

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 26

28 GIUGNO - 4 LUGLIO 1959 - L. 50

**"Buone vacanze,,
con
GORNI KRAMER**



RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 26

28 GIUGNO - 4 LUGLIO 1959 - L. 50

**"Buone vacanze,,
con
GORNI KRAMER**



Editori
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 49 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 40
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere - TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200
I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/
65 28 15/65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 445

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Pinna)

Oltre vent'anni di continui successi musicali — nei più eleganti ritrovi prima, alla radio, e, in questi ultimi anni, alla televisione — ci risparmiavano di presentare ai lettori Gorni Kramer nella sua multiforme attività di compositore e « arrangiatore » di canzoni, di direttore di complessi jazz, tra i più moderni, di solista e improvvisatore d'eccezione. Il Kramer che vogliamo qui segnalare all'attenzione dei suoi fans, è il benefico Gorni della nuova trasmissione televisiva Buone vacanze, destinata a fugare le molte e non ingiustificate nostalgie degli orfani del « musicchierofili » del sabato. Ma su ciò i lettori troveranno ampie ed esaurienti delucidazioni nell'articolo a lui dedicato a pagina 11 del giornale.

STAZIONI

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE								
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.					
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c					
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta	1115	1448	1367					
	Candoglia	91,1	93,2	96,7									
	Cogne	90,1	94,3	99,5									
	Col de Courtil	93,7	95,9	99,3									
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5									
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2									
	Domodossola	90,6	95,2	98,5									
	Garesio	93,9	96,9	99,3									
	Mondovì	90,1	92,5	96,3									
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9									
	Premeno	91,7	96,1	99,1									
	Torino	98,2	92,1	95,6									
	Sestriere	93,5	97,6	99,7									
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9									
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como	899	1034	1367					
	Como	92,3	95,3	98,5									
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7									
	Lefte	88,9	90,9	93,3									
	Milano	90,6	93,7	99,4									
	Monte Crebè	87,9	90,1	92,9									
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5									
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9									
	Sondrio	88,3	90,6	95,2									
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1									
	Stazzona	89,7	91,9	94,7									
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1									
	TRENTINO - ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1					99,5	Bolzano	656	1484	1594
		B. go Val Sugana	90,1	92,1					94,4				
Cima Penegal		92,3	96,5	98,9									
Madonna di Campiglio		95,7	97,7	99,7									
Maranza		88,9	91,1	95,6									
Marca Pusteria		89,5	91,9	94,3									
Mione		89,5	91,7	94,7									
Paganella		88,6	90,7	92,7									
Pinzolo		87,9	89,9	96,7									
Plose		90,3	93,5	98,1									
Rovereto		91,5	93,7	95,9									
S. Giuliana		95,1	97,1	99,1									
Val Gardena		93,7	95,7	97,7									
Valle Isarco		95,1	97,1	99,7									
Val Venosta	93,9	96,1	98,7										
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno	1448	1448	1367					
	Agordo	95,1	97,1	99,1									
	Ansiero	95,3	97,3	99,3									
	Asiago	92,3	94,5	96,5									
	Col Perar	93,9	95,9	99,5									
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5									
	Cortina	92,5	94,7	96,7									
	Malcesine	93,2	96,5	98,5									
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4									
	Monte Venda	88,1	89,9	89									
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7									

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
FRIULI VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia	818	1484	1594
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1				
	Trieste	91,3	93,5	96,3				
	Udine	95,1	97,1	99,7				
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Busalla	95,5	97,5	99,9				
	Genova	89,5	95,1	91,9				
	La Spezia	89,9	93,2	99,4				
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7				
	Polverara	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
EMILIA - ROMAGNA	Bagno di Romagna	87,7	89,7	91,7	Bologna	1331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo							
	Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brusigliara	91,5	93,5	95,5				
	Castelnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9				
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3				
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3				
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1				
	Montese	95,1	97,1	99,1				
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7				
	Forresta Torne S. Sofia	95,7	97,7	99,7				
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo	1578	1484	1367
	Carrara	91,3	94,1	98,1				
	Casentino	94,1	96,1	98,1				
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5				
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7				
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				
	Marradi	94,5	96,5	98,5				
	Massa	95,5	97,5	99,5				
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pistoiese	94,3	9	98,9				
	UMBRIA	Cascia	89,7	91,7				
Monte Peglia		95,7	97,7	99,7				
Spoleto		88,3	90,3	92,3				
Terni		94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	1448
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1				
	Cascina Santangelo	87,9	89,9	91,9				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,5	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	90,7	94,5	98,1				

RADIO

I CONCERTI

Gino Tibalducci: **La Messa da Requiem** di Verdi dal Festival di Spoleto pag. 5
n. c.: I concerti della settimana: **Liszt, Schumann, Bruckner** al Festival di Ravello 6

LA LIRICA

l. f. s.: **Fortunio**, di Messager 6
Teodoro Celli: L'oro del Reno, di Riccardo Wagner 7
Alfredo Cucciaro: Monte Inyor, di Lodovico Rocca 7

LA PROSA

Fabio Borrelli: **«Un marito e «Inferiorità»**, di Svevo 8
C. M. Pensa: **La luce delle scale**, di Vito Taverna 9
e. m.: **Da giovedì a giovedì**, di Aldo De Benedetti 9

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

Camillo Broggi: **Il Gongfalone dei desideri** pag. 10
Mario Dell'Arco: **I poemetti di Pascarella** 14
s. g. b.: **Orfeo al juke-box** 15
Raffaele La Capria: **L'italiano come si veste (conversione)** 16-44
g. c.: **Ventiquattresima ora** 17-31

TELEVISIONE

LA PROSA

e. b.: **Seacco matto**, di Paolo Levi pag. 34
Gilberto Loverso: **Via della Chiesa**, di Lennox Robinson 43

VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE

Filippo Raffaelli: **Buone vacanze con Gorni Kramer** 11-46
Piera Rolandi: **Moda per il mare (servizio a colori)** 12-13
Lascia o raddoppia 18-19
La radio e la televisione per il Tour 19
mar. ber.: **La Galleria Sabauda di Torino (servizio a colori)** 24-25
I 25 anni della scuola militare di alpinismo di Aosta 28
In Eurovisione le nozze di Paola Ruffo e del Principe Alberto del Belgio 40

LE RUBRICHE

Postaradio risponde pag. 4
Radai, di Franco Antonicelli 8
Dimmi come scrivi, rubrica grafologica di Lina Pangella 18-19
Protagonisti dell'arte, protagonisti della vita: **Cyrano di Bergerac**, di A. M. Recupito 20-21
Casa d'oggi, di Achille Molteni 22
Oroscopo settimanale, di Tommaso Palamidessi 22
L'angolo di Lei e gli Altri 23
Il medico vi dice, del Dottor Benassis 26
L'avvocato di tutti, di a. g. 26
Lo sportello, consulenza per i teleabbonati 26
Concorsi 47
Il discobolo 47

ELEVISIVE

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE		
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		Progr.
						kc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso	1448
	Isernia	88,5	90,5	92,5	Pescara	1331
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9	Teramo	1448
	Pescara	94,3	96,3	98,3		
	Sulmona	89,1	91,1	93,1		
	Teramo	87,9	89,9	91,9		
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino	1484
	Campagna	95,3	97,3	99,3	Benevento	1448
	Golfo Policastro	95,1	97,1	99,1	Napoli	1034
	Golfo Salerno	94,1	96,1	98,1	Salerno	1448
	Monte Faito	87,9	90,1	92,1		
	Monte Vergine	89,3	91,3	93,3		
	Nusco	94,5	96,5	98,5		
	Padula	95,5	97,5	99,5		
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7		
	S. Maria a Vico	88,9	90,9	92,9		
	Teggiano	94,7	96,7	98,7		
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331
	Castro	89,7	91,7	93,7	Brindisi	1578
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Foggia	1448
	Monopoli	94,5	96,5	98,5	Lecce	1448
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Taranto	1578
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5		
	M. S. Angelo	88,5	90,5	92,5		
	Salento	95,5	97,5	99,5		
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3		
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Potenza	1578
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9		
	Lagonegro	89,7	91,7	93,7		
	Pomarico	88,7	90,7	92,7		
	Potenza	90,1	92,1	94,1		
	Trecchina	95,5	97,5	99,5		
	Viggianello	94,1	96,1	98,1		
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1484
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331
	Gummarie	95,3	97,3	99,3		
	Monte Scuri	88,5	90,5	92,5		
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5		
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5		
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,1	Agrigento	1448
	Modica	90,1	92,1	94,1	Catania	1448
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Caltanissetta	566
	M. Mauro	94,7	96,7	98,7	Messina	1115
	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo	1331
	Noto	88,5	90,5	92,5		
	Palermo	94,9	96,9	98,9		
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9		
	Trapani	88,5	90,5	92,5		
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578
	M. Ortobene	88,1	90,1	92,1	Sassari	1578
	M. Serpeddi	90,7	92,7	94,7		
	Ogliastria	89,3	94,3	98,3		
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3		
	S. Antico	95,5	97,5	99,5		
	Sassari	90,3	92,3	94,3		
	Teulada	89,7	92,1	94,1		

ONDE CORTE

Programma Nazionale		
	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53
Secondo Programma		
	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81
Terzo Programma		
	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Alcamo (E-v)
Carini (F-v)
Castellbuono (F-o)
Cinisi (G-v)
Fondacello (H-v)
Gallari Martirino (C-o)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Mauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-v)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Cagliari (H-v)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddi (G-o)
Ogliastria (E-o)
Ozieri (E-v)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antico (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presentano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-o)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Maric in Lami (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Trecchina (E-v)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gummarie (D-o)
Longobucco (F-v)
M. Scuri (G-o)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Carcemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-o)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimaranzi (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Cornale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-o)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Benevento (G-o)
Campagna (F-o)
Capri (F-v)

San Carbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-v)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Ancona di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Anagnino (E-v)
Campo Carino (F-o)
Cassino (E-o)

POSTARADIO RISPONDE

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
Annuale	31 gennaio *	14.000	14.000
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio *	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile *	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

* La tardiva corrispondenza del canone comporta l'obbligo del pagamento delle soprattasse stabilite dalla legge. Tali soprattasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.

Ritratto di una madre

« Vorrei leggere in *Postaradio* il brano riguardante la madre di un pilota che, tratto da un libro di Marotta, è stato trasmesso il 10 maggio » (Marisa Moriconi - Roma).

« Una madre, Anna, ha il figlio aviatore. Quando Ernesto l'abbraccia, prima di correre all'aeroporto, lei si finge quieta. Non lascia il rammento a cui badava, sorride, canta, vuole che egli la creda abituatissima. Legge riviste di aeronautica: ciò le permette di nominare frequentemente (a lui) gli alettoni, il pattino di coda, i serbatoi, la pedaliera, l'anemometro, i vuoti d'aria, la imbardata, eccetera. Il giovane dice, contento: Mamma, nei sai più di me. Ti faccio assumere, ti giuro, come secondo pilota. Ma gradisci infine l'uscio di strada, arriverci cara. L'odore di tabacco svanisce nel tinello, Ernesto è partito. Anna vacilla, stringe i pugni, geme: di colpo si trasforma in un'accigliata nemica degli oggetti, della casa, di tutto. Maledetta qualunque linea fra i due punti, maledetti i sentieri, maledette le vie che ogni momento recidono creatura da creatura! Durante queste crisi che terminano con il ritorno del figlio, Anna insulta le cose, la vita: ma nessuna accusa rivolge all'impalpabile oceano in cui frattanto naviga Ernesto. Le si drizzano le braccia, però; è una stranezza, un tic; ne patisce, basti dire, anche nel sonno. Chi ha veri occhi discerne sulla bianca testa un cerchio, intuisce nei suoi miseri bicipiti un vigore soprannaturale. Vola tranquillo ragazzo, non aver dubbi; tua madre regge, come Atlante, il pesantissimo cielo che ti regge ».

Un giusto rilievo

« Il 28 aprile scorso è stato trasmesso in TV un bel documentario sul Palazzo Reale di Caserta. Ho molto ammirato le riprese e la concisa e sapiente descrizione che lo accompagnava, ma debbo farvi notare che, a proposito del grande affresco della volta del salone centrale, il commentatore del cortometraggio ha commesso un errore. Infatti l'affresco in parola (che è il più bello ed il più vasto di tutto il palazzo), rappresentante le nozze

di Alessandro Magno con Rossana, non è di Camillo Guerra ma di Mariano Rossi (1731-1807), uno dei migliori pittori del tardo barocco italiano, che dipinse anche una volta nel Palazzo Reale di Torino. Ho il piacere, anzi, di inviarti una monografia da me pubblicata recentemente, riguardante il pittore di cui vi ho parlato » (Alberto Scaturro - Sciacca).

Il suo rilievo è giusto. Grazie anche per l'interessante monografia.

Banane ai cardiaci

« Mi è stato detto che la radio ha parlato di una dieta a base di banane particolarmente adatta per i cardiaci. Mi vorreste dare qualche particolare? » (Mario Calogero - Reggio Calabria).

Analisi di laboratorio sul contenuto in sodio delle banane hanno rivelato che questo frutto è particolarmente adatto alla dieta a basso tenore di sodio consigliata in genere ai cardiaci e a coloro in cui è insorta una cirrosi epatica. La prima analisi quantitativa è stata effettuata dal dottor Warren Wacker e dai suoi collaboratori nel laboratorio di biofisica dell'Università di Harvard. Il dottor Warren ha effettuato le analisi su campioni prelevati da diverse sezioni dello stesso frutto e da diverse banane colte dal medesimo casco, tenendo conto anche di altri fattori, come la zona di provenienza delle banane, le condizioni climatiche, la qualità del terreno, i fertilizzanti adoperati ed il periodo di tempo in cui il terreno era stato sottoposto a coltivazione. Risultato: il sodio si trova in tracce minime nelle banane; il contenuto medio è infatti infinitesimale e può essere considerato addirittura trascurabile. Il dottor Wacker ha sottoposto allora un gruppo di pazienti ad una dieta a base di banane che si è dimostrata quanto mai efficace. La dieta consisteva in dieci banane, integrate da un litro e mezzo di latte a basso contenuto di sodio: alimentazione che è nutriente e gustosa. Due pazienti affetti l'uno da reumatismo cardiaco e l'altro da cirrosi epatica di origine alcolica, il primo dei quali non tollerava i consueti farmaci a base di mercurio somministratigli per facilitare l'eliminazione del liquido, non solo hanno tollerato perfettamente

la dieta ma hanno accusato un netto miglioramento delle condizioni generali, perdendo rispettivamente 12 e 5 chili di peso.

Salate e dolci

« Il Radiocorriere-TV tempo fa annunciava, tra l'altro, per il Dizionario delle nuovissime scienze, una conversazione sull'addolcimento delle acque salate. Poiché non vedo la ragione per sprecare tempo e denaro nel rendere dolci le acque marine, quando c'è già tanta acqua dolce senza bisogno di processi di modificazione, vi prego di darmi qualche particolare sulla conversazione in questione che non ho potuto ascoltare » (Giuseppe Radivi - Bolzano).

Non è senza ragione che gli scienziati si preoccupano tanto di cercare un metodo semplice e poco costoso per trarre acqua dolce dall'acqua del mare. Negli ultimi tempi è stato segnalato un crescente fabbisogno di acqua dolce che si riesce a soddisfare con difficoltà. Il maggiore consumo è da attribuirsi a tante cause, quali l'accrescimento della popolazione, il miglior tenore di vita, l'utilizzazione di acqua da parte delle industrie, degli agglomerati urbani, dell'agricoltura. Quasi dovunque le falde sotterranee si sono abbassate costringendo a scavare sempre più profondi se si vuole trovare acqua. Trovare il metodo per trarre acqua dolce dall'acqua marina sarebbe la soluzione del problema, ma i metodi escogitati finora non sono tali da risolverlo in tutta la sua ampiezza. Il procedimento più antico, seguito a bordo di navi ed anche in impianti di terra alle Bermude, alle Antille e sul Golfo Persico, è la distillazione. Con questo metodo il costo di un litro d'acqua dolce viene ad essere sui sessanta o settanta centesimi. Meno costoso è il procedimento sviluppato dagli americani nel 1941. Questo metodo consiste nel produrre una piccola quantità di vapore d'acqua che si comprime con una pompa innalzandone, così, la temperatura. Poi si manda questo vapore caldissimo a contatto con tubazioni in cui corre acqua salata fredda: fuori dai tubi il vapore si condensa e viene raccolto come acqua dolce, mentre l'acqua salata dentro i tubi si riscalda e vaporizza. Il ciclo si ripete più volte, sempre con l'aiuto di pompe. Il costo di un litro d'acqua risulta ridotto a meno della metà. Ma la vera soluzione sarebbe di ricorrere al calore del sole per distillare l'acqua del mare e in tal senso si lavora negli Stati Uniti, in Australia, nel Marocco, nel Sud Africa, in Italia.

Dalai e Panchem

« Ho ascoltato una parte dell'interessante conversazione di G. L. Bernucci sul Tibet e vi sarei grato se potessi leggere in *Postaradio* quanto è stato detto sulla struttura politico-sociale di quel Paese » (Lanfranco Ranni - Ventimiglia).

La struttura politico-sociale del Tibet potrebbe dirsi di tipo feudale. Il potere ha origine teocratica ed è esercitato dal Dalai Lama, capo dello Stato e capo religioso. Questi tuttavia ha, in certo senso, un numero due: il Panchem Lama. Per comprendere questi personaggi bisogna risalire al monaco buddista, fondatore del lamaismo, il quale, morendo, decretò che i suoi due discendenti favoriti, il Dalai Lama e il Panchem, diventassero immortali, in quanto erano reincarnazioni del Buddha. Pertanto quando

uno dei due chiude la vita terrena, i monaci si affrettano a ricercare chi abbia ereditato lo spirito del capo scomparso per porlo al suo posto. Fra i due Lama esiste sempre una certa rivalità, tanto più che se il Dalai Lama è quello che detiene il potere temporale, forse il Panchem Lama ha una autorità religiosa più grande della sua. La rivalità fra i due diventò il fulcro di un'azione politica nella quale la Cina prese a sostenere il Panchem Lama. Il penultimo della serie, infatti, si era rifugiato in Cina, ove morì nel 1937 e il suo successore fu trovato in Cina e fu la Cina di Mao Tse-tung a riportarlo nel Tibet. Tale azione di forza fu coronata da un accordo cino-tibetano, in virtù del quale Pechino si riservava la difesa e la rappresentanza diplomatica del Tibet del quale, come contropartita, riconosceva l'autonomia nazionale e la piena libertà religiosa. L'India, da parte sua, dovette accettare il fatto compiuto che poi si inquadrava tra gli impegni di non interferenza e buon vicinato concluso tra Nuova Delhi e Pechino.

Due plasma

« Sono una studentessa di liceo che si prepara all'esame di maturità. In vista di tale esame avrei piacere di rileggere in *Postaradio* la definizione del plasma data nel Dizionario delle scienze » (Fiamma R. - Santa Margherita).

Nelle scienze mediche è detto plasma la parte liquida del sangue. In fisica si chiama plasma la sostanza leggermente luminosa che si forma quando in un gas rarefatto passa elettricità, quella sostanza, cioè, che dà alle valvole della radio accesa un vago chiarore e che Crookes, il fisico inglese che verso il principio del secolo scorso ne studiò le pro-

prietà, definì un quarto stato della materia in quanto non è solida, non è liquida e nemmeno gassosa, benché assomigli molto a un gas.

Enciclopedia cartomagica

« Domenica sera sul Terzo Programma ho sentito le ultime parole della recensione di un libro di cartomagia. Poiché sono un appassionato di questa materia, vi pregherei di riportare su *Postaradio* almeno le parti più significative » (Giuseppe Lupo - Catania).

Il padre gesuita Salvatore Cimò, uno dei maggiori esperti italiani di cartomagia, ha pubblicato per la Casa Ceschina un'enciclopedia che comprende quanto di interessante è stato ritrovato dagli antichi e dai moderni nell'ambito della prestigiazione con le carte. Il volume, che costituisce solo la prima parte dell'opera, contiene più di 600 prestiti di semplice esecuzione, mentre la seconda parte, di prossima pubblicazione, spiegherà giuochi più difficili e complessi. Il ricchissimo materiale è ordinato secondo un piano organico e progressivo che lo rende accessibile non solo agli esperti e ai professionisti, ma anche alla gran massa dei lettori dilettanti. Il libro si presta a due diverse maniere di lettura e di consultazione: quella propria della cerchia degli appassionati della prestigiazione e quella di chi cerca di penetrare il significato psicologico di giuochi che ebbero, soprattutto nel passato, grande importanza. Questo volume abbraccia tutta la materia rinvenuta negli ultimi tempi ed integra autorevolmente l'opera di Carlo Rossetti, composta più di venti anni fa e ritenuta un classico sull'argomento.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Immagini colorate

« Qualche volta io vedo alcune delle immagini del teleschermo colorate in rosso e verde oltre che in grigio. Sarebbe interessante sapere qual è il fenomeno che produce quanto da me descritto » (Fernando Castelfranchi - Mantova).

Quanto lei dichiara è stato pure in altre occasioni riferito da qualche utente. Nulla sappiamo dire sui fondamenti fisiologici di questo fenomeno ed abbiamo soltanto notizie che ricerche sperimentali hanno portato alla conclusione che alcune persone poste di fronte ad una immagine in bianco e nero, la cui luminosità variava ciclicamente nel tempo con una certa rapidità, hanno avuto l'impressione di vedere su di essa delle aree colorate. Una relazione fra i colori originali e quelli percepiti dagli osservatori è da escludere nel modo più assoluto tanto è che l'idea di qualche inventore di sfruttare questo fenomeno per attuare la televisione a colori deve essere evidentemente considerata priva di basi serie.

Instabilità delle immagini

« Sono in possesso di un televisore con lo stabilizzatore di corrente. Il quadro del teleschermo non è stabile ma ha un movimento ondulatorio orizzontale (tremolio). Vorrei sapere il perché di questo movimento e come eliminarlo » (Abbonato n. 914976 - Ponzia).

Il difetto presentato dal suo televisore è dovuto al non perfetto « asincronismo » dell'apparato nei riguardi della frequenza di rete. E' questo un inconveniente che molti televisori presentano o per costruzione o per successiva avaria e consiste nel fatto che la tensione di alimentazione introduce un disturbo sull'immagine che appare generalmente sotto forma di una striscia orizzontale, talvolta accompagnata da una lieve deformazione dei bordi verticali della stessa. Questo fenomeno, in un buon ricevitore è poco appariscente, mentre in altri può essere tollerabile solo se la frequenza di alimentazione degli studi che generano i programmi coincide con la frequenza di rete: in questo caso infatti la striscia appare immobile sullo schermo e sfugge alla percezione dell'osservatore. Quando però la succitata coincidenza non si verifica, la striscia appare in movimento rispetto all'immagine e così pure l'ondulazione dei bordi, dando luogo ad un effetto molto fastidioso. Basterebbe quindi che le reti di alimentazione in Italia fossero perfettamente sincrone perché il funzionamento di un buon numero di ricevitori rientrasse nella tollerabilità. Vi sono infine dei televisori che introducono sullo schermo una o più strisce piuttosto vistose la cui presenza è dunque appariscente anche se fossero immobili rispetto alle immagini. In questo caso trattasi di un palese difetto del ricevitore che denuncia la necessità di una revisione.

POSTARADIO RISPONDE

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
Annuale	31 gennaio*	14.000	14.000
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio *	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile *	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

* La tardiva corrispondenza del canone comporta l'obbligo del pagamento delle soprattasse stabilite dalla legge. Tali soprattasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.

Ritratto di una madre

« Vorrei leggere in *Postaradio* il brano riguardante la madre di un pilota che, tratto da un libro di Marotta, è stato trasmesso il 10 maggio » (Marisa Moriconi - Roma).

« Una madre, Anna, ha il figlio aviatore. Quando Ernesto l'abbraccia, prima di correre all'aeroporto, lei si finge quieta. Non lascia il rammento a cui badava, sorride, canta, vuole che egli la creda abituatissima. Legge riviste di aeronautica: ciò le permette di nominare frequentemente (a lui) gli alettoni, il pattino di coda, i serbatoi, la pedaliera, l'anemometro, i vuoti d'aria, la imbardata, eccetera. Il giovane dice, contento: Mamma, nei sai più di me. Ti faccio assumere, ti giuro, come secondo pilota. Ma gradisci infine l'uscio di strada, arriverci cara. L'odore di tabacco svanisce nel tinello, Ernesto è partito. Anna vacilla, stringe i pugni, geme: di colpo si trasforma in un'accigliata nemica degli oggetti, della casa, di tutto. Maledetta qualunque linea fra i due punti, maledetti i sentieri, maledette le vie che ogni momento recidono creatura da creatura! Durante queste crisi che terminano con il ritorno del figlio, Anna insulta le cose, la vita: ma nessuna accusa rivolge all'impalpabile oceano in cui frattanto naviga Ernesto. Le si drizzano le braccia, però; è una stranezza, un tic; ne patisce, basti dire, anche nel sonno. Chi ha veri occhi discerne sulla bianca testa un cerchio, intuisce nei suoi miseri bicipiti un vigore soprannaturale. Vola tranquillo ragazzo, non aver dubbi; tua madre regge, come Atlante, il pesantissimo cielo che ti regge ».

Un giusto rilievo

« Il 28 aprile scorso è stato trasmesso in TV un bel documentario sul Palazzo Reale di Caserta. Ho molto ammirato le riprese e la concisa e sapiente descrizione che lo accompagnava, ma debbo farvi notare che, a proposito del grande affresco della volta del salone centrale, il commentatore del cortometraggio ha commesso un errore. Infatti l'affresco in parola (che è il più bello ed il più vasto di tutto il palazzo), rappresentante le nozze

di Alessandro Magno con Rossana, non è di Camillo Guerra ma di Mariano Rossi (1731-1807), uno dei migliori pittori del tardo barocco italiano, che dipinse anche una volta nel Palazzo Reale di Torino. Ho il piacere, anzi, di inviarti una monografia da me pubblicata recentemente, riguardante il pittore di cui vi ho parlato » (Alberto Scaturro - Sciacca).

Il suo rilievo è giusto. Grazie anche per l'interessante monografia.

Banane ai cardiaci

« Mi è stato detto che la radio ha parlato di una dieta a base di banane particolarmente adatta per i cardiaci. Mi vorreste dare qualche particolare? » (Mario Calogero - Reggio Calabria).

Analisi di laboratorio sul contenuto in sodio delle banane hanno rivelato che questo frutto è particolarmente adatto alla dieta a basso tenore di sodio consigliata in genere ai cardiaci e a coloro in cui è insorta una cirrosi epatica. La prima analisi quantitativa è stata effettuata dal dottor Warren Wacker e dai suoi collaboratori nel laboratorio di biofisica dell'Università di Harvard. Il dottor Warren ha effettuato le analisi su campioni prelevati da diverse sezioni dello stesso frutto e da diverse banane colte dal medesimo casco, tenendo conto anche di altri fattori, come la zona di provenienza delle banane, le condizioni climatiche, la qualità del terreno, i fertilizzanti adoperati ed il periodo di tempo in cui il terreno era stato sottoposto a coltivazione. Risultato: il sodio si trova in tracce minime nelle banane; il contenuto medio è infatti infinitesimale e può essere considerato addirittura trascurabile. Il dottor Wacker ha sottoposto allora un gruppo di pazienti ad una dieta a base di banane che si è dimostrata quanto mai efficace. La dieta consisteva in dieci banane, integrate da un litro e mezzo di latte a basso contenuto di sodio: alimentazione che è nutriente e gustosa. Due pazienti affetti l'uno da reumatismo cardiaco e l'altro da cirrosi epatica di origine alcolica, il primo dei quali non tollerava i consueti farmaci a base di mercurio somministratigli per facilitare l'eliminazione del liquido, non solo hanno tollerato perfettamente

la dieta ma hanno accusato un netto miglioramento delle condizioni generali, perdendo rispettivamente 12 e 5 chili di peso.

Salate e dolci

« Il Radiocorriere-TV tempo fa annunciava, tra l'altro, per il Dizionario delle nuovissime scienze, una conversazione sull'addolcimento delle acque salse. Poiché non vedo la ragione per sprecare tempo e denaro nel rendere dolci le acque marine, quando c'è già tanta acqua dolce senza bisogno di processi di modificazione, vi prego di darmi qualche particolare sulla conversazione in questione che non ho potuto ascoltare » (Giuseppe Radivi - Bolzano).

Non è senza ragione che gli scienziati si preoccupano tanto di cercare un metodo semplice e poco costoso per trarre acqua dolce dall'acqua del mare. Negli ultimi tempi è stato segnalato un crescente fabbisogno di acqua dolce che si riesce a soddisfare con difficoltà. Il maggiore consumo è da attribuirsi a tante cause, quali l'accrescimento della popolazione, il miglior tenore di vita, l'utilizzazione di acqua da parte delle industrie, degli agglomerati urbani, dell'agricoltura. Quasi dovunque le falde sotterranee si sono abbassate costringendo a scavi sempre più profondi se si vuole trovare acqua. Trovare il metodo per trarre acqua dolce dall'acqua marina sarebbe la soluzione del problema, ma i metodi escogitati finora non sono tali da risolverlo in tutta la sua ampiezza. Il procedimento più antico, seguito a bordo di navi ed anche in impianti di terra alle Bermude, alle Antille e sul Golfo Persico, è la distillazione. Con questo metodo il costo di un litro d'acqua dolce viene ad essere sui sessanta o settanta centesimi. Meno costoso è il procedimento sviluppato dagli americani nel 1941. Questo metodo consiste nel produrre una piccola quantità di vapore d'acqua che si comprime con una pompa innalzandone, così, la temperatura. Poi si manda questo vapore caldissimo a contatto con tubazioni in cui corre acqua salsa fredda: fuori dai tubi il vapore si condensa e viene raccolto come acqua dolce, mentre l'acqua salata dentro i tubi si riscalda e vaporizza. Il ciclo si ripete più volte, sempre con l'aiuto di pompe. Il costo di un litro d'acqua risulta ridotto a meno della metà. Ma la vera soluzione sarebbe di ricorrere al calore del sole per distillare l'acqua del mare e in tal senso si lavora negli Stati Uniti, in Australia, nel Marocco, nel Sud Africa, in Italia.

Dalai e Panchem

« Ho ascoltato una parte dell'interessante conversazione di G. L. Bernucci sul Tibet e vi sarei grato se potessi leggere in *Postaradio* quanto è stato detto sulla struttura politico-sociale di quel Paese » (Lanfranco Ranni - Ventimiglia).

La struttura politico-sociale del Tibet potrebbe dirsi di tipo feudale. Il potere ha origine teocratica ed è esercitato dal Dalai Lama, capo dello Stato e capo religioso. Questi tuttavia ha, in certo senso, un numero due: il Panchem Lama. Per comprendere questi personaggi bisogna risalire al monaco buddista, fondatore del lamaismo, il quale, morendo, decretò che i suoi due discendenti favoriti, il Dalai Lama e il Panchem, diventassero immortali, in quanto erano reincarnazioni del Buddha. Pertanto quando

uno dei due chiude la vita terrena, i monaci si affrettano a ricercare chi abbia ereditato lo spirito del capo scomparso per porlo al suo posto. Fra i due Lama esiste sempre una certa rivalità, tanto più che se il Dalai Lama è quello che detiene il potere temporale, forse il Panchem Lama ha una autorità religiosa più grande della sua. La rivalità fra i due diventò il fulcro di un'azione politica nella quale la Cina prese a sostenere il Panchem Lama. Il penultimo della serie, infatti, si era rifugiato in Cina, ove morì nel 1937 e il suo successore fu trovato in Cina e fu la Cina di Mao Tse-tung a riportarlo nel Tibet. Tale azione di forza fu coronata da un accordo cino-tibetano, in virtù del quale Pechino si riservava la difesa e la rappresentanza diplomatica del Tibet del quale, come contropartita, riconosceva l'autonomia nazionale e la piena libertà religiosa. L'India, da parte sua, dovette accettare il fatto compiuto che poi si inquadrava tra gli impegni di non interferenza e buon vicinato concluso tra Nuova Delhi e Pechino.

Due plasma

« Sono una studentessa di liceo che si prepara all'esame di maturità. In vista di tale esame avrei piacere di rileggere in *Postaradio* la definizione del plasma data nel Dizionario delle scienze » (Fiamma R. - Santa Margherita).

Nelle scienze mediche è detto plasma la parte liquida del sangue. In fisica si chiama plasma la sostanza leggermente luminosa che si forma quando in un gas rarefatto passa elettricità, quella sostanza, cioè, che dà alle valvole della radio accesa un vago chiarore e che Crookes, il fisico inglese che verso il principio del secolo scorso ne studiò le pro-

prietà, definì un quarto stato della materia in quanto non è solida, non è liquida e nemmeno gassosa, benché assomigli molto a un gas.

Enciclopedia cartomagica

« Domenica sera sul Terzo Programma ho sentito le ultime parole della recensione di un libro di cartomagia. Poiché sono un appassionato di questa materia, vi pregherei di riportare su *Postaradio* almeno le parti più significative » (Giuseppe Lupo - Catania).

Il padre gesuita Salvatore Cimò, uno dei maggiori esperti italiani di cartomagia, ha pubblicato per la Casa Ceschina un'enciclopedia che comprende quanto di interessante è stato ritrovato dagli antichi e dai moderni nell'ambito della prestigiazione con le carte. Il volume, che costituisce solo la prima parte dell'opera, contiene più di 600 prestiti di semplice esecuzione, mentre la seconda parte, di prossima pubblicazione, spiegherà giuochi più difficili e complessi. Il ricchissimo materiale è ordinato secondo un piano organico e progressivo che lo rende accessibile non solo agli esperti e ai professionisti, ma anche alla gran massa dei lettori dilettanti. Il libro si presta a due diverse maniere di lettura e di consultazione: quella propria della cerchia degli appassionati della prestigiazione e quella di chi cerca di penetrare il significato psicologico di giuochi che ebbero, soprattutto nel passato, grande importanza. Questo volume abbraccia tutta la materia rinvenuta negli ultimi tempi ed integra autorevolmente l'opera di Carlo Rossetti, composta più di venti anni fa e ritenuta un classico sull'argomento.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Immagini colorate

« Qualche volta io vedo alcune delle immagini del teleschermo colorate in rosso e verde oltre che in grigio. Sarebbe interessante sapere qual è il fenomeno che produce quanto da me descritto » (Fernando Castelfranchi - Mantova).

Quanto lei dichiara è stato pure in altre occasioni riferito da qualche utente. Nulla sappiamo dire sui fondamenti fisiologici di questo fenomeno ed abbiamo soltanto notizie che ricerche sperimentali hanno portato alla conclusione che alcune persone poste di fronte ad una immagine in bianco e nero, la cui luminosità variava ciclicamente nel tempo con una certa rapidità, hanno avuto l'impressione di vedere su di essa delle aree colorate. Una relazione fra i colori originali e quelli percepiti dagli osservatori è da escludere nel modo più assoluto tanto è che l'idea di qualche inventore di sfruttare questo fenomeno per attuare la televisione a colori deve essere evidentemente considerata priva di basi serie.

Instabilità delle immagini

« Sono in possesso di un televisore con lo stabilizzatore di corrente. Il quadro del teleschermo non è stabile ma ha un movimento ondulatorio orizzontale (tremolio). Vorrei sapere il perché di questo movimento e come eliminarlo » (Abbonato n. 914976 - Ponza).

Il difetto presentato dal suo televisore è dovuto al non perfetto « asincronismo » dell'apparato nei riguardi della frequenza di rete. E' questo un inconveniente che molti televisori presentano o per costruzione o per successiva avaria e consiste nel fatto che la tensione di alimentazione introduce un disturbo sull'immagine che appare generalmente sotto forma di una striscia orizzontale, talvolta accompagnata da una lieve deformazione dei bordi verticali della stessa. Questo fenomeno, in un buon ricevitore è poco appariscente, mentre in altri può essere tollerabile solo se la frequenza di alimentazione degli studi che generano i programmi coincide con la frequenza di rete: in questo caso infatti la striscia appare immobile sullo schermo e sfugge alla percezione dell'osservatore. Quando però la succitata coincidenza non si verifica, la striscia appare in movimento rispetto all'immagine e così pure l'ondulazione dei bordi, dando luogo ad un effetto molto fastidioso. Basterebbe quindi che le reti di alimentazione in Italia fossero perfettamente sincronizzate perché il funzionamento di un buon numero di ricevitori rientrasse nella tollerabilità. Vi sono infine dei televisori che introducono sullo schermo una o più strisce piuttosto vistose la cui presenza è dunque appariscente anche se fossero immobili rispetto alle immagini. In questo caso trattasi di un palese difetto del ricevitore che denuncia la necessità di una revisione.

IL FESTIVAL DEI DUE MONDI

Il Programma Nazionale riprende venerdì la Messa da Requiem di Verdi, diretta da Thomas Schippers — Nelle prossime settimane andranno in onda: Il Duca d'Alba di Donizetti, L'Angelo di fuoco di Prokofiev e i lavori musicali e di prosa Fogli d'albume

Il Festival dei Due Mondi, in corso a Spoleto, riconferma, con questa sua seconda edizione, il successo di una iniziativa che ha portato l'antica città umbra in primo piano fra le manifestazioni musicali e teatrali del nostro tempo. Lo spirito organizzativo e la passione per l'arte del compositore italo-americano Giancarlo Menotti hanno reso possibile questo festival, che da molte parti e specialmente dall'America ha ricevuto gli aiuti necessari per realizzare tanti spettacoli, e tali, come originalità e come scelta di esecutori, da suscitare un vasto interesse.

Il programma di quest'anno è molto ricco: va dalle esecuzioni musicali agli spettacoli lirici, dai balletti alla prosa. E la Radiotelevisione Italiana seguirà con le sue riprese alcuni degli spettacoli più importanti.

Comincerà, il 3 luglio, sul Programma Nazionale, la trasmissione della *Messa da Requiem* di Verdi, che avrà, a Spoleto, come direttore d'orchestra, Thomas Schippers. Esecutrice la Filarmonica Triestina, con il coro del Teatro Verdi di Trieste, diretto da Adolfo Fani.

Il 9 luglio, sul Programma Nazionale, andrà in onda l'opera *Il Duca d'Alba* di Gaetano Donizetti, diretta dallo stesso Maestro, con la regia di Luchino Visconti. Il melodramma ha riscosso, fin dalla sua prima rappresentazione al Teatro Nuovo di Spoleto, alcuni giorni fa, un vivo successo. Ed è con commossa meraviglia che il pubblico ha ascoltato la celebre romanza « Spirto gentil, de i sogni miei », scritta dal Donizetti per *Il Duca d'Alba* e poi trasferita dal compositore nell'opera *La Favorita*. Nell'odierna esecuzione è stata riportata, infatti, per ragioni di scrupolo artistico, al suo posto di origine.

Le vicende di quest'opera del Maestro bergamasco furono complicate. Fu composta su libretto di Eugène Scribe e Duveyrier tra il 1855 e il 1845, per essere rappresentata all'« Opéra » di Parigi, dove Rossini aveva aperto le porte al suo collega italiano. Ma, sia per i capricci di una cantante, sia per altre complicazioni, la rappresentazione sfumò. Qualche pagina di musica passò nella *Favorita* e il resto rimase nelle carte di Donizetti. Seguirono anche vertenze giudiziarie, da parte del direttore dell'« Opéra », il quale rivendicava i diritti sulla partitura. Ma, nel 1848, morto il Compositore, tutto restò indeciso, e di tale stato di cose approfittò lo Scribe per passare il libretto a Giuseppe Verdi, ignaro di tutti i precedenti. Fu cambiato il titolo, i personaggi ebbero nuovi nomi,



Il maestro Thomas Schippers, Luchino Visconti che ha curato la regia del *Duca d'Alba*, e Giancarlo Menotti, ideatore del Festival

e mutò anche il luogo dell'azione. Il libretto era diventato quello di *I vespri siciliani*.

Il Duca d'Alba fu rappresentato, infine, al Teatro Apollo di Roma, il 22 marzo 1882, presente la regina Margherita. Ne curò lo spettacolo il maestro Matteo Salvi, un ex-allievo del Donizetti. Poi seguirono le riprese a Bergamo, nell'agosto 1885; al « Regio » di Torino, nel marzo dell'anno successivo: dovunque con grande successo. Invece avevano incontrato freddezza le recite al « San Carlo » di Napoli, nell'aprile dell'82, poco dopo la rappresentazione romana.

Poi non se ne parlò più, finché la Radiotelevisione Italiana mise in onda lo spartito (direttore Fernando Previtali) nella stagione lirica del 1951.

In questa edizione di Spoleto, saranno interpreti il barytono Louis Quilico, il basso Wladimiro Ganzarolli, i tenori Enzo Tei e Renato Cioni, il basso Franco Ventriglia ed il soprano Ivana Tosini. *Il Duca d'Alba* dopo tante sporadiche apparizioni, si avvia ad entrare trionfalmente nel repertorio melodrammatico nazionale.

L'opera andrà in programma anche alla Televisione, con la ripresa diretta del solo primo atto, il 12 luglio.

Un'altra opera che andrà in

scena al Festival dei Due Mondi è *L'Angelo di fuoco* di Prokofiev. Fin da quando il maestro Menotti assistette ad una delle prove, nel 1955, per la presentazione del melodramma al Festival musicale veneziano, si ripromise di portare in seguito, ancora, alla ribalta, questa straordinaria musica, tra le più vive del Novecento. A Spoleto *L'Angelo di fuoco* avrà come interpreti Leyla Gencer, Rolando Panerai, En-

venerdì ore 21 progr. naz.

rico Campi, Gabriella Carturan, Stefania Malagu, Anna Maria Canali, Enzo Tei, Florindo Andreolli, Mario Borriello, Mario Carlin, Antonio Bover e Flavio Tasin. Direttore d'orchestra, István Kertész; regista Frank Corsaro.

Incerto è come il lavoro di Prokofiev prese forma, almeno così come l'opera è pervenuta in Occidente. La prima idea della composizione risalirebbe al 1919. Prokofiev stesce il libretto e, quasi di un sol getto, il primo e il secondo atto. Quindi sospese il lavoro intorno al 1922, per riprendere l'opera nel

1926-27, completando i cinque atti e sette quadri, rivedendo il già fatto in precedenza e provvedendo alla strumentazione. Secondo altre fonti, invece, i principali temi dell'opera sarebbero già stati nel bagaglio del compositore fin dal 1918, quando parti dalla Russia per recarsi in America.

Certo è che la prima rappresentazione, progettata da Bruno Walter per Berlino, nel 1927, non andò in porto, sia per le difficoltà sceniche, sia per la natura troppo « rivoluzionaria » della musica. Nello stesso anno Prokofiev dichiarava che *L'Angelo di fuoco* costituiva il suo più profondo impegno spirituale e tecnico.

Il manoscritto dell'opera scomparve e solo nel 1945 Hans Swarzenski lo scoprì per caso e poté portarlo a conoscenza del pubblico, dopo la morte dell'Autore. Nel settembre 1954 la Radiodiffusion Française eseguì *L'Angelo di fuoco* in forma di concerto; nel settembre del 1955, come abbiamo accennato, toccò alla « Fenice » di Venezia di dare all'opera un trionfale battesimo.

Registrato a Spoleto, *L'Angelo di fuoco* andrà in onda per il Terzo Programma con data da destinare.

Infine, a concludere l'importante contributo dalla Radiotelevisione Italiana al Festival dei Due Mondi, saranno registrati e trasmessi pure dal Terzo Programma, in data da destinare, i *Fogli d'albume*.

Sono questi, nelle intenzioni di Giancarlo Menotti, « una rapida e disinvolta rassegna dello spirito e della vena teatrale degli europei ». Così come i gemelli *Album leaves* presenteranno « spirito e vena » degli Americani.

Fogli d'albume, andati in scena al Teatro Caio Melisso di Spoleto (opportunamente restaurato l'anno scorso, per la prima edizione del Festival), comprendono una serie di quadri, suddivisi in due tempi, che presentano lavori di prosa e musicali, molto diversi l'uno dall'altro. Ma non è l'unità che si è cercata in questo esperimento, in cui figurano testi di Dino Buzzati, Italo Calvino, Jean Cocteau, Michel de Ghelderode, Eugène Ionesco, Riccardo Manzoni, Gian Franco Maselli, Indro Montanelli, Giuseppe Patroni Griffi e Mario Soldati. Le musiche sono di Hans Werner Henze, Mario Peragallo, Nino Rota, Roman Vlad, Regista, Franco Zeffirelli; direttore d'orchestra Carlo Franci.

Gino Tihalducci

... a Strauss non interessa al mondo altro che la sua arte e gli è totalmente indifferente che le sue opere vengano rappresentate sotto un imperatore o una repubblica, da destra o da sinistra. Per lui la musica è il mondo e ciò che il mondo fa al di fuori della musica ben poco lo riguarda... (Stefan Zweig)



Riccardo Strauss nel giardino della sua villa a Garmisch (1939)

Il numero 5 de

L'APPRODO MUSICALE

uscito in questi giorni è dedicato a

RICCARDO STRAUSS

Vi hanno collaborato:

VITTORIO GUI, ALBERTO MANTELLI,
LAVINIA MAZZUCCHETTI, RODOLFO PAOLI.

Inoltre il fascicolo contiene:

ROBERTO LEYDI:

Musica popolare e musica primitiva (*Popolazioni indigene dell'America e popolazioni euroasiatiche*)

Recensioni di libri e dischi

Nel fascicolo gli indici dell'annata 1958

In vendita nelle principali edicole e librerie, al prezzo di L. 750 (Estero: L. 1100)

Condizioni di abbonamento annuale (4 numeri):
L. 2500 (Estero: L. 4000)

Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI - EDIZIONI RAI
Radiotelevisione Italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

CONCERTI SINFONICI

Liszt, Schumann, Bruckner al Festival di Ravello

Domenica ore 17,30 Progr. Nazionale
e lunedì ore 17,30 Secondo Progr.

Con i due concerti diretti da Mario Rossi con l'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI — domenica 28 sul Programma Nazionale e lunedì 29 sul Secondo Programma — si conclude il VII Festival Musicale di Ravello, di cui s'è parlato ampiamente nel numero scorso. Anche nella prima di queste manifestazioni — come in quella andata in onda l'altra settimana — troviamo delle musiche che offrono dei riferimenti più o meno diretti con

citazioni di temi wagneriani contenute nelle prime versioni e poi ridotte, dietro suggerimento dello stesso Wagner.

Della forma sinfonica non rimane in Bruckner che la divisione in quattro movimenti: all'interno di ciascun tempo, la logica architettonica non è più guidata, come in Beethoven ed ancora in Brahms, dalla essenzialità tonale, ma si allarga, dietro la spinta dell'armonia wagneriana, fino al kolossal. Alle enormi proporzioni sinfoniche bruckneriane non corrisponde un'adeguata dimensione umana: ma il candido e ingenuo compositore-

organista vi si esprime con una fede e una sincerità toccanti, onde una tale dismisura è pienamente riscattata dall'autenticità del suo non vasto mondo interiore.

L'ultimo concerto del Festival è completamente dedicato a musiche di Wagner: accanto a brani popolari tratti dal *Lohengrin*, dall'*Oro del Reno* e dal *Parsifal*, vi compare la lunga *Sinfonia in do maggiore* scritta a diciannove anni, nel 1832.

Martedì ore 18 - Progr. Nazionale

Alla trasmissione diretta da Bernhard Conz — martedì 30, Programma Nazionale — partecipa il ben noto pianista Rodolfo Caporali, che interpreta il *Concerto per pianoforte e orchestra* op. 25 di Mendelssohn. Figurano inoltre in programma il *Canone e Giga* del seicentista Johann Pachelbel, considerato come uno dei maggiori antenati spirituali di Bach, la celebre *Haffner-Symphonie* (K. 385) di Mozart — così denominata perché scritta per la famiglia Haffner — e il *Divertimento* per orchestra da camera del musicista fiorentino contemporaneo Bruno Bartolozzi, discepolo del Dallapiccola.

Sabato ore 21,30 - Terzo Programma

Un interessante programma di musiche religiose francesi, dirette da André Jouve, figura nel Concerto di sabato del « Terzo ». Saranno trasmesse la *Messe de Minuit* di Marc-Antoine Charpentier, la *Messe basse pour voix de femmes* di Fauré, e il maestoso *Te Deum* di Giambattista Lulli.

n. c.



Mario Rossi dirige i Concerti di Ravello

la figura di Riccardo Wagner, il grande tedesco che Ravello ebbe ospite nella meravigliosa Villa Rufolo e che annualmente celebra con queste imponenti esecuzioni musicali. Viene difatti eseguito uno dei maggiori poemi sinfonici di Liszt intitolato *I Preludi* e le cui tre note iniziali Wagner riprenderà per costruire la scena dell'*annuncio della morte* nel secondo atto della *Walkiria*. Del resto, i dodici poemi sinfonici lisztiani costituirono per Wagner, nel momento in cui intraprese la creazione dell'*Anello del Nibelungo* e del *Tristano*, una miniera da cui egli trasse, insieme a un certo numero di spunti tematici, l'esempio di uno stile sinfonico applicabile al teatro da cui prende l'avvio la nuova impostazione della sua arte, dopo il *Lohengrin*.

