia nell'immagine che fiorisce a ogni passo; lì trova nell'ambiguità del genere tragicomico, dove si alternano le lacrime e il riso dandosi però la mano, in modo che già nell'enfasi drammatica si può presentire il suo contrario, e viceversa; talché la rappresentazione della vita è insieme realistica e ironica, più che mai attraente al nostro gusto di oggi.

La *Laure persécutée*, seminata ovunque di tratti stupendi salvo che nel finale, forse inguaribilmente meccanico nella sua tipicità romanzesca, si raccomanda soprattutto per un atto che è tra i più belli del secolo: il IV. La vicenda, in breve, ospita gli amori di Laura e di Orantéo, contrastati dall'ambizione del padre di quest'ultimo, Re di Ungheria, e dalla rivalità di Ottavio. Costui, d'accordo con il sovrano, persuade Orantéo dell'infedeltà della amata e lo piomba nella disperazione più nera, mentre la trama si complica grazie al senile trasporto cui cede lo stesso Re alla vista ineffabile di Laura.

Ma la doppia scoperta: dell'innocenza di Laura e della sua nascita principesca, concilia in un bel matrimonio affetti e convenienze; mentre il vecchio Re, con infantile prontezza di babbione, si consola di Laura perduta accasandosi con la nobile Infanta cui aveva destinato suo figlio.

Fabio Borrelli

Giancarlo Sbragia (*Oranteo*) e Valeria Valeri (*Laura*)

IL SUO PALCOSCENICO

tre atti di Guglielmo Zorzi

Guglielmo Zorzi

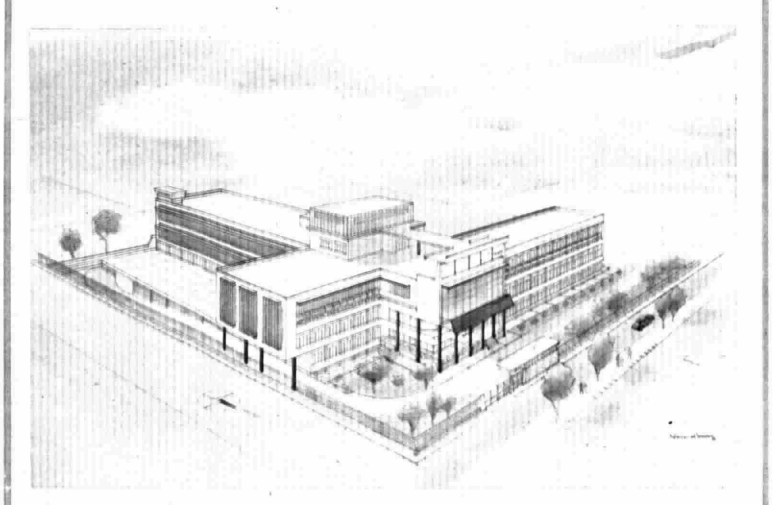
Molti dei radioascoltatori, anche fra coloro che non conoscono questi tre atti di Guglielmo Zorzi, troveranno nella trasmissione de Il suo palcoscenico *l'occasione per un gradito incontro con alcune vecchie, care amicizie. Personaggi e motivi già felicemente composti dallo scrittore bolognese ritornano infatti nella commedia che il Secondo Programma presenta, con la regia di Umberto Benedetto, nella interpretazione della Compagnia di prosa di Firenze; commedia che potrebbe esser detta il « qualche tempo dopo » della famiglia già affettuosamente disegnata ne* La vita degli altri. *« Qualche tempo dopo » appunto, anche se fra la prima rappresentazione de* La vita degli altri *(Bologna, anno 1926, Compagnia Melato-Betrone) e quella de* Il suo palcoscenico *(Firenze, anno 1954, Compagnia Calindri-Zoppelli-Volpi-Masiero) corrono, se non ci sbagliamo nel conto, ventotto anni.*

Brillante, perfino simpatico nel suo candido egoismo, Giulio, pur avendo sempre stimato ed a suo modo voluto bene ad Anna, la moglie, non è certo stato un modello di marito. D'altronde, la sua opinione sui rapporti sentimentali fra l'uomo e la donna egli l'ha più volte chiaramente espressa: se uno dei due deve piangere, è sempre meglio che sia la donna, perché poi finisce col volere più bene all'uomo che l'ha fatta piangere. Ora però, gli anni sono passati e si approssima la sessantina, sembra che Giulio abbia finalmente messo un po' di giudizio. Pur continuando nella applaudita attività di commediografo ed essendo quindi in facile contatto con un mondo elegante e tentatore, egli circonda di cure affettuose la moglie (e quando mai, in fondo, ha cessato di amarla?) beandosi dei due figli che gli sono vicino con le graziose consorti e che lo hanno reso orgogliosissimo nonno. Tutto potrebbe dunque essere pace e dolcezza attorno a Giulio, se Giorgio e Nino, i figli, non fossero a loro volta in difetto verso le rispettive mogli e queste, ben lontane dalla angelica comprensione della signora Anna, non fossero decise a rifiutare perdono ed oblio. Di contrasto in contrasto, di scenata in scenata, le due giovani coppie sono arrivate ad un momento critico; accade così che Giorgio e Nino chiedano aiuto, onde ritrovare l'equilibrio domestico, al simpatico genitore. Questi accetta assai volentieri l'incarico e si butta a capofitto nell'impresa. Ma la sua « deformazione professionale » lo porta a considerare le vicende della propria famiglia come materiale per uno spettacolo (« la vita in fondo di che cos'è fatta? di scene »); troppo preoccupandosi dell'intreccio, delle battute e dei finali a sorpresa, egli finisce nel suo ingenuo entusiasmo coll'imbrogliare anziché chiarire la situazione.

Fortunatamente sarà il generoso affetto, sarà il notevole buonsenso di Anna a riportare sulla giusta via chi ne era uscito. Con molta semplicità, con tanto amore.

Enzo Maurri

giovedì ore 21 secondo progr.



Nuovo edificio in costruzione in corso Giambone a Torino per il Laboratorio Ricerche della RAI

Zoe Incrocci *(Santippe)*

SANTIPPE

commedia di Manlio Miserocchi

Fra tanti personaggi della storia, che la vena ora scherzosa ed ora drammatica degli scrittori si sforza di quando in quando di riabilitare, ci sembra che la moglie di Socrate, la famigerata Santippe, non avesse trovato ancora alcun difensore, ove si eccettui l'erudito Panzini. Ma l'erudizione, e l'umore spiritosamente garbato, son merce che trova ben poco credito presso i frettolosi lettori del nostro tempo; per cui, troppo presto dimenticate le dense paginette del signor professore Alfredo Panzini, c'è da augurarsi che non accada altrettanto a chi, come Manlio Miserocchi, torna oggi ad assumersi l'incarico ingrato, con l'esperienza che gli deriva da una vita tutta spesa al servizio del giornalismo e della letteratura, il minimo patrimonio che si domanda per ritentare un'impresa così disperata.

Incarico ingrato, impresa pressoché disperata, ci è occorso di dire; e sforziamoci di spiegare perché mai la riabilitazione della leggendaria Santippe appare, a prima vista, così problematica.

Santippe, come ogni altro personaggio di questo tipo, ha cessato da molto tempo di essere una realtà storica, una creatura che dovette esser fatta di sangue e di carne, e, in quanto tale, soggetta alle leggi del giudizio morale. Santippe, ormai, è un mito, un modo di dire, una verità proverbiale. Ancor di più, è un'entità metafisica: discuterla non è quindi possibile, si può soltanto accettarla o respingerla.

E, se proprio la discussione si vuole fare, è bene guardarsi dal tentare i troppo radicali capovolgimenti; al contrario, il buon avvocato, dando i fatti come accettati, deve limitarsi a trovarne una valida spiegazione.

Ecco, dunque, la Santippe di Miserocchi: puntigliosa, caparbia, attaccabrighe, offensiva, proprio come ce l'ha consegnata la tradizione. Ma come può una donna, l'espressione concreta del più sublime dono fatto agli uomini dagli dei, degradarsi consapevolmente fino a tal punto? Una ragione c'è, basta ricercarla nell'ordine dei piccoli assilli, che quotidianamente occupano la nostra esistenza: le fatiche della casa, le speranze deluse, le preoccupazioni procurate dai figli, il pensiero costante di un marito che proclama di non essere fatto per le miserie di questo mondo. Ecco, precisamente: la grandezza stessa di Socrate comporta necessariamente, in un rapporto da causa ad effetto, la degradazione della sua donna, Santippe.

Socrate, tutti ormai lo sappiamo, è una pura essenza angelica discesa sull'arida terra. Per lui, esiste soltanto la divina, disinteressata divagazione, che prescinde dalle condizioni di fatto; il puro esercizio verbale, che consiste in estrarre dalle grosse teste degli Ateniesi quel prezioso e futile gingillo che denominiamo ragione. Per compiere quest'opera di superiore ostetricia, per configurare davanti ai discepoli le immagini luminose e assolute del bello, del buono, del santo, del logico, vale la pena di affrontare la morte. E' il destino stesso di Socrate, quello che si è fabbricato con le sue mani, e che non è neppure troppo arduo affrontare, quando si possiede il dono insostituibile di sorridere di sé e degli altri, e delle comuni miserie.

Ma Santippe, con la sua dolorante e perfino sgradevole umanità, ha altri diritti da propugnare: i diritti suoi propri e di quanti hanno avuto assegnato dal cielo un destino di responsabilità e di fatiche. Per Socrate, tutto è facile, tutto piove dal cielo. Ma la regola comune, alla quale Santippe non potrebbe sottrarsi, è la difesa della propria sopravvivenza... resistere alle avversità, preservarne i figli, pagando per questo i prezzi più alti... ed infami persino.

Morendo, Socrate conquista la immortalità, com'era fin troppo facile prevedere; e, inoltre, la sua scomparsa fisica allontana prepotentemente Santippe dalla scena del mondo. E' giusto? E' umano ostinarsi a ignorare quale retaggio di umiliazioni e di stenti, dopo la morte del saggio, spettò a colei che, a suo modo, più di qualsiasi altra creatura lo aveva amato? Socrate, è vero, era superiore agli affetti umani, basati sul rapporto della carne e sulle comuni, terrene esigenze; ma è anche vero che sono questi i pilastri ai quali si appoggiano la stragrande maggioranza delle creature, e che, in ultima analisi, sostengono il mondo.

Il paradosso, oltre a tutto estremamente gradevole, non toglie nulla alla gloria di Socrate. Ma serve efficacemente a innovare la immagine convenzionale e ritenuta immutabile di Santippe. Quanto meno, a renderci accorti della ingenerosa sciocchezza che sarebbe continuare a infierire su lei: nelle cui sembianze s'identificano quelle quotidiane e dimesse di tutti noi, che, con tutta l'ammirazione che proviamo per il grande filosofo, non siamo Socrate, e, neppure in via di ipotesi momentanea, ci sogniamo di esserlo.

Fabio Della Seta

lunedì ore 17 secondo progr.

IL ROSSO TRAMONTO

radiodramma di Tito Guerrini

Tito Guerrini

La vita e la morte dell'attore cinematografico James Byron Dean sono racchiuse nel breve giro di una favola sanguigna troppo presto conclusa nel rosso tramonto di un tragico pomeriggio. Erano le 17 e 59 minuti, quando a Passo Robles, all'incrocio di Grapevine fra la nazionale 466 e l'autostrada 41, una Porsche spyder, guidata appunto da Dean, che intendeva partecipare a una corsa automobilistica, e a bordo della quale era il meccanico suo amico Rolph Weutherick, si scontrava paurosamente con una Plymouth nera, guidata da un certo signor Thurnuiseed, viaggiatore di commercio. Sia Weutherick che Thurnuiseed se la cavavano con ferite di poco conto: James Dean, invece, moriva sul colpo.

Non aveva che ventiquattro anni: eppure il suo nome era già stato consacrato da una fama non effimera come quella che di solito il cinema concede alle sue ambiziose divinità. Foggiato dal prestigioso Actor's Studio, diretto da Kazan, si rivelò di colpo come artista sensibilissimo e potente sin dalla sua prima interpretazione con « La valle dell'Eden ». Gli altri due suoi film, « Gioventù bruciata » e « Il gigante » (uscito postumo), lo posero al fianco, se non addirittura al di sopra di Marlon Brando. Il tempo trascorso dalla sua morte ad oggi non ha tolto il più piccolo merito alla sua gloria che si è anzi ingigantita e, col rimpianto, ha sfiorato i confini del mito. Vi sono oggi, e non soltanto in America, numerose associazioni a lui dedicate che ne tramandano la memoria, subendo il fascino della sua non discussa bravura d'artista, non meno di quello della sua vita breve, ma intensa, drammatica e singolare, per tanti aspetti simile a quella di Caleb Trask, il giovane ragazzo misconosciuto della « Valle dell'Eden ». Infatti il destino volle che il suo primo personaggio gli assomigliasse al punto di identificarsi quasi con lui. Anch'egli, come Caleb, privato della madre sin da bambino, ebbe una esistenza amara e difficile, non sufficientemente amato, non compreso quasi mai, abbandonato quasi sempre alla sconfinata solitudine dei propri pensieri, man mano sempre più ribelli. La intensa vicenda umana di James Dean rivive per rapidi ed efficaci scorci nel radiodramma di Tito Guerrini che ne rievoca con accenti commossi i più salienti episodi, la smisurata e inappagata sete d'affetto che neppure gli incontri con Judy Collins, con Arlene Lorca, con la nostra Anna Maria Pierangeli (che fu forse il suo più vero e grande amore) riuscirono a placare, la sua tormentosa ansia d'evasione, il suo smodato desiderio di velocità assai simile a un istinto di autodistruzione, le sue bruscamente interrotte ambizioni d'artista, l'epilogo tragico e inaspettato.

l. g.

mercoledì ore 22 sec. progr.

Renata Negri *(La soubrette)*

Lucio Rama *(Lui)*

LA LOCOMOTIVA

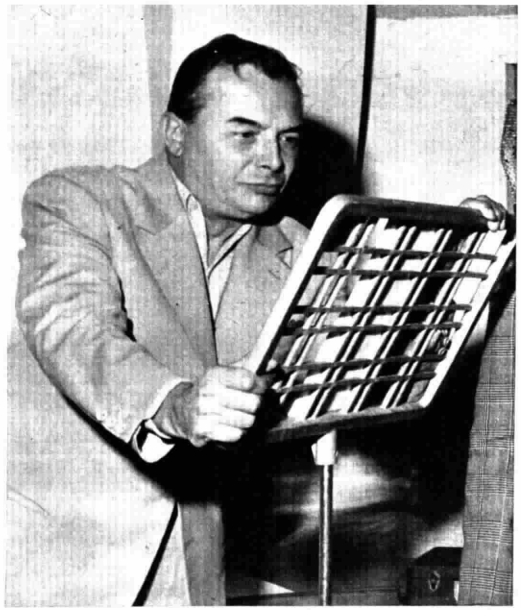
radiodramma di Mario Mattolini

Nel tardo pomeriggio, alla stazione centrale, un operaio intento al lavoro non si è accorto in tempo del sopraggiungere di una locomotiva in manovra ed essendo rimasto con un piede impigliato in uno scambio è stato travolto. I medici non nascondono che vi sono assai poche probabilità di salvarlo. Ecco che cos'è la vita di un uomo nelle poche, frettolose righe vergate da un cronista, forse distratto, per un giornale della sera.

E la sua agonia? Oh, la sua agonia sarà lunga e terribile, tanto più lunga quanto più le risorse dei medici e l'affetto delle infermiere teneranno di contenderlo invano alla morte. Il radiodramma di Mario Mattolini si sofferma appunto su questa triste e allucinante agonia e ce ne mostra le fasi spettrali, in una nuda corsia d'ospedale, con una accorta orchestrazione. I pensieri e i sentimenti più recenti e quelli più remoti assalgono il morente che, costretto nel suo letto di dolore, li rivive in forma di incubi che non gli daranno tregua sinché il suo povero cuore non avrà cessato di battere. Nella sua immaginazione obnubilata dalla sofferenza vengono di volta in volta a visitarlo il compagno di lavoro e di giuoco che domenica avrebbe dovuto far parte della sua stessa squadra di calcio, il figliuoletto ignaro e terribilmente crudele, anche se inconscio, che gli rammenta la non soddisfatta promessa di un giocattolo, una povera, inutile promessa che non potrà mai più essere mantenuta, l'affascinante soubrette con la quale una sera lontana — grazie al fortunato numero di un biglietto — ebbe l'onore di esibirsi in un ballo che suscitò la malrepressa invidia dei conoscenti... Nell'ora del commiato supremo vengono a rompere la sua straziante solitudine i fantasmi del suo passato e quelli di un tempo che avrebbe potuto essere e non è stato. Compaiono, questi fantasmi, fra una pausa e l'altra della sofferenza e scompaiono puntualmente sotto l'incalzare di una locomotiva che si avvicina terrificante, lo sfiora, finché in un ultimo ritorno non gli sarà sopra del tutto e non lo consegnerà, forse finalmente in pace, alla schiera infinita di coloro che lo precedettero nel trapasso.

Luigi Greci

sabato ore 21 progr. naz.



Tino Carraro *(Antonio)*

ANTONIO E CLEOPATRA

L'opera di Shakespeare dal "Piccolo„ di Milano

Egiziana, sapevi troppo bene che il mio cuore era legato al tuo timone. Le parole di Antonio alla regina dopo la battaglia di Anzio rivelano la potenza fascinatrice di Cleopatra. Il generale romano l'ha vista improvvisamente fuggire guidando le sue navi mentre la vittoria era quasi raggiunta e la lotta non rivelava che aspetti favorevoli. Ma Antonio non ha esitazioni, noncurante di ogni cosa che lo allontana da Cleopatra, non giudica, non valuta, non prevede, ma decide l'unico atto che appartiene veramente alla natura del suo spirito. La segue, abbandonando la vittoria che era già sua.

Per Antonio soltanto Cleopatra è una ragione di vita, ma la sua passione non è certamente priva di angoscia, di contrasti, di contraddizioni. Per quanto non più giovanissimo (le sue tempie sono grige) ha un animo fanciullesco, ricco di impulsi, di entusiasmi, di desideri, facile alle disillusioni e alla vergogna dalla quale in modo sconcertante si riprende per tornare su posizioni abbandonate in modo definitivo. La violenza di alcuni suoi scontri con Cleopatra, nei quali il linguaggio sarcastico e sprezzante ha la stessa intensità del suo amore e della sua passione, trovano l'egiziana pronta alla lotta e alla risposta con pari violenza. Il risultato è sempre uguale nel trionfo di Cleopatra, essere unitamente terrestre e magico, con il suo potere stregonesco teso ad affascinare gli uomini, la storia, gli eventi.

Non è più giovanissima la regina, ma le « sue labbra vizze » non impediscono l'opera del suo incanto concreto ed emblematico che la rende inimitabile nei giochi amorosi e nella suggestione del trono. E' amica della vita, fino al calcolo più avvilente che tramuta in azione ammirevole. Astuta, attenta allo svolgersi degli avvenimenti per trarne ad ogni modo un vantaggio, affascinerà anche se stessa morendo da regina. Antonio si è tolto la vita spirando fra le sue braccia in una stupenda scena. Antonio diventa per lei un insegnamento. Bisogna evitare il disonore di cadere nelle mani di Ottaviano e di seguire il suo trionfo. Si veste sfarzosamente per un'ultima seduzione e, magnifica e splendente, conquista la morte.

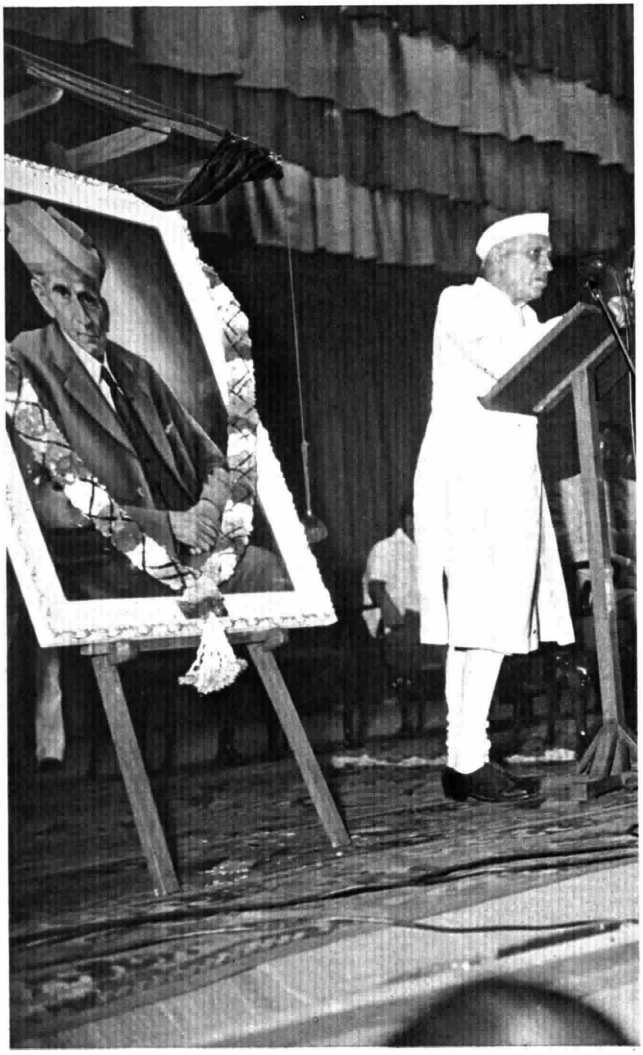
I notissimi personaggi della tragedia di Shakespeare, *Antonio e Cleopatra*, che risentiamo questa settimana nella speciale edizione radiofonica con la compagnia del Piccolo Teatro di Milano, esistono nella storia con i loro significati di gloria e di potenza. Tra Antonio, Ottaviano, Lepido e Sesto Pompeo si gioca un grosso gioco di supremazie e di contrasti politici per un certo tempo nascosti nel prevalente interesse di Roma. La passione di Antonio diventa un elemento del contrasto politico, e Ottaviano capisce il pericolo di una potenza africana di fronte alle necessità dell'impero romano in espansione. Tanto più che la minaccia ha il volto del grande generale romano che non ha perduto nulla del suo valore di un tempo. Ma i valori della storia qui una volta di più diventano pretesti per le reinvenzioni della poesia che nella creazione dei due grandi personaggi arriva alle più alte vette del tragico scespiriano.

Roberto Rebora

martedì ore 21 progr. naz.

Avete mai visto un milione di

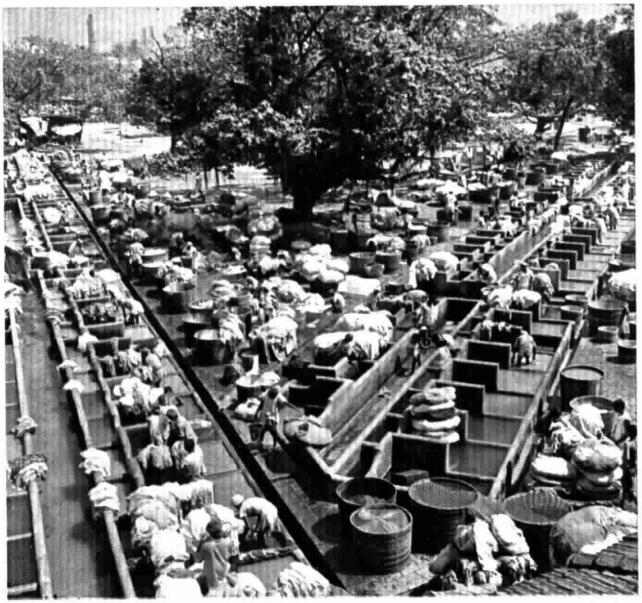
DOMENICA A BOMBAY



Con i corvi, stamane, si sono svegliati 400 milioni di indiani. E l'alba profumata di sandalo che da millenni li desta lì ha sorpresi nei bungalow, tra le tarsie di marmo di palazzi da mille e una notte, sui gradini dei templi, allineati sui marciapiedi delle città come cadaveri dopo una rivoluzione. Il disco rosso del sole è uscito dalle acque torbide dell'oceano: poche ore e brucierà come la fiamma di un cannello ossidrico.

L'alba della domenica, qui, brulica già di turbanti; è sonora e congestionata come un foyer nell'entr'acte. I clacson spazzano via l'ultima mucca che indugia, grave e ossuta, sull'asfalto fresco di notte della Marine Drive; gli europei hanno fretta di raggiungere il Willington con le mazze da golf e i guanti di bufalo traforato. E' domenica, ma fra poco il sole picchierà come gli altri giorni della settimana. Dopo il golf andranno alla piscina di Breach Candy o sulla spiaggia di Juhu a bere succo di mango da Madame Gayette; anche Marveh, a 30 miglia dalla città, è una bella spiaggia, solitaria e piena di conchiglie, ma stanotte una pantera ha mangiato una donna vicino alle palme, dove gli europei vanno a fare il pic nic. La notizia è in quarta pagina sulla prima edizione del Times of India: quattro righe come da noi quando rubano una automobile. Stamane con la borsa frigorifera e il materassino pneumatico sarà bene stivare nel bagagliaio anche il mauser modello Assam, non si sa mai.

Il week-end degli europei, però, non si esaurisce fra le diciotto buche del Willington e il succo di mango di Madame Gayette. Dal Santa Cruz, l'aeroporto intercontinentale di Bombay, capita, anche se raramente, di vedere partire della gente in short con gli sci a spalle. Vanno mille miglia più a nord, nella valle del Kashmir, a Srinagar o a Gulmarg, le famose stazioni invernali dominate dai 26.620 candidi piedi del Nanga Parbat. Altri, invece, prendono l'aereo per Colombo. E' quello dei « sub » che, nonostante le torce pneumatiche ad accumulatori, non riescono, nelle acque giallastre dell'oceano, a cacciare un pesce a più di cinquanta centimetri. E vanno a prendersi la rivincita sui fondali di Ceylon, arruffati e scoscesi, dove le grosse prede stanno rintanate, caute, pronte a schivare con un colpo di pinna il guizzo della fiocina. Ma queste, sulla neve del Kashmir o nella trasparenza da acquario delle baie di Ceylon, sono domeniche da miliardari; ce ne sono altre a buon prezzo, più casalinghe, quelle passate al Chow Bazar, per esempio. Il Chow Bazar è una Porta Portese che ha messo il turbante, un groviglio sonoro di viuzze dove automobili, mucche e la folla pigra e multicolore creano una confusione indescrivibile. Le più straordinarie anticaglie rimbalzano qui, di soffitta in soffitta, fin sui



Nella foto in alto: Il Pandhit Nehru mentre sta pronunciando un discorso al Birla Matushri Sabhagar di Bombay. Nel quadro: il fondatore dell'Organizzazione industriale indiana, Shiri Sahukar. *Nella foto qui sopra:* L'ingresso del Jain Temple

uomini in una volta sola?

India 1959. *A sinistra:* questa giovane indiana non ha rinunciato al sari per la toilette venuta fresca da Parigi. Ma la macchina fotografica è dernier cri. *A destra:* la Lollo indiana: Nirupa Roy. Si calcola che la bella attrice guadagni circa 3 milioni per film

Questa è certo la decana fra le vetture oggi in circolazione in India. E' una Fiat, modello 1912, e appartiene al signor Bathena che, stante l'attuale moda delle macchine antidiluviane, ne va fierissimo. Sullo sfondo i caratteristici «bus» rossi a due piani

L'orchestra che accompagna le danze rituali. I giovani, però, cominciano a preferire, esattamente come da noi, gli invadenti juke box. *A sinistra:* il lavatoio pubblico di Bombay. Il bucato lo fanno soltanto gli uomini. Le donne si limitano a stendere la biancheria

il frullatore per tutti

agenzia ORSINI - 5

il frullatore GO-GO, come la caffettiera MOKA EXPRESS, è un prodotto BIALETTI crusinallo.

frullatore elettrico con macina caffè

go-go

prodotto BIALETTI crusinallo

go-go ha un motore a 2 velocità che non si ferma mai

go-go vi prepara in pochi minuti

frullati di frutta
passati di verdura
maionese
cocktails ecc.
Macina il caffè
proprio come va macinato.

Ha una linea nuova moderna ed elegante.

In vendita a lire

7.500

nei buoni negozi di casalinghi elettrodomestici e grandi magazzini

marciapiedi rossi di betel, dove la gente sputa i semi di zucca e siede a masticare schiacciatelle di ciapati. Chilometri di vecchie pellicole, statuine, trombe di taxi, trimurti in atteggiamenti di danza, caschi coloniali. Gli italiani venuti fin qui in 12 ore con la nuova linea Alitalia fanno incetta di Buddha e elefantini traforati che domani, sulle mensole della Lombardia e del Lazio, parleranno il misterioso linguaggio d'Oriente.

La domenica nei caffè indù gli enormi ventilatori mescolano aria calda con aria calda. La gente siede davanti alle limonate e ascolta la musica, ma non sempre sono le dodici corde dei vina a modulare le arie delle danze rituali; spesso, specie nei caffè del centro, la musica esce dagli altoparlanti delle macchine a gettone. L'India non ha ancora accettato i blue jeans, ma i juke box sì. A mezzogiorno la città si vuota. Incollati a muri spaventosamente bianchi di sole restano solo i mendicanti, gli storpi, i lebbrosi. Nel cielo si accende il tragico coro dei corvi. Eccoli ruotare alti, attenti, sulle cinque torri del silenzio di Malabar Hill.

Quando il coprifuoco del sole finisce la gente straripa, dilaga come un fiume bianco sulla Marine drive. Avete mai visto un milione di uomini in una volta sola? Salite al parco Nehru di Malabar Hill e guardate giù, al tramonto, verso la spiaggia sacra di Chowpatty: vedrete due oceani.

Nei templi si sono accese le prime candele e gente scalza e devota mormora preghiere, rovescia tazze di latte, e suona ogni tanto una campana. I versetti recitati dalle donne hanno una cadenza antica: voci già ascoltate, in altre chiese; la stessa devota, casalinga pietà. E quando sulla città scende finalmente il silenzio e i venditori di betel hanno spento le loro acetilene e il cobra, nel suo cestino di vimini, dormirà accanto alla mangusta, anche Bombay si addormenta: nelle case, sui balconi, sotto le panchine dei parchi, nei prati, sui gradini dei templi, nei palazzi di marmo, sui marciapiedi. Sulla spiaggia sacra di Chowpatty rimarrà un grillo a far da contrappunto all'oceano. All'alba cederà il posto al coro dei corvi, come ha sempre fatto da secoli.

All'alba: quando quattrocento milioni di indiani si sveglieranno di nuovo.

Gigi Marsico

lunedì ore 22,30 progr. nazionale

Bando di concorso per operatori tecnici

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per l'ammissione ad un corso di formazione professionale per operatori tecnici. Gli operatori tecnici sono addetti al montaggio, alla manutenzione ed alla condotta degli impianti tecnici radiofonici e televisivi.

2) I requisiti per la partecipazione al concorso sono i seguenti:

a) **sesso maschile;**

b) **data di nascita non anteriore al 1927;**

c) **cittadinanza italiana;**

d) **aver già adempiuto agli obblighi di leva od esserne esenti;**

e) **costituzione fisica sana;**

f) **possesso di uno dei seguenti titoli di studio:**

— diploma di perito industriale capotecnico - specializzazione radiotecnica, o elettronica e televisione o telecomunicazioni;

— diploma di perito industriale capotecnico - specializzazione elettrotecnica o elettronica industriale, purché con solide cognizioni radiotecniche.

Di tali requisiti i concorrenti devono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (20-5-59). La RAI si riserva di ammettere o meno le domande di coloro che abbiano già sostenuto una volta un esame in occasione di un analogo precedente concorso.

Possono altresì partecipare, ancorché sprovvisti dei requisiti di cui ai punti *b*) e *f*), i dipendenti della RAI che già svolgano, con qualsiasi forma di contratto, da almeno diciotto mesi ininterrottamente un'attività nei settori tecnici dell'Azienda.

3) Le domande d'ammissione debbono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla RAI - via Arsenale 21, Torino a mezzo lettera raccomandata **entro e non oltre il 20 maggio 1959.**

Della data d'inoltro farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande debbono essere corredate dei seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bollata):

— certificato di nascita;

— certificato penale di data non anteriore a tre mesi;

— certificato di cittadinanza italiana;

— certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;

— titolo di studio.

Il concorrente può eventualmente allegare alla domanda **(sulla quale deve specificare il proprio indirizzo)**, in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

— cognome e nome;

— data di nascita;

— luogo di nascita;

— cittadinanza;

— precedenti penali (se negativi si dichiari: « incensurato »);

— posizione nei confronti degli obblighi militari;

— titolo di studio.

Non potranno essere ammesse domande non corredate dei relativi documenti o della dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere ammessi al corso dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro e non oltre il 30 giugno 1959.

Si consiglia quindi agli interessati di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) La scelta dei concorrenti verrà effettuata mediante prove d'esame, che potranno essere scritte ed orali, vertenti sui seguenti argomenti:

— elementi di algebra e trigonometria piana;

— principi di elettrostatica e magnetismo;

— grandezze caratteristiche di circuiti elettrici; resistenza, induttanza, capacità, legge di Ohm generalizzata;

— circuiti oscillanti semplici ed accoppiati;

— circuiti a costanti distribuite (linee);

— tubi elettronici (teoria e applicazioni);

— amplificatori (classi di amplificazione, tipi di accoppiamento tra gli stadi, distorsioni, ecc.);

— circuiti generatori (oscillatori dei principali tipi);

— modulazione;

— rivelazione;

— circuiti di alimentazione dei radioapparati;

— schema e principi di funzionamento di una supereterodina;

— cenni sulle onde elettromagnetiche e sulle antenne.

Le prove d'esame saranno effettuate secondo le modalità che la RAI si riserva di stabilire di volta in volta.

Le località e le date delle prove verranno comunicate ai concorrenti tempestivamente a mezzo lettera o telegramma.

I concorrenti dovranno presentarsi alle prove d'esame muniti di un valido documento di riconoscimento e della lettera o telegramma di convocazione.

(segue a pag. 47)

UNA INIZIATIVA DI 24ª ORA

I romani sul Gianicolo, pochi minuti prima del mezzogiorno, in attesa del « botto »

È TORNATO IL "BOTTO„

Il cannone di mezzogiorno, a Roma, non sparava dal 1943. La tradizione, risalente al fatidico 1870, era stata interrotta dagli avvenimenti bellici e il vecchio pezzo da 149 era rimasto solo nel suo rifugio sotto la balconata del Gianicolo, abbandonato alla ruggine. Poi qualcuno venne a insediarsi nel magazzino, il Comune di Roma, nel dopoguerra, mise la luce e un numero civico. Così il cannone si trovò ad abitare in viale del parco di Villa Corsini numero 33, in compagnia di una famiglia piuttosto numerosa; e servì, a seconda delle occasioni, da appendipanni, da scolapiatti, da supporto per la biancheria stesa davanti al fuoco, da armadio per le casseruole. L'idea di riprendere la tradizione dello sparo di mezzogiorno fu lanciata da *Ventiquattresima ora*, circa un mese e mezzo fa: e l'invito della trasmissione radiofonica fu accolto con entusiasmo dal sindaco Cioccetti, che promise di ripristinare la cerimonia per il 21 aprile. Senonché, quando gli inviati della radio si recarono sul posto e chiesero di vedere il cannone, scoprirono che non era facile rimetterlo in stato di funzionamento: sia per la singolare coabitazione che si era stabilita coi nuovi inquilini, sia per la ruggine che aveva finito per comprometterne i meccanismi. Ci volle un atto di buona volontà da parte dell'amministrazione comunale, che trovò un nuovo, più decoroso alloggio per la famiglia abusiva; e ci volle un altro atto di buona volontà da parte del comando militare, che provvide a mandare un cannone nuovo. Nuovo, veramente, per modo di dire, trattandosi di un obice 149/13 che dal 1914 a oggi ha partecipato a tutte le campagne di guerra: ma sempre in stato di efficienza. Così, il 21 aprile scorso, pochi minuti prima di mezzogiorno, il maresciallo Gino Nobilio, della caserma Macao, poteva salire al Gianicolo con tre serventi, fare uscire sulla piazzola sottostante la balconata l'obice della Grande Guerra, e caricarlo per il primo colpo. Intorno, lungo i vialetti del pendio, sopra, dal muricciolo della spianata, da ogni parte, arrampicate su tutte le alture, fino a cavallo del monumento a Garibaldi, migliaia di persone, accorse da tutti i punti di Roma, aspettavano con trepidazione il « loro » segnale. A mezzogiorno esatto seguendo l'indicazione del dardo di luce emanante da un apposito proiettore, il maresciallo d'artiglieria ordinava il « fuoco! ». Un botto potente, largo, alonato, che la giornata coperta contribuiva a diffondere intorno, nel cielo della città. E subito dopo una leggera coltre di fumo, azzurrastra, nostalgica, risorgimentale, veniva ad avvolgere il pubblico sullo spiazzo, compreso il sindaco Cioccetti e le altre autorità civili e religiose. La tradizione del 1870 era ristabilita. Il maresciallo Nobilio, un vecchio artigliere con trent'anni di servizio, faceva rimettere il cannone nel suo riparo. « Dopo aver sparato tante cannonate di guerra, sono contento di avere ordinato il primo "fuoco" di pace ».

Dal 21 aprile ripristinando una tradizione interrotta nel 1943 Roma ha di nuovo il suo "mezzogiorno di fuoco„

Il sindaco di Roma Urbano Cioccetti e la consorte sotto la balconata del Gianicolo

COPPA EUROPA

Torneo per i ragazzi fra i «Campioni della fantasia»

domenica - ore 15,30 - programma nazionale

- Ritagliate le figurine e i tagliandi.
- Incollate le figurine nelle rispettive caselle dell'Album che la RAI invierà gratuitamente a richiesta e i tagliandi negli appositi rettangoli contenuti nell'ultimo foglio dell'Album. Per facilitare i collezionisti, le caselle per la raccolta delle figurine e quelle per la raccolta dei tagliandi portano l'indicazione del nome dei personaggi.
- Alla fine del Concorso potrete conservare presso di voi l'Album e concorrere all'assegnazione dei premi in palio, inviando alla:

RAI - Concorso « COPPA EUROPA » - Via Arsenale, 21 - Torino

dopo il 21 GIUGNO 1959 e non oltre il 26 GIUGNO 1959 soltanto l'ultimo foglio dell'Album, contenente la raccolta completa dei 42 tagliandi. Tra i collezionisti di tutti i tagliandi annessi alle figurine saranno sorteggiati una cinepresa, un proiettore e cassette di prodotti **Motta**

I numeri arretrati di Radiocorriere-TV *con le figurine delle trasmissioni andate in onda, possono essere richiesti, inviando L. 50 in francobolli, all'Amministrazione del giornale: via Arsenale 21, Torino.*

classe unica

LUIGI RUSSO

VERGA
ROMANZIERE E NOVELLIERE

L. 350

L'Autore — insegnante universitario a Pisa, insigne critico e storico della nostra letteratura — presenta il grande narratore, illustrando le varie fasi della sua opera: dagli inizi romantici agli scritti della maturità, che hanno fatto di Verga il maggior rappresentante del verismo italiano.

Giovanni Verga

In vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino

IN SEI PUNTATE ALLA TV

DIFENDIAMOCI DALLA CITTÀ

Traffico, urbanesimo, rumori, smog in un'inchiesta televisiva realizzata a Roma e Milano

E chi ci capisce più qualche cosa?

Stiamo diventando tutti come il povero Charlot che non trova mai pace. Viviamo in un mondo che ci pare sempre più nemico, e non sappiamo che farci. Charlot lo bastonano tutti. Lui sorride e continua, cocciuto e imperterrito, inseguendo il sogno di un paese tranquillo, chissà dove. Come lui, siamo noi, ma con qualche differenza.

Charlot l'ha inventato Chaplin, un artista. Noi siamo soltanto povera gente che gira per le strade, certo senza poesia in tasca. Di più, nemmeno ci accorgiamo che stiamo vivendo una vita di pazzi, nevrastenica e convulsa. L'abitudine ci ha fatto schiavi della città e ci ha tolto la facoltà di reagire. Di comprendere, addirittura. Questa deve essere stata l'idea che ha sollecitato Tomei a immaginare e condurre un'inchiesta sul caos che ci circonda. Solo questa.

Sembra un'idea da niente, detta così. Ma provatevi a pensare che cosa vuol dire mettere in piazza, una per una, le situazioni sgradevoli o strampalate o intollerabili in cui ci troviamo, a casa, in pubblico, fra la gente, al cinema, nel luogo di lavoro, e così via. Tomei, con *Difendiamoci dalla città*, ha tradotto in immagini televisive — nel corso di sei puntate — questa realtà. E' partito polemico e feroce. Ci ha messo sotto gli occhi la malattia di cui soffriamo (il nervosismo, la incapacità di adattarci alla vita meccanica, l'incoscienza del pericolo che ci sovrasta) e ora ci prende per il bavero, come se fossimo noi i colpevoli.

Pazienza. Sopportiamo l'accusa, che, tutto sommato, ci meritiamo. Tomei ama i toni drammatici, i pugni nello stomaco dello spettatore. E' il suo modo di raccontare. Con lo stesso sistema aveva già fatto tre inchieste: *La strada è di tutti*, *Giungla d'asfalto* e *Un domani per i nostri figli*. A parte l'ultima (più pacata e descrittiva), si trattava sempre di accuse. Questa volta, affrontando i mali dell'urbanesimo, va oltre ancora. Non risparmia nulla: il traffico convulso, l'intolleranza degli automobilisti e dei pedoni, il disordine edilizio, la mancanza di verde, l'inquinamento dell'aria, l'ossessione dei rumori, la fretta insensata, i divertimenti stupidi o assurdi. Tutto, insomma, quello che potrebbe tradursi in tremende annotazioni sulla cartella clinica di ognuno di noi.

L'inchiesta è stata realizzata per la massima parte a Roma e a Milano, le due città-tipo italiane da questo punto di vista. Roma sovrapopolata e confusionaria, affannosamente alla ricerca di un equilibrio che le stesse circostanze obiettive forse non le permettono; Milano industrializzata, meccanizzata e disumanizzata come una qualunque metropoli del centro e nord Europa, alle prese con problemi di tutti i generi, da quelli climatici e quelli organizzativi. Città che paiono costruite per l'uomo e che, pure, ogni giorno di più gli si dimostrano nemiche. Lo soffocano, lo macinano ora per ora, con la luce e col buio, senza interruzione. Hanno un fascino, queste città, ma chi lo apprezza più? I turisti, ma sempre meno. Noi ce lo siamo scordato, non abbiamo più tempo per goderci la vita. Guardate dove ci trascina l'inchiesta.

Se le città si sono sviluppate così, e così prosperano, la colpa — s'è detto, e lo spiega bene Tomei — è nostra. Ma non è soltanto nostra, di noi abitanti affogati nel vivere quotidiano, che della città disumana abbiamo bisogno per poter esistere, anche se ne proviamo tutto il fastidio. Vi sono difetti e imprevidenze che hanno ormai anni o decenni (o secoli perfino) di storia, e che nessuno ha mai eliminato. La città se li porta dietro e li assimila: sarà un tipo errato di urbanesimo, un'incomprensione diffusa del progresso tecnico, una mitizzazione della macchina, un assetto economico disorganico e arretrato, queste e altre cose ancora che, accumulandosi, schiacciano il piccolo uomo indifeso. Tomei accenna anche a questo, soprattutto nella seconda puntata in cui narra la storia di un giovane di campagna, che la città respinge ai margini della vita sociale e riduce alla delinquenza.

