

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 22

31 MAGGIO - 6 GIUGNO 1959 - L. 50



VIRGINIA ZEANI
protagonista di "La Traviata", che inaugura la Stagione lirica della RAI

alle pagine 24-25

IL CARTELLONE DELLA STAGIONE LIRICA DELLA RAI 1959-1960

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 22

31 MAGGIO - 6 GIUGNO 1959 - L. 50



VIRGINIA ZEANI
protagonista di "La Traviata", che inaugura la Stagione lirica della RAI

alle pagine 24-25

IL CARTELLONE DELLA STAGIONE LIRICA DELLA RAI 1959-1960

Editore
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 49 75 41

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2.700

Semestrali (26 numeri) > 1.200

Trimestrali (15 numeri) > 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a

"Radiocorriere - TV"

ESTERO:

Annuali (52 numeri) L. 4.500

Semestrali (26 numeri) > 2.200

I versamenti possono essere
effettuati a mezzo "Cou-
pons Internazionali" o tra-
mite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Pe-
riodici:

MILANO

Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/
65 28 15/65 28 16

TORINO

Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trice Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 4 45

Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE

Industria Libreria Tipografica

Editoriale - Corso Bramante, 20

Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Invernizzi)

Virginia Zeani, cantante li-
rica fra le più dotate della
nuova generazione, è la pro-
tagonista della Traviata, il
copiotavoro verdiano con cui
si inaugura questa settima-
na la Stagione Lirica della
RAI 1959-60. Con quest'ope-
ra la giovane soprano esor-
di nel 1951 a Bologna affer-
mandosi brillantemente fra
le nuove celebrità del tea-
tro lirico. Nata a Bucarest
nel 1928 da padre italiano,
Virginia Zeani studiò in Ro-
mania con la grande Lipov-
ski e nel 1947 si trasferì in
Italia dove si perfezionò con
Aureliano Pertile, Laureata
in lettere e filosofia, vive a
Roma ed è sposata col ce-
lebre basso Nicola Rossi Le-
meni.

STAZIONI RAI

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta Alessandria Biella Cuneo Torino	656	1448	1367
	Candoglia	91,1	93,2	96,7				
	Cogne	90,1	94,3	99,5				
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5				
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5				
	Garosio	93,9	96,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como Milano Sondrio	899	1034	1367
	Como	92,3	95,3	98,5				
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7				
	Leffe	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Crebò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	92,5	96,1	99,1				
	TRENTINO - ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1				
B. go Val Sugana		90,1	92,1	94,4				
Cima Penegal		92,3	96,5	98,9				
Madonna di Campiglio		95,7	97,7	99,7				
Maranza		88,9	91,1	95,6				
Marca Pusteria		89,5	91,9	94,3				
Mione		89,5	91,7	94,7				
Paganella		88,6	90,7	92,7				
Plose		90,3	93,5	98,1				
Rovereto		91,5	93,7	95,9				
S. Giuliana		95,1	97,1	99,1				
Val Gardena		93,7	95,7	97,7				
Val Isarco		95,1	97,1	99,7				
Val Venosta	93,9	96,1	98,7					
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno Cortina Venezia Verona Vicenza	656	1034	1367
	Agordo	95,1	97,1	99,1				
	Arisiero	95,3	97,3	99,3				
	Asiago	92,3	94,5	96,5				
	Col Fener	93,9	97,5	99,5				
	Col Vrsentin	91,1	93,1	95,5				
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celestone	90,1	92,1	94,1				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
FRUIRI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia Trieste Udine Trieste A (autonoma in sloveno)	818	1115	1594
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1				
	Trieste	91,3	93,5	96,3				
	Udine	95,1	97,1	99,7				
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova La Spezia Savona S. Remo	1331	1034	1367
	Busalla	95,5	97,5	99,9				
	Genova	89,5	95,1	91,9				
	La Spezia	89	93,2	99,4				
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
EMILIA - ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367
	Borgo							
	Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
TOSCANA	S. Sofia	95,7	97,7	99,7	Arezzo Carrara Firenze Livorno Pisa Siena	1578	1448	1367
	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5				
	Carrara	91,3	94,1	96,1				
	Casentino	94,1	96,1	98,1				
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7				
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				
	Marradi	94,5	96,5	98,5				
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
UMBRIA	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3	Perugia Terni	1578	1448	1484
	S. Marcello							
	Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
	Cascia	89,7	91,7	93,7				
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7				
MARCHE	Spoleto	88,3	90,3	92,3	Ancona Ascoli P.	1578	1448	1484
	Terni	94,9	96,9	98,9				
	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7				
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1				
	Castel-santangelo	87,9	89,9	91,9				
LAZIO	Monte Conero	88,3	90,3	92,3	Roma Cassino Formia Monte Favone	1331	845	1367
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
	Campo Catino	95,5	97,3	99,5				
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
Formia	88,1	90,1	92,1					
Monte Favone	88,9	90,9	92,9					
Roma	89,7	91,7	93,7					
Sezze	94,9	96,9	98,9					
Terminillo	90,7	94,5	98,1					

STAZIONI RAI

PIEMONTE	Aosta (D-o)	M. Padrio (H-o)	VENETO	Agoradio (E-o)	Trieste Muggia (A-v)	M. Santa Giulia (F-v)
	Bardonecchia (D-o)	M. Penice (B-o)		Udine (F-o)	Montese (H-v)	
	Borgo S. Dalmazzo (E-o)	Nossa (D-o)			Neviano	
	Candoglia (E-v)	Oggiono (E-v)			degli Arduini (H-v)	
	Ceva (G-o)	Pigna (A-o)			Pavullo nel Frign. (G-o)	
	Col de Courtill (E-v)	Poirà (G-v)			Pievepelago (G-o)	
	Col de Joux (F-o)	Ponte Chiasso (D-v)			Porretta (G-v)	
	Courmayeur (F-o)	S. Pellegrino (D-v)			S. Benedetto	
	Dogliani (E-v)	Sondalo (F-o)			Val di Sambro (F-o)	
	Domodossola (H-v)	Sondrio (D-o)			Santa Sofia (E-v)	
	Gavi (E-v)	Stazzona (E-v)			Vergato (B-v)	
	Mondovì (F-o)	Tirano (A-o)				
	Ovada (D-o)	Valle San Giacomo (F-o)				
LOMBARDIA	Plateau Rosa (H-o)	TRENTINO ALTO ADIGE	Cortina D'Ampezzo (D-v)	LIGURIA	Bordighera (C-o)	M. Serrà (D-o)
	Premeno (D-v)		Feltre (B-o)		Busalla (F-o)	Mugello (H-o)
	Saint Vincent (G-o)		Follina (H-o)		Cengio (B-v)	Pietrasanta (A-o)
	Arzignano (G-o)		Fonzaio (G-v)		Genov. Polcevera (D-o)	Pieve S. Stefano (F-v)
	Susa (E-o)		Boisano (D-o)		Malcesine (H-v)	Pontassieve (G-o)
	Torino (C-o)		Borgo Val Sugana (F-o)		M. Celentone (B-o)	Quercianella (F-v)
	Torino Collina (H-v)		Cima Palon (H-o)		M. Venda (D-o)	Rufina (F-o)
	Villadossola (F-o)		Cima Penegal (F-o)		M. Cadore (A-o)	
	Villar Perosa (H-o)		Grigno (H-v)		Recoaro (G-v)	
			Madonna di Campiglio (F-o)		Valdagno (F-v)	
			Mirafra di Pusteria (D-v)		Valle del Boite (F-o)	
			Merano (H-o)		Valle del Chiampio (E-o)	
			Mezzolombardo (D-v)		Valpantena (G-o)	
	Mione (D-v)	Verona (F-o)				
	Paganella (G-o)	Vicenza (F-o)				
	Pinzolo (E-o)	Vittorio Veneto (F-o)				
	Plose (E-o)					
	Riva del Garda (E-v)					
	Rovereto (E-o)					
	Santa Giuliana (D-v)					
	Tesero di Fiemme (E-o)					
	Val di Cembra (D-v)					
	Val di Fassa (H-o)					
	Val Gardena (D-v)					
	Valle Isarco (H-o)					
	Valcorta (B-o)					
	Vercegna (A-o)					

Inaugurata la stazione di Potenza pag. 10

RADIO

LA LIRICA

Remo Giazotto: Cinquanta opere in allestimento pag. 5
Boris Porena: La carriera di un libertino, di Stravinsky 6-38
Alfredo Cucciarra: Pantea, di Michele Lizzi 6
Cartellone della stagione lirica della RAI 24-25

I CONCERTI

n. c.: I concerti della settimana: Paulus, di Mendelssohn; Sinfonia breve, di Gargiulo; Quarto Concerto sacro, di Fuga; Preludio arie e finale, di Franck pag. 7

LA PROSA

Italo Alighiero Chiusano: Elettra, di Hofmannsthal 8
f. b.: Le nove suonarono ancora, di Giuseppe Feroni 8
e. m.: Una bella trovata, di Aurelio Misereudino 9
Maria Luisa Spaziani: L'uomo che ride, di Victor Hugo 14

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

Coppa Europa (concorso a premi) 15
Eugenio Galvano: Da Palestro a Milano 16
Giugno Radio-TV 1959 19

TELEVISIONE

LA PROSA

Camillo Broggi: Il gatto in cantina, di Nando Vitali pag. 9-34
Carlo Maria Pensa: Il galantuomo per transazione, di Giovanni Giraud (servizio a colori) 12-13-43

VARIETÀ, FILM

E TRASMISSIONI DIVERSE

Giorgio Calcano: Una serata in Europa 11-46
S. G. Biamonte: In roulotte per l'Europa 17
Filippo Raffaelli: Tognazzi e Viannello, robot impazziti 18
Giugno Radio-TV 1959 19-41
Lascia o raddoppia 20-21-40
Il Musichiere 20-21
caran: Il massacro di Tombstone 31
Piero Molino: La finale della Coppa dei Campioni Europei di calcio 37

LE RUBRICHE

Postaradio risponde pag. 4
Radar, di Franco Antonicelli 6
Dimmi come scrivi, rubrica grafologica di Lina Pangella 20-21
Dal microfono al libro, di Giorgio Gualerzi 22
Casa d'oggi, di Achille Molteni 22
Oroscoopo settimanale, di Tommaso Palamidessi 22
L'angolo di Lei e gli Altri 23
Il medico vi dice, del Dottor Benassis 26
L'avvocato di tutti, di a. g. 26
Allo Sportello, consulenza per i teleabbonati 26
Concorsi 44-47
Il discobolo 47

MODULAZIONE DI FREQUENZA

ONDE MEDIE

ONDE CORTE

REGIONE	Località	Progr.			Località	Progr.		
		Nazionale	Secondo	Terzo		Nazionale	Secondo	Terzo
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso	1448		
	Isernia	88,5	90,5	97,9	Pescara	1331	1034	
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9	Teramo		1448	
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
CAMPANIA	Teramo	87,9	89,9	91,9				
	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Campagna	95,7	97,7	99,7	Benevento	656	1448	
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Napoli		1034	1367
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Salerno		1448	
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1				
PUGLIA	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria a Vico	88,9	90,9	92,9				
	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
BASILICATA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7	Brindisi	1578		
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Foggia	1578	1448	
	Monopoli	94,5	96,5	98,5	Lecce	1578	1448	
	M. Gaccia	94,7	96,7	98,7	Taranto	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
CALABRIA	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9				
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3				
	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Potenza	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
	Lagonegro	89,7	91,7	93,7				
SICILIA	Potenza	88,7	90,7	92,7				
	Trecchina	90,1	92,1	94,1				
	Viggiannello	95,5	97,5	99,5				
		94,1	97,3	99,3				
	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
SARDEGNA	Crotone	95,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Monte Scurio	88,5	90,5	92,5				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SARDEGNA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1448	
	Modica	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Caltanissetta	566	1448	
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Messina		1115	1367
	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo	1331	1448	1367
	Noto	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Panellieria	88,9	90,9	92,9				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578	1484	
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5	Sassari	1578	1448	

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

ELEVISIVE

San Cerbone (G-o)	Cassino (E-o)	Capri (F-v)	Morano calabro (D-v)
S. Giuliano Terme (G-o)	Filittino (E-o)	Golfo di Salerno (E-v)	Pizzo (H-v)
S. Marcello Pistoia (H-v)	Fiuggi (D-o)	M. Falto (B-o)	S. Giovanni in Fiore (E-v)
Scarlino (F-o)	Fondi (H-v)	M. Vergine (D-o)	Serra S. Bruno (H-v)
Servetza (G-o)	Formia (G-v)	Nusco (F-o)	Valle Crati (E-v)
Valiano (F-o)	Isola Liri (E-o)	Padula (D-v)	
Val Taverone (A-o)	M. Favone (H-o)	Presenzano (F-v)	
Vernio (B-o)	Sezze (F-o)	S. Agata dei Goti (H-o)	
Zeri (B-o)	Subiaco (D-o)	S. Maria a Vico (F-o)	
	Terminillo (B-v)	Sorrento (F-o)	
	Vallecorsa (F-v)	Teggiano (F-o)	
	Velletri (E-v)		
UMBRIA			
Cascia (E-v)			
M. Peglia (H-o)			
Nordia (G-o)			
Spoleto (F-o)			
Terzi (F-v)			
MARCHE			
Acquasanta Terme (F-o)			
Ancona (G-v)			
Antico di Maiolo (H-v)			
Arquata del Tronto (B-v)			
Ascoli Piceno (G-o)			
SARDEGNA			
Fabiano (G-o)			
Macerata (G-o)			
M. Conero (E-o)			
M. Nerone (A-o)			
Punta Bore Tesino (D-o)			
LAZIO			
Santa Lucia			
In Consilvano (H-v)			
S. Severino Marche (H-o)			
Tolentino (B-v)			
CAMPANIA			
Altipiani Arcinazzo (H-v)			
Amaseno (A-o)			
Anifredo (E-v)			
Campo Catino (F-o)			
ABRUZZI E MOLISE			
Barrea (E-v)			
Campo Imperatore (D-o)			
Casoli (D-o)			
Castel di Sangro (G-o)			
Ceremaggiore (F-v)			
BASILICATA			
Circino (D-v)			
Isernia (G-v)			
Lucoli (F-o)			
Monteferrante (A-o)			
M. Cimarrani (F-o)			
CALABRIA			
Montorio al Vomano (G-v)			
M. Patalecchia (E-o)			
Oricola (E-o)			
Pescara (F-o)			
Pietra Cornale (D-v)			
SARDEGNA			
Roccaraso (F-v)			
Scanno (H-v)			
Sulmona (E-o)			
Teramo (D-v)			
Torricella Peligna (G-o)			

O T A R A D I O R I S P O S T O

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
Annuale	31 gennaio *	14.000	14.000
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio *	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile *	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

* La tardiva corrispondenza del canone comporta l'obbligo del pagamento delle sopratasse stabilite dalla legge. Tali sopratasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.

La famiglia araba

«E' vero che in Arabia gli uomini che hanno più mogli non debbono fare alcuna discriminazione, ma trattarle tutte alla stessa maniera? Potreste confermarcelo?» (Agostino Grafo - Belluno).

E' vero. Per meglio farle intendere lo spirito che anima i mariti musulmani nei rapporti con le diverse mogli pubblichiamo un brano della conversazione che trattava appunto il tema della famiglia araba.

«Com'è noto il Corano permette a ogni uomo di sposare quattro donne, a condizione, però, che tutte vengano trattate ugualmente bene. Non è dunque lecito trascorrere con l'una un'eterna luna di miele e trascurare le altre, comperare all'una un diadema di brillanti e alle altre, povere, solo smeraldi e rubini. Il buon musulmano deve dividere il suo tempo, il suo denaro, la sua simpatia con giustizia ed equità fra tutte le sue mogli. E gli arabi sauditi sono quasi tutti dei wahabiti, cioè dei musulmani che possono per obbedire ai saggi precetti del Profeta che ha sempre amato, protetto e difeso le donne. Il risultato è una gran pace nella famiglia wahabita. Le mogli sostengono di amarsi come sorelle o, per lo meno, sono gelose l'una dell'altra, non lo mostrano mai. Del resto si può affermare che la donna araba, al contrario della turca, è poco portata alla gelosia. Perfino Doria Shafiq, la famosa femminista egiziana che lotta instancabilmente contro la poligamia, ha confessato una volta ridendo che il più bel giorno nella vita di sua nonna fu... quando il nonno si prese una seconda moglie perché ebbe, così, un'amica con la quale parlare. Parlate di che cosa? Del comune marito, naturalmente!».

Un'altra ONU

«Un amico mi ha parlato di un'ONU degli abissi marini, ma non ha saputo rispondermi con molta precisione: quanto era stato detto alla radio. Potreste dirmi voi di cosa si tratta e dove ha sede tale organizzazione?» (Ugo Lucci - San Benedetto del Tronto).

Verso i primi di febbraio è nata la prima confederazione mondiale delle attività subacquee. A Monaco Principato. Infatti, esperti e delegati di quindici nazioni, comprese alcune del Blocco

orientale, hanno dato vita appunto a questa sorta di ONU degli abissi marini, a questa modernissima Unesco del mondo del silenzio. Organismo pacifico, la Confederazione internazionale subacquea (alla cui costituzione ha dato un apporto determinante la Federazione Internazionale della Pesca Sportiva tenuta a battesimo, anni fa, in Italia, dal CONI) riunirà in ordinati settori tutti coloro che si dedicano alle attività sottomarine: scienziati e sportivi, esploratori e tecnici. Alla presidenza del nuovo organismo è stato chiamato un pioniere illustre, il Comandante Cousteau, a cui si deve, fra l'altro, il documentario marino dal titolo Il mondo del silenzio.

Tema: il gatto

«Vi prego di pubblicare il compito di Pierino trasmesso dal Carillon il 19 corrente. Ero ammalato e non l'ho potuto sentire» (Aldo Dragovina - Trieste).

Tema: Il gatto. «Tutti gli animali sono bestie. Anche il gatto è una bestia. Per questo si chiama gatto. La femmina del gatto è la gatta. Il gatto ha quattro zampe, una per angolo. Dietro, una grossa coda che non è attaccata a niente. Questa coda diventa sempre più fina e in cima non ce n'è più. Quando gli si strofinano i capelli, il gatto fa le scintille».

Kathleen Ferrier

«Sabato alle ore 19,15, sul III Programma, ho ascoltato tre lieder di Mahler cantati dal controllo Ferrier. Desidererei conoscere la biografia della cantante» (Cornelia Ducrena - Pinerolo).

Kathleen Ferrier, contralto inglese, nacque a Highgate (Lancashire) il 22 aprile 1912 e morì a Londra l'8 ottobre 1953. Figlia di un maestro di scuola fu educata a Blackburn. Diplomata in pianoforte si impiegò come pianista, ma per dieci anni diede anche lezioni di pianoforte e fece l'accompagnatrice in concerti. Solo nel 1930 cominciò a far parte di cori locali e nel '37 si esibì come solista. Vinse, sempre nel '37, il premio al Carlisle Music Festival. Nel '41 partecipò ad un'esecuzione del Messia e nell'ottobre del '42 diede il suo primo concerto importante a Manchester. Trasferitasi a Londra nel '43, cantò come solista nel Messia alla Westminster Abbey e quindi rapidamente consolidò la sua fama con concerti

ed incisioni. Il suo debutto sulle scene avvenne con la prima rappresentazione di The Rape of Lucretia di Britten, su invito dell'autore. L'anno dopo cantò l'Orfeo di Gluck e al primo Festival di Edimburgo Das Lied von der Ende di Mahler. Lried von der Ende al 49 alla Town Hall di New York, poi a San Francisco, ad Amsterdam ed infine al Covent Garden di Londra. Il 6 febbraio 1953, dopo la seconda replica, fu rievocata in clinica e morì di lì a poco. Nel giugno le era stata conferita una medaglia d'oro dalla Royal Philharmonic Society. In Italia cantò nel 1950 e '51.

Lo stregone

«Il 21 aprile, di pomeriggio, mi è capitato un curioso caso di telepatia: ero alle prese con un bel mazzo di compiti di latino dei miei alunni e il telefono, com'è mia consuetudine, avevo accesa la radio perché un po' di musica di sfondo mi avrebbe dato... più coraggio durante l'ingrato lavoro di caccia agli errori. Erano appena suonate le ore 15 e sul secondo programma si trasmetteva la prima canzone di Panoramiche musicali. Malinconicamente smarrita dietro uno sparuto potebam, andavo dicendo fra me: «Almeno trasmetterebbe quella simpaticissima canzone dello stregone».

Terminata la prima canzone, ecco, dopo una pausa, come per miracolo, la voce suadente dell'annunciatrice che dice: «Lo stregone. — Ma la sono goduto veramente punteggiata di tanto in tanto da quel vocione bonario e cavernoso. Grazie per aver esaudito il mio desiderio appena formulato! Ma ora vorrei che mi toglieste una curiosità: i dischi della trasmissione Panoramiche musicali sono scelti in precedenza oppure sono presi a caso dal tecnico o dall'annunciatrice fra un certo numero di dischi di maggiore successo, mentre la trasmissione è in corso?» (Carla - Osimo).

E' un caso singolare, ma non lo si può definire senz'altro telepatico. Le coincidenze non sono tutte telepatiche. La informiamo comunque che i dischi trasmessi non vengono scelti nel corso della trasmissione, ma sono indicati dai programmati con alcuni giorni di anticipo.

Consulente industriale

«Ho sentito alla radio un nuovo termine: consulente industriale. Potreste dirmi in che cosa consiste questa nuova professione?» (Ubaldo M. - Viterbo).

I consulenti industriali, chiamati anche dottori dell'industria, sono adoperati come consiglieri dagli uomini d'affari. La professione nacque in America nel 1900: la inventarono Emerson e Taylor. In America molte università hanno corsi che conducono a una laurea in consulenza industriale. Di fama mondiale sono i corsi della Columbia University. La professione di consulente industriale, esportata da uno dei suoi fondatori dell'America, si diffuse in Italia, Francia, Germania dal 1920 al 1930 suscita sempre maggiore interesse in Europa. Negli Stati Uniti però ci si serve di questo metodo quattro volte di più che in Europa. In Italia, a ricorrere per prima alla consulenza industriale fu una delle più importanti industrie italiane, ma ora anche industrie medie e piccole vi ricorrono.

L'angolo del numismatico

a cura di Remo Cappelli

«Posseggo alcune monete da 500 lire italiane, quelle che hanno per errore le bandierine controvento. Nella nuova emissio-

ne invece le bandierine sono volte verso sinistra di chi guarda il pezzo, cioè esattamente. Desidererei conoscere che valore hanno oggi i pezzi sbagliati». (Abb. Radio n. 979 - Napoli).

Ritengo che l'errore non fu solo fatto dall'incisore, ma adesso viene fatto anche da lei che mette da parte pezzi del conio giusto e non del conio sbagliato! Nella emissione corretta le bandierine non sono rigolte verso sinistra ma verso destra di chi guarda il pezzo. Infatti le caravelle navigano verso destra col vento in poppa e la forza del vento che le spinge verso destra fa sventolare le bandierine nella stessa direzione. Il conio sbagliato è quello in cui le bandierine sventolano verso sinistra di chi guarda la moneta ed in direzione contraria a quella delle navi. Tenga inoltre presente che il conio sbagliato non si distingue solo per questo particolare, ma anche per la parola PROVA o almeno da una P che si deve trovare in basso, a sinistra, sotto le caravelle. Ritengo quindi certo

che lei non possiede alcuni esemplari del conio sbagliato, ma alcuni esemplari del conio giusto, essendoli che non hanno alcun valore, naturalmente oltre alle 500 lire che rappresentano. Dico valore che rappresentano e non valore intrinseco perché, pesando 11 grammi di argento al titolo di 835, ossia solo circa 9 grammi di argento fino, il valore del metallo è di circa solo 180 lire. Non è quindi giustificabile l'incetta che viene fatta di questi pezzi, che, per quanto emessi in enorme numero, è ancora raro trovare in circolazione. Chi l'incetta non fa certo un buon affare perché mette da parte un valore di metallo di solo 180 lire circa, spendendone 500.

Ritornando al valore dei pochi pezzi sbagliati, è oggi molto difficile valutarli perché non sono ancora entrati nelle contrattazioni del mercato numismatico. Tenendo però presente che ne furono distribuiti solo poche centinaia di pezzi, ritengo che il valore si possa calcolare intorno alle 50 mila lire ciascuno.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Cinepresa e TV

Pubblichiamo due lettere di nostri lettori i quali si sono cimentati con la ripresa filmata di immagini televisive, ringraziandoli per le loro informazioni. Purtroppo queste riprese, come noi dicevamo e come gli stessi scriventi ammettono, sono disturbate da una riga o da una fascia che scorre verticalmente, dovute, come si è già detto in questa sede, a mancato sincronismo fra la frequenza di quadro e la velocità di scorrimento della pellicola.

1) Elia Clarizia - Cava dei Tirreni.

«Ho letto sul n. 8 del Radiocorriere-TV la risposta del tecnico al sig. Luigi Rastelli di Roma circa la ripresa cine a passo ridotto dal video. Il tecnico è, a ragion veduta, piuttosto pessimista e la stessa risposta ebbi io stesso molto tempo fa. Per tale motivo cominciai a fare le prove e credo sia utile per tutti i cineasti del passo ridotto sapere che sono giunte alle seguenti conclusioni pratiche. Avvicinare la cinepresa, fissa sul treppiede, al televisore tanto da abbracciare il video per intero (non più, né meno), diaphragma 1,9, filmare con 16-24 fotogrammi a s. (anche 16 va bene). Senza entrare inquisizioni tecniche, posso dire che, pur essendo impossibile trasformare una comune cinepresa in videografo, perché il problema delle trame intercalate è insormontabile, il risultato è veramente di segreto se si sopporta... la visione di una riga (non striscia) che passerà in senso verticale sul campo ma che non dà molto fastidio. Con questo metodo nello scorso ottobre ho filmato dal video la ripresa diretta dei funerali di S.S. Pio XII con esterni ed interni (S. Giovanni in Laterano) ben riusciti».

2) Raniero Marchetti - Firenze.

«Nel n. 8 del Radiocorriere-TV del corrente anno, leggo che la ripresa delle immagini che compaiono sullo schermo televisivo a mezzo di una comune cinepresa è alquanto difficile, per non dire impossibile per il dilettante. Mi permetto fare osservare che, personalmente, più volte ho eseguito riprese di genere con pellicola Ferrania 37 ed esse, pur non essendo dei capolavori di perfezione, tuttavia sono venute discretamente tanto da costituire un ottimo ricordo. In effetti l'immagine è velata da un alone di ombra che scorre lentamente sull'immagine stessa la quale però, malgrado questo piccolo inconveniente, viene impressa molto nitidamente. Tengo anche a precisare che posseggo una moderna ma Bell & Howell vecchio modello, a fuoco fisso e senza teleobiettivi».

Neve sull'immagine

«Sul mio televisore, che posseggo da oltre 18 mesi e che fino ad ora ha funzionato regolarmente, compare da qualche giorno sulle immagini una specie di neve. Di conseguenza la visibilità delle stesse è ridotta a ben poca cosa. Un tecnico mi ha consigliato di sostituire la discesa d'antenna che attualmente è di piattina. Che cosa ne pensate?» (Abbbonato n. 542846 - Lecce; Antonio Bisanti - Lecce).

Con molta probabilità si tratta di una avaria all'impianto di antenna perché ci sembra di non poter altrimenti giustificare questa improvvisa diminuzione di segnale ricevuto. Infatti se come lei ritiene possiede una antenna con discesa eseguita mediante piattina bifilare piana è probabile che l'avaria sia dovuta all'inquinamento ed usura che tale piattina ha subito nel tempo per deposito di pulviscolo contenuto nell'atmosfera con conseguente dannosa alterazione delle sue caratteristiche elettriche. I fenomeni che più facilmente possono avvenire sono sia il deposito di sostanze estranee (polveri, particolato atmosferico, etc.) sulla superficie della piattina isolante dovuta all'azione della irradiazione radio e delle vibrazioni. Se una accurata ispezione alla sua linea stabilisce che è necessario sostituirla, le raccomandiamo vivamente di usare o una discesa in cavo coassiale schermato, oppure una linea bifilare con isolante «cellulare» a sezione ellittica o a sezione tubolare.

Per maggiori chiarimenti la preghiamo di leggere l'articolo intitolato «Impianti ricevitori per la serepolazione» comparso sul nostro giornale o di rivolgersi all'Ufficio Assistenza Abbonati della Sede di questa giurisdizione.

CINQUANTA OPERE IN ALLESTIMENTO

La *Traviata*, *Le comte Ory*, *La donna serpente*, ecco i tre lavori che, a breve distanza l'uno dall'altro, nel mese di giugno, daranno il via al cartellone lirico 1959-60 allestito dalla RAI per i suoi tre programmi radiofonici. Una cinquantina di opere, del passato e del presente, costituisce un bell'impegno davvero: ma una ben vasta esperienza in materia (che ha il suo equilibrato corrispettivo nel campo sinfonico ove annualmente si allestiscono quattro stagioni in piena contemporaneità) concede all'organismo radiofonico italiano, attrezzato com'è con le sue orchestre e coi suoi cori, di affrontare l'impresa con la più piena consapevolezza dei suoi ardui traguardi.

Il cartellone della stagione lirica radiofonica, dunque, avrà quest'anno il suo battesimo a Milano ove Fernando Previtali, con Virginia Zeani, Nicola Filacuridi e Mario Sereni, affronterà, per il pubblico del Secondo Programma, il più delicato degli spartiti verdiani: *La Traviata*. Una particolare attrattiva, con valore e sapore di novità, riserba un titolo d'opera ottocentesca: *Le comte Ory*, titolo francese, perché di un libretto che Rossini volle musicare in francese e che riservò al pubblico parigino, anzi alla critica parigina. Eseguito la sera del 28 agosto 1828, *Le comte Ory*, su libretto di Scribe e Delestre, fu accolto trionfalmente tanto da indurre Berlioz

Importanti riprese di classici del Settecento, di melodrammi dell'epoca d'oro e prime esecuzioni assolute coi migliori artisti del teatro lirico - L'importante rassegna si inaugura sabato sul Secondo Programma con « *La Traviata* » diretta da Fernando Previtali e interpretata da Virginia Zeani, Nicola Filacuridi e Mario Sereni - Il Programma Nazionale aprirà la Stagione giovedì 11 col « *Conte Ory* » di Rossini e il Terzo Programma domenica 14 con « *La donna serpente* » di Casella

(sul « *Journal des Débats* » del 28 maggio 1859) a rievocare quella fatidica serata rossiniana come uno degli avvenimenti più illustri della storia melodrammatica francese. Per lunghissimi anni gli italiani lasciarono che la polvere dell'oblio ricoprì questo capolavoro del Pesarese; che, oggi, affidato alla colta interpretazione e alla fervida guida di Vittorio Gui, rivivrà, per gli ascoltatori del Programma Nazionale, in tutta la sua forte struttura di opera italiana detta in lingua francese. Accanto a Gui saranno cantanti specializzati in questo stile melodrammatico italo-francese (quello che, del resto, proprio Berlioz andava raccomandando per la rinascita dell'opera comique): Michel Senechal, Raffaele Arié, Cora Canne Meyer, Robert Mafard, Sari Barabas.

Il Terzo Programma inaugurerà la sua stagione lirica con la più importante delle opere di Alfredo Casella: quella *Donna serpente* che risale al

1930 e che segna l'inizio dell'ultimo e più significativo periodo produttivo del maestro torinese. Anche per questa opera, diretta da Previtali, è stata scelta l'interprete che più si addice alla sua impostazione stilistica e vocale: Magda Laszlo.

Questi tre avvenimenti dunque, alle date 6, 11 e 14 giugno '59, imprimono il tono al cartellone lirico radiofonico che, quest'anno come del resto gli scorsi anni, nulla trasalascia di considerare tra quanto il passato e il presente ci consigliano di segnalare. Ecco dunque il '700 italiano significato in alcune gemme di incomparabile grazia: *Le astuzie femminili* di Domenico Cimarosa, *La Molinara* di Giovanni Paisiello; entrambe appartenenti a quel genere di « intermedio comico » che fece la forza dei musicisti italiani del primo Settecento e di cui, per l'appunto, *Liottetta* e *Tracollo* del Pergolesi, che figura nel cartellone, è documento di squisita bellezza. Ac-

canto al fastoso Settecento francese del Rameau di *Castore e Polluce* ecco l'umanissimo linguaggio (di forma e di spirito) italiano di Mozart: *Le nozze di Figaro* e *Il Don Giovanni*.

E l'Ottocento italiano imporrà la ferrea legge della sua egemonia con quel quadrimonio nel quale si condensa (e si esaurisce) tutta la potenza della musica italiana nel XIX secolo: de *La Traviata* di Giuseppe Verdi e de *Le comte Ory* di Rossini abbiamo già detto; ed ecco ancora *I Puritani* di Bellini, *La Lucia* di Donizetti, *Il Falstaff* e *Il Rigoletto* verdiani. Una ripresa di quel *Fra Diavolo* di Auber, che ebbe il privilegio di essere elogiato da Wagner, una prima esecuzione italiana di *Se fossi re*, del parigino Adam, si affiancano a nuovi allestimenti di *Carmen*, *Faust* e *Manon*. Dobbiamo segnalare una iniziativa notevole che va a tutto onore di questo cartellone: la realizzazione (come novità assoluta) di quel *Gunter di Schwarzburg* che, scritto da uno dei più eminenti rappresentanti della scuola di Mannheim, Ignaz Holzbauer, fu considerato da Mozart il più puro esempio di opera nazionale tedesca negli anni della sua maturità.

Importante, dal punto di vista storico oltre che intrinsecamente artistico, *Il barbiere di Bagdad* di Peter Cornelius: si tratta di quell'opera che, caduta ignominiosamente nel 1859, spinse Liszt ad abbandonare, indignato, Weimar. *Lohengrin* rappresenterà il nome di Wagner e il *Boris* quello di Mussorgsky.

La nostra epoca sarà presente, in tutte le sue espressioni, tendenze e conquiste, con un congruo numero di lavori che vanno dalla *Salomé* di Strauss, a *Rossignol* di Strawinski, dall'*Affare Macropulos* di Janacek a *Lulu* di Berg, dal *Giro di vite* di Britten a *Hagith* di Szymanowski. Particolarmente interessante la Trilogia milhaudiana, ispirata alla mitologia greca, e comprendente *La déliorance* de Thé-sée, *L'abandon d'Ariane* e *L'enlèvement d'Europe*, tutte opere che per la prima volta vengono eseguite in Italia.

Certo, non mancheranno i nomi di Mascagni con la *Cavalleria* e *L'Amico Fritz*, di Puccini con *La Rondine*, di Alfano e di Giordano dei quali si riprenderanno *Resurrezione* e *La Cena delle Beffe*. L'opera che rivelò Pizzetti come il drammaturgo nuovo dell'Italia dannunziana, la *Fedra*, avrà una sua preminente collocazione in questo cartellone, nel quale appaiono i nomi di altri contemporanei italiani di illustre passato e altrettante avvenire: Malipiero con il *Giulio Cesare*, Ghedini con *Le baccanti*, Guerrini con *Enea* e Veretti con *la Burlasca*. Persico, Allegra, Rossellini, Costantini, Manenti e Di Veroli saranno degnamente rappresentati con i frutti più tipici e più recenti della loro attività.

Hemo Glazotto

La scomparsa di Foster Dulles

Domenica 24 maggio alle ore 12,49 (ora italiana) nell'ospedale Walter Reed di Washington è morto a 71 anni Foster Dulles. Il Ministro italiano degli esteri, onorevole Giuseppe Pella, ha ricordato alla radio e alla TV la figura dello scomparso con la seguente dichiarazione:

« Nel più profondo del cuore sento la grave perdita che colpisce il mondo per la scomparsa di uno dei più grandi, convinti e convincenti assertori della libertà dei popoli. Perdita per tutto il mondo e non solo per l'Occidente poiché la intera umanità era ed è la destinataria della sua nobile fatica. Il nostro animo è pervaso di ammirazione e di riconoscenza non periture per il grande Segretario di Stato: l'altezza spirituale e morale da lui raggiunta sarà di insegnamento per tutti, amici ed avversari. Di lui, che per sei anni operò con incomparabile passione nel suo posto di tanta responsabilità, desidero in questo momento ricordare soprattutto l'alto esempio di equilibrio e l'azione illuminata con cui ha costantemente e pazientemente contribuito alla causa della pace collaborando in modo determinante all'avvio di un negoziato fra Occidente ed Oriente, che noi tutti speriamo costruttivo e realizzatore della grande speranza dei popoli. Questa lotta per la pace John Foster Dulles ha condotto sino all'estremo delle sue energie, senza risparmio, neppure in questi ultimi mesi, quando già era in corso l'ultimo assalto del male che egli ha sopportato con forza di volontà e con rassegnazione veramente cristiana. Il popolo ed il governo italiano profondamente partecipano al dolore del grande popolo amico. Custodiremo reverenti nel cuore l'incancellabile immagine ed il nome di John Foster Dulles. Al suo degno successore, l'espressione della certezza che egli raccoglierà il messaggio lasciato dall'estinto che noi oggi rimpiangiamo: la certezza che in piena comunità di intenti gli Stati Uniti ed i loro alleati proseguiranno nella difesa ferma e prudente della pace e della libertà, per il progresso costante di tutti i popoli del mondo ».



alle pagine 24-25
Il Cartellone delle opere

RADAR

Ahimé, la storia di Paolo Pilati, che inventò la propria condanna a morte, è passata dal tragico al comico, e dalla prima pagina distossissima dei giornali a una notiziola a pagina nove. Sic transit. E immagino che il padre, il quale ha ricevuto in ritardo, a cose sbollite, il pendant della lettera che sconvolse il mondo, avrà provato, insieme con un po' di tenerezza, una gran voglia di avere quel figliolo a tiro di piede.

La madre no: queste cose non fanno ridere una madre, non fanno ridere mai un cuore che ama, perché, nonostante tutto, nella fanciullezza enormità di quella bugia c'era un appello d'amore. Penso poi che nessuno degli alti e altissimi personaggi che si sono mossi senza sospetto in aiuto di una vita umana minacciata debba seccarsi di essere stato giocato: lo slancio del loro cuore è stato davvero commovente e non è il caso di pentirsi: se mai c'è da desiderare che la generosità dei potenti si eserciti anche più spesso.

Insomma, tutto è bene ciò che finisce bene. Ma il caso di Pilati resta; il caso di tanti altri Pilati che sono al mondo, un caso che investe, come tutti hanno sentito, la situazione psicologica e morale (e sociale) di tanta gioventù d'oggi.

Guardiamo un po' in faccia questo giovanotto: ha una mite aria paesana, persino una luce di dolcezza puerile, e gli occhiali gli conferiscono in più un aspetto di timidezza. Simpatico, francamente. Che cosa lo ha mosso, prima che alla bugia (la quale, in fondo, non è che un fatto secondario, un gesto di paura, la conclusione di una crisi), alla fuga da casa per arruolarsi nella Legione straniera?

Si dice, la lettura dei fumetti. Sarà però senz'altro. Sappiamo che cosa sono queste maledette e stupidissime fumatine d'oppio. Ma è chiaro che c'è qualcosa di più, c'è qualcosa di più serio di quanto possa ispirare comunemente quella lettura: c'è il bisogno, confessato, di dimostrare di non essere «un buono a nulla». Di essere buono a che cosa allora? Ed ecco come ha reagito un cervello infantile, una coscienza ancora in embrione, uno che non è ancora normalmente un uomo: ha cercato le soluzioni estreme. Segno di romanticismo, di cui non solo quel ragazzo deve guaire. Ha cercato la legione straniera invece di cercare semplicemente un buon lavoro, ha cercato quella Legione per la leggenda disperata di avventura, di durezza, di oscuri segreti, di rischi mortali che la circonda. Perché in quella scelta la responsabilità dell'uomo, che è di vivere normalmente in mezzo a uomini normali, a casi normali (che è ben più difficile, d'accordo) si scarica in una sorta di eccesso, in una regola che annulla la volontà, in una forza che elimina la forza del carattere individuale.

Si diventa «buoni a qualcosa» in questo modo? Lo escludo. Le avventure disperate sono, alla fin dei fini, una comodità (anche se praticamente scomoda) evasione. E' come cercare nella morte quella salvezza che soltanto nella vita è serio cercare.

Che il nostro ragazzo abbia inventato una grossa bugia e suscitato tanto allarme può far sorridere: non è stato fucilato e ne siamo contenti. Ma diventerà un uomo e un cittadino? Questo preoccupa, e di cuore glielo auguriamo. E tuttavia, mano alla coscienza: ogni volta che un giovane cerca malamente una via d'uscita alla sua confusa esistenza, dobbiamo ben chiederci se la nostra famiglia, la nostra società, l'educazione spirituale dalla quale nasce la forza attrattiva di una famiglia e di una società, erano prontissime a indicargliene una migliore.

Franco Antonicelli



Igor Stravinsky

OPERE LIRICHE MODERNE

LA CARRIERA DI UN LIBERTINO

di Igor Stravinsky

The Rake's Progress — sono parole di Stravinsky — è decisamente un'opera, un'opera di arie, recitativi, cori e pezzi di insieme. La sua struttura musicale, il concetto del ricorso a queste forme, persino i rapporti delle tonalità, seguono la linea della tradizione classica.

Con Orfeo (1947) si chiude virtualmente l'arco del neoclassicismo stravinskiano. Durante la composizione della Messa (1948) si affaccia alla mente di Stravinsky l'idea di una nuova organizzazione della materia sonora. The Rake's Progress, la cui composizione occupa il triennio 1948-1951, è un'opera postuma del neoclassicismo stravinskiano e ha i caratteri delle opere estreme, che superano i termini del ciclo evolutivo di uno stile individuale. In tali opere gli elementi costitutivi dello stile, terminati ormai il processo della loro decantazione e spenta la lotta per il loro affermarsi, vengono presentati nella loro astratta nudità, spogliati di tutto ciò che non si identifica con essi, privati quasi della loro stessa forza vitale. I caratteri distintivi delle opere centrali vengono accentuati fino a diventare la descrizione critica di sé stesse.

si. Da questa paradossale convenzionalità di ciò che è in verità originale e irripetibile, nasce il sottile e ambiguo fascino di The Rake's Progress.

Le sue formule neoclassiche, nell'evidenza dei loro riferimenti storici (il Mozart del Don Giovanni, Gluck, Rossini, Donizetti, Verdi), rassomano talora l'ovvio e il banale, con cui non si identificano solo per l'alto grado di consapevolezza cri-

le linee più profondamente e dolorosamente espressive della musica del nostro secolo.

L'idea di The Rake's Progress nasce in Stravinsky vedendo le serie narrative del pittore William Hogarth (XVIII secolo), illustranti la storia di un giovane che si lascia distruggere dalle tentazioni che la fortuna gli offre. Scrive in proposito uno dei due autori del libretto, Auden: «Nel comporre il nostro libretto, Chester Kallman e io abbiamo conservato gli elementi essenziali della versione di Hogarth...»

Abbiamo poi aggiunto altri tre miti comuni: I) La storia di Mefistofele (qui il protagonista Tom Rakewell si prende un servo chiamato Ombrà); II) una partita di carte con il diavolo in cui il diavolo perde per sovrachia fiducia in se stesso; III) il mito dei tre desideri: nell'opera il primo desiderio di Rakewell è di essere ricco, il secondo di essere felice e il terzo di essere buono.

L'opera è divisa in tre atti, ogni atto tre scene. Il primo atto viene introdotto da una breve fanfara, come dice lo stesso autore, «non Ouverture, né un preludio impor-

Boris Forcen

(segue a pag. 38)

domenica ore 21,20 terzo progr.

tica, testimonianza del superamento concettuale delle stesse. Rare volte però la tarda fase della produttività di un artista possiede ancora la forza necessaria a realizzare sul piano creativo questo superamento concettuale. Con Stravinsky il miracolo si compie: il compositore che più tenacemente ha negato alla musica il potere di esprimere e che dell'apolineo ideale di una musica non-espressiva (o anti-espressiva?) ha fatto l'essenza del suo neoclassicismo, scrive ora (In memoriam Dylan Thomas, Canticum sacrum, Threni)

PANTEA

di Michele Lizzi

Michele Lizzi è nato ad Agrigento, l'antica Akragante che Pindaro chiamò la più bella città dei mortali. Innamorato della sua terra, delle sue gloriose vestigia, ad essa il giovane compositore si è ispirato per la sua prima opera teatrale, traendo spunto da uno dei più misteriosi miti della Magna Grecia: quello di Pantea. Autore di una rilevante produzione sinfonica e da camera, Michele Lizzi, che studiò composizione al Santa Cecilia di Roma con Mario Pilati e

ritorna dalla Grecia vincitore dei giochi pitici. Ad accogliere il trionfatore, con Empedocle e i più illustri cittadini, è anche Pantea, promessa sposa di Senocrate.

L'incontro dei fidanzati si svolge nella casa materna della fanciulla. E' sera, e il clamore lontano della città in tripudio pare faccia eco all'impeto amoroso di Senocrate. Ma Pantea ne smorza l'ardore, presa com'è all'improvviso da immagini di morte, da misteriose risonanze, come di altri mondi. Ora vacilla, si riprende, esita ancora, finché, quasi a placare l'ansia occultata che la tormenta, cede al bacio dell'amato.

Nel secondo atto assistiamo ai fervidi preparativi delle nozze. Ammirati per la sua privilegiata condizione di sposa, le amiche si stringono intorno a Pantea che ad esse confida il suo tormento. Ritornano voci e fantasmi e, nella esaltazione del racconto, Pantea si sbianca in volto e giace come morta. Costernato il popolo corre da Empedocle perché con la sua potenza di grande medico dei corpi e delle anime richiami in vita la fanciulla.

Sino all'ultimo atto. Il coro delle amiche intona le lamentazioni funebri alle quali si uniscono le voci straziate della madre Arcinea e di Senocrate. Ecco, seguito dal popolo, il grande Empedocle. Dolcemente richiama alla vita la fanciulla. E Pantea si rivede, ma stravolta, immemore, estranea al mondo dei vivi. Inutilmente gli astanti cercano di scioglierla da quei lacci di morte, di ricondurla alle gioie dell'esistenza.



Michele Lizzi

Solo Senocrate, con la forza disperata del suo pianto, riesce a scuoterla e a riaccostarla a sé. E Pantea va così sposa a Senocrate, ma con l'anima per sempre scissa tra gli opposti richiami della vita e della morte.

Dramma spirituale, come si vede; senza vera azione né catarsi, ma pervaso da un cupo senso di tragica fatalità che il compositore ha tenuto ad evocare in un'atmosfera di soffuso lirismo. Pochi i temi principali, ma chiari e ben delineati: semplice ed eroico quello di Senocrate, solenne quello di Empedocle, ora elegiaco, ora struggente e misterioso il tema di Pantea. Akranto, ma tenuto nella classica struttura del poema sinfonico, è il linguaggio musicale, con un'orchestrazione ricca di colore e un uso sapiente del coro che raggiunge la sua più alta espressione nella commossa trenodia con cui si apre l'ultimo atto.

Alfredo Cuccchiara

giovedì ore 21 progr. nazionale

Idebrando Pizzetti, e pianoforte con Tito Aprea, insegna attualmente al San Pietro a Majella di Napoli. Con Pantea egli vinse nel 1955 il Premio Napoli delle Nove Muse. L'opera, iniziata nel 1945, fu rappresentata per la prima volta al Teatro Massimo di Palermo, e con vivo successo, nel '56 sotto la direzione di Franco Capuana.

Chi è Pantea? E' una bellissima fanciulla della nobiltà akragantina, allieva di Empedocle. Dal grande filosofo ha appreso l'inquietante dottrina della trasfigurazione delle anime e il suo spirito virgineo ne è rimasto sconvolto, il cuore diviso tra la terra e l'Ade, tra i richiami della vita e quelli della morte.

La scena si apre sulla grande piazza dell'antica Akragante. La città è in festa per l'arrivo di Senocrate che

IL "PAULUS" di Mendelssohn

L'oratorio, scritto fra il 1834 e il '36, rivela due aspetti meno consueti della personalità del compositore: il suo profondo senso drammatico e l'intimo lirismo

Venerdì ore 21 - Progr. Nazion.

Questa settimana si chiudono le Stagioni Sinfoniche Pubbliche trasmesse dalle principali reti della Radio, ciascuna delle quali ha impostato il rispettivo cartellone con criteri differenti, si dà soddisfazione le varie esigenze di gusto e di cultura dei radioascoltatori. Nel loro complesso, tali Stagioni costituiscono — per la vastità del campo storico musicale abbracciato, per l'alta qualità degli interpreti e per la larghezza informativa nei riguardi di tutte le correnti (da quelle moderate, alla dodecafonia, fino alla musica elettronica e « concreta ») del settore contemporaneo — la più imponente manifestazione della vita pubblica musicale italiana.

La stagione diffusa dall'Auditorium torinese termina così con l'oratorio per soli, coro e orchestra *Paulus* di Mendelssohn, diretto da Mario Rossi con la collaborazione dei cantanti Ester Orell, Italo Tajò, Luigi Alva, Jolanda Gardino e Giuliano Ferrein.

Con la fede convinta del convertito dall'ebraismo al protestantesimo, e spinto dalla conoscenza profonda e dall'amore appassionato per i classici della musica sacra tedesca — Bach e Haendel — Felix Mendelssohn volle far rivivere il genere illustre dell'Oratorio, durante un periodo quasi interamente occupato dall'opera lirica e dal genere sinfonico. I suoi due oratori, *Paulus*, del 1836, ed *Elia*, del 1846, si imposero, fin dal loro primo apparire, come modelli del genere; ed anche oggi, a distanza di oltre un secolo, essi conservano intatta quella vitalità che è propria delle opere geniali. In tali lavori Mendelssohn — il « romantico felice », l'affascinante e colorito sinfonista, l'autore delle brillanti composizioni pianistiche e delle graziose *Romanze senza parole* — rivela l'aspetto meno consueto della sua personalità: e si mostra un vigoroso interprete, eloquente ed ispirato, del verbo biblico, capace di raggiungere tanto la più alta drammaticità — come nella impressionante scena della lapidazione di Santo Stefano nel *Paulus* — quanto il più intimo lirismo. Il quale

ultimo si manifesta ogni qualvolta il musicista — e questo è un tratto tipico del romanticismo mendelssohniano — esprime la propria commozione, anziché i sentimenti dei personaggi — come avrebbero fatto Bach e Haendel — dinanzi agli avvenimenti e alle azioni degli eroi biblici. Ma di Bach e di Haendel, Mendelssohn resta il discepolo spirituale, per il magistrale trattamento polifonico del coro, dal quale sa trarre grandiosi effetti da affresco, e per l'impiego originale delle auliche forme « fugate », ringiovanite da uno spirito tutto personale e dalla magia di una strumentazione smagliante. La prima parte del *Paulus* espone la storia delle sofferenze del protomartire Santo Stefano; la seconda, narra la conversione di S. Paolo.

GLI ALTRI CONCERTI

Martedì ore 18,30 - Progr. Naz.

A chiusura dei concerti pubblici trasmessi dall'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli, Franco Caracciolo dirige — martedì 2, Programma Nazionale — quattro Sinfonie: la K. 22 in si bemolle maggiore, scritta nel 1765 a l'Aja dal diciannovenne Mozart, la n. 93, in re maggiore, di Haydn, la famosa *Sinfonia classica* di Prokofiev e, in « prima » assoluta, la *Sinfonia breve* del napoletano Terezio Gargiulo, autore

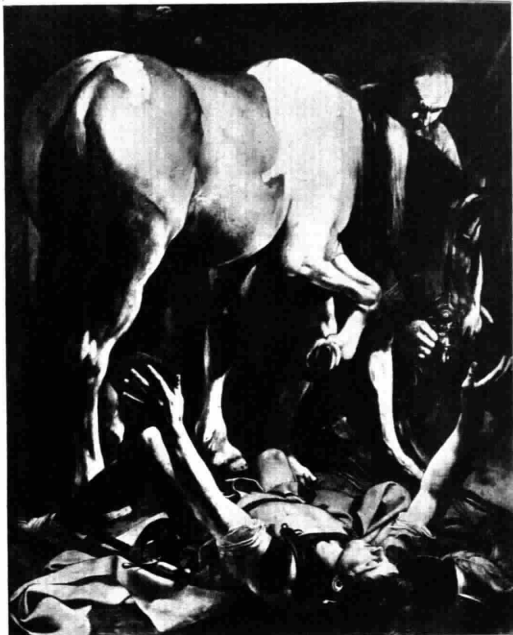
delle opere *Il borghese gentiluomo* e *Maria Antonietta*, date al S. Carlo, e di una abbondante produzione sinfonica e cameristica.

Compiuta nel 1958, la *Sinfonia breve* consta di tre soli movimenti, mancando dello *Scherzo*. Per il suo linguaggio, moderatamente moderno, questa opera, come del resto le due precedenti Sinfonie dello stesso compositore, si tiene lontana da quella corrente di radicale rinnovamento, genericamente indicata col termine di *dodecafonia*, seguendo piuttosto l'indirizzo d'un illuminato aggiornamento dello stile tradizionale. Alla brevità delle proporzioni fanno riscontro la stringatezza del discorso e la discrezione di una strumentazione, che rifugge da ogni effetto di esteriore colorismo. L'opera è stata scritta per il XL anniversario della benemerita Associazione « A. Scarlatti » a cui è dedicata.

Sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

Un'altra « prima » radiofonica figura — sabato 6 — nell'ultimo concerto della Stagione Pubblica del Terzo Programma. Si tratta del quarto *Concerto sacro* per tenore e doppio coro, lavoro che ha valso al noto compositore veneto Sandro Fuga il « Premio Marzotti » per la musica. La prima parte svolge ampiamente il grave versetto « Ecce lignum Crucis in quo salus mundi pendit » e termina con una gioiosa effusione di fede. Nella seconda parte — « *Popule meus* » — il Cristo rievoca il dolore della Croce, l'amaro calice, la tortura del flagello, la umiliazione del tradimento. La terza, più breve, — « *Felle potus ecce languet* » — ha un carattere contemplativo e oppone alla concitata drammaticità della parte precedente una atmosfera più serena, anche se ancora turbata da un'eco di dolore. Nella parte finale, trionfa l'esaltazione della fede: « *Crucem tuam adoramus Domine* ».

Partecipano alla esecuzione del *Concerto sacro* il tenore Gino Sinimberghi e il Coro di Roma della RAI, diretto da Nino Antonellini; che presenta



La conversione di S. Paolo, cui si è ispirato Mendelssohn per la composizione della seconda parte del suo oratorio, è anche il tema di importanti opere pittoriche, fra cui quella, famosa, di Michelangelo da Caravaggio: *La caduta di S. Paolo*, qui riprodotta

altresì l'*Apparebit repentina dies*, per coro misto e ottoni, di Hindemith e il *De Profundis* (Salmo 130) per coro « a cappella » opera postuma di Arnold Schoenberg. Quest'ultimo pezzo mette in musica il testo originale ebraico del salmo davidico, impiegando con estrema duttilità espressiva la scrittura dodecafonica, inserendo fra le parti cantate dei tratti parlati ritmicamente, e raggiungendo, con accenti umanissimi, la più intensa e toccante commozione.

Lunedì ore 22,30 - Secondo Progr.

Per la trasmissione di lunedì 1, della Stagione Sinfonica « Primavera » del Secondo Programma, la pianista diciottenne Marcella Crudeli suona il *Concerto in la minore* di Schumann. La Crudeli ha studiato

MUSICHE DA CAMERA

Tra le trasmissioni cameristiche del Programma Nazionale, segnaliamo il recital, di domenica 31, della pianista Adriana Brugnolini, che esegue il *Preludio, Aria e Finale* di César Franck. Questo trittico, composto nel 1884, è una sorta di *Sonata* in un solo movimento, ma diviso in tre sezioni: la prima, tonalmente alquanto instabile, ha ad un tempo i caratteri del preludio, del corale e del rondò; la seconda, partecipa allo stile della « variazione »; la terza sezione segue, con modi propri, quel libero trattamento della « forma-sonata » che Beethoven attuò nei suoi ultimi lavori. In quest'opera si trovano le più salienti caratteristiche del grande compositore belga, erede dei musicisti romantici tedeschi: la profondità soggettiva beethoveniana, la spiritualità romantica alla Schumann e, in una certa misura, la virtuosità pianistica di Liszt e una scrittura armonica e polifonica assai densa: più vicina al gusto tedesco che non a quello dei musicisti contemporanei di Francia: dove, come è noto, Franck svolge la sua più importante attività.



Il compositore napoletano, Terezio Gargiulo, autore della *Sinfonia breve* inclusa nel concerto di martedì sul Nazionale



Il maestro Sandro Fuga del quale il Terzo Programma mette in onda, sabato, in prima radiofonica, il *Quarto Concerto sacro*



Rossella Falk, la protagonista

L'ELETTRA

Il dramma di Hofmannsthal nell'interpretazione di Rossella Falk, Fulvia Mammi, Luigi Vannucchi

Qui nous délivrera des Grecs et des Romains?», si chiedeva, nel Settecento, Jean-Marie Clément; e, qualche anno più tardi: «Rage d'Agamemnon, qui ne finit jamais...!» esclamava, arcistupo, Joseph Berchoux. Apostrofi famose e, per fortuna, ingiustificate oggi non meno che due secoli addietro. Si continua, infatti, a fare i conti coi Greci. Si potrebbe anzi dire che buona parte dell'attività culturale europea consiste nel fare i conti, generazione per generazione, con gli antichi Greci e i loro indimenticabili miti. Tra questi, il mito di Agamemnon e dei suoi costituisce davvero il pezzo forte, il monumento che non si può ignorare. Quanti milioni di omicidi, di tradimenti, di adulteri ha visto il mondo, da che ospita il genere umano! Di molte stragi non sappiamo nemmeno che sono avvenute; qualche ritrovamento di antiche ossa, di tanto in tanto e casualmente, ci fa scoprire una tragedia collettiva di atroci e vastissime dimensioni; popoli interi sono scomparsi, tra il sangue e il fuoco, senza che nemmeno si sappia se e quando sono esistiti: tutto inghiottito dal tem-

po, sepolto nel seno immemore della terra. Ma i morti della casa di Agamemnon no, non li dimentica nessuno: il sacrificio di Ifigenia, Clitennestra adultera che, assistita dal drudo Egisto, scanna barbaramente il marito reduce dalla guerra di Troia, Elettra che nutre per anni e anni il sogno di vendicare il padre, suo fratello Oreste che, istigato da lei, truccida finalmente la coppia scellerata... questo singolo fattaccio di cronaca nera fa-

mercoledì ore 21,20 terzo pr.

miliare sta lì, da secoli, a incantarci tutti, accende le fantasie come il primo giorno, si fa cantare da Eschilo, da Sofocle, da Euripide, da Seneca, da Racine, da Alfieri, da Goethe, da Hofmannsthal, da Strauss, da Giraudoux, da O'Neill, da Sartre, da infiniti poeti e drammaturghi, e promette di farlo ancora in avvenire, ringiovanito dai complessi freudiani e dalle trascrizioni esistenzialiste, e insomma ha tutta l'aria di non voler «finir jamais».

In questa lunga fila di ripensamenti drammatici, l'Elettra di Hofmannsthal occupa un posto-chiave. Nel 1903, quando l'opera andò in scena a Berlino, per la regia di Max Reinhardt, era già tramontato da un pezzo il tempo in cui i Greci si vedevano con gli occhi di Winckelmann e di Goethe, di Canova e dei neoclassici: bianchi cioè e levigati, tutti armonia e compostezza, marmorea eleganza e dominio stilizzato delle passioni. Nietzsche ne aveva scoperto, sotto la crosta apollinea, il fondo dionisiaco, aveva rivelato il sentiero per cui, dalla barbarie e dall'isterismo iniziali, i Greci erano pervenuti all'equilibrio e alla salute. E' chiaro che in clima decadente, in quegli anni in cui vivevano Swinburne e D'Annunzio, e operava ancora la lezione di Wagner e di Oscar Wilde, Hofmannsthal si sentisse portato a reimmergersi nei primitivi afiori di una Grecia che è ancora Oriente, di una polis che è ancora clan barbarico, dove in luogo della legge domina l'istinto della vendetta, il grido del tagliatore. E ne è nata quest'Elettra, creatura bramosa e convulsa, che ha sacrificato i suoi più teneri impulsi di donna

a una missione d'odio che tutta la consuma. Una creatura per la quale il tempo si è fermato alla notte in cui udi gemere il padre sotto l'ascia della moglie omicida; che affronta la madre con un'avversione beffarda in cui si avverte una nascosta rivalità femminile; una donna che nel fratello Oreste e nella sorella Crisotemide (dolce creatura, questa, ansiosa di gioie materne, di una vita umile e quotidiana) non vede che i possibili strumenti della grande carneficina che la esalta. Nera e lacerata d'aspetto, detestata e irrita dalla servitù, gira nel cortile del palazzo di Atreo (si badi, non più le colonne e i marmi della tradizione classica, ma un lercio cortile orientale, con un pozzo, un albero, le catapecchie dei servi e tante finestre anguste e irregolari), e getta al vento i suoi gridi di fiera, le sue

invocazioni dementi e corrusche, finché, udite le urla della madre e di Egisto scannati dal sopraggiunto Oreste, si abbandona a una danza di gioia selvaggia, in mezzo alla quale crolla di schianto, morta, povera squallida Elettra votata a un compito più grande di lei e incapace, dopo l'avverarsi del suo spasmodico sogno, di accettare un mondo sano e normale, senza stralunare occhi e singhiozzi e morsi nel cuscino. Non c'è da stupirsi se Riccardo Strauss, reduce dalla danza non meno orrenda di Salomé con la testa recisa di Giovanni Battista, si sia gettato avidamente sull'Elettra di Hofmannsthal e le abbia infuso i suoi timbri elettrici e sferzanti, traendone un'opera che è una delle decisive del teatro musicale del Novecento.

Il Terzo Programma, che ha

Le nove suon

“Giallo,, in tre atti di Giuseppe Feroni

Un celebre chirurgo, il professore Piero Santucci, viene assassinato con quattordici colpi di sporbia: un ferro del suo mestiere — mentre prepara una relazione scientifica nel suo studio, all'interno della clinica da lui diretta. L'arma del delitto, il travestimento scelto dall'omicida che aveva sottratto da un ripostiglio dove le suore conservavano i loro indumenti un sottogiletto bianco e un mantello azzurro, orientano le ricerche del commissario Giuseppe Esposito e del brigadiere Lucrelli che lo assiste, verso un colpevole pratico dell'ambiente; mentre il modo selvaggio dell'assassinio e la reputazione del professore fanno pensare a un movente passionale. Il Santucci, come sovente accade a chi debba agire e comandare in circostanze perentorie e drammatiche, dove l'alternativa di morte e vita, salute e malattia, sembra affidata soltanto alle sue mani e alla sua volontà, ave-

va sviluppato un carattere autoritario fino alla tirannide. In più era un dongiovanni brutale, affatto privo di scrupoli: non vi era donna giovane e attraente che in qualche modo fosse disposta da lui che non avesse dovuto cedere ai suoi assalti o respingerli. Questo il motivo che aveva indotto la moglie, Sandra, ad abbandonarlo; questo il motivo dell'allontanamento e della rovina professionale del dott. Spadoni, suo ex-aio, al quale il professore aveva fatto pagare ferocemente la fedeltà invano insidiata della consorte. E dunque cada lo sguardo e l'attenzione del commissario nel ristretto ambiente che circonda il Santucci, uomo di poche relazioni, dappertutto emergono varianti dello stesso motivo; il primo assistente della clinica era innamorato della signora Santucci, cui il marito negava la possibilità di annullare il vincolo matrimoniale, a ciò mosso soltanto da un gretto spirito di proprietario; il secondo



Fulvia Mammi (Crisotemide)

più volte trasmesso lo spartito straussiano, presenta ora il testo letterario di Hofmannsthal nella vigorosa traduzione in versi di Giovanna Bemporad, con la calibrata regia di Mario Ferrero. A galvanizzare il clima, le musiche elettroniche scritte appositamente da Luciano Berio. E poi gli interpreti: Rossella Falk, che dà tutta se stessa, con risultati sorprendenti anche per chi già l'ammirava, nella parte della tormentata protagonista; Elsa Albani, Clitennestra di incisiva virtù; la trepida Fulvia Mammi; e Alberto Lupo, Luigi Vannucchi, Edoardo Toniolo... Una realizzazione sulla quale si doveva spendere una parola, perché è di quelle che si ricordano e che danno lustro a un'intera stagione radiofonica.

Italo A. Chiusano

UNA BELLA TROVATA

Radiodramma di Aurelio Miserendino

Eroe del radiodramma di Aurelio Miserendino (che i radioascoltatori conoscono come riduttore di brillanti commediografi dell'Ottocento, da Labiche a Kotzebue) è il signor Prospero Tricurto, galantuomo, celibe, anziano, impiegato sta-

tale. Sessantadue anni di vita e quasi quaranta di servizio, trascorsi tutti nel rispetto delle leggi morali e civiche, hanno guadagnato al signor Prospero la stima degli amici, dei colleghi e dei superiori. Per sua sfortuna, però, la stima degli altri non sempre basta a far percorrere una brillante carriera; tanto è vero che il brav'uomo è ancora archivistista mentre meriterebbe, lo dicono tutti, di essere almeno archivista capo. Gli è che il signor Tricurto, per quanto cortese ed urbano con i suoi simili, è troppo fiero della sua onestà e sicuro dei suoi meriti per cercare, non diciamo una raccomandazione, ma almeno la simpatia di coloro che devono decidere della sua promozione. Eppure, si sa bene come vanno certe cose, occorre talvolta un sorrisetto, una parola detta al momento opportuno per avere in pratica ciò che si è legittimamente, ma teoricamente, conquistato. Non c'è quindi da meravigliarsi se il solerte impiegato, sempre fra i primi nelle proposte d'avanzamento presentate dai suoi superiori, si è regolarmente visto scavalcare da qualcuno magari meno degno di lui, ma assistito da influenti simpatie. Questa però sembra la volta buona: un collega — Tricurto non se lo permetterebbe mai — ha dato un'occhiata alla lista dei promovendi al grado di archivistista capo e gli ha recato la buona notizia: il suo nome occupa addirittura il primo posto! Poiché i promossi saranno cinque, non c'è alcun dubbio. Domani Prospero avrà conquistato il grado che gli spetta.

f. b.



Aurelio Miserendino

All'indomani Prospero si ritrova ancora semplice archivistista, fra l'imbarazzo degli stessi suoi superiori, essendo stato all'ultimo momento retrocesso nella graduatoria fino al primo posto degli esclusi. Una dolorosa delusione, tale da procurargli (e forse è la prima volta che l'anziano impiegato si fa furbo) quattro mesi di riposo per malattia. Quattro mesi in campagna, fra salutarie passeggiate, serene partite a scopone e bicchieri di vino sincero servono al buon Tricurto per maturare « una bella trovata ». Il suo ragionamento si fonda su una logica elementare e precisa. Chi gli ha negato i giusti riconoscimenti alle sue fatiche? Questo o quel funzionario? Niente affatto. La responsabilità è del sistema generale e quindi dello stato. Bisogna perciò che lo stato paghi. Il nostro uomo

decide così di « condannare » lo stato a corrispondere per molti, moltissimi anni una pensione alla sua futura vedova. A tale scopo, come il professor Toti in *Pensaci, Giacomino!* di Pirandello, sposterà una ragazza giovane e in buona salute, che possa godersi per almeno mezzo secolo quella sudatissima pensione.

Ma bisogna esserci nati, per i raggi, le vie torte, gli espedienti. Prospero Tricurto è uomo tutt'altro che tagliato per simili iniziative. Dalla sua « bella trovata » nasceranno per lui esperienze un po' ridicole e un po' amare, in fondo sempre dolorose; come spesso accade ai galantuomini.

e. m.

mercoledì ore 22,15
secondo programma

arano ancora

assistente era geloso della fidanzata, e con buone ragioni; una segretaria del professore era sparita dalla sua abitazione dopo avere interrotto bruscamente un rapporto che, a detta di ciascuno, non era solo professionale.

L'indagine paziente e tenace del commissario affonda grado in una materia scottante, fluida e elusiva; a un certo punto egli ha di fronte sei ipotesi di delitto, sei colpevoli egualmente

prima di venire colpito era intenzione a dettare la sua relazione a un registratore. La identità del colpevole è una vera e propria sorpresa, alla classica maniera del giallo, e sarebbe di pessimo gusto anticiparla.

Ciò che bisogna dire, è che la commedia è all'altezza dei migliori modelli stranieri del genere. Essa si apre con la descrizione di un atto operatorio, che stabilisce fin dall'inizio una tensione drammatica cui è difficile non cedere; e non allenta il suo ritmo sino all'epilogo imprevedibile. Ma via via che la vicenda si dipana verso lo scioglimento, i personaggi e la situazione si arricchiscono di note umane, di sfumature psicologiche, di vita. Per un giallo, l'esigenza realistica è rischiosa: essa può rallentare l'azione, inceppare un meccanismo che in genere deriva dalla astrattezza. L'aver superato questo rischio è merito non piccolo dell'autore della commedia, e riconoscerlo è la migliore lode che si possa tributargli.

giovedì ore 21 sec. progr.

distribuiti tra i due sessi. Nessuno è in grado di produrre un alibi, tutti hanno un movente che avrebbe potuto indurli a spingere quella pila; talché i sei volti, tutti plausibili, della vicenda paiono confondere per sempre i tratti dell'assassino. Ma il commissario, in aggiunta alla sperimentata abilità, ha finalmente dalla sua un soccorso inaspettato: il ritratto sonoro degli ultimi istanti del professore, che

Una commedia musicale di Nando Vitali alla TV

IL GATTO IN CANTINA

Tra gli interpreti: Sandra Mondaini, Paolo Carlini, Raffaele Pisu



Il gatto in cantina: Paolo Carlini e Lucilla Morlacchi

Ero un po' stanco delle parti da giovane Werther. Dopo sei mesi di assenza dalla Televisione sono lieto di tornare con un lavoro leggero, spensierato, gaio come questo *Gatto in cantina*. Finalmente il pubblico conoscerà un altro lato del mio carattere, che è probabilmente quello più vero: perché io nella vita sono allegro, tutto il contrario dei personaggi che ho interpretato ultimamente. Così diceva Paolo Carlini, in una pausa delle prove del « vaudeville » di Nando Vitali. La cosa che lo emozionava di più, in questa sua nuova parte, era naturalmente quella di dover cantare; tuttavia ha affrontato la prova con coraggio sostenuto da una certa esperienza. Non è infatti la prima volta: al *Musichiere*, tutti lo ricordano, cantò onorevolmente *Una marcia in fa*, tanto onorevolmente che Garinei e Giovannini gli stanno ora prepa-

rando un « rock and roll » da incidere su un disco. Così, dopo Paolo Carlini interprete di *La nemica*, del *Romanzo di un giovane povero*, di *Lumie di Sicilia*, di *Le medaglie della vecchia signora* e dopo un Paolo Carlini dicatore di poesie, avremo anche un Paolo Carlini « urlante », alla moda di Elvis Presley. In tal modo le legioni delle sue ammiratrici si ingrosseranno sempre più, comprendendo un buon numero di « fanatiche ». Se Paolo Carlini era emozionato al pensiero di dover cantare alla televisione, i suoi compagni non lo erano meno. Raffaele Pisu, Lucilla Morlacchi, Lola Braccini, Cesare Bettarini, Renzo Montagnani, che sono altri interpreti del *Gatto in cantina*, non avevano esperienza in materia e fino all'ultimo momento hanno avuto una gran paura. Ma le cose si sono poi aggiustate. Soltanto San-

dra Mondaini, Anna Maria Di Giulio e Ermanno Roveri erano tranquilli fin dal primo momento: nel teatro di rivista avevano combattuto ben altre battaglie. Perché in fondo non è che nel *Gatto in cantina* la parte cantata sia sovrastante su quella recitata: al contrario essa è costituita soltanto da brevi canzoncine che servono da chiusura alle varie scene in cui si divide il lavoro. Non si tratta infatti di un'operetta, dove le canzoni sono parte integrante della vicenda, ma di un « vaudeville », dove esse costituiscono soltanto una sorta di commento. Per questo il regista Eros Macchi, che ha curato

Camillo Broggi

(segue a pag. 34)

martedì ore 21,15 - televisione

INAUGURATA LA SEDE RAI DI POTENZA

“La voce della Lucania,, — ha detto il Ministro Colombo — “non porterà soltanto alle altre regioni bisogni e problemi ma, attraverso le onde di questa trasmittente, giungeranno echi non ancora spenti di grandi epoche, di grandi civiltà, di grandi nomi che sono anch'essi patrimonio d'Italia...,,

Potenza, maggio

La prima trasmissione della nuova «Radio Potenza» è andata in onda la mattina di lunedì 25 maggio alle 11,30. Una trasmissione breve, semplice, senza frastuono; una radiocronaca di 27 minuti della cerimonia inaugurale dei nuovi impianti, tanto sobria e scarna nella sua veste esteriore quanto profonda nel suo significato.

Eppure, quando lo speaker all'interno dell'auditorium ha detto: «Qui Potenza» tutti hanno capito che qualche cosa di importante stava accadendo, qualche cosa di nuovo nella storia della Lucania. I Lucani sono una popolazione semplice, schiva, riservata al punto da apparire a volte chiusa, e difficilmente accessibile; ma fiera della ripresa di questa terra che per secoli era stata lasciata abbandonata; orgogliosi di tutte le novità che giorno per giorno intervengono per reinserire la regione nella vita del Paese e della società moderna; e lunedì mattina potevano vederli affacciati a grappoli dalle finestre di Via della Pineta o schierati lungo la stessa strada a fare alla macchina che portavano le personalità, per seguire fin dove fosse loro concesso questa manifestazione che doveva essere, ed era, prima di ogni altra cosa, la «loro» manifestazione.

Per sottolineare col maggior rilievo l'avvenimento erano intervenuti il Ministro dell'Industria e Commercio Emilio Colombo, l'Arcivescovo di Potenza Mons. Augusto Bertazzoni, il Prefetto Zappia, il Sindaco ingegner Vincenzo Solimena con tutte le autorità locali; mentre la Direzione della RAI era rappresentata da tutti i suoi più alti esponenti: il Presidente, prof. Antonio Carrelli; l'Amministratore Delegato, ingegner Marcello Rodinò; il Direttore Generale, prof. Rodolfo Arata; il Vice Direttore Generale, dott. Marcello Bernardi; il Direttore dei Servizi Giornalistici, dott. Antonio Piccone Stella; il Direttore Centrale Tecnico Radio, ing. Gino Castelnovo; il Direttore Centrale Tecnico TV, ing. Sergio Bertolotti.

Il benvenuto ai presenti è stato dato dal prof. Carrelli, il quale ha rilevato fra l'altro come l'inaugurazione della Sede di Potenza segua di pochi mesi

quella della Sede di Cosenza per la Calabria e del nuovo palazzo della Sede di Bari; mentre l'apertura delle Sedi di Perugia e Pescara, prevista entro l'anno, completerà il piano della RAI per dare un Centro radiofonico regionale a tutte le regioni italiane.

Dopo la benedizione agli impianti impartita da Mons. Bertazzoni con i suggestivi versetti del Salmo diciottesimo («Coeli enarrant gloriam Dei et opus manuum ejus annuntiat firmitatem»), ha preso la parola il ministro Colombo.

Colombo era venuto non solo come rappresentante del Governo, ma anche, e soprattutto, come cittadino lucano: e nelle sue parole era facile avvertire quella stessa inflessione di fierezza e di orgoglio che pochi minuti prima avevamo letto sui volti dei suoi concittadini. «Vi sono regioni italiane, egli ha detto, che hanno raggiunto da tempo, e per la loro posizione geografica, e per ragioni di ordine storico, un confortante livello di vita. Altre ve ne sono che stanno faticosamente lottando per spezzare l'inerzia che le avvolge per decenni e sviluppare oggi un'intensa attività diretta a mutare radicalmente condizioni di vita economiche,

culturali, politiche. La Lucania è una di queste».

E, per confortare le sue affermazioni, Colombo ha citato alcune delle principali iniziative prese in questi ultimi anni per guarire mali e dimenticanze secolari: «la bonifica della terra, oggi in corso, lo spezzamento del latifondo, l'incanalamento delle acque, l'incipiente sfruttamento delle risorse locali e i primi complessi industriali già sorti o in fase di preparazione. Ebbene, questo processo in atto, da giudicarsi appena all'inizio, se si tiene conto dei gravi problemi ancora da risolvere, richiede un presupposto: che si rompa la coltre di silenzio, l'isolamento che troppo a lungo avvolgevo questa terra...».

«Del resto la voce della Lucania non porterà soltanto alle altre regioni bisogni e problemi, ma, attraverso le onde di questa trasmittente, giungeranno echi non ancora spenti di grandi epoche, di grandi civiltà, di grandi nomi, che sono anch'essi patrimonio d'Italia... In questa reciproca conoscenza si cementa nel quadro dell'unità politica l'unità morale di tutti gli italiani».

La radio di Potenza viene appunto per aiutare la popolazione

lucana a scuotere definitivamente questa coltre davvero pesante e per secoli soffocatrice. In questa regione, che non ha neppure un quotidiano, dove i giornali giungono soltanto con le prime ore del mattino al capoluogo di provincia, lasciando inevitabilmente per tante ore del giorno privi di notizie i centri disseminati sulle montagne; e alla quale nessuno fino ad oggi aveva potuto portare un notiziario dettagliato e completo dei problemi e degli avvenimenti locali, la presenza della radio ha veramente una funzione unica e non sostituibile.

Fino ad oggi questa popolazione poteva contare in tutto e per tutto sul vecchio «Corriere della Puglia e della Lucania»: nel quale una buona parte delle notizie provenienti da Potenza e da Matera doveva logicamente essere sacrificata per fare posto a quelle di Bari, di Brindisi, di Taranto e di Foggia.

Oggi «Il corriere della Basilicata» che da lunedì scorso va in onda quotidianamente alle 14,15 per gli ascoltatori della regione (ma può essere ricevuto, sugli apparecchi a modulazione di frequenza, an-

che dai lucani sparsi per l'Italia) porta agli abitanti dei 98 comuni della provincia di Potenza e dei 30 comuni della provincia di Matera il servizio d'informazione più ricco, più pronto e aggiornato: notizie sugli avvenimenti del giorno nei piccoli e grandi centri; rubriche agricole; profili di paesi della regione; note su mostre d'arte, novità teatrali, esposizioni artigiane, feste e fiere; sport; cronache giudiziarie; segnalazioni di concorsi; scadenze; disposizioni provinciali, ecc.

Per comporre quotidianamente ogni giorno col maggiore impegno questo giornale, è stata costituita in Potenza una nuova redazione del Giornale Radio che affianca giornalisti dotati di una lunga esperienza radiofonica al lavoro di giovani elementi locali; mentre è stata intensificata in tutte le regioni la rete dei corrispondenti, per la raccolta più rapida e più organizzata delle informazioni.

Ma c'è un aspetto particolare del nuovo «Corriere» che dà un colore unico a questo giornale di regione squisitamente intonato alle tradizioni e ai valori di questa terra: la sigla musicale. La sigla di partenza del «Corriere della Basilicata» composta dal M° Nino Rota è stata arricchita dal musicista su un antico motivo della regione che alcuni inviati della radio avevano registrato tempo fa a Viggiano, il paese della montagna lucana famoso in tutto il mondo per la tradizione dei suonatori di arpa. L'arpa della registrazione era un vecchio di 94 anni che suonava con stupefacente scioltezza sulle corde del suo strumento fabbricato in casa, un motivo di origini millenarie, forse risalente, di generazione in generazione, fino all'età della Magna Grecia.

