

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 21

24 - 30 MAGGIO 1959 - L. 50



GINO CERVI:
Falstaff, nelle "Allegre comari di Windsor,,

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 21

24 - 30 MAGGIO 1959 - L. 50



GINO CERVI:
Falstaff, nelle "Allegre comari di Windsor,,

Spedizione in abbon. postale
II Gruppo

Editore
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (15 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60
I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a
« Radiocorriere »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4500
Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere
effettuati a mezzo « Cou-
pons Internazionali » o tra-
mite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Peri-
odici:

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/
65 28 15/65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 37

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trice Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 4 45

Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Bosio pressphoto)

Venerdì sera la televisione manda in onda Le allegre comari di Windsor, una delle commedie più briose, più mosse ed effervescenti di tutta la produzione shakespeareana. Protagonista della commedia è Gino Cervi (nella foto) nella parte dell'immortale cavaliere John Falstaff. L'ultima volta che Cervi presentò al pubblico teatrale Le allegre comari fu vent'anni fa, una rappresentazione diretta da Pietro Scharoff che moltissimi ancora ricordano. Con Cervi e sempre sotto la direzione teatrale di Scharoff, figurano tra gli altri: Olga Villi, Anna Miserocchi, Adriano Vianello e Glauco Mauri.

STAZIONI RA

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7			
	Candoglia	91,1	93,2	96,7			
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Aosta	1115	
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5	Alessandria	1448	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2	Biella	1448	
	Domodossola	90,6	95,2	98,5	Cuneo	1448	
	Garesio	93,9	96,9	99,3	Torino	656	1367
	Mondovì	90,1	92,5	96,3			
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9			
	Premeno	91,7	96,1	99,1			
LOMBARDIA	Torino	98,2	92,1	95,6			
	Sestriere	93,5	97,6	99,7			
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9			
	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1448
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7	Sondrio	1034	1367
	Lefte	88,9	90,9	93,3			
	Milano	90,6	93,7	99,4			
	Monte Crèb	87,9	90,1	92,9			
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5			
Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
Sondrio	88,3	90,6	95,2				
S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
Stazzona	89,7	91,9	94,7				
Valle S. Giacomo	92,5	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano	656	1484
	B.g. Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Bressanone	1448	1594
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Brunico	1448	1594
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7	Merano	1448	1594
	Maranza	88,9	91,1	95,6	Trento	1331	1448
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3			
	Mione	88,5	91,7	94,7			
	Paganella	89,6	90,7	92,7			
	Plose	90,3	93,5	98,1			
	Rovereto	91,5	93,7	95,9			
VENETO	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1	Belluno		1448
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7	Cortina		1448
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7	Venezia	656	1034
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7	Verona	1578	1448
					Vicenza		1484
	Alleghe	89,3	91,3	93,3			
	Agordo	95,1	97,1	99,1			
	Arsiero	95,3	97,3	99,3			
	Asiago	92,3	94,5	96,5			
	Col Perer	93,9	95,9	99,5			
Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
Cortina	92,5	94,7	96,7				
Malcesine	93,2	96,5	98,5				
M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
Monte Venda	88,1	89,9	89				
Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1	Udine	818	1115
	Trieste	91,3	93,5	96,3	Udine	1331	1448
	Trieste A (autonomia in sloveno)				Trieste A	980	
	Udine	95,1	97,1	99,7			1594
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034
	Busalla	95,5	97,5	99,9	La Spezia	1578	
	Genova	89,5	95,1	91,9	Savona		1484
	La Spezia	94,5	91,5	98,9	S. Remo		1034
	Monte Bajeus	90,7	93,2	97,5			
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7			
	Polcevera	89	91,1	95,9			
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1			
	Torriglia	92,3	95,3	98,3			
	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115
EMILIA - ROMAGNA	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2			
	Brisighella	91,5	93,5	95,5			
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7			
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7			
	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo		1484
TOSCANA	Carrara	91,3	94,1	96,1	Carrara	1578	
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Firenze	656	1448
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Livorno	1578	1367
	Luigniana	94,3	96,9	99,1	Pisa		1115
	Marradi	94,5	96,5	98,5	Siena		1594
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3			
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9			
	Mugello	95,9	97,9	99,9			
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3			
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9			
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Terni	1578	1484
	Spoleto	88,3	90,3	92,3			
	Terni	94,9	96,9	98,9			
MARCHIE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ascoli P.		1448
	Castel-santangelo	87,9	89,9	91,9			
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3			
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7			
LAZIO	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1			
	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845
	Cassino	88,5	90,5	92,5			
	Formia	88,1	90,1	92,1			
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9			
Roma	89,7	91,7	93,7				
Sezze	94,9	96,9	98,9				
Terminillo	90,7	94,5	98,1				

STAZIONI T

PIEMONTE

- Aosta (D-o)
- Bardonecchia (D-o)
- Borgo S. Dalmazzo (E-o)
- Candoglia (E-v)
- Ceva (G-o)
- Col de Courtil (E-v)
- Col de Joux (F-o)
- Courmayeur (F-o)
- Dogliani (E-v)
- Domodossola (H-v)
- Gavi (E-v)
- Mondovì (F-o)
- Ovada (D-o)
- Plateau Rosa (H-o)
- Premeno (D-v)
- Saint Vincent (G-o)
- Sestriere (G-o)
- Susa (E-o)
- Torino (C-o)
- Torino Collina (H-v)
- Trivero (F-o)
- Villadossola (F-o)
- Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA

- Bellagio (D-o)
- Breno (F-o)
- Chiavenna (H-o)
- Clusone (F-o)
- Como (H-v)
- Edölo (G-v)
- Gardone Val Trompia (E-o)
- Lecco (H-o)
- Lefte (E-v)
- Milano (G-o)
- M. Crèb (H-o)

M. Padrio (H-o)

- M. Penice (B-o)
- Nossa (D-o)
- Oggiono (E-v)
- Pigna (A-o)
- Poirà (G-v)
- Ponte Chiasso (D-v)
- San Pellegrino (D-v)
- Sondalo (F-o)
- Sondrio (D-v)
- Stazzona (E-v)
- Tirano (A-o)
- Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO ALTO ADIGE

- Bassa Val Lagarina (F-o)
- Bolzano (D-o)
- Borgo Val Sugana (F-o)
- Cima Palon (H-o)
- Cima Penegal (F-o)
- Grigno (H-v)
- Madonna di Campiglio (F-o)
- Marca di Pusteria (D-v)
- Merano (H-o)
- Mezzolombardo (D-v)
- Mione (D-v)
- Paganella (G-o)
- Pinzolo (E-o)
- Plose (E-o)
- Riva del Garda (E-v)
- Rovereto (E-o)
- Santa Giuliana (D-v)
- Tesero di Fiemme (E-o)
- Val di Cambrà (D-v)
- Val di Fassa (H-o)
- Val Gardena (D-v)
- Valle Isarco (H-v)
- Val Venosta (A-o)

VENETO

- Agordino (E-o)
- Alleghe (G-o)
- Alpago (F-o)
- Arsiè (E-o)
- Arsiero (H-v)
- Asiago (G-o)
- Auronzo (G-v)
- Calate (G-o)
- Col del Gallo (B-v)
- Col Perer (F-o)
- Col Visentin (H-o)
- Cortina D'Ampezzo (D-v)
- Feltre (B-o)
- Follina (G-v)
- Fonza (G-o)
- Malcesine (H-v)
- M. Celentone (B-o)
- M. Venda (D-o)
- Pieve di Cadore (A-o)
- Recoaro (G-v)
- Valdagno (F-v)
- Valle del Boite (F-o)
- Valle del Chiampo (E-o)
- Valpentana (G-o)
- Verona (F-o)
- Vicenza (G-v)
- Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA

- Ciatai (F-o)
- Gorizia (B-o)
- Paluzza (G-o)
- Paularo (H-o)
- Tolmezzo (B-o)
- Trieste (G-o)

Trieste Muggia (A-v)

- Udine (F-o)
- Bordighera (C-o)
- Busalla (F-o)
- Cenigolo (B-v)
- Genova Polcevera (D-o)
- Genova Righi (B-o)
- Imperia (E-v)
- La Spezia (F-o)
- M. Burof (E-o)
- M. Capenardo (E-o)
- Portofino (H-o)
- Ronco Scrivia (H-v)
- San Nicolao (A-v)
- Sanremo (B-o)
- Savona (F-o)
- Torriglia (G-o)
- Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA

- Bagno di Romagna (G-v)
- Bardi (H-o)
- Bedonia (G-v)
- Bertinoro (F-v)
- Castellana (F-o)
- Borgo Tossignano (G-v)
- Borgo Val di Taro (E-o)
- Brisighella (H-v)
- Cassola V. Senio (G-o)
- Castelnuovo nei Monti (G-v)
- Civitella di Romagna (H-v)
- Farini d'Orto (F-o)
- Lungarano (F-o)
- Marzabotto (H-o)
- Mercato Saraceno (G-o)
- Modigliana (G-o)

M. Santa Giulia (F-v)

- Montese (H-v)
- Neivano degli Arduini (H-v)
- Pavullo nel Frign. (G-o)
- Pievepelago (G-o)
- Porretta (G-v)
- S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
- Santa Sofia (E-v)
- Vergato (B-v)

TOSCANA

- Abetone (E-o)
- Aulla (H-v)
- Bagni di Lucca (B-o)
- Bagnone (E-v)
- Bassa Garfagnana (F-o)
- Borgo a Mozzano (E-v)
- Camaioere (B-v)
- Carrara (G-o)
- Casentino (B-o)
- Castiglioncello (G-o)
- Colle Val D'Elisa (G-v)
- Firenzuola (H-o)
- Fivizzano (E-o)
- Garfagnana (G-o)
- Luigniana (G-v)
- Marradi (G-v)
- Massa (H-v)
- M. Argentario (E-o)
- M. Serra (D-o)
- Mugello (H-o)
- Pietrasanta (A-o)
- Pieve S. Stefano Pontassieve (F-v)
- Quercianella (F-v)
- Rufina (F-o)

POSTALRADIORISPOSTE

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione o per quello immediatamente successivo	A partire dal 30° anno solare di iscrizione
Annuale	31 gennaio*	14.000	14.000
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio *	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile *	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

* La tardiva corrispondenza del canone comporta l'obbligo del pagamento delle soprattasse stabilite dalla legge. Tali soprattasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.

Soldatini in parata

A proposito dell'articolo Soldatini in parata a firma di Massimo Alberini e pubblicato nel «Radiocorriere-TV», n. 10, riceviamo e riassumiamo alcune precisazioni del Vicepresidente dell'Unione Nazionale Collezionisti d'Italia, capitano A. F. Gasparinetti:

Ringrazio Alberini per la citazione in detto articolo della mia collezione di fogli di soldatini, ma nello stesso tempo tengo a precisare che anche le ben note collezioni del cav. Testi di Padova, dell'ing. Liberali di Cordovado (Udine) e del prof. Tonini di Trieste sono di primaria importanza sia dal lato collezionistico che dal lato storico. In particolare poi, è bene far sapere ai lettori del «Radiocorriere-TV» che fin dal 1953 è stata organizzata l'Unione Nazionale Collezionisti d'Italia* articolata in ben quindici Gruppi per ogni tipo di collezione, di cui uno dei più importanti è il Gruppo Nazionale di Stampe e Figurini Storico-Militari, che si intitola al benemerito Quinto Cenni. Per iniziativa del predetto Gruppo è poi sorto il Centro Internazionale d'Uniformologia che studia le uniformi di ogni epoca e di ogni nazione. L'Unione ha già organizzato due Mostre Internazionali della Stampa e del Figurino Storico-Militare, una Mostra per l'Italia Centro-Meridionale verrà inaugurata il 24 c. m. a Catanzaro (in essa si potranno ammirare molti vecchi fogli di soldatini) ed una terza Mostra Internazionale è in programma per il prossimo autunno a Roma.

La formula magica

* Sul n. 16 del Radiocorriere-TV ho letto la risposta che hanno dato alla signora Carla V. di Roma a riguardo della formula magica. Prego farmi sapere di che cosa si tratta. A che cosa serve? (Fausta Ancona - Casiermo).

Si tratta di una vecchia formula augurale molto in uso nel Medio Evo. Si inseriscono, tra le due prime e le due ultime cifre dell'anno in corso (19 - 59), alternandole con segni di croce,

le iniziali dei nomi latini dei tre Magi (C = Caspar; M = Melchior; B = Balthasar). Ricordando che i Magi portarono doni a Gesù bambino ci si augura che l'abbondanza e la prosperità vadano nella casa sulla quale viene applicata la formula magica nonchè alle persone che la formula portano addosso.

Pluitt

* Un'amica mi ha detto che in una delle ultime edizioni di Telescopio, una o due settimane fa, alcuni studenti universitari di non so quale città hanno presentato una loro versione latina di Piane. Poiché anch'io, indipendentemente da loro, avevo tradotto in latino la stessa canzone (non è la prima volta che mi cimentano in questo genere di esercitazioni, sebbene non studi letterarie, ma giurisprudenza) mi permetto di inviartela. Ventus, innumeris citharæ canens, - omnes colores arcus coelestis, - vellent comprimere guttas argenteas, - sed pluitt, et perit - noster amor. - Vale puella, - nunc te complector, - inde, in perpetuum, - amittit te. - Ut quaedam fabula, - et amor transiit, - is fuerat quondam, - nunc iam non est. - Qui illicescit - in vultu tuo? - Imber au lacrima? - Dic mihi: quid est? - Dicere vellem - verba notella, - sed imbre perit - noster amor. (Maria Teresa Bozzi - Roma).

Tibi valde gratulamur.

I nomi orientali

* Questa è l'epoca in cui i popoli del Vicino e del Medio Oriente più che mai sono di attualità, in virtù specialmente delle loro aspirazioni di indipendenza. La Radio, la Televisione e i giornali quasi ogni giorno ne nominano i personaggi più rappresentativi. Ed è appunto sul modo di indicare questi nomi che io vorrei fare qualche osservazione. Prima di tutto gioverà ricordare che gli orientali, a differenza di noi occidentali, non hanno adottato l'uso del cognome e che per individuare con la dovuta efficacia la identità personale del singolo, onde evitare gli inconvenienti delle omonimie, al nome proprio di ciascuna persona fanno seguire il nome proprio del padre, quello del nonno e, ove occorra, anche quelli sempre più

in su nell'ascendenza, secondo le esigenze dell'identificazione. Consideriamo, a mo' di esempio, il nome somalo Nur Ahmed Abdulla che significa una sola persona, pur essendo composto di tre nomi distinti: Nur è il nome proprio della persona in questione, Ahmed è il nome proprio di suo padre e Abdulla quello di suo nonno. Ma se noi, volendo parlare sempre di questa stessa persona, omettessimo il nome proprio Nur e dicessimo semplicemente Ahmed Abdulla non faremmo altro che nominare il padre di quel tale di cui ci occupiamo; se ci riducessimo, poi, al solo Abdulla tireremmo in ballo addirittura il nonno, ma la persona che ci interessa non sarebbe nominata. Ed è questo, appunto, lo sbaglio in cui spesso si incorre. Per noi occidentali dire Giuseppe Garibaldi oppure Garibaldi Giuseppe è indifferente perché in tutti e due i modi è indicata indiscutibilmente la persona dell'eroe dei due mondi, ma per gli orientali non è così! (Gianni Cacciatori - Torino).

Non possiamo che essere d'accordo. Grazie.

San Gualtiero e il Re

* Mi chiamo Gualtiero e mi è stato riferito che l'8 aprile nel Tacuino del buongiorno è stata letta una biografia del mio Santo. E' vero - come mi ha detto l'amico che ha ascoltato la trasmissione - che San Gualtiero si ribellò ad un Re di Francia? (Gualtiero Velasca - Biella).

Il suo amico è stato un po' impreciso nel riferirvi quell'episodio. Le cose stanno così: Filippo I, Re di Francia, conferì al monaco Gualtiero l'investitura di Abate di Pontoise. Si trattava di un monastero sorto da poco, di cui il monaco era il primo superiore, mentre il Re s'era degnato di esserne il protettore. L'investitura avveniva, simbolicamente, con la consegna della croce di Abate. Ma quando il Re porse la Croce al monaco inginocchiato davanti all'altare, questi l'afferrò non al di sotto, ma al di sopra della mano del sovrano. Tale lieve differenza di gesto non era prevista dal cerimoniale. Ci fu un po' d'imbarazzo, ma Gualtiero chiari subito il significato del suo atto: «E' da Dio - e non da Vostra Maestà che io ricevo il governo dell'Abbazia». Era una verità sacrosanta, ma potevano sembrare parole audaci. Invece, il Re fu il primo ad ammirare la dignitosa franchezza del monaco.

Vendita rateale

* Desidererei poter leggere in Postoradio quella parte della trasmissione Leggi e sentenze riguardante i contratti di vendita rateale* (Enzo Chiaros - Cervignano del Friuli).

* Il codice civile stabilisce che le clausole particolarmente gravose di un contratto devono essere approvate in maniera specifica per iscritto dalla parte contraente che le subisce, altrimenti non hanno effetto. Una sentenza della Corte di Cassazione riguarda il caso in cui simili clausole sono contenute in moduli a stampa, quali, ad esempio, i contratti di assicurazione e quelli di vendite rateali. In tali contratti sarà sufficiente sottoscrivere la formula di approvazione delle clausole particolarmente onerose, anche se la formula stessa è predisposta a stampa sul modulo. La sottoscrizione non avrà però effetto e con essa le clausole ri-

chiamate, se le caratteristiche tipografiche siano tali da determinare equivoci sulla finalità della firma di approvazione*.

L'angolo del numismatico

a cura di Remo Capelli

* Unisco l'impronta di una moneta d'argento in mio possesso, che mi è stato detto essere di Genova. La moneta pesa circa 70 grammi. Gradirei sapere come si chiamava questa moneta, e se è vero che è una delle più grandi che esistano. (Luigi Rosa - La Spezia)

La sua moneta è un doppio scudo d'argento coniato dalla Repubblica di Genova intorno al 1600. Era quello il periodo in cui l'argento portato in Europa con la scoperta dell'America aveva raggiunto tali quantitativi da permettere la coniazione di monete d'argento di pesi così grandi come mai si era visto da quando la moneta fu inventata. La sua non è delle più grandi che furono coniate in quel periodo, ma solo il primo della serie dei multipli d'argento, perché Genova arrivò a coniare addirittura un pezzo da dieci scudi d'argento del peso di quasi quattrocento grammi! Queste monete che sono state le più grandi, le più pesanti e le più vistose di tutta la monetazione italiana e mondiale, è chiaro che non potevano venire emesse con una necessità pratica di circolazione; anzi, per il loro peso, di praticità ne avevano ben poca. Per portarsi dietro una certa somma occorreva un facchino. Erano monete di ostentazione, dovute alle iniziative di privati cittadini; naturalmente erano ufficiali e coniate nella zecca di Stato, ma erano privati cittadini che, portando alla zecca il metallo necessario e pagando i relativi diritti di coniazione, ordinavano questi vistosissimi pezzi. La ragione? Molti ricchi, e non solo allora, amano far mostra delle proprie ricchezze. In determinate circostanze, donazioni, costituzioni di doti, feste di beneficenza, ecc., ci tenevano a fare della figura ed a mettere in mostra il proprio patrimonio trasformandolo in pezzi d'argento fuori del comune e fuori della normale circolazione; questi pezzi, per la loro vistosità, dovettero fare uno stupefacente effetto presso i loro contemporanei. Tale fenomeno è la coniazione di questi pezzi giganti, non ne di questi pezzi giganti, non ne avvenne solo a Genova, ma anche a Venezia ed in altre zecche europee.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Disturbi sul Secondo Programma

* Ho notato che quando il mio registratore è in funzione, il secondo programma è disturbato da un forte ronzio che cessa appena lo spengo, mentre il programma nazionale ed altri programmi esteri non sono assolutamente disturbati. (Renato Pietrodangelo - Napoli).

E' ben difficile poter dare una risposta sicura sulla natura dell'inconveniente, se non si è esaminato prima l'impianto. Ci sembra comunque che il fenomeno sia dovuto a un processo di «intermodulazione» fra la tensione di rete e l'intenso segnale della stazione locale che si manifesta nell'elemento raddrizzatore del registratore: questo segnale affetto da «intermodulazione» viene irradiato sui conduttori di distribuzione di energia elettrica e captato quindi dal ricevitore. Se questa ipotesi è esatta, per eliminare il disturbo è sufficiente applicare, fra i morsetti di arrivo della linea elettrica nell'interno del registratore, un condensatore avente una capacità di circa 20.000 pF.

Linea luminosa orizzontale

* Qualche sera fa, accendendo il televisore, il quadro si ridusse a una semplice linea luminosa orizzontale. Desidererei sapere la causa di questo guasto. (Abbonato n. 407563 - Napoli).

Probabilmente si è trattato di una interruzione sui circuiti di deflessione verticale del televisore. Se la cosa dovesse ancora verificarsi, spenga subito l'apparato e si rivolga a un tecnico; eviterà così di danneggiare lo schermo e cioè di provocare la bruciatura dello strato sensibile ove compare la linea luminosa orizzontale.

Evoluzione ricevitori TV

* A titolo di notizia, desidererei sapere se sarà possibile, in avvenire, poter usare il televisore come un apparecchio radio relativamente alla ricezione di altre stazioni emittenti mediante ricerca semplice, come si fa appunto attualmente con gli apparecchi radio. Ciò aumenterà naturalmente l'interesse per la TV essendovi la possibilità di ricevere i programmi che si desiderano. (Abbonato TV milanese).

Molto probabilmente i ricevitori televisivi dell'avvenire avranno per la ricerca delle stazioni funzionanti nella cosiddetta banda IV e V una sintonia continua, esattamente come avviene per i normali ricevitori radiofonici in quanto l'impiego di tali frequenze che sono molto elevate rende sconsigliabile il selettore di canali a scatto. Nonostante ciò il paragone che lei ha fatto fra i ricevitori televisivi e quelli radiofonici per quanto concerne il numero dei programmi ricevibili, non è esatto in quanto bisogna tener conto di due fattori; in primo luogo le frequenze impiegate per le trasmissioni televisive hanno una portata ottica e quindi non sarà impossibile, come non lo è oggi, ricevere programmi irradiati da stazioni di altri paesi; in secondo luogo il numero dei programmi televisivi nazionali, secondo le previsioni fatte sulla base delle disponibilità di frequenze non sarà maggiore di tre e questa circostanza vale per tutti i paesi europei. Da queste due limitazioni ne deriva che, secondo le più rose previsioni, l'utente europeo non potrà in futuro disporre di più di tre programmi televisivi nazionali.

IL GIRO DI VITE di Benjamin Britten

L'opera, compiuta nel 1954 e presentata in prima mondiale al XVII Festival veneziano, viene eseguita in concerto sotto la direzione di Ettore Gracis

Diretta da Ettore Gracis ed interpretata dai cantanti Luigi Alva, Ester Orell, Irma Bozzi Lucca, Jolanda Mancini, Adriana Martino, Irene Gasperoni Fratiza e Aldo Bertocci, viene messa in onda — sabato 30, Terzo Programma — l'esecuzione in concerto dell'opera in due atti *Il giro di vite* (*The turn of the screw*) di Benjamin Britten, il massimo rappresentante della musica inglese contemporanea.

L'opera fu compiuta nel '54 e presentata in «prima» mondiale al XVII Festival veneziano. Il libretto, di Myfawny Piper, si ispira all'omonimo lungo racconto, definito «una terribile storia di spiriti», scritto nel 1890 da Henry James, che ha il gusto e l'attitudine a esplorare le zone più segrete e sconcertanti dell'animo, e che può considerarsi quasi il precursore del moderno surrealismo e del freudismo letterario.

Per i suoi sette cantanti e la sua orchestra da camera di tredici esecutori, Britten ha scritto — nota Eric White — «una partitura concisa e saldamente connessa, dalla forma quasi altrettanto severamente disciplinata

dello schema che Alban Berg stabilì per *Wozzeck*». La rigorosa struttura dell'insieme è assicurata, difatti, dal ritorno variato, negli *Interludi* tra una scena e l'altra di ciascun atto, da un'*Aria*, costruita su dodici note, che introduce la scena iniziale del primo atto. Questo è preceduto da un Prologo, nel quale il Narratore ci mette al corrente che la giovane Istituttrice è in procinto di assumersi, non senza esita-

sabato ore 21,30 terzo progr.

zione, la cura di due orfanelli Miles e Flora che il loro tutore e zio vuole affidarle con la clausola di non rivolgersi mai a lui, per nessun motivo. Durante il viaggio per Bly — atto primo — l'Istituttrice è ancora turbata dal pensiero della strana clausola, ma si rasserena, all'arrivo, per la festosa ed affettuosa accoglienza che le fanno i due bambini. L'indomani, la governante, Mrs. Grose, informa l'Istituttrice che Miles fu scacciato dal collegio,

per una colpa grave quanto oscura, forse torbida. Qualche giorno dopo, ascoltando il fanciullo cantare in giardino una canzoncina infantile, l'Istituttrice si rifiuta di pensare che «una creatura così ingenua abbia potuto macchiarsi di un peccato inconfessabile». In questo mentre, scorge improvvisamente ad una finestra la figura di uno strano individuo, mai prima visto nella casa. Spaventata, chiede alla governante chi sia l'uomo apparsole. Dalla descrizione che l'Istituttrice gli ne fa, Mrs. Grose è certa di riconoscerne le sembianze di Peter Quint, antico servo della casa che aveva una malefica influenza sui bambini ed anche sulla precedente istituttrice, Miss Jessel. Questa finì per morire, ed anche Quint è morto, «battendo il capo sulla strada ghiacciata». L'Istituttrice ha il presentimento che Quint riapparirà ancora, per la rovina di Miles. Un altro giorno, mentre l'Istituttrice si trova con la bambina Flora dinanzi al lago situato nel parco, appare fuggacemente dall'altra riva la figura dell'antica istituttrice. Non sembra che Flora si sia accorta dell'apparizione: ma forse ella



Benjamin Britten

ha visto, pensa la donna, e se ha tacuto è segno che anche lei, come il fratellino, è perduta. I fantasmi di Quint e Jessel hanno attirato di notte nel giardino, con allettanti promesse, i due fanciulli. Questi vengono sorpresi dall'Istituttrice e alle rimonstranze di lei, Miles sorride, rispondendo: «Lo vede, io sono cattivo, non è vero?».

In un loro colloquio, Quint e Jessel — atto secondo — ci fanno capire la natura peccaminosa dei loro rapporti da vivi, e manifestano il proposito di proseguire la loro azione corruttrice verso i due fanciulli: «la cerimonia dell'innocenza — concludono — è affogata». L'Istituttrice, sgomenta, si sente «sperduta in un labirinto di male», poiché Flora e Miles, fingendo di giocare, parlano invece di «cose orrende», mostrando di ben conoscere la natura dei rapporti tra Miss Jessel e Quint. Disperata, chiede, nonostante la clausola, l'intervento dello zio tutore, scrivendogli una lettera. Ma di questa, suggestionato da Quint, si impadronisce Miles. Flora, intanto, fugge per incontrare Miss Jessel in riva al lago. Raggiunta dall'Istituttrice, la bambina le si ribella, ma viene ricondotta a casa e poi inviata dallo zio. Rimasta sola col ragazzo, l'Istituttrice tenta di fargli confessare il segreto rapporto che lo lega a Quint, ma riesce soltanto a fargli ammettere di aver sottratto la lettera diretta allo zio. Durante questa scena, si ode sempre più vicina e forte la voce di Quint. Alla fine, incalzato dall'Istituttrice, Miles urla disperato le parole della sua estrema rendizione: «Peter Quint, tu demonio!». Poi, stremato, si accascia svenuto e muore tra le braccia della donna.

GLI ALTRI CONCERTI

Lo spazio non ci consente di soffermarci sulle altre manifestazioni sinfoniche, peraltro imperniata su composizioni di cui s'è altre volte parlato, ma che segnaliamo per il valore degli interpreti che vi partecipano: quelli il pianista Gino Diamanti, che suona — martedì 26, Programma Nazionale — il Concerto per pianoforte e orchestra di Schumann, diretto da Franz Paul Decker, che altresì guida l'esecuzione della

Sinfonia in mi maggiore di Bach e del *Divertimento* n. 17 di Mozart; il pianista Sergio Scopelliti, che si produce col *Secondo Concerto* per pianoforte e orchestra di Beethoven, nella trasmissione di giovedì 28 del Programma Nazionale, comprendente la *Seconda Sinfonia* di Saint-Saëns e il *Divertimento* per archi di Bartók, direttore Milton Forstát; la solista Edith Farnady, che esegue il *Terzo Concerto* per pianoforte e orchestra di Bartók — venerdì 29, Programma Nazionale — inquadrate dalla *Sinfonia* n. 88 di Haydn e dalla *Quarta Sinfonia* di Beethoven dirette da Mario Rossi.

La trasmissione di lunedì 25 seguita la serie della stagione sinfonica «Primavera», del Secondo Programma, presentando la giovane violinista Edith Peinemann, vincitrice del primo premio al concorso internazionale svoltosi a Monaco nel 1956. Accompagnata dall'orchestra diretta da Ferruccio Scaglia, la Peinemann interpreta il *Concerto* op. 53 per violino e orchestra di Dvorák.

MUSICHE DA CAMERA

Domenica 24, il violista Dino Asciola e il pianista Eugenio Bagnoli si esibiscono con la *Sonata* op. 120 n. 2 di Brahms. Quest'opera, eseguibile anche con il clarinetto, è l'ultimo lavoro da camera scritto dall'Amburgese prima della morte. Consta di tre movimenti: *Allegro amabile* in forma-sonata, finemente elaborato; *Allegro appassionato* dal carattere impetuoso; *Andante con moto*, costituito da un tema con cinque variazioni.

Il «Quintetto Chigiano» — formato dal pianista Sergio Lorenzi, dal violinista Riccardo Brenola, dal violonista Angelo Stefanato, dal violista Giovanni Leone e dal violoncellista Lino Filippini — esegue, mercoledì 27, il *Quintetto* op. 44, l'unico che ci abbia lasciato Robert Schumann, scritto durante un periodo di serenità della tormentata vita del musicista romantico, e formato da un robusto *Allegro* brillante da un movimento lento ossessivo intitolato *In modo d'una marcia*, da uno *Scherzo* assai vivace e da un *Allegro* da un tema troppo caratterizzato da una tematica virile, tipicamente schumanniana.



Il pianista Sergio Scopelliti e il maestro Milton Forstát, rispettivamente solista e direttore nel concerto sinfonico che il Programma Nazionale mette in onda giovedì pomeriggio alle ore 18,15

NOTTURNO DALL'ITALIA

L'esortazione affettuosa, e un poco trepidante, che milioni di genitori e di mogli rivolgono, ogni sera, ai loro cari «Torna a casa presto» non serve per qualche altro milione di persone, la cui vita ha un ritmo diverso da quello normale. E' solo per una grande maggioranza, che la giornata si conclude, come limite massimo, con la chiusura dell'ultimo cinema o con le ultime immagini del televisore nella dimora accogliente di amici, se la propria ne è ancora sprovvista.

Quando il servizio notturno del tramvai ha accompagnato i ritardatari delle città, o la bicicletta ha ripercorso la via del ritorno che attraversa i campi — e la luce oscillante del fanale non fa sbiadire gli arabeschi di stelle — non si è conclusa per tutti la quotidiana avventura del lavoro. Le statistiche affermano che in

I programmi musicali e i notiziari trasmessi da Roma 2 e da Caltanissetta O. C. sono seguiti da ascoltatori d'ogni Paese. La ricezione investe una zona che ha un raggio approssimativo di 2000 km. per le onde medie e 5000 per le onde corte

prende i territori posti fino a duemila chilometri di distanza, per le onde medie, e che si estende, con le «corte» a quasi cinquemila chilometri. Il silenzio della notte, il riposo di molte fabbriche, l'assenza di suoni e fragori e attività di disturbo, favoriscono questa diffusione. «La sento meglio di una stazione locale», ha scritto alla Direzione della RAI-TV un medico belga.

Sull'asfalto delle grandi strade nazionali un autocarro macina chilometri. Il carico deve essere a destinazione prima dell'alba. Non v'è certo il tempo per una

te, come la rubrica «Vacanze per un continente», con musiche di tutto il mondo annunciate da quattro presentatori: in tedesco, in francese, in inglese e, naturalmente, in italiano. Questa parte della trasmissione va in onda la domenica e il mercoledì, dalle ore 23,35 circa alle 0,30.

Ogni ora, nel corso del «Notturno dall'Italia», viene trasmesso un breve notiziario degli avvenimenti, in lingua italiana e inglese: tre minuti per ogni lingua. Allo scoccare di ogni mezz'ora il notiziario si ripete, in francese e in tedesco.

Fra un notiziario e l'altro programmi diversi, tutti intonati a quella «discrezione» che si è accennata. Così si susseguono, a seconda dei giorni e delle ore di ascolto, «Medaglie musicali», «Canta Napoli», «Ritmi d'altri tempi», «Grandi orchestre e piccole melodie», «Solisti celebri», «Folklore internazionale», «Motivi in passerella», «Arcobaleno musicale», «Musica sinfonica», «Cocktail di successi», «Appuntamento con il jazz», «Canzoni d'amore» e «Canzoni per sorridere». Con tante altre rubriche, diverse di nome, ma tutte studiate allo scopo di confortare e informare chi veglia per necessità.

Quanti insonni traggono compiacimento da questo prezioso alleato? Basta non disturbare i vicini di stanza. E spesso, un bradi di musica che non vuole impegni, una voce conosciuta e prediletta danno confidenza e, perché no?, nuova speranza. Il guardiano dello stabilimento, che sosta nel suo gabbiotto di metallo e di vetro, in attesa di riprendere il «giro» di sorveglianza, è aiutato come l'autista: «Sentiamo che cosa c'è». E la veglia si fa meno lunga, il lavoro diventa meno penoso.

Quanti sono gli ascoltatori di «Notturno dall'Italia»? E chi lo sa! Non è gente, questa, che scriva molto. Va dagli abitanti del bacino mediterraneo a quasi tutta l'Europa. Il commissario di bordo della «Cristoforo Colombo» diceva, giorni fa, a un funzionario della RAI che sulla sua bella nave si ascolta questo programma, sulle onde medie, fino al giorno precedente quello del passaggio dell'Equatore. Poi v'è un breve periodo di silenzio, subito rotto dalla ricezione sulle onde corte di Caltanissetta, che rendono possibile un chiaro ascolto fin quasi a Buenos Aires. Le cabine di prima e seconda clas-

se della «Colombo» hanno tutte una «presa»; in più vi è l'ascolto collettivo. L'americano che ritorna in patria dopo una vacanza in Italia, ama risentire le canzoni napoletane che applaude nella Baia delle Sirene; l'emigrante che fa ritorno al paese dell'Abruzzo o della Calabria, dopo un tenace lavoro in terra straniera, riceve un commovente primo saluto dal «Notturno».

Servono poco, si è detto; ma scrivono. Un circolo olandese, il «Dutch Stickbuddy Club» di Meerweidhoven, ha fatto sapere, per mano del suo presidente, che la ricezione è ottima, che il genere di musica è indovinato. «Ascoltiamo anche quando siamo stanchi: qui da noi un tipo di musica come questo è trascurato. E fanno male».

Servono i ragazzi italiani, per dire che piacquero loro, molto, il programma «Vecchio West». Giungono lettere, cartoline, messaggi, dalla Francia, dalla Svizzera, dalle coste africane. Gente diversa, lingue diverse. Uno si è espresso così: «Fa piacere ascoltare il vostro «Notturno dall'Italia»: è presente, e sembra quasi che non voglia farsi notare».

Il tipo della trasmissione, a colonna sonora predominante, non offre molti spunti. Ed è per questo che le adesioni, i rallegramenti, i saluti (anche gli auguri, moltissimi, nella imminenza delle grandi Feste) assumono un calore particolare.

Ecco: il camionista, il medico, l'infermiere, vedono, dalla linea dell'orizzonte o dalla finestra della grande corsia, il primo roseo annuncio dell'alba. La radio ha indicato l'ora esatta, come fa sempre, all'inizio dei suoi notiziari notturni. Fra poco verrà il meritato riposo. L'interruttore viene chiuso. Quasi con malinconia, perché ci si congeda da un amico fedele e discreto. Ma ci sarà un nuovo incontro, nella prossima notte.

Gino Tibalducci

Tutti i giorni dalle ore 23,40 alle 6,35 sulle stazioni di Roma 2 (Kc s 845 pari a m. 355) e Caltanissetta O.C. (Kc s 9515 pari a m. 31,53)



Il medico che fa il turno di notte in ospedale o in clinica, quando può concedersi un po' di riposo, trova nei programmi musicali e nei notiziari del Notturno dall'Italia uno svago e un'utile fonte d'informazione

Europa circa il 5 per cento delle persone invertono, e non per loro capriccio, il ritmo della vita. Dormono durante la giornata e lavorano nella notte. Sono medici di turno, guardie giurate, funzionari e agenti, camionisti, infermieri, religiose, sorveglianti di aziende a ciclo continuo, ferrovieri e tranvieri, giornalisti, spedizionieri, addetti ai posti di ristoro nelle stazioni, fornitori di carburante, tipografi, pasticceri, fornai. Per qualche categoria il lavoro consente una buona dormita fino all'una, alle due del mattino; per le altre è prevista una «notte bianca».

E' per tutta questa gente che la Radio italiana, prima in questa iniziativa, diffonde ogni notte il suo programma di voci, di musiche, di suoni. «Notturno dall'Italia» inizia le sue trasmissioni 5 minuti dopo la chiusura del Secondo Programma e prosegue ininterrottamente sino alle 6,35 di ogni mattino. La domenica e i giorni festivi, termina alcuni minuti più tardi. Gli ascoltatori seguono questo programma sulle onde medie (metri 355, da Roma 2) o sulle onde corte, trasmesso dalla stazione di Caltanissetta (metri 31,53).

L'ascolto è ottimo ed è possibile su un raggio vastissimo. Serve utilmente una zona che com-

prende all'alberghetto di paese. Ma la giornata è stata lunga, estenuante. Sulla via, libera a quest'ora dal traffico intenso che si svolge sotto il sole, è più agevole avanzare, è meno preoccupante la manovra; l'occhio deve restare vigile, anche se il camionista conosce ogni curva, sa identificare ogni salita, ricorda incroci e ponti. La lotta più dura è contro il sonno: il motore finisce col cadenzare, col suo canto uniforme, ogni giro di ruota; anche il fremito del veicolo può fare l'effetto, a chi veglia da troppo tempo, del dondolio di una cuna. Dice il conducente, ad alta voce, anche se è solo, per farsi compagnia: «Sentiamo un po' di musica».

Aprè l'interruttore e dalla radiolina di bordo ecco erompere, senza fragore, ma con la letizia che dà un incontro fra amici, un suono d'orchestra. Un ascolto fatto apposta per non disturbare: un prodigio di discrezione, voluto così perché rivolto a gente che si sa occupata in un lavoro, e ha bisogno di conforto, di compagnia, non di eccessiva distrazione. Infatti, il programma è, in gran parte, costituito da una colonna sonora, una sorta di sfondo piacevole, che non vuole particolare attenzione. Ma compendia anche trasmissioni diret-



Nei lunghi ed estenuanti viaggi notturni, la radio è spesso la compagna preferita dei camionisti



Potenza: l'auditorio della sede della Radiotelevisione italiana

S'INAUGURA A POTENZA LA SEDE DELLA RAI

A pochi mesi dall'inaugurazione della Sede RAI di Cosenza, ecco quella di Potenza già pronta ad entrare in funzione.

Il 25 maggio, infatti, alla presenza del ministro Colombo e delle maggiori autorità cittadine si inaugura la nuova Sede della Radiotelevisione Italiana di Potenza che è installata in un nuovissimo edificio sito nel cuore della città in via della Pineta.

La nuova Radio Potenza comprende un auditorio perfettamente condizionato dal punto di vista acustico, due cabine regia-registrazione e tutti gli uffici e i servizi connessi con l'attività caratteristica di un Centro regionale della RAI: dall'Agenzia Postale alla Propaganda e Sviluppo e ai Laboratori tecnici.

Dall'auditorio potranno essere diffusi, per l'intera Basilicata, il

«Gazzettino» della regione nonché tutte quelle trasmissioni e rubriche di carattere locale che interessano appunto in modo specifico il pubblico delle due provincie della Basilicata.

L'inaugurazione della Sede di Potenza (cui seguirà, entro l'anno, l'entrata in funzione di quelle di Perugia e di Pescara) viene così a completare degnamente l'imponente complesso di apparecchiature già disposto negli anni scorsi dalla RAI per garantire e rendere sempre migliore il proprio servizio agli utenti della zona. A tale scopo, la RAI ha installato una fitta rete di trasmettitori che copre praticamente l'intero territorio delle due provincie e consente un'ottima ricezione di tutti i programmi radiofonici e di quelli televisivi. Ricordiamo che attualmente funzionano infatti nella Ba-

silicata 21 trasmettitori radio a modulazione di frequenza (distribuiti a gruppi di tre, per la diffusione dei tre programmi, nei centri di Baragiano, Chiaromonte, Lagonegro, Pomarico, Potenza, Trecchina e Viggianello), due trasmettitori a onda media installati a Potenza che irradiano il Programma Nazionale e il Secondo Programma e sette trasmettitori televisivi (Baragiano, Chiaromonte, Lagonegro, Pescopagano, Potenza, Trecchina e Viggianello).

La nuova Sede di Potenza può quindi essere considerata un fatto decisivo per la diffusione dei programmi radiotelevisivi nel meridione d'Italia nonché un ulteriore passo avanti per la valorizzazione delle risorse regionali cui tende la RAI per mezzo delle installazioni di nuove sedi nelle zone che ancora ne sono sprovviste.

RADAR

Anche l'altro giorno, di passaggio a Parigi, non ho voluto mancare all'appuntamento con Dina Vierny, che al 36 di rue Jacob tiene aperta la sua bella galleria, dove spesso, più che altro, si ha la fortuna di scoprire qualche altro peintre naïf. La « scoperta » dell'altro giorno era il polacco Nikifor: un caso abbastanza singolare, se pure non strepitoso; ma, certo, quando si viene a sapere che il povero Nikifor è sordo, è muto, è analfabeta, e vive come un « barbone », allora la sua pittura risulta davvero un miracolo maggiore. Dina ne parlava con quell'entusiasmo che sa ritrovare intatto davanti ai casi che scopre e collezione: forse è solo lei che ha nelle mani alcuni tra i più tipici « pittori della domenica », Séraphine, Vivin, Bombois, Bauchant. Fu allora che, per ricambiare il suo fervore, io le parlai di alcuni ultimi naïfs italiani, da Ligabue a Rovesti, da Ruggeri a Benedettucci, e soprattutto di Carmelina.

Ma prima di parlare di lei, vorrei tentare di spiegare, in due parole, chi sono i pittori ingenui. Il capostipite, come tutti sanno, è il doganiere Rousseau, che in Italia fu presentato per la prima volta da Soffici, nel 1910; e Soffici stesso, in quell'articolo pubblicato su La Voce, arrivava a definire con bel garbo la pittura cosiddetta ingenua, candida, perginale: « E' la pittura degli uomini semplici, dei poveri di spirito, di coloro che non hanno mai visto i bafsi di un professore: imbianchini, muratori, ragazzi, pomiciurati, pecorai, mezzi pazzi, e oagabondi ». Rousseau, infatti, era doganiere; Bombois, un pastore, passato a lavorare sui métro; Chalgalo, stagnaro; Greffe, portinaio; Van Hyfte, macellaio; Crépin, guaritore; Seron, erbioendo-

lo. Quanto agli italiani: Terlizzi, carabiniere; Saini (scoperto da Berenson), beccaio; Ormeore Metelli, calzolaio; Ruggeri, un ex-fornaio; Rovesti, contadino; De Angelis, il barbiere di Ischia; Benedettucci, bidello; Carmelina, figlia di pescatori. Ho visto per la prima volta, i quadri di Carmelina, l'anno scorso, a Capri. Girata la piazzetta, avevo infilato la strada che porta al Tiberio. Cercavo di lei, e una donna mi indicò una bambina di pochi anni: « è sua figlia, quella », disse; e con in mano la mano di una bambina fragile, mi trovai d'improvviso in faccia a Carmelina, a un letto, a quattro sedie, a un fornello, al marito che lavora al Camposanto, e all'altro bambino di otto anni, che desiderando, febbricitante, una scatola di colori (dipingge già con un dono impressionante), finì per regalare alla mamma questa tenera febbre consolatrice della pittura.

Carmelina, di colpo, non assomiglia ai suoi quadri, me ne accorsi subito; di solito invece, gli ingenui assomigliano, anche come materia, oltre che come fiaba, a quello che fanno. Ma quando Carmelina prese a raccontarmi la sua storia, con quella voce rotta, e quel groviglio di sogni che le sta addosso, allora cominciai a vedere, dietro alla brace degli occhi, distintamente, quell'animula innocentissima che dà corpo alla sua pittura trepida ed esatta, e scopri immediatamente che quei quadri sono candidi, appunto perché la sua vita è buia di colori e di allarmi; il suo disegno è celeste, perché la sua mano è pesante di anni di fatica; i suoi colori sono una festa di rosa, giallo, verde, rosso viola, perché di domeniche vere ne ha avute così poche. Insomma, la sua Capri è tutta perdutamente inventata, pur nella fedeltà dei luoghi e dell'aria, proprio perché, senza neppure rendersene conto, la contrappone come la realtà al sogno, il lavoro alla vacanza, l'inferno al paradiso.

Carmelina, in questi giorni, alla Galleria La Feluca, ha inaugurato la sua prima mostra a Roma. No, non è venuta a Roma per « arrampicarsi ». Del suo successo, si è spaventata. Piangeva. E' tornata subito nella sua isola, nella sua stanzetta: ma chi l'ha veduta, e ha visto la sua pittura, ha nel cuore una « domenica eterna ».

Giancarlo Vigorelli

Una domenica per noi

ISTANTANEE

Monica Vitti
 ovvero
 una esemplare ostinazione

Con un aperto sorriso, non scuro di un ammiccamento malizioso, Monica Vitti mi informa: « Oggi, papà e mamma sono "quasi" orgogliosi della mia carriera... ». E non dice, ma lascia chiaramente intendere che non è stato sempre così. D'altronde, fino a pochi anni fa, Monica Vitti non esisteva neppure. Al suo posto c'era una certa Maria Luisa Cecchiarelli, « romana de Roma », una ragazza (ma si poteva dir tale?) irrequieta, turbolenta, sempre in gara con i maschiacci del quartiere a combinare monellerie e a darsela di santa ragione. Nel rigido ambiente borghese della sua famiglia, Maria Luisa, che pure era una alunna eccellente, dotata di molta intelligenza e avida di sapere, offriva sufficienti motivi di scoraggiamento. Aveva quindici anni ed era studentessa di ginnasio quando alcuni amici la sollecitarono ad aiutarli per trovare denaro destinato a soccorrere un orfanotrofo. Impresa tremenda, perché a quella età — e anche dopo, come è noto — i quattrini sono in progressione geometrica inversamente proporzionale rispetto ai sogni. Fu deciso di allestire una rappresentazione benefica e, per l'occasione, la ragazzina scavezzacollo si tramutò nella protagonista de *La nemica di Nicodemi*, una signora quarantenne. Nonostante tutto, il pronostico fu sbaragliato. Perfino « *La Fiera Letteraria* » dedicò un lungo articolo alla recita e soprattutto alla fanciulla che aveva rivelato non indubbe doti di attrice. Sembrò che tutto finisse lì. Invece, tutto doveva incominciare proprio da quella iniziativa doppiamente benefica. Maria Luisa ricominciò a studiare presso il Pittman's College, in via di Villa Patrizi, e



incominciò anche a guardare con interesse particolare l'edificio dell'Accademia d'Arte Drammatica che sorgeva poco distante. La crisalide aveva sonnecchiato tre anni, ma ora aveva una voglia prepotente di mettere le ali. La mamma, per cui polverire di palcoscenico e zolfo di Belzebù erano tutta una cosa, non voleva neppure sentir parlare di fare l'attrice. Il padre era forse del medesimo avviso, ma, preso, fra i rimbrotti della moglie e le diavolerie della figlia, scelse il male minore e dette il soprannome onesto, Maria Luisa, che di lì a poco doveva mutarsi in Monica, era — ed è — dormigliona. La madre non la svegliava più, sapendo che dopo un certo numero di assenze l'Accademia l'avrebbe espulsa. E la ragazza si adattò a dormire con le finestre aperte perché la prima luce le ferisse gli occhi. Non ancora sconfitta, la madre le lesinò i soldi per i mezzi di trasporto e lei, sotto, a scarpinare per chilometri sui selci di Roma e fare a piedi due volte il giorno il non breve tragitto da casa all'Accademia. Tre anni son lunghi a passare in queste condizioni, ma entusiasmo e ostinazione le fecero superare ogni avversità. Alla fine un diploma brillantissimo, sudato e meritato, e pochi altri, consacrava la nascita di Monica Vitti. Il settembre di quello stesso anno, Tofano la chiamava nella sua compagnia e debuttava nel Prologo della *Mandragora*. Dopo la nascita laboriosa, Monica ora cresceva in fretta e non ha ancora finito di crescere. Vorrebbe essere un po' la Kay Kendall italiana. Non c'è un regista disposto a prendere in considerazione l'idea che gli offriamo in regalo? Forse ci dovrà ringraziare.

Luigi Greco

Monica Vitti è nata a Roma il 3 novembre 1933, sotto il segno dello Scorpione. Ha due fratelli non meno avventurosi di lei che risiedono uno in Venezuela e l'altro a Città del Messico. Dopo gli studi ginnasiali ha frequentato con profitto il Pittman's College e si è poi diplomata nel 1953 alla Accademia d'Arte Drammatica. Ruoli drammatici e ruoli brillanti, nei quali si impegna con ugual successo, fanno di lei una delle nostre migliori e più complete attrici. Adora la danza e, memore di una passioncella per la pittura, disegna con estro lei stessa i modelli dei propri abiti.



Enzo Turco autore e protagonista della commedia



Dolores Palumbo (Antonietta)

'O PRESIDENTE

atto unico di Enzo Turco

Qualcuno ha detto, paradossalmente, che il teatro italiano è morto quando è nato l'autore, quando cioè la gloriosa tradizione della Commedia dell'Arte è stata riassunta, superata e imborghesita dal genio di Goldoni. Anche se questo punto di vista non è da tutti accettato è certo che con Goldoni è finito il tempo dell'attore creatore ed è cominciato il tempo dell'attore interprete. Ma molte delle qualità che possedeva l'attore creatore provenivano da una tradizione troppo forte e genuina, troppo radicata nel temperamento italiano per poter scomparire del tutto dalla nostra scena, e sono infatti riapparse più volte nell'attore dialettale.

Una di queste qualità è il gusto e l'estro dell'improvvisazione, ed Enzo Turco, attore ed autore dell'atto unico *'O Presidente*, è tra i pochi che hanno dato prova di possederlo. Quando la Televisione si decise a varare la difficile trasmissione intitolata *Siamo tutti improvvisatori* che richiedeva appunto attori dotati delle qualità di cui si parlava, Enzo Turco dimostrò di essere alla altezza della situazione, così come aveva fatto in tutta la sua lunga carriera.

Ora egli riappare alla radio come protagonista, accanto a Dolores Palumbo e a Giulia Melidoni, in una commedia in un atto, *'O Presidente*, da lui stesso composta. La commedia è interessante più che per la trama, del resto molto esile, perché offre in una serie di gustose scene una vivace e realistica pittura di ambiente: una famiglia napoletana come ce ne sono tante che, tra contrasti a volte patetici a volte umoristici, si prepara a festeggiare il

passaggio dei carri di Piedigrotta.