I Preludi — il cui titolo è ripreso da Lamartine — si ispirano alle parole del poeta: « Non è la nostra vita altro che una serie di preludi al canto ignoto di cui la morte intona la prima, solenne nota? ». In tale serie Liszt esprime, volta a volta, il rapimento amoroso, le burrasche della passione, la salvezza dell'anima, cercata dapprima in seno alla natura, poi nella gloria del combattimento, ma trovata soltanto, infine, nella maestà delle eterne verità.

Segue l'esecuzione della quarta *Sinfonia* di Schumann: qui il riferimento con l'arte di Wagner si può trovare nell'uso dei temi ricorrenti: motivi legati a idee poetiche, più che concepiti come figurazioni puramente musicali, e che ritornano nel corso dei vari tempi della *Sinfonia* ogni qualvolta quelle idee si riaffacciano alla fantasia del compositore: qualcosa, insomma, di paragonabile al leit-motiv wagneriano.

Il programma del primo dei due concerti conclude con la terza *Sinfonia* di Bruckner dedicata a Wagner. Compiuta nel 1877, dopo molti rimaneggiamenti, quest'opera fu denominata *Wagner-Symphonie* in segno della grandissima ammirazione di Bruckner per l'autore del *Tristano* ed anche a motivo delle molte

Un'opera lirica francese

“FORTUNIO,” di Messager

Con André Messager, il compositore e direttore d'orchestra vissuto dal 1853 al 1922, si presenta il caso, molto francese, dell'artista di stretta formazione accademica che realizza pienamente se stesso in un genere da alcuni reputato secondario, leggero — l'opera comica e l'operetta — senza però rinunciare ad un superiore equilibrio, anzi, sottopone questa attività ai controlli del gusto più raffinato.

Allievo di Saint-Saëns, organista, maestro di cappella in una chiesa parigina, Messager dopo avere correttamente debuttato con una *Sinfonia* e con un *Prometeo* incatenato cede al fascino del teatro e, a dire il vero un po' bruscamente, trova la sua vera via dando alle Folies Bergères qualche piccolo balletto.

La Fauvette du Temple apre nel 1885 una lunga serie di lavori tra i quali spiccano per l'eleganza dell'ispirazione: *La Basoche*, *Véronique* e *Fortunio*. Musicista di buona cultura, come già si è detto, Messager alterna la sua attività di compositore con quella forse più impegnativa, di direttore d'orchestra e occupa lungamente il podio dell'Opéra comique, del Covent Garden, dell'Opéra e dei Concerts du Conservatoire; il suo nome rimane legato in particolar modo a Pelléas et Mélisande che diresse per la prima volta dopo averne promosso in tutti i modi la realizzazione.

Il garbato libretto di Fortunio, tratto dalla celeberrima coppia Caillavet-de Flers dal proverbio in prosa *Le Chandelier* di A. de Musset, presenta l'avventura di un giovane praticante, Fortunio, il quale scelto in un primo tempo da Jacqueline, moglie del notaio suo padrone per stornarne i fondati sospetti, viene in seguito preferito dalla esuberante signora al primitivo spasimante, il marziale Clavaroche. Della partitura, che unisce un autentico « charme » melodico alla tradizionale distinzione della scuola armonistica francese, sono rimaste celebri: la scena dei giovani praticanti nello studio del notaio, la canzone e il monologo di Fortunio, e i duetti fra quest'ultimo e Jacqueline.

I. F. S.

lunedì ore 16- terzo programma

... a Strauss non interessa al mondo altro che la sua arte e gli è totalmente indifferente che le sue opere vengano rappresentate sotto un imperatore o una repubblica, da destra o da sinistra. Per lui la musica è il mondo e ciò che il mondo fa al di fuori della musica ben poco lo riguarda... (Stefan Zweig)



Riccardo Strauss nel giardino della sua villa a Garmisch (1939)

Il numero 5 de

L'APPRODO MUSICALE

uscito in questi giorni è dedicato a

RICCARDO STRAUSS

Vi hanno collaborato:

VITTORIO GUI, ALBERTO MANTELLI,
LAVINIA MAZZUCCHETTI, RODOLFO PAOLI.

Inoltre il fascicolo contiene:

ROBERTO LEYDI:

Musica popolare e musica primitiva (*Popolazioni indigene dell'America e popolazioni euroasiatiche*)

Recensioni di libri e dischi

Nel fascicolo gli indici dell'annata 1958

In vendita nelle principali edicole e librerie, al prezzo di L. 750 (Estero: L. 1100)

Condizioni di abbonamento annuale (4 numeri):
L. 2500 (Estero: L. 4000)

Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI - EDIZIONI RAI
Radiotelevisione Italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

CONCERTI SINFONICI

Liszt, Schumann, Bruckner al Festival di Ravello

Domenica ore 17,30 Progr. Nazionale
e lunedì ore 17,30 Secondo Progr.

Con i due concerti diretti da Mario Rossi con l'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI — domenica 28 sul Programma Nazionale e lunedì 29 sul Secondo Programma — si conclude il VII Festival Musicale di Ravello, di cui s'è parlato ampiamente nel numero scorso. Anche nella prima di queste manifestazioni — come in quella andata in onda l'altra settimana — troviamo delle musiche che offrono dei riferimenti più o meno diretti con

citazioni di temi wagneriani contenute nelle prime versioni e poi ridotte, dietro suggerimento dello stesso Wagner.

Della forma sinfonica non rimane in Bruckner che la divisione in quattro movimenti: all'interno di ciascuno tempo, la logica architettonica non è più guidata, come in Beethoven ed ancora in Brahms, dalla essenzialità tonale, ma si allarga, dietro la spinta dell'armonia wagneriana, fino al kolossal. Alle enormi proporzioni sinfoniche bruckneriane non corrisponde un'adeguata dimensione umana: ma il candido e ingenuo compositore.

organista vi si esprime con una fede e una sincerità toccanti, onde una tale dismisura è pienamente riscattata dall'autenticità del suo non vasto mondo interiore.

L'ultimo concerto del Festival è completamente dedicato a musiche di Wagner: accanto a brani popolari tratti dal *Lohengrin*, dall'*Oro del Reno* e dal *Parsifal*, vi compare la lunga *Sinfonia in do maggiore* scritta a diciannove anni, nel 1832.

Martedì ore 18 - Progr. Nazionale

Alla trasmissione diretta da Bernhard Conz — martedì 30, Programma Nazionale — partecipa il ben noto pianista Rodolfo Caporali, che interpreta il *Concerto per pianoforte e orchestra* op. 25 di Mendelssohn. Figurano inoltre in programma il *Canone e Giga* del seicentista Johann Pachelbel, considerato come uno dei maggiori antenati spirituali di Bach, la celebre *Haffner-Symphonie* (K. 385) di Mozart — così denominata perché scritta per la famiglia Haffner — e il *Divertimento per orchestra da camera* del musicista fiorentino contemporaneo Bruno Bartolozzi, discepolo del Dallapiccola.

Sabato ore 21,30 - Terzo Programma

Un interessante programma di musiche religiose francesi, dirette da André Jouve, figura nel Concerto di sabato del « Terzo ». Saranno trasmesse la *Messe de Minuit* di Marc-Antoine Charpentier, la *Messe basse pour voix de femmes* di Fauré, e il maestoso *Te Deum* di Giambattista Lulli.

n. c.



Mario Rossi dirige i Concerti di Ravello

la figura di Riccardo Wagner, il grande tedesco che Ravello ebbe ospite nella meravigliosa Villa Rufolo e che annualmente celebra con queste imponenti esecuzioni musicali. Viene difatti eseguito uno dei maggiori poemi sinfonici di Liszt intitolato *I Preludi* e le cui tre note iniziali Wagner riprenderà per costruire la scena dell'annuncio della morte nel secondo atto della *Walkiria*. Del resto, i dodici poemi sinfonici lisztiani costituirono per Wagner, nel momento in cui intraprese la creazione dell'*Anello del Nibelungo* e del *Tristano*, una miniera da cui egli trasse, insieme a un certo numero di spunti tematici, l'esempio di uno stile sinfonico applicabile al teatro da cui prende l'avvio la nuova impostazione della sua arte, dopo il *Lohengrin*.

I Preludi — il cui titolo è ripreso da Lamartine — si ispirano alle parole del poeta: « Non è la nostra vita altro che una serie di preludi al canto ignoto di cui la morte intona la prima, solenne nota? ». In tale serie Liszt esprime, volta a volta, il rapimento amoroso, le burrasche della passione, la salvezza dell'anima, cercata dapprima in seno alla natura, poi nella gloria del combattimento, ma trovata soltanto, infine, nella maestà delle eterne verità.

Segue l'esecuzione della quarta *Sinfonia* di Schumann: qui il riferimento con l'arte di Wagner si può trovare nell'uso dei temi ricorrenti: motivi legati a idee poetiche, più che concepiti come figurazioni puramente musicali, e che ritornano nel corso dei vari tempi della *Sinfonia* ogni qualvolta quelle idee si riaffacciano alla fantasia del compositore: qualcosa, insomma, di paragonabile al leit-motiv wagneriano.

Il programma del primo dei due concerti conclude con la terza *Sinfonia* di Bruckner dedicata a Wagner. Compiuta nel 1877, dopo molti rimaneggiamenti, quest'opera fu denominata *Wagner-Symphonie* in segno della grandissima ammirazione di Bruckner per l'autore del *Tristano* ed anche a motivo delle molte

Un'opera lirica francese

“FORTUNIO,” di Messager

Con André Messager, il compositore e direttore d'orchestra vissuto dal 1853 al 1922, si presenta il caso, molto francese, dell'artista di stretta formazione accademica che realizza pienamente se stesso in un genere da alcuni reputato secondario, leggero — l'opera comica e l'operetta — senza però rinunciare ad un superiore equilibrio, anzi, sottopone questa attività ai controlli del gusto più raffinato.

Allievo di Saint-Saëns, organista, maestro di cappella in una chiesa parigina, Messager dopo avere correttamente debuttato con una *Sinfonia* e con un *Prometeo* incatenato cede al fascino del teatro e, a dire il vero un po' bruscamente, trova la sua vera via dando alle Folies Bergères qualche piccolo balletto.

La Fauvette du Temple apre nel 1885 una lunga serie di lavori tra i quali spiccano per l'eleganza dell'ispirazione: *La Basoche*, *Véronique* e *Fortunio*. Musicista di buona cultura, come già si è detto, Messager alterna la sua attività di compositore con quella forse più impegnativa, di direttore d'orchestra e occupa lungamente il podio dell'Opéra comique, del Covent Garden, dell'Opéra e dei Concerts du Conservatoire; il suo nome rimane legato in particolar modo a Pelléas et Mélisande che diresse per la prima volta dopo averne promosso in tutti i modi la realizzazione.

Il garbato libretto di *Fortunio*, tratto dalla celeberrima coppia Caillavet-de Flers dal proverbio in prosa *Le Chandelier* di A. de Musset, presenta l'avventura di un giovane praticante, Fortunio, il quale scelto in un primo tempo da Jacqueline, moglie del notaio suo padrone per stornarne i fondati sospetti, viene in seguito preferito dalla esuberante signora al primitivo spasimante, il marziale Clavaroche. Della partitura, che unisce un autentico « charme » melodico alla tradizionale distinzione della scuola armonistica francese, sono rimaste celebri: la scena dei giovani praticanti nello studio del notaio, la canzone e il monologo di Fortunio, e i duetti fra quest'ultimo e Jacqueline.

I. F. S.

lunedì ore 16- terzo programma

L'ORO DEL RENO

Il grandioso prologo della Tetralogia wagneriana nell'esecuzione di noti cantanti tedeschi



Gustav Neidlinger (Wotan)

Il prologo della «tetralogia» dell'Anello del nibelungo; è l'immenso preludio che Wagner antepose al suo dramma smisurato. Se nella Walkiria, nel Sigfrido e nel Crepuscolo degli Dei ascolteremo il poeta-musicista narrarci la «storia» dei suoi personaggi — divinità, eroi — ora lo udiamo raccontare la «preistoria» di quel mondo. Intesa sotto questo profilo, la partitura dell'Oro del Reno è una delle più stupefacenti, delle più affascinanti che mai siano state composte.

Dapprima, un accordo, un solo accordo, quello di *mi bemolle maggiore*, che dura, immobilmente, per centotrentasei battute. E' il «preludio» nel significato etimologico del termine; contiene in sé ogni possibilità musicale. Ma è attraversato, dapprima insensibilmente, poi sempre più vivacemente, da un'on-

dulazione, che è ritmo e non ancora melodia. La perennità d'uno scorrere eterno: il fiume. Canta l'eternità, l'unità di tutte le cose, l'immensa onda di questo preludio; evoca musicalmente lo spettacolo che ci appare non appena si levi il sipario: il fondo del Reno. Quivi sono le ondine, le tre figlie dell'acqua, che cantano la loro melodia lieve, simile a un candor di spuma appena distinto. E quivi avviene il «delitto» che lo gnomo Alberico commette, contro l'unità, contro la totalità innocente di tutte le cose: per orgoglio, per affermare il proprio individualismo, egli rapisce l'oro al fiume, e maledice l'amore. Alcuni «temi» fra i più belli della «tetralogia», e che in seguito riceveranno sviluppi sinfonici di straordinaria ricchezza, appaiono qui per la prima volta, nella loro affascinante semplicità: la gioiosa «fan-

fara» dell'oro; e il cupo «tema dell'anello», misteriose terze vaganti nell'ambito d'un accordo di nona.

La seconda scena ci porta sull'altopiano del culmine dei monti, in una luce d'alba immobile. Si erge la rocca superba, il *Walhalla*, che Wotan s'è fatto costruire dai giganti, promettendo loro in cambio Freia, la dea dell'amore; e si presenta, per la prima volta, il maestoso «tema» che figurerà in suoni sia l'imponenza del castello, sia l'orgoglio di Wotan. E la smisurata vicenda si dipana: ecco l'angosciata, sinuosa melodia di Freia, quando la dea accorre, inseguita dai giganti; ecco il «tema dei giganti», che accompagna l'ingresso di Fasolt e di Fafner e ne individua stupendamente la brutalità. Ed ecco il guizzo di Loge: l'infido dio, l'ingannatore, che trova una alternativa al drammatico nodo in cui Wotan si sente imprigionato. I giganti saranno «pagati» non con la consegna di Freia; ma con l'oro del Reno, con l'anello che dà ogni potere, che Alberico ha foggato in quell'oro.

La terza scena, quella in cui Wotan e Loge discendono a Nibelheim per rapire a loro volta l'oro e l'anello ad Alberico, è una delle più fantastiche creazioni che artista abbia mai osato. Il mondo degli inferi, il mondo in cui imperano la violenza e il dolore, il mondo che geme sotto l'imperio del nano Alberico che presume di dominare il cosmo, ci si presenta indimenticabilmente nel martellare del «tema dei nibelunghi», terzine insistenti, ribattute, cui spesso si accoppiano due note discendenti, nel basso, cariche di disperazione e di con-

danna: è il «tema di schiavitù». Alberico tiranneggia quel mondo sotterraneo: possiede un potere ancor maggiore da quando il fratello Mime (sconcio gnomo di cui la musica caratterizza la buffonesca viltà) gli ha foggato l'elmo magico, mediante il quale è possibile mutare di figura. Stupenda intuizione wagneriana, che con pochi accordi sa farci percepire l'arcano di quella magia. Dopo il canto d'Alberico, in cui prorompe un orgoglio mostruoso, Loge mette in opera il suo piano. Strisciano le tube e il contrabbasso-tuba, nel tardo ed enorme «tema del drago», poi saltella il clarinetto, quando il nano si trasforma in piccolo ro-

che Wotan aveva desiderato il possesso dell'anello fatale, e riluttante aveva obbedito all'onnisciente Erda, la madre di tutte le cose, apparsa a consigliarlo, fra accenti musicali d'indicibile mistero, di cedere il tremendo talismano. Ora, dunque, anche Wotan è irretito dai patti che ha stipulato, e teme l'implacabile odio di Alberico. Guarda la rocca del Walhalla che ha pagato a sì caro prezzo ed ha un primo presentimento della fine della propria potenza.

Condotta la narrazione a questo punto, Wagner, con intuizione drammatica di inaudita potenza, chiude il «prologo» con un quadro di panica grandiosità. Su tutto quel disumano mondo di potenze musicali scaglia un uragano: tuona il «tema di Donner», poi si diradano le nubi e il «tema dell'arcobaleno» costruisce il lieve, iridato ponte che permette agli Dei l'accesso al Walhalla. Ma nell'atto di contemplare e meditare il superbo spettacolo, Wotan ha un moto di sovrana fierezza: è colpito da un grande pensiero. Creerà degli eroi, un eroe che — libero dai «patti» — possa ritogliere l'anello ai giganti e sconfiggere per sempre Alberico. Quell'eroe Wotan lo doterà d'una spada invincibile, simbolo dell'ardimento umano. Il «tema della spada» squilla in orchestra: è un solenne momento del dramma wagneriano, questo; il momento della speranza. Il «prologo» si chiude con l'ingresso degli Dei nel Walhalla: lontano, nel profondo, le figlie del Reno piangono l'innocenza perduta, mentre in orchestra trionfa il «tema dell'arcobaleno».

Teodoro Celli

CON LEYLA GENCER E ANSELMO COLZANI

«MONTE IVNOR» di Rocca

Lodovico Rocca è nato a Torino nel 1895. Appartiene, dunque, a quella generazione di musicisti cresciuta nel clima febbrile del più rivoluzionario rinnovamento formale e stilistico, delle più disparate esperienze nella ricerca di un proprio linguaggio che insieme hanno condizionato e sconvolto il gusto e il costume artistico contemporaneo.

Aperto alle nuove voci della musica, ma intimamente estraneo ad ogni precostituito programma estetico, Lodovico Rocca ha saputo rimanere fedele alle proprie vocazioni, alla propria natura riflessiva e pensosa, soffusa di dolente pessimismo. Autore di una folta serie di composizioni sinfoniche e da camera alcune delle quali, come Schizzi francescani e Salmodia, scritte per i Festival internazionali di Venezia, si affermò nel teatro nel 1933 con Dibuk, autentica rivelazione fra le 180 opere presentate al Concorso indetto dalla Scala.

Monte Ivnor, rappresentata al Teatro dell'Opera di Roma nel 1939, è la sua seconda opera importante e fortunata. Come nel Dibuk ritroviamo anche qui — motivi centrali e pregnanti — il gusto dell'Oriente e l'idea dominante della morte; e quei toni ora casti ed elegiaci, ora ironici e caricaturali che improntano le

sue musiche migliori. Ma è soprattutto nella drammatica vocalità corale e nella espressiva duttilità del tessuto sinfonico che il musicista torinese dà, ancora una volta, la misura più originale del suo temperamento operistico. Per Monte Ivnor, che al suo sorgere dovette superare non pochi ostacoli di natura politica e razziale, il compositore trovò in Cesare Meano il librettista congeniale. Il dramma si ispira al celebre romanzo di Franz Werfel I quaranta giorni del Musa Dagh.

Siamo sulle rive del Mar Ca-

giovedì ore 21 progr. naz.

spio, verso la fine del secolo scorso. Sugli inermi abitanti di un paesino alpestre pesa, da parte del nemico invasore, un'aperta minaccia di bando. Popolani e maggiorenti sono quasi rassegnati al loro tragico destino, quando un signore del luogo, Vladimiro Kirlatos, un uomo maturo che ha viaggiato e conosciuto il mondo, si leva a rincuorarli e a trascinarli sul Monte Ivnor, l'imperiosa montagna che domina il villaggio. Ma prima, in obbedienza ad un'antica tradizione, il patriota ha staccato le campane del-

la chiesa che il popolo in mesta processione porta al cimitero dove resteranno sepolte fino al giorno della vittoria.

Sul monte, trasformato in fortezza, la vita del paese riprende, avvicinando i suoi pacifici episodi alle azioni di guerra contro il nemico. Ma ecco nel dramma del popolo inserirsi un dramma d'anime. La bella Edali, già fidanzata al giovane Imar, si accende di segreto amore per il capo della resistenza, Kirlatos. Imar intuisce, e accecato dalla gelosia, pur di colpire il rivale, apre al nemico la via per raggiungere il centro della fortezza. La disperata resistenza del popolo riesce a contenere l'urto del nemico, ma nella battaglia il nobile Kirlatos perde il figlio che adora. Intanto le munizioni sono finite, quasi esauriti i viveri; e già fra il popolo stremato comincia a serpeggiare il veleno dello scoraggiamento e della ribellione quando ecco la salvezza: un rombo di cannone annuncia l'arrivo delle navi amiche. Il popolo di Monte Ivnor tumultuando di gioia scende, verso il mare, incontro alla vita. Soltanto Kirlatos rimane sulla montagna del suo sogno e del suo sacrificio con la memoria del figlio perduto, sordo alle voci d'amore della piccola Edali che ora affida, svenuta, al traditore pentito Imar. Una



Lodovico Rocca

pattuglia nemica gli viene incontro e l'eroe l'affronta, cadendo colpito a morte sulla terra che custodisce il corpo del figlio diluito.

«In Monte Ivnor — scrisse Guido Pannain dopo la prima esecuzione romana — sono accentuate le qualità di cui Rocca aveva dato prova con il Dibuk. Gli è accaduta una cosa molto semplice, ma estremamente difficile: di poter trovare un suo modo personale di ottenere il dramma in musica, liberandosi da schia-



Leyla Gencer (Edali)

vitù e debolezze. Dire che egli segua l'azione da vicino è poco: egli la investe addirittura con la sua musica. Ne fa una cosa di suoni; se ne appropria e ne è dominato. Urti di passioni, sacrifici e dolori, la gioia di una nascita, come la morte del giovanotto eroe, figlio di Kirlatos, costituiscono come le vertebre del dramma che si svolge con ininterrotto interesse, in sicurezza e unità stilistica, serrato, vibrante, emotivo».

Alfredo Cucciaro

L'ORO DEL RENO

Il grandioso prologo della Tetralogia wagneriana nell'esecuzione di noti cantanti tedeschi



Gustav Neidlinger (Wotan)

Il prologo della «tetralogia» dell'Anello del nibelungo; è l'immenso preludio che Wagner antepose al suo dramma smisurato. Se nella Walkiria, nel Sigfrido e nel Crepuscolo degli Dei ascolteremo il poeta-musicista narrarci la «storia» dei suoi personaggi — divinità, eroi — ora lo udiamo raccontare la «preistoria» di quel mondo. Intesa sotto questo profilo, la partitura dell'Oro del Reno è una delle più stupefacenti, delle più affascinanti che mai siano state composte.

Dapprima, un accordo, un solo accordo, quello di *mi bemolle maggiore*, che dura, immobilmente, per centotrentasei battute. E' il «preludio» nel significato etimologico del termine; contiene in sé ogni possibilità musicale. Ma è attraversato, dapprima insensibilmente, poi sempre più vivacemente, da un'on-

dulazione, che è ritmo e non ancora melodia. La perennità d'uno scorrere eterno: il fiume. Canta l'eternità, l'unità di tutte le cose, l'immensa onda di questo preludio; evoca musicalmente lo spettacolo che ci appare non appena si levi il sipario: il fondo del Reno. Quivi sono le ondine, le tre figlie dell'acqua, che cantano la loro melodia lieve, simile a un candor di spuma appena distinto. E quivi avviene il «delitto» che lo gnomo Alberico commette, contro l'unità, contro la totalità innocente di tutte le cose: per orgoglio, per affermare il proprio individualismo, egli rapisce l'oro al fiume, e maledice l'amore. Alcuni «temi» fra i più belli della «tetralogia», e che in seguito riceveranno sviluppi sinfonici di straordinaria ricchezza, appaiono qui per la prima volta, nella loro affascinante semplicità: la gioiosa «fan-

fara» dell'oro; e il cupo «tema dell'anello», misteriose terze vaganti nell'ambito d'un accordo di nona.

La seconda scena ci porta sull'altopiano del culmine dei monti, in una luce d'alba immobile. Si erge la rocca superba, il Walhalla, che Wotan s'è fatto costruire dai giganti, promettendo loro in cambio Freia, la dea dell'amore; e si presenta, per la prima volta, il maestoso «tema» che figurerà in suoni sia l'imponenza del castello, sia l'orgoglio di Wotan. E la smisurata vicenda si dipana: ecco l'angosciata, sinuosa melodia di Freia, quando la dea accorre, inseguita dai giganti; ecco il «tema dei giganti», che accompagna l'ingresso di Fasolt e di Fafner e ne individua stupendamente la brutalità. Ed ecco il guizzo di Loge: l'infido dio, l'ingannatore, che trova una alternativa al drammatico nodo in cui Wotan si sente imprigionato. I giganti saranno «pagati» non con la consegna di Freia; ma con l'oro del Reno, con l'anello che dà ogni potere, che Alberico ha foggato in quell'oro.

La terza scena, quella in cui Wotan e Loge discendono a Nibelheim per rapire a loro volta l'oro e l'anello ad Alberico, è una delle più fantastiche creazioni che artista abbia mai osato. Il mondo degli inferi, il mondo in cui imperano la violenza e il dolore, il mondo che geme sotto l'imperio del nano Alberico che presume di dominare il cosmo, ci si presenta indimenticabilmente nel martellare del «tema dei nibelunghi», terzine insistenti, ribattute, cui spesso si accoppiano due note discendenti, nel basso, cariche di disperazione e di con-

danna: è il «tema di schiavitù». Alberico tiranneggia quel mondo sotterraneo: possiede un potere ancor maggiore da quando il fratello Mime (sconco gnomo di cui la musica caratterizza la buffonesca viltà) gli ha foggato l'elmo magico, mediante il quale è possibile mutare di figura. Stupenda intuizione wagneriana, che con pochi accordi sa farci percepire l'arcano di quella magia. Dopo il canto d'Alberico, in cui prorompe un orgoglio mostruoso, Loge mette in opera il suo piano. Strisciano le tube e il contrabbasso-tuba, nel tardo ed enorme «tema del drago», poi salta il clarinetto, quando il nano si trasforma in piccolo ro-

che Wotan aveva desiderato il possesso dell'anello fatale, e riluttante aveva obbedito all'onnisciente Erda, la madre di tutte le cose, apparsa a consigliarlo, fra accenti musicali d'indicibile mistero, di cedere il tremendo talismano. Ora, dunque, anche Wotan è irretito dai patti che ha stipulato, e teme l'implacabile odio di Alberico. Guarda la rocca del Walhalla che ha pagato a sì caro prezzo ed ha un primo presentimento della fine della propria potenza.

Condotta la narrazione a questo punto, Wagner, con intuizione drammatica di inaudita potenza, chiude il «prologo» con un quadro di panica grandiosità. Su tutto quel disumano mondo di potenze musicali scaglia un uragano: tuona il «tema di Donner», poi si diradano le nubi e il «tema dell'arcobaleno» costruisce il lieve, iridato ponte che permette agli Dei l'accesso al Walhalla. Ma nell'atto di contemplare e meditare il superbo spettacolo, Wotan ha un moto di sovrana fierezza: è colpito da un grande pensiero. Creerà degli eroi, un eroe che — libero dai «patti» — possa ritogliere l'anello ai giganti e sconfiggere per sempre Alberico. Quell'eroe Wotan lo doterà d'una spada invincibile, simbolo dell'ardimento umano. Il «tema della spada» squilla in orchestra: è un solenne momento del dramma wagneriano, questo; il momento della speranza. Il «prologo» si chiude con l'ingresso degli Dei nel Walhalla: lontano, nel profondo, le figlie del Reno piangono l'innocenza perduta, mentre in orchestra trionfa il «tema dell'arcobaleno».

Teodoro Celli

CON LEYLA GENCER E ANSELMO COLZANI

«MONTE IVNOR» di Rocca

Lodovico Rocca è nato a Torino nel 1895. Appartiene, dunque, a quella generazione di musicisti cresciuta nel clima febbrile del più rivoluzionario rinnovamento formale e stilistico, delle più disparate esperienze nella ricerca di un proprio linguaggio che insieme hanno condizionato e sconvolto il gusto e il costume artistico contemporaneo.

Aperto alle nuove voci della musica, ma intimamente estraneo ad ogni precostituito programma estetico, Lodovico Rocca ha saputo rimanere fedele alle proprie vocazioni, alla propria natura riflessiva e pensosa, soffusa di dolente pessimismo. Autore di una folta serie di composizioni sinfoniche e da camera alcune delle quali, come Schizzi francescani e Salmodia, scritte per i Festival internazionali di Venezia, si affermò nel teatro nel 1933 con Dibuk, autentica rivelazione fra le 180 opere presentate al Concorso indetto dalla Scala.

Monte Ivnor, rappresentata al Teatro dell'Opera di Roma nel 1939, è la sua seconda opera importante e fortunata. Come nel Dibuk ritroviamo anche qui — motivi centrali e pregnanti — il gusto dell'Oriente e l'idea dominante della morte; e quei toni ora casti ed elegiaci, ora ironici e caricaturali che improntano le

sue musiche migliori. Ma è soprattutto nella drammatica vocalità corale e nella espressiva duttilità del tessuto sinfonico che il musicista torinese dà, ancora una volta, la misura più originale del suo temperamento operistico. Per Monte Ivnor, che al suo sorgere dovette superare non pochi ostacoli di natura politica e razziale, il compositore trovò in Cesare Meano il librettista congeniale. Il dramma si ispira al celebre romanzo di Franz Werfel I quaranta giorni del Musa Dagh.

Siamo sulle rive del Mar Ca-

giovedì ore 21 progr. naz.

spio, verso la fine del secolo scorso. Sugli inermi abitanti di un paesino alpestre pesa, da parte del nemico invasore, un'aperta minaccia di bando. Popolani e maggiorenti sono quasi rassegnati al loro tragico destino, quando un signore del luogo, Vladimiro Kirlatos, un uomo maturo che ha viaggiato e conosciuto il mondo, si leva a rincuorarli e a trascinarli sul Monte Ivnor, l'imperiosa montagna che domina il villaggio. Ma prima, in obbedienza ad un'antica tradizione, il patriota ha staccato le campane del-

la chiesa che il popolo in mesta processione porta al cimitero dove resteranno sepolte fino al giorno della vittoria.

Sul monte, trasformato in fortezza, la vita del paese riprende, avvicinando i suoi pacifici episodi alle azioni di guerra contro il nemico. Ma ecco nel dramma del popolo inserirsi un dramma d'anime. La bella Edali, già fidanzata al giovane Imar, si accende di segreto amore per il capo della resistenza, Kirlatos. Imar intuisce, e accecato dalla gelosia, pur di colpire il rivale, apre al nemico la via per raggiungere il centro della fortezza. La disperata resistenza del popolo riesce a contenere l'urto del nemico, ma nella battaglia il nobile Kirlatos perde il figlio che adora. Intanto le munizioni sono finite, quasi esauriti i viveri; e già fra il popolo stremato comincia a serpeggiare il veleno dello scoraggiamento e della ribellione quando ecco la salvezza: un rombo di cannone annuncia l'arrivo delle navi amiche. Il popolo di Monte Ivnor tumultuando di gioia scende, verso il mare, incontro alla vita. Soltanto Kirlatos rimane sulla montagna del suo sogno e del suo sacrificio con la memoria del figlio perduto, sordo alle voci d'amore della piccola Edali che ora affida, svenuta, al traditore pentito Imar. Una



Lodovico Rocca

pattuglia nemica gli viene incontro e l'eroe l'affronta, cadendo colpito a morte sulla terra che custodisce il corpo del figlio diluito.

«In Monte Ivnor — scrisse Guido Pannain dopo la prima esecuzione romana — sono accentuate le qualità di cui Rocca aveva dato prova con il Dibuk. Gli è accaduta una cosa molto semplice, ma estremamente difficile: di poter trovare un suo modo personale di ottenere il dramma in musica, liberandosi da schia-



Leyla Gencer (Edali)

vitù e debolezze. Dire che egli segua l'azione da vicino è poco: egli la investe addirittura con la sua musica. Ne fa una cosa di suoni; se ne appropria e ne è dominato. Urti di passioni, sacrifici e dolori, la gioia di una nascita, come la morte del giovanotto eroe, figlio di Kirlatos, costituiscono come le vertebre del dramma che si svolge con ininterrotto interesse, in sicurezza e unità stilistica, serrato, vibrante, emotivo».

Alfredo Cucciaro

In poco tempo, tre poeti nostri hanno abbandonato la vita: Saba, Rebora, e adesso Cardarelli. Tre poeti severi, per i quali non esiste neppure un istante l'arte come un gioco, un passatempo. Salvo Saba, e solo il Saba degli ultimi tempi, gli altri due non erano conosciuti fuori del campo strettamente letterario; insomma, non erano popolari, il che non è né un bene né un male, è solo un fatto un po' melanconico da registrare. Del resto, essi non si prefiggevano di esserlo, schivarono ogni impegno troppo rumoroso, anche ogni impegno con la vita che non fosse, sempre aristocraticamente appartato, di artista (solo Rebora ne assunse uno di altissima e difficilissima qualità: si fece sacerdote). In particolare per Cardarelli si può dire che la storia di questi ultimi quarant'anni non l'avesse toccato: come fu «solitario in Arcadia» fu anche solitario in mezzo alla guerra degli uomini. I librai raccontano che in questi giorni hanno esaurito tutti i fondi di magazzino che avevano, cosa non mai accaduta, perché stentavano a vendere ogni «novità» cardarelliana. Successi della morte. Ma questo interessa la storia estrinseca, e postuma, del poeta. Così credo che quasi nulla si sapesse, fuori della sua cerchia ristretta di amici, della sua vita privata. Egli stesso la raccontò in poche linee autobiografiche (povero, autodidatta,

E' morto un poeta

lavoratore errabondo e casuale, e infine, abbastanza presto, scrittore di prose per giornali e di poesie per riviste) e poi la rielaborò in alcune delle sue pagine più belle, e divenute classiche, che idoleggiano le memorie dell'infanzia, dei parenti suoi, dei pochi paesi in cui visse. Da dieci anni, dal '49, dirigeva, con una certa noncuranza, la risorta Fiera letteraria: era un pane. Viveva come un uccello malinconico, cui batte il cuore a presagio della fine; guardava la vita da un tavolo di caffè, dalla finestra di una pensione, dal lento scorrere della sua carrozzella di malato. A Tarquinia, suo paese, e proprio in quella Villa Tarantola di cui scrisse, mi accennarono un giorno con suono misterioso che egli aveva un male per cui pativa freddo anche d'estate. «Un freddo antico nelle ossa», come diceva un altro poeta che soffriva allo stesso modo, sempre incappottato anche al sole di agosto. Riccardo Balsamo Crivelli, scomparso venti anni fa, Cardarelli era dunque malato da molti anni. E come aveva da lei invocato in una lirica, la morte non giunse repentina, ma lo prese amica, «come l'estrema delle sue abitudini».

Ma queste e altre notizie non illustrano niente. Conta soprattutto dire che Vincenzo Cardarelli fu un poeta vero (talora anche nelle prose) e a questo punto non c'è che da cercare i suoi libri. Già nel 1920, quando egli s'impegnò nel solo lavoro culturale per cui il suo nome crebbe di significato, cioè nella condirezione della rivista La Ronda, Pancrazi, sagace critico, scriveva di lui che era nato «con l'ambizione e la superbia di ordinare e di rendere classico il dilettesco» che era in lui e negli altri. Parole che possono sembrare lusinghe. E' certo che dilettesco qui significa una ricerca di esperienze letterarie senza accanimento drammatico, senza un'assoluta passione morale, e classico quel bisogno di trovare nella grande tradizione (Leopardi sopra ogni altro) un esempio di ordine, di equilibrio, di chiarezza, di ragione e di effusione temperate. Ma queste sono parole. Tra i suoi libri cercate Il sole a picco, Il cielo sulle città (le sue memorie etrusche marchigiane, romane), prose di esemplare nitidezza e comunicativa mestizia, e largamente leggete le sue poesie, così belle alcune nel loro andamento misto di prosastico e di cantante, con toni ora calmi ed eletti, ora mossi e bonariamente popolareschi.

Leggete la poesia della «distesa estate», o quella A Omar Kayyâm, o Santi del mio paese, oppure E' la Liguria una terra leggiadra, o Alla morte; egli non fu un maestro come Ungaretti che c'insegnò una nuova lezione lirica, ma fu di quelli che senza distruggerne il pathos ridussero la poesia italiana, fortemente vocale, vizziata di eloquenza, a una verità più sommersa, più sciolta, e perciò più moderna.

Franco Antonicelli

“Un marito,” e “Inferiorità,”

Con la programmazione di queste due opere di Italo Svevo, il Terzo Programma conclude il breve ciclo dedicato all'attività drammatica del grande narratore triestino

Con la trasmissione di *Un marito* e *Inferiorità* si completa in questa settimana la breve serie dedicata all'attività drammatica del grande narratore triestino.

Protagonista di *Un marito* (tre atti, 1903) è l'avvocato Federico Arcetri il quale, tradito dalla moglie Clara, l'ha uccisa. Condotta dinanzi a una giuria, egli ha difeso a fronte alta le ragioni del suo atto, uscendone assolto. Dopo qualche tempo, si è risposato con una donna giovane e bella, Bice, attirata verso di lui da un sentimento al quale non è estranea l'ammirazione per il crudele

un gesto cruento che non può non ripetere: tanto egli deve all'idea pubblicamente, solennemente enunciata che fece di lui un giustiziere anziché un assassino; tanto egli deve alla sua coscienza e al suo onore, che possono trovare riparo solo in una legge valida sempre e per tutti; tanto egli deve ad Arianna, perché sia dimostrata la necessità obiettiva del suo primo delitto. Ma la motivazione astratta di quel primo comportamento si è logorata nel tormento di ogni giorno, lungo anni di pena nei quali il gesto che Federico ha compiuto è diventato condizione inseparabile della sua esistenza. La giustificazione logica e morale di Federico ha trovato fortuna presso la legge e la società; nell'intimo egli ha seguito a soffrire l'uxoricidio e il tradimento che lo ha provocato, l'amore per la moglie uccisa e l'odio per la sua colpa. E questo travaglio l'ha sciupato e inaridito irrimediabilmente. In realtà non la ragione né la coscienza, ma l'irrazionalità cieca del sentimento ha trasformato lo studioso mite e sensibile in un vendicatore sanguinario. E poiché stavolta la passione non lo stravolge — egli non ama la seconda moglie — la sovrastruttura ideologica edificata intorno al suo delitto non ha la forza di armare la sua mano. Così Federico dà ascolto alle reticenti spiegazioni di Bice e ha modo di apprendere che essa ha escogitato la finzione di quelle lettere per ingelosirlo, disperata della sua freddezza. Ma se egli non ha potuto ucciderla, non è nemmeno in grado di contraccambiare il suo amore; si appaghi dunque, attingendo forza da quel sentimento



Italo Svevo all'epoca del fidanzamento con Livia Veneziani

materno che vive in ogni donna, della situazione asimmetrica in cui è presa; egli è un uomo vinto, distrutto dalla passione e dal delitto che le confessa piangendo l'intima miseria e le chiede pietà, riguardi, invocando la sua assistenza come il malato incurabile si rivolge alla infermiera destinatagli perché addolcisca le sue sofferenze.

Già dalla succinta e incompleta esposizione di questi tre atti — due dei quali di sicuro effetto per qualsiasi platea, mentre la drammaticità del terzo è affaticata dalla tortuosità del processo psicologico — il lettore avrà potuto rendersi conto della novità che la commedia presenta rispetto agli schemi naturalistici dove si iscrive solitamente la formazione sveviana. Difatti l'elemento soggettivo, intellettuale, psicologico prevale di gran lunga sulla situazione e sulla sua forza obiettiva. Il matrimonio, l'adulterio, l'amicizia, i rapporti familiari sono temi da indagare non già nella fatalità della situazione, nella disamina delle leggi naturali che li producono, e nemmeno nelle circostanze storiche e sociali da cui emergono; ma nello studio approfondito della psicologia individuale, della legge personale che trasforma in definitiva i fatti della vita in una creazione originale, in un portato dell'intelletto. Ciò è provato dal linguaggio di Svevo — che conserva in un genere che gli parrebbe estraneo la sua singolare efficacia espressiva — linguaggio altamente convenzionale e soggettivo, nient'affatto mimetico e dunque inadatto a rispecchiare la natura nella varietà dei suoi atteggiamenti ma inteso a conseguire una verità e una conoscenza di ordine mentale e autorevolmente soggettiva. Anzi, codesta massiccia presenza della personalità di Svevo nel suo teatro si risolve in una sostanziale uniformità di stile e in una scarsa autonomia di cui soffrono i caratteri e i contrasti inscenati, i quali sono tutti legati a filo doppio alla individualità dell'autore e assimilati ai suoi meccanismi intellettuali: tanto da figurare talvolta come strumenti di una dimostrazione.

Un altro aspetto del suo teatro va posto in luce, per l'importanza e la seduzione che riveste: è il recupero, grazie alle intuizioni e alle conoscenze psicanalitiche, dell'elemento «destino» alla sfera soggettiva, alla profonda responsabilità dell'uomo. Ma ciò risulta con maggior chiarezza dalla terza e ultima commedia della



Lo scrittore, con la moglie e la figlia, in una foto del 1912

In poco tempo, tre poeti nostri hanno abbandonato la vita: Saba, Rebora, e adesso Cardarelli. Tre poeti severi, per i quali non esiste neppure un istante l'arte come un gioco, un passatempo. Salvo Saba, e solo il Saba degli ultimi tempi, gli altri due non erano conosciuti fuori del campo strettamente letterario; insomma, non erano popolari, il che non è né un bene né un male, è solo un fatto un po' melanconico da registrare. Del resto, essi non si prefiggevano di esserlo, schivarono ogni impegno troppo rumoroso, anche ogni impegno con la vita che non fosse, sempre aristocraticamente appartato, di artista (solo Rebora ne assunse uno di altissima e difficilissima qualità: si fece sacerdote). In particolare per Cardarelli si può dire che la storia di questi ultimi quarant'anni non l'avesse toccato: come fu «solitario in Arcadia» fu anche solitario in mezzo alla guerra degli uomini. I librai raccontano che in questi giorni hanno esaurito tutti i fondi di magazzino che avevano, cosa non mai accaduta, perché stentavano a vendere ogni «novità» cardarelliana. Successi della morte. Ma questo interessa la storia estrinseca, e postuma, del poeta. Così credo che quasi nulla si sapesse, fuori della sua cerchia ristretta di amici, della sua vita

E' morto un poeta

privata. Egli stesso la raccontò in poche linee autobiografiche (povero, autodidatta, lavoratore errabondo e casuale, e infine, abbastanza presto, scrittore di prose per giornali e di poesie per riviste) e poi la rielaborò in alcune delle sue pagine più belle, e divenute classiche, che idoleggiano le memorie dell'infanzia, dei parenti suoi, dei pochi paesi in cui visse. Da dieci anni, dal '49, dirigeva, con una certa noncuranza, la rivista Fiera letteraria: era un pane. Viveva come un uccello malinconico, cui batte il cuore a presagio della fine; guardava la vita da un tavolo di caffè, dalla finestra di una pensione, dal lento scorrere della sua carrozzella di malato. A Tarquinia, suo paese, e proprio in quella Villa Tarantola di cui scrisse, mi accennarono un giorno con suono misterioso che egli aveva un male per cui pativa freddo anche d'estate. «Un freddo antico nelle ossa», come diceva un altro poeta che soffriva allo stesso modo, sempre incappottato anche al sole di agosto. Riccardo Balsamo Crivelli, scomparso venti anni fa, Cardarelli era dunque malato da molti anni. E come aveva da lei invocato in una lirica, la morte non giunse repentina, ma lo prese amica, «come l'estrema delle sue abitudini».

Ma queste e altre notizie non illustrano niente. Conta soprattutto dire che Vincenzo Cardarelli fu un poeta vero (talora anche nelle prose) e a questo punto non c'è che da cercare i suoi libri. Già nel 1920, quando egli s'impegnò nel solo lavoro culturale per cui il suo nome crebbe di significato, cioè nella direzione della rivista La Ronda, Pancrazi, sagace critico, scriveva di lui che era nato «con l'ambizione e la superbia di ordinare e di rendere classico il dilettesco» che era in lui e negli altri. Parole che possono sembrare lusinghe. E' certo che dilettesco qui significa una ricerca di esperienze letterarie senza accanimento drammatico, senza un'assoluta passione morale, e classico quel bisogno di trovare nella grande tradizione (Leopardi sopra ogni altro) un esempio di ordine, di equilibrio, di chiarezza, di ragione e di effusione temperate. Ma queste sono parole. Tra i suoi libri cercate Il sole a picco, Il cielo sulle città (le sue memorie etrusche marchigiane, romane), prose di esemplare nitidezza e comunicativa mestizia, e largamente leggete le sue poesie, così belle alcune nel loro andamento misto di prosastico e di cantante, con toni ora calmi ed eletti, ora mossi e bonariamente popolareschi.

Leggete la poesia della «distesa estate», o quella A Omar Kayyâm, o Santi del mio paese, oppure E' la Liguria una terra leggiadra, o Alla morte; egli non fu un maestro come Ungaretti che c'insegnò una nuova lezione lirica, ma fu di quelli che senza distruggerne il pathos ridussero la poesia italiana, fortemente vocale, vizziata di eloquenza, a una verità più sommersa, più sciolta, e perciò più moderna.

Franco Antonicelli

“Un marito,” e “Inferiorità,”

Con la programmazione di queste due opere di Italo Svevo, il Terzo Programma conclude il breve ciclo dedicato all'attività drammatica del grande narratore triestino

Con la trasmissione di *Un marito* e *Inferiorità* si completa in questa settimana la breve serie dedicata all'attività drammatica del grande narratore triestino.

Protagonista di *Un marito* (tre atti, 1903) è l'avvocato Federico Arcetri il quale, tradito dalla moglie Clara, l'ha uccisa. Condotta dinanzi a una giuria, egli ha difeso a fronte alta le ragioni del suo atto, uscendone assolto. Dopo qualche tempo, si è risposato con una donna giovane e bella, Bice, attirata verso di lui da un sentimento al quale non è estranea l'ammirazione per il crudele

un gesto cruento che non può non ripetere: tanto egli deve all'idea pubblicamente, solennemente enunciata che fece di lui un giustiziere anziché un assassino; tanto egli deve alla sua coscienza e al suo onore, che possono trovare riparo solo in una legge valida sempre e per tutti; tanto egli deve ad Arianna, perché sia dimostrata la necessità obiettiva del suo primo delitto. Ma la motivazione astratta di quel primo comportamento si è logorata nel tormento di ogni giorno, lungo anni di pena nei quali il gesto che Federico ha compiuto è diventato condizione inseparabile della sua esistenza. La giustificazione logica e morale di Federico ha trovato fortuna presso la legge e la società; nell'intimo egli ha seguito a soffrire l'uxoricidio e il tradimento che lo ha provocato, l'amore per la moglie uccisa e l'odio per la sua colpa. E questo travaglio l'ha sciupato e inaridito irrimediabilmente. In realtà non ha la ragione né la coscienza, ma l'irrazionalità cieca del sentimento ha trasformato lo studioso mite e sensibile in un vendicatore sanguinario. E poiché stavolta la passione non lo stravolge — egli non ama la seconda moglie — la sovrastruttura ideologica edificata intorno al suo delitto non ha la forza di armare la sua mano. Così Federico dà ascolto alle reticenti spiegazioni di Bice e ha modo di apprendere che essa ha escogitato la finzione di quelle lettere per ingelosirlo, disperata della sua freddezza. Ma se egli non ha potuto ucciderla, non è nemmeno in grado di contraccambiare il suo amore; si appaghi dunque, attin-



Italo Svevo all'epoca del fidanzamento con Livia Veneziani

gendo forza da quel sentimento materno che vive in ogni donna, della situazione asimmetrica in cui è presa; egli è un uomo vinto, distrutto dalla passione e dal delitto che le confessa piangendo l'intima miseria e le chiede pietà, riguardi, invocando la sua assistenza come il malato incurabile si rivolge alla infermiera destinatagli perché addolcisca le sue sofferenze.

Già dalla succinta e incompleta esposizione di questi tre atti — due dei quali di sicuro effetto per qualsiasi platea, mentre la drammaticità del terzo è affaticata dalla tortuosità del processo psicologico — il lettore avrà potuto rendersi conto della novità che la commedia presenta rispetto agli schemi naturalistici dove si iscrive solitamente la formazione sveviana. Difatti l'elemento soggettivo, intellettuale, psicologico prevale di gran lunga sulla situazione e sulla sua forza obiettiva. Il matrimonio, l'adulterio, l'amicizia, i rapporti familiari sono temi da indagare non già nella fatalità della situazione, nella disamina delle leggi naturali che li producono, e nemmeno nelle circostanze storiche e sociali da cui emergono; ma nello studio approfondito della psicologia individuale, della legge personale che trasforma in definitiva i fatti della vita in una creazione originale, in un portato dell'intelletto. Ciò è provato dal linguaggio di Svevo — che conserva in un genere che gli parrebbe estraneo la sua singolare efficacia espressiva — linguaggio altamente convenzionale e soggettivo, nient'affatto mimetico e dunque inadatto a rispecchiare la natura nella varietà dei suoi atteggiamenti ma inteso a conseguire una verità e una conoscenza di ordine mentale e autorevolmente soggettiva. Anzi, codesta massiccia presenza della personalità di Svevo nel suo teatro si risolve in una sostanziale uniformità di stile e in una scarsa autonomia di cui soffrono i caratteri e i contrasti inscenati, i quali sono tutti legati a filo doppio alla individualità dell'autore e assimilati ai suoi meccanismi intellettuali: tanto da figurare talvolta come strumenti di una dimostrazione.