Quando la settimana scorsa i redattori di Radio Potenza sono saliti a Viggiano per cercare il vecchio non l'hanno trovato più: era morto pochi giorni prima. Sono rimaste le sue note ad accompagnare, tutti i giorni dell'anno, il giornale della sua terra attraverso l'etere. Passato e presente, tradizione e progresso, culto antico dell'arte e mondo della tecnica si sposano in questo episodio che sembra riassumere il significato della cerimonia di ieri e della quotidiana ricorrente realtà di oggi.

Giorgio Calcagno



Un momento della cerimonia inaugurale: l'Arcivescovo di Potenza, monsignor Augusto Bertazzoni, procede alla benedizione degli impianti. Sono presenti, da destra a sinistra: il professor Antonio Carrelli, Presidente della Rai-Radiotelevisione Italiana; l'ingegner Marcello Rodinò, Amministratore Delegato; il dottor Marcello Bernardi, Vice Direttore Generale; il Ministro dell'Industria e Commercio, on. Emilio Colombo; l'ingegner Sergio Bertolotti, Direttore Centrale Tecnico TV; l'ingegner Gino Castelnovo, Direttore Centrale Tecnico RF; il professor Rodolfo Arata, Direttore Generale (Telefoto)

Per il quinto anniversario dell'Eurovisione



I ballerini inglesi Denny Bettis e Catherine Feather che aprono, accompagnano e chiudono *Una serata in Europa*

Il 6 giugno 1954, a Montreux, sul Lago di Ginevra, si svolgeva la « festa dei narcisi »: una festa popolare, fra le più tipiche della tradizione svizzera, che ricorre tutti gli anni in questa stagione per celebrare il risveglio della natura e culmina in un corso dei fiori fra i più ricchi d'Europa. Ma quel 6 giugno di cinque anni fa la festa dei narcisi di Montreux doveva avere un significato particolare, e unico, nella storia di questa manifestazione: il corso dei fiori sul Lemano poteva essere seguito contemporaneamente dal pubblico di otto Paesi diversi, collegati per la prima volta nel nuovo esperimento di « Televisione Europa ». Due ore dopo, quando dall'Italia vennero le immagini della visita a San Pietro e al Vaticano, e anche i telespettatori di Parigi, di Londra, di Bruxelles, dell'Aja, di Copenaghen poterono vedere la bianca figura di Pio XII che impartiva loro la benedizione, rivolgendosi successivamente a ogni Paese nella sua lingua, il pubblico di tutta Europa capì quale doveva essere l'importanza della iniziativa, e quale contributo avrebbe potuto dare alla conoscenza e alla unione fra i popoli del continente. Il giorno successivo le colonne dei giornali più importanti del mondo, dal Times al Daily Mail, da Le Monde a France Soir, dal Neue Zürcher Zeitung al Corriere della Sera, fino al New York Times e al New York Herald, recavano un coro di testimonianze unanimi, a esaltare l'avvenimento e la sua perfetta riuscita. La dizione « esperimento », sotto la quale i vari organismi televisivi associati avevano cautamente presentato l'iniziativa, venne quindi ben presto accantonata; mentre al termine « Televisione

Europa » doveva essere sostituito quello, tanto più efficace, di « Eurovisione », coniato proprio quel giorno dalla stampa britannica.

Dal 6 giugno 1954 a oggi sono passati cinque anni, e i risultati del primo quinquennio non possono che confermare i giudizi e le speranze di allora. La televisione ha fatto molto cammino in tutti i Paesi del continente: ma l'idea europea ha sempre proceduto di pari passo, e ne ha accompagnato puntuale gli sviluppi e le conquiste, sul piano tecnico come su quello artistico. Oggi l'Eurovisione ha una sua struttura stabile, ben definita, con un centro tecnico a

ormai una tradizione stabile; mentre è allo studio un servizio centrale di informazioni e scambi sui lavori teatrali prodotti dai singoli organismi, con una biblioteca unica per i copioni, i progetti, gli schemi delle trasmissioni di varietà. Alla prima rete, che consentiva il passaggio dei programmi in una sola direzione, se ne è aggiunta oggi una seconda, che consente il transito dei programmi anche attraverso i Paesi che, per sé, non avessero interesse a riceverli, verso i Paesi più lontani che possono desiderarli. Infine: gli otto Paesi che si erano legati in quel primo esperimento di cinque anni fa oggi sono diventati dodici, con

coordinerà, alla super-regia centrale di Bruxelles, i contributi dei dodici registi per l'occasione alle sue dipendenze; e saranno tutti contributi ad alto livello spettacolare, con le migliori vedettes dei Paesi partecipanti. Scendendo dallo spazio su una carta d'Europa in rilievo, i ballerini inglesi Denny Bettis e Catherine Feather si muoveranno a passo di danza verso il Paese da cui ha inizio il programma, la Germania; e provvederanno poi a tutti gli « stacchi » danzando sulla grande pagina di atlante da un Paese all'altro. Al collegamento con la Germania (che presenterà la celebre vedette Hildegard Kneff ed il quintetto Re-

sketch di Gilles Margaritis interpretato dal celebre virtuoso Boris Steinberg. Quindi collegamento con l'Austria, e col ristorante Heuriger, dove Toni Karas, il non dimenticato autore delle musiche del Terzo uomo, ci farà ascoltare la voce di Esther Rety, dell'Opera di Vienna, famosa interprete di opere e di operette. Un altro numero comico dall'Olanda, che ci permetterà di fare l'incontro col maggiore artista della nazione: il mimo Tom Manders, e il suo personaggio di Dorus, l'omino dalla bombetta e i baffetti spioventi che manda in visibilio il pubblico olandese. Il Belgio ha commissionato appositamente per questa manifestazione un balletto a due fra i maggiori autori fiamminghi: e dalla grotta di Dinant, che offrirà il migliore scenario alla rappresentazione, ci invierà le immagini di Spéléomachie, col corpo di ballo del teatro reale de la Monnaie. Dalla Svizzera un numero particolarmente europeo: il sestetto di Hazy Osterwald, composto da due elvetici, un inglese, un belga, un italiano e un tedesco; e che il nostro pubblico dovrebbe ricordare per averlo già visto esibirsi in uno spettacolo TV nelle sue divertenti fantasie musicali. La televisione italiana è nota all'estero soprattutto per la realizzazione delle opere liriche, che tutti ci invidiano; ed è quindi naturale che agli altri Paesi in ascolto l'Italia abbia pensato a offrire un numero lirico: sarà il duetto del primo atto dell'Otello

Giorgio Calzagno

(segue a pag. 46)

I dodici Paesi aderenti all'Eurovisione, grazie ad una gigantesca organizzazione tecnica appositamente predisposta, offriranno al pubblico d'Europa due eccezionali spettacoli cui prendono parte artisti, vedettes, balletti, orchestre di fama mondiale

Bruxelles che funziona come complesso continuo; può vantare un bilancio attivo di centinaia di trasmissioni, riprese in tutti i Paesi d'Europa a beneficio di tutti gli altri; e non c'è avvenimento di portata internazionale che non abbia visto piazzate, in qualsiasi punto del continente, le sue telecamere: dagli stadi della Svizzera o della Svezia alla corte d'Inghilterra, alla Camera dei Comuni, a Piazza San Pietro, a Castelgandolfo. Il gran premio della canzone europea, di cui lo scorso marzo abbiamo avuto la quarta edizione a Cannes e di cui vedremo la quinta l'anno prossimo in Inghilterra, e il gran premio del film televisivo, di cui si è appena conclusa, ancora a Cannes, la seconda edizione, sono

la partecipazione di sedici organismi televisivi, e formano una catena che va dalla punta estrema della Sicilia fin oltre il circolo polare artico, dalle montagne della Scozia alla valle del Danubio.

Il quinto anniversario dell'iniziativa, che permette di guardare con tanto conforto al cammino fatto, impegna quindi a una celebrazione adeguata i dodici Paesi aderenti: che sabato sera e domenica pomeriggio metteranno in opera tutto il gigantesco dispositivo tecnico del continente per i due grandi spettacoli televisivi europei.

« ... e domani il mondo! », in onda sabato sera alle 21, porta la firma di un regista inglese: Graeme Muir, della BBC, che

diske in un numero intitolato « Sai tetti di Berlino » seguirà la Svezia, con la bella Gaby Stenberg, attrice di prosa e di rivista, che qui si presenterà nelle vesti di cantante accompagnata dal trio di Berndt Ost. La Danimarca metterà quindi in campo il balletto reale di Copenaghen e il coro Svend Saaby per rappresentare il tango Jealousy, di Jacob Gade. Il Lussemburgo avrà Gilbert Bécaud col suo fedele accompagnatore Raymond Bernard che dirigerà l'orchestra radiofonica del Granducato. Monaco piazzerà le telecamere al Sea Club di Montecarlo, per il numero della cantante pianista Vicky Autier con l'orchestra del locale. Dalla Francia un contributo particolare, e probabilmente molto gradito: uno

sabato ore 21,30 e domenica 7 giugno ore 16 televisione

Per il quinto anniversario dell'Eurovisione



I ballerini inglesi Denny Bettis e Catherine Feather che aprono, accompagnano e chiudono *Una serata in Europa*

Il 6 giugno 1954, a Montreux, sul Lago di Ginevra, si svolgeva la « festa dei narcisi »: una festa popolare, fra le più tipiche della tradizione svizzera, che ricorre tutti gli anni in questa stagione per celebrare il risveglio della natura e culmina in un corso dei fiori fra i più ricchi d'Europa. Ma quel 6 giugno di cinque anni fa la festa dei narcisi di Montreux doveva avere un significato particolare, e unico, nella storia di questa manifestazione: il corso dei fiori sul Lemano poteva essere seguito contemporaneamente dal pubblico di otto Paesi diversi, collegati per la prima volta nel nuovo esperimento di « Televisione Europa ». Due ore dopo, quando dall'Italia vennero le immagini della visita a San Pietro e al Vaticano, e anche i telespettatori di Parigi, di Londra, di Bruxelles, dell'Aja, di Copenaghen poterono vedere la bianca figura di Pio XII che impartiva loro la benedizione, rivolgendosi successivamente a ogni Paese nella sua lingua, il pubblico di tutta Europa capì quale doveva essere l'importanza della iniziativa, e quale contributo avrebbe potuto dare alla conoscenza e alla unione fra i popoli del continente. Il giorno successivo le colonne dei giornali più importanti del mondo, dal Times al Daily Mail, da Le Monde a France Soir, dal Neue Zürcher Zeitung al Corriere della Sera, fino al New York Times e al New York Herald, recavano un coro di testimonianze unanimi, a esaltare l'avvenimento e la sua perfetta riuscita. La dizione « esperimento », sotto la quale i vari organismi televisivi associati avevano cautamente presentato l'iniziativa, venne quindi ben presto accantonata; mentre al termine « Televisione

Europa » doveva essere sostituito quello, tanto più efficace, di « Eurovisione », coniato proprio quel giorno dalla stampa britannica.

Dal 6 giugno 1954 a oggi sono passati cinque anni, e i risultati del primo quinquennio non possono che confermare i giudizi e le speranze di allora. La televisione ha fatto molto cammino in tutti i Paesi del continente: ma l'idea europea ha sempre proceduto di pari passo, e ne ha accompagnato puntuale gli sviluppi e le conquiste, sul piano tecnico come su quello artistico. Oggi l'Eurovisione ha una sua struttura stabile, ben definita, con un centro tecnico a

ormai una tradizione stabile; mentre è allo studio un servizio centrale di informazioni e scambi sui lavori teatrali prodotti dai singoli organismi, con una biblioteca unica per i copioni, i progetti, gli schemi delle trasmissioni di varietà. Alla prima rete, che consentiva il passaggio dei programmi in una sola direzione, se ne è aggiunta oggi una seconda, che consente il transito dei programmi anche attraverso i Paesi che, per sé, non avessero interesse a riceverli, verso i Paesi più lontani che possono desiderarli. Infine: gli otto Paesi che si erano legati in quel primo esperimento di cinque anni fa oggi sono diventati dodici, con

coordinerà, alla super-regia centrale di Bruxelles, i contributi dei dodici registi per l'occasione alle sue dipendenze; e saranno tutti contribuiti ad alto livello spettacolare, con le migliori vedettes dei Paesi partecipanti. Scendendo dallo spazio su una carta d'Europa in rilievo, i ballerini inglesi Denny Bettis e Catherine Feather si muoveranno a passo di danza verso il Paese da cui ha inizio il programma, la Germania; e provvederanno poi a tutti gli « stacchi » danzando sulla grande pagina di atlante da un Paese all'altro. Al collegamento con la Germania (che presenterà la celebre vedette Hildegard Kneff ed il quintetto Re-

sketch di Gilles Margaritis interpretato dal celebre virtuoso Boris Steinberg. Quindi collegamento con l'Austria, e col ristorante Heuriger, dove Toni Karas, il non dimenticato autore delle musiche del Terzo uomo, ci farà ascoltare la voce di Esther Rety, dell'Opera di Vienna, famosa interprete di opere e di operette. Un altro numero comico dall'Olanda, che ci permetterà di fare l'incontro col maggiore artista della nazione: il mimo Tom Manders, e il suo personaggio di Dorus, l'omino dalla bombetta e i baffetti spioventi che manda in visibilio il pubblico olandese. Il Belgio ha commissionato appositamente per questa manifestazione un balletto a due fra i maggiori autori fiamminghi: e dalla grotta di Dinant, che offrirà il migliore scenario alla rappresentazione, ci invierà le immagini di Spéleomatie, col corpo di ballo del teatro reale de la Monnaie. Dalla Svizzera un numero particolarmente europeo: il sestetto di Hazy Osterwald, composto da due elvetici, un inglese, un belga, un italiano e un tedesco; e che il nostro pubblico dovrebbe ricordare per averlo già visto esibirsi in uno spettacolo TV nelle sue divertenti fantasie musicali. La televisione italiana è nota all'estero soprattutto per la realizzazione delle opere liriche, che tutti ci invidiano; ed è quindi naturale che agli altri Paesi in ascolto l'Italia abbia pensato a offrire un numero lirico: sarà il duetto del primo atto dell'Otello

Giorgio Calceagno

(segue a pag. 46)

I dodici Paesi aderenti all'Eurovisione, grazie ad una gigantesca organizzazione tecnica appositamente predisposta, offriranno al pubblico d'Europa due eccezionali spettacoli cui prendono parte artisti, vedettes, balletti, orchestre di fama mondiale

Bruxelles che funziona come complesso continuo; può vantare un bilancio attivo di centinaia di trasmissioni, riprese in tutti i Paesi d'Europa a beneficio di tutti gli altri; e non c'è avvenimento di portata internazionale che non abbia visto piazzate, in qualsiasi punto del continente, le sue telecamere: dagli stadi della Svizzera o della Svezia alla corte d'Inghilterra, alla Camera dei Comuni, a Piazza San Pietro, a Castelgandolfo. Il gran premio della canzone europea, di cui lo scorso marzo abbiamo avuto la quarta edizione a Cannes e di cui vedremo la quinta l'anno prossimo in Inghilterra, e il gran premio del film televisivo, di cui si è appena conclusa, ancora a Cannes, la seconda edizione, sono

la partecipazione di sedici organismi televisivi, e formano una catena che va dalla punta estrema della Sicilia fin oltre il circolo polare artico, dalle montagne della Scozia alla valle del Danubio.

Il quinto anniversario dell'iniziativa, che permette di guardare con tanto conforto al cammino fatto, impegna quindi a una celebrazione adeguata i dodici Paesi aderenti: che sabato sera e domenica pomeriggio metteranno in opera tutto il gigantesco dispositivo tecnico del continente per i due grandi spettacoli televisivi europei.

« ... e domani il mondo! », in onda sabato sera alle 21, porta la firma di un regista inglese: Graeme Muir, della BBC, che

diske in un numero intitolato « Sai tetti di Berlino » seguirà la Svezia, con la bella Gaby Stenberg, attrice di prosa e di rivista, che qui si presenterà nelle vesti di cantante accompagnata dal trio di Berndt Ost. La Danimarca metterà quindi in campo il balletto reale di Copenaghen e il coro Svend Saaby per rappresentare il tango Jealousy, di Jacob Gade. Il Lussemburgo avrà Gilbert Bécaud col suo fedele accompagnatore Raymond Bernard che dirigerà l'orchestra radiofonica del Granducato. Monaco piazzerà le telecamere al Sea Club di Montecarlo, per il numero della cantante pianista Vicky Autier con l'orchestra del locale. Dalla Francia un contributo particolare, e probabilmente molto gradito: uno

sabato ore 21,30 e domenica 7 giugno ore 16 televisione



Il prologo è una presentazione della commedia vera e propria, autore della quale si immagina sia il signor Calcafumi (Luigi Carubbi, il secondo da sinistra). Questi istruisce tre dei suoi interpreti e precisamente (nell'ordine, da sinistra) quello che farà il cameriere Gaspero (Gianni Mantesi), colui che dovrà essere il protagonista Don Giusto Pencola (Nino Besozzi), e quella che impersonerà la parte della cameriera Marietta (Franca Nuti). Dopo di che incomincia la rappresentazione



Casa Pencola in una piccola città del Regno di Napoli. Bibiana (Pina Cei), moglie di Don Giusto, presente il segretario Don Fintilio Baciabassi (Gino Bardellini), propone alla figlia Elisa (Daniela Calvino, di spalle) un marito: il conte di Lunerwill, cui nasconderà che la fanciulla fu sposa di un profittatore, morto subito dopo le nozze



Dopo aver promesso alla cameriera Marietta di occuparsi d'una poco pulita vicenda che riguarda l'innamorato di lei, il cameriere Gaspero, Don Giusto apprende da Bibiana che il conte di Lunerwill — col quale essa ha da poco parlato — trascinato a bella posta sull'argomento, ha dichiarato di odiare le vedove. Don Giusto, che in precedenza aveva rampognato la moglie circa l'intenzione di nascondere al giovane lo stato della figlia, muta subito parere e con estrema disinvoltura tace la verità

Una divertente commedia di Giovanni Gi IL GALANTUOMO PER TRAN

Gli italiani sono ingrati. Pochi, pochissimi di essi conoscono, del loro compatriota Giovanni Giraud, qualcosa di più all'infuori del noto incontro di lui con Napoleone Bonaparte il quale, per aver chiesto se si trattava di « Monsieur Girò » (cioè pronunciando alla francese) si sentì rispondere dall'interessato stesso: « Giraud, maestà, Giraud; sono italiano ».

Aneddoto grazioso e, soprattutto, di edificante significato patriottico; ma insufficiente per ricordare l'importanza del conte romano Giovanni Giraud (1776-1834), che pure occupa, nella storia del teatro, una posizione non

Don Giusto Pencola, affidato all'interpretazione di Nino Besozzi, è una specie di Tartuffò ottocentesco: un personaggio di notevole rilievo satirico, valido anche nella nostra epoca

trascurabile, lo si voglia o no considerare un epigono del Goldoni o di Molière. Che all'autore della *Locandiera* egli volesse ispirarsi non c'è dubbio, per sua stessa confessione: « Son ancor lontano dall'accostarmi a cento leghe dal mio adorato Goldoni,

e mi scusi il presuntuoso e non mai comico sig. Conte Gozzi, se con tanto rispetto venero quell'Autore da lui sì poco apprezzato »; ma non si può dar torto a Silvio D'Amico che vede più chiara la derivazione da Molière, specificatamente per quanto si rife-



Appena Don Giusto ha fra le mani la richiesta ufficiale per la mano della figlia, manda a depositare la sentenza con la quale dà ragione, in quella tale vertenza, al futuro genero. Poco dopo arriva il dottor Barbacane (Mario Ferrari), procuratore del signor Tirot, il quale, informato da Marietta che Elisa è vedova, cerca di tirar dalla sua Don Giusto dicendogli che il signor Tirot, pur sapendo dello stato della ragazza, sarebbe lietissimo di sposarla, solo che lei lo volesse, e indipendentemente dall'esito della causa in corso. Una proposta allettante per Don Giusto; ma come poterla sfruttare?



Di fronte a quella prospettiva, Don Giusto si pente d'aver dato ragione al Lunerwill che crede contrario a sposare una vedova. Manda a ritirare la sentenza e poi cerca di convincere il conte a non unirsi ad Elisa. Della figlia dice persino: « Non è bella... è così sciocca! ». Lunerwill apprende inoltre che Elisa è vedova, ma si finge sorpreso e riesce a nascondere i propri sentimenti



Il prologo è una presentazione della commedia vera e propria, autore della quale si immagina sia il signor Calcafumi (Luigi Carubbi, il secondo da sinistra). Questi istruisce tre dei suoi interpreti e precisamente (nell'ordine, da sinistra) quello che farà il cameriere Gaspero (Gianni Mantesi), colui che dovrà essere il protagonista Don Giusto Pencola (Nino Besozzi), e quella che impersonerà la parte della cameriera Marietta (Franca Nuti). Dopo di che incomincia la rappresentazione



Casa Pencola in una piccola città del Regno di Napoli. Bibiana (Pina Cei), moglie di Don Giusto, presente il segretario Don Fintilio Baciabassi (Gino Bardellini), propone alla figlia Elisa (Daniela Calvino, di spalle) un marito: il conte di Lunerwill, cui nasconderà che la fanciulla fu sposa di un profittatore, morto subito dopo le nozze



Dopo aver promesso alla cameriera Marietta di occuparsi d'una poco pulita vicenda che riguarda l'innamorato di lei, il cameriere Gaspero, Don Giusto apprende da Bibiana che il conte di Lunerwill — col quale essa ha da poco parlato — trascinato a bella posta sull'argomento, ha dichiarato di odiare le vedove. Don Giusto, che in precedenza aveva rampognato la moglie circa l'intenzione di nascondere al giovane lo stato della figlia, muta subito parere e con estrema disinvoltura tace la verità

Una divertente commedia di Giovanni Gi IL GALANTUOMO PER TRAN

Gli italiani sono ingrati. Pochi, pochissimi di essi conoscono, del loro compatriota Giovanni Giraud, qualcosa di più all'infuori del noto incontro di lui con Napoleone Bonaparte il quale, per aver chiesto se si trattava di « Monsieur Girò » (cioè pronunciando alla francese) si sentì rispondere dall'interessato stesso: « Giraud, maestà, Giraud; sono italiano ».

Aneddoto grazioso e, soprattutto, di edificante significato patriottico; ma insufficiente per ricordare l'importanza del conte romano Giovanni Giraud (1776-1834), che pure occupa, nella storia del teatro, una posizione non

Don Giusto Pencola, affidato all'interpretazione di Nino Besozzi, è una specie di Tartuffò ottocentesco: un personaggio di notevole rilievo satirico, valido anche nella nostra epoca

trascurabile, lo si voglia o no considerare un epigono del Goldoni o di Molière. Che all'autore della *Locandiera* egli volesse ispirarsi non c'è dubbio, per sua stessa confessione: « Son ancor lontano dall'accostarmi a cento leghe dal mio adorato Goldoni,

e mi scusi il presuntuoso e non mai comico sig. Conte Gozzi, se con tanto rispetto venero quell'Autore da lui sì poco apprezzato »; ma non si può dar torto a Silvio D'Amico che vede più chiara la derivazione da Molière, specificatamente per quanto si rife-



Appena Don Giusto ha fra le mani la richiesta ufficiale per la mano della figlia, manda a depositare la sentenza con la quale dà ragione, in quella tale vertenza, al futuro genero. Poco dopo arriva il dottor Barbacane (Mario Ferrari), procuratore del signor Tirot, il quale, informato da Marietta che Elisa è vedova, cerca di tirar dalla sua Don Giusto dicendogli che il signor Tirot, pur sapendo dello stato della ragazza, sarebbe lietissimo di sposarla, solo che lei lo volesse, e indipendentemente dall'esito della causa in corso. Una proposta allettante per Don Giusto; ma come poterla sfruttare?



Di fronte a quella prospettiva, Don Giusto si pente d'aver dato ragione al Lunerwill che crede contrario a sposare una vedova. Manda a ritirare la sentenza e poi cerca di convincere il conte a non unirsi ad Elisa. Della figlia dice persino: « Non è bella... è così sciocca! ». Lunerwill apprende inoltre che Elisa è vedova, ma si finge sorpreso e riesce a nascondere i propri sentimenti



Don Giusto Pencola è un maniaco della giustizia e dell'onestà; tuttavia la sua coscienza è facilmente soggetta ad ogni sorta di compromesso. Nominato giudice in una contesa commerciale fra il conte di Lunerwill ed un certo signor Tiro, egli dovrebbe dar ragione a quest'ultimo. Ma la moglie Bibiana e il segretario Fintilio non fanno fatica a convincerlo del contrario per favorire le nozze di Elisa con Lunerwill. Con un machiavellico giro di parole, Don Giusto accomoda ben presto la voce della coscienza

fraud alla TV SAZIONE

risce alla principale commedia giraudiana, quel *Galantuomo per transazione* che la Compagnia del Teatro stabile di Genova ha felicemente riesumato quest'anno portandola ora negli studi della TV.

In effetti, *Il galantuomo* presenta un grosso carattere di centro, con un contorno di personaggi che si muovono condizionandosi interamente ad esso. Citiamo pure il *Tartuffo*, sempre che si tenga il debito conto del-

Carlo Maria Pensa
(segue a pag. 43)

venerdì ore 21,15 televisione



Elisa, sebbene ammonita dal padre a stare zitta, come si incontra con il conte di Lunerwill (Oswaldo Ruggieri), gli racconta della sua triste avventura matrimoniale. Il giovanotto, che è sinceramente innamorato di lei, non se ne turba affatto e confessa che alla signora Bibiana aveva parlato male delle vedove soltanto per « brio di conversazione ». Elisa e il conte si accordano per non far parola ad alcuno delle loro reciproche confidenze. Intanto Don Giusto attende la domanda di matrimonio



Siamo alla fine della vicenda. Le sporche manovre di Don Giusto vengono tutte a galla. Dinanzi a lui, alla signora Bibiana ed a Fintilio, i due giovani innamorati svelano che erano d'accordo e annunziano le nozze. Così finalmente Don Giusto può riformare la famosa sentenza — come è logico che sia — in favore del signor Tiro. E la morale è lui stesso a trarla: « Veggo pur troppo che le azioni di Don Giusto Pencola mostrano che altro non è che un briccone circospetto, il galantuomo per transazione ». Si conclude così la commedia, impennata su questa specie di *Tartuffo* ottocentesco

(Foto Farabola)

Parla la

servetta ...



Lo so che i vicini mi ammirano e mi invidiano perchè la casa è pulita e i padroni sono soddisfatti, ma, ve lo dico in un orecchio, il merito non è mio, è del **CONDI-CIRIO** che ha ridotto e semplificato il mio lavoro in cucina.

Col
**CONDI
CIRIO**
io preparo
i più
saporiti
piatti
in pochi
minuti.



Condi
CIRIO
condisce tutto in un lampo



Don Giusto Pencola è un maniaco della giustizia e dell'onestà; tuttavia la sua coscienza è facilmente soggetta ad ogni sorta di compromesso. Nominato giudice in una contesa commerciale fra il conte di Lunerwill ed un certo signor Tiroi, egli dovrebbe dar ragione a quest'ultimo. Ma la moglie Bibiana e il segretario Fintilio non fanno fatica a convincerlo del contrario per favorire le nozze di Elisa con Lunerwill. Con un machiavellico giro di parole, Don Giusto accomoda ben presto la voce della coscienza

fraud alla TV SAZIONE

risce alla principale commedia giraudiana, quel *Galantuomo per transazione* che la Compagnia del Teatro stabile di Genova ha felicemente riesumato quest'anno portandola ora negli studi della TV.

In effetti, *Il galantuomo* presenta un grosso carattere di centro, con un contorno di personaggi che si muovono condizionandosi interamente ad esso. Citiamo pure il Tartuffo, sempre che si tenga il debito conto del-

Carlo Maria Pensa
(segue a pag. 43)

venerdì ore 21,15 televisione



Elisa, sebbene ammonita dal padre a stare zitta, come si incontra con il conte di Lunerwill (Oswaldo Ruggieri), gli racconta della sua triste avventura matrimoniale. Il giovanotto, che è sinceramente innamorato di lei, non se ne turba affatto e confessa che alla signora Bibiana aveva parlato male delle vedove soltanto per « brio di conversazione ». Elisa e il conte si accordano per non far parola ad alcuno delle loro reciproche confidenze. Intanto Don Giusto attende la domanda di matrimonio



Siamo alla fine della vicenda. Le sporche manovre di Don Giusto vengono tutte a galla. Dinanzi a lui, alla signora Bibiana ed a Fintilio, i due giovani innamorati svelano che erano d'accordo e annunziano le nozze. Così finalmente Don Giusto può riformare la famosa sentenza — come è logico che sia — in favore del signor Tiroi. E la morale è lui stesso a trarla: « Veggo pur troppo che le azioni di Don Giusto Pencola mostrano che altro non è che un briccone circospetto, il galantuomo per transazione ». Si conclude così la commedia, impennata su questa specie di Tartuffo ottocentesco

(Foto Farabola)

Parla la

servetta...



Lo so che i vicini mi ammirano e mi invidiano perchè la casa è pulita e i padroni sono soddisfatti, ma, ve lo dico in un orecchio, il merito non è mio, è del **CONDI-CIRIO** che ha ridotto e semplificato il mio lavoro in cucina.

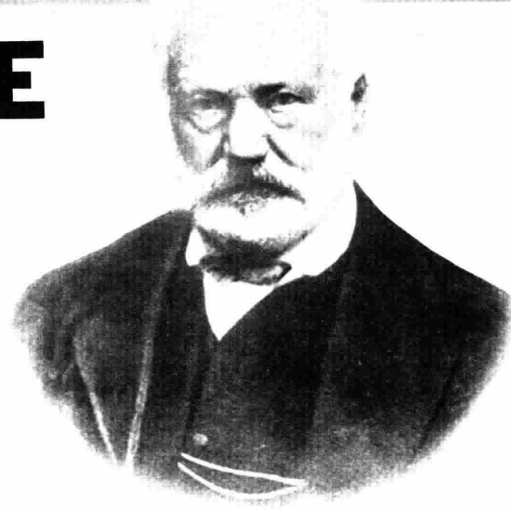
Col
**CONDI
CIRIO**
io preparo
i più
saporiti
piatti
in pochi
minuti.



Condi
CIRIO
condisce tutto in un lampo

L'UOMO CHE RIDE

Victor Hugo scrisse i quattro volumi de «L'homme qui rit» nel 1869, cioè a sessantasette anni. Non è certo il suo capolavoro: si tratta comunque di un romanzo che nulla ha perduto della sua vitalità e del suo fascino



Victor Hugo

Il 29 gennaio 1690 il veliero «Matutina» viene colto da una tremenda tempesta al largo della costa inglese. Il vento lo spoglia selvaggiamente e ben scarse possibilità di salvezza restano all'equipaggio. Il «dottore», un filosofo dal passato tenebroso, incita gli uomini a rassegnarsi e a pregare: ciò che li trascina a fondo, dice, è il peso di un crimine che tutti insieme hanno compiuto poche ore prima quando, temendo di essere perseguitati come *comprachicos* (compratori di bambini da essere sfigurati e conservati nani per il divertimento delle corti e delle fiere), per evitare la forza si erano sbarazzati di un ragazzino di dieci anni, abbandonandolo sulla spiaggia nel cuore della notte. Il bambino vaga a lungo sulla costa di Portland battuta dal vento del nord che fa danzare sulle forche i cadaveri incatramati dei contrabbandieri. Trova una donna morta nella neve, le toglie dalle braccia una bimbetta di pochi mesi e con quel fardello prosegue la marcia tormentosa. Attraversando i paesi bussa a tutte le porte ma nessuno gli apre, per paura del contagio della peste. Finalmente vede un lume lontano: è il carrozzone di Ursus, mezzo

filosofo e mezzo attore, mezzo medico e mezzo saltimbanco, che vive con un lupo di nome Homo. L'accoglienza è brusca ma affettuosa e da quel momento i due piccoli raminghi hanno la loro casa.

Josiane, la spregiudicata

Lui si chiama Gwynplaine: operato da un abile «sfiguratore» ha sul volto una grottesca maschera che lo fissa in una eterna risata. Lei, chiamata Dea, è cieca. Gli anni passano. I due ragazzi hanno imparato molte cose da Ursus, fra cui recitare, cantare e fare i mimi in strani e compositi «interludi», modelli del repertorio dei teatrini vaganti. Girano per fiere e villaggi e sono felici perché un profondo, assoluto amore li lega dalla notte della loro salvezza. Gwynplaine, mostruoso per tutti, alla cieca Dea appare un arcangelo. E' lei l'unica creatura al mondo di fronte alla quale «l'uomo che ride» si senta assolto dalla condanna di avere un volto così tragicamente esilarante.

Ai rapimenti amorosi di Gwynplaine e di Dea si affianca intanto nel romanzo un filone parallelo. E' una storia che ci riporta indietro di alcuni anni,

al crollo della repubblica di Cromwell e ai regni di Carlo e di Giacomo II. Lord Linnoeus Clancharlie, pari d'Inghilterra, aveva aderito alla repubblica, e al ritorno del re aveva avuto l'insolita eleganza di andarsene esule in Svizzera. Lascia a Londra un figlio bastardo, David, che con il tempo, per decisione reale, dovrà ereditare tutti i titoli e i beni del padre alla condizione di sposare lady Josiane, figlia illegittima del sovrano. Questa Josiane, secondo il gusto del contrasto romantico così forte in Victor Hugo, è l'esatto opposto di Dea: è elegante, aggressiva, spregiudicata là dove l'altra è misera, eterea, immacolata, tutta sublime virtù e candore. Josiane, promessa fin dalla culla, secondo i patti, al bel figlio del lord ribelle (che tuttavia per snobismo rinvia sempre di sposare «essendo noto che il matrimonio invecchia e rende banali») eccita l'invidia della sorellastra, la regina Anna. Un segugio di cui Josiane ciecamente si fida, Barkilphedro, fa il doppio gioco fra le due donne e alla fine, nutrito di un indefinibile segreto rancore verso Josiane, decide di assecondare la regina nel suo desiderio di umiliare la bella rivale.

Proprio allora, dopo quasi vent'anni, il mare rigetta sulla sponda la fiaschetta incatramata alla quale, la notte del naufragio del «Matutina», il dottore aveva affidato la vera storia dell'infante comprato e poi abbandonato. Freme di gioia il truce Barkilphedro, preposto dall'ammiraglio al ricevimento e alla lettura dei messaggi portati dalle onde: dunque il vero erede di lord Clancharlie non è il brillante cavaliere di Josiane ma è il misero e sfigurato Gwynplaine, mimo ormai celebre a Londra, che di colpo si rivela unico figlio legittimo del ricco aristocratico, frutto di un suo tardivo matrimonio celebrato in Svizzera.

L'ultimo discorso

Che un simile cumulo di fortune non potesse cadere impunemente su Gwynplaine, è cosa troppo ovvia per essere sottolineata. Egli diventa «lord del Regno Unito di Gran Bretagna, legislatore sovrano e giudice supremo, veste la porpora e l'ermellino, cinge la corona di pari, entra in possesso di una decina di fortezze e castelli e villaggi e acquista il diritto di battere moneta». Subentra inoltre il diritto nel cuore di Josiane, che fra l'altro è morbosamente attratta dalla sua mostruosità.

Ma intanto il carrozzone viene espulso d'autorità dall'Inghil-

terra con dentro la povera Dea malata di cuore e Ursus invecchiato di cent'anni per il dolore. E' tuttavia vicino a loro che Gwynplaine verrà a morire, dopo aver subito una tremenda umiliazione: alla Camera dei Lords, dove ormai siede, sulla base della sua vita passata egli ha ingenuamente cercato di farsi protettore degli umili e rivendicatore dei loro diritti: senonché nel pieno del discorso il pianto lo assale e il contrastante ghigno ridente della sua faccia comunica a tutto l'uditorio un'ilarità irrefrenabile.

La sorte dei due innamorati si concluderà dunque sul battello che porta Ursus e Dea verso l'esilio. Gwynplaine arriva

vietato ciarpame romantico, è vero, tutti quegli espedienti a forti tinte e a sicuro effetto (i mostri, i bambini venduti, i riconoscimenti che cambiano di colpo una vita, la vergine liliace che muore di crepacuore, il violento contrasto sociale, ecc...) che già ai tempi di Plauto erano sicure ricette di successo. Eppure sarebbe difficile ridere di questo romanzo, scartarlo con un facile gesto di sdegno dalla «lista dei capolavori» anche se la frase di Gide (*Victor Hugo, le plus grand poète, héros, de notre littérature*) si rivela sempre più esatta nella sua sinistra concisione. La stilizzazione dei personaggi, come s'è visto, è estrema, e manca nei caratteri quello sfumato che solo permetterebbe un approfondimento psicologico. Tutto è melodramma, idillio e irreparabile tragedia, tutto è pretesto al colore. Gwynplaine e Dea, Ursus e Josiane non sono che incarnazioni di miti romantici, resi con contrasti violenti che trovano nello stile il loro corrispettivo un po' troppo fisso («il fallait qu'il eut bien peur pour avoir tant de courage»; «n'être jamais compris est une raison pour être toujours obéi»; «qui n'avoue rien confesse tout»; «il fut joyeux, ce qui ajouta à son visage une expression lugubre», ecc...). Ma la musicalità e la ricchezza del linguaggio, la potenza dell'immagine e certi brani stupendi come la tempesta dell'inizio, la corte della regina Anna, la magia, le strade della vecchia Londra, ecc. basterebbero da soli a conservare al romanzo la sua vitalità e il suo fascino, anche se il gusto dei lettori moderni per il romanzo il vecchio poeta scrisse: «Un baratro si sta lentamente aprendo fra il pubblico e me, e se scrivessi soltanto per il mio tempo sarebbe ormai ora di spezzare la penna».

Maria Luisa Spaziani

GIANCARLO VIGORELLI

carte francesi

L. 1.300



Giancarlo Vigorelli riconferma in queste Carte l'aggiornata preparazione, che ha fatto di lui uno dei critici militanti più sensibili e più accreditati. E offre ai lettori un appassionato panorama della letteratura francese contemporanea, nei suoi nomi più rappresentativi, nelle sue opere di maggior rilievo e in tutta la rete dei suoi valori umani e sociali.

Il volume è arricchito da numerose illustrazioni.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

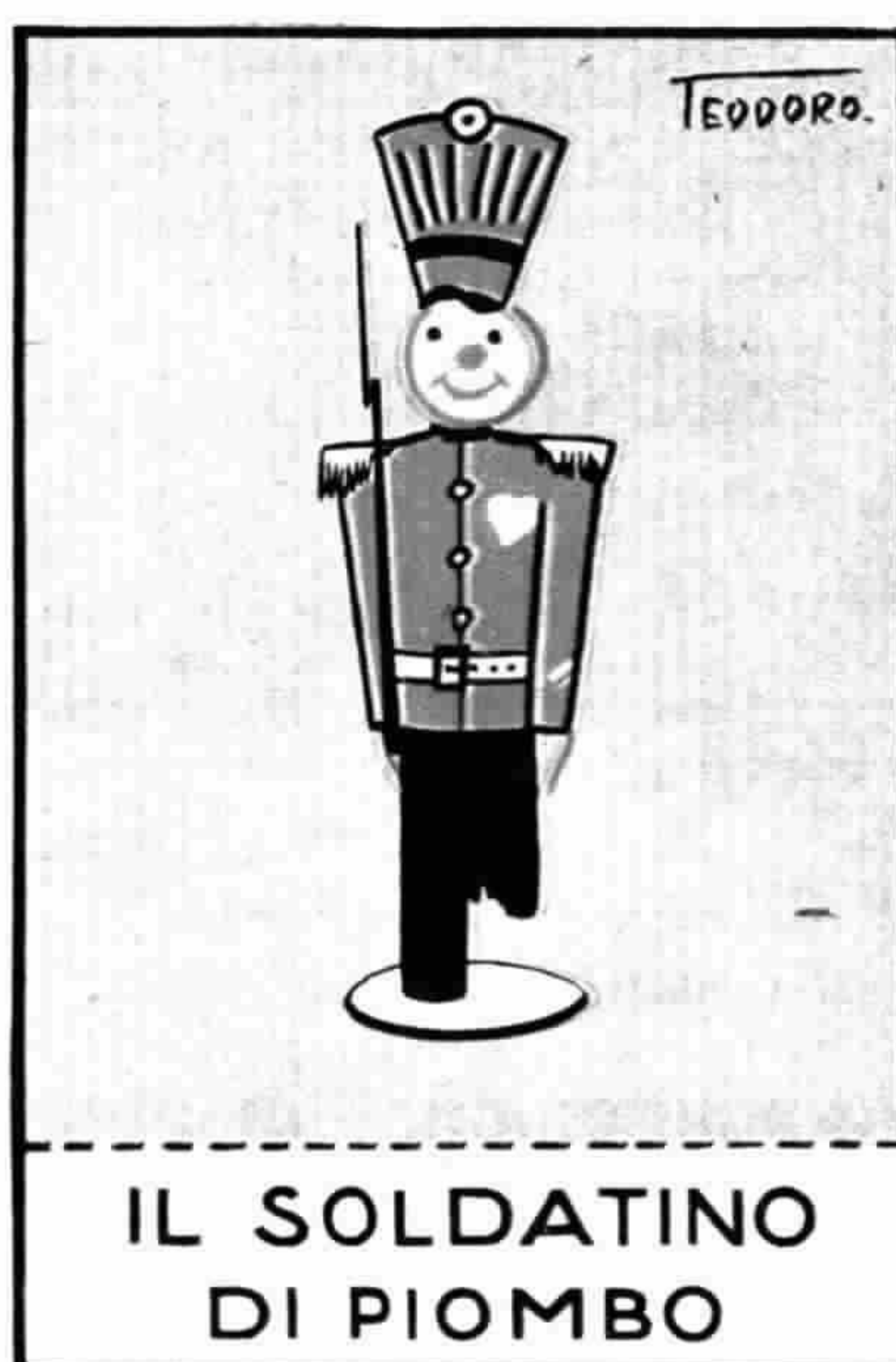
ERI - EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

COPPA EUROPA

Torneo per i ragazzi fra i «Campioni della fantasia»

domenica - ore 15,15 - programma nazionale



- Ritagliate le figurine e i tagliandi.
- Incollate le figurine nelle rispettive caselle dell'Album che la RAI invierà gratuitamente a richiesta e i tagliandi negli appositi rettangoli contenuti nell'ultimo foglio dell'Album. Per facilitare i collezionisti, le caselle per la raccolta delle figurine e quelle per la raccolta dei tagliandi portano l'indicazione del nome dei personaggi.
- Alla fine del Concorso potrete conservare presso di voi l'Album e concorrere all'assegnazione dei premi in palio, inviando alla:

RAI - Concorso «COPPA EUROPA» - Via Arsenale, 21 - Torino
dopo il 21 GIUGNO 1959 e non oltre il 26 GIUGNO 1959 soltanto l'ultimo foglio dell'Album, contenente la raccolta completa dei 42 tagliandi. Tra i collezionisti di tutti i tagliandi annessi alle figurine saranno sorteggiati una cinepresa, un proiettore e cassette di prodotti **Motta**

I numeri arretrati di Radiocorriere-TV con le figurine delle trasmissioni andate in onda, possono essere richiesti, inviando L. 50 in francobolli, all'Amministrazione del giornale: via Arsenale 21, Torino.

Prossimamente

Anna Marisa Recupito presenterà sul «**RADIOCORRIERE - TV**» un'altra galleria di «ritratti» del più vivo interesse:

PROTAGONISTI DELL'ARTE PROTAGONISTI DELLA VITA



Cirano in un'illustrazione popolare

Dopo «I giganti della scena» e «I grandi impresari» che tanti consensi hanno ottenuto presso i nostri lettori,

La nuova serie — di cui il primo «medaglione» dedicato a Cirano di Bergerac sarà pubblicato in uno dei prossimi numeri — ricostruirà nella realtà storica la vita di personaggi che l'arte ha trasfigurato. Da Guglielmo Tell a Manon Lescaut, da Andrea Chénier alla Parisina rivivranno per i lettori del

RADIOCORRIERE-TV

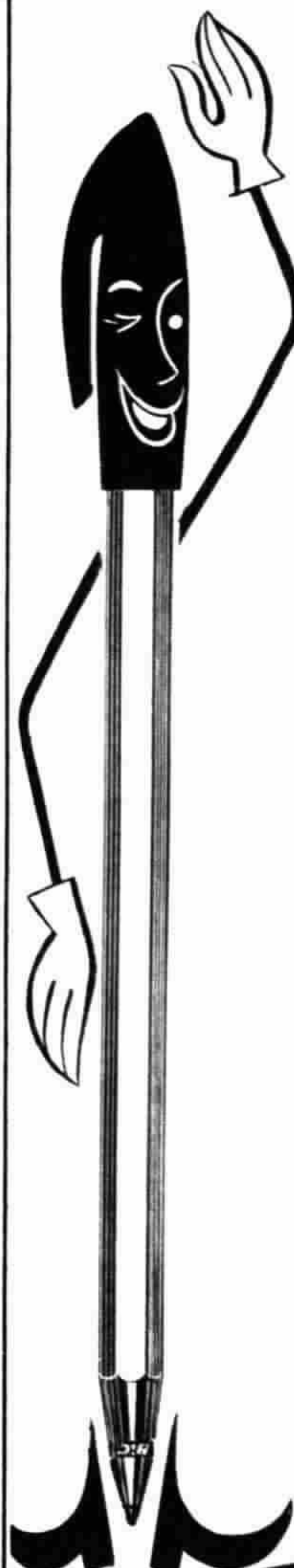
le figure e le vicende che hanno alimentato nei secoli la fantasia degli artisti.

hai comperato
la '600'?

no! ho comperato
la **BIC**
e ho vinto la '600'



BIC
regala
ogni lunedì
una Fiat '600'



Mettete un cappuccio della Bic da 50 lire in una busta indirizzata a **Concorso Bic - Milano** e sul retro scrivete il vostro nome, cognome e indirizzo. Ogni busta deve contenere un solo cappuccio. Ogni lunedì del 1959, alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, viene estratta una Fiat 600 tra le buste pervenute entro il sabato precedente. Chi spedisce settimanalmente più buste, aumenta le probabilità di vincita.



Attenzione!

Non spedite il cappuccio se non è marcato **BIC**

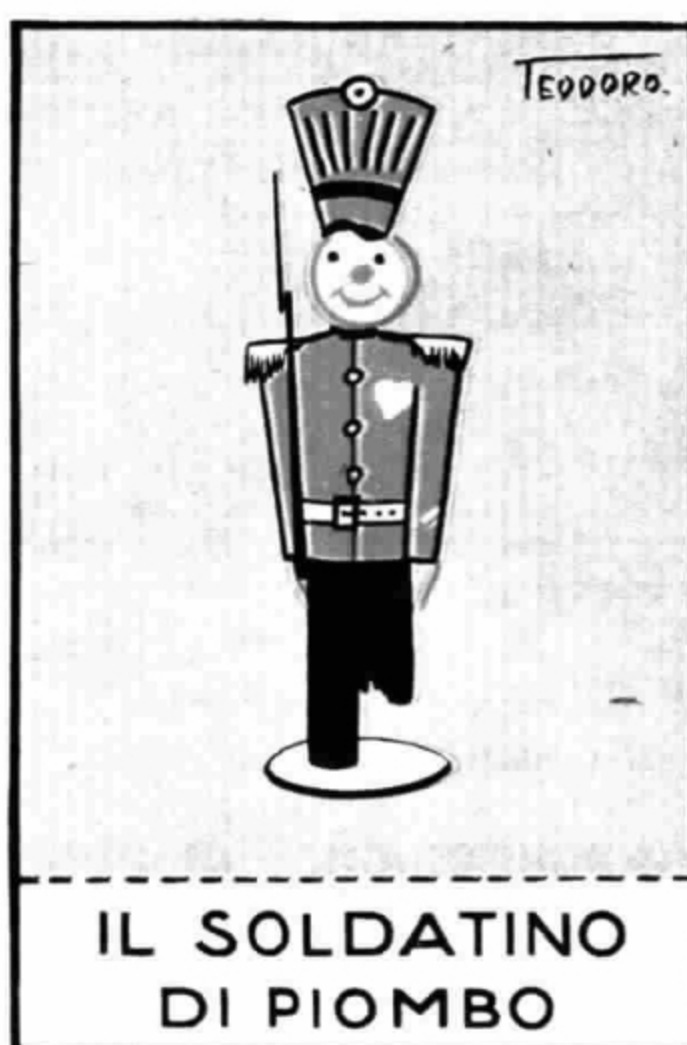
SIGLA 234

Descr. Min. N. 20363 del 6-2-59

COPPA EUROPA

Torneo per i ragazzi fra i «Campioni della fantasia»

domenica - ore 15,15 - programma nazionale



- Ritagliate le figurine e i tagliandi.
- Incollate le figurine nelle rispettive caselle dell'Album che la RAI invierà gratuitamente a richiesta e i tagliandi negli appositi rettangoli contenuti nell'ultimo foglio dell'Album. Per facilitare i collezionisti, le caselle per la raccolta delle figurine e quelle per la raccolta dei tagliandi portano l'indicazione del nome dei personaggi.
- Alla fine del Concorso potrete conservare presso di voi l'Album e concorrere all'assegnazione dei premi in palio, inviando alla:

RAI - Concorso «COPPA EUROPA» - Via Arsenale, 21 - Torino
dopo il 21 GIUGNO 1959 e non oltre il 26 GIUGNO 1959 soltanto l'ultimo foglio dell'Album, contenente la raccolta completa dei 42 tagliandi. Tra i collezionisti di tutti i tagliandi annessi alle figurine saranno sorteggiati una cinepresa, un proiettore e cassette di prodotti **Motta**

I numeri arretrati di Radiocorriere-TV con le figurine delle trasmissioni andate in onda, possono essere richiesti, inviando L. 50 in francobolli, all'Amministrazione del giornale: via Arsenale 21, Torino.

Prossimamente

Anna Marisa Recupito presenterà sul «**RADIOCORRIERE - TV**» un'altra galleria di «ritratti» del più vivo interesse:

PROTAGONISTI DELL'ARTE PROTAGONISTI DELLA VITA



Cirano in un'illustrazione popolare

Dopo «I giganti della scena» e «I grandi impresari» che tanti consensi hanno ottenuto presso i nostri lettori,

La nuova serie — di cui il primo «medaglione» dedicato a Cirano di Bergerac sarà pubblicato in uno dei prossimi numeri — ricostruirà nella realtà storica la vita di personaggi che l'arte ha trasfigurato. Da Guglielmo Tell a Manon Lescaut, da Andrea Chénier alla Parisina rivivranno per i lettori del

RADIOCORRIERE-TV

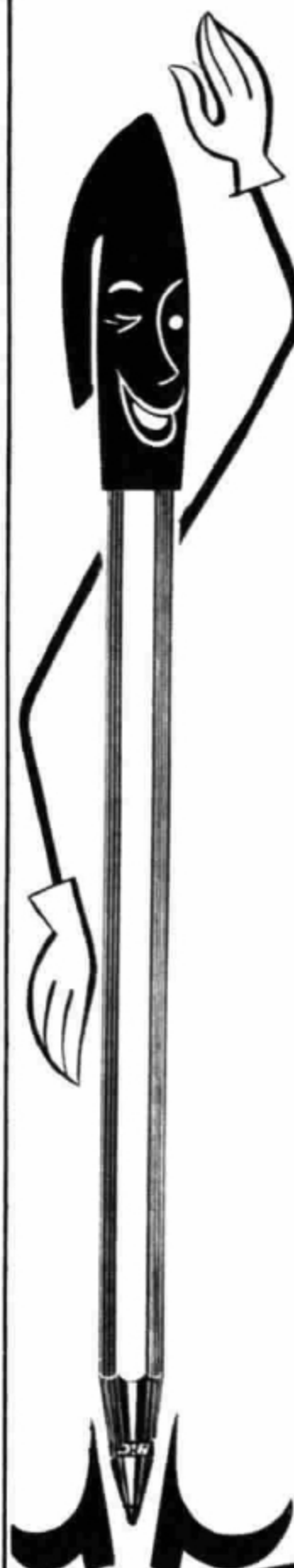
le figure e le vicende che hanno alimentato nei secoli la fantasia degli artisti.

hai comperato
la '600'?

no! ho comperato
la **BIC**
e ho vinto la '600'



BIC
regala
ogni lunedì
una Fiat '600'



Mettete un cappuccio della Bic da 50 lire in una busta indirizzata a **Concorso Bic - Milano** e sul retro scrivete il vostro nome, cognome e indirizzo. Ogni busta deve contenere un solo cappuccio. Ogni lunedì del 1959, alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, viene estratta una Fiat 600 tra le buste pervenute entro il sabato precedente. Chi spedisce settimanalmente più buste, aumenta le probabilità di vincita.



Attenzione!

Non spedite il cappuccio se non è marcato BIC

SIGLA 234

Descr. Min. N. 20363 del 6-2-59

Quanti arrosti bruciati, nelle case di Torino, in quei giorni di maggio del 1859! Correano le cuoche ai balconi, correano le signore a sventolare i fazzoletti che poi qualcuna premeva sugli occhi ad asciugare una lacrima. Il fatto è che i soldati partivano per la guerra, e anche Costanza d'Azeglio confessava: «Io avevo le lacrime agli occhi perché pensavo a quelli che non torneranno». Ma Dio sa perché si piange, in certi momenti. E' tutto uno sconvolgimento, nel quale le ragioni della patria si confondono con le speranze e i rimpianti personali, e non è chiaro se si piange di gioia, di dolore o di qualche altro sentimento.

Comunque, il fiume della passione collettiva si è messo in moto, e porta tutto con sé. Quando dal Moncenisio arrivarono gli alleati, Grazia Pierantoni Mancini notava: «Anche le case più inaccessibili si sono aperte per ospitare gli ufficiali francesi. Vedo qui vicino uno spettacolo meraviglioso: la signora Giuseppina, solitaria e misantropa, seduta sulla terrazza tutta sorridente, mentre l'ufficiale francese, dai calzoni rossi, ospite in casa, le sussurra forse una galanteria». Se allora qualcuno avesse detto alla signora Giuseppina che anche lei, tutto sommato, sarebbe entrata nella storia, grazie a un paio di pantaloni rossi, non ci avrebbe creduto. Eppure così è.

L'esercito piemontese, forte di circa 60 mila uomini, era schierato fra Casale e Alessandria. I francesi, arrivando, andavano a mettersi sulla sua destra, allungandosi verso Tortona, Voghera, Montebello. Il generale Gyulai, comandante dell'esercito austriaco, perdeva giorni e settimane in vane finte, in sibilline manovre, lasciandosi sfuggire l'occasione di infliggere una bastonatura ai piemontesi prima del soccorso alleato. Anche una minaccia su Torino, che aveva messo in ansia Cavour, rientrò ben presto. La marchesa D'Azeglio sentenziava: «Quanto a Gyulai è mia opinione, che credo condivisa da quasi tutti, che egli sia il più grande schiappino che esiste in Europa». Le scote, fra i campi di grano verde, i gelsi e i canali della pianura padana, sotto la luna, nel malizioso concerto dei grilli, si lanciavano i loro richiami: «All'erta sentinella!», e un'altra rispondeva, da lontano: «All'erta sto!».

Re Vittorio mordeva il freno perché il generale La Marmora intralciava la sua strategia. Si lamentava con Cavour: «Ha fatto una bella cosa di mandare La Marmora qui. Gli ho già detto che noi due insieme non potiamo (sic) stare, perché siamo sempre di opinione opposta e se la cosa continua così, tutto andrà male». Ma quando Napoleone III arrivò a prendere il comando, fu anche peggio: «Siamo sottoposti a nuove tribolazioni: non è più Lei che ci tormenta, è il degnissimo Imperante, il quale ci comanda a bacchetta, cambia e discambia i suoi progetti e vuole cose impossibili». Tutto questo, tuttavia, offre al buon re l'occasione di ridere sotto i baffi: «La Marmora ha perso la tramontana e non parla più».



Si combatte a Boffalora

DA PALESTRO A MILANO

«Chi ha vinto la battaglia? Ecco, ve lo dico io. L'hanno vinta tutti, i soldati e gli ufficiali, tutti quelli che si sono battuti bene»

Non manca qualche attrito anche con Cavour: «Dal sunto di quel che mi dice, che devo essere circondato da tanti geni che mi impediscono di fare delle bestialità, pare che Lei mi consideri come un grande asino nel mio mestiere». C'è persino, a un certo punto, una minaccia di dimissioni da parte di Cavour, condizionata tuttavia a tempi più adatti. Così si arrivò a Montebello.

Fu una giornata di gloria per la cavalleria piemontese comandata dal colonnello Ettore de Sonnaz. Il colonnello Morelli di Popolo vi lasciò la vita. Era il 20 maggio. Il generale austriaco Stadion avanzava con 20 mila uomini. Tocò ai nostri cavalleggeri il sanguinoso compito di resistere con cariche successive, finché accorse da Voghera una divisione francese comandata dal generale Forey a decidere vittoriosamente la giornata.

Si inserisce a questo punto una testimonianza del segretario comunale Benedetto Gat-

ti, che ha la freschezza della cosa vista: «Il generale Forey, visto che i suoi cacciatori di Africa (cavalleggeri algerini) non potevano caricare perché il terreno era troppo molle per i loro piccoli cavalli, si rivolgeva al colonnello De Sonnaz, il quale rispose tosto: "Noi

domenica ore 19,15 pr. naz.

cariòma sempre" ("Noi carichiamo sempre"), e alla testa degli squadroni di Novara Cavalleria si lanciava contro il quadrato austriaco a dieci metri dal canale Fossagazzo. Arrivati al canale, i cavalli non poterono saltarlo, e i lancieri, guidati dai loro superiori, lo costeggiarono sotto il fuoco nemico fino a che, trovato un ponte di campagna, passarono per quattro e volsero contro il quadrato, che in breve sbaragliarono, liberando le truppe francesi colà seriamente impegnate». Morale della favola, nel laconico telegramma di De

Sonnaz al re: «La cavalleria mantenne la sua antica reputazione». Che è tra l'altro un bell'esempio di modesto e misurato linguaggio.

Nei giorni seguenti si svolgeva l'unica vera manovra strategica di tutta la campagna: lo spostamento di gran parte del corpo di spedizione francese, a piedi e in ferrovia, alle spalle dei piemontesi, dalla destra alla sinistra dello schieramento di questi, per sorprendere il generale Gyulai sulla direttrice Novara-Magenta-Milano. Vero è che la sorpresa fu reciproca: non avendo trovato resistenza sul Ticino, gli alleati credettero che gli austriaci avessero ripiegato su Milano, e il generale Gyulai se ne andava al solito in massiccia perlustrazione, quando i due avversari si incontrarono faccia a faccia, non senza meraviglia, come due vecchi conoscenti alla cantonata.

Ma prima di dire come se le suonarono, occorre rammentare Palestro, Vinzaglio, Confienza.



L'ingresso a Milano di Napoleone III e Vittorio Emanuele

Nel primo di questi fatti d'arme brillò il valore personale di re Vittorio, la cui generosità di animo era superiore alla capacità strategica. Gli zuavi francesi, ammirati, lo acclamarono loro «caporale d'onore». La battaglia di Palestro, come le altre due nominate, nacque dal compito assegnato ai piemontesi, nei giorni della grande manovra aggirante, di distrarre da questa l'attenzione degli austriaci, simulando intenzioni offensive verso altre direzioni. Fu il 30 e il 31 maggio: più sanguinosa la seconda giornata, segnata da un poderoso contrattacco degli austriaci, che il giorno avanti si erano ritirati sparacchiando raramente davanti alla colonna del generale Cialdini. Ma il primato del sangue, prima di Solferino, spetta a Magenta, dove la guardia imperiale di Napoleone si stemò sul Naviglio, specialmente al ponte di Boffalora, e per poco la giornata non volse a sfavore degli alleati, rimediata all'ultimo momento dall'arrivo del generale Mac Mahon che alcune resistenze avevano attardato.

Racconta il soldato francese Bonnefoy, in certe sue memorie: «Verso mezzogiorno di quel 4 giugno l'imperatore scendeva dalla sua carrozza a Trecate e si preparava a desinare tranquillamente, quando vennero a dirgli che i suoi granatieri erano seriamente impegnati a Boffalora». Ben presto il verde maggio fu una fornace. Lo stesso Bonnefoy riferisce alcune evocazioni di soldati feriti nella battaglia. Dimessi dagli ospedali, tornano ai loro reparti e traversano in treno i luoghi della carneficina. «Ah, mi ci riconosco! E' qui che è cominciato il tam-tam. Guardate quell'acacia in capo al ponte: non una foglia che non fosse strappata o sfrangiata dalle pallottole. E' là, dietro la scarpata della ferrovia, che ho ricevuto la mia scopola».

Chi l'ha vinta questa grande battaglia? L'ha vinta il generale Mac Mahon, nominato poi maresciallo di Francia e duca di Magenta? L'ha vinta il comandante generale della guardia, Regnault de Saint Jean d'Angely, nominato anche lui maresciallo? Risponde un granatiere: «Perdiana, volete sapere chi l'ha vinta? Io e i miei camerati, tutti noi poveri granatieri. Guardate lungo quel terrapieno della ferrovia. Ebbene, era tutto cosparso dei nostri berretti a pelo. La sera del 4 giugno ce n'erano degli zaini e delle gibberne! Ce n'erano da vendere. Ci sparavamo addosso a cento passi di distanza. Ho visto dei soldati uccisi sul colpo, con la testa bucata da una pallottola nel momento in cui stavano per sparare, e non abbandonare il fucile, e restare in posizione di sparo, come se fossero vivi. Quelli là anche, certamente, hanno vinto la battaglia!» «E noi voltigeurs, allora?» «E noi tiratori algerini?». Un ultimo conclude: «Chi ha vinto la battaglia, ecco, ve lo dico io. L'hanno vinta tutti, i soldati e gli ufficiali, tutti quelli che si sono battuti bene». E il 7 giugno le prime truppe alleate entravano in Milano.

Eugenio Galvano

Quanti arrosti bruciati, nelle case di Iorino, in quei giorni di maggio del 1859! Correano le cuoche ai balconi, correano le signore a sventolare i fazzoletti che poi qualcuna premeva sugli occhi ad asciugare una lacrima. Il fatto è che i soldati partivano per la guerra, e anche Costanza d'Azeglio confessava: «Io avevo le lacrime agli occhi perché pensavo a quelli che non torneranno». Ma Dio sa perché si piange, in certi momenti. E' tutto uno sconvolgimento, nel quale le ragioni della patria si confondono con le speranze e i rimpianti personali, e non è chiaro se si piange di gioia, di dolore o di qualche altro sentimento.

Comunque, il fiume della passione collettiva si è messo in moto, e porta tutto con sé. Quando dal Moncenisio arrivarono gli alleati, Grazia Pierantoni Mancini notava: «Anche le case più inaccessibili si sono aperte per ospitare gli ufficiali francesi. Vedo qui vicino uno spettacolo meraviglioso: la signora Giuseppina, solitaria e misantropa, seduta sulla terrazza tutta sorridente, mentre l'ufficiale francese, dai calzoni rossi, ospite in casa, le sussurra forse una galanteria». Se allora qualcuno avesse detto alla signora Giuseppina che anche lei, tutto sommato, sarebbe entrata nella storia, grazie a un paio di pantaloni rossi, non ci avrebbe creduto. Eppure così è.

L'esercito piemontese, forte di circa 60 mila uomini, era schierato fra Casale e Alessandria. I francesi, arrivando, andavano a mettersi sulla sua destra, allungandosi verso Tortona, Voghera, Montebello. Il generale Gyulai, comandante dell'esercito austriaco, perdeva giorni e settimane in vane finte, in sibilline manovre, lasciandosi sfuggire l'occasione di infliggere una bastonatura ai piemontesi prima del soccorso alleato. Anche una minaccia su Torino, che aveva messo in ansia Cavour, rientrò ben presto. La marchesa D'Azeglio sentenziava: «Quanto a Gyulai è mia opinione, che credo condivisa da quasi tutti, che egli sia il più grande schiappino che esiste in Europa». Le scote, fra i campi di grano verde, i gelsi e i canali della pianura padana, sotto la luna, nel malizioso concerto dei grilli, si lanciavano i loro richiami: «All'erta sentinella!», e un'altra rispondeva, da lontano: «All'erta sto!».

Re Vittorio mordeva il freno perché il generale La Marmora intralciava la sua strategia. Si lamentava con Cavour: «Ha fatto una bella cosa di mandare La Marmora qui. Gli ho già detto che noi due insieme non potiamo (sic) stare, perché siamo sempre di opinione opposta e se la cosa continua così, tutto andrà male». Ma quando Napoleone III arrivò a prendere il comando, fu anche peggio: «Siamo sottoposti a nuove tribolazioni: non è più Lei che ci tormenta, è il degnissimo Imperante, il quale ci comanda a bacchetta, cambia e discambia i suoi progetti e vuole cose impossibili». Tutto questo, tuttavia, offre al buon re l'occasione di ridere sotto i baffi: «La Marmora ha perso la tramontana e non parla più».



Si combatte a Boffalora

DA PALESTRO A MILANO

«Chi ha vinto la battaglia? Ecco, ve lo dico io. L'hanno vinta tutti, i soldati e gli ufficiali, tutti quelli che si sono battuti bene»

Non manca qualche attrito anche con Cavour: «Dal sunto di quel che mi dice, che devo essere circondato da tanti geni che mi impediscano di fare delle bestialità, pare che Lei mi consideri come un grande asino nel mio mestiere». C'è persino, a un certo punto, una minaccia di dimissioni da parte di Cavour, condizionata tuttavia a tempi più adatti. Così si arrivò a Montebello.

Fu una giornata di gloria per la cavalleria piemontese comandata dal colonnello Ettore de Sonnaz. Il colonnello Morelli di Popolo vi lasciò la vita. Era il 20 maggio. Il generale austriaco Stadion avanzava con 20 mila uomini. Tocò ai nostri cavalleggeri il sanguinoso compito di resistere con cariche successive, finché accorse da Voghera una divisione francese comandata dal generale Forey a decidere vittoriosamente la giornata.

Si inserisce a questo punto una testimonianza del segretario comunale Benedetto Gat-

ti, che ha la freschezza della cosa vista: «Il generale Forey, visto che i suoi cacciatori di Africa (cavalleggeri algerini) non potevano caricare perché il terreno era troppo molle per i loro piccoli cavalli, si rivolgeva al colonnello De Sonnaz, il quale rispose tosto: "Noi

domenica ore 19,15 pr. naz.

cariòma sempre" ("Noi carichiamo sempre"), e alla testa degli squadroni di Novara Cavalleria si lanciava contro il quadrato austriaco a dieci metri dal canale Fossagazzo. Arrivati al canale, i cavalli non poterono saltarlo, e i lancieri, guidati dai loro superiori, lo costeggiarono sotto il fuoco nemico fino a che, trovato un ponte di campagna, passarono per quattro e volsero contro il quadrato, che in breve sbaragliarono, liberando le truppe francesi colà seriamente impegnate». Morale della favola, nel laconico telegramma di De

Sonnaz al re: «La cavalleria mantenne la sua antica reputazione». Che è tra l'altro un bell'esempio di modesto e misurato linguaggio.

Nei giorni seguenti si svolgeva l'unica vera manovra strategica di tutta la campagna: lo spostamento di gran parte del corpo di spedizione francese, a piedi e in ferrovia, alle spalle dei piemontesi, dalla destra alla sinistra dello schieramento di questi, per sorprendere il generale Gyulai sulla direttrice Novara-Magenta-Milano. Vero è che la sorpresa fu reciproca: non avendo trovato resistenza sul Ticino, gli alleati credettero che gli austriaci avessero ripiegato su Milano, e il generale Gyulai se ne andava al solito in massiccia perlustrazione, quando i due avversari si incontrarono faccia a faccia, non senza meraviglia, come due vecchi conoscenti alla cantonata.

Ma prima di dire come se le suonarono, occorre rammentare Palestro, Vinzaglio, Confienza.



L'ingresso a Milano di Napoleone III e Vittorio Emanuele

Nel primo di questi fatti d'arme brillò il valore personale di re Vittorio, la cui generosità di animo era superiore alla capacità strategica. Gli zuavi francesi, ammirati, lo acclamarono loro «caporale d'onore». La battaglia di Palestro, come le altre due nominate, nacque dal compito assegnato ai piemontesi, nei giorni della grande manovra aggirante, di distrarre da questa l'attenzione degli austriaci, simulando intenzioni offensive verso altre direzioni. Fu il 30 e il 31 maggio: più sanguinosa la seconda giornata, segnata da un poderoso contrattacco degli austriaci, che il giorno avanti si erano ritirati sparacchiando raramente davanti alla colonna del generale Cialdini. Ma il primato del sangue, prima di Solferino, spetta a Magenta, dove la guardia imperiale di Napoleone si stremò sul Naviglio, specialmente al ponte di Boffalora, e per poco la giornata non volse a sfavore degli alleati, rimediata all'ultimo momento dall'arrivo del generale Mac Mahon che alcune resistenze avevano attardato.

Racconta il soldato francese Bonnefoy, in certe sue memorie: «Verso mezzogiorno di quel 4 giugno l'imperatore scendeva dalla sua carrozza a Trecate e si preparava a desinare tranquillamente, quando vennero a dirgli che i suoi granatieri erano seriamente impegnati a Boffalora». Ben presto il verde maggio fu una fornace. Lo stesso Bonnefoy riferisce alcune evocazioni di soldati feriti nella battaglia. Dimessi dagli ospedali, tornano ai loro reparti e traversano in treno i luoghi della carneficina. «Ah, mi ci riconosco! E' qui che è cominciato il tam-tam. Guardate quell'acacia in capo al ponte: non una foglia che non fosse strappata o sfrangiata dalle pallottole. E' là, dietro la scarpata della ferrovia, che ho ricevuto la mia scopola».

Chi l'ha vinta questa grande battaglia? L'ha vinta il generale Mac Mahon, nominato poi maresciallo di Francia e duca di Magenta? L'ha vinta il comandante generale della guardia, Regnault de Saint Jean d'Angely, nominato anche lui maresciallo? Risponde un granatiere: «Perdiana, volete sapere chi l'ha vinta? Io e i miei camerati, tutti noi poveri granatieri. Guardate lungo quel terrapieno della ferrovia. Ebbene, era tutto cosparso dei nostri berretti a pelo. La sera del 4 giugno ce n'erano degli zaini e delle gibberne! Ce n'erano da vendere. Ci sparavamo addosso a cento passi di distanza. Ho visto dei soldati uccisi sul colpo, con la testa bucata da una pallottola nel momento in cui stavano per sparare, e non abbandonare il fucile, e restare in posizione di sparo, come se fossero vivi. Quelli là anche, certamente, hanno vinto la battaglia!» «E noi voltigeurs, allora?» «E noi tiratori algerini?». Un ultimo conclude: «Chi ha vinto la battaglia, ecco, ve lo dico io. L'hanno vinta tutti, i soldati e gli ufficiali, tutti quelli che si sono battuti bene». E il 7 giugno le prime truppe alleate entravano in Milano.

Eugenio Galvano



IN ROULOTTE PER L'EUROPA

Austria, Germania, Olanda, Belgio, Francia: un panorama ricco di curiosità, di "scoperte", e di personaggi



Vienna: intervista con Anton Karas



Monaco, Deutsches Museum: foto del fondatore



Bruxelles: sulla Grande Place



Parigi: l'alloggio di Eiffel nella torre

Fino a poco tempo fa, la *roulotte* era considerata un mezzo di trasporto stravagante. Era difficile, anzi, immaginarne una trainata da un'automobile di fabbricazione italiana: nella nostra fantasia, restava associata alla grossa macchina americana sulla quale viaggiavano Lucille Ball e Desi Arnaz in un film comico americano dedicato appunto alle vacanze in *roulotte*.

Ora, però, è facile incontrare questi baracconi semoventi sulle strade d'Europa. Leonardo Cortese, per esempio, è stato in giro due mesi con la sua automobile e una *roulotte*, viaggiando comodamente in compagnia di sua moglie, dei suoi figlioli e dell'operatore Roberto Arata. In Francia, incontrò anzi un'intera carovana di *roulottes* trainate da lussuose automobili di fabbricazione tedesca. Erano zingari: evidentemente, si modernizzano e cominciano a ripudiare i carrozzoni tradizionali.

Attraverso i personaggi che s'incontrano e le storie che s'ascoltano, è facile scoprire una nazione. Questo vuole essere un po' il tema delle sette trasmissioni della serie *In roulotte per l'Europa*, realizzate e presentate da Leonardo Cortese. Il viaggio ha toccato l'Austria, la Germania, l'Olanda, il Belgio e la Francia. Le curiosità non sono mancate davvero: in Austria, per esempio, c'è il castello di Hosterwitz, oggi trasformato in ristorante, e che ispirò a Walt Disney il castello del principe azzurro per il film *Biancaneve e i sette nani*; oppure Rest, la cittadina al confine con l'Ungheria che pullula di cicogne; o il famoso trenino del Prater a Vienna; o lo « Holinger », il locale viennese dove si serve il vino nuovo (che non paga dazio) e dove il proprietario Anton Karas, in maniche di camicia, tra un'occhiata e l'altra alla cucina, si siede alla cetra e suona il celebre motivo del *Terzo uomo*; o i cinquantasei ge-

latai italiani di Vienna che lavorano da aprile a ottobre.

In Germania, scopriamo anzitutto a Monaco di Baviera la «loggia dei marescialli» copiata fedelmente dalla Loggia dei Lanzi, ascoltiamo il maestoso inno della birra, passiamo a «Little America», la città americana in miniatura costruita nei pressi di Bonn, visitiamo Colonia, dove vediamo l'ormai celebre mosaico di Dioniso scoperto durante la guerra, e veniamo a sapere che il più antico giornale tedesco fu fondato nel 1600 dall'italiano Beltrami; a Düsseldorf, la più ricca città tedesca, scopriamo una singolare scuola del bel portamento che sorge vicino all'elegantissima Koenigsallee, e c'imbattiamo in un altrettanto singolare monumento agli «scugnizzi».

Le curiosità non mancano nemmeno in Olanda, dove ad Amster-

di il teatro romano di Orange, dove si vuole che per la prima volta nella storia il pubblico abbia fatto ricorso al lancio di ortaggi per manifestare la sua disapprovazione. A Marsiglia vediamo invece la macchina di Hitler con i vetri blindati e il sedile rialzato di 15 centimetri, e la celebre *Cité radieuse* di Le Corbusier.

Come si vede, un panorama piuttosto ricco di curiosità, di scoperte interessanti, di personaggi bizzarri e divertenti. E' un turismo anticonvenzionale, quello che Cortese ha fatto con la sua *roulotte*, anche se non mancano le annotazioni didascaliche e puntuali che potrebbero figurare in un manuale del viaggiatore.

In queste trasmissioni, una parte molto importante è stata assegnata al commento musicale, scritto da Raffaele Gervasio, uno dei più preparati e intelligenti compositori italiani. Erano sue, per chi non lo ricordasse, le musiche di *Carosello napoletano*. Nelle varie puntate di *In roulotte per l'Europa*, Gervasio ha fatto uso di una scrittura assai varia: dalla musica solenne che accompagna il viaggio nella valle del Reno o presso la diga dello Zuiderzee alla barcarola un tantino umoristica di Amsterdam; dal valzer di taglio tradizionale che segna l'ingresso a Vienna all'estroso motivo di gusto moderno (che ha un ritmo a metà tra lo slow e il valzer) che sottolinea la passeggiata lungo la Koenigsallee di Colonia, al tema della *roulotte*, ecc. Sono composizioni veramente affascinanti che non mancheranno di suscitare l'interesse degli spettatori.

S. G. Biamonte

sabato ore 19,55 - televisione

dam cade un'automobile alla settimana nei canali e viene ripescata per tremila lire, e un vecchietto che somiglia vagamente a Rembrandt sfrutta la situazione per vendere ricordi davanti alla casa del celebre pittore; a Vollandam e a Marken, due isole che vivevano della pesca delle aringhe prima della costruzione della diga dello Zuiderzee e dove ora prospera l'industria degli zoccoletti, vivono invece donne di rara bruttezza.

A Waterloo, incontriamo un astuto personaggio: un ometto che possiede uno spezzone del film *Campo di Marte* di Forzano, e lo proietta a pagamento, assicurando che si tratta della storica battaglia napoleonica. A Parigi ritroviamo Damia, una celebre soubrette dell'epoca di Anna Fougere e che ora è sposata con l'attore Jean Murat. Visitiamo quin-

Nella foto in alto: Leonardo Cortese con la moglie, i figli e l'operatore Roberto Arata, accanto alla «roulotte» con cui hanno girato mezza Europa

UNA RUBRICA TELEVISIVA A CURA DI LEONARDO CORTESI



IN ROULOTTE PER L'EUROPA

Austria, Germania, Olanda, Belgio, Francia: un panorama ricco di curiosità, di "scoperte", e di personaggi



Vienna: intervista con Anton Karas



Monaco, Deutsches Museum: foto del fondatore



Bruxelles: sulla Grande Place



Parigi: l'alloggio di Eiffel nella torre

Fino a poco tempo fa, la *roulotte* era considerata un mezzo di trasporto stravagante. Era difficile, anzi, immaginarne una trainata da un'automobile di fabbricazione italiana: nella nostra fantasia, restava associata alla grossa macchina americana sulla quale viaggiavano Lucille Ball e Desi Arnaz in un film comico americano dedicato appunto alle vacanze in *roulotte*.

Ora, però, è facile incontrare questi baracconi semoventi sulle strade d'Europa. Leonardo Cortesi, per esempio, è stato in giro due mesi con la sua automobile e una *roulotte*, viaggiando comodamente in compagnia di sua moglie, dei suoi figlioli e dell'operatore Roberto Arata. In Francia, incontrò anzi un'intera carovana di *roulottes* trainate da lussuose automobili di fabbricazione tedesca. Erano zingari: evidentemente, si modernizzano e cominciano a ripudiare i carrozzoni tradizionali.

Attraverso i personaggi che s'incontrano e le storie che s'ascoltano, è facile scoprire una nazione. Questo vuole essere un po' il tema delle sette trasmissioni della serie *In roulotte per l'Europa*, realizzate e presentate da Leonardo Cortesi. Il viaggio ha toccato l'Austria, la Germania, l'Olanda, il Belgio e la Francia. Le curiosità non sono mancate davvero: in Austria, per esempio, c'è il castello di Hosterwitz, oggi trasformato in ristorante, e che ispirò a Walt Disney il castello del principe azzurro per il film *Biancaneve e i sette nani*; oppure Rest, la cittadina al confine con l'Ungheria che pullula di cicogne; o il famoso trenino del Prater a Vienna; o lo « Holinger », il locale viennese dove si serve il vino nuovo (che non paga dazio) e dove il proprietario Anton Karas, in maniche di camicia, tra un'occhiata e l'altra alla cucina, si siede alla cetra e suona il celebre motivo del *Terzo uomo*; o i cinquantasei ge-

latai italiani di Vienna che lavorano da aprile a ottobre.

