

nell'interno:


**LE VISITE
DI DE GAULLE
E GRONCHI
A MILANO
E AI CAMPI
DI BATTAGLIA
DEL 1859**



**San Martino
e Solferino
cent'anni dopo**



C. Bossoli - 9 giugno 1859: Te-
Deum cantato in Duomo per
l'entrata di Vittorio Emanuele II
e Napoleone III in Milano.



ANNO XXXVI - N. 25

21 - 27 GIUGNO 1959 - L. 50

nell'interno:

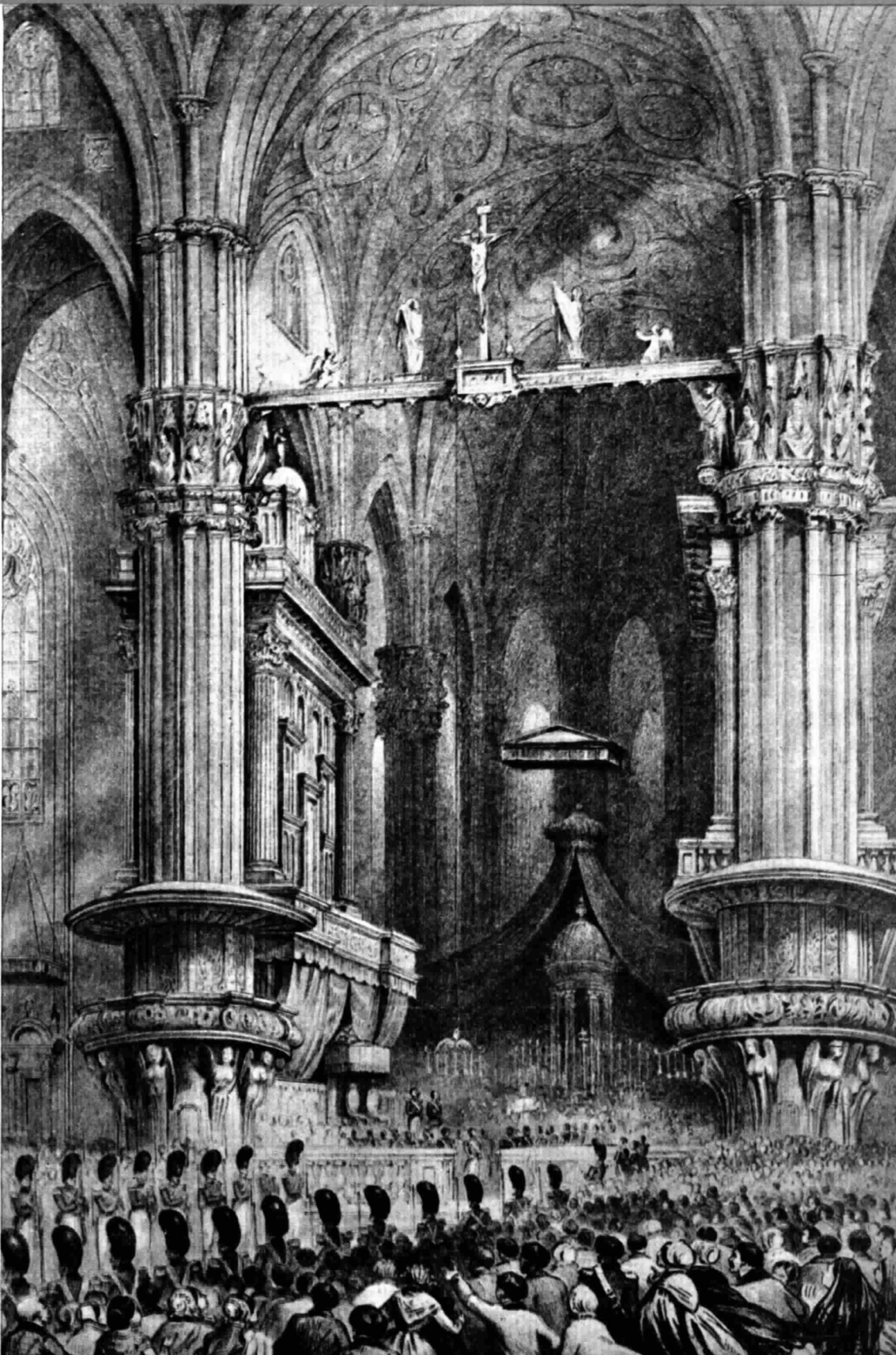
LE VISITE DI DE GAULLE E GRONCHI A MILANO E AI CAMPI DI BATTAGLIA DEL 1859



San Martino e Solferino cent'anni dopo



C. Bossoli - 9 giugno 1859: Te Deum cantato in Duomo per l'entrata di Vittorio Emanuele II e Napoleone III in Milano.



DIOFONICHE

Sommario

MODULAZIONE DI FREQUENZA

REGIONE	ONDE MEDIE			ONDE CORTE				
	Località	Progr.	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr.	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Nazionale	Mc/s	Mc/s		Nazionale	kc/s	kc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1448	
	Isernia	88,5	90,5	97,9	Pescara	1331	1034	
	M. Patalechchia	92,7	95,9	99,9	Teramo		1448	
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino			
	Campagna	95,7	97,7	99,7	Benevento	656	1484	
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Napoli		1448	
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Salerno		1034	
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1			1367	
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria a Vico	88,9	90,9	92,9				
	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7	Brindisi	1578		
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Foggia	1578	1448	
	Monopoli	94,5	96,5	99,3	Lecce	1578	1448	
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Taranto	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9				
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3				
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Potenza	1578	1448	
	Chiaramonte	95,9	97,9	99,9				
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggianello	94,1	97,3	99,3				
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agriporto		1448	
	Modica	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Caltanissetta	566	1448	
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Messina		1115	1367
	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo	1331	1448	
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578	1484	
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5	Sassari	1578	1448	
	M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				
	Teulada	89,7	92,1	94,1				

Le giornate italiane di De Gaulle pag. 5

RADIO

I CONCERTI

- n. c.: Concerti della settimana: *Concerto per violino e orchestra* di Bartok; *Concerto per violino* di Remy Principe; *Sinfonietta giocosa* di Martinu
- Tre concerti a Ravello (servizio a colori) 12-13

LA LIRICA

- Emilio Radius: *Ifigenia in Aulide*, di Gluck 6
- Mario Rinaldi: *Il vortice* di Renzo Rossellini 7

LA PROSA

- Giulio Cattaneo: *Il teatro di Svevo* 9
- f. b.: *Il capanno degli attrezzi*, di Graham Greene 9
- f. b.: *La nostra fortuna*, di Eligio Possenti 10
- La guarnigione incatenata**, di Colantuoni 10
- Luigi Greco: *Le lettere*, di G. F. Luzi 11
- l. g.: *I cuori spezzati*, di Alfio Valdarnini 11
- Giberto Severi: *Il XX Secolo*, di A. Robida (servizio a colori) 24-25

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

- Coppa Europa, concorso a premi 15
- Eugenio Galvano: *Solferino e San Martino* 16
- g. c.: Non strappate la schedina 18-47
- Il traguardo degli assi 18-35
- Gino Baglio: *La grande strada* 19

TELEVISIONE

LA PROSA

- Giorgio Calcagno: *Concerto di prosa* pag. 20-46
- caran.: *I «racconti» televisivi* di Hitchcock 28
- c. m. p.: *L'altro uomo*, di Franco Enna 34
- Enzo Bruni: *I ragazzi*, di Antonio Greppi 43

VARIETÀ, FILM

E TRASMISSIONI DIVERSE

- Alvise Zorzi: *Presidenti del Consiglio dell'Unità d'Italia* 14
- Folco Portinari: *Sui campi di battaglia cent'anni dopo* 17-40
- Il Festival della canzone napoletana 20-21-32
- Lascia o raddoppia 21
- caran.: *La famiglia Stoddard* 31
- Cinelandia 37

LE RUBRICHE

- Postaradio risponde pag. 4
- Radar, di Giancarlo Vigorelli 7
- Dimmi come scrivi, rubrica grafologica di Lina Pangella 20
- Casa d'oggi, di Achille Molteni 22
- Oroscopo settimanale, di Tommaso Palamidessi 22
- L'angolo di Lei e gli Altri 23
- Il medico vi dice, del dottor Benassis 26
- L'avvocato di tutti, di a. g. 26
- Lavoro e previdenza, di Giacomo De Jorio 26
- Concorsi 44-47
- Il discobolo 47
- In poltrona 48

ELEVATIVE

San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)

Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)

M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)

Punta Bore Tesino (D-o)

Santa Lucia in Consilvano (H-v)

S. Severino Marche (H-o)

Tolentino (B-v)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v)

Amaseno (A-o)

Antrodoco (E-v)

Campo Catino (F-o)

Cassino (E-o)

Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalechchia (E-o)<br

DIOFONICHE

Sommario

MODULAZIONE DI FREQUENZA

ONDE MEDIE

REGIONE	Modulazione di Frequenza			Località	Onde Medie		
	Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.		Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
	Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso	1448	
	Isernia	88,5	90,5	97,9	Pescara	1331	1034
	M. Patalechchia	92,7	95,9	99,9	Teramo	1448	
	Pescara	94,3	96,3	98,3			
	Sulmona	89,1	91,1	93,1			
	Teramo	87,9	89,9	91,9			
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino	1484	
	Campagna	95,7	97,7	99,7	Benevento	1448	
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Napoli	656	1034
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Salerno	1448	1367
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1			
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1			
	Napoli	89,3	91,3	93,3			
	Nusco	94,5	96,5	98,5			
	Padula	95,5	97,5	99,5			
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7			
	S. Maria a Vico	88,9	90,9	92,9			
	Teggiano	94,7	96,7	98,7			
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115
	Castro	89,7	91,7	93,7	Brindisi	1578	
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Foggia	1578	1448
	Monopoli	94,5	96,5	99,3	Lecce	1578	1448
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Taranto	1578	1448
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5			
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9			
	Salento	95,5	97,5	99,5			
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3			
BASILICATA	Baragliano	89,3	91,3	93,3	Potenza	1578	1448
	Chiaramonte	95,9	97,9	99,9			
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9			
	Pomarico	88,7	90,7	92,7			
	Potenza	90,1	92,1	94,1			
	Trecchina	95,5	97,5	99,5			
	Viggianello	94,1	97,3	99,3			
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331	
	Gambarie	95,3	97,3	99,3			
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5			
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5			
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5			
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agriporto	1448	
	Modica	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Caltanissetta	566	1448
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Messina	1115	1367
	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo	1331	1448
	Noto	88,5	90,5	92,5			
	Palermo	94,9	96,9	98,9			
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9			
	Trapani	88,5	90,5	92,5			
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578	1484
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5	Sassari	1578	1448
	M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3			
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3			
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3			
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5			
	Sassari	90,3	92,3	94,5			
	Teulada	89,7	92,1	94,1			

ELEVISIVE

San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pistoia (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Cassino (E-o)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campi Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalechchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)

Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZA

Barrea (E-v)
Campi Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalechchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (F-v)
M. Scuro (G-o)

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5

B (1) - Mc/s 61-68

C (2) - Mc/s 81-88

D (3) - Mc/s 174-181

POSTARADIO RISPONDE

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
Annuale	31 gennaio*	14.000	14.000
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio *	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile *	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

* La tardiva corresponsione del canone comporta l'obbligo del pagamento delle soprattasse stabilite dalla legge. Tali soprattasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.

Orientamento animale

« Avendo sentito la conversazione sull'orientamento negli animali, vi pregherei di precisarmi il nome di quelle pulci di mare che hanno contribuito tanto agli studi su questa materia » (Nanni Urbo - Nuoro).

Quegli animaletti dotati di uno sviluppatissimo senso dell'orientamento sono i Talitri.

Le pietre del Colosseo

« E' vero che con le pietre del Colosseo sono stati costruiti altri edifici? Mi hanno riferito che lo ha detto la radio nella trasmissione *Le pietre parlanti* » (Franco Maranghi - Vicenza).

Lo scempio del Colosseo cominciò nel VI secolo. Teodorico, re degli Ostrogoti, concesse l'autorizzazione a prelevare da quel mare di pietre una certa quantità di materiale da utilizzare per la costruzione di nuovi edifici. In principio i danni furono limitati, ma il cattivo esempio di Teodorico venne seguito nel corso dei secoli da altri reggitori della città, finché nel '400 il Colosseo diventò una vera e propria cava di travertino. Innumerevoli pietre vennero strappate dal loro antico posto per servire alla costruzione di alcuni fra i più imponenti e regali palazzi romani, quali Palazzo Venezia, Palazzo Barberini, Palazzo Farnese, i Palazzi capitolini. Non solo: si adoperarono pietre del Colosseo anche per la costruzione del ponte Flaminio, del porto di Ripetta e perfino della Basilica Vaticana. Fu Benedetto XIV che intervenne energicamente a protezione dei resti del Colosseo dichiarando sacro il monumento pagano in considerazione del sangue dei martiri cristiani che vi era stato versato. Nel periodo tra il pontificato di Pio VII e quello di Pio IX vennero eseguiti grandi lavori di restauro e la opera dei Papi venne completa dopo l'annessione di Roma al regno d'Italia per opera, soprattutto, del ministro Baccelli.

Le due genetiche

Ho sentito alla radio che anche un russo si è affermato con la sua teoria sul modo in cui i caratteri ereditari degli organismi — piante, animali, uomini — vengono trasmessi da una generazione all'altra. Poiché a scuo-

Comfort automobilistico

« Come al solito la radio era aperta sul Secondo Programma e come al solito io ero indaffarata a sistemare le ultime cose prima di colazione. Doveva essere verso la fine che ho sentito parlare di utili invenzioni per permettere agli automobilisti di viaggiare più comodi. Vi dispiacerebbe illustrarmele? » (Luigia Viani - Savona).

E' stato già impiantato su alcuni modelli di macchine americane l'apparecchio che permette di far tenere a un'automobile una velocità costante e prestabilita. Il guidatore non ha che da stabilire, su una specie di orologio collocato nel cruscotto, a quale velocità vuole percorrere un'autostrada. Non deve preoccuparsi d'altro, neanche di premere il pedale del gas. In caso di pericolo gli basta toccare il freno per escludere il congegno automatico. Sempre agli automobilisti è dedicata la ruota di ricambio metallica, composta di segmenti piatti che, piegati l'uno sull'altro, prendono pochissimo spazio nel bagagliaio. Quando il guidatore si accorge di aver bucato, alza la macchina e mette in pochi secondi la guaina metallica intorno alla gomma forata. Può così proseguire il viaggio per altri 150 km. e a una velocità di 80 km/h.

Il campo dei rifiuti

« Ieri il mio bambino mi ha sorpreso con una domanda curiosa. Non riuscendo a capire se scherzasse o dicesse la verità, gli chiesi di spiegarsi meglio e queste sono le sue parole: "Non scherzo, mamma. Lo ha detto proprio la radio che se andiamo in un campo di rifiuti, si possono trovare tante belle cose. Perché non ci andiamo?". Mi potete dire che cosa ha detto la radio di preciso? » (Luisa Gigli - Macerata).

Il suo bambino non scherzava. Ha ascoltato una conversazione che qui appresso riassumiamo per lei, ma che si riferiva agli Stati Uniti. « Darsi, il sabato, appuntamento al campo dei rifiuti è una abitudine venuta di moda negli Stati Uniti, dove migliaia di persone, specie nelle piccole città, si riuniscono così nei luoghi abitati allo scarico dei rifiuti. Non allo scarico delle immondizie, beninteso, che nella maggioranza delle case americane vengono bruciate in speciali apparecchi automatici, ma a quello degli oggetti usati d'ogni genere che i cittadini trasportano fino al cimitero delle cose vecchie con le loro automobili. Gli americani si portano appresso panini e bevande, trascorrono qualche ora all'aria aperta, rinsaldando le vecchie amicizie e allacciandone delle nuove. "Finora — ha detto uno psicologo dell'Università di Duxbury, il professor Everett Marsston — gli americani soffrivano di molti complessi deri-

vanti in parte dalla mancanza di amicizie. E' difficile farsi nuovi amici nelle grandi città, dove spesso mancano i punti d'incontro. Questa nuova moda, che quasi mi sembra un ritorno all'antica tradizione degli incontri periodici nei mercati rionali, potrà aiutare molte persone a conoscersi meglio. Sia dunque benedetto il campo dei rifiuti. Ma guardiamoci bene dal renderlo troppo moderno — conclude lo psicologo — perché perderebbe la sua anima". Al campo dei rifiuti hanno preso l'abitudine di recarsi anche uomini politici che vogliono tenere i contatti con gli elettori e i rappresentanti di istituti di beneficenza che vogliono fare una colletta per i poveri. Ci vanno, infine, le persone in disagiate condizioni economiche con la speranza di trovare qualche oggetto di cui hanno bisogno.

I pellirosse in agitazione

« Stavo discutendo con un amico sulla graduale scomparsa di una delle più caratteristiche razze umane: i pellirosse. Su questo argomento avevamo appunto sentito l'inizio di una conversazione radiofonica di cui, però, non potemmo ascoltare la conclusione. Ce la potreste riassumere voi? » (Gianni Pinnaci - Salerno).

In poco più di un secolo il numero dei pellirosse è sceso da diversi milioni a meno di 300 mila. Anche se nelle riserve appropriate scuole, appositi ospedali, tutti i conforti che il progresso ha portato agli indiani, sono a disposizione degli indiani, molti di loro preferiscono abbandonare la tribù poiché, essi dicono, la vita della riserva risente troppo del compromesso tra primitivo e moderno. Questi pellirosse transfughi, a metà strada fra l'attaccamento alle tradizioni degli avi e la consapevolezza dei nuovi orizzonti della composita

civiltà degli Stati Uniti e del Canada, esprimono bene la situazione in cui si trova la loro minoranza etnica. Ma come tutti i transfughi non sono né capaci né giustificati dai loro confratelli. Nel « pawow », il Gran Consiglio degli Anziani di tutte le tribù, riunitosi in una zona desertica non lontana da Miami, Orso Matto, il Capo della Tribù dei Piedi Neri, li ha bollati come traditori. Orso Matto sente pesare su di sé la gloriosa tradizione di Toro Seduto, di Cociss, di Jeronimo. Parlando ai rappresentanti dei Seminoles, dei Delawares, dei Piutes, dei Pottawamis, dei Cipewas e degli Utes, Orso Matto ha saputo trovare gli appassionanti accenti che hanno commosso ed entusiasmato gli ascoltatori. E l'entusiasmo li ha travolti al punto da chiedere a gran voce la denuncia del trattato di pace con Washington e Ottawa e la fondazione delle Nazioni Unite Indiane.

Consumiamo poca carta

« Ieri, aprendo la radio, ho sentito che noi italiani consumiamo poca carta. Vorrei sapere qual è il consumo degli altri Paesi rispetto al nostro » (Livio Zucchi - Trapani).

Il consumo della carta in tutte le nazioni civili è in progressivo aumento. In Italia il consumo medio annuo a testa si è raddoppiato dal 1937 al 1949, arrivando a poco più di 10 chili, ma dal 1949 al 1957 è salito a 22 chili. E' quindi in rapido aumento, ma dovrà crescere ancora perché ben lontano da quella delle altre Nazioni europee che ci sono più vicine. L'Austria ne consuma 33 chili, la Francia 37, il Belgio 46, la Svizzera, la Gran Bretagna, i Paesi Scandinavi superano i 60. Quantità che è ancora minima rispetto agli Stati Uniti dove ne consumano circa il triplo!

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Eurovisione

« Il Portogallo e la Spagna fanno parte della Eurovisione? » (Abbonato 406603 - Macerata).

Il Portogallo e la Spagna hanno solo recentemente iniziato la progettazione di una rete televisiva. In particolare i collegamenti in ponte radio impiegati hanno uno sviluppo ancora limitato e non è ancora stato affrontato il problema dell'allacciamento alla rete francese per le trasmissioni in Eurovisione.

Immagine sdoppiata

« Da circa tre mesi ho acquistato un televisore 21 pollici e sono abbastanza soddisfatto della buona ricezione dell'apparecchio; l'unica cosa che mi dà fastidio è la doppia immagine (non so come si chiama in termine tecnico), cioè quella doppia linea che si vede intorno alle figure. Ho chiamato il tecnico il quale ha cercato di correggere il difetto, ma solo in parte. Egli dice che la colpa è della trasmettitrice e non del ricevitore; è possibile questo? Si può togliere completamente il difetto? E' bene far ruotare un po' l'antenna, dato che davanti alla mia casa c'è un palazzo più alto? » (Solideo Romagnoli - Pesaro).

L'esistenza della doppia immagine in ricezione, cioè di una linea che contorna il lato destro della figura, può essere causata da un difetto di circuito del televisore, o da un non perfetto impianto d'antenna, o dalla presenza di ostacoli vicini all'antenna che riflettono l'energia proveniente dalla stazione terminante. Un tecnico esperto dovrebbe essere in grado di riconoscere a quali delle tre cause deve attribuirsi il difetto, mentre noi non lo possiamo fare in quanto non abbiamo sott'occhio l'impianto. Riteniamo comunque che il palazzo più alto davanti alla sua casa possa certamente influire sulla ricezione. Si consigli quindi con un esperto per l'eventuale spostamento dell'antenna.

Protezione dello schermo

« E' veramente utile per una buona conservazione che il video del televisore sia protetto dalla luce del giorno con uno schermo? Guardare conoscere il parere del tecnico » (Abbonato alla TV n. 561804 - Fermo).

Riteniamo sia utile proteggere lo schermo del televisore dai raggi solari i quali a lungo andare potrebbero alterare il materiale di cui esso si compone.

NUOVI TRASMETTITORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

Pr. Nazionale 2° Programma 3° Programma
Mc/s Mc/s Mc/s

TRENTINO-ALTO ADIGE

Pinzolo 87,9 89,9 96,7

EMILIA-ROMAGNA

Bagni di Romagna 87,7 89,7 91,7

Mercato Saraceno 91,3 93,3 95,3

Pievepelago 94,7 96,7 98,7

TOSCANA

Firenzuola 94,7 97,5 99,5

Massa 95,5 97,5 99,5

CAMPANIA

Golfo di Policastro 88,5 90,5 92,5

POSTARADIO RISPONDE

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
Annuale	31 gennaio*	14.000	14.000
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio *	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile *	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

* La tardiva corresponsione del canone comporta l'obbligo del pagamento delle soprattasse stabilite dalla legge. Tali soprattasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.

Orientamento animale

« Avendo sentito la conversazione sull'orientamento negli animali, vi pregherei di precisarmi il nome di quelle pulci di mare che hanno contribuito tanto agli studi su questa materia » (Nanni Urbo - Nuoro).

Quegli animaletti dotati di uno sviluppatissimo senso dell'orientamento sono i Talitri.

Le pietre del Colosseo

« E' vero che con le pietre del Colosseo sono stati costruiti altri edifici? Mi hanno riferito che lo ha detto la radio nella trasmissione *Le pietre parlanti* » (Franco Maranghi - Vicenza).

Lo scempio del Colosseo cominciò nel VI secolo. Teodorico, re degli Ostrogoti, concesse l'autorizzazione a prelevare da quel mare di pietre una certa quantità di materiale da utilizzare per la costruzione di nuovi edifici. In principio i danni furono limitati, ma il cattivo esempio di Teodorico venne seguito nel corso dei secoli da altri reggitori della città, finché nel '400 il Colosseo diventò una vera e propria cava di travertino. Innumerevoli pietre vennero strappate dal loro antico posto per servire alla costruzione di alcuni fra i più imponenti e regolari palazzi romani, quali Palazzo Venezia, Palazzo Barberini, Palazzo Farnese, i Palazzi capitolini. Non solo: si adoperarono pietre del Colosseo anche per la costruzione del ponte Flaminio, del porto di Ripetta e perfino della Basilica Vaticana. Fu Benedetto XIV che intervenne energeticamente a protezione dei resti del Colosseo dichiarando sacro il monumento pagano in considerazione del sangue dei martiri cristiani che vi era stato versato. Nel periodo tra il pontificato di Pio VII e quello di Pio IX vennero eseguiti grandi lavori di restauro e la opera dei Papi venne completa dopo l'annessione di Roma al regno d'Italia per opera, soprattutto, del ministro Baccelli.

Le due genetiche

Ho sentito alla radio che anche un russo si è affermato con la sua teoria sul modo in cui i caratteri ereditari degli organismi — piante, animali, uomini — vengono trasmessi da una generazione all'altra. Poiché a scuo-

Comfort automobilistico

« Come al solito la radio era aperta sul Secondo Programma e come al solito io ero indaffarata a sistemare le ultime cose prima di colazione. Doveva essere verso la fine che ho sentito parlare di utili invenzioni per permettere agli automobilisti di viaggiare più comodi. Vi dispiacerebbe illustrarmele? » (Luigia Viani - Savona).

E' stato già impiantato su alcuni modelli di macchine americane l'apparecchio che permette di far tenere a un'automobile una velocità costante e prestabilita. Il guidatore non ha che da stabilire, su una specie di orologio collocato nel cruscotto, a quale velocità vuole percorrere un'autostrada. Non deve preoccuparsi d'altro, neanche di premere il pedale del gas. In caso di pericolo gli basta toccare il freno per escludere il congegno automatico. Sempre agli automobilisti è dedicata la ruota di ricambio metallica, composta di segmenti piatti che, piegati l'uno sull'altro, prendono pochissimo spazio nel bagagliaio. Quando il guidatore si accorge di aver bucato, alza la macchina e mette in pochi secondi la guaina metallica intorno alla gomma forata. Può così proseguire il viaggio per altri 150 km. e a una velocità di 80 km/h.

Il campo dei rifiuti

« Ieri il mio bambino mi ha sorpreso con una domanda curiosa. Non riuscendo a capire se scherzasse o dicesse la verità, gli chiesi di spiegarsi meglio e queste sono le sue parole: "Non scherzo, mamma. Lo ha detto proprio la radio che se andiamo in un campo di rifiuti, si possono trovare tante belle cose. Perché non ci andiamo?". Mi potete dire che cosa ha detto la radio di preciso? » (Luisa Gigli - Macerata).

Il suo bambino non scherzava. Ha ascoltato una conversazione che qui appresso riassumiamo per lei, ma che si riferiva agli Stati Uniti. « Darsi, il sabato, appuntamento al campo dei rifiuti è una abitudine venuta di moda negli Stati Uniti, dove migliaia di persone, specie nelle piccole città, si riuniscono così nei luoghi abitati allo scarico dei rifiuti. Non allo scarico delle immondizie, beninteso, che nella maggioranza delle case americane vengono bruciate in speciali apparecchi automatici, ma a quello degli oggetti usati d'ogni genere che i cittadini trasportano fino al cimitero delle cose vecchie con le loro automobili. Gli americani si portano appresso panini e bevande, trascorrono qualche ora all'aria aperta, rinsaldando le vecchie amicizie e allacciandone delle nuove. "Finora — ha detto uno psicologo dell'Università di Duxbury, il professor Everett Marsston — gli americani soffrivano di molti complessi deri-

vanti in parte dalla mancanza di amicizie. E' difficile farsi nuovi amici nelle grandi città, dove spesso mancano i punti d'incontro. Questa nuova moda, che quasi mi sembra un ritorno all'antica tradizione degli incontri periodici nei mercati rionali, potrà aiutare molte persone a conoscere meglio. Sia dunque benedetto il campo dei rifiuti. Ma guardiamoci bene dal renderlo troppo moderno — conclude lo psicologo — perché perderebbe la sua anima". Al campo dei rifiuti hanno preso l'abitudine di recarsi anche uomini politici che vogliono tenere i contatti con gli elettori e i rappresentanti di istituti di beneficenza che vogliono fare una colletta per i poveri. Ci vanno, infine, le persone in disagiate condizioni economiche con la speranza di trovare qualche oggetto di cui hanno bisogno.

I pellirosse in agitazione

« Stavo discutendo con un amico sulla graduale scomparsa di una delle più caratteristiche razze umane: i pellirosse. Su questo argomento avevamo appunto sentito l'inizio di una conversazione radiofonica di cui, però, non potemmo ascoltare la conclusione. Ce la potreste riassumere voi? » (Gianni Pinnaci - Salerno).

In poco più di un secolo il numero dei pellirosse è sceso da diversi milioni a meno di 300 mila. Anche se nelle riserve appropriate scuole, appositi ospedali, tutti i conforti che il progresso ha portato agli indiani, sono a disposizione degli indiani, molti di loro preferiscono abbandonare la tribù poiché, essi dicono, la vita della riserva risente troppo del compromesso tra primitivo e moderno. Questi pellirosse transfughi, a metà strada fra l'attaccamento alle tradizioni degli avi e la consapevolezza dei nuovi orizzonti della composita

civiltà degli Stati Uniti e del Canada, esprimono bene la situazione in cui si trova la loro minoranza etnica. Ma come tutti i transfughi non sono né capaci né giustificati dai loro confratelli. Nel « pawow », il Gran Consiglio degli Anziani di tutte le tribù, riunitosi in una zona desertica non lontana da Miami, Orso Matto, il Capo della Tribù dei Piedi Neri, li ha bollati come traditori. Orso Matto sente pesare su di sé la gloriosa tradizione di Toro Seduto, di Cociss, di Jeronimo. Parlando ai rappresentanti dei Seminoles, dei Delawares, dei Piutes, dei Pottawamis, dei Cipewas e degli Utes, Orso Matto ha saputo trovare gli appassionanti accenti che hanno commosso ed entusiasmato gli ascoltatori. E l'entusiasmo li ha travolti al punto da chiedere a gran voce la denuncia del trattato di pace con Washington e Ottawa e la fondazione delle Nazioni Unite Indiane.

Consumiamo poca carta

« Ieri, aprendo la radio, ho sentito che noi italiani consumiamo poca carta. Vorrei sapere qual è il consumo degli altri Paesi rispetto al nostro » (Livio Zucchi - Trapani).

Il consumo della carta in tutte le nazioni civili è in progressivo aumento. In Italia il consumo medio annuo a testa si è raddoppiato dal 1937 al 1949, arrivando a poco più di 10 chili, ma dal 1949 al 1957 è salito a 22 chili. E' quindi in rapido aumento, ma dovrà crescere ancora perché ben lontano da quella delle altre Nazioni europee che ci sono più vicine. L'Austria ne consuma 33 chili, la Francia 37, il Belgio 46, la Svizzera, la Gran Bretagna, i Paesi Scandinavi superano i 60. Quantità che è ancora minima rispetto agli Stati Uniti dove ne consumano circa il triplo!

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Eurovisione

« Il Portogallo e la Spagna fanno parte della Eurovisione? » (Abbonato 406603 - Macerata).

Il Portogallo e la Spagna hanno solo recentemente iniziato la progettazione di una rete televisiva. In particolare i collegamenti in ponte radio impiegati hanno uno sviluppo ancora limitato e non è ancora stato affrontato il problema dell'allacciamento alla rete francese per le trasmissioni in Eurovisione.

Immagine sdoppiata

« Da circa tre mesi ho acquistato un televisore 21 pollici e sono abbastanza soddisfatto della buona ricezione dell'apparecchio; l'unica cosa che mi dà fastidio è la doppia immagine (non so come si chiama in termine tecnico), cioè quella doppia linea che si vede intorno alle figure. Ho chiamato il tecnico il quale ha cercato di correggere il difetto, ma solo in parte. Egli dice che la colpa è della trasmettitrice e non del ricevitore; è possibile questo? Si può togliere completamente il difetto? E' bene far ruotare un po' l'antenna, dato che davanti alla mia casa c'è un palazzo più alto? » (Solideo Romagnoli - Pesaro).

L'esistenza della doppia immagine in ricezione, cioè di una linea che contorna il lato destro della figura, può essere causata da un difetto di circuito del televisore, o da un non perfetto impianto d'antenna, o dalla presenza di ostacoli vicini all'antenna che riflettono l'energia proveniente dalla stazione terminante. Un tecnico esperto dovrebbe essere in grado di riconoscere a quali delle tre cause deve attribuirsi il difetto, mentre noi non lo possiamo fare in quanto non abbiamo sott'occhio l'impianto. Riteniamo comunque che il palazzo più alto davanti alla sua casa possa certamente influire sulla ricezione. Si consigli quindi con un esperto per l'eventuale spostamento dell'antenna.

Protezione dello schermo

« E' veramente utile per una buona conservazione che il video del televisore sia protetto dalla luce del giorno con uno schermo? Grazie a conoscere il parere del tecnico » (Abbonato alla TV n. 561804 - Fermo).

Riteniamo sia utile proteggere lo schermo del televisore dai raggi solari i quali a lungo andare potrebbero alterare il materiale di cui esso si compone.

NUOVI TRASMETTITORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Pr. Nazionale 2° Programma	3° Programma
	Mc/s	Mc/s
TRENTINO-ALTO ADIGE		
Pinzolo	87,9	89,9
		96,7
EMILIA-ROMAGNA		
Bagni di Romagna	87,7	89,7
Mercato Saraceno	91,3	93,3
Pievepelago	94,7	96,7
		98,7
TOSCANA		
Firenzuola	94,7	97,5
Massa	95,5	97,5
		99,5
CAMPANIA		
Golfo di Policastro	88,5	90,5
		92,5

LE GIORNATE ITALIANE DI DE GAULLE

Radio e televisione riprenderanno in cronaca diretta le visite del Presidente francese e di Giovanni Gronchi a Milano, a Roma e ai campi di battaglia di Magenta, Solferino e San Martino

Il Presidente della Repubblica Francese, Generale De Gaulle, è gradito ospite dell'Italia dal 25 al 27 giugno.

Arriverà all'aeroporto milanese della Malpensa martedì 23 giugno alle ore 9 e si incontrerà con il Capo dello Stato Italiano presenti i Presidenti del Senato e della Camera, il Presidente del Consiglio, i Ministri degli Esteri e della Difesa. L'illustre ospite sarà accompagnato, oltreché dalla consorte, dal Ministro degli Esteri Couve de Murville e da altre personalità politiche e militari.

Cento e un colpi di cannone saluteranno il suo arrivo. La visita di De Gaulle coronerà nel modo più degno il ciclo delle manifestazioni per il Centenario della seconda guerra di Indipendenza riconfermando ad un tempo l'amicizia dei due Paesi impegnati in un alto contributo di pace tra le Nazioni europee.

Si compie un secolo da quando Italia e Francia, in unità di intenti con pari contributo di sangue generoso, riaffermarono sui campi di Magenta, San Martino e Solferino i comuni propositi di dare la libertà ai popoli oppressi. Se il '48 fu l'anno dei portenti, come lo definì il Carducci, per le giornate eroiche di Milano, di Bologna, per la difesa di Venezia, per il turbine di riscossa che soffiò impetuoso da un capo all'altro della Penisola, il '59

fu quello che affermò e consolidò la nostra aspirazione unitaria aprendo le vie al compimento della passione risorgimentale.

Allora un Imperatore e un Re sollecitati dalla grande opera paziente e tenace di un uomo di Governo, il Cavour, assunsero nella storia il ruolo di identificarsi con le aspirazioni popolari. Oggi a tempi mutati, quando ai poteri regi è succeduta una forma democratica repubblicana, spetta ai due Presidenti ripercorrere sulla scia dei ricordi patrii le tappe di quel periodo glorioso.

Le giornate italiane del Presidente De Gaulle, comprendenti una serie di ceremonie significative, saranno seguite dalla radio con radiocronache dirette e riprese televisive pure dirette e filmate. I radioascoltatori e telespettatori potranno seguire così le diverse fasi degli avvenimenti.

La prima cerimonia, alla quale i due Capi di Stato presenzieranno, si svolgerà a Magenta: all'Ossario Monumentale il Cardinale Montini, Arcivescovo di Milano, celebrerà la Messa dopo l'omaggio dei due Presidenti alla memoria dei Caduti nella battaglia di cent'anni fa. Dalle 11,20 alle 12,30 del 25 giugno vi sarà una radiocronaca diretta da Milano. Nella città lombarda De Gaulle e Gronchi, ricevuto in Piazza Firenze il saluto del Sindaco, assisteranno ad una imponente



Il generale De Gaulle



Il Presidente Gronchi

parata militare; dapprima passeranno in rassegna i reparti schierati lungo Corso Sempione e i viali del Parco (intorno all'Arco della Pace che ricorda gli antichi legami tra Italia e Francia) quindi avverrà lo sfilamento delle truppe, aperto dalle bandiere dei reggimenti oggi in vita, eredi della tradizione dei reparti che entrarono in Milano l'8 giugno 1859. Una larga rappresentanza francese parteciperà alla parata: saranno i Fucilieri di Marina, i Dragoni, i famosi Cacciatori delle Alpi e molte bandiere di guerra.

Tale manifestazione celebrativa sarà data dalla televisione

in ripresa diretta alle ore 11,15. Nel pomeriggio il programma prevede colloqui politici a Palazzo Serbelloni e una visita alla grande mostra « Da Plombières a Villafranca » mentre per la sera il Teatro alla Scala offrirà uno spettacolo di gala che comprende un atto dell'Ernani e numerose musiche di compositori francesi.

La mattina del giorno successivo, 24 giugno, sarà dedicata a un pellegrinaggio sui campi di battaglia di San Martino e Solferino che vissero le luminose vittorie dei franco-piemontesi.

Dalle 10,45 alle 11,30 una radiocronaca diretta da San Mar-

tino della Battaglia; dalle 12,15 alle 12,45 ripresa diretta da Solferino. Nella storica Villa Siliprandi di Cavriana, De Gaulle e Gronchi sosteranno con altre personalità per la collazione. Nelle prime ore del pomeriggio i due Presidenti partiranno in volo dall'aeroporto di Ghedi per raggiungere Roma verso le ore 19 dello stesso giorno 24 giugno. L'arrivo a Ciampino sarà trasmesso con una telecronaca diretta. Altri avvenimenti importanti durante il soggiorno del Presidente De Gaulle saranno seguiti con speciali servizi dalla Radiotelevisione Italiana.



Le truppe franco-piemontesi entrano a Magenta. Al centro una colonna di prigionieri austriaci. (Da un disegno di un ufficiale di Mac Mahon)

LE GIORNATE ITALIANE DI DE GAULLE

Radio e televisione riprenderanno in cronaca diretta le visite del Presidente francese e di Giovanni Gronchi a Milano, a Roma e ai campi di battaglia di Magenta, Solferino e San Martino

Il Presidente della Repubblica Francese, Generale De Gaulle, è gradito ospite dell'Italia dal 23 al 27 giugno. Arriverà all'aeroporto milanese della Malpensa martedì 23 giugno alle ore 9 e si incontrerà con il Capo dello Stato Italiano presenti i Presidenti del Senato e della Camera, il Presidente del Consiglio, i Ministri degli Esteri e della Difesa. L'illustre ospite sarà accompagnato, oltreché dalla consorte, dal Ministro degli Esteri Couve de Murville e da altre personalità politiche e militari.

Cento e un colpi di cannone saluteranno il suo arrivo. La visita di De Gaulle coronerà nel modo più degno il ciclo delle manifestazioni per il Centenario della seconda guerra di Indipendenza riconfermando ad un tempo l'amicizia dei due Paesi impegnati in un alto contributo di pace tra le Nazioni europee.

Si compie un secolo da quando Italia e Francia, in unità di intenti con pari contributo di sangue generoso, riaffermarono sui campi di Magenta, San Martino e Solferino i comuni propositi di dare la libertà ai popoli oppressi. Se il '48 fu l'anno dei portenti, come lo definì il Carducci, per le giornate eroiche di Milano, di Bologna, per la difesa di Venezia, per il turbine di riscossa che soffiò impetuoso da un capo all'altro della Penisola, il '59

fu quello che affermò e consolidò la nostra aspirazione unitaria aprendo le vie al compimento della passione risorgimentale.

Allora un Imperatore e un Re sollecitati dalla grande opera paziente e tenace di un uomo di Governo, il Cavour, assunsero nella storia il ruolo di identificarsi con le aspirazioni popolari. Oggi a tempi mutati, quando ai poteri regi è succeduta una forma democratica repubblicana, spetta ai due Presidenti ripercorrere sulla scia dei ricordi patrii le tappe di quel periodo glorioso.

Le giornate italiane del Presidente De Gaulle, comprendenti una serie di ceremonie significative, saranno seguite dalla radio con radiocronache dirette e riprese televisive pure dirette e filmate. I radioascoltatori e telespettatori potranno seguire così le diverse fasi degli avvenimenti.

La prima cerimonia, alla quale i due Capi di Stato presenzieranno, si svolgerà a Magenta: all'Ossario Monumentale il Cardinale Montini, Arcivescovo di Milano, celebrerà la Messa dopo l'omaggio dei due Presidenti alla memoria dei Caduti nella battaglia di cent'anni fa. Dalle 11,20 alle 12,30 del 23 giugno vi sarà una radiocronaca diretta da Milano. Nella città lombarda De Gaulle e Gronchi, ricevuto in Piazza Firenze il saluto del Sindaco, assisteranno ad una imponente



Il generale De Gaulle



Il Presidente Gronchi

parata militare; dapprima passeranno in rassegna i reparti schierati lungo Corso Sempione e i viali del Parco (intorno all'Arco della Pace che ricorda gli antichi legami tra Italia e Francia) quindi avverrà lo sfilamento delle truppe, aperto dalle bandiere dei reggimenti oggi in vita, eredi della tradizione dei reparti che entrarono in Milano l'8 giugno 1859. Una larga rappresentanza francese parteciperà alla parata: saranno i Fucilieri di Marina, i Dragoni, i famosi Cacciatori delle Alpi e molte bandiere di guerra.

Tale manifestazione celebrativa sarà data dalla televisione

in ripresa diretta alle ore 11,15. Nel pomeriggio il programma prevede colloqui politici a Palazzo Serbelloni e una visita alla grande mostra « Da Plombières a Villafranca » mentre per la sera il Teatro alla Scala offrirà uno spettacolo di gala che comprende un atto dell'Ernani e numerose musiche di compositori francesi.

La mattina del giorno successivo, 24 giugno, sarà dedicata a un pellegrinaggio sui campi di battaglia di San Martino e Solferino che vissero le luminose vittorie dei franco-piemontesi.

Dalle 10,45 alle 11,30 una radiocronaca diretta da San Mar-

tino della Battaglia; dalle 12,15 alle 12,45 ripresa diretta da Solferino. Nella storica Villa Siliprandi di Cavriana, De Gaulle e Gronchi sosteranno con altre personalità per la collazione. Nelle prime ore del pomeriggio i due Presidenti partiranno in volo dall'aeroporto di Ghedi per raggiungere Roma verso le ore 19 dello stesso giorno 24 giugno. L'arrivo a Ciampino sarà trasmesso con una telecronaca diretta. Altri avvenimenti importanti durante il soggiorno del Presidente De Gaulle saranno seguiti con speciali servizi dalla Radiotelevisione Italiana.



Le truppe franco-piemontesi entrano a Magenta. Al centro una colonna di prigionieri austriaci. (Da un disegno di un ufficiale di Mac Mahon)

I FIGENIA IN AULIDE

Composta nel 1772 e rappresentata due anni dopo a Parigi, con successo malgrado la novità della concezione drammatica, l'opera di Gluck sembra lusingare, con le sue auree melodie, lo spirito musicale del secolo

Scala. Non fu facile farla accettare all'Opéra di Parigi. Sembrava troppo nuova, troppo ardita. Alla fine la direzione cedette, e il pubblico applaudì l'opera senza entusiasmo ma con cortesia. La vera vittoria fu conseguita alle repliche.

Sarebbe un'impresa fare in poche righe la storia delle ostilità suscite a Gluck dal buon successo dell'*Ifigenia in Aulide*: si aveva l'impressione, in gran parte falsa, che egli fosse uno spietato nemico della musica italiana; e sette anni dopo, quando fu rappresentata per la prima volta l'*Ifigenia in Tauride*, gli fu contrapposto più che mai il nostro Piccinni e la lotta minacciò di degenerare in zuffa.

A Gluck convenne lasciare Parigi, dove non si fece più vedere. Morì nel 1787, esaltato dagli uni e denigrato dagli altri.

Tutto sommato, la sua guerra alla musica italiana fu un bell'equivoco, che finì col riuscire utile a tutti. «La parola dev'essere padrona e non schiava della musica»: egli la pensava come prima di lui Monteverdi e come dopo di lui, per esempio, Pizzetti. Un po' aveva ragione e un po' torto. La verità sta nel mezzo. E la predilezione di Gluck per i soggetti tragici greci è nobile quanto, per se stessa, discutibile. Ora si sente la necessità dei greci e dei romani ed ora il bisogno di liberarsene: non si vive né di solo pane né di sola ambrosia.

Ifigenia in Aulide è opera meno matura e meno severa

dell'*Ifigenia in Tauride*; ma, quanto al valore musicale, senza essere l'*Alceste*, ha sempre avuto una dolcezza di persuasione tutta sua. Ricordiamo come tra parentesi che Maria Antonietta, allora Delfina, la prediligeva, anche per sostenere il suo partito melodrammatico e per far dispetto agli «italianisti».

Il libretto, tratto dall'epica, dalla tragedia e dalla leggenda elleniche, non lo dobbiamo al Calzabigi, il famoso collaboratore di Gluck, ma al signor marchese Du Roullet, diplomatico francese.

L'opera è preceduta da una mirabile *ouverture*, ricca di

domenica ore 21,20 terzo pr.

chiarooscuro tematico, appassionata e lampeggiante: un ponte lanciato verso l'avvenire della Sinfonia. Secondo il d'altronde leggiadro gusto del tempo, le danze abbondano e sovrabbondano, interrompendo la azione in un modo non proprio degno di un riformatore come Gluck, però con effetto di crescente vaghezza che giunge a una sorta di incantesimo.

I personaggi hanno, a dire il vero, ben poco in comune con le insigne ombre dell'evo antico. Sono squisitamente settecenteschi; ed aprono bocca soprattutto per lusingare con auree melodie lo spirito musicale del secolo.

Achille, non il più felice dal punto di vista drammatico, ha nondimeno una magnificenza

raggiante, davvero regale, di imponente figura di arazzo. La sua vocalità non è unita, ma diffusa a sprazzi di luce.

Ifigenia, che come protagonista dovrebbe essere proprio il cuore dell'opera, si sottrae anch'essa alquanto all'assunto drammatico, per vagare in una sfera di musica ora splendidamente accademica ed ora smarrita in sogni che preannunciano e non preannunciano il romanticismo. Seducente creatura d'arte in complesso, niente affatto ligia all'impegno del rinnovamento melodrammatico, nostalgica con gran pudore, evasiva con misteriose allusioni al passato e all'avvenire. La ritroveremo mutata ed arricchita in Tauride; ma rimpiangeremo talora la sua perduta grazia aurorale. Ascoltate intanto cantare in un clima di ariette languide ma non troppo, fiorite impeccabilmente, più di sereno limbo che di paradiso.

L'uomo della maestosa riforma lo si sente specialmente nella fiera creazione di re Agamennone e della regina Clitennestra, i personaggi più carichi di progresso melodrammatico e di futuro. Con essi siamo già nel tutto tondo del dramma in musica. Vocalmente scolpiti: e pure liricamente effusi.

Gli «italianisti», condannando in modo particolare l'eccesso di declamato dell'*Ifigenia in Aulide*, cercarono di impedire il buon esito dell'opera. Parlavano di una musica di penitenza e quaresima. Gli amici di Gluck esaltavano invece l'*Ifigenia in Aulide* come un volo d'aquila.

Emilio Radius



Giulietta Simionato (*Ifigenia*)

Quando componeva l'opera *Ifigenia in Aulide*, Christophe-Willibald Gluck aveva il coraggio che non sempre ebbe durante la sua carriera di musicista: quello di dire qualche cosa di nuovo a costo di sottrarsi al balsamico fascino della musica melodrammatica italiana.

Gluck è un grande che ha un ottimo posto nella storia della musica e meriterebbe di essere conosciuto, ammirato, amato di più anche ai nostri tempi. Nacque nel 1714, in Baviera. Cominciò a studiar musica in Boemia. Fu cantore a Praga. Si trasferì poi a Vienna, di dove fu condotto dal conte Melzi a Milano; e a Milano fu discepolo del Sammartini.

Nell'Italia settentrionale fece rappresentare ben dieci opere sue; e dopo partì per la Francia, e dalla Francia passò in Inghilterra, dall'Inghilterra alla Germania, dalla Germania alla Danimarca.

Allora i compositori non potevano star lontani troppo a lungo dall'Italia; sicché Gluck

non tardò a riapparirvi: gran successo della sua *Clemenza di Tito* a Napoli; solenni accoglienze a Roma, dove il Papa gli conferì le insegne di cavaliere dello Speron d'oro.

Il 1762 è l'anno della prima rappresentazione di *Orfeo ed Euridice*, avvenuta a Vienna: la prima pietra dell'edificio della riforma melodrammatica di Gluck, riforma fondata su una maggiore semplicità del canto, su una specie di ritorno musicale alla natura e, nello stesso tempo, su un più scrupoloso impegno di espressione: non è tutto qui, si capisce; ma bisogna pur spiegarsi alla buona, in note brevi come queste.

Orfeo ed Euridice piacque, persuase, ma non fino al punto di indurre il compositore ad abbandonare per sempre il vecchio sistema operistico: ogni tanto, difatti, tornava a una tradizione di cui le folle paravano gelose, cioè al nostro bel canto da vergini folli.

Poi compose *Alceste*; e appunto nel 1772, *Ifigenia in Aulide* che il Terzo Programma riprende questa settimana dalla



Adriana Lazzarini (*Clitennestra*)



Boris Christoff (*Agamennone*)



Pier Miranda Ferraro (*Achille*)

I FIGENIA IN AULIDE

Composta nel 1772 e rappresentata due anni dopo a Parigi, con successo malgrado la novità della concezione drammatica, l'opera di Gluck sembra lusingare, con le sue auree melodie, lo spirito musicale del secolo

Scala. Non fu facile farla accettare all'Opéra di Parigi. Sembrava troppo nuova, troppo ardita. Alla fine la direzione cedette, e il pubblico applaudì l'opera senza entusiasmo ma con cortesia. La vera vittoria fu conseguita alle repliche.

Sarebbe un'impresa fare in poche righe la storia delle ostilità suscite a Gluck dal buon successo dell'*Ifigenia in Aulide*: si aveva l'impressione, in gran parte falsa, che egli fosse uno spietato nemico della musica italiana; e sette anni dopo, quando fu rappresentata per la prima volta l'*Ifigenia in Tauride*, gli fu contrapposto più che mai il nostro Piccinni e la lotta minacciò di degenerare in zuffa.

A Gluck convenne lasciare Parigi, dove non si fece più vedere. Morì nel 1787, esaltato dagli uni e denigrato dagli altri.

Tutto sommato, la sua guerra alla musica italiana fu un bell'equivoco, che finì col riuscire utile a tutti. «La parola dev'essere padrona e non schiava della musica»: egli la pensava come prima di lui Monteverdi e come dopo di lui, per esempio, Pizzetti. Un po' aveva ragione e un po' torto. La verità sta nel mezzo. E la predilezione di Gluck per i soggetti tragici greci è nobile quanto, per se stessa, discutibile. Ora si sente la necessità dei greci e dei romani ed ora il bisogno di liberarsene: non si vive né di solo pane né di sola ambrosia.

Ifigenia in Aulide è opera meno matura e meno severa

dell'*Ifigenia in Tauride*; ma, quanto al valore musicale, senza essere l'*Alceste*, ha sempre avuto una dolcezza di persuasione tutta sua. Ricordiamo come tra parentesi che Maria Antonietta, allora Delfina, la pre-diligeva, anche per sostenere il suo partito melodrammatico e per far dispetto agli «italianisti».

Il libretto, tratto dall'epica, dalla tragedia e dalla leggenda elleniche, non lo dobbiamo al Calzabigi, il famoso collaboratore di Gluck, ma al signor marchese Du Roullet, diplomatico francese.

L'opera è preceduta da una mirabile *ouverture*, ricca di

domenica ore 21,20 terzo pr.

chiaroscuro tematico, appassionata e lampeggiante: un ponte lanciato verso l'avvenire della Sinfonia. Secondo il d'altronde leggiadro gusto del tempo, le danze abbondano e sovrabbondano, interrompendo la azione in un modo non proprio degno di un riformatore come Gluck, però con effetto di crescente vaghezza che giunge a una sorta di incantesimo.

I personaggi hanno, a dire il vero, ben poco in comune con le insigni ombre dell'evo antico. Sono squisitamente settecenteschi; ed aprono bocca soprattutto per lusingare con auree melodie lo spirito musicale del secolo.

Achille, non il più felice dal punto di vista drammatico, ha nondimeno una magnificenza

raggiante, davvero regale, di imponente figura di arazzo. La sua vocalità non è unita, ma diffusa a sprazzi di luce.

Ifigenia, che come protagonista dovrebbe essere proprio il cuore dell'opera, si sottrae anch'essa alquanto all'assunto drammatico, per vagare in una sfera di musica ora splendidamente accademica ed ora smarrita in sogni che preannunciano e non preannunciano il romanticismo. Seducente creatura d'arte in complesso, niente affatto ligia all'impegno del rinnovamento melodrammatico, nostalgica con gran pudore, evasiva con misteriose allusioni al passato e all'avvenire. La ritroveremo mutata ed arricchita in Tauride; ma rimpiangeremo talora la sua perduta grazia aurorale. Ascoltate intanto cantare in un clima di ariette languide ma non troppo, fiorite impeccabilmente, più di sereno limbo che di paradiso.

L'uomo della maestosa riforma lo si sente specialmente nella fiera creazione di re Agamennone e della regina Clitennestra, i personaggi più carichi di progresso melodrammatico e di futuro. Con essi siamo già nel tutto tondo del dramma in musica. Vocalmente scolpiti: e pure liricamente effusi.

Gli «italianisti», condannando in modo particolare l'eccesso di declamato dell'*Ifigenia in Aulide*, cercarono di impedire il buon esito dell'opera. Parlavano di una musica di penitenza e quaresima. Gli amici di Gluck esaltavano invece l'*Ifigenia in Aulide* come un volo d'aquila.

Emilio Radius



Giulietta Simionato (*Ifigenia*)

Quando componeva l'opera *Ifigenia in Aulide*, Christophe-Willibald Gluck aveva il coraggio che non sempre ebbe durante la sua carriera di musicista: quello di dire qualche cosa di nuovo a costo di sottrarsi al balsamico fascino della musica melodrammatica italiana.

Gluck è un grande che ha un ottimo posto nella storia della musica e meriterebbe di essere conosciuto, ammirato, amato di più anche ai nostri tempi. Nacque nel 1714, in Baviera. Cominciò a studiar musica in Boemia. Fu cantore a Praga. Si trasferì poi a Vienna, di dove fu condotto dal conte Melzi a Milano; e a Milano fu discepolo del Sammartini.

Nell'Italia settentrionale fece rappresentare ben dieci opere sue; e dopo parti per la Francia, e dalla Francia passò in Inghilterra, dall'Inghilterra alla Germania, dalla Germania alla Danimarca.

Allora i compositori non potevano star lontani troppo a lungo dall'Italia; sicché Gluck

non tardò a riapparirvi: gran successo della sua *Clemenza di Tito* a Napoli; solenni acclamazioni a Roma, dove il Papa gli conferì le insegne di cavaliere dello Speron d'oro.

Il 1762 è l'anno della prima rappresentazione di *Orfeo ed Euridice*, avvenuta a Vienna: la prima pietra dell'edificio della riforma melodrammatica di Gluck, riforma fondata su una maggiore semplicità del canto, su una specie di ritorno musicale alla natura e, nello stesso tempo, su un più scrupoloso impegno di espressione: non è tutto qui, si capisce; ma bisogna pur spiegarsi alla buona, in note brevi come queste.

Orfeo ed Euridice piacque, persuase, ma non fino al punto di indurre il compositore ad abbandonare per sempre il vecchio sistema operistico: ogni tanto, difatti, tornava a una tradizione di cui le folle parlevano gelose, cioè al nostro bel canto da vergini folli.

Poi compose *Alceste*; e appunto nel 1772, *Ifigenia in Aulide* che il Terzo Programma riprende questa settimana dalla



Adriana Lazzarini (*Clitennestra*)



Boris Christoff (*Agamennone*)



Clara Petrella (Anna)

"IL VORTICE,,

Clara Petrella è la protagonista del dramma che Renzo Rossellini ha realisticamente ambientato nel nostro mondo d'oggi

Nel recensire l'opera televisiva *Le campane di Renzo Rossellini* — la prima del genere apparsa in Italia — Franco Abbati, sul «Corriere della sera», ha messo in evidenza che nel lavoro del compositore romano è inserita una fiducia, risolutamente esemplare, nei destini dell'uomo, che spiega l'aderire schietto e generoso del Rossellini «alle forme genericamente melodiche dei giorni in cui la fiducia dei destini era piena e Giordano scriveva Chénier e Puccini il resto». A questa esatta constatazione se ne può aggiungere un'altra, non meno importante, che spiega il passaggio dalla *Guerra al Vortice* e da questo alle *Campane*: la tendenza, vivissima nel Rossellini musicista, a rimettere in valore i sentimenti e soprattutto quelli che possono sprigionarsi da personaggi e vicende realisticamente ambientate nel nostro mondo di oggi. Per raggiungere lo scopo, il compositore traccia e scrive da sé i libretti, e in ciascuno inserisce una nota dolorosa e commovente. Vediamo il soggetto del *Vortice*.

La prima scena si svolge entro le mura di cinta di una grande fabbrica. I lavoranti tentano l'occupazione. E' sera, Giunge Anna, la moglie di Stefano, capo dei rivoltosi. Ella cerca disperatamente di raggiungere il marito per deciderlo a rinunciare alla pericolosa impresa, anche per amore verso i figli. Nell'incontrare Renato, l'amico più caro e devoto di Stefano, lo prega di andare subito dal marito per cercare di persuaderlo. Renato promette, ma improvvisamente giunge la notizia della morte di Stefano. Nella seconda scena si passa nell'interno della casa di

Anna, che dovrà presto essere abbandonata perché ceduta al successore del defunto marito. La signora Giulia, amica di Anna, riceve infatti il nuovo inquilino: lo scongiura di attendere ancora un giorno. Quando giunge Anna, desolata per dover condurre i figli in un collegio di orfani, Giulia le annuncia che Renato e gli altri suoi compagni sono in salvo; ma le raccomanda di non avvicinare alcuno perché, quale vedova del

giovedì ore 21 progr. nazionale

capo della rivolta, la polizia li tiene d'occhio, Anna rassicura l'amica e le dice di aver trovato un posto di cameriera all'Eldorado, il caffè del porto, gestito dal cugino di Stefano.

Il secondo atto si svolge allo stesso caffè. Anna serve i galanti avventori, quando giunge la polizia per una improvvisa indagine e per un controllo dei documenti. Passato il pericolo, un marinino canta un ascolto, furtivamente entra Renato. Anna lo ravvisa, lo incita a fuggire, ma il giovane, che ha sempre amato in segreto la moglie del suo amico, si nasconde in attesa che esca dal caffè l'ultimo cliente. Rimasti soli, Renato rivelala ad Anna il suo proposito di fuggire in America: ma prima di mettere in atto il progetto, vuole rivelarle il suo amore, convincendola a raggiungerlo presto con i figli. La donna resta affascinata e commossa, e promette a Renato di andarlo a salutare, di notte, alla

partenza. Anna è puntuale al convegno (atto terzo) e i due giovani rinnovano i loro patti d'amore. Una ronda di polizia costringe Renato alla fuga, mentre Anna perde il controllo di sé. Viene fermata e condotta al commissariato. Nell'ultimo quadro vediamo la disgraziata giovane con altri fermati. La donna è disperata perché non giungerà a tempo al treno che dovrebbe condurla a visitare i figli lontani: se non riuscirà a partire, dovrà attendere un altro mese prima di rivedere i bambini. Ella supplica invano, poi, approfittando di un momento di dormiveglia del custode, fugge. Ma la sentinella la scorge e spara. La donna, ferita a morte, torna in scena sorretta da due agenti e, nel delirio, prima di spegnersi, immagina di essere, felice, vicino ai figli.

Più di un critico si è domandato quale sia la molla che, a un certo momento, scatta e rende tanto gradevole e tanto appassionante la musica di Rossellini. A tutti ha risposto Fernando Ludovico Lunghi dalle colonne del «Giornale d'Italia»: «Si tratta di quella molla che fa di un fatto teatro e di una battuta emozione», aggiungendo che soltanto chi crede in una emozione, in qualunque forma sia espressa, può sperare di suscitarla in altri. Ed ecco che torna a presentarsi l'idea prima: quella dei destini dell'uomo, quella della realtà ineluttabile alla quale Rossellini, uomo e artista, punta volentieri lo sguardo. E lo studio delle sonorità è così vero e penetrante che in sede radiofonica — si può esserne certi — nessuno degli elementi teatrali andrà disperso.

Mario Rinaldi

RADAR

Leggevo, qualche sera fa, una poesia di W. H. Auden, intitolata *Addio al Mezzogiorno*, e pubblicata in un librettino di Scheinviller. L'addio, intanto, c'è stato davvero: il grande poeta, inglese di nascita ma americano d'adozione, ha lasciato la sua bella casa di Forio d'Ischia, dove si era ritirato in questi ultimi anni, ed è andato a stabilirsi in un villaggio austriaco. È tornato al Nord, proprio lui che in questo poemetto dice di avere voluto uscire «da un gotico nord», stufo di essere dei tanti «pallidi figli, d'una civiltà di patate e birra, o whisky...».

Ma Auden — ed è la ragione per la quale ne parlo — non si limita a fare ironie soltanto su se stesso; in questo Addio, affettuoso ma amaro, si lascia a qualche rimprovero anche su di noi, sostenendo che affiora un po' dappertutto in Italia il vizio di «meridionalizzarci». Si aperte, tra le righe, che Auden non nega le trasformazioni sociali in alto nel Mezzogiorno, e riconosce anzi che parecchie piaghe vi sono state sanate, ma d'altra parte gli sembra di riscontrare in tutti gli italiani una tendenza ad acquisire certe tare del Sud, nel momento stesso in cui lavorano a rimuoverle nel Sud stesso. Intendiamoci, il suo rimprovero è di natura poetica, perciò è un rimprovero innocente anche se è inesorabile: dice, in parole povere, che non si può abusare troppo di questo facile culto del sole e dell'ozio, perché si rischia subito di mettere in

vacanza (una vacanza morale) anche l'anima, quando si crede di metterci soltanto il corpo. A concepire la vita come istinto e come fatalità, si finisce a rotoli: soprattutto si diventa spuotati, senza speranza..., e, allora, si copre il silenzio dello spirito col chiazzo delle vespe o della radio aperta al massimo o dei mortaietti..., così dice Auden con amabile ironia. Il sole del Sud e delle isole — conclude il poeta — facilita e quasi giustifica una vita-senza-pensieri, ma la vita, invece, ha valore soltanto se è coscienza e responsabilità: se è felicità conquistata, e non felicità appena fuitata nell'aria. E Auden chiude il suo Addio con un saluto ai «sacri nomi meridiani» di Pirandello, Croce, Vico, Verga, Bellini, quasi per fare intendere che egli vuole celebrare sotto il loro esempio le virtù più degne della gente del Mezzogiorno, e non quel fatuo e godereccio «sole mio» che vengono a cercarvi i turisti convenzionali, o quegli italiani che del Mezzogiorno conservano un'immagine oleografica. Non avevo finito di leggere Auden, e mi sono trovato nelle mani un altro libro, dove un altro poeta, Murilo Mendes, il maggior poeta del Brasile, si butta anche lui verso il Sud, ma naturalmente senza i complessi nordici di Auden. Il libro si intitola *Siciliana* perché è un inno appassionato alla nostra isola, e Ungaretti ha voluto farsi l'introduttore di questo sensibilissimo poeta, che da tre anni vive a Roma.

Auden si allontana, e Mendes si accosta, esplora, scopre. In lui, né ironie, né allarmi. Non si ferma al «colore», infatti, e corre subito all'essenza degli uomini e delle cose: la terra e la gente di Sicilia, per lui, sono l'emblema vivente del dramma greco, chi si è riflesso nel dramma cristiano. Sembreranno parole grosse, ma nella sua poesia sono così familiari. La Sicilia gli appare come un luogo dove le radici vere dell'uomo sono state più conservate, e tutte queste sue poesie di ispirazione siciliana e italiana sono un invito a trapiantare quelle radici antiche nel proprio cuore.

Mi sbaglierei, ma è sintomatico che due poeti, così diversamente alti, abbiano saputo interrogare tanto a fondo lo spirito della nostra terra, e in particolare del nostro Sud: tra un addio e una scoperta, c'è la riprova che del nostro Paese — per fortuna! — tutti cercano di farsene un'immagine, non più di colore, ma di sangue e di verità, di realtà e di comprensione.

Giancarlo Vigorelli

Un addio, e una scoperta

YEHUDI MENUHIN

nel concerto per violino e orchestra di Bartòk

Domenica ore 17,30 - Progr. Naz.

Alla trasmissione diretta domenica 21 da Raphael Kubelik — Programma Nazionale — partecipa il grande violinista Yehudi Menuhin, che interpreta il *Concerto* per violino e orchestra di Bartòk inquadrato dalla popolare ouverture della «Sposa venduta» di Smetana, dai non meno celebri «Quarti di una esposizione» di Mstislavsky trascritti per orchestra dall'originale per pianoforte, da Ravel.

