

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVI - N. 27

5 - 11 LUGLIO 1959 - L. 50



MONICA VITTI

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVI - N. 27

5 - 11 LUGLIO 1959 - L. 50



MONICA VITTI

STAZIONI RA

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 36 - NUMERO 27

SETTIMANA DAL

5 ALL'11 LUGLIO

Spedizione in abbonamento, postale II Gruppo

Editori: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile EUGENIO BERTUETTI

Direzionale e Amministrativa: Torino - Via Aresina, 21

Telefono 57-57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20

Telefono 69-75-61

Redazione romana: Via del Babuino, 9

Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annali (52 numeri) L. 2300

Semestrali (26 numeri) L. 1200

Trimestrali (15 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - Arretrati L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 1/2350 intestato a « Radiocorriere - TV »

ESTERI:

Annali (52 numeri) L. 4000

Semestrali (26 numeri) L. 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Italiana Pubblicità Periodici:

MILANO

Via Pisani, 2 - Tel. 65 28 14/

65 28 15/65 28 16

TORINO

Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 45

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE

Industria Libraria Tipografica

Editrice - Corso Bramante, 20

Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Pinna)

Monica Vitti, la brillante presentatrice alla TV di Cinelaudia, è una delle attrici più interessanti del teatro italiano. Ha venticinque anni, ma afferma di averne solo dieci perché in realtà cominciò a vivere solo a quindici anni, quando per la prima volta mise piede su di un palcoscenico per una recita di beneficenza. D'allora la fortuna è stata la sua fedele partner: dalla prima provvidenziale boccettatura all'Accademia di Arte Drammatica che la spronò a far meglio, all'immediato esordio teatrale, appena diplomata; dalla felice scelta dei personaggi interpretati - indimenticabile la sua Marianna di De Masi - al debutto televisivo in Mont-Oriol di Maupassant. Ma la sua fortuna più grande - la simpatia che ha saputo conquistarci presso l'immenso pubblico dei telespettatori.

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s		Mc/s	Mc/s	Mc/s		Mc/s	Mc/s	Mc/s	
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	PIEMONTE	Aosta	1115	1115	PIEMONTE	Gorizia	89,5	92,3	98,1	FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	Trieste	1484
	Candoglia	91,1	93,2	96,7						Tolmezzo	94,4	96,5	99,9				
	Cogne	90,1	94,3	99,5						Trieste	91,3	93,5	96,3				
	Col de Courti	93,7	95,9	99,3						Udine	95,1	97,1	99,7				
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5													
	Courmayeur	99,3	91,3	93,2													
	Domodossola	90,6	95,2	98,5													
	Garesio	93,9	96,9	99,3													
	Mondovì	90,1	92,5	96,3													
	Plateau Rossa	94,9	96,9	98,9													
	Premeno	91,7	96,1	99,1													
	Torino	98,2	92,1	95,6													
	Sestriere	93,5	97,6	99,7													
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9													

MODULAZIONE DI FREQUENZA

ONDE MEDIE

Località	Progr.	Secondo	Terzo	Località	Progr.	Secondo	Terzo
	Nazionale	Progr.	Progr.		Nazionale	Progr.	Progr.
Mc/s	Mc/s	Mc/s	Mc/s	kc/s	kc/s	kc/s	kc/s
C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1448	
Capua	88,5	90,5	92,5	Fescara	1331	1034	
M. Patalechia	92,7	95,9	99,9	Teramo		1448	
Pescara	94,3	96,3	98,3				
Sulmona	89,1	91,1	93,1				
Teramo	87,9	89,9	91,9				
Benevento	95,3	97,3	99,3				
Castellana	92,7	97,7	99,7				
Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5				
Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1				
Monte Faito	94,1	96,1	98,1				
Monte Vergine	87,9	90,1	92,1				
Napoli	89,1	91,3	93,3				
Nusco	94,5	96,5	98,5				
Padula	95,5	97,5	99,5				
S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
S. Maria a Vico	88,9	90,9	92,9				
Teggiano	94,7	96,7	98,7				
Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
Castro	89,7	91,7	93,7	Brindisi	1578		
Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Foggia	1578	1448	
Monopoli	94,5	96,5	99,3	Lecce	1578	1448	
M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Taranto	1578	1448	
M. Salabuco	89,5	91,5	93,5				
S. Agata	88,3	91,9	93,9				
S. Maria di Leuca	95,5	97,5	99,5				
Bari	88,3	90,3	92,3				
Baragliano	89,3	91,3	93,3	Potenza	1578	1448	
Chiaramonte	94,9	96,9	98,9				
Lagonegro	89,7	91,7	94,9				
Policastro	88,7	90,7	92,7				
Potenza	90,1	92,1	94,1				
Trecchina	95,5	97,5	99,5				
Viggianello	94,1	97,3	99,3				
C. Spartivento	95,6	96,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
Crotone	95,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
Gambacorta	95,3	97,3	99,3				
Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento	1331	1448	1367
Modica	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	
M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Caltanissetta	566	1448	
M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Messina	1115	1367	
M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo	1331	1448	
Noto	88,5	90,5	92,5				
Palermo	94,9	96,9	98,9				
Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
Trapani	88,5	90,5	92,5				
Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	
M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578	1484	
M. Ortobene	88,1	90,1	92,1	Sassari	1578	1448	
S. Meddi	92,7	94,7	96,3				
Ozieri	89,3	94,3	98,3				
P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
S. Anticico	95,5	97,7	99,5				
Sassari	90,3	92,3	94,5				
Teulada	89,7	92,1	94,1				