Questa festa, per Gennaro Mazzarella, barbiere e compositore di canzoni, è fonte di parecchie preoccupazioni. Ogni anno infatti, in questo giorno, gli è capitata qualche disgrazia: una volta fu una caduta dal carro durante la sfilata, caduta che gli provocò la rottura di una gamba. Una altra volta fu derubato del portafoglio. Un'altra volta ancora, ritornando a casa dalla festa, trovò l'appartamento

lunedì ore 17 sec. progr.

devastato dalle fiamme. E così di seguito. La cosa lo ha talmente allarmato che questo anno egli ha deciso di non muoversi di casa. Non parteciperà alla sfilata dei carri, si limiterà a fare lo spettatore ed a vederli passare sotto il suo terrazzino illuminato a festa per l'occasione. Così spera di evitare altre disgrazie e soprattutto di incontrarsi col « Presidente ».

Questo Presidente (del comitato dei festeggiamenti del quartiere) ha appunto mandato a Gennaro il solito invito col quale ogni anno lo prega di partecipare alla sfilata dei carri. Quest'anno poi la presenza di Gennaro è oltremodo desiderata perché, essendo lui l'autore della canzone *Napoli in decolté* che il carro porterà in giro, certamente la presenza di don Gennaro, molto conosciuto nel quartiere, contribuirebbe al successo. Queste sono le ragioni che Ciccariello e Federico espongono a Gennaro da parte del Presidente.

Ma come si è detto Gennaro è sul chi vive e quest'anno vuole evitare altre disgrazie. Inutilmente il figlio Peppino tenta di convincerlo dicendo che le disgrazie degli anni passati sono da attribuire ad una coincidenza. Gennaro replica che quest'anno egli preferisce perdere la coincidenza, e riafferma solennemente che non uscirà di casa neppure con i carabinieri (fatali parole, come si vedrà).

Gennaro è convinto che autore di tutte le sue disgrazie sia proprio « 'o Presidente ». Non ha dubbi in proposito, ormai. « 'O Presidente » per lui è uno « jettatore » potentissimo che è meglio evitare a scanso di guai. Ora si sa come è difficile a Napoli sottrarsi alla forza di certe suggestioni: Gennaro, perciò, è irremovibile.

Ma ecco che per una serie di « coincidenze » che sfuggono al controllo di Gennaro e che assolutamente non si possono « perdere », proprio mentre il carro con « 'o Presidente » sta passando sotto il suo balcone, e le note della canzone *Napoli in decolté* festosamente ne annunciano l'arrivo, due carabinieri bussano alla porta di Gennaro. E Gennaro, senza saper come, si trova coinvolto in una truffa combinata da un suo compare, Vincenzino, che ha avuto la cattiva idea di nascondersi nella sua casa. Così, con perfetta coincidenza, Gennaro — che si spiega molto semplicemente l'accaduto — esce nella strada scortato da due carabinieri, mentre nella strada « 'o Presidente » e la folla intorno lo acclamano quale autore della canzone *Napoli in decolté*. Anche quest'anno, dunque, « 'o Presidente » ha vinto.

R. L. C.

LA CASA DI FRONTE

radiodramma di Beppe Costa

Tema antico e pur sempre attuale nella drammaturgia di ogni latitudine è la difficoltà di rapporti — si va dall'incomprensione, alla diffidenza, all'odio — tra padri e figli. Varia, naturalmente, è stata nelle varie epoche la ragione più evidente d'una simile difficoltà, portata a colorarsi dalle esigenze e dai problemi della società ove nasceva: oggi la possiamo scoprire nell'ansia assoluta che i giovani hanno d'arrivare al successo, nell'ammirazione incondizionata che troppo spesso tributano a chi è sicuro di sé, capace, furbo e di pochi scrupoli. Un padre come Stefano Moser, il protagonista de "La casa di fronte", non può quindi godere il rispetto e la simpatia di figli come Walter e Luisa, che non sanno comprendere la sua vita opaca e silenziosa, legata alla tranquillità della coscienza, al ri-

via fiocamente illuminata immerso in tristi pensieri: l'affetto di Emma, la moglie, non basta infatti a sollevarlo dalle preoccupazioni che gli vengono dai due figli: Walter, che si ostina a frequentare cattive compagnie, e Luisa, che non gli perdona di avere allontanato un giovinastro suo corteggiatore, Max Reiff. In strada — ha fatto appena pochi passi — viene però bruscamente tolto dalle sue malinconiche riflessioni: aggredito da due uomini mascherati, è infatti costretto ad entrare nella casa dirimpetto alla sua ed a raggiungere il solaio; lassù, mentre gli viene strappata la borsa col danaro, riconosce dalla voce uno dei suoi assalitori e ne pronuncia incautamente il nome: Max Reiff. Scoperto, il delinquente minaccia di morte la sua vittima: poi gli promette salva la vita, ma ad una condizione: rimanga in quella stanza e rinunci per sempre a farsi vedere, parlare o comunque comunicare con i suoi cari.

Moser accetta ed i due decidono di andarsene. L'uomo indaffeso sta con le braccia alzate e la faccia alla parete invocando fra sé la fine di quel tormento, quando un colpo terribile lo percuote alla testa. Stordito? Ferito? Ucciso? Poco importa, ad illustrare il significato più autentico di questo lavoro. La situazione drammatica nasce dal fatto che, impossibilitato a muoversi, Stefano vede dalla casa di fronte, prigioniero della propria rinuncia, il chiuso dolore di Emma, l'indifferenza di Walter, la leggerezza di Luisa. Obbligato al ruolo di passivo testimone, mentre vorrebbe esser per loro di aiuto, guida e conforto, l'uomo trova in quella sofferenza il duro castigo per la sua terrena debolezza. E non sarà facile per lui ritrovare la pace.



Beppe Costa



Giovanna Scotti (Emma)

mercoledì ore 22,15 sec. progr.

spetto delle leggi. Questo a parer nostro, è uno dei due motivi di profonda eco umana presenti nel radiodramma di Beppe Costa che il Secondo Programma trasmette con la regia di Dante Raiteri, interpreti principali Carlo D'Angelo, Giovanna Scotti, Alberto Lupo, Vittorio Sanipoli. L'altro motivo è quello dell'amore alla vita, radicato in ogni uomo si da giustificare in lui ogni rinuncia pur di salvare la propria esistenza.

E' quasi mezzanotte allorché il signor Moser lascia la propria casa diretto alla stazione ferroviaria: impiegato presso l'ufficio amministrativo di una cartiera, è incaricato di portare allo stabilimento il danaro per gli stipendi degli operai. L'uomo esce sulla

IL PREMIO NAPOLI 1959

Il «Premio Napoli 1959», bandisce quest'anno concorsi per la Narrativa, la Storia, l'Economia, il Teatro, ed inoltre un Premio di L. 1.000.000 per la Radiotelevisione così diviso:

DOCUMENTARIO GIORNALISTICO

Premio di L. 300.000 al radiocronista o telecronista che abbia realizzato il miglior documentario radiofonico o televisivo relativo al Mezzogiorno d'Italia nei suoi vari aspetti storico-culturali o di costume, folklore, turismo e varietà.

Premio di L. 200.000 agli operatori fonici e di ripresa che abbiano collaborato al documentario di cui sopra

SPETTACOLO

L. 500.000 così suddivise:

— L. 250.000 agli autori dello spettacolo radiofonico o televisivo di più alto livello artistico realizzato nel Mezzogiorno d'Italia, diffondendone le caratteristiche meno note in modo da contribuire ad una maggiore conoscenza dell'animo e della storia delle popolazioni meridionali.

— L. 250.000 al regista che abbia collaborato alla realizzazione dello spettacolo di cui sopra.

Per Mezzogiorno d'Italia si intende l'insieme delle Regioni: Abruzzo, Molise, Campania, Calabria, Lucania, Puglia.

I Premi verranno conferiti in base a concorso a seguito delle iscrizioni che avranno luogo con le modalità successivamente indicate. Tuttavia la Commissione Giudicatrice potrà estendere il proprio esame anche ad opere e persone non concorrenti, previa accettazione degli interessati.

Al concorso possono iscriversi: autori, operatori, registi, telecronisti, scenaristi italiani, segnalando alla Commissione il titolo per il quale intendono concorrere e indicando con maggiori dettagli la trasmissione televisiva o radiofonica pertinente avvenuta nel periodo di tempo dal 1° ottobre 1958 al 15 settembre 1959.

L'iscrizione al concorso scade alla mezzanotte del 15 settembre 1959 e va rimessa all'Ufficio di Presidenza del «Premio Napoli» (Palazzo Reale - Napoli).

La Commissione Giudicatrice è così composta:

Presidente:

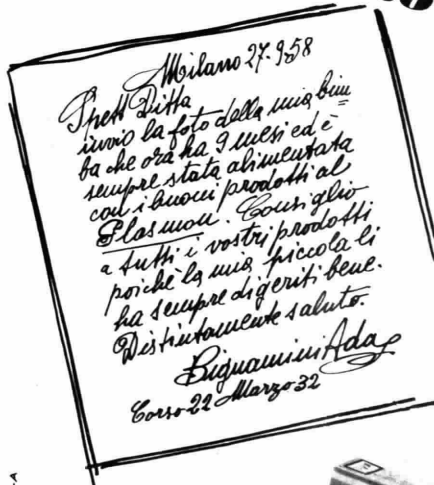
Ing. Marcello RODINO'

Componenti:

Dr. Angelo CAVALLO
Avv. Costantino DEL FRANCO
Dr. Adriano FALVO
Dr. Giuliano GRAMIGNA



mamme felici
ci scrivono



23-A



**BIFETTA
PASTINE
BISCOTTI
SEMOLINO
FARINE
CREMA DI RISO**



Mamme preferiteli: ricordate che i prodotti al Plasmon sono gustosi, ipernutritivi e di facile digeribilità anche per i sofferenti di stomaco.

alimenti al
PLASMON

LOTTA FINO ALL'ALBA

tre atti di Ugo Betti



Carlo d'Angelo (Giorgio)

Le ansie, gli smarrimenti, le angosce che sono alla base della crisi della società contemporanea formano in modo evidente il tessuto connettivo dell'ultimo e più impegnato teatro di Ugo Betti. Un teatro che reca in sé, accanto a un desiderio struggente di un bene assoluto, la ineluttabilità di un male quasi collettivo, così che ne risulta un senso di dramma corale che tuttavia non giunge a varcare i confini della tragedia. Il discorso — a mio avviso — vale soprattutto per *Corruzione a Palazzo di giustizia* e principalmente per questa *Lotta fino all'alba* dove, più che mai, i personaggi acquistano il valore di simboli e il tema universale della giustizia e della colpa arriva ad oltrepassare i limiti della disperazione che si placherà soltanto con la morte, messaggera di una alba di pace, se non di redenzione.

Cinque anni fa Giorgio, non per amore, ma per il satanico bisogno di fare del male ha sedotto Delia, moglie del suo migliore amico, Tullio. Insieme hanno progettato di uccidere Tullio ed Elsa, moglie di Giorgio, per poi fuggire. Preso nelle spire del male da lui stesso suscitato, Giorgio nel momento supremo vorrebbe liberarsene e, anziché verso la casa dell'amante per completare il nefando crimine, si indirizza verso lo studio di un notaio amico, sotto le cui sembianze sbiadite e bonarie Betti adombra ancora una volta la presenza del soprannaturale. In quel momento rimane vittima di un incidente stradale. Agonizzante, sua moglie Elsa amorevolmente lo soccorre e lo sal-

speratamente il gran gesto per uscirne. Occorre allontanare da sé, per quanto possibile, con umiltà e coraggio, il rimorso per ritrovare « la gioia di sentirsi in pari ».

La sua confessione a Tullio, farneticante impossibili vendette e ridotto a poco più di un rottame, sarà inutile. Tullio ha sempre saputo e sono ormai cinque anni che trascina accanto a Delia la sua pesante catena, assaporando il momento della resa dei conti: prepara veleni e scava fosse in cantina per seppellire un inesistente cadavere. Ora, però, Giorgio, è tornato, è lì dinanzi a lui e chiede supplichevole di poter riparare anche a costo della propria vita, purché si ristabilisca lo spezzato equilibrio tra il bene ed il male.

Non sarà possibile. Il destino si rimetterà in moto per proprio conto. La temuta voragine si spalancherà di nuovo sotto i piedi di Giorgio. Tullio non riuscirà a vendicarsi, Giorgio, dopo aver tentato inutilmente di allontanarla da sé, non ha la forza di resistere a Delia, alla comune follia. Tutto ricomincia ad essere come era cinque anni prima, cinque anni di agonia senza riscatto. La vicenda riprende là dove era stata interrotta e si avvia al fine che era stato predisposto. Succubo, Giorgio ucciderà Tullio e si accingerà poi a partire con Delia, senonché sarà di nuovo proprio Elsa a trarlo dall'abisso all'ultimo istante, recandogli con la morte la sola liberazione possibile. Perché dopo — sono le ultime parole di Elsa al morente, mentre Delia resta sconfitta — « ti meraviglierai di esserti potuto agitare e preoccupare tanto. Perché tutto sarà lì scritto e tutto prenderà il suo giusto senso. E poi cesserai anche di meravigliarti e sarai libero finalmente ».

Si conclude così, con l'affiorare di una timida speranza, la titanica e disperata lotta combattuta da che vive l'uomo per la salvezza o la dannazione di un'anima.

Luigi Greci

mercoledì ore 21,20 terzo pr.

va, portandolo al Nord, mentre scoppia la guerra. Superata nel corso degli anni la lunga e tormentata convalescenza, Giorgio è guarito soltanto nel fisico. Attanagliato dal senso di colpa e dal rimorso, il suo pensiero è rimasto ancorato al male compiuto e a tutto quello che il destino ha voluto restasse in sospeso. Soltanto nella sofferenza di una espiazione totale, quasi voluttuosamente cercata e desiderata, potrà trovare un briciolo di pace, forse l'oblio e la speranza di salvezza.

Per questo, cinque anni dopo, Giorgio, accompagnato da Elsa, fedele, tenera, comprensiva, soccorrevole sempre, torna sui luoghi del suo mancato delitto per spiare compiutamente e a qualunque costo. Occorre riallacciare i fili del destino là dove sono stati interrotti e trovare il coraggio di pagare di persona perché tutto torni normale, perché l'orrenda cancrena che s'è annidata nel suo spirito cinque anni fa cessi di fare imputridire i suoi pensieri e i suoi sentimenti. Ritrova Tullio e Delia, che aveva creduti morti, misura ancor più l'abisso in cui si è lasciato trascinare e tenta di-

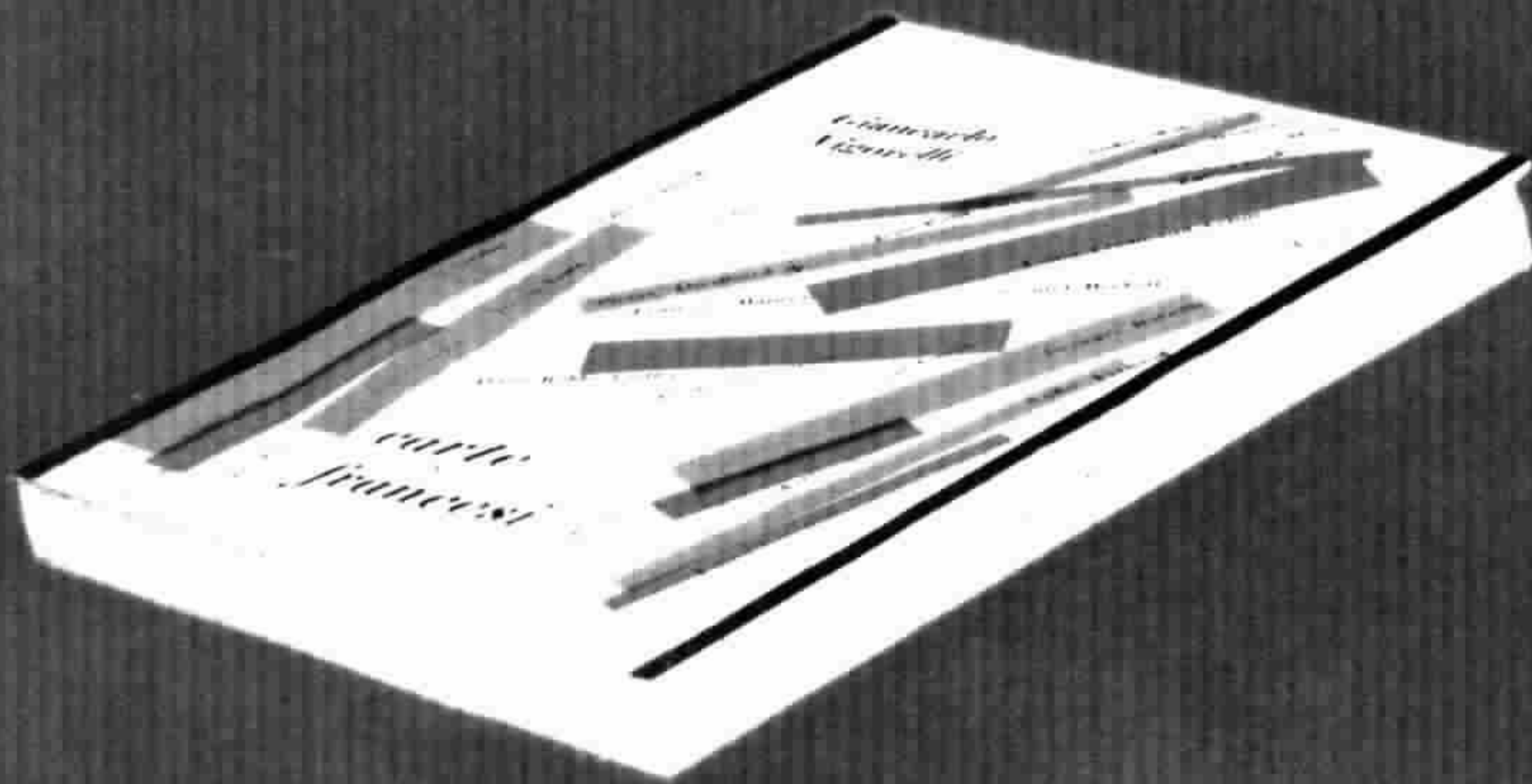


Ugo Betti

GIANCARLO VIGORELLI

carte francesi

L. 1300



Un panorama attualissimo, documentato e polemico, della letteratura francese contemporanea, dall'esistenzialismo alla « letteratura kafkastofica », dal « nouveau roman » alla « nouvelle vague ». Nomi, tendenze, lotte ideologiche; da Alain a Sartre, da Mauriac a Camus, da Martin Du Gard alla Sagan, da Céline a Teilhard de Chardin, da Malraux a Butor, non senza alcune revisioni di qualche classico.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI - EDIZIONI RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenal, 21 - Torino

che invierà il volume franco di spese contro rimessa anticipata del relativo importo. I versamenti possono essere fatti sul conto corrente postale n. 2/37800.

(Stampatrice ILTE)

LOTTA FINO ALL'ALBA

tre atti di Ugo Betti



Carlo d'Angelo (Giorgio)

Le ansie, gli smarrimenti, le angosce che sono alla base della crisi della società contemporanea formano in modo evidente il tessuto connettivo dell'ultimo e più impegnato teatro di Ugo Betti. Un teatro che reca in sé, accanto a un desiderio struggente di un bene assoluto, la ineluttabilità di un male quasi collettivo, così che ne risulta un senso di dramma corale che tuttavia non giunge a varcare i confini della tragedia. Il discorso — a mio avviso — vale soprattutto per *Corruzione a Palazzo di giustizia* e principalmente per questa *Lotta fino all'alba* dove, più che mai, i personaggi acquistano il valore di simboli e il tema universale della giustizia e della colpa arriva ad oltrepassare i limiti della disperazione che si placherà soltanto con la morte, messaggera di una alba di pace, se non di redenzione.

Cinque anni fa Giorgio, non per amore, ma per il satanico bisogno di fare del male ha sedotto Delia, moglie del suo migliore amico, Tullio. Insieme hanno progettato di uccidere Tullio ed Elsa, moglie di Giorgio, per poi fuggire. Preso nelle spire del male da lui stesso suscitato, Giorgio nel momento supremo vorrebbe liberarsene e, anziché verso la casa dell'amante per completare il nefando crimine, si indirizza verso lo studio di un notaio amico, sotto le cui sembianze sbiadite e bonarie Betti adombra ancora una volta la presenza del soprannaturale. In quel momento rimane vittima di un incidente stradale. Agonizzante, sua moglie Elsa amorevolmente lo soccorre e lo sal-

speratamente il gran gesto per uscirne. Occorre allontanare da sé, per quanto possibile, con umiltà e coraggio, il rimorso per ritrovare « la gioia di sentirsi in pari ».

La sua confessione a Tullio, farneticante impossibili vendette e ridotto a poco più di un rottame, sarà inutile. Tullio ha sempre saputo e sono ormai cinque anni che trascina accanto a Delia la sua pesante catena, assaporando il momento della resa dei conti: prepara veleni e scava fosse in cantina per seppellire un inesistente cadavere. Ora, però, Giorgio, è tornato, è lì dinanzi a lui e chiede supplichevole di poter riparare anche a costo della propria vita, purché si ristabilisca lo spezzato equilibrio tra il bene ed il male.

Non sarà possibile. Il destino si rimetterà in moto per proprio conto. La temuta voragine si spalancherà di nuovo sotto i piedi di Giorgio. Tullio non riuscirà a vendicarsi, Giorgio, dopo aver tentato inutilmente di allontanarla da sé, non ha la forza di resistere a Delia, alla comune follia. Tutto ricomincia ad essere come era cinque anni prima, cinque anni di agonia senza riscatto. La vicenda riprende là dove era stata interrotta e si avvia al fine che era stato predisposto. Succubo, Giorgio ucciderà Tullio e si accingerà poi a partire con Delia, senonché sarà di nuovo proprio Elsa a trarlo dall'abisso all'ultimo istante, recandogli con la morte la sola liberazione possibile. Perché dopo — sono le ultime parole di Elsa al morente, mentre Delia resta sconfitta — « ti meraviglierai di esserti potuto agitare e preoccupare tanto. Perché tutto sarà lì scritto e tutto prenderà il suo giusto senso. E poi cesserai anche di meravigliarti e sarai libero finalmente ».

Si conclude così, con l'affiorare di una timida speranza, la titanica e disperata lotta combattuta da che vive l'uomo per la salvezza o la dannazione di un'anima.

Luigi Greco

mercoledì ore 21,20 terzo pr.

va, portandolo al Nord, mentre scoppia la guerra. Superata nel corso degli anni la lunga e tormentata convalescenza, Giorgio è guarito soltanto nel fisico. Attanagliato dal senso di colpa e dal rimorso, il suo pensiero è rimasto ancorato al male compiuto e a tutto quello che il destino ha voluto restasse in sospeso. Soltanto nella sofferenza di una espiazione totale, quasi voluttuosamente cercata e desiderata, potrà trovare un briciolo di pace, forse l'oblio e la speranza di salvezza.

Per questo, cinque anni dopo, Giorgio, accompagnato da Elsa, fedele, tenera, comprensiva, soccorrevole sempre, torna sui luoghi del suo mancato delitto per spiare compiutamente e a qualunque costo. Occorre riallacciare i fili del destino là dove sono stati interrotti e trovare il coraggio di pagare di persona perché tutto torni normale, perché l'orrenda cancrena che s'è annidata nel suo spirito cinque anni fa cessi di fare imputridire i suoi pensieri e i suoi sentimenti. Ritrova Tullio e Delia, che aveva creduti morti, misura ancor più l'abisso in cui si è lasciato trascinare e tenta di-



Ugo Betti

GIANCARLO VIGORELLI

carte francesi

L. 1300



Un panorama attualissimo, documentato e polemico, della letteratura francese contemporanea, dall'esistenzialismo alla « letteratura kafkastofica », dal « nouveau roman » alla « nouvelle vague ». Nomi, tendenze, lotte ideologiche; da Alain a Sartre, da Mauriac a Camus, da Martin Du Gard alla Sagan, da Céline a Teilhard de Chardin, da Malraux a Butor, non senza alcune revisioni di qualche classico.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI - EDIZIONI RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenal, 21 - Torino

che invierà il volume franco di spese contro rimessa anticipata del relativo importo. I versamenti possono essere fatti sul conto corrente postale n. 2/37800.

(Stampatrice ILTE)

Una storia divenuta leggenda

IL DOTTOR JEKYLL E MISTER HYDE



La spaventosa vicenda del dottor Jekyll non poteva non interessare il cinema. Ricordiamo due film di grande impegno, il primo (l'edizione più celebre) con Friedrich March ed il secondo con Spencer Tracy, la Bergman e Lana Turner. Un'altra versione cinematografica ispirata a Jekyll è attualmente in preparazione in Francia. Principale interprete Jean Louis Barrault; regista è Jean Renoir (nella foto). Il film s'intitolerà « Il dottor Cordelier »

L'angoscioso e sempre affascinante romanzo di Stevenson nella riduzione radiofonica di Ivan Canciullo

L'avvocato Utterson, amico del dottor Jekyll, durante una delle sue solite passeggiate per le vie di Londra osserva un sinistro fabbricato senza finestre, dall'aria squalida e trasandata. Il signor Enfield, che sempre l'accompagna nei suoi tranquilli vagabondaggi dopo la giornata di lavoro, gli racconta un episodio al quale gli è capitato di assistere casualmente, una sera, proprio davanti alla soglia di quella casa. Un uomo giovane, piccolo, dall'aspetto inspiegabilmente ripugnante, era sbucato di corsa dall'angolo, aveva urtato e gettato a terra una bambina e, dopo averla selvaggiamente calpestate, se ne stava andando senz'ombra di sorpresa né di rimorso. Fermato da Enfield sbalordito e dai furiosi parenti della piccola, egli offre subito cento sterline per mettere a tacere la cosa. E' il signor Hyde: ecco che entra in casa e ne esce con un assegno firmato dal dottor Jekyll, stimato professionista e uomo di specciate virtù.

L'avvocato Utterson rimane sgradevolmente colpito da quella rivelazione. E poiché Jekyll è fra le persone a lui più care, cerca di indagare su quella amicizia, di scoprire la ragione di una alleanza che gli pare così improbabile e strana. Ma nonostante le sue affettuose sollecitazioni, la perplessità e la paura dei domestici di Jekyll e la scoperta che la casa dell'odioso Hyde comunica all'interno con il cortile del dottore, la verità gli sfugge sempre dalle mani come un'anguilla. Jekyll intanto si fa sempre più strano ed amante della solitudine. Difende Hyde, lo protegge, lo scusa in tutto e dà ordine ai domestici di trattarlo con il massimo rispetto, considerandolo, in sua assenza, come il vero padrone.

Le perplessità dell'avvocato si fanno drammatiche quando scopre, nel testamento già consegnatogli da Jekyll, che Hyde sarà l'erede di tutta la sua fortuna. Ma perché?

La tensione del breve romanzo di Stevenson (retto da un capo all'altro da un sottile simbolismo che solo raramente si rivela un po' troppo costruito)

viene sapientemente protratta mediante un fitto gioco di interruzioni e di inserimenti, con un continuo e quanto mai efficace spostamento di obiettivo. A poco a poco la favolosa verità si fa strada, e a scoprirla per primo sarà un collega di Jekyll, Lanyon, che morirà in breve tempo per il terrore di aver assistito alla famosa metamorfosi.

Jekyll, dunque, studioso incline alla speculazione metafisica, da anni si tormenta sul problema del bene e del male, e nel suo laboratorio chimico (che sempre più volentieri i romanzieri vanno sostituendo ai filtri tristici e ai sortilegi faustiani) è riuscito ad ottenere una miscela prodigiosa capace di far « precipitare » gli elementi dell'antico dualismo: quando vorrà esteriorizzare il male, contemplanne la viva presenza nelle sue proprie fattezze, Jekyll non avrà che da provocare la metamorfosi e tutto quanto in lui è potenzialmente malvagio potrà liberamente scatenarsi. Hyde compirà di notte ciò che Jekyll di giorno non oserebbe nemmeno pensare. Sarà il suo « bravo », addetto alle infamie.

Il gioco è inebriante, ma la china verso il male si fa sempre più ripida, percorrerla a ritroso diventa ogni giorno più arduo. La dose deve essere doppia, ormai perché Hyde possa ritrovare le gentili sembianze di Jekyll. Anzi. Avviene che naturalmente, senza nemmeno l'ausilio della pozione metamorfica, ora Jekyll si trovi talvolta trasformato in Hyde. E un mattino, a letto (ed è una delle pagine più forti di tutto il romanzo inglese dell'800), ha l'annuncio del mutamento avvenuto nel sonno, vedendo appoggiata al lenzuolo, invece della propria, la tozza e pelosa mano dell'altro.

La situazione precipita. Hyde s'è macchiato di molte nefandezze e soprattutto di un crimine tanto feroce quanto inutile, che ha messo a rumore il paese, l'uccisione di un deputato. La giustizia e il patibolo attendono l'assassino: ma proprio allora Jekyll scopre con indicibile angoscia che la miscela ha perduto il suo potere. Non riesce più ad abbandonare la maschera

sinistra di Hyde ed è prigioniero in casa propria, senza possibilità di evasione. Messi in sospetto dal suo folle isolamento e soprattutto dalla sua voce mutata (che riconoscono per quella di Hyde), l'avvocato Utterson e il fedele domestico di Jekyll, Poole, decidono di sfondare la porta del laboratorio. Troveranno il cadavere di Hyde, ucciso alla prima minaccia di irruzione, e invano cercheranno quello di Jekyll, che immaginano assassinato dal bruto. Soltanto in un'angosciata confessione scritta da Jekyll qualche tempo prima essi troveranno finalmente la chiave della spaventosa vicenda.

Scritto in uno stile classicamente preciso, ma nutrito di simbolismo francese e capace delle più sottili magie e delle più intense suggestioni, *La strana avventura del dottor Jekyll e del signor Hyde* concilia, come disse un critico, l'orrifico alla Poe con lo spirito dei sermoni. Robert Louis Stevenson lo scrisse a trentasei anni, nel 1886, tre anni dopo il strepitoso successo dell'*Isola del tesoro*. La scienza faceva passi da gigante, ogni giorno spalancava davanti agli antichi occhi dell'uomo sconfinata prospettive di progresso e di rinnovamento. Si annunciavano nell'aria novità così strabilianti da sconfinare nel miracolo: e a malapena la fantasia teneva il passo con la nuova realtà delle fabbriche e dei laboratori. Come resistere alla tentazione di pensare che la scienza potesse finalmente varcare i limiti del conosciuto e del conoscibile, le colonne d'Ercole dello spirito, e avventurarsi con passo più franco nei meandri dell'alchimia, oltre i confini dell'antico mistero dell'anima più o meno uguale a se stessa dall'alba della storia in poi? I romani presero a pullulare di fiale misteriose, ghigni satanici di novantenni ringiovaniti, prodigiose « pelli di zigrino », animali mostruosamente cresciuti, mummie richiamate in vita, raggi della morte, macchine per far indietreggiare il tempo, tutto un museo del brivido che il timido e nel migliore dei casi ironizzato arriva fino alla fantascienza. Ma Stevenson — scrittore che tanto si leva

sulle schiere dei visionari suoi contemporanei e seguaci — seppe trovare il tono giusto, come in pieno mito di evasioni verso i mari del sud e le isole selvagge l'aveva trovato nell'*Isola del tesoro*. E tanto più fuso e perfetto doveva riuscire il dramma di Jekyll, l'infelice apprendi sorcier, in quanto innestato nel dualismo bene-male, un tema di eterno richiamo, che nemmeno dopo Stevenson ha cessato di affascinare i romanzieri (dall'Oscar Wilde del *Ritratto di Dorian Gray* al Visconte dimezzato del nostro giovane Italo Calvino).

Stevenson ebbe il tempo di assistere al trionfo dei suoi due romanzi, ma le peregrinazioni che da anni lo portavano qua e là, irrequieto e cagionevole di salute, stavano quasi per concludersi in quelle calde isole del Pacifico che egli aveva tanto a lungo sognato sulle pagine del « suo » Melville. Muore il 3 dicembre 1894, a soli quarantatré anni, nell'isola di Samoa, nella sua proprietà detta Vailima (o dei cinque fiumi). Benché il male lo rodà, i suoi ultimi giorni sono quasi felici: gli indigeni lo venerano, lo chiamano Tusi-tala (narratore di storie) e dopo la sua morte ne tramanderanno a lungo la memoria, affidata a storie e a canzoni gentili. Mentre Stevenson si spegne, la fama del dottor Jekyll e del suo losco compagno straripa sui giornali, influenza l'interpretazione dei delitti, sfuma nella leggenda, entra nel costume e perfino nelle prediche domenicali. Il moralista Stevenson, educato nella rigida tradizione scozzese, era riuscito a divertire il mondo intero riproponendo uno dei più complessi e scottanti problemi morali. Ma il suo stile splendido aveva rivestito la « predica » di colori suggestivi che, come s'è detto, sono ben lontani dall'impallidire.

Maria Luisa Spaziani

giovedì ore 21,15 secondo progr.



Davanti alle quinte del suo *Teatrino* Walter Chiari spoglia la corrispondenza. La rubrica della posta, iniziata per ragioni funzionali di raccordo fra le varie parti della trasmissione, si è rivelata una delle più divertenti per il pubblico: e permette all'attore di dare sfogo ogni volta al proprio estro improvvisativo

Il pomeriggio del lunedì 27 aprile, antevigilia della prima trasmissione del *Teatrino*, alcuni tecnici, nel cortile del centro di produzione TV di via Teulada, facevano scommesse guardando verso il cancello d'ingresso. « Arriverà? Non arriverà? ». Un funzionario crollava il capo, cercando di dissipare i dubbi. « Per mercoledì pomeriggio arriverà certamente. Ce l'ha promesso ». La trasmissione doveva andare in onda il mercoledì alle 21. All'interno dello studio, dove le scene erano già state montate dalla mattina, regista, segretaria di produzione, orchestrali, attori, cantanti si guardavano attorno con aria annoiata. Finché Walter Chiari non fosse arrivato, non si poteva cominciare la prova; e l'arrivo di Walter Chiari, si sa, è sempre affidato al caso. Walter Chiari non si muove come i comuni mortali; Walter Chiari anche quando non ha nessuna ragione di spostarsi sale su un aereo e salpa per continenti lontani.

A forza di sentire la leggenda degli aerei ci avevamo quasi creduto anche noi. Perciò, quando pochi minuti dopo vedemmo un giovanottone alto e bruno e abbronzato venire avanti agitando le braccia dal fondo



Valeria Fabrizi e Walter Chiari, Scilla Gabel e Gianni Agus in uno dei più divertenti sketches trasmessi nel secondo spettacolo del *Teatrino*

dello studio, controllammo bene, nel dubbio che fosse la sua controfigura. La controfigura, invece, veniva dietro, a pochi passi di distanza; altrettanto bruno, altrettanto abbronzato, e quasi con gli stessi gesti, solo di qualche centimetro più piccolo. Dunque era proprio lui: con un'ora e venti di ritardo, l'optimum di puntualità che si può pretendere, da un tipo come Walter Chiari. Un rapido giro nello studio, una stretta di mano ai collaboratori e ai tecnici, due parole con il regista: e già c'era tutto da rifare. « Questi fondalini non vanno bene. Questi siparietti sono troppo arzigogolati. Io ci voglio delle quinte classiche, vecchia maniera ». Poi l'attore riuniva la compagnia e cominciava la lettura dei testi (quelli « malamente ideati e scritti da Walter Chiari e coscienziosamente riordinati da Dino Verde » come annuncia settimanalmente la locandina).

Walter Chiari si è impegnato davvero, in questo spettacolo che non a caso porta la sua firma. Discute tutto. Controlla tutto. Vuole dire la sua su tutto. E, all'ultimo momento, è magari capace di voler rifare tutto. Mette sotto pressione gli attori, i cantanti, perfino gli orchestrali,



Davanti alle quinte del suo *Teatrino* Walter Chiari spoglia la corrispondenza. La rubrica della posta, iniziata per ragioni funzionali di raccordo fra le varie parti della trasmissione, si è rivelata una delle più divertenti per il pubblico: e permette all'attore di dare sfogo ogni volta al proprio estro improvvisativo

Il pomeriggio del lunedì 27 aprile, antevigilia della prima trasmissione del *Teatrino*, alcuni tecnici, nel cortile del centro di produzione TV di via Teulada, facevano scommesse guardando verso il cancello d'ingresso. « Arriverà? Non arriverà? ». Un funzionario crollava il capo, cercando di dissipare i dubbi. « Per mercoledì pomeriggio arriverà certamente. Ce l'ha promesso ». La trasmissione doveva andare in onda il mercoledì alle 21. All'interno dello studio, dove le scene erano già state montate dalla mattina, regista, segretaria di produzione, orchestrali, attori, cantanti si guardavano attorno con aria annoiata. Finché Walter Chiari non fosse arrivato, non si poteva cominciare la prova; e l'arrivo di Walter Chiari, si sa, è sempre affidato al caso. Walter Chiari non si muove come i comuni mortali; Walter Chiari anche quando non ha nessuna ragione di spostarsi sale su un aereo e salpa per continenti lontani.

A forza di sentire la leggenda degli aerei ci avevamo quasi creduto anche noi. Perciò, quando pochi minuti dopo vedemmo un giovanottone alto e bruno e abbronzato venire avanti agitando le braccia dal fondo



Valeria Fabrizi e Walter Chiari. Scilla Gabel e Gianni Agus in uno dei più divertenti sketches trasmessi nel secondo spettacolo del *Teatrino*

dello studio, controllammo bene, nel dubbio che fosse la sua controfigura. La controfigura, invece, veniva dietro, a pochi passi di distanza: altrettanto bruno, altrettanto abbronzato, e quasi con gli stessi gesti, solo di qualche centimetro più piccolo. Dunque era proprio lui: con un'ora e venti di ritardo, l'optimum di puntualità che si può pretendere, da un tipo come Walter Chiari. Un rapido giro nello studio, una stretta di mano ai collaboratori e ai tecnici, due parole con il regista: e già c'era tutto da rifare. « Questi fondalini non vanno bene. Questi siparietti sono troppo arzigogolati. Io ci voglio delle quinte classiche, vecchia maniera ». Poi l'attore riuniva la compagnia e cominciava la lettura dei testi (quelli « malamente ideati e scritti da Walter Chiari e coscienziosamente riordinati da Dino Verde » come annuncia settimanalmente la locandina).

Walter Chiari si è impegnato davvero, in questo spettacolo che non a caso porta la sua firma. Discute tutto. Controlla tutto. Vuole dire la sua su tutto. E, all'ultimo momento, è magari capace di voler rifare tutto. Mette sotto pressione gli attori, i cantanti, perfino gli orchestrali,

TEATRINO



La parte musicale dello spettacolo è affidata alle sapienti mani di Bruno Canfora e al suo complesso. Ecco il maestro con una delle vedette di turno: Carla Boni, venuta al Teatrino per cantare « Bambina dall'abito blu », canzone intonata al motivo della trasmissione

(Foto Franco Pinna)



Carlo Campanini e Bice Valori, qui nella scenetta della segretaria sospettosa e del capo-ufficio innocente, trasmessa la prima sera del Teatrino. Dalla prima trasmissione della Via del successo a oggi questi due attori hanno contribuito a tutte le affermazioni televisive di Walter Chiari

salta di qua e di là per lo studio, come per comunicare a tutti la sua incontenibile esuberanza. Prova le scenette dei fratelli De Rege, riesce a mettere nell'imbarazzo perfino Campanini sotto la girandola delle improvvisazioni. Esce un momento di scena per lasciar recitare gli altri e te lo vedi al piano con Canfora, davanti al monitor che polemizza col regista o in mezzo all'orchestra che maneggia un trombone. Legge la posta, sceglie lì per lì le lettere da citare in trasmissione e le dispone sul suo tavolino, pronte per la prima inquadatura della serata. Ma quando sta per arrivare il momento della prima inquadatura, e il cameraman già sta aggiustando l'obiettivo sull'angolino rituale, Walter Chiari non c'è più. E' sparito, l'hanno visto un momento fa in mezzo al pubblico, poi dietro l'orchestra, poi ancora dall'altra parte delle quinte, poi di nuovo fra il pubblico. Ogni volta un funzionario coi sudori alla fronte lo deve rincorrere, prenderlo quasi a forza per il gomito e lo trascina al suo posto: sono le ventuno passate di qualche secondo, per i telespettatori è terminato perfino l'annuncio. E Walter Chiari, trafelato, può cominciare la sua trasmissione. Perfettamente puntuale: o meglio, quasi puntuale.

g. c.



Carlo Campanini e Walter Chiari, nella settimanale imitazione dei fratelli De Rege. Nessuno saprebbe dire perché si ride alla scenetta dei De Rege: però si ride. Si ride ogni volta, di gusto, spontaneamente; magari anche quando non lo si vorrebbe

mercoledì ore 21,15 televisione

Gli italiani e la vita all'aperto

Per la serie "Gli italiani visti controluce", che il Programma Nazionale manda in onda ogni domenica alle 15, ha collaborato anche Dino Buzzati di cui pubblichiamo qui la conversazione



Dino Buzzati

Curioso uomo. Simpatico anche, però chi lo capisce?

Si chiamava... adesso non mi ricordo più. Tanto per dargli un nome e farla corta senza continuare a dire egli, che è un pronome piuttosto ridicolo e pesante, dico questo perché intendo parlare proprio di lui, be' mettiamo che si chiamasse Giovanni. Dico Giovanni tanto per dire, intendiamoci, magari poteva anche chiamarsi John, o Hans, o Johan, o Jean, vi giuro che di preciso non ricordo.

Bene. Io vivo in campagna, io faccio in un modo o nell'altro il perito agrimensore, campi boschi e cose del genere. Un giorno incontro sto Giovanni proprio dinanzi a casa mia. Era in mezzo alla strada e sbadigliava. Sbadigli che se non stava attento gli entrava in bocca qualche nuvola. Ce n'erano per l'appunto un bel numero in giro per il cielo, era una giornata di burrasca.

Si attacca discorso, come appunto succede. Buongiorno fa lui, buongiorno faccio io, bel tempo fa lui, bel tempo un accidente faccio io, fra poco viene giù il diluvio. Dicevo così per dire, fa lui, sa, qui in campagna bisogna pur fare qualche cosa.

Una parola tira l'altra. Insomma era proprio il Giovanni di cui sopra. E mi spiega che sta in pensione presso una vedova là in cima al colle, lui abita in città, ha una fabbrica di maioliche, le famose maioliche Protex e il dottore gli ha ordinato di stare in campagna per un paio di mesi come minimo, esaurimento nervoso o simili. Ma lui in campagna, dice, non c'è mai stato più di un paio d'ore, mica che non gli piaccia, anzi gli piace moltissimo, dice, solo che.

Solo che cosa? dico io. Non fa delle belle passeggiate? Non respira l'aria buona? dico io. Non mangia d'appetito? Non fa dei bei sonnellini sul prato all'ombra delle querce?

Sì, non c'è male, fa Giovanni. Solo che c'è un mucchio di formiche. Ci pensa su e poi aggiunge: formiche e mosche. Ma voi qui del posto non l'avete fatta la guerra contro le mosche?

Portava al braccio un plaid, una bella coperta di lana di disegno scozzese. E quella là — faccio io — a che cosa serve?

Per dormire sull'erba, risponde. L'erba punge. E poi, sa, sto qui aspettando una ragazza. E' un po' in ritardo come il solito. E agitando il plaid ammicca, con l'occhio destro, sorridendo. Così abbiamo fatto amicizia.

Simpatico, gioviale, un bel-l'uomo; capisco benissimo che piacesse alle ragazze. Ma aveva delle curiose idee sulla campagna. Intanto, quel plaid, che si portava sempre dietro. Fra lui e l'erba ci doveva essere uno strato di lana, sennò niente. Ah io, diceva, la vita all'aria aperta, io, l'adoro.

Era maggio, i prati erano pieni

di fiori. Camminando, Giovanni li decapitava roteando un suo bastoncino.

Ah i fiori, diceva, beati voi che vivete sempre in mezzo ai fiori. Margherite e ranuncoli schizzavano via sotto i suoi colpi bene assestati.

La campagna, i boschi, le vallette, le prode dei fiumi — mi resi conto — lo entusiasmano ma esclusivamente come posti fuori tiro e in certo modo clandestini dove appartarsi con la sua ragazza. Di qui l'utilità della coperta scozzese.

Siccome era divertente, spesso lo accompagnavo in giro. E lo osservavo. Era un bel tipo.

Per esempio. Mettiamo che si salisse in cima a un colle, come ce n'è dalle nostre parti. Una camminata di un paio d'ore, ci si era portata una colazione al sacco, due fette di salame, un uovo sodo o che so io. Be', Dio solo sa come facesse ma quando Giovanni aveva finito di mangiare, il prato intorno per un raggio di una ventina di metri era tutto coperto di cartacce, bucce d'arancia, detriti d'ogni sorta, sembrava che avesse nevicato.

Se attraversava un bosco, dopo, in quel bosco bisognava stare attenti a dove si mettevano i piedi. L'argomento è un po' scabroso, ma tacerlo sarebbe disonesto. Anche qui, nella verde penombra, biancheggiavano dopo il suo transito cartacce e, invece che il profumo della resina, fluttuavano certi cattivi odori che è inutile descrivere. Cosa? Se era un italiano? Da quanto ho detto argomentate ch'era un italiano? Ma perché?

Altra specialità. Si andava insieme, spesso, in posti abbastanza selvatici. Io per motivi di lavoro, Giovanni per semplice diporto. Ogni tanto si incontravano delle bestiole in libertà, la cosiddetta selvaggina, uccelli, scoiattoli, anche qualche lepore. Bene, la vista di un animaletto purchessia, che fosse vivo, suscitava nell'amico una meravigliosa alacrità. Fosse un merlo o una lucertola, un calabrone o un coniglio, Giovanni non aveva bene

finché non lo vedeva stecchito. Anche le galline, e mica per mangiarle, solo per il gusto di vederle tirare le cuoia, così. A colpi di bastone, a sassate, più tardi con lo schioppo. La natura — esclamava — che capolavoro la natura, che pace, che purezza. Così dicendo imbracciava la doppietta e pam pam, quel disgraziato di leprotto se n'andava a rotta di collo, col sedere impalinato.

Lo stesso dicasi dei pesci. C'era un fiume, mica un grande fiume, però lungo le rive c'erano delle fosse e l'acqua era verde, fonda. E misteriosa. Era così bella da guardare. E allora ci si sedeva sulla riva e si aspettava.

Ogni tanto, infatti, una faccenda grossa e lucente, un meraviglioso pesce usciva da certi nascondigli fra le pietre. Lentamente avanzava poi faceva degli scatti schizzando da una parte e dall'altra, illuminato dal sole. E sul fondo, l'ombra, immensa.

Bastava quella vista a far rivivere Giovanni. Un pesce? Una creatura viva? Una cosa da ammazzare? Di colpo diventava un altro. Ehi ehi — si metteva a gridare — e adesso come si fa a cosare quel coso?

Diventò pescatore. In due tre giorni pescatore bravissimo. Chi lo sa, a ispirarlo forse era proprio la sua smania di distruggere, annientare quelle meravigliose cose vive.

Ma no, ve l'ho già detto. Non so se era un italiano. Come? Lo deducete dai fatti? Vi ripeto, non me lo ricordo!

Per farla breve, venne per due anni, e ogni volta si fermò più di un mese. In quel mese ingrassava di almeno dieci chili. Ah, la natura, diceva, la vita all'aria aperta, un gran segreto.

Insomma un giorno viene e dice che ha deciso di costruirsi una villetta. Gli indicassi io il posto, che ero pratico. In auto lo portai fin sotto il ciglio d'una montagna. Prati, boschi, non c'era altro. Natura ancora intatta. Lui si guardava intorno estasiato.

— Accidenti che splendore di paesaggio. Che meraviglia, che in-

canto, sarebbe un delitto non utilizzarlo.

— Utilizzarlo cosa? — faccio io.

— Vedrà, vedrà.

Sorrideva soddisfatto.

— Ma che cosa? — dico io.

— Vedrà. Un colpo formidabile.

E di più non si sbottona.

Dopo neanche una settimana passiamo per caso di là. Altro che formidabile. Proprio sulle curve della strada, nei punti più panoramici, dei cartelloni alti sei sette metri, a violenti colori. Cartelloni pubblicitari. Protex Protex, maioliche Protex, igienici Protex, lavatevi Protex. E poi le figure, vasche da bagno, lavabos, sciacquatoi, water e peggio.

— Funziona, no? — mi chiede lui, trionfante.

Ero letteralmente inebetito. Quei posti che per me sono come la casa, la famiglia, la patria, tutto quanto. Sconciati in quel modo.

— Ma, mi sembra... confesso che... insomma...

— Di effetto elettrizzante, no?

Be', era così contento, soddisfatto, che non ho avuto il coraggio. L'avrei ammazzato, tanta era la mia rabbia. E gli ho fatto per giunta i complimenti.

Come? Anche voi adesso? Mi domandate se era un italiano? Non lo so, non lo sooo!

E poi è venuta la casa. Gli avevo fatto comperare un bel pezzo di terreno in un posto incantevole. Forse l'angolo più bello della valle. Proprio in cima a un poggio. Un magnifico prato, liscio, in salita. Il resto tutto bosco. Intorno, non si vedeva una casa.

Giuro che non glielo avrei mai fatto vendere, quel terreno, se avessi saputo. Ah, la natura la natura, io sono innamorato della natura, diceva. Ora immaginate il padiglione della tessilchimicotermeomeccanica di una Fiera Campionaria. Alto cinque o sei piani. Calcestruzzo vetro materiali plastici duralluminio e soci. Una cannonata da 381 sparata dritta nell'occhio, fate conto. Anche i mandriani, anche i contadini che non hanno pregiudizi estetici si

fermavano a guardare. Con certe facce!

Ma l'amore per la natura dell'amico Giovanni straripava. Quando sono tornato, dopo circa un mese, anche il paesaggio era stato tutto come suol dirsi ridimensionato. Il magnifico prato davanti alla villa non esisteva più. Spianato. E al suo posto adesso si stendeva una immensa terrazza di cemento. Intorno, una balaustra di cemento. Agli angoli vasi per fiori di cemento. Alternati con lampioni al neon sostenuti da colonnine di cemento. Sai — mi ha detto Giovanni — c'era troppa umidità.

Anche il bosco non esisteva più. Il cucuzzolo del colle rasato a zero. E al posto degli alberi, muretti di cemento, stradine asfaltate, panchine di cemento, scalinate di cemento che salivano e scendevano, fontane di cemento, di verde solo delle siepi di ligustro, sistemate in lunghe cassette di cemento.

— Ma perché hai tagliato gli alberi? — faccio io, scandalizzato. (Ormai ci si dava del tu).

— Bravo, toglievano la vista del paesaggio. E tu sai che io, per gli spettacoli della natura...

Lo strano è che questo amore per la natura è contagioso. Contagiosissimo. In meno di due anni, su quell'amena collina, le case sono spuntate come funghi. Tutti nemici dell'umidità, naturalmente. Per cui addio prati e cespugli. Di sera, una luminaria generale. Pare un luna park. Automobili e motorette. Colonnette di benzina, piccoli chioschi con bibite e juke-boxes, gelaterie caffè. I prati e i boschi, ai margini del pittoresco agglomerato, ora servono egregiamente per lo scarico delle immondizie e dei detriti. Ogni mattina mucchi di robbaccia.

Adesso, bravi se dentro il raggio di un chilometro dal nuovo centro panoramico turistico si trova un pezzettino di prato vergine grande così. Qualche albero c'è ancora, ma per far viale in fila geometrica bene allineati. Tutti gli altri caput.