Compiuto nel 1938, poco dopo la Sonata per due pianoforti e percussione, il *Concerto* di Bartòk è una delle opere più importanti del musicista ungherese. Per quanto scritto per il famoso violinista Szigeti, il lavoro fu tuttavia eseguito per la prima volta dallo Spivakowski; ed è stato diffuso in tutto il mondo da Menuhin che lo ha iscritto nel suo repertorio. Il musicologo Serge Moreux — uno dei primi eseguiti di Bartòk — vede trasparire in quest'opera, come attraverso una filigrana, «il Concerto di Alban Berg, assai più per il carattere generale della densa polifonia che per certe sezioni dell'Andante che comportano delle linee utilizzanti in sequenza le dodici note della scala cromatica». Le due composizioni, peraltro, non si prestano ad altri confronti, non foss'altro per la maggiore omogeneità posseduta da quella di Bartòk. Nella quale l'accenno dodecafónico rimane tale, senza conseguenze: come un caratteristico elemento in più che si aggiunge alla smania ricchezza di quest'opera nata per avvicinare e sedurre fin dalla prima audizione. Col lirismo intenso del primo tempo, il fascino melodico dell'Andante e l'irresistibile vivacità del Finale, questo Concerto è forse l'opera di Bartòk che più si presta, per la spontaneità e felicità dell'invenzione, a dischiudere immediatamente al più gran numero di

ascoltatori il magico mondo creato dalla fantasia del musicista, e ad iniziargli all'amore per la sua arte stupenda.

Martedì ore 18 - Progr. Nazionale

Le brillanti Variazioni per clarinetto e orchestra di Rossini — solista Giovanni Sisillo — e l'interessante *Concerto* per violino ed orchestra, composto nel 1935 dal noto violinista e didatta Rémy Principe ed ora eseguito da Pina Carmirelli, figurano nella trasmis-

Programma Nazionale — la *Sinfonietta giocosa* di Bohuslav Martinu scritta nel 1940, alla vigilia del definitivo trasferimento del compositore cecoslovacco negli Stati Uniti d'America. In questa opera, che potrebbe meglio intitolarsi *Concerto* per pianoforte, per l'importanza assunta dallo strumento a tastiera, il solista rinuncia deliberatamente alle sue tradizionali facoltà liriche, per dedicarsi, con una significativa ostinazione, all'esecuzione di passi spicciolati, di accordi brutal-



Yehudi Menuhin

Negli altri programmi: martedì, un «Concerto», di Rémy Principe con la violinista Pina Carmirelli; e venerdì, la «Sinfonietta giocosa», di Bohuslav Martinu con la pianista Gloria Lanni

a manifestazione più vistosa della settimana è senz'altro il primo dei tre concerti diretti da Mario Rossi, con l'orchestra sinfonica di Torino della RAI, nella wagneriana Villa Rufolo e costituenti la settima edizione del «Festival Musicale di Ravello». Per tale avvenimento artistico di risonanza internazionale — la cui inaugurazione viene trasmessa sabato 21 del Terzo Programma — rimandiamo al servizio fotografico a colori pubblicato su questo numero. Solo vogliamo notare che le prime tre opere in programma si prestano mirabilmente a fondarsi col magico incanto del luogo, intensificandone così la suggestione col loro fascino sonoro: la festosa *Watermusik* appositamente concepita da Haendel per l'esecuzione all'aperto, la seconda *Sinfonia* di Brahms nella quale, come disse un famoso direttore del tempo, sembra di vedere «onde che si inscrispano, cieli azzurri, raggi di sole e fresche e verdi ombre», la *Suite* di Bach dalla luminosa, classica bellezza mediterranea; e che il brano di chiusura, lo straussiano poema sinfonico *Morte e Trasfigurazione* ispirato alle sofferenze e alle lotte dell'artista che la morte affine libera e trasfigura, può intendersi come alludente al destino di Riccardo Wagner, alla cui gloria il Festival della città che lo ebbe ospite è dedicato.



La pianista Gloria Lanni



Raphael Kubelik dirige il Concerto di Bartòk

sione diretta da Ferruccio Scaglia — martedì 23, Programma Nazionale — insieme alla «Sinfonia a quattro» del settecentesco Tommaso Albinoni.

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

Il direttore d'orchestra Massimo Pradella e la pianista Gloria Lanni presentano — venerdì 26,

mente percossi e di tratti inesprimibilmente martellati. Siamo, insomma, lontani dal pianismo di Chopin, Liszt, Schumann e Debussy, fatto di sfumature suggestive, di inflessioni infinitamente variate e di mezze tinte delicate: sotto la penna del Martinu, il pianoforte diventa una sorta di gigantesco strumento a percussione, segnante il ritmo convulso e ossessivo della vita moderna.

MUSICA DA CAMERA

Il genere per due pianoforti, coltivato nel Settecento, ma alquanto abbandonato nel secolo romantico, ha riacquistato nuova vita nel nostro tempo, così attento a cogliere le possibilità timbriche derivanti dall'accoppiamento sapiente delle due tastiere: così, per gli amatori di certe raffinatezze, sarà certamente fonte d'interesse il concerto di musiche appositamente concepite da Donatoni (*Cinque pezzi*), Manenti (*Moto perpetuo*) e Margola (*Notturni e Danze*) in onda giovedì 25 sul Nazionale ad opera del Duo formato da Lidia e Mario Conter.

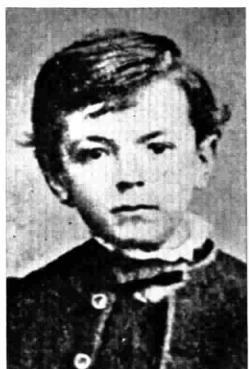
In fine, segnaliamo l'esecuzione di domenica 21 — Programma Nazionale, — della Sonata per violoncello e pianoforte di Rachmaninoff (*Duo La Volpe-De Conciliis*) notevole per il suo intenso lirismo, nonché per la difficoltà della parte violoncellistica.

n. e.

Per le altre manifestazioni sinfoniche vedere alle pagg. 12-13 il nostro servizio a colori sul Festival di Ravello



Pina Carmirelli
Rémy Principe



Italo Svevo bambino



Svevo giovinetto



Lo scrittore nel 1898



Una delle sue ultime foto



La sua casa di Servola

IL TEATRO DI SVEVO

Il breve ciclo del Terzo Programma ha inizio con "La verità,"

a forma delle forme, il teatro, la sala dove la vita possa trasmettersi per vie dirette e precise»; così, secondo la testimonianza dei suoi familiari, diceva Svevo, e il teatro era realmente una delle sue passioni ma anche, per un uomo come lui che non si accontentava di essere soltanto uno spettatore, una passione infelice. «Per tutta la vita era stato uno dei più assidui frequentatori delle stagioni di prosa del Teatro Verdi, e nei viaggi all'estero non aveva mai trascurato di assistere alle più significative rappresentazioni» a Londra e a Parigi. «Tornò i suoi manoscritti teatrali fino agli ultimi anni. Ma c'era qualche cosa nello svolgimento dell'azione che lo rendeva spesso incerto. Sera travagliato a riportare sulla scena la complessità delle sue idee ed era rimasta sempre in dubbio sulla riuscita dei suoi tentativi. Anche su *Un marito*, la sua commedia più impegnativa, era perplesso, «avendo cercato tante volte discorsi con Silvio Beno sul terzo atto», che effettivamente è il meno convincente. Si trattava quindi di un dubbio di fondo, quale non si era mai presentato nei confronti dei romanzi: lo scrittore si era rivolto per un consiglio anche a Pirandello e la mancata risposta si era aggiunta alla serie delle sue delusioni. D'altra parte l'accenno al silenzio di Pirandello in una lettera a M. A. Connèe («non basta scrivere dei capolavori, ma bisogna saper intendere *La coscienza*») conferma soltanto la consapevolezza di essere un grande narratore. Svevo ha lasciato 17 lavori teatrali non ancora raccolti in una edizione integrale; alcuni sono addirittura inediti, altri pubblicati postumi in riviste, uno solo, il *Terzetto spezzato*, rappresentato quando l'autore era in vita. Si tratta di opere di diverso carattere e valore nelle quali è inutile cercare il grande sperimentatore di *Senilità* e soprattutto di *La coscienza di Zeno* ma dove sono già chiaramente delineati interessi e orientamenti che torneranno ad affermarsi dopo qualche anno nel teatro più moderno e significativo del Novecento. Non a caso la critica ha potuto avvicinare l'esperienza di Pirandello quella «più appartata e quasi sotterranea» di Svevo. Certe affinità sono evidenti in particolare nelle commedie,

scritte in buona parte quando Pirandello drammaturgo non esisteva (*Un marito* è del 1903); scrittore di formazione naturalista, Svevo finisce per distruggere col suo interesse prevalente per l'analisi psicologica l'obiettività e il peso delle circostanze esteriori tipici del verismo e i suoi «scherzi» rivelano quei tentativi di risoluzione umoristica e quelle inclinazioni al grottesco che saranno propri di Pirandello con ben altra efficacia teatrale. L'indagine psicologica estremamente che ha portato Svevo a rompere l'equilibrio del romanzo in *Senilità* e a disintegre con le liberissime, ironiche applicazioni della psicoanalisi ne *La coscienza di Zeno* le forme narrative tradizionali, non ha saputo favorire nel suo teatro quegli espedienti, quelle trovate che avrebbero appunto permesso a Pirandello la dissoluzione del teatro borghese utilizzandone i materiali più consunti. Era impossibile, d'altra parte, trasferire sulla scena quello che più interessava a Svevo: i dati minimi, le assurdità, le sciocchezze, i ricordi incidentali, il movimento impercettibile ma concretissimo

di un pensiero spesso «senza un nucleo centrale». Inoltre i grandi personaggi di Svevo, da Nitti a Zeno, non sono mai portati alla confidenza, all'autodenuncia ma si ritirano di continuo in un prediletto «a parte», in un maniacale colloquio con se stessi, nella solitudine del proprio forro interiore».

Nelle commedie sono presenti

venerdì ore 21,20
terzo programma

alcuni problemi psicologici trattati nella narrativa con incredibile minuzia e sottigliezza ma spesso si riducono a un puro enunciato. Dice Alberto Galli nel suo altro saggio che «di provare che la sua amica Giulia è più felice di quanto ella sembra di credere. Per darle una tale prova basterà dirle che anche quando corro dietro ad altre donne, in quel medesimo istante, quando sono intento a raggiungere il mio scopo e mi trovo in quello stato di esaltazione in cui ella,

per mia disgrazia, mi vide, anche allora amo mia moglie appassionatamente e le darei in quel medesimo istante il bacio affettuoso di ogni sera». Si pensi a quella che diventa questo caso psicologico ne *La coscienza di Zeno*.

Fra le varie commedie di Svevo che è difficile non considerare in rapporto con l'opera narrativa per la loro stessa giustificazione ve n'è almeno uno che si può presentare indipendentemente e che sarebbe stata più che degna di entrare con successo in repertorio: *Un marito*. In questo lavoro che ha un primo atto assai riuscito e promettente e un secondo ricco di sicuri effetti drammatici Svevo ha risolto quasi sempre teatralmente la sua potente propensione all'analisi. Prima di *Un marito*, in un breve canto dedicato al teatro di Svevo, il Terzo Programma trasmetterà *La verità*, uno degli scherzi più brillanti, dal dialogo scorrevole in una lingua dalle molte espressioni vete e ibride ma sempre funzionale. La trama è presto raccontata. Una moglie ha lasciato il marito dopo averlo sorpreso in casa della sua sarta,

in una stanza semioscura, a letto con una donna, probabilmente la sarta stessa. Il marito cerca di rimediare protestando la propria innocenza e procurandosene laboriosamente le prove. La confessione, consigliata dal cognato, uomo tutto d'un pezzo, sarebbe un errore e effettivamente, appena se ne annuncia la possibilità, la moglie da subito in escandescenze. Il marito si finge quindi colpito da una malattia incurabile e riesce a convincere la moglie della sua innocenza escogitando una bugia ingegnosa, corredato da documenti singolari ma in parte abbastanza persuasivi, e spiegando la sua avventura con un *lapsus* in cui sarebbe incorso durante una crisi del suo male. Il campo delle azioni sbagliate interessava Svevo prima della sua esperienza psicoanalitica (*La verità* è anteriore a *Un marito*); del resto il celebre *lapsus* del funerale ne *La coscienza di Zeno* era già stato raccontato in una vecchia novella «intonato solo a un grande buon umore» senza poterne dare, come ne *La coscienza*, un'esatta interpretazione freudiana.

Giulio Cattaneo

IL CAPANNO DEGLI ATTREZZI

tre atti di Graham Greene



Araldo Tieri (James)

Henry C. Callifer è stato l'autorevole e combattivo rappresentante di un umanesimo ateo che ha creduto di potere conquistare all'uomo la sua libertà e alla società il progresso negando Dio e ogni traccia sull'azione del dramma. Henry è prossimo a morire; ma già da molti anni la storia si è separata dal suo credo e dalla sua opera, ed egli è praticamente solo, fatalmente dimenticato. Già è accanto la moglie Mary, gelosa custode della sua serenità e dunque delle sue illusioni. D'accordo con il figlio maggiore, John, ella esclude dalla presenza del moribondo l'altro figlio, James Callifer, che in questo inspiegabile atteggiamento trova la conferma di un disam-

ore familiare, di una dolorosa estraniante che lo perseguita dall'infanzia; e che trova ricontrario, nella sua tendenza di adulto, in una sorta di separazione dalla vita, di incompletese esistenzialità di cui è amaramente consapevole. Egli non è stato vero figlio

mercoledì ore 21,20 terzo pr.

nel vero marito — si è separato dalla moglie, Sara, per l'incapacità di stabilire un concreto rapporto con lei — né vero uomo: ma un assente, un'ombra. Di ciò egli invano chiede conto alla madre, che si rifiuta di soccorrerlo irrigidendosi in una misteriosa solidarietà col marito. Ma il mo-

mento angoscioso che abbiamo descritto è il punto da cui parte una indagine che di gradino in gradino, giù lungo i corridoi oscuri della subcoscienza, conduce James fino al giorno della sua infanzia che ha determinato il trauma di cui egli è ancora la vittima. Già allora, nella compagnia ateà della famiglia, si era aperta una falla: un fratello di Henry era diventato il sacerdote William Callifer. E il suo esempio aveva comunicato al piccolo James la tentazione della fede. Ma i sarcasmi, la spietata dialettica del padre avevano minacciato di spegnere nonché la fede, la esistenza del ragazzo; sconvolto dalla battaglia combattuta in famiglia per la sua anima e impari di fronte all'alternativa che gli adulti gli proponevano,

LA NOSTRA FORTUNA

tre atti di Eligio Possenti



Tra gli interpreti di *Il capanno degli attrezzi*: Elena Da Venezia
egli aveva tentato di uccidersi nel capanno degli attrezzi, in fondo al giardino dei Callifer. Sul suo corpo già privo di vita si era curvato lo zio sacerdote, invocando il miracolo; e non potendo offrire di più al suo Dio, gli aveva offerto in cambio la sua fede, la sua vocazione di sacerdote.

Il miracolo si era compiuto; ma

James era diventato per la famiglia la prova dell'esistenza di Dio, la testimonianza dell'errore che avevano praticato e diffuso. E

avevano cercato di cancellare la memoria del miracolo troncando ogni legame affettivo col ragazzo.

Mentre il prete, l'incredulo di

quell'attimo aveva bruciato voca-

zione e fede quasi che Dio non

asse accettato il cambio proposto,

e trascinava una esistenza ama-

ra di alcolizzato. Ma grazie all'

incontro tra James e padre Wil-

liam il miracolo, sospeso e come

paralizzato per tanti anni, dà fi-

nalmente i suoi frutti. William

ritrova la vocazione, James ac-

cetta la sua vita come doppia-

mente discesa dall'amore di Dio.

L'uno torna a essere prete, l'al-

tro diventa uomo disponendosi

per la prima volta a stabilire con

l'esistenza e le creature un rap-

porto concreto nella prospettiva

che la fede gli suggerisce.

f. b.

Esordisce come la commedia della disinvoltura, un modello di ogni moderna spregiudicatezza. Atto primo, scena prima: la signora Enrica Parati intercetta una telefonata diretta alla figlia Giulia avvocata e nubile, dal suo avvocato, che essa ha una relazione non precisamente sentimentale con un giovane pittore. Ciglio umido e convenzionale deplorazione della madre offesa che minaccia di riferirsi al padre la vergogna domestica. Ma l'avvocata anziché parare la botta, contrattacca: vedi caso, è a conoscenza delle bontà che la mamma riserva a

lo non si meraviglia quando le due peccatrici gli confessano tutto ma dichiara di averlo sempre immaginato come affatto naturale. Sono ai tempi nuovi cui egli si sforza di adeguare — e con successo — il proprio atteggiamento.

Tanto cinismo nasconde però ulere segrete e riposte sensibilità: il nonno prima di convertirsi alla disinvoltura morale che è il contrassegno della sua tarda vecchiaia è stato marito passionale e geloso, anzi ha sofferto una tragedia coniugiale che ha portato la moglie a un suicidio di cui egli seguìta a rimproverarsi la responsabilità. E appunto dal trauma della sua giovinanza ha ricavato l'impulso a mutare così radicalmente il suo modo di essere. E il professore suo figlio, che aveva accettato senza batter ciglio da buono scienziato razionalista il tradimento della consorte e i liberi costumi della figlia, quando sa della fine della propria madre, che gli avevano tenuto nascosta, reagisce nè più né meno al modo sentimentale e illogico che una volta usava. E mentre nell'epilogo l'adulteria si ricompone in fedeltà e l'avvocata libertina pare inclinata a convertire in oneste nozze la sua relazione, la commedia denuncia alfine la sua morale che l'uomo non può mai mutare profondamente e che sotto lo scetticismo delle idee nuove covano i sentimenti di una volta. E' «la nostra fortuna», quella fortuna che ci conserva umani nonostante le ubriacature dell'intelligenza e le superficiali conquiste della ragione.

f. b.



Riudremo in *La nostra fortuna* la voce di Ruggero Ruggeri. Ecco il grande attore in una delle sue ultime foto

lingue estere alla radio

Nella prima settimana di luglio riprenderanno sul Programma Nazionale ogni giorno feriale alle ore 6,45

i corsi di spagnolo e portoghese
spagnolo lunedì, mercoledì, venerdì (inizio mercoledì 1° luglio)
portoghese martedì, giovedì, sabato (inizio giovedì 2 luglio)



Gli appositi manuali, redatti dai docenti dei Corsi, consentiranno agli ascoltatori di seguire più agevolmente e con miglior profitto le lezioni.

Juana Grandos

CORSO PRATICO DI LINGUA SPAGNOLA L. 1.000

L. Stegagno Picchio - G. Tavani

CORSO PRATICO DI LINGUA PORTOGHESE L. 800

In vendita nelle principali librerie - Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI - EDIZIONI RAI - radiotelevisione italiana

Via Arsenale 21 Torino

LA GUARNIGIONE INCATENATA

tre atti e un epilogo di Alberto Colantuoni

Quando venne rappresentata la prima volta, la guarnigione incatenata di Colantuoni suscitò un uragano di applausi. Si era nel 1935. Qualche critico più anziano annotò che un successo simile non si ricordava dalla prima del roventino Romanticismo. Paragone, certo, opportuno, per significare l'eccezionalità dei consensi: meno calzante, forse, ponendo mente alla sostanza del dramma.

Ci si sforzava, una volta di più, di portar sulle scene i sentimenti, la passione di un popolo. Una volta di più, ci si ispirava alla guerra. Ma, come la guerra veniva raffigurata con tinte veridiche che ne dipingevano la crudeltà e la durezza, al di fuori di ogni convenzione magniloquente, così la fede incrollabile di chi l'aveva sofferta veniva espressa, non attraverso parole più o meno forbite, ma con un linguaggio asciutto, serrato, qualche volta addirittura esitante: che era il linguaggio autentico di tutti coloro che la guerra avevano fatto davvero.

La stessa scena del dramma — un campo di prigionieri italiani caduti in mano agli austriaci, nei giorni intorno alla tragedia di Caporetto — aveva l'aspetto grigio, opprimente della realtà. E su questo sfondo neutro, batuto da una pioggia insistente, si muovevano gli eroi della vicenda, Eroi, anch'essi, di carne ed

ossa: uomini doloranti, sotto un carico grave di patimenti, di nostalgie, di speranze.

Mancava un prim'attore, un protagonista in senso assoluto; così come mancava uno svolgimento lineare del dramma. Emergeva, di volta in volta, il tormento del



Alberto Colantuoni

capitano De Marchi, impelagatosi in un'avventura colla figlia del colonnello nemico, ma col pensiero costantemente rivolto alla moglie lontana, sospettata d'infedeltà; o le angosce del giovane irredentista, costretto a celarsi sotto un nome non suo, pronto peraltro a sacrificarsi quando la vita degli altri fosse in pericolo. E i casi patetici del semplice soldato spacciato per ufficiale, nella speranza di ottenere un trattamento migliore; o del caporale impazzito per la pena di non poter riabbracciare il figlio detenuto a poche centinaia di metri... E poi ancora la quotidiana, assurda fatica rivolta a scavare gallerie sotterranee, non importa sapere dove conducano, purché facciano riassaporare la libertà. Episodi, semplicemente episodi; ma che nell'insieme costituivano il dramma: il dramma della vita reclusa, della forzata inattività, della struggente nostalgia di essere a casa.

C'era anche un sentimento profondo di patriottismo, un clima di eroica tensione, che pervadeva l'opera dal principio alla fine. Ma non accennava mai a tral-

gnare in rettorica. Non c'era una parola di più, per favorire la commozione: tutto era semplice, tutto era vero. Tutto era straordinariamente discreto. Per tre quarti del dramma, l'oppressione nemica si rivelava come una presenza appena accennata: ossessiva ed intollerabile proprio per questo. E, quando appariva in scena, lo stesso nemico denotava tratti di umana dignità, di nobile e comprensivo riserbo: quasi ad alludere che carcerieri e reclusi, nella devozione ai rispettivi ideali, soffrivano tutti in eguale misura per quella sicurezza ineluttabilità, che è la guerra.

Tutto semplice, tutto vero: ancor oggi non si saprebbero trovare altre parole per definire questo fervido dramma. Di quante opere teatrali, trascorso il tempo e lontani gli spettatori per i quali furono scritte, è possibile dire altrettanto?

f. d. s.

martedì ore 21 progr. naz.

LE LETTERE

radiodramma di Gian Francesco Luzi

Giornalista e letterato di brillante avvenire, Giorgio, per un inesorabile male, è rimasto inchiodato a letto, senza più speranza: da più di un anno non solo le sue gambe, le sue braccia, le sue parole, ma anche la sua mente si sono fermate di colpo.

Vive ancora, se questo si può chiamare vivere, ma è ormai un rudere, un inetto. Il vecchio padre Matteo e la madre Maria, però, non si rassegnano e fantastico, forse per poter sopravvivere a loro volta a tanta sciagura, sognando una ipotetica e purtroppo impossibile resurrezione. Intanto bisogna che nessuno sappia, che nessuno neppure sospetti. Per far ciò occorre che il nome del figlio e i suoi scritti (magari le pagine rabberciate della tesi di laurea o vecchi articoli già pubblicati, ma ormai dimenticati) continuino a comparire sui giornali, bisogna che non si interrompa neppure per poco il flusso della copiosa corrispondenza che egli intratteneva con amici e colleghi. Si tratta di una disumana fatica cui non sarebbe possibile resistere senza il pro-

digioso amore e la testarda volontà dei due vecchi, irriducibilmente ancorati alla loro dolce follia. Chino sulla macchina per scrivere, aiutato dalla moglie, ogni giorno Matteo scrive lettere e ricopia articoli con disperato accanimento e ostinazione perché si perpetui il miracolo che sino a oggi ha loro consentito di tenere ancora in vita l'adorato figliuolo. L'improvvisa e inattesa visita di un collega di Giorgio, però, sta per fare franare miserabilmente questo povero castello di sogni e di illusioni. E sarà proprio il postino, ingiustamente sospettato dai due vecchi di torti inesistenti, a risparmiare loro con un gesto di pietà l'estrema rovina, così che le lettere di Giorgio potranno, almeno per qualche tempo ancora, continuare ad andare nel mondo e a dar vita a un fantasma: a dar vita soprattutto a Maria e Matteo che l'hanno per la seconda volta generato.

I. g.

sabato ore 22,15 progr. naz.



Gian Francesco Luzi

I CUORI SPEZZATI

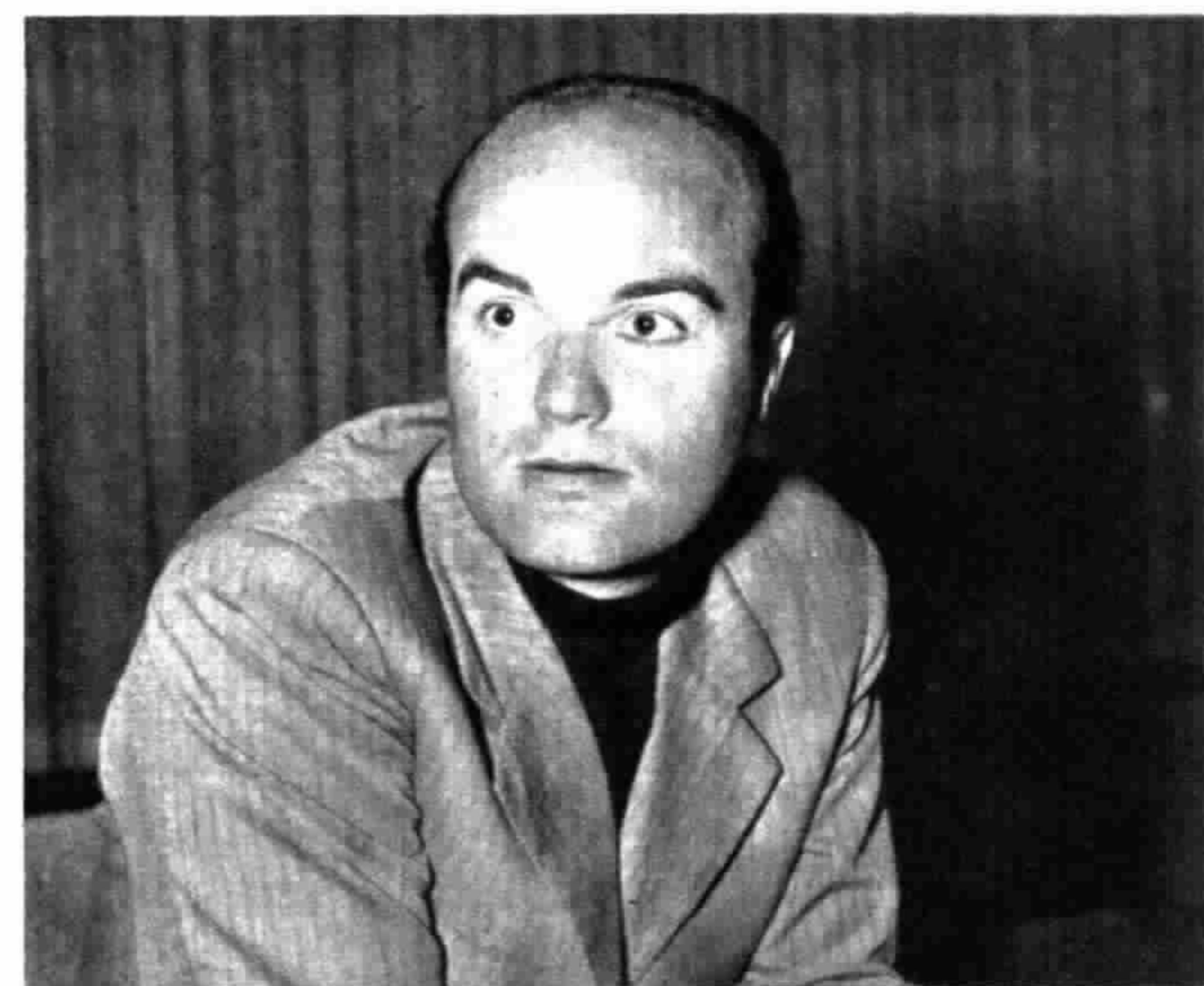
radiodramma

di Alfio Valdarnini

Anche un incontro del tutto fuggevole e occasionale, all'angolo di una via o in un pubblico locale, con un essere assolutamente sconosciuto ed estraneo può incidere nella vita di ciascuno di noi e talvolta lasciare un segno non facilmente cancellabile. Proprio questo è quanto accade ai personaggi della vicenda narrata abilmente e con incisiva emotività da Alfio Valdarnini. Il protagonista vero del radiodramma non compare mai: è soltanto evocato, analizzato, ricostruito, a frasi monche, con frammenti di ricordi che sono penetrati come cristalli aguzzi nel cuore di ciascuno dei personaggi che gli sono stati accanto sino quasi a spezzarlo e che acquistano ora una ossessiva evi-

denza. Si erano ritrovati tutti per caso in una tediosa sera di nebbia nella saletta di un fumoso bar di periferia. Ignoti gli uni agli altri. Il signore molto commosso che non disdegna gli incontri serali con un vigoroso bicchiere di cognac, la signorina dalla bottiglia del latte, sospinta fin là dal bisogno di sfuggire a una opprimente solitudine, la ragazza bion-

mercoledì ore 22 secondo pr.



Alfio Valdarnini

UN PROBLEMA FAMILIARE

IL DIFFICILE ACQUISTO DI UN FRIGORIFERO

MILANO, 12 giugno 1959

L'ho acquistato... Eccolo là brillante e candido, l'avevo promesso a mia moglie, ma la scelta era stata difficile. Ho girato per settimane di negozio in negozio, vedendo tutti i modelli: tutti erano belli, tutti mi venivano, più o meno elogiati come i migliori, ma io, purtroppo, non ero in grado di decidermi, perché di frigoriferi ne capivo poco. Come può un uomo, la cui professione è quella di mettere inchiostro sulla carta, intendersi di compressori, condensatori, evaporatori e di tutti gli altri aggettivi di cui si compone un frigorifero? Come può un uomo scegliere fra tutti i modelli che gli si presentano davanti quello che, non solo per estetica, ma anche per durata, qualità dei materiali impiegati, gli si confà e potrà durare a lungo?

Un frigorifero non è un acquisto di ogni giorno ed oltre alla linea estetica, che può essere scelta anche da un profano, esistono problemi di efficienza, di sicurezza d'impiego e di funzionalità; per questo la parola decisiva può essere espressa solo da un tecnico di propria fiducia, che non è sempre a portata di mano dell'acquirente.

E allora come fare per un acquisto che infine deve durare per quasi tutta una vita? Questa è una domanda assillante che s'impone ad ogni acquirente di un frigorifero. Ho voluto perciò approfondire le mie conoscenze in materia e facilitare con ciò tutti quelli che si trovano o si troveranno nel mio imbarazzo.

Non sono riuscito ad essere un tecnico frigorista, ma mi sono reso conto che, anche senza avere una specifica competenza si può valutare la bontà di un prodotto.

Esiste in Italia un Istituto, creato dall'Ente Nazionale delle Ricerche che rilascia, a richiesta dei fabbricanti, agli

elettrodomestici di qualità ineccepibile, quindi anche ai frigoriferi, dopo attento esame del prodotto finito, un Marchio, denominato « Marchio di Qualità ».

Tale Istituto controlla il prodotto per quanto riguarda la qualità, la sicurezza, l'efficienza e la corrispondenza ai dati caratteristici, e dopo severissime prove e collaudi, autorizza il prodotto ad essere munito del « Marchio Nazionale di Qualità », marchio che viene applicato ad ogni esemplare in posizione ben visibile.

Questa è una garanzia per l'acquirente che non può essere smentita, perché emessa da un Ente disinteressato, fuori da ogni competizione commerciale ed industriale.

Io ho scelto un frigorifero di una grande Casa di rinnomanzia mondiale: il frigorifero Telefunken. I frigoriferi Telefunken sono ora disponibili anche in Italia e sono tutti muniti del « Marchio di Qualità ».

La Telefunken ha sottoposto il suo prodotto a tutti questi severissimi esami per dare con ciò ancora una maggiore garanzia all'acquirente d'aver comperato un frigorifero ottimo, funzionale che gli potrà servire per lunghi anni.

Si può ben dire, quindi, che questo frigorifero per l'efficienza, per la qualità, per la esattezza delle caratteristiche e della capacità dichiarata e per l'importante fattore della sicurezza di funzionamento, è una scelta che non delude, perché ha una doppia garanzia: quella della grande Casa mondiale e del Marchio ufficiale di Qualità, oltre la normale garanzia di 5 anni con certificato per ogni frigorifero.

Ecco perchè ho acquistato un frigorifero Telefunken e perchè lo posso consigliare ad ognuno che si trovi nello imbarazzo della scelta.

F. R.

I. g.

capitano De Marchi, impelagatosi in un'avventura colla figlia del colonnello nemico, ma col pensiero costantemente rivolto alla moglie lontana, sospettata d'infedeltà; o le angosce del giovane irredentista, costretto a celarsi sotto un nome non suo, pronto peraltro a sacrificarsi quando la vita degli altri fosse in pericolo. E i casi patetici del semplice soldato spacciato per ufficiale, nella speranza di ottenere un trattamento migliore; o del caporale impazzito per la pena di non poter riabbracciare il figlio detenuto a poche centinaia di metri... E poi ancora la quotidiana, assurda fatica rivolta a scavare gallerie sotterranee, non importa sapere dove conducano, purché facciano riassaporare la libertà. Episodi, semplicemente episodi; ma che nell'insieme costituivano il dramma: il dramma della vita reclusa, della forzata inattività, della struggente nostalgia di essere a casa.

C'era anche un sentimento profondo di patriottismo, un clima di eroica tensione, che pervadeva l'opera dal principio alla fine. Ma non accennava mai a tral-

gnare in rettorica. Non c'era una parola di più, per favorire la commozione: tutto era semplice, tutto era vero. Tutto era straordinariamente discreto. Per tre quarti del dramma, l'oppressione nemica si rivelava come una presenza appena accennata: ossessiva ed intollerabile proprio per questo. E, quando appariva in scena, lo stesso nemico denotava tratti di umana dignità, di nobile e comprensivo riserbo: quasi ad alludere che carcerieri e reclusi, nella devozione ai rispettivi ideali, soffrivano tutti in eguale misura per quella sciagura ineluttabilità, che è la guerra.

Tutto semplice, tutto vero: ancor oggi non si saprebbero trovare altre parole per definire questo fervido dramma. Di quante opere teatrali, trascorso il tempo e lontani gli spettatori per i quali furono scritte, è possibile dire altrettanto?

f. d. s.

martedì ore 21 progr. naz.

LE LETTERE

radiodramma di Gian Francesco Luzi

Gionalista e letterato di brillante avvenire, Giorgio, per un inesorabile male, è rimasto inchiodato a letto, senza più speranza: da più di un anno non solo le sue gambe, le sue braccia, le sue parole, ma anche la sua mente si sono fermate di colpo.

Vive ancora, se questo si può chiamare vivere, ma è ormai un rudere, un inetto. Il vecchio padre Matteo e la madre Maria, però, non si rassegnano e fantastico, forse per poter sopravvivere a loro volta a tanta sciagura, sognando una ipotetica e purtroppo impossibile resurrezione. Intanto bisogna che nessuno sappia, che nessuno neppure sospetti. Per far ciò occorre che il nome del figlio e i suoi scritti (magari le pagine rabberciate della tesi di laurea o vecchi articoli già pubblicati, ma ormai dimenticati) continuino a comparire sui giornali, bisogna che non si interrompa neppure per poco il flusso della copiosa corrispondenza che egli intratteneva con amici e colleghi. Si tratta di una disumana fatica cui non sarebbe possibile resistere senza il pro-

I. g.

sabato ore 22,15 progr. naz.



Gian Francesco Luzi

I CUORI SPEZZATI

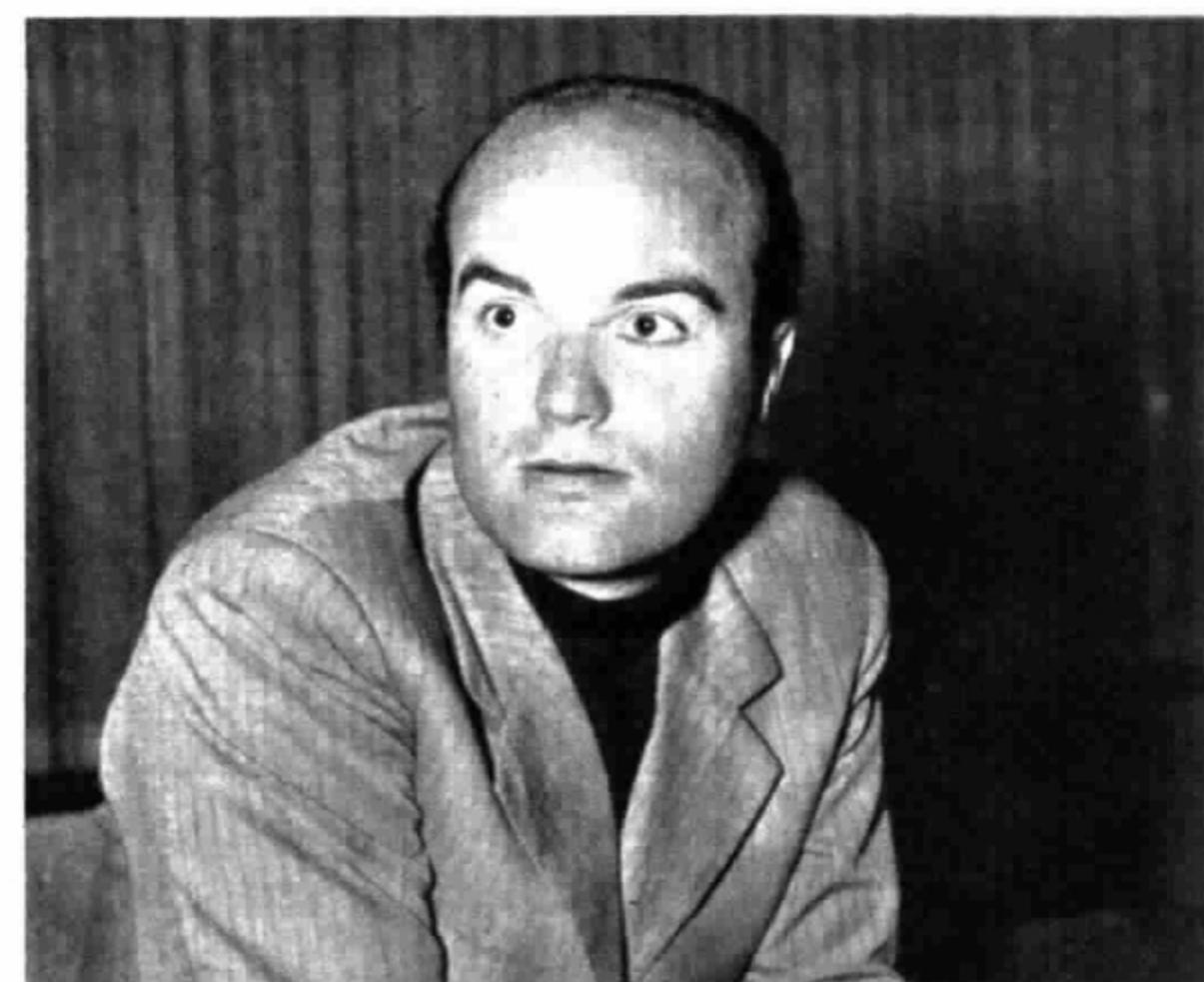
radiodramma

di Alfio Valdarnini

Anche un incontro del tutto fuggevole e occasionale, all'angolo di una via o in un pubblico locale, con un essere assolutamente sconosciuto ed estraneo può incidere nella vita di ciascuno di noi e talvolta lasciare un segno non facilmente cancellabile. Proprio questo è quanto accade ai personaggi della vicenda narrata abilmente e con incisiva emotività da Alfio Valdarnini. Il protagonista vero del radiodramma non compare mai: è soltanto evocato, analizzato, ricostruito, a frasi monche, con frammenti di ricordi che sono penetrati come cristalli aguzzi nel cuore di ciascuno dei personaggi che gli sono stati accanto sino quasi a spezzarlo e che acquistano ora una ossessiva evi-

denza. Si erano ritrovati tutti per caso in una tediosa sera di nebbia nella saletta di un fumoso bar di periferia. Ignoti gli uni agli altri. Il signore molto commosso che non disdegna gli incontri serali con un vigoroso bicchiere di cognac, la signorina dalla bottiglia del latte, sospinta fin là dal bisogno di sfuggire a una opprimente solitudine, la ragazza bion-

mercoledì ore 22 secondo pr.



Alfio Valdarnini

UN PROBLEMA FAMILIARE

IL DIFFICILE ACQUISTO DI UN FRIGORIFERO

MILANO, 12 giugno 1959

L'ho acquistato... Ecco! È brillante e candido, l'avevo promesso a mia moglie, ma la scelta era stata difficile. Ho girato per settimane di negozio in negozio, vedendo tutti i modelli: tutti erano belli, tutti mi venivano più o meno elogiati come i migliori, ma io, purtroppo, non ero in grado di decidermi, perché di frigoriferi ne capivo poco. Come può un uomo, la cui professione è quella di mettere inchiostro sulla carta, intendersi di compressori, condensatori, evaporatori e di tutti gli altri aggeggi di cui si compone un frigorifero? Come può un uomo scegliere fra tutti i modelli che gli si presentano davanti quello che, non solo per estetica, ma anche per durata, qualità dei materiali impiegati, gli si confà e potrà durare a lungo?

Un frigorifero non è un acquisto di ogni giorno ed oltre alla linea estetica, che può essere scelta anche da un profano, esistono problemi di efficienza, di sicurezza d'impiego e di funzionalità; per questo la parola decisiva può essere espressa solo da un tecnico di propria fiducia, che non è sempre a portata di mano dell'acquirente.

E allora come fare per un acquisto che infine deve durare per quasi tutta una vita? Questa è una domanda assillante che s'impone ad ogni acquirente di un frigorifero. Ho voluto perciò approfondire le mie conoscenze in materia e facilitare con ciò tutti quelli che si trovano o si troveranno nel mio imbarazzo.

Non sono riuscito ad essere un tecnico frigorista, ma mi sono reso conto che, anche senza avere una specifica competenza si può valutare la bontà di un prodotto.

Esiste in Italia un Istituto, creato dall'Ente Nazionale delle Ricerche che rilascia, a richiesta dei fabbricanti, agli

elettrodomestici di qualità ineccepibile, quindi anche ai frigoriferi, dopo attento esame del prodotto finito, un Marchio, denominato « Marchio di Qualità ».

Tale Istituto controlla il prodotto per quanto riguarda la qualità, la sicurezza, l'efficienza e la corrispondenza ai dati caratteristici, e dopo severissime prove e collaudi, autorizza il prodotto ad essere munito del « Marchio Nazionale di Qualità », marchio che viene applicato ad ogni esemplare in posizione ben visibile.

Questa è una garanzia per l'acquirente che non può essere smentita, perché emessa da un Ente disinteressato, fuori da ogni competizione commerciale ed industriale.

Io ho scelto un frigorifero di una grande Casa di rinnomanzia mondiale: il frigorifero Telefunken. I frigoriferi Telefunken sono ora disponibili anche in Italia e sono tutti muniti del « Marchio di Qualità ».

La Telefunken ha sottoposto il suo prodotto a tutti questi severissimi esami per dare con ciò ancora una maggiore garanzia all'acquirente d'aver comperato un frigorifero ottimo, funzionale che gli potrà servire per lunghi anni.

Si può ben dire, quindi, che questo frigorifero per l'efficienza, per la qualità, per la esattezza delle caratteristiche e della capacità dichiarata e per l'importante fattore della sicurezza di funzionamento, è una scelta che non delude, perché ha una doppia garanzia: quella della grande Casa mondiale e del Marchio ufficiale di Qualità, oltre la normale garanzia di 5 anni con certificato per ogni frigorifero.

Ecco perchè ho acquistato un frigorifero Telefunken e perchè lo posso consigliare ad ognuno che si trovi nello imbarazzo della scelta.

F. R.

I. g.

Villa Rufolo: dal giardino che incantò Wagner

TRE CONCERTI A RAVELLO con l'Orchestra di Radio Torino



Questo leoncino di pietra, che si trova all'ingresso di villa Rufolo, ci riporta ai secoli dell'alto Medio Evo, in cui fu costruito il palazzo, vera gemma dell'arte arabo-sicula



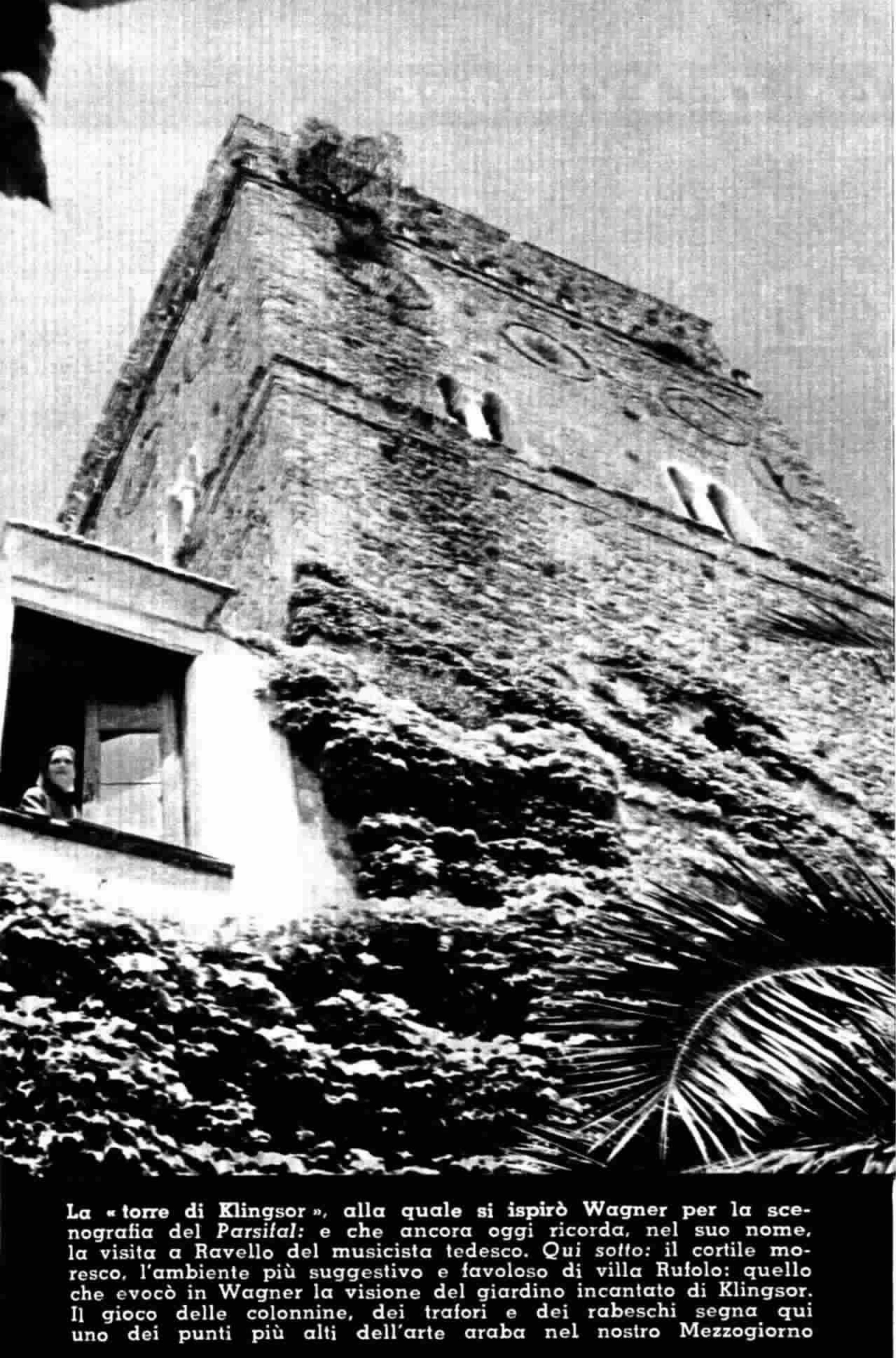
Su questa terrazza, a 350 metri sul livello del mare, dalla quale l'occhio può sporgere verso l'incredibile riviera di Amalfi, l'orchestra sinfonica della RAI di Torino diretta da Mario Rossi darà i tre concerti del VII Festival musicale di Ravello

L'orchestra sinfonica di Torino della RAI, diretta da Mario Rossi, si trasferirà, per gli ultimi giorni di giugno, in uno dei luoghi più suggestivi, e più famosi, d'Italia: la villa Rufolo di Ravello, il palazzo di origine millenaria a strapiombo sulla costiera amalfitana, uno dei gioielli dell'arte moresca e nor-

sabato 27 ore 21,30 terzo progr.
domenica 28 ore 17,30 pr. naz.
lunedì 29 ore 17,30 sec. progr.

manna nel nostro Mezzogiorno. Qui, nel maggio del 1880, venne Riccardo Wagner, che era tornato in Italia al principio dell'anno per lavorare più serenamente alla composizione del *Parsifal*; e proprio in questo palazzo, incantato dalle suggestioni delle mura, del chiostro e della torre moresca, il grande compositore credette di



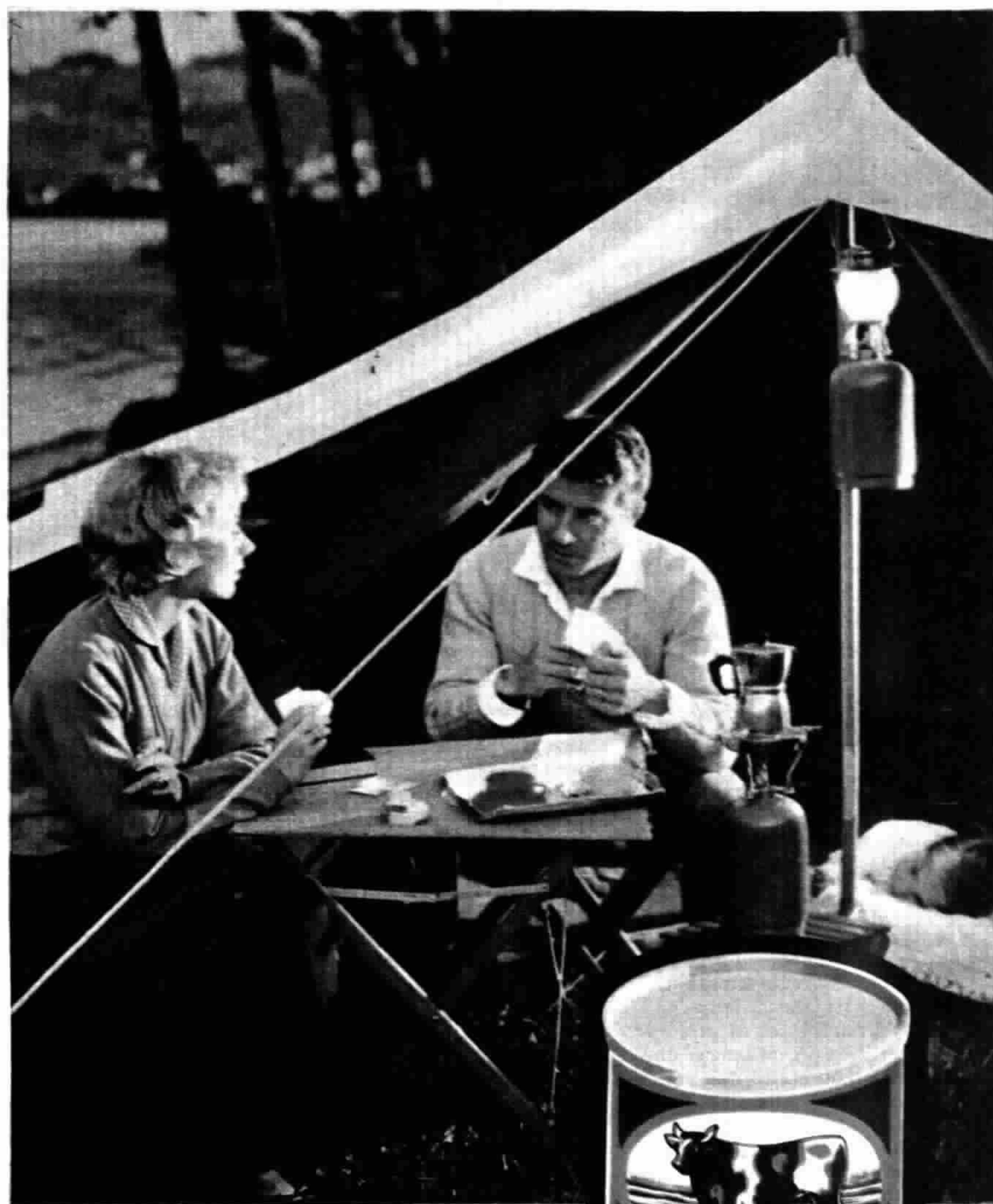


La «torre di Klingsor», alla quale si ispirò Wagner per la scenografia del *Parsifal*: e che ancora oggi ricorda, nel suo nome, la visita a Ravello del musicista tedesco. Qui sotto: il cortile morisco, l'ambiente più suggestivo e favoloso di villa Rufolo: quello che evocò in Wagner la visione del giardino incantato di Klingsor. Il gioco delle colonnine, dei trafori e dei rabechi segna qui uno dei punti più alti dell'arte araba nel nostro Mezzogiorno



avere finalmente trovato il fiabesco giardino di Klingsor, per il secondo atto della sua opera. Il Festival musicale di Ravello, di cui l'orchestra sinfonica della RAI curerà i prossimi giorni la settima edizione, avrà perciò una particolare intonazione wagneriana. Dopo il concerto di sabato 27, che il Terzo Programma irradierà alle 21,30, poche ore dopo l'esecuzione, con musiche di Haendel, Brahms, Bach-Mahler e Strauss, avremo infatti domenica 28 un secondo concerto, in onda il pomeriggio dal vivo sul Programma Nazionale, con la *Sinfonia in re minore* di Bruckner dedicata a Wagner, assieme a brani di Liszt e di Schumann; mentre tutto composto di musiche wagneriane sarà il terzo ed ultimo concerto, in onda, ancora dal vivo, lunedì pomeriggio sul Secondo Programma: dalla *Sinfonia in do maggiore* al preludio del primo atto del *Lohengrin*, dall'entrata degli dei nel Walhalla dell'*Oro del Reno*, all'incantesimo del Venerdì Santo del *Parsifal*. La serie dei tre concerti non poteva non concludere con un brano dell'opera che proprio fra queste terrazze sul mare trovò uno dei principali motivi d'ispirazione.

Anche in campagna Simmenthal perchè Simmenthal è qualità extra



È veramente qualità extra! Ed è per questo che Simmenthal è diventata la più grande industria conserviera d'Europa. Provate a sentire il profumo di una scatola Simmenthal appena aperta: è il profumo inconfondibile della carne buona e ben preparata, proprio come se l'aveste cucinata voi.

Simmenthal sceglie le carni più pregiate, le lessa con condimenti naturali e le inscatola con la loro stessa gelatina. «Oggi si mangia Simmenthal» significa quindi «oggi si mangia bene».

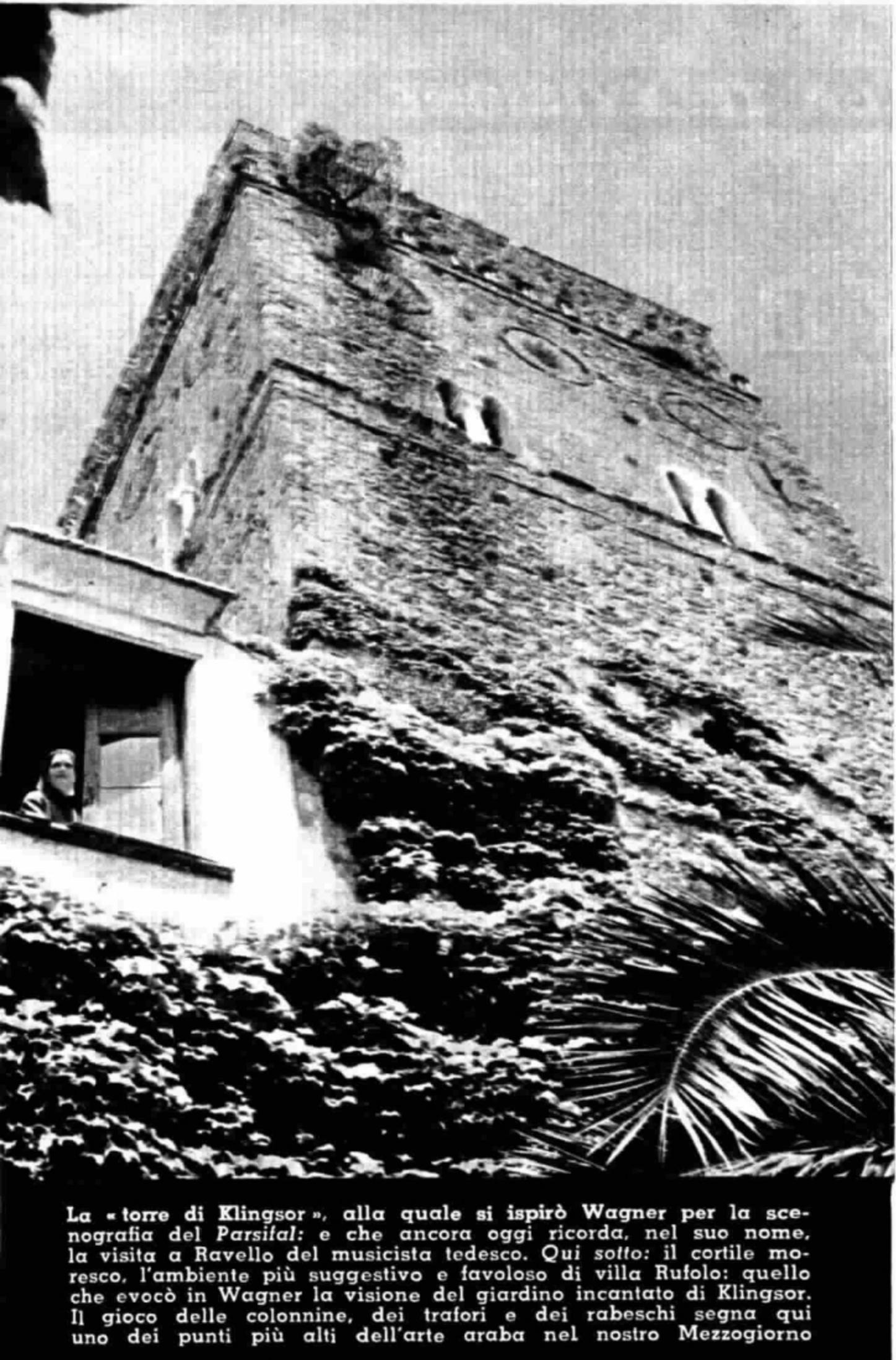
In migliaia di scatole Simmenthal è nascosto un gioiello d'oro 22 carati. Leggete sui maggiori quotidiani l'elenco dei fortunati che hanno già trovato il gioiello.

Nei mesi estivi provate la carne Simmenthal in ghiaccio con insalatina... e buon appetito!



SIMMENTHAL

la buona carne nella bella scatola

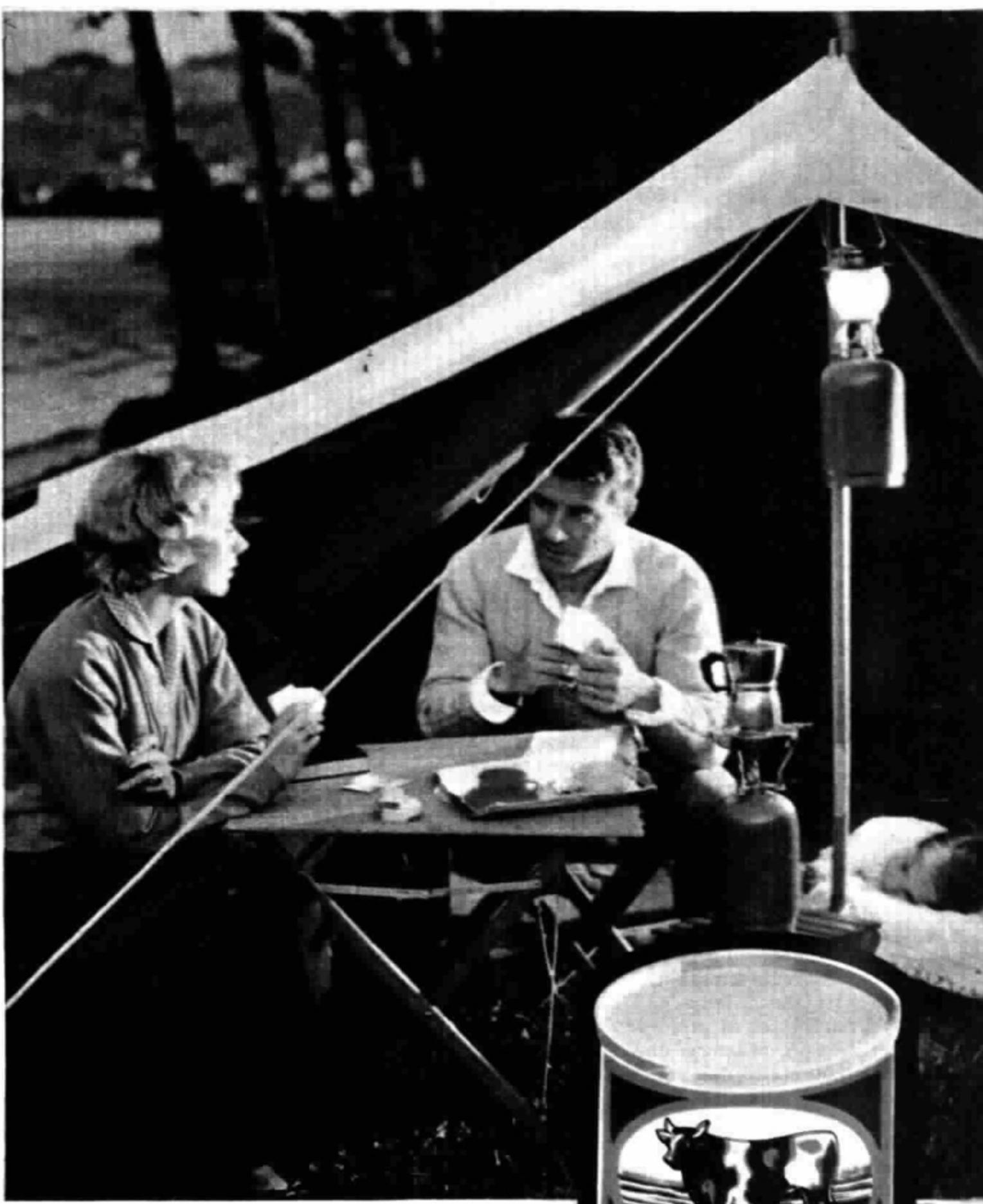


La « torre di Klingsor », alla quale si ispirò Wagner per la scenografia del *Parsifal*: e che ancora oggi ricorda, nel suo nome, la visita a Ravello del musicista tedesco. Qui sotto: il cortile morisco, l'ambiente più suggestivo e favoloso di villa Rufolo: quello che evocò in Wagner la visione del giardino incantato di Klingsor. Il gioco delle colonnine, dei trafori e dei rabišchi segna qui uno dei punti più alti dell'arte araba nel nostro Mezzogiorno



avere finalmente trovato il fiabesco giardino di Klingsor, per il secondo atto della sua opera. Il Festival musicale di Ravello, di cui l'orchestra sinfonica della RAI curerà i prossimi giorni la settima edizione, avrà perciò una particolare intonazione wagneriana. Dopo il concerto di sabato 27, che il Terzo Programma irradierà alle 21.30, poche ore dopo l'esecuzione, con musiche di Haendel, Brahms, Bach-Mahler e Strauss, avremo infatti domenica 28 un secondo concerto, in onda il pomeriggio dal vivo sul Programma Nazionale, con la *Sinfonia in re minore* di Bruckner dedicata a Wagner, assieme a brani di Liszt e di Schumann; mentre tutto composto di musiche wagneriane sarà il terzo ed ultimo concerto, in onda, ancora dal vivo, lunedì pomeriggio sul Secondo Programma: dalla *Sinfonia in do maggiore* al preludio del primo atto del *Lohengrin*, dall'entrata degli dei nel Walhalla dell'*Oro del Reno*, all'incantesimo del Venerdì Santo del *Parsifal*. La serie dei tre concerti non poteva non concludere con un brano dell'opera che proprio fra queste terrazze sul mare trovò uno dei principali motivi d'ispirazione.

Anche in campagna Simmenthal perchè Simmenthal è qualità extra



È veramente qualità extra! Ed è per questo che Simmenthal è diventata la più grande industria conserviera d'Europa. Provate a sentire il profumo di una scatola Simmenthal appena aperta: è il profumo inconfondibile della carne buona e ben preparata, proprio come se l'aveste cucinata voi.

Simmenthal sceglie le carni più pregiate, le lessa con condimenti naturali e le inscatola con la loro stessa gelatina. «Oggi si mangia Simmenthal» significa quindi «oggi si mangia bene».

In migliaia di scatole Simmenthal è nascosto un gioiello d'oro 22 carati. Leggete sui maggiori quotidiani l'elenco dei fortunati che hanno già trovato il gioiello.