Un altro aspetto del suo teatro va posto in luce, per l'importanza e la seduzione che riveste: è il recupero, grazie alle intuizioni e alle conoscenze psicanalitiche, dell'elemento «destino» alla sfera soggettiva, alla profonda responsabilità dell'uomo. Ma ciò risulta con maggior chiarezza dalla terza e ultima commedia della



Lo scrittore, con la moglie e la figlia, in una foto del 1912

La luce delle scale

un nuovo radiodramma di Vito Taverna

serie che verrà presentata: *Inferiorità* (l'atto unico, posteriore al 1920). I fatti che essa contiene possono sembrare, a prima vista, governati dalla fatalità: due gentiluomini gaudenti, il conte Alberighi e il barone Squatti, vogliono provare, per scommessa, la vigliaccheria del signor Alfredo Picchi. E a questo fine si accordano con il cameriere di Alfredo, Giovanni, il quale per denaro acconsente a minacciare con il revolver il padrone e a farsi consegnare il suo portafoglio. L'impianto è giocoso, burlesco; capovolto, sull'epilogo, dalla morte di Alfredo Picchi per mano del suo servitore. Ma ciò non va ascritto a un divertimento macabro della sorte. In realtà, le premesse della violenza e dunque la logica della conclusione giacciono nel fondo di almeno tre fra i quattro personaggi. Per il conte Alberighi la scommessa e lo scherzo corrispondono a una risposta (tendenza omicida, camuffata in forma mondana, che fa di lui un vero e proprio complice del delitto che seguirà. Basta considerare il realismo della scena in cui, per istruire Giovanni, egli minaccia di morte l'amico Squatti. Quanto a Giovanni egli è a conoscenza del fatto che, intradato da una finzione, l'uomo può fare sul serio, e convertire lo scherzo in tragedia: da ragazzo aveva partecipato al simulato incendio di una cascina; dopo pochi giorni, il fuoco aveva divorato davvero quell'edificio e il sospetto ancora gravava su colui che aveva organizzato la burla. E Alfredo Picchi? Dopo il finto assalto del suo servitore, messo a conoscenza del fine giocoso della scena, inferisce contro di lui; da buon viaggiatore, sapendosi al riparo, sfoga sul dipendente il suo complesso di inferiorità, lo scaccia e gode sadicamente annunciandogli che non toccherà un soldo per gli anni consumati al suo servizio. Così arma la mano di Giovanni, che lo uccide; epilogo ragionevole di una vicenda dove ciascuno dei protagonisti porta il peso efficiente anche se nascosto della propria personalità. Se la commedia si converte in dramma ciò non va ascritto al destino, ma all'uomo che crea la situazione e contribuisce al suo scioglimento.

Fabio Borrelli

Da tempo, ormai, il teatro radiofonico si è creato un proprio linguaggio, impiegato nella ricerca di suggestioni se non sempre più profonde, certo nettamente diverse da quelle che qualunque altra espressione d'arte sa provocare. Suoni e voci sono i soli strumenti di questa penetrazione emotiva; ma non ne sono un limite; al contrario. La fantasia dell'ascoltatore, non distratta dalle immagini, conserva la sua piena libertà; e si rinnova così quella specie di miracolo della creazione che ha cominciato la sua parabola nell'incontro dell'autore con se stesso. Il microfono spalanca la finestra sulla nascita di nuovi mondi, trasforma l'interesse dell'uditore verso la scoperta di ambienti che egli conosce senza però riuscire a percepire, dà sostanza alle ombre, giustifica le illusioni, accompagna i nostri sogni.

Chiedo scusa per il lungo preambolo che a molti lettori sembrerà, oltre tutto, ovvio se non addirittura inutile. Assolutamente necessario, invece, direi, per inquadrare nelle sue insolite dimensioni il radiodramma *La luce delle scale* di Vito Taverna. Non c'è una storia da raccontare, almeno nel senso corrente. L'opera, concepita e scritta in termini rigorosamente radiofonici, si articola come una successione di ritratti, piccola galleria di personaggi chiusi nel giro di una medesima ansia di evasione. Una grigia atmosfera provinciale avvolge il vecchio palazzo nel quale vive una modesta umanità insoddisfatta e velleitaria. La strada è deserta, immersa in un silenzio che soltanto il suono della cornetta d'uno dei casigniani percorre.

Ma perché la luce sulle scale — contrariamente alle disposizioni dell'amministratore — è rimasta accesa tutta la notte? E' sem-

pre così. Il portiere non sa dir di no ad una delle inquiline, la maestra di pianoforte, la quale teme che qualcuno, venendo a farle visita, si trovi immerso nel buio. Qualcuno? E chi mai? Ombre, nient'altro che ombre. Uomini, forse innamorati, di cui non udremo la voce, non vedremo il volto.

Così come, in un altro appartamento, le tre ragazze invecchiate che inseguono pateticamente i loro fantasmi senza riuscire a soffocare un acre spirito di malvagità nei riguardi della nonna, anch'essa — d'altronde — prigioniera d'un sogno di cui non vediamo i contorni.

Donne. Donne che attendono un bene, segretamente sapendo di non poter ottenerlo mai. Ora ne udite un'altra: è la moglie di un professore. Rosa, anch'essa, dal tarlo di un desiderio impossibile

mercoledì ore 22 sec. progr.

che si fa, al telefono, voce di uomo.

Evadere, evadere. Costruire castelli. Lasciar correre l'immaginazione e poi ricomporre i brividi del nostro povero cuore per dar vita a nuove fantasie. Un vecchio disco, un libro di poesie, uno stinto quadrigliolo premuto tra le pagine, il pizzo sotto il vasetto dei fiori.

E l'attesa di colui che non verrà e che pure è già qui dopo avere salito le scale dove la luce non era stata spenta.

Non c'è — ripeto — una storia da raccontare. Gli amanti degli « intrecci » serrati sono avvertiti. Gli altri ascoltino questo radiodramma di Taverna. Una dolce, indefinibile emozione potrà farli vibrare.

Carlo Maria Pensa



Vito Taverna

La giovedì a giovedì

commedia in due tempi di Aldo De Benedetti



Maria Grazia Spina, una delle interpreti della commedia di Aldo De Benedetti

Non sta bene — deve certo esser scritto in qualche galateo — non sta bene raccontare le trame delle commedie di Aldo De Benedetti. Non sta bene, perché l'impresa, oltre a privare il futuro pubblico del piacere della scoperta, conduce quasi sempre ad un duplice tradimento: verso De Benedetti e verso il lettore. Proprio così: e ne portiamo due chiari esempi. A narrare « il fatto » di *Due dozzine di rose scarlatte* non occorre molto: bastano quattro parole. Ma, quando si sono scritte le quattro parole, si è forse dato almeno un'idea di quel piccolo gioiello del genere che è la commedia? Nemmeno per sogno. Per *Buonanotte, Patrizia!* le parole invece non bastano mai, tanti sono i colpi a sorpresa che vi si susseguono. Così, fatalmente, nella fatica di raccontarli tutti, uno per uno, si finisce col perdere di vista la commedia, intesa nella sua unità. Comunque — siamo qui appunto per presen-

tare un lavoro di De Benedetti — ecco, nei limiti del lecito, qualche cenno su *Da giovedì a giovedì* che il Secondo Programma trasmette con la regia di Guglielmo Morandi, interpreti principali *Da giovedì a giovedì* (giovanissima, non conta ancora sei mesi di vita) si svolge, come il titolo Franco Volpi, Arnoldo Tieri, Elisa Cegani e Maria Grazia Spina.

giovedì ore 21 secondo progr.

lascia indovinare, nel giro di una settimana. Scena fissa: la stanza di soggiorno nella elegante abitazione di uno stimato professionista, a Roma, Paolo Guarnieri, marito, quarantenne, avvocato, una sera saluta Adriana, moglie, ventiquatrenne, casalinga, e si dirige alla stazione ferroviaria; motivi di lavoro richiedono un suo breve soggiorno a Milano. Ma, proprio quella sera, una ver-

tenza sindacale tra ferrovieri e ferrovie impedisce la partenza del treno e Paolo ritorna inaspettatamente a casa, in tempo per sorprendere la graziosa consorte (perché è graziosa) immersa in una languida, romantica attesa. Attesa di chi? Di nessuno, protesta la donna; e non dice bugia, giacché in verità essa era perduta in fantasticherie prive d'ogni reale riferimento. Ma il marito è ormai in preda al sospetto; quando, il giorno dopo, terminato lo sciopero, egli parte per Milano, a spiare ogni mossa di Adriana c'è un segugio prezzolato, il miglior investigatore della « Scruto e vedo ».

Qui, in omaggio al principio sopra enunciato, ci fermiamo. Potremmo aggiungere che la commedia scorre lieve e garbata sul filo di un dialogo vivace e spiritoso. Ma questo, in fondo, è inutile. Il nostro lettore, trattandosi di una commedia di De Benedetti, lo sa già.

c. m.

VERSO LA META DEL 21 LUGLIO

IL GONFALONE DEI DESIDERI

Una nuova "voce,, negli ordini del giorno dei consigli comunali della Penisola: come impiegare i dieci milioni derivanti dalla eventuale vincita



Il Gonfalone a Santena (Torino): si disputa l'incontro « Lombardia-Sardegna » su « terreno neutro »

Il radiocronista Luca Signori a colloquio col « portavoce » di Rho

In queste ultime settimane alcuni Consigli comunali di piccole città di provincia hanno inserito nell'ordine del giorno delle loro riunioni una « voce » inusitata che pressapoco suona così: « Utilizzazione degli eventuali dieci milioni derivanti dalla vincita della trasmissione radiofonica *Il Gonfalone* da parte della nostra città ». Anche se si trattava di mettere il classico carro davanti ai buoi, le discussioni su questa « voce » sono state accese: chi proponeva l'erezione di un monumento a un cittadino illustre, chi la pubblicazione in edizione di lusso dell'« opera omnia » di un altro cittadino ugualmente illustre, chi la fondazione di un cineclub, chi i restauri a un antico palazzo. Purtroppo molte di queste discussioni sono state inutili perché, come è noto, i dieci famosi milioni del *Gonfalone* saranno vinti da una sola città. Ma se non altro saranno servite a far

infinita varietà delle situazioni. Si possono tuttavia trarre delle conclusioni di carattere generale, per esempio che i meridionali si sono rivelati molto più campanilisti dei settentrionali; che la definizione di « Italia musicheira » non è poi tanto superficiale (la materia che ha avuto più risposte esatte è la musica leggera); che molti italiani all'estero, anche al di là della cortina di ferro, hanno seguito la trasmissione, come provano le molte lettere ricevute dalla Rai; che molti brutti « quarti d'ora » sono stati passati a « portavoce » meno abili nell'afferrare la risposta giusta.

E' stato anche confermato che è più viva che mai la figura del « pignolo ». Questi personaggi, che ci piace ancora immaginare con paglietta e bastoncino, come certi personaggi di Pirandello, sono andati a cercare il pelo nell'uovo in ogni risposta e hanno dimostrato, documenti alla mano, che per esempio quella tal torre era del tardo Seicento e non del primo Settecento, nonostante i pareri ufficiali o che l'origine di un certo nome era ancora controversa. Accaniti difensori delle glorie locali, con una punta di vanità nel far conoscere la loro preparazione culturale che non si ferma al primo libro preso a caso.

Il *Gonfalone* ha poi insegnato anche che gli italiani amano il gioco. Nelle ultime puntate gli « ospiti » della trasmissione passavano in secondo piano di fronte all'interesse dei partecipanti per la vincita e al sentimento sportivo di far sapere a tutta l'Italia di essere più bravi degli altri. Anche in argomenti non di stretta pertinenza culturale: la prova dei « quattro punti », aggiunta nel girone di ritorno, ha rivelato questa passione, sia che si trattasse di una partita a carte, sia che la prova di abilità consistesse nel risolvere sciarade e anagrammi.

Insomma questo *Gonfalone* rimarrà non soltanto perché Tempio Pausania o Lentini potranno finalmente costituire una biblioteca o erigere un monumento, ma anche perché gli italiani si sono conosciuti un po' di più. E che il mezzo sia stato un gioco, non importa. Conta il risultato, che era poi quello previsto e che costituiva lo spirito della fortunata trasmissione.

Camillo Broggi

lingue estere alla radio

programma nazionale, ogni giorno feriali, ore 6,45

mercoledì 1° luglio

inizio dei corsi di lingua spagnola (lunedì, mercoledì, venerdì)

giovedì 2 luglio

inizio dei corsi di lingua portoghese (martedì, giovedì, sabato)

ERI-Edizioni Rai

Per seguire più agevolmente e con miglior profitto le lezioni, è consigliabile munirsi dei manuali redatti dai docenti dei corsi:

Juana Granados
corso pratico di lingua spagnola L.1000

L. Stegagno Picchio - G. Tavano
corso pratico di lingua portoghese L.800

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI - Edizioni Rai - Radiotelevisione Italiana





Mario Petri

BUONE VACANZE con Gorni Kramer

*Una trasmissione di varietà senza presentatori,
con licenze musicali affidate a cantanti, a di-
rettori d'orchestra e a solisti di fama nazionale*



Johnny Dorelli

Il tentativo di Gorni Kramer inteso ad offrirsi una sostanziosa vacanza dopo le fatiche del « Musichiere » è miseramente fallito. Il giorno prima che venisse deciso di affidargli il compito di rallegrare gli spettatori nei mesi che rientrano nei celesti domini del Leone e della Vergine, il popolare maestro mantovano era stato visto nella sede di una importante agenzia di viaggi mentre, con una lunga bacchetta in mano molto simile a quella che adoperano i direttori d'orchestra sul podio, indicava al sorridente impiegato il posto

sabato ore 21 - televisione



Betty Curtis

la agenzia e non altre per una crociera così impegnativa.

« Buone vacanze! » si sentì ripetere il giorno dopo Gorni Kramer entrando alla RAI. Ma presto fu chiaro — e anche l'intonazione con la quale l'augurio era stato pronunciato rafforzava la convinzione — che si trattasse di un equivoco.

Il dubbio doveva divenire presto certezza. Dapprima con allusioni velate, poi con sempre maggior crudezza fu tolta al Kramer qualsiasi illusione di poter mai salire su quel candido panfillo che puntava la sua prua verso i mari di corallo.

« Neanche un breve soggiorno a Rivarolo Mantovano? »



Wilma De Angelis

lontane reminiscenze leopordiane.

— Purché mi lascino fare, darò l'avvio a centosessanta motivi nuovi — aggiunse con vivace mimica — sedici per ognuna delle dieci trasmissioni.

— Nuovi del tutto? — ribatte.

— Evvia! non prendetemi alla lettera. Molti saranno nuovi; altri saranno completamente rinnovati, interpretati modernamente, funambolicamente. Farò cantare i maestri, dirigere i cantanti; creerò contrasti, accoppiamenti fantastici...

— Lussureggianti ed abnormi, come carnosì fiori tropicali?

— Esattamente.

Ci incuriosiva. Chiedemmo particolari.

Il maestro non fu avaro di anticipazioni.

— Pensate ad una trasmissione senza presentatori, tutta articolata musicalmente, con la mia faccia che di tanto in tanto viene fuori per commentare in chiave parodistica un ardito passaggio.

— Esilarante.

Adesso immaginate Nilla Pizzi che dirige un'orchestra di quaranta elementi...

— Una volta Nilla Pizzi cantava...

— E canta tuttora, per fortuna. Ma con me dirige. E dirige anche Johnny Dorelli. Rabagliati suona invece il violino, Natalino Otto sta alla batteria,

Filippo Raffaelli

(segue a pag. 46)



Anche il Quartetto Cetra si prepara per la « prima » di sabato sera

che egli avrebbe voluto occupare sopra una elegantissima nave tutta bianca, riprodotta fedelmente in miniatura e preziosamente racchiusa in tersi cristalli.

« Là! » annuiva il maestro, con riflesso negli occhi il verde di una distesa d'acqua al largo delle isole dei Caraibi, e l'immaginaria traiettoria che si dipartiva dall'estremità della bacchetta andava a colpire decisa la porta di una cabina di prima classe.

« Buone vacanze! » gli augurò sorridendo l'impiegato nel mentre finiva di prender nota della prenotazione e gli decantava i vantaggi che gli sarebbero derivati dall'aver scelto quel-



Julia De Palma

chiese il maestro, mentre negli occhi solitamente ridenti andava a coagularsi una lacrima — « neanche una puntatina al paese che mi dette i natali? » insisté.

« Buone vacanze! » ripeterono con freddezza gli interlocutori, a significare che il colloquio era ormai al termine.

Preso così di contropiede non restò a Gorni che far buon viso a cattivo gioco, anche perché il successo ottenuto nel « Musichiere », accanto a Garinei e Giovannini, lo poneva nelle condizioni di dover far onore alla firma o, se volete, alla sigla.

Eccolo da quel momento alle prese con la « cucina » di una trasmissione televisiva destinata a sopprimere le nostalgie, non ingiustificate, degli orfanelli del sabato. « Questo è di tutti il più gradito giorno... » fu inteso mormorare rivangando



Achille Togliani

BUONE VACANZE con Gorni Kramer

*Una trasmissione di varietà senza presentatori,
con licenze musicali affidate a cantanti, a di-
rettori d'orchestra e a solisti di fama nazionale*



Mario Petri



Johnny Dorelli

Il tentativo di Gorni Kramer inteso ad offrirsi una sostanziosa vacanza dopo le fatiche del « Musichiere » è miseramente fallito. Il giorno prima che venisse deciso di affidargli il compito di rallegrare gli spettatori nei mesi che rientrano nei celesti domini del Leone e della Vergine, il popolare maestro mantovano era stato visto nella sede di una importante agenzia di viaggi mentre, con una lunga bacchetta in mano molto simile a quella che adoperano i direttori d'orchestra sul podio, indicava al sorridente impiegato il posto

sabato ore 21 - televisione

che egli avrebbe voluto occupare sopra una elegantissima nave tutta bianca, riprodotta fedelmente in miniatura e preziosamente racchiusa in tersi cristalli.

« Là! » annuiva il maestro, con riflesso negli occhi il verde di una distesa d'acqua al largo delle isole dei Caraibi, e l'immaginaria traiettoria che si dipartiva dall'estremità della bacchetta andava a colpire decisa la porta di una cabina di prima classe.

« Buone vacanze! » gli augurò sorridendo l'impiegato nel mentre finiva di prender nota della prenotazione e gli decantava i vantaggi che gli sarebbero derivati dall'aver scelto quel-



Betty Curtis

la agenzia e non altre per una crociera così impegnativa.

« Buone vacanze! » si sentì ripetere il giorno dopo Gorni Kramer entrando alla RAI. Ma presto fu chiaro — e anche l'intonazione con la quale l'augurio era stato pronunciato rafforzava la convinzione — che si trattasse di un equivoco.

Il dubbio doveva divenire presto certezza. Dapprima con allusioni velate, poi con sempre maggior crudezza fu tolta al Kramer qualsiasi illusione di poter mai salire su quel candido panfilo che puntava la sua prua verso i mari di corallo.

« Neanche un breve soggiorno a Rivarolo Mantovano? »



Wilma De Angelis

lontane reminiscenze leopordiane.

— Purché mi lascino fare, darò l'avvio a centosessanta motivi nuovi — aggiunse con vivace mimica — sedici per ognuna delle dieci trasmissioni.

— Nuovi del tutto? — ribatte.

— Evvia! non prendetemi alla lettera. Molti saranno nuovi; altri saranno completamente rinnovati, interpretati modernamente, funambolicamente. Farò cantare i maestri, dirigere i cantanti; creerò contrasti, accoppiamenti fantastici...

— Lussureggianti ed abnormi, come carnosì fiori tropicali?

— Esattamente.

Ci incuriosiva. Chiedemmo particolari.

Il maestro non fu avaro di anticipazioni.

— Pensate ad una trasmissione senza presentatori, tutta articolata musicalmente, con la mia faccia che di tanto in tanto viene fuori per commentare in chiave parodistica un ardito passaggio.

— Esilarante.

— Adesso immaginate Nilla Pizzi che dirige un'orchestra di quaranta elementi...

— Una volta Nilla Pizzi cantava...

— E canta tuttora, per fortuna. Ma con me dirige. E dirige anche Johnny Dorelli. Ragliati suona invece il violino, Natalino Otto sta alla batteria,

Filippo Raffaelli

(segue a pag. 46)



Anche il Quartetto Cetra si prepara per la « prima » di sabato sera



Julia De Palma

chiese il maestro, mentre negli occhi solitamente ridenti andava a coagularsi una lacrima — « neanche una puntatina al paese che mi dette i natali? » insisté.

« Buone vacanze! » ripeterono con freddezza gli interlocutori, a significare che il colloquio era ormai al termine.

Preso così di contropiede non restò a Gorni che far buon viso a cattivo giuoco, anche perché il successo ottenuto nel « Musichiere », accanto a Garinei e Giovannini, lo poneva nelle condizioni di dover far onore alla firma o, se volete, alla sigla.

Eccolo da quel momento alle prese con la « cucina » di una trasmissione televisiva destinata a sopprimere le nostalgie, non ingiustificate, degli orfaneli del sabato. « Questo è di tutti il più gradito giorno... » fu inteso mormorare rivangando



Achille Togliani

MODA PER IL MARE

1959



Qui sopra: un delizioso prendisole completamente piegheggiato in rasatello di cotone stampato a motivi senape (Imec); parasole di cretonne stampato color spago (Aimo). Nella foto a destra: camicia alla Capri con combattimento di galli multicolori stampato sul rasatello di nailon bianco (Imec)

Dalla rubrica televisiva "Lei e gli altri", riprendiamo un argomento di piacevole attualità, la moda per il mare, e l'offriamo alle nostre lettrici con il commento di Piera Rolandi





(Foto Gianni Della Valle e Interphoto Press)



Dall'alto in basso: costume da bagno in faille rhodia e lastex stampato a motivi vivaci (Armonia); parabole di nylon rosso (Aimo); pagliaccetto in rasatello di nylon bianco a fiori blu maiolica (Zalari)



Costume da bagno in faille di nylon sfumato dal verde smeraldo al verde acqua; anche il parasole è nello stesso faille di nylon (Cole of California)

I ricordo delle spiagge e dei primi stabilimenti balneari degli anni attorno al 1920, come è stato illustrato nella pagina di moda di «Lei e gli altri» dedicata alla moda da spiaggia, sembra ricreare l'atmosfera ideale per quelle che saranno le vacanze «marine» della signora del 1959.

Le creazioni della moda da mare di questa stagione riconfermano infatti la tendenza, già per altro manifestatasi l'anno scorso, a voler spingere la donna a una maggior castigatezza nei suoi abbigliamenti estivi, a seguire, anche per il costume da bagno, la linea «romantica» che ha trionfato in questi ultimi mesi.

Il bikini, che regnò incondizionatamente negli anni subito dopo il conflitto mondiale quasi a dimostrazione di una necessità economica di parsimonia di tessuto, di un libero sfogo per l'oppressione spirituale e materiale del periodo bellico, è definitivamente tramontato. Servirà soltanto alle «patite della tintarella» per i primi bagni di sole sui terrazzi o sulle spiagge ancora deserte.

Anche per il costume da bagno vero e proprio (e con ciò

s'intende quello da adoperarsi soltanto in acqua) la linea è ben definita: è stato infatti decretato il ritorno al costume «olimpionico», finora d'obbligo solo per le competizioni natatorie.

A questo punto potremo dunque affermare che il nostro costume 1959 sarà di linea diritta, con una scollatura davanti a barchetta, dietro una profonda scollatura rotonda o a punta fin quasi alla vita, le spalle saranno piuttosto larghe o addirittura terminanti oltre le spalle in forma di manichine.

E quali saranno i tessuti? Ancora il lastex, moltissima flanella, assai apprezzata dalle nuotatrici per la sua compattezza, il cotone «bouillonné», in generale comunque tutti i tessuti plasticizzati o elasticizzati che permettono una maggior aderenza al corpo.

Per il disegno del tessuto lasceremo sbizzarrire la fantasia dei creatori. Avremo costumi con tessuti stampati a fiori o a righe oppure a disegni astratti. Tanta è divenuta l'importanza del tessuto del costume da bagno che alcuni dei creatori di moda hanno deciso la forma del costume a seconda

del disegno del tessuto per cui si può senz'altro dire, anche in questo campo, che il tessuto è creato proprio in funzione del costume da bagno.

Prima di concludere queste brevi note, un cenno anche all'abbigliamento per il dopobagno e il dopospiaggia.

Per il dopobagno è ancora molto in voga la spugna trattata con la più ampia fantasia: casacche, tuniche, larghe sciarpe.

Per il dopospiaggia le «tenute sportive» tradizionali saranno sempre da preferire. Su una casacchina o camicetta in seta o cotone o canapa un paio di shorts o di pantaloni oppure una gonna anch'essi in seta o cotone o canapa.

Basterà poco per dare l'una nota personale al nostro abbigliamento estivo: un cappello estroso, una borsa dirozzante, un piccolo fazzoletto colorato.

L'essenziale è il colore, non lo dobbiamo mai dimenticare: in omaggio all'estate che ci permette di vivere all'aria aperta noi faremo nostri i colori più sgargianti che la natura ci offre in questa stagione.

Piera Rolandi



Pascarella, anzi il Pasca, come lo chiamava D'Annunzio, mentre recita un suo sonetto

Cesare Pascarella esce fresco fresco dalla lettura di Emile Zola (il suo libro *de chevet* dev'essere *L'assommoir*) e il personaggio d'obbligo dei suoi sonetti (e sarà sempre) il morto ammazzato. Un morto ammazzato (alle Capannelle di Marino) nel *Morto de campagna*, uno (all'osteria dell'Orto) nel *Fattaccio*, due al vicolo del Rampino (un vicolo che non esiste, inventato per comodo di rima) nella *Serenata*. Poi il poeta ci piglia gusto. I morti ammazzati salgono a un paio di dozzine in *Villa Gloria*, e in *Storia nostra* non si contano più: sono d'ogni evo, d'ogni professione, e a galla alla fossa comune sventola la bandierina tricolore del Risorgimento. Il Belli aveva scritto sempre sonetti spiccioli. Il Pasca (meglio si addice il mezzonome alla sua statura fisica, e chiamiamolo così, come lo chiamavano D'Annunzio, Scarfoglio, Gandolin), il Pasca, sforzando la natura del sonetto che tende ad arricciarsi in sé, quasi per non lasciar disper-

Far parlare un popolano di Ponte o di Trastevere come un piccolo borghese sgrammaticato, incerto tra il lei e il tu, è una *trouvaille*. Quell'umorismo facile spontaneo castigatissimo diverte tutti. Quell'epicità, satura di ardore risorgimentale, ricondotta attraverso la suggestione popolare a un'ingenuità d'espressione e di sentimento, convince tutti, il pubblico e la critica. Il Pasca maggiore comincia col *Morto de campagna* e continua con *Villa Gloria*: alla cronaca succede la storia, la commozione si fa

poesia, alta poesia. Sarà proprio il Carducci del Cu ira a salutare poeta epico il suo discepolo: «Il Pascarella solleva di botto con pugno fermo il dialetto alle altezze epiche».

Da notare che il dialetto del Belli si è schiarito, si è alleggerito, e perciò riesce più comprensibile e persuasivo. Una poesia «romana di passaggio», come l'autore (il Pasca era nato a Roma, nel 1858, di padre ciociaro). Il primo lui a dire che i «romani di Roma» non c'erano più, che non c'erano mai stati, che

POEMETTI DI PASCARELLA

I più famosi versi romaneschi dell'autore di "Storia nostra", nell'interpretazione di Checco Durante e Ubaldo Lay

Roma era da considerare alla stregua d'un grande albergo. «Già», gli ribatte un amico, «e Cicerone?». «Cicerone era d'Arpino», risponde il Pasca. «E Virgilio?». «Virgilio era di Mantova». «E Ovidio?». «Ovidio era abruzzese». «E Orazio?». «Pugliese». «E Seneca?». «Spagnolo». «E Camè?». «Frascatano». Alla fine l'amico sbotta: «E tu che sei?». E il Pasca, piaciuto piaciuto: «Io so' nato qui, ma so' de passaggio».

Vicino a Villon, a don Chisciotte, al baldiniano Michelaccio, atleti vigorosi del dolce far niente, mettiamoci (ne ha pieno diritto) anche il Pasca. Don Chisciotte, nei momenti che stava senza far nulla, che erano i più dell'anno, si dedicava a leggere libri di «cavalleria». Il Nostro alterna ai poemetti romaneschi i ritratti d'asini, e batte ogni precedente record del dolce far niente. Pittore d'asini, sì. Asini affamati, strappati alla greppia copiosa di fieno, riluttanti a entrare nel cartone dell'acquarello. Asini satolli, colti in atto di ruminare il lauto *breakfast*, lieti di lasciarsi ammirare, bianchi mantello o grigi o nerofumo, trasudanti beatitudine da ogni pelo. («Il pittore Pascarella», disse il principe Odeschichi nel presentarlo a Zola, ospite di Roma. E il Pasca, con

un sorriso malizioso a fior di labbra, pronto a mettere i puntini sugli i: «Peintre d'ânes, monsieur». Contento lui, contenti tutti. E sempre a quel modo si qualificò, in calce al disegno, sul biglietto da visita, sulla targhetta della porta, con la stessa sicurezza di chi allietta il proprio nome e cognome con l'aggiunta d'un «comm.» o d'un «cav. uff.»).

Infine il Pasca comincia a scrivere *Storia nostra* (siamo intorno al 1895). Dal fatto spicciolo di storia (*Villa Gloria*) passa a considerare tutta la storia d'Italia, dalla fondazione di Roma, e dal poemetto trascende al poema; ma, vuoi che la sua vena cominciasse a inaridire, vuoi che i previsti trecentocinquanta sonetti (sempre un multiplo di cinque) fossero troppi per la sua inveterata acidità, il poema scricchiola sulle giunture; e lui pronto a cavarne il sonetto difettoso o cedevole, a rifarlo, a costellarlo di varianti, di varianti di varianti, o ad architettare nuovi legami tra i vari sonetti, nuovi passaggi, nuovi accordi. «Manca il soffio caldo», osserva Pietro Paolo Trompeo, «l'accento incommuniabile di verità poetica, per cui i primi poemetti di Pascarella sono organismi vivi, assegnati all'antologia eterna».

Mario dell'Arco

IL 185° ANNIVERSARIO DELLA GUARDIA DI FINANZA



Nell'area del Circo Massimo, fra le due alture dell'Aventino e del Palatino, la Guardia di Finanza celebrerà giovedì 2 luglio, con una grande parata notturna, alla presenza del Capo dello Stato, il 185° anniversario della sua fondazione. Sfileranno nella suggestiva cornice della Roma antica i vari reparti delle scuole del Corpo, fra i quali la Scuola di Predazzo, con le compagnie di sciatori e rocciatori, e la Scuola nautica di Gaeta con le compagnie allievi del contingente di mare; inoltre vari reparti di formazione, fra cui i cinofili coi cani «anticontabbando» e uno scaglione motorizzato coi mezzi da insegnamento. Mentre non mancheranno le classiche presentazioni di «figure storiche» così ricche di colore e di suggestione, è prevedibile che il numero di punta della rassegna sarà dato da un atterraggio notturno di elicotteri compiuto col solo ausilio del faro di bordo. La cerimonia, di cui la fotografia mostra un momento dell'edizione dello scorso anno, sarà ripresa dalla televisione alle ore 22.

sabato ore 22,15 progr. naz.

dere il suo intimo fuoco, comincia a scriverne cinque, poi venti, cinque, poi cinquanta (sempre un multiplo di cinque. E i cinquanta della *Scoperta de l'America* sono il suo *tour de force*).

Su quei quattro o cinque poemetti, il Pasca campa di rendita, stampandoli e ristampandoli (molte volte l'editore di pochi scrupoli glieli pubblica alla macchia) o recitandoli a Roma, a Bologna, a Milano, e strappando lagrime di commozione a Giuseppe Verdi, a Carlo Dossi, al giovane Pirandello. («Ho perduto la pace», scrive all'amico pittore Alessandro Morani. «Comincio a non poterne più. Son diventato la calamità di tutte le calamità della nazione. E, come se questo non bastasse, ho alle costole un impresario, il quale, che Dio lo fulmini! vuol trascinarci per forza sulla via del vituperio. Accidentati ai sonetti e a quando li ho scritti!»).

Sono pochi anni che il juke-box è entrato in Italia, ma è già diventato un mito dei nostri tempi. Alcuni scrittori l'hanno persino adottato come dato descrittivo, di « colore »: ci è capitato già di leggere che « la folla elegante sciamava nel lungomare, mentre dai bar alla moda veniva il canto dei grammofoni a gettone ». E' una storia curiosa, quella dei juke-box. I primi che arrivarono, caricati con dischi a 78 giri, furono accolti con indifferenza. Improvvisamente, e in coincidenza con l'avvento di quelli caricati a 45 giri, esplose il successo, e il pubblico giovanile s'affezionò anche a quello vecchio modello.

Canzone da juke-box, cantante da juke-box. Perché sono nate queste definizioni? E' difficile dirlo. Certo, molte canzoni incluse nel repertorio dei grammofoni a gettone sono del genere cosiddetto « a terzine » e i loro interpreti appartengono alla scuola degli « urlatori », ma il listino inserito in ciascun juke-box indica anche musiche e cantanti di tendenza tradizionale, che hanno lo stesso successo degli altri. Tuttavia, l'elemento caratteristico nell'opinione comune sembra essere quello delle terzine e degli urlatori. Ci sono cantanti dell'ultima generazione (come Tony Dallara, Jo Sentieri, Jenny Luna o Mina) che sono diventati celebri attraverso i grammofoni a gettone.

Alcuni ne parlano male, altri con simpatia. Comunque, ne parlano un po' tutti. Il juke-box sembra proprio essere l'elemento nuovo di maggiore interesse nel campo della musica leggera. In America, la diffusione di questi grossi comò variopinti e fragorosi è cosa abbastanza vecchia ed è proprio attraverso le loro « emissioni » che si misura spesso il successo popolare di un de-



ORFEO AL JUKE-BOX

Divertimento radiomusicale a cura di Michele Galdieri, con Renato Turi, presentato da Rosalba Oletta - Suonano le orchestre di Armando Fragna e Lelio Luttazzi



Renato Turi che, nei panni del brontolone Orfeo, ci dirà di volta in volta le sue opinioni su canzoni e cantanti di juke-box. Nella foto in alto: Mina, tipica esponente dello stile « urlato »

terminato motivo o interprete. Comunque, nell'anteguerra, musicisti come Benny Goodman o Glenn Miller dovettero in buona misura la loro straordinaria popolarità al fatto che i rispettivi agenti erano riusciti, con accorta politica, a fare inserire i loro dischi migliori in quasi tutti i grammofoni a gettone esistenti negli Stati Uniti.

Da noi, l'introduzione di questi apparecchi è, come dicevamo, molto più recente, ed è quindi perfettamente spiegabile che se ne discuta quanto e come dicevamo. E' logico anche che intorno alla loro diffusione, a parte il ricorso ai dati statistici, si cominci a far ricamare la fantasia. La radio, in particolare, per il tramite di Michele Galdieri, ci fa conoscere e addirittura l'opinione di Orfeo, un brontolone che, manco a dirlo, ha le sue idee anche in materia di canzoni e cantanti moderni.

Orfeo al juke-box è il titolo dello spettacolo musicale radiofonico che ci documenta settimanalmente su queste sbalorditive opinioni: sbalorditive, perché straordinariamente documentate. Orfeo infatti è molto informato sugli sviluppi intervenuti nel campo della musica leggera e la sua divertente eloquenza susciterebbe l'invidia di parecchi fans.

Presentatrice della trasmissione

ne è Rosalba Oletta. Orfeo è, invece Renato Turi, una « voce » ormai assai familiare al pubblico dei radioascoltatori. Un altro personaggio simpatico e popolare, Michele Galdieri, contribuisce, con i suoi famosi interventi, a rendere movimentata e interessante la trasmissione.

Le canzoni in programma sono, naturalmente, d'ogni tendenza: ci sono quelle moderne, quelle di vent'anni fa rimodernate a terzine, quelle tradizionali senza modifiche, il valzer e il rock and roll, la serenata e il calypso, La famiglia Canterina e Stasera tornerò, Calypso in the Rain e Chi siete?

Il compito di eseguire i diversi motivi è affidato all'orchestra di Armando Fragna e al complesso di Lelio Luttazzi: come dire, a due fra i più rappresentativi esponenti di altrettante « maniere » della canzone d'oggi. I cantanti sono scelti, di volta in volta, fra i beniamini degli ascoltatori: Miranda Martino, Fausto Cigliano, Paolo Bacillieri, Nunzio Gallo, Tonina Torrielli, il duo Fasano, ecc.

n. g. b.

venerdì ore 21 sec. progr.



Sul colletto della vostra giacca c'è un segno d'allarme!

Attenzione! Se notate qualche capello sulla vostra giacca, correte subito ai ripari!

La calvizie comincia così: un po' di forfora e i primi capelli che cadono! Dopo qualche tempo i capelli passeranno dalla testa al pettine, con un ritmo crescente ed in misura preoccupante.

Arrestate subito questo grave inconveniente con shampoo e lozione CEPELIC: due specifici prodotti della OREAL, la Casa che ha la più lunga esperienza ed una assoluta specializzazione nella cosmesi e nei trattamenti capillari. Uno shampoo CEPELIC ogni settimana ed una lozione CEPELIC ogni mattina costituiscono la cura radicale e sicura per fermare la caduta dei capelli, eliminando in primo luogo la forfora.

Anche dal vostro parrucchiere chiedete uno shampoo ed una lozione CEPELIC.



LOZIONE E SHAMPOO

CEPELIC

arrestano la caduta dei capelli,
eliminano la forfora

È UNA SPECIALITÀ L'OREAL - PARIS

NOVITÀ



DINKY SUPERTOYS No. 998
"BRISTOL BRITANNIA"

Una perfetta riproduzione in miniatura del "Bristol Britannia Canadian Pacific". Nitidi e precisi dettagli dalla punta della fusoliera alla coda dell'apparecchio.

Lunghezza mm. 183

Apertura alare mm. 226

Prezzo Lire 1450

Dubio Dinky Toys No. 068
Autofurgone Postale
"Royal Mail"
Lunghezza mm. 48
Prezzo Lire 325



DINKY SUPERTOYS

Rappresentante per l'Italia: Ditta Alfredo Parodi, Piazza S. Marcellino 6, Genova
FABBRICATI IN INGHILTERRA DA HECCANO LTD.

L'ITALIANO come si veste

Eleganza e magro bilancio — L'ossessione del particolare — Piede largo e scarpa stretta — Ma che bella cravatta

In una società come quella italiana dove l'apparenza è tanto spesso più importante della sostanza, « fare bella figura » è quello che conta. L'italiano medio ci tiene molto a « figurare », cioè ad apparire quello che non è. Il suo latente complesso di Narciso lo porta a preoccuparsi molto dell'effetto che fa sugli altri. Gli altri diventano uno specchio dalle mille facce nel quale egli si guarda per approvarsi o disapprovarsi. Spesso il gusto della mistificazione, così vivo in lui, gli prende la mano. E allora egli tenta di dirigere sapientemente questo gioco di apparenze, di « bluffare » a volte in modo ingenuo, di far colpo.

In una situazione del genere si comprende l'importanza del vestito. L'italiano medio ci tiene molto a vestir bene. Sa, ed in fondo è d'accordo, che sarà giudicato a prima vista — non dalla sua efficienza, non dalla sua intelligenza, non dalla sua competenza — ma dal suo aspetto esteriore: da tanti italiani come lui che danno più importanza alla linea di un'automobile che alla resistenza del motore.

Vive in una società dove l'occhio ha bisogno di essere appagato, dove l'occhio vuole la sua parte, e spesso è la parte del leone. Questa naturale disposizione dopotutto ha anche il suo lato positivo, perché mantiene vivo il culto del bello che nella vita moderna va rapidamente scomparendo.

Sul bilancio di un italiano medio, soprattutto se lo si paragona a quello di un americano, di un tedesco, di un francese o di un inglese, la « voce » vestimentale è in condizioni disperate: si può dire che è quasi inesistente.

Questo vuol dire che l'italiano medio per vestire se stesso e la sua famiglia deve fare miracoli. Eppure l'italiano medio è in proporzione non solo meglio vestito, ma rivela anche un gusto personale nel vestire. Questo gusto, che talvolta scopre ingenuo ed inevitabili velleità, è assecondato da una folta e volenterosa schiera di sarti di poche pretese, ma innamorati del proprio mestiere (che considerano, a ragione, un'arte), e spesso tanto bravi da soddisfare le esigenze dei clienti più raffinati.

Si deve a loro se la confezione in serie, che in alcuni paesi, come l'America, ha raggiunto una notevole perfezione, non ha ancora conquistato il cliente italiano. Non è una questione economica, perché la confezione in serie è forse più a buon mercato. E' una questione di gusto. Un italiano mal si adatta a sopportare quell'impronta di anonimato che dà al corpo un vestito fatto in serie. Egli vuole restare un individuo, non vuole confondersi. E così in Italia è impossibile vedere gli uomini vestiti tutti con lo stesso tipo di giacca, dello stesso tipo di stoffa, con lo stesso tipo di cravatta, eccetera, fatto questo che rende così riconoscibile un americano o un tedesco. Ed è difficile che un italiano accetti qualsiasi novità nel campo dell'abbigliamento maschile, solo perché questa novità è stata abilmente lanciata sul mercato. L'italiano, almeno l'italiano di oggi, è conformista più nella sostanza che nell'apparenza. Ciò non vuol dire che egli ami l'eccezionalità. L'eccezionalità, se mai, attecchisce proprio nei paesi dove diventa più esasperata, perché più compressa, la volontà di distinguersi;

e quindi meno controllabile dal gusto, quando si manifesta. L'italiano, ad eccezione di qualche pittoresco « bullo » di quartiere e di qualche « bello » di professione o di vocazione, ama di solito la discrezione nel vestire. Proprio per l'importanza che dà all'effetto che fa sugli altri, egli ha il senso del ridicolo: non porterebbe mai una cravatta con una ballerina hawaiana sopra, come un americano, né un pantalone largo mezzo metro, come un russo, né sandali con suole di sughero alte quattro centimetri, come un francese.

Detto questo bisogna anche ammettere che l'italiano medio non riesce mai a raggiungere la compostezza e la solidità di una eleganza tradizionale, come quella dell'inglese medio.

A parte le differenze psicologiche, che naturalmente incidono molto, e spesso sono anche rivelate dal modo di vestire, l'eleganza dell'italiano medio è di solito menomata dal gusto ossessivo del particolare, dall'amore sproporzionato ed esclusivo che egli riversa su alcuni capi di vestiario. C'è per esempio chi poco si cura del vestito, ma dedica tutta la sua attenzione alle scarpe e sa, dopo lunghi studi ed esperienze, come dovrebbe essere fatta la « vera » scarpa. C'è invece chi riversa sulle camicie, sulle cravatte, sulle calze, eccetera, la stessa predilezione.

I motivi che determinano questi rapporti così esclusivi sono a volte abbastanza curiosi, e più spesso che non si creda, dipendono da ragioni di carattere economico che producono distinzioni di carattere psicologico. Chi per esempio ha pochi mezzi a disposizione è costretto a limi-



UNA SERATA CON IL TERZO PROGRAMMA AMBURGHENSE

Qualche anno dopo la BBC inglese e la Radio italiana, e precisamente nell'ottobre del 1954, anche Radio Amburgo istituì il suo Terzo Programma. Un programma, cioè, diretto ad un pubblico qualificato, ma non specializzato, che ama essere tenuto al corrente sulle novità della vita artistica e culturale europea. Un cinquantina per cento di musica, un trenta per cento di conversazioni e letture (per lo più su temi attuali), un venti per cento di trasmissioni drammatiche e varie; radiodrammi, sintesi radiofoniche, conversazioni a più voci: queste le proporzioni delle varie parti che compongono l'insieme. Le trasmissioni hanno luogo tutti i giorni, dalle 20 alle 22,30 circa, ma solo durante il periodo ottobre-maggio. Non si sono ancora fatti studi statistici o indagini sul numero e sulla qualità degli ascoltatori, ma si ha la netta impressione che il Programma sia eseguito con notevole interesse. Il carattere delle trasmissioni non si differenzia sostanzialmente da quello delle nostre, salvo una minore preoccupazione circa la durata delle conversazioni « serie », che talvolta superano l'ora e persino l'ora e mezza, ma ciò è in rapporto alla particolare struttura psicologica, alle abitudini, alla tradizione culturale del popolo tedesco.

Questa serata amburghense continua una sim-

patica consuetudine di scambi iniziata nel 1957, e proseguita nel '58 e nel '59 (alcune trasmissioni del nostro Terzo Programma — conversazioni, concerti, programmi a soggetto — riempiono tre intere serate della emittente tedesca).

Ascolteremo una conversazione di Gustav René Hocke, « Manierismi mitici nella nuova lirica europea », nella quale si offre una curiosa interpretazione della poetica mallarmiana, tendente a far risalire il suo paziente lavoro di « fabbricazione » lirica a tutta una tradizione magico-matematico-alchimistica snodantesi per secoli. Poi, un concerto dedicato ad alcuni musicisti tra i più rappresentativi della Germania d'oggi, giovani e meno giovani (Darkey's darkness di Bernd Alois Zimmermann, nato nel 1918. Orchester-Ornament di Boris Blacher, 1903, Elegia appassionata di Gisela Klee, 1925. Chant de naissance di Wolfgang Fortner, 1907). Infine, una disamina sulla letteratura bellica « da quattro soldi », tuttora imperverante in Germania, sui suoi lettori, i suoi effetti e su quelli che ne traggono profitto, di Hans Jürgen Usko: Eroismo per 60 pfennig.

giovedì ore 21,20 terzo programma

tare le proprie esigenze a questo o a quel capo di vestiario, perché gli sarebbe difficile comprare in una sola volta tutto ciò che occorre per vestirsi. Ma anche limitati i desideri non sempre possono essere soddisfatti dal magro bilancio. E così uno si trova a desiderare un paio di scarpe, o una camicia, o solo un paio di calze, con una certa intensità. Ed ha tutto il tempo di pensarci sopra, prima di comprarle, di vederle portate da un altro più fortunato, di criticarle, e insomma di formarsi pian piano solide opinioni in proposito. Tutto questo fa perdere di vista il senso dell'insieme, e così l'italiano medio non raggiunge quasi mai, nei confronti dei propri capi di vestiario quel calmo equilibrio economico, psicologico ed estetico, che gli permetterebbe di indossarli tutti con la necessaria disinvoltura, di parlarne col dovuto distacco. Egli è costretto ad amare i propri capi di vestiario separatamente, a patirne di una curiosa schizofrenia dell'eleganza. Ed in simili condizioni anche un cultore dell'eleganza difficilmente riesce ad essere veramente elegante.

Vediamo adesso di analizzare brevemente i rapporti che, nelle condizioni sopra accennate, si stabiliscono di solito tra l'italiano e i propri capi di vestiario: e cominciamo dalle scarpe.

A detta degli stranieri un italiano è facilmente riconoscibile dalle scarpe che porta. L'osservazione è abbastanza giusta. Ben-

ché il piede italiano medio sia di solito a pianta larga e con l'arco non eccessivamente pronunciato, proprio in Italia, e forse per incanto, è nata la scarpa stretta e a punta. Ora è inevitabile e drammatico il conflitto che oppone quel piede a questa scarpa. La scarpa lo stringe e lo costringe fino a quando il piede non si insediava da trionfatore nella scarpa deformandola a sua immagine e somiglianza. Tutto questo è poco elegante e poco confortevole. Eppure l'italiano medio ama questa scarpa, fragile involucre dalle suole sottili e sfuggenti, ama la forma affusolata del tacco, simile a quella dei cow-boys, ama la scarpa morbida come un guanto. Visto in una vetrina questo astuccio del piede fa pensare a balli, a minuetti, a favolosi ingressi entro splendidi saloni. Ma visto al piede è un'altra cosa. L'italiano non ha ancora capito che la scarpa dev'essere virile, maschia. Non deve gareggiare con la levità della scarpa femminile, ma affermare con la virile robustezza delle sue suole che chi la porta non è un velleitario Principe Azzurro, bensì un uomo positivo e deciso a rimanere ben piantato su questa terra.