In Germania, scopriamo anzitutto a Monaco di Baviera la «loggia dei marescialli» copiata fedelmente dalla Loggia dei Lanzi, ascoltiamo il maestoso inno della birra, passiamo a «Little America», la città americana in miniatura costruita nei pressi di Bonn, visitiamo Colonia, dove vediamo l'ormai celebre mosaico di Dioniso scoperto durante la guerra, e veniamo a sapere che il più antico giornale tedesco fu fondato nel 1600 dall'italiano Beltrami; a Düsseldorf, la più ricca città tedesca, scopriamo una singolare scuola del bel portamento che sorge vicino all'elegantissima Koenigsallee, e c'imbattiamo in un altrettanto singolare monumento agli «scugnizzi».

Le curiosità non mancano nemmeno in Olanda, dove ad Amster-

sabato ore 19,55 - televisione

dam cade un'automobile alla settimana nei canali e viene ripescata per tremila lire, e un vecchietto che somiglia vagamente a Rembrandt sfrutta la situazione per vendere ricordi davanti alla casa del celebre pittore; a Vollandam e a Marken, due isole che vivevano della pesca delle aringhe prima della costruzione della diga dello Zuiderzee e dove ora prospera l'industria degli zoccolotti, vivono invece donne di rara bruttezza.

A Waterloo, incontriamo un astuto personaggio: un ometto che possiede uno spezzone del film *Campo di Marte* di Forzano, e lo proietta a pagamento, assicurando che si tratta della storica battaglia napoleonica. A Parigi ritroviamo Damia, una celebre soubrette dell'epoca di Anna Fougere e che ora è sposata con l'attore Jean Murat. Visitiamo quin-

di il teatro romano di Orange, dove si vuole che per la prima volta nella storia il pubblico abbia fatto ricorso al lancio di ortaggi per manifestare la sua disapprovazione. A Marsiglia vediamo invece la macchina di Hitler con i vetri blindati e il sedile rialzato di 15 centimetri, e la celebre *Cité radieuse* di Le Corbusier.

Come si vede, un panorama piuttosto ricco di curiosità, di scoperte interessanti, di personaggi bizzarri e divertenti. E' un turismo anticonvenzionale, quello che Cortesi ha fatto con la sua *roulotte*, anche se non mancano le annotazioni didascaliche e puntuali che potrebbero figurare in un manuale del viaggiatore.

In queste trasmissioni, una parte molto importante è stata assegnata al commento musicale, scritto da Raffaele Gervasio, uno dei più preparati e intelligenti compositori italiani. Erano sue, per chi non lo ricordasse, le musiche di *Carosello napoletano*. Nelle varie puntate di *In roulotte per l'Europa*, Gervasio ha fatto uso di una scrittura assai varia: dalla musica solenne che accompagna il viaggio nella valle del Reno o presso la diga dello Zuiderzee alla barcarola un tantino umoristica di Amsterdam; dal valzer di taglio tradizionale che segna l'ingresso a Vienna all'estroso motivo di gusto moderno (che ha un ritmo a metà tra lo slow e il valzer) che sottolinea la passeggiata lungo la Koenigsallee di Colonia, al tema della *roulotte*, ecc. Sono composizioni veramente affascinanti che non mancheranno di suscitare l'interesse degli spettatori.

S. G. Biamonte

Nella foto in alto: Leonardo Cortesi con la moglie, i figli e l'operatore Roberto Arata, accanto alla «roulotte» con cui hanno girato mezza Europa

Sono noti i progressi della cibernetica. Mettete dentro un robot o tavolino parlante i dati provenienti da una intera biblioteca e riceverete, a domanda, la relativa risposta.

Il « mostro » elettronico accetta qualsiasi cognizione dell'umano scibile e dopo averla immagazzinata nei tortuosi meandri dei suoi centomila contatti, la restituisce elaborata e arricchita degli altri dati convergenti, ripercorrendo nella frazione di qualche secondo il cammino percorso attraverso i secoli da migliaia di filosofi, pensatori, matematici.

Un tipo recente e perfezionatissimo è riuscito persino a fornire i nomi dei cavalli « vincenti » e « piazzati », dopo essere stato « caricato » con i dati relativi alle loro genealogie e alle loro precedenti prestazioni. Scandalo sugli ippodromi, ma la scienza non può arrestarsi di fronte a quei simpatici signori un po' *démodé* che trascorrono i loro pomeriggi, binocolo a tracolla, fra un « peso » e un « tondino ».

Queste macchine sono dunque perfettissime, ma si può immaginare facilmente cosa accadrebbe se per un errore dei tecnici o per il mancato funzionamento di un contatto, si producesse nell'interno

domenica ore 21,15 tv

del meccanismo un piccolissimo sfalsamento.

Cristoforo Colombo potrebbe diventare lo scopritore della penicillina e Pitagora un tiranno vissuto al tempo delle invasioni ostrogote; Agrippina una nobildonna vissuta nel '700 tutta dedita ad opere benefiche e Victor Hugo l'autore di *Quattrini a palate*.

Un errore del genere deve avvenire per Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello. I due comici inseriscono nei loro perfettissimi congegni cerebrali tutte le trasmissioni televisive e radiofoniche dell'anno. Ma quando, ricomparendo ad *Un, due e tre*, essi tentano di rielaborare e spiegare ai loro telespettatori tutta la complessa materia di cui sono « caricati », ecco che per il cattivo funzionamento di un contatto scaturiscono risposte e trattamenti che hanno tutta l'apparenza di persone normali viste attraverso l'aberrazione di specchi deformanti.

Invano si è tentato di mettere le mani nei congegni: peggio che andar di notte. Ne vengono fuori torrenti di parole in libertà, di pensieri sconnessi, di immagini sfocate, di contorcimenti così manifestamente surreali da ricordare i disegni di Salvador Dali e le strutture di Arkipenko.

Cosa fare? Ormai lo spettacolo è incominciato, i due sono davanti alle telecamere, la trasmissione non può essere interrotta. Sarà come Dio vorrà.

Il regista ha l'impressione



TOGNAZZI E VIANELLO robot impazziti

che i fogli del copione siano stati trascinati in un vortice di vento e si siano ricomposti secondo un ordine stabilito da un maligno genietto. Pensate se può aver senso comune la frase pronunciata dai due all'inizio della trasmissione e che suona così: « Come avete sentito abbiamo esposto il nostro programma con una canzoncina vanerella e banale. Lo abbiamo fatto apposta, nel timore che dicendolo in prosa, le nostre sciocchezze possano essere scambiate per cose intelligenti, come è capitato ad altri ».

Ecco ad un certo punto che Tognazzi e Vianello si mettono in testa di allestire uno spettacolo del tipo *Musiche alla ribalta*. La presenza del balletto di Paul Steffen non tragga in errore: ed attenzione anche allo juke-box, perché alla fine si vedrà Vianello che, con la scusa di togliersi educatamente il cappello davanti ad un gruppo di giovani esistenzialiste, vi farà piovere dentro, disinvoltamente, tutti i gettoni della macchina.

L'obiettivo seguente non sono più i complessi jazz o i cantanti all'italiana, ma Vittorio Gassman. E' difficile pensare ad un Gassman meno Gassman di quello elaborato da Tognazzi e Vianello. Si ha il timore ad un certo punto che, al colmo dell'esasperazione, il *Mattatore* si precipiti in scena con l'impeto e la foga che gli sono congeniali per far giustizia sommaria di quello scempio. Ma i minuti passano e nessuno interviene. Tognazzi e Vianello ne approfittano per rincarare la dose, attaccando il coretto « Alle nove della sera ». Nessuno si salva da quelle due pettegole. Perché in donne si sono trasformati, quei due diavoletti, all'improvviso. E Vianello, per rendere più realistica la sua trasformazione, non va a sedersi sulla soglia di una casa di paese, lavorando febbrilmente i ferri della calza e baciando parole incomprensibili: « Due maglie a dritta e due a rovescio, ogni giro ne scalo una... 77, 78, 79... »?

E insistono, ora, con le metamorfosi. Chiedono in prestito alla mitologia. In vaporosi abiti di organza, con lunghe parrucche di capelli che ricadono sulle loro spalle, si sono trasformate nelle sorelle Apolloni, a disputarsi con le unghie e con i denti un povero fidanzato che non le riconosce l'una dall'altra.

Insomma un grosso guazzabuglio: chissà cosa ne penseranno alla Televisione. Scarnicci e Tarabusi, autori del copione, si negano al telefono e pare siano ora a bagnarsi sul lido di Camajore. Il regista Vito Molinari è perplesso e Monteverde asserisce che i suoi costumi sono stati scambiati.

Ma Tognazzi e Vianello proseguono, imperterriti.

Filippo Raffaelli

GIUGNO RADIO-TV 1959

L'annuale concorso per i nuovi abbonati si ripresenta quest'anno dotato di ricchi premi: sei Lancia-Appia III serie, sei Dauphine-Alfa Romeo e sei Fiat «500» saranno sorteggiate fra tutti coloro che contraggono un nuovo abbonamento alla radio o alla TV fra il 1° giugno e il 10 luglio. Le rubriche radiotelevisive per invitare il pubblico all'ascolto: «Radioteleinvito» alla TV e sul Programma Nazionale; «Sì o no?» sul Secondo Programma presentato da Enzo Tortora

Radiella Telé

Molti si domandano perché le annunciatrici che appaiono sul teleschermo devono sempre sorridere. Per circostanza, può pensare qualcuno; per dovere di ufficio; perché fa parte del loro mestiere. E se fosse invece per cat-

tura, Provinciali, Steiner, Tovaglia, Waibl) Radiella Telé inviterebbe ogni volta uno dei nove artisti a farsi avanti, e a parlare della propria opera, lasciandolo libero per alcuni minuti; e tornando a coprirlo, alla fine, con la sua oratoria aggressiva e timida



La «Dauphine»

tiveria? Per un sottile spirito di vendetta verso il pubblico, che le costringe a passare i loro giovani anni in una anticamera di studio in attesa dei quei venti secondi di annuncio da dare fra uno spettacolo e l'altro?

Radiella Telé non ride, quando si affaccia sul teleschermo; non ha l'aria di propinarci l'olio di ricino nel bicchierino orlato di rosolio. Viene avanti con quel suo fare incerto, dubbioso, esitante, e dice le battute scritte in copione. O meglio, cerca di dirle: perché Radiella Telé ha un difetto di pronuncia, un singhiozzo che le taglia la parola a metà, un tic nervoso, che la coglie a tradimento proprio quando dovrebbe dire la frase pubblicitaria, e rovescia l'effetto delle sue parole. Pressappoco, per fare un esempio, quello che succederebbe a Walter Chiari nella scenetta dei De Rege se dovesse leggere un annuncio per una ditta di formaggi contenente la parola «ogniquale».

Dimenticavamo di dire che Radiella Telé non è una annunciatrice come le altre, anche se esordirà condotta per mano da Emma Danieli. E' un pupazzo, creato da Maria Perego per il giugno radiotelevisivo e che ha il compito di introdurre con la sua singolare parlantina i brani filmati da Enzo Trapani per il «Radioteleinvito» alla TV. Prendendo lo spunto dai nove cartelloni esposti nello stand della RAI alla Fiera di Milano, e commissionati ad altrettanti pittori specializzati di fama internazionale (Benca, Bianconi, Huber, Iliprandi,

insieme, fastidiosa ed esitante, petulante e impacciata.

Il signore compassato...

Anche il signore che deve presentare «Radioteleinvito» sul Programma Nazionale non ride, per parlare dei programmi della radio. E' glabro, serio, compassato, tirato a lucido, nei suoi colloqui telefonici col nuovo abbonato. Crediamo che si presenti in auditorio vestito di scuro, col cravattino nero sullo sparato bianco, e magari la bombetta. Inappuntabile. Gli hanno detto che deve fare réclame al prodotto e

si accinge con estrema severità al suo compito: i programmi di prosa, il varietà radiofonico, i culturali... Tutto è bello, tutto è interessante, morale, civile, educativo: una radio come quella che ci vorrebbe presentare lui è certo l'ideale di tutte le radio del mondo. Ma ecco, a poco a poco l'argomento gli si capovolve in mano, quasi un demone soltile si fosse infiltrato fra le righe delle cartelle che ci legge. Il signore al microfono è sempre serio, sempre compassato e inappuntabile: ma adesso ridiamo noi, ride il pubblico, prima adagio, cauto, quasi di sotterfugio; poi a poco a poco più liberamente, ha capito il trucco, e ora coglie tutti i sottintesi umoristici contenuti nel testo di Isidori e Cuoco, fino alla rumorosa battuta finale. E quello, al microfono, continua a leggere con la massima serietà.

... e quello litigioso

Il signore delle 13, che noi abbiamo conosciuto coriense, garbato, ossequioso, quasi spagnolesco nel suo tratto ufficiale, questa volta deve cambiare tono: lo troveremo litigioso, provocante, spadaccino, attaccabrighe. Il signore delle 13, lo riconosciamo dalla voce, è Enzo Tortora: ma le anime che ora gli si presentano non saranno gemelle. Una signora, un giovanotto, un signore anziano: ciascuno con gusti, preferenze, simpatie, antipatie, tabù diversi. E al presentatore il compito — ah, quanto invidiabile — di farli discutere, e possibilmente litigare, sui personaggi o le trasmissioni della radio. «Sì o no?», la rubrica che sostituisce «Ping-pong» per il giugno radiofonico, andrà in onda quotidianamente alle 13 dal primo giugno al 10 luglio. Si aprirà ogni volta con la più educata conversazione; e finirà — si può prevedere — con qualcuno che esce sbattendo la porta.



La Fiat «Nuova 500»



Lancia «Appia III serie»

IL REGOLAMENTO DEL CONCORSO

La RAI-Radiotelevisione Italiana, allo scopo di favorire la diffusione della radiofonia e della televisione in Italia, indice un concorso a premi denominato «Giugno Radio-TV 1959», che si svolgerà secondo le norme del seguente

REGOLAMENTO

ART. 1 - Periodo di svolgimento. — Il concorso avrà inizio il 1° giugno e termine il 10 luglio 1959. I sorteggi avranno luogo dall'11 giugno al 20 luglio 1959.

ART. 2 - Premi. — Il concorso è dotato dei seguenti premi:
n. 6 Lancia «Appia» III serie;
n. 6 «Dauphine» Alfa Romeo;
n. 6 Fiat «500» berlina.

ART. 3 - Partecipazione. — Partecipano al concorso, con le modalità e nei limiti stabiliti nel presente Regolamento:

a) coloro che nei modi previsti dalle vigenti disposizioni in materia contraggono un nuovo abbonamento alla radiofonia o alla televisione, dal 1° giugno al 10 luglio 1959, a condizione che i versamenti del canone pervengano rispettivamente all'Ufficio Registro Abbonamenti Radio - U.R.A.R. - Torino (per gli abbonamenti ordinari) o alla Direzione Generale della RAI di Torino (per gli abbonamenti speciali) entro e non oltre il 17 luglio 1959;

b) gli acquirenti o i destinatari di apparecchi radio ANIE, venduti nel periodo dal 1° giugno al 10 luglio 1959, i quali non siano già abbonati alla radiofonia o alla televisione, a condizione che l'apposita cartolina-partecipazione «B» — annessa a ciascun apparecchio, pervenga, a cura del rivenditore, alla Direzione Generale della RAI - Torino, entro e non oltre il 14 luglio 1959.

Agli effetti di quanto sopra, e sempre che i versamenti e le cartoline-partecipazione «B» pervengano rispettivamente all'Ufficio Registro Abbonamenti Radio - U.R.A.R. di Torino o alla Direzione Generale della RAI - Torino, entro i termini sopra stabiliti, si terrà conto:

a) per gli abbonamenti ordinari e speciali della data apposta con timbro a calendario dall'Ufficio postale accettante sul relativo bollettino di versamento;

b) per gli acquirenti o destinatari di apparecchi Radio ANIE della data di cessione apposta, a cura del rivenditore dell'apparec-

chio, sulla relativa cartolina-partecipazione «B».

Le cartoline-partecipazione «B» dovranno contenere il nome, il cognome e l'indirizzo dell'acquirente o del destinatario dell'apparecchio.

Per gli acquirenti o destinatari di apparecchi Radio ANIE valgono le norme contenute nel Regolamento per la realizzazione di apparecchi radiorecettori economici denominati Radio ANIE, approvato dal Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni e in particolare quanto previsto nei paragrafi 5 e 13 di detto Regolamento.

ART. 4 - Decorrenza della partecipazione. — La partecipazione al concorso avrà inizio:

a) per i nuovi abbonati ordinari radio o TV, dal giorno successivo a quello della relativa segnalazione alla RAI da parte dell'Ufficio Registro Abbonamenti Radio - U.R.A.R. - di Torino;

b) per i nuovi abbonati speciali radio o TV, dal secondo giorno successivo all'arrivo presso la Direzione Generale della RAI - Torino del relativo certificato di allibramento;

c) per gli acquirenti o destinatari di apparecchi Radio ANIE, dal 6° giorno successivo all'arrivo, presso la Direzione Generale della RAI - Torino, della relativa cartolina-partecipazione «B».

ART. 5 - Assegnazione dei premi. — I premi verranno assegnati mediante sorteggi che saranno effettuati con le modalità di cui alle disposizioni seguenti.

In ciascuno dei sorteggi di cui al successivo articolo 6 verranno designati tre abbonati, ai quali — nell'ordine — saranno assegnati i seguenti premi:

al 1° sorteggiato: una Lancia «Appia III Serie»;
al 2° sorteggiato: una «Dauphine» Alfa Romeo;
al 3° sorteggiato: una Fiat «500» berlina.

Estrazioni di riserva. — Al fine di evitare mancate assegnazioni di premi, nel corso di ogni sorteggio verranno effettuate tre estrazioni di riserva. I sorteggiati di riserva surrogaranno, nell'ordine di estrazione, i sorteggiati che non risulteranno in regola secondo quanto previsto dal presente regolamento.

ART. 6 - Calendario dei sorteggi. — I sorteggi dei premi saranno

(segue a pag. 41)

*diversità che esiste tra noi sia
si presenta quasi tutto*

Armonica — Se lei avesse un'indole conciliante e pieghevole potrebbe anche sormontare, preparandosi al matrimonio, certe palesi divergenze di gusti e di abitudini fra loro. Invece col carattere poco tollerante e molto critico che dimostra fa benissimo a porsi dei prudenti interrogativi, prima di trovarsi di fronte ad una realtà sconcertante. Il suo fidanzato è un bravo ragazzo, semplice, serio, senza passioni cerebrali, senza avidità mondane, e di scarse iniziative all'infuori della propria cerchia di attività e di interessi. Con tante esigenze ed ostinazioni che lei ha, non è escluso che riesca a plasmare un po' a modo suo (lui rivela una volontà dominabile) e ad inculcargli preferenze più elevate, a crearli una personalità più marcata. Ma se vuole riuscirci senza creare dissapori si guardi da quel suo complesso di superiorità che dà origine ad un atteggiamento di pretesa, di sussiego, di rigidità, di permalosità, in inadattamento, che in definitiva le fa torto essendo affettuosa e buona più di quanto dimostri abitualmente. La grana porta i segni di una sincerità lodevole e però, a volte, capace di ferire data la sua natura tendente all'asprigno. Si può affermare che entrambi possono essere fedeli agli impegni che si assumono, sanno evitare le avventatezze e stare ai consigli della ragione, senza velleità di deviare dal giusto cammino. E, questi, sono ottimi requisiti. Ma per un'armonia perfetta non bastano; perciò: occhio alle altre questioni!

Sul mio carattere

Solitaria — La sua solitudine è all'inizio, perciò non ha ancora potuto incidere sul carattere e sulle innate disposizioni alla socievolezza ed all'affettuosità. Ma poiché tutto concorda a mettere in evidenza l'attaccamento alla vita familiare ed il bisogno di espansione, di dedizione, di compagnia, è presumibile che la sua nuova condizione abbia a causarle, poco a poco, una forma depressiva dell'animo piuttosto che un inasprimento del sistema nervoso, meno confacente alla sua indole buona, pacifica e ragionevole. Deve aver dato tanto di sé, sempre serena, paziente, con grande spirito di dedizione, sostenuta da un istintivo ottimismo, dal senso morale, da intenti concilianti. L'egoista amante della propria indipendenza, può vivere solo per se stesso e trarne vantaggi; ma lei, no. Motivo per cui (e per poco che le sia consentito) deve crearsi qualche scopo che ancora la leghi all'esistenza, le dia modo di occuparsi degli altri e di mantenere rapporti col mondo. Non le si adattano le situazioni complicate, e forse non saprebbe rinunciare alle sue abitudini e ad un'esistenza confortevole; veda perciò di crearsi un «modus vivendi» che tenga conto delle esigenze sia del corpo che dell'anima.

Scopri le folle spiriti

Rinascita 1959 — Già scabroso, in poche righe, dare una consistente caratterizzazione ad ogni soggetto; l'includerle tre è ovviamente da escludersi. Perciò si accontenti, qui, del suo responso e mi faccia avere un recapito preciso per trasmetterle gli altri due, possibilmente fornendomi scritti più adatti. Tutti gli argomenti che mi espone sono validi e trovano riscontro in questo suo grafismo tipico del «giovane che non si è ancora fatto le ossa» e che trepida nel timore di non saperselo fare. Gli ostacoli congeniti ed ambientali sono molti, ma è proprio da certe esperienze penose e dalla chiara coscienza di tanti errori altrui che deve venire la forza morale per trarsene fuori, almeno lei. Vorrei convincerla che ne ha i mezzi e che l'inganno sta soltanto nel crederci una «larva di uomo». Se invece di regitare si abbandona a quel senso di fatalismo che domina facilmente l'essere debole e sensibile; se lei pure si lascia influenzare da persone ed eventi invece di crearsi delle difese efficaci; se si lascia demolire dal presente invece di mettere qualche solida base per l'avvenire, le previsioni non sono rosee. Ma veda un po' i lati positivi: 1) è ottimamente avviato verso un'interessante carriera; 2) la volontà è tutt'altro che debole se applicata scientemente; 3) le facoltà ragionate sono più sviluppate che in tanti altri suoi coetanei; 4) la flessibilità mentale è idonea ad una vasta cultura, e la flessibilità del carattere, se tenuta nei limiti, può favorirli in tutti i rapporti affettivi e sociali. Pensi a se stesso; nel suo caso è un egoismo giustificato.

non esserai mai computer

Pepita Jleménez de Granada — Il suo temperamento è ancora in formazione, perciò suscettibile di modifiche; ma si può già capire quali ne sono e ne saranno le prerogative dominanti, come le troviamo ben marcate nella scrittura. Lei, simile a tanti altri, vorrebbe essere all'opposto di quella che è, cioè, immagino: vivace di carattere, agile di spirito, aperta di animo, briosa e disinvolta in compagnia, prontissima d'intelligenza, abile nella tattica femminile. Con qualche sforzo e più esperienza non dovrebbe

...ma l'amore no...



classe unica

PAOLO TOSCHI

TRADIZIONI POPOLARI
ITALIANE

L. 300



Fiabe e leggende, proverbi e indovinelli, danze, spettacoli e feste, usi e costumi, cerimonie e superstizioni... è tutto un mondo vario e sorprendente creato dall'immaginazione popolare. Come sono nate certe tradizioni? Come si sono sviluppate e inserite nella vita attuale? L'Autore, rispondendo a questi interrogativi, traccia un panorama rapido e completo delle più interessanti manifestazioni del folklore in Italia.

In vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI - EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenal, 21 - Torino

"Lascia o raddoppia,"



Quanti, giunti alle soglie dei quaranta, hanno sottoscritto, sabato 23 maggio, le dichiarazioni che Mario Riva veniva facendo ad Alida Valli, ospite d'onore al « Musichiere »? Tutti, pensiamo: e quando la bella attrice ha rievocato, mormorandole dolcemente, le parole di una canzone famosa vent'anni fa, ... ma l'amore no, l'amore mio non può disperdersi con l'oro dei capelli, eccetera eccetera..., dai teleschermi si è positivamente affacciato il ricordo di una stagione lontana e bellissima. Avevamo vent'anni e detenevamo la convinzione in-crollabile che l'amore no, l'amore non può disperdersi con l'oro dei capelli. Poi, si sono dispersi i capelli. Mah! Acclamattissima, Alida Valli ha sconfitto l'orologio ottenendo in cambio 320 mila lire che ha destinato alla Casa di riposo di Bologna per artisti drammatici. Nella foto a sinistra: Alida Valli con i suoi due figlioli e la « Musichiera » in carica. L'altro ospite era Pierre Brasseur, aitanie e, per esigenze filmistiche, barbuto. Per dimostrare che come si parla così si può cantare, il bravissimo attore ha interpretato « Sotto i ponti di Parigi »: è stata una dimostrazione, diciamo, un po' per assurdo ma tuttavia assai divertente. Ed eccoci all'irresistibile « Farfarella ». La quale, con un candido sorriso sulle labbra, ha letteralmente surclassato un tarzanese avversario e, sempre senza scomporsi, ha superato lo scoglio dell'orologio e quello del motivo cigolato portando a 1 milione e 310 mila lire il suo gruzzolo musicchiero. Spartaco ha finalmente trovato chi lo vale



POETA E SCABINO

Destino di un titolo. « L'imbecille », la commedia di Luigi Pirandello sulla quale cadde, giunta ormai alle soglie del traguardo, un'antica esperta nelle opere del drammaturgo siciliano, ha dato invece un felice avvio all'esibizione della torinese Milvia Carra. Segno che non sempre l'imbecille vien per nuocere, specie se si ammantava di spoglie d'arte. Milvia Carra si autodefinisce anche provetta ciclista. « Arrampicatrice » lo è senza alcun dubbio

In tempo di Giro, e con la scarsa fortuna che arride ai corridori italiani, fa piacere assistere alla esibizione di un esperto nel ciclismo che rinverdisca i miti di quegli atleti del pedale che una volta portavano i colori italiani vittoriosi al traguardo. Augusto Parenti, annali alla mano, pardon!, alla mente, ne dà conferma. E il fotografo Bordin, che visse quei tempi eroici, non protesta



Già Marinetti fece andar d'accordo automobilismo e poesia, interpolando « hp » e pistoncini nelle sue liriche futuriste. La signorina Maria Ciucci va ancora più in là, coinvolgendo nel « pastiche » anche il notariato, creduto fino ad oggi sordo ai sortilegi di Elicona. La scoperta di un notaio Marchetti poeta ha avuto vaste ripercussioni negli ambienti di « Lascia o raddoppia »: è stata la stessa meraviglia che potrebbe colpire un turista in visita nel nostro Paese, il quale, al posto di un'orgia di cartelloni pubblicitari con pneumatici grandi come una casa e bottiglie di vermuth alte come il campanile di San Marco, trovasse (orrore!) un paesaggio

esserle impossibile di avvicinarsi un poco a quel modello di personalità che le piace. Però, sarebbe molto più consigliabile il capire chiaramente il proprio tipo, eliminandone i difetti e curandone i vantaggi, anziché voler fare degli innesti sulla natura stessa, a rischio di creare un ibrido dai requisiti disparati. E dunque: è tenace e volitiva? Benissimo. Sono doti eccellenti che si sostituiscono all'elasticità mentale la quale senza altri contributi vale solo relativamente. Non è spiritosa e brillante? E', in compenso, riflessiva, riserbata, capace di buoni legami, propensa a vedere il lato serio della vita. Qualità che danno affidamento anche per un matrimonio ben fondato. Piuttosto veda di non trincerarsi troppo nelle sue difese interiori per evitare di essere giudicata egoista, scontrosa, sgradevole di umore, incomprensiva, ostinata e poco sincera. In realtà non lo è ma si comporta come se lo fosse e lei sa che la gente non sottostanza molto; si ferma, in genere, sull'apparenza delle persone e delle cose.

un altro motivo

Idao 1943 — L'intelligenza è un fattore che dà buon rendimento soltanto se aiutata da molteplici altri fattori positivi, atti a potenziarla. Se dunque il giovane intelligente trova comunque molte difficoltà al suo fecondo sviluppo ed avverte la disarmonia tra il molto cui aspira ed il poco che raggiunge ha, senza dubbio, una funzionalità fisio-psichica difettosa, che va riassetata. Una grafia come la sua in cui si rispecchia una mentalità recettiva e duttile ma enormemente dispersiva, indica anche troppo che i risultati dello scrivente non sono quali dovrebbero essere per mancanza di volontà, di attenzione, di vero impegno, di ordine, di costanza e di resistenza nervosa. Queste potrebbero essere le premesse per entrare un giorno nella carovana dei falliti. La prospettiva le piace? Altro che laurea in ingegneria, carriera, ricompense ed onori al proprio operato! Ma, il mio parere, dopo l'esame grafologico, è che lei non potrà mai arrivare ad una maggiore disciplina e perseveranza della volontà senza la competenza di un medico che pur non considerandola un malato scopra l'origine del suo carattere discontinuo, irritabile, distratto, trascurato, indeciso, non privo di complessi. La sua perfezionabilità andrà di pari passo col progresso organico. Lei è ancora un ragazzo e perciò questo avvertimento vada soprattutto a chi compete la responsabilità della sua riuscita.

un'isola tua scrittura

Vera - Firenze — La sua scrittura si fa notare per l'aspetto di pretesa, nient'affatto spontaneo, che assume con la forte discordanza di dimensioni, i tratti rigidi, le forme alte e strette e per l'arrovesciamento a sinistra che va sempre considerato contrario al senso logico del nostro grafismo europeo. Queste associazioni di elementi sono le caratteristiche di un contegno altezzoso, ostentato, dietro cui si compiace di celarsi la persona che in un modo o nell'altro trova l'appiglio per un riserbo diffidente, per opposizioni sistematiche, per rivendicare la propria libertà d'azione. Tutto l'andamento più voluto che naturale può riferirsi a cause molteplici. Tanto può indicare la signora di mondo che ha il culto dell'esteriorità e dell'apparenza, asservita alle convenienze sociali ed orgogliosa del suo rango, quanto la persona scontenta del proprio stato, chiusa in un'orgogliosa ostilità di fronte al suo ambiente, tormentata da desideri di grandezza e di arrivismo. Scarso spirito d'adattamento e poco slancio verso gli altri possono creare difficoltà ed incomprensioni, alzare barriere tra sé ed il prossimo, complicare i rapporti sentimentali, alimentare pregiudizi, ostinazioni ed egocentrismo; col rischio di atrofizzare le forze buone di mentalità e di cuore che in lei, ad esempio, sono proprio tenute a guinzaglio.

guardarla dal di fuori

Mario C. — Lei porta tante, valide e lodevoli ragioni alla sua tesi, ma non capisco bene quale urgenza abbia a scendere in campo, prima di finire gli studi e senza una vera necessità economica. Nella grafia tutti i segni sono ancora talmente fluidi, imprecisi e variabili, benché abbastanza armonici, da lasciare molto incerti su decisioni premature; l'unico elemento già definitivo è la grande flessibilità del carattere, adatta a facilitare l'inserimento nel consorzio sociale. E' certo animato da buona volontà, da ottimi sentimenti, da intelligenti propositi, ma proprio per questo deve ponderare i passi da compiere e provvedere, prima di una scelta, ad una sua completa formazione. Glielo consiglio a che le belle teorie che le riempiono la testa non abbiano a sfumare se portate sul piano pratico innanzi tempo. Piuttosto affretti il ritmo degli studi per arrivare presto alla laurea; quale migliore avvenire per lei di una professione, più d'ogni altra consona alle sue idee, alla sua mentalità, ai suoi scopi? Non s'impazienti se ciò la costringe « a guardare ancora la vita dal di fuori », avrà tutto l'avvenire per guardarvi « dentro »; e le assicuro che non si pentirà di essersi preparato più saldamente alle sorprese di una diretta conoscenza.

— Lina Paugella

Scrivere a Radiocorriere-TV « rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.

Quanti, giunti alle soglie dei quaranta, hanno sottoscritto, sabato 23 maggio, le dichiarazioni che Mario Riva veniva facendo ad Alida Valli, ospite d'onore al « Musichiere »? Tutti, pensiamo: e quando la bella attrice ha rievocato, mormorandole dolcemente, le parole di una canzone famosa vent'anni fa, ... ma l'amore no, l'amore mio non può disperdersi con l'oro dei capelli, eccetera eccetera... dai teleschermi si è positivamente affacciato il ricordo di una stagione lontana e bellissima. Avevamo vent'anni e detenevamo la convinzione in-crollabile che l'amore no, l'amore non può disperdersi con l'oro dei capelli. Poi, si sono dispersi i capelli. Mah! Acclamattissima, Alida Valli ha sconfitto l'orologio ottenendo in cambio 320 mila lire che ha destinato alla Casa di riposo di Bologna per artisti drammatici. Nella foto a sinistra: Alida Valli con i suoi due figlioli e la « Musichiera » in carica. L'altro ospite era Pierre Brasseur, aitanie e, per esigenze filmistiche, barbuto. Per dimostrare che come si parla così si può cantare, il bravissimo attore ha interpretato « Sotto i ponti di Parigi »: è stata una dimostrazione, diciamo, un po' per assurdo ma tuttavia assai divertente. Ed eccoci all'irresistibile « Farfarella ». La quale, con un candido sorriso sulle labbra, ha letteralmente surclassato un tarzanese avversario e, sempre senza scomporsi, ha superato lo scoglio dell'orologio e quello del motivo cigolato portando a 1 milione e 310 mila lire il suo gruzzolo musicchiero. Spartaco ha finalmente trovato chi lo vale



POETA E SCABINO

Destino di un titolo. « L'imbecille », la commedia di Luigi Pirandello sulla quale cadde, giunta ormai alle soglie del traguardo, un'antica esperta nelle opere del drammaturgo siciliano, ha dato invece un felice avvio all'esibizione della torinese Milvia Carra. Segno che non sempre l'imbecille vien per nuocere, specie se si ammantava di spoglie d'arte. Milvia Carra si autodefinisce anche provetta ciclista. « Arrampicatrice » lo è senza alcun dubbio

In tempo di Giro, e con la scarsa fortuna che arride ai corridori italiani, fa piacere assistere alla esibizione di un esperto nel ciclismo che rinverdisca i miti di quegli atleti del pedale che una volta portavano i colori italiani vittoriosi al traguardo. Augusto Parenti, annali alla mano, pardon!, alla mente, ne dà conferma. E il fotografo Bordin, che visse quei tempi eroici, non protesta



Già Marinetti fece andar d'accordo automobilismo e poesia, interpolando « hp » e pistoncini nelle sue liriche futuriste. La signorina Maria Ciucci va ancora più in là, coinvolgendo nel « pastiche » anche il notariato, creduto fino ad oggi sordo ai sortilegi di Elicona. La scoperta di un notaio Marchetti poeta ha avuto vaste ripercussioni negli ambienti di « Lascia o raddoppia »: è stata la stessa meraviglia che potrebbe colpire un turista in visita nel nostro Paese, il quale, al posto di un'orgia di cartelloni pubblicitari con pneumatici grandi come una casa e bottiglie di vermuth alte come il campanile di San Marco, trovasse (orrore!) un paesaggio

DIMMI COME SCRIVI

esserle impossibile di avvicinarsi un poco a quel modello di personalità che le piace. Però, sarebbe molto più consigliabile il capire chiaramente il proprio tipo, eliminandone i difetti e curandone i vantaggi, anziché voler fare degli innesti sulla natura stessa, a rischio di creare un ibrido dai requisiti disparati. E dunque: è tenace e volitiva? Benissimo. Sono doti eccellenti che si sostituiscono all'elasticità mentale la quale senza altri contributi vale solo relativamente. Non è spiritosa e brillante? E', in compenso, riflessiva, riserbata, capace di buoni legami, propensa a vedere il lato serio della vita. Qualità che danno affidamento anche per un matrimonio ben fondato. Piuttosto veda di non trincerarsi troppo nelle sue difese interiori per evitare di essere giudicata egoista, scontroso, sgradevole di umore, incomprensiva, ostinata e poco sincera. In realtà non lo è ma si comporta come se lo fosse e lei sa che la gente non sottostima molto; si ferma, in genere, sull'apparenza delle persone e delle cose.

un altro motivo

Idao 1943 — L'intelligenza è un fattore che dà buon rendimento soltanto se aiutata da molteplici altri fattori positivi, atti a potenziarla. Se dunque il giovane intelligente trova comunque molte difficoltà al suo fecondo sviluppo ed avverte la disarmonia tra il molto cui aspira ed il poco che raggiunge ha, senza dubbio, una funzionalità fisio-psichica difettosa, che va riassetata. Una grafia come la sua in cui si rispecchia una mentalità recettiva e duttile ma enormemente dispersiva, indica anche troppo che i risultati dello scrivente non sono quali dovrebbero essere per mancanza di volontà, di attenzione, di vero impegno, di ordine, di costanza e di resistenza nervosa. Queste potrebbero essere le premesse per entrare un giorno nella carovana dei falliti. La prospettiva le piace? Altro che laurea in ingegneria, carriera, ricompense ed onori al proprio operato! Ma, il mio parere, dopo l'esame grafologico, è che lei non potrà mai arrivare ad una maggiore disciplina e perseveranza della volontà senza la competenza di un medico che pur non considerandola un malato scopra l'origine del suo carattere discontinuo, irritabile, distratto, trascurato, indeciso, non privo di complessi. La sua perfezionabilità andrà di pari passo col progresso organico. Lei è ancora un ragazzo e perciò questo avvertimento vada soprattutto a chi compete la responsabilità della sua riuscita.

un'isola tua scrittura

Vera - Firenze — La sua scrittura si fa notare per l'aspetto di pretesa, nient'affatto spontaneo, che assume con la forte discordanza di dimensioni, i tratti rigidi, le forme alte e strette e per l'arrovesciamento a sinistra che va sempre considerato contrario al senso logico del nostro grafismo europeo. Queste associazioni di elementi sono le caratteristiche di un contegno altezzoso, ostentato, dietro cui si compiace di celarsi la persona che in un modo o nell'altro trova l'appiglio per un riserbo diffidente, per opposizioni sistematiche, per rivendicare la propria libertà d'azione. Tutto l'andamento più voluto che naturale può riferirsi a cause molteplici. Tanto può indicare la signora di mondo che ha il culto dell'esteriorità e dell'apparenza, asservita alle convenienze sociali ed orgogliosa del suo rango, quanto la persona scontenta del proprio stato, chiusa in un'orgogliosa ostilità di fronte al suo ambiente, tormentata da desideri di grandezza e di arrivismo. Scarso spirito d'adattamento e poco slancio verso gli altri possono creare difficoltà ed incomprensioni, alzare barriere tra sé ed il prossimo, complicare i rapporti sentimentali, alimentare pregiudizi, ostinazioni ed egocentrismo; col rischio di atrofizzare le forze buone di mentalità e di cuore che in lei, ad esempio, sono proprio tenute a guinzaglio.

guardarla dal di fuori

Mario C. — Lei porta tante, valide e lodevoli ragioni alla sua tesi, ma non capisco bene quale urgenza abbia a scendere in campo, prima di finire gli studi e senza una vera necessità economica. Nella grafia tutti i segni sono ancora talmente fluidi, imprecisi e variabili, benché abbastanza armonici, da lasciare molto incerti su decisioni premature; l'unico elemento già definitivo è la grande flessibilità del carattere, adatta a facilitarle l'inserimento nel consorzio sociale. E' certo animato da buona volontà, da ottimi sentimenti, da intelligenti propositi, ma proprio per questo deve ponderare i passi da compiere e provvedere, prima di una scelta, ad una sua completa formazione. Glielo consiglio a che le belle teorie che le riempiono la testa non abbiano a sfumare se portate sul piano pratico innanzi tempo. Piuttosto affretti il ritmo degli studi per arrivare presto alla laurea; quale migliore avvenire per lei di una professione, più d'ogni altra consona alle sue idee, alla sua mentalità, ai suoi scopi? Non s'impazienti se ciò la costringe « a guardare ancora la vita dal di fuori », avrà tutto l'avvenire per guardarvi « dentro »; e le assicuro che non si pentirà di essersi preparato più saldamente alle sorprese di una diretta conoscenza.

— Lina Paugella

Scrivere a Radiocorriere-TV « rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.

Carte francesi

Non c'è dubbio che la letteratura francese « è un po' sempre stata il termometro sul quale la cultura europea ha misurato le sue più belle febbri morali, ideologiche, artistiche ». Così come del resto non si può fare a meno di condividere l'affermazione secondo cui « anche oggi, pur col crescente sviluppo e interesse che hanno e destano le altre letterature, la letteratura francese « difende la sua alta tradizione, non avvilisce le sue salutari avanguardie ». Se poi l'innegabile validità di siffatti giudizi viene attentamente analizzata e verificata nelle linee fondamentali mediante una fervida partecipazione umana, allora il risultato appare senza dubbio degno di citazione.

E' il caso appunto di un recente volume che l'agile e brillante ma al tempo stesso solida e documentata penna di Giancarlo Vigorelli ha dedicato alle « carte francesi » (*) con l'evidente intenzione — del resto fedelmente realizzata — di dare alle stampe non tanto una storia sistematica quanto « un appassionato ed animato panorama della letteratura francese contemporanea, nei suoi nomi più rappresentativi, nelle sue opere più capitali e sintomatiche ». Il fatto che l'obiettivo sia stato felicemente raggiunto dimostra ancora una volta, se pure ce n'era bisogno, l'aggiornata preparazione del Vigorelli, esponente fra i più sensibili e i più autorevoli che vanti oggi la critica militante in campo letterario, e specificamente nel settore della letteratura francese, di cui il Vigorelli è profondo conoscitore e acuto esegista.

Dove soprattutto egli ci pare abbia dato la misura della sua riconosciuta competenza — e insieme dell'appassionata partecipazione di cui sopra dicevamo — è nella serie di profili (le cosiddette « altre giornate ») dedicati ad alcuni fra i nomi più significativi della letteratura francese contemporanea. Si guardi ad esempio il profilo di Albert Béguin: una decina di pagine in tutto, dove la trepida e commossa rievocazione dell'amico scomparso si fonde mirabilmente con le acute notazioni del critico offrendoci un pregnante ritratto di questo « cristiano senza impostura » come ebbe a definirlo François Mauriac. Quello stesso Mauriac che è l'oggetto di un analogo penetrante profilo, inteso a delinearne esattamente la figura di testimone della verità, di chi cioè « ha chiamato fango il fango, e non ha mai preferito i falsi devoti ai peccatori non ottenebrati, ma soprattutto ha insegnato che non solo Dio non è sostituibile, ma che l'uomo non può essere rimpiazzato da altri miti ».

E dopo Béguin e Mauriac, ancora, fra gli altri, Colette « libertina settecentesca e modernissima ». Rimbaud « caso irripetibile », Claudel « neofita prodigioso », Green dalla « lucida volontà redentrice », Camus « uno dei maggiori testimoni del nostro tempo » in attesa di diventare « il protagonista di una generazione letteraria »: per tutti una frase, una definizione, un rilievo, una notazione, lueggianti qualche aspetto, qualche caratteristica, talvolta inediti o comunque trascurati dello scrittore preso in esame.

D'altra parte occasioni non meno felici per manifestare il proprio vivido estro di critico e di narratore, Vigorelli le coglie nelle pagine della prima parte — poco più di un centinaio in tutto riunite sotto il titolo « Un anno » — corrispondenti al testo delle conversazioni tenute dal Vigorelli stesso durante lo scorso anno ai radioascoltatori del Terzo Programma. In esse la scontata assenza di sistematicità e organicità nel disporre la materia è largamente compensata dalla spontaneità e dall'immediatezza delle riflessioni che l'autore dedica a figure e momenti della letteratura francese contemporanea — per tutti valgono i positivi accenni alla Sagan, « scrittrice con quasi tutte le carte in regola » o la sferzante stroncatura del « petulante » pamphlet di Jean-François Revel — non senza dimenticare forbiti richiami d'obbligo alla tradizione letteraria francese rappresentata per l'occasione dal Sainte-Beuve biografo raffinato di Talleyrand, e soprattutto dall'amato Stendhal di cui egli ammira « l'identità sbalorditiva [...] tra vita e letteratura, tra il vivere e lo scrivere ».

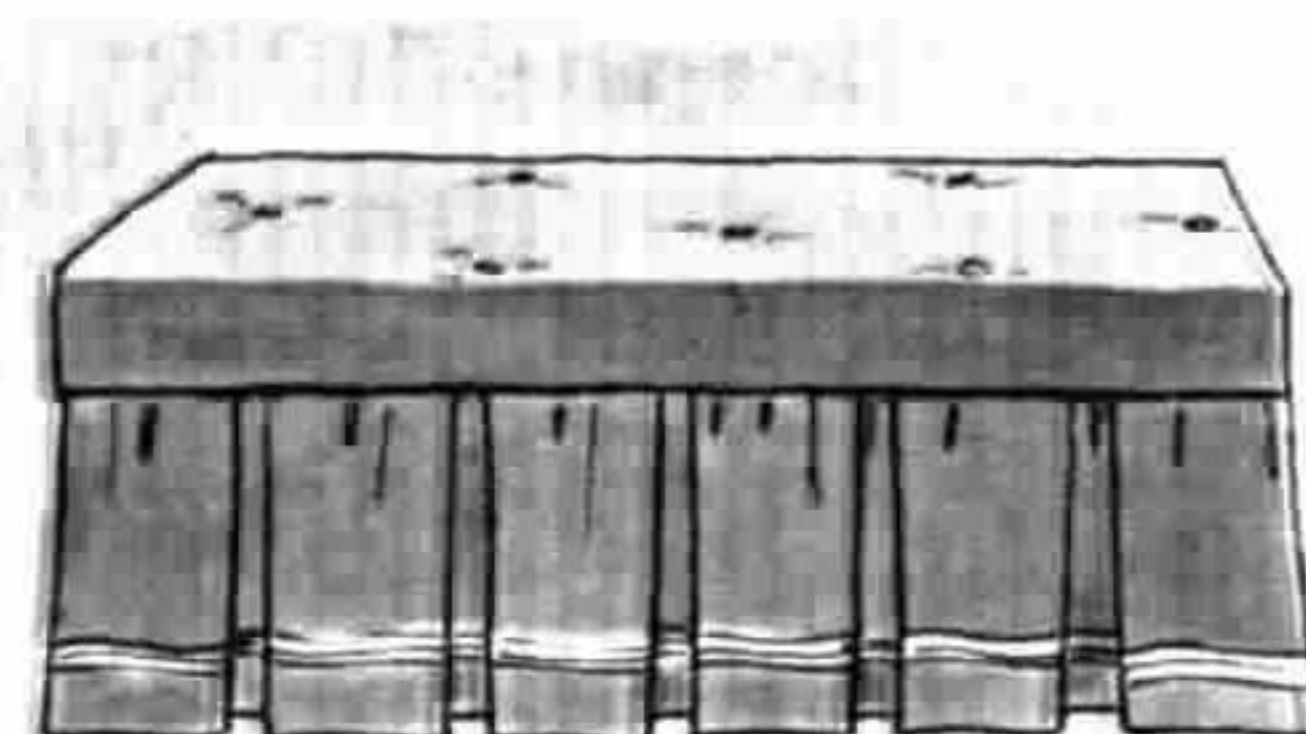
Che dire di più? Ci troviamo dinanzi a una interessante, anche se non ordinata (ma forse lo è proprio per questo), galleria di bozzetti medagionali ritratti, di differente grandezza rilievo luminosità: un autentico Jeu de cartes, insomma, dove la sgargiante fantasmagoria delle « carte » si concilia con il classico rigore dei contenuti in una superiore sintesi di lucidità e chiarezza che rendono il volume — in elegante veste e completato da una breve ma esauriente bibliografia — di facile lettura e di immediata comprensione, che è quanto di meglio il Vigorelli potesse augurare per la diffusione e il giusto riconoscimento della sua meritoria fatica.

Giorgio Gualerzi

(*) GIANCARLO VIGORELLI, Carte francesi, ERI - Edizioni Rai - Radiotelevisione Italiana, 1959 - L. 1300.



(Fig. A)



(Fig. B)

Signora Edvige Bruni - Cosenza

Dalla fig. A può avere un'idea per il completamento del suo salotto. Ho scelto mobili moderni perché nella sua lettera non specifica lo stile di quanto già possiede. Userà come elemento di divisione il divano, blu nella figura. Nel suo caso sarà però di un verde scuro, in velluto: le sedie saranno invece in metallo e cuoio color naturale. Tende in nylon, o mussola di cotone, molto arricciate e arricchite da balze, inferiormente. Niente mantovana o tendoni laterali.

Signor Dino Giuliano

Una maniera per camuffare il suo baule perché non stoni col resto della camera? Può facilmente rivestirlo di una tela di colore vivo: la parte superiore sarà un po' imbottita e completata con bottoni ricoperti di stoffa bianca o avorio: un volant a pieghe coprirà la parte inferiore del baule che assumerà così l'aspetto di un piccolo, simpatico divano (fig. B).

L. M. Gambassi

Con la camera da pranzo di stile inglese le conviene scegliere le varie rifiniture nello stile primo '800, che può essere l'Impero o il Luigi Filippo. Pochi i soprammobili, un paio di candelieri in rame od ottone, in stile Impero, qualche piatto, piccole anfore Wedgwood (ceramica inglese), tende in mussola bianca con mantovana superiore rigida in raso di cotone, anche a piccole ri-



(Fig. C)

ghe. Il lampadario in ottone dorato potrebbe anche andar bene ma non posso esserne sicuro, non conoscendone le linee e lo stile. Qualche stampa di fiori o di soggetto tipicamente inglese, incorniciata in legno.

A. Mozzati - Bologna

Un angolo della sua casa che potrà risultare delizioso, con gli apporti dei mobili in sue mani. La piccola scrivania '700, la poltrona barocca. Sopra la scrivania una lampada fiorentina in bronzo, dal grande paralume in cinto avorio, e una vecchia stampa giapponese incorniciata all'inglese. Le pareti saranno color pervinca, le tende delle finestre in cinto a disegni. La copertura della poltrona in pelle blu violaceo. Una nota preziosa sarà data dal portacarte, posto sulla scrivania, e dal porta riviste, entrambi ricoperti in velluto viola filettato in oro antico. La finestra è inquadrata da librerie in quercia, di linea semplice (fig. C).

Achille Molteni

GLI ASTRICI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 31 maggio al 6 giugno

ARIETE 21.III - 20.IV

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Non fatevi prendere dalle precipitazioni.

LEONE 24.VII - 23.VIII

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Non avventuratevi troppo, ma agite con saggezza.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Date una dimostrazione pratica di carattere.

TORO 21.IV - 21.V

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

I rischi di caduta saranno ridotti al minimo.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Bruschi ma benefici cambiamenti di fortuna.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Conoscerete qualcuno che vi farà comodo nelle aspirazioni sociali.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Lettera in arrivo che vi porterà notizie allegre.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Persone anziane pensano bene di voi.

ACQUARIO 22.I - 19.II

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Utilizzate la brillante idea di una donna giovane e intelligente.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Vi stanno a guardare, non scopritevi.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Fate una buona camminata: gli incontri specie in serata sono particolarmente interessanti.

PESCI 20.II - 20.III

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Alzatevi di buon mattino e respirate aria ossigenata.

fortuna contrarietà sorpresa mutamenti novità lieta nessuna novità complicazioni guadagni successo completo

Carte francesi

Non c'è dubbio che la letteratura francese « è un po' sempre stata il termometro sul quale la cultura europea ha misurato le sue più belle febbri morali, ideologiche, artistiche ». Così come del resto non si può fare a meno di condividere l'affermazione secondo cui « anche oggi, pur col crescente sviluppo e interesse che hanno le altre letterature, la letteratura francese « difende la sua alta tradizione, non avvilisce le sue salutari avanguardie ». Se poi l'innegabile validità di siffatti giudizi viene attentamente analizzata e verificata nelle linee fondamentali mediante una fervida partecipazione umana, allora il risultato appare senza dubbio degno di citazione.

E' il caso appunto di un recente volume che l'agile e brillante ma al tempo stesso solida e documentata penna di Giancarlo Vigorelli ha dedicato alle « carte francesi » (*) con l'evidente intenzione — del resto fedelmente realizzata — di dare alle stampe non tanto una storia sistematica quanto « un appassionato ed animato panorama della letteratura francese contemporanea, nei suoi nomi più rappresentativi, nelle sue opere più capitali e sintomatiche ». Il fatto che l'obiettivo sia stato felicemente raggiunto dimostra ancora una volta, se pure ce n'era bisogno, l'aggiornata preparazione del Vigorelli, esponente fra i più sensibili e i più autorevoli che vanti oggi la critica militante in campo letterario, e specificamente nel settore della letteratura francese, di cui il Vigorelli è profondo conoscitore e acuto esegista.

Dove soprattutto egli ci pare abbia dato la misura della sua riconosciuta competenza — e insieme dell'appassionata partecipazione di cui sopra dicevamo — è nella serie di profili (le cosiddette « altre giornate ») dedicati ad alcuni fra i nomi più significativi della letteratura francese contemporanea. Si guardi ad esempio il profilo di Albert Béguin: una decina di pagine in tutto, dove la trepida e commossa rievocazione dell'amico scomparso si fonde mirabilmente con le acute notazioni del critico offrendoci un pregnante ritratto di questo « cristiano senza impostura » come ebbe a definirlo François Mauriac. Quello stesso Mauriac che è l'oggetto di un analogo penetrante profilo, inteso a delinearne esattamente la figura di testimone della verità, di chi cioè « ha chiamato fango il fango, e non ha mai preferito i falsi devoti ai peccatori non ottenebrati, ma soprattutto ha insegnato che non solo Dio non è sostituibile, ma che l'uomo non può essere rimpiazzato da altri miti ».

E dopo Béguin e Mauriac, ancora, fra gli altri, Colette « libertina settecentesca e modernissima ». Rimbaud « caso irripetibile », Claudel « neofita prodigioso », Green dalla « lucida volontà redentrice », Camus « uno dei maggiori testimoni del nostro tempo » in attesa di diventare « il protagonista di una generazione letteraria »: per tutti una frase, una definizione, un rilievo, una notazione, lueggianti qualche aspetto, qualche caratteristica, talvolta inediti o comunque trascurati dello scrittore preso in esame.

D'altra parte occasioni non meno felici per manifestare il proprio vivido estro di critico e di narratore, Vigorelli le coglie nelle pagine della prima parte — poco più di un centinaio in tutto riunite sotto il titolo « Un anno » — corrispondenti al testo delle conversazioni tenute dal Vigorelli stesso durante lo scorso anno ai radioascoltatori del Terzo Programma. In esse la scontata assenza di sistematicità e organicità nel disporre la materia è largamente compensata dalla spontaneità e dall'immediatezza delle riflessioni che l'autore dedica a figure e momenti della letteratura francese contemporanea — per tutti valgono i positivi accenni alla Sagan, « scrittrice con quasi tutte le carte in regola » o la sferzante stroncatura del « petulante » pamphlet di Jean-François Revel — non senza dimenticare forbiti richiami d'obbligo alla tradizione letteraria francese rappresentata per l'occasione dal Sainte-Beuve biografo raffinato di Talleyrand, e soprattutto dall'amato Stendhal di cui egli ammira « l'identità sbalorditiva [...] tra vita e letteratura, tra il vivere e lo scrivere ».

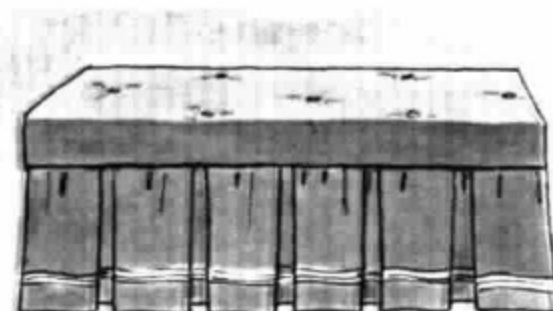
Che dire di più? Ci troviamo dinanzi a una interessante, anche se non ordinata (ma forse lo è proprio per questo), galleria di bozzetti medagliati ritratti, di differente grandezza rilievo luminosità: un autentico Jeu de cartes, insomma, dove la sgargiante fantasmagoria delle « carte » si concilia con il classico rigore dei contenuti in una superiore sintesi di lucidità e chiarezza che rendono il volume — in elegante veste e completato da una breve ma esauriente bibliografia — di facile lettura e di immediata comprensione, che è quanto di meglio il Vigorelli potesse augurare per la diffusione e il giusto riconoscimento della sua meritoria fatica.

Giorgio Gualerzi

(*) GIANCARLO VIGORELLI, Carte francesi, ERI - Edizioni Rai - Radiotelevisione Italiana, 1959 - L. 1300.



(Fig. A)



(Fig. B)

Signora Edvige Bruni - Cosenza

Dalla fig. A può avere un'idea per il completamento del suo salotto. Ho scelto mobili moderni perché nella sua lettera non specifica lo stile di quanto già possiede. Userà come elemento di divisione il divano, blu nella figura. Nel suo caso sarà però di un verde scuro, in velluto: le sedie saranno invece in metallo e cuoio color naturale. Tende in nylon, o mussola di cotone, molto arricciate e arricchite da balze, inferiormente. Niente mantovana o tendoni laterali.

Signor Dino Giuliano

Una maniera per camuffare il suo baule perché non stoni col resto della camera? Può facilmente rivestirlo di una tela di colore vivo: la parte superiore sarà un po' imbottita e completata con bottoni ricoperti di stoffa bianca o avorio: un volant a pieghe coprirà la parte inferiore del baule che assumerà così l'aspetto di un piccolo, simpatico divano (fig. B).

L. M. Gambassi

Con la camera da pranzo di stile inglese le conviene scegliere le varie rifiniture nello stile primo '800, che può essere l'Impero o il Luigi Filippo. Pochi i soprammobili, un paio di candelieri in rame od ottone, in stile Impero, qualche piatto, piccole anfore Wedgwood (ceramica inglese), tende in mussola bianca con mantovana superiore rigida in raso di cotone, anche a piccole ri-



(Fig. C)

ghe. Il lampadario in ottone dorato potrebbe anche andar bene ma non posso esserne sicuro, non conoscendone le linee e lo stile. Qualche stampa di fiori o di soggetto tipicamente inglese, incorniciata in legno.

A. Mozzati - Bologna

Un angolo della sua casa che potrà risultare delizioso, con gli apporti dei mobili in sue mani. La piccola scrivania '700, la poltrona barocca. Sopra la scrivania una lampada fiorentina in bronzo, dal grande paralume in cinto avorio, e una vecchia stampa giapponese incorniciata all'inglese. Le pareti saranno color pervinca, le tende delle finestre in cinto a disegni. La copertura della poltrona in pelle blu violaceo. Una nota preziosa sarà data dal portacarte, posto sulla scrivania, e dal porta riviste, entrambi ricoperti in velluto viola flettato in oro antico. La finestra è inquadrata da librerie in quercia, di linea semplice (fig. C).

Achille Molteni

GLI ASTRICI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 31 maggio al 6 giugno

ARIETE 21.III - 20.IV

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Non fatevi prendere dalle precipitazioni.

LEONE 24.VII - 23.VIII

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Non avventuratevi troppo, ma agite con saggezza.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Date una dimostrazione pratica di carattere.

TORO 21.IV - 21.V

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

I rischi di caduta saranno ridotti al minimo.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Bruschi ma benefici cambiamenti di fortuna.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Conoscerete qualcuno che vi farà comodo nelle aspirazioni sociali.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Lettera in arrivo che vi porterà notizie allegre.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Persone anziane pensano bene di voi.

ACQUARIO 22.I - 19.II

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Utilizzate la brillante idea di una donna giovane e intelligente.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Vi stanno a guardare, non scopritevi.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Fate una buona camminata: gli incontri specie in serata sono particolarmente interessanti.

PESCI 20.II - 20.III

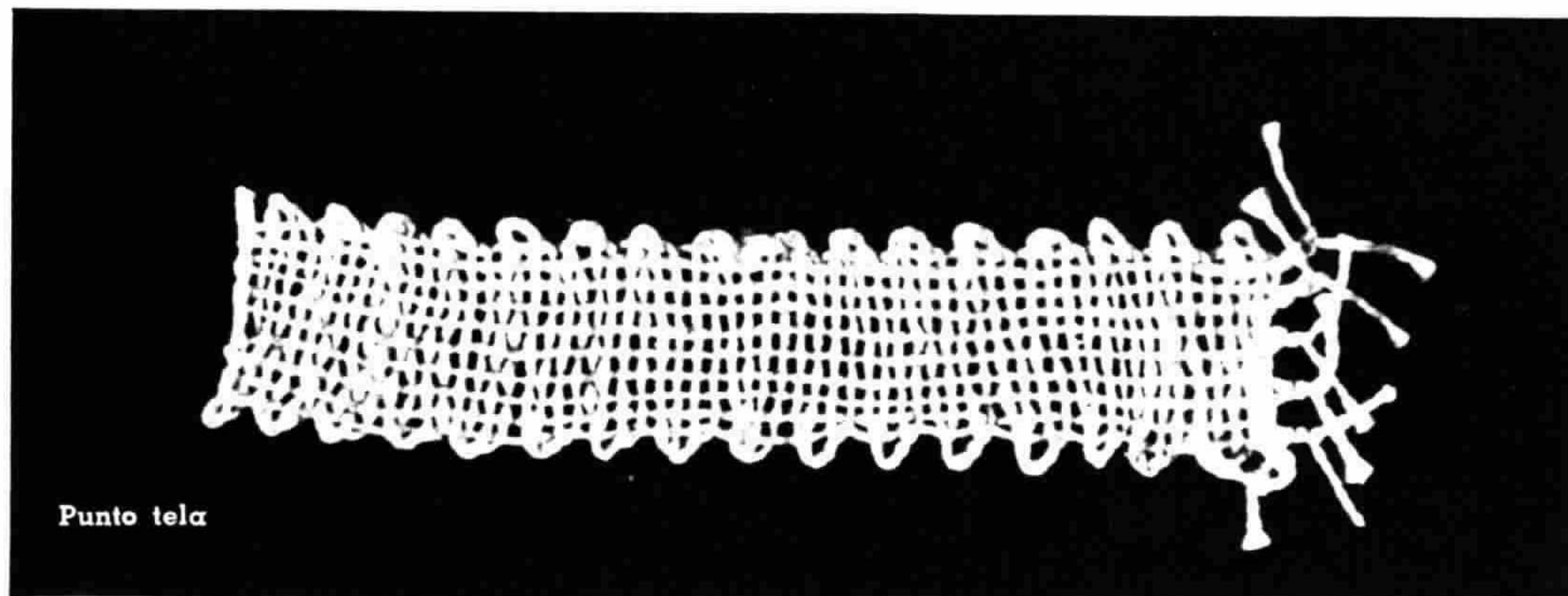
Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Alzatevi di buon mattino e respirate aria ossigenata.

fortuna contrarietà sorpresa mutamenti novità lieta nessuna novità complicazioni guadagni successo completo

L'ANGOLO DI

Lei e gli altri



Punto tela

Lavoriamo al tombolo

Ricapitoliamo insieme, care amiche, gli insegnamenti di Valeria Martinotti al tombolo. Impariamo per primo il punto tela che è indubbiamente il punto più facile da eseguire e anche il punto base per quasi tutti i lavori al tombolo.

PUNTO TELA

Mettete 4 coppie di fuselli sul primo spillo e una sola coppia sul secondo spillo. Quest'ultima coppia la chiameremo A.

Prendete la coppia A nella mano destra e intrecciate subito 2 volte da destra verso sinistra. Prendete una coppia delle 4 sul primo spillo nella mano sinistra. Scambiate i due fuselli interni, cioè quello di sinistra passerà alla destra e viceversa. Ora intrecciate i 2 fuselli della mano destra e i 2 della mano sinistra, sempre da destra verso sinistra. Prendete la coppia A nella mano sinistra e deponete gli altri 2 fuselli. Ripassate la coppia A nella mano destra e ricominciate.

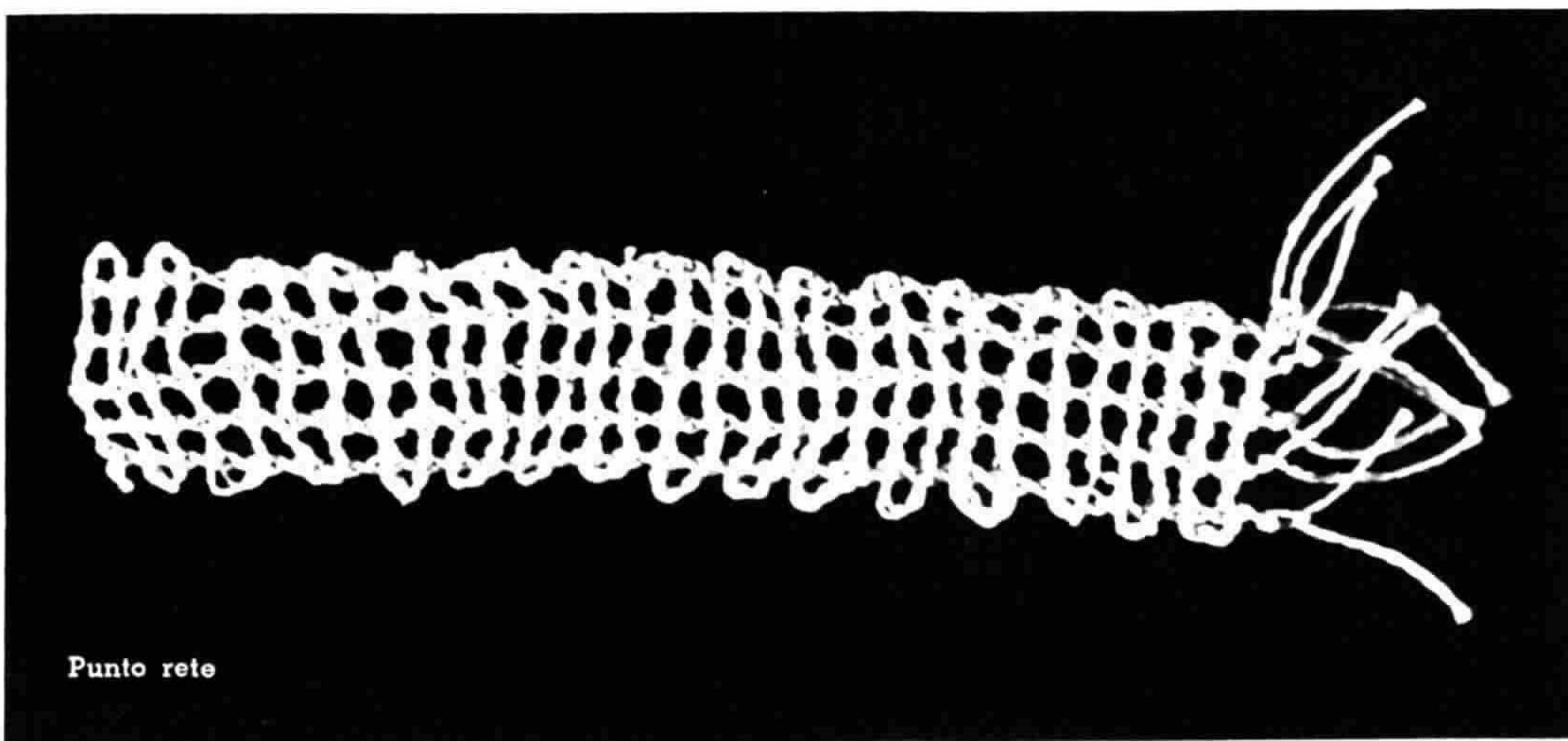
PUNTO RETE

Mettete 4 coppie di fuselli sul primo spillo e un'altra coppia che chia-

meremo anche qui A sul secondo spillo.

Prendete la coppia A nella mano destra, intrecciate subito 2 volte da destra verso sinistra. Prendete un'altra coppia (delle 4) nella mano sinistra, intrecciate 1 volta sempre da destra verso sinistra. Scambiate i fuselli interni, cioè quelli di destra passeranno alla sinistra. Intrecciate ancora tra di loro i fuselli di destra e quelli di sinistra.

Riprendete la coppia A e riponete l'altra coppia. Passate la coppia A nella mano destra e ricominciate. Alla fine della riga puntate uno spillo nel cartone, fate passare la coppia A intorno allo spillo, intrecciate 2 volte e ricominciate.



Punto rete

Allo specchio

Guardiamoci un momento allo specchio e pensiamo al trucco per il nostro viso: il trucco-novità per la stagione estiva lanciato in questi giorni a Parigi.

Colore: il colore è tornato quasi naturale e ricorda molto il colore dell'ambra. Importante quindi la scelta della crema di fondo.

Come applicare la crema di fondo?: va applicata con la punta delle dita, spalmandola secondo un moto circolatorio sull'intera superficie del viso. Per ottenere il colore di moda potete usare due creme di fondo, l'una

più oscura, l'altra più chiara. Dopo aver steso i due strati di crema, picchiettate la pelle in modo che non risulti la differenza dei due fondi. Se la crema non è facilmente spalmabile, prendete una spugnetta bagnata e spruzzate alcune gocce d'acqua sul viso, massaggiando poi leggermente. Questo procedimento faciliterà la distribuzione della crema. Ed ecco la novità della stagione.

Come saranno gli occhi? Grandi e bianchi! E come ottenere questo effetto? Il contorno dell'occhio sarà marcato con una matita color grigio fumo e la parte inferiore disegnata leggerissimamente. Abolite completamente le virgole. L'ombretto sarà bianco e lo farete salire verso la tempia.

E le labbra? Pure bianche e le ot-

terrete seguendo due metodi diversi: 1 - a) disegnate il contorno delle labbra con una matita rossa facendo una linea di 1 mm. di spessore circa; b) passate sulle labbra il « rossetto » bianco lasciando scoperto il contorno rosso; c) mettete sul rossetto bianco il vero rossetto di colore piuttosto chiaro lasciando intravedere leggermente verso l'interno un po' di bianco; 2 - a) truccate le labbra come al solito con un rossetto piuttosto chiaro; b) disegnate una mezzaluna sul labbro inferiore con il rossetto bianco; c) passate sulla bocca con un pennellino una crema liquida che renderà il trucco più luminoso e allo stesso tempo indelebile.

Seguendo questi consigli otterrete un trucco naturale, morbido, molto giovanile e adattissimo per l'estate.



Se vi cadono i capelli correte subito ai ripari!

Questo avvertimento deve essere subito ascoltato, se volete salvare i capelli.

La calvizie comincia così: un po' di forfora e i primi capelli che cadono! Dopo qualche tempo i capelli passeranno dalla testa al pettine, con un ritmo crescente ed in misura preoccupante.

Arrestate subito questo grave inconveniente con shampoo e lozione CEPELIC: due specifici prodotti della OREAL, la Casa che ha la più lunga esperienza ed una assoluta specializzazione nella cosmesi e nei trattamenti capillari. Uno shampoo CEPELIC ogni settimana ed una lozione CEPELIC ogni mattina costituiscono la cura radicale e sicura per fermare la caduta dei capelli, eliminando in primo luogo la forfora.

Anche dal vostro parrucchiere chiedete uno shampoo ed una lozione CEPELIC.

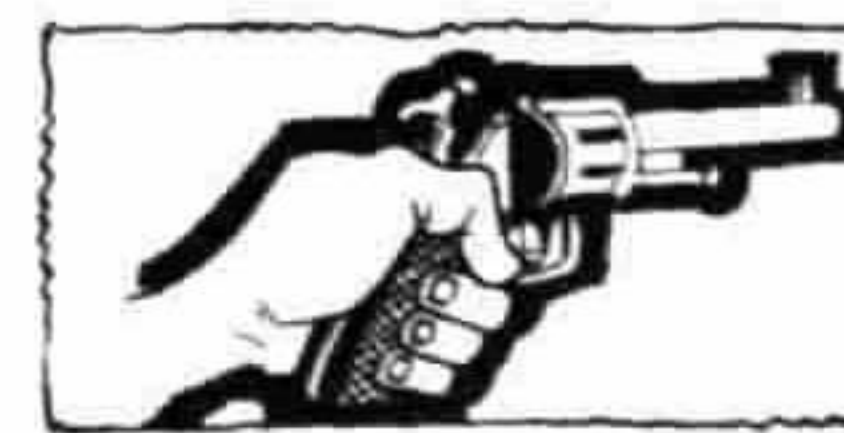


LOZIONE E SHAMPOO

CEPELIC

arrestano la caduta dei capelli, eliminano la forfora

È UNA SPECIALITÀ L'OREAL - PARIS



Rapido ed efficiente il Liquido Clinex toglie ogni traccia di sporco dalla dentiera. - Nelle farmacie.

CLINEX

FOTO APPARECCHI L. 450 mensili

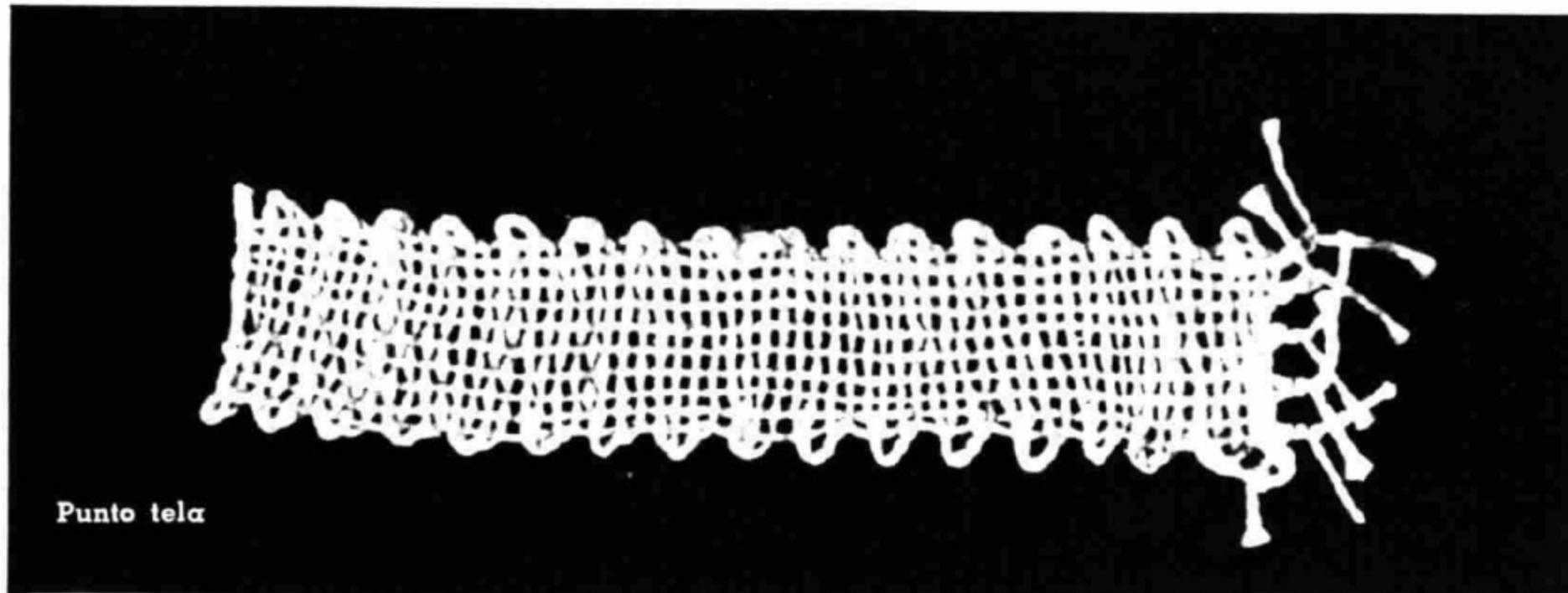
NIENTE ANTICIPO, NÈ SCADENZE FISSE!
PROVA GRATIS A DOMICILIO
con diritto di ritornare la merce, senza acquistarla

COLOSSALE ASSORTIMENTO
Qualsiasi tipo di apparecchi ed accessori per
FOTOGRAFIA e CINEMATOGRAFIA
Tutti garantiti 5 anni e tutti PAGABILI COME SI VUOLE!

RICCO, NUOVO, SPLENDIDO CATALOGO GRATIS
Comm. **BAGNINI: ROMA** **PIAZZA di SPAGNA, 98**

L'ANGOLO DI

Lei e gli altri



Punto tela

Lavoriamo al tombolo

Ricapitoliamo insieme, care amiche, gli insegnamenti di Valeria Martinotti al tombolo. Impariamo per primo il punto tela che è indubbiamente il punto più facile da eseguire e anche il punto base per quasi tutti i lavori al tombolo.

PUNTO TELA

Mettete 4 coppie di fuselli sul primo spillo e una sola coppia sul secondo spillo. Quest'ultima coppia la chiameremo A.

Prendete la coppia A nella mano destra e intrecciate subito 2 volte da destra verso sinistra. Prendete una coppia delle 4 sul primo spillo nella mano sinistra. Scambiate i due fuselli interni, cioè quello di sinistra passerà alla destra e viceversa. Ora intrecciate i 2 fuselli della mano destra e i 2 della mano sinistra, sempre da destra verso sinistra. Prendete la coppia A nella mano sinistra e deponete gli altri 2 fuselli. Ripassate la coppia A nella mano destra e ricominciate.

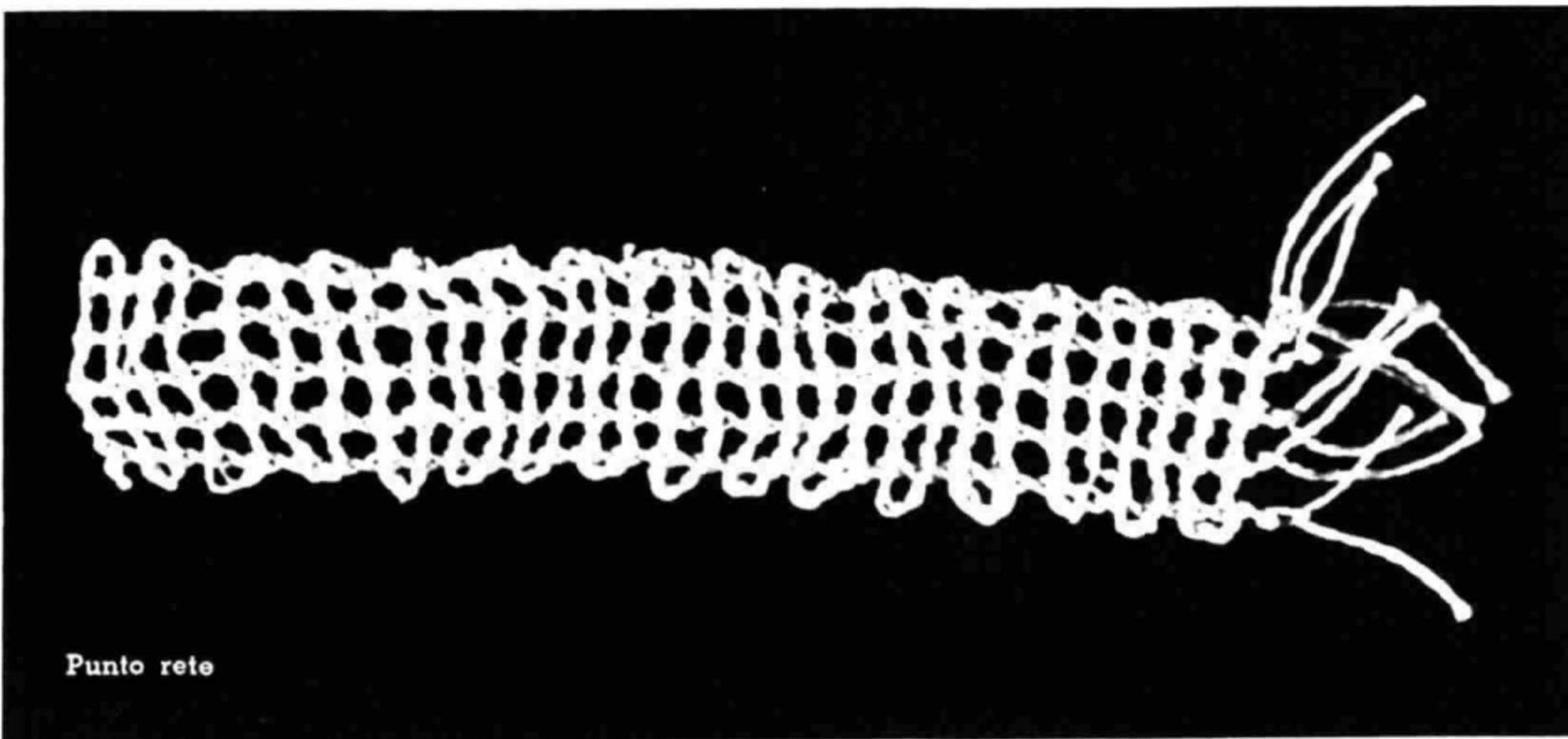
PUNTO RETE

Mettete 4 coppie di fuselli sul primo spillo e un'altra coppia che chia-

meremo anche qui A sul secondo spillo.