Non si propongono rimedi perché nessuno saprebbe proporli. Si mostra tutto ciò che non funziona, in noi e fuori di noi, si elencano i pericoli, ma si lascia allo spettatore il compito di ricavare le conclusioni. Predicare sarebbe stato facile. Però, sarebbe stato retorico. Prima, dobbiamo conoscere il male e le sue origini; poi, si discuterà. L'inchiesta assolve al suo dovere, entro i suoi limiti.

d. g.

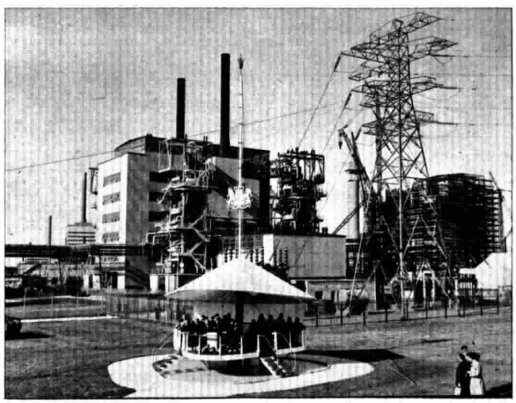
martedì ore 21,45 televisione

Atomi per domani

L'utilizzazione pacifica dell'energia nucleare è sempre l'argomento del giorno. In un mondo che vede esaurirsi sempre più rapidamente le fonti di energia tradizionale, sotto la domanda incessante e progressiva della civiltà delle macchine, l'atomo rappresenta la grande speranza per il domani: ma in qualche cosa, già la realtà di oggi.

Per studiare la possibilità di un impiego pacifico dell'atomo si riuniscono ogni due anni a Ginevra, sotto l'egida dell'ONU, fisici e studiosi di tutti i Paesi, senza distinzione di parte: portano il contributo del loro lavoro, si scambiano ricerche ed esperienze, per un fine comune a tutti. I risultati dell'ultimo di questi incontri, che si è svolto l'autunno scorso nel Palazzo delle Nazioni, stanno a dimostrare che l'era atomica è già cominciata: e non solo, fortunatamente, sul piano delle applicazioni belliche. Atomi per domani, *la nuova serie di conversazioni in onda da questa settimana ogni venerdì alle 18,45 sul Programma Nazionale, vuole portare a conoscenza del nostro pubblico questi risultati: che vanno dalle applicazioni dei radioisotopi nella medicina e nell'industria ai mezzi di propulsione per navi, sommergibili, aerei; dagli impianti di riscaldamento alle centrali elettriche; fino ai giganteschi lavori di scavo per creare porti, bacini, gallerie. Le conversazioni, affidate a specialisti di vari rami, tutti componenti della delegazione italiana a Ginevra, recano la testimonianza più viva e più direttamente documentata di questi incontri: e il loro tono di esposizione divulgativa le rende accessibili anche al pubblico meno al corrente di questa complessa materia. Il ciclo è stato coordinato da Stelio Villani, capo del servizio documentazione del CISE (Centro Informazioni Studi Esperienze) e sarà concluso da Giuseppe Bolla, direttore dell'Istituto « Enrico Fermi » di Milano. Alla prima conversazione, « Energia elettrica dal nucleo atomico », di Mario Silvestri, seguiranno, i successivi venerdì: « Prospettive dell'industria nucleare », di Stelio Villani; « Materiali per l'industria nucleare », di Enrico Cerrai; « Ricerche sulla fusione nucleare controllata », di Pier Giorgio Sona; « I radioisotopi al servizio dell'industria », di Sergio Terrani; « Gli isotopi radioattivi in medicina e biologia », di Gianni Giustina.*

venerdì ore 18,45 programma nazionale



Inghilterra: la regina Elisabetta visita i famosi impianti di Calder Hall

Una nuova rubrica di canzoni

Nilla Pizzi

Jula De Palma

INSEGUITE LE "VOCI IN FUGA,,

di Nilla Pizzi, Jula De Palma, Teddy Reno

Sotto la guida di Lelio Luttazzi entrano in gara ogni lunedì sera sulla pista del Secondo Programma

Se ad intrattenervi sulla nuova rubrica « Fuga a tre voci » non fosse il sottoscritto, ma l'esuberante simpaticone di Sesto San Giovanni che, dopo avere conquistato la fascia e i gettoni d'oro del « Musichiere », ha recentemente sbalordito gli esperti di « Lascia o raddoppia? » con la sua cultura ciclistica, leggereste, press'a poco, quanto segue: « Le voci di Nilla Pizzi, Jula De Palma e Teddy Reno sono in fuga, da alcuni giorni, sulle vie levigatissime dell'etere. A guidarle verso il traguardo del successo è il noto allenatore Lelio Luttazzi. In piedi sul piccolo podio sistemato a bordo dell'automobile con la quale segue la *Fuga a tre voci*, egli alterna piacevolmente gli ordini perentori ai consigli affettuosi, le trovate musicali a quelle umoristiche ».

Teddy Reno

Era gran tempo che le canzoni subissero un ragionevole « ridimensionamento ». La loro importanza, nel quadro della vita moderna, è indubbiamente notevole; ma non tale, a conti fatti, da giustificare certe grottesche « battaglie » in corso tra gli appassionati del gorgheggio e i tifosi dell'urlo.

Le note delle melodie popolari ricordano, nella patetica gentilezza, le rondini: sono uccelli canori posati sui fili telegrafici del pentagramma. Sarebbe assurdo che le canzoni — questi provvidenziali « posti di pronto soccorso » per gl'innamorati timidi — dovessero trasformarsi in un ennesimo pretesto di rissa. Composte secondo gli schemi della tradizione italiana, oppure sulla falsariga di quelle americane; sussurrate con grazia, oppure gridate con furia, esse possono serenamente convivere.

A dimostrarvelo provvede questa nuova rubrica radiofonica, i cui protagonisti non ingaggiano baruffe fastidiose, in nome dei rispettivi « ideali », ma si prendono a gabbo vicendevolmente, esortati alla saggezza da Lelio Luttazzi, maestro in servizio permanente effettivo e, per l'occasione, filosofo di complemento.

Le tre voci in fuga sono quelle di Nilla Pizzi, Jula De Palma e Teddy Reno. Note e apprezzate da milioni di ascoltatori, esse non abbisognano di prolisse didascalie illustrative.

Negli Stati Uniti, dove vanno di moda le definizioni sintetiche, basta dire, per riferirsi a Frank Sinatra, *The Voice:* « La voce ». Se lo sbrigativo sistema prendesse piede anche nel nostro paese, Nilla Pizzi diventerebbe rapidamente *The Song:* « La Canzone ». Canta d'istinto, come respira, con naturalezza estrema, colorendo le interpretazioni, sempre di classe inconfondibile, di una passionalità che accelera piacevolmente la palpitazione del cuore di chi è innamorato (o lo è stato, o sta per esserlo...). La sua brillante carriera artistica non si misura a mesi e ad anni, ma a strofe ed a ritornelli.

Jula De Palma, ovvero il « modernismo giudizioso ». Sa essere, come suol dirsi, *à la page* senza indulgere ai facili effetti e, soprattutto, senza mai varcare la linea di confine che separa il buon gusto dalla maniera. Il suo sobrio stile di canto piace, contemporaneamente, ai « conservatori » arroccati nei fortini della tradizione e agli innovatori assetati di ritmo. Estesissima è la « tastiera » delle sue possibilità interpretative. Esegua un brano di tipo jazzistico oppure una melodia di genere popolare, identica è la bravura di cui dà prova. Filtrata da un temperamento d'eccezione e da una sensibilità raffinata, ogni canzone acquista, nella sua interpretazione, un particolare rilievo.

Fingendo maliziosamente di ignorare che milioni di abbonati lo stanno ascoltando, Teddy Reno ha sempre l'aria, quando canta, di rivolgersi a una sola persona, più bisognosa delle altre di pronto soccorso romantico. Il suo stile « confidenziale » riecheggia i patetici soliloqui musicali di Jack Smith, il cosiddetto *whispering baritone* (« il baritono sussurrante »), che intenerivano, nel 1930, le nostre mamme. Non fidatevene troppo. Allorché gliene salta l'estro, il « confidenziale » Teddy Reno tira fuori, all'improvviso, con intenzioni polemiche, una voce piena che rivaleggia vittoriosamente con quelle di molti cantanti lirici.

« Fuga a tre voci », in onda ogni lunedì sera, è la rubrica radiofonica ideale per gli ascoltatori che senza fatica eccessiva, comodamente seduti in poltrona, amano inseguire i fantasmi, gentili e profumati, della fantasia.

Mino Caudana

lunedì ore 20,30 sec. progr.

Se perdete i capelli
la colpa è vostra!

Attenzione! Se, pettinandovi, notate che qualche capello resta nel pettine, correte subito ai ripari! La calvizie comincia così: un po' di forfora e i primi capelli che cadono! Dopo qualche tempo i capelli passeranno dalla testa al pettine, con un ritmo crescente ed in misura preoccupante.
Arrestate subito questo grave inconveniente con shampoo e lozione CEPELIC: due specifici prodotti della OREAL, la Casa che ha la più lunga esperienza ed una assoluta specializzazione nella cosmesi e nei trattamenti capillari. Uno shampoo CEPELIC ogni settimana ed una lozione CEPELIC ogni mattina costituiscono la cura radicale e sicura per fermare la caduta dei capelli, eliminando in primo luogo la forfora.
Anche dal vostro parrucchiere chiedete uno shampoo ed una lozione CEPELIC.

SALVATE I VOSTRI CAPELLI

LOZIONE E SHAMPOO
CEPELIC
arrestano la caduta dei capelli, eliminano la forfora

È UNA SPECIALITÀ L'OREAL · PARIS

140

Due figurini per elegantoni del secolo scorso. La bicicletta: « il ciclista ha cinque punti di appoggio. La sua posizione è quella di un quadrumane anziché di un bipede ».

1870 ITALIA GRANDE E PICCOLA 1914

Il Terzo Programma presenta nella serie "Aspetti delle opinioni popolari in Italia,, ideali ed entusiasmi delle generazioni fra il '70 e il '14

Come ogni cosa, anche le parole, è noto, hanno un loro periodo di fioritura prima di consumarsi e sparire; sfogliate la collezione di un giornale di 70 anni fa per rendervene conto: dal mare delle cronache quotidiane emergono, ripetute come parole d'ordine a preferenza di altre, « famiglia », « patria », « umanità », « avvenire », « libertà », « pensiero ». I sentimenti intimi della gente media, nascosti in queste parole sempre un po' astratte e confuse, concorrono a determinare la storia degli avvenimenti maggiori, o almeno fanno da colore di fondo alla maggiore storia politica e civile. Per questo non c'è « specchio dei tempi » migliore di quello offerto dalle colonne dei quotidiani.

Una delle « parole d'ordine » più classiche del nostro Ottocento fu senza dubbio il « libero pensiero ». Conoscemmo da ragazzi uno di quegli integerrimi uomini post-risorgimentali che ai suoi tempi aveva sì — per quieto vivere — fatto battezzare il suo bambino, ma in nome del « libero pensiero » (del quale tante volte aveva assorbito i dettami dalle colonne di giornali e giornaletti laici, socialisteggianti, radicali) voleva chiamarlo a tutti i costi Giordano Bruno; e al prete che oppostosi impose al fantolino il nome di Giuseppe (non senza una lieve ombra di compromesso diplomatico, in omaggio alla tradizione mazziniano-garibaldina) non volle concedere, sdegnosamente, la minima offerta.

Un caso, certo; ma esso rientra in un quadro di opinioni popolari, e anzi di cultura; e poiché di queste opinioni e di questa cultura noi risentiamo ancor oggi l'efficacia, sia pure con varia intensità, il Terzo Programma ha chiesto ad alcuni specialisti della nostra storia ottocentesca di frugare nel sottobosco di opuscoli, giornaletti, bollettini parrocchiali, romanzi e drammi popolari, per ricercare e mettere in luce la tematica delle idee delle quali vissero e per le quali si agitarono le generazioni fra il '70 e il 1914. Non ci fu mai forse in Italia una più palese coesistenza di tendenze disparate e la convergenza in un così breve periodo di tempo di problemi tanto gravi, dovuti soprattutto al ritardo con il quale l'Italia si era costituita in nazione rispetto agli altri popoli europei. Per questo è difficile, e forse impossibile, specialmente allo stato attuale delle ricerche e degli studi, offrire un quadro coerente e completo delle idealità di quegli anni. Ma intanto vale la pena di portare a conoscenza del pubblico certi aspetti di questi filoni culturali minori, conosciuti più per una certa intuizione delle cose, che per la conoscenza dei documenti che queste « cose » attestano in modo diretto e originale. Per questa via si possono delineare, ad esempio, gli sforzi dei ceti più disagiati per raggiungere un tenore di vita soddisfacente: ecco nel 1873 il *Catechismo per gli operai*, dello Strini, un moderato acceso di idee umanitarie. Ecco, in quegli stessi anni, il grande successo dei libri dello Smiles, inglese, che asseriva che « il carattere è la forza più potente del mondo morale ». E lo stesso Ministro degli Affari Esteri, Menabrea, mandava a tutti i consoli d'Italia all'estero una circolare per chiedere una documentazione sulla vita di compatrioti giunti al successo in terra straniera per meriti di lavoro: si intendeva infatti utilizzare tali documenti per operette pedagogico-popolari che additassero agli operai e agli studenti italiani la figura del *self-made man*.

Ma se invece che nella pubblicistica di ispirazione moderata la ricerca si sposta nell'ambito di quella anarchica, il contrasto con l'ottimismo di derivazione anglosassone si fa palese; ecco come veniva esposta la essenza dell eidee rivoluzionarie in un manifesto stampato a Londra nel marzo 1894, e sequestrato dalla polizia in Italia: « Tu, popolo d'Italia, sempre misero e schiavo, ti sei spesso messo in rivolta per diventare libero e indipendente, ma sei restato sempre oppresso perché dopo aver demolito un governo ne applaudivi un altro che era la riproduzione dello stesso stato di cose e la continuazione della tua schiavitù ».

Non mancano poi, sulle colonne della *Illustrazione Popolare*, che raggiunse intorno al 1890 la ragguardevole tiratura di 70-80.000 copie, articoli invitanti a praticare gli sport, e prima di tutto il più sano e il più popolare: la bicicletta, che probabilmente valse ad amalgamare gente tanto diversa come gli italiani più di molti programmi politici. Tra gli articoli su « Letteratura e storia », fra i « Bozzetti sociali e morali », fra i « Profili femminili », si potevano leggere infatti, in un numero dell'annata 1895, le seguenti righe: « La bicicletta è un veicolo in cui l'uomo siede a cavalcioni, fra due ruote che stanno l'una sul prolungamento dell'altra... Il ciclista siede su di una piccola sella e ha cinque punti di appoggio sulla macchina: la sua posizione è quella di un quadrumane anziché di un bipede, e s'avvicina alla posizione che prenderebbe una scimmia a cavallo... ».

Ma, se queste sono curiosità che concorrono a creare una immagine colorita di quegli anni, dalla pubblicistica del tempo si desumono anche le vere e proprie idee-forza che incideranno per anni sull'orientamento culturale di larghi strati della popolazione; dai romanzi minori come da fogli di carattere politico si rileva l'atteggiamento generale di fronte allo stato. Nascono su questo terreno, per suo natura non politico, ma piuttosto sentimentale, le premesse per una indagine storica tutt'altro che sentimentale.

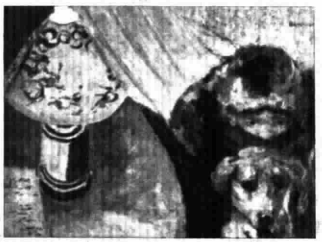
Paolo Gonnelli

martedì ore 19 terzo pr.

E' imminente l'uscita del numero 5 de

L'APPRODO LETTERARIO

L. 750



Pierre Bonnard: Interno alla luce della lampada *(Collezione Grassi)*

La pubblicazione — diretta da G. B. Angioletti — si avvale della collaborazione di un Comitato direttivo composto da Bacchelli, Cecchi, Contini, De Robertis, Doria, Lisi, Longhi, Ungaretti, Valeri.

Oltre ad una raccolta dei più significativi testi trasmessi nell'omonima rubrica, ogni numero contiene poesie, racconti, saggi inediti dei più noti scrittori italiani.

Inoltre è pubblicata una completa rassegna informativa — affidata ai migliori specialisti — di letteratura italiana, francese, inglese, tedesca, americana, spagnola, di lingue e letterature romanze, di arti figurative, di teatro, musica, cinema.

Illustrazioni a colori e in bianco e nero arricchiscono ogni fascicolo.

Il fascicolo n. 5, aumentato di pagine, contiene, tra l'altro, poesie inedite di Giuseppe Ungaretti, un racconto di Nicola Lisi, un saggio di Carlo Bo, e scritti di Tecchi, Parronchi, Caretti, Angioletti, Ferrata, Segre, Labroca, Anna Banti. Nel nuovo numero è inserito l'indice del 1958, che testimonia l'eccezionalità delle collaborazioni letterarie affidate all'APPRODO.

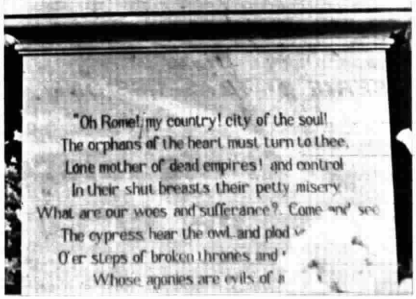
Per richieste dirette di abbonamenti e di fascicoli separati rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino

Inaugurato a Roma dalla Regina madre d'Inghilterra

IL MONUMENTO A BYRON



Sotto i pini di villa Borghese, a pochi passi dal monumento a Goethe, e poco più lontano da quello a Victor Hugo, la regina madre d'Inghilterra ha scoperto mercoledì 22 aprile il monumento a Giorgio Byron: uno dei poeti del romanticismo che più sentirono il fascino dell'Italia, e più generosamente si adoperarono per la causa della sua libertà. La manifestazione era il frutto di una iniziativa privata, partita da cittadini italiani, britannici, americani e del Commonwealth, sotto la presidenza dell'Ambasciatore inglese a Roma sir Ashley Clarke: ma la presenza della regina madre Elisabetta è valsa a dare il significato di un più alto e più sentito colloquio fra la comunità italiana e quella britannica, in quel clima di comprensione e di reciproco amore che appunto la figura di Byron simboleggia. La Regina madre, che molte volte era stata in Italia durante la sua gioventù, era alla sua prima visita a Roma, una visita privata, insieme con la principessa Margaret, per godere la primavera romana; ma si è dichiarata particolarmente felice di veder coincidere tale visita con la manifestazione di omaggio al cantore del « giovane Aroldo », che partecipò in Romagna ai primi moti per l'indipendenza d'Italia e morì nel 1824 a Missolungi per la libertà della Grecia. « Di tutti i concetti cari all'Inghilterra — ha detto Elisabetta — quello tenuto in più alto pregio è la libertà. Non stupisce quindi che il suo fascino attirasse irresistibilmente i molti inglesi che l'Italia e la Grecia avevano incantato... Per rendere omaggio a questi grandi romantici noi siamo qui riuniti in questa bella cornice, ed è ben giusto che lord Byron, il quale non solo visse, ma diede la vita per la libertà, trovi posto in questo giardino dove sono commemorati altri due grandi romantici europei ». Dopo aver ascoltato le parole di ringraziamento del sindaco Cioccetti, presente alla manifestazione con varie altre personalità fra cui i ministri Medici, Tupini e l'ambasciatore degli U.S.A., Zellerbach, la Regina madre per mezzo di un pulsante ha fatto cadere il drappo dal monumento, e l'immagine di Byron così come la scolpì il Thorvaldsen, è apparsa a tutti nel cielo del primo crepuscolo.

E' una statua tipicamente ispirata al gusto dell'epoca: ma il marmo neoclassico non riesce a spegnere, nella sua apparente frigidità, il segno romantico del personaggio. Sul basamento della statua, che due scultori italiani hanno ricavato dall'originale dell'artista danese, oggi conservato al Trinity College di Cambridge, spiccano alcuni versi, fra i più eloquenti del poeta, tratti dal « Child Harold »: « But I have lived, and have not lived in vain » (« Ma io ho vissuto, e non ho vissuto invano ») è scritto sulla parete frontale. E su quella di fianco, dal lato che si affaccia verso la distesa della città: « Oh Rome my country! city of the soul! » (« Oh Roma mia terra! città della mia anima! »).

Nella foto in alto: il monumento a Giorgio Byron, inaugurato a Roma, dalla Regina madre d'Inghilterra durante la sua recente visita. *Qui sopra:* la Regina madre d'Inghilterra tra l'ambasciatore Clarke e il sindaco di Roma

la strada del successo

si chiama Ovomaltina.

Il successo si ottiene con salute, energia, buon umore, qualità che i nostri figli acquistano con l'uso dell'Ovomaltina.

Vostro figlio è svogliato... gracile... facilmente irritabile?

dategli **ogni mattina**

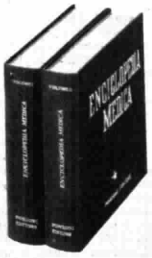
Ovomaltina

dà forza!

L'Ovomaltina ha risolto nel mondo infiniti problemi di "bambini difficili". L'Ovomaltina risolverà anche il vostro!

Dott. A. Wander S.A. Milano 844

volete in regalo questi volumi?



In tutte le edicole acquistate la rivista **GUARIRE** troverete una aggiornatissima

ENCICLOPEDIA MEDICA

REDATTA A CURA DI EMINENTI SPECIALISTI

della risposta
seguente subito

Rosina M. — Per chiedermi se saranno « felici insieme » lei mi presenta una scrittura a lettere enormemente rigonfie come tanti palloncini; il che m'induce subito a cercare nella grafia maschile se « lui » ce la farà a tenere dietro al personalismo vanitoso di una moglie a tendenze narcisistiche, egocentriche, piena di sogni e di fantasie, amante delle esteriorità e con una buona dose di pretese. Impegnato a fondo nella lotta per la vita, buono e semplice di animo, non certo portato a sottilizzare, credo gli basti, per ora, di trovare in lei la stessa esuberanza di sensi e di cuore, e forse ammirandola proprio per il suo comportamento passionale ed orgoglioso. Malgrado le proporzioni eccessive dell'« io » invadente anche lei è fondamentalmente buona; saprà legarsi durevolmente all'uomo che ama, creare il buon accordo, tenere alto il prestigio della famiglia di fronte al mondo, eccitare l'ambizione del marito, compiaciuta di insegnargli le buone maniere e d'infondergli i suoi gusti; apprezzandolo specialmente se saprà darle una vita comoda e snobistica. Lenta nelle reazioni è tuttavia dotata di fantasia vivace; nella grafia maschile abbondano i segni di animazione; il carattere è un po' impulsivo, si lascia facilmente eccitare dagli stimoli esteriori e fiaccare dalle contrarietà. E' l'individuo che si ribella alle ingiustizie ma che si prodiga generosamente per gli altri; manca di stile e di forma, ha in compenso molto slancio e sentimento.

molto molto disinvolte

Ape inquieta — Come in tutte le grafie anche nella sua si trovano mescolati delle qualità e dei difetti, che vanno riferiti ad analoghe prerogative della personalità. Ma le posso dire, ad onor del vero, che le qualità risiedono nella sua natura e nel suo animo, mentre i difetti sono da considerarsi di origine ambientale, cioè: genere di educazione, circostanze sfavorevoli, riflessi di altri caratteri contrastanti col suo. Lei dev'essere sempre stata repressa nel suo bisogno d'affetto e di espansione, mai incoraggiata a valorizzare la sua intelligenza, severamente giudicata nelle manchevolezze ma scarsamente aiutata a correggerle, privata di tenerezza e di confidenza, costretta a tenere per sé tutte le impressioni, le opinioni e la sensibilità che si saranno pur sempre avvicendate nel suo intimo. Certi elementi grafici sono l'indice di una lunga, deleteria costrizione che ha chiuso ed indurito il suo animo, che l'ha fatta guardinga e diffidente, talvolta ostile, poco disinvolta e, soprattutto, così sfiduciata di se stessa da renderla ritrosa di comportamento e perplessa davanti a qualsiasi iniziativa personale. Che non sia questa la sua natura, bensì una sovrastruttura che le hanno combinata gli altri, è palese in molteplici segni meno inibiti e meno angolosi, nei tratti volitivi che danno la misura delle energie propulsive di cui potrebbe disporre. Perché non tenta una riscossa? Ma con tatto non con asprezza, a lei manca il *savoir-faire*. Lo impari.

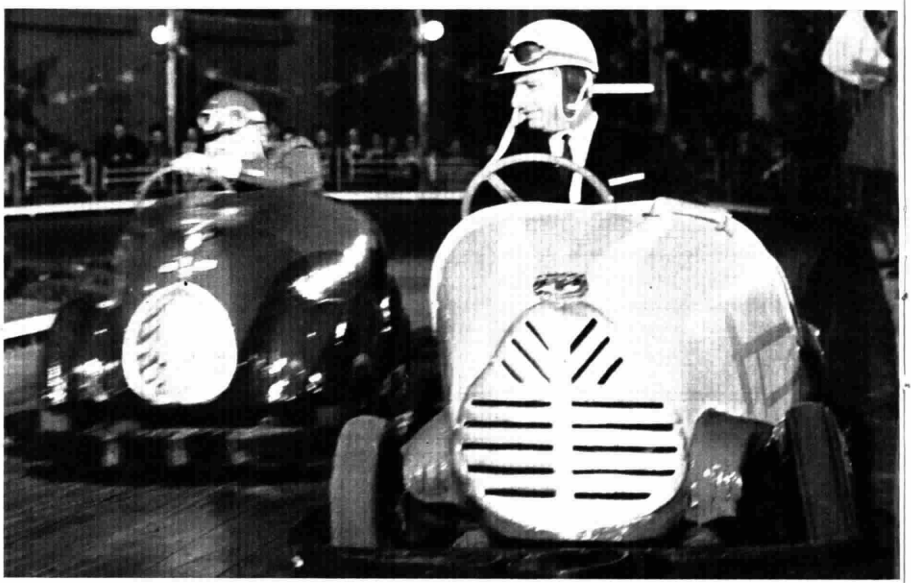
e di dimenticare

Giuseppe Alvise M. — La sua natura, che i vent'anni rendono più ancora effervescente e mutevole, è sempre sbalzata da un estremo all'altro. Quando riuscirà a moderarsi starà meglio in equilibrio ma rimpiangerà il bel tempo della sua giovinezza irrequieta. Questa premessa le dimostri che non è il caso di sentirsi infelice perché un giorno è al settimo cielo di ardore, di entusiasmo ed il giorno dopo è a terra abulico e tramortito. Lei poi fa presto a bruciare le sue resistenze perché non ne ha da sprecare; ed è probabile che si trovi sempre a corto di risorse proprio quando meriterebbe averne per le cose più serie ed importanti. Certe intemperanze sono lussi che soltanto si può permettere chi è viziato da un'esistenza agiata e senza fastidi, ma il non mettere per tempo un po' di freno ai propri istinti c'è il pericolo di restare dei deboli, dei passionali, in balia di tutte le influenze. Per adesso lei è proprio in tali condizioni e, mi pare, che l'ultimo suo pensiero sia di formarsi il carattere e di premunirsi contro le insidie della vita. L'animo è buono, generoso, espansivo, ma si accontenta di sensazioni superficiali, di slanci sporadici; la mentalità è agilissima ma svagata e sempre attratta da miraggi, la volontà è troppo fiacca per dominare un'indole instabile come la sua. Ama certo le facili avventure senza nulla di serio, ma si espone troppo e può commettere dei grossi errori.

sempre rimandato ma ora

Magic Moments 1938 — Benché non abbia in esame la scrittura del suo fidanzato posso dirle, senza tema di errore, che se l'unica colpa di quel poveretto è d'indurla a correggere i suoi difetti nessuno gli può dar torto, « Se mi ama mi deve accettare come sono ». Alla grazia, cara figliola! E chi ha voglia di prendersi una moglie con un carattere cocciuto, ombroso, pessimista, povera d'interesse per qualsiasi cosa, non in grado di migliorarsi dato che trascura d'imparare dagli altri il molto che ignora? Il suo « congegno » (cioè l'insieme del suo essere) non è guasto ma funziona male, va riparato e coll'ostinarsi a tenerlo invece

Di nuovo senza «Musichiere»



CONCLUSA UNA FORTUNATA SERIE DI TRASMISSIONI

Il Mattatore nel circo

Uno spettacolo di varietà di due ore e venti minuti non si era ancora mai visto in televisione. Ma il « Mattatore » è la trasmissione di tutte le eccezioni, ed era quasi logico che facesse registrare anche questa, per concludere con un nuovo record la sua singolare serie. « Il Mattatore nel circo » è stato forse lo spettacolo più composito, più curioso, e in certo senso più inaspettato dell'intero ciclo, accostando gli elementi più eterogenei e senza materiale possibilità di fusione, dal numero del domatore alla lirica contemporanea, dalla canzone a soggetto alla farsa surreale, dalla romanza d'opera allo sketch di rivista. Sotto la tenda del circo Orfei si sono sentiti forse per la prima volta i sonetti di Trilussa e le parole di Eluard; mentre un celebre atto unico di Cechov ha permesso a Gassman di esibirsi in brani di « Otello », « Amleto » e « Riccardo III ». Particolarmente divertente la scenetta delle jene, con Elsa Martinelli, Alessandra Panaro, Sylva Koscina ed Helène Remy, che hanno giocato sulla pericolosa corda della autocaricatura. E oltremodo vivace la farsa di Dario Fo « Gli imbianchini non hanno ricordi », eseguita dalla compagnia dello stesso autore, che ci ha dato l'esempio di un teatro comico nuovo, elettrico, sorprendente. Eppure il pezzo forse più emozionante, in tale caleidoscopio di nomi e di soggetti, è stato quello di Orlando Orfei nella gabbia dei leoni: che azzannato da una delle sue belve, ha continuato il numero, il polso fasciato alla meglio, sotto l'occhio implacabile della telecamera che partecipava il piccolo dramma a milioni di telespettatori. Quanto a Gassman, che adesso si ritira sotto un'altra tenda, può serenamente tirare il bilancio più positivo dalla sua serie di trasmissioni. Si era presentato alla TV, impegnato per la prima volta in uno spettacolo di varietà sul video, con una certa ansietà: ma esce dalla competizione a testa alta. La sua rubrica ha dato l'esempio di un linguaggio televisivo nuovo, che potrà servire anche ad altri ed ha fornito per tutti una encomiabile prova di spregiudicatezza. (Nella foto: il domatore Orfei, il telecronista Mazzarella, Vittorio Gassman).

URA DELLA MAESTRINA NAPOLETANA

Un maestro ha eliminato la maestra: quest'orrenda notizia vi dò. Be', non esageriamo. Comunque, sabato 25 aprile, le cose sono andate proprio così: la maestrina Musichiera Ersilia Coraggio ha dovuto cedere all'attacco di uno scatenato collega, il signor Carlo Mondini di Pontevico (Brescia). Il quale, però, dopo aver raggranellato diecimila magre lirette al gioco del pulsante, s'è fermato davanti alla porta chiusa del motivo cigolato. E rieccoci, pertanto, orbi di « Musichiere ». Ma gli ospiti non mancano e sempre di eccezionale qualità, sempre... *nientepopodimeno*... Nella trasmissione di cui parliamo abbiam visto il cinque volte campione del mondo Emanuel Fangio prima battersi da par suo, *soit à pied soit in automobilina*, contro Mario Riva e poi interpretare, con la gentile collaborazione di Alba Arnova, un suggestivo tango argentino. Louis Armstrong, accolto da una sfilata di orchestre jazz, ha riconosciuto per beneficenza 320 mila lire di motivi scatenando uragani di fischi ammirativi, un autentico delirio: sì, con o senza « Musichiere », quella del sabato sera è sempre una trasmissione quanto mai viva

«LASCIA O RADDOPPIA», TRASMISSIONE PREZIOSA

Gira la testa a tutti

La partecipazione di Adriana Scutellaro a « Lascia o raddoppia » ha fatto girare la testa a tutti: alle spettatrici per i meravigliosi gioielli presentati, agli spettatori per le affascinanti indossatrici, sul collo, alle dita e ai polsi delle quali, i monili sono stati messi in mostra superba

Leggera la musica, pesante lui. Giovanni Costingo ha chiuso la sua avventura televisiva lasciando di sé un piacevole ricordo. Lo rivedremo? Potrebbe darsi. Egli ha infatti ricevuto l'offerta per una scrittura cinematografica e poi chi ci dice che non diventi presto un vero asso della canzone cosiddetta all'italiana?

DIMMI COME SCRIVI

com'è darà sempre cattivi risultati. Se aprisse il suo animo ad influenze benefiche ne sentirebbe sollievo, acquisterebbe fede nella vita, reagirebbe alle depressioni, vedrebbe tutto sotto una luce più limpida, si accorgerebbe che senza un po' di entusiasmo e di slancio qualunque iniziativa pratica o sentimentale è destinata a fallire. E' probabile che non sia aiutata in questa protratta ricerca del meglio, ma ci sono anche le difficoltà che lei stessa crea a chiunque intenda favorirla. Mentre poi, vinte certe caparbietà e diffidenze, non sarebbe affatto irriducibile, e potrebbe dimostrare d'avere un cuore buono ed affettuoso più di tante altre. Ma questo si vede dalla sua scrittura, non certo dal suo comportamento.

altra spiegazione

She is my Destiny — Lei sa che uno dei dogmi islamici considera gli avvenimenti umani come irrevocabilmente preordinati nel loro corso, senza che nulla ne possa cambiare la vicenda. Segue forse queste dottrine? Lo si direbbe, stando al dichiarato fatalismo della sua sorte futura in relazione al passato. C'è da averne i brividi. Per fortuna la grafia, di ordine decisamente superiore, mette subito sulle traccie di valori personali in piena antitesi con certe sue previsioni, indubbiamente suggerite soltanto dall'amarezza che ha nell'animo. Amarezza che, con tutta evidenza, non ha abbassato il suo livello mentale-morale e la buona quadratura del carattere che dovrebbero immunizzarla da gesti inconsulti, da considerazioni mediocri, da pensieri ed azioni di tipo comune. In serenità di spirito lei è l'individuo che può realizzare cose grandi. Ha talento, genialità, raziocinio, forza volitiva, spirito produttivo, ricchezza estetica, spiccato senso dell'armonia e della bellezza. Si difenda perciò da tormenti, da gelosie e non tradisca se stesso inutilizzando tanto ben di Dio. Un uomo intelligente ed ambizioso, destinato al successo nella vita, deve rimanere sul piano che gli è proprio ed agire di conseguenza. Se per disposizioni d'animo e di carattere ha prevalso in lei il calore del sentimento, la ricerca di soddisfazioni della vita quotidiana, delle relazioni sociali, degl'interessi normali si avveda che non è in quel mondo circoscritto che deve trovare l'estrinsecazione della sua personalità. E se vuole dica pure che ciò è fatale.

Guardare le

Marisa - Roma — Se il valore personale fosse dimostrabile in dimensioni ed in volume la sua grafia smisurata le farebbe molto onore. Invece (pur ammettendo una puerile esagerazione intenzionale per « far colpo ») un simile grafismo si colloca da sé nel rango della disarmonia fondamentale, ed espone il soggetto scrivente a giudizi assolutamente negativi. Che lei abbia intenzione di « eccellere » nessun dubbio; basta avere una fantasia dilatata come la sua per crearsi mille castelli in aria, ma che sia conscia dei mezzi di cui disporre per « dominare » nel campo letterario e giornalistico, è da escludersi senz'altro. L'esuberanza vitale, l'ambizione e l'eccessiva fiducia in se stessa per mancanza di autocritica, la dispongono all'ottimismo, facendole trascurare le molte lacune esistenti in lei, e che potrebbero soltanto essere colmate da una preparazione adeguata e da sostanziali modifiche del gusto intellettuale e di certe prerogative del carattere. Si guardi dal delirio di grandezza, dall'avidità di successo, dalla tendenza alla pretesa ed alla presunzione, dalla megalomania, dall'esaltazione delle idee, dal dinamismo inconcludente. Non rovini il suo animo generoso ed i buoni entusiasmi per mancanza di equilibrio, di misura e di buon senso.

non può certo perder tempo a leggere

Uno « un po' strano » — Qualche originalità non guasta in lei, anzi la preserva da quel formalismo mentale e di contegno che, volere o no, regola una certa categoria sociale. La scrittura alta e stretta rivela uno stato interiore di costrizione, associato ad insopprimibili aspirazioni di predominio. Invidia ed insoddisfazione le creano qualche volta un senso d'inferiorità bastevole ad impedirle una più libera e disinvolta espansione di tutto il suo essere. Ma sono conflitti giovanili destinati ad attenuarsi col tempo. Lei sarà indubbiamente un uomo onesto ed avveduto, ligio all'ordine morale e materiale, costante nei suoi intenti, fedele ai propri impegni, amante del metodo e del convenuto, riflessivo nelle decisioni, munito di spirito conservatore, senza troppe concessioni al capriccio ed all'avventura. Tiene molto a se stesso, è sensibilissimo ai successi personali, timoroso di fare brutta figura, di conseguenza un po' timido, restio e permaloso. Riesce nello studio per serietà ed impegno ma si dimostra più brillante nelle trovate spontanee dell'intelligenza che nell'acquisizione culturale. Non perché rifiuti programmi e sistemi bensì per scarsa resistenza alla fatica cerebrale. E' carico di giudizi soggettivi che non favoriscono certo l'elasticità delle idee, l'ampiezza delle vedute, il discernimento dei valori. Sarà piacevolmente sorpreso di leggere il suo responso prima del 1988; ai suoi nipotini ne esibirà poi uno più recente.

Lina Pangella

Scrivere a **Radiocorriere-TV** *« rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.*

Silenziose....

INESORABILI

le larve delle tarme rovineranno i vostri indumenti se non li proteggerete con il TARMICIDA KILLING

IL TARMICIDA KILLING evaporando lentamente attraverso i fori regolabili dell' **emanatore brevettato**, distrugge le tarme e le loro larve senza lasciare odore sgradevole negli indumenti.

Non fidatevi di un tarmicida qualsiasi per proteggere il vostro guardaroba: **usate solo**

TARMICIDA Killing

STERMINATORE

farmol BERGAMO

IN EMANATORE BREVETTATO

ARAR 593

FOTO APPARECCHI L. 450 mensili

NIENTE ANTICIPO, NÈ SCADENZE FISSE!
PROVA GRATIS A DOMICILIO
con diritto di ritornare la merce, senza acquistarla

COLOSSALE ASSORTIMENTO
Qualsiasi tipo di apparecchi ed accessori per FOTOGRAFIA e CINEMATOGRAFIA
Tutti garantiti 5 anni e tutti PAGABILI COME SI VUOLE!

RICCO, NUOVO, SPLENDIDO CATALOGO GRATIS

Comm. BAGNINI: ROMA PIAZZA di SPAGNA, 96

VERITÀ ALLO SPECCHIO
VETRI PULITI IN UN ATTIMO SENZA FATICA E POCA SPESA con

LYS-GLASS

Il primo liquido detergente per la perfetta pulizia di vetri, cristalli, specchi, immesso sul mercato nell'anno 1953 con l'originale SPRUZZATORE IN POLIETILENE

LYS - GLASS per qualità e praticità d'uso resta il migliore anche per la pulizia dei vetri delle automobili

RICHIEDETE LYS - GLASS E VI ENTUSIASMERÀ

è un prodotto che vanta decine di imitazioni.

ACI VIA BROFFERIO 3 — TORINO —

Risposte ai lettori

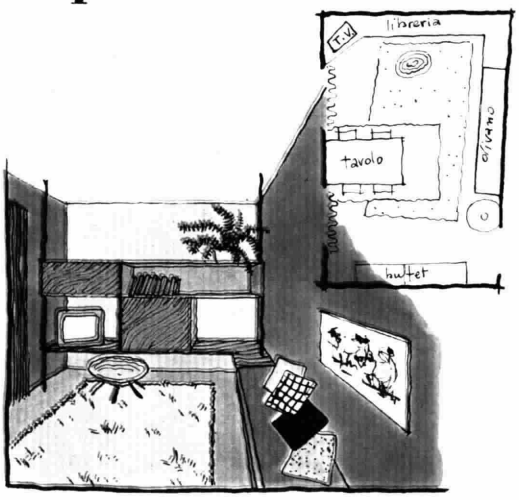


Fig. A

Professor Lelio Porreca - Chieti

Dalla piantina e dallo schizzo (figura A) può trarre uno spunto per l'arredamento del suo pranzo-soggiorno. La parte dedicata al soggiorno è composta di un mobile che occupa tutta la parete di fondo, un divano che ne è il prolungamento e alcune poltroncine. Il mobile è composto di vari elementi in ciliegio (bar, libreria, scomparto per radio e giradischi, un piano su cui viene sistemato il video) sostenuti da supporti metallici. Il prolungamento laterale viene a formare una panca su cui appoggia un materassino: vari cuscini multicolori completano il divano. Dalla sistemazione della piantina può vedere la posizione del tavolo rettangolare, appoggiato alla parete tra le due finestre e del mobile-pranzo che saranno eseguiti in legno ciliegio. Le seggiole, a mio giudizio, potrebbero essere antiche per dare una nota di contrasto alla linearità della stanza. Una lampada a braccio sarà appesa sopra il divano, una a stelo posta di fianco al divano.

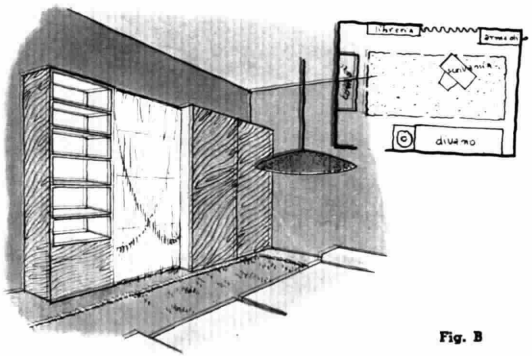


Fig. B

Signora Giuliana D. - Napoli.

Propendo senz'altro per il mobile di ispirazione decisamente antica che sarà certamente una nota preziosa nella camera da letto: in tal caso anche la specchiera sovrastante sarà antica e scelta nel medesimo stile. Faccia pure il letto come era sua prima intenzione: i contrasti tra antico e moderno sono ormai perfettamente accettati e i risultati sono, quasi sempre, piacevoli.

Signorina Viola Lanza - Udine

Alla figura B può vedere come le suggerisco di arredare la sua camera per le duplici funzioni di camera da letto e soggiorno. La finestra è stata inquadrata tra due mobili che servono da biblioteca e da armadio. Le pareti sono tinteggiate in azzurro-grigio con soffitto rosso pompeiano. Un grande tappeto unito dello stesso colore, un divano ricoperto in fustagno color sabbia, scrivania, poltroncina e cassettone completano la camera. Questi ultimi pezzi potrebbero essere antichi, in stile barocco; una specchiera antica e varie stampe a soggetto floreale decorano le pareti. Una lampada metallica è appesa d'angolo: una a paralume è posta sul tavolino di fianco al divano.

Achille Moltemi

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 3 al 9 maggio

ARIETE 21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Non trascurate una persona, essa è il vostro portafortuna.

LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Sfruttate il più possibile questo momento psicologico, tutto a vostro favore.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dovrete tornare ai principi professati in passato.

TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

E' opportuno non giocare di testa. Evitate l'isolamento.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Realizzerete una maggiore indipendenza sociale.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Non cercate oltre, quello che è già in vostro possesso.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Molte lacune verranno scoperte ma non sarete più in tempo per rimediare.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Pieno trionfo nelle vostre aspirazioni.