Non vi dico poi lungo la strada. Un'orgia di cartelloni réclame, un trionfo di smisurate scritte, pneumatici di cartapesta alti come una casa, bottiglie di vermut come il campanile di San Marco, scarpe come transatlantici. Appollaiati qua e là nei punti più strategici.

Cosa? Se a sconciare così il paesaggio sono stati degli italiani? Ma perché? La vostra è una fissazione bella e buona. Gli italiani? Ma gli italiani sono un popolo civile. Se c'è una cosa che rispettano è il paesaggio. Se c'è una cosa che non ammazzerebbero per tutto l'oro del mondo sono gli uccelli e le bestiole dei boschi, le quaglie, i leprotti. E prima di tagliare un albero, come è noto, degli anni ci pensano, eh eh. Ah, non c'è nessuno che rispetti la natura quanto noi.

E adesso vi prego di non contraddirmi sennò faccio suonare l'inno di Garibaldi.

Dino Buzzati



... proprio sulle curve della strada, nei punti più panoramici dei cartelloni alti sei, sette metri, a violenti colori

Gli italiani e la vita all'aperto

Per la serie "Gli italiani visti controluce", che il Programma Nazionale manda in onda ogni domenica alle 15, ha collaborato anche Dino Buzzati di cui pubblichiamo qui la conversazione



Dino Buzzati

Curioso uomo. Simpatico anche, però chi lo capisce?

Si chiamava... adesso non mi ricordo più. Tanto per dargli un nome e farla corta senza continuare a dire egli egli, che è un pronome piuttosto ridicolo e pesante, dico questo perché intendo parlare proprio di lui, be' mettiamo che si chiamasse Giovanni. Dico Giovanni tanto per dire, intendiamoci, magari poteva anche chiamarsi John, o Hans, o Johan, o Jean, vi giuro che di preciso non ricordo.

Bene. Io vivo in campagna, io faccio in un modo o nell'altro il perito agrimensore, campi boschi campi boschi e cose del genere. Un giorno incontro sto Giovanni proprio dinanzi a casa mia. Era in mezzo alla strada e sbadigliava. Sbadigli che se non stava attento gli entrava in bocca qualche nuvola. Ce n'erano per l'appunto un bel numero in giro per il cielo, era una giornata di burrasca.

Si attacca discorso, come appunto succede. Buongiorno fa lui, buongiorno faccio io, bel tempo fa lui, bel tempo un accidente faccio io, fra poco viene giù il diluvio. Dicevo così per dire, fa lui, sa, qui in campagna bisogna pur fare qualche cosa.

Una parola tira l'altra. Insomma era proprio il Giovanni di cui sopra. E mi spiega che sta in pensione presso una vedova là in cima al colle, lui abita in città, ha una fabbrica di maioliche, le famose maioliche Protex e il dottore gli ha ordinato di stare in campagna per un paio di mesi come minimo, esaurimento nervoso o simili. Ma lui in campagna, dice, non c'è mai stato più di un paio d'ore, mica che non gli piaccia, anzi gli piace moltissimo, dice, solo che.

Solo che cosa? dico io. Non fa delle belle passeggiate? Non respira l'aria buona? dico io. Non mangia d'appetito? Non fa dei bei sonnellini sul prato all'ombra delle querce?

Sì, non c'è male, fa Giovanni. Solo che c'è un mucchio di formiche. Ci pensa su e poi aggiunge: formiche e mosche. Ma voi qui del posto non l'avete fatta la guerra contro le mosche?

Portava al braccio un plaid, una bella coperta di lana di disegno scozzese. E quella là — faccio io — a che cosa serve?

Per dormire sull'erba, risponde. L'erba punge. E poi, sa, sto qui aspettando una ragazza. E' un po' in ritardo come il solito. E agitando il plaid ammicca, con l'occhio destro, sorridendo. Così abbiamo fatto amicizia.

Simpatico, gioviale, un bel-l'uomo; capisco benissimo che piacesse alle ragazze. Ma aveva delle curiose idee sulla campagna.

Intanto, quel plaid, che si portava sempre dietro. Fra lui e l'erba ci doveva essere uno strato di lana, sennò niente. Ah io, diceva, la vita all'aria aperta, io, l'adoro.

Era maggio, i prati erano pieni

di fiori. Camminando, Giovanni li decapitava roteando un suo bastoncino.

Ah i fiori, diceva, beati voi che vivete sempre in mezzo ai fiori. Margherite e ranuncoli schizzavano via sotto i suoi colpi bene assestati.

La campagna, i boschi, le vallette, le prode dei fiumi — mi resi conto — lo entusiasmavano ma esclusivamente come posti fuori tiro e in certo modo clandestini dove appartarsi con la sua ragazza. Di qui l'utilità della coperta scozzese.

Siccome era divertente, spesso lo accompagnavo in giro. E lo osservavo. Era un bel tipo.

Per esempio. Mettiamo che si salisse in cima a un colle, come ce n'è dalle nostre parti. Una camminata di un paio d'ore, ci si era portata una colazione al sacco, due fette di salame, un uovo sodo o che so io. Be', Dio solo sa come facesse ma quando Giovanni aveva finito di mangiare, il prato intorno per un raggio di una ventina di metri era tutto coperto di cartacce, bucce d'arancia, detriti d'ogni sorta, sembrava che avesse nevicato.

Se attraversava un bosco, dopo, in quel bosco bisognava stare attenti a dove si mettevano i piedi. L'argomento è un po' scabroso, ma tacerlo sarebbe disonesto. Anche qui, nella verde penombra, biancheggiavano dopo il suo transito cartacce e, invece che il profumo della resina, fluttuavano certi cattivi odori che è inutile descrivere. Cosa? Se era un italiano? Da quanto ho detto argomentate ch'era un italiano? Ma perché?

Altra specialità. Si andava insieme, spesso, in posti abbastanza selvatici. Io per motivi di lavoro, Giovanni per semplice diporto. Ogni tanto si incontravano delle bestiole in libertà, la cosiddetta selvaggina, uccelli, scoiattoli, anche qualche lepore. Bene, la vista di un animaletto purchessia, che fosse vivo, suscitava nell'amico una meravigliosa alacrità. Fosse un merlo o una lucertola, un calabrone o un coniglio, Giovanni non aveva bene

finché non lo vedeva stecchito. Anche le galline, e mica per mangiarle, solo per il gusto di vederle tirare le cuoia, così. A colpi di bastone, a sassate, più tardi con lo schioppo. La natura — esclamava — che capolavoro la natura, che pace, che purezza. Così dicendo imbracciava la doppietta e pam pam, quel disgraziato di leprotto se n'andava a rotta di collo, col sedere impalinato.

Lo stesso dicasi dei pesci. C'era un fiume, mica un grande fiume, però lungo le rive c'erano delle fosse e l'acqua era verde, fonda. E misteriosa. Era così bella da guardare. E allora ci si sedeva sulla riva e si aspettava.

Ogni tanto, infatti, una faccenda grossa e lucente, un meraviglioso pesce usciva da certi nascondigli fra le pietre. Lentamente avanzava poi faceva degli scatti schizzando da una parte e dall'altra, illuminato dal sole. E sul fondo, l'ombra, immensa.

Bastava quella vista a far rivivere Giovanni. Un pesce? Una creatura viva? Una cosa da ammazzare? Di colpo diventava un altro. Ehi ehi — si metteva a gridare — e adesso come si fa a cosare quel coso?

Diventò pescatore. In due tre giorni pescatore bravissimo. Chi lo sa, a ispirarlo forse era proprio la sua smania di distruggere, annientare quelle meravigliose cose vive.

Ma no, ve l'ho già detto. Non so se era un italiano. Come? Lo deducete dai fatti? Vi ripeto, non me lo ricordo!

Per farla breve, venne per due anni, e ogni volta si fermò più di un mese. In quel mese ingrassava di almeno dieci chili. Ah, la natura, diceva, la vita all'aria aperta, un gran segreto.

Insomma un giorno viene e dice che ha deciso di costruirsi una villetta. Gli indicassi io il posto, che ero pratico. In auto lo portai fin sotto il ciglio d'una montagna. Prati, boschi, non c'era altro. Natura ancora intatta. Lui si guardava intorno estasiato.

— Accidenti che splendore di paesaggio. Che meraviglia, che in-

canto, sarebbe un delitto non utilizzarlo.

— Utilizzarlo cosa? — faccio io.

— Vedrà, vedrà.

Sorrideva soddisfatto.

— Ma che cosa? — dico io.

— Vedrà. Un colpo formidabile.

E di più non si sbottona.

Dopo neanche una settimana passiamo per caso di là. Altro che formidabile. Proprio sulle curve della strada, nei punti più panoramici, dei cartelloni alti sei sette metri, a violenti colori. Cartelloni pubblicitari. Protex Protex, maioliche Protex, igienici Protex, lavatevi Protex. E poi le figure, vasche da bagno, lavabos, sciacquatoi, water e peggio.

— Funziona, no? — mi chiede lui, trionfante.

Ero letteralmente inebetito. Quei posti che per me sono come la casa, la famiglia, la patria, tutto quanto. Sconciati in quel modo.

— Ma, mi sembra... confesso che... insomma...

— Di effetto elettrizzante, no?

Be', era così contento, soddisfatto, che non ho avuto il coraggio. L'avrei ammazzato, tanta era la mia rabbia. E gli ho fatto per giunta i complimenti.

Come? Anche voi adesso? Mi domandate se era un italiano? Non lo so, non lo sooo!

E poi è venuta la casa. Gli avevo fatto comperare un bel pezzo di terreno in un posto incantevole. Forse l'angolo più bello della valle. Proprio in cima a un poggio. Un magnifico prato, liscio, in salita. Il resto tutto bosco. Intorno, non si vedeva una casa.

Giuro che non glielo avrei mai fatto vendere, quel terreno, se avessi saputo. Ah, la natura la natura, io sono innamorato della natura, diceva. Ora immaginate il padiglione della tessilchimicotermeomeccanica di una Fiera Campionaria. Alto cinque o sei piani. Calcestruzzo vetro materiali plastici duralluminio e soci. Una cannonata da 381 sparata diritta nell'occhio, fate conto. Anche i mandriani, anche i contadini che non hanno pregiudizi estetici si

fermavano a guardare. Con certe facce!

Ma l'amore per la natura dell'amico Giovanni straripava. Quando sono tornato, dopo circa un mese, anche il paesaggio era stato tutto come suol dirsi ridimensionato. Il magnifico prato davanti alla villa non esisteva più. Spianato. E al suo posto adesso si stendeva una immensa terrazza di cemento. Intorno, una balaustra di cemento. Agli angoli vasi per fiori di cemento. Alternati con lampioni al neon sostenuti da colonnine di cemento. Sai — mi ha detto Giovanni — c'era troppa umidità.

Anche il bosco non esisteva più. Il cucuzzolo del colle rasato a zero. E al posto degli alberi, muretti di cemento, stradine asfaltate, panchine di cemento, scalinate di cemento che salivano e scendevano, fontane di cemento, di verde solo delle siepi di ligustro, sistemate in lunghe cassette di cemento.

— Ma perché hai tagliato gli alberi? — faccio io, scandalizzato. (Ormai ci si dava del tu).

— Bravo, toglievano la vista del paesaggio. E tu sai che io, per gli spettacoli della natura...

Lo strano è che questo amore per la natura è contagioso. Contagiosissimo. In meno di due anni, su quell'amena collina, le case sono spuntate come funghi. Tutti nemici dell'umidità, naturalmente. Per cui addio prati e cespugli. Di sera, una luminaria generale. Pare un luna park. Automobili e motorette. Colonnette di benzina, piccoli chioschi con bibite e juke-boxes, gelaterie caffè. I prati e i boschi, ai margini del pittoresco agglomerato, ora servono egregiamente per lo scarico delle immondizie e dei detriti. Ogni mattina mucchi di robaccia.

Adesso, bravi se dentro il raggio di un chilometro dal nuovo centro panoramico turistico si trova un pezzettino di prato vergine grande così. Qualche albero c'è ancora, ma per far viale in fila geometrica bene allineati. Tutti gli altri caput.

Non vi dico poi lungo la strada. Un'orgia di cartelloni réclame, un trionfo di smisurate scritte, pneumatici di cartapesta alti come una casa, bottiglie di vermut come il campanile di San Marco, scarpe come transatlantici. Appollaiati qua e là nei punti più strategici.

Cosa? Se a sconciare così il paesaggio sono stati degli italiani? Ma perché? La vostra è una fissazione bella e buona. Gli italiani? Ma gli italiani sono un popolo civile. Se c'è una cosa che rispettano è il paesaggio. Se c'è una cosa che non ammazzerebbero per tutto l'oro del mondo sono gli uccelli e le bestiole dei boschi, le quaglie, i leprotti. E prima di tagliare un albero, come è noto, degli anni ci pensano, eh eh. Ah, non c'è nessuno che rispetti la natura quanto noi.

E adesso vi prego di non contraddirmi sennò faccio suonare l'inno di Garibaldi.

Dino Buzzati



... proprio sulle curve della strada, nei punti più panoramici dei cartelloni alti sei, sette metri, a violenti colori

COPPA EUROPA

Torneo per i ragazzi fra i «Campioni della fantasia»

domenica - ore 15,30 - programma nazionale



TEODORO.
Biancaneve



TEODORO.
PINOCCHIO

- Ritagliate le figurine e i tagliandi.
- Incollate le figurine nelle rispettive caselle dell'Album che la RAI invierà gratuitamente a richiesta e i tagliandi negli appositi rettangoli contenuti nell'ultimo foglio dell'Album. Per facilitare i collezionisti, le caselle per la raccolta delle figurine e quelle per la raccolta dei tagliandi portano l'indicazione del nome del personaggio.
- Alla fine del Concorso potrete conservare presso di voi l'Album e concorrere all'assegnazione dei premi in palio, inviando alla:

RAI - Concorso «COPPA EUROPA» - Via Arsenale, 21 - Torino

dopo il 21 GIUGNO 1959 e non oltre il 26 GIUGNO 1959 soltanto l'ultimo foglio dell'Album, contenente la raccolta completa dei 42 tagliandi. Tra i collezionisti di tutti i tagliandi ammessi alle figurine saranno sorteggiati una cinquantina, un proiettore e cassette di prodotti **Motta**

I numeri arretrati di Radiocorriere-TV con le figurine delle trasmissioni andate in onda, possono essere richiesti, inviando L. 50 in francobolli, all'Amministrazione del giornale: via Arsenale 21, Torino.

E' in vendita nelle principali edicole e librerie il numero 5 de

L'APPRODO LETTERARIO

L. 750

Direttore: G. B. ANGIOLETTI

- Poesie di Ungaretti, Alessandro Parronchi e traduzioni di Giovanna Bemporad
 - Saggi di Carlo Bo, Lanfranco Caretti, Oreste Macri ed Enzo Paci
 - Racconti di Luigi Bartolini, Marise Ferro, Piero Pollito e Bino Sanminiati
 - Una testimonianza di M. A. Krestovskaja su Eleonora Duse in Russia
 - Prose di Nicola Lisi e Bonaventura Tecchi
 - Discussioni di G. B. Angioletti, Giansiro Ferrata e Leone Piccioni sulle idee contemporanee
 - Rassegne sulla letteratura italiana, francese, tedesca, americana e spagnola, sulle arti figurative, teatro, musica, cinema
- Illustrazioni di Silvestro Lega, Pierre Bonnard, Jean Fautrier, Georges Braque

Abbonamento annuale (4 numeri) L. 2500 (Estero L. 4000). I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800.

Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI - EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

(Stampatrice ILTE)

BUONO!



I'ho fatto

io con la

caffettiera

MOKA EXPRESS

in vendita a lire: 1200 (da 1 tazza) 1350 (da 3 tazze) 1700 (da 6 tazze) 2750 (da 9 tazze) 3900 (da 12 tazze)

il rito del caffè

Studiano danza classica e nella pausa, per mettersi "in forma", gustano insieme una bevanda classica: il caffè. Lo ha fatto una di loro e i complimenti che riceve non sono occasionali, sono ben meritati. Fare un buon espresso non è facile... ci vuole esperienza, cura e una buona caffettiera (una caffettiera ormai classica): moka express



la caffettiera Moka Express, come il frullatore Go-Go, è un prodotto **BIALETTI** crusinallo

MOTTI - INSIEME - 1959

I MORALISTI

a cura di Giovanni Macchia



Blaise Pascal

e delle passioni. Fossoro moralisti o scrittori di balletti, quegli autori riportavano ogni esperienza alla misura dell'uomo, e nulla esisteva che non potesse iscriversi entro quella misura universale. Si deve forse anche a questo se Chateaubriand diceva che il secolo di Luigi XIV era il contemporaneo di tutte le epoche che l'avevano seguito.

I poeti, i romanzieri, gli uomini di teatro (Corneille, Racine, Molière, La Fontaine, Madame de La Fayette), si proteggono sempre dietro finzioni, simboli, personaggi, favole. I filosofi (da Cartesio a Malebranche, dal *Discours de la Méthode* alla *Recherche de la Vérité*) attingono dall'esperienza formulazioni teoriche. I moralisti stanno in una via di mezzo: ma è la più scoperta e disarmata di tutte. Una via in pieno sole. Se qualcosa non va, se l'equilibrio è rotto, i moralisti sono i primi a denunciarlo, a spiegarne la crisi.

Sono tanti in tutto il secolo: grandi e piccoli e della più varia estrazione. Nobili, come il duca di La Rochefoucauld; buoni borghesi, come La Bruyère; gentildonne nevrasteniche come la Marquise de Sablé; uomini di governo e uomini di Chiesa; e a tanta varietà sociale corrispondeva altrettanta varietà nella impostazione delle idee, dal pessimismo gesuitico al giansen-



La Bruyère

nismo, al libertinismo. Dalla grande matrice di Montaigne, e, ancora prima, dai maestri italiani (Machiavelli o Guicciardini, o Castiglione o Guazzo) nascono una quantità di ingegni, piccoli e grandi: i migliori, resi più robusti dalla buona abitudine dell'osservazione diretta.

Come in uno specchio ora limpido, ora deformato, attraverso ragionamenti, massime, figurine ritagliate sul fondo multicolore della vita di corte e della vita d'ogni giorno (come nei *Caractères* di La Bruyère), scorre nel-

le pagine dei moralisti la società dell'epoca: spettacolo offerto all'anima perché a tutti fosse dato il coraggio di veder chiaro in se stessi. E nell'esercizio dell'investigazione e dell'analisi, secondo gli uomini e gli eventi, c'è un po' di tutto: gusto della denuncia, piacere dell'evasione, decoro mondano, in un gioco di società spostato su problemi seri, quasi gravi (il guoco dei ritratti e delle massime). Leggendo alcuni di essi ci si sente investiti da una sensazione spiacetevole: è un po' l'aura gelida di un pulpito di Chiesa; e la voce è troppo altisonante. Altre volte le voci sono più delicate, anche se taglienti: e partono dall'atmosfera silenziosa di un comodo « salon » dalle pareti dorate: l'« Hôtel » di La Rochefoucauld a rue de Seine, o quello di Madame de Sablé. Ma c'è anche il caso che non esista più neanche la possibilità del dialogo mondano: ed è la voce di Pascal: Pascal, solo con il suo Dio.

La società è forse il bene, o potrebbe diventarlo. Ma la società può essere anche il male: irrimediabilmente. E lo sguardo di chi è intorno ad osservare la società negli aspetti più artificiali e contingenti, si fa anche esso più buio. Si riapre il grande tema della solitudine umana: in un secolo pur così fastoso e celebrativo. Molière giunse a ricavarne assai seriamente una grande variazione comica: il *Misanthrope*. E dalla metà alla fine del Seicento risuonano spietatamente le stesse sentenze: che tutta l'infelicità umana deriva dal non saper star soli nella propria camera (Pascal), che l'uomo è condannato all'amor proprio (La Rochefoucauld), e che, ancora, tutto il nostro male deriva dal non poter star soli: e da ciò il gioco, il lusso, la diffidenza, il vino, le donne, l'ignoranza, la maldicenza, l'invidia, l'oblio di sé e di Dio. E' La Bruyère che stringe la mano a Pascal.

Giovanni Macchia



Cartesio

Nel 1648 un gentiluomo francese, « le sieur Berthaud », fratello di Madame de Motteville, ebbe l'idea di scrivere un « balletto dei sentimenti ». Lo intitolò *Ballet du dérèglement des Passions* ed era dedicato all'interesse, all'amore e alla gloria. I più illustri nomi di Francia vi presero parte, da Monsieur le Chevalier de Guise a Monsieur le Vidame, dal duca di Candale al duca di Joyeuse.

L'anno dopo Cartesio pubblicava il suo piccolo trattato sulle *Passions de l'Âme*, ove tra i tanti sentimenti, non da vincere ma da regolare, si parlava ancora dell'interesse, dell'amore, della gloria. Non passeranno molti anni che l'interesse, l'amore, l'ambizione diventeranno i principali personaggi nel libro di un grande scrittore: le *Maximes* di La Rochefoucauld.

Berthaud, Cartesio, La Rochefoucauld: un coreografo, un filosofo, un moralista. C'è già parecchio per misurare la « febbre morale » del secolo.

Oggi, fra gusto antiquario e ansia dell'avvenire, tra l'adorazione dell'antico e l'estasi del futuro (pittura astratta o musica elettronica) non ci accorgiamo di star smarrendo il senso del presente. Il rapporto di noi stessi con il nostro tempo assume immagini sempre più ipotetiche e indecise, e indifferenti assistiamo alla distruzione dei sentimenti. Nel « grand siècle » tutto veniva ricontrattato sulla bilancia della volontà

Assegnati a Cannes i Premi Eurovisione



Un'immagine tratta dal documentario di De Santis: si «disattiva» una mina vagante

Una menzione speciale al documentario «Arditi del mare», realizzato da Victor De Santis

Con la serata di mercoledì 13 maggio si è conclusa a Cannes la seconda Rassegna per il «Gran Premio Eurovisione del film televisivo» bandito dall'Unione Europea di Radiodiffusione nell'ambito del Festival cinematografico della Costa Azzurra. Al concorso partecipavano film a soggetto e film documentari realizzati espressamente per la TV dai produttori indipendenti di tutto il mondo nei dodici mesi precedenti il Festival. Il Gran Premio per il migliore film televisivo a soggetto è andato al produttore e regista francese Marcel Anouin per *Une simple histoire*; mentre il Gran Premio per

il documentario è stato assegnato al canadese Douglas Tunstall per *L'essor féminin*. Fra i film a soggetto sono stati inoltre segnalati, con una menzione speciale, l'americano *Jack Smith per Eddie* e il danese *Ib Schmedes per La fille et les souliers*; mentre nella categoria documentari la menzione analogica è andata a una produzione italiana: *Arditi del mare*, realizzato da Victor De Santis. Le opere sono state esaminate da una giuria internazionale di sette membri designati dall'U.E.R. e dal Consiglio di Amministrazione del Festival, fra i quali il Direttore centrale dei programmi televisivi della RAI, Sergio Pugliese.

Prossimamente

Anna Marisa Recupito presenterà sul «**RADIOCORRIERE - TV**» un'altra galleria di «ritratti» del più vivo interesse:

PROTAGONISTI DELL'ARTE PROTAGONISTI DELLA VITA



Cirano in un'illustrazione popolare

Dopo «I giganti della scena» e «I grandi impresari» che tanti consensi hanno ottenuto presso i nostri lettori,

La nuova serie — di cui il primo «medaglione» dedicato a Cirano di Bergerac sarà pubblicato in uno dei prossimi numeri — ricostruirà nella realtà storica la vita di personaggi che l'arte ha trasfigurato. Da Guglielmo Tell a Manon Lescaut, da Andrea Chénier alla Parisina rivivranno per i lettori del

RADIOCORRIERE TV

le figure e le vicende che hanno alimentato nei secoli la fantasia degli artisti.

I CONSIGLI DELL'ESPERTO DI BELLEZZA



Una pelle che respira si conserva sempre giovane

Per mantenersi fresca ed elastica la pelle ha bisogno di respirare. Non soffocatala quindi sotto un ritocco pesante, che ostruisce i pori e indurisce i lineamenti.

Preferite anche voi il tipo di «bellezza naturale» tanto ammirato dagli uomini, creato dalla famosa Crema per giorno Kaloderma Bianca. Scientificamente preparata, Kaloderma Bianca elimina ogni irritazione e arrossamento, donando al vostro viso lo splendore della gioventù. Provate oggi stesso Kaloderma Bianca! Essa darà al vostro viso nuova luce e nuova bellezza.

Crema per giorno

KALODERMA Bianca

bellezza e splendore della pelle

Tubo normale L. 290 - grande L. 480 - per borsetta L. 185 - Vasetto L. 450

FOTO APPARECCHI L. 450 mensili

NIENTE ANTICIPO, NÈ SCADENZE FISSE!
PROVA GRATIS A DOMICILIO
con diritto di ritornare la merce, senza acquistarla

COLOSSALE ASSORTIMENTO
Qualsiasi tipo di apparecchi ed accessori per
FOTOGRAFIA e CINEMATOGRAFIA
Tutti garantiti 5 anni e tutti PAGABILI COME SI VUOLE!

RICCO, NUOVO, SPLENDDO CATALOGO GRATIS
Comm. **BAGNINI: ROMA** PIAZZA di SPAGNA, 96

Dal Gennargentu al Limbara



Propaggine estrema a nord del massiccio del Gennargentu, il Supramonte, con le sue punte che si avvicinano ai 1500 metri di altezza, con le sue pareti a picco per centinaia di metri, per le sue voragini, le « nurres », in fondo alle quali la neve è perenne, per i suoi altissimi pianori, coperti di forre e di boschi, è uno dei punti chiave dell'economia pastorale delle Barbagie, che è quanto dire di tutta l'economia barbaricina. Tutti i pastori barbaricini portano le loro mandrie sull'alto del Supramonte, durante l'estate: e le pecore vivono allora accanto agli svelti maialetti ed ai rusticissimi bovini che passano la loro vita lassù, allo stato semi brado. E lassù i giovani pastori cantano quelle musiche che i vecchi pastori, ormai impossibilitati ad arrampicarsi ed a vivere quella durissima e faticosissima vita, insegnano loro vicino al focolare, giù in basso, in paese, insieme alle norme di una buona pastorizia, alle buone norme di vita, alle ataviche tradizioni



Una via di Orgosolo, uno degli agglomerati più caratteristici della Sardegna e che più ha conservato le tradizioni ultramillinarie di vita e di costumi, anche se i giovani hanno messo nelle casse i bellissimi e razionalissimi abiti tramandati loro da numerose generazioni, per adottare gli scomodi ed uniformi vestiti della cosiddetta « civiltà » cittadina. Orgosolo è costruito in incantevole posizione, con un panorama amplissimo che si estende sino alla città di Nuoro, in un territorio prevalentemente boscoso ove vivono ancora i cinghiali ed i mulloni, i bellissimi mulloni selvatici, che si trovano soltanto su questi monti

Una passeggiata attraverso la Barbagia, la Baronia e la Gallura, tre delle ventuno regioni della Sardegna, alla ricerca della musica « genuina ». Più di cinquecento documenti musicali, raccolti e registrati finora dal Centro Nazionale Studi di Musica Popolare, istituto di Etnomusicologia dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia e della RAI - Radiotelevisione Italiana, testimoniano della feracità e della originalità della gente sarda anche nel campo della musica tradizionale.

Dal Gennargentu al Limbara: sembra il titolo di un libro di viaggi, piuttosto che quello di una serie di trasmissioni musicali. Si sarebbe potuto dire, con più immediata aderenza alla sostanza delle conversazioni: La musica sarda; oppure: Così si canta in Sardegna... Si sarebbe potuto dire... ed invece non si è detto. Perché? Primo: perché queste conversazioni sono proprio venute fuori da un libretto di appunti di viaggio, libretto tenuto dal direttore del Centro Nazionale Studi di Musica Popolare, Giorgio Nataletti, nel terzo viaggio da lui fatto in Sardegna, iniziato nel massiccio del Gennargentu e concluso alle falde del Limbara e come i precedenti dedicato alla ricerca etnomusicologica, filologica e folklorica; secondo: perché non parleremo di tutta la musica sarda (e sarebbe più giusto parlare non di « musica sarda », in ogni modo, bensì di « musiche sarde », seguendo le orme del grande storico sardo Giovanni Siotto Pintor quando scrisse, settanta e passa anni or sono, la sua « storia dei popoli sar-

di...»), ma di una parte di essa, e precisamente di quella che aleggia appunto tra Gennargentu e Limbara: e neppure di tutta, logicamente! Un breve cammino, perciò, con poche e brevi fermate. Ecco quindi spiegato il titolo. Al viaggietto, ora... Come i precedenti viaggi di rilevazione etnomusicologica, anche questo è stato organizzato dalla Radiotelevisione Italiana, in collaborazio-

mercoledì ore 18,30 sec. prog.

ne con il centro Nazionale Studi di Musica Popolare: quest'anno però gli etnomusicologi hanno avuto l'onore di essere accompagnati ed aiutati nel loro lavoro da illustri personalità della scienza e della cultura: il professor Giovanni Lilliu, preside della Facoltà di Lettere della Università di Cagliari ed archeologo di fama mondiale, il professore Antonio Sanna, docente di Filologia Sarda presso la stessa Università ed il professore Alberto Mario Cirese

che, sempre all'Università di Cagliari, insegna Storia della Letteratura Popolare. Sono state effettuate rilevazioni e registrazioni ad Olzai, Gavoi, Mamoiada, Orgosolo, Fonni, Galtelli ed Aggius.

Hanno portato il loro contributo alla migliore riuscita del lavoro i reverendi Monsignor Pier Raimondo Calvisi di Nuoro, Don Sebastiano Capra di Olzai Padre Pacifico Carcangi di Fonni, Don Giorgio Pala di Mamoiada, Don Cosseddu di Galtelli; il professor Raffaello Marchi di Nuoro, il professor Carmelo Floris di Olzai, i signori Antonio Cugusi di Fonni, Vittorino Satta, Antonio Serusi e Salvatore Cuguri di Gavoi, Diego Garippa di Orgosolo, Giovanni Crisponi, Peppino Meloni, Costantino Atzeni, Mario Cadoni di Mamoiada, Giovannandrea Biancareddu, il Sindaco ed il Vicesindaco di Aggius, il Dottor Nanni Pirodda e lo studente Paolo Cherchi di Cagliari.

Hanno collaborato alle registrazioni di questo ultimo viaggio circa cento portatori di folklore; a tutti vada il più vivo ringraziamento.

Nelle puntate già messe in onda nei tre precedenti mercoledì si è parlato della campagna di rilevazione in generale, di Olzai e di Gavoi. Le puntate che verranno saranno dedicate a Orgosolo, Mamoiada, Fonni, Galtelli ed Aggius.

Per cucinare bene
segui il mio consiglio.
adopera sempre

FLAVINA

EXTRA

FLAVINA EXTRA è la margarina composta con i più puri e costosi oli vegetali, è controllata scientificamente è leggera e nutriente digeribile e gustosa.

DISTRIBUZIONE 

Dal Gennargentu al Limbara



Propaggine estrema a nord del massiccio del Gennargentu, il Supramonte, con le sue punte che si avvicinano ai 1500 metri di altezza, con le sue pareti a picco per centinaia di metri, per le sue voragini, le « nurres », in fondo alle quali la neve è perenne, per i suoi altissimi pianori, coperti di forre e di boschi, è uno dei punti chiave dell'economia pastorale delle Barbagie, che è quanto dire di tutta l'economia barbaricina. Tutti i pastori barbaricini portano le loro mandrie sull'alto del Supramonte, durante l'estate: e le pecore vivono allora accanto agli svelti maialetti ed ai rusticissimi bovini che passano la loro vita lassù, allo stato semi brado. E lassù i giovani pastori cantano quelle musiche che i vecchi pastori, ormai impossibilitati ad arrampicarsi ed a vivere quella durissima e faticosissima vita, insegnano loro vicino al focolare, giù in basso, in paese, insieme alle norme di una buona pastorizia, alle buone norme di vita, alle ataviche tradizioni



Una via di Orgosolo, uno degli agglomerati più caratteristici della Sardegna e che più ha conservato le tradizioni ultramillinarie di vita e di costumi, anche se i giovani hanno messo nelle casse i bellissimi e razionalissimi abiti tramandati loro da numerose generazioni, per adottare gli scomodi ed uniformi vestiti della cosiddetta « civiltà » cittadina. Orgosolo è costruito in incantevole posizione, con un panorama amplissimo che si estende sino alla città di Nuoro, in un territorio prevalentemente boscoso ove vivono ancora i cinghiali ed i mulloni, i bellissimi mulloni selvatici, che si trovano soltanto su questi monti

Una passeggiata attraverso la Barbagia, la Baronia e la Gallura, tre delle ventuno regioni della Sardegna, alla ricerca della musica « genuina ». Più di cinquecento documenti musicali, raccolti e registrati finora dal Centro Nazionale Studi di Musica Popolare, istituto di Etnomusicologia dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia e della RAI - Radiotelevisione Italiana, testimoniano della feracità e della originalità della gente sarda anche nel campo della musica tradizionale.

Dal Gennargentu al Limbara: sembra il titolo di un libro di viaggi, piuttosto che quello di una serie di trasmissioni musicali. Si sarebbe potuto dire, con più immediata aderenza alla sostanza delle conversazioni: La musica sarda; oppure: Così si canta in Sardegna... Si sarebbe potuto dire... ed invece non si è detto. Perché? Primo: perché queste conversazioni sono proprio venute fuori da un libretto di appunti di viaggio, libretto tenuto dal direttore del Centro Nazionale Studi di Musica Popolare, Giorgio Nataletti, nel terzo viaggio da lui fatto in Sardegna, iniziato nel massiccio del Gennargentu e concluso alle falde del Limbara e come i precedenti dedicato alla ricerca etnomusicologica, filologica e folklorica; secondo: perché non parleremo di tutta la musica sarda (e sarebbe più giusto parlare non di « musica sarda », in ogni modo, bensì di « musiche sarde », seguendo le orme del grande storico sardo Giovanni Siotto Pintor quando scrisse, settanta e passa anni or sono, la sua « storia dei popoli sar-

di... »), ma di una parte di essa, e precisamente di quella che aleggia appunto tra Gennargentu e Limbara: e neppure di tutta, logicamente! Un breve cammino, perciò, con poche e brevi fermate. Ecco quindi spiegato il titolo. Al viaggietto, ora... Come i precedenti viaggi di rilevazione etnomusicologica, anche questo è stato organizzato dalla Radiotelevisione Italiana, in collaborazio-

mercoledì ore 18,30 sec. prog.

ne con il centro Nazionale Studi di Musica Popolare: quest'anno però gli etnomusicologi hanno avuto l'onore di essere accompagnati ed aiutati nel loro lavoro da illustri personalità della scienza e della cultura: il professor Giovanni Lilliu, preside della Facoltà di Lettere della Università di Cagliari ed archeologo di fama mondiale, il professore Antonio Sanna, docente di Filologia Sarda presso la stessa Università ed il professore Alberto Mario Cirese

che, sempre all'Università di Cagliari, insegna Storia della Letteratura Popolare. Sono state effettuate rilevazioni e registrazioni ad Olzai, Gavoi, Mamoiada, Orgosolo, Fonni, Galtelli ed Aggius.

Hanno portato il loro contributo alla migliore riuscita del lavoro i reverendi Monsignor Pier Raimondo Calvisi di Nuoro, Don Sebastiano Capra di Olzai Padre Pacifico Carcangi di Fonni, Don Giorgio Pala di Mamoiada, Don Cosseddu di Galtelli; il professor Raffaello Marchi di Nuoro, il professor Carmelo Floris di Olzai, i signori Antonio Cugusi di Fonni, Vittorino Satta, Antonio Serusi e Salvatore Cuguri di Gavoi, Diego Garippa di Orgosolo, Giovanni Crisponi, Peppino Meloni, Costantino Atzeni, Mario Cadoni di Mamoiada, Giovannandrea Biancareddu, il Sindaco ed il Vicesindaco di Aggius, il Dottor Nanni Pirodda e lo studente Paolo Cherchi di Cagliari.

Hanno collaborato alle registrazioni di questo ultimo viaggio circa cento portatori di folklore; a tutti vada il più vivo ringraziamento.

Nelle puntate già messe in onda nei tre precedenti mercoledì si è parlato della campagna di rilevazione in generale, di Olzai e di Gavoi. Le puntate che verranno saranno dedicate a Orgosolo, Mamoiada, Fonni, Galtelli ed Aggius.

Per cucinare bene
segui il mio consiglio.
adopera sempre

FLAVINA

EXTRA

FLAVINA EXTRA è la margarina composta con i più puri e costosi oli vegetali, è controllata scientificamente è leggera e nutriente digeribile e gustosa.

DISTRIBUZIONE 

ROMANZIERI ITALIANI del nostro secolo

Gli Italiani amano il romanzo, intendiamo dire quello italiano? E' lecito chiederselo, che, a parte la scarsa diffusione della nostra bella lingua nel mondo, la tiratura di opere di narrativa raramente raggiunge quote apprezzabili. Basti dire che la vendita di 5000 copie è considerata soddisfacente. Quanto siamo lungi dalle imponenti cifre realizzate dall'editoria francese e da quella inglese! Credo che quote di centinaia di migliaia di copie siano state toccate ai loro tempi solo dai romanzi di Guido Da Verona, il che non torna certo a nostro onore.

Giacinto Spagnoletti, critico attento e informato, nota come ci manchi l'abitudine, a differenza di altri paesi, di considerare il romanzo quale amico sicuro e fedele e sottolinea la carenza di quel retroterra culturale e sociale che ha permesso ad altre civiltà letterarie la espansione del romanzo quale fatto di idee e di costumi. Nel volumetto di cui diciamo (1), l'autore spiega come gli scrittori italiani spesso abbiano finito con il guardare a modelli stranieri — ieri francesi e oggi americani — e precisa che la sua indagine si limiterà a un esiguo numero di opere di narrativa, facendo centro su non più di una ventina di scrittori.

Se Antonio Fogazzaro, Giovanni Verga e Gabriele D'Annunzio, fra loro diversissimi, rappresentano la grande triade della nostra narrativa degli inizi del secolo, da essi si diparte una teoria di scrittori del pari diversi per ispirazione, gusti, tendenze, per non dire dello stile.

Ricordiamo fra gli altri l'ingegno multiforme di Riccardo Bacchelli, il romanziere più serio e fecondo che vanti oggi l'Italia e che ha spaziato in molteplici campi: teatro, saggi letterari e storici, racconti e prose d'arte. E' a lui che si deve, fra i contemporanei, il romanzo storico. E poiché abbiamo accennato a questo genere, ci piace menzionare un recentissimo volume che è anche la rivelazione postuma di uno scrittore fino a ieri del tutto sconosciuto: ci riferiamo al Gattopardo del siciliano Tommaso Di Lampedusa, libro che, meritatamente, ha incontrato largo successo. Dal realismo magico di Bontempelli alla estrosità di C. E. Gadda, ricca d'effetti caricaturali e grotteschi, dal calore popolare di Pratolini all'originale vocazione di Moravia nel trattare il grande quadro di costume, dal neorealismo di Pavese alla forza allusiva dei libri di Silone è tutta una serie di programmi impliciti ed espliciti, di problematica politico-sociale e di tendenze ideologiche in cui Spagnoletti ci guida con intelligente sensibilità di conoscitore e con scaltrezza esperienza. E per finire galantemente, citiamo uno stuolo di valorose scrittrici: Sibilla Aleramo, Gianna Manzini, Anna Banti ed Elsa Morante. Per forza di cose abbiamo da rimproverarci più di una omissione: abbiamo soltanto voluto dare atto di come il volumetto dello Spagnoletti attesti felicemente l'interesse e la validità della narrativa italiana del nostro secolo.

Carlo Vinca

(1) Giacinto Spagnoletti: Romanzieri italiani del nostro secolo. Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana, Torino. L. 250.



...IL SIGNORE DELLE 13

Per Enzo Tortora, Edda Carasi e il regista Arturo Zanini il momento in cui l'orologio dell'auditorio segna le 13 rappresenta ogni giorno un traguardo; e fra i più sudati. A loro è affidata la presentazione della « Meridiana », che dal 1° gennaio va in onda secondo il nuovo schema, alternando in una rapida successione le rubriche e i motivi più diversi. Il signore delle 13 arriva in Via Asiago alle 9 del mattino, singolarmente puntuale, con un fascio di giornali e di riviste sotto il braccio; passa in sala « Firenze » e ci trova la collaboratrice già alle prese con la posta (arrivano circa duecento lettere il giorno) e il regista in attesa di lavorare con lui allo spoglio della stampa. Le rubriche da presentare sono molte, e per ognuna si richiede un discorso specifico; poi c'è il « fondino » di apertura; c'è il piccolo dibattito di « ping-pong »; ma la redazione di questa rivista-lampo non vuole lavo-

rare con materiale di « ghiacciaia »: e per ogni pezzo, per ogni siparietto, per ogni battuta introduttiva cerca di ispirarsi ai fatti del giorno, agli episodi interessanti o curiosi, patetici o divertenti che la cronaca offre quotidianamente sulle colonne dei giornali. Edda Carasi segna con la matita rossa da una parte, Zanini sforbicia dall'altra, Enzo Tortora batte alla macchina da scrivere: è la scena che si ripete tutti i giorni, e che qualsiasi osservatore può seguire al di là del doppio vetro dell'auditorio. Alle 13 in punto, i tre redattori possono alzare il capo dal tavolo e guardare tranquilli l'orologio. Nonostante tutto, anche oggi si va in onda.

tutti i giorni alle ore 13 secondo programma

Per la rubrica televisiva a cura di Clemente Crispolti

Ritratti contemporanei: PIETRO CANONICA

Ad uno studioso di storia moderna, che desiderasse avere sott'occhio le sembianze dei personaggi più celebri che hanno illustrato il periodo, basterebbe visitare un'ideale galleria contenente tutti i ritratti scolpiti da Pietro Canonica. Vi troverebbe Benedetto XV con Kemal Ataturk, Edoardo VII d'Inghilterra con Nicola II zar di tutte le Russie; e poi ancora Clotilde di Savoia, sposa di Girolamo Bonaparte, e la principessa Yussupov... Non c'è stata testa coronata, o importante uomo politico, che non abbia ambito di farsi ritrarre dalla prestigiosa mano di Canonica. Giunto alla veneranda età di 90 anni, universalmente circondato d'ammirazione, il Maestro appare già parte della storia, come la grande maggioranza dei suoi personaggi. Ed è tuttavia l'uomo che, ancora pochi mesi or sono, era intento a scolpire i 14 pannelli di una splendida Via Crucis; che non tralascia occasione per coltivare l'altra sua grande passione di compositore di melodrammi; ovvero per levare la sua parola autorevole ed ascoltata nell'alto consesso, di cui è Decano. Senatore a vita per i suoi eccezionali meriti artistici, Pietro Canonica rappresenta una luminosa tradizione che l'Italia ha giustamente inteso onorare; un meraviglioso esempio di alacrità che i telespettatori potranno, in questa occasione, almeno in parte seguire ed apprezzare.

f. d. s.



lunedì ore 22,45 televisione

TELESCUOLA

I fascicoli del II quadrimestre (marzo-giugno 1959) relativi alle lezioni di

ITALIANO • STORIA E GEOGRAFIA • MATEMATICA • OSSERVAZIONI SCIENTIFICHE • ESERCIZI DI LAVORO E DISEGNO TECNICO • FRANCESE

sono esclusivamente in vendita presso la

ERI - EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

Prezzo di ogni fascicolo L. 250

Contro rimessa anticipata dei relativi importi viene provveduto all'invio franco di ogni spesa. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

"8" SALER

*questo più
diventa aspra e fastidiosa*

Romanina — Lei è andata a cercarsi proprio col lanternino il carattere più disparato dal suo per una vita matrimoniale. E, non si può dire, che il tempo e la lunga convivenza abbiano modificato utilmente le loro nature; esse erano agli antipodi e vi sono rimaste. Come conciliare i gusti, le abitudini, i sentimenti di una donna eccessivamente prodiga, espansiva ed intraprendente, con quelli di un uomo eccessivamente egoista, cautelato ed economo? Lei avrà certo sofferto delle asprezze e durezza di suo marito, lui chissà quante volte si sarà preoccupato dell'impulsività, dell'audacia, dell'ottimismo e dell'istinto d'invadenza che riscontrava in sua moglie. Ognuno, in buona fede, avrà sempre sentito di essere dalla parte più giusta, poiché i loro ragionamenti sono validi isolatamente, ma scombinatissimi per tentare una fusione. Animata dalle migliori intenzioni, da slanci irrefrenabili, da un cuore più grande di lei, da incessante attività irradiante trova penoso di non essere capita da chi le sta attorno e specie dal compagno della sua vita. Ma vede, signora cara, anche il « troppo » sia pure (secondo lei) a fin di bene, può dare fastidio, occorrendo il senso della misura e dell'equilibrio in tutte le cose. Non è escluso che sia stata sovente irreflessiva nel parlare e nell'agire, che abbia prese determinazioni avventate; è palese che non ammette freni ed ostacoli, che non sa dimostrarsi paziente e prudente e tutto ciò deve dare terribilmente ai nervi ad un uomo che ha, senza dubbio, i suoi torti, ma che forse avrebbe desiderato un po' meno di virtù ed un poco più di comprensione.

Lei cosa ne pensa?

Lancia in resta — Avrà ormai deciso, e certo per il meglio, anche senza il parere grafologico, visto ch'io arrivo come al solito con grande ritardo. Comunque un'analisi della scrittura potrà esserle utile tuttora per chiarire qualche punto oscuro. Nel caso suo, poi, è più che evidente come la scelta iniziale (facoltà universitaria) non sia determinante, e ciò per due motivi: 1) la sua mentalità non ha una tendenza marcata per una data specializzazione; 2) la volontà è instabile e deviabile, quindi potrebbe non reggere fino alla laurea. Lo studio non è il suo forte; avendo soltanto un rendimento medio non vi si appassiona; qualche proposito energico rimedia solo in parte ad un prevalere d'incertezze, d'impazienze, di irregolarità, di negligenza, di insofferenza per la disciplina e per l'applicazione attenta. Il suo carattere stesso è inadatto a seguire un orientamento preciso di grande impegno. A volte esuberante, a volte affievolito, troppo spesso tergiversante e disposto a comodi compromessi dovrebbe subire una modifica radicale per essere in grado di aiutarla a realizzare e sfruttare, in senso positivo, certe buone qualità intellettive. Senza di che non sarebbe da escludersi, nel calcolo delle probabilità, un ripiegamento verso una modesta, comoda vita impiegatizia. E non avrebbe giustificazioni vere e proprie, visto che l'impedimento più grave sta soltanto in una trascuratezza generale di adempimento al dovere.

Non ha mai creduto in me.

Alessandra C. — Lei si è scelta come sostegno le due forze migliori: Dio, per lo spirito, e la sua indefettibile volontà per fronteggiare gli eventi. Dover niente al caso, alla fortuna, od ai favori del prossimo e, dalla metà raggiunta, guardare indietro il cammino percorso sul rettilineo del dovere, della perseveranza, dell'onestà, del sentimento, come può far lei senza peccare di presunzione, è un inestimabile compenso alla nobile fatica. Non potremmo avere migliori informazioni che da questa sua accurata, ferma, lineare grafia, in cui si rispecchia il carattere energico e riflessivo, che si lancia ma si sorveglia per evitare qualsiasi eccesso, per seguire la corrente senza lasciarsi sommergere. Cultura, finezza, educazione congiunte ad un ragionevole spirito autoritario devono averle dato sempre il prestigio necessario in famiglia e nella sua cerchia sociale. Dotata di mente chiara, ordinata e metodica sa fissarsi dei programmi e trarne grande vantaggio; ambiziosa di riuscire, capace di portare anche le persone amate alla considerazione del mondo non poteva che accettare le sue responsabilità col massimo impegno, ma con l'arte di saper conservare la propria femminilità ed il gusto delle cose belle, dell'apparenza e del decoro.

ambrosio. Confidando

Roberto — Se per « amletico » lei intende: incerto, dubbioso, sognatore, di debole fibra, ritenga pure calzante questo attributo della sua natura. La grafia priva di fermezza, di solidità, generata da movimenti senza vigore, è l'immagine di un essere di scarsa resistenza, troppo cedevole, facilmente influenzabile e rilassato di volontà. L'animo bisognoso di amore è portato istintivamente verso gli altri, ma il carattere molle, involuto, depressivo toglie efficacia alle tendenze buone, vengano esse dal cuore o dalla mente o dal senso pratico. Non è che lei sia un apatico, un inetto:



Cronaca densa, quella della serata di sabato 16 maggio: molti e lieti gli avvenimenti da registrare. Per cominciare, un allegrissimo annuncio: la nascita, avvenuta da un'ora appena, del primogenito di Antonello Falqui al quale cordialmente inviamo i nostri rallegramenti. Poi, fra un concorrente e l'altro, una delle più memorabili e divertenti esibizioni della storia del *Musichiere*: quella dell'attore Enrico Maria Salerno che si presenta con tre fratelli e quattro figli (foto a destra). Otto Salerno in tutto: Giambattista, pittore; Ferdinando, compositore; Vittorio, chitarrista oltre al nominato Enrico Maria formano il quartetto degli adulti; un altro Giambattista, Edoardo, Petruccio e Nicola rappresentano i Salerno minorenni. Tutti insieme riempiono — è il caso di dirlo — la trasmissione e regalano al pubblico un quarto d'ora di serena allegria. Contro l'orologio si batte la più simpatica e canora delle poliglotta, la bella Caterina Valente (foto a sinistra) che riconoscendo motivi d'ogni origine e provenienza mette insieme, per beneficenza, una rotonda sommetta. Ed eccoci alla « *Musichiera* » in carica (nella pagina accanto in basso) con la nonna Cristina, la ormai popolare « *Farfarella* ». Sicura di sé, sorridente e irresistibile, Piera Farfarelli scala agevolmente la vetta del primo milione: un « *quarto di luna* » ovvero un « *raggio di sole* » rappresentato da bei gettoni d'oro

(Segue a pag. 46)



"8" SALER

*questo più
diventa aspra e fastidiosa*

Romanina — Lei è andata a cercarsi proprio col lanternino il carattere più disparato dal suo per una vita matrimoniale. E, non si può dire, che il tempo e la lunga convivenza abbiano modificato utilmente le loro nature; esse erano agli antipodi e vi sono rimaste. Come conciliare i gusti, le abitudini, i sentimenti di una donna eccessivamente prodiga, espansiva ed intraprendente, con quelli di un uomo eccessivamente egoista, cautelato ed economo? Lei avrà certo sofferto delle asprezze e durezza di suo marito, lui chissà quante volte si sarà preoccupato dell'impulsività, dell'audacia, dell'ottimismo e dell'istinto d'invadenza che riscontrava in sua moglie. Ognuno, in buona fede, avrà sempre sentito di essere dalla parte più giusta, poiché i loro ragionamenti sono validi isolatamente, ma scombinatissimi per tentare una fusione. Animata dalle migliori intenzioni, da slanci irrefrenabili, da un cuore più grande di lei, da incessante attività irradiante trova penoso di non essere capita da chi le sta attorno e specie dal compagno della sua vita. Ma vede, signora cara, anche il « troppo » sia pure (secondo lei) a fin di bene, può dare fastidio, occorrendo il senso della misura e dell'equilibrio in tutte le cose. Non è escluso che sia stata sovente irreflessiva nel parlare e nell'agire, che abbia prese determinazioni avventate; è palese che non ammette freni ed ostacoli, che non sa dimostrarsi paziente e prudente e tutto ciò deve dare terribilmente ai nervi ad un uomo che ha, senza dubbio, i suoi torti, ma che forse avrebbe desiderato un po' meno di virtù ed un poco più di comprensione.

Lei cosa ne pensa?