Prendete la coppia A nella mano destra, intrecciate subito 2 volte da destra verso sinistra. Prendete un'altra coppia (delle 4) nella mano sinistra, intrecciate 1 volta sempre da destra verso sinistra. Scambiate i fuselli interni, cioè quelli di destra passeranno alla sinistra. Intrecciate ancora tra di loro i fuselli di destra e quelli di sinistra.

Riprendete la coppia A e riponete l'altra coppia. Passate la coppia A nella mano destra e ricominciate. Alla fine della riga puntate uno spillo nel cartone, fate passare la coppia A intorno allo spillo, intrecciate 2 volte e ricominciate.



Punto rete

Allo specchio

Guardiamoci un momento allo specchio e pensiamo al trucco per il nostro viso: il trucco-novità per la stagione estiva lanciato in questi giorni a Parigi.

Colore: il colore è tornato quasi naturale e ricorda molto il colore dell'ambra. Importante quindi la scelta della crema di fondo.

Come applicare la crema di fondo?: va applicata con la punta delle dita, spalmandola secondo un moto circolatorio sull'intera superficie del viso. Per ottenere il colore di moda potete usare due creme di fondo, l'una

più oscura, l'altra più chiara. Dopo aver steso i due strati di crema, picchiettate la pelle in modo che non risulti la differenza dei due fondi. Se la crema non è facilmente spalmabile, prendete una spugnetta bagnata e spruzzate alcune gocce d'acqua sul viso, massaggiando poi leggermente. Questo procedimento faciliterà la distribuzione della crema. Ed ecco la novità della stagione.

Come saranno gli occhi? Grandi e bianchi! E come ottenere questo effetto? Il contorno dell'occhio sarà marcato con una matita color grigio fumo e la parte inferiore disegnata leggerissimamente. Abolite completamente le virgole. L'ombretto sarà bianco e lo farete salire verso la tempia.

E le labbra? Pure bianche e le ot-

terrete seguendo due metodi diversi: 1 - a) disegnate il contorno delle labbra con una matita rossa facendo una linea di 1 mm. di spessore circa; b) passate sulle labbra il « rossetto » bianco lasciando scoperto il contorno rosso;

c) mettete sul rossetto bianco il vero rossetto di colore piuttosto chiaro lasciando intravedere leggermente verso l'interno un po' di bianco; 2 - a) truccate le labbra come al solito con un rossetto piuttosto chiaro; b) disegnate una mezzaluna sul labbro inferiore con il rossetto bianco; c) passate sulla bocca con un pennellino una crema liquida che renderà il trucco più luminoso e allo stesso tempo indelebile.

Seguendo questi consigli otterrete un trucco naturale, morbido, molto giovanile e adattissimo per l'estate.



Se vi cadono i capelli correte subito ai ripari!

Questo avvertimento deve essere subito ascoltato, se volete salvare i capelli.

La calvizie comincia così: un po' di forfora e i primi capelli che cadono! Dopo qualche tempo i capelli passeranno dalla testa al pettine, con un ritmo crescente ed in misura preoccupante.

Arrestate subito questo grave inconveniente con shampoo e lozione CEPOLIC: due specifici prodotti della OREAL, la Casa che ha la più lunga esperienza ed una assoluta specializzazione nella cosmesi e nei trattamenti capillari. Uno shampoo CEPOLIC ogni settimana ed una lozione CEPOLIC ogni mattina costituiscono la cura radicale e sicura per fermare la caduta dei capelli, eliminando in primo luogo la forfora.

Anche dal vostro parrucchiere chiedete uno shampoo ed una lozione CEPOLIC.



LOZIONE E SHAMPOO

CEPOLIC

arrestano la caduta dei capelli, eliminano la forfora

È UNA SPECIALITÀ L'OREAL - PARIS



Rapido ed efficiente il Liquido Clinex toglie ogni traccia di sporco dalla dentiera. - Nelle farmacie.

CLINEX

FOTO APPARECCHI L. 450 mensili

NIENTE ANTICIPO, NÈ SCADENZE FISSE!
PROVA GRATIS A DOMICILIO
con diritto di ritornare la merce, senza acquistarla

COLOSSALE ASSORTIMENTO

Qualsiasi tipo di apparecchi ed accessori per
FOTOGRAFIA e CINEMATOGRAFIA
Tutti garantiti 5 anni e tutti PAGABILI COME SI VUOLE!

RICCO, NUOVO, SPLENDIDO CATALOGO GRATIS
Comm. BAGNINI: ROMA

PIAZZA di SPAGNA, 98

Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana

1959-1960

LA MOLINARA

ossia
«L'amore contrastato»
Dramma giocoso in 2 atti
di G. Palumba

Musica di GIOVANNI PAISIELLO

LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in 4 atti
di L. Da Ponte
Musica di W. AMADEUS MOZART

I PURITANI

Melodramma serio in 3 atti
di C. Pepoli
Musica di VINCENZO BELLINI

RIGOLETTO

Melodramma in 3 atti
di F. M. Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI

SE FOSSI RE

Opera in 3 atti
di A. Dennery e J. Bresil
Musica di ADOLPHE ADAM
1^a esecuzione in Italia

CASTORE E POLLUCE

Tragedia in 5 atti e 1 prologo
di P. J. Bernard
Musica di JEAN PHILIPPE RAMEAU
1^a esecuzione in lingua italiana

CARMEN

Dramma lirico in 4 atti
di M. Meilhac e L. Halévy
(da P. Merimée)
Musica di GEORGES BIZET

LA DELIVRANCE DE THESEE

Opéra-minute in 6 scene
di L. Hoppener

L'ABANDON D'ARIANE

Opéra-minute in 5 scene
di L. Hoppener

FAUST

Dramma lirico in 5 atti
di J. Barbier e M. Carré
Musica di CHARLES GOUNOD

L'ENLEVEMENT D'EUROPE

Opéra-minute in 8 scene
di H. Hoppener

LE ASTUZIE FEMMINILI

Melodramma giocoso in 4 parti
di G. Palumba
Musica di DOMENICO CIMAROSA

DON GIOVANNI

Dramma giocoso in 2 atti
di L. Da Ponte
Musica di W. AMADEUS MOZART

LE COMTE ORY

Melodramma giocoso in 2 atti
di Scribe e Pisaon
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

LA TRAVIATA

Opera in 3 atti
di F. M. Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in 3 atti
di S. Cammarano
Musica di GAETANO DONIZETTI

FALSTAFF

Commedia lirica in 3 atti
di A. Boito
Musica di GIUSEPPE VERDI

FRA DIAVOLO

Opera comica in 3 atti
di Scribe e Delavigne
Musica di DANIEL AUBER

MANON

Opera in 4 atti
di M. Meilhac e F. Gillé
Musica di JULES MASSENET

LIVIETTA E TRACOLLO

Intermezzo di 2 atti
di T. Mariani
Musica di G. BATTISTA PERGOLESI

Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana

1959-1960

LA MOLINARA

ossia
«L'amore contrastato»
Dramma giocoso in 2 atti
di G. Palumba

Musica di GIOVANNI PAISIELLO

I PURITANI

Melodramma serio in 3 atti
di C. Pepoli

Musica di VINCENZO BELLINI

LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in 4 atti
di L. Da Ponte

Musica di W. AMADEUS MOZART

LE ASTUZIE FEMMINILI

Melodramma giocoso in 4 parti
di G. Palumba

Musica di DOMENICO CIMAROSA

DON GIOVANNI

Dramma giocoso in 2 atti
di L. Da Ponte

Musica di W. AMADEUS MOZART

LIVETTA E TRACOLLO

Intermezzo di 2 atti
di T. Mariani

Musica di G. BATTISTA PERGOLESI

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in 3 atti
di S. Cammarano

Musica di GAETANO DONIZETTI

RIGOLETTO

Melodramma in 3 atti
di F. M. Piave

Musica di GIUSEPPE VERDI

LA TRAVIATA

Opera in 3 atti
di F. M. Piave

Musica di GIUSEPPE VERDI

LE COMTE ORY

Melodramma giocoso in 2 atti
di Scribe e Pisaon

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

FALSTAFF

Commedia lirica in 3 atti
di A. Boito

Musica di GIUSEPPE VERDI

SE FOSSI RE

Opera in 3 atti
di A. Dennery e J. Bresil

Musica di ADOLPHE ADAM

1^a esecuzione in Italia

CASTORE E POLLUCE

Tragedia in 5 atti e 1 prologo
di P. J. Bernard

Musica di JEAN PHILIPPE RAMEAU

1^a esecuzione in lingua italiana

CARMEN

Dramma lirico in 4 atti
di M. Meilhac e L. Halévy

(da P. Merimée)

Musica di GEORGES BIZET

FRA DIAVOLO

Opera comica in 3 atti
di Scribe e Delavigne

Musica di DANIEL AUBER

FAUST

Dramma lirico in 5 atti
di J. Barbier e M. Carré

Musica di CHARLES GOUNOD

MANON

Opera in 4 atti
di M. Meilhac e F. Gille

Musica di JULES MASSENET

LA DELIVRANCE DE THESEE

Opéra-minute in 6 scene
di L. Hoppener

L'ABANDON D'ARIANE

Opéra-minute in 5 scene
di L. Hoppener

L'ENLEVEMENT D'EUROPE

Opéra-minute in 8 scene
di H. Hoppener

GUNTHER DI SCHWARZBURG

Opera in 3 atti
di K. Schwanke
Nuova edizione riveduta e corretta da H. J. Moser
Musica di IGNAZ HOLZBAUER
Novità assoluta

SALOME'

Dramma in 1 atto
di Oscar Wilde
(da O. Wilde)
Musica di RICHARD STRAUSS

BORIS GODUNOV

Dramma popolare in 1 prologo e 4 atti
(da Puskin e Karamzin)
Parole e musica di MODESTO MUSSORGSKY

L'AFFARE MACROPULOS

Opera in 3 atti
dalla commedia omonima di K. Clapek
Musica di LEOS JANACEK
1^a esecuzione in Italia

L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in 3 atti
di P. Suardon
Musica di PIETRO MASCAGNI

LA RONDINE

Commedia lirica in 3 atti
di G. Adami, A. M. Willner
e H. Reichert
Musica di GIACOMO PUCCINI

RESURREZIONE

Dramma in 4 atti
di G. Togni
(da Tolstoj)
Musica di FRANCO ALFANO

LA DONNA SERPENTE

Opera finta in 1 prologo 3 atti
e 7 quadri
di C. Lodovici
(da C. Gozzi)
Musica di ALFREDO CASELLA

LULU'

Opera in 3 atti e 9 scene
di A. Berg
(da F. Wedekind)
Musica di ALBAN BERG

IL MITO DI CAINO

Un atto
di E. Ziletti
Musica di FRANCO MARGOLA

I VIANDANTI

Un atto lirico-sinfonico
Azione di V. Andreus
Musica di SALVATORE ALLEGRA

LE CAMPANE

Opera in 1 atto
di RENZO ROSSELLINI
1^a esecuzione radiofonica

DIE GLÜCKLICHE HAND

Dramma in musica
di ARNOLD SCHOENBERG
1^a esecuzione in Italia

LA BISBETICA DOMATA

Opera in 4 atti
di A. Rossato
Musica di MARIO PERSICO

L'EREMO

Dramma lirico in 4 atti
di V. Bellini
Musica di COSTANTINO COSTANTINI
Novità assoluta

LOHENGRIN

Opera lirica in 3 atti
di RICHARD WAGNER

ROSSIGNOL

Racconto lirico in 3 atti
di J. Strawinski e Milousoff
(da Andersen)
Musica di IGOR STRAWINSKI

HAGITH

Opera in 1 atto
di F. Dormann
Musica di KAROL SZYMANOWSKI
1^a esecuzione in Italia

LA CENA DELLE BEFFE

Poema drammatico in 4 atti
di S. Benelli
Musica di UMBERTO GIORDANO

FEDRA

Tragedia in 3 atti
di G. D'Annunzio
Musica di ILDERANDO PIZZETTI

GIULIO CESARE

Dramma musicale in 3 atti e 7 quadri
(da Shakespeare)
Musica di GIAN FRANCESCO MALPIERO

GIULIETTA E ROMEO

Opera da Camera in 3 atti
(da Shakespeare)
Musica di BORIS BLACHER
1^a esecuzione in Italia

ENEAS

Mito in 3 atti
di A. Angeli
Musica di GUIDO GUERRINI

TERRA SENZA PASSATO

Racconto drammatico
di N. Pivetta
Musica di LUIGI MANENTI

IL BARBIERE DI BAGDAD

Opera comica in 2 atti
di G. Rossini
Testo e musica di PETER CORNELIUS
1^a esecuzione in Italia

HULDA

Opera in 1 atto e 1 epilogo
di G. G. C. Schwanke
Musica di CESAR FRANK
1^a esecuzione in Italia

CAVALIERIA RUSTICANA

Melodramma in 1 atto
di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci
(da G. Verga)
Musica di PIETRO MASCAGNI

BURLESCA

Opera balletto in 1 atto e 3 quadri
di G. Targioni-Tozzetti
(dalle «Mille e una notte»)
Musica di ANTONIO VERETTI

LE BACCANTI

Un prologo e 3 atti
di T. Pinelli
(da Euripide)
Musica di GIORGIO FEDERICO GHEDINI

IL GIRO DI VITE

Opera in 1 prologo e 2 atti
di M. Pines
(da H. James)
Musica di BENJAMIN BRITTEN
1^a esecuzione in lingua italiana

LA MADRE

Dramma in 1 atto e 2 quadri
(da Andersen)
Musica di DONATO DI VEROLI

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

La misteriosa psoriasi

Se si vuol concedere una soddisfazione alla medicina moderna bisogna riconoscere che sono ormai poche le malattie delle quali la causa ed il meccanismo d'insorgenza rimangono totalmente oscuri. Disgraziatamente la psoriasi è una di queste. Si è pensato alla possibilità di microbi o virus ma non è mai stato dimostrato un caso di contagio, e d'altra parte le cure con antibiotici sono inefficaci. Dato che la psoriasi colpisce di preferenza persone dall'aspetto robusto e florido si sono esaminate le particolarità del ricambio, senza arrivare però a risultati conclusivi. Certamente la psoriasi è in rapporto con fattori psichici come stati d'angoscia, preoccupazioni e simili ma non si può dire che si possa specificamente incolpare il sistema nervoso. Sebbene il termine di psoriasi derivi da una parola greca, che significa «grattare», questa malattia della pelle, così frequente da costituire press'a poco il cinque per cento di tutte le dermatosi d'ogni natura, essendo superata soltanto dagli eczemi, non è pruriginosa. La manifestazione tipica è costituita da chiazze arrossate rici-

perite da una desquamazione e circondate da un piccolo alone di cute pallida e lucida. Queste lesioni compaiono in maniera caratteristica in alcune sedi preferite: i gomiti, le ginocchia, la regione sacrale, il capo. Senza dubbio chi si ammala ha una particolare predisposizione, talvolta a carattere ereditario, come è dimostrato dall'esistenza di famiglie psoriasiche nelle quali perfino la metà dei componenti presentano la dermatosi. Non si può dire che la psoriasi costituisca un danno estetico grave: il vi-

si osserva con frequenza un'attenuazione spontanea dei sintomi, ma basta pensare che la malattia può cominciare perfino subito dopo la nascita, e comunque che la sua data d'inizio corrisponde il più delle volte all'età di 15-20 anni, per comprendere che può durare all'incirca tutta la vita. E' logico dunque che il problema terapeutico di questa dermatosi sia sempre stato studiato con particolare interesse. Purtroppo, ignorandosi la causa, le difficoltà sono implicite, e non ci si deve stupire che i rimedi

ro quello dietetico: pochi grassi, niente alcool, e viceversa molta carne. In aggiunta si devono prendere rimedi che facilitano la digestione dei grassi (estratti pancreatici), anche perché molti psoriasici hanno una insufficienza epatica. E proprio per questo il Combes raccomanda pure una cura «protettiva» del fegato, a base di estratti epatici, colina e via dicendo. Le conclusioni che trae il medico americano dall'esperienza su 200 ammalati sono molto confortanti: 180 sono guariti, gli altri 20 hanno avuto un miglioramento. Questi ultimi avrebbero parzialmente deluso perché non si erano potuti eliminare completamente i focolai infettivi, ma si può sperare che anch'essi guariscano intensificando le cure a favore del fegato. Per conto nostro aggiungeremo che buoni risultati contro la psoriasi si sono ottenuti recentemente anche con un farmaco antireumatico della serie dei cortisonici, il triamcinolone, introdotto in terapia qualche anno fa. Forse si può dire, dunque, che lo scetticismo terapeutico non è più giustificato e che, trovandosi la via adatta, anche la psoriasi può essere guarita.

Dottor Benassis

IL MEDICO VI DICE

so in genere è risparmiato, i capelli non cadono anche se il cuoio capelluto è intensamente colpito. Tuttavia coloro che ne sono affetti si preoccupano e non si può negare che non ne abbiano ragione. Il decorso è prevalentemente cronico, con alternative di remissioni che suscitano ottimismo, e di risvegli che fanno precipitare nel pessimismo. Per esempio la psoriasi migliora in estate, peggiora in autunno, rimane stazionaria nell'inverno, si riacutizza in primavera. Negli anziani

proposti e sperimentati finora siano numerosissimi. A dare una nuova speranza ecco giungere la notizia dei risultati ottenuti da un medico di New York, il dottor Combes, il quale ha puntato decisamente sull'alimentazione povera di grassi. In primo luogo questo specialista ha ravvisato l'opportunità di eliminare gli eventuali focolai infettivi rappresentati da tonsilliti, carie dei denti, appendicitis, colecistiti. Il trattamento fondamentale, come dicevamo, è pe-

La capacità di testare

Il testamento, atto di disposizione del proprio patrimonio per il periodo successivo alla morte, è una cosa troppo importante per poter essere alla portata di tutti. Per poter fare testamento bisogna essere «capaci» di farlo, e per essere capaci di farlo occorre possedere i seguenti requisiti: 1) età non inferiore ai diciotto anni; 2) assenza di una interdizione per infermità di mente; 3) assenza di una condanna all'ergastolo; 4) effettiva possibilità di intendere e di volere il contenuto dell'atto. Relativamente all'età, si sarà subito notato che la capacità di testare si raggiunge tre anni prima della capacità, in generale, di compiere atti giuridici. Il legislatore ritiene che a diciotto anni gli uomini e le donne abbiano ormai acquistato una maturità sufficiente per poter disporre mortis causa dei propri beni. Ma che deve pensarsi di un testamento scritto prima dei diciotto anni da persona che sia poi morta dopo il raggiungimento del diciottesimo anno? Evidentemente, il testamento non vale perché risulta scritto in un'epoca in cui il testatore era ancora immaturo: né il fatto che il testatore abbia ommesso di distruggerlo o di surrogarlo con altro testamento significa che egli abbia inteso confermarlo, perché può ben darsi che egli si sia dimenticato del suo testamento giovanile, oppure che abbia calcolato sulla sua invalidità. Se però, pur essendo stato redatto prima del diciottesimo anno, il testamento

porta una data (evidentemente, falsa) posteriore a quel termine, occorrerà che gli interessati dimostrino, potendolo, la falsità della data: in caso diverso, il testamento vale.

Pur se abbiano compiuto il diciottesimo anno, le persone sono prive della capacità di testare durante lo stato di interdizione per infermità di mente che sia stato accertato con sentenza. Non conta che essi abbiano confezionato l'atto durante un lucido intervallo: la sentenza di interdizione, fin che questa non sia revocata, accerta a tutti gli effetti la incapacità del testatore, a partire dall'epoca che essa indica come iniziale della sua grave infermità mentale.

L'AVVOCATO DI TUTTI

Dunque, anche in questo caso, cessata la incapacità, occorre che l'atto, per acquistare valore, sia rinnovato.

Una forma di interdizione è quella per condanna penale all'ergastolo: la condanna all'ergastolo implica, anzi, la nullità anche del testamento che sia stato eventualmente fatto prima. Si tratta, in altri termini, più che di una incapacità di testare, di una pena comminata dal legislatore civile a chi sia stato giudicato reo di gravissimi delitti. Tuttavia, se la sentenza di condanna è annullata, oppure se è intervenuta amnistia o commutazione dell'ergastolo in altra

pena meno grave, è discusso se il testamento dell'ex-ergastolano debba continuarsi a ritenere nulla. Dato che vi è dubbio in proposito, è però sempre consigliabile rinnovarlo.

Infine, occorre la effettiva capacità di intendere e di volere al momento della confezione dell'atto. In una persona di almeno diciotto anni che non sia interdettata né condannata all'ergastolo, essa, ovviamente, si presume esistente, ma la legge ammette gli interessati a dimostrare (cosa non molto facile) che, malgrado tutto, il testatore non era nel pieno possesso delle sue facoltà mentali al momento (sia pure brevissimo) in cui redigeva il testamento o assisteva alla sua redazione.

Malgrado la difficoltà della prova, l'impugnazione forse più frequente in materia testamentaria è quella relativa al difetto della così detta capacità naturale, cioè della capacità di intendere e di volere. Molte volte si tratta, peraltro, di cavilli più o meno sottili che le parti deluse nelle loro aspettative successorie sperimentano al fine di sottrarre i beni del defunto a quelli che sono stati da lui beneficiati. Fortuna vuole che i nostri giudici siano, in questa materia, particolarmente vigili e cauti. E fortuna vuole anche che il legislatore, a evitare che certe decisioni siano prese a eccessiva distanza di tempo, abbia stabilito che l'azione di impugnazione dei testamenti per incapacità del testatore si prescriva nel termine di cinque anni dal giorno in cui è stata data esecuzione alle disposizioni.

a. g.

Consulenza

per i teleabbonati

● **Canoni per contrarre un nuovo abbonamento TV ad uso privato familiare dal mese di giugno:**

— Periodo giugno-dicembre: L. 8340 per chi non è abbonato radio; L. 6880 per chi è già abbonato radio e in regola con il relativo pagamento del canone a tutto il 1959.

— Per il solo mese di giugno: L. 1195 per chi non è abbonato radio; L. 985 per chi è già abbonato radio.

Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo dell'apposito bollettino di c/c 2/5500 (bianco con striscia azzurra in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale) da compilarsi in tutte le sue parti in modo chiaro, preferibilmente a macchina o in stampatello.

In seguito l'Ufficio Registro Abbonamenti Radio (URAR) Reparto Televisione - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, invierà l'apposito libretto a moduli perforati, da utilizzare per i successivi rinnovi dell'abbonamento.

● **Non ho ricevuto il libretto di abbonamento TV.**

L'URAR ha spedito i libretti di abbonamento TV a tutti coloro che hanno effettuato il 1° versamento anterior-

mente al 15 marzo 1959; è in corso la spedizione dei libretti per i nuovi abbonamenti contratti dopo tale data. Pertanto coloro che, pur avendo contratto l'abbonamento prima del 15 marzo 1959, a causa di qualche disguido non avessero ancora ricevuto il libretto, dovranno spedire all'URAR - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, una cartolina postale con la semplice dicitura: «Richiesta di libretto», seguita dalla chiara indicazione delle generalità, indirizzo, importo e data risultanti sulla ricevuta del primo versamento.

ALLO SPORTELLLO

● **Ho contratto un nuovo abbonamento TV per la mia attuale abitazione, in cui mi sono trasferito recentemente. Al mio precedente domicilio, dove non defengo più alcun apparecchio, è pervenuto ora un avviso che mi invita a rinnovare l'abbonamento radio.**

Per i nuovi utenti TV già titolari di abbonamento radio viene disposto di ufficio l'annullamento di quest'ultimo, purché l'intestazione di entrambi gli abbonamenti sia identica; nel caso Suo invece, data la diversità di indirizzo, tale annullamento non ha avuto luogo, cosicché Le è stato sollecito

tato il versamento del canone radio per il 1959.

Scriva perciò una cartolina postale all'URAR - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, facendo presente il caso e indicando il numero di ruolo e la esatta intestazione di entrambi gli abbonamenti: l'URAR provvederà a interessare il competente Ufficio del Registro perché venga annullato l'abbonamento radio.

● **Ho ceduto il televisore e devo rinunciare all'abbonamento dal 1° luglio p.v.; basta che io consegni il mio libretto TV all'acquirente, perché possa pagare il canone per conto suo?**

No. Per essere esonerato dal canone a partire dal 1° luglio 1959 dovrà inviare disdetta dell'abbonamento all'URAR di Torino, entro il 30 giugno p.v. — data del timbro postale — a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno (possibilmente mediante la apposita cartolina inclusa nel libretto di iscrizione) precisando nella medesima: a) le generalità e indirizzo dell'acquirente del televisore; b) la destinazione dell'apparecchio o degli apparecchi radio eventualmente posseduti; c) dovrà inoltre restituire all'URAR il libretto d'iscrizione.

L'acquirente del televisore deve contrarre a proprio nome un nuovo abbonamento con decorrenza dal mese in cui ha avuto luogo la cessione, versando il canone presso un qualsiasi Ufficio Postale, a mezzo dell'apposito modulo di c/c 2/5500, bianco sbarrato in azzurro.

● **Sul libretto di abbonamento TV che ho ricevuto, figura il cognome errato di Manetti, anziché Massetti**

Per fare rettificare l'intestazione, indirizzi all'URAR - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino una cartolina postale scritta in modo chiaro e preferibilmente a macchina o in stampatello, precisando la rettifica che dovrà essere apportata; corregga quindi direttamente l'intestazione del libretto.

Ricordiamo che per evitare errori nell'interpretazione del nominativo è necessario che il modulo del primo versamento (c/c 2/5500) venga compilato in stampatello, in tutte le sue parti.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - via Luisa Del Carretto 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare ogni volta il numero di ruolo del proprio abbonamento.

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

La misteriosa psoriasi

Se si vuol concedere una soddisfazione alla medicina moderna bisogna riconoscere che sono ormai poche le malattie delle quali la causa ed il meccanismo d'insorgenza rimangono totalmente oscuri. Disgraziatamente la psoriasi è una di queste. Si è pensato alla possibilità di microbi o virus ma non è mai stato dimostrato un caso di contagio, e d'altra parte le cure con antibiotici sono inefficaci. Dato che la psoriasi colpisce di preferenza persone dall'aspetto robusto e florido si sono esaminate le particolarità del ricambio, senza arrivare però a risultati conclusivi. Certamente la psoriasi è in rapporto con fattori psichici come stati d'angoscia, preoccupazioni e simili ma non si può dire che si possa specificamente incolpare il sistema nervoso. Sebbene il termine di psoriasi derivi da una parola greca, che significa «grattare», questa malattia della pelle, così frequente da costituire press'a poco il cinque per cento di tutte le dermatosi d'ogni natura, essendo superata soltanto dagli eczemi, non è pruriginosa. La manifestazione tipica è costituita da chiazze arrossate ricio-

perle da una desquamazione e circondate da un piccolo alone di cute pallida e lucida. Queste lesioni compaiono in maniera caratteristica in alcune sedi preferite: i gomiti, le ginocchia, la regione sacrale, il capo. Senza dubbio chi si ammala ha una particolare predisposizione, talvolta a carattere ereditario, come è dimostrato dall'esistenza di famiglie psoriasiche nelle quali perfino la metà dei componenti presentano la dermatosi. Non si può dire che la psoriasi costituisca un danno estetico grave: il vi-

si osserva con frequenza un'attenuazione spontanea dei sintomi, ma basta pensare che la malattia può cominciare perfino subito dopo la nascita, e comunque che la sua data d'inizio corrisponde il più delle volte all'età di 15-20 anni, per comprendere che può durare all'incirca tutta la vita. E' logico dunque che il problema terapeutico di questa dermatosi sia sempre stato studiato con particolare interesse. Purtroppo, ignorandosi la causa, le difficoltà sono implicite, e non ci si deve stupire che i rimedi

ro quello dietetico: pochi grassi, niente alcool, e viceversa molta carne. In aggiunta si devono prendere rimedi che facilitano la digestione dei grassi (estratti pancreatici), anche perché molti psoriasici hanno una insufficienza epatica. E proprio per questo il Combes raccomanda pure una cura «protettiva» del fegato, a base di estratti epatici, colina e via dicendo. Le conclusioni che trae il medico americano dall'esperienza su 200 ammalati sono molto confortanti: 180 sono guariti, gli altri 20 hanno avuto un miglioramento. Questi ultimi avrebbero parzialmente deluso perché non si erano potuti eliminare completamente i focolai infettivi, ma si può sperare che anch'essi guariscano intensificando le cure a favore del fegato. Per conto nostro aggiungeremo che buoni risultati contro la psoriasi si sono ottenuti recentemente anche con un farmaco antireumatico della serie dei cortisonici, il triamcinolone, introdotto in terapia qualche anno fa. Forse si può dire, dunque, che lo scetticismo terapeutico non è più giustificato e che, trovandosi la via adatta, anche la psoriasi può essere guarita.

Dottor Benassis

IL MEDICO VI DICE

so in genere è risparmiato, i capelli non cadono anche se il cuoio capelluto è intensamente colpito. Tuttavia coloro che ne sono affetti si preoccupano e non si può negare che non ne abbiano ragione. Il decorso è prevalentemente cronico, con alternative di remissioni che suscitano ottimismo, e di risvegli che fanno precipitare nel pessimismo. Per esempio la psoriasi migliora in estate, peggiora in autunno, rimane stazionaria nell'inverno, si riacutizza in primavera. Negli anziani

proposti e sperimentati finora siano numerosissimi. A dare una nuova speranza ecco giungere la notizia dei risultati ottenuti da un medico di New York, il dottor Combes, il quale ha puntato decisamente sull'alimentazione povera di grassi. In primo luogo questo specialista ha ravvisato l'opportunità di eliminare gli eventuali focolai infettivi rappresentati da tonsilliti, carie dei denti, appendicitis, colecistiti. Il trattamento fondamentale, come dicevamo, è pe-

La capacità di testare

Il testamento, atto di disposizione del proprio patrimonio per il periodo successivo alla morte, è una cosa troppo importante per poter essere alla portata di tutti. Per poter fare testamento bisogna essere «capaci» di farlo, e per essere capaci di farlo occorre possedere i seguenti requisiti: 1) età non inferiore ai diciotto anni; 2) assenza di una interdizione per infermità di mente; 3) assenza di una condanna all'ergastolo; 4) effettiva possibilità di intendere e di volere il contenuto dell'atto. Relativamente all'età, si sarà subito notato che la capacità di testare si raggiunge tre anni prima della capacità, in generale, di compiere atti giuridici. Il legislatore ritiene che a diciotto anni gli uomini e le donne abbiano ormai acquistato una maturità sufficiente per poter disporre mortis causa dei propri beni. Ma che deve pensarsi di un testamento scritto prima dei diciotto anni da persona che sia poi morta dopo il raggiungimento del diciottesimo anno? Evidentemente, il testamento non vale perché risulta scritto in un'epoca in cui il testatore era ancora immaturo: né il fatto che il testatore abbia ommesso di distruggerlo o di surrogarlo con altro testamento significa che egli abbia inteso confermarlo, perché può ben darsi che egli si sia dimenticato del suo testamento giovanile, oppure che abbia calcolato sulla sua invalidità. Se però, pur essendo stato redatto prima del diciottesimo anno, il testamento

porta una data (evidentemente, falsa) posteriore a quel termine, occorrerà che gli interessati dimostrino, potendolo, la falsità della data: in caso diverso, il testamento vale.

Pur se abbiano compiuto il diciottesimo anno, le persone sono prive della capacità di testare durante lo stato di interdizione per infermità di mente che sia stato accertato con sentenza. Non conta che essi abbiano confezionato l'atto durante un lucido intervallo: la sentenza di interdizione, fin che questa non sia revocata, accerta a tutti gli effetti la incapacità del testatore, a partire dall'epoca che essa indica come iniziale della sua grave infermità mentale.

L'AVVOCATO DI TUTTI

Dunque, anche in questo caso, cessata la incapacità, occorre che l'atto, per acquistare valore, sia rinnovato.

Una forma di interdizione è quella per condanna penale all'ergastolo: la condanna all'ergastolo implica, anzi, la nullità anche del testamento che sia stato eventualmente fatto prima. Si tratta, in altri termini, più che di una incapacità di testare, di una pena comminata dal legislatore civile a chi sia stato giudicato reo di gravissimi delitti. Tuttavia, se la sentenza di condanna è annullata, oppure se è intervenuta amnistia o commutazione dell'ergastolo in altra

pena meno grave, è discusso se il testamento dell'ex-ergastolano debba continuarsi a ritenere nulla. Dato che vi è dubbio in proposito, è però sempre consigliabile rinnovarlo.

Infine, occorre la effettiva capacità di intendere e di volere al momento della confezione dell'atto. In una persona di almeno diciotto anni che non sia interdettata né condannata all'ergastolo, essa, ovviamente, si presume esistente, ma la legge ammette gli interessati a dimostrare (cosa non molto facile) che, malgrado tutto, il testatore non era nel pieno possesso delle sue facoltà mentali al momento (sia pure brevissimo) in cui redigeva il testamento o assisteva alla sua redazione.

Malgrado la difficoltà della prova, l'impugnazione forse più frequente in materia testamentaria è quella relativa al difetto della così detta capacità naturale, cioè della capacità di intendere e di volere. Molte volte si tratta, peraltro, di cavilli più o meno sottili che le parti deluse nelle loro aspettative successorie sperimenteranno al fine di sottrarre i beni del defunto a quelli che sono stati da lui beneficiati. Fortuna vuole che i nostri giudici siano, in questa materia, particolarmente vigili e cauti. E fortuna vuole anche che il legislatore, a evitare che certe decisioni siano prese a eccessiva distanza di tempo, abbia stabilito che l'azione di impugnazione dei testamenti per incapacità del testatore si prescriva nel termine di cinque anni dal giorno in cui è stata data esecuzione alle disposizioni.

A. G.

Consulenza per i teleabbonati

● **Canoni per contrarre un nuovo abbonamento TV ad uso privato familiare dal mese di giugno:**

— Periodo giugno-dicembre: L. 8340 per chi non è abbonato radio; L. 6880 per chi è già abbonato radio e in regola con il relativo pagamento del canone a tutto il 1959.

— Per il solo mese di giugno: L. 1195 per chi non è abbonato radio; L. 985 per chi è già abbonato radio.

Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo dell'apposito bollettino di c/c 2/5500 (bianco con striscia azzurra in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale) da compilarsi in tutte le sue parti in modo chiaro, preferibilmente a macchina o in stampatello.

In seguito l'Ufficio Registro Abbonamenti Radio (URAR) Reparto Televisione - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, invierà l'apposito libretto a moduli perforati, da utilizzare per i successivi rinnovi dell'abbonamento.

● **Non ho ricevuto il libretto di abbonamento TV.**

L'URAR ha spedito i libretti di abbonamento TV a tutti coloro che hanno effettuato il 1° versamento anterior-

mente al 15 marzo 1959; è in corso la spedizione dei libretti per i nuovi abbonamenti contratti dopo tale data. Pertanto coloro che, pur avendo contratto l'abbonamento prima del 15 marzo 1959, a causa di qualche disguido non avessero ancora ricevuto il libretto, dovranno spedire all'URAR - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, una cartolina postale con la semplice dicitura: «Richiesta di libretto», seguita dalla chiara indicazione delle generalità, indirizzo, importo e data risultanti sulla ricevuta del primo versamento.

ALLO SPORTELLLO

● **Ho contratto un nuovo abbonamento TV per la mia attuale abitazione, in cui mi sono trasferito recentemente. Al mio precedente domicilio, dove non defengo più alcun apparecchio, è pervenuto ora un avviso che mi invita a rinnovare l'abbonamento radio.**

Per i nuovi utenti TV già titolari di abbonamento radio viene disposto di ufficio l'annullamento di quest'ultimo, purché l'intestazione di entrambi gli abbonamenti sia identica; nel caso Suo invece, data la diversità di indirizzo, tale annullamento non ha avuto luogo, cosicché Le è stato sollecito

tato il versamento del canone radio per il 1959.

Scriva perciò una cartolina postale all'URAR - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, facendo presente il caso e indicando il numero di ruolo e la esatta intestazione di entrambi gli abbonamenti: l'URAR provvederà a interessare il competente Ufficio del Registro perché venga annullato l'abbonamento radio.

● **Ho ceduto il televisore e devo rinunciare all'abbonamento dal 1° luglio p.v.; basta che io consegni il mio libretto TV all'acquirente, perché possa pagare il canone per conto suo?**

No. Per essere esonerato dal canone a partire dal 1° luglio 1959 dovrà inviare disdetta dell'abbonamento all'URAR di Torino, entro il 30 giugno p.v. — data del timbro postale — a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno (possibilmente mediante la apposita cartolina inclusa nel libretto di iscrizione) precisando nella medesima: a) le generalità e indirizzo dell'acquirente del televisore; b) la destinazione dell'apparecchio o degli apparecchi radio eventualmente posseduti; c) dovrà inoltre restituire all'URAR il libretto d'iscrizione.

L'acquirente del televisore deve contrarre a proprio nome un nuovo abbonamento con decorrenza dal mese in cui ha avuto luogo la cessione, versando il canone presso un qualsiasi Ufficio Postale, a mezzo dell'apposito modulo di c/c 2/5500, bianco sbarrato in azzurro.

● **Sul libretto di abbonamento TV che ho ricevuto, figura il cognome errato di Manetti, anziché Massetti**

Per fare rettificare l'intestazione, indirizzi all'URAR - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino una cartolina postale scritta in modo chiaro e preferibilmente a macchina o in stampatello, precisando la rettifica che dovrà essere apportata; corregga quindi direttamente l'intestazione del libretto.

Ricordiamo che per evitare errori nell'interpretazione del nominativo è necessario che il modulo del primo versamento (c/c 2/5500) venga compilato in stampatello, in tutte le sue parti.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - via Luisa del Carretto 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare ogni volta il numero di ruolo del proprio abbonamento.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40** Previs. del tempo per i pescatori
6,45 Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7,30 Culto Evangelico
7,45 Senza freni
 Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti Mattutino, di A. Campanile (Motta)
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
8,30 Vita nei campi
9 — * **Musica sacra**
9,30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Alfredo Maria Cavagna
10,15 Notizie dal mondo cattolico
10,30 **Trasmissione per le Forze Armate** E la violetta la va... la va... Rivista di Antonio Amurri Allestimento di Ugo Amodeo
11,15-11,30 **XLII Giro d'Italia** Partenza da Trento (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri e Nino Greco)
12 — Parla il programmatista
12,10 **Il mondo della canzone** Juke box sentimentale di Lya Origoni e Piero Umiliani (Chlorodont)
12,25 Calendario
12,30 * **Album musicale** Negli interv. comunicati commerciali 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
12,55 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
13 **XLII Giro d'Italia** Notizie sulla tappa Trento-Bolzano Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
FANTASIA DELLA DOMENICA Divertimento musicale di Tullio Formosa (G. B. Pezzoli)
 Lanterne e lucciole (13,55)
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
14 **Giornale radio**
XLII Giro d'Italia Passaggio da Fiera di Primiero (Radiocronaca di Nando Martellini)
14,15 **Musica sprint** Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
14,30 * **Musica operistica**
14,30-15 **Trasmissioni regionali**
15 — **Discorama Jolly-Verve** (Società Saar)
15,15 **Coppa Europa** Torneo per i ragazzi tra i campioni della fantasia Danimarca-Inghilterra Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana Regia di **Renzo Tarabusi** (Motta)
16 — * **Ritmi e canzoni**
XLII Giro d'Italia Fase finale e arrivo della tappa Trento-Bolzano (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli ed Enrico Ameri) (Terme di San Pellegrino)
17,30 **CONCERTO SINFONICO** diretto da **CARLO FRANCI** con la partecipazione del pianista **Sergio Fiorentino** Casella: *Pupazzetti*; Rachmaninoff: *Concerto n. 1 in fa diesis minore*, per pianoforte e orchestra; Mussorgsky (trascr. Ravel): *Quadri di una esposizione* Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
19 — **Woody Hermann** e il suo complesso
19,15 **Le grandi giornate del '59** Da Palestro a Milano sui campi di battaglia

- a cura di Eugenio Galvano e Carlo Pischredda (v. articolo illustrativo a pag. 16)
19,45 **La giornata sportiva**
20 — * **Ricordi di Vienna** Negli interv. comunicati commerciali * Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 — **Passo ridottissimo** Varietà musicale in miniatura
CINQUANT'ANNI DI CANZONI D'AMORE Varietà musicale di Angelo Frattini e Adolfo Perani Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Gino Bramieri - Orchestra diretta da **Pippo Barzizza** con i cantanti Wilma De Angelis e Giorgio Consolini Regia di **Giulio Scarnicci**
21,50 **Lecture del Purgatorio** a cura di Natalino Sapegno *Canto XXX - Dizione di A. Foà* **Torelli: Concerto in re minore**, per violino e orchestra
22,15 **VOCI DAL MONDO**
22,45 **Concerto della pianista Adriana Brugnolini** Beethoven: *Variazioni su un tema di danza russa*; Franck: *Preludio, Aria e Finale* (Registrazione) (v. nota illustrativa a pag. 7)
23,15 **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA**
16 — **Aspetti delle opinioni popolari in Italia tra il 1870 e il 1914** *I cattolici di fronte allo Stato* a cura di Pietro Scoppola
16,30 **Valentino Bucchi** Quartetto Esecuzione del « Quartetto Italiano »
16,50 **Le Grand Siècle** *Struttura e recitazione del teatro classico* a cura di Giovanni Macchia Regia di Flaminio Bollini
19 — **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici** **Biblioteca** *Pagine di viaggio di D. H. Lawrence*, a cura di Alberto Bevilacqua
19,30 **César Franck** *Corale n. 2 in si minore* per organo Organista Fernando Germani *Fantasia in do maggiore* per organo Organista Marcel Dupré
20 — **L'Africa cambia volto** Mario Dorato: *L'evoluzione del colonialismo*
20,15 * **Concerto di ogni sera** L. Boccherini (1743-1805): *Quartetto in la maggiore* per archi op. 39 Pina Carmirelli, Montserrat Cervera, violini; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci, violoncello E. Grieg (1843-1907): *Sonata in do minore n. 3* per violino e piano-forte op. 45 Mischa Elman, violino; Joseph Selger, pianoforte

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,30 **Antologia** - Da « Il piccolo principe » di Antoine de Saint-Exupéry: « Incontro con il piccolo principe »
13,45-14,30 * **Musiche di Bach, Schubert e Milhaud** (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 30 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

- 7,50** **Lavoro italiano nel mondo** Saluti degli emigrati alle famiglie
8,30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)
10,15 **La domenica delle donne** Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)
10,45 Parla il programmatista
11 — **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte seconda)
11,45-12 **Sala Stampa Sport**
MERIDIANA
 Il signore delle 13 presenta:
13 Ping-Pong
 05' Le favole di Fred Buscaglione e i suoi Asternovas (Terme di San Pellegrino)
 20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)
13,30 Segnale orario - **Giornale radio** delle 13,30
 40' **Spensieratissimo** Rivistina della domenica di Dino Verde Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana Regia di **Riccardo Mantoni** (Mira Lanza)
14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
14,05-14,30 * **Canzoni in allegria** Negli interv. comunicati commerciali

- 14,30-15** **Trasmissioni regionali**
15 * **Il discobolo** Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
15,30 **Previsioni del tempo** - Bollettino meteorologico
Vetrina d'orchestre

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **LA MONGOLFIERA** Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli Regia di Amerigo Gomez
17 — **MUSICA E SPORT** Melodie e ritmi (Alemagna) Nel corso del programma: *Premio Signorino dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma* (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
18,30 **XLII Giro d'Italia** Ordine d'arrivo della tappa Trento-Bolzano e classifica generale (Terme di San Pellegrino)
18,35 * **BALLATE CON NOI**
INTERMEZZO
19,30 * **Stornelli e serenate** Negli interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - **Radiosera** **XLII Giro d'Italia** Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
20,30 **Passo ridottissimo** Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

- VENTIQUATTRESIMA ORA** Programma in due tempi presentato da Mario Riva Orchestra diretta da **Gianni Ferrio** Regia di **Silvio Gigli** (I TEMPO) (Agip)
21,30 * **Miniature operistiche** Pagine da *La forza del destino* di Verdi Cantano Maria Meneghini Callas, Richard Tucker, Carlo Tagliabue e Nicola Rossi Lemeni Direttore Tullio Serafin
22 — **Ballate con Nunzio Rotondo** Canta Franca Aldrovandi
22,15 La voce di Tony Dallara
22,30 **DOMENICA SPORT** Echi e commenti della giornata sportiva



Il maestro Walter Malgoni

- 23** **Orchestra diretta da Walter Malgoni** Odorici: *Chiesetta della Valsugana*; Covino-Escobar: *Come ieri*; Montano-Rizza: *Sempre più bella*; Glombini-Zampetti: *Leggenda indiana*; Tettoni-Vallini: *Tempo di valzer*; Simoni-Lucci: *Credo in questo amore*; Rivi-Innocenzi: *Valeria, ragazza poco seria*; Da Vinci-Fusco: *L'avaro di Borgopichio*
 I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
 23,40-0,30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - 0,36-1: Medaglioni musicali: Armando Trovajoli - 1,06-1,30: Canta Napoli - 1,36-2: Colonna sonora - 2,06-2,30: Noi le cantiamo così - 2,36-3: Ritmi d'altri tempi - 3,06-3,30: Grandi orchestre e piccole melodie - 3,36-4: Duetti e cori da opere - 4,06-4,30: Note in libertà - 4,36-5: Canzoni a due voci - 5,06-5,30: Musiche da balletti - 5,36-6: Note in allegria - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40** Previs. del tempo per i pescatori
6,45 Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7,30 Culto Evangelico
7,45 Senza freni
 Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti Mattutino, di A. Campanile (Motta)
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
8,30 Vita nei campi
9 — * Musica sacra
9,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Alfredo Maria Cavagna
10,15 Notizie dal mondo cattolico
10,30 Trasmissione per le Forze Armate E la violetta la va... la va... Rivista di Antonio Amurri Allestimento di Ugo Amodeo
11,15-11,30 XLII Giro d'Italia Partenza da Trento (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri e Nino Greco)
12 — Parla il programmatista
12,10 Il mondo della canzone Juke box sentimentale di Lya Origoni e Piero Umiliani (Chlorodont)
12,25 Calendario
12,30 * Album musicale Negli interv. comunicati commerciali 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
12,55 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
13 XLII Giro d'Italia Notizie sulla tappa Trento-Bolzano Carillon (Manetti e Roberts) Appuntamento alle 13,25 FANTASIA DELLA DOMENICA Divertimento musicale di Tullio Formosa (G. B. Pezzoli) Lanterne e lucciole (13,55) Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
14 **Giornale radio** XLII Giro d'Italia Passaggio da Fiera di Primiero (Radiocronaca di Nando Martellini)
14,15 Musica sprint Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
14,30 * Musica operistica
14,30-15 Trasmissioni regionali
15 — Discorama Jolly-Verve (Società Saar)
15,15 Coppa Europa Torneo per i ragazzi tra i campioni della fantasia Danimarca-Inghilterra Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana Regia di Renzo Tarabusi (Motta)
16 — * Ritmi e canzoni XLII Giro d'Italia Fase finale e arrivo della tappa Trento-Bolzano (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli ed Enrico Ameri) (Terme di San Pellegrino)
17,30 CONCERTO SINFONICO diretto da CARLO FRANCI con la partecipazione del pianista Sergio Fiorentino Casella: Puppazzetti; Rachmaninoff: Concerto n. 1 in fa diesis minore, per pianoforte e orchestra; Mussorgsky (trascr. Ravel): Quadri di una esposizione Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi
19 — Woody Hermann e il suo complesso
19,15 Le grandi giornate del '59 Da Palestro a Milano sui campi di battaglia

- a cura di Eugenio Galvano e Carlo Pischedda (v. articolo illustrativo a pag. 16)
19,45 La giornata sportiva
20 — * Ricordi di Vienna Negli interv. comunicati commerciali * Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 — Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura CINQUANT'ANNI DI CANZONI D'AMORE Varietà musicale di Angelo Frattini e Adolfo Perani Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Gino Bramieri - Orchestra diretta da Pippo Barzizza con i cantanti Wilma De Angelis e Giorgio Consolini Regia di Giulio Scarnicci
21,50 Letture del Purgatorio a cura di Natalino Sapegno Canto XXX - Dizione di A. Foà Torelli: Concerto in re minore, per violino e orchestra
22,15 VOCI DAL MONDO
22,45 Concerto della pianista Adriana Brugnolini Beethoven: Variazioni su un tema di danza russa; Franck: Preludio, Aria e Finale (Registrazione) (v. nota illustrativa a pag. 7)
23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA
16 — Aspetti delle opinioni popolari in Italia tra il 1870 e il 1914 I cattolici di fronte allo Stato a cura di Pietro Scoppola
16,30 Valentino Bucchi Quartetto Esecuzione del « Quartetto Italiano »
16,50 Le Grand Siècle Struttura e recitazione del teatro classico a cura di Giovanni Macchia Regia di Flaminio Bollini
19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici Biblioteca Pagine di viaggio di D. H. Lawrence, a cura di Alberto Bevilacqua
19,30 César Franck Corale n. 2 in si minore per organo Organista Fernando Germani Fantasia in do maggiore per organo Organista Marcel Dupré
20 — L'Africa cambia volto Mario Dorato: L'evoluzione del colonialismo
20,15 * Concerto di ogni sera L. Boccherini (1743-1805): Quartetto in la maggiore per archi op. 39 Pina Carmirelli, Montserrat Cervera, violini; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci, violoncello E. Grieg (1843-1907): Sonata in do minore n. 3 per violino e piano-forte op. 45 Mischa Elman, violino; Joseph Selger, pianoforte

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,30 Antologia - Da « Il piccolo principe » di Antoine de Saint-Exupéry: « Incontro con il piccolo principe »
13,45-14,30 * Musiche di Bach, Schubert e Milhaud (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 30 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

- 7,50** Lavoro italiano nel mondo Saluti degli emigrati alle famiglie
8,30 Notizie del mattino ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)
10,15 La domenica delle donne Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)
10,45 Parla il programmatista
11 — ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)
11,45-12 Sala Stampa Sport
MERIDIANA Il signore delle 13 presenta:
13 Ping-Pong
 05' Le favole di Fred Buscaglione e i suoi Asternovas (Terme di San Pellegrino)
 20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)
13,30 Segnale orario - **Giornale radio** delle 13,30
 40' Spensieratissimo Rivistina della domenica di Dino Verde Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
14,05-14,30 * Canzoni in allegria Negli interv. comunicati commerciali

- 14,30-15** Trasmissioni regionali
15 * Il discobolo Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
15,30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Vetrina d'orchestre

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** LA MONGOLFIERA Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli Regia di Amerigo Gomez
17 — **MUSICA E SPORT** Melodie e ritmi (Alemagna) Nel corso del programma: Premio Signorino dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
18,30 XLII Giro d'Italia Ordine d'arrivo della tappa Trento-Bolzano e classifica generale (Terme di San Pellegrino)
18,35 * BALLATE CON NOI
INTERMEZZO
19,30 * Stornelli e serenate Negli interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - Radiosera XLII Giro d'Italia Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
20,30 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

- VENTIQUATTRESIMA ORA Programma in due tempi presentato da Mario Riva Orchestra diretta da Gianni Ferrio Regia di Silvio Gigli (I TEMPO) (Agip)
21,30 * Miniature operistiche Pagine da La forza del destino di Verdi Cantano Maria Meneghini Callas, Richard Tucker, Carlo Taglia-bue e Nicola Rossi Lemeni Direttore Tullio Serafin
22 — Ballate con Nunzio Rotondo Canta Franca Aldrovandi
22,15 La voce di Tony Dallara
22,30 DOMENICA SPORT Echi e commenti della giornata sportiva



Il maestro Walter Malgoni

- 23** Orchestra diretta da Walter Malgoni Odorici: Chiesetta della Valsugana; Covino-Escobar: Come ieri; Montano-Rizza: Sempre più bella; Glombini-Zampetti: Leggenda indiana; Tettoni-Vallini: Tempo di valzer; Simoni-Lucci: Credo in questo amore; Rivi-Innocenzi: Valeria, ragazza poco seria; Da Vinci-Fusco: L'avaro di Borgopicchio
 I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
 23,40-0,30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - 0,36-1: Medagliotti musicali: Armando Trovajoli - 1,06-1,30: Canta Napoli - 1,36-2: Colonna sonora - 2,06-2,30: Noi le cantiamo così - 2,36-3: Ritmi d'altri tempi - 3,06-3,30: Grandi orchestre e piccole melodie - 3,36-4: Duetti e cori da opere - 4,06-4,30: Note in libertà - 4,36-5: Canzoni a due voci - 5,06-5,30: Musiche da balletti - 5,36-6: Note in allegria - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Gli artefici della nuova edizione televisiva di «Un, due e tre» durante la quale rivedremo l'impareggiabile tandem Tognazzi-Vianello. Da sinistra: lo scenografo Gianni Villa, il regista Vito Molinari e gli autori dei testi, Giulio Scarnicci e Renzo Tarabusi

10 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30-12 PROBLEMI MORALI DI ATTUALITA'

Responsabilità della stampa a cura di Nazareno Taddei

POMERIGGIO SPORTIVO

15 — a) EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SVIZZERA: Lucerna

Campionato europeo di pugilato dilettanti

Telecronista Paolo Rosi

b) XLII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA «GAZZETTA DELLO SPORT»

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Trento-Bolzano

Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini

Ripresa televisiva di Giovanni Coccoresse e Franco Morabito

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

18.45 Gli assi della canzone della TV americana

PERRY COMO SHOW

Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

19.15 AVVENTURE IN AFRICA

a cura di Armand e Michaela Denis

XXIII - I giganti Watusi

19.45 Scienza e fantasia

L'ONDA OMICRON

Racconto sceneggiato Regia di Jack Herzberg

Prod.: Ziv Television

Interpreti: Truman Bradley, Dick Foran, Stafford Repp

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

LA SETTIMANAL INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Riello - Rilux - Spic & Span - Althea)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Olio Sasso - Pasta Barilla - Idrolitina - Durban's)

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLII GIRO D'ITALIA

a cura di Gino Bartali, Adriano Dezan e Adone Carapezzi

21.15 Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello presentano

UN, DUE, TRE

Spettacolo musicale di Scarnicci e Tarabusi con la partecipazione dei Paul Steffen's Dancers

Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

Costumi di Maurizio Monteverde

Scene di Gianni Villa

Regia di Vito Molinari

(vedi articolo illustrato a pag. 18)

22.30 LA CORTINA DI VETRO

Un'indagine sui rapporti tra la burocrazia e i cittadini presentata e diretta da Giulio Macchi

(Sesta puntata)

22.55 TELEGIORNALE

Edizione della notte

LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata



AURELIO FIERRO in «È arrivato il Signor...!»

Scenette televisive organizzate per il

GRANDE CONCORSO IDROLITINA

Assistete questa sera alle 20.50, nella rubrica televisiva Carosello, alla divertente scenetta che Aurelio Fierro interpreterà nelle vesti di un muratore.

Ora eccovi un caso concreto in cui la realtà è stata migliore dei sogni di Aurelio: il Signor Carlo Ievoli, abitante a Benevento, Viale Atlantici - P. Comunali C., ha vinto un milione, il quarto milione "Idrolitina". Il Signor Pietro gli ha inoltre consegnato altri 5 gettoni d'oro, del valore di L. 50.000, avendo trovato in casa del vincitore 5 scatole d'Idrolitina.

VINCENDO 100.000 LIRE IN GETTONI D'ORO

- Luigi Giuliani - Via Fedele Romani 12 - Pescara.
- Giuseppe Baritello - Via Umberto I°, 4 - Villafocchiaro (Torino).
- Enrico Tabaroni - Via Libia 28 - Bologna.
- Nunzia D'Andrea - Via Carriera Grande 20 - Napoli.
- Piera Marini - Via S.M. Calvina 10 C - Chieti.
- Noemi Olivucci - Amicis 17 - S. Remo (Imperia).
- Altobrando Rapagnà - Piazza Municipio 44 - Montepagano (Teramo).
- Maria Ciccognani - Via Claustro 54 - S. Martino in Villafranca (Forlì).
- Ada Carminati - Via Garibaldi 21 - Este (Padova).

Ad essi è stata inoltre riservata la gradita sorpresa di ricevere in totale 50 gettoni d'oro, del valore di lire 500.000: un gettone d'oro per ogni scatola vuota o piena di Idrolitina che il Signor Pietro ha trovato nelle loro case, al momento della sua visita.

ESTRAZIONI QUINDICINALI, ed inoltre, per Fregoso e Capodanno, due grandi premi da 5 milioni

COME SI PUÒ VINCERE

- 1 Acquistate una scatola di Idrolitina;
- 2 ritagliate dalla testata del foglietto, incluso nella scatola stessa, la parola "Idrolitina";
- 3 incollate il ritaglio su cartolina postale (o chiudetelo in busta) ed inviate a «Gazzoni - Bologna» con il vostro nome, cognome e indirizzo. Potrete spedire più tagliandi in una sola volta: aumenteranno così le vostre possibilità di vincita.

IMPORTANTE!

Chiedete al vostro fornitore la cartolina gratuita da spedire senza francobollo.



È un prodotto Gazzoni

IDROLITINA

Serve a preparare una squisita acqua da tavola, alcalina, frizzante, digestiva, purissima

TV



Prod. Film Telerama

AGOSTINKAMEN E IL FARAONE

Agostinkamen è uno dei più antichi antenati di Agostino. Benché millenni separino il nobile avo dal suo discendente, la piacevolezza della vena umoristica rivela la schiatta comune fin dalla prima battuta. Agostinkamen però non sa più sorridere: glielo insegnerà Agostino. Co-

me? Lo saprete assistendo questa sera alla scenetta televisiva delle ore 20.50. La trasmissione vi sarà offerta dalla Società Durban's, produttrice del famoso «Dentifricio del Sorriso», che vi augura buon divertimento e vi ricorda che «sorride bene chi sorride Durban's».

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).
12,25 Riti ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folkloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).
20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - « Il microfono in Piazza », trasmissione da Torbole, organizzata in collaborazione con l'ENAL di Trento (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Das Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziell für Sie! - Mittagsnachrichten - Lotterziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - Frederick Knott: « Bei anruf mord » - Kriminalstück Deutsche Übersetzung von Rudolf Schneider-Schelde, Spielleitung: Karl Margraf - Einige Rhythmen - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7,45-7,55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9,15 « Canzoni Triestine » - Orchestra diretta da Guido Cergoli e Coro diretto da Lucio Gagliardi (Trieste 1).

9,30 Suona il chitarrista Bruno Tonazzi (Trieste 1).

9,50 Michele Eulambio: « Preludio romantico » - Orchestra Filarmonica Triestina diretta da Santi Di Stefano (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 Motivi in allegria: Alfieri-Langella: Guap-pone e cartone; Burkhard-Panzeri: Giorgio; Ravasini: Fiera di San Colombano - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « La ciaccolona », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II).

In lingua slovena
(Trieste A)

8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 8,40 Motivi popolari sloveni - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 * Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto - Predica - indi * Melodie leggere - 11,45 * Haendel: Concerto grosso in fa

maggiore, op. 6 n. 9 - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarrini.

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Successi del passato - 15,20 * Complessi jazz - 15,40 Sestetto Ubald Vrabec - 16 Pomeriggio musicale - 16,30 * Tè danzante - 17 « La moglie ingenua e il marito malato », commedia in 3 atti di Achille Campanile, traduzione di Janko Jez. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Slavko Rebek - 18,35 * Cantanti di musica leggera - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Suonano le orchestre Bert Kämpfert e Max Greger - 21 I poeti e le loro opere: (21) « Giovanni Pascoli », a cura di Janko Jez - 21,15 * Melodie dalle riviste - 22 La domenica dello sport - 22,10 Piccola antologia di musica vocale slovena - 22,30 * Milhaud: Concerto n. 2 per violino - 22,55 * Duke Ellington e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14

RADIO VATICANA

9,10 Mese Mariano: Ave Maria di Kahn, nella voce di B. Gigli. Meditazione del Can. Giuliano Camerini. 9,30 Santa Messa con commento di Padre Francesco Pellegrino. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani: Maria assumpta est dalle Sacre Rappresentazioni Perugine a cura di A. Savioli. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 19,15 Aperitivo d'onore. 19,35 Lie-to anniversario. 19,40 Ultime novità. 20,10 Il successo del giorno. 20,20 Cadete a picco! 20,35 Il gran gioco. 21 Grande parata della canzone. 21,10 La mia cuoca e le sue canzoni. 21,30 Le donne che amai. 21,45 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,10 Buona sera, amici! 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. 19,42 Orchestre Roger Bourdin e Roly Davis. 19,50 Circus 59. 20 « Lacrime di vetro » d'Armand Lanoux. 20,30 Festival di Bordeaux. Commemorazione in occasione del 30° anniversario della morte di Diaghileff. Orchestra Lamoureux diretta da Igor Markevitch. Rimsky-Korsakov: Shéhérazade; De Falla: Il cappello a tre punte; H. Sauguet: « La Chatte »; Liadov: Kikimora, op. 63; Ravel: Dafni e Cloe, suite. 22,10 « Conoscete i capolavori della letteratura francese? », a cura di Philippe Soupault. 22,30 « Musica e protestantesimo », a cura di Dominique Boegner. 23 Lily Biennu: « Mère », melodia interpretata da Irma Kolas-si e Bernard Dégigny. Al pianoforte: l'Autore. 23,25 Notiziario. 23,30-24 Vita parigina: « Chez Annie Garance ».

II (REGIONALE)

19,16 Sortilegi del flamenco. 19,30 « Premi di bellezza » a cura di André Gillois. Oggi: Manet: « Le déjeuner sur l'herbe ». 20 Notiziario. 20,25 Gran Premio di Parigi 1959, a cura di Pierre Cour. Stasera: Jean Bobet (scuderia n. 5) con i suoi amici, i suoi autori, i suoi interpreti, e « Le galant dentiste », commedia di Paul-

* RADIO * domenica 31 maggio

FILODIFFUSIONE

La Filodiffusione trasmette giornalmente sulle reti telefoniche di Roma, Torino, Milano e Napoli, i tre programmi radiofonici, più altri tre programmi speciali — Antologia Musicale, Auditorium, Musica Leggera — i cui particolari sono illustrati in un opuscolo settimanale pubblicato dall'ERI. Tra i programmi della Musica Leggera in trasmissione questa settimana:

Domenica 31-5:

RIBALTA INTERNAZIONALE - con le orchestre Count Basie, Louis Armstrong, Richard Jones, Edmundo Ros, Billy May, Artie Shaw; la cantante Helen Forrest e il complesso vocale Lourinha Brasil; i solisti Zoot Sims al sax contralto e Red Norvo al vibrafono (rete di Roma)

Lunedì 1-6:

TRE PER QUATTRO - The Paulette Sisters, Johnny Dorelli, José Marie Neuville e Harry Belafonte in tre loro interpretazioni (rete di Torino)

Martedì 2-6:

RIBALTA INTERNAZIONALE - con le orchestre Woody Herman, Van Alexander, Stu Williamson, Perez Prado, Cyril Stapleton; i cantanti Gordon Mc Rae, Trio Les Guarania; i solisti Eddie Heywood al pianoforte, Sonny Terry e Danny Welton all'armonica a bocca e Tony Facciuto alla tromba (rete di Milano)

Mercoledì 3-6:

COLONNA SONORA - una selezione di musiche dal film « Piombo rovente » (rete di Napoli)

Giovedì 4-6:

TRE PER QUATTRO - Pat Boone, Lena Horne, Quartetto Cetra e Catherine Sauvage in tre loro interpretazioni (rete di Roma)

Venerdì 5-6:

CHIAROSCURI MUSICALI - con le orchestre Morton Gould e Russell Garcia (rete di Torino)

Sabato 6-6:

TASTIERA - Errol Garner al pianoforte (rete di Milano)

AVVERTENZA

L'opuscolo illustrativo dei programmi di Filodiffusione viene inviato franco di spesa contro il pagamento anticipato di L. 20 (una copia). Abbonamento per un anno L. 700 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 600); per un semestre L. 400 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 350). Le richieste e i versamenti devono essere diretti alla ERI - Edizioni Rai - Radiotelevisione Italiana - via Arsenale, 21 - Torino (c/c postale n. 2/37800).

Aristide Bréal. 21,37 « Antepime » di Jean Grunbaum. 22,37 Jazz Panorama: « Tommy Ladnier ». 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

17,45 Concerto diretto da Eugène Bigot. Solista: pianista Aline Van Barentzen. Lull: « Noce de village ». Serge Lancen: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra; Chabrier: Suite pastorale; Franck: « Psyché », frammenti sinfonici. 19,10 Schubert: Sonata n. 3 in sol minore op. 137 n.3 per violino e pianoforte. 19,40 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Freda Betti e del pianista Jean Laforge. 20,15 Louis Vierne: a) « Soirs étrangers » per violoncello e pianoforte; b) Melodie; c) Rapsodia per arpa; d) Quintetto per archi e pianoforte. 21,15 « Un angelo a Babilonia », tre atti di Friedrich Dürrenmatt. Adattamento francese di J. P. Porret. Musica da scena di Julien-François Zbinden. 23,15 Le grandi voci umane. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,05 « Chi è il Crack », con Marcel Fort. 19,30 Domenica Espresso. 19,40 I consigli di Louis Chiron. 19,45 La mia cuoca e la sua bambina. 20,05 Cadete a picco. 20,20 Il sogno della vostra vita, presentato da Roger Bourgeon. 20,50 Paris Can-can con l'orchestra Raymond Lefèvre. 21,05 Le donne che amai, con Pierre Loray. 21,20 Cabaret fantastico. 21,50 Notiziario. 21,56 Cabaret fantastico. Parte seconda. 22,30 Il sogno della vostra vita. Parte seconda. 22,35 Buenas noches, España. 23 Notiziario. 23,10 Concerto sotto le stelle. 24-0,02 Notiziario.

GERMANIA MONACO

19 Musica e conversazioni per automobilisti. 19,45 Notiziario. Sport. 20 F. J. Haydn: a) Divertimento in si bemolle maggiore « Feldpartita » per 2 oboi, 2 corni, 3 fagotti e controfagotto (Kurt Kalmus, Willi Kneissl, Kurt Richter, Ernst Dörflinger, Karl Kolbinger, Ernst Luger, Tobias Einsiedler, Ernst Nickola); b) Sinfonia n. 28 in la maggiore, diretta da Eugen Jochum; c) Concerto in do maggiore per violino e orchestra (solista Rudolf Koeckert); d) Sinfonia n. 91 in mi bemolle maggiore, diretta da Rudolf Albert. 21,30 « Dalla vecchia Vienna: il Prater », di Adalbert Stifter. 22 Notiziario. 22,05 Kurt Illing e la sua orchestra col cantante Claudio Bernardini. 22,30 Sport. 22,50 Musica da ballo internazionale. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica leggera nell'intimità.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,45 Orchestra diretta da Jean Pougnet. 19,30 Lettera dalla Spagna, di Alistair Cooke. 19,45 La fede cristiana e la sua vivente espressione. 20,30 « Vanity Fair », di William Makepeace Thackeray. Adattamento di Audrey Lucas. 2° episodio. 21 Notiziario. 21,15 César Franck: Sinfonia in re minore, diretta da Muir Mathieson. 22 « Storia di Nicholas Mitetich », sceneggiatura. 22,50 Epilogo. 23 Notiziario. 23,06-23,36 Concerto del Quartetto d'archi Aeolian. Haydn: Quartetto in re op. 76, n. 5; Suk: Meditazione su un antico corale boemo (San Venceslao).

PROGRAMMA LEGGERO

19 « The Navy Lark », di Laurie Wayman. 19,30 Notiziario. 19,35 Dischi richiesti presentati da Jack Train. 20,30 Canti sacri. 21 « Luci di Londra », varietà musicale. 22 « Buona sera! », rivista musicale. 22,30 Notiziario. 22,40 Dischi presentati da Pete Murray. 23,30 Trattenimento pianistico di Harriott e Evans. 23,50 Musica e parole cristiane.

ONDE CORTE

13 « Storia di Maurice Chevalier », scritta e narrata da Roy Plomley. 14 Notiziario. 14,45 Musica leggera. 15,15 Concerto diretto da George Hurst. Solista: tromba David Mason. Mozart: La clemenza di Tito, ouverture; John Addison: Concerto per tromba, archi e percussioni; Ciaikowsky: Sinfonia n. 2 in do minore. 16,30 « We're in business », varietà. 17 Notiziario. 17,45 John Hauxwell, il pianista Edward Rubach e la orchestra diretta da Jean Pougnet. 19 Notiziario. 19,30 Frammenti dalla colonna sonora di « Gigi », film della MGM. 20 « Lo strumento del diavolo », commedia di W. O. Mitchell. 21 Notiziario. 21,30 Canti sacri. 22 Musica classica preferita. 22,30 Orchestra Geraldo. 23,30 Canzoni per i più piccini.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. 19,40 Concerto corale diretto da Hermann Hofmann. 20 « Il canto della conchiglia », radiocommedia. 21 Concerto dedicato a F. J. Haydn: a) Trio n. 22 in re minore per pianoforte, violino e violoncello; b) Commemorazione del compositore per il 150° anniversario della morte, a cura del prof. Kurt von Fischer; c) Tema con variazioni in do maggiore (1790) per pianoforte; d) Canon; e) Sinfonia n. 84 in mi bemolle maggiore (1786) per orchestra. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica da ballo.

MONTECENERI

9,15 « La squadra dell'inferno », documentario di Roberto Costa. 9,45 Brahms: Quintetto per archi n. 2 in sol maggiore, op. 111. 10,15 Inediti di scrittori della Svizzera italiana. 10,30 Bach: Concerto n. 2 in mi maggiore per violino e orchestra; Mozart: Concerto in si bemolle maggiore KV 191 per fagotto e orchestra; Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. 11,20 L'espressione religiosa nella musica. 12 Schumann: Manfredi, ouverture op. 115; Mendelssohn: Notturmo, da « Sogno di una notte d'estate », op. 61, n. 7; Weber: Oberon, ouverture. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,15 « Si e no », concorso con giochi a premi. 13,45 Quintetto Moderno, diretto da Ilter Pattacini. 14 Il microfono risponde. 14,30 Concerto della Filarmonica di Biasca, diretto da Amilcare Sali. 14,55 Dischi. 15,15 Sport e musica. 17 « Pan e caffè » fantasia di Leo Rocchi. 17,45 Beethoven: Sonata n. 31 in la bemolle maggiore, op. 110 interpretata dal pianista Wilhelm Kempff. 18,05 Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93. 19 Fauré: « Masques et bergamasques », op. 112, musica di balletto. 19,15 Notiziario e Giornale sonoro della domenica. 20 Canzone italiane di successo. 20,30 « Il pirata », tre atti di Samuele Nathaniel traduzione di Franca Cagnoni. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Saint-Saëns: Suite algerina, op. 60.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 « La condizione degli artisti negli Stati Uniti d'America », a cura di Claude Dauphin. 19,40 « Giro del mondo », di Jean-Pierre Goretta. 20,10 Radio Losanna ha pensato a voi! 20,30 « Un angelo a Babilonia », tre atti di Friedrich Dürrenmatt. Adattamento francese di Jean-Pierre Porret. Musica di Julien-François Zbinden. 22,30 Notiziario. 22,35 « Pivolet », programma poetico a cura di Mousse e Pierre Boulanger. 22,55 Concerto dell'organista Maurice Durufé. César Franck: Cantabile; Schumann: a) Studio in forma di canone in do maggiore, b) Studio in forma di canone in si minore; Maurice Durufé: a) Preludio in mi bemolle minore, b) Te Deum. 23,20-23,25 Radio Losanna vi dà la buona sera!

FORZA DI VOLONTÀ

Discutendo una dotta tesi in « Glottologia »

Si laurea a pieni voti in « Lettere », un operaio di 52 anni a Savignone

L'eccezionale studente ha compiuto in pochi anni tutti gli studi fino all'Università senza abbandonare il suo lavoro di falegname. Il Presidente della Commissione di laurea ha abbracciato il neo-dottore.

Torino, Marzo 1959

..... Il suo avvenire allora non si presentava molto roseo poiché il tipo che lo aveva colpito lo aveva reso quasi sordo.

Rare volte apparve sui banchi della Facoltà. Non aveva il tempo ed inoltre la sordità gli impediva di seguire con profitto le lezioni. Studiò con le dispense e a Torino veniva soltanto per la firma di frequenza e per gli esami. In officina continuava il suo lavoro di falegname senza mai vantarsi con nessuno di quanto silenziosamente stava realizzando.....

(dai giornali)

ANCHE VOI

POTRETE REALIZZARE PRESTO I VOSTRI SOGNI SE STUDIARETE!

L'ISTITUTO:

Scuole Riunite

ROMA - VIA ARNO, 44 - ROMA

E' A VOSTRA DISPOSIZIONE

CON I SUOI MAGNIFICI CORSI DI CULTURA VARIA E DI SPECIALIZZAZIONE.

IL NOSTRO METODO VI PERMETTERA' DI STUDIARE COMODAMENTE IN CASA SENZA LASCIARE LE ORDinarie OCCUPAZIONI E CON UNA SPESA RELATIVAMENTE MINIMA.

PROVATE IL NOSTRO SISTEMA E VI TROVERETE CONTENTI!

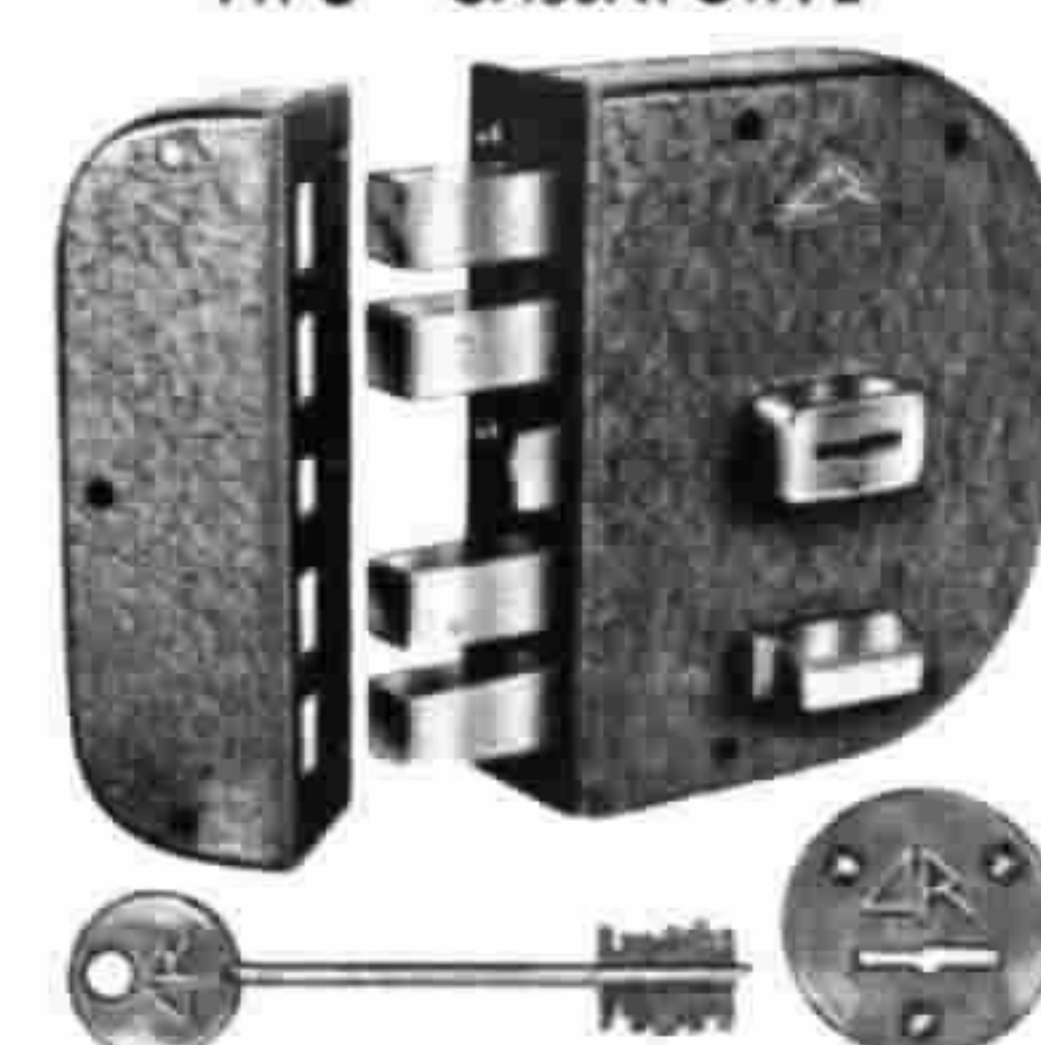
Tagliate e spedite in busta indicando età e studi a: « Scuole Riunite », Roma, Via Arno, 44

Prego spedirmi gratis il Programma IL BIVIO e darmi senza impegno le informazioni circa il seguente corso:

Sig. _____ 60-28-5

PER LA SICUREZZA DELLA VOSTRA CASA SERRATURA

DI ALTA SICUREZZA ALLO SCASSO, CON CHIAVE A DOPPIA MAPPA A 6 GORGES DOPPIE, TIPO CASSAFORTE



DA L. 4.500 A L. 6.900

nei migliori negozi del genere. Non trovandola richiedere gratis catalogo illustrativo a:

Cappelli Raffaello

VIA PARMA, 52 - TORINO

GUADAGNERETE

Eseguito a Domicilio Lavori Facili e Artistici Dilettevoli

Informazioni GRATIS - Scrivere:

DITTA FIORENZA

Via dei Benci, 28 rosso FIRENZE

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).
12,25 Riti ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folkloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).
20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - « Il microfono in Piazza », trasmissione da Torbole, organizzata in collaborazione con l'ENAL di Trento (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Das Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziell für Sie! - Mittagsnachrichten - Lotterziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - Frederick Knott: « Bei anruf mord » - Kriminalstück Deutsche Übersetzung von Rudolf Schneider-Schelde, Spielleitung: Karl Margraf - Einige Rhythmen - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7,45-7,55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9,15 « Canzoni Triestine » - Orchestra diretta da Guido Cergoli e Coro diretto da Lucio Gagliardi (Trieste 1).

9,30 Suona il chitarrista Bruno Tonazzi (Trieste 1).