Nei mesi estivi provate la carne Simmenthal in ghiaccio con insalatina... e buon appetito!



SIMMENTHAL

la buona carne nella bella scatola

UNA NUOVA RUBRICA ALLA TELEVISIONE



I PRESIDENTI DEL CONSIGLIO DELL'UNITÀ D'ITALIA

Una antologia di personaggi indissolubilmente legati alla storia d'Italia. Il ciclo inizia con Cavour

Era di moda, diversi anni fa definire l'Italia postrisorgimentale, fino alla prima guerra mondiale, col diminutivo dispregiatore di « Italia ». Questa attitudine di sprezzo mirava soprattutto all'Italia ufficiale di quegli anni, e in essa, convien dirlo, avevano la loro parte di responsabilità un po' tutti: gli epigoni dei movimenti estremisti del Risorgimento, che sognavano rinnovamenti profondi e rapidi, e mal tolleravano la lenta, non sempre ardita realtà del progressivo assentarsi della vita del Paese, i partigiani di una romantica politica di potenza, che non si rendevano conto dei limiti e delle possibilità effettive della Nazione in campo internazionale; i poeti, che avevano sognato una Italia risorta sul modello delle antiche grandezze, e non riconoscevano in una Nazione alle prese con i più pedestri problemi d'ogni giorno, le tasse il servizio militare, l'imposta sul macinato, la quadratura del bilancio, il mondo fantasioso e sovrumanico dei Muzii Seveola e dei Camilli celebrati dai classici.

Programma del ciclo

Oggi, attraverso una distanza che illumina i particolari e definisce i contorni, lo spregiatio appare più ingiustificato che mai. Pensiamo all'Italia che si trovano a dover governare i politici di cento, di ottanta, di sessanta anni fa: un Paese che aveva appena ritrovato un'unità politica infrantata ben quattordici secoli prima, e che aveva subito in ogni sua parte, prima o poi, dominazioni straniere; una terra che per oltre un millennio era stata preda di fazioni, d'odi, di discordie, contesa brano a brano dall'avidità dei potenti limitrofi. Uno Stato formato dall'unione di sette Stati sovrani, cinque dei quali governati sino ad allora da monarchi stranieri, tutt'e sette, nonostante la comunità etnica, differenti tra loro in mille cose, nella ricchezza e nella povertà, nella amministrazione, nelle tra-

dizioni, nell'indole, nei dialetti. E quest'unità era maturata attraverso lunghi anni di lotte e di passioni, di delusioni e di speranze, attraverso guerre e congiure che avevano visto congiunti in un comune ideale di libertà partiti e correnti di natura diversissima. Eppure, appena quindici anni dopo la costituzione del Regno d'Italia, il presidente del Consiglio Marco Minnetti poteva annunciare alla Camera il raggiungimento del pareggio del bilancio dello Stato; nemmeno venticinque anni dopo la proclamazione dell'unità, Giuseppe Zanardelli, ministro di Grazia e Giustizia, riformava radicalmente codici e ordinamento giuridico, e varava provvide leggi disciplinatrici del lavoro delle donne e dei minori; intorno all'anno del cinquantenario, auspice Giolitti, gli Italiani ottenevano il suffragio universale; all'interno nella stessa epoca, ad opera di Luigi Luzzatti, la conversione della rendita dava alla valuta italiana una posizione di privilegio sul mercato mondiale. Né passerà ancora molto, e quella che ottant'anni prima un poeta francese aveva potuto chiamare « terra di morti » ed un ministro austriaco « semplice espressione geografica » avrà la forza di mettere in ginocchio una delle grandi potenze europee, quell'Impero austro-ungarico di cui molti italiani del Veneto e della Lombardia potevano ancora rammentare la domenazione.

1861 - 1918. Dalla proclamazione dell'unità d'Italia al completamento di quella unità con la conquista di Trento e Trieste, cinquantasette anni. Cinquantasette anni dalla nascita di una Nazione all'affermazione di un'unità effettiva, capace di resistere alla terribile prova di quattro anni di guerra contro un nemico forte e agguerrito. Nonostante errori, esitazioni, disinganni, nonostante esperienze negative e periodi grigi, l'Italiotta aveva operato bene. Aveva fatto l'Italia; o meglio,

dell'Italia creata dal genio di alcuni, dal sacrificio di altri nella meravigliosa avventura del Risorgimento, aveva fatto una Nazione moderna in un tempo infinitamente più breve di quello che era occorso ad altri popoli, assai più fortunati del nostro, a raggiungere la stessa meta.

E proprio questo il periodo che abbraccia il ciclo di trasmissioni

sabato ore 22,35 - TV

sioni ideato e diretto da Mario La Rosa, realizzato da Raffaele Pacini e da Arnaldo Genoilo, inteso a far conoscere agli Italiani alcune figure più interessanti tra i Presidenti del Consiglio che si succedettero al Governo dalla proclamazione dell'unità d'Italia nel 1918, l'anno che conclude il ciclo delle nostre guerre per l'indipendenza nazionale: dal conte di Cavour, artefice dell'unità nazionale, a Vittorio Emanuele Orlando, il Presidente della Vittoria. Attraverso i profili di questi uomini, veduti negli aspetti più intimi della loro umanità oltre che nella loro opera di statisti, prende verità e consistenza il disegno della storia e della cronaca di quei cinquantasette anni che dicevamo: con Cavour, con Bettino Ricasoli, con Urbano Rattazzi, riviviamo le grandi giornate del Risorgimento, e le prime, amare esperienze della nuova Italia, Lissa e Custoza, Aspromonte e Mentana. Con Marco Minnetti, con Benedetto Cairoli, seguiamo l'alterarsi al potere della Destra e della Sinistra, il maturare degli ordinamenti, l'assettarsi dell'economia nazionale, l'evolversi della vita parlamentare, che conoscera sotto Agostino Depretis una svolta definitiva. A Giovanni Lanza, specchiata figura d'intemperato reggitore della cosa pubblica, era toccato in sorte,

nel 1870 di celebrare il riconciliamento di Roma con la patria italiana. E se, con Francesco Crispi, l'Italia vivrà la dolorosa avventura africana, a Giuseppe Zanardelli andrà il merito di una più approfondita attenzione ai più lancinanti problemi interni, a cominciare dalla questione meridionale. A questi problemi dedicherà la sua vita di grande statista e di geniale amministratore Giovanni Giolitti, e con lui, l'Italia si affaccerà sulla sponda africana del Mediterraneo. E, se ad Antonio Salandra toccherà di condurre l'Italia negli anni difficili della crisi mondiale del 1914 fino all'entrata in guerra, sarà Vittorio Emanuele Orlando, confortato dall'autorità e dall'energia del suo illustre collega e di governo, Francesco Saverio Nitti, a conseguire, con indomita tenacia, la smagliante vittoria del 1918.

Ma se queste sono, in grandi linee, le vicende del sessantennio, meritano una conoscenza più particolareggiata gli eventi, e più ancora le figure di coloro che ne furono i protagonisti. I lineamenti morali e fisici di gran parte di questi personaggi sono ormai dimenticati da gran parte degli Italiani, e non è giusto. Perché, lungi ormai dalla polemica che ne alterò, nel fervore di una dialettica ch'è del resto necessità essenziale d'ogni democrazia, la visione, essi si impongono alla nostra memoria, e, quasi sempre, alla nostra ammirazione. Dall'entusiasmo senza confini, dalla geniale visione degli uomini e delle cose, dall'acutissima sensibilità politica che fecero grande il Cavour al profondo senso del dovere, all'austerità insincogente di un Ricasoli; dalla duttilità talvolta temeraria di un Rattazzi all'ampiezza di vedute, alla perspicuità consapevole di un Minnetti, all'adamatina limpidezza di un Lanza, alla cavalleresca nobiltà di propositi di un Cairoli; dalla consumata esperienza, da parlamentare di un Depretis all'ardente fervore patriottico di

un Crispi, al profondo senso giuridico di uno Zanardelli; dal genio amministrativo, dall'acume politico di quell'impareggiabile conoscitore d'uomini e di problemi che fu Giolitti alla fermezza di un Salandra, alla provvida audacia di un Orlando, nasce una galleria di figure che, nella loro diversità d'indole, di carattere, di conseguimenti, trova una sua intima unità in un dato comune, il grande, disinserito amore per l'Italia. Un amore che, se non impedisce errori e manchevolenze, vale sempre a giustificarle, e che si inserisce nella tradizione risorgimentale originando al tempo stesso una tradizione democratica di cui a buon diritto possiamo vantarci.

Inevitabili omissioni

Alcune omissioni sono state necessarie, per contenere la serie nei limiti imposti ad un ciclo di trasmissioni televisive. Farini, La Marmora, Menabrea, Rudini, Peloux, Saracco, Tittoni, Fortis, Sonnino, Luzzatti, Boselli. Se per taluno si tratta di omissioni giustificabili, per altri s'è trattato di una esigenza accettata a malincuore; vero è che di gran parte degli omessi si fa cenno talvolta ampio, anche se non costituiscono argomento di singole trasmissioni. Ma non si voleva fare la storia d'Italia, bensì soltanto una antologia di personaggi legati indissolubilmente alla storia d'Italia; e, in quest'anno che vede aprirsi le celebrazioni del centenario dell'unità nazionale, nel cui complesso e nel cui spirito la serie « I Presidenti del Consiglio dell'unità d'Italia » intenzionalmente si inserisce, era doveroso e giusto.

Così come è giusto e doveroso che, nell'anno del centenario del '59, la serie si inauguri nel nome e nella memoria del primo Presidente del Consiglio dei Ministri d'Italia, Camillo Benso conte di Cavour.

Alvise Zorzi

COPPA EUROPA

Torneo per i ragazzi fra i «Campioni della fantasia»

domenica - ore 15,30 - programma nazionale

- Ritagliate le figurine e i tagliandi.
- Incollate le figurine nelle rispettive caselle dell'Album che la RAI ha inviato gratuitamente a richiesta e i tagliandi negli appositi rettangoli contenuti nell'ultimo foglio dell'Album. Per facilitare i collezionisti, le caselle per la raccolta delle figurine e quelle per la raccolta dei tagliandi portano l'indicazione del nome dei personaggi.

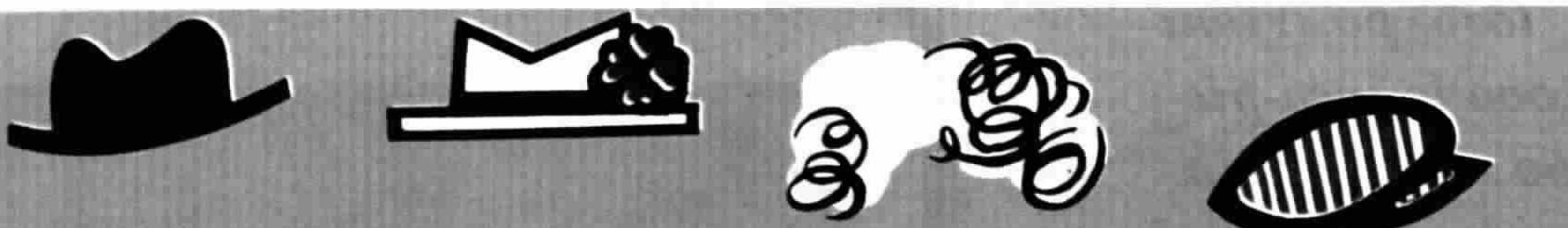


• CON QUESTE DUE FIGURINE IL CONCORSO FINISCE - Conservate presso di Voi l'Album contenente ormai la raccolta completa delle 42 figurine presentate e inviate SUBITO alla

RAI - Concorso « COPPA EUROPA » - Via Arsenale, 21 - Torino

perché pervenga entro e non oltre il 26 GIUGNO 1959, soltanto l'ultimo foglio dell'Album contenente la raccolta completa dei 42 tagliandi. Tra i collezionisti di tutti i tagliandi annessi alle figurine saranno sorteggiati una cinepresa, un proiettore e cassette di prodotti

Motta



Con la radio e la TV potrete dare il vostro volto alla fortuna



**Signore,
lei perde i capelli!**

Fate attenzione oggi per non pentirvi domani! La calvizie comincia così: un po di forfora e i primi capelli che cadono! Dopo qualche tempo i capelli passeranno dalla testa al pettine, con un ritmo crescente ed in misura preoccupante.

Arrestate subito questo grave inconveniente con shampoo e lozione CEPELIC: due specifici prodotti della OREAL, la Casa che ha la più lunga esperienza ed una assoluta specializzazione nella cosmesi e nei trattamenti capillari. Uno shampoo CEPELIC ogni settimana ed una lozione CEPELIC ogni mattina costituiscono la cura radicale e

sicura per fermare la caduta dei capelli, eliminando in primo luogo la forfora.

Anche dal vostro parrucchiere chiedete uno shampoo ed una lozione CEPELIC.



LOZIONE E SHAMPOO

CEPELIC

arrestano la caduta dei capelli,
eliminano la forfora

— È UNA SPECIALITÀ L'OREAL - PARIS —

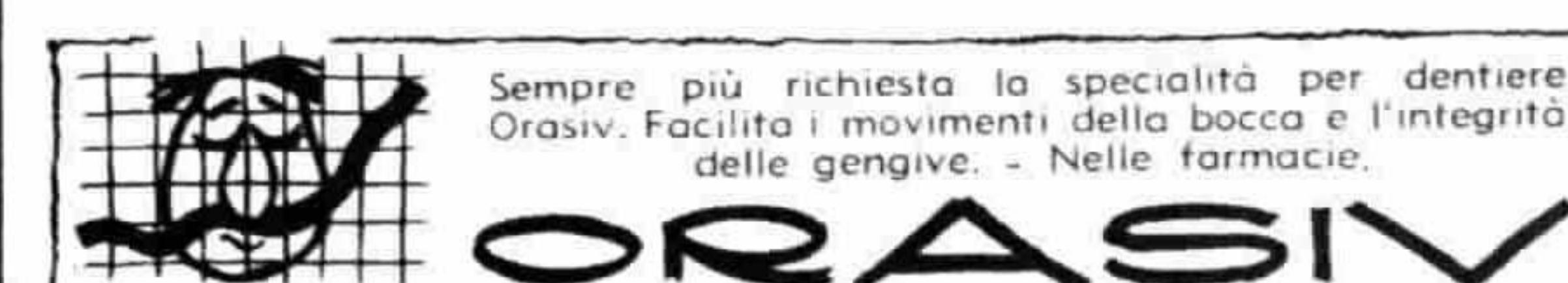


FOTO APPARECCHI L. 450 mensili
NIENTE ANTICIPO, NÈ SCADENZE FISSE!
PROVA GRATIS A DOMICILIO

con diritto di ritornare la merce, senza acquistarla
COLOSSALE ASSORTIMENTO

qualsiasi tipo di apparecchi ed accessori per
FOTOGRAFIA e CINEMATOGRAFIA
Tutti garantiti 5 anni e tutti PAGABILI COME SI VOULE!

RICCO, NUOVO, SPLENDIDO CATALOGO GRATIS

Comm. BAGNINI : ROMA PIAZZA di SPAGNA, 96

COPPA EUROPA

Torneo per i ragazzi fra i «Campioni della fantasia»

domenica - ore 15,30 - programma nazionale

- Ritagliate le figurine e i tagliandi.
- Incollate le figurine nelle rispettive caselle dell'Album che la RAI ha inviato gratuitamente a richiesta e i tagliandi negli appositi rettangoli contenuti nell'ultimo foglio dell'Album. Per facilitare i collezionisti, le caselle per la raccolta delle figurine e quelle per la raccolta dei tagliandi portano l'indicazione del nome dei personaggi.

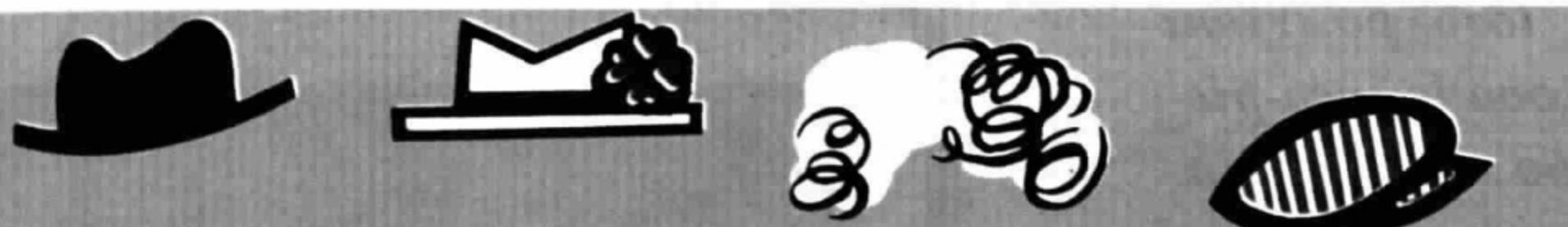


CON QUESTE DUE FIGURINE IL CONCORSO FINISCE - Conservate presso di Voi l'Album contenente ormai la raccolta completa delle 42 figurine presentate e inviate SUBITO alla

RAI - Concorso « COPPA EUROPA » - Via Arsenale, 21 - Torino

perché pervenga entro e non oltre il 26 GIUGNO 1959, soltanto l'ultimo foglio dell'Album contenente la raccolta completa dei 42 tagliandi. Tra i collezionisti di tutti i tagliandi annessi alle figurine saranno sorteggiati una cinepresa, un proiettore e cassette di prodotti

Motta



Con la radio e la TV potrete dare il vostro volto alla fortuna



Signore,
lei perde i capelli!

Fate attenzione oggi per non pentirvi domani! La calvizie comincia così: un po di forfora e i primi capelli che cadono! Dopo qualche tempo i capelli passeranno dalla testa al pettine, con un ritmo crescente ed in misura preoccupante.

Arrestate subito questo grave inconveniente con shampoo e lozione CEPELIC: due specifici prodotti della OREAL, la Casa che ha la più lunga esperienza ed una assoluta specializzazione nella cosmesi e nei trattamenti capillari. Uno shampoo CEPELIC ogni settimana ed una lozione CEPELIC ogni mattina costituiscono la cura radicale e

sicura per fermare la caduta dei capelli, eliminando in primo luogo la forfora.

Anche dal vostro parrucchiere chiedete uno shampoo ed una lozione CEPELIC.



LOZIONE E SHAMPOO

CEPELIC

arrestano la caduta dei capelli,
eliminano la forfora

— È UNA SPECIALITÀ L'OREAL - PARIS —

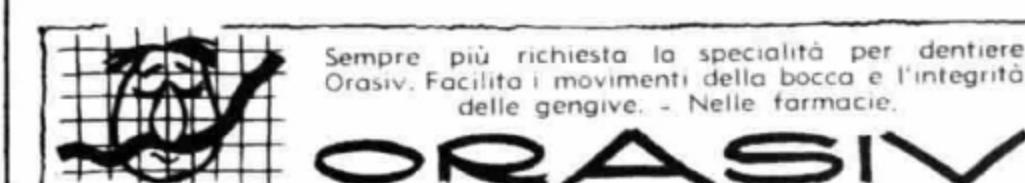


FOTO APPARECCHI L. 450 mensili

NIENTE ANTICIPO, NÈ SCADENZE FISSE!
PROVA GRATIS A DOMICILIO

con diritto di ritornare la merce, senza acquistarla

COLOSSALE ASSORTIMENTO

Qualsiasi tipo di apparecchi ed accessori per
FOTOGRAFIA e CINEMATOGRAFIA

Tutti garantiti 5 anni e tutti PAGABILI COME SI VOULE!

RICCO, NUOVO,
SPLENDIDO CATALOGO GRATIS

Comm. BAGNINI: ROMA PIAZZA di SPAGNA, 96



Solferino: Napoleone III segue lo svolgimento della battaglia servendosi della « Lunette Napoléon », cioè il cannocchiale

Solferino e San Martino

All'alba erano partiti dalle loro posizioni senza sapere d'incontrarsi 145.000 franco-piemontesi con 380 cannoni e 160.000 austriaci con 680 cannoni. La sera giacevano sul terreno 33.000 uomini, tra morti e feriti

La magia mise la coda nella battaglia di Solferino e San Martino. Racconta un ufficiale della guardia imperiale francese che era appena arrivato con i suoi soldati, stremati dalla fatica e dal caldo di quel fatidico 24 giugno, sulle alture che spaziano sul lago di Garda, quando un diavolo di capitano di artiglieria li raggiunse con i suoi pezzi. Questo capitano voleva battere certi cavalleri, fanti e artiglieri austriaci che si muovevano in colonna nella pianura, a quasi due chilometri di distanza, con l'evidente proposito di aggirare il reparto francese. Mai si erano visti cannoni sparare a quella distanza.

« Noi consideravamo follia lo sforzo di quel capitano, o almeno illusione. Ma ecco un primo colpo che cade davanti e poco lontano dalla colonna di attacco, poi una seconda, che manda in aria, vicino a una cascina, un pezzo austriaco e due dei cavalli del tiro. L'artiglieria austriaca si arresta, stupita, e non tenta nemmeno di rispondere a un tiro così potente. I nostri tirano un

terzo colpo, che piomba sulla fanteria. Anche questa si ferma. Allora i nostri moltiplicano i colpi. La forte colonna nemica si sbanda e va a rifugiarsi dietro la cascina, lasciando molti morti sul campo. Ma ben presto un altro nostro pezzo viene messo in batteria, e tutti e tre riescono a stancare dietro il cascinale il nemico, sconcertato e terrorizzato dall'attacco imprevisto ».

La magia, in questo caso, aveva una spiegazione logica. I pezzi capaci di produrre un effetto così stupefacente appartenevano alla nuova serie a canna rigata, dalla gittata più lunga e dal tiro più preciso, che l'artiglieria francese andava proprio in quei tempi adottando. L'artiglieria fu una delle protagoniste, un elemento decisivo di quella vittoriosa giornata. E un altro fu certamente il geniacco di Napoleone III, che dirigeva le operazioni dei franco-piemontesi da monte Fenile, e che intorno al mezzogiorno, quando dalle alture di Solferino alla piana di Medole austriaci e francesi si fronteggiavano cercando invano di respingersi o di ag-

girarsi a vicenda, ebbe la giusta intuizione di portare un nuovo colpo, improvviso, al cuore del nemico gettando nella battaglia le ultime riserve che gli rimanevano, giocando tutto per tutto.

Anche in questo episodio certe modalità che potrebbero far pensare a procedimenti magici hanno pure una loro parte, se i fatti si svolsero come li racconta il generale conte Fleury, aiutante di campo di Napoleone: « La riserva dell'imperatore si riduce a una sola divisione della guardia: i granatieri e gli zuavi di Mellinet. Verosimilmente deve già avere in mente di farla avanzare. Tuttavia, calmo e impassibile, egli non dà alcun ordine. Con naturalezza mi avvicino e a voce bassa gli dico: "Sire, questa storia dura già troppo. Non fate come vostro zio, l'imperatore Napoleone I, alla Moscova: lanciate la vostra guardia. Credetemi, Sire, non c'è da esitare". Dopo aver dato questo consiglio, mi allontanai un poco, con aria indifferente, come se non avessi parlato. Senza rispondermi, l'imperatore si volse verso il marescial-

lo Reynaud di Saint Jean d'Angely e gli diede ordine di impegnare il resto della guardia. Il nemico fu respinto da tutte le alture e la guardia e il secondo corpo di Mac Mahon entrarono insieme a Cavriana ».

Perché tanta circospezione, prudenza e dissimulazione del conte Fleury nel dare uno di quei consigli che non hanno prezzo? Anche qui, volendo, è facile una spiegazione logica: l'abile aiutante agiva in quel modo per non urtare la suscettibilità dell'imperatore, perché non si dovesse pensare e poi dire che il merito era suo, per lasciarlo al padrone il quale in compenso degli stipendi e dei gradi vuole che la maggior parte della gloria sia riservata a lui, e che effettivamente, nell'udire quelle parolette sussurrate, con uno di quei piccoli scarti dell'immaginazione che sono quasi automatici negli ambiziosi, poteva credere che il buon consiglio gli fosse salito dal subcosciente. Eppure questa scenetta ne ricorda stranamente un'altra, di tre secoli prima, che Michelangelo Buonarroti narrò a giustificazione della sua fuga da Firenze durante l'assedio: « Martedì mattina, a di ventuno di settembre, venne uno fuori della porta a San Niccolò, dove io era ai bastioni, e nell'orecchio mi disse che e' non era da star più, a voler campare la vita: e venne meco a casa, e qui vi desinò e condussemi cavalcature, e non mi lasciò mai, che e' mi cavò da Firenze, mostrandomi che ciò fusse il mio bene. O Dio o il diavolo, quello che sia stato non lo so ».

Quell'uno, che non si è mai saputo chi fosse, aveva lo stesso fare guardingo e il parlar sommesso di colui che Michelangelo nomina alla fine della sua confessione. Che anche il buon conte Fleury fosse dunque, a sua insaputa, il diavolo? E poi ci fu



Una stampa popolare riproducente



Solferino: Napoleone III segue lo svolgimento della battaglia servendosi della « Lunette Napoléon », cioè il cannocchiale

Solferino e San Martino

All'alba erano partiti dalle loro posizioni senza sapere d'incontrarsi 145.000 franco-piemontesi con 380 cannoni e 160.000 austriaci con 680 cannoni. La sera giacevano sul terreno 33.000 uomini, tra morti e feriti

La magia mise la coda nella battaglia di Solferino e San Martino. Racconta un ufficiale della guardia imperiale francese che era appena arrivato con i suoi soldati, stremati dalla fatica e dal caldo di quel fatidico 24 giugno, sulle alture che spaziano sul lago di Garda, quando un diavolo di capitano di artiglieria li raggiunse con i suoi pezzi. Questo capitano voleva battere certi cavalleri, fanti e artiglieri austriaci che si muovevano in colonna nella pianura, a quasi due chilometri di distanza, con l'evidente proposito di aggirare il reparto francese. Mai si erano visti cannoni sparare a quella distanza.

« Noi consideravamo follia lo sforzo di quel capitano, o almeno illusione. Ma ecco un primo colpo che cade davanti e poco lontano dalla colonna di attacco, poi una seconda, che manda in aria, vicino a una cascina, un pezzo austriaco e due dei cavalli del tiro. L'artiglieria austriaca si arresta, stupita, e non tenta nemmeno di rispondere a un tiro così potente. I nostri tirano un

terzo colpo, che piomba sulla fanteria. Anche questa si ferma. Allora i nostri moltiplicano i colpi. La forte colonna nemica si sbanda e va a rifugiarsi dietro la cascina, lasciando molti morti sul campo. Ma ben presto un altro nostro pezzo viene messo in batteria, e tutti e tre riescono a stancare dietro il casinale il nemico, sconcertato e terrorizzato dall'attacco imprevisto ».

La magia, in questo caso, aveva una spiegazione logica. I pezzi capaci di produrre un effetto così stupefacente appartenevano alla nuova serie a canna rigata, dalla gittata più lunga e dal tiro più preciso, che l'artiglieria francese andava proprio in quei tempi adottando. L'artiglieria fu una delle protagoniste, un elemento decisivo di quella vittoriosa giornata. E un altro fu certamente il geniacchio di Napoleone III, che dirigeva le operazioni dei franco-piemontesi da monte Fenile, e che intorno al mezzogiorno, quando dalle alture di Solferino alla piana di Medole austriaci e francesi si fronteggiavano cercando invano di respingersi o di ag-

girarsi a vicenda, ebbe la giusta intuizione di portare un nuovo colpo, improvviso, al cuore del nemico gettando nella battaglia le ultime riserve che gli rimanevano, giocando tutto per tutto.

Anche in questo episodio certe modalità che potrebbero far pensare a procedimenti magici hanno pure una loro parte, se i fatti si svolsero come li racconta il generale conte Fleury, aiutante di campo di Napoleone: « La riserva dell'imperatore si riduce a una sola divisione della guardia: i granatieri e gli zuavi di Mellinet. Verosimilmente deve già avere in mente di farla avanzare. Tuttavia, calmo e impossibile, egli non dà alcun ordine. Con naturalezza mi avvicino e a voce bassa gli dico: "Sire, questa storia dura già troppo. Non fate come vostro zio, l'imperatore Napoleone I, alla Moscova: lanciate la vostra guardia. Credetemi, Sire, non c'è da esitare". Dopo aver dato questo consiglio, mi allontanai un poco, con aria indifferente, come se non avessi parlato. Senza rispondermi, l'imperatore si volse verso il marescial-

lo Reynaud di Saint Jean d'Angely e gli diede ordine di impegnare il resto della guardia. Il nemico fu respinto da tutte le alture e la guardia e il secondo corpo di Mac Mahon entrarono insieme a Cavriana ».

Perché tanta circospezione, prudenza e dissimulazione del conte Fleury nel dare uno di quei consigli che non hanno prezzo? Anche qui, volendo, è facile una spiegazione logica: l'abile aiutante agiva in quel modo per non urtare la suscettibilità dell'imperatore, perché non si dovesse pensare e poi dire che il merito era suo, per lasciarlo al padrone il quale in compenso degli stipendi e dei gradi vuole che la maggior parte della gloria sia riservata a lui, e che effettivamente, nell'udire quelle parolette sussurrate, con uno di quei piccoli scarti dell'immaginazione che sono quasi automatici negli ambiziosi, poteva credere che il buon consiglio gli fosse salito dal subcosciente. Eppure questa scenetta ne ricorda stranamente un'altra, di tre secoli prima, che Michelangelo Buonarroti narrò a giustificazione della sua fuga da Firenze durante l'assedio: « Martedì mattina, a di ventuno di settembre, venne uno fuori della porta a San Nicolò, dove io era ai bastioni, e nell'orecchio mi disse che e' non era da star più, a voler campare la vita: e venne meco a casa, e qui vi desinò e condussemi cavalcature, e non mi lasciò mai, che e' mi cavò da Firenze, mostrandomi che ciò fusssi il mio bene. O Dio o il diavolo, quello che sia stato non lo so ».

Quell'uno, che non si è mai saputo chi fosse, aveva lo stesso fare guardingo e il parlar sommesso di colui che Michelangelo nomina alla fine della sua confessione. Che anche il buon conte Fleury fosse dunque, a sua insaputa, il diavolo? E poi ci fu



Una stampa popolare riproducente

quel famoso temporale, delle sei di sera, che ricorre con accenti di terribilità infernale in tutti i racconti che ci sono pervenuti. Ne basti uno, del De Molènes: « Dal suolo, percorso dai mulini di un vento furioso, si sollevavano nuvole di polvere scura che ci acciuffavano e facevano dar di volta ai cavalli. Una pioggia torrenziale si rovesciava su di noi, penetrava nelle uniformi e rendeva inutili le armi. A tutti i rumori che poco prima dominavano sul campo era subentrato un rumore solo, il fragore di un tuono continuo, da cui eravamo avvolti. In quell'intervento del cielo in un'azione sanguinosa dell'uomo c'era qualcosa che non poteva non fare impressione. Quando l'uragano cessò, l'esercito austriaco si era dileguato, e da parte nostra la lotta non fu ripresa ».

Il cielo, dice lui. Ma quando tuona fra le nubi, non diciamo appunto che il diavolo va in carrozza? Diabolica del resto era stata la giornata, soprattutto a causa della sete, della fame, del sole a picco, della fatica. E così giudicò Cavour le posizioni austriache, definendole con un termine che forse, nella sua intuizione, non rispondeva solo a un modo di dire: « Erano posizioni diaboliche, e non si può negare che il piano austriaco fosse molto abile. I francesi e i nostri si sono battuti a meraviglia. Il corpo che agiva contro l'esercito piemontese a San Martino era quello comandato dal generale Benedek, il migliore dell'esercito austriaco. Parliamoci schietto: a Novara fummo battuti e ci battemmo male, ora siamo riabilitati ».

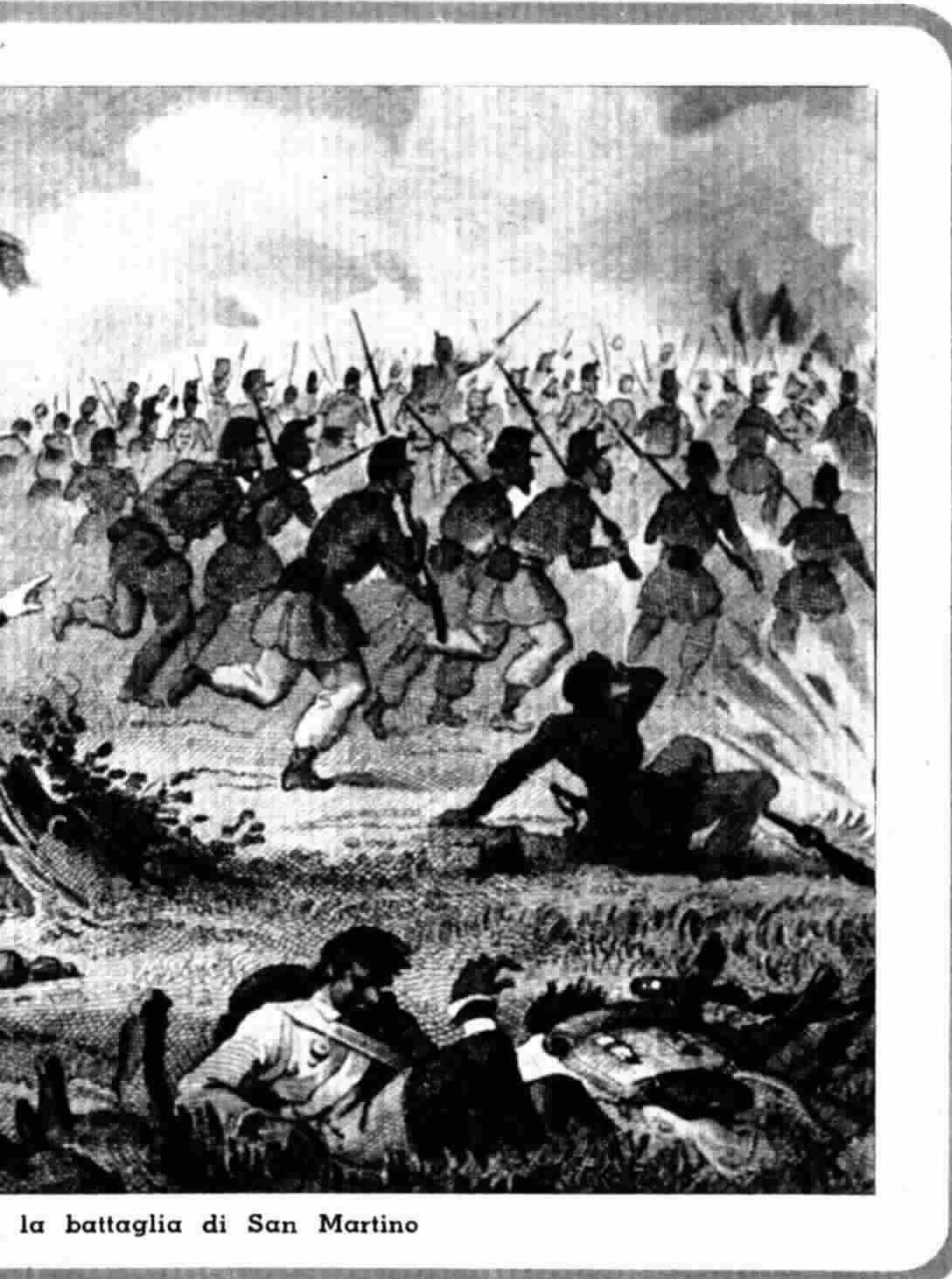
Cavour ci guida a considerazioni più politiche. È tempo dunque di smetterla con il nostro lungo scherzo sulla magia e sul diavolo, del quale peraltro ci scusiamo con quei lettori ai quali non fosse riuscito gradevole, e di rammentare che quella gior-

nata, nonostante la parte decisiva sostenuta dall'esercito alleato, fu anche eminente gloria dell'esercito piemontese e di quell'altro geniacio, più rozzo e più simpatico, che fu re Vittorio. Molti volte tornarono i piemontesi all'attacco di quelle sanguinose alture di San Martino, più volte ne furono respinti, ma verso l'imbrunire le avevano saldamente conquistate. Anch'essi fecero dunque la loro parte. Il re aveva messo il suo comando a monte Castellero, e di là gridava, accennando verso Madonna della Scoperta: « Cosa fa il generale Durando che spara cannonate come un bastimento in pericolo e non muove mai? », e mandava a dire al generale Mollard: « I francesi hanno preso Solferino e a qualunque costo non dobbiamo fare topica noi », e al generale Cucchiari ordinava di tornare all'attacco, e ai ragazzi della brigata Aosta lanciava quel colorito motto: « Prendere San Martino o fare San Martino ».

Il Roccolo, la cascina Colomba, la cascina Contracanaria: luoghi bagnati dal sangue piemontese. Quanto sangue! All'alba erano partiti dalle loro posizioni, senza sapere d'incontrarsi, 145.000 franco-piemontesi con 380 cannoni e 160.000 austriaci con 680 cannoni. La sera giacevano sul terreno, morti o feriti, 33.000 uomini. Da quella strage lo svizzero Henri Dunant levò l'ispirazione a fondare la Croce Rossa internazionale. Anche questo va ricordato. E non manchi infine un piccolo omaggio al nemico vinto, all'imperatore Francesco Giuseppe, che fu capace di una dichiarazione magnanima: « Meglio perdere una provincia, che assistere ancora a così crudele spettacolo ».

Eugenio Galvano

domenica ore 19,15 pr. naz.



la battaglia di San Martino

SUI CAMPI DI BATTAGLIA CENT'ANNI DOPO

Carlo Pischedda, Folco Portinari e Vladislav Orenghi, hanno realizzato un documentario televisivo sui luoghi dove si svolsero i combattimenti della seconda guerra d'Indipendenza



Cavriana: Villa Pastore. La camera che ospitò Napoleone III vincitore a Solferino

Se c'è un turista appassionato di storia risorgimentale si metta subito in cammino e ripercorra la strada degli eserciti franco-sardi nella campagna del 1859, incominciando proprio da Alessandria, quartier generale di Napoleone III, fino a Cavriana, a Villafranca, tra Garda e Mincio. Le sorprese non gli mancheranno certo, gustose, curiose e inattese. La prima delle quali è già nel ritrovare quasi tutti i luoghi intatti, case ponti alberi, riconoscibili al confronto con le immagini tramandate dall'iconografia ufficiale. E' quanto è accaduto a noi dal giorno in cui ci mettemmo in cammino per girare un documentario sulla guerra del Cinquantanove. E le voci poi, quelle dei vecchi che ripetevano, come vissute da loro, le testimonianze dei padri, senza nulla di favoloso, ma tutto calando in un tempo presente e vivo: « Ecco, vede, proprio qui... ».

« Guardi quel muro, ci sono ancora le palle di cannone, dentro ».

« Vede quella pianta... » (era un pioppo, gigantesco, che dominava tutta la pianura di Montebello). « Su quella pianta salì un ragazzo, a far da vedetta ai vallegeri sardi. Gli austriaci se ne accorsero e lo presero di mira finché una pallottola lo colpì. L'avrà letto nel Cuore. Ebbene il fatto avvenne qui, tutti lo sanno, e non a San Martino. Anzi al De Amicis lo raccontò proprio una signora di Montebello ».

Era un pioppo, dunque, e non un frassino l'albero della piccola vedetta deamicisiana.

C'era pure il sindaco che voleva raccontare l'avventura occorsa alla nonna, la bella Marcella, rimasta due giorni chiusa in un forno per paura che gli austriaci, invaghiti, se la portassero via.

E' rimasto tutto com'era un secolo fa, le cascine, i filari di barbera, la ferrovia a vapore, lentissima nell'attraversare la pianura: anche la memoria di quei

settemila piemontesi che, soli, respinsero ventimila austriaci.

Allora abbiamo deciso che era molto meglio che la storia di quella guerra la raccontassero loro agli altri italiani, loro che la sanno molto meglio di noi, vecchie nonne, contadini, ragazzi, barcaioli, pescatori di fiume. Senza mettendo, forse, ma con più verità.

Non diverso discorso da quello di Montebello andrebbe fatto per Palestro.

Cercavamo notizie, un po' disorientati, quando in nostro aiuto si presentarono cinque signori arzilli; il più giovane aveva ottantaquattro anni, il più anziano novantasei. Erano tutti figli di bersaglieri che avevano combattuto a Palestro, nell'acqua delle risaie. « Venga a vedere — ci disse uno — il ponte della Brida, sul canale Sartirana. E' lì che si è vinta la battaglia e ci fu gloria per tutti i bersaglieri ».

giovedì ore 22,05 televisione

Ci raccontò la storia come nessun professore avrebbe fatto meglio, con minuti particolari: gli zuavi che dovettero rinunciare al caffè, quel mattino; e Vittorio proclamato caporale; e il Panza, che alzò di nascosto le chiuse del canale ove si erano attestati gli austriaci, facendone morire quattrocento, dice lui (« Andò dal Cialdini per aver la medaglia e Cialdini minacciò di fucilarlo. Perché le guerre allora non si facevano coi tradimenti »). Così racconta Balzaretti Spirito Celeste, agricoltore, così lo ascolterete parlare nel documentario).

A Magenta, invece, qualche trasformazione c'è stata, la città si è ingrandita, dov'era la dogana austriaca ora c'è una gran fabbrica di zolfanelli. Ma intatta è la villa Gandini dove morì il generale Espinasse, con i muri decorati di brecce e fori di cannonate; intatta è la villa Chieri-

chetti a Ponte Vecchio, una stampa gozzaniana, o Donnafugata, se preferite, con la polvere a conservare le memorie: ricordi di paura, gli austriaci sì, ma anche i « turcos », gli zuavi algerini di Napoleone.

Al tempo di Magenta (4 giugno) Garibaldi con i suoi Cacciatori delle Alpi era già in corsa da un pezzo. In Lombardia c'era entrato per primo, il 23 maggio, dopo aver passato il Ticino a Sesto Calende. Fatti prigionieri i quaranta austriaci di guarnigione s'era ritirato nell'Albergo della Biscia a gustarsi il rarissimo vino del posto e a preparare il proclama ai popoli lombardi. E poi via a marce forzate, Varese, Como, di nuovo Varese, Como, Lecco: lasciò Milano, giubilo e gloria riservata ai sovrani. Una marcia da veri maratoneti olimpionici. Pensate, partì da Varese al mattino, combattere a San Fermo la battaglia più impegnativa della campagna e in serata già a Como. Si aggiunga inoltre che Garibaldi, animo deliziosamente, fermò tutto il suo esercito, tra Varese e San Fermo, per ascoltare in silenzio un canto d'usignolo. Altro che avventuriero! E ci assicurano che il fatto è vero, sacrosantamente. Noi ci crediamo: il suo amore per la contessina Raimondi non nacque proprio in quei tribolatissimi giorni tra Varesotto e Valtellina? « Garibaldi, lù sì che l'era na testa fina », ci dirà un vecchio bresciano, nipote d'un Cacciatore caduto nello scontro di Treponi, prima di raccontarci le sue astuzie, degne di Vegezio (così è scritto su una lapide).

Ma dove tutto è rimasto come allora, persino le strade (le stanze) bitumando adesso a tempo record, per la visita di De Gaulle), in una atmosfera quasi sacrale, è a San Martino e a Solferino, un angolo di terra minima, ove caddero trentamila soldati. Non più nemici ma semplici uomini sono

Folco Portinari
(segue a pag. 40)

quel famoso temporale, delle sei di sera, che ricorre con accenti di terribilità infernale in tutti i racconti che ci sono pervenuti. Ne basti uno, del De Molènes: « Dal suolo, percorso dai mulini di un vento furioso, si sollevavano nuvole di polvere scura che ci acciuffavano e facevano dar di volta ai cavalli. Una pioggia torrenziale si rovesciava su di noi, penetrava nelle uniformi e rendeva inutili le armi. A tutti i rumori che poco prima dominavano sul campo era subentrato un rumore solo, il fragore di un tuono continuo, da cui eravamo avvolti. In quell'intervento del cielo in un'azione sanguinosa dell'uomo c'era qualcosa che non poteva non fare impressione. Quando l'uragano cessò, l'esercito austriaco si era dileguato, e da parte nostra la lotta non fu ripresa ».

Il cielo, dice lui. Ma quando tuona fra le nubi, non diciamo appunto che il diavolo va in carrozza? Diabolica del resto era stata la giornata, soprattutto a causa della sete, della fame, del sole a picco, della fatica. E così giudicò Cavour le posizioni austriache, definendole con un termine che forse, nella sua intuizione, non rispondeva solo a un modo di dire: « Erano posizioni diaboliche, e non si può negare che il piano austriaco fosse molto abile. I francesi e i nostri si sono battuti a meraviglia. Il corpo che agiva contro l'esercito piemontese a San Martino era quello comandato dal generale Benedek, il migliore dell'esercito austriaco. Parliamoci schietto: a Novara fummo battuti e ci battemmo male, ora siamo riabilitati ».

Cavour ci guida a considerazioni più politiche. È tempo dunque di smetterla con il nostro lungo scherzo sulla magia e sul diavolo, del quale peraltro ci scusiamo con quei lettori ai quali non fosse riuscito gradevole, e di rammentare che quella gior-

nata, nonostante la parte decisiva sostenuta dall'esercito alleato, fu anche eminente gloria dell'esercito piemontese e di quell'altro geniacchio, più rozzo e più simpatico, che fu re Vittorio. Molti volte tornarono i piemontesi all'attacco di quelle sanguinose alture di San Martino, più volte ne furono respinti, ma verso l'imbrunire le avevano saldamente conquistate. Anch'essi fecero dunque la loro parte. Il re aveva messo il suo comando a monte Castellero, e di là gridava, accennando verso Madonna della Scoperta: « Cosa fa il generale Durando che spara cannonate come un bastimento in pericolo e non muove mai? », e mandava a dire al generale Mollard: « I francesi hanno preso Solferino e a qualunque costo non dobbiamo fare topica noi », e al generale Cucchiari ordinava di tornare all'attacco, e ai ragazzi della brigata Aosta lanciava quel colorito motto: « Prendere San Martino o fare San Martino ».

Il Roccolo, la cascina Colomba, la cascina Contracanaria: luoghi bagnati dal sangue piemontese. Quanto sangue! All'alba erano partiti dalle loro posizioni, senza sapere d'incontrarsi, 145.000 franco-piemontesi con 380 cannoni e 160.000 austriaci con 680 cannoni. La sera giacevano sul terreno, morti o feriti, 33.000 uomini. Da quella strage lo svizzero Henri Dunant levò l'ispirazione a fondare la Croce Rossa internazionale. Anche questo va ricordato. E non manchi infine un piccolo omaggio al nemico vinto, all'imperatore Francesco Giuseppe, che fu capace di una dichiarazione magnanima: « Meglio perdere una provincia, che assistere ancora a così crudele spettacolo ».

Eugenio Galvano

domenica ore 19,15 pr. naz.

SUI CAMPI DI BATTAGLIA CENT'ANNI DOPO

Carlo Pischedda, Folco Portinari e Vladislav Orenghi, hanno realizzato un documentario televisivo sui luoghi dove si svolsero i combattimenti della seconda guerra d'Indipendenza



Cavriana: Villa Pastore. La camera che ospitò Napoleone III vincitore a Solferino

Se c'è un turista appassionato di storia risorgimentale si metta subito in cammino e ripercorra la strada degli eserciti franco-sardi nella campagna del 1859, incominciando proprio da Alessandria, quartier generale di Napoleone III, fino a Cavriana, a Villafranca, tra Garda e Mincio. Le sorprese non gli mancheranno certo, gustose, curiose e inattese. La prima delle quali è già nel ritrovare quasi tutti i luoghi intatti, case ponti alberi, riconoscibili al confronto con le immagini tramandate dall'iconografia ufficiale. E' quanto è accaduto a noi dal giorno in cui ci mettemmo in cammino per girare un documentario sulla guerra del Cinquantanove. E le voci poi, quelle dei vecchi che ripetevano, come vissute da loro, le testimonianze dei padri, senza nulla di favoloso, ma tutto calando in un tempo presente e vivo: « Ecco, vede, proprio qui... ».

« Guardi quel muro, ci sono ancora le palle di cannone, dentro ».

« Vede quella pianta... » (era un pioppo, gigantesco, che dominava tutta la pianura di Montebello). « Su quella pianta salì un ragazzo, a far da vedetta ai vallegeri sardi. Gli austriaci se ne accorsero e lo presero di mira finché una pallottola lo colpì. L'avrà letto nel Cuore. Ebbene il fatto avvenne qui, tutti lo sanno, e non a San Martino. Anzi al De Amicis lo raccontò proprio una signora di Montebello ».

Era un pioppo, dunque, e non un frassino l'albero della piccola vedetta deamicisiana.

C'era pure il sindaco che voleva raccontare l'avventura occorsa alla nonna, la bella Marcella, rimasta due giorni chiusa in un forno per paura che gli austriaci, invaghiti, se la portassero via.

E' rimasto tutto com'era un secolo fa, le cascine, i filari di barbera, la ferrovia a vapore, len-tissima nell'attraversare la pianura: anche la memoria di quei

settemila piemontesi che, soli, respinsero ventimila austriaci.

Allora abbiamo deciso che era molto meglio che la storia di quella guerra la raccontassero loro agli altri italiani, loro che la sanno molto meglio di noi, vecchie nonne, contadini, ragazzi, barcaioli, pescatori di fiume. Senza mettere, forse, ma con più verità.

Non diverso discorso da quello di Montebello andrebbe fatto per Palestro.

Cercavamo notizie, un po' disorientati, quando in nostro aiuto si presentarono cinque signori arzilli; il più giovane aveva ottantaquattro anni, il più anziano novantasei. Erano tutti figli di bersaglieri che avevano combattuto a Palestro, nell'acqua delle risaie. « Venga a vedere — ci disse uno — il ponte della Brida, sul canale Sartirana. E' lì che si è vinta la battaglia e ci fu gloria per tutti i bersaglieri ».

giovedì ore 22,05 televisione

Ci raccontò la storia come nessun professore avrebbe fatto meglio, con minuti particolari: gli zuavi che dovettero rinunciare al caffè, quel mattino; e Vittorio proclamato caporale; e il Panza, che alzò di nascosto le chiuse del canale ove si erano attestati gli austriaci, facendone morire quattrocento, dice lui (« Andò dal Cialdini per aver la medaglia e Cialdini minacciò di fucilarlo. Perché le guerre allora non si facevano coi tradimenti »). Così racconta Balzaretti Spirito Celeste, agricoltore, così lo ascolterete parlare nel documentario).

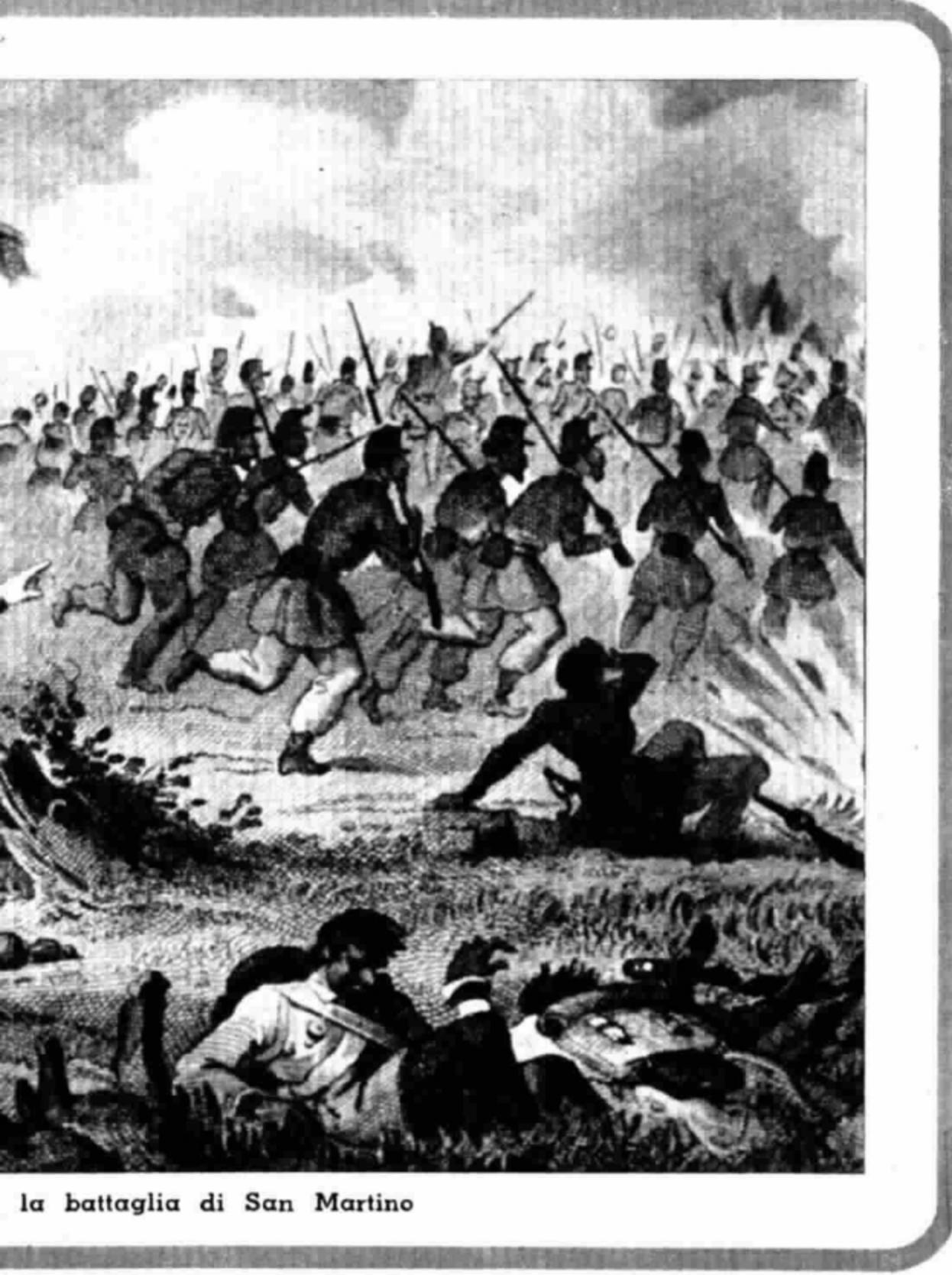
A Magenta, invece, qualche trasformazione c'è stata, la città si è ingrandita, dov'era la dogana austriaca ora c'è una gran fabbrica di zolfanelli. Ma intatta è la villa Gandini dove morì il generale Espinasse, con i muri decorati di brecce e fori di cannone; intatta è la villa Chieri-

chetti a Ponte Vecchio, una stampa gozzaniana, o Donnafugata, se preferite, con la polvere a conservare le memorie: ricordi di paura, gli austriaci sì, ma anche i « turcos », gli zuavi algerini di Napoleone.

Al tempo di Magenta (4 giugno) Garibaldi con i suoi Cacciatori delle Alpi era già in corsa da un pezzo. In Lombardia c'era entrato per primo, il 23 maggio, dopo aver passato il Ticino a Sesto Calende. Fatti prigionieri i quaranta austriaci di guarnigione s'era ritirato nell'Albergo della Biscia a gustarsi il rarissimo vino del posto e a preparare il proclama ai popoli lombardi. E poi via a marce forzate, Varese, Como, di nuovo Varese, Como, Lecco: lasciò Milano, giubilo e gloria riservata ai sovrani. Una marcia da veri maratoneti olimpionici. Pensate, partì da Varese al mattino, combattere a San Fermo la battaglia più impegnativa della campagna e in serata già a Como. Si aggiunga inoltre che Garibaldi, animo deliziosamente, fermò tutto il suo esercito, tra Varese e San Fermo, per ascoltare in silenzio un canto d'usignolo. Altro che avventuriero! E ci assicurano che il fatto è vero, sacrosantamente. Noi ci crediamo: il suo amore per la contessina Raimondi non nasce proprio in quei tribolatissimi giorni tra Varesotto e Valtellina? « Garibaldi, lù sì che l'era na testa fina », ci dirà un vecchio bresciano, nipote d'un Cacciatore caduto nello scontro di Treponi, prima di raccontarci le sue astuzie, degne di Vegezio (così infatti è scritto su una lapide).

Ma dove tutto è rimasto come allora, persino le strade (le stanze bitumando adesso a tempo record, per la visita di De Gaulle), in una atmosfera quasi sacrale, è a San Martino e a Solferino, un angolo di terra minimo, ove caddero trentamila soldati. Non più nemici ma semplici uomini sono

Folco Portinari
(segue a pag. 40)



la battaglia di San Martino

NON STRAPPATE LA SCHEDINA

Un varietà del Nazionale per i giocatori dell'Enalotto. Presenta Corrado, suona l'orchestra diretta da Pippo Barzizza

La sera di sabato, gli spettatori che entreranno nell'auditorio «B» di via Asiago (quello stesso dal quale è stata irradia, fin dal primo numero, «24° ora») troveranno una scena un po' insolita per uno studio radiofonico. La pedana per gli attori e per l'orchestra sarà pullulante di strani oggetti, che non si bene quale relazione abbiano con microfoni e violini: urne, roulette, bussolotti, juke-box, non mancherà neppure un grande bersaglio circolare con un fucile a piumini puntato minaccioso a qualche metro di distanza.

La funzione delle urne e delle roulette si capisce abbastanza presto: appena il presentatore abbia chiarito che la nuova trasmissione ha il compito, fra l'altro, di comporre una nuova schedina per coloro che avranno giocato all'Enalotto. La funzione del fucile a piumini, invece, si capisce solo più tardi. Ma dicono i teenie che non sia micidiale: un colpo partito per sbaglio sarebbe già stato fatto la prova, riuscire tutt'al più ad ammazzare un'anatra di piccole proporzioni, e solo nei primi mesi di vita. Del resto, basta l'espressione dei componenti l'orchestra, che suonano tranquilli e composti, per nulla emozionati da quella canna spianata in primo piano, il loro pezzo arrangiato da Pippo Barzizza i giorni precedenti.

Pippo Barzizza è uno degli uomini di punta dello spettacolo, e si presenterà ogni settimana alla guida di una grossa orchestra ritmo-sinfonica con il compito di dare l'avvio, gli stacchi, la chiusa, di dirigere tutti i brani musicali, previsti e a sorpresa, necessari in questo programma di varietà. Ma altrettanto importante, e altrettanto indispensabile, sarà la presenza dei due fratelli Mantoni, Riccardo e Corrado. Del primo il pubblico della radio ricorda ancora oggi troppo bene la serie di «Hoop la» e l'altra di «Rosso e nero»: due termini abbastanza precisi per far capire in quale spirito si muoverà la nuova trasmissione da lui diretta. Sul secondo sarà difficile, a questo punto, spendere ancora qualche parola in più. Corrado è Corrado, e gli ascoltatori degli ultimi quindici anni si sono ormai abituati a riconoscerne la voce ogni volta che c'è un gioco, un quiz musicale, uno spettacolo di canzoni, un varietà radiofonico. Questa volta il suo lavoro sarà un poco più difficile, e un poco più delicato. Non tanto per il fucile a piumini, di cui egli conosce tutti i segreti; quanto per la presenza della commissione di giuria dietro il tavolo, che deve controllare il regolare andamento della trasmissione. Una

commissione di cerberi, severi, occhiuti, vigilanti, inviati appositamente in auditorio da parte dei competenti organi dello Stato. Qualcosa, insomma, come il notaio di «Lascia o raddoppia», moltiplicato per il Ministero delle Finanze.

A Corrado spetta soprattutto il compito di guidare il gioco, e di muovere il meccanismo per stabilire i segni della nuova schedina, con la collaborazione di tutti: l'orchestra, gli attori, la valletta, gli stessi spettatori in sala; o almeno quegli spettatori i cui nomi saranno stati estratti, a loro insaputa, subito dopo il loro ingresso in auditorio. Nell'urna, dovrà accanto al tavolo della giuria, dovranno essere depositati i dodici segni, frutto dei vari giochi in cui si articola il programma: ma nessuno al mondo, all'inizio della trasmissione, può dire in quale percentuale vi cadranno gli «1», i «2» e gli «x» a disposizione del presentatore. E nessu-

no al mondo, anche dopo che vi saranno caduti, può dire in quale ordine si disporranno sul grande quadro luminoso piazzato in fondo alla sala per dare luogo alla schedina finale «di consolazione». L'estrazione di ciascun segno implica infatti un meccanismo suo, preciso e piuttosto complesso, assolutamente affidato al caso: ma è un caso che, per buona sorte degli ascoltatori, si vu-

sabato ore 21 progr. naz.

le presentare accompagnato da tutti gli attributi dello spettacolo. Mentre lavoreremo le roulette e le urne con le palline misteriose, i dadi, i bussolotti, le cifre di questo rito da libri sibillini affidato al presentatore, ecco perciò venire alla ribalta attori e cantanti familiari al pubblico, per eseguire il loro numero; ecco l'orchestra, che sul richiamo di un

«1», di un «2» e di un «x» prenderà l'avvio per uno dei pezzi di più ampio respiro; ecco il disco con l'incisione di un grande cantante italiano, napoletano o straniero che si posa docile sul piatto del juke-box per determinare un nuovo segno della schedina. Tino Scotti, nelle vesti di un astuto detective, dovrà indovinare l'assassino nascosto sotto uno dei tre attori che gli metteranno ogni volta davanti: e solo dopo che lo avrà smascherato gli aprirà la busta gialla, che nessuno in sala, e nemmeno lo stesso colpevole, sapeva quale segno contiene. Dopo il Palumbo, vedremo settimanalmente la trasmissione dando sfogo alla sua parlantina partenopea con le previsioni per la schedina del sabato successivo, nella nuova macchina di Filumena Lotto. E un tipo caratteristico, che si affaccerà ogni sette giorni a parlare a suo modo di lotto e di lotterie, è stato studiato dall'autore dei testi,

Giulio Perretta, anche per Riccardo Billi.

Ma due sono i personaggi sui quali si dovrà polarizzare soprattutto l'attenzione del pubblico: la «Fortunella» e il «Jolly». Sono i personaggi decisivi della trasmissione, e da essi deve uscire, e definirsi, la schedina finale: quella valida per i premi. La Fortunella, piccola, giovane, sottile, con le treccine che le scendono lungo le guance, (proprio come il pupazzo da distribuire ai partecipanti) e naturalmente benda, verrà a svolgere il suo compito quando tutti e dodici i segni risultanti dai vari giochi saranno stati depositati nell'urna. Li sceglierà lei, a caso, uno dopo l'altro e li passerà al presentatore per l'annuncio. Questi dodici segni, nell'ordine in cui la Fortunella li avrà estratti, sono la nuova schedina, II «Jolly», il perso-

gn.

(segue a pag. 47)



Nicola Arigliano che canta nella squadra di Nilla Pizzi



IL TRAGUARDO DEGLI ASSI

Campionato a squadre fra cantanti di canzoni

I torneo a eliminazione per il «traguardo degli assi» sta ormai volgendo alle ultime battute. Al momento in cui scriviamo sono già stati disputati gli incontri fra le ultime quattro squadre di cantanti rimaste in gara, e mercoledì sera, terminato lo spoglio delle cartoline che i tifosi della musica leggera avevano inviato in via Arsenale 21, il presentatore Corrado sarà in grado di annunciare al pubblico del Secondo Programma i nomi delle due équipes che si affronteranno per l'incontro di finale.

Giorgio Consolini o Carla Boni, Tonina Torrielli o Nilla Pizzi. Dell'andamento del concorso, le maggiori probabilità andrebbero a Consolini e alla Torrielli: ma la popolarità delle altre due rivali e insieme la serie delle sorprese che si sono avute nelle eliminatorie, non permette, al momento attuale, di fare anticipazioni sui nomi dei finalisti.

Giorgio Consolini, che si era presentato con Wanda Romanelli e Franca Aldrovandi, aveva corso il rischio di essere eliminato al primo girone, avendo perso l'incontro che lo opponeva a Carla

Boni; ma l'alto quoziente ottenuto, nel calcolo delle percentuali, gli ha consentito di essere recuperato in extremis e di passare allo spareggio successivo. Consolini ha quindi vinto nettamente l'incontro con Tina Allori al secondo girone e quello con Nilla

mercoledì ore 21 sec. progr.

Più al terzo, fino a incontrarsi nuovamente con Carla Boni nelle semifinali.

Carla Boni, invece, che ha con sé Oscar Carboni e Giuseppe Negroni, alle semifinali c'è arrivata vincendo sempre: prima con Consolini, poi con Rabagliati, infine con Flo Sandon's (che, nel girono precedente, le aveva fatto il torto di eliminare proprio Gino Latilla).

E così Tonina Torrielli, che si presenta con Carlo Pierangeli ed Emilio Pericoli, e che ha eliminato, successivamente, le squadre di Luciano Virgili, di Natalino Otto e di Luciano Tajoli. Le probabilità di Tonina Torrielli per una vittoria finale poggiano

(segue a pag. 35)

LA GRANDE STRADA

Le Dolomiti sono un regno. Al tramonto, le lunghe torri dei suoi castelli di roccia splendono come lamere d'oro. Nel 1857, questo reame favoloso che si compendia nelle province di Trento, Bolzano e Belluno, oltre che dai camosci, era stato penetrato da un grande solitario: lo scrittore inglese John Ball che scrisse al riguardo un libro dal titolo *The Eastern Alps*, prima guida dolomitica che si conosca. Nel 1860, comunque, il regno pallido era ancora praticamente inaccessibile. Altri due alpinisti inglesi, Gilbert e Churchill, vennero o Bolzano. Era estate ed una notte (le pareti del Catinaccio per tutto il giorno avevano brillato con uno speciale incantesimo) decisero un piano di viaggio per raggiungere la val di Fassa attraverso il Passo di Costalunga. Il regno delle Dolomiti, da quel momento, era definitivamente entrato nello spirito e nel cuore di Gilbert e Churchill. I due inglesi (forse più viandanti che veri e propri alpinisti) si misero in cammino. Non disponevano che di un'approssimativa carta topografica e nel 1864, dopo avere percorso in lungo e in largo sentieri, muliettere, carreccie, erano in grado di pubblicare la loro famosa guida, *The Dolomite Mountains*. Il grande passo era fatto.

