

RADIOCORRIERE TV

ANNO XXXVI - N. 25

21 - 27 GIUGNO 1959 - L. 50

nell'interno:

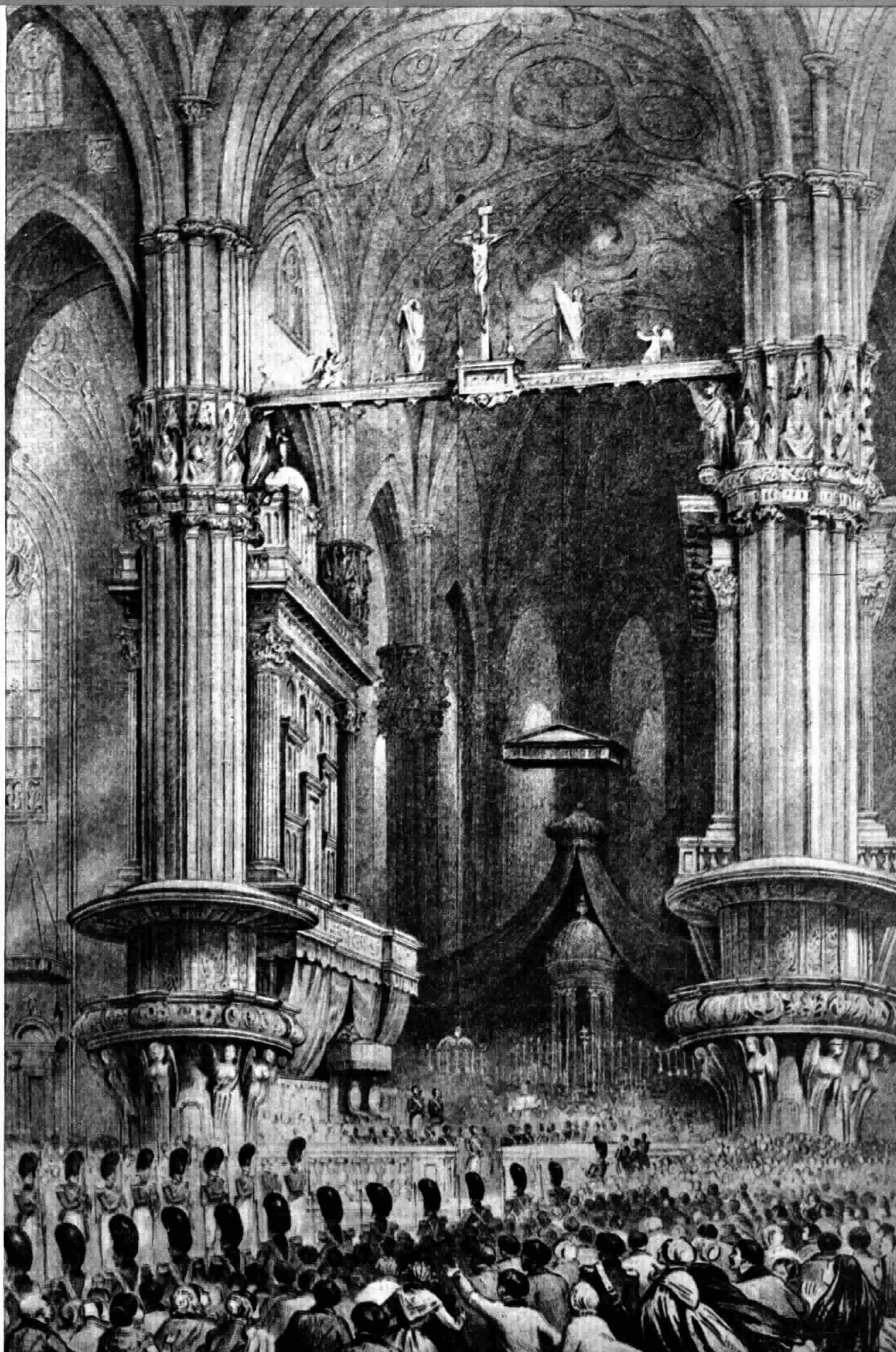
**LE VISITE
DI DE GAULLE
E GRONCHI
A MILANO
E AI CAMPI
DI BATTAGLIA
DEL 1859**



**San Martino
e Solferino
cent'anni dopo**



C. Bossoli - 9 giugno 1859: Te-
Deum cantato in Duomo per
l'entrata di Vittorio Emanuele II
e Napoleone III in Milano.



nell'interno:

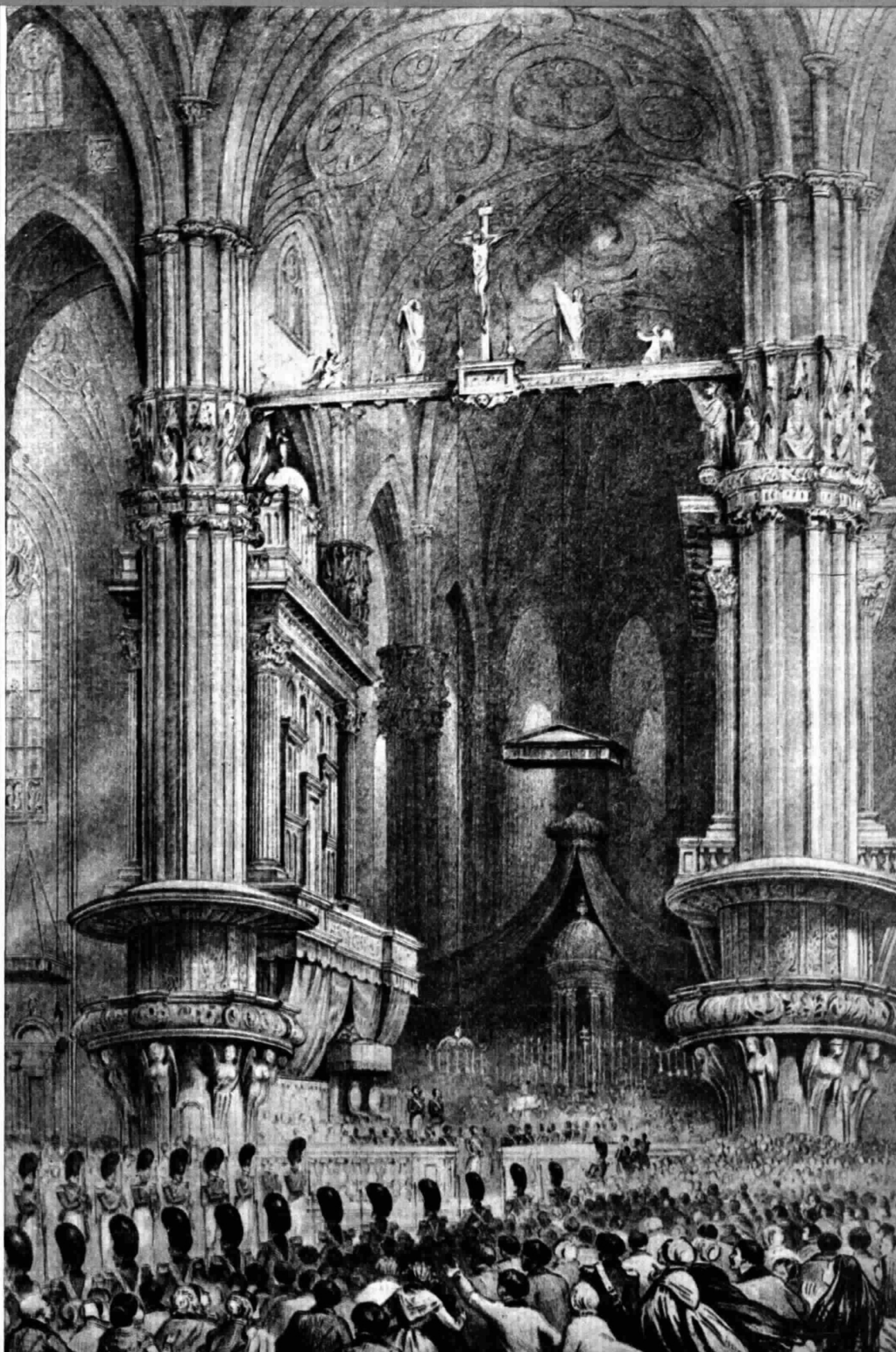
**LE VISITE
DI DE GAULLE
E GRONCHI
A MILANO
E AI CAMPI
DI BATTAGLIA
DEL 1859**



**San Martino
e Solferino
cent'anni dopo**



C. Bossoli - 9 giugno 1859: Te-
Deum cantato in Duomo per
l'entrata di Vittorio Emanuele II
e Napoleone III in Milano.



SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE

ANNO 56 - NUMERO 25

SETTIMANA DAL

21 AL 27 GIUGNO

Spedizione in abbonamenti postale
II Gruppo

Editori
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 52 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2500
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrati L. 40
I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a
« Radiocorriere - TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4500
Semestrali (26 numeri) » 2200
I versamenti possono essere
effettuati a mezzo « Coupons
Internazionali » o tramite
Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Peri-
odici

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/
65 28 15/65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 52 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trice Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 44 43

Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



Per gentile concessione del
professore Leopoldo Mar-
cchetti, direttore delle Mar-
cchette Storiche del Comune
di Milano e del cavalier
Amilcare Pizzi, rispettiva-
mente autore ed editore del
volume Milano 1859, pub-
blichiamo questa preziosa
stampa riproducente l'in-
terno del Duomo di Milano du-
rante il solenne Te Deum
per l'ingresso nella capitale
lombarda di Napoleone III
e Vittorio Emanuele II.
Il ricordo di questo avveni-
mento, fondamentale nella
storia della nostra Patria,
acquista particolare signifi-
cato oggi, in occasione delle
celebrazioni per il Centena-
rio del Risorgimento qui in-
terro, insieme a Gronchi,
anche il Presidente della Re-
pubblica francese De Gaulle.

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE								
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.					
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c					
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta Alessandria Biella Cuneo Torino	656	1448	1367					
	Candoglia	91,1	93,2	96,7									
	Cogne	90,1	94,3	99,5									
	Col de Courtil	93,7	95,9	99,3									
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5									
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2									
	Domodossola	90,6	95,2	98,5									
	Garesio	93,9	96,9	99,3									
	Mondovì	90,1	92,5	96,3									
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9									
	Premeno	91,7	96,1	99,1									
	Torino	98,2	92,1	95,6									
	Sestriere	93,5	97,6	99,7									
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9									
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como Milano Sondrio	899	1034	1367					
	Como	92,3	95,3	98,5									
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7									
	Leffe	88,9	90,9	93,3									
	Milano	90,6	93,7	99,4									
	Monte Crebò	87,9	90,1	92,9									
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5									
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9									
	Sondrio	88,3	90,6	95,2									
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1									
	Stazzona	89,7	91,9	94,7									
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1									
	TRENTINO - ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1					99,5	Bolzano Bressanone Brunico Merano Trento	656	1484	1594
		B.g. Val Sugana	90,1	92,1					94,4				
Cima Penegal		92,3	96,5	98,9									
Madonna di Campiglio		95,7	97,7	99,7									
Maranza		88,9	91,1	95,6									
Marca Pusteria		89,5	91,9	94,3									
Mione		89,5	91,7	94,7									
Paganella		88,6	90,7	92,7									
Pinzolo		87,9	89,9	96,7									
Plose		90,3	93,3	98,1									
Rovereto		91,5	93,7	95,9									
S. Giuliana		95,1	97,1	99,1									
Val Gardena		93,7	95,7	97,7									
Valle Isarco		95,1	97,1	99,7									
Val Venosta	93,9	96,1	98,7										
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno Cortina Venezia Verona Vicenza	656	1034	1367					
	Agordo	95,1	97,1	99,1									
	Arsiero	95,3	97,3	99,3									
	Asiago	92,3	94,5	96,5									
	Col Perer	93,9	97,5	99,5									
	Cor Visentin	91,1	93,1	95,5									
	Cortina	92,5	94,7	96,7									
	Malcesine	93,2	96,5	98,5									
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4									
	Monte Venda	88,1	89,9	89									
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7									
	FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3					98,1	Gorizia Trieste Udine Trieste A (autonoma in sloveno)	818 1331 980	1484 1115 1448	1594
		Tolmezzo	94,4	96,5					99,1				
		Trieste	91,3	93,5					96,3				
Udine		95,1	97,1	99,7									
LIGURIA		Bordighera	89	91,1	95,9	Genova La Spezia Savona S. Remo	1331 1578	1034 1484 1034	1367				
	Busalla	95,5	97,5	99,9									
	Genova	89,5	95,1	99,1									
	La Spezia	89,9	93,2	99,4									
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9									
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5									
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7									
	Polcevera	89	91,1	95,9									
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1									
	Torriglia	92,3	95,3	98,3									
EMILIA - ROMAGNA	Bagno di Romagna	87,7	89,7	91,7	Bologna	1331	1115	1367					
	Bardi	87,9	89,9	91,9									
	Bologna	90,9	93,9	96,1									
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2									
	Brighella	91,5	93,5	95,5									
	Castelnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5									
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9									
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3									
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3									
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1									
	Montese	95,1	97,1	99,1									
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7									
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7									
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7									
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo Carrara Firenze Livorno Pisa Siena	1578 656 1448	1484 1367 1367 1115 1594	1367					
	Carrara	91,3	94,1	96,1									
	Casentino	94,1	96,1	98,1									
	Firenze	94,7	97,5	99,5									
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7									
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1									
	Marradi	94,5	96,5	98,5									
	Massa	95,5	97,5	99,5									
	M. Argentaro	90,1	92,1	94,3									
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9									
	Mugello	95,9	97,9	99,9									
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3									
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9									
	UMBRIA	Cascia	89,7	91,7					93,7	Perugia Terni	1578 1578	1448 1484	1367
Monte Peglia		95,7	97,7	99,7									
Spoleto		88,3	90,3	92,3									
Terni		94,9	96,9	98,9									
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona Ascoli P.	1578	1448	1484					
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1									
	Castel-santangelo	87,9	89,9	91,9									
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3									
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7									
LAZIO	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1	Roma	1331	845	1367					
	Campo Catino	95,5	97,3	99,5									
	Cassino	88,5	90,5	92,5									
	Formia	88,1	90,1	92,1									
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9									

Le giornate italiane di De Gaulle pag. 5

RADIO

I CONCERTI

n. c.: Concerti della settimana: **Concerto per violino e orchestra** di Bartok; **Concerto per violino** di Remy Principe; **Sinfonietta giocosa** di Martinu 8
Tre concerti a Ravello (servizio a colori) 12-13

LA LIRICA

Emilio Radius: Ifigenia in Aulide, di Gluck 6
Mario Rinaldi: Il vortice di Renzo Rossellini 7

LA PROSA

Giulio Cattaneo: Il teatro di Svevo 9
f. b.: Il capanno degli attrezzi, di Graham Greene 9
f. b.: La nostra fortuna, di Eligio Possenti 10
La guarnigione incatenata, di Colantuoni 10
Luigi Greci: Le lettere, di G. F. Luzi 11
l. g.: I cuori spezzati, di Alfio Valdarnini 11
Giberto Severi: Il XX Secolo, di A. Robida (servizio a colori) 24-25

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

Coppa Europa, concorso a premi 15
Eugenio Galvano: Solferino e San Martino 16
g. c.: Non strappate la schedina 18-47
Il traguardo degli assi 18-35
Gino Baglio: La grande strada 19

TELEVISIONE

LA PROSA

Giorgio Calzagno: Concerto di prosa pag. 20-46
caran.: I «racconti» televisivi di Hitchcock 28
c. m. p.: L'altro uomo, di Franco Enna 34
Enzo Bruni: I ragazzi, di Antonio Greppi 43

VARIETÀ, FILM

E TRASMISSIONI DIVERSE

Alvise Zorzi: Presidenti del Consiglio dell'Unità d'Italia 14
Folco Portinari: Sui campi di battaglia cent'anni dopo 17-40
Il Festival della canzone napoletana 20-21-32
Lascia o raddoppia 21
caran.: La famiglia Stoddard 31
Cinelandia 37

LE RUBRICHE

Postaradio risponde pag. 4
Radar, di Giancarlo Vigorelli 7
Dimmi come scrivi, rubrica grafologica di Lina Pangella 20
Casa d'oggi, di Achille Molteni 22
Oroscopo settimanale, di Tommaso Palamidessi 22
L'angolo di Lei e gli Altri 23
Il medico vi dice, del dottor Benassis 26
L'avvocato di tutti, di a. g. 26
Lavoro e previdenza, di Giacomo De Jorio 26
Concorsi 44-47
Il discobolo 47
In poltrona 48

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1448	
	Isernia	88,5	90,5	97,9	Pescara	1331	1034	
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9	Teramo		1448	
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
CAMPANIA	Teramo	87,9	89,9	91,9				
	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Campagna	95,7	97,7	99,7	Benevento		1448	
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Napoli	656	1034	1367
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Salerno		1448	
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1				
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria a Vico	88,9	90,9	92,9				
PUGLIA	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7	Brindisi	1578		
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Foggia	1578	1448	
	Monopoli	94,5	96,5	98,5	Lecce	1578	1448	
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Taranto	1578	1448	
BASILICATA	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9				
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3				
	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Potenza	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
CALABRIA	Lagonegro	89,7	91,7	93,7				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggianello	94,1	97,3	99,3				
	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
SICILIA	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Monte Scuri	88,5	90,5	92,5				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Agrigento		1448	
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Catania	1331	1448	1367
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5	Caltanissetta	566	1448	
	M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3	Messina		1115	1367
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3	Palermo	1331	1448	1367
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				

ONDE CORTE			
Programma Nazionale			
	kc/s	metri	
Caltanissetta	6060	49,50	
Caltanissetta	9515	31,53	
Secondo Programma			
	kc/s	metri	
Caltanissetta	7175	41,81	
Terzo Programma			
	kc/s	metri	
Roma	3995	75,09	
Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s			
kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2
CANALI TV			
A (0) - Mc/s 52,5-59,5			
B (1) - Mc/s 61-68			
C (2) - Mc/s 81-88			
D (3) - Mc/s 174-181			
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5			
F (3b) Mc/s 191-198			
G (4) - Mc/s 200-207			
H (5) - Mc/s 209-216			
A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.			

ELEVISIVE

San Cerbone (G-o)	Filettino (E-o)	Golfo di Policastro (F-o)	Morano calabro (D-v)
S. Giuliano Terme (G-o)	Fiuggi (D-o)	Golfo di Salerno (E-v)	Pizzo (H-v)
S. Marcello Pistoia (H-v)	Fondi (H-v)	Gragnano (G-v)	S. Giovanni in Fiore (E-v)
Scarlino (F-o)	Formia (G-v)	M. Faito (B-o)	Serra S. Bruno (H-v)
Seravezza (G-o)	Isola Liri (E-v)	M. Vergine (D-o)	Valle Crati (E-v)
Vaiano (F-o)	M. Favone (H-o)	Nusco (F-o)	
Val Taverone (A-o)	Roma (G-o)	Padula (D-v)	
Vernio (B-o)	Sezze (F-o)	Presenzano (F-v)	
Zeri (B-o)	Subiaco (D-o)	S. Agata dei Goti (H-o)	
	Terminillo (B-v)	S. Maria a Vico (F-o)	
	Vallecorsa (F-v)	Sorrento (F-o)	
	Velletri (E-v)	Teggiano (F-o)	
ABRUZZI E MOLISE			
Cascia (E-v)	Barrea (E-v)		
M. Peglia (H-o)	Campo Imperatore (D-o)		
Norcia (G-o)	Casoli (D-o)		
Spoletto (F-o)	Castel di Sangro (G-o)		
Terni (F-v)	Ceremaggiore (F-v)		
	Fucino (D-v)		
	Isernia (G-v)		
	Lucoli (F-o)		
	Monteferrante (A-o)		
	M. Cimarani (F-o)		
	M. Patalecchia (E-o)		
	Montorio al Vomano (G-v)		
	Oricola (E-o)		
	Pescara (F-o)		
	Pietra Corniale (D-v)		
	Roccaraso (F-v)		
	Scanno (H-v)		
	Sulmona (E-v)		
	Teramo (D-v)		
	Torricella Peligna (G-o)		
CAMPANIA			
Altipiani Arcinazzo (H-v)	Agnone (G-o)		
Amaseno (A-o)	Benevento (G-o)		
Antrodoto (E-v)	Campagna (G-o)		
Campo Catino (F-o)	Capri (F-v)		
Cassino (E-o)			

Alghero (H-v)	Arbus (H-o)	Cagliari (H-v)	M. Limbara (H-o)
Arbus (H-o)	Cagliari (H-v)	M. Ortobene (A-o)	M. Serpeddi (G-o)
Cagliari (H-v)	M. Limbara (H-o)	M. Ortobene (A-o)	Ogliastra (E-o)
M. Limbara (H-o)	M. Ortobene (A-o)	M. Serpeddi (G-o)	Ozieri (E-v)
M. Ortobene (A-o)	M. Serpeddi (G-o)	Ogliastra (E-o)	P. Badde Urbana (D-o)
M. Serpeddi (G-o)	Ogliastra (E-o)	P. Badde Urbana (D-o)	S. Antioco (B-v)
Ogliastra (E-o)	P. Badde Urbana (D-o)	S. Antioco (B-v)	Sarabus (D-v)
P. Badde Urbana (D-o)	S. Antioco (B-v)	Sarabus (D-v)	Sassari (F-o)
S. Antioco (B-v)	Sarabus (D-v)	Sassari (F-o)	Sennori (H-v)
Sarabus (D-v)	Sassari (F-o)	Sennori (H-v)	Teulada (H-o)
Sassari (F-o)	Sennori (H-v)	Teulada (H-o)	
Sennori (H-v)	Teulada (H-o)		
Teulada (H-o)			

Le giornate italiane di De Gaulle pag. 5

RADIO

I CONCERTI

n. c.: Concerti della settimana: **Concerto per violino e orchestra** di Bartok; **Concerto per violino** di Remy Principe; **Sinfonietta giocosa** di Martinu 8
Tre concerti a Ravello (servizio a colori) 12-13

LA LIRICA

Emilio Radius: Ifigenia in Aulide, di Gluck 6
Mario Rinaldi: Il vortice di Renzo Rossellini 7

LA PROSA

Giulio Cattaneo: Il teatro di Svevo 9
f. b.: Il capanno degli attrezzi, di Graham Greene 9
f. b.: La nostra fortuna, di Eligio Possenti 10
La guarnigione incatenata, di Colantuoni 10
Luigi Greci: Le lettere, di G. F. Luzi 11
l. g.: I cuori spezzati, di Alfio Valdarnini 11
Giberto Severi: Il XX Secolo, di A. Robida (servizio a colori) 24-25

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

Coppa Europa, concorso a premi 15
Eugenio Galvano: Solferino e San Martino 16
g. c.: Non strappate la schedina 18-47
Il traguardo degli assi 18-35
Gino Baglio: La grande strada 19

TELEVISIONE

LA PROSA

Giorgio Calcagno: Concerto di prosa pag. 20-46
caran.: I «racconti» televisivi di Hitchcock 28
c. m. p.: L'altro uomo, di Franco Enna 34
Enzo Bruni: I ragazzi, di Antonio Greppi 43

VARIETÀ, FILM

E TRASMISSIONI DIVERSE

Alvise Zorzi: Presidenti del Consiglio dell'Unità d'Italia 14
Folco Portinari: Sui campi di battaglia cent'anni dopo 17-40
Il Festival della canzone napoletana 20-21-32
Lascia o raddoppia 21
caran.: La famiglia Stoddard 31
Cinelandia 37

LE RUBRICHE

Postaradio risponde pag. 4
Radar, di Giancarlo Vigorelli 7
Dimmi come scrivi, rubrica grafologica di Lina Pangella 20
Casa d'oggi, di Achille Molteni 22
Oroscopo settimanale, di Tommaso Palamidessi 22
L'angolo di Lei e gli Altri 23
Il medico vi dice, del dottor Benassis 26
L'avvocato di tutti, di a. g. 26
Lavoro e previdenza, di Giacomo De Jorio 26
Concorsi 44-47
Il discobolo 47
In poltrona 48

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE				
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1448	
	Isernia	88,5	90,5	97,9	Pescara	1331	1034	
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9	Teramo		1448	
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Campagna	95,7	97,7	99,7	Benevento		1448	
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Napoli	656	1034	1367
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Salerno		1448	
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1				
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria a Vico	88,9	90,9	92,9				
Teggiano	94,7	96,7	98,7					
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7	Brindisi	1578		
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Foggia	1578	1448	
	Monopoli	94,5	96,5	98,5	Lecce	1578	1448	
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Taranto	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9				
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3				
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Potenza	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggianello	94,1	97,3	99,3				
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Monte Scuri	88,5	90,5	92,5				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1448	
	Modica	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Caltanissetta	566	1448	
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Messina		1115	1367
	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo	1331	1448	1367
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
Trapani	88,5	90,5	92,5					
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578	1484	
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5	Sassari	1578	1448	
	M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5				
Sassari	90,3	92,3	94,5					
Teulada	89,7	92,1	94,1					

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

**Corrispondenza
fra kc/s e metri
per le stazioni O.M.
lunghezza d'onda
in metri 300.000 : kc/s**

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5

B (1) - Mc/s 61-68

C (2) - Mc/s 81-88

D (3) - Mc/s 174-181

E (3a) - Mc/s 182,5-189,5

F (3b) Mc/s 191-198

G (4) - Mc/s 200-207

H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

ELEVISIVE

San Cerbone (G-o)	Filettino (E-o)	Golfo di Policastro (F-o)	Morano calabro (D-v)
S. Giuliano Terme (G-o)	Fiuggi (D-o)	Golfo di Salerno (E-v)	Pizzo (H-v)
S. Marcello Pistoia (H-v)	Fondi (H-v)	Gragnano (G-v)	S. Giovanni in Fiore (E-v)
Scarlino (F-o)	Formia (G-v)	M. Faito (B-o)	Serra S. Bruno (H-v)
Seravezza (G-o)	Isola Liri (E-v)	M. Vergine (D-o)	Valle Crati (E-v)
Vaiano (F-o)	M. Favone (H-o)	Nusco (F-o)	
Val Taverone (A-o)	Roma (G-o)	Padula (D-v)	
Vernio (B-o)	Sezze (F-o)	Presenzano (F-v)	
Zeri (B-o)	Subiaco (D-o)	S. Agata dei Goti (H-o)	
	Terminillo (B-v)	S. Maria a Vico (F-o)	
	Vallecorsa (F-v)	Sorrento (F-o)	
	Velletri (E-v)	Teggiano (F-o)	
ABRUZZI E MOLISE			
Cascia (E-v)	Barrea (E-v)	Bari (F-v)	
M. Peglia (H-o)	Campo Imperatore (D-o)	Castro (F-o)	
Norcia (G-o)	Casoli (D-o)	Martina Franca (D-o)	
Spoleto (F-o)	Castel di Sangro (G-o)	Monopoli (G-v)	
Terni (F-v)	Ceremaggiore (F-v)	M. Caccia (A-o)	
	Fucino (D-v)	M. Sambuco (H-o)	
	Isernia (G-v)	Salento (H-v)	
	Lucoli (F-o)	S. Març in Lamis (F-v)	
	Monteferrante (A-o)	S. Maria di Leuca (E-o)	
	M. Cimarani (F-o)	Sannicandro Garg. (E-v)	
	M. Patalecchia (E-o)		
	Montorio al Vomano (G-v)		
	Oricola (E-o)		
	Pescara (F-o)		
	Pietra Corniale (D-v)		
	Roccaraso (F-v)		
	Scanno (H-v)		
	Sulmona (E-v)		
	Teramo (D-v)		
	Torricella Peligna (G-o)		
CAMPANIA			
Altipiani Arcinazzo (H-v)	Agnone (G-o)	Capo Spartivento (H-o)	
Amaseno (A-o)	Benevento (G-o)	Catanzaro (F-v)	
Antrodoto (E-v)	Campagna (G-o)	Crotone (B-v)	
Campo Catino (F-o)	Capri (F-v)	Gambarie (D-o)	
Cassino (E-o)		Longobucco (F-v)	
		M. Scuri (G-o)	

Alghero (H-v)	Alghero (H-v)
Arbus (H-o)	Arbus (H-o)
Cagliari (H-v)	Cagliari (H-v)
M. Limbara (H-o)	M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)	M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddi (G-o)	M. Serpeddi (G-o)
Ogliastro (E-o)	Ogliastro (E-o)
Ozieri (E-v)	Ozieri (E-v)
P. Badde Urbana (D-o)	P. Badde Urbana (D-o)
S. Antioco (B-v)	S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)	Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)	Sassari (F-o)
Sennori (H-v)	Sennori (H-v)
Teulada (H-o)	Teulada (H-o)

POSTARADIO RISPONDE

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
Annuale	31 gennaio *	14.000	14.000
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio *	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile *	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

* La tardiva corrispondenza del canone comporta l'obbligo del pagamento delle soprattasse stabilite dalla legge. Tali soprattasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.

Orientamento animale

«Avendo sentito la conversazione sull'orientamento negli animali, vi pregherei di precisarmi il nome di quelle pulci di mare che hanno contribuito tanto agli studi su questa materia» (Nanni Urbu - Nuoro).

Quegli animaletti dotati di uno sviluppatissimo senso dell'orientamento sono i Talitri.

Le pietre del Colosseo

«E' vero che con le pietre del Colosseo sono stati costruiti altri edifici? Mi hanno riferito che lo ha detto la radio nella trasmissione Le pietre parlanti» (Franco Maranghi - Vicenza).

Lo scempio del Colosseo cominciò nel VI secolo. Teodorico, re degli Ostrogoti, concesse l'autorizzazione a prelevare da quel mare di pietre una certa quantità di materiale da utilizzare per la costruzione di nuovi edifici. In principio i danni furono limitati, ma il cattivo esempio di Teodorico venne seguito nel corso dei secoli da altri reggitori della città, finché nel '400 il Colosseo diventò una vera e propria cava di travertino. Innumerevoli pietre vennero strappate dal loro antico posto per servire alla costruzione di alcuni fra i più imponenti e regali palazzi romani, quali Palazzo Venezia, Palazzo Barberini, Palazzo Farnese, i Palazzi capitolini. Non solo: si adoperarono pietre del Colosseo anche per la costruzione del ponte Flaminio, del porto di Ripetta e perfino della Basilica Vaticana. Fu Benedetto XIV che intervenne energicamente a protezione dei resti del Colosseo dichiarando sacro il monumento pagano in considerazione del sangue dei martiri cristiani che vi era stato versato. Nel periodo tra il pontificato di Pio VII e quello di Pio IX vennero eseguiti grandi lavori di restauro e la opera dei Papi venne completata dopo l'annessione di Roma al regno d'Italia per opera, soprattutto, del ministro Baccelli.

Le due genetiche

Ho sentito alla radio che anche un russo si è affermato con la sua teoria sul modo in cui i caratteri ereditari degli organismi — piante, animali, uomini — vengono trasmessi da una generazione all'altra. Poiché a scuo-

la io avevo sentito parlare solo dell'abate Mendel o meglio della teoria mendeliana vi sarei grato se mi poteste dare maggiori chiarimenti sulla teoria russa perché non ho potuto ascoltare la fine della trasmissione in cui appunto se ne sarebbe parlato» (Giovanni N. - Enna).

La dottrina della genetica moderna si fa risalire, come lei sa, all'abate moravo Gregorio Mendel che, nel 1865, condusse celebri esperimenti sui piselli, incrociandone varietà diverse. Ma una nuova genetica fu propugnata in questo dopoguerra dall'agronomo russo Lysenko. Essa si riallaccia al naturalista francese Lamarck il quale, un secolo e mezzo fa, fondò una sua teoria sull'evoluzione che ispirò, poi, quella di Darwin. Il Lamarck vide che le specie nascono e muoiono al pari degli individui e che quelle oggi viventi sono la posterità di altre estinte, ma ne suggerì una spiegazione errata. Egli ritenne che ciascun individuo subisse, per effetto dell'ambiente, piccole modificazioni che poi trasmette ai figli, il che, invece, è negato dalla genetica mendeliana. A questa dottrina e all'opera del russo Micurin, morto nel 1935, si è ispirata la nuova genetica sovietica, elaborata e sostenuta appunto da Trofim Lysenko. Questi nega che l'eredità abbia un meccanismo nei cromosomi e nei geni; afferma che l'ambiente conferisce agli individui caratteri trasmissibili e documenta la sua dottrina con importanti risultati pratici nel campo agricolo, risultati che in parte sono contestati dai biologi occidentali e in parte sono interpretati col meccanismo della genetica tradizionale.

Comfort automobilistico

«Come al solito la radio era aperta sul Secondo Programma e come al solito io ero indaffarata a sistemare le ultime cose prima di colazione. Doveva essere verso la fine che ho sentito parlare di utili invenzioni per permettere agli automobilisti di viaggiare più comodi. Vi dispiacerebbe illustrarmele?» (Luigia Viani - Savona).

E' stato già impiantato su alcuni modelli di macchine americane l'apparecchio che permette di far tenere a un'automobile una velocità costante e prestabilita. Il guidatore non ha che da stabilire, su una specie di orologio collocato nel cruscotto, a quale velocità vuole percorrere un'autostrada. Non deve preoccuparsi d'altro, neanche di premere il pedale del gas. In caso di pericolo gli basta toccare il freno per escludere il congegno automatico. Sempre agli automobilisti è dedicata la ruota di ricambio metallica, composta di segmenti piatti che, piegati l'uno sull'altro, prendono pochissimo spazio nel bagagliaio. Quando il guidatore si accorge di aver bucatato, alza la macchina e mette in pochi secondi la guaina metallica intorno alla gomma forata. Può così proseguire il viaggio per altri 150 km. e a una velocità di 80 km/h.

Il campo dei rifiuti

«Ieri il mio bambino mi ha sorpreso con una domanda curiosa. Non riuscendo a capire se scherzasse o dicesse la verità, gli chiesi di spiegarsi meglio e queste sono le sue parole: «Non scherzo, mamma. Lo ha detto proprio la radio che se andiamo in un campo di rifiuti, si possono trovare tante belle cose. Perché non ci andiamo?». Mi potete dire che cosa ha detto la radio di preciso?» (Luisa Gigli - Macerata).

Il suo bambino non scherzava. Ha ascoltato una conversazione che qui appresso riassumiamo per lei, ma che si riferiva agli Stati Uniti. «Darsi, il sabato, appuntamento al campo dei rifiuti è una abitudine venuta di moda negli Stati Uniti, dove migliaia di persone, specie nelle piccole città, si riuniscono così nei luoghi adibiti allo scarico dei rifiuti. Non allo scarico delle immondizie, beninteso, che nella maggioranza delle case americane vengono bruciate in speciali apparecchi automatici, ma a quello degli oggetti usati d'ogni genere che i cittadini trasportano fino al cimitero delle cose vecchie con le loro automobili. Gli americani si portano appresso panini e bevande, trascorrono qualche ora all'aria aperta, rinsaldando le vecchie amicizie e allacciandone delle nuove. «Finora — ha detto uno psicologo dell'Università di Duxbury, il professor Everett Marsston — gli americani soffrivano di molti complessi deri-

vanti in parte dalla mancanza di amicizie. E' difficile farsi nuovi amici nelle grandi città, dove spesso mancano i punti d'incontro. Questa nuova moda, che quasi mi sembra un ritorno all'antica tradizione degli incontri periodici nei mercati rionali, potrà aiutare molte persone a conoscersi meglio. Sia dunque benedetto il campo dei rifiuti. Ma guardiamoci bene dal renderlo troppo moderno — conclude lo psicologo — perché perderebbe la sua anima». Al campo dei rifiuti hanno preso l'abitudine di recarsi anche uomini politici che vogliono tenere i contatti con gli elettori e i rappresentanti di istituti di beneficenza che vogliono fare una colletta per i poveri. Ci vanno, infine, le persone in disagiate condizioni economiche con la speranza di trovare qualche oggetto di cui hanno bisogno.

I pellirosse in agitazione

«Stavo discutendo con un amico sulla graduale scomparsa di una delle più caratteristiche razze umane: i pellirosse. Su questo argomento avevamo appunto sentito l'inizio di una conversazione radiofonica di cui, però, non potevo ascoltare la conclusione. Ce la potreste riassumere voi?» (Gianni Pinnaci - Salerno).

In poco più di un secolo il numero dei pellirosse è sceso da diversi milioni a meno di 300 mila. Anche se nelle riserve apposite scuole, appositi ospedali, tutti i conforti che il progresso ha portato agli uomini, sono a disposizione degli indiani, molti di loro preferiscono abbandonare la tribù poiché, essi dicono, la vita della riserva risente troppo del compromesso tra primitivo e moderno. Questi pellirosse transfughi, a metà strada fra l'attaccamento alle tradizioni degli avi e la consapevolezza dei nuovi orizzonti della composita

civiltà degli Stati Uniti e del Canada, esprimono bene la situazione in cui si trova la loro minoranza etnica. Ma come tutti i transfughi non sono né capiti né giustificati dai loro confratelli. Nel «pawow», il Gran Consiglio degli Anziani di tutte le tribù, riunitosi in una zona desertica non lontana da Miami, Orso Matto, il Capo della Tribù dei Piedi Neri, li ha bollati come traditori. Orso Matto sente pesare su di sé la gloriosa tradizione di Toro Seduto, di Cociss, di Jeronimo. Parlando ai rappresentanti dei Seminole, dei Delaware, dei Piutes, dei Pottawamis, dei Cipeawas e degli Utes, Orso Matto ha saputo trovare gli appassionati accenti che hanno commosso ed entusiasmato gli ascoltatori. E l'entusiasmo li ha travolti al punto da chiedere a gran voce la denuncia del trattato di pace con Washington e Ottawa e la fondazione delle Nazioni Unite Indiane.

Consumiamo poca carta

«Ieri, aprendo la radio, ho sentito che noi italiani consumiamo poca carta. Vorrei sapere qual è il consumo degli altri Paesi rispetto al nostro» (Livio Zacchi - Trapani).

Il consumo della carta in tutte le nazioni civili è in progressivo aumento. In Italia il consumo medio annuo a testa si è raddoppiato dal 1937 al 1949, arrivando a poco più di 10 chili, ma dal 1949 al 1957 è salito a 22 chili. E' quindi in rapido aumento, ma dovrà crescere ancora perché ben lontano da quello delle altre Nazioni europee che ci sono più vicine. L'Austria ne consuma 33 chili, la Francia 37, il Belgio 46, la Svizzera, la Gran Bretagna, i Paesi Scandinavi superano i 60. Quantità che è ancora minima rispetto agli Stati Uniti dove ne consumano circa il triplo!

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Eurovisione

«Il Portogallo e la Spagna fanno parte della Eurovisione?» (Abbonato 406603 - Macerata).

Il Portogallo e la Spagna hanno solo recentemente iniziato la progettazione di una rete televisiva. In particolare i collegamenti in ponte radio impiegati hanno uno sviluppo ancora limitato e non è ancora stato affrontato il problema dell'allacciamento alla rete francese per le trasmissioni in Eurovisione.

Immagine sdoppiata

«Da circa tre mesi ho acquistato un televisore 21 pollici e sono abbastanza soddisfatto della buona ricezione dell'apparecchio; l'unica cosa che mi dà fastidio è la doppia immagine (non so come si chiama in termine tecnico), cioè quella doppia linea che si vede intorno alle figure. Ho chiamato il tecnico il quale ha cercato di correggere il difetto, ma solo in parte. Egli dice che la colpa è della trasmittente e non del ricevitore; è possibile questo? Si può togliere completamente il difetto? E' bene far ruotare un po' l'antenna, dato che davanti alla mia casa c'è un palazzo più alto?» (Solideo Romagnoli - Pesaro).

L'esistenza della doppia immagine in ricezione, cioè di una linea che contorna il lato destro della figura, può essere causata da un difetto di circuito del televisore, o da un non perfetto impianto d'antenna, o dalla presenza di ostacoli vicini all'antenna che riflettono l'energia proveniente dalla stazione terminante. Un tecnico esperto dovrebbe essere in grado di riconoscere a quali delle tre cause deve attribuirsi il difetto, mentre noi non lo possiamo fare in quanto non abbiamo sott'occhio l'impianto. Riteniamo comunque che il palazzo più alto davanti alla sua casa possa certamente influire sulla ricezione. Si consiglia quindi con un esperto per l'eventuale spostamento dell'antenna.

Protezione dello schermo

«E' veramente utile per una buona conservazione che il video del televisore sia protetto dalla luce del giorno con uno schermo? Gradirei conoscere il parere del tecnico» (Abbonato alla TV n. 561804 - Fermo).

Riteniamo sia utile proteggere lo schermo del televisore dai raggi solari i quali a lungo andare potrebbero alterare il materiale di cui esso si compone.

NUOVI TRASMETTITORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Pr. Nazionale Mc/s	2° Programma Mc/s	3° Programma Mc/s
TRENTINO-ALTO ADIGE			
Pinzolo	87,9	89,9	96,7
EMILIA-ROMAGNA			
Bagno di Romagna	87,7	89,7	91,7
Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3
Pievepelago	94,7	96,7	98,7
TOSCANA			
Firenze	94,7	97,5	99,5
Massa	95,5	97,5	99,5
CAMPANIA			
Golfo di Policastro	88,5	90,5	92,5

POSTARADIO RISPONDE

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
Annuale	31 gennaio *	14.000	14.000
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio *	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile *	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

* La tardiva corrispondenza del canone comporta l'obbligo del pagamento delle soprattasse stabilite dalla legge. Tali soprattasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.

Orientamento animale

«Avendo sentito la conversazione sull'orientamento negli animali, vi pregherei di precisarmi il nome di quelle pulci di mare che hanno contribuito tanto agli studi su questa materia» (Nanni Urbu - Nuoro).

Quegli animaletti dotati di uno sviluppatissimo senso dell'orientamento sono i Talitri.

Le pietre del Colosseo

«E' vero che con le pietre del Colosseo sono stati costruiti altri edifici? Mi hanno riferito che lo ha detto la radio nella trasmissione Le pietre parlanti» (Franco Maranghi - Vicenza).

Lo scempio del Colosseo cominciò nel VI secolo. Teodorico, re degli Ostrogoti, concesse l'autorizzazione a prelevare da quel mare di pietre una certa quantità di materiale da utilizzare per la costruzione di nuovi edifici. In principio i danni furono limitati, ma il cattivo esempio di Teodorico venne seguito nel corso dei secoli da altri reggitori della città, finché nel '400 il Colosseo diventò una vera e propria cava di travertino. Innumerevoli pietre vennero strappate dal loro antico posto per servire alla costruzione di alcuni fra i più imponenti e regali palazzi romani, quali Palazzo Venezia, Palazzo Barberini, Palazzo Farnese, i Palazzi capitolini. Non solo: si adoperarono pietre del Colosseo anche per la costruzione del ponte Flaminio, del porto di Ripetta e perfino della Basilica Vaticana. Fu Benedetto XIV che intervenne energicamente a protezione dei resti del Colosseo dichiarando sacro il monumento pagano in considerazione del sangue dei martiri cristiani che vi era stato versato. Nel periodo tra il pontificato di Pio VII e quello di Pio IX vennero eseguiti grandi lavori di restauro e la opera dei Papi venne completata dopo l'annessione di Roma al regno d'Italia per opera, soprattutto, del ministro Baccelli.

Le due genetiche

Ho sentito alla radio che anche un russo si è affermato con la sua teoria sul modo in cui i caratteri ereditari degli organismi — piante, animali, uomini — vengono trasmessi da una generazione all'altra. Poiché a scuo-

la io avevo sentito parlare solo dell'abate Mendel o meglio della teoria mendeliana vi sarei grato se mi poteste dare maggiori chiarimenti sulla teoria russa perché non ho potuto ascoltare la fine della trasmissione in cui appunto se ne sarebbe parlato» (Giovanni N. - Enna).

La dottrina della genetica moderna si fa risalire, come lei sa, all'abate moravo Gregorio Mendel che, nel 1865, condusse celebri esperimenti sui piselli, incrociandone varietà diverse. Ma una nuova genetica fu propugnata in questo dopoguerra dall'agronomo russo Lysenko. Essa si riallaccia al naturalista francese Lamarck il quale, un secolo e mezzo fa, fondò una sua teoria sull'evoluzione che ispirò, poi, quella di Darwin. Il Lamarck vide che le specie nascono e muoiono al pari degli individui e che quelle oggi viventi sono la posterità di altre estinte, ma ne suggerì una spiegazione errata. Egli ritenne che ciascun individuo subisse, per effetto dell'ambiente, piccole modificazioni che poi trasmette ai figli, il che, invece, è negato dalla genetica mendeliana. A questa dottrina e all'opera del russo Micurin, morto nel 1935, si è ispirata la nuova genetica sovietica, elaborata e sostenuta appunto da Trofim Lysenko. Questi nega che l'eredità abbia un meccanismo nei cromosomi e nei geni; afferma che l'ambiente conferisce agli individui caratteri trasmissibili e documenta la sua dottrina con importanti risultati pratici nel campo agricolo, risultati che in parte sono contestati dai biologi occidentali e in parte sono interpretati col meccanismo della genetica tradizionale.

Comfort automobilistico

«Come al solito la radio era aperta sul Secondo Programma e come al solito io ero indaffarata a sistemare le ultime cose prima di colazione. Doveva essere verso la fine che ho sentito parlare di utili invenzioni per permettere agli automobilisti di viaggiare più comodi. Vi dispiacerebbe illustrarmele?» (Luigia Viani - Savona).

E' stato già impiantato su alcuni modelli di macchine americane l'apparecchio che permette di far tenere a un'automobile una velocità costante e prestabilita. Il guidatore non ha che da stabilire, su una specie di orologio collocato nel cruscotto, a quale velocità vuole percorrere un'autostrada. Non deve preoccuparsi d'altro, neanche di premere il pedale del gas. In caso di pericolo gli basta toccare il freno per escludere il congegno automatico. Sempre agli automobilisti è dedicata la ruota di ricambio metallica, composta di segmenti piatti che, piegati l'uno sull'altro, prendono pochissimo spazio nel bagagliaio. Quando il guidatore si accorge di aver bucatato, alza la macchina e mette in pochi secondi la guaina metallica intorno alla gomma forata. Può così proseguire il viaggio per altri 150 km. e a una velocità di 80 km/h.

Il campo dei rifiuti

«Ieri il mio bambino mi ha sorpreso con una domanda curiosa. Non riuscendo a capire se scherzasse o dicesse la verità, gli chiesi di spiegarsi meglio e queste sono le sue parole: «Non scherzo, mamma. Lo ha detto proprio la radio che se andiamo in un campo di rifiuti, si possono trovare tante belle cose. Perché non ci andiamo?». Mi potete dire che cosa ha detto la radio di preciso?» (Luisa Gigli - Macerata).

Il suo bambino non scherzava. Ha ascoltato una conversazione che qui appresso riassumiamo per lei, ma che si riferiva agli Stati Uniti. «Darsi, il sabato, appuntamento al campo dei rifiuti è una abitudine venuta di moda negli Stati Uniti, dove migliaia di persone, specie nelle piccole città, si riuniscono così nei luoghi adibiti allo scarico dei rifiuti. Non allo scarico delle immondizie, beninteso, che nella maggioranza delle case americane vengono bruciate in speciali apparecchi automatici, ma a quello degli oggetti usati d'ogni genere che i cittadini trasportano fino al cimitero delle cose vecchie con le loro automobili. Gli americani si portano appresso panini e bevande, trascorrono qualche ora all'aria aperta, rinsaldando le vecchie amicizie e allacciandone delle nuove. «Finora — ha detto uno psicologo dell'Università di Duxbury, il professor Everett Marsston — gli americani soffrivano di molti complessi deri-

vanti in parte dalla mancanza di amicizie. E' difficile farsi nuovi amici nelle grandi città, dove spesso mancano i punti d'incontro. Questa nuova moda, che quasi mi sembra un ritorno all'antica tradizione degli incontri periodici nei mercati rionali, potrà aiutare molte persone a conoscersi meglio. Sia dunque benedetto il campo dei rifiuti. Ma guardiamoci bene dal renderlo troppo moderno — conclude lo psicologo — perché perderebbe la sua anima». Al campo dei rifiuti han preso l'abitudine di recarsi anche uomini politici che vogliono tenere i contatti con gli elettori e i rappresentanti di istituti di beneficenza che vogliono fare una colletta per i poveri. Ci vanno, infine, le persone in disagiate condizioni economiche con la speranza di trovare qualche oggetto di cui hanno bisogno.

I pellirosse in agitazione

«Stavo discutendo con un amico sulla graduale scomparsa di una delle più caratteristiche razze umane: i pellirosse. Su questo argomento avevamo appunto sentito l'inizio di una conversazione radiofonica di cui, però, non potevo ascoltare la conclusione. Ce la potreste riassumere voi?» (Gianni Pinnaci - Salerno).

In poco più di un secolo il numero dei pellirosse è sceso da diversi milioni a meno di 300 mila. Anche se nelle riserve apposite scuole, appositi ospedali, tutti i conforti che il progresso ha portato agli uomini, sono a disposizione degli indiani, molti di loro preferiscono abbandonare la tribù poiché, essi dicono, la vita della riserva risente troppo del compromesso tra primitivo e moderno. Questi pellirosse transfughi, a metà strada fra l'attaccamento alle tradizioni degli avi e la consapevolezza dei nuovi orizzonti della composta

civiltà degli Stati Uniti e del Canada, esprimono bene la situazione in cui si trova la loro minoranza etnica. Ma come tutti i transfughi non sono né capiti né giustificati dai loro confratelli. Nel «pawow», il Gran Consiglio degli Anziani di tutte le tribù, riunitosi in una zona desertica non lontana da Miami, Orso Matto, il Capo della Tribù dei Piedi Neri, li ha bollati come traditori. Orso Matto sente pesare su di sé la gloriosa tradizione di Toro Seduto, di Cociss, di Jeronimo. Parlando ai rappresentanti dei Seminole, dei Delaware, dei Piutes, dei Pottawamis, dei Cipeawas e degli Utes, Orso Matto ha saputo trovare gli appassionati accenti che hanno commosso ed entusiasmato gli ascoltatori. E l'entusiasmo li ha travolti al punto da chiedere a gran voce la denuncia del trattato di pace con Washington e Ottawa e la fondazione delle Nazioni Unite Indiane.

Consumiamo poca carta

«Ieri, aprendo la radio, ho sentito che noi italiani consumiamo poca carta. Vorrei sapere qual è il consumo degli altri Paesi rispetto al nostro» (Livio Zacchi - Trapani).

Il consumo della carta in tutte le nazioni civili è in progressivo aumento. In Italia il consumo medio annuo a testa si è raddoppiato dal 1937 al 1949, arrivando a poco più di 10 chili, ma dal 1949 al 1957 è salito a 22 chili. E' quindi in rapido aumento, ma dovrà crescere ancora perché ben lontano da quello delle altre Nazioni europee che ci sono più vicine. L'Austria ne consuma 33 chili, la Francia 37, il Belgio 46, la Svizzera, la Gran Bretagna, i Paesi Scandinavi superano i 60. Quantità che è ancora minima rispetto agli Stati Uniti dove ne consumano circa il triplo!

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Eurovisione

«Il Portogallo e la Spagna fanno parte della Eurovisione?» (Abbonato 406603 - Macerata).

Il Portogallo e la Spagna hanno solo recentemente iniziato la progettazione di una rete televisiva. In particolare i collegamenti in ponte radio impiegati hanno uno sviluppo ancora limitato e non è ancora stato affrontato il problema dell'allacciamento alla rete francese per le trasmissioni in Eurovisione.

Immagine sdoppiata

«Da circa tre mesi ho acquistato un televisore 21 pollici e sono abbastanza soddisfatto della buona ricezione dell'apparecchio; l'unica cosa che mi dà fastidio è la doppia immagine (non so come si chiama in termine tecnico), cioè quella doppia linea che si vede intorno alle figure. Ho chiamato il tecnico il quale ha cercato di correggere il difetto, ma solo in parte. Egli dice che la colpa è della trasmittente e non del ricevitore; è possibile questo? Si può togliere completamente il difetto? E' bene far ruotare un po' l'antenna, dato che davanti alla mia casa c'è un palazzo più alto?» (Solideo Romagnoli - Pesaro).

L'esistenza della doppia immagine in ricezione, cioè di una linea che contorna il lato destro della figura, può essere causata da un difetto di circuito del televisore, o da un non perfetto impianto d'antenna, o dalla presenza di ostacoli vicini all'antenna che riflettono l'energia proveniente dalla stazione terminante. Un tecnico esperto dovrebbe essere in grado di riconoscere a quali delle tre cause deve attribuirsi il difetto, mentre noi non lo possiamo fare in quanto non abbiamo sott'occhio l'impianto. Riteniamo comunque che il palazzo più alto davanti alla sua casa possa certamente influire sulla ricezione. Si consiglia quindi con un esperto per l'eventuale spostamento dell'antenna.

Protezione dello schermo

«E' veramente utile per una buona conservazione che il video del televisore sia protetto dalla luce del giorno con uno schermo? Gradirei conoscere il parere del tecnico» (Abbonato alla TV n. 561804 - Fermo).

Riteniamo sia utile proteggere lo schermo del televisore dai raggi solari i quali a lungo andare potrebbero alterare il materiale di cui esso si compone.

NUOVI TRASMETTITORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Pr. Nazionale Mc/s	2° Programma Mc/s	3° Programma Mc/s
TRENTINO-ALTO ADIGE			
Pinzolo	87,9	89,9	96,7
EMILIA-ROMAGNA			
Bagno di Romagna	87,7	89,7	91,7
Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3
Pievepelago	94,7	96,7	98,7
TOSCANA			
Firenze	94,7	97,5	99,5
Massa	95,5	97,5	99,5
CAMPANIA			
Golfo di Policastro	88,5	90,5	92,5

LE GIORNATE ITALIANE DI DE GAULLE

Radio e televisione riprenderanno in cronaca diretta le visite del Presidente francese e di Giovanni Gronchi a Milano, a Roma e ai campi di battaglia di Magenta, Solferino e San Martino

Il Presidente della Repubblica Francese, Generale De Gaulle, è gradito ospite dell'Italia dal 25 al 27 giugno. Arriverà all'aeroporto milanese della Malpensa martedì 23 giugno alle ore 9 e si incontrerà con il Capo dello Stato Italiano presenti i Presidenti del Senato e della Camera, il Presidente del Consiglio, i Ministri degli Esteri e della Difesa. L'illustre ospite sarà accompagnato, oltretutto dalla consorte, dal Ministro degli Esteri Couve de Murville e da altre personalità politiche e militari. Cento e un colpi di cannone saluteranno il suo arrivo. La visita di De Gaulle coronerà nel modo più degno il ciclo delle manifestazioni per il Centenario della seconda guerra di Indipendenza riconfermando ad un tempo l'amicizia dei due Paesi impegnati in un alto contributo di pace tra le Nazioni europee.

Si compie un secolo da quando Italia e Francia, in unità di intenti con pari contributo di sangue generoso, riaffermarono sui campi di Magenta, San Martino e Solferino i comuni propositi di dare la libertà ai popoli oppressi. Se il '48 fu l'anno dei portenti, come lo definì il Carducci, per le giornate eroiche di Milano, di Bologna, per la difesa di Venezia, per il turbine di riscossa che soffiò impetuoso da un capo all'altro della Penisola, il '59

fu quello che affermò e consolidò la nostra aspirazione unitaria aprendo le vie al compimento della passione risorgimentale.

Allora un Imperatore e un Re sollecitati dalla grande opera paziente e tenace di un uomo di Governo, il Cavour, assunsero nella storia il ruolo di identificarsi con le aspirazioni popolari. Oggi a tempi mutati, quando ai poteri regi è succeduta una forma democratica repubblicana, spetta ai due Presidenti ripercorrere sulla scia dei ricordi patrii le tappe di quel periodo glorioso.

Le giornate italiane del Presidente De Gaulle, comprendenti una serie di cerimonie significative, saranno seguite dalla radio con radiocronache dirette e riprese televisive pure dirette e filmate. I radioascoltatori e telespettatori potranno seguire così le diverse fasi degli avvenimenti.

La prima cerimonia, alla quale i due Capi di Stato presenzieranno, si svolgerà a Magenta: all'Ossario Monumentale il Cardinale Montini, Arcivescovo di Milano, celebrerà la Messa dopo l'omaggio dei due Presidenti alla memoria dei Caduti nella battaglia di cent'anni fa. Dalle 11,20 alle 12,50 del 25 giugno vi sarà una radiocronaca diretta da Milano. Nella città lombarda De Gaulle e Gronchi, ricevuti in Piazza Firenze il saluto del Sindaco, assisteranno ad una imponente



Il generale De Gaulle



Il Presidente Gronchi

parata militare; dapprima passeranno in rassegna i reparti schierati lungo Corso Sempione e i viali del Parco (intorno all'Arco della Pace che ricorda gli antichi legami tra Italia e Francia) quindi avverrà lo sfilamento delle truppe, aperto dalle bandiere dei reggimenti oggi in vita, eredi della tradizione dei reparti che entrarono in Milano l'8 giugno 1859. Una larga rappresentanza francese parteciperà alla parata: saranno i Fucilieri di Marina, i Dragoni, i famosi Cacciatori delle Alpi e molte bandiere di guerra.

Tale manifestazione celebrativa sarà data dalla televisione

in ripresa diretta alle ore 11,15. Nel pomeriggio il programma prevede colloqui politici a Palazzo Serbelloni e una visita alla grande mostra «Da Plombières a Villafranca» mentre per la sera il Teatro alla Scala offrirà uno spettacolo di gala che comprende un atto dell'Ernani e numerose musiche di compositori francesi.

La mattina del giorno successivo, 24 giugno, sarà dedicata a un pellegrinaggio sui campi di battaglia di San Martino e Solferino che videro le luminose vittorie dei franco-piemontesi.

Dalle 10,45 alle 11,30 una radiocronaca diretta da San Mar-

tino della Battaglia; dalle 12,15 alle 12,45 ripresa diretta da Solferino. Nella storica Villa Siliprandi di Capriana, De Gaulle e Gronchi sosterranno con altre personalità per la colazione. Nelle prime ore del pomeriggio i due Presidenti partiranno in volo dall'aeroporto di Ghedi per raggiungere Roma verso le ore 19 dello stesso giorno 24 giugno. L'arrivo a Ciampino sarà trasmesso con una telecronaca diretta. Altri avvenimenti importanti durante il soggiorno del Presidente De Gaulle saranno seguiti con speciali servizi dalla Radiotelevisione Italiana.



Le truppe franco-piemontesi entrano a Magenta. Al centro una colonna di prigionieri austriaci. (Da un disegno di un ufficiale di Mac Mahon)

LE GIORNATE ITALIANE DI DE GAULLE

Radio e televisione riprenderanno in cronaca diretta le visite del Presidente francese e di Giovanni Gronchi a Milano, a Roma e ai campi di battaglia di Magenta, Solferino e San Martino

Il Presidente della Repubblica Francese, Generale De Gaulle, è gradito ospite dell'Italia dal 25 al 27 giugno. Arriverà all'aeroporto milanese della Malpensa martedì 23 giugno alle ore 9 e si incontrerà con il Capo dello Stato Italiano presenti i Presidenti del Senato e della Camera, il Presidente del Consiglio, i Ministri degli Esteri e della Difesa. L'illustre ospite sarà accompagnato, oltretutto dalla consorte, dal Ministro degli Esteri Couve de Murville e da altre personalità politiche e militari.

Cento e un colpi di cannone saluteranno il suo arrivo. La visita di De Gaulle coronerà nel modo più degno il ciclo delle manifestazioni per il Centenario della seconda guerra di Indipendenza riconfermando ad un tempo l'amicizia dei due Paesi impegnati in un alto contributo di pace tra le Nazioni europee.

Si compie un secolo da quando Italia e Francia, in unità di intenti con pari contributo di sangue generoso, riaffermarono sui campi di Magenta, San Martino e Solferino i comuni propositi di dare la libertà ai popoli oppressi. Se il '48 fu l'anno dei portenti, come lo definì il Carducci, per le giornate eroiche di Milano, di Bologna, per la difesa di Venezia, per il turbine di riscossa che soffiò impetuoso da un capo all'altro della Penisola, il '59

fu quello che affermò e consolidò la nostra aspirazione unitaria aprendo le vie al compimento della passione risorgimentale.

Allora un Imperatore e un Re sollecitati dalla grande opera paziente e tenace di un uomo di Governo, il Cavour, assunsero nella storia il ruolo di identificarsi con le aspirazioni popolari. Oggi a tempi mutati, quando ai poteri regi è succeduta una forma democratica repubblicana, spetta ai due Presidenti ripercorrere sulla scia dei ricordi patrii le tappe di quel periodo glorioso.

Le giornate italiane del Presidente De Gaulle, comprendenti una serie di cerimonie significative, saranno seguite dalla radio con radiocronache dirette e riprese televisive pure dirette e filmate. I radioascoltatori e telespettatori potranno seguire così le diverse fasi degli avvenimenti.

La prima cerimonia, alla quale i due Capi di Stato presenzieranno, si svolgerà a Magenta: all'Ossario Monumentale il Cardinale Montini, Arcivescovo di Milano, celebrerà la Messa dopo l'omaggio dei due Presidenti alla memoria dei Caduti nella battaglia di cent'anni fa. Dalle 11,20 alle 12,30 del 25 giugno vi sarà una radiocronaca diretta da Milano. Nella città lombarda De Gaulle e Gronchi, ricevuti in Piazza Firenze il saluto del Sindaco, assisteranno ad una imponente



Il generale De Gaulle



Il Presidente Gronchi

parata militare; dapprima passeranno in rassegna i reparti schierati lungo Corso Sempione e i viali del Parco (intorno all'Arco della Pace che ricorda gli antichi legami tra Italia e Francia) quindi avverrà lo sfilamento delle truppe, aperto dalle bandiere dei reggimenti oggi in vita, eredi della tradizione dei reparti che entrarono in Milano l'8 giugno 1859. Una larga rappresentanza francese parteciperà alla parata: saranno i Fucilieri di Marina, i Dragoni, i famosi Cacciatori delle Alpi e molte bandiere di guerra.

Tale manifestazione celebrativa sarà data dalla televisione

in ripresa diretta alle ore 11,15. Nel pomeriggio il programma prevede colloqui politici a Palazzo Serbelloni e una visita alla grande mostra «Da Plombières a Villafranca» mentre per la sera il Teatro alla Scala offrirà uno spettacolo di gala che comprende un atto dell'Ernani e numerose musiche di compositori francesi.

La mattina del giorno successivo, 24 giugno, sarà dedicata a un pellegrinaggio sui campi di battaglia di San Martino e Solferino che videro le luminose vittorie dei franco-piemontesi.

Dalle 10,45 alle 11,30 una radiocronaca diretta da San Mar-

tino della Battaglia; dalle 12,15 alle 12,45 ripresa diretta da Solferino. Nella storica Villa Siliprandi di Cavriana, De Gaulle e Gronchi sosterranno con altre personalità per la colazione. Nelle prime ore del pomeriggio i due Presidenti partiranno in volo dall'aeroporto di Ghedi per raggiungere Roma verso le ore 19 dello stesso giorno 24 giugno. L'arrivo a Ciampino sarà trasmesso con una telecronaca diretta. Altri avvenimenti importanti durante il soggiorno del Presidente De Gaulle saranno seguiti con speciali servizi dalla Radiotelevisione Italiana.



Le truppe franco-piemontesi entrano a Magenta. Al centro una colonna di prigionieri austriaci. (Da un disegno di un ufficiale di Mac Mahon)

IFIGENIA IN AULIDE

Composta nel 1772 e rappresentata due anni dopo a Parigi, con successo malgrado la novità della concezione drammatica, l'opera di Gluck sembra lusingare, con le sue auree melodie, lo spirito musicale del secolo



Giulietta Simionato (Ifigenia)

Scala. Non fu facile farla accettare all'Opéra di Parigi. Sembrava troppo nuova, troppo ardita. Alla fine la direzione cedette, e il pubblico applaudì l'opera senza entusiasmo ma con cortesia. La vera vittoria fu conseguita alle repliche.

Sarebbe un'impresa fare in poche righe la storia delle ostilità suscitate a Gluck dal buon successo dell'*Ifigenia in Aulide*: si aveva l'impressione, in gran parte falsa, che egli fosse uno spietato nemico della musica italiana; e sette anni dopo, quando fu rappresentata per la prima volta l'*Ifigenia in Tauride*, gli fu contrapposto più che mai il nostro Piccinni e la lotta minacciò di degenerare in zuffa.

A Gluck convenne lasciare Parigi, dove non si fece più vedere. Morì nel 1787, esaltato dagli uni e denigrato dagli altri.

Tutto sommato, la sua guerra alla musica italiana fu un bell'equivoco, che finì col risultare utile a tutti. «La parola dev'essere padrona e non schiava della musica»: egli la pensava come prima di lui Monteverdi e come dopo di lui, per esempio, Pizzetti. Un po' aveva ragione e un po' torto. La verità sta nel mezzo. E la predilezione di Gluck per i soggetti tragici greci è nobile quanto, per se stessa, discutibile. Ora si sente la necessità dei greci e dei romani ed ora il bisogno di liberarsene: non si vive né di solo pane né di sola ambrosia.

Ifigenia in Aulide è opera meno matura e meno severa

dell'*Ifigenia in Tauride*; ma, quanto al valore musicale, senza essere l'*Alceste*, ha sempre avuto una dolcezza di persuasione tutta sua. Ricordiamo come tra parentesi che Maria Antonietta, allora Delfina, la prediligeva, anche per sostenere il suo partito melodrammatico e per far dispetto agli «italianisti».

Il libretto, tratto dall'epica, dalla tragedia e dalla leggenda elleniche, non lo dobbiamo al Calzabigi, il famoso collaboratore di Gluck, ma al signor marchese Du Roullet, diplomatico francese.

L'opera è preceduta da una mirabile *ouverture*, ricca di

raggiante, davvero regale, di imponente figura di arazzo. La sua vocalità non è unita, ma diffusa a sprazzi di luce.

Ifigenia, che come protagonista dovrebbe essere proprio il cuore dell'opera, si sottrae anch'essa alquanto all'assunto drammatico, per vagare in una sfera di musica ora splendidamente accademica ed ora smarrita in sogni che preannunciano e non preannunciano il romanticismo. Seducente creatura d'arte in complesso, niente affatto ligia all'impegno del rinnovamento melodrammatico, nostalgica con gran pudore, evasiva con misteriose allusioni al passato e all'avvenire. La ritroveremo mutata ed arricchita in *Tauride*; ma rimpiangeremo talora la sua perdita grazie aurorale. Ascoltata intanto cantare in un clima di ariette languide ma non troppo, fiorite impeccabilmente, più di sereno limbo che di paradiso.

L'uomo della maestosa riforma lo si sente specialmente nella fiera creazione di re Agamennone e della regina Clitennestra, i personaggi più carichi di progresso melodrammatico e di futuro. Con essi siamo già nel tutto tondo del dramma in musica. Vocalmente scolpiti; e pure liricamente effusi.