Per quanto riguarda la calza, l'italiano pare molto sensibile alla sua funzione nel raffinato gioco con cui il risvolto dei pantaloni sfugge ad ogni passo verso

Raffaella La Capria

(segue a pag. 44)



Episodi di «24° ora». Lunedì 25 maggio, su invito di Mario Riva e grazie alla collaborazione delle hostesses dell'Alitalia e dell'Air France, giunsero a Genova fiori da tutto il mondo. I mazzi di fiori, avvolti nelle bandiere delle nazioni che li donavano, furono presentati, sul palcoscenico del Politeama Genovese, da uno stuolo di bimbi di tutte le nazionalità. Questo enorme «bouquet» fu poi destinato alla Conferenza di Ginevra come messaggio di pace e di concordia fra i popoli

STA PER SCOCCARE L'ULTIMA "24^a ORA,,

Per il gran finale di domenica e lunedì, una delle più fortunate rubriche radiofoniche di questi ultimi anni sarà portata alla ribalta televisiva — Con il ricordo delle ore liete resteranno a celebrarla le molte e varie iniziative

Il compito di un generale di aviazione dovrebbe essere, a giudizio comune, quello di occuparsi di problemi strategici e tattici, di esercitazioni di volo, di rifornimenti, di velocità supersoniche. Anche i militari, in genere, la pensano così. Specie quando il generale in questione è Richard Lindsay, e comanda le forze aeree della NATO nel Sud Europa. Probabilmente, la pensa così lo stesso generale Lindsay. Ma un giorno arriva sul suo tavolo una lettera, e crea il fatto imprevisto. E' una lettera scritta in un inglese quasi corretto, di mano infantile. «Caro Generale — esordisce la lettera — nei giornali ho letto molte storie di uomini che desiderano la pace. Non molto tempo fa ho avuto occasione di leggere ciò che fa il dottor Schweitzer per aiutare le genti dell'Africa equatoriale, genti che in molti casi non hanno imparato ad aiutarsi da sole. E' per questo che scrivo a lei. Penso che solo aiutando gli altri potremo avere la pace. Io voglio aiutare il dottor Schweitzer, perciò ho chiesto a mio padre di comperarmi delle medicine. Egli mi ha detto che me ne comperà quanto gliene consentono le sue possibilità, se si troverà modo di farle pervenire al dottor Schweitzer. Siccome non sono riuscito a trovare alcuna altra soluzione, penso che, se i suoi aerei vanno dove sta il dottor Schweitzer, potrebbero consegnare le medicine a mio nome. Forse anche altre persone proveranno ciò che provo io, e vorranno anche loro offrire dei medicinali...». La lettera era firmata:

Robert Hill, anni 13. Lo scriveva era un giovane negretto, figlio di un sottufficiale distaccato presso il comando atlantico di Bagnoli.

Il generale Lindsay rimase un poco perplesso. Certo, la questione non rientrava nelle sue normali competenze. Per giunta, nessuno dei suoi aerei aveva mai occasione di recarsi in quel punto dell'Africa. Ma la lettera del piccolo Robert era seria; chissà, forse addirittura più seria dei suoi problemi strategici; e per lo meno altrettanto utile alla causa della pace. Il generale prese un fo-

glio e scrisse allora al direttore del Secondo Programma della RAI, il professor Fulvio Palmieri. Non avrebbe potuto ospitare la lettera del bambino in una trasmissione di «24° ora»? Il caso era veramente bello, e non lo si doveva lasciare cadere così. «Sebbene il mio Comando non disponga di velivoli che vadano normalmente in quella parte dell'Africa, sono certo che, se la risposta all'appello dovesse essere sufficientemente concreta, potrei fare i passi necessari... Fa bene al cuore ricevere una simile lettera, e da un bambino di tre-

dici anni. Sono fiero, essendo io pure un padre, di vedere che la nuova generazione prende interesse a un'opera che tanto ci preme...».

Quello che è successo poi, tutti gli ascoltatori di «24° ora» lo ricordano troppo bene. La sera della domenica 14 giugno il piccolo Robert è venuto al microfono, alla sede RAI di Napoli, e ha letto la sua lettera; poi quattro speakers, in italiano, in tedesco, in francese, in inglese, hanno trasmesso il loro appello, redatto negli identici termini. La sera del lunedì, quando il generale Lindsay in persona si presentava in auditorio, per ringraziare i primi aderenti all'iniziativa, era in grado di comunicare la partenza per l'Africa di un carico di centomila confezioni di farmaco, offerte da un grande istituto milanese, insieme con vari altri contributi personali, giunti da ogni parte: un aereo intero, messo a disposizione dalle forze aeree italiane, carico di medicinali per l'ospedale delle malattie tropicali di Lambarene, nel Gabon.

Abbiamo raccontato uno degli ultimi episodi di «24° ora» per dare un'idea del successo che la trasmissione ha incontrato, presso il pubblico non soltanto italiano: ma non era questa la prima volta che una iniziativa partita dall'auditorium «B» di Roma la domenica sera doveva avere delle ripercussioni internazionali. In un anno e mezzo di trasmissioni «24° ora» ha raggiunto tutti gli ambienti, ha superato tutte le distanze, fino a compiere parecchie volte il giro del mondo; si è insinuata perfino nella sede del più alto consesso inter-

nazionale, la conferenza di Ginevra: dove i quattro Ministri degli esteri, un giorno, si sono trovati il tavolo delle riunioni coperto dai fiori della Riviera che attraverso un appello di «24° ora» erano arrivati in Svizzera. Gromiko, Herter, Selwyn Lloyd e Couve de Murville avevano forse pensato a tutto, durante le loro sedute: ma non ai fiori. E i fiori glieli ha portati la trasmissione italiana.

Lo spirito del programma radiofonico, dal primo numero a oggi, è stato soprattutto questo. Portare un pizzico di serenità in mezzo alle nostre preoccupazioni; far credere che nel mondo c'è tanta più bontà di

**domenica ore 20,30 secondo
progr. - lunedì ore 21,15
televisione e secondo progr.**



Una delle più recenti e toccanti realizzazioni di «24° ora» è dovuta all'iniziativa di un negretto, figlio di un sottufficiale americano presso il Comando atlantico di Napoli, e del generale Lindsay, capo delle forze aeree nel Sud Europa. L'iniziativa permise, com'è noto, l'invio aereo di un ingente carico di medicinali al dottor Schweitzer in Africa. Nella foto: il piccolo Robert Hill con l'interprete e il generale Lindsay nell'Auditorio di Radio Napoli durante la trasmissione

quanto si creda; valorizzare tutti gli sforzi per una intesa e una comprensione comune; e soprattutto, prima di ogni altra cosa, divertire e trasmettere la più sincera, liberata, qualche volta rumorosa, allegria. Ecco perché, accanto al caso patetico e toccante, non è mai parso smonito presentare l'episodio umoristico, o lo scherzo più spiritoso: come l'incontro a Firenze fra il discendente di Pier Capponi e il discendente di Carlo VIII, che, a nome dei loro antenati, hanno fatto pace a cinque secoli di distanza sua.

(segue a pag. 31)

molto sentimentale

Sempre insieme U. e F. — Sì, è veramente un sentimentale, di cuore semplice ed espansivo, ma più ancora un sensuale, col forte richiamo degli istinti proprio alle nature fisiche molto esuberanti, e quindi sempre più o meno prevalenti sulla vita dello spirito. Questo vorrebbe dire che l'uomo, in lei, colle sue esigenze sensoriali-affettive-realistiche può, in certo qual modo, intralciare la libera ascesa dell'artista verso ideali superiori o verso conquiste di primati. Però va anche detto che tanto calore umano può, a sua volta, influire positivamente sulle facoltà emotive-immaginative, senza le quali è impossibile dare vita all'espressione artistica. Di poche pretese e molto spontanea la sua grafia rispecchia l'animo appassionato di un fanciullo, incantato dai doni buoni e belli della vita: l'amore, la famiglia, l'arte, il successo, la posizione sociale, tutto realizzabile collo slancio e la volontà. E' deciso ad affrontare il mondo esteriore colla vigoria della sua vitalità giovanile e dedicando tutto se stesso ai compiti che si assume. Desidera migliorarsi, perfezionarsi, si sforza per dare e ricevere soddisfazioni, è tenace e metodico nel perseguire i risultati voluti, cosciente che nulla si realizza se non c'è continuità nello sforzo per arrivare alle mete volute. Raggiunta la sicurezza economica, e costruito il suo mondo familiare non chiederà all'esistenza che di starsene in pace, con elementare saggezza.

Di tutte le ipotesi mi riprovo

Fedele abbonata 1957 — Troppe ipotesi in confronto all'unico, arcinoto motivo dei miei ritardi: la tirannia dello spazio. Ma la sua palese sensibilità e suscettibilità nervosa si arrovelano facilmente attorno a problemi e questioni che la riguardano, e la tendenza è piuttosto di complicare anziché semplificare le cose. E' possibile che l'altro suo tracciato grafico portasse più accentuati i segni di uno stato d'animo esasperato ma anche solo da questo in esame abbiamo un indice chiaro di continuo lavoro che si compie nel suo mondo interiore per dare un senso, un perché a ciò che succede in lei ed attorno a lei. Sentimenti, emozioni, gioie e dolori, decisioni, vittorie, sconfitte, diritti e doveri, bene e male tutto viene passato al vaglio di una critica ed autocritica inevitabile, intelligente fin che vuole, sottile ed ingegnosa, ma non per questo meno turbante. E' poco disposta a scusare le manchevolezze altrui ma è ancora più esigente verso se stessa. Un bisogno vero di superiorità di valori autentici, di superamento per riuscire a dominare le miserie della vita non ha comunque la forza di prevalere su tutte le contraddizioni della sua natura a chiaro-scuri. Mi chiede un consiglio per una scelta di occupazione. La ritengo ben preparata moralmente ed intollerante di mansioni mediocri. Ambienti banali e posizioni subalterne non fanno per lei. Se ha qualche atteggiamento di studio che lo permetta perché non dedicarsi alla «critica»? Nessun campo più consenziale alla sua mentalità ed al suo carattere.

potrà trovare qualche

Homo Humus - Fama Fumus — Il gesto grafico sinistrorso è in lei prevalente ed istintivo e rivela perciò un carattere circospetto e tergiversante, concentrato su preoccupazioni ed interessi personali da risolvere però con buon senso, non trascurando diritti e doveri, evitando quanto possibile, disordini o rimpianti. Si arrovela ancora nelle difficoltà dei suoi problemi che includono tanto il lato spirituale che il lato materiale, e si può notare facilmente come intenda porre molta attenzione nel soddisfarli entrambi. Non è un combattivo spericolato (non lo sarà neppure in avvenire) in compenso possiede ottime resistenze interiori, sa con riflessione pazientare ed attendere; mancherà invece di prontezza nel cogliere a volo le occasioni. La volontà si piega alle circostanze e varia di forza secondo l'interesse che destano in lei i risultati da raggiungere. Possiede un buon ingegno e potrà valersene per i suoi fini artistici. E' proprio l'individuo propenso a coltivare l'utile ed il dilettevole, la poesia, la realtà, mirando alla posizione economica senza sacrificare gli ideali. L'animo buono e l'indole conciliante maschereranno sempre il tranquillo egoismo insito come l'elemento naturale nel suo essere. Dare al cuore, ai sensi, all'intelletto le soddisfazioni che esigono è quanto di meglio lei intenda chiedere alla vita. E non è poco.

he scrivo mentre l'attendo

10-10-907 — Benché i suoi gesti grafici tendano ad appesantirsi (meno per effetto d'età che di condizioni fisiche) la scrittura nel complesso conserva tutte le caratteristiche di un temperamento animato e propulsivo. Lei è donna che non si risparmia in attività, in dedizione, sorretta da un forte spirito familiare e sempre direttamente impegnata a curarne le sorti. Quando mal, signora, ha scansata una fatica, un'emozione, una responsabilità? Il prodigarsi con amore e comprensione e per lei un istinto, il che non toglie nessun merito al suo lungo operare per il bene degli altri e quindi anche suo, per riflesso. Da natura è portata a sentire profondamente la gioia come il dolore con manifestazioni più o meno intense. Però l'esperienza la induce ormai ad un'espansione misurata, ad una saggia prudenza, il suo dinamismo si va affermando, la stanchezza

"Lascia o Raddoppia,, verso



SFIDA AL CAMPIONE

Il commissario Camillo Boffito e la sfidante signora Laura Grimaldi dimostrano di appartenere alla vecchia scuola di *Lascia o raddoppia*, più colta e di più accurata preparazione. La precisione e completezza nelle risposte rallegrano l'udito, come quelle sfide fra loici medioevali che riuscivano a trattenere l'attenzione di intere moltitudini parlando per giornate intere su problemi di cosmogonia, sul libero arbitrio e il sesso degli angeli. Passando per Poe e Chesterton il « giallo » si fa arte e per gli ascoltatori si aprono nuovi e sconcertanti orizzonti



Con la radio e la TV potrete dare il vostro volto alla fortuna



rai

RADIOTELEVISIONE ITALIANA

GIUGNO RADIO TV

6 FIAT 500 a 4 POSTI
6 ALFA ROMEO "DAUPHINE."
6 LANCIA APPIA III SERIE

SARANNO SORTEGGIATE
TRA I NUOVI ABBONATI
ALLA RADIO E ALLA
TELEVISIONE DEL PERIODO
1° GIUGNO - 10 LUGLIO

l'epilogo



Il trio delle telefoniste romane, sottoposto a durissima selezione, si è infine sfaldato lasciando la sola Elsa Bruni a difendere la bandiera della categoria, cornetta e cuffia in campo l'indio. Il che dimostra come alle volte una « malattia diplomatica » può risolvere una situazione, per quanto seriamente compromessa



Il sig. Raffaele Borretti, già concorrente a *La scia* o *rododoppia* per la musica jazz, si è risentito per la dicitura apparsa sotto la sua fotografia pubblicata nel n. 23 del *Radiocorriere-TV*. Precisiamo che non era in alcun modo delle nostre intenzioni di ledere l'onorabilità del signor Raffaele Borretti

I SERVIZI DELLA RADIO E DELLA TV PER IL TOUR

Forse mai, dai tempi di Bartali e Coppi, il ciclismo italiano è andato al Tour con tante probabilità di affermazione. Abbiamo Baldini che per molte ragioni soltanto adesso può esprimere in pieno la sua potenza, e quindi si trova in migliori condizioni di freschezza degli avversari già logorati da tanti impegni internazionali. Abbiamo Favero che potrà sfruttare le esperienze maturate lo scorso anno. Abbiamo una squadra costruita su precisa richiesta dei due capitani e che quindi promette una condotta di gara accorta ed uniforme. Culliamo, insomma, con giustificati motivi, la speranza di ritrovare al Parco dei Principi la maglia gialla di Coppi del '49.

La radio e la televisione saranno come sempre vicine ai nostri atleti nella quotidiana fatica. I servizi saranno, in questa occasione, ancora ampliati. La radio trasmetterà tutti i giorni, alle 16,15, sul Programma Nazionale, la radiocronaca diretta degli arrivi di tappa. In *Radiosera*, alle 20,20, seguiranno i commenti e le interviste sulla giornata di corsa. Nei notiziari delle 13, 13,30, 14, 14,30, 15,30, verranno lette le ultime notizie telefonate dagli inviati. I servizi radiofonici sono affidati a due dei più esperti e collaudati radiocronisti di cui dispone il Giornale Radio: Nando Martellini e Sergio Zavoli, che da poco hanno terminato i reportages dal Giro d'Italia. La televisione offrirà quest'anno alcune primizie della organizzazione francese: le telecronache degli arrivi di tappa, previste per il 26 giugno alle sedici da Namur, il 5 luglio da Bagnères de Bigorre, il 10 luglio dal Puy de Dôme, il 14 luglio da Aosta, e il 18 luglio da Parigi. Inoltre potremo vedere, sempre in ripresa diretta, i passaggi sul Tourmalet il 5 luglio alle 15,30 e sull'Isèran il 14 luglio alle ore 12. Telecronista di tutte queste manifestazioni sarà Giuseppe Albertini.

Ogni sera, infine, intorno alle 21 verranno trasmessi cinque minuti di riassunto filmato della tappa della stessa giornata. La Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con la consorella francese, ha predisposto tutto quanto era nelle sue possibilità per le quotidiane informazioni radiofoniche e televisive dal Tour. Lo slogan che ha ispirato i servizi è lo stesso del Giro d'Italia: portare il Tour in ogni casa.



Baldini, numero uno della squadra italiana al Tour

DIMMI COME SCRIVI

fisica e morale grava alquanto su pensieri ed azioni giornaliere. Si abita a seguire la corrente, se non mai in modo passivo, certo colla filosofia che viene a chi, avendo molto vissuto, molto lottato si sente un po' logoro innanzi tempo. Comunque le sue risorse non sono finite e, col suo carattere, non c'è pericolo che si dia per vinto. Sa ubbidire tanto al cuore come alla ragione, ha il senso della realtà, e nulla trascura per conservare dignità, decoro, prestigio di fronte al mondo.

pmjo col lamento

Tizio — Mettiamo in conto della crisi che attraversa una qualche accentuazione sugli elementi negativi, ma diciamo subito a suo incoraggiamento, che la crisi non è poi troppo preoccupante, se si considera che gli elementi positivi del suo grafismo rimangono inalterati. Una carica di sensibilità e d'inquietudine interiore in fase normale non risulta dannosa, anzi contribuisce talvolta a dare un tono più vivo alle manifestazioni sia dell'intelletto che dell'animo. Però non va dimenticato che l'individuo emotivo può sempre subire qualche scossa imprevista; l'umore cambia, l'interesse per lo studio od il lavoro si smorza, subentra la noia delle cose abituali, le facoltà sensoriali tendono all'eccitazione od alla depressione, si perseguono sogni di grandezza mentre s'indulge alla mollezza e tutto sembra disorganizzarsi in quel complesso psichico, che prima non dava indizio alcuno di vulnerabilità. Nei giovani si verifica quasi sempre un periodo scabroso, bisogna né sottovalutarlo (per evitare un andazzo controproducente) né allarmarsene troppo (se tutto si riduce a forme irritative, ad instabilità, insoddisfazioni, bizzarrie e stati ansiosi). Credo che per lei molto dipenda da fenomeni sensoriali non ancora normalmente assestati. Vedo anche il guaio di un carattere che non sa stabilire un grado di affiatamento familiare utile come sostegno nei momenti cruciali. Sono certa ch'è più disposto alla confidenza con amici od estranei che con quelli di casa. Tutte condizioni rimediabili con un po' meno di orgoglio e più spontaneità. Soprattutto saprà trarre spartito dalla sua bella intelligenza per una carriera tecnico-scientifica, al cui risultato possono concorrere qualità intuitive e deduttive al disopra del livello medio.

della famiglia

Cesi 1910 — L'impressione sommatamente gradevole che suscita la sua scrittura chiara, dignitosa e ben formata è certo analoga a quella che produce la sua persona in chi l'avvicina. Nessuna pretesa di superiorità in lei, ma neppure alcuna concessione alla banalità, alla faciloneria; una distinzione innata ed un contegno controllato lasciano comunque pieno accesso alla bontà dell'animo, alla benefica serenità del carattere. Sa indulgere e comprendere, compatire e perdonare, malgrado una facilità di giudizio sulle persone e sulle cose che le permette di cogliere nel segno e di regolarli in conseguenza. Attivissima, è molto scrupolosa nell'ordine e nell'estetica, ha un gusto esigente, ama l'ambiente confortevole, il lavoro non le pesa, non ha mai un'aria di compagnia, di distrazione, di contatti sociali. Va da sé che un marito apatico e misantrop non è l'ideale per una donna comunicativa come lei; soltanto il suo forte spirito d'adattamento l'aiuta a reprimere le giuste aspirazioni; del resto evita in genere di ribellarsi alle contrarietà, piuttosto è portata ad esprimere la sua insoddisfazione con signorile sussiego. L'intolleranza per la gente volgare non è sinonimo di presunzione; se mai, anzi, sottolinea meglio l'intelligenza, lo stile, le facoltà intellettuali, il discernimento che sono largamente espressi nel suo grafismo. E se questo può essere motivo per lei di segreto compiacimento, sarebbe forse lecito fargliene colpa?

finito assolutamente sicuro

A.B.C. — Utilissimo per la mia indagine il foglio d'appunti che ha unito alla lettera di richiesta. In entrambi gli scritti si riscontrano i segni tipici della sua individualità e, tuttavia, soltanto mettendoli a confronto vediamo emergere due elementi importanti. 1°) Dal punto di vista delle attitudini si ha la conferma che la sua struttura mentale si confà pienamente col « mestiere » da lei scelto. 2°) Tutto il suo essere acquista elasticità e naturalezza nello studio e sul lavoro, mentre è facile notare che normalmente il suo carattere schivo e contenuto tende a ricondursi ai freni. Nel complesso, e per l'armoniosa associazione di fattori positivi dell'intelletto, dell'educazione e dell'animo, è lecito predire una carriera ed una posizione sociale di un certo rilievo, senza notevoli varianti in quella linea sobria di abitudini e di comportamento che già attualmente la distinguono. Sa costringersi alla disciplina ma aspira all'azione indipendente; i pensieri sono precisi, netti, ponderati, c'è volontà di attenzione, senso della realtà, un positivismo indubbiamente prezioso in campo scientifico tanto più ravvivato, ove occorre, da una gioiosa dose di fantasia. Non saprebbe manifestarsi clamorosamente, e non si cerca legami avventati. È portato alla distinzione ed alla saggezza, usa nei suoi rapporti tatto, discrezione e dignità. Per ritengo e pudore dei sentimenti più intimi, ne cela la sensibilità, ne limita gli impulsi. Non credo le sia facile il contatto con persone diverse da lei nelle idee, nei gusti e nel temperamento.

Lina Fagnella

Scrivere a Radiocorriere-TV « rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.

II.

La notizia di quella banda di armati, appostata nella notte per uccidere il povero Linière, non impressionò per nulla Cyrano, il quale disse all'amico la celebre frase, passata alla storia: « Linière, prendi una lanterna e cammina dietro di me. Questa sera voglio aiutarti io stesso a sistemare le coperte del tuo letto ». Poi, voltosi agli altri cavalieri che si trovavano nel locale e che avevano seguito incuriositi la scena, di Bergerac disse loro graziosamente: « Signori, prego, se vogliono favorire con noi per vedere lo spettacolo, si accomodino pure ». Quelli, naturalmente, non se lo fecero ripetere due volte, e Cyrano, alla testa del gruppo, marciò verso la porta di Nesle, luogo dell'agguato.

Quando furono giunti in quelle vicinanze, di Bergerac si staccò dai compagni ed avanzò da solo. Si udì risuonare un sibilo ed una ventina di armati uscì dalle tenebre, gettandosi contro Cyrano con la spada sguainata. Allora accadde una cosa incredibile: di Bergerac da solo tenne testa ai suoi avversari, ne uccise due, ne ferì sette, volse tutti gli altri in precipitosa fuga. Quindi, voltosi all'amico gli disse con la massima calma, come se niente fosse accaduto: « Ecco, ora puoi andare a dormire tran-

quillo ». E, rinfoderata la spada, si gettò sulla spalla il mantello e se ne andò, senza stare ad ascoltare né i ringraziamenti di Linière, né le parole di sbalordimento e di ammirazione del resto della comitiva.

L'eroe malinconico

Logicamente imprese del genere rendevano quasi leggendaria la figura del signore di Bergerac e facevano correre il nome di lui sulle bocche di tutti. I più ricchi cavalieri, le più nobili e graziose dame desideravano fare la sua conoscenza, ma lui dei loro complimenti non sapeva che farsene e non ci metteva molto a dirlo chiaro, con la sua sconcertante franchezza, come fece quel giorno in cui ad un azzimato valletto, venuto ad invitarlo a nome di una nobildonna ricchissima, rispose senza cerimonie, col suo spiccio linguaggio: « Dite alla vostra padrona che il suo invito non mi interessa un fico secco ».

Effettivamente a Cyrano non importava di essere l'idolo della *haute life* parigina. Il suo burlesco temperamento bizzarro, il suo spirito di contraddizione, lo inducevano a disprezzare quella fama che troppo facilmente veniva a lui per ricercare una gloria che, invece, lo sfuggiva: e cioè quella di emergere nella società intellettuale. Infatti, la *crème* dell'in-

telleltualità parigina, che a quei tempi faceva capo al maestro Pier Gassendi, pedagogo del signor di Chapelle, guardava con disapprovazione a Cyrano: « E' un pazzo ed un buffone », era il giudizio concorde di tutti gli illustri uomini di scienze e di lettere, che frequentavano Gassendi, ed annoveravano nelle loro file artisti celebri, quali Molière, Le Vayer, Bernier, Bergerac era venuto a saperlo e ne aveva sofferto. Per un istante il riso si era spento sulle labbra di colui che fu denominato: « Il signore del riso ».

Ed ecco Cyrano malinconico come l'eroe di Rostand. Che ha fatto della sua vita? A che giovano tutti i mirabolanti duelli, le leggendarie imprese guerresche, le spaccante, gli scherzi, che significano ha l'ammirazione che viene tributata al suo coraggio, alla sua incredibile abilità di spadaccino? Che soddisfazione gli dà essere chiamato « la prima spada di Francia »? Che vuoto, che tristezza pensare a queste cose; come tutti i lazzi, tutte le risate

no la spada ed avevano una fida blu di venire sfidati da lui a singolare tenzone. In realtà, Bergerac venne accolto perché dimostrò subito di avere un brillante ingegno e di sapere maneggiare la penna come la spada. Da quell'anno, 1645, egli si dedicò con passione alla letteratura; lascerà opere teatrali, quali la commedia *Il pedante gabbato* (in cui è messo in caricatura il suo antipatico ex precettore: l'abate Granger) e la tragedia *La morte di Agrippina*. Lascerà, inoltre, una raccolta di Lettere, delle « opere varie », come *La storia di una scintilla*, ed infine due celebri libri che fecero scalpore: *Viaggio negli Stati ed imperi della luna* e *Viaggio negli Stati ed imperi del sole*.

La produzione di Cyrano fu di un certo rilievo, perché ad essa si ispirarono altri famosi artisti. Molière, ad esempio, nelle sue *Furberie di Scapino* attinse al *Pedante gabbato*, ed i *Viaggi nel sole e nella luna* diedero il via ad un fortunato genere di libri di avventure straordinarie, ricche di grotte-

rono di ampolle piene di rugiada e si esposero ai dardeggianti raggi solari, col risultato di fare solo delle sudate tremende. Ma l'ineffabile Cyrano non prestò alcuna attenzione alle loro proteste, perché stava escogitando un'altra diavoleria: la macchina per salire sul sole, idea che riprenderà qualche anno più tardi, mettendosi a scrivere il secondo libro di viaggi. Ritiratosi a vivere in una soffitta, vendette perfino i suoi abiti per fare quattrini e spese tutto il suo patrimonio per costruire una specie di garitta di legno munita di vele, la quale, secondo i suoi calcoli, avrebbe dovuto volare meglio di quanto può volare oggi un aeroplano.

Un « buffone pazzo »

La garitta, naturalmente, si guardò bene dal sollevarsi da terra e Cyrano si trovò povero e deriso. Ormai l'opinione pubblica riguardo a lui si era polarizzata su due punti: « E' pazzo », dicevano alcuni: « E' un buffone », dicevano altri: « E'

Solo contro venti — Uomo di lettere — Due libri che fecero fortuna. — Seguace di Galilei — Dall'Inghilterra alla Polonia — Triste ritorno in patria — Grande amico dei ragazzi



Cyrano, circondato dalle famose ampolle piene di rugiada, in volo verso la luna. Più tardi escogiterà il modo di salire sul sole

d'improvviso sanno di pianto. Per qualche giorno scomparso dalla circolazione, diviene irripetibile, immerso nelle sue considerazioni filosofiche, nelle sue amarezze, nei suoi rimpianti. Ma non è tipo da abbattersi, da rinunciare alla lotta. E riecce a tornare alla ribalta, deciso a vincere la sua nuova, ardua battaglia.

Tra gli intellettuali

Il sistema escogitato, si sa, è sempre quello: della prepotenza burlesca. Così un giorno Cyrano, con il suo cappellone piumato piazzato in testa e la fida spada al fianco, si dirige a passo di carica verso il palazzo Chapelle, dove Gassendi sta tenendo alla ristretta, eletta cerchia di uomini di ingegno del suo *entourage* delle specie di lezioni universitarie. Al servo che, sbigottito, tentava di sbaragliare la strada, rimbeccava truce: « Tacì, marrano, o ti buco le budella! », e, spintolo da parte con la consueta energia, entrava nella sala della conferenza. Tutti si voltavano, squadrando l'intruso con aria di sorpresa e di disapprovazione, ma Cyrano, per tutta risposta, si avvicinava ad un tavolo, vi gettava sopra la spada, con un gesto estremamente significativo, quindi, sedutosi, porgeva benevolo orecchio alle dotte parole che Gassendi, pur con viso contrariatissimo, continuava a lasciar cadere dalle preziose labbra. Da quel giorno Bergerac fu ammesso, anzi, si ammise nella *élite* intellettuale parigina.

I soliti maligni dissero che Gassendi ed i suoi amici tolleravano l'intruso solo perché essendo uomini di lettere non sapevano neppure tenere in ma-

sco e di inverosimile, sul tipo de *I viaggi di Gulliver* ed *Il barone di Münchhausen*. Ma prima ancora che sorgessero all'orizzonte i suoi imitatori, *Il viaggio negli Stati ed imperi della luna* (il primo che Cyrano scrisse e che riuscì a portare completamente a termine) ottenne un successo straordinario. Venduto a decine di migliaia di copie, divenne in brevissimo tempo popolarissimo, ed a Parigi non si parlò d'altro. La gente ne imparava dei brani a memoria, ne discuteva, e si accendevano polemiche fra coloro che credevano che Cyrano fosse stato realmente nella luna e quelli che non ci credevano.

Il viaggio sulla luna

Al sommo della beatitudine, il signore di Bergerac si divertiva un mondo ad incrementare le folle che sorgevano sul suo conto e ad assicurare, serissimo, di aver compiuto per davvero quel fantastico viaggio. Sempre in cerca di una popolarità che poi disprezzava quando l'aveva ottenuta, si era fatto fare un ritratto, sotto il quale aveva scritto: « La terra mi venne in dispregio, io presi la strada del cielo, ho visto il sole e la luna, ora posso vedere gli dei ». « Ma come aveva fatto a salire nella luna? », gli chiedevano, sbalorditi, i più creduloni. E lui, con aria di superiorità: « Facilissimo, mi sono circondato il corpo di ampolle piene di rugiada, ed il sole, dardeggiandomi sopra, ha fatto sì che il calore mi sollevasse tanto in alto da trasportarmi lassù ».

A quanto assicuravano alcuni biografi, vi furono diversi individui che, fiduciosi, si imbottirono

un buffone pazzo », dicevano i terzi. Tuttavia il buffone pazzo teneva ancora tutti in soggezione, sia con la genialità del suo cervello che con la sua incredibile spada. Rivoluzionario ed ardito, era sempre coinvolto in qualche scandalo, sempre pronto a schierarsi a fianco dei pulcini neri dell'umanità. Così, non essendosi ancora spenta l'eco del processo contro Galileo Galilei, reo di affermare che la terra si muoveva intorno al sole, Cyrano si affrettò a rendersi partigiano di quella rivoluzionaria teoria. Quanto al campo della morale, i suoi principi erano davvero edificanti. Trovava, per esempio « ridicolo » il rispetto dovuto ai vecchi ed affermava, convintissimo, che « la castità è un'ipocrisia ed un inutile impiccio per gli uomini ».

A questo punto il fedele Lebreton intervenne a salvare l'amico da sicuri guai e gli consigliò di cambiare aria mentre lasciava un poco raffreddare il suolo francese, fattosi piuttosto scottante sotto i suoi piedi. « Dovresti fare un bel viaggio », gli propose, e gli fornì anche il denaro necessario. E Cyrano partiva per visitare due terre straniere: l'Inghilterra e la Polonia.

Non fu un esperimento felice. Raggiunta l'Inghilterra, dopo un'avventurosa traversata della Manica, nel corso della quale la nave rischiò di fare naufragio, il signore di Bergerac si imbatté, fin dal suo arrivo, in uno strano tipo di inventore stregone, infatuato a sua volta dei viaggi interplanetari, ed in collaborazione con lui perse senno e quattrini nel tentativo di fabbricare macchine volanti. Lasciata da parte la garitta, che non ne volle sa-

BERGERAC

pere di sollevarsi di un pollice da terra, i due pionieri giunsero ad escogitare un sistema di ali da applicare alle spalle, alla maniera di Icaro, e Cyrano nutrì tale fiducia nell'apparecchio che legatosi le sue braccia alla schiena, saltò sul davanzale di una finestra e si gettò nel vuoto. Per fortuna la finestra era al primo piano e non si fece troppo male.

Zingaro per amore

Abbandonata, un po' zoppicante, la terra di Albione, il signore di Bergerac si recò in Polonia ed ebbe anche qui una spiacevole avventura. Un giorno, mentre in una larga strada si guardava intorno, ammirando il panorama, vide venire verso di lui una splendida ragazza dai capelli bruni ricciuti e dai neri occhi di fuoco, vestita dello smagliante costume delle gitanes. Cyrano, lo abbiamo detto, non era eccessivamente virtuoso nei riguardi delle donne, e, a dispetto del suo lungo naso, riusciva ad avere anche dei successi. Non esitò, quindi, a fare della gitana la donna del suo cuore e ad improvvisarsi zingaro al fianco di lei, seguendola nei suoi vagabondaggi per i paesi ed imparando a fare dei « numeri » per divertire sulle piazze le persone che accorrevano a vedere lo spettacolo. « Che

esperienza straordinaria — commentava, compiaciuto. — Non avrei mai creduto che la vita dei girovaghi fosse così interessante ». Purtroppo era destino che egli avesse a pagare cara quella eccentricità, in quanto la zingara lo contagiò di una tremenda malattia a quei tempi chiamata « male francese », perché la si diceva diffusa dai soldati francesi.

Fatto ritorno in patria, il primo spadaccino di Francia si trovò malaticcio e senza un soldo. Per guadagnarsi la vita decise di dedicarsi all'insegnamento e riuscì a trovare un posto in un collegio di Lisieux, diretto da un Padre Gesuita. Anche qui sorsero le solite complicazioni, di cui si andava ormai disseminando tutta la sua esistenza. Infatti, al suo arrivo al collegio, il rettore gli aveva messo in mano una sferza, dicendogli: « Tenete, solo con questa riuscirete a domare ed a forgiare i vostri allievi. Mi raccomando, dunque: usate la spesso se volete diventare un buon pedagogo ».

Allegro pedagogo

Ma non per nulla Cyrano era fornito di uno spirito di contraddizione notevole quanto il suo naso. Perciò mise, sdegnato, da parte la sferza: « Io battere i ragazzi? Mai! La fanciullezza va educata con le buone maniere ». Si ebbe così lo spettacolo di un commovente idillio fra insegnante ed alunni. Il signor di Bergerac, tenerissimo verso l'infanzia, permise alla sua scolaressa di sbizzarrirsi in ogni modo, e tenne i ragazzi occupati in tutto fuorché negli studi. Lui diceva: « Poverini, perché affliggerli così per tempo con delle cose noiose? ». Ed invece di spiegare le lezioni e di assegnare i compiti, raccontava i suoi viaggi nella luna, insegnava a duellare con spadini di legno, saltava i banchi in gara con i discepoli, rideva come un matto a sentire i ragazzini gridare: « Poffare! ». « Per tutti i diavoli! » e « Accidentaccio! ». La baraonda che regnava in classe era indescrivibile, ma tutti, maestro e scolari, erano meravigliosamente felici. Disgraziatamente, la situazione non poté protrarsi a lungo, perché un giorno il rettore, capitato all'improvviso per una ispezione, scoprì Cyrano ed i suoi allievi intenti a gareggiare nel salto dei banchi, ed inorridì talmente da perdere per qualche istante la favella. Riacquistato l'uso della parola, non si azzardò ad insultare ed a licenziare l'originale pedagogo, per paura di vedersi magari sfidare a duello. E allora, subdolamente, organizzò una imboscata nella quale per poco Cyrano non perse la vita.

Anna Marisa Recupito
(II. continua.)



Cyrano in un ritratto di Ettore Saviniano



FRIGORIFERI TELEFUNKEN anche in Italia!



Doppia Garanzia

la marca mondiale TELEFUNKEN
e il marchio ufficiale di qualità



Il marchio di Qualità di cui sono muniti tutti i frigoriferi TELEFUNKEN garantisce:

- ◆ che la capacità dichiarata è effettiva
- ◆ che sono rispettate tutte le norme di sicurezza
- ◆ che efficienza e rendimento sono conformi alle più severe norme internazionali

La nuova linea Telefunken
funzionale, sobria, elegante

5 modelli

Frigoriferi

TELEFUNKEN

la marca mondiale

RIVENDITORI AUTORIZZATI TELEFUNKEN IN TUTTA ITALIA
SONO A VOSTRA DISPOSIZIONE PER PROVE E CONFRONTI

Come regaliamo i fiori?

Alla signora importante, con la quale non siamo legati da amicizia: sceglieremo fiori tradizionali e di una certa importanza: rose rosse chiare, gialle rosa, il numero delle rose sarà sempre dispari e basteranno anche 5. Oppure almeno una dozzina di gladioli, tutti di una tinta. Orchidee o altri fiori pregiati vanno bene come anche i lillà e i fiori di pesco; questi ultimi devono essere offerti in veri e propri fasci. In questa circostanza i fiori possono essere sostituiti da una pianta; sempre però fiorita come l'ortensia, il ciclamino, ecc.

Al signore importante, con il quale siamo legati da rapporti sociali sia nostri che di nostro marito: i fiori da scegliere sono del genere dei precedenti, ma saranno inviati non al signore bensì alla signora di casa (sia essa moglie, madre, sorella o figlia maggiorenne).

Se non c'è padrona di casa è bene sostituire i fiori con una pianta verde. Tuttavia in ricorrenze speciali (compleanno, onomastico, Pasqua, Natale) possiamo mandare garofani giganti, scegliendo tinte scure o creste di gallo.

Alla vostra amica: se non è una ricorrenza speciale portate voi stesse l'omaggio floreale che non subisce alcuna esigenza di quantità né qualità. In caso di festa potete unire pochi fiori a un regalo confezionato in modo gentile. Sempre per una festa (se non le fate un regalo) mandate un mazzo di fiori che si addica alla personalità della vostra amica e che non stoni con l'arredamento della sua casa.

Alla signora anziana, con la quale siamo legate da affetto: offrite un roman-

tico mazzo Ottocento così confezionato: acquistate quattro o cinque anemoni, viole, giunchiglie, margherite e tre o quattro roselline; quindi disponetele mescolando i colori e cercando di dare al mazzo una forma piuttosto rotonda; mettetevi tutto intorno un po' di verde o di neve ed infilate nel centro le rose. Avvolgete il mazzo con la carta crespa di tinta tenue e legate con un nastro intonato.

Al bambino: se si tratta di una bimba di 7 o 8 anni, già molto «donna», regalatele una piccola pianta, ad esempio una primula, una viola del pensiero, così da darle la possibilità di curare una «cosa sua». Un'altra soluzione potrebbe essere un cestino utilizzabile come porta-lavoro o sportina, riempito da voi stesse di fiori di campo.

In occasione della Prima Comunione, sia di una femminuccia o di un maschietto, sempre e solamente fiori bianchi.

Per la nascita di un bimbo i fiori sono indirizzati alla mamma, avendo cura di sceglierli inodori se ella è ancora degente. Se li inviate il giorno del battesimo, ogni tipo di fiore sarà adatto purché di colore delicato. Se in queste occasioni vogliamo anche ricordare il festeggiato possiamo unire al regalo un piccolo fiore come il gelsomino o il mugugno.

All'amico che festeggia una ricorrenza come la laurea o una promozione o comunque un avvenimento importante della sua vita o carriera: una bella rosa dal gambo lungo al quale avrete legato il vostro biglietto d'augurio. Questo sarà un pensiero gentile che potrete facilmente aggiungere a qualsiasi regalo.

Con i fiori, deliziose bevande dissetanti

Lavanda. Mettete 3 cucchiaini di fiori secchi in una piccola teiera (o in una tazza), riempitela d'acqua bollente (circa 1/5 di litro), lasciate i fiori in fusione 5 minuti quindi travasate il liquido in un bicchiere, aggiungete subito uno o due cucchiaini di zucchero, una fettina di limone e mettetevi in ghiaccio. L'infuso di lavanda ha proprietà decongestionanti.

Biancospino. Mettete in fusione per 7 minuti in una teiera o in una tazza 3 cucchiaini di fiori e di foglie essiccate, travasate il liquido in un bicchiere, aggiungete 2 cucchiaini di zucchero, 2 fettine di limone e mettetevi in ghiaccio. L'infuso di biancospino ha un'azione calmante nelle forme di nevrosi cardiaca.

Camomilla romana. Malgrado il suo nome cresce in Belgio, in Francia e in Inghilterra (la troverete però presso qualunque erborista), ha proprietà calmanti, digerenti superiori a quelle della camomilla comune. Mettete 3 fiori in una tazza d'acqua bollente, lasciateli in fusione 7 minuti quindi travasate il liquido in un bicchiere, aggiungetevi due cucchiaini di zucchero, una fettina di limone e mettetevi in ghiaccio.

Tè al gelsomino. Mettete un cucchiaino di tè in una piccola teiera, versatevi una tazza d'acqua bollente, lasciate in fusione 5 minuti quindi travasate il liquido in un bicchiere, aggiungetevi 2 cucchiaini di zucchero, una fettina d'arancia e mettetevi in ghiaccio. Il tè al gelsomino non ha le proprietà eccitanti del tè comune. Molto indicato per i bambini.

Anice stellato. Mettete 3 stelle in una tazza d'acqua bollente, lasciatele in fusione 10 minuti quindi travasate il liquido in un bicchiere, aggiungetevi

2 cucchiaini di zucchero, una fettina di limone e mettetevi in ghiaccio. L'infuso d'anice stellato ha un gradevole profumo ed è assai digestivo.

Fiori d'arancio. Mettete 2 cucchiaini di fiori in una tazza d'acqua bollente, lasciate in fusione 7 minuti quindi aggiungete 2 cucchiaini di zucchero. 2 fettine d'arancia e mettetevi in ghiaccio. L'infuso d'arancio è un ottimo sedativo, bevanda adatta per la sera sostituisce la camomilla. È un calmante assai indicato per i bambini.

Rose rosse - Violette. Mettete 3 cucchiaini di fiori in una tazza d'acqua bollente, lasciateli in fusione 7 minuti, travasate il liquido in un bicchiere, aggiungetevi 2 cucchiaini di zucchero, una fettina di limone e mettetevi in ghiaccio. Tanto le rose che le violette hanno proprietà pettorali e rinfrescanti.

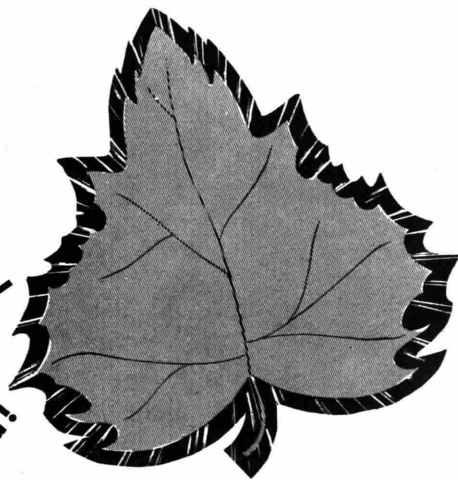
Una ricetta: LIQUORE ALLA MENTA

Occorrente: 375 gr. di foglie fresche di menta, 1 litro di alcool puro, 400 gr. di zucchero, 0,750 di acqua, la scorza, tagliata a fettine, di un intero arancio, un pizzico di noce moscata.

Esecuzione: Preparare l'infuso mettendo le foglie di menta con gli aromi in un vaso di vetro e versarvi l'alcool. Sciogliere lo zucchero nell'acqua bollente così da ottenere lo zucchero fuso, lasciarlo raffreddare e mescolarlo all'infuso filtrato. Filtrare il tutto ancora una volta e mettere in bottiglie ben tappate. Lasciare invecchiare. Per fare invecchiare più rapidamente, si può mettere il liquore di giorno al caldo (anche vicino al termosifone) e di notte al freddo (sia all'aria che in frigorifero). Con tale procedimento, in otto giorni, si ottiene l'invecchiamento di un anno.

Romilda Rinaldi

attenti alla foglia!
attenti alla foglia!
se volete la vera...



**MARGARINA
FOGLIA d'ORO**

VALE 1

Di profumo delicato... gustosissima anche cruda...
rende i cibi (compresi i fritti) "più leggeri"...

Per questo la Margarina Foglia d'Oro ha incontrato subito una accoglienza trionfale presso le massaie di tutta Italia.

In milioni di cucine, Foglia d'Oro domina, perché è il condimento moderno che permette di evitare grassi pesanti e mantiene giovani...

Dunque, attenti alla foglia... se volete la vera margarina Foglia d'Oro!

È UN PRODOTTO STAR



(Foto Trevisio)

Un servizio sulla rinnovata Galleria Sabauda è stato trasmesso nel corso della rubrica televisiva «Arti e Scienze», mercoledì 24 giugno alle ore 22,40.

La Galleria Sabauda, che all'atto della sua fondazione nel 1832 fu chiamata «Reale Galleria di Pittura», poi, dopo il 1860, «Regia Pinacoteca di Torino», trae la sua attuale denominazione — proposta nel 1932 dall'allora suo direttore Guglielmo Pacchioni — da una realtà storica. Infatti, tutti i successivi accrescimenti per acquisti, doni o lasciti, la stragrande maggioranza delle sue opere adornò, raccolta nel corso dei secoli dai principi sabaudi a cominciare da Emanuele Filiberto, i palazzi e i castelli dei Savoia nelle varie loro terre di qua e di là delle Alpi, fino al regno di Carlo Alberto. Fu questo sovrano che, per incitamento del marchese Roberto d'Azeglio, un gentiluomo di grande ingegno che la maggior gloria del fratello Massimo tiene sempre un poco in ombra, concesse al provvido suo consigliere di scegliere in tutte le reali collezioni di pitture, nessuna esclusa, i quadri più belli e preziosi per formare una galleria accessibile al pubblico. Essa venne allogata in Palazzo Madama, inaugurata il 2 ottobre 1832 (una epigrafe oggi smarrita ricordava sull'ingresso che «Il Re Carlo Alberto - le preclare opere dei sommi maestri - onde s'adornava la reggia dei suoi maggiori - con reale munificenza - qui fece in bell'ordine disporre - perché meglio considerate - servano all'incremento delle arti belle»), e vi rimase fino al 1865 quando fu trasferita al piano superiore del settecentesco Palazzo dell'Accademia delle Scienze, già Collegio dei Nobili, progettato da Guarino Guarini. Frattanto la quadreria, che nominalmente era rimasta una proprietà reale fino al 1860,

LA GALLERIA S DI



La sala delle grandi tele venete alla Galleria Sabauda. In fondo spicca la «Cena» del Veronese. Nella riproduzione grande a destra: Bernardo Bellotto, «L'antico ponte sul Po a Torino».

A sinistra: Antonio e Piero del Pollaiuolo, «Tobiolo e l'angelo Raffaele». Può essere, ma non è certo, il quadro ch'era a Firenze, a San Michele in Orto. Prevala ora l'opinione che l'opera sia in prevalenza di Antonio, del quale è certamente tutto il paesaggio. Questo famoso dipinto fu esposto fra i capolavori italiani a Londra nel 1930, a Parigi nel '35

Sotto: Paolo Caliari detto il Veronese, «La cena in casa di Simone Fariseo». Già parlò di questo capolavoro il Vasari nell'edizione delle «Vite» del 1568. Il Ridolfi ne assegnò l'esecuzione circa il 1560, per il monastero di S. Nazaro, i cui monaci vendettero la tela ai genovesi Spinola per 7000 scudi d'argento nel 1646. Entrò in possesso di Carlo Felice quando questo sovrano nel 1824 acquistò il Palazzo Durazzo, e fu valutata allora 100.000 lire genovesi. Quando Carlo Alberto ne ordinò nel 1837 il trasporto a Torino, per non urtare la suscettibilità dei genovesi fu necessario farne fare nascostamente una copia dal pittore Davide Corte, e far viaggiare l'originale nottetempo in un convoglio d'artiglieria



ABAUDA TORINO



ese, di cui sotto si dà la riproduzione in maggior for-
Questo incantevole dipinto, che oggi si presenta splendida-



Jan Van Eyck, «San Francesco che riceve le stimmate». E' la gemma della Galleria Sabauda. Esiste nella collezione Johnson di Filadelfia un dipinto del maestro fiammingo pressoché identico ma di dimensioni minori. Il Friedländer assegnò le due opere a circa il 1438, lasciate alle due figlie monache da Anselmo Adornes, nato a Bruges ma d'origine genovese. La tavola fu esposta ad Anversa nel 1930



mente ripulito dal valente restauratore Ettore Patrito, fu eseguito, con un'altra veduta del Palazzo Reale di Torino, visto da Nord, dal Belotto durante un soggiorno torinese nell'estate 1745, per incarico di Carlo Emanuele III; e n'ebbe, per ogni tela, 975 lire piemontesi

passava all'amministrazione dello Stato per donazione di Vittorio Emanuele II. Malgrado i vari tentativi di ordinamento dei successivi direttori (e fra questi va ricordato con reverenza il grande erudito Alessandro Baudi di Vesme) per quasi cent'anni la pinacoteca torinese, pur così ricca d'opere rare e stupende — e basti pensare ch'è l'unica galleria italiana che possa vantare una tavola di Jan Van Eyck — fu uno dei più malinconici e addirittura squalidi musei nazionali. Sale e saloni esageratamente alti e di non buona illuminazione, gelidi l'inverno e torridi l'estate con pregiudizio della conservazione di delicate tavole e disagio dei visitatori, ambienti insufficienti e accessi scomodi, insomma il contrario d'ogni principio di moderna museografia. Perciò l'inizio nel 1953, su progetto del soprintendente ai Monumenti e Gallerie di Pisa, architetto Sanpaulesi, dei grandiosi lavori di totale trasformazione della Galleria Sabauda, tante volte invocati dalla sua direttrice e soprintendente alle Gallerie del Piemonte, Noemi Gabrielli, e adesso finalmente decisi dal Ministero della Pubblica Istruzione, fu salutato con gioia da tutti i torinesi intelligenti.