Lancia in resta — Avrà ormai deciso, e certo per il meglio, anche senza il parere grafologico, visto ch'io arrivo come al solito con grande ritardo. Comunque un'analisi della scrittura potrà esserle utile tuttora per chiarire qualche punto oscuro. Nel caso suo, poi, è più che evidente come la scelta iniziale (facoltà universitaria) non sia determinante, e ciò per due motivi: 1) la sua mentalità non ha una tendenza marcata per una data specializzazione; 2) la volontà è instabile e deviabile, quindi potrebbe non reggere fino alla laurea. Lo studio non è il suo forte; avendo soltanto un rendimento medio non vi si appassiona; qualche proposito energico rimedia solo in parte ad un prevalere d'incertezze, d'impazienze, di irregolarità, di negligenza, di insofferenza per la disciplina e per l'applicazione attenta. Il suo carattere stesso è inadatto a seguire un orientamento preciso di grande impegno. A volte esuberante, a volte affievolito, troppo spesso tergiversante e disposto a comodi compromessi dovrebbe subire una modifica radicale per essere in grado di aiutarla a realizzare e sfruttare, in senso positivo, certe buone qualità intellettive. Senza di che non sarebbe da escludersi, nel calcolo delle probabilità, un ripiegamento verso una modesta, comoda vita impiegatizia. E non avrebbe giustificazioni vere e proprie, visto che l'impedimento più grave sta soltanto in una trascuratezza generale di adempimento al dovere.

Non ha mai creduto in me.

Alessandra C. — Lei si è scelta come sostegno le due forze migliori: Dio, per lo spirito, e la sua indefettibile volontà per fronteggiare gli eventi. Dover niente al caso, alla fortuna, od ai favori del prossimo e, dalla metà raggiunta, guardare indietro il cammino percorso sul rettilineo del dovere, della perseveranza, dell'onestà, del sentimento, come può far lei senza peccare di presunzione, è un inestimabile compenso alla nobile fatica. Non potremmo avere migliori informazioni che da questa sua accurata, ferma, lineare grafia, in cui si rispecchia il carattere energico e riflessivo, che si lancia ma si sorveglia per evitare qualsiasi eccesso, per seguire la corrente senza lasciarsi sommergere. Cultura, finezza, educazione congiunte ad un ragionevole spirito autoritario devono averle dato sempre il prestigio necessario in famiglia e nella sua cerchia sociale. Dotata di mente chiara, ordinata e metodica sa fissarsi dei programmi e trarne grande vantaggio; ambiziosa di riuscire, capace di portare anche le persone amate alla considerazione del mondo non poteva che accettare le sue responsabilità col massimo impegno, ma con l'arte di saper conservare la propria femminilità ed il gusto delle cose belle, dell'apparenza e del decoro.

ambrosio. Confidando

Roberto — Se per « amletico » lei intende: incerto, dubbioso, sognatore, di debole fibra, ritenga pure calzante questo attributo della sua natura. La grafia priva di fermezza, di solidità, generata da movimenti senza vigore, è l'immagine di un essere di scarsa resistenza, troppo cedevole, facilmente influenzabile e rilassato di volontà. L'animo bisognoso di amore è portato istintivamente verso gli altri, ma il carattere molle, involuto, depressivo toglie efficacia alle tendenze buone, vengano esse dal cuore o dalla mente o dal senso pratico. Non è che lei sia un apatico, un inetto:



Cronaca densa, quella della serata di sabato 16 maggio: molti e lieti gli avvenimenti da registrare. Per cominciare, un allegrissimo annuncio: la nascita, avvenuta da un'ora appena, del primogenito di Antonello Falqui al quale cordialmente inviamo i nostri rallegramenti. Poi, fra un concorrente e l'altro, una delle più memorabili e divertenti esibizioni della storia del *Musichiere*: quella dell'attore Enrico Maria Salerno che si presenta con tre fratelli e quattro figli (foto a destra). Otto Salerno in tutto: Giambattista, pittore; Ferdinando, compositore; Vittorio, chitarrista oltre al nominato Enrico Maria formano il quartetto degli adulti; un altro Giambattista, Edoardo, Petruccio e Nicola rappresentano i Salerno minorenni. Tutti insieme riempiono — è il caso di dirlo — la trasmissione e regalano al pubblico un quarto d'ora di serena allegria. Contro l'orologio si batte la più simpatica e canora delle poliglotta, la bella Caterina Valente (foto a sinistra) che riconoscendo motivi d'ogni origine e provenienza mette insieme, per beneficenza, una rotonda sommetta. Ed eccoci alla « Musichiera » in carica (nella pagina accanto in basso) con la nonna Cristina, la ormai popolare « Farfarella ». Sicura di sé, sorridente e irresistibile, Piera Farfarelli scala agevolmente la vetta del primo milione: un « quarto di luna » ovvero un « raggio di sole » rappresentato da bei gettoni d'oro

(Segue a pag. 46)



NO'S 8,, e CATERINA VALENTE



DEMI COME SCRIVI

è intelligente, sensibile; il mondo delle idee (fantasia, spiritualità, idealismo) dimostra, efficientemente. Dirette per lei non è il pensare, è l'attuare; è il portarsi sul piano della realtà che le pesa; vorrebbe lottare validamente ma è ad ogni momento tradito dalle sue forze, sviato da illusioni e chimere. Va considerato un'impressionabile mancante di carattere fisso, incapace di vivere secondo un piano prestabilito, dotato di uno spirito vivo ma eccessivamente flessibile sotto le emozioni e le impressioni. Vorrebbe fare molto, realtà esista sempre, è labile ed incostante; tutto sembra richiedere uno sforzo superiore alle sue energie. Va da sé che non può e non deve trascurare più a lungo questi suoi lati negativi se vuole servirsi utilmente dei lati positivi.

mentale de diffidi un poco anche

L. E. di Alessandria — Lei ammette di essere diffidente, lo aggiungo che lo è talmente da far considerare questo elemento del carattere una vera fonte di inibizioni, poiché, con tutta evidenza, diffida degli altri ma anche di se stessa. Vuol sapere per quale motivo scrive più grande e leggibile quando è allegra e sicura? Proprio perché è allegra e sicura. Certi momenti di euforia, di buon stato nervoso, di benessere fisico e morale, come pure la speranza, l'entusiasmo, un successo imprevisto, un sentimento corrisposto, il fervore di un'iniziativa, sono tutti fattori benefici che dilatano l'animo, infondono sicurezza, fiducia, e permettono di superare costrizioni e, per conseguenza, rendono più grande, chiaro ed animato il tracciato grafico. Scrivendo a me invece era certamente intorpidita, perplessa, controllatissima e soprattutto preoccupata di nulla scoprire della sua interiorità per mettere alla prova il grafologo, altro individuo di cui sospettare. Ah quella benedetta diffidenza! Nella sua qualità d'insigne una così forte tendenza alla repressione dei miei più spontanei dev'essere talvolta un inconveniente. Tuttavia molte qualità compensano. Pur prevalendo la vita interiore e l'osservazione attenta per non esporsi troppo, è persona attiva, di buon fervore cerebrale, sensibile di animo, legata ai propri doveri, meticolosa negli impegni che assume, insospettita, di franchezza, onestà del suo carattere, delle sue possibilità, fornita di fine senso critico e d'intelligenza esercitata. Poteva arrivare agevolmente a traguardi più avanzati di studio per il grado della sua mentalità; l'essersi fermata a metà strada non è di peso certamente da una scelta personale e congeniale.

Lo è ed è a sentit

R. N. G. B. — Quando all'inizio dell'esistenza l'essere umano è già colpito da uno scacco avviene che si ripiega su se stesso o si protenda avido verso l'avvenire in cerca di compensi. La sua graña riflette in pieno un dominante scoraggiamento trasformato in impulso esagerato di auto-espansione, molto comprensibile, ma dannoso all'equilibrio generale in quanto eccessivo. Il suo sforzo per raggiungere un bene futuro che la rimunerì del male passato sarebbe da incoraggiare se realizzato con normale dispendio di energie, con criterio e misura. Non è questo invece il suo modo di procedere; il carattere esaltabile ed impulsivo, la volontà troppo debole per resistere alle correnti passionali la mettono sempre in pericolo di agire inconsideratamente, di correr dietro a miraggi, di perseguire sogni di grandezza di abbandonarsi a sregolatezze, ad iniziative sbaldate, troppo fiducioso in se stesso e nei risultati da raggiungere. Le occorre acquistare facoltà di giudizio, di autocontrollo, non presuma troppo delle sue forze e coltivì ambizioni e sentimenti più assennati. L'ardore giovanile, se bene convogliato, è un grande incentivo alla riuscita, se straripante può essere causa di grossi guai, o, nella migliore delle ipotesi, una sorgente di delusioni.

essere utile alla comprensione

Desiderosa di risposta — La scrittura da scolaretta diligente, meticolosa e ancora totalmente involuta, non essendo in rapporto cogli anni del calendario induce a mettersi sulle tracce di fattori negativi ad un normale evolversi della personalità. Senza'altro dobbiamo orientarci sulle alternative continue delle sue condizioni fisiche, come causa determinante di costrizioni mentali, morali e psicologiche. Lunghi anni di malferma salute limitano l'orizzonte, impediscono i regolari contatti col mondo, riducono le esperienze intellettive e sociali; la fragilità organica richiedendo cure e riguardi tiene l'individuo nella situazione dipendente del bambino che ha bisogno degli altri e può dare poco di sé. Lei si giudica, a ragione, egotista e orgogliosa (ne troviamo i più chiari segni nel suo tracciato molto chiuso, stretto, sorvegliato e non privo di sussiego) ma non le mancano le attenuanti. Dovendo concentrare l'attenzione su fastidiosi interessi personali e trovandosi ostacolata nelle sue umane aspirazioni s'è fatta egocentrica senza volerlo, di umore ombroso, sensibilissima alle emozioni (anche se cerca di difendersene) e suscettibile nell'amor proprio. Con ciò non intendo involgarirla a tenersi cari i suoi difetti, e solo per dire che non deve avvilirsi troppo. Se le riuscisse di guardare un po' al di là del suo «Io», se potesse diventare più spontanea, meno circospetta, timida e misurata, meno repressa nel suo desiderio affettivo non potrebbe che trarne un beneficio immenso. Tutto la infastidisce eccessivamente e certe idee fisse la ossessionano, privandola del sollievo della distrazione, dell'interesse benefico verso persone e cose di cui certo ora non si occupa.

Lina Fangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.

LE BUONE OCCASIONI DI
"LASCIA O RADDOPPIA,,

L'OSPITE È SACRO

Gli ospiti d'onore, questa specie di istituzione della nostra epoca, guadagnano vieppiù terreno. Guai a quegli inesperti organizzatori che di qualsiasi manifestazione si tratti dimenticano gli ospiti d'onore. Bisognerà che qualcuno si decida a scrivere un ponderato saggio: «Del valore e dei significati connessi al costume di condecorare gli atti ufficiali dell'umana esistenza con la fisica partecipazione degli ospiti d'onore». A parte ciò, scegliamo nel più recente mazzo di *Lascia o raddoppia*: per Loredana Buzzi di Bologna, calata sul palcoscenico a rinnovare i fasti leggero-musicali di «Giovannone» Costingo, sono stati molto onorevolmente ospitate due olimpiche divinità dell'Elicona canzonettistico: Claudio Villa e Betty Curtis. Polemico (come mostra la foto), il «ruccio di Ovada»; sorridente, la «principessa del juke-box»; soddisfatti i fans dei due stili che Claudio e Betty rappresentano

(Segue a pag. 40)



Risposte ai lettori

TRIM CASA

Trim-Casa
rende i piatti
e le stoviglie splendenti

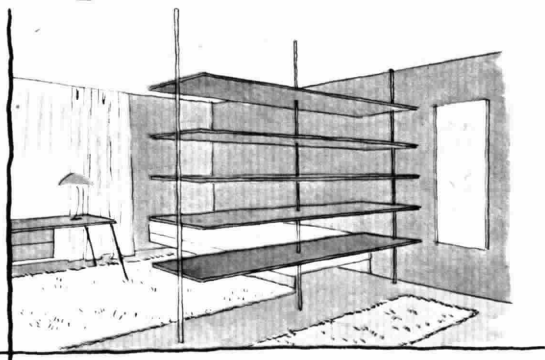


TRIM CASA

Trim-Casa è un detersivo ad alto potere sgrassante, appositamente preparato per lavare stoviglie, piatti e bicchieri

Centinaia di migliaia di calze con le figurine che troverete nei prodotti Trim.

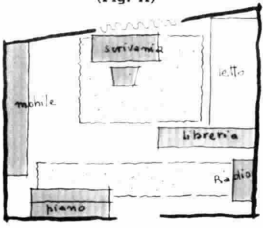
TRIM CASA



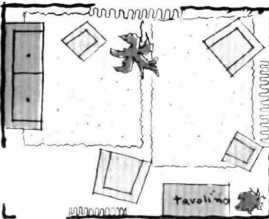
Massimo - Torino

Da quanto ho potuto capire dalla sua lettera, ha idee ben chiare per quanto desidera: mi limito quindi a suggerirle la disposizione dei mobili (fig. B). Alla fig. A può vedere invece un angolo della sua futura camera mentre che le suggeriamo di adottare. Pareti verde erba, soffitto color albicocca. Sofà ricoperto in tessuto di grossa canapa giallo limone. Due moquettes sul pavimento. Sul tavolo-scrivania una lampada metallica. Al centro del soffitto un lampadario giapponese in carta di riso. Può aggiungere un paio di poltroncine in vimini naturale.

(Fig. A)



(Fig. B)



(Fig. C)

E.V.A.L.U.I.
Alla figura C può vedere come le consigliamo di disporre i mobili nella sua stanza di soggiorno, ovviando alle difficoltà causate dalle numerose e vaste aperture.

Signora Fausta Bedussi - Somma Lombardo
Anche per lei si è cercato di studiare una disposizione per i numerosi mobili che possiede, cercando di creare due zone separate pranzo-soggiorno. Non credo esista una disposizione che le permetta una maggior circolazione, mantenendo con-

temporaneamente un'unità armoniosa e funzionale all'ambiente. Cerchi di tenere colori chiari alle pareti e raggruppi i quadri sopra i mobili lasciando quanto più è possibile le pareti nude: ciò servirà a farle sembrare il locale più vasto (fig. D).

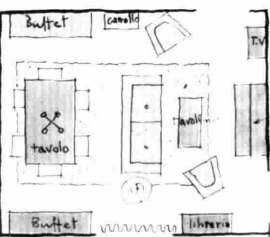
Milanesi a Bari

Eccole i miei suggerimenti per la tinteggiatura delle sue stanze. N. 1) Se la stanza è sufficientemente illuminata, scelga un verde simile a quello del pavimento, ma decisamente più carico. N. 2) Le pareti saranno bianco latte: quella posta di fronte alla finestra giallo limone. (Ne riceverà un'impressione di sole). Ingresso e corridoi: può scegliere un avorio pallido, giallo intenso, o se non teme i colori vivi, un rosa caramella molto luminoso e allegato.

Wanda - Che confusione

Un tavolo di tipo inglese, rotondo, con gamba centrale della forma classica ad anfora potrebbe adattarsi allo scopo: o potrebbe anche scegliere un piano di marmo prezioso, importante, appoggiandolo su gambe che potrebbero essere prese da una antica console, o relitti di qualche antico tavolo: oppure su supporti di ferro battuto e laccato in tinte tenui. Contaminazioni che potrebbero riuscire fortunatissime. Se invece non ha timore dell'inconueto, scelga un tavolo, sempre rotondo, dal piano di cristallo, su supporti di ferro anodizzato nero: qualcosa di modernissimo che contrasti e valorizzi i pezzi autentici del '700.

Achille Molteni



(Fig. D)

GLI ASTRICI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 21 al 30 maggio

<p>ARIETE 21.III - 20.IV</p> <p>★★☆☆☆</p> <p>Alcuni vi credono ingenui, procurate che questa gente la pensi diversamente.</p>	<p>LEONE 24.VII - 23.VIII</p> <p>△☆☆☆☆</p> <p>L'astuzia di una giovane sarà una vera insidia.</p>	<p>SAGITTARIO 23.XI - 22.XII</p> <p>△☆☆☆☆</p> <p>Troverete l'apertura che vi farà entrare nella cittadella.</p>
<p>TORO 21.IV - 21.V</p> <p>△△☆☆☆</p> <p>Il consiglio di una donna anziana vi sarà utilissimo.</p>	<p>VERGINE 24.VIII - 23.IX</p> <p>!☆☆☆☆</p> <p>Occorrerà sangue freddo, ma alla fine avrete la vittoria.</p>	<p>CAPRICORNO 23.XI - 21.I</p> <p>☆☆☆☆△</p> <p>In poco tempo guadagnerete il necessario, ma cercate di fare di più e non adagiatevi troppo.</p>
<p>GEMELLI 22.V - 21.VI</p> <p>△△☆☆☆</p> <p>La vostra franchezza sarà apprezzata e avanzerete di molti passi.</p>	<p>BILANCIA 24.IX - 23.X</p> <p>☆☆☆☆△</p> <p>Indagate a fondo e non esitate un solo attimo a tagliar corto, se necessario.</p>	<p>ACQUARIO 22.I - 19.II</p> <p>☆☆☆☆△</p> <p>Troverete nuove insidie, ma le deloguerete con la fede.</p>
<p>CANCRO 22.VI - 23.VII</p> <p>△△△☆☆</p> <p>Chiedete e vi sarà dato tempestivamente.</p>	<p>SCORPIONE 24.X - 22.XI</p> <p>☆☆☆☆△</p> <p>Dovrete agire senza sentimentalismi.</p>	<p>PESCI 20.II - 20.III</p> <p>☆☆☆☆△</p> <p>Cercate di lasciarvi guidare da un esperto.</p>

Fortuna / contrarietà / sorpresa / mutamenti / novità lieta / nessuna novità / complicazioni / guadagni / successo completo

L'ANGOLO DI

Lei e gli altri

L'arte sacra per la casa



Ugo Lucerni (Firenze): Angelo



Bianca Tuninnetto del Campo (Torino): Pietà coi santi Francesco e Chiara

Si è aperta a Milano, agli inizi di questo mese, la quarta Biennale dell'arte sacra per la casa alla quale partecipano un folto numero di pittori e scultori.

Tra le varie sale dell'esposizione siamo andate a cercare quelle opere che maggiormente possono attirare l'attenzione delle donne che, come padrone di casa, si preoccupano dei problemi dell'arredamento. Abbiamo lasciato in disparte il campo della pittura, troppo vasto per poter essere trattato in così breve spazio per presentare alle nostre telespettatrici soprattutto una serie di smalti e di sculture, nelle quali bene appare la fatica dei creatori intenta a portare nella casa il carattere sacro delle loro produzioni.

A differenza di quanto accadeva un tempo, gli artisti creano oggi opere di ispirazione religiosa non solo per le chiese e i conventi, ma in

funzione proprio della casa. Quindi tali opere risentono di maggiore dolcezza e calore; sono, oseremmo dire, più familiari, forse meno austere e imponenti. Le loro stesse misure, le materie stesse nelle quali vengono modellate denunciano le cause che sono all'origine della loro creazione.

Di fronte a queste opere è dunque più facile per ogni donna la scelta di quell'oggetto che decorerà la camera da letto o l'ingresso o il soggiorno della casa.

Di questo insieme di opere notevolissime ricordiamo fra le più interessanti i vari smalti montati su cornici sia di velluto sia di ferro, le terracotte: i bassorilievi o le sculture intiere fissate nell'incavo delle tegole, particolarmente adatti alle case rustiche di cui ve ne presentiamo qui due esempi.

10 minuti in cucina

PER LA DONNA CHE LAVORA

ZUPPA ALL'UOVO

Occorrente per 2 persone: 4 decilitri d'acqua - 2 uova - 2 fettine di emmenthal - 2 fettine di pane - 2 cucchiaini di formaggio parmigiano - ½ cucchiaino di estratto vegetale o di carne - sale.

Mettete in due fondine una fettina di pane, ricoprite il pane con una fettina di emmenthal e sopra l'emmenthal versate un uovo crudo. Quando l'acqua sarà bollente, aggiungetevi il sale, l'estratto e versatela nelle due fondine. Accompagnate la zuppa con il formaggio parmigiano.

FILETTO CON PATE' E FAGIOLINI

Occorrente per 2 persone: 2 fette di filetto di manzo gr. 150 ciascuna -

gr. 60 di burro - una scatola di gr. 250 di fagiolini « al naturale » - 2 fette di paté gr. 40 ciascuna - 2 cucchiaini di cognac - 2 cucchiaini di formaggio parmigiano.

Mettete al fuoco due teglie suddividendo in parti uguali il burro e mentre questo comincerà a soffriggere, togliete i fagiolini dalla scatola, colateli bene, versateli in una delle due teglie, conditeli con sale e pepe e fateli insaporire a fuoco normale. Nell'altra teglia mettete le fette di carne, lasciatele cuocere 2 o 3 minuti a fuoco vivo, rivoltatele, salatele e sulla parte già colorita, disponete su ciascuna una fettina di paté comperato già pronto. Aggiungete il cognac e per due o tre volte, servendovi di un cucchiaino, bagnate la carne con il sugo di cot-

tura. Mentre la carne finisce di cuocere, a fuoco più basso, preparate il formaggio grattugiato. Togliete la carne dalla teglia, aggiustatela sul piatto da portata con i fagiolini che cospargerete di formaggio parmigiano.

MACEDONIA ALLA PANNA

Occorrente per 2 persone: 6 mezze pesche sciropate - 1 banana - gr. 100 di panna montata - 2 cucchiaini di Curaçao o di altro liquore.

Colate bene le pesche dallo sciroppo, mettetele su di un piatto da portata una accanto all'altra dalla parte convessa; nell'incavo aggiustatevi una fettina di banana, bagnatele con il liquore e guarnitele con la panna montata.

Romilda Rinaldi

'TRIM

Una scatola di Supertrim

basta

per un grande bucato



SUPER TRIM

Supertrim bucato è il detersivo studiato anche per lavare la biancheria fine lana seta nailon Supertrim bucato ha un alto potere candeggiante e contiene un profumo di granoglio

Centinaia di migliaia di calze con le figurine che troverete nei prodotti Trim.





La giovane e bella Anna Page (Adriana Vianello), figlia di mister Page (Mario Chiochio, in secondo piano) è uno dei migliori partiti femminili di Windsor. A lei quindi hanno pensato il reverendo don Ugo Evans, curato gallese (Ennio Balbo, al centro del quadro) e il giudice di pace Roberto Shallow (Piero Nuti, ultimo a destra) per sposare il giovane Abramo Slender, nipote del giudice (Tullio Valli, in piedi tra i due). La ragazza cerca di comportarsi educatamente, e affetta anche molta cortesia verso lo sciocco giovanotto; tuttavia il suo cuore è già occupato da un altro

Sir John Falstaff (Gino Cervi) nel suo covo; l'osteria della Giarrettiera, dove è molto facile trovarlo in compagnia dei tre fidi (ma non troppo) Pistol (Gianfranco Ombuen), Nym (Alfredo



Messo in sospetto da uno dei servi di Falstaff licenziati, che gli ha spiatellato la storia della lettera, mister Ford (Glauc Mauri) comincia a covare il tarlo della gelosia, e vuole vedere che cosa ci sia sotto le milanterie del grassone. Si presenta perciò travestito alla Giarrettiera, e invita Falstaff a corteggiare la signora Ford, di cui si finge un pretendente sempre respinto. Per far cadere Falstaff, non esita ad accattivarselo fin dall'inizio con un sacchetto d'oro



SHAKESPEARE

LE ALLEGRE DI WINDSOR

**Alla pagina 43 pu
nota illustrativa d**

venedì ore 21,



Falstaff è in letto per riprendersi dagli effetti del bagno quando giunge la signora Quickly (Vittoria Benvenuti), governante del dottor Caius, mandata da Mrs. Ford con un messaggio di scuse e un secondo invito; anche questa seconda avventura si concluderà male come la prima; e forse peggio, per il molesto grassone



Mistress Ford e mistress Page si sono decise a svelare ai mariti tutta la verità sul corteggiamento di Falstaff e le burlle con le quali esse lo hanno ripagato; e adesso tutti e quattro stabiliscono di incontrarsi col reverendo padre Evans, per concertare la gran beffa finale, che consentirà di svergognare Falstaff di fronte a tutta la città di Windsor



Censi) e Bardolfo (*Renato Mori*) col paggio Robin (*Lilla Gatti*, a sinistra). Le cose non vanno troppo bene per Falstaff, in questo periodo, ed egli è costretto a lasciare libero Bardolfo, che viene assunto dall'oste (*Gianni Coppi*) per i servizi della cantina. Quanto agli altri due, licenziati subito dopo, si vendicheranno presto degli insulti ricevuti dall'ex-padrone

La signora Page (*Olga Villi*) e la signora Ford (*Anna Miserocchi*) hanno ricevuto da Falstaff una lettera d'amore ciascuna, redatta con gli identici termini, e la sola intestazione diversa. Due volte offese da tale coincidenza, decidono di vendicarsi mettendolo alla berlina nel modo più atroce: cominciano a fargli credere che il suo amore è perfettamente ricambiato dall'una come dall'altra



RE ALLA TV

LE COMARI WINDSOR

bblichiamo una
ella commedia

15 televisione



Falstaff, aderendo all'invito fatto per buria da Mister Ford, si reca in casa di lei, durante l'assenza del marito. Ma è appena iniziato il duetto d'amore che il paggio Robin e Mrs. Page accorrono annunciando il ritorno imprevisto di Ford. Le due donne e il paggio nascondono Falstaff nella cesta della biancheria e gli permettono di lasciare la casa in incognito (proprio mentre il marito rientra per davvero) portato a braccia dai servi che, dietro le precise istruzioni ricevute, lo rovesceranno con tutti i panni sporchi sulla riva melmosa del Tamigi

(Bosio Pressphoto)



Falstaff si è recato all'appuntamento che le due «allegre comari» gli hanno dato a mezzanotte nel bosco indossando le corna del cacciatore Herne della favola: ma irrompono in scena i giovani e le ragazze di Windsor, travestiti da folletti e da fate, che lo circondano e lo riducono al terrore, prima di svelarsi per travolgerlo nel ridicolo



Alla fine della festa c'è chi ride e c'è chi piange. La giovane Anna si è fatta rapire dal suo amato Fenton (*Raul Grassilli*) e lo ha sposato di fronte al vicario, lasciando scornati gli altri suoi pretendenti: il dottor Caius (*Armando Bandini*) che le voleva imporre la madre e il povero Slender, che le era stato prescelto dal padre

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

Esami in vista

Come tutti gli anni, anche ora siamo in presenza d'un concorso di circostanze certamente sfavorevoli per gli studenti che stanno preparando alla volta finale degli scrutini o, peggio ancora, degli esami. Da un lato il caldo che infaucisce e fa diminuire le energie, dall'altro la fatica di parecchi mesi di studio, che si è ormai accumulata e che non permette quella freschezza mentale che sarebbe desiderabile. Quale può essere quindi il consiglio del medico?

Prima di tutto consideriamo l'alimentazione. Molti genitori sono portati alla superalimentazione, contro la quale non c'è nulla da obiettare purché sia fatta con criterio. Noi sappiamo per esempio che durante il lavoro intellettuale il cervello non produce praticamente calore, al contrario dei muscoli che ne producono moltissimo. Il cervello del più geniale uomo della terra, durante le più elevate meditazioni astratte, supponiamo il cervello d'un Kant o d'un Einstein, si comporta come se non lavorasse. Quale ragione ci sarà dunque di dare alimenti calorifici ad uno studente, come li daremo ad uno sportivo, quando lo stu-

dente compie un ridottissimo esercizio fisico e fa una vita essenzialmente sedentaria? E' giusto che lo sportivo mangi zucchero e grassi perché ha bisogno di calorie per i suoi muscoli, ma è inutile, anzi dannoso, che ne mangi in abbondanza chi studia. Quindi riduzione dei cibi grassi e dei cibi ricchi di idrati di carbonio (cioè paste alimentari, pane, zucchero, dolci), che oltre tutto non sono di facile digestione.

Ma naturalmente il cervello, malgra-

di questi cibi siano introdotti tranquillamente, senza premura e senza affanno. La psiche ha una grande influenza sulle funzioni dello stomaco, un organo che va rispettato. Il breve periodo in cui si sta seduti a tavola sia trascorso serenamente, senza discussioni, anzi con chiacchiere piuttosto futili e non impegnative.

Come distribuire lo studio? Certo lo studente in questo momento non ha molta scelta, poiché deve studiare pres-

e terza ora rendimento massimo; dalla quarta ora in poi il rendimento diminuisce progressivamente a causa del sopraggiungere della fatica mentale. Quindi è logico che dopo una giornata di studio si vada a riposare presto. Queste stesse prove psicologiche dicono anche che gli intervalli di riposo sono molto utili: quindi sarebbe opportuno interrompere ogni tanto l'applicazione mentale con un rilassamento, come dicono gli americani, cioè con una totale distensione fisica e psichica, sdraiati il più comodamente possibile, in modo che tutti i muscoli siano rilasciati, e senza pensare a nulla.

Un particolare senso di stanchezza, il mal di capo, il nervosismo, potranno suggerire l'opportunità delle cosiddette cure ricostituenti. Naturalmente alla prescrizione sarà bene che pensi il medico di famiglia per la conoscenza diretta che ha del soggetto. Comunque i ricostituenti sono un'infinità, a base dei classici elementi ferro, fosforo, calcio, ecc., e dei più moderni estratti di fegato, aminoacidi, vitamine, che hanno una funzione anti-anemica e ricostruttiva veramente ottima.

Dottor Benassi

IL MEDICO VI DICE

do le apparenze, in realtà consuma, e come consuma. Quindi saranno indicati soprattutto gli alimenti cosiddetti plastici, quelli che servono a reintegrare il materiale consumato. In primo luogo le proteine, cioè carne, latte, legumi, e in secondo luogo minerali e vitamine, cioè verdura e frutta fresca. Qualcuno ha detto che un giorno senza verdura e senza frutta è un giorno senza sole, e ha detto molto bene. La verdura, la frutta, e naturalmente anche il latte e la carne, sono veramente alimenti fondamentali.

s'ha poco tutto il giorno. Ma di solito si pone un'alternativa: studiare fino a tarda sera, oppure alzarsi presto al mattino? Ognuno ha le sue preferenze, che devono essere rispettate, ma dal punto di vista medico non c'è dubbio: è meglio il mattino. Lo dicono anche molti saggi proverbi, e la scienza lo conferma, poiché tutte le prove psicologiche hanno dimostrato questo: nella prima ora d'applicazione mentale, scarso rendimento per mancanza di allenamento, di spinta; nella seconda

I mobili dell'inquilino

Non tutti sanno che nelle locazioni di case non mobiliate l'inquilino può essere licenziato, se non fornisce la casa di mobili sufficienti. Lo art. 1608 cod. civ., che pone questa regola (la quale può, peraltro, essere convenzionalmente derogata dalle parti), ammette come alternativa che l'inquilino presti «altre garanzie idonee ad assicurare il pagamento della pigione»: il che implicitamente chiarisce il perché di una norma, che potrebbe altrimenti parere originale. E proprio perché i mobili devono servire a garanzia del pagamento del canone, l'art. 2764 cod. civ. concede al locatore il privilegio di agire esecutivamente sui mobili stessi, onde potersi soddisfare, col ricavato della loro vendita, delle pigioni arretrate.

Salvo patto contrario, dunque, le sorti del contratto di locazione di case non mobiliate possono essere fatte dipendere, a discrezione del locatore, dalla mancanza di mobili sufficienti: mancanza che può, a sua volta, derivare o dal fatto che l'inquilino non abbia introdotto abbastanza mobili in casa, o dal fatto che egli ne abbia successivamente asportati alcuni. Tutto ciò non solo implica un potere di controllo dell'appartamento locato da parte del locatore, ma implica altresì una delicata questione: che si intende per «mobili sufficienti»? Vi è chi sostiene che «sufficienti» sono i mobili dell'inquilino solo se il loro valore sia almeno pari a quello del canone stabilito

per l'intera durata del contratto; ma i più, fortunatamente, ammettono che basti al locatario introdurre e tenere in casa mobili sufficienti ad ammobiliarla decorosamente, anche se il valore complessivo sia parecchio inferiore a quello del canone. Un inquilino che si limitasse ad introdurre, in un appartamento di quattro camere, qualche letto, un tavolo e qualche sedia sarebbe certamente in difetto; ma un locatore che pretendesse, per quei quattro vani, l'introduzione di salotti dorati e studi di noce si porrebbe, non meno certamente, dalla parte del torto. Quanto al privilegio del locatore, è bene precisare

L'AVVOCATO DI TUTTI

che esso non si estende a tutte le cose mobili tenute in casa dall'inquilino, e quindi anche a biancheria, danaro e gioielli, ma solo alla mobilia adibita al servizio dell'appartamento, cioè al fine del suo impiego come abitazione. D'altra parte, il privilegio non si limita ai mobili di proprietà dell'inquilino, ma si estende a tutti i mobili da questi introdotti in casa, a meno che il locatore non confessasse, al momento della loro introduzione, l'appartenenza dei mobili a terze persone, o a meno che i locali non fossero adibiti per contratto a deposito di cose altrui (come avviene, ad esempio, nell'ipotesi di rimesse per deposito di autoveicoli).

Rumori, rumori, rumori

Continuano a pervenire, incrementate dalla buona stagione che avanza, lettere di protesta contro i rumori che affliggono la vita cittadina. Sopra tutto ci si lamenta degli apparecchi radio e televisivi fatti funzionare a volume troppo alto, degli scappamenti rombanti e del chiasso dei ragazzi in istrada. Che fare? Reclamare, naturalmente: reclamare presso le Autorità competenti di pubblica sicurezza o del pubblico ministero. E invocare l'applicazione, ai danni dei disturbatori, di quell'articolo del codice penale (articolo 659), che dice: «Chiunque, mediante schiamazzi o rumori, ovvero abusando di strumenti sonori o di segnalazioni acustiche, ovvero suscitando o non impedendo strepiti di animali, disturba le occupazioni o il riposo delle persone, ovvero gli spettacoli, i ritrovi o i trattenimenti pubblici, è punito con l'arresto fino a tre mesi e con l'ammenda fino a lire ventiquattromila».

A coloro che hanno poi chiesto (ma, forse, per scherzo) se possano reagire ai rumori dei vicini con altri e maggiori rumori, in modo da convincerli praticamente di quanto sia fastidioso e peggio il loro comportamento, va replicato che la legge del taglione è ormai stata abrogata da secoli. Non sarebbe lecito e potrebbe determinare l'asperazione dell'articolo 659 a tutto danno di chi, esasperato, reagisce...

A. E.

Il nuovo testo del disegno di legge sulla validità «erga omnes» dei contratti collettivi di lavoro.

La Camera ha recentemente approvato il nuovo testo del disegno di legge sulla validità «erga omnes» dei contratti collettivi di lavoro.

Il testo dell'attuale provvedimento risulta, infatti, modificato rispetto a quello già presentato alla Camera dal precedente Governo, e la sua ultima formulazione, la presente legge si compone di nove articoli e si intitola: «Norme transitorie per garantire il minimo trattamento economico e normativo ai lavoratori».

Si riportano, anzi di seguito, le norme di cui alla legge in esame:

Art. 1. Il Governo è delegato ad esaminare norme giuridiche, aventi forza di legge, al fine di assicurare minimi inderogabili di trattamento economico e normativo nei confronti di tutti gli appartenenti ad una medesima categoria. Nella emanazione delle norme il Governo dovrà uniformarsi a tutte le clausole dei singoli accordi economici e contratti collettivi, anche intercategoriale, stipulati dalle associazioni sindacali anteriormente alla data di entrata in vigore della presente legge.

Art. 2. Le emanazioni di cui all'articolo 1 dovranno essere emanate per tutte le categorie per le quali risultino stipulati accordi economici e contratti

collettivi riguardanti una o più categorie per la disciplina dei rapporti di lavoro, dei rapporti di associazione agraria, di affitto a coltivazione diretta e dei rapporti di collaborazione che si concretino in prestazione d'opera continuata e coordinata.

Art. 3. I singoli accordi economici ed i contratti collettivi ai quali il Governo deve uniformarsi nella emanazione delle norme predette, sono quelli preventivamente depositati, a cura di una delle associazioni stipulanti, pres-

LAVORO E PREVIDENZA

so il Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale che ne accerta l'autenticità. L'accordo o il contratto depositati devono essere pubblicati in apposito bollettino. Le norme previste dall'art. 1 non possono essere emanate prima che sia trascorso un mese da tale pubblicazione.

Art. 4. Si considerano associazioni stipulanti quelle che hanno sottoscritto gli accordi e contratti collettivi o che abbiano ad essi aderito.

Nel caso di contratti collettivi nazio-

nali, che facciano rinvio a contratti provinciali integrativi, il Governo, nel emanare le norme di cui all'art. 1, dovrà uniformarsi anche alle clausole di tali contratti.

Art. 5. Le norme di cui all'art. 1 non potranno essere in contrasto con norme imperative di legge.

Art. 6. Le norme di cui all'art. 1 saranno emanate con decreto legislativo su proposta del Ministro del Lavoro e della Previdenza Sociale, entro un anno dalla data di entrata in vigore

della presente legge o nel minor termine in caso di entrata in vigore della legge applicativa dell'art. 39 della Costituzione.

Art. 7. I trattamenti economici e normativi minimi, contenuti nelle leggi delegate, si sostituiscono di diritto a quelli in atto, salvo le condizioni, anche di carattere aziendale, più favorevoli ai lavoratori.

Essi conservano piena efficacia anche dopo la scadenza o il rinnovo dell'accordo o contratto collettivo cui il Governo si è uniformato sino a quando non intervengano successive modi-

fiche di legge o di accordi e contratti collettivi aventi efficacia verso tutti gli appartenenti alla categoria. Alle norme che stabiliscono il trattamento di cui sopra si può derogare, sia con accordi o contratti collettivi che con contratti individuali, soltanto a favore dei lavoratori.

Art. 8. Il datore di lavoro che non adempie agli obblighi derivanti dalle norme di legge di cui all'art. 1 della presente legge è punito con una ammenda da L. 5000 a L. 100.000, per ogni lavoratore cui si riferisce la violazione.

Art. 9. La vigilanza per l'applicazione della presente legge è affidata al Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale che la esercita a mezzo dell'Ispettorato del Lavoro, al Ministero della Marina Mercantile, per il settore di propria competenza, salvi i poteri di vigilanza spettanti agli altri Ministeri. In caso di constatata inosservanza delle norme di cui all'art. 1 gli ispettori del lavoro e gli organi del Ministero della Marina Mercantile, nella sfera della propria competenza, hanno facoltà, tranne che in caso di recidiva, di diffidare, prima di procedere in via contravvenzionale, il datore di lavoro a rimuovere l'inosservanza, fissando un termine per la regolarizzazione.

Giacomo De Jorio

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 *Previs. del tempo per i pescatori*
- 6.45 **Lavoro italiano nel mondo**
- 7.15 **Tacucino del buongiorno** - Previsioni del tempo
- 7.30 **Culto Evangelico**
- 7.45 **Senza freni**
Tacucino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valentini Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8 **Segnale orario - Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
- 8.30 **Vita nei campi**
- 9 — **Scapin: Liriche Mariane**, per trio vocale e organo dalla raccolta « Fulgens Corona »
- 9.30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10 — **Spiegazione del Vangelo**, a cura di Mons. Alfredo Maria Cavagna
- 10.15 **Notizie del mondo cattolico**
- 10.30 **Trasmissione per le Forze Armate** « E la violetta la va la va »
Rivista di Antonio Amurri
Allestimento di Ugo Amodeo
- 11.15-11.30 **XLII Giro d'Italia**
Partenza da Napoli (Radioconca di Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri e N. Greco)
- 12 — **Parla il programmatista**
- 12.10 **Il mondo della canzone**
Juke box sentimentale di Lya Origoni e P. Umiliani (Chlorodont)
- 12.25 **Calendario**
- 12.30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55 **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
- 13 **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo
XLII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Napoli-Vasto Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
FANTASIA DELLA DOMENICA
Diverentimento musicale di Ennio Morricone - Orchestra diretta da Carlo Savina (G. B. Pezzoli)
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14 **Giornale radio**
XLII Giro d'Italia
Passaggio da Pescocostanzo (Radioconca di Enrico Ameri)
- 14.15 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 14.30 * **Musica operistica**
- 14.30-15 **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Gli Italiani visti controluce**
VIII - Raffaele La Capria: *L'italiano come si veste*
- 15.15 **Discorama Jolly-Verve** (Società Saar)
- 15.30 **Coppa Europa**
Torneo per i ragazzi tra i campioni della fantasia
Italia Germania
Regia di Renzo Tarabusi (Motta)
- 16.15 **Vetrina d'orchestre**
- 16.45 **Place al Nord piace al Sud**
Quartetto Van Wood
- 17 — **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)**
- 18 — **XLII Giro d'Italia**
Arrivo a Vasto (Radioconca di Nando Martellini)
(Terme di San Pellegrino)
- 18.15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da LORIN MAZEL
Brahms: 1) *Variationi sinfoniche su un tema di Haydn* op. 56; 2) *Sinfonia n. 4 in mi minore* op. 98; a) *Allegro non troppo*, b) *Andante moderato*, c) *Allegro giocoso*, d) *Allegro energico e appassionato*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

- Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi
- 19.45 **La giornata sportiva**
- 20 — * **Ricordi di Venezia**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**
- 21 — **La giornata nazionale del decorato al valore**, conversazione dell'on. Filippo Guerrieri
- 21.15 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- CINQUANT'ANNI DI CANZONI D'AMORE**
Varietà musicale di Angelo Fratini e Adolfo Perani
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Gino Bramieri - Orchestra diretta da Pippo Barzizza con i cantanti Wilma De Angelis e Giorgio Consolmi
Regia di Giulio Scarnici
- 22 — **Lecture del Purgatorio**
a cura di Natalino Sapegno
Canto XXIX - Dizione di A. Millo
- 22.15 **VOCI DAL MONDO**
- 22.45 **Concerto del violista Dino Asciolla e del pianista Eugenio Bagnoli**
Brahms: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2* per viola e pianoforte (Registrazione)
- 23,15 **Giornale radio - Questo campionato di calcio**, commento di E. Danese - * *Musica da ballo*
- 24 **Segnale orario - Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16 — **Igor Strawinsky**
Due canti su poesie di Verlaine
Tre canzoni di Shakespeare per voce, flauto, clarinetto e viola
- 16.15 **Io, spia**
Radiodramma di John Mortimer
Traduzione di Isabella Quarantotti Smith
- 19 — **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**
Biblioteca
Il superfluo nella vita di Ludwig Tieck, a cura di Francesco Leonetti
- 19.30 **Henri Sauguet**
La Voyante scena lirica per voce e piccola orchestra
Soprano Leontyne Price
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlos Surinach
Georges Auric
Le peintre et son modèle suite dal balletto
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli diretta da René Leibowitz
- 20 — **Sicurezza sociale e reddito nazionale**
Francesco Santoro Passarelli: *Futuro possibilità dei regimi di sicurezza sociale*
- 20.15 * **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach (1685-1750): *Sonata in re minore n. 4* per violino solo
Alte mande - Courante - Sarabande - Gigue - Chaconne
Violinista Henryk Szeryng
C. Debussy (1862-1918): *Sei preludi dal secondo libro*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,30 **Antologia** - Da « Napoli pittorica » di Ezechiele Guardascione: « Figure del primo Novecento a Napoli »
13.45-14.30 * **Musiche di Boccherini e Schubert** (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 23 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)
- 10.15 **La domenica delle donne**
Settimanale di attualità femminili, a cura di A. Tatti (Omo)
- 10.45 **Parla il programmatista**
- 11 — **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte seconda)
- 11.45-12 **Sala Stampa Sport**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta: (v. articolo illustrativo a pag. 19)
- 13 **Ping-Pong**
- 05' **Le favole di Fred**
Buscaglione e i suoi Asternovas (*Terme di San Pellegrino*)
- 20' **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)
- 25' **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico** (Palmoise-Colgate)
- 13.30 **Segnale orario - Giornale radio delle 13.30**
- 40' **Spensieratissimo**
Rivistina della domenica di Dino Verde
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

- 14 — **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono** (Simmenthal)
- 14.05-14.30 * **Canzoni in allegria**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30-15 **Trasmissioni regionali**
- 15 — * **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
- 15.30 **Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico**
Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Testa-Spotti: *Per tutta la vita*; Testa-Bird-De Giusti-C. A. Rossi: *La luna è un'altra luna*; Simone-Oliviero: *Il nostro refrain*; Testoni-Fanciulli: *Io sono il vento*; De Simone-Capotosti: *Nessuno*; Calvi: *Partir con te*; Panzeri-Mascheroni: *Una marcia in fa*
- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16 **LA MONGOLFIERA**
Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi
Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli
Regia di Amerigo Gomez
- 17 — **MUSICA E SPORT**
* *Melodie e ritmi* (Alemagna)
Nel corso del programma:
Gran Premio Presidente della Repubblica all'Ippodromo delle Capannelle in Roma (Radioconca di Alberto Giubilo)
- 18.30 **XLII Giro d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Napoli-Vasto e classifica generale (Terme di San Pellegrino)
- * **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19,30 * **Stornelli e serenate**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 — **Segnale orario - Radiosera**
XLII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

- VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da Mario Riva
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Regia di Silvio Gigli (Agip)
- 21.30 * **Miniature operistiche**
Pagine da *Linda di Chamounix* di Donizetti
Cantano Antonietta Stella e Cesare Valletti
Direttore Tullio Serafin
- 22 — **Ballate con Nunzio Rotondo**
Canta Franca Aldrovandi
- 22.15 * **La voce di Yves Montand**
- 22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23 **Orchestra diretta da Walter Malgoni**
Simoni-Lucci: *Credo in questo amore*; Canetti-Ferrara-Benedetto: *E' bello 'o mare*; Paole-Filippini: *La chiocciolate*; Sopranni: *Il sole (passaggio di sera)*; Giombini-Zampetti: *Leggenda indiana*; Rivi-Innocenti: *Valeria, ragazza poco seria*; Ramthor: *Arpanetta*
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-0.30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - 0.36-1: Medaglioni musicali: Cole Porter - 1.06-1.30: Cantata Napoli - 1.36-2: Consona sonora - 2.06-2.30: Noi le cantiamo così - 2.36-3: Ritmi d'altre terre - grandi orchestre e piccole melodie - 3.26-3: Duetti e cori da opere - 4.06-4.30: Note in libertà - 4.36-5: Canzoni a due voci - 5.06-5.30: Musiche da balletti - 5.36-6: Note in allegria - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

XXXI Giornata

Alessandria (24) - Roma (29)		
Bari (26) - Triestina (20)		
Bologna (28) - Juventus (38)		
Lazio (26) - Padova (32)		
Milan (45) - Genova (27)		
Napoli (30) - Inter (41)		
Sampdoria (32) - Lanerossi V. (32)		
Talm. Torino (19) - Spal (25)		
Udinese (22) - Fiorentina (44)		

Serie B

XXXVI Giornata

Cagliari (39) - Venezia (37)		
Catania (28) - Como (38)		
Lecco (43) - Parma (29)		
Palermo (46) - Novara (37)		
Prato (20) - Marzotto (34)		
Sanbened. (29) - Atalanta (48)		
Taranto (34) - Simm. Monza (37)		
Verona (38) - Reggiana (40)		
Vigevano (24) - Messina (34)		
Zenit Modena (31) - Brescia (34)		

Serie C

Girone A - XXXVII Giornata

Cremonese (25) - Forlì (34)		
Legnano (28) - Sanremese (36)		
Livorno (39) - Pro Vercelli (38)		
Lucchese (26) - Casale (31)		
Mestrina (31) - Biellese (38)		
O. Mantova (49) - S. Ravenna (39)		
Piacenza (24) - Pordenone (19)		
Pisa (35) - Carbosarda (34)		
Siena (50) - Treviso (36)		
Varese (30) - Spezia (43)		
Riposo: Pro Patria (35)		

Girone B - XXXII Giornata

Barletta (32) - Anconitana (30)		
Casertana (23) - Pescara (26)		
Chieti (35) - F. Incedit (28)		
Cirio (24) - Lecce (33)		
L'Aquila (28) - Cosenza (40)		
Marsala (30) - Arezzo (32)		
Reggina (35) - Fedit (36)		
Salernitana (23) - Trapani (34)		
Siracusa (26) - Catanzaro (43)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE

domenica 24 maggio

10 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30-12 PROBLEMI D'OGGI

POMERIGGIO SPORTIVO

16.30 a) Dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma:

RIPRESA DIRETTA DEL GRAN PREMIO PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

Telecronista: Alberto Giubilo

Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

b) XLII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA «GAZZETTA DELLO SPORT»

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Napoli-Vasto

Telecronisti: Giuseppe Albertini e Adone Carapezzi

Ripresa televisiva di Franco Morabito

c) NOTIZIE SPORTIVE

POMERIGGIO ALLA TV

18 — RITRATTO D'ATTORE

James Stewart

a cura di Fernando Di Giammatteo

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 Gli assi della canzone della TV americana

PERRY COMO SHOW
Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

19.15 AVVENTURE IN AFRICA

a cura di Armand e Michaela Denis

19.45 LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO PREVOT

La cugina di Brest
Racconto poliziesco sceneggiato

Regia di Vicky Ivernel

Produzione: S.I.P.T.

Interpreti: Serge Reggiani, Jacqueline Rivière

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO

a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Burro Prealpi - Sunil - Shell Italiana - Linetti Profumi)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Confezioni Marzotto - L'Oréal - Acqua Sangemini - Williams)

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLII GIRO D'ITALIA

a cura di Gino Bartali, Adriano Dezan e Paolo Rosi

21.15 MUSICA ALLA RIBALTA

con la partecipazione di Don Marino Barreto junior e il suo complesso e i Paul Steffen's Dancers

Orchestra diretta da Mario Consiglio

Costumi di Maurizio Monteverde

Scene di Gianni Villa

Regia di Vito Molinari

22.30 LA CORTINA DI VETRO

Un'indagine sui rapporti tra la burocrazia e i cittadini presentata e diretta da Giulio Macchi

(Quinta puntata)

22.55 TELEGIORNALE

Edizione della notte e

LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata



Don Marino Barreto junior, qui con i maestri Mario Bertolazzi (seduto) e Mario Festa, partecipa questa sera allo spettacolo Musica alla ribalta

...la differenza è forte!



la calza della Signora

a parte qualità, finezza ed eleganza che sono indiscutibili e l'insuperabile resistenza, in quanto realizzate in nylon RHODIATOCE, "la fibra che dura di più", ci sono i premi veramente liberali che assicurano "CALZE GRATIS PER TUTTA LA VITA" e l'auto o il gioiello che desideri, gli elettrodomestici che ti servono, la pelliccia e le toilettes che preferisci, le crociere e i soggiorni che sogni.

ti fa proprio felice!

Sorteggi ogni 15 giorni del GRAN PREMIO "CALZE GRATIS PER TUTTA LA VITA" e, a titolo di consolazione, ogni 4 sorteggi, UN MILIONE in palio per acquisti a piacere. Informatevi dal vostro Fornitore e concorrente anche Voi.