Gli «italianisti», condannando in modo particolare l'eccesso di declamato dell'*Ifigenia in Aulide*, cercarono di impedire il buon esito dell'opera. Parlavano di una musica di penitenza e quaresima. Gli amici di Gluck esaltavano invece l'*Ifigenia in Aulide* come un volo d'aquila.

Emilio Radius

domenica ore 21,20 terzo pr.

chiaroscuro tematico, appassionata e lampeggiante: un ponte lanciato verso l'avvenire della Sinfonia. Secondo il d'altre leggendario gusto del tempo, le danze abbondano e sovrabbondano, interrompendo la azione in un modo non proprio degno di un riformatore come Gluck, però con effetto di crescente vaghezza che giunge a una sorta di incantesimo.

I personaggi hanno, a dire il vero, ben poco in comune con le insigni ombre dell'evo antico. Sono squisitamente settecenteschi; ed aprono bocca soprattutto per lusingare con auree melodie lo spirito musicale del secolo.

Achille, non il più felice dal punto di vista drammatico, ha nondimeno una magnificenza



Pier Miranda Ferraro (Achille)



Adriana Lazzarini (Clitennestra)



Boris Christoff (Agamennone)

IFIGENIA IN AULIDE

Composta nel 1772 e rappresentata due anni dopo a Parigi, con successo malgrado la novità della concezione drammatica, l'opera di Gluck sembra lusingare, con le sue auree melodie, lo spirito musicale del secolo



Giulietta Simionato (Ifigenia)

Quando componeva l'opera *Ifigenia in Aulide*, Christophe-Willibald Gluck aveva il coraggio che non sempre ebbe durante la sua carriera di musicista: quello di dire qualche cosa di nuovo a costo di sottrarsi al balsamico fascino della musica melodrammatica italiana.

Gluck è un grande che ha un ottimo posto nella storia della musica e meriterebbe di essere conosciuto, ammirato, amato di più anche ai nostri tempi. Nacque nel 1714, in Baviera. Cominciò a studiare musica in Boemia. Fu cantore a Praga. Si trasferì poi a Vienna, di dove fu condotto dal conte Melzi a Milano; e a Milano fu discepolo del Sammartini.

Nell'Italia settentrionale fece rappresentare ben dieci opere sue; e dopo partì per la Francia, e dalla Francia passò in Inghilterra, dall'Inghilterra alla Germania, dalla Germania alla Danimarca.

Allora i compositori non potevano star lontani troppo a lungo dall'Italia; sicché Gluck

non tardò a riapparirvi: gran successo della sua *Clemenza di Tito* a Napoli; solenni accoglienze a Roma, dove il Papa gli conferì le insegne di cavaliere dello Speron d'oro.

Il 1762 è l'anno della prima rappresentazione di *Orfeo ed Euridice*, avvenuta a Vienna: la prima pietra dell'edificio della riforma melodrammatica di Gluck, riforma fondata su una maggiore semplicità del canto, su una specie di ritorno musicale alla natura e, nello stesso tempo, su un più scrupoloso impegno di espressione: non è tutto qui, si capisce; ma bisogna pur spiegarsi alla buona, in note brevi come queste.

Orfeo ed Euridice piacque, persuase, ma non fino al punto di indurre il compositore ad abbandonare per sempre il vecchio sistema operistico: ogni tanto, difatti, tornava a una tradizione di cui le folle parevano gelose, cioè al nostro bel canto da vergini folli.

Poi compose *Alceste*; e appunto nel 1772, *Ifigenia in Aulide* che il Terzo Programma riprende questa settimana dalla

Scala. Non fu facile farla accettare all'Opéra di Parigi. Sembrava troppo nuova, troppo ardita. Alla fine la direzione cedette, e il pubblico applaudì l'opera senza entusiasmo ma con cortesia. La vera vittoria fu conseguita alle repliche.

Sarebbe un'impresa fare in poche righe la storia delle ostilità suscitate a Gluck dal buon successo dell'*Ifigenia in Aulide*: si aveva l'impressione, in gran parte falsa, che egli fosse uno spietato nemico della musica italiana; e sette anni dopo, quando fu rappresentata per la prima volta l'*Ifigenia in Tauride*, gli fu contrapposto più che mai il nostro Piccinni e la lotta minacciò di degenerare in zuffa.

A Gluck convenne lasciare Parigi, dove non si fece più vedere. Morì nel 1787, esaltato dagli uni e denigrato dagli altri.

Tutto sommato, la sua guerra alla musica italiana fu un bell'equivoco, che finì col risultare utile a tutti. «La parola dev'essere padrona e non schiava della musica»: egli la pensava come prima di lui Monteverdi e come dopo di lui, per esempio, Pizzetti. Un po' aveva ragione e un po' torto. La verità sta nel mezzo. E la predilezione di Gluck per i soggetti tragici greci è nobile quanto, per se stessa, discutibile. Ora si sente la necessità dei greci e dei romani ed ora il bisogno di liberarsene: non si vive né di solo pane né di sola ambrosia.

Ifigenia in Aulide è opera meno matura e meno severa

dell'*Ifigenia in Tauride*; ma, quanto al valore musicale, senza essere l'*Alceste*, ha sempre avuto una dolcezza di persuasione tutta sua. Ricordiamo come tra parentesi che Maria Antonietta, allora Delfina, la prediligeva, anche per sostenere il suo partito melodrammatico e per far dispetto agli «italianisti».

Il libretto, tratto dall'epica, dalla tragedia e dalla leggenda elleniche, non lo dobbiamo al Calzabigi, il famoso collaboratore di Gluck, ma al signor marchese Du Roullet, diplomatico francese.

L'opera è preceduta da una mirabile *ouverture*, ricca di

domenica ore 21,20 terzo pr.

chiaroscuro tematico, appassionata e lampeggiante: un ponte lanciato verso l'avvenire della Sinfonia. Secondo il d'altrove leggiadro gusto del tempo, le danze abbondano e sovrabbondano, interrompendo la azione in un modo non proprio degno di un riformatore come Gluck, però con effetto di crescente vaghezza che giunge a una sorta di incantesimo.

I personaggi hanno, a dire il vero, ben poco in comune con le insigni ombre dell'epico antico. Sono squisitamente settecenteschi; ed aprono bocca soprattutto per lusingare con auree melodie lo spirito musicale del secolo.

Achille, non il più felice dal punto di vista drammatico, ha nondimeno una magnificenza

raggiante, davvero regale, di imponente figura di arazzo. La sua vocalità non è unita, ma diffusa a sprazzi di luce.

Ifigenia, che come protagonista dovrebbe essere proprio il cuore dell'opera, si sottrae anch'essa alquanto all'assunto drammatico, per vagare in una sfera di musica ora splendidamente accademica ed ora smarrita in sogni che preannunciano e non preannunciano il romanticismo. Seducente creatura d'arte in complesso, niente affatto ligia all'impegno del rinnovamento melodrammatico, nostalgica con gran pudore, evasiva con misteriose allusioni al passato e all'avvenire. La ritroveremo mutata ed arricchita in *Tauride*; ma rimpiangeremo talora la sua perdita grazie aurorale. Ascoltata intanto cantare in un clima di ariette languide ma non troppo, fiorite impeccabilmente, più di sereno limbo che di paradiso.

L'uomo della maestosa riforma lo si sente specialmente nella fiera creazione di re Agamennone e della regina Clitennestra, i personaggi più carichi di progresso melodrammatico e di futuro. Con essi siamo già nel tutto tondo del dramma in musica. Vocalmente scolpiti: e pure liricamente effusi.

Gli «italianisti», condannando in modo particolare l'eccesso di declamato dell'*Ifigenia in Aulide*, cercarono di impedire il buon esito dell'opera. Parlavano di una musica di penitenza e quaresima. Gli amici di Gluck esaltavano invece l'*Ifigenia in Aulide* come un volo d'aquila.

Emilio Radius



Pier Miranda Ferraro (Achille)



Adriana Lazzarini (Clitennestra)



Boris Christoff (Agamennone)



Clara Petrella (Anna)

"IL VORTICE,"

Clara Petrella è la protagonista del dramma che Renzo Rossellini ha realisticamente ambientato nel nostro mondo d'oggi

Nel recensire l'opera televisiva *Le campane* di Renzo Rossellini — la prima del genere apparsa in Italia — Franco Abbiati, sul « Corriere della sera », ha messo in evidenza che nel lavoro del compositore romano è inserita una fiducia, risolutamente esemplare, nei destini dell'uomo, che spiega l'aderire schietto e generoso del Rossellini « alle forme genericamente melodiche dei giorni in cui la fiducia dei destini era piena e Giordano scriveva *Chénier* e Puccini il *resto* ». A questa esatta constatazione se ne può aggiungere un'altra, non meno importante, che spiega il passaggio dalla *Guerra* al *Vortice* e da questo alle *Campane*: la tendenza, vivissima nel Rossellini musicista, a rimettere in valore i sentimenti e soprattutto quelli che possono sprigionarsi da personaggi e vicende realisticamente ambientati nel nostro mondo di oggi. Per raggiungere lo scopo, il compositore traccia e scrive da sé i libretti, e in ciascuno inserisce una nota dolorosa e commovente. Vediamo il soggetto del *Vortice*.

La prima scena si svolge entro le mura di cinta di una grande fabbrica. I lavoratori tentano l'occupazione. E' sera. Giunge Anna, la moglie di Stefano, capo dei rivoltosi. Ella cerca disperatamente di raggiungere il marito per deciderlo a rinunciare alla pericolosa impresa, anche per amore verso i figli. Nell'incontrare Renato, l'amico più caro e devoto di Stefano, lo prega di andare subito dal marito per cercare di persuaderlo. Renato promette, ma improvvisamente giunge la notizia della morte di Stefano. Nella seconda scena si passa nell'interno della casa di

Anna, che dovrà presto essere abbandonata perché ceduta al successore del defunto marito. La signora Giulia, amica di Anna, riceve infatti il nuovo inquilino: lo sconsiglia di attendere ancora un giorno. Quando giunge Anna, desolata per dover condurre i figli in un collegio di orfani, Giulia le annuncia che Renato e gli altri suoi compagni sono in salvo; ma le raccomanda di non avvicinare alcuno perché, quale vedova del

giovedì ore 21 progr. nazionale

capo della rivolta, la polizia la tiene d'occhio. Anna rassicura l'amica e le dice di aver trovato un posto di cameriera all'Eldorado, il caffè del porto, gestito dal cugino di Stefano.

Il secondo atto si svolge in questo caffè. Anna serve i galanti avventori, quando giunge la polizia per una improvvisa indagine e per un controllo dei documenti. Passato il pericolo, un marinaio canta una canzone. Mentre tutti sono in ascolto, furtivamente entra Renato. Anna lo ravvisa, lo incita a fuggire, ma il giovane, che ha sempre amato in segreto la moglie del suo amico, si nasconde in attesa che esca dal caffè l'ultimo cliente. Rimasti soli, Renato rivela ad Anna il suo proposito di fuggire in America: ma prima di mettere in atto il progetto, vuole rivelarle il suo amore, convincendola a raggiungerlo presto con i figli. La donna resta affascinata e commossa, e promette a Renato di andarlo a salutare, di notte, alla

partenza. Anna è puntuale al convegno (atto terzo) e i due giovani rinnovano i loro patti d'amore. Una ronda di polizia costringe Renato alla fuga, mentre Anna perde il controllo di sé. Viene fermata e condotta al commissariato. Nell'ultimo quadro vediamo la disgraziata giovane con altri fermati. La donna è disperata perché non giungerà a tempo al treno che dovrebbe condurla a visitare i figli lontani: se non riuscirà a partire, dovrà attendere un altro mese prima di rivedere i bambini. Ella supplica invano, poi, approfittando di un momento di dormiveglia del custode, fugge. Ma la sentinella la scorge e spara. La donna, ferita a morte, torna in scena sorretta da due agenti e, nel delirio, prima di spegnersi, immagina di essere, felice, vicino ai figli.

Più di un critico si è domandato quale sia la molla che, a un certo momento, scatta e rende tanto gradevole e tanto appassionante la musica di Rossellini. A tutti ha risposto Fernando Ludovico Lunghi dalle colonne del « Giornale d'Italia »: « Si tratta di quella molla che fa di un fatto teatro e di una battuta emozione », aggiungendo che soltanto chi crede in una emozione, in qualunque forma sia espressa, può sperare di suscitare in altri. Ed ecco che torna a presentarsi l'idea prima: quella dei destini dell'uomo, quella della realtà ineluttabile alla quale Rossellini, uomo e artista, punta volentieri lo sguardo. E lo studio delle sonorità è così vero e penetrante che in sede radiofonica — si può esserne certi — nessuno degli elementi teatrali andrà disperso.

Mario Rinaldi

RADAR

Leggono, qualche sera fa, una poesia di W. H. Auden, intitolata *Addio al Mezzogiorno*, e pubblicata in un libretto di Scheuwiller. L'addio, intanto, c'è stato davvero: il grande poeta, inglese di nascita ma americano d'adozione, ha lasciato la sua bella casa di Forio d'Ischia, dove si era ritirato in questi ultimi anni, ed è andato a stabilirsi in un villaggio austriaco. E' tornato al Nord, proprio lui che in questo poemetto dice di avere voluto uscire « da un gotico nord », stufo di essere dei tanti « pallidi figli, d'una civiltà di patate e birra, o whisky... ».

Ma Auden — ed è la ragione per la quale ne parlo — non si limita a fare ironie soltanto su se stesso; in questo *Addio*, affettuoso ma amaro, si lascia a qualche rimprovero anche su di noi, sostenendo che affiora un po' d'apertutto in Italia il vizio di « meridionalizzarci ». Si avverte, tra le righe, che Auden non nega le trasformazioni sociali in atto nel Mezzogiorno, e riconosce anzi che parecchie piaghe vi sono state sanate, ma d'altra parte gli sembra di riscontrare in tutti gli italiani una tendenza ad acquisire certe tare del Sud, nel momento stesso in cui lavorano a rimuoverle nel Sud stesso. Intendiamoci, il suo rimprovero è di natura poetica, perciò è un rimprovero innocente anche se è inesorabile: dice, in parole povere, che non si può abusare troppo di questo facile culto del sole e dell'ozio, perché si rischia subito di mettere in

Un addio, e una scoperta

vacanza (una vacanza morale) anche l'anima, quando si crede di metterci soltanto il corpo. A concepire la vita come istinto e come fatalità, si finisce a rotoli: soprattutto si diventa spuntati, senza speranza..., e, allora, si copre il silenzio dello spirito col chiasso delle vespe o della ruita aperta al massimo o dei mortaretti..., così dice Auden con amabile ironia. Il sole del Sud e delle isole — conclude il poeta — facilita e quasi giustifica una vita-senza-pensieri, ma la vita, invece, ha valore soltanto se è coscienza e responsabilità: se è felicità conquistata, e non felicità appena fuggita nell'aria. E Auden chiude il suo *Addio* con un saluto ai « sacri nomi meridionali » di Pirandello, Croce, Vico, Verga, Bellini, quasi per fare intendere che egli vuole celebrare sotto il loro esempio le virtù più degne della gente del Mezzogiorno, e non quel fatuo e godereccio « sole mio » che pengono a cercarvi i turisti convenzionali, o quegli italiani che del Mezzogiorno conservano un'immagine oleografica. Non avevo finito di leggere Auden, e mi sono trovato nelle mani un altro libro, dove un altro poeta, Murilo Mendes, il maggior poeta del Brasile, si butta anche lui verso il Sud, ma naturalmente senza i complessi nordici di Auden. Il libro si intitola *Silenziosa* perché è un inno appassionato alla nostra isola, e Ungaretti ha voluto farsi l'introduttore di questo sensibilissimo poeta, che da tre anni vive a Roma.

Auden si allontana, e Mendes si accosta, esplora, scopre. In lui, né ironie, né allarmi. Non si ferma al « colore », infatti, e corre subito all'essenza degli uomini e delle cose: la terra e la gente di Sicilia, per lui, sono l'emblema vivente del dramma greco, che si è riflesso nel dramma cristiano. Sembrano parole grosse, ma nella sua poesia sono così famigliari. La Sicilia gli appare come un luogo dove le radici vere dell'uomo sono state più conservate, e tutte queste sue poesie di ispirazione siciliana e italiana sono un invito a trapiantare quelle radici antiche nel proprio cuore.

Mi sbaglierò, ma è sintomatico che due poeti, così diversamente alti, abbiano saputo interrogare tanto a fondo lo spirito della nostra terra, e in particolare del nostro Sud: tra un addio e una scoperta, c'è la riprova che del nostro Paese — per fortuna! — tutti cercano di farsene un'immagine, non più di colore, ma di sangue e di verità, di realtà e di comprensione.

Giancarlo Vigorelli

YEHUDI MENUHIN

nel concerto per violino e orchestra di Bartòk



Yehudi Menuhin

Negli altri programmi: martedì, un "Concerto,, di Remy Principe con la violinista Pina Carmirelli; e venerdì, la "Sinfonietta giocosa,, di Bohuslav Martinu con la pianista Gloria Lanni

Domenica ore 17,30 - Progr. Naz.

Alla trasmissione diretta domenica 21 da Raphael Kubelik — Programma Nazionale — partecipa il grande violinista Yehudi Menuhin, che interpreta il *Concerto* per violino e orchestra di Bartòk inquadrato dalla popolare ouverture della « Sposa venduta » di Smetana e dai non meno celebri « Quadri di una esposizione » di Mussorgski trascritti per orchestra, dall'originale per pianoforte, da Ravel.

Compiuto nel 1938, poco dopo la Sonata per due pianoforti e percussione, il *Concerto* di Bartòk è una delle opere più importanti del musicista ungherese. Per quanto scritto per il famoso violinista Szigeti, il lavoro fu tuttavia eseguito per la prima volta dallo Spivakowski; ed è stato diffuso in tutto il mondo da Menuhin che lo ha iscritto nel suo repertorio. Il musicologo Serge Moreux — uno dei primi esecutori di Bartòk — vede trasparire in quest'opera, come attraverso una filigrana, « il Concerto di Alban Berg, assai più per il carattere generale della densa polifonia che per certe sezioni dell'Andante che comportano delle linee utilizzanti in sequenza le dodici note della scala cromatica ». Le due composizioni, peraltro, non si prestano ad altri confronti, non foss'altro per la maggiore omogeneità posseduta da quella di Bartòk. Nella quale l'accento dodecafonico rimane tale, senza conseguenze: come un caratteristico elemento in più che si aggiunge alla smagliante ricchezza di quest'opera nata per avvicinare e sedurre fin dalla prima audizione. Col lirismo intenso del primo tempo, il fascino melodico dell'Andante e l'irresistibile vivacità del Finale, questo Concerto è forse l'opera di Bartòk che più si presta, per la spontaneità e felicità dell'invenzione, a dischiudere immediatamente al più gran numero di

ascoltatori il magico mondo creato dalla fantasia del musicista, e ad iniziarli all'amore per la sua arte stupenda.

Martedì ore 18 - Progr. Nazionale

Le brillanti *Variazioni* per clarinetto e orchestra di Rossini — solista Giovanni Sisillo — e l'interessante *Concerto* per violino ed orchestra composto nel 1935 dal noto violinista e didatta Remy Principe ed ora eseguito da Pina Carmirelli, figurano nella trasmis-



Pina Carmirelli

Programma Nazionale — la *Sinfonietta giocosa* di Bohuslav Martinu scritta nel 1940, alla vigilia del definitivo trasferimento del compositore cecoslovacco negli Stati Uniti d'America. In questa opera, che potrebbe meglio intitolarsi *Concerto* per pianoforte, per l'importanza assuntavi dallo strumento a tastiera, il solista rinuncia deliberatamente alle sue tradizionali facoltà liriche, per dedicarsi, con una significativa ostinazione, all'esecuzione di passi spericolati, di accordi brutal-



Remy Principe

sione diretta da Ferruccio Scaglia — martedì 23, Programma Nazionale — insieme alla « Sinfonia a quattro » del settecentista Tommaso Albinoni

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

Il direttore d'orchestra Massimo Pradella e la pianista Gloria Lanni presentano — venerdì 26,

mente percossi e di tratti inesorabilmente martellati. Siamo, insomma, lontani dal pianismo di Chopin, Liszt, Schumann e Debussy, fatto di sfumature suggestive, di inflessioni infinitamente variate e di mezzetinte delicate: sotto la penna del Martinu, il pianoforte diventa una sorta di gigantesco strumento a percussione, segnante il ritmo convulso e ossessivo della vita moderna.

MUSICA DA CAMERA

Il genere per due pianoforti, coltivato nel Settecento, ma alquanto abbandonato nel secolo romantico, ha riacquisito nuova vita nel nostro tempo, così attento a cogliere le possibilità timbriche derivanti dall'accoppiamento sapiente delle due tastiere; così, per gli amatori di certe raffinatezze, sarà certamente fonte d'interesse il concerto di musiche appositamente concepite da Donatoni (« Cinque pezzi »), Nanetti (« Moto perpetuo ») e Margola (« Notturni e Danze ») in onda giovedì 25 sul Nazionale ad opera del Duo formato da Lidia e Mario Conter.

Infine, segnaliamo l'esecuzione di domenica 21 — Programma Nazionale — della Sonata per violoncello e pianoforte di Rachmaninov (« Duo La Volpe-De Concillisi ») notevole per il suo intenso lirismo, nonché per la difficoltà della parte violoncellistica.

n. c.

La manifestazione più vistosa della settimana è senz'altro il primo dei tre concerti diretti da Mario Rossi, con l'orchestra sinfonica di Torino della RAI, nella wagneriana Villa Rufolo e costituenti la settima edizione del « Festival Musicale di Ravello ». Per tale avvenimento artistico di risonanza internazionale — la cui inaugurazione viene trasmessa sabato 27 dal Terzo Programma — rimandiamo al servizio fotografico a colori pubblicato su questo numero. Solo vogliamo notare che le prime tre opere in programma si prestano mirabilmente a fondersi col magico incanto del luogo, intensificandone così la suggestione col loro fascino sonoro: la festosa *Watermusik* appositamente concepita da Haendel per l'esecuzione all'aperto, la seconda *Sinfonia* di Brahms nella quale, come disse un famoso direttore del tempo, sembra di vedere « onde che si increspano, cieli azzurri, raggi di sole e fresche e verdi ombre », la *Suite* di Bach dalla luminosa, classica bellezza mediterranea; e che il brano di chiusura, lo Straussiano poema sinfonico *Morte e Trasfigurazione* ispirato alle sofferenze e alle lotte dell'artista che la morte affina libera e trasfigura, può intendersi come alludente al destino di Riccardo Wagner, alla cui gloria il Festival della città che lo ebbe ospite è dedicato.

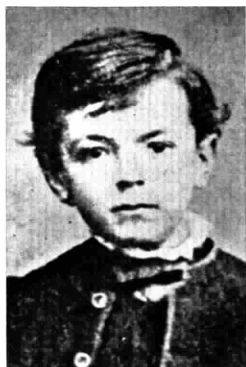


La pianista Gloria Lanni



Raphael Kubelik dirige il Concerto di Bartòk

Per le altre manifestazioni sinfoniche vedere alle pagg. 12-13 il nostro servizio a colori sul Festival di Ravello



Italo Svevo bambino



Svevo giovanetto



Lo scrittore nel 1898



Una delle sue ultime foto



La sua casa di Serravallo

IL TEATRO DI SVEVO

La breve ciclo del Terzo Programma ha inizio con "La verità,,

La forma delle forme, il teatro, la sola dove la vita possa trasmettersi per vie dirette e precise: così, secondo la testimonianza dei suoi familiari, diceva Svevo, e il teatro era realmente una delle sue passioni ma, per un uomo come lui che non si accontentava di essere soltanto uno spettatore, una passione infelice. « Per tutta la vita era stato uno dei più assidui frequentatori delle stagioni di prosa del Teatro Verdi » e nel « viaggi all'estero non aveva mai trascurato di assistere alle più significative rappresentazioni » a Londra e a Parigi. « Tormentò i suoi manoscritti teatrali fino agli ultimi anni. Ma c'era qualche cosa nello svolgimento dell'azione che lo rendeva spesso incerto. S'era travagliato a riportare sulla scena la complessità delle sue idee ed era rimasto sempre in dubbio sulla riuscita dei suoi tentativi ». Anche su *Un marito*, la sua commedia più impegnativa, era perplesso: « aveva perduto tante volte discusso con Silvio Benico sul terzo atto » che effettivamente è il meno persuasivo. Si trattava quindi di un dubbio di fondo, quale non si era mai presentato nei confronti dei romanzi: lo scrittore si era rivolto per un consiglio anche a Pirandello e la mancata risposta si era aggiunta alla serie delle sue delusioni. D'altra parte l'accento al silenzio di Pirandello in una lettera a M. A. Comnène (« non basta scrivere dei capolavori, ma bisogna saper intendere *La Coscienza* ») conferma soltanto la consapevolezza di essere un grande narratore. Svevo ha lasciato 17 lavori teatrali non ancora raccolti in una edizione integrale: alcuni sono addirittura inediti, altri pubblicati postumi in riviste, uno solo, il *Terzetto spezzato*, rappresentato quando l'autore era in vita. Si tratta di opere di diverso carattere e valore nelle quali è inutile cercare il grande sperimentatore di *Senilità* e soprattutto di *La coscienza di Zeno* ma dove sono già chiaramente delineati interessi e orientamenti che torneranno ad affermarsi dopo qualche anno nel teatro più moderno e significativo del Novecento. Non a caso la critica ha potuto avvicinare all'esperienza di Pirandello quella « più appartata e quasi sotterranea » di Svevo. Certe affinità sono evidenti in particolare nelle commedie,

scritte in buona parte quando Pirandello drammaturgo non esisteva (*Un marito* è del 1903): scrittore di formazione naturalista, Svevo finisce per distruggere col suo interesse prevalente per l'analisi psicologica l'obiettività e il peso delle circostanze esteriori tipici del verismo e i suoi « scherzi » rivelano quei tentativi di risoluzione umoristica e quelle inclinazioni al grottesco che saranno propri di Pirandello con ben altra efficacia teatrale. L'indagine psicologica estetica che ha portato Svevo a rompere l'equilibrio del romanzo in *Senilità* e a disintegrare con le liberissime, ironiche applicazioni della psicoanalisi ne *La coscienza di Zeno* le forme narrative tradizionali, non ha saputo favorire nel suo teatro quegli espedienti, quelle trovate che avrebbero appunto permesso a Pirandello la dissoluzione del teatro borghese utilizzando i materiali più consunti. Era impossibile, d'altra parte, trasferire sulla scena quello che più interessava Svevo: i dati minimi, le assurdità, le sciocchezze, i ricordi incidentali, il movimento impercettibile ma concretissimo

di un pensiero spesso « senza un nucleo centrale ». Inoltre i grandi personaggi di Svevo, da Nitti a Zeno, non sono mai portati alla confidenza, all'autodenuncia ma si ritirano di continuo in un prediletto « a parte », in un maniaco colloquio con se stessi. « nella solitudine del proprio foro interiore ».

Nelle commedie sono presenti

venerdì ore 21,20
terzo programma

alcuni problemi psicologici trattati nella narrativa con incredibile minuzia e sottigliezza ma spesso si riducono a un puro enunciato. Dice Alberto Gali ne *L'avventura di Maria*: « Io non ho altro scopo che di provarle che la sua amica Giulia è più felice di quanto ella sembra di credere. Per darle una tale prova basterà dirle che anche quando corro dietro ad altre donne, in quel medesimo istante, quando sono intento a raggiungere il mio scopo e mi trovo in quello stato di esaltazione in cui ella,

per mia disgrazia, mi vede, anche allora amo mia moglie appassionatamente e le darei in quel medesimo istante il bacio affettuoso di ogni sera ». Si pensi a quello che diventa questo caso psicologico ne *La coscienza di Zeno*.

Fra le varie commedie di Svevo che è difficile non considerare in rapporto con l'opera narrativa per la loro stessa giustificazione ve n'è almeno una che si può presentare indipendentemente e che sarebbe stata più che degna di entrare con successo in repertorio: *Un marito*. In questo lavoro che ha un primo atto assai riuscito e promettente e un secondo ricco di sicuri effetti drammatici Svevo ha risolto quasi sempre teatralmente la sua potente propensione all'analisi. Prima di *Un marito*, in un breve ciclo dedicato al teatro di Svevo, il Terzo Programma trasmetterà *La verità*, uno degli scherzi più brillanti, dal dialogo scorrevole in una lingua dalle molte espressioni viete e ibride ma sempre funzionale. La trama è presto raccontata. Una moglie ha lasciato il marito dopo averlo sorpreso in casa della sua sarta,

in una stanza semioscura, a letto con una donna, probabilmente la sarta stessa. Il marito cerca di rimediare protestando la propria innocenza e procurandosi laboriosamente le prove. La confessione, consigliata dal cognato, uomo tutto d'un pezzo, sarebbe un errore e effettivamente, appena se ne annuncia la possibilità, la moglie dà subito in escandescenze. Il marito si finge quindi colpito da una malattia incurabile e riesce a convincere la moglie della sua innocenza escogitando una bugia ingegnosa, corroborata da documenti singolari ma in parte abbastanza persuasivi, e spiegando la sua avventura con un lapsus in cui sarebbe incorso durante una crisi del suo male. Il campo delle azioni sbagliate interessava Svevo prima della sua esperienza psicoanalitica (*La verità* è anteriore a *Un marito*); del resto il celebre lapsus del funerale ne *La coscienza di Zeno* era già stato raccontato in una vecchia novella « intonata solo a un grande buon umore » senza potersi dare, come ne *La coscienza*, un'esatta interpretazione freudiana.

Giulio Cattaneo

IL CAPANNO DEGLI ATTREZZI

tre atti di Graham Greene



Aroldo Tieri (James)

Henry C. Callifer è stato l'autorevole e combattivo rappresentante di un umanismo ateo che ha creduto di poter conquistare all'uomo la sua libertà e alla società il progresso negando Dio e ogni trascendenza. Quando si alza il sipario sull'azione del dramma, Henry è prossimo a morire; ma già da molti anni la storia si è separata dal suo credo e dalla sua opera, ed egli è praticamente solo, affatto dimenticato. Gli è accanto la moglie Mary, gelosa custode della sua serenità e dunque delle sue illusioni. D'accordo con il figlio maggiore, John, ella esclude dalla presenza del moribondo l'altro figlio, James Callifer, che in questo inspiegabile atteggiamento trova la conferma di un disamo-

re familiare, di una dolorosa estraniamento che lo perseguita dall'infanzia; e che trova riscatto, nella sua vicenda di adulto, in una sorta di separazione dalla vita, di incompletezza esistenziale di cui è amaramente consapevole. Egli non è stato vero figlio

mercoledì ore 21,20 terzo pr.

né vero marito — si è separato dalla moglie, Sara, per l'incapacità di stabilire un concreto rapporto con lei — né vero uomo: ma un assente, un'ombra. Di ciò egli invano chiede conto alla madre, che si rifiuta di soccorrerlo irrigidendosi in una misteriosa solidarietà col marito. Ma il mo-

mento angoscioso che abbiamo descritto è il punto da cui parte una indagine che di gradino in gradino — giù lungo i corridoi oscuri della subcoscienza, conduce James fino al giorno della sua infanzia che ha determinato il trauma di cui egli è ancora la vittima. Già allora, nella compagine atea della famiglia, si era aperta una falla: un fratello di Henry era diventato il sacerdote William Callifer. E il suo esempio aveva comunicato al piccolo James la tentazione della fede. Ma i sarcasmi, la spietata dialettica del padre avevano minacciato di spegnere nonché la fede, l'esistenza del ragazzo: sconvolto dalla battaglia combattuta in famiglia per la sua anima e per il diritto d'alternativa che gli adulti gli proponevano,

LA NOSTRA FORTUNA

tre atti di Eligio Possenti



Tra gli interpreti di *Il capanno degli attrezzi*: Elena Da Venezia

egli aveva tentato di uccidersi nel capanno degli attrezzi, in fondo al giardino dei Callifer. Sul suo corpo già privo di vita si era curvato lo zio sacerdote, invocando il miracolo; e non potendo offrire di più al suo Dio, gli aveva offerto in cambio la sua fede, la sua vocazione di sacerdote.

Il miracolo si era compiuto; ma James era diventato per la famiglia la prova dell'esistenza di Dio, la testimonianza dell'errore che avevano praticato e diffuso. E avevano cercato di cancellare la memoria del miracolo troncando ogni legame affettivo col ragazzo. Mentre il prete nell'incendio di quell'attimo aveva bruciato vocazione e fede, quasi che Dio avesse accettato il cambio proposto, e trascinava una esistenza amara di alcolizzato. Ma grazie all'incontro tra James e padre William il miracolo, sospeso e come paralizzato per tanti anni, da finalmente i suoi frutti. William ritrova la vocazione, James accetta la sua vita come doppiamente discesa dall'amore di Dio. L'uno torna a essere prete, l'altro diventa uomo disponendosi per la prima volta a stabilire con l'esistenza e le creature un rapporto concreto nella prospettiva che la fede gli suggerisce.

f. b.

Bsordisce come la commedia della disinvoltura, un modello di ogni moderna spregiudicatezza. Atto primo, scena prima: la signora Enrica Parati intercetta una telefonata diretta alla figlia Giulia avvocatessa e nuda da cui apprendere che essa ha una relazione non precisamente sentimentale con un giovane pittore. Ciglio umido e convenzionale deplorazione della madre offesa che minaccia di riferire al padre la vergogna domestica. Ma l'avvocatesse, anziché parare la botta, contrattacca: vedi caso, è a conoscenza delle bontà che la mamma riserva a

lo non si meraviglia quando le due peccatrici gli confessano tutto ma dichiara di averlo sempre immaginato come affatto naturale e consoni ai tempi nuovi cui egli si sforza di adeguare — e con successo — il proprio atteggiamento.

Tanto cinismo nasconde però ulcere segrete e riposte sensibili: il nonno prima di convertirsi alla disinvoltura morale che è il contrassegno della sua tarda vecchiaia è stato marito passionale e geloso, anzi ha sofferto una tragedia coniugale che ha portato la moglie a un suicidio di cui egli seguita a rimproverarsi la responsabilità. E appunto dal trauma della sua giovinezza ha ricavato l'impulso a mutare così radicalmente il suo modo di essere. E il professore suo figlio, che aveva accettato senza batter ciglio da buono scienziato razionalista il tradimento della consorte e i liberi costumi della figlia, quando sa della fine della propria madre, che gli avevano tenuto nascosta, reagisce né più né meno al modo sentimentale e illogico che una volta usava. E mentre nell'epilogo l'adultera si ricompone in fedeltà e l'avvocatesse libertina pare inclinata a convertire in oneste nozze la sua relazione, la commedia denuncia infine la sua morale: che l'uomo non può mai mutare profondamente e che sotto lo scetticismo delle idee nuove covano i sentimenti di una volta. E' « la nostra fortuna », quella fortuna che ci conserva umani nonostante le ubriacature dell'intelligenza e le superficiali conquiste della ragione.

f. b.



Riudremo in *La nostra fortuna* la voce di Ruggero Ruggeri. Ecco il grande attore in una delle sue ultime foto

lunedì ore 17 secondo progr.

un gagliardo aviatore. Non ci vede nulla di male, è dispostissima a serbare il silenzio e a tutelare la quiete e l'onore del rispettivo babbo e marito, il professore atomico Federico Parati: chiede solo un po' di reciprocità e facilmente la ottiene. Ma il colpo maestro, la botta che annichilisce spetta appunto al professore: egli sa tutto e tutto approva, moderatamente, al punto da convocare i due amatori clandestini e informarli in presenza alle donne della larghezza delle proprie vedute: in cambio esige discrezione e prudenza.

Con un brillante rovesciamento delle convenzioni abituali, man mano che l'azione della commedia risale da una generazione verso quella precedente, cresce il grado della spregiudicatezza: il nonno novantenne difatti non so-

lingue estere alla radio

Nella prima settimana di luglio riprenderanno sul Programma Nazionale ogni giorno feriale alle ore 6,45

I corsi di spagnolo e portoghese

spagnolo lunedì, mercoledì, venerdì (inizio mercoledì 1° luglio)
portoghese martedì, giovedì, sabato (inizio giovedì 2 luglio)



Gli appositi manuali, redatti dai docenti dei Corsi, consentiranno agli ascoltatori di seguire più agevolmente e con miglior profitto le lezioni.

Juana Granados

Corso pratico di lingua spagnola L. 1.000

L. Stegagno Picchio - G. Tavani

Corso pratico di lingua portoghese L. 800

In vendita nelle principali librerie - Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI - EDIZIONI RAI - radiotelevisione italiana

Via Arsenal 21 Torino

LA GUARNIGIONE INCATENATA

tre atti e un epilogo di Alberto Colantuoni

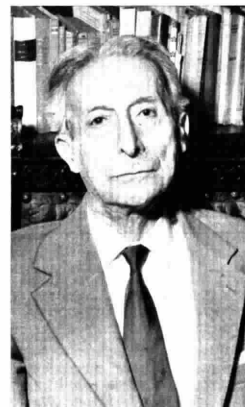
Quando venne rappresentata la prima volta, *La guarnigione incatenata* di Colantuoni suscitò un uragano di applausi. Si era nel 1935. Qualche critico più anziano annotò che un successo simile non si ricordava dalla prima del rovettoniano Romanticismo. Paragone, certo, opportuno, per significare l'eccezionalità dei consensi; meno calzante, forse, ponendo mente alla sostanza del dramma.

Ci si sforzava, una volta di più, di portar sulle scene i sentimenti, la passione di un popolo. Una volta di più, ci si ispirava alla guerra. Ma, come la guerra veniva raffigurata con tinte verdi che ne dipingevano la crudeltà e la durezza, al di fuori di ogni convenzione magniloquente, così la fede incrollabile di chi l'aveva sofferta veniva espressa, non attraverso parole più o meno forbiti, ma con un linguaggio asciutto, serrato, qualche volta addirittura esitante: che era il linguaggio autentico di tutti coloro che la guerra avevano fatto davvero.

La stessa scena del dramma — un campo di prigionieri italiani caduti in mano agli austriaci, nei giorni intorno alla tragedia di Caporetto — aveva l'aspetto grigio, opprimente della realtà. E su questo sfondo neutro, battuto da una pioggia insistente, si muovevano gli eroi della vicenda. Eroi, anch'essi, di carne ed

ossa: uomini doloranti, sotto un carico grave di patimenti, di nostalgia, di speranze.

Mancava un prim'attore, un protagonista in senso assoluto; così come mancava uno svolgimento lineare del dramma. Emergeva, di volta in volta, il tormento dei



Alberto Colantuoni

capitano De Marchi, impelagatosi in un'avventura colla figlia del colonnello nemico, ma col pensiero costantemente rivolto alla moglie lontana, sospettata d'infedeltà; o le angosce del giovane irredentista, costretto a celarsi sotto un nome non suo, pronto peraltro a sacrificarsi quando la vita degli altri fosse in pericolo. E i casi patetici del semplice soldato spacciato per ufficiale, nella speranza di ottenere un trattamento migliore; o del caporale impazzito per la pena di non poter riabbracciare il figlio detenuto a poche centinaia di metri... E poi ancora la quotidiana, assurda fatica rivolta a scavare gallerie sotterranee, non importa sapere dove conducano, purché facciano riassaporare la libertà. Episodi, semplicemente episodi; ma che nell'insieme costituivano il dramma: il dramma della vita reclusa, della forzata inattività, della struggente nostalgia di essere a casa.

C'era anche un sentimento profondo di patriottismo, un clima di eroica tensione, che pervadeva l'opera dal principio alla fine. Ma non accennava mai a trali-

gnare in retorica. Non c'era una parola di più, per favorire la commozione: tutto era semplice, tutto era vero. Tutto era straordinariamente discreto. Per tre quarti del dramma, l'oppressione nemica si rivelava come una presenza appena accennata: ossessiva ed intollerabile proprio per questo. E, quando appariva in scena, lo stesso nemico denotava tratti di umana dignità, di nobile e comprensivo riserbo: quasi ad alludere che carcerieri e reclusi, nella devozione ai rispettivi ideali, soffrivano tutti in eguale misura per quella sciagurata ineluttabilità, che è la guerra.

Tutto semplice, tutto vero: ancora oggi non si saprebbero trovare altre parole per definire questo fervido dramma. Di quante opere teatrali, trascorso il tempo e lontani gli spettatori per i quali furono scritte, è possibile dire altrettanto?

f. d. s.

martedì ore 21 progr. naz.

LE LETTERE

radiodramma di Gian Francesco Luzi

Giornalista e letterato di brillante avvenire, Giorgio, per un inesorabile male, è rimasto inchiodato a letto, senza più speranza: da più di un anno non solo le sue gambe, le sue braccia, le sue parole, ma anche la sua mente si sono fermate di colpo.

Vive ancora, se questo si può chiamare vivere, ma è ormai un rudere, un inetto. Il vecchio padre Matteo e la madre Maria, però, non si rassegnano e fantasmano, forse per poter sopravvivere a loro volta a tanta sciagura, sognando una ipotetica e purtroppo impossibile resurrezione. Intanto bisogna che nessuno sappia, che nessuno neppure sospetti. Per far ciò occorre che il nome del figlio e i suoi scritti (magari le pagine rabberciate della tesi di laurea o vecchi articoli già pubblicati, ma ormai dimenticati) continuino a comparire sui giornali, bisogna che non si interrompa neppure per poco il flusso della copiosa corrispondenza che egli intratteneva con amici e colleghi. Si tratta di una disumana fatica cui non sarebbe possibile resistere senza il pro-

digioso amore e la testarda volontà dei due vecchi, irriducibilmente ancorati alla loro dolce follia. Chino sulla macchina per scrivere, aiutato dalla moglie, ogni giorno Matteo scrive lettere e ricopia articoli con disperato accanimento e ostinazione perché si perpetui il miracolo che sino a oggi ha loro consentito di tenere ancora in vita l'adorato figliuolo. L'improvvisa e inattesa visita di un collega di Giorgio, però, sta per fare franare miseramente questo povero castello di sogni e di illusioni. E sarà proprio il postino, ingiustamente sospettato dai due vecchi di torti inesistenti, a risparmiare loro con un gesto di pietà l'estrema rovina, così che le lettere di Giorgio potranno, almeno per qualche tempo ancora, continuare ad andare nel mondo e a dar vita a un fantasma: a dar vita soprattutto a Maria e Matteo che l'hanno per la seconda volta generato.

l. g.

sabato ore 22,15 progr. naz.



Gian Francesco Luzi

I CUORI SPEZZATI

radiodramma
di Alfio Valdarnini

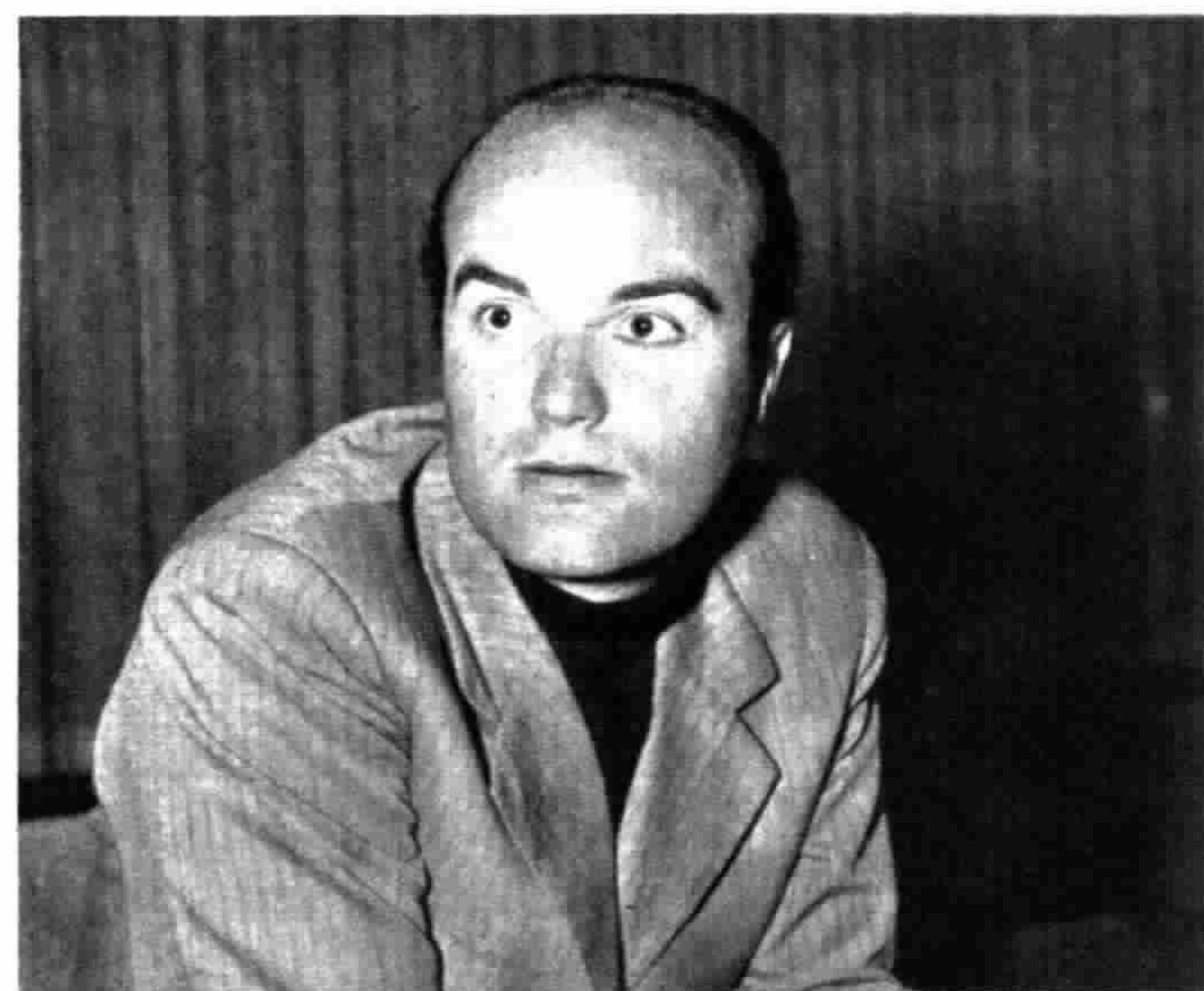
Anche un incontro del tutto fuggevole e occasionale, all'angolo di una via o in un pubblico locale, con un essere assolutamente sconosciuto ed estraneo può incidere nella vita di ciascuno di noi e talvolta lasciare un segno non facilmente cancellabile. Proprio questo è quanto accade ai personaggi della vicenda narrata abilmente e con incisiva emotività da Alfio Valdarnini. Il protagonista vero del radiodramma non compare mai: è soltanto evocato, analizzato, ricostruito, a frasi monche, con frammenti di ricordi che sono penetrati come cristalli aguzzi nel cuore di ciascuno dei personaggi che gli sono stati accanto sino quasi a spezzarlo e che acquistano ora una ossessiva evidenza.

Si erano ritrovati tutti per caso in una tediosa sera di nebbia nella saletta di un fumoso bar di periferia. Ignoti gli uni agli altri. Il signore molto commosso che non disdegna gli incontri serali con un vigoroso bicchiere di cognac, la signorina dalla bottiglia del latte, sospinta fin là dal bisogno di sfuggire a una opprimente solitudine, la ragazza bion-

mercoledì ore 22 secondo pr.

da capitata in un ambiente così insolito per lei in conseguenza di un bisticcio col fidanzato, il signore dalla barba non rasata in cerca di un diversivo per rimettere in sesto l'umore rovinato da una serata sciupata senza senso, il barista che osserva e serve i clienti da dietro il suo banco con il suo sguardo assente e melenso sono come gli elementi di un coro fortuitamente composto dal destino. Il senso della loro pena è di volta in volta orchestrato, misurato, sovrapposto dall'angoscia che in ciascuno di loro ha versato, senza saperlo e senza volerlo, lui, il signore dal fare aristocratico e distaccato, quasi appartenesse già a un altro mondo, dal viso pallido e segnato da una strana cicatrice sul ciglio destro. La loro sofferenza è viva soltanto perché vivo è il ricordo di lui che si è limitato a star loro accanto per poco nella maleodorante atmosfera del bar, che li ha a malapena sfiorati, che non ha rivolto loro altra parola se non la buona notte, prima di prendere congedo e uscire nella nebbia dove scomparirà accolto dall'improvviso crepitare di quattro colpi di rivoltella. Nessuno sapeva di lui, prima, nessuno saprà altro di lui, dopo. Eppure, per quegli uomini e quelle donne che sono stati testimoni della sua fugace e drammatica apparizione, la sola presenza che conta è quella di lui, anche dopo, anzi più che mai dopo. Come se, più ancora del suo ricordo, egli avesse lasciato alle sue spalle un frammento fisico di sé, un corpuscolo, quasi, ma quanto basta per incrinare i cuori di quei semplici che gli sono stati accanto.

l. g.



Alfio Valdarnini

UN PROBLEMA FAMILIARE

IL DIFFICILE ACQUISTO DI UN FRIGORIFERO

MILANO, 12 giugno 1959

L'ho acquistato... Eccolo là brillante e candido, l'avevo promesso a mia moglie, ma la scelta era stata difficile. Ho girato per settimane di negozio in negozio, vedendo tutti i modelli: tutti erano belli, tutti mi venivano, più o meno elogiati come i migliori, ma io, purtroppo, non ero in grado di decidermi, perché di frigoriferi ne capivo poco. Come può un uomo, la cui professione è quella di mettere inchiostro sulla carta, intendersi di compressori, condensatori, evaporatori e di tutti gli altri aggeggi di cui si compone un frigorifero? Come può un uomo scegliere fra tutti i modelli che gli si presentano davanti quello che, non solo per estetica, ma anche per durata, qualità dei materiali impiegati, gli si confà e potrà durare a lungo?

Un frigorifero non è un acquisto di ogni giorno ed oltre alla linea estetica, che può essere scelta anche da un profano, esistono problemi di efficienza, di sicurezza d'impiego e di funzionalità: per questo la parola decisiva può essere espressa solo da un tecnico di propria fiducia, che non è sempre a portata di mano dell'acquirente.

E allora come fare per un acquisto che infine deve durare per quasi tutta una vita? Questa è una domanda assillante che s'impone ad ogni acquirente di un frigorifero. Ho voluto perciò approfondire le mie conoscenze in materia e facilitare con ciò tutti quelli che si trovano o si troveranno nel mio imbarazzo.

Non sono riuscito ad essere un tecnico frigorista, ma mi sono reso conto che, anche senza avere una specifica competenza si può valutare la bontà di un prodotto.

Esiste in Italia un Istituto, creato dall'Ente Nazionale delle Ricerche che rilascia, a richiesta dei fabbricanti, agli

elettrodomestici di qualità ineccepibile, quindi anche ai frigoriferi, dopo attento esame del prodotto finito, un Marchio, denominato «Marchio di Qualità».

Tale Istituto controlla il prodotto per quanto riguarda la qualità, la sicurezza, l'efficienza e la corrispondenza ai dati caratteristici, e dopo severissime prove e collaudi, autorizza il prodotto ad essere munito del «Marchio Nazionale di Qualità», marchio che viene applicato ad ogni esemplare in posizione ben visibile.

Questa è una garanzia per l'acquirente che non può essere smentita, perché emessa da un Ente disinteressato, fuori da ogni competizione commerciale ed industriale.

Io ho scelto un frigorifero di una grande Casa di rinomanza mondiale: il frigorifero Telefunken. I frigoriferi Telefunken sono ora disponibili anche in Italia e sono tutti muniti del «Marchio di Qualità».

La Telefunken ha sottoposto il suo prodotto a tutti questi severissimi esami per dare con ciò ancora una maggior garanzia all'acquirente d'aver comperato un frigorifero ottimo, funzionale che gli potrà servire per lunghi anni.

Si può ben dire, quindi, che questo frigorifero per l'efficienza, per la qualità, per la esattezza delle caratteristiche e della capacità dichiarata e per l'importante fattore della sicurezza di funzionamento, è una scelta che non delude, perché ha una doppia garanzia: quella della grande Casa mondiale e del Marchio ufficiale di Qualità, oltre la normale garanzia di 5 anni con certificato per ogni frigorifero.

Ecco perché ho acquistato un frigorifero Telefunken e perché lo posso consigliare ad ognuno che si trovi nello imbarazzo della scelta.

F. R.

capitano De Marchi, impelagatosi in un'avventura colla figlia del colonnello nemico, ma col pensiero costantemente rivolto alla moglie lontana, sospettata d'infedeltà; o le angosce del giovane irredentista, costretto a celarsi sotto un nome non suo, pronto peraltro a sacrificarsi quando la vita degli altri fosse in pericolo. E i casi patetici del semplice soldato spacciato per ufficiale, nella speranza di ottenere un trattamento migliore; o del caporale impazzito per la pena di non poter riabbracciare il figlio detenuto a poche centinaia di metri... E poi ancora la quotidiana, assurda fatica rivolta a scavare gallerie sotterranee, non importa sapere dove conducano, purché facciano riassaporare la libertà. Episodi, semplicemente episodi; ma che nell'insieme costituivano il dramma: il dramma della vita reclusa, della forzata inattività, della struggente nostalgia di essere a casa.

C'era anche un sentimento profondo di patriottismo, un clima di eroica tensione, che pervadeva l'opera dal principio alla fine. Ma non accennava mai a trali-

gnare in retorica. Non c'era una parola di più, per favorire la commozione: tutto era semplice, tutto era vero. Tutto era straordinariamente discreto. Per tre quarti del dramma, l'oppressione nemica si rivelava come una presenza appena accennata: ossessiva ed intollerabile proprio per questo. E, quando appariva in scena, lo stesso nemico denotava tratti di umana dignità, di nobile e comprensivo riserbo: quasi ad alludere che carcerieri e reclusi, nella devozione ai rispettivi ideali, soffrivano tutti in eguale misura per quella sciagurata ineluttabilità, che è la guerra.

Tutto semplice, tutto vero: ancor oggi non si saprebbero trovare altre parole per definire questo fervido dramma. Di quante opere teatrali, trascorso il tempo e lontani gli spettatori per i quali furono scritte, è possibile dire altrettanto?

f. d. s.

martedì ore 21 progr. naz.

LE LETTERE

radiodramma di Gian Francesco Luzi

G iornalista e letterato di brillante avvenire, Giorgio, per un inesorabile male, è rimasto inchiodato a letto, senza più speranza: da più di un anno non solo le sue gambe, le sue braccia, le sue parole, ma anche la sua mente si sono fermate di colpo.

Vive ancora, se questo si può chiamare vivere, ma è ormai un rudere, un inetto. Il vecchio padre Matteo e la madre Maria, però, non si rassegnano e fantastizzano, forse per poter sopravvivere a loro volta a tanta sciagura, sognando una ipotetica e purtroppo impossibile resurrezione. Intanto bisogna che nessuno sappia, che nessuno neppure sospetti. Per far ciò occorre che il nome del figlio e i suoi scritti (magari le pagine rabberciate della tesi di laurea o vecchi articoli già pubblicati, ma ormai dimenticati) continuino a comparire sui giornali, bisogna che non si interrompa neppure per poco il flusso della copiosa corrispondenza che egli intratteneva con amici e colleghi. Si tratta di una disumana fatica cui non sarebbe possibile resistere senza il pro-

digioso amore e la testarda volontà dei due vecchi, irriducibilmente ancorati alla loro dolce follia. Chino sulla macchina per scrivere, aiutato dalla moglie, ogni giorno Matteo scrive lettere e ricopia articoli con disperato accanimento e ostinazione perché si perpetui il miracolo che sino a oggi ha loro consentito di tenere ancora in vita l'adorato figliuolo. L'improvvisa e inattesa visita di un collega di Giorgio, però, sta per fare franare miseramente questo povero castello di sogni e di illusioni. E sarà proprio il postino, ingiustamente sospettato dai due vecchi di torti inesistenti, a risparmiare loro con un gesto di pietà l'estrema rovina, così che le lettere di Giorgio potranno, almeno per qualche tempo ancora, continuare ad andare nel mondo e a dar vita a un fantasma: a dar vita soprattutto a Maria e Matteo che l'hanno per la seconda volta generato.

l. g.

sabato ore 22,15 progr. naz.



Gian Francesco Luzi

I CUORI SPEZZATI

*radiodramma
di Alfio Valdarnini*

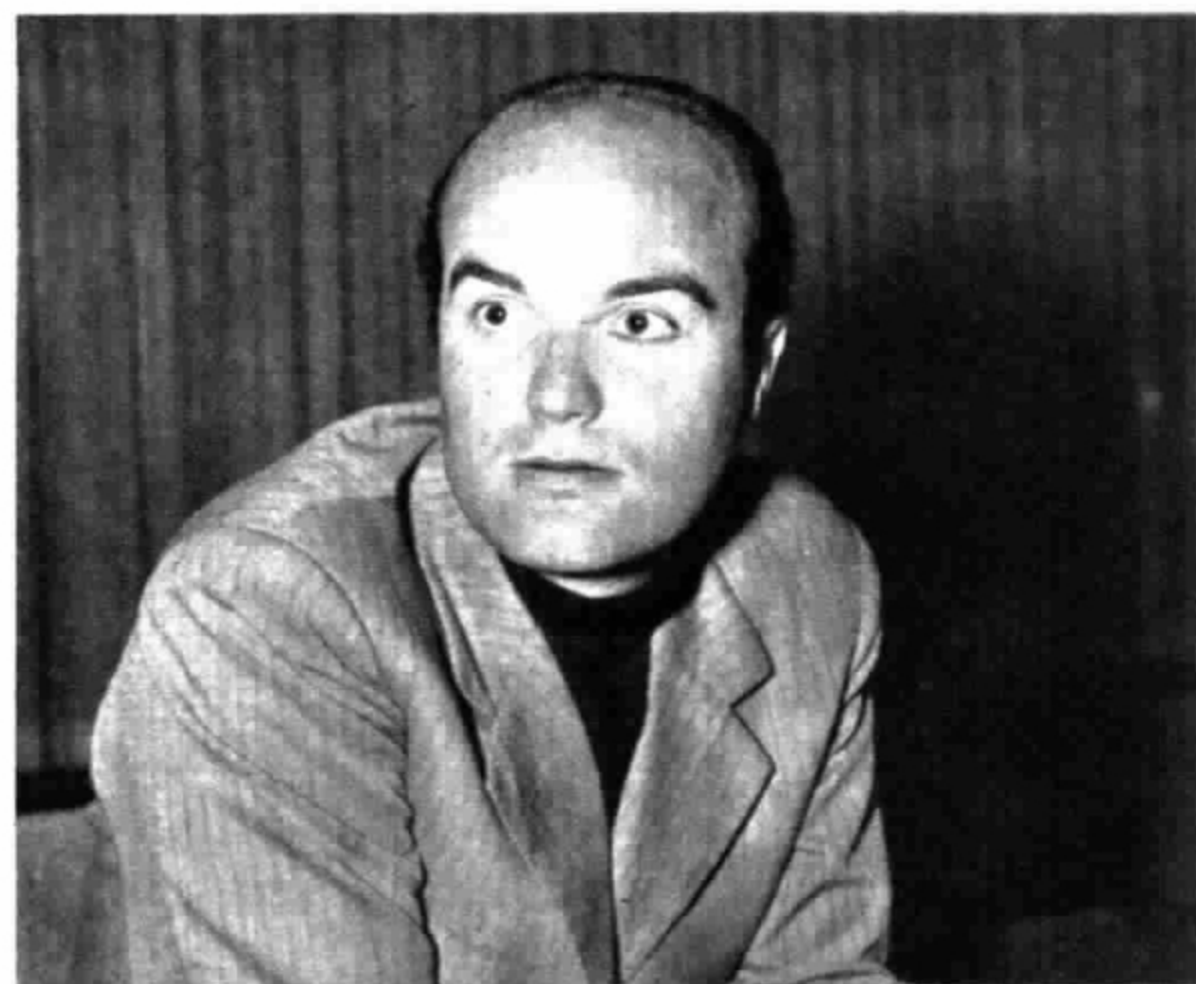
A nche un incontro del tutto fuggevole e occasionale, all'angolo di una via o in un pubblico locale, con un essere assolutamente sconosciuto ed estraneo può incidere nella vita di ciascuno di noi e talvolta lasciare un segno non facilmente cancellabile. Proprio questo è quanto accade ai personaggi della vicenda narrata abilmente e con incisiva emotività da Alfio Valdarnini. Il protagonista vero del radiodramma non compare mai: è soltanto evocato, analizzato, ricostruito, a frasi monche, con frammenti di ricordi che sono penetrati come cristalli aguzzi nel cuore di ciascuno dei personaggi che gli sono stati accanto sino quasi a spezzarlo e che acquistano ora una ossessiva evidenza.

Si erano ritrovati tutti per caso in una tediosa sera di nebbia nella saletta di un fumoso bar di periferia. Ignoti gli uni agli altri. Il signore molto commosso che non disdegna gli incontri serali con un vigoroso bicchiere di cognac, la signorina dalla bottiglia del latte, sospinta fin là dal bisogno di sfuggire a una opprimente solitudine, la ragazza bion-

mercoledì ore 22 secondo pr.

da capitata in un ambiente così insolito per lei in conseguenza di un bisticcio col fidanzato, il signore dalla barba non rasata in cerca di un diversivo per rimettere in sesto l'umore rovinato da una serata sciupata senza senso, il barista che osserva e serve i clienti da dietro il suo banco con il suo sguardo assente e melenso sono come gli elementi di un coro fortuitamente composto dal destino. Il senso della loro pena è di volta in volta orchestrato, misurato, sopraffatto dall'angoscia che in ciascuno di loro ha versato, senza saperlo e senza volerlo, lui, il signore dal fare aristocratico e distaccato, quasi appartenesse già a un altro mondo, dal viso pallido e segnato da una strana cicatrice sul ciglio destro. La loro sofferenza è viva soltanto perché vivo è il ricordo di lui che si è limitato a star loro accanto per poco nella maleodorante atmosfera del bar, che li ha a malapena sfiorati, che non ha rivolto loro altra parola se non la buona notte, prima di prendere congedo e uscire nella nebbia dove scomparirà accolto dall'improvviso crepitare di quattro colpi di rivoltella. Nessuno sapeva di lui, prima, nessuno saprà altro di lui, dopo. Eppure, per quegli uomini e quelle donne che sono stati testimoni della sua fugace e drammatica apparizione, la sola presenza che conta è quella di lui, anche dopo, anzi più che mai dopo. Come se, più ancora del suo ricordo, egli avesse lasciato alle sue spalle un frammento fisico di sé, un corpuscolo, quasi, ma quanto basta per incrinare i cuori di quei semplici che gli sono stati accanto.

l. g.



Alfio Valdarnini

UN PROBLEMA FAMILIARE

IL DIFFICILE ACQUISTO DI UN FRIGORIFERO

MILANO, 12 giugno 1959

L'ho acquistato... Eccolo là brillante e candido, l'avevo promesso a mia moglie, ma la scelta era stata difficile. Ho girato per settimane di negozio in negozio, vedendo tutti i modelli: tutti erano belli, tutti mi venivano, più o meno elogiati come i migliori, ma io, purtroppo, non ero in grado di decidermi, perché di frigoriferi ne capivo poco. Come può un uomo, la cui professione è quella di mettere inchiostro sulla carta, intendersi di compressori, condensatori, evaporatori e di tutti gli altri aggeggi di cui si compone un frigorifero? Come può un uomo scegliere fra tutti i modelli che gli si presentano davanti quello che, non solo per estetica, ma anche per durata, qualità dei materiali impiegati, gli si confà e potrà durare a lungo?

Un frigorifero non è un acquisto di ogni giorno ed oltre alla linea estetica, che può essere scelta anche da un profano, esistono problemi di efficienza, di sicurezza d'impiego e di funzionalità: per questo la parola decisiva può essere espressa solo da un tecnico di propria fiducia, che non è sempre a portata di mano dell'acquirente.

E allora come fare per un acquisto che infine deve durare per quasi tutta una vita? Questa è una domanda assillante che s'impone ad ogni acquirente di un frigorifero. Ho voluto perciò approfondire le mie conoscenze in materia e facilitare con ciò tutti quelli che si trovano o si troveranno nel mio imbarazzo.

Non sono riuscito ad essere un tecnico frigorista, ma mi sono reso conto che, anche senza avere una specifica competenza si può valutare la bontà di un prodotto.

Esiste in Italia un Istituto, creato dall'Ente Nazionale delle Ricerche che rilascia, a richiesta dei fabbricanti, agli

elettrodomestici di qualità ineccepibile, quindi anche ai frigoriferi, dopo attento esame del prodotto finito, un Marchio, denominato «Marchio di Qualità».

Tale Istituto controlla il prodotto per quanto riguarda la qualità, la sicurezza, l'efficienza e la corrispondenza ai dati caratteristici, e dopo severissime prove e collaudi, autorizza il prodotto ad essere munito del «Marchio Nazionale di Qualità», marchio che viene applicato ad ogni esemplare in posizione ben visibile.

Questa è una garanzia per l'acquirente che non può essere smentita, perché emessa da un Ente disinteressato, fuori da ogni competizione commerciale ed industriale.

Io ho scelto un frigorifero di una grande Casa di rinomanza mondiale: il frigorifero Telefunken. I frigoriferi Telefunken sono ora disponibili anche in Italia e sono tutti muniti del «Marchio di Qualità».

La Telefunken ha sottoposto il suo prodotto a tutti questi severissimi esami per dare con ciò ancora una maggior garanzia all'acquirente d'aver comperato un frigorifero ottimo, funzionale che gli potrà servire per lunghi anni.

Si può ben dire, quindi, che questo frigorifero per l'efficienza, per la qualità, per la esattezza delle caratteristiche e della capacità dichiarata e per l'importante fattore della sicurezza di funzionamento, è una scelta che non delude, perché ha una doppia garanzia: quella della grande Casa mondiale e del Marchio ufficiale di Qualità, oltre la normale garanzia di 5 anni con certificato per ogni frigorifero.

Ecco perché ho acquistato un frigorifero Telefunken e perché lo posso consigliare ad ognuno che si trovi nello imbarazzo della scelta.