ACQUARIO 22.I - 19.II

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Momento favorevole per i viaggi, le gite, ed il contatto con la natura.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dovrete muovervi con più dinamismo, il tempo a vostra disposizione è poco.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Ostinazione e testardaggine vi faranno provare amare esperienze.

PESCI 20.II - 20.III

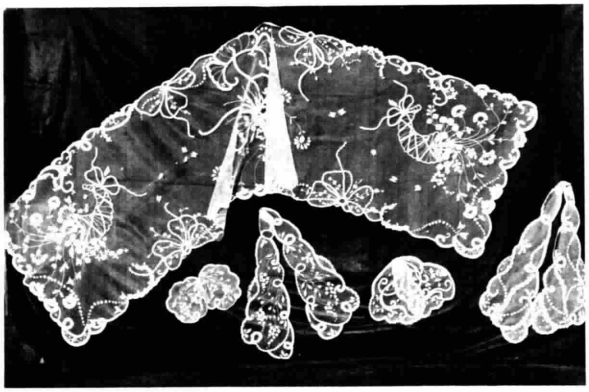
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Muovetevi e accettate ogni invito, vi troverete bene.

fortuna · contrarietà · sorpresa · mutamenti · novità lieta · nessuna novità · complicazioni · guadagni · successo completo

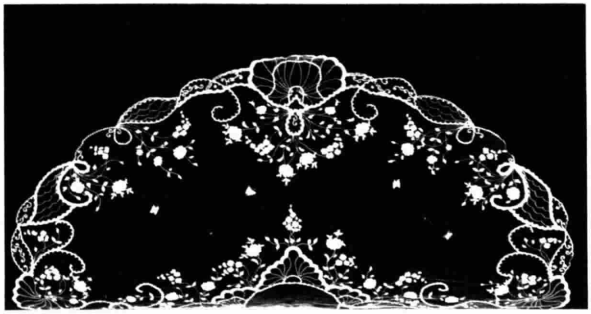
L'ANGOLO DI Lei e gli altri

I PIZZI



Sciarpa per capo e coprispalle lunga m. 2,20, larga cm. 60. Due piccole stole usate anche come nodi per i « bouquets » di nozze. Due piccoli nodi per camicette

Tra gli accessori sempre di moda e veramente rivalutati in questi ultimi anni non possiamo dimenticare i pizzi che, soprattutto in occasione di particolari cerimonie, danno a qualsiasi abbigliamento un tono un po' romantico. Quest'anno dunque con la linea « romanticheggiante » lanciata da quasi tutti i sarti il pizzo di qualsiasi genere potrà sempre trovare il suo « posticino ». Nel corso di una nostra trasmissione ve ne abbiamo presentati una serie adatta soprattutto alle spose. Eccovene anche qui alcuni esempi. Sono applicazioni di pizzi valenciennes o di spighette del Belgio su tulle bianco o nero.



Velo da sposa rotondo corto. Può essere trattenuto da una rosa o una ghirlanda.

Cucina magra

ROTOLI DI LINGUA FARCITI

Occorrente per 4 persone: *gr. 200 di lingua salmistrata, gr. 200 di carne tritata di pollo o di vitello, gr. 250 di pomodori freschi o pelati in scatola, 4 cucchiai di formaggio parmigiano, mezza cipolla, 1 gambo di sedano, 1 foglia d'alloro, 1 pezzetto di scorza di limone, mezzo cucchiaino di estratto vegetale, noce moscata, sale, pepe.*

Salsa: *1 vasetto di Yogurt magro, 1 grossa cucchiaiata di prezzemolo tritato, una puntina di senape inglese.*

Esecuzione: *Passate alla macchina due volte la carne, utilizzando degli avanzi sia di pollo, sia di vitello e qualora non l'aveste, fate bollire in acqua salata con l'aggiunta dei soliti aromi, della carne magra e raccoglietela in una terrina.*

Preparate il sugo, mettendo in una casseruola i pomodori passati al setaccio, (qualora fossero freschi immergeteli prima nell'acqua bollente per togliere la pelle) la cipolla e il sedano finemente tritati, l'alloro la scorza del limone, l'estratto vegetale, il sale e il pepe. Fateli cuocere a fuoco vivo finché il liquido sarà tutto evaporato, ottenendo una crema piuttosto densa. Togliete l'alloro, la scorza del limone ed uniteli alla carne tritata, aggiungendovi il formaggio parmigiano e la noce moscata.

Distendete le fette di lingua sul tagliere e su ciascuna ponete una cucchiaiata d'impasto, richiudete le fette arrotolandole e aggiustatele sul piatto da portata.

Salsa: *In una terrinetta mettete il prezzemolo tritato, unitevi la senape inglese e, mescolando, a poco a poco incorporatevi lo Yogurt. Con tale salsa ricoprite i* rotoli di lingua farcita *che potrete servire come antipasto o come piatto di mezzo ed in questo caso li accompagnerete ad una tazza di brodo, a delle verdure e a della frutta fresca.*

Romilda Rinaldi

con BIC

3 chilometri di scrittura

Mettete un cappuccio della Bic da 50 lire in una busta indirizzata a **Concorso Bic - Milano** e sul retro scrivete il vostro nome, cognome e indirizzo. Ogni busta deve contenere un solo cappuccio.
Ogni lunedì del 1959, alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, viene estratta una Fiat 600 tra le buste pervenute entro il sabato precedente. Chi spedisce settimanalmente più buste, aumenta le probabilità di vincita.

Decr. Min. N. 20363 del 6-2-59

e... tanti chilometri di felicità in Fiat '600'

BIC 50 lire

SIGLA 233

Attenzione!

Non spedite il cappuccio se non è marcato BIC

Il nuovo grande gioco del "Circolo dei Castori,,

L'AVIOLANCIO

1) La cartina da giuoco

Il grafico della cartina rappresenta una zona imprecisata di terreno. La zona è suddivisa in 12 quadrati uguali, disposti in tre file di quattro quadrati e formanti nell'insieme un rettangolo. Sul suo lato minore, a sinistra e a destra per chi guarda la cartina, le tre file orizzontali sono contrassegnate dai numeri 1 - 2 - 3; sul lato maggiore in alto e in basso, le quattro file verticali sono contrassegnate con le lettere A - B - C - D. Con la combinazione dei numeri e delle lettere è facile indicare qualsiasi quadrato della cartina.

Se, per esempio, si vuole indicare il secondo quadrato, incominciando da sinistra, della prima fila orizzontale, si userà l'indicazione 1 B; se si vuole indicare il secondo quadrato della seconda fila orizzontale si userà l'indicazione 2 B; e ancora, se si vuole indicare il quarto quadrato della terza fila orizzontale, si userà l'indicazione 3 D.

Sul lato destro della cartina sono elencati tutti i simboli cartografici che servono per interpretare la carta ai fini del nostro giuoco.

2) Terreno

Sulla cartina il terreno è rappresentato in zona pianeggiante e collinosa. Queste ultime (vedi ultimo simbolo a destra in fondo) sono indicate da una serie di curve denominate *« curve di livello »*; dall'andamento e dal numero delle curve si può valutare l'estensione della collina e la sua altezza.

Sulla nostra cartina vi sono colline (di varia altezza) nei quadratini: 1B, 1D, 2B, 2C, 2D, 3A, 3B, 3D.

Circolo dei Castori

GIOCO DELL'AVIOLANCIO

Settimana N.

Quadratino N.

N

Questa soluzione è inviata da

.....

.....

.....

Osservate bene questo tagliandino: esso è indispensabile per giocare. Come ottenerlo? Lo potete ritagliare da un comune foglio di carta velina. Sul tagliando, segnerete a matita tutte le indicazioni qui stampate, poi lo compilerete col vostro nome e indirizzo. Infine sovrapponendolo al quadratino di gioco, riporterete su di esso la crocetta. Non vi resta che mettere in busta, e spedire.

Nella rimanente zona pianeggiante vi sono colture di vario genere (prato, risaie, boschi più o meno fitti o cedui di abeti, querce, faggi, olmi, viti, pini, agrumi).

3) Fiumi e canali

I corsi d'acqua principali sono due: il primo inizia dal quadrato 1A e prosegue attraverso i quadrati 1B, 2A, 2B, 2C, 1C; l'altro incomincia nel quadrato 3B e prosegue in 3C, 2C, 2D, 1D, con una deviazione in 3D (bacino idrico con diga e centrale elettrica). Sulla nostra carta sono poi segnati numerosi canali facilmente identificabili.

4) Strade e ferrovie

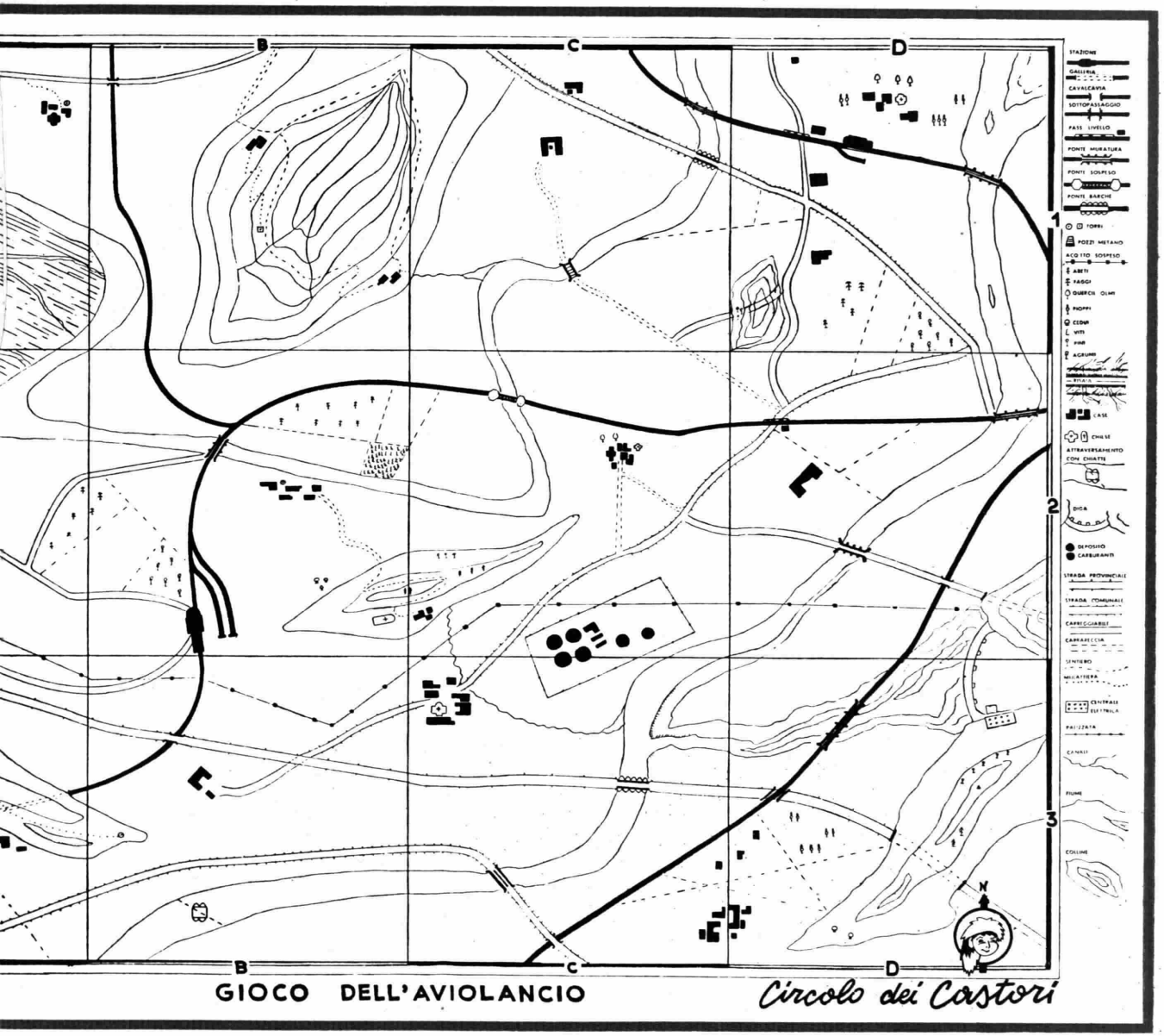
Le strade principali sono indicate da una doppia linea a bordi paralleli, più o meno puntinati; quelle di minore importanza hanno i bordi tratteggiati e quelle più semplici (strade di campagna, sentieri, mulattiere) sono rappresentate da una sola linea tratteggiata.

Le linee ferroviarie sono invece indicate da una linea nera molto marcata.

Nelle intersezioni tra strade e ferrovia sono segnati cavalcavia, sottopassaggi e passaggi a livello. Il passaggio dei fiumi è indicato da ponti (in muratura, sospesi, di barche) o da attraversamenti con chiatte. Le gallerie (passaggi di strade e di ferrovie attraverso le colline) sono indicate da una doppia linea tratteggiata che attraversa le linee di livello delle colline.

5) Altri segni

La cartina del giuoco contiene altri segni (deposito carburanti, pozzi di metano, palizzate, canali, torri, acquedotti sospesi, ecc.) i cui simboli sono elencati al margine e facilmente identificabili.

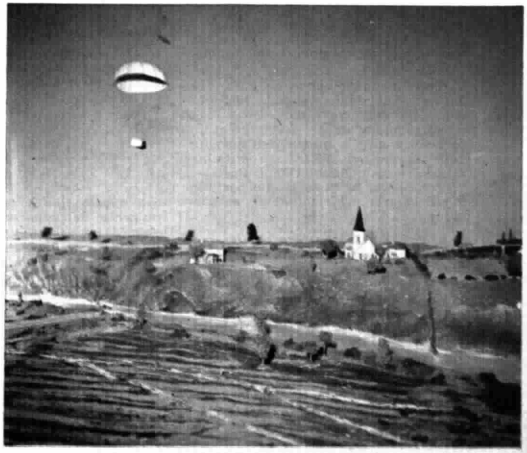


GIOCO DELL'AVIOLANCIO

Circolo dei Castori

COME SI GIOCA

1. Seguire il giuoco con la cartina sotto gli occhi.
2. Seguire attentamente sul video la ricognizione del terreno per individuare dagli elementi caratteristici, il quadratino nel quale si svolge il giuoco.
3. Osservare bene il punto di caduta del paracadute e segnarlo con una crocetta sulla cartina.
4. Sovrapporre al quadratino individuato l'apposito foglietto facendo coincidere esattamente i bordi.
5. Riportare sul foglietto la crocetta nella stessa posizione.
6. Completare il foglietto con i dati richiesti:
   settimana del giuoco (es. 1ª, 2ª, 3ª, ecc.);
   numero del quadratino (es. 1 C, 2 B, ecc.);
   nome, cognome e indirizzo del giuocatore.
7. Mettere il foglietto in una busta e inviarlo a: CIRCOLO DEI CASTORI - RAI-TV - via Arsenale 21 - TORINO.



QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

IL MEDICO VI DICE

Due nuovi farmaci

Due nuovi farmaci sono entrati in questi ultimi tempi nell'armamentario terapeutico contro la tubercolosi. Il primo è l'etiliso-tioamide, che negli esperimenti sugli animali si dimostrò superiore alla streptomicina, uno dei rimedi antitubercolari fondamentali, e che nell'uomo determina di solito rapidamente effetti benefici evidenti. Il secondo è la kanamicina, un antibiotico isolato in Giappone, pure molto attivo contro il bacillo di Koch. Entrambi, insomma, presentano prospettive molto favorevoli, pur essendo per il momento ancora in fase di studio e di controllo.
La scoperta di nuovi rimedi per la cura della tubercolosi è sempre accolta con grande interesse, sebbene quelli già a disposizione siano abbastanza numerosi. Il fatto è che, moltiplicandosi i medicamenti, si rende più difficile la comparsa di ceppi di bacilli di Koch resistenti. La resistenza dei microbi è purtroppo un fenomeno quasi inevitabile: basta che alcuni di essi sopravvivano all'attacco di un farmaco perché si originino stipiti che riescono a svilupparsi in presenza del farmaco stesso. E' evidente che, qualora si avesse a disposizione quel solo rimedio, le conseguenze sarebbero molto gravi. Viceversa la disponibilità di molti rimedi, in modo da poterli associare o alternare, consente di diminuire le probabilità che il bacillo di Koch si assuefaccia ad essi. Per esempio si è visto che la kanamicina agisce ottimamente anche su quei ceppi di microbi che sono ormai diventati refrattari alla streptomicina e ad altri rimedi già da tempo in uso.
Per fortuna, del resto, tutti i medicamenti finora conosciuti hanno la proprietà di essere l'uno attivo contro i microbi resistenti all'altro, perciò adoperandone due o più si riesce a mantenere l'efficacia del trattamento curativo.
I tre farmaci fondamentali contro la tubercolosi sono la streptomicina, il PAS (acido para-amino-salicilico) e l'isoniazide. Oltre a questi abbiamo la viomicina, la pirazinamide, la cicloserina ed altri ancora. Essi vengono usati nello stesso tempo oppure separatamente, in modo da conseguire il massimo effetto evitando altresì i danni tossici che potrebbero derivare dalla somministrazione prolungata di una sola sostanza.
Un altro mezzo di cura della tubercolosi polmonare è l'intervento chirurgico, che i grandi progressi della chirurgia moderna hanno reso possibile allo scopo di asportare il focolaio morboso, ossia di eseguire la cosidetta « exeresi polmonare ». L'exeresi aveva incontrato in passato gravi difficoltà per le frequenti complicazioni postoperatorie ma oggi gli antibiotici, con la loro azione protettiva contro le infezioni, hanno mutato completamente la situazione.
Ma anche il « vecchio » pneumotorace di Forlanini conserva il posto preminente che gli compete. Il pneumotorace può benissimo « sposare la streptomicina »; in altri termini, associato ai farmaci, fa ottenere risultati assai più favorevoli di quelli conseguibili con i farmaci soli.
Frattanto si diffonde sempre più la vaccinazione preventiva antitubercolare. Si calcola che oltre 100 milioni di bambini siano stati a tutt'oggi vaccinati nel mondo intero. La vaccinazione rafforza la resistenza dell'organismo contro il bacillo di Koch, preserva dalle forme gravi della malattia, possiede insomma un'efficacia indiscutibile. L'età più adatta per la vaccinazione è normalmente quella della scuola, bisogna però che il bambino sia tubercolino-negativo, cioè non abbia ancora avuto alcuna infezione di natura tubercolare (anche inapparente, come spesso accade). Insomma è bene sapere che si può agire con un vaccino anche per prevenire la tubercolosi, al pari di quanto si fa contro altre malattie come la difterite o la poliomielite.
Mentre la vaccinazione protegge i bambini non ancora infettatisi, la « chemioprofilassi » ha lo scopo di proteggere contro il progredire dell'infezione i bambini già infettatisi. Essa consiste nel somministrare per bocca, per un periodo di due anni, il farmaco isoniazide. L'isoniazide rende i bacilli di Koch presenti nel focolaio d'infezione meno atti a provocare una tubercolosi evolutiva e nello stesso tempo accresce la resistenza dell'organismo. Questa chemioprofilassi è consigliabile anche ai soggetti già guariti della tubercolosi, quando si trovino in condizioni debilitanti come la gravidanza, o nella necessità di dover subire un intervento chirurgico importante.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

Il cambio di nome

Lionello Egidi, protagonista di un triste ed annoso episodio giudiziario, ha manifestato la ragionevole intenzione di cambiar nome, per mimetizzarsi e, in certo modo, per scomparire. Si tratta di un caso limite, di cui tutti avvertono facilmente la giustificazione, ma molti altri casi, sia pure meno vistosi, possono darsi e si danno in pratica. Vi è chi lamenta di avere un cognome di sapore obbrobrioso od osceno, chi si duole di un nome patronimico che richiama uomini politici di altri tempi, chi avverte difficoltà da una omonimia, chi preferirebbe evitare di chiamarsi con un nome troppo roboante o con un cognome di risonanza storica. Si può cambiar denominazione, in questi casi? E se si può, come si fa ad ottenere lo scopo?
Il problema è risolto e disciplinato dall'Ordinamento dello stato civile, approvato con decreto del 9 luglio 1939, n. 1238, negli articoli 153-164.
Tutti possono, in linea di principio, cambiare il cognome, oppure aggiungere al proprio un altro cognome, ma la procedura è tutt'altro che semplice. Occorre farne domanda al Capo dello Stato per mezzo del Ministro di Grazia e Giustizia, esponendo le ragioni di questo desiderio. Solo se il Ministro, ritenendo degne di considerazione le ragioni addotte, conceda una speciale autorizzazione, si è ammessi a dar pubblicità alla domanda, attraverso inserzione nella Gazzetta Ufficiale *ed affissione nell'Albo pretorio del Comune. A questo punto entrano in giuoco gli eventuali controinteressati, i quali possono fare opposizione motivata alla domanda nei sessanta giorni dalla pubblicazione, notificando l'atto al Ministro della Giustizia. Se opposizioni sono state promosse il Ministro decide, per il sì o per il no, sentito il parere del Consiglio di Stato; se opposizioni non sono state promosse, il Ministro formula la sua proposta affermativa al Capo dello Stato, il quale potrebbe, ovviamente, anche non concedere il mutamento richiesto. Le ragioni che hanno suggerito la adozione di un sistema così prudente sono intuitive: si è voluto scoraggiare, nei limiti del possibile, i volubili, i leggeri, i capricciosi, quelli che non hanno un vero motivo plausibile e serio per cambiare la propria denominazione cognominale. Vi sono tuttavia delle ipotesi in cui il buon fondamento del desiderio di cambiare cognome si avvista ad occhio nudo, come quando il cognome è ridicolo o rivela un'origine illegittima. In queste ipotesi (come pure nelle ipotesi, relativamente poco importanti, in cui si voglia solo cambiare il nome od aggiungere al proprio un altro nome), la procedura è più semplice: basta far domanda al Procuratore Generale presso la Corte di Appello nel cui distretto è situato l'ufficio di stato civile che conserva l'atto di nascita. Sarà il Procuratore Generale, in luogo del Ministro della Giustizia, ad autorizzare le solite pubblicazioni e sarà lui, in luogo del Capo dello Stato, a provvedere, dopo aver valutato le eventuali opposizioni, con proprio motivato decreto.*
La legge agevola anche dal punto di vista tributario i cambiamenti di nomi e cognomi ridicoli, vergognosi o rivelatori di origini illegittime. Si tratta, oltre tutto, di umanità. Ma sia ben chiaro che in nessun caso è ammesso che i cittadini debbano troppo guadagnarci nel cambio: è vietato, pertanto, attribuire, in via di cambiamento del precedente cognome, cognomi di importanza storica o appartenenti a famiglie illustri o comunque note sia nel luogo in cui si trova l'atto di nascita del richiedente che in quello di sua residenza; né è concesso (anche ad evitare qui pro quo *negli indirizzi) assegnare cognomi coincidenti con denominazioni di località.*

a. g.

ALLO SPORTELLO

Consulenza per i teleabbonati

• Canoni per contrarre un nuovo abbonamento TV ad uso privato familiare dal mese di maggio:

Periodo maggio-dicembre: L. 9530 per chi non è abbonato radio; L. 7860 per chi è già abbonato radio e in regola con il relativo pagamento del canone a tutto il 1959.

Periodo maggio-giugno: L. 2385 per chi non è abbonato radio; L. 1965 per chi è già abbonato radio.

Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo dell'apposito bollettino di c/c 2-5500 (in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale) da compilarsi in tutte le sue parti in modo chiaro, preferibilmente a macchina o in stampatello.

• E' possibile trasportare per tre mesi il televisore dalla casa di città a quella di campagna senza fare un secondo abbonamento?

Per trasportare nella casa di campagna il televisore (con l'eventuale apparecchio radio), non è necessario contrarre un nuovo abbonamento: basta darne comunicazione all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, con raccomandata R.R., mettendo in evidenza che si tratta di trasferimento temporaneo e indicando la località ed il periodo cui esso si riferisce.
Nel caso invece che Ella, lasciando il televisore in città (sia pure senza farne uso), ne acquistasse un altro da usare per la villeggiatura, dovrebbe contrarre per quest'ultimo un secondo abbonamento, in quanto in tal caso avrebbero luogo due distinte utenze.

• Ai primi di aprile ho ceduto il televisore e ho dato disdetta del mio abbonamento TV. Dato che quest'ultimo era pagato fino a tutto giugno, l'acquirente dell'apparecchio si è riservato di contrarre un nuovo abbonamento a suo nome dal 1° luglio p.v.; invece ha ricevuto ora un invito ad abbonarsi dal 1° aprile. Come mai?

Chiunque viene in possesso di un televisore ha l'obbligo per legge di mettersi in regola agli effetti dell'abbonamento dal 1° del mese in cui ha inizio la detenzione dell'apparecchio, indipendentemente dal canone che il precedente possessore deve versare a rinnovo del proprio abbonamento fino alla data in cui la disdetta diviene efficace.
Perciò l'acquirente del Suo televisore è tenuto a contrarre un nuovo abbonamento a proprio nome dal 1° aprile, mentre Lei doveva comunque rinnovare il Suo — come in effetti ha fatto — sino al 30 giugno p.v. (in quanto la disdetta presentata in aprile avrà efficacia, per legge, dal 1° luglio p.v.).

• Ho già pagato l'abbonamento TV per tutto l'anno in corso. Se cedo il televisore e do disdetta entro il 30 giugno, posso ottenere il rimborso della quota relativa al 2° semestre?

No. Per legge soltanto l'utente *con abbonamento semestrale* che entro il 30 giugno ceda il televisore e presenti regolare disdetta è dispensato dal pagamento della seconda rata semestrale.

Se invece l'abbonato ha già corrisposto il canone per l'intero anno, la disdetta, anche se data entro il 30 giugno, ha efficacia dal 1° gennaio dell'anno successivo (nel caso Suo dal 1° gennaio 1960) senza che esista alcuna possibilità di rimborso del canone pagato.
In ogni caso l'acquirente del televisore ha l'obbligo di contrarre a parte un nuovo abbonamento a proprio nome dal 1° del mese in cui viene in possesso dell'apparecchio.

• Ho l'abbonamento TV in regola a tutto il 1° semestre 1959. Dovendo trasferirmi per un lungo periodo all'estero vorrei fare suggellare il televisore ed essere dispensato dal canone a partire dal 1° luglio. E' possibile?

Purtroppo no: la possibilità di disdire l'abbonamento entro il 30 giugno con effetto dal 1° luglio esiste solo nel caso di cessione del televisore.
Nell'ipotesi invece del suggellamento, è prevista solo la disdetta con validità dal 1° gennaio (termine ultimo di presentazione: 30 novembre).
Perciò anche presentando la disdetta nel corso del 1° semestre, Ella rimarrà comunque obbligata a rinnovare l'abbonamento fino al 31 dicembre p.v.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa Del Carretto 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare ogni volta il numero di ruolo del proprio abbonamento.

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

IL MEDICO VI DICE

Due nuovi farmaci

Due nuovi farmaci sono entrati in questi ultimi tempi nell'armamentario terapeutico contro la tubercolosi. Il primo è l'etiliso-tioamide, che negli esperimenti sugli animali si dimostrò superiore alla streptomicina, uno dei rimedi antitubercolari fondamentali, e che nell'uomo determina di solito rapidamente effetti benefici evidenti. Il secondo è la kanamicina, un antibiotico isolato in Giappone, pure molto attivo contro il bacillo di Koch. Entrambi, insomma, presentano prospettive molto favorevoli, pur essendo per il momento ancora in fase di studio e di controllo.
La scoperta di nuovi rimedi per la cura della tubercolosi è sempre accolta con grande interesse, sebbene quelli già a disposizione siano abbastanza numerosi. Il fatto è che, moltiplicandosi i medicamenti, si rende più difficile la comparsa di ceppi di bacilli di Koch resistenti. La resistenza dei microbi è purtroppo un fenomeno quasi inevitabile: basta che alcuni di essi sopravvivano all'attacco di un farmaco perché si originino stipiti che riescono a svilupparsi in presenza del farmaco stesso. E' evidente che, qualora si avesse a disposizione quel solo rimedio, le conseguenze sarebbero molto gravi. Viceversa la disponibilità di molti rimedi, in modo da poterli associare o alternare, consente di diminuire le probabilità che il bacillo di Koch si assuefaccia ad essi. Per esempio si è visto che la kanamicina agisce ottimamente anche su quei ceppi di microbi che sono ormai diventati refrattari alla streptomicina e ad altri rimedi già da tempo in uso.
Per fortuna, del resto, tutti i medicamenti finora conosciuti hanno la proprietà di essere l'uno attivo contro i microbi resistenti all'altro, perciò adoperandone due o più si riesce a mantenere l'efficacia del trattamento curativo.
I tre farmaci fondamentali contro la tubercolosi sono la streptomicina, il PAS (acido para-amino-salicilico) e l'isoniazide. Oltre a questi abbiamo la viomicina, la pirazinamide, la cicloserina ed altri ancora. Essi vengono usati nello stesso tempo oppure separatamente, in modo da conseguire il massimo effetto evitando altresì i danni tossici che potrebbero derivare dalla somministrazione prolungata di una sola sostanza.
Un altro mezzo di cura della tubercolosi polmonare è l'intervento chirurgico, che i grandi progressi della chirurgia moderna hanno reso possibile allo scopo di asportare il focolaio morboso, ossia di eseguire la cosidetta « exeresi polmonare ». L'exeresi aveva incontrato in passato gravi difficoltà per le frequenti complicazioni postoperatorie ma oggi gli antibiotici, con la loro azione protettiva contro le infezioni, hanno mutato completamente la situazione.
Ma anche il « vecchio » pneumotorace di Forlanini conserva il posto preminente che gli compete. Il pneumotorace può benissimo « sposare la streptomicina »; in altri termini, associato ai farmaci, fa ottenere risultati assai più favorevoli di quelli conseguibili con i farmaci soli.
Frattanto si diffonde sempre più la vaccinazione preventiva antitubercolare. Si calcola che oltre 100 milioni di bambini siano stati a tutt'oggi vaccinati nel mondo intero. La vaccinazione rafforza la resistenza dell'organismo contro il bacillo di Koch, preserva dalle forme gravi della malattia, possiede insomma un'efficacia indiscutibile. L'età più adatta per la vaccinazione è normalmente quella della scuola, bisogna però che il bambino sia tubercolino-negativo, cioè non abbia ancora avuto alcuna infezione di natura tubercolare (anche inapparente, come spesso accade). Insomma è bene sapere che si può agire con un vaccino anche per prevenire la tubercolosi, al pari di quanto si fa contro altre malattie come la difterite o la poliomielite.
Mentre la vaccinazione protegge i bambini non ancora infettatisi, la « chemioprofilassi » ha lo scopo di proteggere contro il progredire dell'infezione i bambini già infettatisi. Essa consiste nel somministrare per bocca, per un periodo di due anni, il farmaco isoniazide. L'isoniazide rende i bacilli di Koch presenti nel focolaio d'infezione meno atti a provocare una tubercolosi evolutiva e nello stesso tempo accresce la resistenza dell'organismo. Questa chemioprofilassi è consigliabile anche ai soggetti già guariti della tubercolosi, quando si trovino in condizioni debilitanti come la gravidanza, o nella necessità di dover subire un intervento chirurgico importante.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

Il cambio di nome

Lionello Egidi, protagonista di un triste ed annoso episodio giudiziario, ha manifestato la ragionevole intenzione di cambiar nome, per mimetizzarsi e, in certo modo, per scomparire. Si tratta di un caso limite, di cui tutti avvertono facilmente la giustificazione, ma molti altri casi, sia pure meno vistosi, possono darsi e si danno in pratica. Vi è chi lamenta di avere un cognome di sapore obbrobrioso od osceno, chi si duole di un nome patronimico che richiama uomini politici di altri tempi, chi avverte difficoltà da una omonimia, chi preferirebbe evitare di chiamarsi con un nome troppo roboante o con un cognome di risonanza storica. Si può cambiar denominazione, in questi casi? E se si può, come si fa ad ottenere lo scopo?
Il problema è risolto e disciplinato dall'Ordinamento dello stato civile, approvato con decreto del 9 luglio 1939, n. 1238, negli articoli 153-164.
Tutti possono, in linea di principio, cambiare il cognome, oppure aggiungere al proprio un altro cognome, ma la procedura è tutt'altro che semplice. Occorre farne domanda al Capo dello Stato per mezzo del Ministro di Grazia e Giustizia, esponendo le ragioni di questo desiderio. Solo se il Ministro, ritenendo degne di considerazione le ragioni addotte, conceda una speciale autorizzazione, si è ammessi a dar pubblicità alla domanda, attraverso inserzione nella Gazzetta Ufficiale *ed affissione nell'Albo pretorio del Comune. A questo punto entrano in giuoco gli eventuali controinteressati, i quali possono fare opposizione motivata alla domanda nei sessanta giorni dalla pubblicazione, notificando l'atto al Ministro della Giustizia. Se opposizioni sono state promosse il Ministro decide, per il sì o per il no, sentito il parere del Consiglio di Stato; se opposizioni non sono state promosse, il Ministro formula la sua proposta affermativa al Capo dello Stato, il quale potrebbe, ovviamente, anche non concedere il mutamento richiesto.*
Le ragioni che hanno suggerito la adozione di un sistema così prudente sono intuitive: si è voluto scoraggiare, nei limiti del possibile, i volubili, i leggeri, i capricciosi, quelli che non hanno un vero motivo plausibile e serio per cambiare la propria denominazione cognominale. Vi sono tuttavia delle ipotesi in cui il buon fondamento del desiderio di cambiare cognome si avvista ad occhio nudo, come quando il cognome è ridicolo o rivela un'origine illegittima. In queste ipotesi (come pure nelle ipotesi, relativamente poco importanti, in cui si voglia solo cambiare il nome od aggiungere al proprio un altro nome), la procedura è più semplice: basta far domanda al Procuratore Generale presso la Corte di Appello nel cui distretto è situato l'ufficio di stato civile che conserva l'atto di nascita. Sarà il Procuratore Generale, in luogo del Ministro della Giustizia, ad autorizzare le solite pubblicazioni e sarà lui, in luogo del Capo dello Stato, a provvedere, dopo aver valutato le eventuali opposizioni, con proprio motivato decreto.
La legge agevola anche dal punto di vista tributario i cambiamenti di nomi e cognomi ridicoli, vergognosi o rivelatori di origini illegittime. Si tratta, oltre tutto, di umanità. Ma sia ben chiaro che in nessun caso è ammesso che i cittadini debbano troppo guadagnarci nel cambio: è vietato, pertanto, attribuire, in via di cambiamento del precedente cognome, cognomi di importanza storica o appartenenti a famiglie illustri o comunque note sia nel luogo in cui si trova l'atto di nascita del richiedente che in quello di sua residenza; né è concesso (anche ad evitare qui pro quo *negli indirizzi) assegnare cognomi coincidenti con denominazioni di località.*

a. g.

ALLO SPORTELLO

Consulenza per i teleabbonati

• Canoni per contrarre un nuovo abbonamento TV ad uso privato familiare dal mese di maggio:

Periodo maggio-dicembre: L. 9530 per chi non è abbonato radio; L. 7860 per chi è già abbonato radio e in regola con il relativo pagamento del canone a tutto il 1959.

Periodo maggio-giugno: L. 2385 per chi non è abbonato radio; L. 1965 per chi è già abbonato radio.

Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo dell'apposito bollettino di c/c 2-5500 (in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale) da compilarsi in tutte le sue parti in modo chiaro, preferibilmente a macchina o in stampatello.

• E' possibile trasportare per tre mesi il televisore dalla casa di città a quella di campagna senza fare un secondo abbonamento?

Per trasportare nella casa di campagna il televisore (con l'eventuale apparecchio radio), non è necessario contrarre un nuovo abbonamento: basta darne comunicazione all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, con raccomandata R.R., mettendo in evidenza che si tratta di trasferimento temporaneo e indicando la località ed il periodo cui esso si riferisce.
Nel caso invece che Ella, lasciando il televisore in città (sia pure senza farne uso), ne acquistasse un altro da usare per la villeggiatura, dovrebbe contrarre per quest'ultimo un secondo abbonamento, in quanto in tal caso avrebbero luogo due distinte utenze.

• Ai primi di aprile ho ceduto il televisore e ho dato disdetta del mio abbonamento TV. Dato che quest'ultimo era pagato fino a tutto giugno, l'acquirente dell'apparecchio si è riservato di contrarre un nuovo abbonamento a suo nome dal 1° luglio p.v.; invece ha ricevuto ora un invito ad abbonarsi dal 1° aprile. Come mai?

Chiunque viene in possesso di un televisore ha l'obbligo per legge di mettersi in regola agli effetti dell'abbonamento dal 1° del mese in cui ha inizio la detenzione dell'apparecchio, indipendentemente dal canone che il precedente possessore deve versare a rinnovo del proprio abbonamento fino alla data in cui la disdetta diviene efficace.
Perciò l'acquirente del Suo televisore è tenuto a contrarre un nuovo abbonamento a proprio nome dal 1° aprile, mentre Lei doveva comunque rinnovare il Suo — come in effetti ha fatto — sino al 30 giugno p.v. (in quanto la disdetta presentata in aprile avrà efficacia, per legge, dal 1° luglio p.v.).

• Ho già pagato l'abbonamento TV per tutto l'anno in corso. Se cedo il televisore e do disdetta entro il 30 giugno, posso ottenere il rimborso della quota relativa al 2° semestre?

No. Per legge soltanto l'utente *con abbonamento semestrale* che entro il 30 giugno ceda il televisore e presenti regolare disdetta è dispensato dal pagamento della seconda rata semestrale.
Se invece l'abbonato ha già corrisposto il canone per l'intero anno, la disdetta, anche se data entro il 30 giugno, ha efficacia dal 1° gennaio dell'anno successivo (nel caso Suo dal 1° gennaio 1960) senza che esista alcuna possibilità di rimborso del canone pagato.
In ogni caso l'acquirente del televisore ha l'obbligo di contrarre a parte un nuovo abbonamento a proprio nome dal 1° del mese in cui viene in possesso dell'apparecchio.

• Ho l'abbonamento TV in regola a tutto il 1° semestre 1959. Dovendo trasferirmi per un lungo periodo all'estero vorrei fare suggellare il televisore ed essere dispensato dal canone a partire dal 1° luglio. E' possibile?