Nel 1865 il libro veniva pubblicato in tedesco e in francese e contemporaneamente scalatori,

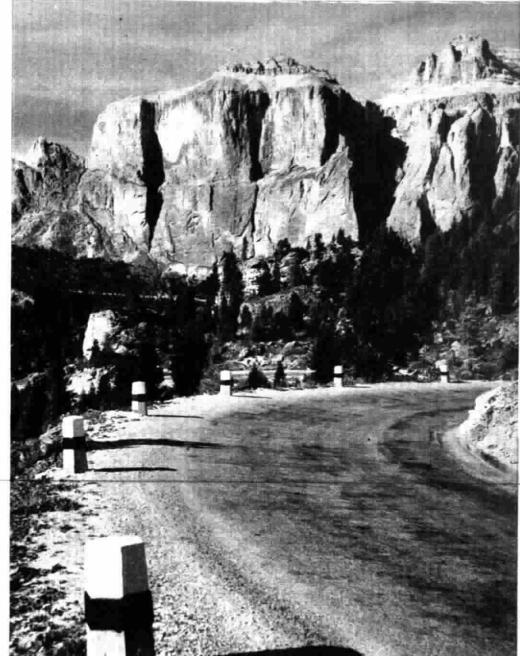
alpinisti (specie inglesi), turisti, appassionati si andavano mettendo sulle piste di Gilbert e Churchill. Il patetico regno (che di diritto appartiene sempre al signor Déodat de Dolomieu, il celebre fisico, chimico, geologo ed ex ufficiale francese che nel 1789 in un viaggio attraverso la valle dell'Adige e dell'Isarco, scoprì per primo la bellezza di queste montagne dando il proprio nome a quelle rocce) veniva battuto da cima a fondo da viaggiatori

lunedì ore 22,30 progr. naz.

di ogni nazionalità. Cime, picchi, boschi neri punteggiati di laghi verdiissimi, prati teneri, vette a strapiombo, non ebbero allora più segreti. Tra il 1864 e il 1869 la esplorazione paesaggistica delle Dolomiti e le eccezionali imprese sportive degli scalatori inglesi raggiunsero il loro splendore massimo. La fama della enigmatica bellezza dei monti pallidi volò da un capo all'altro d'Europa. Cominciarono a nascere i primi centri dolomitici. E così, questa zona di rocce delle Alpi orientali venne a porsi turisticamente alla pari con i già famosi giganti di ghiaccio della Svizzera.

Il problema, a questo punto, era quello delle strade. L'idea ardissima di un tracciato attraverso

le Dolomiti, nacque sul finire del secolo scorso, soprattutto per merito di due autentici pionieri del turismo in Alto Adige: il bolzanino Albert Wachtler ed il meranese Theodor Christomanns. Una parentesi: alla fine del secolo scorso, le ragioni per cui si costruiva una grande arteria erano soltanto di natura economica, politica o militare. Quasi non si concepiva la costruzione di una via alpina, costosissima, a puro scopo turistico. Nella stessa Svizzera, paese turistico per eccellenza, strade del genere non ne esistevano ancora. E d'altra parte, in Italia, la via dello Stelvio, la più alta e ardua strada d'Europa, con i suoi 2755 metri, venne costruita per motivi strategici. Il progetto, quindi, di collegare con una moderna carrozzabile Bolzano a Cortina attraverso i passi di Costalunga, del Pordoi e del Falzarego, al solo fine di valorizzare turisticamente il mondo roccioso delle Dolomiti, acquista un valore ancora maggiore. Dalla stessa storia del progetto all'apertura del tracciato trascorrono però circa un decennio: scarsità di mezzi finanziari e meccanici si frapponevano ad ogni palmo. Ma giunse l'estate del 1909 e la strada, autentico capolavoro di tecnica, vero esempio di tenacia di pionieri, poté venire aperta al traffico. Il meraviglioso cuore delle Dolomiti era dischiuso. Dal rombo dell'ultima mina sulla Grande Strada delle Dolomiti, sono ora tra-



La Grande Strada delle Dolomiti

scorsi cinquant'anni. Nessuna statistica è ancora riuscita a dirci (per quello che ne sappiamo noi) quanti milioni di persone siano passati per questa arteria il cui nome è famoso come quello della Pennsylvania Turnpike o dell'autostrada del New Jersey o, tanto per restare ai tracciati alpini, come quello del Grossglockner;

ma una cosa è certa: chi ha percorso la Grande Strada delle Dolomiti, ha compiuto un viaggio indimenticabile. Ecco perché una serie di celebrazioni, di cui la RAI darà notizia, oltre ad un documentario radiofonico, ricorderà il primo cinquantenario dell'apertura della magnifica arteria.

Gino Baglio

5 modelli

Frigoriferi

TELEFUNKEN

la marca mondiale

Doppia Garanzia

la marca mondiale TELEFUNKEN
e il marchio ufficiale di qualità



Il marchio di Qualità di cui sono muniti tutti i frigoriferi TELEFUNKEN garantisce:

- ◆ che la capacità dichiarata è effettiva
- ◆ che sono rispettate tutte le norme di sicurezza
- ◆ che efficienza e rendimento sono conformi alle più severe norme internazionali

La nuova linea Telefunken funzionale, sobria, elegante

Tare sul mio carattere

Napoletana 1935 — Senza alcun dubbio la scrittura inclinata risponde ad esigenze insopprimibili della sua natura esuberante ed emotiva, quella verticale è nient'affatto spontanea, e se pure mantiene inalterati i segni caratteristici, ne maschera la vivacità e l'intensità. Secondo la grafia, timida lei non è, e neppure come taluno la giudica: superba ed orgogliosa. Evidente invece la ricerca anelante di una strada che meglio risponda alla sua mentalità, al suo temperamento. Quand'è così vien fuori quel senso di provvisorietà, d'instabilità, d'incertezza e d'inquietudine che non permette di creare rapporti legami interessi reciprocamente soddisfacenti. La realtà in cui vive non la seduce perché molto inferiore alle sue aspirazioni; ed infatti si direbbe sempre sulle mosse di lanciarsi verso orizzonti più vasti, più rispondenti alla sua personalità. Senonché le manca l'energia, la forza ed il calcolo per azioni decisive; persegue miraggi, si abbandona alla fantasia, ma non sa esattamente quello che vuole, perciò trascura le occasioni favorevoli ed in attesa di chissà quale evento fortunato non ha fermezza per consolidare la sua posizione. Guarda molto in alto e sottovaluta quello che ha attorno a sé. Le necessita di essere più costruttiva per non trovarsi sempre in balia di progetti illusori che possono sviarla da realizzazioni concrete.

Più di ciò sul rotto scritto

Diciottenne anormale — «Sono Achille o Tersite?». Con ciò si sottintende che non ritiene di essere scambiato per una persona comune. E se proprio vuole, chiedendo lumi alla sua scrittura, possiamo dire che qualcosa di Achille c'è, in lei, per via del... tallone, e qualcosa di Tersite, in riferimento al caratteraccio dei momenti peggiori. Soltanto che i suoi punti vulnerabili sono più d'uno, ed il suo temperamento è, per ora, molto difficoltoso, senza aver dato prove di grandezza. Però non sono qui per sottovalutarla; anzi deploro che si lasci affibbiare una patente di «anormalità» ed abbia quasi l'aria di compiacersene, comoda scusa a certe stoltezze giovanili. Che sia parecchio combattuto dalle forze del bene e del male, questo sì; ma sarebbe deplorevole che, con tante doti avute da madre natura, lei dovesse finire miseramente. E' intelligente, possiede facoltà culturali di prim'ordine, può formarsi una personalità di rilievo. Purché lo voglia dispone di prerogative sufficienti per fare davvero «della propria vita un'opera d'arte», traendone lucro ed onori. La prospettiva di essere domani un uomo di valore non la induce a soffocare al più presto l'omuncolo che ingombra il suo vero essere per quelle tendenze alla falsità, all'intemperanza, ai disordini, alla perfidia, alla violenza, che altro non sono se non i suggerimenti di bassi istinti, indegni di lei? Quel ch'è certo non è destinato ad una vita banale e mediocre; se non finisce malamente si eleverà al disopra di molti altri.

Capitale addi rit

Killia 1956 — Invece di rallegrarsi nel constatare che la sua grafia si fa più veloce e semplificata lei teme che ciò sia un indizio negativo. Non direi che la nuova tendenza, cui accenna, possa nuocere alle sue incombenze d'ufficio perché l'esemplare mandato in esame dimostra buone facoltà di controllo nell'ordine e nella chiarezza. E siccome nel tracciato, ancora attualmente, prevalgono le forme regressive, largamente incurvate, come adagiate mollemente sul foglio (riflesso della sua natura un poco passiva ed indolente) ben venga un segno di animazione più accentuata, di sveltimento nel pensare e nell'agire. Soltanto nel caso che notasse una modifica peggiorativa (imprecisioni, trascuratezze, disordine) avrebbe un sintomo sfavorevole che potrebbe essere dovuto ad affaticamento organico, a stati nervosi, od a cause morali. Sintomo non da escludersi dato il suo temperamento di limitata vitalità, di scarse risorse energetiche, di poca resistenza interiore alle impressioni. Se invece l'andamento grafico si fa agile senza inconvenienti vuol dire che lei, maturando, impara (almeno ove occorra) ad essere più sbrigativa e disinvolta, indica che il suo carattere, da introverso e sognante, va aderendo meglio alle necessità pratiche della vita. Le prerogative congenite restano comunque le seguenti: bontà, amabilità, esigenze di cuore e di sensi, poca disposizione allo sforzo ed al sacrificio, dominante propensione all'esistenza comoda, piacevole, agiata, senza preoccupazioni, e con abbondanza di appagamenti affettivi ed ambiziosi.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.



Teddy Reno



Fausto Cigliano



Elio Mauro



Franco Ricci

Vincitore Ro

VII FESTIVAL DELLA CANZONE

Il livello medio delle canzoni presentate è apparso soddisfacente. E l'atmosfera vibrante ed eccitata in cui si sono svolte le tre serate può essere considerata, nonostante talune intemperanze, un segno indubbio di vitalità



Wilma De Angelis con le giovanissime del Duo Jolly

Facimme pace: nun importa o' passato, ce sta un dimane: prendiamo a prestito da una canzone di Marcello Zanfagna quest'invito alla distensione, quest'embraceons-nous in parole e musica e lo proponiamo come insegnare ed epigrafe del settimo Festival della canzone napoletana.

Anche perché, tutto sommato, e nonostante gli incidenti della prima sera, la manifestazione si è conclusa in attivo. Il livello medio delle canzoni presentate è stato, lo si può dire a cuor leggero, piuttosto soddisfacente ed il collegamento europeo con sette nazioni straniere — Svizzera, Danimarca, Belgio, Francia, Germania Occidentale, Svezia e Austria — è servito a dimostrare quanto sia tuttora vivo il tradizionale interesse dell'Europa verso la

CON ENRICO MARIA SALERNO E GIANCARLO SBRAGIA

Concerto di prosa

Parlando con Enrico Maria Salerno sarà difficile sfuggire al discorso sull'attore. E' vero, Salerno è un attore, può sembrare ovvio che parli del proprio mondo, e della propria professione; tanto più quando noi stessi siamo andati da lui per interro-garlo su queste cose. Ma ci sono degli attori che sanno discorrere anche del teatro, dei testi, della regia, chissà, delle interpretazioni critiche o delle scoperte filologiche. Salerno invece parla dell'attore. Soltanto dell'attore. Ne parla con una convinzione, con una fede che non possono assolutamente essere immaginarie, fintizie, simulate: neppure in un attore. L'attore per lui è tutto: è il suo mondo, è la sua vocazione, è lo stesso suo modo di vedere, e intendere, le cose al di fuori. L'attore è interprete, ma non solo; è critico, è giudice; ma è qualche cosa di più. L'attore è poeta. «Il miracolo di una interpretazione...» dice quando lo si tocca un po' più da vicino. E l'attore è l'autore del miracolo.

Questo tipo di attore, che crede così fermamente alla propria chiamata, e si dispone umile di fronte a ogni pagina da interpretare, di qualsiasi ispirazione e di qualsiasi repertorio, è quello che Salerno vuole ora imporre al pubblico, nella nuova rubrica televisiva: ripri-

stinandolo in tutta la sua dignità, e insieme riportandolo alle sue più esatte dimensioni. Via tutti gli orelli, via perfino la più elementare approssimazione di scena. Su un fondo scuro, in piedi dietro un semplice leggio, ecco apparire due attori in frac: e lo spettacolo non avrà altri elementi. Sono i due «solisti» del «Concerto di prosa». Sullo stesso piano, e addirittura nello stesso abbigliamento, degli esecutori di un concerto da camera, o di una serata lirica. Sono gli «attori».

sabato ore 22,05 - televisione

Concerto, dunque, non recital, o lettura di brani, di prosa o di poesia. Il programma ideato da Enrico Maria Salerno e realizzato con la collaborazione di Giancarlo Sbragia si differenzia completamente da altre trasmissioni che fino a oggi avevamo visto, anche affidate ad attori di gran fama. Si differenzia prima di tutto per la scelta dei testi, che viene lasciata al pubblico, con libertà assoluta di orientamento. Il pubblico potrà richiedere Eschilo o Labiche, Calderón de la Barca o Niccodemi, Sem Benelli e

Jonesco: e i due attori, puntuali, daranno una settimana Eschilo e l'altra settimana Labiche, o Calderón de la Barca, o Niccodemi. Il loro scopo è quello di sapere quali sono esattamente i gusti del pubblico: di quel pubblico più vasto, più lontano, più trascurato, che il teatro di prosa generalmente non raggiunge e che a teatro, forse, non va più da decenni. Ed è, insieme, quello di dimostrare che l'attore, quando è attore davvero, non può rifiutarsi di fronte ad alcun testo e deve saper recitare, con lo stesso impegno e la stessa bravura, la tragedia greca e la pochade francese, il dramma sacro e lo scherzo surrealista.

Ma c'è una differenza più profonda, più radicale, fra questo programma e altri spettacoli precedenti: ed è nel modo con cui i due «solisti» condurranno il loro «concerto». A settimane alterne, infatti, uno dei due attori farà la presentazione del testo scelto — discorso introduttivo, chiarimenti critici, racconto, allacciamenti fra un brano e l'altro — mentre il secondo attore, da solo, leggerà i brani necessari alla esemplificazione scenica. Non importa se queste scene saranno con due, tre, cinque, dieci personaggi. L'attore non avrà altro sussidio che la propria voce e i propri mezzi espressivi: coi quali dovrà rendere tutte le voci e tutte le espressioni richieste dal testo. E' quello che fa di regola un buon regista teatrale, per indicare il giusto tono ai suoi

Giorgio Calcagno
(segue a pag. 46)

Per assoluta mancanza di spazio rimandiamo al prossimo numero del RADIOCORRIERE la pubblicazione della seconda puntata di CIRANO DI BERGERAC di A. M. Recupito

Tare sul mio carattere

Napoletana 1935 — Senza alcun dubbio la scrittura inclinata risponde ad esigenze insopprimibili della sua natura esuberante ed emotiva, quella verticale è nient'affatto spontanea, e se pure mantiene inalterati i segni caratteristici, ne maschera la vivacità e l'intensità. Secondo la grafia, timida lei non è, e neppure come taluno la giudica: superba ed orgogliosa. Evidente invece la ricerca anelante di una strada che meglio risponda alla sua mentalità, al suo temperamento. Quand'è così vien fuori quel senso di provvisorietà, d'instabilità, d'incertezza e d'inquietudine che non permette di creare rapporti legami interessi reciprocamente soddisfacenti. La realtà in cui vive non la seduce perché molto inferiore alle sue aspirazioni; ed infatti si direbbe sempre sulle mosse di lanciarsi verso orizzonti più vasti, più rispondenti alla sua personalità. Senonché le manca l'energia, la forza ed il calcolo per azioni decisive; persegue miraggi, si abbandona alla fantasia, ma non sa esattamente quello che vuole, perciò trascura le occasioni favorevoli ed in attesa di chissà quale evento fortunato non ha fermezza per consolidare la sua posizione. Guarda molto in alto e sottovaluta quello che ha attorno a sé. Le necessita di essere più costruttiva per non trovarsi sempre in balia di progetti illusori che possono sviarla da realizzazioni concrete.

più di ciò sul rotto scritto

Diciottenne anormale — «Sono Achille o Tersite?». Con ciò si sottintende che non ritiene di essere scambiato per una persona comune. E se proprio vuole, chiedendo lumi alla sua scrittura, possiamo dire che qualcosa di Achille c'è, in lei, per via del... tallone, e qualcosa di Tersite, in riferimento al caratteraccio dei momenti peggiori. Soltanto che i suoi punti vulnerabili sono più d'uno, ed il suo temperamento è, per ora, molto difficoltoso, senza aver dato prove di grandezza. Però non sono qui per sottovalutarla; anzi deploro che si lasci affibbiare una patente di «anormalità» ed abbia quasi l'aria di compiacersene, comoda scusa a certe stoltezze giovanili. Che sia parecchio combattuto dalle forze del bene e del male, questo sì; ma sarebbe deplorevole che, con tante doti avute da madre natura, lei dovesse finire miseramente. E' intelligente, possiede facoltà culturali di prim'ordine, può formarsi una personalità di rilievo. Purché lo voglia dispone di prerogative sufficienti per fare davvero «della propria vita un'opera d'arte», traendone lucro ed onori. La prospettiva di essere domani un uomo di valore non la induce a soffocare al più presto l'omuncolo che ingombra il suo vero essere per quelle tendenze alla falsità, all'intemperanza, ai disordini, alla perfidia, alla violenza, che altro non sono se non i suggerimenti di bassi istinti, indegni di lei? Quel ch'è certo non è destinato ad una vita banale e mediocre; se non finisce malamente si eleverà al disopra di molti altri.

Capitale addi rit

Killia 1956 — Invece di rallegrarsi nel constatare che la sua grafia si fa più veloce e semplificata lei teme che ciò sia un indizio negativo. Non direi che la nuova tendenza, cui accenna, possa nuocere alle sue incombenze d'ufficio perché l'esemplare mandato in esame dimostra buone facoltà di controllo nell'ordine e nella chiarezza. E siccome nel tracciato, ancora attualmente, prevalgono le forme regressive, largamente incurvate, come adagiate mollemente sul foglio (riflesso della sua natura un poco passiva ed indolente) ben venga un segno di animazione più accentuata, di sveltimento nel pensare e nell'agire. Soltanto nel caso che notasse una modifica peggiorativa (imprecisioni, trascuratezze, disordine) avrebbe un sintomo sfavorevole che potrebbe essere dovuto ad affaticamento organico, a stati nervosi, od a cause morali. Sintomo non da escludersi dato il suo temperamento di limitata vitalità, di scarse risorse energetiche, di poca resistenza interiore alle impressioni. Se invece l'andamento grafico si fa agile senza inconvenienti vuol dire che lei, maturando, impara (almeno ove occorra) ad essere più sbrigativa e disinvolta, indica che il suo carattere, da introverso e sognante, va aderendo meglio alle necessità pratiche della vita. Le prerogative congenite restano comunque le seguenti: bontà, amabilità, esigenze di cuore e di sensi, poca disposizione allo sforzo ed al sacrificio, dominante propensione all'esistenza comoda, piacevole, agiata, senza preoccupazioni, e con abbondanza di appagamenti affettivi ed ambiziosi.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.



Teddy Reno



Fausto Cigliano



Elio Mauro



Franco Ricci

Vincitore Ro

VII FESTIVAL DELLA CANZONE

Il livello medio delle canzoni presentate è apparso soddisfacente. E l'atmosfera vibrante ed eccitata in cui si sono svolte le tre serate può essere considerata, nonostante talune intemperanze, un segno indubbio di vitalità



Wilma De Angelis con le giovanissime del Duo Jolly

Facimme pace: nun importa o' passato, ce sta un dimane: prendiamo a prestito da una canzone di Marcello Zanfagna quest'embraceons-nous in parole e musica e lo proponiamo come insegnare ed epigrafe del settimo Festival della canzone napoletana.

Anche perché, tutto sommato, e nonostante gli incidenti della prima sera, la manifestazione si è conclusa in attivo. Il livello medio delle canzoni presentate è stato, lo si può dire a cuor leggero, piuttosto soddisfacente ed il collegamento europeo con sette nazioni straniere — Svizzera, Danimarca, Belgio, Francia, Germania Occidentale, Svezia e Austria — è servito a dimostrare quanto sia tuttora vivo il tradizionale interesse dell'Europa verso la

CON ENRICO MARIA SALERNO E GIANCARLO SBRAGIA

Concerto di prosa

Parlando con Enrico Maria Salerno sarà difficile sfuggire al discorso sull'attore. E' vero, Salerno è un attore, può sembrare ovvio che parli del proprio mondo, e della propria professione; tanto più quando noi stessi siamo andati da lui per interro-garlo su queste cose. Ma ci sono degli attori che sanno discorrere anche del teatro, dei testi, della regia, chissà, delle interpretazioni critiche o delle scoperte filologiche. Salerno invece parla dell'attore. Soltanto dell'attore. Ne parla con una convinzione, con una fede che non possono assolutamente essere immaginarie, fintizie, simulate: neppure in un attore. L'attore per lui è tutto: è il suo mondo, è la sua vocazione, è lo stesso suo modo di vedere, e intendere, le cose al di fuori. L'attore è interprete, ma non solo; è critico, è giudice; ma è qualche cosa di più. L'attore è poeta. «Il miracolo di una interpretazione...» dice quando lo si tocca un po' più da vicino. E l'attore è l'autore del miracolo.

Questo tipo di attore, che crede così fermamente alla propria chiamata, e si dispone umile di fronte a ogni pagina da interpretare, di qualsiasi ispirazione e di qualsiasi repertorio, è quello che Salerno vuole ora imporre al pubblico, nella nuova rubrica televisiva: ripri-

stinandolo in tutta la sua dignità, e insieme riportandolo alle sue più esatte dimensioni. Via tutti gli orpelli, via perfino la più elementare approssimazione di scena. Su un fondo scuro, in piedi dietro un semplice leggio, ecco apparire due attori in frac: e lo spettacolo non avrà altri elementi. Sono i due «solisti» del «Concerto di prosa». Sullo stesso piano, e addirittura nello stesso abbigliamento, degli esecutori di un concerto da camera, o di una serata lirica. Sono gli «attori».

sabato ore 22,05 - televisione

Concerto, dunque, non recital, o lettura di brani, di prosa o di poesia. Il programma ideato da Enrico Maria Salerno e realizzato con la collaborazione di Giancarlo Sbragia si differenzia completamente da altre trasmissioni che fino a oggi avevamo visto, anche affidate ad attori di gran fama. Si differenzia prima di tutto per la scelta dei testi, che viene lasciata al pubblico, con libertà assoluta di orientamento. Il pubblico potrà richiedere Eschilo o Labiche, Calderón de la Barca o Niccodemi, Sem Benelli e

Jonesco: e i due attori, puntuali, daranno una settimana Eschilo e l'altra settimana Labiche, o Calderón de la Barca, o Niccodemi. Il loro scopo è quello di sapere quali sono esattamente i gusti del pubblico: di quel pubblico più vasto, più lontano, più trascurato, che il teatro di prosa generalmente non raggiunge e che a teatro, forse, non va più da decenni. Ed è, insieme, quello di dimostrare che l'attore, quando è attore davvero, non può rifiutarsi di fronte ad alcun testo e deve saper recitare, con lo stesso impegno e la stessa bravura, la tragedia greca e la pochade francese, il dramma sacro e lo scherzo surrealista.

Ma c'è una differenza più profonda, più radicale, fra questo programma e altri spettacoli precedenti: ed è nel modo con cui i due «solisti» condurranno il loro «concerto». A settimane alterne, infatti, uno dei due attori farà la presentazione del testo scelto — discorso introduttivo, chiarimenti critici, racconto, allacciamenti fra un brano e l'altro — mentre il secondo attore, da solo, leggerà i brani necessari alla esemplificazione scenica. Non importa se queste scene saranno con due, tre, cinque, dieci personaggi. L'attore non avrà altro sussidio che la propria voce e i propri mezzi espressivi: coi quali dovrà rendere tutte le voci e tutte le espressioni richieste dal testo. E' quello che fa di regola un buon regista teatrale, per indicare il giusto tono ai suoi

Giorgio Callegano

(segue a pag. 46)

Per assoluta mancanza di spazio rimandiamo al prossimo numero del RADIOCORRIERE la pubblicazione della seconda puntata di CIRANO DI BERGERAC di A. M. Recupito

berto Murolo autore di "Sarrà... chi sa?,,



Nilla Pizzi



Sergio Bruni



Gloria Christian



Germana Caroli



Luciano Rondinella



Lauretta Masiero

NAPOLETANA: UN BILANCIO ATTIVO

melodia napoletana. La stessa, inevitabile marette che s'accompagna a manifestazioni del genere è, seppur discutibile sul piano del gusto, un segno di vitalità. La cronaca dei quotidiani ed i collegamenti radiotelevisivi hanno già ampiamente illustrato l'andamento delle tre serate: non torneremo pertanto, in questa sede, a farne la storia nei particolari.

Ci preme rilevare qui come quasi tutti i testi poetici delle venti canzoni giunte in finale presentassero notevoli pregi di forma e contenuto: una constatazione positiva che, fra l'altro, autorizza a bene sperare anche per il futuro. L'elevata qualità delle composizioni ha contribuito, d'altra canto, a rendere più difficile il lavoro di selezione. Comunque la sera dell'11 giugno hanno ottenuto i consensi delle Giurie di Napoli, Milano e Palermo, nell'ordine, queste canzoni: Cerasella, di Danpa-Sciòrilli (voti 37); Sta Miss 'Nciucio, di Galdieri-De Angelis (voti 30); Primavera, di Pugliese-Colosimo (voti 26); Passuncella, di Cesareo-Ricciar-

LE CANZONI	CLASSIFICA DELLE 10 CANZONI FINALISTE																
	Napoli	Sala	Roma	Firenze	Bologna	Venezia	Trieste	Milano	Ass. Lombarda	Giornalisti	Napoli	Club	Torino	Bari	Palermo	Genova	Totale
O destino e'll'ate	20	0	8	0	0	0	2	0	4	1	2	0	2	39			
Accussi	14	6	7	0	3	1	3	8	7	1	4	4	58				
Scurdammece 'e ccose d'o munno	9	2	6	10	3	6	4	9	1	6	10	2	68				
Passuncella	8	4	6	3	5	2	5	2	3	1	9	1	49				
Primavera	11	7	9	9	5	6	7	2	0	0	9	5	70				
Sta Miss 'Nciucio	22	1	2	1	4	2	3	2	2	2	3	2	46				
Vieneme 'nzuongno	23	7	8	4	6	3	8	13	3	8	8	1	92				
Cerasella	9	5	14	5	6	5	9	3	4	3	14	8	85				
Padrone d'o mare	22	5	7	9	14	8	6	4	14	15	1	14	119				
Sarrà... chi sa?	10	7	6	14	13	14	10	9	15	12	14	13	137				

di (voti 23); Scurdammece 'e ccose d'o munno, di Cesareo-Martelli (voti 18). La seconda sera, dalle Giurie di Napoli, Roma e Trieste erano invece prescelte, sempre nell'ordine: Sarrà... chi sa?, di Roberto Murolo (voti 40); Padrone d'o mare, di Manlio D'Eposito (voti 38); Vieneme 'nzuongno, di Zanfagnini-Benedetto (voti 32); Accesa, di Pugliese-Ruccione (voti 18); O destino e'll'ate, di De Mura-Gigante (voti 16).

La sera del 13 queste superstiti dieci canzoni hanno affrontato il giudizio di ben dodici Giurie, il cui risponso, come si può vedere dettagliatamente dallo specchio delle votazioni che pubblichiamo in questa stessa pagina, ha conservato vincitrici, riconfermando esattamente per le prime tre il giudizio espresso nella seconda serata. Sarrà... chi sa?, cantata da Teddy Reno e da Fausto Cigliano; Padrone d'o mare, cantata da Elio Mauro e Franco Ricci; Vieneme 'nzuongno, cantata da Nilla Pizzi e Sergio Bruni; Cerasella, cantata da Gloria Christian e Wilma

(segue a pag. 32)



LE ULTIME PUNTATE DI «LASCIA O RADDOPIA»

**Fate
il vostro
giuoco,
signori**

Come i soldati di Napoleone anche Milvia Camerini e i suoi colleghi di Teatralliano, potrà dire un giorno: «Io c'ero». E narrerà ai nipotini attontati, che nulla sapranno di «Lascia o raddoppia», la strana avventura di un gioco al quale tutta l'Italia si appassionò per ben quattr'anni, che fece frequenti i giorni che cominciarono a dire più parole che non tutti i drammi di Shakespeare messi insieme, che portò le folle al delirio e al fanatismo, che fece del giovedì un giorno in cui gli aruspici sondavano la marmorea volta dei cieli per scrutare una favorente congiuntura di astri



«Lascia o raddoppia» ha fretta. In vista della chiusura fissata ufficialmente per il 16 luglio, i concorrenti serrano le fila e si presentano in massa. Mike Bongiorno si tribuisce ormai a prezzi di liquidazione. Ma mentre questo le difficoltà diminuiscono: il regolamento è regolamento fino all'ultimo giorno. E ne sanno qualcosa le tre telefoniste romane: Elsa Bruni (la bionda a destra), Lucia Quacquarelli (la bruna, al centro) e Antonella Sanguineti. Conduta questi ultimi mesi sul tango, è sulla bruna esperta in storia romana che il terzetto punta tutte le sue speranze rimanendo tuttavia compatto malgrado le avversità

SFIDA AL CAMPIONE

E' tornato all'onore dei teleschermi Camillo Borfitto, il commissario di Pubblica Sicurezza che, passato dalla «notturna» al servizio di stazione, non ha perso la passione per i gialli. La sfida, la signora Laura Grimaldi, è anche lei un giallista, costituito sommico, con il codice della «mala» anche se soltanto da un punto di vista strettamente letterario, essendo traduttrice di romanzi del brivido, i due si combattono cavallerescamente colpi di Spillane...



classe unica

EMILIO PERUZZI

PROBLEMI DI GRAMMATICA ITALIANA

L. 300

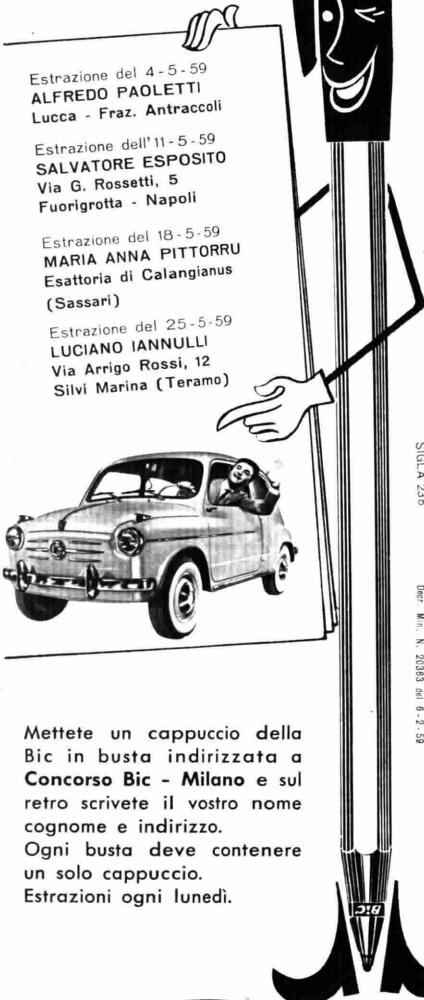
Con questa pubblicazione non si intende esaurire tutta la materia della grammatica italiana, ma esporre in modo comunicativo gli aspetti grammaticali più caratteristici della nostra lingua viva, allontanandosi per quanto possibile dall'usuale impostazione scolastica.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI - EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

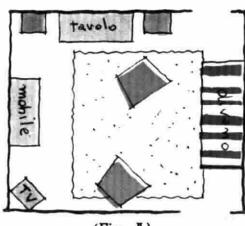
ecco i vincitori del concorso **BIC** del mese di maggio



BIC 50 lire

Attenzione!
Non spedite il cappuccio
se non è marcato **BIC**

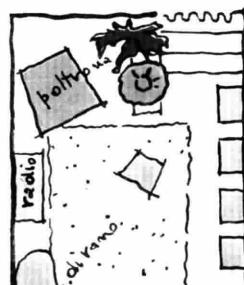
Risposte ai lettori



Signor Vittorio Biella - Milano
Eccolo alla fig. A uno schema indicativo per la disposizione dei mobili del suo soggiorno. Le consiglio

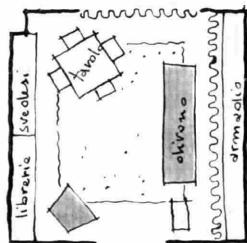


un tavolo a orecchie abbassabili, tipico dell'800. Nella figura B è rappresentato con funzioni di consolle, appoggiato alla parete e sormontato da una specchiera dell'epoca.



Le due orecchie vengono rialzate per usarlo come tavolo da pranzo o da gioco.

CASA D'OGGI



Signorina Aurelia
Veda alla fig. C la piantina coi mobili disposti secondo un criterio moderno. Aggiunga un tavolino, di fianco agli scalini e ornato di piante verdi e di un paralume. Pareti giallo pallido o avorio. Copertura del divanetto e seggiola in rasatello di cotone color oro. Poltrona letto a fiorami, fondo verde scuro. Cuscini color avorio, verde, ruggine. Tappeto color ruggine.

Signor Pino d'Asca - Trieste

Benissimo per la soluzione da lei studiata e per il lampadario. Panchetta svedese di legno su supporti in metallo nero. Sulla panchetta, due cuscini quadrati, uno nero, uno color mattone. Pareti avorio, soffitto nello stesso verde delle foglie del cretone che mi ha inviato. Per l'attaccapanni scelga dei pomoli di ottone o ceramica, disposti ad intervalli regolari sulla parete. Può aggiungere, al di sopra dei pomoli, una piccola mensola in vetro per gli eventuali copricapi. Riproduzione di un quadro dell'800 francese, senza cornice.

Signora Antonia Gatti - Roma

Alla fig. D, la piantina del suo soggiorno. Ottima l'idea di celare l'armadio da poco prezzo con una grande tenda. Di fronte, due librerie svedesi, accostate, in cui inserirà radio, giradischi e video. Per l'ingresso due panchette impero, rivestite di seta a righe, pomoli metallici applicati direttamente sulla parete. Un vaso-portaombrelli di ottone e qualche stampa dell'epoca. Lanterna centrale.

Achille Molteni

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di **TOMMASO PALAMIDESI**
Pronostici valevoli per la settimana dal 21 al 27 giugno

ARIETE 21.III - 20.IV



Molte promesse e poche conclusioni.

LEONE 24.VII - 23.VIII



Sarà necessario risolvere i vostri dubbi con l'aiuto di uno psicologo.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII



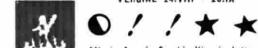
Non rassegnatevi. Niente vi deve bloccare.

TORO 21.IV - 21.V



Procurate di agire con il vostro razionamento senza nulla mutare su altri suggerimento.

VERGINE 24.VIII - 23.IX



Ogni passo dovrà essere fatto con energia e destrezza.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I



Migliorerete sensibilmente e vi sentirete più a vostro agio.

GEMELLI 22.V - 21.VI



Avrete occasione di farvi sentire quando si troveranno al bivio.

BILANCIA 24.IX - 23.X



Evitate ogni genere di eccesso.

ACQUARIO 22.I - 19.II



Dedicatevi ai viaggi.

CANCRO 22.VI - 21.VII



Attenti a non urtare la suscettibilità di una donna.

SCORPIONE 24.X - 22.XI



Trepida attesa per una svolta delicata.

PESCI 20.II - 19.III



Le vostre fatiche saranno riconosciute.

Fortuna contrarietà sorpresa mutamenti novità lieta nessuna novità complessioni guadagni successo completo

Il ricamo**IL RICAMO A TOMBOLO (3^a lezione)**

Come vi è stata presentata nel corso dell'ultima trasmissione, ecco a voi la terza lezione di ricamo a tombolo che vi servirà per ottenere le curve necessarie per tutti i lavori che si possono fare con il tombolo.

Il lavoro che sottoponiamo oggi alla vostra attenzione è un angolo di fazzoletto, riportato qui accanto.

Il disegno non è molto complicato. Si compone di tre punti diversi: il punto rete, il punto tela e i legacci all'uncinetto.

Ecco dunque il modo d'esecuzione:

1) *Punto d'inizio*: come per ogni lavoro a tombolo l'inizio del lavoro può essere scelto a vostro piacimento in un punto qualsiasi del disegno.

2) *Numeri dei fuselli*: 12 di cui 2 saranno sempre adoperati per eseguire il punto a rete, 10 per il punto tela.

3) Come vedete dal disegno, l'esterno del ricamo è a punto tela. Lo otterrete lavorando i due fuselli esterni, cioè quelli che sono alla vostra sim-

stra. Con gli altri 10 eseguite la fetuccia a punto tela.

4) *Le curve*: Quando nel disegno si presenta una curva, ponete uno spillo nella parte centrale della parte interna. Attorno a questo spillo fisserete il filo di ogni fusello con il quale avrete eseguito la parte di ricamo corrispondente alla larghezza della fetuccia. In altre parole, prendendo i 2 fuselli più esterni verso sinistra li scambierete sempre fino a portarli completamente a destra, poi li inserite allo spillo, così per tutti gli altri la posizione dello spillo non cambierà fin tanto che sul disegno non troverete un angolo diritto. Così facendo il lavoro sarà stato eseguito sempre solo verso l'esterno e avrete appunto ottenuto un ricamo curvato. All'inizio abbiamo parlato di legacci all'uncinetto, ma per non aggravar tropo il vostro lavoro, di questi parleremo la prossima volta.

Per ora dunque buon lavoro.

La maglia**UNA BORSETTA IN RAFIA**

Occorrente: gr. 150 rafia, 2 molle da busto da cm. 28, m. 1,15 fettuccia di cotone, cm. 45 tessuto per fodera, unicinetto n. 4, accessori per il sostegno dei manici o finiture in pelle come da istruzione per la confezione.

Esecuzione: Fate una catenella di base di cm. 40 e su questa lavorate, da ambo i lati, un giro di punto basso. Senza nessun aumento e sempre lavorando in cerchio, eseguite entro il 1° punto basso 1 maglia bassa e una maglia alta, saltate un punto di base e, nel punto basso che segue, lavorate ancora una maglia bassa ed una maglia alta. Saltate il punto basso successivo, eseguite i due punti (1 basso ed 1 alto) e proseguite così per l'intero giro di punto basso fatto sulla catenella iniziale. Viene a formarsi il fondo a «sacchetto» e i giri successivi non avranno mai aumenti e saranno sempre costituiti da 1 punto basso ed 1 punto alto, lavorati entro il punto basso eseguito in precedenza. Partendo dalla base del «sacchettino» lavorate così per 22 cm, e date inizio alla formazione della «strozzatura» che caratterizza questo modello lavorando a punto basso normale per 6 giri, avendo cura, al primo giro, di saltare 1 punto ogni 3 punti. Otterrete una fascia di cm. 28 per ogni lato. Se, per maglia più o meno lenta, la fascia non risul-

tasse della misura di cm. 28 (per applicare le molle) riducete o aumentate il numero delle calature proporzionalmente. Ottenuuta la fascia di punti bassi (6 giri) rimettete sul 7° giro di punto basso le maglie calate al primo giro e riprendete a lavorare come all'inizio (il punto basso 1 punto alto) per 7 giri.

Confezione: Infilate entro due fettucce, precedentemente cucite insieme, le molle e unitele in modo che, l'una contro l'altra, presentino una certa resistenza. Fissateli al bordo di punto basso — all'interno — mediante una solida cucitura sotto e sopra. Con la rafia residua preparate un grosso cordone di centimetri 60/65 che, diviso in due, formerà i manici. Se disponete di 4 ganci dorati, potrete fissare i manici, esternamente, diversamente all'interno, su anelli, fissati alla fettuccia che ricopre le molle. Una confezione elegante è completa anche da una cintura in pelle agganciata da una fibbia che circondi la strozzatura eseguita a punto basso, con manici in pelle fissati all'interno. Federate con tessuto robusto leggermente inferiore al sacchetto di rafia (per evitare che il contenuto la sforni) e limitate la fodera all'altezza della striscia di punto basso.

Maria Sembeni

**ultima estrazione concorso**

Liebig



**600 CORREDI
per la casa**

Ecco i nomi degli ultimi 100 fortunati vincitori dei meravigliosi corredi del Linificio e Canapificio Nazionale:

- 1 LUISA FAMAGALLI - MONZA (MI)
2 ALICE ASTENGO - GENOVA
3 LEOPOLDO PAMPURI - MILANO
4 ANTONIO CAVALLI - MONTECARLO (MI)
5 LAURA ZAGO - MILANO
6 BONTEMPO MARIA - BRESCIA
7 FAUSTINA CAVALLI - COMO
8 BALDI LAURA - VALENZA (AL)
9 MARILENA VENTURA - BRESCIA
10 BENEDETTO GIOVANNI - CONGOLO RUMO (CO)
11 MICHLACCHI GIOVANNA - NERVIANO
12 AURORA LENGLI - VEDANO
13 ANTONIO PAVONE - MILANO
14 POZZI MARIA ANTONIA DI CARLO - LECCO - BONACCORSI
15 ROSSETTI TINA - PADOVA
16 CACINI IONE - GALLARATE
17 PELLEGRINO MARIA - VENEZIA (BS)
18 LAVELLI MARIA - LIERNA (CO)
19 RIGOLI PINUCHI - MILANO
20 BONATTI MARIA - SALÒ (BS)
21 COPPA CLEMENZ - CASTELLETTO (IC)
22 LANZANI IDA - MILANO
23 INNOCENZIO MARIA - VENEZIA
24 ILDA GARUTI - MODENA
25 ROVATI BIANCA - MILANO
26 MARIA ANTONIA - VENEZIA
27 COLOMBO LINA - MILANO
28 SALVI NILDE - MILANO
29 BONATTI MARIA - AMBIVERE (BG)
30 ANTONINI LILIANA - MILANO
31 RIVARA ELENA - MILANO
32 LUIGI ROGGERO - BERGAMO
33 SCRIVANI GIULIA - MILANO
34 PALMAVERDE RITA - GENOVA
35 MARIA AGRESTA - VENEZIA
36 ADRIANA AMUZZI - MILANO
37 BRAGLIA GEMMA - GENOVA
38 ANTONIO GIOVANNI MORGANTE - VENEZIA
39 VAI GIUDITTA - MILANO
40 GILARDI ANNARITA - MILANO
41 MAURO ANTONIO - TORINO
42 MAURI ANTONIETTA - CINISELLO B. (MI)
43 ANTONIO GIOVANNI - CREMONA DI GALL. (VI)
44 GIANNINA COLETTI - MILANO
45 GIUSEPPINA BIGNAMI - SOMMO (PV)
46 GIOVANNI GIOVANNI - GAGLIANICO (PV)
47 BORDONI BICE BRIGIDA - MILANO
48 FERRAGNI LINA - ARONA (NO)
49 MARIA ANTONIA AGRESTE - FIORANO S. (BG)
50 TAJANA LINA - COMO
- 51 BERTINI MARIO - BERGAMO
52 BORGIANI PINA - MILANO
53 BORISSETTI ISABELLA LONGO NE AL S. (CO)
54 BONATTI MARIA - MILANO
55 MAGNOCARLO LINA - MILANO
56 MAGAZZOLA EMILIA IN CONTRIBO - MILANO
57 TOLENTINO CLElia - MILANO
58 NOBALI MARIA CRISTINA - BELLAGIO (CO)
59 NOBIA ELVIRA - TRENTO
60 BRAMBILLA FEDERICA - MONZA (MI)
61 BRAMBILLA FEDERICA - MONZA (MI)
62 FERRAGNI MARIA - MILANO
63 TESTA LUIGLIA - VARESE
64 BONATTI MARIA - MILANO
65 BORGONZOLA CARLA - VEDANO OL. (VA)
66 VANDA BINDA - SORMANO (CO)
67 RONZONE IMPERIA - LISSONE (MI)
68 BONATTI MARIA - VENEZIA (MI)
69 ALDA PRADA - INTRA (NO)
70 STOCCHI IRENE - MILANO
71 BONATTI MARIA - MILANO
72 BRUNA VANZI - MARIANO COMENSE (CO)
73 ROSSIGNANI INES - MILANO
74 BONATTI MARIA - MILANO
75 MARTELLI GIUSEPPINA - MILANO
76 SEACCI MARIA - MILANO
77 BONINO LAURA - MILANO
78 GAGGIO MARIA - VENEZIA
79 BONATTI MARIA - MILANO
80 GALLINA ANTONI - ISTRANA
81 PICCOLINELLA EMILIA - MILANO
82 BONATTI MARIA TERESA - TORINO
83 SANDRI MIRELLA - MILANO
84 CHIOZZA MORESCO ELISABETTA - VERONA
85 BONATTI MARIA - MILANO
86 SEGAPELI ANTONETTA - SALICETO S.G. (MO)
87 BONATTI TUBA - LECCO (CO)
88 FONTANELLA MARIA - MILANO
89 PUSENIGO ANNA MARIA - CHIVASSO (SO)
90 BONATTI MARIA - TORINO
91 RASCONI LETIZIA - MILANO
92 BARBERIS INES - MILANO
93 BONATTI MARIA - MILANO
94 BARSI ANGELO - MILANO
95 VILLI MADLENNA - MILANO
96 BONATTI MARIA - MILANO
97 BRAMBILLA PORRO ERNESTA - MILANO
98 BONATTI MARIA - MILANO
99 MONTICELLI ANGELA - MILANO
100 POZZOLI ROSINA - MILANO

Gli indirizzi dettagliati potranno essere richiesti ai notai.
Dr. Alessandro Guasti, via Benigno Crespi, 24 - Milano.

I vincitori riceveranno comunicazione a mezzo lettera raccomandata. L'estrazione ha avuto luogo alla presenza del Notaio Dott. Palmegiani dello Studio Guasti e di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza.

Continuate la raccolta delle confezioni dei famosi prodotti Liebig:

LEMCO e TAVOLETTA

Presto il Grande Concorso Liebig ritornerà per premiare i fedeli consumatori

il XX SECOLO di



LA TELEVISIONE

Robida prevede settantacinque anni fa l'invenzione dell'odierno televisore che egli allora chiamò « telefonoscopio »



LA RADIO

Esattamente come accade oggi a milioni di persone, questa coppia fa colazione in silenzio mentre la radio trasmette

Nato a Compiègne nel 1848, morto a Neuilly nel 1926, Alberto Robida fu disegnatore, incisore, litografo, letterato; ma, più che tutto, dovette essere quello che si vuol dire un originale, un tipo spassoso, un uomo ameno e straordinario. Mentre eseguiva gustosi disegni per « La vie parisienne » e per altri giornali satirici ed umoristici, e malgrado avesse dato alle stampe tre volumi sulle vecchie città italiane, svizzere e spagnole, che testimoniano un vivo interesse per il passato, Alberto Robida andava continuamente almanacciando e rimuginando certe sue bizzarre fantasticerie ripoite al futuro dell'umanità, che poco a poco presero corpo in un libro intitolato « Il XX secolo » e ambientato in una futura Parigi del 1952; il che assume un significato tutto particolare ove si pensi che il romanzo (se così possiamo chiamarlo) ride la luce settantasei anni or sono. Con questo libro Alberto Robida, quasi digiuno di nozioni tecnico-scientifiche, ma dotato di un'inesauribile fantasia proiettata verso l'avvenire, viene dunque ad occupare un posto tutto suo nel Pantheon ove stedono, anzi giganteggiano, al suo confronto, scrittori come Verne e Wells. Ecco così immaginare, come mezzi di locomozione al posto delle antiche ferrovie, i « tubi » eletro-pneumatici, le aeroplani e i palloni transatlantici; e poi i palazzi-nube, appesi a giganteschi aerostati, le case girevoli, le Compagnie internazionali per l'alimentazione, i Conservatori politici, le « rivoluzioni decennali », i « fotopittori », le associazioni di delinquenti rigenerati per mezzo della pesca all'amo ed altre amenità. Ma, accanto a codeste immaginazioni più o meno assurde e balorde, Alberto Robida ha illuminazioni talvolta sconcertanti sia nel campo sociale che nell'ambito più strettamente scientifico: alludiamo all'emancipazione africana, alla creazione dello Stato di Israele, alla rivoluzione sociale in Turchia (che sarà poi effettuata da Kemal Pascià) alle « isole artificiali » nell'Atlantico, alla radio, ai roto-calchi, e soprattutto alla televisione, che egli ha previsto in termini singolarmente esatti battezzandola « telefonoscopio ». Ascoltate: « una specie di lampo attraversò la lastra di cristallo; un punto luminoso si formò al centro, ingrandì con movimenti vibratori e con scintillii, poi ad un tratto la scena dell'Opéra di Parigi apparve con la più grande chiarezza. Non vi sembra la descrizione di ciò che accade quando si accende un televisore? »

Con altrettanta esattezza il Robida si domanda profeticamente, nelle ultime pagine del suo romanzo, che Guido Guarda ha sceneggiato per il Secondo Programma: « che rimane ormai da fare? Impadronirsi degli spazi interplanetari, rompere i legami miserabili che trattengono la navigazione aerea nella nostra atmosfera, colonizzare il nostro satellite e commerciare con gli altri pianeti, nostri compagni di viaggio nei campi dell'azzurro ».

Giberto Severi



Alberto Robida



IL TELEFONO PUBBLICO
Quella del telefono pubblico
è stata forse l'anticipazione più ovvia
per Alberto Robida.
Il telefono esisteva già
ed immaginare l'installazione
lungo la pubblica via
non gli fu difficile



LA GUERRA BATTERIOLOGICA
L'assedio di Città di Mozambico
in una illustrazione di Robida:
quattro batterie chimiche
stanno rovesciando sugli assediati
dei proiettili che
esplosi producono una nebbia mortale.
I chimici sono muniti di maschere antigas
che nelle realtà d'allora non esistevano.



LA CUCINA AUTOMATIZZATA - Una previsione in chiave satirica della futura vita americana. I membri della « Nuova Compagnia di Alimentazione » devono soltanto aprire un rubinetto e cibi d'ogni genere piombino loro in casa belli e pronti

Parla la
servetta...



Lo so che i vicini mi
ammirano e mi invidiano
perchè la casa è pulita e
i padroni sono soddisfatti,
ma, ve lo dico in un orecchio,
il merito non è mio,
è del **CONDÌ-CIRIO**
che ha ridotto e semplificato
il mio lavoro in cucina.

Col
**CONDÌ
CIRIO**
io preparo
i più
saporiti
piatti
in pochi
minuti.



Condì
CIRIO
condisce tutto in un lampo

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

L'enterite

Sembra un termine comuniSSimo quello di enterite, un termine che indica una forma morbosa, l'inflammazione dell'intestino, banale e semplice. Viceversa i problemi concernenti le cause, la diagnosi, il meccanismo d'insorgenza, la terapia sono molto complessi, e tal volta costituire un motivo d'elevato interesse, specialmente ora che siamo nella stagione calda. Il caldo è senza dubbio, infatti, una delle principali condizioni aggravanti dei sintomi.

Elenchiamo gli agenti causalii: almeno una decina di specie microbiche, parecchi protozoi, diversi miceti o funghi microscopici, alcuni tipi di virus, ognuno con le sue particolarità, le sue modalità d'aggressione, e con le più svariate conseguenze. Le fonti del contagio sono rappresentate da soggetti animalati o semplicemente portatori sani, nonché da animali di varie specie, e per conseguenza la trasmissione può avvenire attraverso l'acqua, la carne, il latte, le mosche ed altri insetti. E' dunque una fitta rete che ci avvolge, e dalla quale dobbiamo difenderci essenzialmente con la pulizia e con precauzioni di carattere igienico.

Il capitolo più moderno di questo argomento riguarda le enteriti da virus. Da quando nel 1937 fu richiamata la

attenzione su certe epidemie che colpivano i neonati, si pensò ad una probabile origine da virus. Ben presto un virus fu identificato, quale causa di episodi di enterite verificatisi in asili di Baltimore e di Washington. Seguirono i famosi studi fatti nel « Marcy State Hospital » presso Utica (New York), durante i quali fu isolato il virus battezzato appunto « Marcy », responsabile di gastroenteriti che più tardi si osservarono anche in Giappone. Ed eccoci ai risultati più recenti: com-

causa di enterite, è l'ameba. Il vecchio concetto che l'amebiasi (infezione da ameba) fosse una malattia esclusiva delle regioni tropicali è ormai superato: l'ameba è diffusa in tutto il mondo, esistono molti portatori sani di essa, ed una notevole recrudescenza si ebbe durante l'ultima guerra, specialmente nei ragazzi e negli adulti. Fra i veicoli dell'infezione si devono ricordare in particolare modo l'acqua, il latte, le verdure crude o scottate, le ortaglie interrate o seminate: carote, ravanelli, cardi, fi-

lunga superiori nei bambini allattati artificialmente, tanto più se si tratta di prematuri e di deboli congeniti. A parte la possibilità di un'infezione trasmessa col latte, l'alimentazione naturale in sé è causa di enteriti per le alterazioni che provoca nell'intestino.

La diffusione delle enteriti può essere diminuita soltanto dal miglioramento delle condizioni di vita e del livello dell'educazione igienica. Si può dire che la mortalità si è notevolmente ridotta in pochi Paesi, e che la maggior parte dei bambini del mondo vive ancora, tutt'oggi, sotto la minaccia di contrarre un'enterite infettiva. Purtroppo l'Italia presenta cifre assai più elevate di quelle di popolazioni limitrofe come la svizzera, la francese, l'austriaca.

Fortunatamente vi sono molti rimedi, un tempo sconosciuti: vogliamo riferirci soprattutto agli antibiotici, dalla streptomicina alla cloromicetina, dall'aureomicina alla terramicina, dalla neomicina alla colomicina. Con una tempestiva terapia antibiotica si ottengono successi di indiscutibile importanza, naturalmente quando sia affiancata dall'opportuno trattamento dietetico e dagli altri rimedi, vitamine, ormoni, volta per volta indicati.

Dottor Benassi

IL MEDICO VI DICE

paiono alla ribalta i virus Coxsackie, trovati per la prima volta nel villaggio di Coxsackie (New York), capaci di provocare l'« enterite primaverile », l'« enterite estiva », la « malattia del vomito invernale ». Proprio al Coxsackie è stato attribuito il recente episodio epidemico di Sermide, con casi mortali. Segui la scoperta dei virus ECHO, ed infine degli « adenovirus », i quali di solito si dirigono piuttosto verso altre sedi, le vie respiratorie, causando raffreddori, polmoniti e via dicendo, ma non disdegno l'intestino.

Un altro parassita importantissimo,

nocchi, sedani, lattuga ecc.), ed inoltre le mosche. Tutti sanno quale importanza abbiano le enteriti nei bambini: le malattie intestinali sono sempre state al centro della patologia infantile, per la frequenza con cui si presentano e per la gravità con cui spesso si manifestano. Esse sono prevalenti nel primo anno di vita perché le capacità difensive del bambino in questa età sono ancora assai precarie, e presentano un evidente rapporto con il genere d'alimentazione. Infatti la morbilità e la mortalità per enterite sono di gran

Distanze nelle costruzioni

La proprietà (dice l'art. 832 cod. civ.) è il diritto di godere e di disporre delle cose in modo pieno ed esclusivo. Ma opportunamente aggiunge: « entro i limiti e con l'osseranza degli obblighi stabiliti dall'ordinamento giuridico ». Un uso veramente pieno e illimitato delle proprie cose da parte dei proprietari sarebbe inciucibile con le concezioni sociali moderne; perciò l'ordinamento giuridico non esita, quando si presenti necessario, a dettar norme limitatrici della proprietà privata.

Una delle limitazioni legali più notevoli di quella sorta di proprietà privata che è la proprietà fondiaria consiste nell'imperativo di tenere le costruzioni a una distanza minima di tre metri. L'esigenza della distanza minima è detta essenzialmente da considerazioni igieniche e dovrebbe, quindi, valere per tutte le costruzioni indistintamente, ma il legislatore non si è sentito di imporre il limite dei tre metri anche alle costruzioni che sorgano nel fondo di uno stesso proprietario. In aderenza a un'antica tradizione, egli si è limitato ad imporlo solo in ordine a costruzioni erette su « fondi finiti », cioè su fondi vicini, ma di diversi proprietari.

La regola è posta dall'art. 873: le costruzioni su fondi finiti sono unite o aderenti, oppure devono essere tenute a distanza non inferiore ai tre metri salvo che i regolamenti locali stabiliscono una distanza maggiore. Ne conseguono che, se uno dei due proprietari confinanti costruisce a meno di un metro

e mezzo dal confine, l'altro proprietario, che voglia costruire a sua volta, deve arretrare tanto da lasciare integra la distanza legale, oppure può avanzare tanto da unire la sua costruzione a quella del vicino o da costruire in aderenza alla costruzione del vicino. Nella prima ipotesi il secondo proprietario, per essere stato prevenuto dall'altro, perde terreno edificabile, ma conserva la possibilità di erigere una costruzione del tutto autonoma; nella seconda ipotesi, il proprietario prevenuto guadagna terreno edifica-

L'AVVOCATO DI TUTTI

bile e può addirittura edificare nel fondo del vicino, pagando beninteso quel che c'è da pagare. Facciamo dei casi concreti. A costruirsi sul confine che separa il suo fondo da quello di B: ne consegne che B, volendo costruire a sua volta, dovrà arretrare di tre metri (anziché di un metro e mezzo) dal confine, oppure potrà costruire in aderenza alla costruzione di A, o infine potrà ottenerne, pagando, la comune forzosa del muro perimetrale costruito da A sul confine (art. 874 e 877). A costruisce sul proprio fondo a meno di un metro e mezzo dal confine col fondo di B: ne consegne che B, dopo avergli vagamente chiesto di estendere il muro al confine oppure di abbatterlo, potrà costruire, pagando, sul fondo stesso di B (artt. 875-877). A costruisce ad al-

meno un metro e mezzo dal confine col fondo di B e successivamente B costruisce sul suo fondo a meno di un metro e mezzo dallo stesso confine: ne conseguono che A, avendo preceduto B nella costruzione, può chiedere l'arretramento della costruzione di B. Si discute se questi principi siano applicabili nella ipotesi che le due proprietà fondiarie non siano sulla stessa linea di confine, ma siano separate da una striscia di terra (lunga meno di tre metri) di proprietà altrui, o di proprietà comune. Alcuni ritengono che la norma dell'art. 873 non sia applicabile, dunque, a quei proprietari sarebbero facoltati a costruire sul confine col viottolo comune, pur risalendo le loro costruzioni a distanza inferiore a quella di tre metri. Altri, appoggiandosi a una recente sentenza della Cassazione, sostengono invece che il proprietario più lesto a costruire può ben costruire sul confine, ma l'altro proprietario, prevenuto dal primo, deve conseguentemente arretrarsi tanto da far sì che tra le due costruzioni intercorrano, viottolo compreso, i famosi tre metri. Altri, infine, rilevano che al secondo proprietario manca, nella ipotesi considerata, la possibilità di costruire in comunione di muro oppure in aderenza (il viottolo intermedio, infatti, lo impedisce), pensano, a nostro avviso più giustamente, che ambedue i proprietari siano parimenti tenuti a non costruire ciascuno a distanza inferiore al metro e mezzo dalla media del viottolo intermedio. Le disposizioni dianzi riassunte non si applicano ai muri di cinta e a ogni altro muro isolato che non abbia un'altezza superiore ai tre metri (art. 878).

a. g.

L'assicurazione contro la tubercolosi

L'IN.P.S. assiste giornalmente 60.000 persone

L'assicurazione obbligatoria contro la tubercolosi fu istituita in Italia con il decreto-legge 27 ottobre 1927, n. 2055. Per effetto del periodo di attesa previsto dalla legge, allo scopo di consentire la costituzione di una adeguata riserva, le prestazioni ebbero inizio dal 1° gennaio 1929. Il campo di applicazione dell'assicurazione non poteva essere che assai vasto per proteggere la massima parte della popolazione. Infatti, all'assicurazione stessa sono soggette tutte le persone, uomini e donne, operai ed impiegati, che abbiano compiuto l'età di 14 anni e che prestino opera retribuita alle dipendenze di terzi. E poiché i benefici assicurativi sono estesi anche ai familiari degli assicurati, ne conseguono che quasi la metà della popolazione italiana rientra nella sfera di azione assicurativa.

Gli scopi della assicurazione sono raggiunti mediante un duplice ordine di prestazioni: sanitarie, consistenti, in via principale, nel ricovero in appo-

site case di cura e, in via integrativa, nelle cure ambulatorie; economiche, consistenti in indennità durante e dopo le cure. In caso di malattia tubercolare, hanno diritto alle prestazioni, per sé e per i propri familiari, coloro che possano far valere almeno due anni di assicurazione e almeno un anno di contributi, versati o dovuti, nell'ultimo quinquennio.

La tutela assicurativa specifica contro

una volta che essi abbiano già fruito di un periodo di assistenza. Infine un terzo notevole principio è quello della possibilità di durata illimitata della cura; infatti a differenza delle prestazioni assicurative per altre malattie, non sussiste alcun limite di durata della cura poiché questa viene concessa fino al conseguimento della guarigione o della stabilizzazione clinica.

Per il ricovero dei malati, che costi-

toriali e i preventori vigilati ed è in via di realizzazione una grande colonia post-sanatoriale a Beldosso (Como) destinata a consolidare i benefici conseguiti dai bambini dimessi dalle case di cura, prima di restituirli all'ambiente familiare.

L'IN.P.S. ha assecondato la lotta contro la tubercolosi anche nel campo delle ricerche scientifiche affinché l'assistenza sanitaria ai ricoverati possa avvalersi dei più efficaci mezzi terapeutici. Nulla infatti è stato trascurato per dare impulso all'attività scientifica dei sanatori. E' anche da ricordare che le tre maggiori cliniche della tubercolosi in Roma, Napoli e Milano sono state istituite con la attiva ed ampia collaborazione dell'IN.P.S. e sono ospitate nei suoi ospedali sanatoriali. Il Centro di studi antitubercolari, costituito presso il « Forlanini » in Roma, Centro noto in tutto il mondo, completa, sotto il profilo scientifico, l'opera delle cliniche universitarie.

Oggi l'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale giornalmente, con il ricovero e con le cure ambulatorie, assiste una media di circa 60 mila malati di tubercolosi.

Giacomo De Jorio

LAVORO E PREVIDENZA

le malattie tubercolari è caratterizzata da alcuni notevoli principi, primo fra tutti quello della automaticità delle prestazioni, nel senso che queste sono dovute al lavoratore anche quando da parte del datore di lavoro non siano stati versati regolarmente i relativi contributi.