9,50 Michele Eulambio: « Preludio romantico » - Orchestra Filarmonica Triestina diretta da Santi Di Stefano (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 Motivi in allegria: Alfieri-Langella: Guapolo e cartone; Burkhard-Panzeri: Giorgio; Ravasini: Fiera di San Colombano - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « La ciaccolona », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 8,40 Motivi popolari sloveni - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 * Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto - Predica - indi * Melodie leggere - 11,45 * Haendel: Concerto grosso in fa

maggiore, op. 6 n. 9 - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarrini.

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Successi del passato - 15,20 * Complessi jazz - 15,40 Sestetto Ubald Vrabec - 16 Pomeriggio musicale - 16,30 * Tè danzante - 17 * La moglie ingenua e il marito malato, commedia in 3 atti di Achille Campanile, traduzione di Janko Jez. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Slavko Rebek - 18,35 * Cantanti di musica leggera - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Suonano le orchestre Bert Kämpfert e Max Greger - 21 I poeti e le loro opere: (21) « Giovanni Pascoli », a cura di Janko Jez - 21,15 * Melodie dalle riviste - 22 La domenica dello sport - 22,10 Piccola antologia di musica vocale slovena - 22,30 * Milhaud: Concerto n. 2 per violino - 22,55 * Duke Ellington e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14

RADIO VATICANA

9,10 Mese Mariano: Ave Maria di Kahn, nella voce di B. Gigli. Meditazione del Can. Giuliano Camerini. 9,30 Santa Messa con commento di Padre Francesco Pellegrino. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani: Maria assumpta est dalle Sacre Rappresentazioni Perugine a cura di A. Savioli. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 19,15 Aperitivo d'onore. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Ultime novità. 20,10 Il successo del giorno. 20,20 Cadete a picco! 20,35 Il gran gioco. 21 Grande parata della canzone. 21,10 La mia cuoca e le sue canzoni. 21,30 Le donne che amai. 21,45 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,10 Buona sera, amici! 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. 19,42 Orchestre Roger Bourdin e Roly Davis. 19,50 Circus 59. 20 « Lacrime di vetro » d'Armand Lanoux. 20,30 Festival di Bordeaux. Commemorazione in occasione del 30° anniversario della morte di Diaghilev. Orchestra Lamoureux diretta da Igor Markevitch. Rimsky-Korsakov: Shéhérazade; De Falla: Il cappello a tre punte; H. Sauguet: « La Chatte »; Liadov: Kikimora, op. 63; Ravel: Dafni e Cloe, suite. 22,10 « Conoscete i capolavori della letteratura francese? », a cura di Philippe Soupault. 22,30 « Musica e protestantesimo », a cura di Dominique Boegner. 23 Lily Biennu: « Mère », melodia interpretata da Irma Kolas e Bernard Dénigny. Al pianoforte: l'Autore. 23,25 Notiziario. 23,30-24 Vita parigina: « Chez Annie Girardin ».

II (REGIONALE)

19,16 Sortilegi del flamenco. 19,30 « Premi di bellezza » a cura di André Gillois. Oggi: Manet: « Le déjeuner sur l'herbe ». 20 Notiziario. 20,25 Gran Premio di Parigi 1959, a cura di Pierre Cour. Stasera: Jean Bobet (scuderia n. 5) con i suoi amici, i suoi autori, i suoi interpreti, e « Le galant dentiste », commedia di Paul-

* RADIO * domenica 31 maggio

FILODIFFUSIONE

La Filodiffusione trasmette giornalmente sulle reti telefoniche di Roma, Torino, Milano e Napoli, i tre programmi radiofonici, più altri tre programmi speciali — Antologia Musicale, Auditorium, Musica Leggera — i cui particolari sono illustrati in un opuscolo settimanale pubblicato dall'ERI. Tra i programmi della Musica Leggera in trasmissione questa settimana:

Domenica 31-5:

RIBALTA INTERNAZIONALE - con le orchestre Count Basie, Louis Armstrong, Richard Jones, Edmundo Ros, Billy May, Artie Shaw; la cantante Helen Forrest e il complesso vocale Lourinha Brasil; i solisti Zoot Sims al sax contralto e Red Norvo al vibrafono (rete di Roma)

Lunedì 1-6:

TRE PER QUATTRO - The Paulette Sisters, Johnny Dorelli, José Marie Neuville e Harry Belafonte in tre loro interpretazioni (rete di Torino)

Martedì 2-6:

RIBALTA INTERNAZIONALE - con le orchestre Woody Herman, Van Alexander, Stu Williamson, Perez Prado, Cyril Stapleton; i cantanti Gordon Mc Rae, Trio Les Guarania; i solisti Eddie Heywood al pianoforte, Sonny Terry e Danny Welton all'armonica a bocca e Tony Facciuto alla tromba (rete di Milano)

Mercoledì 3-6:

COLONNA SONORA - una selezione di musiche dal film « Piombo rovente » (rete di Napoli)

Giovedì 4-6:

TRE PER QUATTRO - Pat Boone, Lena Horne, Quartetto Cetra e Catherine Sauvage in tre loro interpretazioni (rete di Roma)

Venerdì 5-6:

CHIAROSCURI MUSICALI - con le orchestre Morton Gould e Russell Garcia (rete di Torino)

Sabato 6-6:

TASTIERA - Errol Garner al pianoforte (rete di Milano)

AVVERTENZA

L'opuscolo illustrativo dei programmi di Filodiffusione viene inviato franco di spesa contro il pagamento anticipato di L. 20 (una copia). Abbonamento per un anno L. 700 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 600); per un semestre L. 400 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 350). Le richieste e i versamenti devono essere diretti alla ERI - Edizioni Rai - Radiotelevisione Italiana - via Arsenale, 21 - Torino (c/c postale n. 2/37800).

Aristide Bréal. 21,37 « Antepre » di Jean Grunbaum. 22,37 Jazz Panorama: « Tommy Ladnier ». 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

17,45 Concerto diretto da Eugène Bigot. Solista: pianista Aline Van Barentzen. Lull: « Noce de village »; Serge Lancen: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra; Chabrier: Suite pastorale; Franck: « Psyché », frammenti sinfonici. 19,10 Schubert: Sonata n. 3 in sol minore op. 137 n.3 per violino e pianoforte. 19,40 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Freda Betti e del pianista Jean Laforgue. 20,15 Louis Vierne: a) « Soirs étrangers » per violoncello e pianoforte; b) Melodie; c) Rapsodia per arpa; d) Quintetto per archi e pianoforte. 21,15 « Un angelo a Babilonia », tre atti di Friedrich Dürrenmatt. Adattamento francese di J. P. Porret. Musica da scena di Julien-François Zbinden. 23,15 Le grandi voci umane. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,05 « Chi è il Crack », con Marcel Fort. 19,30 Domenica Espresso. 19,40 I consigli di Louis Chiron. 19,45 La mia cuoca e la sua bambina. 20,05 Cadete a picco. 20,20 Il sogno della vostra vita, presentato da Roger Bourgeon. 20,50 Paris Can-can con l'orchestra Raymond Lefèvre. 21,05 Le donne che amai, con Pierre Loray. 21,20 Cabaret fantastico. 21,50 Notiziario. 21,56 Cabaret fantastico. Parte seconda. 22,30 Il sogno della vostra vita. Parte seconda. 22,35 Buenas noches, España. 23 Notiziario. 23,10 Concerto sotto le stelle. 24-0,02 Notiziario.

GERMANIA MONACO

19 Musica e conversazioni per automobilisti. 19,45 Notiziario. Sport. 20 F. J. Haydn: a) Divertimento in si bemolle maggiore « Feldpartita » per 2 oboi, 2 corni, 3 fagotti e controfagotto (Kurt Kalmus, Willi Kneissl, Kurt Richter, Ernst Dörflinger, Karl Kolbinger, Ernst Luger, Tobias Einsiedler, Ernst Nickola); b) Sinfonia n. 28 in la maggiore, diretta da Eugen Jochum; c) Concerto in do maggiore per violino e orchestra (solista Rudolf Koeckert); d) Sinfonia n. 91 in mi bemolle maggiore, diretta da Rudolf Albert. 21,30 « Dalla vecchia Vienna: il Prater », di Adalbert Stifter. 22 Notiziario. 22,05 Kurt Illing e la sua orchestra col cantante Claudio Bernardini. 22,30 Sport. 22,50 Musica da ballo internazionale. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica leggera nell'intimità.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,45 Orchestra diretta da Jean Pougnet. 19,30 Lettera dalla Spagna, di Alistair Cooke. 19,45 La fede cristiana e la sua vivente espressione. 20,30 « Vanity Fair », di William Makepeace Thackeray. Adattamento di Audrey Lucas. 2° episodio. 21 Notiziario. 21,15 César Franck: Sinfonia in re minore, diretta da Muir Mathieson. 22 « Storia di Nicholas Mitetich », sceneggiatura. 22,50 Epilogo. 23 Notiziario. 23,06-23,36 Concerto del Quartetto d'archi Aeolian. Haydn: Quartetto in re op. 76, n. 5; Suk: Meditazione su un antico corale boemo (San Venceslao).

PROGRAMMA LEGGERO

19 « The Navy Lark », di Laurie Wayman. 19,30 Notiziario. 19,35 Dischi richiesti presentati da Jack Train. 20,30 Canti sacri. 21 « Luci di Londra », varietà musicale. 22 « Buona sera », rivista musicale. 22,30 Notiziario. 22,40 Dischi presentati da Pete Murray. 23,30 Trattenimento pianistico di Harriott e Evans. 23,50 Musica e parole cristiane.

ONDE CORTE

13 « Storia di Maurice Chevalier », scritta e narrata da Roy Plomley. 14 Notiziario. 14,45 Musica leggera. 15,15 Concerto diretto da George Hurst. Solista: tromba David Mason. Mozart: La clemenza di Tito, ouverture; John Addison: Concerto per tromba, archi e percussioni; Ciaikowsky: Sinfonia n. 2 in do minore. 16,30 « We're in business », varietà. 17 Notiziario. 17,45 John Hauxwell, il pianista Edward Rubach e la orchestra diretta da Jean Pougnet. 19 Notiziario. 19,30 Frammenti della colonna sonora di « Gigi », film della MGM. 20 « Lo strumento del diavolo », commedia di W. O. Mitchell. 21 Notiziario. 21,30 Canti sacri. 22 Musica classica preferita. 22,30 Orchestra Geraldo. 23,30 Canzoni per i più piccini.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. 19,40 Concerto corale diretto da Hermann Hofmann. 20 « Il canto della coniglietta », radiocommedia. 21 Concerto dedicato a F. J. Haydn: a) Trio n. 22 in re minore per pianoforte, violino e violoncello; b) Commemorazione del compositore per il 150° anniversario della morte, a cura del prof. Kurt von Fischer; c) Tema con variazioni in do maggiore (1790) per pianoforte; d) Canon; e) Sinfonia n. 84 in mi bemolle maggiore (1786) per orchestra. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica da ballo.

MONTECENERI

9,15 « La squadra dell'inferno », documentario di Roberto Costa. 9,45 Brahms: Quintetto per archi n. 2 in sol maggiore, op. 111. 10,15 Inediti di scrittori della Svizzera italiana. 10,30 Bach: Concerto n. 2 in mi maggiore per violino e orchestra; Mozart: Concerto in si bemolle maggiore KV 191 per fagotto e orchestra; Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. 11,20 L'espressione religiosa nella musica. 12 Schumann: Manfredi, ouverture op. 115; Mendelssohn: Notturmo, da « Sogno di una notte d'estate », op. 61, n. 7; Weber: Oberon, ouverture. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,15 « Si e no », concorso con giochi a premi. 13,45 Quintetto Moderno, diretto da Iller Pattacini. 14 Il microfono risponde. 14,30 Concerto della Filarmonica di Biasca, diretto da Amilcare Sali. 14,55 Dischi. 15,15 Sport e musica. 17 « Pan e caffè » fantasia di Leo Rocchi. 17,45 Beethoven: Sonata n. 31 in la bemolle maggiore, op. 110 interpretata dal pianista Wilhelm Kempff. 18,05 Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93. 19 Fauré: « Masques et bergamasques », op. 112, musica di balletto. 19,15 Notiziario e Giornale sonoro della domenica. 20 Canzonette italiane di successo. 20,30 « Il pirata », tre atti di Samuele Nathaniel traduzione di Franca Cagnoli. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Saint-Saëns: Suite algerina, op. 60.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 « La condizione degli artisti negli Stati Uniti d'America », a cura di Claude Dauphin. 19,40 « Giro del mondo », di Jean-Pierre Goretta. 20,10 Radio Losanna ha pensato a voi! 20,30 « Un angelo a Babilonia », tre atti di Friedrich Dürrenmatt. Adattamento francese di Jean-Pierre Porret. Musica di Julien-François Zbinden. 22,30 Notiziario. 22,35 « Pivolet », programma poetico a cura di Mousse e Pierre Boulanger. 22,55 Concerto dell'organista Maurice Durufé. César Franck: Cantabile; Schumann: a) Studio in forma di canone in do maggiore, b) Studio in forma di canone in si minore; Maurice Durufé: a) Preludio in mi bemolle minore, b) Te Deum. 23,20-23,25 Radio Losanna vi dà la buona sera!

FORZA DI VOLONTÀ

Discutendo una dotto tesi in Glottologia

Si laurea a pieni voti in "Lettere", un operaio di 52 anni a Savigliano

L'eccezionale studente ha compiuto in pochi anni tutti gli studi fino all'Università senza abbandonare il suo lavoro di falegname. Il Presidente della Commissione di laurea ha abbracciato il neo-dottore.

Torino, Marzo 1959

..... Il suo avvenire allora non si presentava molto roseo poiché il tifo che lo aveva colpito lo aveva reso quasi sordo.

Rare volte apparve sui banchi della Facoltà. Non aveva il tempo ed inoltre la sordità gli impediva di seguire con profitto le lezioni. Studiò con le dispense e a Torino veniva soltanto per la firma di frequenza e per gli esami. In officina continuava il suo lavoro di falegname senza mai cantarsi con nessuno di quanto silenziosamente stava realizzando.....

(dai giornali)

ANCHE VOI

POTRETE REALIZZARE PRESTO I VOSTRI SOGNI SE STUDIARETE!

L'ISTITUTO:

Scuole Riunite

ROMA - VIA ARNO, 44 - ROMA

E' A VOSTRA DISPOSIZIONE

CON I SUOI MAGNIFICI CORSI

DI CULTURA VARIA

E DI SPECIALIZZAZIONE.

IL NOSTRO METODO VI PERMETTERA' DI STUDIARE COMODAMENTE IN CASA SENZA LASCIARE LE ORDinarie OCCUPAZIONI E CON UNA SPESA RELATIVAMENTE MINIMA.

PROVATE IL NOSTRO SISTEMA

E VI TROVERETE CONTENTI!

Togliete e spedite in busta indicando età e studi a: « Scuole Riunite », Roma, Via Arno, 44

Prego spedirmi gratis il Programma IL BIVIO e darmi senza impegno le informazioni circa il seguente corso:

Sig. _____ 60-28-5

PER LA SICUREZZA DELLA VOSTRA CASA

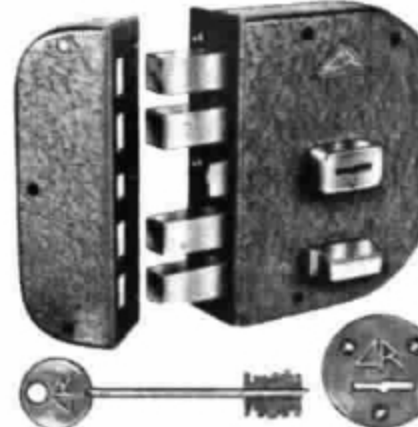
SERRATURA

DI ALTA SICUREZZA ALLO SCASSO,

CON CHIAVE A DOPPIA MAPPA

A 6 GORGES DOPPIE,

TIPO CASSAFORTE



DA L. 4.500 A L. 6.900

nei migliori negozi del genere. Non trovandola richiedere gratis catalogo illustrativo a:

Cappelli Raffaello

VIA PARMA, 52 - TORINO

GUADAGNERETE

Eseguito a Domicilio

Lavori

Facili e Artistici

Dilettevoli

Informazioni GRATIS - Scrivere:

DITTA FIORENZA

Via dei Benci, 28 rosso

FIRENZE

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Prev. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * *Musiche del mattino*
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* *Crescendo* (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** — **Tanti fatti**
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** **XLII Giro d'Italia**
Passaggio dalla Mendola (Radio-cronaca di Nando Martellini)
- 11.45** **Vivaldi: Concerto in re maggiore** per flauto e orchestra d'archi a) Allegro, b) Siciliana (Cantabile), c) Presto (Flautista Jean Pierre Rampal, cembalista R. Veyron-Lacroix - Orchestra da camera de la Sarre diretta da Karl Ristenpart)
- 11.55** **Cocktail di successi** (*Dischi Heliodor*)
- 12.10** **Il mondo della canzone** (*Chlorodont*)
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
XLII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Bolzano-San Pellegrino Terme
Carillon (*Manetti e Roberts*)
Appuntamento alle 13.25
MUSICA AL KURSAAL
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
XLII Giro d'Italia
Passaggio da Cedegolo (Radiocronaca di Nando Martellini)
Listino Borsa di Milano
- 14.20-14.30** **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** *Prev. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30** * **Ritmi e canzoni**
XLII Giro d'Italia
Fase finale e arrivo della tappa Bolzano-San Pellegrino Terme (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli ed Enrico Ameri) (*Terme di San Pellegrino*)
- Giornale radio**
- 17.30** **La voce di Londra**
Viaggio nelle isole Shetland
- 18** — **Ecco il musical**
a cura di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** **Incontri musicali**
Berlioz in Italia
a cura di Franco Gallini
VI. Ritorno in Patria
- 19.15** **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Feñilzo
- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
Gianroberto Ferrara: «Dove va la poesia?» - Note e rassegne
- 20** — * **Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (*Lanerossi*)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - **Ponte con le capitali** - Radio-sport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto da NAPOLÉONE ANNOVAZZI con la partecipazione del soprano Jolanda Terriani e del basso Lorenzo Gaetani
Cimarosa: *Giannina e Bernardino*: ouverture; Meyerbeer: *Roberto il diavolo*: «Suore che riposano»; Massenet: *Manon*: *Regrette de Manon*; Verdi: *Macbeth*: «Come dal cielo precipita»; Mascagni: *Isabella*: «Venne una vecchierella»; Granados: *Goyescas*: *Intermezzo*; Verdi: *Ernani*: «Infelice e tu credevi»; Puccini: *Manon Lescaut*: «Sola, perduta, abbandonata»; Verdi: *Don Carlos*: «Ella giammai m'amò»; Giordano: *Madame Sans Gêne*: «Gli avrei detto: tenetevele»; Wagner: *Rienzi*: *ouverture*
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 22.15** Colloquio con il dottor Salk: *Precauzioni sul vaccino antipolio*, a cura di Gianni Bisiach
- 22.30** **Un mondo senza stelle**
Documentario di Ezio Zefferi
- 23** — **Ballate con Nunzio Rondino**
Canta Franca Aldrovandi
- 23.15** **Giornale radio**
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Martelli-Dereales: *Roma è bella tutto l'anno*; De Mura-De Angelis: *Fiore della riviera*; Berlioz: *Rainmondo*: *La ruota del tempo*; Calcagno-Kramer: *La ragazza del carosello*; Filibello: *Olivares*; Giuliani: *Non è del tanzania*; Tettoni-Bianco: *Sei tu, amore*; Simoni-Capriotti-Otto: *Tutto made in Italy*; Pinchi-Villa: *Pensaci tre volte*; Pallesi: *Ti vorrei*
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Alessandro Scarlatti
Concerto grosso in fa minore per archi e cembalo
Grave, Allegro - Largo - Allemande (Allegro)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti
Inno a S. Cecilia per soli, coro e orchestra (Rev. Emilia Gubitosi)
Licia Rossini Corsi, soprano; Cleo Elmo, contralto; Alvinio Misciano, tenore
Direttore Mario Rossi
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Concerto n. 3 in fa maggiore per archi
Allegro - Grave - Allegro - Largo
Orchestra del Collegium Musicum Italiaicum diretta da Renato Fasano
- 19.30** **La Rassegna Sociologia**
a cura di Franco Ferrarotti
Un seminario sui «Problemi di sociologia» - La VI conferenza interministeriale sulla «Formazione dei dirigenti» - Mobilità e stratificazione sociale
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach (1685-1750): *Sonata in la minore n. 2* per violino solo
Grave - Fuga - Andante - Allegro assai
Henryk Szeryng, violino
J. Brahms (1833-1897): *Sei pezzi dell'op. 118* per pianoforte

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni dell'altro ieri (*Supertrim*)
30': Curiosità e canzoni (*Facilia*)
45': Amico valzer (*Dip*)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Dedicato a... 15': Quando le canzoni sorridono - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (*Omo*)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** **MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
Si o no?
Colloqui con gli ascoltatori, di Enzo Tortora
05': Canzoni al sole (*Cera Grey*)
20': La collana delle sette perle (*Lesso Galbani*)
25': Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (*Palmolive - Colgate*)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
40': Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (*Simmenthal*)
45': Stella polare, quadrante della moda (*Macchine da cucire Singer*)
50': Il discobolo (*Arrigoni Trieste*)
55': Noterella di attualità

- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**
40': Voci di ieri, di oggi, di sempre (*Agipgas*)
14.40-15 **Trasmissioni regionali**
45': K... O... incontri e scontri della settimana sportiva (*Terme di Crodo*)
- 15** — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi (*Messaggerie Musicali*)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45': Cantano Tina De Mola e Giorgio Consolini (*Carisch S.p.A.*)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **JUKE BOX**
Un programma di Franco Soprano
- 17** — **IL SÌ DELLE RAGAZZE**
Commedia in tre atti di Leandro Fernandez de Moratin
Riduzione radiofonica di Nino Meloni
Don Diego Lauro Gazzolo
Don Carlo Alessandro Ninchi
Don Irene Giusti Raspanti
Donna Francisca Anna Rosa Garatti
Rita Luisella Visconti
Simon Francesco Romano
Calamocha Gianni Pincherie
Regia di Nino Meloni
- 18.10** Un po' di jazz
- 18.30** **Giornale radio**
- 18.40** **XLII Giro d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Bolzano-San Pellegrino Terme e classifica generale
(*Terme di San Pellegrino*)
- 18.45** * La voce di Luciano Rondinella
- 19** — **Francoaboli che passione**
Documentario di Pia Moretti

INTERMEZZO

- 19.30** * **Dal tango al rock and roll**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radio-sera**
XLII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- SENZA FRENI**
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valentini
- 20.50** **Fuga a tre voci con suggerimento**
Teddy Reno, Julia De Palma, Nilla Pizzi con Lello Luttazzi

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21.15** **VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Regia di Silvio Gigli
(II TEMPO)
(*Agip*)
- 22.30** **Uffime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Stagione Sinfonica PRIMAVERA
Pianista **Marcella Crudele**
(Primo premio Salisburgo 1958)
Haydn: *Sinfonia n. 90 in do maggiore*: a) Adagio - Allegro assai, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale (Allegro assai); Schumann: *Concerto in la minore op. 54*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro affettuoso, b) Intermezzo (Andantino grazioso), c) Allegro vivace
Direttore **Hans Rosbaud**
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione)
Al termine: Siparietto
I programmi di domani

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 15 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20 Antologia** - Dagli «Studi sul dialetto napoletano» di Ferdinando Galiani: «Pizza; liurea; Pulcinella»
- 13.30-14.15** * **Musiche di Boccherini e Grieg** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 31 maggio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-0.30: Musica per tutti - 0.30-1: Le voci di Nello Colombo e Tony Dallara - 1.06-1.30: Crociera musicale - 1.36-2: Voci in armonia - 2.06-2.30: Solisti celebri - 2.36-3: Carosello italiano - 3.06-3.30: Folklore internazionale - 3.36-4: Tra jazz e melodia - 4.06-4.30: Grandi operisti: Amilcare Ponchielli - 4.36-5: Motivi in passerella - 5.06-5.30: Le canzoni di Napoli - 5.36-6: Musica salom - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Il mezzo-soprano Fiorenza Cossotto che impersona Clarice nell'opera *La pietra del paragone* in programma questa sera alle 22.40

14-15.10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

b) 14.30: Due parole tra noi

a cura della Direttrice dei Corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14.40: Lezione di Matematica

Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

16.45 XLII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Bolzano-San Pellegrino Terme

Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 LA GIRAFFA

Appuntamento settimanale con i giovani nello Studio 1
In questo numero:

Attività di Boy-scouts

Come nasce?

Una racchetta da tennis

Pollice verde:

Nozioni di botanica

Calciatori a passo ridotto

Teatro in miniatura

Realizzazione di Lorenzo Ferrero

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 IL PIACERE DELLA CASA

Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19.05 LA «BOUTIQUE» DELLA CANZONE

Programma di musica leggera a cura di Riccardo Morbelli presentato da Nuto Navarini
Complesso di Pier Emilio Bassi
Regia di Romolo Siena

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Palmolive - Salitina - Bina - Manzotti)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Shell Italiana - Tricofina - Omo - Grandi Marche Associate)

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLII GIRO D'ITALIA

a cura di Gino Bartali, Adriano Dezan e Adone Carapezzi

21.15 IL MASSACRO DI TOMBSTONE

Film - Regia di R. G. Springsteen

Prod.: Republic Pictures
Interp.: Vaughn Monroe, John Leslie, Edgar Buchanan

22.40 Dal Teatro La Piccola Scala di Milano ripresa dell'ultimo atto de

LA PIETRA DEL PARAGONE

Melodramma di Luigi Romanello

Musica di Gioacchino Rossini

Personaggi ed interpreti:

Fulvia Eugenia Ratti
La Baronessa Silvana Zanolli
Clarice Fiorenza Cossotto
Gloconda Alvinio Musciano
Il Conte Ivo Vinco
Pacuvio Giulio Fioravanti
Macrobio Renato Capecechi
Fabrizio Franco Calabrese
Regia di Eduardo De Filippo

Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Nino Sanzogno

Maestro del coro Norberto Mola

Scene di Mario Chiari

Costumi di Maria de Matteis

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli

23.15 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Questa sera un "western,,

IL MASSACRO DI TOMBSTONE

Abbiamo più volte accennato alla evoluzione del «western»: abbiamo, cioè, rilevato come negli ultimi anni, al «western» classico senza problemi e tutto azione, si sia andato sostituendo un nuovo tipo di film, sofisticato e impostato sui drammi psicologici, sui «complessi» dei vari personaggi. Ogni tanto, però, *fa bene* rituffarsi nel passato e abbandonarsi al divertimento semplice che può procurare l'«en plein air» di una volta, con gli indiani, le galoppate e gli assalti alla diligenza. Questo *Toughest Man in Arizona* (che, nel 1953, fu presentato in Italia con il titolo *Il massacro di Tombstone*) appartiene al «western» prima maniera: i suoi personaggi non sono complicati, le loro psicologie sono elementari e una netta linea di demarcazione divide i buoni dai cattivi: e, naturalmente, alla fine, i buoni trionfano ed i cattivi ricevono il castigo che meritano.

La storia — sceneggiata da John K. Butler — prende le mosse da un movimentato assalto di una carovana che, mentre attraversa un deserto d'Arizona, viene aggredita e sopraffatta da urlanti indiani. Quasi tutti coloro che facevano parte della colonna sono trucidati: solo Mary Kimber, che s'è nascosta insieme

con due bimbi a cui sono stati uccisi i genitori, riesce a non farsi scoprire. La donna, che è giovane e graziosa, era insieme con il marito Verne: e, poiché di Verne non si ha traccia, Mary pensa che anche lui sia stato trucidato. Invece il non molto coraggioso signor Kimber, di professione telegrafista, preoccupato solo di salvare se stesso, ha lasciato la moglie in mezzo al sanguinoso bailamme di poco prima ed è ingloriosamente fuggito. Frattanto il vice-sceriffo Landry, che sta ispezionando il territorio, dopo aver fatto prigioniero un brigante, Frank Giral, si imbatte in Mary e nei due orfanelli terrorizzati e conduce tutti in città. Là, Mary e i bambini vengono ospitati da Landry, mentre Frank è rinchiuso nella prigione. Ma il bandito non vi rimarrà a lungo: infatti Verne si ricorda con i fratelli di Frank e, captando alcuni telegrammi, apprende e comunica che il brigante dovrà essere trasferito in un'altra prigione. Durante il viaggio, Frank è liberato dai suoi poco raccomandabili fratelli e Landry è gravemente ferito. La brava Mary assiste amorevolmente il vice-sceriffo, mentre Verne si lega sempre di più ai fuorilegge. Egli continua a captare telegrammi ed a comunicarne il con-

tento ai suoi accoliti: sicché Frank e C., avvertiti da Verne, assalgono un trasporto d'argento e, uccisa la scorta, si impadroniscono del prezioso carico.

Lo sceriffo e Landry, però, non sonnecchiano: scoperto il luogo dove si nasconde la banda, conducono un assalto di sorpresa ed eliminano tutti i briganti. Ma Verne vigliaccamente uccide il bravo vice-sceriffo Landry: anche Verne viene, alla fine, arrestato e da dietro le sbarre della prigione invoca l'aiuto di Mary. E la povera donna accorre al richiamo del marito.

Il soggetto, come è facile intuire, non racconta cose nuove: ma serve di pretesto per sparatorie, inseguimenti e galoppate: cioè per offrire al pubblico, senza preoccupazioni di carattere artistico, quegli ingredienti che riportano lo spettatore al clima ingenuo della propria fanciullezza. E tali ingredienti sono stati manipolati, con il collaudatissimo mestiere degli specialisti hollywoodiani, da R. G. Springsteen. Interpreti sbrigativi della vicenda sono Vaughn Monroe, Joan Leslie, Edgar Buchanan, Victor Jory, Jean Parker, Henry Morgan, Diana Christian, Bobby Hyatt e Paul Hurst.

caran.



le prime vittorie...

...e le prime sconfitte della vita.

Un gioco tra bambini, eppure...

si incominciano a distinguere i ragazzi forti e pieni di salute da quelli eternamente stanchi, svegliati, che mancano di resistenza.

A quale categoria appartiene vostro figlio?

Mamme! La differenza dipende da Voi!

Se vostro figlio è gracile,

dategli ogni mattina

Ovomaltina dà forza!

Voi lo sapete bene, cos'è l'Ovomaltina.

È un nome raccomandato dal Medico, un nome conosciuto da milioni di bimbi in tutto il mondo.

Ai vostri figli date Ovomaltina!

Dott. A. Wander S.A. Milano 844

✱ **lucidate voi stessi i vostri...**

FORMULA 2
OVERLAY
PER LEGNO

MOBILI A NUOVO

OVERLAY

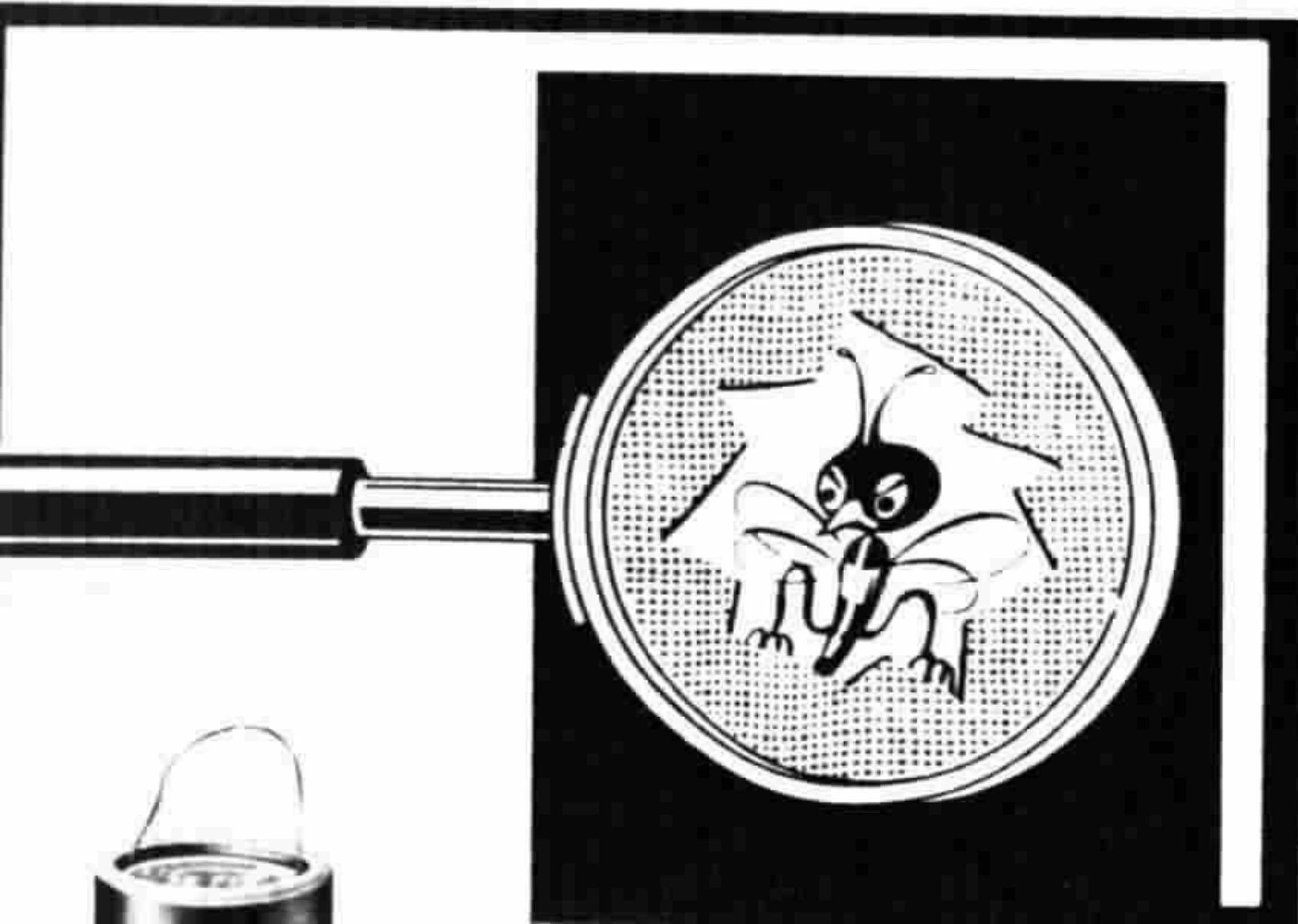
Formula 2

PULISCE E LUCIDA

... chiedete lattina rossa! ✱

Tarma... ANAGRAMMA di Trama

salvate la trama dei vostri indumenti distruggendo le tarme con il TARMICIDA KILLING



IL TARMICIDA KILLING

evaporando lentamente attraverso i fori regolabili dell'emanatore brevettato, distrugge le tarme e le loro larve senza lasciare odore sgradevole negli indumenti.

Non fidatevi di un tarmicida qualsiasi per proteggere il vostro guardaroba: usate solo

TARMICIDA Killing

STERMINATORE

IN EMANATORE BREVETTATO

STICKY

... CON INGEGNO E ABILITA' OGNI COSA COSTRUIRA'!

CENTINAIA DI MODELLI ISTRUTTIVI E DIVERTENTI:

- GIOSTRE PANORAMICHE - CANNONI SEMOVENTI - AUTOMOBILI - BICICLETTE - PONTI - AEREI - TRENI - CASE - GRU - ECC.

REGALATE COSTRUZIONI MOVIBILI

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

A RICHIESTA INVIAMO GRATUITAMENTE CATALOGO ILLUSTRATO A COLORI

SOC. MONDIAL TOYS - VIA S. MARTINO, 9/r - MILANO

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

8,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. **38.** Stunde (Bandaufnahme der BBC) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer - Forscher, die der Menschheit dienen: 1. «Das erste Mikroskop». Hörbild von Max Bernardi. Regie: Karl Margraf - Tanztee mit Barnabas von Geczy (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

0,15-21,10 Kammermusik. Joaquin Turina: Phantastische Tänze; Isaac Albeniz: Aus der Suite «Iberia». (Am Flügel: Rosa Mir) - Schlagerneuheiten - Arbeiterfunk - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

3 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - **13,04** Ribalta internazionale.

nale: Brown Freed: You are my lucky star; Capotosti: Nessuno; Pestalozza: Ciribiribin; Perkins-Parish: Stars fell on Alabama; Rodgers: The carousel waltz; Primrose: St. James infirmary; Medez: Cu cu rru cu cu paloma; Martin: The whistling sergeant major - **13,30** Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

18 Le opere di Mario Bugamelli - 3ª trasmissione - Presentazione di Guido Rotter (Trieste 1).

18,30 Scrittori triestini: Oliviero Honore Bianchi - «Due da Orvieto» (Trieste 1).

18,45-19,15 «Caffè concerto» con Carlo Pacchiori e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - **7,15** Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - **7,30** * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - **8,15-8,30** Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

* RADIO * lunedì 1° giugno

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - **12,10** Per ciascuno qualcosa - **12,45** Nel mondo della cultura - **12,55** * Orchestra Jackie Gleason - **13,15** Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - **13,30** * Melodie leggere - **14,15** Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - **14,30-14,45** La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - **18** Classe unica: Antonio Penko: La vita degli uccelli esotici: (19) Il «becco a scarpa» - **18,10** Concerto del trio Trost-Vattino-Viezzioli - Renié: Trio per arpa, violino e violoncello - **18,35** Coro delle Magistrali di Maribor - **19** Il radiocorriere dei piccoli, a cura di G. Simoniti - **19,30** Musica varia - **20** La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - **20,15** Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - **20,30** Leos Janacek: «Memorie di una casa di morti», opera in 3 atti - Direttore: Alexander Krannhals - Orchestra e Coro della «Nederland Opera» - Nel 10 intervallo (ore 21 circa) «Un palco all'Opera» - Nel 20 intervallo (ore 21,35 circa) «Piccola rubrica letteraria» - indi * Musiche da film - **22,40** * Respighi: Antiche arie e danze per liuto, suite n. 3 - **23** Gianni Saffred e il suo complesso - **23,15** Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - **23,30-24** * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese del S. Cuore: Mottetto. Meditazione del P. Giuseppe Tenzi. Santa Messa. **14,30** Radiogiornale. **15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Silografia - La Chiesa nella Storia di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. **21** Santo Rosario. **21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **18,30** Philippe e il Tesoro dei Bordanov. **19** Fisarmonicista Roland Zaninetti. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Surprise-partie danzante. **19,35** Lieto anniversario. **19,48** La famiglia Duranton. **20** Pranzo in musica. **20,15** Martini Club, presentato da Robert Rocca. **20,45** Venti domande. **21** Il successo del giorno. **21,05** Concerto. **21,35** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,35** Fiesta. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,50 Circus 59. **20** «Lo spirito francese: Dalla melodia alla canzone», con le cantanti Annik Simon e Edith Stockhausen e la pianista Lily Stockhausen. **20,30** Tribuna parigina. **21** «Madeleine Robinson», a cura di Olivier d'Horrer. Testo inedito di Jean Cocteau. Musica di André Grassi. **22,30** «Straniero, amico mio!» di Dominique Arban. «Il libro e il teatro», rassegna internazionale. **23,05-24** Parata strumentale.

II (REGIONALE)

19,40 Dischi. **19,45** «Tutta la città ne parla» con Madeleine Oze-ray. **19,48** «La regina Margot», di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Liliane Thorp e Pierre Le Rouzic. 19º episodio. **20** Notiziario. **20,26** «La scuola delle vedette», trasmissione a cura di Aimée Mortimer. **21,20** «Le inchieste di Sherlock Holmes», di Sir Conan Doyle. Stasera: «Le Ruban Moucheté». **22** Notiziario. **22,10** Storie del mare, a cura di Léonce Peillard. Stasera: «L'ancre borge». **22,40** Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

19,16 «La divina commedia», rievocazione radiofonica di J. Grimod. Musica di Arthur Hœrre, diretta dall'Autore. «L'Inferno», dal 13º al 17º canto. **20** Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solista: violoncellista Reine Flachot. **Haendel:** Il pastor fido; **Haydn:** Concerto per violoncello e orchestra; **Pierre Hasquenoph:** Quarta sinfonia. **21,30** Rassegna letteraria, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **21,40** Le grandi riviste letterarie francesi, a cura di Marc Bernard. **22,25** Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore op. 19. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Interpretazioni dell'arpista Jean-Claude Dubois. **Marcel Tournier:** Studio da concerto; **Roussel:** Improvviso. **23,25** Dischi. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duranton. **19,35** Aperitivo d'onore. **19,55** Notiziario. **20,05** Crochet radiofonico presentato da Marcel Fort. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Tutti. **21,15** Cartolina d'Italia. **21,30** «Operazione Overlord», realizzazione di Pierre Henry, Gilbert Caseneuve e Henri Agogué. **22,10** Notiziario. **22,16** Concerto diretto da Louis Frémaux. Solista: violinista Christian Ferras. **Weber:** Oberon, ouverture; **Mendelssohn:** Concerto per violino e orchestra; **Berlioz:** Sinfonia fantastica.

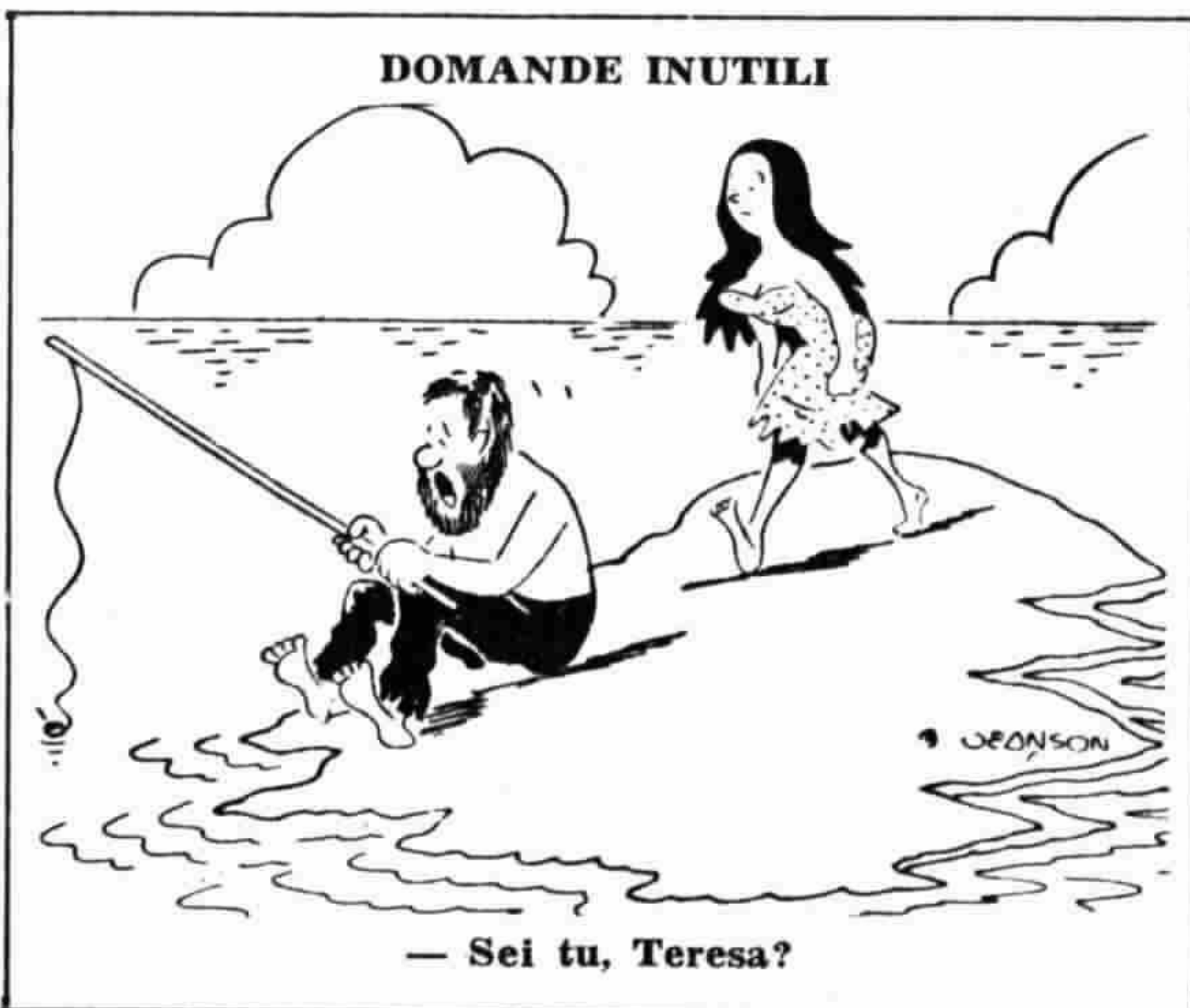
GERMANIA MONACO

19,10 Musica popolare della Francia con poesie di Hanns Rupp. **19,30** Sotto la lente d'ingrandimento, annotazioni critiche per consumatori e contribuenti. **19,45** Notiziario. **20** «L'America - bianca e nera», annotazioni fatte durante un viaggio da Kurt Seeberger. **20,45** Mosaico musicale. **21,45** Lezione d'inglese. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** Specchio culturale. **22,40** Hans Wiesbeck e i suoi solisti. **23** Concerto notturno. **Werner Egk:** a) «Georgica», tre pezzi per orchestra, diretti da Rudolf Albert; b) «Chanson et romance» per soprano e orchestra, (soprano Pierrette Alarie - Orchestra sinfonica diretta da Eugen Jochum); c) Sonata per orchestra, diretta da Eugen Jochum. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica leggera in sordina.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **19** Concerto diretto da George Hurst. Solista: baritono William Coombes. **Donizetti:** Don Pasquale, ouverture; **Jullien:** L'usignolo, valzer; **Spohr:** Due frammenti dal «Faust»; «From very Hell will I ravish a blessing», recitativo; «Clad in brightest purest beauty», aria; **Jullien:** Grande selezione da «Il franco cacciatore» di Weber; **Mendelssohn:** Andante e finale dalla Sinfonia scozzese; **Jullien:** The British Army Quadrille (Quadrilla dell'Esercito britannico). **20** Programma del lunedì sera. **21** Notiziario. **21,15** «The God of the Crossroads», commedia radiofonica di Mary Renault. **22,45** Melodie francesi. **23** Notiziario. **23,06-23,36** Concerto diretto da Boyd Neel. **Haendel:** a) Alcina, ouverture; b) Musica sull'acqua.



PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** «City of the Hidden Eyes», giallo di Philip Levene. Sesto episodio: «Lapse of Memory». **20** Varietà. **20,30** Canzoni da due famose commedie musicali: «Belle of New York» e «The Maid of the Mountains». **21** «We're in business», varietà. **21,30** The Ted Heath Show. **22,30** Notiziario. **22,45** Ken Jones al pianoforte e The Ken Rattenbury All-Stars. **23,55-24** Ultime notizie.

ONDE CORTE

18 Complesso «The Tunesmiths» diretto da Sidney Bright. **19,30** Concerto di musica da balletto diretto da Vilem Tausky. **Delibes:** Coppelia; **Strawinsky:** Petruska. **20,15** Il centenario di Big Ben, il famoso orologio di Londra. **20,45** Eileen Poulter e Wilfrid Brown accompagnati dall'organista George Thalben-Ball. **21** Notiziario. **21,25** Concerto del pianista Arthur Rubinstein. **Schubert:** Improvviso n. 4 in la bemolle, D. 899; **Chopin:** a) Notturmo in fa diesis, op. 15 n. 2, b) Studio in do diesis minore, op. 10 n. 4, c) Studio in mi minore, op. 25 n. 5, d) Polacca in la bemolle, op. 53; **Villa-Lobos:** Moreninha. **22,10** Melodie popolari di ieri e di oggi. **22,40** Musica da ballo. **23** Complesso vocale «The Scottish Junior Singers», diretto da Agnes Duncan. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità di Beromünster. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musiche richieste e Risposte agli ascoltatori. **21** Orchestra diretta da Hans Vogt. **Luigi Cherubini:** Ouverture per «Lodoiska»; **Max Bruch:** Sinfonia in mi bemolle maggiore, op. 28; **Josef Rheinberger:** Ouverture dell'opera «I sette corvi». **21,50** Politica ed etica. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23,15** In memoria di Raffaele d'Alessandro.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestra Melodica diretta da Mario Robbiani. **13,15-14** Rivista musicale. **16** Tè danzante. **16,35** Arie interpretate dal soprano Flora Rezzonico-Poggiali. **17** Musiche sacre e profane del Rinascimento italiano. **17,20** Michel Corrette: Sesto «Concerto Comique». **17,30** Per lei, signora! **18** Musica richiesta. **19** Suppé: «Poeta e contadino», ouverture; **Strauss-Zacharias:** Rose del Sud, valzer. **19,15** Notiziario. **20** Interpretazioni di Harry Belafonte. **20,15** Miniatore al pianoforte. **20,30** «Madrid», a cura di Lohengrin Filippello. **21** Concerto diretto da Ernest Ansermet. Solista: pianista Wilhelm Backhaus. **Bach:** Suite n. 3 in re maggiore; **Mozart:** Concerto in si bemolle maggiore K.V. 595 per pianoforte e orchestra; **Beethoven:** Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra detto «L'imperatore». **22,30** Notiziario. **22,35-23** Piccolo Bar con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo: Tribuna internazionale dei giornalisti. **19,45** Musiche di Johann Strauss, in-

TARR felice inizio d'ogni giorno

Per il benessere della pelle, per una facile rasatura, per il vostro buonumore, per un aspetto elegante, per il successo della vostra giornata, incominciatela con Tarr. Tarr pone fine ad ogni noia del radersi, a bruciori, pruriti, irritazioni. Con Tarr per tutto il giorno signorilmente a posto.

prima radersi e poi...



SCHERK

Conc. Soc. des Grandes Marques-Roma



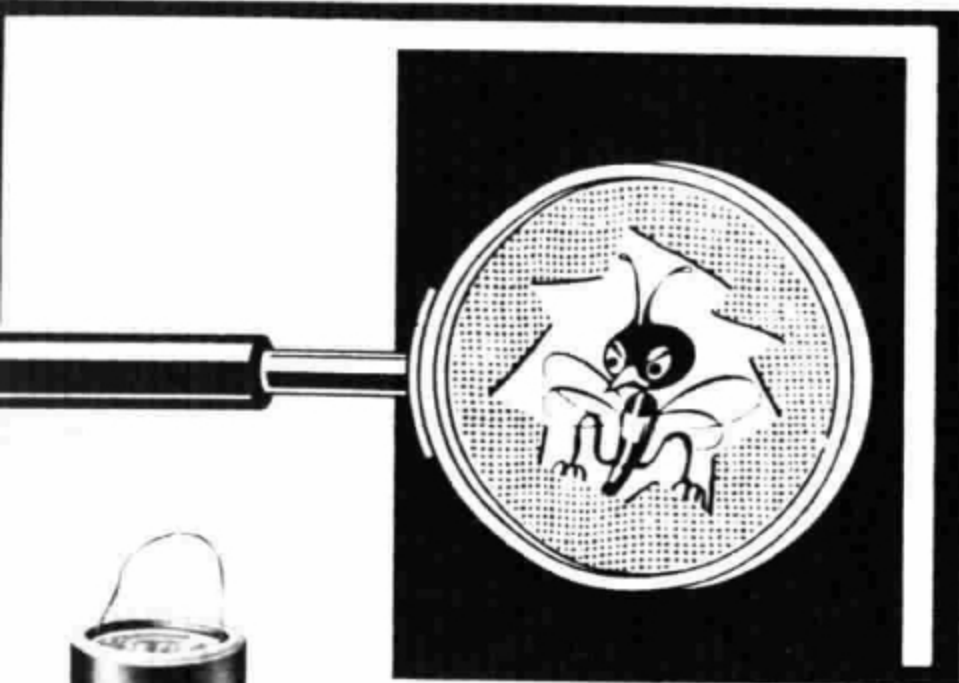
RAMAZZOTTI

fa sempre bene

terprete dall'Orchestra dell'opera di Vienna diretta da Anton Paulik. **20** «Le orchidee nere», romanzo di Rex Stout. Adattamento di Germaine Epierre. **21,05** Gala di musica leggera. **22** «Cercate il titolo...», fantasia di Pierre Billon. **22,30** Notiziario. **23** Sulla strada del sogno... **23,12-23,15** J.J. Rousseau: «Allons danser sous les ormeaux».

Tarma... ANAGRAMMA di Trama

salvate la trama dei vostri indumenti distruggendo le tarme con il TARMICIDA KILLING



IL TARMICIDA KILLING

evaporando lentamente attraverso i fori regolabili dell'emanatore brevettato, distrugge le tarme e le loro larve senza lasciare odore sgradevole negli indumenti.

Non fidatevi di un tarmicida qualsiasi per proteggere il vostro guardaroba: usate solo

TARMICIDA Killing

STERMINATORE

IN EMANATORE BREVETTATO

STICKY... CON INGEGNO E ABILITA' OGNI COSA COSTRUIRA!!

CENTINAIA DI MODELLI ISTRUTTIVI E DIVERTENTI:
GIOSTRE PANORAMICHE - CANNONI SEMOVENTI -
AUTOMOBILI - BICICLETTE - PONTI - AEREI - TRENI - CASE - GRU - ECC.

REGALATE
COSTRUZIONI
MOVIBILI

IN VENDITA PRESSO
I MIGLIORI NEGOZI
A RICHIESTA INVIAMO GRATUITAMENTE
CATALOGO ILLUSTRATO A COLORI

SOC. MONDIAL TOYS - VIA S. MARTINO, 9/r - MILANO

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

8,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 38. Stunde (Bandaufnahme der BBC) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer - Forscher, die der Menschheit dienen: 1. «Das erste Mikroskop». Hörbild von Max Bernardi. Regie: Karl Margraf - Tanztee mit Barnabas von Geczy (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

0,15-21,10 Kammermusik. Joaquin Turina: Phantastische Tänze; Isaac Albeniz: Aus der Suite «Iberia». (Am Flügel: Rosa Mir) - Schlagerneuheiten - Arbeiterfunk - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRUIRI-VENEZIA GIULIA
3 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 Ribalta internazionale.

nale: Brown Freed: You are my lucky star; Capotosti: Nessuno; Pestalozza: Ciribiribin; Perkins-Parish: Stars fell on Alabama; Rodgers: The carousel waltz; Primrose: St. James infirmary; Medez: Cu cu rru cu cu paloma; Martin: The whistling sergeant major - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

18 Le opere di Mario Bugamelli - 3ª trasmissione - Presentazione di Guido Rotter (Trieste 1).

18,30 Scrittori triestini: Oliviero Honore Bianchi - «Due da Orvieto» (Trieste 1).

18,45-19,15 «Caffè concerto» con Carlo Pacchioni e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 «Musica leggera» nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

* RADIO * lunedì 1° giugno

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 «Orchestra Jackie Gleason» - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 «Melodie leggere» - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - «Musica da ballo» - 18 Classe unica: Antonio Penko: La vita degli uccelli esotici: (19) Il «becco a scarpa» - 18,10 Concerto del trio Trost-Vattino-Viezzoli - Renié: Trio per arpa, violino e violoncello - 18,35 Coro delle Magistrali di Maribor - 19 Il radiocorriere dei piccoli, a cura di G. Simoniti - 19,30 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Leos Janacek: «Memorie di una casa di morti», opera in 3 atti - Direttore: Alexander Kranhals - Orchestra e Coro della «Nederland Opera» - Nel 10 intervallo (ore 21 circa) «Un palco all'Opera» - Nel 20 intervallo (ore 21,35 circa) «Piccola rubrica letteraria» - Indici «Musiche da film» - 22,40 «Respiro: Antiche arie e danze per liuto, suite n. 3 - 23 Gianni Saffred e il suo complesso - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 «Musica di mezzanotte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese del S. Cuore: Mottetto. Meditazione del P. Giuseppe Tenzi. Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Silografia - La Chiesa nella Storia di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 18,30 Philippe e il Tesoro dei Bordanov. 19 Fisarmonica Roland Zaninetti. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,15 Surprise-partie danzante. 19,35 Lieto anniversario. 19,48 La famiglia Duraton. 20 Pranzo in musica. 20,15 Martini Club, presentato da Robert Rocca. 20,45 Venti domande. 21 Il successo del giorno. 21,05 Concerto. 21,35 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,35 Fiesta. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,50 Circus 59. 20 «Lo spirito francese: Dalla melodia alla canzone», con le cantanti Annik Simon e Edith Stockhausen e la pianista Lily Stockhausen. 20,30 Tribuna parigina. 21 «Madeleine Robinson», a cura di Olivier d'Horrer. Testo inedito di Jean Cocteau. Musica di André Grassi. 22,30 «Straniero, amico mio!» di Dominique Arban. «Il libro e il teatro», rassegna internazionale. 23,05-24 Parata strumentale.

II (REGIONALE)

19,40 Dischi. 19,45 «Tutta la città ne parla» con Madeleine Oze-ray. 19,48 «La regina Margot», di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Liliane Thorp e Pierre Le Rouzic. 19º episodio. 20 Notiziario. 20,26 «La scuola delle vedette», trasmissione a cura di Aimée Mortimer. 21,20 «Le inchieste di Sherlock Holmes», di Sir Conan Doyle. Stasera: «Le Ruban Moucheté». 22 Notiziario. 22,10 Storie del mare, a cura di Léonce Peillard. Stasera: «L'ancre borghese». 22,40 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

19,16 «La divina commedia», rievocazione radiofonica di J. Grimod. Musica di Arthur Hœrre, diretta dall'Autore. «L'Inferno», dal 13º al 17º canto. 20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solista: violoncellista Reine Flachot. Haendel: Il pastor fido; Haydn: Concerto per violoncello e orchestra; Pierre Hasquenoph: Quarta sinfonia. 21,30 Rassegna letteraria, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. 21,40 Le grandi riviste letterarie francesi, a cura di Marc Bernard. 22,25 Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore op. 19. 22,45 Inchieste e commenti. 23,05 Ultime notizie da Washington. 23,10 Interpretazioni dell'arpista Jean-Claude Dubois. Marcel Tournier: Studio da concerto; Roussel: Improvviso. 23,25 Dischi. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,25 La famiglia Duraton. 19,35 Aperitivo d'onore. 19,55 Notiziario. 20,05 Crochet radiofonico presentato da Marcel Fort. 20,30 Venti domande. 20,45 Il signor Tutti. 21,15 Cartolina d'Italia. 21,30 «Operazione Overlord», realizzazione di Pierre Henry, Gilbert Caseneuve e Henri Agogué. 22,10 Notiziario. 22,16 Concerto diretto da Louis Frémaux. Solista: violinista Christian Ferras. Weber: Oberon, ouverture; Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; Berlioz: Sinfonia fantastica.

GERMANIA MONACO

19,10 Musica popolare della Franconia con poesie di Hanns Rupp. 19,30 Sotto la lente d'ingrandimento, annotazioni critiche per consumatori e contribuenti. 19,45 Notiziario. 20 «L'America - bianca e nera», annotazioni fatte durante un viaggio da Kurt Seeberger. 20,45 Mosaico musicale. 21,45 Lezione d'inglese. 22 Notiziario. Commenti. 22,10 Specchio culturale. 22,40 Hans Wiesbeck e i suoi solisti. 23 Concerto notturno. Werner Egk: a) «Georgica», tre pezzi per orchestra, diretti da Rudolf Albert; b) «Chanson et romance» per soprano e orchestra, (soprano Pierrette Alarie - Orchestra sinfonica diretta da Eugen Jochum); c) Sonata per orchestra, diretta da Eugen Jochum. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica leggera in sordina.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19 Concerto diretto da George Hurst. Solista: baritono William Coombes. Donizetti: Don Pasquale, ouverture; Jullien: L'usignolo, valzer; Spohr: Due frammenti dal «Faust»; «From very Hell will I ravish a blessing», recitativo; «Clad in brightest purest beauty», aria; Jullien: Grande selezione da «Il franco cacciatore» di Weber; Mendelssohn: Andante e finale dalla Sinfonia scozzese; Jullien: The British Army Quadrille (Quadrilla dell'Esercito britannico). 20 Programma del lunedì sera. 21 Notiziario. 21,15 «The God of the Crossroads», commedia radiofonica di Mary Renault. 22,45 Melodie francesi. 23 Notiziario. 23,06-23,36 Concerto diretto da Boyd Neel. Haendel: a) Alcina, ouverture; b) Musica sull'acqua.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «City of the Hidden Eyes», giallo di Philip Levene. Sesto episodio: «Lapse of Memory». 20 Varietà. 20,30 Canzoni da due famose commedie musicali: «Belle of New York» e «The Maid of the Mountains». 21 «We're in business», varietà. 21,30 The Ted Heath Show. 22,30 Notiziario. 22,45 Ken Jones al pianoforte e The Ken Rattenbury All-Stars. 23,55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

18 Complesso «The Tunesmiths» diretto da Sidney Bright. 19,30 Concerto di musica da balletto diretto da Vilem Tausky. Delibes: Coppelia; Strawinsky: Petruska. 20,15 Il centenario di Big Ben, il famoso orologio di Londra. 20,45 Eileen Poulter e Wilfrid Brown accompagnati dall'organista George Thalben-Ball. 21 Notiziario. 21,25 Concerto del pianista Arthur Rubinstein. Schubert: Improvviso n. 4 in la bemolle, D. 899; Chopin: a) Notturmo in fa diesis, op. 15 n. 2, b) Studio in do diesis minore, op. 10 n. 4, c) Studio in mi minore, op. 25 n. 5, d) Polacca in la bemolle, op. 53; Villa-Lobos: Moreninha. 22,10 Melodie popolari di ieri e di oggi. 22,40 Musica da ballo. 23 Complesso vocale «The Scottish Junior Singers», diretto da Agnes Duncan. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Attualità di Beromünster. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musiche richieste e Risposte agli ascoltatori. 21 Orchestra diretta da Hans Vogt. Luigi Cherubini: Ouverture per «Lodoiska»; Max Bruch: Sinfonia in mi bemolle maggiore, op. 28; Josef Rheinberger: Ouverture dell'opera «I sette corvi». 21,50 Politica ed etica. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,30-23,15 In memoria di Raffaele d'Alessandro.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Melodica diretta da Mario Robbani. 13,15-14 Rivista musicale. 16 Tè danzante. 16,35 Arie interpretate dal soprano Flora Rezzonico-Poggiali. 17 Musiche sacre e profane del Rinascimento italiano. 17,20 Michel Corrette: Sesto «Concerto Comique». 17,30 Per lei, signora! 18 Musica richiesta. 19 Supplé: «Poeta e contadino», ouverture; Strauss - Zacharias: Rose del Sud, valzer. 19,15 Notiziario. 20 Interpretazioni di Harry Belafonte. 20,15 Miniatore al pianoforte. 20,30 «Madrid», a cura di Lohengrin Filippello. 21 Concerto diretto da Ernest Ansermet. Solista: pianista Wilhelm Backhaus. Bach: Suite n. 3 in re maggiore; Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K.V. 595 per pianoforte e orchestra; Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra detto «L'imperatore». 22,30 Notiziario. 22,35-23 Piccolo Bar con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo: Tribuna internazionale dei giornalisti. 19,45 Musiche di Johann Strauss, in-

TARR felice inizio d'ogni giorno

Per il benessere della pelle, per una facile rasatura, per il vostro buonumore, per un aspetto elegante, per il successo della vostra giornata, incominciatela con Tarr. Tarr pone fine ad ogni noia del radersi, a bruciori, pruriti, irritazioni. Con Tarr per tutto il giorno signorilmente a posto.

prima radersi
e poi...



SCHERK

Conc. Soc. des Grandes Marques-Roma



RAMAZZOTTI

fa sempre bene

interpretate dall'Orchestra dell'opera di Vienna diretta da Anton Paulik. 20 «Le orchidee nere», romanzo di Rex Stout. Adattamento di Germaine Epierre. 21,05 Gala di musica leggera. 22 «Cercate il titolo...», fantasia di Pierre Billon. 22,30 Notiziario. 23 Sulla strada del sogno... 23,12-23,15 J.J. Rousseau: «Allons danser sous les ormeaux».

DOMANDE INUTILI



— Sei tu, Teresa?

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** *Previs. del tempo per i pescatori*
Canzoni all'italiana
- 7** Segnale orario - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
Senza freni
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8.15 circa) (Palmolive - Colgate)
* **Musica sinfonica**
- 9** — **Canta Bruno Pallesi**
- 10** — *** Ribalta internazionale**
- 10.15** **XLII Giro d'Italia**
Partenza da San Pellegrino Terme (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri e Nino Greco)
- 12** — * W. Beltrami e il suo complesso
- 12.10** **Orchestra diretta da Walter Malgoni** (Recoaro)
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
XLII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa San Pellegrino Terme-Genova
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
TEATRO D'OPERA
(Margarina Flavina Extra)
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
XLII Giro d'Italia
Passaggio da Voghera (Radiocronaca di Enrico Ameri)
- 14.15** **Complesso diretto da Riccardo Vantellini**
- 14.30** * **Sfilata all'archetto**
Successi al violino
- 14.30-14.45** **Trasmissioni regionali**
- 14.45** **Orchestra diretta da D. Olivieri**
- 15.15** **Direttissimo Nord-Sud**
Programma per i giovani, a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone - Numero speciale - Allestimento di I. Alfaro
- 15.45** * **Les Baxter e la sua orchestra**
- 16** — **UNA RAGAZZA ARRIVO'**
Commedia musicale in undici episodi di **Dino Buzzati** - Musiche di **Gino Negri** dirette dall'Autore
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Alessandro Brissoni**
- 17.30** **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)**
- 18.15** **XLII Giro d'Italia**
Arrivo a Genova (Radiocronaca di Nando Martellini)
(Terme di San Pellegrino)
- 18.30** Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Terza Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
CONCERTO diretto da **FRANCO CARACCIOLO**
Mozart: *Sinfonia in si bemolle maggiore K. 22*; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro molto; Haydn: *Sinfonia in re maggiore n. 93*; a) Adagio - Allegro assai, b) Largo cantabile, c) Minuetto - Allegro, d) Finale - Presto ma non troppo; Gargiulo: *Sinfonia breve (1958)*; a) Andante - Allegro, b) Adagio, c) Allegro (Prima esecuzione assoluta); Prokofiev: *Sinfonia classica in re maggiore*; a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana (Registrazione) (v. nota illustrativa a pag. 7)

- 20** — * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
* **Una canzone alla ribalta** (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Celebrazione del XIII anniversario della proclamazione della Repubblica**
- 21.15** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- IL GENERALE DEL DIAVOLO**
Dramma in tre atti di **Carl Zuckmayer** - Traduzione di **Romeo Moschetti** e **Luigi Quattrocchi** - Adattamento di **Gerardo Guerrieri** - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di **Renzo Ricci** e con **Elena Da Venezia**, **Giovanna Galletti**, **Achille Millo**
Regia di **Mario Ferrero**
Al termine: **Giornale radio** - **Questo campionato di calcio**, commento di **Eugenio Danese**
Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 16** — **Antonio Francesco Bonporti**
Mittite dulces, cantata per il Signore per voce e clavicembalo
Irma Bozzi Lucca, soprano; **Gioietta Paoli Padova**, clavicembalo
Concerto a quattro in re maggiore per archi e cembalo
Violino concertante Luigi Ferro
Orchestra «I Virtuosi di Roma», diretta da **Renato Fasano**
- 16.20** **La fabbrica dei racconti**
Programma a cura di **Ugo Liberatori**
- 19** — **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**
Problemi e metodi dell'informazione scientifica
a cura di **Bruno Balbis**
Seconda trasmissione
- 19.15** **Antonio Veretti**
L'Allegria (su testo di Ungaretti)
Fase - Sereno - Sonnolenza - Rose in fiamme - In memoria - Solitudine - Preghiera
Liliana Poli, soprano; al pianoforte l'Autore
- 19.30** **Nel Centenario dell'Unità**
Le idee unitarie nel Risorgimento
I. I patrioti giacobini
a cura di **Giorgio Vaccarino**
- 20** — * **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi (1678-1741): Concerto in si bemolle maggiore per violino, violoncello, archi e cembalo op. 22 n. 2
Georges Alès, violino; **Roger Albin**, violoncello
Orchestra d'archi «Oiseau Lyre», diretta da **Louis De Froment**
Concerto in sol maggiore per oboe, fagotto e orchestra
Robert Casier, oboe; **Gérard Faisandier**, fagotto
Orchestra da camera diretta da Gérard Cartigny
F. Mendelssohn (1809-1847): Concerto in sol minore n. 1 per pianoforte e orchestra op. 25
Solista Peter Katin
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da **Anthony Collins**
B. Smetana (1824-1884): Tabor da «La mia Patria»
Orchestra Filarmonica Boema, diretta da **Vaclav Talich**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20 Antologia** - Da «Educazione progressiva» di **Albertine Necker De Saussure**: «Le bugie dei bambini»
- 13.30-14.15** * **Musiche di Bach e Brahms** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 1° giugno)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 8.30** **Appuntamento con i vostri beniamini**
- 9** **CAPOLINEA**
— **Diario** - **Notizie del mattino**
15': **Napoli oggi** (Supertrim)
30': **Galleria** (Favilla)
45': **Parole in musica** (Pludtach)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— **Bis non richiedi** - 15': **Le canzoni di Luciano Tajoli** - 30': **Il verbo della settimana** - 45': **Gazzettino dell'appetito** - **Galleria degli strumenti** (Omo)
- 11-12** **Musica per un giorno di festa**
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Si o no?
Colloqui con gli ascoltatori, di **Enzo Tortora**
05' **Musica dallo schermo** (Brill)

- 20'** **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)
- 25'** **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico** (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
- 40'** **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono** (Simmenthal)
- 45'** **Stella polare, quadrante della moda** (Macchine da cucire Singer)
- 50'** **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 55'** **Noterella di attualità**
- 14-14.30** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, **Antonella Steni**, **Renato Turi**
- 14.30-14.45** **Trasmissioni regionali**
45' **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Agipgas)
- 50'** **Dieci minuti con Gloria Lasso**
- 15** — **Panoramiche musicali** (Vis Radio)
- 15.30** **Nelson Riddle e la sua orchestra**
45' **Novità e successi internazionali** (Imperial - Paris - Pye - Vogue)

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **TUTTO IL MONDO E' PAESE**
Colloqui tra italiani e inglesi sul tema:
Tempo libero in casa
Programma organizzato in collaborazione con la BBC
Presentano **Rosalba Oletta** e **Anthony Lawrence**
- 16.45** **La voce di Mario Lanza**
- 17** — **SULLE ALI DELLA MUSICA**
Archi, voci, chitarre e tastiere
- 18** — **PER LA REPUBBLICA**
Scelta di pensieri e di canti, a cura di **Gastone Imbrighi**
- 18.30** **XLII Giro d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa San Pellegrino Terme-Genova
(Terme di San Pellegrino)
- 18.35** * **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19.30** * **Honky Tonky piano**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — **Segnale orario - Radiosera**
XLII Giro d'Italia
Commenti e interviste di **Nando Martellini** e **Sergio Zavoli**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- SENZA FRENI**
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di **Paolo Valenti**
- 20.50** **Il sentiero dei ricordi**
Confidenze musicali di **Angelini** (Persil)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21.15** **Mike Bongiorno presenta IL GONFALONE**
Torneo a quiz fra regioni e città italiane
Orchestra diretta da **Mario Consiglio** - Realizzazione di **Adolfo Perani** (L'Oreal)
- 22.15** **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 22.45** **GIOVANI TALENTI - JEUNES TALENTS**
Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
Presentano **Hélène Saulnier** e **Rosalba Oletta**
- 23.15** **Siparietto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-0.30: Musica per tutti - 0.36-1: L'orchestra di Len Mercer - 1.06-1.30: Ugole d'oro: Lina Pagliughi e Giuseppe Taddei - 1.36-2: Cocktail di successi - 2.02-2.30: Motivi in fantasia - 2.36-3: Le canzoni dei festivals - 3.06-3.30: Il podio: Vittorio Gui - 3.36-4: Microsolco - 4.06-4.30: Taccuino musicale - 4.36-5: A giro di valzer - 5.06-5.30: Complessi vocali - 5.36-6: Musica varia - 6.06-6.35: Arco-baleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** *Previs. del tempo per i pescatori*
Canzoni all'italiana
- 7** Segnale orario - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
Senza freni
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8.15 circa) (Palmolive - Colgate)
* **Musica sinfonica**
- 9** — **Canta Bruno Pallesi**
- 10** — *** Ribalta internazionale**
- 10.15** *** XLII Giro d'Italia**
Partenza da San Pellegrino Terme (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri e Nino Greco)
- 12** — * W. Beltrami e il suo complesso
- 12.10** **Orchestra diretta da Walter Malgoni** (Recoaro)
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
XLII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa San Pellegrino Terme-Genova
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
TEATRO D'OPERA
(Margarina Flavina Extra)
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
XLII Giro d'Italia
Passaggio da Voghera (Radiocronaca di Enrico Ameri)
- 14.15** **Complesso diretto da Riccardo Vantellini**
- 14.30** * **Sfilata all'archetto**
Successi al violino
- 14.30-14.45** **Trasmissioni regionali**
- 14.45** **Orchestra diretta da D. Olivieri**
- 15.15** **Direttissimo Nord-Sud**
Programma per i giovani, a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone - Numero speciale - Allestimento di I. Alfaro
- 15.45** * **Les Baxter e la sua orchestra**
- 16** — **UNA RAGAZZA ARRIVO'**
Commedia musicale in undici episodi di **Dino Buzzati** - Musiche di **Gino Negri** dirette dall'Autore
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Alessandro Brissoni**
- 17.30** **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)**
- 18.15** **XLII Giro d'Italia**
Arrivo a Genova (Radiocronaca di Nando Martellini)
(Terme di San Pellegrino)
- 18.30** Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Terza Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
CONCERTO diretto da **FRANCO CARACCIOLO**
Mozart: *Sinfonia in si bemolle maggiore K. 22*; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro molto; Haydn: *Sinfonia in re maggiore n. 93*; a) Adagio - Allegro assai, b) Largo cantabile, c) Minuetto - Allegro, d) Finale - Presto ma non troppo; Gargiulo: *Sinfonia breve* (1958); a) Andante - Allegro, b) Adagio, c) Allegro (Prima esecuzione assoluta); Prokofiev: *Sinfonia classica in re maggiore*; a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana (Registrazione) (v. nota illustrativa a pag. 7)

- 20** — * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
* **Una canzone alla ribalta** (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Celebrazione del XIII anniversario della proclamazione della Repubblica**
- 21.15** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- IL GENERALE DEL DIAVOLO**
Dramma in tre atti di **Carl Zuckmayer** - Traduzione di **Romeo Moschetti** e **Luigi Quattrocchi** - Adattamento di **Gerardo Guerrieri** - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di **Renzo Ricci** e con **Elena Da Venezia**, **Giovanna Galletti**, **Achille Millo**
Regia di **Mario Ferrero**
Al termine: **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di **Eugenio Danese**
Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 16** — **Antonio Francesco Bonporti**
Mittite dulces, cantata per il Signore per voce e clavicembalo
Irma Bozzi Lucca, soprano; **Gioietta Paoli Padova**, clavicembalo
Concerto a quattro in re maggiore per archi e cembalo
Violino concertante Luigi Ferro
Orchestra «I Virtuosi di Roma», diretta da **Renato Fasano**
- 16.20** **La fabbrica dei racconti**
Programma a cura di **Ugo Liberatore**
- 19** — **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**
Problemi e metodi dell'informazione scientifica
a cura di **Bruno Balbis**
Seconda trasmissione
- 19.15** **Antonio Veretti**
L'Allegria (su testo di Ungaretti)
Fase - Sereno - Sonnolenza - Rose in fiamme - In memoria - Solitudine - Preghiera
Liliana Poli, soprano; al pianoforte l'Autore
- 19.30** **Nel Centenario dell'Unità**
Le idee unitarie nel Risorgimento
I. I patrioti giacobini
a cura di **Giorgio Vaccarino**
- 20** — * **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi (1678-1741): *Concerto in si bemolle maggiore per violino, violoncello, archi e cembalo* op. 22 n. 2
Georges Alès, violino; **Roger Albin**, violoncello
Orchestra d'archi «Oiseau Lyre», diretta da **Louis De Froment**
Concerto in sol maggiore per oboe, fagotto e orchestra
Robert Casier, oboe; **Gérard Faisandier**, fagotto
Orchestra da camera diretta da Gérard Cartigny
F. Mendelssohn (1809-1847): *Concerto in sol minore n. 1* per pianoforte e orchestra op. 25
Solista Peter Katin
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da **Anthony Collins**
B. Smetana (1824-1884): *Tabor da «La mia Patria»*
Orchestra Filarmonica Boema, diretta da **Vaclav Talich**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20 Antologia** - Da «Educazione progressiva» di **Albertine Necker De Saussure**: «Le bugie dei bambini»
- 13.30-14.15** * **Musiche di Bach e Brahms** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 1° giugno)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 8.30** **Appuntamento con i vostri beniamini**
- 9** **CAPOLINEA**
— **Diario** - Notizie del mattino
15': **Napoli oggi** (Supertrim)
30': **Galleria** (Favilla)
45': **Parole in musica** (Pludtach)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— **Bis non richiedi** - 15': Le canzoni di **Luciano Tajoli** - 30': Il verbo della settimana - 45': **Gazzettino dell'appetito** - **Galleria degli strumenti** (Omo)
- 11-12** **Musica per un giorno di festa**
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
Si o no?
Colloqui con gli ascoltatori, di **Enzo Tortora**
- 05** **Musica dallo schermo** (Brill)

- 20** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
- 40** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55** Noterella di attualità
- 14-14.30** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, **Antonella Steni**, **Renato Turi**
- 14.30-14.45** **Trasmissioni regionali**
- 45** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 50** Dieci minuti con **Gloria Lasso**
- 15** — **Panoramiche musicali** (Vis Radio)
- 15.30** **Nelson Riddle e la sua orchestra**
- 45** Novità e successi internazionali (Imperial - Paris - Pye - Vogue)

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **TUTTO IL MONDO E' PAESE**
Colloqui tra italiani e inglesi sul tema:
Tempo libero in casa
Programma organizzato in collaborazione con la BBC
Presentano **Rosalba Oletta** e **Anthony Lawrence**
- 16.45** La voce di **Mario Lanza**
- 17** — **SULLE ALI DELLA MUSICA**
Archi, voci, chitarre e tastiere
- 18** — **PER LA REPUBBLICA**
Scelta di pensieri e di canti, a cura di **Gastone Imbrighi**
- 18.30** **XLII Giro d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa San Pellegrino Terme-Genova
(Terme di San Pellegrino)
- 18.35** * **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19.30** * **Honky Tonky piano**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — **Segnale orario - Radiosera**
XLII Giro d'Italia
Commenti e interviste di **Nando Martellini** e **Sergio Zavoli**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- SENZA FRENI**
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di **Paolo Valenti**
- 20.50** **Il sentiero dei ricordi**
Confidenze musicali di **Angelini** (Persil)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21.15** **Mike Bongiorno presenta IL GONFALONE**
Torneo a quiz fra regioni e città italiane
Orchestra diretta da **Mario Consiglio** - Realizzazione di **Adolfo Perani** (L'Oreal)
- 22.15** **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 22.45** **GIOVANI TALENTI - JEUNES TALENTS**
Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
Presentano **Hélène Saulnier** e **Rosalba Oletta**
- 23.15** **Siparietto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-0.30: Musica per tutti - 0.36-1: L'orchestra di Len Mercer - 1.06-1.30: Ugole d'oro: Lina Pagliughi e Giuseppe Taddei - 1.36-2: Cocktail di successi - 2.02-2.30: Motivi in fantasia - 2.36-3: Le canzoni dei festival - 3.06-3.30: Il podio: Vittorio Gui - 3.36-4: Microsolco - 4.06-4.30: Taccuino musicale - 4.36-5: A giro di valzer - 5.06-5.30: Complessi vocali - 5.36-6: Musica varia - 6.06-6.35: Arco-baleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



da **Roma**
servizi celeri

prima classe
classe turistica

per **INDIA**
MEDIO ed ESTREMO
ORIENTE

AUSTRALIA

AIR-INDIA
International

ROMA - Ufficio Passeggeri: Via Barberini, 63 --- Tel. 47 18 51
MILANO - Ufficio rappresentante: v. Pattari, 1 - Tel. 87 16 97
CATANIA - Presso F.lli Todero,
Via V. Emanuele, 66 ----- Tel. 13 776 - 10 288
TREVISO - Presso A. Sbrojavacca,
Stazione Centrale F.S. ----- Tel. 23 477
Oppure presso il Vostro Agente di Viaggio

SUPER BUDINO
S. MARTINO
SUPER BRODO

9.45 Roma: FESTA DELLA REPUBBLICA
Ripresa diretta della Parata militare in via dei Fori Imperiali
Telecronisti: Vittorio Di Giacomo e Tito Stagno
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

POMERIGGIO SPORTIVO
16.45 XLII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Ripresa diretta dell'arrivo della tappa San Pellegrino Terme-Genova
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

LA TV DEI RAGAZZI
17.30 a) GIRAMONDO
Cinegiornale dei ragazzi
b) LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN
Una guida Indiana
Telefilm - Regia di Douglas Heyes
Distrib.: Screen Gems
Interp.: Lee Aaker, Ja-

mes Brown e Rin Tin Tin

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
18.45 LA CITTA' DEI DIAMANTI
Film - Regia di David McDonald
Produzione: Gainsborough
Interpreti: David Farrar, Honor Blankman, Diana Dors
20.10 RITMI D'OGGI
Armandino e il suo quintetto
a cura di Enzo Trapani

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Supertrim - Aspro - Unione Italiana Birra - Atlantic)
SEGNAL ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera
20.50 CAROSELLO
(Williams - Confezioni Marzotto - L'Oreal - Acqua Sangemini)
21 - SERVIZIO SPECIALE DEL

TELEGIORNALE PER IL XLII GIRO D'ITALIA
a cura di Gino Bartali, Adriano Dezan e Adone Carapezzi

21.15 IL GATTO IN CANTINA
Due tempi di Nando Vitali
Musica di Salvatore Allegria
Adattamento televisivo di Eros Macchi
Personaggi ed interpreti:
Giovanni Paolo Carlini
Antonio Raffaele Pisu
Procopio Cesare Bettarini
Sandro Renzo Montagnani
Angiolo Ermanno Roveri
Carlotta Sandra Mondaini
Grazia Lucilla Morlacchi
Giuditta Lola Braccini
Marianna A. Maria Di Giulio
Quartetto 2 + 2
Orchestra diretta da Fiorenzo Carpi
Movimenti coreografici di Valerio Brocca
Scene di Bruno Salerno
Costumi di Emma Calderini
Regia di Eros Macchi
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

IL GATTO IN CANTINA

(segue da pag. 9)

la riduzione televisiva del lavoro, ha scelto in prevalenza attori di prosa, aggiungendo il « Quartetto due più due » e una piccola orchestra. Il gatto in cantina è stato scritto nel 1930 e subito rappresentato. Ebbe successo e una canzone in esso contenuta, intitolata la Canzone dei volontari, divenne l'inno dei coscritti di una intera generazione: « Quando la bella mia m'ha salutato, piangendo m'ha donato il tricolore... » eccetera. L'azione si svolge in Toscana, nel 1849, con lo sfondo delle lotte per l'indipendenza. Siamo in una villa al Pratolino in cui vivono Antonio e Carlotta, sposi da un mese, ma anche Grazia, ragazza da marito e la sua mamma Giuditta. Ad Antonio piacerebbe moltissimo che anche Grazia si sposasse, sia perché le è affezionato, sia perché la sua

vita trascorrerebbe più tranquilla. Ma non sa come fare: gli ci vorrebbe un gatto che mangiasse il topolino e la talpa che sono nella sua cantina, ma dove trovarlo? Ci pensa il caso. Di ritorno dalla battaglia di Novara, dove è andato come volontario, ecco presentarsi alla villa Giovanni, nel quale Antonio riconosce un suo vecchio compagno di scuola del collegio degli Scolopi. Ecco quello che cercava: se Giovanni si innamorasse di Grazia il gioco sarebbe fatto. Ma questo giovane ufficialetto gode fama di dongiovanni e la sua preda preferita sembrano essere le donne maritate. C'è dunque pericolo che egli fissi gli occhi su Carlotta, bisogna provvedere subito. E il rimedio è questo: Antonio si finge marito di Grazia, in modo che al momento buono Giovanni venga preso nella

rete. Gli equivoci si susseguono e non c'è bisogno di raccontare oltre: alla fine tutto si chiarirà e Grazia e Giovanni, i quali si erano riconosciuti l'un nell'altro come due innamorati, percossi da un « coup de foudre » l'anno prima, al momento della partenza per la guerra dei volontari fiorentini, lasceranno la villa diretti verso l'altare. Il gatto, messo in cantina e successivamente preso nella trappola, ha tuttavia mangiato il topolino. Tutto questo è raccontato con arguzia tipicamente toscana e con un ritmo svelto e spensierato. In più ci sono gradevoli canzoncine, qualcuna nello stile degli stornelli, che forniscono per il pubblico un nuovo motivo di curiosità: perché appunto, come si diceva, sono affidate ad attori solitamente impegnati in ben più ponderose interpretazioni.

c. b.