F. R.

Villa Rufolo: dal giardino che incantò Wagner

TRE CONCERTI A RAVELLO

con l'Orchestra di Radio Torino



Questo leoncino di pietra, che si trova all'ingresso di villa Rufolo, ci riporta ai secoli dell'alto Medio Evo, in cui fu costruito il palazzo, vera gemma dell'arte arabo-sicula

L'orchestra sinfonica di Torino della RAI, diretta da Mario Rossi, si trasferirà, per gli ultimi giorni di giugno, in uno dei luoghi più suggestivi, e più famosi, d'Italia: la villa Rufolo di Ravello, il palazzo di origine millenaria a strapiombo sulla costiera amalfitana, uno dei gioielli dell'arte moresca e nor-

sabato 27 ore 21,30 terzo progr.

domenica 28 ore 17,30 pr. naz.

lunedì 29 ore 17,30 sec. progr.

manza nel nostro Mezzogiorno. Qui, nel maggio del 1880, venne Riccardo Wagner, che era tornato in Italia al principio dell'anno per lavorare più serenamente alla composizione del *Parsifal*; e proprio in questo palazzo, incantato dalle suggestioni delle mura, del chiostro e della torre moresca, il grande compositore credette di



Su questa terrazza, a 350 metri sul livello del mare, dalla quale l'occhio può sporgere verso l'incantevole riviera di Amalfi, l'orchestra sinfonica della RAI di Torino diretta da Mario Rossi darà i tre concerti del VII Festival musicale di Ravello





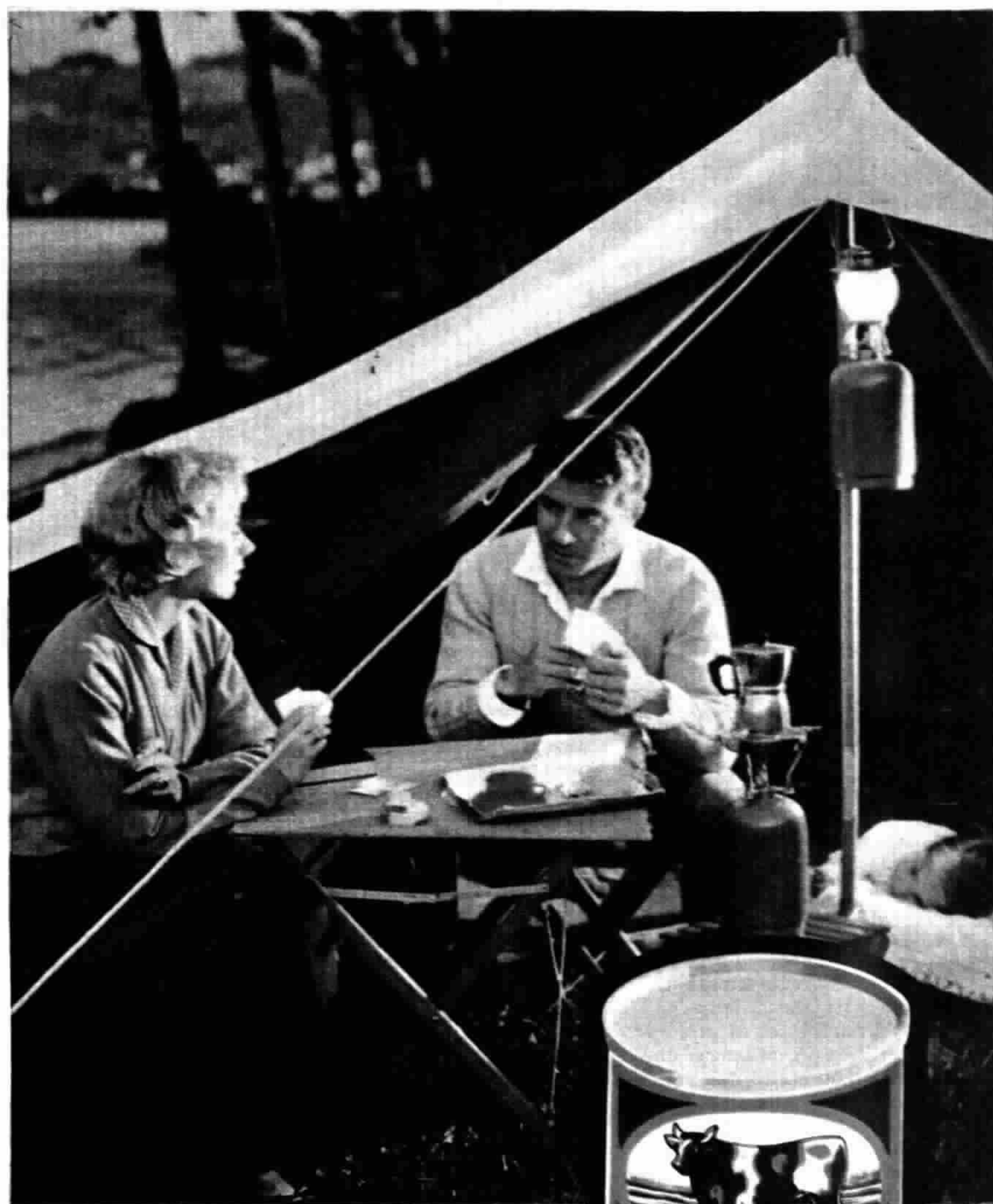
La «torre di Klingsor», alla quale si ispirò Wagner per la scenografia del *Parsifal*: e che ancora oggi ricorda, nel suo nome, la visita a Ravello del musicista tedesco. Qui sotto: il cortile moresco, l'ambiente più suggestivo e favoloso di villa Rufolo: quello che evocò in Wagner la visione del giardino incantato di Klingsor. Il gioco delle colonnine, dei trafori e dei rabeschi segna qui uno dei punti più alti dell'arte araba nel nostro Mezzogiorno



avere finalmente trovato il fiabesco giardino di Klingsor, per il secondo atto della sua opera. Il Festival musicale di Ravello, di cui l'orchestra sinfonica della RAI curerà i prossimi giorni la settima edizione, avrà perciò una particolare intonazione wagneriana. Dopo il concerto di sabato 27, che il Terzo Programma irradierà alle 21.30, poche ore dopo l'esecuzione, con musiche di Haendel, Brahms, Bach-Mahler e Strauss, avremo infatti domenica 28 un secondo concerto, in onda il pomeriggio dal vivo sul Programma Nazionale, con la *Sinfonia in re minore* di Bruckner dedicata a Wagner, assieme a brani di Liszt e di Schumann; mentre tutto composto di musiche wagneriane sarà il terzo ed ultimo concerto, in onda, ancora dal vivo, lunedì pomeriggio sul Secondo Programma: dalla *Sinfonia in do maggiore* al preludio del primo atto del *Lohengrin*, dall'entrata degli dei nel Walhalla dell'*Oro del Reno*, all'incantesimo del Venerdì Santo del *Parsifal*. La serie dei tre concerti non poteva non concludere con un brano dell'opera che proprio fra queste terrazze sul mare trovò uno dei principali motivi d'ispirazione.

*

Anche in campagna Simmenthal perchè Simmenthal è qualità extra



È veramente qualità extra! Ed è per questo che Simmenthal è diventata la più grande industria conserviera d'Europa. Provate a sentire il profumo di una scatola Simmenthal appena aperta: è il profumo inconfondibile della carne buona e ben preparata, proprio come se l'aveste cucinata voi.

Simmenthal sceglie le carni più pregiate, le lessa con condimenti naturali e le inscatola con la loro stessa gelatina. "Oggi si mangia Simmenthal" significa quindi "oggi si mangia bene".

In migliaia di scatole Simmenthal è nascosto un gioiello d'oro 22 carati. Leggete sui maggiori quotidiani l'elenco dei fortunati che hanno già trovato il gioiello.



Nei mesi estivi provate la carne Simmenthal in ghiaccio con insalatina... e buon appetito!

SIMMENTHAL

la buona carne nella bella scatola



La «torre di Klingsor», alla quale si ispirò Wagner per la scenografia del *Parsifal*: e che ancora oggi ricorda, nel suo nome, la visita a Ravello del musicista tedesco. Qui sotto: il cortile moresco, l'ambiente più suggestivo e favoloso di villa Rufolo: quello che evocò in Wagner la visione del giardino incantato di Klingsor. Il gioco delle colonnine, dei trafori e dei rabeschi segna qui uno dei punti più alti dell'arte araba nel nostro Mezzogiorno



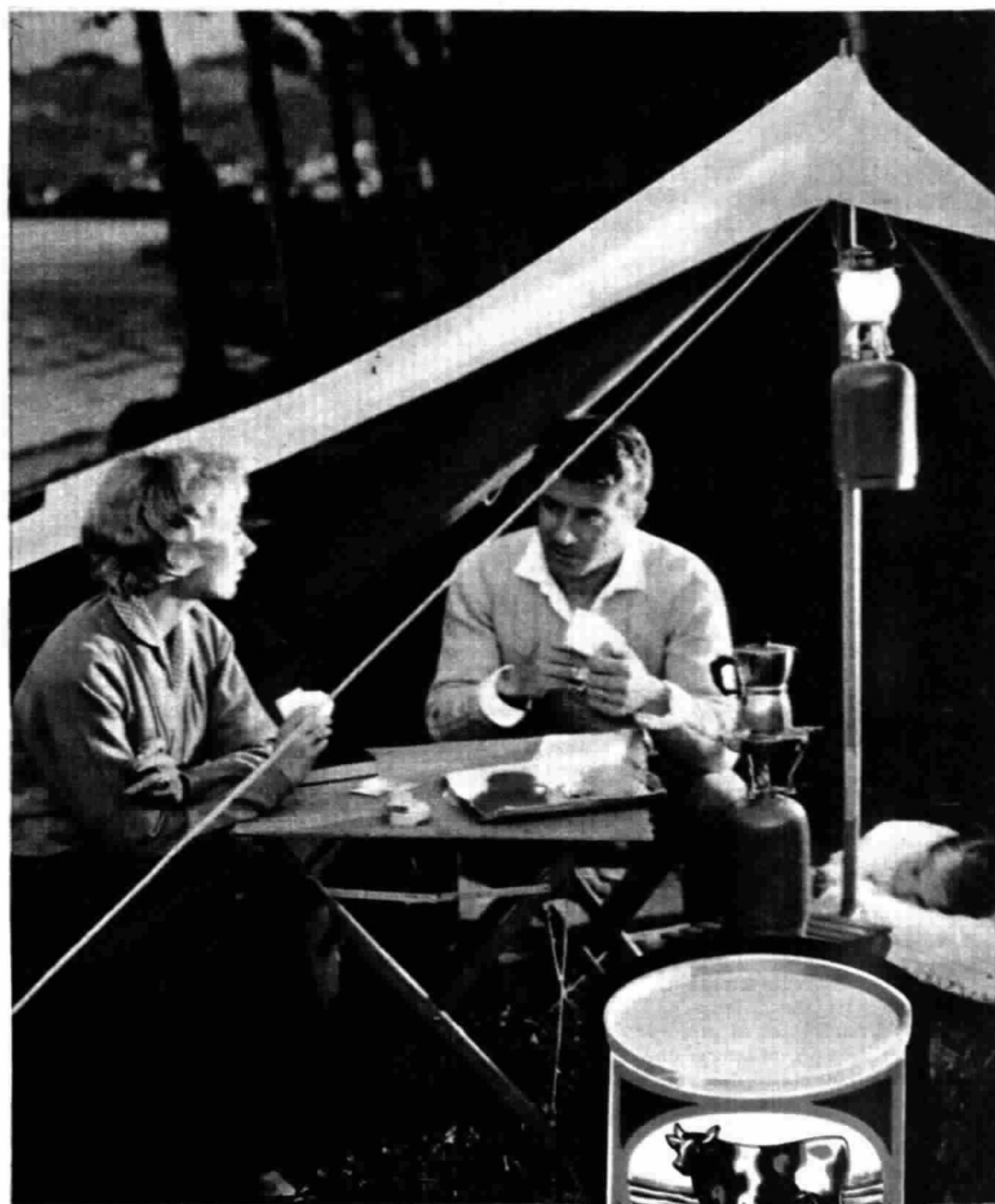
avere finalmente trovato il fiabesco giardino di Klingsor, per il secondo atto della sua opera. Il Festival musicale di Ravello, di cui l'orchestra sinfonica della RAI curerà i prossimi giorni la settima edizione, avrà perciò una particolare intonazione wagneriana. Dopo il concerto di sabato 27, che il Terzo Programma irraderà alle 21.30, poche ore dopo l'esecuzione, con musiche di Haendel, Brahms, Bach-Mahler e Strauss, avremo infatti domenica 28 un secondo concerto, in onda il pomeriggio dal vivo sul Programma Nazionale, con la *Sinfonia in re minore* di Bruckner dedicata a Wagner, assieme a brani di Liszt e di Schumann; mentre tutto composto di musiche wagneriane sarà il terzo ed ultimo concerto, in onda, ancora dal vivo, lunedì pomeriggio sul Secondo Programma: dalla *Sinfonia in do maggiore* al preludio del primo atto del *Lohengrin*, dall'entrata degli dei nel Walhalla dell'*Oro del Reno*, all'incantesimo del Venerdì Santo del *Parsifal*. La serie dei tre concerti non poteva non concludere con un brano dell'opera che proprio fra queste terrazze sul mare trovò uno dei principali motivi d'ispirazione.

*

Anche in campagna

Simmenthal

perchè Simmenthal è qualità extra



È veramente qualità extra! Ed è per questo che Simmenthal è diventata la più grande industria conserviera d'Europa. Provate a sentire il profumo di una scatola Simmenthal appena aperta: è il profumo inconfondibile della carne buona e ben preparata, proprio come se l'aveste cucinata voi.

Simmenthal sceglie le carni più pregiate, le lessa con condimenti naturali e le inscatola con la loro stessa gelatina. "Oggi si mangia Simmenthal" significa quindi "oggi si mangia bene".

In migliaia di scatole Simmenthal è nascosto un gioiello d'oro 22 carati. Leggete sui maggiori quotidiani l'elenco dei fortunati che hanno già trovato il gioiello.



Nei mesi estivi provate la carne Simmenthal in ghiaccio con insalatina... e buon appetito!

SIMMENTHAL

la buona carne nella bella scatola



I PRESIDENTI DEL CONSIGLIO DELL'UNITÀ D'ITALIA

Una antologia di personaggi indissolubilmente legati alla storia d'Italia. Il ciclo inizia con Cavour

Era di moda, diversi anni fa definire l'Italia postrisorgimentale, fino alla prima guerra mondiale, col diminutivo dispregiatore di «Itallietta». Questa attitudine di sprezzo mirava soprattutto all'Italia ufficiale di quegli anni, e in essa, conveniva dirlo, avevano la loro parte di responsabilità un po' tutti: gli epigoni dei movimenti estremisti del Risorgimento, che sognavano rinnovamenti profondi e rapidi, e mal tolleravano la lenta, non sempre ardita realtà del progressivo assestarsi della vita del Paese; i partigiani di una romantica politica di potenza, che non si rendevano conto dei limiti e delle possibilità effettive della Nazione in campo internazionale; i poeti, che avevano sognato una Italia risorta sul modello delle antiche grandezze, e non riconoscevano in una Nazione alle prese con i più pedestri problemi d'ogni giorno, le tasse il servizio militare l'imposta sul macinato la quadratura del bilancio, il mondo fantasioso e sovrumano dei Muzii Scevola e dei Camilli celebrati dai classici.

Programma del ciclo

Oggi, attraverso una distanza che illumina i particolari; e definisce i contorni, lo spregiativo appare più ingiustificato che mai. Pensiamo all'Italia che si trovavano a dover governare i politici di cento, di ottanta, di sessanta anni fa: un Paese che aveva appena ritrovato un'unità politica infranta ben quattordici secoli prima, e che aveva subito in ogni sua parte, prima o poi, dominazioni straniere; una terra che per oltre un millennio era stata preda di fazioni, d'odii, di discordie, contesa brano a brano dall'avidità dei potenti limitrofi. Uno Stato formato dall'unione di sette Stati sovrani, cinque dei quali governati sino ad allora da monarchi stranieri, tutti sette, nonostante la comunità etnica, differenti tra loro in mille cose, nella ricchezza e nella povertà, nella amministrazione, nelle tra-

dizioni, nell'indole, nei dialetti. E quest'unità era maturata attraverso lunghi anni di lotte e di passioni, di delusioni e di speranze, attraverso guerre e congiure che avevano visto congiunti in un comune ideale di libertà partiti e correnti di natura diversissima. Eppure, appena quindici anni dopo la costituzione del Regno d'Italia, il presidente del Consiglio Marco Minghetti poteva annunciare alla Camera il raggiungimento del pareggio del bilancio dello Stato; nemmeno venticinque anni dopo la proclamazione dell'unità, Giuseppe Zanardelli, ministro di Grazia e Giustizia, riformava radicalmente codici e ordinamento giuridico, e varava provvide leggi disciplinatrici del lavoro delle donne e dei minori; intorno all'anno del cinquantenario, auspice Giolitti, gli Italiani ottenevano il suffragio universale; e all'incirca nella stessa epoca, ad opera di Luigi Luzzatti, la conversione della rendita dava alla valuta italiana una posizione di privilegio sul mercato mondiale. Né passerà ancora molto, e quella che ottant'anni prima un poeta francese aveva potuto chiamare «terra di morti» ed un ministro austriaco «semplice espressione geografica» avrà la forza di mettere in ginocchio una delle grandi potenze europee, quell'Impero austro-ungarico di cui molti italiani del Veneto e della Lombardia potevano ancora rammentare la dominazione.

1861-1918. Dalla proclamazione dell'unità d'Italia al completamento di quella unità con la conquista di Trento e Trieste, cinquantasette anni. Cinquantasette anni dalla nascita di una Nazione all'affermazione di un'unità effettiva, capace di resistere alla terribile prova di quattro anni di guerra contro un nemico forte e agguerrito. Nonostante errori, esitazioni, disinganni, nonostante esperienze negative e periodi grigi, l'Itallietta aveva operato bene. Aveva fatto l'Italia; o meglio,

dell'Italia creata dal genio di alcuni, dal sacrificio di altri nella meravigliosa avventura del Risorgimento. Aveva fatto una Nazione moderna in un tempo infinitamente più breve di quello che era occorso ad altri popoli, assai più fortunati del nostro, a raggiungere la stessa meta.

E' proprio questo il periodo che abbraccia il ciclo di trasmissi-

sabato ore 22,35 - TV

sioni ideato e diretto da Mario La Rosa, realizzato da Raffaello Pacini e da Arnaldo Genoino, inteso a far conoscere agli Italiani alcune figure più interessanti tra i Presidenti del Consiglio che si succedettero al Governo dalla proclamazione dell'unità d'Italia al 1918, l'anno che conclude il ciclo delle nostre guerre per l'indipendenza nazionale: dal conte di Cavour, artefice dell'unità nazionale, a Vittorio Emanuele Orlando, il Presidente della Vittoria. Attraverso i profili di questi uomini, veduti negli aspetti più intimi della loro umanità oltre che nella loro opera di statisti, prende verità e consistenza il disegno della storia e della cronaca di quei cinquantasette anni che dicevamo: con Cavour, con Bettino Ricasoli, con Urbano Rattazzi, rieviviamo le grandi giornate del Risorgimento, e le prime, amare esperienze della nuova Italia. Lissa e Custozza, Aspromonte e Mentana. Con Marco Minghetti, con Benedetto Cairoli, seguiamo l'alternarsi al potere della Destra e della Sinistra, il maturare degli ordinamenti, l'assestarsi dell'economia nazionale, l'avvicinarsi della vita parlamentare, che conoscerà sotto Agostino Depretis una svolta definitiva. A Giovanni Lanza, spechiata figura d'intemerato reggitore della cosa pubblica, era toccato in sorte,

nel 1870 di celebrare il ricongiungimento di Roma con la patria italiana. E se, con Francesco Crispi, l'Italia vivrà la dolorosa avventura africana, a Giuseppe Zanardelli andrà il merito di una più approfondita attenzione ai più lancinanti problemi interni, a cominciare dalla questione meridionale. A questi problemi dedicherà la sua vita di grande statista e di geniale amministratore Giovanni Giolitti, e, con lui, l'Italia si affaccerà sulla sponda africana del Mediterraneo. E, se ad Antonio Salandra toccherà di condurre l'Italia negli anni difficili della crisi mondiale del 1914 fino all'entrata in guerra, sarà Vittorio Emanuele Orlando, confortato dall'autorità e dall'energia del suo illustre collega e di governo, Francesco Saverio Nitti, a conseguire, con indomita tenacia, la smagliante vittoria del 1918.

Ma se queste sono, in grandi linee, le vicende del sessantennio, meritano una conoscenza più particolareggiata gli eventi, e più ancora le figure di coloro che ne furono i protagonisti. I lineamenti morali e fisici di gran parte di questi personaggi sono ormai dimenticati da gran parte degli Italiani, e non è giusto. Perché, lungi ormai dalla polemica che ne alterò, nel fervore di una dialettica ch'è del resto necessità essenziale d'ogni democrazia, la visione, essi si impongono alla nostra memoria, e, quasi sempre, alla nostra ammirazione. Dall'entusiasmo senza confini, dalla geniale visione degli uomini e delle cose, dall'accutissima sensibilità politica, che fecero grande il Cavour al profondo senso del dovere, all'austerità intransigente di un Ricasoli; dalla duttilità talvolta temeraria di un Rattazzi all'ampiezza di vedute, alla perspicuità consapevole di un Minghetti, all'adamantina limpidezza di un Lanza, alla cavalleresca nobiltà di propositi di un Cairoli; dalla consumata esperienza parlamentare di un Depretis all'ardente fervore patriottico di

un Crispi, al profondo senso giuridico di un Zanardelli; dal genio amministrativo, dall'acume politico di quell'impareggiabile conoscitore d'uomini e di problemi che fu Giolitti alla fermezza di un Salandra, alla provvida audacia di un Orlando, nasce una galleria di figure che, nella loro diversità d'indole, di carattere, di conseguimenti, trova una sua intima unità in un dato comune, il grande, disinteressato amore per l'Italia. Un amore che, se non impedisce errori e manchevolezze, vale sempre a giustificarle, e che si inserisce nella tradizione risorgimentale originando al tempo stesso una tradizione democratica di cui a buon diritto possiamo vantarci.

Inevitabili omissioni

Alcune omissioni sono state necessarie, per contenere la serie nei limiti imposti ad un ciclo di trasmissioni televisive: Farini, La Marmora, Menabrea, Rudini, Pelloux, Saraceo, Tittoni, Fortis, Sonnino, Luzzatti, Boselli. Se per taluno si tratta di omissioni giustificabili, per altri s'è trattato di una esigenza accettata a malincuore; vero è che di gran parte degli omessi si fa cenno talvolta ampio, anche se non costituiscono argomento di polemica. Ma non si voleva fare la storia d'Italia, bensì soltanto una antologia di personaggi legati indissolubilmente alla storia d'Italia; e, in quest'anno che vede aprirsi le celebrazioni del centenario dell'unità nazionale, nel cui complesso e nel cui spirito la serie «I Presidenti del Consiglio dell'unità d'Italia» intenzionalmente si inserisce, era doveroso e giusto.

Così come è giusto e doveroso che, nell'anno del centenario del '59, la serie si inauguri nel nome e nella memoria del primo Presidente del Consiglio dei Ministri d'Italia, Camillo Benso conte di Cavour.

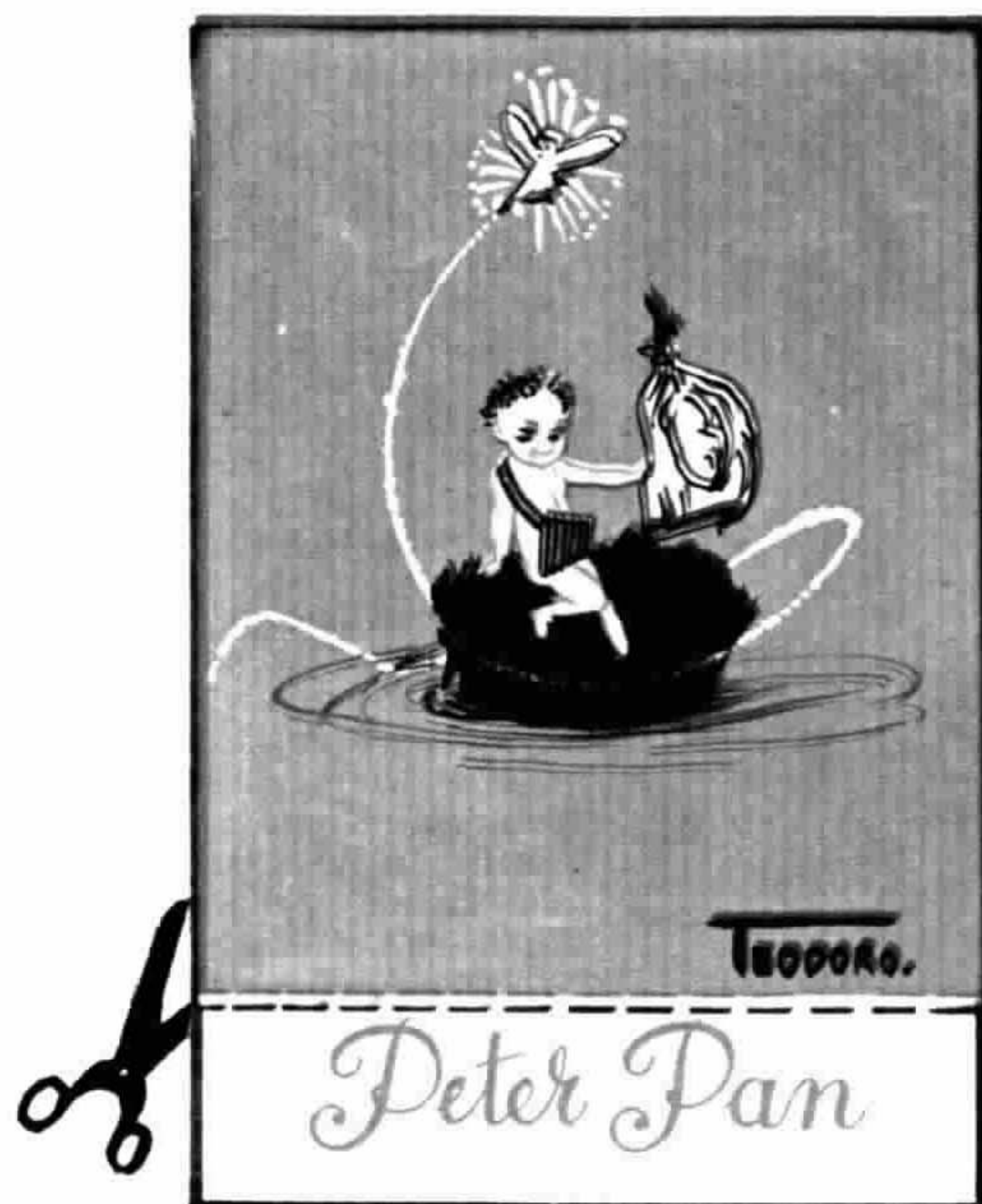
Alvise Zorzi

COPPA EUROPA

Torneo per i ragazzi fra i «Campioni della fantasia»

domenica - ore 15,30 - programma nazionale

- Ritagliate le figurine e i tagliandi.
- Incollate le figurine nelle rispettive caselle dell'Album che la RAI ha inviato gratuitamente a richiesta e i tagliandi negli appositi rettangoli contenuti nell'ultimo foglio dell'Album. Per facilitare i collezionisti, le caselle per la raccolta delle figurine e quelle per la raccolta dei tagliandi portano l'indicazione del nome dei personaggi.



- CON QUESTE DUE FIGURINE IL CONCORSO FINISCE - Conservate presso di Voi l'Album contenente ormai la raccolta completa delle 42 figurine presentate e inviate SUBITO alla RAI - Concorso «COPPA EUROPA» - Via Arsenale, 21 - Torino perché pervenga entro e non oltre il 26 GIUGNO 1959, soltanto l'ultimo foglio dell'Album contenente la raccolta completa dei 42 tagliandi. Tra i collezionisti di tutti i tagliandi annessi alle figurine saranno sorteggiati una cinepresa, un proiettore e cassette di prodotti

Motta

RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

GIUGNO RADIO TV

18 AUTOMOBILI
SARANNO SORTEGGIATE
TRA I NUOVI ABBONATI
ALLA RADIO E ALLA
TELEVISIONE DEL PERIODO
1° GIUGNO - 10 LUGLIO



**Signore,
lei perde i capelli!**

Fate attenzione oggi per non pentirvi domani! La calvizie comincia così: un po' di forfora e i primi capelli che cadono! Dopo qualche tempo i capelli passeranno dalla testa al pettine, con un ritmo crescente ed in misura preoccupante.

Arrestate subito questo grave inconveniente con shampoo e lozione CEPELIC: due specifici prodotti della OREAL, la Casa che ha la più lunga esperienza ed una assoluta specializzazione nella cosmesi e nei trattamenti capillari. Uno shampoo CEPELIC ogni settimana ed una lozione CEPELIC ogni mattina costituiscono la cura radicale e sicura per fermare la caduta dei capelli, eliminando in primo luogo la forfora. Anche dal vostro parrucchiere chiedete uno shampoo ed una lozione CEPELIC.



LOZIONE E SHAMPOO

CEPELIC

arrestano la caduta dei capelli,
eliminano la forfora

È UNA SPECIALITÀ L'OREAL - PARIS



Sempre più richiesta la specialità per dentiere Orasiv. Facilita i movimenti della bocca e l'integrità delle gengive. - Nelle farmacie.

ORASIV

FOTO APPARECCHI
L. 450 mensili

NIENTE ANTICIPO, NÈ SCADENZE FISSE!
PROVA GRATIS A DOMICILIO
con diritto di ritornare la merce, senza acquistarla

COLOSSALE ASSORTIMENTO
Qualsiasi tipo di apparecchi ed accessori per
FOTOGRAFIA e CINEMATOGRAFIA
Tutti garantiti 5 anni e tutti PAGABILI COME SI VUOLE!

RICCO, NUOVO, SPLENDIDO CATALOGO GRATIS
Comm. **BAGNINI: ROMA** **PIAZZA di SPAGNA, 98**

COPPA EUROPA

Torneo per i ragazzi fra i «Campioni della fantasia»

domenica - ore 15,30 - programma nazionale

- Ritagliate le figurine e i tagliandi.
- Incollate le figurine nelle rispettive caselle dell'Album che la RAI ha inviato gratuitamente a richiesta e i tagliandi negli appositi rettangoli contenuti nell'ultimo foglio dell'Album. Per facilitare i collezionisti, le caselle per la raccolta delle figurine e quelle per la raccolta dei tagliandi portano l'indicazione del nome dei personaggi.



- CON QUESTE DUE FIGURINE IL CONCORSO FINISCE - Conservate presso di Voi l'Album contenente ormai la raccolta completa delle 42 figurine presentate e inviate SUBITO alla RAI - Concorso «COPPA EUROPA» - Via Arsenale, 21 - Torino perché pervenga entro e non oltre il 26 GIUGNO 1959, soltanto l'ultimo foglio dell'Album contenente la raccolta completa dei 42 tagliandi. Tra i collezionisti di tutti i tagliandi annessi alle figurine saranno sorteggiati una cinepresa, un proiettore e cassette di prodotti

Motta

RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

GIUGNO RADIO TV

18 AUTOMOBILI
SARANNO SORTEGGIATE
TRA I NUOVI ABBONATI
ALLA RADIO E ALLA
TELEVISIONE DEL PERIODO
1° GIUGNO - 10 LUGLIO

Con la radio e la TV potrete dare il vostro volto alla fortuna



**Signore,
lei perde i capelli!**

Fate attenzione oggi per non pentirvi domani! La calvizie comincia così: un po' di forfora e i primi capelli che cadono! Dopo qualche tempo i capelli passeranno dalla testa al pettine, con un ritmo crescente ed in misura preoccupante.

Arrestate subito questo grave inconveniente con shampoo e lozione CEPELIC: due specifici prodotti della OREAL, la Casa che ha la più lunga esperienza ed una assoluta specializzazione nella cosmesi e nei trattamenti capillari. Uno shampoo CEPELIC ogni settimana ed una lozione CEPELIC ogni mattina costituiscono la cura radicale e sicura per fermare la caduta dei capelli, eliminando in primo luogo la forfora. Anche dal vostro parrucchiere chiedete uno shampoo ed una lozione CEPELIC.



LOZIONE E SHAMPOO

CEPELIC

**arrestano la caduta dei capelli,
eliminano la forfora**

È UNA SPECIALITÀ L'OREAL - PARIS



Sempre più richiesta la specialità per dentiere Orasiv. Facilita i movimenti della bocca e l'integrità delle gengive. - Nelle farmacie.

ORASIV

FOTO APPARECCHI
L. 450 mensili

NIENTE ANTICIPO, NÈ SCADENZE FISSE!
PROVA GRATIS A DOMICILIO
con diritto di ritornare la merce, senza acquistarla

COLOSSALE ASSORTIMENTO
Qualsiasi tipo di apparecchi ed accessori per
FOTOGRAFIA e CINEMATOGRAFIA
Tutti garantiti 5 anni e tutti PAGABILI COME SI VUOLE!

RICCO, NUOVO, SPLENDIDO CATALOGO GRATIS
Comm. BAGNINI: ROMA **PIAZZA di SPAGNA, 98**



Solferino: Napoleone III segue lo svolgimento della battaglia servendosi della «Lunette Napoléon», cioè il cannocchiale

lo Reynaud di Saint Jean d'Angely e gli diede ordine di impegnare il resto della guardia. Il nemico fu respinto da tutte le alture e la guardia e il secondo corpo di Mac Mahon entrarono insieme a Cavriana ».

Perché tanta circospezione, prudenza e dissimulazione del conte Fleury nel dare uno di quei consigli che non hanno prezzo? Anche qui, volendo, è facile una spiegazione logica: l'abile aiutante agiva in quel modo per non urtare la suscettibilità dell'imperatore, perché non si dovesse pensare e poi dire che il merito era suo, per lasciarlo al padrone il quale in compenso degli stipendi e dei gradi vuole che la maggior parte della gloria sia riservata a lui, e che effettivamente, nell'udire quelle parolette sussurrate, con uno di quei piccoli scarti dell'immaginazione che sono quasi automatici negli ambiziosi, poteva credere che il buon consiglio gli fosse salito dal subconsciente. Eppure questa scenetta ne ricorda stranamente un'altra, di tre secoli prima, che Michelangelo Buonarroti narrò a giustificazione della sua fuga da Firenze durante l'assedio: « Martedì mattina, a di ventuno di settembre, venne uno fuori della porta a San Nicolò, dove io era ai bastioni, e nell'orecchio mi disse che e' non era da star più, a voler campare la vita: e venne meco a casa, e quivi desinò e condussemi cavalcature, e non mi lasciò mai, che e' mi cavò da Firenze, mostrandomi che ciò fusse il mio bene. O Dio o il diavolo, quello che sia stato non lo so ».

Quell'uno, che non si è mai saputo chi fosse, aveva lo stesso fare guardingo e il parlar sommo di colui che Michelangelo nomina alla fine della sua confessione. Che anche il buon conte Fleury fosse dunque, a sua insaputa, il diavolo? E poi ci fu

Solferino e San Martino

All'alba erano partiti dalle loro posizioni senza sapere d'incontrarsi 145.000 franco-piemontesi con 380 cannoni e 160.000 austriaci con 680 cannoni. La sera giacevano sul terreno 33.000 uomini, tra morti e feriti

La magia mise la coda nella battaglia di Solferino e San Martino. Racconta un ufficiale della guardia imperiale francese che era appena arrivato con i suoi soldati, stremati dalla fatica e dal caldo di quel fatidico 24 giugno, sulle alture che spaziano sul lago di Garda, quando un diavolo di capitano di artiglieria li raggiunse con i suoi pezzi. Questo capitano voleva battere certi cavalleggeri, fanti e artiglieri austriaci che si muovevano in colonna nella pianura, a quasi due chilometri di distanza, con l'evidente proposito di aggirare il reparto francese. Mai si erano visti cannoni sparare a quella distanza.

« Noi consideravamo follia lo sforzo di quel capitano, o almeno illusione. Ma ecco un primo colpo che cade davanti e poco lontano dalla colonna di attacco, poi una seconda, che manda in aria, vicino a una cascina, un pezzo austriaco e due dei cavalli del tiro. L'artiglieria austriaca si arresta, stupita, e non tenta nemmeno di rispondere a un tiro così potente. I nostri tirano un

terzo colpo, che piomba sulla fanteria. Anche questa si ferma. Allora i nostri moltiplicano i colpi. La forte colonna nemica si sbanda e va a rifugiarsi dietro la cascina, lasciando molti morti sul campo. Ma ben presto un altro nostro pezzo viene messo in batteria, e tutti e tre riescono a stanare dietro il cascinale il nemico, sconcertato e terrorizzato dall'attacco impreveduto ».

La magia, in questo caso, aveva una spiegazione logica. I pezzi capaci di produrre un effetto così stupefacente appartenevano alla nuova serie a canna rigata, dalla gittata più lunga e dal tiro più preciso, che l'artiglieria francese andava proprio in quei tempi adottando. L'artiglieria fu una delle protagoniste, un elemento decisivo di quella vittoriosa giornata. E un altro fu certamente il genicchio di Napoleone III, che dirigeva le operazioni dei franco-piemontesi da monte Fenile, e che intorno al mezzogiorno, quando dalle alture di Solferino alla piana di Medole austriaci e francesi si fronteggiavano cercando invano di respingersi o di ag-

girarsi a vicenda, ebbe la giusta intuizione di portare un nuovo colpo, improvviso, al cuore del nemico gettando nella battaglia le ultime riserve che gli rimanevano, giocando tutto per tutto.

Anche in questo episodio certe modalità che potrebbero far pensare a procedimenti magici hanno pure una loro parte, se i fatti si svolsero come li racconta il generale conte Fleury, aiutante di campo di Napoleone: « La riserva dell'imperatore si riduce a una sola divisione della guardia: i granatieri e gli zuavi di Mellinet. Verosimilmente deve già avere in mente di farla avanzare. Tuttavia, calmo e impassibile, egli non dà alcun ordine. Con naturalezza mi avvicino e a voce bassa gli dico: « Sire, questa storia dura già troppo. Non fate come vostro zio, l'imperatore Napoleone I, alla Mosca: lanciate la vostra guardia. Credetemi, Sire, non c'è da esitare ». Dopo aver dato questo consiglio, mi allontanai un poco, con aria indifferente, come se non avessi parlato. Senza rispondermi, l'imperatore si volse verso il marescial-



Una stampa popolare riproducente



Solferino: Napoleone III segue lo svolgimento della battaglia servendosi della «Lunette Napoléon», cioè il cannocchiale

lo Reynaud di Saint Jean d'Angely e gli diede ordine di impegnare il resto della guardia. Il nemico fu respinto da tutte le alture e la guardia e il secondo corpo di Mac Mahon entrarono insieme a Cavriana ».

Perché tanta circospezione, prudenza e dissimulazione del conte Fleury nel dare uno di quei consigli che non hanno prezzo? Anche qui, volendo, è facile una spiegazione logica: l'abile aiutante agiva in quel modo per non urtare la suscettibilità dell'imperatore, perché non si dovesse pensare e poi dire che il merito era suo, per lasciarlo al padrone il quale in compenso degli stipendi e dei gradi vuole che la maggior parte della gloria sia riservata a lui, e che effettivamente, nell'udire quelle parolette sussurrate, con uno di quei piccoli scarti dell'immaginazione che sono quasi automatici negli ambiziosi, poteva credere che il buon consiglio gli fosse salito dal subcosciente. Eppure questa scenetta ne ricorda stranamente un'altra, di tre secoli prima, che Michelangelo Buonarroti narrò a giustificazione della sua fuga da Firenze durante l'assedio: « Martedì mattina, a di ventuno di settembre, venne uno fuori della porta a San Nicolò, dove io era ai bastioni, e nell'orecchio mi disse che e' non era da star più, a voler campare la vita: e venne meco a casa, e quivi desinò e condusse me cavalcature, e non mi lasciò mai, che e' mi cavò da Firenze, mostrandomi che ciò fusse il mio bene. O Dio o il diavolo, quello che sia stato non lo so ».

Quell'uno, che non si è mai saputo chi fosse, aveva lo stesso fare guardingo e il parlar sommo di colui che Michelangelo nomina alla fine della sua confessione. Che anche il buon conte Fleury fosse dunque, a sua insaputa, il diavolo? E poi ci fu

Solferino e San Martino

All'alba erano partiti dalle loro posizioni senza sapere d'incontrarsi 145.000 franco-piemontesi con 380 cannoni e 160.000 austriaci con 680 cannoni. La sera giacevano sul terreno 33.000 uomini, tra morti e feriti

La magia mise la coda nella battaglia di Solferino e San Martino. Racconta un ufficiale della guardia imperiale francese che era appena arrivato con i suoi soldati, stremati dalla fatica e dal caldo di quel fatidico 24 giugno, sulle alture che spaziano sul lago di Garda, quando un diavolo di capitano di artiglieria li raggiunse con i suoi pezzi. Questo capitano voleva battere certi cavalleggeri, fanti e artiglieri austriaci che si muovevano in colonna nella pianura, a quasi due chilometri di distanza, con l'evidente proposito di aggirare il reparto francese. Mai si erano visti cannoni sparare a quella distanza.

« Noi consideravamo follia lo sforzo di quel capitano, o almeno illusione. Ma ecco un primo colpo che cade davanti e poco lontano dalla colonna di attacco, poi una seconda, che manda in aria, vicino a una cascina, un pezzo austriaco e due dei cavalli del tiro. L'artiglieria austriaca si arresta, stupita, e non tenta nemmeno di rispondere a un tiro così potente. I nostri tirano un

terzo colpo, che piomba sulla fanteria. Anche questa si ferma. Allora i nostri moltiplicano i colpi. La forte colonna nemica si sbanda e va a rifugiarsi dietro la cascina, lasciando molti morti sul campo. Ma ben presto un altro nostro pezzo viene messo in batteria, e tutti e tre riescono a stanare dietro il cascinale il nemico, sconcertato e terrorizzato dall'attacco impreveduto ».

La magia, in questo caso, aveva una spiegazione logica. I pezzi capaci di produrre un effetto così stupefacente appartenevano alla nuova serie a canna rigata, dalla gittata più lunga e dal tiro più preciso, che l'artiglieria francese andava proprio in quei tempi adottando. L'artiglieria fu una delle protagoniste, un elemento decisivo di quella vittoriosa giornata. E un altro fu certamente il genicchio di Napoleone III, che dirigeva le operazioni dei franco-piemontesi da monte Fenile, e che intorno al mezzogiorno, quando dalle alture di Solferino alla piana di Medole austriaci e francesi si fronteggiavano cercando invano di respingersi o di ag-

girarsi a vicenda, ebbe la giusta intuizione di portare un nuovo colpo, improvviso, al cuore del nemico gettando nella battaglia le ultime riserve che gli rimanevano, giocando tutto per tutto.

Anche in questo episodio certe modalità che potrebbero far pensare a procedimenti magici hanno pure una loro parte, se i fatti si svolsero come li racconta il generale conte Fleury, aiutante di campo di Napoleone: « La riserva dell'imperatore si riduce a una sola divisione della guardia: i granatieri e gli zuavi di Mellinet. Verosimilmente deve già avere in mente di farla avanzare. Tuttavia, calmo e impassibile, egli non dà alcun ordine. Con naturalezza mi avvicino e a voce bassa gli dico: "Sire, questa storia dura già troppo. Non fate come vostro zio, l'imperatore Napoleone I, alla Mosca: lanciate la vostra guardia. Credetemi, Sire, non c'è da esitare". Dopo aver dato questo consiglio, mi allontanai un poco, con aria indifferente, come se non avessi parlato. Senza rispondermi, l'imperatore si volse verso il marescial-



Una stampa popolare riproducente

SUI CAMPI DI BATTAGLIA CENT'ANNI DOPO

Carlo Pischedda, Folco Portinari e Vladi Orengo, hanno realizzato un documentario televisivo sui luoghi dove si svolsero i combattimenti della seconda guerra d'Indipendenza

quel famoso temporale, delle sei di sera, che ricorre con accenti di terribilità infernale in tutti i racconti che ci sono pervenuti. Ne basti uno, del De Molènes: « Dal suolo, percorso dai mulinelli di un vento furioso, si sollevavano nuvole di polvere scura che ci acciecarono e facevano dar di volta ai cavalli. Una pioggia torrenziale si rovesciava su di noi, penetrava nelle uniformi e rendeva inutili le armi. A tutti i rumori che poco prima dominavano sul campo era subentrato un rumore solo, il fragore di un tuono continuo, da cui eravamo avvolti. In quell'intervento del cielo in un'azione sanguinosa dell'uomo c'era qualcosa che non poteva non fare impressione. Quando l'uragano cessò, l'esercito austriaco si era dileguato, e da parte nostra la lotta non fu ripresa ».

Il cielo, dice lui. Ma quando tuona fra le nubi, non diciamo appunto che il diavolo va in carrozza? Diabolica del resto era stata la giornata, soprattutto a causa della sete, della fame, del sole a picco, della fatica. E così giudicò Cavour le posizioni austriache, definendole con un termine che forse, nella sua intuizione, non rispondeva solo a un modo di dire: « Erano posizioni diaboliche, e non si può negare che il piano austriaco fosse molto abile. I francesi e i nostri si sono battuti a meraviglia. Il corpo che agiva contro l'esercito piemontese a San Martino era quello comandato dal generale Benedek, il migliore dell'esercito austriaco. Parliamoci schietto: a Novara fummo battuti e ci battemmo male, ora siamo riabilitati ».

Cavour ci guida a considerazioni più politiche. E' tempo dunque di smetterla con il nostro lungo scherzo sulla magia e sul diavolo, del quale peraltro ci scu- siamo con quei lettori ai quali non fosse riuscito gradevole, e di rammentare che quella gior-

nata, nonostante la parte decisiva sostenuta dall'esercito alleato, fu anche eminente gloria dell'esercito piemontese e di quell'altro genaiaccio, più rozzo e più simpatico, che fu re Vittorio. Molte volte tornarono i piemontesi all'attacco di quelle sanguinose alture di San Martino, più volte ne furono respinti, ma verso l'imbrunire le avevano saldamente conquistate. Anch'essi fecero dunque la loro parte. Il re aveva messo il suo comando a monte Casteller, e di là gridava, accennando verso Madonna della Scoperta: « Cosa fa il generale Durando che spara cannonate come un bastimento in pericolo e non muove mai? », e mandava a dire al generale Mollard: « I francesi hanno preso Solferino e a qualunque costo non dobbiamo fare topica noi », e al generale Cucchiari ordinava di tornare all'attacco, e ai ragazzi della brigata Aosta lanciava quel colorito motto: « Prendere San Martino o fare San Martino ».

Il Roccolo, la cascina Colombara, la cascina Contracania: luoghi bagnati dal sangue piemontese. Quanto sangue! All'alba erano partiti dalle loro posizioni, senza sapere d'incontrarsi, 145.000 franco-piemontesi con 380 cannoni e 160.000 austriaci con 680 cannoni. La sera giacevano sul terreno, morti o feriti, 33.000 uomini. Da quella strage lo svizzero Henri Dunant levò l'ispirazione a fondare la Croce Rossa internazionale. Anche questo va ricordato. E non manchi infine un piccolo omaggio al nemico vinto, all'imperatore Francesco Giuseppe, che fu capace di una dichiarazione magnanima: « Meglio perdere una provincia, che assistere ancora a così crudele spettacolo ».

Eugenio Galvano

domenica ore 19,15 pr. naz.



Cavriana: Villa Pastore. La camera che ospitò Napoleone III vincitore a Solferino

Se c'è un turista appassionato di storia risorgimentale si metta subito in cammino e ripercorra la strada degli eserciti franco-sardi nella campagna del 1859, incominciando proprio da Alessandria, quartier generale di Napoleone III, fino a Cavriana, a Villafranca, tra Garda e Mincio. Le sorprese non gli mancheranno certo, gustose, curiose e inattese. La prima delle quali è già nel ritrovare quasi tutti i luoghi intatti, case, ponti, alberi, riconoscibili al confronto con le immagini tramandate dall'iconografia ufficiale. E' quanto è accaduto a noi dal giorno in cui ci mettemmo in cammino per girare un documentario sulla guerra del Cinquantanove. E le voci poi, quelle dei vecchi che ripetevano, come vissute da loro, le testimonianze dei padri, senza nulla di favoloso, ma tutto calando in un tempo presente e vivo: « Ecco, vede, proprio qui... ».

« Guardi quel muro, ci sono ancora le palle di cannone, dentro ».

« Vede quella pianta... » (era un pioppo, gigantesco, che dominava tutta la pianura di Montebello). « Su quella pianta salì un ragazzo, a far da vedetta ai cavalleggeri sardi. Gli austriaci se ne accorsero e lo presero di mira finché una pallottola lo colpì. L'avrà letto nel Cuore. Ebbene il fatto avvenne qui, tutti lo sanno, e non a San Martino. Anzi al De Amicis lo raccontò proprio una signora di Montebello ».

Era un pioppo, dunque, e non un frassino l'albero della piccola vedetta deamicisiana.

C'era pure il sindaco che voleva raccontare l'avventura occorsa alla nonna, la bella Marcella, rimasta due giorni chiusa in un forno per paura che gli austriaci, invaghiti, se la portassero via.

E' rimasto tutto com'era un secolo fa, le casine, i filari di barbera, la ferrovia a vapore, lentissima nell'attraversare la pianura: anche la memoria di quei

settemila piemontesi che, soli, respinsero ventimila austriaci.

Allora abbiamo deciso che era molto meglio che la storia di quella guerra la raccontassero loro agli altri italiani, loro che la sanno molto meglio di noi, vecchie nonne, contadini, ragazzi, barca- ioli, pescatori di fiume. Senza metodo, forse, ma con più verità.

Non diverso discorso da quello di Montebello andrebbe fatto per Palestro.

Cercavamo notizie, un po' disorientati, quando in nostro aiuto si presentarono cinque signori arzilli; il più giovane aveva ottantaquattro anni, il più anziano novantasei. Erano tutti figli di bersaglieri che avevano combattuto a Palestro, nell'acqua delle risaie. « Venga a vedere — ci disse uno — il ponte della Bida, sul canale Sartirana. E' lì che si è vinta la battaglia e ci fu gloria per tutti i bersaglieri ».

giovedì ore 22,05 televisione

Ci raccontò la storia come nessun professore avrebbe fatto meglio, con minuti particolari: gli zuavi che dovettero rinunciare al caffè, quel mattino; e Vittorio proclamato caporale; e il Panza, che alzò di nascosto le chiuse del canale ove si erano attestati gli austriaci, facendone morire quattrocento, dice lui (« Andò dal Cialdini per aver la medaglia e Cialdini minacciò di fucilarlo. Perché le guerre allora non si facevano coi tradimenti »). Così racconta Balzaretto Spirito Celeste, agricoltore, così lo ascolterete parlare nel documentario).

A Magenta, invece, qualche trasformazione c'è stata, la città si è ingrandita, dov'era la dogana austriaca ora c'è una gran fabbrica di zolfanelli. Ma intatta è la villa Gandini dove morì il generale Espinasse, con i muri decorati di breccie e fori di cannonate; intatta è la villa Chieri-

chetti a Ponte Vecchio, una stampa gozzaniana, o Donnafugata, se preferite, con la polvere a conservare le memorie: ricordi di paura, gli austriaci sì, ma anche i « turcos », gli zuavi algerini di Napoleone.

Al tempo di Magenta (4 giugno) Garibaldi con i suoi Cacciatori delle Alpi era già in corsa da un pezzo. In Lombardia c'era entrato per primo, il 23 maggio, dopo aver passato il Ticino a Sesto Calende. Fatti prigionieri i quaranta austriaci di guarnigione s'era ritirato nell'Albergo della Biscia a gustarsi il rarissimo vino del posto e a preparare il proclama ai popoli lombardi. E poi via a marce forzate, Varese, Como, di nuovo Varese, Como, Lecco: lasciò Milano, giubilo e gloria riservata ai sovrani. Una marcia da veri maratoneti olimpionici. Pensate, partir da Varese al mattino, combattere a San Fermo la battaglia più impegnativa della campagna e in serata già a Como. Si aggiunga inoltre che Garibaldi, animo delicatissimo, fermò tutto il suo esercito, tra Varese e San Fermo, per ascoltare in silenzio un canto d'usignolo. Altro che avventuriero! E ci assicurano che il fatto è vero, sacrosantamente. Noi ci crediamo: il suo amore per la contessina Raimondi non nacque proprio in quei tribolatis- simi giorni tra Varesotto e Valtellina? « Garibaldi, lui sì che l'era na testa fina », ci dirà un vecchio bresciano, nipote d'un Cacciatore caduto nello scontro di Tre Ponti, prima di raccontarci le sue astuzie, degne di Vegezio (così infatti è scritto su una lapide).

Ma dove tutto è rimasto come allora, persino le strade (le stanno bitumando adesso a tempo record, per la visita di De Gaulle), in una atmosfera quasi sacrale, è a San Martino e a Solferino, un angolo di terra minimo, ove caddero trentamila soldati. Non più nemici ma semplici uomini sono

Folco Portinari
(segue a pag. 40)



la battaglia di San Martino

SUI CAMPI DI BATTAGLIA CENT'ANNI DOPO

Carlo Pischedda, Folco Portinari e Vladi Orengo, hanno realizzato un documentario televisivo sui luoghi dove si svolsero i combattimenti della seconda guerra d'Indipendenza

quel famoso temporale, delle sei di sera, che ricorre con accenti di terribilità infernale in tutti i racconti che ci sono pervenuti. Ne basti uno, del De Molènes: « Dal suolo, percorso dai mulinelli di un vento furioso, si sollevavano nuvole di polvere scura che ci acciecarono e facevano dar di volta ai cavalli. Una pioggia torrenziale si rovesciava su di noi, penetrava nelle uniformi e rendeva inutili le armi. A tutti i rumori che poco prima dominavano sul campo era subentrato un rumore solo, il fragore di un tuono continuo, da cui eravamo avvolti. In quell'intervento del cielo in un'azione sanguinosa dell'uomo c'era qualcosa che non poteva non fare impressione. Quando l'uragano cessò, l'esercito austriaco si era dileguato, e da parte nostra la lotta non fu ripresa ».

Il cielo, dice lui. Ma quando tuona fra le nubi, non diciamo appunto che il diavolo va in carrozza? Diabolica del resto era stata la giornata, soprattutto a causa della sete, della fame, del sole a picco, della fatica. E così giudicò Cavour le posizioni austriache, definendole con un termine che forse, nella sua intuizione, non rispondeva solo a un modo di dire: « Erano posizioni diaboliche, e non si può negare che il piano austriaco fosse molto abile. I francesi e i nostri si sono battuti a meraviglia. Il corpo che agiva contro l'esercito piemontese a San Martino era quello comandato dal generale Benedek, il migliore dell'esercito austriaco. Parliamoci schietto: a Novara fummo battuti e ci battemmo male, ora siamo riabilitati ».

Cavour ci guida a considerazioni più politiche. E' tempo dunque di smetterla con il nostro lungo scherzo sulla magia e sul diavolo, del quale peraltro ci scusiamo con quei lettori ai quali non fosse riuscito gradevole, e di rammentare che quella gior-

nata, nonostante la parte decisiva sostenuta dall'esercito alleato, fu anche eminente gloria dell'esercito piemontese e di quell'altro genaiaccio, più rozzo e più simpatico, che fu re Vittorio. Molte volte tornarono i piemontesi all'attacco di quelle sanguinose alture di San Martino, più volte ne furono respinti, ma verso l'imbrunire le avevano saldamente conquistate. Anch'essi fecero dunque la loro parte. Il re aveva messo il suo comando a monte Casteller, e di là gridava, accennando verso Madonna della Scoperta: « Cosa fa il generale Durando che spara cannonate come un bastimento in pericolo e non muove mai? », e mandava a dire al generale Mollard: « I francesi hanno preso Solferino e a qualunque costo non dobbiamo fare topica noi », e al generale Cucchiari ordinava di tornare all'attacco, e ai ragazzi della brigata Aosta lanciava quel colorito motto: « Prendere San Martino o fare San Martino ».

Il Roccolo, la cascina Colombara, la cascina Contracania: luoghi bagnati dal sangue piemontese. Quanto sangue! All'alba erano partiti dalle loro posizioni, senza sapere d'incontrarsi, 145.000 franco-piemontesi con 380 cannoni e 160.000 austriaci con 680 cannoni. La sera giacevano sul terreno, morti o feriti, 33.000 uomini. Da quella strage lo svizzero Henri Dunant levò l'ispirazione a fondare la Croce Rossa internazionale. Anche questo va ricordato. E non manchi infine un piccolo omaggio al nemico vinto, all'imperatore Francesco Giuseppe, che fu capace di una dichiarazione magnanima: « Meglio perdere una provincia, che assistere ancora a così crudele spettacolo ».

Eugenio Galvano

domenica ore 19,15 pr. naz.



Cavriana: Villa Pastore. La camera che ospitò Napoleone III vincitore a Solferino

Se c'è un turista appassionato di storia risorgimentale si metta subito in cammino e ripercorra la strada degli eserciti franco-sardi nella campagna del 1859, incominciando proprio da Alessandria, quartier generale di Napoleone III, fino a Cavriana, a Villafranca, tra Garda e Mincio. Le sorprese non gli mancheranno certo, gustose, curiose e inattese. La prima delle quali è già nel ritrovare quasi tutti i luoghi intatti, case, ponti, alberi, riconoscibili al confronto con le immagini tramandate dall'iconografia ufficiale. E' quanto è accaduto a noi dal giorno in cui ci mettemmo in cammino per girare un documentario sulla guerra del Cinquantanove. E le voci poi, quelle dei vecchi che ripetevano, come vissute da loro, le testimonianze dei padri, senza nulla di favoloso, ma tutto calando in un tempo presente e vivo: « Ecco, vede, proprio qui... ».

« Guardi quel muro, ci sono ancora le palle di cannone, dentro ».

« Vede quella pianta... » (era un pioppo, gigantesco, che dominava tutta la pianura di Montebello). « Su quella pianta salì un ragazzo, a far da vedetta ai cavalleggeri sardi. Gli austriaci se ne accorsero e lo presero di mira finché una pallottola lo colpì. L'avrà letto nel Cuore. Ebbene il fatto avvenne qui, tutti lo sanno, e non a San Martino. Anzi al De Amicis lo raccontò proprio una signora di Montebello ».

Era un pioppo, dunque, e non un frassino l'albero della piccola vedetta deamicisiana.

C'era pure il sindaco che voleva raccontare l'avventura occorsa alla nonna, la bella Marcella, rimasta due giorni chiusa in un forno per paura che gli austriaci, invaghiti, se la portassero via.

E' rimasto tutto com'era un secolo fa, le casine, i filari di barbera, la ferrovia a vapore, lentissima nell'attraversare la pianura: anche la memoria di quei

settemila piemontesi che, soli, respinsero ventimila austriaci.

Allora abbiamo deciso che era molto meglio che la storia di quella guerra la raccontassero loro agli altri italiani, loro che la sanno molto meglio di noi, vecchie nonne, contadini, ragazzi, barcajoli, pescatori di fiume. Senza metodo, forse, ma con più verità.

Non diverso discorso da quello di Montebello andrebbe fatto per Palestro.

Cercavamo notizie, un po' disorientati, quando in nostro aiuto si presentarono cinque signori arzilli; il più giovane aveva ottantaquattro anni, il più anziano novantasei. Erano tutti figli di bersaglieri che avevano combattuto a Palestro, nell'acqua delle risaie. « Venga a vedere — ci disse uno — il ponte della Breda, sul canale Sartirana. E' lì che si è vinta la battaglia e ci fu gloria per tutti i bersaglieri ».

giovedì ore 22,05 televisione

Ci raccontò la storia come nessun professore avrebbe fatto meglio, con minuti particolari: gli zuavi che dovettero rinunciare al caffè, quel mattino; e Vittorio proclamato caporale; e il Panza, che alzò di nascosto le chiuse del canale ove si erano attestati gli austriaci, facendone morire quattrocento, dice lui (« Andò dal Cialdini per aver la medaglia e Cialdini minacciò di fucilarlo. Perché le guerre allora non si facevano coi tradimenti »). Così racconta Balzaretto Spirito Celeste, agricoltore, così lo ascolterete parlare nel documentario).

A Magenta, invece, qualche trasformazione c'è stata, la città si è ingrandita, dov'era la dogana austriaca ora c'è una gran fabbrica di zolfanelli. Ma intatta è la villa Gandini dove morì il generale Espinasse, con i muri decorati di breccie e fori di cannonate; intatta è la villa Chieri-

chetti a Ponte Vecchio, una stampa gozzaniana, o Donnafugata, se preferite, con la polvere a conservare le memorie: ricordi di paura, gli austriaci sì, ma anche i « turcos », gli zuavi algerini di Napoleone.

Al tempo di Magenta (4 giugno) Garibaldi con i suoi Cacciatori delle Alpi era già in corsa da un pezzo. In Lombardia c'era entrato per primo, il 23 maggio, dopo aver passato il Ticino a Sesto Calende. Fatti prigionieri i quaranta austriaci di guarnigione s'era ritirato nell'Albergo della Biscia a gustarsi il rarissimo vino del posto e a preparare il proclama ai popoli lombardi. E poi via a marce forzate, Varese, Como, di nuovo Varese, Como, Lecco: lasciò Milano, giubilo e gloria riservata ai sovrani. Una marcia da veri maratoneti olimpionici. Pensate, partir da Varese al mattino, combattere a San Fermo la battaglia più impegnativa della campagna e in serata già a Como. Si aggiunga inoltre che Garibaldi, animo delicatissimo, fermò tutto il suo esercito, tra Varese e San Fermo, per ascoltare in silenzio un canto d'usignolo. Altro che avventuriero! E ci assicurano che il fatto è vero, sacrosantamente. Noi ci crediamo: il suo amore per la contessina Raimondi non nacque proprio in quei tribolatisimi giorni tra Varesotto e Valtellina? « Garibaldi, lui sì che l'era na testa fina », ci dirà un vecchio bresciano, nipote d'un Cacciatore caduto nello scontro di Tre Ponti, prima di raccontarci le sue astuzie, degne di Vegezio (così infatti è scritto su una lapide).

Ma dove tutto è rimasto come allora, persino le strade (le stanno bitumando adesso a tempo record, per la visita di De Gaulle), in una atmosfera quasi sacrale, è a San Martino e a Solferino, un angolo di terra minimo, ove caddero trentamila soldati. Non più nemici ma semplici uomini sono

Folco Portinari
(segue a pag. 40)



la battaglia di San Martino

NON STRAPPATE LA SCHEDINA

Un varietà del Nazionale per i giocatori dell'Enalotto. Presenta Corrado, suona l'orchestra diretta da Pippo Barzizza



I personaggi della trasmissione. Da sinistra: Corrado, il presentatore; Paola Quattrini, il regista Riccardo Mantoni; Giulio Perretta, l'autore dei testi; al centro, la bambola Fortunella

La sera di sabato, gli spettatori che entreranno nell'auditorium «B» di via Asiago (quello stesso dal quale è stata irradiata, fin dal primo numero, «24» ora) troveranno una scena un po' insolita per uno studio radiofonico. La pedana per gli attori e per l'orchestra sarà pullulante di strani oggetti, che non si sa bene quale relazione abbiano con microfoni e violini: urne, roulette, bussolotti, juke-box, non mancherà neppure un grande bersaglio circolare con un fucile a piumini puntato minaccioso a qualche metro di distanza.

La funzione delle urne e delle roulette si capisce abbastanza presto: appena il presentatore abbia chiarito che la nuova trasmissione ha il compito, fra l'altro, di comporre una nuova schedina per coloro che avranno giocato all'Enalotto. La funzione del fucile a piumini, invece, si capisce solo più tardi. Ma dicono i tecnici che non sia micidiale: un colpo partito per sbaglio — sarebbe già stata fatta la prova — riesce tutt'al più ad ammazzare un'anatra di piccole proporzioni, e solo nei primi mesi di vita. Del resto, basta l'espressione dei componenti l'orchestra, che suonano tranquilli e composti, per nulla emozionati da quella canna spianata in primo piano, il loro pezzo arrangiato da Pippo Barzizza i giorni precedenti.

Pippo Barzizza è uno degli uomini di punta dello spettacolo, e si presenterà ogni settimana alla guida di una grossa orchestra ritmo-sinfonica con il compito di dare l'avvio, gli stacchi, la chiusura, di dirigere tutti i brani musicali, previsti e a sorpresa, necessari in questo programma di varietà. Ma altrettanto importante, e altrettanto indispensabile, sarà la presenza dei due fratelli Mantoni, Riccardo e Corrado. Del primo il pubblico della radio ricorda ancora oggi troppo bene la serie di «Hoop là» e l'altra di «Rosso e nero»: due termini abbastanza precisi per far capire in quale spirito si muoverà la nuova trasmissione da lui diretta. Sul secondo sarà difficile, a questo punto, spendere ancora qualche parola in più. Corrado è Corrado, e gli ascoltatori degli ultimi quindici anni si sono ormai abituati a riconoscerne la voce ogni volta che c'è un gioco, un quiz musicale, uno spettacolo di canzoni, una varietà radiofonica. Questa volta il suo lavoro sarà un poco più difficile, e un poco più delicato. Non tanto per il fucile a piumini, di cui egli conosce tutti i segreti: quanto per la presenza della commissione di giuria dietro il tavolo, che deve controllare il regolare andamento della trasmissione. Una

commissione di cerberi, severi, occhiuti, vigilanti, inviati appositamente in auditorio da parte dei competenti organi dello Stato. Qualcosa, insomma, come il notaio di «Lascia o raddoppia?», moltiplicato per il Ministero delle Finanze.

A Corrado spetta soprattutto il compito di guidare il gioco, e di muovere il meccanismo per stabilire i segni della nuova schedina, con la collaborazione di tutti: l'orchestra, gli attori, la valletta, gli stessi spettatori in sala; o almeno, quegli spettatori i cui nomi saranno stati estratti, a loro insaputa, subito dopo il loro ingresso in auditorio. Nell'urna, posta accanto al tavolo della giuria, dovranno essere depositati i dodici segni, frutto dei vari giochi in cui si articola il programma: ma nessuno al mondo, all'inizio della trasmissione, può dire in quale percentuale vi cadranno gli «1», i «2» e gli «x» a disposizione del presentatore. E nes-

so al mondo, anche dopo che vi saranno caduti, può dire in quale ordine si disporranno sul grande quadro luminoso piazzato in fondo alla sala per dare luogo alla schedina finale «di consolazione». L'estrazione di ciascun segno implica infatti un meccanismo suo, preciso e piuttosto complesso, assolutamente affidato al caso: ma è un caso che, per buona sorte degli ascoltatori, si vuol-

sabato ore 21 progr. naz.

le presentare accompagnato da tutti gli attributi dello spettacolo. Mentre lavoreranno le roulette e le urne con le palline misteriose, i dadi, i bussolotti e le cifre di questo rito da libri sibillini affidato al presentatore, ecco perciò venire alla ribalta attori e cantanti familiari al pubblico, per eseguire il loro numero: ecco l'orchestra, che sul richiamo di un

«1», di un «2» e di un «x» prenderà l'avvio per uno dei pezzi di più ampio respiro; ecco il disco con l'incisione di un grande cantante italiano, napoletano o straniero che si posa docile sul piatto del juke-box per determinare un nuovo segno della schedina. Tino Scotti, nelle vesti di un astuto detective, dovrà indovinare l'assassino nascosto sotto uno dei tre attori che gli metteranno ogni volta davanti: e solo dopo che lo avrà smascherato gli aprirà la busta gialla, che nessuno in sala, e nemmeno lo stesso colpevole, sapeva quale segno contenesse. Dolores Palumbo concluderà settimanalmente la trasmissione dando sfogo alla sua parantina partenopea con le previsioni per la schedina del sabato successivo, nella nuova macchietta di Filumena Lotto. È un tipo caratteristico, che si affaccerà ogni sette giorni a parlare a suo modo di lotto e di lotterie, è stato studiato dall'autore dei testi,

Giulio Perretta, anche per Riccardo Billi.