CALZA BLOCH S.p.A. - MILANO - VIALE TUNISIA, 45

IL REGALO SEMPRE UTILE A GRANDI E PICCOLI

CANNOCCIALE A DOPPIO USO

"40 Ingrandimenti - Terrestre e Astronomico"

PAGHERETE DOPO AVERLO VISTO

CITTA' - MARE MONTAGNA



con 7 vere lenti ottiche L. 3.500 comprese spedizione e cavalletto

Scrivete la richiesta subito lo riceverete 3 giorni per valutarlo tornerà il postino...



o riscuotere L. 3.500 e Vi con segnerà anche in regalo un cinescopio ALTRIMENTI si spedisce il cannocchiale con sole L. 200 per affrancatura di ritorno

I. G. C. - Via Manzoni 31 - Milano



LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

XXXI Giornata

Alessandria (24) - Roma (29)		
Bari (26) - Triestina (20)		
Bologna (28) - Juventus (38)		
Lazio (26) - Padova (32)		
Milan (45) - Genova (27)		
Napoli (30) - Inter (41)		
Sampdoria (32) - Lanerossi V. (32)		
Talm. Torino (19) - Spal (25)		
Udinese (22) - Fiorentina (44)		

Serie B

XXXVI Giornata

Cagliari (39) - Venezia (37)		
Catania (28) - Como (38)		
Lecco (43) - Parma (29)		
Palermo (46) - Novara (37)		
Prato (20) - Marzotto (34)		
Sanbened. (29) - Atalanta (48)		
Taranto (34) - Simm. Monza (37)		
Verona (38) - Reggiana (40)		
Vigevano (24) - Messina (34)		
Zenit Modena (31) - Brescia (34)		

Serie C

Girone A - XXXVII Giornata

Cremonese (25) - Forlì (34)		
Legnano (28) - Sanremese (36)		
Livorno (39) - Pro Vercelli (38)		
Lucchese (26) - Casale (31)		
Mestrina (31) - Biellese (38)		
O. Mantova (49) - S. Ravenna (39)		
Piacenza (24) - Pordenone (19)		
Pisa (35) - Carbosarda (34)		
Siena (50) - Treviso (36)		
Varese (30) - Spezia (43)		
Riposo: Pro Patria (35)		

Girone B - XXXII Giornata

Barletta (32) - Anconitana (30)		
Casertana (23) - Pescara (26)		
Chieti (35) - F. Incedit (28)		
Cirio (24) - Lecce (33)		
L'Aquila (28) - Cosenza (40)		
Marsala (30) - Arezzo (32)		
Reggina (35) - Fedit (36)		
Salernitana (23) - Trapani (34)		
Siracusa (26) - Catanzaro (43)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE

domenica 24 maggio

10 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30-12 PROBLEMI D'OGGI

POMERIGGIO SPORTIVO

16.30 a) Dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma:

RIPRESA DIRETTA DEL GRAN PREMIO PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

Telecronista: Alberto Giubilo

Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

b) XLII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA «GAZZETTA DELLO SPORT»

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Napoli-Vasto

Telecronisti: Giuseppe Albertini e Adone Carapezzi

Ripresa televisiva di Franco Morabito

c) NOTIZIE SPORTIVE

POMERIGGIO ALLA TV

18 — RITRATTO D'ATTORE

James Stewart

a cura di Fernando Di Giammatteo

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 Gli assi della canzone della TV americana

PERRY COMO SHOW

Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

19.15 AVVENTURE IN AFRICA

a cura di Armand e Michaela Denis

XXII - Il re degli animali

19.45 LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO PREVOT

La cugina di Brest

Racconto poliziesco sceneggiato

Regia di Vicky Ivernel

Produzione: S.I.P.T.

Interpreti: Serge Reggiani, Jacqueline Rivière

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO

a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Burro Prealpi - Sunil - Shell Italiana - Linetti Profumi)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Confezioni Marzotto - L'Oréal - Acqua Sangemini - Williams)

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLII GIRO D'ITALIA

a cura di Gino Bartali, Adriano Dezan e Paolo Rosi

21.15 MUSICA ALLA RIBALTA

con la partecipazione di Don Marino Barreto junior e il suo complesso e i Paul Steffen's Dancers

Orchestra diretta da Mario Consiglio

Costumi di Maurizio Monteverde

Scene di Gianni Villa

Regia di Vito Molinari

22.30 LA CORTINA DI VETRO

Un'indagine sui rapporti tra la burocrazia e i cittadini presentata e diretta da Giulio Macchi

(Quinta puntata)

22.55 TELEGIORNALE

Edizione della notte

e

LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata



Don Marino Barreto junior, qui con i maestri Mario Bertolazzi (seduto) e Mario Festa, partecipa questa sera allo spettacolo Musica alla ribalta

...la differenza è forte!



la calza della Signora

a parte qualità, finezza ed eleganza che sono indiscutibili e l'insuperabile resistenza, in quanto realizzate in nylon RHODIATOCE, "la fibra che dura di più", ci sono i premi veramente liberali che assicurano "CALZE GRATIS PER TUTTA LA VITA" e l'auto o il gioiello che desideri, gli elettrodomestici che ti servono, la pelliccia e le toilettes che preferisci, le crociere e i soggiorni che sogni.

ti fa proprio felice!

Sorteggi ogni 15 giorni del GRAN PREMIO "CALZE GRATIS PER TUTTA LA VITA" e, a titolo di consolazione, ogni 4 sorteggi, UN MILIONE in palio per acquisti a piacere. Informatevi dal vostro Fornitore e concorrete anche Voi. CALZA BLOCH S.p.A. - MILANO - VIALE TUNISIA, 45

IL REGALO SEMPRE UTILE A GRANDI E PICCOLI

CANNOCCHIALE A DOPPIO USO

"40 Ingrandimenti - Terrestre e Astronomico"

CITTA' - MARE MONTAGNA

PAGHERETE DOPO AVERLO VISTO

CITTA' - MARE MONTAGNA

con 7 vere lenti ottiche L. 3.500 comprese spedizione e cavalletto



Scrivete la richiesta subito lo riceverete 3 giorni per valutarlo tornerà il postino.



o riscuotere L. 3.500 e Vi con segnerà anche in regalo un caley doscopio ALTRIMENTI spedite il cannocchiale con sole L. 200 per affrancatura di ritorno

I. G. C. - Via Manzoni 31 - Milano

SALAMI ZAMPONI COTECHINI

...quando è Negroni è buono!

NEGRONETTO

LOCALI

SARDEGNA

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).
 12.25 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18.45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).
 20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegiate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30 Trasmissione per gli agricoltori - Il microfono in Piazza - Trasmissione da Sopramonte, organizzata in collaborazione con l'ENAL di Trento (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegiate del Trentino).

11 Programmata altoesino - Das Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziell für die Mittagsnachrichten - Lotzotzungen - Sport am Sonntag - Werbungsreden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegiate del Trentino).

18.30 Programma altoesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - Chor-und Orchesterkonzert zum Abschluss des 3. Regionalen Chorwetbewerbes, organisiert vom Provinzial ENAL von Bozen: (Die Bandaufnahme erfolgte am Sonntag, den 3. Mai 1959, im Kursaal von Merano) - Abendnachrichten und Sportnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

21-21.20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige - Trento 3 - Seganella III e collegiate del Trentino).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Udine 2 - Tolmezzo II).

7.45-7.55 Vita agricola triestina (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia III - Udine 2 - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9.15 «Canzoni Triestine» - Orchestra diretta da Guido Cergogli e Coro diretto da Lucio Gargliardi (Trieste 1).

9.40 Concerto del coro Montasio dell'Associazione Alpina delle Giulie diretto da M. Maria Macchi - 2ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Nuovo di Trieste il 15 dicembre 1957 nel decimo anniversario della fondazione del Coro (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, cronache e rubriche varie per Trieste e per il Trentino - Bollettino meteorologico (Trieste I - Trieste II - Gorizia 2 - Udine II - Udine II - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione di carattere umanistica dedicata agli Italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Profeti in allegria - Donde! Gli a Parigi! Luke: Susie darlin! Lojaco: Tu... non devi farlo più! Storzio Nereumbé de la Grotta - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 - La ciaccona», a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20.15 La voce di Trieste - Notizie dalla regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I).

In lingua slovena (Trieste A).

8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.30 Presentazione programmi settimanali - 8.40 Dal patrimonio folcloristico sloveno - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto, Predica «Inch» - Melodie leggere - 11.45 Ciaikovski: Capriccio italiano, op. 45 - 12 L'ora cattolica - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.40 Novità discografiche, a cura di Orio Gianini.

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14.15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 - Barnabas Bakos e la sua orchestra tzigana - 15.20 «Venti minuti di jazz - 15.40 Quartetto vocale di Lubiana - 16 Pomeriggio musicale - 16.30 Tè danzante - 17 «Niente di male», commedia in tre atti di Guido Cantini, traduzione di Martin Jeronikar. Compagnia di prosa - 17.30 «Niente di male», commedia di Giuseppe Peterlin 18.45 «Trio Hotcha e Harmonie» - 19 Le Farsa operettistica - 19.15 Musica varia.

20 Notiziario sportiva - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 Farsa operettistica - 20.45 poeti e le loro opere: (20) «Hugo von Hofmannsthal», a cura di Giuseppe Tavcar - 21.25 «Len Merker ed i suoi archi» - 22 La domenica dello sport - 22.10 Piccola antologia di musica vocale slovena - 22.30 Schumann: Studi sinfonici, op. 10 - 22.55 «Voci Silver» con le orchestre «Ballroom» e «Silver Strings» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 23.20 - 23.30 - Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al Radiocorriere-TV - n. 14

RADIO VATICANA

9.10 Messa Mariano: Ave Maria di Bruckner col Coro di Linz - Meditazione del Can. Giuliano Camprini, 9.30 Santa Messa in collegamento dal seminario di Montebelluna, 9.35 Francesco Pellegriano, 10.30 Santa Messa in Rito Maronita con omelia in arabo - 14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Orizzonti Cristiani: «Il giullare della Vergine» testo a cura di Guido Gardo, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA
 18 Novità per signore, 19 Vedette e successi, 19.15 Aperitivo d'onore, 19.20 Ballo notturno - Lieto anniversario, 19.40 Scalo a Copacabana, 19.50 Ultime notizie, 20.30 Il gran gioco, 21 Grande parata della canzone, 21.10 La mia cuoca e le sue canzoni, 21.30 Le donne che amo, 21.45 Music-hall, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22.10 Buone sera amici, 22.35 Emma Maleras e il suo Balletto spagnolo, 23-24 Musica preferita.

FRANCIA
 I (PARIGI-INTER)
 19.15 Notiziario, 19.42 Orchestre José Baso e Bill Shepherd, 19.50 Circus 1959, 20 «Lacrima di vetro», di Armand Lanoux, 20.30 Concerto del complesso della Guardia Repubblicana, diretto da François Julien Brun, Rossini-P. Dupont: Il barbiere di Siviglia, sinfonia; Debussy-P. Dupont: «Piccola suite Dvorak-E. Bruck» Sinfonia dal Nuovo Mondo, 21.30 Concerto diretto da J. P. Dautel, Maestro del coro, Rev. Padre Emile Martin, Coristi: Concerto grosso n. 1 in re maggiore; Telemann: Concerto per viola in sol maggiore (solista: Janine Linele-Lutzkanof); Mozart: Messa breve in re maggiore, K 194, per soli, coro e orchestra (frammenti); 22.10 «Concete i capolavori della letteratura francese»; 22.15 «Musica di Philippe»; 22.30 Collegamento con la Radio Austriaca; «Il bel Danubio blu»; 23.25 Notiziario, 23.30-24 Vita parigina; «Al Tobogno-Circus».

* RADIO * domenica 24 maggio

FILODIFFUSIONE

La Filodiffusione trasmette giornalmente sulle reti telefoniche di Roma, Torino, Milano e Napoli i tre programmi radiofonici più alti tre programmi speciali - Antologia Musicale, Auditorium, Musica Leggera - i cui particolari sono illustrati in un opuscolo settimanale pubblicato dalla ERI. Tra i programmi dell'Auditorium in trasmissione questa settimana:

Domenica 24-5
 Händel: Giosuè (rete di Roma)
 Strauss: Don Chisciotte (rete di Torino)
 Hindemith: I quattro temperamenti (rete di Milano)

Lunedì 25-5
 Rachmaninoff: Concerto in re minore n. 3 (rete di Roma)
 Franck: Sinfonia in re minore (rete di Torino)
 Bach: Messa in si minore (rete di Napoli)

Martedì 26-5
 Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore (rete di Torino)
 Mozart: Divertimento in si bem. magg. K. 252 (rete di Milano)

Mercoledì 27-5
 Viotti: Concerto in la minore (rete di Roma)
 Glazunov: Le Stagioni (rete di Torino)
 Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 24 (rete di Milano)

Giovedì 28-5
 Martucci: Trio in do maggiore op. 59 (rete di Roma)
 Anton Rubinstein: Quintetto op. 55 (rete di Torino)
 Beethoven: Concerto n. 1 in do magg. op. 15 (rete di Milano)

Venerdì 29-5
 Croce: La Triaca musicale (rete di Roma)
 Mendelssohn: Sinfonia cantata n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 (rete di Milano)
 Schubert: Sinfonia in re maggiore n. 1 (rete di Napoli)

Sabato 30-5
 Respighi: Concerto gregoriano (rete di Roma)
 Brahms: Serenata in la maggiore op. 16 (rete di Torino)

AVVERTENZA

L'opuscolo illustrato dei programmi di Filodiffusione viene inviato franco di spesa contro il pagamento anticipato di L. 200 (una copia). Abbonamento per un anno L. 700 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 600; per un semestre L. 400 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 350). Le richieste e i versamenti devono essere diretti alla ERI - Edizioni Rai - Radiotelevisione Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino (c/c postale 237800).

IL REGIONALE

19.30 «Premi di bellezza», a cura di André-Gilbos. Oggi «Cora Pearl» - 20 Notiziario, 20.25 Gran Premio di Parigi 1959, a cura di Pierre Cour. Stesera: «Max Favalielli», scuderia n. 4 (3° galoppo) con i suoi amici, i suoi autori, i suoi interpreti, e Dicembre, 22.35 Emma Maleras e il suo Balletto spagnolo, 23-24 Musica preferita.

III (NAZIONALE)

17.45 Concerto diretto da George Sebastian, Solista: pianista Cécile Ousset, «Strauss: Don Giovanni», René Dufosse: Concerto in do per pianoforte e orchestra; Ciaikovski: Quarta sinfonia in fa maggiore, 19.40 Concerto di musica leggera diretta da Paul Bonneau, con la partecipazione di Jacques Janssen e Marcel Mulo, 20.15 L. Haudebert: a) Secondo quartetto per archi; b) «Dans la maison», frammenti; Jules Mazerolle: «La mort et la vie», 21.15 Serate parigine; «Gli Ugonotti e la comunità francese», a cura del Pastore Marcel Gosselin e di Albert-Marie Schmidt, 22.15 Le grandi voci umane, 22.45 Notiziario, 22.50 Dischi del Club 59, raccolti da Denise Chanal, 23.53-24 Notiziario.

GERMANIA FRANCOFONIA

19 Musica leggera, 19.30 Cronaca dell'Assis, 19.40 Notiziario, 19.50 Lo spirito del tempo, 20 Un viaggio intorno al mondo in 80 minuti, Viaggio musicale da Bonn, 20.15 Musica per il teatro, 20.40 Hugo Wolf: Quartetto d'archi in re minore (Quartetto Batsian), 22 Notiziario - Sport, 22.15 Musica leggera in studio, 22.45 Ultime notizie.

MONACO

19 Musica e conversazioni per automobilisti, 19.45 Notiziario, 20 «Sissy», Singielier di Fritz Kreisler, diretto da Schmidt-Boelcke, 22 Notiziario, 22.05 Curt Illing e la sua orchestra, 22.30 Sport, 22.50 Musica da ballo, 24 Ultime notizie, 0.05-1 Musica leggera nell'intimità.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
 18 Notiziario, 18.45 L'orchestra diretta da Jean Pougnet, 19.30 Lettera dal Marocco, di Alistair Cooke, 19.45 «Tede crastina» e la sua vivente espressione, 20.30 «Vanity Fair», di William Makepeace Thackeray, Adattamento di Audrey Leung. Primo episodio, 21 Notiziario, 21.15 Concerto della Royal Liverpool Philharmonic Orchestra diretto da Herbert Menges, con la partecipazione del pianista vincitore del Concorso Internazionale di Pianisti di Liverpool. Il programma comprende: Ci-morosa: a) Concerto per pianoforte; b) Il monomio segreto, overture; Ciaikovski: Il lago dei cigni, frammenti; 22 «Nuova visita a Londra», di Sir Max Beerhohn, 22.25 Concerto del duo pianistico Audrey Hayward-Raymond Holder, 22.50 Epilogo, 23 Notiziario, 23.06-23.36 Interpretazioni del Quartetto Bro Musica Haydn: Quartetto in sol, op. 77 n. 1; Purcell: Ciaconna.

PROGRAMMA LEGGERO

19 «The Navy Lark», di Laurie Wyman, 19.30 Notiziario, 19.35 Dischi presentati da Jack Leon, 20.30 Canti sacri, 21 «Luci di Londra», varietà musicale, 22 Eve Boswell con Jack Radcliffe, pianista Alex Ulmer, L'orchestra di varietà della BBC diretta da Jack Leon, 22.30 Notiziario, 22.40 Dischi presentati da Pete Murray, 23.30 Trattamenti pianistici con Harriott e Evans, 23.50 Musica e parole cristiane, 23.55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

10.45 Musica richiesta, 12 Notiziario, 13 «Storia di Bobby Hoves», scritta da Roy Plomley, 14 Notiziario, 14.45 Musica leggera, 15.15 Concerto diretto da Ian Whyte, Solista: pianista John Clegg, Busoni: Ouverture per una commedia; Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; Dohnanyi: Il velo, suite (Pierrette), 16.30 «We're in business», testo di George Wadmore, 17 Notiziario, 17.45 Mattiwilde Dobbs e l'orchestra diretta da Jean Pougnet, 19 Notiziario, 19.30 Il tempo dell'illa, frammenti del famoso musical show, 20 «The Bronze Cat», fantasia radiofonica eudariana, di John Graham, 21 Notiziario, 21.30 Canti sacri, 22 Musica classica popolare, 22.30 Orchestra Gerardo, 23 «Memory», o «La storia di un getto», di Medwena Sedwick, 23.30 Canzoni per i più piccoli.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario, 19.31 Dieci minuti d'ascoltatori, 19.52 Avete del fuoco? 20.05 «Viaggi miracolosi», gioco presentato da

Marcel Fort, 20.20 «Il sogno della vostra vita», con Roger Bourgeois, 20.30 Cabaret fantascifico, 21.05 Notiziario, 21.56 «Il sogno della vostra vita», 22.01 Dibattito sui problemi di coscienza, 22.16 Doversi Sinfonia n. 2; Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; Delibes: Coppelia, balletto, 22.30 Concerto per pianoforte, 0.05 Radio Mezzanotte, 0.55-1 Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 18.30 Ritmi dell'America latina, 19 Sport, 19.30 Notiziario, 19.45 Programmi di varietà, 20.20 «L'alteivo del reggimento», radiocommedia, 20.55 Concerto pianistico, 21.15 «Don Sancho» diretto da Giovanni Franz Listz, 22.15 Notiziario, 22.20-23.15 Musica da ballo.

MONTECENERI

8.15 Notiziario, 8.20 Almanacco sonoro, 8.45 Complesso corale «Juventus» della Collegata di Berti, con il soprano Don Alfredo Crivelli, 9.10 «Le Solitarie», ritratti di scrittori a cura di Anna Mosca; «Grazia Boleda», 9.40 Adolf Brunner: Sonata per flauto e pianoforte; Albert Moeschinger: Sonata per violino e pianoforte, op. 62, 10.15 Inediti di scrittori della Svizzera italiana, 10.25 Concerto diretto da Otmar Nussio, Jean Binet: Tre pezzi per archi; A. F. Maraccioli: Concerto per soprano e orchestra, (solista: Verena Landolf), 11.20 L'espressione religiosa nella musica, 12 Albert-Ferdinand Adas; 13.45 «L'antico Brunner: Sonata per flauto e pianoforte»; 14.30 Notiziario, 14.40 Musica varia, 13.15 «Si e no», concorso, con giurati a premio, 13.45 Quintetto d'archi diretto da Iller Pattacini, 14 Il microfono risponde, 14.30 Tre per tre, novità europee della musica leggera e del jazz, 15 Dischi, 15.15 Sport musicale, 17 La domenica popolare, 17.45 Complessi bandistici, 19 Glazunoff: Le Stagioni, balletto, op. 9 (selezione 19.15), Notiziario e Giornale sonoro del notiziario e Giornale sonoro del notiziario, 20 Vienna cana, 20.15 Pagine operettistiche, 20.30 «Il Maggio della pioggia», commedia romantica in dieci quadri di Richard Nash, Traduzione di Carina Calci, 22.20 Melodie e ritmi, 22.30 Notiziario, 22.40-23 Fantasia di motivi portoghesi.

SOTTESI

19.15 Notiziario, 19.25 «Il Tiber», colloquio con Ella Millar, presentato da Jean-Paul Darmister, 19.50 Concerto di musica leggera diretto da Isidore Karr; Solisti: soprano Mado Robin, baritono Oleh de Nyrankowsky, violinista Winia Fabovska, pianista Achille Christen, Ernst Fischer: Suite per arpa e archi; Félicien David: «Charmant oiseau»; Saint-Saëns: Allegro appassionato; Dodeca de Sévères: Mnymoneta; Loncevallo: Pagliacci, prologo; Walberg: Pattuglia all'alba; De Falco: Danza spagnola; Ernest Moret: Serenata fiorentina, 20.30 Due opere presentate al Premio Italia 1958 dalla Radiotelevisione Francese: «Furia italiana», opera buffa radiofonica in quattro quadri, musica di Pierre Petit, Libretto di Michel Déon, 21.15 «L'opera di un getto», di Medwena Sedwick, 22.30 Canzoni per i più piccoli.



CASTROL GULF

carburante per cervello

DE ANGLI

irritabilità, surmenage, affaticamento nel lavoro e nello studio? Intervenire subito con un ricostituente adatto;

aut. AGIS n. 827 del 13.2.1958

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

POMERIGGIO IN CASA

6.35 *Prev. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - *Prev. del tempo* - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

11 — **Tanti fatti**
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti

11.30 **Inaugurazione della sede della RAI di Potenza**
(Radiocronaca di Samy Fayad) (v. articolo illustrativo a pag. 7)

12 — Lionel Hampton al vibrafono

12.10 **Il mondo della canzone**
(Chlorodont)

12.25 Calendario

12.30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
XLII Giro d'Italia
Partenza da Vasto (Radiocronaca di Enrico Ameri)
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
MUSICA AL KURSAAL
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 **Giornale radio**
XLII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Vasto-Teramo
Listino Borsa di Milano

14.20-14.30 **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

14.30-15.15 **Trasmissioni regionali**

16.15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16.30 Ritmi e canzoni
XLII Giro d'Italia
Fase finale e arrivo della tappa Vasto-Teramo (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri)
(Terme di San Pellegrino)

Giornale radio

17.30 **La voce di Londra**
Specchio del mese

18 — **Ecco il musical**
a cura di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia

18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese

18.45 **Incontri musicali**
Berlioz in Italia
a cura di Franco Gallini
V. Scorrubande nella campagna romana e negli Abruzzi

19.15 **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio

19.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Glauco Natoli: « Stendhal e i suoi contemporanei » - Note e rassegne

20 — * **Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone alla ribalta**
(Lanerossi)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - **Ponte con le capitali** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del soprano Irene Gasperoni Fratiza e del tenore Vito Tatone

Mozart: *Le nozze di Figaro*: Ouverture; Puccini: *La Bohème*: « Che gelida manina »; Mozart: *Il ratto dal serraglio*: « Che pur aspro il cuore »; Massenet: *Manon*: « Ah! dispar vision »; Puccini: *La Bohème*: Il valzer di Musetta; Mascagni: *Silvano*: Notturmo; Puccini: *Manon Lescaut*: « Guardate pazzo io son »; Verdi: *Rigoletto*: « Caro nome »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: « Tombe degli avi miei »; Bizet: *Carmen*: Arla di Michaela; Rossini: *La Cenerentola*: Sinfonia
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino



Il soprano Irene Gasperoni Fratiza che partecipa al concerto di musica operistica delle ore 21

22.30 **Scuola integrata, scuola per tutti**
Inchiesta sulla organizzazione scolastica in Gran Bretagna, a cura del Servizio Italiano della BBC

23 — **Ballate con Nunzio Rotondo**
Canta Franca Aldrovandi

23,15 **Giornale radio**
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Martelli-Dereales: *Roma è bella tutto l'anno*; Testoni-Leoni: *Sottobraccio ai miei ricordi*; Locatelli-Bergamini: *Canzone gitana*; Odorici: *Marcantonia*; Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Se fosse vero*; Taba-Casadei: *Fa tanto Capri*; Malmesi-Bussoli: *Malinconia*; Cutolo-Fusco: *Motoserenata*; Filibello-Olivares-Giuliani: *Non è fantasia*; Testoni-Vidale: *La moda del calypso*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Max Reger
Fantasia e fuga sul nome Bach op. 64 per organo
Organista Fernando Germani
L'isola dei morti poema sinfonico (da « I quadri di Boecklin »)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali

19.30 **La Rassegna**
Studi religiosi
a cura di Ernesto Balducci
Evoluzionismo e Cristianesimo - Un saggista cattolico: Mario Gozzini

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
J. J. Fux (1660-1741): *Sonata a tre in fa maggiore* per violini
Violinisti del « London Baroque Ensemble »
A. Vivaldi (1678-1741): *Sonata in sol minore n. 6* per flauto e continuo

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni dell'altro ieri (Margarina Flavina Extra)
30': Curiosità e canzoni (Favilla)
45': Amico valzer (Dip)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Dedicato a... - 15': Quando le canzoni sorridono - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA
Il signore delle 13 presenta:
13 Ping-Pong
05' Canzoni al sole (Cera Grey)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' K. O., incontri e scontri della settimana sportiva (Terme di Crodo)

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)

15.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo Bollettino meteorologico
40' **XLII Giro d'Italia**
Passaggio da Pescara (Radiocronaca di Nando Martellini)
45' Cantano Tina De Mola e Giorgio Consolini (Carisch S.p.A.)

16 **JUKE BOX**
Un programma di Franco Soprano

17 — **Teatro del Pomeriggio**
O' PRESIDENTE
Un atto di Enzo Turco
La signora dirimpetto
Giulia D'Aprile
Dolores Palumbo
Giulia Melidoni
Achille Millo
Carlo Giuffrè
Enzo Turco
Edoardo Passarelli
Enzo Donzelli
Jole Fierro
Clara Bindi
Renato Turi
Giulio Maggi

Antonietta
Concetta
Filuccio
Peppino
Gennaro Mazzarella
Cicciariello
Federico
Carmenella
Rosina
Giovannino
Vincenzo De Rosa
Un brigadiere di Pubblica Sicurezza
Un agente di Pubblica Sicurezza
La voce di un cantante napoletano
Regia di Gian Domenico Giagni (v. articolo illustrativo a pag. 8)

17,50 * **BALLATE CON NOI**

18,45 **Giornale radio**

18,55 **XLII Giro d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Vasto-Teramo e classifica generale (Terme di San Pellegrino)

19 — **CLASSE UNICA**
Salvatore Rosati - *Narratori americani contemporanei*: Altri scrittori del Sud
Raffaello Morghen - *La formazione degli Stati europei*: Il secondo Impero e la nascita del Regno d'Italia (1861)

INTERMEZZO

19,30 * **Dal tango al rock and roll**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XLII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

SENZA FRENI
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti

20,50 **Fuga a tre voci con suggeritore**
Teddy Reno, Julia De Palma, Nilla Pizzi con Lelio Luttazzi

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da Mario Riva
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Regia di Silvio Gigli (II TEMPO) (Agip)

22,30 **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Stagione Sinfonica PRIMAVERA
Violinista Edith Peinemann (Primo Premio Monaco 1956)
Albert: *La parata degli animali sapienti*, Suite per orchestra: a) Sopra i palcoscenici, b) Martin, l'orso danzante, c) Kiki, il cane sapiente, d) Miss Quack, l'oca parlante, e) Monkey e Partners, le scimmie acrobate, f) El Cobra, l'incantatore di serpenti, g) Wippi e Wappi, i malalini gemelli, h) Atlas, il leone de Metro-Goldwyn (Prima esecuzione in Italia); Dvorak: *Concerto in la minore*, op. 53 per violino e orchestra: a) Allegro ma non troppo, b) Adagio ma non troppo, c) Finale (Allegro giocoso, ma non troppo)
Direttore Ferruccio Scaglia
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Al termine:
Siparietto
I programmi di domani

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da « Il libro degli aneddoti » di Luigi Rasi: « Dell'attore »
13,30-14,15 * **Musiche di Bach e Debussy** (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 24 maggio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - 0,36-1: Le voci di Flo Sandon's e Natalino Otto - 1,06-1,30: Crociera musicale - 1,36-2: Voci in armonia - 2,06-2,30: Solisti celebri - 2,36-3: Carosello italiano - 3,06-3,30: Folklore internazionale - 3,36-4: Tra jazz e melodia - 4,06-4,30: Grandi operisti: Georges Bizet - 4,36-5: Motivi in passerella - 5,06-5,30: Le canzoni di Napoli - 5,36-6: Musica salon - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

POMERIGGIO IN CASA

6.35 *Prev. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - *Prev. del tempo - Boll. meteor.*
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

11 — **Tanti fatti**
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti

11.30 **Inaugurazione della sede della RAI di Potenza**
(Radiocronaca di Samy Fayad) (v. articolo illustrativo a pag. 7)

12 — Lionel Hampton al vibrafono

12.10 **Il mondo della canzone**
(Chlorodont)

12.25 Calendario

12.30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12.55 **1, 2, 3... vial** (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
XLII Giro d'Italia
Partenza da Vasto (Radiocronaca di Enrico Ameri)
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
MUSICA AL KURSAAL
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 **Giornale radio**
XLII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Vasto-Teramo
Listino Borsa di Milano

14.20-14.30 **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

14.30-15.15 **Trasmissioni regionali**

16.15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16.30 Ritmi e canzoni
XLII Giro d'Italia
Fase finale e arrivo della tappa Vasto-Teramo (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri)
(Terme di San Pellegrino)

Giornale radio

17.30 **La voce di Londra**
Specchio del mese

18 — **Ecco il musical**
a cura di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia

18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese

18.45 **Incontri musicali**
Berlioz in Italia
a cura di Franco Gallini
V. Scorrubande nella campagna romana e negli Abruzzi

19.15 **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio

19.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Glaucio Natoli: « Stendhal e i suoi contemporanei » - Note e rassegne

20 — * **Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone alla ribalta**
(Lanerossi)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - **Ponte con le capitali** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del soprano Irene Gasperoni Fratiza e del tenore Vito Tatone

Mozart: *Le nozze di Figaro*: Ouverture; Puccini: *La Bohème*: « Che gelida manina »; Mozart: *Il ratto dal serraglio*: « Che pur aspro il cuore »; Massenet: *Manon*: « Ah! dispar vision »; Puccini: *La Bohème*: Il valzer di Musetta; Mascagni: *Silvano*: Notturmo; Puccini: *Manon Lescaut*: « Guardate pazzo io son »; Verdi: *Rigoletto*: « Caro nome »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: « Tombe degli avi miei »; Bizet: *Carmen*: *Arla di Michaela*; Rossini: *La Cenerentola*; Sinfonia
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino



Il soprano Irene Gasperoni Fratiza che partecipa al concerto di musica operistica delle ore 21

22.30 **Scuola integrata, scuola per tutti**
Inchiesta sulla organizzazione scolastica in Gran Bretagna, a cura del Servizio Italiano della BBC

23 — **Ballate con Nunzio Rotondo**
Canta Franca Aldrovandi

23,15 **Giornale radio**
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Martelli-Dereales: *Roma è bella tutto l'anno*; Testoni-Leoni: *Sottobraccio ai miei ricordi*; Locatelli-Bergamini: *Canzone gitana*; Odorici: *Marcantonia*; Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Se fosse vero*; Taba-Casadei: *Fa tanto Capri*; Malmesi-Bussoli: *Malinconia*; Cutolo-Fusco: *Motoserenata*; Filibello-Olivares-Giuliani: *Non è fantasia*; Testoni-Vidale: *La moda del calypso*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Max Reger
Fantasia e fuga sul nome Bach op. 64 per organo
Organista Fernando Germani
L'isola dei morti poema sinfonico (da « I quadri di Boecklin »)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali

19.30 **La Rassegna**
Studi religiosi
a cura di Ernesto Balducci
Evoluzionismo e Cristianesimo - Un saggista cattolico: Mario Gozzini

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
J. J. Fux (1660-1741): *Sonata a tre in fa maggiore* per violini
Violinisti del « London Baroque Ensemble »
A. Vivaldi (1678-1741): *Sonata in sol minore n. 6* per flauto e continuo

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da « Il libro degli aneddoti » di Luigi Rasi: « Dell'attore »
13,30-14,15 * **Musiche di Bach e Debussy** (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 24 maggio)

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni dell'altro ieri (Margarina Flavina Extra)
30': Curiosità e canzoni (Favilla)
45': Amico valzer (Dip)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Dedicato a... - 15': Quando le canzoni sorridono - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 **Ping-Pong**
05' Canzoni al sole (Cera Grey)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' K. O., incontri e scontri della settimana sportiva (Terme di Crodo)

15 — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)

15.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo Bollettino meteorologico
40' **XLII Giro d'Italia**
Passaggio da Pescara (Radiocronaca di Nando Martellini)
45' Cantano Tina De Mola e Giorgio Consolini (Carisch S.p.A.)

JUKE BOX

16 **JUKE BOX**
Un programma di Franco Soprano

17 — **Teatro del Pomeriggio**
O' PRESIDENTE
Un atto di Enzo Turco
La signora dirimpetto
Giulia D'Aprile
Dolores Palumbo
Giulia Melidoni
Achille Millo
Carlo Giuffrè
Enzo Turco
Edoardo Passarelli
Enzo Donzelli
Jole Fierro
Clara Bindì
Renato Turi
Giulio Maggi

Antonietta
Concetta
Filuccio
Peppino
Gennaro Mazzarella
Cicciariello
Federico
Carmenella
Rosina
Giovannino
Vincenzo De Rosa
Un brigadiere di Pubblica Sicurezza
Un agente di Pubblica Sicurezza
La voce di un cantante napoletano
Franco Pace
Regia di Gian Domenico Giagni (v. articolo illustrativo a pag. 8)

17,50 * **BALLATE CON NOI**

18,45 **Giornale radio**

18,55 **XLII Giro d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Vasto-Teramo e classifica generale (Terme di San Pellegrino)

19 — **CLASSE UNICA**
Salvatore Rosati - *Narratori americani contemporanei*: Altri scrittori del Sud
Raffaello Morghen - *La formazione degli Stati europei*: Il secondo Impero e la nascita del Regno d'Italia (1861)

INTERMEZZO

19,30 * **Dal tango al rock and roll**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XLII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

SENZA FRENI
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti

20,50 **Fuga a tre voci con suggeritore**
Teddy Reno, Julia De Palma, Nilla Pizzi con Lelio Luttazzi

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da Mario Riva
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Regia di Silvio Gigli (II TEMPO) (Agip)

22,30 **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Stagione Sinfonica PRIMAVERA
Violinista Edith Peinemann (Primo Premio Monaco 1956)
Albert: *La parata degli animali sapienti*, Suite per orchestra: a) Sopra i palcoscenici, b) Martin, l'orso danzante, c) Kiki, il cane sapiente, d) Miss Quack, l'oca parlante, e) Monkey e Partners, le scimmie acrobate, f) El Cobra, l'incantatore di serpenti, g) Wippi e Wappi, i malalini gemelli, h) Atlas, il leone de Metro-Goldwyn (Prima esecuzione in Italia); Dvorak: *Concerto in la minore*, op. 53 per violino e orchestra: a) Allegro ma non troppo, b) Adagio ma non troppo, c) Finale (Allegro giocoso, ma non troppo)
Direttore Ferruccio Scaglia
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Al termine:
Siparietto
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - 0,36-1: Le voci di Flo Sandon's e Natalino Otto - 1,06-1,30: Crociera musicale - 1,36-2: Voci in armonia - 2,06-2,30: Solisti celebri - 2,36-3: Carosello italiano - 3,06-3,30: Folklore internazionale - 3,36-4: Tra jazz e melodia - 4,06-4,30: Grandi operisti: Georges Bizet - 4,36-5: Motivi in passerella - 5,06-5,30: Le canzoni di Napoli - 5,36-6: Musica salon - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
Senza freni
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (*Motra*)
Le Commissioni parlamentari

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'I.N.S.A. - *Previs. del tempo* - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (*Palmoive-Colgate*)

8.45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 - **XLII Giro d'Italia**
Partenza da Ascoli Piceno (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri e Nino Greco)

11.15 Complesso diretto da Riccardo Vantellini

11.30 * **Musica da camera**

12.10 **Orchestra diretta da Walter Malgou**
Cantano Nella Colombo, Giorgio Consolini, Wilma De Angelis (*Recoro*)

12.25 Calendario

12.30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali 1, 2, 3... *vial (Pasta Barilla)*

13.55 Segnale orario - **Giornale radio** - *Media delle valute* - Previsioni del tempo

XLII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Ascoli Piceno-Rimini
Carillon (*Manetti e Roberts*)
Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
(*Margarina Flavina Extra*)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 **Giornale radio**
XLII Giro d'Italia
Passaggio da Osimo Stazione (Radiocronaca di Nando Martellini)
Listino Borsa di Milano

14.20-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - *Cronache musicali*, di Riccardo Allorto

14.30-15.15 **Trasmissioni regionali**

16.15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16.30 Ritmi e canzoni
XLII Giro d'Italia
Fase finale e arrivo della tappa Ascoli Piceno-Rimini (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri)
(Terme di San Pellegrino)
Giornale radio

17.30 Programma per i ragazzi
Settecolori
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di R. Massucci

18 - Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Terza Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione - Alessandro Scarlatti di Napoli
CONCERTO
diretto da FRANZ PAUL DECKER
con la partecipazione del pianista **Gino Diamanti**
Bach: Sinfonia in mi maggiore, per due orchestre; Schumann: *Concerto in la minore* op. 54, per pianoforte e orchestra; a) *Allegro affettuoso - Andante espressivo*, b) *Andantino affettuoso (Intermezzo)*, c) *Allegro vivace*; Mozart: *Divertimento* n. 17 in re maggiore K. 334; a) *Allegro*, b) *Tempo con variazioni (Andante)*, c) *Minuetto*, d) *Rondo (Allegro)*
Orchestra da camera - A. Scar-

latti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)
Nell'intervallo:
Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
C. V. Wedgwood: *Il misterioso Oliviero Cromwell*

19.45 *La voce dei lavoratori*

20 - * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali * *Una canzone alla ribalta (Lanerosi)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
SE NON PARTISSI ANCH'IO...
Il teatro italiano di prosa negli anni decisivi del Risorgimento. Programma a cura di Ghigo De Chiara
Il serato:
* *Nessuno va al campo* di Paolo Ferrari e la farsa *« Il 999° dei Mille »*
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Battistella, Renato De Carmine, Dario Fo, Ubaldo Lay e Franca Rame
Partecipano alla trasmissione: Gianni Basso, Antonio Canas, Ornella Cappellini, Renato Cominetti, Mimma Crisp, Riccardo Cuccolla, Lia Curci, Mario Erpicchini, Rosanna Fischetti, Omero Garzano, Franca Graziosi, Gemma Griarotti, Sonia Grimaldi, Oreste Lionello, Mario Lombardini, Sergio Mellina, Francesco Mule, Adriana Parrella, Carlo Pennetti, Vera Pesce, Enrico Rame, Maddalena Schiro, Renato Turi
22.30 **Orchestre dirette da Ray Anthony, Perez Prado e André Kostelanetz**

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Ballate con Nunzio Rotondo
Canta Franca Aldrovandi

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 - Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Aspetti delle opinioni popolari in Italia tra il 1870 e il 1914
VI. I cattolici di fronte allo Stato a cura di Pietro Scoppola

19.30 **L'Amleto del Crollalanza**
ovvero *Discussioni sulla identità di Shakespeare*
a cura di Giorgio Brunacci

20 - **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**
G. Ph. Telemann (1681-1767): *Concerto in re maggiore per quattro violini*
Adagio, Allegro - Grave - Allegro
Rudolf Schulz, Willy Kirch, Joachim Westphal, Giorgio Silzer, violini
S. Prokofiev (1891-1953): *Alexander Nevskij* Cantata per mezzosoprano, coro e orchestra op. 78
Solista Irene Compamez
Direttore Artur Rodzinski
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)

21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da « La vita di Cola di Rienzo » di Gabriele D'Annunzio: « L'incoronazione »
13,30-14,15 * **Musiche di Fux, Vivaldi e Brahms** (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 25 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

9 **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
- Diario - Notizie del mattino
15: Napoli oggi (*Margarina Flavina Extra*)
30: Galleria (*Favilla*)
45: Parole in musica (*Pludtack*)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
- Bis non richiesti - 15: Le canzoni di Luciano Tajoli - 30: Il verbo della settimana - 45: Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (*Omo*)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA
Il sergno delle 13 presenta:
13 Ping-Pong
05' **Musica dallo schermo** (*Brill*)
20' **La collana delle sette perle** (*Lesso Gaibani*)
25' **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico** (*Palmoive-Colgate*)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono** (*Simmenthal*)
45' **Stella polare, quadrante della moda** (*Macchine da cucire Singer*)
50' **Il discobolo** (*Arrigoni Trieste*)
55' **Noterella di attualità**

14 - **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elia Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (*Appigas*)
14,40-15' **Trasmissioni regionali**
45' **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 - **Panoramiche musicali** (*Vis Radio*)

15.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo
Bollettino meteorologico
45' **Novità e successi internazionali** (*Imperial - Paris - Pye - Vogue*)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
Cherchiamo insieme: colloqui con Padre Virginio Rotondi

17 - **QUATTRO QUARTI**
- Quadrifoglio: Corrado Lojacco, Anita Traversi, Arturo Testa e Flia Sandon's
- *Suona tzigano*
- *Scherziamo sopra*
- *Album di Hollywood*

18 - **Giornale radio**

18.10 **XLII Giro d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Ascoli Piceno-Rimini e classifica generale (*Terme di San Pellegrino*)

18.15 **IL PERFETTO PRECETTORE**
ovverossia *La gioventù corretta e consigliata*
a cura di Margherita Cattaneo
Sesta e ultima puntata: *L'onorevolissimo professor Li-Ting*
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto

19 - **CLASSE UNICA**
Emilio Peruzzi - *Piccoli e grandi problemi di grammatica italiana: Crisi del congiuntivo?*
Antonio Lunedi - *Il cuore e l'igiene psichica*

INTERMEZZO

19,30 * **Honky Tonky piano**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 - **Segnale orario - Radiosera**
XLII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
SENZA FRENI
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti

20.50 **Il sentiero dei ricordi**
Confidenze musicali di Angelini (*Persi*)

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **Mike Bongiorno presenta IL GONFALONE**
Torneo a quiz fra regioni e città italiane
Orchestra diretta da Mario Coniglio
Realizzazione di Adolfo Perani (*L'Oreal*)

22.15 **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì

22.45 **GIOVANI TALENTI - JEUNES TALENTS**
Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
Presentano Hélène Saulnier e Rosalba Oletta
Al termine: **Ultime notizie**

23,15 **Siparietto**
I programmi di domani

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-0.30: Musica per i turni - 0.35-1: L'orchestra di Dino Olivetti - Usole. Omo: Maria Caniglia e Gino Bechi - 1.30-2: Cocktail di successi - 2.00-2.30: Motivi in fantasia - 2.30-3: Le canzoni dei festival - 3.00-3.30: Il podio: Fernando Previtali - 3.30-4: Microscopio - 4.00-4.30: Taccuino musicale - 4.30-5: A giro di valzer - 5.00-5.30: Complessi vocali - 5.30-6: Musica varia - 6.00-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



godetevi la vita!

Ma non eccedete! Quando però la buona tavola vi ha portato a mangiare e bere troppo, quando la tensione e lo strafare vi procurano mal di testa e disturbi allo stomaco, reagite:

prendete

Alka-Seltzer

È veramente efficace nel darvi sollievo immediato. Una o due compresse in un bicchier d'acqua; lasciate frizzare e bevete. Effervescente, rinfrescante, l'Alka-Seltzer vi dà anche sollievo nel raffreddore incipiente.

Tenete l'Alka-Seltzer sempre a portata di mano.

Non mancate di vedere "Svellino Alka-Seltzer" in Carosello alla TV.

* Marca Registrata

LENTIGGINI?

CREMA TEDESCA DEL

Dr. Freygang's
SICURO

rimedio anche contro macchie di fegato, solari, di gravidanza, ecc. Confezione originale scatola bleu.



Conc. per l'Italia: **SORGE** - Via Mentana, 3 T - RIMINI

sensazionale gratis



Arturo Testa
Wilma de Angelis

un disco
con 2
canzoni
di
successo

offerto

Don Marino Barreto

dalla cera di successo

Cera GREY

la cera che lava e lucida contemporaneamente il pavimento senza fatica

gratis a tutti gli acquirenti di un solo barattolo di

Cera GREY

Con Cera GREY lucidate cantate ballate

GREY - Deposito generale Parma, v. S. Leonardo, 36

14-15.10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

- a) 14: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico* Prof. Gaetano De Gregorio
- b) 14,30: *Religione* Padre Mariano da Torino o.f.m. cap.
- c) 14,40: *Geografia ed Educazione Civica* Prof.ssa Maria Mariano Gallo

16,45 XLII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Ascoli Piceno-Rimini
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Adone Carapezzi
Ripresa televisiva di Franco Morabito

LA TV DEI RAGAZZI

- 17,30 a) **TELESPORT**
- b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta: Febo Conti
Realizzazione di Vittorio Brignole

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 **UNA RISPOSTA PER VOI**
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19,05 **Grandi attori**
OCCHI PER NON VEDERE
Telefilm - Regia di Roy Kellino
Distribuz.: Official Films
Interpreti: Dick Powell, Jean Howell, Robert Wilke



Alle ore 18,45 va in onda la consueta rubrica *Una risposta per voi*. Il professor Cutolo ci ha chiesto, per l'occasione, di essere ricordato ai suoi ascoltatori con questa fotografia, scattata durante il suo recente viaggio in Spagna, che lo raffigura accanto a un ferocissimo toro... impagliato

19,30 **AVVENTURE DI CAPO-LAVORI**

V - Il colonnato di San Pietro

a cura di Emilio Garroni ed Alfredo Di Laura

20 - **IN FAMIGLIA**

a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**

(Salitina - Binaca - Manzotin - Palmolive)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**

(Manetti & Roberts - Alka Seltzer - Max Factor - Ale-magna)

21 - **SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLII GIRO D'ITALIA**

a cura di Gino Bartali, Adriano Dezan e Adone Carapezzi

21,15 **DIFENSORE D'UFFICIO**

Commedia in due quadri di John Mortimer
Traduzione di Gigi Lunari
Personaggi ed interpreti: Morgenhall, l'avvocato

Ivo Garrani
Fowle, l'imputato
Enrico Maria Salerno
Regia di Anton Giulio Majano

22,30 **DIFENDIAMOCI DALLA CITTA'**

Regia di Giuliano Tomei (Quarta puntata)

23 - **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

Una commedia di John Mortimer
DIFENSORE D'UFFICIO

Non del tutto nuova riuscirà per alcuni questa commedia di John Mortimer, giacché *The dock brief* (Premio della Radiotelevisione Italiana al Prix Italia 1957) fu presentata dal Programma Nazionale nel febbraio dello scorso anno con la regia di Nino Meloni, avendo ad interpreti Nino Besozzi e Carlo Romano. Opera di singolare fascino, *Difensore d'ufficio* è presto entrata nel ristretto numero di lavori abilitati, per così dire, sia alla prova teatrale che a quella radiofonica ed a quella televisiva, affrontando in meno di un anno le tre diverse esperienze. Nata come radiodramma, fu infatti trasmessa per la prima volta dal Terzo Programma della B.B.C. di Londra nel maggio 1957, nel settembre apparve sugli schermi della televisione e nella successiva primavera fu rappresentata al Lyric Opera House di Ham-mersmith ed al Garrick Theatre di Londra. La sua trivalenza così rapidamente affermata potrebbe far supporre che il linguaggio usato dal Mortimer sia un linguaggio, a stretto rigore, non radiofonico, non teatrale, non televisivo. E d'altronde lo stesso scrittore — potrebbe insinuare qualcuno — non ha forse intitolato una sua nota introduttiva a *The dock brief* « Quando non si è autori radiofonici? » La questione, per John Mortimer, è oziosa e di nessun pratico interesse: « Il solo pericolo che corre uno scrittore è quello di fissarsi sull'idea della pura radiofonia o della pura televisione o del puro cinema; l'idolatria per un mezzo considerato fine a se stesso è il segno di una tecnica drammatica in cerca di fantasia... La verità è che, in sostanza, non contano né il taglio delle sequenze, né la ricerca di ardite sintesi, né una tecnica speciale, ma conta l'idea piantata nella men-

te dello scrittore che intende esprimersi attraverso degli incontri lieti o tristi di umane creature ». Sono parole estremamente chiare, ed il successo ovunque incontrato da *Difensore d'ufficio* sta a dar ragione a John Mortimer. Appunto un incontro insieme triste e lieto fra due creature umane è *Difensore d'ufficio*. Due soli personaggi, Morgenhall e Fowle, che nella presente edizione televisiva saranno rispettivamente interpretati da Ivo Garrani ed Enrico Maria Salerno, con la regia di Anton Giulio Majano. Morgenhall è un anziano avvocato senza cause che, per mera combinazione, è designato quale difensore d'ufficio di Fowle, criminale di scarso interesse, al pari di lui destinato ad una grigia mediocrità. Nonostante la differenza di educazione e di cultura, i due, parimenti delusi della vita, finiscono presto coll'intendersi, col simpatizzare, coll'indulgere alle rispettive debolezze. Fra le quattro pareti della cella iniziano così un colloquio sincero dal quale bandiscono la polverosa soffocante realtà per far posto ad un mondo di fantasia e di speranza, un colloquio al tempo stesso lieve e profondo, dove le parole appaiono giocate secondo un gusto raffinato, incline al paradosso. Avvocato e narratore, giornalista e commediografo, John Mortimer ha in sostanza scritto con *The dock brief* una garbata, divertente satira dell'ordine logico, del piatto buon senso; forse per questo il lavoro ha incontrato ovunque le migliori accoglienze, perché — sono parole dell'autore — « ha qualcosa da dire sul fallimento dell'umanità che vuol vivere secondo le proprie leggi, fallimento che talvolta si muta in un autentico e trionfale successo ».

e. m.

Arricchite la vostra casa con le opere di

CÉZANNE
DÉGAS
MANET
RENOIR
LAUTREC
BRAQUE
CHAGALL
MATISSE
MIRO
PICASSO

Le più belle litografie e acqueforti originali degli impressionisti e dei maestri della pittura moderna sono disponibili nella scelta più rappresentativa presso la

Libreria Schwarz

Milano - Via S. Andrea, 23 (angolo via Spiga)

che vi ricorda anche i «fac-simili» Apely e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Richiedete il catalogo riccamente illustrato elencante oltre 300 titoli inviando un francobollo di L. 100 per rimborso spese.





godetevi la vita!

Ma non eccedete! Quando però la buona tavola vi ha portato a mangiare e bere troppo, quando la tensione e lo strafare vi procurano mal di testa e disturbi allo stomaco, reagite:

prendete

Alka-Seltzer

È veramente efficace nel darvi sollievo immediato. Una o due compresse in un bicchier d'acqua; lasciate frizzare e bevete. Effervescente, rinfrescante, l'Alka-Seltzer vi dà anche sollievo nel raffreddore incipiente. Tenete l'Alka-Seltzer sempre a portata di mano.

Non mancate di vedere "Svellino Alka-Seltzer" in Carosello alla TV.

* Marca Registrata

LENTIGGINI?