Tra gli interpreti: Sandra Mondaini e Raffaele Pisu

sensazionale
gratis



Arturo Testa
Wilma de Angelis
Don Marino Barreto

un disco
con le
canzoni
di maggior
successo

Flo Sardon's
Corrado Lojcono
Aurelio Fierro

dalla cera di successo

Cera GREY

la cera che lava e lucida
contemporaneamente il pavimento senza fatica
gratis a tutti gli acquirenti di un solo barattolo di
Cera GREY

Con Cera GREY lucidate cantate ballate
GREY - Deposito generale Parma, v. S. Leonardo, 36



da Roma
servizi celeri

prima classe
classe turistica

per INDIA
MEDIO ed ESTREMO
ORIENTE

AUSTRALIA

AIR-INDIA
International

ROMA - Ufficio Passeggeri: Via Barberini, 63 --- Tel. 47 18 51
MILANO - Ufficio rappresentante: v. Pattari, 1 - Tel. 87 16 97
CATANIA - Presso F.lli Todero,
Via V. Emanuele, 66 ----- Tel. 13 776 - 10 288
TREVISO - Presso A. Sbrojavacca,
Stazione Centrale F. S. ----- Tel. 23 477
Oppure presso il Vostro Agente di Viaggio

SUPER BUDINO
S. MARTINO
SUPER BRODO

9.45 Roma: FESTA DELLA REPUBBLICA
Ripresa diretta della Parata militare in via dei Fori Imperiali
Telecronisti: Vittorio Di Giacomo e Tito Stagno
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

POMERIGGIO SPORTIVO

16.45 XLII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Ripresa diretta dell'arrivo della tappa San Pellegrino Terme-Genova
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 a) GIRAMONDO
Cinegiornale dei ragazzi
b) LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN
Una guida Indiana
Telefilm - Regia di Douglas Heyes
Distrib.: Screen Gems
Interp.: Lee Aaker, Ja-

mes Brown e Rin Tin Tin

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
18.45 LA CITTA' DEI DIAMANTI
Film - Regia di David McDonald
Produzione: Gainsborough
Interpreti: David Farrar, Honor Blankman, Diana Dors
20.10 RITMI D'OGGI
Armandino e il suo quintetto
a cura di Enzo Trapani

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Supertrim - Aspro - Unione Italiana Birra - Atlantic)
SEGNAL ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera
20.50 CAROSELLO
(Williams - Confezioni Marzotto - L'Oreal - Acqua Sangemini)
21 - SERVIZIO SPECIALE DEL

TELEGIORNALE PER IL XLII GIRO D'ITALIA

a cura di Gino Bartali, Adriano Dezan e Adone Carapezzi

21.15 IL GATTO IN CANTINA
Due tempi di Nando Vitali
Musica di Salvatore Allegra
Adattamento televisivo di Eros Macchi
Personaggi ed interpreti:
Giovanni Paolo Carlini
Antonio Raffaele Pisu
Procopio Cesare Bettarini
Sandro Renzo Montagnani
Angelo Ermanno Roveri
Carlotta Sandra Mondaini
Grazia Lucilla Morlacchi
Giuditta Lola Braccini
Marianna A. Maria Di Giulio
Quartetto 2 + 2
Orchestra diretta da Fiorenzo Carpi
Movimenti coreografici di Valerio Brocca
Scene di Bruno Salerno
Costumi di Emma Calderini
Regia di Eros Macchi
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

IL GATTO IN CANTINA

(segue da pag. 9)

la riduzione televisiva del lavoro, ha scelto in prevalenza attori di prosa, aggiungendo il « Quartetto due più due » e una piccola orchestra. Il gatto in cantina è stato scritto nel 1930 e subito rappresentato. Ebbe successo e una canzone in esso contenuta, intitolata la Canzone dei volontari, divenne l'inno dei coscritti di una intera generazione: « Quando la bella mia m'ha salutato, piangendo m'ha donato il tricolore... » eccetera. L'azione si svolge in Toscana, nel 1849, con lo sfondo delle lotte per l'indipendenza. Siamo in una villa al Pratolino in cui vivono Antonio e Carlotta, sposi da un mese, ma anche Grazia, ragazza da marito e la sua mamma Giuditta. Ad Antonio piacerebbe moltissimo che anche Grazia si sposasse, sia perché le è affezionato, sia perché la sua

vita trascorrerebbe più tranquilla. Ma non sa come fare: gli ci vorrebbe un gatto che mangiasse il topolino e la talpa che sono nella sua cantina, ma dove trovarlo? Ci pensa il caso. Di ritorno dalla battaglia di Novara, dove è andato come volontario, ecco presentarsi alla villa Giovanni, nel quale Antonio riconosce un suo vecchio compagno di scuola del collegio degli Scolopi. Ecco quello che cercava: se Giovanni si innamorasse di Grazia il gioco sarebbe fatto. Ma questo giovane ufficialetto gode fama di dongiovanni e la sua preda preferita sembrano essere le donne maritate. C'è dunque pericolo che egli fissi gli occhi su Carlotta, bisogna provvedere subito. E il rimedio è questo: Antonio si finge marito di Grazia, in modo che al momento buono Giovanni venga preso nella

rete. Gli equivoci si susseguono e non c'è bisogno di raccontare oltre: alla fine tutto si chiarirà e Grazia e Giovanni, i quali si erano riconosciuti l'un nell'altro come due innamorati, percossi da un « coup de foudre » l'anno prima, al momento della partenza per la guerra dei volontari fiorentini, lasceranno la villa diretti verso l'altare. Il gatto, messo in cantina e successivamente preso nella trappola, ha tuttavia mangiato il topolino. Tutto questo è raccontato con arguzia tipicamente toscana e con un ritmo svelto e spensierato. In più ci sono gradevoli canzoncine, qualcuna nello stile degli stornelli, che forniscono per il pubblico un nuovo motivo di curiosità: perché appunto, come si diceva, sono affidate ad attori solitamente impegnati in ben più ponderose interpretazioni.

c. b.



Tra gli interpreti: Sandra Mondaini e Raffaele Pisu

sensazionale
gratis



Arturo Testa
Wilma de Angelis
Don Marino Barreto

un disco
con le
canzoni
di maggior
successo

Flo Sardon's
Corrado Lojcono
Aurelio Fierro

dalla cera di successo

Cera GREY

la cera che lava e lucida
contemporaneamente il pavimento senza fatica
gratis a tutti gli acquirenti di un solo barattolo di
Cera GREY

Con Cera GREY lucidate cantate ballate
GREY - Deposito generale Parma, v. S. Leonardo, 36

LOCALI

* RADIO *

martedì 2 giugno

MOBILIETERNI IMEA - CARRARA

VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Una visita vale il viaggio. Concorso spese di viaggio. Aperta anche festivi. Consegna ovunque gratuita. Vendita anche rateale. **CHIEDETE OGGI STESSO CATALOGO RC/22 di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobolli. Parastatali, privati possono acquistare senza anticipo. Indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.**



ABRUZZO E MOLISE
12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Pescara II e collegate).

CAMPANIA
14,30 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).

EMILIA-ROMAGNA
14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna II).

LAZIO
14,30 Gazzettino di Roma (Roma 2).

LIGURIA
14,30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II e collegate).

LOMBARDIA
14,30 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II e collegate).

MARCHE
14,30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Monte Nerone II e collegate).

PIEMONTE
14,30 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 - Torino II e collegate).

PUGLIE E BASILICATA
14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Monte Caccia I e collegate).

SARDEGNA
14,30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara II e collegate).

SICILIA
14,30 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegate).

TOSCANA
14,30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Monte Serra II e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE
10,30 « Il Microfono in Piazza » - trasmissione da Folgaria, organizzata in collaborazione con l'ENAL di Trento (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11-12,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Tanzmusik aus Hamburg (Bandaufnahme des Norddeutschen Rundfunks Hamburg) - Jodlergruppe Mair-Dalvai-Tarler - Operettenmusik - Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen - Streichorchester Harry Hermann (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhythmen für Sie! - Kunst- und Literaturspiegel - English Portrait: T. S. Eliot - von B. Sullivan (Bandaufnahme der BBC - London) - Musikalischer Cocktail (Nr. 21) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Programma altoatesino in lingua tedesca - Opernmusik - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

VENETO
14,30 Giornale del Veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Monte Venda II e collegate del Veneto).

FRIULI - VENEZIA GIULIA
7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli

- Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Dal repertorio lirico: Weber: Euryante, ouverture; Verdi: Don Carlos: « Dormirò sol »; Ponchielli: La Gioconda: « Stella del marinaio »; Verdi: Aida: « Nume custode e vindice » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 2 - Udine I - Tolmezzo I).

In lingua slovena (Trieste A)
8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8,15 Segnale radio, notiziario, bollettino meteorologico - 8,30 Complessi e cori sloveni - 9 * Brahms: Quintetto in fa minore per piano e archi, op. 34 - 9,40 Melodie leggere - 10 Conversazione: « Il 2 giugno - simbolo della nuova Italia », di Mirko Javornik - 10,15 * Ottetto Baron Elliot - 10,30 * Grieg: Peer Gynt, suite n. 1, op. 46; n. 2, op. 55 - 11 * Herwin Halletz e la sua orchestra - 11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Album di melodie gradite.

13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 * Cantano i Platons - 15 Pianisti celebri - 15,30 Suona la « Original Trieste Jazz Band » - 16 « Gli ultimi giorni di Socrate », riduzione dall'« Apologia di Socrate », di Platone. Traduzione di Anton Sovré. Adattamento radiofonico e regia di Balbina Baranovic-Battellino - 17,35 * Ballate con noi. 18 Dallo scaffale incantato: « Il paese in fondo al lago », fiaba di Zora Kafol - 18,10 Concerto sinfonico diretto da Sergio Lauricella - Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore, op. 56 - La Scozzese - Orchestra Filarmonica Triestina. Registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 17 marzo 1957 - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia operettistica - 21 L'anniversario della settimana: « Cortemaggiore - Anno X » di Miran Pavlin - 21,20 Concerto di musica operistica - 22 Arte e vita: « L'Inferno di Dante nella traduzione di Tine Debeljak », di Ruda Jurcec - 22,15 Concerto del baritono Marcel Ostasevski, al pianoforte Mirca Sancin - Liriche di Kozina, Pregelj, Sattner, Ipavec, Gerbic e Pavcic - 22,35 * Mozart: Divertimento n. 17 in re maggiore, K. 334 - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

7 Mese del S. Cuore: Mottetto - Meditazione - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti cristiani: Notiziario - La Meridiana, settimanale di cultura cattolica a cura di Genaro Auletta - Pensiero della sera. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19 Mambro e cha cha cha. 19,12 Omo

vi prende in parola. 19,15 Romanze in voga. 19,25 Complesso Ralph Marterie. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Rhumba With Machito. 19,49 La famiglia Duraton. 20 Complesso Don Marino Barreto. 20,15 Musica alla Clay, con Philippe Clay. 20,30 Le scoperte di Nette Vitamine. 20,45 Rock and Roll. 21 Il successo del giorno. 21,05 Pagine immortali, presentate da Michel Avril. 21,30 Città e contrade. 21,35 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,25 Maschera e penna. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,45 Complesso Fred Freed. 19,50 Circus 59. 20 « Giovani talenti », presentati da Hélène Saulnier e Rosalba Oletta. Oggi la Francia presenta: Il violinista Jean-Pierre Wallaz e la cantante Andrée Zambianchi. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Dal Teatro dell'Opera di Montecarlo: « Il pipistrello », opera di Johann Strauss, diretta da Georges Sebastiani. 22,50 Colloqui di Tasso Janopoulos e Yves Huchet. « Mio nipote Georges Guetary ». 23 Dischi. 23,15 Notiziario. 23,20-24 Da Ginevra: « Ritmi europei ».

II (REGIONALE)
Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Emile Noblot e il suo complesso. 19,40 Dischi. 19,45 « Tutta la città ne parla », con Madeleine Ozeray. 19,48 « La regina Margot », di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Liliane Thorp e Pierre Le Rouzic. 20 episodio. 20 Notiziario. 20,25 « A che punto siamo? », a cura di Henry Torres. 20,36 « L'homme au chapeau melon », giallo di Pierre Rolland, tratto dal romanzo di Léonce Peillard. 21,30 « Monsieur Flûte voyage », di Francis Claude. 22 Notiziario e Consiglio d'Europa. 22,10 « Sul vostro pianoforte », di Jack Diéval e Bernard Gaudrey-Réty. 22,40 Ricordi per i sogni. 22,43-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)
Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse cy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7. Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nan-19,01 La Voce dell'America. 19,16 Concerto vocale. 19,31 « L'arte dell'attore », a cura di M.me Simone; oggi: « La Baccante », di Maurice Guérin, nell'interpretazione di Dominique Vincent. 19,56 Georges Auric: Due improvvisi. 20 Concerto di musica da camera diretto da Pierre Colombo. Bach: Suite n. 1 in do maggiore; Rudolf Kelterborn: Sonata per sedici strumenti ad arco; Per-

golesi: Sesto concertino; Stravinsky: Pulcinella. 21,50 Interpretazioni del pianista G. Cziffra. Liszt: a) Danza dei folletti; b) Grande galoppo cromatico; c) Valzer dimenticato, n. 1. 22 « Belle lettere », rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. « Cosa leggono i ragazzi ». 22,45 Inchieste e commenti. 23,05 Ultime notizie da Washington. 23,15 Musiche di Haendel e di Tartini. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. 19,25 La famiglia Duraton. 19,35 Gioia, umorismo e fantasia. 19,55 Notiziario. 20,05 Contate su di noi! 20,35 Superboum. 21 « Solo contro tutti », gioco di Jacques Antoine, con Pierre Desgraupes. 21,30 « Dov'è la verità? ». 21,45 Questa donna, siete voi! 22 Notiziario. 22,06 « Avvicendamenti », con Madeleine Gregory e Jean-Claude Michel. 23 Notiziario. 23,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program. 0,05-0,07 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO
(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. 19,20 Musica leggera. 20,30 « Una face della verità », la figura, l'opera e la poesia del pedagogo Friedrich Wilhelm Foerster, trasmissione per il suo 90° compleanno di Gustaf Zerres. 21 Dischi di Maria Cebotari. 21,45 Notiziario. 21,55 Dal nuovo mondo, cronaca. 22,05 Una sola parola! 22,10 Conversazioni varie. 22,20 Musica del nostro tempo. Anton Webern: Sinfonia n. 21; Bernd Alois Zimmermann: « Omnia tempus habent », cantata per soprano e 17 strumenti su testi della Vulgata (1957); Michael Gielen: Variazioni sul corale « Cristo che ci dà la beatitudine » di Joh. Seb. Bach, per clarinetto, clarinetto-basso, violino, viola e violoncello (Eva Maria Rogner, soprano; Paul Blöcher, clarinetto; Willy Schulz, clarinetto-basso; Helmut Zernick, violino; Paul Schroer, viola; Hans Adomeit, violoncello - Orchestra sinfonica diretta da Pierre Boulez e da Hans Rosbaud). 24 Ultime notizie. 0,10 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

MONACO
(Kc/s. 800 - m. 375)

19,10 Nuovi dischi di musica leggera. 19,35 Sport. 19,45 Notiziario. 20 « Assassino per giustizia », dramma di Albert Ehrenstein. 21,15 Rimsky-Korsakoff: « Sheherazade », suite sinfonica per orchestra op. 35, diretta da Jan Koetsier (solisti violinisti Georg Retyl-Gazda). 22 Notiziario. Commenti. 22,10 La Chiesa e il mondo: Il discorso della montagna, conversazione di P. Bernhard Häring. 22,25 Tra l'Elba e l'Oder, giornale zonale. 22,40 Selezione di dischi. 23,30 Musica da ballo tedesca. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da camera contemporanea. Norbert Spongel: Sonata per contrabbasso e pianoforte, op. 74 (1953) (Franz Höger, Hans Altmann); Hanni Schoen-Knauff: Tre canti per contralto, clarinetto, viola e pianoforte su testi di Christian Morgenstern e Hermann Hesse (Lisbeth Schwenk, Horst Böttcher, Werner Kloor e Hanni Schoen-Knauff); Helmut Vogel: Quattro pezzi per pianoforte (Karl Delseit); Heinrich Simbriger: Sonata per oboe e pianoforte, op. 92 (composizione dodecafonica 15, 1953) (Kurt Kalmus, Hans Altmann).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. 19 Interpretazioni dell'Orchestra Filarmonica di Vienna. Beethoven: Fidelio, ouverture; Mozart: « Eine kleine Nachtmusik », minuetto e rondò; Johann Strauss: Marcia persiana; Johann e Joseph Strauss: « Fürstin Ninetta », pizzicato polca; Lehar: Oro e argento, valzer. 19,30 Rassegna del lavoro britannico. 20 Adele Leigh e James Pease con l'Orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz nel mondo musicale inglese. 20,30 Venti domande. 21 Notiziario. 21,15 In patria e all'estero. 21,45 Concerto del Quartetto Amadeus. Mozart: Quartetto in mi bemolle, K. 428; Britten: Quartetto in do, op. 36. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario. 23,06-23,36 Interpretazioni della pianista Dorothea Braus. Chopin: Variazioni brillanti in si bemolle; Josef Suk: Suite, op. 28.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247,1)

19 Notiziario. 19,30 « The Flying Doctor », di Rex Rienits. Tredecimo episodio: « Outback Ophelia ». 20 « The Navy Lark », di Laurie Wyman. 20,30 Musica dal Canada. 22,30 Notiziario. 22,40 Serenata notturna, con l'Orchestra Hill Bowen, il quartetto William Davies, il complesso Montmartre diretto da Henry Krein e i cantanti Belle Gonzalez e George Elliott. 23,55-24 Ultime notizie.

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
5,30 - 9	15070	19,91
5,30 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17745	16,91
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
17,15 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

14 Notiziario. 14,45 Concerto del clarinetista John McCaw e della pianista Ann Broomhead. Weber: Variazioni op. 33. 15,15 Musica da ballo. 15,30 « Lo strumento del diavolo », di W. O. Mitchell. 16,30 Orchestre inglesi, a cura di Arthur Jacobs: « The Philharmonia Orchestra ». 17 Notiziario. 17,30 Musica richiesta. 19 Notiziario. 19,30 Melodie e canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. 20,31 Orchestra Neil Chotem. 21,25 Venti domande. 22,10 Trattenimento pianistico con Harriott e Evans.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Attualità di Beromünster. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi (solisti violoncellista Zorra Nelsova). Carl Maria von Weber: « Il franco cacciatore », ouverture; Anton Dvorak: Concerto in si minore, op. 104 per violoncello e orchestra; Alfredo Casella: Concerto per archi, pianoforte e batteria, op. 69 (1943); Felix Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90 « Italiana ». 21,40 Cronaca culturale franco-tedesca. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto di Lied der soprano Irmgard Seefried.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 11 Orchestra Radiosa, diretta da Fernando Pagli. 11,15 « Dagli amici del Sud », a cura del prof. Guido Calgari. 11,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Haendel-Martucci: Minuetto, Musetta e Gavotta; Haendel: Campanella; Gluck-Felix Mottl: Balletto Suite n. 1. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,10 Monteverdi-Mortari: « Combattimento di Tancredi e Clorinda », madrigale. 13,30-14 Musica per domani. 16 Tè danzante. 16,30 Concerto diretto da Otar Nussio. A. F. Marescotti: Concert carougeois n. 1; Jean Binet: « L'or perdu », per soprano e orchestra; Roger Vuataz: Due pezzi brevi per piccola orchestra; Luciano Sgrizzi: Capriccio per flauto e orchestra; Hans Müller Talamona: Aubade, Pavana e Minuetto per orchestra d'archi. 17,30 Le Muse in vacanza. 18 Musica richiesta. 18,45 Mosaico ricreativo. 19,15 Notiziario. 20 Pagine operistiche. 20,30 « Roma - Ginevra - New York », raid musicale e di varietà, illustrato da Renato Tagliani, Vera Florence e Dino Di Luca. 21,15 Sonate per violoncello e pianoforte interpretate dal Duo Willy La Volpe e Maria De Conciliis. Giuseppe Valentini (A. Piatti): Sonata n. 10 in mi maggiore; Achille Longo: Sonata. 21,45 I viaggi nella letteratura italiana: Il « Foscolo », a cura di Pio Fontana. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35 - 23 Note dello schermo.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,50 Serto di canzoni nuove, di ritmi in voga e di melodie popolari. 20,05 Foro di Radio Losanna. 20,25 Géo Voumard e il suo trio. 20,35 « Virginia », commedia in tre atti di Michel André. 22,15 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Conversazione di Stéphane Audel con il musicista Jean-Michel Damase.

irritabilità, surmenage, affaticamento nel lavoro e nello studio? intervenire subito con un ricostituente adatto;

FOSFORO GLUTAMMICO

carburante del cervello



DE ANGELI

aut. ACIS n. 527 del 13.2.1958

LOCALI

* RADIO *

martedì 2 giugno

MOBILIETERNI IMEA - CARRARA

VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Una visita vale il viaggio. Concorso spese di viaggio. Aperta anche festivi. Consegna ovunque gratuita. Vendita anche rateale. **CHIEDETE OGGI STESSO CATALOGO RC/22 di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobolli. Parastatali, privati possono acquistare senza anticipo. Indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.**



210.000

ABRUZZO E MOLISE
12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Pescara II e collegate).

CAMPANIA
14,30 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).

EMILIA-ROMAGNA
14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna II).

LAZIO
14,30 Gazzettino di Roma (Roma 2).

LIGURIA
14,30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II e collegate).

LOMBARDIA
14,30 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II e collegate).

MARCHE
14,30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Monte Nerone II e collegate).

PIEMONTE
14,30 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 - Torino II e collegate).

PUGLIE E BASILICATA
14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Monte Caccia I e collegate).

SARDEGNA
14,30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara II e collegate).

SICILIA
14,30 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegate).

TOSCANA
14,30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Monte Serra II e collegate).

TRENTINO - ALTO ADIGE
10,30 « Il Microfono in Piazza » - trasmissione da Folgaria, organizzata in collaborazione con l'ENAL di Trento (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11-12,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Tanzmusik aus Hamburg (Bandaufnahme des Norddeutschen Rundfunks Hamburg) - Jodlergruppe Mair-Dalvai-Tarter - Operettenmusik - Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen - Streichorchester Harry Hermann (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhythmen für Sie! - Kunst- und Literaturspiegel - English Portrait: T. S. Eliot - von B. Sullivan (Bandaufnahme der BBC - London) - Musikalischer Cocktail (Nr. 21) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Programma altoatesino in lingua tedesca - Opernmusik - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

VENETO
14,30 Giornale del Veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Monte Venda II e collegate del Veneto).

FRIULI - VENEZIA GIULIA
7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli

- Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Dal repertorio lirico: Weber: Euryante, ouverture; Verdi: Don Carlos: « Dormirò sol »; Ponchielli: La Gioconda: « Stella del marinar »; Verdi: Aida: « Nume custode e vindice » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 2 - Udine I - Tolmezzo I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8,15 Segnale radio, notiziario, bollettino meteorologico - 8,30 Complessi e cori sloveni - 9 * Brahms: Quintetto in fa minore per piano e archi, op. 34 - 9,40 Melodie leggere - 10 Conversazione: « Il 2 giugno - simbolo della nuova Italia », di Mirko Javornik - 10,15 * Oratorio: Peer Gynt, suite n. 1, op. 46; n. 2, op. 55 - 11 * Herwin Halletz e la sua orchestra - 11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Album di melodie gradite.

13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 * Cantano i Platoni - 15 Pianisti celebri - 15,30 Suona la « Original Trieste Jazz Band » - 16 * Gli ultimi giorni di Socrate », riduzione dall'« Apologia di Socrate », di Platone. Traduzione di Anton Sovré. Adattamento radiofonico e regia di Balbina Baranovic-Battellino - 17,35 * Ballate con noi. 18 Dallo scaffale incantato: « Il paese in fondo al lago », fiaba di Zora Kafol - 18,10 Concerto sinfonico diretto da Sergio Lauricella - Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore, op. 56 - La Scozzese ». Orchestra Filarmonica Triestina. Registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 17 marzo 1957 - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia operettistica - 21 L'anniversario della settimana: « Cortemaggiore - Anno X » di Miran Pavlin - 21,20 Concerto di musica operistica - 22 Arte e vita: « L'Inferno di Dante nella traduzione di Tine Debeljak », di Ruda Jurcec - 22,15 Concerto del baritono Marcel Ostasevski, al pianoforte Mirca Sancin - Liriche di Kozina, Pregelj, Sattner, Ipavec, Gerbic e Pavcic - 22,35 * Mozart: Divertimento n. 17 in re maggiore, K. 334 - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

7 Mese del S. Cuore: Mottetto - Meditazione - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti cristiani: Notiziario - La Meridiana, settimanale di cultura cattolica a cura di Genaro Auletta - Pensiero della sera. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19 Mambro e cha cha cha. 19,12 Omo

vi prende in parola. 19,15 Romanze in voga. 19,25 Complesso Ralph Marterie. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Rhumba With Machito. 19,49 La famiglia Duraton. 20 Complesso Don Marino Barreto. 20,15 Musica alla Clay, con Philippe Clay. 20,30 Le scoperte di Nette Vitamine. 20,45 Rock and Roll. 21 Il successo del giorno. 21,05 Pagine immortali, presentate da Michel Avril. 21,30 Città e contrade. 21,35 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,25 Maschera e penna. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,45 Complesso Fred Freed. 19,50 Circus 59. 20 * « Giovani talenti », presentati da Hélène Saulnier e Rosalba Oletta. Oggi la Francia presenta: Il violinista Jean-Pierre Waller e la cantante Andrée Zambianchi. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Dal Teatro dell'Opera di Montecarlo: « Il pipistrello », opera di Johann Strauss, diretta da Georges Sebastian. 22,50 Colloqui di Tasso Janopoulo e Yves Huchier. * Mio nipote Georges Guetary ». 23 Dischi. 23,15 Notiziario. 23,20-24 Da Ginevra: « Ritmi europei ».

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Emile Noblot e il suo complesso. 19,40 Dischi. 19,45 « Tutta la città ne parla », con Madeleine Ozeray. 19,48 « La regina Margot », di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Liliane Thorp e Pierre Le Rouzic. 20 episodio. 20 Notiziario. 20,25 « A che punto siamo? », a cura di Henry Torres. 20,36 « L'homme au chapeau melon », giallo di Pierre Rolland, tratto dal romanzo di Léon Peillard. 21,30 « Monsieur Flûte voyage », di Francis Claude. 22 Notiziario e Consiglio d'Europa. 22,10 « Sul vostro pianoforte », di Jack Diéval e Bernard Gaudrey-Réty. 22,40 Ricordi per i sogni. 22,43-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse cy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7. Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nan-19,01 La Voce dell'America. 19,16 Concerto vocale. 19,31 « L'arte dell'attore », a cura di M.me Simone; oggi: « La Bacante », di Maurice Guérin, nell'interpretazione di Dominique Vincent. 19,56 Georges Auric: Due improvvisi. 20 Concerto di musica da camera diretto da Pierre Colombo. Bach: Suite n. 1 in do maggiore; Rudolf Kelterborn: Sonata per sedici strumenti ad arco; Per-

golesi: Sesto concertino; Stravinsky: Pulcinella. 21,50 Interpretazioni del pianista G. Czifra. Liszt: a) Danza dei folletti; b) Grande galoppo cromatico; c) Valzer dimenticato, n. 1. 22 « Belle lettere », rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. « Cosa leggono i ragazzi ». 22,45 Inchieste e commenti. 23,05 Ultime notizie da Washington. 23,15 Musiche di Haendel e di Tartini. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. 19,25 La famiglia Duraton. 19,35 Gioia, umorismo e fantasia. 19,55 Notiziario. 20,05 Contate su di noi! 20,35 Superboom. 21 « Solo contro tutti », gioco di Jacques Antoine, con Pierre Desgraupes. 21,30 « Dov'è la verità? ». 21,45 Questa donna, siete voi! 22 Notiziario. 22,06 « Avvicendamenti », con Madeleine Gregory e Jean-Claude Michel. 23 Notiziario. 23,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program. 0,05-0,07 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. 19,20 Musica leggera. 20,30 « Una face della verità », la figura, l'opera e la poesia del pedagogo Friedrich Wilhelm Foerster, trasmissione per il suo 90° compleanno di Gustaf Zerres. 21 Dischi di Maria Cebotari. 21,45 Notiziario. 21,55 Dal nuovo mondo, cronaca. 22,05 Una sola parola! 22,10 Conversazioni varie. 22,20 Musica del nostro tempo. Anton Webern: Sinfonia n. 21; Bernd Alois Zimmermann: « Omnia tempus habent », cantata per soprano e 17 strumenti su testi della Vulgata (1957); Michael Gielen: Variazioni sul corale « Cristo che ci dà la beatitudine » di Joh. Seb. Bach, per clarinetto, clarinetto-basso, violino, viola e violoncello (Eva Maria Rogner, soprano; Paul Blöcher, clarinetto; Willy Schulz, clarinetto-basso; Helmut Zernick, violino; Paul Schroer, viola; Hans Adomeit, violoncello - Orchestra sinfonica diretta da Pierre Boulez e da Hans Rosbaud). 24 Ultime notizie. 0,10 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,10 Nuovi dischi di musica leggera. 19,35 Sport. 19,45 Notiziario. 20 « Assassino per giustizia », dramma di Albert Ehrenstein. 21,15 Rimsky-Korsakoff: « Sheherazade », suite sinfonica per orchestra op. 35, diretta da Jan Koetsier (solisti violinisti Georg Retyl-Gazda). 22 Notiziario. Commenti. 22,10 La Chiesa e il mondo: Il discorso della montagna, conversazione di P. Bernhard Häring. 22,25 Tra l'Elba e l'Oder, giornale zonale. 22,40 Selezione di dischi. 23,30 Musica da ballo tedesca. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da camera contemporanea. Norbert Spongel: Sonata per contrabbasso e pianoforte, op. 74 (1953) (Franz Höger, Hans Altmann); Hanni Schoen-Knauff: Tre canti per contralto, clarinetto, viola e pianoforte su testi di Christian Morgenstern e Hermann Hesse (Lisbeth Schwenk, Horst Böttcher, Werner Kloor e Hanni Schoen-Knauff); Helmut Vogel: Quattro pezzi per pianoforte (Karl Delseit); Heinrich Simbriger: Sonata per oboe e pianoforte, op. 92 (composizione dodecafonica 15, 1953) (Kurt Kalmus, Hans Altmann).

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. 19 Interpretazioni dell'Orchestra Filarmonica di Vienna. Beethoven: Fidelio, ouverture; Mozart: « Eine kleine Nachtmusik », minuetto e rondò; Johann Strauss: Marcia persiana; Johann e Joseph Strauss: « Furstin Ninetta », pizzicato polca; Lehar: Oro e argento, valzer. 19,30 Rassegna del lavoro britannico. 20 Adele Leigh e James Pease con l'Orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz nel mondo musicale inglese. 20,30 Venti domande. 21 Notiziario. 21,15 In patria e all'estero. 21,45 Concerto del Quartetto Amadeus. Mozart: Quartetto in mi bemolle, K. 428; Britten: Quartetto in do, op. 36. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario. 23,06-23,36 Interpretazioni della pianista Dorothea Braus. Chopin: Variazioni brillanti in si bemolle; Josef Suk: Suite, op. 28.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Notiziario. 19,30 « The Flying Doctor », di Rex Rienits. Tredecimo episodio: « Outback Ophelia ». 20 « The Navy Lark », di Laurie Wyman. 20,30 Musica dal Canada. 22,30 Notiziario. 22,40 Serenata notturna, con l'Orchestra Hill Bowen, il quartetto William Davies, il complesso Montmartre diretto da Henry Krein e i cantanti Belle Gonzalez e George Elliott. 23,55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
5,30 - 9	15070	19,91
5,30 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17745	16,91
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
17,15 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

14 Notiziario. 14,45 Concerto del clarinetista John McCaw e della pianista Ann Broomhead. Weber: Variazioni op. 33. 15,15 Musica da ballo. 15,30 « Lo strumento del diavolo », di W. O. Mitchell. 16,30 Orchestre inglesi, a cura di Arthur Jacobs: « The Philharmonia Orchestra ». 17 Notiziario. 17,30 Musica richiesta. 19 Notiziario. 19,30 Melodie e canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. 20,31 Orchestra Neil Chotem. 21,25 Venti domande. 22,10 Trattenimento pianistico con Harriott e Evans.

SVIZZERA BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Attualità di Beromünster. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi (solista violoncellista Zorra Nelsova). Carl Maria von Weber: « Il franco cacciatore », ouverture; Anton Dvorak: Concerto in si minore, op. 104 per violoncello e orchestra; Alfredo Casella: Concerto per archi, pianoforte e batteria, op. 69 (1943); Felix Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90 « Italiana ». 21,40 Cronaca culturale franco-tedesca. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto di Lieder del soprano Irmgard Seefried.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 11 Orchestra Radiosa, diretta da Fernando Paggi. 11,15 « Dagli amici del Sud », a cura del prof. Guido Calgari. 11,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Haendel-Martucci: Minuetto, Musetta e Gavotta; Haendel: Campanella; Gluck-Felix Mottl: Balletto Suite n. 1. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,10 Monteverdi-Mortari: « Combattimento di Tancredi e Clorinda », madrigale. 13,30-14 Musica per domani. 16 Tè danzante. 16,30 Concerto diretto da Otar Nussio. A. F. Marescotti: Concert carougeois n. 1; Jean Binet: « L'or perdu », per soprano e orchestra; Roger Vuataz: Due pezzi brevi per piccola orchestra; Luciano Sgrizzi: Capriccio per flauto e orchestra; Hans Müller Talamona: Aubade, Pavana e Minuetto per orchestra d'archi. 17,30 Le Muse in vacanza. 18 Musica richiesta. 18,45 Musicalo ricreativo. 19,15 Notiziario. 20 Pagine operistiche. 20,30 « Roma - Ginevra - New York », raid musicale e di varietà, illustrato da Renato Tagliani, Vera Florence e Dino Di Luca. 21,15 Sonate per violoncello e pianoforte interpretate dal Duo Willy La Volpe e Maria De Conciliis. Giuseppe Valentini (A. Piatti): Sonata n. 10 in mi maggiore; Achille Longo: Sonata. 21,45 I viaggi nella letteratura italiana: Il « Foscolo », a cura di Pio Fontana. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35 - 23 Note dello schermo.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,50 Serto di canzoni nuove, di ritmi in voga e di melodie popolari. 20,05 Foro di Radio Losanna. 20,25 Géo Voumard e il suo trio. 20,35 « Virginia », commedia in tre atti di Michel André. 22,15 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Conversazione di Stéphane Audel con il musicista Jean-Michel Damase.

irritabilità, surmenage, affaticamento nel lavoro e nello studio? intervenire subito con un ricostituente adatto;

FOSFORO GLUTAMMICO

carburante del cervello



DE ANGELI

aut. ACIS n. 527 del 13.2.1958

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previsione del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
- Senza freni**
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valentini
- * Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio**
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteor.
- * Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 11** **La girandola**
Giornale della Radio per le Scuole, a cura di Stefania Piona
- 11.30** **XLII Giro d'Italia**
Partenza da Genova Voltri (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri e Nino Greco)
- 11.45** Complesso diretto da Riccardo Vantellini
- 11.55** **Novità Fonit**
(Fonit Cetra S.p.A.)
- 12.10** **Il mondo della canzone**
(Chlorodont)
- 12.25** Calendario
- 12.30** *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**
Media delle valute - Previsioni del tempo
- XLII Giro d'Italia**
Notizie sulla tappa Genova-Torino
- Carillon
(Manetti e Roberts)
- Appuntamento alle 13,25**
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
La Radio Belga presenta Francis Bay e la sua orchestra
- Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
XLII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Genova-Torino
- Listino Borsa di Milano
- 14.20-14.30** Chi è di scena? cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14.30-15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** Previsione del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** *** Ritmi e canzoni**
XLII Giro d'Italia
Fase finale e arrivo della tappa Genova-Torino (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli ed Enrico Ameri)
(Terme di San Pellegrino)
- Giornale radio**
- 17.30** **Civiltà musicale d'Italia**
I conservatori di Napoli
a cura di Antonio Braga II - Didatti ed operisti sino a Palisello
- 18** **Juke box sentimentale**
di Lya Origeni e Piero Umiliani
- 18.15** **Il quarto d'ora Durlum**
con Marino Marini e il suo Quartetto
(Durlum)
- 18.30** **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese
- 18.45** **La settimana delle Nazioni Unite**
- 19** **Music sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 19.15** **Dizionario delle nuovissime scienze**
a cura di Rinaldo De Benedetti

- La radioattività e le mutazioni della specie - Gli ultrasuoni
- 19.30** **Complesso caratteristico** - Esperia - diretto da Luigi Granozio
- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** *** Musiche da riviste e commedie**
Negli intervalli comunicati commerciali
- * Una canzone alla ribalta**
(Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio**
- Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- Concerto del pianista Wilhelm Backhaus**
Beethoven: 1) Sonata in mi bemolle maggiore op. 81 (Les adieux); a) Adagio, Allegro, b) Andante espressivo, c) Vivacissimamente; 2) Sonata in la bemolle maggiore op. 110: a) Moderato cantabile, molto espressivo, b) Allegro molto, c) Adagio ma non troppo, d) Fuga (Allegro ma non troppo)
- Registrazione effettuata il 4-4-1959 dal Teatro della Pergola di Firenze durante il concerto eseguito per la « Società Amici della Musica »
- 21.45** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.30** **Vetrina del disco**
Musica lirica, a cura di Piero Santi
- 23** **La voce di San Giorgio**
Il segreto della vita (I)
a cura di Francesco Carnelutti
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Pisano-Alfieri: Nu. penziero; Pinchi-Villa: Pensaci tre volte; Falet-Stasio: Dolce Sud; Pinchi-Wilhelm-Flammenghi: Se fosse vero; Florell-Rossetti: L'ardema freva; Costanzo-Rossetti: Nupittano cha cha cha; Bertini-Taccani: Un soldino di felicità; Cutolo-Fusco: Motoserenata
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie**
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli Osservatori geografici**
Aspetti delle opinioni popolari in Italia tra il 1870 e il 1914
VII - Gruppi e correnti di minoranza nel mondo cattolico del primo Novecento
a cura di Pietro Scoppola
- 19.30** **La Rassegna**
Cultura nordamericana
a cura di Glauco Cambon
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** *** Concerto di ogni sera**
C. M. von Weber (1786-1826): *Konzertstück in fa minore* per pianoforte e orchestra op. 79
Larghetto affettuoso - Allegro passionato - Tempo di marcia - Presto assai
Solisti Friedrich Gulda
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Volkmar Andreae
H. Villa Lobos (1890): *Aria e Danza da « Bachianas brasileiras »*, n. 5
Soprano Alice Ribeira
Complesso di violoncelli diretto da José Siqueira
B. Britten (1913): *Variazioni e Fuga su un tema di Purcell* op. 34
« Concert Arts Symphony Orchestra », diretta da Felix Slatkin
- 21** **Il Giornale del Terzo**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Da « La vita saggia » di Arthur Schopenhauer: « La felicità »
- 13,30-14,15** *** Musiche di Vivaldi e Mendelssohn** (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 2 giugno)

- 9** **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri (Supertim)
30' Un fonografo racconta
45': Violini magici (Dip)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Il Paese delle sorrisi - 15': Musica allo specchio - 30': Appuntamento con Sergio Centi - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
Si o no?
colloqui con gli ascoltatori di Enzo Tortora
- 05'** **Archi in vacanza**
(Terme di San Pellegrino)
- 20'** **La collana delle sette perle**
(Lesso Galbani)
- 25'** **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico** (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
45' Gioco e fuor gioco
- 15** **Galleria del Corso**
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **ELETTRA**
Tragedia di Hugo von Hofmannsthal
Traduzione di Giovanna Bemporad
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elsa Albani, Rossella Falk, Alberto Lupo, Fulvia Mammì
Cittennestra
Elettra
Crisotemide
Egisto
Luigi Vannucci
Edoardo
L'Aio di Oreste
La confidente
Gin Maino
La caudatula
Lia Curci
La guardiana
Grazia Cappabianca
Eleira Cortese
Giovannella Di Como
Winni Riva
Maria Teresa Rovere
- Le serve
Commenti musicali di Luciano Berio
Regia di Mario Ferrero
(v. articolo illustrativo a pag. 8)
- 22.45** **Gunter Blalas**
Canata Indiana (1950) per baritono, coro da camera, otto strumenti e percussioni
Baritono Herbert Brauer
Gruppo strumentale dell'Orchestra Sinfonica di Radio Berlino e Coro da camera RIAS, diretti da Gustav König

- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 40'** **XLII Giro d'Italia**
Passaggio da Alba (Radiocronaca di Nando Martellini)
- 45'** **Album fotografico Royal**
(Società Dischi Royal)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese
Piccole cronache di grandi successi, a cura di Domenico De Paoli
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Busino
Musiche romantiche: pianista Mario Ceccarelli: De Mareto - *Vichia Parigi*; Chopin-Liszt: *Le mie gioie*; Chopin: *Notturmo in mi bemolle*
- 17** **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa
- 18** **Giornale radio**
- 18.10** **XLII Giro d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Genova-Torino e classifica generale (Terme di San Pellegrino)
- 18.15** Benny Goodman e il suo complesso
- 18.30** **Dal Gennargentu al Limbara**
Note di un folklorista in Sardegna, a cura di Giorgio Nataletti
- 19** **Orchestra diretta da Walter Malgoni**
Cantano Giorgio Consolini, Wilma De Angelis, Franca Frati, Carlo Pierangeli, Luciano Virgili, il Poker di voci
- INTERMEZZO**
- 19,30** *** A tempo di valzer**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** **Segnale orario - Radiosera**
XLII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- SENZA FRENI**
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valentini
- 20.50** **TALEGALLI SHOW**
(Lotteria di Monza)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21.15** **IL TRAGUADO DEGLI ASSI**
Campionato a squadre fra cantanti di canzoni
Terzo girone 3: Flo Sandon's con Narciso Parigi e Bruno Pallesi
Carla Boni con Oscar Carboni e Giuseppe Negroni
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Presentano Antonella Steni e Corrado (Linetti Profumi)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22.15** **UNA BELLA TROVATA**
Radiodramma di Aurelio Misereudino
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Prospero Triacur
Gino Maura
Don Saverio
Gualtiero Rizzo
Il dottor Carboni
Ignio Bonazzi
Tanzezza
Gastone Clapini
Pespice
Sandro Merli
Perroni
Carlo Ratti
Sora Assunta
Misa Mordegia
Mari Gaetana
Angiolina Quinteroni
Il sagrestano
Angelo Alessio
Il maestro
Filippo Massara
Eliozi
Sandro Roca
La signora Carmela
Anita Osella
Regia di Enrico Romero
(v. articolo illustrativo a pag. 9)
- 23,15** **Siparietto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,45-0,30: Vacanza per un continente - Piccoli complessi alla ribalta - 0,36-1: Parata di primavera - 1,06-1,30: Cantando sotto le stelle - 1,36-2: L'album dei ricordi - 2,06-2,30: Parole e musica - 2,36-3: Musica sinfonica - 3,06-3,30: Le nostre canzoni - 3,36-4: Riti - 4,06-4,30: Musica per i vostri sogni - 4,36-5: Musica da camera - 5,06-5,30: Ribalta internazionale - 5,36-6: Armonia - 5,46-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14.15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

- a) 14: Osservazioni scientifiche
Prof. Arturo Palombi
b) 14.40: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

16.45 XLII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Genova-Torino
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Adone Carapezzi
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 LA TROTTOLA

Programma settimanale per i più piccini a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi e animazioni di Maria Peres
Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

GONG

18.15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

GERMANIA: Stoccarda
Finale della Coppa dei Campioni europei di calcio
Telecronista: Nicolò Carosio

20 — Un secolo di poesia
a cura di Vincenzo Talarico

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Cottonificio Valle Susa - L'Oreal - Oia - Moto Guzzi)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Galbani - Pavesi - Chlorodont - Cora)

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLII GIRO D'ITALIA

a cura di Gino Bartali, Adriano Dezan e Paolo Rosi

21.15 IL TEATRINO

di Walter Chiari

con Carlo Campanini e Bice Valori

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Scene di Carlo Cesarini da Senigallia
Regia di Lino Procacci

22.20 GIRO INTORNO A TRE VULCANI

Servizio di Giuseppe Lisi

III - I segreti del Vesuvio

22.50 CINELANDIA

Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini a cura di Fernaldo Di Giammatteo

23.20 TELEUROPA

a cura di Jader Jacobelli

23.40 TELEGIORNALE

Edizione della notte



Picchio Cannocchiale e la confusionaria Mamma Picchia, due cari e vecchi amici dei bambini che seguono con gioia le trasmissioni de La trottola, la rubrica delle 17.30

In collegamento Eurovisione da Stoccarda

LA FINALE DELLA

COPPA DEI CAMPIONI EUROPEI DI CALCIO

Finale Coppa dei Campioni a Stoccarda. Una finale di gran lusso perché vedrà di fronte lo Stade di Reims e il Real Madrid. Il torneo cominciato lo scorso settembre con la formula dell'eliminazione diretta ha visto impegnati i campioni delle varie nazioni europee. L'Italia rappresentata dalla Juventus era stata eliminata dallo Sport Club di Vienna a sua volta eliminato dal Real Madrid.

Saranno di fronte nella finale della Coppa dei Campioni due squadre che per una strana coincidenza hanno perduto quest'anno il titolo di campione dei rispettivi paesi. Non per questo il motivo tecnico del confronto sarà meno affascinante. Sono due complessi ricchi di prestigio e di grandi nomi. Sono le due squadre che raccolgono il fior fiore dei giocatori indigeni e stranieri. Nel Real Madrid militano Kopa, Di Stefano, Puskas, Gento. Una linea d'attacco da far

tremare le vene e i polsi di qualsiasi portiere. Lo Stade di Reims, che è pervenuto alle finali per lo scarto di un goal sullo Standard di Liegi, è una squadra omogenea sul cui schema si modellò la nazionale francese, che colse brillanti risultati anche negli ultimi campionati del mondo. Militano nelle file Fontaine, che dei mondiali fu il cannoniere scelto e la rivelazione, e Jonquet e Vincent e Lerond. La squadra, che i parigini prediligono per avere ammirato più volte nelle partite importanti del campionato al Parco dei Principi, si permetterà anche un lusso non indifferente nel confronto con il Real Madrid. Dovrà dare agli avversari il vantaggio di un uomo come Kopa che dal Reims proviene, quel Kopa che è stato di valido aiuto alla Francia nei mondiali ma che il 3 giugno dovrà schierarsi contro. Ineluttabili inconvenienti del professionismo calcistico.

Piero Molino



Kopa al centro tra i compagni di squadra. Molto attesa sarà la prova di questo calciatore francese che, lanciato dal Reims, si schiererà contro la squadra d'origine militando nelle file del Real Madrid

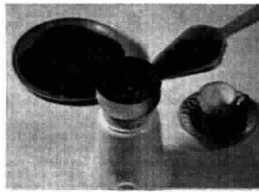
IMMENSO SOLLIEVO PER CHI FATICA IN CUCINA

La Subalpina ha realizzato Girmi, il potente frullatore che fa da mangiare risparmiandovi tutte le più fastidiose operazioni del cucinare.

Girmi in pochi minuti trita verdure per minestroni, prepara passati di verdura, salse, maionese, pesto alla genovese, polpette, vitello tonnato, pure, frittate, dolci, gelati, qualsiasi tipo di frullato. Inoltre macina sale, zucchero, riso, formaggio, legumi secchi, granturco, noci, mandorle, caffè, ecc.



● Con Girmi potrete preparare pomodori ripieni senza bisogno di usare il tagliere; Girmi frullerà per voi in un attimo tutti gli ingredienti.



● Con Girmi potrete macinare il caffè nella quantità necessaria e nel grado di finezza voluto; conserverete così al caffè tutto il suo aroma.



Il Girmi è in vendita al prezzo di L. 9.940. Esiste anche un piccolo Girmi di nome "Frulletto" in vendita a sole L. 5.800.

Cucina migliore tempo minore

Con Girmi, cucinare è appassionante; potrete preparare i piatti sognati e mai realizzati per mancanza di tempo, potrete inventare nuove ricette!

Al Girmi, realizzato in rosso e avorio, potrete applicare anche i due utilissimi accessori Trix e Centrifuga. Girmi è l'unico frullatore italiano che ha avuto l'approvazione dall'A.S.E. (Associazione Suisse des Electiciens), Zurigo.

GRATIS

centinaia di tostapane

2 1/2 a. Rad.

L'eccezionale "Ricettario Girmi" illustrato a colori, sarà inviato gratis a chi spedisce questo tagliando, incollato su cartolina a: Soc. Subalpina-Ornaga (Novara). A chi lo spedisce sarà data la possibilità di vincere uno fra cento e cento modernissimi tostapane.

Nome e Cogn. _____

Indirizzo _____

GIRMI
È un prodotto
garantito dal marchio
SUBALPINA

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di Giorgio Luigi Bernucci

Concerto in miniatura: pianista Gino Gorini; Frescobaldi: Toccata n. 9; De Falla: Fantasia baetica Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli

17 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto da NAPOLEONE ANNOVAZZI

con la partecipazione del soprano Jolanda Torriani e del basso Lorenzo Gaetani (Ripresa dal Programma Nazionale)

18 Giornale radio

18.10 XLII Giro d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Torino-Susa e classifica generale (Terme di San Pellegrino)

18.15 L'UOMO CHE RIDE
Romanzo di Victor Hugo
Adattamento di Giuseppe Orioli
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia
Prima puntata
(v. articolo illustrativo a pag. 14)

19 VECCHIO PIANINO
Piccolo canzoniere della nostalgia, di Giovanni Sarno

INTERMEZZO

19.30 * Tastiera
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera
XLII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20.30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
SENZA FRENI

Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti

20.50 Un po' di ritmo con i « Champs »

SPETTACOLO DELLA SERA

21 LE NOVE SUONARONO ANCORA

Tre atti e quattro quadri di Giuseppe Feroni

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Franco Volpi

Il professor Piero Santucci
Giorgio Piamonti
Sandra Santucci, sua moglie

Il dottor Luciano Aldobrandini
Renata Negri

Il dottor Mario Ludovisi
Franco Volpi

Il dottor Enrico Agostini
Franco Sabani

Il dottor Giovanni Spadoni
Corrado Gaipa

Rina Spadoni, sua moglie
Alina Moradei

Alfonso Bartoli
Lucio Rama

Suor Cecilia
Wanda Pasquini

Il commissario Giuseppe Esposito
Adolfo Geri

Il brigadiere Faliero Lucarelli
Franco Luzzi

L'agente Nino Martelli
Rodolfo Martini

Regia di Umberto Benedetto

(v. articolo illustrativo a pag. 8)

Al termine: **Ultime notizie**

22.45 David Carrol e la sua orchestra

23 Il giornale delle scienze

a cura di Dino Berretta

Il Festival della canzone marinara d'Ischia. Presentazione delle canzoni vincenti

1) Da Vinci-Fabor: *Marinarella ohè*; 2) Nisa-Lombardi: *Ischia 1600*; 3) Mazzella: *Notturmo di lampare*; 4) Miccio-Ricciardi: *Ran-cefellone*; 5) Pazzaglia-Fabor: *O vino d'Ischia*

I programmi di domani

MATTINATA IN CASA

9 CAPOLINEA
— Diario - Notizie del mattino
15': Napoli sempre (*Supertrim*)
30': Taccuino di viaggio (*Favilla*)
45': Parole in musica (*Pludtach*)

10-11 ORE 10: DISCO VERDE
— Il novelliere - 15': Motivi in tasca - 30': Il girotondo dei perché - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (*Omo*)

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Sì o no?
Colloqui con gli ascoltatori, di Enzo Tortora

05' Musica per tre (*Brillantina Cubana*)

20' La collana delle sette perle (*Lesso Galbani*)

25' Flash: istantanee sonore (*Palmolive - Colgate*)

13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13.30

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (*Simmmenthal*)

45' Stella polare, quadrante della moda (*Macchine da cucire Singer*)

50' Il discobolo (*Arrigoni Trieste*)

55' Noterella di attualità

14 Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Giornale radio delle 14.30

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (*Agipgas*)

14.40-15 Trasmissioni regionali

45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 Panoramiche musicali (*Vis Radio*)

15.30 Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

40' **XLII Giro d'Italia**
Arrivi a Susa (Radiocronaca di Nando Martellini)

45' Angelo musicale Voce del Padrone
(*La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.*)

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La civiltà carolingia
a cura di Gustavo Vinay

IV. *La società*

19.30 Carlos Chavez
Toccata per orchestra e percussioni

Complesso da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretto da Hermann Scherchen

Sinfonia india
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

20 — **L'indicatore economico**

20.15 * Concerto di ogni sera

C. Franck (1822-1890): *Sinfonia in re minore*
Orchestra Sinfonica N.B.C. diretta da Guido Cantelli

G. Read (1913): *Toccata giocosa* op. 94
Orchestra Sinfonica di Louisville di-

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13.20 Antologia - Da « Il romanzo della volpe » di Anonimo: « Renardo la volpe e Isengrino il lupo »

13.30-14.15 * Musiche di Weber, Villa Lobos e Britten (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 3 giugno)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-0.30: Musica per ballare - 0.36-1: Souvenir d'Italie - 1.06-1.30: Vecchio West - 1.36-2: Invito all'opera - 2.06-2.30: Ritmo e melodia - 2.36-3: Europa canta - 3.06-3.30: Canzoni per sorridere - 3.36-4: Musica da camera - 4.06-4.30: Voci e chitarre - 4.36-5: Complessi vocali - 5.06-5.30: Musica sinfonica - 5.36-6: La sveglietta musicale - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di Giorgio Luigi Bernucci

Concerto in miniatura: pianista Gino Gorini; Frescobaldi: Toccata n. 9; De Falla: Fantasia baetica Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli

17 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto da NAPOLEONE ANNOVAZZI

con la partecipazione del soprano Jolanda Torriani e del basso Lorenzo Gaetani (Ripresa dal Programma Nazionale)

18 Giornale radio

18.10 XLII Giro d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Torino-Susa e classifica generale (Terme di San Pellegrino)

18.15 L'UOMO CHE RIDE
Romanzo di Victor Hugo
Adattamento di Giuseppe Orioli
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia
Prima puntata
(v. articolo illustrativo a pag. 14)

19 VECCHIO PIANINO
Piccolo canzoniere della nostalgia, di Giovanni Sarno

INTERMEZZO

19,30 * Tastiera
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera
XLII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
SENZA FRENI
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti

20,50 Un po' di ritmo con i « Champs »

SPETTACOLO DELLA SERA

21 LE NOVE SUONARONO ANCORA

Tre atti e quattro quadri di Giuseppe Feroni
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Franco Volpi

Il professor Piero Santucci
Giorgio Piamonti

Sandra Santucci, sua moglie
Renata Negri

Il dottor Luciano Aldobrandini
Franco Volpi

Il dottor Mario Ludovisi
Franco Sabani

Il dottor Enrico Agostini
anestesista Gianni Pietrasanta

Franca Morigi, fidanzata del dottor Ludovisi
Giuliana Corbellini

Il dottor Giovanni Spadoni
Corrado Gaipa

Rina Spadoni, sua moglie
Alina Moradei

Alfonso Bartoli
Lucio Rama

Suor Cecilia
Wanda Pasquini

Il commissario Giuseppe Esposito
Adolfo Geri

Il brigadiere Faliero Lucarelli
Franco Luzzi

L'agente Nino Martelli
Rodolfo Martini

Regia di Umberto Benedetto
(v. articolo illustrativo a pag. 8)

22,45 David Carrol e la sua orchestra

23 Il giornale delle scienze
a cura di Dino Berretta

Il Festival della canzone marinara d'Ischia. Presentazione delle canzoni vincenti

1) Da Vinci-Fabor: Marinarella ohè; 2) Nisa-Lombardi: Ischia 1600; 3) Mazzella: Notturmo di lampare; 4) Miccio-Ricciardi: Ran-
cefellone; 5) Pazzaglia-Fabor: O vino d'Ischia

I programmi di domani

MATTINATA IN CASA

9 CAPOLINEA
— Diario - Notizie del mattino
15': Napoli sempre (Supertrim)
30': Taccuino di viaggio (Favilla)
45': Parole in musica (Pludtack)

10-11 ORE 10: DISCO VERDE
— Il novelliere - 15': Motivi in tasca - 30': Il girotondo dei perché - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13
Sì o no?
Colloqui con gli ascoltatori, di Enzo Tortora

05' Musica per tre (Brillantina Cubana)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - Giornale radio delle 13,30

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Noterella di attualità

14 Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - Giornale radio delle 14,30

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

14,40-15 Trasmissioni regionali

45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 Panoramiche musicali (Vis Radio)

15,30 Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

40' **XLII Giro d'Italia**
Arrivi a Susa (Radiocronaca di Nando Martellini)

45' Angolo musicale Voce del Padrone (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La civiltà carolingia
a cura di Gustavo Vinay
IV. La società

19,30 Carlos Chavez
Toccata per orchestra e percussioni
Complesso da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretto da Hermann Scherchen
Sinfonia india
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * Concerto di ogni sera
C. Franck (1822-1890): Sinfonia in re minore
Orchestra Sinfonica N.B.C. diretta da Guido Cantelli
G. Read (1913): Toccata giocosa op. 94
Orchestra Sinfonica di Louisville di-

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Il romanzo della volpe » di Anonimo: « Renardo la volpe e Isengrino il lupo »

13,30-14,15 * Musiche di Weber, Villa Lobos e Britten (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 3 giugno)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

6,35 Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - Giornale radio
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
Senza freni
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
*** Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - Giornale radio
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
*** Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)

11 La Radio per le Scuole
L'Antenna delle vacanze
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Gian Francesco Luzi e Luigi Colacicchi

11,30 * Musica sinfonica
Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore: a) Allegro, b) Affettuoso, c) Allegro (Violinista Reinhold Barchet, flautisti Kurt Redel e Willy Schwegler, cembalista Hans Prigwitz - Orchestra da camera « Pro Arte » di Monaco diretta da Kurt Redel); Liszt: I preludi - Poema sinfonico: a) Primavera e amore, b) Tempesta della vita, c) Consolazione della natura, d) Lotta e vittoria (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwaengler)

12,10 Canzoni di tutti i giorni
(Gelato Algida)

12,25 Calendario

12,30 * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... vial
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio
Media delle valute - Previsioni del tempo
XLII Giro d'Italia
Partenza da Torino (Radiocronaca di Enrico Ameri)
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
PICCOLO CLUB
Franco e i « G. 5 » e Flo Sandon's (Supertrim)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 Giornale radio
XLII Giro d'Italia
Arrivo a Susa (Radiocronaca di Nando Martellini)
Listino Borsa di Milano

14,20-14,30 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

16 Lavoro italiano nel mondo

16,15 Prev. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri

16,30 Girandola Italdisc
(Italdisc)
*** Ritmi e canzoni**
XLII Giro d'Italia
Arrivo a Susa (Radiocronaca di Nando Martellini)
(Terme di San Pellegrino)
Giornale radio

17,30 Vita musicale in America
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

18,15 Cantastorie d'Italia
La storia di un popolo attraverso le sue canzoni
Testo di Paolo Toschi
Realizzazioni musicali e regia di Gian Luca Tocchi
VI. Napoleone e i primi moti del Risorgimento

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica da ballare - 0,36-1: Souvenir d'Italie - 1,06-1,30: Vecchio West - 1,36-2: Invito all'opera - 2,06-2,30: Ritmo e melodia - 2,36-3: Europa canta - 3,06-3,30: Canzoni per sorridere - 3,36-4: Musica da camera - 4,06-4,30: Voci e chitarre - 4,36-5: Complessi vocali - 5,06-5,30: Musica sinfonica - 5,36-6: La sveglietta musicale - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

fatevi la pasta fresca in casa

...spaghetti
...tagliatelle
...fettuccine

in pochi minuti... **3** anni di garanzia

con IMPERIA

PRODOTTO IPS TORINO V. SONZO 30

la macchina per pasta venduta in tutto il mondo nei migliori negozi

IMPARATE RADIO E TV PER CORRISPONDENZA

FATEVI UNA POSIZIONE CON POCHI MESI DI FACILE STUDIO

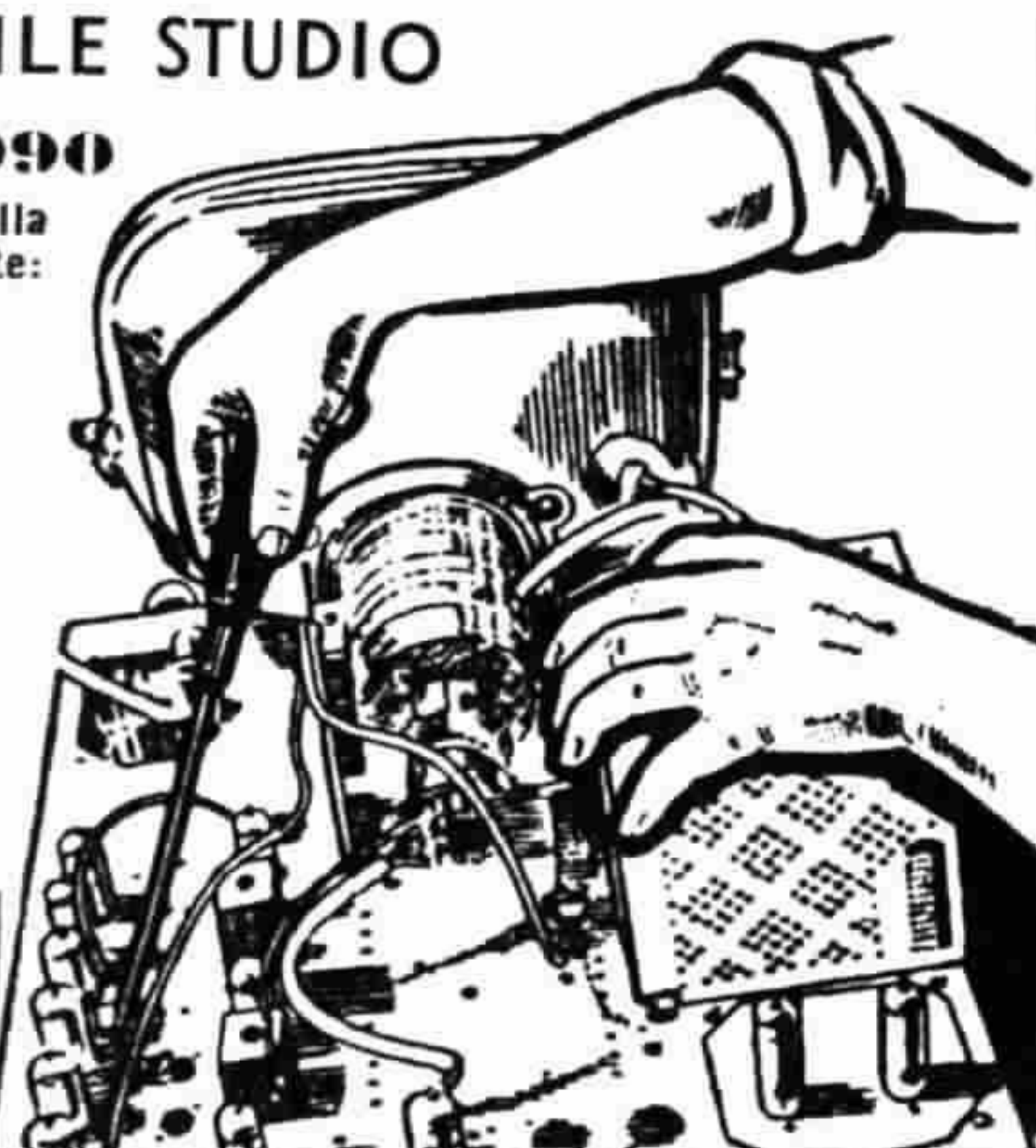
RATE DA L. 990

Con il materiale mandato dalla scuola costruite facilmente:

apparecchi AM-FM - con transistori - strumenti per il laboratorio - televisore da 22" riceverete l'utensileria per la professione.

Richiedete il bollettino 01 (radio) e TLV (televisione) GRATIS e senza impegno

RADIO SCUOLA GRIMALDI
PIAZZA LIBIA, 5 - R.C. MILANO



È uscito il testo di

MARCELLINO PANE E VINO

tre atti di RAFFAELLO LAVAGNA

L'opera, che ha raccolto vivo successo fra il pubblico del teatro e della televisione, è pubblicata dalla

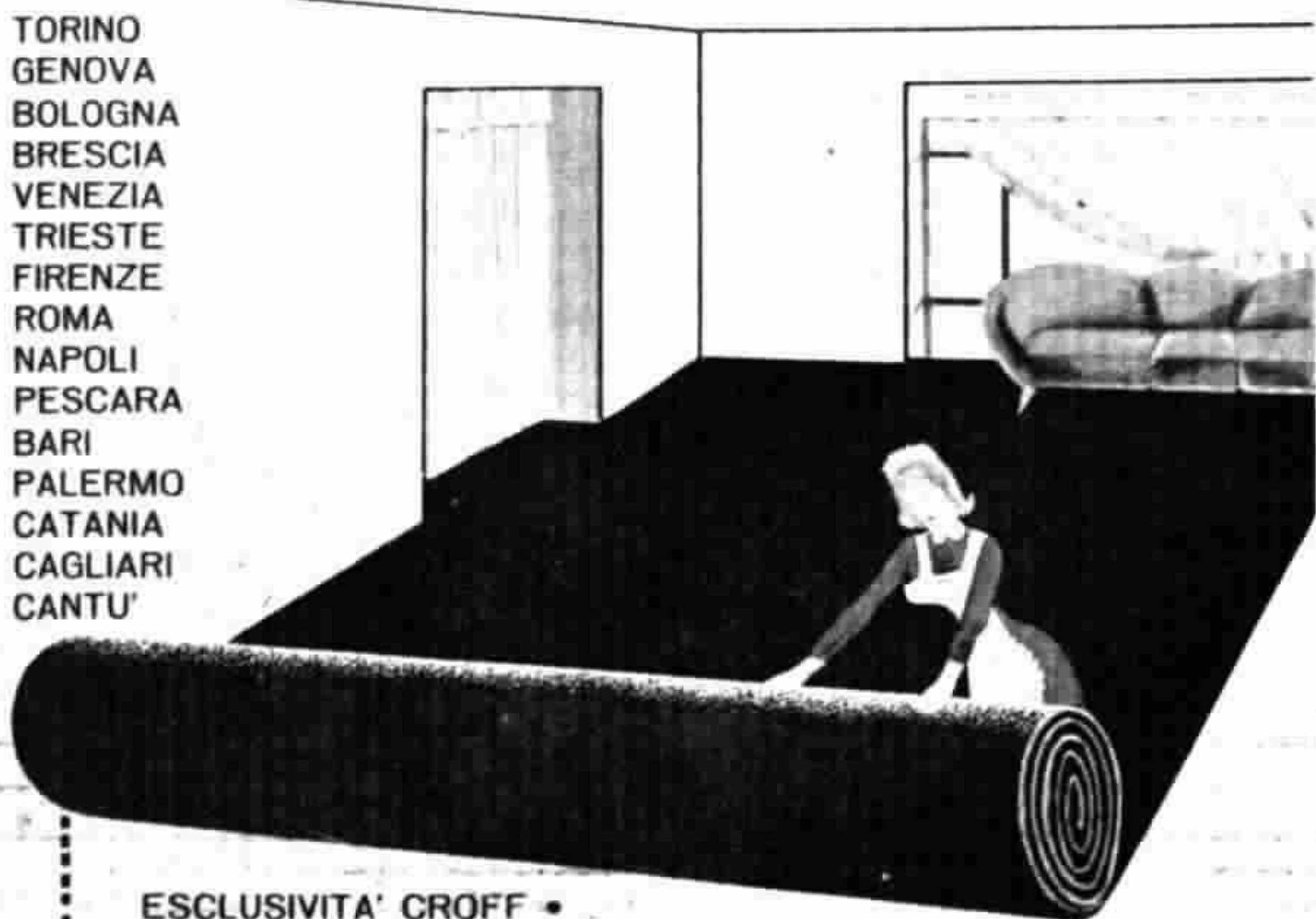
Edizioni Romane - Via Stazione San Pietro, 6 ROMA

CROFF

stoffe per mobili tendaggi e tappeti

FILIALI: TORINO GENOVA BOLOGNA BRESCIA VENEZIA TRIESTE FIRENZE ROMA NAPOLI PESCARA BARI PALERMO CATANIA CAGLIARI CANTU'

SEDE: MILANO PIAZZA DIAZ, 2/PIAZZA DUOMO



ESCLUSIVITA' CROFF • TAPPETO - MOQUETTE ALTEZZA METRI 4,57

14-15,10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: Lezione di Matematica

Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

b) 14,30: Due parole tra noi:

a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14,40: Lezione di Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

16 — XLII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Torino-Susa a cronometro individuale

Telecronisti: Giuseppe Albertini e Adone Carapezzi

Ripresa televisiva di Giovanni Coccoresse

LA TV DEI RAGAZZI

17,15 Dal Teatro Gerolamo in Milano

ZURLI', MAGO DEL GIOVEDÌ

Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella
Regia di Pierpaolo Ruggerini

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio GONG

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19,05 PASSAPORTO N. 1 Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,35 PASSERELLA Musica leggera e canzoni

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC (Buitoni - Macleens - Permafex - Gradina)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Alemania - Manetti & Roberts - Alka Seltzer - Max Factor)

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLII GIRO D'ITALIA

a cura di Gino Bartali, Adriano Dezan e Paolo Rosi

21,15 LASCIA O RADDOPPIA?

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno Realizzazione di Gianfranco Bettetini

22,20 Alfred Hitchcock presenta il racconto sceneggiato

RITRATTO DI GIOIA

Regia di Robert Stevens Distrib.: MCA-TV

Interpreti: Philip Abbott, Nancy Gates, John Baragrey

22,50 TELEGIORNALE Edizione della notte

A «Lascia o raddoppia» Claudio Villa sui rulli



Qui sopra: Ugola e garretti: il «reuccio della canzone» Claudio Villa ha sostenuto un onorevole confronto ciclistico con l'ex campione del mondo Antonio Maspes. E' stato, ovviamente, battuto: ma è uscito dalla disfida a fronte alta ancorché — come si vede nella foto — grondante di sudore. Col fiato mozzo e le gambe che — secondo la miglior tradizione gli facevano Giacomo Giacomo — Villa è riuscito a estrarre dai precordi un filo di voce per dichiarare spiritosamente: «Questo è l'unico modo per farmi star zitto alla Televisione». Prodezze atletiche a parte, il popolare cantante ha dimostrato di possedere, quando vuole, una sorprendente carica di simpatia e di «humor». A destra: «I promessi sposi» tornano di nuovo a tenere il campo. Quanto il buon Alessandro avrebbe apprezzato, ai suoi tempi, questa passione per il suo romanzetto che nella modestia che gli era tipica voleva affidato al compiacente giudizio di appena venticinque lettori! Teresa Jannuzzi, una ragioniera milanese di 24 anni, si affianca alla già nutrita schiera degli appassionati delle avventure di Lucia e Renzo



fatevi la pasta fresca in casa

...spaghetti
...tagliatelle
...fettuccine

in pochi minuti... **3** anni di garanzia

PRODOTTI
IPS
TORINO

IMPERIA

la macchina per pasta venduta in tutto il mondo
nei migliori negozi

IMPARATE RADIO E TV PER CORRISPONDENZA

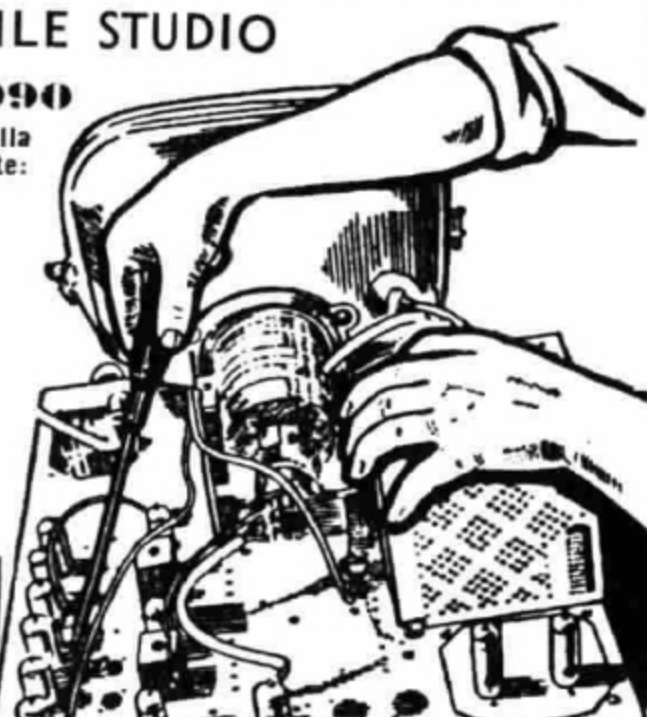
FATEVI UNA POSIZIONE CON POCHI
MESI DI FACILE STUDIO

RATE DA L. 990

Con il materiale mandato dalla
scuola costruite facilmente:

apparecchi AM-FM-
con transistori - stru-
menti per il laborato-
rio - televisore da 22'
riceverete l'utensile-
ria per la professione.
Richiedete il bollettino
01 (radio) e TLV (te-
levisione) GRATIS
e senza impegno

**RADIO SCUOLA
GRIMALDI**
PIAZZA LIBIA, 5-Rc
MILANO



È uscito il testo di

MARCELLINO PANE E VINO

tre atti di RAFFAELLO LAVAGNA

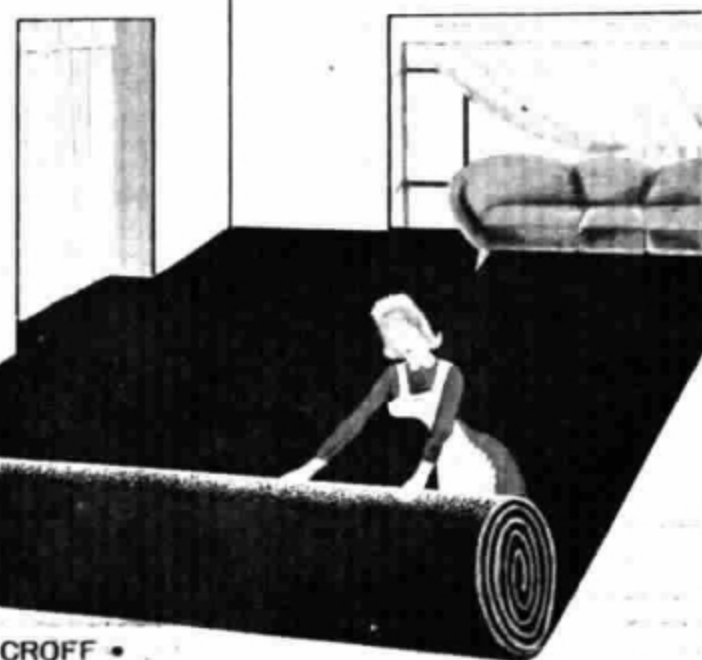
L'opera, che ha raccolto vivo successo
fra il pubblico del teatro e della televi-
sione, è pubblicata dalla

Edizioni Romane - Via Stazione San Pietro, 6
ROMA

CROFF

stoffe per mobili tendaggi e tappeti

FILIALI: TORINO GENOVA BOLOGNA BRESCIA VENEZIA TRIESTE FIRENZE ROMA NAPOLI PESCARA BARI PALERMO CATANIA CAGLIARI CANTU'



ESCLUSIVITA' CROFF •
TAPPETO - MOQUETTE ALTEZZA METRI 4,57

TELEVISIONE

giovedì 4 giugno

14-15,10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Pro-
fessionale a tipo industriale

a) 14: Lezione di Matema-
tica
Prof.ssa Liliana Ragusa
Gilli

b) 14,30: Due parole tra
noi:
a cura della Direttrice
dei corsi Prof.ssa Ma-
ria Grazia Puglisi

c) 14,40: Lezione di Ita-
liano
Prof.ssa Fausta Monelli

16 — XLII GIRO D'ITALIA OR- GANIZZATO DALLA GAZ- ZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta dell'arrivo
della tappa Torino-Susa a
cronometro individuale
Telecronisti: Giuseppe Al-
bertini e Adone Carapezzi
Ripresa televisiva di Gio-
vanni Coccoresse

LA TV DEI RAGAZZI

17,15 Dal Teatro Gerolamo in
Milano
ZURLI', MAGO DEL GIO-
VEDI'

Fantasia teatrale di indo-
vinelli animati a cura di
Cino Tortorella
Regia di Pierpaolo Rugge-
rini

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 VECCHIO E
NUOVO SPORT

19,05 PASSAPORTO N. 1
Lezioni di lingua inglese a
cura di Jole Giannini

19,35 PASSERELLA
Musica leggera e canzoni

20 — LA TV DEGLI AGRICOL-
TORI
Rubrica dedicata ai pro-
blemi dell'agricoltura e del
giardinaggio a cura di Re-
nato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Buitoni - Macleens - Per-
mafex - Gradina)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Alemania - Manetti & Ro-
berts - Alka Seltzer - Max
Factor)

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLII GIRO D'ITALIA

a cura di Gino Bartali,
Adriano Dezan e Paolo
Rosi

21,15 LASCIA O RADDOPPIA?