Ma due sono i personaggi sui quali si dovrà polarizzare soprattutto l'attenzione del pubblico: la «Fortunella» e il «Jolly». Sono i personaggi decisivi della trasmissione, e da essi deve uscire, e definirsi, la schedina finale: quella valida per i premi. La Fortunella, piccola, giovane, sottile, con le trecce che le scendono lungo le guance, (proprio come il pupazzo da distribuire ai partecipanti) e naturalmente bendata, verrà a svolgere il suo compito quando tutti e dodici i segni risultanti dai vari giochi saranno stati depositati nell'urna. Li sceglierà lei, a caso, uno dopo l'altro e il passerà al presentatore per l'annuncio. Questi dodici segni, nell'ordine in cui la Fortunella li avrà estratti, sono la nuova schedina. Il «Jolly», il perso-
s. e.

(segue a pag. 47)



Nicola Arigliano che canta nella squadra di Nilla Pizzi

IL TRAGUARDO DEGLI ASSI

Campionato a squadre fra cantanti di canzoni

Il torneo a eliminatorie per il «traguardo degli assi» sta ormai volgendo alle ultime battute. Al momento in cui scriviamo sono già stati disputati gli incontri fra le ultime quattro squadre di cantanti rimaste in gara, e mercoledì sera, terminato lo spoglio delle cartoline che i tifosi della musica leggera avranno inviato in via Arsenale 21, il presentatore Corrado sarà in grado di annunciare al pubblico del Secondo Programma i nomi delle due équipes che si affronteranno per l'incontro di finale.

Giorgio Consolini o Carla Boni, Tonina Torrielli o Nilla Pizzi. Dall'andamento del concorso le maggiori probabilità andrebbero a Consolini e alla Torrielli: ma la popolarità delle altre due rivali, e insieme la serie delle sorprese che si sono avute nelle eliminatorie, non permette, al momento attuale, di fare anticipazioni sui nomi dei finalisti.

Giorgio Consolini, che si era presentato con Wanda Romanelli e Franco Aldrovandi, aveva corso il rischio di essere eliminato al primo girone, avendo perso l'incontro che lo opponeva a Carla

Boni; ma l'alto quoziente ottenuto, nel calcolo delle percentuali, gli ha consentito di essere recuperato in extremis e di passare allo spareggio successivo. Consolini ha quindi vinto nettamente l'incontro con Tina Altori al secondo girone e quello con Nilla

mercoledì ore 21 sec. progr.

Pizzi al terzo, fino a incontrarsi nuovamente con Carla Boni nelle semifinali.

Carla Boni, invece, che ha con sé Oscar Carboni e Giuseppe Negroni, alle semifinali c'è arrivata vincendo sempre prima con Consolini, poi con Rabagliati, infine con Flo Sandon's (che, nel girone precedente, le aveva fatto il torto di eliminare proprio Gino Latilla).

E così Tonina Torrielli, che si presenta con Carlo Piersanti ed Ennio Pericoli, e che ha eliminato, successivamente, le squadre di Luciano Virgili, di Natalino Otto e di Luciano Tajoli. Le probabilità di Tonina Torrielli per una vittoria finale poggiano

(segue a pag. 35)

LA GRANDE STRADA

Le Dolomiti sono un regno. Al tramonto, le lunghe torri dei suoi castelli di roccia splendono come lamine d'oro. Nel 1857, questo reame favoloso che si compendia nelle province di Trento, Bolzano e Belluno, oltre che dai camosci, era stato penetrato da un grande solitario: lo scalatore inglese John Ball che scrisse al riguardo un libro dal titolo *The Eastern Alps*, prima guida dolomitica che si conosca. Nel 1860, comunque, il regno pallido era ancora praticamente inaccessibile. Altri due alpinisti inglesi, Gilbert e Churchill, vennero a Bolzano. Era estate ed una notte (le pareti del Catinaccio per tutto il giorno avevano brillato con uno speciale incantesimo) decisero un piano di viaggio per raggiungere la val di Fassa attraverso il Passo di Costalunga. Il regno delle Dolomiti, da quel momento, era definitivamente entrato nello spirito e nel cuore di Gilbert e Churchill. I due inglesi (forse più viandanti che veri e propri alpinisti) si misero in cammino. Non disponevano che di un'approssimativa carta topografica e nel 1864, dopo avere percorso in lungo e in largo sentieri, mulattiere, carraecce, erano in grado di pubblicare la loro famosa guida, *The Dolomite Mountains*. Il grande passo era fatto.

Nel 1865 il libro veniva pubblicato in tedesco e in francese e contemporaneamente scalatori,

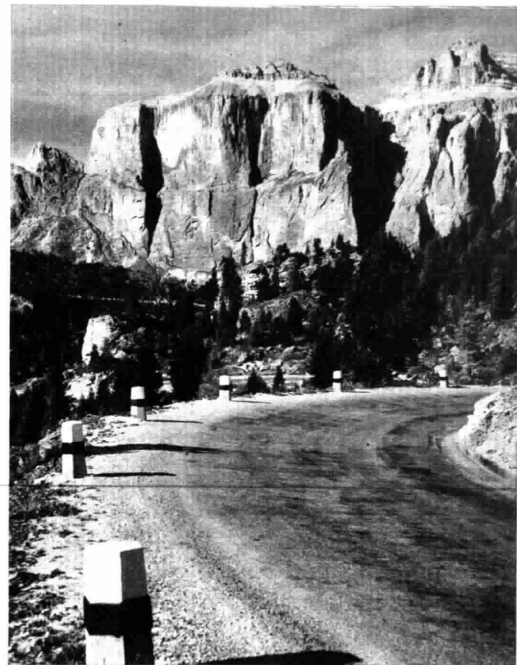
alpinisti (specie inglesi), turisti, appassionati si andavano mettendo sulle piste di Gilbert e Churchill. Il patetico regno (che di diritto appartiene sempre al signor Déodat de Dolomieu, il celebre fisico, chimico, geologo ed ex ufficiale francese che nel 1789 in un viaggio attraverso la valle dell'Adige e dell'Isarco, scoprì per primo la bellezza di queste montagne dando il proprio nome a quelle rocce) veniva battuto da cima a fondo da viaggiatori

lunedì ore 22,30 progr. naz.

di ogni nazionalità. Cime, picchi, boschi neri punteggiati di laghi verdissimi, prati teneri, vette a strapiombo, non ebbero allora più segreti. Tra il 1864 e il 1869 la esplorazione paesaggistica delle Dolomiti e le eccezionali imprese sportive degli scalatori inglesi raggiunsero il loro splendore massimo. La fama della enigmatica bellezza dei monti pallidi volò da un capo all'altro d'Europa. Cominciarono a nascere i primi centri dolomiti. E così, questa zona di rocce delle Alpi orientali venne a porsi turisticamente alla pari con i già famosi giganti di ghiaccio della Svizzera.

Il problema, a questo punto, era quello delle strade. L'idea arditissima di un tracciato attraverso

le Dolomiti, nacque sul finire del secolo scorso, soprattutto per merito di due autentici pionieri del turismo in Alto Adige: il bolzanino Albert Wachtler ed il meranese Theodoro Christomannos. Una parentesi: alla fine del secolo scorso, le ragioni per cui si costruiva una grande arteria erano soltanto di natura economica, politica o militare. Quasi non si concepiva la costruzione di una via alpina, costosissima, a puro scopo turistico. Nella stessa Svizzera, paese turistico per eccellenza, strade del genere non ne esistevano ancora. E d'altra parte, in Italia, la via dello Stelvio, la più alta e arditissima strada d'Europa, con i suoi 2755 metri, venne costruita per motivi strategici. Il progetto, quindi, di collegare con una moderna carrozzabile Bolzano a Cortina attraverso i passi di Costalunga, del Fardoi e del Falzarego, al solo fine di valorizzare turisticamente il mondo roccioso delle Dolomiti, acquistava un valore ancora maggiore. Dalla stesura del progetto all'apertura del tracciato trascorrevano però circa un decennio: scarsità di mezzi finanziari e meccanici si frapponevano ad ogni passo. Ma giunse l'estate del 1909 e la strada, autentico capolavoro di tecnica, vero esempio di tenacia di pionieri, poté venire aperta al traffico. Il meraviglioso cuore delle Dolomiti era dischiuso. Dal rombo dell'ultima mina sulla Grande Strada delle Dolomiti, sono ora tra-



La Grande Strada delle Dolomiti

scorsi cinquant'anni. Nessuna statistica è ancora riuscita a dirci (per quello che ne sappiamo noi) quanti milioni di persone siano passati per questa arteria il cui nome è famoso come quello della Pennsylvania Turnpike o dell'autostrada del New Jersey o, tanto per restare ai tracciati alpini, come quello del Grossglockner;

ma una cosa è certa: chi ha percorso la Grande Strada delle Dolomiti, ha compiuto un viaggio indimenticabile. Ecco perché una serie di celebrazioni, di cui la RAI darà notizia, oltre ad un documentario radiofonico, ricorderà il primo cinquantenario dell'apertura della magnifica arteria.

Gino Baglio



FRIGORIFERI TELEFUNKEN anche in Italia!



Doppia Garanzia

la marca mondiale TELEFUNKEN
e il marchio ufficiale di qualità



Il marchio di Qualità di cui sono muniti tutti i frigoriferi TELEFUNKEN garantisce:

- ◆ che la capacità dichiarata è effettiva
- ◆ che sono rispettate tutte le norme di sicurezza
- ◆ che efficienza e rendimento sono conformi alle più severe norme internazionali

La nuova linea Telefunken
funzionale, sobria, elegante

5 modelli

Frigoriferi

TELEFUNKEN

la marca mondiale

RIVENDITORI AUTORIZZATI TELEFUNKEN IN TUTTA ITALIA
SONO A VOSTRA DISPOSIZIONE PER PROVE E CONFRONTI

Tare sul mio carattere

Napolelana 1935 — Senza alcun dubbio la scrittura inclinata risponde ad esigenze insopprimibili della sua natura esuberante ed emotiva, quella verticale è nient'affatto spontanea, e se pure mantiene inalterati i segni caratteristici, ne maschera la vivacità e l'intensità. Secondo la grafia, timida lei non è, e neppure come taluno la giudica: superba ed orgogliosa. Evidente invece la ricerca anelante di una strada che meglio risponda alla sua mentalità, al suo temperamento. Quand'è così vien fuori quel senso di provvisorietà, d'instabilità, d'incertezza e d'inquietudine che non permette di creare rapporti legami interessi reciprocamente soddisfacenti. La realtà in cui vive non la seduce perché molto inferiore alle sue aspirazioni; ed infatti si direbbe sempre sulle mosse di lanciarsi verso orizzonti più vasti, più rispondenti alla sua personalità. Senonché le manca l'energia, la forza ed il calcolo per azioni decisive; persegue miraggi, si abbandona alla fantasia, ma non sa esattamente quello che vuole, perciò trascura le occasioni favorevoli ed in attesa di chissà quale evento fortunato non ha fermezza per consolidare la sua posizione. Guarda molto in alto e sottovaluta quello che ha attorno a sé. Le necessita di essere più costruttiva per non trovarsi sempre in balia di progetti illusori che possono sviaarla da realizzazioni concrete.

puè di zio sul sotto scritto

Diciottenne anormale — «Sono Achille o Tersite?». Con ciò si sottintende che non ritiene di essere scambiato per una persona comune. E se proprio vuole, chiedendo lumi alla sua scrittura, possiamo dire che qualcosa di Achille c'è, in lei, per via del... tallone, e qualcosa di Tersite, in riferimento al caratteraccio dei momenti peggiori. Soltanto che i suoi punti vulnerabili sono più d'uno, ed il suo temperamento è, per ora, molto difficoltoso, senza aver dato prove di grandezza. Però non sono qui per sottovalutarla; anzi deploro che si lasci affibbiare una patente di «anormalità» ed abbia quasi l'aria di compiacersene, comoda scusa a certe stoltezze giovanili. Che sia parecchio combattuto dalle forze del bene e del male, questo sì; ma sarebbe deplorabile che, con tante doti avute da madre natura, lei dovesse finire miseramente. E' intelligente, possiede facoltà culturali di prim'ordine, può formarsi una personalità di rilievo. Purché lo voglia dispone di prerogative sufficienti per fare davvero «della propria vita un'opera d'arte», traendone lucro ed onori. La prospettiva di essere domani un uomo di valore non la induce a soffocare al più presto l'omuncolo che ingombra il suo vero essere per quelle tendenze alla falsità, all'intemperanza, ai disordini, alla perfidia, alla violenza, che altro non sono se non i suggerimenti di bassi istinti, indegni di lei? Quel ch'è certo non è destinato ad una vita banale e mediocre; se non finisce malamente si eleverà al disopra di molti altri.

capite addi rì

Killia 1956 — Invece di rallegrarsi nel constatare che la sua grafia si fa più veloce e semplificata lei teme che ciò sia un indizio negativo. Non direi che la nuova tendenza, cui accenna, possa nuocere alle sue incombenze d'ufficio perché l'esemplare mandato in esame dimostra buone facoltà di controllo nell'ordine e nella chiarezza. E siccome nel tracciato, ancora attualmente, prevalgono le forme regressive, largamente incurvate, come adagiate mollemente sul foglio (riflesso della sua natura un poco passiva ed indolente) ben venga un segno di animazione più accentuata, di sveltimento nel pensare e nell'agire. Soltanto nel caso che notasse una modifica peggiorativa (imprecisioni, trascuratezze, disordine) avrebbe un sintomo sfavorevole che potrebbe essere dovuto ad affaticamento organico, a stati nervosi, od a cause morali. Sintomo non da escludersi dato il suo temperamento di limitata vitalità, di scarse risorse energetiche, di poca resistenza interiore alle impressioni. Se invece l'andamento grafico si fa agile senza inconvenienti vuol dire che lei, maturando, impara (almeno ove occorra) ad essere più sbrigativa e disinvolta, indica che il suo carattere, da introverso e sognante, va aderendo meglio alle necessità pratiche della vita. Le prerogative congenite restano comunque le seguenti: bontà, amabilità, esigenze di cuore e di sensi, poca disposizione allo sforzo ed al sacrificio, dominante propensione all'esistenza comoda, piacevole, agiata, senza preoccupazioni, e con abbondanza di appagamenti affettivi ed ambiziosi.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.



Teddy Reno



Fausto Cigliano



Elio Mauro



Franco Ricci

VII FESTIVAL DELLA CANZONE

Il livello medio delle canzoni presentate è apparso soddisfacente. E l'atmosfera vibrante ed eccitata in cui si sono svolte le tre serate può essere considerata, nonostante talune intemperanze, un segno indubbio di vitalità



Wilma De Angelis con le giovanissime del Duo Jolly

Facimmo pace: nun importa o' passato, ce sta un dimane: prendiamo a prestito da una canzone di Marcello Zanfagna quest'invito alla distensione, quest'embrassons-nous in parole e musica e lo proponiamo come insegna ed epigrafe del settimo Festival della canzone napoletana.

Anche perché, tutto sommato, e nonostante gli incidenti della prima sera, la manifestazione si è conclusa in attivo. Il livello medio delle canzoni presentate è stato, lo si può dire a cuor leggero, piuttosto soddisfacente ed il collegamento eurovisivo con sette nazioni straniere — Svizzera, Danimarca, Belgio, Francia, Germania Occidentale, Svezia e Austria — è servito a dimostrare quanto sia tuttora vivo il tradizionale interesse dell'Europa verso la

CON ENRICO MARIA SALERNO E GIANCARLO SBRAGIA

Concerto di prosa

Parlare con Enrico Maria Salerno sarà difficile sfuggire al discorso sull'attore. E' vero, Salerno è un attore, può sembrare ovvio che parli del proprio mondo, e della propria professione; tanto più quando noi stessi siamo andati da lui per interrogarlo su queste cose. Ma ci sono degli attori che sanno discorrere anche del teatro, dei testi, della regia, chissà, delle interpretazioni critiche o delle scoperte filologiche. Salerno invece parla dell'attore. Soltanto dell'attore. Ne parla con una convinzione, con una fede che non possono assolutamente essere immaginarie, fittizie, simulate: neppure in un attore. L'attore per lui è tutto: è il suo mondo, è la sua vocazione, è lo stesso suo modo di vedere, e intendere, le cose al di fuori. L'attore è interprete, ma non solo; è critico, è giudice; ma è qualche cosa di più. L'attore è poeta. «Il miracolo di una interpretazione...» dice quando lo si tocca un po' più da vicino. E l'attore è l'autore del miracolo.

Questo tipo di attore, che crede così fermamente alla propria chiamata, e si dispone umile di fronte a ogni pagina da interpretare, di qualsiasi ispirazione e di qualsiasi repertorio, è quello che Salerno vuole ora imporre al pubblico, nella nuova rubrica televisiva: ripri-

stinandolo in tutta la sua dignità, e insieme riportandolo alle sue più esatte dimensioni. Via tutti gli orpelli, via perfino la più elementare approssimazione di scena. Su un fondo scuro, in piedi dietro un semplice leggìo, ecco apparire due attori in frac: e lo spettacolo non avrà altri elementi. Sono i due «solisti» del «Concerto di prosa». Sullo stesso piano, e addirittura nello stesso abbigliamento, degli esecutori di un concerto da camera, o di una serata lirica. Sono gli «attori».

sabato ore 22,05 - televisione

Concerto, dunque, non recital, o lettura di brani, di prosa o di poesia. Il programma ideato da Enrico Maria Salerno e realizzato con la collaborazione di Giancarlo Sbragia si differenzia completamente da altre trasmissioni che fino a oggi avevamo visto, anche affidate ad attori di gran fama. Si differenzia prima di tutto per la scelta dei testi, che viene lasciata al pubblico, con libertà assoluta di orientamento. Il pubblico potrà richiedere Eschilo o Labiche, Calderón de la Barca o Niccodemi, Sem Benelli e

Jonesco: e i due attori, puntuali, daranno una settimana Eschilo e l'altra settimana Labiche, o Calderón de la Barca, o Niccodemi. Il loro scopo è quello di sapere quali sono esattamente i gusti del pubblico: di quel pubblico più vasto, più lontano, più trascurato, che il teatro di prosa generalmente non raggiunge e che a teatro, forse, non va più da decenni. Ed è, insieme, quello di dimostrare che l'attore, quando è attore davvero, non può rifiutarsi di fronte ad alcun testo e deve saper recitare, con lo stesso impegno e la stessa bravura, la tragedia greca e la pochade francese, il dramma sacro e lo scherzo surrealista.

Ma c'è una differenza più profonda, più radicale, fra questo programma e altri spettacoli precedenti: ed è nel modo con cui i due «solisti» condurranno il loro «concerto». A settimane alterne, infatti, uno dei due attori farà la presentazione del testo scelto — discorso introduttivo, chiarimenti critici, racconto, allacciamenti fra un brano e l'altro — mentre il secondo attore, da solo, leggerà i brani necessari alla esemplificazione scenica. Non importa se queste scene saranno con due, tre, cinque, dieci personaggi. L'attore non avrà altro sussidio che la propria voce e i propri mezzi espressivi: coi quali dovrà rendere tutte le voci e tutte le espressioni richieste dal testo. E' quello che fa di regola un buon regista teatrale, per indicare il giusto tono ai suoi

Giorgio Calcagno

(segue a pag. 46)

Per assoluta mancanza di spazio rimandiamo al prossimo numero del **RADIOCORRIERE** la pubblicazione della seconda puntata di **CIRANO DI BERGERAC** di **A. M. Recupito**

Tare sul mio carattere

Napolelana 1935 — Senza alcun dubbio la scrittura inclinata risponde ad esigenze insopprimibili della sua natura esuberante ed emotiva, quella verticale è nient'affatto spontanea, e se pure mantiene inalterati i segni caratteristici, ne maschera la vivacità e l'intensità. Secondo la grafia, timida lei non è, e neppure come taluno la giudica: superba ed orgogliosa. Evidente invece la ricerca anelante di una strada che meglio risponda alla sua mentalità, al suo temperamento. Quand'è così vien fuori quel senso di provvisorietà, d'instabilità, d'incertezza e d'inquietudine che non permette di creare rapporti legami interessi reciprocamente soddisfacenti. La realtà in cui vive non la seduce perché molto inferiore alle sue aspirazioni; ed infatti si direbbe sempre sulle mosse di lanciarsi verso orizzonti più vasti, più rispondenti alla sua personalità. Senonché le manca l'energia, la forza ed il calcolo per azioni decisive; persegue miraggi, si abbandona alla fantasia, ma non sa esattamente quello che vuole, perciò trascura le occasioni favorevoli ed in attesa di chissà quale evento fortunato non ha fermezza per consolidare la sua posizione. Guarda molto in alto e sottovaluta quello che ha attorno a sé. Le necessita di essere più costruttiva per non trovarsi sempre in balia di progetti illusori che possono sviarla da realizzazioni concrete.

puè di zio sul sotto scritto

Diciottenne anormale — «Sono Achille o Tersite?». Con ciò si sottintende che non ritiene di essere scambiato per una persona comune. E se proprio vuole, chiedendo lumi alla sua scrittura, possiamo dire che qualcosa di Achille c'è, in lei, per via del... tallone, e qualcosa di Tersite, in riferimento al caratteraccio dei momenti peggiori. Soltanto che i suoi punti vulnerabili sono più d'uno, ed il suo temperamento è, per ora, molto difficoltoso, senza aver dato prove di grandezza. Però non sono qui per sottovalutarla; anzi deploro che si lasci affibbiare una patente di «anormalità» ed abbia quasi l'aria di compiacersene, comoda scusa a certe stoltezze giovanili. Che sia parecchio combattuto dalle forze del bene e del male, questo sì; ma sarebbe deplorabile che, con tante doti avute da madre natura, lei dovesse finire miseramente. E' intelligente, possiede facoltà culturali di prim'ordine, può formarsi una personalità di rilievo. Purché lo voglia dispone di prerogative sufficienti per fare davvero «della propria vita un'opera d'arte», traendone lucro ed onori. La prospettiva di essere domani un uomo di valore non la induce a soffocare al più presto l'omuncolo che ingombra il suo vero essere per quelle tendenze alla falsità, all'intemperanza, ai disordini, alla perfidia, alla violenza, che altro non sono se non i suggerimenti di bassi istinti, indegni di lei? Quel ch'è certo non è destinato ad una vita banale e mediocre; se non finisce malamente si eleverà al disopra di molti altri.

capite addi rì

Killia 1956 — Invece di rallegrarsi nel constatare che la sua grafia si fa più veloce e semplificata lei teme che ciò sia un indizio negativo. Non direi che la nuova tendenza, cui accenna, possa nuocere alle sue incombenze d'ufficio perché l'esemplare mandato in esame dimostra buone facoltà di controllo nell'ordine e nella chiarezza. E siccome nel tracciato, ancora attualmente, prevalgono le forme regressive, largamente incurvate, come adagiate mollemente sul foglio (riflesso della sua natura un poco passiva ed indolente) ben venga un segno di animazione più accentuata, di sveltimento nel pensare e nell'agire. Soltanto nel caso che notasse una modifica peggiorativa (imprecisioni, trascuratezze, disordine) avrebbe un sintomo sfavorevole che potrebbe essere dovuto ad affaticamento organico, a stati nervosi, od a cause morali. Sintomo non da escludersi dato il suo temperamento di limitata vitalità, di scarse risorse energetiche, di poca resistenza interiore alle impressioni. Se invece l'andamento grafico si fa agile senza inconvenienti vuol dire che lei, maturando, impara (almeno ove occorra) ad essere più sbrigativa e disinvolta, indica che il suo carattere, da introverso e sognante, va aderendo meglio alle necessità pratiche della vita. Le prerogative congenite restano comunque le seguenti: bontà, amabilità, esigenze di cuore e di sensi, poca disposizione allo sforzo ed al sacrificio, dominante propensione all'esistenza comoda, piacevole, agiata, senza preoccupazioni, e con abbondanza di appagamenti affettivi ed ambiziosi.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.



Teddy Reno



Fausto Cigliano



Elio Mauro



Franco Ricci

VII FESTIVAL DELLA CANZONE

Il livello medio delle canzoni presentate è apparso soddisfacente. E l'atmosfera vibrante ed eccitata in cui si sono svolte le tre serate può essere considerata, nonostante talune intemperanze, un segno indubbio di vitalità



Wilma De Angelis con le giovanissime del Duo Jolly

Facimmo pace: nun importa o' passato, ce sta un dimane: prendiamo a prestito da una canzone di Marcello Zanfagna quest'invito alla distensione, quest'embrassons-nous in parole e musica e lo proponiamo come insegna ed epigrafe del settimo Festival della canzone napoletana.

Anche perché, tutto sommato, e nonostante gli incidenti della prima sera, la manifestazione si è conclusa in attivo. Il livello medio delle canzoni presentate è stato, lo si può dire a cuor leggero, piuttosto soddisfacente ed il collegamento eurovisivo con sette nazioni straniere — Svizzera, Danimarca, Belgio, Francia, Germania Occidentale, Svezia e Austria — è servito a dimostrare quanto sia tuttora vivo il tradizionale interesse dell'Europa verso la

CON ENRICO MARIA SALERNO E GIANCARLO SBRAGIA

Concerto di prosa

Parlare con Enrico Maria Salerno sarà difficile sfuggire al discorso sull'attore. E' vero, Salerno è un attore, può sembrare ovvio che parli del proprio mondo, e della propria professione; tanto più quando noi stessi siamo andati da lui per interrogarlo su queste cose. Ma ci sono degli attori che sanno discorrere anche del teatro, dei testi, della regia, chissà, delle interpretazioni critiche o delle scoperte filologiche. Salerno invece parla dell'attore. Soltanto dell'attore. Ne parla con una convinzione, con una fede che non possono assolutamente essere immaginarie, fittizie, simulate: neppure in un attore. L'attore per lui è tutto: è il suo mondo, è la sua vocazione, è lo stesso suo modo di vedere, e intendere, le cose al di fuori. L'attore è interprete, ma non solo; è critico, è giudice; ma è qualche cosa di più. L'attore è poeta. «Il miracolo di una interpretazione...» dice quando lo si tocca un po' più da vicino. E l'attore è l'autore del miracolo.

Questo tipo di attore, che crede così fermamente alla propria chiamata, e si dispone umile di fronte a ogni pagina da interpretare, di qualsiasi ispirazione e di qualsiasi repertorio, è quello che Salerno vuole ora imporre al pubblico, nella nuova rubrica televisiva: ripri-

stinandolo in tutta la sua dignità, e insieme riportandolo alle sue più esatte dimensioni. Via tutti gli orpelli, via perfino la più elementare approssimazione di scena. Su un fondo scuro, in piedi dietro un semplice leggìo, ecco apparire due attori in frac: e lo spettacolo non avrà altri elementi. Sono i due «solisti» del «Concerto di prosa». Sullo stesso piano, e addirittura nello stesso abbigliamento, degli esecutori di un concerto da camera, o di una serata lirica. Sono gli «attori».

sabato ore 22,05 - televisione

Concerto, dunque, non recital, o lettura di brani, di prosa o di poesia. Il programma ideato da Enrico Maria Salerno e realizzato con la collaborazione di Giancarlo Sbragia si differenzia completamente da altre trasmissioni che fino a oggi avevamo visto, anche affidate ad attori di gran fama. Si differenzia prima di tutto per la scelta dei testi, che viene lasciata al pubblico, con libertà assoluta di orientamento. Il pubblico potrà richiedere Eschilo o Labiche, Calderón de la Barca o Niccodemi, Sem Benelli e

Jonesco: e i due attori, puntuali, daranno una settimana Eschilo e l'altra settimana Labiche, o Calderón de la Barca, o Niccodemi. Il loro scopo è quello di sapere quali sono esattamente i gusti del pubblico: di quel pubblico più vasto, più lontano, più trascurato, che il teatro di prosa generalmente non raggiunge e che a teatro, forse, non va più da decenni. Ed è, insieme, quello di dimostrare che l'attore, quando è attore davvero, non può rifiutarsi di fronte ad alcun testo e deve saper recitare, con lo stesso impegno e la stessa bravura, la tragedia greca e la pochade francese, il dramma sacro e lo scherzo surrealista.

Ma c'è una differenza più profonda, più radicale, fra questo programma e altri spettacoli precedenti: ed è nel modo con cui i due «solisti» condurranno il loro «concerto». A settimane alterne, infatti, uno dei due attori farà la presentazione del testo scelto — discorso introduttivo, chiarimenti critici, racconto, allacciamenti fra un brano e l'altro — mentre il secondo attore, da solo, leggerà i brani necessari alla esemplificazione scenica. Non importa se queste scene saranno con due, tre, cinque, dieci personaggi. L'attore non avrà altro sussidio che la propria voce e i propri mezzi espressivi: coi quali dovrà rendere tutte le voci e tutte le espressioni richieste dal testo. E' quello che fa di regola un buon regista teatrale, per indicare il giusto tono ai suoi

Giorgio Calcagno

(segue a pag. 46)

Per assoluta mancanza di spazio rimandiamo al prossimo numero del **RADIOCORRIERE** la pubblicazione della seconda puntata di **CIRANO DI BERGERAC** di **A. M. Recupito**



Nilla Pizzi



Sergio Bruni



Gloria Christian



Germana Caroli



Luciano Rondinella



Lauro Masiero

NAPOLETANA: UN BILANCIO ATTIVO

melodia napoletana. La stessa, inevitabile maretta che s'accompagna a manifestazioni del genere è, seppur discutibile sul piano del gusto, un segno di vitalità. La cronaca dei quotidiani ed i collegamenti radiotelevisivi hanno già ampiamente illustrato l'andamento delle tre serate: non torneremo pertanto, in questa sede, a rifarne la storia nei particolari.

Ci preme rilevare qui come quasi tutti i testi poetici delle venti canzoni giunte in finale presentassero notevoli pregi di forma e contenuto: una constatazione positiva che, fra l'altro, autorizza a bene sperare anche per il futuro. L'elevata qualità delle composizioni ha contribuito, d'altro canto, a render più difficile il lavoro di selezione. Comunque la sera dell'11 giugno hanno ottenuto i consensi delle Giurie di Napoli, Milano e Palermo, nell'ordine, queste canzoni: *Cerasella*, di Danpa-Sciorilli (voti 37); *Sta Miss 'Nciucio*, di Galdieri-De Angelis (voti 30); *Primavera*, di Pugliese-Colosimo (voti 26); *Passiuncella*, di Cesareo-Ricciar-

CLASSIFICA DELLE 10 CANZONI FINALISTE

LE CANZONI	Napoli Sala	Roma	Firenze	Bologna	Venezia	Trieste	Milano As. Lombarda Giornalisti	Milano Club Napoli	Torino	Bari	Palermo	Genova	Totale
O destino e' l'ate	20	0	8	0	0	2	0	4	1	2	0	2	39
Accussi	14	6	7	0	3	1	3	8	7	1	4	4	58
Scurdammece 'e ccose d'o munno	9	2	6	10	3	6	4	9	1	6	10	2	68
Passiuncella	8	4	6	3	5	2	5	2	3	1	9	1	49
Primavera	11	7	9	9	5	6	7	2	0	0	9	5	70
Sta Miss 'Nciucio	22	1	2	1	4	2	3	2	2	2	3	2	46
Vieneme 'nzuonno	23	7	8	4	6	3	8	13	3	8	8	1	92
Cerasella	9	5	14	5	6	5	9	3	4	3	14	8	85
Padrone d'o mare	22	5	7	9	14	8	6	4	14	15	1	14	119
Sarrà... chi sa?	10	7	6	14	13	14	10	9	15	12	14	13	137

di (voti 23); *Scurdammece 'e ccose d'o munno*, di Cesareo-Martelli (voti 18). La seconda sera, dalle Giurie di Napoli, Roma e Trieste erano invece prescelte, sempre nell'ordine: *Sarrà... chi sa?*, di Roberto Murolo (voti 40); *Padrone d'o mare*, di Manlio D'Esposito (voti 38); *Vieneme 'nzuonno*, di Zanfagna-Benedetto (voti 32); *Accussi*, di Pugliese-Rucione (voti 18) e *O destino e' l'ate*, di De Mura-Gigante (voti 16).

La sera del 13 queste superstiti dieci canzoni hanno affrontato il giudizio di ben dodici Giurie, il cui responso, come si può vedere dettagliatamente dallo specchio delle votazioni che pubblichiamo in questa stessa pagina, ha conservato vincitrici riconfermando esattamente per le prime tre il giudizio espresso nella seconda serata, *Sarrà... chi sa?*, cantata da Teddy Reno e da Fausto Cigliano; *Padrone d'o mare*, cantata da Elio Mauro e Franco Ricci; *Vieneme 'nzuonno*, cantata da Nilla Pizzi e Sergio Bruni; *Cerasella*, cantata da Gloria Christian e Wilma

(segue a pag. 32)



LE ULTIME PUNTATE DI «LASCIA O RADDOPPIA»

Fate il vostro giuoco, signori

Come i soldati di Napoleone anche Milvia Carra, appassionata del teatro pirandelliano, potrà dire un giorno: «Io c'ero». E narrerà ai nipotini attoniti, che nulla sapranno di «Lascia o raddoppia», la strana avventura di un gioco al quale tutta l'Italia si appassionò per ben quatt'anni, che fece fremere e gioire, che costrinse a scrivere più parole che non tutti i drammi di Shakespeare messi insieme, che portò le folle al delirio e al fanatismo, che fece del giovedì un giorno in cui gli aruspici sondavano la marmorea volta dei cieli per scrutare una favorevole congiuntura di astri



«Lascia o raddoppia» ha fretta. In vista della chiusura fissata ufficialmente per il 16 luglio, i concorrenti serrano le file e si presentano in massa: Mike Bongiorno distribuisce gettoni a prezzi di liquidazione. Ma non per questo le difficoltà diminuiscono: il regolamento è regolamento fino all'ultimo giorno. E ne sanno qualcosa le tre telefoniste romane Elsa Bruni (la bionda a destra), Lucia Quacquarelli (la bruna al centro) e Anna Maria Gangani. Caduta quest'ultima sul fango, è sulla bruna esperta in storia romana che il terzetto punta tutte le sue speranze rimanendo tuttavia compatto malgrado le avversità

SFIDA AL CAMPIONE

E' tornato all'onore dei teleschermi Camillo Boffito, il commissario di Pubblica Sicurezza che, passato dalla «notturna» al servizio di stazione, non ha perso la passione per i gialli. La sfidante, la signora Laura Grimaldi, è anche lei a stretto contatto di gomito con il mondo della «mala», anche se soltanto da un punto di vista strettamente letterario, essendo traduttrice di romanzi del brivido. I due si combattono cavalleresamente a colpi di Spillane...



classe unica

EMILIO PERUZZI

PROBLEMI DI GRAMMATICA ITALIANA

L. 300

Con questa pubblicazione non s'intende esaurire tutta la materia della grammatica italiana, ma esporre in modo comunicativo gli aspetti grammaticali più caratteristici della nostra lingua viva, allontanandosi per quanto possibile dall'usuale impostazione scolastica.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI - EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenal, 21 - Torino

ecco i vincitori del concorso **BIC** del mese di maggio

Estrazione del 4-5-59
ALFREDO PAOLETTI
Lucca - Fraz. Antraccolli

Estrazione dell'11-5-59
SALVATORE ESPOSITO
Via G. Rossetti, 5
Fuorigrotta - Napoli

Estrazione del 18-5-59
MARIA ANNA PITTORRU
Esattoria di Calangianus
(Sassari)

Estrazione del 25-5-59
LUCIANO IANNELLI
Via Arrigo Rossi, 12
Silvi Marina (Teramo)

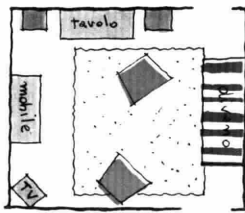


Mettete un cappuccio della
Bic in busta indirizzata a
Concorso Bic - Milano e sul
retro scrivete il vostro nome
cognome e indirizzo.
Ogni busta deve contenere
un solo cappuccio.
Estrazioni ogni lunedì.



Attenzione!
Non spedite il cappuccio
se non è marcato BIC

Risposte ai lettori



(Fig. A)

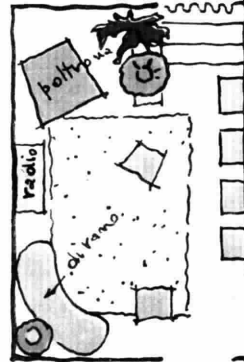
Signor Vittorio Biella - Milano

Eccole alla fig. A uno schema indicativo per la disposizione dei mobili del suo soggiorno. Le consiglio



(Fig. B)

un tavolo a orecchie abbassabili, tipo dell'800. Nella figura B è rappresentato con funzioni di consolle, appoggiato alla parete e sormontato da una specchiera dell'epoca.



(Fig. C)

Signor Pino d'Ascra - Trieste

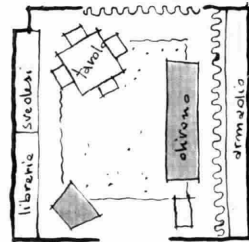
Benissimo per la soluzione da lei studiata e per il lampadario. Panchetta svedese di legno a strisce su supporti in metallo nero. Sulla panchetta, due cuscini quadrati, uno nero, uno color mattone. Pareti avorio, soffitto nello stesso verde delle foglie del cretonne che mi ha inviato. Per l'attaccapanni scelga dei pomoli di ottone o ceramica, disposti ad intervalli regolari sulla parete. Può aggiungere, al di sopra dei pomoli, una piccola mensola in vetro per gli eventuali copricapi. Riproduzione di un quadro dell'800 francese, senza cornice.

Signora Antonia Gatti - Roma

Alla fig. D, la pianta del suo soggiorno. Ottima l'idea di celare l'armadio da poco prezzo con una grande tenda. Di fronte, due librerie svedesi, accostate, in cui inserirà radio, giradischi e video. Per l'ingresso due panchette impero, rivestite di seta a righe, pomoli metallici applicati direttamente sulla parete. Un vaso-portaombrelli di ottone e qualche stampa dell'epoca. Lanterna centrale.

Achille Volontè

CASA D'OGGI



(Fig. D)

ca. Le due orecchie vengono rialzate per usarlo come tavolo da pranzo o da gioco.

Signorina Aurelia

Veda alla fig. C la piantina coi mobili disposti secondo un criterio moderno. Aggiunga un tavolino, di fianco agli scalini e ornato di piante verdi e di un paralume. Pareti giallo pallido o avorio. Copertura del divanetto e seggiole in rasatello di cotone color oro. Poltrona letta a fiorami, fondo verde scuro. Cuscini color avorio, verde, ruggine. Tappeto color ruggine.

GLI ASTRICI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 21 al 27 giugno

ARIETE 21.III - 20.IV



Molte promesse e poche conclusioni.

LEONE 24.VII - 23.VIII



Sarà necessario risolvere i vostri dubbi con l'aiuto di uno psicologo.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII



Non rassegnatevi. Niente vi deve bloccare.

TORO 21.IV - 21.V



Procurate di agire con il vostro raziocinio senza nulla mutare su altrui suggerimento.

VERGINE 24.VIII - 23.IX



Ogni passo dovrà essere fatto con energia e destrezza.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I



Migliorerete sensibilmente e vi sentirete più a vostro agio.

GEMELLI 22.V - 21.VI



Avrete occasione di farvi sentire quando si troveranno al bivio.

BILANCIA 24.IX - 23.X



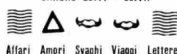
Evitate ogni genere di eccesso.

ACQUARIO 22.I - 19.II



Dedicatevi ai viaggi.

CANCRO 22.VI - 23.VII



Attenti a non urtare la suscettibilità di una donna.

SCORPIONE 24.X - 22.XI



Trepidante attesa per una svolta delicata.

PESCI 20.II - 20.III



Le vostre fatiche saranno riconosciute.

Fortuna / contrarietà / sorpresa / mutamenti / novità / lieta / nessuna novità / complicazioni / guadagni / successo completo

Il ricamo

IL RICAMO A TOMBOLO (3ª lezione)

Come vi è stata presentata nel corso dell'ultima trasmissione, ecco a voi la terza lezione di ricamo a tombolo che vi servirà per ottenere le curve necessarie per tutti i lavori che si possono fare con il tombolo.

Il lavoro che sottoponiamo oggi alla vostra attenzione è un angolo di fazzoletto, riportato qui accanto.

Il disegno non è molto complicato. Si compone di tre punti diversi: il punto rete, il punto tela e i legacci all'uncinetto.

Ecco dunque il modo d'esecuzione:

1) **Punto d'inizio:** come per ogni lavoro a tombolo l'inizio del lavoro può essere scelto a vostro piacimento in un punto qualsiasi del disegno.

2) **Numero dei fuselli:** 12 di cui 2 saranno sempre adoperati per eseguire il punto a rete, 10 per il punto tela. 3) Come vedete dal disegno, l'esterno del ricamo è a punto tela. Lo otterrete lavorando i due fuselli esterni, cioè quelli che sono alla vostra sini-

stra. Con gli altri 10 eseguite la fettuccia a punto tela.

4) **Le curve:** Quando nel disegno si presenta una curva, ponete uno spillo nella parte centrale della parte interna. Attorno a questo spillo fissate il filo di ogni fusello con il quale avrete eseguito la parte di ricamo corrispondente alla larghezza della fettuccia. In altre parole, prendendo i 2 fuselli più esterni verso sinistra li scambierete sempre fino a portarli completamente a destra, poi li fissate allo spillo, così per tutti gli altri. La posizione dello spillo non cambierà mai fin tanto che sul disegno non troverete un tratto diritto. Così facendo il lavoro sarà stato eseguito sempre solo verso l'esterno e avrete appunto ottenuto un ricamo curvato. All'inizio abbiamo parlato di legacci all'uncinetto, ma per non aggravare troppo il vostro lavoro, di questi parleremo la prossima volta. Per ora dunque buon lavoro.

La maglia

UNA BORSETTA IN RAFIA

Occorrente: gr. 150 rafia, 2 molle da busto da cm. 28, m. 1,15 fettuccia di cotone, cm. 45 tessuto per fodera, uncinetto n. 4, accessori per il sostegno dei manici o finiture in pelle come da istruzioni per la confezione.

Esecuzione: Fate una catenella di base di cm. 40 e su questa lavorate, da ambo i lati, un giro di punto basso. Senza nessun aumento e sempre lavorando in cerchio, eseguite entro il 1° punto basso 1 maglia bassa e una maglia alta, saltate un punto di base e, nel punto basso che segue, lavorate ancora una maglia bassa ed una maglia alta. Saltate il punto basso successivo, eseguite i due punti (1 basso ed 1 alto) e proseguite così per l'intero giro di punto basso fatto sulla catenella iniziale. Viene a formarsi il fondo a «sacchetto» e i giri successivi non avranno mai aumenti e saranno sempre costituiti da 1 punto basso ed 1 punto alto, lavorati entro il punto basso eseguito in precedenza. Partendo dalla base del «sacchetto» lavorate così per 22 cm. e date inizio alla formazione della «strozzatura» che caratterizza questo modello lavorando a punto basso normale per 8 giri, avendo cura, al primo giro di saltare 1 punto ogni 3 punti. Otterrete una fascia di cm. 28 per ogni lato. Se, per maglia più o meno lenta, la fascia non risul-

tasse della misura di cm. 28 (per applicare le molle) riducete o aumentate il numero delle calature proporzionalmente. Ottenuta la fascia di punti bassi (6 giri) rimettete sul 7° giro di punto basso le maglie calate al primo giro e riprendete a lavorare come all'inizio (1 punto basso 1 punto alto) per 7 giri.

Confezione: Infilate entro due fettucce, precedentemente cucite insieme, le molle e unitele in modo che, l'una contro l'altra, presentino una certa resistenza. Fissatele al bordo di punto basso — all'interno — mediante una solida cucitura sotto e sopra. Con la rafia residua preparate un grosso cordone di centimetri 60/65 che, diviso in due, formerà i manici. Se disponete di 4 ganci dorati potrete fissare i manici, esternamente, diversamente all'interno, su anelli fissati alla fettuccia che ricopre le molle. Una confezione elegante e completa anche da una cintura in pelle aganciata da una fibbia che circonda la strozzatura eseguita a punto basso, con manici in pelle fissati all'interno. Foderate con tessuto robusto leggermente ibeo il sacchetto di rafia (per evitare che il contenuto la sforni) e limitate la fodera all'altezza della striscia di punto basso.

Maria Sembeni



ultima estrazione concorso

Liebig



Aut. D. M. n. 28856 del 5/9/58 ONMA

600 CORREDI

per la casa

Ecco i nomi degli ultimi 100 fortunati vincitori dei meravigliosi corredi del Linificio e Canapificio Nazionale:

- | | |
|--|---|
| 1 LUISA FAMAGALLI - MONZA (MI) | 51 BERTINI MARIO - BERGAMO |
| 2 ALICE ASTENCIO - GENOVA | 52 BOLGIANI PINA - MILANO |
| 3 LEOPOLDA PAMPURI - MILANO | 53 BOSIO CESARINA - LONGONE AL S. (CO) |
| 4 MADDALENA ROMANONI - MILANO | 54 RONCONI ELENA - MILANO |
| 5 LAURA ZAGO - MILANO | 55 MAGNOCVALLO LINA - MILANO |
| 6 BONTempo MARIA - BRESCIA | 56 BONONI CAROLINA - INTRA VERB. (NO) |
| 7 PASOLA BIANCA - COMO | 57 MAZZOLA EMILIA IN COLOMBO (MI) |
| 8 BALDI LAURA - VALENZA (AL) | 58 TOLENTINO ELENA - MILANO |
| 9 MARILENA VENTURA - BRESCIA | 59 NADALI M. CRISTINA - BELLAGIO (CO) |
| 10 BUZZI EUGENIA - CONSIGLIO RUOMO (CO) | 60 COIN ELVIRA - TRENTO |
| 11 MORACCHI GIOVANNI - NEWIANO | 61 BRAMBILLA FEDERICA - MONZA (MI) |
| 12 AURORA USLENGHI - TRADATE | 62 ROSALIA MOLINARI - MILANO |
| 13 ADRIANA FASOLI - MILANO | 63 TESTA LUCIA - VARESE |
| 14 POZZI MARIA ANTONIA DI CARLO - LECCO | 64 BREGONZIO CARLA - VEDuggIO (LO) |
| 15 BONACINI - | 65 LEONI ISMAILIA - MILANO |
| 16 CRESCENTE TINA - PADOVA | 66 VANDA BINDA - SORMANO (CO) |
| 17 BERTANI ALDO - FORNACE (BS) | 67 RONZONE IMPIERIA - LUSTO (MI) |
| 18 LAVELLI MARIA - LIERNA (CO) | 68 BARBETTA GIGIA - BOFFALORA TIC. (MI) |
| 19 RICOLI PINUCIA - MILANO | 69 STOCCHI IRENE - MILANO |
| 20 BRENA NINA - SALO' (BS) | 70 VIANI LUCIA - MILANO |
| 21 COPPA CLEMENZ - CASTELLETTO TIC. (NO) | 71 BRUNA VANZI - MARANO COMENSE (CO) |
| 22 LANZANI IDA - MILANO | 72 ROSSIGNANI INES - MILANO |
| 23 NIBBIO AURORA - TORINO | 73 MARTELLI GIUSEPPINA - MILANO |
| 24 LIDA GARUTI - MODENA | 74 SCACCHI ZOE - MILANO |
| 25 ROVATI BIANCA - MILANO | 75 SELVA BONINO LAURA - MILANO |
| 26 PASSONI BIANCA - VENEZIA | 76 GAGGIO MARIA - VENEZIA |
| 27 COLOMBO LINA - MILANO | 77 ZOPPI ILLIA - MILANO |
| 28 SALVI NILDE - MILANO | 78 GALLINA ANTONI - ISTRANA |
| 29 BORGESSE OLGA - AMBIVERE (BG) | 79 PICCOLINI EMILIA - MILANO |
| 30 ANTONINI LILIANA - MILANO | 80 BAZZANO M. TERESA TORINO |
| 31 RIVARA EBE - MILANO | 81 SANDRI MIRELLA - MILANO |
| 32 LUGNINA ROGNONI - BERGAMO | 82 CHIOTTA MORESCO ELISABETTA - VERONA |
| 33 SCRIVANI GIULIA - MILANO | 83 FRECCIO CLOTILDE - TORINO |
| 34 PALMAVERDE RITA - GENOVA | 84 SECAPPEL ANTONIETTA - SALICETO S.G. (MO) |
| 35 ADRIANA AMUZZI - MILANO | 85 ELISA TURBA - LECCO (CO) |
| 36 BRAGLIA GEMMA - GENOVA | 86 FONTANELLA MARIA - MILANO |
| 37 ANITA CADAMURO - MORGANTE - VENEZIA | 87 PUSENGIO ANNA MARIA - CIVIGNA (SO) |
| 38 VAI GIUDITTA - MILANO | 88 LOMBARDI FELICE - TORINO |
| 39 GIARELLI ANNAMARIA - MILANO | 89 RASCONI LETIZIA - MILANO |
| 40 ROSSI GIUSEPPINA - TORINO | 90 BARBERIS ANITA - MILANO |
| 41 MAURI ANTONIETTA - NISSELLO B. (MI) | 91 FERRARI MARIA - MILANO |
| 42 CATTANEO ROSA - CREMA DI GALL. (VA) | 92 BARBIERI ANGELA - MILANO |
| 43 GIANNI COLETTA - MILANO | 93 VILLA MADDALENA - MILANO |
| 44 GIUSEPPINA BIGNAMI - SOMMO (PV) | 94 MASNAGHETTI LUCIA - MILANO |
| 45 GIORGINA BETTINI - CAGLIARI | 95 BRAMBILLA FIORIO ERNESTA - MILANO |
| 46 BORDONI BICE BRIGIDA - MILANO | 96 DOLCINO - MILANO |
| 47 FERRACCI LINA - ARONA (NO) | 97 MONTICELLI ANGELO - MILANO |
| 48 MATEIS MARIA AGNESE - FIORANO S. (BG) | 98 POZZOLI ROSINA - MILANO |
| 49 TAJANA LINA - COMO | |

Gli indirizzi dei dettagliati potranno essere richiesti al notaio Dr. Alessandro Guasti, via Benigno Crespi, 24 - Milano.

I vincitori riceveranno comunicazione a mezzo lettera raccomandata. L'estrazione ha avuto luogo alla presenza del Notaio Dott. Palmegiano dello Studio Guasti e di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza.

Continuate la raccolta delle confezioni dei famosi prodotti Liebig:

LEMCO e TAVOLETTA

Prezioso il Grande Concorso Liebig ritornerà per premiare i fedeli consumatori

il XX SECOLO di



LA TELEVISIONE
Robida prevede
settantacinque anni fa
l'invenzione
dell'odierno televisore
che egli allora chiamò
« telefonoscopio »



LA RADIO
Esattamente
come accade oggi
a milioni di persone,
questa coppia
fa colazione
in silenzio
mentre la radio trasmette

Nato a Compiègne nel 1848, morto a Neuilly nel 1926, Alberto Robida fu disegnatore, incisore, litografo, letterato; ma, più che tutto, dovette essere quello che si suol dire un originale, un tipo spassoso, un uomo ameno e stravagante. Mentre eseguiva gustosi disegni per « *La vie parisienne* » e per altri giornali satirici ed umoristici, e malgrado avesse dato alle stampe tre volumi sulle vecchie città italiane, svizzere e spagnole, che testimoniano un vivo interesse per il passato, Alberto Robida andava continuamente almanaccando e rimuginando certe sue bizzarre fantasticherie rivolte al futuro dell'umanità, che poco a poco presero corpo in un libro intitolato « *Il XX secolo* » e ambientato in una futura Parigi del 1952: il che assume un significato tutto particolare ove si pensi che il romanzo (se così possiamo chiamarlo) vide la luce settantasei anni or sono. Con questo libro Alberto Robida, quasi digiuno di nozioni tecnico-scientifiche, ma dotato di un'inesauribile fantasia proiettata verso l'avvenire, viene dunque ad occupare un posticino tutto suo nel Pantheon ove siedono, anzi giganteggiano al suo confronto, scrittori come Verne e Wells. Ecco così immaginare, come mezzi di locomozione al posto delle antiche ferrovie, i « tubi » elettro-pneumatici, le aerobetture e i palloni transatlantici; e poi i palazzi-nube, appesi a giganteschi aerostati, le case girovoli, le Compagnie internazionali per l'alimentazione, i Conservatori politici, le « rivoluzioni decennali », i « fotopittori », le associazioni di delinquenti rigenerati per mezzo della pesca all'amo ed altre amenità. Ma, accanto a codeste immaginazioni più o meno assurde e balorde, Alberto Robida ha illuminazioni talvolta sconcertanti sia nel campo sociale che nell'ambito più strettamente scientifico: alludiamo all'emancipazione africana, alla creazione dello Stato di Israele, alla rivoluzione sociale in Turchia (che sarà poi effettuata da Kemal Pascià) alle « isole artificiali » nell'Atlantico, alla radio, ai roto-calchi, e soprattutto alla televisione, che egli ha previsto in termini singolarmente esatti battezzandola « telefonoscopio ». Ascoltate: « una specie di lampo attraversò la lastra di cristallo; un punto luminoso si formò al centro, ingrandì con movimenti vibratorii e con scintillii, poi ad un tratto la scena dell'Opéra di Parigi apparve con la più grande chiarezza ». Non vi sembra la descrizione di ciò che accade quando si accende un televisore?

Con altrettanta esattezza il Robida si domanda profeticamente, nelle ultime pagine del suo romanzo, che Guido Guarda ha sceneggiato per il Secondo Programma: « che rimane ormai da fare? Impadronirsi degli spazi interplanetari, rompere i legami miserabili che trattengono la navigazione aerea nella nostra atmosfera, colonizzare il nostro satellite e commerciare con gli altri pianeti, nostri compagni di viaggio nei campi dell'azzurro ».

Gilberto Severi



Alberto Robida



IL TELEFONO PUBBLICO
Quella del telefono pubblico è stata forse l'anticipazione più ovvia per Alberto Robida. Il telefono esisteva già ed immaginarne l'installazione lungo la pubblica via non gli fu difficile



LA GUERRA BATTERIOLOGICA
L'assedio di Città di Mozambico in una illustrazione di Robida: quattro batterie chimiche stanno rovesciando sugli assediati dei proiettili che esplodendo producono una nebbia mortale. I chimici sono muniti di maschere antigas che nelle realtà d'allora non esistevano.



LA CUCINA AUTOMATIZZATA - Una previsione in chiave satirica della futura vita americana. I membri della «Nuova Compagnia di Alimentazione» devono soltanto aprire un rubinetto e cibi d'ogni genere piombano loro in casa belli e pronti

Parla la
servetta...



Lo so che i vicini mi ammirano e mi invidiano perchè la casa è pulita e i padroni sono soddisfatti, ma, ve lo dico in un orecchio, il merito non è mio, è del **CONDI-CIRIO** che ha ridotto e semplificato il mio lavoro in cucina.

Col
**CONDI
CIRIO**

io preparo
i più
saporiti
piatti
in pochi
minuti.



Condi
CIRIO
condisce tutto in un lampo

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

L'enterite

Sembra un termine comunissimo quello di enterite, un termine che indica una forma morbosa, l'infiammazione dell'intestino, banale e semplice. Viceversa i problemi concernenti le cause, la diagnosi, il meccanismo d'insorgenza, la terapia sono molto complessi, e tali da costituire un motivo d'elevato interesse, specialmente ora che siamo nella stagione calda. Il caldo è senza dubbio, infatti, una delle principali condizioni aggravanti dei sintomi.

Elenchiamo gli agenti causali; almeno una diecina di specie microbiche, parecchi protozoi, diversi miceti o funghi microscopici, alcuni tipi di virus, ognuno con le sue particolarità, le sue modalità d'aggressione, e con le più svariate conseguenze. Le fonti del contagio sono rappresentate da soggetti ammalati o semplicemente portatori sani, nonché da animali di varie specie, e per conseguenza la trasmissione può avvenire attraverso l'acqua, la carne, il latte, le mosche ed altri insetti. E' dunque una fitta rete che ci avvolge e dalla quale dobbiamo difenderci essenzialmente con la pulizia e con precauzioni di carattere igienico.

Il capitolo più moderno di questo argomento riguarda le enteriti da virus. Da quando nel 1937 fu richiamata la

attenzione su certe epidemie che colpivano i neonati, si pensò ad una probabile origine da virus. Ben presto un virus fu identificato, quale causa di episodi di enterite verificatisi in asili di Baltimore e di Washington. Seguirono i famosi studi fatti nel « Marcy State Hospital » presso Utica (New York), durante i quali fu isolato il virus battezzato appunto « Marcy », responsabile di gastroenteriti che più tardi si osservarono anche in Giappone.

Ed eccoci ai risultati più recenti: com-

causa di enterite, è l'ameba. Il vecchio concetto che l'amebiasi (infezione da amebe) fosse una malattia esclusiva delle regioni tropicali è ormai superato: l'ameba è diffusa in tutto il mondo, esistono molti portatori sani di essa, ed una notevole recrudescenza si ebbe durante l'ultima guerra, specialmente nei ragazzi e negli adulti. Fra i veicoli dell'infezione si devono ricordare in particolare modo l'acqua, il latte, le verdure crude (pericolose soprattutto le ortaglie interrate o seminterrate: carote, ravanelli, cardi, fi-

lunga superiori nei bambini allattati artificialmente, tanto più se si tratta di prematuri e di deboli congeniti). A parte la possibilità di un'infezione trasmessa col latte, l'alimentazione naturale in sé è causa di enteriti per le alterazioni che provoca nell'intestino.

La diffusione delle enteriti può essere diminuita soltanto dal miglioramento delle condizioni di vita e del livello dell'educazione igienica. Si può dire che la mortalità si è notevolmente ridotta in pochi Paesi, e che la maggior parte dei bambini del mondo vive ancora, a tutt'oggi, sotto la minaccia di contrarre un'enterite infettiva. Purtroppo l'Italia presenta cifre assai più elevate di quelle di popolazioni limitrofe come la Svizzera, la francese, l'austriaca.

Fortunatamente vi sono molti rimedi, un tempo sconosciuti: vogliamo riferirci soprattutto agli antibiotici, dalla streptomina alla cloramfenicolo, dall'antimicrobica alla terramicina, dalla neomicina alla colimicina. Con una tempestiva terapia antibiotica si ottengono successi di indiscutibile importanza, naturalmente quando sia affiancata dall'opportuno trattamento dietetico e dagli altri rimedi, vitamine, ormoni, volta per volta indicati.

Dottor Benassini

IL MEDICO VI DICE

paiono alla ribalta i virus Cocksackie, trovati per la prima volta nel villaggio di Cocksackie (New York), capaci di provocare l'« enterite primaverile », l'« enterite estiva », la « malattia del vomito invernale ». Proprio al Cocksackie è stato attribuito il recente episodio epidemico di Sermide, con casi mortali. Segui la scoperta del virus ECHO, ed infine degli « adenovirus », i quali di solito si dirigono piuttosto verso altre sedi, le vie respiratorie, causando raffreddori, polmoniti e via dicendo, ma non disdegnano l'enterite.

Un altro parassita importantissimo,

nocchi, sedani, lattuga ecc.), ed inoltre le mosche.

Tutti sanno quale importanza abbiano le enteriti nei bambini: le malattie intestinali sono sempre state al centro della patologia infantile, per la frequenza con cui si presentano e per la gravità con cui spesso si manifestano. Esse sono prevalenti nel primo anno di vita perché la capacità difensiva del bambino in questa età sono ancora assai precarie, e presentano un evidente rapporto con il genere d'alimentazione. Infatti la morbidità e la mortalità per enterite sono di gran

Distanze nelle costruzioni

La proprietà (dice l'art. 832 cod. civ.) è il diritto di godere e di disporre delle cose in modo pieno ed esclusivo. Ma opportunamente aggiunge: « entro i limiti e con l'osservanza degli obblighi stabiliti dall'ordinamento giuridico ». Un uso veramente pieno e illimitato delle proprie cose da parte dei proprietari sarebbe inconciliabile con le concezioni sociali moderne; perciò l'ordinamento giuridico non esita, quando si presenti necessario, a dettar norme limitatrici della proprietà privata.

Una delle limitazioni legali più notevoli di quella sottoposta della proprietà privata che è la proprietà fondiaria consiste nell'imperativo di tenere le costruzioni a una distanza minima di tre metri. L'esigenza della distanza minima è dettata essenzialmente da considerazioni igieniche e dovrebbe, quindi, valere per tutte le costruzioni indistintamente, ma il legislatore non si è sentito di imporre il limite dei tre metri anche alle costruzioni che sorgano nel fondo di uno stesso proprietario. In aderenza a un'antica tradizione, egli si è limitato ad imporre solo in ordine alle costruzioni dette su « fondi finitimi », cioè su fondi vicini, ma di diversi proprietari.

La regola è posta dall'art. 873: le costruzioni su fondi finitimi sono unite o aderenti, oppure devono essere tenute a distanza non inferiore ai tre metri salvo che i regolamenti locali stabiliscano una distanza maggiore. Ne consegue che, se uno dei due proprietari confinanti costruisce a meno di un metro

e mezzo dal confine, l'altro proprietario, che voglia costruire a sua volta, deve arretrare tanto da lasciare integra la distanza legale, oppure può avanzare tanto da unire la sua costruzione a quella del vicino o da costruire in aderenza alla costruzione del vicino. Nella prima ipotesi il secondo proprietario, per escludere la possibilità di erigere una costruzione edificabile, ma conserva la possibilità di erigere una costruzione del tutto autonoma; nella seconda ipotesi, il proprietario prevenuto guadagna terreno edificabile e può addirittura edificare nel fondo del vicino, pagando beninteso quel che c'è da pagare.

Facciamo dei casi concreti. A costruisce sul confine che separa il suo fondo da quello di B: ne consegue che B, volendo costruire a sua volta, dovrà arretrare di tre metri (anziché di un metro e mezzo) dal confine, oppure potrà costruire in aderenza alla costruzione di A, o infine potrà ottenere, pagando, la comunione forzosa del muro perimetrale costruito da A sul confine (artt. 874 e 877). A costruisce sul proprio fondo a meno di un metro e mezzo dal confine col fondo di B: ne consegue che B, dopo avergli vanamente chiesto di estendere il muro al confine oppure di abbatterlo, potrà costruire, pagando, sul fondo stesso di B (artt. 875-877). A costruisce ad al-

meno un metro e mezzo dal confine col fondo di B e successivamente B costruisce sul suo fondo a meno di un metro e mezzo dallo stesso confine: ne consegue che A, avendo preceduto B nella costruzione, può chiedere l'arretramento della costruzione di B. Si discute se questi principi siano applicabili nella ipotesi che le due proprietà fondiarie non siano sulla stessa linea di confine, ma siano separate da una striscia di terra (larga meno di tre metri) di proprietà altrui, o di proprietà comune. Alcuni ritengono che la norma dell'art. 873 non sia applicabile: dunque, i due proprietari sarebbero facoltati a costruire sul confine col vicinato comune, pur riservando le loro costruzioni a distanza inferiore a quella di tre metri. Altri, appoggiandosi a una recente sentenza della Cassazione, sostengono invece che il proprietario più lesto a costruire può ben costruire sul confine, ma l'altro proprietario, prevenuto dal primo, deve conseguentemente arretrarsi tanto da far sì che tra le due costruzioni intercorra, viottolato compreso, un famoso tre metri. Altri, infine, rilevando che al secondo proprietario manca, nella ipotesi considerata, la possibilità di costruire in comunione di muro oppure in aderenza (il viottolato intermedio, infatti, lo impedisce), pensano, a nostro avviso più giustamente, che ambedue i proprietari siano parimenti tenuti a non costruire ciascuno a distanza inferiore al metro e mezzo dalla mediana del viottolato intermedio.

Le disposizioni dianzi riassunte non si applicano ai muri di cinta e a ogni altro muro isolato che non abbia un'altezza superiore ai tre metri (art. 878).

A. G.

L'assicurazione contro la tubercolosi
L'I.N.P.S. assiste giornalmente 60.000 persone

L'assicurazione obbligatoria contro la tubercolosi fu istituita in Italia con il decreto-legge 27 ottobre 1927, n. 2055. Per effetto del periodo di attesa previsto dalla legge, allo scopo di consentire la costituzione di una adeguata riserva, le prestazioni ebbero inizio dal 1° gennaio 1929. Il campo di applicazione dell'assicurazione non poteva essere che assai vasto per proteggere la massima parte della popolazione. Infatti, all'assicurazione stessa sono soggette tutte le persone, uomini e donne, operai ed impiegati, che abbiano compiuto l'età di 14 anni e che prestino opera retribuita alle dipendenze di terzi. E poiché i benefici assicurativi sono estesi anche ai familiari degli assicurati, ne consegue che quasi la metà della popolazione italiana rientra nella sfera di azione assicurativa.

Gli scopi della assicurazione sono raggiunti mediante un duplice ordine di prestazioni: sanitarie, consistenti, in via principale, nel ricovero in appo-

sitate cure di cura e, in via integrativa, nelle cure ambulatorie; economiche, consistenti in indennità durante e dopo le cure.

In caso di malattia tubercolare, hanno diritto alle prestazioni, per sé e per i propri familiari, coloro che possano far valere almeno due anni di assicurazione e almeno un anno di contributi, versati o dovuti, nell'ultimo quinquennio.

La tutela assicurativa specifica contro

una volta che essi abbiano già fruito di un periodo di assistenza.

Infine un terzo notevole principio è quello della possibilità di durata illimitata della cura: infatti a differenza delle prestazioni assicurative per altre malattie, non sussiste alcun limite di durata della cura poiché questa viene concessa fino al conseguimento della guarigione o della stabilizzazione clinica.

Per il ricovero dei malati, che costi-

toriale e i preventori vigilati ed è in via di realizzazione una grande colonia post-sanatoria a Beldosio (Como) destinata a consolidare i benefici conseguiti dai bambini dimessi dalle case di cura e a restituire all'ambiente familiare.