Purtroppo no: la possibilità di disdire l'abbonamento entro il 30 giugno con effetto dal 1° luglio esiste solo nel caso di cessione del televisore.
Nell'ipotesi invece del suggellamento, è prevista solo la disdetta con validità dal 1° gennaio (termine ultimo di presentazione: 30 novembre).
Perciò anche presentando la disdetta nel corso del 1° semestre, Ella rimarrà comunque obbligata a rinnovare l'abbonamento fino al 31 dicembre p.v.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa Del Carretto 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare ogni volta il numero di ruolo del proprio abbonamento.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Prev. del tempo per i pescatori*
6,45 **Lavoro italiano nel mondo**
7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7,30 Culto Evangelico
7,45 *** Musica per orchestra d'archi**
Mattutino, di O. Vergani *(Motta)*
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
8,30 **Vita nei campi**
9 — **Musica sacra**
9,30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10,05 Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Alfredo Maria Cavagna
10,15 Notizie dal mondo cattolico
10,30-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate:** « *Il Settebello* », rivista-quiz di Jurgens e D'Ottavi, condotta da Corrado - Regia di M. Jurgens
12 — Parla il programmista
12,10 **Il mondo della canzone**
Juke Box sentimentale di Lya Origoni e Piero Umiliani *(Chlorodont)*
12,25 Calendario
12,30 *** Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*
13 Segnale orario - **Giornale radio** Previsioni del tempo
X Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni
Arrivo a Reggio Calabria (Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valenti)
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
FANTASIA DELLA DOMENICA Divertimento musicale di Johnny Clegg - Orchestra diretta da Carlo Savina *(G. B. Pezziol)*
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
14 **Giornale radio**
14,15 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
14,30 * Musica operistica
14,30-15 **Trasmissioni regionali**
15 — **Gli italiani visti controluce**
V. - Dino Buzzati: *Gli italiani all'aperto*
15,15 **Discorama Jolly-Verve** *(Società Saar)*
15,30 **Coppa Europa**
Torneo per i ragazzi tra i campioni della fantasia
Svizzera-Italia
Regia di **Renzo Tarabusi** *(Motta)*
16,15 **Place al Nord place al Sud**
Quartetto Van Wood
16,30 **X Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**
Circuito di Ganzirri a Messina (Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valenti)
17 — * N. Paramor e la sua orchestra
17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERENC FRICSAY
con la partecipazione del pianista **Rudolf Firkusny**
Brahms: 1) *Concerto n. 1 in re minore op. 15*, per pianoforte e orchestra; 2) *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68*
Orchestra Radiofonica di Beromuenster (Registrazione)
(vedi nota illustrativa a pag. 7)
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi
19,15 **Oltre la cortina di ferro,** servizio giornalistico di R. Venturini
19,45 *La giornata sportiva*
20 — *** Ricordi di Parigi**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta *(Lanerossi)*
20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CINQUANT'ANNI DI CANZONI D'AMORE
Varietà musicale di **Angelo Frattini** e **Adolfo Perani**
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza** con i cantanti Wilma De Angelis e Giorgio Consolini
Regia di **Giulio Scarnicci**
21,50 **Letture del Purgatorio**
a cura di Natalino Sapegno
Canto XXVII - Dizione di R. Valli
*** Albinoni:** *Concerto in do maggiore* per oboe e archi
22,15 **VOCI DAL MONDO**
22,45 **Concerto del violoncellista Maurice Gendron e del pianista Riccardo Castagnone**
Strawinski: *Suite Italiana*
23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie
8,30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)
10,15 **La domenica delle donne**
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti *(Omo)*
10,45 Parla il programmista
11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:
13 Ping - Pong
05' Le favole di Fred
Buscaglione e i suoi Asternovas *(Terme di San Pellegrino)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Flash: instantanee sonore *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' **Spensieratissimo**
Rivistina della domenica di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Riccardo Mantoni** *(Mira Lanza)*
14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
14,05-14,30 *** Canzoni in allegria**
Negli interv. comunicati commerciali
14,30-15 **Trasmissioni regionali**
15 — *** Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli *(Arrigoni Trieste)*
15,30 Previs. del tempo - Boll. meteor.
Orchestra diretta da Walter Malgoni

POMERIGGIO DI FESTA

16 **LA MONGOLFIERA**
Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi
Rivista di **D'Onofrio, Gomez** e **Nelli** - Regia di **Amerigo Gomez**
17 — **MUSICA E SPORT**
Melodie e ritmi *(Alemagna)*
Nel corso del programma:
Notizie sportive
18,30 *** BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 *** Stornelli e serenate**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*
20 — Segnale orario - **Radiosera**
20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

VENTIQUATTRESIMA ORA
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio** - Regia di **Silvio Gigli**
(I TEMPO) *(Agip)*
21,30 *** Miniature operistiche**
Pagine da *L'elisir d'amore* di Donizetti
Cantano Hilde Güden, Giuseppe Di Stefano, Fernando Corena
Direttore Francesco Molinari Pradelli
22 — **Ballate con Nunzio Rotondo**
Canta Franca Aldrovandi
22,15 * Ethel Smith all'organo Hammond
22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
23 **Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959**
Orchestra diretta da William Galassini
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Anton Webern**
Tre liriche op. 23 per canto e pianoforte da « Viae inviae » di Hildegarde Jone
Das dunkle Herz - Es stürzt aus höhen Frische - Herr Jesus mein
Marni Nixon, *soprano*; Leonard Stein, *pianoforte*
Cinque canoni op. 16 su testi latini
Emilia Hooke, *soprano*; Giacomo Gandini, Arturo Abbà, *clarinetti*
Bo Nilsson
Gesange der Zeit
Solista Teodoro Rovetta
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Boulez
16,20 **Poesie inedite**
Giorgio Caproni: *Versi per Annina*; Pier Paolo Pasolini: *Sonetto primaverile* - Da « La religione del mio tempo »
16,45 **Giovanni Battista Pergolesi**
Concerto in si bemolle maggiore per violino, archi e cembalo
Allegro - Largo - Allegro
Violinista Giuseppe Prencipe
Direttore Duilio Ghinelli
17,15 **Le Grand Siècle**
Prologue - Le docteur de verre da *La comédie sans comédie* di **Philippe Quinault**
Traduzione di Maria Luisa Spaziani
Hauteroche e il Dottore di vetro *Arnoldo Foà*
La Roque e Panfilo *Antonio Crast*
Aminta e Marina *Giusi Raspani Dandolo*
Silvana e Isabella *Luisella Visconti*
Il Cavaliere e Tersandro *Gianni Pincherle*
Jodelet, servo di Hauteroche e Ragotin, valletto di Tersandro *Enrico Ostermann*
La Fleur *Mario Pucci*
Polissena *Maria Luisa Zeri*
Commenti musicali di Bruno Nicolai
Regia di **Flaminio Bollini**
18-18,15 Parla il programmista
19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
A Vienna: gita col lapis di Giovanni Faldella, a cura di Gianni Pollone
19,30 **André Jolivet**
Les trois complaintes du soldat per voce e pianoforte
Heinz Rehfuss, *baritono*; Riccardo Castagnone, *pianoforte*
Luigi Cortese
Salmo VIII per voce, flauto, violoncello e pianoforte
Magda Laszlò, *soprano*; Severino Gazzelloni, *flauto*; Giuseppe Martorana, *violoncello*; Luigi Cortese, *pianoforte*
20 — **Sicurezza sociale e reddito nazionale**
Umberto Chiappelli: *Interferenze e lacune nella tutela previdenziale*
20,15 *** Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven (1770-1827): *Quartetto n. 4 in do minore op. 18* per archi
Concertino n. 2 in sol maggiore per archi
Largo - A cappella - Andante - Allegro
Direttore Franco Caracciolo
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana
Allegro, ma non tanto - Scherzo (Andante scherzoso, quasi allegretto) - Minuetto (Allegretto) - Allegro
Esecuzione del « Quartetto d'archi di Budapest »
Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, *violini*; Boris Kroyt, *viola*; Mischa Schneider, *violoncello*
F. Chopin (1810-1849): *Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35* per pianoforte (Marcia funebre)
Grave, Doppio movimento (Allegro) - Scherzo - Marcia funebre - Finale (Presto)
Pianista Alexander Uninsky
21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21,20 **BORIS GODUNOV**
Dramma popolare in un prologo e quattro atti (da Puskin e Karamsin) - Nuova versione italiana di G. Macchi e E. Magni
Musica di **Modesto Mussorgskij**
Boris Godunov *Boris Christoff*
Teodoro *Fernanda Cadoni*
Xenia *Loretta Di Lelio*
La nutrice *Amalia Pini*
Il principe Sciuiskij *Angelo Mercuriali*
Scelkalov *Fernando Valentini*
Pimen *Giuseppe Modesti*
Il falso Dimitri *Mirto Picchi*
Marina Mniszek *Rina Corsi*
Varlaam *Dimitri Lopatto*
Misail *Mario Carlin*
L'ostessa *Amalia Pini*
L'innocente *Angelo Mercuriali*
L'ufficiale di polizia *Franco Calabrese*
Direttore **Artur Rodzinski**
Maestro del Coro N. Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)
Nell'intervallo (fra il secondo e il terzo atto): *Libri ricevuti*

segue dal TERZO PROGRAMMA

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,30 Antologia - Da « Tutte le novelle » di Guy de Maupassant: « Sull'acqua »
13,45-14,30 * Musiche di D. Scarlatti e Fauré (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 2 maggio)

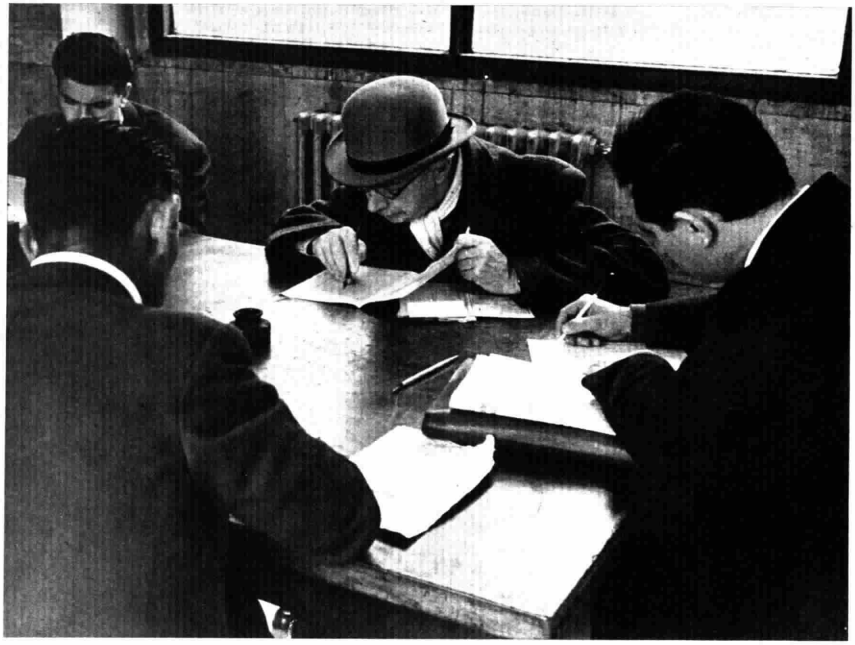
N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - 0,36-1: Medaglioni musicali: Tito Petralia - 1,06-1,30: Canta Napoli - 1,36-2: Colonna sonora - 2,06-2,30: Noi le cantiamo così - 2,36-3: Ritmi d'altri tempi - 3,06-3,30: Grandi orchestre e piccole melodie - 3,36-4: Duetti e cori da opere - 4,06-4,30: Note in libertà - 4,36-5: Canzoni a due voci - 5,06-5,30: Musiche da balletti - 5,36-6: Note in allegria - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE

domenica 3 maggio



Alle 22,05 la seconda puntata di *La cortina di vetro*, inchiesta sulla burocrazia a cura di Giulio Macchi

9,30 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

10,15 **SIENA**
Offerta dell'olio per la lampada votiva dei comuni italiani
Benedizione delle Forze Armate
Telecronista: Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

11 — **S. MESSA**

11,30-12 **SGUARDI SUL MONDO**
Rassegna di vita cattolica
LIBRI PER UN MESE

POMERIGGIO SPORTIVO

15,30 **RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI E NOTIZIE SPORTIVE**

LA TV DEI RAGAZZI

17,30 a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
b) **IVANHOE**
Il prigioniero della torre
Telefilm - Regia di Bernard Knowles
Distribuzione: Screen Gems
Interpreti: Roger Moore, Robert Brown

POMERIGGIO ALLA TV

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 **Gli assi della Canzone della TV americana**
PERRY COMO SHOW
Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

19,15 **AVVENTURE IN AFRICA**
a cura di Armand e Michaela Denis
XX - *In volo verso lo Zambesi*

19,45 **UN'INCHIESTA DEL COMMISSARIO PREVOT**
Il dodicesimo album
Racconto poliziesco sceneggiato
Regia di Vicky Ivernel
Produzione: S.I.P.T.
Interpreti: Serge Reggiani, Jacques Marin, Georges Aminel

20,10 **CINESELEZIONE**
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**
(Aspro - Motta - Atlantic - Flavina Extra)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Giuliani - Eldorado - Star - Brylcreem)

21 — **MUSICA ALLA RIBALTA**
Varietà musicale con la partecipazione dei « Four Saints » e i Paul Steffen's Dancers
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Costumi di Folco
Scene di Gianni Villa
Regia di Vito Molinari

22,05 **LA CORTINA DI VETRO**
Un'indagine sui rapporti tra la burocrazia e i cittadini presentata e diretta da Giulio Macchi
Seconda puntata

22,30 **La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

RITORNERÀ VINCITOR?

Radascel sta per partire. Tornerà vincitor? E come no?! Fra i generi di conforto ha messo la margarina Foglia D'Oro, il più leggero dei condimenti. Conclusione: mangerà benissimo, si sentirà sempre leggero come una foglia malgrado i quintali di corazza e cianfrusaglie che porta addosso. Oh, il baldo guerrier! Lo vedrete e sentirete nel Carosello di questa sera.

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12,25 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - « Il microfono in Piazza », trasmissione da Canazei, organizzata in collaborazione con l'ENAL di Trento (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Das Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Spaziell für Siel - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt: « Das Heiratsversprechen » - Hörspiel von F. W. Brand; Regie: F. W. Lieske - Die Blasmusikstunde (n. 15) - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7,45-7,55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9,15 Concertino - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1).

9,40 Bach: Partita n. 1 in si bemolle maggiore - Pianista Dinu Lipatti (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Motivi in allegria:** Wood: Somebody stile my gale; Capotosti: Julia; Gil-Martinez: Pimpolio; Rio Chuch: Tequila - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « La ciacolona », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 8,40 Dal patrimonio folcloristico sloveno - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto - Predica - indi * Melodie leggere - 11,45 * Haydn: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini.

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Luiz el Grande e la sua tipica orchestra - 15,20 * Venti minuti di jazz - 15,40 Coro di Prosecco-Contovello - 16 Pomeriggio musicale - 16,40 * Tè danzante - 17 « I nostri sogni », commedia in 3 atti di Ugo Betti, traduzione di Mirko Javornik, Compagnia di prosa e Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - indi * Complessi di successo - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia musicale - 21 I poeti e le loro opere: (17) « Boris Pasternak », a cura di Filiberto Benedetti - 21,25 Melodie per la sera - 22 La domenica dello sport - 22,10 Piccola antologia di musica vocale slovena - 22,30 * Brahms: Quartetto n. 1 in do minore, op. 51 n. 1 - 23 * Orchestra Tommy Dorsey - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

RADIO VATICANA

9,15 Mese Mariano: Canto dell'Ave - Meditazione del Can. Giuliano Camerini. **9,30 Santa Messa** in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino. **10,10** Solenne Beatificazione della Venerabile Marie Marguerite Dufrost de la Jemmerais. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **17** Venerazione in S. Pietro della nuova statua di parte di Sua Santità Giovanni XXIII. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« La pace in un sorso d'acqua »,** radioscena di Henry Brochet. **21 S. Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Vedette e successi. **19,15** Aperitivo d'onore. **19,20** Ballabili. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Ultime novità. **20,10** Il successo del giorno. **20,15** Interpretazioni di Jerry Mengo. **20,30** Il mio gioco. **21** Grande parata della canzone. **21,10** La mia cuoca e le sue canzoni. **21,30** Le donne che amai. **21,45** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,10** Buona sera, amici! **22,45** Desde la 5ª Avenida. **23-24** Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,05** « Chi è il crack? », con Marcel Fort. **19,30** Domenica Espresso. **19,40** I consigli di Louis Chiron. **19,45** La mia cuoca e le sue canzoni. **19,55** Notiziario. **20,05** Jan Marek e la Light Opera Orchestra viennese. **20,20** Il sogno della vostra vita, presentato da Roger Bourgeon. **20,50** Louis Armstrong, la sua orchestra e il coro di Sy Oliver. **21,05** Le donne che amai, con Pierre Loray. **21,20** Cabaret fantastico. **21,50** Notiziario. **21,56** Cabaret fantastico. Parte II. **22,30** Il sogno della vostra vita. Parte II. **22,35** Festival Internazionale cinematografico di Cannes. **22,45** Buenas noches, España. **23** Notiziario. **23,10** Concerto sotto le stelle. **24-0,02** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Sport. **19,30** Foro politico. **20** « Il ferro caldo » (4) Il film divertente, discussione e musica. **21,45** Notiziario - Sport. **22,15** Ritmi vari. **23** Harald Banter e il suo complesso. **23,15** Di melodia in melodia. **24** Ultime notizie. **0,05** Concerto notturno diretto da Leopold Ludwig (solista pianista Claudio Arrau). **Johannes Brahms:** Concerto in re minore per pianoforte e orchestra op. 15. **1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

* *RADIO* * domenica 3 maggio

FILODIFFUSIONE

La Filodiffusione trasmette giornalmente sulle reti telefoniche di Roma, Torino, Milano e Napoli i tre programmi radiofonici più altri tre programmi speciali - **Antologia Musicale, Auditorium, Musica Leggera** - *i cui particolari sono illustrati in un opuscolo settimanale pubblicato della ERI. Le programmazioni del V° canale* **(Musica leggera)** *seguono giornalmente il seguente schema generale:*

CHIAROSCURI MUSICALI: mezz'ora di ritmi nell'esecuzione alternata di due orchestre diverse.

TRE PER QUATTRO: ossia 12 canzoni interpretate, tre per ciascuno, da tre cantanti e da un complesso vocale.

STRAPAESE: rubrichetta di musiche campagnole.

JAZZ DA CAMERA: esecuzioni di complessi jazz, particolarmente dolci e raffinate.

TASTIERA: assolo di pianoforte o di organo Hammond.

CANZONI ITALIANE: rassegna delle nostre più belle canzoni di oggi e di ieri.

COLONNA SONORA: selezione di musiche da film.

MOSAICO: mezz'ora dedicata al repertorio della così detta « musica varia ».

PICCOLI COMPLESSI: esecuzioni dei migliori piccoli complessi italiani.

RIBALTA INTERNAZIONALE: uno « spettacolo » di tre quarti d'ora con la presentazione di alcuni celebri solisti e cantanti nella cornice di due o tre famose orchestre.

LA VOCE DI...: piccola « vetrina » di nostri cantanti di musica leggera

VALZER MUSETTE E TANGHI

RICORDO DELL'OPERETTA

MUSICA DA BALLO: un'ora di ballabili eseguiti da quattro diverse orchestre ritmiche.

RITRATTO D'AUTORE: ossia il profilo di un compositore di musica leggera, reso attraverso le sue più note e tipiche creazioni.

MELODIE INTIME: alcuni minuti di « musiche sottovoce ».

CANZONI NAPOLETANE

CLUB DEI CHITARRISTI: assoli di chitarre.

APPUNTAMENTO A...: piccoli itinerari di fantasia sul filo di piacevoli musiche e canzoni di sapore locale.

CALDO E FREDDO: « hot jazz » e « cool jazz » per gli amatori del genere.

GIRI DI VALZER

MUSICHE DA RIVISTE E COMMEDIE MUSICALI

ARCHI IN PARATA: musiche per orchestra d'archi.

AVVERTENZA

L'opuscolo illustrativo dei programmi di Filodiffusione viene inviato franco di spesa contro il pagamento anticipato di L. 20 (una copia). Abbonamento per un anno L. 700 (abbonati al Radiocorriere-TV *L. 600); per un semestre L. 400 (abbonati al* Radiocorriere-TV *L. 350). Le richieste e i versamenti devono essere diretti alla* Edizioni Radio Italiana *- via Arsenale, 21 - Torino (c/c. postale n. 2/37800).*

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. **19,50** Lo spirito del tempo. **20** « In un giorno di primavera », piccolo racconto in canzoni di successo. **21** Musica d'opere di **Hans Pfitzner:** « Caterina di Heilbronn » - « Il piccolo elfo di Natale » - « Il povero Enrico » - « La rosa del giardino d'amore » - « Palestrina » - « La Messa ». **22** Notiziario. Sport. **22,30** Melodie per ballare e sognare. **24** Ultime notizie.

MONACO

19 Musica e conversazioni per automobilisti. **19,45** Notiziario. Sport. **20** « Wallenstein », poema drammatico di Friedrich v. Schiller (2ª parte: « La morte di Wallenstein »). **21,45** I Musici di Roma. **G. B. Pergolesi:** Concertino in sol maggiore per archi. **22** Notiziario. **22,05** Orchestra Leo Eysoldt. **22,30** Sport. **22,50** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica leggera nell'intimità.

MUEHLACKER

19 Dischi di cantanti del Metropolitan di New York: Arie da opere. **19,30** Notiziario. **19,45** Il tempo e il mondo. **20** Concerto diretto da Hans Müller-Kray (solista pianista Hans Richter-Haaser). **Johannes Brahms:** Sinfonia n. 3 in fa maggiore; **Frédéric Chopin:** Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra; **Luigi Cherubini:** « Il portatore d'acqua », ouverture. **21,15** Novità letterarie. **21,30 Joseph Haydn:** a) Variazioni in fa minore (pianista Walter Bohle), b) Trio in sol maggiore (Trio di Amburgo). **22** Notiziario. Sport. **22,30** Ritmi vari. **23** Harald Banter e il suo complesso. **23,15** Di melodia in melodia. **24** Ultime notizie. **0,10-1,10** Allegra fine della domenica.

TRASMETTITORE DEL RENO

18,50 Musica varia. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Orchestra diretta da Hans Rosbaud (solista pianista Geza Anda). **Paul Hindemith:** Sinfonia « Mathis der Maler »; **Johannes Brahms:** Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. **21,15** « Le grandi città », radiosintesi di Marietta Peitz. **21,45 S. Rachmaninoff:** 4 Preludi eseguiti dalla pianista Moura Lympany. **22** Notiziario. Sport. **22,40** Musica da ballo. **0,10** Allegra fine della domenica. **1,15-4,30** Musica da Hannover.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,45** Orchestra diretta da Jean Pougnet. **19,30** Lettera dall'America, di Alistair Cooke. **19,45** « Due vecchi », adattamento di Gilbert Phelps, da un racconto di Leone Tolstoi. **20,30** « Flowering Wilderness », di John Galsworthy. Adattamento di Muriel Levy. Parte VII. **21** Notiziario. **21,15** Dialogo su questioni di comune interesse fra studenti del Morley College di Londra e personalità di altre località. **22 Rimsky-Korsakoff:** Notte di maggio, ouverture; **Bartok:** Concerto per violino e orchestra. **22,50** Epilogo. **23** Notiziario. **23,06-23,36** Interpretazioni del Quartetto di archi di Londra. **Haydn:** Quartetto in do, op. 20 n. 2; **Schubert:** Tempo di quartetto.

PROGRAMMA LEGGERO

19 « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **19,30** Notiziario. **19,35** Dischi richiesti presentati da Jack Train. **20,30** Canti sacri. **21** « Luci di Londra », varietà musicale. **22** Eve Boswell, Alistair McHarg, il pianista Alex Shaw e la nostra sciarade di varietà della BBC diretta da Jack Leon. **22,30** Notiziario. **22,40** Dischi presentati da Pete Murray. **23,30** Trattenimento pianistico con Harriott e Evans. **23,50** Musica e parole cristiane.

ONDE CORTE

10,15 Notiziario. **10,45** Musica richiesta. **12** Notiziario. **13** « Storia di Harry Secombe », testo di B. D. Chapman. **14** Notiziario. **14,45** Musica leggera. **15,15** Concerto diretto da George Hurst. Solista: arpista Maria Korchinska. **Ravel:** Le tombeau de Couperin, suite; **Jean-Michel Damase:** Concertino per arpa e orchestra d'archi; **Mendelssohn:** Sinfonia n. 5 in re min. (La riforma). **16,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **17** Notiziario. **17,45** Concerto diretto da Jean Pougnet, con la partecipazione del pianista E. Rubach. Ospite d'onore: Heather Harper. **19** Notiziario. **19,30** Musiche di **Gilbert e Sullivan. 20** « Il verdetto della Corte », processi famosi. « Steine Morrison 1911 », testo di Christopher Hibbert. **21** Notiziario. **21,30** Canti sacri. **22** Musica classica popolare. **22,30** Orchestra Geraldo. **23** Per i ragazzi. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,31** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,50** Avete del fiuto? **20,05** « Viaggi miracolosi », gioco presentato da Marcel Fort. **20,20** « Il sogno della vostra vita », presentato da Roger Bourgeon. **21,21** Cabaret fantastico. **22,25** Risultati del « Sogno della vostra vita ». **22,30** Dibattito su problemi di coscienza. **22,40** « Il mistero di Satana e della Vergine Nostra Signora », di Yves Lenoir. Musica originale di Pierre Rimbout. **24** Il punto di Mezzanotte. **0,05** Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. **19,40** Programma di varietà. **20,30** « Come Schiller aveva trovato la sua Carlotta », radiosintesi. **21,15** Concerto dell'Orchestra de la Suisse Romande. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica da ballo.

MONTECENERI

8,15 Notiziario. **8,20** Almanacco sonoro. **8,50** Concerto della Società Filarmonica di Stabio diretta da Angelo Pozzi. **9,15** Così nasce... **9,45 Mendelssohn:** Trio n. 2 op. 66 in do minore. **10,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: pianista Wolfgang Kaiser. **Haydn:** Sinfonia n. 104 in re minore (Londra); **Mozart:** Concerto in la maggiore K.V. 488 per pianoforte e orchestra. **11,20** La espressione religiosa nella musica. **12 Wagner:** Il vascello fantasma, ouverture; **Claikowsky:** Valzer, da « Eugenio Onieghin »; **Mendelssohn:** Scherzo, da « Sogno d'una notte d'estate ». **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15** « Si e no », concorso, con giuochi a premio. **13,45** Quintetto Moderno diretto da Iller Pattacini. **14** Il microfono risponde. **14,30** Rassegna musicale nostrana. **15,15** Sport e musica. **17** La domenica popolare. **17,45 Corelli:** Concerto grosso n. 1 per archi in re maggiore; **Locatelli:** Concerto grosso n. 7 in fa maggiore op. 1; **Geminiani:** Concerto grosso n. 5 in si bemolle maggiore op. 3; **Vivaldi:** Concerto grosso op. 3 n. 11 in re minore « L'estro armonico ». **19 Beethoven:** Romanza per violino e orchestra n. 1 in sol maggiore op. 40; **Mozart:** Marcia in do maggiore, K. 408, n. 1. **19,15** Notiziario e Giornale sonoro della domenica. **20** Melodie sentimentali. **20,35** « Corruzione al Palazzo di Giustizia », dramma in tre atti di Ugo Betti. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40-23 Chabrier:** Suite pastorale.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Dialogo con un poeta a cura di Antoine Livio: « Jean Cocteau nel suo regno: La musica... la morte... la danza! ». **19,40** « Giro del mondo: quinto scalo », a cura di Jean-Pierre Goretta. **20** Radio Losanna ha pensato a voi! **20,20** « Francesco I », di Samuel Chevallier. **21,20** Campionato culturale intercittà, presentato da Jean Nello. **22** « Le Combat d'Horus contre Seth », ricostituito secondo il testo drammatico di Edfou, dal Canonico prof. Etienne Drioton. Adattamento di Henri Stierlin. Musica originale di Julien-François Zbinden. **22,30** Notiziario. **22,35** « Le « Colline », poema di Paul Savatier. **22,55** Concerto dell'organista Jean-Jacques Grunenwald. **Charles Tournemire:** Fioretto in re; **Jean Langlais:** « Pièce dans le mode de sol »; **Jehan Alain:** Variazioni su un tema di Jannequin. **23,10-23,15** Radio Losanna vi dà la buona sera!

irritabilità, surmenage, affaticamento
nel lavoro e nello studio?
intervenire subito con un ricostituente adatto:

FOSFORO GLUTAMMICO DE ANGELI
carburante del cervello

aut. ACIS n. 527 del 13.2.1958

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Prev. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di O. Vergani *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11,30 * Musica sinfonica
Ravel: 1) *Une barque sur l'Océan* (Orchestra sinfonica di Londra, diretta da Gaston Poulet); 2) *Le tombeau de Couperin:* a) Preludio, b) Furlana, c) Minuetto, d) Rigaudon (Orchestra della Radiodiffusion Française, diretta da André Cluytens)

11,55 **Cocktail di successi**
(Dischi Roulette)

12,10 **Il mondo della canzone**
(Chlorodont)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
MUSICA AL KURSAAL
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **X Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**
Arrivo a Catania (Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valenti)

17 **Giornale radio**
Direttissimo Nord-Sud
Settimanale per i giovani a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone - Allestimento di Italo Alfaro

17,30 **La voce di Londra**
Lo specchio del mese

18 — **Ecco il musical**
a cura di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,40 Estrazioni del Lotto

18,45 **Incontri musicali**
Berlioz in Italia
a cura di Franco Gallini
II. - Il viaggio verso Roma

19,15 *Congiunture e prospettive economiche*, di F. di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Vittorio Lugli: «Nella scia di Madame Bovary: Fanny di Feydeau» - Note e rassegne

20 — * **Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - **Ponte con le capitali** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da DUILIO GHINELLI
con la partecipazione del soprano **Maria Giovanna** e del tenore **Luciano Panzieri**
Cherubini: *Le due giornate*, Ouverture; Thomas: *Mignon:* «Ah! non credevi tu»; Mozart: *Le nozze di Figaro:* «Deh! vieni non tardar»; Cilea: *L'Arlesiana:* Lamento di Federico; Verdi: *Rigoletto:* «Caro nome»; Wagner: *Lohengrin:* Preludio atto terzo; Boito: *Mefistofele:* «Dai campi, dai prati»; Donizetti: *Lucia di Lammermoor:* «Ardon gli incensi»; Bellini: 1) *I Puritani:* «A te o cara»; 2) *La Sonnambula:* «Ah! non credea mirarti»; Rossini: *Guglielmo Tell:* Sinfonia
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,30 **Incontrati a Bombay**
Documentario di Gigi Marsico
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

23 — **Ballate con Nunzio Rotondo**
Canta Franca Aldrovandi

Il maestro Duilio Ghinelli, che dirige il concerto di musica operistica programmato alle ore 21

23,15 **Giornale radio**
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Filibello - Olivares - Giuliani: *Non è fantasia;* Testoni - Leoni: *Sottobraccio ai miei ricordi;* Costanzo-Rosaclot: *L'ombra dei sogni;* Fiorelli-Rossetti: *L'urdema freva;* Rastelli-Concina: *Lele fedele;* Stefy-Gonzalito-Santana-Cofiner: *Carnavalito de amor;* Medini-Soffici: *Metti l'abito da sposa*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni dell'altro ieri
(Margarina Flavina Extra)
30': Curiosità e canzoni
(Favilla)
45': Amico valzer
(Dip)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Dedicato a... - 15': Quando le canzoni sorridono - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Canzoni al sole
(Cera Grey)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' K. O., incontri e scontri della settimana sportiva
(Terme di Crodo)

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Cantano Wera Nepy e Peppino di Capri
(Carisch S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

16 **JUKE BOX**
Un programma di Franco Soprano

17 — *Teatro del Pomeriggio*
SANTIPPE
Tre atti di **Manlio Miserocchi**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Santippe	*Zoe Incrocci*
Socrate	*Corrado Gaipa*
Platone	*Giorgio Piamonti*
Alcibiade	*Raffaele Pisu*
Protagora	*Adolfo Geri*
Diotina	*Nella Bonora*
Agatone	*Lucio Rama*
Fedone	*Franco Sabani*
Primarco	*Corrado De Cristofaro*
Assioco	*Franco Luzzi*
Anito	*Tino Erler*
Meleto	*Gianni Pietrasanta*
Lamprocle	*Sergio Dionisi*
Menesseno	*Paolo Fratini*

Regìa di **Nino Meloni**
(v. articolo illustrativo a pag. 10)

18,30 **Giornale radio**
Orchestra diretta da Walter Malgoni
Cantano Mario Abbate, Giorgio Consolini, Wilma De Angelis, Franca Frati, Carlo Pierangeli, Luciano Virgili
Sopranzi: *Il sole (passeggia di sera);* Testoni-Vallini: *Tempo di valzer;* Ciervo-Granelli: *Quanno t'abbracce cu mme;* Colì: *Cuore e amore;* Ciervo-D'Esposito: *Stasera;* Manlio-Benedetto: *Scatola a sorpresa*

19 — **CLASSE UNICA**
Salvatore Rosati - *Narratori americani contemporanei:* Il realismo dell'epoca del jazz: Sinclair Lewis
Raffaello Morghen - *La formazione degli Stati europei:* Le lotte di predominio in Europa agli inizi dell'età moderna

INTERMEZZO

19,30 * **Dal tango al rock and roll**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Fuga a tre voci con suggeritore
Teddy Reno, Jula De Palma, Nilla Pizzi, con Lelio Luttazzi
(Vero Franck)
(v. articolo illustrativo a pag. 17)

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio** - Regìa di **Silvio Gigli**
(II TEMPO)
(Agip)

22,30 **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Stagione Sinfonica PRIMAVERA
Violinista **Ralph Holmes** (Terzo premio Marguerite Long-Jacques Thibaud 1957)
Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; Lalo: *Sinfonia spagnola in re minore, op. 21* per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Andante, c) Rondò
Direttore **Pietro Argento**
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione)
(vedi nota illustrativa a pag. 7)

23,15 Siparietto
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Ernest Krenek
Sinfonia «Pallas Athena»
Adagio - Allegretto moderato - Andante sostenuto
Orchestra Radiofonica di Beromünster, diretta da Erich Schmid
(Registrazione effettuata dalla Radio Svizzera il 12-5-1958)

19,30 **La Rassegna**
Scienze giuridiche
a cura di Costantino Mortati
Le autonomie regionali e lo Stato in un recente convegno di studi - I rapporti fra legislativo ed esecutivo nella problematica degli Stati contemporanei

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
G. Ph. Telemann (1681-1767): *Concerto in mi minore* per flauto diritto, flauto, archi e cembalo
Largo - Allegro - Largo - Presto
Thea von Sparr, *flauto diritto;* Burghard Schaeffer, *flauto;* Rudolf Schulz, Willy Kirch, *violini;* Edith Klein, *viola;* Walter Lutz, *violoncello;* Georg Zschenker, *contrabbasso;* Wolfgang Meyer, *cembalo*
R. Strauss (1864-1949): *Sonata in fa maggiore op. 6* per violoncello e pianoforte
Allegro con brio - Andante, ma non troppo - Finale (Allegro vivo)
Ludwig Hoelscher, *violoncello;* Hans Richter-Haaser, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Ambienti artistici moderni**
Il gruppo della «Nouvelle Revue Française» a cura di Renzo Tian

22,05 **L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea**
a cura di Alessandro Piovesan
Undicesima trasmissione
Ildebrando Pizzetti
Messa da Requiem per coro misto
Requiem - Dies irae - Sanctus - Agnus Dei - Libera me
Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini
(Registrazione)

22,45 **Ciascuno a suo modo**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dalla «Poetica» di Aristotele: «Situazioni e caratteri nella tragedia»
13,30-14,15 * Musiche di Beethoven e Chopin (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 3 maggio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Le voci di Carla Boni e Gino Latilla - **1,06-1,30:** Crociera musicale - **1,36-2:** Voci in armonia - **2,06-2,30:** Solisti celebri - **2,36-3:** Carosello italiano **3,06-3,30:** Folklore internazionale - **3,36-4:** Tra jazz e melodia - **4,06-4,30:** Grandi operisti: Gioacchino Rossini - **4,36-5:** Motivi in passerella - **5,06-5,30:** Le canzoni di Napoli - **5,36-6:** Musica salon - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Prev. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di O. Vergani *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11,30 * Musica sinfonica
Ravel: 1) *Une barque sur l'Océan* (Orchestra sinfonica di Londra, diretta da Gaston Poulet); 2) *Le tombeau de Couperin:* a) Preludio, b) Furlana, c) Minuetto, d) Rigaudon (Orchestra della Radiodiffusion Française, diretta da André Cluytens)

11,55 **Cocktail di successi**
(Dischi Roulette)

12,10 **Il mondo della canzone**
(Chlorodont)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
MUSICA AL KURSAAL
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **X Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**
Arrivo a Catania (Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valenti)

17 **Giornale radio**
Direttissimo Nord-Sud
Settimanale per i giovani a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone - Allestimento di Italo Alfaro

17,30 **La voce di Londra**
Lo specchio del mese

18 — **Ecco il musical**
a cura di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,40 Estrazioni del Lotto

18,45 **Incontri musicali**
Berlioz in Italia
a cura di Franco Gallini
II. - Il viaggio verso Roma

19,15 *Congiunture e prospettive economiche*, di F. di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Vittorio Lugli: « Nella scia di Madame Bovary: Fanny di Feydeau » - Note e rassegne

20 — * **Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - **Ponte con le capitali** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da DUILIO GHINELLI
con la partecipazione del soprano **Maria Giovanna** e del tenore **Luciano Panzieri**
Cherubini: *Le due giornate*, Ouverture; Thomas: *Mignon:* « Ah! non credevi tu »; Mozart: *Le nozze di Figaro:* « Deh! vieni non tardar »; Cilea: *L'Arlesiana:* Lamento di Federico; Verdi: *Rigoletto:* « Caro nome »; Wagner: *Lohengrin:* Preludio atto terzo; Boito: *Mefistofele:* « Dai campi, dai prati »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor:* « Ardon gli incensi »; Bellini: 1) *I Puritani:* « A te o cara »; 2) *La Sonnambula:* « Ah! non credea mirarti »; Rossini: *Guglielmo Tell:* Sinfonia
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,30 **Incontrati a Bombay**
Documentario di Gigi Marsico
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

23 — **Ballate con Nunzio Rotondo**
Canta Franca Aldrovandi

Il maestro Duilio Ghinelli, che dirige il concerto di musica operistica programmato alle ore 21

23,15 **Giornale radio**
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Filibello - Olivares - Giuliani: *Non è fantasia;* Testoni - Leoni: *Sottobraccio ai miei ricordi;* Costanzo-Rosaclot: *L'ombra dei sogni;* Fiorelli-Rossetti: *L'urdema freva;* Rastelli-Concina: *Lele fedele;* Stefy-Gonzalito-Santana-Cofiner: *Carnavalito de amor;* Medini-Soffici: *Metti l'abito da sposa*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni dell'altro ieri
(Margarina Flavina Extra)
30': Curiosità e canzoni
(Favilla)
45': Amico valzer
(Dip)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Dedicato a... - 15': Quando le canzoni sorridono - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Canzoni al sole
(Cera Grey)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' K. O., incontri e scontri della settimana sportiva
(Terme di Crodo)

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Cantano Wera Nepy e Peppino di Capri
(Carisch S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

16 **JUKE BOX**
Un programma di Franco Soprano

17 — *Teatro del Pomeriggio*
SANTIPPE
Tre atti di **Manlio Miserocchi**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Santippe	*Zoe Incrocci*
Socrate	*Corrado Gaipa*
Platone	*Giorgio Piamonti*
Alcibiade	*Raffaele Pisu*
Protagora	*Adolfo Geri*
Diotina	*Nella Bonora*
Agatone	*Lucio Rama*
Fedone	*Franco Sabani*
Primarco	*Corrado De Cristofaro*
Assioco	*Franco Luzzi*
Anito	*Tino Erler*
Meleto	*Gianni Pietrasanta*
Lamprocle	*Sergio Dionisi*
Menesseno	*Paolo Fratini*

Regìa di **Nino Meloni**
(v. articolo illustrativo a pag. 10)

18,30 **Giornale radio**
Orchestra diretta da Walter Malgoni
Cantano Mario Abbate, Giorgio Consolini, Wilma De Angelis, Franca Frati, Carlo Pierangeli, Luciano Virgili
Sopranzi: *Il sole (passeggia di sera);* Testoni-Vallini: *Tempo di valzer;* Ciervo-Granelli: *Quanno t'abbracce cu mme;* Colì: *Cuore e amore;* Ciervo-D'Esposito: *Stasera;* Manlio-Benedetto: *Scatola a sorpresa*

19 — **CLASSE UNICA**
Salvatore Rosati - *Narratori americani contemporanei:* Il realismo dell'epoca del jazz: Sinclair Lewis
Raffaello Morghen - *La formazione degli Stati europei:* Le lotte di predominio in Europa agli inizi dell'età moderna

INTERMEZZO

19,30 * **Dal tango al rock and roll**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Fuga a tre voci con suggeritore
Teddy Reno, Jula De Palma, Nilla Pizzi, con Lelio Luttazzi
(Vero Franck)
(v. articolo illustrativo a pag. 17)

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio** - Regìa di **Silvio Gigli**
(II TEMPO)
(Agip)

22,30 **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Stagione Sinfonica PRIMAVERA
Violinista **Ralph Holmes** (Terzo premio Marguerite Long-Jacques Thibaud 1957)
Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; Lalo: *Sinfonia spagnola in re minore, op. 21* per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Andante, c) Rondò
Direttore **Pietro Argento**
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione)
(vedi nota illustrativa a pag. 7)

23,15 Siparietto
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Ernest Krenek
Sinfonia « Pallas Athena »
Adagio - Allegretto moderato - Andante sostenuto
Orchestra Radiofonica di Beromünster, diretta da Erich Schmid
(Registrazione effettuata dalla Radio Svizzera il 12-5-1958)

19,30 **La Rassegna**
Scienze giuridiche
a cura di Costantino Mortati
Le autonomie regionali e lo Stato in un recente convegno di studi - I rapporti fra legislativo ed esecutivo nella problematica degli Stati contemporanei

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
G. Ph. Telemann (1681-1767): *Concerto in mi minore* per flauto diritto, flauto, archi e cembalo
Largo - Allegro - Largo - Presto
Thea von Sparr, *flauto diritto;* Burghard Schaeffer, *flauto;* Rudolf Schulz, Willy Kirch, *violini;* Edith Klein, *viola;* Walter Lutz, *violoncello;* Georg Zschenker, *contrabbasso;* Wolfgang Meyer, *cembalo*
R. Strauss (1864-1949): *Sonata in fa maggiore op. 6* per violoncello e pianoforte
Allegro con brio - Andante, ma non troppo - Finale (Allegro vivo)
Ludwig Hoelscher, *violoncello;* Hans Richter-Haaser, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Ambienti artistici moderni**
Il gruppo della « Nouvelle Revue Française » a cura di Renzo Tian

22,05 **L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea**
a cura di Alessandro Piovesan
Undicesima trasmissione
Ildebrando Pizzetti
Messa da Requiem per coro misto
Requiem - Dies irae - Sanctus - Agnus Dei - Libera me
Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini
(Registrazione)

22,45 **Ciascuno a suo modo**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dalla « Poetica » di Aristotele: « Situazioni e caratteri nella tragedia »
13,30-14,15 * Musiche di Beethoven e Chopin (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 3 maggio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Le voci di Carla Boni e Gino Latilla - **1,06-1,30:** Crociera musicale - **1,36-2:** Voci in armonia - **2,06-2,30:** Solisti celebri - **2,36-3:** Carosello italiano **3,06-3,30:** Folklore internazionale - **3,36-4:** Tra jazz e melodia - **4,06-4,30:** Grandi operisti: Gioacchino Rossini - **4,36-5:** Motivi in passerella - **5,06-5,30:** Le canzoni di Napoli - **5,36-6:** Musica salon - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE

lunedì 4 maggio

14-15,10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

b) 14,30: *Due parole tra noi*
a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14,40: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA GIRAFFA

Appuntamento settimanale con i giovani nello Studio 1
In questo numero:

Il girotondo dei giorni

Dalle piramidi al grattacielo
facili e divertenti nozioni di architettura

Attività di boyscouts:
Raduno nazionale

Pollice verde:
Nozioni di botanica

Piccola moda
Suggerimenti e consigli alle fanciulle

Calciatori a passo ridotto

Cartoni animati:
Pazzi per il cinema
Realizzazione di Lorenzo Ferrero

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

GONG

18,45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19,05 LA « BOUTIQUE » DELLA CANZONE
programma di musica leggera a cura di Riccardo Morbelli presentato da Nuto Navarrini
Complesso di Pier Emilio Bassi
Regìa di Romolo Siena

19,35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(L'Oreal - Olà - Moto Guzzi - Osva)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Durban's - Olio Sasso - Pasta Barilla - Idrolitina)

21 — Dal Teatro Alfieri di Torino

MADAME SANS GENE
un prologo e tre atti di Vittoriano Sardou
Riduzione di Eligio Possenti
Personaggi ed interpreti principali:
Caterina, Duchessa di Danzica *Elsa Merlini*
Napoleone *Nino Pavese*
Carolina, Regina di Napoli *Wilma Casagrande*
Elisa, Principessa di Lucca e Piombino *Adriana Innocenti*
Il Conte di Neipperg *Paolo Carlini*
Fouché *Pietro Privitera*
Scene e costumi di Attilio Colonnello
Musiche originali di Luciano Chailly
Regìa teatrale di Giacomo Vaccari
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

Al termine:

TELEGIORNALE
Edizione della notte

Con Elsa Merlini e Paolo Carlini

"MADAME SANS-GENE,,

Io non so nemmeno come si chiamino; e loro hanno il dovere di parlare di me. Così Victorien Sardou « bruciava » la sua opinione sui critici drammatici. Era un uomo felice, un autore di enorme successo, ricco, soddisfatto; e poteva esimersi dal fare complimenti persino con i suoi recensori. Da uno stretto punto di vista teatrale, del resto, era lui, Sardou, ad aver ragione; i suoi drammi, le sue commedie funzionavano — e, perché no?, funzionano tuttora — come macchine perfette: ordigni in cui fatti e personaggi si intersecano, si aggrovigliano, si distendono per la gioia, superficiale fin che si vuole, dello spettatore.

Sardou è il vero re del *vaudeville*, nel senso originale della parola (*voix-de-ville*); a qualunque genere appartengano, le sue commedie sono costruite secondo la ferrea legge dell'« imbroglio »; non per niente alcune di esse — da *Tosca* a *Fedora* — hanno dato materia per opere liriche, vale a dire per un'espressione teatrale di clamorosi effetti. Se egli si ispira alla storia, quella con la esse maiuscola, lo fa senza affrontare grandi problemi ma cercando in essa il colore di certe figure che poi « traduce » scenicamente in un linguaggio accessibile, aneddotico e — diciamo pure — umano.

E' il caso di *Madame Sans-Gêne*, testo assai popolare, noto a larghissimi strati di pubblico ma non per questo meno piacevole e sempre vivo. La « signora senza soggezione » è Caterina Huoscher, una lavandaia, che il giorno della presa delle Tuileries accoglie nel suo negozio, e nasconde, il conte di Neipperg, ferito e braccato dalla folla; e lo salva con l'aiuto del fidanzato, il sergente Lefebvre, che ingiustamente aveva dubitato della fedeltà di lei. Il « machiavello » della commedia è che Caterina rimane, in fondo, la popolana di sempre anche quando Lefebvre, divenuto suo marito, vien nominato maresciallo di Francia ed essa è creata duchessa di Danzica.

La sua irruenza di *parvenue*, la sua schiettezza di plebea le consentono di rintuzzare gagliardamente le critiche della vera aristocrazia e non si fermano nemmeno dinanzi all'imperatore Napoleone in persona il quale riconosce divertito, in lei, la lavandaia e la vivandiera d'un tempo. E allorché il conte di Neipperg, sorpreso nell'anticamera dell'imperatrice, dovrebbe essere passato per le armi, è lei, la marescialla Caterina, che ferma la mano di Napoleone, e il nobile vien fatto fuggire da Fouché, capo della polizia già in disgrazia e, per questo atto, reintegrato nella sua autorità.

Una bella storia, raccontata bene, con i suoi colpi di scena in piena regola, con la vivezza di un dialogo arguto, con l'estro e la fantasia di un manipolatore abilissimo. Nomi di grandi interpreti si legano alle glorie di *Madame Sans-Gêne*: basti ricordare quelli di Virginia Reiter e di Tatiana Pavlova. Ad essi si unisce ora, non indegnamente, quello di Elsa Merlini, accanto alla quale i telespettatori rivedranno un loro beniamino, Paolo Carlini (nella parte di Neipperg), oltre che Nino Pavese con quel ricciolo di Napoleone che fu già di Luigi Carini e di Lamberto Picasso.