Purtroppo dopo due anni i lavori, per mancanza di fondi, s'arrestarono. Fu allora che Torino diede una bellissima prova di civismo. Costituitosi per iniziativa e sotto la presidenza del comitato conte Gian Carlo Camerana un Comitato Civico, oltre 280 milioni furono messi insieme per compiere il progetto Sanpaulesi, che, con la valida cooperazione tecnica della Fiat, essenzialmente consistette nel ricavare due piani dall'esagerata altezza delle sale, su di essi articolando due nuove piante in modo da ospitare anche, in sette ambienti curati dall'architetto Protto, la collezione generosamente donata da Riccardo Gualino.

Com'è noto, con solenne cerimonia, la Galleria Sabauda s'è riaperta il mese scorso, e in un allestimento aegno dei suoi tesori appare oggi uno dei musei più belli d'Italia. Spicca in essa il meraviglioso nucleo di dipinti fiamminghi e olandesi, già parte della raccolta del principe Eugenio di Savoia a Vienna, acquistata presso l'erede di Carlo Emanuele III nel 1741; e le tele dei grandi veneti, il complesso dei maggiori maestri piemontesi dal Quattrocento al Seicento completano una visione che va dai Primitivi toscani ai rappresentanti del secolo d'oro francese.

mar. ber.



«Madonna col Bambino e due Angeli». E' uno dei pezzi più preziosi della collezione Gualino, passata alla Galleria Sabauda per generosa donazione. Fu acquistata come tavola di Cimabue, ma oggi la si considera opera interessantissima di maestro toscano dugentesco. Nel piccolo quadro in basso, a sinistra: Anton Van Dyck, «I figli di Carlo I d'Inghilterra». E' meritamente uno dei quadri più celebri della Sabauda, dipinto nel 1635 durante la seconda dimora del pittore in Inghilterra, per incarico della regina Enrichetta Maria che volle inviare alla sorella Maria Cristina, moglie di Vittorio Amedeo I, il ritratto dei tre figli. Carlo I non fu soddisfatto che il Van Dyck avesse così agghindato i fanciulli, e non li avesse dipinti solo col grembiule

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

Sanità mentale

Quest'anno il tema della «Giornata mondiale della sanità» è stato la sanità mentale. Con questa scelta si è voluto da un lato illustrare le conquiste della psichiatria moderna nella cura degli alienati, e dall'altro far conoscere le possibilità della prevenzione dei disordini psichici. Le malattie mentali, infatti, possono non soltanto essere curate ma anche evitate, perché non sono qualcosa di diverso dalle affezioni d'altro genere che colpiscono la specie umana. Purtroppo è ancora molto diffuso il pregiudizio che chi varca la soglia di un ambulatorio psichiatrico rimanga segnato da un marchio, che invece non sfiora neppure colui che si rivolge all'internista od al chirurgo. Strana idea davvero, che le ferite del psichico siano un male oscuro e vergognoso. A forza di nascondere e di nascondersi la realtà si creano situazioni irrimediabili di cui si hanno spesso esempi impressionanti. Esistono naturalmente processi morbosi mentali che richiedono la degenza in quelli che un tempo erano i «manicomii» ed oggi sono i moderni ospedali psichiatrici, dotati di mezzi curativi amplissimi. Ma, accanto a questi casi, ben più numerosi sono i sem-

plici squilibri, le difficoltà di adattamento alle condizioni ambientali e sociali, le disarmonie della personalità, insomma le così dette «nevrosi». Le nevrosi si manifestano con una grande varietà di forme: timidezza o sensibilità eccessiva, fobie, idee insistenti e quasi ossessive. A loro volta queste reazioni psichiche possono produrre disturbi organici come malattie della pelle, palpitazioni (nevrosi cardiaca), dispnea (nevrosi gastrica), coliti, ecc. Per aiutare a rendersi conto delle

pre ragioni?; 12) vi lamentate di dolori dei quali il medico non riesce a trovare una causa fisica? Se le risposte sono tutte negative l'equilibrio è perfetto; una o alcune risposte affermative provano che l'individuo ha bisogno di conoscersi meglio; numerose risposte positive sono la prova d'una tensione mentale che richiede il consiglio dello specialista. Oggi esiste la possibilità di ottenere questo consiglio rivolgendosi ai Centri d'igiene mentale, già funzionanti

cativo autoritario, che imponeva ai figli il modo di pensare e di sentire dei genitori, sia da respingere. Naturalmente non bisogna cadere nel difetto opposto del completo assenteismo educativo, perché ciò significherebbe fraintendere lo spirito dell'educazione fondata sul lasciare il bambino libero di svilupparsi secondo le proprie tendenze e possibilità: è sempre educazione, anzi è educazione molto più difficile ed impegnativa, e che richiede una sensibilità molto maggiore di quella occorrente quando si risolvono tutti i problemi con l'autorità paterna dogmatica, l'intransigenza, le punizioni e spesso le umiliazioni.

Le moderne correnti psicologiche sono concordi nell'affermare che il trattamento ricevuto dal bambino nel primo periodo della vita ha la più grande influenza sullo sviluppo della sua personalità. Questa è veramente la chiave della sanità mentale assisa, secondo la definizione dell'Organizzazione mondiale di sanità, «uno stato che rende l'individuo atto a realizzare una sintesi soddisfacente delle proprie tendenze istintive, ed a stabilire e mantenere relazioni armoniose con i suoi simili».

Dottor Benassisi

IL MEDICO VI DICE

proprie condizioni uno studioso eminentemente ha compilato una serie di quesiti: 1) siete costantemente preoccupati? 2) siete incapaci di concentrarvi? 3) siete infelici senza ragione? 4) vi lasciate dominare facilmente dalla collera? 5) Soffrite d'insonnia? 6) siete soggetti a depressioni o esaltazioni? 7) trovate sempre spiacevole la compagnia? 8) vi irritate se qualcuno turba la vostra vita quotidiana? 9) i vostri bambini vi danno sempre ai nervi? 10) avete paura senza motivo? 11) pensate di avere sem-

pre in diverse province, e che quanto prima saranno istituiti per legge.

Un altro punto sostanziale è che il modo più efficace di prevenire i disadattamenti psichici consiste nell'igiene mentale infantile, cioè applicata al bambino. E questo è compito precipuo dei genitori (in primo luogo della madre), i quali potranno eventualmente ricevere l'opportuno orientamento rivolgendosi ai Centri medicopsico-pedagogici.

Tutti ormai dovrebbero essere convinti che il tradizionale schema edu-

Velocità su strada

Il primo luglio prossimo entrerà in vigore (e speriamo che sia la volta buona) il nuovo Codice della strada, con le modifiche apportate dal Parlamento al testo originario. Di quel testo originario si era già parlato più di una volta in questa rubrica, ma in considerazione dei numerosi ritocchi che esso ha subito il meglio che può farsi è di ricominciare da capo. Vediamo, anzi tutto, che cosa stabilisce il Codice in tema di velocità dei veicoli circolanti su strada. Gli art. 102-103 si ispirano, in buona sostanza, ai principi già affermati in sede di interpretazione del precedente codice e sostanzialmente confermati dalla Convenzione di Ginevra (art. 10): ogni conducente deve conservare costantemente il controllo della propria velocità e condurre il veicolo in maniera ragionevole e prudente. A titolo essenzialmente esemplificativo, l'art. 102 specifica che la velocità deve essere particolarmente moderata nei tratti di strada a risse non libera ed in curve, in prossimità delle scuole, dei crocevia e delle biforcazioni, nelle forti discese, nelle ore notturne, nei casi di nebbia, di foschia o di polvere, nei passaggi stretti o ingombri, nell'attraversamento degli abitati o di tratti di strada fiancheggiati da case. Ed a scanso di equivoci, l'art. 102 aggiunge anche che i conducenti non possono gareggiare in velocità e devono rallentare o anche fermarsi, ogni qual volta riesca malagevole l'incrocio con altri veicoli, o i pe-

doni tardino a scansarsi, o le bestie che si trovino sulla strada diano segno di spavento.

In altri termini, il conducente di veicoli, quando circoli su strada, è impegnato sempre ed in ogni caso a non creare pericolo per la sicurezza delle persone o delle cose e a non essere causa di disordine o di intralcio per la circolazione. Anche se teoricamente egli ha un diritto alla precedenza, alla velocità e via dicendo, incombe su lui il dovere di non determinare praticamente incidenti od intralci, cioè di non valersi dei suoi stessi diritti quando le circostanze (e in specie la ottusità o la «pirateria» degli altri conducenti) porterebbero al peggio. Chiunque ometta di attenersi a queste norme sarà punito con l'amenda da lire 5000 a lire 20.000; e l'amenda sarà

apposite segnalazioni, dalle autorità locali. Fuori dei centri abitati, la velocità è libera, salvo che non sia limitata dalle autorità competenti a mezzo di opportuni segnali, che occorre rispettare. Gli autoveicoli ed i filoveicoli, che superino a pieno carico il peso di 80 quintali, non devono superare, fuori dei centri abitati i 70 chilometri-ora, se destinati al trasporto di persone, e i 60 chilometri-ora, se destinati ad altri usi; e si badi che il limite di velocità vale anche quando detti autoveicoli viaggino vuoti o a carico non completo. Velocità massime ancora minori sono stabilite per gli «autocarri» adibiti al trasporto di persone (60 km.), per gli autoveicoli o motoveicoli che stiano effettuando un trasporto di merci pericolose (40 km.), per i ciclomotori, i carrelli, le macchine agricole e le macchine operatrici (40 km., oppure 15 km. quando manchino pneumatici o altri sistemi equivalenti). A maggior garanzia degli altri conducenti, è disposto che tutti questi veicoli a velocità limitata debbono portare a tergo, in modo ben visibile, l'indicazione del loro limite di velocità. Il superamento dei limiti massimi di velocità importa due distinte serie di penalità. Se i limiti massimi sono oltrepassati di non più di 5 km., vi è l'amenda da lire 4000 a lire 10.000; se essi sono superati di oltre 5 km. vi è l'amenda da lire 10.000 a lire 40.000, oppure può esservi, nei casi più gravi, l'arresto fino a due mesi. Un'amenda da lire 4000 a lire 10.000 è prevista, inoltre, per coloro che non rispettino gli eventuali limiti minimi imposti dalle autorità competenti alla velocità su certe strade.

A. E.

L'AVVOCATO DI TUTTI

portata ad un minimo di lire 10.000 e ad un massimo di lire 50.000 quando il fatto sia commesso nei crocevia, nelle curve o in condizioni di insufficiente visibilità per nebbia, foschia, polvere o altro. Non basta. Anche se non vi sia pericolo alcuno nell'adottare una certa velocità in una certa circostanza, devono essere osservati, in determinate ipotesi, alcuni limiti rigorosi disposti dall'art. 103. Nei centri abitati, deserti o affollati che siano, non deve essere superata, sia di giorno che di notte, la velocità di 50 chilometri-ora, o la minore velocità imposta, con

Consulenza per i telebbonati

● **Canoni per contrarre un nuovo abbonamento TV ed un nuovo privato familiare dal mese di giugno:**

— periodo giugno-dicembre: L. 8340 per chi non è abbonato radio; lire 6880 per chi è già abbonato radio e in regola con il relativo pagamento del canone a tutto il 1959; — per il solo mese di giugno: L. 1195 per chi non è abbonato radio; lire 985 per chi è già abbonato radio. Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo dell'apposito bollettino di c/c 2/5500 (bianco con striscia azzurra, in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale) da compilarsi in tutte le sue parti in modo chiaro, preferibilmente a macchina o in stampatello. In seguito l'Ufficio Registro Abbonamenti Radio (URAR) Reparto Televisione — via Luisa del Carretto, 58 - Torino — invierà l'apposito libretto a moduli perforati, da utilizzare per i successivi rinnovi dell'abbonamento.

● **Desidererei sapere se si possono avere in casa due televisori e pagare un solo canone di abbonamento.**

Si: il pagamento del canone di abbonamento alla televisione dà diritto al titolare dell'abbonamento stesso di detenere uno o più televisori, e inoltre uno o più apparecchi radio. E' però necessario che tutti gli apparecchi siano installati in un unico domicilio, e precisamente in quello indicato nel libretto personale di iscrizione.

● **Fra poco andrò in villeggiatura dove rimarrò alcuni mesi ed è mia inten-**

ALLO SPORTELLO

zione portare il televisore: occorre pagare un altro canone di abbonamento?

Non è necessario pagare un altro canone di abbonamento, a condizione che — qualora ne sia in possesso — lei trasferisca nello stesso domicilio dove trascorrerà la villeggiatura anche l'apparecchio o gli apparecchi radio.

Per essere in regola occorre però che lei comunichi il trasferimento all'URAR di Torino, a mezzo di cartolina postale raccomandata con R.R. indicando la località e il periodo cui si

riferisce il trasferimento e mettendo in evidenza che si tratta di trasferimento temporaneo. Dovrà inoltre essere indicato, come sempre in ogni comunicazione all'URAR, il numero di ruolo dell'abbonamento TV.

● **Non sono in possesso del libretto TV: per rinnovare l'abbonamento per il 1959 posso usare un modulo per nuovo abbonato?**
No; un versamento effettuato con tale

mezzo, anziché essere utilizzato a rinnovo del suo abbonamento, darebbe luogo all'emissione di un secondo abbonamento, mentre il primo rimarrebbe scoperto, con tutte le conseguenze a suo carico.

Spedisca invece subito all'URAR - Reparto Televisione - via Luisa del Carretto, 58 - Torino, una cartolina postale a semplice dicitura: «Richiesta di libretto» seguita dalla chiara indicazione della generalità, indirizzo, importo e data risultanti sulla ricevuta di primo versamento.

Così pure dovranno inoltrare richiesta all'URAR coloro che avessero smarrito il libretto, per ottenerne un duplicato.

● **Sono abbonato TV ed ho acquistato un piccolo apparecchio radio «transistor» da portare con me in un giro turistico che intendo fare in Italia ed all'estero durante le prossime vacanze. A quali formalità debbo adempiere per essere in regola con gli obblighi di legge?**

Ella dovrà contrarre un distinto abbonamento alle radioaudizioni annotando sul bollettino del 1° versamento (di cui dovrà portare con sé la ricevuta finché non le perverrà il libretto) «Per uso portatile». L'importo del canone è uguale a quello dell'abbonamento domiciliare.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - via Luisa del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.45** Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.15** Culto evangelico
- 7.30** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.45** * Musica per orchestra d'archi
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
- 9** --- Musica sacra
- 9.30** SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10** --- Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Alfredo Maria Cavagna
- 10.15** Notizie dal mondo cattolico
- 10.30** Ethel Smith all'organo Hammond
- 10.45-11.30** Inaugurazione della II^a Fiera della casa, dell'arredamento e dell'abbigliamento alla Mostra d'Oltremare di Napoli (Radiocronaca di Samy Fayad)
- 12** --- Parla il programmatista
- 12.10** Il mondo della canzone
Juke-box sentimentale, di Lya Origi e Piero Umiliani (Chlorodont)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
XLVI Tour de France
Notizie sulla tappa Roubaix-Rouen Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
FANTASIA DELLA DOMENICA
Diverimento musicale di Mario Migliardi (G. B. Pezzoli)
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio
- 14.15** Musica spirit
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 14.30** * Musica operistica
- 14.30-15** Trasmissioni regionali
- 15** --- Poesie di Cardarelli
a cura di Giansiro Ferrara
- 15.15** Discorama Jolly-Verve
(Società Saar)
- 15.30** Coppa Europa
Torneo per i ragazzi tra i campioni della fantasia
Gran finale
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Renzo Tarabusi (Motta)
- 16.15** * Ritmi e canzoni
XLVI Tour de France
Arrivo a Rouen (Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli) (Terme di San Pellegrino)
- 17.15** * Canzoni napoletane interpretate da Giuseppe Di Stefano
- 17.30** VII Festival Musicale di Ravello
Dal Giardino di Villa Rufolo
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
Liszt: I preludi, poema sinfonico; Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120; a) Lento assai - Vivace;

- b) Romanza (Lento assai), c) Scherzo (Vivace), d) Lento - Vivace; Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore: a) Moderatamente mosso, b) Adagio quasi andante, c) Scherzo (Alquanto presto), d) Finale (Allegro)
- Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi
- 19.45** La giornata sportiva
- 20** --- * Ricordi di Broadway
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** --- Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Varietà musicale con l'orchestra Angelini
- 22** --- Jack Gleason e la sua orchestra
- 22.15** VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio
- 22.45** Concerto del violinista Guido Motta e del pianista Armando Renzi
Prokofiev: Sonata 1 in fa minore op. 80, per violino e pianoforte: a) Andante assai, b) Allegro brusc., c) Andante, d) Allegro, e) Andante assai - Come prima
- 23.15** Giornale radio - * Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** --- Filologia e storia negli umanesimi europei
Scoglimenti e caratteri dell'umanesimo veneto
a cura di Vittore Branca
- 16.30** Goffredo Petrassi
Magnificat per soprano, coro e orchestra
Soprano Graziella Scutti
Maestro del Coro Ruggero Maghini
- 19** --- Comunicazione della Commissione per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
Col fuoco non si scherza di Emilio De Marchi, a cura di Antonio Manfredi
- 19.30** Roger Sessions
Concerto per pianoforte e orchestra
Allegro - Largo - Finale
Solista Pietro Scarfoni
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
- 20** --- L'Africa cambia volto
Franco Alberto Casadio: L'Africa nell'organizzazione delle Nazioni Unite
- 20.15** * Concerto di ogni sera
J. S. Bach (1685-1750): Sonata in sol maggiore per due pianoforti e continuo
Adagio - Allegro ma non troppo - Adagio e piano - Presto
Fernand Caratgé, Roger Bourdin, pianisti; Ruggero Gerlin, cembalo; Jacqueline Haucin, violoncello
E. Bloch (1880): Quartetto n. 4 per archi

- 7.50** Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30** Notizie del mattino
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)
- 10.15** La domenica delle donne
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Orno)
- 10.45** Parla il programmatista
- 11** --- ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)
- 11.45-12** Sala Stampa Sport
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
Sì o no?
Colloqui con gli ascoltatori, di Corrado
- 05'** Le favole di Fred
Buscaglione e i suoi Asternovas (Terme di San Pellegrino)
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25'** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13,30
- 40'** S pensieratissimo
Rivista della domenica di Dino Verde
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
- 14** --- Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

- Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Mario Rossi
- 17.05** Lungo viaggio del caffè
Programma a cura di Mario Dell'Arco
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Giovanna Scotti, Antonio Battistella e Ubaldo Lay
Regia di Guglielmo Morandi
- 17.55-18.10** Parla il programmatista
- Tranquillo, Allegro, Energico, Tranquillo - Andante - Presto, Moderato, Presto - Calmo, Allegro deciso, Calmo
Esecuzione del "Quartetto Griller" Sidney Griller, Jack O' Brian, violinisti; Philip Burton, viola; Colin Hampton, violoncello
- 21** --- Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** L'ORO DEL RENO
Opera in un atto di Richard Wagner
Wotan: Gustav Neidinger
Donner: Robert Lanhoefer
Froh: Eugene Tobin
Loge: Fritz Uhl
Alois: Pernerstorfer
Mime: Kurt Marschner
Otto von Rohr: Hans Hoffmann
Fafner: Hanna Ludwig
Fricka: Paula Lenchner Schmidt
Erda: Res Fischer
Woglinde: Edith Stuppi
Wellgunde: Katja Fischer Dobbeinstein
Flosshilde: Susanne Will
Direttore Georges Sebastian
Orchestra Filarmonica Triestina (Registrazione effettuata il 1-3-1959 al Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste)
(v. articolo illustrativo a pag. 7)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.30** Antologia - Da «Fortune e sfortune della famosa Moll Flanders» di Daniel Defoe: «Una donna sola»
- 13.45-14.30** * Musiche di Schubert (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 27 giugno)

SECONDO PROGRAMMA

- 14.05-14.30** * Canzoni in allegria
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30-15** --- Trasmissioni regionali
- 15** --- * Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
- 15.30** Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Fiorella Bini, Gloria Christian, Johnny Dorelli, Aldo Piacenti, Nuzzo Salonia, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Calvi: Partir con te; Wilhelm-Flammenghi: Presto o tardi; Lama: Tutta per l'mme; D'Anzi-Bracchi: Ultima preghiera; Genise-Lama: Come le rose; Astro-Mari-Cavallari: Quando ci rivedremo; E. A. Mario: Canzone appassionata
- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16** LA MONGOLFIERA
Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi
Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli
Regia di Amerigo Gomez
- 17** --- MUSICA E SPORT
Melodie e ritmi
Nel corso del programma:
Premio Antonio Spinelli all'Ipodromo di Agnano (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
- 18.30** XLVI Tour de France
Ordine d'arrivo della tappa Roubaix-Rouen e classifica generale (Terme di San Pellegrino)
* BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

- 19.30** * Stornelli e serenate
Negli intervalli comunicati commerciali
- 20** --- Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** --- Segnale orario - Radiosera
XLVI Tour de France
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

- VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da Ma Riva
Orchestra diretta da Gianni Ferrio - Regia di Silvio Gigli (1 TEMPO)
(Agip)
(v. articolo illustrativo a pag. 17)
- 21.30** * Miniature operistiche
Pagine da Tosca di Giacomo Puccini
Cantano Antonietta Stella, Gianpi Poggi e Giuseppe Taddei
Direttore Tullio Serafin
- 22** --- Ballate con Nunzio Rotondo
Canta Franca Aldrovandi
- 22.15** * La voce di Harry Belafonte
Le 99 disgrazie di Pulcinella a cura di Lorenza e Ugo Bosco
* Pulcinella calzolaio, vedovo e balia asciutta del futuro genero
* Protagonista Achille Millo
Regia di Francesco Rosi
Prima trasmissione
- 23** Orchestra diretta da Walter Malgoni
Cantano Mario Abbate, Nella Corlombo, Giorgio Consoloni, Wilma De Angelis, Carlo Pierangeli, Flo Sandon's
Giombini-Zampetti: Leggenda indiana; Rivi-Innocenti: Valeria ragazza poco seria; Colli: Cuore e amore; Clero-Eposito: Stasera; Viganò: Bahja bianca; Benes-Bonocore: «Nu poco, poco, poco; Danna-Donati: Nel silenzio di un bacio; Sopranzi: Il sole (passeggiata di sera).
I programmi di domani

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
23.40-0.30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - 0.36-1: Medaglioni musicali: George Gershwin - 1.06-1.30: Cantate Napoli - 1.36-2: Colonna sonora - 2.06-2.30: Noi le cantiamo così - 2.36-3: Ritmi d'altri tempi - 3.06-3.30: Grandi orchestre e piccole melodie - 3.36-4: Duetti e cori da opere - 4.06-4.30: Saluti in libertà - 4.36-5: Canzoni a due voci - 5.06-5.30: Musiche da balletti - 5.36-6: Note in allegria - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

9.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

10.15 NAPOLI - Fiera della casa, dell'abbigliamento e dell'arredamento alla Mostra d'Oltremare

Telecronista: Vittorio Di Giacomo
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

11 - S. MESSA

11.30-12 GIORNI D'ESTATE

a cura di Gustavo Boyer con la partecipazione del prof. Armando Testa

POMERIGGIO SPORTIVO

15.30 a) SPORT TRA GLI ALPINI DEL BIANCO

Servizio sportivo sulla attività agonistica dei nuclei alpini della Scuola centrale di alpinismo d'Aosta, in occasione del 25° anniversario della fondazione

b) RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

c) NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

18 - LE AVVENTURE DI RINTIN TIN

Squilli di tromba
Telefilm - Regia di Robert G. Walker
Distrib.: Screen Gems

Interp.: Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer e Rin Tin Tin

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 LA «BOUTIQUE» DELLA CANZONE

Programma di musica leggera a cura di Riccardo Morbelli
presentato da Nuto Navarini
Complesso di Pier Emilio Bassi
Regia di Gianfranco Bettini

19.15 AVVENTURE IN AFRICA

Uova per colazione
a cura di Armand e Michaela Denis

19.45 Scienza e fantasia

L'UOMO ELETTRONICO
Racconto sceneggiato
Regia di Henry S. Kesler
Prod.: Ziv Television
Interp.: Dane Clark, Beverly Garland

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

LA SETTIMANA INCOM -
FILM GIORNALE SEDI -
MONDO LIBERO
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Buitoni - Macleens - Permafex - Gradina)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Tricoflora - Omo - Grandi Marche Associate - Shell Italiana)

21 - Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello presentano

UN, DUE, TRE

Spettacolo musicale di Scarnicci e Tarabusi con la partecipazione dei Paul Steffen's dancers
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

Costumi di Maurizio Monteverde
Scenari di Gianni Villa
Regia di Vito Molinari

22.15 Alfred Hitchcock presenta

UN TORO TRA LE PORCELLANE

Regia di James Neilson
Distrib.: M.C.A.-TV
Interpreti: Dennis Morgan, Estelle Winwood, Elisabeth Patterson

22.45 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Il Signor Pietro è tornato per distribuire moltissimi premi per molte decine di milioni.

GRANDE CONCORSO IDROLITINA

COME SI PUÒ VINCERE

Il Grande Concorso Idrolitina è in pieno svolgimento e il Signor Pietro, ritornato fra noi, ha già distribuito molti milioni in lucenti gettoni d'oro.

Acquistate il ritaglio su cartolina postale (o chiudetelo in busta) ed inviate a «Gazzoni» - Bologna con il vostro nome, cognome e indirizzo.

Potrete spedire più tagliandi in una sola volta: otterremo così le vostre possibilità di vincita.

IMPORTANTE!

Chiedete al vostro fornitore la cartolina gratuita da spedire senza francobollo.



È un prodotto Gazzoni

Aut. Min. N. 40810 del 5/12/1964

Estrazioni quindicinali, ed inoltre, per Ferragosto e Capodanno, due grandi premi da 5 milioni

IDROLITINA

Serve a preparare una squisita acqua da tavola, alcalina, frizzante, digestiva, purissima

LENTIGGINI?

CREMA TEDESCA DEL

Dr. Freygang's

SICURO

rimedio anche contro macchie di legato, solari, di gravidanza, ecc. Confezione originale scatola bleu



Conc. per l'Italia: **SORGE** - Via Mentana, 3 T - RIMINI

GLI ALPINI E LO SPORT



Una trasmissione che ha per tema la brillante attività agonistica dei nuclei alpini della Scuola Centrale di Alpinismo di Aosta (che festeggia quest'anno il suo venticinquesimo anniversario della fondazione), va in onda oggi alle 15.30 in apertura del programma *Pomeriggio sportivo*. Nella foto: sfilata di un reparto di Alpini sciatori

ancora una volta un primato europeo della

VOXSON

il nuovo televisore portatile **T173** da 17 pollici con cinescopio 110°

■ Sintonizzatore a "cascode", di sensibilità superiore.

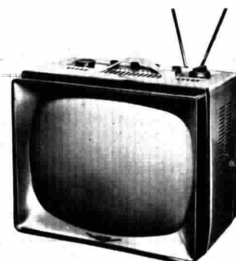
■ Regolatore del "dettaglio", per garantire nitide immagini in qualsiasi condizione di ricezione.

■ Predisposta l'applicazione del "convertitore UHF", per la ricezione del prossimo 2° programma.

■ Può funzionare con qualsiasi tensione di rete da 125 a 280 V.

VOXSON

FABBRICA APPARECCHI RADIO E TELEVISIONE - ROMA



SARDEGNA

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).
12.25 Riti ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folkloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18.45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegata).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30 Trasmissione per gli agricoltori - Circolo mandolinistico "Europée" di Bolzano (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnanella III e collegata del Trentino).

11. Programma altoatesino - Der Tagespiegel - Das Sonntags-evangelium - Anschliessend Orgelmusik - Sendung für die Mittagsnachrichten - Lotziedlungen - Sport am Sonntag - Werbdurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnanella III e collegata del Trentino).

12.45-13. Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnanella III e collegata del Trentino).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - Ausschnitte aus den Jahresabschlusskonzerten des Staatlichen Musikonservatoriums "Monteverdi" Bozen (1. Teil) - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnanella III e collegata del Trentino).

21.21.20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnanella III e collegata del Trentino).

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7.30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

7.45-7.55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

9 Carlo Pacchieri e il suo complesso (Trieste 1).

9.30 I cori del 2° concorso regionale «Antonio Ilersberger» - «Pubblici» - di Trieste diretti da Lucio Gagliardi - Presentazione di Claudio Nollani (Trieste 1).

10. Cantate messe dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12.40-13. Gazzettino giuliano - Notizie, radioraccontate e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Motivi in allegria - Azevedo: Delicado: Pini: Perry: Coma: sorride e fa: Blauer: Mamma guita - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14. La ciaccona - a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20.20-15. La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II).

In lingua slovena

(Trieste A)

8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.30 Presentazione programmi settimanali - 8.40 Motivi popolari sloveni - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 * Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di Giusto - Predica - ind * Melodie leggere - 11.45 M. Haud: Saudades do Brazil, suite di danze per orchestra - 12 L'ora cantata - 12.15 L'ora di ciascuno qualcosa - 12.40 Notizie discografiche, a cura di Orio Giardini - 13 Chi, quando, perché - «tette gonne» - Trieste, a cura di Mitja Volcic.

13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richie-

sta - nell'intervallo (ore 14.15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Jan Langos e la sua orchestra - 15.20 Venti minuti di jazz moderno - 15.40 Coro «August Tanc» - di Aurina - 16 Pomeriggio musicale - 16.40 * Le danzante - 17 «Celestina», radiocommedia di Willy Grub, traduzione di Mirko Jarvonic, Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Giuseppe Petrucci - 17.15 * Cantanti di musica leggera - 18.45 Duo pianistico Cergoli-Safred - 19 La gazetta della domenica - 19.15 Musica vera - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali.

20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Fantasia musicale - 21 I poeti e le loro opere: (25) * Thomas Stearns Eliot - a cura di Martin Jevnikar - 21.25 * Melodie per la sera - 22 La domenica dello sport - 22.10 Piccola antologia di musica vocale slovena - 22.20 Bach: Suite n. 5 in do minore per violoncello solo - 22.55 Complessi Dividuel - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a «Radiocorriere-TV» n. 14

RADIO VATICANA

9.10 Mese del S. Cuore: «O Jesu dulcissimo» di A. Dado - Meditazione del P. Giuseppe Tenzi. 9.30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento di P. F. Pellegrino. 10.30 Santa Messa in Rito Maronita, con omelia araba. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Mo-6 e la Terra Promessa» rievocazione radiofonica di Filomena Tatulli. 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 19 Vedette - Canini e di Trieste diretti d'onore. 19.25 Orchestra Reg Owen. 19.35 L'ultimo anniversario. 19.40 Uteno novità. 20.10 Il successo del giorno. 20.15 Cadete a picco. 20.35 Il gran gioco. 21. Grande parata di canzone. 21.10 La mia cuoca e le sue canzoni. 21.30 Le donne che ama. 21.45 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.30 Orchestre Sinfoniche di Monaco. 22.45 Desde la 5ª Avenida. 23.24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. 19.42 Ritmo e melodia. 19.50 Circus 59. 20 «Lacrima di vetro» di Armand Lenet. 20.30 Dal Grand Palais: L'Opera di Nizza: Concerto diretto da Jascha Horenstein. Richard Strauss: a) Metamorfosi. b) Till Eulenspiegel; c) Sinfonia Domestica. 22.10 «Conoscete i capolavori della letteratura?» - a cura di Philippe Soupault. 23.30 Collegamento con la Radio austriaca: «Il bel Danubio blu». 23.25 Notiziario. 23.30-24 Vita parigina.

II (REGIONALE)

19.21 Sortilegi del flamenco. 19.30 Premi di bellezza, a cura di André Gilliois. Oggi: Jeanne d'Alençon. 20 Notiziario. 20.25 Gran Premio di Parigi 1959, a cura di Pierre Cour. Oggi: «Jean-Maurice Serres» con i suoi amici, i suoi autori e i suoi interpreti. «Le Fiacre», di Jean-Maurice Serres. 21.37 «Anteprema» di G. Gumbel. 22.37 Jazz Panorama. 22.58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

17.45 Concerto diretto da André Cluytens. 19.40 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Pierre Bernac e del Quartetto di flauti Roger Bourdin. 20.15 Festival di Strasburgo. Concerto del Quartetto Ja-

FILODIFFUSIONE

La Filodiffusione trasmette giornalmente sulle reti telefoniche di Roma, Torino, Milano e Napoli, i tre programmi radiofonici, più altri tre programmi speciali - Antologia Musicale, Auditorium e Musica leggera - i cui particolari sono illustrati in un opuscolo settimanale pubblicato dalla ERI. Tra i programmi dell'Auditorium in trasmissione questa settimana:

Domenica 28-6:

HAYDN: Le stagioni - Oratorio per soli, coro e orchestra (rete di Roma)
PURCELL: Ode per il giorno di Santa Cecilia (rete di Torino)
SHOSTAKOVITCH: Il canto delle foreste - oratorio per soli, coro e orchestra op. 81 (rete di Milano)

Lunedì 29-6:

POULENC: Concerto in sol min. per organo, archi e timpani (rete di Torino)
RAVEL: Shéhérazade - poema per soprano e orchestra (rete di Milano)
CROCE: Triaca musicale (rete di Napoli)

Martedì 30-6:

CHAIKOVSKY: Trio in la min. per pianoforte, violino e violoncello (rete di Roma)

CLEMENTI: Sonata op. 50 n. 3 detta «Didone abbandonata» (rete di Torino)
WERNER EGG: La tentazione di S. Antonio per quartetto d'archi, voce e orchestra d'archi (rete di Napoli)

Mercoledì 1-7:

HARTMANN: Sinfonia n. 4 per archi (rete di Roma)
SCHUBERT: Ottetto in fa magg. op. 166 (rete di Torino)

MARTIN: Le vin herbé (rete di Napoli)

Giovedì 2-7:

BEETHOVEN: Triplo concerto in do magg. per pianoforte, violino e violoncello (rete di Roma)

PIZZETTI: Trio in la per violino, violoncello e pianoforte (rete di Milano)

DVORAK: Quintetto in la magg. op. 81 per violino e archi (rete di Napoli)

Venerdì 3-7:

CHERUBINI: Quintetto in mi min. (rete di Torino)

FAURE: Messa da requiem (rete di Milano)

PERAGALLO: Concerto per violino e orchestra (rete di Napoli)

Sabato 4-7:

SCHUMANN: Sonata in la min. per violino e pianoforte (rete di Roma)

BRAHMS: Sinfonia in do minore n. 1 op. 68 (rete di Torino)

BIZET: Roma - Suite per orchestra (rete di Milano)

AVVERTENZA

L'opuscolo illustrativo dei programmi di Filodiffusione viene inviato franco di spesa contro il pagamento anticipato di L. 20 (una copia). Abbonamento per un anno L. 700 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 350). Le richieste e i pagamenti devono essere diretti alla ERI - Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino (c/c postale n. 2/37800).

nacek di Praga. Dvorak: Quartetto op. 51 in mi bemolle maggiore. Janacek: Quartetto n. 2. Sciostakov: Quartetto n. 19. op. 83 in do maggiore. 21.15 «Il complice», di André Sikorska, ispirato dal suo romanzo «Lasciati soccombere alla tentazione». 22.25 Le grandi voci umane. 23. Dischi del Club 59 raccolti da Denise Chanal. 23.52-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.05 «Chi è il Crack?», con Marcel Fort. 19.20 Orchestra Bob Parker. 19.29 La mia cuoca e le sue canzoni. 19.35 Oggi, nel mondo. 20.05 Cadete a picco. 20.20 Il sogno della vostra vita, presentato da Roger Bourgeois. 20.50 Grande parata delle opere. 21.05 Le donne che ama, con Pierre Lora. 21.20 Ballata fantastica. 21.50 Notiziario. 21.54 Il sogno della vostra vita. Il parte. 22.30 «Dance à Gogo», presentato da Jean-Louis Sarre. 1-1.05 Notiziario.

zioni di successo. 21. Musica da opere di Nicolai, Lortzing, Cornelius e Puccini. 22. Notiziario. Sport. 22.30 Musica per ballare e sognare. 24. Ultime notizie.

MONACO

19 Musica e conversazioni per automobili. 19.45 Notiziario. Sport. 20. Norma, opera in 2 atti di Vincenzo Bellini, diretta da Tullio Serafin. 22.25 Notiziario. Sport. 22.50 Musica da ballo. 24. Ultime notizie. 0.05 - Musica leggera nell'intimità.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.45 Orchestra diretta da Jean Pougnet. 19. Lettera dall'America, di Alistair Cooke. 19.45 La Comunità di Iona - raggiunge la maggiore età. 20.30 «Vanity Fair», di William Makepeace Thackeray. Adattamento di Auden. 21.15 6° episodio. 21. Notiziario. 21.15 «Uomini al lavoro», sceneggiatura. 22.15 Serenata d'estate. 22.50 Epilogo. 23. Notiziario. 23.06-23.36 Interpretazioni del Quartetto d'archi Lyr. Haydn: Quartetto in re, op. 64, n. 5 («L'alba»); Samuel Barber: Serenata.

PROGRAMMA LEGGERO

19 «The Navy Lark», di Laurie Wyman. 19.30 Notiziario. 19.35 Dischi richiesti presentati da Richard Murdoch. 20.30 Canti sacri. 21. Spettacolo di varietà di beneficenza, svoltosi il 23 giugno alla presenza delle S. Maestà la Regina Elisabetta e la Regina Madre, al Palace Theatre di Manchester. 22 «Una canzone per ciascuno», con l'orchestra scozzese di varietà della BBC e solisti. 23.30 Notiziario. 24.20 Dischi presentati da Pete Murray. 24.20 Jimmy Young e «The Evening Stars». 23.50-24. Ultime notizie.

ONDE CORTE

13.40 Trattamento pianistico con Harriott e Evans. 14. Notiziario. 14.45 Musica leggera. 15.15 Vaughan Williams: Concerto per oboe e orchestra d'archi, diretto da George Hurst. 16.15 Linger Awhile, con Bert Weedon e i Polka Dots. 16.30 Concerto con i Lovers. 17. Notiziario. 17.45 John Cameron, il violinista John Sharpe e l'orchestra diretta da Jean Pougnet. 19. Notiziario. 19.15 Il mare crudele, di Nicholas Monsarrat. Adattamento radiofonico di Stephen Grenfell. 21. Notiziario. 21.30 Canti sacri. 22. Jeremy Lubbock al pianoforte. 22.45 Musica di Fauré. 23. The Just So Stories, di Rudyard Kipling. 23.30 Canzoni per i più piccoli. 24. Notiziario.

SVIZZERA

MONTECENERI

11.45 L'espressione religiosa nella musica. 12. Bizet: La bella fanciulla di Perth, frammenti. 13. Musica leggera. 14. Chopin: Op. 9, suite; Chopin: Grande valzer brillante, dal balletto «Le Vif». 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.15 «I colori» rivista in miniatura di Edoardo Mascucci. 13.40 Quintetto moderno diretto da Ilker Pattar. 13.55 «Il lago Ceresio» a cura di Mario Capesio. 14.35 Concerto della Società Sinfonica di Airolo, diretta da Alberto Ramellini. 15. Tosca, opera in tre atti di Giacomo Puccini, diretta da Arturo Basile. 17 «La bambola», radiodramma di Glauco di Sale. 17.45 Orchestra e solisti di musica leggera. 19 Celebri pagine del melodramma italiano. 19.15 Notiziario. 20. Negros Spirituals interpretati da Mahadja Jackson. 20.15 Ricordi spiritualisti. 20.30 Edoardo, mio figlio, tre atti di Robert Morley e Noël Langley, traduzione di Frodo De Benedetti. 20.45 e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.40-23. Mosalco ricreativo.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 «L'eredità di Beaumarchais», inchiesta sul diritto d'autore a cura di François-Achille Roch. 19.45 «Giro del mondo», a cura di Jean-Pierre Goretta. 21.10 Radio Losanna ha pensato a voi. 21.30 Sala di varietà. 21.40 «San Luigi», sceneggiatura di Samuel Chevallier. 22.30 Notiziario. 22.35 Adolescenti, trasmissione di Mousse e Pierre Boulanger. 22.55 Musica sacra interpretata dal controllo Béatrice Marchand e dell'organista André Bourquin. 23.10-23.15 Radio Losanna vi dà la buona sera.

ABITARE IN CAMPAGNA



E' BELLO MA QUANTI GIOVANI E QUANTE SIGNORINE SAREBBERO COSTRETTI A LASCIARE GLI STUDI, SE L'ISTITUTO:

SCUOLE RIUNITE ROMA - VIA ARNO, 44 - ROMA

NON AIUTASSE LORO, E GLI OPERAI, GLI IMPIEGATI, I MILITARI, CON I SUOI CORSI RAPIDI, FACILI, PERFETTI, PER CORRISPONDENZA?

ESSI

(come dal 1891 hanno fatto già centinaia di migliaia di iscritti STUDIANDO IN CASA PROPRIA potranno conseguire nel 1959 o '60 preziosi Diplomi di Ragioniere, Geometra, Maestro, Compositore, o una Licenza Media, Professionale, Ginnasiale, e Liceale, o prepararsi ai Concorsi di Impiego ferroviario, di Operaio e Capotecnico, Capomastro, di elettricista, meccanico, falegname, fotorepente, alberghiero, cameriere, ecc.

FRA I 200 CORSI

dell'Istituto vi sono, poi, Corsi di Galeotto moderno, di Stenografia, di Taglio e Cucito, per Sarto, di Cultura generale, ecc. ecc. ecc. simili alle Signore e Signorine! Sono poi preziosi per tutti i

DISCHI «FONOGLOTTA»

per imparare il Francese, l'Inglese, il Tedesco - Prova gratuita! Tagliate e spedite in busta indicando età e studi a: Scuole Riunite - ROMA, Via Arno, 44

Prego spedirmi gratis il Programma del BIVIO e darmi senza impegno le informazioni circa il seguente corso:

Fig. 60-25-6



UN HOBBY E UN GUADAGNO

Trascorrete piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnerete denaro con uno

SVAGO REDDITIZIO

Informazioni gratis scrivendo a Ditta «FIORENZA»

VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Prev. del tempo per i pescatori
Canzoni all'italiana
7 Segnale orario - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
9 **Musica sacra**
9.30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10.05 Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Alfredo Maria Cavagna
10.15-11.15 * **Suites sinfoniche** da opere
12 **Cocktail di successi** (Dischi Heliodor)
12.10 **Il mondo della canzone** (Chlorodont)
12.25 Calendario
12.30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
XLVI Tour de France
Notizie sulla tappa Rouen-Rennes Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
MUSICA AL KURSAAL
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
14 **Giornale radio**
14.15 Canta Fausto Cigliano
14.30 **La voce di Sarah Bernhard** a cura di Anna Maria Speckel
14.30-14.45 **Trasmissioni regionali**
14.45 * **Fantasia musicale**
15.15 **LA PULCE D'ORO**
Commedia in tre atti di Tullio Pinelli
Olimpio Carlo Delfini
Daghe Giuseppe Cibattini
Mirtillo Guido Bosetti
Fortuna Esperia Sperani
Verna Ottavio Fanfani
Lupo Florino Enzo Tarascio
Lucilla Elena Cotta Ramusino
Regia di Enzo Ferrieri
16.15 * **Ritmi e canzoni**
XLVI Tour de France
Arrivo a Rennes (Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli) (Terme di San Pellegrino)
17.15 **Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Cantano Julia De Palma, Aurelio Fierro, Miranda Martino, Elio Mauro, Nilla Pizzi, Tedy Reno, il Quartetto 2 + 2
Pugliese-Ruccione: Accusati; Nisa-Domita: Suttanella e canuncciello; Marotta-Bonafede: "Mbaccio a te; Cesareo-Ricciardi: Passuncello; Zanfagna-Benedetto: Vieneme 'nzunnono
17.45 **Musica da ballo**
18.15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da LEONARD BERNSTEIN con la partecipazione del mezzosoprano **Oralia Dominguez**
Constant: 24 Preliudi per orchestra; Mahler: Sinfonia n. 2 in do minore per mezzosoprano, coro e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Andante moderato, c) Calmo e scorrevole, d) Solenne ma contenuto, e) In tempo di scherzo - Allegro energico - Lento, misterioso
Orchestra e Coro Nazionale della Radiodiffusion Television Française
(Registrazione effettuata il 13-11-'58 dalla Radio Francese in occasione delle « Semaines Musicales de Paris »)
20 * **Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da PIER LUIGI URBINI con la partecipazione del soprano **Miriam Funari** e del tenore **Carlo Franzini**
Mozart: 1) Le nozze di Figaro: Ouverture; 2) Don Giovanni: « Il mio tesoro intanto »; Zandonai: Giulietta e Romeo: « Sono la vostra sposa »; Gounod: Faust: « Salve dimora »; Charpentier: Louise: « Dupuis le jour »; Tosatti: Il giudizio universale: Preludio atto terzo; Puccini: La Bohème: « Che gelida manina »; Alfano: Resurrezione: « Dio pietoso »; Giordano: Andrea Chénier: « Vichino a te s'acqueta »; Wagner: I maestri cantori di Norimberga: Ouverture
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
22.30 **L'esperanto degli O. M.**
Documentario di Ennio Mastrostefano
23 **Ballate con Nunzio Rotondo**
Canta Franca Aldrovandi
23.15 **Giornale radio**
Derby del Trotto all'Ippodromo di Villa Glori in Roma (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
* **Musica da ballo**
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 16-18.10 FORTUNIO**
Commedia lirica in quattro atti da « Il candeliere » di Alfred De Musset
Musica di André Messager
Maitre André Jos Burckens
Fortunio Simon van Der Geest
Clavaroche Jan Derksen
Landry Hans Wilbrink
Subtil Dick De Jong
19 **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli Osservatori geofisici**
Johann Nepomuk Hummel
Concerto per mandolino e orchestra
Allegro moderato e grazioso - Andante con variazioni - Rondò (Allegro)
Sollista Giuseppe Anedda
Direttore Ferruccio Scaglia
Johann Adolph Hasse
Sinfonia in si bemolle maggiore con più strumenti obbligati
Grave e maestoso, Allegro molto - Andantino - Allegro assai
Direttore Carlo Farina
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
19.30 **La Rassegna**
Cultura nordamericana a cura di Glauco Cambon
20 * **Concerto di ogni sera**
L. Boccherini (1743-1805): Sinfonia in do minore
Allegro vivo assai - Pastorale (Lentarellò) - Minuetto (Allegro) - Finale (Allegro)
Orchestra « Philharmonia » diretta da Carlo Maria Giulini
R. Schumann (1810-1856): Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra
Allegro affettuoso - Intermezzo (Andantino grazioso) - Allegro vivace
Sollista Artur Schnabel
Orchestra Sinfonica R.C.A. Victor, diretta da William Steinberg
I. Stravinsky (1882): Ode Trit-

MATTINATA IN CASA

- 8.30** **Appuntamento con i vostri preferiti**
9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni dell'altro ieri (Prodotti Trim)
30': Curiosità e canzoni (Favilla)
45': Amico valzer (Dip)
10 **ORE 10: DICO VERDE**
— Dedicato a... - 15': Quando le canzoni sorridono - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
11-12 **Musica per un giorno di festa**
12.10-13 **Trasmissioni regionali**
MERIDIANA
Il signore delle 13 presenta:
Sì o no?
Colloqui con gli ascoltatori, di Corrado
05' Canzoni al sole (Cera Grey)
20' La collana delle sette perle (Lesso Gaibani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)
13.30 Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30

- 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
14-14.30 **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
14.30-14.45 **Trasmissioni regionali**
14.45 Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
50' K. O. incontri e scontri della settimana sportiva (Terme di Crodo)
15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
15.30 * **La tromba di Eddie Calvert**
45' Cantano Tina De Mola e Giorgio Consolini (Carisch S.p.A.)