L'INPS ha assecondato la lotta contro la tubercolosi anche nel campo delle ricerche scientifiche affinché l'assistenza sanitaria ai ricoverati possa avvalersi dei più efficaci mezzi terapeutici. Nulla infatti è stato trascurato per dare impulso all'attività scientifica dei sanatori. E' anche da ricordare che le tre maggiori cliniche della tubercolosi in Roma, Napoli e Milano sono state istituite con la attiva ed ampia collaborazione dell'INPS e sono ospitate nei suoi ospedali sanatoriali. Il Centro di studi antitubercolari, costituito presso il « Forlanini » in Roma, Centro noto in tutto il mondo, completa, sotto il profilo scientifico, l'opera delle cliniche universitarie.

Oggi l'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale giornalmente, con il ricovero e con le cure ambulatorie, assiste una media di circa 60 mila malati di tubercolosi.

Giacomo De Jorio

LAVORO E PREVIDENZA

Le malattie tubercolari è caratterizzata da alcuni notevoli principi, primo fra tutti quello della automaticità delle prestazioni, nel senso che queste sono dovute al lavoratore anche quando da parte del datore di lavoro non siano stati versati regolarmente i relativi contributi.

Un altro importante principio è quello della inderogabilità del diritto alle prestazioni sanitarie ed economiche, sia per l'assicurato, sia per i familiari,

tuisce la prestazione fondamentale nella cura delle malattie tubercolari. L'INPS, si avvale delle proprie case di cura e di quelle di proprietà di altri Enti e di privati con i quali stipula apposite convenzioni. Incessante può dirsi l'azione dell'Istituto per migliorare l'efficienza del proprio patrimonio ospedaliero; particolari cure sono inoltre rivolte all'assistenza dei bambini. Sono stati infatti aumentati e potenziati i reparti pediatrici sana-

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** *Previs. del tempo per i pescatori*
6.45 **Lavoro italiano nel mondo**
7.15 **Culto Evangelico**
7.30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.45 * **Musica per orchestra d'archi**
 Mattutino, di A. Campanile (Motta)
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
8.30 **Vita nei campi**
9 * **Musica sacra**
9.30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Alfredo Maria Cavagna
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30 **Trasmissione per le Forze Armate** E la violetta la va... la va... Rivista di Antonio Amurri
 Allestimento di Ugo Anodo
11.15 Toni Romano e la sua fisarmonica
11.30 **Inaugurazione della XI Fiera Campionaria internazionale di Trieste** (Radiocronaca di Italo Orto)
12 — Parla il programmatista
12.10 **Il mondo della canzone** (Chlorodoti)
12.25 **Calendario**
12.30 * **Album musicale** Negli interv. comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
FANTASIA DELLA DOMENICA Divertimento musicale di Ennio Morricone - Orchestra diretta da Carlo Savina (G. B. Pezzoli)
 Lanterne e lucciole (13.55)
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
14 **Giornale radio**
14.15 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
14.30 * **Musica operistica**
14.30-15 **Trasmissioni regionali**
15 — Pino Calvi al pianoforte
15.15 **Discorama Jolly-Verve** (Società Saar)
15.30 **Coppa Europa**
 Torneo per i ragazzi tra i campioni della fantasia
Inghilterra-Spagna
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Renzo Tarabusi (Motta)
16.15 **Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana**
 Orchestra diretta da C. Esposito
16.45 **Ricordi su Grazia Deledda** a cura di Euriolo De Micheli
17.15 Complesso diretto da R. Vantellini
17.30 **CONCERTO SINFONICO** diretto da RAFAEL KUBELIK con la partecipazione del violinista Yehudi Menuhin
 Smetana: La sposa venduta: ouverture; Bartok: Concerto per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Andante tranquillo, c) Allegro molto; Mussorgsky (trascr. Ravel): Quadri di una esposizione
 Orchestra Nazionale della Radio-diffusion Télévision Française (Registrazione effettuata il 23-10-1958 dalla Radio France in occasione delle «Semaines Musicales de Paris») (v. nota illustrativa a pag. 8)
 Nell'intervallo:
 Risultati e resoconti sportivi
19 — * **Canzoni napoletane interpretate da Giuseppe Di Stefano**
19.15 **Le grandi giornate del '59**
 La battaglia di S. Martino e Solferino
 a cura di Eugenio Galvano e Carlo Pischedda
 (v. articolo illustrativo a pag. 16)
19.45 **La giornata sportiva**

- 20** — * **Ricordi di Sicilia**
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 — **Passo ridottissimo**
 Varietà musicale in miniatura
CINQUANT'ANNI DI CANZONI D'AMORE
 Varietà musicale di Angelo Frattini e Adolfo Perani
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Gino Bramieri
 Orchestra diretta da Pippo Barzizza con i cantanti Wilma De Angelis e Giorgio Consolini
 Regia di Giulio Scarnicci
21.50 **Lecture del Purgatorio** a cura di Natalino Sapegno
 Canto XXXIII - Dizione di Romolo Valli
 Mozart: *Divertimento in fa maggiore K. 213*
22.15 **VOCI DAL MONDO**
22.45 **Concerto del Duo La Volpe-De Concillis**
 Rachmaninov: Sonata op. 19 per violoncello e pianoforte
23,15 **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA**
16 — **Giuseppe Torelli**
Concerto grosso n. 1 op. VIII
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
Concerto X per violino e archi (dall'opera VIII)
 Solista Sirio Piovessan
 Orchestra da Camera di Venezia della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Gracis
Concerto grosso in la minore op. 8 n. 2
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
16.30 **Esperienze metriche nella letteratura italiana**
19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
Le memorie di un garibaldino di Eugenio Cecchi, a cura di Massimo De Marchis
19.30 **Flavio Testi**
Stabat Mater per soprano, coro e strumenti
 Soprano Irma Bozzi Luca
 Direttore Fulvio Vernizzi
 Maestro del Coro Ruggero Maghini
 Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
20 — **L'Africa cambia volto**
 Quirino Maffi: *La coscienza e la cultura africana*
20.15 * **Concerto di ogni sera**
 P. Glanville-Hicks (1912): *Sonata Saeta* - Pastorella - Rondò
 Arpista Niccoro Zabaleta
 E. Bloch (1880): *Quartetto n. 2* per archi
 Moderato - Presto - Andante - Allegro molto
 Esecuzione del Quartetto «Griller»
 Sidney Griller, Jack O'Brien, violinisti; Philip Burton, viola; Colin Hampton, violoncello

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.30 Antologia - Da «Romanzi brevi» di Henry James: «Una situazione difficile»
13.45-14.30 * **Musiche di Schubert e Prokofiev** (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 20 giugno)

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** **Lavoro italiano nel mondo**
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)
10.15 **La domenica delle donne**
 Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)
10.45 Parla il programmatista
11 — **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte seconda)
11.45-12 **Sala Stampa Sport**
MERIDIANA
 Il signore delle 13 presenta:
13 Si o no?
 Colloquio con gli ascoltatori, di Corrado
05' Le favole di Fred
 Buscaglione e i suoi Asternovasi (Terme di San Pellegrino)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - **Giornale radio** delle 13,30

- 40'** **Spensieratissimo**
 Rivistina della domenica di Dino Verde
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
14.05-14.30 * **Canzoni in allegria**
 Negli intervalli comunicati commerciali
14.30-15 **Trasmissioni regionali**
15 — * **Il discobolo**
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
15.30 **Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico**
Orchestra diretta da Armando Fragna
 Cantano Fiorella Bini, Marisa Colombero, Gloria Christian, Johnny Dorelli, Natalino Otto, Tonina Torrielli, Claudio Villa
 Shanklin: *Chanson d'amour*; Wilhelm-Flammengh: *Presto e tardi*; Soprani: *Roma, Roma*; D'Anzi-Bracchi: *Ultima preghiera*; Gentile-Capostati: *Julia*; Bertini-Cavallari: *Non abbandonarmi*; Mendes-Mascheroni: *Florin fiorello*; Testoni-Abbate-Van Heusen: *Si amor*; Gunther-Fuhlisch: *Gloken swing*

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **LA MONGOLFIERA**
 Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi
 Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli
 Regia di Amerigo Gomez
17 — **MUSICA E SPORT**
 Melodie e ritmi
 Nel corso del programma:
 Giro ciclistico della Toscana (Radiocronaca di Enrico Ameri)
 Gran Premio Milano dall'ippodromo di S. Siro (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
18.30 * **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19,30** * **Stornelli e serenate**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - **Radiosera**
20.30 **Passo ridottissimo**
 Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

- VENTIQUATTRESIMA ORA**
 Programma in due tempi presentato da Mario Riva
 Orchestra diretta da Gianni Ferrio - Regia di Silvio Gigli (I TEMPO)
 (Agip)
21.30 **Il sogno di Mister Faust**
 Un programma di musica leggera tra la fantasia e la realtà
 Musiche realizzate da Mario Migliardi presso lo Studio di Fologia di Milano
22.30 **DOMENICA SPORT**
 Echi e commenti della giornata sportiva
23 **Orchestra diretta da Walter Malgoni**
 Ciervo-Granelli: *Quanno l'abbraccio mme*; Bernazza-Meneghini: *Ho vinto al totomare*; Italomario-Fusco: *Adorabile*; Dana-Donati: *Nel silenzio di un bacio*; Calza: *Mbè, mbè, mercumbè*; Tettoni-Vallini: *Tempo di valzer*; Faele-Filippini: *La chiochiellata*; Canetti-Ferrara-Benedetto: *E' bello 'o mare*
 I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
 23.40-0.30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - 0.36-1: Medaglioni musicali: Dino Oliveri
 1.06-1.30: Canto Napoli - 1.36-2: Colonna sonora - 2.06-2.30: Noi le cantiamo così - 2.36-3: Ritmi d'altri tempi - 3.36-3.50: Grandi orchestre e piccole melodie - 3.50-4: Duetti e cori da opere - 4.06-4.30: Note in libertà - 4.36-5: Canzoni a due voci - 5.06-5.30: Musiche da balletti - 5.36-6: Note in allegria - 6.06-6.30: Bollettino musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

- 10 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni
- 11 — S. MESSA**
- 11.30 TRIESTE: INAUGURAZIONE DELL'XI FIERA CAMPIONARIA INTERNAZIONALE**
Telecronista: Vittorio Mangili
Ripresa televisiva di Giovanni Coccocorese

POMERIGGIO SPORTIVO

- 16 — a) CORONE EUROPEE IN PALIO**
Servizio sportivo sui prossimi incontri di pugilato valevoli per i titoli europei in cui sono impegnati atleti italiani
- b) Dall'Idroscalo di Milano RIUNIONE INTERNAZIONALE DI CANOTTAGGIO**
- c) RIPRESA DIRETTA DI UN GRAN PREMIO IPICO**
- d) NOTIZIE SPORTIVE**
- LA TV DEI RAGAZZI**
- 18 — LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN**
Una strana epidemia
Telefilm - Regia di Robert G. Walker
Distrib.: Screen Gems

Interpreti: Lee Aaker, James Brown, Rand Brooks e Rin Tin Tin

POMERIGGIO ALLA TV

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
- GONG**
- 18.45 LA «BOUTIQUE» DELLA CANZONE**
Programma di musica leggera a cura di Riccardo Morbelli
presentato da Nuto Navarini
Complesso di Pier Emilio Bassi
Regia di Gianfranco Bettetini
- 19.15 AVVENTURE IN AFRICA**
a cura di Armand e Michaela Denis
Catturiamo un elefantino
- 19.45 Scienza e fantasia**
TERRA, LUNA, TERRA
Racconto sceneggiato
Regia di Paul Guilfoyle
Distrib.: Ziv Television
Interpreti: Bruce Bennett, Michael Fox, Don Brodie
- 20.10 CINESELEZIONE**
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TIC-TAC**
L'Oreal - Olà - Moto Guzzi - Cotonificio Valle Susa)
- SEGNAL ORARIO TELEGIORNALE**
Edizione della sera
- 20.50 CAROSELLO**
(Chlorodont - Cora - Galbani - Pavesi)
- 21 — Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello presentano**
UN, DUE, TRE
Spettacolo musicale di Scarnicci e Tarabusi con la partecipazione dei Paul Steffen's Dancers
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Costumi di Maurizio Monteverde
Scene di Gianni Villa
Regia di Vito Molinari
- 22.15 Alfred Hitchcock presenta**
il racconto sceneggiato **L'EREDITA'**
Regia di James Neilson
Distrib.: M.C.T.-TV
Interpreti: Jacques Berge-rac, Leora Dana
- 22.45 LA DOMENICA SPORTIVA**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e
- TELEGIORNALE**
Edizione della notte

è il regalo
di calze
più
ambito...



e che distingue il donatore per signorilità e buon gusto. Qualità, finezza, eleganza, unite all'insuperabile resistenza assicurata dal nailon RHODIATOCE "la fibra che dura di più" sono prerogative della



la calza della Signora

che offre inoltre premi veramente liberali quali "CALZE GRATIS PER TUTTA LA VITA" e l'auto o i gioielli desiderati, gli elettrodomestici che occorrono, la pelliccia e le toilettes preferite, le crociere e i soggiorni sognati.

Sorteggi ogni 15 giorni del GRAN PREMIO "CALZE GRATIS PER TUTTA LA VITA" e, a titolo di consolazione, ogni 4 sorteggi, UN MILIONE in palio per acquisti a piacere. In ogni calza il buono per concorrere.

CALZA BLOCH S.p.A. - MILANO - VIALE TUNISIA, 15

I «racconti» televisivi di Hitchcock

Quanti, tra gli spettatori che abitualmente frequentano i cinema, prima di scegliere il film «da vedere», si preoccupano di conoscere il nome del regista? Senza dubbio solo una minoranza, perché la maggior parte del pubblico normale è spinto ad entrare in una sala cinematografica dalle ragioni più diverse: dal titolo del film, dal nome dell'attrice o dell'attore, dai colori del «quattro fogli» che, all'angolo di una strada, ha fermato la sua attenzione, dal suggerimento di un amico che lo ha preceduto d'uno o due giorni ed è rimasto soddisfatto, dalla comodità delle poltrone di cui il locale è dotato, dalla ubicazione della sala, dalla possibilità di incontrarvi un amico a cui si è data inutilmente la «caccia», eccetera, eccetera. Eppure, da quando la TV ha incominciato a trasmettere i «racconti» di Alfred Hitchcock, il solo nome del cineasta britannico da tanti anni trasferito in America «fa pubblico»: e si può esser certi che, quando si proietta un'opera del «maestro dell'angoscia», del «mago del thrill», del «re della suspense» la sala è stipata, gremita, colma come un uovo. La TV ha dato, infatti, ad Hitchcock quella larga popolarità che, di solito, ottengono solo le dive alla moda. Basti pensare che la domenicale trasmissione dei «racconti» di Hitchcock in America viene seguita da circa 50 milioni di spettatori, cioè da una buona metà dell'America adulta.

Anche in Italia i telespettatori apprezzano le «produzioni» di Hitch: di quegli shorts di 28 minuti che mantengono sempre quel che la «firma» del presentatore promette. Il compito della produzione dei cortometraggi è lasciata a Joan Harrison, che collaborò con Hitch in *Rebecca*. Gli scenari sono scritti da James Al-lardice e tre o quattro registi dirigono le riprese: ma Hitch è il supervisore di tutto (qualche volta egli dirige anche, come in occasione de *L'uomo che non piangeva*) e per questo in ciascuna delle brevi opere si sente il «tocco» del cineasta infallibile, dell'uomo di cinema dalla tecnica smaltiziatissima che fa sempre centro: esso è rivelato dal «tono», dal «sapore» del racconto, da quel gusto del gioco per il gioco che è una delle inconfondibili caratteristiche di Hitchcock. Prima che egli firmasse il contratto per una serie di «spettacoli» televisivi, correva nell'ambiente un preoccupato luogo comune: «Si diceva: Hitchcock è troppo lento per fare della TV. Non potrà mai adattarsi al ritmo degli studi televisivi». «Sciocchezze — afferma Hitch — io ho lavorato a ritmo velocissimo quando ho girato *The Rope* e, mi ricordo che allora potevo disporre di una sola macchina da presa, mentre la TV può contare su tre o quattro «camere» che funzionano contemporaneamente. Indubbiamente è difficile dirigere una scena senza la possibilità di fermarsi e praticamen-

te senza poterla ripetere; ma via, ci si abitua a tutto». Dopo quella serie di «spettacoli», Hitch divenne produttore di «telefilm», che ha supervisionato facendo tesoro delle prime esperienze fornite dalle teletrasmissioni riprese direttamente: e, come allora, egli cura sempre al massimo (o fa curare, quando dirigono i registi che in veste di producer ha ingaggiato) il volto degli attori. «Personalmente — aggiunge il «re del brivido» conversando con un suo intervistatore — io mi interessavo moltissimo ai volti degli attori, perché so che ad essi si interessa il pubblico, perché su essi riversa la sua attenzione. Bisogna, dunque, quando si girano film per la TV, curare principalmente i volti e soprattutto gli sguardi. Per quanto riguarda i soggetti, scelgo novelle assai brevi, scritte da autori celebri. Come appare evidente, Hitch, oltre che un grande regista cinematografico è un eccellente «uomo da TV»: egli ha «capito» quello che è necessario dare agli spettatori, sia per quanto riguarda le «riprese dirette» che i «telefilm»: ed i telespettatori l'hanno ripagato con la loro attenzione. Si dice che la TV «brucia» rapidamente gli uomini di cui si serve: ma il momento del «rogo» che dovrà consumare Hitch è molto lontano. Ed ecco perché le teletrasmissioni dei suoi «racconti» continueranno ancora: per parecchie settimane.

caran.

un record di durata!



500 ore

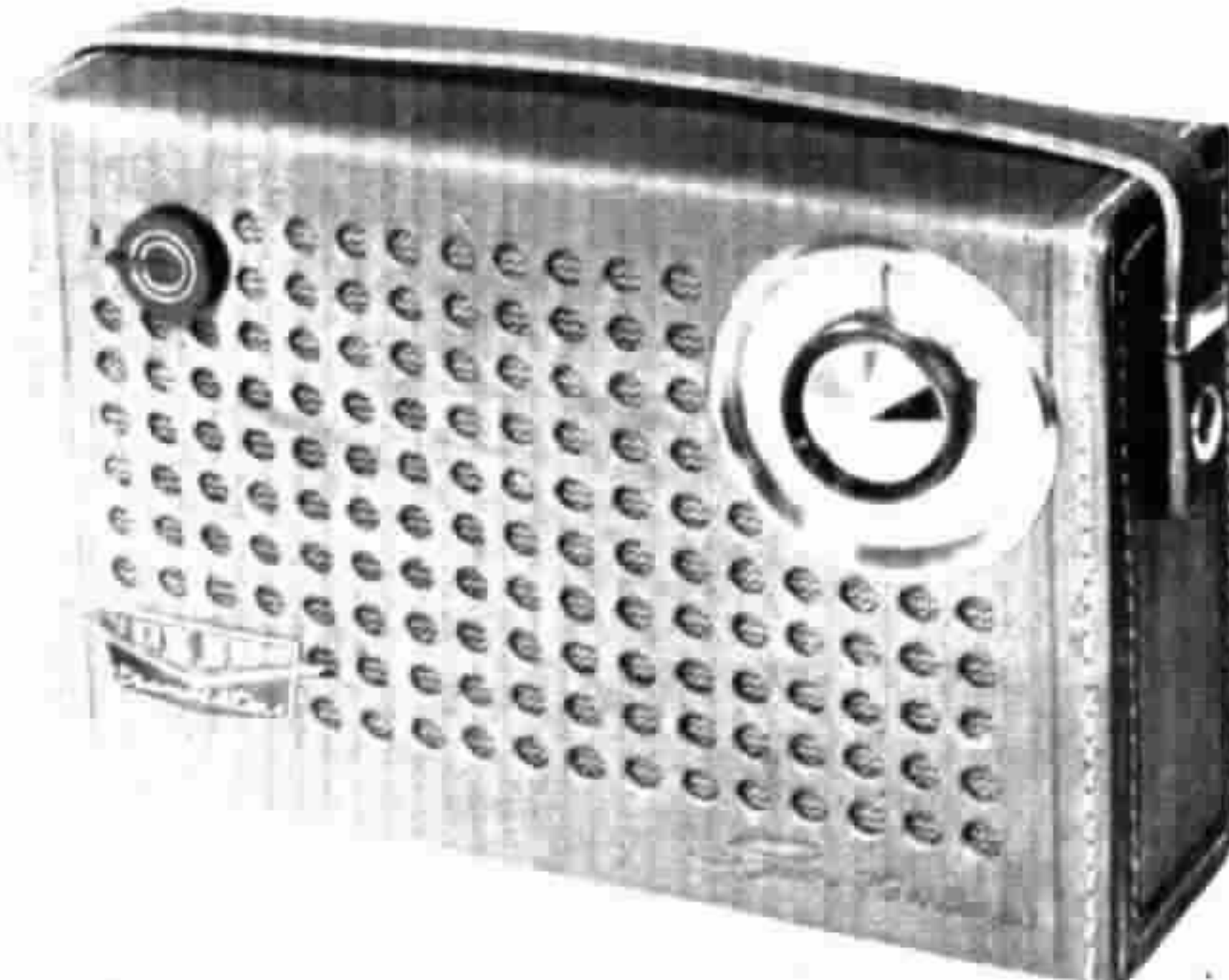
a lire 1,50 l'ora

- 6 transistori più un diodo al germanio
- circuito stampato
- unica batteria grande durata e basso costo (L. 740)
- mibiletto in cuoio naturale

VOXSON
SPORTSMAN

PORTATILE a transistori

FABBRICA APPARECCHI RADIO E TELEVISIONE - ROMA



- 10 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni
- 11 — S. MESSA**
- 11.30 TRIESTE: INAUGURAZIONE DELL'XI FIERA CAMPIONARIA INTERNAZIONALE**
Telecronista: Vittorio Mangili
Ripresa televisiva di Giovanni Coccocorese

POMERIGGIO SPORTIVO

- 16 — a) CORONE EUROPEE IN PALIO**
Servizio sportivo sui prossimi incontri di pugilato valevoli per i titoli europei in cui sono impegnati atleti italiani
- b) Dall'Idroscalo di Milano RIUNIONE INTERNAZIONALE DI CANOTTAGGIO**
- c) RIPRESA DIRETTA DI UN GRAN PREMIO IPICO**
- d) NOTIZIE SPORTIVE**

LA TV DEI RAGAZZI

- 18 — LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN**
Una strana epidemia
Telefilm - Regia di Robert G. Walker
Distrib.: Screen Gems

Interpreti: Lee Aaker, James Brown, Rand Brooks e Rin Tin Tin

POMERIGGIO ALLA TV

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
- GONG**
- 18.45 LA «BOUTIQUE» DELLA CANZONE**
Programma di musica leggera a cura di Riccardo Morbelli
presentato da Nuto Navarini
Complesso di Pier Emilio Bassi
Regia di Gianfranco Bettetini
- 19.15 AVVENTURE IN AFRICA**
a cura di Armand e Michaela Denis
Catturiamo un elefantino
- 19.45 Scienza e fantasia TERRA, LUNA, TERRA**
Racconto sceneggiato
Regia di Paul Guilfoyle
Distrib.: Ziv Television
Interpreti: Bruce Bennett, Michael Fox, Don Brodie
- 20.10 CINESELEZIONE**
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TIC-TAC**
L'Oreal - Olà - Moto Guzzi - Cotonificio Valle Susa)
- SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**
Edizione della sera
- 20.50 CAROSELLO**
(Chlorodont - Cora - Galbani - Pavesi)
- 21 — Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello presentano UN, DUE, TRE**
Spettacolo musicale di Scarnicci e Tarabusi con la partecipazione dei Paul Steffen's Dancers
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Costumi di Maurizio Monteverde
Scene di Gianni Villa
Regia di Vito Molinari
- 22.15 Alfred Hitchcock presenta il racconto sceneggiato L'EREDITA'**
Regia di James Neilson
Distrib.: M.C.T.-TV
Interpreti: Jacques Berge-rac, Leora Dana
- 22.45 LA DOMENICA SPORTIVA**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e
- TELEGIORNALE**
Edizione della notte

è il regalo
di calze
più
ambito...



e che distingue il donatore per signorilità e buon gusto. Qualità, finezza, eleganza, unite all'insuperabile resistenza assicurata dal nylon RHODIATOCE "la fibra che dura di più" sono prerogative della



la calza della Signora

che offre inoltre premi veramente liberali quali "CALZE GRATIS PER TUTTA LA VITA" e l'auto o i gioielli desiderati, gli elettrodomestici che occorrono, la pelliccia e le toilettes preferite, le crociere e i soggiorni sognati.

Sorteggi ogni 15 giorni del GRAN PREMIO "CALZE GRATIS PER TUTTA LA VITA" e, a titolo di consolazione, ogni 4 sorteggi, UN MILIONE in palio per acquisti a piacere. In ogni calza il buono per concorrere.

CALZA BLOCH S.p.A. - MILANO - VIALE TUNISIA, 15

I «racconti» televisivi di Hitchcock

Quanti, tra gli spettatori che abitualmente frequentano i cinema, prima di scegliere il film «da vedere», si preoccupano di conoscere il nome del regista? Senza dubbio solo una minoranza, perché la maggior parte del pubblico normale è spinto ad entrare in una sala cinematografica dalle ragioni più diverse: dal titolo del film, dal nome dell'attrice o dell'attore, dai colori del «quattro fogli» che, all'angolo di una strada, ha fermato la sua attenzione, dal suggerimento di un amico che lo ha preceduto d'uno o due giorni ed è rimasto soddisfatto, dalla comodità delle poltrone di cui il locale è dotato, dalla ubicazione della sala, dalla possibilità di incontrarvi un amico a cui si è data inutilmente la «caccia», eccetera, eccetera. Eppure, da quando la TV ha incominciato a trasmettere i «racconti» di Alfred Hitchcock, il solo nome del cineasta britannico da tanti anni trasferito in America «fa pubblico»: e si può esser certi che, quando si proietta un'opera del «maestro dell'angoscia», del «mago del thrill», del «re della suspense» la sala è stipata, gremita, colma come un uovo. La TV ha dato, infatti, ad Hitchcock quella larga popolarità che, di solito, ottengono solo le dive alla moda. Basti pensare che la domenicale trasmissione dei «racconti» di Hitchcock in America viene seguita da circa 50 milioni di spettatori, cioè da una buona metà dell'America adulta.

Anche in Italia i telespettatori apprezzano le «produzioni» di Hitch: di quegli shorts di 28 minuti che mantengono sempre quel che la «firma» del presentatore promette. Il compito della produzione dei cortometraggi è lasciata a Joan Harrison, che collaborò con Hitch in *Rebecca*. Gli scenari sono scritti da James Al-lardice e tre o quattro registi dirigono le riprese: ma Hitch è il supervisore di tutto (qualche volta egli dirige anche, come in occasione de *L'uomo che non piangeva*) e per questo in ciascuna delle brevi opere si sente il «tocco» del cineasta infallibile, dell'uomo di cinema dalla tecnica smaltiziatissima che fa sempre centro: esso è rivelato dal «tono», dal «sapore» del racconto, da quel gusto del gioco per il gioco che è una delle inconfondibili caratteristiche di Hitchcock. Prima che egli firmasse il contratto per una serie di «spettacoli» televisivi, correva nell'ambiente un preoccupato luogo comune: «Si diceva: Hitchcock è troppo lento per fare della TV. Non potrà mai adattarsi al ritmo degli studi televisivi». «Sciocchezze — afferma Hitch — io ho lavorato a ritmo velocissimo quando ho girato *The Rope* e, mi ricordo che allora potevo disporre di una sola macchina da presa, mentre la TV può contare su tre o quattro «camere» che funzionano contemporaneamente. Indubbiamente è difficile dirigere una scena senza la possibilità di fermarsi e praticamen-

te senza poterla ripetere; ma via, ci si abitua a tutto». Dopo quella serie di «spettacoli», Hitch divenne produttore di «telefilm», che ha supervisionato facendo tesoro delle prime esperienze fornite dalle teletrasmissioni riprese direttamente: e, come allora, egli cura sempre al massimo (o fa curare, quando dirigono i registi che in veste di producer ha ingaggiato) il volto degli attori. «Personalmente — aggiunge il «re del brivido» conversando con un suo intervistatore — io mi interessavo moltissimo ai volti degli attori, perché so che ad essi si interessa il pubblico, perché su essi riversa la sua attenzione. Bisogna, dunque, quando si girano film per la TV, curare principalmente i volti e soprattutto gli sguardi. Per quanto riguarda i soggetti, scelgo novelle assai brevi, scritte da autori celebri. Come appare evidente, Hitch, oltre che un grande regista cinematografico è un eccellente «uomo da TV»: egli ha «capito» quello che è necessario dare agli spettatori, sia per quanto riguarda le «riprese dirette» che i «telefilm»: ed i telespettatori l'hanno ripagato con la loro attenzione. Si dice che la TV «brucia» rapidamente gli uomini di cui si serve: ma il momento del «rogo» che dovrà consumare Hitch è molto lontano. Ed ecco perché le teletrasmissioni dei suoi «racconti» continueranno ancora: per parecchie settimane.

caran.

un record di durata!



500 ore

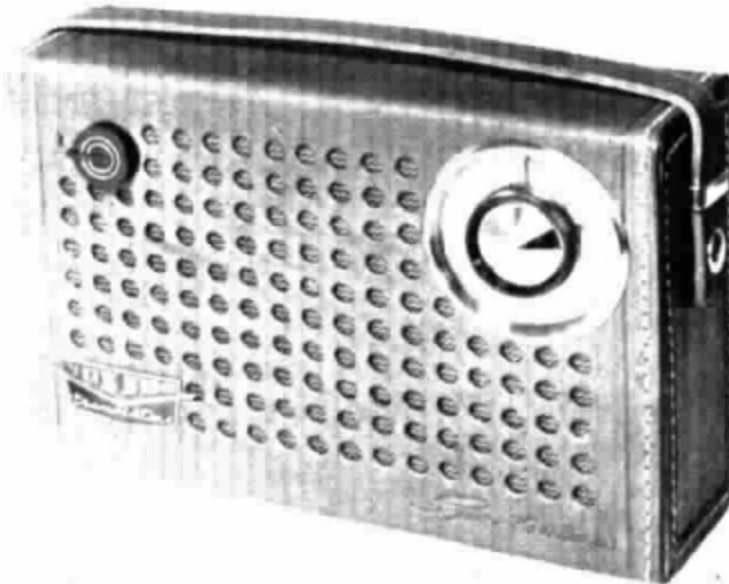
a lire 1,50 l'ora

- 6 transistori più un diodo al germanio
- circuito stampato
- unica batteria grande durata e basso costo (L. 740)
- mibiletto in cuoio naturale

VOXSON
SPORTSMAN

PORTATILE a transistori

FABBRICA APPARECCHI RADIO E TELEVISIONE - ROMA



LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12,25 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folkloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - Canti popolari (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntags-evangelium - Anschliessend Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Spezial für Sie! - Mittagsnachrichten - Lottoziehung - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - « Der familienausflug » - Hörspiel von Max Bernardi. Regie: Karl Margraf - Volkslieder in Sätzen von Dr. Pater Oswald Jaeggi. Es singt der Kammerchor « Leonhard Lechner » Bozen-Gries. Leitung: Pater Oswald Jaeggi - Spass an der Freud - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Udine 2 - Tolmezzo II).

7,45-7,55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Udine 2 - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Fantasia tzigana - Orchestra diretta da Armando Sciascia (Trieste 1).

9,25 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1).

9,35 I cori del II Concorso Regionale « Antonio Illersberg »: « Dino Salvador », di Ronchi dei Legionari, diretto da Giorgio Kirschner - Presentazione di Claudio Nollani (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11-11,15 Musica per archi (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Udine 2 - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 Motivi in allegria: C. A. Rossi: Al chiar di luna porto fortuna; Cofiner: Carnavali de amor; Testa: Quando la luna; Scotti: Leroy - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « La ciaccolona », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 8,40 Motivi popolari sloveni - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 « Mattinata musicale ».

FILODIFFUSIONE

La Filodiffusione trasmette giornalmente sulle reti telefoniche di Roma, Torino, Milano e Napoli, i tre programmi radiofonici, più altri tre programmi speciali — **Antologia Musicale, Auditorium, Musica Leggera** — i cui particolari sono illustrati in un opuscolo settimanale pubblicato dalla ERI.

Tra i programmi dell'Auditorium in trasmissione questa settimana:

Domenica 21-6:

Strawinsky: Persephone - melodramma in 3 parti (rete di Roma)

Lunedì 22-6:

Berlioz: Sinfonia fantastica (op. 14) (rete di Torino)

Martedì 23-6:

Liszt: 12 Studi trascendentali (rete di Milano)

Mercoledì 24-6:

Kodaly: Sonata per violoncello solo (rete di Napoli)

Giovedì 25-6:

Ireland: Sonata n. 1 in re min. per violino e pianoforte (rete di Roma)

Venerdì 26-6:

Dallapiccola: Canti di prigionia (rete di Torino)

Sabato 27-6:

Bruckner: Quintetto in fa magg. per archi (rete di Milano)

AVVERTENZA

L'opuscolo illustrativo dei programmi di Filodiffusione viene inviato franco di spesa contro il pagamento anticipato di L. 20 (una copia). Abbonamento per un anno L. 700 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 600); per un semestre L. 400 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 350). Le richieste e i versamenti devono essere diretti alla ERI - Edizioni Rai - Radiotelevisione Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino (c/c postale n. 2/37800).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto - Predica - indi * Melodie leggere - 11,45 Boccherini: Quartetto per archi in re maggiore, op. 6 n. 1 - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giardini - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic.

13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Cantanti di musica leggera - 15,20 * Complessi jazz - 15,40 Coro di Basovizza - 16 Pomeriggio musicale - 16,40 * Tè danzante - 17 « L'asino d'oro », commedia in 3 atti di Gaspare Cataldo, traduzione di Vinko Belicic. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - 18,30 * Rassegna di successi - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia operettistica - 21 I poeti e le loro opere: (24) « Rainer Maria Rilke », a cura di Vinko Belicic - 21,25 * Musiche da film - 22 La domenica dello sport - 22,10 Piccola antologia di musica vocale slovena - 22,30 * Beethoven: Sonata n. 10 in sol maggiore, op. 96 per violino e pianoforte - 22,55 * Suonano il sassofonista Charlie Parker e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14

RADIO VATICANA

9,10 Mese del S. Cuore: « O Cor amoris victima » di L. Guida - Meditazione del P. Giuseppe Tenzi. 9,30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino. 10,30 Santa Messa in Rito Bizantino - Romano, con omelia.

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani: « Il sangue dei poveri nel sacco » di Henry Brochet, con la partecipazione di Carlo Campanini. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19,49 Ultime novità. 20,10 Il successo del giorno. 20,15 Cadete a picco. 20,35 Il gran gioco. 21 Grande parata della canzone. 21,10 La mia cuoca e le sue canzoni. 21,30 Le donne che amai. 21,45 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,35 Orchestra Sylvio Mazzucca. 22,45 Desde la 5ª Avenida. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. 19,42 Ritmo e melodia. 19,50 Circus 59. 20 « Lacrime di vetro » d'Armand Lanoux. 20,30 Concerto del complesso della Guardia Repubblicana diretto da François-Julien Brun. Pierné-P. Dupont: « Cydalise et le Chèvrepied », prima suite per orchestra; Musorgsky: Quadri d'una esposizione; Prokofiev-F. J. Brun: Marcia, da « L'amore delle tre melarance ». 21,30 Interpretazioni della cantante ungherese Livia Antal. Al pianoforte: Irene Aitoff. 22,10 « Conoscete i capolavori della letteratura francese? », a cura di Philippe Soupault. 22,30 Collegamento con la Radio Austriaca: « Il bel Danubio blu ». 23,25 Notiziario. 23,30-24 Vita parigina: « La guilde de la chanson ».

II (REGIONALE)

20,25 Gran Premio di Parigi 1959, a cura di Pierre Cour. Stasera: « Jacques Grello » i suoi amici, i suoi autori e i suoi interpreti, con Jean Rigaux, e « Blason de vendere », commedia di Robert Nahmias. 21,37 « Antepreme » di Jean Grunbaum. 22,37 Jazz Panorama: « Sonny Boy Williamson ».

III (NAZIONALE)

19,40 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Henri Legay e dei pianisti Françoise Gobet e André Collard. 20,15 Musicisti francesi contemporanei. Louis Vier-

per i vostri bambini è sempre preferibile

un gelato meno freddo



è più gustoso
più leggero
più nutriente

il gelato Algida è meno freddo
perchè contiene meno ghiaccio
perchè contiene più latte
perchè ha una struttura cellulare più omogenea

ALGIDA



ne: a) « Soirs étrangers » per violoncello e pianoforte, b) Rapsodia per arpa, c) Quintetto per archi e pianoforte. 21,22 « Provenza, terra dei poeti », rievocazione della poesia provenzale d'oggi, di Robert Vidal e Jean Breton, presentata da André Chamson, Accademico di Francia. 22,22 Le grandi voci umane. 22,57 Dischi del Club 59, raccolti da Denise Chantal.

MONTECARLO

19,55 Notiziario. 20,05 Cadete a picco. 20,20 « Il sogno della vostra vita », presentato da Roger Bourgeon. 20,50 Les Baxter e la sua orchestra in Africa. 21,05 « Le donne che amai », con Pierre Loray. 21,20 Cabaret fantastico. 22,30 « Il sogno della vostra vita », il parte. 22,35 Buenas noches España. 23 Notiziario. 23,10 Concerto sotto le stelle.

GERMANIA MONACO

19 Musica e conversazioni per automobilisti. 19,45 Notiziario. Sport. 20 Dal Festival Mozartiano a Würzburg. Concerto diretto da Joseph Keilberth (solista violinista Wolfgang Schneiderhan) Mozart: a) Sinfonia in re maggiore, KV 202; b) Concerto in la maggiore per violino e orchestra, KV 219; c) Sinfonia in mi bemolle maggiore, KV 543. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra Kurt Illing: Musica leggera. 22,30 Sport. 23,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica leggera nell'intimità.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,45 Orchestra diretta da Jean Pougnet. 19,30 Lettera dall'America, di Alistair Cooke. 19,45 La fede cristia-

na e la sua vivente espressione. 20,30 « Vanity Fair », di William Makepeace. Adattamento di Audrey Lucas. 5° episodio. 21 Notiziario. 21,15 Ruth Sinker, John Freeman, George Scott intervistano il Visconte Chandos. 21,45 Weber: Preciosa, ouverture; Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra; Ravel: Ma Mère l'Oye, suite. 22,35 Parlato. 22,50 Epilogo. 23 Notiziario. 23,06-23,36 Complesso di fiati « Portia » diretto da James Verity. Rosetti: Parthia; Mozart: Serenata in do minore, K. 388.

ONDE CORTE

15,15 Concerto diretto da Ian Whyte. Violinista Alfredo Campoli. Dvorak: In campagna, ouverture; Beethoven: Concerto per violino e orchestra. 16,30 « We're in business », rivista. 17 Notiziario. 17,45 Concerto diretto da Jean Pougnet, con la partecipazione dell'arpista Sheila Bromberg e della cantante Patricia Clark. 19 Notiziario. 19,30 Bernie Fenton e The Rhythm Shop Walkers. Presenta: Frank Hooper. 20 Processi famosi: « Il caso Lizzie Borden (1893) », testo di Richard De Cann. 21 Notiziario. 21,30 Canti sacri. 22 Musica classica popolare. 22,30 Orchestra Gerald. 23 Per i ragazzi. 23,30 Canzoni per i più piccini. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notiziario. 19,40 Concerto del « Quintetto Barocco » di Winterthur. Christian Friedrich Witt: Suite in fa maggiore; Maestro anonimo del barocco: Concerto a cinque in la maggiore. 20 Isole felici. « Il canto della conchiglia », radiocommedia. 21 Joseph Haydn: a) Concerto in do maggiore per

violino e orchestra d'archi, b) Messa in si bemolle (Messa d'armonia) per soli, coro, orchestra e organo. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica da ballo.

MONTECENERI

11,05 Hans Müller-Talamona: Ballata per corno inglese e orchestra. 11,20 L'espressione religiosa nella musica. 12 G. Charpentier: Impressioni d'Italia. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,10 « Il colibrì », rivista in miniatura di Edoardo Massucci. 13,40 Quintetto Moderno diretto da Iller Pattacini. 14 Il microfono risponde. 14,30 « 3 x 3 », novità europea della musica e del jazz. 15 Dischi. 15,15 Sport e musica. 17 La domenica popolare. 17,45 Vivaldi: Le quattro stagioni. 19 Marino Marini e il suo quartetto. 19,15 Notiziario. 20 Da Belafonte ai Platters. 20,30 « Sette scalini azzurri », commedia in due tempi di Orio Vergani, Carlo Silva e Italo Terzoli. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Cimarosa: Concerto per due flauti e orchestra.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 « L'eredità di Beaumarchais », inchiesta sul diritto d'autore, a cura di François-Achille Roch. 19,50 Tre melodie di Leroy Anderson interpretate dall'orchestra Eastmann-Rochester « Pops », diretta da Frederick Fennel. 20 Il dialogo delle Carmelitane, opera in tre atti e dodici quadri di Francis Poulenc, diretta da Pierre Dervaux. 22,30 Notiziario. 22,35 Bach: « Non sa che sia dolore », cantata per soprano e orchestra. 22,55 Mozart: Sinfonia in re maggiore, K. 385 (Haffner). 23,12-23,15 Doret-Morax: Preghiera del Rütli.

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12,25 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folkloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - Canti popolari (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntags-evangelium - Anschliessend Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Spezial für Siedl - Mittagsnachrichten - Lotteriehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - « Der familienausflug », Hörspiel von Max Bernardi. Regie: Karl Margraf - Volkslieder in Sätzen von Dr. Pater Oswald Jaeggi. Es singt der Kammerchor « Leonhard Lechner » Bozen-Gries. Leitung: Pater Oswald Jaeggi - Spass an der Freud - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

TRIESTE-VENEZIA GIULIA

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7,45-7,55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Fantasia tzigana - Orchestra diretta da Armando Sciascia (Trieste 1).

9,25 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1).

9,35 I cori del II Concorso Regionale « Antonio Illersberg »: « Dino Salvador », di Ronchi dei Legionari, diretto da Giorgio Kirschner - Presentazione di Claudio Nollani (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11-11,15 Musica per archi (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 Motivi in allegria: C. A. Rossi: Al chiar di luna porto fortuna; Cofiner: Carnavallito de amor; Testa: Quando la luna; Scott: Leroy - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « La ciaccolona », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 8,40 Motivi popolari sloveni - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 « Mattinata musicale ».

FILODIFFUSIONE

La Filodiffusione trasmette giornalmente sulle reti telefoniche di Roma, Torino, Milano e Napoli, i tre programmi radiofonici, più altri tre programmi speciali — **Antologia Musicale, Auditorium, Musica Leggera** — i cui particolari sono illustrati in un opuscolo settimanale pubblicato dalla ERI.

Tra i programmi dell'Auditorium in trasmissione questa settimana:

Domenica 21-6:

Strawinsky: Persephone - melodramma in 3 parti (rete di Roma)

Lunedì 22-6:

Berlioz: Sinfonia fantastica (op. 14) (rete di Torino)

Martedì 23-6:

Liszt: 12 Studi trascendentali (rete di Milano)

Mercoledì 24-6:

Kodaly: Sonata per violoncello solo (rete di Napoli)

Giovedì 25-6:

Ireland: Sonata n. 1 in re min. per violino e pianoforte (rete di Roma)

Venerdì 26-6:

Dallapiccola: Canti di prigionia (rete di Torino)

Sabato 27-6:

Bruckner: Quintetto in fa magg. per archi (rete di Milano)

AVVERTENZA

L'opuscolo illustrativo dei programmi di Filodiffusione viene inviato franco di spesa contro il pagamento anticipato di L. 20 (una copia). Abbonamento per un anno L. 700 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 600); per un semestre L. 400 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 350). Le richieste e i versamenti devono essere diretti alla ERI - Edizioni Rai - Radiotelevisione Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino (c/c postale n. 2/37800).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto - Predica - indi * Melodie leggere - 11,45 Boccherini: Quartetto per archi in re maggiore, op. 6 n. 1 - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giardini - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic.

13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Cantanti di musica leggera - 15,20 * Complessi jazz - 15,40 Coro di Basovizza - 16 Pomeriggio musicale - 16,40 * Tè danzante - 17 « L'asino d'oro », commedia in 3 atti di Gaspare Cataldo, traduzione di Vinko Belicic. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - 18,30 * Rassegna di successi - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia operettistica - 21 I poeti e le loro opere: (24) « Rainer Maria Rilke », a cura di Vinko Belicic - 21,25 * Musiche da film - 22 La domenica dello sport - 22,10 Piccola antologia di musica vocale slovena - 22,30 * Beethoven: Sonata n. 10 in sol maggiore, op. 96 per violino e pianoforte - 22,55 * Suonano il sassofonista Charlie Parker e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14

RADIO VATICANA

9,10 Mese del S. Cuore: « O Cor amoris victima » di L. Guida - Meditazione del P. Giuseppe Tenzi. 9,30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino. 10,30 Santa Messa in Rito Bizantino - Romano, con omelia.

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani: « Il sangue dei poveri nel sacco » di Henry Brochet, con la partecipazione di Carlo Campanini. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19,49 Ultime novità. 20,10 Il successo del giorno. 20,15 Cadete a picco. 20,35 Il gran gioco. 21 Grande parata della canzone. 21,10 La mia cuoca e le sue canzoni. 21,30 Le donne che amai. 21,45 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,35 Orchestra Sylvio Mazzucca. 22,45 Desde la 5ª Avenida. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. 19,42 Ritmo e melodia. 19,50 Circus 59. 20 « Lacrime di vetro » d'Armand Lanoux. 20,30 Concerto del complesso della Guardia Repubblicana diretto da François-Julien Brun. Pierné-P. Dupont: « Cydalise et le Chèvrepied », prima suite per orchestra; Musorgsky: Quadri d'una esposizione; Prokofiev-F. J. Brun: Marcia, da « L'amore delle tre melarance ». 21,30 Interpretazioni della cantante ungherese Livia Antal. Al pianoforte: Irene Aitoff. 22,10 « Conoscete i capolavori della letteratura francese? », a cura di Philippe Soupault. 22,30 Collegamento con la Radio Austriaca: « Il bel Danubio blu ». 23,25 Notiziario. 23,30-24 Vita parigina: « La guilde de la chanson ».

II (REGIONALE)

20,25 Gran Premio di Parigi 1959, a cura di Pierre Cour. Stasera: « Jacques Grell » i suoi amici, i suoi autori e i suoi interpreti, con Jean Rigaux, e « Blason de vendere », commedia di Robert Nahmias. 21,37 « Antepime » di Jean Grunbaum. 22,37 Jazz Panorama: « Sonny Boy Williamson ».

III (NAZIONALE)

19,40 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Henri Legay e dei pianisti Françoise Gobet e André Collard. 20,15 Musicisti francesi contemporanei. Louis Vier-

per i vostri bambini è sempre preferibile

un gelato meno freddo



è più gustoso
più leggero
più nutriente

il gelato Algida è meno freddo
perchè contiene meno ghiaccio
perchè contiene più latte
perchè ha una struttura cellulare più omogenea

ALGIDA



ne: a) « Soirs étrangers » per violoncello e pianoforte, b) Rapsodia per arpa, c) Quintetto per archi e pianoforte. 21,22 « Provenza, terra dei poeti », rievocazione della poesia provenzale d'oggi, di Robert Vidal e Jean Breton, presentata da André Chamson, Accademico di Francia. 22,22 Le grandi voci umane. 22,57 Dischi del Club 59, raccolti da Denise Chantal.

MONTECARLO

19,55 Notiziario. 20,05 Cadete a picco. 20,20 « Il sogno della vostra vita », presentato da Roger Bourgeon. 20,50 Les Baxter e la sua orchestra in Africa. 21,05 « Le donne che amai », con Pierre Loray. 21,20 Cabaret fantastico. 22,30 « Il sogno della vostra vita », Il parte. 22,35 Buenas noches España. 23 Notiziario. 23,10 Concerto sotto le stelle.

GERMANIA MONACO

19 Musica e conversazioni per automobilisti. 19,45 Notiziario. Sport. 20 Dal Festival Mozartiano a Würzburg. Concerto diretto da Joseph Keilberth (solista violinista Wolfgang Schneiderhan) Mozart: a) Sinfonia in re maggiore, KV 202; b) Concerto in la maggiore per violino e orchestra, KV 219; c) Sinfonia in mi bemolle maggiore, KV 543. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra Kurt Illing: Musica leggera. 22,30 Sport. 23,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica leggera nell'intimità.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,45 Orchestra diretta da Jean Pougnet. 19,30 Lettera dall'America, di Alistair Cooke. 19,45 La fede cristia-

na e la sua vivente espressione. 20,30 « Vanity Fair », di William Makepeace. Adattamento di Audrey Lucas. 5° episodio. 21 Notiziario. 21,15 Ruth Sinker, John Freeman, George Scott intervistano il Visconte Chandos. 21,45 Weber: Preciosa, ouverture; Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra; Ravel: Ma Mère l'Oye, suite. 22,35 Parlato. 22,50 Epilogo. 23 Notiziario. 23,06-23,36 Complesso di fiati « Portia » diretto da James Verity. Rosetti: Parthia; Mozart: Serenata in do minore, K. 388.

ONDE CORTE

15,15 Concerto diretto da Ian Whyte. Violinista Alfredo Campoli. Dvorak: In campagna, ouverture; Beethoven: Concerto per violino e orchestra. 16,30 « We're in business », rivista. 17 Notiziario. 17,45 Concerto diretto da Jean Pougnet, con la partecipazione dell'arpista Sheila Bromberg e della cantante Patricia Clark. 19 Notiziario. 19,30 Bernie Fenton e The Rhythm Shop Walkers. Presenta: Frank Hooper. 20 Processi famosi: « Il caso Lizzie Borden (1893) », testo di Richard De Cann. 21 Notiziario. 21,30 Canti sacri. 22 Musica classica popolare. 22,30 Orchestra Gerald. 23 Per i ragazzi. 23,30 Canzoni per i più piccoli. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,30 Notiziario. 19,40 Concerto del « Quintetto Barocco » di Winterthur. Christian Friedrich Witt: Suite in fa maggiore; Maestro anonimo del barocco: Concerto a cinque in la maggiore. 20 Isole felici. « Il canto della conchiglia », radiocommedia. 21 Joseph Haydn: a) Concerto in do maggiore per

violino e orchestra d'archi, b) Messa in si bemolle (Messa d'armonia) per soli, coro, orchestra e organo. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica da ballo.

MONTECENERI

11,05 Hans Müller-Talamona: Ballata per corno inglese e orchestra. 11,20 L'espressione religiosa nella musica. 12 G. Charpentier: Impressioni d'Italia. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,10 « Il colibrì », rivista in miniatura di Edoardo Massucci. 13,40 Quintetto Moderno diretto da Iller Pattacini. 14 Il microfono risponde. 14,30 « 3 x 3 », novità europea della musica e del jazz. 15 Dischi. 15,15 Sport e musica. 17 La domenica popolare. 17,45 Vivaldi: Le quattro stagioni. 19 Marino Marini e il suo quartetto. 19,15 Notiziario. 20 Da Belafonte ai Platters. 20,30 « Sette scalini azzurri », commedia in due tempi di Orio Vergani, Carlo Silva e Italo Terzoli. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Cimarosa: Concerto per due flauti e orchestra.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 « L'eredità di Beaumarchais », inchiesta sul diritto d'autore, a cura di François-Achille Roch. 19,50 Tre melodie di Leroy Anderson interpretate dall'orchestra Eastmann-Rochester « Pops », diretta da Frederick Fennel. 20 Il dialogo delle Carmelitane, opera in tre atti e dodici quadri di Francis Poulenc, diretta da Pierre Dervaux. 22,30 Notiziario. 22,35 Bach: « Non sa che sia dolore », cantata per soprano e orchestra. 22,55 Mozart: Sinfonia in re maggiore, K. 385 (Haffner). 23,12-23,15 Doret-Morax: Preghiera del Rütli.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - *** Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** - **Radioscuola delle vacanze**
Tanti fatti
Settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** Musica sinfonica
Bartok: Concerto per viola e orchestra (Violista Dino Ascolia - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)
- 11.55** **Cocktail di successi**
(Dischi Roulette)
- 12.10** **Il mondo della canzone**
(Chlorodont)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
MUSICA AL KURSAAL
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio.
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Musiche di Roberto Lupi**
1) *Duo per violino e violoncello*: a) Gagliarda, b) Pastorale, c) Canone armonico, d) Fuga (Antonio Abusi, violino; Pietro Grossi, violoncello); 2) *Sette favole e allegorie su testi in prosa di Leonardo da Vinci*: a) La gratitudine, b) L'ostica, il ratto e la gatta, c) Allegrezza, d) Castità, e) La formica e il chicco di grano, f) Tristezza, g) Il ragno e il grappolo d'uva (Liliana Poli, soprano; Roberto Lupi, pianoforte); 3) *Varianti per violoncello e pianoforte* (Pietro Grossi, violoncello; Benedetto Ghiglia, pianoforte)
- 17** **Giornale radio**
Direttissimo Nord-Sud
Settimanale per i giovani a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Polone - Allestimento di Italo Alfaro
- 17.30** **La voce di Londra**
Viaggio nelle isole Shetland
- 18** - **Ecco il musical**
a cura di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
- 18.45** **Vacanze rossiniane**
a cura di Luigi Rognoni
II - *Soirées musicales*
- 19.15** **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
Diego Valeri: «Poesie» - Note e rassegne
- 20** - * **Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Ponte con le capitali - Radiosport
- 21** - **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da VINCENZO MANNO
con la partecipazione del soprano Margherita Benetti e del tenore Gino Pasquale
Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*: Ouverture; Alfano: *Resurrezione*: «Plangi, sì, plangi»; Bizet: *Carmen*: Aria di Micaela; Verdi: *I due Foscari*: «Non maledirmi o prode»; Catalani: *Loreley*: «Amor, celeste ebbrezza»; Giuranna: *Mayerling*: Valzer alto secondo; Giordano: *Andrea Chénier*: «Sì, fui soldato»; Gounod: *Faust*: Aria dei gioielli; Mascagni: *Cavalleria rusticana*: Addio alla madre; Verdi: *La traviata*: «E' strano»; Respighi: *Belfagor*: Ouverture
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.15** **Morton Gould e la sua orchestra**
- 22.30** **La strada delle Dolomiti**
Documentario di Ivo Butturini (v. articolo illustrativo a pag. 19)
- 23** - **Ballate con Nunzio Rotondo**
Canta Franca Aldrovandi
- 23,15** **Giornale radio**
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Costanzo-Rosaciot: *L'ombra dei sogni*; Nisa-Cigliano-C. A. Rossi: *Nun me parlate 'e chella*; Martelli-De-reales: *Roma è bella tutto l'anno*; Calcagno-Kramer: *La ragazza del carosello*; Costanzo-Rosaciot: *Napulitano cha cha cha*; Ruccione: *La ragazza di Piazza San Pietro*; Filibello-Olivares-Giuliani: *Non è fantasia*; Da Vinci-Granelli: *Cerchietto d'oro*; Malmesi-Bussoli: *Malinconia*
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Francesco Manfredini
Concerto per pianoforte e orchestra
Allegro - Grave - Allegro
Pianista Eli Perrotta
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Dean Dixon
- Benedetto Marcello**
Concerto grosso per archi e cembalo
Largo - Presto - Adagio - Prestissimo
Complesso «I Musici»
- 19.30** **La Rassegna**
Cultura tedesca
a cura di Rodolfo Paoli
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart (1756-1791): *Sinfonia in re maggiore n. 38 K 504* «Praga»
Adagio, Allegro - Andante - Finale (Presto)
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Bruno Walter
S. Prokofiev (1891-1953): *Suite dal balletto «Romeo e Giulietta»* op. 64
Montecchi e Capuleti - Danza - La tomba di Romeo e Giulietta - Danza

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «Il Podere» di Federico Tozzi: «La gallina disfattista»
- 13.30-14.15** * **Musiche di Gianville-Hicks e Bloch** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 21 giugno)

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni dell'altro ieri (Prodotti Trim)
30': Curiosità e canzoni (Facilla)
45': Amico valzer (Dip)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Dedicato a... 15': Quando le canzoni sorridono - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'Appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Si o no?
Colloqui con gli ascoltatori, di Corrado
- 05' Canzoni al sole (Cera Grey)
20' La collana delle sette perle (Lesso Gabani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmmental)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** - **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
45' K. O. incontri e scontri della settimana sportiva (Terme di Crodo)

- 15** - Galleria del corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45'** Cantano Tina De Mola e Giorgio Consolani (Carisch S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **JUKE BOX**
Un programma di Franco Sorprano
- 17** - **La voce di Ruggero Ruggeri**
LA NOSTRA FORTUNA
Tre atti di Eligio Possenti
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Augusto Parati (Ruggero Ruggeri)
Federico, suo figlio (Italia Martini)
Enrica (Enrica Corti)
Giulia (Elio Jotta)
Rolando Tremonti (Diego Michelotti)
Aldo Cotelli (Ruggero De Dominis)
Il fattore (Gianni Bortolotto)
Teresina (Leda Celani)
Caterina (Adelaide Bossi)
Regia di Enzo Ferrieri (Registrazione)
(v. articolo illustrativo a pag. 10)
Al termine:
Giornale radio
George Shearing e il suo complesso
- 19** - **Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da Marcello De Martino

INTERMEZZO

- 19,30** * **Dal tango al rock and roll**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Fuga a tre voci con suggeritore Teddy Reno, Julia De Palma, Nil-la Pizzi con Lelio Luttazzi
Al termine: Ted Heath e la sua orchestra

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21.15** **VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da Mario Riva
Orchestra diretta da Gianni Ferrio - Regia di Silvio Gili (II TEMPO) (Agip)
- 22.30** **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Musiche di Autori Americani
Copland: *Suite da «Appalachian spring»*; Barber: *Intermezzo da «Vanessa»*; Griffes: *Il pavone bianco*; Creston: *Toccata*
Orchestra sinfonica di Cleveland diretta da George Szell
- 23,15** **Siparietto**
I programmi di domani



Il soprano Margherita Benetti canta per il Concerto di musica operistica che viene trasmesso alle 21 dal Programma Nazionale

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
23.40-30: Musica per tutti - 6.36: Le voci di Miranda Martino ed Emilio Pericoli - 1.06-1.30: Crociera musicale - 1.36-2: Voci in armonia - 2.06-2.30: Solisti celebri - 2.36-3: Carosello italiano - 3.06-3.30: Folklore internazionale - 3.36-4: Tra jazz e melodia - 4.06-4.30: Grandi operisti: Giacomo Puccini - 4.36-5: Motivi in passerella - 5.06-5.30: Le canzoni di Napoli - 5.36-6: Musica salon - 6.06-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



godetevi la vita!

Ma non eccedete! Quando però la buona tavola vi ha portato a mangiare e bere troppo, quando la tensione e lo strafare vi procurano mal di testa e disturbi allo stomaco, reagite:

prendete

Alka-Seltzer

E' veramente efficace nel darvi sollievo immediato. Una o due compresse in un bicchier d'acqua; lasciate frizzare e bevete. Effervescente, rinfrescante, l'Alka-Seltzer vi dà anche sollievo nel raffreddore incipiente.

Tenete l'Alka-Seltzer sempre a portata di mano.

Non mancate di vedere "Sveltino Alka-Seltzer" in Carosello alla TV.

* Marca Registrata



Ambra

MARCA DEPOSITATA

**CERA PERFETTA
PER PAVIMENTI
MOBILI - LINOLEUM**

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

10 dal 21 al 27 giugno (Ritagliate e conservate)

MACCHIE D'UOVO. Lavare queste con acqua fredda, mai con acqua tiepida o calda.

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso, solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi che bella bocca!!!

BORSE. Per mantenere caldissime per lungo tempo le borse di gomma o metallo, è opportuno aggiungere all'acqua bollente un pugno di sale da cucina.

PELLE DEL VISO E DELLE MANI ARIDA O SECCA. Eccovi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra; è a base di cera vergine d'api e spermacei di balena; curerete le imperfezioni della pelle, i punti neri, le macchie del sole ed avrete un viso giovanile e fresco. La cura di un mese costa solo 500 lire. Avrete così una carnagione vellutata, senza rughe e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace anche per mani screpolate e rosse.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiore, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievo!!! e che piacere camminare!!!

TELEVISIONE

lunedì 22 giugno

11-12,55 Per la sola zona di Roma in occasione della VI Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e della Cinematografia

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14-15,10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: Lezione di Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

b) 14,30: Due parole tra noi

a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14,40: Lezione di Matematica

Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA GIRAFFA

Appuntamento settimanale con i giovani nello Studio 1 In questo numero:

La notizia in cornice

a cura di Giovanni Mosca

Torneo di motori

«La Mille Miglia»

Presenta Nino Farina

I grandi ragazzi

Piccole cuoche

Universiadi

Teatro in miniatura

Coro «Bob Mitchell's Singing Boys»

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 PASSEGGIATE ITALIANE

a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19,05 Gli assi della canzone della TV americana

PERRY COMO SHOW

Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

19,35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa Realizzazione di Sergio Spina

20,05 TELESPOST

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC

(Macleans - Permafex - Gradina - Buitoni)

SEGNAL ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Alka Seltzer - Max Factor - Alemagna - Manetti & Roberts)

21 — DA FERRANDINA: NUOVE PROSPETTIVE PER IL SUD

A cura di Fabiano Fabiani

21,15 LA FAMIGLIA STODDARD

Film - Regia di Gregory Ratoff

Produttori: Columbia

Interpreti: Ingrid Bergman, Warner Baxter, Susan Hayward

22,35 DIFENDIAMOCI DALLA CITTA'

Regia di Giuliano Tomei

(Sesta puntata)

23,05 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il film di questa sera

LA FAMIGLIA STODDARD

Ad un giornalista che le aveva chiesto «come era arrivata al cinema», Ingrid Bergman confessò testualmente: «Io ero molto alta per la mia età, mentre i miei cinque cugini erano piuttosto bassi di statura. Ero impacciata e mi capitava di urtare continuamente contro ogni oggetto quando giravo per le stanze. Essi non facevano che dirmi: "Ma come pensi di diventare attrice se sei così impacciata?". Io rispondevo: "Perché quando recito non sono più me stessa". Questa qualità, così unica e così personale — una volta frutto di spontaneità quasi entusiasta, ora disciplinata da un mestiere raffinatissimo e controllato — si rivelò compiutamente, più che in ogni altro suo film, in *Intermezzo*, il primo realizzato ad Hollywood, nel 1939 (ma non tutti sanno che quello con Leslie Howard e diretto da Gregory Ratoff era un remake di un precedente *Intermezzo* svedese, interpretato a Stoccolma dalla stessa Bergman nel '37 sotto la guida di Gustav Molander): c'era, appunto, nel personaggio di Ingrid una tal violenta vitalità che travolgeva: una vitalità che era del «personaggio» e contrastava con la timidezza e l'impaccio della donna Bergman. E critica e pubblico furono conquistati dalla giovane svedese che — giunta ad Hollywood quando la stella di Greta Garbo cominciava ad impallidire — doveva, per molti anni, prendere il posto della ormai mitizzata conterranea scoperta da Stiller.

Nel 1941 la Bergman tornò ad interpretare un film — il suo secondo «made in U.S.A.» — diretto dal massiccio Gregory Ratoff, un regista di non scarse qualità, ma discontinuo: *Adam had Four Sons* che, nel '45, a guerra finita, fu presentato con successo anche in Italia, col titolo *La famiglia Stoddard*. La trama, basata sul romanzo *Legacy* di Charles Banner e sceneggiata da William Hurlbut e

Michael Blankfort, è piuttosto facile e patetica: racconta di una giovane governante francese che, assunta da una famiglia americana, riesce a conquistare le più calde simpatie da parte dei quattro ragazzi di cui deve occuparsi. E, morta la madre dei suoi discepoli, le simpatie diventano vero e proprio affetto. Inoltre la sua umanità e la sua spontaneità fanno pian piano breccia nel cuore del vedovo; e anche lui passa dalla gratitudine all'amore. A questo punto, però, la moglie d'uno dei ragazzi — una donna bella ma perfida e frivola — si frappone tra il suocero e la governante, facendo correre il rischio di cancellare i sentimenti che tutti fino a quel momento hanno provato per la «signorina». Ma, dopo una serie di drammatiche situazioni, la «vice-madre» dei ragazzi ottiene nuovamente la stima affettuosa di tutta la famiglia e, insieme, la felicità di un lieto matrimonio con l'innamorato vedovo.

Più sopra abbiamo definito la storia «patetica»: ed infatti essa è una di quelle favole che certa produzione hollywoodiana predilige, perché contengono tutti gli elementi un po' facili per far presa sulla massa del pubblico. Ma il film che Gregory Ratoff ne ha ricavato è nobilitato dalla interpretazione della Bergman, psicologicamente precisa e tale da far sembrare nuove ed autentiche anche le situazioni più ovvie. Inoltre, attorno alla svedese, si muovevano altri ottimi attori, quali Warner Baxter, Susan Hayward, Fay Wray e Richard Denning. Insomma un film che la Bergman riesce a portare su un piano di alta qualità: una qualità che la storia non possiede. Un film, quindi, che offre l'opportunità di raffrontare la freschezza interpretativa della Bergman di allora all'abilità raffinata e controllata delle sue più recenti prestazioni cinematografiche.

caran.

**Arricchite
la vostra casa
con le opere di**

CÉZANNE
DÉGAS
MANET
RENOIR
LAUTREC
BRAQUE
CHAGALL
MATISSE
MIRO
PICASSO

Le più belle litografie e acquaforti originali degli impressionisti e dei maestri della pittura moderna sono disponibili nella scelta più rappresentativa presso la

Libreria Schwarz

Milano - Via S. Andrea, 23
(angolo via Spiga)

che vi ricorda anche i «fac-simili» Aeply e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Richiedete il catalogo riccamente illustrato elencante oltre 300 titoli inviando un francobollo di L. 100 per rimborso spese.