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)	Filettino (E-o)	Golfo di Policastro (F-o)
Friggj (D-o)	Forni (H-v)	Gragnano (G-v)
Scoriano (E-o)	Formia (G-v)	M. Faito (B-o)
Seravalle (G-o)	Isola Liri (E-v)	M. Vergine (D-o)
Vaiano (F-o)	M. Favone (H-o)	Roma (G-o)
Val Taverone (A-o)	S. Cesario (D-o)	Serzente (D-o)
Vernio (B-o)	Subiaco (D-o)	Terminillo (B-v)
Zeri (B-o)	Terre di Crotone (F-v)	Vallecorsa (F-v)
	Velletri (E-v)	Velletri (F-o)

CAMPANIA

Agnone (G-o)	Capo Spartivento (H-e)
Benevento (G-o)	Cafanzone (D-v)
Campagna (G-o)	Crotone (B-v)
Capri (F-e)	Gambare (D-o)
Cassino (E-o)	Longobucco (F-v)

UMBRIA

Acquasanta Terme (F-o)	Altipiani Arcinazzo (H-v)
Antona (G-v)	Amaseno (A-e)
Arquata del Tronto (B-v)	Antrodoco (E-v)
Ascoli Piceno (G-o)	Campo Catino (F-o)
Fabriano (G-o)	Cassino (E-o)
Macerata (G-o)	
M. Conero (E-o)	
M. M. M. (A-e)	
Punta Bora Tesino (D-e)	
Santa Lucia	
in Consilvana (H-v)	
S. Severino Marche (H-o)	
Severino (B-v)	

LAZIO

Allipiani Arcinazzo (H-v)	Capo Spartivento (H-e)
Amaseno (A-e)	Cafanzone (D-v)
Antrodoco (E-v)	Crotone (B-v)
Campo Catino (F-o)	Gambare (D-o)
Cassino (E-o)	Longobucco (F-v)

ONDE CORTE

Programma Nazionale	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza
fra kc/s e metri
per le stazioni O.M.
lunghezza d'onda
in metri 300.000: kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

MUSICHIERE

G. Gigliozzi

G. Biamonte

E. Galvano

M. Dell'Arco

R. Ramorino

B. Benvenuto in Italia

Il duca d'Alba di Donizetti (servizio a colori)

12-13

S. G. Biamonte: Le nuove rubriche del "Secondo"

14-15

Eugenio Galvano: L'armistizio di Villafranca

16

Mario Dell'Arco: Il processo

17

Benvenuto in Italia

19

Il duca d'Alba di Donizetti (servizio a colori)

20-21

Victor De Sanctis: Scavi archeologici sottomarini all'Elba

37

Lascia o raddoppia

40

LA LIRICA

Piero Santi: due opere dal Festival di Spoleto: *Il duca d'Alba* di Donizetti e *L'angelo di fuoco* di Prokofiev pag.