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI**
Voci e ritmi per la gioventù
17 — **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Medini-Soffici: Stornello dispettoso; Testoni-Vidal: La moda del calyspo; Cherubini-Concini: Micaela; Filibello-Olives-Giuliani: Non è fantasia; Calcagno-Kramer: La ragazza del carosello; Danpa-Vignali: Ho paura d'innamorarmi; Colombo-Dole-Di Lazzaro: Foglie rosse; Costanzo-Rosaciot: Napolitano cha cha cha; Taba-Casadel: Fa tanto Capri
17.30 **VII Festival Musicale di Ravello**
Dal Giardino di Villa Rufolo
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
Wagner: 1) Sinfonia in do maggiore: a) Sostenuto e maestoso - Allegro con brio, b) Andante ma non troppo, un poco maestoso, c) Allegro assai, d) Allegro molto vivace; 2) Lohengrin: Preludio atto primo; 3) L'Ordo del Reno: Entrata degli Dei nel Walhalla; 4) Parsifal: Incantesimo del Venerdi Santo
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo (18.15 circa):
XLVI Tour de France
Ordine d'arrivo della tappa Rouen-Rennes e classifica generale (Terme di San Pellegrino)
Radiocronaca da Taormina in occasione dell'arrivo del VI Rallye del cinema (Radiocronista Lello Bersani)
19 — **Scherziamoci sopra**

INTERMEZZO

- 19.30** * **Motivi in tasca**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - **Radiosera**
XLVI Tour de France
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Fuga a tre voci con suggeritore Tedy Reno, Julia De Palma, Nilla Pizzi con Lello Luttazzi
Al termine:
Stanley Black e la sua orchestra

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21.15** **VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da Mario Riva
Orchestra diretta da Gianni Ferrio - Regia di Silvio Gigli (II TEMPO) (Agip)
22.45 **Balliamo con Armandino e Franco e i G. 5.**
23.15 **Siparietto**
I programmi di domani

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 **Antologia** - Da « La Filosofia morale » di Emanuele Tesauro: « Delle cattive creanze introdotte dal tabacco »
13.30-14.15 * **Musiche di Bach e Bloch** (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 28 giugno)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
23.40-30: Musica per tutti - 0.36-1: Le voci di Gloria Christian e Claudio Villa - 1.04-1.30: Crociera musicale - 1.32-2: Voci in armonia - 2.06-2.30: Solisti celebri - 2.36-3: Carosello italiano - 3.06-3.30: Folklore internazionale - 3.36-4: « Modella » - 4.06-4.30: Grandi operisti: Pietro Mascagni - 4.36-5: Motivi in passerella - 5.06-5.30: Le canzoni di Napoli - 5.36-6: Musica salon - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale di Vittoria:
S. MESSA

11.30-13 Per la sola zona di Roma in occasione della VI Rassegna internazionale Elettronica, Nucleare e della Cinematografia
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) GIRAMONDO
Cinegiornale dei ragazzi

b) ARRIVANO I VOSTRI
Programma di cartoni animati

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19.05 Gli assi della canzone della TV americana
PERRY COMO SHOW

Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

19.35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPOST

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Shell Italiana - Linetti Profumi - Burro Praelpi - Sunli)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Confezioni Marzotto - L'Oreal - Acqua Sangemini - Williams)

21 — LA LEGGE DELLA STRADA
Presentazione del nuovo codice stradale

Prima puntata

Telecronista: Vittorio Di Giacomo
Regia di Bruno Beneck

21.15 Dal Teatro delle Vittorie in Roma:
Ripresa diretta di

VENTIQUATTRESIMA ORA

Programma in due tempi presentato da Mario Riva
Orchestra diretta da Gianini Ferri

Regia di Silvio Gigli
Il tempo
Ripresa televisiva di Stefano De Stefani

22.45 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Sta per scoccare l'ultima "24" ora,,

(segue da pag. 17)

nando le campane del Bargello e le trombe di un'orchestra jazz: o come i personaggi delle tavole di Achille Beltrame sulla «Domenica del Corriere», rintracciati a decenni di distanza e riportati in auditorio a raccontare gli episodi di cui furono protagonisti. Possiamo ricordare la vecchia locomotiva della stazione di Milano, guidata per l'ultima volta dopo quarant'anni di servizio dal padre di Kim Novak, ex ferroviere; o le chiarine di cristallo per il comune di Venezia (unica fra le antiche città che ancora non le possedesse) con le drappelle inviate da Siena; o i vari numeri musicali, duo, trio, quartetto, realizzati per la prima volta nella storia della radio — e della musica — non ciascuno degli esecutori dislocato in una città diversa: gli esempi limite sono quelli del

brano a due suonato da Luttazzi a Roma e dal suo partner a Parigi; e dal quartetto del «Rigoletto» coi quattro cantanti sparsi fra Roma, Milano, Torino e Firenze.

Nonostante l'inevitabile logorio cui una trasmissione di varietà è sottoposta — e tanto più quanto più punta sul risultato brillante, sull'effetto a sorpresa, ogni volta nuovo — «24» ora non ha avuto bisogno di rinnovare mai la propria fondamentale struttura: segno che la struttura era valida, e poteva consentire una navigazione sicura. Soltanto negli ultimi mesi, per sostenere la serata della domenica, che già prima si avvaleva di numeri spettacolari, gli ideatori della trasmissione hanno lanciato il concorso musicale per gli attori-autori: che ha raccolto man mano la partecipazione di personaggi di prim'or-

dine nel mondo del cinema, e che, tra la domenica 14 e il lunedì 15 giugno, si è concretato in un Festival finale con la passerella delle dodici canzoni concorrenti. Dopo una strenua lotta ha vinto la canzone di Mario Soldati («La mia donna», musica di Piero Umiliani), su quella di Maurizio Arena.

Adesso «24» ora è arrivata al suo ultimo numero: domenica dall'auditorium di via Asiago, lunedì dal teatro delle Vittorie, assisteremo al «gran finale». Non possiamo fare anticipazioni su quello che avverrà domenica; e nemmeno gli stessi realizzatori della trasmissione sono in grado di farle su quello che avverrà lunedì. Sappiamo solo che, sul palcoscenico del teatro, saranno piazzate quella sera le camere della televisione, per tradurre anche visivamente, al pubblico dei teleschermi, la più classica rubrica radiofonica di questi ultimi anni.

Ma neppure dopo questa conclusione «24» ora sarà del tutto finita. Anche dopo che Mario Riva, alle dieci e mezza del lunedì sera, avrà dato il segno di chiusura, rimarrà qualche cosa, a ricordare la trasmissione a tutti: rimarranno le varie iniziative che da «24» ora hanno preso l'avvio e che vivranno anche nei prossimi anni: l'Accademia per gli attori di teatro, la cui idea, lanciata dalla trasmissione, ha fatto poi molta strada e che sarà presto realizzata dalle competenti autorità dello spettacolo; il premio Pitagora, assegnato a Cosenza a un ragazzo di liceo privo di mezzi e che ora potrà avere il necessario per arrivare fino alla laurea in ingegneria; il premio di poesia «Fiera di Milano», di cui avremo l'anno prossimo la prima edizione, nello «stand dello spirito» che l'Ente Fiera si è impegnato ad allestire, accanto alle migliaia di altri stands destinati alla macchina. E rimane, in mezzo al mare, a milleottocento metri al largo di Gela, un pozzo di petrolio, il primo pozzo petrolifero marino del Mediterraneo, che da oggi si chiamerà per tutti «24» ora».

G. C.

I CONSIGLI DELL'ESPERTO

DI BELLEZZA



Un ritocco pesante invecchia!

Anche la pelle, come i fiori, per vivere ha bisogno di aria e di umidità. Non soffocate l'epidermide sotto un ritocco pesante, che ostruisce i pori e indurisce i lineamenti.

Preferite anche voi il tipo di «bellezza naturale» tanto ammirato dagli uomini, creato dalla famosa Crema per giorno Kaloderma Bianca.

Scientificamente preparata, Kaloderma Bianca elimina ogni irritazione e arrossamento, donando al vostro viso lo splendore della gioventù.

Provate oggi stesso Kaloderma Bianca! Essa darà al vostro viso nuova luce e nuova bellezza.

Crema per giorno

KALODERMA Bianca

bellezza e splendore della pelle

Tubo normale L. 290 - grande L. 480 - per borsetta L. 185 - Vasetto L. 450



Sempre più richiesta la specialità per dentiere Orasiv. Facilita i movimenti della bocca e l'integrità delle gengive. - Nelle farmacie.

ORASIV

Piccola etichetta di un grande liquore

Millefiori Cucchi
sa Ricetta delle
Antiche Distillerie di Farnese, Milano



Episodi di «24» ora». Da sinistra: Stefano Guarnotta, Annalida Giorgi e Mauro Pagnotta, tre protagonisti del più piccolo spettacolo «Errepi», organizzato, in via eccezionale, non da Remigio Paone, ma da una nipotina del noto impresario, Maria Giuseppina di 5 anni

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
Le Commissioni parlamentari
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **Ladriolimpio**
Giù nei pasticci di **Marco Visconti**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Guglielmo Morandi
- 11.30** Musica da camera
Boccherini: Quintetto in la maggiore per pianoforte e archi, op. 34
Mozart: a) Allegro moderato, b) Minuetto, c) Andantino, d) Allegro (Quintetto Chigiano: Riccardo Brenzola, Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello; Sergio Lorenzi, pianoforte); Liszt: *Rapsodia spagnola* (Pianista György Cziffra); Milhaud: *Sonata n. 2 per viola e pianoforte*: a) Champêtre, b) Dristique, c) Rude (Violista Klaas Boon, pianista Cor de Groot)
- 12.10** Orchestra diretta da **Dino Olivieri**
Martelli-Dereales: *Roma è bella tutto l'anno*; Da Vinci-Granelli: *Cerchiato d'oro*; Filibello-Olivares-Giuliani: *Non è fantasia*; Costanzo-Rosolotto: *Ombra dei sogni* (Recoaro)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
XLVI Tour de France
Notizie sulla tappa a cronometro Blain-Nantes
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
TEATRO D'OPERA
(Benzina Supercoiromaggiore)
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 14.30-15** **Trasmissioni regionali**
- 16** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** * **Ritmi e canzoni**
XLVI Tour de France
Arrivo a Nantes (Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli) (Terme di San Pellegrino)
- Giornale radio**
- 17.15** **Canto Allegri** e il suo complesso
Canta Antonio Vasquez
- 17.30** Programma per i ragazzi
Settecolori
Settimanale a cura di Oreste Gasparini - Regia di Riccardo Masucci
- 18** **CONCERTO**
diretto da **BERNHARD CONZ** con la partecipazione del pianista **Rodolfo Caporali**
Mendelssohn: *Concerto n. 1*, op. 25 in sol minore, per pianoforte e orchestra; a) Molto allegro con fuoco, b) Andante, c) Molto allegro vivace; Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 385 (Hafner)*: a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale (presto); Bartolozzi: *Ditirrambo per orchestra da camera*: a) Allegretto non troppo, b) Con moto sostenuto, c) Allegro moderato con spirito; Pachelbel (rev. di Max Seifert): *Canone e Giga per archi e pianoforte*: a) Canone, b) Giga
Orchestra da camera «A. Scarlati» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Budapest)
Eugenio Kolbay-Kastner: *Gli Ungheresi e la guerra del 1859*
- 19.15** **Orchestra diretta da Arturo Mantovani e George Melachrinio**
- 19.45** *La voce dei laboratori*
- 20** * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
IL LADRO
Commedia in tre atti di Henry Bernstein
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Elsa Merlini
Raimondo Lagardes Lucio Rama
Riccardo Volsin Adolfo Geri
Fernando Lagardes Franco Abani
Zambault Giorgio Piamonti
Maria Luisa Elsa Merlini
Isabella Nella Bonora
Regia di Umberto Benedetto
- 22.45** **Orchestra diretta da André Kostelanetz e Norrie Paramor**
- 23,15** **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Ballate con Nunzio Rolando
Canta Franca Aldrovandi
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geosidica Internazionale agli Osservatori geofisici
Filologia e storia negli umanesimi europei
II. *L'umanesimo nella penisola Iberica*
a cura di Miguel Battolli
- 19.30** **Novità librarie**
Meditazione sulla storia universale di Jacob Burkardt, a cura di Cesare Vasoli
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
F. Schubert (1797-1828): *Quartetto n. 10 in mi bemolle maggiore* per archi op. 125 n. 1
Allegro moderato - Scherzo - Adagio - Allegro
Esecuzione del «Quartetto Wiener Philharmonia»
Gustav Svoboda, Siegfried Rumpold, violini; August Pior, viola; Richard Harand, violoncello
M. Ravel (1875-1937): «Gaspard de la nuit» Tre poemi
Ondine - Le Gibet - Scarbo
Pianista Walter Gieseking
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Esperienze metriche nella letteratura italiana**
a cura di Francesco Squarcia

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «I racconti» di Franz Kafka: «Cinque racconti brevi»
- 13.30-14.15** * **Musiche di Schumann e Stravinsky** (Replica dal «Concerto di ogni sera» di lunedì 29 giugno)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
- Diario - Notizie del mattino
15: Napoli oggi (Prodotti Trim)
30: Galleria (Favilla)
45: Parole in musica (Pudtuch)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
- Bis non richiesti - 15: Le canzoni di Luciano Tajoli - 30: Il verbo della settimana - 45: Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**

OGGI

Il versamento della seconda rata deve essere effettuato utilizzando esclusivamente uno degli appositi moduli contenuti nel libretto PERSONALE di abbonamento.

MERIDIANA

- Il signore delle 13 presenta:
- 13** Sì o no?
Colloqui con gli ascoltatori, di Corrado
05: Musica dallo schermo (Brill)
20: La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25: Follonapo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30
40: Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45: Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50: Il discobolo (Arrigoni Trieste)

- 55: **Noterella di attualità**
14 **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Renato Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14.30
40: Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
45: Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
- 15** **Panoramiche musicali** (Vis Radio)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45: **Novità e successi internazionali** (Imperial - Paris - Pye - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Schedario: Liana Nicoli Pucciarelli: *L'orecchiuto amico dell'uomo*
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
Cerchiamo insieme: colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 17** **NOZZE D'ARGENTO CON LA CANZONE**
Un programma di Ettore De Mura
- 17.45** **Ernesto Nicelli e il suo complesso**
- 18** **Giornale radio**
- 18.10** **XLVI Tour de France**
Ordine dell'arrivo della tappa Blain-Nantes e classifica generale (Terme di San Pellegrino)
- 18.15** * **BALLATE CON NOI**
- 19** **Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da C. Esposito
Cantano: Fausto Cigliano, Nunzio Gallo, Dana Ghia, Grazia Gresi e Maria Paris
Fontana-Galdieri: *Napule 'ncoppa 'a luna*; Miccio-D'Anzi: *A rosa rosa*; Fiore-Vian: *Ammore celeste*; Cesareo-Martelli: *Scordammecce le cose d' 'o munno*; Galdieri-De Angelis: *Sta miss 'ncisio*

INTERMEZZO

- 19,30** * **Tastiera**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
XLVI Tour de France
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il sentiero dei ricordi
Confidenze musicali di Angelini (Persil)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Mike Bongiorno presenta IL GONFALONE**
Torneo a quiz fra regioni e città italiane
Orchestra diretta da Mario Consiglio - Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
(v. articolo illustrativo a pag. 10)
- 22** **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 22.30** **Ultime notizie**
Orchestra diretta da W. Malgoni
Cantano: Mario Abbate, Wilma De Angelis, Franca Frati, Carlo Pierangeli, Luciano Virgili e il Poker di voci
Bernazza-Meneghini: *Ho vinto al totomoro*; Canetti-Ferrara-Benedetto: *E' bello 'o mare*; Medini-Exposito: *Ti seguirò*; Calzia: *Mbè, mbè merecume*; Astro: *Mari-Segurini: Tesoro*; Da Vinci-Fusco: *L'incaro di Borgocchie*; Manlio-Benedetto: *Scatola a sorpresa*

- 23** **Siparietto**
* A luci spente
I programmi di domani

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
23.40-30: Musica per tutti. 0.36-1: L'orchestra di Franco Pourcel. 1.06-1.30: Ugo d'oro: Elena Rizzieri e Mar. Fed. 1.34-1.54: Cocktail di successi. 2.06-2.30: Motivi in fantasia. 2.36-3: Le canzoni del festival. 3.06-3.30: Il podio: Bruno Walter. 3.36-4: Microscopio. 4.06-4.30: Taccuino musicale. 4.36-5: A giro di valzer. 5.06-5.30: Complessi vocali. 5.36-6: Musica varia. 6.06-6.35: Arcobaleno musicale. N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

da Roma
servizi celeri
prima classe
classe turistica
per INDIA
MEDIO ed ESTREMO
ORIENTE
AUSTRALIA

AIR-INDIA
International

ROMA - Ufficio Passeggeri: Via Borberini, 63 --- Tel. 47 18 51
MILANO - Ufficio rappresentante: v. Pattori, 1 - Tel. 87 16 97
CATANIA - Presso F.lli Todero,
Via V. Emanuele, 66 Tel. 13 77 5 - 10 28 8
TREVISO - Presso A. Sbrojavacca,
Stazione Centrale F.S. Tel. 23 47 7
Oppure presso il Vostro Agente di Viaggio

irete ai vostri amici
questo l'ho fatto
con le mie mani...

imparando
per corrispondenza

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE
con piccola spesa rateale
rate da L. 1.150

per il corso Radio Elettronica riceverete gratis ad in vostra proprietà: Ricevitore a 7 valvole con MF tester, prova valvole, oscillatore ecc.
per il corso TV riceverete gratis ad in vostra proprietà: Televisione da 17" o da 21" oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

al termine dei corsi
GRATUTAMENTE
un periodo
di pratica
presso la scuola

corso radio con modulazione di Frequenza circuiti stampati e transistori

gratis
richiedete il bellissimo opuscolo gratuito a colori: RADIO ELETTRONICA TV scrivendo alla scuola

Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 5/51

TELEVISIONE martedì 30 giugno

11-12.20 Per la sola zona di Roma in occasione della VI Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e della Cinematografia
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti
Realizzazione di Vittorio Brignole

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 **UNA RISPOSTA PER VOI**
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19 **CONCERTO DI MUSICHE CORALI ESEGUITE DAI «PETITS CHANTEURS DE LA SAINTE CROIX»**
Ripresa televisiva di Antonello Falgui

19.45 **ARTE E PAESAGGIO**
Paesaggio fantastico
a cura di Giorgio Ponti e Sandra Orienti

20.10 **LA POSTA DI PADRE MARIANO**

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**
(Altea - Riello - Rilux - Spic & Span)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**
(Pavesi - Chlorodont - Cora - Galbani)

21 **SCACCO MATTO**
Originale televisivo di Paolo Levi
Personaggi ed interpreti:
Mattia Garsa Ernesto Calindri
Filippo Arnà
Renato De Carmine
Barbara Arnà
Della Bartolucci
Maitre dell'albergo
Pietro Privitera
Telefonista
Ria Brugnoli
Primo uomo
Diego Parravicini
Secondo uomo Gigi Salvadori
Una donna
Anna Goel
Primo milite stradale
Eraldo Rogato
Secondo milite stradale
Toni Martucci
Prima cameriera
Elena Pantano
Seconda cameriera
Giuseppina Setti
Primo agente di polizia
Loris Gafforio
Secondo agente
Antonio Barpi
Lo Speaker
Riccardo Perucchetti
Scene di Filippo Corradi
Cervi
Regia di Alberto Gagliardelli

22.15 **I BALLETTI DI LUCIANA NOVARO**
L'amica di nonna Speranza
Soggetto di Carlo Terron (dalla poesia di Guido Gozzano)
Musica di Gino Negri
Coreografia di Luciana Novaro
Dizione poetica di Giorgio Albertazzi
Interpreti: Giovanna Papi, Marisa Barbara, Gilda Majocchi, Giulio Perugini
Scene di Ludovico Muratori
Costumi di Ezio Frigerio
Regia di Carla Ragionieri

23 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Un originale televisivo di Paolo Levi

SCACCO MATTO

Vogliamo, dovendo scrivere dell'originale televisivo *Scacco matto* di Paolo Levi, cominciare — contro ogni consuetudine — dalla morale? Ecce: diffidate sempre dei commissari di polizia, anche quando vi si professano amici fedeli, anche quando vi si dimostrano avversari facilmente battibili al gioco degli scacchi. *Et de hoc satis*; in altre parole, non diremo di più sullo specifico argomento perché lo spettacolo in programma questa sera alla TV sembra sì avere l'andamento d'una qualunque commedia, ma ad un certo punto scatta, in esso, un machiavello che non potrà non sorprendere lo spettatore. Preciseremo soltanto che la raccomandazione ad andar cauti con i funzionari di questura si riferisce soltanto a chi ha dei conti in sospeso con la giustizia e, soprattutto, con la propria coscienza.

La precisazione può parere ma non è affatto ovvia. L'industriale Filippo Arnà, ad esempio, è un signore rispettabilissimo, in un certo senso; commise un uxoricidio, d'accordo; tuttavia venne assolto perché consumò il delitto per giusta, comprovata causa d'onore. Vi sono due sistemi infallibili — afferma il commissario Mattia Garsa — quasi legali per «andare incontro al processo con la sicurezza di essere assolto»: legittima difesa e flagranza di adulterio.

E infatti Filippo Arnà ha trovato sua moglie, Barbara, in un albergo malfamato in compagnia d'uno sconosciuto. Un biglietto anonimo lo aveva avvertito. Conclusione: due colpi di pistola. E subito dopo l'assassino si è costituito.

Da quel terribile giorno è passato del tempo. Ora i due vecchi amici, l'industriale e il commissario, seg-

gono dinanzi a una scacchiera, a muovere — l'uno abilmente, l'altro senza troppa fantasia — cavalli e regine, torri e pedoni. Un innocente, tranquillo, sereno svago. Ma non molto lontano di lì, il destino lavora per proprio conto: un tale, probabilmente ubriaco, pilotando la sua autovettura come un fantafico, esce di strada, rimane ucciso. Quale nesso vi può essere tra una silenziosa partita a scacchi e un incidente automobilistico? Nessuno, certamente. Eppure Paolo Levi conosce bene i segreti per far funzionare a dovere una macchina teatrale. Scrittore di brillanti invenzioni come di pensoso impegno, egli conta una significativa produzione (ricordiamo, tra l'altro, *Legittima difesa* e *Il caso Pinedux*) con particolare riguardo nel campo radiofonico e televisivo. Il Premio Riccione, conferitogli l'anno scorso per la commedia *Lastrico d'inferno* portata recentemente in tournée, convalida ufficialmente il suo temperamento di autore.

Scacco matto è un lavoro ingegnoso, articolato con ritmo scattante, che ricorre, al momento opportuno, alla tecnica (tanto usata in cinematografia) del *flash-back*, cioè del racconto che «torna indietro» e fa rivivere realmente gli avvenimenti. Se si trattasse di un film, i manifesti non mancherebbero di avvertire il pubblico che «bisogna vederlo dall'inizio». Noi ci limiteremo a sottolineare l'opportunità di non perdere nemmeno le prime inquadrature: quell'automobile che corre all'impazzata nella notte è la chiave della partita a scacchi. La posta è gravissima. Una semplice mossa sbagliata può costare la vita.

e. b.

Per un sorriso più seducente...

DENTIFRICIO ROSSO

EMAIL DIAMANT

ORIGINALE FRANCESE

Denti sani, fascino sorprendente

EMAIL DIAMANT ROSSO

UNICO NEL SUO CAMPO, È APPREZZATO IN TUTTO IL MONDO

PROVATELO!

VI ENTUSIASMERÀ

SI USA A SPAZZOLINO ASCIUTTO

Concessionaria per l'Italia
SOC. EMAIL DIAMANT
TORINO - VIA LAGRANGE, 29

la batteria per radio più efficiente e costante

SUPERPILA

per distruggere definitivamente

scarafaggi formiche tarne

INSETTICIDA POLVERE

DDT

BOMBIRINI PARODI-DELFINO

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altheusino in lingua tedesca - Rhythmen für Siel - Kunst- und Literaturspiele, «Knut Hamsun» von Josef Ramold - Musikalische Cocktail (Nr. 25) (Bolzano 3) - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige.

20.15-21.20 Ausschnitte aus den Jahresabschlusskonzerten der Staatlichen Musikonservatoriums - C. Monteverdi - Bozen (2, Teil) - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3) - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Dal repertorio lirico: Rossini: Semiramide; sinfonie Meyerbeer: Gli Ugonotti - «Una donna nobile e saggia»; Puccini: Cosi' - Vissi d'arte; Bellini: I Puritani; «A te o cara» - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del meteo, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 Musica leggera - nell'intervallo (ora 8): Teccuccio del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Armando Sciascia - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - «Musica da ballo - 18 Dallo scaffale incantato: Il servo fedele», fiaba di Zora Kefel - 19.10 Concerto - Concerto diretto da Luigi Toffolo con la partecipazione delle pianiste Aurelia Cettola e Nini Perin - Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore - «Tragica»; Saint-Saëns: Il carnevale degli animali, grande fantasia zoologica per due pianoforti ed orchestra - Orchestra Filarmonica Triestina - Prima parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale - «Giuseppe Verdi» di Trieste l'11 marzo 1956 - 19.10 Attualità della scienza e della tecnica - 19.30 Musica vera.

rio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Musica per la buona notte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14

RADIO VATICANA

7 Mese del S. Cuore, ultimo giorno - Lettura Cor-tutum - di M. Scapin - Meditazione - Santa Messa, 14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario «La Meridiana», settimanale di cultura cattolica a cura di Gennaro Auletta - Pensiero del giorno di S. Gabriele Adami, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 19 Complesso Big Cesar, 19.12 Ormai vi prende in parola, 19.15 Romanze in voga, 19.25 Yvette Horner, la sua fisarmonica e i suoi archi, 19.35 Lieto annuncio, 19.40 Mambo e chitarra, 19.50 La famiglia Duranton, 20 Franco in musica a New York, 20.15 Musica alla Clay, con Philip Clay, 20.30 Orchestra Aimé Barelli, 20.50 Armando Orfèchi i suoi Havana Cuban Boys, 21 Il successo del giorno, 21.15 Pagine immortali, presentate da Michel Avril, 21.30 Città e contrade, 21.35 Music-hall, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22.25 Musica e penna, 22.34 Musica preferita.

FRANCIA

11 (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. 19.45 Ritmo e melodia, 19.50 Circus 59, 20 Dal Danubio alla Senna, 20.30 Tribuna parigina, 20.50 Festival di Nancy, Concerto vocale diretto da Eliane Cory, 22 «Ritmi europei» panorama della musica leggera continentale, 22.30 «Le voyage et l'aventure» ovvero «Les impressions de l'île Saint-Louis», Dialoghi tra lo scrittore T'Sterevens e Michel Manoll, «Iniziazione al viaggiatore», 23 Jazz, 23.15 Notiziario, 23.20-24 La giovinezza di Chopin, film di Alessandro Ford, Musiche di Chopin, Bach, Mozart, Paganini, Lanner.

II (REGIONALE)

19.21 Orchestra Alix Cambelle. 19.48 «La regina Margot», di A. Dumas, Adattamento di Liliane Thorp e Pierre Le Rouzic, 20.15 episodio, 20 Notiziario, 20.25 «A che punto siamo?», a cura di Henry Torres, 20.36 «Il freddo della tomba», film radiofonico di Jean Grinod, tratto dal romanzo di Louis C. Thomas, 21.30 «Monsieur Flûte voyage», a cura di Francis Claude, 22 Notiziario e Consiglio d'Europa, 22.10 «Sul vostro pianoforte», trasmissione radiofonica di Jack Diderot, Bernard Gaudry-Réty, 22.40 Ricordi per i sogni, 22.43-22.45 Notiziario.



— Subito nell'angolo... nel paniere della biancheria sporca!

III (NAZIONALE)

19.01 La Voce dell'America, 19.16 Concerto vocale, 19.31 «L'arte dell'attore», a cura di M. M. Simone, Oggi: «Lettera di M. de Staël», nell'interpretazione di Odile Maillet, 19.56 Ravel: Toccata, da Le Tombeau de Couperin, 20 Concerto di musica da camera con la partecipazione del pianista Yvonne Loriod e Olivier Messiaen e del Quartetto Parrenin, Olivier Messiaen: Vision de l'Amen; Alban Berg: Suite lirica, 22 «Belle Lettère», rassegna letteraria radiofonica di Robert Maillet, 22.45 Inchieste e notizie, 23.05 Ultime notizie da Washington, 23.13 Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.20 Gioia, umorismo e fantasia, 19.25 La famiglia Duranton, 19.35 Oggi, nel mondo, 20.05 Contate su di noi, 20.35 Superboom, Realizzazione di Gilbert e Marie-Carlier, 21 «Solo contro tutto», gioco di Jacques Antoine, presentato da Pierre Desgranges, 21.30 Dov'è la verità? 21.45 Questa donna, siete voi, 22 Notiziario, 22.08 Musica di Bach, scelta da Emile Emery, 22.30 «Danse à Gogo», presentato da Jean-Louis Sarre.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti, 19.20 Musica leggera, 20.30 La revisione dei libri di scuola, documento di Heinrich Uhlig, 21.15 Musiche di Purcell, Haendel e Haydn, 21.45 Notiziario, 21.55 Dal nuovo mondo, cronaca, 22.05 Una sola parola, 22.10 Il bruno e il rosso, due predisposizioni morbide dei tedeschi, conversazione di Henry Deku, 22.30-23.20 Del Festival di Vienna, Luigi Nono: «Il canto sospeso» per tre voci, coro e orchestra, Orchestra diretta da Bruno Maderna, coro diretto da Bernhard Zimmermann, solisti: Ilse Hollweg, soprano, Eva Bornemann, contralto, Friedrich Lenz, tenore, 24 Ultime notizie.

FRANCOFONIE

19 Musica leggera, 19.30 Cronaca dell'Assia, 19.40 Notiziario. Commenti, 20 Musica da films, 21 «Che cosa è l'ultrasuono?», conversazione scientifica di Werner Braunbeck, 21.15 Una donna che sa quel che vuole, Trasmissioni intorno a «Il fantasma», 22 Notiziario, Attualità, 22.20 «Tra la massa e l'élite», analisi di attualità di Herbert von Borch, 23.40 W. A. Mozart: Notturno in re maggiore per 4 orchestre, KV 286, diretto da Kurt Schröder.

MONACO

19.10 Nuovi dischi di musica leggera. 19.35 Sport, 19.45 Notiziario, 20 «Luci e ombre». Due radiocommedie jugoslave di Djordje Lebovic, «Il fantasma» e «L'Abisso», 20.55 Concerto variato, 22 Notiziario, Commenti, 22.10 «La Chiesa e il mondo», Il compito culturale del cristiano di P. Johannes Hirschmann, 22.25 Tra l'Ebraico e l'Oder, giornale zonale, 22.40 Selezione di dischi, 23.30 Musica da ballo tedesca, 24 Ultime notizie, 00.51 Musica da camera contemporanea, Viss-

Wallace, 19.30 The Man who rocked the boat», sceneggiatura, 20.30 Venti domande, 21 Notiziario, 21.15 In patria e all'estero, 21.45 Concerto del pianista Arturo Benedetti Michelangeli, Clementi: Sonata in mi bemolle; Chopin: Sonata in si bemolle minore, op. 35 (Marcia funebre); Ravel: Gaspard de la nuit, 22.45 Resconto parlamentare, 23 Notiziario, 23.06-23.36 Interpretazioni della violoncellista Florence Hop-ton e del pianista Wilfrid Parry, Henry Eccles-Salmon: Sonata sol minore; Martinus Variazioni su un tema di Rossini; Bax: Racconti folcloristici.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 «The Flying Doctor», di Rex Venits, 19.55 episodio: «The Little Monster», 20 «The Navy Lark», di Laurie Wyman, 20.30 Smokey Mountain Jamboree, 21 «The Beryl Coronet» di Sir Arthur Conan Doyle, Adattamento radiofonico di Michael Hardwick, 21.30 L'ora musicale, 22.30 Notiziario, 22.45 Serenata notturna, 23.55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. 6.15 Esplorazione musicale delle isole britanniche, 7 Notiziario, 7.30 «Breakout», commedia di Anthony Booth, 8 Notiziario, 8.30-9 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz, 10.15 Notiziario, 10.45 Che sapete? 11.15 Jeremy Lubbock al pianoforte, 11.30 Motivi preferiti, 12 Notiziario, 12.30 «Take it from here», con Wallace Eaton, 13 Musica classica popolare, 14 Notiziario, 14.45 Concerto del pianista Frederick Page, Orlando Gibbons: Corrente; Vaughan Williams: Inno e Preludio da tredici canzoni di Orlando Gibbons; David Farquhar: Partita, 15.15 Motivi e canzoni di tutto il mondo presentate da Paul Martin, 15.45 «Mr. Curtis's Chambers», commedia di Edward Grierson, 16.30 Orchestre inglesi, presentate da Arthur Jacobs: «The London Mozart Players» e «The Haydn Orchestra», 17 Notiziario, 17.30 Musica richiesta, 18.15 «The Flying Doctor», di Rex Rienzi, 19 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19 «Weber sul Reno», a cura di Philip Hope-

zario, 19.30 Ted Heath Show, 20.30 Venti domande, 21 Notiziario, 21.30 Concerto diretto da John Hollingsworth, Solisti: soprano Elsie Morison; violinista Raymond Cohen; pianista Edward Rubach, 22.10 Trattamento pianistico con Harriott e Evans, 23.15 Allyn Alwinworth e l'Orchestra da ballo della BBC, 24 Notiziario.

SVIZZERA

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 11 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi, 11.15 Successi di Gorni Kramer, 11.30 Concerto diretto da Otmar Nussli, Vivaldi: a) Concerto alla rustica per archi e cembalo, b) Concerto per violoncello, archi e cembalo in do minore (rev. A. Ephrikian); Benedetto Marcello: Concerto per oboe e archi in do minore, 12 Musica varia, 12.30 Notiziario, 13.10 Canzoni regionali italiane, 13.30-14 Per Lei, signora, 16 Ta danzante, 16.30 Concerto diretto da Otmar Nussli, Karl Albert: La lanterna magica, suite dal balletto: Gaston Brenta: Concerto per pianoforte (solista: Aline van Barentzen); Jacqueline Fontyn: Variazioni su una canzone popolare fiamminga, 17.30 Le Muse in vacanza, 18 Musica richiesta, 18.30 Concerto musicale, 19.15 Notiziario, 19.40 Ouverture del Teatro francese e tedesco, 20 «Canestrì», commedia in dialetto di Gorni Kramer, 21 Successi d'oggi nella canzone, 21.30 Haendel: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte; Mozart: Sonata in sol maggiore K. V. 301, per violino e pianoforte, 21.55 Melodie e ritmi, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Piccola parata strumentale.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo, 19.50 Canzoni e varietà, 20.05 Foro di Radio Losen, 20.25 Appuntamento con Géo Voumard e il suo trio, 20.35 «Liberei dal Male», dramma in tre atti e quattro quadri di Gisèle Ansorge, 22.10 Nuovi dischi, 22.30 Notiziario, 22.35-23.15 Conversazione di Sibohane Audel con il musicista Olivier Messiaen.

nuovo GRANDE CONCORSO CON FIGURINE A PREMIO

PORTORICO

INDUSTRIA ITALIANA SURROGATI CAFFÈ

doni per tutti milioni di premi

INDUSTRIA NAZ. TORREFAZIONE CAFFÈ PREGIATI

caffè

Nelle confezioni delle Ditte

TOSTATO BRASIL e PORTORICO CAFFÈ

sono contenute figurine del valore di 5, 10, 15, 30, 50 e 100 punti.

Ogni consumatore potrà fare la raccolta delle figurine, ed in relazione al numero dei punti ottenuti, avrà diritto alla scelta di ricchi premi.

CHIEDETE IL CATALOGO AI VOSTRI FORNITORI

AZIENDE E. BERTOLDO - VIALE DELLA PACE 176 - TEL. 23569-23958 - VICENZA

Mercoledì 1° luglio - ore 6,45

Programma Nazionale: PRIMA LEZIONE di LINGUA SPAGNOLA

Le lezioni continueranno ogni lunedì, mercoledì e venerdì alla stessa ora.

Nelle principali librerie e presso la ERI - Edizioni Rai - Radiotelevisione Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino - troverete l'apposito manuale redatto dalla docente del corso:

JUANA GRANADOS

CORSO PRATICO DI LINGUA SPAGNOLA

L. 1000

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua spagnola, a cura di G. Granados
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buon governo
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta) Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** Segnale orario - **Giornale radio** - La girandola
Giornalino, a cura di Stefania Piona
- 11.30** **Musiche canadesi**
Champagne: Images de Canada Français, per coro e orchestra (Orchestra e Coro di Montreal della Radio Canadese, diretti da Roland Leduc); Jonas: Peter Emeryly (Orchestra di Montreal della Radio Canadese, diretta da Neill Chotem); Chotem: Chants des provinces maritimes (Orchestra di Montreal della Radio Canadese diretta dall'Autore)
- 11.55** **Novità Fonit**
(Fonit Cetra S.p.A.)
- 12.10** **Orchestra diretta da Armando Fraga**
Cantano Fiorella Bini, Marisa Colombier, Johnny Dorelli, Natalino Otto
Gentile-Capostoli: Julia; Bertini-Cavallari: Non abbandonarmi; Nisa-Bini: L'ultimo bacio; Fanzeri-Mascheroni: L'ultimo bacio
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... vial**
(Pasta Bartilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
XLVI Tour de France
Notizie sulla tappa Nantes-La Rochelle
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
La Radio tedesca presenta le orchestre di Werner Eisbrenner, di William Greih e il sestetto Lamparth
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena? cronache del teatro di Rai Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** * **Ritmi e canzoni**
XLVI Tour de France
Arrivo a La Rochelle (Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli)
(Terme di San Pellegrino)
Giornale radio
- 17.15** Programma per i ragazzi
Balzano, cavallino maremmano
Radioscena di Mario Pompei
Regia di Umberto Benedetto
- 17.30** **Civiltà musicale d'Italia**
I conservatori di Napoli, a cura di Antonio Braga
VI - Maestri e allievi di questo cinquantennio
- 18** **Juke box sentimentale**
di Lya Orignoni e Piero Umiliani
- 18.15** **Il quarto d'ora Durium**
con Roberto Murolo e Rino Salviati, due voci e due chitarre (Durium)
- 18.30** **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese
- 18.45** **La settimana delle Nazioni Unite**

- 19** **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 19.15** **Visti in libreria**
Alexander Lake: Grandi avventure di caccia - Nicholas Guppy: Wai-Wai - Attraverso le foreste dell'Amazzonia del Nord
a cura di Francesco Leonetti
- 19.30** **Complesso caratteristico "Esperia"** diretto da Luigi Granazio
- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** * **Musiche da riviste e commedie**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del violoncellista Janos Starker e del pianista Eugenio Bagnoli
Eccles: Sonata in sol minore; a) Grave, b) Corrente (allegro con spirito), c) Adagio, d) Vivace; Kodaly: Sonata op. 8
- 21.45** **Canta Tonina Torrielli**
- 22** **Operazione spazio**
Documentario di Paolo Valentini
- 22.30** **Vetrina del disco**
Musica lirica, a cura di Piero Santi
- 23** **La voce di San Giorgio**
Il segreto della vita (V)
a cura di Francesco Carnelutti
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Orchestra diretta da Walter Malgoni
Cantano Mario Abbate, Nella Colombo, Wilma De Angelis, Cristina Jorio, Luciano Virgili, il Pokker di voci
Coli: Cuore e amore; Lol: Mia bella Napoli; Covino-Escobar: Come ieri, l'Italia-mio-Fusco: Adorabile; Faele-Filippini: La chiacchieretta; Simoni-Lucci: Credo in questo amore; Astor Bourdin: Chou; Cierovo-Graneli: Quando t'abbraccio tu mme
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Nuovi metodi di prospezione archeologica
a cura di Carlo Lerici
II. La prospezione geofisica
- 19.15** **Gustav Mahler**
Liriche per canto e pianoforte
Erinnerung - Frühlingsmorgen - Hans und Grete - Wer hat dies Leidlein erdacht - Wo die schönen Trompeten blasen
Carla Schlean, soprano; Giorgio Favaretto, pianista
- 19.30** **La Rassegna**
Arti figurative
a cura di Marziano Bernardi
Il Seicento a Bologna - I cataloghi della Fondazione Cini - Nel nome del Palladio
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi (1678-1741): Sinfonia in si minore op. 50 «Al Santo Sepolcro»
Adagio molto - Allegro ma poco
Orchestra d'archi «Alessandro Scarlatti» diretta da Thomas Schippers
L. van Beethoven (1770-1827):

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «Tutte le novelle» di Giovanni Verga: «I dintorni di Milano»
- 13.30-14.15** * **Musiche di Schubert e Ravel** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 30 giugno)

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni
30': Panoramiche estive: obiettivi su Capri
45': Ritmo a Broadway
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Le canzoni di Claudio Villa - 30': Musica allo specchio - 45': Garzettone dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
- 13** Si o no?
Colloqui con gli ascoltatori, di Corrado
- 05'** **Disneylandia**
- 20'** **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)
- 25'** **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico** (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
- 40'** **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono** (Simmenthal)
- 45'** **Stella polare, quadrante della moda** (Macchine da cucire Singer)
- 50'** **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 55'** **Noterella di attualità**
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
- 40'** **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Agipgas)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
- 45'** **Duo di chitarre: Speedy West e Jimmy Bryant**
- 15** **Galleria del Corso**
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- Concerto tripla in do maggiore** per violino, violoncello, pianoforte e orchestra op. 56
Allegro - Largo - Finale (Rondò alla Polacca)
David Oistrakh, violino; Sviatoslav Knushevsky, violoncello; Lev Oborin, pianoforte
Orchestra Sinfonica della Radio dell'U.R.S.S. diretta dal Maestro Golanov
- B. Bartók (1881-1945): Sette danze folkloristiche rumene (1917)**
Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Tre commedie di Italo Svevo**
UN MARITO
Tre atti
Avvocato Federico Arcetri
Vittorio Sanpòli
Bice, sua moglie Bianca Toccafondi
Professor Alfredo Reali, fratello di Bice
Giancarlo Mauri
Paolo Mansi
Raoni Grassilli
Amela, sua moglie Olga Gherardi
Arianna Paretto
Lina Volonghi
Augusto, direttore di studio dell'avvocato Arcetri
Giudio Oppi
Una cameriera Sara Morante
Regia di Sandro Bolchi
(v. articolo illustrativo a pag. 8)

- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45'** Bruno Martino e il suo complesso

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Piccolo viaggio in provincia, di Mario Ortensi
Concerto in miniatura: violinista Isaac Stern, pianista Alexander Zakin: Chausson: Poema op. 25
Teatro sotto le stelle, di Francesco Callari
Storie e storielle del teatro di musica, a cura di Domenico De Paoli
- 17** **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa
- 18** **Giornale radio**
- 18.10** **XLVI Tour de France**
Ordine d'arrivo della tappa Nantes-La Rochelle e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)
- 18.15** **Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Cantano Germana Caroli, Miranda Martino, Elio Mauro, Wera Nopy, Teddy Reno, Arturo Testa Miccio-D'Anzi: A rosa rossa; De Mura-Gigante: 'O destino e' l'ate; Manlio-D'Esposito: Padrone d' 'o mare; Cutolo-Fanculli: Napulione 'e Napule; Cesareo-Martelli: Scordamme 'e cose d' 'o munno; Tregua-Baselle: Prima e dopo; Flore-Vian: Ammore celeste; De Crescenzo-Rendine: Solitudine
- 19** * **Un programma di Dino De Palma**

INTERMEZZO

- 19,30** * **Motivi in tasca**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
XLVI Tour de France
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Tre ragazzi in gamba
Nicola Arigliano, Wilma De Angelis e Fausto Cigliano (Lotteria di Merano)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL TRAGUADO DEGLI ASSI**
Campionato a squadre fra cantanti di canzoni
Premiazione della squadra vincitrice
Orchestra della canzone diretta da Angelilli
Presentano Antonella Steni e Corrado
(Linetti Profumi)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** **LA LUCE DELLE SCALE**
Radiodramma di Vito Taverna
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Il portiere Andrea Matteucci
Il postino Aristide Leporani
Tre ragazze } Anna Maria Alegiani
invecchiate } Gabriella Giacobbe
Mercedes Brignone
Il giovanotto che suona la cornetta
Giancarlo Dettori
Suo padre Riccardo Salvagno
Sua madre Renata Salvagno
La maestra di pianoforte Lilia Brignone
Una voce d'uomo Gianni Bortolotto
Il marito Enzo Tarascio
La moglie Olga Michi
Regia di Sandro Bolchi
(v. articolo illustrativo a pag. 9)
- 23,15** **Siparietto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.45-0.30: Vacanza per un continente - Piccoli complessi alla ribalta - 0.36-1.30: Cantando sotto le stelle - 1.36-2: L'album dei ricordi - 2.06-2.30: Parole e musica - 2.36-3: Musica sinfonica - 3.06-3.30: Le nostre canzoni - 3.36-4: Ritmi dell'America latina - 4.06-4.30: Musica per i vostri sogni - 4.36-5: Musica da camera - 5.06-5.30: Ribalta internazionale - 5.36-6: Armonia - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Anna Maria Alegiani e Renato De Carmine nei Pescatori di Arnaldo Vacchieri in onda alle 18.30

11-12.15 Per la sola zona di Roma in occasione della VI Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e della Cinematografia
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14-16 **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
GRAN BRETAGNA: Wimbledon
Campionati Internazionali di tennis
Telecronista: Giorgio Belami

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **RACCONTI ILLUSTRATI**
«Andrea e il leone»
Prod.: Weston Woods Studios
b) **LA TROTTOLA**
Programma settimanale

per i più piccini a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18.15 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
18.30 **PESCATORI**
di Arnaldo Vacchieri
Personaggi ed interpreti:
Oliver Handersweet
Salvo Randone
Amy Glaver
Anna Maria Alegiani
Charles Grant
Carlo Alighiero
Bob Selder
Giampiero Albertini
John Thevening
Elto Jotta
Sullivan
Ricardo Tassani
Martin Borton
Renato De Carmine
Marjore Philmore
Elsa Ghiberti
Dick Crane
Camillo Milo

TELEVISIONE

mercoledì 1° luglio

Theodore Barret
Alberto Archetti
Jimmi Fryburne
Mauri Barbagli
Bill
Dino Peretti
Fotografo della polizia
Franz Dama
Signora Tennyson
Speranza Gorini
Regia di Silverio Blasi
(Registrazione)

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**
(Manzotin - Palmolive - Saltina - Binaca)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera
20.50 **CAROSELLO**
(Manetti & Roberts - Alka Seltzer - Max Factor - Alemagna)
21 **CROCIERA D'ESTATE**
Quarta puntata: Vagabon-

daggi spagnoli - Varietà dedicato alla Spagna con Colette Marchand
Lolita Sevilla e Pedro De Cordoba
Presenta Enzo Tortora
Coreografie di Don Lurio
Orchestra diretta da William Galassini
Regia di Eros Macchi
22 **I VIAGGI DEL TELEGIORNALE**
Mexico
Servizio di Gian Gaspare Napolitano
IV - Naufragio nella selva
22.30 **CINELANDIA**
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini a cura di Fernaldo Di Giammatteo
23 **TELEUROPA**
a cura di Jader Jacobelli
23.20 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

TRIONFA A TAVOLA IL FRULLATORE CHE FA DA MANGIARE



Cucina migliore tempo minore



Da ogni parte di Italia, a migliaia, sono giunte alla Subalpina le richieste del magnifico Ricettario Girmi. Moltissime sono state quelle accompagnate dalle dichiarazioni di massaie entusiaste per il gran sollievo che Girmi ha loro recato in cucina e per le nuove ricette realizzate. Esse hanno raccolto così molte lodi, come cuochi provette, ed hanno guadagnato molte ore di libertà da trascorrere nell'affettuosa compagnia dei loro cari. Queste dichiarazioni ci allettano, ma non ci sorprendono. Quale donna, infatti, non sarebbe entusiasta di cucinare in modo più vario, più appassionante, con maggiori soddisfazioni, risparmiando tempo e fatica? Il trionfo di Girmi sulle tavole delle famiglie italiane è la più bella conferma della sua utilità. Provatelo anche voi!

- **Non più grattugia!** Girmi grattugia formaggio e pane secco nel grado di finezza da voi desiderato.
- **Non più passaverdura!** Girmi prepara infatti passati di verdura finissimi e perfettamente omogenei.
- **Non più macinini!** Girmi macina caffè, sale, zucchero, riso, formaggio, legumi secchi, noci, mandorle, ecc. ecc.
- **Non più tagliare!** Girmi trita le verdure per il minestrone e la carne cotta in pezzetti della grandezza da voi desiderata.
- **Girmi è in grado di preparare minestre, pietanze e contorni, salse, frullati di frutta e verdura, dolci, gelati, cocktails!**



Girmi, realizzato in rosso e avorio, è in vendita con testata macinatrice a lire 9.940. Il suo fratello minore, il «Frulletto», lo troverete in vendita a sole L. 5.000. Girmi è l'unico frullatore italiano che ha avuto l'approvazione dall'ASE (Association Suisse des Electriciens), Zurigo.

GRATIS
centinaia di tostapane

GIRMI
è un prodotto
garantito dal marchio
SUBALPINA

L'eccezionale «Ricettario Girmi» illustrato a colori, sarà inviato gratis a chi spedisce questo tagliando, incollato su cartolina, a: Soc. Subalpina-Omegna (Novara). A chi lo spedisce sarà data la possibilità di vincere uno fra cento e cento modernissimi tostapane.
Nome e Cogn. _____
Indirizzo _____
Aut. Min. Fin. N. 2056/01/14-5/59



godetevi la vita!