Programma di quiz presen-
tato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Gianfran-
co Bettetini

22,20 Alfred Hitchcock presenta
il racconto sceneggiato

RITRATTO DI GIOIA

Regia di Robert Stevens
Distrib.: MCA-TV

Interpreti: Philip Abbott,
Nancy Gates, John Bara-
grey

22,50 TELEGIORNALE
Edizione della notte

A «Lascia o raddoppia» Claudio Villa sui rulli



Qui sopra: Ugola e garretti: il «reuccio della canzone» Claudio Villa ha sostenuto un onorevole confronto ciclistico con l'ex campione del mondo Antonio Maspes. E' stato, ovviamente, battuto: ma è uscito dalla disfida a fronte alta ancorché — come si vede nella foto — grondante di sudore. Col fiato mozzo e le gambe che — secondo la miglior tradizione gli face-
vano Giacomo Giacomo — Villa è riuscito a estrarre dai precordi un filo di voce per dichiarare spiritosamente: «Questo è l'unico modo per farmi star zitto alla Televisione». Prodezze atletiche a parte, il popolare can-
tante ha dimostrato di possedere, quando vuole, una sorprendente carica di simpatia e di «humor». A destra: «I promessi sposi» tornano di nuovo a tenere il campo. Quanto il buon Alessandro avrebbe apprezzato, ai suoi tempi, questa passione per il suo romanzetto che nella modestia che gli era tipica voleva affidato al compiacente giudizio di appena venticinque lettori! Teresa Jannuzzi, una ragioniera milanese di 24 anni, si affianca alla già nutrita schiera degli appassionati delle avventure di Lucia e Renzo



LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an - Ein Lehrgang der BBC - London (Bandaufnahme der BBC - London) - 39. Stunde - Es singt Peter Kraus - Die Kinderecke - «Das Märchen von der Prinzessin Tulipan» (2. Teil) von F. W. Brand; Regie: F. W. Lieske - Das Zigeunerorchester von Budapest (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 Canzoni senza parole: De Mura-Ruocco: Suspiranno 'na canzone; Rascel: Arrivederci Roma; Vento-Albano: Scapricciatello; Bargoni: Concerto d'autunno; Mascheroni: Ludovico - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17,30 * J. S. Bach: Il clavicembalo ben temperato - Libro 2. - Preludi e fughe n. 17 - Clavicembalista Wanda Landowska (Trieste 1).

17,40 * Musiche da film (Trieste 1).

18,15 «Flòrs di pràt» - Poesie e prose in friulano - Presentazione di Gianfranco d'Aronco (Trieste 1).

18,35 «Un'ora in discoteca» - Un programma proposto da Nino Perizi - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

19,35-19,45 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Armando Sciascia - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Dallo scaffale incantato: «Lo specchio magico», fiaba di Maria Polak - 18,10 * Mahler: La canzone della terra - 19,10 Scuola ed educazione: «Le esigenze della futura scuola europea», di Giovanni Theuerschuh - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Harold Smart e la sua orchestra - 21 La vita dei pellirosse: Vili Haidnik: (1) «Le loro origini» - 21,40 Canta Jelka Cvetezar con l'orchestra Franco Russo - 22 Letteratura contemporanea: «La prima raccolta di poesie di due giovani poeti sloveni», recensione di Martin Jevnikar - 22,20 Musica corale di Matija Tomc - 22,40 * Shostakovitch: Quintetto con pianoforte, op. 57 - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese del S. Cuore: Mottetto - Meditazione - Santa Messa.

14,30 Radiogiornale. **15,15** Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: Missa Brevis di Mozart diretta da B. Paumgartner. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - Ai vostri dubbi risponde il P. Raimondo Spiazzi - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani. **21** Santo Rosario. **21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Concerto diretto da Josef Krips. Solista: pianista Arthur Rubinstein. **Brahms:** a) Ouverture accademica; b) Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra; c) Seconda sinfonia. **21,40** Orchestra Franck Pourcel. **22** La Voce dell'America. **22,30** «La maschera e la penna», rassegna pubblica delle Lettere, del Teatro e del Cinema, di François-Régis Bastide e Michel Polac. **23-24** Concerti parigini: Interpretazioni della pianista Sylvia Zarembo, della violinista Annie Jodry, accompagnata dalla pianista Thérèse Cochet, e del pianista Alain Bernheim.

II (REGIONALE)

19,45 Orchestra Helmut Zacharias. **19,48** «La regina Margot», di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Liliane Thorp e Pierre Le Rouzic. **22** episodio. **20** Notiziario. **20,26** «Turcaret», commedia in cinque atti di Lesage, interpretata dagli attori della Comédie-Française.

III (NAZIONALE)

19,55 Liszt: Rapsodia ungherese n. 15 «Marcia di Rakoczy». **20** Concerto diretto da Josef Krips. Solista: pianista Arthur Rubinstein. **Brahms:** a) Ouverture accademica, b) Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra, c) Seconda sinfonia. **21,40** «Rassegna musicale», a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **22** «L'arte e la vita», di Georges Charensol e Jean Dalevère. **22,25** Frammenti dall'opera «Il barbiere di Siviglia» di Rossini. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Idee e uomini. **23,35** Bach: Frammenti dalla Partita n. 2 in do minore, nell'interpretazione del clavicembalista Ralph Kirkpatrick.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,55** Notiziario. **20,05**

«E' deciso!», di Jean Paul Blondevau. Presentazione di J. J. Vital. **20,30** Le scoperte di Nanette. **20,45** Successi di sempre interpretati da A. Perkins. **21** «Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée», di A. de Musset, e «L'Anglais tel qu'on le parle» di T. Bernard. **22** Notiziario. **22,05** Radio Club Montecarlo e le Canzoni notturne. **23** Notiziario. **23,05** Hour of Decision. **23,35** Programma delle Assemblee Generali dei Movimenti di Pentecoste. **0,05-0,07** Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** «Cosa sapete?», gara culturale fra gli ascoltatori delle Isole britanniche. **20** «Dove siete, ora?», a cura di Wilfred Pickles. **20,30** Lettere d'ascoltatori. **21** «Beyond our Ken», varietà musicale. **21,30** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **22,30** Notiziario. **22,40** Jazz Club. **23,30** Quintetto Freddie Phillips. **23,55-24** Ultime notizie.

SVIZZERA

MONTECENERI

19,15 Notiziario. **20** I vostri valzer preferiti. **20,15** «La fame», studio sulle condizioni alimentari dell'umanità, curato dai professori Nebbia, Rosino, Raunich e dal M° Frigerio, presentato da Ugo Fasolis. **20,45** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: cornista Domenico Ceccarossi. **Ernest Bloch:** Concerto grosso n. 2 per orchestra d'archi; **Alain Weber:** Concertino per corno e orchestra d'archi; **Jean Martinon:** Sinfonietta op. 16 per orchestra d'archi, pianoforte, arpa e timpani; **Nikolai Lopatnikoff:** Concertino per orchestra op. 30. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo Quintetto.

SOTTENS

20,30 «Scaccomatto», varietà. **21,30** Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretta da Arpad Gerecz. Solista: oboista Lothar Faber. **Haendel:** Concerto grosso n. 17 op. 6; **Hermann Schroeder:** Concerto per oboe e archi, op. 36; **Haydn:** Sinfonia n. 103. **22,30** Notiziario. **22,35** «Storia della liberazione della Francia, dal giugno 1944 al maggio 1945». Colloquio di Robert Aron con Claude Mairat. **22,50-23,15** Dischi.

accaldati è sempre preferibile

un gelato meno freddo

è più gustoso
più leggero
più nutriente



il gelato Algida è meno freddo
perchè contiene meno ghiaccio
perchè contiene più latte
perchè ha una struttura cellulare più omogenea

ALGIDA



IL REGOLAMENTO DEL CONCORSO DEL GIUGNO RADIO TV 1959

(segue da pag. 19)

no effettuati in base al seguente calendario:

- 11 giugno;
- 18 giugno;
- 25 giugno;
- 2 luglio;
- 9 luglio;
- 20 luglio.

ART. 7 - Operazioni di sorteggio. — Le operazioni di sorteggio avranno luogo presso gli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI sotto il controllo di un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria dello Stato e alla presenza di un notaio e di due funzionari della RAI. Il pubblico sarà ammesso ad assistere a tali operazioni.

I risultati dei sorteggi verranno comunicati per radio e per televisione, pubblicati sul Radiocorriere-TV e confermati con lettera raccomandata agli interessati.

ART. 8 - Richiesta del premi. — Per avere diritto alla consegna del premio il concorrente sorteggiato dovrà fare pervenire alla Direzione Generale della RAI - Via Arsenale, 21 - Torino - con lettera raccomandata con avviso di ricevimento o assicurata, non oltre il 60° giorno dalla comunicazione da parte della RAI di cui all'articolo 7 del presente regolamento, la richiesta di conse-

gna del premio unitamente alla ricevuta del nuovo abbonamento contratto nei termini previsti.

ART. 9 - Termini e modalità di consegna dei premi. — La consegna del premio ai concorrenti sorteggiati avverrà a cura della RAI entro il 120° giorno dalla ricezione della richiesta di consegna del premio stesso, previo accertamento della regolarità dei documenti trasmessi.

I premi verranno consegnati esclusivamente ai concorrenti sorteggiati, in regola con le norme del concorso, previo accertamento della loro identità.

Nel caso in cui il concorrente sorteggiato sia una Associazione od una Società od un Ente morale, il premio verrà consegnato al suo legale rappresentante che comprovare tale sua qualità.

La RAI, qualora per cause indipendenti dalla sua volontà non possa effettuare la consegna del premio all'avente diritto, avrà facoltà di consegnargli altri premi, da scegliere tenendo conto dei desideri da lui espressi, di valore equivalente a quello del premio stesso al momento dell'estrazione, prendendo come base i prezzi di listino stabiliti dai fornitori.

ART. 10 - Perdita del diritto ai premi. — Il concorrente sorteggiato perderà ogni diritto al premio qualora non abbia fatto pervenire la richiesta di consegna del premio stesso nei modi

e nei termini stabiliti dal precedente articolo 8.

Perderà inoltre il diritto al premio il concorrente sorteggiato ammesso al concorso in base ad un versamento che risulti effettuato a titolo di rinnovo o comunque erroneamente effettuato con le modalità stabilite per la stipulazione di nuovi abbonamenti.

ART. 11 - Controversie. — In caso di controversie sulla regolarità dell'abbonamento, la RAI si atterrà a quanto sarà stabilito al riguardo dal competente organo dell'Amministrazione Finanziaria.

ART. 12 - Disguidi, erronei versamenti, ecc. — La RAI non assume alcuna responsabilità per i disguidi che potessero derivare da erronei versamenti, da imprecisa, non chiara o incompleta compilazione dei bollettini di versamento in c/c postale e delle cartoline relative agli apparecchi Radio ANIE, come pure per i disguidi causati da ritardati od erronei recapiti postali.

La RAI inoltre declina ogni e qualsiasi responsabilità nel caso in cui il nuovo abbonato resti escluso dalla partecipazione al sorteggio dei premi per il fatto che il suo versamento non è pervenuto all'Ufficio Registro Abbonamenti Radio - U.R.A.R. - di Torino (se ordinario) o alla Direzione Generale della RAI (se speciale) e non è stato quindi

possibile assegnargli un numero di partecipazione al concorso.

Qualora nel corso della manifestazione vengano accertate le omissioni di cui sopra, verrà provveduto a cura della Direzione Generale della RAI ad includere l'abbonato tra i partecipanti ai successivi sorteggi.

ART. 13 - Esclusioni dai sorteggi. — Coloro ai quali sarà assegnato un premio previsto dal presente concorso, saranno esclusi dai successivi sorteggi.

ART. 14 - Modifiche. — Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico ed organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento del concorso abbia luogo con le modalità e nei termini fissati dal presente Regolamento, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, previa autorizzazione del Ministero delle Finanze, dandone comunicazione.

ART. 15 - Esclusioni dal concorso. — Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i dipendenti della Radiotelevisione Italiana e i titolari di licenze gratuite o di servizio.

ART. 16 — Gli interessati potranno richiedere alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Servizio Propaganda e Stampa - Via del Babuino, 9 - Roma - il testo integrale del presente regolamento che viene depositato a norma di legge.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an - Ein Lehrgang der BBC - London (Bandaufnahme der BBC - London) - 39. Stunde - Es singt Peter Kraus - Die Kinderecke - « Das Märchen von der Prinzessin Tulipan » (2. Teil) von F. W. Brand; Regie: F. W. Lieske - Das Zigeunerorchester von Budapest (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde - Grosse Interpreten: Arturo Toscanini - Die Sportrundschau (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 Canzoni senza parole: De Mura-Ruocco: Suspiranno 'na canzone; Rascel: Arrivederci Roma; Vento-Albano: Scapricciatello; Bargoni: Concerto d'autunno; Mascheroni: Ludovico - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17,30 * J. S. Bach: Il clavicembalo ben temperato - Libro 2. - Preludi e fughe n. 17 - Clavicembalista Wanda Landowska (Trieste 1).

17,40 * Musiche da film (Trieste 1).

18,15 « Fiòrs di prât » - Poesie e prose in friulano - Presentazione di Gianfranco d'Aronco (Trieste 1).

18,35 « Un'ora in discoteca » - Un programma proposto da Nino Perizi - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

19,35-19,45 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Armando Sciascia - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Dallo scaffale incantato: « Lo specchio magico », fiaba di Maria Polak - 18,10 * Mahler: La canzone della terra - 19,10 Scuola ed educazione: « Le esigenze della futura scuola europea », di Giovanni Theuerschuh - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Harold Smart e la sua orchestra - 21 La vita dei pellirossi: Vili Haidnik: (1) « Le loro origini » - 21,40 Canta Jelka Cvetezar con l'orchestra Franco Russo - 22 Letteratura contemporanea: « La prima raccolta di poesie di due giovani poeti sloveni », recensione di Martin Jevnikar - 22,20 Musica corale di Matija Tomc - 22,40 * Shostakovitch: Quintetto con pianoforte, op. 57 - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese del S. Cuore: Mottetto - Meditazione - Santa Messa.

14,30 Radiogiornale. **15,15** Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: Missa Brevis di Mozart diretta da B. Paumgartner. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - Ai vostri dubbi risponde il P. Raimondo Spiazzi - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani. **21** Santo Rosario. **21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Concerto diretto da Josef Krips. Solista: pianista Arthur Rubinstein. **Brahms:** a) Ouverture accademica; b) Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra; c) Seconda sinfonia. **21,40** Orchestra Franck Pourcel. **22** La Voce dell'America. **22,30** « La maschera e la penna », rassegna pubblica delle Lettere, del Teatro e del Cinema, di François-Régis Bastide e Michel Polac. **23-24** Concerti parigini: Interpretazioni della pianista Sylvia Zarembo, della violinista Annie Jodry, accompagnata dalla pianista Thérèse Cochet, e del pianista Alain Bernheim.

II (REGIONALE)

19,45 Orchestra Helmut Zacharias. **19,48** « La regina Margot », di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Liliane Thorp e Pierre Le Rouzic. **22** episodio. **20** Notiziario. **20,26** « Turcaret », commedia in cinque atti di Lesage, interpretata dagli attori della Comédie-Française.

III (NAZIONALE)

19,55 Liszt: Rapsodia ungherese n. 15 « Marcia di Rakoczy ». **20** Concerto diretto da Josef Krips. Solista: pianista Arthur Rubinstein. **Brahms:** a) Ouverture accademica; b) Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra; c) Seconda sinfonia. **21,40** « Rassegna musicale », a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **22** « L'arte e la vita », di Georges Charensol e Jean Dalevère. **22,25** Frammenti dall'opera « Il barbiere di Siviglia » di Rossini. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Idee e uomini. **23,35** Bach: Frammenti dalla Partita n. 2 in do minore, nell'interpretazione del clavicembalista Ralph Kirkpatrick.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,55** Notiziario. **20,05**

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « Cosa sapete? », gara culturale fra gli ascoltatori delle Isole britanniche. **20** « Dove siete, ora? », a cura di Wilfred Pickles. **20,30** Lettere d'ascoltatori. **21** « Beyond our Ken », varietà musicale. **21,30** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **22,30** Notiziario. **22,40** Jazz Club. **23,30** Quintetto Freddie Phillips. **23,55-24** Ultime notizie.

SVIZZERA

MONTECENERI

19,15 Notiziario. **20** I vostri valzer preferiti. **20,15** « La fame », studio sulle condizioni alimentari dell'umanità, curato dai professori Nebbia, Rosino, Raunich e dal M° Frigerio, presentato da Ugo Fasolis. **20,45** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: cornista Domenico Ceccarossi. **Ernest Bloch:** Concerto grosso n. 2 per orchestra d'archi; **Alain Weber:** Concertino per corno e orchestra d'archi; **Jean Martinon:** Sinfonietta op. 16 per orchestra d'archi, pianoforte, arpa e timpani; **Nikolai Lopatnikoff:** Concertino per orchestra op. 30. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo Quintetto.

SOTTENS

20,30 « Scaccomatto », varietà. **21,30** Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretta da Arpad Gerecz. Solista: oboista Lothar Faber. **Haendel:** Concerto grosso n. 17 op. 6; **Hermann Schroeder:** Concerto per oboe e archi, op. 36; **Haydn:** Sinfonia n. 103. **22,30** Notiziario. **22,35** « Storia della liberazione della Francia, dal giugno 1944 al maggio 1945 ». Colloquio di Robert Aron con Claude Mairat. **22,50-23,15** Dischi.

accaldati è sempre preferibile

un gelato meno freddo

è più gustoso
più leggero
più nutriente



il gelato Algida è meno freddo
perchè contiene meno ghiaccio
perchè contiene più latte
perchè ha una struttura cellulare più omogenea

ALGIDA



IL REGOLAMENTO DEL CONCORSO DEL GIUGNO RADIO TV 1959

(segue da pag. 19)

no effettuati in base al seguente calendario:

- 11 giugno;
- 18 giugno;
- 25 giugno;
- 2 luglio;
- 9 luglio;
- 20 luglio.

ART. 7 - Operazioni di sorteggio. — Le operazioni di sorteggio avranno luogo presso gli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI sotto il controllo di un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria dello Stato e alla presenza di un notaio e di due funzionari della RAI. Il pubblico sarà ammesso ad assistere a tali operazioni.

I risultati dei sorteggi verranno comunicati per radio e per televisione, pubblicati sul Radiocorriere-TV e confermati con lettera raccomandata agli interessati.

ART. 8 - Richiesta dei premi. — Per avere diritto alla consegna del premio il concorrente sorteggiato dovrà fare pervenire alla Direzione Generale della RAI - Via Arsenale, 21 - Torino - con lettera raccomandata con avviso di ricevimento o assicurata, non oltre il 60° giorno dalla comunicazione da parte della RAI di cui all'articolo 7 del presente regolamento, la richiesta di conse-

gna del premio unitamente alla ricevuta del nuovo abbonamento contratto nei termini previsti.

ART. 9 - Termini e modalità di consegna dei premi. — La consegna del premio ai concorrenti sorteggiati avverrà a cura della RAI entro il 120° giorno dalla ricezione della richiesta di consegna del premio stesso, previo accertamento della regolarità dei documenti trasmessi.

I premi verranno consegnati esclusivamente ai concorrenti sorteggiati, in regola con le norme del concorso, previo accertamento della loro identità.

Nel caso in cui il concorrente sorteggiato sia una Associazione od una Società od un Ente morale, il premio verrà consegnato al suo legale rappresentante che comprovare tale sua qualità.

La RAI, qualora per cause indipendenti dalla sua volontà non possa effettuare la consegna del premio all'avente diritto, avrà facoltà di consegnargli altri premi, da scegliere tenendo conto dei desideri da lui espressi, di valore equivalente a quello del premio stesso al momento dell'estrazione, prendendo come base i prezzi di listino stabiliti dai fornitori.

ART. 10 - Perdita del diritto ai premi. — Il concorrente sorteggiato perderà ogni diritto al premio qualora non abbia fatto pervenire la richiesta di consegna del premio stesso nei modi

e nei termini stabiliti dal precedente articolo 8.

Perderà inoltre il diritto al premio il concorrente sorteggiato ammesso al concorso in base ad un versamento che risulti effettuato a titolo di rinnovo o comunque erroneamente effettuato con le modalità stabilite per la stipulazione di nuovi abbonamenti.

ART. 11 - Controversie. — In caso di controversie sulla regolarità dell'abbonamento, la RAI si atterrà a quanto sarà stabilito al riguardo dal competente organo dell'Amministrazione Finanziaria.

ART. 12 - Disguidi, erronei versamenti, ecc. — La RAI non assume alcuna responsabilità per i disguidi che potessero derivare da erronei versamenti, da imprecisa, non chiara o incompleta compilazione dei bollettini di versamento in c/c postale e delle cartoline relative agli apparecchi Radio ANIE, come pure per i disguidi causati da ritardati od erronei recapiti postali.

La RAI inoltre declina ogni e qualsiasi responsabilità nel caso in cui il nuovo abbonato resti escluso dalla partecipazione al sorteggio dei premi per il fatto che il suo versamento non è pervenuto all'Ufficio Registro Abbonamenti Radio - U.R.A.R. - di Torino (se ordinario) o alla Direzione Generale della RAI (se speciale) e non è stato quindi

possibile assegnargli un numero di partecipazione al concorso.

Qualora nel corso della manifestazione vengano accertate le omissioni di cui sopra, verrà provveduto a cura della Direzione Generale della RAI ad includere l'abbonato tra i partecipanti ai successivi sorteggi.

ART. 13 - Esclusioni dai sorteggi. — Coloro ai quali sarà assegnato un premio previsto dal presente concorso, saranno esclusi dai successivi sorteggi.

ART. 14 - Modifiche. — Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico ed organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento del concorso abbia luogo con le modalità e nei termini fissati dal presente Regolamento, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, previa autorizzazione del Ministero delle Finanze, dandone comunicazione.

ART. 15 - Esclusioni dal concorso. — Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i dipendenti della Radiotelevisione Italiana e i titolari di licenze gratuite o di servizio.

ART. 16 — Gli interessati potranno richiedere alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Servizio Propaganda e Stampa - Via del Babuino, 9 - Roma - il testo integrale del presente regolamento che viene depositato a norma di legge.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,35** *Prev. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
Senza freni
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - *Prev. del tempo* - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** — **Orchestra diretta da W. Malgoni**
Cantano Mario Abbate, Wilma De Angelis, Cristina Jorio, Carlo Pierangeli, Luciano Virgili, il Poker di voci
Mendes-Bonocore: 'Nu poco, poco, poco; Covino-Escobar: Come ieri; Ciervo-Granelli: Quanno t'abbracce cu mme; Da Vinci-Fusco: L'avaro di Borgopicchio; Ciervo-Esposito: Stasera; Coll: Cuore e amore; Rivi-Innocenzi: Valeria, ragazza poco seria; Calzia: Mbé, mbé, mercurumbé
- 11,30** **XLII Giro d'Italia**
Partenza da Torino (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri e Nino Greco)
- 11,45** **Musica da camera**
Debussy: Pour le piano: a) Preludio, b) Sarabanda, c) Toccata (Pianista Walter Gieseking); Hindemith: Kleine Kammermusik per quintetto a fiati op. 24 n. 2: a) Vivo - Meno mosso, b) Valzer, c) Tranquillo, d) Mosso, e) Molto vivace (Quintetto a fiati francese - Flautista Jean Pierre Rampal; oboista Pierre Pierlot; clarinetista Jacques Lancelot; cornista Gilbert Coursier; fagottista Paul Hongne)
- 12,10** **Il mondo della canzone** (Chlorodont)
- 12,25** **Calendario**
- 12,30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12,55** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
XLII Giro d'Italia
Passaggio da Pont St. Martin (Radiocronaca di Enrico Ameri)
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
XLII Giro d'Italia
Arrivo a St. Vincent (Radiocronaca di Nando Martellini)
(Terme di San Pellegrino)
Listino Borsa di Milano
- 14,20-14,30** **Il libro della settimana**
«La convivenza degli italiani» di Dino Del Bo, a cura di Arturo Chiodi
- 14,30-15,15** **Trasmissioni regionali**
- 16,15** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16,30** **Melodie dimenticate**
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Cavallo Imperatondo
Fiaba di Luciano Folgore - Allestimento di Ugo Amodeo - Primo episodio
- 17,30** Paese che vai, canzoni che trovi
- 17,45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 18,30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18,45** **Atomi per domani**
IV. Pier Giorgio Sona: La fusione nucleare potrà essere controllata?

- 19** — **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 19,15** **Romanzi in tre canzoni**
a cura di Riccardo Morbelli
Madrigale per tre amori
- 19,30** **Visti in libreria**
Françoise Giroud «La nuova ondata», a cura di Augusta Grosso
- 19,45** **La voce dei lavoratori**
- 20** — * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Chiusura della Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del soprano Ester Orelli, del mezzosoprano Jolanda Gardino, del tenore Luigi Alva e dei bassi Italo Tajo e Giuliano Ferrein
Mendelssohn: Paulus: Oratorio, op. 36, per soli, coro e orchestra
Maestro del Coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Ballate con Nunzio Rotondo
Canta Franca Aldrovandi
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Leo Weiner
Canzoni contadinesche ungheresi
Pianista Marta Blaha
Sandor Veress
Trio per violino, viola e violoncello
Andante - Allegro molto - Andante
Esecuzione del «Trio Redditi»
Aldo Redditi, violino; Denes Morton, viola; Anna Virany, violoncello
- 19,30** **La Rassegna**
Fisica
a cura di Oscar Raimondi
Nuove macchine acceleratrici - Effetti biologici delle radiazioni cosmiche - Energia elettrica dal calore - Notiziario
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20,15** * **Concerto di ogni sera**
A. Dvorak (1841-1904): Concerto in si minore per violoncello e orchestra op. 104
Allegro - Adagio ma non troppo - Finale (Allegro moderato)
Solista Pablo Casals
Orchestra «Czech Philharmonie» diretta da George Szell
C. Debussy (1862-1918): Marche écossaise sur un thème populaire
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Da «Iperione» di Friedrich Hölderlin: «Una partenza eroica»
- 13,30-14,15** * **Musiche di Franck e Read** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 4 giugno)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di oggi (Supertrim)
30': Argomenti (Favilla)
45': Musica per una ragazza sentimentale (Dip)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Mattinata d'onore - 15': Il club dei chitarristi - 30': Enciclopedia domestica - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** **MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
Sì o no?
Colloqui con gli ascoltatori, di Enzo Tortora
- 05' Poker di canzoni (Messaggerie Musicali)
- 20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
- 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55' Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

- 14,30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
- 45' Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci
- 15** — R.C.A. Club (R.C.A. Italiana)
- 15,30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45' Novità e successi internazionali (Durium)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Schedario: Gelsy Campana: Il vero dipinto
Guida per ascoltare la musica, diretta da Mario Labroca - L'opera - 14) L'orchestra: a) Da Monteverdi al '700, a cura di Giorgio Pirandello
Guardie d'onore, a cura di Gastone Imbrighi e Renzo Giustini: La guardia di Sua Maestà Britannica
- 17** — **DAL BIANCO E NERO AL TECHNICOLOR**
Trent'anni di colonne sonore
- 18** — **Giornale radio**
- 18,10** **XLII Giro d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Torino-St. Vincent e classifica generale (Terme di San Pellegrino)
- 18,15** **IL TINELLO**
Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino
- 18,40** Armandino e il suo complesso
- 19** — **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Da Vinci-Boccati: La cravatta; Locatelli-Bergamini: Canzone gitana; Pinchi-Donida: Gli uomini non sono mascalzoni; Astro Mari-Sarra-Falpo: E' siciliana; Cherubini-Concina: Micaela; Costanzo-Rosclot: Napulitano cha cha cha; Ruccione: La ragazza di Piazza S. Pietro; Danpa-Vignali: Ho paura d'innamorarmi; Cutolo-Fusco: Motoserenata

INTERMEZZO

- 19,30** * **Cartoline dalla Spagna**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
XLII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- SENZA FRENI**
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
- 20,50** **Aroldo Trieri presenta**
I RACCONTI ROMANI
di Alberto Moravia
nell'adattamento radiofonico di Marco Visconti
IX. Il tesoro
Alessandro Aroldo Trieri
Marinese Giotto Tempestini
Remigio Andrea Costa
Regia di Marco Visconti

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21,15** **GRAN GALA**
Spettacolo di varietà
Orchestra diretta da Armando Trovajoli
Presenta Lidia Pasqualini (Palmolive - Colgate)
- 22,15** **Palermo-Battipaglia, binario 7**
Documentario di Ennio Mastrostefano
- 22,45** **Ultime notizie**
Musiche di Oreste Natoli
Orchestra diretta da Vincenzo Manno
- 23,15** **Siparietto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - 0,36-1: Motivi da film e riviste - 1,06-1,30: Musica operettistica - 1,36-2: Appuntamento con il jazz - 2,06-2,30: Motivi per le strade - 2,36-3: Archi e melodie - 3,06-3,30: Musica operistica - 3,36-4: Note in bianco e nero - 4,06-4,30: Canzoni dall'Italia - 4,36-5: Fantasia - 5,06-5,30: Carosello napoletano - 5,36-6: Motivi del passato - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,35** *Prev. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
Senza freni
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - *Prev. del tempo* - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** — **Orchestra diretta da W. Malgoni**
Cantano Mario Abbate, Wilma De Angelis, Cristina Jorio, Carlo Pierangeli, Luciano Virgili, il Poker di voci
Mendes-Bonocore: 'Nu poco, poco, poco; Covino-Escobar: Come ieri; Clervo-Granelli: Quanto t'abbraccio cu mme; Da Vinci-Fusco: L'avaro di Borgopicchio; Clervo-Esposito: Stasera; Colli: Cuore e amore; Rivi-Innocenzi: Valeria, ragazza poco seria; Calzia: Mbé, mbé, mercuriale
- 11,30** **XLII Giro d'Italia**
Partenza da Torino (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri e Nino Greco)
- 11,45** **Musica da camera**
Debussy: Pour le piano: a) Preludio, b) Sarabanda, c) Toccata (Pianista Walter Gieseking); Hindemith: Kleine Kammermusik per quintetto a fiati op. 24 n. 2: a) Vivo - Meno mosso, b) Valzer, c) Tranquillo, d) Mosso, e) Molto vivace (Quintetto a fiati francese - Flautista Jean Pierre Rampal; oboista Pierre Pierlot; clarinetista Jacques Lancelot; cornista Gilbert Coursier; fagottista Paul Hongne)
- 12,10** **Il mondo della canzone** (Chlorodont)
- 12,25** **Calendario**
- 12,30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12,55** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
XLII Giro d'Italia
Passaggio da Pont St. Martin (Radiocronaca di Enrico Ameri)
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
XLII Giro d'Italia
Arrivo a St. Vincent (Radiocronaca di Nando Martellini)
(Terme di San Pellegrino)
Listino Borsa di Milano
- 14,20-14,30** **Il libro della settimana**
«La convivenza degli italiani» di Dino Del Bo, a cura di Arturo Chiodi
- 14,30-15,15** **Trasmissioni regionali**
- 16,15** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16,30** **Melodie dimenticate**
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Cavallo Imperatondo
Fiaba di Luciano Folgore - Allestimento di Ugo Amodeo - Primo episodio
- 17,30** Paese che vai, canzoni che trovi
- 17,45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 18,30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18,45** **Atomi per domani**
IV. Pier Giorgio Sona: La fusione nucleare potrà essere controllata?

- 19** — **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 19,15** **Romanzi in tre canzoni**
a cura di Riccardo Morbelli
Madrigale per tre amori
- 19,30** **Visti in libreria**
Françoise Giroud - La nuova ondata, a cura di Augusta Grosso
- 19,45** **La voce dei lavoratori**
- 20** — * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Chiusura della Stagione Sinfonica
Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del soprano Ester Orelli, del mezzosoprano Jolanda Gardino, del tenore Luigi Alva e dei bassi Italo Tajo e Giuliano Ferrein
Mendelssohn: Paulus: Oratorio, op. 36, per soli, coro e orchestra
Maestro del Coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Ballate con Nunzio Rotondo
Canta Franca Aldrovandi
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**
Leo Weiner
Canzoni contadinesche ungheresi
Pianista Marta Blaha
Sandor Veress
Trio per violino, viola e violoncello
Andante - Allegro molto - Andante
Esecuzione del «Trio Redditi»
Aldo Redditi, violino; Denes Morton, viola; Anna Virany, violoncello
- 19,30** **La Rassegna**
Fisica
a cura di Oscar Raimondi
Nuove macchine acceleratrici - Effetti biologici delle radiazioni cosmiche - Energia elettrica dal calore - Notiziario
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20,15** * **Concerto di ogni sera**
A. Dvorak (1841-1904): Concerto in si minore per violoncello e orchestra op. 104
Allegro - Adagio ma non troppo - Finale (Allegro moderato)
Solista Pablo Casals
Orchestra «Czech Philharmonie» diretta da George Szell
C. Debussy (1862-1918): Marche écossaise sur un thème populaire
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Da «Iperione» di Friedrich Hölderlin: «Una partenza eroica»
- 13,30-14,15** * **Musiche di Franck e Read** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 4 giugno)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di oggi (Supertrim)
30': Argomenti (Favilla)
45': Musica per una ragazza sentimentale (Dip)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Mattinata d'onore - 15': Il club dei chitarristi - 30': Enciclopedia domestica - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** **MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
Sì o no?
Colloqui con gli ascoltatori, di Enzo Tortora
- 05' Poker di canzoni (Messaggerie Musicali)
- 20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
- 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55' Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

- 14,30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
45' Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci
- 15** — **R.C.A. Club** (R.C.A. Italiana)
- 15,30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45' Novità e successi internazionali (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Schedario: Gelsy Campana: Il vero dipinto
Guida per ascoltare la musica, diretta da Mario Labroca - L'opera - 14) L'orchestra: a) Da Monteverdi al '700, a cura di Giorgio Pirandello
Guardie d'onore, a cura di Gastone Imbrighi e Renzo Giustini: La guardia di Sua Maestà Britannica
- 17** — **DAL BIANCO E NERO AL TECHNICOLOR**
Trent'anni di colonne sonore
- 18** — **Giornale radio**
- 18,10** **XLII Giro d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Torino-St. Vincent e classifica generale (Terme di San Pellegrino)
- 18,15** **IL TINELLO**
Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino
- 18,40** **Armandino e il suo complesso**
- 19** — **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Da Vinci-Boccati: La cravatta; Locatelli-Bergamini: Canzone gitana; Pinchi-Donida: Gli uomini non sono mascalzoni; Astro Mari-Sarra-Falpo: E' siciliana; Cherubini-Concina: Micaela; Costanzo-Rosaciot: Napulitano cha cha cha; Ruccione: La ragazza di Piazza S. Pietro; Danpa-Vignali: Ho paura d'innamorarmi; Cutolo-Fusco: Motoserenata

INTERMEZZO

- 19,30** * **Cartoline dalla Spagna**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
XLII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- SENZA FRENI**
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
- 20,50** **Aroldo Trieri presenta**
I RACCONTI ROMANI
di Alberto Moravia
nell'adattamento radiofonico di Marco Visconti
IX. Il tesoro
Alessandro Aroldo Trieri
Marinese Giotto Tempestini
Remigio Andrea Costa
Regia di Marco Visconti

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21,15** **GRAN GALA**
Spettacolo di varietà
Orchestra diretta da Armando Trovajoli
Presenta Lidia Pasqualini (Palmolive - Colgate)
- 22,15** **Palermo-Battipaglia, binario 7**
Documentario di Ennio Mastrostefano
- 22,45** **Ultime notizie**
Musiche di Oreste Natoli
Orchestra diretta da Vincenzo Manno
- 23,15** **Siparietto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - 0,36-1: Motivi da film e riviste - 1,06-1,30: Musica operettistica - 1,36-2: Appuntamento con il jazz - 2,06-2,30: Motivi per le strade - 2,36-3: Archi e melodie - 3,06-3,30: Musica operistica - 3,36-4: Note in bianco e nero - 4,06-4,30: Canzoni dall'Italia - 4,36-5: Fantasia - 5,06-5,30: Carosello napoletano - 5,36-6: Motivi del passato - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13.30 XLII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Torino-Saint Vincent

Telecronisti: Giuseppe Albertini e Adone Carapezzi
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

14.30-15.40 TELESUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

- a) 14.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Arturo Palombi
- b) 15: Musica
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) 15.10: Storia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) SOLDATINI IN PARATA

Rassegna di soldatini delle varie epoche a cura di Massimo Alberini ed Elio Nicolardi

Artiglieria e sue specialità

b) IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto
Complesso musicale di Nino Rejna

Coreografie di Valeria Lombardi
Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

Regia di Carla Ragionieri

19.30 Dal Piazzale del Pincio in Roma:

Ripresa diretta di una parte del concerto tenuto dal-

la Banda dei Carabinieri in occasione del 145° Annuale della fondazione dell'Arma

Direttore Domenico Fantini

Ripresa televisiva di Marcella Curti Gialdino

19.45 CHE NE DITE?

Dibattito diretto da Cesare D'Angelantonio

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Shell Italiana - Linetti Profumi - Burro Prealpi - Sunil)

SEGNALORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Idriz - Invernizzi Milione - Colgate - Lanerossi)

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLII GIRO D'ITALIA

a cura di Gino Bartali, Adriano Dezan e Paolo Rosi

21.15 Il classico del mese:

IL GALANTUOMO PER TRANSAZIONE

Commedia in un prologo e cinque atti di Giovanni Giraud

Personaggi ed interpreti del prologo:

L'autore, signor Calcafumi

Il comico, che fa la parte di Don Giusto Nino Besozzi

Il comico, che fa la parte di Gaspero Gianni Mantesi

La comica, che fa la parte di Marietta Franca Nuti

Personaggi e interpreti della commedia:

Don Giusto Pencola

La signora Bibiana Tina Cei

Elisa Daniela Calvino

Don Fintilio Baclabassi

Gino Bardellini

Il conte di Lunerwill

Marietta Franca Nuti

Il dottor Barbacane

Gaspero Gianni Mantesi

Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi

Musiche di Fernando C. Mainardi

Regia di Alessandro Brissoni

Al termine:

TELEGIORNALE

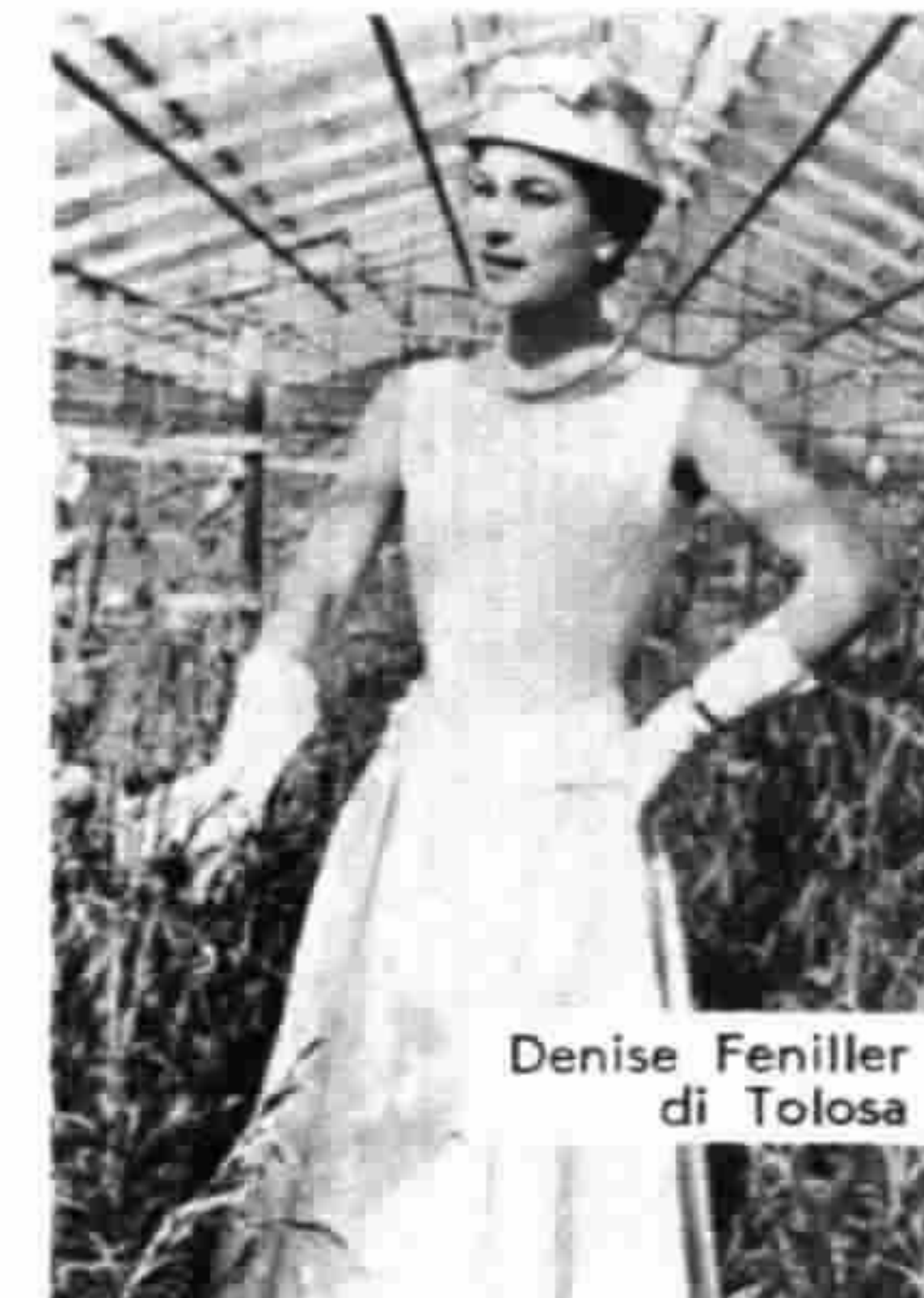
Edizione della notte



Inge Kolmeyer
di Colonia



Hans Kröss
di Innsbruck



Denise Feniller
di Tolosa

DIMAGRIRE

In 15 giorni una perdita media di peso di Kg. 3,895

Questo il risultato del "test" condotto su 987 soggetti presi a caso tra le centinaia di migliaia di coloro che usavano il SYLF. La prova è stata fatta in otto paesi dei continenti Americano ed Europeo, senza alcuna precedente selezione.

UN PO' DI STORIA SCIENTIFICA

I benefici energetici e sanitari del mare sono conosciuti da molto tempo. Tuttavia, da parecchi anni, gli scienziati si sono particolarmente dedicati a ricerche per scoprirne i segreti... La straordinaria avventura del Dott. Bombard, la creazione di centri sanitari di bagni di acqua



E. Di Giovanni
di Verona

marina calda sono stati altrettanti elementi d'interesse. I potenti mezzi di investigazione della scienza moderna hanno permesso delle analisi più precise e più approfondite.

UN'OSSERVAZIONE FORTUITA

Nel corso di studi effettuati in Polinesia un gruppo di igienisti ha indicato finalmente il processo di dimagrimento più naturale e più efficace che mai sia stato conosciuto. Essi si sono resi conto in effetti che gli indigeni, avendo tendenza alla pinguetudine, si massaggiavano il corpo con delle manciate di alghe secche e, in più, facevano diverse volte al giorno dei bagni di mare. E in queste isole non esiste un indigeno grasso...

DALL'ESPERIMENTO PRATICO ALLA SINTESI

Si sono analizzati attraverso il metodo spettrale gli elementi contenuti in queste alghe e nelle acque dei mari caldi; quindi estratti i principali elementi attivi (vi sono infatti 47 qualità di sali, da 20 a 25 minerali, oligominerali, microscopici animali, vegetali, ecc.).

I laboratori hanno iniziato i loro esperimenti pratici provando separatamente ciascuno degli elementi, prima per via orale, poi per iniezione e per osmosi.

LA PELLE, GHIANDOLA ENDOCRINA ANTITOSSINE

Essi allora si sono resi conto che il sistema d'azione più efficace era l'applicazione sulla pelle... questa infatti vede nella vita moderna il suo equilibrio chimico alterato attraverso lo « stress » (termine medico che indica lo sforzo fatto dall'organismo per opporsi alle aggressioni di ogni tipo quali: il freddo, il caldo, i dolori, le emozioni, ecc.). Il prof. Robertson, lavorando su questi dati, è infine riuscito a determinare una sintesi di elementi marini, sotto forma di pomata, venti volte più attiva dello stesso mezzo naturale. E' così che si è potuto scrivere di Lui come dell'uomo che aveva realizzato la « sinergia delle cure marine a domicilio ».

OGGI DIMAGRIRE E' SEMPLICE COME PETTINARSI

SYLF è una crema di cui è sufficiente fare un'applicazione con un leggero massaggio, una o due volte al giorno. Quanti uomini e quante donne avevano rinunciato a lottare e si erano già sottomessi ad una vita sacrificata perché grassi. Occorreva che essi seguissero dei regimi di fame, debilitanti, che affaticassero lo stomaco e facessero degli esercizi ginnici estenuanti.

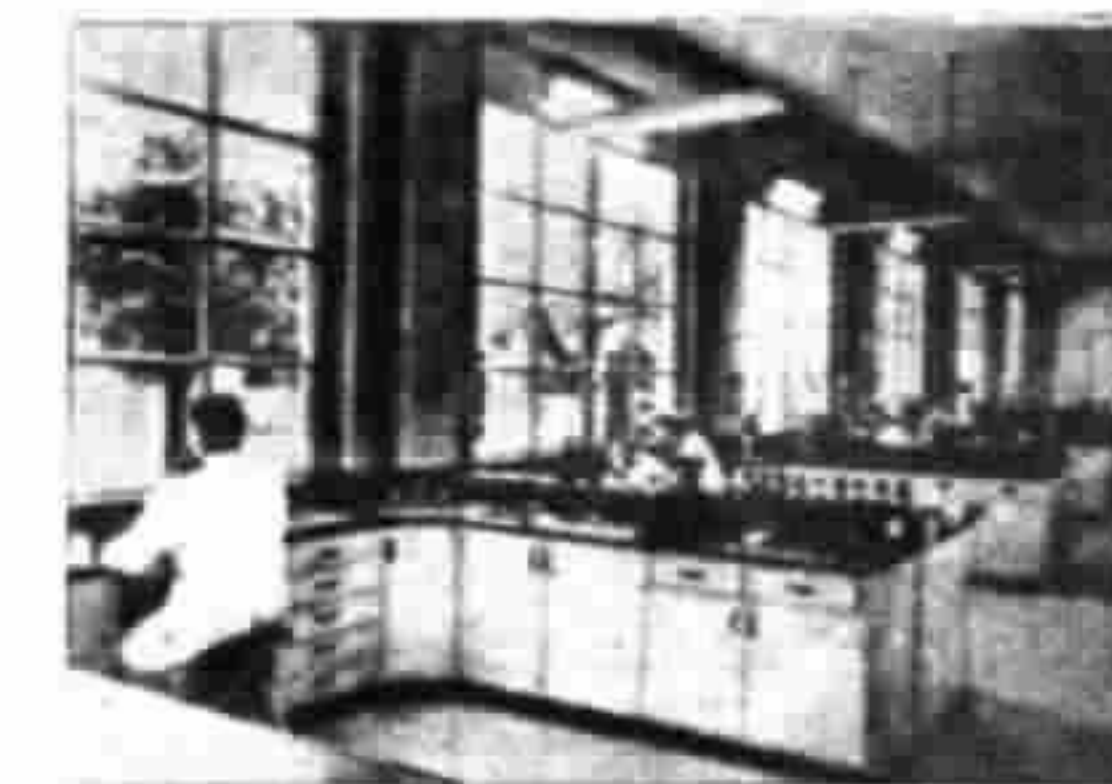
Questo spiega la straordinaria accoglienza fatta al SYLF.



A. Cassina
di Firenze

RISULTATI SICURI

In tutti i paesi i distributori del SYLF rimborsano i trattamenti a tutte le persone che non hanno ottenuto risultati perfetti... è una prova di fiducia ben giustificata perché si può contare sul 97,2 % di successi completi.



Uno dei laboratori dove viene realizzato il SYLF

NB. — Ci informano che, su semplice richiesta, la IREP Italiana, concessionaria del SYLF per l'Italia, invia un campione gratuito alle prime 5000 persone che lo richiederanno (scrivere chiaramente nome, cognome e indirizzo. Si riterrà valida, per la precedenza, la data del timbro postale). Le richieste, accompagnate da L. 75 in francobolli per l'invio della documentazione completa, vanno indirizzate a: IREP Italiana - RC - reparto SYLF, corso Vinzaglio 12 - Torino.

Vi renderete presto conto, massaggiando leggermente con il prodotto contenuto nel campione le caviglie o le anche, dei benefici che può portare una cura completa di SYLF.

Il galantuomo per transazione

(segue dalle pagg. 12-13)

le proporzioni estetiche. In realtà questo don Giusto Pencola (si noti per lui, come per gli altri due personaggi Fintilio Baciabassi e dottor Barbacane, l'allusiva invenzione del nome) è una formidabile figura di ipocrita, già veduta ed esaminata con spirito moderno, in una dimensione reale; tratta, in altre parole, dalla borghesia del tempo, il che attribuisce alla commedia anche uno spessore sociale.

Fin qui, tuttavia, Don Giusto non supererebbe i limiti di un minuzioso ritratto. Giraud mira più in profondità e crea una prospettiva comica, oltre che satirica, conferendo al suo protagonista la spiccata mania di apparire sacerdote infallibile della rettitudine e della giustizia. La buffoneria, così, diventa amara, pungente; il profilo morale del personaggio si inasprisce, nel solco dell'umorismo, fino ad una crudele deformazione.

Quando, ad esempio, sta a discutere con la moglie e con il segretario se non sia consigliabile nascondere al pretendente della figlia che essa è vedova, Don Pencola proclama: « Voi ormai conoscete il mio odio per tutto quello che non è del pretto codice del galantuomo... »; e aggiunge: « Sul punto di occultare

al conte il passato matrimonio di Elisa non converrò mai. Sarebbe un'occultazione indegna per un galantuomo qualunque, e per un Don Giusto sarebbe sacrilega ».

Quindi non soltanto galantuomo egli vuol esser giudicato, ma addirittura galantuomo dei galantuomini. E Giraud insiste, direi con feroce compiacimento, su questa molteplicità di piani che, come per un gioco di specchi e di contrasti, contribuiscono a chiarire un unico aspetto del personaggio secondo una progressione patologica.

Accennavo al rapporto del « carattere » con la società del tempo in cui la commedia fu scritta (1833, ma rappresentata postuma nel 1841); cionondimeno, a puntualizzare la portata di Giraud, s'impone la costante validità dello spirito ironico, in quanto di ipocriti impegnati nei compromessi della coscienza non è men piena la nostra epoca. Per cui *Il galantuomo per transazione* non soltanto nella struttura drammatica ma anche e soprattutto nella verità umana è opera ancor oggi viva e piacevole; tale che, con *L'ajo nell'imbarazzo* e *Don Desiderio disperato per eccesso di buon cuore*, dovrebbe restituire a Giovanni Giraud le fortune ch'egli ebbe ai tempi suoi.

c. m. p.

13.30 XLII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Torino-Saint Vincent

Telecronisti: Giuseppe Albertini e Adone Carapezzi
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

14.30-15.40 TELESUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

- a) 14.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Arturo Palombi
- b) 15: Musica
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) 15.10: Storia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) SOLDATINI IN PARATA

Rassegna di soldatini delle varie epoche a cura di Massimo Alberini ed Elio Nicolardi

Artiglieria e sue specialità

b) IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto
Complesso musicale di Nino Rejna

Coreografie di Valeria Lombardi
Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

Regia di Carla Ragionieri

19.30 Dal Piazzale del Pincio in Roma:

Ripresa diretta di una parte del concerto tenuto dal-

la Banda dei Carabinieri in occasione del 145° Annuale della fondazione dell'Arma

Direttore Domenico Fantini

Ripresa televisiva di Marcella Curti Gialdino

19.45 CHE NE DITE?

Dibattito diretto da Cesare D'Angelantonio

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Shell Italiana - Linetti Profumi - Burro Pirelli - Sunil)

SEGNALORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Idriz - Invernizzi Milione - Colgate - Lanerossi)

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLII GIRO D'ITALIA

a cura di Gino Bartali, Adriano Dezan e Paolo Rosi

21.15 Il classico del mese:

IL GALANTUOMO PER TRANSAZIONE

Commedia in un prologo e cinque atti di Giovanni Giraud

Personaggi ed interpreti del prologo:

L'autore, signor Calcafulmi
Luigi Carubbi

Il comico, che fa la parte di Don Giusto Nino Besozzi

Il comico, che fa la parte di Gaspero Gianni Mantesi

La comica, che fa la parte di Marietta Franca Nuti

Personaggi e interpreti della commedia:

Don Giusto Pencola
Nino Besozzi

La signora Bibiana Tina Cei
Elisa Daniela Calvino

Don Fintilio Baclabassi
Gino Bardellini

Il conte di Lunerwill
Oswaldo Ruggieri

Marietta Franca Nuti

Il dottor Barbacane
Mario Ferrari

Gaspero Gianni Mantesi

Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi

Musiche di Fernando C. Mainardi

Regia di Alessandro Brissoni

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Inge Kolmeyer
di Colonia



Hans Kröss
di Innsbruck



Denise Feniller
di Tolosa

DIMAGRIRE

In 15 giorni una perdita media di peso di Kg. 3,895

Questo il risultato del "test" condotto su 987 soggetti presi a caso tra le centinaia di migliaia di coloro che usavano il SYLF. La prova è stata fatta in otto paesi dei continenti Americano ed Europeo, senza alcuna precedente selezione.

UN PO' DI STORIA SCIENTIFICA

I benefici energetici e sanitari del mare sono conosciuti da molto tempo. Tuttavia, da parecchi anni, gli scienziati si sono particolarmente dedicati a ricerche per scoprirne i segreti... La straordinaria avventura del Dott. Bombard, la creazione di centri sanitari di bagni di acqua

DALL'ESPERIMENTO PRATICO ALLA SINTESI

Si sono analizzati attraverso il metodo spettrale gli elementi contenuti in queste alghe e nelle acque dei mari caldi; quindi estratti i principali elementi attivi (vi sono infatti 47 qualità di sali, da 20 a 25 minerali, oligominerali, microscopici animali, vegetali, ecc.).

I laboratori hanno iniziato i loro esperimenti pratici provando separatamente ciascuno degli elementi, prima per via orale, poi per iniezione e per osmosi.

LA PELLE, GHIANDOLA ENDOCRINA ANTITOSSINE

Essi allora si sono resi conto che il sistema d'azione più efficace era l'applicazione sulla pelle... questa infatti vede nella vita moderna il suo equilibrio chimico alterato attraverso lo « stress » (termine medico che indica lo sforzo fatto dall'organismo per opporsi alle aggressioni di ogni tipo quali: il freddo, il caldo, i dolori, le emozioni, ecc.). Il prof. Robertson, lavorando su questi dati, è infine riuscito a determinare una sintesi di elementi marini, sotto forma di pomata, venti volte più attiva dello stesso mezzo naturale. E' così che si è potuto scrivere di Lui come dell'uomo che aveva realizzato la « sinergia delle cure marine a domicilio ».

OGGI DIMAGRIRE E' SEMPLICE COME PETTINARSI

SYLF è una crema di cui è sufficiente fare un'applicazione con un leggero massaggio, una o due volte al giorno. Quanti uomini e quante donne avevano rinunciato a lottare e si erano già sottomessi ad una vita sacrificata perché grassi. Occorreva che essi seguissero dei regimi di fame, debilitanti, che prendessero delle medicine, si affaticassero lo stomaco e facessero degli esercizi ginnici estenuanti.

Questo spiega la straordinaria accoglienza fatta al SYLF.



A. Cassina
di Firenze

RISULTATI SICURI

In tutti i paesi i distributori del SYLF rimborsano i trattamenti a tutte le persone che non hanno ottenuto risultati perfetti... è una prova di fiducia ben giustificata perché si può contare sul 97,2 % di successi completi.



Uno dei laboratori dove viene realizzato il SYLF

NB. — Ci informano che, su semplice richiesta, la IREP Italiana, concessionaria del SYLF per l'Italia, invia un campione gratuito alle prime 5000 persone che lo richiederanno (scrivere chiaramente nome, cognome e indirizzo. Si riterrà valida, per la precedenza, la data del timbro postale). Le richieste, accompagnate da L. 75 in francobolli per l'invio della documentazione completa, vanno indirizzate a: IREP Italiana - RC - reparto SYLF, corso Vinzaglio 12 - Torino.

Vi renderete presto conto, massaggiando leggermente con il prodotto contenuto nel campione le caviglie o le anche, dei benefici che può portare una cura completa di SYLF.

Il galantuomo per transazione

(segue dalle pagg. 12-13)

le proporzioni estetiche. In realtà questo don Giusto Pencola (si noti per lui, come per gli altri due personaggi Fintilio Bacabassi e dottor Barbacane, l'allusiva invenzione del nome) è una formidabile figura di ipocrita, già veduta ed esaminata con spirito moderno, in una dimensione reale; tratta, in altre parole, dalla borghesia del tempo, il che attribuisce alla commedia anche uno spessore sociale.

Fin qui, tuttavia, Don Giusto non supererebbe i limiti di un minuzioso ritratto. Giraud mira più in profondità e crea una prospettiva comica, oltre che satirica, conferendo al suo protagonista la spiccata mania di apparire sacerdote infallibile della rettitudine e della giustizia. La buffoneria, così, diventa amara, pungente; il profilo morale del personaggio si inasprisce, nel solco dell'umorismo, fino ad una crudele deformazione.

Quando, ad esempio, sta a discutere con la moglie e con il segretario se non sia consigliabile nascondere al pretendente della figlia che essa è vedova, Don Pencola proclama: « Voi ormai conoscete il mio odio per tutto quello che non è del pretto codice del galantuomo... »; e aggiunge: « Sul punto di occultare

al conte il passato matrimonio di Elisa non converrò mai. Sarebbe un'occultazione indegna per un galantuomo qualunque, e per un Don Giusto sarebbe sacrilega ».

Quindi non soltanto galantuomo egli vuol esser giudicato, ma addirittura galantuomo dei galantuomini. E Giraud insiste, direi con feroce compiacimento, su questa molteplicità di piani che, come per un gioco di specchi e di contrasti, contribuiscono a chiarire un unico aspetto del personaggio secondo una progressione patologica.

Accennavo al rapporto del « carattere » con la società del tempo in cui la commedia fu scritta (1833, ma rappresentata postuma nel 1841); cionondimeno, a puntualizzare la portata di Giraud, s'impone la costante validità dello spirito ironico, in quanto di ipocriti impegnati nei compromessi della coscienza non è men piena la nostra epoca. Per cui *Il galantuomo per transazione* non soltanto nella struttura drammatica ma anche e soprattutto nella verità umana è opera ancor oggi viva e piacevole; tale che, con *L'ao nell'imbarazzo* e *Don Desiderio disperato per eccesso di buon cuore*, dovrebbe restituire a Giovanni Giraud le fortune ch'egli ebbe ai tempi suoi.

c. m. p.



E. Di Giovanni
di Verona

marina calda sono stati altrettanti elementi d'interesse. I potenti mezzi di investigazione della scienza moderna hanno permesso delle analisi più precise e più approfondite.

UN'OSSERVAZIONE FORTUITA

Nel corso di studi effettuati in Polinesia un gruppo di igienisti ha indicato finalmente il processo di dimagrimento più naturale e più efficace che mai sia stato conosciuto. Essi si sono resi conto in effetti che gli indigeni, avendo tendenza alla pinguetudine, si massaggiavano il corpo con delle manciate di alghe secche e, in più, facevano diverse volte al giorno dei bagni di mare. E in queste isole non esiste un indigeno grasso...

Per la vostra forza

affidatevi al **FERRO-CHINA BISLERI**

perché il FERRO-CHINA BISLERI è un tonico energico e benefico a base di **china** e di **ferro**, conosciuto ed apprezzato da circa ottant'anni in tutto il mondo. Il FERRO-CHINA BISLERI dà forza ai deboli ed aggiunge forza ai forti, sostiene nella fatica, negli studi e nelle convalescenze, a tutte le età.

Non dimenticate però il leone che contraddistingue, col marchio, l'autentico FERRO-CHINA BISLERI dalle numerose imitazioni.

voLETE la salute?

bevete

FERRO-CHINA BISLERI

ACQUA NOCERA UMBRA

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Coppa Europa»

Trasmissione del 10-5-1959
Soluzione: Il merlo.

Vincono: 1 confezione di prodotti Motta del valore di lire 10.000.

Rosella Ricciuti, via Tripoli 21 - Ortona (Chieti); Fiorenzo Tavola di Domenico - Colle Brianza per Giovanzano (Como); Marisa Giussani, via Palestina 1 - Milano; Domenica Morabito, via Roccollella - Cumia Inferiore per Bordonaro-Me.

«La domenica della donna»

Trasmissione del 10-5-1959
Soluzione: Marcello.

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi.

Mondina Ladu, via Crispi 4 - Pisa.

Vincono: 1 fornitura Omo per sei mesi.

Pina Guzzetti, via Clusone 3 - Milano; Sabina Paresce, via Pupino 21 - Taranto.

Trasmissione del 17-5-1959
Soluzione: Luigi o Luis.

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi: Maria Vaia, Via Riccobona, 4 - Cavalese (Trento).

Vincono: 1 fornitura Omo per sei mesi:

Bianca Terreni, Via Collegio di Spagna, 7/30 - Bologna.

Maria Carla Nizzo, Via Walter Fillak, 56/15 - Genova-Sampierdarena.

«Il traguardo degli assi»

Trasmissione del 13-5-1959

Soluzione: Uno dei componenti le seguenti squadre:

Flo Sandon's: Bruno Pallest - Emilio Pericoli

Gino Latilla: Nuccia Bongiovanni - Maria Paris

Esito dell'incontro: Squadra Flo Sandon's:

50,566 %

Squadra Gino Latilla:

49,434 %

Vincono: 1 pacco di prodotti «Linetti»;

Morell G. - Osnago (Como); Zappi Emilia - Fraz. Riola Vergato (Bologna); Fenu Giuseppe, via Università 33 - Sassari; Magni Luigi, via Ponte - Fiorenzuola (Piacenza).

«Corsi di lingue

estere»

Nominativi dei vincitori del concorso a ciascuno dei quali viene assegnata una serie di pubblicazioni Edizioni Radio Italiana.

Francese: Cairo Smeraldi Ines via Cernaia, 28 - Voghera (Pavia); Zannelli Giuseppe, corso Dante, 28/18 - Chiavari (Genova); Riblet Alba, via della Scala, 21 - Firenze; Minzoni Alberto - Castelfidardo (Ancona); Presot Erminio, via Damiano Chiesa, 62 - Pordenone (Udine); Calini Albertino, via S. Gallo, 80 - Firenze; Corpetti Maria Grazia, via Giulia di Gallese, 10 - Roma; Pellegrino Adelaide, via Patella, 9 - Agropoli (Salerno); Scola Erminio - Forno di Canale (Belluno); Chiti Carlo, via di Peretolazzo - Firenze.

Inglese: De Paola Ilde - Rende (Cosenza); Truppo Arcangelo, via Diaz, 74 - Aversa (Caserta); Dall'Oro Costante, corso Trieste, 75 - Roma; Rossi Ubaldo V. - Coreglia Antelmellini (Lucca); Quattrone Andrea, piazza dei Mille - Marina di Gioiosa Jonica (Reggio Calabria); Russo Lucio, via Trieste, 18 - Patti (Messina); Fonti Giovanni, via Castrogiovanni, 14 - Caltanissetta; Savoini Celestia Rosa - Regione Pallin, 5/b - Aosta; Marchese Vito, via Vittorio Emanuele - Pizzo Marina (Catanzaro); Vismara Pietro - Fossola (Carrara).

Tedesco: Granata Giovanni, via Monserrato, 3 - Catania; Laudì Erminio - Sommo (Pavia); Minetto Renzo, corso Matteotti, 8 - Torino; Agostinelli T. - via Cimabue, 64 - Monza (Milano);

(segue a pag. 47)

* RADIO *

venerdì 5 giugno

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität. Die literarische Darstellung der Landschaft: 3. Landschaft - mythisch und orphisch - Musik von Franz Schubert - Jugendfunk (Nr. 19) - Gestaltet und zusammengestellt von der Handelschule, Weggensteinstrasse, Bozen - Zärtliche Weisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Das Abenteuer des Jazz (22. Folge) von Orio Giarini - Neue Musikbücher. Besprechung von Pater Dr. O. Jaeggi - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Musica richiesta - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

17.45 «Primi passi» - Saggi degli allievi della scuola d'Arte Drammatica «Silvio d'Amico» di Trieste - Presentazione di Lucia Tranquilli - Seconda trasmissione (Trieste 1).

18.15 Quartetto del Circolo Triestino del Jazz - Esecutori: Gino Cancelli, tromba; Gianni Saffred, pianoforte; Danilo Ferrara, contrabbasso; Sergio Conti, batteria (Trieste 1).

18.35 Storia e leggenda fra piazze e vie - di Silvio Rutteri (Trieste 1).

18.50 «Canzoni senza parole» - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

19.15 «Fogli di calendario» - di Lina Gasparini - «La guerra di cent'anni fa» (Trieste 1).

19.25 Concerto del violista Aldo Belli e del pianista Fabio Peressoni - Brahms: Sonata per viola e pianoforte in mi bemolle maggiore op. 120, n. 2 (Trieste 1).

19.45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Parata di orchestre leggere - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Classe unica: Janko Kosir: I boschi: (1) «Le foreste d'Europa nella preistoria» - 18.10 * Bruch: Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra, op. 26 - 18.40 Coro «Valentin Vodnik» - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Vecchi conoscenti: (6) «La campana» - di Alessandro Martelanc - 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Fantasia musicale - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21.20 * Complessi vocali di successo - 21.40 Quartetto del Circolo Triestino del Jazz - 22 Scienza e tecnica: «Il pericolo della radioattività nell'atmosfera» di Boris Mihalic - 22.15 Concerto del soprano Ancica Mitrovic, al pianoforte Mladena Rankar - Gotovac: «Intima», ciclo di canti con testo di Vladimir Nazor - 22.30 * Serata con le orchestre Dino Olivieri e Ac-

quaviva - 23 * Pianista George Shearing e il suo complesso - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese del S. Cuore: Mottetto - Meditazione - Santa Messa. 14.30 Radiogiornale. 17 Quarto d'ora della serenità per gli infermi. 19.33 Orizzonti Cristiani: Discutiamone insieme, dibattito sui problemi del giorno. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 18.30 Philippe e il Tesoro dei Bordanov. 19 Intermezzo musicale. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.15 Aperitivo d'onore. 19.35 Lieto anniversario. 19.40 Charles Trenet interpretato da André Rewellioty. 19.48 La famiglia Duranton. 20 Varietà. 20.15 Coppa interscolastica, presentata da J. J. Vital, con Monsieur Champagne. 20.30 Il cuore sulla mano, con André Claveau. 20.40 Dal mercante di canzoni. 21 Prendi la mia strada. 21.15 Canzoni. 21.45 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.35 Antofita Moreno. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. 19.45 Pianista Winifred Atwell. 19.50 Circus 59. 20 «Ritratto d'una voce», a cura di Marcel Mithois. 20.30 Tribuna parigina. 20.50-24 «Il treno per Venezia», commedia in tre atti di Louis Verneuil e Georges Berr.

II (REGIONALE)

19.18 «La finestra aperta», con André Chanu, Robert Jeantal, Madeleine Vernet e l'orchestra Edward Chékler. 19.48 «La regina Margot», di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Liliane Thorp e Pierre Le Rouzic. 230 episodio. 20 Notiziario. 20.26 «Notre-Dame de la Nuit», di Stéphane Pizella. 21.10 Paganini: «La caccia», capriccio n. 9; Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra; Liszt: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore. 22 Notiziario. 22.10 «Appuntamento con voi», a cura di Jean Nocher. 22.40 Ricordi per i sogni. 22.43-22.45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19.01 La Voce dell'America. 19.16 «La Bibbia e i musicisti», trasmissione presentata da Yvonne Tienot. 20 «La voce umana» di Jean Cocteau. Musica di Francis Poulenc. Con D. Duval e l'orchestra diretta da G. Prêtre. 21 Colloqui con Merleau-Ponty, a cura di Georges Charbonnier. 21.20 Les Mamelles de Tirésias, opera buffa in due atti e un prologo di Francis Poulenc. Testo di Guillaume Apollinaire. 22.15 «Temi e controversie», rassegna radiofonica di Pierre Sipriot. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Ultime notizie da Washington. 23.10 Musiche di Granados, Halffter e Albeniz, eseguite dal pianista Leopoldo Querol e dal soprano Maria Paz Urbiet, accompagnata dalla pianista Simone Gouat. 23.53-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.25 La famiglia Duranton. 19.35 Aperitivo d'onore. 19.55 Notiziario. 20.20 Coppa interscolastica, presentata da J. J. Vital, con Monsieur Champagne. 20.35 Il Pae-

se del sorriso. 21.05 Il punto comune, con Zappy Max. 21.20 Canzoni presentate da Pierre Bellemare. 21.50 Orchestra Ray Anthony. 22 Notiziario. 22.06 Fée de jazz. 23 Notiziario. 23.05 Radio Avivamento. 23.20 Mitternachtsruf.

GERMANIA AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19.20 Tre presidenti: Ebert, Hindenburg, Heuss, conversazione di Walter Först. 20.20 «Giovanna d'Arco al rogo», di Paul Claudel, musica di Arthur Honegger, diretto da Paul Sacher. 21.45 Notiziario. 21.55 Dieci minuti di politica. 22.05 Una sola parola! 22.10 Dalle lettere di Matthias Claudius ad Andres nel «Wandsbecker Boken», radiosintesi di Bastian Müller. 23.10 Musica argentina. Carlos Guastavino: «Bailecito» per pianoforte; Alberto Ginastera: a) Danze argentine per pianoforte. Notizie sulla vita musicale in Argentina di Ernesto Epstein; b) Quartetto d'archi n. 1 (pianista Mercedes Olivera e il Quartetto Paganini). 24 Ultime notizie. 0.10 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1.15-4.30 Musica fino al mattino.

MONACO

19.10 Thomas Wendlinger e i suoi Schrammeln. 19.30 Osservazioni critiche sulla vita sociale. 19.45 Notiziario. 20 Varietà musicale. 21 1st Wohlstand Glück? 21.45 Lezione d'inglese. 22 Notiziario. Commenti. 22.10 Una visita privata a Peter Paul Althaus da parte di Lutz Helger e Hellmuth Kirchhammer. 23 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del duo pianistico Joan e Valérie Trimble. Clementi: Sinfonia in do; Geza Frid: Concerto per due pianoforti e orchestra; Vaughan Williams: Le Vespe, ouverture. 20 Quiz musicali. 20.30 «We're in business», varietà. 21 Notiziario. 21.15 In patria e all'estero. 21.45 Rachmaninoff: Sonata in sol minore, op. 19, eseguita dalla violoncellista Zara Nelsova e dal pianista Artur Balsam. 22.15 «Chi lo sa?», programma culturale. 22.45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario. 23.06-23.36 Beethoven: Sonata in la, op. 30 n. 1, eseguita dalla violinista Suzanne Rozsa e dal pianista Paul Hamburger.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 «Meet the Huggetts», di Eddie Maguire. Terzo episodio: «Extra Special». 20 Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips. 20.30 Discussione. 21.15 Musica per tutti. 22.30 Notiziario. 22.45 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sidney Bowman. 23.30 Il quintetto Sheila Bromberg e il pianista Edward Rubach. 23.55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Dischi per un'isola deserta. 6.45 Musica di Smetana. 7 Notiziario. 7.30 «We're in business», varietà. 8 Notiziario. 8.30-9 Musica richiesta. 10.15 Notiziario. 10.45 Melodie e canzoni eseguite da artisti del Commonwealth. 12 Notiziario. 12.30 Cerimonia d'apertura del Congresso Atlantico con la partecipazione di Sua Maestà la Regina. 14 Notiziario. 14.45 Interpretazioni del pianista Moiseiwitsch. 15.15 The Wayne and Shuster Show. 16 «La nuova catacomba», adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar, tratto dal racconto omonimo di Sir A. Conan Doyle. 16.30 Mozart: Serenata in do minore, K. 388, eseguita dal Complesso di fiati Dennis Brain. 17 Notiziario. 19.30 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga, ouverture; Britten: Variazioni su un tema di Frank Bridge; Weinberger: Polca e fuga, da «Schwanda the Bagpiper». 20.30 Motivi preferiti. 21 Notiziario. 21.25 «Barker's Folly», testo di Eric Barker. 22.15 Complesso Leslie Perry. 23 The Ken Jones Music e Ronnie Aldrich and the Squadcats. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Cronaca mondiale. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Morton Gould: «Spirituals per orchestra». 20.15 «La lady nera». 21 Trasmissione per i Retoromani: 1. Raffaele d'Alessandro; 2. Giachen Caspar Muoth: «Las Spatlunzas»; 3. Guglielm Gadola: «Las Spatlunzas»; 4. Cronaca economica svizzera. 22.15 Notiziario. 22.20 Parata di musica per archi. 23-23.15 Musica leggera nell'intimità.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.10 Canzonette. 13.30-14 Interpretazioni della violinista Ginette Neveu. Chausson: Poema op. 25 per violino e orchestra; Debussy: Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte. 16 Tè danzante. 16.30 Solisti strumentali nella musica leggera. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18.30 Rassegna della televisione, a cura di Franco Marazzi. 18.45 Concerto diretto da Otmor Nussio. Lorenzo Perosi: Tema variato; Luciano Sgrizzi: Sinfonietta roccò. 19.15 Notiziario. 20 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 20.30 «Neve e pazienza», radiodramma di Cecilia Bianconi. 21.25 Rossini: a) Sonata IV in si bemolle maggiore per due violini, violoncello e contrabbasso; b) Due melodie francesi: 1) L'Orpheline du Tyrol, ballade, élégie; 2) A Grenade; c) Ouf! Les petits pois. (Péch de vieillesse), per pianoforte. 22 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Successi vecchi e nuovi.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.35 Lo specchio del mondo. 19.45 Divertimento musicale. 20.30 Due prime mondiali in occasione dell'anniversario dell'Università di Ginevra. «Salmi», per coro misto, coro di voci bianche, orchestra e organo, in rime francesi di Clément Marot e Théodore de Bèze; melodie di Loys Bourgeois e Matthieu Greiter. Musica di Frank Martin. «Cnemone, il Misanthropo», di Menandro. Traduzione di Victor Martin, adattata per la scena da Louis Gaulis. Musica originale di Jean Binet. 22.30 Notiziario. 22.35 Giubileo accademico. 23 Mathieu: Andante molto tranquillo, dal Concerto per violino e orchestra. 23.12-23.15 Jacques-Dalcroze: «Je sens mon coeur qui s'entrouvre».

RADIO «Erson II»



Novità per turisti, ricezione limpida anche di emittenti lontane, circuito transistor e variometrico quadrante luminoso funzionante a pila. Dimensioni Tascab. Gar. 2 anni. Lire 2.900. Contrass. L. 320 in più. Concessionaria R. C. AINA - CERANO (Novara) - C. C. P. 23/11357



LENTIGGINI

macchie e sfoghi sul viso

scompaiono rapidamente con la Pomata del Dott. Biancardi vera rinnovatrice della pelle.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 350

Per la vostra forza

affidatevi al **FERRO CHINA BISLERI**

perché il FERRO-CHINA BISLERI è un tonico energico e benefico a base di **china** e di **ferro**, conosciuto ed apprezzato da circa ottant'anni in tutto il mondo. Il FERRO-CHINA BISLERI dà forza ai deboli ed aggiunge forza ai forti, sostiene nella fatica, negli studi e nelle convalescenze, a tutte le età.