CREMA TEDESCA DEL

Dr. Freygang's
SICURO

rimedio anche contro macchie di fegato, solari, di gravidanza, ecc. Confezione originale scatola bleu.

Conc. per l'Italia: **SORGE** - Via Mentana, 3 T - RIMINI

sensazionale gratis



Arturo Testa
Wilma de Angelis

un disco
con 2
canzoni
di
successo

offerta

Don Marino Barreto

dalla cera di successo

Cera GREY

la cera che lava e lucida contemporaneamente il pavimento senza fatica

gratis a tutti gli acquirenti di un solo barattolo di

Cera GREY

Con Cera GREY lucidate cantate ballate

GREY - Deposito generale Parma, v. S. Leonardo, 36

14-15.10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

- a) 14: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico* Prof. Gaetano De Gregorio
- b) 14,30: *Religione* Padre Mariano da Torino o.f.m. cap.
- c) 14,40: *Geografia ed Educazione Civica* Prof.ssa Maria Mariano Gallo

16,45 XLII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Ascoli Piceno-Rimini
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Adone Carapezzi
Ripresa televisiva di Franco Morabito

LA TV DEI RAGAZZI

- 17,30 a) **TELESPORT**
- b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta: Febo Conti
Realizzazione di Vittorio Brignole

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 **UNA RISPOSTA PER VOI**
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19,05 **Grandi attori**
OCCHI PER NON VEDERE
Telefilm - Regia di Roy Kellino
Distribuz.: Official Films
Interpreti: Dick Powell, Jean Howell, Robert Wilke



Alle ore 18,45 va in onda la consueta rubrica *Una risposta per voi*. Il professor Cutolo ci ha chiesto, per l'occasione, di essere ricordato ai suoi ascoltatori con questa fotografia, scattata durante il suo recente viaggio in Spagna, che lo raffigura accanto a un ferocissimo toro... impagliato

19,30 **AVVENTURE DI CAPO-LAVORI**

V - Il colonnato di San Pietro

a cura di Emilio Garroni ed Alfredo Di Laura

20 — **IN FAMIGLIA**

a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**

(Salitina - Binaca - Manzotin - Palmolive)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**

(Manetti & Roberts - Alka Seltzer - Max Factor - Ale-magna)

21 — **SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLII GIRO D'ITALIA**

a cura di Gino Bartali, Adriano Dezan e Adone Carapezzi

21,15 **DIFENSORE D'UFFICIO**

Commedia in due quadri di John Mortimer
Traduzione di Gigi Lunari
Personaggi ed interpreti: Morgenhall, l'avvocato

Ivo Garrani
Fowle, l'imputato
Enrico Maria Salerno

Regia di Anton Giulio Majano

22,30 **DIFENDIAMOCI DALLA CITTA'**

Regia di Giuliano Tomei (Quarta puntata)

23 — **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

Una commedia di John Mortimer

DIFENSORE D'UFFICIO

Non del tutto nuova riuscirà per alcuni questa commedia di John Mortimer, giacché *The dock brief* (Premio della Radiotelevisione Italiana al Prix Italia 1957) fu presentata dal Programma Nazionale nel febbraio dello scorso anno con la regia di Nino Meloni, avendo ad interpreti Nino Besozzi e Carlo Romano. Opera di singolare fascino, *Difensore d'ufficio* è presto entrata nel ristretto numero di lavori abilitati, per così dire, sia alla prova teatrale che a quella radiofonica ed a quella televisiva, affrontando in meno di un anno le tre diverse esperienze. Nata come radiodramma, fu infatti trasmessa per la prima volta dal Terzo Programma della B.B.C. di Londra nel maggio 1957, nel settembre apparve sugli schermi della televisione e nella successiva primavera fu rappresentata al Lyric Opera House di Hamersmith ed al Garrick Theatre di Londra. La sua trivalenza così rapidamente affermata potrebbe far supporre che il linguaggio usato dal Mortimer sia un linguaggio, a stretto rigore, non radiofonico, non teatrale, non televisivo. E d'altronde lo stesso scrittore — potrebbe insinuare qualcuno — non ha forse intitolato una sua nota introduttiva a *The dock brief* « Quando non si è autori radiofonici? » La questione, per John Mortimer, è oziosa e di nessun pratico interesse: « Il solo pericolo che corre uno scrittore è quello di fissarsi sull'idea della pura radiofonia o della pura televisione o del puro cinema; l'idolatria per un mezzo considerato fine a se stesso è il segno di una tecnica drammatica in cerca di fantasia... La verità è che, in sostanza, non contano né il taglio delle sequenze, né la ricerca di ardite sintesi, né una tecnica speciale, ma conta l'idea piantata nella men-

te dello scrittore che intende esprimersi attraverso degli incontri lieti o tristi di umane creature ». Sono parole estremamente chiare, ed il successo ovunque incontrato da *Difensore d'ufficio* sta a dar ragione a John Mortimer. Appunto un incontro insieme triste e lieto fra due creature umane è *Difensore d'ufficio*. Due soli personaggi, Morgenhall e Fowle, che nella presente edizione televisiva saranno rispettivamente interpretati da Ivo Garrani ed Enrico Maria Salerno, con la regia di Anton Giulio Majano. Morgenhall è un anziano avvocato senza cause che, per mera combinazione, è designato quale difensore d'ufficio di Fowle, criminale di scarso interesse, al pari di lui destinato ad una grigia mediocrità. Nonostante la differenza di educazione e di cultura, i due, parimenti delusi della vita, finiscono presto coll'intendersi, col simpatizzare, coll'indulgere alle rispettive debolezze. Fra le quattro pareti della cella iniziano così un colloquio sincero dal quale bandiscono la polverosa soffocante realtà per far posto ad un mondo di fantasia e di speranza, un colloquio al tempo stesso lieve e profondo, dove le parole appaiono giocate secondo un gusto raffinato, incline al paradosso. Avvocato e narratore, giornalista e commediografo, John Mortimer ha in sostanza scritto con *The dock brief* una garbata, divertente satira dell'ordine logico, del piatto buon senso; forse per questo il lavoro ha incontrato ovunque le migliori accoglienze, perché — sono parole dell'autore — « ha qualcosa da dire sul fallimento dell'umanità che vuol vivere secondo le proprie leggi, fallimento che talvolta si muta in un autentico e trionfale successo ».

e. m.

Arricchite la vostra casa con le opere di

CÉZANNE
DÉGAS
MANET
RENOIR
LAUTREC
BRAQUE
CHAGALL
MATISSE
MIRO
PICASSO

Le più belle litografie e acqueforti originali degli impressionisti e dei maestri della pittura moderna sono disponibili nella scelta più rappresentativa presso la

Libreria Schwarz

Milano - Via S. Andrea, 23 (angolo via Spiga)

che vi ricorda anche i «fac-simili» Apely e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Richiedete il catalogo riccamente illustrato elencante oltre 300 titoli inviando un francobollo di L. 100 per rimborso spese.



TRENTINO-ALTO ADIGE
 18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhythmen für Sie! - Kunst- und Literaturspiegel - Homer - Die Stimmen der alten Welt - Musikalischer Cocktail (n. 20) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Operettenmusik - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Dal repertorio lirico: Verdi: Falstaff; Aria di Fordi Bellini: Norma; «Casta diva»; Rossini: Guglielmo Tell; «O muto asil del piano»; Verdi: I Lombardi alla prima Crociata; «Gerasalem, Gerasalem» - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)
 7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Carlo Pacchioli - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Se-

gnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30, 14.45 Rassegna della stampa - lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - «Ballate con noi» - 18 Dallo scaffale incantato: «La superba», fiaba di Maria Polak - 18.10 Concerto sinfonico diretto da Anton Janigro ed E. van Remoortel con la partecipazione del violista Stefan Passaggio - Fran Lhotka; Scherzo: Miklo Melkman; Tre danze per viola e orchestra d'archi - Stephen Sulek; Secondo concerto classico - Orchestra da camera di Radio Zagabria - 19 Attualità della scienza e della tecnica - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Orchestra Stanley Black - 21 L'anniversario della settimana: «Centocinquanti anni dalla morte di Franz Joseph Haydn» di Paolo Merù - 21.15 * Canta Harry Belafonte - 21.30 Musica biennale - 22 Arte e vita: Terza Biennale dell'Incisione Italiana Contemporanea di Mirko Javornik - 22.15 Liriche di Ravnik e Lipovsek - 22.30 * Mendelssohn: Trio n. 1 in re minore, op. 49 - 23 * Tommy Dorsey e il suo trombone - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 *Musica di mezzanotte.

In lingua slovena (Trieste A)
 7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Carlo Pacchioli - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Se-

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: Ave Maria di Saint-Saens cantata da N. Catalano - Meditazione - Santa Messa - 14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 19.33 Orizzonti Cristiani; Notiziario - «La Meridiana» settimanale di cultura cattolica a cura di Gennaio Auletta - Pensiero della sera - 21 Santo Rosario - 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA
 18 Novità per signore - 19 Concerto al Circo - 19.12 Omo vi prende in parola - 19.15 Romanze in voga - 19.25 Musica melodica - 19.35 Lieto anniversario - 19.40 Complesso Steve Kirk - 19.49 La famiglia Duraton - 20 Orchestra Emile Deltour - 20.15 Musica alla Clay, con Philippe Clay - 20.30 Le scoperte di Nannette Vitamine - 20.45 Dessert musicale - 21 Il successo del giorno - 21.10 Pagine immortali, presentate da Michel Avril - 21.30 Città e contrade - 21.35 Music-hall - 22 Radio Andorra parla per la Spagna - 22.25 Maschera e Panna - 23.24 Musica preferita.

FRANCIA
 I (PARIGI-INTER)
 19.15 Notiziario - 19.45 Dischi - 19.50 Città e contrade - 21.35 Music-hall - 22 Radio Andorra parla per la Spagna - 22.25 Maschera e Panna - 23.24 Musica preferita.

na parigina - 20.50 «Les voitures versées», opera di B. Teitelbaum, diretta da André Renaud - 22 Tre per tre - novità europee della musica leggera, della canzone e del jazz, presentate da Georges Gravier - 22.30 Colloqui di Tasso Janopoulos e Yves Hucher. «Mon nouveau Georges Guitary», Realizzazione di Georges Gravier - 23.24 - 23.15 Notiziario - 23.20 Jazz - Appuntamento a Granada - film di Richard Pottier - Musica - a Francis Lopez.

II (REGIONALE)
 19.13 Orchestra Armand Bernard - 19.40 Dischi - 19.45 «Tutta la città ne parla», con Madeleine Querez - 19.50 Querez Margot - di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Liliane Thorp - 20.15 Le Rouzic - 14° episodio - 20 Notiziario - 20.25 «A che punto siamo?», a cura di Henry Torres - 20.45 music-hall - 21.30 «Conan Doyle dirige l'inchiesta», rievocazione radiofonica di Jean Châtenet - 21.30 «Mieux! Florie voyage», di Francis Claude - 22 Notiziario e Consiglio d'Europa - 22.10 «Sul vostro confort», di Jean Diéval e Bernard Gandrey - 22.40 Ricordi per i sogni - 22.43-22.45 Notiziario.

III (NAZIONALE)
 19.01 Il voto dell'America - 19.16 Henk Badings: Tre ballate per voci femminili - Les cydalises - «L'archet», «L'oiseau de la tour», «1945», «L'art dell'attore», a cura di Mme Simone. Oggi: «La Baccante» di Maurice Guédrin, nell'interpretazione di Edouard Vincent - 20 Brahms: Quintetto per quartetto d'archi e clarinetto; Berlioz: Metodi su testi di Théophile Gautier; Gustav Mahler: «Des Knaben wunder horn»; Frammento: R. Strauss: Sonata per pianoforte e violino; 21.00 Estratti del violinista D. Oistrakh e del pianista V. Yampolsky - De Falla: Jota - 22 dei Canti popolari; Wientawski: Leggenda - 22 «Belle Lettère», rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet - 22.45 Inchieste e commenti - 23.05 Ultime notizie da Washington - 23.13 Concerto.

GERMANIA

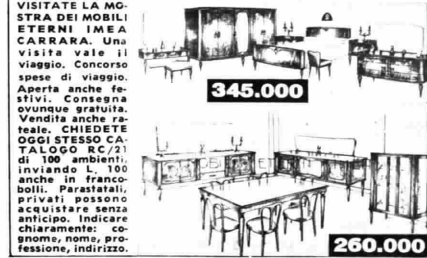
MONACO
 19.05 Nuovi dischi di musica leggera - 19.30 Lucerna: Reportage dei Campioni europei di pugilato - 19.45 Notiziario - 20 «Leocadia», commedia di Jean Anouilh - 21.30 Musica d'essai - Jean Rivier: Tre Pastoral per orchestra, diretta da Jean Koestler; Jean Françaix: Musique de cour - Duo concertante per flauto, violino e orchestra, diretto da Rudolf Alberti (solisti Karl Pitzlberger, Werner Heiss) - 22 Notiziario. Commenti - 22.10 La Chiesa e il mondo: «C'oggi ancora la processione di Gesù Domini?», Conversazione di Richard Egenter - 22.25 Tra l'Elba e l'Odere, giornale zonale - 22.40 Reportage del Campionato europeo di pugilato - 22.50 Selezione di dischi - 23.30 Musica da ballo tedesca - 24 Ultime notizie - 0.05 Il ritmo nella musica moderna. Edgar Varèse: Oktandre per flauto, oboe, clarinetto, corno, tromba, fagotto, trombone e contrabbasso, diretto da Hilmar Schatz; Olivier Messiaen: Quattro studi per pianoforte. Etudes de Rhythme eseguiti dall'Autore; Hermann Heiss: «Intérieurs» per soprano e pianoforte con strumenti ausiliari (Carla Henius e l'Autore); Boris Blacher: Ornamenti, per pianoforte, op. 37 (1950). Beste studi su metri variabili (Heinz Göbel).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
 18 Notiziario - 19 Beethoven: Leonora n. 1; ouverture; Mendelssohn: Sogno d'una notte d'estate; notturno; Holst: Beni Mora, suite orientale - 19.30 Gente d'oggi: «Yehudi Menuhin» - 20 Volo in Francia in canzoni e storia con Adele Leigh, James Pease e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz - 20.30 Venti domande - 21 Notiziario - 21.15 In patria e all'estero - 21.45 Concerto di martedì - 22.45 Novella sceneggiata - 23 Notiziario - 23.06 Musica pianistica interpretata da Shulamith Goren; Grieg: Sonata in mi minore; Beethoven: Bagatelles, op. 126.

PROGRAMMA LEGGERO
 19 Notiziario - 19.30 «The Flying Doctor», di Rex Renkins - 12°

MOSTRA MOBILIO IMEA CARRARA



VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Una VISTITA unica nel viaggio. Concorso spese di viaggio. Anche per consegna ovunque gratuita. Vendita anche reale. CHI ESTATE OGGI STESSO CATALOGRICATI di 100 ambienti, inviando L. 100 lire, in francobolli. Parastatici, privati possono acquistare senza anticipo. Indicare chiamamento, professione, nome, cognome, indirizzo.

episodio: «Desert Ordeal», 20 «The Navy Lark», di Laurie R. King - 21 Mondo di musica - 21.30 «Il negoziato all'angolo», giallo di L.A.G. Corner - 22 Dischi presentati da Neal Arden - 22.30 Notiziario - 22.40 Serenata notturna con la orchestra Hill Bowen, il quartetto William Davies, il complesso Martine Clifton Hall - Henry Kreim e i cantanti Belle Gonzalez e George Elliott.

ONDE CORTE
 11.30 Motivi preferiti - 12 Notiziario - 12.30 «Take it from here», varietà - 14 Notiziario - 14.45 Debussy: Sonata, eseguita dal violinista Rohan de Sarma - 15.15 Pianista Clifton Hall - 15.15 Banda militare - 15.30 «The Bronze Cat», fantasia radiofonica educaridiana, di John Graham - 16.30 L'Orchestra Sinfonica della BBC presentata da Arthur Jacobs - 17 Notiziario - 17.30 Musica richiesta - 18 «Un corot autentico», giallo di Julian Symons - 19 Notiziario - 19.30 Melodie interpretate da artisti del Commonwealth - 20 Venti domande - 21 Notiziario - 21.25 Dischi per un'isola deserta - 22.10 Trattamento pianistico con Harriott e Evans - 23 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens - 24 Notiziario.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario - 19.31 Dieci milioni d'ascoltatori - 19.54 La famiglia Duraton - 20.05 Contate su di noi con Georges de Caunes e Pierre Tchernia - 20.35 «Super-Bour», con Zizi Jeanmaire, Guy Béart e Suzanne Fland - Presentazione di Maurice Fiorant - 21.01 «Solo contro tutti», gioco di Jacques Antoine, con Pierre Desgranges - 22.01 Source d'or, con Charles Trenet - 22.16 «Vita amorosa di Liszt» - di A. H. Legrand - 22.26 Ascoltate fra un mese - 23 Notiziario - 23.05 Abbassa un po' l'abat-jour - 24 Il punto di Mezzanotte - 0.05 Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
 19 Attualità di Beromuenster - 19.30 Notiziario - Eco del tempo - 20 Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa

INCARICHI



— «Viene affidato un posto di grande responsabilità: qualunque cosa, in ufficio, non vada bene, riterremo responsabile lei.»



per lei
 Brillantina LINETTI
 per lui
 Si, perché la Brillantina Linetti, prodotto superiore a base di oli essenziali rari, dona vita e splendore ai vostri capelli e un tono di eleganza alla persona.
 Dona e mantiene l'ondulazione

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
Senza freni
Taccuino sonoro del XIII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** - **La girandola**
Giornalino della Radio per le Scuole, a cura di Stefania Plona
- 11.30** * **Musica operistica**
Smetana: *La sposa venduta*; Ouverture; Puccini: 1) *Gianni Schicchi*; «Firenze è come un albero fiorito»; 2) *Madama Butterfly*; «Un bel di vedremo»; Gounod; Faust; «Dio possente, Dio d'amor»; Giordano; *Andra Chénier*; «O pastorelle addio»
- 11.55** **Album fonografico Royal** (Società Dischi Royal)
- 12.10** **Il mondo della canzone** (Chlorodont)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
- 12.55** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
La Radio Francese presenta Jean Eddie Crémier e la sua orchestra
Lanterne e luciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Raul Radice - **Cinema**, cronache di Gian Luigi Rondì
- 14.30-15.15 **Trasmissioni regionali**
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Parigi vi parla**
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Un popolo ed un eroe
IV. *Kenia*
a cura di Stefania Plona
Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** **Civiltà musicale d'Italia**
I Conservatori di Napoli
a cura di Antonio Braga
I. La prodigiosa nascita di quattro Conservatori
Juke box sentimentale
di Lya Origoni e Piero Umiliani
- 18.15** **Il quarto d'ora Durium**
Orchestra e successi nei Night-Club (Durium)
- 18.30** **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese
- 18.45** **La settimana delle Nazioni Unite**
- 19** - **Musica sprint**
Rassegna per i giovani
a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 19.15** **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Glagni
- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**

- 20** - * **Musiche da riviste e commedie**
Negli intervalli comunicati commerciali
* **Una canzone alla ribalta** (Lamerossi)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del Quintetto Chigiano
Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44: a) Allegro brillante, b) in modo d'una marcia (Un poco largamente), c) Scherzo (Molto vivace), d) Allegro ma non troppo
Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Brendola, primo violino; Mario Benvenuti, secondo violino; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello
- 21.45** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.30** **Vetrina del disco**
Musica sacra, a cura di Luigi Cocchi
- 23** - **Complesso diretto da Riccardo Vantellini**
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ullime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - **Buonanotte**



Il maestro Phil Nicolò, solista di tromba e direttore di un complesso che esegue brani di musica leggera per i programmi dell'Album musicale, la rubrica giornalistica in onda alle ore 12.30

TERZO PROGRAMMA

- 19** - Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Problemi e metodi dell'informazione scientifica
a cura di Bruno Balbis
Prima trasmissione
- 19.15** **Andrzej Panufnik**
Cinque canzoni popolari per coro femminile e strumenti
Kantatė a Zwolėn - Kantatė a Przysucna - Kantatė a Olkusz - Kantatė a Kazanėw - Kantatė a Janowic
Piccolo coro femminile di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini
- 19.30** **La Rassegna**
Cinema
a cura di Enrico Rossetti
La «nouvelle vague» alla conquista del cinema francese - Quarant'anni fa: nascono gli «Artisti Associati» - Che film vuole il pubblico?
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da «Les Mémoires» di Claude Henry de Saint-Simon: «Balleri a corte»
13,30-14,15 * **Musiche di Telemann e Prokofiev** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 26 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
- Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri (Margherita Flavina Extra)
30': un fonografo racconta
45': Violini magici (Dip)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
- Il Paese dei sorrisi - 15': Musica allo specchio - 30': Appuntamento con Wilma De Angelis - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Ping-Pong
05' Archi in vacanza (Terme di San Pellegrino)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** - **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
45' Gioco e fuori gioco
Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15.30 - Previsioni del tempo
Bollettino meteorologico
45' Novità Cetra (Fonit Cetra S.p.A.)

- 16** **POMERIGGIO IN CASA**
TERZA PAGINA
Città centro, aspetti di vita milanese
Piccole cronache di grandi successi, a cura di Domenico De Paoli
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Concerto in miniatura: Violinista Isaac Stern - pianista Alexander Zakin; Chausson: *Poema* op. 25
- 17** - **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa
- 18** - **Giornale radio**
Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959
Orchestra dirette da Gianni Ferrio e William Galassini
Calcagno-Fusco: Avevamo la stessa età; Panzuti-Godini: Ma baciami; Testa-Birga: Tu sei qui; Simone-Oliviero: Il nostro refrain; Vancheri: Così così
- 18.30** **Dal Gennargentu al Limbara**
Note di un folklorista in Sardegna, a cura di **Giorgio Nataletti** (v. articolo illustrato a pag. 18)
- 19** - **CLASSE UNICA**
Salvatore Rosati - *Narratori americani contemporanei*: John Steinbeck e Ernest Hemingway
Raffaello Morghen - *La formazione degli Stati europei*: il 1870 anno cruciale della storia d'Europa
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **A tempo di valzer**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
XIII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
SENZA FRENI
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
- 20.50** **TALEGALLI SHOW** (Lotteria di Monza)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21.15** **IL TRAGUARDO DEGLI ASSI**
Campionato a squadre fra cantanti di canzoni
Terzo girone 2): **Tonina Torrielli** con Emilio Piccoli e Carlo Pierangeli
Luciano Tajoli con Tina De Mola e Dana Ghia
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Presentano **Antonella Steni e Corrado** (Linetti Profumi)
Al termine: **Ullime notizie**
- 22.15** **LA CASA DI FRONTE**
Radiodramma di **Beppe Costa**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Giovanna Scotto, Carlo d'Angelo, Alberto Lupo, Vittorio Sanipoli**
Moser **Carlo d'Angelo**
Emma, sua moglie **Giovanna Scotto**
Walter, loro figlio **Paolo Giovanna Lupo**, loro figlia **Maria Teresa Rovere**
Max Relf **Alberto Lupo**
Polso **Nino Dal Fabbro**
L'ispettore Wolf **Vittorio Sanipoli**
Il redattore **Renato Cominetti**
Il dottor Klaus **Mario Erpicini**
Caterina Bauer **Lia Curci**
L'annunciatore **Ettore Corbò**
Regia di **Dante Raiteri** (v. articolo illustrato a pag. 9)
- 23,30** **Siparietto**
I programmi di domani

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
2,26-3: **Notte** - **Infonica** - 3,06-3,30: **Le nostre canzoni** - 3,36-4: **Ritmo** - **America latina** - 4,06-4,30: **Musica per i vostri sogni** - 4,36-5: **Musica da camera** - 5,06-5,30: **Ribalta internazionale** - 5,36-6: **Armonia** - 6,06-6,40: **Areobaleno musicale** - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Giuseppe Ciabattini, autore del giallo televisivo *La mascherina d'oro* in programma alle ore 18.45

14-15.10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
 a) 14: Osservazioni scientifiche
 Prof. Arturo Palombi
 b) 14.40: Lezione di Francese
 Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA TROTTOLA
 Programma settimanale per

i più piccini a cura di Guido Stagnaro
 Pupazzi e animazioni di Maria Perego
 Regia di Gianfranco Bettetini

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
 Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 LA MASCHERINA D'ORO

Giallo televisivo di Giuseppe Ciabattini
 Personaggi ed interpreti:
 Il Commissario

Nino Besozzi
 Il Brigadiere Gino Bramieri
 Il Direttore Attilio Ortolani
 Marco Fattori Otello Toso
 Silvio Fattori Raoul Grassilli
 Il Dottore Gastone Bartolucci
 Renata Fattori Adriana Serra
 Claudia, sua sorella

Silvia Monelli
 La portinala Anna Cavena
 Primo Agente Toni Barpi
 Secondo Agente

Gianni Tonolli
 Terzo Agente Sergio Tosatto
 Regia di Mario Landi
 (Registrazione)

19.50 UN SECOLO DI POESIA
 a cura di Vincenzo Talarico

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
 (Aspro - Unione Italiana Birra - Atlantic - Supertrm)

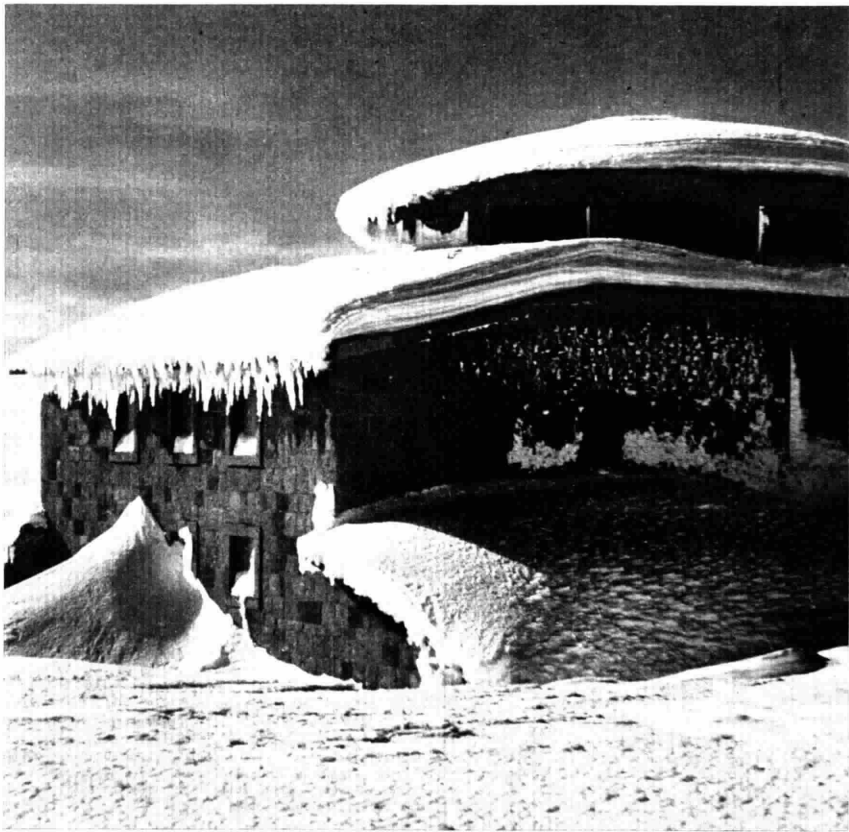
- SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**
 Edizione della sera
- 20.50 CAROSELLO**
 (Internizzi Milione - Colgate - Lanerossi - Idriz)
- 21 SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLII GIRO D'ITALIA**
 a cura di Gino Bartali, Adriano Dezan e Adone Carapezzi
- 21.15 IL TEATRINO**
 di Walter Chiari
 con Carlo Campanini e Bice Valeri
 Orchestra di Bruno Canfora
 Scene di Carlo Cesarini da Senigallia
 Regia di Lino Procacci
 (vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)
- 22.20 GIRO INTORNO A TRE VULCANI**
 Servizio di Giuseppe Lisi
 Il - Etna, colonna del cielo
- 22.50 CINELANDIA**
 Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini, a cura di Fernaldo Di Giammatteo
- 23.20 ARTI E SCIENZE**
 Cronache di attualità, a cura di Leone Piccioni
 Realizzazione di Nino Musù
- 23.40 TELEGIORNALE**
 Edizione della notte

da oltre 30 anni
 in tutto il mondo
 è il simbolo dei
 tessuti colorati resistenti
 alla luce
 al lavaggio
 all'uso



questo marchio garantisce tinture e stampe d'insuperata resistenza al lavaggio, alla luce, all'uso. Esigetelo nei vostri acquisti di tessuti e confezioni di cotone e fibre affini.

L'ETNA, COLONNA DEL CIELO



Questa sera, alle ore 22.20, la seconda puntata di *Giro intorno a tre vulcani*: il servizio giornalistico di Giuseppe Lisi che dopo aver presentato lo Stromboli affronta adesso l'Etna e si concluderà infine con il Vesuvio, il più popolare e « familiare » vulcano d'Italia. Ecco nella foto, uno scorcio dell'Osservatorio vulcanologico che sorge sull'Etna

L'ho fatto io

segundo i corsi per corrispondenza dell'Istituto Diffusione Moda di Torino.

La facilità e la celerità con cui si impara, la serietà dei corsi, e soprattutto la comodità di studiare nelle ore libere, rendono questo corso accessibile a tutti coloro che hanno del buon gusto ma non hanno ancora i mezzi per esprimerlo

LA SCUOLA DI FIGURINO PER CORRISPONDENZA

permette a tutti i suoi allievi di apprendere il perfezionamento della tecnica del disegno e di specializzarsi in breve tempo nelle professioni di figurinista.

Il figurinista, oggi ricercato dalle case di moda, dalle industrie di confezioni, dalle riviste, ecc. ha un brillante avvenire ricco di lavoro e remunerativo.

IscriveteVi oggi stesso: tra breve tempo sarete già in grado di disegnare figurini come questo.

Per maggiori dettagli compilate il buono allegato e speditelo unitamente a L. 50 in francobollo alla I.D.M. - Corso S. Martino, 8 - Torino - riceverete subito il bellissimo opuscolo illustrato e l'opinione a disegnare un figurino.

TAGLIANDO RC
I. D. M. CORSO S. MARTINO 8
 Torino

Nome _____
 Cognome _____
 Indirizzo _____
 Città _____

(Invia L. 50 in francobollo)

LE IMPURITÀ

della
PELLE



Subito eliminata con un nuovo trattamento

Pochi giorni di questo semplice trattamento e quell'orribile fioritura sarà scomparsa. Il miglioramento comincia subito: nel giro d'una notte i brufoli perdono il loro brutto aspetto. Vi sentirete sollevati? Questo è dir poco!

Chi ha sofferto di disturbi alla pelle conosce i risultati sorprendenti ottenuti con il Balsamo Valcrema. Esso contiene due antistitici che penetrano a fondo nei pori combattendo efficacemente il male alla sua origine. Gli speciali oli emollienti di Valcrema completano quindi la rapida guarigione. La pelle in poco tempo torna ad essere sana e bella.

Valcrema è bianca e invisibile sulla pelle. Non è grassa e ha un piacevole odore. È in vendita nelle farmacie e profumerie a lire 230 il tubo. Formato doppio lire 350. Concessionario esclusivo: Manetti & Roberts, Firenze.

VALCREMA

balsamo antistitico

Continua il successo della STORIA DELL'ARTE

di DINO CAMPINI

La prima e la più completa opera sull'arte dalle origini ai nostri giorni. - Riproduzioni a COLORI e in bianco e nero dei capolavori della pittura, scultura e architettura di tutto il mondo e di tutte le epoche.

Ogni fascicolo costa L. 200

CHIEDETELO ALLA VOSTRA EDICOLA

Abbonamenti: L. 3500

30 fascicoli L. 3500

Con il fascicolo n. 31 inizia il III Volume

E.L.I. - Via S. Raffaele, 3 - Milano

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Paul Stadler. «Das Hochgebirge als Lebensraum» - Schlagermelodien - Der Arzt gibt Ratschläge - von der. Egmont Jenny - Sinfonica Music: Manuel De Falla: Liebeszauber (Bolzano 3 - Bolzano III) e collegiate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III) e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 La vetrina dei successi: Mazzocco, Giulietta e Romeo; Redi: Aggio perduto o sono; Donida: L'autunno non è triste; Rota; Gelsomina; Rendine; Vurria; Stjens: Three coins in the fountain; Malgoni: Juice box; Benivolino; Fantastica; Wendelstein: Venezia la luna e tu - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

* RADIO * mercoledì 27 maggio

17,30 * «La Medium» - Tragedia in 2 atti di Gianrico Menotti - La Signora Florina (Gianna Scuderi) - Monica (Graziella Scituzzi) - La Signora Gobineau (Gloria Giarola) - Il Signor Gobineau (Franco Calabrese) - La Signora Nolan (Maria Teresa Mandarini) - Una voce (Gilda Capozzi) - Direttore: Nino Sargozzo - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (Trieste 1).

18,30 Anita Pitlori: «Una vita» - Cronistoria «svizzera» (8*) (Trieste 1).

18,45-19 Franco Vallaneri e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino. calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera - nell'intervallo (ore B): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik. 12. Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 «Orchestra Armando Sciascia» - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Ressegna della stampa - lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ta danzante - 18 Classe unica: Luigi Volcicelli: «Orientamento professionale» (18) - * La necessità della scuola - 18,10 * Segnali: Concerto n. 4 in re maggiore per violino e orchestra - 18,40 * Musiche da film - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20,30 * Suona il quintetto Avenik - 21 * Amore e parola - tragedia in 5 atti di Friedrich Schiller, traduzione di Fran Albrecht. Compagnia di prosa del Teatro Nazionale Sloveno, regia di Modest Sarcin - indl * Melodie per la sera - 23 * Charlie Parke - la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: «Ave Maria» di Rossini - Meditazione - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani. Notiziario * «La natura, libro di Dio» - di Enrico Medri - Pensiero della sera di Mons. Elio Venier. 21 Santa Fosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA
18 Novità per signore. 18,30 Philippe: il Teatro dei Baglioli. 19 Orchestra Russ Morgan. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,15 Parata d'orchestra. 19,20 Concerto anniversario. 19,40 Si danza la gioia. 19,49 La verità Duration. 20 * Dov'è la famiglia? *, giochi musicali presentati da Pierre Héloé e Maurice Biraud. 20,15 Source d'or, con Carles Trenet. 20,30 Clués del canzonettisti. 20,55 Il successo del giorno. 21 Belle serate. 21,15 L'aveute vissuto. 21,35 Music-hall. 22 Radio Andorra. 22,30 Lettera per la Spagna. 22,30 Notturno spagnolo.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Jean-Claude Pelletier e i Maryans. 19,50 Circus 59. 20 James Dean. 20,30 Tribune parisi. 20,50 L'ora di Parigi-Inter. Concerto del violinista Igor Oistrakh, accompagnato dal pianista Anton Guin-

sborg. Beethoven: Sonata n. 7 in do minore; Bach: Claccona; Schumann-Kreisler; Fantasia in do maggiore; Yaay: Mazurca n. 3 in si minore; Kacalatur: Canzone Poema; Ravel: Champagne. 22 * Da dove venite, musiche? *, a cura di Roger Pillaudin. 22,30 «L'innosima, marcia del secolo» - cura di prof. M. Coiraut. 22,50 * Mille e un sogno », presentati da Youla Koutyrina. 23,15 Notiziario. 23,20 * Jazz aux Champs-Élysées », varietà e jazz. 23,50-24 Jazz per sognare.

II (REGIONALE)

19,18 Dischi. 19,20 Pierre Lareque; Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. 19,40 Dischi. 19,45 * Tutta la città ne parla », con Madeleine Oze-ray. 19,48 * La regina Margot », di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Liliane Thorp e Pierre Le Rouzic. 15 episodio. 20 Notiziario. 20,26 * A chacun son petit monde », di Pierre Loisellet. 21,16 Tribune della storia: Cantocinquantenario della morte del Maresciallo Lannes. 22 Notiziario. 22,10 Ressegna dell'Avvenire. 22,30 Una radiomania di più », di Edmond Meunier. 22,50 Ricordi per i sogni. 22,53-22,55 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La voce dell'America. 19,16 Lutz: «Tasso» poema sinfonico; Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore (Renana). 20,11 Chopin: Terzettella, op. 53. 20,16 «Athalie» di Racine. 21,50 Antologia francese: «Joseph de Maistre» di Joseph de Maistre. 22,45 Inchieste e commenti. 23,05 Ultime notizie da Washington. 23,10 Concerto di musica da camera. 23,34-24 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO

19 Notiziario-Commenti. 19,20 Scene e musica da films. 19,25 Il jazz allo specchio. 20,25 «La nostra speranza» - commedia di Fred v. Hoerschelmann. 21,45 Notiziario. 21,55 Dieci minuti di politica. 22,05 Una sola parola. 22,10 Musica da ascoltare sotto la doccia. 23,15 Melodie varie. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica leggera. 1 Bollettino di cronaca.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. 19,40 Notiziario-Commenti. 20 Grande varietà musicale. 21,15 Il Comensario Obermoser racconta. 21,45 Problemi della politica tedesca. 22 Notiziario - Attualità. 22,30 Il club del jazz. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MONACO

19,05 Suite di danze. 19,35 Che cosa ne dite? 19,45 Notiziario. 20 Politica di primo mano. 20,15 Selezione di dischi molto richiesti. 21,20 Il passato della Germania nel giudizio dei giovani. 22 Notiziario. Commenti. 22,10 Letteratura da nuovi libri. 22,40 Concerto del violini-

sta David Oistrakh con l'orchestra diretta da Franz Konwitschny. W. A. Mozart: Concerto in la maggiore per violino e orchestra. KV. 219. 23,15 Jazz-Club. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Meiodie e canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,45 Ballo sull'aria. 19 Interpretazioni della pianista Clara Haskil presentate da John Warrack. 19,30 E. Arnot Robertson e Frank Muir sfidano Nancy Spain e Dennis Norden. 20 Concerto diretto da Peter Hermann Adler. Solisti: soprano Leontyne Price; tenore Lloyd Strauss-Smith; baritone John Noble. Richard Strauss: a) «Die schwiegamsa Frau»; ouverture; b) «Die Aegyptische Helena»; aria di Elena, atto II; c) Quattro interludi sinfonici, da «Intermezzo»; d) «Die Liebe der Danae»; scena finale; atto I. 21 Notiziario. 21,15 «Horatio Bottomley», sceneggiatura. 22 Serenata napoletana in dischi presentati da Donn Byrne. 22,30 I viaggiatori: «Is it what it was?», 23 Notiziario. 23,06-23,36 Interpretazioni di Trio Beaufort Haydn: Trio n. 12 in mi bemolle, per violino, violoncello e pianoforte; Frank Bridge: Fantasia in do minore.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «The Clithering Rescue». The Clithering Rescue. 9° episodio. 20 «L'ispettore Scott investigava», con Derek Guyler. Giallo di W. W. Jacobs. 1 puntata: «Il caso del cinquecento sospettati». 20,30 Musica richiesta presentata da Tim Gooding. 21,30 Varietà Show. 22 Musica per gli innamorati con Bill Povey, Jack Bain, Stan Rodrick, l'orchestra Eric Jupp. 23,30 Notiziario. 24,00 Cavalcata notturna nel paese della melodia. 23,55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 The Ken Jones Music e Ronnie Aldrich and The Squads. 6,45 Musica di Purcell. 7 Notiziario. 7,30 L'orchestra Sinfonica della BBC presentata da Arthur Jacobs. 8 Notiziario. 8,32-9 Orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenouillet. 10,15 Notiziario. 10,45 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 12 Notiziario. 12,30 Musica dal Continente. 13 Profkoffe. Sono i Woni in re per violoncello e pianoforte, eseguita da William Kroll e Artur Balsam. 13,35 Renata, il pianista Sidney Bright e l'orchestra Montmartre diretta da Henry Krein. 14 Notiziario. 14,30 Dialoghi celebri: Dialogo fra Beatrice e Benedek da «Much Ado About Nothing» di Shakespeare. 14,45 Trio Albert Webb. 15,15 Concerto di musica operistica diretto da Leo Wurmser. Solisti: soprano Elizabeth Fretwell, tenore Raymond Nilson. Mozart: Il flauto magico; Wagner: Lohengrin; Richard Strauss: Intermezzo. 16 * Cosa sapete? », gara culturale.

classe unica

Di prossima pubblicazione

RAFFAELLO MORGHEN

LA FORMAZIONE DEGLI STATI EUROPEI

L'Autore presenta in una sintesi chiara ed organica le vicende che determinano la nascita e lo sviluppo degli stati europei, con particolare riferimento ai casi di maggiore interesse.

Altre pubblicazioni di cultura storica e politica:

L'espansione coloniale europea	L. 250
Le grandi organizzazioni internazionali contemporanee	L. 300
Lo Stato moderno	L. 150
La Rivoluzione francese	L. 200
Storia del Risorgimento	L. 250
Profilo della Francia	L. 200

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI - EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

MONTECENI

17,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,10 Pagine rossiane. 13,30 Mozart: Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte. 13,40-14,30 Frank Martin: Studio per due pianoforti. 16 Te danzante. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi - 17 Il carillon delle sette note **, trasmissione jazz curata da Giovanni Trog. 17,30 «Vita tranquilla dei secoli passati» - rievocazione radiofonica. 18 Musica richiesta. 18,30 Concerto ricreativo. 19,15 Notiziario. 20 Rimminese tzigane. 20,15 «Jean-Louis», romanzo di Auguste Bachelin. Riduzione radiofonica di Fernando Zappa. Quinta puntata. 20,45 «La Capannina», passerella di cantanti, artisti e comici di varietà, presentata da Raniero Gonnella. 21,45 Note allegre. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Ovaris: Serenata per orchestra d'archi in mi maggiore, op. 22.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,31 Dieci milioni d'ascoltatori. 19,56 Le famiglia Duraton. 20,05 Serenata di Félix Marten a Mireille **. Testo di Max Favalelli e Manuel Poulet. 20,20 * Lascia o raddoppia », gioco presentato da Marcel Fort. 20,40 Club dei canzonettisti. 21,06 Parata dei successi. 21,36 Alle frontiere dell'ignoto. Realizzazione di Lucien Barrier e Gilbert Casenave. 22,10 Ritratto tra le righe. 22,16 «La vita amorosa di Liszt», di A. H. Legrand. 22,26 Varietà dei giovani. 23 Notiziario. 23,05 Jazz autentico. 24 Il punto di Mezzanotte. 0,05 Radio Mezzanotte. 0,55-1 Ultime notizie.

SVIZZERA BEROMUNSTER

19 Attualità di Beromunster. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Concerto del «Theaterorchester» danese. 20,35 Un viaggio verso i Tedeschi, radioncosi. 21,35 N. Rimsky-Korsakov: Sinfonia op. 12. 22 Lieder di Richard Strauss. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Night club internazionale.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Il traguardo degli assi»
Trasmissione del 6-5-1959

Soluzione: uno dei componenti le seguenti squadre; Nella Colombo: Bruno Rosettani - Aldo Ajovi - Luciano Tajoti: Dana Ghla - Tina De Mola. Esito dell'incontro: Squadra Nella Colombo: 29,238%; squadra Luciano Tajoti: 70,762%. Vincono: I pacco di prodotti Linetti; Gino Biancoli, viale Trento - Pordenone (Udine); Teresa (continua a pag. 44)

SAPER VENDERE

— E' o non è una cannonata?

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.40 *Prev. del tempo per i pescatori*
Canzoni all'italiana

7 Segnale orario - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
Senza freni
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valentini
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
leri al Parlamento

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Prev. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

9 **Musica sacra**

9.30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana
Esecuzione della «Missa» a tre voci di Lorenzo Perosi

10.30-11.15 * **Musiche da balletti**

12 — * Peter Piccini e la sua fisarmonica

12.10 **Canzoni di tutti i giorni** (Gelato Aligda)

12.25 Calendario

12.30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12.55 **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
XLII Giro d'Italia
Partenza da Rimini (Radiocronaca di Enrico Ameri)
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
PICCOLO CLUB
Fred Busacgion e il suo complesso (Prodotti Trim)
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 **Giornale radio**
XLII Giro d'Italia
Passaggi da San Marino (Radiocronaca di Nando Martellini)

14.15 **Girandola Italdisc** (Italdisc)

14.30 Canta Luciano Virgili

14.30-14.45 **Trasmissioni regionali**

14.45 **Musiche di Oreste Natoli**
Orchestra diretta da Vincenzo Mannò

15.15 **DAI «DIARI DI DAME DI CORTE NELL'ANTICO GIAPPONE»**
Programma a cura di Gian Domenico Giagni
Traduzione di Giorgia Valensin
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Evi Maltagliati, Elena Da Venezia, Anna Miserochci e Ubaldo Lay
Regia di Pietro Masserano Taricco (Registrazione)

16.15 **Il vino della festa**
Le canzoni di Padre Duval a cura di Virgilio Melchiorre

16.45 * **Ricordo del sassofonista Sidney Bechet**

17 — **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)**

18 — **XLII Giro d'Italia**
Arrivo a San Marino (Radiocronaca di Nando Martellini) (Terme di San Pellegrino)

18.15 **CONCERTO SINFONICO** diretto da MILTON FORSTAT con la partecipazione del pianista Sergio Scopelliti
Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra (Cadenza di S. Scopelliti); a) Allegro con brio, a) Adagio, c) Rondò (Molto allegro); Saint-Saëns: Sinfonia n. 2 in la minore op. 55; a) Allegro marcato, b) Adagio, c) Scherzo (Presto), d) Prestissimo; Bartók: *Diversimento per orchestra d'archi*; a) Allegro non troppo, b) Molto adagio, c) Allegro assai
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

19.35 **Orchestra dirette da Gorni Kraemer e Armando Sciascia**

20 — * **Valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
LA FIERA DI SOROCINSKI
Opera comica in tre atti di Modesto Mussorgsky, terminata e strumentata da Nicolaj Tcherepnin - Riduzione da Nicolaj Gogol
Musica di **MODESTO MUSSORGSKY**
Cecyev Boris Christoff
Parassia Marcella Pobbè
Chviria Amalia Pini
Grizko Gino Stinberghi
Il compare Afro Poli
Lo zingaro Dimitri Lopatto
Il figlio del pope Renato Evcolani
Nino Zotti
Enzo Titta
Gli invitati) Fernando Delle Fornaci

Direttore **Peter Hermann Adler**
Maestro del Coro Giuseppe Conca
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma
(Registrazione effettuata dal Teatro dell'Opera in Roma il 5-4-1959)
Negli intervalli: I) *Posta aerea* II) *Conversazione*

23 — * Joe Fingers Carr al pianoforte

23,15 **Giornale radio** - * **Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

16 — **Racconti tradotti per la Radio**
L'enfant malade di Colette
Traduzione di Laura Rota
Regia di Nino Meloni

17-17.45 **Musiche di Geminiani, Mozart e Dallapiccola**
dirette da Lorin Maazel
Francesco Geminiani
Concerto grosso op. 3 n. 2
Largo e staccato, Allegro - Adagio - Allegro

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La civiltà carolingia
a cura di Gustavo Vinay
III. *L'Impero*

19.30 **Lord John Russell e l'Italia**
a cura di Lucia Sebastiani

20 — * **Concerto di ogni sera**
A. Corelli (1653-1713): Due Concerti grossi op. 6
In do maggiore n. 10
Preludio, Allemanda, Adagio, Corrente, Allegro, Minuetto
In fa maggiore n. 12
Preludio, Allegro, Adagio, Sarabanda, Giga
Orchestra d'Archi «Tri-Centenario Corelli» diretta da Dean Eckertsen
M. Bruch (1838-1920): *Concerto in sol minore n. 1* per violino e orchestra op. 26
Allegro moderato - Adagio - Allegro energico
Solista Nathan Milstein
Orchestra Sinfonica di Pittsburgh diretta da William Steinberg
B. Smetana (1824-1884): *Vysehrad da «La mia Patria»*
Orchestra Filarmonica Boema diretta da Vaclav Talich

21 — **Il Giornale del Terzo**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 **Antologia** - Dagli «Insegnamenti» della Beata Angela da Foligno: «La via della salute»

13,30-14,15 * **Musiche di Haydn e Stravinsky** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 27 maggio)

MATTINATA IN CASA

8.30 **Appuntamento con i vostri preferiti**

9 **CAPOLINEA**
— **Diario** - Notizie del mattino
15': Napoli sempre (Margarina Flaminia Extra)
30': Taccuino di viaggio (Favilla)
45': Parole in musica (Fludtack)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Il novelliere - 15' Motivi in tasca - 30' Il girotondo dei perché - 45' Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)

11-12 **Musica per un giorno di festa**
12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA
Il signore delle 13 presenta:
Ping-Pong
05' **Musica per tre** (Brilliantina Cubana)
20' **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)
25' **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico** (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono** (Simmenthal)
45' **Stella polare, quadrante della moda** (Macchine da cucire Singer)
50' **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
55' **Noterella di attualità**

14-14.30 **Teatrino delle 14**

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n. 28 KV 202 in do maggiore
Allegro spiritoso - Andante - Minuetto - Presto
Luigi Dallapiccola
Variazioni per orchestra
Orchestra di Radio Beromünster (Registrazione effettuata il 30-1-1959 dalla Radio di Beromünster)

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Le Grand Siècle**
Struttura e recitazione del teatro classico
a cura di Giovanni Macchia
L'ordine nello sviluppo delle scene, nel numero e nella distribuzione dei personaggi - Personaggi principali e personaggi secondari - Prime espressioni del «divismo» - Alcuni chiarimenti sulla recitazione tragica francese - L'attore l'espresione della «demi-passion» - L'attore tragico e i sentimenti violenti - Racine e la recitazione - Molière attore
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Flaminio Bollini

21.55 **I taccuini di conversazione di Beethoven**
a cura di Luigi Magnani
Terza trasmissione
Trio in si bemolle maggiore n. 6 per pianoforte, violino e violoncello op. 97 - Dell'Arciduca - Allegro moderato - Scherzo (Allegro) - Andante cantabile ma con moto - Allegro moderato
Arthur Rubinstein, pianoforte; Jascha Heifetz, violino; Emanuel Feuermann, violoncello

22.45 **L'Inno omerico a Demetra**
a cura di Enzo Cetrangolo

Lui, lei e l'altro
Elvio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30-14,45 **Trasmissioni regionali**

14.45 **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Agipgas)
50' Dieci minuti con Marino Marino
15' **Panoramiche musicali (Vis Radio)**

15.30 **Il pianoforte di Armando Trovati**
40' **XLII Giro d'Italia**
Passaggio da San Marino (Radiocronaca di Nando Martellini)
45' **Angolo musicale Voce del Padrone** (La Voce del Padrone Columbia Merconipone S.p.A.)