Un altro importante principio è quello della conservazione del diritto alle prestazioni sanitarie ed economiche, sia per l'assicurato, sia per i familiari,

tutisce la prestazione fondamentale nella cura delle malattie tubercolari, l'IN.P.S. si avvale delle proprie case di cura e di quelle di proprietà di altri Enti e di privati con i quali stipula apposite convenzioni. Incessante può dirsi l'azione dell'Istituto per migliorare l'efficienza del proprio patrimonio ospedaliero; particolari cure sono inoltre rivolte all'assistenza dei bambini. Sono stati infatti aumentati e potenziati i reparti pediatrici sana-

* RADIO * domenica 21 giugno

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro italiano nel mondo
7.15 Culto Evangelico
7.30 Tacchino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.45 * Musica per orchestra d'archi
 Mattutino, di A. Campanile (Motta)
8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
9 * Musica sacra
9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Alfredo Maria Cavagna
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30 Trasmissione per le Forze Armate E la violetta la va... la va... Rivista di Antonio Amurri Allestimento di Ugo Amodeo
11.15 Toni Romano e la sua fisarmonica
11.30 Inaugurazione della XI Fiera Campionaria internazionale di Trieste (Radiocronaca di Italo Orto)
12 Parla il programmista
12.10 Il mondo della canzone (Chlorodont)
12.25 Calendario
12.30 * Album musicale Negli interi: comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts) Appuntamento alle 13.25
 FANTASIA DELLA DOMENICA Divertimento musicale di Ennio Morricone - Orchestra diretta da Carlo Savina (G. B. Pezzoli) Lanterne e luciole (13.55) Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 Giornale radio

- 14.15** Musica sprint Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
14.30 * Musica operistica
 14.30-15 Trasmissioni regionali
15 Pino Calvi al pianoforte
15.15 Discorso Jolly-Verve (Società Star)

15.30 Coppa Europa

- Torneo per i ragazzi tra i campioni della fantasia
 Inghilterra-Spagna

- Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana Regia di Renzo Tarabusi (Motta)

- 16.15** Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana Orchestra diretta da C. Esposito

- 16.45** Ricordi su Grazia Deledda a cura di D. De Michelis

- 17.15** Complesso diretto da R. Vantellini
17.30 CONCERTO SINFONICO

- diretto da RAFAEL KUBELIK con la partecipazione del violinista Yehudi Menuhin

- Smetsky: La sposa venduta; ouverture; Bartok: Concerto per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Andante tranquillo, c) Allegro molto; Mussorgsky (trascr. Ravel): Quadri di una esposizione

- Orchestra Nazionale della Radiodiffusion Télevision Française (Registrazione effettuata il 23-10-1958 dalla Radio Francese, in occasione delle «Semaines Musicales de Paris») (v. nota illustrativa a pag. 8)

- Nell'intervallo:
 Risultati e resoconti sportivi

- 19** * Canzoni napoletane interpretate da Giuseppe Di Stefano

- 19.15** Le grandi giornate del '59 La battaglia di S. Martino e Solferino a cura di Eugenio Galvano e Carlo Pischedda (v. articolo illustrativo a pag. 16)

- 19.45** La giornata sportiva

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.53
 23.40-0.30: Vacanza per un continuo... Ritmi sulla tastiera - 0.36-1: Medaglioni musicali: Dino Olivieri - 1.06-1.30: Canta Napoli - 1.36-2: Colonna sonora - 2.06-2.30: Noi le cantiamo così - 2.36-3: Ritmi d'altri tempi - 3.06-3.30: Grandi orchestre e piccole melodie - 3.36-4: Duetti e cori da opera - 4.06-4.30: Note in libertà - 4.36-5: Canzoni da due voci - 5.06-5.30: Musiche da baletti - 5.36-6: Note in allegria - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

SECONDO PROGRAMMA

- 20** * Ricordi di Sicilia Negli interi: comunicati commerciali * Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
21 Passo ridottissimo Varieta musicale in miniatura
CINQUANT'ANNI DI CANZONI D'AMORE Varieta musicale di Angelo Fratini e Adolfo Perani Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Gino Bramieri Orchestra diretta da Pippo Barzizza con i cantanti Wilma De Angelis e Giorgio Consolini Regia di Giulio Scarnicci
21.50 Lettura del Purgatorio a cura di Natalino Sapegno Canto XXXIII - Dizione di Romolo Valli
 Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 213
22.15 VOCI DAL MONDO
22.45 Concerto del Duo La Volpe-De Conciliis Rachmaninov: Sonata op. 19 per violoncello e pianoforte
23.15 Giornale radio - * Musica da ballo
24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

MERIDIANA

- Il signore delle 13 presenta:
13 Si o no? Colloqui con gli ascoltatori, di Corrado
 05' Le favole di Fred Buscaglione e i suoi Asternovas (Terme di San Pellegrino)
 20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13.30

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** Giuseppe Torrelli Concerto grosso n. 1 op. VIII Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
 Concerto X per violino e archi (dall'opera VIII)
 Solista Sirio Piovesan Orchestra da Camera di Venezia della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Gracis
 Concerto grosso in la minore op. 8 n. 2 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Maria Rossi
16.30 Esperienze metriche nella letteratura italiana
19 Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
 Biblioteca Le memorie di un garibaldino di Eugenio Checchi, a cura di Massimo De Marchis
19.30 Flavio Testi Stabat Mater per soprano, coro e strumenti Soprano Irma Bozzi Lucca Direttore Fulvio Vernizzi Maestro del Coro Ruggero Maghini Strumentalisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
20 L'Africa cambia volto Quirino Maffi: La coscienza e la cultura africana * Concerto di ogni sera P. Glavine-Hicks (1912): Sonata Saeta - Pastorale - Rondò Arpista Nicanor Zabaleta E. Bloch (1880): Quartetto n. 2 per archi Moderato - Presto - Andante - Allegro molto Esecuzione del Quartetto «Griller» Sidney Griller, Jack O'Brien, violini; Philip Burton, viola; Colin Hampton, violoncello

- STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.30 Antologia - Da «Romanzi brevi» di Henry James: «Una situazione difficile»
14.45-15.30 * Musiche di Schubert e Prokofiev (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 20 giugno)

- 7.50** Lavoro italiano nel mondo Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 Notizie del mattino ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)
10.15 La domenica delle donne Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)
10.45 Parla il programmista
11 ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)
11.45-12 Sala Stampa Sport
14.30 Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
14.05-14.30 * Canzoni in allegria Negli intervalli comunicati commerciali
14.30-15 Trasmissioni regionali
15 * Il discobolo Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
15.30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
 Orchestra diretta da Armando Fragna Cantano Fiorella Bini, Marisa Colombo, Gloria Christian, Johnny Dorelli, Natalino Otto, Tonina Torrielli, Claudio Villa Shanklin: Chanson d'amour; Wilhelm-Flammenghi: Presto tardi; Soprani: Roma, Roma D'Adda; Bracci, Ultima pratica; Gentile-Capostoti: Julia; Bertini-Cavallari: Non abbandonarmi; Mendes-Mascheroni: Fiorin fiorell; Testoni-Abbate-Fluhsich: Gloken swing

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** LA MONGOLFIERA Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli Regia di Amerigo Gomez
17 MUSICA E SPORT Melodie e ritmi Nel corso del programma: Giro ciclistico della Toscana (Radiocronaca di Enrico Ameri) Gran Premio Milano dall'Ippodromo di S. Siro (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18.30 * BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

- 19.30** * Stornelli e serenate Negli intervalli comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

- 20** Segnale orario - Radioseria
20.30 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

- VENTIQUATTRESIMA ORA** Programma in due tempi presentato da Mario Riva
 Orchestra diretta da Gianni Ferrio - Regia di Silvio Gigli (I TEMPO) (Agip)

- 21.30** Il sogno di Mister Faust Un programma di musica leggera tra la fantasia e la realtà Musiche realizzate da Mario Migliardi presso lo Studio di Fonologia di Milano

- 22.30** DOMENICA SPORT Echi e commenti della giornata sportiva

- Orchestra diretta da Walter Malagoni** Ciervo-Granelli: Quando t'abbraccio cu mme; Bernazzini-Meneghini: Ho vinto al totontoare; Italromano-Fusco: Adorable; Danpa-Donati: Nel silenzio di un bacio; Zelena: Mi ha messo in moto; Testoni-Lavallina: Tempo di valzer; Faele-Filippini: La chiacioletta; Canetti-Ferrara-Benedetto: E' bello 'o mare I programmi di domani

10 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA**11.30 TRIESTE: INAUGURAZIONE DELL'XI FIERA CAMPIONARIA INTERNAZIONALE**

Telecronista: Vittorio Mangili
Ripresa televisiva di Giovanni Coccoresi

POMERIGGIO SPORTIVO**16 — a) CORONE EUROPEE IN PALIO**

Servizio sportivo sui prossimi incontri di pugilato valevoli per i titoli europei in cui sono impegnati atleti italiani

b) Dall'Idroscalo di Milano RIUNIONE INTERNAZIONALE DI CANOTTAGGIO**c) RIPRESA DIRETTA DI UN GRAN PREMIO IPICO****d) NOTIZIE SPORTIVE****LA TV DEI RAGAZZI****18 — LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN**

Una strana epidemia
Telefilm - Regia di Robert G. Walker
Distrib.: Screen Gems

Interpreti: Lee Aaker, James Brown, Rand Brooks e Rin Tin Tin

POMERIGGIO ALLA TV**18.30 TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 LA « BOUTIQUE » DELLA CANZONE

Programma di musica leggera a cura di Riccardo Morbelli presentato da Nuto Navarrini
Complesso di Pier Emilio Bassi
Regia di Gianfranco Bettetini

19.15 AVVENTURE IN AFRICA

a cura di Armand e Michaela Denis
Catturiamo un elefantino

19.45 Scienza e fantasia

TERRA, LUNA, TERRA
Racconto sceneggiato
Regia di Paul Guilfoyle
Distrib.: Ziv Television
Interpreti: Bruce Bennett, Michael Fox, Don Brodie

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA**20.30 TIC-TAC**

L'Oreal - Olà - Moto Guzzi - Cotonificio Valle Susa

SEGNALO ORARIO**TELEGIORNALE**

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Chlorodont - Cora - Galbani - Pavesi)

21 — Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello presentano**UN, DUE, TRE**

Spettacolo musicale di Scarnicci e Tarabusi con la partecipazione dei Paul Steffen's Dancers
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

Costumi di Maurizio Monteverde
Scene di Gianni Villa
Regia di Vito Molinari

22.15 Alfred Hitchcock presenta il racconto sceneggiato**L'EREDITÀ'**

Regia di James Neilson
Distrib.: M.C.T-TV
Interpreti: Jacques Bergereac, Leora Dana

22.45 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE

Edizione della notte

è il regalo
di calze
più
ambito...



la calza della Signora

che offre inoltre premi veramente liberali quali "CALZE GRATIS PER TUTTA LA VITA" e l'auto o i gioielli desiderati, gli elettrodomestici che occorrono, la pelliccia e le toilettes preferite, le crociere e i soggiorni sognati.

Sorteggi ogni 15 giorni del GRAN PREMIO "CALZE GRATIS PER TUTTA LA VITA" e, a titolo di consolazione, ogni 4 sorteggi, UN MILIONE in palio per acquisti a piacere.
In ogni calza il buono per concorrere.

CALZA BLOCH S.p.A. - MILANO - VIALE TUNISIA, 45



NEGRONETTO

un record di durata!

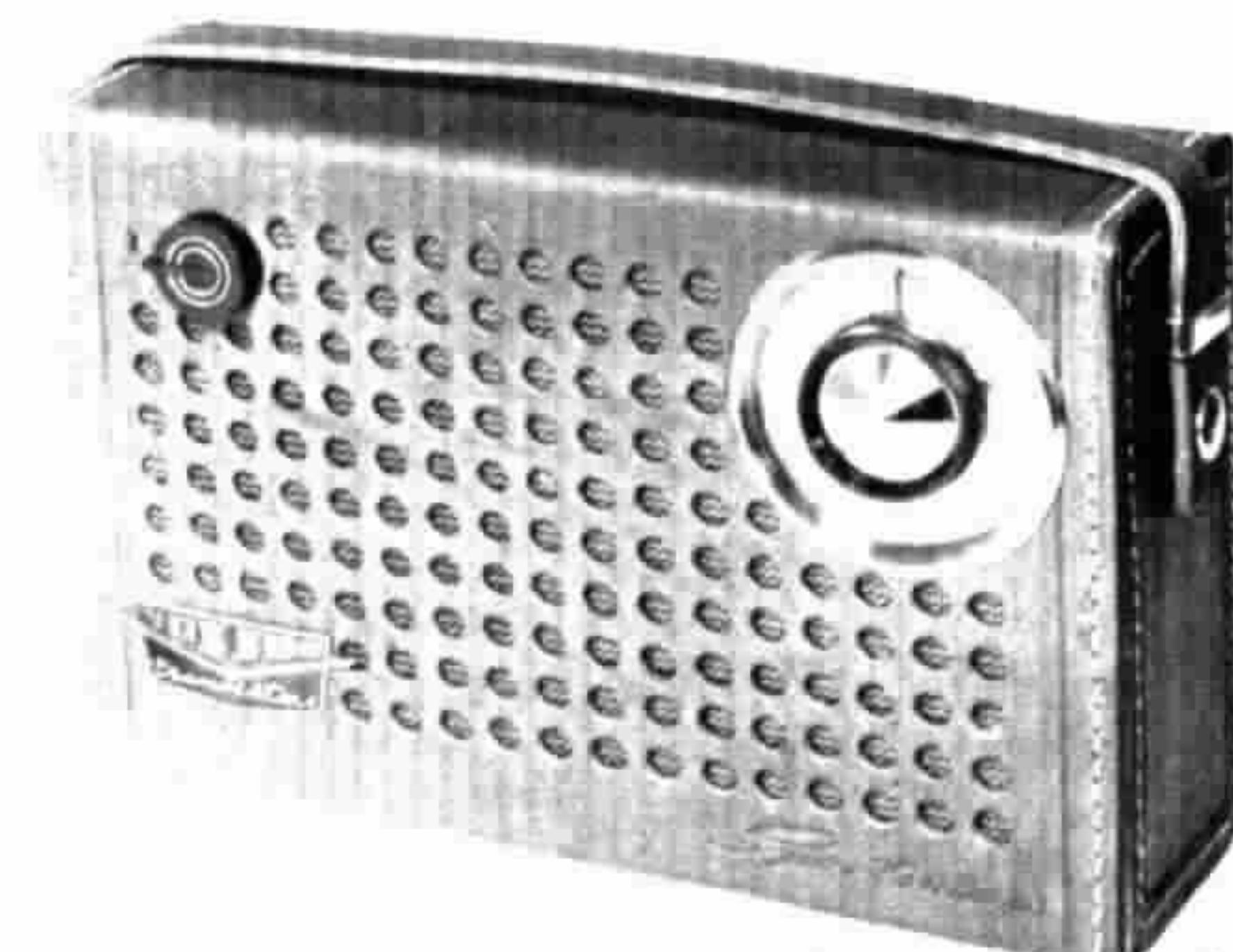


500 ore

a lire 1,50 l'ora

- 6 transistors più un diodo al germanio
- circuito stampato
- unica batteria grande durata e basso costo (L. 740)
- mobiletto in cuoio naturale

VOXSON
SPORTSMAN
PORTATILE a transistors
FABBRICA APPARECCHI RADIO E TELEVISIONE - ROMA



10 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA**11.30 TRIESTE: INAUGURAZIONE DELL'XI FIERA CAMPIONARIA INTERNAZIONALE**

Telecronista: Vittorio Mangili
Ripresa televisiva di Giovanni Coccoresi

POMERIGGIO SPORTIVO**16 — a) CORONE EUROPEE IN PALIO**

Servizio sportivo sui prossimi incontri di pugilato valevoli per i titoli europei in cui sono impegnati atleti italiani

b) DALL'IDROSCALO DI MILANO RIUNIONE INTERNAZIONALE DI CANOTTAGGIO**c) RIPRESA DIRETTA DI UN GRAN PREMIO IPICO****d) NOTIZIE SPORTIVE****LA TV DEI RAGAZZI****18 — LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN**

Una strana epidemia
Telefilm - Regia di Robert G. Walker
Distrib.: Screen Gems

Interpreti: Lee Aaker, James Brown, Rand Brooks e Rin Tin Tin

POMERIGGIO ALLA TV**18.30 TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 LA « BOUTIQUE » DELLA CANZONE

Programma di musica leggera a cura di Riccardo Morbelli presentato da Nuto Navarrini
Complesso di Pier Emilio Bassi
Regia di Gianfranco Bettetini

19.15 AVVENTURE IN AFRICA

a cura di Armand e Michaela Denis
Catturiamo un elefantino

19.45 SCIENZA E FANTASIA

TERRA, LUNA, TERRA
Racconto sceneggiato
Regia di Paul Guilfoyle
Distrib.: Ziv Television
Interpreti: Bruce Bennett, Michael Fox, Don Brodie

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO
a cura della INCOM

te senza poterla ripetere; ma via, ci si abitua a tutto».

RIBALTA ACCESA**20.30 TIC-TAC**

L'Oreal - Olà - Moto Guzzi - Cotonificio Valle Susa

SEGNALORARIO**TELEGIORNALE**

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Chlorodont - Cora - Galbani - Pavesi)

21 — Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello presentano**UN, DUE, TRE**

Spettacolo musicale di Scarnicci e Tarabusi con la partecipazione dei Paul Steffen's Dancers

Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

Costumi di Maurizio Monteverde

Scene di Gianni Villa

Regia di Vito Molinari

22.15 Alfred Hitchcock presenta il racconto sceneggiato**L'EREDITÀ'**

Regia di James Neilson

Distrib.: M.C.T-TV

Interpreti: Jacques Bergerac, Leora Dana

22.45 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE

Edizione della notte

è il regalo
di calze
più
ambito...



la calza della Signora

che offre inoltre premi veramente liberali quali
"CALZE GRATIS PER TUTTA LA VITA"
e l'auto o i gioielli desiderati, gli elettrodomestici che occorrono, la pelliccia e le toilettes preferite, le crociere e i soggiorni sognati.

Sorteggi ogni 15 giorni del GRAN PREMIO
"CALZE GRATIS PER TUTTA LA VITA"
e, a titolo di consolazione, ogni 4 sorteggi.
UN MILIONE in palio per acquisti a piacere.
In ogni calza il buono per concorrere.

CALZA BLOCH S.p.A. - MILANO - VIALE TUNISIA, 15



NEGRONETTO

un record di durata!

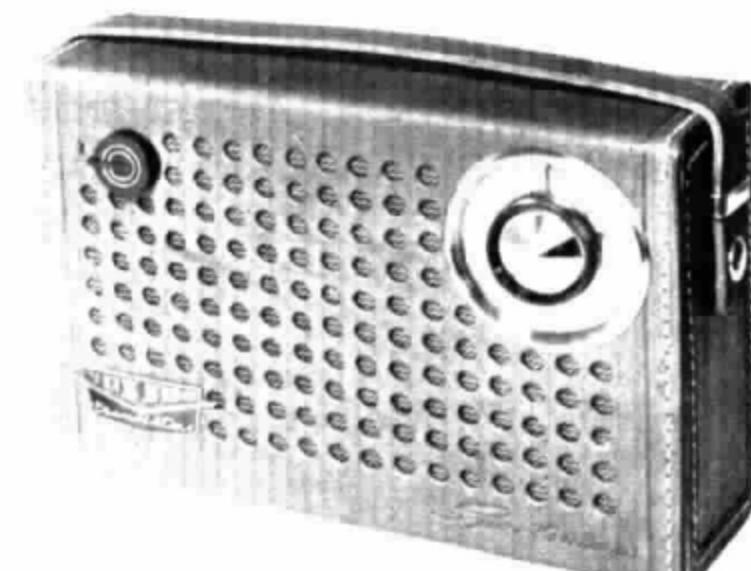


500 ore

a lire 1,50 l'ora

- 6 transistors più un diodo al germanio
- circuito stampato
- unica batteria grande durata e basso costo (L. 740)
- mobiletto in cuoio naturale

VOXSON
SPORTSMAN
PORTATILE a transistors
FABBRICA APPARECCHI RADIO E TELEVISIONE - ROMA



LOCALI

SARDEGNA

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).
12.25 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folkloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18.45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30 Trasmissione per gli agricoltori - Canti popolari (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntags-evangelium - Anschliessend Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Spezial für Sie! - Mittagsnachrichten - Lottoziehung - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - « Der familiensprung ». Hörspiel von Max Bernardi. Regie: Karl Margraf - Volkslieder in Sätzen von Dr. Pater Oswald Jaeggi. Es singt der Kammerchor Leonhard Lechner » Bozen-Gries. Leitung: Pater Oswald Jaeggi - Spass an der Freud - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21.20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7.45-7.55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Fantasia tzigana - Orchestra diretta da Armando Sciascia (Trieste 1).

9.25 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1).

9.35 I cori del II Concorso Regionale « Antonio Illersberg »: « Dino Salvador », di Ronchi dei Legionari, diretto da Giorgio Kirschner - Presentazione di Claudio Nolani (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11-11.15 Musica per archi (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Motivi in allegria: C. A. Rossi: Al chiar di luna porto fortuna; Cofiner: Carnavalito de amor; Testa: Quando la luna; Scotti: Leroy - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « La ciacolona », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.30 Presentazione programmi settimanali - 8.40 Motivi popolari sloveni - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 * Mattinata musicale.

FILODIFFUSIONE

La Filodiffusione trasmette giornalmente sulle reti telefoniche di Roma, Torino, Milano e Napoli, i tre programmi radiofonici, più altri tre programmi speciali - **Antologia Musicale, Auditorium, Musica Leggera** - i cui particolari sono illustrati in un opuscolo settimanale pubblicato dalla ERI.

Tra i programmi dell'Auditorium in trasmissione questa settimana:

Domenica 21-6:

Strawinsky: Persephone - melodramma in 3 parti (rete di Roma)

Lunedì 22-6:

Berlioz: Sinfonia fantastica (op. 14) (rete di Torino)

Martedì 23-6:

Liszt: 12 Studi trascendentali (rete di Milano)

Mercoledì 24-6:

Kodaly: Sonata per violoncello solo (rete di Napoli)

Giovedì 25-6:

Ireland: Sonata n. 1 in re min. per violino e pianoforte (rete di Roma)

Venerdì 26-6:

Dallapiccola: Canti di prigionia (rete di Torino)

Sabato 27-6:

Bruckner: Quintetto in fa magg. per archi (rete di Milano)

AVVERTENZA

L'opuscolo illustrativo dei programmi di Filodiffusione viene inviato franco di spesa contro il pagamento anticipato di L. 20 (una copia). Abbonamento per un anno L. 700 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 600); per un semestre L. 400 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 350). Le richieste e i versamenti devono essere diretti alla ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino (c/c postale n. 2/37800).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto - Predica - indi Melodie leggere - 11.45 Boccherini: Quartetto per archi in re maggiore, op. 6 n. 1 - 12 L'ora cattolica - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic.

13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14.15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Cantanti di musica leggera - 15.20 * Complessi jazz - 15.40 Coro di Basovizza - 16 Pomeriggio musicale - 16.40 * Tè danzante - 17 « L'asino d'oro », commedia in 3 atti di Gaspare Cataldo, traduzione di Vinko Belicic. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - 18.30 Rassegna di successi - 19 La gazzetta della domenica - 19.15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Fantasia operettistica - 21 I poeti e le loro opere: (24) « Rainer Maria Rilke », a cura di Vinko Belicic - 21.25 * Musiche da film - 22 La domenica dello sport - 22.10 Piccola antologia di musica vocale slovena - 22.30 * Beethoven: Sonata n. 10 in sol maggiore, op. 96 per violino e pianoforte - 22.55 * Suonano il sassofonista Charlie Parker e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14

RADIO VATICANA

9.10 Mese del S. Cuore: « O Cor amoris victimæ » di L. Guida - Meditazione del P. Giuseppe Tenzi. 9.30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino. 10.30 Santa Messa in Rito Bizantino - Romano, con omelia.

per i vostri bambini è sempre preferibile

un
gelato
meno
freddo



è più gustoso
più leggero
più nutriente

il gelato Algida è meno freddo
perchè contiene meno ghiaccio
perchè contiene più latte
perchè ha una struttura cellulare più omogenea

ÁLGIDA



ne: a) « Soirs étrangers » per violoncello e pianoforte, b) Rapsodia per arpa, c) Quintetto per archi e pianoforte. 21.22 « Provenza, terra dei poeti », rievocazione della poesia provenzale d'oggi, di Robert Vidal e Jean Breton, presentata da André Chamson, Accademico di Francia. 22.22 Le grandi voci umane. 22.57 Dischi del Club 59, raccolti da Denise Chanal.

MONTECARLO

19.55 Notiziario. 20.05 Cadete a picco. 20.20 « Il sogno della vostra vita », presentato da Roger Bourgeon. 20.50 Les Baxter e la sua orchestra in Africa. 21.05 « Le donne che amai », con Pierre Loray. 21.20 Cabaret fantastico. 22.30 « Il sogno della vostra vita », II parte. 22.35 Buenas noches España. 23 Notiziario. 23.10 Concerto sotto le stelle.

GERMANIA
MONACO

19 Musica e conversazioni per automobilisti. 19.45 Notiziario. Sport. 20 Dal Festival Mozartiano a Würzburg. Concerto diretto da Joseph Keilberth (solista violinista Wolfgang Schneiderhan) Mozart: a) Sinfonia in re maggiore, KV 202; b) Concerto in la maggiore per violino e orchestra, KV 219; c) Sinfonia in mi bemolle maggiore, KV 543. 22 Notiziario. 22.05 Orchestra Kurt Illing: Musica leggera. 22.30 Sport. 23.30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Musica leggera nell'intimità.

INGHilterra

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.45 Orchestra diretta da Jean Pouget. 19.30 Lettera dall'America, di Alistair Cooke. 19.45 La fede cristiana

na e la sua vivente espressione. 20.30 « Vanity Fair », di William Makepeace. Adattamento di Audrey Lucas. 5° episodio. 21 Notiziario. 21.15 Ruth Sinker, John Freeman, George Scott intervistano il Visconte Chandos. 21.45 Weber: Preciosa, ouverture; Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra; Ravel: Ma Mère l'Oye, suite. 22.35 Parlatore, 22.50 Epilogo. 23 Notiziario. 23.06-23.36 Complesso di fiati « Portia » diretto da James Verity. Rosetti: Parthia; Mozart: Serenata in do minore, K. 388.

ONDE CORTE

15.15 Concerto diretto da Ian Whyte. Violinista Alfredo Campoli, Dvorak: In campagna, ouverture; Beethoven: Concerto per violino e orchestra. 16.30 « We're in business », rivista. 17 Notiziario. 17.45 Concerto diretto da Jean Pouget, con la partecipazione dell'arpista Sheila Bromberg e della cantante Patricia Clark. 19 Notiziario. 19.30 Bernie Fenton e The Rhythm Shop Walkers. Presenta: Frank Hooper. 20 Processi famosi: « Il caso Lizzie Borden (1893) », testo di Richard De Cann. 21 Notiziario. 21.30 Canti sacri. 22 Musica classica popolare. 22.30 Orchestra Geraldo. 23 Per i ragazzi. 23.30 Canzoni per i più piccini. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
19.30 Notiziario. 19.40 Concerto del « Quintetto Barocco » di Winterthur. Christian Friedrich Witt: Suite in fa maggiore; Maestro anonimo del barocco: Concerto a cinque in la maggiore. 20 Isole felici, « Il canto della conchiglia », radiocommunity. 21 Joseph Haydn: a) Concerto in do maggiore per

violinista e orchestra d'archi, b) Messa in si bemolle (Messa d'armonia) per soli, coro, orchestra e organo. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo. MONTECENERI 11.05 Hans Müller-Talamona: Balalaika per corno inglese e orchestra. 11.20 L'espressione religiosa nella musica. 12 G. Charpentier: Impressioni d'italiana. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.10 Il colibrì, rivista in miniatura di Edoardo Massucci. 13.40 Quintetto Moderno diretto da Ilker Pattacini. 14 Il microfono risponde. 14.30 « 3 x 3 », novità europee della musica e del jazz. 15 Dischi. 15.15 Sport e musica. 17 La domenica popolare. 17.45 Vivaldi: Le quattro stagioni. 19 Marino Marini e il suo quartetto. 19.15 Notiziario. 20 Da Belafonte ai Platters. 20.30 « Sette scalini azzurri », commedia in due tempi di Orio Vergani, Carlo Silva e Italo Terzoli. 22 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.40-23.23 Cimarosa: Concerto per due flauti e orchestra. SOTTENS 19.15 Notiziario. 19.25 « L'eredità di Beaumarchais », inchiesta sul diritto d'autore, a cura di François-Achille Roch. 19.50 Tre melodie di Leroy Anderson interpretate dall'orchestra Eastmann-Rochester « Pops », diretta da Frederick Fennel. 20 Il dialogo delle Carmelitane, opera in tre atti e dodici quadri di Francis Poulenc, diretta da Pierre Dervaux. 22.30 Notiziario. 22.35 Bach: « Non sa che sia dolore », cantata per soprano e orchestra. 22.55 Mozart: Sinfonia in re maggiore, K. 385 (Haffner). 23.12-23.15 Doret-Morax: Preghiera del Rütti.

LOCALI

SARDEGNA

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).
12.25 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folkloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18.45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30 Trasmissione per gli agricoltori - Canti popolari (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntags-evangelium - Anschliessend Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Spezial für Sie! - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - « Der familienausflug ». Hörspiel von Max Bernardi. Regie: Karl Margraf - Volkslieder in Sätzen von Dr. Pater Oswald Jaeggi. Es singt der Kammerchor Leonhard Lechner » Bozen-Gries. Leitung: Pater Oswald Jaeggi - Spass an der Freud - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21.20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7.45-7.55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Fantasia tzigana - Orchestra diretta da Armando Sciascia (Trieste 1).

9.25 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1).

9.35 I cori del II Concorso Regionale « Antonio Illersberg »: « Dino Salvador », di Ronchi dei Legionari, diretto da Giorgio Kirschner - Presentazione di Claudio Nolani (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11-11.15 Musica per archi (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Motivi in allegria: C. A. Rossi: Al chiar di luna porto fortuna; Cofiner: Carnavalito de amor; Testa: Quando la luna; Scotti: Leroy - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « La ciacolona », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

B Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.30 Presentazione programmi settimanali - 8.40 Motivi popolari sloveni - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 * Mattinata musicale.

FILODIFFUSIONE

La Filodiffusione trasmette giornalmente sulle reti telefoniche di Roma, Torino, Milano e Napoli, i tre programmi radiofonici, più altri tre programmi speciali — **Antologia Musicale, Auditorium, Musica Leggera** — i cui particolari sono illustrati in un opuscolo settimanale pubblicato dalla ERI.

Tra i programmi dell'Auditorium in trasmissione questa settimana:

Domenica 21-6:

Strawinsky: Persephone - melodramma in 3 parti (rete di Roma)

Lunedì 22-6:

Berlioz: Sinfonia fantastica (op. 14) (rete di Torino)

Martedì 23-6:

Liszt: 12 Studi trascendentali (rete di Milano)

Mercoledì 24-6:

Kodaly: Sonata per violoncello solo (rete di Napoli)

Giovedì 25-6:

Ireland: Sonata n. 1 in re min. per violino e pianoforte (rete di Roma)

Venerdì 26-6:

Dallapiccola: Canti di prigionia (rete di Torino)

Sabato 27-6:

Bruckner: Quintetto in fa magg. per archi (rete di Milano)

AVVERTENZA

L'opuscolo illustrativo dei programmi di Filodiffusione viene inviato franco di spesa contro il pagamento anticipato di L. 20 (una copia). Abbonamento per un anno L. 700 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 600); per un semestre L. 400 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 350). Le richieste e i versamenti devono essere diretti alla ERI - Edizioni Rai - Radiotelevisione Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino (c/c postale n. 2/37800).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto - Predica - indi Melodie leggere - 11.45 Boccherini: Quartetto per archi in re maggiore, op. 6 n. 1 - 12 L'ora cattolica - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic.

13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14.15)

Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Cantanti di musica leggera - 15.20 * Complessi jazz - 15.40 Coro di Basovizza - 16 Pomeriggio musicale - 16.40 * Tè danzante - 17 « L'asino d'oro », commedia in 3 atti di Gaspare Cataldo, traduzione di Vinko Belicic. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - 18.30 * Rassegna di successi - 19 La gazzetta della domenica - 19.15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Fantasia operettistica - 21 I poeti e le loro opere: (24) * Rainer Maria Rilke », a cura di Vinko Belicic - 21.25 * Musiche da film - 22 La domenica dello sport - 22.10 Piccola antologia di musica vocale slovena - 22.30 * Beethoven: Sonata n. 10 in sol maggiore, op. 96 per violino e pianoforte - 22.55 * Suonano il sassofonista Charlie Parker e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14

RADIO VATICANA

9.10 Mese del S. Cuore: « O Cor amoris victimæ » di L. Guida - Meditazione del P. Giuseppe Tenzi. 9.30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino. 10.30 Santa Messa in Rito Bizantino - Romano, con omelia.

per i vostri bambini è sempre preferibile

un
gelato
meno
freddo



è più gustoso
più leggero
più nutriente

il gelato Algida è meno freddo
perchè contiene meno ghiaccio
perchè contiene più latte
perchè ha una struttura cellulare più omogenea

ÁLGIDA



ne: a) « Soirs étrangers » per violoncello e pianoforte, b) Rapsodia per arpa, c) Quintetto per archi e pianoforte. 21.22 « Provenza, terra dei poeti », rievocazione della poesia provenzale d'oggi, di Robert Vidal e Jean Breton, presentata da André Chamson, Accademico di Francia. 22.22 Le grandi voci umane. 22.57 Dischi del Club 59, raccolti da Denise Chanal.

MONTECARLO

19.55 Notiziario. 20.05 Cadete a picco. 20.20 « Il sogno della vostra vita », presentato da Roger Bourgeon. 20.50 Les Baxter e la sua orchestra in Africa. 21.05 « Le donne che amai », con Pierre Loray. 21.20 Cabaret fantastico. 22.30 « Il sogno della vostra vita », II parte. 22.35 Buenas noches España. 23 Notiziario. 23.10 Concerto sotto le stelle.

GERMANIA
MONACO

19 Musica e conversazioni per automobilisti. 19.45 Notiziario. Sport. 20 Dal Festival Mozartiano a Würzburg, Concerto diretto da Joseph Kellberth (solista violinista Wolfgang Schneiderhan) Mozart: a) Sinfonia in re maggiore, KV 202; b) Concerto in la maggiore per violino e orchestra, KV 219; c) Sinfonia in mi bemolle maggiore, KV 543. 22 Notiziario. 22.05 Orchestra Kurt Illing: Musica leggera. 22.30 Sport. 23.30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Musica leggera nell'intimità.

INGHilterra

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.45 Orchestra diretta da Jean Pouget. 19.30 Lettera dall'America, di Alistair Cooke. 19.45 La fede cristia-

na e la sua vivente espressione. 20.30 « Vanity Fair », di William Makepeace. Adattamento di Audrey Lucas. 5° episodio. 21 Notiziario. 21.15 Ruth Sinker, John Freeman, George Scott intervistano il Visconte Chandos. 21.45 Weber: Preciosa, ouverture; Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra; Ravel: Ma Mère l'Oye, suite. 22.35 Parlato. 22.50 Epilogo. 23 Notiziario. 23.06-23.36 Complesso di fiati « Portia » diretto da James Verity. Rosetti: Parthia; Mozart: Serenata in do minore, K. 388.

ONDE CORTE

15.15 Concerto diretto da Ian Whyte. Violinista Alfredo Campoli, Dvorak: In campagna, ouverture; Beethoven: Concerto per violino e orchestra. 16.30 « We're in business », rivista. 17 Notiziario. 17.45 Concerto diretto da Jean Pouget, con la partecipazione dell'arpista Sheila Bromberg e della cantante Patricia Clark. 19 Notiziario. 19.30 Bernie Fenton e The Rhythm Shop Walkers. Presenta: Frank Hooper. 20 Processi famosi: « Il caso Lizzie Borden (1893) », testo di Richard De Cann. 21 Notiziario. 21.30 Canti sacri. 22 Musica classica popolare. 22.30 Orchestra Geraldo. 23 Per i ragazzi. 23.30 Canzoni per i più piccini. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19.30 Notiziario. 19.40 Concerto del « Quintetto Barocco » di Winterthur. Christian Friedrich Witt: Suite in fa maggiore; Maestro anonimo del barocco: Concerto a cinque in la maggiore. 20 Isole felici, « Il canto della conchiglia », radiocommedia. 21 Joseph Haydn: a) Concerto in do maggiore per

violino e orchestra d'archi, b) Messa in si bemolle (Messa d'armonia) per soli, coro, orchestra e organo. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

MONTECENERI

11.05 Hans Müller-Talamona: Ballata per corno inglese e orchestra. 11.20 L'espressione religiosa nella musica. 12 G. Charpentier: Impressioni d'Italia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.10 Il colibrì, rivista in miniatura di Edoardo Massucci. 13.40 Quintetto Moderno diretto da Ilker Pattiacci. 14 Il microfono risponde.

14.30 « 3 x 3 », novità europee della musica e del jazz. 15 Dischi. 15.15 Sport e musica. 17 La domenica popolare. 17.45 Vivaldi: Le quattro stagioni. 19 Marino Marini e il suo quartetto. 19.15 Notiziario. 20 Da Belafonte ai Platters. 20.30 « Sette scalini azzurri », commedia in due tempi di Orio Vergani, Carlo Silva e Italo Terzoli. 22 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.40-23 Cimarosa: Concerto per due flauti e orchestra.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 « L'eredità di Beaumarchais », inchiesta sul diritto d'autore, a cura di François-Achille Roch. 19.50 Tre melodie di Leroy Anderson interpretate dall'orchestra Eastmann-Rochester « Pops », diretta da Frederick Fennel. 20 Il dialogo delle Carmelitane, opera in tre atti e dodici quadri di Francis Poulenc, diretta da Pierre Dervaux. 22.30 Notiziario. 22.35 Bach: « Non sa che sia dolore », cantata per soprano e orchestra. 22.55 Mozart: Sinfonia in re maggiore, K. 385 (Haffner). 23.12-23.15 Doret-Morax: Preghiera del Rütti.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i telescopi
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - "Musiche del mattino" Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico * "Crescendo" (8,15 circa) (Palmitone-Colgate)
- 11** Radioscuola delle vacanze Tanti fatti Settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** Musica sinfonica Bartok: Concerto per viola e orchestra (Violista Dino Asciolla - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

- 11.55** Cocktail di successi (Dischi Roulette)

- 12.10** Il mondo della canzone (Chlorodonte)

- 12.25** Calendario

- 12.30** * Album musicale Negli interv. comunicati commerciali

- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

- Carillon (Manetti e Roberts)

- Appuntamento alle 13.25**

- MUSICA AL KURSAAL

- Lanterne e luciole (13,55)

- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano

- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

- 14.30-15.15 Trasmissioni regionali

- 16.15** Previsioni del tempo per i telescopi Le opinioni degli altri

- 16.30** Musiche di Roberto Lupi

- 1) Due per violino e violoncello: a) Gagliarda, b) Pastorale, c) Canone armonico, d) Fuga (Antonio Alùniello, violinista; Pietro Greco, violoncellista); 2) Sette favole e allegorie su testi in prosa di Leonardo da Vinci: a) La gratitudine, b) L'ostetrica, il ratto e la gatta, c) Allegrezza, d) Castità, e) La formica e il ciclone, f) La tempesta, g) Il ragno, h) Il grappolo d'uva (Lillian Poll, soprano; Roberto Lupi, pianoforte); 3) Varianti per violoncello e pianoforte (Pietro Grossi, violoncello; Benedetto Ghiglia, pianoforte)

- 17** Giornale radio

- Direttissimo Nord-Sud

- Settimanale per i giovani a cura di Giorgio Burian, Stefano Jamozzini e Gianni Pollicone - Allestimento di Italo Alfarò

- 17.30** La voce di Londra

- Viaggio nelle isole Shetland

- 18** Ecco il musical a cura di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia

- 18.30** Questo nostro tempo

- Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese

- 18.45** Vacanze rossiniane

- a cura di Luigi Rognoni

- II - Soirées musicales

- 19.15** Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

- 19.30** L'APPREDO

- Settimanale di letteratura ed arte Direttore G. B. Angioletti Diego Valeri: «Poesie» - Note e rassegne

- 20** - Complessi vocali

- Negli interv. comunicati commerciali * Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Ponte con le capitali - Radiosport

- 21** - Passo ridottissimo

- Varietà musicale in miniatura CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

- diretto da VINCENZO MANNO con la partecipazione del soprano Margherita Benetti e del tenore Gino Pasquale

- Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*: Ouverture; Alfano: *Resurrezione*: «Plangi, si, piangi»; Bizet: *Carmen*: Aria di Micaela; Verdi: *I due Foscari*: «Non maledirmi o prode»; Catalani: *Lo reley*: «Amor, celeste ebbrezza»; Giuranna: *Mayerling*: Valzer atto secondo; Giordano: *Andrea Chénier*: «Sì, fui soldato»; Gounod: *Faust*: Aria dei gioielli; Mascagni: *La bohème*: Ad-dio alla madre; Verdi: *La traviata*: «E' strano»; Respighi: *Belfagor*: Ouverture

- Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 22.15** Morton Gould e la sua orchestra

- 22.30** La strada delle Dolomiti Documentario di Ivo Butturini (v. articolo illustrativo a pag. 19)

- 23** - Ballate con Nunzio Rotondo Canta Franca Aldrovandi

- 23.15** Giornale radio

- Orchestra diretta da Dino Olivieri Costanzo-Rosalot: *L'ombra dei sogni*; Nisa-Cigliani-C. Rossi: *Non me parlare 'e chella*; Martelli-Dereales: *Roma è bella tutto l'anno*; Calcagno-Kramer: *La ragazza del carosello*; Costanzo-Rosalot: *Napulitano*: *cha cha cha*; Rucone: *La ragazza del Pizzica*; San Pietro: *Filobello-Oliviero-Giuliano*; *La fantasia*; Da Vinci-Granelli: *Cerchietto d'oro*; Malmes-Bussoli: *Malinconia*

- Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

- 24** -

TERZO PROGRAMMA

- 19** - Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

- Francesco Manfredini**

- Concerto per pianoforte e orchestra

- Allegro - Grave - Allegro

- Pianista Eli Perrotta

- Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Dean Dixon

- Benedetto Marcello**

- Concerto grosso per archi e cembalo

- Largo - Presto - Adagio - Prestissimo

- Complesso «I Musici»

- 19.30** La Rassegna Cultura tedesca a cura di Rodolfo Paoli

- 20** - L'indicatore economico

- 20.15** * Concerto di ogni sera

- W. A. Mozart (1756-1791): *Sinfonia in re maggiore n. 38 K 504* «Praga»

- Adagio, Allegro - Andante - Finale (Presto)

- Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Bruno Walter

- S. Prokofiev (1891-1953): *Suite dal balletto «Romeo e Giulietta» op. 64*

- Montecchi Capuleti - Danza - La tomba di Romeo e Giulietta - Danza

- Stazioni a modulazione di frequenza del Terzo Programma

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana

- 13,20 Antologia** - Da «Il Podere» di Federico Tozzi: «La gallina disfattista»

- 13,30-14,15** * **Musiche di Gianville-Hicks e Bloch** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 21 giugno)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

CAPOLINEA

- Dario - Notizie del mattino

- 15': Canzoni dell'altro ieri (Prodotti Trim)

- 30': Curiosità e canzoni (Favola)

- 45': Amico valzer (Dip)

- 10-11 ORE 10: DISCO VERDE**

- Dedicato a... - 15': Quando le canzoni sorridono - 30': Moda e fumo moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)

- 12,10-13 Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

- Il signore delle 13 presenta:

- 13**

- Si o no?

- Colloqui con gli ascoltatori, di Corrado

- 05' Canzoni al sole (Cera Grey)

- 20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

- 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmitone-Colgate)

- 13,30 Segnale orario - Giornale radio delle 13,30**

- 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Stimmenthal)

- 45' Stelle polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

- 55' Noterella di attualità

TEATRINO delle 14

- Lui, lei e l'altro: Eli Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

- 14,30 Segnale orario - Giornale radio delle 14,30**

- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipas)

- 14,40-15 Trasmissioni regionali**

- 45' K. O., incontri e scontri della settimana sportiva (Terme di Crodo)

SECONDO PROGRAMMA

CALEPOLINA

- Dario - Notizie del mattino

- 15': Canzoni del 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 45' Cantano Tina De Mola e Giorgio Consolini (Carisch S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

16 JUKE BOX

- Un programma di Franco Sparano

17 LA VOCE di Ruggero Ruggeri

LA NOSTRA FORTUNA

- Tre atti di Elvio Possenti Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

- Audrey Parati *Ruggero Ruggeri*, suo figlio *Itala Martini*

- Enrica Corti *Elio Jotta*

- Rolando Tremonti *Diego Michelotti*

- Aldo Cotelli *Ruggero De Daniels*

- Il fattore *Gianni Bonadetto*

- Teresina *Leda Celani*

- Caterina *Adelaide Bossi*

- Regia di *Enzo Ferrieri*

- (Registrazione)

- (v. articolo illustrativo a pag. 10)

- Al termine:

- Giornale radio**

- George Shearing e il suo complesso

19 CANZONI presentate al VII Festival della canzone napoletana

- Orchestra diretta da Marcello De Martino

INTERMEZZO

19,30 * Dal tango al rock and roll

- Negli interv. comunicati commerciali

- Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale ridottissimo

- Varietà musicale in miniatura

Fuga a tre voci con suggeritore

- Teddy Reno, Jula De Palma, Nilla Pizzi con Lelio Luttazzi

- Al termine: Ted Heath e la sua orchestra

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 VENTIQUATTRESIMA ORA

- Programma in due tempi presentato da Mario Riva

- Orchestra diretta da Gianni Ferri - Regia di Silvio Gigli (II TEMPO) (Agip)

22,30 Ultime notizie

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

- Musiche di Autori Americani

- Copland: Suite da «Appalachian springs»; Barber: Intermezzo da «Vanessa»; Griffes: il pavone bianco;

- Creston: Toccata

- Orchestra sinfonica di Cleveland diretta da George Szell

23,15 Siparietto

- I programmi di domani



Il soprano Margherita Benetti canta per il Concerto di musica operistica che viene trasmesso alle 21 dal Programma Nazionale

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Musica per tutti - 0,36-1: Le voci di Miranda Martino ed Emilio Pericoli - 1,06-1,30: Crociere musicale - 1,36-2: Voci in armonia - 2,04-2,30: Solisti celebri - 3,34-3: Carosello italiano - 3,06-3,30: Folklife - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



godetevi la vita!

Ma non eccedete! Quando però la buona tavola vi ha portato a mangiare e bere troppo, quando la tensione e lo strafare vi procurano mal di testa e disturbi allo stomaco, reagite:

prendete

Alka-Seltzer *

E' veramente efficace nel darvi sollievo immediato. Una o due compresse in un bicchier d'acqua; lasciate frizzare e bevete. Effervescente, rinfrescante, l'Alka-Seltzer vi da anche sollievo nel raffreddore incipiente.

Tenete l'Alka-Seltzer sempre a portata di mano.

Non mancate di vedere "Sveltino Alka-Seltzer" in Carosello alla TV.

* Marca Registrata



I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

10 dal 21 al 27 giugno (Ritagliate e conservate)

MACCHIE D'UOVO. Lavate queste con acqua fredda, mai con acqua tiepida o calda.

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso, solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. È più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi belle boccali!

BORSE. Per mantenere caldissime per lungo tempo le borse di gomma o metallo, è opportuno aggiungere all'acqua bollente un pugno di sale da cucina.

PELLE DEL VISO E DELLE MANI ARIDA O SECCA. Eccovi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra; è a base di cera vergine d'api e spermaci di balena; curerà le imperfezioni della pelle, i punti neri, le macchie del sole ed avrete un viso giovanile e fresco. La cura di un mese costa solo 500 lire. Avrete così una carnagione vellutata, senza rughe e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace anche per mani screpolate e rosse.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfi, bruciati, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievoli e che piaceri camminare!

11-12.55 Per la sola zona di Roma in occasione della VI Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e della Cinematografia
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14-15.10 TELESCUOLA

CORSO DI AVVIAMENTO PROFESSIONALE A TIPO INDUSTRIALE

- a) 14: Lezione di Italiano Prof.ssa Fausta Monelli
- b) 14.30: Due parole tra noi

a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

- c) 14.40: Lezione di Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA GIRAFFA

Appuntamento settimanale con i giovani nello Studio 1 In questo numero:

La notizia in cornice

a cura di Giovanni Mosca

Torneo di motori

«La Mille Miglia»

Presenta Nino Farina

I grandi ragazzi

Piccole cuoche

Universiadi

Teatro in miniatura

Coro «Bob Mitchell's Singing Boys»

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE

a cura di Franca Caprino

e Giberto Severi

19.05 Gli assi della canzone della TV americana

PERRY COMO SHOW

Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Macleens - Permaflex - Gradi - Buitoni)

SEGNALO ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Alka Seltzer - Max Factor - Alemagna - Manetti & Roberts)

21 DA FERRANDINA: NUOVE PROSPETTIVE PER IL SUD

A cura di Fabiano Fabiani

21.15 LA FAMIGLIA STODDARD

Film - Regia di Gregory Ratoff

Produc.: Columbia

Interpreti: Ingrid Bergman, Warner Baxter, Susan Hayward

22.35 DIFENDIAMOCI DALLA CITTA'

Regia di Giuliano Tomei

(Sesta puntata)

23.05 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Arricchite la vostra casa con le opere di

CÉZANNE
DÉGAS
MANET
RENOIR
LAUTREC
BRAQUE
CHAGALL
MATISSE
MIRO
PICASSO

Le più belle litografie e acquerelli originali degli impressionisti e dei maestri della pittura moderna sono disponibili nella scelta più rappresentativa presso la

Libreria Schwarz

Milano - Via S. Andrea, 23
(angolo via Spiga)

che vi ricorda anche i «fac-simili» Aeply e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Richiedete il catalogo riccamente illustrato elencante oltre 300 titoli inviando un francobollo di L. 100 per rimborso spese.



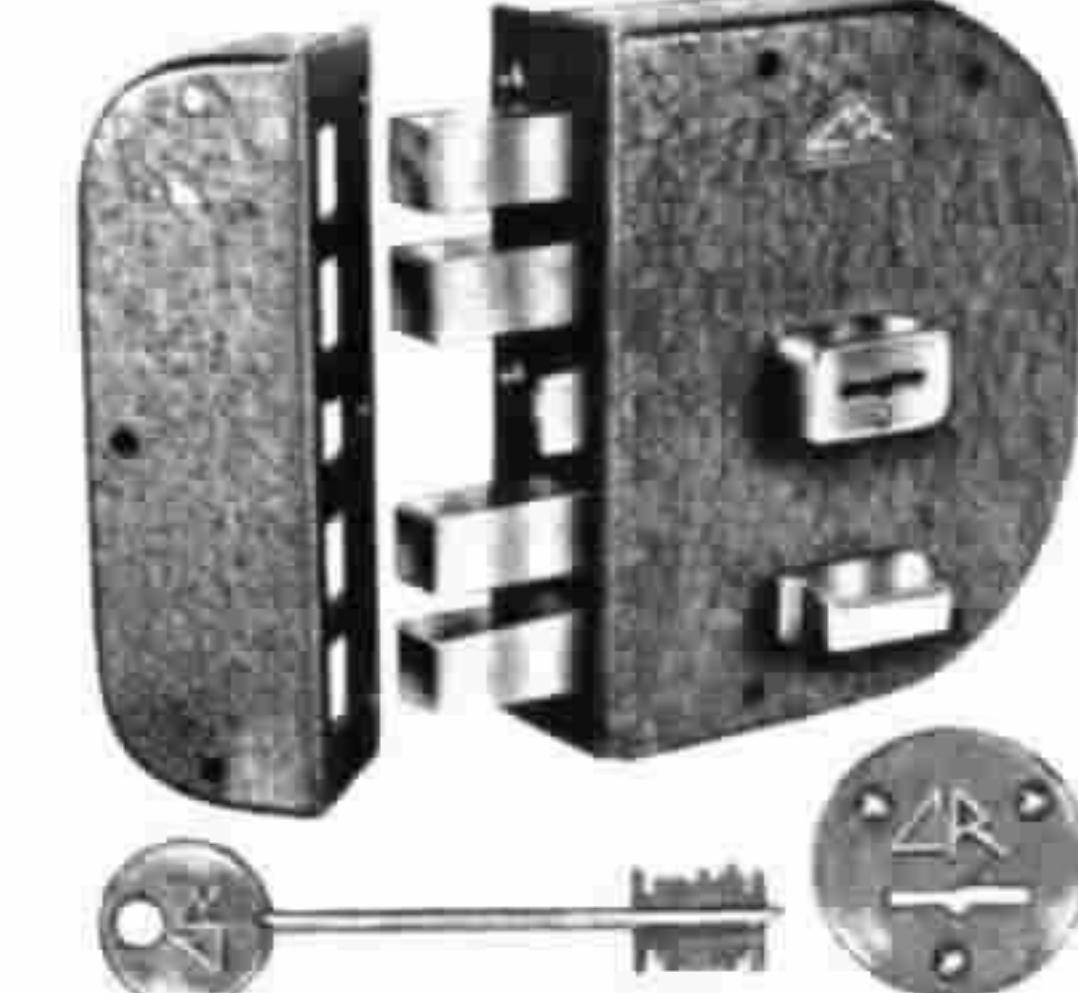
RAMAZZOTTI

fa sempre bene

PER LA SICUREZZA DELLA VOSTRA CASA



SERRATURA
DI ALTA SICUREZZA ALLO SCASSO,
CON CHIAVE A DOPPIA MAPPA
A 6 GORGES DOPPIE,
TIPO CASSAFORTE



In 6 tipi diversi
DA L. 4.500 A L. 6.900

nei migliori negozi del genere.
Non trovandolo richiedere gratis
catalogo illustrativo a:

Cappelli Raffaello

VIA PARMA, 52 - TORINO

GBC

electronic

REGISTRATORE
PT/12

TELEVISIONE



godetevi la vita!

Ma non eccedete! Quando però la buona tavola vi ha portato a mangiare e bere troppo, quando la tensione e lo stafare vi procurano mal di testa e disturbi allo stomaco, reagite:

prendete

Alka-Seltzer *

E' veramente efficace nel darvi sollievo immediato. Una o due compresse in un bicchier d'acqua; lasciate frizzare e bevete. Effervescente, rinfrescante, l'Alka-Seltzer vi da anche sollievo nel raffreddore incipiente.

Tenete l'Alka-Seltzer sempre a portata di mano.

Non mancate di vedere "Sveltino Alka-Seltzer" in Carosello alla TV.

* Marca Registrata



I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

10 dal 21 al 27 giugno (Ritagliate e conservate)

MACCHIE D'UOVO. Lavate queste con acqua fredda, mai con acqua tiepida o calda.

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso, solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. È più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi belle boccali!

BORSE. Per mantenere caldissime per lungo tempo le borse di gomma o metallo, è opportuno aggiungere all'acqua bollente un pugno di sale da cucina.

PELLE DEL VISO E DELLE MANI ARIDA O SECCA. Eccovi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra; è a base di cera vergine d'api e spermacci di balena; curerà le imperfezioni della pelle, i punti neri, le macchie del sole ed avrete un viso giovanile e fresco. La cura di un mese costa solo 500 lire. Avrete così una carnagione vellutata, senza rughe e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace anche per mani screpolate e rosse.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il collifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfi, bruciore, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievoli e che piaceri camminare!

11-12.55 Per la sola zona di Roma in occasione della VI Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e della Cinematografia
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14-15.10 TELESCUOLA

CORSO DI AVVIAMENTO PROFESSIONALE A TIPO INDUSTRIALE

- a) 14: Lezione di Italiano Prof.ssa Fausta Monelli
- b) 14.30: Due parole tra noi

a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

- c) 14.40: Lezione di Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA GIRAFFA

Appuntamento settimanale con i giovani nello Studio 1 In questo numero:

La notizia in cornice

a cura di Giovanni Mosca

Torneo di motori

«La Mille Miglia»

Presenta Nino Farina

I grandi ragazzi

Piccole cuoche

Universiadi

Teatro in miniatura

Coro «Bob Mitchell's Singing Boys»

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE

a cura di Franca Caprino

e Giberto Severi

19.05 Gli assi della canzone della TV americana

PERRY COMO SHOW

Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Macleens - Permaflex - Gradi - Buitoni)

SEGNALO ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Alka Seltzer - Max Factor - Alemagna - Manetti & Roberts)

21 DA FERRANDINA: NUOVE PROSPETTIVE PER IL SUD

A cura di Fabiano Fabiani

21.15 LA FAMIGLIA STODDARD

Film - Regia di Gregory Ratoff
Produz.: Columbia
Interpreti: Ingrid Bergman, Warner Baxter, Susan Hayward

22.35 DIFENDIAMOCI DALLA CITTA'

Regia di Giuliano Tomei
(Sesta puntata)

23.05 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Arricchite la vostra casa con le opere di

CÉZANNE
DÉGAS
MANET
RENOIR
LAUTREC
BRAQUE
CHAGALL
MATISSE
MIRO
PICASSO

Le più belle litografie e acquerelli originali degli impressionisti e dei maestri della pittura moderna sono disponibili nella scelta più rappresentativa presso la

Libreria Schwarz

Milano - Via S. Andrea, 23
(angolo via Spiga)

che vi ricorda anche i «fac-simili» Aeply e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Richiedete il catalogo riccamente illustrato elencante oltre 300 titoli inviando un francobollo di L. 100 per rimborso spese.



RAMAZZOTTI

fa sempre bene

PER LA SICUREZZA DELLA VOSTRA CASA



SERRATURA
DI ALTA SICUREZZA ALLO SCASSO,
CON CHIAVE A DOPPIA MAPPA
A 6 GORGES DOPPIE,
TIPO CASSAFORTE



In 6 tipi diversi
DA L. 4.500 A L. 6.900

nei migliori negozi del genere.
Non trovandolo richiedere gratis
catalogo illustrativo a:

Cappelli Raffaello

VIA PARMA, 52 - TORINO

GBC

electronic

REGISTRATORE
PT/12

TELEVISIONE

caran.

OPERAI
MECCANICI, ELETTRICISTI,
EDILI, MOTORISTI,
GASSISTI.



IN ITALIA ED ALL'ESTERO GLI SPECIALISTI SONO SEMPRE RICERCATI E BEN PAGATI. INOLTRE ADESSI È POSSIBILE IMPIANTARE PICCOLE INDUSTRIE E BOTTEGHE ARTIGIANE INTERESSANTI E REDDITIZIE.

SPECIALIZZATEVI!
UN ATTESTATO DI QUALIFICAZIONE VI SARÀ PREZIOSO!

RIVOLGETEVI ALL'ISTITUTO:
Scuole Riunite per Corrispondenza
ROMA - VIA ARNO, 44 - ROMA
Fondato nel 1891 - 30.000 Iscritti

CON UNO STUDIO FACILE, RAPIDO, ECONOMICO, RISERVATO, IN CASA VOSTRA, SENZA LASCIARE LE ORDINARIE OCCUPAZIONI ED IL VOSTRO PAESE

VOI POTETE RIUSCIRE!
FRA I 200 CORSI

DELL'ISTITUTO VI SONO POI, CORSI DI GALATEO MODERNO, DI STENDATTILOGRAFIA, DI TAGLIO E CUCITO, PER SARTA, DI CULTURA GENERALE, ECC.

UTILISSIMI

ALLE SIGNORE E SIGNORINE!

Sono, poi, preziosi per tutti i DISCHI « FONOGLOTTA » per imparare il Francese, l'Inglese, il Tedesco - Prova gratuita! In vendita nei maggiori negozi.

STUDIATE A CASA!

Tagliate e spedite in busta indicando età e studi a: « Scuole Riunite », Roma, Via Arno, 44

Prego spedirmi gratis il Programma IL BIVIO e darmi senza impegno le informazioni circa il seguente corso:

Sig. _____
60-18-6

yomo
YOGURT
DI LATTE
MAGRO
GRASSI 1%

YOGURT SPECIALE PER
EPATOPAZIENTI E COLITICI

ZENITH - TISSOT
LANCO - ROAMER
ed altre grandi marche
oreficeria - anelli
bracciali - collane, ecc.

A RATE
Chiedete grandioso
catalogo R GRATIS
Ditta NOVAX - v. Boscochiv 17 - MILANO

**PIEDI
SENSIBILI**

Ecco il rimedio

Aggiungete al vostro piedi abituale un pugno di Saltrati Rodell (sali scientificamente dosati e di grande efficacia). In quest'acqua latiginosa, il dolore scompare, le fitte dei calli si placano. I vostri piedi diventano freschi e leggeri. Camminare è di nuovo un piacere. Provate Saltrati Rodell.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato
« Radiocorriere-TV » n. 14

* RADIO * lunedì 22 giugno

LOCALI

RADIO VATICANA

TRENTINO - ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - English von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 44 Stunde (Band-aufnahme der BBC) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer - Forscher, die der Menschheit dienen: 4. « Von Robert Koch bis zum Pinicillin », Hörbild von Max Bernardi. Regie: Karl Margraf - Wienerklänge (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Klaviermusik mit der Pianistin Nini Perno. W. A. Mozart: Sonate in A-moll KV. 310; F. Chopin: Variationen, op. 12; F. Poulenc: Capriccio italiano aus der Suite « Napoli » - Schlagerneuheiten - Katholische Rundschau - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Ribalta internazionale: Davenport Cooley: Fever; Anonimo: Reiterwinkler Platter; Bassi-Zanini: Proteggimi; Bogart: Beau coco; Prous-Palles: Mia cara Venezia; Mariotti-Rastelli: Bevilacqua Gustavino; Gomez: Que rico el cha cha cha; De Ponti-Locatelli: Amiamoci così; Giraud: Les gitans - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

16.30-17 « Ultime edizioni » - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

17.30 * Ravel: « Daphnis et Cloe » - Orchestra Sinfonica di Minneapolis e Coro del Macalester College di St. Paul diretta da Antal Dorati - M° del coro Jan Morton (Trieste 1).

18.20-18.45 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Guido Cergoli - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 * Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Antonio Penko: La vita degli uccelli esotici: (22) « Il lofocero dal becco giallo » - 18.10 Concerto del contralto Elza Karlovac, al pianoforte Goimir Demsar - Liriche di Zajc, Pavicic, Ipavec, Vilhar, Lhotka, Gotovac e Strifot - 18.35 * Duo Morgan-Mellier - 19 Il radiocorriero dei piccoli, a cura di G. Simoniti - 19.30 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Bedrich Smetana: « La sposa venduta », opera comica in 3 atti. Atti I e II - Direttore: Dmitrij Zebre - Orchestra e Coro dell'Opera Nazionale Slovaca di Lubiana - Nel l'intervallo (ore 21.25 circa): « Un palco all'Opera » - Dopo il II atto (ore 22.05 circa): « Piccola rubrica letteraria », indi * Phil Nicoli e la sua orchestra - 22.40 Complessi vocali di successo - 23 Gianni Safred ed il suo complesso - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica di mezzanotte.

Ecco il rimedio
Aggiungete al vostro piedi abituale un pugno di Saltrati Rodell (sali scientificamente dosati e di grande efficacia). In quest'acqua latiginosa, il dolore scompare, le fitte dei calli si placano. I vostri piedi diventano freschi e leggeri. Camminare è di nuovo un piacere. Provate Saltrati Rodell.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato
« Radiocorriere-TV » n. 14

ESTERE

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario, 19.45 Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore. 19.50 Circus 59. 20 Lo spirito francese: « Dalla melodia alla canzone », a cura di Michel Brothier, con la partecipazione della cantante Edith Stockhausen e della pianista Lily Bienvenu. 20.30 Tribuna parigina. 21 Buon viaggio, Louise de Vilmorin », a cura di Jacques Floran. 22 Ritmi e canzoni. 22.20 Louis Armstrong e la sua orchestra. 22.30 « Straniero, amico mio », di Dominique Arban. « Il libro e il teatro », rassegna internazionale. 22.50 Negro spirituals.

III (NAZIONALE)

19.01 La Voce dell'America. 19.16 « La Divina Commedia », rievocazione radiofonica di Jean Grimod, ispirata dal poema dantesco. Musica di Arthur Hoerée. « L'Inferno », dal 31° al 34° canto. 19.46 Dischi. 19.55 Chopin: a) Studio op. 10 in do maggiore; b) Studio op. 10 in fa maggiore. 20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. La vérité de Jeanne, oratorio di André Jolivet. 21.30 Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hoffman. 21.40 « Durkheim », a cura di Georges Charbonnier. 22.45 Inchieste e commenti.

MONTECARLO

19 Notiziario 19.25 La famiglia Duraton. 19.35 Aperitivo d'onore. 19.55 Notiziario. 20.05 Crochet radiofonico presentato da Marcel Fort. 20.30 Venti domande. 20.45 Imputato, alzatevi! 21.15 Cartolina postale d'Italia. 21.30 L'avete vissuto.

21.35 Casella: Concerto per archi, pianoforte e percussione; Lalo: Sinfonia spagnola per violino e orchestra; Ciakowsky: Quarta sinfonia in fa minore. 23.20 Notiziario. 23.25 Radio Club Montecarlo.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Attualità di Beromuenster. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di musica richiesta e risposte agli ascoltatori. 21 Miniature persiane, una visita a Teheran. 22.15 Notiziario. 22.20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22.30-23.15 Musica contemporanea.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Melodica diretta da Mario Robbiani. 13.15-14 Rivista musicale. 16 Tè danzante. 16.30 Concerto della pianista Marsa Alberta. Mozart: Fantasia in re minore, K. V. 397; Chopin: Valzer op. 34 n. 2 in la minore; Poulenc: Tre pezzi per pianoforte: a) Pastorale, b) Toccata, c) Inno; Bartok: Sei danze rumene. 17 Telemann: Concerto in sol maggiore per viola, orchestra d'archi e cembalo; Mozart: Concerto per fagotto e orchestra in si bemolle maggiore, K. 191. 17.30 Per Lei, Signora! 18 Musica richiesta. 19 Intermezzo ricreativo. 19.15 Notiziario. 20 Chopin: Polacca op. 53 n. 6; Rachmaninoff: Preludio in do diesis minore; Liszt: Rapsodia ungherese n. 2; Schumann: Träumerei; Mozart: « Alla turca », dalla Sonata in la K. 331; Debussy: Clair de lune. 21 Haydn: Divertimento per nove strumenti in do maggiore; Mozart: Sechs Ländlerische Tänze, K. V. 606, per due violini e basso; Beethoven: « Der glorreiche Augenblick », op. 136, cantata per soprano, contralto, tenore, basso, coro e orchestra (testo di H. Scherchen). 22 Melodie e ritmi.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Musica hawaiana, con l'Orchestra Frank Chacksfield. 20 « Il cadavere nell'armadio », giallo di Hélène Misserly. 20.55 Musica leggera. 21.05 « Gala 59! », spettacolo di varietà. 22.30 Notiziario. 22.35 Lo specchio del mondo, II edizione. 23 Jazz. 23.12-23.15 Hemmerling-Géo Blanc: Canto del lago.