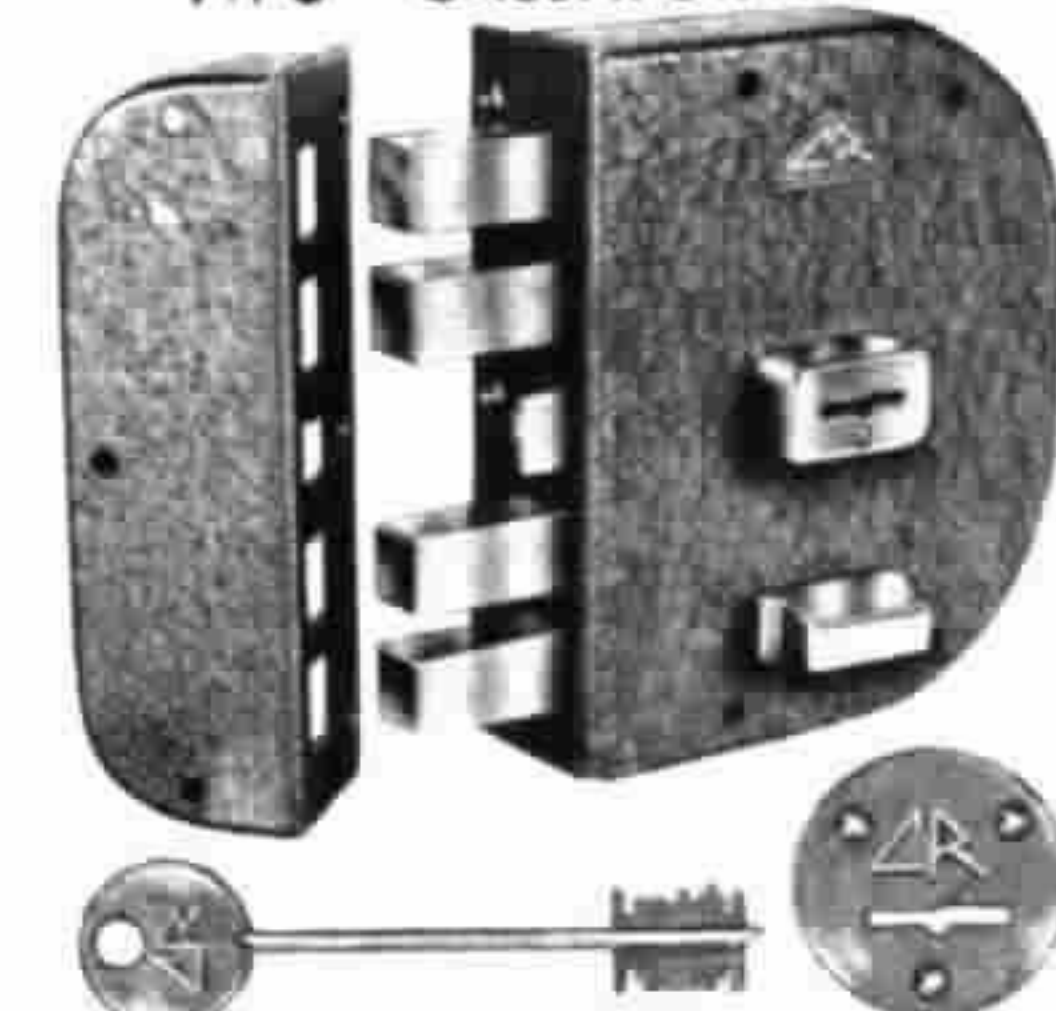


RAMAZZOTTI

fa sempre bene

**PER LA SICUREZZA DELLA
VOSTRA CASA
SERRATURA**

DI ALTA SICUREZZA ALLO SCASSO,
CON CHIAVE A DOPPIA MAPPA
A 6 GORGES DOPPIE,
TIPO CASSAFORTE



In 6 tipi diversi

DA L. 4.500 A L. 6.900

nei migliori negozi del genere. Non trovandola richiedere gratis catalogo illustrativo a:

Cappelli Raffaello

VIA PARMA, 52 - TORINO

GBC

electronica

**REGISTRATORE
PT/12**

TELEVISIONE



godetevi la vita!

Ma non eccedete! Quando però la buona tavola vi ha portato a mangiare e bere troppo, quando la tensione e lo strafare vi procurano mal di testa e disturbi allo stomaco, reagite:

prendete

Alka-Seltzer

E' veramente efficace nel darvi sollievo immediato. Una o due compresse in un bicchier d'acqua; lasciate frizzare e bevete. Effervescente, rinfrescante, l'Alka-Seltzer vi dà anche sollievo nel raffreddore incipiente.

Tenete l'Alka-Seltzer sempre a portata di mano.

Non mancate di vedere "Sveltino Alka-Seltzer" in Carosello alla TV.

* Marca Registrata



Ambra
MARCA DEPOSITATA
**CERA PERFETTA
PER PAVIMENTI
MOBILI - LINOLEUM**

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

10 dal 21 al 27 giugno (Ritagliate e conservate)

MACCHIE D'UOVO. Lavare queste con acqua fredda, mai con acqua tiepida o calda.

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso, solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi che bella bocca!!!

BORSE. Per mantenere caldissime per lungo tempo le borse di gomma o metallo, è opportuno aggiungere all'acqua bollente un pugno di sale da cucina.

PELLE DEL VISO E DELLE MANI ARIDA O SECCA. Eccovi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra; è a base di cera vergine d'api e spermacei di balena; curerete le imperfezioni della pelle, i punti neri, le macchie del sole ed avrete un viso giovanile e fresco. La cura di un mese costa solo 500 lire. Avrete così una carnagione vellutata, senza rughe e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace anche per mani screpolate e rosse.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il collifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiore, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievo!!! e che piacere camminare!!!

TELEVISIONE

lunedì 22 giugno

11-12,55 Per la sola zona di Roma in occasione della VI Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e della Cinematografia

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14-15,10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: Lezione di Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

b) 14,30: Due parole tra noi

a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14,40: Lezione di Matematica

Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA GIRAFFA

Appuntamento settimanale con i giovani nello Studio 1 In questo numero:

La notizia in cornice

a cura di Giovanni Mosca

Torneo di motori

«La Mille Miglia»

Presenta Nino Farina

I grandi ragazzi

Piccole cuoche

Universiadi

Teatro in miniatura

Coro «Bob Mitchell's Singing Boys»

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 PASSEGGIATE ITALIANE

a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19,05 Gli assi della canzone della TV americana

PERRY COMO SHOW

Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

19,35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa Realizzazione di Sergio Spina

20,05 TELESPOST

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC

(Macleans - Permafex - Gradina - Buitoni)

SEGNAL ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Alka Seltzer - Max Factor - Alemagna - Manetti & Roberts)

21 — DA FERRANDINA: NUOVE PROSPETTIVE PER IL SUD

A cura di Fabiano Fabiani

21,15 LA FAMIGLIA STODDARD

Film - Regia di Gregory Ratoff

Prod.: Columbia

Interpreti: Ingrid Bergman, Warner Baxter, Susan Hayward

22,35 DIFENDIAMOCI DALLA CITTA'

Regia di Giuliano Tomei

(Sesta puntata)

23,05 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il film di questa sera

LA FAMIGLIA STODDARD

Ad un giornalista che le aveva chiesto «come era arrivata al cinema», Ingrid Bergman confessò testualmente: «Io ero molto alta per la mia età, mentre i miei cinque cugini erano piuttosto bassi di statura. Ero impacciata e mi capitava di urtare continuamente contro ogni oggetto quando giravo per le stanze. Essi non facevano che dirmi: "Ma come pensi di diventare attrice se sei così impacciata?". Io rispondevo: "Perché quando recito non sono più me stessa". Questa qualità, così unica e così personale — una volta frutto di spontaneità quasi entusiasta, ora disciplinata da un mestiere raffinatissimo e controllato — si rivelò compiutamente, più che in ogni altro suo film, in *Intermezzo*, il primo realizzato ad Hollywood, nel 1939 (ma non tutti sanno che quello con Leslie Howard e diretto da Gregory Ratoff era un remake di un precedente *Intermezzo* svedese, interpretato a Stoccolma dalla stessa Bergman nel '37 sotto la guida di Gustav Molander): c'era, appunto, nel personaggio di Ingrid una tal violenta vitalità che travolgeva: una vitalità che era del «personaggio» e contrastava con la timidezza e l'impaccio della donna Bergman. E critica e pubblico furono conquistati dalla giovane svedese che — giunta ad Hollywood quando la stella di Greta Garbo cominciava ad impallidire — doveva, per molti anni, prendere il posto della ormai mitizzata conterranea scoperta da Stiller.

Nel 1941 la Bergman tornò ad interpretare un film — il suo secondo «made in U.S.A.» — diretto dal massiccio Gregory Ratoff, un regista di non scarse qualità, ma discontinuo: *Adam had Four Sons* che, nel '45, a guerra finita, fu presentato con successo anche in Italia, col titolo *La famiglia Stoddard*. La trama, basata sul romanzo *Legacy* di Charles Banner e sceneggiata da William Hurlbut e

Michael Blankfort, è piuttosto facile e patetica: racconta di una giovane governante francese che, assunta da una famiglia americana, riesce a conquistare le più calde simpatie da parte dei quattro ragazzi di cui deve occuparsi. E, morta la madre dei suoi discepoli, le simpatie diventano vero e proprio affetto. Inoltre la sua umanità e la sua spontaneità fanno pian piano breccia nel cuore del vedovo; e anche lui passa dalla gratitudine all'amore. A questo punto, però, la moglie d'uno dei ragazzi — una donna bella ma perfida e frivola — si frappone tra il suocero e la governante, facendo correre il rischio di cancellare i sentimenti che tutti fino a quel momento hanno provato per la «signorina». Ma, dopo una serie di drammatiche situazioni, la «vice-madre» dei ragazzi ottiene nuovamente la stima affettuosa di tutta la famiglia e, insieme, la felicità di un lieto matrimonio con l'innamorato vedovo.

Più sopra abbiamo definito la storia «patetica»: ed infatti essa è una di quelle favole che certa produzione hollywoodiana predilige, perché contengono tutti gli elementi un po' facili per far presa sulla massa del pubblico. Ma il film che Gregory Ratoff ne ha ricavato è nobilitato dalla interpretazione della Bergman, psicologicamente precisa e tale da far sembrare nuove ed autentiche anche le situazioni più ovvie. Inoltre, attorno alla svedese, si muovevano altri ottimi attori, quali Warner Baxter, Susan Hayward, Fay Wray e Richard Denning. Insomma un film che la Bergman riesce a portare su un piano di alta qualità: una qualità che la storia non possiede. Un film, quindi, che offre l'opportunità di raffrontare la freschezza interpretativa della Bergman di allora all'abilità raffinata e controllata delle sue più recenti prestazioni cinematografiche.

caran.

**Arricchite
la vostra casa
con le opere di**

CÉZANNE
DÉGAS
MANET
RENOIR
LAUTREC
BRAQUE
CHAGALL
MATISSE
MIRO
PICASSO

Le più belle litografie e acquaforti originali degli impressionisti e dei maestri della pittura moderna sono disponibili nella scelta più rappresentativa presso la

Libreria Schwarz

Milano - Via S. Andrea, 23
(angolo via Spiga)

che vi ricorda anche i «fac-simili» Aeply e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

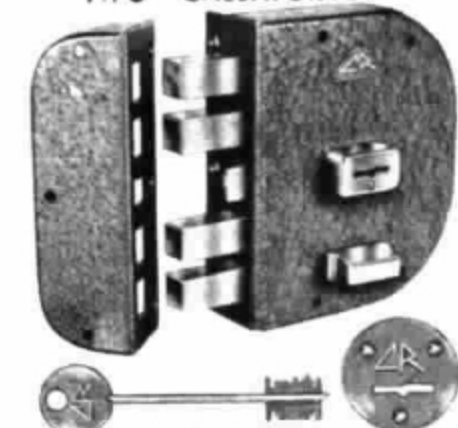
Richiedete il catalogo riccamente illustrato elencante oltre 300 titoli inviando un francobollo di L. 100 per rimborso spese.



RAMAZZOTTI
fa sempre bene

**PER LA SICUREZZA DELLA
VOSTRA CASA
SERRATURA**

DI ALTA SICUREZZA ALLO SCASSO,
CON CHIAVE A DOPPIA MAPPA
A 6 GORGES DOPPIE,
TIPO CASSAFORTE



In 6 tipi diversi
DA L. 4.500 A L. 6.900

nei migliori negozi del genere.
Non trovandola richiedere gratis
catalogo illustrativo a:

Cappelli Raffaello

VIA PARMA, 52 - TORINO

GBC
elettronica
**REGISTRATORE
PT/12**
TELEVISIONE

OPERAI

MECCANICI, ELETTRICISTI,
EDILI, MOTORISTI,
GASSISTI.



IN ITALIA ED ALL'ESTERO GLI
SPECIALISTI SONO SEMPRE RI-
CERCATI E BEN PAGATI. INOLTRE
AD ESSI E' POSSIBILE IMPIANTARE
PICCOLE INDUSTRIE E BOTTEGHE
ARTIGIANE INTERESSANTI E REDDITIZIE.

SPECIALIZZATEVI!
UN ATTESTATO DI QUALIFI-
CAZIONE VI SARA' PREZIOSO!

RIVOLGETEVI ALL'ISTITUTO:
Scuole Riunite per Corrispondenza
ROMA - VIA ARNO, 44 - ROMA
Fondato nel 1891 - 30.000 Iscritti

CON UNO STUDIO FACILE, RA-
PIDO, ECONOMICO, RISERVATO,
IN CASA VOSTRA, SENZA LA-
SCIARE LE ORDINARIE OCCU-
PAZIONI ED IL VOSTRO PAESE

**VOI
POTETERIUSCIRE!
FRA I 200 CORSI**

DELL'ISTITUTO VI SONO POI,
CORSI DI GALATEO MODERNO,
DI STENOGRRAFIA, DI
TAGLIO E CUCITO, PER SARTI,
DI CULTURA GENERALE, ECC.
UTILISSIMI
ALLE SIGNORE E SIGNORINE!
Sono, poi, preziosi per tutti i
DISCHI « FONOGLOTTA »
per imparare il Francese, l'In-
glese, il Tedesco. Prova gratuita!
In vendita nei maggiori negozi.

STUDIATE A CASA!

Tagliate e spedite in busta in-
dicando età e studi a: « Scuole
Riunite », Roma, Via Arno, 44

Prego spedirmi gratis il Program-
ma IL BIVIO e darmi senza im-
pegno le informazioni circa il se-
guente corso:

Sig. _____
60-18-6

**YOGURT
DI LATTE
MAGRO
GRASSI 1%.**

**YOGURT SPECIALE PER
EPATOPAZIENTI E COLITICI**

**ZENITH - TISSOT
LANCO - ROAMER**

ed altre grandi marche
**ORFICERIA - anelli
bracciali - collane, ecc.**

A RATE
Chiedete grandioso
catalogo R GRATIS
Ditta NOVAX - v. Boscovich 17 - MILANO

**PIEDI
SENSIBILI**



Ecco il rimedio

Aggiungete al vostro pedi-
ludio abituale un pugno di
Saltrati Rodell (sali scienti-
ficamente dosati e di grande
efficacia). In quest'acqua lat-
tiginosa, il dolore scompare,
le fitte dei calli si placano.
I vostri piedi diventano fre-
schetti e leggeri. Camminare è
di nuovo un piacere. Provate
Saltrati Rodell.

★ RADIO ★ **lunedì 22 giugno**

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE
18.30 Programma altoatesino in
lingua tedesca - English von
Anfang an. Ein Lehrgang der
BBC-London. 44. Stunde (Band-
aufnahme der BBC) - Die bunte
Platte - Erzählungen für die
jungen Hörer - Forscher, die der
Menschheit dienen: 4.
« Von Robert Koch bis zum
Penicillin ». Hörbild von Max
Bernard. Regie: Karl Margraf -
Wienerklänge (Bolzano 3 -
Bolzano III e collegate dell'Alto
Adige).

20.15-21.20 Klaviermusik mit der
Pianistin Nini Perno. W. A. Mo-
zart: Sonate in A-moll KV. 310;
F. Chopin: Variationen, op. 12;
F. Poulenc: Capriccio italiano
aus der Suite « Napoli » -
Schlagerneuheiten - Katholische
Rundschau - Musikalische Ein-
lage (Bolzano 3 - Bolzano III
e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
13 L'ora della Venezia Giulia -
Trasmissione musicale e gior-
nalistica dedicata agli italiani di
oltre frontiera: Almanacco giu-
liano - 13.04 Ribalta internazio-
nale: Davenport Cooley: Fever;
Anonimo: Reiterwinkler Platter;
Bassi-Zanini: Proteggimi; Bogart:
Beau coco; Proulx-Pallesi: Mia
cara Venezia; Mariotti-Rastelli:
Bevilacqua Gustavino; Gomez:
Que rico el cha cha cha; De
Ponti-Locatelli: Amiamoci così;
Giraud: Les gitans - 13.30 Gio-
rnale radio - Notiziario giuliano
- Nota di vita politica - Il nuo-
vo focolare (Venezia 3).

16.30-17 « Ultime edizioni » -
Rassegna del Circolo Triestino
del Jazz a cura di Orio Gia-
rini (Trieste 1).

17.30 * Ravel: « Daphnis et Cloe »
- Orchestra Sinfonica di Min-
neapolis e Coro del Macalester
College di St. Paul diretto
da Antal Dorati - M° del coro
Jan Morton (Trieste 1).

18.20-18.45 Appuntamento con
Franco Russo e il suo comples-
so (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario,
lettura programmi - 7.15 Seg-
nale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico - 7.30 * Mu-
sica leggera - nell'intervallo
(ore 8) Taccuino del giorno -
8.15-8.30 Segnale orario, noti-
ziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza
impegno, a cura di M. Javor-
nik - 12.10 Per ciascuno qual-
cosa - 12.45 Nel mondo della
cultura - 12.55 Orchestra Gui-
do Cergoli - 13.15 Segnale or-
ario, notiziario, comunicati, bol-
lettino meteorologico - 13.30
* Melodie leggere - 14.15 Seg-
nale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico - 14.30-
14.45 La settimana nel mondo
- Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali -
* Musica da ballo - 18 Classe
unica: Antonio Penko: La vita
degli uccelli esotici: (22) « Il
lofocero dal becco giallo » -
18.10 Concerto del contralto
Elza Karlovac, al pianoforte Goj-
mir Demsar - Liriche di Zajc,
Pavcic, Ipavec, Vilhar, Lhotka,
Gotovac e Stritof - 18.35 * Duo
Morghe-Mellier - 19 Il radio-
corrierino dei piccoli, a cura di
G. Simoniti - 19.30 Musica varia
- 20 La tribuna sportiva, a
cura di Bojan Pavletic - Lettu-
ra programmi serali - 20.15 Seg-
nale orario, notiziario, comu-
nicati, bollettino meteorologico
- 20.30 * Bedrich Smetana: « La
sposa venduta », opera comica
in 3 atti. Atti I e II - Direttore:
Dimitrij Zebrè - Orchestra e Co-
ro dell'Opera Nazionale Slove-
na di Lubiana - Nel I intervallo
(ore 21.25 circa): « Un palco
all'Opera » - Dopo il II atto
(ore 22.05 circa): « Piccola ru-
brica letteraria », ind. * Phil Ni-
coli e la sua orchestra - 22.40
Complessi vocali di successo -
23 Gianni Sfreded e il suo com-
plesso - 23.15 Segnale orario,
notiziario, bollettino meteorolo-
gico - Lettura programmi di do-
mani - 23.30-24 * Musica di
mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali
vedere il supplemento allegato
« Radiocorriere-TV » n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese del S. Cuore: « Padre no-
stro » di L. Guida, canta A. Da-
dò - Meditazione - Santa Mes-
sa. 14.30 Radiogiornale. 15.15
Trasmissioni estere. 19.33 Oriz-
zonti Csrstiani: Notiziario - Silo-
grafie - « La Chiesa nella Sto-
ria » di Benvenuto Matteucci -
Pensiero della sera di P. Casi-
miro Lorenzetti. 21 Santo Ro-
sario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
19.15 Notiziario. 19.45 Haydn:
Sinfonia n. 101 in re maggio-
re. 19.50 Circus 59. 20 Lo spi-
rito francese: « Dalla melodia
alla canzone », a cura di Michel
Brothier, con la partecipazione
della cantante Edith Stockhau-
sen e della pianista Lily Bien-
venu. 20.30 Tribuna parigina.
21 « Buon viaggio, Louise de
Vilmorin », a cura di Jacques
Floran. 22 Ritmi e canzoni.
22.20 Louis Armstrong e la sua
orchestra. 22.30 « Straniero,
amico mio! », di Dominique Ar-
ban. « Il libro e il teatro »,
rassegna internazionale. 22.50
Negro spirituals.

III (NAZIONALE)

19.01 La Voce dell'America.
19.16 « La Divina Commedia »,
rievocazione radiofonica di Jean
Grimod, ispirata dal poema
dantesco. Musica di Arthur
Hoérée. « L'Inferno », dal 31°
al 34° canto. 19.46 Dischi.
19.55 Chopin: a) Studio op. 10
in do maggiore; b) Studio op.
10 in fa maggiore. 20 Con-
certo diretto da Manuel Rosenthal.
La vérité de Jeanne, orato-
rio di André Jolivet. 21.30
Rassegna musicale, a cura di
Daniel Lesur e Michel Hoffman.
21.40 « Dürckheim », a cura di
Georges Charbonnier. 22.45
Inchieste e commenti.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.25 La famiglia
Duraton. 19.35 Aperitivo d'ono-
re. 19.55 Notiziario. 20.05 Cro-
chet radiofonico presentato da
Marcel Fort. 20.30 Venti do-
mande. 20.45 Imputato, alza-
tevi! 21.15 Cartolina postale
d'Italia. 21.30 L'avete vissuto.

21.35 Casella: Concerto per ar-
chi, pianoforte e percussioni;
Lalo: Sinfonia spagnola per vio-
lino e orchestra; Ciaikowsky:
Quarta sinfonia in fa minore.
23.20 Notiziario. 23.25 Radio
Club Montecarlo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità di Beromuenster.
19.30 Notiziario. Eco del tem-
po. 20 Concerto di musica ri-
chiesta e risposte agli ascolta-
tori. 21 Miniature persiane, una
visita a Teheran. 22.15 Notizia-
rio. 22.20 Rassegna settimanale
per gli Svizzeri all'estero.
22.30-23.15 Musica contempo-
ranea.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Alma-
nacco sonoro. 12 Musica varia.
12.30 Notiziario. 12.40 Orche-
stra Melodica diretta da Ma-
rio Robbiani. 13.15-14 Rivista
musicale. 16 Tè danzante. 16.30
Concerto della pianista Marsa
Alberta. Mozart: Fantasia in re
minore, K. V. 397; Chopin: Val-
zer op. 34 n. 2 in la minore;
Poulenc: Tre pezzi per piano-
forte: a) Pastorale, b) Toccata,
c) Inno; Bartok: Sei danze ru-
mene. 17 Telemann: Concerto
in sol maggiore per viola, or-
chestra d'archi e cembalo; Mo-
zart: Concerto per fagotto e or-
chestra in si bemolle maggiore,
K. 191. 17.30 Per Lei, Signora!
18 Musica richiesta. 19 Inter-
mezzo ricreativo. 19.15 Noti-
ziario. 20 Chopin: Polacca op.
53 n. 6; Rachmaninoff: Prelu-
dio in do diesis minore; Liszt:
Rapsodia ungherese n. 2; Schu-
mann: Träumerei; Mozart: « Al-
la turca », dalla Sonata in la
K. 331; Debussy: Clair de lune.
21 Haydn: Divertimento per nove
strumenti in do maggiore; Mo-
zart: Sechs Ländlerische Tänze,
K. V. 606, per due violini e
basso; Beethoven: « Der glorrei-
che Augenblick », op. 136, can-
tata per soprano, contralto, te-
nore, basso, coro e orchestra
(testo di H. Scherchen). 22
Melodie e ritmi.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spe-
chio del mondo. 19.45 Musica
hawaiana, con l'Orchestra Frank
Chacksfield. 20 « Il cadavere
nell'armadio », giallo di Hélène
Misserly. 20.55 Musica legge-
ra. 21.05 « Gala 591 », spet-
tacolo di varietà. 22.30 Notizia-
rio. 22.35 Lo specchio del mon-
do. II edizione. 23 Jazz. 23.12-
23.15 Hemmerling-Géo Blanc:
Canto del lago.

VII Festival della canzone na- poletana: un bilancio attivo

(segue da pag. 21)

De Angelis; Primavera, cantata da Germana Caroli e
Luciano Rondinella.

La sensibilità e l'esperienza del regista Mario Landi
hanno contribuito all'efficacia spettacolare della manife-
stazione, particolarmente per quanto riguarda le ri-
prese effettuate per la Televisione Italiana e l'ultima sera
per l'Eurovisione. L'eccellente cornice scenografica, la
vivace serie delle riprese esterne, il gioco armonioso dei
balletti hanno piacevolmente arricchito le tre serate di
questo che, oltre a tutto, potrebbe anche definirsi il Fe-
stival della grazia femminile: mai prima d'ora, infatti,
abbiamo visto intorno alle leggiadre presentatrici Lau-
retta Masiero, Lucia Folli e Lila Rocco, un numero così
cospicuo di brave e belle cantanti.

Tutti gli interpreti — uomini e donne, esordienti e
veterani — hanno riscosso la loro parte di applausi: e
occorre dire, indipendentemente dall'esito finale, che
ognuno s'è largamente meritato il successo. Doveroso
quindi che, accanto a quelli che hanno avuto la soddi-
sfazione di veder premiate le canzoni loro affidate, siano
citati gli altri: Julia de Palma, Dana Ghia, Grazia Gresi,
Miranda Martino, Wera Nepy, Maria Paris, Mario Abbate,
Nunzio Gallo, Aurelio Fierro, Luciano Virgili e Arturo
Testa. Una particolare citazione meritano anche i valo-
rosi componenti del quartetto Due più Due che stanno
risuotendo sempre più vasti consensi, le giovanissime
del Duo Jolly ed i ballerini Helen Sedlak e Paolo Gozolino
che, con Maria Stuart e Daphne Wollsten, hanno fornito
pregevoli esibizioni. Sono state infine eccellenti le ese-
cuzioni delle due orchestre, quella tradizionale diretta
da Carlo Esposito e quella moderna diretta da Marcello
De Martino, due ottimi complessi di diversa tenden-
za e di eguale levatura tecnica ed artistica. Al termine
della manifestazione il Commissario al Comune, S.E. Cor-
rera, il Presidente dell'Ente Provinciale Turismo Ba-
rendson, il Presidente dell'Azienda di Soggiorno e Tu-
rismo, on. Leonetti, il Presidente dell'Associazione Stam-
pa Napoletana, Adriano Falvo, hanno consegnato premi
ai protagonisti del Festival, autori ed editori delle can-
zoni vincenti, interpreti, regista, direttori d'orchestra,
presentatrici.

La RAI - Radiotelevisione Italiana era presente nella
persona del Presidente, prof. Antonio Carrelli, e dell'Am-
ministratore Delegato, ing. Marcello Rodinò.

Controlle **LENTIGGINI**
macchie di fegato, di gravidanza,
solari e impurità della pelle

Sommersprossen
CREME

DRULA

scompare con la sensazionale
CREMA TEDESCA
del **Dr. DRUCKREY**
all'Ephelidin

Famosa in tutto il mondo
che non produce arrossamenti e
gonfiori ma rende la pelle vellutata
e luminosa

PREMIATA CON MEDAGLIA D'ORO

Concess. per l'Italia: **SORAE** - piazza 3 martiri n. 15/R - RIMINI

PRODOTTO TEDESCO ORIGINALE

2ª fiera della casa



**EDILIZIA
ARREDAMENTO
ABBIGLIAMENTO**

RASSEGNA INTERNAZIONALE DEL BREVETTO PER
INVENZIONI INDUSTRIALI - MOSTRA NAZIONALE DI
FOTOGRAFIA ARTISTICA ISPIRATA ALLA CASA
MOSTRA DANESE DELL'ARCHITETTURA. ARREA-
MENTO ED ARTI APPLICATE - CONVEGNI E CON-
GRESSI.

SPETTACOLI LIRICI ALL'ARENA FLEGREA - SPET-
TACOLI DI PROSA ED ARTE VARIA AL TEATRO
MEDITERRANEO - SPETTACOLI E GARE SPORTIVE
ALLA PISCINA OLIMPIONICA.

PARCO DIVERTIMENTI - VILLAGGIO GASTRONOMICO - FONTANE LUMINOSE

NAPOLI

**MOSTRA D'OLTREMARE
28 GIUGNO - 14 LUGLIO**

RIDUZIONI FERROVIARIE



OPERAI

MECCANICI, ELETTRICISTI,
EDILI, MOTORISTI,
GASSISTI.



IN ITALIA ED ALL'ESTERO GLI
SPECIALISTI SONO SEMPRE RI-
CERCATI E BEN PAGATI. INOLTRE
AD ESSI E' POSSIBILE IMPIANTARE
PICCOLE INDUSTRIE E BOTTEGHE
ARTIGIANE INTERESSANTI E
REDDITIZIE.

SPECIALIZZATEVI!
UN ATTESTATO DI QUALIFI-
CAZIONE VI SARA' PREZIOSO!

RIVOLGETEVI ALL'ISTITUTO:
Scuole Riunite per Corrispondenza
ROMA - VIA ARNO, 44 - ROMA
Fondata nel 1891 - 30.000 Iscritti

CON UNO STUDIO FACILE, RA-
PIDO, ECONOMICO, RISERVATO,
IN CASA VOSTRA, SENZA LA-
SCIARE LE ORDINARIE OCCU-
PAZIONI ED IL VOSTRO PAESE

**VOI
POTETE RIUSCIRE!
FRA I 200 CORSI**

DELL'ISTITUTO VI SONO POI,
CORSI DI GALATEO MODERNO,
DI STENOGRAFIA, DI
TAGLIO E CUCITO, PER SARTI,
DI CULTURA GENERALE, ECC.
UTILISSIMI!
ALLE SIGNORE E SIGNORINE!
Sono, poi, preziosi per tutti i
DISCHI « FONOGLOTTA »
per imparare il Francese, l'In-
glese, il Tedesco. Prova gratuita!
In vendita nei maggiori negozi.

STUDIATE A CASA!

Tagliate e spedite in busta in-
dicando età e studi a: « Scuole
Riunite », Roma, Via Arno, 44

Prego spedirmi gratis il Program-
ma IL BIVIO e darmi senza im-
pegno le informazioni circa il se-
guente corso:

Sig. _____
60-18-6

**YOGURT
DI LATTE
MAGRO
GRASSI 1%.**

**YOGURT SPECIALE PER
EPATOPAZIENTI E COLITICI**

**ZENITH - TISSOT
LANCO - ROAMER**

ed altre grandi marche
**ORFICERIA - anelli
bracciali - collane, ecc.**

A RATE
Chiedete grandioso
catalogo R GRATIS
Ditta NOVAX - v. Boscovich 17 - MILANO

**PIEDI
SENSIBILI**



Ecco il rimedio

Aggiungete al vostro pedi-
ludio abituale un pugno di
Saltrati Rodell (sali scienti-
ficamente dosati e di grande
efficacia). In quest'acqua lat-
tiginosa, il dolore scompare,
le fitte dei calli si placano.
I vostri piedi diventano fre-
schi e leggeri. Camminare è
di nuovo un piacere. Provate
Saltrati Rodell.

* RADIO * **lunedì 22 giugno**

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE
18.30 Programma altoatesino in
lingua tedesca - English von
Anfang an. Ein Lehrgang der
BBC-London. 44. Stunde (Band-
aufnahme der BBC) - Die bunte
Platte - Erzählungen für die
jungen Hörer - Forscher, die der
Menschheit dienen: 4.
« Von Robert Koch bis zum
Penicillin ». Hörbild von Max
Bernard. Regie: Karl Margraf -
Wienerklänge (Bolzano 3 -
Bolzano III e collegate dell'Alto
Adige).

20.15-21.20 Klaviermusik mit der
Pianistin Nini Perno. W. A. Mo-
zart: Sonate in A-moll KV. 310;
F. Chopin: Variationen, op. 12;
F. Poulenc: Capriccio italiano
aus der Suite « Napoli » -
Schlagerneuheiten - Katholische
Rundschau - Musikalische Ein-
lage (Bolzano 3 - Bolzano III
e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
13 L'ora della Venezia Giulia -
Trasmissione musicale e giorna-
listica dedicata agli italiani di
oltre frontiera: Almanacco giu-
liano - 13.04 Ribalta internazio-
nale: Davemport Cooley: Fever;
Anonimo: Reiterwinkler Platter;
Bassi-Zanini: Proteggimi; Bogart:
Beau coco; Proust-Pallesi: Mia
cara Venezia; Mariotti-Rastelli:
Bevilacqua Gustavino; Gomez:
Que rico el cha cha cha; De
Ponti-Locatelli: Amiamoci così;
Giraud: Les gitans - 13.30 Gior-
nale radio - Notiziario giuliano
- Nota di vita politica - Il nuo-
vo focolare (Venezia 3).

16.30-17 « Ultime edizioni » -
Rassegna del Circolo Triestino
del Jazz a cura di Orio Gia-
rini (Trieste 1).

17.30 * Ravel: « Daphnis et Cloe »
- Orchestra Sinfonica di Min-
neapolis e Coro del Macalester
College di St. Paul diretto
da Antal Dorati - M° del coro
Jan Morton (Trieste 1).

18.20-18.45 Appuntamento con
Franco Russo e il suo comples-
so (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario,
lettura programmi - 7.15 Seg-
nale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico - 7.30 * Mu-
sica leggera - nell'intervallo
(ore 8) Taccuino del giorno -
8.15-8.30 Segnale orario, noti-
ziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza
impegno, a cura di M. Javor-
nik - 12.10 Per ciascuno qual-
cosa - 12.45 Nel mondo della
cultura - 12.55 Orchestra Gui-
do Cergoli - 13.15 Segnale ora-
rio, notiziario, comunicati, bol-
lettino meteorologico - 13.30
* Melodie leggere - 14.15 Seg-
nale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico - 14.30-
14.45 La settimana nel mondo
- Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali -
* Musica da ballo - 18 Classe
unica: Antonio Penko: La vita
degli uccelli esotici: (22) « Il
lofocero dal becco giallo » -
18.10 Concerto del contralto
Elza Karlovac, al pianoforte Goj-
mir Demsar - Liriche di Zajc,
Pavcic, Ipavec, Vilhar, Lhotka,
Gotovac e Stritof - 18.35 * Duo
Morghe-Mellier - 19 Il radio-
corrierino dei piccoli, a cura di
G. Simoniti - 19.30 Musica varia
- 20 La tribuna sportiva, a
cura di Bojan Pavletic - Lettu-
ra programmi serali - 20.15 Seg-
nale orario, notiziario, comu-
nicati, bollettino meteorologico
- 20.30 * Bedrich Smetana: « La
sposa venduta », opera comica
in 3 atti. Atti I e II - Direttore:
Dimitrij Zebër - Orchestra e Co-
ro dell'Opera Nazionale Slove-
na di Lubiana - Nel I intervallo
(ore 21.25 circa): « Un palco
all'Opera » - Dopo il II atto
(ore 22.05 circa): « Piccola ru-
brica letteraria », ind. * Phil Ni-
coli e la sua orchestra - 22.40
Complessi vocali di successo -
23 Gianni Sfred ed il suo com-
plesso - 23.15 Segnale orario,
notiziario, bollettino meteorolo-
gico - Lettura programmi di do-
mani - 23.30-24 * Musica di
mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali
vedere il supplemento allegato
« Radiocorriere-TV » n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese del S. Cuore: « Padre no-
stro » di L. Guida, canta A. Da-
dò - Meditazione - Santa Mes-
sa. 14.30 Radiogiornale. 15.15
Trasmissioni estere. 19.33 Oriz-
zonti Csriliani: Notiziario - Silo-
grafie - « La Chiesa nella Sto-
ria » di Benvenuto Matteucci -
Pensiero della sera di P. Casi-
miro Lorenzetti. 21 Santo Ro-
sario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
19.15 Notiziario. 19.45 Haydn:
Sinfonia n. 101 in re maggio-
re. 19.50 Circus 59. 20 Lo spi-
rito francese: « Dalla melodia
alla canzone », a cura di Michel
Brothier, con la partecipazione
della cantante Edith Stockhau-
sen e della pianista Lily Bien-
venu. 20.30 Tribuna parigina.
21 « Buon viaggio, Louise de
Vilmorin », a cura di Jacques
Floran. 22 Ritmi e canzoni.
22.20 Louis Armstrong e la sua
orchestra. 22.30 « Straniero,
amico mio! », di Dominique Ar-
ban. « Il libro e il teatro »,
rassegna internazionale. 22.50
Negro spirituals.

III (NAZIONALE)

19.01 La Voce dell'America.
19.16 « La Divina Commedia »,
rievocazione radiofonica di Jean
Grimod, ispirata dal poema
dantesco. Musica di Arthur
Hoérée. « L'Inferno », dal 31°
al 34° canto. 19.46 Dischi.
19.55 Chopin: a) Studio op. 10
in do maggiore; b) Studio op.
10 in fa maggiore. 20 Con-
certo diretto da Manuel Rosenthal.
La vérité de Jeanne, orato-
rio di André Jolivet. 21.30
Rassegna musicale, a cura di
Daniel Lesur e Michel Hoffman.
21.40 « Durkheim », a cura di
Georges Charbonnier. 22.45
Inchieste e commenti.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.25 La famiglia
Duraton. 19.35 Aperitivo d'ono-
re. 19.55 Notiziario. 20.05 Cro-
chet radiofonico presentato da
Marcel Fort. 20.30 Venti do-
mande. 20.45 Imputato, alza-
tevil. 21.15 Cartolina postale
d'Italia. 21.30 L'avete vissuto.

21.35 Casella: Concerto per ar-
chi, pianoforte e percussioni;
Lalo: Sinfonia spagnola per vio-
lino e orchestra; Ciaikowsky:
Quarta sinfonia in fa minore.
23.20 Notiziario. 23.25 Radio
Club Montecarlo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità di Beromuenster.
19.30 Notiziario. Eco del tem-
po. 20 Concerto di musica ri-
chiesta e risposte agli ascolta-
tori. 21 Miniature persiane, una
visita a Teheran. 22.15 Notizia-
rio. 22.20 Rassegna settimanale
per gli Svizzeri all'estero.
22.30-23.15 Musica contempo-
ranea.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Alma-
nacco sonoro. 12 Musica varia.
12.30 Notiziario. 12.40 Orche-
stra Melodica diretta da Ma-
rio Robbiani. 13.15-14 Rivista
musicale. 16 Tè danzante. 16.30
Concerto della pianista Marsa
Alberta. Mozart: Fantasia in re
minore, K. V. 397; Chopin: Val-
zer op. 34 n. 2 in la minore;
Poulenc: Tre pezzi per piano-
forte: a) Pastorale, b) Toccata,
c) Inno; Bartok: Sei danze ru-
mene. 17 Telemann: Concerto
in sol maggiore per viola, or-
chestra d'archi e cembalo; Mo-
zart: Concerto per fagotto e or-
chestra in si bemolle maggiore,
K. 191. 17.30 Per Lei, Signora!
18 Musica richiesta. 19 Inter-
mezzo ricreativo. 19.15 Noti-
ziario. 20 Chopin: Polacca op.
53 n. 6; Rachmaninoff: Prelu-
dio in do diesis minore; Liszt:
Rapsodia ungherese n. 2; Schu-
mann: Träumerei; Mozart: « Al-
la turca », dalla Sonata in la
K. 331; Debussy: Clair de lune.
21 Haydn: Divertimento per nove
strumenti in do maggiore; Mo-
zart: Sechs Ländlerische Tänze,
K. V. 606, per due violini e
basso; Beethoven: « Der glorrei-
che Augenblick », op. 136, can-
tata per soprano, contralto, te-
nore, basso, coro e orchestra
(testo di H. Scherchen). 22
Melodie e ritmi.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spe-
chio del mondo. 19.45 Musica
hawaiana, con l'Orchestra Frank
Chacksfield. 20 « Il cadavere
nell'armadio », giallo di Hélène
Misserly. 20.55 Musica legge-
ra. 21.05 « Gala 591 », spet-
tacolo di varietà. 22.30 Notizia-
rio. 22.35 Lo specchio del mon-
do. II edizione. 23 Jazz. 23.12-
23.15 Hemmerling-Géo Blanc:
Canto del lago.

VII Festival della canzone na- poletana: un bilancio attivo

(segue da pag. 21)

De Angelis; Primavera, cantata da Germana Caroli e
Luciano Rondinella.

La sensibilità e l'esperienza del regista Mario Landi
hanno contribuito all'efficacia spettacolare della manife-
stazione, particolarmente per quanto riguarda le ri-
prese effettuate per la Televisione Italiana e l'ultima sera
per l'Eurovisione. L'eccellente cornice scenografica, la
vivace serie delle riprese esterne, il gioco armonioso dei
balletti hanno piacevolmente arricchito le tre serate di
questo che, oltre a tutto, potrebbe anche definirsi il Fe-
stival della grazia femminile: mai prima d'ora, infatti,
abbiamo visto intorno alle leggiadre presentatrici Lau-
retta Masiero, Lucia Folli e Lila Rocco, un numero così
cospicuo di brave e belle cantanti.

Tutti gli interpreti — uomini e donne, esordienti e
veterani — hanno riscosso la loro parte di applausi: e
occorre dire, indipendentemente dall'esito finale, che
ognuno s'è largamente meritato il successo. Doveroso
quindi che, accanto a quelli che hanno avuto la soddi-
sfazione di veder premiate le canzoni loro affidate, siano
citati gli altri: Julia de Palma, Dana Ghia, Grazia Gresi,
Miranda Martino, Wera Nepy, Maria Paris, Mario Abbate,
Nunzio Gallo, Aurelio Fierro, Luciano Virgili e Arturo
Testa. Una particolare citazione meritano anche i valo-
rosi componenti del quartetto Due più Due che stanno
risuotendo sempre più vasti consensi, le giovanissime
del Duo Jolly ed i ballerini Helen Sedlak e Paolo Gozolino
che, con Maria Stuart e Daphne Wollsten, hanno fornito
pregevoli esibizioni. Sono state infine eccellenti le e-
secuzioni delle due orchestre, quella tradizionale diretta
da Carlo Esposito e quella moderna diretta da Marcello
De Martino, due ottimi complessi di diversa tenden-
za e di eguale levatura tecnica ed artistica. Al termine
della manifestazione il Commissario al Comune, S.E. Cor-
rera, il Presidente dell'Ente Provinciale Turismo Ba-
rendson, il Presidente dell'Azienda di Soggiorno e Tu-
rismo, on. Leonetti, il Presidente dell'Associazione Stam-
pa Napoletana, Adriano Falvo, hanno consegnato premi
ai protagonisti del Festival, autori ed editori delle can-
zoni vincenti, interpreti, regista, direttori d'orchestra,
presentatrici.

La RAI - Radiotelevisione Italiana era presente nella
persona del Presidente, prof. Antonio Carrelli, e dell'Am-
ministratore Delegato, ing. Marcello Rodinò.

Controlle **LENTIGGINI**
macchie di fegato, di gravidanza,
solari e impurità della pelle

Crema **Sommersprossen**
CREME

DRULA

scompare con la sensazionale
CREMA TEDESCA
del **Dr. DRUCKREY**
all'Ephelidin

Famosa in tutto il mondo
che non produce arrossamenti e
gonfiori ma rende la pelle vellutata
e luminosa

PREMIATA CON MEDAGLIA D'ORO

Concess. per l'Italia: SORAE - piazza 3 martiri n. 15/R - RIMINI

PRODOTTO TEDESCO ORIGINALE

2ª fiera della casa



**EDILIZIA
ARREDAMENTO
ABBIGLIAMENTO**

RASSEGNA INTERNAZIONALE DEL BREVETTO PER
INVENZIONI INDUSTRIALI - MOSTRA NAZIONALE DI
FOTOGRAFIA ARTISTICA ISPIRATA ALLA CASA
MOSTRA DANESE DELL'ARCHITETTURA. ARREA-
MENTO ED ARTI APPLICATE - CONVEGNI E CON-
GRESSI.

SPETTACOLI LIRICI ALL'ARENA FLEGREA - SPET-
TACOLI DI PROSA ED ARTE VARIA AL TEATRO
MEDITERRANEO - SPETTACOLI E GARE SPORTIVE
ALLA PISCINA OLIMPIONICA.

PARCO DIVERTIMENTI - VILLAGGIO GASTRONOMICO - FONTANE LUMINOSE

NAPOLI

**MOSTRA D'OLTREMARE
28 GIUGNO - 14 LUGLIO**

RIDUZIONI FERROVIARIE



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
Le Commissioni parlamentari
Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociale
- 11** — **Prokofiev: Scythian Suite op. 20**
a) L'adoration de Veléss et Ala, b) Le Dieu ennemi et la danse des esprits noirs, c) La Nuit, d) Le départ glorieux de Lolly et le cortège du Soleil - Orchestra della Radio-diffusion Télévision Française, diretta da Igor Markevitch
- 11.20** Rievocazione delle giornate milanesi del giugno 1859 alla presenza dei Presidenti della Repubblica Francese e della Repubblica Italiana (Radiocronaca di Emilio Pozzi)
- 12.30** * **Album musicale**
Neoli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... vial
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
TEATRO D'OPERA
(Benzina Supercortemaggiore)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 14.30-15.15** — **Trasmissioni regionali** —
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Al vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Settecolori
Settimanale a cura di Oreste Gasparini - Regia di Riccardo Masucci
- 17.30** **Melodie dimenticate**
a cura di Tullio Formosa
- 18** — **CONCERTO**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione della violinista Pina Carmirelli e del clarinetista Giovanni Sisile
Rossini: Variazioni per clarinetto e piccola orchestra; Albinoni: Sinfonia a quattro in sol maggiore; a) Allegro, b) Minuetto, c) Allegro; Princi: Concerto in la, per violino e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Finale (Molto vivo e gaio)
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pag. 8)
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
Alexander Kennedy: Psicologia dell'allenamento sportivo
- 19** — **Ricordo di Paul Abel**
- 19.20** **Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da Marcello De Martino

- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** — * **Canzoni di tutti i mari**
Neoli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
LA GUARNIGIONE INCATENATA
Tre atti ed un epilogo di **Alberto Colantoni**
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Il maggiore Arulla
Giuseppe Ciabattini
I Capitani:
Casana Mario Ferrari
De Marchi Elio Jotta
Bonelli Ottavio Fanfani
I Tenenti:
Vellani Walter Marcheselli
Sandri Natale Peretti
Carrara Diego Michelotti
Raffaele Cangliu Gianni Bortolotto
Williams Carlo Feola
Della Rocca Peppino Mazzullo
Steffenini Guido Verdiani
Il cappellano Don Piero Ruggero De Dominis
Il serg. magg. Berretta Marcello Giorda
L'attendente Barberis Ignio Bonazzi
Frida Pierella Strada
L'austriaco Weinbruck Joop van Hulzen
Il feldwebel Zippelmayer Enzo Tarsaccio
La lavandaia Margareth Renata Salvagno
Regia di Enzo Ferrieri
(v. articolo illustrativo a pag. 10)
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Ballate con Nunzio Rotondo
Canta Franca Aldrovandi
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Filologia e storia negli umanesimi europei
I. Svolgimenti e caratteri dell'umanesimo veneto
a cura di Vittore Branca
- 19.30** **Novità librerie**
Saggi goldoniani
di Attilio Momigliano, a cura di Guido Di Pino
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach (1685-1750): Suite Inglese in re minore n. 6
Preludio - Allemande - Courante - Sarabande, Double - Gavotte I e II - Gigue
Solista Wilhelm Backhaus
H. Wolf (1860-1903): Sei Lieder da «Gedichte von Goethe»
Mignon I - Mignon II - Mignon III
Mignon - Anakreons Grab - Blumenruss
Irmgard Seifried, soprano; Erik Werba, pianoforte
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare Italiana
13,20 Antologia - Da «La soggezione delle donne» di John Stuart-Mill: «I vantaggi dell'emancipazione»
13,30-14,15 * **Musiche di Mozart e Prokofiev** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 22 giugno)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15: Napoli oggi (Prodotti Trim)
30: Galleria (Favilla)
45: Parole in musica (Pludtack)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15: Le canzoni di Luciano Tajoli - 30: Il verbo della settimana - 45: Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
- 13** Si o no?
Colloqui con gli ascoltatori, di Corrado
- 05'** Musica dallo schermo (Brill)
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25'** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30
- 40'** Seatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45'** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14.30
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
- 45'** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** — **Panoramiche musicali** (V Vis Radio)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45'** Novità e successi internazionali (Imperial - Paris - Pye - Vogue)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
Cerchiamo insieme: colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 17** — **QUATTRO QUARTI**
— Quadrifoglio: Elio Mauro, Carla Boni, Giorgio Consolini, Betty Curtis
— Suona trizano
— Un vecchio amico: Frankie Laine
— Album di Cole Porter
- 18** — **Giornale radio**
DUBROWSKIJ
dal racconto di Alessandro Puskin
Libero adattamento in quattro puntate di Maria Fabbri - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di Italo Alfaro
Seconda puntata
- 18.35** * **Motivi in G**
- 19** — **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Ruccione: La ragazza di Piazza San Pietro; Bracchi-Perrone: Passaggi sentimentali; Cutolo-Fusco: Motoserenata; Taba-Casadei: Fa tanto Capri; Astro Mari-Sarra-Falpo: E' siciliana; Finchi-Donida: Gli uomini non sono maccazzoni; Filibello-Olivares-Giuliani: Non è fantasia; Nisa-Cigliano-C. A. Rossi: Non me parlate le chelle; Malmesh-Bussoli: Mo' in conia

INTERMEZZO

- 19,30** * **Ritmi del West**
Neoli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il sentiero dei ricordi
Confidenze musicali di Angelini (Persi)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Mike Bongiorno presenta IL GONFALONE**
Torneo a quiz fra regioni e città italiane
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
- 22** — **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 22.30** **Ultime notizie**
Gli archi di Len Mercer
- 22.45** **Le Muse al volante**
Serata in onore dei giornalisti partecipanti al Rallye Chianciano-Jesolo
Presenta Isa Bellini
- 23,15** Siparietto
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti, 0,36-1: L'orchestra di Carlo Savina, 1,06-1,30: Ugole d'oro: Alda Nom e Tito Schipa, 1,36-2: Cocktail di successi, 2,06-2,30: Motivi in fantasia, 2,36-3: Le canzoni del festival, 3,06-3,30: Il podio: Tullio Serafin, 3,36-4: Microscopio, 4,06-4,30: Taccuino musicale, N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

sensazionale gratis



Arturo Tosti
Wilma de Angelis
Don Marino Barreto

un disco
con le
canzoni
di maggior
successo

Flo Sandon's
Corrado Lojcono
Aurelio Plerro

dalla cera di successo

Cera GREY

la cera che lava e lucida
contemporaneamente il pavimento senza fatica
gratis a tutti gli acquirenti di un solo barattolo di

Cera GREY

Con Cera GREY lucidate cantate ballate

GREY - Deposito generale Parma, v. S. Leonardo, 36

offerto

Piccola
etichetta
di un
grande
liquore

Millefiori Cuccini
la Ricetta delle
Antiche Distillerie di Gonnara Antano

direte ai vostri amici

"questo l'ho fatto

con le mie mani."

studio orsini



imparando
per corrispondenza

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

per il corso Radio Elettronica riceverete gratis ed in vostra proprietà: Ricevitore a 7 valvole con MF tester, prova valvole, oscillatore ecc.
per il corso TV riceverete gratis ed in vostra proprietà: Televisore da 17" o da 21" oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

con piccola spesa rateale
rate da L. 1.150

e al termine dei corsi
GRATUITAMENTE
un periodo
di pratica
presso la scuola

corso radio con modulazione di Frequenza circuiti stampati e transistori



Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 5/51

TELEVISIONE

martedì 23 giugno

11.15-12.30 MILANO: PARATA MILITARE PER IL CENTENARIO 1859

Telecronisti: Giuseppe Bozzini ed Elio Sparano
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

14.15-10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

- 14: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico. Prof. Gaetano De Gregorio
- 14.30: Religione. Padre Mariano da Torino o.f.m. cap.
- 14.40: Geografia ed Educazione civica. Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 a) TELESPOST b) IL CIRCOLO DEI CASTORI

Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutillo con i telespettatori

19.05
Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella Stagione sinfonica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

Ripresa di una parte del **CONCERTO SINFONICO** diretto da Luciano Rosada G. B. Viotti: Concerto in

sol minore per pianoforte e orchestra
Pianista: Lea Cartaino Silvestri

Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Lelio Golletti

19.40 AVVENTURE DI CAPO-LAVORI

VII - «La Trasfigurazione» di Raffaello
a cura di Emilio Garroni e Alfredo Di Laura

20.10 IN FAMIGLIA

a cura di Padre Mariano

20.30 RIBALTA ACCESA

TIC TAC
«Linetti Profumi» - Burro Prealpi - Sunil - Shell Italiana

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

«Colgate» - Lanerossi - Idriz - Intervizvi Milione

21 L'ALTRO UOMO

Originale televisivo in due tempi: di Franco Enna
Personaggi ed interpreti:

Dick Coats
Renzo Giovampietr
Lady Coats
Margherita Bagni
Mary Coats
Bianca Galvan
Gordon Galway

Franco Volpi
Ottello Toso
Lizze Gabriella Andreini
Deems Raffaele Giangrande
Peter Andrea Matteucci
Marta Anna Carena
Ispettore di polizia
Riccardo Tassani

Scene di Ludovico Muratori
Regia di Enrico Colosimo

22.25 Orchestra diretta da GIAN-FERRO

23 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un "giallo,, di Franco Enna

L'ALTRO UOMO

In Italia la letteratura poliziesca ha un folto numero di appassionati, ma pochissimi autori. Evidentemente per il nostro temperamento di mediterranei val meglio leggerle che inventarle, queste spesso ingenue avventure sull'orlo del codice penale. Tra i pochissimi il più conosciuto e (senza voler togliere nulla agli altri) il più abile è Franco Enna che, quanto a fantasia, costruzione e vigore di scrittura, tiene validamente il passo con i più celebrati maestri d'enigmi d'oltre oceano. Con il suo originale televisivo in programma questa sera, *L'altro uomo*, i fans del giallo saranno serviti a dovere.

Siamo — occorre dirlo — in Inghilterra, e più precisamente in una villa di campagna su una scogliera debitamente circondata dallo spumeggiare delle onde. Luogo quanto mai adatto non diremo a compiere delitti, ma certo a creare la necessaria suggestione. Il cadavere del caso è quello di Jane, moglie di Dick Coats proprietario della casa. E' caduta, la sventurata, nel fiume. Caduta o buttata? Comunque sia, disgrazia o suicidio, è da escludere qualsiasi responsabilità di terzi. Jane era una donna non comune; pianista di vaglia, aveva dovuto abbandonare l'attività concertistica in seguito al matrimonio; la rinuncia forzata le era stata causa di profondo abbattimento tanto da provocare in lei una depressione psichica aggravata, negli ultimi tempi, dal vizio del bere. Unico suo sfogo, il pianoforte; dinanzi al quale sedeva per ore suonando una musica da lei stessa composta.

Quelle note erano diventate l'ossessione di Dick; egli intuiva che la moglie le aveva scritte per «qual-

cuno», per un altro uomo del quale era innamorata. Erano, insomma, la prova di un tradimento consumato ogni giorno con il pensiero. Come guarirla da una sì preoccupante ansia? Dick aveva telegrafato ad un amico medico, Gordon Galway, da poco reduce dall'India. Ed ora eccolo qua, Gordon, giunto sciaguratamente troppo tardi, mentre era atteso quattro giorni prima, proprio quel giorno che avrebbe dovuto essere l'ultimo per Jane. Frattanto arrivano dall'America anche la madre e la sorella di Dick, Lady Coats e Mary. C'è poi il personale di servizio: Deems, Peter e Marta. Sette persone, insomma, tra le quali serpeggia l'ombra della morte e si insinua il sospetto. L'ipotesi, fino ad ora impugnabile, che Jane sia stata vittima della fatalità o delle sue menomate condizioni di spirito, si incrina; e traballa addirittura quando a villa Coats fa la sua comparsa un sottufficiale di polizia, il sergente Stoke.

Piombiamo nel mistero. E la chiave per aprirlo sta in quella musica, in quel motivo che Jane aveva eseguito fino al momento prima di scomparire per sempre. Quella musica che è la vera protagonista del dramma e per la quale *L'altro uomo* riesce a distaccarsi, in un certo senso, dai consueti schemi del genere poliziesco. La soluzione? Eh no, non faremo al lettore questo scherzo cattivo. Che tanto più cattivo sarebbe in quanto la «trovata» di Franco Enna ci coglie davvero inaspettatamente e senza lasciarci la delusione che caratterizza la più grande parte delle commedie, dei film e dei romanzi gialli.

c. m. p.

Per un sorriso
più seducente...



DENTIFRICIO
ROSSO

EMAIL DIAMANT

ORIGINALE FRANCESE

Denti sani,
fascino
sorprendente

EMAIL DIAMANT
ROSSO

UNICO NEL SUO
CAMPO, E' APPREZZATO
IN TUTTO IL MONDO

PROVATELO!

VI ENTUSIASMERÀ



Concessionaria per l'Italia
SOC. EMAIL DIAMANT
TORINO - VIA LAGRANGE, 29



nella guerra agli
insetti...



...bandiera
di combattimento
bianco-rossa

è la bandiera degli
insetticidi B.P.D.
che uccidono di più
uccidono più presto
uccidono sempre



BOMBARDIERI PARODI-DELFINO

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhythmen für Sie! - Kunst- und Literaturspiegel - « Eis und Feuer ». Das Leben und das Werk von Karl Kraus. Vortrag von Kosmas Ziegler - Musikalisches Cocktail (Nr. 24) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Operettenmusik - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

FRILUNI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 Dal repertorio lirico: Spontini: La vestale, sinfonia; Meyerbeer: L'Africana; Adamastor re delle onde; Cilea: Adriana Lecouvreur; « Poveri fiori »; Mascagni: Cavalleria rusticana; « Mamma quel vino è generoso »; Verdi: Aida; « Gloria all'Egitto » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo

(ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. 11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Jackie Gleason - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 - 14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « La bambina monca », fiaba di Ivanka Cegnar - 18,10 Concerto sinfonico diretto da Jakov Cipoi - Sivic: Kolo di Medjimurje; Bravnicar: Sinfonia n. 2 in re maggiore - Orchestra della Filarmonica Slovena - 19,10 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Werner Müller e la sua orchestra - 21 L'anniversario della settimana: « A quarant'anni del Trattato di Pace di Versailles » di Boris Mihalj - 21,15 * Bedrich Smetana: « La sposa venduta », opera comica in 3 atti.

Atto III - Direttore: Dimitrij Zebren - Coro e Orchestra dell'Opera Nazionale Slovena di Lubiana - 22,10 Arte e vita: « La stagione di prosa parigina » di Giuseppe Tavcar - 22,25 * Melodie per la sera - 23 * Henry Levine e il suo complesso Dixieland - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21) 7 Mese del S. Cuore: « O cor amore suacium » di A. Dado - Meditazione - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « La Meridiana » settimanale di cultura cattolica a cura di Gennaro Auletta - Pensiero della sera. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19 Musica spagnola. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,15 Balliamo il cha cha cha. 19,20 Romanze in voga. 19,30 A passo di tango. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Blue Strings Orchestra. 19,49 La famiglia Duranton. 20 Orchestra Xavier Cugat. 20,15 Musica alla Clay, con Philippe Clay. 20,30 Canta Annie Cordy. 20,45 Festival Aimé Barelli. 21 Il successo del giorno. 21,05 Pagine immortali, presentate da Michel Avril. 21,30 Città e contrade. 21,35 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,25 Maschera e Penna. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,45 Ritmo e melodia. 19,50 Circus 59. 20 Melodie di Adolphe Borchard interpretate da Camille Maurane. Al pianoforte l'Autore. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Le nozze di Figaro, opera di Mozart, diretta da Georg Solti. 23,15 Notiziario. 23,20 Da Ginevra: « Tre per tre », novità europee della musica leggera, della canzone, del jazz.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Club Orchestra. 19,40 Canzoni. 19,45 Tutta la città ne parla, con Madeleine Ozeray. 19,48 « La regina Margot », di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Liliane Thorp e Pierre Le Rouzic. 38° episodio. 20 Notiziario. 20,25 « A che punto siamo? », a cura di Henry Torres. 20,36 « L'uomo dai piccoli sigari », film radiofonico di Jean Cosmos, tratto dal romanzo di Olivier Joris. 21,30 « Monsieur Flûte voyage », di Francis Claude. 22 Notiziario e Consiglio d'Europa. 22,10 « Sul vostro pianoforte », a cura di Jack Diéval e Bernard Gandrey-Réty. 22,40 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon. Rennes Kc/s. 1241 -

m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse cy. Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7. Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nan- 19,01 La Voce dell'America. 19,16 Concerto vocale. 19,31 « L'arte dell'attore », a cura di M. Simone. Oggi: « N'im- porte où hors du monde », di Baudelaire, nell'interpretazione di Bernard Frémaux. 19,56 Schumann: Fantasiestücke, op. 12, per pianoforte. 20 Spitzmuller: Nonetto, per due violini, viola, violoncello, contrabbasso, pianoforte, clarinetto, fagotto e corno; Auric: Melodie, su testi di Jean Cocteau; Milhaud: Scaramouche; Albin: Suite per violoncello; Rivier: Melodie, su quattro testi di René Chalupe e tre testi di Paul Gilson; Honegger: Quartetto n. 3. 21,50 Chopin: Polacca in mi bemolle minore, op. 26, n. 2. 22 « Belle Let- tere », rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. 22,45 Inchieste e commenti. 23,05 Ultime notizie da Wash- ington. 23,13 Musiche di Moz- art. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. 19,25 La famiglia Duranton. 19,35 Gioia, umorismo e fantasia. 19,55 Notiziario. 20,05 Contate su di noi! 20,35 Superboom. 21 « Solo contro tutti », gioco di Jacques Antoine, presentato da Pierre Des- graupes. 21,30 Dov'è la veri- tà? 21,45 Questa donna, sie- te voi. 22 Notiziario. 22,06 « Avvicendamenti » con Made- leine Gregory e Jean-Claude Michel. 23 Notiziario. 23,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program. 0,05-0,07 Notiziario.

GERMANIA MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,45 Notiziario. 20 « Il Capitano di Köpenick », fiaba tedesca di Köpenick », fiaba tedesca di Carl Zuckmayer. 21,25 Melodie di Paul Lincke, Jean Gil- bert e Walter Kollo. 22 Notiziario. Commenti. 22,10 La Chiesa e il mondo: « Possiamo fare a meno dell'Elite? ». 22,25 Tra l'Elba e l'Oder. 22,40 Se- lezione di dischi. 23,30 Musica da ballo tedesca. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ca- mera contemporanea. Philipp Mohler: Sonata concertante per viola e pianoforte, op. 31 (1951); Wolfgang Jacobi: Due Lieder per soprano; Günter Bialas: Quodlibet per orchestra da camera (diretta da Maestro Alessandro Derevitzky).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scot- land Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2) -

20 L'orchestra della rivista del- la BBC diretta da Harry Rabi- nowitz e i cantanti Adele Leigh e James Pease. 20,30 Venti domande. 21 Notiziario. 21,15 In patria e all'estero. 21,45 Con- certo diretto da Arnold Golds- brough. Solisti: soprano Jacque- line Delman; contralto Janet Bak- ker; Purcell: Musica di Ariete da « La tempesta » (atto III); Haen- del: Mottetto. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario. 23,06-23,36 Interpretazioni del pianista Jan Smeterlin. Chopin: a) Sonata in si bemolle minore; b) Mazurca in do diesis mi- nore, op. 30, n. 4; c) Mazurca in si bemolle minore, op. 24, n. 4; d) Notturmo in sol, op. 37, n. 2.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Notiziario. 19,30 « The Flying Doctor », di Rex Rients. 16° episodio: « The Dope Pedlar ». 20 « The Navy Lark », di Lau- rie Wyman. 20,30 Melodie del martedì. 21,30 « His Brother's Keeper », racconto di W. W. Ja- cobs. Adattamento radiofonico di Lionel Brown. 22 Dischi pre- sentati da Neal Arden. 22,30 Notiziario. 22,40 Serenata not- turna, con l'orchestra Hill Bo- wen, il quartetto William Da- vies, il complesso Montmartre diretto da Henry Krein e i can- tanti Belle Gonzalez e George Elliott.

MOSTRA MOBILIO IMA CARRARA

VISITATE LA MO- STRA DEI MOBILI ETERNI IMA CARRARA. Una visita vale il viaggio. Concorso spese di viaggio. Aperta anche festivi. Consegna ovunque gratuita. Vendita anche rateale. CHIEDETE OGGI STESSO CA- TALOGO RC/25 di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in franco- bolli. Parastatali, privati possono acquistare senza anticipo. Indicare chiaramente: co- gnome, nome, pro- fessione, indirizzo.



ONDE CORTE

Ora	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
5,30 - 9	15070	19,91
5,30 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17745	16,91
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
17,15 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

per. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica al volante.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,10 Danze e canti mag- giari. 13,30-14 Musica per do- mani. 16 Tè danzante. 16,30 Flavio Ambrosetti All-Stars. 17 Musica leggera con l'orchestra della Radio bavarese diretta da Herbert Beckh. 17,30 Le Mu- se in vacanza. 18,40 Appunte- mento con la musica leggera. 19,15 Notiziario. 20 Selezione di arie d'opera per mezzoso- prano e tenore nell'interpre- tazione di artisti famosi. 20,30 « Milano-Parigi-Zurigo », raid musicale e di varietà, illustrato da Emilio Pozzi, Hélène Saul- nier e Dario Bertoni. 21,15 Fauré: Sonata in la maggiore, op. 13 per violino e pianoforte, interpretata dal duo Heiner e Elisabeth Reitz. 21,40 I viag- gi nella letteratura italiana. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Serenata ro- mantica.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spec- chio del mondo. 19,50 « Sopra- tutto, niente storia! », di Gisèle Robert e Jean Nello. 20,05 Ven- tiquatre minuti con Gilles e Ur- fer. 20,30 « Messieurs les Ronds-de Cuir », commedia in tre atti di Robert Dieudonné e Raoul Aubry, tratta dal romanzo di Georges Courteline. 22,30 Notiziario. 22,35 « Il San Lo- renzo, via marittima », docu- mentario della Radio Canadese. 22,50-23,15 Interpretazioni del cantante canadese Félix Leclerc.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Attualità di Beromuenster. 19,30 Notiziario. Eco del tem- po. 20 Felix Mendelssohn: « Elia », oratorio. 21,40 Cro- naca delle ricerche e del sa-

IL TRAGUARDO DEGLI ASSI

(segue da pag. 18)

appunto sul risultato dell'incontro con Tajoli. Il po- polare cantante era riuscito in testa alla graduatoria dei suffragi al termine del primo girone; e anche all'incon- tro successivo, con la squadra della Colombo, aveva registrato una vittoria netta: ma quando è stato opposto alla Torrielli, pur totalizzando ancora un considerevole numero di cartoline a suo favore, è stato letteralmente subissato dalla ex-caramellaia di Novi: che ha ottenuto il 75,4 per cento dei voti complessivi contro i 24,6 di Tajoli. A Tonina Torrielli, per l'incontro di semifinale, è stata opposta Nilla Pizzi. La squadra di Nilla Pizzi vanta i nomi, tutt'altro che trascurabili, di Nunzio Gallo e di Nicola Arigliano: eppure, dopo aver vinto abbastanza agevolmente gli incontri con le squadre di Togliani e di Dorelli, essa è stata ammessa alle semifinali solo attra- verso i recuperi, avendo ottenuto nei quarti di finale la percentuale più alta fra le squadre perdenti.