Non dimenticate però il leone che contraddistingue, col marchio, l'autentico FERRO-CHINA BISLERI dalle numerose imitazioni.

bevete **FERRO-CHINA BISLERI**

BISLERI

ACQUA NOCERA UMBRA

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Coppa Europa»

Trasmissione del 10-5-1959
Soluzione: Il merlo.

Vincono: 1 confezione di prodotti Motta del valore di lire 10.000.

Rosella Ricciuti, via Tripoli 21 - Ortona (Chieti); Fiorenzo Tavola di Domenico - Colle Brianza per Giovanzano (Como); Marisa Giussani, via Palestina 1 - Milano; Domenica Morabito, via Roccollella - Cumia Inferiore per Bordonaro-Me.

«La domenica della donna»

Trasmissione del 10-5-1959
Soluzione: Marcello.

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi.

Mondina Ladu, via Crispi 4 - Pisa.

Vincono: 1 fornitura Omo per sei mesi.

Pina Guzzetti, via Clusone 3 - Milano; Sabina Paresce, via Pupino 21 - Taranto.

Trasmissione del 17-5-1959
Soluzione: Luigi o Luis.

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi: Maria Vaia, Via Riccobona, 4 - Cavalese (Trento).

Vincono: 1 fornitura Omo per sei mesi:

Bianca Terreni, Via Collegio di Spagna, 7/30 - Bologna.

Maria Carla Nizzo, Via Walter Fillak, 56/15 - Genova-Sampierdarena.

«Il traguardo degli assi»

Trasmissione del 13-5-1959

Soluzione: Uno dei componenti le seguenti squadre:

Flo Sandon's: Bruno Palesti-Emilio Pericoli

Gino Latilla: Nuccia Bongiovanni-Maria Paris

Esito dell'incontro: Squadra Flo Sandon's:

50,566 %

Squadra Gino Latilla:

49,434 %

Vincono: 1 pacco di prodotti «Linetti»;

Morell G. - Osnago (Como); Zappi Emilia - Fraz. Riola Vergato (Bologna); Fenu Giuseppe, via Università 33 - Sassari; Magni Luigi, via Ponte - Fiorenzuola (Piacenza).

«Corsi di lingue

estere»

Nominativi dei vincitori del concorso a ciascuno dei quali viene assegnata una serie di pubblicazioni Edizioni Radio Italiana.

Francese: Cairo Smeraldi Ines via Cernala, 28 - Voghera (Pavia); Zannelli Giuseppe, corso Dante, 28/18 - Chiavari (Genova); Riblet Alba, via della Scala, 21 - Firenze; Minzoni Alberto - Castelfidardo (Ancona); Presot Erminio, via Damiano Chiesa, 62 - Pordenone (Udine); Calini Albertino, via S. Gallo, 80 - Firenze; Corpetti Maria Grazia, via Giulia di Gallese, 10 - Roma; Pellegrino Adelaide, via Patella, 9 - Agropoli (Salerno); Scolà Erminio - Forno di Canale (Belluno); Chiti Carlo, via di Peretolazzo - Firenze.

Inglese: De Paola Ilde - Rende (Cosenza); Truppo Arcangelo, via Diaz, 74 - Aversa (Caserta); Dall'Oro Costante, corso Trieste, 75 - Roma; Rossi Ubaldo V. - Coreglia Antelmellini (Lucca); Quattrone Andrea, piazza dei Mille - Marina di Gioiosa Jonica (Reggio Calabria); Russo Lucio, via Trieste, 18 - Patti (Messina); Fonti Giovanni, via Castrogiovanni, 14 - Caltanissetta; Savoini Celestia Rosa - Regione Pallin, 5/b - Aosta; Marchese Vito, via Vittorio Emanuele - Pizzo Marina (Catanzaro); Vismara Pietro - Fossola (Carrara).

Tedesco: Granata Giovanni, via Monserrato, 3 - Catania; Laudì Erminio - Sommo (Pavia); Minetto Renzo, corso Matteotti, 8 - Torino; Agostinelli T. - via Cimabue, 64 - Monza (Milano);

(segue a pag. 47)

* RADIO *

venerdì 5 giugno

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität. Die literarische Darstellung der Landschaft: 3. Landschaft - mythisch und orphisch - Musik von Franz Schubert - Jugendfunk (Nr. 19) - Gestaltet und zusammengestellt von der Handelschule, Weggensteinstrasse, Bozen - Zärtliche Weisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Das Abenteuer des Jazz (22. Folge) von Orio Giarini - Neue Musikbücher. Besprechung von Pater Dr. O. Jaeggi - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

17,45 «Primi passi» - Saggi degli allievi della scuola d'Arte Drammatica «Silvio d'Amico» di Trieste - Presentazione di Lucia Tranquilli - Seconda trasmissione (Trieste 1).

18,15 Quartetto del Circolo Triestino del Jazz - Esecutori: Gino Cancelli, tromba; Gianni Saffred, pianoforte; Danilo Ferrara, contrabbasso; Sergio Conti, batteria (Trieste 1).

18,35 Storia e leggenda fra piazze e vie - di Silvio Rutteri (Trieste 1).

18,50 «Canzoni senza parole» - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

19,15 «Fogli di calendario» - di Lina Gasparini - «La guerra di cent'anni fa» (Trieste 1).

19,25 Concerto del violista Aldo Belli e del pianista Fabio Peressoni - Brahms: Sonata per viola e pianoforte in mi bemolle maggiore op. 120, n. 2 (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Classe unica: Janko Kosir: I boschi: (1) «Le foreste d'Europa nella preistoria» - 18,10 * Bruch: Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra, op. 26 - 18,40 Coro «Valentin Vodnik» - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Vecchi conoscenti: (6) «La campana» - di Alessandro Martelanc - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia musicale - 21 Arte e spettacolo a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 * Complessi vocali di successo - 21,40 Quartetto del Circolo Triestino del Jazz - 22 Scienza e tecnica: «Il pericolo della radioattività nell'atmosfera» di Boris Mihalic - 22,15 Concerto del soprano Ancica Mitrovic, al pianoforte Mladena Rankar - Gotovac: «Intima», ciclo di canti con testo di Vladimir Nazor - 22,30 * Serata con le orchestre Dino Olivieri e Ac-

quaviva - 23 * Pianista George Shearing e il suo complesso - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese del S. Cuore: Mottetto - Meditazione - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 17 Quarto d'ora della serenità per gli infermi. 19,33 Orizzonti Cristiani: Discussione insieme, dibattito sui problemi del giorno. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 18,30 Philippe e il Tesoro dei Bordanov. 19 Intermezzo musicale. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,15 Aperitivo d'onore. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Charles Trenet interpretato da André Rewellioty. 19,48 La famiglia Duranton. 20 Varietà. 20,15 Coppa interscolastica, presentata da J. J. Vital, con Monsieur Champagne. 20,30 Il cuore sulla mano, con André Claveau. 20,40 Dal mercante di canzoni. 21 Prendi la mia strada. 21,15 Canzoni. 21,45 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,35 Antofita Moreno. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. 19,45 Pianista Winifred Atwell. 19,50 Circus 59. 20 «Ritratto d'una voce», a cura di Marcel Mithois. 20,30 Tribuna parigina. 20,50-24 «Il treno per Venezia», commedia in tre atti di Louis Verneuil e Georges Berr.

II (REGIONALE)

19,18 «La finestra aperta», con André Chanu, Robert Jeantal, Madeleine Vernet e l'orchestra Edward Chékler. 19,48 «La regina Margot», di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Liliane Thorp e Pierre Le Rouzic. 20 episodio. 20 Notiziario. 20,26 «Notre-Dame de la Nuit», di Stéphane Pizella. 21,10 Paganini: «La caccia», capriccio n. 9; Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra; Liszt: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore. 22 Notiziario. 22,10 «Appuntamento con voi», a cura di Jean Nocher. 22,40 Ricordi per i sogni. 22,43-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. 19,16 «La Bibbia e i musicisti», trasmissione presentata da Yvonne Tienot. 20 «La voce umana» di Jean Cocteau. Musica di Francis Poulenc. Con D. Duval e l'orchestra diretta da G. Prêtre. 21 Colloqui con Merleau-Ponty, a cura di Georges Charbonnier. 21,20 Les Mamelles de Tirésias, opera buffa in due atti e un prologo di Francis Poulenc. Testo di Guillaume Apollinaire. 22,15 «Temi e controversie», rassegna radiofonica di Pierre Sipriot. 22,45 Inchieste e commenti. 23,05 Ultime notizie da Washington. 23,10 Musiche di Granados, Halffter e Albeniz, eseguite dal pianista Leopoldo Querol e dal soprano Maria Paz Urbiet, accompagnata dalla pianista Simone Gouat. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,25 La famiglia Duranton. 19,35 Aperitivo d'onore. 19,55 Notiziario. 20,20 Coppa interscolastica, presentata da J. J. Vital, con Monsieur Champagne. 20,35 Il Pae-

se del sorriso. 21,05 Il punto comune, con Zappy Max. 21,20 Canzoni presentate da Pierre Bellemare. 21,50 Orchestra Ray Anthony. 22 Notiziario. 22,06 Fée de jazz. 23 Notiziario. 23,05 Radio Avivamento. 23,20 Mitternachtsruf.

GERMANIA AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,20 Tre presidenti: Ebert, Hindenburg, Heuss, conversazione di Walter Först. 20,20 «Giovanna d'Arco al rogo», di Paul Claudel, musica di Arthur Honegger, diretto da Paul Sacher. 21,45 Notiziario. 21,55 Dieci minuti di politica. 22,05 Una sola parola! 22,10 Dalle lettere di Matthias Claudius ad Andres nel «Wandsbecker Boken», radiosintesi di Bastian Müller. 23,10 Musica argentina. Carlos Guastavino: «Bailecito» per pianoforte; Alberto Ginastera: a) Danze argentine per pianoforte. Notizie sulla vita musicale in Argentina di Ernesto Epstein; b) Quartetto d'archi n. 1 (pianista Mercedes Olivera e il Quartetto Pagani). 24 Ultime notizie. 0,10 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15-4,30 Musica fino al mattino.

MONACO

19,10 Thomas Wendlinger e i suoi Schrammeln. 19,30 Osservazioni critiche sulla vita sociale. 19,45 Notiziario. 20 Varietà musicale. 21 1st Wohlstand Glück? 21,45 Lezione d'inglese. 22 Notiziario. Commenti. 22,10 Una visita privata a Peter Paul Althaus da parte di Lutz Helger e Hellmuth Kirchhammer. 23 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del duo pianistico Joan e Valérie Trimble. Clementi: Sinfonia in do; Geza Frid: Concerto per due pianoforti e orchestra; Vaughan Williams: Le Vespe, ouverture. 20 Quiz musicali. 20,30 «We're in business», varietà. 21 Notiziario. 21,15 In patria e all'estero. 21,45 Rachmaninoff: Sonata in sol minore, op. 19, eseguita dalla violoncellista Zara Nelsova e dal pianista Artur Balsam. 22,15 «Chi lo sa?», programma culturale. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario. 23,06-23,36 Beethoven: Sonata in la, op. 30 n. 1, eseguita dalla violinista Suzanne Rozsa e dal pianista Paul Hamburger.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Meet the Huggetts», di Eddie Maguire. Terzo episodio: «Extra Special». 20 Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips. 20,30 Discussione. 21,15 Musica per tutti. 22,30 Notiziario. 22,45 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sidney Bowman. 23,30 Il quintetto Sheila Bromberg e il pianista Edward Rubach. 23,55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Dischi per un'isola deserta. 6,45 Musica di Smetana. 7 Notiziario. 7,30 «We're in business», varietà. 8 Notiziario. 8,30-9 Musica richiesta. 10,15 Notiziario. 10,45 Melodie e canzoni eseguite da artisti del Commonwealth. 12 Notiziario. 12,30 Cerimonia d'apertura del Congresso Atlantico con la partecipazione di Sua Maestà la Regina. 14 Notiziario. 14,45 Interpretazioni del pianista Moiseiwitsch. 15,15 The Wayne and Shuster Show. 16 «La nuova catacomba», adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar, tratto dal racconto omonimo di Sir A. Conan Doyle. 16,30 Mozart: Serenata in do minore, K. 388, eseguita dal Complesso di fiati Dennis Brain. 17 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga, ouverture; Britten: Variazioni su un tema di Frank Bridge; Weinberger: Polca e fuga, da «Schwanda the Bagpiper». 20,30 Motivi preferiti. 21 Notiziario. 21,25 «Barker's Folly», testo di Eric Barker. 22,15 Complesso Leslie Perry. 23 The Ken Jones Music e Ronnie Aldrich and the Squadcats. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Morton Gould: «Spirituals per orchestra». 20,15 «La lady nera». 21 Trasmissione per i Retoromani: 1. Raffaele d'Alessandro; 2. Giachen Caspar Muoth: «Las Spatlunzas»; 3. Guglielm Gadola: «Las Spatlunzas»; 4. Cronaca economica svizzera. 22,15 Notiziario. 22,20 Parata di musica per archi. 23-23,15 Musica leggera nell'intimità.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,10 Canzonette. 13,30-14 Interpretazioni della violinista Ginette Neveu. Chausson: Poema op. 25 per violino e orchestra; Debussy: Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte. 16 Tè danzante. 16,30 Solisti strumentali nella musica leggera. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18,30 Rassegna della televisione, a cura di Franco Marazzi. 18,45 Concerto diretto da Otmár Nussio. Lorenzo Perosi: Tema variato; Luciano Sgrizzi: Sinfonietta roccò. 19,15 Notiziario. 20 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 20,30 «Neve e pazienza», radiodramma di Cecilia Bianconi. 21,25 Rossini: a) Sonata IV in si bemolle maggiore per due violini, violoncello e contrabbasso; b) Due melodie francesi: 1) L'Orpheline du Tyrol, ballade, élégie; 2) A Grenade; c) Ouf! Les petits pois. (Péché de vieillesse), per pianoforte. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Successi vecchi e nuovi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Lo specchio del mondo. 19,45 Divertimento musicale. 20,30 Due prime mondiali in occasione dell'anniversario dell'Università di Ginevra. «Salmi», per coro misto, coro di voci bianche, orchestra e organo, in rime francesi di Clément Marot e Théodore de Bèze; melodie di Loys Bourgeois e Matthieu Greiter. Musica di Frank Martin. «Cnemone, il Misanthropo», di Menandro. Traduzione di Victor Martin, adattata per la scena da Louis Gaulis. Musica originale di Jean Binet. 22,30 Notiziario. 22,35 Giubileo accademico. 23 Mathieu: Andante molto tranquillo, dal Concerto per violino e orchestra. 23,12-23,15 Jacques-Dalcroze: «Je sens mon coeur qui s'entrouvre».

RADIO «Erson II»



Novità per turisti, ricezione limpida anche di emittenti lontane, circuito transistor e variometrico quadrante luminoso funzionante a pila. Dimensioni Tascab. Gar. 2 anni. Lire 2.900. Contrass. L. 320 in più. Concessionaria R. C. AINA - CERANO (Novara) - C. C. P. 23/11357



LENTIGGINI

macchie e sfoghi sul viso

scompaiono rapidamente con la Pomata del Dott. Biancardi vera rinnovatrice della pelle.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 350

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
Senza freni
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** — **XLII Giro d'Italia**
Passaggio da Chamonix
(Radiocronaca di Nando Martellini)
- 11.15** **Calendarietto della settimana**, a cura di Ghirola Gherardi
La palla al balzo, corrispondenza con i ragazzi delle Scuole Elementari superiori, a cura di Mario Vani
- 11.45** **Britten: Simple symphony**, per orchestra d'archi
Orchestra da camera di Monaco diretta da Christoph Stepp
- 12** — **Vi parla un medico**
Carlo Chiaudano: **Moderni orientamenti nella tubercolosi renale**
- 12.10** **Canzoni in voga**
(Gandini Profumi)
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Media delle valute - Previsioni del tempo
XLII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Aosta-Courmayeur
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
ANGELINI E OTTO STRUMENTI (Ambrosoli)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
XLII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Aosta-Courmayeur
- 14.20-14.30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Achille Fiocco - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16** — **XLII Giro d'Italia**
Passaggio sul Piccolo S. Bernardo (Radiocronaca di Sergio Zavoli)
- 16.15** **Previs. del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili (Vis Radio)
XLII Giro d'Italia
Fase finale e arrivo della tappa Aosta-Courmayeur
(Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli ed Enrico Ameri) (Terme di San Pellegrino)
Giornale radio
- 17.45** **SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi
- 18.30** **Discovolo: Sacro concerto**, per violino, soprano, cembalo e archi (Dal Concerto in do minore per violoncello, archi e cembalo di A. Vivaldi)
a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (Louis Gay de Combes, violino; Annalies Gamper, soprano; Luciano Sgrizzi, cembalo - Orchestra della Radio Svizzera Italiana diretta da Otmar Nussio)

- 18.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
M. R. Werner: **Il controllo del prodotto, nell'interesse del consumatore**
- 19** — Estrazioni del Lotto
- 19.05** **Varietà Carisch** (Carisch S.p.A.)
- 19.45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** — * **Un po' di Dixieland**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone alla ribalta** (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Radioteleinvito
VENTO D'AGOSTO
Radiodramma di Enrico Bassano e Dario Martini
Musiche originali di Valentino Bucchi eseguite dal Complesso Strumentale di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Franco Ferrara
Le voci:
Dan Lydia Simoneschi
Pietro Aldo Silvani
Matteo Olinto Cristina
Alberto Ivo Garrani
Rita Giulia Lazzarini
Vanna Elena Zareschi
Regia di Umberto Benedetto
- 22** — * **Art Van Damme e il suo complesso**
- 22.15** **TRE PER TRE**
Varietà in tre tempi per tre generazioni
Regia di Amerigo Gomez
- 23.15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Il «secondo tempo» del Mezzo-giorno
Mario Pantaleo: **L'istruzione tecnico-professionale nel Sud**
- 19.15** **Clement Jannequin**
Dalle «Grandes Oeuvres»
Le chant des oiseaux - Les cris de Paris
Complesso corale «Marcel Couraud»
- 19.30** **Un architetto moderno: Alvar Aalto**
a cura di Leonardo Benevolo
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
B. Marcello (1686-1739): **Sonata in si minore per flauto e continuo op. 1 n. 4**
Adagio - Allegro - Largo - Allegro
Jean-Pierre Rampal, flauto; Ruggero Gerlin, cembalo
W. A. Mozart (1756-1791): **Quintetto in mi bemolle maggiore per archi K. 614**
Allegro molto - Andante - Minuetto (Allegretto) - Allegro
«Quartetto Amadeus»: Norbert Brainin, Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlöf, viola; Martin Lovett, violoncello; Cecil Aronowitz, seconda viola
F. Chopin (1810-1849): **Quattro Valzer**
In la bemolle maggiore n. 2 op. 34 n. 1 - In fa minore n. 12 op. 70 n. 2 - In si minore n. 10 op. 69 n. 2 - In mi minore n. 14 op. postuma
Pianista Dinu Lipatti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «L'analisi dell'uomo e l'intuizione della natura» di Wilhelm Dilthey: «Giordano Bruno in Francia e in Inghilterra»
- 13.30-14.15** * **Musiche di Dvorak e Debussy** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 5 giugno)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni a due (Supertrim)
30': Sfogliamo il «Radiocorriere-TV»
45': Canzoni alla moda (Pludtack)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiedi - 15': Aprite le finestre - 30': Stanotte ho fatto un sogno - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Si o no?
Colloqui con gli ascoltatori, di Enzo Tortora
05' L'alfabeto della canzone (Recoaro)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
- 45'** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** — **Giradisico Music-Mercury** (Società Gurtler)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 40'** **XLII Giro d'Italia**
Passaggio sul Piccolo S. Bernardo (Radiocronaca di Enrico Ameri)
- 45'** Il quarto d'ora Durium
con Germana Caroli e il Quartetto Radar (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Le pietre parlanti, di Achille Saitta: Le Piramidi
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni
- 17** — **QUATTRO QUARTI**
Quadrifoglio: Fausto Cigliano, Wilma De Angelis, Natalino Otto, Betty Curtis
Suona tzigano
Una voce dai Caraibi: Harry Belafonte
Album di Montmartre
- 18** — **Giornale radio**
- 18.10** **XLII Giro d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Aosta-Courmayeur e classifica generale (Terme di San Pellegrino)
- 18.15** **L'UOMO CHE RIDE**
Romanzo di Victor Hugo
Adattamento di Giuseppe Orioli
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia
Seconda puntata
- 18.45** * **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19.30** * **Musica in celluloide**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
XLII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- SENZA FRENI**
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
- 20.50** **Franco Scarica e la sua fisarmonica**

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Inaugurazione della Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
- LA TRAVIATA**
Opera in tre atti di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Violetta Valery Virginia Zeani
Flora di Bervoix Agata Rubeo
Annina Maria Grazia Ciferri
Alfredo Germont Nicola Filacuridi
Giorgio Germont Mario Sereni
Gastone Angelo Mercuriali
Barone Douphol Vito Susca
Marchese D'Obigny Dario Caselli
Dottor Grenvil Arrigo Cattelan
Direttore **Fernando Previtali**
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
Negli intervalli:
CI AK, attualità cinematografiche di Lello Bersani
La Traviata, dramma intimo di Verdi, conversazione di Mario Rinaldi
Ultime notizie - Siparietto
Al termine:
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
0,05-0,30: Il ballo del sabato sera - 0,36-1: I successi di Pino Calvi e Giovanni D'Anzi - 1,06-1,30: Motivi al chiar di luna - 1,36-2: Un po' di swing - 2,06-2,30: Musica operistica - 2,36-3: Motivi sulla tastiera - 3,06-3,30: Canzoni d'amore - 3,36-4: Motivi d'oltre oceano - 4,06-4,30: Sinfonie celebri - 4,36-5: Panorami musicali - 5,06-5,30: Complessi caratteristici - 5,36-6: Musica da camera - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
Senza freni
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** — **XLII Giro d'Italia**
Passaggio da Chamonix
(Radiocronaca di Nando Martellini)
- 11.15** **Calendarietto della settimana**, a cura di Ghirola Gherardi
La palla al balzo, corrispondenza con i ragazzi delle Scuole Elementari superiori, a cura di Mario Vani
- 11.45** **Britten: Simple symphony**, per orchestra d'archi
Orchestra da camera di Monaco diretta da Christoph Stepp
- 12** — **Vi parla un medico**
Carlo Chiaudano: **Moderni orientamenti nella tubercolosi renale**
- 12.10** **Canzoni in voga**
(Gandini Profumi)
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Media delle valute - Previsioni del tempo
XLII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Aosta-Courmayeur
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
ANGELINI E OTTO STRUMENTI (Ambrosoli)
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
XLII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Aosta-Courmayeur
- 14.20-14.30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Achille Fiocco - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16** — **XLII Giro d'Italia**
Passaggio sul Piccolo S. Bernardo (Radiocronaca di Sergio Zavoli)
- 16.15** **Previs. del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili (Vis Radio)
XLII Giro d'Italia
Fase finale e arrivo della tappa Aosta-Courmayeur
(Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli ed Enrico Ameri) (Terme di San Pellegrino)
Giornale radio
- 17.45** **SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi
- 18.30** **Discovolo: Sacro concerto**, per violino, soprano, cembalo e archi (Dal Concerto in do minore per violoncello, archi e cembalo di A. Vivaldi)
a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (Louis Gay de Combes, violino; Annalies Gamper, soprano; Luciano Sgrizzi, cembalo - Orchestra della Radio Svizzera Italiana diretta da Otmar Nussio)

- 18.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
M. R. Werner: **Il controllo del prodotto, nell'interesse del consumatore**
- 19** — Estrazioni del Lotto
- 19.05** **Varietà Carisch** (Carisch S.p.A.)
- 19.45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** — * **Un po' di Dixieland**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone alla ribalta** (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Radioteleinvito
VENTO D'AGOSTO
Radiodramma di Enrico Bassano e Dario Martini
Musiche originali di Valentino Bucchi eseguite dal Complesso Strumentale di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Franco Ferrara
Le voci:
Dan Lydia Simoneschi
Pietro Aldo Silvani
Matteo Olinto Cristina
Alberto Ivo Garrani
Rita Giulia Lazzarini
Vanna Elena Zareschi
Regia di **Umberto Benedetto**
- 22** — * **Art Van Damme e il suo complesso**
- 22.15** **TRE PER TRE**
Varietà in tre tempi per tre generazioni
Regia di **Amerigo Gomez**
- 23.15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Il «secondo tempo» del Mezzogiorno
Mario Pantaleo: **L'istruzione tecnico-professionale nel Sud**
- 19.15** **Clement Jannequin**
Dalle «Grandes Oeuvres»
Le chant des oiseaux - Les cris de Paris
Complesso corale «Marcel Couraud»
- 19.30** **Un architetto moderno: Alvar Aalto**
a cura di Leonardo Benevolo
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
B. Marcello (1686-1739): **Sonata in si minore per flauto e continuo op. 1 n. 4**
Adagio - Allegro - Largo - Allegro
Jean-Pierre Rampal, flauto; Ruggero Gerlin, cembalo
W. A. Mozart (1756-1791): **Quintetto in mi bemolle maggiore per archi K. 614**
Allegro molto - Andante - Minuetto (Allegretto) - Allegro
«Quartetto Amadeus»: Norbert Brainin, Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlöf, viola; Martin Lovett, violoncello; Cecil Aronowitz, seconda viola
F. Chopin (1810-1849): **Quattro Valzer**
In la bemolle maggiore n. 2 op. 34 n. 1 - In fa minore n. 12 op. 70 n. 2 - In si minore n. 10 op. 69 n. 2 - In mi minore n. 14 op. postuma
Pianista Dinu Lipatti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «L'analisi dell'uomo e l'intuizione della natura» di Wilhelm Dilthey: «Giordano Bruno in Francia e in Inghilterra»
- 13.30-14.15** * **Musiche di Dvorak e Debussy** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 5 giugno)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni a due (Supertrim)
30': Sfogliamo il «Radiocorriere-TV»
45': Canzoni alla moda (Pludtach)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiedi - 15': Aprite le finestre - 30': Stanotte ho fatto un sogno - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Si o no?
Colloqui con gli ascoltatori, di Enzo Tortora
05' L'alfabeto della canzone (Recoaro)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
- 45'** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** — **Giradisico Music-Mercury** (Società Gurtler)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 40'** **XLII Giro d'Italia**
Passaggio sul Piccolo S. Bernardo (Radiocronaca di Enrico Ameri)
- 45'** Il quarto d'ora Durium
con Germana Caroli e il Quartetto Radar (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Le pietre parlanti, di Achille Saitta: Le Piramidi
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni
- 17** — **QUATTRO QUARTI**
Quadrifoglio: Fausto Cigliano, Wilma De Angelis, Natalino Otto, Betty Curtis
Suona tzigano
Una voce dai Caraibi: Harry Belafonte
Album di Montmartre
- 18** — **Giornale radio**
- 18.10** **XLII Giro d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Aosta-Courmayeur e classifica generale (Terme di San Pellegrino)
- 18.15** **L'UOMO CHE RIDE**
Romanzo di Victor Hugo
Adattamento di Giuseppe Orioli
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Eugenio Salussolia**
Seconda puntata
- 18.45** * **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19.30** * **Musica in celluloide**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
XLII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- SENZA FRENI**
Taccuino sonoro del XLII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
- 20.50** **Franco Scarica e la sua fisarmonica**

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Inaugurazione della Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
- LA TRAVIATA**
Opera in tre atti di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Violetta Valery Virginia Zeani
Flora di Bervoix Agata Rubee
Annina Maria Grazia Ciferri
Alfredo Germont Nicola Filacuridi
Giorgio Germont Mario Sereni
Gastone Angelo Mercuriali
Barone Douphol Vito Susca
Marchese D'Obigny Dario Caselli
Dottor Grenvil Arrigo Cattelan
Direttore **Fernando Previtali**
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
Negli intervalli:
CI AK, attualità cinematografiche di Lello Bersani
La Traviata, dramma intimo di Verdi, conversazione di Mario Rinaldi
Ultime notizie - Siparietto
Al termine:
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
0,05-0,30: Il ballo del sabato sera - 0,36-1: I successi di Pino Calvi e Giovanni D'Anzi - 1,06-1,30: Motivi al chiar di luna - 1,36-2: Un po' di swing - 2,06-2,30: Musica operistica - 2,36-3: Motivi sulla tastiera - 3,06-3,30: Canzoni d'amore - 3,36-4: Motivi d'oltre oceano - 4,06-4,30: Sinfonie celebri - 4,36-5: Panorami musicali - 5,06-5,30: Complessi caratteristici - 5,36-6: Musica da camera -
6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Esso

in "Carosello" ore 20,50

presenta alcuni suggestivi
aspetti del turismo in Italia

Preparate i Vostri viaggi in
Italia e all'Estero valendovi
dell'Esso Touring Service.

Richiedete ai Rivenditori ESSO l'apposita
cartolina: riceverete gratuitamente carte
stradali con itinerari tracciati ed utili
informazioni.



Sempre ESSO al Vostro servizio

Piccola
etichetta
di un
grande
liquore

Millefiori Cuccini
su Ricetta delle
Antiche Distillerie di Vernusco d'Adda
Milano

occupate
con profitto
il vostro
tempo
libero



studio orsin

corso radio con modula-
zione di Frequenza cir-
cuiti stampati e transi-
stori

imparando
per corrispondenza

RADIO
ELETTRONICA
TELEVISIONE

per il corso Radio Elettro-
nica riceverete gratis ed in vostra
proprietà: Ricevitore a 7 valvole
con MF tester, prova valvole,
oscillatore ecc.

per il corso TV
riceverete gratis ed in vostra pro-
prietà: Televisore da 17" o da 21"
oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei
corsi possederete anche una com-
pleta attrezzatura da laboratorio

e al termine dei corsi
GRATUITAMENTE
un periodo
di pratica
presso la scuola

con piccola spesa rateale
rate da L. 1.150



Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 5/51

TELEVISIONE

sabato 6 giugno

14-15,10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Pro-
fessionale a tipo industriale

- a) 14: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello
- b) 14,30: Lezione di Econo-
mia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza
- e) 14,45: Lavoro e Disegno
Tecnico
Prof. Gaetano De Gre-
gorio

16,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-
levisive europee

ITALIA
XLII GIRO D'ITALIA OR-
GANIZZATO DALLA GAZ-
ZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta dell'arrivo
della tappa Aosta - Cour-
mayeur

Telecronisti: Giuseppe Al-
bertini e Adone Carapezzi
Ripresa televisiva di Gio-
vanni Coccoresse e Gian
Maria Tabarelli

LA TV DEI RAGAZZI

17,15 a) AVVENTURE IN LI- BRERIA

Rassegna di libri per
ragazzi
Presenta Elda Lanza

b) CORKY, IL RAGAZZO DEL CIRCO

Il piccolo zingaro
Telefilm - Regia di Ro-
bert G. Walker
Distrib.: Screen Gems
Interpr.: Mickey Brad-
dock, Noah Beery, Ro-
bert Lowery

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio e
Estrazioni del Lotto
GONG

18,50 PASSAPORTO N. 2

Lezioni di lingua francese
a cura di Jean Barbet

19,10 SINTONIA - LETTERE AL- LA TV

a cura di Emilio Garroni

19,25 ADDIO, MIA BELLA AD- DIO!

Canzoni in congedo dal

1843 al 1918 richiamate da
Michele Galdieri e Franco
Monicelli

Coro dell'Accademia « Ste-
fano Tempia » di Torino
diretto dal Maestro Vir-
gilio Bellone

Orchestra diretta da Pa-
squale Frustaci

Regia di Fernanda Tur-
vani

19,55 IN ROULOTTE PER L'EU- ROPA

di Leonardo Cortese

I - Da Velden alla città
della birra

(v. articolo illustrativo a
pag. 17)

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC

(Althea - Riello - Rilux -
Spic & Span)

SEGNAL ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

21 — CAROSELLO

(Fabbri - Linetti Profumi -
Olio Dante - Esso Standard
Italiana)

21,10 SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLII GIRO D'ITALIA

a cura di Gino Bartali,
Adriano Dezan e Paolo
Rosi

21,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti
televisive europee

UNA SERATA IN EUROPA

Spettacolo di arte varia or-
ganizzato dalle Televisioni
di Svizzera, Svezia, Dani-
marca, Lussemburgo, Mo-
naco, Francia, Austria, O-
landa, Belgio, Germania,
Italia e Gran Bretagna in
occasione del 5° anniver-
sario dell'Eurovisione

22,30 Garinei e Giovannini pre- sentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi
condotto da Mario Riva
con l'orchestra diretta da
Gorni Kramer
e con Brunella Tocchi e Ma-
rilù Tolo

Regia di Antonello Falqui

23,30 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Una serata in Europa

(segue da pag. 11)

con Anna Moffo e Franco Co-
relli. All'Inghilterra, infine, il
compito di chiudere la rassegna,
con un finale spettacolare al qua-
le partecipano, insieme ai due
ballerini del motivo conduttore,
il coro delle Luton girls e l'or-
chestra di Eric Robinson, con il
compito di suggerire il tema per
il futuro: « Oggi, l'Europa. Do-
mani, il mondo? ».

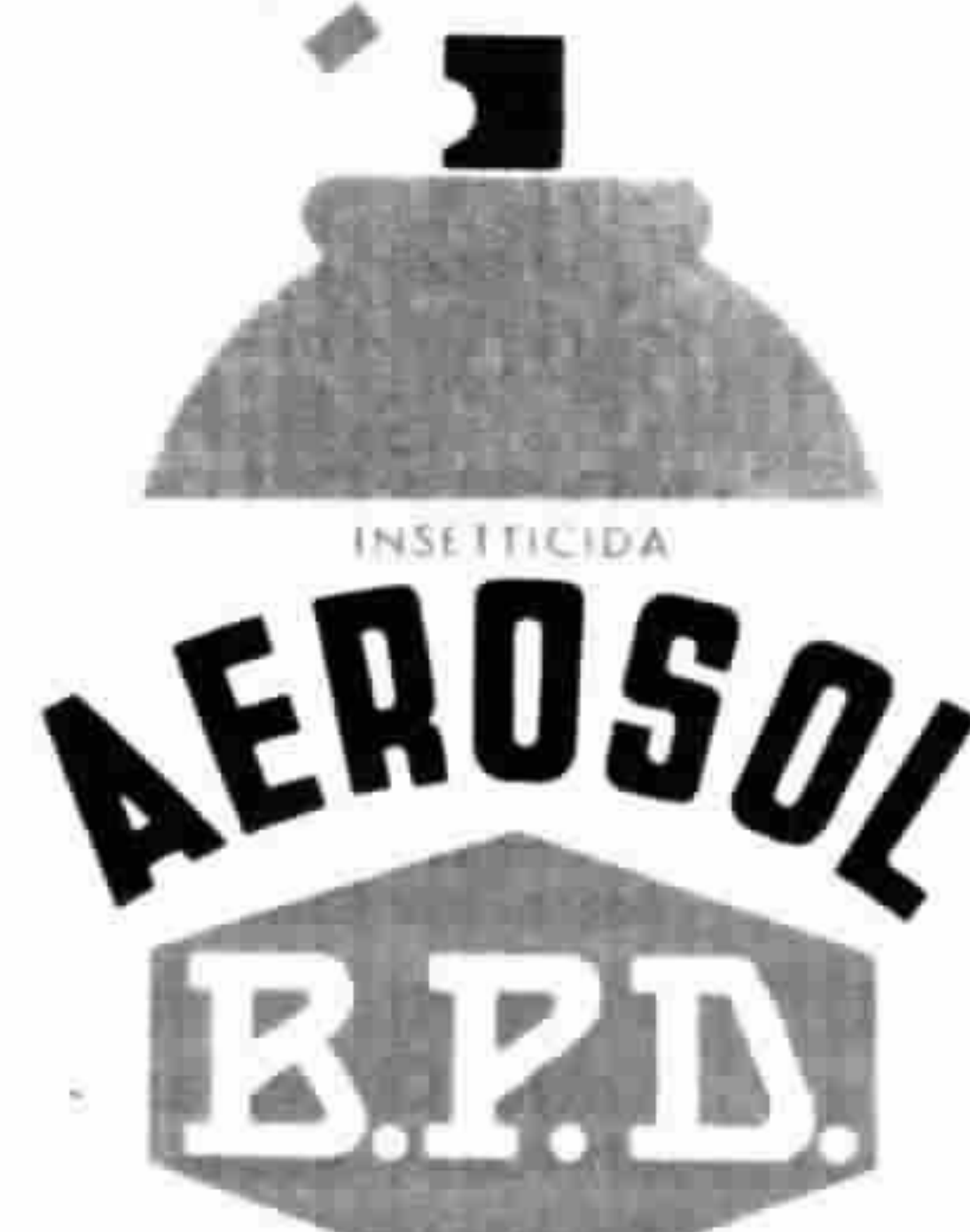
Domenica 7 giugno, alle quat-
tro del pomeriggio, la seconda
« serata »: « Giro d'Europa in pol-
trona », affidato al regista tede-
sco Ernst Markwardt. Sarà il
programma più tipicamente eu-
ropeo, e ci permetterà di vivere,
nello spazio di un'ora, il pome-
riggio festivo di tutti i popoli
del continente, nelle vie e nelle
piazze, negli stadi e sulle spiag-
ge dei diversi Paesi. Aprirà la
rassegna una gara di sci nautico
sul lago Lemano, al largo del
castello di Chillon, che sarà se-
guita dalla passeggiata storica at-
torno alla Gruuthuse di Bruges,
in Belgio. Dall'Olanda, ci giunge-
ranno le immagini del pomerig-
gio domenicale sul Brasermer

Meer, un lago artificiale presso
Heyden; e subito dopo ci sposte-
remo a Parigi, fra l'Arc de Triom-
phe e i Champs Elysées, per
proseguire verso il Prater di
Vienna, con l'immenso parco dei
divertimenti e la piazza degli eroi
nel castello reale. Dalla Svezia
un'immagine sportiva, come è
nella tradizione di quel popolo:
il campo di Limhamms, a Mal-
moe; e dalla Danimarca una sug-
gestiva inquadratura letteraria:
il castello di Kronborg, ad Hal-
singor, che la tradizione identi-
fica col castello di Amleto. Subi-
to dopo, la ripresa da Trafal-
gar Square ci porterà nel cuore
di Londra; per cedere a quella
di Amburgo, dove assisteremo a
una singolare regata di navi nel-
lo stesso bacino del porto. Le
ultime immagini ci verranno dal-
l'Italia: il quartiere olimpico di
Roma, lo stadio, uno scorcio del-
la partita, le tribune, il tifo del
pubblico; le cui voci saranno co-
perte, subito dopo, da quelle dei
bambini che giocano sulla spiag-
gia di Castelfusano, a Ostia. Due
tipiche scene di domenica italia-
na; due quadri di vita europea.

G. C.

l'arma
assoluta
contro tutti
gli insetti

arriva ovunque
uccide sempre



BOMBRINI PARODI - DELFINO

Come avere

**PIEDI
BELLI**

e caviglie
più sottili

Per calmare, ristorare, rin-
frescare i vostri piedi am-
maccati e le vostre cavi-
glie gonfie, massaggiateli
con la nuova Crema Sal-
trati. Straordinaria per far
scompare la sensazione
di stanchezza, per preveni-
re le infiammazioni e le
irritazioni della pelle, per
ammorbidire le callosità
e render sottili le caviglie.
Sensazione immediata di
sollevio. Di giorno in gior-
no i piedi diventano più
aggraziati. La Crema Sal-
trati non macchia e non
unge. In tutte le farmacie.
GRATIS - Per dimostrarne l'effica-
cia vi invieremo un campione gra-
tuito di CREMA SALTRATI. Chie-
detelo oggi stesso a MANETTI &
ROBERTS. Reparto 24-B -
Via Carlo Pisacane - Firenze

GBC
electronica
REGISTRATORE
PT/12
TELEVISIONE

Esso

in "Carosello" ore 20,50

presenta alcuni suggestivi
aspetti del turismo in Italia

Preparate i Vostri viaggi in
Italia e all'Estero valendovi
dell'Esso Touring Service.

Richiedete ai Rivenditori ESSO l'apposita
cartolina: riceverete gratuitamente carte
stradali con itinerari tracciati ed utili
informazioni.



Sempre ESSO al Vostro servizio

Piccola
etichetta
di un
grande
liquore

Millefiori Cuccini
su Ricetta delle
Antiche Distillerie di Comasco Milano

occupate
con profitto
il vostro
tempo
libero



studio orsini

corso radio con modula-
zione di Frequenza cir-
cuiti stampati e trans-
istori

imparando
per corrispondenza

RADIO
ELETTRONICA
TELEVISIONE

per il corso Radio Elettronica riceverete gratis ed in vostra proprietà: Ricevitore a 7 valvole con MF tester, prova valvole, oscillatore ecc.

per il corso TV riceverete gratis ed in vostra proprietà: Televisore da 17" o da 21" oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

e al termine dei corsi
GRATUITAMENTE
un periodo
di pratica
presso la scuola

con piccola spesa rateale
rate da L. 1.150



richiedete il
bellissimo
opuscolo gra-
tuito a colori:
RADIO ELET-
TRONICA TV
scrivendo alla
scuola

Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 5/51

TELEVISIONE

sabato 6 giugno

14-15,10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Pro-
fessionale a tipo industriale

- a) 14: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello
- b) 14,30: Lezione di Econo-
mia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza
- e) 14,45: Lavoro e Disegno
Tecnico
Prof. Gaetano De Gre-
gorio

16,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-
levisive europee

ITALIA

XLII GIRO D'ITALIA OR-
GANIZZATO DALLA GAZ-
ZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta dell'arrivo
della tappa Aosta - Cour-
mayeur

Telecronisti: Giuseppe Al-
bertini e Adone Carapezzi
Ripresa televisiva di Gio-
vanni Coccoresse e Gian
Maria Tabarelli

LA TV DEI RAGAZZI

17,15 a) AVVENTURE IN LI- BRERIA

Rassegna di libri per
ragazzi

Presenta Elda Lanza

b) CORKY, IL RAGAZZO DEL CIRCO

Il piccolo zingaro

Telefilm - Regia di Ro-
bert G. Walker

Distrib.: Screen Gems

Interpr.: Mickey Brad-
dock, Noah Beery, Ro-
bert Lowery

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio e
Estrazioni del Lotto

GONG

18,50 PASSAPORTO N. 2

Lezioni di lingua francese
a cura di Jean Barbet

19,10 SINTONIA - LETTERE AL- LA TV

a cura di Emilio Garroni

19,25 ADDIO, MIA BELLA AD- DIO!

Canzoni in congedo dal

1843 al 1918 richiamate da
Michele Galdieri e Franco
Monicelli

Coro dell'Accademia « Ste-
fano Tempia » di Torino
diretto dal Maestro Vir-
gilio Bellone

Orchestra diretta da Pa-
squale Frustaci

Regia di Fernanda Tur-
vani

19,55 IN ROULOTTE PER L'EU- ROPA

di Leonardo Cortese

I - Da Velden alla città
della birra

(v. articolo illustrativo a
pag. 17)

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC

(Althea - Riello - Rilux -
Spic & Span)

SEGNAL ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

21 — CAROSELLO

(Fabbri - Linetti Profumi -
Olio Dante - Esso Standard
Italiana)

21,10 SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLII GIRO D'ITALIA

a cura di Gino Bartali,
Adriano Dezan e Paolo
Rosi

21,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti
televisive europee

UNA SERATA IN EUROPA

Spettacolo di arte varia or-
ganizzato dalle Televisioni
di Svizzera, Svezia, Dani-
marca, Lussemburgo, Mo-
naco, Francia, Austria, O-
landa, Belgio, Germania,
Italia e Gran Bretagna in
occasione del 5° anniver-
sario dell'Eurovisione

22,30 Garinei e Giovannini pre- sentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi
condotto da Mario Riva

con l'orchestra diretta da
Gorni Kramer

e con Brunella Tocchi e Ma-
rilù Tolo

Regia di Antonello Falqui

23,30 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Una serata in Europa

(segue da pag. 11)

con Anna Moffo e Franco Co-
relli. All'Inghilterra, infine, il
compito di chiudere la rassegna,
con un finale spettacolare al qua-
le partecipano, insieme ai due
ballerini del motivo conduttore,
il coro delle Luton girls e l'or-
chestra di Eric Robinson, con il
compito di suggerire il tema per
il futuro: « Oggi, l'Europa. Do-
mani, il mondo? ».

Domenica 7 giugno, alle quat-
tro del pomeriggio, la seconda
« serata »: « Giro d'Europa in pol-
trona », affidato al regista tede-
sco Ernst Markwardt. Sarà il
programma più tipicamente eu-
ropeo, e ci permetterà di vivere,
nello spazio di un'ora, il pome-
riggio festivo di tutti i popoli
del continente, nelle vie e nelle
piazze, negli stadi e sulle spiag-
ge dei diversi Paesi. Aprirà la
rassegna una gara di sci nautico
sul lago Lemano, al largo del
castello di Chillon, che sarà se-
guita dalla passeggiata storica at-
torno alla Gruuthuse di Bruges,
in Belgio. Dall'Olanda, ci giunge-
ranno le immagini del pomerig-
gio domenicale sul Brasemer

Meer, un lago artificiale presso
Heyden; e subito dopo ci sposte-
remo a Parigi, fra l'Arc de Triom-
phe e i Champs Elysées, per
proseguire verso il Prater di
Vienna, con l'immenso parco dei
divertimenti e la piazza degli eroi
nel castello reale. Dalla Svezia
un'immagine sportiva, come è
nella tradizione di quel popolo:
il campo di Limhamms, a Mal-
moe; e dalla Danimarca una sug-
gestiva inquadratura letteraria:
il castello di Kronborg, ad Hal-
singor, che la tradizione identi-
fica col castello di Amleto. Subi-
to dopo, la ripresa da Trafal-
gar Square ci porterà nel cuore
di Londra; per cedere a quella
di Amburgo, dove assisteremo a
una singolare regata di navi nel-
lo stesso bacino del porto. Le
ultime immagini ci verranno dal-
l'Italia: il quartiere olimpico di
Roma, lo stadio, uno scorcio del-
la partita, le tribune, il tifo del
pubblico; le cui voci saranno co-
perte, subito dopo, da quelle dei
bambini che giocano sulla spiag-
gia di Castelfusano, a Ostia. Due
tipiche scene di domenica italia-
na; due quadri di vita europea.

G. C.

l'arma
assoluta
contro tutti
gli insetti

arriva ovunque
uccide sempre



BOMBRINI PARODI - DELFINO

Come avere

**PIEDI
BELLI**

e caviglie
più sottili

Per calmare, ristorare, rin-
frescare i vostri piedi am-
maccati e le vostre cavi-
glie gonfie, massaggiateli
con la nuova Crema Sal-
trati. Straordinaria per far
scompare la sensazione
di stanchezza, per preveni-
re le infiammazioni e le
irritazioni della pelle, per
ammorbidire le callosità
e render sottili le caviglie.
Sensazione immediata di
sollevio. Di giorno in gior-
no i piedi diventano più
aggraziati. La Crema Sal-
trati non macchia e non
unge. In tutte le farmacie.
GRATIS - Per dimostrarne l'effica-
cia vi invieremo un campione gra-
tuito di CREMA SALTRATI. Chie-
detelo oggi stesso a MANETTI &
ROBERTS. Reparto 24-B -
Via Carlo Pisacane - Firenze

GBC
electronica
REGISTRATORE
PT/12
TELEVISIONE

notturno
dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su k.c./s. 845 pari a m. 355 e da Calianisti su k.c./s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica da ballo - Le voci di Frank Sinatra e David O. 0,6 Colonna sonora - 1,06 Musica per i vostri sogni - 1,36 Pagine scelte - 2,06 Cocktail musicale - 2,36 Il mondo del jazz - 3,06 Luci di Broadway - 3,36 Napoli canta - 4,06 Il club dei solisti - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Melodie e ritmi - 5,36 Canzoni ai festivali - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

Trentino-Alto Adige

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti. Trasmissione per i Ladini da Fassa (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Maria Fontana: «Vergabene und versunkene Schätze»; 2. Die Schätze der Antike - 18.45 Internationale Schlagerparade - 19. Wir senden für die Jugend: Max Reichert: «Auf dem Land nach Indien»; 20. Spüren Alexander des Großen - 8. Teil - 19.15 Im Gleichschritt - Marsch - 19.35 Internationale Sportwoche der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

20.21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Die Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20.15 Für die Frau - 9. Eine Plauderei mit Frau Margarete - 20.30 Speziell für Miel (Electronica - Bozen) - 21.05 Blick nach dem Süden - 21.15 Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

23.30.55 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).

Friuli-Venezia Giulia

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.10-12.25 Terza pagina, cronaca delle arti, letterarie e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i «segni» di Arlecchino a cura di Danilo Soli (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani verso le frontiere. Almanacco giuliano - 13.04 Canzoni a festa: Celentano: Il tuo bacio è come un rock; Scialoja: A Venezia in carrozella; Kravitz: Prendetela con filosofia; Cichello: Ehi Oh!; Fanfucilli: I pappagalini; Cava: Usual; Aronson: O sarracino; Bixio: Madonna fiorentina; Aragosti: Carolina dance - 13.30 Giornale radio Notiziario giuliano Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14.15 Concerto sinfonico diretto da Carlo Felice Cillario - Con direttore dal viceministro della Sanità Salvatore Accardo: Britten: Guida del giovane all'orchestra - Variazioni e fuga su un tema di Purcell - Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra - Orchestra Filarmonica Triestina (15 parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale di G. Ver-

di Trieste (Trieste 1 e collegate).

15 Scrittori triestini: Oliviero Bonorri Bianchi e Ippolito Nievo a Colloredo (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.15 Franco Valsineri e il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.35-15.55 Con la orchestra di Victor Silvester (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20.15 Il gazzettino giuliano con la rubrica «Sette giorni a Trieste», rassegna degli avvenimenti più rilevanti della settimana a cura di Guido Bolterti (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmatica - 7.30 Melodie del mattino - nell'intervallo (ore 7.30) Calendario - 8.15-8.30 - Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 «Orchestra» Kostelancz - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 13.30 «Benvenuti fra noi» Dischi in prima trasmissione - 13.45 Vespri - 14.05 Melodie del mattino - nell'intervallo (ore 14.05) Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 Vespri - 15.05 Concerto operistico diretto da Tomaso Benintendi Neglia con la partecipazione del soprano L. Adriana Martino e del baritono Costantino Ego, Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana - 15.15 «Missa» di Gio. Battista Pergolesi - 15.30 «La Divina Commedia» Purgatorio: Canto XXVIII, a cura di Boris Tomasek - 16.25 «Caffè» - 16.45 «L'ora di Maria» - 16.55 «L'ora di Maria» - 17.05 «L'ora di Maria» - 17.15 «L'ora di Maria» - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18 «La rinascita economica e sociale del Mezzogiorno» Franjez: (1) «Lo sviluppo industriale» - 18.10 «Complessi Freudiani» - 18.20 «Complessi Freudiani» - 18.30 «Complessi Freudiani» - 18.40 «Complessi Freudiani» - 18.50 «Complessi Freudiani» - 19.00 «Complessi Freudiani» - 19.10 «Complessi Freudiani» - 19.20 «Complessi Freudiani» - 19.30 «Complessi Freudiani» - 19.40 «Complessi Freudiani» - 19.50 «Complessi Freudiani» - 20.00 «Complessi Freudiani» - 20.10 «Complessi Freudiani» - 20.20 «Complessi Freudiani» - 20.30 «Complessi Freudiani» - 20.40 «Complessi Freudiani» - 20.50 «Complessi Freudiani» - 21.00 «Complessi Freudiani» - 21.10 «Complessi Freudiani» - 21.20 «Complessi Freudiani» - 21.30 «Complessi Freudiani» - 21.40 «Complessi Freudiani» - 21.50 «Complessi Freudiani» - 22.00 «Complessi Freudiani» - 22.10 «Complessi Freudiani» - 22.20 «Complessi Freudiani» - 22.30 «Complessi Freudiani» - 22.40 «Complessi Freudiani» - 22.50 «Complessi Freudiani» - 23.00 «Complessi Freudiani» - 23.10 «Complessi Freudiani» - 23.20 «Complessi Freudiani» - 23.30 «Complessi Freudiani» - 23.40 «Complessi Freudiani» - 23.50 «Complessi Freudiani» - 24.00 «Complessi Freudiani» - 24.10 «Complessi Freudiani» - 24.20 «Complessi Freudiani» - 24.30 «Complessi Freudiani» - 24.40 «Complessi Freudiani» - 24.50 «Complessi Freudiani» - 25.00 «Complessi Freudiani» - 25.10 «Complessi Freudiani» - 25.20 «Complessi Freudiani» - 25.30 «Complessi Freudiani» - 25.40 «Complessi Freudiani» - 25.50 «Complessi Freudiani» - 26.00 «Complessi Freudiani» - 26.10 «Complessi Freudiani» - 26.20 «Complessi Freudiani» - 26.30 «Complessi Freudiani» - 26.40 «Complessi Freudiani» - 26.50 «Complessi Freudiani» - 27.00 «Complessi Freudiani» - 27.10 «Complessi Freudiani» - 27.20 «Complessi Freudiani» - 27.30 «Complessi Freudiani» - 27.40 «Complessi Freudiani» - 27.50 «Complessi Freudiani» - 28.00 «Complessi Freudiani» - 28.10 «Complessi Freudiani» - 28.20 «Complessi Freudiani» - 28.30 «Complessi Freudiani» - 28.40 «Complessi Freudiani» - 28.50 «Complessi Freudiani» - 29.00 «Complessi Freudiani» - 29.10 «Complessi Freudiani» - 29.20 «Complessi Freudiani» - 29.30 «Complessi Freudiani» - 29.40 «Complessi Freudiani» - 29.50 «Complessi Freudiani» - 30.00 «Complessi Freudiani» - 30.10 «Complessi Freudiani» - 30.20 «Complessi Freudiani» - 30.30 «Complessi Freudiani» - 30.40 «Complessi Freudiani» - 30.50 «Complessi Freudiani» - 31.00 «Complessi Freudiani» - 31.10 «Complessi Freudiani» - 31.20 «Complessi Freudiani» - 31.30 «Complessi Freudiani» - 31.40 «Complessi Freudiani» - 31.50 «Complessi Freudiani» - 32.00 «Complessi Freudiani» - 32.10 «Complessi Freudiani» - 32.20 «Complessi Freudiani» - 32.30 «Complessi Freudiani» - 32.40 «Complessi Freudiani» - 32.50 «Complessi Freudiani» - 33.00 «Complessi Freudiani» - 33.10 «Complessi Freudiani» - 33.20 «Complessi Freudiani» - 33.30 «Complessi Freudiani» - 33.40 «Complessi Freudiani» - 33.50 «Complessi Freudiani» - 34.00 «Complessi Freudiani» - 34.10 «Complessi Freudiani» - 34.20 «Complessi Freudiani» - 34.30 «Complessi Freudiani» - 34.40 «Complessi Freudiani» - 34.50 «Complessi Freudiani» - 35.00 «Complessi Freudiani» - 35.10 «Complessi Freudiani» - 35.20 «Complessi Freudiani» - 35.30 «Complessi Freudiani» - 35.40 «Complessi Freudiani» - 35.50 «Complessi Freudiani» - 36.00 «Complessi Freudiani» - 36.10 «Complessi Freudiani» - 36.20 «Complessi Freudiani» - 36.30 «Complessi Freudiani» - 36.40 «Complessi Freudiani» - 36.50 «Complessi Freudiani» - 37.00 «Complessi Freudiani» - 37.10 «Complessi Freudiani» - 37.20 «Complessi Freudiani» - 37.30 «Complessi Freudiani» - 37.40 «Complessi Freudiani» - 37.50 «Complessi Freudiani» - 38.00 «Complessi Freudiani» - 38.10 «Complessi Freudiani» - 38.20 «Complessi Freudiani» - 38.30 «Complessi Freudiani» - 38.40 «Complessi Freudiani» - 38.50 «Complessi Freudiani» - 39.00 «Complessi Freudiani» - 39.10 «Complessi Freudiani» - 39.20 «Complessi Freudiani» - 39.30 «Complessi Freudiani» - 39.40 «Complessi Freudiani» - 39.50 «Complessi Freudiani» - 40.00 «Complessi Freudiani» - 40.10 «Complessi Freudiani» - 40.20 «Complessi Freudiani» - 40.30 «Complessi Freudiani» - 40.40 «Complessi Freudiani» - 40.50 «Complessi Freudiani» - 41.00 «Complessi Freudiani» - 41.10 «Complessi Freudiani» - 41.20 «Complessi Freudiani» - 41.30 «Complessi Freudiani» - 41.40 «Complessi Freudiani» - 41.50 «Complessi Freudiani» - 42.00 «Complessi Freudiani» - 42.10 «Complessi Freudiani» - 42.20 «Complessi Freudiani» - 42.30 «Complessi Freudiani» - 42.40 «Complessi Freudiani» - 42.50 «Complessi Freudiani» - 43.00 «Complessi Freudiani» - 43.10 «Complessi Freudiani» - 43.20 «Complessi Freudiani» - 43.30 «Complessi Freudiani» - 43.40 «Complessi Freudiani» - 43.50 «Complessi Freudiani» - 44.00 «Complessi Freudiani» - 44.10 «Complessi Freudiani» - 44.20 «Complessi Freudiani» - 44.30 «Complessi Freudiani» - 44.40 «Complessi Freudiani» - 44.50 «Complessi Freudiani» - 45.00 «Complessi Freudiani» - 45.10 «Complessi Freudiani» - 45.20 «Complessi Freudiani» - 45.30 «Complessi Freudiani» - 45.40 «Complessi Freudiani» - 45.50 «Complessi Freudiani» - 46.00 «Complessi Freudiani» - 46.10 «Complessi Freudiani» - 46.20 «Complessi Freudiani» - 46.30 «Complessi Freudiani» - 46.40 «Complessi Freudiani» - 46.50 «Complessi Freudiani» - 47.00 «Complessi Freudiani» - 47.10 «Complessi Freudiani» - 47.20 «Complessi Freudiani» - 47.30 «Complessi Freudiani» - 47.40 «Complessi Freudiani» - 47.50 «Complessi Freudiani» - 48.00 «Complessi Freudiani» - 48.10 «Complessi Freudiani» - 48.20 «Complessi Freudiani» - 48.30 «Complessi Freudiani» - 48.40 «Complessi Freudiani» - 48.50 «Complessi Freudiani» - 49.00 «Complessi Freudiani» - 49.10 «Complessi Freudiani» - 49.20 «Complessi Freudiani» - 49.30 «Complessi Freudiani» - 49.40 «Complessi Freudiani» - 49.50 «Complessi Freudiani» - 50.00 «Complessi Freudiani» - 50.10 «Complessi Freudiani» - 50.20 «Complessi Freudiani» - 50.30 «Complessi Freudiani» - 50.40 «Complessi Freudiani» - 50.50 «Complessi Freudiani» - 51.00 «Complessi Freudiani» - 51.10 «Complessi Freudiani» - 51.20 «Complessi Freudiani» - 51.30 «Complessi Freudiani» - 51.40 «Complessi Freudiani» - 51.50 «Complessi Freudiani» - 52.00 «Complessi Freudiani» - 52.10 «Complessi Freudiani» - 52.20 «Complessi Freudiani» - 52.30 «Complessi Freudiani» - 52.40 «Complessi Freudiani» - 52.50 «Complessi Freudiani» - 53.00 «Complessi Freudiani» - 53.10 «Complessi Freudiani» - 53.20 «Complessi Freudiani» - 53.30 «Complessi Freudiani» - 53.40 «Complessi Freudiani» - 53.50 «Complessi Freudiani» - 54.00 «Complessi Freudiani» - 54.10 «Complessi Freudiani» - 54.20 «Complessi Freudiani» - 54.30 «Complessi Freudiani» - 54.40 «Complessi Freudiani» - 54.50 «Complessi Freudiani» - 55.00 «Complessi Freudiani» - 55.10 «Complessi Freudiani» - 55.20 «Complessi Freudiani» - 55.30 «Complessi Freudiani» - 55.40 «Complessi Freudiani» - 55.50 «Complessi Freudiani» - 56.00 «Complessi Freudiani» - 56.10 «Complessi Freudiani» - 56.20 «Complessi Freudiani» - 56.30 «Complessi Freudiani» - 56.40 «Complessi Freudiani» - 56.50 «Complessi Freudiani» - 57.00 «Complessi Freudiani» - 57.10 «Complessi Freudiani» - 57.20 «Complessi Freudiani» - 57.30 «Complessi Freudiani» - 57.40 «Complessi Freudiani» - 57.50 «Complessi Freudiani» - 58.00 «Complessi Freudiani» - 58.10 «Complessi Freudiani» - 58.20 «Complessi Freudiani» - 58.30 «Complessi Freudiani» - 58.40 «Complessi Freudiani» - 58.50 «Complessi Freudiani» - 59.00 «Complessi Freudiani» - 59.10 «Complessi Freudiani» - 59.20 «Complessi Freudiani» - 59.30 «Complessi Freudiani» - 59.40 «Complessi Freudiani» - 59.50 «Complessi Freudiani» - 60.00 «Complessi Freudiani» - 60.10 «Complessi Freudiani» - 60.20 «Complessi Freudiani» - 60.30 «Complessi Freudiani» - 60.40 «Complessi Freudiani» - 60.50 «Complessi Freudiani» - 61.00 «Complessi Freudiani» - 61.10 «Complessi Freudiani» - 61.20 «Complessi Freudiani» - 61.30 «Complessi Freudiani» - 61.40 «Complessi Freudiani» - 61.50 «Complessi Freudiani» - 62.00 «Complessi Freudiani» - 62.10 «Complessi Freudiani» - 62.20 «Complessi Freudiani» - 62.30 «Complessi Freudiani» - 62.40 «Complessi Freudiani» - 62.50 «Complessi Freudiani» - 63.00 «Complessi Freudiani» - 63.10 «Complessi Freudiani» - 63.20 «Complessi Freudiani» - 63.30 «Complessi Freudiani» - 63.40 «Complessi Freudiani» - 63.50 «Complessi Freudiani» - 64.00 «Complessi Freudiani» - 64.10 «Complessi Freudiani» - 64.20 «Complessi Freudiani» - 64.30 «Complessi Freudiani» - 64.40 «Complessi Freudiani» - 64.50 «Complessi Freudiani» - 65.00 «Complessi Freudiani» - 65.10 «Complessi Freudiani» - 65.20 «Complessi Freudiani» - 65.30 «Complessi Freudiani» - 65.40 «Complessi Freudiani» - 65.50 «Complessi Freudiani» - 66.00 «Complessi Freudiani» - 66.10 «Complessi Freudiani» - 66.20 «Complessi Freudiani» - 66.30 «Complessi Freudiani» - 66.40 «Complessi Freudiani» - 66.50 «Complessi Freudiani» - 67.00 «Complessi Freudiani» - 67.10 «Complessi Freudiani» - 67.20 «Complessi Freudiani» - 67.30 «Complessi Freudiani» - 67.40 «Complessi Freudiani» - 67.50 «Complessi Freudiani» - 68.00 «Complessi Freudiani» - 68.10 «Complessi Freudiani» - 68.20 «Complessi Freudiani» - 68.30 «Complessi Freudiani» - 68.40 «Complessi Freudiani» - 68.50 «Complessi Freudiani» - 69.00 «Complessi Freudiani» - 69.10 «Complessi Freudiani» - 69.20 «Complessi Freudiani» - 69.30 «Complessi Freudiani» - 69.40 «Complessi Freudiani» - 69.50 «Complessi Freudiani» - 70.00 «Complessi Freudiani» - 70.10 «Complessi Freudiani» - 70.20 «Complessi Freudiani» - 70.30 «Complessi Freudiani» - 70.40 «Complessi Freudiani» - 70.50 «Complessi Freudiani» - 71.00 «Complessi Freudiani» - 71.10 «Complessi Freudiani» - 71.20 «Complessi Freudiani» - 71.30 «Complessi Freudiani» - 71.40 «Complessi Freudiani» - 71.50 «Complessi Freudiani» - 72.00 «Complessi Freudiani» - 72.10 «Complessi Freudiani» - 72.20 «Complessi Freudiani» - 72.30 «Complessi Freudiani» - 72.40 «Complessi Freudiani» - 72.50 «Complessi Freudiani» - 73.00 «Complessi Freudiani» - 73.10 «Complessi Freudiani» - 73.20 «Complessi Freudiani» - 73.30 «Complessi Freudiani» - 73.40 «Complessi Freudiani» - 73.50 «Complessi Freudiani» - 74.00 «Complessi Freudiani» - 74.10 «Complessi Freudiani» - 74.20 «Complessi Freudiani» - 74.30 «Complessi Freudiani» - 74.40 «Complessi Freudiani» - 74.50 «Complessi Freudiani» - 75.00 «Complessi Freudiani» - 75.10 «Complessi Freudiani» - 75.20 «Complessi Freudiani» - 75.30 «Complessi Freudiani» - 75.40 «Complessi Freudiani» - 75.50 «Complessi Freudiani» - 76.00 «Complessi Freudiani» - 76.10 «Complessi Freudiani» - 76.20 «Complessi Freudiani» - 76.30 «Complessi Freudiani» - 76.40 «Complessi Freudiani» - 76.50 «Complessi Freudiani» - 77.00 «Complessi Freudiani» - 77.10 «Complessi Freudiani» - 77.20 «Complessi Freudiani» - 77.30 «Complessi Freudiani» - 77.40 «Complessi Freudiani» - 77.50 «Complessi Freudiani» - 78.00 «Complessi Freudiani» - 78.10 «Complessi Freudiani» - 78.20 «Complessi Freudiani» - 78.30 «Complessi Freudiani» - 78.40 «Complessi Freudiani» - 78.50 «Complessi Freudiani» - 79.00 «Complessi Freudiani» - 79.10 «Complessi Freudiani» - 79.20 «Complessi Freudiani» - 79.30 «Complessi Freudiani» - 79.40 «Complessi Freudiani» - 79.50 «Complessi Freudiani» - 80.00 «Complessi Freudiani» - 80.10 «Complessi Freudiani» - 80.20 «Complessi Freudiani» - 80.30 «Complessi Freudiani» - 80.40 «Complessi Freudiani» - 80.50 «Complessi Freudiani» - 81.00 «Complessi Freudiani» - 81.10 «Complessi Freudiani» - 81.20 «Complessi Freudiani» - 81.30 «Complessi Freudiani» - 81.40 «Complessi Freudiani» - 81.50 «Complessi Freudiani» - 82.00 «Complessi Freudiani» - 82.10 «Complessi Freudiani» - 82.20 «Complessi Freudiani» - 82.30 «Complessi Freudiani» - 82.40 «Complessi Freudiani» - 82.50 «Complessi Freudiani» - 83.00 «Complessi Freudiani» - 83.10 «Complessi Freudiani» - 83.20 «Complessi Freudiani» - 83.30 «Complessi Freudiani» - 83.40 «Complessi Freudiani» - 83.50 «Complessi Freudiani» - 84.00 «Complessi Freudiani» - 84.10 «Complessi Freudiani» - 84.20 «Complessi Freudiani» - 84.30 «Complessi Freudiani» - 84.40 «Complessi Freudiani» - 84.50 «Complessi Freudiani» - 85.00 «Complessi Freudiani» - 85.10 «Complessi Freudiani» - 85.20 «Complessi Freudiani» - 85.30 «Complessi Freudiani» - 85.40 «Complessi Freudiani» - 85.50 «Complessi Freudiani» - 86.00 «Complessi Freudiani» - 86.10 «Complessi Freudiani» - 86.20 «Complessi Freudiani» - 86.30 «Complessi Freudiani» - 86.40 «Complessi Freudiani» - 86.50 «Complessi Freudiani» - 87.00 «Complessi Freudiani» - 87.10 «Complessi Freudiani» - 87.20 «Complessi Freudiani» - 87.30 «Complessi Freudiani» - 87.40 «Complessi Freudiani» - 87.50 «Complessi Freudiani» - 88.00 «Complessi Freudiani» - 88.10 «Complessi Freudiani» - 88.20 «Complessi Freudiani» - 88.30 «Complessi Freudiani» - 88.40 «Complessi Freudiani» - 88.50 «Complessi Freudiani» - 89.00 «Complessi Freudiani» - 89.10 «Complessi Freudiani» - 89.20 «Complessi Freudiani» - 89.30 «Complessi Freudiani» - 89.40 «Complessi Freudiani» - 89.50 «Complessi Freudiani» - 90.00 «Complessi Freudiani» - 90.10 «Complessi Freudiani» - 90.20 «Complessi Freudiani» - 90.30 «Complessi Freudiani» - 90.40 «Complessi Freudiani» - 90.50 «Complessi Freudiani» - 91.00 «Complessi Freudiani» - 91.10 «Complessi Freudiani» - 91.20 «Complessi Freudiani» - 91.30 «Complessi Freudiani» - 91.40 «Complessi Freudiani» - 91.50 «Complessi Freudiani» - 92.00 «Complessi Freudiani» - 92.10 «Complessi Freudiani» - 92.20 «Complessi Freudiani» - 92.30 «Complessi Freudiani» - 92.40 «Complessi Freudiani» - 92.50 «Complessi Freudiani» - 93.00 «Complessi Freudiani» - 93.10 «Complessi Freudiani» - 93.20 «Complessi Freudiani» - 93.30 «Complessi Freudiani» - 93.40 «Complessi Freudiani» - 93.50 «Complessi Freudiani» - 94.00 «Complessi Freudiani» - 94.10 «Complessi Freudiani» - 94.20 «Complessi Freudiani» - 94.30 «Complessi Freudiani» - 94.40 «Complessi Freudiani» - 94.50 «Complessi Freudiani» - 95.00 «Complessi Freudiani» - 95.10 «Complessi Freudiani» - 95.20 «Complessi Freudiani» - 95.30 «Complessi Freudiani» - 95.40 «Complessi Freudiani» - 95.50 «Complessi Freudiani» - 96.00 «Complessi Freudiani» - 96.10 «Complessi Freudiani» - 96.20 «Complessi Freudiani» - 96.30 «Complessi Freudiani» - 96.40 «Complessi Freudiani» - 96.50 «Complessi Freudiani» - 97.00 «Complessi Freudiani» - 97.10 «Complessi Freudiani» - 97.20 «Complessi Freudiani» - 97.30 «Complessi Freudiani» - 97.40 «Complessi Freudiani» - 97.50 «Complessi Freudiani» - 98.00 «Complessi Freudiani» - 98.10 «Complessi Freudiani» - 98.20 «Complessi Freudiani» - 98.30 «Complessi Freudiani» - 98.40 «Complessi Freudiani» - 98.50 «Complessi Freudiani» - 99.00 «Complessi Freudiani» - 99.10 «Complessi Freudiani» - 99.20 «Complessi Freudiani» - 99.30 «Complessi Freudiani» - 99.40 «Complessi Freudiani» - 99.50 «Complessi Freudiani» - 100.00 «Complessi Freudiani» - 100.10 «Complessi Freudiani» - 100.20 «Complessi Freudiani» - 100.30 «Complessi Freudiani» - 100.40 «Complessi Freudiani» - 100.50 «Complessi Freudiani» - 101.00 «Complessi Freudiani» - 101.10 «Complessi Freudiani» - 101.20 «Complessi Freudiani» - 101.30 «Complessi Freudiani» - 101.40 «Complessi Freudiani» - 101.50 «Complessi Freudiani» - 102.00 «Complessi Freudiani» - 102.10 «Complessi Freudiani» - 102.20 «Complessi Freudiani» - 102.30 «Complessi Freudiani» - 102.40 «Complessi Freudiani» - 102.50 «Complessi Freudiani» - 103.00 «Complessi Freudiani» - 103.10 «Complessi Freudiani» - 103.20 «Complessi Freudiani» - 103.30 «Complessi Freudiani» - 103.40 «Complessi Freudiani» - 103.50 «Complessi Freudiani» - 104.00 «Complessi Freudiani» - 104.10 «Complessi Freudiani» - 104.20 «Complessi Freudiani» - 104.30 «Complessi Freudiani» - 104.40 «Complessi Freudiani» - 104.50 «Complessi Freudiani» - 105.00 «Complessi Freudiani» - 105.10 «Complessi Freudiani» - 105.20 «Complessi Freudiani» - 105.30 «Complessi Freudiani» - 105.40 «Complessi Freudiani» - 105.50 «Complessi Freudiani» - 106.00 «Complessi Freudiani» - 106.10 «Complessi Freudiani» - 106.20 «Complessi Freudiani» - 106.30 «Complessi Freudiani» - 106.40 «Complessi Freudiani» - 106.50 «Complessi Freudiani» - 107.00 «Complessi Freudiani» - 107.10 «Complessi Freudiani» - 107.20 «Complessi Freudiani» - 107.30 «Complessi Freudiani» - 107.40 «Complessi Freudiani» - 107.50 «Complessi Freudiani» - 108.00 «Complessi Freudiani» - 108.10 «Complessi Freudiani» - 108.20 «Complessi Freudiani» - 108.30 «Complessi Freudiani» - 108.40 «Complessi Freudiani» - 108.50 «Complessi Freudiani» - 109.00 «Complessi Freudiani» - 109.10 «Complessi Freudiani» - 109.20 «Complessi Freudiani» - 109.30 «Complessi Freudiani» - 109.40 «Complessi Freudiani» - 109.50 «Complessi Freudiani» - 110.00 «Complessi Freudiani» - 110.10 «Complessi Freudiani» - 110.20 «Complessi Freudiani» - 110.30 «Complessi Freudiani» - 110.40 «Complessi Freudiani» - 110.50 «Complessi Freudiani» - 111.00 «Complessi Freudiani» - 111.10 «Complessi Freudiani» - 111.20 «Complessi Freudiani» - 111.30 «Complessi Freudiani» - 111.40 «Complessi Freudiani» - 111.50 «Complessi Freudiani» - 112.00 «Complessi Freudiani» - 112.10 «Complessi Freudiani» - 112.20 «Complessi Freudiani» - 112.30 «Complessi Freudiani» - 112.40 «Complessi Freudiani» - 112.50 «Complessi Freudiani» - 113.00 «Complessi Freudiani» - 113.10 «Complessi Freudiani» - 113.20 «Complessi Freudiani» - 113.30 «Complessi Freudiani» - 113.40 «Complessi Freudiani» - 113.50 «Complessi Freudiani» - 114.00 «Complessi Freudiani» - 114.10 «Complessi Freudiani» - 114.20 «Complessi Freudiani» - 114.30 «Complessi Freudiani» - 114.40 «Complessi Freudiani» - 114.50 «Complessi Freudiani» - 115.00 «Complessi Freudiani» - 115.10 «Complessi Freudiani» - 115.20 «Complessi Freudiani» - 115.30 «Complessi Freudiani» - 115.40 «Complessi Freudiani» - 115.50 «Complessi Freudiani» - 116.00 «Complessi Freudiani» - 116.10 «Complessi Freudiani» - 116.20 «Complessi Freudiani» - 116.30 «Complessi Freudiani» - 116.40 «Complessi Freudiani» - 116.50 «Complessi Freudiani» - 117.00 «Complessi Freudiani» - 117.10 «Complessi Freudiani» - 117.20 «Complessi Freudiani» - 117.30 «Complessi Freudiani» - 117.40 «Complessi Freudiani» - 117.50 «Complessi Freudiani» - 118.00 «Complessi Freudiani» - 118.10 «Complessi Freudiani» - 118.20 «Complessi Freudiani» - 118.30 «Complessi Freudiani» - 118.40 «Complessi Freudiani» - 118.50 «Complessi Freudiani» - 119.00 «Complessi Freudiani» - 119.10 «Complessi Freudiani» - 119.20 «Complessi Freudiani» - 119.30 «Complessi Freudiani» - 119.40 «Complessi Freudiani» - 119.50 «Complessi Freudiani» - 120.00 «Complessi Freudiani» - 120.10 «Complessi Freudiani» - 120.20 «Complessi Freudiani» - 120.30 «Complessi Freudiani» - 120.40 «Complessi Freudiani» - 120.50 «Complessi Freudiani» - 121.00 «Complessi Freudiani» - 121.10 «Complessi Freudiani» - 121.20 «Complessi Freudiani» - 121.30 «Complessi Freudiani» - 121.40 «Complessi Freudiani» - 121.50 «Complessi Freudiani» - 122.00 «Complessi Freudiani» - 122.10 «Complessi Freudiani» - 122.20 «Complessi Freudiani» - 122.30 «Complessi Freudiani» - 122.40 «Complessi Freudiani» - 122.50 «Complessi Freudiani» - 123.00 «Complessi Freudiani» - 123.10 «Complessi Freudiani» - 123.20 «Complessi Freudiani» - 123.30 «Complessi Freudiani» - 123.40 «Complessi Freudiani» - 123.50 «Complessi Freudiani» - 124.00 «Complessi Freudiani» - 124.10 «Complessi Freudiani» - 124.20 «Complessi Freudiani» - 124.30 «Complessi Freudiani» - 124.40 «Complessi Freudiani» - 124.50 «Complessi Freudiani» - 125.00 «Complessi Freudiani» - 125.10 «Complessi Freudiani» - 125.20 «Complessi Freudiani» - 125.30 «Complessi Freudiani» - 125.40 «Complessi Freudiani» - 125.50 «Complessi Freudiani» - 126.00 «Complessi Freudiani» - 126.10 «Complessi Freudiani» - 126.20 «Complessi Freudiani» - 126.30 «Complessi Freudiani» - 126.40 «Complessi Freudiani» - 126.50 «Complessi Freudiani» - 127.00 «Complessi Freudiani» - 127.10 «Complessi Freudiani» - 127.20 «Complessi Freudiani» - 127.30 «Complessi Freudiani» - 127.40 «Complessi Freudiani» - 127.50 «Complessi Freudiani» - 128.00 «Complessi Freudiani» - 128.10 «Complessi Freudiani» - 128.20 «Complessi Freudiani» - 128.30 «Complessi Freudiani» - 128.40 «Complessi Freudiani» - 128.50 «Complessi Freudiani» - 129.00 «Complessi Freudiani» - 129.10 «Complessi Freudiani» - 129.20 «Complessi Freudiani» - 129.30 «Complessi Freudiani» - 129.40 «Complessi Freudiani» - 129.50 «Complessi Freudiani» - 130.00 «Complessi Freudiani» - 130.10 «Complessi Freudiani» - 130.20 «Complessi Freudiani» - 130.30 «Complessi Freudiani» - 130.40 «Complessi Freudiani» - 130.50 «Complessi Freudiani» - 131.00 «Complessi Freud

Gli oli di cocco, di palma, di sesamo,
ricavati dai frutti e dai semi delle
lussureggianti piante dei paesi caldi,
sono i componenti di FLAVINA Extra.

FLAVINA EXTRA,
la margarina tutta vegetale,
è leggerissima e nutriente,
è digeribile e gustosa,
è controllata scientificamente

per una buona cucina preferite

Flavina

DISTRIBUZIONE 



Gli oli di cocco, di palma, di sesamo,
ricavati dai frutti e dai semi delle
lussureggianti piante dei paesi caldi,
sono i componenti di FLAVINA Extra.

FLAVINA EXTRA,
la margarina tutta vegetale,
è leggerissima e nutriente,
è digeribile e gustosa,
è controllata scientificamente

per una buona cucina preferite

Flavina

DISTRIBUZIONE  Salbari