Controlle Lentiggi
macchie di fegato, di gravidanza, solari e impurità della pelle

Crema Sommersprossen
CREME

scompariranno con la sensazionale CREMA TEDESCA

del Dr. DRUCKREY
all Ephelidin

Famora in tutto il mondo

che non produce arrossamenti e gonfiore ma rende la pelle vellutata e luminoso



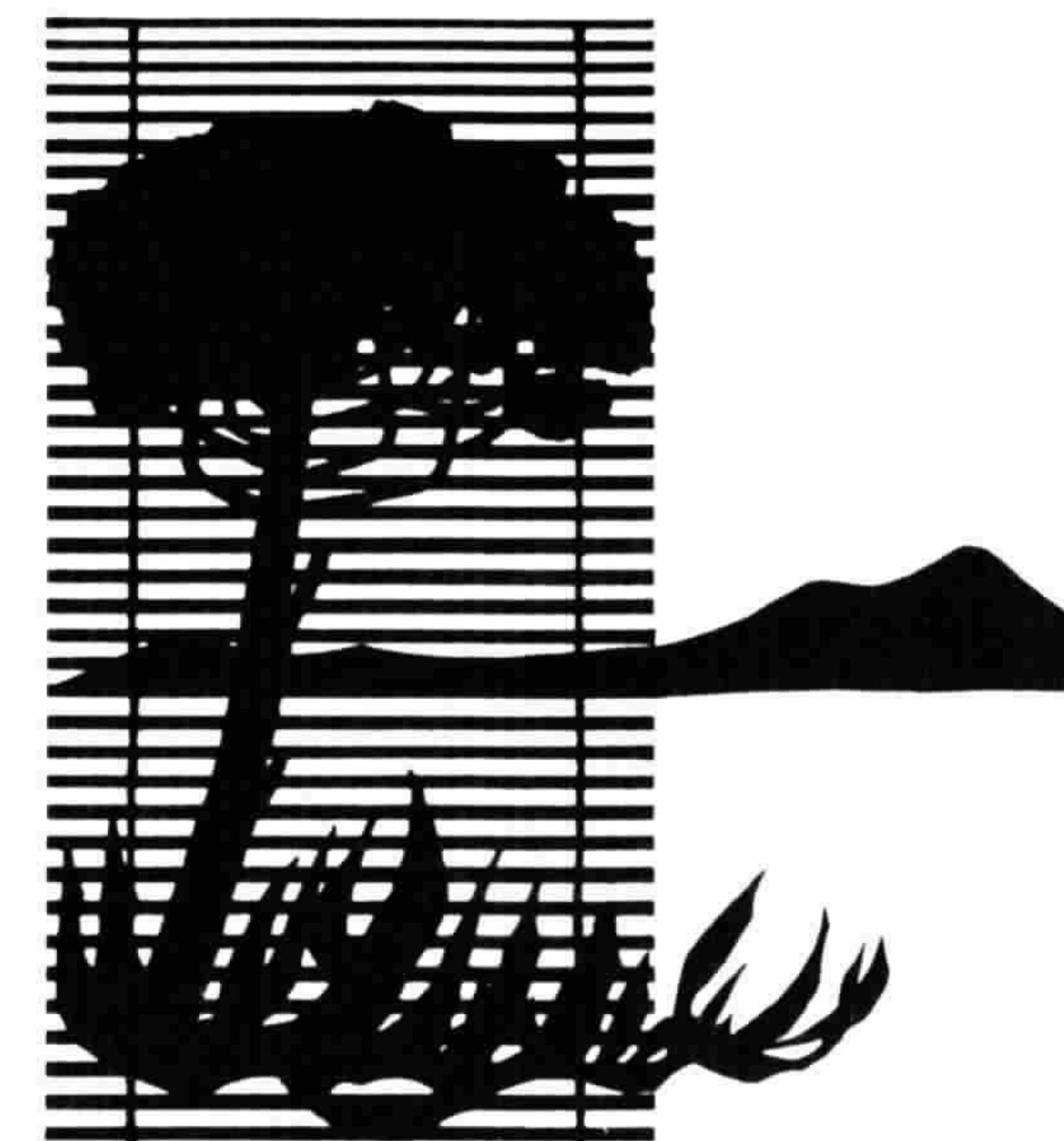
PREMATA CON MEDAGLIA D'ORO

lato normale L. 900 lato L. 1200
+ extra lato L. 1400

Concess. per l'Italia: SORAE - piazza 3 martiri n. 15/R - RIMINI

PRODOTTO TEDESCO ORIGINALE

2^a fiera della casa



**EDILIZIA
ARREDAMENTO
ABBIGLIAMENTO**

RASSEGNA INTERNAZIONALE DEL BREVETTO PER INVENZIONI INDUSTRIALI - MOSTRA NAZIONALE DI FOTOGRAFIA ARTISTICA ISPIRATA ALLA CASA MOSTRA DANESA DELL'ARCHITETTURA, ARREDAMENTO ED ARTI APPLICATE - CONVEgni e CONGRESSI.

SPETTACOLI LIRICI ALL'ARENA FLEGREA - SPETTACOLI DI PROSA ED ARTE VARIA AL TEATRO MEDITERRANEO - SPETTACOLI E GARE SPORTIVE ALLA PISCINA OLIMPIONICA.

PARKO DIVERTIMENTI - VILLAGGIO GASTRONOMICO - FONTANE LUMINOSE

NAPOLI
MOSTRA D'OLTREMARE
28 GIUGNO - 14 LUGLIO
RIDUZIONI FERROVIARIE



OPERAI
MECCANICI, ELETTRICISTI,
EDILI, MOTORISTI,
GASSISTI.



IN ITALIA ED ALL'ESTERO GLI SPECIALISTI SONO SEMPRE RICERCATI E BEN PAGATI. INOLTRE ADESSO È POSSIBILE IMPIANTARE PICCOLE INDUSTRIE E BOTTEGHE ARTIGIANE INTERESSANTI E REDDITIZIE.

SPECIALIZZATEVI!
UN ATTESTATO DI QUALIFICAZIONE VI SARÀ PREZIOSO!

RIVOLGETEVI ALL'ISTITUTO:
Scuole Riunite per Corrispondenza
ROMA - VIA ARNO, 44 - ROMA
Fondato nel 1891 - 30.000 Iscritti

CON UNO STUDIO FACILE, RAPIDO, ECONOMICO, RISERVATO, IN CASA VOSTRA, SENZA LASCIARE LE ORDINARIE OCCUPAZIONI ED IL VOSTRO PAESE

VOI POTETE RIUSCIRE!
FRA I 200 CORSI

DELL'ISTITUTO VI SONO POI, CORSI DI GALATEO MODERNO, DI STENODATTILOGRAFIA, DI TAGLIO E CUCITO, PER SARTA, DI CULTURA GENERALE, ECC.

UTILISSIMI
ALLE SIGNORE E SIGNORINE!

Sono, poi, preziosi per tutti i DISCHI « FONOGLOTTA » per imparare il Francese, l'Inglese, il Tedesco - Prova gratuita! In vendita nei maggiori negozi.

STUDIATE A CASA!

Tagliate e spedite in busta indicando età e studio a: « Scuole Riunite », Roma, Via Arno, 44

Prego spedirmi gratis il Programma IL BIVIO e darmi senza impegno le informazioni circa il seguente corso:

Sig. _____
60-18-6

yomo
YOGURT
DI LATTE
MAGRO
GRASSI 1%

YOGURT SPECIALE PER
EPATOPAZIENTI E COLITICI

ZENITH - TISSOT
LANCO - ROAMER
ed altre grandi marche
OREFICERIA - anelli
bracciali - collane, ecc.

A RATE
Chiedete grandioso
catalogo R GRATIS
Ditta NOVAX - v. Boscochiv 17 - MILANO

**PIEDI
SENSIBILI**

Ecco il rimedio

Aggiungete al vostro piedi umido abituale un pugno di Saltrati Rodell (sali scientificamente dosati e di grande efficacia). In quest'acqua latiginosa, il dolore scompare, le fitte dei calli si placano. I vostri piedi diventano freschi e leggeri. Camminare è di nuovo un piacere. Provate Saltrati Rodell.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato « Radiocorriere-TV » n. 14

* RADIO * lunedì 22 giugno

LOCALI

RADIO VATICANA

TRENTINO - ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - English von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 44 Stunde (Band-aufnahme der BBC) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer - Forscher, die der Menschheit dienen: 4. « Von Robert Koch bis zum Pinicillin ». Hörbild von Max Bernardi. Regie: Karl Margraf - Wienerklänge (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Klaviermusik mit der Pianistin Nini Perno. W. A. Mozart: Sonate in A-moll KV. 310; F. Chopin: Variationen, op. 12; F. Poulenc: Capriccio italiano aus der Suite « Napoli » - Schlagernreheiten - Katholische Rundschau - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Ribalta internazionale: Davenport Cooley: Fever; Anonimo: Reiterwinkler Platter; Bassi-Zanini: Proteggimi; Bogart: Beau coco; Prous-Palles: Mia cara Venezia; Mariotti-Rastelli: Bevilacqua Gustavino; Gomez: Que rico el cha cha cha; De Ponti-Locatelli: Amiamoci così; Giraud: Les gitans - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

16.30-17 « Ultime edizioni » - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

17.30 * Ravel: « Daphnis et Cloe » - Orchestra Sinfonica di Minneapolis e Coro del Macalester College di St. Paul diretta da Antal Dorati - M° del coro Jan Morton (Trieste 1).

18.20-18.45 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Guido Cergoli - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 * Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Antonio Penko: La vita degli uccelli esotici: (22) « Il lofocero dal becco giallo » - 18.10 Concerto del contralto Elza Karlovac, al pianoforte Goimir Demsar - Liriche di Zajc, Pavicic, Ipavec, Vilhar, Lhotka, Gotovac e Strifot - 18.35 * Duo Morgan-Mellier - 19 Il radiocorriero dei piccoli, a cura di G. Simoniti - 19.30 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Bedrich Smetana: « La sposa venduta », opera comica in 3 atti. Atti I e II - Direttore: Dmitrij Zebre - Orchestra e Coro dell'Opera Nazionale Slovaca di Lubiana - Nel I intervallo (ore 21.25 circa): « Un palco all'Opera » - Dopo il II atto (ore 22.05 circa): « Piccola rubrica letteraria », indi * Phil Nicoli e la sua orchestra - 22.40 Complessi vocali di successo - 23 Gianni Safrad ed il suo complesso - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica di mezzanotte.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario, 19.45 Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore. 19.50 Circus 59. 20 Lo spirito francese: « Dalla melodia alla canzone », a cura di Michel Brothier, con la partecipazione della cantante Edith Stockhausen e della pianista Lily Bienvenu. 20.30 Tribuna parigina. 21 Buon viaggio, Louise de Vilmorin », a cura di Jacques Floran. 22 Ritmi e canzoni. 22.20 Louis Armstrong e la sua orchestra. 22.30 * Straniero, amico mio! », di Dominique Arban. « Il libro e il teatro », rassegna internazionale. 22.50 Negro spirituals.

III (NAZIONALE)

19.01 La Voce dell'America. 19.16 * La Divina Commedia », rievocazione radiofonica di Jean Grimod, ispirata dal poema dantesco. Musica di Arthur Hoerée. « L'Inferno », dal 31° al 34° canto. 19.46 Dischi. 19.55 Chopin: a) Studio op. 10 in do maggiore; b) Studio op. 10 in fa maggiore. 20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. La vérité de Jeanne, oratorio di André Jolivet. 21.30 Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hoffman. 21.40 « Durkheim », a cura di Georges Charbonnier. 22.45 Inchieste e commenti.

MONTECARLO

19 Notiziario 19.25 La famiglia Duraton. 19.35 Aperitivo d'onore. 19.55 Notiziario. 20.05 Crochet radiofonico presentato da Marcel Fort. 20.30 Venti domande. 20.45 Imputato, alzatevi! 21.15 Cartolina postale d'Italia. 21.30 L'avete vissuto.

21.35 Casella: Concerto per archi, pianoforte e percussione; Lalo: Sinfonia spagnola per violino e orchestra; Ciakowsky: Quarta sinfonia in fa minore. 23.20 Notiziario. 23.25 Radio Club Montecarlo.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Attualità di Beromuenster. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di musica richiesta e risposte agli ascoltatori. 21 Miniature persiane, una visita a Teheran. 22.15 Notiziario. 22.20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22.30-23.15 Musica contemporanea.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40 Orchestra Melodica diretta da Mario Robbiani. 13.15-14 Rivista musicale. 16 Tè danzante. 16.30 Concerto della pianista Marsa Alberta. Mozart: Fantasia in re minore, K. V. 397; Chopin: Valzer op. 34 n. 2 in la minore; Poulenc: Tre pezzi per pianoforte: a) Pastorale, b) Toccata, c) Inno; Bartok: Sei danze rumene. 17 Telemann: Concerto in sol maggiore per viola, orchestra d'archi e cembalo; Mozart: Concerto per fagotto e orchestra in si bemolle maggiore, K. 191. 17.30 Per Lei, Signora! 18 Musica richiesta 19 Intermezzo ricreativo. 19.15 Notiziario. 20 Chopin: Polacca op. 53 n. 6; Rachmaninoff: Preludio in do diesis minore; Liszt: Rapsodia ungherese n. 2; Schumann: Träumerei; Mozart: « Alla turca », dalla Sonata in la K. 331; Debussy: Clair de lune. 21 Haydn: Divertimento per nove strumenti in do maggiore; Mozart: Sechs Ländlerische Tänze, K. V. 606, per due violini e basso; Beethoven: « Der glorreiche Augenblick », op. 136, cantata per soprano, contralto, tenore, basso, coro e orchestra (testo di H. Scherchen). 22 Melodie e ritmi.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Musica hawaiana, con l'Orchestra Frank Chacksfield. 20 * Il cadavere nell'armadio », giallo di Hélène Misserly. 20.55 Musica leggera. 21.05 « Gala 59! », spettacolo di varietà. 22.30 Notiziario. 22.35 Lo specchio del mondo, II edizione. 23 Jazz. 23.12-23.15 Hemmerling-Géo Blanc: Canto del lago.

Controlle **LENTIGGINI**
macchie di fegato, di gravidanza,
solari e impurità della pelle

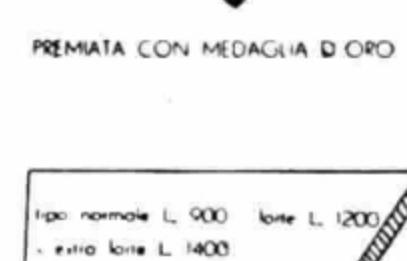
Sommersprossen
CREME



scompariranno con la sensazionale
CREMA TEDESCA
del Dr. DRUCKREY
gli Ephelidin

Famora in tutto il mondo

che non produce arruffamenti e
gonfiore ma rende la pelle vellutata
e luminosa



Concess. per l'Italia: SORAE - piazza 3 martiri n. 15/R - RIMINI

PRODOTTO TEDESCO ORIGINALE

2^a fiera della casa



VII Festival della canzone napoletana: un bilancio attivo

(segue da pag. 21)

De Angelis; Primavera, cantata da Germana Caroli e Luciano Rondinella.

La sensibilità e l'esperienza del regista Mario Landi hanno contribuito all'efficacia spettacolare della manifestazione, particolarmente per quanto riguarda le riprese effettuate per la Televisione Italiana e l'ultima sera per l'Eurovisione. L'eccellente cornice scenografica, la vivace serie delle riprese esterne, il gioco armonioso dei ballerini hanno piacevolmente arricchito le tre serate di questo che, oltre a tutto, potrebbe anche definirsi il Festival della grazia femminile: mai prima d'ora, infatti, abbiamo visto intorno alle leggiadre presentatrici Lauretta Masiero, Lucia Folli e Lila Rocco, un numero così cospicuo di brave e belle cantanti.

Tutti gli interpreti — uomini e donne, esordienti e veterani — hanno riscosso la loro parte di applausi: e occorre dire, indipendentemente dall'esito finale, che ognuno s'è largamente meritato il successo. Doveroso quindi che, accanto a quelli che hanno avuto la soddisfazione di veder premiate le canzoni loro affidate, siano citati gli altri: Julia de Palma, Dana Ghia, Grazia Gresi, Miranda Martino, Wera Nepy, Maria Paris, Mario Abbate, Nunzio Gallo, Aurelio Fierro, Luciano Virgili e Arturo Testa. Una particolare citazione meritano anche i valerosi componenti del quartetto Due più Due che stanno riscuotendo sempre più vasti consensi, le giovanissime del Duo Jolly ed i ballerini Helen Sedlak e Paolo Gozlini che, con Maria Stuart e Daphne Wollsten, hanno fornito pregevoli esibizioni. Sono state infine eccellenti le esecuzioni delle due orchestre, quella tradizionale diretta da Carlo Esposito e quella moderna diretta da Marcello De Martino, due ottimi complessi di diversa tendenza e di eguale levatura tecnica ed artistica. Al termine della manifestazione il Commissario al Comune, S.E. Corra, il Presidente dell'Ente Provinciale Turismo Barrendson, il Presidente dell'Azienda di Soggiorno e Turismo, on. Leonetti, il Presidente dell'Associazione Stampa Napoletana, Adriano Falvo, hanno consegnato premi ai protagonisti del Festival, autori ed editori delle canzoni vincenti, interpreti, regista, direttori d'orchestra, presentatrici.

La RAI - Radiotelevisione Italiana era presente nella persona del Presidente, prof. Antonio Carrelli, e dell'Amministratore Delegato, ing. Marcello Rodinò.

RASSEGNA INTERNAZIONALE DEL BREVETTO PER INVENZIONI INDUSTRIALI - MOSTRA NAZIONALE DI FOTOGRAFIA ARTISTICA ISPIRATA ALLA CASA MOSTRA DANESA DELL'ARCHITETTURA, ARREDAMENTO ED ARTI APPLICATE - CONVEgni e CONGRESSI.

SPETTACOLI LIRICI ALL'ARENA FLEGREA - SPETTACOLI DI PROSA ED ARTE VARIA AL TEATRO MEDITERRANEO - SPETTACOLI E GARE SPORTIVE ALLA PISCINA OLIMPIONICA.

PARKO DIVERTIMENTI - VILLAGGIO GASTRONOMICO - FONTANE LUMINOSI

NAPOLI

**MOSTRA D'OLTREMARE
28 GIUGNO - 14 LUGLIO**

RIDUZIONI FERROVIARIE



* RADIO * martedì 23 giugno

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musica del mattino
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
- 8** Le Commissioni parlamentari Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* Crescendo (8,15 circa) (Palmoire-Colgate)

- 8.45-9** La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociale
- 11** — Prokofiev: *Scythian Suite* op. 20 a) L'adorazione Véles et Alib; Le Dieux ennemis et leurs déesses des esprits noirs, c) La Nuit, d) Le départ glorieux de Lolly et le cortège du Soleil - Orchestra delle Radiodiffusion Télévision Française, diretta da Igor Markevich

- 11.20** Rievocazione delle giornate milanesi del giugno 1859 alla presenza dei Presidenti della Repubblica Francese e della Repubblica Italiana (Radiocronaca di Emilio Pozzi)

- 12.30** * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

- Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25

- TEATRO D'OPERA (Benzina Supercortemaggiore)

- Lanterne e luciole (13,55)

- Punti di vista del Cavalier Fantasy (G. B. Pezzoli)

- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano

- 14.15-14.30** Artistiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri

- 14.30-15.15 - Trasmissioni regionali

- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri

- 16.30** Ai vostri ordini Risposte di « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

- 17** Giornale radio
Programma per i ragazzi Settecolori

- Settimanale a cura di Oreste Gasparini - Regia di Riccardo Massucci

- 17.30** Melodie dimenticate a cura di Tullio Formosa

- 18** CONCERTO diretto da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione della violinista **Pina Carmirelli** e del clarinetista **Giovanni Sisilli**

- Rossini: Variazioni per clarinetto e piccola orchestra; Albionni: *Sinfonia a quattro in sol maggiore*; a) Allegro, b) Minuetto, c) Allegro; Principi di concerto, per violino e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Finale (Molto vivo e gaio)

- Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

- (v. nota illustrativa a pag. 8)

- Nell'intervallo:

- Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)

- Alexander Kennedy: Psicologia dell'allenamento sportivo

- 19** Ricordo di Paul Abel

- 19.20** Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana

- Orchestra diretta da Marcello De Martino

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

NOTTURNO DELL'ITALIA: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,530

23.40-2.30: Musica per tutti - 0.36-1: L'orchestra di Carlo Savina - 1.06-1.30: Ugole d'oro: Alda Noni e Tito Schipa - 1.36-2: Cocktail di successi - 2.06-2.30: Motivi in fantasia - 2.36-3: Le canzoni del festival - 3.06-3.30: Il podio: Tullio Serafini - 3.36-4: Mosicoforo - 4.06-4.30: Taccuino musicale - 4.36-5: A giro di valzer - 5.06-5.30: Complessi vocali - 5.36-6: Musica varia - 6.06-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** CAPOLINEA — Diario - Notizie del mattino
15: Napoli oggi (Prodotti Trim)
30': Galleria (Favilla)
45': Parole in musica (Piatdach)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE — Bis non richiesti - 15': Le canzoni di Luciano Tajoli - 30': Il verbo della settimana - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

- 13** Si o no?
Colloqui con gli ascoltatori, di Corrado
05' Musica dallo schermo (Britil)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmoire-Colgate)

- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13,30

- 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

- 45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

- 55' Noterella di attualità

- 14** — Teatrino delle 14 Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14,30

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

- Fisiologia e storia degli umanesimi europei

- I. Svolgimenti e caratteri dell'umanesimo veneto
a cura di Vittore Branca

- 19.30** Novità librerie Saggi goldoniani di Attilio Momigliano, a cura di Guido Di Pino

- 20** L'indicatore economico

- 20.15** * Concerto di ogni sera J. S. Bach (1685-1750): Suite Inglesi in re minore n. 6

- Prelude - Almande - Courante - Sarabande, Double - Gavotte I e II - Gigue

- Solisti Wilhelm Backhaus

- H. Wolf (1860-1903): Sei Lieder da "Gedichte von Goethe"

- Mignon I - Mignon II - Mignon III - Mignon - Anakreons Grab - Blumengruss

- Irmgard Seefried, soprano; Erik Werba, pianoforte

- 21** — Il Giornale del Terzo

- Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20** Esperienze metriche nella letteratura italiana a cura di Francesco Squarcia

- III. Il sonetto e le sue varietà

- 21.55** Il poema sinfonico

- Terza trasmissione

- Nicolaj Rimskij-Korsakov

- Sinfonia n. 2 op. 9 - Antar

- Largo - Allegro - Allegro risoluto alla marcia - Allegretto vivace

- Orchestra della Suisse Romande, diretta da Ernest Ansermet

- 22.30** La Rassegna

- Cultura francese

- a cura di Carlo Bo (Replica)

- 23** — Igor Strawinsky

- « Les cinq doigts »

- Pianista Armando Renzi

- Berceuse du chat per voce femminile e tre clarinetti

- Sur le poêle. Intérieur - Dodo - Ce qu'il y a, le chat

- Anna Maria Rota, mezzosoprano;

- Alberto Fusco, clarinetto piccolo;

- Giacomo Gandini, clarinetto; Arturo Abbà, clarinetto basso

- Tre Pezzi per quartetto d'archi Esecuzione del « Quartetto Parigi »

- I. Parrenin, M. Chalot, violinisti; P. Carpanetti, viola; J. Penassou, violoncello

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

- 13.20** Antologia - Da « La soggezione delle donne » di John Stuart Mill: « I vantaggi dell'emancipazione »

- 13.30-14.15** * Musiche di Mozart e Prokofiev (Replica del « Concerto

- di ogni sera » di lunedì 22 giugno)

- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

- 14,40-15 Trasmissioni regionali

- 45' Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

- 15 — Panoramiche musicali (Vis Radio)

- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 45' Novità e successi internazionali (Imperial - Paris - Pye - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

- La Bancarella, di Massimo Alvaro Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti Cerchiamo insieme: colloqui con Padre Virginio Rotondi

QUATTRO QUARTI

- Quadrifoglio: Elio Mauro, Carla Bini, Giorgio Consolini, Betty Curtis

- Suona tzigan

- Un vecchio amico: Frankie Laine

- Album di Cole Porter

GIORNALE RADIO

DUBROWSKIJ

- dal racconto di Alessandro Puksin

- Libero adattamento in quattro puntate di Maria Fabbri. Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana Realizzazione di Italo Alfaro Seconda puntata

18.35. * Motivi in « G »

19 — Orchestra diretta da Dino Olivieri

- Raccolta: La ragazza di Piazza San Pietro, Bracci-Perrone: Passeggiata sentimentale; Cutolo-Fusco: Motosevenata, Tabù-Casadei: Fa tanto Capri; Astro Mari-Sarla-Falpo: È siciliana, Pinche-Donida: Già non sono massoni, Pupillo-Olivares-Giuliano: Non è fantasia; Nisa-Cigliono C. A. Rossi: Nini me parla 'e chelia; Malimes-Bussoli: Malinconia

INTERMEZZO

19,30 * Ritmi del West

- Negli intervalli comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - Radiosera

20,30 Passo ridottissimo

- Varietà musicale in miniatura

Il sentiero dei ricordi

- Confidenze musicali di Angelini (Persil)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Mike Bongiorno presenta

IL GONFALONE

- Torneo a quiz fra regioni e città italiane

Orchestra diretta da Mario Consiglio

- Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)

22 — TELESCOPIO

- Quasi giornale del martedì

22,30 Ultime notizie

- Gli archi di Len Mercer

22,45 Le Muse al volante

- Serata in onore dei giornalisti partecipanti al Rallye Chianciano-Jesolo

- Presenta Isa Bellini

23,15 Siparietto

- I programmi di domani

TELEVISIONE

martedì 23 giugno

11.15-12.30 MILANO: PARATA MILITARE PER IL CENTENARIO 1859
Telecronisti: Giuseppe Bozzini ed Elio Sparano
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

14-15.10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale

- a) 14: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico Prof. Gaetano De Gregorio
- b) 14.30: Religione Padre Mariano da Torino o.f.m. cap.
- c) 14.40: Geografia ed Educazione civica Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) TELESPORT

b) NEL CIRCOLO DEI CASTORI
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19.05 Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella

Stagione sinfonica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli
Ripresa di una parte del CONCERTO SINFONICO diretto da Luciano Rosada G. B. Viotti: Concerto in

sol minore per pianoforte e orchestra
Pianista: Lea Cartaino Silvestri

Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Lelio Galletti

19.40 AVVENTURE DI CAPO-LAVORI

VII - « La Trasfigurazione » di Raffaello a cura di Emilio Garroni e Alfredo Di Laura

20.10 IN FAMIGLIA

a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Lineetti Profumi - Burro Prealpi - Sunil - Shell Italiana)

SEGNALE ORARIO TELEGORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLA

(Colgate - Lanerossi - Idriz - Invernizzi Milano)

21 L'ALTRO UOMO

Originale televisivo in due tempi di Franco Enna
Personaggi ed interpreti:

Dick Coats Renzo Giovampietro

Lady Coats Margherita Bagni

Mary Coats Bianca Galvan

Gordon Galway Franco Volpi

Stoke Ottello Toso

Lizette Gabrielle Andreatta

Deems Rafaella Gangrande

Peter Andrea Matteuzzi

Marta Anna Carena

Ispettore di polizia Riccardo Tassani

Scene di Ludovico Mura-

tori

Regia di Enrico Colosimo

22.25 Orchestra diretta da Gian-

Ferrari

23 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Per un sorriso più seducente...



DENTIFRICIO ROSSO

EMAIL DIAMANT
ORIGINALE FRANCESE

Denti sani, fascino sorprendente

EMAIL DIAMANT ROSSO

UNICO NEL SUO CAMPO, È APPREZZATO IN TUTTO IL MONDO

PROVATELO!

VI ENTUSIASMERA'



SI USA A SPAZZOLINO ASCIUTTO

Concessionaria per l'Italia
SOC. EMAIL DIAMANT
TORINO - VIA LAGRANGE, 29



la batteria radio più efficiente e costante

SUPERPILA

nella guerra agli insetti...



...bandiera di combattimento bianco-rossa

e la bandiera degli insetticidi B.P.D. che uccidono di più uccidono più presto uccidono sempre



BOMBRINI PARODI - DELFINO

sensazionale gratis



Arturo Testa
Wilma de Angelis
Don Marino Barreto

un disco con le canzoni di maggior successo

Flo Sandon's
Corrado Longone
Aurelio Fierro

dalla cera di successo

offerto

Cera GREY

la cera che lava e lucida

contemporaneamente il pavimento senza fatica

gratis a tutti gli acquirenti di un solo barattolo di

Cera GREY

Con Cera GREY lucidate cantate ballate
GREY - Deposito generale Parma, v. S. Leonardo, 36

Piccola etichetta di un grande liquore



direte ai vostri amici

«questo l'ho fatto

con le mie mani»

spazio orario



RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

per il corso Radio Elettronica riceverete gratis ed in vostra proprietà: Ricevitore a 7 valvole con MF tester, prova valvole, oscillatore ecc.

per il corso TV riceverete gratis ed in vostra proprietà: Televisore da 17" o da 21" oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

corso radio con modulazione di Frequenza circuiti stampati e transistori

e al termine dei corsi GRATUITAMENTE un periodo di pratica presso la scuola

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

ogni mese riceverete gratuitamente

una rivista di informazioni sulle

nuove scoperte scientifiche

per il corso radio e televisore

</div

LOCALI

* RADIO * martedì 23 giugno

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhythmen für Sie! - Kunst- und Literaturspiegel - « Eis und Feuer ». Das Leben und das Werk von Karl Kraus. Vortrag von Kosmas Ziegler - Musikalischer Cocktail (Nr. 24) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Operettenmusik - Blick in die Region - Volkswissen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRUFI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Dal repertorio lirico: Spontini: La vestale, sinfonia; Meyerbeer: L'africana; « Adamastor re delle onde »; Cilea: Adriana Lecouvreur: « Poveri fiori »; Mascagni: Cavalleria rusticana; « Mamma quel viaggio è generoso »; Verdi: Aida; « Gloria all'Egitto » - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 * Musica leggera - nell'intervallo

(ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Orchestra Jackie Gleason - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 - 14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - Ballate con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « La bambina monca », fiaba di Ivanka Cegnar - 18.10 Concerto sinfonico diretto da Jakov Cipoi - Sivic: Kolo di Medjimurje; Bravnicar: Sinfonia n. 2 in re maggiore - Orchestra della Filarmonica Slovensa - 19.10 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Werner Müller e la sua orchestra - 21 L'anniversario della settimana: « A quarant'anni del Trattato di Pace di Versailles » di Boris Mihalic - 21.15 * Bedrich Smetana: « La sposa venduta », opera comica in 3 atti.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48.47; Kc/s. 7280 - m. 41.21)

7 Mese del S. Cuore: « O cor amore suacum » di A. Dado - Meditazione - Santa Messa. **14.30 Radiogiornale**, 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « La Meridiana » settimanale di cultura cattolica a cura di Gennaro Auletta - Pensiero della sera. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300.60; Kc/s. 5972 - m. 50.22; Kc/s. 9330 - m. 32.15)

18 Novità per signore. **19** Musica spagnola. **19.12** Omo vi prende in parola. **19.15** Balliamo il cha cha cha. **19.20** Romanze in voga. **19.30** A passo di tango. **19.35** Lieto anniversario. **19.40** Blue Strings Orchestra. **19.49** La famiglia Duraton. **20** Orchestra Xavier Cugat. **20.15** Musica alla Clay, con Philippe Clay. **20.30** Canta Annie Cordy. **20.45** Festival Aimé Barelli. **21** Il successo del giorno. **21.05** Pagine immortali, presentate da Michel Avril. **21.30** Città e contrade. **21.35** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22.25** Malschera e Penna. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

(PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193.1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829.3; Kc/s. 6200 - m. 48.39)

19.15 Notiziario. **19.45** Ritmo e melodia. **19.50** Circus 59. **20** Melodie di **Adolphe Borchard** interpretate da Camille Maurane. **20.30** Tribuna parigina. **20.50** Le nozze di Figaro, opera di Mozart, diretta da Georg Solti. **21.35** Notiziario. **23.20** Da Ginevra: « Tre per tre », novità europee della musica leggera, della canzone, del jazz.

(REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445.1; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8

19.13 Club Orchestra, **19.40** Canzoni. **19.45** Tutta la città ne parla, con Madeleine Ozeray. **19.48** « La regina Margot », di A. Dumas. **20** Adattamento radiofonico di Liliane Thorp e Pierre Le Rouzic. **38° episodio**. **20** Notiziario. **20.25** « A che punto siamo? », a cura di Henry Torres. **20.36** « L'uomo dai piccoli sigari », film radiofonico di Jean Cosmos, tratto dal romanzo di Olivier Joris. **21.30** « Monsieur Flûte voyage », di Francis Claude. **22** Notiziario e Consiglio d'Europa. **22.10** « Sul vostro pianoforte », a cura di Jack Diéval e Bernard Gandrey-Réty. **22.40** Ricordi per i sogni.

(NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241.7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon Kc/s. 1241 -

Atto III - Direttore: Dimitrij Zebre - Coro e Orchestra dell'Opera Nazionale Slovensa di Lubiana - 22.10 Arte e vita: « La stagione di prosa parigina » di Giuseppe Tavcar - 22.25 * Melodie per la sera - 23 * Henry Levine e il suo complesso Dixieland - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Ballo notturno.

m. 241.7; Kc/s. 1349 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234.9; Toulouse Kc/s. 1241 - m. 241.7. Kc/s. 1349 - m. 222.4; Lille, Nantes Kc/s. 19.01 La Voce dell'America. **19.16** Concerto vocale. **19.31** « L'arte dell'attore », a cura di Mme Simone. Oggi: « N'importe où hors du monde », di Baudelaire, nell'interpretazione di Bernard Frémaux. **19.56** Schumann: Fantasiestücke, op. 12, per pianoforte. **20** Spitzmuller: Nonetto, per due violini, viola, violoncello, contrabbasso, pianoforte, clarinetto, fagotto e corno; **Auric**: Melodie, su testi di Jean Cocteau; **Milhaud**: Scaramouche; **Albin**: Suite per violoncello; **Rivier**: Melodie, su quattro testi di René Chalupt e tre testi di Paul Gilson; **Honegger**: Quartetto n. 3. **21.50** Chopin: Polacca in mi bemolle minore, op. 26, n. 2. **22** Belle Letture, rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet.

22.45 Inchieste e commenti. **23.05** Ultime notizie da Washington. **23.13** Musiche di Mozart. **23.53-24** Notiziario. **MONTECARLO**

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49.71; Kc/s. 7140 - m. 42.02)

19 Notiziario. **19.25** La famiglia Duraton. **19.35** Gioia, umorismo e fantasia. **19.55** Notiziario.

20.05 Contate su di noi! **20.35** Superboum. **21** « Solo contro tutti », gioco di Jacques Antoine, presentato da Pierre Desgraupes. **21.30** Dov'è la verità? **21.45** Questa donna, siete voi? **22** Notiziario. **22.06** « Avvicendamenti » con Madeleine Gregory e Jean-Claude Michel. **23** Notiziario. **23.05** Baltimore Gospel Tabernacle Program. **0.05-0.07** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19.45 Notiziario. **20** « Il Capitano di Köpenick », fiaba tedesca di Köpenick », fiaba tedesca di Carl Zuckmayer. **21.25** Melodie di **Paul Lincke**, **Jean Gilbert** e **Walter Kollo**. **22** Notiziario. **Comments**. **22.10** La Chiesa e il mondo: « Possiamo fare a meno dell'Elite? ». **22.25** Tra l'Elba e l'Oder. **22.40** Selezione di dischi. **23.30** Musica da ballo tedesca. **24** Ultime notizie. **0.05-1** Musica da camera contemporanea. **Philipp Mohler**: Sonata concertante per viola e pianoforte, op. 31 (1951); **Wolfgang Jacobi**: Due Lieder per soprano; **Günter Bialas**: Quodlibet per orchestra da camera (diretta da Maestro Alessandro Derevitzky).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370.8; Wales Kc/s. 881 - m. 340.5; London Kc/s. 908 - m. 330.4; West Kc/s. 1052 - m. 285.2)

20 L'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz e i cantanti Adele Leigh e James Pease. **20.30** Venti domande. **21** Notiziario. **21.15** In patria e all'estero. **21.45** Concerto diretto da Arnold Goldsbrough. Solisti: soprano Jacqueline Delman; contralto Janet Baker; **Purcell**: Musica di Arielle da « La tempesta » (atto III); **Haendel**: Motetto. **22.45** Resoconto parlamentare. **23** Notiziario. **23.06-23.36** Interpretazioni del pianista Jan Smeterlin. **Chopin**: a) Sonata in si bemolle minore; b) Mazurca in do diesis minore, op. 30, n. 4; c) Mazurca in si bemolle minore, op. 24, n. 4; d) Notturno in sol, op. 37, n. 2.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247.1)

19 Notiziario. **19.30** « The Flying Doctor », di Rex Rienits. **19.45** episodio: « The Dope Pedlar ». **20** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **20.30** Melodie del martedì. **21.30** « His Brother's Keeper », racconto di W. W. Jacobs. **22** Adattamento radiofonico di Lionel Brown. **22** Dischi presentati da Neal Arden. **22.30** Notiziario. **22.40** Serenata notturna, con l'orchestra Hill Bowen, il quartetto William Davies, il complesso Montmartre diretto da Henry Krein e i cantanti Belle Gonzalez e George Elliott.

MOSTRA MOBILIO IMEA CARRARA

VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Una visita vale il viaggio. Concorso spese di viaggio. Aperta anche festività. Consegna ovunque gratuita. Vendita anche ratale. CHIEDETE OGGI STESSO CATALOGO RC/25 di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobolli. Parastatali, privati possono acquistare senza anticipo. Indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.



290.000

pere. **22.15** Notiziario. **22.20-23.15** Musica al volante.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538.6)

12.30 Notiziario. **12.40** Musica varia. **13.10** Danze e canti magiari. **13.30-14** Musica per domani. **16** Tè danzante. **16.30** Flavio Ambrosetti All-Stars. **17** Musica leggera con l'orchestra della Radio bavarese diretta da Herbert Beckh. **17.30** Le Muse in vacanza. **18.40** Appuntamento con la musica leggera.

19.15 Notiziario. **19.20** Selezione di arie d'opera per mezzosoprano e tenore nell'interpretazione di artisti famosi. **20.30** « Milano-Parigi-Zurigo », raid musicale e di varietà, illustrato da Emilio Pozzi, Hélène Saulnier e Dario Bertoni. **21.15**

Fauré: Sonata in la maggiore, op. 13 per violino e pianoforte, interpretata dal duo Heiner e Elisabeth Reitz. **21.40** I viaggi nella letteratura italiana. **22** Melodie e ritmi. **22.30** Notiziario. **22.35-23** Serenata romantica.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19.15 Notiziario. **19.25** Lo specchio del mondo. **19.50** « Soprattutto, niente storico », di Gisèle Robert e Jean Nello. **20.05** Venti domande. **20.30** « Messieurs les Ronds-de Cuir », commedia in tre atti di Robert Dieudonné e Raoul Aubry, tratta dal romanzo di Georges Courteline. **22.30** Notiziario. **22.35** « Il San Lorenzo, via marittima », documentario della Radio Canadese. **22.50-23.15** Interpretazioni del cantante canadese Félix Leclerc.

Ref. 4514 ACIS 72486 20.10.949



è quello che ci vuole!



Il confetto FALQUI

è quello che ci vuole

per i vostri bambini.

Facile dosaggio,

effetto calmo e sicuro con FALQUI,

il gustoso purg

LOCALI

* RADIO * martedì 23 giugno

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhythmen für Sie! - Kunst- und Literaturspiegel - « Eis und Feuer ». Das Leben und das Werk von Karl Kraus. Vortrag von Kosmas Ziegler - Musikalischer Cocktail (Nr. 24) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Operettenmusik - Blick in die Region - Volkswissen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRUFI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Dal repertorio lirico: Spontini: La vestale, sinfonie; Meyerbeer: L'africana; « Adamastor re delle onde »; Cilea: Adriana Lecouvreur: « Poveri fiori »; Mascagni: Cavalleria rusticana; « Mamma quel viaggio è generoso »; Verdi: Aida; « Gloria all'Egitto » - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 * Musica leggera - nell'intervallo

(ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Orchestra Jackie Gleason - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 - 14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - Ballate con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « La bambina monca », fiaba di Ivanka Cegnar - 18.10 Concerto sinfonico diretto da Jakov Cipoi - Sivic: Kolo di Medjimurje; Bravnić: Sinfonia n. 2 in re maggiore - Orchestra della Filarmonica Slovena - 19.10 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Werner Müller e la sua orchestra - 21 L'anniversario della settimana: « A quarant'anni del Trattato di Pace di Versailles » di Boris Mihalic - 21.15 * Bedrich Smetana: « La sposa venduta », opera comica in 3 atti.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48.47; Kc/s. 7280 - m. 41.21)

7 Mese del S. Cuore: « O cor amore suacum » di A. Dado - Meditazione - Santa Messa. **14.30** Radiogiornale. **15.15** Trasmissioni estere. **19.33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - « La Meridiana » settimanale di cultura cattolica a cura di Gennaro Auletta - Pensiero della sera. **21** Santo Rosario. **21.15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300.60; Kc/s. 5972 - m. 50.22; Kc/s. 9330 - m. 32.15)

18 Novità per signore. **19** Musica spagnola. **19.12** Omo vi prende in parola. **19.15** Balliamo il cha cha cha. **19.20** Romanze in voga. **19.30** A passo di tango. **19.35** Lieto anniversario. **19.40** Blue Strings Orchestra. **19.49** La famiglia Duraton. **20** Orchestra Xavier Cugat. **20.15** Musica alla Clay, con Philippe Clay. **20.30** Canta Annie Cordy. **20.45** Festival Aimé Barelli. **21** Il successo del giorno. **21.05** Pagine immortali, presentate da Michel Avril. **21.30** Città e contrade. **21.35** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22.25** Mischera e Penna. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

(PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193.1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829.3; Kc/s. 6200 - m. 48.39)

19.15 Notiziario. **19.45** Ritmo e melodia. **19.50** Circus 59. **20** Melodie di Adolphe Borchard interpretate da Camille Maurane. **21** Al pianoforte l'autore. **20.30** Tribuna parigina. **20.50** Le nozze di Figaro, opera di Mozart, diretta da Georg Solti. **21.15** Notiziario. **23.20** Da Ginevra: « Tre per tre », novità europee della musica leggera, della canzone, del jazz.

(REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445.1; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8

19.13 Club Orchestra. **19.40** Canzoni. **19.45** Tutta la città ne parla, con Madeleine Ozeray. **19.48** « La regina Margot », di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Liliane Thorp e Pierre Le Rouzic. **38** episodio. **20** Notiziario. **20.25** « A che punto siamo? », a cura di Henry Torres. **20.36** « L'uomo dai piccoli sigari », film radiofonico di Jean Cosmos, tratto dal romanzo di Olivier Joris. **21.30** « Monsieur Flûte voyage », di Francis Claude. **22** Notiziario e Consiglio d'Europa. **22.10** « Sul vostro pianoforte », a cura di Jack Diéval e Bernard Gandrey-Réty. **22.40** Ricordi per i sogni.

(NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241.7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon Kc/s. 1241 -

Atto III - Direttore: Dimitrij Zebrè - Coro e Orchestra dell'Opera Nazionale Slovena di Lubiana - 22.10 Arte e vita: « La stagione di prosa parigina » di Giuseppe Tavcar - 22.25 * Melodie per la sera - 23 * Henry Levine e il suo complesso Dixieland - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23.30-24 * Ballo notturno.

19.01 La Voce dell'America. **19.16** Concerto vocale. **19.31** « L'arte dell'attore », a cura di Mme Simone. Oggi: « N'importe où hors du monde », di Baudelaire, nell'interpretazione di Bernard Frémaux. **19.56** Schumann: Fantasiestücke, op. 12, per pianoforte. **20** Spitzmuller: Nonetto, per due violini, viola, violoncello, contrabbasso, pianoforte, clarinetto, fagotto e corno; **Auric**: Melodie, su testi di Jean Cocteau; **Milhaud**: Scaramouche; **Albin**: Suite per violoncello; **Rivier**: Melodie, su quattro testi di René Chalupt e tre testi di Paul Gilson; **Honegger**: Quartetto n. 3. **21.50** Chopin: Polacca in mi bemolle minore, op. 26, n. 2. **22** Belle Letture, rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet.

22.45 Inchieste e commenti. **23.05** Ultime notizie da Washington. **23.13** Musiche di Mozart. **23.53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49.71; Kc/s. 7140 - m. 42.02)

19 Notiziario. **19.25** La famiglia Duraton. **19.35** Gioia, umorismo e fantasia. **19.55** Notiziario. **20.05** Contate su di noi! **20.35** Superboum. **21** « Solo contro tutti », gioco di Jacques Antoine, presentato da Pierre Desgraupes. **21.30** Dov'è la verità? **21.45** Questa donna, siele vo! **22** Notiziario. **22.06** « Avvicendamenti » con Madeleine Gregory e Jean-Claude Michel. **23** Notiziario. **23.05** Baltimore Gospel Tabernacle Program. **0.05-0.07** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19.45 Notiziario. **20** « Il Capitano di Köpenick », fiaba tedesca di Köpenick», fiaba tedesca di Carl Zuckmayer. **21.25** Melodie di Paul Lincke, Jean Gilbert e Walter Kollo. **22** Notiziario. Commenti. **22.10** La Chiesa e il mondo: « Possiamo fare a meno dell'Elite? ». **22.25** Tra l'Elba e l'Oder. **22.40** Selezione di dischi. **23.30** Musica da ballo tedesca. **24** Ultime notizie. **0.05-1** Musica da camera contemporanea. **Philip Mohler**: Sonata concertante per viola e pianoforte, op. 31 (1951); **Wolfgang Jacobi**: Due Lieder per soprano; **Günter Bialas**: Quodlibet per orchestra da camera (diretta da Maestro Alessandro Derevitzky).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370.8; Wales Kc/s. 881 - m. 340.5; London Kc/s. 908 - m. 330.4; West Kc/s. 1052 - m. 285.2) -

20 L'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz e i cantanti Adele Leigh e James Pease. **20.30** Venti domande. **21** Notiziario. **21.15** In patria e all'estero. **21.45** Concerto diretto da Arnold Goldsborough. Solisti: soprano Jacqueline Delman; contralto Janet Baker; **Purcell**: Musica di Arielle da « La tempesta » (atto III); **Haendel**: Motetto. **22.45** Resoconto parlamentare. **23** Notiziario. **23.06-23.36** Interpretazioni del pianista Jan Smeterlin. **Chopin**: a) Sonata in si bemolle minore; b) Mazurca in do diesis minore, op. 30, n. 4; c) Mazurca in si bemolle minore, op. 24, n. 4; d) Notturno in sol, op. 37, n. 2.

PROGRAMMA LEGGERO
(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247.1)

19 Notiziario. **19.30** « The Flying Doctor », di Rex Rienits. **19.45** episodio: « The Dope Pedlar ». **20** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **20.30** Melodie del martedì. **21.30** « His Brother's Keeper », racconto di W. W. Jacobs. Adattamento radiofonico di Lionel Brown. **22** Dischi presentati da Neal Arden. **22.30** Notiziario. **22.40** Serenata notturna, con l'orchestra Hill Bowen, il quartetto William Davies, il complesso Montmartre diretto da Henry Krein e i cantanti Belle Gonzalez e George Elliott.

MOстра MOBILIO IMEA CARRARA

VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Una visita vale il viaggio. Concorso spese di viaggio. Aperta anche festività. Consegnate ovunque gratuita. Vendita anche ratale. CHIEDETE OGGI STESSO CATALOGO RC/25 di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobolli. Parastatali, privati possono acquistare senza anticipo. Indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.



pere. **22.15** Notiziario. **22.20-23.15** Musica al volante.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538.6)

12.30 Notiziario. **12.40** Musica varia. **13.10** Danze e canti magiari. **13.30-14** Musica per domani. **16** Tè danzante. **16.30** Flavio Ambrosetti All-Stars. **17** Musica leggera con l'orchestra della Radio bavarese diretta da Herbert Beckh. **17.30** Le Muse in vacanza. **18.40** Appuntamento con la musica leggera.

19.15 Notiziario. **19.20** Selezione di arie d'opera per mezzosoprano e tenore nell'interpretazione di artisti famosi. **20.30** « Milano-Parigi-Zurigo », raid musicale e di varietà, illustrato da Emilio Pozzi, Hélène Saulnier e Dario Bertoni. **21.15**

Fauré: Sonata in la maggiore, op. 13 per violino e pianoforte, interpretata dal duo Heiner e Elisabeth Reitz. **21.40** I viaggi nella letteratura italiana. **22** Melodie e ritmi. **22.30** Notiziario. **22.35-23** Serenata romantica.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19.15 Notiziario. **19.25** Lo specchio del mondo. **19.50** « Soprattutto, niente storici », di Gisèle Robert e Jean Nello. **20.05** Venticinque minuti con Gilles e Urfer. **20.30** « Messieurs les Ronds-de Cuir », commedia in tre atti di Robert Dieudonné e Raoul Aubry, tratta dal romanzo di Georges Courteline. **22.30** Notiziario. **22.35** « Il San Lorenzo, via marittima », documentario della Radio Canadese.

22.50-23.15 Interpretazioni del cantante canadese Félix Leclerc.

Ref. 4514 ACIS 724880 20.10.949



è quello che ci vuole!



Il confetto FALQUI

è quello che ci vuole

per i vostri bambini.

Facile dosaggio,

effetto calmo e sicuro con FALQUI,

il gustoso purgante di frutta

dalla fragranza

della prugna matura.

Il confetto di frutta

* RADIO * mercoledì 24 giugno

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musiche del mattino
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
Ieri al Parlamento
Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
10.45 Da S. Martino della Battaglia: Chiusura delle celebrazioni per il centenario della II Guerra di Indipendenza, alla presenza dei Presidenti della Repubblica Francese e della Repubblica Italiana (Radiocronaca di Emilio Pozzi)
11.30 * Musica operistica Verdi: 1) *La forza del destino*, Sinfonia; 2) *Nabucco*; a) «Tu sul labbro dei veggenti», b) «Anch'io dichiuso un giorno», c) «Va' pensiero...»
12 — Album fonografico Royal (Società Dischi Royal)
12.15 Da Solferino: Chiusura delle celebrazioni per il centenario della II Guerra di Indipendenza, alla presenza dei Presidenti della Repubblica Francese e della Repubblica Italiana (Radiocronaca di Luca Liguori)
12.45 * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
MUSICHE D'OLTRE CONFINE Programma di musica leggera presentato dalla Radio Svizzera Italiana
Lanterne e luciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano
14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
14.30-15.15 Trasmissioni regionali
16.15 Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
16.30 Parigi vi parla
17 Giornale radio
Programma per i ragazzi
Gli amici di sempre a cura di Franca Caprino - Allestimento di Ugo Amodeo - Terza ed ultima puntata
17.30 Civiltà musicale d'Italia I conservatori di Napoli, a cura di Antonio Braga V - San Pietro a Majella e i veristi
18 — Juke-box sentimentale di Lya Origoni e Piero Umiliani
18.15 Il quarto d'ora Durium con Germana Caroli e Little Tony (Durium)
18.30 A più voci Cori d'ogni tempo e paese
18.45 La settimana delle Nazioni Unite
19 — Musica sprint Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

- 19.15** IL RIDOTTO Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni
19.45 Aspetti e momenti di vita italiana
20 — * Musiche da riviste e commedie Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
21 — Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura
Concerto della pianista Lili Kraus Mozart: 1) *Fantasia in re minore K. 397*: Andante - Adagio - Allegretto; 2) *Sonata in la minore K. 310*: a) Allegro maestoso, b) Andante cantabile con espressione, c) Presto; Schubert: *Fantasia in do maggiore op. 15 (Wanderer phantasie)*: Allegro con fuoco, ma non troppo - Adagio - Presto - Allegro (Registrazione effettuata il 28-3-'59 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il Concerto eseguito per la Società «Amici della musica»)
21.45 IL CONVEGNO DEI CINQUE
22.30 Vetrina del disco Musica sacra, a cura di Luigi Cocchi
23 — La voce di San Giorgio Il segreto della vita (IV) a cura di Francesco Carnelutti
23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio Orchestra diretta da Armando Fragna Cantano Fiorella Bini, Oscar Carboni, Gloria Christian, Johnny Dorelli, Aldo Piacenti, Tonina Torrielli, Claudio Villa Calvi: *Partir con te*; Cambi: *E' tempo perso*; Genise-Lama: *Come le rose*; Mascheroni-Panzeri: *Cantando con le lacrime agli occhi*; Bonavolontà: *Mese d'e rrose*; Rastelli-Casirola: *Tu che ti chiami amor*; Nisa-Bixio: *La strada nel bosco*; Fragna: *Signora illusione*; Fiorelli-Ruccione: *Serenata celeste*
24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Nuovi metodi di prospezione archeologica a cura di Carlo Lerici I. *Le prospetizioni aeree*
19.15 Carl Maria von Weber Variazioni op. 28 per pianoforte su una romanza dall'opera «Joseph» di Méhul Pianista Armando Renzi
19.30 La Rassegna Scienze mediche a cura di Antonio Morera Problemi della poliomielite: vaccinazioni e ricerche sperimentali - Novità mediche e progressi tecnici
20 — L'indicatore economico
20.15 * Concerto di ogni sera J. Brahms (1833-1897): *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra op. 77 Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso, ma non troppo vivace

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «La terra e l'uomo» di Giuseppe De Lorenzo: «La polvere»
13,30-14,15 * Musiche di Bach e Wolf (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 23 giugno)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DELL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,45-0,30: Vacanza per un continente - Piccoli complessi alla ribalta - 0,36-1: Parata di primavera - 1,06-1,30: Cantando sotto le stelle - 1,36-2: L'album dei ricordi - 2,06-2,30: Parole e musica - 2,36-3: Musica sinfonica - 3,06-3,30: Le nostre canzoni - 3,36-4: Ritmi dell'America latina - 4,06-4,30: Musica per i vostri sogni - 4,36-5: Musica da camera - 5,06-5,30: Ribalta internazionale - 5,36-6: Armonia - 6,06-6,40: Areobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** CAPOLINEA — Diario - Notizie del mattino 15': Canzoni di ieri (Prodotti Trim) 30': Un fonografo racconta 45': Violini magici (Dip)
10-11 ORE 10: DISCO VERDE — Il Paese dei sorrisi - 15': Musica allo specchio - 30': Appuntamento con Dalida - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

- 13** Sì o no? Colloqui con gli ascoltatori, di Corrado 05' Archi in vacanza (Terme di San Pellegrino) 20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani) 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13,30

- 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal) 45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer) 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste) 55' Noterella di attualità
14 — Teatrino delle 14 Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
14.30 Segnale orario - Giornale radio delle 14,30 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
14,40-15 Trasmissioni regionali 45' Gioco e fuori gioco
15 — Galleria del Corso Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
15.30 Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico 45' Novità Cetra (Fonit Cetra S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Città centro, aspetti di vita milanesi

Piccole cronache di grandi successi, a cura di Domenico De Paoli

Sapere per star bene, consigli medici di Lino Busineo

Concerto in miniatura: pianista Armando Renzi: Chopin: *Fantasia in fa minore op. 49*

I SETTEMARI

Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

Giornale radio

Orchestra diretta da Walter Malagoni

Cantano Nella Colombo, Giorgio Consolini, Wilma De Angelis, Cristina Jorio, Carlo Pierangeli, Luciano Virgili e il Poker di voci

18.30 Dal Gennargentu al Limbara

Note di un folklorista in Sardegna, a cura di Giorgio Nataletti

19 Tempo di jazz

Un programma di Piero Vivarelli

INTERMEZZO

19,30 * Vecchio valzer

Negli interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

XLVI Tour de France Impressioni e interviste della vigilia, a cura di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20.30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura TALEGALLI SHOW (Lotteria di Monza)

SPETTACOLO DELLA SERA

21

IL TRAGUARDO DEGLI ASSI

Campionato a squadre fra cantanti di canzoni Quarto girone (Terzo incontro)

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Presentano Antonella Steni e Corrado (Linetti Profumi)

(v. articolo illustrativo a pag. 18) Al termine: Ultime notizie

22 I CUORI SPEZZATI

Radiodramma di Alfio Valdarnini Il signore molto commosso Paolo Stoppa

La signorina dalla bottiglia di latte Rina Morelli

La ragazza bionda Anna Misericordi Il signore con la barba non rasata Carlo d'Angelo

Regia di Anton Giulio Majano (v. articolo illustrativo a pag. 11) Al termine: Siparietto

I programmi di domani



Alessandro Fersen, cui è affidata la regia de *Il capanno degli attrezzi* che viene trasmesso alle ore 21,20 per il Terzo Programma

* RADIO * mercoledì 24 giugno

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *** Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
Ieri al Parlamento
8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
10.45 Da S. Martino della Battaglia: Chiusura delle celebrazioni per il centenario della II Guerra di Indipendenza, alla presenza dei Presidenti della Repubblica Francese e della Repubblica Italiana (Radiocronaca di Emilio Pozzi)
11.30 * **Musica operistica**
Verdi: 1) *La forza del destino*, Sinfonia; 2) *Nabucco*; a) «Tu sul labbro dei veggenti», b) «Anch'io dichiuso un giorno», c) «Va' pensiero...»
12 — **Album fonografico Royal** (Società Dischi Royal)
12.15 Da Solferino: Chiusura delle celebrazioni per il centenario della II Guerra di Indipendenza, alla presenza dei Presidenti della Repubblica Francese e della Repubblica Italiana (Radiocronaca di Luca Liguori)
12.45 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
12.55 **1, 2, 3... vial** (Pasta Barilla)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
Programma di musica leggera presentato dalla Radio Svizzera Italiana
Lanterne e luciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - **Cinema**, cronache di Gian Luigi Rondi
14.30-15.15 **Trasmissioni regionali**
16.15 Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
16.30 **Parigi vi parla**
17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Gli amici di sempre
a cura di Franca Caprino - Allestimento di Ugo Amodeo - Terza ed ultima puntata
17.30 **Civiltà musicale d'Italia**
I conservatori di Napoli, a cura di Antonio Braga
V - San Pietro a Majella e i veristi
18 — **Juke-box sentimentale**
di Lya Origoni e Piero Umiliani
18.15 **Il quarto d'ora Durium**
con Germana Caroli e Little Tony (Durium)
18.30 **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese
18.45 **La settimana delle Nazioni Unite**
19 — **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

- 19.15** **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni
19.45 Aspetti e momenti di vita italiana
20 — * **Musiche da riviste e commedie**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto della pianista Lili Kraus
Mozart: 1) *Fantasia in re minore K. 397*: Andante - Adagio - Allegretto; 2) *Sonata in la minore K. 310*: a) Allegro maestoso, b) Andante cantabile con espressione, c) Presto; Schubert: *Fantasia in do maggiore op. 15 (Wanderer phantasie)*: Allegro con fuoco, ma non troppo - Adagio - Presto - Allegro
(Registrazione effettuata il 28-3-'59 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il Concerto eseguito per la Società «Amici della musica»)
21.45 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
22.30 **Vetrina del disco**
Musica sacra, a cura di Luigi Cocchi
23 — **La voce di San Giorgio**
Il segreto della vita (IV)
a cura di Francesco Carnelutti
23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Fiorella Bini, Oscar Carboni, Gloria Christian, Johnny Dorelli, Aldo Piacenti, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Calvi: *Partir con te*; Cambi: *E' tempo perso*; Genise-Lama: *Come le rose*; Mascheroni-Panzeri: *Cantando con le lacrime agli occhi*; Bonavolontà: *Mese d'e rrose*; Rastelli-Casircoli: *Tu che ti chiami amor*; Nisa-Bixio: *La strada nel bosco*; Fragna: *Signora illusione*; Fiorelli-Ruccione: *Serenata celeste*
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri (Prodotti Trim)
30': Un fonografo racconta
45': Violini magici (Dip)
10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Il Paese dei sorrisi - 15': Musica allo specchio - 30': Appuntamento con Dalida - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

- 13** Si o no?
Colloqui con gli ascoltatori, di Corrado
05' Archi in vacanza (Terme di San Pellegrino)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
14.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
14.40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Gioco e fuori gioco
15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
15.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità Cetra (Fonit Cetra S.p.A.)

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Nuovi metodi di prospezione archeologica
a cura di Carlo Lerici
I. *Le prospettive aeree*
19.15 **Carl Maria von Weber**
Variazioni op. 28 per pianoforte su una romanza dall'opera «Joseph» di Méhul
Pianista Armando Renzi
19.30 **La Rassegna**
Scienze mediche
a cura di Antonio Morera
Problemi della poliomielite: vaccinazione e ricerche sperimentali - Novità mediche e progressi tecnici
20 — **L'indicatore economico**
20.15 * **Concerto di ogni sera**
J. Brahms (1833-1897): *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra op. 77
Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso, ma non troppo vivace

- Solisti David Oistrakh
Orchestra Sinfonica dell'U.R.S.S. diretta da Kyrrill Kondraschin
I. Strawinsky (1882): *Circus Polka*
Orchestra Filarmonica di New York diretta dall'Autore
21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21.20 **IL CAPANNO DEGLI ATTREZZI**
Tre atti di Graham Greene
Versione italiana di Alvise Saporiti
Mary Callifer Wanda Capodaglio
James Callifer Aroldo Tieri
Sara, sua moglie Elena Da Venezia
Padre William Callifer Arnaldo Foà
John Callifer Antonio Battistella
Anna, sua figlia Anna Rosa Garatti
Dottor Frederick Baston Lauro Gazzolo
Dottor Kreuzer Carlo d'Angelo
Corner Renato Cominetto
Signora Potter Giusi Raspani Dandolo
Signorina Connolly Miranda Campa
Regia di Alessandro Fersen (v. articolo illustrativo a pag. 9)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «La terra e l'uomo» di Giuseppe De Lorenzo: «La poivrea»
13,30-14,15 * Musiche di Bach e Wolf (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 23 giugno)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DELL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,45-0,30: Vacanza per un continente - Piccoli complessi alla ribalta - 0,36-1: Parata di primavera - 1,06-1,30: Cantando sotto le stelle - 1,36-2: L'album dei ricordi - 2,06-2,30: Parole e musica - 2,36-3: Musica sinfonica - 3,06-3,30: Le nostre canzoni - 3,36-4: Ritmi dell'America latina - 4,06-4,30: Musica per i vostri sogni - 4,36-5: Musica da camera - 5,06-5,30: Ribalta internazionale - 5,36-6: Armonia - 6,06-6,40: Areobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Città centro, aspetti di vita milanese
Piccole cronache di grandi successi, a cura di Domenico De Paoli
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Concerto in miniatura: pianista Armando Renzi: Chopin: *Fantasia in fa minore op. 49*

I SETTEMARI

Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

Giornale radio

Orchestra diretta da Walter Malgioni
Cantano Nella Colombo, Giorgio Consolini, Wilma De Angelis, Cristina Jorio, Carlo Pierangeli, Luciano Virgili e il Poker di voci

18.30 **Dal Gennargentu al Limbara**
Note di un folklorista in Sardegna, a cura di Giorgio Nataletti

Tempo di jazz

Un programma di Piero Vivarelli

INTERMEZZO

19,30 * Vecchio valzer

Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

XLVI Tour de France
Impressioni e interviste della vigilia, a cura di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20.30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura
TALEGALLI SHOW (Lotteria di Monza)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 IL TRAGUARDO DEGLI ASSI

Campionato a squadre fra cantanti di canzoni
Quarto girone (Terzo incontro)

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Presentano Antonella Steni e Corrado (Linetti Profumi)
(v. articolo illustrativo a pag. 18)

22 Al termine: Ultime notizie

I CUORI SPEZZATI

Radiodramma di Alfio Valdarnini
Il signore molto commosso Paolo Stoppa

La signorina dalla bottiglia di latte Rina Morelli
La ragazza bionda Anna Misericordi
Il signore con la barba non rasata Carlo d'Angelo

Regia di Anton Giulio Majano (v. articolo illustrativo a pag. 11)
Al termine: Siparietto

I programmi di domani



Alessandro Fersen, cui è affidata la regia de *Il capanno degli attrezzi* che viene trasmesso alle ore 21,20 per il Terzo Programma

11-12.40 Per la sola zona di Roma in occasione della VI Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e della Cinematografia

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14-15.10 TELESCUOLA

CORSO di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: Osservazioni scientifiche Prof. Arturo Palombi

b) 14.40: Lezione di francese Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) Racconti illustrati:

Una scimmia in bicicletta

Produc.: Weston Woods Studios

b) LA TROTTOLA

Programma settimanale per i più piccini a cura di Guido Stagnaro

Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

VISITA DI STATO IN ITALIA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA FRANCESE CHARLES DE GAULLE

Ripresa diretta dell'arrivo dall'Aeroporto di Ciampino in Roma

Telecronista Vittorio Di Giacomo

Ripresa televisiva di Franco Morabito

19.40 GLI INDIANI DIMENTICATI

Un documentario della BBC

prodotto e diretto da Anthony de Lotbinere

La vasta opera di assistenza applicata dalle Nazioni Unite e dalle organizzazioni tecniche collaterali, come l'I.U.O.