POMERIGGIO DI FESTA

16 **CANTANAPOLI**
Album di melodie celebri scritte e illustrate da Giovanni Sarno
Serenata a Sorrento

16.30 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del soprano Irene Gasperoni Fratiza e del tenore Vito Tatone
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino (Ripresa dal Programma Nazionale)

18 — * **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18.30):
XLII Giro d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Rimini-San Marino e classifica generale (Terme di San Pellegrino)
Ritratto di José Padilla
Piccola biografia di Riccardo Morbelli

INTERMEZZO

19,30 * **Tastiera**
Negli interv. comunicati commerciali una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XLII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

SENZA FRENI
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valentini

20.50 **I presentatori si divertono**

SPETTACOLO DELLA SERA

LA STRANA STORIA DEL DOTTORE JEKYL E DEL SIGNOR HYDE
di Robert Louis Stevenson
Adattamento di Ivan Canciullo
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il dr. Jekyll / Ubaldo Lay
Il signor Hyde / Edoardo Toniolo
Avvocato Uterson / Carlo d'Angelo
Louis Enfield / Antonio Battistella
Guest / Renato Commetti
Poole / Giotto Tempestini
Lord Carey / Gianni Mazzi
Roy / Gustavo Conforti
Dr. Komac / Dario Dolci
Lanyon / Angelo Calabrese
Il Commissario / Edoardo Toniolo
Un dottore / Fernando Solieri
Primo servo / Aleardo Ward
Secondo servo / Andrea Costa
Una signorina / Gianni Mazzi
Un signore / Mario Lombardini
Una signora / Silvana Fabbri
Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione)
(v. articolo illustrativo a pag. 11)
Al termine:
Balliamo con Kurt Edelhagen e Helmut Zacharias

22.45 **Mille passi fra le nuvole**
Documentario di Gigi Marsico

23,15 **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta
I programmi di domani

11-11.30 Dalla Basilica di San Saba in Roma
S. MESSA

POMERIGGIO SPORTIVO

16.45 XLII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Ripresa diretta delle fasi conclusive del circuito Rimini-San Marino
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 a) GIRAMONDO
Cinegiornale dei ragazzi
b) LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN

Il soldato di piombo
Telefilm - Regia di Robert G. Walker
Distribuz.: Screen Gems
Interpreti: Lee Aaker, James Brown, Rand Brooks e Rin Tin Tin

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19.05 FIAT VOLUNTAS DEI
Film - Regia di Amleto Palermi

Produzione: Artisti Associati
Interpreti: Angelo Musco, Nerio Bernardi, Maria Denis

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(L'Oreal - Olà - Moto Guzzi - Cotonificio Valle Susa)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Linetti Profumi - Olio Dante - Esso Standard Italiana - Fabbri)

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLII GIRO D'ITALIA
a cura di Gino Bartali, Adriano Dezan e Adone Carapezzi

21.15 LASCIA O RADDOPPIA?
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22.20 RITMI D'OGGI
I Campioni
a cura di Enzo Trapani

22.35 EUROPA PICCOLA
Carnet di viaggio di Alberto Bonucci

23.05 TELEGIORNALE
Edizione della notte



Alle 17.30 iniziano per La TV dei ragazzi le trasmissioni della terza serie delle Avventure di Rin Tin Tin. Nella foto, da sinistra, gli attori James Brown (Rip) e Lee Aaker (Rusty) con l'inseparabile Rinty

È uscito il testo di

MARCELLINO PANE E VINO

tre atti di RAFFAELLO LAVAGNA

L'opera, che ha raccolto vivo successo fra il pubblico del teatro e della televisione, è pubblicata dalla

Edizioni Romane - Via Stazione San Pietro, 6
ROMA

Ancora ciclismo a «Lascia o raddoppia»

(Segue da pag. 21)



Per Augusto Parenti pensionato milanese, patito di ciclismo, ecco un paio di alti esponenti del mondo «pedaliere» nazionale: Eberardo Pavese, già campione e poi padre spirituale di tanti assi, e Vincenzo Torriani, organizzatore del Giro d'Italia. A sinistra in basso è visibile la testa di un altro corridore dei tempi andati: quel fotografo Bordin da anni nominato ospite d'onore a vita di Lascia o raddoppia

avete difficoltà a radervi?



crema miracolo toccasana per tutti i guai del radersi con qualunque sistema

dopo il rasoio elettrico

restituisce alla pelle i grassi naturali che l'azione del rasoio le ha tolto

campione gratis

sarà spedito senza alcuna spesa a chiunque invierà il proprio indirizzo a: PRODOTTI FRABELLA - FIRENZE Via Sercambi 28/R.C.



RAMAZZOTTI

fa sempre bene

GUADAGNERETE

Eseguito a Domicilio
Lavori
Facili - Artistici
Dilettevoli

Informazioni GRATIS - Scrivere:

DITTA FIORENZA

Via dei Benci, 28 rosso
FIRENZE

Esso

in "Carosello" ore 20,50

presenta alcuni suggestivi aspetti del turismo in Italia

Preparate i Vostri viaggi in Italia e all'Estero valendovi dell'Esso Touring Service.

Richiedete ai Rivenditori ESSO l'apposita cartolina: riceverete gratuitamente carte stradali con itinerari tracciati ed utili informazioni.



Sempre ESSO al Vostro servizio

LOCALI

ABRUZZO E MOLISE
 12.30 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Pescara II e collegate).

CAMPANIA
 14.30 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).

EMILIA-ROMAGNA
 14.30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna II).

LAZIO
 14.30 Gazzettino di Roma (Roma 2).

LIGURIA
 14.30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II e collegate).

LOMBARDIA
 14.30 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II e collegate).

MARCHE
 14.30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Monte Nerone II e collegate).

PIEMONTE
 14.30 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 - Torino II e collegate).

PUGLIA E BASILICATA
 14.30 Corriere della Puglia e della Lucania (Bari 2 - Monte Caccia I e collegate).

SARDEGNA
 14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara II e collegate).

SICILIA
 14.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Palermo I e collegate).

TOSCANA
 14.30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Monte Serra II e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE
 10.30 «Il Microfono in Piazza» - trasmissione da Alber di Tenna, organizzata in collaborazione con l'ENAL di Trento (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11-12.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Lesung und Erklärung des Evangeliums - G. Fr. Händel: Orgelkonzert n. 1 in G-moll, op. 4 - Volklieder mit dem Jodelklub Gasser-Kerschbaumers: Akkordbelegung: Waltherr Ruggenhäuser - Melodien von Heino Gaze und Michael Jary - Mittagsnachrichten - Werbeproduktionen - Filmmelodien von Len Mercier und seinem Streichorchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.15-13.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Grüsse aus Skandinavien - Die Kindercker: Der Sender im Klassenzimmer: 2. Herbstklassenfeier: Musikschule am Marienplatz, Bozen - Virtuose Solisten: Morgen und Mellier, Klavier und Hammondorgel (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20.15-21.20 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalische Stunden: Werke von W. A. Mozart - Die Sportrundschau (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

VENETO
 14.30 Giornale del Veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Monte Venda II e collegate del Veneto).

FRIULI - VENEZIA GIULIA
 7.30-7.45 Giornale Iriestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo I).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo I).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trascrizione musicale giornalistica dedicata agli Italiani di oltre frontiera - Almanacco di Udine - Mismas settimanale di giuliano 13.14. Canzoni senza parole: Newman: Anastasia; Becudi: Me que me lez mal d'amour; Revili: Marioline; C. A. Rossi: Anima gemella - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Città che accade in zona B (Venezia 3).

20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 2 - Udine 1 - Tolmezzo I).

In lingua slovena (Trieste A)
 8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.30 - Mozart: Quartetto per archi in sol maggiore K. 387 - 9.30 Concerto bandistico.

10 S. Messa dalla Cattedrale di S. Giustino - Melodie leggere - 11.30 Senza impegno - a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Orchestra diretta da Ray Heindorf.

13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 * Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 Complessi caratteristici - 15 * Mous-sorgski: Quadri di un'esposizione - 15.30 * Echi di Spagna - 15.45 Complesso campionario «Silvo Tams» - 16 Teatro dei ragazzi: «Nella valle dei Re», racconto sceneggiato da Olinae - Compagnia di prosa: «Ribalta radiofonica», allestimento di Stana Oficina - 16.35 * Roger Roger e la sue orchestra - 17 * Ballate con noi - 17.5 * Grofé: Grand Canyon, suite - 18 * «Le Rogazioni», alcune liriche scelte a cura di Giuseppe Petrlin - Orchestra Dizzy Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36 - 19 Scuola ed educazione: Consulenza didattica, a cura di Giovanni Theuerich - 19.20 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20.05 In-termezzo musicale, lettura programmi seri - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Fantasia musicale - 21 * «Il merito ideale», commedia in 4 atti di Oscar Wilde, eseguita dalla Otton Zupanc. Compagnia di prosa: «Ribalta radiofonica», regia di Giuseppe Petrlin - Orchestra Dizzy Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36 - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di do-stante Theuerich. 21.15 Trans-missioni estere.

RADIO CATTICANA

9.10 Messe Mariano: Ave Maria di Vittoria, col Coro della S. S. Maria - Meditazione, 9.30 Santa Messa Soleenne in collegem-mento - S. Maria, eseguita «Miss» a tre voci di L. Pe-rosi. 14.30 Radiogiornale. 17.30 Concerto del Giovedì: Luodi del-Oratorio Filippo - Vaicelliano diretto da P. Antonio Inorretto, 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Al ves-tri dubbi» risponde P. Rai-mondo Spiazzi - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani. 21.15 Sante. 21.30 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige.

ESTERE

ANDORRA
 18 Novità per signore, 19 Henry Leca e i suoi ritmi, 19.12 Omo vi prese in carcere, 19.15 Orche-stre Fredo Cariny, 19.20 Ballate con Perez Prado, 19.35 Uigit anniversario, 19.40 Mu-sica per le Onde, 19.49 La fa-miglia Duraton, 20 Eric e Crac attraverso i secoli, 20.15 Ape-ritivo d'onore, 20.30 Cronica di ballo, presentato da Pierre Saint-Mars, 20.45 Città e con-trade, 20.50 L'ora teatrale, 22 Radio Andorra parla catalano, Spagna, 22.30 Luis Perez Meza, 23.24 Musica preferita.

FRANCIA
 I (PARIGI-INTER)
 19.15 Notiziario, 19.45 Orchestra Eddie Barclay, 19.50 Circus 59, 20 Concerto sinfonico diretto da Charles Bruck, Solisti: pianista Monique Haas; soprano Genevieve Moizan; baritono Xavier Depraz; Tansman: Con-certo per orchestra; Ravel: Con-certo in sol, per pianoforte e orchestra; Bartok: Il castello di Barababù, per soprano, ba-ritono e orchestra, 21.40 Jazz, 22 La voce dell'America, 22.30 «La maschera e la penna» rasse-gna pubblica delle lettere, del Teatro e del Cinema, di Fran-çois-Régis Bastide e Michel Po-lizac, 22.40 Concerto del com-plexo vocale «Wiener Kam-merchor» diretto da Hans Gil-lesberger, Giovanni Croce: Mot-teti, Monteverdi: Sestina, Ce-sualdo Da Venosa: Sei madri-gli.

II (REGIONALE)
 19.40 Dischi, 19.45 Orchestra Luc Harvet, 19.48 «La regina Margot», di A. Dumas. Adat-tamento radiofonico di Lilian Thorp e Pierre Le Rozic, 16* episodio, 20 Notiziario, 20.26 * Sue Maestri - 20.30 Concerto di Jean Floye, 21.20 Dischi, 21.45 «Chiarore nella notte», programma di Jacques Mamy dedicato ai compositori di archi, 22 Notiziario, 22.10 «L'UF-ficio dei sogni perduti», a cura di Jean Mollon, con i sogni poetici di Jean Pellis-ser, 22.43-22.45 Notiziario.

III (NAZIONALE)
 19.01 La voce dell'America, 19.16 La scienza in marcia, a cura di François Le Lionnais. Oggi: «Un gigante della scienza: Pierre Curie», in occasione del centenario della nascita, con la partecipazione di Pierre Aug-er e Albert Laborde. Alle-stimento di Pierre Gilton, 19.55 Chorus: «L'Uffizio dei sogni», n. 4 in do diesis minore e Studio op. 10, n. 5 in sol be-molle maggiore, interpretati da Alexander Uninsky, 20 Con-certo diretto da Charles Bruck, Solisti: pianista Monique Haas; soprano Genevieve Moizan; ba-ritono Xavier Depraz, Tans-man: Concerto per orchestra; Ravel: Concerto in sol, per pianoforte e orchestra; Bartok: «Il castello di Barababù», per soprano, baritono e orchestra, 21.40 Rassegna musicale a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann, 22 «Arte e la vita», a cura di Georges Man-ville, 22.10 «L'Uffizio dei sogni», n. 4 in do diesis minore, op. 10, n. 5 in sol be-molle maggiore, interpretata da Wanda Landowska, Bach: Preludio e fuga n. 4 in do diesis minore, da il clavicem-balo ben temperato; Johann Kaspar: Passacaglia in re mi-nore, 23.24 Notiziario.

GERMANIA MONACO
 19 Musica e conversazioni per automobilisti, 19.45 Notiziario, Sport, 20 Concerto diretto da Antal Dorati, 21.35 Haydn: Sinfonia n. 95 in do minore; Bela Bartok: Suite di danze; P. Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 64, 22 Notiziario, 22.05 «Die Bar im Beicht-stuhl» conversazione di P. Her-bert Schacht, 22.25 Melodie, 0.25-24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 18 Notiziario, 19 Serie delle ce-lebrità, 20 * Trial and Error, e



è più gustoso
 più leggero
 più nutriente

il gelato Algida è meno freddo
 perchè contiene meno ghiaccio
 perchè contiene più latte
 perchè ha una struttura cellulare più omogenea

ALGIDA

ALGIDA
 «gelato
 fresco»

MONTECENERI
 7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Alma-nacco sonoro, 12 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40 Musica varia, 13.15 Kodaly: Hary Ja-nos, suite, 13.35-14 Arie per tenore di W. A. Mozart, 16 16 danzante, 16.30 Novità in discoteca, 17 Ballata ginevrina, 17.30 Per la gioventù, 18 Musica richiesta, 19 In-termezzo Musette, 19.15 Notiziario, 20 Melodie americane interpretate da Jo Stafford, 20.15 «Le grandi fonti d'ener-gia: il petrolio», sintesi radio-fonica di Franz Fassbind, 20.45 Concerto diretto da Otmur Nus-so: Solista: violinista Louis Gay-de, Musica: Mozart: «Les petit riens», combs da balletto; Ra-vel: «Tzigane», per violino e orchestra; Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 95 (dal Nuovo Mondo), 22.15 Melodie e ritmi, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Capriccio richiestato con Fer-nando Paggi e il suo quintetto.

SOTTESI
 19.15 Notiziario, 19.25 Lo spet-cchio del mondo, 19.50 Con o senza parole 20 «La Corona», di Sigrid Under, Adattamento radiofonico di Andrie Béart-Arosa, 20.30 «Saccamento», varietà, 21.30 Concerto dell'or-chestra da camera di Losana diretto da Victor Desazerz. So-lista: flautista Edmond Defran-covi. Mozart: Sinfonia in la maggiore K.V. 134; Bach: «Gli amori di Silvano», variazioni su una melodia popolare fran-cese, per violino, violoncello e orchestra d'archi (solisti: Si-phane Rosencano e Marcel Cer-rier); François Zbinden: Fanta-sia per flauto e orchestra, op. 22; Willy Burkhardt: Toccata per strumenti a fiato, batteria e archi, 22.30 Notiziario, 22.35 Lo specchio del mondo, sec-onda edizione, 23.05-23.15 Dischi,

LUSSEMBURGO
 19.15 Notiziario, 19.31 Dieci mi-lioni d'ascoltatori, 19.56 La fa-miglia Duraton, 20.05 «E' da-vevo!», gioco musicale presen-tato da J. Vitali, 20.31 «20 Grands Fauves», Realizzazione di Bernard Véron, 20.46 «Dov'è la verità?», con Pierre Higele e Maurice Biraud, 21 «Un caso interessante», di Dino Buzzati e Albert Camus. Adattamento di Pierre Marteville, 22.16 «La vita amorosa di Liszt», di A. H. Legendr, 22.26 L'età aurea del Music-hall, 23 Notiziario, 23.05 Nulla è troppo bello per 23.05 Nulla è troppo bello per 23.05 Nulla è troppo bello per 23.05 Nulla è troppo bello per 0.55-1 Ultime notizie.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
 19 Attualità di Beromünster, 19.30 Notiziario - Eco del tempo, 20 Concerto con musica di Mozart, 20.30 «Il Cielo maltoito», ra-diocommedia, 21.50 Musica da camera, 22.15 Notiziario, 22.20-23.15 Musica operistica.

ONDE CORTE
 6 Concerto di musica britannica diretto da Bernard Keefe, Wal-ton: Musica per fanciulli, 6.45 Concerto bandistico, 7 Notiziario, 7.30 Renata, il pianista Sidney Bright e il complesso Montmartre diretto da Henry Krein, 8 Notiziario, 8.30-9 Mu-sica per tutti presentata da Anthony Hopkins, 10.15 No-tiziario, 11.30 Musica in stile moderno con «The George Chi-shelm Swing Group», e «The Frank Horroq Quartet», 12 No-tiziario, 13 Betty Huntey-Wright e l'orchestra Harry Davidsohn, 13.45 Trattamento pianistico con Harriott e Evans, 14 No-

PROGRAMMA NAZIONALE

6.35 Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
Senza freni
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con I.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

11 — * Fantasia musicale

11.30 **XLII Giro d'Italia**
Partenza da Rimini (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri, Nino Greco)

11.45 * **Musica da camera**
Bach: *Fuga su un tema di Albinoni* (Pianista Eliana Mareddu); Beethoven: *Sonata n. 3 in mi bem. magg., per violino e pianoforte*; a) *Allegro con spirito*, b) *Adagio con molta espressione*, c) *Rondo (Allegro molto)* (Violinista Yehudi Menuhin; pianista Louis Kentner)

12.10 **Il mondo della canzone** (Chlorodont)

12.25 **Calendario**

12.30 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
XLII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Rimini-Verona Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 **Giornale radio**
XLII Giro d'Italia
Passaggio da Monestirolo (Radiocronaca di Nando Martellini)
Listino Borsa di Milano

14.20-14.30 **Il libro della settimana**
«Vocabolario della lingua italiana» di Zingarelli, a cura di Goffredo Bellonci

14.30-15.15 **Trasmissioni regionali**

16.15 **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri

16.30 **Melodie dimenticate**
a cura di Tullio Formosa

16.45 **Ritmi e canzoni**
XLII Giro d'Italia
Fase finale e arrivo della tappa Rimini-Verona (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri)
(Terme di San Pellegrino)

Giornale radio

17.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18.30 **Inaugurazione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale di Padova**

19 — **Musica sprint**
Rassegna per i giovani
a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

19.15 **Romanzi in tre canzoni**
a cura di Riccardo Morbelli
Pronto soccorso

19.30 **Vita artigiana**

19.45 **La voce dei lavoratori**

20 — * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione della pianista **Edith Farnady**
Haydn: *Sinfonia n. 88 in sol maggiore*; a) *Adagio* - *Allegro*, b) *Largo*, c) *Minuetto (Allegretto)*, d) *Finale (Allegro con spirito)*; Bartok: *Concerto n. 3, per pianoforte e orchestra*; a) *Allegretto*, b) *Adagio religioso*, c) *Allegro vivace*; Beethoven: 1) *Coriolano, ouverture op. 62*; 2) *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60*; a) *Adagio* - *Allegro vivace*, b) *Adagio*, c) *Allegro vivace (Scherzo)*, d) *Allegro ma non troppo (Finale)*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: **Paesi tuoi**

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Ballate con Nunzio Rotondo
Canta Franca Aldrovandi

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - **Buonanotte**

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Andrea Gabrieli
Aria della battaglia «per sonar d'istrumenti da feto a otto» (Trascr. G. P. Ghedini)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
Giovanni Gabrieli
Canzoni per suonare a quattro per archi e organo
Canzone I (La spiritata) - Canzone II - Canzone III - Canzone IV
Orchestra «A. Scaratti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Gracis

19.30 **La Rassegna**
Filosofia
a cura di Paolo Filiasi Carcano
La filosofia contemporanea in USA

20 — **L'indicatore economico**

20.15 * **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart (1756-1791): *Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 39 K. 543*
Adagio, Allegro - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro)
Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Herbert von Karajan
D. Kabalevskij (1904): *Concerto in sol per violoncello e orchestra op. 49*
Allegro moderato - Largo, molto espressivo - Allegretto
Solista Daniel Chafam
Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta dall'Autore

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da «Le affinità elettive» di Wolfgang Goethe: «Una ragazza vivace»
13,30-14,15 * **Musiche di Corelli e Bruch** (Replica dal «Concerto di ogni sera» di giovedì 28 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': **Canzoni di oggi** (Margarina Flavina Eztra)
30': **Argomenti** (Favilla)
45' **Musica per una ragazza sentimentale (Dip)**

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Mattinata d'onore - 15' Il club dei chitarristi - 30' Enciclopedia domestica - 45' Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA
Il signore delle 13 presenta:
13 Ping-Pong
05' **Poker di canzoni** (Messaggerie Musicali)
20' **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)
25' **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico** (Palmolive-Colgate)

13.30 **Segnale orario - Giornale radio delle 13,30**
40' **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono** (Simmenthal)
45' **Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)**
50' **Il discobolo (Arrigoni Trieste)**
55' **Noterella di attualità**

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elvio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14.30 **Segnale orario - Giornale radio delle 14,30**
40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aitpags)**
14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' **Fiera delle arti**
a cura di Attilio Bertolucci
R.C.A. Club (R.C.A. Italiana)

15 — **Segnale orario - Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo
Bollettino meteorologico
45' **Novità e successi internazionali (Durium)**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Schedario: Mario Dell'Arco: Avventura terrena di Emilio Salgari Guida per ascoltare la musica, diretta da Mario Labroca. L'opera - 13) La danza nell'opera, a cura di Roberto Lupi (Seconda trasmissione)
Guardie d'onore, a cura di Gastone Imbrighi e Renzo Giustini: VI. La Guardia del Principe di Monaco

17 — **DAL BIANCO E NERO AL TEATRO**
CHNICOLOR
Trent'anni di colonne sonore

18 — **Giornale radio**

18.10 **XLII Giro d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Rimini-Verona e classifica generale (Terme di San Pellegrino)

18.15 **IL TINELLO**
Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino

18.40 **Orchestra diretta da Walter Malgoni**

19 — **CLASSE UNICA**
Salvatore Rosati - Narratori americani contemporanei: Gli sviluppi più recenti
Raffaello Morghen - La formazione degli Stati europei: L'apogeo della civiltà europea dopo il 1870

INTERMEZZO

21.20 **Hyacinth Halvey**
Un atto di **Lady Augusta Gregory**
Traduzione di Carlo Linati
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Riccardo Cucciolla
Hyacinth Halvey Riccardo Cucciolla
Giacomo Quirke, becco
Giorgio Piamonti
Fardy Farrell, fattorino del telegrafo
Franco Sabeni
Il sergente Carden Corrado Gaipa
Mrs. Delane, impiegata dell'ufficio postale di Cloon
Nella Bonora
Miss Joyce, domestica del curato
Wanda Pasquini
Regia di Umberto Benedetto

22 — **Tribuna internazionale dei compositori**
Valentino Bucchi
Quartetto
Lamento - Grottondo - Notturmo - Grottondo - Epilogo
Esecuzione del «Quartetto Italiano» Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
Pierre Boulez
Sonata n. 3 per pianoforte
Strophe - Séquence - Constellation - Antiphonie - Trope
Al pianoforte l'Autore

22.45 **Le Grand Siècle**
Capolavori francesi del XVII secolo
III - Racine
Da: «*Bérénice*», V, 6, 7; «*Phèdre*», II, 5; «*Esther*», I, 4; «*Athalie*», I, 1
nell'interpretazione di: Renée Faure, Jean Marchat, Paul Emile Deiber della «Comédie Française»
(Registrazione della R.T.F.)

19,30 * **Cartoline dal Brasile**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — **Segnale orario - Radiosera**
XLII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
SENZA FRENI
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti

20.50 **Aroldo Trieri presenta**
I RACCONTI ROMANI di Alberto Moravia
nell'adattamento radiofonico di Marco Visconti
VIII. **Faccia di mascelzone** con la partecipazione di Carlo Romano
Renato Aroldo Trieri
Valentina Dedy Savagnone
Zangarini Riccardo Cucciolla
Il regista Carlo Romano ed inoltre: Corrado La Mogle, Carlo Landa, Aleardo Ward
Regia di Marco Visconti

SPETTACOLO DELLA SERA

21.15 **GRAN GALA**
Spettacolo di varietà
Orchestra diretta da **Piero Umiliani** - Presenta **Lidia Pasqualini** (Palmolive-Colgate)

22.15 **INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domani; e risposte tra inglesi e italiani

22.45 **Ultime notizie**
Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959
Orchestrae dirette da Gianni Ferrio e William Galassini

23,15 **Siparietto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
23,40-30: Musica per tutti i 0,26-1; Motivi da film e riviste - 1,06-1,30: Musica operettistica - 1,34-2: Appuntamento con il jazz - 2,04-2,30: Motivi per le strade - 2,36-3: Archi e melodie - 3,04-3,30: Musica operistica - 3,36-4: Note in bianco e nero - 4,04-4,30: Canzoni dall'Italia - 4,36-5: Fantasia - 5,04-5,30: Carosello napoletano - 5,34-6: Motivi del passato - 6,04-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15.10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento professionale a tipo industriale

- a) 14: Osservazioni scientifiche
Prof. Arturo Palombi
- b) 14.30: Musica
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) 14.40: Storia ed Educazione civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

17 — XLII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Ripresa diretta dell'arrivo della fappa Rimini-Verona
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Franco Morabito

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 a) SOLDATINI IN PARATA

Rassegna di soldatini delle varie epoche a cura di Massimo Alberini ed Elio Nicolardi
Genio e sue specialità: Minatori, Pontieri, Zappatori e Telegrafisti

RIITORNO A CASA

18 — PADOVA - Inaugurazione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale
Telecronista: Tito Stagno
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regia di Carla Ragonieri

19.30 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.45 CONFERENZA STAMPA

TRIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(MacLeens - Pernaflax - Gradina - Butioni)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Recoaro - Supercortemagorio - Nescafé - Camay)

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLII GIRO D'ITALIA

a cura di Gino Bartali, Adriano Dezan e Adone Carapezzi

21.15 Dal Teatro Donizetti di Bergamo

La Compagnia del Teatro Italiano diretta da Gino Cervi presenta

LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR

Tre tempi (14 quadri) di William Shakespeare
Traduzione di Emilio e Suso Cecchi

Personaggi ed interpreti:
Sir Giovanni Falstaff

Gino Cervi
La signora Page Olga Villi
La signora Ford Anna Miserocchi
Anna Page Adriana Vianello
La signora Quickly Vittorina Benvenuti
Franco Ford Glauco Mauri
Giorgio Page

Mario Chiocchio
Don Ugo Evans Ennio Balbo
L'oste Gianni Coppi
Dottor Calò

Armando Bardin
Roberto Shallow Piero Nuffi
Slender Tullio Valt
Fenton Raoul Grassilli
Pistola Gianfranco Ombauer
Nim Alfredo Censi

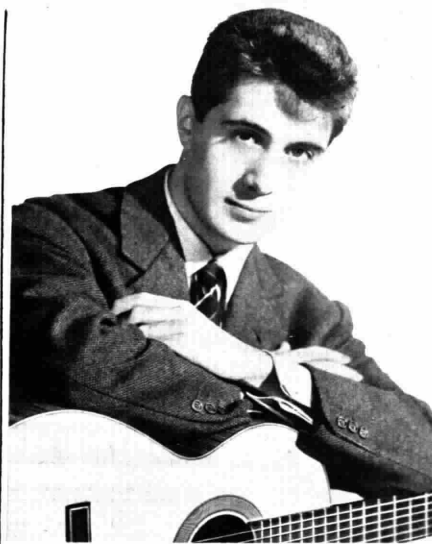
Bardofo Renato Mori
Robin Lilla Gatti
Simplicio Mario Azzella
Giovannino Luigi Rampon

Gianni Mario Forti
Roberto Giorgio Sammartino
Danzatori mimici: Mario Forti, Giorgio Sammartino, Romano Solinas, Elena Gargese, Anna Gori, Ottavia Veroli, Rudolfine Seddi, Edith Milzner
Scene e costumi di Veniero Colasanti e John Moore
Canzoni originali e adattamenti di Gian Luca Tocchi a cura di Bruno Nicolai

Coreografie di Pieter Van der Sloot
Regia teatrale di Pietro Scharoff

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli (vedi fotosequenza a colori alle pagine 24 e 25)

Al termine: **TELEGIORNALE**
Edizione della notte



FAUSTO CIGLIANO

canterà per Voi questa sera, in Carosello TV

"SUONNO A MARECHIARE".

La canzone Vi è offerta da Nescafé, il caffè del dinamismo perché si beve FORTE come si vuole, basta dosarne la carica.

Nescafé Vi dà inoltre la possibilità di ricevere

QUESTA FOTOGRAFIA IN OMAGGIO

firmata da Fausto Cigliano.

Richiedetela subito a Nestlé, Viale Bianca Maria 4, Milano, unendo una etichetta di Nescafé, normale o decaffeinato.

IN GRAN FORMA con

NESCAFÉ

REGIA L. M. GIACHINO



Niente di chimico, nient'altro che un prodotto della buona natura. Successo di Orasiv la super-polvere adesiva per dentiere. Nelle farmacie.

ORASIV

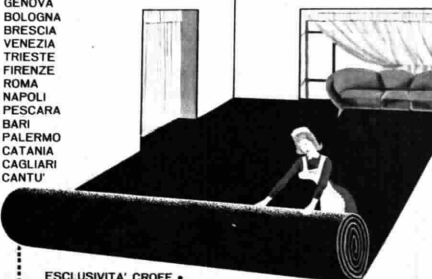
CROFF

stoffe per mobili tendaggi e tappeti

SEDE: MILANO PIAZZA DIAZ, 2/PIAZZA DUOMO

FILIALI:

- TORINO
- GENOVA
- BOLOGNA
- BRESCIA
- VENEZIA
- TRIESTE
- FIRENZE
- ROMA
- NAPOLI
- PESCARA
- BARI
- PALERMO
- CATANIA
- CAGLIARI
- CANTU'



ESCLUSIVITA' CROFF • TAPPETO - MOQUETTE ALTEZZA METRI 4,57

Shakespeare interpretato da Gino Cervi

LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR

The Merry Wives of Windsor sarebbe stata scritta da Shakespeare tra il 1600 e il 1601, nella piena maturità dell'autore: e secondo la classificazione di vari critici seguirebbe immediatamente l'Amleto. Sono accostamenti che non devono meravigliare, nella immensa ricchezza e varietà della produzione shakespeariana. Piuttosto, è singolare il destino del protagonista della commedia: quel cavaliere John Falstaff che era già apparso, in altra veste, sia pure con le stesse fondamentali caratteristiche, nei due drammi storici dedicati a Enrico IV: e che qui ritroviamo, precipitato dall'epico al buffonesco, vittima della più atroce burla che egli stesso si è tirato addosso. Nell'epilogo dell'Enrico IV (parte II), Shakespeare aveva pubblicamente promesso il ritorno di Falstaff, in una commedia

« con la bella Caterina di Francia »: ma nessuno vide mai l'annunciato spettacolo in cui Falstaff doveva perdere la vita « per una sudata ». In compenso abbiamo ancora oggi Le allegre comari di Windsor: una delle commedie più briose, più mosse, più effervescenti di tutta la produzione shakespeariana. Una tradizione, risalente ai primi del Settecento, vuole che Shakespeare abbia scritto l'opera in una quindicina di giorni, per acconsentire a una richiesta della regina Elisabetta, che desiderava rivedere Falstaff nella parte dell'innamorato. Quale che ne sia stata la gestazione, è comunque certo che la commedia incontrò subito il favore del pubblico, anche per le numerose allusioni e i riferimenti diretti a personaggi del tempo che la rendevano di tanto più stimolante attualità; e mantenne

pressoché costante questo favore nei secoli successivi. Pure nei periodi in cui, per le alterne fortune della storia, le altre opere di Shakespeare venivano sottoposte a tagli e a manipolazioni, il Falstaff riuscì sempre a salvare la sua integrità: portato in scena dai maggiori attori della tradizione inglese lungo il corso di trecentocinquanta anni. Particolarmente memorabile l'interpretazione di Charles Kean, nel 1851, al Princess's Theater; mentre suscitò grande scalpore, nel 1874, una edizione delle Merry Wives nella quale Anna Page cantava una romanza scritta appositamente dal poeta A. C. Swinburne.

In Italia la storia di Falstaff divenne popolare soprattutto attraverso la mediazione musicale, nell'immortale opera che Giuseppe Verdi compose il 1893 sul libretto di Arrigo Boito (e da molti considerata il suo capolavoro). Una compagnia di prosa, diretta da Luigi Chiarelli e Armando Falconi nella parte di Falstaff esordì con la commedia di Shakespeare al Teatro Argentina, l'11 marzo 1921. Ma il grande successo si ebbe solo qualche anno dopo il 1939, quando Le allegre comari furono riprese da Gino Cervi sotto la direzione di Pietro Scharoff, nella nuova, esemplare traduzione di Emilio e Susi Cecchi: è un'edizione che molti ancora oggi ricordano e che, andata in scena la prima volta al Teatro Eliseo di Roma, suscitò poi l'interesse di tutte le piazze di Italia. A venti anni esatti di distanza Gino Cervi si è voluto ripresentare al pubblico, sotto la guida dello stesso regista, per proporre ancora una volta il suo monumentale personaggio. Con Le allegre comari di Windsor la compagnia della quale fanno parte anche Olga Villi, Anna Miserocchi, Raul Grassilli, Glauco Mauri e Vittorina Benvenuti ha fatto quest'anno il giro della penisola: e ora si presenta al più grande pubblico della televisione prima di portare lo spettacolo a Parigi, quale contributo dell'Italia al prossimo Festival internazionale del teatro.



Il regista teatrale Pietro Scharoff

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität: « Die literarische Darstellung der Landschaft: 2) Landschaft - klassisch und romantisch - von Prof. Erich Jenisch (Würzburg) - Berühmte Stimmen: Eberhardt Waechter, Bariton - Wir senden für die Jugend: Wir lernen Musik hören - n. 10 - von Johanna Blum - Johann-Strauss-Walzer (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Das Abenteuer des Jazz - von Orio Giarini (21. Folge) - Neue Bücher: Josef Rampold: Das Bergbuch - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

18,30 Quartetto del Circolo Triestino del Jazz - Esecutori: Gino Cancelli, tromba; Gianni Saffred, pianoforte; Danilo Ferrara, contrabbasso; Sergio Conti, batteria (Dalla registrazione effettuata all'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 27 settembre 1958) (Trieste 1).

18,50 « Canzoni senza parole » - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

19,10 Storia e leggenda fra piazze e vie - di Giovanni Comelli (Trieste 1).

19,20 Giorgio Cambissa: Concerto per orchestra - Orchestra Filarmonica Triestina diretta da Giorgio Cambissa (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Jakob Umar: L'annullamento del matrimonio secondo il diritto canonico: (11) « Inizio, svolgimento e fine di un processo per l'annullamento del matrimonio » - 18,10 * Sibelius:

Pelleas et Melisande, suite op. 46 - 18,30 Piccoli complessi vocali - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Vecchi conoscenti: (5) « La sigaretta » di Alessandro Martellanc - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Helmut Zacharias e la sua orchestra d'archi - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 Concerto di musica operistica - 22 Scienza e tecnica: Il legno, materia prima dell'industria chimica, di M. Pavlin - 22,15 Concerto del soprano Ileana Bratuș, al pianoforte Gojmir Demšar - Liriche di Volaric, Ipavec, Förster e Gerbic - 22,40 * Maynard Ferguson e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: Ave Maria di E. Pozzoli, cantata da N. Catalano - Meditazione - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 * Quarto d'ora della Serenità » per gli infermi. 19,33 Orizzonti Cristiani: « Discutiamone insieme » dibattito sui problemi del giorno. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 18,30 Philippe e il Tesoro dei Bordanov. 19 Orchestra Wally Fryer. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,20 Musica sulle Onde. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Belliamo il Cha cha chat 19,49 La famiglia Duraton. 20 Varietà con Monsieur Campagne. 20,30 Il cuore sulla mano, con André Claveau. 20,40 Dal mercante di canzoni. 21 Prendi la mia strada. 21,15 Canzoni. 21,45 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,30 Poltrona musicale. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. 19,45 Ritmi e melodie. 19,50 Circus 59. 20 « Ritratto d'una voce », a cura di Marcel Mithois. 20,30 Tribuna parigina. 20,50-24 « La testa degli altri », commedia in quattro atti di Marcel Aymé.

II (REGIONALE)

19,18 « La finestra aperta », con André Chanu e l'orchestra Edward Chekler. 19,48 « La regina Margot », di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Liliane Thorp e Pierre Le Rouzic. 17° episodio. 20 Notiziario. 20,26 « Notre-Dame de la

* RADIO * venerdì 29 maggio

MONACO

19,30 Osservazioni critiche sulla vita sociale. 19,45 Notiziario. 20 Melodie di successo. 21 « La più strana storia d'amore del mondo », radiocommedia di Peter Hirsch. 21,45 Lezione d'inglese. 22 Notiziario. Commenti. 22,10 Dal cestino della stampa mondiale. 22,25 Reportage dai Campionati europei di pugilato. 22,40 « Nel bar qui accanto », con Renato Carosone e il suo complesso. 23 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19 « We're in business », varietà. 19,30 Quiz musicali. 20 Concerto diretto da John Pritchard. Hindemith: « Neues vom Tage », ouverture; Milhaud: La Creazione del mondo, balletto; Robert Simpson: Sinfonia n. 1 in fa. 21 Notiziario. 21,15 In patria e all'estero. 21,45 Concerto del venerdì. 22,15 « Chi lo sa? », risposte di quattro scienziati a domande scientifiche e tecnologiche di ascoltatori. 22,45 Novella sceneggiata. 23 Notiziario. 23,06-23,36 Interpretazioni del clarinetista Stephen Waters e della pianista Margaret Good. Tartini-Jacob: Concertino in fa; Finzi: Cinque bagatelle.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « Meet the Huggerts », di Eddie Maguire. Il puntata: « Guess Whose Guest? ». 20 Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips. 20,30 Discussione. 21,15 Musica per tutti. 22,30 Notiziario. 22,40 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sydney Thompson. 23,30 Il pianista Edward Rubach e il quintetto Sheila Bromberg.

ONDE CORTE

6 Dischi per un'isola deserta. 7 Notiziario. 7,30 « We're in business », testo di George Wadmore. 8 Notiziario. 8,40-9 Musica richiesta. 10,15 Notiziario. 11 Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. 12 Notiziario. 12,30 Dischi presentati da Wilfrid Thomas. 13 Concerto diretto da John Hollingsworth. Solisti: baritono Frederick Harvey; flautista Douglas Wittaker; pianista Edward Rubach. 14 Notiziario. 14,45 Interpretazioni del pianista Emil Ghilels. 15,15 Norrie Paramor e la sua Big Ben Banjo Band con The Ragtimers. 15,45 « To Mr. W. H., all happiness... », programma su un tema scespiriano di J. I. M. Stewart (« Michael Innes »). 16,30 Schumann: Trio in fa, op. 80, eseguito dal Trio Neaman. 17 Notiziario. 17,45 Musica in stile moderno. 18,15 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Maurice Miles. Sir Arthur Bliss: « Miracle in the Gorbals », suite da balletto; George Dyson: « At Tabard Inn », ouverture; John Ireland: « A London Overture ». 20,30 Motivi preferiti. 21 Notiziario. 21,30 « Barker's Folly », testo di Eric Barker. 22,05 Renata, il pianista Sidney Bright e il complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 23 The Ken Jones Music e Ronnie Aldrich and The Squadcats. 24 Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,31 Dieci milioni d'ascoltatori. 19,56 La famiglia Duraton. 20,05 Appuntamento per ridere, con Jean Richard. 20,20 Coppa interscolastica, presentata da J. J. Vital, con Monsieur Champagne. 20,35 Al Paese del sorriso. 21,06 « Musica prima di tutto! ». Presentazione di Michel Ferry e Pierre Saka. 21,31 « Operazione Overlord ». Realizzazione di Pierre Henry, G. Caseneuve e Henri Agogué. 22,16 « La vita amorosa di Liszt », di A. H. Legrand. 22,26 I grandi solisti. 23 Notiziario. 23,05 « Minuits Champs-Élysées ». 24 Il punto di Mezzanotte. 0,05 Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,05 Chansons e canzoni popolari da Israele. 18,40 Attualità di Beromuenster. 19 Cronaca mondiale. 19,20 Notizie del Giro d'Italia. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Le melodie del mese. 20,30 « La Sapienza si è costruita una casa », la Biblioteca Capitolare di Einsiedeln. 21,15 Un po' di musi-

das Leben sei kurz ». 21,45 I grandi romanzi cavallereschi: « Minori del '600 », a cura di Adriano Soldini. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Parentesi ricreativa con complessi leggeri italiani.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Lo specchio del mondo. 19,45 Orchestra Boris Sarbek. 20,10 Philip Green e la sua orchestra da concerto. 20,30 « Una disgrazia al giorno » o « Il dono dell'angelo triste », racconto di Marie-France Olivier. 21,30 Weber: a) Quintetto in si bemolle per clarinetto e quartetto d'archi; b) Quattro melodie con accompagnamento di chitarra. 22,10 « Conoscete i capolavori della letteratura di lingua francese? », a cura di Philippe Soupault. 22,30 Notiziario. 22,35 Opera presentata al Premio Italia 1958 dalla B.B.C.: « The Ballad of John Axon », di Ewan Mac Coll e Charles Parker. Parole e musiche di Ewan Mac Coll. Adattamenti e direzione musicale di Peggy Seeger. Realizzazione radiofonica di Charles Parker. (Esecuzione in lingua inglese). 23,12-23,15 Jacques-Dalcroze: « Je sens mon coeur qui s'entrouvre ».

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(continua da pag. 38)

«Coppa Europa»

Trasmissione del 3-5-1959
Soluzione: Il passero.
Vincono: 1 confezione di prodotti Motta del valore di lire 10.000.

Lina Sgariboldi, via Umberto I 27 - Boffalora d'Adda (Milano); Rosaria Dell'Orzo, via Dante 461 a - Bari; Antonello Tinessa, Fuori Porta S. Genaro 10 - Napoli; Piero Tamburini, via Mazzini 65 - Bagnacavallo (Ravenna).

«Gran Gala»

Trasmissione del 1°-5-1959
Soluzione: Ultime foglie.
Colore: Rosso.
Vincono: 1 piatto d'argento e 1 confezione di prodotti Palmolive.

Giuseppina Marino, via A. Mario 1 b - Catania; Gabriella Caselli, via del Borgo 120 - Ferrara; Bronio, via Saponal n. 14 - Firenze.

Vincono: 1 piatto d'argento. Filippo D'Angelo, via Lovescio 22 - Catania; Ornella Gianni, corso Cavallotti 43 - Sanremo (Imperia); Giuseppe Mozzono, via Oratorio della Pace isol. 363 n. 15 - Messina.

Trasmissione dell'8-5-1959

Soluzione: Arrivederci Roma.
Colore: Nero.
Vincono: un piatto d'argento e una confezione di prodotti «Palmolive».

Pina Romeo, Rione Ferroviari, 100 - Messina; Arnaldo Cipriani, Guardia Finanza, via XXI aprile, 21 - Lecce.

Piacenza; Anna Pupillo, via Roma, 21 Lucera (Foggia).

Vincono: un piatto d'argento: Eda Cristiano, via Cavour, 17 - Firenze;

Bruna Palminteri, via Egliziacca Pizzofalcone, 87 - Napoli; Maria Lovisolo, via Chiesa delle Grazie, 3/8 - Genova-Sampierdarena.

«Radio Anie 1959»

Nominativi sorteggiati per la assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiorecipienti convenzionati Anie, venduti a partire dal 1° gennaio 1959.

Sorteggio n. 14 del 15-5-1959
Pasquale Novello, via Corsica, 34 - Lecce; Silvano Bortolini, via Carmine, 39 - Miane (Treviso); Rolando Borzacchi, via Adriana, 22 - Livorno ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

«La domenica della donna»

Trasmissione del 3-5-1959
Soluzione: Maria Luisa.

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi: Vanna Guastalla, via E. Curiel, 12 - S. Benedetto Po (Mantova).

Vincono: 1 fornitura Omo per sei mesi:

Maria Di Nardo, via Abate Bruni 10 - Bisceglie (Bari); Anna Trillo, via Bellinzona 17 - Lecce.

TARMICIDA
Killing
STERMINATORE
IN EMANATORE BREVETTATO

ZANELLA RADIO
Via S. Lucia, 2 - Milano
AGGIORNARSI NEI PREZZI, PERÒ SEMPRE CON LA QUALITÀ
Una valigia amplificata, con motorino 4 velocità, con 20 dischi di attualità in regalo, microscolco 45 giri:
SCONTO SPECIALE in assegno lire 24.000
AI RIVENDITORI (compreso IGE e trasporto)

TOREADOR, TOREADOR
— Ha il silenziatore: sono più di vent'anni che lo uso.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität: « Die literarische Darstellung der Landschaft: 2) Landschaft - klassisch und romantisch - von Prof. Erich Jenisch (Würzburg) - Berühmte Stimmen: Eberhardt Waechter, Bariton - Wir senden für die Jugend: Wir lernen Musik hören - n. 10 - von Johanna Blum - Johann-Strauss-Walzer (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Das Abenteuer des Jazz - von Orio Giarini (21. Folge) - Neue Bücher: Josef Rampold: Das Bergbuch - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

18,30 Quartetto del Circolo Triestino del Jazz - Esecutori: Gino Cancelli, tromba; Gianni Saffred, pianoforte; Danilo Ferrara, contrabbasso; Sergio Conti, batteria (Dalla registrazione effettuata all'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 27 settembre 1958) (Trieste 1).

18,50 « Canzoni senza parole » - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

19,10 Storia e leggenda fra piazze e vie - di Giovanni Comelli (Trieste 1).

19,20 Giorgio Cambissa: Concerto per orchestra - Orchestra Filarmonica Triestina diretta da Giorgio Cambissa (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Jakob Umar: L'annullamento del matrimonio secondo il diritto canonico: (11) * Inizio, svolgimento e fine di un processo per l'annullamento del matrimonio - 18,10 * Sibelius:

Pelleas et Melisande, suite op. 46 - 18,30 Piccoli complessi vocali - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Vecchi conoscenti: (5) « La sigaretta » di Alessandro Martellanc - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Helmut Zacharias e la sua orchestra d'archi - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 Concerto di musica operistica - 22 Scienza e tecnica: Il legno, materia prima dell'industria chimica, di M. Pavlin - 22,15 Concerto del soprano Ileana Bratuș, al pianoforte Gajmir Demsar - Liriche di Volaric, Ipavec, Förster e Gerbic - 22,40 * Maynard Ferguson e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: Ave Maria di E. Pozzoli, cantata da N. Catalano - Meditazione - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 * Quarto d'ora della Serenità » per gli infermi. 19,33 Orizzonti Cristiani: « Discutiamone insieme » dibattito sui problemi del giorno. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 18,30 Philippe e il Tesoro dei Bordanov. 19 Orchestra Wally Fryer. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,20 Musica sulle Onde. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Belliamo il Cha cha cha! 19,49 La famiglia Duraton. 20 Varietà con Monsieur Campagne. 20,30 Il cuore sulla mano, con André Claveau. 20,40 Dal mercante di canzoni. 21 Prendi la mia strada. 21,15 Canzoni. 21,45 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,30 Poltrona musicale. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. 19,45 Ritmi e melodie. 19,50 Circus 59. 20 « Ritratto d'una voce », a cura di Marcel Mithois. 20,30 Tribuna parigina. 20,50-24 « La testa degli altri », commedia in quattro atti di Marcel Aymé.

II (REGIONALE)

19,18 « La finestra aperta », con André Chanu e l'orchestra Edward Chekler. 19,48 « La regina Margot », di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Liliane Thorp e Pierre Le Rouzic. 17° episodio. 20 Notiziario. 20,26 « Notre-Dame de la

* RADIO * venerdì 29 maggio

MONACO

19,30 Osservazioni critiche sulla vita sociale. 19,45 Notiziario. 20 Melodie di successo 21 « La più strana storia d'amore del mondo », radiocommedia di Peter Hirsch. 21,45 Lezione d'inglese. 22 Notiziario. Commenti. 22,10 Dal cestino della stampa mondiale. 22,25 Reportage dai Campionati europei di pugilato. 22,40 « Nel bar qui accanto », con Renato Carosone e il suo complesso. 23 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19 « We're in business », varietà. 19,30 Quiz musicali. 20 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Gounod: « Mireille », ouverture; Bizet: Scene zingaresche, da « La jolite fille de Perth ». 19,15 Notiziario. 20 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 20,30 « Le termite », radiocommedia di Mario Ronco. 21,10 Jacques Wildberger: Cantata su testi giapponesi: « Ihr meint, 23,06-23,36 Interpretazioni del clarinetista Stephen Waters e della pianista Margaret Good. Tartini-Jacob: Concertino in fa; Finzi: Cinque bagatelle.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « Meet the Huggerts », di Eddie Maguire. Il puntata: « Guess Whose Guest? ». 20 Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips. 20,30 Discussione. 21,15 Musica per tutti. 22,30 Notiziario. 22,40 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sydney Thompson. 23,30 Il pianista Edward Rubach e il quintetto Sheila Bromberg.

ONDE CORTE

6 Dischi per un'isola deserta. 7 Notiziario. 7,30 « We're in business », testo di George Wadmore. 8 Notiziario. 8,40-9 Musica richiesta. 10,15 Notiziario. 11 Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. 12 Notiziario. 12,30 Dischi presentati da Wilfrid Thomas. 13 Concerto diretto da John Hollingsworth. Solisti: baritono Frederick Harvey; flautista Douglas Wittaker; pianista Edward Rubach. 14 Notiziario. 14,45 Interpretazioni del pianista Emil Ghilels. 15,15 Norrie Paramor e la sua Big Ben Banjo Band con The Ragtimers. 15,45 « To Mr. W. H., all happiness... », programma su un tema scerpiano di J. I. M. Stewart (« Michael Innes »). 16,30 Schumann: Trio in fa, op. 80, eseguito dal Trio Neaman. 17 Notiziario. 17,45 Musica in stile moderno. 18,15 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Maurice Miles. Sir Arthur Bliss: « Miracle in the Gorbals », suite da balletto; George Dyson: « At Tabard Inn », ouverture; John Ireland: « A London Overture ». 20,30 Motivi preferiti. 21 Notiziario. 21,30 « Barker's Folly », testo di Eric Barker. 22,05 Renata, il pianista Sidney Bright e il complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 23 The Ken Jones Music e Ronnie Aldrich and The Squadcats. 24 Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,31 Dieci milioni d'ascoltatori. 19,56 La famiglia Duraton. 20,05 Appuntamento per ridere, con Jean Richard. 20,20 Coppa interscolastica, presentata da J. J. Vital, con Monsieur Champagne. 20,35 Al Paese del sorriso. 21,06 « Musica prima di tutto! ». Presentazione di Michel Ferry e Pierre Saka. 21,31 « Operazione Overlord ». Realizzazione di Pierre Henry, G. Caseneuve e Henri Agogué. 22,16 « La vita amorosa di Liszt », di A. H. Legrand. 22,26 I grandi solisti. 23 Notiziario. 23,05 « Minuits Champs-Élysées ». 24 Il punto di Mezzanotte. 0,05 Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,05 Chansons e canzoni popolari da Israele. 18,40 Attualità di Beromuenster. 19 Cronaca mondiale. 19,20 Notizie del Giro d'Italia. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Le melodie del mese. 20,30 « La Sapienza si è costruita una casa », la Biblioteca Capitolare di Einsiedeln. 21,15 Un po' di musi-

das Leben sei kurz ». 21,45 I grandi romanzi cavallereschi: « Minori del '600 », a cura di Adriano Soldini. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Parentesi ricreativa con complessi leggeri italiani.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Lo specchio del mondo. 19,45 Orchestra Boris Sarbek. 20,10 Philip Green e la sua orchestra da concerto. 20,30 « Una disgrazia al giorno » o « Il dono dell'angelo triste », racconto di Marie-France Olivier. 21,30 Weber: a) Quintetto in si bemolle per clarinetto e quartetto d'archi; b) Quattro melodie con accompagnamento di chitarra. 22,10 « Conoscete i capolavori della letteratura di lingua francese? », a cura di Philippe Soupault. 22,30 Notiziario. 22,35 Opera presentata al Premio Italia 1958 dalla B.B.C.: « The Ballad of John Axon », di Ewan Mac Coll e Charles Parker. Parole e musiche di Ewan Mac Coll. Adattamenti e direzione musicale di Peggy Seeger. Realizzazione radiofonica di Charles Parker. (Esecuzione in lingua inglese). 23,12-23,15 Jacques-Dalcroze: « Je sens mon coeur qui s'entrouve ».