Per finire, una piccola curiosità: Victorien Sardou non è il solo autore di *Madame Sans-Gêne;* egli la scrisse infatti in collaborazione con Emile Moreau. Ma di fronte al gigante Sardou, vero « mattatore » dell'epoca, chi se ne ricorda più?

e. b.

DAPPORTO NUOVAMENTE ALLA RIBALTA TELEVISIVA

Il vostro buon umore è assicurato perché il simpatico Agostino ritorna sui teleschermi. Da stasera alle 20,50 potrete assistere alle molteplici imprese nelle quali si cimenterà, con la ben nota « vis comica », il celebre personaggio. L'odierna scenetta ha per titolo « Agostino comico di varietà » e vi sarà offerta dalla Società Durban's, produttrice del famoso « Dentifricio del Sorriso », che vi augura buon divertimento e vi ricorda che « sorride bene chi sorride Durban's ».

TV

Prod. Film Telerama

AURELIO FIERRO in "È arrivato il Signor...!"

Scenette televisive organizzate per il

GRANDE CONCORSO IDROLITINA

Assistete questa sera alle 20,50, nella rubrica televisiva Carosello, alla divertente scenetta che Aurelio Fierro interpreterà nei panni di un maldestro commesso di negozio.

Ora eccovi un caso concreto in cui la realtà è stata migliore dei sogni di Aurelio: la Signora Carola Gina, abitante in C. Garibaldi 44, Agropoli (Salerno), ha vinto un milione, il secondo milione " Idrolitina '. Il Signor Pietro le ha consegnato altri 5 gettoni d'oro, del valore di L. 50.000, avendo trovato in casa della vincitrice 5 scatole d'Idrolitina.

VINCONO 100.000 LIRE IN GETTONI D'ORO

- **Pierangioli Paola - Sant'Angelo in Colle (Siena).**
- **Beltrami Egle - Savona 59 - Milano.**
- **Venturino Domenico - Eolo 39 - Torre Annunziata (Napoli).**
- **Di Tullio Anna Flora - V. Emanuele - Pescopennataro (Campobasso).**
- **Sicilia Antonio - Lucera 5 - Foggia.**
- **Oriani Lina - Gattamelata 85 - Roma.**
- **Pastor Fernanda - Roma 12 - Settimo Vittone (Torino).**
- **Orlando Bianca - Settimio Severo 3 - Milano.**
- **Maimone Stefano - Regina Elena 468/16 - Messina.**
- **Veronesi Jole - Galliera 59 - Bologna.**

Ad essi è stata inoltre riservata la gradita sorpresa di ricevere in totale 34 gettoni d'oro, del valore di lire 340.000: un gettone d'oro per ogni scatola vuota o piena di Idrolitina che il Signor Pietro ha trovato nelle loro case, al momento della sua visita.

ESTRAZIONI QUINDICINALI,
ed inoltre,
per Ferragosto e Capodanno, due grandi premi da 5 milioni

COME SI PUÒ VINCERE

1. *Acquistate una scatola di Idrolitina;*
2. *ritagliate dalla testata del foglietto, incluso nella scatola stessa, la parola " Idrolitina ";*
3. *incollate il ritaglio su cartolina postale (o chiudetelo in busta) ed inviate a « Gazzoni - Bologna » con il vostro nome, cognome e indirizzo.*

Potrete spedire più tagliandi in una sola volta: aumenteranno così le vostre possibilità di vincita.

IMPORTANTE!
Chiedete al vostro fornitore la cartolina gratuita da spedire senza francobollo.

Aut. Derz. Min. N. 40810 del 5-12-1958

È un prodotto Gazzoni

IDROLITINA

Serve a preparare una squisita acqua da tavola, alcalina, frizzante, digestiva, purissima

TELEVISIONE

lunedì 4 maggio

14-15,10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

b) 14,30: *Due parole tra noi*
a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14,40: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA GIRAFFA

Appuntamento settimanale con i giovani nello Studio 1
In questo numero:

Il girotondo dei giorni

Dalle piramidi al grattacielo
facili e divertenti nozioni di architettura

Attività di boyscouts:
Raduno nazionale

Pollice verde:
Nozioni di botanica

Piccola moda
Suggerimenti e consigli alle fanciulle

Calciatori a passo ridotto

Cartoni animati:
Pazzi per il cinema
Realizzazione di Lorenzo Ferrero

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

GONG

18,45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19,05 LA « BOUTIQUE » DELLA CANZONE
programma di musica leggera a cura di Riccardo Morbelli presentato da Nuto Navarrini
Complesso di Pier Emilio Bassi
Regia di Romolo Siena

19,35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(L'Oreal - Olà - Moto Guzzi - Osva)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Durban's - Olio Sasso - Pasta Barilla - Idrolitina)

21 — Dal Teatro Alfieri di Torino

MADAME SANS GENE
un prologo e tre atti di Vittoriano Sardou
Riduzione di Eligio Possenti
Personaggi ed interpreti principali:
Caterina, Duchessa di Danzica — *Elsa Merlini*
Napoleone — *Nino Pavese*
Carolina, Regina di Napoli — *Wilma Casagrande*
Elisa, Principessa di Lucca e Piombino — *Adriana Innocenti*
Il Conte di Neipperg — *Paolo Carlini*
Fouché — *Pietro Privitera*
Scene e costumi di Attilio Colonnello
Musiche originali di Luciano Chailly
Regia teatrale di Giacomo Vaccari
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

Al termine:

TELEGIORNALE
Edizione della notte

Con Elsa Merlini e Paolo Carlini

"MADAME SANS-GENE,,

Io non so nemmeno come si chiamino; e loro hanno il dovere di parlare di me. Così Victorien Sardou « bruciava » la sua opinione sui critici drammatici.

Era un uomo felice, un autore di enorme successo, ricco, soddisfatto; e poteva esimersi dal fare complimenti persino con i suoi recensori. Da uno stretto punto di vista teatrale, del resto, era lui, Sardou, ad aver ragione; i suoi drammi, le sue commedie funzionavano — e, perché no?, funzionano tuttora — come macchine perfette: ordigni in cui fatti e personaggi si intersecano, si aggrovigliano, si distendono per la gioia, superficiale fin che si vuole, dello spettatore.

Sardou è il vero re del *vaudeville*, nel senso originale della parola (*voix-de-ville*); a qualunque genere appartengano, le sue commedie sono costruite secondo la ferrea legge dell'« imbroglio »; non per niente alcune di esse — da *Tosca* a *Fedora* — hanno dato materia per opere liriche, vale a dire per un'espressione teatrale di clamorosi effetti. Se egli si ispira alla storia, quella con la esse maiuscola, lo fa senza affrontare grandi problemi ma cercando in essa il colore di certe figure che poi « traduce » scenicamente in un linguaggio accessibile, aneddotico e — diciamo pure — umano.

E' il caso di *Madame Sans-Gêne*, testo assai popolare, noto a larghissimi strati di pubblico ma non per questo meno piacevole e sempre vivo. La « signora senza soggezione » è Caterina Huoscher, una lavandaia, che il giorno della presa delle Tuileries accoglie nel suo negozio, e nasconde, il conte di Neipperg, ferito e braccato dalla folla; e lo salva con l'aiuto del fidanzato, il sergente Lefebvre, che ingiustamente aveva dubitato della fedeltà di lei. Il « machiavello » della commedia è che Caterina rimane, in fondo, la popolana di sempre anche quando Lefebvre, divenuto suo marito, vien nominato maresciallo di Francia ed essa è creata duchessa di Danzica.

La sua irruenza di *parvenue*, la sua schiettezza di plebea le consentono di rintuzzare gagliardamente le critiche della vera aristocrazia e non si fermano nemmeno dinanzi all'imperatore Napoleone in persona il quale riconosce divertito, in lei, la lavandaia e la vivandiera d'un tempo. E allorché il conte di Neipperg, sorpreso nell'anticamera dell'imperatrice, dovrebbe essere passato per le armi, è lei, la marescialla Caterina, che ferma la mano di Napoleone, e il nobile vien fatto fuggire da Fouché, capo della polizia già in disgrazia e, per questo atto, reintegrato nella sua autorità.

Una bella storia, raccontata bene, con i suoi colpi di scena in piena regola, con la vivezza di un dialogo arguto, con l'estro e la fantasia di un manipolatore abilissimo. Nomi di grandi interpreti si legano alle glorie di *Madame Sans-Gêne*: basti ricordare quelli di Virginia Reiter e di Tatiana Pavlova. Ad essi si unisce ora, non indegnamente, quello di Elsa Merlini, accanto alla quale i telespettatori rivedranno un loro beniamino, Paolo Carlini (nella parte di Neipperg), oltre che Nino Pavese con quel ricciolo di Napoleone che fu già di Luigi Carini e di Lamberto Picasso.

Per finire, una piccola curiosità: Victorien Sardou non è il solo autore di *Madame Sans-Gêne;* egli la scrisse infatti in collaborazione con Emile Moreau. Ma di fronte al gigante Sardou, vero « mattatore » dell'epoca, chi se ne ricorda più?

e. b.

DAPPORTO NUOVAMENTE ALLA RIBALTA TELEVISIVA

Il vostro buon umore è assicurato perché il simpatico Agostino ritorna sui teleschermi. Da stasera alle 20,50 potrete assistere alle molteplici imprese nelle quali si cimenterà, con la ben nota « vis comica », il celebre personaggio. L'odierna scenetta ha per titolo « Agostino comico di varietà » e vi sarà offerta dalla Società Durban's, produttrice del famoso « Dentifricio del Sorriso », che vi augura buon divertimento e vi ricorda che « sorride bene chi sorride Durban's ».

AURELIO FIERRO in "È arrivato il Signor...!"

Scenette televisive organizzate per il

GRANDE CONCORSO IDROLITINA

Assistete questa sera alle 20,50, nella rubrica televisiva Carosello, alla divertente scenetta che Aurelio Fierro interpreterà nei panni di un maldestro commesso di negozio.

Ora eccovi un caso concreto in cui la realtà è stata migliore dei sogni di Aurelio: la Signora Carola Gina, abitante in C. Garibaldi 44, Agropoli (Salerno), ha vinto un milione, il secondo milione " Idrolitina '. Il Signor Pietro le ha consegnato altri 5 gettoni d'oro, del valore di L. 50.000, avendo trovato in casa della vincitrice 5 scatole d'Idrolitina.

VINCONO 100.000 LIRE IN GETTONI D'ORO

- **Pierangioli Paola - Sant'Angelo in Colle (Siena).**
- **Beltrami Egle - Savona 59 - Milano.**
- **Venturino Domenico - Eolo 39 - Torre Annunziata (Napoli).**
- **Di Tullio Anna Flora - V. Emanuele - Pescopennataro (Campobasso).**
- **Sicilia Antonio - Lucera 5 - Foggia.**
- **Oriani Lina - Gattamelata 85 - Roma.**
- **Pastor Fernanda - Roma 12 - Settimo Vittone (Torino).**
- **Orlando Bianca - Settimio Severo 3 - Milano.**
- **Maimone Stefano - Regina Elena 468/16 - Messina.**
- **Veronesi Jole - Galliera 59 - Bologna.**

Ad essi è stata inoltre riservata la gradita sorpresa di ricevere in totale 34 gettoni d'oro, del valore di lire 340.000: un gettone d'oro per ogni scatola vuota o piena di Idrolitina che il Signor Pietro ha trovato nelle loro case, al momento della sua visita.

ESTRAZIONI QUINDICINALI,
ed inoltre,
per Ferragosto e Capodanno,
due grandi premi da 5 milioni

COME SI PUÒ VINCERE

1. *Acquistate una scatola di Idrolitina;*
2. *ritagliate dalla testata del foglietto, incluso nella scatola stessa, la parola " Idrolitina ";*
3. *incollate il ritaglio su cartolina postale (o chiudetelo in busta) ed inviate a « Gazzoni - Bologna » con il vostro nome, cognome e indirizzo.*

Potrete spedire più tagliandi in una sola volta: aumenteranno così le vostre possibilità di vincita.

IMPORTANTE!

Chiedete al vostro fornitore la cartolina gratuita da spedire senza francobollo.

Aut. Dirr. Min. N. 10810 del 5-12-1958

È un prodotto Gazzoni

IDROLITINA

Serve a preparare una squisita acqua da tavola, alcalina, frizzante, digestiva, purissima

LAVORO
E BENESSERE
PER **Voi!**

LA CASSA PER IL MEZZOGIORNO E PER LE AREE DEPRESSE HA, IN ATTUAZIONE ED IN PROGETTO, LAVORI ED INIZIATIVE PER OLTRE

2200 Miliardi
da erogarsi in 20 anni

PROFESSIONISTI, TECNICI OPERAI ED AGRICOLTORI QUALIFICATI TROVERANNO SEMPRE MAGGIOR LAVORO, SIA NEL MERIDIONE, SIA NELLE INDUSTRIE INCARICATE DI FORNIRE MACCHINE E MATERIALI SPECIALI!

INTERESSATI, provvedete in tempo, procurandoVi un titolo di studio od una specializzazione, studiando **IN CASA VOSTRA** per corrispondenza con l'Istituto:

SCUOLE RIUNITE
ROMA - VIA ARNO, 44 - ROMA

200 CORSI DI CULTURA VARIA E SPECIALIZZAZIONE SONO A VOSTRA DISPOSIZIONE PER QUALSIASI ASPIRAZIONE PER L'AVVENIRE!

Tagliate e spedite in busta indicando età e studi a: **« Scuole Riunite », Roma, Via Arno, 44**

Prego spedirmi gratis il Programma IL BIVIO e darmi senza impegno le informazioni circa il seguente corso:

Sig. .....

60-30-4

un **RAMAZZOTTI**
fa sempre bene

GUADAGNERETE
Eseguendo a Domicilio Lavori Facili - Artistici Dilettevoli
Informazioni GRATIS - Scrivere:
DITTA FIORENZA
Via dei Benci, 28 rosso
FIRENZE

* *RADIO* * lunedì 4 maggio

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an; Ein Lehrgang der BBC, London (Bandaufnahme der BBC) - 32. Stunde - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: Naturwissenschaft und Technik: « Ein Sturmtief vom Atlantik » von Curt Becker (Bandaufnahme NDR - Hamburg) - Melodien von John Lengsfelder (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Die deutsche Volksballade; es singt der Chor der Kindergärtnerinnenschule von Bozen. Unterhaltungsmusik - Arbeiterfunk - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: 3 - Almanacco giuliano - 13,04 **Ribalta internazionale:** Gleason: The girl; Medina: Adios Lucrecia; Capotosti: Nessuno; Becaud: Viens danser; Anonimo: Hab mitleid mit mir; Savona: Il coro dei cow boys; Ferrao: Avril au Portugal; Martin: Manhattan tango - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

16,30-17 « Ultime edizioni » - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

17,30 Concerto sinfonico diretto da Angelo Fassina, con la partecipazione della pianista Giuliana Marchi - Wolf-Ferrari: « Il segreto di Susanna », ouverture; Britten: Concerto in re maggiore op. 13 n. 1 per pianoforte e orchestra; Allegra: Due danze dall'opera « Romulus »: a) Le fanciulle Sabine; b) Gli uomini lupi; Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore - Orchestra Filarmonica Triestina (Registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 24 ottobre 1958) - Nell'intervallo (ore 18,15 circa): **Scrittori friulani: Elio Bartolini:** « La notte di Valvasone » (Trieste 1).

19,15-19,30 Franco Vallisneri e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La Settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Antonio Penko: La vita degli uccelli esotici: (15) « L'indicatore del miele » - 18,10 Concerto del chitarrista Bruno Tonazzi - Musiche di Paganini, Ivanov-Kramskoj, Chavarri, Llobet, Gomez-Crespo e Lauro - 18,30 Trio vocale « Metuljcek » - 19 Il radiocorriere dei piccoli, a cura di G. Simoniti - 19,30 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Luigi Cherubini: « Medea », tragedia in tre atti. Direttore Tullio Serafin - Orchestra e Coro del Teatro « La Scala » di Milano - Nel 1° intervallo (ore 21,25 circa) « Un palco all'Opera » - Nel 2° intervallo (ore 22,15 circa) « Piccola rubrica letteraria » - indi * Musiche da film - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

7 Mese Mariano: Canto dell'Ave - Meditazione del Can. Giuliano Camerini - Santa Messa. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Silografia - **« La Chiesa nella Storia »,** di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. **18,30** Philippe e il tesoro dei Bordanov. **19** Marcel Bianchi e le sue chitarre. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Surprise-Partie. **19,35** Lieto anniversario. **19,45** La famiglia Duraton. **20** Pranzo in musica. **20,15** Martini Club, con Robert Rocca. **20,45** Venti domande. **21** Il successo del giorno. **21,05** Concerto. **21,30** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,30** Successi. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Aperitivo d'onore. **19,55** Notiziario. **20,05** Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort. **20,30** Venti domande. **20,45** Il Signor Tutti, presentato da J. J. Vital. **21,15** Cartolina postale d'Italia. **21,30** « La fine di Mussolini », a cura di Pierre Henry; Gilbert Cseneeve e Henri Agogué. **22,10** Notiziario. **22,16** Festival Internazionale cinematografico di Cannes. **22,26** Concerto diretto da Dean Dixon. **Beethoven:** Ottava sinfonia in fa maggiore; **Brahms:** Prima sinfonia in do minore. **24-0,02** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO
(Kc/s 971 - m. 309)

19 Notiziario - Commenti. **19,20** Libri premiati per la gioventù. **19,30** Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud (solista pianista Julius Katchen) - **Beethoven:** Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36; **Bela Bartok:** Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra; **Albert Roussel:** Sinfonia n. 3 in sol minore, op. 42. **21,15** « Guadagno DM 800 e più alla settimana », conversazione di Nina Grunenberg e Heinz Stuckmann. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** Concerto di musica operettistica diretto da Franz Marszalek. **23** Melodie e canzoni. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE
(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** « Ringraziamenti al Teatro », una dichiarazione d'amore di Hans Joachim Horn, Christian Reichel e Willy Trenk-Trebitsch, grande serata con scene da drammi, poesie e musica. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Eco sportiva. **22,35 Paul Hindemith:** a) Sonata n. 3 (1936) in si bemolle per pianoforte (Günther Ludwig); b) Sonata op. 25 n. 3 per violoncello solo (Amaryllis Fleming). **23** Melodie varie. **24** Ultime notizie.

MONACO
(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Musica popolare su « originali » di Norimberga. **19,30** Considerazioni critiche per consumatori e contribuenti. **19,45** Notiziario. **20** Relazione su un viaggio, dal Portogallo, di Max Schulze-Vorberg. **20,30** Mosaico musicale. **21,45** Lezione di inglese. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** Specchio culturale. **22,40** Hans Wiesbeck e i suoi solisti. **23** Concerto notturno. **Mario Peragallo:** Concerto per violino e orchestra diretto da Ernest Bour (solista André Gertler); **Goffredo Petrassi:** Concerto per orchestra diretto da Mario Rossi. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica leggera in sordina.

MUEHLACKER
(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Reportage. **19,30** Novità del giorno. **20** Serata di varietà. **21,30** Musica con pochi strumenti: Jo Bonte e il suo Quartetto con corno; Quartetto con flauti (Roger Bourdin, Jenny Teupen, arpa, Heinz Hötter, cembalo, Franco Cerri e Pierre Cavalli, chitarra). **22** Notiziario. **22,10** Dalla residenza del diritto. **22,20** Musica di compositori americani del nostro tempo. **Walter Piston:** Sonatina in si bemolle maggiore per violino e pianoforte (Oliver Colbentson e Heinrich Baumgartner); **Roy Harris:** Quintetto con pianoforte (1937) (Quartetto d'archi); **Samuel Barber:** Adagio per archi (Orchestra da camera diretta da Karl Münchinger). **23** Odön von Horvath, poeta austriaco, radiosintesi di Milo Dor e Reinhard Federmann. **23,35 Beethoven:** Trio in do maggiore per 2 oboi e corno inglese (Fritz Fischer, Friedrich Milde e Hans-Peter Weber). **24-0,15** Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO
(Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Cronaca. Notizie. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Musica leggera. **21** « A chi l'ultima parola? », gara tra Londra e Baden-Baden. **21,30** Cocktail di dischi internazionali. **22** Notiziario. **22,15 Georges Auric:** Partita per 2 pianoforti (Arthur Gold e Robert Fizdale). **22,30** « Il sogno della democrazia atletica » Walt Whitman, cantante dell'America, studio di Horst Krüger. **23,30 Wolfgang Fortner:** a) 7 elegie (pianista Klaus Schilde); b) Musica per Nuova-Delhi (Edith Picht-Axenfeld, cembalo, Gustav Scheck, flauto, Ulrich Grehling, violino, Atis Teichmanis, violoncello). **24** Ultime notizie. **0,10** Musica leggera e da ballo. **1,14-4,30** Musica da Berlino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. **19** Concerto sinfonico. **20** Parlato. **20,15** Un sorriso e una canzone. **21** Notiziario. **21,15** « The Voyage of the Valanti Se », commedia radiofonica di David Lytton. **22,45** Resoconto parlamentare. **23** Notiziario. **23,06-23,36** Complesso d'archi del Festival di Lucerna diretto da Rudolf Baumgartner: **Purcell:** Pavana e Ciaccona; **Vivaldi:** Concerto in la; **Pergolesi:** Concertino n. 2 in sol.

PROGRAMMA LEGGERO
(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247,1)

19 Notiziario. **19,30** « City of the Hidden Eyes », giallo di Philip Levene. 2° episodio: « The City ». **20** Frammenti della commedia musicale « Gentlemen prefer blondes », adattamento dal noto libro di Anita Loos. **20,30** « E' meraviglioso essere giovani! », varietà. **21** « We're in Business », testo di George Wadmore, George Evans e Peter Jones. **21,30** The Ted Heath Show. **22,30** Notiziario. **22,40** Melodie e ritmi. **23,55-24** Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 7,30	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
12 - 18,15	25720	11,66
17,15 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

6 Interpretazioni di Tod Hilton. **6,15** Concerto diretto da Jean Pougnet, con la partecipazione del pianista Edward Rubach. Ospite d'onore: Heather Harper. **6,45** Musica di **Britten. 7** Notiziario. **7,30** Banda militare. **8** Notiziario. **8,32-9** Concerto di musica leggera diretto da Frank Cantell. **10,15** Notiziario. **10,45** Musica di Britten. **11** « Anna Karenina », di Leone Tolstoi. Ultimo episodio. **11,30** Melodie popolari di ieri e di oggi. **12** Notiziario. **12,45** L'ora melodica, con Janet Waters, il quartetto William Davies e l'orchestra Max Jaffa. **13,30** Organista Robin Richmond. **14** Notiziario. **14,45** Coro femminile diretto da Mabel Wilfrid Jones. **15,15** « Barker's Folly », testo di Eric Barker. **16,30** Musica per tutti presentata da A. Hopkins. **18,15** Musica folcloristica di cinque continenti. **19** Notiziario. **19,30** Concerto di musica da balletto diretto da Vilem Tausky. **Delibes:** Sylvia; **Purcell-Lambert:** Comus; **Respighi:** Gli uccelli; **Copland:** Rodeo. **20,15** « La legge di Parkinson », satira musicale tratta dal libro di C. Northcote Parkinson; testo radiofonico di Nesta Pain; musica di Antony Hopkins, diretta dall'autore. **21** Notiziario. **21,30** Concerto del violoncellista Henri Honegger e del pianista Frank Martin. **Couperin:** « Pieces en concert »; **Martin:** Ciaccona; **Debussy:** Sonata per violoncello e pianoforte. **22** Interpretazioni di Tod Hilton. **22,15** « Storia del poeta persiano Omar Khayyam », di Christopher Sykes. **23** Coro femminile diretto da Mabel Wilfrid Jones. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO
(Kc/s. 233 - m. 1288)

19 Attualità di Beromuenster. Lioni d'ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort, con l'orchestra Alain Ladrière. **20,30** Venti domande. **20,46** Imputato, alzatevi!, realizzazione di Jacques Lafond. **20,49** Il signor Tutti, presentato da J. J. Vital. **21,15** Concerto diretto da Carl Melles. Solista: pianista Paul von Schilhawsky. **Mozart:** a) Sinfonia n. 40 in sol minore, K.V. 550; b) Concerto in si maggiore per pianoforte e orchestra, K.V. 456. **22** « Vita amorosa di Liszt », di A. H. Legrand. **22,26 Mefistofele,** opera di Arrigo Boito, diretta da Vittorio Gui. **24** Il punto di Mezzanotte. **0,05** Radio Mezzanotte. **0,55-1** Ultime notizie.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Attualità di Beromuenster. **19,30** Notiziario. **20** Musica richiesta. **20,30** Risposte agli ascoltatori. **21** Concerto orchestrale e corale della « Liedertafel » di Basilea. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23,15** Concerto.

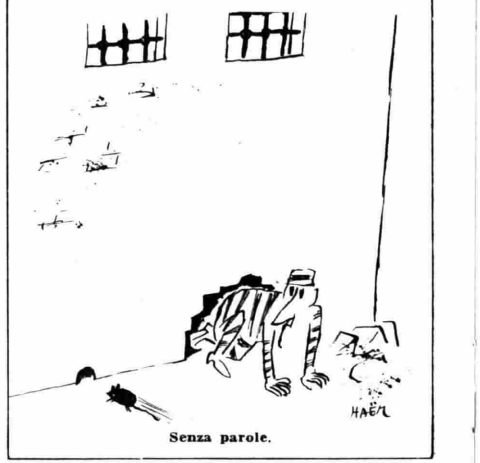
MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestrina Melodica diretta da Mario Robbiani. **13,15-14** Rivista Musicale. **16** Tè danzante. **16,30 Lulli:** Corrente; **Rameau:** Musette en rondeau; **Loeillet:** Giga; **Domenico Scarlatti:** Due sonate; **Paradisi:** Capriccio; **Clementi:** Sonata op. 26 n. 2. **17 Saint-Saëns:** Concerto per violino e orchestra n. 3 in si minore op. 61. **17,30** Musica per domani. **18** Musica richiesta. **19** Ricordo di Firenze. **19,15** Notiziario. **20** Melodie allegre per i più piccini. **20,30** Microfono della RSI in viaggio: « Taccuino africano », a cura di Pia Balli. **20,50** Tanghi argentini. **21** Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella. Solisti: mezzosoprano Adele Bonay; tenore Ugo Benelli. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Teddy Wilson e il suo trio. **20** « Prothéo court encore », giallo di Georges Hoffmann. **21,05** Gala di musica leggera. **22,05** « I cinque sensi più uno! », fantasia di Colette Jean. **22,30** Notiziario. **22,35** Lo specchio del mondo. II edizione. **22,55** Jazz. **23,12-23,15 Joseph Bovet:** « L'armailli des grands monts ».

CHI VA E CHI VIENE



Senza parole.

STANCHEZZA

piedi doloranti, sensibili, gonfi, bruciantì e sudati? "Dr. Scholl's SALI da BAGNO *Superossigenati*". Calmano, rinfrescano, ristorano, ammorbidiscono le callosità sino alle radici.

Nelle tipiche confezioni giallo-azzurre, presso Farmacie, Ortopedici, Sanitari

Dr Scholl's **Sali da bagno**
superossigenati

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Prev. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di O. Vergani *(Motta)*
Le Commissioni parlamentari

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

8,45-9 La comunità umana

11 — **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi delle elementari)
Il teatrino viaggiante, a cura di Gian Francesco Luzi
I ricordi del maestro, concorso a cura di Mimì Menicucci

11,30 Musica da camera
Bach: *Fuga su un tema di Albinoni*; Grieg: *Sonata n. 2 in sol maggiore, op. 13* per violino e pianoforte; Alderighi: *Album delle maschere* per pianoforte: a) Pierrot e Colombina, b) Rosaura prega, c) Brighella galante, d) Serenata di Florindo, e) Passeggiata di Fagiolino, f) Il dottor Balanzone, g) Pulcinella sconfitto, h) Capitan Spaventa

12,10 Orchestra diretta da W. Malgoni
Cantano Giorgio Consolini, Carlo Pierangeli, Luciano Virgili, il Poker di voci
(Stabilimenti Demaniali Terme di Recoaro)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute - Previs. tempo
X Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni
Arrivo a Caltagirone
(Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valenti)
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
(Margarina Flavina Extra)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Riccardo Allorto

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

16,15 *Prev. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 * Ritmi e canzoni

16,45 **X Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**
Arrivo a Siracusa (Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valenti)

17,15 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Settecolori
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di R. Massucci

17,45 Roberto Bonazzi: *La malattia di Napoleone*

18 — Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
CONCERTO
diretto da FRANCESCO MOLINARI PRADELLI
con la partecipazione della pianista **Anna Maria Pennella**
Mozart: *L'Impresario*, ouverture; Debussy: *Piccola suite*: a) En bateau, b) Cortège, c) Menuet, d) Ballet; Liadof: *Otto canti popolari russi*: a) Canto religioso, b) Canto di Natale, c) Con pianto, d) Il moscerino, e) Leggenda degli uccelli, f) Ninna nanna, g) Girotondo, h) Coro danzante; Rubinstein: *Concerto n. 4 in re minore op. 70*, per pianoforte e orchestra: a) Moderato assai, b) Andante, c) Allegro
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 7)
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)
Jean Rostand: *La falsa scienza dell'occultismo*

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
ANTONIO E CLEOPATRA
Tragedia di **William Shakespeare**
Traduzione di Cesare Vico Lodovici
Compagnia di prosa del Piccolo Teatro della città di Milano

Antonio	*Tino Carraro*
Ottavio	*Franco Graziosi*
Lepido	*Ottavio Fanfani*
Sesto Pompeo	*Andrea Matteuzzi*
Domizio Enobarbo	*Enzo Tarascio*
Agrippa	*Cesare Polacco*
Demetrio, Alexas, Tireo	*Ezio Marano*
Un contadino, Dolabella, Un messaggero egizio	*Gigi Pistilli*
Proculeio, Mardiano, Menas, Eufronio	*Armando Alzelmo*
Diomede, Un messaggero romano, Un soldato romano	*Roberto Pistone*
Cleopatra	*Valentina Fortunato*
Ottavia	*Clara Zovianoff*
Carmiana	*Gabriella Giacobbe*
Iras	*Delia Bartolucci*

Regia di **Virginio Puecher**
(v. articolo illustrativo a pag. 11)

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Ballate con Nunzio Rotondo
Canta Franca Aldrovandi

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
Diario - Notizie del mattino
15': Napoli oggi
(Margarina Flavina Extra)
30': Galleria *(Favilla)*
45': Parole in musica *(Pludtach)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Le canzoni di Luciano Tajoli - 30': Il verbo della settimana - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

Giorgio Consolini canta alle 12,10 per il Programma Nazionale, con la nuova orchestra leggera diretta dal maestro Walter Malgoni

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Musica dallo schermo *(Brill)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Flash: istantanee sonore *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 Trasmissioni regionali
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Panoramiche musicali *(Vis Radio)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
40' Les Baxter e la sua orchestra

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
Cerchiamo insieme: colloqui con Padre Virginio Rotondi

17 — **QUATTRO QUARTI**
Poker d'assi: Gloria Christian, Tony Dallara, Nilla Pizzi, Claudio Villa
Alle isole Haway
Una voce e un pianoforte: Sergio Bruni e Carmen Cavallaro
Album di « My Fair Lady »

18 — **Giornale radio**
LA PALUDE DEL DIAVOLO
Romanzo di **George Sand**
Adattamento in quattro puntate di Sancia Basco
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Dante Raiteri**
Seconda puntata

18,35 **Cantano** Mario Abbate, Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Emilio Pericoli

19 — **CLASSE UNICA**
Emilio Peruzzi - *Piccoli e grandi problemi di grammatica italiana:* Passato prossimo e passato remoto
Antonio Lunedei - *Il cuore e l'igiene psichica*

INTERMEZZO

19,30 * **Honky Tonky piano**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il sentiero dei ricordi
Confidenze musicali di Angelini
(Persil)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Mike Bongiorno** presenta
IL GONFALONE
Torneo a quiz fra regioni e città italiane
Orchestra diretta da **Mario Consiglio**
Realizzazione di **Adolfo Perani**
(L'Oreal)

22 — **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì

22,30 **GIOVANI TALENTI - JEUNES TALENTS**
Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
Presentano **Hélène Saulnier** e **Rosalba Oletta**
Al termine: **Ultime notizie**

23,15 Siparietto
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Aspetti delle opinioni popolari in Italia tra il 1870 e il 1914
III. *Le tendenze dei moderati*
a cura di Giuseppe Talamo (Seconda parte)
(v. articolo illustrativo a pag. 18)

19,30 **Novità librarie**
La frontiera nella storia americana di J. Turner, a cura di Beniamino Placido

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart (1756-1791): *Divertimento in re maggiore K. 251*
Marcia alla francese, Allegro molto, Minuetto, Andantino - Minuetto (Tema con variazioni), Rondò, Marcia alla francese
Orchestra « Camerata Academica des Salzburger Mozarteums », diretta da Bernhard Paumgartner
A. Roussel (1869-1937): *Petite Suite op. 39* per orchestra
Aubade (Allegretto comodo) - Pastorale (Andante) - Mascarade (Allegro con spirito)
Orchestra dei « Concerti Lamoureux », diretta da Paul Sacher

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Le Grand Siècle**
Le Querelles
Ultima trasmissione
I nani sulle spalle dei giganti: La Querelle des anciens et modernes
a cura di Giovanni Macchia

21,50 **La musica sacra**
a cura di Massimo Bogianckino
J. Titelouze: *Versetto su l'inno « Ave Maris Stella »*; A. Boesset: *Magnificat*; H. Du Mont: *Dialogus de anima*; L. Couperin: *Fuga* dal *« Pièces d'orgue »*; F. Couperin: *Agnus Dei* dalla *« Messe à l'usage des couvents »* e *« Troisième Leçon de ténèbres »*; N. Bernier: *O triumphantis Jerusalem »*; J. Giles: *Introito* dalla *« Messa da Requiem »*

22,35 **La Rassegna**
Cultura inglese
a cura di Francesco Mei
(Replica)

23,05 **Gino Gorini**
Concerto per pianoforte e orchestra
Allegro ritmato - Andante sostenuto - Allegro spigliato
Solista Gino Gorini
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dal « Satyricon » di Petronio: « Chiacchiere fra convitati »
13,30-14,15 * Musiche di Telemann e Strauss (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 4 maggio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** L'orchestra di Ralph Marterie - **1,06-1,30:** Ugole d'oro: Rosanna Carteri e Franco Corelli - **1,36-2:** Cocktail di successi - **2,06-2,30:** Motivi in fantasia - **2,36-3:** Le canzoni dei festivals - **3,06-3,30:** Il podio: Mario Rossi - **3,36-4:** Microsolco - **4,06-4,30:** Taccuino musicale - **4,36-5:** A giro di valser - **5,06-5,30:** Complessi vocali - **5,36-6:** Musica varia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

ROMA - **Ufficio Passeggeri:** Via Barberini, 63 --- Tel. 47 18 51
MILANO - **Ufficio rappresentante:** v. Pattari, 1 - Tel. 87 16 97
CATANIA - Presso F.lli Todero,
Via V. Emanuele, 66 ---------- Tel. 13 7 76 - 10 2 88
TREVISO - Presso A. Sbrojavacca,
Stazione Centrale F. S. ---------- Tel. 23 4 77

Oppure presso il Vostro Agente di Viaggio

occupate con profitto il vostro tempo libero

studio ossia

imparando
per corrispondenza
RADIO
ELETTRONICA
TELEVISIONE

corso radio con modulazione di Frequenza circuiti stampati e transistori

per il corso Radio Elettronica riceverete gratis ed in vostra proprietà; Ricevitore a 7 valvole con MF tester, prova valvole, oscillatore ecc.

per il corso TV riceverete gratis ed in vostra proprietà; Televisore da 17" o da 21" oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

e al termine dei corsi GRATUITAMENTE un periodo di pratica presso la scuola

gratis richiedete il bellissimo opuscolo gratuito a colori: RADIO ELETTRONICA TV scrivendo alla scuola

con piccola spesa rateale
rate da L. 1.150

TV
Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 5/51

TELEVISIONE — martedì 5 maggio

14-15,10 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio
b) 14,30: *Religione*
Padre Mariano da Torino o.f.m. cap.
c) 14,40: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti
Realizzazione di Maurizio Corgnati
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19 — Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
Ripresa di una parte del
CONCERTO SINFONICO
diretto da Francesco Molinari Pradelli
Anton Rubinstein: *Concerto n. 4 op. 70 in re minore per pianoforte e orchestra*
a) Moderato assai, b) Andante, c) Allegro
Solista: Anna Maria Pennella
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Lelio Golletti

19,45 ARTE E PAESAGGIO
Roma
a cura di Giorgio Ponti e Sandra Orienti

20,15 LA POSTA DI PADRE MARIANO

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC - TAC
(Macleens - Permaflex - Gradina - Buitoni)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Grandi Marche Associate - Shell Italiana - Tricofilina - Omo)

21 — **S'EGLI TORNASSE**
Commedia in un atto di Orio Vergani
Personaggi ed interpreti:
Lo sconosciuto *Ernesto Calindri*
La vedova *Lina Volonghi*
Il ministro *Giuseppe Pagliarini*
Il custode *Guido Verdiani*
Il giornalista *Davide Montemurri*
Armiento *Lino Savorani*
L'accademico *Romolo Costa*
Il sindaco *Riccardo Tassani*
La moglie del sindaco *Anty Ramazzini*
Il segretario *Diego Parravicini*
Un fotografo *Carlo Enrico Margarini*
La cameriera *Liù Bosisio*
Scene di Mariano Mercuri
Regia di Mario Lanfranchi

21,45 DIFENDIAMOCI DALLA CITTA'
Regia di Giuliano Tomei
(vedi articolo illustrativo a pag. 16)

22,15 FIRENZE 1859
a cura di Pina Marzi Ciotti
Si è aperta in questi giorni a Firenze, in Palazzo Strozzi, un'importante mostra commemorativa degli avvenimenti che culminarono nella rivolta del 27 aprile 1859, e che successivamente provocarono la caduta del Governo granducale. Attraverso quadri, medaglie, lettere, proclami, costumi, bandiere, rivive una delle pagine più significative del nostro Risorgimento, che s'inserisce degnamente fra i grandi episodi del 1859, l'anno decisivo dell'indipendenza italiana.

22,35 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Un atto unico di Orio Vergani

S'EGLI TORNASSE

Io, lo confesso, ho sempre avuto una certa diffidenza per quelle case-museo in cui — dicono le guide — « tutto è conservato come l'illustre scomparso lo lasciò ». Diffidenza, ma anche una confusa sensazione di rispetto poiché il pensiero che davvero qualcosa dell'estinto insigne sia rimasto in quelle stanze si infiltra con prepotenza tra la mente e il cuore. Qualcosa, intendo dire, di profondamente autentico; a parte, cioè, il calamaio in cui l'onorato artista intingeva la penna, gli occhialetti che inforcava e il foglio di carta assorbente sul quale asciugò il suo ultimo manoscritto.
Non sto divagando; si tratta invece di riflessioni suggerite dalla lettura del delizioso atto unico di Orio Vergani *S'egli tornasse* in programma questa sera alla Televisione. Colui che — anche a costo di farmi dei nemici — mi piace considerare il più straordinario giornalista-scrittore del nostro mezzo secolo, ci conduce nella casa di Carlo Fratta, poeta preclaro morto da vent'anni ed ora commemorato con un busto in piazza, l'ambita presenza di un ministro di Stato (che poi, in realtà, è soltanto il sottosegretario ai Trasporti), il toccante discorso d'un chiarissimo docente universitario suo successore in cattedra, nonché l'inaugurazione di un museo ricavato dagli stessi locali dove l'ispirato vate visse e operò, e del quale oggi è amorosa custode la vedova.
Vent'anni e la morte hanno portato la gloria ma anche (ed è il motivo più spiritoso e geniale della breve commedia) deformato la realtà. Carlo Fratta non amava questa casa e la lapide murata sulla facciata non è sincera poiché non qui, come vorrebbe far credere l'epigrafe, ma in clinica egli esalò l'ultimo respiro. Pazienza. A che varrebbe smentire, precisare, esser pignoli? La fama si deve pagare; e questo è uno dei modi. A Carlo Fratta non importa nulla, in fondo. Egli torna, spirito tranquillo, ad assistere alla sua consacrazione ufficiale; e un poco ne sorride. E a lungo si intrattiene con la moglie a scoprire le verità di quel mondo che critici, esegeti ed ammiratori non possono conoscere o che se conoscono non possono ancora illustrare. Vedete, per esempio, quel vestito da montagna esposto nell'armadio accanto alla toga universitaria? Eh, quel vestito coi pantaloni corti ha una storia segreta che il rappresentante del governo venuto a tagliare il nastro inaugurale del museo non saprebbe mai immaginare. Glielo aveva regalato la moglie e lui se l'era messo sulle nevi delle Dolomiti dove a ispirargli versi raffinatissimi era stata una idealizzata Lalage che, terra terra, altra non era se non la moglie del sindaco presente oggi alla cerimonia...
Oh, come tutto si riduce piccino, in questo lento tramanto al cospetto del quale, nella casa-museo ormai tornata silente dopo il clamore della giornata rievocativa, Carlo Fratta è soltanto un'ombra e la compagna della sua vita un'esile fragilissima donnina. Ma Vergani — si badi — non cede al patetico, scansa il crepuscolare, evita le insidie dell'oleografia; si che l'atticino è uno squisito ricamo di sottile umorismo, di ottimistica amarezza, di bonaria ironia.
E ci lascia intatte quella diffidenza e quella confusa sensazione di rispetto di cui dicevo dianzi. A ben considerare, e senza false modestie, ci sentiamo un poco tutti dei Carlo Fratta.

Carlo Maria Pensa

Ernesto Calindri *(Lo sconosciuto)*

LOCALI

* *RADIO* * martedì 5 maggio

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhythmen für Sie - Kunst-und Literaturspiegel: Ernst von Glasersfeld: «Die Krise des Porträts » - Musikalischer Cocktail (n. 17) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Opernmusik - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Dal repertorio lirico:** Verdi: La battaglia di Legnano, sinfonia; Bizet: Carmen: « Toreador »; Meyerbeer: Dinorah: « Ombra leggera »; Massenet: Le Cid: Preghiera - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Carlo Pacchiori - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « La pipa d'oro », fiaba di Ivanka Cegnar - 18,10 Concerto sinfonico diretto da Carlo Felice Cillario con la partecipazione del violinista Salvatore Accardo - Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra - Franck: Sinfonia in re minore - Seconda parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 9 aprile 1958 - 19,20 Attualità dalla scienza e tecnica - 19,40 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia operettistica - 21 L'anniversario della settimana: « Il centenario della seconda guerra d'indipendenza » - 2ª parte, di Boris Mihalic - 21,20 Canzonette ritmiche croate - 21,35 * Werner Müller e la sua orchestra - 22 Arte e vita: « Attività musicale a Trieste nel secolo scorso » di Franjo Delak - 22,15 * Chopin: Preludi, op. 28 - dal n. 1 al n. 14 - 22,35 Concerto del basso Vladko Korosec, al pianoforte Danilo Svara - Liriche di Vilhar, Gerbic, Bucar e Adamic 23 * Suona il sestetto Benny Goodman - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: Canto dell'Ave - Meditazione del Can. Giuliano Camerini - Santa Messa. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« La Meridiana »**, settimanale di cultura cattolica a cura di Gennaro Auletta. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **19** Musica sulle onde. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Ballabili. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** A passo di tango. **19,49** La famiglia Duraton. **20** Evviva la musica! **20,15** Musica alla Clay, con Philippe Clay. **20,30** Le scoperte di Nanette Vitamine. **20,45** Musica di Leroy Anderson. **21** Il successo del giorno. **21,05** Pagine immortali presentate da Michel Avril. **21,30** Città e contrade. **21,35** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,25** Maschera e penna. **23-24** Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Allegria, umorismo e fantasia. **19,55** Notiziario. **20,05** Contate su di noi! **20,35** « Superboum », a cura di Gilbert e Maritie Carpentier. **21** « Solo contro tutti » gioco di Jacques Antoine, presentato da Pierre Desgraupes. **21,30** Dov'è la verità? **21,45** « Prendi la mia strada », con Daniel Gélin. **22** Notiziario. **22,06** Festival Internazionale cinematografico di Cannes. **22,11** « Il miracolo delle madri », pièce inedita in tre atti di Maurice Maeterlinck. **23,15** Baltimore Gospel Tabernacle Program. **0,15-0,17** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. **19,20** Musica da film di Disney e altre melodie. **20,30** Conversazioni su Alexander von Humboldt per il centenario della morte: a cura di Gerhard F. Hering. **21,15** Dischi del cantante Helge Roswaenge. **21,45** Notiziario. **21,55** Dal nuovo mondo, cronaca. **22,05** Una sola parola! **22,10** A che cosa serve la cultura nell'« Era delle masse »? Conversazione col prof. Ernesto Grassi. **23,10** Musica di compositori contemporanei. **Theodor Berger:** « La parola », direttore Ernest Bour; **Hubert Hinterding:** « La muse engagée », suite di balletto per orchestra da camera da Bruno Maderna; **André Jolivet:** Concerto per tromba e orchestra n. 2 diretto da Wolfgang Sawallisch (solista Franz-Willy Neugebauer). **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare.