Mercoledì sera le due squadre uscite da questi spa- reggi si affronteranno per l'incontro di finale: le carto- line degli appassionati della canzone, i prossimi giorni, avranno perciò il compito di determinare la vincitrice del torneo. La premiazione avverrà il mercoledì suc- cessivo, 1° luglio, a scrutinio ultimato: e la squadra vincitrice farà la sua passerella straordinaria nel corso di un grande spettacolo che sarà appositamente alle- stito dal Secondo Programma.

PREMIO «BRUNO REZZARA» 1959

Il Premio « Bruno Rezzara » giunto quest'anno al- l'ottava edizione, sarà conferito nel prossimo novem- bre da una apposita Commissione giudicatrice ad un giornalista professionista o ad un pubblicista, iscritto negli albi professionali, che abbia recato un significativo contributo, nello svolgimento del com- plesso della sua attività professionale, a mezzo della stampa, con articoli, inchieste, interviste, ecc., alla più elevata educazione del consumatore di beni e di servizi, oppure ad una obiettiva valutazione e divul- gazione delle discipline e delle tecniche che contri- buiscono alla formazione della pubblica opinione (pro- paganda, pubbliche relazioni, pubblicità).

Oltre al primo premio (un milione di lire e meda- glia d'oro) la Commissione avrà la facoltà di asse- gnare altri due premi, consistenti in medaglie d'oro, rispettivamente per il primo e secondo dei titoli indi- cati nel precedente articolo, sempre a giornalisti pro- fessionisti o pubblicisti iscritti negli albi.

La Commissione giudicatrice è composta da due giornalisti in rappresentanza della Federazione Nazio- nale della Stampa (uno per la stampa quotidiana ed uno per la stampa periodica); uno scrittore in rap- presentanza della Confederazione Italiana Profession- nisti ed Artisti; il presidente della Federazione Italia- na Pubblicità; il vice presidente della Utenti Pubbli- cità Associati; il presidente dell'Istituto Italiano Pub- bliche Relazioni; il presidente del Circolo della Stam- pa di Milano.

La Commissione prenderà in esame le segnalazioni che perverranno alla segreteria del Premio Bruno Rezzara, via Borgogna 2, Milano, entro il mese di set- tembre e relative all'attività esplicata nel periodo 1° ottobre 1958 - 30 settembre 1959.

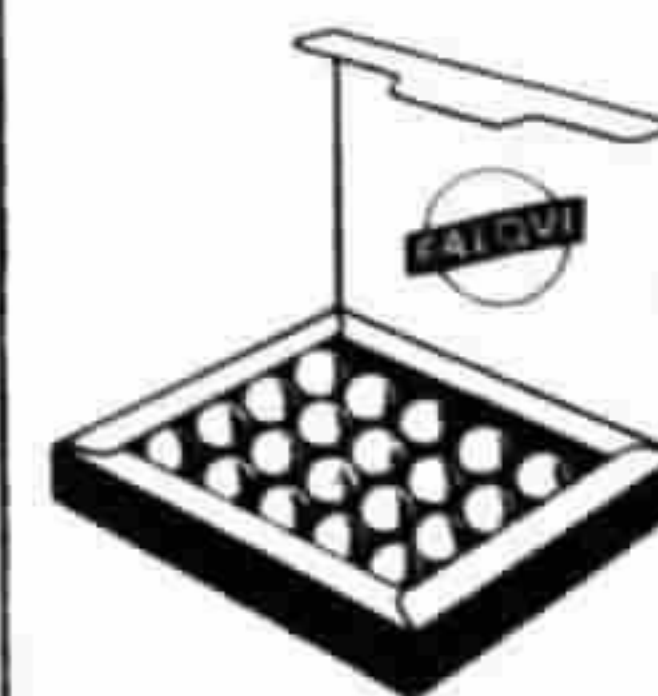
Le segnalazioni e le proposte possono essere pre- sentate dai giornalisti che intendono concorrere al premio, da Associazioni, Enti e semplici privati.

La segreteria invierà copia del Bando a chiunque ne farà richiesta.

Nelle precedenti edizioni il premio è stato asse- gnato al giornalista dott. Sigfrido Barghini (alla me- moria), ai pubblicisti dott. Alberto Bertuzzi, on. prof. Arturo Marescalchi, prof. Giuseppe Tallarico, sen. prof. Luigi Einaudi, ai giornalisti e scrittori Orio Vergani e Ferruccio Lanfranchi.



è quello che ci vuole!



Il confetto FALQUI è quello che ci vuole per i vostri bambini. Facile dosaggio, effetto calmo e sicuro con FALQUI, il gustoso purgante di frutta dalla fragranza della prugna matura.

Il confetto di frutta

FALQUI

fa bene a grandi e piccini

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhythmen für Sie! - Kunst- und Literaturspiegel - « Eis und Feuer ». Das Leben und das Werk von Karl Kraus. Vortrag von Kosmas Ziegler - Musikalischer Cocktail (Nr. 24) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Operettenmusik - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

TRIESTE-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 Dal repertorio lirico: Spontini: La vestale, sinfonia; Meyerbeer: L'Africana; Adamastor re delle onde; Cilea: Adriana Lecouvreur; Poveri fiori; Mascagni: Cavalleria rusticana; Mamma quel vino è generoso; Verdi: Aida; Gloria all'Egitto - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo

(ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. 11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Jackie Gleason - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 - 14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « La bambina monca », fiaba di Ivanka Cegnar - 18,10 Concerto sinfonico diretto da Jakov Cipoi - Sivic: Kolo di Medjimurje; Bravnicar: Sinfonia n. 2 in re maggiore - Orchestra della Filarmonica Slovena - 19,10 Attualità della scienza e della tecnica - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Werner Müller e la sua orchestra - 21 L'anniversario della settimana: « A quarant'anni del Trattato di Pace di Versailles » di Boris Mihalje - 21,15 * Bedrich Smetana: « La sposa venduta », opera comica in 3 atti.

Atto III - Direttore: Dimitrij Zebri - Coro e Orchestra dell'Opera Nazionale Slovena di Lubiana - 22,10 Arte e vita: « La stagione di prosa parigina » di Giuseppe Tavcar - 22,25 * Melodie per la sera - 23 * Henry Levine e il suo complesso Dixieland - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21) 7 Mese del S. Cuore: « O cor amore suacium » di A. Dado - Meditazione - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « La Meridiana » settimanale di cultura cattolica a cura di Gennaro Auletta - Pensiero della sera. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19 Musica spagnola. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,15 Balliamo il cha cha cha. 19,20 Romanze in voga. 19,30 A passo di tango. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Blue Strings Orchestra. 19,49 La famiglia Duraton. 20 Orchestra Xavier Cugat. 20,15 Musica alla Clay, con Philippe Clay. 20,30 Canta Annie Cordy. 20,45 Festival Aimé Barelli. 21 Il successo del giorno. 21,05 Pagine immortali, presentate da Michel Avril. 21,30 Città e contrade. 21,35 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,25 Maschera e Penna. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,45 Ritmo e melodia. 19,50 Circus 59. 20 Melodie di Adolphe Borchard interpretate da Camille Maurane. Al pianoforte l'Autore. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Le nozze di Figaro, opera di Mozart, diretta da Georg Solti. 23,15 Notiziario. 23,20 Da Ginevra: « Tre per tre », novità europee della musica leggera, della canzone, del jazz.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Club Orchestra. 19,40 Canzoni. 19,45 Tutta la città ne parla, con Madeleine Ozeray. 19,48 « La regina Margot », di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Liliane Thorp e Pierre Le Rouzic. 38° episodio. 20 Notiziario. 20,25 « A che punto siamo? », a cura di Henry Torres. 20,36 « L'uomo dai piccoli sigari », film radiofonico di Jean Cosmos, tratto dal romanzo di Olivier Joris. 21,30 « Monsieur Flûte voyage », di Francis Claude. 22 Notiziario e Consiglio d'Europa. 22,10 « Sul vostro pianoforte », a cura di Jack Diéval e Bernard Gandrey-Réty. 22,40 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon. Rennes Kc/s. 1241 -

m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nan- 19,01 La Voce dell'America. 19,16 Concerto vocale. 19,31 « L'arte dell'attore », a cura di M. Simone. Oggi: « N'im- porte où hors du monde », di Baudelaire, nell'interpretazione di Bernard Frémaux. 19,56 Schumann: Fantasiestücke, op. 12, per pianoforte. 20 Spitzmuller: Nonetto, per due violini, viola, violoncello, contrabbasso, pianoforte, clarinetto, fagotto e corno; Auric: Melodie, su testi di Jean Cocteau; Milhaud: Scaramouche; Albin: Suite per violoncello; Rivier: Melodie, su quattro testi di René Chalupe e tre testi di Paul Gilson; Honegger: Quartetto n. 3. 21,50 Chopin: Polacca in mi bemolle minore, op. 26, n. 2. 22 « Belle Let- tere », rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. 22,45 Inchieste e commenti. 23,05 Ultime notizie da Wash- ington. 23,13 Musiche di Moz- zart. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. 19,25 La famiglia Duraton. 19,35 Gioia, umorismo e fantasia. 19,55 Notiziario. 20,05 Contate su di noi! 20,35 Superboom. 21 « Solo contro tutti », gioco di Jacques Antoine, presentato da Pierre Des- graupes. 21,30 Dov'è la veri- tà? 21,45 Questa donna, sie- te voi. 22 Notiziario. 22,06 « Avvicendamenti » con Ma- deleine Gregory e Jean-Claude Michel. 23 Notiziario. 23,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program. 0,05-0,07 Notiziario.

GERMANIA MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,45 Notiziario. 20 « Il Capitano di Köpenick », fiaba tedesca di Köpenick », fiaba tedesca di Carl Zuckmayer. 21,25 Melodie di Paul Lincke. Jean Gil- bert e Walter Kollo. 22 Notiziario. Commenti. 22,10 La Chiesa e il mondo: « Possiamo fare a meno dell'Elite? ». 22,25 Tra l'Elba e l'Oder. 22,40 Se- lezione di dischi. 23,30 Musica da ballo tedesca. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ca- mera contemporanea. Philipp Mohler: Sonata concertante per viola e pianoforte, op. 31 (1951); Wolfgang Jacobi: Due Lieder per soprano; Günter Bialas: Quodlibet per orchestra da camera (diretta da Maestro Alessandro Derevitzky).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Sco- tland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2) -

20 L'orchestra della rivista del- la BBC diretta da Harry Rabi- nowitz e i cantanti Adele Leigh e James Pease. 20,30 Venti domande. 21 Notiziario. 21,15 In patria e all'estero. 21,45 Con- certo diretto da Arnold Golds- brough. Solisti: soprano Jacque- line Delman; contralto Janet Bak- ker; Purcell: Musica di Ariele da « La tempesta » (atto III); Haen- del: Mottetto. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario. 23,06-23,36 Interpretazioni del pianista Jan Smeterlin. Chopin: a) Sonata in si bemolle minore; b) Mazurca in do diesis mi- nore, op. 30, n. 4; c) Mazurca in si bemolle minore, op. 24, n. 4; d) Notturmo in sol, op. 37, n. 2.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Notiziario. 19,30 « The Flying Doctor », di Rex Rienits. 16° episodio: « The Dope Pedlar ». 20 « The Navy Lark », di Lau- rie Wyman. 20,30 Melodie del martedì. 21,30 « His Brother's Keeper », racconto di W. W. Ja- cobs. Adattamento radiofonico di Lionel Brown. 22 Dischi pre- sentati da Neal Arden. 22,30 Notiziario. 22,40 Serenata not- turna, con l'orchestra Hill Bo- wen, il quartetto William Da- vies, il complesso Montmartre diretto da Henry Krein e i can- tanti Belle Gonzalez e George Elliott.

MOSTRA MOBILIO IMA CARRARA

VISITATE LA MO- STRA DEI MOBILI ETERNI IMA CARRARA. Una visita vale il viaggio. Concorso spese di viaggio. Aperta anche festivi. Consegna ovunque gratuita. Vendita anche rateale. CHIEDETE OGGI STESSO CA- TALOGO RC/25 di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in franco- bolli. Parastatali, privati possono acquistare senza anticipo. Indicare chiaramente: co- gnome, nome, pro- fessione, indirizzo.



ONDE CORTE

Ora	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
5,30 - 9	15070	19,91
5,30 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17745	16,91
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
17,15 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

pere. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica al volante.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,10 Danze e canti ma- gari. 13,30-14 Musica per do- mani. 16 Tè danzante. 16,30 Flavio Ambrosetti All-Stars. 17 Musica leggera con l'orchestra della Radio bavarese diretta da Herbert Beckh. 17,30 Le Mu- se in vacanza. 18,40 Appunte- mento con la musica leggera. 19,15 Notiziario. 20 Selezione di arie d'opera per mezzoso- prano e tenore nell'interpre- tazione di artisti famosi. 20,30 « Milano-Parigi-Zurigo », raid musicale e di varietà, illustrato da Emilio Pozzi, Hélène Saul- nier e Dario Bertoni. 21,15 Fauré: Sonata in la maggiore, op. 13 per violino e pianoforte, interpretata dal duo Heiner e Elisabeth Reitz. 21,40 I viag- gi nella letteratura italiana. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Noti- zioario. 22,35-23 Serenata ro- mantica.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spec- chio del mondo. 19,50 « Sopra- tutto, niente storia! », di Gisèle Robert e Jean Nello. 20,05 Ven- tiquatre minuti con Gilles e Ur- fer. 20,30 « Messieurs les Ronds-de Cuir », commedia in tre atti di Robert Dieudonné e Raoul Aubry, tratta dal romanzo di Georges Courteline. 22,30 Notiziario. 22,35 « Il San Lo- renzo, via marittima », docu- mentario della Radio Canadese. 22,50-23,15 Interpretazioni del cantante canadese Félix Leclerc.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Attualità di Beromuenster. 19,30 Notiziario. Eco del tem- po. 20 Felix Mendelssohn: « Elia », oratorio. 21,40 Cro- naca delle ricerche e del sa-

IL TRAGUARDO DEGLI ASSI

(segue da pag. 18)

appunto sul risultato dell'incontro con Tajoli. Il po- polare cantante era riuscito in testa alla graduatoria dei suffragi al termine del primo girone; e anche all'incon- tro successivo, con la squadra della Colombo, aveva registrato una vittoria netta; ma quando è stato opposto alla Torrielli, pur totalizzando ancora un considerevole numero di cartoline a suo favore, è stato letteralmente subissato dalla ex-caramellaia di Novi: che ha ottenuto il 75,4 per cento dei voti complessivi contro i 24,6 di Tajoli. A Tonina Torrielli, per l'incontro di semifinale, è stata opposta Nilla Pizzi. La squadra di Nilla Pizzi vanta i nomi, tutt'altro che trascurabili, di Nunzio Gallo e di Nicola Arigliano; eppure, dopo aver vinto abbastanza agevolmente gli incontri con le squadre di Togliani e di Dorelli, essa è stata ammessa alle semifinali solo attra- verso i recuperi, avendo ottenuto nei quarti di finale la percentuale più alta fra le squadre perdenti.

Mercoledì sera le due squadre uscite da questi spa- reggi si affronteranno per l'incontro di finale: le carto- line degli appassionati della canzone, i prossimi giorni, avranno perciò il compito di determinare la vincitrice del torneo. La premiazione avverrà il mercoledì suc- cessivo, 1° luglio, a scrutinio ultimato: e la squadra vincitrice farà la sua passerella straordinaria nel corso di un grande spettacolo che sarà appositamente alle- stito dal Secondo Programma.

PREMIO «BRUNO REZZARA» 1959

Il Premio « Bruno Rezzara » giunto quest'anno al- l'ottava edizione, sarà conferito nel prossimo novem- bre da una apposita Commissione giudicatrice ad un giornalista professionista o ad un pubblicista, iscritto negli albi professionali, che abbia recato un significativo contributo, nello svolgimento del com- plesso della sua attività professionale, a mezzo della stampa, con articoli, inchieste, interviste, ecc., alla più elevata educazione del consumatore di beni e di servizi, oppure ad una obiettiva valutazione e divul- gazione delle discipline e delle tecniche che contri- buiscono alla formazione della pubblica opinione (pro- paganda, pubbliche relazioni, pubblicità).

Oltre al primo premio (un milione di lire e meda- glia d'oro) la Commissione avrà la facoltà di asse- gnare altri due premi, consistenti in medaglie d'oro, rispettivamente per il primo e secondo dei titoli indi- cati nel precedente articolo, sempre a giornalisti pro- fessionisti o pubblicisti iscritti negli albi.

La Commissione giudicatrice è composta da due giornalisti in rappresentanza della Federazione Nazio- nale della Stampa (uno per la stampa quotidiana ed uno per la stampa periodica); uno scrittore in rap- presentanza della Confederazione Italiana Profession- nisti ed Artisti; il presidente della Federazione Italia- na Pubblicità; il vice presidente della Utenti Pubbli- cità Associati; il presidente dell'Istituto Italiano Pub- bliche Relazioni; il presidente del Circolo della Stam- pa di Milano.

La Commissione prenderà in esame le segnalazioni che perverranno alla segreteria del Premio Bruno Rezzara, via Borgogna 2, Milano, entro il mese di set- tembre e relative all'attività esplicata nel periodo 1° ottobre 1958 - 30 settembre 1959.

Le segnalazioni e le proposte possono essere pre- sentate dai giornalisti che intendono concorrere al premio, da Associazioni, Enti e semplici privati.

La segreteria invierà copia del Bando a chiunque ne farà richiesta.

Nelle precedenti edizioni il premio è stato asse- gnato al giornalista dott. Sigfrido Barghini (alla me- moria), ai pubblicisti dott. Alberto Bertuzzi, on. prof. Arturo Marescalchi, prof. Giuseppe Tallarico, sen. prof. Luigi Einaudi, ai giornalisti e scrittori Orio Vergani e Ferruccio Lanfranchi.



è quello che ci vuole!



Il confetto FALQUI è quello che ci vuole per i vostri bambini. Facile dosaggio, effetto calmo e sicuro con FALQUI, il gustoso purgante di frutta dalla fragranza della prugna matura.

Il confetto di frutta

FALQUI

fa bene a grandi e piccini

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese
Piccole cronache di grandi successi, a cura di Domenico De Paoli
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Concerto in miniatura: pianista Armando Renzi: Chopin: Fantasia, in fa minore op. 49
- 17 — I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa
- 18 — Giornale radio**
Orchestra diretta da Walter Malgoni
Cantano Nella Colombo, Giorgio Consolini, Wilma De Angelis, Cristina Jorio, Carlo Pierangeli, Luciano Virgili e il Poker di voci
- 18,30 Dal Gennargentu al Limbara**
Note di un folklorista in Sardegna, a cura di Giorgio Nataletti
- 19 — Tempo di jazz**
Un programma di Piero Vivarelli

INTERMEZZO

- 19,30 * Vecchio valzer**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20 — Segnale orario - Radiosera**
XLVI Tour de France
Impressioni e interviste della vigilia, a cura di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30 Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TALEGALLI SHOW
(Lotteria di Monza)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 IL TRAGUARDO DEGLI ASSI**
Campionato a squadre fra cantanti di canzoni
Quarto girone (Terzo incontro)
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Presentano Antonella Steni e Corrado
(Linetti Profumi)
(v. articolo illustrativo a pag. 18)
Al termine: Ultime notizie
- 22 — I CUORI SPEZZATI**
Radiodramma di Alfio Valdarnini
Il signore molto commosso
Paolo Stoppa
La signorina dalla bottiglia di latte
Rina Morelli
La ragazza bionda Anna Miserocchi
Il signore con la barba non rasata
Carlo d'Angelo
Regia di Anton Giulio Majano
(v. articolo illustrativo a pag. 11)
Al termine: Siparietto
I programmi di domani



Alessandro Fersen, cui è affidata la regia de *Il capanno degli attrezzi* che viene trasmesso alle ore 21,20 per il Terzo Programma

MATTINATA IN CASA

- 9 CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri
(Prodotti Trim)
30': Un fonografo racconta
45': Violini magici (Dip)
- 10-11 ORE 10: DISCO VERDE**
— Il Paese dei sorrisi - 15': Musica allo specchio - 30': Appuntamento con Dalida - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)
- 12,10-13 Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
- 13**
Sì o no?
Colloquio con gli ascoltatori, di Corrado
- 05'** Archi in vacanza
(Terme di San Pellegrino)
- 20'** La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
- 25'** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)
- 13,30 Segnale orario - Giornale radio delle 13,30**
- 40'** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45'** Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Noterella di attualità
- 14 — Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14,30 Segnale orario - Giornale radio delle 14,30**
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
- 14,40-15 Trasmissioni regionali**
- 45'** Gioco e fuori gioco
- 15 — Galleria del Corso**
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)
- 15,30 Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico**
- 45'** Novità Cetra
(Fonit Cetra S.p.A.)

TERZO PROGRAMMA

- 19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**
Nuovi metodi di prospezione archeologica
a cura di Carlo Lerici
I. Le prospezioni aeree
- 19,15 Carl Maria von Weber**
Variazioni op. 28 per pianoforte su una romanza dall'opera «Joseph» di Mehul
Pianista Armando Renzi
- 19,30 La Rassegna**
Scienze mediche
a cura di Antonio Morera
Problemi della poliomielite: vaccinazione e ricerche sperimentali - Novità mediche e progressi tecnici
- 20 — L'indicatore economico**
- 20,15 * Concerto di ogni sera**
J. Brahms (1833-1897): Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 77
Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso, ma non troppo vivace
- 19 — Solista David Oistrakh**
Orchestra Sinfonica dell'U.R.S.S. diretta da Kyrill Kondraschin
I. Stravinsky (1882): Circus Polka
Orchestra Filarmonica di New York diretta dall'Autore
- 21 — Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 IL CAPANNO DEGLI ATTREZZI**
Tre atti di Graham Greene
Versione italiana di Alvise Sapori
Mary Callifer Wanda Capodaglio
James Callifer Aroldo Tieri
Sara, sua moglie Elena Da Venezia
Padre William Callifer
Arnoldo Foà
John Callifer Antonio Battistella
Anna, sua figlia Anna Rosa Garatti
Dottor Frederick Baston
Lauro Gazzolo
Dottor Kreuzer Carlo d'Angelo
Corner Renato Cominetti
Signora Potter
Giulio Raspani Dandolo
Signorina Connolly Miranda Campa
Regia di Alessandro Fersen
(v. articolo illustrativo a pag. 9)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20 Antologia** - Da «La terra e l'uomo» di Giuseppe De Lorenzo: «La polvere»
- 13,30-14,15 * Musiche di Bach e Wolf** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 23 giugno)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,45-0,30: Vacanza per un continente - Piccoli complessi alla ribalta - 0,36-1: Parata di primavera - 1,06-1,30: Cantando sotto le stelle - 1,36-2: L'album dei ricordi - 2,06-2,30: Parole e musica - 2,36-3: Musica sinfonica - 3,06-3,30: Le nostre canzoni - 3,36-4: Ritmi dell'America latina - 4,06-4,30: Musica per i vostri sogni - 4,36-5: Musica da camera - 5,06-5,30: Ribalta internazionale - 5,36-6: Armonia - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

11-12.40 Per la sola zona di Roma in occasione della VI Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e della Cinematografia
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14-15.10 TELESCUOLA
 Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
 a) 14: Osservazioni scientifiche
 Prof. Arturo Palombi
 b) 14.40: Lezione di francese
 Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI
17-18 a) Racconti illustrati:
 Una scimmia in bicicletta
 Produz.: Weston Woods Studios
 b) **LA TROTTOLA**
 Programma settimanale per i più piccini a cura di Guido Stagnaro

Pupazzi e animazioni di Maria Perego
 Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
 Edizione del pomeriggio
GONG
 VISITA DI STATO IN ITALIA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA
FRANÇESE CHARLES DE GAULLE
 Ripresa diretta dell'arrivo dall'Aeroporto di Ciampino in Roma
 Telecronista Vittorio Di Giacomo
 Ripresa televisiva di Franco Morabito

19.40 GLI INDIANI DIMENTICATI
 Un documentario della BBC prodotto e diretto da Anthony de Lotbiniere

La vasta opera di assistenza esplicata dalle Nazioni Unite e dalle organizzazioni tecniche collaterali, come l'I.L.O.

TELEVISIONE

mercoledì 24 giugno

(Ufficio Internazionale del Lavoro), è efficacemente illustrata dal film che presentiamo questa sera, realizzato dalla BBC in uno dei paesi più aridi e desolati del mondo, l'altipiano delle Ande, dove vivono, in condizioni di estrema miseria, i superstiti discendenti della nobile popolazione degli Incas. La loro vicenda dimostra come, anche nelle condizioni più disperate, sia possibile combattere la giusta battaglia per una più civile esistenza, con l'appoggio e l'assistenza dei grandi organismi, creati dalla solidarietà internazionale.

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
 (Ritello - Ritux - Spic & Span - Althea)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
 Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
 (Olio Dante - Esso Standard Italiana - Fabbri - Limetti Profumi)

21 CROCIERA D'ESTATE
 Terza puntata: «Dal Re Sole al Tour de France»
 Varietà ispirato alla Francia
 Con Colette Marchand
 Dario Fo, Franca Rame
 Magda Schirò, Mimmo Craig, Antonio Cannas, Giovanni Bosso, Rossella Spinelli
 e con la partecipazione di Gilbert Bécaud
 Presenta Enzo Tortora
 Coreografie di Don Lurio

Orchestra diretta da William Galassini

22.10 I VIAGGI DEL TELEGIORNALE
 Servizio di Gian Gaspare Napolitano
 IIP - Il mistero dei Maya

22.40 ARTI E SCIENZE
 Cronache di attualità a cura di Leone Piccioni
 Realizzazione di Nino Musu

23 CINELANDIA
 Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini a cura di Fernaldo Di Giammatteo

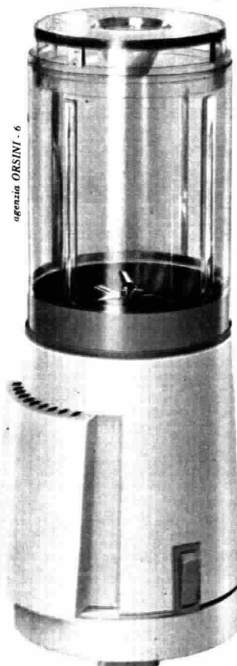
23.30 TELEGIORNALE
 Edizione della notte

CINELANDIA



Ogni mercoledì sera Sandro Pallavicini e Fernaldo Di Giammatteo ci portano in studio un po' di aria di Cinecittà. Il caldo, e il sopraggiungere dell'estate, smorzano e quasi spengono tante attività artistiche: ma proprio in questa stagione si muove col maggiore spiegamento di forze il cinematografo: e i due autori della rubrica non hanno difficoltà a trovare ogni settimana argomenti e interventi interessanti, spesso personaggi di prima grandezza internazionale, per la loro rassegna. Uno degli ultimi numeri andati in onda ci ha così portato Federico Fellini e Anita Ekberg (nella foto): il primo per parlarci, magari con un po' di confusione, ma con tanta sincerità, della sua «dolce vita»; la seconda per illustrarne i più dolci aspetti, anche senza bisogno della parola. Ha dovuto interrompere la collaborazione Mario Soldati, oggi in giro con Cesare Zavattini alla ricerca dell'Italia che legge (è questo l'argomento della sua nuova inchiesta, che non aveva voluto confidare sul teleschermo): ed è un peccato, perché il suo mondo del «provino» agli aspiranti attori si era imposto come uno dei più riusciti. Ma rimangono a «Cinelandia» altri due punti di forza: la rubrica di Monica Vitti, e quella di Lelio Luttazzi, con le celebri colonne sonore che tutti ricordavamo o che forse avevamo dimenticato.

il frullatore per tutti



frullatore elettrico
GO-GO
 con macina caffè

prodotto **BIALETTI**  **crusinallo**

go-go ha un motore a 2 velocità che non si ferma mai
 go-go vi prepara in pochi minuti

frullati di frutta
 passati di verdura
 maionese
 cocktails ecc.
 Macina il caffè proprio come va macinato.

Ha una linea nuova moderna ed elegante.

In vendita a lire

7.500

nei buoni negozi di casalinghi elettrodomestici e grandi magazzini



GO-GO È TANTO NECESSARIO

Esso

in "Carosello" ore 20,50

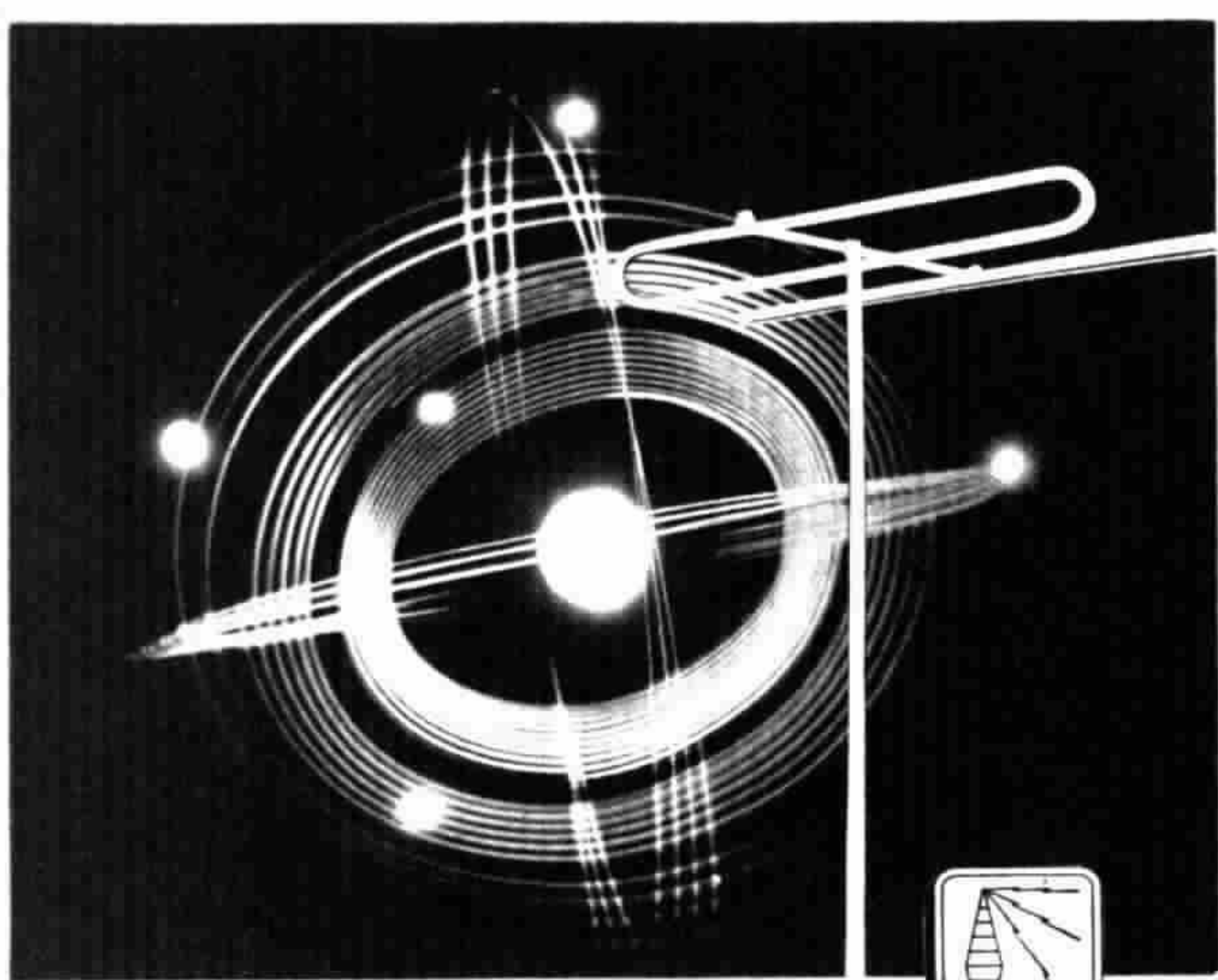
presenta alcuni suggestivi aspetti del turismo in Italia

Preparate i Vostri viaggi in Italia e all'Estero valendovi dell'Esso Touring Service.

Richiedete ai Rivenditori ESSO l'apposita cartolina: riceverete gratuitamente carte stradali con itinerari tracciati ed utili informazioni.



Sempre ESSO al Vostro servizio



il successo del domani è LA SPECIALIZZAZIONE

IN RADIOTECNICA E TELEVISIONE
corsi liberi per corrispondenza

chiedete opuscolo a colori, gratuito e senza
impegni alla:

radio scuola italiana
via Pinelli 12/D Torino (605)

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Paul Stacul: «Die Bodenerosion» - Schlagermelodien - Der Arzt gibt Ratschläge - von Dr. Egmont Jenny - Sinfonische Musik. G. Gershwin: Rhapsodie in blue; Werner Egg: Kleine Abraxas Suite (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

20,15-21,20 «Aus Berg und Tal», Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 La vetrina dei successi: Casanova; Beretta-Malgoni; Juke box; Testa-Rossi: Al chiar di luna porto fortuna; Pinchi-Sigman: Buona sera; De Simone-Capotosti: Nesuno; Deani-Weiss: Mandolins in the moonlight; Testa-Poes: Per un bacio d'amore; Prada: Patricia - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17,30 Caffè concerto con Carlo Pacchioni e il suo complesso (Trieste 1).

18 Romanzi sceneggiati: «La rosa rossa» di Pier Antonio Quarantotti Gambini - riduzione radiofonica di Enza Giammancheri - Narratore (Gian Maria Volontè); Ines (Enrica Corti); Piero (Giampiero Biasini); Paolo (Ottorino Guerrini); Basilina (Novella De Micheli); Rosa (Nini Perno) - Allestimento di Ugo Amodeo - 1ª puntata (Trieste 1).

18,25 Un po' di ritmo con Gianni Saffred (Trieste 1).

18,45-19 Anita Pittoni: «Una vita» - Cronistoria svediana (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qual-

cosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Armando Sciascia - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 - 14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 Classe unica: Boris Mihalic: La storia marinara; (2) * Gli inizi della navigazione a vapore - 18,10 * Shostakovich: Sinfonia n. 10 in mi minore, op. 93 - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia musicale - 21 «Maria Stuarda», tragedia in 5 atti di Friedrich Schiller, traduzione di Oten Zupancic, Compagnia di prosa del Teatro Nazionale Sloveno, regia di Modest Sancin - 22,55 * Orchestra Carmen Cavallaro - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali
vedere il supplemento allegato
al «Radiocorriere-TV» n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese del S. Cuore: «Accendamus» di M. Scapin - Meditazione - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «La natura, libro di Dio» di Enrico Medi - Pensiero della sera di Elio Vernier. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 18,30 Philippe il Tesoro dei Bordanov. 19 Chico O'Farrill, la sua musica e la sua Afro-Cuban orchestra. 19,15 Omo vi prende in parola. 19,15 Il re del jazz: Louis Armstrong. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Folclore tirolese. 19,49 La famiglia Duranton. 20 «Dov'è la verità?», giochi musicali presentati da Pierre Hiégel e Maurice Biraud.

* RADIO * mercoledì 24 giugno

20,15 Source d'or, con Charles Trenet. 20,30 Club dei canzonettisti. 21 Belle serate. 21,15 L'avete vissuto. 21,35 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,30-24 Notturno spagnolo.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20,30 Tribuna parigina. 20,50 Libro d'oro di Parigi-Inter. Musiche per clavicembalo interpretate da Marcelle Charbonnier. 22 Musiche giapponesi presentate da Roger Pillaudin. 22,30 «Cosa sappiamo del cancro?», a cura del dott. Benoît. 22,50 «Mille e un sogno» di Youla Koutyryna. Rievocazione della poesia femminile in lingua portoghese. 23,15 Notiziario. 23,20 «Jazz aux Champs-Élysées», varietà e jazz. 23,50-24 Jazz per sognare.

II (REGIONALE)

19,48 «La regina Margot», di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Liliane Thorp e Pierre Le Rouzic. 39º episodio. 20 Notiziario. 20,26 «A chacun son petit monde», con Simone Didier e Jacqueline Valois. 21,16 Tribuna della storia: «Il Conte di Chambord». 22 Notiziario. 22,30 «Una settimana di più», di Edmond Meunier. 22,50 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. 19,16 Maurice Duruflé: Requiem; Shostakovich: Concerto n. 1, op. 35, per pianoforte, tromba e orchestra. 20,11 Grieg: Notturmo, dalla Suite lirica. 20,16 «Les Fourberies de Scapin», di Molière. 21,50 Antologia francese: «Jules Laforgue», a cura di Stanislas Fumet. 22,45 Inchieste e commenti. 23,05 Ultime notizie da Washington. 23,10 Musica da camera di Maurice Ravel.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,25 La famiglia Duranton. 19,55 Notiziario. 20,05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20,35 Club dei canzonettisti, con Robert Rocca e i Chansonniers de Paris. 21 Aperitivo d'onore. 21,15 Lascia o raddoppia. 21,35 Canzoni e canzonettisti. 21,55 Notiziario. 22,10 Mireille, opera in cinque atti di Charles Gounod, diretta da Jules Gressier.

GERMANIA

MONACO

20,15 Dischi preferiti. 21,30 «Restituiti alla vita», metodi e problemi della chirurgia moderna sul cuore, conversazione del prof. Hugo Glaser. 22 Notiziario. Commenti. 22,10 Lettura da nuovi libri. 22,40 Musica da camera. Paul Hindemith: Quartetto n. 4 per 2 violini, viola e violoncello, op. 32 eseguito dal Quartetto Koeckert. 23,10 Jazz Journal: Benni Carter. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodie e canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,40 Canti e danze folcloristiche inglesi. 19 E. Arnot Robertson e Frank Muir sfidano Nancy Spain e Denis Norden. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Hans Swarowsky e da Ian Whyte. Wagner: I Macabri cantori di Norimberga, ouverture; Elgar: Variazioni su un tema originale; Richard Strauss: «Ein Heldenleben», poema sinfonico. 21 Notiziario. 21,15 «Ai tempi nostri», sceneggiatura. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario. 23,06-23,36 Ravel: Trio in la minore per violino, violoncello e pianoforte, eseguito dal Trio Neaman.

ONDE CORTE

19,30 E. Arnot Robertson e Frank Muir sfidano Nancy Spain e Denis Norden. 20 Festival musicale di Aldeburg. Concerto diretto da Matyas Seiber, con la partecipazione del tenore Peter Pears, del chitarrista Julian Bream e del complesso vocale «The Dorian Singers». Malcolm Arnold: Concerto per chitarra; Matyas Seiber: Tre frammenti da «A Portrait of the Artist as a Young Man» (James Joyce). 21 Notiziario. 21,25 Dischi presentati da Wilfrid Thomas. 22,30 Rassegna gallese. 23 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità di Beromuenster. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Melodie popolari svizzere. 20,20 «Anne Bäbi Jowä-

ger». 21,15 Concerto di orchestra leggera. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Prosa e poesia Suoni e musica.

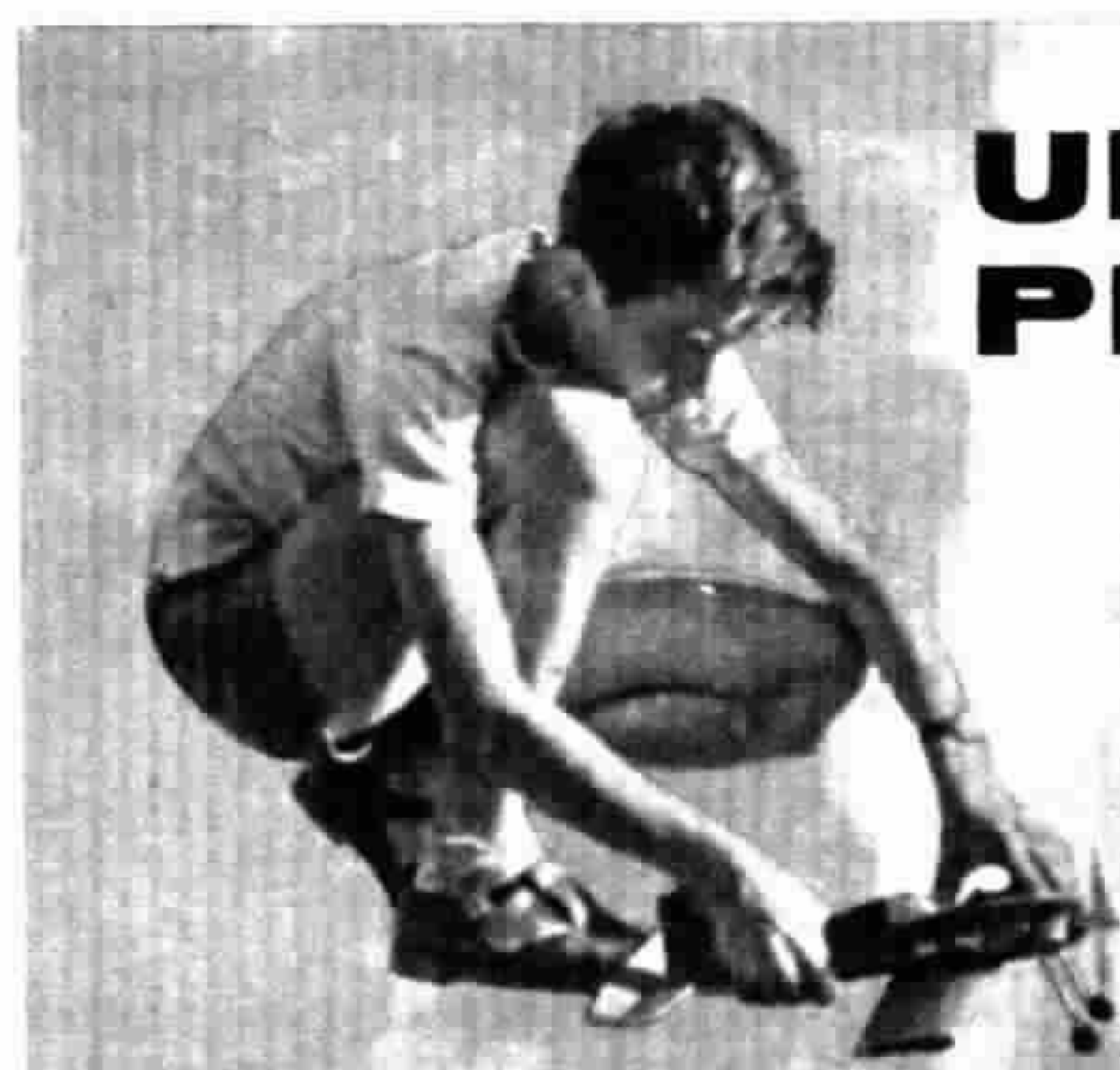
MONTECENERI

13,10 Frammenti da opere liriche italiane. 13,30-14 R. Vuataz: Sonata-Variations, nell'esecuzione della pianista Edith Farnadi; Pierre Wissmer: Sonatina per violino e pianoforte eseguita da Françoise Siegfried e Pierre Maillard-Verger. 16 Tè danzante. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 «Il carillon delle sette note», trasmissione jazz curata da Giovanni Trog. 18 Musica richiesta. 18,30 Chabrier: Marcia giocosa; Bizet: Carmen, suite n. 2; Ravel: Bolero; Tema slavo variato, Delibes; Da «Coppelia», czardas. 19,15 Notiziario. 20 Celebri serenate di oggi e di ieri. 20,15

«Jesse James» radiofilm in quattro puntate di Franco Pasatore. 1ª puntata. 20,55 Musica leggera con l'Orchestra di Pippo Barzizza. 21,25 «Cuori, scacchi e delitti», giallo di Delia Dagnino. 22,05 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche da balletto.

SOTTENI

20,35 Concerto diretto da Edmond Appia. Solisti: clarinetista Bernard Bellay; fagottista Henri Robert. Frescobaldi-Ghedini: Quattro pezzi: a) Toccata per organo; b) Canzone per organo; c) Toccata avanti la «Messa della domenica»; d) Canzone per organo; Franck: Il cacciatore maledetto, poema sinfonico; Ravel: Alborada del gracioso; R. Strauss: Concertino per clarinetto, fagotto, orchestra d'archi e arpa; Vladimir Vogel: Preludio, interludio e postludio. 22,30 Notiziario. 22,35 Sui palcoscenici mondiali, a cura di Jo Excoffier. 23,12-23,15 Marcia militare.



UNA STRENNNA PER I RAGAZZI

Le vacanze sono
il periodo più propizio
per svaghi intelligenti
e utili.

A questo scopo
Bruno Ghibaudi
offre ai ragazzi
due guide preziose
con i suoi volumi

COSTRUIRE È FACILE | AEROMODELLI TELECOMANDATI

due albi, arricchiti da numerose fotografie e disegni, che insegnano
ai giovani la progettazione, la costruzione e l'uso dei modelli in minia-
tura, dai più semplici ai più complessi

COSTRUIRE È FACILE

L. 900

L'aquilone EOLO - i modelli ad elastico FARFALLINO e ZIGOLO - il modello telecomandato con motore a scoppio CADETTO - i vele-
giatori per il lancio a mano o con la fionda COLIBRI, per il lancio
a catapulta elastica SIBILO, per il lancio a fionda DELTA, da traino
ZEFFIRO - il bimotore civile da trasporto CONVAIR 440 METROPO-
LITAN - il quadrimotore civile da trasporto DOUGLAS DC-7 - il veli-
volo civile da trasporto SIDERALE - il caccia a reazione SABRE F-86 K
e FIAT G-91 - la barca a vela da regata SIRENA - il motoscafo con
fuoribordo elettrico NETTUNO

AEROMODELLI TELECOMANDATI

L. 1.000

MACCHI MC-205 e FIAT G-55 (Italia) - MESSERSCHMITT Me. 109
e FOCKE WULF Fw. 190 (Germania) - HAWKER HURRICANE e
SUPERMARINE SPITFIRE (Inghilterra) - CURTISS P-40 WARHAWK,
REPUBLIC P-47 THUNDERBOLT e NORTH AMERICAN P-51 MU-
STANG (Stati Uniti) - KAWASAKI HIEN (Giappone).

Tutti i modelli presentati nei due volumi possono essere realizzati
senza possedere una particolare attrezzatura.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

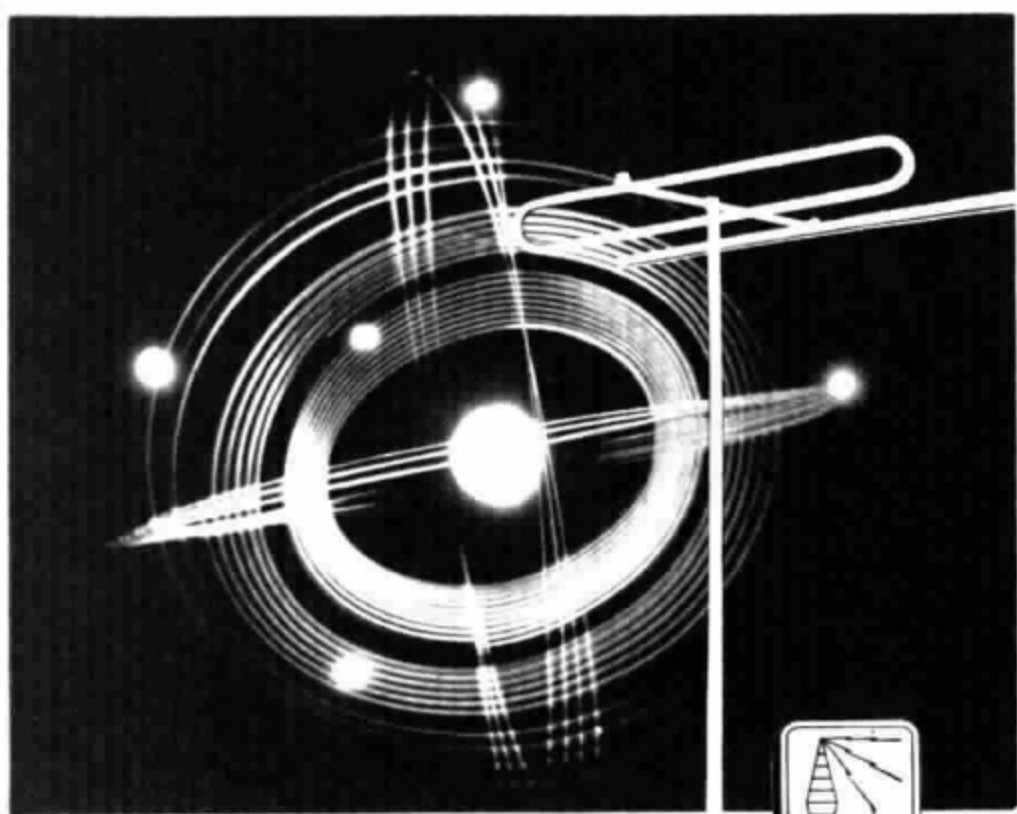
Via Arsenale 21, Torino



FOSFORO GLUTAMMICO

carburante del cervello

aut. ACIS n. 527 del 13.2.1958



il successo del domani è LA SPECIALIZZAZIONE

IN RADIOTECNICA E TELEVISIONE
corsi liberi per corrispondenza

chiedete opuscolo a colori, gratuito e senza
impegni alla:

radio scuola italiana
via Pinelli 12/D Torino (605)

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Paul Stacul: «Die Bodenerosion» - Schlagermelodien - Der Arzt gibt Ratschläge - von Dr. Egmont Jenny - Sinfonische Musik. G. Gershwin: Rhapsodie in blue; Werner Ekg: Kleine Abraxas Suite (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

20,15-21,20 «Aus Berg und Tal», Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 La vetrina dei successi: Gietz: Casanova; Beretta-Malgoni: Juke box; Testa-Rossi: Al chiar di luna porto fortuna; Pinchi-Sigman: Buonasera; De Simone-Capotosti: Nesuno; Deani-Weiss: Mandolins in the moonlight; Testa-Poes: Per un bacio d'amore; Prado: Patricia - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17,30 Caffè concerto con Carlo Pacchioni e il suo complesso (Trieste 1).

18 Romanzi sceneggiati: «La rosa rossa» di Pier Antonio Quarantotti Gambini - riduzione radiofonica di Enza Giammancheri - Narratore (Gian Maria Volontè); Ines (Enrica Corti); Piero (Giampiero Biasini); Paolo (Ottorino Guerrini); Basilina (Novella De Micheli); Rosa (Nini Perno) - Allestimento di Ugo Amodeo - 1ª puntata (Trieste 1).

18,25 Un po' di ritmo con Gianni Saffred (Trieste 1).

18,45-19 Anita Pittoni: «Una vita» - Cronistoria sveziana (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qual-

cosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Armando Sciascia - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 - 14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 Classe unica: Boris Mihalic: La storia marinara: (2) * Gli inizi della navigazione a vapore - 18,10 * Shostakovich: Sinfonia n. 10 in mi minore, op. 93 - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia musicale - 21 «Maria Stuarda», tragedia in 5 atti di Friedrich Schiller, traduzione di Oten Zupancic, Compagnia di prosa del Teatro Nazionale Sloveno, regia di Modest Sancin - 22,55 * Orchestra Carmen Cavallaro - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali
vedere il supplemento allegato
al «Radiocorriere-TV» n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese del S. Cuore: «Accendamus» di M. Scapin - Meditazione - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «La natura, libro di Dio» di Enrico Medi - Pensiero della sera di Elio Vernier. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 18,30 Philippe il Tesoro dei Bordanov. 19 Chico O'Farrill, la sua musica e la sua Afro-Cuban orchestra. 19,15 Omo vi prende in parola. 19,15 Il re del jazz: Louis Armstrong. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Folclore tirolese. 19,49 La famiglia Duranton. 20 «Dov'è la verità?», giochi musicali presentati da Pierre Hiégel e Maurice Biraud.

* RADIO * mercoledì 24 giugno

20,15 Source d'or, con Charles Trenet. 20,30 Club dei canzonettisti. 21 Belle serate. 21,15 L'avete vissuto. 21,35 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,30-24 Notturno spagnolo.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20,30 Tribuna parigina. 20,50 Libro d'oro di Parigi-Inter. Musiche per clavicembalo interpretate da Marcelle Charbonnier. 22 Musiche giapponesi presentate da Roger Pillaudin. 22,30 * Cosa sappiamo del cancro? *, a cura del dott. Benoît. 22,50 * Mille e un sogno » di Youla Koutyryna. Rievocazione della poesia femminile in lingua portoghese. 23,15 Notiziario. 23,20 * Jazz aux Champs-Élysées », varietà e jazz. 23,50-24 Jazz per sognare.

II (REGIONALE)

19,48 «La regina Margot», di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Liliane Thorp e Pierre Le Rouzic. 39º episodio. 20 Notiziario. 20,26 * A chacun son petit monde », con Simone Didier e Jacqueline Valois. 21,16 Tribuna della storia: «Il Conte di Chambord». 22 Notiziario. 22,30 * Una settimana di più », di Edmond Meunier. 22,50 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. 19,16 Maurice Duruflé: Requiem; Shostakovich: Concerto n. 1, op. 35, per pianoforte, tromba e orchestra. 20,11 Grieg: Notturmo, dalla Suite lirica. 20,16 * Les Fourberies de Scapin », di Molière. 21,50 Antologia francese: «Jules Laforgue», a cura di Stanislas Fumet. 22,45 Inchieste e commenti. 23,05 Ultime notizie da Washington. 23,10 Musica da camera di Maurice Ravel.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,25 La famiglia Duranton. 19,55 Notiziario. 20,05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20,35 Club dei canzonettisti, con Robert Rocca e i Chansonniers de Paris. 21 Aperitivo d'onore. 21,15 Lascia o raddoppia. 21,35 Canzoni e canzonettisti. 21,55 Notiziario. 22,10 Mireille, opera in cinque atti di Charles Gounod, diretta da Jules Gressier.

GERMANIA

MONACO

20,15 Dischi preferiti. 21,30 * Restituiti alla vita », metodi e problemi della chirurgia moderna sul cuore, conversazione del prof. Hugo Glaser. 22 Notiziario. Commenti. 22,10 Lettura da nuovi libri. 22,40 Musica da camera. Paul Hindemith: Quartetto n. 4 per 2 violini, viola e violoncello, op. 32 eseguito dal Quartetto Koeckert. 23,10 Jazz Journal: Benny Carter. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodie e canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,40 Canti e danze folcloristiche inglesi. 19 E. Arnot Robertson e Frank Muir sfidano Nancy Spain e Denis Norden. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Hans Swarowsky e da Ian Whyte. Wagner: I Maestri cantori di Norimberga, ouverture; Elgar: Variazioni su un tema originale; Richard Strauss: «Ein Heldenleben», poema sinfonico. 21 Notiziario. 21,15 «Ai tempi nostri», sceneggiatura. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario. 23,06-23,36 Ravel: Trio in la minore per violino, violoncello e pianoforte, eseguito dal Trio Neaman.

ONDE CORTE

19,30 E. Arnot Robertson e Frank Muir sfidano Nancy Spain e Denis Norden. 20 Festival musicale di Aldeburg. Concerto diretto da Matyas Seiber, con la partecipazione del tenore Peter Pears, del chitarrista Julian Bream e del complesso vocale «The Dorian Singers». Malcolm Arnold: Concerto per chitarra; Matyas Seiber: Tre frammenti da «A Portrait of the Artist as a Young Man» (James Joyce). 21 Notiziario. 21,25 Dischi presentati da Wilfrid Thomas. 22,30 Rassegna gallese. 23 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità di Beromuenster. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Melodie popolari svizzere. 20,20 «Anne Bäbi Jowä-

ger». 21,15 Concerto di orchestra leggere. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Prosa e poesia Suoni e musica.

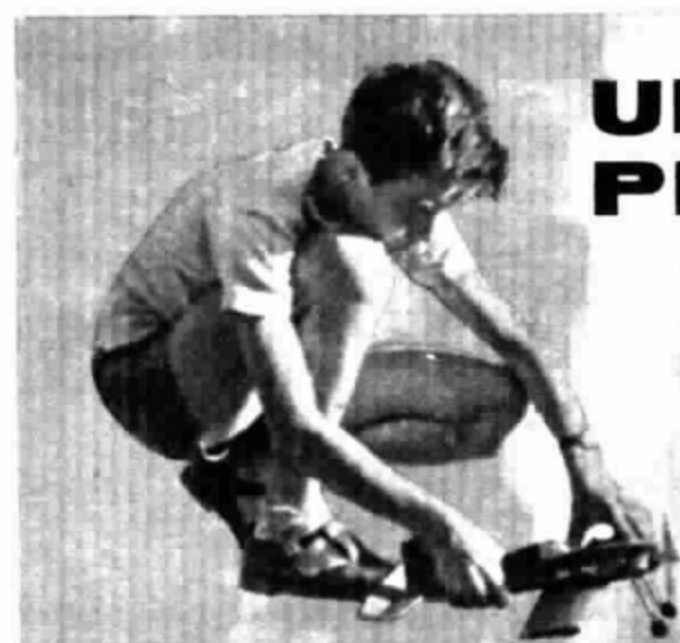
MONTECENERI

13,10 Frammenti da opere liriche italiane. 13,30-14 R. Vuataz: Sonata-Variations, nell'esecuzione della pianista Edith Farnadi; Pierre Wissmer: Sonatina per violino e pianoforte eseguita da Françoise Siegfried e Pierre Maillard-Verger. 16 Tè danzante. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 * Il carillon delle sette note », trasmissione jazz curata da Giovanni Trog. 18 Musica richiesta. 18,30 Chabrier: Marcia giocosa; Bizet: Carmen, suite n. 2; Ravel: Bolero; Tema slavo variato, Delibes; Da «Coppelia», czardas. 19,15 Notiziario. 20 Celebri serenate di oggi e di ieri. 20,15

* Jesse James » radiofilm in quattro puntate di Franco Pasatore. 1ª puntata. 20,55 Musica leggera con l'Orchestra di Pippo Barzizza. 21,25 «Cuori, scacchi e delitti», giallo di Delia Dagnino. 22,05 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche da balletto.

SOTTENI

20,35 Concerto diretto da Edmond Appia. Solisti: clarinetista Bernard Bellay; fagottista Henri Robert. Frescobaldi-Ghedini: Quattro pezzi: a) Toccata per organo; b) Canzone per organo; c) Toccata avanti la «Messa della domenica»; d) Canzone per organo; Franck: Il cacciatore maledetto, poema sinfonico; Ravel: Alborada del gracioso; R. Strauss: Concertino per clarinetto, fagotto, orchestra d'archi e arpa; Vladimir Vogel: Preludio, interludio e postludio. 22,30 Notiziario. 22,35 Sui palcoscenici mondiali, a cura di Jo Excoffier. 23,12-23,15 Marcia militare.



UNA STRENNNA PER I RAGAZZI

Le vacanze sono
il periodo più propizio
per svaghi intelligenti
e utili.

A questo scopo
Bruno Ghibaudi
offre ai ragazzi
due guide preziose
con i suoi volumi

**COSTRUIRE
È FACILE**

**AEROMODELLI
TELECOMANDATI**

due albi, arricchiti da numerose fotografie e disegni, che insegnano
ai giovani la progettazione, la costruzione e l'uso dei modelli in miniatura, dai più semplici ai più complessi

COSTRUIRE È FACILE

L. 900

L'aquilone EOLO - i modelli ad elastico FARFALLINO e ZIGOLO - il modello telecomandato con motore a scoppio CADETTO - i velegratori per il lancio a mano o con la fionda COLIBRI, per il lancio a catapulta elastica SIBILO, per il lancio a fionda DELTA, da traino ZEFFIRO - il bimotore civile da trasporto CONVAIR 440 METROPOLITAN - il quadrimotore civile da trasporto DOUGLAS DC-7 - il velivolo civile da trasporto SIDERALE - il caccia a reazione SABRE F-86 K e FIAT G-91 - la barca a vela da regata SIRENA - il motoscafo con fuoribordo elettrico NETTUNO

AEROMODELLI TELECOMANDATI

L. 1.000

MACCHI MC-205 e FIAT G-55 (Italia) - MESSERSCHMITT Me. 109 e FOCKE WULF Fw. 190 (Germania) - HAWKER HURRICANE e SUPERMARINE SPITFIRE (Inghilterra) - CURTISS P-40 WARHAWK, REPUBLIC P-47 THUNDERBOLT e NORTH AMERICAN P-51 MUSTANG (Stati Uniti) - KAWASAKI HIEN (Giappone).