Ma non eccedete! Quando però la buona tavola vi ha portato a mangiare e bere troppo, quando la tensione e lo strafare vi procurano mal di testa e disturbi allo stomaco, reagite:

prendete

Alka-Seltzer

E' veramente efficace nel darvi sollievo immediato. Una o due compresse in un bicchier d'acqua; lasciate frizzare e bevete. Effervescente, rinfrescante, l'Alka-Seltzer vi dà anche sollievo nel raffreddore incipiente. Tenete l'Alka-Seltzer sempre a portata di mano.

Non mancate di vedere «Sveltino Alka-Seltzer» in Carosello alla TV.

* Marca Registrata

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Fritz Maurer: «Die Hakenwürmer» - Schmarotzer auf Lebenszeit» - Schlegelmelodien - Der Briefmarkensammler (Nr. 13) - Sinfonische Musik - F. Mendelssohn: Konzert für Violino und Orchester in E-moll op. 64 (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 «Sturmhöhe» nach dem Roman von Emily Brontë. Hörspielfassung in 7 Folgen von Erika Fuchs, Regie: Karl Margraf. 1. Folge: «Tanzmusik - Blick nach dem Süden» - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRUIRI-VENEZIA GIULIA

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di

oltre frontiera. Almacocco giuliano - 13.04 La vetrina dei successi: David-Bert: Magic moment: Migliacci-Modugno: Farfalle: Delanoe-Panzeri: Dors non amour: Garinei-Giovannini-Kamers Donna: Alvaro: No jazz: Lemarque-Pinchi: Marjolaine: Festa, tu sei qui: Burkhardt: Giorgio - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17.30 Canzoni senza parole: passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

17.50 Romanzi sceneggiati: «La rosa rossa» di Pier Antonio Quarantotti Gambini - riduzione

radiofonica di Enza Giammancheri - Narratore (Gian Maria Volontè): Ines (Enrica Corti): Ines-bambina (Maria Pia Bellinzoni): Adalgisa (Lia Corradi): Piero (Giampiero Bisson): Paolo (Ottorino Guerrini): Basilia (Novella De Michelis): Rosa (Nina Perno) - Allestimento di Ugo Amedeo - Seconda puntata (Trieste 1).

18.15 Un po' di ritmo con Gianni

Safred (Trieste 1).

18.35-19.41 Anita Pittoni: «Una vita» - cronistoria seveliana (13ª) (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario,

lettura programmi - 7.15 Seg-

nale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30

«Musica leggera» nell'intervallo

(ora 8): Taccuino del giorno

8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza

impegno, a cura di M. Javor-

nik - 12.10 Per ciascuno qual-

cuno - 12.45 Nel mondo della

cultura - 12.55 «Orchestra

Armando Trovajoli» - 13.15 Seg-

nale orario, notiziario, bollettino meteorologico

- 13.30 «Melodie leggere» -

14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico -

14.30-14.45 Rassegna della

stampa - Lettura programmi

serali.

17.30 Lettura programmi serali -

Ballate con noi - 18 Classe

unica: Boris Malic: La storia

marinara: (3) «Lo sviluppo

della navigazione a vapore» -

18.10 «Lizet: Concerto n. 1

in mi bemolle maggiore per

* RADIO * mercoledì 1° luglio

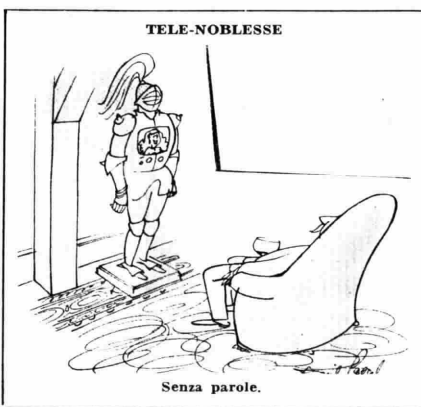
pianoforte ed orchestra - 18.30 Complessi strumentali sloveni - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 «Rassegna di successi» 21 «Il mercante di Venezia», dramma in cinque atti di William Shakespeare, traduzione di Oton Zupancic, compagnia di prosa del Teatro Nazionale Sloveno, regia di Modest Sainc - 22.45 «Belle melodie, belle voci» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Bello notturno».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-IV» n. 14

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Orizzonti, 19.35 Notiziario - «Vecchia Italia Sconosciuta», a cura di Pietro Borraro: «Prime luci cristiane della Campagna di Gino Chierici» - Pensiero della sera, di Ello Venier. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

TELE-NOBLESSE



Senza parole.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore, 19 Balliamo il charleston! 19.12 Omo vi prende in parola. 19.15 Surprise-party. 19.35 L'uso anniversario. 19.40 Orchestra Johnny Pecon. 19.49 La famiglia Duranton. 20 Dov'è la verità? giochi musicali presentati da Pierre Hügél e Maurice Biraud. 20.15 Source d'or, con Charles Trenet. 20.30 Club dei canzonettisti. 20.55 Il successo del giorno. 21 Belle serate. 21.20 Andante, l'armonie... 21.35 Music-Club. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.30-24 Notturno spagnolo.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. 19.45 Ritmo e melodia. 19.50 Circus 59. 20 «Le Vél d'Hiv», con Georges Berretrot. 20.30 Tribuna parigiana. 20.50 Dischi. 21 Da Montreal (Canada): Concerto diretto da J. M. Beaudet. Jean Valerand: Preludio per orchestra: Due canzoni canadesi orchestrate da Sir Ernest MacMillan: «Notre Seigneur en pauvre» - «A Saint-Malo, beau port de mer» - P. Mercure: Pantomime - G. E. Tanguy: Pavane: Clermont: Pápa: Sinfonia. 22 Musica canadese presentata da Roger Pélissier. 22.31 Melodie di Adolphe Borchard, interpretate da Genevieve Moizan. Al pianoforte: L'Autore. 23 Appuntamento con «Les Frères Jacques». 23.15 Notiziario. 23.20 Jazz aux Champs-Élysées, varietà e jazz. 23.50-24 Invito ai sogni.

II (REGIONALE)

19.21 Pierre Larquy, Jacqueline Joubert, Catherine Anglade e il complesso Philippe Brun. 19.45 Tutta la città ne parla, con Madeleine Ozeray. 19.48 «La regina Margot», di A. Dumas. Adattamento di Lilliane Thorp e Pierre Le Rouzic. 45º episodio. 20 Notiziario. 20.26 «A chacun son métier» - 20.30 Jazz aux Champs-Élysées, varietà e jazz. 23.50-24 Invito ai sogni.

III (NAZIONALE)

19.01 La voce dell'America. 19.16 R. P. Emile Martin: «Images bibliques», poema sinfonico per soli, coro, organo e orchestra, diretto dall'Autore: Widor: Toccata in fa maggiore, eseguita dall'organista Edouard Commette. 20.11 Chopin: Improvviso n. 1 in la bemolle maggiore, eseguito dal pianista Byron Janis. 20.16 «La fame», di Massimo Bontempelli. Adattamento francese di Michel Arnaud. 21.46 Dischi. 21.50 Le voci dell'evangelista: «Colloqui con René de Obaldia» a cura di Youri. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Dischi. 23.30-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.25 La famiglia Duranton. 19.35 Oggi, nel mondo. 20.05 Parata Martini, pre-

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 «That Man Chester», con Charlie Chester. 20 «L'espertise Scott Indage», giallo di John P. Wynn. 6ª episodio: «Furto alla Victoria Bank». 20.30 «BlackNight» rivista estiva delle riviste. 21.30 Musica richiesta presentata da Tim Gudin. 22.30 Notiziario. 22.45 L'orchestra Ken Mackintosh e solisti.

ONDE CORTE

6 Notiziario. 6.15 Cha cha cha e altre danze esotiche eseguite dall'orchestra Edmundo Ros. 7 Notiziario. 7.30 «Vita con i Lyon». 8 Notiziario. 8.30-9.00 Concerto medievale diretto da Paul Fenouillet. 10.15 Notiziario. 10.45 Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. 12 Notiziario. 12.45 «Luci di Londra», varietà musicale. 13.30 Barbara Leigh e l'orchestra scozzese, varietà della BBC diretta da Jack Leon. 14 Notiziario. 14.45 Orchestra Vernon Adcock. 15.15 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens. 16 Mendelssohn: Romanze senza parole, interpretate da Angus Morrison. 17.15 Notiziario. 17.30 «The Stargazers' Music Shop». 19 Notiziario. 19.30 E. Arno Robertson e Frank Muir sfidano Nancy Spain e Denis Norden. 20 Concerto diretto da Meredith Davies. Solisti: violinista Wilfrid Lehmann. Mendelssohn: Ruy Blas, ouverture; Mozart: Sinfonia n. 36 in do (Linz); Vaughan Williams: «The Lark Ascending», per violino e orchestra; Purcell: «Prise the Lord O Jerusalem». 21 Notiziario. 21.30 Nuovi dischi di musica leggera presentata da Wilfrid Thomas. 22.30 Rivista gallese. 23.05 Musica richiesta.

SVIZZERA

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almacocco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra dedicata diretta da Gerardo Paggi. 13.10 Frammenti da opere italiane. 13.30-14 Sonate per duo, pianoforte interpretate da Rose-Marie Stücki e Franz-Josef Hirt. Ravel: Ma Mère l'Oye, cinque pezzi infantili; Honegger: Pastorale (1940). 16 Tè danzante. 16.30 «Girmondoclub», notizie da ogni parte del mondo, a cura della BBC. 17 «Jazz aux Champs-Élysées», varietà e jazz. 17.30 Ciaikovski: Marcia slava, op. 31; Kodaly: Hary Janos, intermezzo; De Falla: Il cappello a tre punte, danze. 18 Musica richiesta. 18.30 Orchestra Mantovani. 19.15 Notiziario. 19.40 Motivi da opere e da riviste. 20 «Jesse James», radiofilm in 4 puntate di Franco Passalunghi. 20.35 «La Boule d'Or», varietà musicale. 21.20 «Tre paia di blues jeans», giallo di Della Dagnino. 21.45 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Chausson: «Poème de l'Amour et de la Mer» (testi di Maurice Bouchon).

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Concerto serenato. 20.15 Interrogato, vi sarà risposto. 20.35 Musica leggera. 21 Dal Canada: Concerto. 22 «No bisogno di voi», concorso presentato da Jane Savigny e Adrien Nicari. 22.15 Musica da camera. 22.30 Notiziario. 22.35 Rassegna della televisione. 23 L'orchestra Guy Lafitte e Germaine Montero. 23.12-23.15 «Le soir à la montagne».

Giovedì 2 luglio - ore 6,45

Programma Nazionale: PRIMA LEZIONE DI LINGUA PORTOGHESE

le lezioni continueranno ogni martedì, giovedì e sabato alla stessa ora.

Nelle principali librerie e presso la ERI - Edizioni Rai - Radiotelevisione Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino - troverete l'apposito manuale redatto dai docenti del corso:

L. STAGAGNO PICCHIO - G. TAVANI

CORSO PRATICO DI LINGUA PORTOGHESE

L. 800

DEBUTTA
UNA NUOVA
GRANDE
LAMA

BOLZANO



Partecipate al Concorso

con estrazione mensile di

100 PREMI

invitando alle «Asterie di Bolzano» 10 bustine anche assortite della

LAMA BOLZANO

Aut. Min. n. 9875 del 1973

Il Sig. DALL'AMICO ANTONIO - via m. Lessona 75 - TORINO - HA VINTO LA «FIAT 600» in palio per il mese d'APRILE.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta) Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** L'Antenna delle vacanze
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasparini e Gian Francesco Luzi
- 11.30** Dalla Cattedrale di Santa Gudula in Bruxelles
Radiocronaca della cerimonia delle nozze del Principe Alberto del Belgio con la Principessa Paola Ruffo di Calabria (Radiocronista Pia Moretti)
- 12.10** Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Franca Aldrovandi, Natalino Otto, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Soprano: Roma, Roma; Fragna: Signora illusione; Testoni-Abbate-Van Heusen: Si amor; Deani-Schroeder: Mandolini al chiaro di luna (Citterio)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
XLVI Tour de France
Notizie sulla tappa La Rochelle-Bordeaux
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
PICCOLO CLUB
Art Van Damme - Julia De Palma (Prodotti Trim)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 15.45** Lavoro italiano nel mondo
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** Girandola Italdisc (Italdisc)
XLVI Tour de France
Arrivo a Bordeaux (Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli)
(Terme di San Pellegrino)
- Giornale radio**
- 17.15** Les Brown e la sua orchestra
- 17.30** Programma per i ragazzi
Lassù sulle montagne...
Radiocomposizione di Mario Vani Allestimento di Ugo Amodeo - Parte seconda
- 18** Sfilata all'archetto
Successi al violino
- 18.15** Cantastorie d'Italia
La storia di un popolo attraverso le sue canzoni
Testo di Paolo Toschi
Realizzazioni musicali e regia di Gian Luca Tocchi
IX - Dall'unità d'Italia alla prima guerra mondiale
- 18.45** Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
Giorgio Gullini: Le nuove scoperte archeologiche italiane in Pakistan
- 19** Concerto della pianista Annamaria Silvagni Ceragiolli
Ravel: Sonatine; a) Modéré, b) mou-

vement de menuet, c) animé; Debussy: a) Reflets dans l'eau, b) Jardins sous la pluie, c) Arabesque, d) Mouvement

- 19.30** Fatti e problemi agricoli
- 19.45** L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

- 20** * **Valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura

MONTE IVNOR
Tre atti ispirati al romanzo "I quaranta giorni del Mussa Dag" di Franz Werfel
Testo di Cesare Meano
Musica di LODOVICO ROCCA

Vladimiro Kirlatos Anselmo Colanzi
Edali Leyla Gencer
Imar Renato Gavarini
Gregor Miroj Giorgio Agorla
La vecchia Nalkè Miriam Pirazzini
Il capo dei gendarmi

Leonardo Monreale
Danilo Kirlatos Augusto Pedroni
Tepurlov Nestore Catalani
Kutarrin Jole De Maria
Ivanaj Walter Brunelli
Maravald Leonardo Monreale
Draboj Salvatore Di Tommaso
Un'opera di Walter Brunelli
Direttore Armando La Rosa Parodi

Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 7)

- 23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La civiltà carolingia
a cura di Gustavo Vinay
Ultima trasmissione
La leggenda di Carlo Magno
- 19.30** Recenti discussioni sul concetto di «Contro-Rinascimento»
a cura di Eugenio Battisti
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart (1756-1791): Sinfonia in sol minore n. 25 K. 183
Allegro con brio - Andante - Minuetto - Allegro
Orchestra della Camera Accademica «Mozarteum» di Salisburgo
diretta da Bernhard Paumgartner
A. Glazunov (1865-1936): Concerto in la minore per violino e orchestra op. 82
Moderato. Dolce espressivo - Andante sostenuto - Allegro
Solista Nathan Milstein
Orchestra Sinfonica di Pittsburgh
diretta da William Steinberg
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Il Terzo Programma di Radio Amburgo presenta:
Eroismo per sessanta pfennig
Discussione sulla letteratura bellica «da quattro soldi» in Germania

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Una musica per ogni età, dedicata ai quarantenni
30': Parole in musica
45': Un po' d'allegria con Renato Carosone
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Poltrona girevole - 15': Dal Trio Lescano ai Platters - 30': Dizionario dei perché - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore della 13 presenta:
13 Si o no?
Colloqui con gli ascoltatori, di Corrado
- 05'** Frank Pourcel e la sua orchestra (Brillantina Cubana)
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Gaibani)
- 25'** Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13,30
- 40'** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45'** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Noterella di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14,30
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aippas)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
- 45'** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** Vetrina Vis Radio (Vis Radio)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45'** Angolo musicale Voce del Padrone (La Voce del Padrone Columbia Marconipos S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Dana Ghia, Maria Paris, Franco Ricci, Luciano Virgili
Pugliese-Rucone: Accussì; Panzuti-Sclorilli: Cerasella; Marotta-Oliviero: Stella furastiera; Galdieri-De Angelis: Sta Miss 'Ntucio; Cesario-Ricciardi: Passuncella; Nisa-Domita: Suttanella e cuncuncello; Di Gianni: Si tu; Tregua-Basile: Prima e dopo
- 16.45** Solisti alla ribalta
- 17** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da PIER LUIGI URBINI con la partecipazione del soprano Miriam Funari e del tenore Carlo Franzini
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18** **Giornale radio**
- 18.10** **XLVI Tour de France**
Ordine d'arrivo della tappa La Rochelle-Bordeaux e classifica generale (Terme di San Pellegrino)
- 18.15** * **BALLATE CON NOI**
- 19** **Vecchio pianino**
Piccolo canzoniere della nostalgia, di Giovanni Sarno

INTERMEZZO

- 19,30** * **Tastiera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
XLVI Tour de France
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Cantanti alla moda (Invernizzi Milione)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Palcoscenico del Secondo Programma**
DA GIOVEDÌ A GIOVEDÌ
Commedia in due tempi di Aldo De Benedetti
Compagnia del Ridotto dell'Eliseo con Aroldo Tiers, Elisa Cegani e Franco Volpi
Adriana Guarnieri
Maria Grazia Spina
Letizia Morienghi
Eliana Cegani
Adele Alessandra Lupinacci
Paolo Guarnieri
Franco Volpi
Stanislao Trombi
Francesco Mili
Tito Lami
Aroldo Tiers
Regia di Guglielmo Morandi (v. articolo illustrativo a pag. 9)
Al termine: Ultime notizie
- 22,25** Les Baxter e la sua orchestra
- 23** Il Palio di Siena
Radiocronaca di Silvio Gigli
- 23,15** Il giornale delle scienze
a cura di Dino Berretta
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-9,30: Musica per ballare - 0,36-1: Souvenir d'Italie - 1,04-1,30: Vecchio West - 1,36-2: Invito all'opera - 2,04-2,30: Ritmo e melodia - 2,36-3: Europa canta - 3,04-3,30: Canzoni per sorridere - 3,36-4: Musica da camera - 4,04-4,30: Voci e chitarre - 4,36-5: Complessi vocali - 5,04-5,30: Musica sinfonica - 5,36-6: La sveglietta musicale - 6,04-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Lescosa

MILANO

VIA RUGGERO BONGHI, 3 - TEL. 84.90.094 - 84.90.095 - 84.90.096



L'ANTICA MARCA DI UNA MODERNA CASA DI CONFEZIONI

Seguite sui manuali della
ERI - EDIZIONI RAI - radiotelevisione Italiana
I CORSI DI LINGUE ESTERE
svolti alla radio e alla televisione

Potrete averla
quasi **REGALATA**
con il sistema
CLUB-DISCO

PREZZO L.
30.000

Per i Soci

L. **10.000**

FONOVALIGIA AMPLIFICATA

3 - VALVOLE - GIRADISCHI A 4 VELOCITA' - VOLTAGGIO UNIVERSALE

Fatevi Soci del CLUB-DISCO ALFA RADIO
Per diventare Soci non pagherete alcuna
quota d'iscrizione.

TAGLIANDO DA SPEDIRE ✂

Chiedo l'invio delle istruzioni su come diventare Socio
del CLUB-DISCO. (Senza impegno). Allego solo L. 50
in francobolli per rimborso spese.

COGNOME _____ NOME _____
VIA _____ LOCALITA' _____
PROV. (_____)

Inviare al

CLUB-DISCO ALFA RADIO

VIA FARUFFINI, 13 - MILANO

R 26/6

TELEVISIONE

giovedì 2 luglio

10-13 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti
televisive europee
BELGIO: Bruxelles
MATRIMONIO CIVILE E
RELIGIOSO DEL PRINCIPE
ALBERTO CON PAOLA
RUFFO DI CALABRIA
Telecronista: Piero Angela

15.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti
televisive europee
GRAN BRETAGNA: Wim-
bledon
CAMPIONATI INTERNA-
ZIONALI DI TENNIS
Telecronista: Giorgio Bel-
lani

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro Gerolamo di Mi-
lano

ZURLI', MAGO DEL GIO-
VEDI'

Fantasia teatrale di indov-
inelli animati a cura di
Cino Tortorella

Regia di Lyda C. Ripan-
delli

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

18.45 **VECCHIO E
NUOVO SPORT**

19.05 **PASSAPORTO N. 1**
Lezioni di lingua inglese
a cura di Jole Giannini

19.35 **PASSERELLA**
Musica leggera e canzoni

20 **LA TV DEGLI AGRICOL-
TORI**

Rubrica dedicata ai pro-
blemi dell'agricoltura e del
giardinaggio a cura di Re-
nato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**
(Persil - Supercortemaggiore
- Oransoda - Williams)

**SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**
(L'Oreal - Galbani - Binaca
- ...ecco)

21 **LASCIA O RADDOPPIA?**
Programma di quiz pre-
sentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo
Siena

22 **Dal Circo Massimo in
Roma**

**CAROSELLO STORICO
DELLA GUARDIA DI FI-
NANZA**

Telecronista: Tito Stagno
Ripresa televisiva di Fran-
co Morabito

22.30 Da «La Bussola» di Ma-
rina di Pietrasanta-Focet-
te in Versilia
ripresa di una parte dello
**SPETTACOLO DI VA-
RIETA'**
Ripresa televisiva di Piero
Turchetti

23.15 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte



IN EUROVISIONE LE NOZZE DI PAOLA RUFFO COL PRINCIPE ALBERTO DEL BELGIO. Un'ondata di calda
simpatia accoglie la notizia del fidanzamento della nobile principessa italiana col fratello del Re dei
Belgi, e nuovi motivi sono venuti ad alimentare la tradizionale amicizia fra le due Nazioni. Particolarmente
gradita ai telespettatori sarà quindi la ripresa della cerimonia nuziale da Bruxelles. Nella foto: un momento
delle affettuose accoglienze tributate dalla capitale belga a Paola Ruffo, qui accanto al suo promesso sposo



Brodo Brüeg

cucina gustosa e sana...

GRATIS

un disco alla settimana

Consegnando al vostro fornitore 6 astucci BRODO BRÜEG avrete in omaggio UN DISCO A 45 GIRI con i più noti motivi musicali.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 46. Stunde (Bandaufnahme der BBC) - Es singt Ernie Bieler - Die Kinderecke - Musikalisches Märchen und Kinderpost - Lawrence Welt und seine Polka-Besetzung (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Musikalische Stunde. Carl Orff: «Carmina Burana» Ausführend: Elfriede Trötschel, Sopran; Hans Braun, Bariton; Paul Kuen, Tenor; Karl Hoppe, Bariton; Chor und Sinfonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks. Dirigent: Eugen Jochum - Die Sportrundschau (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13.14 Canzoni senza parole: De Paoli Cutolo: La canzone che piace a te, Seracini: Grazie dei fiori Carosone: Torero; Agostini: Je bel; Reisman: Allegro motivetto - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17.30 * J. S. Bach: Il clavicembalo ben temperato - Libro 2^o - Preludi e fughe - n. 22 - Clavicembalista Wanda Landowska (Trieste 1).

17.40 Dino Dondi: Incontro con i giovani: «Gianni Di Fusco» (Trieste 1).

17.55 «Un'ora in discoteca» - Un programma proposto da Giorgio Negri - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

18.55 Suona il chitarrista Bruno Tonazzi (Trieste 1).

19.10-19.30 Un po' di ritmo con Gianni Safran (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A).

7 Musica del mattino, calendario, lettere programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 Musica leggera nell'intervallo (ora 8): Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Complesso Tiziano di Carlo Pacchiori - 13.15

*** RADIO * giovedì 2 luglio**

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore, 19.12 Orchestra Vic Lewis, 19.12 Orchestre Fredo Cariny, 19.20 Perez Prado, re del mambo, 19.35 Lieto anniversario, 19.40 Marce e danze austriache, 19.49 La famiglia Duranton, 20.00 Cric e Crac attraverso i secoli, 20.15 Don Costa, i suoi cari e la sua orchestra, 20.40 Pranzo in musica - Lo schiacciato, le contradde, 20.50 L'ora teatrale, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22.30 Jazz Session, 23.24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario, 19.45 Rimo e melodia, 20 Concerto diretto da Louis de Froment. Solista: pianista Geneviève Joy. Ciaikovsky: Lo schiacciato, Delannoy: «Seuil des eaux»; Francaix: «Les bosquets de Cythère»; Milhaud: «Carnaval d'Aix», per pianoforte e orchestra; Strawinsky: a) Fuchi d'artificio; b) Tango; c) Scherzo alla russa, 21.40 Dischi, 22 La voce dell'America, 22.30 La maschera e la penna, rassegna pubblica delle Lettere, del Teatro e del Cinema, di François-Régis Bastide e Michel Polac, 23.24 «Nuits de Secaux». Concerto con la partecipazione del contralto Lydia Karine; del tenore Paul Derenne, della pianista Jacqueline Leterrier, del Complesso strumentale Pierre Basseux, diretto da Pierre Basseux, Milhaud: Settimo quartetto in sol minore; Fred Barlow: Tre liriche cinesi; Raymond Charpentier: Tre liriche del XVI secolo; Marcel Delannoy: Odi di Grégoire de Narek (X secolo), per contralto e quartetto d'archi; Elsa Barraine: Suite francese in sol per flauto, oboe, pianoforte e complesso strumentale; Marcel Delannoy: Coucantes; Jean Francaix: Ronde; Tony Aubin: Sarabande; Henri Martelli: Passepied.

III (NAZIONALE)

19.01 La Voce dell'America, 19.16 «Lo spazio e l'elettrone», a cura di Pierre Auger e Maurice Ponte, Allestimento di Pierre Gillon, 19.55 Interpretazioni della pianista Livia Rev, C. F. E. Bach: Solifoglio; Bach: Preludio in sol minore; Debussy: Docteur Gradus ad Parnassum, 20 Concerto diretto da Louis de Froment. Solista: pianista Geneviève Joy, Ciaikovsky: Lo Schiacciato; Delannoy: Seuil des eaux; Francaix: Les bosquets de Cythère; Milhaud: «Carnaval d'Aix», per pianoforte e orchestra; Strawinsky: a) Fuchi d'artificio; b) Tango; c) Scherzo alla russa, 21.40 Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofman, 22 «L'arte e la vita», a cura di Georges Charensol e Jean Dalevbre, 22.25 Le più belle pagine della Manon di Massenet, interpretate da Victoria de Los Angeles e da Henri Legay, 22.45 Inchieste e commenti, 23.05 Ultime notizie da Washington, 23.10 Idee e uomini, 23.25 Interpretazioni del clavicembalista Fritz Neumeyer, Giovanni Cristiani Bach: Concerto in re maggiore per clavicembalo e orchestra; William Byrd: Fortuna, variazioni, 23.53-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.25 La famiglia Duran, 19.35 Oggi, nel mondo, 20.05 «E' deciso» di Jean-Paul Blondeau, presentato da J. J. Vital, 20.30 Il microfono delle vacanze, 20.45 L'orchestra Helmut Zacharias in Spagna, 21 «Cyano de Bergerac» di Edmond Rostand, Adattamento radiofonico di Manuel Poulet, 22 Notiziario, 22.08 Musica di Bach, scelta da Emile Emery, 22.30 «Danse à Gogo», presentazione di Jean-Louis Sarre, 1-1.05 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 19 Serie delle celebrità: «Sir Malcolm Sargent, direttore d'orchestra», 20 «The White Blackbird», a cura di Lennox Robinson, 21 Notiziario, 21.15 Discussione su questioni di interesse corrente, 21.45 Concerto diretto da William Byrd, Solisti: soprano Joan

Carlyle; arpista Marie Goossens; pianista Josephine Lee, 22.45 Resonante parlamentare, 23 Notiziario, 23.06-23.36 Interpretazioni della pianista Dorothea Braus, Beethoven: Sonata in mi bemolle, op. 81 a (Les Adieux); Brahms: a) Intermezzo, op. 117, n. 1, in mi bemolle; b) Intermezzo, op. 117, n. 2, in si bemolle minore.

ONDE CORTE

7.30 The Stargazers' Music Shop, 8 Notiziario, 10.45 Storia meravigliosa, 11.31 Luigi e il suo complesso continentale con Roberto Cardinale, 12 Notiziario, 13.45 Harold Smart all'organo elettrico, 14 Notiziario, 14.45 Melodie romantiche eseguite dalla violoncellista Eileen Stanford e del pianista David Parkhouse, 15.15 Concerto di musica leggera diretto da Leo Wurmser. Solista: violinista Tessa Robins, 17 Notiziario, 17.30 Anton e la sua orchestra, 19 Notiziario, 20 «Breakout», commedia di Anthony Booth, 20.30 Melodie po-

polari di ieri e di oggi, 21 Notiziario, 21.25 Musica classica popolare, 22.15 Musica da ballo, 22.30 «Beyond our Ken», rivista di varietà, 24 Notiziario.

SVIZZERA

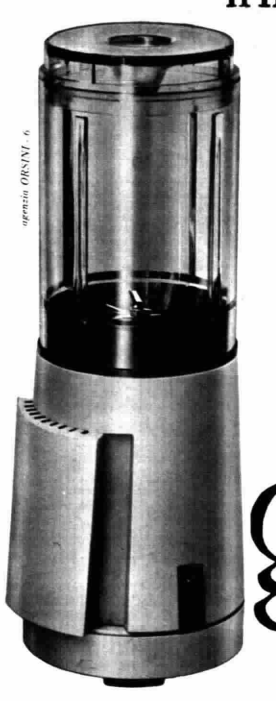
MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40 Musica varia, 13.15 Meyerbeer-Contest Lambert: I pattinatori, musica da balletto, 13.35-14 Lied di Johannes Brahms, 16 18 danzante, 16.30 Novità in discoteca, 17 Mosaico musicale con l'orchestra Radiosa e i suoi cantanti, 17.30 L'età del nonno, sorridente cavalcata attraverso le prime pagine della «Domenica del Corriere», Rievocazione radiofonica di Alberto Bevilacqua, 18 Musica richiama, 18.30 Concerto per organo, 19.15 Notiziario, 19.40 Musiche di Chopin, 20.15 «Nuovi orizzonti all'agricoltura», studio di Angelo Frige-

rio, presentato da Ugo Fasolis, 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, Solista: soprano Annelies Gamper. Paisiello: Sinfonia in re maggiore; Marcello-O. Respighi: «Didone e Enea», cantata per soprano e orchestra; Strauss: «Arianna a Nasso»; a) Ouverture e scena di danza; b) Monologo di Ariadne; Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo, op. 34, 21.50 Canzonette italiane, 22.15 Melodie e ritmi, 22.30 Notiziario, 22.35 23 Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto, SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del mondo, 19.50 Dietro le quinte, 20 L'Auberge de la Jamlique, romanzo di Daphné du Maurier, Adattamento radiofonico, 2^o episodio, 20.30 Scacchierato, 21.30 Concerto dell'orchestra da camera di Lousanna diretta da Jacques Bodmer, Haydn: Sinfonia n. 22 in si bemolle maggiore e il Flauto sofo; Xavier Benguerel: Concerto per flauto, oboe, clarinetto e archi; Kaspar Fritz: Sinfonia in si bemolle maggiore, 22.30 Notiziario, 22.35 Lo specchio del mondo, 23-23.15 Dischi.

il frullatore per tutti



frullatore elettrico

GO-GO

con macina caffè

prodotto BIALETTI

crusinallo

go-go ha un motore a 2 velocità che non si ferma mai go-go vi prepara in pochi minuti

frullati di frutta passati di verdura maionese cocktails ecc. Macina il caffè proprio come va macinato.

Ha una linea nuova moderna ed elegante.

In vendita a lire

7.500

nei buoni negozi d'elettrodomestici e grandi magazzini

GO-GO È TANTO NECESSARIO



Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17 Concerto del Giovinetti: Musica di Chopin, con la pianista Casimira Zaleska, 19.33 Orizzonti Cristiani, Notiziario - Silografia: «L'eresia del secolo», i concetti base del materialismo ateico - Pensiero della sera, di Caccia Lorenzetti, 21 Santoro Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

Il frullatore GO-GO, come la caffettiera MOKA EXPRESS, è un prodotto BIALETTI criminale.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua spagnola, a cura di J. Granados
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** La sua vita per gli altri
Due grandi scienziati: Forlanini e Fleming
a cura di Franco De Lucchi
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Amerigo Gomez (Registrazione)
- 11.30** Musica da camera
Mozart: Sei variazioni in sol maggiore K. 180 (Pianista Walter Gieseking); Schubert: Cinque Lieder: a) Alla musica, b) Primavera, c) Malinconia, d) Canto nel verde, e) Margherita all'arcolato (Soprano Elisabeth Schwarzkopf, pianista Edwin Fischer); Beethoven: Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2; Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato (Pianista Vladimir Horowitz)
- 12.10** Complesso diretto da Riccardo Vantellini
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... vial
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
XLVI Tour de France
Notizie sulla tappa Bordeaux-Bayonne
Carillon
(Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
«Autopsia dello stalinismo» di Angelo Tasca, a cura di Claudio Giorler
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** * **Ritmi e canzoni**
XLVI Tour de France
Arrivo a Bayonne (Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli)
(Terme di San Pellegrino)
- 17.15** Paese che vai, canzoni che trovi
- 17.30** Programma per i ragazzi
La barca della fortuna
Romanzo di Giuseppe Fanciuoli - Allestimento di G. F. Luzzi - Primo episodio
- 18** Melodie dimenticate
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
- 18.45** VIII - Giuseppe Bolla: I radio-isotopi, l'avvenire e noi
- 19** Musica sprint
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 19.15** Orchestre dirette da Shorty Rogers e Edmund Ros
- 19.45** La voce dei lavoratori

- 20** * **Motivi di successo**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Radioteleinvito
VERDI: MESSA DA REQUIEM, per soli, coro e orchestra
a) Requiem e Kyrie, b) Dies Irae, c) Domine Jesu (Offertorium), d) Sanctus, e) Agnus Dei, f) Lux Aeterna, g) Libera me
Ellen Farrell, soprano; Adriana Lazzarini, mezzosoprano; Enzo Tei, tenore; Ferruccio Mazzoli, basso
Direttore Thomas Schippers
Maestro del Coro Adolfo Fanfani
Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro Verdi di Trieste (Registrazione effettuata il 28-6-1989 dal Teatro Nuovo di Spoleto in occasione del «II Festival dei Due Mondi»)
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
Al termine: Paesi tuoi
- 23** Alberto Semprini al pianoforte
- 23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Franca Aldrovandi, Gloria Christian, Johnny Dorelli, Aldo Piacenti, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Astro Mari-Sarra-Falpo: Quando ci rivedremo; Buti: Primo amore; Calbi-Kerr: Fumo negli occhi; Dave Appell: Apple Jack; Shanklin: Chanson d'amour; Morbelli-Barzizza: Domani; Fiorelli-Rucellone: Serenata celeste; Cambi: E' tempo perso; Bonavolonta: O mese d' e' rose; Gentile-Da Ponti: Il vecchietto del Far West
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli Osservatori geofisici
Giovanni Battista Pergolesi
Concertino n. 3 in la maggiore per archi
Grave (Assai sostenuto) a cappella - Andante - Vivo
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo
Quattro arie per contralto
Ingrato core - E amor ti compose
Piangere tanto - Quanti inganni insegna amore
Maria Teresa Mandalari, contralto; Giorgio Favaretto, pianoforte
Sonata n. 6 in re maggiore per violoncello e pianoforte (Rev. Longo-Giarda)
Presto - Adagio ma non tanto - Allegro
Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte
- 19.30** La Rassegna
Musica
a cura di Mario Labroca
M. Labroca: Una nuova iniziativa al nome di Verdi - Bruno Bocca: Il XXXIII Festival S.I.M.C. - A. Della Corte: Recensione di libri stranieri
- 20** L'indicatore economico
* **Concerto di ogni sera**
J. Brahms (1833-1897): Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98
- 20,15**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dalla «Vita di Bernini» di Filippo Baldinucci: «Alcuni aspetti della personalità di Bernini»
13,30-14,15 * **Musiche di Mozart e Glazunov** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 2 luglio)

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— **Diario** - Notizie del mattino
15: Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni
30: Pensieri in vacanza
45: Voci dal Tavoliere: Canta Matteo Salvatore
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Album di poesia. 15: Helmut Zacharias e la sua orchestra - 30: Bis non richiesti - 45: Gazzettino dell'appetito. Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali



Matteo Salvatore canta per Voci dal Tavoliere, oggi alle ore 9,45

MERIDIANA

- Il signore delle 13 presenta:
Si o no?
Colloqui con gli ascoltatori, di Corrado
05' Poker di canzoni
(Messaggerie Musicali)

- 20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13,30
- 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55' Noterella di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14,30
- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15** Trasmissioni regionali
- 45' Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci
- 15** — R.C.A. Club (R.C.A. Italiana)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45' Novità e successi internazionali (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Busino
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Accade d'estate, appunti di viaggio di Mino Caudana
Appuntamento in Calabria
- 17** **DAL BIANCO E NERO AL TECHNICOLOR**
Trent'anni di colonne sonore
- 18** **Giornale radio**
- 18.10** **XLVI Tour de France**
Ordine d'arrivo della tappa Bordeaux-Bayonne e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)
- 18.15** * **BALLATE CON NOI**
- 19** **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Martelli-Dereales: Roma è bella tutto l'anno; Cutolo-Fusco: Motoserenata; Filibello-Olivares-Giuliani: Non è fantasia; Olivieri: Crepuscolo romantico; Cherubini-Concina: Micea; Costanzo-Rosaciot: Napolitano che cha cha; Danpa-Vignali: Ho paura d'innamorarmi; Tiomkin: Il vecchietto e il mare

INTERMEZZO

- 19,30** * **Motivi in tasca**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
XLVI Tour de France
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Ribalta tascabile
Piccolo teatro musicale di Guido Castaldo

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **ORFEO AL JUKE BOX**
Divertimento quasi serio a cura di Michele Galdieri
Orchestra diretta da Armando Fragna
Lello Luttazzi e i suoi solisti
Presenta Rosalba Oletta, con Renato Turi nella parte di Orfeo (v. articolo illustrativo a pag. 15)
- 22** — I giullari della poesia
Documentario di Sergio Zavoli
- 22.30** **Ultime notizie**
Balliamo con David Carrol e Xavier Cugat
- 23,15** Siparietto
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
12,40-0,30: Musica per tutti, 0,34-1: Motivi da film e riviste, 1,04-1,30: Musica operettistica, 1,34-2: Appuntamento con il jazz, 2,04-2,30: Motivi per le strade, 2,34-3: Archi e melodie, 3,04-3,30: Musica ospedaliera, 3,34-4: Note in bianco e nero, 4,04-4,30: Canzoni dall'Italia, 4,36-5: Fantasia, 5,04-5,30: Carosello napoletano, 5,36-6: Motivi del passato, 6,04-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

11-12.25 Per la sola zona di Roma in occasione della VI Rassegna Internazionale di Elettronica Nucleare, e della Cinematografia.

14.30 **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee.
GRAN BRETAGNA: Wimbledon.
CAMPIONATI INTERNAZIONALI DI TENNIS
Telecronista: Giorgio Belani

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro Mediterraneo alla Mostra d'Oltremare in Napoli:
IL NOSTRO PICCOLO MONDO
Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi.
Presenta: Silvio Noto
Complesso musicale di Reja-Avitable
Regia di Lelio Galletti

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

18.45 **LEI E GLI ALTRI**
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regia di Elisa Quattrocchio (vedi fotoservizio a colori alle pagine 12-13)

19.30 **UOMINI E LIBRI**
a cura di Luigi Silori

19.45 **CHE NE DITE?**
Dibattito diretto da Cesare D'Angelantonio

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**
(Brillante Gibbs - Cotonificio Valle Susa - Oia - Eldorado)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**
(Linetti Profumi - Esso Standard Italiana - Durban's - Crodo)

21 **VIA DELLA CHIESA**
Dramma di Lennox Robinson
Versione italiana di Liana Ferri
Adattamento televisivo di Daniele Danza
Personaggi e interpreti (in ordine di entrata):
Caterina Rliordan
Lola Braccini
Ugo Carlo d'Angelo
Zia Moll Cesarina Gheraldi
Giacomo Mico Cundari
Mollie Bruna Lelli
Signorina Mercedes Brignone
Signora De Lacy Anty Ramazzini
Sallie Long Grazia Maria Spina
Jim Daly Matteo Spinola
Onorata Bewley Vira Silenti
Giuseppe Rliordan Nico Pepe
Dottor Smith Filippo Torriero
Il pastore Giulio Girola
Regia di Daniele Danza
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte



Prod. Film Telerama

AGUSTENDORT E GUGLIELMO TELL

Nell'albero genealogico di Agostino c'è un ramoscello svizzero. Si tratta di Agustendort, nipote di Guglielmo Tell. Secondo Agostino il famoso tiratore era miope ed usava il nipote come reggi-mele nei suoi tir d'allenamento. Così Agustendort morì triste... Eppure qualcuno riuscirà ancora a farlo sorridere, in

che modo lo vedrete questa sera assistendo alla scenetta televisiva delle ore 20.50. La trasmissione vi sarà offerta dalla Società Durban's, produttrice del famoso «Dentifricio del Sorriso», che vi augura buon divertimento e vi ricorda che «sorride bene chi sorride Durban's».

Un dramma di Lennox Robinson

VIA DELLA CHIESA

I certo, come la critica indicò a suo tempo, che percorrendo Via della Chiesa di Lennox Robinson ci si imbatte nel Pirandello dei Sei personaggi e nel Wilder di Piccola città (benché anteriore di quattro anni); ma sono incontri casuali non si deve dar troppo peso.

Robinson è irlandese, come Shaw, come Yeats, Synge, Lady Gregory, O'Casey, Carroll (che schiera, però, per un paese grande soltanto come le tre Venezie e l'Emilia messe insieme) e prende il teatro sul serio. Ciò non esclude che il suo teatro sia un serbo per qualche importante occasione della vita.

E quel che vuol dire in questa sua Via della Chiesa ha un valore umano, semplice e profondo. Vuol essere, proprio, un richiamo contro la superficialità; è un polemico atto teatrale che si rivolge, in generale a tutti noi, ma in particolare agli uomini di teatro (in certo senso v'è un germe di neorealismo) e invita a meditare su quanto sta loro intorno e che sembra privo d'interesse, di fascino, un avvertimento ad osservare più attentamente le persone che ci circondano perché in tutte v'è il seme di un personaggio; un'indicazione a considerare la vita di tutti i giorni come una inesauribile fonte drammatica e non come una sgocciolatura di luoghi comuni.

Questa lezione viene data, nel dramma di Robinson, proprio ad un giovane autore drammatico: Ugo, che ha abbandonato la natia piccola cittadina irlandese per andare a Londra dove sta tentando la carriera teatrale, dopo il fiasco della sua ultima commedia torna, per qualche giorno, a casa. Ma appena giunto, già si sente soffocare dalla «vita banale di tutti i giorni»: la madre li padre gli amici che vengono a festeggiare l'arrivo. Come può in questo ambiente misero, convenzionale, grigio, provinciale trovare ispirazione per nuovi lavori? Solo la grande città, i grandi personaggi, le grandi figure possono ispirare: e decide di ripartire subito.

Ma zia Moll lo ferma: «Sei uno stupido», dice. «La commedia e la tragedia trasciano le loro sottane nella nota via della Chiesa. E se tu avessi occhi lo vedresti. Ma tu non vedi nulla. Hai bisogno di scrivere sulla società elegante di Londra; ritrovi notturni, riunioni eleganti, tutte cose che conosci quanto la suola delle mie scarpe».

E poiché Ugo non le crede, zia Moll gli apre gli occhi. Glieli apre su Onorata, per esempio, che era innamorata di lui, che lui stesso ha piantato ed ora ne ha la vita distrutta. Glieli apre su due ridicole, insipide zitelle che hanno però chiuso in sé il dramma della miseria, della fame e lo nascondono per dignità sociale; glieli apre sull'impossibile amore di Jim e Sallie divisi dalla

fede, lui cattolico, lei protestante e irriducibili; glieli apre sul di lui padre che non beve per allegria ma perché inguaiato finanziariamente; e su se stessa, anche glieli apre; su questa «insopportabile» zia Moll, personaggio buffo ora, ma che, un giorno, ebbe la forza di uccidere un uomo; un traditore della causa irlandese.

Ugo apre gli occhi e, autore drammatico, evoca nella stanza (ecco il ricordo di Pirandello) i «personaggi» delle figure reali. Le persone reali stanno di là, in salotto, a mangiare; qui stanno, evocati da Ugo, i «personaggi» che confessano la propria vera vita, che si dichiarano per quelli che realmente sono: «menti formidabili, compiuti, profondi di quel dramma costante che è la vita quotidiana e il cui senso, la cui storia ci sfuggono ogni giorno perché non sappiamo guardare».

Perché non vediamo gli alberi del nostro viale, ma c'incantiamo davanti ad un cartellone con, dipinto, un albero d'un altro viale. Perché siamo spiritualmente prebiti, forse e non riusciamo a distinguere ed a capire che le cose lontane, mentre quelle vere, vicine, a portata di mano, o non le vediamo o le vediamo confuse.

Ecco, più o meno, il senso della commedia di Robinson; di un autore che usa il mezzo teatrale per comunicare delle idee e non soltanto per suscitare delle sensazioni.

Gilberto Loverso

Esso

in «Carosello» ore 20,50

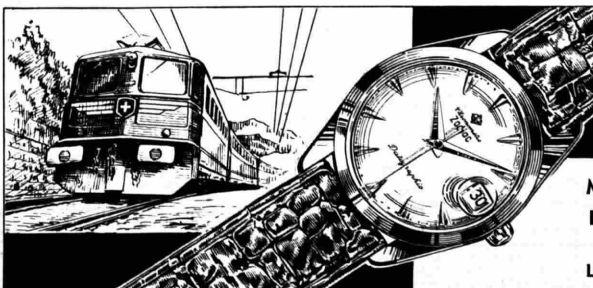
presenta alcuni suggestivi
aspetti del turismo in Italia

Preparate i Vostri viaggi in
Italia e all'Estero valendovi
dell'Esso Touring Service.

Richiedete ai Rivenditori ESSO l'apposita
cartolina: riceverete gratuitamente carte
stradali con itinerari tracciati ed utili
informazioni.



Sempre ESSO al Vostro servizio



Zodiak

DAL 1932 FORNITORE UFFICIALE DELLE FERROVIE SVIZZERE

MODELLI ESCLUSIVI PER UOMINI D'AFFARI, TECNICI E SPORTIVI
PRECISIONE AL VOSTRO POLSO

ELEGANZA ALLA VOSTRA PERSONA

L'ARTE E LA MODA SONO RACCHIUSI NEI PREGEVOLI MODELLI PER SIGNORA

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altopesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität. Woher kommt das Leben? 4. «Das Leben auf dem Mars» von Prof. Pascual Jordan, Hamburg - Melodien aus dem Film: «Mein Schatz ist aus Tirol». Jugendfunk (Nr. 21). 22.30 Musica smisk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Das Abenteuer des Jaz (20. Folio) von Max e vor Prof. Pascual Jordan, Hamburg - Berührgeschichte von Josef Rappold - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Musica richiesta - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - 20.30 vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

17.45 «Primi passi» - Saggi degli allievi della Scuola di Arte Drammatica «Silvio d'Amico di Trieste» - Presentazione di Lucia Tranquilli - 5ª trasmissione (Trieste 1).

18.05 Michele Eulambio: Concerto in sol min. per pianoforte e orchestra - Orchestra Filarmonica Triestina diretta da Luigi Toffolo - pianista Alessandro Constantidinis (Trieste 1).

18.35 Storia e leggenda fra piazze e vie di Silvio Rutteri (Trieste 1).

19.20 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

19.20 Concerto del basso Ettore Geri - al pianoforte Pieretta Tanti - Zandonai: L'Assiolo; Santoliquido: i giardini di Laila; Rocca: Sonetti francescani; Bruschettini: Galoppo; Zafred: Altonero (Trieste 1).

19.45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena

7 Musica del mattino, calendario, lettura programma 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 «Musica leggera» nell'intervallo (ore 8): l'accusa del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programma - Senza impegno, a cura di M. Jenz - 12.10 Per il Festival di Ljubljana - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 «Orchestra leggera» - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato - 13.30 Musica meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Assegna della stampa - Lettura programmi serali.

ABBELLITE I VOSTRI PIEDI

Per calmare, ristorare, rinfrescare i vostri piedi ammaccati e le vostre caviglie gonfie, massaggiateli con la nuova Crema Saltrina. Straordinaria per far scomparire la sensazione di stanchezza, per prevenire le infiammazioni e le irritazioni della pelle, per ammorbidire le callosità e render sottili le caviglie. Sensazione immediata di sollievo. Di giorno in giorno i piedi diventano più aggraziati. La Crema Saltrina non macchia e non unge. In tutte le farmacie.