MONACO

19,05 Nuovi dischi di musica leggera. **19,45** Notiziario. **20** « Der Lerchengarten » (Il giardino delle allodole), radiocommedia di Alix du Frênes. **21,25 Hans Pfitzner:** a) Ouverture per « Caterina di Heilbronn » di Kleist, diretta da Joseph Keilberth, b) Piccola sinfonia in sol maggiore op. 44, diretta da Jan Koetsier. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** La Chiesa e il mondo: Una critica della Chiesa? di Heinrich Fries. **22,25** Tra l'Elba e l'Oder, giornale zonale. **22,40** Selezione di dischi. **23,30** Musica da ballo tedesca. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica da camera contemporanea: **Rupert Riederer:** Trio per pianoforte, violino e violoncello (Trio Rosina Walter); **Kurt Brüggemann:** Sette episodi di danza per quartetto d'archi (Quartetto d'archi del Filarmonici di Monaco).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **19 Beethoven:** Leonora n. 3, ouverture; **Strauss:** Till Eulenspiegel, poema sinfonico. **19,30** Rassegna del lavoro britannico. **20** Adele Leigh e James Pease in: « Il nostro mondo è musica ». Oggi: « Gli Stati Uniti d'America », con la orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **20,30** Venti domande. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Concerto del martedì. **22,25** Visita ufficiale dello Scià di Persia: Discorsi al pranzo ufficiale. **22,45** Resoconto parlamentare. **23** Notiziario. **23,06-23,36** Interpretazioni del pianista Philip Levi. **Franck:** Preludio, aria e finale; **Bach-Busoni:** « Sleepers, awake! », preludio corale.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « Il dottore volante », testo di Rex Rienits, 9° episodio: « La medicina dell'uomo bianco ». **20** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **20,30** Un mondo di musica. **21,30** « Battling Billson's Last Fight », di P. G. Woodehouse. Adattamento di A. E. Leeding. **22** Musica ritmica presentata in dischi da Neal Arden. **22,30** Notiziario. **22,40** Serenata notturna, con l'orchestra Hill Bowen, il quartetto William Davies, il complesso Montmartre diretto da Henry Krein, Belle Gonzalez e George Elliott **23,55-24** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens. **6,45** Sestetto Norman Whiteley. **7** Notiziario. **7,30** Notiziario. **7,30** « The Painting », commedia di Harry W. Junkin. **8** Notiziario. **8,30-9** Concerto di musica melodica diretto da Gerald Gentry. Solisti: contralto Sylvia Rowlands; violinista Raymond Cohen; pianista Edward Rubach. **10,15** Notiziario. **11,15** Musica da ballo scozzese eseguita dalla banda John Johnstone. **11,30** Motivi preferiti. **12** Notiziario. **12,30** « Take it from here », varietà. **13,15** Musica di **Benjamin Britten. 14** Notiziario. **14,45** Concerto della violista Cecil Aronowitz e del pianista John Aronowitz. **Marin Marais:** Rondò, da (Cinque danze francesi antiche); **Beethoven:** Danza rustica n. 6 in do (Sei danze rustiche); **Rachmaninoff:** Serenata; **Gordon Jacob:** Scherzo (tre pezzi). **15,15** Musica da ballo. **15,30** « Il verdetto della Corte », processi famosi: « Steine Morrison 1911 ». Testo di Christopher Hibbert. **16,30** Interpretazioni del celebre baritono Peter Dawson. **17** Notiziario. **17,30** Musica richiesta. **18** Sonetti di Shakespeare interpretati da Marius Goring. **18,15** Complesso « The Harlequins » diretto da Sidney Sax. **19** Notiziario. **19,30** Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. **20,30** Venti domande. **21** Notiziario. **21,30** Dischi per un'isola deserta. **22,10** Trattenimento pianistico con Harriott e Evans. **23** Musica da concerto in dischi presentati da Denis Stevens. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità di Beromuenster. **19,30** Notiziario. **20** Concerto sinfonico con musica di **Händel, Haydn** e **Purcell. 21,30** Fede e miscredenza del nostro tempo. **22** Un po' di musica. **22,15** Notiziario. **22,20** Souvenirs d'Italie, conversazione divertente. **23-23,15** Finale musicale.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **11,15** Dagli amici del Sud, a cura del prof. Guido Calgeri. **11,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. **Ennio Porrino:** Sinfonietta per fanciulli; Concertino per tromba in si bemolle maggiore (solista: Helmut Hunger); Sonata drammatica in re minore op. 35 per pianoforte e orchestra (solista: Anna Paolone). **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,10** Canti della montagna piemontesi, interpretati dal Coro alpino « La Grancia » diretto da A. Agazzani. **13,30-14** « Il trampolino », triplo salto musicale di Jerko Tognola. **16** Tè danzante. **16,15** Concerto diretto da Jean-Marie Auberson. **Vivaldi:** « L'inverno », da « Le quattro stagioni »; **Haydn:** Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore; **Franck:** Sinfonia in re minore. **17,30** Le Muse in vacanza. **18** Musica richiesta. **18,40 Gershwin:** Rhapsody in blue; **Leroy Anderson:** Blue Tango; **Giuliani:** Fantasia in blue; **Coslov-Olias:** Blue mirage. **19,15** Notiziario. **20 La Bohème,** opera in quattro atti di Puccini, diretta da Antonino Votto. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Mosaico melodioso.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Serto di canzoni nuove, di ritmi in voga e di melodie popolari. **20,05** Foro di Radio Losanna. **20,25** Géo Voumard e il suo trio. **20,35** Serata teatrale: « Omaggio a Paul Budry ». **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore, a cura di Maurice Ray. **22,45-23,15** Conversazione con un musicista: «Henri Dutilleux», a cura di Stéphane Audel.

INVENTATO COL GIRMI IL FRULLATORE CHE FA DA MANGIARE!

Con questo straordinario apparecchio ridurrete le faticose ore in cucina: potrete così finalmente presentare ai vostri familiari i piatti che non avete mai avuto il tempo di preparare.

Il Girmi è perciò la più grande scoperta contro la fatica in cucina e contro la monotonia del menu quotidiano.

Esso vi permette di preparare, in *brevissimo tempo*, verdure tritate per minestroni, passati di verdura, salse, maionese, pesto alla genovese, polpette, vitello tonnato, puré, frittate, dolci, gelati, e naturalmente qualsiasi tipo di frullato di frutta.

Il Girmi vi consente inoltre di macinare sale, zucchero, riso, legumi secchi, formaggio, noci, mandorle, caffè. Non più setacci, passaverdura, taglieri, macinini! Con Girmi cucinare è un divertimento, perché risparmia i servizi più fastidiosi, fa in pochi minuti ciò che un tempo richiedeva delle ore, permette d'inventare nuove ricette!

E tutti vi loderanno per la freschezza e la varietà dei vostri piatti proprio quando avrete risparmiato il 95% della fatica!

Il Girmi è in vendita al prezzo di L. 9.940. Esiste anche un piccolo Girmi di nome "Frulletto" in vendita a sole Lire 5.800.

● Con Girmi *la preparazione delle verdure necessarie per un buon minestrone richiede solo 5 minuti, mentre un tempo ci voleva almeno un'ora.*

● Con Girmi *potrete preparare delle deliziose croquettes di pollo senza avere il fastidio di tritare la carne; esso lo farà per voi in pochi secondi.*

● Con Girmi *potrete macinare il caffè nella quantità necessaria e nel grado di finezza voluto, conservando così ad esso tutto il suo aroma.*

GIRMI

è un prodotto garantito dal marchio **SUBALPINA**

GRATIS 1°/a Rad.

centinaia di tostapane

L'eccezionale *Ricettario GIRMI* sarà inviato *gratis* a chi spedirà questo tagliando a: Soc. Subalpina-Omegna (Novara). A chi lo spedirà sarà data la possibilità di vincere uno fra cento e cento modernissimi tostapane.

Scrivere in stampatello

Nome e Cogn. .....

Indirizzo .....

MOBILIETERNI IMEA - CARRARA

VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Una visita vale il viaggio. Concorso spese di viaggio. Aperta anche festivi. Consegna ovunque gratuita. Vendita anche rateale. CHIEDETE OGGI STESSO CATALOGO RC/18 di 100 ambienti: inviando L. 100 anche in francobolli. Parastatali, privati possono acquistare senza anticipo. Indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.

SEGNALI STRADALI

— E' per indicare che la curva è più pericolosa di quanto si possa immaginare.

* RADIO * mercoledì 6 maggio

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *** Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile *(Motta)*
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
*** Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive - Colgate)*

11 — **La Radio per le Scuole** (per la I e la II classe elementare), a cura di Stefania Plona
Monna cicala contro Monna formica, racconto di Giuseppe E. Nuccio
I bimbi conversano

11,30 * Musica operistica
Verdi: *Luisa Miller*: Sinfonia; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: «Una voce poco fa»; Donizetti: *L'elisir d'amore*: «Quanto è bella, quanto è cara»; Verdi: *La forza del destino*: «Il santo nome di Dio»

11,55 **Novità Fonit** *(Fonit Cetra S.p.A.)*

12,10 **Il mondo della canzone** *(Chlorodont)*

12,25 Calendario

12,30 *** Album musicale** *Negli interv. comunicati commerciali*

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
X Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni
Arrivo a Gela
(Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valenti)
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
La Voce dell'America presenta Morton Gould e la sua orchestra
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di G. L. Rondi

14,30-14,45 Trasmissioni regionali

14,45 INCONTRO DI CALCIO INGHILTERRA-ITALIA DALLO STADIO WEMBLEY DI LONDRA
(Radiocronaca di Nando Martellini)
X Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni
Arrivo ad Agrigento
(Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valenti)
Giornale radio
Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri

17,30 **Civiltà musicale d'Italia**
Il concerto, a cura di Remo Giazotto
XI. - Dal violino al clavicembalo

18 — *Juke Box sentimentale*
di Lya Origoni e Piero Umiliani

18,15 **Il quarto d'ora Durium**
con Germana Caroli e Little Tony *(Durium)*

18,30 **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese

18,45 **La settimana delle Nazioni Unite**

19 — **Musica sprint**
Rassegna per i giovani
a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

19,15 **Dizionarietto delle nuovissime scienze**
a cura di Rinaldo De Benedetti
Il plasma - L'addolcimento delle acque salse

19,30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — *** Musiche da riviste e commedie** *Negli interv. comunicati commerciali*
***** Una canzone alla ribalta *(Lanerossi)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del Quartetto Santoliquido-Pelliccia-Giuranna-Amphiteatrof
Fauré: *Quartetto in do minore op. 15* (Registrazione)

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 **Vetrina del disco** *Musica lirica*, a cura di P. Santi

23 — **Complesso diretto da Riccardo Vantellini**
Cantano Mara Del Rio, Serafino Bimbo, il Trio Joyce

Il compositore, pianista e direttore d'orchestra Morton Gould, al quale La Voce dell'America dedica il programma delle ore 13,25

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - *L'incontro di calcio Inghilterra-Italia*, commento di Eugenio Danese
Orchestra diretta da Walter Malgoni

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri *(Margarina Flavina Extra)*
30': Un fonografo racconta
45': Violini magici *(Dip)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Il Paese dei sorrisi - 15': Musica allo specchio - 30': Appuntamento con Corrado Lojacono - 45: Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti *(Omo)*

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping-Pong
05' Archi in vacanza *(Terme di San Pellegrino)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Flash: istantanee sonore *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 Trasmissioni regionali
45' Gioco e fuori gioco

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi *(Messaggerie Musicali)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Album fonografico Royal *(Società Dischi Royal)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese
Piccole cronache di grandi successi, a cura di Domenico De Paoli
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Concerto in miniatura: Duo Gorini-Lorenzi: Debussy: *Six épigraphes antiques:* a) Pour évoquer Pan dieu du vent d'été, b) Pour un tombeau sans nom, c) Pour que la nuit soit propice, d) Pour la danseuse aux crotales, e) Pour l'Egyptienne, f) Pour remercier la pluie au matin

17 — **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

18 — **Giornale radio**
Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959
Orchestra diretta da G. Ferrio

18,30 **Dal Gennargentu al Limbara**
Note di un folclorista in Sardegna, a cura di **Giorgio Nataletti**

18,45 *** Pentagramma**
Musica per tutti

19 — **CLASSE UNICA**
Salvatore Rosati - *Narratori americani contemporanei:* Il realismo dell'epoca del jazz: Scott Fitzgerald
Raffaello Morghen - *La formazione degli Stati europei:* La riforma protestante e le guerre di religione (1520-1598)

INTERMEZZO

19,30 *** A tempo di valzer** *Negli interv. comunicati commerciali*
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TALEGALLI SHOW *(Lotteria di Monza)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL TRAGUARDO DEGLI ASSI**
Campionato a squadre fra cantanti di canzoni
Secondo girone: 5) **Luciano Tajoli** con Tina De Mola e Dana Ghia **Nella Colombo** con Aldo Alvi e Bruno Rosettani - **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Presentano **Antonella Steni** e **Corrado** *(Linetti Profumi)*
Al termine: **Ultime notizie**

22 — **IL ROSSO TRAMONTO**
Radiodramma di **Tito Guerrini**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Jimmy Dean	*Franco Sabani*
Jimmy bambino	*Claudio Sorrentino*
Mildred	*Alina Moradei*
Ortensia	*Renata Negri*
Joan	*Anna Maria Sanetti*
Smart	*Franco Pincherle*
Judy	*Giuliana Corbellini*
Arlene	*Anna Maria Borgonovo*
Nick	*Umberto Brancolini*
Rolph	*Corrado De Cristofaro*
Winton	*Angelo Zanobini*
Emma	*Lina Acconci*
Marc	*Lucio Rama*
Bill	*Sergio Dionisi*
La signora Deacy	*Nella Bonora*
Strassberg	*Franco Luzzi*
Elia Kazan	*Adolfo Geri*
Un regista	*Corrado Gaipa*
Anna Maria Pierangeli	*Giovanna Vannini*
La madre di Anna Maria	*Wanda Pasquini*
La segretaria	*Marcella Novelli*
Natalie Wood	*Anna M. Bentivoglio*

Regia di **Amerigo Gomez**
(v. articolo illustrativo a pag. 11)

23 Siparietto
*** Il trenino delle voci**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La veglia e il sonno nelle recenti ricerche scientifiche
a cura di Mario Gioia (II)

19,15 **Giuseppe Jacchini** *Trattenimento musicale* per tromba e archi
Allegro - Grave - Allegro - Grave - Allegro
Solista Renato Marini
Direttore Carlo Felice Cillario
Sonata n. 10 (dai *Trattenimenti musicali op. 5*)
Presto - Grave - Presto
Sonata da camera (dai *Trattenimenti musicali op. 5*)
Presto - Alla francese - Posato - Grave - Presto e spiccio
Direttore Pietro Argento
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana

19,30 **La Rassegna** *Storia moderna*
a cura di Delio Cantimori
Un'opera di Lefebvre - Il carteggio di Francesco Melzi d'Eril - La «Storia dell'Italia moderna» di Giorgio Candeloro - Studi cinquecenteschi - Centenari risorgimentali

20 — **L'indicatore economico**

20,15 *** Concerto di ogni sera**
F. Mendelssohn (1809-1847): *Calma di mare e viaggio felice* ouverture op. 27
Orchestra Filarmonica d'Israele, diretta da Paul Klecky
H. Berlioz (1803-1869): *Les Nuits d'été* op. 7
Villanelle - Le spectre de la rose - Sur les lagunes - Absence - Au cimitière - L'île inconnue
Soprano Elanor Steber
Orchestra Sinfonica Columbia, diretta da Dimitri Mitropoulos

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Le Grand Siècle**
LAURE PERSECUTEE
Tragicommedia in 5 atti di **Jean Rotrou**
Traduzione di Vittorio Sereni

Il re d'Ungheria	*Gianni Santuccio*
Oranteo, suo figlio	*Giancarlo Sbragia*
Il conte	*Andrea Matteuzzi*
Laura	*Valeria Valeri*
Lidia, confidente	*Relda Ridoni*
Ottavio, gentiluomo di Oranteo	*Luciano Alberici*
Clidamaso, tutore di Laura	*Cesare Polacco*
L'Infanta	*Gabriella Giacobbe*

Commenti musicali di Bruno Maderna
Regia di **Virginio Puecher**
(v. articolo illustrativo a pag. 9)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dal «Carteggio» Goethe-Schiller: «Una lettera di Schiller sul Wilhelm Meister»
13,30-14,15 * Musiche di Mozart e Roussel (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 5 maggio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Vacanza per un continente - Piccoli complessi alla ribalta - **0,36-1:** Parata di primavera - **1,06-1,30:** Cantando sotto le stelle - **1,36-2:** L'album dei ricordi - **2,06-2,30:** Parole e musica - **2,36-3:** Musica sinfonica - **3,06-3,30:** Le nostre canzoni - **3,36-4:** Ritmi dell'America latina - **4,06-4,30:** Musica per i vostri sogni - **4,36-5:** Musica da camera - **5,06-5,30:** Ribalta internazionale - **5,36-6:** Armonia - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13,45 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 13,45: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Arturo Palombi
b) 14.20: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

14,50 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
INGHILTERRA: *Londra*
Incontro di calcio Inghilterra-Italia
Telecronista: Nicolò Carosio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA TROTTOLA
Programma settimanale per i più piccini a cura di Guido Stagnaro
In questo numero:
Pepè, Mizzi e i due topolini
Bilico, l'omino della gru
I fiori canterini
La posta di Picchio Cannocchiale
Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Gianfranco Bettetini

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 LE AVVENTURE DI NICOLA NICKLEBY
di Charles Dickens
Traduzione e riduzione televisiva di Alessandro De Stefani
Sesta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
(per ordine di apparizione)
Arturo Gride — *Enrico Glori*
Newman Noggs — *Carlo d'Angelo*
Rodolfo Nickleby — *Arnoldo Foà*
Maddalena Bray — *Grazia Maria Spina*
Walter Bray — *Alberto Lupo*
Jenkins — *Aleardo Ward*
Nicola Nickleby — *Antonio Cifariello*
Caterina Nickleby — *Leonora Ruffo*
Signora Nickleby — *Evi Maltagliati*
Miss La Creevy — *Elisa Cegani*
Peg — *Dora Calindri*
Il giudice — *Edoardo Toniolo*
Snawley — *Roberto Bruni*
Wackford Squeers — *Aroldo Tieri*
Summers — *Giamberto Marcolin*
Frank Cheeryble — *Renato De Carmine*
Carlo Cheeryble — *Michele Malaspina*
Ned Cheeryble — *Giuseppe Pagliarini*
Tim Linkinwater — *Franco Coop*
Regia di Daniele D'Anza
(Registrazione)

20 — UN SECOLO DI POESIA
a cura di Vincenzo Talarico

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Linetti Profumi - ... ecco - Gibbs Souple - Shell Italiana)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Sali Tamerici - Williams - Confezioni Marzotto - L'Oreal)

21 — IL TEATRINO
di **Walter Chiari**
con Carlo Campanini e Bice Valori
Orchestra di Bruno Canfora
Scene di Carlo Cesarini da Senigallia
Regia di Lino Procacci

22 — LA DONNA CHE LAVORA
Inchiesta di Ugo Zatterin e Giovanni Salvi
VII - *Libere professioni*

22,30 TELEUROPA
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Franco Morabito

22,50 Maner Lualdi presenta:
IL CASO 127
Inchiesta in collaborazione con Enrico Roda su un intervento chirurgico del prof. A. M. Dogliotti
Realizzazione di Pier Luigi Tognocchi
Ogni giorno, nell'istante in cui un chirurgo si accinge ad un intervento, si compie uno dei prodigi più commoventi della realtà di oggi. Un immenso patrimonio di scienza, una tecnica di altissima precisione, un'organizzazione che non può conoscere incertezze sono mobilitate per la salvezza di un solo uomo. A questa misura umana, che condiziona e sublima ad un tempo gli sforzi e le conquiste della scienza, si rifà, con sicuro intuito, Maner Lualdi, grazie alla partecipazione di uno dei Maestri della chirurgia moderna, Achille Mario Dogliotti, dalla cui viva voce udremo la descrizione di uno dei più audaci interventi che si possano osare sull'uomo.

23,20 TELEGIORNALE
Edizione della notte

INGHILTERRA - ITALIA

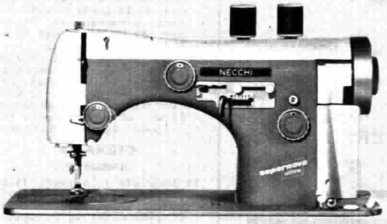
Inghilterra - Italia di calcio è uno spettacolo di lusso in qualsiasi epoca e data. Anche questo del 6 maggio, che ci trova completamente impreparati nei confronti dei nostri avversari, è atteso con molto interesse perché sul terreno di Wembley la nazionale azzurra ha sempre disputato delle buone partite. Si sa che cosa conti per gli inglesi la tradizione.
E' bene però sottolineare che mai come in questa circostanza i nostri tecnici si sono trovati in difficoltà per la formazione. Siamo agli sgoccioli o quasi del campionato e la lotta che in testa e in coda coinvolge molte squadre ha consumato molte forze quando non ha messo fuori combattimento per acciacchi i giocatori. Inoltre la decisione di estromettere gli oriundi, obbliga i tecnici a rivolgere gli sguardi ad anziani le cui condizioni di salute sono tuttora incerte (vedi Boniperti), a giovani dei quali non si può valutare il rendimento in nazionale (vedi Brighenti). Gli ultimi allenamenti se hanno fornito sufficienti garanzie per il sestetto di difesa composto da Sarti, Robotti, Castelletti, Zaglio, Bernasconi, Segato, hanno sollevato dubbi per l'attacco. Lojodice, Gratton, Brighenti, Galli, Petris godono le preferenze dei tecnici i quali sperano tuttavia di poter disporre di Boniperti, se la caviglia del giocatore metterà giudizio. Con un « vecchio » regista della taglia del bianconero è certo che la prima linea potrebbe contare su un pilastro per l'impalcatura del gioco. Nessuna incertezza, invece, per la formazione della loro squadra hanno avuto i tecnici inglesi. E' composta da: Hopkinson; Howe, Shaw; Clayton, Wright, Flowers; Bradley, Boadbent, Charlton, Haynes, Douglas. Nella quale si ritrova il vecchio mediocentro Wright, il calciatore britannico più popolare, che disputerà contro gli azzurri la sua 101.ma partita, il giocatore che ha visto passare davanti a sé tre generazioni di « azzurri ». Così come si incontra il giovane Warren Bradley, al suo esordio quale professionista, la sola novità dello schieramento che ha recentemente battuto la Scozia per 1 a 0.
Una squadra quindi collaudata e a cui il pronostico concede tutti i suoi favori.

Piero Molino

La NECCHI annuncia una nuova meravigliosa macchina per cucire

supernova ultra

la macchina per cucire 10 volte ULTRA:



ULTRA moderna
ULTRA automatica
ULTRA completa
ULTRA precisa
ULTRA veloce
ULTRA semplice
ULTRA silenziosa
ULTRA pratica
ULTRA elegante
ULTRA economica

La NECCHI offre immediatamente a tutti:
1) Un bellissimo pieghevole con l'illustrazione completa della Supernova Ultra, a grandezza naturale -
2) Una dimostrazione gratuita a domicilio della Supernova Ultra.

Desidero ricevere:
Spedite subito questo tagliando a: NECCHI Supernova Ultra Pavia
☐ il pieghevole illustrativo della Supernova ULTRA
☐ una dimostrazione gratuita a domicilio
Nome .....
Indirizzo .....

NECCHI

* RADIO * mercoledì 6 maggio

Per la vostra forza

affidatevi al FERRO CHINA BISLERI

perchè il FERRO-CHINA BISLERI è un tonico energico e benefico a base di *china* e di *ferro*, conosciuto ed apprezzato da circa ottant'anni in tutto il Mondo. Il FERRO-CHINA BISLERI dà forza ai deboli ed aggiunge forza ai forti, sostiene nella fatica, negli studi e nelle convalescenze, a tutte le età.

Non dimenticate però il leone che contraddistingue col marchio, l'autentico FERRO-CHINA BISLERI dalle numerose imitazioni.

volete la salute?

bevete

FERRO-CHINA

BISLERI

...e a tavola **ACQUA NOCERA UMBRA**

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Fritz Maurer: « Die Natur formt das Bild der Erde » - Schlagermelodien - Der Briefmarkensammler (n. 9) - Sinfonische Musik: Ouverturen von L. van Beethoven (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **La vetrina dei successi:** Rossi: Al chiar di luna porto fortuna; Rascel: Ninna nanna del cavallino; Redi: Timida serenata; Calvi: Accarezzame; Capotosti: Maliziusella; Rendine: Vurria; De Angelis: With all my heart; Becaud: Me que me que; Rascel: Vogliamoci tanto bene - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17,30 « La Sonnambula » - Melodramma in 3 atti di Felice Romani - Musica di Vincenzo Bellini - Atto III - Il conte Rodolfo (Plinio Clabassi) - Teresa (Bruna Ronchini) - Amina (Renata Scotto) - Elvino (Nicola Monti) - Lisa (Liliana Hussu) - Alessio (Eno Mucchiutti) - Direttore Oliviero De Fabritiis - Maestro del Coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro Verdi - Regìa di Enrico Frigerio (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 5 dicembre 1958) (Trieste 1).

18,10 Anita Pittoni: « Una vita » - Cronistoria sveviana (5.) (Trieste 1).

18,25 « Canzoni senza parole » - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

18,50 Fogli di calendario - Di Lina Gasparini: « La guerra di cent'anni fa » (Trieste 1).

19-19,30 * Musiche da film (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra André Kostelanetz - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 Classe unica: Luigi Volpicelli: L'orientamento professionale (15) - « La teoria dei fattori e la funzione spirituale dell'orientamento » - 18,10 Concerto sinfonico diretto da Giovanni Militello - Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 1 K. 16 - Beethoven: Sinfonia in do maggiore n. 1, op. 21 - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 **Musica varia** - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Complessi strumentali sloveni - 21 « Il genero del signor Poirier », commedia in 3 atti di Emile Augier e Jules Sandeau, traduzione di Dusan Pertot. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regìa di Giuseppe Peterlin indi * Ritmi e canzoni - 23 * Quartetto Dave Brubeck - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: Canto dell'Ave - Meditazione del Can. Giuliano Camerini - Santa Messa. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Silografia - **« La natura, libro di Dio »**, di Enrico Medi - Pensiero della sera di Mons. Elio Venier. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **18,30** Philippe e il tesoro dei Bordanov. **19** Passatempo musicale. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Percorrendo il mondo, presentato da Mirchel Brard. **19,35** Lieto anniversario. **19,48** La famiglia Duraton. **20** « Dov'è la verità? », gioco radiofonico presentato da Pierre Hiégel e Maurice Biraud. **20,15** Source d'or, con Charles Trenet. **20,30** Club dei canzonettisti. **21** Belle serate. **21,15** L'avete vissuto. **21,45** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,30-24** Notturno spagnolo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,55** Notiziario. **20,05** Parata Martini, presentata da Robert Rocca. **20,35** Club dei canzonettisti. **21** Aperitivo d'onore. **21,15** Lascia o raddoppia, gioco presentato da Marcel Fort. **21,35** Avete del fiuto? **21,50** I consigli di Louis Chiron. **21,55** Notiziario. **22** Festival Internazionale cinematografico di Cannes. **22,10 Vanessa**, opera in 4 atti. Libretto di Gian Carlo Menotti. Musica di Samuel Barber, diretta da Dimitri Mitropoulos. **0,25-0,30** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. **19,20** Dare e avere. **19,35** Musica romantica. **Franz Schubert:** Trio in un solo tempo in si bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello (Trio Priegnitz); **F. Mendelssohn:** Quartetto in mi bemolle maggiore per 2 violini, viola e violoncello, op. 12 (Quartetto Barylli). **20,10** « Un Don Giovanni », radiocommedia di Michel Aucouturier, traduzione dal francese di Friedrich Kemp. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** Orchestra Edelhagen: Musica da jazz. **22,30** « Piccolo, Sax & Co », piccola storia di una grande orchestra raccontata da Max Schweigmann, con l'orchestra André Popp. **23** Vesco D'Orio e il suo complesso. **23,15** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica leggera. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** Melodie preferite. **21 Johannes Brahms:** Sinfonia n. 1 in do minore, diretta da Karl Böhm. **21,45** Problemi della politica tedesca. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Il club del jazz, in memoria di Lester Young. **23** Canzoni internazionali. **24** Ultime notizie.

MONACO

19 Da Glasgow: Radiocronaca dell'incontro di calcio Scozia-Germania. Negli intervalli (19,45-20) Notiziario. **21** Walter Reinhardt e la sua orchestra leggera. **21,30** « Teenager », fabbricazione di un tipo. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** Lettura da nuovi libri. **22,40** Concerto per pianoforte di Edith Picht-Axenfeld e Lilian Kallir. **Beethoven:** a) 32 Variazioni in do minore per pianoforte (Picht-Axenfeld), b) Sonata in mi maggiore per pianoforte, op. 109 (L. Kallir). **23,15** Jazz-Journal. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Melodie e canzoni.

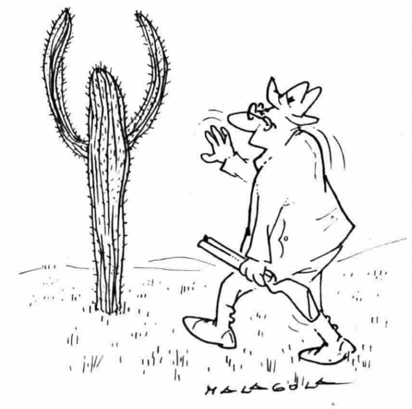
MUEHLACKER

19 Reportage. **19,30** Novità del giorno. **20** Musica della sera. **20,30** « La stazione nella nebbia », radiocommedia di Paolo Levi, traduzione dall'italiano di Percy Eckstein. **21,30 Franz Liszt:** Sonata in si minore eseguita dal pianista Nikita Magaloff. **22** Notiziario. **22,10** Pensiamo alla Germania centrale e orientale. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** Politica e attualità varie. **23** Concerto da camera: Sonata per pianoforte in la minore (Hans-Erich Riebensahm) **W. A. Mozart:** Divertimento in mi bemolle maggiore KV. 563 (Trio Pasquier). **24** Ultime notizie. **0,15-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Notizie. **19,30** Tribuna del tempo. **20 Suor Angelica,** opera in 1 atto di Giacomo Puccini; diretta da Tullio Serafin. **21** Splendore e tramonto della casa Goethe, radiosintesi letteraria di Ernst Johann. **22** Notiziario. Problemi del tempo. **22,30** Canti e musica popolari. **23** Sulle ali di bei sogni. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Serenata in sweet.

MIOPE, SOPRATTUTTO



— **Ehi, un momento: sono un cacciatore, non un bandito!**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,40** Musica da ballo scozzese eseguita dalla Banda Jim McLeod. **19** Ricordi e interpretazioni del celebre soprano Elisabeth Schumann, presentati da suo figlio Gerd Puritz. **19,30** Concerto diretto da Stanford Robinson. Solista: violinista Bronislav Gimpel. **Wagner:** Il vascello fantasma, ouverture; **Mussorgsky:** La sconfitta di Sennacherib (orchestrazione Rimsky-Korsakoff); **Ciaikowsky:** Concerto in re per violino e orchestra. **20,30** E. Arnot Robertson e Frank Muir sfidano Nancy Spain e Denis Norden. **21** Notiziario. **21,15** Trasmissione politica del Partito Conservatore. **22,15** Rassegna scientifica. **22,45** Resoconto parlamentare. **23** Notiziario. **23,06-23,36** Interpretazioni del Trio d'archi Robert Masters. **Mozart** e **Bach:** Preludio e fuga in re minore (K. 404 a); **Beethoven:** Trio in re, op. 9, n. 2.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « The Clitheroe Kid », testo di James Casey e Frank Roscoe. 6° episodio: « A Kid with a problem ». **20** « Affair at a Fair », giallo di Edward J. Mason. **20,30** Musica richiesta presentata in dischi da Tim Gudgin. **21,30** « Barker's Folly », testo di Eric Barker. **22** Musica per gli innamorati, con Bill Povey, Jock Bain, Stan Roderick e l'orchestra Eric Jupp. **22,30** Notiziario. **22,40** « Cavalcata notturna », viaggio nel paese della melodia. **23,55-24** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Il pianista Ken Jones e Ronnie Aldrich and the Squadcats. **7** Notiziario. **7,30** Interpretazioni del baritono Peter Dawson. **8** Notiziario. **8,32-9** Orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet. **10,15** Notiziario. **10,45** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **12** Notiziario. **12,30** Musica continentale. **13** Concerto del violoncellista Henri Honegger e del pianista Frank Martin. **Couperin:** « Pièces en concert »; **Martin:** Ciaccona; **Debussy:** Sonata per violoncello e pianoforte. **13,35** Renata, il pianista Sidney Bright e il complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **14** Notiziario. **14,45** Sestetto Norman Whiteley. **15,15** Concerto di musica operistica diretto da Leo Wurmser. Brani dalle seguenti opere: **Glinka:** Russlan e Ludmilla; **Ciaikowsky:** La Dama di picche; **Rimsky-Korsakoff:** La leggenda della città invisibile di Kitesh »; **Borodin:** Il principe Igor. **16,45** Musica di **Benjamin Britten. 17** Notiziario. **17,30** « Beyond our Ken », varietà. **18,15** Motivi preferiti. **19** Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Stanford Robinson. **Wagner:** Il vascello fantasma, ouverture; **Mussorgsky:** La distruzione di Sennacherib; **Ciaikowsky:** Concerto in re, op. 35, per violino e orchestra (solista: Bronislav Gimpel). **20,30** « Vita con i Lyon », varietà. **21** Notiziario. **21,30** Nuovi dischi di musica leggera presentati da Wilfrid Thomas. **22** Sestetto Norman Whiteley. **23** Musica richiesta. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,31** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** « Serenata a Odile Versois » del complesso « Les Garçons de la Rue ». Testo di Max Favalelli e Manuel Poulet. **20,20** « Lascia o raddoppia », gioco presentato da Marcel Fort. **20,40** Club dei canzonettisti. **21,06** Parata dei successi. **21,36** « Alle frontiere dell'ignoto », a cura di Lucien Barnier e Gilbert Caseneuve. **22,10** Ritratto fra le righe. **22,16** « Vita amorosa di Liszt », di A. H. Legrand. **22,26** Varietà dei giovani. **23** Notiziario. **23,05** Jazz autentico. **24** Il punto di Mezzanotte. **0,05** Radio Mezzanotte. **0,55-1** Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità di Beromuenster. **19,30** Notiziario. **20** Alcuni ländler. **20,20** « Münz », racconto dialettale di Ernst Balzli. **20,55** Un po' di jodel. **21,05** Camosci nella Kiental. **21,30** Il nostro paese e i nostri monti, canzoni svizzere. **22 Paul Juon:** Divertimento op. 34 per clarinetto e 2 viole. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica dalla chiesa di S. Pietro di Berna.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **13,10** Frammenti da opere liriche italiane. **13,35-14 Rudolf Kelterborn:** Elegia per mezzosoprano, cembalo, viola, oboe e batteria; **Roger Vuataz:** Suite secondo Rembrandt, per cembalo solo, op. 101. **16** Tè danzante. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. **17,30** « Il gattopardo in trappola », inchiesta di Eros Bellinelli. **18** Musica richiesta. **18,30 Smetana:** La Moldava; **Saint-Saëns:** Havanaise, per violino e orchestra op. 83; **Lortzing:** Ondina, musica da balletto; **Edward German:** « Nell Gwyn », musica di scena. **19,15** Notiziario. **20** Vecchie melodie francesi interpretate da Jacqueline François. **20,15** « Jean-Louis », romanzo di Auguste Bachelin. Riduzione radiofonica di Fernando Zappa. IV puntata. **20,45** « La Capannina », passerella di varietà, presentata da Raniero Gonnella. **21,45** Parata di successi. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Appuntamento con **Lehar.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Tribuna internazionale dei giornalisti. **19,50** Divertimento musicale. **20,15** Interrogate, vi sarà risposto! **20,35** Concerto diretto da Ernest Ansermet. Solista: pianista Jacqueline Blancard. **Mozart:** Sinfonia in re maggiore, K. 504 (detta di Praga); **Debussy:** Primavera, suite sinfonica in due parti; **Brahms:** Concerto n. 2 in si bemolle per pianoforte e orchestra. **22,30** Notiziario. **22,35** « Sui palcoscenici del mondo », attualità internazionale del teatro presentata da Jo Excoffier. **23,12-23,15 Barblan-Mertens:** « Le chant du berger ».

Belle come le perle vere
Più belle delle coltivate

Ogni collana reca l'etichetta di garanzia con il nome MAJORICA ed il numero di fabbricazione

In vendita presso i migliori negozi

Perlas
MAJORICA

Orasiv super-polvere per un perfetto controllo della dentiera. Con istruzioni nelle farmacie.

ORASIV

I VOSTRI CAPELLI BIANCHI
RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI
come li avevate a 20 anni con
ACQUA DI ROMA
CONOSCIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO
NELLE PROFUMERIE E FARMACIE oppure
s. r. l. **NAZZARENO POLEGGI - ROMA** - Via Maddalena 50

* RADIO * giovedì 7 maggio

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Prev. del tempo per i pescatori*

6,45 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,15 Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile *(Motta)*
Ieri al Parlamento

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive - Colgate)*

9 — * **Musica sacra**

9,30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10,05 Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Alfredo Maria Cavagna

10,15 * Musica da camera
Rachmaninoff: *Suite in do maggiore op. 17*, per due pianoforti; Beethoven: *Trio in re maggiore op. 70 n. 1* per violino, violoncello e pianoforte «degli spiriti»

11-11,15 **Complesso diretto da Riccardo Vantellini**
Cantano Serafino Bimbo, Mara Del Rio e il Trio Joyce

12 — Oscar Peterson al pianoforte

12,10 **Canzoni di tutti i giorni** *(Gelato Algida)*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
PICCOLO CLUB
con l'orchestra di Ted Heath e la voce di Jenny Luna *(Prodotti Trim)*
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,15 **Sfilata all'archetto**
Successi al violino

14,30 **X Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**
Arrivo a Palermo (Radiocronaca di Paolo Valenti)

15,15 * **Ritmi e canzoni**

15,45 INCONTRO DI CALCIO ITALIA CADETTI - INGHILTERRA CADETTI DALLO STADIO DI SAN SIRO IN MILANO
(Radiocronaca di Enrico Ameri)

18 — * **Musiche di scena**
Grieg: *Peer Gynt*, musiche per il dramma omonimo di Ibsen: Suite n. 1 op. 46: a) Mattino, b) Morte di Aase, c) Danza di Anitra, d) Nell'antro del re della montagna - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy; Ibert: *Divertissement*, dalle Musiche di scena per il «Cappello di paglia di Firenze» di Labiche: a) Introduction, b) Cortège, c) Notturno, d) Valse, e) Parade, f) Finale - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Roger Desormière

18,30 Dalla XXIII Mostra Mercato Internazionale dell'Artigianato di Firenze
La Colubrina
Piccolo assedio musicale di Firenze con l'orchestra diretta da **Pippo Barzizza**
Presenta **Corrado**

19,30 **Giornalismo all'Est**
Servizio di Renato Venturini

20 — * **Valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta *(Lanerossi)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

TRISTANO E ISOTTA
Dramma musicale in tre atti di RICHARD WAGNER
Edizione originale con la partecipazione del Complesso dell'Opera di Stato di Vienna

Tristano	*Wolfgang Windgassen*
Isotta	*Birgit Nilsson*
Brangania	*Hilde Rössel-Majdan*
Re Marke	*Hans Hotter*
Kurvenaldo	*Gustav Neidlinger*
Un marinaio	*Anton Dermota*
Un pastore	*Murray Dickie*
Melot	*Claude Heater*
Un pilota	*Costantino Ego*

Direttore **Herbert von Karajan**
Maestro del Coro Norberto Mola
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
(Registrazione effettuata il 30-4-1959 dal Teatro alla Scala di Milano)
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
Negli intervalli: I) *Posta aerea*; II) **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani
Al termine: Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

16 — **Johann Sebastian Bach**
Magnificat per soli, coro e orchestra
Solisti: Bruna Rizzoli, *soprano*; Anna Maria Rota, Oralia Dominguez, *mezzosoprani*; Herbert Handt, *tenore*; Ferdinand Frantz, *basso*
Direttore Eugen Jochum
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

16,30 «*Montagnes valdôtaines, vous êtes mes amours*»
Dedica alla montagna
Programma a cura di Eugenio Galvano
II. **Gli alpinisti**
La conquista della montagna ricostruita attraverso le vicende dei primi grandi alpinisti ottocenteschi e di coloro che li seguirono, rivissuta in vicende esemplari nelle quali si rispecchia questa moderna passione
Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

17,45-18,15 **Wolfgang Amadeus Mozart**
Duo in sol maggiore K. 423
Allegro - Adagio - Rondò
Esecutori: Alfonso Musesti, *violino*; Emilio Berengo Gardin, *viola*
Galimathiass musicum K. 32
Andante - Solo di cembalo - Minuetto - Adagio, allegro, molto allegro - Allegro - Solo di oboe - Allegro - Allegretto - Fuga
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Ferruccio Scaglia

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Le Grand Siècle
Le teorie politiche dell'Assolutismo in Francia
a cura di Salvatore Francesco Romano
Ultima trasmissione
L'opposizione all'assolutismo

19,30 **Lineamenti storici di critica musicale**
a cura di Andrea Della Corte
X. - *La critica musicale nella seconda metà del Settecento*

20 — * **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore*
Largo, Allegro vivace - Adagio - Minuetto, Allegro - Finale: Presto
Orchestra Sinfonica di Bamberg, diretta da Ferdinand Leitner
B. Britten (1913): *Simple Symphony* per orchestra d'archi
Impetuoso (Bourrée) - Scherzoso (Pizzicato) - Sentimentale (Sarabanda) - Capriccioso (Finale)
Orchestra da camera di Monaco, diretta da Christoph Stepp
S. Prokofiev (1891): *Suite scita op. 20*
L'adorazione di Vélès e Ala - Il dio nemico e la danza degli spiriti neri - La notte - La gloriosa partenza di Lolly e il corteggio del sole
Orchestra Nazionale della R.T.F., diretta da Igor Markevitch

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Le Grand Siècle**
Gli spettacoli popolari e la tradizione gauloise
a cura di Cesare Garboli e Giancarlo Roscioni
Le parades e gli spettacoli di piazza - Gli attori-imbonitori: Bruscambille e Tabarin - I farceurs dell'Hotel de Bourgogne - Jodelet e il Théâtre du Marais - Il tramonto della farsa - Lo spirito gaulois in Molière - La commedia-farsa - Poisson e la creazione di Crispino - Gli inizi della Foire
Regia di Pietro Masserano Taricco

22,05 **I Dialoghi di G. F. Malipiero**
a cura di Alberto Mantelli
Ultima trasmissione
Terzo Dialogo «Con Jacopone da Todi» per voce di soprano e due pianoforti
Soprano Anna Moffo
Duo Gorini-Lorenzi
Ottavo Dialogo «La morte di Socrate», (dal *Fedone*) per voce di baritono e piccola orchestra
Solista Enzo Sordello
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Dean Dixon

22,30 **Racconti tradotti per la Radio**
René Schickele: *Angelica*
Traduzione di Elodia Stuparich
Lettura

22,55 **Samuel Barber**
Sonata per violoncello e pianoforte
Allegro ma non tranquillo - Adagio - Allegro appassionato
Esecutori: Willi La Volpe, *violoncello*; Marta De Concilis, *pianoforte*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «La coscienza di Zeno» di Italo Svevo: «Mia moglie»
13,30-14,15 * Musiche di Mendelssohn e Berlioz (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 6 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Appuntamento con i vostri preferiti**

9 **CAPOLINEA**
Diario - Notizie del mattino
15': Napoli sempre *(Margarina Flavina Extra)*
30': Taccuino di viaggio *(Favilla)*
45': Parole in musica *(Pludtach)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Il novelliere - 15': Ricordando vecchi motivi - 30': Il girotondo dei perché - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti *(Omo)*

11-12 **Musica per un giorno di festa**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Musica per tre *(Brillantina Cubana)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Flash: istantanee sonore *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14-14,30 **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30-14,45 **Trasmissioni regionali**

14,45 Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
50' Dieci minuti con Renato Carosone

15 — Panoramiche musicali *(Vis Radio)*

15,30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Perez Prado e la sua orchestra
45' Angolo musicale Voce del Padrone *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*

POMERIGGIO DI FESTA

16 **CANTANAPOLI**
Album di melodie celebri, scelte e illustrate da **Giovanni Sarno**
Serenata al mare di Napoli

16,30 **Pianoforte e orchestra**
Nelson Riddle, Nat King Cole e Pino Calvi

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da DUILIO GHINELLI
con la partecipazione del soprano **Maria Giovanna** e del tenore **Luciano Panzieri**
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)

18 — * **BALLATE CON NOI**
Derby italiano del Galoppo dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

19 — **Un programma della Banda «The Ambassadors» dell'Aviazione Americana**

INTERMEZZO

19,30 * **Tastiera**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
I presentatori si divertono

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL SUO PALCOSCENICO**
Commedia in tre atti di **Guglielmo Zorzi**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Luigi Cimara

Giulio	*Luigi Cimara*
Giorgio	*Adolfo Geri*
Nino	*Franco Sabani*
Anna	*Nella Bonora*
Paola	*Renata Negri*
Bice	*Giuliana Corbellini*
Zaira	*Wanda Pasquini*

Regia di **Umberto Benedetto**
(v. articolo illustrativo a pag. 10)

23 **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta
* **A luci spente**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per ballare - **0,36-1:** Souvenir d'Italie - **1,06-1,30:** Vecchio West - **1,36-2:** Invito all'opera - **2,06-2,30:** Ritmo e melodia - **2,36-3:** Europa canta - **3,06-3,30:** Canzoni per sorridere - **3,36-4:** Musica da camera - **4,06-4,30:** Voci e chitarre - **4,36-5:** Complessi vocali - **5,06-5,30:** Musica sinfonica - **5,36-6:** La sveglietta musicale - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Mod. T 306 - Elegante fonoriproduttore a 4 transistori - giradischi a 4 velocità - alimentazione a pile della durata di 300 ore.