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(continua da pag. 38)

«Coppa Europa»

Trasmissione del 3-5-1959
Soluzione: Il passero.
Vincono: 1 confezione di prodotti Motta del valore di lire 10.000:

Lina Sgariboldi, via Umberto I 27 - Boffalora d'Adda (Milano); Rosaria Dell'Orzo, via Dante 461 a - Bari; Antonello Tinessa, Fuori Porta S. Genaro 10 - Napoli; Piero Tamburini, via Mazzini 65 - Bagnacavallo (Ravenna).

«Gran Gala»

Trasmissione del 1°-5-1959
Soluzione: Ultime foglie.
Colore: Rosso.
Vincono: 1 piatto d'argento e 1 confezione di prodotti Palmolive.

Giuseppina Marino, via A. Mario 1 b - Catania; Gabriella Caselli, via del Borgo 120 - Ferrara; Bronio, via Saponal n. 14 - Firenze.

Vincono: 1 piatto d'argento. Filippo D'Angelo, via Lovescio 22 - Catania; Ornella Gianni, corso Cavallotti 43 - Sanremo (Imperia); Giuseppe Mozzono, via Oratorio della Pace isol. 363 n. 15 - Messina.

Trasmissione dell'8-5-1959
Soluzione: Arrivederci Roma.
Colore: Nero.

Vincono: un piatto d'argento e una confezione di prodotti «Palmolive»:

Pina Romeo, Rione Ferroviari, 100 - Messina; Arnaldo Cipriani, Guardia Finanza, via XXI aprile, 21 - Lecce.

Piacenza;
Anna Pupillo, via Roma, 21 Lucera (Foggia).

Vincono: un piatto d'argento: Eda Cristiano, via Cavour, 17 - Firenze;

Bruna Palminteri, via Egliziacca Pizzofalcone, 87 - Napoli; Maria Lovisolo, via Chiesa delle Grazie, 3/8 - Genova-Sampierdarena.

«Radio Anie 1959»

Nominativi sorteggiati per la assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiorecipienti convenzionati Anie, venduti a partire dal 1° gennaio 1959.

Sorteggio n. 14 del 15-5-1959
Pasquale Novello, via Corsica, 34 - Lecce; Silvano Bortolini, via Carmine, 39 - Miane (Treviso); Rolando Borzacchi, via Adriana, 22 - Livorno ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

«La domenica della donna»

Trasmissione del 3-5-1959
Soluzione: Maria Luisa.

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi: Vanna Guastalla, via E. Curiel, 12 - S. Benedetto Po (Mantova).

Vincono: 1 fornitura Omo per sei mesi:

Maria Di Nardo, via Abate Bruni 10 - Bisceglie (Bari); Anna Trillo, via Bellinzona 17 - Lecce.

TARMICIDA
Killing
STERMINATORE
IN EMANATORE BREVETTATO

ZANELLA RADIO
Via S. Lucia, 2 - Milano
AGGIORNARSI NEI PREZZI, PERÒ SEMPRE CON LA QUALITÀ
Una valigia amplificata, con motorino 4 velocità, con 20 dischi di attualità in regalo, microscolco 45 giri:
SCONTO SPECIALE in assegno lire 24.000
AI RIVENDITORI (compreso IGE e trasporto)

TOREADOR. TOREADOR
— Ha il silenziatore: sono più di vent'anni che lo uso.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
Senza freni
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
- Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8.15 circa)
(Palmitre-Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Bracchi-Perrone: *Passaggiata sentimentale*; Bernazza-Romano: *Acqua passata*; Astro Mari-Sarra-Falpo: *E' siciliano*; Faletto-Stasio: *Dolce sud*; Costanzo-Rosaciot: *Napulitano cha cha cha*; Cutolo-Fusco: *Motoserenata*; Nisa-Redi: *O fummo 'e sta sigaretta*; Mendes-Filibello-Falocchio: *M'hanno detto*
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Haydn: *Notturmo n. 1 in do maggiore*; a) *Allegro moderato*, b) *Adagio*, c) *Presto* (Orchestra da camera di Vienna diretta da Franz Liszt); Roussel: *Concerto in sol maggiore* op. 36, per pianoforte e orchestra; a) *Allegro molto*, b) *Adagio*, c) *Allegro con spirito* (Pianista Lélla Gousseau - Orchestra del Concerti Lamoureux diretta da Paul Sacher)
- 12** - **Vi parla un medico**
Claudio Garavaglia: *Recenti progressi della medicina nucleare*
- 12.10** **Canzoni in voga (Gandini Profumi)**
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial (Pasta Barilla)**
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**
- Media delle valute - Previsioni del tempo
XLII Giro d'Italia
Partenza da Verona (Radiocronaca di Enrico Ameri)
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
ANGELINI E OTTO STRUMENTI
(Ambrosoli)
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
XLII Giro d'Italia
Passaggio da Pavernelle di Altvilla
(Radiocronaca di Nando Martellini)
- 14.20-14.30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Ritmi e canzoni**
XLII Giro d'Italia
Fase finale e arrivo della tappa Verona-Rovereto (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri)
(Terme di San Pellegrino)
- 17.30** **SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi
- 18.15** **Peraglio: Concerto**, per pianoforte e orchestra
a) *Scorrevole*, b) *Lento*, c) *Allegro*
Pianista Ornella Vannucci Trevese
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
- 18.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)

- Kenneth Boulding: *La teoria dell'organizzazione*
- 19** - Estrazioni del Lotto
- 19.05** **Varietà Carisch (Carisch S.p.A.)**
- 19.45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** - * **Un po' di Dixieland**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone alla ribalta (Lanerossi)**
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio**
- Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Radioteleivinto
SULLE RIVE DELLA PLOTINITZA
Radiocommedia di Wolfgang Hildesheimer
Traduzione di Ippolito Pizzetti
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Eduard Merin Adolfo Geri
Ilona Mayerle Loredana Savelli
Il maggiore Kostelanetz Giorgio Piamonti
Un soldato biavazzo Corrado De Cristoforo
L'osservatore Franco Luzzi
Suleika Krikorovavitch Giuliana Corbellini
Un capitano procevovino Mario Bardella
Un colonnello procevovino Lucio Rama
Un agente del sultano Corrado Gaipa
Regia di **Umberto Benedetto**
- 22** - **Nel tunnel del Monte Bianco**
Servizio giornalistico di Renato Venturini
- 22.15** **TRE PER TRE**
Varietà in tre tempi per tre generazioni
Regia di **Amerigo Gomez**
- 23.15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie**
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - **Buonanotte**

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **CAPOLINEA**
- Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni a due (Margarina Flavina Extra)
30': Sfiogliamo il Radiocorriere-TV.
45': Canzoni alla moda (Piudtach)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
- Bis non richiesti - 15': Aprite le finestre - 30': Stanotte ho fatto un sogno - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 **Ping-Pong**
05' L'alfabeto della canzone (Recoaro)
20' La collana delle sette perle (Lesso Gaibani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmitre-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**

- 40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)**
- 14.40-15 **Trasmissioni regionali**
- 45' **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** - Giradisco Music-Mercury (Società Gurtler)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30** - Previsioni del tempo
Bollettino meteorologico
- 45' **Il quarto d'ora Durium**
con Germana Caroli e il Quartetto Radar (Durium)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Le pietre parlanti, di Achille Saitta; *Il Partenone Jazz in vetrina*, di Biamonte e Micocci
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni
- 17** - * **BALLATE CON NOI**
- 18** - **Giornale radio**
- 18.10** **XLII Giro d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Verona-Rovereto e classifica generale (Terme di San Pellegrino)
- 18.15** **LA REALTA' DELLA FANTASIA**
a cura di **Roberto Cortese**
Buffalo Bill
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Marco Visconti**
Al termine:
La voce di Achille Togliani
- 19** - **Il Sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
L'igiene mentale nella vita contemporanea
- INTERMEZZO**
- 19.30** * **Musica in celluloido**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una gazzetta al giorno (A. Razzoni & C.)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
XLII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
SENZA FRENI
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
- 21** **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
DON GIOVANNI
Dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte
Musica di **WOLFGANG AMADEUS MOZART**
Don Giovanni Mario Petri
Donna Anna Orletta Moseucci
Il commendatore Ferruccio Mazzoli
Don Ottavio Luigi Alva
Donna Elvira Iva Ligabue
Zerlina Graziella Sciutti
Leporello Sesto Brusciazzini
Masetto Franco Calabrese
Direttore **Nino Sanzogno**
Artisti del Coro del Teatro San Carlo di Napoli diretti da Michele Lauro
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
Nell'intervallo:
C I A K
Attualità cinematografiche di Lelio Bersani
Al termine: **Siparietto**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

- 19** - Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Il «secondo tempo» del Mezzo-giorno
Gaetano Stammati: *I piani di investimenti dell'industrie statali*
- 19.15** **Sergio Cafaro**
Nove improvvisazioni per pianoforte
Al pianoforte l'Autore
- 19.30** **Washington Irving**
nel centenario della morte a cura di Claudio Gorlier
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
C. Ph. E. Bach (1714-1788): *Trio Sonata in si minore* per flauto, violino e continuo
Allegro - Adagio - Presto
Kurt Redel, flauto; Ulrich Grehling, violino; Irmgard Lechner, cembalo
F. Schubert (1797-1828): *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte op. 162 «Duo»
Allegro moderato - Scherzo (Presto) - Andantino - Allegro vivace
David Oistrakh, violino; Lev Oberin, pianoforte
D. Milhaud (1882): *Scaramouche*, suite per due pianoforti
Vif - Modéré - Brasileira
Duo pianistico; Germaine Smadja, Georges Solchany
- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Piccola antologia poetica**
Poesia spagnola del dopoguerra
Dionisio Ridruejo
- 21.30** Dall'Auditorium del Foro Italo in Roma
Stagione Sinfonica pubblica del Terzo Programma
IL GIRO DI VITE
(The turn of the screw)
Opera in un prologo e due atti di Myfawny Piper dal racconto di Henry James
Versione ritmica italiana di Oriana Previtali Gui
Musica di **Benjamin Britten**
Il Prologo Aldo Bertocci
L'istitutrice Irma Bozzi Lucca
Flora Jolanda Mancini
Miles Adriana Martucco
Mistress Grose, governante Ester Orell
Quint Luigi Alva
Miss Jessel Irene Gasperoni Fratzia
Direttore **Ettore Gracis**
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
Nell'intervallo:
Il mondo visuale delle fiabe italiane
Conversazione di Eugenio Battisti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 **Antologia** - Dalle «Prose» di Giacomo Leopardi: «Della vanagloria degli autori»
13.30-14.15 * **Musiche di Mozart e Kabalevskij** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 29 maggio)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.53

0.05-0.30: Il ballo del sabato sera - 0.34-1: I successi di Carlo Concina - Gianni Ferrito - 1.04-1.30: Motivi al chiar di luna - 1.36-2: Un po' di swing - 2.04-2.30: Musica operistica - 2.34-3: Motivi 4.14-4.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

MOBILI A NUOVO

Antichi o moderni, in legno comune o pregiato, i mobili sembreranno usciti dalle mani di un lucidatore, fino dalla prima applicazione.

Provate!

Formula 2

OVERLAY
PULISCE E LUCIDA

Piccola etichetta di un grande liquore

Millefiori Cuccchi
su Ricetta delle
Antiche Distillerie di Vernusco, Milano

TELEVISIONE

sabato 30 maggio

- 14 — TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
- 14: *Lezione di Francese* Prof. Torello Borriello
 - 14,30: *Lezione di Economia domestica* Prof.ssa Maria Dispenza
 - 14,45: *Lavoro e Disegno tecnico* Prof. Gaetano De Gregorio

POMERIGGIO SPORTIVO

- 15,10 a) EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
SVIZZERA: *Lucerna Campionati europei di pugilato dilettanti Semifinale*
Telecronista: Paolo Rosi
- b) XLII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT**
Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Verona-Rovereto
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

LA TV DEI RAGAZZI

- 18 — AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per i ragazzi
Presenta Elda Lanza
- RITORNO A CASA**
18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

ed Estrazioni del Lotto GONG

- 18,50 PASSAPORTO N. 2**
Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet
- 19,10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV**
a cura di Emilio Garroni
- 19,30 ADDIO MIA BELLA, ADDIO!**
Canzoni in congedo dal 1848 al 1918 richiamate da Michele Galdieri e Franco Monicelli
Coro dell'Accademia «Stefano Tempia» di Torino diretto dal Maestro Virgilio Bellone
Orchestra diretta da Pasquale Frustaci
Regia di Fernanda Turvani
- 20 — UN CAMPANILE ALLA VOLTA**
Augusta
Servizio di Mario Perricone
- 20,15 MADE IN ITALY**
- RIBALTA ACCESA**
20,30 TIC-TAC
(Linetti Profumi - Burro Prealpi - Sunil - Shell Italiana)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera
- 20,50 CAROSELLO**
(Eldorado - Star - Brylcreem - Giuliani)
- 21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLII GIRO D'ITALIA**
a cura di Gino Bartali, Adriano Dezan e Adone Carapezzi



Joseph Cotten, protagonista del racconto sceneggiato che va in onda questa sera alle ore 22,20

- 21,15 EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: *Roma Garinei e Giovannini* presentano
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da *Mario Riva* con l'orchestra di Gorni Kramer e con Brunella Tocci e Marilù Tolo
Scena di Mario Chiari
Regia di Antonello Falqui
- 22,20 Alfred Hitchcock** presenta il racconto sceneggiato
UN UOMO NON PIANGE
Regia di Alfred Hitchcock
Distribuzione: MCA-TV
Interpreti: Joseph Cotten, Mike Ragan
- 22,50 TELEGIORNALE**
Edizione della notte

RASCEL, BOVERO NEGREDDO!



Mio nonno essere selvaggio, mangiare uomini bianchi grudi! Io gonoscere civiltà! Vedere quanto bello orologio su mia bangia? Ma sapere anche molte gose di Europa: ber esembio che doppio brodo Star essere buonissimo anghes gon astuccio! Gome sono istruito, non è vero?

Ospiti illustri al «Musichiere»

(Segue da pag. 20)



Ecco Piera Farfarelli, «Musichiera» titolare fra due celebrità dello schermo e del palcoscenico; Millie Perkins (a sinistra) l'applaudita protagonista della versione cinematografica del *Diario di Anna Frank* e Caterina Valente che ha partecipato alla trasmissione interpretando, in lingua originale, alcune belle canzoni

MOBILI A NUOVO

Antichi o moderni, in legno comune o pregiato, i mobili sembreranno usciti dalle mani di un lucidatore, fino dalla prima applicazione.

Provate!

Formula 2

OVERLAY
PULISCE E LUCIDA

Piccola etichetta di un grande liquore

Millefiori Cuccchi
su Ricetta delle
Antiche Distillerie di Vernusco, Milano

TELEVISIONE

sabato 30 maggio

- 14 — TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
- 14: *Lezione di Francese* Prof. Torello Borriello
 - 14,30: *Lezione di Economia domestica* Prof.ssa Maria Dispenza
 - 14,45: *Lavoro e Disegno tecnico* Prof. Gaetano De Gregorio

POMERIGGIO SPORTIVO

- 15,10 a) EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
SVIZZERA: *Lucerna Campionati europei di pugilato dilettanti Semifinale*
Telecronista: Paolo Rosi
- b) XLII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT**
Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Verona-Rovereto
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

LA TV DEI RAGAZZI

- 18 — AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per i ragazzi
Presenta Elda Lanza
- RITORNO A CASA**
18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

ed Estrazioni del Lotto
GONG

- 18,50 PASSAPORTO N. 2**
Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet
- 19,10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV**
a cura di Emilio Garroni
- 19,30 ADDIO MIA BELLA, ADDIO!**
Canzoni in congedo dal 1848 al 1918 richiamate da Michele Galdieri e Franco Monicelli
Coro dell'Accademia «Stefano Tempia» di Torino diretto dal Maestro Virgilio Bellone
Orchestra diretta da Pasquale Frustaci
Regia di Fernanda Turvani
- 20 — UN CAMPANILE ALLA VOLTA**
Augusta
Servizio di Mario Perricone
- 20,15 MADE IN ITALY**
- RIBALTA ACCESA**
- 20,30 TIC-TAC**
(Linetti Profumi - Burro Prealpi - Sunil - Shell Italiana)
- SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**
Edizione della sera
- 20,50 CAROSELLO**
(Eldorado - Star - Brylcreem - Giuliani)
- 21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLII GIRO D'ITALIA**
a cura di Gino Bartali, Adriano Dezan e Adone Carapezzi



Joseph Cotten, protagonista del racconto sceneggiato che va in onda questa sera alle ore 22,20

- 21,15 EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Roma
Garinei e Giovannini presentano
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer e con Brunella Tocci e Marilù Tolo
Scena di Mario Chiari
Regia di Antonello Falqui
- 22,20 Alfred Hitchcock** presenta il racconto sceneggiato
UN UOMO NON PIANGE
Regia di Alfred Hitchcock
Distribuzione: MCA-TV
Interpreti: Joseph Cotten, Mike Ragan
- 22,50 TELEGIORNALE**
Edizione della notte

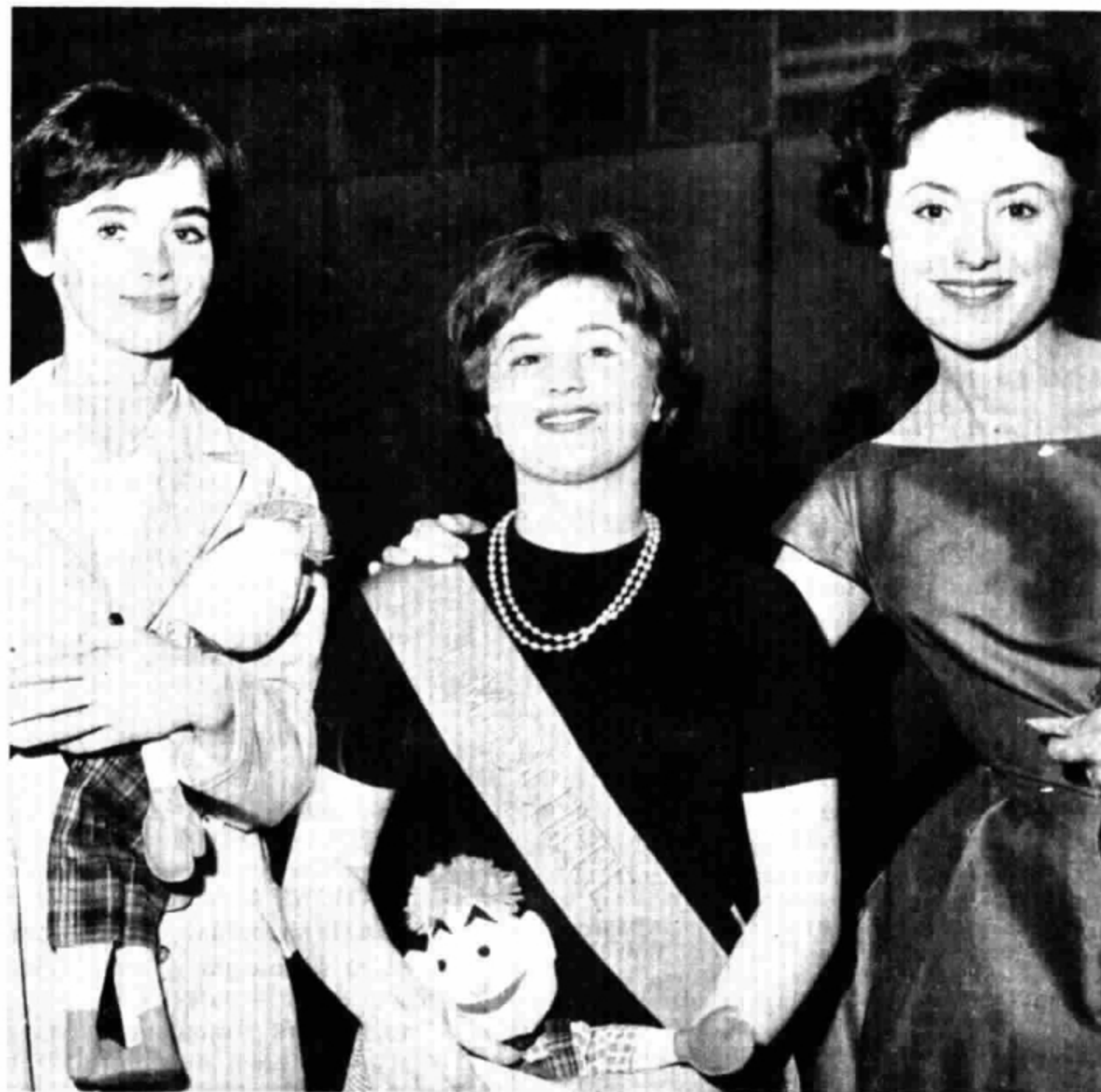
RASCEL, BOVERO NEGREDDO!



Mio nonno essere selvaggio, mangiare uomini bianchi grudi! Io gonoscere civiltà! Vedere quanto bello orologio su mia bangia? Ma sapere anche molte gose di Europa: ber esembio che doppio brodo Star essere buonissimo anghes gon astuccio! Gome sono istruito, non è vero?

Ospiti illustri al «Musichiere»

(Segue da pag. 20)



Ecco Piera Farfarelli, «Musichiera» titolare fra due celebrità dello schermo e del palcoscenico; Millie Perkins (a sinistra) l'applaudita protagonista della versione cinematografica del *Diario di Anna Frank* e Caterina Valente che ha partecipato alla trasmissione interpretando, in lingua originale, alcune belle canzoni

LINGUE ESTERE alla RADIO

Tema di traduzione in lingua tedesca per il mese di maggio

UNA LETTERA

Duderstadt, li 10 maggio 1959

Caro Nipote,

ho sentito con piacere che fai progressi nello studio della lingua tedesca. Leggendo (trad.: quando...) l'ultima tua lettera dello scorso mese, ho visto che *sai* (kannst) già scrivere molto bene, perché non fai più una semplice traduzione dall'italiano. *Ciò che* (was) ti manca ancora, naturalmente, è un *continuo* (beständig) esercizio nella lingua parlata. Vieni da noi: abitiamo in una piccola città di campagna (parola composta!) nelle vicinanze (trad. al singolare) di *Göttinga* (Göttingen), dove *si* (man) parla un buon tedesco. *Potresti* (du könntest) passare da noi le tue vacanze estive (parola composta!). Parla con tuo padre: sono certo che egli non *avrà* (trad.: ha) nulla in *contrario* (dagegen) e fammi poi sapere (far sapere: wissen lassen) qualche cosa.

Nell' (trad.: in) attesa di (una) tua *sollecita* (baldig) risposta, ti mando molti cordiali saluti.

Tuo zio Guglielmo

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua tedesca alla Radio sono invitati a inviare la traduzione entro il 31 maggio al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Baluino, 9 - Roma.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Josef Rampold: Mit Ski, Seil und Pickel: « Die Kletterzeit beginnt » - Reeperbahn-Bummel - Wir senden für die Jugend: Uwe Storzjohann: « Briefträger Jim, die Geschichte eines Negers aus Jamaika » (Bandaufnahme des Norddeutschen Rundfunks, Hamburg) - Tanztee mit Tom Erich und seinen Solisten - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegare dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Mosaik für Eva - Speziell für Sie! - Blick nach dem Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegare dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Curiosando in discoteca: Lecuona: Babalù; Cichellero: Questo nostro amore; Costella: Ballade de Paris; Maxwell: Ebb tide; Revil: Marjolaine; Spotti: Per tutta la vita; Mascheroni: Bombolo; Punched: Pica y repica; Porter: Just one of those things - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Arturo Mantovani - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 * Canta Domenico Modugno - 15 * Ravel: Le tombeau de Couperin - 15,20 Caffè concerto - 16 La novella della settimana, a cura di Martin Jevnikar - 16,20 Trio di S. Dorigo - 16,40 * Melodie dalle riviste - 17 * Tè danzante - 17,30 Capolavori di grandi maestri - 18 Teatro dei ragazzi: « Dolori

e gioie », racconto di Joze Andrejckov, adattamento radiofonico di Mirko Javornik. 5. episodio. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Offizina - indì * Belle melodie, belle voci - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di M. A. Pregeluh - 19,25 Musica varia. 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro della Filarmonica Slovena - 21 « Le nostre ragioni », radiodramma di Ermanno Carsana e Giuseppe De Martino, traduzione di Maks Sah. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Slavko Rebec - indì * Varietà musicale - 22 Composizioni per pianoforte - 22,40 * Armando Trovajoli e la sua orchestra - 23 * Pee Wee Erwin e il suo complesso Dixieland - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano « Ave Maria » di Billi cantata da G. Ciavola - Meditazione - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani: « Bianco Padre » per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - « Il Vangelo di domani » lettura di Aroldo Trieri, commento di Mons. Giuseppe Petralia. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 18,30 « L'ora blu », con Pierre Laplace e André Claveau. 19 Musica allegra. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,15 Ballate con Aimé Barelli. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Valzer celebri. 19,49 La famiglia Duraton. 20 « La courte échelle ». 20,15 Serenata. 20,30 Il successo del giorno. 20,35 Il Signor Tutti. 21,05 Concerto 21,30 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,35 Ballabili. 23-24 Musica preferita.

* RADIO * sabato 30 maggio

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. 19,45 Ritmi e melodie. 19,50 Circus 59. 20 « Fantasie per trombe d'Eustachio »: « Le sorprese della discoteca », di Claude Amy. Presentano: Colette Castel e l'Autore. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Quadrivio del jazz, a cura di Michel Netter e Jean-Louis Ginibre. 22-24 « Buona sera, Europa... Qui Parigi », a cura di Jean Antoine e Michel Godard.

II (REGIONALE)

19,13 « Suono e parole », a cura di Marguerite e Jean Alley. Presentano Pierre Delbon e Lissette Lemaire. 19,43 Dischi. 19,48 « La regina Margot », di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Liliane Thorp e Pierre Le Rouzic. 18° episodio. 20 Notiziario. 20,26 « Il castello di mia madre », ricordi d'infanzia di Marcel Pagnol, Accademico di Francia. 20,41 « Cocktail parigino », di Pierre Mendelssohn. 21,41 « Presenza di Parigi », a cura di J. P. Dorian. 21,50 Interpretazioni del chitarrista Nicolas Alfonso. 22 Notiziario. 22,10 « La fiera dei caratteri », a cura di Pierre Still e Bernard Lavallée. Stasera: « Colui che sa trarsi d'imbarazzo ». 22,35 « Corrispondenza », a cura di Freddy Alberti. Testo di Frédéric Carey. Con Georges Brassens. 22,55 Ricordi per i sogni. 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19 « Ces feuilles qui étaient mortes », a cura di Claude Vermorel. Oggi: Inediti di Jean Giraudoux. 20,05 « La finta semplice », opera di Mozart, diretta da Marcel Couraud. 21,20 « Les fourberies de Scapin », commedia in tre atti di Molière. Musica di scena di Gé-

rard Calvi, diretta dall'Autore. 22,45 Inchieste e commenti. 23,05 Brahms: a) Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; b) Danza ungherese n. 2 in re minore. 23,53-24 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19,10 La Germania indivisibile. 19,20 Attualità dello sport. 20 Eckart Hachfeld al microfono. 20,10 Rivista radiofonica sui viaggi e sulle vacanze. 21,45 Notiziario. 21,55 Di settimana in settimana. 22,10 Concerto diretto da Hans Schmidt-Isserstedt con il baritono Hermann Prey, e da Sixten Ehrling con il pianista Carl Seemann. Hans Werner Henze: Cinque canzoni napoletane per baritono e orchestra; W. Fortner: « Mouvements » per pianoforte e orchestra. 22,50 Musica da ballo. 23,30 Hallo, vicini! con Adrian e Alexander. 24 Ultime notizie. 0,05 Per gli amanti di dischi internazionali. 1 Saturday-Night-Club con John Paris. 2 Bollettino del mare. 2,15-5,30

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. 19,40 Notiziario - Commenti. 20 La Callas, cantante vulcanica - ritratto di una voce. 21 Violini che cantano. 22 Notiziario. 22,05 La settimana di Bonn. 22,15 Lo sport del sabato. 22,35 Cocktail di mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. 1 Saturday-Night-Club. 2 Notizie da Berlino. 2,05 Musica da ballo americana. 3-4,30 Musica da Amburgo.

MONACO

19,05 Melodie della primavera di Josef Strauss. 19,30 Novità dello sport: Campionato europeo

di pugilato a Lucerna. 19,45 Notiziario. 20 Commentario della settimana. 20,15 Benny Goodman, dopo 50 anni. 21,15 A tempo di valzer. 22 Notiziario. 22,05 Notizie e glosse. 22,25 Relazione del nostro corrispondente per la musica. Da Parigi: Bob Astor. 23 Lo sport del Sabato. 23,15-1 Appuntamento con bravi solisti e note orchestre. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,45 L'orchestra Harry Davidson e il mezzosoprano Edith Lewin. 19,30 Stasera in città. 20 Spettacolo di varietà. 21 Notiziario. 21,15 « Spark in Judea », di R. F. Delderfield. Adattamento di Simona Pakenham. 22,45 Prego, signorine di ufficio, ecc. ecc.).

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20 Concerto di musica leggera diretto da Gilbert Vinter. Percy Fletcher: « Vanity Fair », ouverture; Franz Lehar: La vedova allegra, valzer; Mozart: Rondò, dal Concerto n. 4 in mi bemolle; Ciaikovsky: La bella addormentata, musica da balletto; Ernest Tomlinson: Rapsodia e Rondò per corno e orchestra; Offenbach: Orfeo all'Inferno, ouverture. 21 Album musicale del sabato. Parte I. 22,30 Notiziario. 22,40 Album musicale del sabato. Parte II. 23 Dischi presentati da David Jacobs. 23,55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Serenata, con l'orchestra Hill Bowen, il quartetto William Davies, il complesso Montmartre diretto da Henry Krein e i cantanti Belle Gonzalez e George Elliott. 7 Notiziario. 7,30 Venti domande. 10,15 Notiziario. 10,45 Per i ragazzi. 11,30 « Beyond our Ken », varietà. 12 Notiziario. 13,30 Motivi preferiti. 14 Notiziario. 14,45 Musica di Purcell. 15 Lo sport. 19 Notiziario. 19,30 Musica da ballo. 20,15 Interpretazioni del pianista Emil Gilels. 21 Notiziario. 21,25 « A Still Small Voice », di Edward J. Mason. 22,15 Concerto di musica britannica diretto da Bernard Keffe. Walton: Musica per i fanciulli. 23 Novella sceneggiata. 23,15 Rassegna scozzese. 24 Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,31 Dieci milioni d'ascoltatori. 19,56 La famiglia Duraton. 20,05 Il gioco dei mestieri. 20,20 « Il ventuno », presentato da Zappy Max. 20,45 « Cavalcata », presentata da J. M. Thibault e Roger Pierre. 21,15 « Suspense », con Pierre Bellemare. 21,35 « Ballo Parigi-Lussemburgo », presentato da André Bourrillon e R. Alain. 24 Il punto di Mezzanotte. 0,05 Radio Mezzanotte. 0,55-1 Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità di Beromuenster. 19,20 Brevi notizie dal Giro d'Italia. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 « Oggi è Sabato », trasmissione dialettale. 20,15 Dieci anni di cabaret federale. 21,30 Boris Merson: Divertimento. 21,45 Hit-Parade di Joe Schmid. 22,15 Notiziario. 22,20 Reportage dai Campionati europei di pugilato. 22,35-23,15 Due cuori che battono a tempo di valzer.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13 Canzonette. 13,30-14 Per la donna. 16 Tè danzante. 16,30 Concerto del Complesso Monteceneri. Alessandro Scarlatti: Sonata in fa maggiore; Mozart: Quartetto in re maggiore K. V. 285; Hans Müller-Talamona: Fantasia. 17 Voci sparse. 17,30 Enrico Dassetto: « Il cantico del Ticino »: a) Parte II; b) Parte III; c) Epilogo. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci dei Grigioni italiani: Le nostre corali. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 20 Interpretazioni del pianista Georges Bernard. Bizet: Variazioni cromatiche; Alfredo Casella: A la manière de: Richard Wagner, Gabriel Fauré, Johannes

Studiate! a casa!

I 200 Corsi delle SCUOLE RIUNITE ROMA - VIA ARNO 44 possono classificarsi così:

1° Corsi scolastici (per tutte le scuole, elementari, medie inferiori e superiori).

2° Corsi liberi di cultura e di perfezionamento (per operai e capotecnici, artigiani, agricoltori e mezzadri, professionisti, impiegati, militari, signorine di ufficio, ecc. ecc.).

VOLETE ACCELERARE GLI STUDI?

I nostri Corsi Vi permetteranno di presentarVi agli Esami di:

Maturità Liceale, Maestro, Ragioniere, Geometra, ecc.

VI OCCORRE IMPARARE UNA LINGUA STRANIERA?

Il nostro metodo fonoglotta ideato fin dal 1930, per l'insegnamento delle Lingue Straniere a mezzo di Dischi fonografici, Vi permetterà di apprendere presto: INGLESE FRANCESE TEDESCO con minima spesa.



YOGURT DI LATTE MAGRO GRASSI 1%.

YOGURT SPECIALE PER EPATOPAZIENTI E COLITICI

BALBUZIE

eliminata in una settimana (spesso in poche ore) col nuovo metodo del Dr. V. Mastrangeli (balbuzie anch'egli fino al diciottesimo anno). Il dottore terrà due corsi mensili dal 15 giugno al 15 ottobre nel suo Istituto « Villa Benia » S. Maria del Campo 209, Rapallo (Genova). RICHIEDERE PROGRAMMA GRATIS Aut. Min. 3-2-1949.



la batteria per radio più efficiente e costante SUPERPILA

Brahms, Claude Debussy, Richard Strauss, César Franck; Mussorgsky: a) Improvvisazione; b) Plaisanterie enfantine. 20,30 Orizzonti ticinesi. 21 Motivi di danze con noti complessi leggeri. 21,30 « Camomilla », un atto di William Aguet. 21,50 Melodie, ritmi e canzonette. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 « Discocanalisi », presentata da Géo Voumard. 20,30 « Servizio segreto ». 21,20 La maglia gialla della canzone. 22 « Simple Police », di Samuel Chevallier. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica da ballo.

L'ARRIGONI - Trieste
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono ARRIGONI!
e Vi invita ad ascoltare IL DISCOBOLO

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 24 maggio ore 15-15,30 Secondo Programma

1. DONNA DI CUORI
Tina De Mola - 45 giri
 2. ICH MOCHT MIT DIR TRAÜMEN (Vorrei sognare con te)
Peter Kraus e Micky Main - 45 giri e.p.
 3. BIM BOM BEY
Caterina Valente - 45 giri e.p.
 4. I CANT' LEAVE (Non posso lasciare)
Don Gibson - 33 giri
 5. TEMI dal film « SOME CAME RUNNING » (« Qualcuno verrà »)
Elmer Bernstein e la sua orchestra - 33 giri
 6. DARLIN' CORA
Harry Belafonte - 45 giri
 7. Dischi a richiesta
- Lunedì 25 maggio
UN POCO
Teddy Scholten - 45 giri
- Martedì 26 maggio
O' PELLIROSSA
Renato Carosone e il suo complesso - 45 giri
- Mercoledì 27 maggio
LOVE IS ALL WE NEED (L'amore è quello di cui abbiamo bisogno)
Tommy Edwards - 45 giri e.p.
- Giovedì 28 maggio
KISS ME HONEY, HONEY
Flo Sandon's - 45 giri
- Venerdì 29 maggio
TO LOVE AND BE LOVED (Amare ed essere amati)
Frank Sinatra - 45 giri
- Sabato 30 maggio
IT'S JUST A MATTER OF TIME (E' soltanto una questione di tempo)
Brook Benton - 45 giri

I CONCORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO ALLE PAGG. 38-44

Prego spedirmi gratis il Programma « IL BIVIO » e darmi senza impegno le informazioni seguenti: Sig. 60-21-5

E' FACILE E COMODO LO STUDIO PER CORRISPONDENZA!
FER IL VOSTRO BENE! tagliate e spedite in busta indicando età e studi a:
SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA - VIA ARNO, 44

LINGUE ESTERE alla RADIO

Tema di traduzione in lingua tedesca per il mese di maggio

UNA LETTERA

Duderstadt, li 10 maggio 1959

Caro Nipote,

ho sentito con piacere che fai progressi nello studio della lingua tedesca. Leggendo (trad.: quando...) l'ultima tua lettera dello scorso mese, ho visto che *sai* (kannst) già scrivere molto bene, perché non fai più una semplice traduzione dall'italiano. *Ciò che* (was) ti manca ancora, naturalmente, è un *continuo* (beständig) esercizio nella lingua parlata. Vieni da noi: abitiamo in una piccola città di campagna (parola composta!) nelle vicinanze (trad. al singolare) di *Göttinga* (Göttingen), dove *si* (man) parla un buon tedesco. *Potresti* (du könntest) passare da noi le tue vacanze estive (parola composta!). Parla con tuo padre: sono certo che egli non *avrà* (trad.: ha) nulla in *contrario* (dagegen) e fammi poi sapere (far sapere: wissen lassen) qualche cosa.

Nell' (trad.: in) attesa di (una) tua *sollecita* (baldig) risposta, ti mando molti cordiali saluti.

Tuo zio Guglielmo

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua tedesca alla Radio sono invitati a inviare la traduzione entro il 31 maggio al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Baluino, 9 - Roma.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Josef Rampold: Mit Ski, Seil und Pickel: « Die Kletterzeit beginnt » - Reeperbahn-Bummel - Wir senden für die Jugend; Uwe Storzjohann: « Briefträger Jim, die Geschichte eines Negers aus Jamaika » (Bandaufnahme des Norddeutschen Rundfunks, Hamburg) - Tanztee mit Tom Erich und seinen Solisten - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegare dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Mosaik für Eva - Speziell für Sie! - Blick nach dem Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegare dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Curiosando in discoteca: Lecuona: Babalù; Cichellero: Questo nostro amore; Costella: Ballade de Paris; Maxwell: Ebb tide; Revil: Marjolaine; Spotti: Per tutta la vita; Mascheroni: Bombolo; Punched: Pica y repica; Porter: Just one of those things - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Orchestra Arturo Mantovani - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 * Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 * Canta Domenico Modugno - 15 * Ravel: Le tombeau de Couperin - 15.20 Caffè concerto - 16 La novella della settimana, a cura di Martin Jevnikar - 16.20 Trio di S. Dorigo - 16.40 * Melodie dalle riviste - 17 * Tè danzante - 17.30 Capolavori di grandi maestri - 18 Teatro dei ragazzi: « Dolori

e gioie », racconto di Joze Andrejckov, adattamento radiofonico di Mirko Javornik. 5. episodio. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Offizina - indì * Belle melodie, belle voci - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di M. A. Pregeluh - 19.25 Musica varia. 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro della Filarmonica Slovena - 21 « Le nostre ragioni », radiodramma di Ermanno Carsana e Giuseppe De Martino, traduzione di Maks Sah. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Slavko Rebec - indì * Varietà musicale - 22 Composizioni per pianoforte - 22.40 * Armando Trovajoli e la sua orchestra - 23 * Pee Wee Erwin e il suo complesso Dixieland - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano « Ave Maria » di Billi cantata da G. Ciavola - Meditazione - Santa Messa. 14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: « Bianco Padre » per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - « Il Vangelo di domani » lettura di Aroldo Trieri, commento di Mons. Giuseppe Petralia. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 18.30 « L'ora blu », con Pierre Laplace e André Claveau. 19 Musica allegra. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.15 Ballate con Aimé Barelli. 19.35 Lieto anniversario. 19.40 Valzer celebri. 19.49 La famiglia Duraton. 20 « La courte echelle ». 20.15 Serenata. 20.30 Il successo del giorno. 20.35 Il Signor Tutti. 21.05 Concerto 21.30 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.35 Ballabili. 23-24 Musica preferita.

* RADIO * sabato 30 maggio

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. 19.45 Ritmi e melodie. 19.50 Circus 59. 20 « Fantasie per trombe d'Eustachio »: « Le sorprese della discoteca », di Claude Amy. Presentano: Colette Castel e l'Autore. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Quadrivio del jazz, a cura di Michel Netter e Jean-Louis Ginibre. 22-24 « Buona sera, Europa... Qui Parigi », a cura di Jean Antoine e Michel Godard.

II (REGIONALE)

19.13 « Suono e parole », a cura di Marguerite e Jean Alley. Presentano Pierre Delbon e Lisette Lemaire. 19.43 Dischi. 19.48 « La regina Margot », di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Liliane Thorp e Pierre Le Rouzic. 18° episodio. 20 Notiziario. 20.26 « Il castello di mia madre », ricordi d'infanzia di Marcel Pagnol, Accademico di Francia. 20.41 « Cocktail parigino », di Pierre Mendelssohn. 21.41 « Presenza di Parigi », a cura di J. P. Dorian. 21.50 Interpretazioni del chitarrista Nicolas Alfonso. 22 Notiziario. 22.10 « La fiera dei caratteri », a cura di Pierre Still e Bernard Lavallée. Stasera: « Colui che sa trarsi d'imbarazzo ». 22.35 « Corrispondenza », a cura di Freddy Alberti. Testo di Frédéric Carey. Con Georges Brassens. 22.55 Ricordi per i sogni. 22.58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19 « Ces feuilles qui étaient mortes », a cura di Claude Vermorel. Oggi: Inediti di Jean Giraudoux. 20.05 « La finta semplice », opera di Mozart, diretta da Marcel Couraud. 21.20 « Les fourberies de Scapin », commedia in tre atti di Molière. Musica di scena di Gé-

rard Calvi, diretta dall'Autore. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Brahms: a) Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; b) Danza ungherese n. 2 in re minore. 23.53-24 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19.10 La Germania indivisibile. 19.20 Attualità dello sport. 20 Eckart Hachfeld al microfono. 20.10 Rivista radiofonica sui viaggi e sulle vacanze. 21.45 Notiziario. 21.55 Di settimana in settimana. 22.10 Concerto diretto da Hans Schmidt-Isserstedt con il baritono Hermann Prey, e da Sixten Ehrling con il pianista Carl Seemann. Hans Werner Henze: Cinque canzoni napoletane per baritono e orchestra; W. Fortner: « Mouvements » per pianoforte e orchestra. 22.50 Musica da ballo. 23.30 Hallo, vicini! con Adrian e Alexander. 24 Ultime notizie. 0.05 Per gli amanti di dischi internazionali. 1 Saturday-Night-Club con John Paris. 2 Bollettino del mare. 2.15-5.30

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia. 19.40 Notiziario - Commenti. 20 La Calles, cantante vulcanica - ritratto di una voce. 21 Violini che cantano. 22 Notiziario. 22.05 La settimana di Bonn. 22.15 Lo sport del sabato. 22.35 Cocktail di mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. 1 Saturday-Night-Club. 2 Notizie da Berlino. 2.05 Musica da ballo americana. 3-4.30 Musica da Amburgo.

MONACO

19.05 Melodie della primavera di Josef Strauss. 19.30 Novità dello sport: Campionato europeo

di pugilato a Lucerna. 19.45 Notiziario. 20 Commentario della settimana. 20.15 Benny Goodman, dopo 50 anni. 21.15 A tempo di valzer. 22 Notiziario. 22.05 Notizie e glosse. 22.25 Relazione del nostro corrispondente per la musica. Da Parigi: Bob Astor. 23 Lo sport del Sabato. 23.15-1 Appuntamento con bravi solisti e note orchestre. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.45 L'orchestra Harry Davidson e il mezzosoprano Edith Lewin. 19.30 Stasera in città. 20 Spettacolo di varietà. 21 Notiziario. 21.15 « Spark in Judea », di R. F. Delderfield. Adattamento di Simona Pakenham. 22.45 Prego, signorine di ufficio, ecc. ecc.).

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20 Concerto di musica leggera diretto da Gilbert Vinter. Percy Fletcher: « Vanity Fair », ouverture; Franz Lehár: La vedova allegra, valzer; Mozart: Rondò, dal Concerto n. 4 in mi bemolle; Ciaikovsky: La bella addormentata, musica da balletto; Ernest Tomlinson: Rapsodia e Rondò per corno e orchestra; Offenbach: Orfeo all'Inferno, ouverture. 21 Album musicale del sabato. Parte I. 22.30 Notiziario. 22.40 Album musicale del sabato. Parte II. 23 Dischi presentati da David Jacobs. 23.55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Serenata, con l'orchestra Hill Bowen, il quartetto William Davies, il complesso Montmartre diretto da Henry Krein e i cantanti Belle Gonzalez e George Elliott. 7 Notiziario. 7.30 Venti domande. 10.15 Notiziario. 10.45 Per i ragazzi. 11.30 « Beyond our Ken », varietà. 12 Notiziario. 13.30 Motivi preferiti. 14 Notiziario. 14.45 Musica di Purcell. 15 Lo sport. 19 Notiziario. 19.30 Musica da ballo. 20.15 Interpretazioni del pianista Emil Gilels. 21 Notiziario. 21.25 « A Still Small Voice », di Edward J. Mason. 22.15 Concerto di musica britannica diretto da Bernard Keffe. Walton: Musica per i fanciulli. 23 Novella sceneggiata. 23.15 Rassegna scozzese. 24 Notiziario.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.31 Dieci milioni d'ascoltatori. 19.56 La famiglia Duraton. 20.05 Il gioco dei mestieri. 20.20 « Il ventuno », presentato da Zappy Max. 20.45 « Cavalcata », presentata da J. M. Thibault e Roger Pierre. 21.15 « Suspense », con Pierre Bellemare. 21.35 « Ballo Parigi-Lussemburgo », presentato da André Bourrillon e R. Alain. 24 Il punto di Mezzanotte. 0.05 Radio Mezzanotte. 0.55-1 Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità di Beromuenster. 19.20 Brevi notizie dal Giro d'Italia. 19.30 Notiziario - Eco del tempo. 20 « Oggi è Sabato », trasmissione dialettale. 20.15 Dieci anni di cabaret federale. 21.30 Boris Merson: Divertimento. 21.45 Hit-Parade di Joe Schmid. 22.15 Notiziario. 22.20 Reportage dai Campionati europei di pugilato. 22.35-23.15 Due cuori che battono a tempo di valzer.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13 Canzonette. 13.30-14 Per la donna. 16 Tè danzante. 16.30 Concerto del Complesso Monteceneri. Alessandro Scarlatti: Sonata in fa maggiore; Mozart: Quartetto in re maggiore K. V. 285; Hans Müller-Talamona: Fantasia. 17 Voci sparse. 17.30 Enrico Dassetto: « Il cantico del Ticino »: a) Parte II; b) Parte III; c) Epilogo. 18 Musica richiesta. 18.30 Voci del Grigioni italiano: Le nostre corali. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 20 Interpretazioni del pianista Georges Bernard. Bizet: Variazioni cromatiche; Alfredo Casella: A la manière de: Richard Wagner, Gabriel Fauré, Johannes

Studiate! a casa!

I 200 Corsi delle SCUOLE RIUNITE ROMA - VIA ARNO 44 possono classificarsi così:

1° Corsi scolastici (per tutte le scuole, elementari, medie inferiori e superiori).

2° Corsi liberi di cultura e di perfezionamento (per operai e capotecnici, artigiani, agricoltori e mezzadri, professionisti, impiegati, militari, signorine di ufficio, ecc. ecc.).

VOLETE ACCELERARE GLI STUDI?

I nostri Corsi Vi permetteranno di presentarVi agli Esami di:

Maturità Liceale, Maestro, Ragioniere, Geometra, ecc.

VI OCCORRE IMPARARE UNA LINGUA STRANIERA?

Il nostro metodo

fonoglotta

ideato fin dal 1930, per l'insegnamento delle Lingue Straniere a mezzo di Dischi fonografici, Vi permetterà di apprendere presto: INGLESE FRANCESE TEDESCO con minima spesa.

E' FACILE E COMODO LO STUDIO PER CORRISPONDENZA! PER IL VOSTRO BENE! togliate e spedite in busta indicando età e studi a: SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA - VIA ARNO, 44

L'ARRIGONI - Trieste
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono ARRIGONI!
e Vi invita ad ascoltare IL DISCOBOLO

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 24 maggio ore 15-15,30 Secondo Programma

1. DONNA DI CUORI
Tina De Mola - 45 giri
 2. ICH MOCHT MIT DIR TRAÜMEN (Vorrei sognare con te)
Peter Kraus e Micky Main - 45 giri e.p.
 3. BIM BOM BEY
Caterina Valente - 45 giri e.p.
 4. I CANT'T LEAVE (Non posso lasciare)
Don Gibson - 33 giri
 5. TEMI dal film « SOME CAME RUNNING » (« Qualcuno verrà »)
Elmer Bernstein e la sua orchestra - 33 giri
 6. DARLIN' CORA
Harry Belafonte - 45 giri
 7. Dischi a richiesta
- Lunedì 25 maggio
UN POCO
Teddy Scholten - 45 giri
- Martedì 26 maggio
O' PELLIROSSA
Renato Carosone e il suo complesso - 45 giri
- Mercoledì 27 maggio
LOVE IS ALL WE NEED (L'amore è quello di cui abbiamo bisogno)
Tommy Edwards - 45 giri e.p.
- Giovedì 28 maggio
KISS ME HONEY, HONEY
Flo Sandon's - 45 giri
- Venerdì 29 maggio
TO LOVE AND BE LOVED (Amare ed essere amati)
Frank Sinatra - 45 giri
- Sabato 30 maggio
IT'S JUST A MATTER OF TIME (E' soltanto una questione di tempo)
Brook Benton - 45 giri

I CONCORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO ALLE PAGG. 38-44



YOGURT SPECIALE PER EPATOPAZIENTI E COLITICI

BALBUZIE

eliminata in una settimana (spesso in poche ore) col nuovo metodo del Dr. V. Mastrangeli (balbuzie anch'egli fino al diciottesimo anno). Il dottore terrà due corsi mensili dal 15 giugno al 15 ottobre nel suo Istituto « Villa Benia » S. Maria del Campo 209, Rapallo (Genova). RICHIEDERE PROGRAMMA GRATIS Aut. Min. 3-2-1949.



la batteria per radio più efficiente e costante

Brahms, Claude Debussy, Richard Strauss, César Franck; Mussorgsky: a) Improptu passionné; b) Plaisanterie enfantine. 20.30 Orizzonti ticinesi. 21 Motivi di danze con noti complessi leggeri. 21.30 « Camomilla », un atto di William Aguet. 21.50 Melodie, ritmi e canzonette. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 « Discocanalisi », presentata da Géo Voumard. 20.30 « Servizio segreto ». 21.20 La maglia gialla della canzone. 22 « Simple Police », di Samuel Chevallier. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Musica da ballo.

attenti alla foglia!
attenti alla foglia!
se volete la vera...



Di profumo delicato... gustosissima anche cruda... rende i cibi (compresi i fritti) "più leggeri"...

Per questo la Margarina Foglia d'Oro ha incontrato subito una accoglienza trionfale presso le massie di tutta Italia.

In milioni di cucine, Foglia d'Oro domina, perchè è il condimento moderno che permette di evitare grassi pesanti e mantiene giovani...

Dunque, attenti alla foglia... se volete la vera margarina Foglia d'Oro!

È UN PRODOTTO STAR