Tutti i modelli presentati nei due volumi possono essere realizzati senza possedere una particolare attrezzatura.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 21, Torino

irritabilità, surmenage, affaticamento
nel lavoro e nello studio?
Intervenire subito con un ricostituente
adatto:

FOSFORO GLUTAMMICO

carburante del cervello

DE ANGELI

aut. ACIS n. 527 del 13.2.1950

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — **Radiolimpio**
Mercurio fa carriera di Marco Visconti
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti
- 11,30** **Musica sinfonica**
Telemann: *Concerto in sol maggiore* per viola e orchestra; a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Presto (Ron Golan, viola - Orchestra della Suisse Romande diretta da George Singer); Strawinski: *Le chant du rossignol*; Poema sinfonico (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
- 12,10** **Canzoni di tutti i giorni**
(Gelato Algida)
- 12,25** **Calendario**
- 12,30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12,55** **1, 2, 3... vial**
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
XLVI Tour de France
Notizie sulla tappa Mulhouse-Metz
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
PICCOLO CLUB
Riccardo Rauchi - Narciso Parigi (Prodotti Trim)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 14,30-15,15** **Trasmissioni regionali**
- 15,45** **Lavoro italiano nel mondo**
- 16** — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16,15** **Girandola Italdisc**
(Italdisc)
XLVI Tour de France
Arrivo a Metz (Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli) (Terme di San Pellegrino)
Giornale radio
- 17,15** **Programma per i piccoli**
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17,30** **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 18,15** **Cantastorie d'Italia**
La storia di un popolo attraverso le sue canzoni
Testo di Paolo Toschi
Realizzazioni musicali e regia di Gian Luca Tocchi
IX - Dall'unità d'Italia alla prima guerra mondiale
- 18,45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Fausto M. Bongioanni: *La scuola e il mondo della produzione*
- 19** — **Concerto del Duo Conter**
Donatoni: *Cinque pezzi per due pianoforti*: a) Tranquillo, b) Scherzoso, c) Notturmo, d) Presto, e) Grave-funebre; Manenti: *Moto perpetuo*; Margola: *Notturmi e danze*
- 19,30** **Fatti e problemi agricoli**
- 19,45** *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** — * **Valzer celebri**
Negli intervalli comunicati commerciali
* **Una canzone alla ribalta** (Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
IL VORTICE
Dramma in tre atti e cinque quadri di RENZO ROSSELLINI
Anna Clara Petrella
Renato Giacinto Prandelli
Signora Giulia Pia Tassinari
Mario Piero De Palma
Un operaio Antonio Sacchetti
La moglie del guardiano
Una donna Anna Di Stasio
Un uomo
Un secondo avventore } Attilio
Un giovane } D'Orazi
Il piantone }
Un altro uomo }
Un avventore } Luigi De Stefani
Un marinaio }
Un vecchio }
Un altro giovane }
Una donnina allegra } Ortensia
Un'altra donna } Beggiano
Il padrone } Giovanni Amodeo
Altro poliziotto }
Il poliziotto } Giuseppe Morresi
Direttore **Oliviero De Fabritiis**
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
Negli intervalli: I) *Posta aerea*; II) *Conversazione*
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La civiltà carolingia
a cura di Gustavo Vinay
VII. *La riforma*
- 19,30** **Arnold Schönberg**
Ode a Napoleone op. 41 (su testo di Byron) per quartetto d'archi, pianoforte e voce recitante «Quartetto Drole»; Pianista Klaus Billing; Voce recitante Walter Hauck
Tema e variazioni op. 43 b
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Theodor Bloomfield
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20,15** * **Concerto di ogni sera**
F. Geminiani (1687-1762): Due Concerti grossi op. 3:
In mi minore n. 6
Adagio, Allegro - Adagio - Allegro
In re minore n. 4
Largo e staccato, Allegro - Largo - Vivace
Orchestra d'archi «Pro Musica» e «Quartetto Barchet» diretti da Rolf Reinhardt
A. Glazunov (1865-1936): *Concerto in fa minore* n. 1 per pianoforte e orchestra op. 92
Allegro moderato - Tema (Andante tranquillo) e Variazioni: 1-2 (cro-

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Da «Il Faust» di J. W. Goethe: «La notte di Faust»
- 13,30-14,15** * **Musiche di Brahms e Strawinsky** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 24 giugno)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Napoli sempre
(Prodotti Trim)
30': Taccuino di viaggio (Favilla)
45': Parole in musica (Pludtack)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Il novelliere - 15': Motivi in tasca - 30': Il girotondo dei perché - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
- 13** Sì o no?
Colloqui con gli ascoltatori, di Corrado
- 05'** **Musica per tre**
(Brillantina Cubana)
- 20'** **La collana delle sette perle**
(Lesso Galbani)
- 25'** **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico**
(Palmolive-Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
- 40'** **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono** (Simmenthal)
- 45'** **Stella polare, quadrante della moda** (Macchine da cucire Singer)
- 50'** **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 55'** **Noterella di attualità**
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14,30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
- 40'** **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Agipgas)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
- 45'** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

- 15** — **Panoramiche musicali**
(Vis Radio)
- 15,30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45'** **Angolo musicale Voce del Padrone**
(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di Giorgio Luigi Bernucci
Duo Simone e Françoise Pierrat: Liszt: *Un sospiro*, per pianoforte; Jolivet: *Notturmo*, per violoncello e pianoforte
Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli
- 17** — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da VINCENZO MANNO con la partecipazione del soprano Margherita Benetti e del tenore Gino Pasquale
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18** — **Giornale radio**
- 18,10** **XLVI Tour de France**
Ordine d'arrivo della tappa Mulhouse-Metz
(Terme di San Pellegrino)
- 18,15** **DUBROVSKIJ**
dal racconto di Alessandro Puskin
Libero adattamento in quattro puntate di Maria Fabbri
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di Italo Alfaro
Terza puntata
Al termine:
L'armonica di Larry Adler
- 19** — **Vecchio pianino**
Piccolo canzoniere della nostalgia, di Giovanni Sarno

INTERMEZZO

- 19,30** * **Tastiera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
XLVI Tour de France
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Echi di Broadway
- 21** **XX SECOLO**
di Albert Robida
Traduzione e adattamento di Guido Guarda
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Gian Domenico Gagni (vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)
Al termine: **Ultime notizie**
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Franca Aldrovandi, Johnny Dorelli, Natalino Otto, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Gentile - Capotosti: *Julia*; Deani-Shroeder: *Mandolini al chiaro di luna*; Fiorelli-Ruccione: *Serenata celeste*; Calibi-Kern: *Fumo negli occhi*; Testoni-Abbate-Van Heusen: *Si amor*; Morbelli-Barzizza: *Domani*
- 22,45** **INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domande e risposte tra inglesi e italiani
- 23,15** **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per ballare - 0,36-1: Souvenir d'Italie - 1,06-1,30: Vecchio West - 1,36-2: Invito all'opera - 2,06-2,30: Ritmo e melodia - 2,36-3: Europa canta - 3,06-3,30: Canzoni per sorridere - 3,36-4: Musica da camera - 4,06-4,30: Voci e chitarre - 4,36-5: Complessi vocali - 5,06-5,30: Musica sinfonica - 5,36-6: La sveglia musicale - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
- 8-9** Ieri al Parlamento
Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — **Radiolimpio**
Mercurio fa carriera di Marco Visconti
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti
- 11,30** **Musica sinfonica**
Telemann: Concerto in sol maggiore per viola e orchestra; a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Presto (Ron Golan, viola - Orchestra della Suisse Romande diretta da George Singer); Strawinski: *Le chant du rossignol*; Poema sinfonico (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
- 12,10** **Canzoni di tutti i giorni**
(Gelato Algida)
- 12,25** **Calendario**
- 12,30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12,55** **1, 2, 3... vial**
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
XLVI Tour de France
Notizie sulla tappa Mulhouse-Metz
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
PICCOLO CLUB
Riccardo Rauchi - Narciso Parigi (Prodotti Trim)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 14,30-15,15** **Trasmissioni regionali**
- 15,45** **Lavoro italiano nel mondo**
- 16** — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16,15** **Girandola Italdisc**
(Italdisc)
XLVI Tour de France
Arrivo a Metz (Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli) (Terme di San Pellegrino)
Giornale radio
- 17,15** **Programma per i piccoli**
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17,30** **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 18,15** **Cantastorie d'Italia**
La storia di un popolo attraverso le sue canzoni
Testo di Paolo Toschi
Realizzazioni musicali e regia di Gian Luca Tocchi
IX - Dall'unità d'Italia alla prima guerra mondiale
- 18,45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Fausto M. Bongioanni: *La scuola e il mondo della produzione*
- 19** — **Concerto del Duo Conter**
Donatoni: Cinque pezzi per due pianoforti: a) Tranquillo, b) Scherzoso, c) Notturmo, d) Presto, e) Grave-funebre; Manenti: *Moto perpetuo*; Margola: *Notturmi e danze*
- 19,30** **Fatti e problemi agricoli**
- 19,45** *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** — * **Valzer celebri**
Negli intervalli comunicati commerciali
* **Una canzone alla ribalta** (Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
IL VORTICE
Dramma in tre atti e cinque quadri di RENZO ROSSELLINI
Anna Clara Petrella
Renato Giacinto Prandelli
Signora Giulia Pia Tassinari
Mario Piero De Palma
Un operaio Antonio Sacchetti
La moglie del guardiano
Una donna Anna Di Stasio
Un uomo
Un secondo avventore } Attilio
Un giovane } D'Orazi
Il piantone
Un altro uomo }
Un avventore } Luigi De Stefani
Un marinaio }
Un vecchio }
Un altro giovane }
Una donnina allegra } Ortensia
Un'altra donna } Beggiano
Il padrone } Giovanni Amodeo
Altro poliziotto }
Il poliziotto } Giuseppe Morresi
Direttore **Oliviero De Fabritiis**
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
Negli intervalli: I) *Posta aerea*; II) *Conversazione*
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La civiltà carolingia
a cura di Gustavo Vinay
VII. *La riforma*
- 19,30** **Arnold Schönberg**
Ode a Napoleone op. 41 (su testo di Byron) per quartetto d'archi, pianoforte e voce recitante «Quartetto Drole»; Pianista Klaus Billing; Voce recitante Walter Hauck
Tema e variazioni op. 43 b
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Theodor Bloomfield
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20,15** * **Concerto di ogni sera**
F. Geminiani (1687-1762): Due Concerti grossi op. 3:
In mi minore n. 6
Adagio, Allegro - Adagio - Allegro
In re minore n. 4
Largo e staccato, Allegro - Largo - Vivace
Orchestra d'archi «Pro Musica» e «Quartetto Barchet» diretti da Rolf Reinhardt
A. Glazunov (1865-1936): *Concerto in fa minore* n. 1 per pianoforte e orchestra op. 92
Allegro moderato - Tema (Andante tranquillo) e Variazioni: 1-2 (cromatiche), 3 (eroica), 4 (lirica), 5 (intermezzo), 6 (quasi una fantasia), 7 (mazurka), 8 (scherzo), 9 (finale)
Solista Sviatoslav Richter
Orchestra Sinfonica di Mosca diretta da Kyryll Kondraschin
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** **Lungo viaggio del caffè**
Programma a cura di Mario Dell'Arco
La tisana di Maometto - Ingresso del caffè ad Amburgo, Parigi, Londra - Fronte del tè, della birra, del vino contro la nuova bevanda - Parere e controparere di Francesco Redi - Splendore e decadenza della bottega del caffè - Letteratura, politica e rivoluzione dietro il fumo del caffè
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Giovanna Scotto, Antonio Battistella e Ubaldo Lay
Regia di Guglielmo Morandi
- 22,10** **Operine francesi contemporanee**
Isabelle et Pantalon
Opera in un atto di Max Jacob
Musica di Alexis Roland Manuel
Interpreti: André Vessières, Gerard Friedmann, Sreda Betti, Jean Christophe Benoit, Renée Doria
Orchestra sinfonica e Coro della RTF diretta da Eugène Bigot
Maestro del coro André Briclot

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Da «Il Faust» di J. W. Goethe: «La notte di Faust»
- 13,30-14,15** * **Musiche di Brahms e Strawinsky** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 24 giugno)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Napoli sempre (Prodotti Trim)
30': Taccuino di viaggio (Favilla)
45': Parole in musica (Pludtack)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Il novelliere - 15': Motivi in tasca - 30': Il girotondo dei perché - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
- 13** Sì o no?
Colloqui con gli ascoltatori, di Corrado
- 05'** **Musica per tre**
(Brillantina Cubana)
- 20'** **La collana delle sette perle**
(Lesso Galbani)
- 25'** **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico**
(Palmolive-Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
- 40'** **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono** (Simmenthal)
- 45'** **Stella polare, quadrante della moda** (Macchine da cucire Singer)
- 50'** **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 55'** **Noterella di attualità**
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14,30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
- 40'** **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Agipgas)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
- 45'** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** — **Panoramiche musicali**
(Vis Radio)
- 15,30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45'** **Angolo musicale Voce del Padrone**
(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di Giorgio Luigi Bernucci
Duo Simone e Françoise Pierrat: Liszt: *Un sospiro*, per pianoforte; Jolivet: *Notturmo*, per violoncello e pianoforte
Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli
- 17** — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da VINCENZO MANNO con la partecipazione del soprano Margherita Benetti e del tenore Gino Pasquale
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18** — **Giornale radio**
- 18,10** **XLVI Tour de France**
Ordine d'arrivo della tappa Mulhouse-Metz
(Terme di San Pellegrino)
- 18,15** **DUBROVSKIJ**
dal racconto di Alessandro Puskin
Libero adattamento in quattro puntate di Maria Fabbri
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di Italo Alfaro
Terza puntata
Al termine:
L'armonica di Larry Adler
- 19** — **Vecchio pianino**
Piccolo canzoniere della nostalgia, di Giovanni Sarno

INTERMEZZO

- 19,30** * **Tastiera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
XLVI Tour de France
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Echi di Broadway
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **XX SECOLO**
di Albert Robida
Traduzione e adattamento di Guido Guarda
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Gian Domenico Gagni (vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)
Al termine: **Ultime notizie**
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Franca Aldrovandi, Johnny Dorelli, Natalino Otto, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Gentile - Capotosti: *Julia*; Deani - Schroeder: *Mandolini al chiaro di luna*; Fiorelli-Ruccione: *Serenata celeste*; Calibi-Kern: *Fumo negli occhi*; Testoni-Abbate-Van Heusen: *Si amor*; Morbelli-Barzizza: *Domani*
- 22,45** **INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domande e risposte tra inglesi e italiani
- 23,15** **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per ballare - 0,36-1: Souvenir d'Italie - 1,06-1,30: Vecchio West - 1,36-2: Invito all'opera - 2,06-2,30: Ritmo e melodia - 2,36-3: Europa canta - 3,06-3,30: Canzoni per sorridere - 3,36-4: Musica da camera - 4,06-4,30: Voci e chitarre - 4,36-5: Complessi vocali - 5,06-5,30: Musica sinfonica - 5,36-6: La sveglia musicale - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



FAUSTO CIGLIANO

canterà per Voi questa sera, in Carosello TV

"TIRA A CAMPÀ".

La canzone Vi è offerta da Nescafé, il caffè del dinamismo perché si beve FORTE come si vuole, basta dosarne la carica.

Nescafé Vi dà inoltre la possibilità di ricevere

**QUESTA FOTOGRAFIA
IN OMAGGIO**

firmata da Fausto Cigliano.

Richiedetela subito a Nestlé, Viale Bianca Maria 4, Milano, unendo una etichetta di Nescafé, normale o decaffeinato.

IN GRAN FORMA CON

NESCAFÉ

REGIA L. M. GIACHINO



cucina
gustosa
e sana...

GRATIS

un disco
alla settimana



Consegnando al vostro fornitore 6 astucci BRODO BRUEG avrete in omaggio UN DISCO A 45 GIRI con i più noti motivi musicali.

TELEVISIONE

giovedì 25 giugno

11-11.50 Per la sola zona di Roma in occasione della VI Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e della Cinematografia
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: Lezione di Matematica

Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

b) 14.30: Due parole tra noi

a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14.40: Lezione di Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) Dal Teatro Gerolamo in Milano

ZURLI, MAGO DEL GIOVEDÌ

Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella Regia di Lyda C. Ripandelli

b) **GIRAMONDO**

Cinegiornale dei ragazzi

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 VECCHIO E

NUOVO SPORT

19.05 PASSAPORTO N. 1

Lezione di lingua inglese a cura di Jole Giannini



Il complesso «The Four Saints» che partecipa alla trasmissione delle 22.35

19.35 PASSERELLA

Musica leggera e canzoni

20 — **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Palmolive - Salitina - Bianca - Manzoni)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Supercortemaggiore - Nescafé - Camay - Recoaro)

21 — **LASCIA O RADDOPPIA?**

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno Realizzazione di Gianfranco Bettetini

22.05 **LA SECONDA GUERRA D'INDIPENDENZA**

a cura di Carlo Pischetta e Folco Portinari Regia di Vladi Orenco (vedi articolo illustrativo alle pagg. 16-17)

22.35 **RITMI D'OGGI**

The Four Saints a cura di Enzo Trapani

22.55 **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

Sui campi di battaglia cent'anni dopo

(segue da pag. 17)

raccolti assieme austriaci francesi e piemontesi e accanto a un cippo di Napoleone III ne n'è uno di Francesco Giuseppe. Da Monte Castellero, dov'era l'osservatorio di Vittorio Emanuele, il professor Pischetta ci racconta lo svolgimento delle due battaglie: ville, case, cascate, da nomi astratti ch'erano riacquistano corpo, Madonna della Scoperta, la

Contracania, il Roccolo, Monte Fenile, la Spia d'Italia, la Collina dei Cipressi, la Piana di Medole, il Cimitero.

Nascosta dal colle di Solferino, Cavriana, Villa Pastore, un gioiello gonzaghesco. Vecchi e raffreddati, al mattino del 24 giugno i generali austriaci scuotevano la testa e attribuivano ogni colpa della sfortunata campagna al giovane imperatore Francesco

Giuseppe. Ma era tempo di partire, ormai. La sera del 24 giugno Villa Pastore doveva ospitare Napoleone III vincitore, in quegli stessi saloni si dovevano radunare Vittorio Emanuele, Garibaldi, Cavour. Sì, perché nel breve spazio tra San Martino e Solferino quel giorno si era fatta quella umanissima cosa che si chiama Italia.

f. p.



La troupe che ha realizzato il documentario *La seconda guerra d'Indipendenza*

TRENTINO-ALTO ADIGE
18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - English von Arfand an. Ein Lehrgang der BBC-London, 45. Stunde (Bandaufnahme der BBC) - Es sind Conny - Die Kinderkreide: Der Sender im Klassenzimmer der Volksschule Klausen - Südtiroler (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).
20.15-21.20 Musikalische Stunde, Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Die Sportfreunde (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).
FRUIRI-VENEZIA GIULIA
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mimas, pestalozzi, Lazzarini: Marchetti: Fascino: Kramer: Il mambro del treno - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Cibi che accade in zona B (Venezia 3).
17.30 J. S. Bach: Il clavicembalo ben temperato - Libro 2° - Preludi e fughe: n. 21 - Clavicembalista Wanda Landowska (Trieste 1).
17.35 « Cari stornelli » - poesie e prose in dialetto triestino e istriano - presentazione di Fulvio Tomizza (Trieste 1).
17.55 « Un'ora in discoteca » - Un programma proposto da Lilian Caran - Trasmissione a cura di Guido Rötter (Trieste 1).
18.55 Dalla rubrica: « Friuli nel mondo » - « Friuli canoro », a cura di Ermete Pelizzari con la collaborazione di Ottavio Valerio - E con il Coro di San Lorenzo di Sedegliano, diretto dal M° Leandro Pizzuto (Trieste 1).
19.10-19.30 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1).
 In lingua slovena (Trieste A)
7 Musica del mattino, calendario letterario programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

13.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 « Orchestra Barabas Bakes » - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 « Melodie leggere » - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi seriali.
17.30 Lettura programmi seriali - « Musica da ballo » - 18 Dallo scaffale incantato: « Il topolino triste », fiaba di Milica Kitek - 18.10 « Brahms: Concerto doppio in la minore, op. 102 per violino, violoncello e orchestra » - 18.45 Canzoni senza parole - motivi folcloristici sloveni - « Orghestra Alberto Casamassima » - 19 Scuola ed educazione: « L'orientamento professionale da noi ed altrove » di Danilo Sedmak - 19.15 Musica varia - 20 Il notiziario sportivo - 20.05 Intermesso musicale, lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20.30 « Helmut Zacharias e la sua orchestra d'archi » - 21 La pellicola dei pelliceros: « Ili Hajdnik » (4) - « Il tomahawk e lo scalp » - 21.45 « Canti popolari russi » - 22 Letteratura contemporanea - « La storia della letteratura slovena di Slobodan » in edizione tedesca », recensione di Vinko Belcic - 22.20 Composizione corale di Zorko Prelovec - 22.40 « Haydn: Quartetto per archi n. 69 in re bemolle maggiore » - 22.45 « Incipit » - 23 Orchestra Franco Russo - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Musica di mezzanotte ».
 Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese del S. Cuore: « Tutto è male » di T. Gardella, cantata A. Dado - Meditazione - Santa Messa - 14.30 Radiogiornale - 17 « Concerto del giovedì »: Musica di Schumann, De Falla e Can. Fillipini con il pianista P. Teresio Riva - 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - « Ai vostri piedi » risponde il P. Ruggiero Spiazzi - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA
 18 Novità per signore. 19 Orchestra Fred Heath. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.18 Orchestra Fredo Gariny. 19.20 Ritmi sud-americani. 19.35 Lieto anniversario. 19.40 Orchestra Mantovani. 19.49 La famiglia Duraton. 20 Cric e Crac attraverso i secoli. 20.15 Appertivo d'onore. 20.30 Carnet di Rizzoli, presentato da Pierre Saint-Mars. 20.45 Città e contrade. 20.50 L'ora teatrale. 22 Radio Andorra parla per te. Segno. 22.30 Jazz Session. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)
 19.15 Notiziario. 19.45 Orchestra David Seville. 19.50 Circus 59. 20 Letture dirette da D. E. Ingelbrecht. Solista: pianista Yousa Güller. Wagner: Tannhäuser, ouvert. Chopin: Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra; Fauré: Cantata: Berlioz: Carnevale romano. 20.40 Jazz notturno. 20.50 La Voce dell'America. 22.30 « La maschera e la penna », rassegna pubblica delle Lettere, del Teatro e del Cinema di François-Régis Bastide e Michel Polac. 23-24 Concerto diretto da Norman Proulx. Solisti: soprano Jean-Croix, mezzosoprano Blanche Marais; tenore Yves Tessier; basso Georges Thyes; organista Marguerite Long. Canzoni deshé, per coro soli, organo e orchestra; Wal-

ter Piston: Preludio e allegro per organo e orchestra d'archi; Aaron Copland: « In the Beginning » (1.ª Creazione), cantata a cappella per mezzosoprano e coro; Paul Hindemith: « Frau Musica », cantata per soli, coro e orchestra d'archi.

(REGIONALE)
 19.45 « Tutta la città ne parla » con M. Ozeray. 19.48 « La regina Margot », di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Liliane Thorp e Pierre Le Reuzic. 40° episodio. 20 Notiziario. 20.26 « Sua Maestà il Suono », a cura di Jean Ploye. 21.36 Interpretazioni di S. Vah-Vah. 21.45 Louis Rocco: Minuetto per quartetto d'archi. Marcel Berthe: Serenata per quintetto d'archi. Adrien Gallin-Zimmerman: Aria di valzer. 22 Notiziario. 22.10 « Ufficio dei sogni perduti », a cura di Louis Mollon, con i sogni perduti di Hélène Gallier.

III (NAZIONALE)
 19.55 Chopin: a) Studio op. 25 n. 9 in sol bemolle maggiore, b) Studio op. 25 n. 11 in la minore. 20 Concerto diretto da D. E. Ingelbrecht. Solista: pianista Yousa Güller. Wagner: Tannhäuser, ouverture. Chopin: Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra; Fauré: Cantata: Berz: Carnevale romano. 21.40 Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hoffman. 22 « L'arte e la vita », a cura di Georges Charensol e Jean Dalevère. 22.25 Melodie di Emanuel Chabrier, interpretate da Christiane Castelli. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Ultime notizie da Washington. 23.20 Idee e uomini. 23.35 Carlo Filippo Emanuele Bach: Allegro e Adagio, del Concerto in re minore per clavicembalo e orchestra.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.25 La famiglia Duraton. 19.55 Notiziario. 20.05 « E' deciso », di Jean-Paul Blondeau, presentato da Jean-Jacques Vital. 20.30 Concerto con André Kostelanetz e la sua orchestra. 21 La Belle au Bois », di Jules Supervielle. 22 Notiziario. 22.05 Radio Club Montecarlo e le Canzoni notturne. 23 Notiziario. 23.05 Hour of Decision. 0.05-0.07 Trasmissione delle Assemblée Generali dei Movimenti di Pentecoste.

GERMANIA

AMBURGO
 21.45 Notiziario. 21.55 Dieci minuti di politica. 22.05 Una sola Canzone. 22.10 Musica antica. O'Ellait: Quintetto in si minore per oboe, flauto traverso, flauto lungo, violino e basso continuo, diretto da Rolf Julius Koch. Pergolesi: « Orfeo », cantata per soprano, archi e basso continuo (Anna de Lisa, soprano; Günter Kehr, Dieter Vorholz, violini; Georg Schmid, Ruth Danz, viole; Hans Münch-Holand, violoncello; Hugo Ruff, cembalo; Rudolf Schlegel, contrabbasso). De Fesch: Concerto grosso in re maggiore, op. X/4 (Coro da camera di Magonza, orchestra diretta da Günter Kehr). 22.55 Auditorium Maximum: Natura e tecnica presso i Greci: il concerto « natura », conversazione del prof. Wolfgang Schidewaldt. 23.15 Winfried Zillig: Alban Berg e la Scuola di Vienna. 23.45 Ultime notizie. 0.10 Musica da ballo. 1. Bollettino del mare.

MONACO

19.10 Musica da ballo. 19.35 Cronaca economica. 19.55 Notiziario. 20 Concerto per orchestra. Carl Orff: Entrata segonda William Byrd: Joseph Haydn: Concerto in do maggiore per organo e orchestra. Anton Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore. Orchestra diretta da Jan Koetsler, solista organista Friedrich Ehrlicher. 22 Notiziario. Commenti. 22.10 L'Europa in questa settimana. 22.40 Concerto variato con musica da tutto il mondo. 23.20 Federico il Grande: Sonata in si bemolle maggiore per flauto e cembalo. Louis Ferdinand, principe di Prussia: Quartetto in la minore per pianoforte, violino, viola e violoncello. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
 18 Notiziario. 19 Serie delle celebrità. 20 « The Assessment » di Stephen Greenfield. 21 Notiziario. 21.15 Questioni dell'ora: discussione. 21.45 Concerto diretto da William Liddell. Solisti: baritono Hervey Alan,

chitarrista William Gomez; pianista Edward Rubach. 22.30 « Giorno di primavera », racconto di Katharine Stewart. 22.45 Resoomo parlamentare. 23 Notiziario. 23.06-23.36 Beethoven: Sonata in sol, op. 31 n. 1, eseguita dal pianista Franz Reizenstein.

PROGRAMMA LEGGERO
 19. Notiziario. 19.30 « Cosa sapete? », gara culturale fra ascoltatori delle isole britanniche. 20 Canzoni. 20.30 « Life Insurance », giallo radiofonico di Eddie Maguire. 21 « Beyond our Ken », rivista musicale. 21.30 « Senata », con Semprini al pianoforte e orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 22.30 Notiziario. 22.40 Jazz Club. 23.30 Quintetto. 23.55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Concerto di musica da balletto diretto da Vilem Tausky. Calakowsky: La bella addormentata nel bosco; Constant Lambert: Orscopio. 7 Notiziario. 7.30 Musica da ballo. 8 Notiziario. 8.30-9 Musica per tutti presentata da Anthony Hopkins. 10.15 Notiziario. 10.45 Musica di Dohnanyi. 11.30 Musica stile moderno eseguita dal Freddie Ballerini Group e dal Jazz Committee. 12 Notiziario. 13.40 Trattenimento piastico con Harriott e Evans. 14 Notiziario. 14.30 Incontro tra il prof. P. B. Medawar e ehudi. 15.15 Pianista James Moody. 15.15 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens. 16.15 Commenti. The Man Wilson Players » diretto da Peter Martin. 17 Notiziario. 17.30 Musica da ballo scozzese, eseguita dalla band Jimmy Shand. 17.45 « Pantomima natalizia », novella di Hugh Walpole. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. 19 Notiziario. 20 « Storia di Henry Hall », di B. D. Chapman. 21 Notiziario. 21.55 Iodide popolari di ieri e di oggi. 22.15 Musica di Dohnanyi e di Kodaly. 22.30 « Beyond our Ken », rivista musicale. 23.30 Pianista Alan Loveday e del pianista Leonard Cassini. Martini: Sonatina; Strawinsky: Circus Polka. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19. Attualità di Beromünster. 19.20 Notizie del Gero di Francia. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto della sera. Marc-Antoine Charpentier: Trois rieurs; Mozart: a) Danza da concerto « Il temporale », KV. 534; b) Quintetto per pianoforte e archi. 21.15 Beethoven: Rondo a capriccio: « La rabbia per il soldo perduto », op. 129. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da jazz.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 13.15 Janacek: La volpe allegre, suite orchestrale. 13.35-14: Composizioni vocali di Maurice Ravel: a) Chansons macedaines, b) Trois Poemes de Stéphane Mallarmé. 16 Te danzante. 16.30 Novità in discoteca. 17 Orchestra Cedric Dumont: Collaborano: Pitt Linder and his Bouncing Brass e il Jochen Brauer Vokal-Quartett. 17.31 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 19 Ritmi notturni. 19.15 Notiziario. 20 Da Charles Trenet a Jacqueline François. 20.15 « Le grandi fonti d'energia: l'atomo », sintesi radiofonica di Franz Fassbind. 20.45 Concerto diretto da Bruno Amadeu. Respighi: Antico danese e arie per liuto (1 suite); Janacek: Suite per orchestra d'archi; Ciaconna: « Il credulo », ouverture (relata di G. Pizzoli); Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore. 22.05 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Capriccio notturno.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.50 Con o senza parole? 20 « L'albergo della Giamica », di Daphne du Maurier. Adattamento radiofonico di Jean-François Hauduroy. 1° episodio. 20.30 « Accomulti », 20.30 Concerti dell'Orchestra da camera di William Liddell, diretta da Kurt Redel. Pachelbel: Canone a tre voci su basso ostinato; Haydn: Sinfonia n. 49, in « La Passione ». Cherubini: Sinfonia in re maggiore. 22.30 Notiziario. 22.35 Lo sguardo da camera di William Liddell. 23.05-23.15 Dischi.

IN PASTA LIQUIDO
 ogni mattina dopo ogni pasto



« A VENT'ANNI PIEN D'AMOR... »

Tutto è bello ed ogni cosa sembra facile. Ma gli anni passano ed è necessario difendere ora i vostri denti di domani. Usate Odol, il dentifricio di fama mondiale, ricco di Licozym. Esso combatte l'acidità impedendo la formazione della carie e imbianca i denti lasciando la bocca fresca e profumata. L'Odol liquido è insostituibile per la disinfezione della bocca e dei denti.

NUOVA FORMULA con Licozym

Odol

La cura di bellezza per i vostri denti

PRODOTTO GARANTITO DALLA LICO PHAR - MILANO

I VOSTRI CAPELLI BIANCHI
 RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI
 con ACQUA DI ROMA
 CONOSCIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO
 PROVATE IL NUOVO TIPO EXTRA IN ASTUCCIO
 NELLE PROFUMERIE E FARMACIE oppure
 s. r. l. MAZZARENO POLEGGI - ROMA - Via Maddalena 50

IL REGALO SEMPRE UTILE A GRANDI E PICCOLI

CANNOCCIALE A DOPPIO USO
 « Terrestre 40 ingrand. - Astronomico 80 ingrand. »

PAGHERETE DOPO AVERLO VISTO

CITTA' MARE MONTAGNA
 con 7 vere lenti ottiche
L. 3.500
 compreso spedizione e esente

...a riscuotere L. 3.500 e Vi consegnerò anche in regalo un cellososcopio

ALTRI MONTI ripedisce il canocchiale con sole 1.200 per altra cura di ritorno

I. G. C. - Via Manzoni 31 - Milano

avete difficolta a radervi?



crema miracolo toccasana per tutti i guai del radersi con qualunque sistema

dopo il rasoio elettrico

restituisce alla pelle i grassi naturali che l'azione del rasoio le ha tolto

campione gratis

sarà spedito senza alcuna spesa a chiunque invierà il proprio indirizzo a:
 PRODOTTI FRABICA - FIRENZE
 Via Smeraldi 28/R.C.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** Radiolimpio
Avventura in cielo di **Marco Visconti**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti
- 11.35** * **Musica da camera**
A. Scarlatti: Quintetto in fa maggiore per flauto, oboe, violino, fagotto e cembalo: a) Adagio, b) Allegro, c) Minuetto (Jean Pierre Rampal, flauto; Pierre Pierlot, oboe; R. Gendres, violino; P. Hogue, fagotto; R. Veyron Lacroix, cembalo); Schumann: Studi sinfonici in do diesis minore op. 13 (Pianista Alexander Brailowsky); Wolf: Serenata italiana (Quartetto Koeckert: Rudolf Koeckert, primo violino; Willi Buchner, secondo violino; Oscar Riedl, viola; Joseph Merz, violoncello)
- 12.10** Il mondo della canzone (Chlorodont)
- 12.35** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
XLVI Tour de France
Notizie sulla tappa Metz-Namur
Carillon
(Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
«Il romanticismo europeo» di Giovanni Laini, a cura di Goffredo Bellonci
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** * Ritmi e canzoni
XLVI Tour de France
Arrivo a Namur (Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli) (Terme di San Pellegrino)
Giornale radio
- 17.15** Programma per i ragazzi
Lassù sulle montagne
Radiocomposizione di Mario Vani
Allestimento di Ugo Amodeo - Parte prima
- 17.45** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** Atomi per domani
VII - Sergio Terrani: I radioisotopi al servizio dell'industria
- 19** **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

- 19.15** Complesso diretto da Riccardo Vantellini
- 19.30** Vita artigiana
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Radioteleinvito
CONCERTO SINFONICO
diretto da MASSIMO PRADELLA con la partecipazione della pianista **Gloria Lanni**
Mozart: Le nozze di Figaro: Ouverture; Martinu: Sinfonietta giocosa, per pianoforte e piccola orchestra: a) Poco allegro, b) Allegretto poco moderato, c) Allegro, d) Andantino moderato - Allegro; Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore (Tragicca): a) Adagio molto - Allegro vivace, b) Andante, c) Minuetto (Allegro vivace), d) Allegro
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pag. 8)
Nell'intervallo: Paesi tuoi
- 22.45** Orchestra diretta da Armando Fragna
Bonagura-Fragna: Qui sotto il cielo di Capri; Gentile-De Ponti: Il vecchio del Far West; Rastelli-Mariotti: Bevilacqua Gustavino; Shanklin: Chanson d'amour; Valloldo: Mi perderai (El chocio); Buti: Primo amore; Capotosti: Nazario; Rastelli-Panzeri-Casiroli: Prima di dormire bambina; Di Capua: Maria Mari
- 23,15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio**
Ballate con Nunzio Rotondo
Canta Franca Aldrovandi
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
Orlando di Lasso: *Passione secondo S. Matteo*
Frederike Sailer, soprano; Naan Poeld, tenore; Margaret Bence, contralto; August Messsthaler, basso
Corale Sveva diretta da Hans Grischkat
- 19.30** **La Rassegna**
Cinema
a cura di Enrico Rossetti
Tempo di vampiri - Si riparla di crisi - Lyda Borelli - La «Titanus» e il '59
- 20** - L'indicatore economico
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
A. Dvorak (1841-1904): *Karneval Overture* op. 52
Orchestra Filarmonica Boema diretta da Václav Talich
R. Schumann (1810-1856): *Concerto in la minore per violoncello e orchestra* op. 129
Allegro non troppo - Adagio, un poco vivace - Molto vivace

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Antologia - Dalla «Gazzetta Veneta» di Gaspare Gozzi: «Passeggiata col figlio - Il servo licenziato»
13.30-14.15 * **Musiche di Geminiani e Glazunov** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 25 giugno)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15: Canzoni di oggi (Prodotti Trini)
30: Argomenti (Favilli)
45: Musica per una ragazza sentimentale (Dip)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Mattinata d'onore - 15: Il club dei chitarristi - 30: Enciclopedia domestica - 45: Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Si o no?
Colloquio con gli ascoltatori, di Corrado
- 05** Poker di canzoni (Messaggerie Musicali)
- 20** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30
- 40** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55** Noterella di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14.30
- 40** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
- 45** Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci

- 15** — R.C.A. Club
(R.C.A. Italiana)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45** Novità e successi internazionali (Durium)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Schedario - Claudio Andrini: Caccia di montagna
Guida per ascoltare la musica, diretta da Mario Labroca - L'opera - 17: L'orchestra: L'orchestra nell'opera contemporanea, a cura di Roberto Lupi
Piero Galdi: Gli ultimi pescatori di perle
- 17** — **DAL BIANCO E NERO AL TE-CHNICOLOR**
Trent'anni di colonne sonore
- 18** — **Giornale radio**
- 18.10** **XLVI Tour de France**
Ordine d'arrivo della tappa Metz-Namur e classifica generale (Terme di San Pellegrino)
- 18.15** **IL TINELLO**
Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino
- 18.40** * **Motivi in L**
- 19** — **Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da Carlo Espósito

INTERMEZZO

- 19,30** * **Cartoline da Firenze**
Negli intervalli comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
XLVI Tour de France
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Capriccio viennese
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **GRAN GALA**
Spettacolo di varietà
Orchestra diretta da Piero Umiliani - Presenta Lidia Pasqualini (Palmolive-Colgate)
- 22** — **Parlamente insieme**
- 22.30** **Ultime notizie**
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Astro Mari-Sarra-Falpo: E' acclamata; Bracchi-Perrone: Passeggiata sentimentale; Taba-Casadei: Fa tanto Capri; Costanzo-Rosacot: Napulitano cha cha cha; Mendes-Filibello-Falocchio: M'hanno detto; Da Vinci-Granelli: Cerchietto d'oro; Costanzo-Rosacot: Ombra dei sogni; De Mura-De Angelis: Fiori della riviera
- 23** **Siparietto**
* **A luci spente**
I programmi di domani



Piero Umiliani dirige l'orchestra che prende parte al Gran Gala, lo spettacolo di varietà delle 21

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-0.30: Musica per tutti - 0.31: Motivi da film e riviste - 1.04-1.30: Musica operettistica - 1.34-2: Appuntamento con il jazz - 2.04-2.30: Motivi per le strade - 2.34-3: Archi e melodie - 3.04-3.30: Musica operistica - 3.36-4: Note in bianco e nero - 4.06-4.30: Canzoni dall'Italia - 4.36-5: Fantasia - 5.04-5.30: Carosello napoletano - 5.36-6: Motivi del passato - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

11-12.25 Per la sola zona di Roma in occasione della VI Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare e della Cinematografia
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale
a) 14: Osservazioni scientifiche
Prof. Arturo Palombi
b) 14.30: Musica
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14.40: Storia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

16.15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
BELGIO
XLVI TOUR DE FRANCE
Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Metz-Namur

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) FOCHE E LEONI MARINI

Documentario della serie « Caleidoscopio »
b) Dal Nuovo Teatro Romano in Torino
IL TEATRO DI ARLECCHINO
Scene e scherzi delle maschere italiane
Interp.: Antonio Guidi, Toni Barpi, Ligo Bologna, Wanda Benedetti, Marisa Fabbri
In questo numero:
Arlecchino sonnambulo
Intermezzo
Quattro chiacchiere con i ragazzi
La cena dei baffi
Regia di Vittorio Brignole

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regia di Elisa Quattrocchi

19.30 UOMINI E LIBRI

A cura di Luigi Silori

19.45 LE FACCE DEL PROBLEMA

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Supertrim - Aspro - Unione Italiana Birra - Atlantic)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Star - Brylcreem - Giuliani - Eldorado)

21 I RAGAZZI

Commedia in tre atti di Antonio Greppi

Adattamento televisivo in due tempi di Pier Benedetto Bertoli

Personaggi e interpreti:

Chiara Vedani Evi Maltagliati
Ruggero Alberto Lupo
Amedeo Paolo Carlini
Egidio Antonio Pierfederici
Emilia Bianca Toccafondi
Sofia Elena Cotta
Marina Silvia Monelli
Martino Emilio Rinaldi
Il signor Luigi Guido Oppi
Rinaldo Davide Montemurri
Lisa Celeste Marchesini
Mentina, il « zuzzettino »
Angela Cardile

Cino, lo sgualterro
Romano Bernardi

Scene di Bruno Salerno
Regia di Giacomo Vaccari

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

GLI DONA LA SCIMITARRUCCIA?



— Che mi dona? Mi dona la scimitarruccia? E cosa mi dona? Non si può domandarlo, non è educato, a scimitarruccia donata non si guarda in bocca! Ma la bocca non ce l'ha e così non può gustare, povera scimitarruccia, lo squisito doppio brodo Star! lo invece... sì, me lo gusto il doppio brodo Star, perchè sono turco, ci ho il fez ma... mica tanto!

Una commedia di Antonio Greppi

I RAGAZZI



Evi Maltagliati
(Chiara Vedani)

Antonio Greppi, già sindaco di Milano ed attualmente deputato al Parlamento, è un attivissimo avvocato. Le sue giornate — è facile immaginarlo — sono perciò straordinariamente intense: eppure egli non rinuncia alla nobile passione di scrivere commedie. Diciamo nobile passione non a caso: Greppi tien fede da anni a un suo messaggio di bontà, e lo lancia a cuore aperto, con commovente candore, da ogni sua opera. Apriamo il copione di *I ragazzi*, la commedia che sarà trasmessa questa sera in TV. Ecco, un personaggio esclama: « C'è un'aria così limpida, qui: così sana! ». C'è tutto il teatro di Greppi, cioè di un uomo che, incurante delle mode, guarda dritto dinanzi a sé, muovendosi in un mondo dove i sentimenti sono semplici, gli uomini fondamentalmente buoni:

dove l'onestà non può non avere il giusto premio, nulla è torbido, malsano, complesso. Un mondo, insomma, che tutti amiamo e la cui realtà, purtroppo, assai di rado è come la vorremmo. Chi sono, dunque, questi « ragazzi »? Uomini e donne fatti, già figli di Chiara Vedani, una donna d'antico stampo, d'adamantina purezza, che li ha cresciuti, vedova, senza risparmiar loro affetto, cure, attenzioni. Ragazzi sempre, per lei: anche ora che alcuni di essi si sono creati una propria famiglia, e tutti — ad eccezione di Sofia, la minore dei cinque — si sono costruiti una loro vita. Nella vecchia casa tutto è tranquillo, sereno, disteso. Ma un giorno, un brutto giorno, una cattiva notizia scompiglia la bucolica atmosfera. Amedeo, uno dei « ragazzi », quello che più ha faticato e

tuttora fatica a trovare la sua strada, s'è messo in un grosso pasticcio. Cambiali, Cambiali per una cifra enorme, e firmate con il nome della madre. E' la rovina, la vergogna. Il momento è drammatico. E Chiara Vedani, facendo appello alla sua forza morale, decide di chiamare attorno a sé tutti i cinque figlioli. Questa è ancora una famiglia: che dovrà, tutta unita, soccorrere lo sventurato per salvare se stessa. Ma quanto tempo — ahimè — è passato dall'epoca in cui i ragazzi erano veramente tali, sospinti dalle medesime aspirazioni, dagli uguali entusiasmi! Ora c'è chi si dichiara disposto ad aiutare il fratel prodigo: ma c'è anche chi si rifiuta, chi contesta, chi riduce il grave problema nei limiti della propria personale situazione. E il cuore di mam-

ma Chiara soffre: non tanto per la difficoltà di aiutare Amedeo, non tanto per il disonore che — a causa di quelle firme false — cadrebbe su di lei, quanto per l'amarezza di non vedere più la « sua » famiglia: « Questo sentirvi così lontani tra voi, così diversi nei vostri pensieri e nei vostri giudizi... Oh, questo sì, che disinganno, che male! ». E' il motivo centrale e il più bello della commedia. E si risolve, naturalmente, come pretende il senso umanitario di Antonio Greppi. Amedeo si salverà. E, quel che più importa, si salverà la famiglia. Non, forse, come mamma Chiara aveva sognato: ma in un modo tale che potrà ancora « sentire » il cuore dei suoi ragazzi.

Enzo Bruni

Zodiac

DAL 1932 FORNITORE UFFICIALE DELLE FERROVIE SVIZZERE

MODELLI ESCLUSIVI PER UOMINI D'AFFARI, TECNICI E SPORTIVI
PRECISIONE AL VOSTRO POLSO
ELEGANZA ALLA VOSTRA PERSONA
L'ARTE E LA MODA SONO RACCHIUSI NEI PREGEVOLI MODELLI PER SIGNORA

TARR

felice inizio d'ogni giorno

Per il benessere della pelle, per una facile rasatura, per il vostro buonomore, per un aspetto elegante, per il successo della vostra giornata, incominciatela con Tarr. Tarr pone fine ad ogni noia del radersi, a bruciore, pruriti, irritazioni. Con Tarr per tutto il giorno signorilmente a posto.

prima radersi e poi...



SCHERK

Conc. Soc. des Grandes Marques Roma

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität - Woher kommt das Leben? - 3. Die Rolle des organischen Lebens im Kosmos - von Prof. Pasqual Jordan, Hamburg - Berühmte Stimmen: Erna Berger - Wir lernen Musik hören (Nr. 12) - Johanna Blum - Brasiliera (Bolzano) - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Das Abenteuer des Jazz (25.Folge) von Orio Giannini - Neue Bücher, Wilhelm Tapfer bespricht - Wohlstand für alle - von Ludwig Erhard - Blick in die Region - Volkskosen (Bolzano) - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13.04 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Musica richiesta - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di Italiano (Venezia 9)

17.45 «Primi passi» - Saggi degli allievi della Scuola d'Arte Drammatica - Silvio d'Amico di Trieste - Presenza di Lucia Tranquilli - 4ª trasmissione (Trieste 1)

18.15 Mario Zafred: «Come se camminassi sull'erba tagliata di

fresco» - Suite lirica per voce recitante, coro e orchestra - Orchestra e coro della Radio-televisione Italiana diretti da Carlo Maria Giulini (Trieste 1).

18.50 Canzoni senza parole: Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

19.15 Storia e leggenda fra piazza e via - di Giovanni Comelli (Trieste 1).

19.25 Jacques Pilois: Cinque Hai-Kai, epigrammi lirici del Giapponese. Esecutori: Attilio Poluzzi, flauto; Mario Simini, violino; Fernando Ferretti, viola; Guernino Bisiani, violoncello; Biancamaria Marchi, arpa (Trieste 1).

19.45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario lettura programmi. 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 «Musica leggera» - nell'intervallo (ore 8) l'accusa del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per il piacere, qualche cosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 «Orchestra leggera» - 13.15 Segnale orario, notiziario, comitati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - «Ballate con noi» - 18 Classe unica: Janko Kosir, i boschi (4) - Dalle foreste primordiali al bosco - 18.10 «Cherubini» Sinfonia in re - 18.40 Trio «Metuljek» - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Sasa Martelanc - Vecchi conoscenti (9) - «Il disco grammofono» - 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comitati, bollettino meteorologico - 20.30 «Album di spettacoli» - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21.20 «Complessi Van Wood, Fred Buscaglione e Renato Carosone» - 22 Scienza e tecnica: «I capolavori della tecnica nel Giappone d'oggi» di Anton Milnar - 22.15 Liriche di Matz e Pandolfino - 22.35 Concerto del gruppo da camera del Conservatorio Tartiniani di Trieste diretto da Pasquale Rispoli - Caselli, Serenata per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello - 23 Franco Vallinieri ed il suo complesso - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Musica per la buona notte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese del S. Cuore: «O panis dulcissimo» - D. Bartolucci - Meditazione - Santa Messa. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissione estere. 17 «Quarto d'ora della serenità» per gli infermi. 19.33 Orizzonti Cristiani - «Discutiamone insieme» - dibattito. 20.15 Bollettino del giorno. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

20.30 Festin de Pierre, 20.50 «Le Festin de Pierre» di Thomas Corneille. 22.30 «Ufficio della poesia» di André Beucler. 23.00-24.00 Concerto con la partecipazione del mezzosoprano Genevieve Macaux, della pianista Irene Alfioff, del flautista Christian Lardet, del violinista Maurice Hugon, del violista Marcel Quattrocchi, del cornista Henri Montfouclier, del fagottista André Sennedat e del Quartetto della Radio Francese. Gian Battista Vanzulli: Quartetto per flauto, violino, viola e basso. Joseph Haydn: Arianna a Nasso, cantata per mezzosoprano: Anto-

* RADIO * venerdì 26 giugno

no Rosetti: Quartetto; Michael Haydn: Divertimento per flauto, violino, viola, coro e fagotto.

III (NAZIONALE)

19.01 La Voce dell'America. 19.16 «La Bibbia e i musicisti», presentata da Yvonne Tienot, interpretata dal baritone Shalom Berlinksky, «Jephthé», Al pianoforte: André Colard, All'organo: Jean Bonfils. 19.55 Paganini: Cantabile in re maggiore per violino e pianoforte. 20 Il poverello (S. Francesco d'Assisi), dramma lirico in due atti, di Henri Tomasi, diretto da Manuel Rosenthal. 22.15 «Temi e controversie», rassegna radiofonica di Pierre Sipirot. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Ultime notizie da Washington. 23.10 Artisti di passaggio: la flautista olandese Hellen Mac Gillyvary, il pianista olandese Henri Polpeermans e la cantante inglese Hilde Schmid.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.25 La famiglia Duranton. 19.35 Aperitivo d'onore. 19.55 Notiziario. 20.05 Orchestra Jackie Gleason. 20.20 Coppa intercontinentale, presentata da J. J. Vitarone. 20.35 Sieur Champagne. 20.35 Il Paese del sorriso. 21.05 Il punto comune con Zappy. 21.05 Canzoni. 21.50 Orchestra. 22.05 Heath. 22 Notiziario. 22.06 Fiebre del jazz. 23 Notiziario. 23.05 Radio Aramintio. 23.20 Minutarchauf. 23.35 Merry Circus. 24.02 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19 «We're in business», rivista. 19.30 Indovinelli musicali. 20 Concerto diretto da Stanford Robinson. Solista: soprano Heather Harper. Franz Reizenstein: Cyrano de Bergerac, ouverture. Anthony Newbold: City of London, per soprano, coro e orchestra. Boris Blacher: Fantasia per orchestra. 21 Notiziario. 21.15 In patria. 21.45 Concerto. 21.55 William Alwyn: Dodici preludi, interpretati dal pianista Conrad Krieger. 22.15 «Chi lo sa?», gara culturale. 22.45 Rescontro parlamentare. 23 Notiziario. 23.06-23.36 Musica per oboe, pianoforte eseguito da Evelyn Rothwell e Wilfrid Murray. 23.36-23.45 Gordon Bryan: Suite in re; John Addison: Invenzioni.

ONDE CORTE

6 Dischi per un'isola deserta. 7 Notiziario. 7.30 «We're in business», rivista. 8 Notiziario. 8.30-9 Musica richiesta. 10.15 Notiziario. 10.45 Canzoni interpretate da artisti del mondo. 11.15 Notiziario. 11.30 Dischi presentati da Wilfrid Thomas. 14 Notiziario. 14.45 Interpretazioni del pianista Cyril Smith. 17 Notiziario. 17.45 Musica in stile moderno eseguita dai complessi «The Freddie Ballerini Group» e «The Jazz Committee». 19 Notiziario. 19.30 Vaughan Williams: Sinfonia n. 5 in re. 20.15 Concerto. 21 Notiziario. 21.25 Panorama di varietà. 22.10 Musica da ballo. 23 The Ken Jones Music and The Ken Rutenburg All-Stars. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Cronaca mondiale. 19.20 Notizie del Giro di Francia. 19.30 Notiziario. Ego del tempo. 20 Melodie del mese. 20.30 I fratelli del bambù, quadro radiofonico dell'Himalaya. 21.15 Concerto varietale. 21.45 Rescontro. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Concerto di musica da camera di compositori svizzeri viventi: Ernst Widmer (a) «Letztet», ciclo di Lieder per mezzosoprano e pianoforte, b) Suite per pianoforte (Klaus Huber) c) «Le parole dell'angelo all'anima» (Johann Georg Albinus): cantata da camera per tenore, flauto, clarinetto, corno, arpa; d) Due tempi per 7 strumenti a fiato.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.10 Canzone. 13.30-14 Randall Thompson: Sinfonia n. 2, diretta da Dean Dixon. 16.18 Dante e Virgilio. Cesare Pollini: Suite per violino, violoncello e pianoforte, op. 3; Beethoven-Jack Werner: Allegretto in mi bemolle maggiore. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18.30 «Avven-

tura terrena di Emilio Salgarini», a cura di Mario Dell'Arcio. 18.45 Debby-André Caplet: Il canticone dei bambini. 19.15 Notiziario. 20 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 20.30 «Niente di male», commedia di Francesco Augusto Bon. 21.25 Walter Lang (a) Suite per orchestra, op. 51; b) Liriche op. 23 su testi di August von Platen; c) Intermezzo su una canzone popolare ticinese op. 46 («Era un bel lunedì»), per orchestra da camera. 21.55 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Night-Club in Italia.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.35 Lo specchio del mondo. 19.45 Serenata nappoletina. 20 Orchestra Sammy Kay. 20.10. In altri termini, fantasia di Pierre Billon. 20.30 «La Venera d'Ille», no-

vello di Prosper Merimée, Adattamento di Camille Hornung. 21.35 Haendel: Sonata n. 1 per clavicembalo; Haydn: a) Divertimento in re maggiore per baritono, viola e violoncello; b) «Arianna a Nasso», cantata per mezzosoprano e pianoforte. 22.10 «Conoscete i capolavori della letteratura francese?», a cura di Philippe Soupeault. 22.30 Notiziario. 22.35 «Fiamma», di Germaine Clavien. 23.12-23.15 Miché: Pasquier: «Le chant de nos cours».

inteso a designare il migliore programma allestito dal radiocircoli.

Vince un giuoco per ragazzi: Paola Galbusera - Radiocircolo «Madonna della Neve» - Lesmo (Milano).

«Radio Anie 1959»

Nominativi sorteggiati per la assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiofonici convenzionati Anie, venduti a partire dal 1° gennaio 1959.

Sorteggio n. 17 del 3-6-1959.

Anna Scansaroli, via XX Settembre, 14 - Asti; Marcello Piazza, via Conti, 8 - Trieste. ad ognuno dei quali verrà assegnata una automobile «Fiat 600» sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 18 del 5-6-1959.

Ernesto Formolo - Sporminore (Trento); Brenno Penco, via S. Martino, 7 - Genova; Antonio Carandini, via Nuova, 15 - Quarto (Napoli).

ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 19 del 12-6-1959.

Gianni Masazza Gal, corso Massa Locato, 17 - Andorno Micca (Vercelli); Matteo Puccierella, via Max Casaburi - Pal. Pastore - Salerno; Arturo Scarazzati, via Trento, 74 - Ficarolo (Livorno).

ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

«Radiosquadra domanda»

riservato agli alunni delle scuole elementari.

Itinerario in provincia di Ascoli Piceno conclusi in data 12-6-1959.

Soluzioni dei quiz proposti: Lunedì, La grandola, Settecolori.

Vince una bicicletta per ragazzi: Mariano Lancioni, alunno della terza classe della Scuola

Elementare di Spineto (Ascoli Piceno) - via Ferretti.

Vince un televisore da 17 pollici: la Scuola Elementare cui appartiene l'alunno suddetto.

Itinerario in provincia di Pistoia conclusi in data 3-5-1959.

Soluzioni dei quiz proposti: Lo zio Gianni impara l'italiano - Il lampione - Avventure in libreria.

Vince una bicicletta per ragazzi: Giovanna Magnani, alunna della VI classe della Scuola Elementare di Pesca (Pistoia) Fraz. Veneri.

Vince un televisore da 17 pollici: la Scuola Elementare cui appartiene l'alunno suddetto.

«Rai-CECA» (Teleuropa)

Trasmissione del 3-6-1959

Sorteggio dell'11-6-1959.

Soluzione del quiz Spagna. Vince un viaggio in uno dei Paesi della C.E.C.A. - Comunità Europea Carbone Acciaio il signor Giovanni Passero, via Carmine, 56 - Ceirigola (Foggia).

«Gran Gala»

Trasmissione 22-5-1959

Soluzione: Anema e core. Colore: Rosso.

Vincino: 1 piatto d'argento e confezione di prodotti Palmolive.

Fernando Toschi, via del Col. 11, 38 - Padova; Giovanni De Lucia, via Cesare Dal Fabbro, n. 6 - Verona; Luisa Agostino Macchicchi, v. U. Foscolo 3 - Milano.

Vincino: 1 piatto d'argento: Maruccia Maria Luisa, via Assisi, 7 - Roma; Rita Narda Vecchio, via Diana 85 - Fiumedredo di Sicilia (Catania); Quadri Elisa, Mardimagno (Rovigo).

Trasmissione 29-5-1959

Soluzione: Una marcia in fa. Colore: Rosso.

Vincino: 1 piatto d'argento e 1 confezione di prodotti Palmolive.

Ida Carrara - Peschiera Mar. (continua a pag. 47)

KOROLL 35

PRATICA PRECISA 24x36

È UN PRODOTTO bencini

IN TUTTI I NEGOZI DI ARTIGLIOLI FOTOGRAFICI ALTRI MODELLI DA L. 3.650 A L. 12.000

FOTOGRAFATE!

CONSERVARE IL RICORDO DEI VOSTRI GIORNI MIGLIORI!

“LITTLE”, RADIO

GRANDE NOVITA' AD ALTO RENDIMENTO RICEZIONE OTTIMA. MODERNO CIRCUITO. QUADRANTE LUMINOSO FUNZIONANTE A PILA. DIMENSIONI TASCABILI. SARANZA 2 ANNI. TIPO LISSO L. 3.200. Cento assegno L. 300 in più. Concessionario: R. B. - C. ERANO (NOVARA) C. C. P. 23/6866.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **Radio scuola delle vacanze**
Calendarietto della settimana a cura di Ghirola Gherardi
La palla al balzo, rubrica di corrispondenza a cura di Mario Vani
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Kabalewsky: Concerto in do maggiore op. 48, per violino e orchestra: a) Allegro molto e con brio, b) Andantino cantabile, c) Vivace giocoso (Violinista David Oistrakh - Orchestra Nazionale dell'U.R.S.S. diretta dall'Autore); Ravel: Bolero (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Sergei Koussevitzky)
- 12** Vi parla un medico
Francesco Colonnello: Le infezioni da stafilococco e la resistenza agli antibiotici
- 12.10** **Canzoni in voga**
(Gandini Profumi)
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial**
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
XLVI Tour de France
Notizie sulla tappa Namur-Roubaix
Carillon
(Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
ANGELINI E OTTO STRUMENTI
(Ambrosoli)
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Achille Fiocco - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16** — **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.15** * **Ritmi e canzoni**
XLVI Tour de France
Arrivo a Roubaix (Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli)
(Terme di San Pellegrino)
Giornale radio
- 17.15** **SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi
- 18** — **IL BARBIERE DI SIVIGLIA**
Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Atto terzo
Il conte d'Almaviva Agostino Lazzari
Bartolo Fernando Corena
Rosina Grazietta Scutari
Figaro Sesto Bruscanenti
Basilio Cesare Stiepi
Berta Anna Di Stasio
L'ufficiale Franco Fabiani
Direttore **Alberto Erede**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 18.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Fred Whipple: Le future esplorazioni delle sfere celesti
- 19** — Estrazioni del Lotto
- 19.05** **Varietà Carisch**
(Carisch S.p.A.)
- 19.45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** — * **Un po' di Dixieland**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerosi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- NON STRAPPATE LA SCHEDEA**
Operazione 12 bis di Giulio Perretta per i giocatori dell'Enalotto
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Presenta Corrado
Regia di Riccardo Mantoni (Enalotto)
(v. articolo illustrativo a pag. 18)
- 22** — André Previn al pianoforte
- 22.15** **Retrospectiva del radiodramma italiano**
- LE LETTERE**
di Gian Francesco Luzi
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Matteo Carlo Ratti
Misa Mordaglia Mari
Il collega Gualtiero Rizzi
Il postino Natale Peretti
Regia di Giacomo Colli
(v. articolo illustrativo a pag. 11)
- 22.35** **Ribalta illustrativa**
- 23.15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Il «secondo tempo» del Mezzogiorno
Giuseppe Mirabella: Le nuove aree industriali
- 19.15** **Jean Rivier**
Concerto per flauto e orchestra d'archi
Allegro moderato - Lento, sensibile - Molto vivace
Sollista Severino Gazzelloni
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Victor Desarzens
- 19.30** Nel Centenario dell'Unità
Le idee unitarie nel Risorgimento
IV, Mazzini e i mazziniani
a cura di Emilia Morelli
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
F. Schubert (1797-1828): Quartetto in sol maggiore n. 13 per archi op. 161
Allegro molto moderato - Andante un poco mosso - Scherzo (Allegro vivace) - Allegro assai
Esecuzione del «Quartetto d'archi di Budapest»
Joseph Rolsman, Jac. Gorodetzky, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «Storia di Roma» di Teodoro Mommsen: «Il carattere di Giulio Cesare»
- 13.30-14.15** * **Musiche di Dvorak, Schumann e Creston** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 26 giugno)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni a due (Prodotti Trim)
30': Sfolgiando il «Radiocorriere-TV»
45': Canzoni alla moda (Pludtuch)

FRA TRE GIORNI

Ricordiamo agli interessati che il versamento della seconda rata deve essere effettuato utilizzando esclusivamente uno dei moduli contenuti nel libretto PERSONALE di abbonamento.

scadono gli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione.

- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Aprite le finestre - 30': Stanotte ho fatto un sogno - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Ono)
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Si o no?
Colloqui con gli ascoltatori, di Corrado
- 05'** L'alfabeta della canzone (Recoaro)
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Gabanti)
- 25'** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30
- 40'** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45'** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrignoli Trieste)
- 55'** Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14.30
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
- 45'** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** — **Giradisco Music-Mercury**
(Giradisco Gurtler)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45'** Il quarto d'ora Durium
Ritmi e voci d'oggi (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Le pietre parlanti, di Achille Saltia; Il Kremlino
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micucci
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni
- 17** — **SULLE ALI DELLA MUSICA**
Arch, voci e chitarre
- 18** — **Giornale radio**
- 18.10** **XLVI Tour de France**
Ordine d'arrivo della tappa Namur-Roubaix e classifica generale (Terme di San Pellegrino)
- 18.15** **DUBROVSKIJ**
Dal racconto di Alexander Pushkin
Libero adattamento in quattro puntate di Maria Fabbri
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di Italo Alfaro
Quarta ed ultima puntata

18.50 * BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

- 19.30** * **Musica in celluloido**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
XLVI Tour de France
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- CIARK**
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

IL PIRATA

- Opera in due atti di Felice Romani
Musica di **VINCENZO BELLINI**
Ernesto Walter Monachesi
Imogene Anna De Cavalieri
Gualtiero Mirto Picchi
Ilulbo Tommaso Spataro
Goffredo Thomas James O' Leary
Adele Miti Truccato Pace
Direttore **Mario Rossi**
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Nell'intervallo: **Ultime notizie**
Al termine: **Siparietto** - I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.53
23.40-3.30: Il ballo del sabato sera - 0.36-1: I successi di Saverio Seracini e Armando Travajoli - 1.56-1.30: Motivi al clar di luna - 1.36-2: Un po' di swing - 2.06-2.30: Musica operistica - 2.36-3: Motivi sulla tastiera - 3.06-3.30: Canzoni d'amore - 3.36-4: Motivi d'oltre oceano - 4.06-4.30: Sinfonie celebri - 4.36-5: Panorami musicali - 5.06-5.30: Complessi caratteristici - 5.36-6: Musica da camera - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



AURELIO FIERRO in "È arrivato il Signor...!"

Scenette televisive organizzate per il

GRANDE CONCORSO IDROLITINA

Vi sono casi in cui la realtà è migliore del sogno... Ve ne convincerete assistendo questa sera, alle ore 20.50, in Carosello, alla scenetta televisiva «E' arrivato il Signor...!». Interpreti il noto attore Aurelio Fierro nelle vesti di un disoccupato.

Anche per voi la realtà potrà essere più bella dei sogni di Aurelio se parteciperete al Grande Concorso Idrolitina. Affrettatevi: i milioni in palio sono moltissimi.

Estrazioni quindicinali, ed inoltre, per Ferragosto e Capodanno, due grandi premi da 5 milioni

COME SI PUÒ VINCERE

1. Acquistate una scatola di Idrolitina;
2. ritagliate dalla testata del foglietto, incluso nella scatola stessa, la parola «Idrolitina»;
3. incollate il ritaglio su cartolina postale (o chiudetelo in busta) ed inviate a «Gazzoni - Bologna» con il vostro nome, cognome e indirizzo.

Potrete spedire più tagliandi in una sola volta; aumenterete così le vostre possibilità di vincita.

IMPORTANTE!

Chiedete al vostro fornitore la cartolina gratuita da spedire senza francobollo.



IDROLITINA

Serve a preparare una squisita acqua da tavola, alcalina, frizzante, digestiva, purissima

IMPARATE RADIO E TV PER CORRISPONDENZA

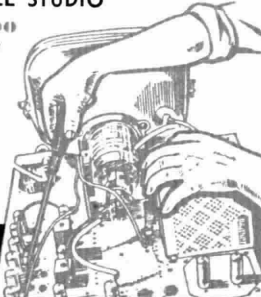
FATEVI UNA POSIZIONE CON POCHI MESI DI FACILE STUDIO

RATE DA L. 990

Con il materiale mandato dalla scuola costruite facilmente:

apparecchi AM-FM con transistori - strumenti per il laboratorio - televisore da 22" riceverete l'utensile per la professione. Richiedete il bollettino 01 (radio) e TV (televisione) GRATIS e senza impegno

RADIO SCUOLA GRIMALDI
PIAZZA LIBIA, 5 - R.C.
MILANO



TELEVISIONE

sabato 27 giugno

11-12.25 Per la sola zona di Roma in occasione della VI Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e della Cinematografia

PROGRAMMA CINEMA-TOGRAFICO

14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: Lezione di Francesc

Prof. Torello Borriello

b) 14.30: Lezione di Economia domestica

Prof.ssa Maria Dispenza

c) 14.45: Lavoro e Disegno

Tecnico

Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **OGGI ALL'AEROPORTO** - Programma in ripresa diretta dall'aeroporto di Ciampino in Roma

Seconda parte

Piano di volo

Realizzazione di Piero Turchetti

I piccoli Gigi e Gabriella accompagnati da Renato Tagliani, hanno iniziato nella precedente puntata una lunga visita all'Aeroporto Internazionale di Ciampino. Per i due ragazzi è stata un'esperienza molto interessante; hanno visto le piste di atterraggio, la sala di transito, sono saliti sulla Torre di Controllo, accolti dovunque con simpatia da funzionari, ufficiali e piloti che hanno risposto cordialmente a tutte le loro domande. Oggi i nostri giovani protagonisti avranno la possibilità di visitare gli hangars e di salire a bordo di una grande quadrimotore internazionale.

b) **AVVENTURE IN LIBRERIA**

Rassegna di libri per ragazzi

Presenta Elda Lanza

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto

GONG

18.50 **PASSAPORTO N. 2**

Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet

19.10 **SINTONIA - LETTERE ALLA TV**

A cura di Emilio Garroni

19.25 **ADDIO, MIA BELLA ADDIO!**

Canzoni in congedo dal 1848 al 1918 richiamate da Michele Galdieri e Franco Monicelli

Coro dell'Accademia «Stefano Tempia» di Torino diretto dal maestro Virgilio Bellone

Orchestra diretta da Pasquale Frustaci

Regia di Fernanda Turvani

19.55 **IN ROULOTTE PER L'EUROPA**

di Leonardo Cortese

IV - Olanda

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**

(Cotontificio Valle Susa - L'Oréal - Old - Moto Guzzi)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**

(Pasta Barilla - Idrolitina - Durban's - Otto Sazio)

21 **Garinei e Giovannini presentano**

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra diretta da Gorni Kramer

e con Brunella Tocci e Marilù Tolo

Regia di Antonello Falqui

22.05 **CONCERTO DI PROSA**

con Enrico Maria Salerno e Giancarlo Sbragia

22.35 **I PRESIDENTI DEL CONSIGLIO DELL'UNITA' D'ITALIA**

a cura di Mario La Rosa

I - Camillo Benso, conte di Cavour

Regia di Raffaello Pacini (vedi cartello illustrativo a pag. 14)

23.05 **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

RIM

il dolce purgante



a base di frutta

INDICATO PER
**ADULTI
E BAMBINI**

Aut. ACIS - 66480 del 4-7-1949

CONCERTO DI PROSA

(segue da pag. 20)

attori prima di iniziare la distribuzione; ed è quello che un attore deve saper fare, per comunicare un testo al pubblico.

Il «Concerto di prosa» avrà la sua «prima» questa sera: anche se, in realtà, il meccanismo vero e proprio della trasmissione si metterà in moto piuttosto con il secondo numero, quando Salerno e Sbragia avranno ricevuto le prime richieste dei telespettatori. Ma già lo spettacolo di questa sera sarà fondamentalmente orientato nello spirito del programma. I due attori si alterneranno alla presentazione e alla lettura, ma presenteranno da soli, e leggeranno da soli, a vicenda: brani comici e drammatici, compiuti in sé, senza preferenza di scelta, senza ausilio esteriore; a parte il leggibile, le pagine del testo, rari movimenti di macchina e pochi, elementari giochi di luce sui rispettivi primi piani.

g. c.

UN HOBBY E UN GUADAGNO

Trascurerete piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnerete denaro con uno

SVAGO REDDITIZIO

informazioni gratis scrivendo a Ditta «FIORENZA»

VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

TV



Prod. Film Telerama

HAGOSTIN PRINCIPE DI DANIMARCA

In una stirpe nobile come quella degli Agostini non poteva mancare un profondo pensatore. Hagostin principe di Danimarca era infatti molto meditativo. Le riflessioni lo avevano reso incapace di sorridere ed il suo ramarico sarebbe durato in eterno se non avesse incontrato «AGOSTINO», col quale è d'obbligo essere allegri. AGOSTINO usando un metodo

infallibile, insegnò al suo antenato a sorridere e voi stessi potrete apprendere l'arte assistendo, stasera alle 20.50, alla scenetta televisiva che vi sarà offerta dalla Società Durban's. La Durban's, produttrice del famoso «Dentifricio del Sorriso», vi augura buon divertimento e vi ricorda che sorride bene chi sorride Durban's.

L'AQUILONE



Senza parole.

NAUFRAGO E FIGLIO



— Un giorno tutto questo sarà tuo.

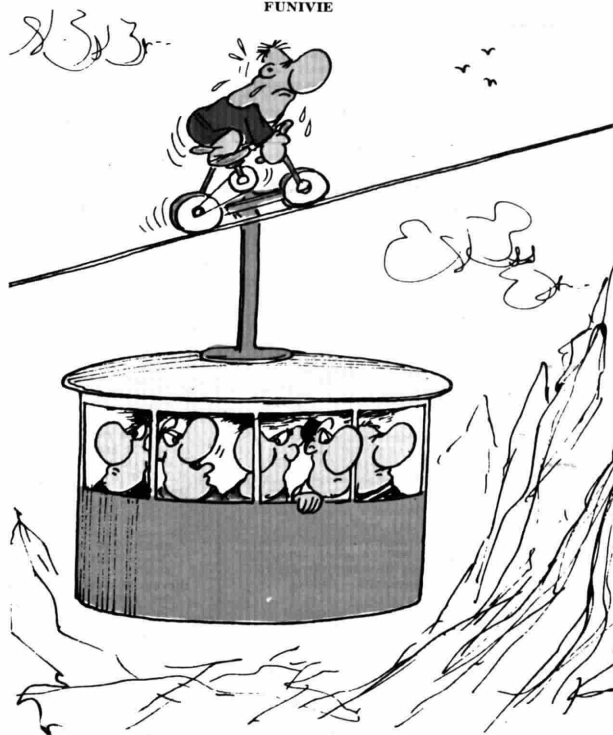
BICIPITI



— Ecco, vede dottore?

IN POLTRONA

FUNIVIE



— L'impianto elettrico non è stato ancora ultimato.

IL LETTO CORTO



— Non sarebbe stato più semplice piegare le ginocchia?