È il suono più fedele che "ricrea" la realtà!

Anche i vecchi fonografi a tromba riproducevano parole e suoni, è vero... ma oggi questo non basta più! Né basta una riproduzione "buona", quando si può avere "perfetta", quando cioè gli apparecchi fonoriproduttori della *Phonola* ricreano per voi la realtà più immediata! Voi troverete in ogni modello tutti i pregi che cercate, e ancora qualcosa di più: la durata senza pari.

Come per i radiofonografi, così per i televisori e per le radio *Phonola* non c'è esigenza di appassionato che non sia soddisfatta in modo completo: e sono apparecchi di prezzo sempre vantaggioso, pur se all'avanguardia della tecnica!

PHONOLA

FIMI S.p.A.

SUPER BUDINO S. MARTINO SUPER BRODO

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

34 dal 3 al 9 maggio (Ritagliate e conservate)

VERDURA. La verdura rimarrà verde come appena colta, se il sale lo metterete in tavola e non cucinandola.

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso, solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchi!!! che bella bocca!!!

ACQUA OSSIGENATA. Si mantiene a lungo se ben tappata ed in bottiglia gialla.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

PELLE DEL VISO IRRITATA, SECCA, RUGHE. Eccovi un ottimo consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra. E' a base di cera vergine d'api e spermaceti di balena; è un vero toccasana. Con un leggero massaggio alla sera, scompariranno rughe, pelle secca e arida. La confezione costa 500 lire e basta per una cura di un mese. Avrete una bella pelle e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace anche per mani screpolate e rosse.

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievo!!! e che piacere camminare!!!

TELEVISIONE — giovedì 7 maggio

11-11,30 S. MESSA

POMERIGGIO SPORTIVO

14,30-15 PALERMO
Arrivo dell'ultima tappa del Giro ciclomotoristico delle nazioni

16,45 ROMA
Dalle Capannelle: Ripresa diretta del Derby di galoppo
Telecronista: Alberto Giubilo

LA TV DEI RAGAZZI

17,30 Dal Teatro Gerolamo in Milano
ZURLI', MAGO DEL GIOVEDI'
Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella
Regia di Lyda C. Ripandelli

POMERIGGIO ALLA TV

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 HO SCELTO L'AMORE
Film - Regia di Mario Zampi
Produzione: Film Costellazione
Interpreti: Renato Rascel, Marisa Pavan, Tina Lattanzi, Cesco Baseggio

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Riello - Rilux - Spic & Span - Rhodiatoce)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Cora - Galbani - Pavesi - Chlorodont)

21 — LASCIA O RADDOPPIA?
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 — VARIETA' MUSICALE
Ripresa diretta di una parte dello spettacolo da « La Bussola » di Focette in Versilia

22,45 EUROPA PICCOLA
Carnet di viaggio di Alberto Bonucci
IV - Inghilterra

23,15 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Sfida al campione

HONNI SOIT...

Beato fra le donne, ovverossia Mike Bongiorno tra campionessa e sfidante. Rossana Rossanigo e Anna Luisa Zazo la sanno lunga in materia di letteratura francese, ma hanno anche i numeri per mettere in imbarazzo con la loro disinvoltura il « dotto inquisitore ». Tanto per restare in argomento, diremo: « Honni soit qui mal y pense »

* *RADIO* * giovedì 7 maggio

LOCALI

ABRUZZO E MOLISE

12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Pescara II e collegate).

CAMPANIA

14,30 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).

EMILIA-ROMAGNA

14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna II).

LAZIO

14,30 Gazzettino di Roma (Roma 2).

LIGURIA

14,30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II e collegate).

PIEMONTE

14,30 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 - Torino II e collegate).

PUGLIE E BASILICATA

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Potenza 2).

SICILIA

14,30 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

TOSCANA

14,30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Monte Serra II e collegate).

TRENTINO - ALTO ADIGE

10,30 « Il Microfono in Piazza » - trasmissione da Mezzano di Primiero, organizzata in collaborazione con l'ENAL di Trento (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11-12,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Lesung und Erklärung des Evangeliums - G. Fr. Händel: Orgelkonzert n. 7 in B-Dur - Heimatlieder; es singen Annemarie und Mathilde Winkler; Leo Hosp, Zither un Gitarre - Melodien von Will Meisel und Gerhard Winkler - Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen - Orchester Werner Müller (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Unterhaltungsmusik - Die Kinderecke: « Die Heilige Theresia vom Kinde Jesu » - Hörspiel von Erika Fuchs - Virtuose Solisten: Phil Nicoli, Trompete (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalische Stunde: Werke von H. Pfitzner - Die Sportrundschau (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

VENETO

14,30 Giornale del Veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Monte Venda II e collegate del Veneto).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,14 **Canzoni senza parole:** Barron: Cindy oh! Cindy; Kosma: Miarka; Alobianco: Curri curri sciccareddu; Lecuona: Maria La O; Scotto-Larici: Sous le pont de Paris; Van Wood: Butta la chiave - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

19,30 « Quasi una fantasia », dal romanzo di Ettore Cantoni - Riduzione radiofonica di Ezio Benedetti - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Il Narratore (Ruggero Winter); Renato (Silvano Piccardi); Gino (Alberto Germiniani); Pierino (Piero Sorani); La signora (Nini Perno); Il nostromo (Giorgio Valletta); L'Ambasciatore della Repubblica Veneta (Cesco Ferro); La mamma (Lia Corradi); Myrte (Maria Pia Bellizzi) - Allestimento di Ugo Amdoeo - Quarta puntata (Trieste 1).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 2 - Udine I - Tolmezzo I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8,30 Complessi e cori sloveni - 9 * Encore: Due rapsodie rumene: N. 1 in la maggiore, op. 11; N. 2 in re maggiore, op. 11 - 9,25 Concerto bandistico.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto - Predica, indi * Orchestra Paris-Musette - 11,30 Teatro dei ragazzi: « Non ti scordar di me », fiaba di Zdravko Ovirk. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Offizia - 12 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Musica gaia - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere.

13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 Gruppo liutistico triestino - 15 * Liszt: Sonata in si minore - 15,30 * Monia Liter e la sua orchestra - 16 Ravel: Daphnis et Chloe, suite n. 2 - 16,15 Melodie dalle riviste - 16,45 Musiche per organo Hammond - 17 * Tè danzante - 17,30 * Piccoli complessi vocali - 18 Novella: « Motacilla montana », di Vinko Beličic - 18,20 Ciaikovski: Concerto per violino in re maggiore 18,40 Arie operistiche - 19 Scuola ed educazione: « La critica benevola », di Anton Kacin - 19,20 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Rassegna di successi - 21 Storia della scoperta del mondo: L'Africa: (6) « Ignazio Knoblehar, missionario ed esploratore », di Carlo Stocca e Mirko Javornik, indi Canzoni di ieri e di oggi - 22 Letteratura contemporanea: Giorgio Pullini « Il teatro italiano fra due secoli », recensione di Giuseppe Tavcar - 22,15 Coro « Slava Klavora » di Maribor - 22,35 Pianisti celebri - 23 * Pee Wee Hunt e il suo complesso Dixieland - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

accaldati è sempre preferibile

un gelato meno freddo

è più gustoso
più leggero
più nutriente

GRAPHISTUDIO - PEC 3

il gelato Algida è meno freddo
perchè contiene meno ghiaccio
perchè contiene più latte
perchè ha una struttura cellulare più omogenea

ALGIDA

ALGIDA il gelato italiano

RADIO VATICANA

9,15 Mese Mariano: Canto dell'Ave - Meditazione del Can. Giuliano Camerini - **9,30 Santa Messa** in collegamento RAI - **14,30 Radiogiornale. 17** Concerto del Giovedì: **« Magnificat »**, di Bach per soli, coro e orchestra nella esecuzione diretta da Marcel Couraud. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - **« Ai vostri dubbi »** risponde P. P. Raimondo Spiazzi - Pensiero della sera di P. A. Gabriele Adani. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **19** I tre Banjoliers. **19.12** Omo vi prende in parola. **19,15** Orchestra Fredo Carinyi. **19,20** Scalo in Brasile. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Complesso Barnabas von Geczy. **19,49** La famiglia Duraton. **20** Cric e Crac attraverso i secoli. **20,15** Aperitivo d'onore. **20,30** Carnet di ballo. **20,45** Città e contrade. **20,50** L'ora teatrale. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,35** Il Mariachi Mexicano. **22,47** Orchestra Eddie Warner. **23-24** Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,55** Notiziario. **20,05** « E' deciso! », di Jean-Paul Blondeau. Presentazione di J. J. Vital. **20,30** Le scoperte di Nanette, a cura di Bernard Véron. **20,45** Varietà. **21** « Le virage dangereux », di Priestley. **22** Notiziario. **22,05** Festival Internazionale cinematografico di Cannes. **22,15** Radio Club Montecarlo e le canzoni notturne. **23** Notiziario. **23,05** Hour of Decision. **23,35** Programma delle Assemblee Generali dei Movimenti di Pentecoste.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **19** Serie delle celebrità. **20** « La potenza dell'amore », commedia di Denis Constandouros. **21** Notiziario. **21,15** Collegamento radiofonico. **22** Concerto di musica da camera. **22,30** Novella sceneggiata. **22,45** Resoconto parlamentare. **23** Notiziario. **23,06-23,36** Interpretazioni del pianista Ross Pratt. **Beethoven:** a) Bagatella in mi bemolle, op. 33 n. 1; b) Bagatella in sol minore, op. 119 n. 1; c) Sonata in mi bemolle, op. 31 n. 3.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « Chi lo sa? », gara culturale fra ascoltatori delle Isole Britanniche. **20** « Dove siete, ora? », a cura di Wilfred Pickles. **20,30** Lettere d'ascoltatori. **21** « Beyond our Ken », varietà musicale, su testo di Eric Merriman e Barry Took, e musica di Edwin Braden. **21,30** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **22,30** Notiziario. **22,40** Jazz Club. **23,30** Complesso dei Marimberos diretto da Ronald Hanmer. Ninna-nanna su ritmi dell'America latina. **23,55-24** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Concerto di musica da balletto diretto da Vilem Tausky. **Delibes:** Sylvia; **Purcell-Lambert:** Comus; **Respighi:** Gli uccelli; **Copland:** Rodeo. **6,45** Musica da ballo. **7** Notiziario. **7,30** Renata, il pianista Sidney Bright e il complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **8** Notiziario. **8,30-9** Musica per tutti presentata da Antony Hopkins. **10,15** Notiziario. **10,45** Musica di **Benjamin Britten. 11,30** Musica in stile moderno eseguita dal Quintetto George Fierstone e dal Quintetto Tommy Whittle. **12** Notiziario. **13** L'orchestra Harry Davidson e il soprano Barbara Summer **13,40** Trattenimento pianistico con Harriott e Evans. **14** Notiziario. **14,45** Pianista Monia Liter. **15,15** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens. **16,30** Complesso « The International Players » diretto da Gilbert Vinter. **17** Notiziario. **17,30** Musica da ballo scozzese eseguita dalla banda John Johnstone. **18,15** Banda militare. **19** Notiziario. **20** « Storia di Harry Secombe », Testo di B. D. Chapman. **21** Notiziario. **21,30** Melodie popolari di ieri e di oggi. **22** Norrie Paramor e la sua Big Ben Banjo Band con i Ragtimers. **22,30** « Beyond our Ken », varietà musicale. **23** Concerto della violista Cecil Aronowitz e del pianista John Aronowitz. **Marin Marais:** Rondò (Cinque danze francesi antiche); **Beethoven:** Danza rustica n. 6 in do (Sei danze rustiche); **Rachmaninoff:** Serenata; **Gordon Jacob:** Scherzo (Tre pezzi). **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. **20** Musica di orchestre leggere straniere. **20,30** « La sirenetta », fiaba di Hans Christian Andersen. **21,40** Musica da camera. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Attenzione, automobilisti, ascoltate!

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musicà varia. **13,15 Ippolitov-Ivanov:** Schizzi caucasici, op. 10. **13,35-14 Rachmaninoff:** Liriche. **16** Tè danzante. **16,30** Novità In discoteca. **17** Ballata ginevrina. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **19** Pagine pianistiche di **Liszt:** La leggerezza (Studio); Cantico d'amore (da « Armonie poetiche e religiose »); La Campanella. **19,15** Notiziario. **20** Canzoni del mare. **20,15** « Le grandi fonti d'energia: l'acqua e il vento », sintesi radiofonica di Franz Fassbind. **20,45** Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: pianista Walter Blankenheim. **Brahms:** Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73; **Beethoven:** Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Dietro le quinte. **20** « Nuits blanches », film radiofonico in tre parti di Gérard Valbert, tratto dalla novella di Dostoievsky. 2° episodio. **20,30** Scaccomatto. **21,30** Due cantate di **J. S. Bach,** interpretate dal contralto Herta Toepper, da un coro diretto da Roger Girard, dall'organista André Luy e dal clavicembalista Christiane Jaccottet: a) Cantata n. 170 « Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust », per contralto, orchestra, organo e cembalo; b) Cantata n. 169 « Gott soll allein mein Herz haben », per contralto, coro, orchestra, organo e cembalo. **22,30** Notiziario. **22,35** « Un secolo di caccia alle notizie », a cura di Pierre Frédérix. **22,55-23,15 Ravel:** Introduzione e allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«*Radio Anie 1959*»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioricevenli convenzionatf Anie, venduti a partire dal 1° gennaio 1959.

Sorteggio n. 10 del 24-4-1959:

Aldino Sturli, via Brasino - Fosdinovo (Massa); **Domenico Galamini,** via Celletta, 3 - Imola (Bologna); **Alberto Trosa,** via Numa Pompilio, 12 - Milano

ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17" sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

«*Radiotelefortuna 1959*»

Sorteggio n. 6 del 10-3-1959 (Attribuzione premi).

E' risultato vincitore dei premi consistenti in: una automobile Alfa Romeo « Giulietta »; un corredo di biancheria «Frette» del valore di L. 300.000

il sig. **Pietro Rattini,** piazza Duomo, 43 - Trento, titolare dell'abbonamento ordinario alle radioaudizioni n. 14.501 dei ruoli radio di Trento.

E' risultato vincitore del premio consistente in: una automobile Fiat « 1100/103 »;

Il signor **Salvatore Bacciotti,** piazza Barbacane, 3/r - Firenze, titolare dell'abbonamento ordinario alle radioaudizioni n. 68.897 dei ruoli radio di Firenze.

E' risultato vincitore del premio consistente in: arredamenti « Arflex » per il valore di L. 700.000:

il signor **Galliano Giaconi,** piazza Garibaldi, 2 - Desenzano del Garda (Brescia) titolare dell'abbonamento ordinario alle radioaudizioni n. 946 dei ruoli radio di Desenzano del Garda (Brescia).

E' risultato vincitore del premio consistente in: un gruppo di elettrodomestici « Siemens » del valore di L. 500.000:

il signor **Gaetano Di Palo,** via Nunziatella, 97 - Afragola (Napoli) titolare dell'abbonamento ordinario alle radioaudizioni n. 2978 dei ruoli radio di Afragola (Napoli).

Sorteggio finale del 10-3-1959 (Attribuzione premi).

Sono risultati vincitori ognuno di un premio costituito da: Gettoni d'oro per il valore di L. 1.000.000 i signori:

Eleonora Polimeni, piazza Roma, 37 - Volturara Irpina (Avellino) titolare dell'abbonamento ordinario alla televisione numero 712.015.

(continuaz. a pag. 44)

* RADIO * venerdì 8 maggio

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *** Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
*** Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive - Colgate)*

11 — **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)
La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti
Leggende di alberi: *Il ciliegio*, a cura di Mario Pucci

11,30 *** Musica da camera**
Locatelli: *Sonata in fa minore*, per violino e pianoforte: a) Lento assai e mesto, b) Allegro - Tempo largo e con passione, c) Adagio (Lento), d) Cantabile *(Violinista* David Oistrakh, *pianista* Vladimir Yampolsky)

11,45 Dalla Basilica Santuario di Pompei
Trasmissione della Supplica alla Madonna del Rosario

12,25 Calendario

12,30 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« I carteggi di Francesco Mela d'Eul » di Carlo Zaghi, a cura di Alberto Spaini

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Melodie dimenticate**
a cura di Tullio Formosa

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Un popolo e un eroe
a cura di Stefania Plona
I. *Basutoland*
Allestimento di Ugo Amodeo

17,30 Paese che vai, canzoni che trovi

17,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,45 **Atomi per domani**
I. Mario Silvestri: *Energia elettrica dal nucleo atomico*
(vedi nota illustrativa α pag. 16)

19 — **Musica sprint**
Rassegna per i giovani
a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

19,15 **Romanzi in tre canzoni**
a cura di Riccardo Morbelli
Due generazioni

19,30 **Visti in libreria**
Bertolt Brecht: *Gli affari del Signor Giulio Cesare* - Touring Club Italiano: « *Il 1859 nel centenario* »
a cura di Francesco Leonetti

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — *** Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
***** Una canzone alla ribalta *(Lanerossi)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del pianista **Geza Anda**
Albinoni-Giazotto: *Adagio*, per archi e organo; Mancini: *Sinfonia*: a) Introduzione - Largo; b) Allegro energico, c) Organum, d) Finale - Scherzo (Prima esecuzione assoluta); Rimsky-Korsakov: *Capriccio spagnolo, op. 34*; Brahms: *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Allegro appassionato, c) Andante, d) Allegretto grazioso
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa α pag. 7)
Nell'intervallo:
In collegamento mondiale per le Celebrazioni centenarie della Croce Rossa:
UNA LUCE NELLA NOTTE DI SOLFERINO
Radiocomposizione originale di **Gerardo Guerrieri**
Introduzione di Riccardo Bacchelli
Musiche originali di Luciano Berio
Regia di **Gian Domenico Giagni**

23,15 **Giornale radio**
Ballate con Nunzio Rotondo
Canta Franca Aldrovandi

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di oggi *(Margarina Flavina Extra)*
30': Argomenti *(Favilla)*
45': Musica per una ragazza sentimentale *(Dip)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Mattinata d'onore - 15': Il club dei chitarristi - 30': Enciclopedia domestica - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Poker di canzoni *(Messaggerie Musicali)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Flash: istantanee sonore *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' *Fiera delle arti*
a cura di Attilio Bertolucci

15 — R.C.A. Club *(R.C.A. Italiana)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità e successi internazionali *(Durium)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Schedario: Claudio Andrini: La lontra
Guida per ascoltare la musica, diretta da Mario Labroca: L'opera - 10) Terzetto, quartetto e quintetto dall'800 a oggi, a cura di Mario Rinaldi
Guardie d'onore, a cura di Gastone Imbrighi e Renzo Giustini
III. La Guardia Repubblicana di Parigi

17 — **DAL BIANCO E NERO AL TECHNICOLOR**
Trent'anni di colonne sonore
I sette dell'Orsa Maggiore, Pane amore e fantasia, La contessa scalza, La donna del fiume, Le belle di Roma, La casa sul fiume, Artisti e modelle, Alì Babà e i quaranta ladroni, Sette spose per sette fratelli, Il grande paese, Il re ed io, Il gigante, Martedì grasso, I Vichinghi, St. Louis Blues

18 — **Giornale radio**
IL TINELLO
Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino

18,30 **Radiocronaca del Gran Premio delle Nazioni del concorso ippico internazionale di Roma**

19 — **CLASSE UNICA**
Salvatore Rosati - *Narratori americani contemporanei:* Gl'inizi del naturalismo: London e Dreiser
Raffaello Morghen - *La formazione degli Stati europei:* La guerra dei trent'anni e le due rivoluzioni inglesi

INTERMEZZO

19,30 *** Cartoline da Rio de Janeiro**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Aroldo Tieri presenta
I RACCONTI ROMANI
di **Alberto Moravia**
nell'adattamento radiofonico di Marco Visconti
V. *Mario*

Gino	*Aroldo Tieri*
Fede	*Vittorina Benvenuti*
Adalgisa	*Ileana Zezza*
Giannina	*Franca Tamantini*
Vincenzina	*Rita Savagnone*
Agnese	*Alessandra Lupinacci*
La portiera	*Edda Soligo*
Filomena	*Lia Curci*
Mario	*Aleardo Ward*

Regia di **Marco Visconti**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **GRAN GALA**
Spettacolo di varietà
Orchestra diretta da **Armando Trovajoli**
Presenta **Lidia Pasqualini** *(Palmolive-Colgate)*

22 — **Parliamone insieme**

22,30 **Ultime notizie**
Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959
Orchestra diretta da G. Ferrio
Testoni-Fusco: *Adorami;* Calcagno-Fusco: *Avevamo la stessa età;* Casalini-De Martino: *La vita mi ha dato solo te;* Calvi: *Partir con te;* Testa-Cichellero: *Un bacio sulla bocca;* Testa-Biri-De Giusti-C. A. Rossi: *La luna è un'altra luna;* Testa-Spotti: *Per tutta la vita*

23 Siparietto
*** Strumenti in armonia**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
Le prime musiche originali per pianoforte (Clementi e i figli di Bach)

19,30 **La Rassegna**
Teatro
a cura di Roberto Rebora
Sergio Tofano - « Le ragazze bruciate verdi » - « La giostra » al Teatro Stabile di Trieste - « Figli d'arte » - « La stagione delle albicocche »

20 — **L'indicatore economico**

20,15 *** Concerto di ogni sera**
A. Corelli (1653-1713): Due Concerti grossi op. 6:
n. 2 in fa maggiore
Allegro - Largo andante, Fuga (Allegro), Grave, Allegro
n. 3 in do minore
Largo, Fuga (Allegro), Grave, Vivace, Allegro
Daniel Guilet, Edwin Bachmann, *violini;* Frank Miller, *violoncello*
Orchestra d'archi « Tri-centenario Corelli », diretta da Dean Eckertsen
M. Ravel (1875-1937): *Concerto in sol maggiore* per pianoforte e orchestra
Allegramente - Adagio assai - Presto
Solista Arturo Benedetti Michelangeli
Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da Ettore Gracis

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La ballata del vecchio marinaio** di **Samuel Taylor Coleridge**
Traduzione di Mario Luzi
Partecipano alla trasmissione: Roberto Bertea, Renato Cominetti, Riccardo Cucciolla, Oreste Lionello, Vittorio Sanipoli
Regia di Vittorio Sermonti

22,10 **Tribuna Internazionale dei Compositori**
André François Marescotti
Concerto per pianoforte e orchestra
Moderato come recitativo, Allegro - Adagio - Allegro ostinato
Solista Lottie Morel
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
Elliot Carter
Variazioni per orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Dean Dixon

23 — **I canti di Tenochtitlan**
La poesia azteca prima della conquista
a cura di Ugo Liberatore

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Mémoires d'un touriste » di Stendhal: « Avignone »
13,30-14,15 * Musiche di Haydn e Prokofiev (Replica dal « Concerto di ogni sera » di giovedì 7 maggio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Musica per tutti - 0,36-1: Motivi da film e riviste - 1,06-1,30: Musica operettistica - 1,36-2: Musica operistica - 3,36-4: Note in bianco e nero - 4,06-4,30: Canzoni dall'Italia - 4,36-5: Fantasia - 5,06-5,30: Appuntamento con il jazz - 2,06-2,30: Motivi per le strade - 2,36-3: Archi e melodie - 3,06-3,30: Carosello napoletano - 5,36-6: Motivi del passato - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15,10 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Arturo Palombi

b) 14,30: *Musica*
Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 14,40: *Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

17 — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: *Roma*
Da piazza di Siena: Concorso ippico internazionale
Ripresa diretta di alcune fasi del Gran Premio delle Nazioni
Telecronista: Alberto Giubilo

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regia di Carla Ragionieri

19,30 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19.45 CHE NE DITE?
Dibattito diretto da Cesare D'Angelantonio

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Palmolive - Euchessina - Binaca - Manzotin)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Max Factor - Alemagna - Manetti & Roberts - Alka Seltzer)

21 — SIGFRIDO
Quattro atti di Jean Giraudoux
Traduzione di Manlio Miserocchi

Personaggi ed interpreti:
Sigfrido *Enrico Maria Salerno*
Geneviève *Valentina Fortunato*
Barone von Zelten *Mario Feliciani*
Eva *Angela Cavo*
Robineau *Aroldo Tieri*
Generale de Fontgeloy *Franco Volpi*
Generale von Waldorf *Giuseppe Mancini*
Generale Lédinger *Gianni Solaro*
Muck *Manlio Guardabassi*
Pietri *Francesco Mulè*
Schmidt *Paolo Ferrara*
Signora Hoepfl *Lori Randi*
Keller *Giovanni Cimara*
Kratz *Bruno Smith*
Signora Patchkoffer *Edda Soligo*
Patchkoffer *Giotto Tempestini*
Meyer *Claudio Ducci*
Il valletto *Evar Maran*
Schumann *Vittorio Soncini*
Il sergente *Mario Banci*
Scene di Sergio Paimieri
Costumi di Pier Luigi Pizzi
Regia di Guglielmo Morandi

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

"SIGFRIDO,, di Giraudoux

(segue da pag. 8)

ca, nell'ultima parte, in una tenerissima commozione: un irresistibile disgelo come fosse scesa, tutta l'opera, dal cervello al cuore.

Siegfried, non credo di sbagliare dicendolo, è una splendida confessione. La confessione di un uomo francesissimo, Jean Giraudoux, attratto dalla vicina Germania che conobbe, studiò e anche guerreggiò. Giraudoux, forse, avrebbe voluto essere tedesco — per la stima che portava a questo paese — ma come Siegfried era nato in Francia e non poteva rinunziare a se stesso.

L'opera nulla ha di elementi politici o polemici. E' una vasta opera umana dove, ascoltandola, bisogna non identificare — e sarebbe stolto — le battute di Giraudoux con i « corsivi » dei quotidiani. E se un senso politico essa ha è europeistico. Giraudoux non vi pensò — perché non voleva scrivere a tesi, era troppo squisitamente intelligente per farlo — ma lo sentì: sentì quanta Francia esiste in Germania e quanto le divisioni fra paese e paese in quest'Europa così mescolata siano effimere. Distinzioni da atlante geografico che, se dovessimo veramente credervi, ci porterebbero a pensare che l'Italia è verde, la Germania gialla, la Francia azzurra, il Belgio viola, e la Svizzera rosa.

Giraudoux tornò dalla guerra col suo romanzo in testa: *Siegfried et la limousin* apparve nel 1922. A quel tempo, Giraudoux non pensava ancora al teatro e fu proprio il *Siegfried* a portarvelo e in un'insolita occasione. Infatti, quando uno dei suoi maestri, il germanista professor C. Audler, si ritirò dall'insegnamento, i suoi allievi, per omaggio, composero per lui un volume — *Mélanges* — nel quale Giraudoux pubblicò, dialogato, un brano del *Siegfried*. La smaltata bellezza di quelle pagine di « teatro » premette — attraverso gli estimatori — sull'autore che riscrisse, in forma drammatica, tutto il *Siegfried*.

Louis Jouvet, che poi doveva fare con lui binomio — attore, autore — non credeva molto che il *Siegfried* potesse arrivare a prendere il pubblico, abituato a opere più facilmente scoperte. Ma s'accorse d'aver sbagliato quando, messolo in scena il 3 maggio del 1928 alla « *Comédie des Champs-Elysée* » gli fu decretato da pubblico e critica un trionfo. Jouvet che, pur con scarsa fiducia aveva tuttavia affrontato il rischio, portò così Giraudoux in primo piano nel mondo del teatro. Un primo piano dal quale non scese mai più.

Un primo piano che è sancito da un aggettivo; un aggettivo — derivato dal cognome — che assai raramente nei secoli la critica e il pubblico attribuiscono a un autore per consacrarne la personalità; così come si dice « aristofanesco », « molieresco », « ibseniano », « goldoniano », « pirandelliano », da Giraudoux è derivato « *giralducien* »: l'aggettivo della sua riconoscibilità.

Judith (1931), *Intermezzo* (1933), *Tessa* (1934) che trasse dall'omonimo romanzo di Margaret Kennedy, *La guerra di Troia non si farà* (1935), *Amphytron '38* (1938), *Ondine* (1939) *La folle de Chaillot* (rappresentata dopo la sua morte), ecco alcune delle tappe della sua marcia teatrale verso l'immortalità.

Diplomatico, funzionario del Ministero degli Esteri francese, precettore per qualche tempo, in Germania, presso il principe di Sassonia-Meiningen, viaggiatore, letterato, conversatore, Jean Giraudoux, nato a Bellac nel 1882 morì a Parigi nel 1944. Nacque al romanzo nel 1911 con *La scuola degli indifferenti* e al teatro nel 1928 con questo *Siegfried* che Guglielmo Morandi, regista acuto e appassionato, preciso e sensibile trasferisce ora per la televisione italiana. Un Giraudoux che dovrà essere ascoltato con attenzione perché ogni battuta ha un senso preciso — e non solo di comodo — perché ogni personaggio ha un'esatta fisionomia; senso e fisionomia che si concludono nella commozione finale cui non possono sfuggire neppure coloro che, essendo stato Giraudoux fin da piccolissimo orfano di madre, lo accusarono, per questo, di affidarsi più all'intelligenza che al sentimento.

Quasi che il sentimento non potesse essere, volendo, anche intelligente. Può essere raro, questo sì, ma non impossibile. E questa ultima parte del *Siegfried* ne è una precisa dimostrazione.

g. l.

Franco Volpi ***(Generale de Fontgeloy)***

godetevi la vita!

E' così facile eccedere: quando la buona tavola vi porta a mangiare e bere troppo, quando la tensione e lo strafare vi procurano mal di testa e disturbi allo stomaco, reagite:

prendete

Alka-Seltzer*

Non c'è niente di più efficace per darvi un sollievo immediato.
Una o due compresse in un bicchier d'acqua: lasciate frizzare e bevete. Effervescente, rinfrescante, l'Alka Seltzer* vi dà anche sollievo nel raffreddore incipiente.
Tenete l'Alka Seltzer* sempre a portata di mano.

E non mancate di vedere "Svellino" in Carosello alla TV.

* Marca Registrata

ecco la perla della cucina!

è un articolo in alluminio purissimo un prodotto Agostino Cane

una pentola moderna e razionale col buon alluminio dei tempi andati

ALLUMINIO PURISSIMO

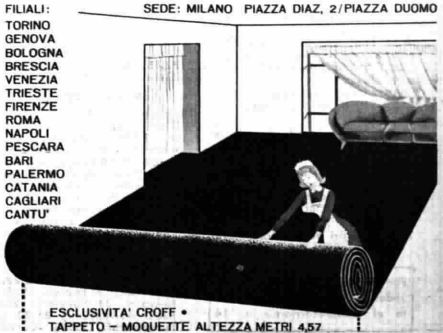
Fate attenzione al marchio!

CROFF

stoffe per mobili tendaggi e tappeti

FILIALI:
TORINO
GENOVA
BOLOGNA
BRESCIA
VENEZIA
TRIESTE
FIRENZE
ROMA
NAPOLI
PESCARA
BARI
PALERMO
CATANIA
CAGLIARI
CANTU'

SEDE: MILANO PIAZZA DIAZ, 2/PIAZZA DUOMO



ESCLUSIVITA' CROFF • TAPPETO – MOQUETTE ALTEZZA METRI 4,57

Ecco il rimedio

Aggiungete al vostro pediluvio abituale un pugno di Saltrati Rodell (sali scientificamente dosati e di grande efficacia). In quest'acqua lattiginosa, il dolore scompare, le fitte dei calli si placano. I vostri piedi diventano freschi e leggeri. Camminare è di nuovo un piacere. Provate Saltrati Rodell.

PELI SUPERFLUI

(PERTRICOSI)
vengono eliminati con i più moderni metodi scientifici

"GEM" GABINETTO ESTETICA MEDICA

Milano, Via Asolo 4, tel. 87.39.59
Torino, P.za S. Carlo 197, tel. 55.37.03
Genova, Via Malta 2-2, tel. 58.17.29
Padova, v. Risorgimento 8, tel. 27.965
Napoli, Via Roma 393, tel. 32.48.68
Bari, Corso Cavour, 201

Il **G.E.M.** ricorda l'altra sua specialità: cura dimagrante con l'apparecchio del dr. **Raynaud** senza l'uso di regimi nè medicinali.

INFORMAZIONI GRATUITE

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität: Die Infektionskrankheiten: 5) Schutzimpfung gegen Poliomyelitis - von Prof. Walter Kikuth, Düsseldorf - Hugo Distler: Chorliederbuch, Op. 19 - Jugendfunk (n. 15) zusammengestellt und gestaltet von der Kindergärtnerinnenschule Bozen - Streichorchester Lawrence Welk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Das Abenteuer des Jazz - von Orio Giarini (18. Folge) - Neue Musikbücher - zusammengestellt von Pat. O. Jaeggi - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

17,30 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

17,55 Suona il chitarrista Bruno Tonazzi (Trieste 1).

18,10 Libro aperto - Anno IV - N. 28 - Elda Gianelli - a cura di Enza Giammancheri (Trieste 1).

18,30 « Caffè concerto », con Carlo Pacchiori e il suo complesso (Trieste 1).

19 Storia e leggenda fra piazze e vie - di Giovanni Comelli (Trieste 1).

19,15 Concerto del clarinettista Giorgio Brezigar e del pianista Bruno Bidussi - Max Reger: Sonata per clarinetto e pianoforte op. 107 (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

* *RADIO* * venerdì 8 maggio

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notizario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Classe unica: Jakob Ukmar: L'annullamento del matrimonio secondo il diritto canonico: (8) « Ancora sugli impedimenti nella contrazione del matrimonio » - 18,10 * Schubert: Sinfonia n. 9 in do maggiore - 19 Allarghiamo l'orizzonte: I castelli di Trieste: (7) « Monrupino » di Carlo Stocca - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * George Melachrino ed i suoi archi - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 Orchestra Bojan Adamic e quintetto Joze Kampic - 21,40 Liriche di Josip Prochazka - 22 Scienza e tecnica: « I fenomeni vulcanici » di Boris Mihalic - 22,15 Concerto del quartetto d'archi di Lubiana - Borodin: Quartetto n. 1 in la maggiore - 22,50 * Dizzy Gillespie e la sua tromba - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: Canto dell'Ave - Meditazione del Can. Giuliano Camerini - Santa Messa. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **17 « Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Discutiamone insieme »**, dibattito sui problemi del giorno. **20.30-21** In collegamento mondiale per le Celebrazioni centenarie della Croce Rossa: **Una luce nella notte di Solferino.** Radiocomposizione originale di Gerardo Guerrieri. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **18,30** Philippe e il Tesoro dei Bordanov. **19** Interpretazioni di Ted Heath. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Aperitivo d'onore. **19,20** Ballando il Rock and Roll. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Pasodobles. **19,49** La famiglia Duraton. **20** Varietà brillanti. **20,15** Coppa interscolastica, presentata da J. J. Vital, con Monsieur Champagne. **20,30** Il cuore sulla mano, con André Claveau. **20,40** Dal mercante di canzoni. **21** Prendi la mia strada. **21,15** Canzoni. **21,45** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,35** Orchestra Los Trovadores de La Coruña. **22,45** Desde la 5ª Avenida. **23-24** Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Aperitivo d'onore. **19,55** Notiziario. **20,05** « Ieri e domani », con Jimmy Guieu. **20,20** Coppa interscolastica, presentata da J. J. Vital, con Monsieur Champagne. **20,35** Il Paese del sorriso. **21,05** Il punto comune, con Zappy Max. **21,20** Canzoni, presentate da Pierre Bellemare. **21,50** Festival Internazionale cinematografico di Cannes. **22** Notiziario. **22,06** X trasmissione internazionale della Croce Rossa. **22,37** Max Roach al Festival 1958 di Newport. **23** Notiziario. **23,05** Radio Avivamiento. **23,20** Mitternachtsruf. **23,35** Concerto de « I Virtuosi di Roma », diretto da Renato Fasano. **24-0,02** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. **19,20** Musica d'opere e da concerto diretta da Franz Marszalek con coro e cantanti. **20,30** « L'8 maggio 1959 » - centenario della fondazione della Croce Rossa Internazionale, da Solferino a Ginevra. **21** Chansons e jazz. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** « Quell'uomo rappresenta e costituisce una intera accademia », conferenza di Max Rychner per il centenario della morte di Alexander von Humboldt. **23,10** Musica da camera. **Bela Bartok:** a) Studi per pianoforte op. 18, b) Otto canzoni popolari ungheresi per canto e pianoforte, c) Quartetto d'archi n. 5 per 2 violini, viola e violoncello (Julianna Farkas, soprano, Quartetto Parrenin e i pianisti Istvan Hajdu e Paul Jacobs). **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare.