TELEVISIONE

mercoledì 24 giugno

(Ufficio Internazionale del Lavoro), è efficacemente illustrata dal film che presentiamo questa sera, realizzato per B.B.C. in uno dei paesi più aridi e desolati del mondo, l'altipiano delle Ande, dove vivono, in condizioni di estrema miseria, i superstiti discendenti della nobile popolazione degli Incas. La loro vicenda dimostra come, anche con mezzi modestissimi e improvvisi, sia possibile combattere la giusta battaglia per una più civile esistenza, con l'appoggio e l'assistenza dei grandi organismi, creati dalla solidarietà internazionale.

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Riello - Rilux - Spic & Span - Althea)

SEGNALORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Olio Dante - Esso Standard Italiana - Fabbri - Limetti Profumi)

21 — CROCIERA D'ESTATE

Terza puntata: « Dal Re Sole al Tour de France »

Varietà ispirato alla Francia

Con Colette Marchand

Dario Fo, Franca Rame

Magda Schirò, Mimmo

Craig Antonio Cannas,

Giovanni Bosso, Rossella

Spinelli e con la partecipazione di

Gilbert Bécaud

Presenta Enzo Tortora

Coreografie di Don Lurio

Orchestra diretta da William Galassini

Regia di Eros Macchi

22.10 I VIAGGI DEL TELEGIORNALE MEXICO

Servizio di Gian Gaspare Napolitano

III - Il mistero dei Maya

22.40 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità a cura di Leone Piccioni

Realizzazione di Nino Musu

CINELANDIA

Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini a cura di Fernando Di Giannattasio

23.30 TELEGIORNALE

Edizione della notte

CINELANDIA



Ogni mercoledì sera Sandro Pallavicini e Fernando Di Giannattasio ci portano in studio un po' di aria di Cinecittà. Il caldo, e il soprallungare dell'estate, smorzano e quasi spengono tante attività artistiche; ma proprio in questa stagione si muove col maggiore spiegamento di forze il cinematografo; e i due autori della rubrica non hanno difficoltà a trovare ogni settimana argomenti e interventi interessanti, spesso personaggi di prima grandezza internazionale, per la loro rassegna. Uno degli ultimi numeri andati in onda ci ha così portato Federico Fellini e Anita Ekberg (nella foto): il primo per parlarci, magari con un po' di confusione, ma con tanta sincerità, della sua « dolce vita »; la seconda per illustrarne i più dolci aspetti, anche senza bisogno della parola. Ha dovuto interrompere la collaborazione Mario Soldati, oggi in giro con Cesare Zavattini alla ricerca dell'Italia che legge (è questo l'argomento della sua nuova inchiesta, che non aveva voluto confidare sul teleschermo); ed è un peccato, perché il suo numero del « provino » agli aspiranti attori si era imposto come uno dei più riusciti. Ma rimangono a « Cinelandia » altri due punti di forza: la rubrica di Monica Vitti, e quella di Lelio Luttazzi, con le celebri colonne sonore che tutti ricordavamo o che forse avevamo dimenticato

Esso

in "Carosello" ore 20,50

presenta alcuni suggestivi aspetti del turismo in Italia

Preparate i Vostri viaggi in Italia e all'Estero valendovi dell'Esso Touring Service.

Richiedete ai Rivenditori ESSO l'apposita cartolina: riceverete gratuitamente carte stradali con itinerari tracciati ed utili informazioni.



Sempre ESSO al Vostro servizio

il frullatore per tutti



frullatore elettrico

go-go
con macina caffè

go-go ha un motore a 2 velocità
che non si ferma mai

go-go vi prepara
in pochi minuti

frullati di frutta
passati di verdura
maionese
cocktails ecc.
Macina il caffè
proprio come va macinato.

Ha una linea nuova
moderna ed elegante.

In vendita a lire

7.500

nei buoni negozi di casalinghi
elettrodomestici e grandi magazzini

prodotto BIALETTI

crusinallo



GO-GO È TANTO NECESSARIO

Il frullatore GO-GO, come la cuffietta MOKA EXPRESS, è un prodotto BIALETTI crusinallo.

* RADIO * mercoledì 24 giugno



**il successo
del domani è
LA SPECIALIZZAZIONE**

IN RADIOTECNICA E TELEVISIONE
corsi liberi per corrispondenza

chiedete opuscolo a colori, gratuito e senza
impegni alla:

radio scuola italiana
via Pinelli 12/D Torino (605)

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Paul Stacul: « Die Bodenerosion » - Schlagermelodien - Der Arzt gibt Ratschläge - von Dr. Egmont Jenny - Sinfonische Musik. G. Gershwin: Rhapsodie in blue; Werner Egk: Kleine Abraxas Suite (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Aus Berg und Tal », Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 La vetrina dei successi: Gietz: Casanova; Berrata-Malgoni: Juke box; Testa-Rossi: Al chiar di luna porto fortuna; Pinchi-Sigman: Buonanotte; De Simone-Capotosti: Nessuno; Deani-Weiss: Mandolins in the moonlight; Testa-Poes: Per un bacio d'amor; Prado: Patricia - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17,30 Caffè concerto con Carlo Pachiori e il suo complesso (Trieste 1).

18 Romanzi sceneggiati: « La rosa rossa » di Pier Antonio Quarantotti Gambini - riduzione radiofonica di Enza Giannacheri - Narratore (Gian Maria Volontè); Ines (Enrica Corti); Piero (Giampiero Biason); Paolo (Ottorino Guerrini); Basilia (Novella De Micheli); Rosa (Nini Perno) - Allestimento di Ugo Amodeo - 1^a puntata (Trieste 1).

18,25 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

18,45-19 Anita Pittoni: « Una vita » - Cronistoria sveviana (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qual-

cosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Armando Sciascia - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 - 14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 Classe unica: Boris Mihalic: La storia marinara: (2) « Gli inizi della navigazione a vapore » - 18,10 * Shostakovich: Sinfonia n. 10 in mi minore, op. 93 - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia musicale - 21 « Maria Stuarda », tragedia in 5 atti di Friedrich Schiller, traduzione di Oten Zupancic. Compagnia di prosa del Teatro Nazionale Sloveno, regia di Modest Sancin - 22,55 * Orchestra Carmen Cavallaro - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese del S. Cuore: « Accendamus » di M. Scapin - Meditazione - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « La natura, libro di Dio » di Enrico Medi - Pensiero della sera di Elio Veneri. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 18,30 Philippe il Tesoro dei Bordano, 19 Chico O'Farrill, la sua musica e la sua Afro-Cuban orchestra. 19,15 Omo vi prende in parola. 19,15 Il re del jazz: Louis Armstrong. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Folclore tirolese. 19,49 La famiglia Duran. 20 « Dov'è la verità? », giochi musicali presentati da Pierre Hiézel e Maurice Biraud.

20,15 Source d'or, con Charles Trenet. 20,30 Club dei canzonettisti. 21 Belle serate. 21,15 L'avete vissuto. 21,35 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,30-24 Notturno spagnolo.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

20,30 Tribuna parigina. 20,50 Libro d'oro di Parigi-Inter. Musiche per clavicembalo interpretate da Marcelle Charbonnier. 22 Musiche giapponesi presentate da Roger Pillaudin. 22,30 « Cosa sappiamo del cancro? », a cura del dott. Benoit. 22,50 « Mille e un sogno » di Youla Koutyrina. Rievocazione della poesia femminile in lingua portoghese. 23,15 Notiziario. 23,20 « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. 23,50-24 Jazz per sognare.

II (REGIONALE)

19,48 « La regina Margot », di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Liliane Thorp e Pierre Le Rouzic. 39° episodio. 20 Notiziario. 20,26 « A chacun son petit monde », con Simone Didier e Jacqueline Valois. 21,16 Tribuna della storia: « Il Conte di Chambord ». 22 Notiziario. 22,30 « Una settimana di più », di Edmond Meunier. 22,50 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. 19,16 Maurice Duruflé: Requiem; Shostakovich: Concerto n. 1, op. 35, per pianoforte, tromba e orchestra. 20,11 Grieg: Notturno, dalla Suite lirica. 20,16 Les Fourberies de Scapin », di Molière. 21,50 Antologia francese: « Jules Laforgue », a cura di Stanislas Fumet. 22,45 Inchieste e commenti. 23,05 Ultime notizie da Washington. 23,10 Musica da camera di Maurice Ravel.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,25 La famiglia Duran. 19,55 Notiziario. 20,05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20,35 Club dei canzonettisti, con Robert Rocca e i Chansonniers de Paris. 21 Aperitivo d'onore. 21,15 Lascia o raddoppia. 21,35 Canzoni e canzonettisti. 21,55 Notiziario. 22,10 Mireille, opera in cinque atti di Charles Gounod, diretta da Jules Gressier.

GERMANIA MONACO

20,15 Dischi preferiti. 21,30 « Restituiti alla vita », metodi e problemi della chirurgia moderna sul cuore, conversazione del prof. Hugo Glaser. 22 Notiziario. Commenti. 22,10 Lettura da nuovi libri. 22,40 Musica da camera. 23,10 Jazz Journal: Benn Carter. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodie e canzoni.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,40 Canti e danze folcloristiche inglesi. 19 E. Arnot Robertson e Frank Muir sfidano Nancy Spain e Denis Norden. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Hans Swarowsky e da Ian Whyte. Wagner: I Maestri cantori di Norimberga, ovverte; Elgar: Variazioni su un tema originale; Richard Strauss: « Ein Heldenleben », poema sinfonico. 21 Notiziario. 21,15 « Ai tempi nostri », sceneggiatura. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario. 23,06-23,36 Ravel: Trio in la minore per violino, violoncello e pianoforte, eseguito dal Trio Neaman.

ESTERI

ANDORRA

18 Novità per signore. 18,30 Philippe il Tesoro dei Bordano, 19 Chico O'Farrill, la sua musica e la sua Afro-Cuban orchestra. 19,15 Omo vi prende in parola. 19,15 Il re del jazz: Louis Armstrong. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Folclore tirolese. 19,49 La famiglia Duran. 20 « Dov'è la verità? », giochi musicali presentati da Pierre Hiézel e Maurice Biraud.

ONDE CORTE

19,30 E. Arnot Robertson e Frank Muir sfidano Nancy Spain e Denis Norden. 20 Festival musicale di Aldeburg. Concerto diretto da Matyas Seiber, con la partecipazione del tenore Peter Pears, del chitarrista Julian Bream e del complesso vocale « The Dorian Singers ». Malcolm Arnold: Concerto per chitarra; Matyas Seiber: Tre frammenti da « A Portrait of the Artist as a Young Man » (James Joyce). 21 Notiziario. 21,25 Dischi presentati da Wilfrid Thomas. 22,30 Rassegna gallese. 23 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità di Beromuenster. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Melodie popolari svizzere. 20,20 « Anne Bäbi Jowä-

ger ». 21,15 Concerto di orchestra leggera. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Prosa e poesia. 23 Musica da ballo.

MONTECENERI

13,10 Frammenti da opere liriche italiane. 13,30-14 R. Vuataz: Sonata-Variazioni, nell'esecuzione della pianista Edith Farmadi; Pierre Wissner: Sonatina per violino e pianoforte eseguita da Françoise Siegfried e Pierre Maillard-Verger. 16 Tè danzante. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 * Il carillon delle sette note », trasmissione jazz curata da Giovanni Trog. 18 Musica richiesta. 18,30 Charles Chabrier: Marcia giocosa; Bizet: Carmen, suite n. 2; Ravel: Bolero; Tema slavo variato, Delibes: Da « Coppelia », czardas. 19,15 Notiziario. 20 Celebri serenate di oggi e di ieri. 20,15

« Jesse James » radiofilm in quattro puntate di Franco Pasatore. 1^a puntata, 20,55 Musica leggera con l'Orchestra di Pippo Barzizza. 21,25 « Cuori, scacchi e delitti », giallo di Della Dagnino. 22,05 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche da ballo.

SOTTENS

20,35 Concerto diretto da Edmond Appia. Solisti: clarinetista Bernard Bellay; fagottista Henri Robert. Frescobaldi-Ghedini: Quattro pezzi; a) Toccata per organo; b) Canzone per organo; c) Toccata avanti la « Messa della domenica »; d) Canzone per organo; Franck: Il cacciatore maledetto, poema sinfonico; Ravel: Alborada del gracioso; R. Strauss: Concertino per clarinetto, fagotto, orchestra d'archi e arpa; Vladimiro Vogel: Preludio, interludio e postludio. 22,30 Notiziario. 22,35 Sui palcoscenici mondiali, a cura di Jo Excoffier. 23,12-23,15 Marcia militare.

UNA STRENNNA PER I RAGAZZI

Le vacanze sono
il periodo più propizio
per svaghi intelligenti
e utili.

A questo scopo
Bruno Ghibaudi
offre ai ragazzi
due guide preziose
con i suoi volumi

COSTRUIRE È FACILE | AEROMODELLI TELECOMANDATI

due albi, arricchiti da numerose fotografie e disegni, che insegnano ai giovani la progettazione, la costruzione e l'uso dei modelli in miniatura, dai più semplici ai più complessi

COSTRUIRE È FACILE

L. 900

l'aquilone EOLO - i modelli ad elastico FARFALLINO e ZIGOLO - il modello telecomandato con motore a scoppio CADETTO - i veleggiatori per il lancio a mano o con la fonda COLIBRI, per il lancio a catapulta elastica SIBILO, per il lancio a fonda DELTA, da traino ZEFFIRO - il bimotore civile da trasporto CONVAIR 440 METROPO-LITAN - il quadrimotore civile da trasporto DOUGLAS DC-7 - il velivolo civile da trasporto SIDERALE - il caccia a reazione SABRE F-86 K e FIAT G-91 - la barca a vela da regata SIRENA - il motoscafo con fuoribordo elettrico NETTUNO

AEROMODELLI TELECOMANDATI

L. 1.000

MACCHI MC-205 e FIAT G-55 (Italia) - MESSERSCHMITT Me. 109 e FOCKE WULF Fw. 190 (Germania) - HAWKER HURRICANE e SUPERMARINE SPITFIRE (Inghilterra) - CURTISS P-40 WARHAWK, REPUBLIC P-47 THUNDERBOLT e NORTH AMERICAN P-51 MUSTANG (Stati Uniti) - KAWASAKI HIEN (Giappone).

Tutti i modelli presentati nei due volumi possono essere realizzati senza possedere una particolare attrezzatura.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 21, Torino

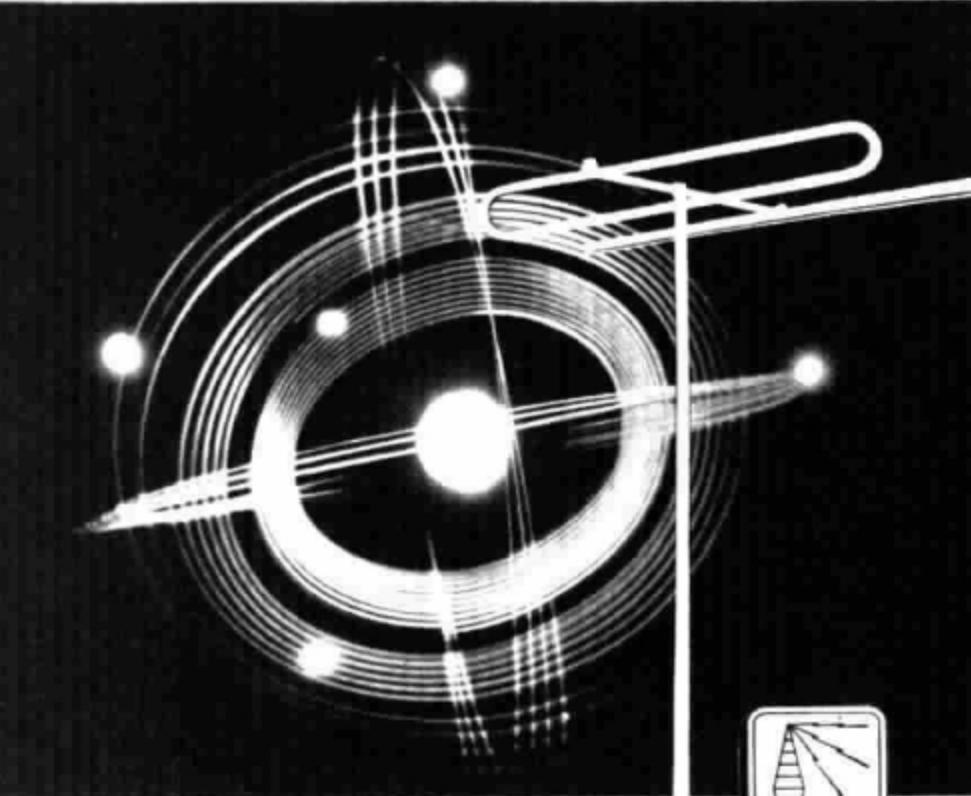
irritabilità, surmenage, affaticamento
nel lavoro e nello studio?
intervenire subito con un ricostituente
adatto;

FOSFORO GLUTAMMICO DE ANGELI
carburante del cervello



aut. ACIS n. 527 del 13.2.1958

* RADIO * mercoledì 24 giugno



**il successo
del domani è
LA SPECIALIZZAZIONE**

IN RADIOTECNICA E TELEVISIONE
corsi liberi per corrispondenza

chiedete opuscolo a colori, gratuito e senza
impegni alla:

radio scuola italiana
via Pinelli 12/D Torino (605)

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Paul Stacul: « Die Bodenreisung » - Schlagermelodien - Der Arzt gibt Ratschläge - von Dr. Egmont Jenny - Sinfonische Musik. G. Gershwin: Rhapsodie in blue; Werner Egk: Kleine Abraxas Suite (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Aus Berg und Tal », Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 La vetrina dei successi: Gietz: Casanova; Berrata-Malgoni: Juke box; Testa-Rossi: Al chiar di luna porto fortuna; Pinchi-Sigman: Buonanotte; De Simone-Capotosti: Nessuno; Deani-Weiss: Mandolins in the moonlight; Testa-Poes: Per un bacio d'amor; Prado: Patricia - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17,30 Caffè concerto con Carlo Pachiori e il suo complesso (Trieste 1).

18 Romanzi sceneggiati: « La rosa rossa » di Pier Antonio Quarantotti Gambini - riduzione radiofonica di Enza Giannamicheli - Narratore (Gian Maria Volontè); Ines (Enrica Corti); Piero (Giampiero Biason); Paolo (Ottorino Guerrini); Basilia (Novella De Michelis); Rosa (Nini Perno) - Allestimento di Ugo Amodeo - 1^a puntata (Trieste 1).

18,25 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

18,45-19 Anita Pittoni: « Una vita » - Cronistoria sveviana (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 « Musica leggera » - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qual-

cosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Armando Sciascia - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 « Melodie leggere » - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 - 14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 Classe unica: Boris Mihalic: La storia marinara: (2) « Gli inizi della navigazione a vapore » - 18,10 * Shostakovich: Sinfonia n. 10 in mi minore, op. 93 - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia musicale - 21 « Maria Stuarda », tragedia in 5 atti di Friedrich Schiller, traduzione di Oten Zupancic. Compagnia di prosa del Teatro Nazionale Sloveno, regia di Modest Sancin - 22,55 * Orchestra Carmen Cavallaro - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali
vedere il supplemento allegato
al « Radiocorriere-TV » n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese del S. Cuore: « Accendamus » di M. Scapin - Meditazione - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « La natura, libro di Dio » di Enrico Medi - Pensiero della sera di Elio Veneri. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 18,30 Philippe il Tesoro dei Bordano. 19 Chico O'Farrill, la sua musica e la sua Afro-Cuban orchestra. 19,15 Omo vi prende in parola. 19,15 Il re del jazz: Louis Armstrong. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Folclore tirolese. 19,49 La famiglia Duran. 20 « Dov'è la verità? », giochi musicali presentati da Pierre Hiézel e Maurice Biraud.

20,15 Source d'or, con Charles Trenet. 20,30 Club dei canzonettisti. 21 Belle serate. 21,15 L'avete vissuto. 21,35 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,30-24 Notturno spagnolo.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

20,30 Tribuna parigina. 20,50 Libro d'oro di Parigi-Inter. Musiche per clavicembalo interpretate da Marcelle Charbonnier. 22 Musiche giapponesi presentate da Roger Pillaudin. 22,30 « Cosa sappiamo del cancro? », a cura del dott. Benoit. 22,50 « Mille e un sogno » di Youla Koutyrina. Rievocazione della poesia femminile in lingua portoghese. 23,15 Notiziario. 23,20 « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. 23,50-24 Musica per sognare.

II (REGIONALE)

19,48 « La regina Margot », di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Liliane Thorp e Pierre Le Rouzic. 39^o episodio. 20 Notiziario. 20,26 « A chacun son petit monde », con Simone Didier e Jacqueline Valois. 21,16 Tribuna della storia: « Il Conte di Chambord ». 22 Notiziario. 22,30 « Una settimana di più », di Edmond Meunier. 22,50 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. 19,16 Maurice Duruflé: Requiem; Shostakovich: Concerto n. 1, op. 35, per pianoforte, tromba e orchestra. 20,11 Grieg: Notturno, dalla Suite lirica. 20,16 Les Fourberies de Scapin », di Molière. 21,50 Antologia francese: « Jules Laforgue », a cura di Stanislas Fumet. 22,45 Inchieste e commenti. 23,05 Ultime notizie da Washington. 23,10 Musica da camera di Maurice Ravel.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,25 La famiglia Duraton. 19,55 Notiziario. 20,05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20,35 Club dei canzonettisti, con Robert Rocca e i Chansonniers de Paris. 21 Aperitivo d'onore. 21,15 Lascia o raddoppia. 21,35 Canzoni e canzonettisti. 21,55 Notiziario. 22,10 Mireille, opera in cinque atti di Charles Gounod, diretta da Jules Gressier.

GERMANIA

MONACO

20,15 Dischi preferiti. 21,30 « Restituiti alla vita », metodi e problemi della chirurgia moderna sul cuore, conversazione del prof. Hugo Glaser. 22 Notiziario. Commenti. 22,10 Lettura da nuovi libri. 22,40 Musica da camera. 23,10 Quartetto n. 4 per 2 violini, viola e violoncello, op. 32 eseguito dal Quartetto Koeckert. 23,10 Jazz Journal: Benn Carter. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodie e canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,40 Canti e danze folcloristiche inglesi. 19 E. Arnot Robertson e Frank Muir sfidano Nancy Spain e Denis Norden. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Hans Swarowsky e da Ian Whyte. Wagner: I Maestri cantori di Norimberga, ovverte; Elgar: Variazioni su un tema originale; Richard Strauss: « Ein Heldenleben », poema sinfonico. 21 Notiziario. 21,15 « Ai tempi nostri », sceneggiatura. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario. 23,06-23,36 Ravel: Trio in la minore per violino, violoncello e pianoforte, eseguito dal Trio Neaman.

UNA STRENNNA PER I RAGAZZI

« Jesse James » radiofilm in quattro puntate di Franco Pasatore. 1^a puntata, 20,55 Musica leggera con l'Orchestra di Pippo Barzizza. 21,25 « Cuori, scacchi e delitti », giallo di Della Dagnino. 22,05 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche da ballo.

SOTTENS

20,35 Concerto diretto da Edmond Appia. Solisti: clarinetista Bernard Bellay; fagottista Henri Robert. Frescobaldi-Ghedini: Quattro pezzi: a) Toccata per organo; b) Canzone per organo; c) Toccata avanti la « Messa della domenica »; d) Canzone per organo; Franck: Il cacciatore maledetto, poema sinfonico; Ravel: Alborada del gracioso; R. Strauss: Concertino per clarinetto, fagotto, orchestra d'archi e arpa; Vladimiro Vogel: Preludio, interludio e postludio. 22,30 Notiziario. 22,35 Sui palcoscenici mondiali, a cura di Jo Excoffier. 23,12-23,15 Marcia militare.

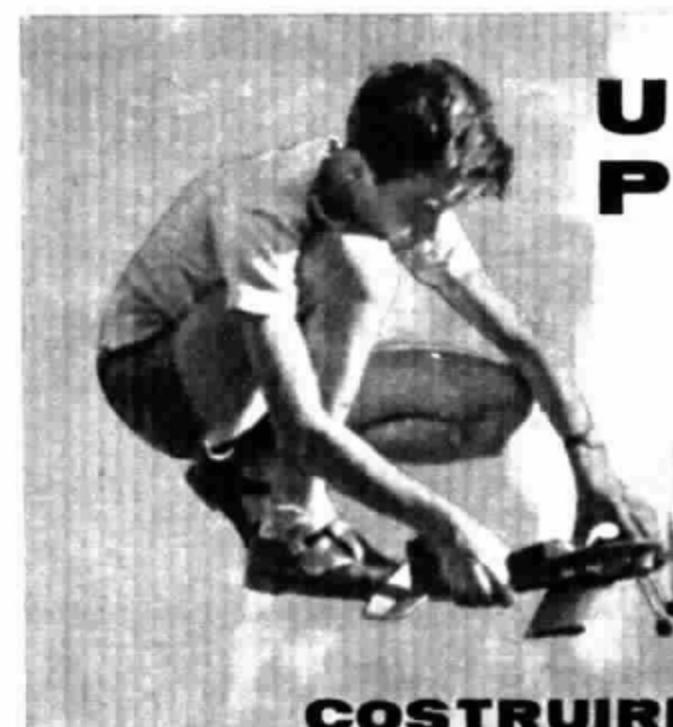
ONDE CORTE

19,30 E. Arnot Robertson e Frank Muir sfidano Nancy Spain e Denis Norden. 20 Festival musicale di Aldeburg. Concerto diretto da Matyas Seiber, con la partecipazione del tenore Peter Pears, del chitarrista Julian Bream e del complesso vocale « The Dorian Singers ». Malcolm Arnold: Concerto per chitarra; Matyas Seiber: Tre frammenti da « A Portrait of the Artist as a Young Man » (James Joyce). 21 Notiziario. 21,25 Dischi presentati da Wilfrid Thomas. 22,30 Rassegna gallese. 23 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità di Beromuenster. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Melodie popolari svizzere. 20,20 « Anne Bäbi Jowä-



UNA STRENNNA PER I RAGAZZI

Le vacanze sono
il periodo più propizio
per svaghi intelligenti
e utili.

A questo scopo
Bruno Ghibaudo
offre ai ragazzi
due guide preziose
con i suoi volumi

COSTRUIRE È FACILE | AEROMODELLI TELECOMANDATI

due albi, arricchiti da numerose fotografie e disegni, che insegnano ai giovani la progettazione, la costruzione e l'uso dei modelli in miniatura, dai più semplici ai più complessi

COSTRUIRE È FACILE

L. 900

l'aquilone EOLO - i modelli ad elastico FARFALLINO e ZIGOLO - il modello telecomandato con motore a scoppio CADETTO - i veleggiatori per il lancio a mano o con la fionda COLIBRI, per il lancio a catapulta elastica SIBILO, per il lancio a fionda DELTA, da traino ZEFFIRO - il bimotore civile da trasporto CONVAIR 440 METROPO-LITAN - il quadrimotore civile da trasporto DOUGLAS DC-7 - il velivolo civile da trasporto SIDERALE - il caccia a reazione SABRE F-86 K e FIAT G-91 - la barca a vela da regata SIRENA - il motoscafo con fuoribordo elettrico NETTUNO

AEROMODELLI TELECOMANDATI

L. 1.000

MACCHI MC-205 e FIAT G-55 (Italia) - MESSERSCHMITT Me. 109 e FOCKE WULF Fw. 190 (Germania) - HAWKER HURRICANE e SUPERMARINE SPITFIRE (Inghilterra) - CURTISS P-40 WARHAWK, REPUBLIC P-47 THUNDERBOLT e NORTH AMERICAN P-51 MUSTANG (Stati Uniti) - KAWASAKI HIEN (Giappone).

Tutti i modelli presentati nei due volumi possono essere realizzati senza possedere una particolare attrezzatura.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 21, Torino

irritabilità, surmenage, affaticamento
nel lavoro e nello studio?
intervenire subito con un ricostituente
adatto;

FOSFORO GLUTAMMICO carburante del cervello



aut. ACIS n. 527 del 13.2.1958

* RADIO * giovedì 25 giugno

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musiche del mattino
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
- Ieri al Parlamento**
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** Radiolampo
Mercurio fa carriera di Marco Visconti
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti
- 11,30** Musica sinfonica
Telemann: Concerto in sol maggiore per viola e orchestra; a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Presto (Ron Golan, viola - Orchestra della Suisse Romande diretta da George Singer); Strawinski: Le chant du rossignol; Poema sinfonico (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
- 12,10** Canzoni di tutti i giorni (Gelato Algida)
- 12,25** Calendario
- 12,30** * Album musicale Negli interv. comunicati commerciali
- 12,55** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
XLVI Tour de France
Notizie sulla tappa Mulhouse-Metz
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
PICCOLO CLUB
Riccardo Rauchi - Narciso Parigi (Prodotti Trim)
Lanterne e luciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 14,30-15,15** Trasmissioni regionali
- 15,45** Lavoro italiano nel mondo
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16,15** Girandola Italdisc (Italdisc)
XLVI Tour de France
Arrivo a Metz (Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli) (Terme di San Pellegrino)
Giornale radio
- 17,15** Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17,30** Vita musicale in America a cura di Edoardo Vergara Cafarelli
- 18,15** Cantastorie d'Italia
La storia di un popolo attraverso le sue canzoni
Testo di Paolo Toschi
Realizzazioni musicali e regia di Gian Luca Tocchi
IX - Dall'unità d'Italia alla prima guerra mondiale
- 18,45** Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
Fausto M. Bongianni: La scuola e il mondo della produzione
- 19** Concerto del Duo Conter
Donatoni: Cinque pezzi per due pianoforti: a) Tranquillo, b) Scherzoso, c) Notturno, d) Presto, e) Grave - funebre; Manenti: Moto perpetuo; Margola: Notturni e danze

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** CAPOLINEA
— Diario - Notizie del mattino
15': Napoli sempre (Prodotti Trim)
30': Taccuino di viaggio (Favilla)
45': Parole in musica (Pludtach)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
— Il novelliere. 15': Motivi in tasca - 30': Il girotondo dei perché - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- 13** MERIDIANA
Il signore delle 13 presenta:
Si o no?
Colloqui con gli ascoltatori, di Corrado
- 14** 05' Musica per tre (Brillantina Cubana)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13,30** Segnale orario - Giornale radio delle 13,30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** — Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14,30** Segnale orario - Giornale radio delle 14,30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15** Trasmissioni regionali
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La civiltà carolingia a cura di Gustavo Vinay
VII. La riforma
- 19,30** Arnold Schönberg
Ode a Napoleone op. 41 (su testo di Byron) per quartetto d'archi, pianoforte e voce recitante «Quartetto Drolc»; Pianista Klaus Billing; Voce recitante Walter Hauck
Tema e variazioni op. 43 b
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Theodor Bloomfield
- 20** — L'indicatore economico
20,15 * Concerto di ogni sera
F. Geminiani (1687-1762): Due Concerti grossi op. 3:
In mi minore n. 6
Adagio, Allegro - Adagio - Allegro
In re minore n. 4
Largo e staccato, Allegro - Largo - Vivace
Orchestra d'archi «Pro Musica» e «Quartetto Barchet» diretti da Rolf Reinhardt
A. Glazunov (1865-1936): Concerto in fa minore n. 1 per pianoforte e orchestra op. 92
Allegro moderato - Tema (Andante tranquillo) e Variazioni: 1-2 (cro-

matica), 3 (eroica), 4 (lirica), 5 (intermezzo), 6 (quasi una fantasia), 7 (mazurka), 8 (scherzo), 9 (finale)
Solista Sviatoslav Richter
Orchestra Sinfonica di Mosca diretta da Kyrill Kondraschin

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Lungo viaggio del caffè
Programma a cura di Mario Dell'Arco
La tisana di Maometto - Ingresso del caffè ad Amburgo, Parigi, Londra - Fronte del tè, della birra, del vino contro la nuova bevanda - Parere e controparere di Francesco Redi - Splendore e decadenza della bottega del caffè - Letteratura, politica e rivoluzione dietro il fumo del caffè
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Giovanna Scotto, Antonio Battistella e Ubaldo Lay
Regia di Guglielmo Morandi

22,10 Operine francesi contemporanee Isabelle et Pantalon
Opera in un atto di Max Jacob
Musica di Alexis Roland Manuel
Interpreti: André Vessières, Gerard Friedmann, Sredda Betti, Jean Christophe Benoit, Renée Doria
Orchestra sinfonica e Coro della RTF diretta da Eugène Bigot
Maestro del coro André Briolot

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** Antologia - Da «Il Faust» di J. W. Goethe: «La notte di Faust»
- 13,30-14,15** * Musiche di Brahms e Strawinsky (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 24 giugno)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per ballare - 0,36-1: Souvenir d'Italia - 1,06-1,30: Vecchio West - 1,36-2: Invito all'opera - 2,06-2,30: Ritmo e melodia - 2,36-3: Europa canta - 3,06-3,30: Canzoni per sorridere - 3,36-4: Musica da camera - 4,06-4,30: Voci e chitarre - 4,36-5: Complessi vocali - 5,06-5,30: Musica sinfonica - 5,36-6: La sveglietta musicale - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

- 15** — Panoramiche musicali (Vis Radio)

- 15,30** Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45'** Angolo musicale Voce del Padrone (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

- Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di Giorgio Luigi Bernucci
Duo Simone e Françoise Pierrat: Liszt: Un sospiro, per pianoforte; Jolivet: Notturno, per violoncello e pianoforte
Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli

- 17** — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da VINCENZO MANNO con la partecipazione del soprano Margherita Benetti e del tenore Gino Pasquale
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)

- 18** — Giornale radio
18,10 XLVI Tour de France
Ordine d'arrivo della tappa Mulhouse-Metz (Terme di San Pellegrino)

- 18,15** DUBROVSKIJ
dal racconto di Alessandro Puškin
Libero adattamento in quattro puntate di Maria Fabbri
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di Italo Alfaro
Terza puntata

Al termine:
L'armonica di Larry Adler

- 19** — Vecchio pianino
Piccolo canzoniere della nostalgia, di Giovanni Sarno

INTERMEZZO

- 19,30** * Tastiera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

- 20** — Segnale orario - Radiosera
XLVI Tour de France
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

- 20,30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Echi di Broadway

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** XX SECOLO
di Albert Robida
Traduzione e adattamento di Guido Guarda
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Gian Domenico Giagni (vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)
Al termine: Ultime notizie

- Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Franca Aldrovandi, Johnny Dorelli, Natalino Otto, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Gentile Capostoli: Julia; Deani-Shroeder: Mandolini al chiaro di luna; Fiorelli-Ruccione: Serenata celeste; Calibi-Kern: Fumo negli occhi; Testoni-Abbate-Van Heusen: Si amor; Morbelli-Barzizza: Domani

- 22,45** INCONTRO ROMA-LONDRA
Domande e risposte tra inglesi e italiani

- 23,15** Il giornale delle scienze a cura di Dino Berretta I programmi di domani

* RADIO * giovedì 25 giugno

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musiche del mattino
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
- Ieri al Parlamento**
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** Radiolampo
Mercurio fa carriera di Marco Visconti
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti
- 11,30** Musica sinfonica
Telemann: Concerto in sol maggiore per viola e orchestra; a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Presto (Ron Golan, viola - Orchestra della Suisse Romande diretta da George Singer); Strawinski: Le chant du rossignol; Poema sinfonico (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
- 12,10** Canzoni di tutti i giorni (Gelato Algida)
- 12,25** Calendario
- 12,30** * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 12,55** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
XLVI Tour de France
Notizie sulla tappa Mulhouse-Metz
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
PICCOLO CLUB
Riccardo Rauchi - Narciso Parigi (Prodotti Trim)
Lanterne e luciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 14,30-15,15** Trasmissioni regionali
- 15,45** Lavoro italiano nel mondo
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16,15** Girandola Italdisc (Italdisc)
- XLVI Tour de France**
Arrivo a Metz (Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli) (Terme di San Pellegrino)
- Giornale radio**
- 17,15** Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17,30** Vita musicale in America a cura di Edoardo Vergara Cafarelli
- 18,15** Cantastorie d'Italia
La storia di un popolo attraverso le sue canzoni
Testo di Paolo Toschi
Realizzazioni musicali e regia di Gian Luca Tocchi
IX - Dall'unità d'Italia alla prima guerra mondiale
- 18,45** Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
Fausto M. Bongianni: La scuola e il mondo della produzione
- 19** Concerto del Duo Conter
Donatoni: Cinque pezzi per due pianoforti: a) Tranquillo, b) Scherzoso, c) Notturno, d) Presto, e) Grave - funebre; Manenti: Moto perpetuo; Margola: Notturni e danze

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** CAPOLINEA
— Diario - Notizie del mattino
15': Napoli sempre (Prodotti Trim)
30': Taccuino di viaggio (Favilla)
45': Parole in musica (Pludtach)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
— Il novelliere. 15': Motivi in tasca - 30': Il girotondo dei perché - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali

MERIDIANA

- 13** Il signore delle 13 presenta:
Si o no?
Colloqui con gli ascoltatori, di Corrado
05' Musica per tre (Brillantina Cubana)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13,30** Segnale orario - Giornale radio delle 13,30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14,30** Segnale orario - Giornale radio delle 14,30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15** Trasmissioni regionali
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La civiltà carolingia a cura di Gustavo Vinay
VII. La riforma
- 19,30** Arnold Schönberg
Ode a Napoleone op. 41 (su testo di Byron) per quartetto d'archi, pianoforte e voce recitante «Quartetto Drolc»; Pianista Klaus Billing; Voce recitante Walter Hauck
Tema e variazioni op. 43 b
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Theodor Bloomfield
- 20** L'indicatore economico
- 20,15** * Concerto di ogni sera
F. Geminiani (1687-1762): Due Concerti grossi op. 3:
In mi minore n. 6
Adagio, Allegro - Adagio - Allegro
In re minore n. 4
Largo e staccato, Allegro - Largo - Vivace
Orchestra d'archi «Pro Musica» e «Quartetto Barchet» diretti da Rolf Reinhardt
- A. Glazunov (1865-1936): Concerto in fa minore n. 1 per pianoforte e orchestra op. 92
Allegro moderato - Tema (Andante tranquillo) e Variazioni: 1-2 (cro-

matica), 3 (eroica), 4 (lirica), 5 (intermezzo), 6 (quasi una fantasia), 7 (mazurka), 8 (scherzo), 9 (finale)
Solista Sviatoslav Richter
Orchestra Sinfonica di Mosca diretta da Kyrill Kondraschin

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Lungo viaggio del caffè
Programma a cura di Mario Dell'Arco
La tisana di Maometto - Ingresso del caffè ad Amburgo, Parigi, Londra - Fronte del tè, della birra, del vino contro la nuova bevanda - Parere e controparere di Francesco Redi - Splendore e decadenza della bottega del caffè - Letteratura, politica e rivoluzione dietro il fumo del caffè
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Giovanna Scotto, Antonio Battistella e Ubaldo Lay
Regia di Guglielmo Morandi

22,10 Operine francesi contemporanee
Isabelle et Pantalon
Opera in un atto di Max Jacob
Musica di Alexis Roland Manuel
Interpreti: André Vessières, Gerard Friedmann, Sredda Betti, Jean Christophe Benoit, Renée Doria
Orchestra sinfonica e Coro della RTF diretta da Eugène Bigot
Maestro del coro André Briquet

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** Antologia - Da «Il Faust» di J. W. Goethe: «La notte di Faust»
- 13,30-14,15** * Musiche di Brahms e Strawinsky (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 24 giugno)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per ballare - 0,36-1: Souvenir d'Italia - 1,06-1,30: Vecchio West - 1,36-2: Invito all'opera - 2,06-2,30: Ritmo e melodia - 2,36-3: Europa canta - 3,06-3,30: Canzoni per sorridere - 3,36-4: Musica da camera - 4,06-4,30: Voci e chitarre - 4,36-5: Complessi vocali - 5,06-5,30: Musica sinfonica - 5,36-6: La sveglietta musicale - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

- 15** Panoramiche musicali (Vis Radio)

- 15,30** Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45'** Angolo musicale Voce del Padrone (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di Giorgio Luigi Bernucci
Due Simone e Françoise Pierrat: Liszt: Un sospiro, per pianoforte; Jolivet: Notturno, per violoncello e pianoforte
Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli
- 17** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da VINCENZO MANNO con la partecipazione del soprano Margherita Benetti e del tenore Gino Pasquale
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18** Giornale radio
- 18,10** XLVI Tour de France
Ordine d'arrivo della tappa Mulhouse-Metz (Terme di San Pellegrino)
- 18,15** DUBROVSKIJ
dal racconto di Alessandro Pushkin
Libero adattamento in quattro puntate di Maria Fabbri
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di Italo Alfaro
Terza puntata
Al termine:
L'armonica di Larry Adler
- 19** Vecchio pianino
Piccolo canzoniere della nostalgia, di Giovanni Sarno

INTERMEZZO

- 19,30** * Tastiera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
XLVI Tour de France
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Echi di Broadway

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** XX SECOLO
di Albert Robida
Traduzione e adattamento di Guido Guarda
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Gian Domenico Giagni (vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)
Al termine: Ultime notizie
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Franca Aldrovandi, Johnny Dorelli, Natalino Otto, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Gentile-Capostoli: Julia; Deani-Shroeder: Mandolini al chiaro di luna; Fiorelli-Ruccione: Serenata celeste; Calibi-Kern: Fumo negli occhi; Testoni-Abbate-Van Heusen: Si amor; Morbelli-Barzizza: Domani
- 22,45** INCONTRO ROMA-LONDRA
Domande e risposte tra inglesi e italiani
- 23,15** Il giornale delle scienze a cura di Dino Berretta I programmi di domani



FAUSTO CIGLIANO

canterà per Voi questa sera, in Carosello TV
"TIRA A CAMPÀ".

La canzone Vi è offerta da Nescafé,
il caffè del dinamismo perché si beve FORTE
come si vuole, basta dosarne la carica.

Nescafé Vi dà inoltre la possibilità di ricevere
QUESTA FOTOGRAFIA
IN OMAGGIO

firmata da Fausto Cigliano.

Richiedetela subito a Nestlé, Viale Bianca Maria 4, Milano,
unendo una etichetta di Nescafé, normale o decaffeinato.

IN GRAN FORMA con

NESCAFÉ

REGIA L. M. GIACHINO

Brueg
cucina
gustosa
e sana...



AUT. Min. n. 2577 - Marzo 1968

TELEVISIONE

giovedì 25 giugno

11-11.50 Per la sola zona di Roma in occasione della VI Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e della Cinematografia
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14-15.10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: Lezione di Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

b) 14.30: Due parole tra noi:
a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14.40: Lezione di Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI
17 — a) Dal Teatro Gerolamo in Milano

ZURLI', MAGO DEL GIOVEDÌ'

Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella Regia di Lyda C. Ripandelli

b) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi

RITORTA A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19.05 PASSAPORTO N. 1
Lezione di lingua inglese a cura di Jole Giannini



Il complesso « The Four Saints » che partecipa alla trasmissione delle 22.35

19.35 PASSERELLA
Musica leggera e canzoni

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Palomotive - Salitina - Binacca - Manzotin)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Supercortemaggiore - Nescafè - Canay - Recaro)

21 — LASCI O RADDOPIA?

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Gianfranco Bettetini

22.05 LA SECONDA GUERRA D'INDIPENDENZA

a cura di Carlo Pischedda e Folco Portinari

Regia di Vladí Orengó (vedi articolo illustrativo alle pagg. 16-17)

22.35 RITMI D'OGGI

The Four Saints
a cura di Enzo Trapani

22.55 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Sui campi di battaglia cent'anni dopo

(segue da pag. 17)

raccolti assieme austriaci francesi e piemontesi e accanto a un cippo di Napoleone III ve n'è uno di Francesco Giuseppe. Da Monte Castellero, dov'era l'osservatorio di Vittorio Emanuele, il professor Pischedda ci racconta lo svolgimento delle due battaglie: ville, case, cascine, da nomi astratti ch'erano riacquistano corpo, Madonna della Scoperta, la

Contracania, il Roccolo, Monte Fenile, la Spia d'Italia, la Collina dei Cipressi, la Piana di Medole, il Cimitero.

Nascosta dal colle di Solferino, Cavriana, Villa Pastore, un gioiello gonzaghesco. Vecchi e raffreddati, al mattino del 24 giugno i generali austriaci scuotevano la testa e attribuivano ogni colpa della sfortunata campagna al giovane imperatore Francesco

Giuseppe. Ma era tempo di partire, ormai. La sera del 24 giugno Villa Pastore doveva ospitare Napoleone III vincitore, in quegli stessi saloni si dovevano radunare Vittorio Emanuele, Garibaldi, Cavour. Sì, perché nel breve spazio tra San Martino e Solferino quel giorno si era fatta quella umanissima cosa che si chiama Italia.

F. P.



La troupe che ha realizzato il documentario *La seconda guerra d'Indipendenza*

LOCALI

* RADI * giovedì 25 giugno

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - English version Anfang der Woche von Wolfgang der BBC-London. 45. Studi (Band-aufnahme der BBC) - Es singt Conny - Die Kinderercke: Der Sender im Klimmzimmer der Volksschule Klausen - Südsüdtirol (Bolzano 3 - Bolzano III e collegio dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas settimanale di varietà e sport - Città e Cittazioni senza parole: Pestalozzi Ciribinibini; Di Ceglie: La barca dei sogni; Pazzaglia-Mudugno; Lazzarotto; Marchetti: Fasino; Kramer: Il membro del trenino - 13.30 Giornale radio - Notiziario - 14.30 Giornale radio - accade in zona B (Venezia 3).

17.30 * J. S. Bach: Il clavicembalo ben temperato - Libro 2° - Preludi e fughe: n. 21 - Clavicembalista Wanda Landowska (Trieste 1).

17.35 * Cari storni - poesie e prose in dialetto triestino e istriano presentate da Fulvio Tomizza (Trieste 1).

17.55 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Lilian Cerajan - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

18.55 Dalla rubrica « Fruli nel mondo »: « Fruli canoro », a cura di Ermelio Pellizzari con la collaborazione di Ottavio Vassalli - Ecco il Coro di San Lorenzo di Segedinago, diretto dal M° Leandro Plenizio (Trieste 1).

19.10-19.30 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino.

avete difficoltà a radervi?



crema miracolo toccasana per tutti i guai del radersi con qualsiasi sistema

dopo il rasoio elettrico

restituisce alla pelle i grassi naturali che l'azione del rasoio le ha tolto
campione gratis

sarà spedito senza alcuna spesa a chiunque invierà il proprio indirizzo a: PRODOTTI FRABELIA - FIRENZE VIA Sercambi 28/R.

tino meteorologico - 7.30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno - a cura di M. Baranik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Orchestra Barbabakis Bakos - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 - 14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi seriali.

17.30 Lettura programmi seriali - Musica da ballo - 18.00 Dallo scatole d'animatoni - Il torcione triste - fiaba di Milica Kitek - 18.10 * Brahms: Concerto doppio in la minore, op. 102 per violino, violoncello e orchestra - 18.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 19.00 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Hellé: Zacheria - la sua orchestra di danze - 21. La storia dei pifferiassi - Villi: Hajdinik: (4) - 21.45 * Tomahawk e lo scalpo - 22.15 * Canti popolari russi - 22. Letterature contemporanea: La storia della letteratura italiana di Silvana - 22.30 Musica tedesca - recensione di Vinko Belic - 22.45 Composizioni corali di Karol Prelovec - 22.40 * Haydn: Quartetto per archi n. 65 in mi bemolle maggiore, op. 64 - 22.50 - 23.00 Orchestra Franco Russo - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30 - 24 * Musica di mezzanotte.

MONTECARLO

19. Notiziario - 19.25 La famiglia Dado - 19.30 Notiziario - 20.05 * E' deciso il duello di Jean-Paul Blondel, presentato da Jean-Jacques Viral. 20.30 Concerto con André Kostelanetz e la sua orchestra - 21 * La Belle au Bois *, di Jules Superville - 22 Notiziario. 22.05 Radio Club Montecarlo e le Canzonette nostrane - Notiziario - 22.15 Hour of Decision 0.05-0.07 Trasmissione delle Assemblee Generali dei Movimenti di Pentecoste.

GERMANIA AMBURGO

21.45 Notiziario. 21.55 Dieci minuti di sport - 22.05 Una solista del Teatro di Monaco d'Elett: Ointeto: in si minore per oboe, flauto traverso, flauto lungo, violino e basso continuo, diretta da Rolf Julius Koch-Pergolesi: « Orfeo » cantata per soprano, arco e basso continuo (Anni de Lisa, soprano; Günter Kehr, Dieter Vorholz, violinisti; Georg Schmid, Ruth Danz, viole; Hans Münch-Höflund, violoncello; Hugo Ruf, contrabbasso); « Don Pasquale » (trebbioso); Don Fesch: concerto grosso in re maggiore, op. X/4 (Coro da camera di Magona, orchestra diretta da Günter Kehr). 22.55 Auditorium Maximum: Novità tecnica presso i Greci - concerti di musica e conversazione del prof. Wolfgang Schadewaldt. 23.15 Winfried Zillig: Alben Berg e la Scuola di Vienna. 24 Ultime notizie. 0.10 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

MONACO

19.10 Musica da ballo. 19.35 Cronaca economica. 19.45 Notiziario. 20. Concerto d'organo con orchestra. 20.30 Concerto di G. F. Inghelbrecht. Solista: pianista Yvonne Guller. Wagner: Tannhäuser, ouverture: Chopin: Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra. 20.45 Concerto diretto da Christiane Castelli. 21.15 Commenti. 22.10 L'Euro in Europa: in questa settimana. 22.40 Concerto variato con musica da tutto il mondo. 23.20 Federico il Grande: Sonata in fa maggiore a tre voci su basso continuo. 24.00 Jazz notturno. 22 La Voce dell'America. 22.30 * La maschera e la penna », rassegna pubblica delle Lettere, del Teatro e del Cinema, di François Chatrian - 23.15 Concerto - 23.24 Concerto diretto da Norman Proulx. Solisti: soprano Marcelle Croisier: mezzosoprano Blanche Marsay; tenore Yves Tessier; basso Georges Théry: organista Marguerite Long. Carrissimi: « Jephtha », per coro, solisti, organo e orchestra. Wal-

ter Piston: Preludio e allegro per organo e orchestra d'archi; Aaron Copland: « In the Beginning » (La Creazione), cantata a capella per mezzosoprano e coro; Paul Hindemith: « Frau Musica », cantata per soli, orchestra d'archi.

II (REGIONALE)

19.45 Tutta la città ne parla» con M. Ozera, 19.48 « La regina Margot », di A. Dumet. Adattamento radiofonico di Liliane Thorp e Pierre Le Reuzic. 20. Notiziario. 20.26 Sua Maestà la Sogno, a cura di Jean Ploye. 21.36 Interpretazioni di Sarah Vaughn.

21.45 Louis Roche: Minuetto per quartetto d'archi; Marcel Bernier: Serenata per quattro d'archi; Adrién Gardel-Zimmo: « La belle étoile », 22 Notiziario. 22.10 « Ufficio dei sogni perduti », a cura di Louis Molton, con i sogni perduti di Hélène Gallet.

III (NAZIONALE)

19.55 Chopin: (a) Studio op. 25 n. 9 in sol bemolle maggiore, (b) Studio op. 25 n. 11 in fa minore. 20 Concerto diretto da D. E. Ingelbrecht. Solista: pianista Youre Guller. Wagner: Tannhäuser, ouverture; Chopin: Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra; Carl Maria von Weber: « Röslein » (novella). 21.40 Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hoffman. 22 « L'arte e la vita », a cura di Georges Charentès e Jean Dalevez. 22.25 Melodramma « Chirurg », interpretato da Christiane Castelli. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Ultime notizie da Washington. 23.10 Idee e uomini. 23.25 Carlo Filippo Emanuele Bach: Allegro e Adagio, dal Concerto in fa minore per clavicembalo e orchestra.

MONTECENERI

19. Notiziario - 19.25 La famiglia Dado - 19.30 Notiziario - 20.05 * E' deciso il duello di Jean-Paul Blondel, presentato da Jean-Jacques Viral. 20.30 Concerto con André Kostelanetz e la sua orchestra - 21 * La Belle au Bois *, di Jules Superville - 22 Notiziario. 22.05 Radio Club Montecarlo e le Canzonette nostrane - Notiziario - 22.15 Hour of Decision 0.05-0.07 Trasmissione delle Assemblee Generali dei Movimenti di Pentecoste.

GERMANIA BERLINO

21.45 Notiziario. 21.55 Dieci minuti di sport - 22.05 Una solista del Teatro di Monaco d'Elett: Ointeto: in si minore per oboe, flauto traverso, flauto lungo, violino e basso continuo, diretta da Rolf Julius Koch-Pergolesi: « Orfeo » cantata per soprano, arco e basso continuo (Anni de Lisa, soprano; Günter Kehr, Dieter Vorholz, violinisti; Georg Schmid, Ruth Danz, viole; Hans Münch-Höflund, violoncello; Hugo Ruf, contrabbasso); « Don Pasquale » (trebbioso); Don Fesch: concerto grosso in re maggiore, op. X/4 (Coro da camera di Magona, orchestra diretta da Günter Kehr). 22.55 Auditorium Maximum: Novità tecnica presso i Greci - concerti di musica e conversazione del prof. Wolfgang Schadewaldt. 23.15 Winfried Zillig: Alben Berg e la Scuola di Vienna. 24 Ultime notizie. 0.10 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

MONTECENERI

19. Autunno - 19.25 Astronomerster. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

MONTECENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Astronomerster. 19.30 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

MONTECENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Astronomerster. 19.30 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

MONTECENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Astronomerster. 19.30 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

MONTECENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Astronomerster. 19.30 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

MONTECENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Astronomerster. 19.30 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

MONTECENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Astronomerster. 19.30 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

MONTECENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Astronomerster. 19.30 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

MONTECENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Astronomerster. 19.30 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

MONTECENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Astronomerster. 19.30 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

MONTECENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Astronomerster. 19.30 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

MONTECENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Astronomerster. 19.30 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

MONTECENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Astronomerster. 19.30 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

MONTECENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Astronomerster. 19.30 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

MONTECENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Astronomerster. 19.30 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

MONTECENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Astronomerster. 19.30 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

MONTECENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Astronomerster. 19.30 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

chitarrista William Gomez; pianista Edward Rubach. 22.30 « Giorno di primavera », racconti di Katherine Stewart. 22.45 « Segreti per il piacere », 23.20 Notiziario. 23.30 « Beyond our ken », 23.36 Beethoven: Sonata in sol, op. 31 n. 1, eseguita dal pianista Franz Reizenstein.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.30 « Cosa saete? », gara culturale fra ascoltatori delle Isole britanniche. 20 Canzoni. 20.30 « Life Insurance », giallo radiofonico di Edie Mughal. 21 « Ma la vita è bella », 21.36 Beethoven: Serenata con Semprini al pianoforte e orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 22.30 Notiziario. 22.40 Jazz Club. 23.30 Quintettone. 23.55 Eddie Phillips. 23.55-24 Ultimo notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto di musica da ballo diretto da Vilma Tausky. Giajowski: La bella addormentata nel bosco; Constant Lambert: Oroszko. 7 Notiziario. 7.30 Musica da ballo. 8 Notiziario. 8.30 Musica per tutti presentata da Antonio Hopkins. 10.15 Notiziario. 10.45 Musica di Dohnanyi. 11.30 Musica in stile moderno eseguita dal Freddie Ballerini Group e dal Jazz Committee. 12 Notiziario. 13.40 « Piccola storia del cinema », con Harriotti e Evans. 14 Notiziario. 14.30 Incontro tra il prof. P. B. Medawar e Yehudi Menhuin. 14.45 Pianista James Moody. 15.15 Nuovi dischi di musica da concerto diretti da Dennis Stevens. 16.30 Complesso « The Martin Wilson Players », diretto da Peter Martin. 17 Notiziario. 17.30 Musica da ballo scozzese eseguita dalla banda Jimmy Macmillan. 17.45 « Antologia musicale », novella di Hugh Walpole. 18 Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. 19 Notiziario. 20 « Storie di Henry Hall », di B. Chapman. 21 Notiziario. 21.25 Melodramma « Le donne di Tenerife », con la cantante Linda Ronstadt. 22.30 « Beyond our ken », varietà. 23 Concerto del violinista Alan Loveland e del pianista Leonard Cassini. Martin: Sonatas. Stravinsky: Circus Polka. 24 Notiziario.

SVIZZERA

19. Attualità. 19.30 Astronomerster. 19.45 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19. Attualità. 19.30 Astronomerster. 19.45 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

19. Attualità. 19.30 Astronomerster. 19.45 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

19. Attualità. 19.30 Astronomerster. 19.45 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

19. Attualità. 19.30 Astronomerster. 19.45 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

19. Attualità. 19.30 Astronomerster. 19.45 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

19. Attualità. 19.30 Astronomerster. 19.45 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

19. Attualità. 19.30 Astronomerster. 19.45 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

19. Attualità. 19.30 Astronomerster. 19.45 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

19. Attualità. 19.30 Astronomerster. 19.45 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

19. Attualità. 19.30 Astronomerster. 19.45 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

19. Attualità. 19.30 Astronomerster. 19.45 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

19. Attualità. 19.30 Astronomerster. 19.45 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

19. Attualità. 19.30 Astronomerster. 19.45 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

19. Attualità. 19.30 Astronomerster. 19.45 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

19. Attualità. 19.30 Astronomerster. 19.45 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

19. Attualità. 19.30 Astronomerster. 19.45 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

19. Attualità. 19.30 Astronomerster. 19.45 Notiziario. 20. Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trio dei re: Mozart: (a) Danza da concerto « II temporale », KV. 534; (b) Quattro canzoni: « La morte di Cleopatra »; « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

IN PASTA ogni mattina

chitarrista William Gomez; pianista Edward Rubach. 22.30 « Giorno di primavera », racconti di Katherine Stewart.

22.45 « Segreti per il piacere », 23.20 Notiziario. 23.30 « Beyond our ken », 23.36 Beethoven: Sonata in sol, op. 31 n. 1, eseguita dal pianista Franz Reizenstein.

23.45 « Serenata con Semprini al pianoforte e orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz.

23.55 Eddie Phillips. 23.55-24 Ultima notiziario.

24.00 « Ombre », con Hélène Gallet.

24.15 « Ombre », con Hélène Gallet.

24.30 « Ombre », con Hélène Gallet.

24.45 « Ombre », con Hélène Gallet.

24.55 « Ombre », con Hélène Gallet.

25.00 « Ombre », con Hélène Gallet.

25.15 « Ombre », con Hélène Gallet.

25.30 « Ombre », con Hélène Gallet.

25.45 « Ombre », con Hélène Gallet.

25.55 « Ombre », con Hélène Gallet.

26.00 « Ombre », con Hélène Gallet.

26.15 « Ombre », con Hélène Gallet.

26.30 « Ombre », con Hélène Gallet.

26.45 « Ombre », con Hélène Gallet.

26.55 « Ombre », con Hélène Gallet.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* Musiche del mattino
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* Crescendo (8,15 circa) (Palmitone-Colgate)

- 11** Radiolampo
Avventura in cielo
di Marco Visconti
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

- 11.35** * Musica da camera
A. Scarlatti: Quintetto in fa maggiore per flauto, oboe, violino, fagotto e cembalo; a) Adagio, b) Allegro, c) Minuetto (Jean Pierre Rampal, flauto); Pierre Pierlot, oboe; R. Gendre, violino; P. Hogné, fagotto; R. Veyron, clavicembalo). Schumann: Studi di fantasia in do diesis minore op. 13 (Pianista Alexander Brailowsky); Wolf: Serenata italiana (Quartetto Keekert: Rudolf Koekeler, primo violino; Willi Buchner, secondo violino; Willi Riedl, viola; Joseph Merz, violoncello)

- 12.10** Il mondo della canzone (Chlorodonte)

- 12.25** Calendario

- 12.30** * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

- XLVI Tour de France**
Notizie sulla tappa Metz-Namur
Carillon (Monetti e Roberts)

- Appuntamento alle 13,25

- TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasy (G. B. Pezzoli)

- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano

- 14.15-14.30** Il libro della settimana « Il romanticismo europeo » di Giovanni Laini, a cura di Goffredo Bellonci

- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali

- 16** — Previsioni del tempo per i pescatori

- Le opinioni degli altri

- 16.15** * Ritmi e canzoni

- XLVI Tour de France**
Arrivo a Namur (Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli) (Terme di San Pellegrino)

- Giornale radio

- 17.15** Programma per i ragazzi Lassi sulle montagne
Radiocomposizione di Mario Vani Allestimento di Ugo Amodeo - Parte prima

- 17.45** Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

- 18.30** Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

- 18.45** Atomi per domani VII - Sergio Terrani: I radioisotopi al servizio dell'industria

- 19** — Musica sprint Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

19.15 Complesso diretto da Riccardo Vanellini

19.30 Vita artigiana

19.45 La voce dei lavoratori

20 — * Motivi di successo Negli intervalli comunicati commerciali

* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 — Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

Radioteleinvito

CONCERTO SINFONICO

diretto da MASSIMO PRADELLA con la partecipazione della pianista Gloria Lanni

Mozart: *Le nozze di Figaro*: Ouverture; Martinu: *Sinfonia giocosa*, per pianoforte e piccoli orchestra; a) Poco allegro - Allegretto poco moderato; b) Allegretto di Andante molto - Allegro. Schubert: *Sinfonia n. 4 in do minore* (Tragica); a) Adagio molto - Allegro vivace; b) Andante, c) Minuetto (Allegro vivace), d) Allegro

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(v. nota illustrativa a pag. 8)

Nell'intervento: Paesi tuoi

22.45 Orchestra diretta da Armando Fragna

Bonaparte-Fragna: Qui sotto il cielo di Capri; Gentile-De Ponti: Il vecchietto del Far West; Rastelli-Mariotti: Bevilacqua Gustavino; Shanklin: *Chanson d'amour*; Valloldo: Mi perderai (El cioclo); Buti: Primo amore; Capostoli: Nessuno; Rastelli-Panzieri-Castroli: Prima di dormir bambina; Di Capua: Maria Marta

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

Ballate con Nunzio Rotondo Canta Franca Aldrovandi

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

Discografia ragionata a cura di Carlo Marcellini Orlando di Lasso: *Passione secondo S. Matteo*

Frederic Saller, soprano; Naan Poeld, tenore; Margarete Bence, contralto; August Messenthaler, basso Corale Sveva diretta da Hans Grischkat

19.30 La Rassegna

Cinema a cura di Enrico Rossetti Tempo di vampiri - Si ripara di crisi; Lyda Borelli - La « Titanus » e il '59

20 — L'indicatore economico

20.15 * Concerto di ogni sera A. Dvorak (1841-1904): *Karneval Overture* op. 52

Orchestra Filarmonica Boema diretta da Vaclav Talich R. Schumann (1810-1856): *Concerto in la minore* per violoncello e orchestra op. 129

Allegro non troppo - Adagio, un po' vivace - Molto vivace

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Dalla « Gazzetta Veneta » di Gaspare Gozzi: « Passeggiata col figlio - Il servizio trascritto »

13,30-14,15 * Musiche di Geminiani e Glazunov (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 25 giugno)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DELL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caftanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23.40-0.30: Musica per tutti - 0.34-1: Motivi da film e riviste - 1.06-1,30: Musica operettistica - 1.34-2: Appuntamento con il jazz - 2.04-2,30: Motivi per le strade - 2.34-3: Archi e melodie - 3.06-3,30: Musica operistica - 3,34-4: Canzoni dall'Italia - 4,24-5: Fantasia - 5,04-5,30: Carosello napoletano - 5,34-6: Motivi del passato - 6,04-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9

CAPOLINEA

— Diario - Notizie del mattino

15': Canzoni di oggi (Prodotti Trim)

30': Argomenti (Favilla)

45': Musica per una ragazza sentimentale (Dip)

10.11 ORE 10: DISCO VERDE

— Mattinata d'onore - 15': Il club dei chitarristi - 30': Encyclopédia domestica - 45: Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

Si o no?