17.30 Lettura programma serali - Ballate con noi - 18 Classe unica Janko Kosin - I boschi (15) - «Le prime industrie d'I boschi» - 18.10 Concerto sinfonico diretto da Lorin Maazel - Mendelssohn: Sinfonia n. 5 in la minore, op. 107 - «La Riforma» - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - 18.40 - Suonano «I tre fratelli» - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Vecchi conoscenti: (10) - «L'orologio di Sessandino» Martellanc - 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 «Musica operettistica» - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franca Jenz - 21.20 «Melodie per la sera» 22 Scienza e tecnica - L'automazione postale - di Boris Mihalich - 22.15 Concerto del tenore Duran Pertot, al pianoforte: S. S. Liriche di Sattner, Ravnik, Oster, Krak e Nowowiejski - 22.40 «Ricordi di Glenn Miller» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Musica per la buona notte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale 15.15 Trasmissioni estere. 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi. 19.30 Orizzonti Cristiani. Notiziario. Commenti - «Super hanc peccata» l'Università di Roma, a cura di M. Nicolosi e P. Marone. Pensiero - Nella P. Gabriele Adani. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per sorpresa 18.30 Philippe e il Tesoro dei Bordanov. 19 I Madcaps. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.15 Passaggi sentimentali. 19.35 Lieto anniversario. 19.40 Passodouble. 19.49 La famiglia Duraton. 20 Varietà. 20.15 Copia intercalata presentata da J. J. Vital. 20.30 Il cuore sulla mano, con André Claveau. 20.45 L'Assiolo. 21 Questa donna, siete voi? 21.15 Canzoni. 21.45 Musical-hall. 22 Radio Andorra parla per la prima volta. 22.30 Musical-hall. 22.45 Desde la 5ª Avenida. 23.24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Trasmissioni 19.45 Ritmo e melodia. 19.50 Circus 59. 20 «Musica e simpatia», a cura di Freddy Allart. Collaborazione artistica: Frédéric Carey, con Marcel Amont. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 «Les Gaisants» film radiofonico di Michel Siffman. Musica originale di Raymond Gallois-Montbrun. 22 Concerto diretto da Ernest Ansermet con la partecipazione della Société de canto sacro diretta da Samuel Bard-Bovy e d'un coro di voci bianche diretto da Jean Delor. Mozart: sinfonia n. 41 in do maggiore (Jupiter). Frank Martin: Salmi. Mozart: il flauto magico, ouverture. 23.15 Notiziario. 23.20-24 Dischi.

II (REGIONALE)

19.21 «La finestra aperta», con André Chanu e l'orchestra Edgardo Chelera. 19.48 «Musica Margot», a cura di A. Dumas. Adattamento di Liliane Thorp e di Frédéric Rouzié. 21 episodio. 20 Notiziario. 22.45 «Notre-Dame de la Nuit», di Stéphane Pizzella. 21.10 Chopin (a) Andante - spianato. Grande polca brillante, op. 22; (b) Preludi (c) Le Siffidi, balletto (orchestra). Duggles. 22.15 «Musica leggera» - «La della speranza», a cura di L. Messier. 22.40 Ricordi per i sogni. 22.43-22.45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19.01 La Voce dell'Europa 19.16 «La Bibbia e i musicisti», interpretata dal baritone Sh.

* RADIO * venerdì 3 luglio

lomb. Berlinki, con la partecipazione del mezzosoprano Yvonne Minton. All'orchestra Jean Bonifis; al pianoforte: André Collard. 19.56 Dischi. 20.05 Festival di Ljubljana. 20.15 «La luna di Haydn» diretto da Carlo Maria Giulini. 22.15 «Temi e controtemi», rassegna radiofonica di Piero Spriof. Oggi: «La Chiesa e il Vangelo», dialogo col prof. Jean Guittion. 22.45 Inchieste e commenti. 22.59 Artisti di passaggio: Interpretazioni della pianista bulgara Liliana Christova e della cantante brasiliana Leda Coelho de Freitas, accompagnata dalla pianista Simone Gouat. 23.53-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario 19.25 La famiglia Duraton. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 Il microfono delle vacanze. 20.20 Luis Mariano. 20.30 Il Paese del sorriso. 21.05 Concerti. 21.10 Artisti di Max. 21.20 Canzoni. 21.50 Chauncey Rittenhouse e i suoi Quatre du Salon. 22 Notiziario. 22.08 Collezionisti. 22.23 Musica di Bach, scelta da Emile Emery. 22.30 «Danse à Gogo», presentato da Jean-Louis Sarrat. 23.05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. 19.20 Orchestra Hans Bund. 20 Dati e avere. 20.15 Concerto di musica operistica con la partecipazione del soprano Maria Chelera. 20.30 «Musica di Schubert». Spontini, Rossini, Verdi e Bellini. 21.45 Notiziario. 22.05 Dischi. 22.15 «Musica da camera». 22.25 Una sola parola. 22.30 Dominatori o dominati? tre opinioni differenti. 23.35 Alois Hahn. 23.40 Collezionisti. 23.45 Seguito dal Nostro ceco. 24 Ultime notizie. 0.10 Musica da ballo. 1. Bollettino del mare. 1.34-30 Musica fino al mattino.

FRANCOFONIA

19 Musica leggera 19.30 Cronaca dell'Assia. 19.40 Notiziario. Commenti. 20 Il ratto dal serraglio, opera in 3 atti di W. A. Mozart diretta da Karl Böhm. 22.05 Notiziario. Attualità. 22.25 Dischi con John Paris. 23 Musica per sognare. 24 Ultime notizie. Musica, 0.10 Musica da ballo. 1. Notizie e commenti da Berlino. 2. Musica nella notte. 2.43-30 Musica da Amburgo.

MONACO

19.10 Melodie popolari 19.30 Osservazioni critiche sulla vita culturale americana, a pantaloni, che poggiano sulle ossa del bacino. Qui ultimi corrispondono meglio alla conformazione fisica dell'italiano che di solito diventa panciuto dopo i trenta; gli altri, quelli a vita alta, sono più adatti alla conformazione fisica dell'italiano che non diventa panciuto dopo i trenta. Comunque i pantaloni a vita alta, per l'uno o per l'altro tipo di pantalone, e l'italiano medio di solito non riesce a far coincidere la teoria sopra accennata con la pratica. Il pantalone a vita alta tende infatti a scendere in basso con conseguente caratteristica caduta a fisarmonica sulle scarpe. Il pantalone a vita bassa, trovando poco appoggio sulle gambe, deve essere continuamente riassestato con strappi nervosi ed eccessive strette di cintura, che lo fanno risalire al disopra del punto giusto con conseguente esposizione della scarpa - tutta e del calzino - fino alla caviglia. Sono insomma i pantaloni dell'italiano, pantaloni piuttosto irregolari e non hanno trovato ancora una loro sistemazione definitiva. Comunque tutto questo ballo di San Vito non è evidente, e il continuo lavoro descritto sopra sfugge all'occhio dello straniero che lo confonde col naturale gestire dell'italiano.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 18 Notiziario. 19 «Blackpool Night», rivista estiva delle riviste. 19.30 Concerto melodico. 20 Concerto diretto da John Bonifis. 21.10 «Musica di Algeri, ouverture; Rachmaninov: Sinfonia n. 2 in mi minore. 21 Notiziario. 21.15 In patria e all'estero. 21.45 Jugoslavia. 22.15 Melodie inglesi. 22.45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario. 23.06-23.36 Musica nella notte.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario 19.30 «Romantic Roundabout», di Eddie Maguire. 20 Canzoni interpretate dal complesso vocale «The Adam Brothers» diretto da C. Dumas, accompagnato da Jack Embow. 20.30 «That Man Chester» con Charlie Chester. 21 Musica per tutti. 22 «Paul e la sua band» con Conrad, giallo di Francis Durrbridge. 1º episodio: L'uomo di Monaco. 22.30 Notiziario. 22.45 «Musica leggera» d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sidney Bowman. 23.30 Musica leggera. 23.45 «Musica di Settimio Sherwood» diretto da Guy Sherwood. 23.55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario 6.15 John Cameron, il violonista di John Sharpe e l'orchestra diretta da Jean Pougnet.

7 Notiziario 7.30 Melodie di Schubert, Brahms e Hugo Wolf, interpretate da Elisabetta Schwarzkopf. 8 Notiziario. 8.30-9 Musica richiesta. 10.15 Notiziario. 10.15 Musica da ballo. 11.30 Notiziario. 12.30 Nuovi dischi di musica leggera presentati da Wilfrid Thomas. 14 Notiziario. 15.15 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 15.45 Dischi. 16.15 «Musica di clarinettista Gervase de Peyer e del pianista Cyril Preedy. Martin: Sonata; Weber: Grande duetto concertante. 16.15 Musica da ballo. 16.30 «L'estate è trascorsa», rievocazione di un'infanzia canadese, di Margaret J. Miller. 17 Notiziario. 19.30 Concerto diretto da Stanford Robinson. Haendel: Concerto grosso n. 20 in fa; György Rákossy: «King Pomade's New Clothes», suite. 20.30 «L'Assiolo» e l'orchestra da ballo della BBC. 21 Notiziario. 21.25 «We're in business», rivista. 22.15 Concerto del pianista Frederick Page.

Orlando Gibbons: Coranto; Vaughan Williams: Inno e Preludio su una canzone di Orlando Gibbons; David Farquhar: Paritta. 23.15 «The Flying Doctor», di Rex Rients. 24 Notiziario.

SVIZZERA

MONTECENESI

17.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.30-14 Schubert: Quattro improvvisi, op. 90, interpretati dal pianista Walter Gieseler. 15 Te deum. 16.25 Musica da camera eseguita dal soprano Nella Sapori-Livraghi, dal violoncellista Edgardo Rovede e dal pianista Luciano Sgriz. Anonimo: Aria di Palma del 1688, per soprano, violoncello e pianoforte; Bernardo Gaffi: Aria da una cantata per soprano, violoncello e pianoforte; Domenico Gabrielli: Aria dall'opera «Cleora in Negroponte», per soprano, violoncello e pianoforte; Granados: Intermezzo da «Goyescas» per violoncello e pianoforte; Faure-Casals: «Après un rêve», per violoncello e pianoforte; David Popper: «Spinnelli»; Enrie Ferrine: Il sogno dello schiavo da «Canti della schiavità», per violoncello e pianoforte; Respighi: (a) Notte; (b) Nevicata; (c) Minata, per soprano, violoncello e pianoforte. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18.30 Massenet: Scena da «Carmen» con il soprano Potpourri orchestrale dall'opera «La Principessa della Cardas». 19.15 Notiziario. 20.40 Nobly Rogers al pianoforte. 20 «Il procuratore di maritoni», di Mario La Cava. 21 Orchestra Radiosa diretta da Ferdinando Rocco. 21.30 Petrucci, un chant d'amour et d'absence. Musica di Jean Benoit. 22.10 Melodie e ritmi. 22.40-23.23-24 Notiziario.

SOTTESI

19.15 Notiziario 19.45 Diversimenti musicali. 20.30 «Lieto compianto, Wexel», omaggio alla musicista Wanda Landowska, in occasione del suo 80º compleanno. 22.30 Notiziario. 22.35 Roger Ducas: Sarabanda, poema sinfonico; Robert Schumann: 21.30 Petrucci, archi e percussioni. 23.12-23.15 Jacques Dalcroze: «L'oiselet a quitté sa branche».

L'italiano come si veste

(segue da pag. 16)

la caviglia. Allora la calza appare e scompare. La sua modesta e discreta apparizione non dovrebbe essere troppo squilibrata. Invece accade spesso il contrario, perché l'italiano ama le calze di vivaci colori e striscia i rombi o a pallini, qui niente di male. E' peggio invece quando, per pigrizia o per la felicità che gli procura l'assenza della giarrettiere, egli adotta le calze corte con l'elastico, che coprono solo la caviglia e lasciano scoperta una striscia di pelle esteticamente inammissibile.

Tra noi, per fortuna, non sono frequenti i pantaloni di tipo russo, o pantaloni a vela, e i pantaloni tipo gioventù bruciata, o pantaloni a gamba. Entrambi esempi imperfetti da evitare, prodotti di due generazioni piuttosto pericolose: quella marxista, piuttosto incurante dell'aspetto esteriore e quella capitalista, troppo esiziosa su questo punto. L'italiano ha dunque scelto una strada intermedia, moderata, ma pure non priva di difficoltà. Il dilemma è questo: pantaloni a vita alta, come quelli prodotti in serie dall'industria americana, o pantaloni a vita bassa, che poggiano sulle ossa del bacino. Qui ultimi corrispondono meglio alla conformazione fisica dell'italiano che di solito diventa panciuto dopo i trenta; gli altri, quelli a vita alta, sono più adatti alla conformazione fisica dell'italiano che non diventa panciuto dopo i trenta. Comunque i pantaloni a vita alta, per l'uno o per l'altro tipo di pantalone, e l'italiano medio di solito non riesce a far coincidere la teoria sopra accennata con la pratica. Il pantalone a vita alta tende infatti a scendere in basso con conseguente caratteristica caduta a fisarmonica sulle scarpe. Il pantalone a vita bassa, trovando poco appoggio sulle gambe, deve essere continuamente riassestato con strappi nervosi ed eccessive strette di cintura, che lo fanno risalire al disopra del punto giusto con conseguente esposizione della scarpa - tutta e del calzino - fino alla caviglia. Sono insomma i pantaloni dell'italiano, pantaloni piuttosto irregolari e non hanno trovato ancora una loro sistemazione definitiva. Comunque tutto questo ballo di San Vito non è evidente, e il continuo lavoro descritto sopra sfugge all'occhio dello straniero che lo confonde col naturale gestire dell'italiano.

Della camicia dell'italiano interessa la parte più visibile, il colletto. I rapporti tra l'italiano e il colletto, in questo dopoguerra, possono essere espressi in gradi: da un grado del colletto alto sopra l'orecchia la cravatta. A seconda della moda, questo settore circolare variò dai 25 ai 45 gradi e poi raggiunse d'un balzo gli 85 gradi. Qualche infatuato americano della prim'ora ha perfino superato i 90 gradi. Ma sono esempi rari e sconcertanti. Ma non si può dire che l'italiano, per numero di gradi fisso, ma la sua cravatta alloggia in un settore circolare che varia di solito dai 25 ai 45 gradi. Il suo problema comunque è quello di tener ferme le punte del colletto sotto la giacca. A tale scopo molti usano le stecche, ma altri obiettano che, se stecche, il colletto un'aria inamidata che ne rovina la sem-

plicità e la naturalezza. Altri, pochi in verità, usano, per tener ferme le punte ribelli, i bottoncini all'americana. Ma alla maggioranza questa sembra una cravatta troppo scopertamente infantile, troppo pratica, scusabile in un popolo giovane e positivista come quello americano, ma non nella vecchia idealistica Europa. Altri ancora, pochissimi però, usano allo stesso scopo la spilla. Ma i più trovano che questo sistema, se non una cravatta troppo simile a uno zampillo colorato fuoriuscente dal colletto, e altri, più critici, osservano che questo sistema appartiene troppo a un tempo in cui la borghesia per sembrare rispettabile andava impettita. Tra tante varie opinioni sul colletto in fondo ognuno sceglie il sistema che preferisce, ma prevale il colletto con le stecche o quello con le punte che non riescono a star ferme sotto la giacca.

Per la cravatta l'italiano segue il precetto di non farsi consigliare dalle donne. La scelta della cravatta gli appartiene. E' di solito queste regole, camicia a righe con cravatta a un fondo, obbligatorio; camicia a un fondo, cravatta che vuoi; cravatta e calze dello stesso colore, facoltativo. Qualche intellettuale porta la cravatta a farfalla, qualcuno che ha visto troppo film di Gaiety Girl, o che la cravatta bianca la camicia scura, pochi, per fortuna, portano la cravatta sulla camicia scozzese. In genere però l'italiano ha buon gusto in fatto di cravatte, e giustamente la cravatta italiana è famosa in tutto il mondo. L'italiano ama perciò la cravatta troppo accesa, ma non la cravatta troppo accesa, compresa quella fuoriescente, la cravatta troppo compromettente (quella rosa per esempio), la cravatta con le iniziali ricamate, eccetera, insomma evita tutti quei capricci legati alla cravatta che pure seduccano altri popoli meno esperti in fatto di cravatte.

Terminiamo infine questa breve rassegna dei rapporti tra l'italiano e i suoi capi di vestiario con un'ultima notazione sulla giacca. La giacca è il capo del problema più bruciante dell'italiano medio. Qual è questo problema? Si può riassumere così: «L'italiano è un tarchiato che si sforza di apparire longilineo». Questo problema, molto assai meno evidente che si risolve con la giacca. Le giacche troppo marcate, le giacche imbottite e vita strettissima, che rendevano insolubile il problema sono fortunatamente scomparse. La forza fisica è diventata meno elegante, pare, e così pochi sono quelli che si preoccupano della larghezza delle spalle. Ma se si pensa ai pantaloni, la linea morbida che non ammette il bluff dell'imbottitura. E' una linea che accortamente umilia tutti gli attributi del tarchiato: il torace che diventa più piccolo, le spalle che diventano spioventi, la vita che è poco segnata. Ma, per fortuna, la giacca che si porta in Italia non avrà più bisogno di ricorrere alla giacca per soddisfare le sue aspirazioni. In questi ultimi dieci anni infatti la sua statura è notevolmente aumentata, ed egli sta diventando, in realtà, un longilineo. Per un longilineo, si sa, è più facile vestirsi con eleganza.

F. I. e.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.35 Prev. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavan

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**

Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 Radioscuola delle vacanze
Calendarietto della settimana, a cura di Ghirola Gherardi
La palla al balzo, rubrica di corrispondenza a cura di Mario Vani

11.30 Musica sinfonica
Mozart: *Divertimento in si bemolle maggiore K. 287*: a) Allegro, b) Tema (Andante grazioso) e Variazioni, c) Minuetto, d) Adagio, e) Andante, f) Allegretto (Orchestra Sinfonica N.B.C. diretta da Arturo Toscanini)

12 Vi parla un medico
Pier Carlo Borsotti: *Progressi nella chirurgia delle vie biliari*

12.10 Canzoni in voga
(Gandini Profumi)

12.25 Calendario

12.30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25

VEDETTE ALLA RIBALTA
Johnny Ray, Wilma De Angelis, Harry Belafonte

Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 Giornale radio

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton

14.30-15.15 Trasmissioni regionali

16.15 Prev. del tempo per i pescatori - Le opinioni degli altri

16.30 Vetrina Vis Radio
Canzoni e ballabili
(Vis Radio)



Il soprano Teresa Berganza, protagonista della *Cenerentola* di Rossini che viene trasmessa alle ore 21 per il Secondo Programma

Nume custode e vindice; e) O cieli azzurri; f) Rivedrai le foreste imballamate; g) La fatal pietra

18.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
John Pfeiffer: *Nuove ricerche sul mistero del sonno*

19 Estrazioni del Lotto

19.05 Varieità Carisch
(Carisch S.p.A.)

19.45 Prodotti e produttori italiani

20 * **Un po' di Dixieland**
Negli interv. comunicati commerciali

* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura

NON STRAPPATE LA SCHE-DINA

Operazione 12 bis di Giulio Perretta per i giocatori dell'Enalotto
Orchestra diretta da Pippo Barzizza

Presenta Corrado

Regia di Riccardo Mantoni (Enalotto)

22 * Lionel Hampton al vibrafono

22.15 **POEMETTI DI PASCARELLA**
Nell'interpretazione della Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Checco Durante e Ubaldo Lay
(v. articolo illustrativo a pag. 14)

23 Les Paul e la sua chitarra

23.15 Giornale radio

Assegnazione delle Grolle d'Oro del Cinema 1959
(Radiocronaca di Lello Bersani e Gigi Marsico)

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

II - secondo tempo - del Mezzo-giorno

Carlo Uricoli: *Le industrie meridionali nel quadro del M.E.C.*

19.15 Cesare Brero

Sette preludi per pianoforte

Mosso - Lento - Allegro - Andante - Mosso - Andante - Presto

Pianista Sergio Perticoroli

19.30 Nel Centenario dell'Unità

Le idee unitarie nel Risorgimento V. Il federalismo dinastico

a cura di Alberto Maria Ghisalbetti

20 L'indicatore economico

20.15 * **Concerto di ogni sera**

D. Scarlatti (1685-1757): *Quattro sonate*

In la maggiore L. 345 - In si minore L. 449 - In mi maggiore L. 23 - In do maggiore L. 104

Pianista Emile Gilels

F. J. Haydn (1732-1809): *Quartetto in sol maggiore per archi op. 77 n. 1*

Allegro moderato - Adagio - Minuetto (Presto) - Finale (Presto)

Esecuzione del Quartetto d'archi «Juillard»

Robert Mann, Robert Koff, violini; Raphael Hülyer, viola; Claus Adam, violoncello

N. Paganini (1782-1840): *Variazioni*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13.20 Antologia - Da «Gli affari del signor Giulio Cesare e Storie da Calendario» di Bertolt Brecht: «Storielle del signor Keuner»

13.30-14.15 * **Musiche di J. Brahms** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 3 luglio)

MATTINATA IN CASA

9 CAPOLINEA

Diario - Notizie del mattino

15: Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre

30: Sfogliamo il «Radiocorriere-TV»

45: L'album di Glenn Miller

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**

Appuntamento con il Quartetto Cetra - 15: Piccoli allegri complessi - 30: Un pianoforte racconta - 45: Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13

Si o no?

Colloqui con gli ascoltatori, di Corrado

05' L'alfabeta della canzone (Recoaro)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13.30

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Noterella di attualità

14 Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Giornale radio delle 14.30

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)

14.40-15 Trasmissioni regionali

45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 Giradisco - Music-Mercury (Società Gurler)

15.30 Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

45' Il quarto d'ora Durium
Ritmi e voci d'oggi (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

16 Taccuino delle vacanze

Appunti per un viaggio di fine settimana

16.30 Orchestra diretta da Dino Olivieri

Cantano Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Emilio Pericoli, Luciano Virgili

Salina: *Où m'ambo*; Da Vinci-Granello: *Cerchietto d'oro* Filibello-Oliva-Giuliani: *Non è fantasia*; Nils-Cigliano-C. A. Rossi: *Nun me parite 'e chella*; Bracchi-Casiroli: *Vicino a te*; Danpa-Vignali: *Ho paura d'innamorarmi*; Pinchi-Donida: *Già uomini non sono mascoloni*; Zacharias: *Polka scozzese*

17 LE FABBRICHE DEI SOGNI

a cura di Renato Tagliani

Biglietto d'invito per Cinecittà



L'attrice Delia Valle, partecipa a *Stella polare*, rubrica di moda in onda tutti i giorni (feriali, alle 13.45, per il Secondo Programma

18 Giornale radio

* **BALLATE CON NOI**

19 Piccolo rotocalco della canzone napoletana

di Max Vajro

INTERMEZZO

19,30 * **Tastiera**

Negli interv. comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

XLVI Tour de France

Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20.30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

CIAK

Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

LA CENERENTOLA

Melodramma giocoso in tre atti di Jacopo Ferretti

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Don Ramiro Nicola Monti

Dandini Sesto Bruscantini

Don Magnifico Mario Petri

Clorinda Ornella Rovero

Tisbe Miti Trucato Pace

Angelina detta Cenerentola Teresa Berganza

Aldoro Leonardo Monreale

Direttore Mario Rossi

Artisti del Coro del Teatro San Carlo di Napoli diretti da Michele Lauro

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)

Negli intervalli: **Ultime notizie** - Siparietto

Al termine: I programmi di domani

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23.40-0.30: Il ballo del sabato sera 0.36-1: I successi di Gino Rocco e Piero Umiliani - 1.06-1.30: Motivi al chiaro di luna - 1.36-2: Un po' di swing - 2.06-2.30: Musica operistica - 2.36-3: Motivi sulla tastiera - 3.06-3.30: Canzoni d'amore - 3.36-4: Motivi d'oltre oceano - 4.06-4.30: Sinfonie celebri - 4.36-5: Panoramici musicali - 5.06-5.30: Complessi caratteristici - 5.36-6: Musica da camera - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

2^a fiera della casa



**EDILIZIA
ARREDAMENTO
ABBIGLIAMENTO**

RASSEGNA INTERNAZIONALE DEL BREVETTO PER INVENZIONI INDUSTRIALI - MOSTRA NAZIONALE DI FOTOGRAFIA ARTISTICA ISPIRATA ALLA CASA MOSTRA DANESE DELL'ARCHITETTURA, ARREDAMENTO ED ARTI APPLICATE - CONVEGNI E CONGRESSI
SPETTACOLI LIRICI ALL'ARENA FLEGREA - SPETTACOLI DI PROSA ED ARTE VARIA AL TEATRO MEDITERRANEO - SPETTACOLI E GARE SPORTIVE ALLA PISCINA OLIMPICONICA

PARCHI DIVERTIMENTI - VILLAGGIO GASTRONOMICO - FONTANE LUMINOSE

NAPOLI

**MOSTRA D'OLTREMARE
28 GIUGNO - 14 LUGLIO**

RIDUZIONI FERROVIARIE



**sensazionale
gratis**



Arturo Testa
Wilma de Angelis
Don Marino Barreto

un disco
con le
canzoni
di maggior
successo

offerto

Flo Sandon's
Corrado Iolacano
Aurelio Fierro

dalla cera di successo

Cera GREY

la cera che lava e lucida
contemporaneamente il pavimento senza fatica
gratis a tutti gli acquirenti di un solo barattolo di
Cera GREY

Con Cera GREY lucidate cantate ballate
GREY - Deposito generale Parma, v. S. Leonardo, 36

TELEVISIONE

sabato 4 luglio

11-12.25 Per la sola zona di Roma in occasione della VI Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e della Cinematografia

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14.30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GRAN BRETAGNA: Wimbledon

CAMPIONATI INTERNAZIONALI DI TENNIS
Telecronista: Giorgio Belani

LA TV DEI RAGAZZI

17 a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**

Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza

b) **OGGI ALL'AEROPORTO** - Programma in ripresa diretta dall'Aeroporto di Ciampino in Roma
Terza parte
Arrivi e partenze
Realizzazione di Piero Turchetti

Due ragazzi, Gigi e Gabriella, in compagnia del presentatore Renato Taglianti, stanno effettuando una lunga e minuziosa visita all'Aeroporto Internazionale di Ciampino. Nelle due precedenti puntate, i nostri giovani protagonisti, passando dagli hangars alla Torre di Controllo, dalle cucine alle sale di soggiorno, hanno potuto rendersi conto delle varie attività aeroportuali. Oggi cisteranno le interessanti e complesse attrezzature degli Uffici Traffico, vedranno come funzionano i servizi di frontiera e come si svolgono le operazioni di arrivo e partenza.

RITORNO A CASA

18 **ANCONA - INAUGURAZIONE DELLA 19^a FIERA INTERNAZIONALE DELLA PESCA**

Telecronista: Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Franco Morabito

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

18.50 PASSAPORTO N. 2
Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet

19.10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

A cura di Emilio Garroni

19.25 ADDIO, MIA BELLA ADDIO!

Canzoni in congedo dal 1848 al 1948 richiamate da Michele Galdieri e Franco Monicelli

Coro dell'Accademia « Stefano Tempia » di Torino diretto dal M^{re} Virgilio Belione

Orchestra diretta da Pasquale Frustaci
Regia di Fernanda Turvani

19.55 IN ROULOTTE PER L'EUROPA

di Leonardo Cortese
IV - Olanda

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Burro Prealpi - Colgate - Riello - Salitina)

**SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Elah - Camay - Brodo Althea - Gran Bar Fabbri)

21 **Gorni Kramer presenta:**

BUONE VACANZE

con Mario Petri, il Quartetto Cetra, Julia de Palma, Johnny Dorelli, il Quartetto 2 + 2 e Betty Curtis, Wilma De Angelis, Achille Togliani
Scene di Stefano De Stefani

22.05 CONCERTO DI PROSA
con Enrico Maria Salerno e Giancarlo Sbragia

22.35 I PRESIDENTI DEL CONSIGLIO DELL'UNITA' D'ITALIA

a cura di Mario La Rosa

II - Bettino Ricasoli

Regia di Raffaello Pacini

A Bettino Ricasoli, al quale i contemporanei avevano dato il soprannome di « Barone di Ferro » per l'energia e la fievolezza di carattere che gli erano proprie, toccò in sorte di succedere al conte di Cavour, all'alba della vita dell'Italia, unita e indipendente. A lui, al suo altissimo senso del dovere e alle tempestose vicende dei suoi due ministeri, è dedicata l'odierna trasmissione.

23.05 TELEGIORNALE

Edizione della notte

«Buone vacanze»

(segue da pag. 11)

Bacilieri alla chitarra. Che ne dite di Canfora all'oboe?

Confessammo che in definitiva il mercurio non era salito ancora tanto nella vaschetta da giustificare colpi di sole così improvvisi. O dovevamo attenderci da un momento all'altro la notizia di quel tale che, liberatosi completamente degli indumenti, si gettava nella fontana del Tritone?

— Buone vacanze è fatta così: vi avvengono le cose più strane. Ad un certo punto inviterò noti maestri d'orchestra del tipo Trovajoli, o Ferrio, o Barzizza e dirò loro: ragazzi, fatemi sentire come realizzereste il tema « sulla poltrona del dentista » oppure « due che si rincorrono in un prato » oppure « scoppio del temporale ».

— E quelli?

— Realizzano; fanno il comodo loro; si divertono. Le vacanze sono una conquista sociale, tranne per me, s'intende. Nella prima trasmissione inviterò Betty Curtis che eseguirà un moti-

vo nello stile cosiddetto juke box; poi interverrà Wilma de Angelis che eseguirà un'altra canzone prima in stile romantico poi in jazz; poi Wilma canterà in duetto con Togliani; io farò il solista di fisarmonica con un sottofondo di violini; Mario Petri eseguirà un pezzo importante, uno spiritual, che so, un brano di grossa rivista musicale americana. Poi ci sarà una « fantasia » di quattro-cinque pezzi di un autore che potrà essere D'Anzi, o Ellington, o Spotti, o Gershwin. Ci saranno interventi del quartetto Cetra e del quartetto 2 + 2, siparietti con i Nicholas Brothers, interpretazioni a sorpresa di Julia de Palma e di Flo Sandon's. Saranno realizzate audaci inquadrate...

— Audaci, come?

— Audaci nel senso della ripresa, cinematograficamente, da parte del regista Stefano De Stefani.

Spigliati, non spogliati, insomma.

— Esatto. E buone vacanze!

I. F.

RIM

**il dolce
purgante**



**a base
di frutta**

INDICATO PER
**ADULTI
E BAMBINI**

Aut. ACIS - 66480 del 4-7-1949



**macchie e sfoghi
sul viso**

scompare rapidamente con la Pomata del Dott. Biancardi vera rinnovatrice della pelle.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 350

GBC
elettronica

**REGISTRATORE
PT/12**

TELEVISIONE

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Alaria» - Neue Forschungsergebnisse». Vortrag zur Verfügung gestellt von der BBC-London - Lieder und Rhythmen. Wir senden für die Jugend: «Der Griff nach den Sternen» - 1. Die Anfänge. Vortrag von Ferdinand Trener - Musikalische Einlage - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III) e collegato dell'Alto Adige).

FRUIRI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Curiosando in discoteca: Mainardi: sei concerti: Testa-Hornstein: Sei schichi Segurini: Era l'epoca del «Cuore» Capaldo - Gambardella: Come facete mamma: Bertazzolo: Ondamaria: Colomino: Serenata arraggiata: Testa-Rota: Valzer di Natisana: De Filippis: Viaggiate in treno - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) - Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javorik - 12.10 Per la stampa - 12.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Stanley Black - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 Canta Majda Sepč con l'orchestra Franco Russo - 15 Strawinsky: La sagra della Primavera, quadri della Russia pagana - 15.35 Caffè concerto - 16 La novella della settimana, a cura di Martin Jenkar - 16.20 Orchestra folkloristica «Silvo Tams» - 16.40 Complessi vocali di successo - 17 Tè danzante - 17.30 Capolavori di grandi maestri - 18 Teatro dei ragazzi «Il bambino che non volle crescere», racconto sceneggiato di Anna Luisa Meneghini - 18.30 Lettura programmi - 18.45 Cantata Majda Sepč con l'orchestra Franco Russo - 19 Incontro con le ascoltrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermesso musicale - Lettura programmi, notiziario, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro «Sava Klavara» - 21 «Il contratto», farsa di Ivo Cosnik. Adattamento e regia di Giuseppe Perletti - Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica» - indici «Varietà musicale» - 22 «Mozart: Quintetto per clarinetto ed arione» in la maggiore, K. 581 - 22.35 «Echi sudamericani» - 23 «Il sassofono di Jill Austin» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Ballo notturno».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orationi Cristiane: «Bianco Padre» trasmissione per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - «Il Vangelo di domani» - la lettura di Marcello Giorda, commento di Giuseppe Petralia. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 18.30 «L'ora blu» - presentato da Pierre Laplace e André Claveau. 19 Virginia Morgan, il suo organo e i suoi ritmi. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.15 Surprise-partie. 19.35 Lieto anarcon. 19.40 Musica sulle orme dell'Alto Adige. 20.15 Serenata. 20.35 Il signor Tutti. 21.05 Concerto. 21.15 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.30 Serenata internazionale. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. 19.45 Ritmo e melodia. 19.50 Circus 59. 20 «Parigi, amore mio» - concert: Testa-Hornstein: Sei schichi Segurini: Era l'epoca del «Cuore» Capaldo - Gambardella: Come facete mamma: Bertazzolo: Ondamaria: Colomino: Serenata arraggiata: Testa-Rota: Valzer di Natisana: De Filippis: Viaggiate in treno - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

II (REGIONALE)

19.21 «Suono e parole», a cura di Marguerite e Jean Alley. Oggi: «Wozeck» (Buchen-Alber Berg). 19.48 «La regina Margot», di A. Dumas. Adattamento di Liliane Thorp e Pierre Le Roux. 48° episodio. 20.05 Notiziario. 20.26 «Il castello di mia madre», ricordi d'infanzia di Marcel Pagnon. Accademico di Francia. 20.41 Cocktail parigino: trasmissione pubblica di Pierre Mendelssohn. 21.41 «Presenza di Parigi», a cura di J. P. Doriot. 21.50 Bach: Sarabanda dalla III Suite inglese, nell'interpretazione della duo di chitarre Presti-Lagova. 22.10 «The Great Wall» - La fiera dei caratteri e i suoi Histoires Stili e Bernard Lavalette. 22.35 «Correspondenza», a cura di Pierre Mendelssohn. 22.45 «Testo di Frédéric Carey, con Annie Chérel. 22.55 Ricordi per i sogni. 22.58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

18 «Nuits de Sceaux». Concerto vocale diretto da Elisabeth Brasseur. All'organo: Henriette Puig-Roget. «Il sentimento religioso nella musica francese». Presentazione del R. P. Hadelin. Joquin des Prés: a) Ave verum; b) Ave vera virginis; Simone Plé; Ricercare, sul Kyrie dell'Assisi; Francis Poulenec; Motet; Arthur Honegger: L'opera in du mineur; Florent Schmitt: Laudate Dominum, motet in fa minore; F. Schmitt: Messale in quattro parti; b) Improvvisazione su un tema marziale. 19.40 Elgar: «Nursery songs» frammenti. 19.45 Les Indes galantes, opera di Rameau, diretta da Marcel Couraud. 21.15 «Vita al castello» di Jean Fougère. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Kaciaturian: Spartaco, balletto in quattro atti e quattro quadri, diretto da Alexandre Gakou. (Frammenti). 23.55-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.25 La famiglia Duranton. 19.35 Oggi, nel mondo. 20.05 La mia carriera e le mie canzoni, con Pierre Hurel. 20.20 Recital. 20.35 «Il gioco del 21», presentato da Zappy. 21 «Cavalcade» - presentata da Roger Pizore e Jean-Marc Thibault. 21.30 In poltrona. 21.35 «Suspense» - gioco presentato da Pierre «Nell'emme». 22.05 Musica di Bach, scelta da Emile Emery. 22.30 «Danse à Gogo», presentato da Jean-Louis Sarré. 1-1.05 Notiziario.

GERMANIA

19 Notiziario. 19.10. La Germania indivisa. 19.20 Attualità sportive. 19.30 Concerto corale diretto da Herbert Hüne: Allegra canzoni. 20 Baden-Baden una volta e adesso, trasmissione a cura di Günther Bungen. 21.45 Notiziario. 21.55 Di settimana in settimana. 22.10 Max Reger: Serenata in sol maggiore per orchestra, op. 95 diretta da Hermann Scherchen. 22.45 «Contrasti» (dischi nazionali e stranieri). 24 Ultima serata. 0.05 Musica da ballo. 1 Musica leggera. 2 Bollettino del mare. 21.55-5.30 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia. 19.40 Notiziario. Commento. 20 Canzoni illustrate musicali. 21 Amore in tono maggiore e minore, musica, canto e un racconto. 22 Notiziario. 22.05 La settimana di Bonn. 22.15 Lo sport del sabato. 22.35 Cocktail di mezzanotte, varietà. Nell'intervallo: Ultima notizia. 1 Tra la mezza notte e il mattino. 2 Notizie da Berlino. 2.45 Musica da ballo americana. 3.40 Musica da Amburgo.

MONACO

19.10 Melodie da films. 19.30 Novità dello spettacolo. 19.35 Notiziario. 20 Commentario della settimana. 20.15 Carosello bavarese, varietà. 22 Notiziario. 22.05 Notizie e glosse. 22 Relazione del nostro corrispondente per la musica. 23 Sport. 23.15 Appuntamento con bravi solisti e note orchestre. Nell'intervallo. 24 Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.45 L'orchestra Harry Davidson e il baritone Dennis Noble. 19.15 La settimana a Westminster. 19.30 «Due dozzine di rose scarlate», commedia di Aldo De Benedetti. 20 Spettacolo di varietà. 21 Notiziario. 21.15 Teatro del sabato sera: «The Long Way Home». 22.45 Liriane su musica di Thomas Tallis. 23 Notiziario. 23.06-23.36 Musica notturna.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20 Festival della musica leggera del 1959. Parte II. 20.40 Interpretazioni della «Yale Concert Band». 21 Festival della musica leggera. Parte II. 22 L'orchestra Peter Yorke. The «Yale» Concert Band. «Dolce Serenata». 22.30 Notiziario. 22.40 «Dolce serenata». Parte II. 23 Dischi presentati da Victor Silvester. 23.55-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Notiziario. 6.15 Barbara Leigh e l'orchestra scozzese di varietà della BBC diretta da Jack

Leon. 7 Notiziario. 7.30 Venti domande. 8 Notiziario. 8.30 Bert Weedon e i Polka Dots. 10.15 Notiziario. 10.45 «The Just So Stories» di Rudyard Kipling. 11.15 Canzoni per i più piccoli. 11.30 «Beyond our Ken», varietà. 12 Notiziario. 12.30 Musica in stili contrastanti. 13.35 Motivi preferiti. 14 Notiziario. 14.45 Musica di Fauré. 15.15 Lo sport. 19 Notiziario. 19.30 Musica da ballo, eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20.15 La settimana in Parlamento. 21 Notiziario. 21.15 Festival della musica leggera 1959. 22.15 Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. 23 Harold Smart all'organo elettrico. 23.15 Rivista scozzese. 24 Notiziario.

SVIZZERA

MONTECENERI
7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13 Canzonette. 13.30-14 Puccini in Inghilterra. 16 Tè danzante. 16.30 Nardini: Sonata in re maggiore per violino e pianoforte. Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K.V. 292 per fagotto e violoncello. 17 Voci sparse. 17.30 Omas Nussio: Musica per il Ticino. 18 Musica richiesta. 18.30 Balabili Musette con l'orchestra Emile Decorty. 19.15 Notiziario. 19.40 Franco e i G S - in melodie di successo. 20 Festival del cinema di Locarno. 20.30 Musica brasiliana. 21 «Un colpo di pistola», giallo di Agg e Costanduros. 21.35 Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore. 22.05 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosini.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo del mondo. 19.50 Il più bello d'ora vallesse. 20.05 Balabili. 20.10 Commissione d'inchiesta: «Le cose automobilistiche» a cura di Claude Mossé. 20.35 «Il destino di Eulace Simons», di Jacques Tourneur. 21.35 «Discoparade», a cura di Jean Fontaine. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Musica da ballo.

L'ARRICONI Trieste
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono **ARRICONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

- Domenica 28 giugno - ore 15-15.30 Secondo Programma
1. SAIL ALONG SILVER MOON (Va', luna d'argento) Ralph Flanagan e la sua orchestra - 33 giri
2. BEATNIK The Champs - 45 giri
3. NESSUNO HA MAI VISTO Nicola Arigliano - 45 giri
4. ONLY YOU Franck Pourcel e la sua orchestra - 45 giri
5. WARM YOUR HEART (Scaldi il tuo cuore) Tommy Sands - 45 giri e.p.
6. WHA-CHI-BAM-BA (da «La valle delle mille colline») Art Mooney, la sua orchestra e il suo coro
7. Dischi a richiesta
Lunedì 29 giugno
DI BAR IN BAR Nicola Arigliano - 45 giri
Martedì 30 giugno
SIXTEEN CANDLES (Sedici candeline) The Crests - 45 giri
Mercoledì 1 luglio
RIO BRAVO (dal film omonimo) Dean Martin - 45 giri
Giovedì 2 luglio
GUITARE ET TAMBOURIN Daltida - 45 giri
Venerdì 3 luglio
MY TRUE LOVE (Il mio amore sincero) Jack Scott - 45 giri
Sabato 4 luglio
QUANDO LA LUNA Corrado Lojcano - 45 giri

TESTIMONE IN EGITTO

G. B. ANGIOLETTI e PIERO BIGONZIARI

L. 12.000

Un volume di grande formato (cm. 24 x 33), rilegato in piena tela, con sovraccoperta a colori plastificata, illustrato con 47 tavole fuori testo a colori e 216 tavole in rotocalco tratte da fotografie di Elena Bigonziari.

Edizioni d'Arte - Il Florino - Firenze

In vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI - EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana

Via Arsenal, 21 - Torino

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Giugno radio-TV 1959»

Nominativi sorteggiati tra i nuovi radio e telebonati del periodo 1° giugno-10 luglio 1959 per l'assegnazione, nell'ordine, di:
Una Lancia e Appia III serie, una Alfa Romeo «Dauphine» e una Fiat «500 berlina a sport».
Mario Ukovich, via dell'Industria, 5 - Trieste; abbonamento radio ordinario mod. 102 bis n. 259781;

Fabio Tognocchi, piazza Puccini, 6 - Massa; abbonamento privato alla televisione numero 1361328;
Carla Ronchi, via De Sanctis, n. 54 - Milano; acquirente di apparecchio radio Anie MM/118905.

I suddetti abbonati matureranno il diritto alla consegna dei premi di cui sopra se risulteranno in regola con le norme del concorso.

«Radio Anie 1959»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiofonici convenzionati Anie, venduti a partire dal 1° gennaio 1959. Sorteggio n. 20 del 19-6-1959
Gerardo Gratosio, via Vittorio Emanuele, 4 - Argusto (Catanzaro);
Teresa Moranduzzo, via Ippolito - Castello Tesino (Trento);
Lorenzo Lodese, via Muraglia Lama, 38 - Oria (Brindisi);
ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

«Gran Gala»

Trasmissione del 5-6-1959
Soluzione: Luna rossa. Colore: Nero.
Vincino: 1 piatto d'argento e 1 confezione di prodotti Palmolive.
Margherita Morello, via G. Mameli, 59 - Molfetta (Bari);
Maria Merlin, via Emilio De Marchi, 23 - Torino; Olympia Carboni, via San Giovanni, 89 - Cagliari.
Vincino: 1 piatto d'argento; Enrico Felicitoli, corso Matteotti, 111 - Porto Recanati

(Macerata); Rosina Voch, via Robassone L.N.C. - Cirié (Torino) - Teresa Ranieri, corso Sicilia, 399 - Stradella Mastroianni, 2 - Bari.
Gli altri 6 piatti d'argento in palio, sono stati assegnati alla signora:

Margherita Morello, via G. Mameli, 59 - Molfetta (Bari) che ha indicato il colore del numero sortito alla «roulette» (nero).

«La domenica della donna»

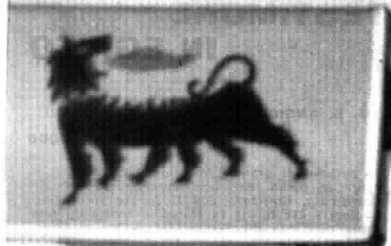
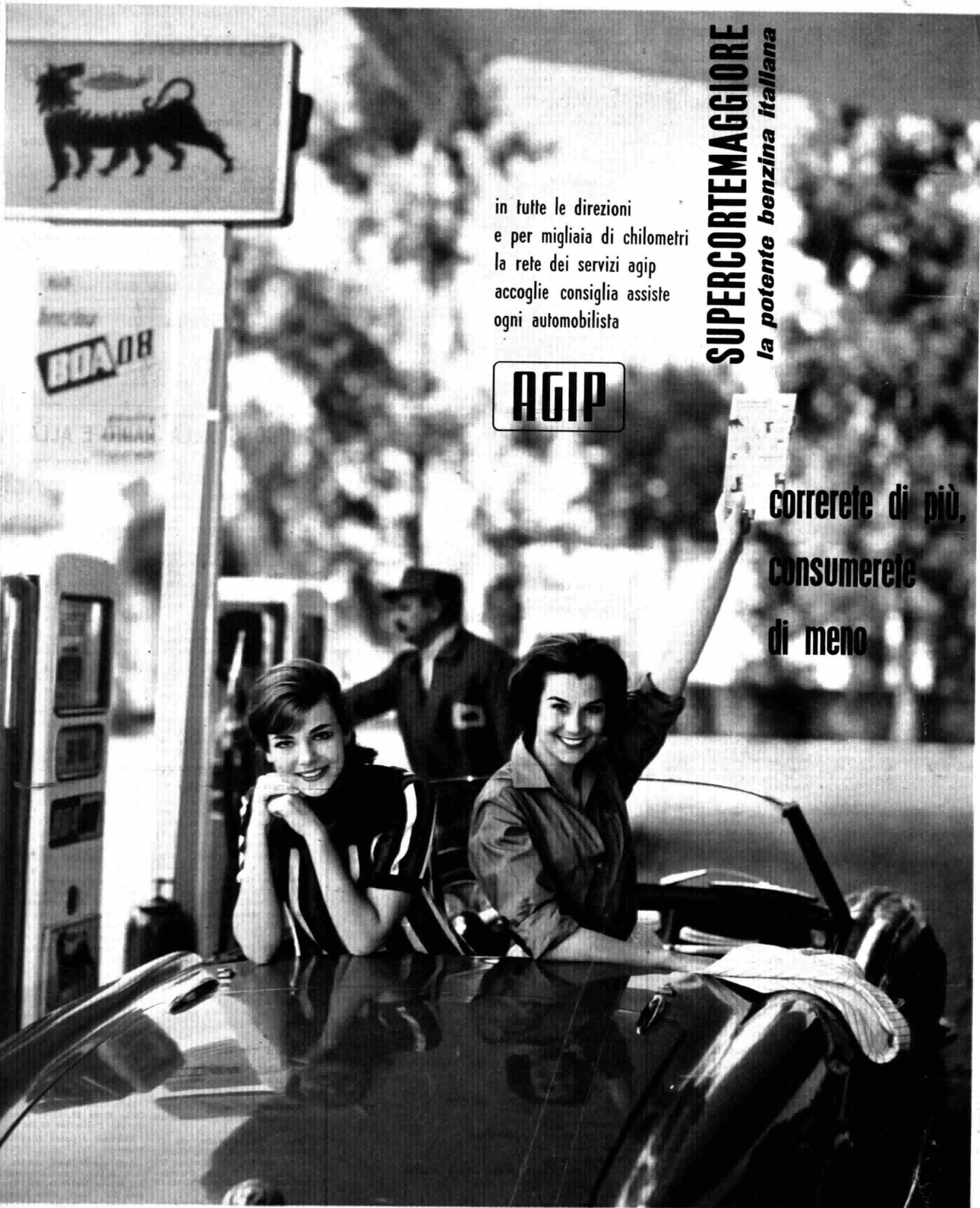
Trasmissione del 7-4-1959
Soluzione: Lili.
Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura OMO per sei mesi: Iva Roselli, via Germano Iori, 29 - Genova Certosa.
Vincino: 1 fornitura OMO per sei mesi:
Amabile Conventi, via Mare - Goro (Ferrara); Luisa Bergamaschi, via Zara, 2 - Malnate (Varese).

«Coppa Europa»

Trasmissione del 7-4-1959
Soluzione: Il gallo.
Vincino: 1 confezione di prodotti Motta del valore di lire 10.000:
Orlando Guerraresi, via Francesco 112 - Montecatini (Pis);
Maria A. Bonanese, via E. De Deo, 20 - Lucera (Foggia);
Giovanna Simone, via A. Vallengani, 17 - Chieti; Rosalba Ionta, via Malta, 32 - Brindisi.

«Il traguardo degli assi»

Trasmissione 10-6-1959
Soluzione: uno dei componenti le seguenti squadre:
Carla Boni: Giuseppe Negroni - Oscar Carboni
Giorgio Consolini: Wanda Romanelli - Franca Aldrovandi
Esito dell'incontro: Squadra Carla Boni 35,942 kg.; squadra Giorgio Consolini 64,058 kg.
Vincino: 1 pacco di prodotti Linetti.
Amerigo Millone, via De Caveno, 5/14 - Genova-Cornigliano; Maria Natrelia, via Trevi-sani, 65 - Bari; Rina Bianchi, via Saffi, 3 - Budrio (Bologna); Roberto Ferretti, via San Felice, 28 - Bologna.



in tutte le direzioni
e per migliaia di chilometri
la rete dei servizi agip
accoglie consiglia assiste
ogni automobilista

AGIP

SUPERCORTEMAGGIORE
la potente benzina italiana

**correrete di più,
consumerete
di meno**