MONACO

19,05 Musica folcloristica. **19,30** Ciò che riguarda noi tutti, osservazioni critiche della vita sociale. **19,45** Notiziario. **20 Anton Bruckner:** Sinfonia n. 3 in re minore, diretta da Eugen Jochum. **21** Le riviste letterarie e il loro pubblico: Il segreto del successo delle riviste destinate alla grande massa. **21,45** Lezione d'inglese. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** Una vita per il cabaret: Elsie Attenhofer con i suoi sketchs e con le sue chansons, di Heinz Greul. **23,10** Melodie e ritmi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **19** Varietà. **19,30** Sesto torneo nazionale dell'Unione degli studenti. **20** Concerto diretto da Maurice Miles. **Purcell-Miles:** Didone ed Enea, ouverture; **Schubert:** Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta); **Brian Boydell:** In Memoriam Mahatma Gandhi; **Brahms:** Variazioni sul corale di Sant'Antonio. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Concerto del venerdì. **22,15** « Chi lo sa? », risposte di quattro panzisti a domande scientifiche e tecnologiche di ascoltatori. **22,45** Resoconto parlamentare. **23** Notiziario. **23,06-23,36** Concerto del violinista Clarence Myerscough e del pianista Peter Lush. **Eiko Narimanidze:** Reminiscenze; **Ivan Shoshov:** Due canti folcloristici; **Glazunoff:** Meditazione; **K. Mostrass** e **L. Lobachev:** Suite tartara.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « Vita con i Lyon », varietà musicale. **20** Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips. **20,30** Discussione. **21,15** Musica per tutti. **22,30** Notiziario. **22,40** Musica da ballo d'altri tempi eseguita dalla orchestra Sidney Bowman. **23,30** Organista Robin Richmond. **23,55-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Dischi per un'isola deserta. **6,45** Musica di **Benjamin Britten. 7** Notiziario. **7,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **8** Notiziario. **8,30-9** Musica richiesta. **10,15** Notiziario. **10,45** Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. **12** Notiziario. **12,30** Nuovi dischi di musica leggera presentati da Wilfrid Thomas. **13** Concerto di musica melodica diretto da Gerald Gentry. Solisti: contralto Sylvia Rowlands; violinista Raymond Cohen; pianista Edward Rubach. **14** Notiziario. **14,45** Interpretazioni del pianista Gyorgy Cziffra. **15,15** Big Ben Banjo Band. **15,45** « Storia di Omar Khayyam », di Christopher Sykes. **16 Dvorak:** Quartetto in fa, op. 96, eseguito dal quartetto d'archi Amadeus. **17,45** Musica in stile moderno. **18,15** Serenata con Semprini al pianoforte e orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **19** Notiziario. **19,30** Concerto diretto da George Hurst. **Vaughan Williams:** Fantasia su un tema di Tallis; **Glinka:** Una vita per lo Zar, ouverture; **Liszt:** I preludi, poema sinfonico. **20,30** Notizie preferiti. **21** Notiziario. **21,30** « Barker's Folly », testo di Eric Barker. **22,05** Renata, il pianista Sidney Bright e il complesso Montmartre diretto de Henry Krein. **23** Il pianista Ken Jones e Ronnie Aldrich and the Squadcats. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,31** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** Appuntamento per ridere, con Roméo Carles e Ryandres. **20,20** Coppa interscolastica, presentata da J. J. Vital, con Monsieur Champagne. **20,35** Al Paese del sorriso. **21,06** « Musica prima di tutto! ». Presentazione di Pierre Hiégel e Pierre Saka. **21,31** I grandi della canzone, presentati da Pierre Hiégel. **22,16** « Vita amorosa di Liszt », di A. H. Legrand. **22,26** Grandi solisti. **23** Notiziario. **23,05** « Minuit Champs-Elysées ». **24** Il punto di Mezzanotte. **0,05** Radio Mezzanotte. **0,55-1** Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. **20** Le più belle melodie di **Dimitri Tiomkin. 20,30** « Un Samaritano in viaggio... ». La via della Croce Rossa. **21** Programma per i Retoromani. **22,15** Notiziario. **22,20** Immagini berlinesi. **23-23,15** Serenata.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,10** Cinquenette. **13,25 Shostakovich:** Sinfonia n. 1 in fa minore. **14-14,45** « Cosa succede in Val di Blenio? », documentario di Orfeo Bernasconi e Werner Carobbio. **16** Tè danzante. **16,40** Interpretazioni della pianista Gina Pasquini. **Gluck-Saint-Saëns:** Capriccio su « Alceste »; **Prudent-Sgambati:** Introduzione e Studio brillante (Risveglio delle fate). **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **18,30** Rassegna della televisione, a cura di Franco Marazzi. **18,45 Dvorak:** Cinque danze slave. **19,15** Notiziario. **20** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **20,30** Centenario della fondazione della Croce Rossa Internazionale. **21** « Ciò che non sai », atto unico di Silvio Giovaninetti. **21,50 Bach:** a) « Ich bin vergnügt mit meinem Glücke », cantata n. 84 per soprano; b) « Gloria in excelsis Deo », cantata n. 191 per soli, coro e orchestra. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Musica leggera.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Lo specchio del mondo. **19,45** Orchestra Benedict Silbermann. **20,15** Orchestra diretta da Roger Vuataz. **Bach:** Fuga quadrupla incompiuta, XIX dell'Arte della Fuga; **Bach-Vuataz:** Epilogo: Corale « Notre Père qui es aux Cieux ». **20,30** « Una luce nelle tenebre », testo radiofonico di Gerardo Guerrieri. Adattamento di T. R. Castiglioni. Musica originale di Luciano Berio. **21 Beethoven:** a) « An die ferne Geliebte », ciclo di sei melodie; b) Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte. **21,45** « Conoscete i capolavori della letteratura di lingua francese? », a cura di Philippe Soupault. **22 Prokofieff:** Terzo concerto in do maggiore, op. 26, per pianoforte e orch. **22,30** Notiziario. **22,35** I precursori della fantascienza. « Swift », a cura di Roland Sassi. **23,12-23,15 Paul Miche:** « Terre de calme et de douce plaisance ».

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(continua da pag. 41)

Giuseppe Nicola, via Quintino Sella, 9 - Asti, titolare dell'abbonamento speciale alla televisione n. 80.034.

Marco Marangon, via delle Chiese, 7 - Borgofranco d'Ivrea (Torino), titolare dell'abbonamento ordinario alle radioaudizioni n. 352 dei ruoli radio di Borgofranco d'Ivrea (Torino).

Luigi Donati, via Argine, 44 - Brescia, titolare dell'abbonamento ordinario alla televisione n. 632.035.

Angelo Dallera - Fraz. Mezzano - Sannazzaro de' Burgondi (Pavia), titolare dell'abbonamento ordinario alle radioaudizioni n. 816 dei ruoli radio di Sannazzaro De' Burgondi (Pavia).

Bruno Gallico, via Murat 6 - Trieste, titolare dell'abbonamento ordinario alle radioaudizioni n. 23.043 dei ruoli radio di Trieste.

Teresa Martinelli, rione Japigia, 2ª traversa, pal. R/4 - Bari, titolare dell'abbonamento ordinario alle radioaudizioni numero 18.377 dei ruoli radio di Bari.

Francesco Ripamonti, via san Mamete, 34 - Milano, titolare dell'abbonamento ordinario alle radioaudizioni n. 345.579 dei ruoli radio di Milano.

Agostino Affrini, via Repubblica, 51 - Frazione Virle Tre Ponti - Rezzato (Brescia), titolare dell'abbonamento ordinario alle radioaudizioni n. 472 dei ruoli radio di Rezzato (Brescia).

Andrea Ciuffardi, via Paverano, 19 - La Spezia, mod. 208 bis nuovi abbonati radio (La Spezia) n. 66.412.

« Corsi di lingue estere »

mese di gennaio 1959

A ciascuno dei sottoelencati nominativi viene assegnata una serie di pubblicazioni « Edizioni Radio Italiana »:

Francese: Stivala Carla, corso Cavallotti 43 - Sanremo (Imperia); Bonesi Isotta, via Albergati 9 - Bologna; Grasso Giovanni, via Annella di Massimo 78 - Napoli-Vomero; Bracci Silvano, via Giordano Bruno 22 - Pisa; Canetti Giovanna, via Francesco Landini 2 - Firenze (418); Mancini don Germano, Seminario Diocesano - Nocera Umbra (Perugia); Russo Vincenzo, via Niscemi 5 - Caltanissetta; Carpignano Elvira, via G. Carini, 40 - Roma; D'Alò Cesidio - Mervalle près l'Ecole par Fismes - Marne (Francia); Ucchino Santi, via Roma 9 - Santa Teresa di Riva (Messina).

Inglese: Mammucari Renato, via Luigi Novelli 2 - Velletri (Roma); Giorgina Giorgio, via F.lli Lechi 13 - Brescia; Rondoni Alberto, via Alessi 49 - Perugia; Catalano Vincenzo, via Vetulonia 31 - Roma; Duretti Marisa, via Montagnola 4 - Piacenza; Clemente Luigi, via P. da Cortona 13 - Milano; Dall'Oro Costante, corso Trieste 175 - Roma; Begozzi Bruno, via Monte Nevoso 1 - Paderno Dugnano (Milano); Leonardo Antonietta, via Monastero 115 - Calascibetta (Enna); Barbagli Padre Pier Luigi - Convento « Eremo » - S. Vivaldo - Montaione (Firenze).

Tedesco: Russiani Elia, via Piccardi 54 - Trieste; Oliva Maria Grazia, via Adriatica 126 - Riccione (Forlì); Biondi Padre Ugolino - Convento Cappuccini - Cesenatico (Forlì); Bonesi Isotta, via Albergati 9 - Bologna; Frisanco E., via Garibaldi 15 - Trento; Arcuri Giuseppe, via Dante - Case Incis - Taranto; Falconi Federico, via Bisenzio 15 - Prato (Firenze); Zoccheddu Luigi, corso Italia 61 - Cabras (Cagliari); Fallico Grazia, via Ardizzone Gioeni 29 - Catania; Rossetti Lina Bia, viale Matteotti - Petrolcaltex - Salsomaggiore (Parma).

mese di febbraio 1959

Francese:

Muti Adriana, piazzetta Cariati, 1 - Napoli; **Battaglia Luigi** - Pianzano Bibano (Treviso); **Baruzzi Loris**, via Fossetta Salice, 1/8 - Imola (Bologna); **Prete Giuseppe**, via Giobert, 21 - Asti; **Loriod Yvonne**, 230 Rue Marcadet - Paris 18e; **Galli Vincenzo**, via San Bartolomeo del Fossato, 125 - Genova; **Grego Gianna**, via D'Annunzio 9 L - Venaria (Torino); **Ferlaino Lorenzo**, Cannaregio S. Girolamo, 2967 - Venezia; **Sgaravatti Gina**, via Appia Antica, 107 - Roma; **Ficocelli Giuseppe**, via Petrarca, 5 - Sommatino (Caltanissetta).

Inglese:

Minafra Ugo, corso Vittorio Emanuele, 275 - Cagliari; **Barri Adelaide**, via Roma, 18 - Oltrona S. Mamette (Como); **Ferlaino Lorenzo**, Cannaregio S. Girolamo 2967 - Venezia; **Gay Hall**, via della Libertà 4/10 - Rapallo (Genova); **Corbelletta Giuseppe**, via dei Devoto, 117/2 - Lavagna (Genova); **Rosa Giovanni**, via Nizza, 29/5 - Savona; **Bessone Maria**, strada del Morozzo int. 61 - Val Salice (Torino); **Torre Michele**, via Ponte dei Granili, 57 - Napoli; **Sgarroni Faustо**, via Ripa Corsica, 10 - Orvieto (Terni); **Paoletti Eleuterio**, Chiarbola Superiore, 438 - Trieste.

Tedesco:

Berlanda Giuliano - Susà di Pergine (Trento); **Moro Vittorio**, via Lorenzo di Credi, 14 - Firenze; **Provasi Giampiero**, via Brisa, 2 - Parabiago (Milano); **Rossi Arturo**, Ist. Tecnico Agrario Stat. G. Pastori - Brescia; **Riz A'Porta Giuseppe**, via Siaria, 9 - Roma; **Paoluzzi Modesta** - Bula - S. Stefano (Udine); **Vidoni Bruno**, via Matteotti, 8 - Cento (Ferrara); **Curiel Speme**, via Montecucco, 4 - Trieste; **Lilia Miranda**, largo Leopardi, 8 - Roma; **Laurencich Egle**, via Caduti del Lavoro, 6 - Pistoia.

(continuaz. a pag. 47)

KOROLL 35

PRATICA PRECISA 24×36

È UN PRODOTTO

bencini

LIRE **6.600** SENZA BORSA

IN TUTTI I NEGOZI DI ARTICOLI FOTOGRAFICI ALTRI MODELLI DA L. 3.650 A L. 12.000

FOTOGRAFATE!

CONSERVERETE IL RICORDO DEI VOSTRI GIORNI MIGLIORI!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Prev. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile *(Motta)*
Leggi e sentenze

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive - Colgate)*

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)
Calendarietto della settimana, a cura di Ghirola Gherardi
Lo zio Giònni impara l'italiano, a cura di Anna Maria Romagnoli
Bibliotechina, a cura di Giacomo Cives e Alberto Manzi

11,30 * Musica sinfonica
Mozart: *Serenata notturna in re maggiore* K. 239: a) Marcia (Maestoso), b) Minuetto, c) Rondò (Allegretto) (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Karl Böhm); Chausson: *Poema per violino e orchestra op. 25* (Violinista David Oistrakh - Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch)

12 — *Vi parla un medico*
Aminta Fieschi: *Cause e cure delle leucemie* (I)

12,10 **Canzoni in voga** *(Gandini Profumi)*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
ANGELINI E OTTO STRUMENTI *(Ambrosoli)*
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Prev. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili *(Vis Radio)*

17 **Giornale radio**
SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi dal Santuario di Pompei

18 — **Mozart:** *Divertimento in fa maggiore K. 137*
a) Allegro, b) Andante, c) Presto (Complesso da camera «Solisti di Zagabria»)
Paisiello (Rev. Bonelli): *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore*
a) Largo, b) Allegro, c) Minuetto (Complesso da camera «I Virtuosi di Roma»)

18,25 **Ricordo di Antonio D'Elia**

18,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Giorgio Tagliacozzo: *Pietre miliari dell'organizzazione sociale di domani*

19 — Estrazioni del Lotto

19,05 **Varietà Carisch** *(Carisch S.p.A.)*

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — * **Un po' di Dixieland**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta *(Lanerossi)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Retrospettiva del radiodramma italiano

LA LOCOMOTIVA
Radiodramma di **Mario Mattolini**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Il chirurgo	*Gianni Pietrasanta*
Un medico	*Angelo Zanobini*
La suora	*Nella Bonora*
Un'infermiera	*Wanda Pasquini*
Un'altra infermiera	*Giuliana Corbellini*
Lui	*Lucio Rama*
Il compagno	*Adolfo Geri*
Il bambino	*Olga Di Rosa*
Un altro medico	*Tino Erler*
Il presentatore	*Corrado Gaipa*
Due spettatori	*Corrado De Cristoforo* / *Franco Sabani*
La soubrette	*Renata Negri*
Un frate	*Franco Luzzi*
Un terzo medico	*Giorgio Piamonti*

Regia di **Umberto Benedetto**
(v. articolo illustrativo a pag. 11)

22,15 **TRE PER TRE**
Varietà in tre tempi per tre generazioni
Regia di **Amerigo Gomez**

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni a due *(Margarina Flavina Extra)*
30': Sfogliamo il «Radiocorriere-TV»
45': Canzoni alla moda *(Pludtach)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Aprite le finestre - 30': Stanotte ho fatto un sogno - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong

05' L'alfabeto della canzone *(Stabilimenti Demaniali Terme di Recoaro)*

20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*

25' Flash: istantanee sonore *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*

45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*

50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Giradisco Music-Mercury *(Società Gurtler)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

45' Il quarto d'ora Durium con Flo Sandon's, il Quartetto Radar e Tony De Vita *(Durium)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Sapere e far sapere, di Carlo Maiello
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni

17 — * **BALLATE CON NOI**

18 — **Giornale radio**

LA PALUDE DEL DIAVOLO
Romanzo di **George Sand**
Adattamento in quattro puntate di Sancia Basco
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Dante Raiteri**
Terza puntata

18,35 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Pisano-Alfieri: *Nu penziero*; Beretta-Raimondo: *La ruota del tempo*; Colombi-Dole-Di Lazzaro: *Foglie rosse*; Testoni-Vidale: *La moda del calypso*; Bertini-Taccani: *Un soldino di felicità*; Bracchi-Casiroli: *Vicino a te*; Pallesi: *Ti vorrei*

19 — **Il Sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Poesia negra americana

INTERMEZZO

19,30 * **Musica in celluloide**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

CIAK
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani dal Festival internazionale del Film di Cannes

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL TURCO IN ITALIA**
Dramma buffo in due atti di Felice Romani
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Selim	*Sesto Bruscantini*
Donna Fiorilla	*Graziella Sciutti*
Don Geronio	*Franco Calabrese*
Don Narciso	*Agostino Lazzari*
Prosdocimo	*Scipio Colombo*
Zaida	*Renata Mattioli*
Albazar	*Florindo Andreolli*

Direttore **Nino Sanzogno**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
Negli intervalli:
Asterischi - **Ultime notizie**

23,15 Siparietto
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

Problemi giuridici dell'energia atomica

Francesco Eula: *Il diritto nucleare nel sistema legislativo interno*

19,15 **Alexandre Scriabin**
Tre Studi dall'op. 8
Allegro - Andante cantabile - Patetico
Pianista Nikita Magaloff

Vers la flamme (Poème)
Pianista Gino Gorini

19,30 **Ritratto di Alfred North Whitehead**
a cura di Enzo Paci

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
J. Brahms (1833-1897): *Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67* per archi
Vivace - Andante - Agitato (Allegretto non troppo) - Poco allegretto con variazioni
Esecuzione del «Quartetto Vegh» Sandor Vegh, Sandor Zöldy, *violini*; Georges Janzer, *viola*; Paul Szabo, *violoncello*
F. Liszt (1811-1886): *Mes joies - Souhait d'une jeune fille* dai «*Sei Canti polacchi op. 74*» di Chopin
Pianista Giovanni Dell'Agnola

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Poesia spagnola del dopoguerra
Leopoldo Panero

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma

CONCERTO
diretto da **Nino Sanzogno**
con la partecipazione dei soprani **Marilyn Horne, Ursula Zollenkopf**; del contralto **Jeanne Deroubaix**; dei tenori **Hugues Cuènod, Tommaso Frascati**; dei bassi **Hans Braun, James Loomis**

Johann Sebastian Bach
Suite n. 1 per orchestra
Jauchzet Gott in allen Landen Cantata n. 51 per soprano, tromba e archi
Soprano Marilyn Horne

Igor Strawinsky
Threni «Id est lamentationes Jeremiae Prophetae» per soli, coro e orchestra
Solisti: Ursula Zollenkopf, *soprano*; Jeanne Deroubaix, *contralto*; Hugues Cuènod, Tommaso Frascati, *tenori*; Hans Braun, James Loomis, *bassi*
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 7)
Nell'intervallo:
Vezzi e sincerità di Amalia Guglielminetti
Conversazione di Giorgio Caproni

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «Romanzi e Novelle» di Grazia Deledda: «Il nome del fiume»
15,30-14,15 * **Musiche di Corelli e Ravel** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 8 maggio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Il ballo del sabato sera - **0,36-1:** I successi di Renato Rascel e Carlo Innocenzi - **1,06-1,30:** Motivi al chiar di luna - **1,36-2:** Un po' di swing - **2,06-2,30:** Musica operistica - **2,36-3:** Motivi sulla tastiera - **3,06-3,30:** Canzoni d'amore - **3,36-4:** Motivi d'oltre oceano - **4,06-4,30:** Sinfonie celebri - **4,36-5:** Panorami musicali - **5,06-5,30:** Complessi caratteristici - **5,36-6:** Musica da camera - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

pesatevi ogni giorno

aumentare
o diminuire di peso
ha sempre un suo significato

la bilancia
pesapersone
LAGOSTINA

in vendita a lire

4950

è solida, precisa,
esce dal reparto
"PRECISIONE"

LAGOSTINA

raffrontate il vostro peso ogni mattina con

pesa persone

LAGOSTINA

La PESAPERSONE, come gli utensili THERMOPLAN, sono prodotti della S.p.A. Ing. E. LAGOSTINA Stabilimenti Metallurgici Omegna (Novara)

studio stern 11

Piccola etichetta di un grande liquore

Millefiori Cucchi 45
su Ricetta delle Antiche Distillerie di Cernusco - Milano

sensazionale **gratis**

Arturo Testa
Wilma de Angelis
un disco con 2 canzoni di successo
Don Marino Barreto

offerto dalla cera di successo

Cera GREY

la cera che lava e lucida contemporaneamente il pavimento senza fatica

gratis a tutti gli acquirenti di un solo barattolo di Cera GREY

Con **Cera GREY** *lucidate cantate ballate*

GREY - Deposito generale Parma, v. S. Leonardo, 36

Rada - 10

TELEVISIONE

sabato 9 maggio

14-15,10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

b) 14,30: *Lezione di Economia domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza

c) 14,45: *Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**

Rassegna di libri per i ragazzi

Presenta Elda Lanza

b) Racconto sceneggiato

YOUM E I LUNGHI MUSTACCHI

di Georges Riquier

Adattamento televisivo di Renée Reggiani e Carlo Bressan

Primo episodio

Personaggi ed interpreti:

Youm *Sandro Pistolini*
Ma-Tsan *Riccardo Tassani*
Tso *Piero Sorani*
Mao-Kong *Loris Gizzi*
Li-Ho *Ugo Bologna*
Fu-Tsè *Mauro Barbagli*
Kiang *Elio Jotta*
Sa-Tchi *Antonio Barpi*
Barcaiolo *Antonio Guidi*
1° servitore *Adolfo Fenoglio*
2° servitore *Gianni Liboni*
1° bandito *Alfredo Dari*

Scene di Davide Negro
Regia di Alda Grimaldi

Inizia con questa puntata la storia del piccolo Youm, figlio unico di un ricco mercante, che viene rapito da Mao-Kong, capo dei banditi Lunghi-Mustacchi, ed è costretto a seguirlo in un viaggio avventuroso attraverso le montagne del Tibet

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

GONG

18,50 PASSAPORTO N. 2

Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet

19,10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19,30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Programma di musica leggera con William Galassini

Realizzazione di Vittorio Brignole

20 — UN CAMPANILE ALLA VOLTA

Anagni

Servizio di Enrico Moscatelli

20,30 TIC - TAC

(Flavina Extra - Aspro - Motta - Atlantic)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

Lanerossi - Idriz - Invernizzi Milione - Colgate)

21 — Garinei e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer e con Brunella Tocci e Marilù Tolo

Scena di Mario Chiari

Regia di Antonello Falqui

22,05 IL ROMANZO DI UN MAESTRO

di Edmondo De Amicis

Riduzione e sceneggiatura di Anna Maria Rimoaldi e Grazia Dore

Adattamento televisivo di Mario Landi

L'attore Luigi Casellato, che interpreta il personaggio del delegato farmacista nell'edizione televisiva del *Romanzo di un maestro*

Quarta puntata

Personaggi ed interpreti: (per ordine di entrata)

L'assessore *Gianni Partanna*
Un paesano *Paolo Modugno*
Il delegato farmacista *Luigi Casellato*
L'organista *Riccardo Garrone*
Il maestro Calvi *Peppino De Martino*
Emilio *Armando Francioli*
Primo contadino *Carlo Pennetti*
Secondo contadino *Carlo Reali*
Un garzone *Franco Berardi*
Terzo contadino *Marcello Bonini*
Quarto contadino *Pietro Cicoletti*
Il padre di Dobetti *Loris Gafforio*
Felicita *Lucilla Morlacchi*
Una ragazzetta *Anita Trincia*
Vietti *Sandro Pellegrini*
Il segretario *Carlo Campanini*
La Falbrizio *Paola Borboni*
Faustina *Cosetta Greco*
L'usciere *Mario Lombardini*
La padrona di casa *Cesarina Gheraldi*
Prima donna *Marisa Piergiovanni*
Seconda donna *Virginia Benati*
Erminia *Adriana Parrella*
Teresa *Paola Bastianelli*
Una vecchietta *Evelina Gori*
Un uomo anziano *Olinto Gargano*
Quinto contadino *Corrado Sonni*
Il parroco *Antonio Acqua*
Un funzionario *Carlo Alighiero*
Il sindaco *Franco Silva*
La moglie del dottore *Lia Murano*
La Calvi *Ileana Ghione*
La madre del pretore *Miranda Campa*
Una signora *Gin Maino*
Maria *Gianna Dauro*
Sesto contadino *Gianni Diotajuti*
Gino *Valerio Garbarino*
L'oste *Nico Pepe*

Costumi di Gaia Romanini

Regia di Mario Landi

Riassunto delle prime tre puntate:

Emilio Ratti, dopo aver provato le prime delusioni di uomo e di maestro a Garasco, la prima sede in cui è stato ad insegnare, viene trasferito ad Altarana, un altro paesino della provincia piemontese. Anche qui non trova che incomprensione ed ostilità ed ha frequenti crisi di sconforto. Cerca di confortarlo la sua giovane cugina Felicita, anche lei maestra in un paese vicino, ma mentre la ragazza cerca di fargli capire il suo amore per lui, Emilio la considera soltanto una buona e cara amica. L'arrivo ad Altarana della nuova maestra, Faustina Galli, trasforma la vita di Emilio Ratti, che si innamora subito di lei. Il fatto però che i due giovani si facciano vedere qualche volta insieme ed abitino dalla stessa affittacamere provoca i pettegolezzi della gente del paese, che maligna sul conto della ragazza. Queste chiacchiere vengono aggravate dal sindaco il quale, respinto da Faustina, per vendicarsi, le chiude la scuola e la licenzia, accusandola di dare scandalo alle bambine con la sua condotta. Solo Emilio cerca di difendere Faustina e la consola con la sua comprensione e la sua amicizia.

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CINTURINI PER OROLOGI
ESTENSIBILI E SENZA CHIUSURE
Fixoflex
per Uomo e per Signora

IN LAMINATO ORO DOUBLÉ FONDO ACCIAIO OPPURE INTERAMENTE IN ACCIAIO INOSSIDABILE - IN VENDITA PRESSO TUTTE LE BUONE OROLOGERIE E OREFICERIE - ESIGETE I MARCHI FIXOFLEX e RW PUNZONATI SUI CINTURINI
RIFIUTATE TUTTE LE IMITAZIONI
CHIEDETE DOCUMENTAZIONE ALL'IMPORTATORE: OSVALDO BENAGLIO S. p. A. CASELLA POSTALE 1138 - MILANO

ATTORI, REGISTI, OPERATORI diverrete con poca spesa in breve tempo facilmente studiando per corrispondenza in casa vostra con la SCUOLA CINE-TEATRALE di ACCADEMIA, viale Regina Margherita, 101-D - Roma - Richiedete opuscolo gratuito.

LENTIGGINI
macchie e sfoghi sul viso
scompaiono rapidamente con la Pomata del Dott. Biancardi
vera rinnovatrice della pelle.
La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 350

GBC
electronics
REGISTRATORE PT/12
TELEVISIONE

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Experiment mit dem Vergessen » - (Vortrag der BBC, London) - Südtiroler Volkslieder; es singt der Kammerchor « L. Lechner » Gries-Bozen; Leitung: Pater Oswald Jaeggi - Ferdinand Trenker: Menschen unter dem Meeresspiegel: 3) Das Unterseeboot - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Für die Frau - Eine Plauderei mit Frau Margarethe Speziell für Siel - Blick nach dem Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Curiosando in discoteca:** Prado: Paris; De Angelis: With all my heart; Carosone: Torero; Kettelbey: In a persian market; Cupotosti: Nessuno; Autori vari: Fantasia ritmica n. 95; Prado: Patricia; Zacharias: Kosaken swing - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

19,05 Piccola antologia corale - 9ª trasmissione - a cura di Claudio Noliani - « Giulio Viozzi » - Esecuzioni di cori giuliani e friulani (Trieste 1).

19,25-19,45 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Musiche di Fritz Kreisler - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 * Echi di Parigi - 15 De Falla: L'amore stregone, balletto - 15,30 Caffè concerto - 16 La novella della settimana, a cura di Martin Jevnikar - 16,20 Canti e danze popolari jugoslave - 16,45 * Motivi di Irving Berlin - 17 * Tè danzante - 17,30 Capolavori di grandi maestri - 18 Teatro dei ragazzi: « Dolori e e gioie », racconto di Joze Andrejckov, adattamento radiofonico di Mirko Javornik. 2ª episodio. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Offizia, indi * Complessi caratteristici - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di M. A. Prepeluh - 19,25 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Composizioni corali di Fracé Marolt - 21 « La fortuna di essere brutti », radiocommedia di Glauco Ponzana, traduzione di Sasa Martelanc. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Slavko Rebec, indi * Varietà musicale - 22,15 Concerto del soprano Marina Pierini, al pianoforte Giorgio Favaretto. Liriche di Scarlatti, Cesti, Giordani e Mozart - 22,30 Cantano Majda Sepe ed il « Duo sa Kvarner » - 23 * Il sassofono di Sil Austin - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: Canto dell'Ave - Meditazione del Can. Giuliano Camerini - Santa Messa. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Bianco Padre »,** trasmissione per gli associati dell'Azione Cattolica Italiana - **« Il Vangelo di domani »,** lettura di Aroldo Tieri, commento di Mons. Giuseppe Petralia. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **18,30** L'ora blu, presentata da Pierre Laplace e André Claveau. **19** Musica allegra. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Ballabili. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Orchestra Frankie Carle. **19,49** La famiglia Duraton. **20** « La courte echelle ». **20,15** Serenata. **20,30** Il successo del giorno. **20,35** Varietà. **21,05** « Pronto... Odéon 19-59 », presentato da Pierre Laplace. **21,35** Concerto. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,30** Juanito Segarra. **22,42** Orchestra Pierre Cavalli. **23-24** Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,55** Notiziario. **20,05** La Coppa dei giovani. **20,20** « Serenata », testo di Max Favalelli e Manuel Poulet. **20,35** « Il gioco del 21 », presentato da Zappy Max. **21** « Cavalcata », presentata da Claude Dauphin. **21,30** In poltrona. **21,35** « Suspense », gioco presentato da Pierre Bellemare. **21,55** Complesso Pete Handy. **22** Notiziario. **22,06** Festival internazionale cinematografico di Cannes. **22,15** Gala al Casinò Municipale di Beausoleil: canta Yves Montand. **23** Notiziario. **23,05** « Minuit Champs-Elysées », a cura di Jean Fontaine. Presentazione di Edith Lansac. **24-0,02** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

19,05 Musica leggera. **19,30** Novità dello sport. **19,45** Notiziario. **20** Commentario della settimana. **20,15** Serata di varietà. **22** Notiziario. **22,30** Rapporto del nostro corrispondente per la musica a Londra: John Wynn. **23** Lo sport del sabato. **23,15-1** Appuntamento con bravi solisti e note orchestre. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,45** L'orchestra Harry Davidson e il soprano Ethel Lyon. **19,30** Stasera in città. **20** Spettacolo di varietà. **21** Notiziario. **21,15** « L'ora del tramonto », romanzo di Margaret Summerton. Adattamento radiofonico di Beatrice Gilbert. **22,45** Preghiere serali. **23** Notiziario. **23,06-23,36** Interpretazioni del Complesso Barocco, di Londra, diretto da Karl Haas. **Strauss:** Suite in si bemolle, op. 4, per tredici strumenti a fiato. **Richard Arnell:** Balletto (Serenata op. 57 per dieci strumenti a fiato e contrabbasso).

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **20** Concerto diretto da Vilem Tausky. **Chabrier:** Joyeuse Marche; **Stanford Robinson:** Valse Serenade; **Saint-Saëns:** Introduzione e rondò capriccioso; **Prokofieff:** Sinfonia classica; **Delibes:** Coppelia, suite dal balletto; **Svendsen:** Romanza; **Nicolai:** Le vispe comari di Windsor, ouverture. **21** Album musicale del sabato. Parte I. **22,30** Notiziario. **22,40** Album musicale del sabato. Parte II. **23** Dischi presentati da David Jacobs. **23,55-24** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Serenata, con l'orchestra Hill Bowen, il quartetto William Davies e il complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **6,45** Musica di **Benjamin Britten. 7** Notiziario. **7,30** Venti domande. **8** Notiziario. **8,30** Pianista Monia Liter. **10,15** Notiziario. **11,30** « Beyond our Ken », varietà musicale. **12** Notiziario. **12,45** The Ted Heath Show. **13,30** Motivi preferiti. **14** Notiziario. **14,45** Musica di **Benjamin Britten. 15,15** Lo sport. **17** Notiziario. **18,15** Cha cha cha e danze esotiche eseguite dall'orchestra Edmundo Ros. **19** Notiziario. **19,30** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **20,05** Interpretazioni del pianista Gyorgy Cziffra. **21** Notiziario. **21,25** « The Painting », commedia di Harry W. Junkin. **22** Musica di **Benjamin Britten. 22,15** Concerto di musica da balletto diretto da Vilem Tausky. **Delibes:** Sylvia; **Purcell-Lambert:** Comus; **Respighi:** Gli uccelli; **Copland.** Rodeo. **23** Pianista Monia Liter. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,31** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** La Coppa dei giovani, presentata da Marcel Amont. **20,20** « Il ventuno », presentato da Zappy Max. **20,45** « Cavalcata », presentata da Jean-Marc Thibault e Roger Pierre. **22,15** « Suspense », con Pierre Bellemare. **23,35** « Ballo Parigi-Lussemburgo », presentato da André Bourrillon e R. Alain. **24** Il punto di Mezzanotte. **0,05** Radio Mezzanotte. **0,55-1** Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità di Beromuenster. **19,30** Notiziario. **20** Allegra ouverture. **20,15** Commedia dialettale. **21** Orchestra Morton Gould. **21,30** Werner Wollenberger desidera tre brevi racconti. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica da camera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13** Canzonette. **13,30-14** Per la donna. **16** Tè danzante. **16,30** Concerto del Quartetto Monteceneri. **Benedetto Marcello-E. Bonelli:** Introduzione, Aria e Presto per quintetto d'archi; **Haydn:** Quartetto op. 33 n. 2 in mi bemolle. **17** Voci sparse. **17,30 Otmar Nussio:** Ariette e Lieder, per canto e orchestra, interpretati da Annalies Gamper e dalla Radiorchestra diretta dall'Autore. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci dei Grigioni italiano. **19** Potpourri di motivi per fisarmonica. **19,15** Notiziario. **20** Musiche brasiliane. **20,30** Il concorso delle scuole ticinesi: « Gli uccelli ». **21 Haydn:** Sinfonia n. 94 in sol maggiore « Surprise ». **21,30** « Un posticino molto tranquillo », un atto di Marco Reinach. **21,50** Nostalgie partenopee. **22,10** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Il quarto d'ora vallese. **20,05** « Siamo d'accordo! », a cura di Claude Mossé. **20,30** « Al signor Tomkins non piacciono i canarini », adattamento radiofonico e traduzione di E. R. Blanchet. **21** « Discoparade », presentata da Jean Fontaine. **22** « Il nocciolo del problema », a cura di Jean-Pierre Moulin. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

LAVORO facile ambosesso GUADAGNERETE proprio domicilio
Rivolgerai: CELLI
Viale Redi, 23 - Firenze

* RADIO * sabato 9 maggio

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(continua da pag. 44)

«Il traguardo degli assi»

Trasmissione dell'8-4-1959

Soluzione: *uno dei componenti le seguenti squadre: Nilla Pizzi:* Nunzio Gallo - Nicola Arigliano; *Johnny Dorelli:* Betty Curtis - Fiorella Bini.

Esito dell'incontro: Squadra Nilla Pizzi: 63,017 %; squadra Johnny Dorelli: 36,983 %.

Vincono: *1 pacco di prodotti Linetti:*

Gabriella Sangermano, via dei Sabelli, 27 - Roma; **Nerina Visintin,** via Ginnastica 46 - Trieste; **Galla,** via Savaré 1 - Milano; **De Negri,** corso Buenos Aires 26 - Genova.

Trasmissione: 15-4-1959

Soluzione: *uno dei componenti le seguenti squadre: Giorgio Consolini:* Wanda Romaneili - Franca Aldrovandi; *Tina Allori:* Corrado Lojacono - Arturo Testa.

Esito dell'incontro: Squadra Giorgio Consolini: 84,400 %; Squadra Tina Allori 15,600 %.

Vincono: *1 pacco di prodotti « Linetti »:*

Cantelli Adriana, via Foschera, 4/2 - Bologna; **Tarroni Domenico** - Massarenti 466/7 - Bologna; **Pasquali Giuliana** - Fiesso Costenoso - Bologna; **Ferrarese Armanda,** via Roma, 14 - Ronco Scrivia (Genova).

«La domenica della donna»

Trasmissione del 5-4-1959

Soluzione: *Peppeniello* o *Pepinello.*

Vince: *un apparecchio radio e una fornitura « Omo » per sei mesi:*

A. Lombardi, via Milano 34/F 2 S - Genova.

Vincono *una fornitura «Omo» per sei mesi:*

Aquilano Maria, vico San Nicola al Nilo, 24 - Napoli.

Fransé Maria Carmela, via Pomona, lotto 6, n. 9 - Pietralata (Roma).

Trasmissione del 12-4-1959

Soluzione: *Lodovico.*

Vince: *un apparecchio radio e una fornitura « Omo » per sei mesi:*

Gualazzini Virginia, via Rimale, 48 - Fidenza (Parma).

Vincono: *1 fornitura «Omo» per sei mesi:*

Roncher Valentina - Cavedine (Trento).

Cuzzotti Maria, via Piave, 7 - Palestro (Pavia).

«Rai-CECA» (Teleuropa)

Trasmissione dell'8-4-1959

Sorteggio del 16-4-1959.

Soluzione del quiz: *Austria.*

Vince *un viaggio in uno dei Paesi della C.E.C.A. Comunità Europea Carbone Acciaio* la signora **Militta Pirinoli,** via Pompeo Neri, 6 - Firenze

«Coppa Europa»

Trasmissione del 12-4-1959

Soluzione: *Il cavallo.*

Vincono: *una confezione di prodotti « Motta » del valore di lire 10.000.*

Quaiat Maria - Farra D'Isonzo (Gorizia).

Magnolfi Franca, viale Augusto Righi - Firenze.

Chiefari Aldo e Tifina, via Municipio - Roccella Ionica (Reggio Calabria).

Roscio Maria Ornella, via Tuscolana, 1256 - Roma.

«C'era una volta un fiore»

riservato ad alunni ed insegnanti delle scuole elementari.

Trasmissione dell'8-4-1959

Sorteggio del 20-4-1959.

Soluzione del quiz: *La rosa.*

Vince *1 radioricevitore Anie MF:*

Lidia Nani, insegnante della 1ª e 2ª classe della Scuola Elementare di Alseno - frazione Lusurasco (Piacenza).

Una bicicletta è stata assegnata a ciascun alunno delle classi suddette.

L'ARRIGONI - Trieste
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... .... sono squisiti!.... sono ARRIGONI! e Vi invita ad ascoltare IL DISCOBOLO

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 3 maggio - Ore 15-15,30 Secondo Programma

1. **OHO AHA**
   Kurt Edelhagen e la sua orchestra - 45 giri
2. **PLAIN JANE**
   Bobby Darin - 45 giri
3. **THE ROBOT WALK**
   The Champs - 33 giri
4. **DU PASST SO GUT ZU MIR (Mi piace il tuo modo di volermi bene)**
   Danny Mann - Peter Kraus - 45 giri
5. **BABY, BE MINE (Bambina, sii mia)**
   The Crew-cuts con Joe Reisman e la sua orchestra 45 giri
6. **WHO CARES? (Chi si interessa a me?)**
   Don Gibson - 45 giri
7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 4 maggio
IL MULINO SUL FIUME
Quartetto Radar - 45 giri

Martedì 5 maggio
CARINA
The Fraternity Brothers - 45 giri

Mercoledì 6 maggio
DONNA
Ritchie Valens - 45 giri

Giovedì 7 maggio
EBB TIDE (Bassa marea)
Frank Sinatra - 45 giri

Venerdì 8 maggio
MARTIAN LOVE CALL (Canto d'amore marziano)
Jack Owens - 45 giri

Sabato 9 maggio
BLOOD ON THE SADDLE (Sangue sulla sella)
Cliffie Stone, il suo coro e la sua orchestra - 45 giri

I CONCORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO ALLE PAGG. 41-44

Bando di concorso per operatori tecnici

(segue da pag. 14)

5) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere gli esami sono a carico dei concorrenti.

Tuttavia, ai concorrenti che avranno superato le prove d'esame saranno rimborsate le spese di viaggio di andata e ritorno in seconda classe dalla località di residenza alla località sede d'esame.

Il rimborso verrà perciò effettuato in occasione dell'inizio del corso di formazione professionale.

Inoltre all'inizio del corso verranno rimborsate agli ammessi anche le spese di viaggio in seconda classe dalla località di residenza alla località sede del corso.

6) In base ai risultati delle prove d'esame, fra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scelti gli elementi da ammettere al corso di formazione professionale, nel numero che la RAI si riserva di determinare, stabilendo altresì le sedi dove il corso avrà luogo.

La RAI si riserva inoltre la facoltà di allontanare dal corso in qualsiasi momento i partecipanti che riterrà non idonei dal punto di vista delle attitudini professionali ovvero per motivi morali o disciplinari.

Il corso di formazione professionale avrà la durata di sei mesi, durante i quali verrà corrisposta ai partecipanti una somma di L. 48.000 mensili a titolo di borsa di studio.

7) Al termine del corso la RAI si riserva — in relazione alle proprie esigenze organizzative e di servizio — di assumere gli elementi che più si saranno distinti.

L'eventuale assunzione, che potrà avvenire presso qualsiasi sede della RAI, sarà regolata dalle norme del vigente Contratto Collettivo di Lavoro per il personale impiegatizio ed operaio della RAI e gli assunti prenderanno servizio con la qualifica di « aiuto operatore » (categoria « D »).

8) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'ammissione al corso, l'allontanamento dallo stesso e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti sono insindacabili.

scarpe

Pollini

milano

..... dal 1899

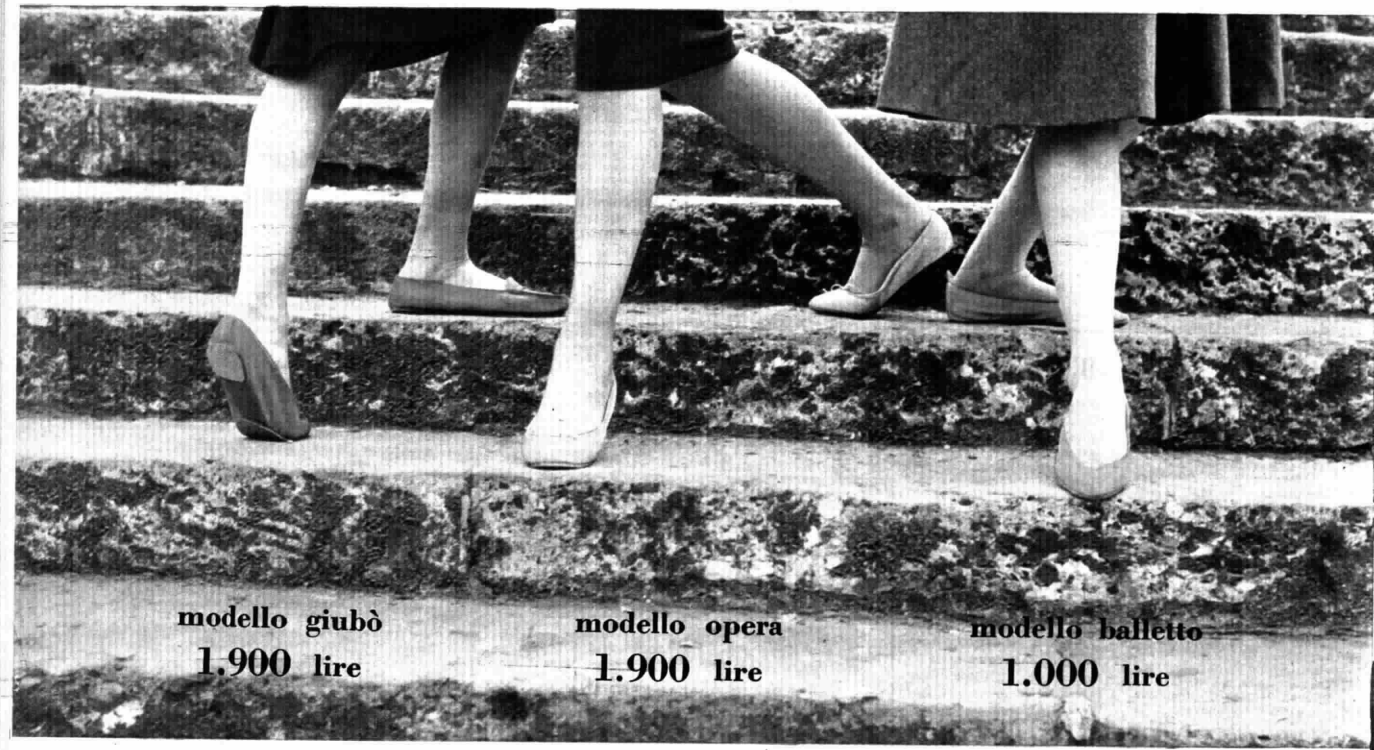


foto di gianni della valle

negozi diretti di vendita:

milano - corso XXII marzo, angolo via benvenuto cellini
piazza meda n. 5 (già crispi)
via ponte vetero n. 9
corso buenos aires, angolo via omboni
via vitruvio n. 37
via orefici, angolo passaggio centrale
via mazzini n. 20 (già carlo alberto)

genova - via roma n. 16-18-20 r

padova - via oberdan n. 4

savona - corso italia n. 61 r

torino - via g. giolitti n. 2 angolo piazza s. carlo
via madama cristina n. 12

trieste - contrada del corso n. 13

venezia - merceria san salvador 4983
calle dell'olio (di fronte alla posta centrale)

e nelle migliori calzolerie