Colloqui con gli ascoltatori, di Corrado

05' Poker di canzoni (Messaggerie Musicali)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmitone-Colgate)

13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13,30

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' Stellla polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Noterella di attualità

14 — Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Giornale radio delle 14,30

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agrippa)

14,40-15 Trasmissioni regionali

45' Fiera delle arti a cura di Attilio Bertolucci

R.C.A. Club

(R.C.A. Italiana)

15,30 Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Appuntamento del tempo - Bollettino meteorologico

45' Novità e successi internazionali (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Schedario - Claudio Andrin: Caccia di montagna

Guida per ascoltare la musica, diretta da Mario Labroca - Opera - 17) L'orchestra: L'orchestra nel'opera contemporanea, a cura di Roberto Lupi

Piero Galdi: Gli ultimi pescatori di perle

17 — DAL BIANCO E NERO AL TECHNICOLOR Trent'anni di colonne sonore

18 — Giornale radio

XLVI Tour de France Ordine d'arrivo della tappa Metz-Namur e classifica generale (Terme di San Pellegrino)

18,15 IL TINELLO

Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino

18,40 * Motivi in « L »

19 — Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana

Orchestra diretta da Carlo Espósito

INTERMEZZO

19,30 * Cartoline da Firenze Negli interv. comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - Radiosera

XLVI Tour de France Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura Capriccio viennese

SPETTACOLO DELLA SERA

GRAN GALA

Spettacolo di varietà Orchestra diretta da Piero Umiliani - Presenta Lidia Pasqualini (Palmitone-Colgate)

22 — Parlamenti insieme

22,30 Ultime notizie Orchestra diretta da Dino Olivieri Astro Mari-Sarra-Falpo: E' siciliana; Bracchi-Perrone: *Passeggiata sentimentale*; Taba-Casadel: Fa tanto Capri; Costanzo-Rosacolt: *Napulitano cha cha cha*; Mendes-Filbello-Falcone: *M'hanno detto*; De Incalce-Granelli: *Circketto d'ora*; Costanzo-Rosacolt: *Ombra dei sogni*; De Mura-De Angeli: *Fiori della riviera*

23 — Siparietto

* A lui spente
I programmi di domani



Piero Umiliani dirige l'orchestra che prende parte al Gran Gala, lo spettacolo di varietà delle 21

11-12.25 Per la sola zona di Roma in occasione della VI Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e della Cinematografia

PROGRAMMA CINEMA-TOGRAFICO

14-15.10 TELESCUOLA

CORSO di Avviamento Professionale a tipo Industriale

a) 14: Osservazioni scientifiche Prof. Arturo Palombi

b) 14.30: Musica Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 14.40: Storia ed Educazione Civica Prof.ssa Maria Mariano Gallo

16.15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

BELGIO

XLVI TOUR DE FRANCE
Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Metz-Namur

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) FOCHE E LEONI MARINI

Documentario della serie « Caleidoscopio »

b) Dal Nuovo Teatro Romano in Torino

IL TEATRO DI ARLECCHINO

Scene e scherzi delle maschere italiane

Interp.: Antonio Guidi, Toni Barpi, Ugo Bologna, Wanda Benedetti, Marisa Fabbri

In questo numero:

Arlecchino sonnambulo

Infermezzo

Quattro chiacchiere con i ragazzi

La cena dei baffi

Regia di Vittorio Brigandì



Evi Maltagliati
(Chiara Vedani)

Antonio Greppi, già sindaco di Milano ed attualmente deputato al Parlamento, è un attivissimo avvocato. Le sue giornate è facile immaginarle — sono perciò straordinariamente intense: eppure egli non rinuncia alla nobile passione di scrivere commedie. Diciamo nobile passione non a caso: Greppi tiene fede da anni a un suo messaggio di bontà, e lo lancia a cuore aperto, con commovente candore, da ogni sua opera. Apriamo il copione di *I ragazzi*, la commedia che sarà trasmessa questa sera in TV. Ecco, un personaggio esclama: « C'è un'aria così limpida, qui: così sana! ». C'è tutto il teatro di Greppi, cioè di un uomo che, incurante delle mode, guarda dritto dinanzi a sé, muovendosi in un mondo dove i sentimenti sono semplici, gli uomini fondamentalmente buoni.

n: dove l'onestà non può non avere il giusto premio, nulla è torbido, malasano, complesso. Un mondo, insomma, che tutti amiamo e la cui realtà, purtroppo, assai di rado è come la vorremmo. Chi sono, dunque, questi « ragazzi »? Uomini e donne fatti, già figli di Chiara Vedani, una donna d'antico stampo, d'adamtantina purezza, che li ha cresciuti, vedova, senza risparmiar loro affetto, cure, attenzioni. Ragazzi sempre, per lei: anche ora che alcuni di essi si sono creati una propria famiglia e tutti — ad eccezione di Sottili, la minore dei cinque — si sono costruiti una loro vita. Nella vecchia casa tutto è tranquillo, sereno, disteso. Ma un giorno, un brutto giorno, una cattiva notizia scompiglia la bucolica atmosfera. Amedeo, uno dei « ragazzi », quello che più ha faticato e

tuttora fatica a trovare la sua strada, s'è messo in un grosso pasticcio. Cambiali, Cambiali per una cifra enorme, e firmate con il nome della madre. E' la rovina, la vergogna. Il momento è drammatico. E Chiara Vedani, facendo appello alla sua forza morale, decide di chiamare attorno a sé tutti i cinque figli. Questa è ancora una famiglia: che dovrà, tutta unita, soccorrere lo sventurato per salvare se stessa. Ma quanto tempo — ahimé — è passato dall'epoca in cui i ragazzi erano veramente tali, spinti dalle medesime aspirazioni, dagli uguali entusiasmi!

Ora c'è chi si dichiara disposto ad aiutare il fratel prodigo: ma c'è anche chi si rifiuta, chi contesta, chi riduce il grave problema nei limiti della propria personale situazione. E il cuore di mam-

ma Chiara soffre: non tanto per la difficoltà di aiutare Amedeo, non tanto per il disonore che — a causa di quelle firme false — ca-drebbe su di lei, quanto per l'amarezza di non vedere più la « sua » famiglia: « Questo sentirvi così lontani tra voi, così diversi nei vostri pensieri e nei vostri giudizi... Oh, questo sì, che disinganno, che male! ».

E' il motivo centrale e il più bello della commedia. E si risolve, naturalmente, come pretende il senso umanitario di Antonio Greppi. Amedeo si salverà. E, quel che più importa, si salverà la famiglia. Non, forse, come mamma Chiara aveva sognato: ma in un modo tale che potrà ancora « sentire » il cuore dei suoi ragazzi.

Enzo Bruni

GLI DONA LA SCIMITARRUCCIA?

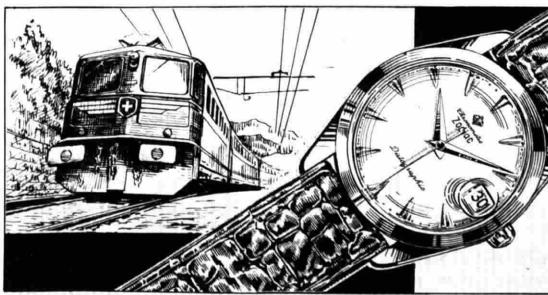


— Che mi dona? Mi dona la scimitarruccia? E cosa mi dona? Non si può domandarlo, non è educato, a scimitarruccia donata non si guarda in bocca! Ma la bocca non ce l'ha e così non può gustare, povera scimitarruccia, lo squisito doppio brodo Star!

Io invece... sì, me lo gusto il doppio brodo Star, perché sono turco, ci ho il fez ma... mica tanto!

Una commedia di Antonio Greppi

I RAGAZZI



Zodiac
DAL 1932 FORNITORE UFFICIALE DELLE FERROVIE SVIZZERE

MODELLO ESCLUSIVO PER UOMINI D'AFFARI, TECNICI E SPORTIVI

PRECISIONE AL VOSTRO POLSO

ELEGANZA ALLA VOSTRA PERSONA

L'ARTE E LA MODA SONO RACCHIUSI NEI PREGEVOLI MODELLI PER SIGNORA

TARR felice inizio d'ogni giorno

Per il benessere della pelle, per una facile rasatura, per il vostro buonumore, per un aspetto elegante, per il successo della vostra giornata, incominciatela con Tarr, Tarr pone fine ad ogni noia del radersi, a bruciori, pruriti, irritazioni. Con Tarr per tutto il giorno signorilmente a posto.

**prima radersi
e poi ...**



SCHERK

Conc. Soc. delle Grandes Marques-Roma

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität - Wohrkomm die Leben? - 3. Die Rolle des Organisten - S. Die Kosse von Prof. Pascual Jordan, Hamburg. Berühmte Stimmen: Erna Berger - Wir senden für die Jugend. Wir lernen Muus hören (Nr. 12) von Johann Sebastian Bach, silera Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Das Abenteuer der Jazz (25 Folge) von Oris Grizzini - Neue Bücher: Wilhelm Täpper bespricht - Wohlstand für alle - von Ludwig Erhard - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Alfonso Giuliano - 13.04 Musica ritorna - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

17.45 « Primi passi » - Saggi degli allievi della Scuola d'Arte Drammatica « Silvio d'Amico » di Trieste. Presentazione di Lucia Tramonti - 4^a trasmissione (Trieste 1).

18.15 Mario Zafred: « Come sei camminato sull'erba tagliata di

fresco » - Suite lirica per voce recitante, coro e orchestra - Orchestra e coro della Radiotelevisione Italiana diretti da Carlo Mario Giulini (Trieste 1).

18.50 Canzoni senza parole: Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassina (Trieste 1).

19.15 Storia e leggenda fra piazze e vie - di Giovanni Comelli (Trieste 1).

19.25 Jacques Pillois: Cinque Haj-Kai, epigrammi lirici del Giappone - Presepi di Anton Pollozzi, flauto - Mario Simini: Guerriero, Ferretti: viola; Guerrino Bisiani, violoncello; Biancamaria Marchi, arpa (Trieste 1).

19.45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 - Musica (leggendo la pagina n. 8) - Faccina del giorno 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 13.00 Orecchie leggere - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Raccolta della stampa - Lettura programmi seriali -

17.30 Lettura programmi seriali - • Ballate con noi - 18. Glassunicar: Janek Kosir: I boschiali (4) - Dalle foreste primordiali al bosco - 18.10 « Cherubini: Sinfonia in re - 18.40 « Trilo « Meluh » - 19 Allarghiamo l'orizzonte - Saso Martellini Vecchi conoscimenti: (9) - Il disco grammofonico - 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi seriali - 20.30 Lettura programmi seriali, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 « Anthology of jazz » - 21 Desolation, per soprano, coro e orchestra - Boris Blacher: Fantasia per orchestra, 21 Notiziario: 21.15 In patria e all'estero - 21.45 William Alwyn: Dodici intermezzi del pianista Cor de Groot - 22.15 Per la locandina, gara culturale - 22.45 Scommesse parlamentare - 23 Notiziario: 23.06-23.36 Musica per oboe e pianoforte eseguita da Evelyn Rothwell e Wilfrid Price, Scarlatti-Gordon Bryan: Suite in re; John Addison: Invenzioni.

* RADIO * venerdì 26 giugno

nio Rosetti: Quartetto: Michael Haydn: Divertimento per flauto, violino, viola, corno e fagotto.

(III NATIONALE)

19.01 La Voce dell'America, 19.16 « La Bibbia e i suoi testi », presentato dal baritono Shalom Berlinški - « Jephé », Al pianoforte: André Collard. All'organo: Jean Bonelli.

19.55 Paganini: Cantabile in remaggiore per violino e pianoforte - 20. Povero... (Francesco da Assisi), drama liturgico in due atti di Henri Tomasi, diretto da Manuel Rosenthal.

22.15 « Temi e controversie », rassegna radifonica di Pierre Siroli, 22.45 Ultimes notiziari di Washington.

23.10 Artisti di parapiglia: la flautista olandese Hellen Gillavry, il pianista olandese Henri Polperman e la cantante inglese Hazel Schmid.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.25 La famiglia Durst, 19.35 Apertura del teatro, 19.55 Notiziario, 20.05 Orchestra Jérôme Gleason 20.20 Coppa interscalistica, presentata da J. J. Vital, con Monsieur Chappagne.

20.35 Il Pae del sorriso, 21.05 Il punto con Zappalà, 21.30 Concerto 21.20 Canzoni - 21.45 Orchestra di Red Heath.

22 Notiziario, 22.06 Festa delle jazz, 23 Notiziario, 23.05 Radio Aviamento, 23.20 Mittwochstruf, 23.35 Mozart: Divertimento per 17 in re maggiore.

INGHilterra

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 19.25 « We're in business », rivista di affari, programmi musicali, 20 Concerto diretto da Stanford Robinson, Solisti: soprano Heather Harper, Franz Reizenstein: Cyrano de Bergerac, ouverture « Anthony and Cleopatra », 21.30 Desolation, per soprano, coro e orchestra - Boris Blacher: Fantasia per orchestra, 21 Notiziario: 21.15 In patria e all'estero - 21.45 William Alwyn: Dodici intermezzi del pianista Cor de Groot - 22.15 Per la locandina, gara culturale - 22.45 Scommesse parlamentare - 23 Notiziario: 23.06-23.36 Musica per oboe e pianoforte eseguita da Evelyn Rothwell e Wilfrid Price, Scarlatti-Gordon Bryan: Suite in re; John Addison: Invenzioni.

ONDE CORTE

6 Dischi per un'isola deserta - 7 Notiziario, 7.30 « We're in business », rivista di affari, 8.30-9 Musica richiesta, 10.15 Notiziario, 10.45 Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth, 12. Notiziario, 12.30 Discorsi pronunciati da Winston Thomas, 14 Notiziario, 14.45 Interpretazioni del pianista Cyril Smith, 17 Notiziario, 17.45 Musica in stile moderno eseguita dai complessi « The Freddie Ballantine Group » e « The Jazz Committee », 19.15 Notiziario, 19.30 Vaughan Williams: Sinfonia n. 5 in re, 20.30 Motivi preferiti, 21 Notiziario, 21.25 Panorama di varietà, 22.10 Musica da ballo, 22.30 The Ken Jones Music Show, 23.00 Koenigsmark All-Stars, 24.20 Star.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese del S. Cuore: « O panis domini » di D. Bartoccini - Meditazione su Santa Maria, 14.30 Radiogiornale, 15.15 Transmissioni estere, 17 « Quarto d'ore della serenità » per gli infermi, 19.33 Orizzonti Cristiani: « Discutiamone insieme » dibattito sui problemi del giorno, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmisioni estere.

ESTERE

FRANCIA (PARIGI-INTER)

20.30 Tribuna parigina, 20.50 « Le Festin de Pierre », di Thoin-Marcos Cornet, 22.30 « Unicio della Francia », di André Bocquier, 22.50-22.40 Concerto con la partecipazione del mezzosoprano Geneviève Macaux, della pianista Irene Altoff, del flautista Christian Larde, del violinista Jean-Pierre Gobin, del violista Marcel Quattroillard, del cornista Henri Montfouillat, del fagottista André Senedat e del Quartetto della Rada. Francese « Gian Battista Vassalli », cantante per tenore, violino, viola e basso; Joseph Haydn: Arianna a Nasso, cantata per mezzosoprano; Antonio

nio Rosetti: Quartetto: Michael Haydn: Divertimento per flauto, violino, viola, corno e fagotto.

(III NATIONALE)

19.01 La Voce dell'America, 19.16 « La Bibbia e i suoi testi », presentato dal baritono Shalom Berlinški - « Jephé », Al pianoforte: André Collard. All'organo: Jean Bonelli.

19.55 Paganini: Cantabile in remaggiore per violino e pianoforte - 20. Povero... (Francesco da Assisi), drama liturgico in due atti di Henri Tomasi, diretto da Manuel Rosenthal.

22.15 « Temi e controversie », rassegna radifonica di Pierre Siroli, 22.45 Ultimes notiziari di Washington.

23.10 Artisti di parapiglia: la flautista olandese Hellen Gillavry, il pianista olandese Henri Polperman e la cantante inglese Hazel Schmid.

19.01 La Voce dell'America, 19.16 « La Bibbia e i suoi testi », presentato dal baritono Shalom Berlinški - « Jephé », Al pianoforte: André Collard. All'organo: Jean Bonelli.

19.55 Paganini: Cantabile in remaggiore per violino e pianoforte - 20. Povero... (Francesco da Assisi), drama liturgico in due atti di Henri Tomasi, diretto da Manuel Rosenthal.

22.15 « Temi e controversie », rassegna radifonica di Pierre Siroli, 22.45 Ultimes notiziari di Washington.

23.10 Artisti di parapiglia: la flautista olandese Hellen Gillavry, il pianista olandese Henri Polperman e la cantante inglese Hazel Schmid.

19.01 La Voce dell'America, 19.16 « La Bibbia e i suoi testi », presentato dal baritono Shalom Berlinški - « Jephé », Al pianoforte: André Collard. All'organo: Jean Bonelli.

19.55 Paganini: Cantabile in remaggiore per violino e pianoforte - 20. Povero... (Francesco da Assisi), drama liturgico in due atti di Henri Tomasi, diretto da Manuel Rosenthal.

22.15 « Temi e controversie », rassegna radifonica di Pierre Siroli, 22.45 Ultimes notiziari di Washington.

23.10 Artisti di parapiglia: la flautista olandese Hellen Gillavry, il pianista olandese Henri Polperman e la cantante inglese Hazel Schmid.

19.01 La Voce dell'America, 19.16 « La Bibbia e i suoi testi », presentato dal baritono Shalom Berlinški - « Jephé », Al pianoforte: André Collard. All'organo: Jean Bonelli.

19.55 Paganini: Cantabile in remaggiore per violino e pianoforte - 20. Povero... (Francesco da Assisi), drama liturgico in due atti di Henri Tomasi, diretto da Manuel Rosenthal.

22.15 « Temi e controversie », rassegna radifonica di Pierre Siroli, 22.45 Ultimes notiziari di Washington.

23.10 Artisti di parapiglia: la flautista olandese Hellen Gillavry, il pianista olandese Henri Polperman e la cantante inglese Hazel Schmid.

19.01 La Voce dell'America, 19.16 « La Bibbia e i suoi testi », presentato dal baritono Shalom Berlinški - « Jephé », Al pianoforte: André Collard. All'organo: Jean Bonelli.

19.55 Paganini: Cantabile in remaggiore per violino e pianoforte - 20. Povero... (Francesco da Assisi), drama liturgico in due atti di Henri Tomasi, diretto da Manuel Rosenthal.

22.15 « Temi e controversie », rassegna radifonica di Pierre Siroli, 22.45 Ultimes notiziari di Washington.

23.10 Artisti di parapiglia: la flautista olandese Hellen Gillavry, il pianista olandese Henri Polperman e la cantante inglese Hazel Schmid.

19.01 La Voce dell'America, 19.16 « La Bibbia e i suoi testi », presentato dal baritono Shalom Berlinški - « Jephé », Al pianoforte: André Collard. All'organo: Jean Bonelli.

19.55 Paganini: Cantabile in remaggiore per violino e pianoforte - 20. Povero... (Francesco da Assisi), drama liturgico in due atti di Henri Tomasi, diretto da Manuel Rosenthal.

22.15 « Temi e controversie », rassegna radifonica di Pierre Siroli, 22.45 Ultimes notiziari di Washington.

23.10 Artisti di parapiglia: la flautista olandese Hellen Gillavry, il pianista olandese Henri Polperman e la cantante inglese Hazel Schmid.

19.01 La Voce dell'America, 19.16 « La Bibbia e i suoi testi », presentato dal baritono Shalom Berlinški - « Jephé », Al pianoforte: André Collard. All'organo: Jean Bonelli.

19.55 Paganini: Cantabile in remaggiore per violino e pianoforte - 20. Povero... (Francesco da Assisi), drama liturgico in due atti di Henri Tomasi, diretto da Manuel Rosenthal.

22.15 « Temi e controversie », rassegna radifonica di Pierre Siroli, 22.45 Ultimes notiziari di Washington.

23.10 Artisti di parapiglia: la flautista olandese Hellen Gillavry, il pianista olandese Henri Polperman e la cantante inglese Hazel Schmid.

19.01 La Voce dell'America, 19.16 « La Bibbia e i suoi testi », presentato dal baritono Shalom Berlinški - « Jephé », Al pianoforte: André Collard. All'organo: Jean Bonelli.

19.55 Paganini: Cantabile in remaggiore per violino e pianoforte - 20. Povero... (Francesco da Assisi), drama liturgico in due atti di Henri Tomasi, diretto da Manuel Rosenthal.

22.15 « Temi e controversie », rassegna radifonica di Pierre Siroli, 22.45 Ultimes notiziari di Washington.

23.10 Artisti di parapiglia: la flautista olandese Hellen Gillavry, il pianista olandese Henri Polperman e la cantante inglese Hazel Schmid.

19.01 La Voce dell'America, 19.16 « La Bibbia e i suoi testi », presentato dal baritono Shalom Berlinški - « Jephé », Al pianoforte: André Collard. All'organo: Jean Bonelli.

19.55 Paganini: Cantabile in remaggiore per violino e pianoforte - 20. Povero... (Francesco da Assisi), drama liturgico in due atti di Henri Tomasi, diretto da Manuel Rosenthal.

22.15 « Temi e controversie », rassegna radifonica di Pierre Siroli, 22.45 Ultimes notiziari di Washington.

23.10 Artisti di parapiglia: la flautista olandese Hellen Gillavry, il pianista olandese Henri Polperman e la cantante inglese Hazel Schmid.

19.01 La Voce dell'America, 19.16 « La Bibbia e i suoi testi », presentato dal baritono Shalom Berlinški - « Jephé », Al pianoforte: André Collard. All'organo: Jean Bonelli.

19.55 Paganini: Cantabile in remaggiore per violino e pianoforte - 20. Povero... (Francesco da Assisi), drama liturgico in due atti di Henri Tomasi, diretto da Manuel Rosenthal.

22.15 « Temi e controversie », rassegna radifonica di Pierre Siroli, 22.45 Ultimes notiziari di Washington.

23.10 Artisti di parapiglia: la flautista olandese Hellen Gillavry, il pianista olandese Henri Polperman e la cantante inglese Hazel Schmid.

19.01 La Voce dell'America, 19.16 « La Bibbia e i suoi testi », presentato dal baritono Shalom Berlinški - « Jephé », Al pianoforte: André Collard. All'organo: Jean Bonelli.

19.55 Paganini: Cantabile in remaggiore per violino e pianoforte - 20. Povero... (Francesco da Assisi), drama liturgico in due atti di Henri Tomasi, diretto da Manuel Rosenthal.

22.15 « Temi e controversie », rassegna radifonica di Pierre Siroli, 22.45 Ultimes notiziari di Washington.

23.10 Artisti di parapiglia: la flautista olandese Hellen Gillavry, il pianista olandese Henri Polperman e la cantante inglese Hazel Schmid.

19.01 La Voce dell'America, 19.16 « La Bibbia e i suoi testi », presentato dal baritono Shalom Berlinški - « Jephé », Al pianoforte: André Collard. All'organo: Jean Bonelli.

19.55 Paganini: Cantabile in remaggiore per violino e pianoforte - 20. Povero... (Francesco da Assisi), drama liturgico in due atti di Henri Tomasi, diretto da Manuel Rosenthal.

22.15 « Temi e controversie », rassegna radifonica di Pierre Siroli, 22.45 Ultimes notiziari di Washington.

23.10 Artisti di parapiglia: la flautista olandese Hellen Gillavry, il pianista olandese Henri Polperman e la cantante inglese Hazel Schmid.

19.01 La Voce dell'America, 19.16 « La Bibbia e i suoi testi », presentato dal baritono Shalom Berlinški - « Jephé », Al pianoforte: André Collard. All'organo: Jean Bonelli.

19.55 Paganini: Cantabile in remaggiore per violino e pianoforte - 20. Povero... (Francesco da Assisi), drama liturgico in due atti di Henri Tomasi, diretto da Manuel Rosenthal.

22.15 « Temi e controversie », rassegna radifonica di Pierre Siroli, 22.45 Ultimes notiziari di Washington.

23.10 Artisti di parapiglia: la flautista olandese Hellen Gillavry, il pianista olandese Henri Polperman e la cantante inglese Hazel Schmid.

19.01 La Voce dell'America, 19.16 « La Bibbia e i suoi testi », presentato dal baritono Shalom Berlinški - « Jephé », Al pianoforte: André Collard. All'organo: Jean Bonelli.

19.55 Paganini: Cantabile in remaggiore per violino e pianoforte - 20. Povero... (Francesco da Assisi), drama liturgico in due atti di Henri Tomasi, diretto da Manuel Rosenthal.

22.15 « Temi e controversie », rassegna radifonica di Pierre Siroli, 22.45 Ultimes notiziari di Washington.

23.10 Artisti di parapiglia: la flautista olandese Hellen Gillavry, il pianista olandese Henri Polperman e la cantante inglese Hazel Schmid.

19.01 La Voce dell'America, 19.16 « La Bibbia e i suoi testi », presentato dal baritono Shalom Berlinški - « Jephé », Al pianoforte: André Collard. All'organo: Jean Bonelli.

19.55 Paganini: Cantabile in remaggiore per violino e pianoforte - 20. Povero... (Francesco da Assisi), drama liturgico in due atti di Henri Tomasi, diretto da Manuel Rosenthal.

22.15 « Temi e controversie », rassegna radifonica di Pierre Siroli, 22.45 Ultimes notiziari di Washington.

23.10 Artisti di parapiglia: la flautista olandese Hellen Gillavry, il pianista olandese Henri Polperman e la cantante inglese Hazel Schmid.

19.01 La Voce dell'America, 19.16 « La Bibbia e i suoi testi », presentato dal baritono Shalom Berlinški - « Jephé », Al pianoforte: André Collard. All'organo: Jean Bonelli.

19.55 Paganini: Cantabile in remaggiore per violino e pianoforte - 20. Povero... (Francesco da Assisi), drama liturgico in due atti di Henri Tomasi, diretto da Manuel Rosenthal.

22.15 « Temi e controversie », rassegna radifonica di Pierre Siroli, 22.45 Ultimes notiziari di Washington.

23.10 Artisti di parapiglia: la flautista olandese Hellen Gillavry, il pianista olandese Henri Polperman e la cantante inglese Hazel Schmid.

19.01 La Voce dell'America, 19.16 « La Bibbia e i suoi testi », presentato dal baritono Shalom Berlinški - « Jephé », Al pianoforte: André Collard. All'organo: Jean Bonelli.

19.55 Paganini: Cantabile in remaggiore per violino e pianoforte - 20. Povero... (Francesco da Assisi), drama liturgico in due atti di Henri Tomasi, diretto da Manuel Rosenthal.

22.15 « Temi e controversie », rassegna radifonica di Pierre Siroli, 22.45 Ultimes notiziari di Washington.

23.10 Artisti di parapiglia: la flautista olandese Hellen Gillavry, il pianista olandese Henri Polperman e la cantante inglese Hazel Schmid.

19.01 La Voce dell'America, 19.16 « La Bibbia e i suoi testi », presentato dal baritono Shalom Berlinški - « Jephé », Al pianoforte: André Collard. All'organo: Jean Bonelli.

19.55 Paganini: Cantabile in remaggiore per violino e pianoforte - 20. Povero... (Francesco da Assisi), drama liturgico in due atti di Henri Tomasi, diretto da Manuel Rosenthal.

22.15 « Temi e controversie », rassegna radifonica di Pierre Siroli, 22.45 Ultimes notiziari di Washington.

23.10 Artisti di parapiglia: la flautista olandese Hellen Gillavry, il pianista olandese Henri Polperman e la cantante inglese Hazel Schmid.

19.01 La Voce dell'America, 19.16 « La Bibbia e i suoi testi », presentato dal baritono Shalom Berlinški - « Jephé », Al pianoforte: André Collard. All'organo: Jean Bonelli.

19.55 Paganini: Cantabile in remaggiore per violino e pianoforte - 20. Povero... (Francesco da Assisi), drama liturgico in due atti di Henri Tomasi, diretto da Manuel Rosenthal.

22.15 « Temi e controversie », rassegna radifonica di Pierre Siroli, 22.45 Ultimes notiziari di Washington.

23.10 Artisti di parapiglia: la flautista olandese Hellen Gillavry, il pianista olandese Henri Polperman e la cantante inglese Hazel Schmid.

19.01 La Voce dell'America, 19.16 « La Bibbia e i suoi testi », presentato dal baritono Shalom Berlinški - « Jephé », Al pianoforte: André Collard. All'organo: Jean Bonelli.

19.55 Paganini: Cantabile in remaggiore per violino e pianoforte - 20. Povero... (Francesco da Assisi), drama liturgico in due atti di Henri Tomasi, diretto da Manuel Rosenthal.

22.15 « Temi e controversie », rassegna radifonica di Pierre Siroli, 22.45 Ultimes notiziari di Washington.

23.10 Artisti di parapiglia: la flautista olandese Hellen Gillavry, il pianista olandese Henri Polperman e la cantante inglese Hazel Schmid.

19.01 La Voce dell'America, 19.16 « La Bibbia e i suoi testi », presentato dal baritono Shalom Berlinški - « Jephé », Al pianoforte: André Collard. All'organo: Jean Bonelli.

19.55 Paganini: Cantabile in remaggiore per violino e pianoforte - 20. Povero... (Francesco da Assisi), drama liturgico in due atti di Henri Tomasi, diretto da Manuel Rosenthal.

22.15 « Temi e controversie », rassegna radifonica di Pierre Siroli, 22.45 Ultimes notiziari di Washington.

23.10 Artisti di parapiglia: la flautista olandese Hellen Gillavry, il pianista olandese Henri Polperman e la cantante inglese Hazel Schmid.

19.01 La Voce dell'America, 19.16 « La Bibbia e i suoi testi », presentato dal baritono Shalom Berlinški - « Jephé », Al pianoforte: André Collard. All'organo: Jean Bonelli.

19.55 Paganini: Cantabile in remaggiore per violino e pianoforte - 20. Povero... (Francesco da Assisi), drama liturgico in due atti di Henri Tomasi, diretto da Manuel Rosenthal.

22.15 « Temi e controversie », rassegna radifonica di Pierre Siroli, 22.45 Ultimes notiziari di Washington.

23.10 Artisti di parapiglia: la flautista olandese Hellen Gillavry, il pianista olandese Henri Polperman e la cantante inglese Hazel Schmid.

19.01 La Voce dell'America, 19.16 « La Bibbia e i suoi testi », presentato dal baritono Shalom Berlinški - « Jephé », Al pianoforte: André Collard. All'organo: Jean Bonelli.

19.55 Paganini: Cantabile in remaggiore per violino e pianoforte - 20. Povero... (Francesco da Assisi), drama liturgico in due atti di Henri Tomasi, diretto da Manuel Rosenthal.

22.15 « Temi e controversie », rassegna radifonica di Pierre Siroli, 22.45 Ultimes notiziari di Washington.

23.10 Artisti di parapiglia: la flautista olandese Hellen Gillavry, il pianista olandese Henri Polperman e la cantante inglese Hazel Schmid.

19.01 La Voce dell'America, 19.16 « La Bibbia e i suoi testi », presentato dal baritono Shalom Berlinški - « Jephé », Al pian

* RADIO * sabato 27 giugno

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musica del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
- Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* Crescendo (8.15 circa)
(Palmolive-Colgate)

- 8.45-9** La comunità umana
Trasmisone per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** Radioscuola delle vacanze
Calendarietto della settimana a cura di Ghiralo Gherardi
La palla al balzo, rubrica di corrispondenza a cura di Mario Vani
- 11.30** * Musica sinfonica
Kabalevsky: Concerto in do maggiore op. 48, per violino e orchestra:
a) Allegro molto - con brioli, b) Adagio molto cantabile - Vivace giocoso (Violinista David Oistrakh; Orchestra Nazionale dell'U.R.S.S. diretta dall'Autore); Ravel: Bolero (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Sergej Koussevitsky)

- 12** Vi parla un medico
Francesco Colonnello: Le infezioni da stafilococco e la resistenza agli antibiotici

- 12.10** Canzoni in voga
(Gandini Profumi)
- 12.25** Calendario

- 12.30** * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2... via!
(Pasta Barilla)

- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

- XLVI Tour de France
Notizie sulla tappa Namur-Roubaix
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
ANGELINI E OTTO STRUMENTI (Ambrosoli)
Lanterne e luciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

- 14** * Giornale radio
14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco - Cronache cinematografiche, di Edoardo Antoni

- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
16 Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri

- 16.15** * Ritmi e canzoni
XLVI Tour de France
Arrivo a Roubaix (Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli)
(Terme di San Pellegrino)

- Giornale radio
17.15 SORELLA RADIO
Trasmisone per gli infermi

- 18** IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Atto terzo
Il conte d'Almaviva Agostino Lazzari Bartolo Fernando Coreni Rosina GrazIELLA Scutti Figaro Sesto Bruscagni Basilio Cesare Siepi Bertha Anna Di Stasio L'ufficiale Franco Fabiani Direttore Alberto Erede Maestro del Coro Roberto Benaglio Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

NOTTURNO DALL'ITALIA: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-0.30: Il ballo del sabato sera - 0.36-1: I successi di Saverio Arnone e Armando Trovajoli - 1.06-1.20: Motivi al chiar di luna - 1.36-2: Un po' di swing - 2.06-2.20: Musica operistica - 2.36-3: Motivi sulla tastiera - 3.06-3.30: Canzoni d'amore - 3.36-4: Motivi d'oltre oceano - 4.06-4.30: Sinfonie celebri - 4.36-5: Panorami musicali - 5.06-5.30: Complessi caratteristici - 5.36-6: Musica da camera - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B. Tra un programma e l'altro brevi modulazioni.

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9

CAPOLINEA

- Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni a due (Prodotti Trim)
30': Sfogliando il « Radiocorriere-TV »
45': Canzoni alla moda (Pludtach)

FRA TRE GIORNI

scadono gli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione.

Ricordiamo agli interessati che il versamento della seconda rate deve essere effettuato utilizzando esclusivamente uno dei moduli contenuti nel libretto PERSONALE di abbonamento.

10-11 ORE 10: DISCO VERDE

- Bis non richiesti - 15': Aprite le finestre - 30': Stanotte ho fatto un sogno - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

- 13 Si o no?
Colloqui con gli ascoltatori, di Corrado
05' L'alfabeto della canzone (Recaro)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli osservatori geofisici
Il « secondo tempo » del Mezzo-giorno

- Giuseppe Mirabella: Le nuove aree industriali

- 19.15** Jean Rivier
Concerto per flauto e orchestra d'archi

- Allegro moderato - Lento, sensibile. Molto vivace
Solisti Severino Gazzelloni

- Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Victor Desarzens

- 19.30** Nel Centenario dell'Unità
Le idee unitarie nel Risorgimento

- IV. Mazzini e i mazziniani a cura di Emilia Morelli

- 20** — L'indicatore economico

- 20.15** * Concerto di ogni sera F. Schubert (1797-1828): Quartetto in sol maggiore n. 15 per archi op. 161

- Allegro molto moderato - Andante un poco mosso - Scherzo (Allegro vivace) - Allegro assai
Esecuzione del « Quartetto d'archi di Budapest »

- Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, violin; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello

- 21** — Il Giornale del Terzo

- Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20** Piccola antologia poetica
Poesia spagnola del dopoguerra Carlo Bousoño

21.30 VII Festival-Musicale di Ravello

- Dal Giardino di Villa Rufolo CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Rossi

- Georg Friedrich Haendel**

- Wassermusik, suite per orchestra (Rev. Harty)
Allegro, ma troppo - Adagio, non troppo - Allegretto grazioso, quasi andantino - Allegro con spirito

- Johannes Brahms**
Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73

- Allegro, ma troppo - Adagio, non troppo - Allegretto grazioso, quasi andantino - Allegro con spirito

- Johann Sebastian Bach**
Suite (Rielab, Mahler)

- Ouverture - Rondo e Badinerie - Aria - Gavotta I e II

- Richard Strauss**
Morte e Trasfigurazione, poema sinfonico op. 24

- Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (v. fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

- Nell'intervallo:

- La cultura nell'ambiente operaio inglese

- Conversazione di Giorgio Mangani

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 15** Claria fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

- 13,20** Antologia - Da « Storia di Roma » di Teodoro Mommsen: « Il carattere di Giulio Cesare »

- 15,30-14,15** * Musiche di Dvorak, Schumann e Creston (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 26 giugno)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13.30

- 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

- 45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

- 55' Notterella di attualità

14 Teatrino delle 14

- Lui, lei e l'altro: Elvio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Giornale radio delle 14,30

- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agrippas)

14,40-15 Trasmissioni regionali

- 45' Schermi e ritabale (Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara)

15 — Giradisco Music-Mercury (Società Gurtler)

- 15,30** Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 45' Il quarto d'ora Durium Ritmi, voci d'oggi (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

16

TERZA PAGINA

- Le pietre parlanti, di Achille Saitta; Il Kremlino Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci

- Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni

17 — SULLE ALI DELLA MUSICA

- Archi, voci e chitarre

18 — Giornale radio

- XLVI Tour de France**
Ordine d'arrivo della tappa Namur-Roubaix e classifica generale (Terme di San Pellegrino)

18,15 DUBROVSKIJ

- Dal racconto di Alexander Puskin
Libero adattamento in quattro puntate di Maria Fabbri
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di Hale Alfarò Quarta ed ultima puntata

18,50 — BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 * Musica in celluloidi

- Negli intervalli comunicati commerciali

- Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - Radiosera

- XLVI Tour de France**
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 Passo ridottissimo

- Varietà musicale in miniatura

CIAK

- Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21

IL PIRATA

- Opera in due atti di Felice Romani

- Musica di VINCENZO BELLINI

- Ernesto Walter Monachini

- Imogene Anna Di Cagliari

- Gualtieri Mirto Picchi

- Itubio Tommaso Spataro

- Goffredo Thomas James O'Leary

- Adele Miti Truccato Pace

- Direttore Mario Rossi

- Maestro del Coro Ruggero Maghini

- Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

- (Manetti e Roberts)

- Nell'intervallo: Ultime notizie

- Al termine: Siparietto - I programmi di domani



AURELIO FIERRO in "È arrivato il Signor...!"
Scenette televisive organizzate per il

GRANDE CONCORSO IDROLITINA

Vi sono casi in cui la realtà è migliore del sogno... Ve ne convincereste assistendo questa sera, alle ore 20,50, in Cerasola, alla scenetta televisiva « È arrivato il Signor...! ». Interpreti il noto attore Aurelio Fierro nelle vesti di un disoccupato.

Anche per voi la realtà potrà essere più bella dei sogni di Aurelio se parteciperete al Grande Concorso Idrolitina. Affrettatevi: i milioni in palio sono moltissimi.

Estrazioni quindicinali, ed inoltre, per Ferragosto e Capodanno, due grandi premi da 5 milioni

COME SI PUÒ VINCERE

- 1 Acquistate una scatola di Idrolitina;
- 2 ritagliate dalla testata del foglietto, incluso nella scatola stessa, la parola "Idrolitina";
- 3 incollate il ritaglio su cartolina postale (non indirizzata) ed inviate a « Gazzoni a Bologna » con il vostro nome, cognome e indirizzo.

Potrete spedire più tagliandi, ma solo quelli indirizzati avranno così le vostre possibilità di vincita.

IMPORTANTE!

Chiedete al vostro fornitore la cartolina gratuita da spedire senza francobollo.

IDROLITINA

Serve a preparare una squisita acqua da tavola, acalina, frizzante, digestiva, purissima

IMPARATE RADIO E TV PER CORRISPONDENZA

FATEVI UNA POSIZIONE CON POCHI MESI DI FACILE STUDIO

RATE DA L. 990

Con il materiale mandato dalla scuola costruirete facilmente:

apparecchi AM-FM -

con transistori - strumenti per il laboratorio - televisori da 22'

riceverete l'uten-

sieria per la professione.

Richiedete il bollettino

01 (radio) e TLV (televisione) GRATIS

e senza impegno

RADIOSCUOLA GRIMALDI

PIAZZA LIBIA, 5 - RC

MILANO



TELEVISIONE

sabato 27 giugno

11-12.25 Per la sola zona di Roma in occasione della VI Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e della Cinematografia
PROGRAMMA CINEMA-TOGRAFICO

14-15.10 TEDESCOULA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

- a) 14: Lezione di Francese Prof. Torello Borriello
- b) 14.30: Lezione di Economia domestica Prof.ssa Maria Dispensa
- c) 14.45: Lavoro e Disegno Tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) OGGI ALL'AEROPORTO - Programma in ripresa diretta dall'aeroporto di Ciampino in Roma

Seconda parte
Piano di volo
Realizzazione di Piero Turchetti

I piccoli **Gigi e Gabriele** accompagnati da Renzo Taglieri hanno iniziato nella precedente puntata una lunga visita all'Aeroporto Internazionale di Ciampino. Per i due ragazzi è stata un'esperienza molto interessante: hanno visto le piste di atterraggio, i vari soli di controllo, i segnali sulla Torre di Controllo, accostati davunque con simpatia da funzionari, ufficiali e piloti che hanno risposto cordialmente a tutte le loro domande. Oggi i nostri giovani protagonisti avranno la possibilità di visitare gli hangars e di salire a bordo di un grande quadrimotore internazionale.

b) **AVVENTURE IN LIBRERIA**

Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto

18.50 PASSAPORTO N. 2

Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet

19.10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

A cura di Emilio Garroni

19.25 ADDIO, MIA BELLA ADIO!

Canzoni in congedo dal 1848 al 1918 richiamate da Michele Galderi e Franco Monicelli

Coro dell'Accademia « Stefano Tempia » di Torino diretto dal maestro Virginio Bellone
Orchestra diretta da Pasquale Frustaci
Regia di Fernanda Turvani

19.55 IN ROULOTTE PER L'EUROPA

di Leonardo Cortese
IV - Olanda

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Cotonificio Valle Susa - L'Oreal - Olio - Moto Guzzi)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Pasta Barilla - Idrolitina - Durban's - Olio Sasso)

21 — GARINEI e GIOVANNINI presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva** con l'orchestra diretta da Gorni Kramer e con Brunella Tocci e Marilù Toló

Regia di Antonello Falqui

22.05 CONCERTO DI PROSA

con Enrico Maria Salerno e Giancarlo Sbragia

22.35 I PRESIDENTI DEL CONSIGLIO DELL'UNITÀ D'ITALIA

a cura di Mario La Rosa

1 - Camillo Benso, conte di Cavour

Regia di Raffaello Pacini (vedi articolo illustrativo a pag. 14)

23.05 TELEGIORNALE

Edizione della notte

RIM

il dolce purgante



a base di frutta

INDICATO PER
ADULTI E BAMBINI

Aut. ACIS - 66480 del 4-7-1949

CONCERTO DI PROSA

(segue da pag. 20)

attori prima di iniziare la distribuzione; ed è quello che un attore deve saper fare, per comunicare un testo al pubblico.

Il « Concerto di prosa » avrà la sua « prima », questa sera: anche se, in realtà, il meccanismo vero e proprio della trasmissione si metterà in moto piuttosto con il secondo numero, quando Salerno e Sbragia avranno ricevuto le prime richieste dei telespettatori. Ma già lo spettacolo di questa sera sarà fondamentalmente orientato nello spirito del programma. I due attori si alterneranno alla presentazione e alla lettura, ma presenteranno da soli, e leggeranno da soli, a vicenda: brani comici e drammatici, compiuti in sé, senza preferenza di scelta, senza ausilio esteriore; a parte il leggio, le pagine del testo, rari movimenti di macchina e pochi, elementari giochi di luce sui rispettivi primi piani.

g. c.

UN HOBBY E UN GUADAGNO

Trascorrerete piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnerete denaro con uno

SVAGO REDDITIZIO

Informazioni gratis scrivendo a Ditta « FIRENZE »
VIA BENCI, 28 R - FIRENZE



HAGOSTIN PRINCIPE DI DANIMARCA

In una stirpe nobile come quella degli Agostini non poteva mancare un profondo pensatore. Hagostin principe di Danimarca era infatti molto meditativo. Le riflessioni lo avevano reso incapace di sorridere ed il suo rammarico sarebbe durato in eterno se non avesse incontrato « AGOSTINO » col quale è d'obbligo essere allegri. AGOSTINO usando un metodo infallibile, insegnò al suo antenato a sorridere e voi stessi potrete apprenderne l'arte assistendo, stasera alle 20,50, alla scenetta televisiva che vi sarà offerta dalla Società Durban's. La Durban's, produttrice del famoso « Dentifricio del Sorriso », vi augura buon divertimento e vi ricorda che sorride bene chi sorride Durban's.

LOCALI

* RADIO * sabato 27 giugno

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 **Programma altoatesino**, in lingua tedesca. Mit-Siel, Skifahrer und Picknick in Zillertal. Breitensport von Josef Rampoldi. Ferien in den Bergen. Wir senden für die Jugend. Uwe Storjohann: «Der heilige Ochse» (Bandaufnahme des Norddeutschen Rundfunks, Hamburg) 15.30 - 16.30 **Programma Alto Adige**: Maienti - Der internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

18.15-21.20 **Mosaik** per Eva - Speziell für Siel - Blick nach dem Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. **Giornale giuliano** - 13.04 **Curiosità discotecate**: Trovajoli: Maschere veneziane; Testoni-Ceroni: Rhum calisse; Ivan Fanciulli: Un attimo di gioia; Autori vari: Fantasia di motivi; Chiasso-Buscapogna: Il nostro domani; Paganini: fini; Kramer: Un po' di cielo; Panzeri-Calvi: Difenderò questo amore; Migliarini: Canzonetta - 13.30 **Giornale radio - Notiziario** giuliano: La ragione del fatti (Venezia 3).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 **Musica del mattino**, calendario lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino

tinto meteorologico - 7.30 Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 **Letta programma** - Senza impegno, di M. Javaterra - 12.10 **Porto Acciuga**, mollosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Orchestra Arturo Mantovani - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 * Segnale leggero - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 Rajmund Hrovat e la sua fisarmonica - 15.10 Partita di calcio - 15.20 Caffè concerto - 16 La novella della settimana, a cura di Martin Jevnikar - 15.20 Canzoni e danze della Macedonia e della Serbia - 16.45 Motivi di Berlin e Gershwin - 17 * Danzante - 17.30 Capolavori di grandi autori - 17.45 Motivi russi - Dolori e gioie - racconto di Jozef Andrejev, adattamento radiofonico di Mikro Javornik - 99 e ultimo episodio. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», a cura di Silvia Oltrera, indi - 18 Belle melodie, belle voci - 19 L'incontro con le ascoltatrici - a cura di Anna Prepelich - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi, seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro «Emil Ada-

mic» - 21 * Il gatto e le tigri, radiodramma di Dino De Palma, traduzione di Franco Caviglia, musiche di Piero Rizzi, ballo radiofonico - allestimento di Giuseppe Peterlin, indi - Varietà musicale - 22 Brani scelti per pianoforte - 22.40 * Perez Prado e la sua orchestra - 23 **Giornale della settimana** - Giornieri e George Shearing - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese del S. Cuore: • **O bone Jesu** di T. Gardella - Meditazione - Santa Messa - 14.30 **Madre dei sacerdoti** - 15.15 **Trasmissioni estere** - 19.33 **Orizzonti Cristiani**: • **Bianco Padre** - Trasmissione per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - • **Il Vangelo di domani** - lettura di Araldo Tieri, commento di Giuseppe Perillo - 21 **Santo Rosario**. 21.15 **Trasmissioni estere**.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore - 18.30 **L'ora blu**, presentata da Pierre Laplace e André Claveau - 19.12 **Omo** prende la parola - 19.30 **Supernovelle danzante** - 19.35 **L'eto anniversario** - 19.40 **Complesso Russ Morgan** - 19.49 **La famiglia Duraton** - 20 **La courte échelle** - 20.15 **Serenata** - 20.30 **Il successo del giorno** - 20.50 **Pranzo in musica** - 21.05 **Concerto** - 21.30 **Music-hall**, 22 **Radio An-**

dorra parla per la Spagna. 22.30 **Cabaret** 59. 23-24 **Musica preferita**.

I (PARIGI-INTER)

19.15 **Notiziario** - 19.45 **Ritmo e melodia**, 19.50 **Circus 59** - 20 **Parigi, anno 2000**, con François Périer e Josette Perceau. 20.30 **Tribuna parigina**, 20.50 **Dischi**. 21 **Sera offerta ai commenti delle stelle** - 21 **Repubblica**, 22-24 **Inchieste e commenti**. 23.05 **Beethoven**: Sinfonia n. 6 in fa maggiore (Pastorale). 23.53-24 **Notiziario**.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.55 La famiglia Duraton. 19.55 Notiziario. 20.20 **Il gioco dei mestieri**. 20.20 **Serena**, testo di Max Favalelli e Manuel Poulet. 20.35 **Il gioco del 21**, presentato da Jean-Marc Maréchal. 21 **Cavalla**, presentata da Roger Pierre e Jean-Marie Thibault. 21.30 In poltrona. 21.35 **Suspense**, gioco, con Pierre Bellemare. 21.55 **Orchestra Silver**, con Michel Berger. 22.05 **Altraverso**, i Cabaret parigini con Willy Giboulot. 23 Notiziario. 23.10 **Minuit Champs-Elysées**, presentazione di Jean Fontaine. 24-0.10 Notiziario.

GERMANIA MONACO

19.10 **Supplis** - Poeta e contadino -, ouverture: **Offenbach**: Orfeo all'inferno, ouverture: Orchestra diretta da Schmidt Boelcke. 19.30 **Novità dello sport**, di Alfrida Diaz: **Bach**: Concerto e Sarabanda del Seicento suonati per violino. **Fumetti**: Sorsi, studio n. 1. 22 Notiziario. 22.10 **Le Fiera dei caratteri**, a cura di Pierre Still e Bernard Lavallée. Stasera: • **Il precursore**. 22.35 **Corrispondenze**, di Freddy Alberti. Testo di Frédéric Cavey. 22.55 Ricordi per i sogni. 22.58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

18.30 **Concerto di musica da camera** diretto da Pierre Capdeboni, solista: Marie André, tromba. **Franz Beck: Ouverture** o. B.; **Gluck: Menetum** des **Champs-Elysées**; **Martini: Gavotta**; **Dittersdorf: Sinfonia** in la minore: **Hanssny: Divertimento**, 20 **Alessandro Scarlatti**: Sonata a cinque per due flauti a becco, violino, violoncello

INGHilterra

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.45 L'orchestra Harry Davidson e il baritono Sidney Burchall. 19.15 La settimana a Westminster. 19.30 Stasera in città. 20 Spettacolo di varietà. 21 Notiziario. 21.15 **Tradizione e storia del Parlamento**. 21.35 **Crocks**: commedia radiofonica di Arnold Ridley. 22.50 **Pregheiere** seriali. 23 Notiziario. 23.06-23.36 **Orchestra da camera di Stuttgart** diretta da Karl Münchinger. **Bach**: Concerto brani-debutghess n. 3 in fa; **Grieg: Holberg**, suite.

ONDE CORTE

17 Notiziario. 17.15 Lo sport. 19 Notiziario. 19.30 Musica da ballo.

ballo. 20.15 **La settimana in Parlamento**, 21 Notiziario. 21.15 Interpretazioni del pianista Cyril Smith. 21.35 **Pantomima natalizia**, novella di Hugh Walpole. Adattamento radiofonico di John Grimond. 22.20 **Monologhi**, di Annies Schmidt. 22.45 **Inchieste e commenti**. 23.05 **Beethoven**: Sinfonia n. 6 in fa maggiore (Pastorale). 23.53-24 Notiziario.

SIVIZZERA BEROMUNSTER

19 **Attualità di Beromünster**, 19.30 **Notiziario**: Eco del tempo. 20 **Musica leggera**, 20.30 **Autore Ferie in vista**. 21.45 **Musica da ballo**, 22.10 Notiziario. 22.20-23.15 **Musiche riche**: Concerto in la minore per violino e orchestra, n. 22: **Camille Saint-Saëns**: Concerto in sol minore n. 2 per pianoforte e orchestra, op. 22.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 **Almache sonoro**, 12 **Musica varia**, 12.30 **Notiziario**, 12.40 **Musica varia**, 13 **Canzoni**, 13.30-14 **Per la domenica**, 16 **Le chiacchie**. 16.30 **Interpretazioni del Trio della RSI**: **Pergolesi**: Trio n. 9 in la maggiore; **Mozart**: Trio in si bemolle maggiore K. V. 254. 17 **Voci sparse**, 17.30 **Concerto diretto da Leopoldo Callensi**: Solista: violinista Renato Carezzi; tromba Helmut Hunger. **Gaetano Giuffrè**: Concerto per viola e orchestra. **Johannes Brahms**: Concerto per tromba e orchestra da camera, op. 66. 18 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Grignion italiano**, 19 **Kreisler**: a) Tamburino cinese, op. 3; b) Liebste: c) Capriccio viennese, op. 2, 19.15 **Notiziario**. 20 **Beethoven**: Sonata in re minore, op. 31 n. 2, eseguita dal pianista Arnold Ridley. 20.25 **Orchestra sinfonica**: 21 **Successi americani negli Stati Uniti**, 21.30 **«Tony»**, atto unico di John Tully. 22 **Melodie e ritmi**, 22.30 Notiziario. 22.35-23 **Galleria del jazz**, a cura di Flavio Ambrosetti.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 **Lo specchio del mondo**, 19.50 **Discanscanali**, presentata da Géo Vuillard. 20.35 **Il premio di una montagna**, di C. F. Landry. 21.50 **Varietà**, 22.10 **«Simple Police»**, di Samuel Chevallier. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 **Musica da ballo**.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(continua da pag. 44)

raggio (Brescia): **Raffaella Baldorini**, via Saccardo 37 - Lambrate (Milano); **Norma Invernizzi**, via Dintelli - Ponza (Monza); **Superiore** (Como).

Vincono: I piatti d'argento.

Teresa Manenti, via V. Maggio 59/a - Genova-Quarto; **Anna Solinas**, via P. Palestro, n. 18/10 - Genova; **Anna Negroni**, via Milano, 5 - Brescia.

«Il traguardo degli assi»

Trasmissione 27-5-1959

Soluzione: uno dei compo-

nenti le seguenti quadrate:

Tonina Torrielli: Carlo Pierogli - Emilio Pericoli

Luciano Tajoli: Dana Ghia - Tina De Mola.

Esite dell'incontro: **Squadra Tonina Torrielli**: 75.44 %; **squadra Luciano Tajoli**: 24.56 %.

Vincono: I pacchi di prodotti **Lineitti**:

Cumani Albi, via Boboli - Corte Pardini, 5 - Anna - Lucia; **Molino Maria**, via Giuseppe Pizzoli, 38 - Napoli; **Modello 100**, via Chiesa, 5 - Pontebba (Udine); **Carnevali Bertozi Giuliana**, via S. Francesco, 18 - Borgo S. Lorenzo - Mugello (Firenze).

Trasmissione 3-6-1959

Soluzione: uno dei compo-

nenti le seguenti quadrate:

Carla Boni: Giuseppe Negroni - Oscar Carboni; **Flo Sandon's**: Bruno Pallesi - Narciso Pergola.

Esite dell'incontro: **Squadra Carlo Boni**: 59.10 %; **Squadra Flo Sandon's**: 40.81 %.

Vincono: I pacchi di prodotti **Lineitti**:

Romana Romano, via Valle n. 37 - Pordenone (Udine); **Pia Pizzi**, corso Garibaldi, 50 - Fondrenzuolo (Placenza); **Marisa Celleri**, via Goldoni, 55 - Liveno; **Dulia Mazzanti**, via di Roma, 21 - Ravenna.

«Giugno radio-TV 1959»

Nominativi sorteggiati tra

nuovi radio e teleabbonati del

periodo 1° giugno - 10 luglio

1959 per l'assegnazione, nel

l'ordine, di

una **Lancia** e **Appia III serie**, una **Alfa Romeo** «Dauphine» e una **Fiat** 500 berlina 4 posti.

Pasquale Lambiasi, via Battaglioni, 29 - San Giorgio a Cremano (Napoli); abbonato privato alla televisione numero 1.353.627. **Gentilino di Gaetano**, via Fiora, 4 - Montalto di Castro (Viterbo); abbonato privato alla televisione numero 1.358.082. **Società Stat**, via Cannina, 13 - Casale Monferrato (Alessandria); abbonamento speciale autoradio n. 122.935.

I suddetti abbonati maturano il diritto alla consegna dei premi di cui sopra se ri-

sulteranno in regola con le norme del concorso.

«La domenica della donna»

Trasmissione 24-5-1959

Soluzione: **Romeo**.

Vince: **I apparecchio radio e i forniture Omo** per sei mesi.

Bice Muxoguri, via Di Tofogno, 20 - Lecce.

Vincono: **I forniture Omo** per sei mesi:

Elvira Pelosi, via Giulio Casarsi, 9/5 - Piacenza; **Rosalia Molesi**, via Timeus, 8 - Trieste.

Trasmissione 31-5-1959

Soluzione: **Nina**.

Vince: **I apparecchio radio e i forniture di Omo** per sei mesi.

Maria Montenesi, via S. Apollinare, 4 - Trieste.

Vincono: **I forniture di Omo** per sei mesi:

Carmelo Fortuna, via Limetta, 65 - Augusta (Siracusa); **Emma Bertolato**, Strada Chiesanuova, 239 - Padova.

Trasmissione 31-5-1959

Soluzione: **La rondine**.

Vincono: **I confezioni di prodotti Motta** del valore di L. 10.000:

Federico Tamai, S. Nicola di Centola (Salerno); **Domenica Cerutti**, Cascina Tenuta Palestro - Olgenecon (Vercelli); **La Mingardi**, via Goldoni, 55 - Terni; **Sonia Zotti**, via Molino a Vento, 31 - Trieste.

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 21 giugno - ore 15-15,30 Secondo Programma

1. **CRYING MY HEART OUT FOR YOU** (Piangendo per te)

Neil Sedaka - 45 giri

2. **YOU GOTTA LEARN YOUR RHYTHM AND BLUES** (Devi imparare il tuo «rhythm and blues»)

Peter Gunn - 45 giri

3. **EBS TIDE** (Bassa marea)

Stanley Black al pianoforte con la sua orch. - 33 giri

4. **TUXEDO JUNCTION**

Stanley Black - 33 giri

5. **SPOOKY** (dalla serie dei gialli televisivi della BBC - Peter Gunn)

Orchestra diretta da Henry Mancini - 45 giri

6. **CHEEK TO CHEEK** (Guancia a guancia)

Frank Sinatra - 33 giri

7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 22 giugno

LE TUE MANI

Nicola Arialtano - 45 giri

Martedì 23 giugno

TOO YOUNG TO LOVE (Troppo giovane per amare)

Frankie Avalon - 45 giri

Mercoledì 24 giugno

BEGIN THE BEGUMINE

Cesare Stepi - Orchestra diretta da Roland Shaw - 33 giri

Giovedì 25 giugno

OH, JACKIE (dal film «Europa di notte»)

Carol Danell - 45 giri

Venerdì 26 giugno

DON'T LEAVE ME THIS WAY (Non mi lasciare in questo modo)

Ricky Nelson - 45 giri e.p.

Sabato 27 giugno

T'ASPERTERÒ DA ME

Bruno Martino e il suo complesso - 45 giri

I CONCORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO ALLA PAGINA 44

e cembalo (frammenti)

20.05

Narcisse, libretto di Claude Denys. Musica di Serge Lancen, diretta da André Girard. 21.25 **Pantomima natalizia**, di Hugh Wallace. Adattamento di John Grimod. 22.20 **Monologhi**, di Annies Schmidt. 22.45 **Inchieste e commenti**. 23.05 **Beethoven**: Sinfonia n. 6 in fa maggiore (Pastorale). 23.53-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.55 La famiglia Duraton. 19.55 Notiziario. 20.20 **Il gioco dei mestieri**.

20.20 **«Parigi, anno 2000»**, con François Périer e Josette Perceau.

20.30 **Tribuna parigina**, 20.50 **Dischi**. 21 **Sera offerta ai commenti delle stelle**, 21 **Cavalla**, presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 21.30 **In poltrona**, 21.35 **Suspense**, gioco, con Pierre Bellemare.

21.45 **«Maxi** - 21 **Avioli** Ferie in vista.

21.45 **Musica da ballo**, 22.10 Notiziario.

22.20-23.15 **Musiche riche**: Concerto in la minore per violino e orchestra, n. 22: **Camille Saint-Saëns**: Concerto in sol minore n. 2 per pianoforte e orchestra, op. 22.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 **Almache sonoro**, 12 **Musica varia**, 12.30 **Notiziario**, 12.40 **Musica varia**.

Per la domenica

16 **Le chiacchie**.

17 **Arrivano i Cabaret parigini con Willy Guiboulot**, 23 Notiziario.

23.10 **«Minuit Champs-Elysées»**, presentazione di Jean Fontaine. 24-0.10 Notiziario.

GERMANIA MONACO

19.10 **Supplis** - Poeta e contadino -, ouverture: **Offenbach**: Orfeo all'inferno, ouverture. Orchestra diretta da Schmidt Boelcke. 19.30 **Novità dello sport**, di Alfrida Diaz: **Bach**: Concerto e Sarabanda del Seicento suonati per violino. **Fumetti**: Sorsi, studio n. 1. 22 Notiziario. 22.10 **Novità e glosse**, 22.25 **Relazione di corrispondenti per la musica**, Cedric Dumont. 23 **Sport del sabato**, 23.15-21 **Appuntamento con bravi solisti e note orchestre**, Nell'intervalle (24) **Ultime notizie**.

INGHilterra

18 Notiziario. 18.45 L'orchestra Harry Davidson e il baritono Sidney Burchall. 19.15 La settimana a Westminster. 19.30 Stasera in città. 20 Spettacolo di varietà. 21 Notiziario. 21.15 **Tradizione e storia del Parlamento**. 21.35 **Crocks**: divertimento, con riserva, qui quelle di Shreve e Mason. 21.50 **Metre** percorso musicale. 22 **Notiziario**.

22.05 **Notizie e glosse**, 22.25 **Relazione di corrispondenti per la musica**, Cedric Dumont. 23 **Sport del sabato**, 23.15-21 **Appuntamento con bravi solisti e note orchestre**, Nell'intervalle (24) **Ultime notizie**.

ONDRE CORTE

17 Notiziario. 17.15 Lo sport.

19 Notiziario. 19.30 Musica da ballo.

NON SIETE AVERI

19.15 **Notiziario**, 19.25 **Lo specchio del mondo**, 19.50 **Discanscanali**, presentata da Géo Vuillard. 20.35 **«Simple Police»**, di C. F. Landry. 21.50 **Varietà**, 22.10 **«Simple Police»**, di Samuel Chevallier. 22.30 Notiziario.

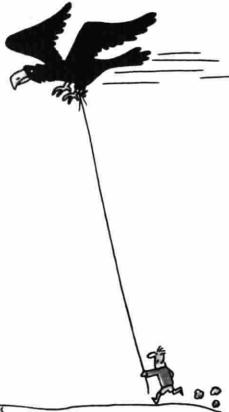
NON STRAPPATE LA SCHEDINA

(segue da pag. 18)

naggio più misterioso di tutto il gioco, — un attore, un cantante, una personalità artistica di gran fama — è quello che ha il compito di correre la severità della schedina, e consentire di fare dodici a qualche fortunato con riserva che aveva sbagliato uno solo dei segni. Toccherà a lui avvicinarsi al fucile a piumbi e sparare sul bersaglio girevole sul quale sono indicate, per settori, le dodici città della schedina: «Jolly» per tutti e il giocatore «undicista» che abbia fallito solo quel segno può così diventare «dodicista».

A questo punto si mette in moto il meccanismo dei premi, e dei relativi sorteggi. La trasmissione, infatti, con quella che comunicherà il risultato, si troverà nel possesso della schedina, mentre chi come l'autore annuncia la Corrado, si affrettando a incollarla su una cartolina postale, e a spedirla a Torino, in via Arsenale, 21, Sona a disposizione, settimanalmente, una - 600 - e due elettrodomestici premi di una certa consistenza, come si vede; e le probabilit

L'AQUILONE



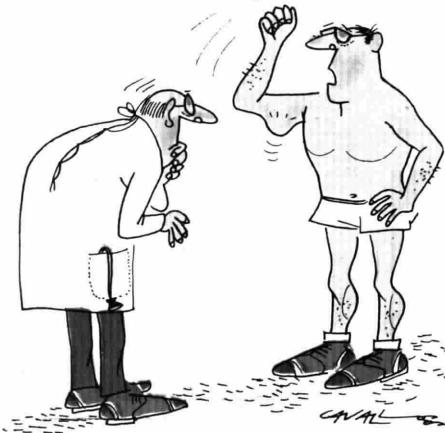
Senza parole.

NAUFRAGO E FIGLIO



— Un giorno tutto questo sarà tuo.

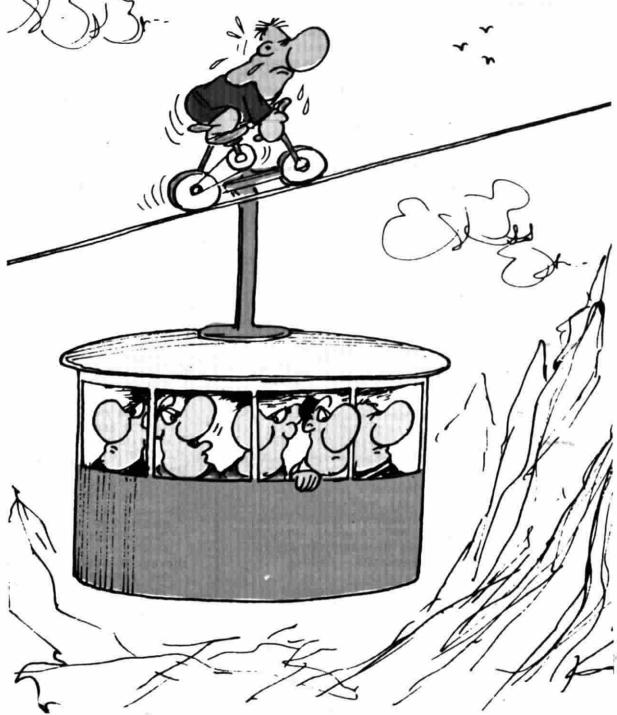
BICIPITI



— Ecco, vede dottore?

IN POLTRONA

FUNIVIE



— L'impianto elettrico non è stato ancora ultimato.

IL LETTO CORTO



— Non sarebbe stato più semplice piegare le ginocchia?