5-6

I CONCERTI

r. g.: I concerti della "Scarlatti" dalla Reggia di Caspodimonte

7

LA PROSA

f. b.: I testimoni di Henry Cecil

8

f. b.: Il vitalizio di Gabriel D'Hervilliez

8

Enzo Mauri: Tra vestiti che ballano di Rosso di Secondo

9

e. m.: Intorno a un vecchio gelso di Angus Wilson

9

Gastone Da Venezia: I "Trois Baudets"

10

Gino Baglio: Il Museo Nero di Scotland Yard

10

Luigi Greci: Incredibile, ma vero di Cesare Meano

11

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

Gigi Marisco: I corsari del corallo (servizio a colori)

12-13

S. G. Biamonte: Le nuove rubriche del "Secondo"

14-15

Eugenio Galvano: L'armistizio di Villafranca

16

Mario Dell'Arco: Il processo

17

Benvenuto in Italia

19

Il duca d'Alba di Donizetti (servizio a colori)

20-21

Enrico Bassano: Regata storica delle quattro repubbliche marinare

28

B. Benvenuto: Il figlio posticcio di Scarpetta

34

Lincoln Cavicchioli: *Teddy e il suo partner* di Ivan Noé

43

TELEVISIONE

LA PROSA

f. d. s.: Santi in soffitta di Giovanni Gigliozzi pag.

31

G. Lopero: Il figlio posticcio di Scarpetta

34

Lincoln Cavicchioli: *Teddy e il suo partner* di Ivan Noé

43

VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE

Il Musichiere

18-19-46

Enrico Bassano: Regata storica delle quattro repubbliche marinare

28

B. Benvenuto: Il figlio posticcio di Scarpetta

37

D. Dimmi come scrivi, rubrica grafologica di Lina Pangella

18-19

POSTARADIO RISPONDE

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
Annuale	31 gennaio *	14.000	14.000
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	8.125
1° trimestre	31 gennaio *	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile *	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

* La tardiva corrispondenza del canone comporta l'obbligo del pagamento delle soprattasse stabilite dalla legge. Tali soprattasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.

A proposito di Menandro

A proposito della commedia di Menandro, *Il Misantropo*, che il Programma Nazionale della Radio ha recentemente trasmesso e che è stata ampiamente presentata in queste pagine, molti lettori hanno scritto per chiedere su quali provi si basi l'attribuzione della commedia e come ne sia stata controllata l'autenticità. Alcuni, con qualche deduzione piuttosto sommaria, hanno manifestato il dubbio che l'opera possa essere in realtà di altro autore. A questi lettori risponde brevemente l'insigne grecista professore Raffaele Cantarella, autore di uno degli articoli di presentazione del *Misantropo* che abbiamo pubblicato nel nostro n. 24.

La identificazione del Dyskulos e la sua attribuzione a Menandro sono assicurate, senza possibilità di dubbi, nel modo più completo: cioè dalla tradizione diretta e dalla tradizione indiretta. Col nome di « tradizione diretta » intendiamo il complesso dei documenti scritti che ci hanno tramandato direttamente, ossia attraverso una ininterrotta tradizione manoscritta, le opere di un'autore. Con « tradizione indiretta » intendiamo i brani di uno scrittore che ci sono stati conservati, sotto forma di citazioni o di estratti, presso altri autori: tutti questi brani sono stati raccolti e ordinati dai filologi e costituiscono appunto le edizioni di « Frammenti » o « Reliquie », per quegli autori dei quali le opere si sono perdute; ovvero i « Testimonia » (cioè Testimonianze) degli autori di cui abbiamo le opere.

Nel caso particolare l'attribuzione risulta:

1) Nella tradizione diretta, dalla sottoscrizione « di Menandro il Dyskulos », che si legge alla fine della commedia, e precisamente alle due ultime linee della pagina 41 del codice papiraceo (di cui il fac-simile fotografato è incluso alla edizione del Martin).

2) Nella tradizione indiretta dalla quale, ancor prima del ritrovamento della commedia, sapevamo che Menandro aveva scritto un Dyskulos: vari autori greci, infatti, ce ne avevano trasmesso quattordici, frammenti di varia lunghezza, dodici dei quali con la esplicita indicazione: « Menandro nel Dyskulos ».

Poiché questi frammenti si riscontrano oggi, tutti e integralmente, nel testo completo del

papiro, non può esser dubbio — a parte l'attestazione del codice, sufficiente già da sola — che la commedia testé trovata è appartenuta al Dyskulos di Menandro.

Raffaele Cantarella

Sempre a proposito del Misantropo il signor Giovanni Cattani di Genova ci prega di far sapere che, prima della rappresentazione data alla Radio, è stata effettuata una lettura sceneggiata della commedia da parte del centro del Teatro dell'Università di Genova, innanzi al pubblico e nei locali cittadini.

Esordio della Zeani

Leggo nel n. 22 del « Radiocorriere » che la cantante lirica Virginio Zeani esordì nel 1951 a Bologna con *La Traviata*. Certamente siete incorsi in un errore, perché ricordo bene di aver ascoltato la Zeani proprio nella *Traviata* a Trapani nel 1948 (C. P. Trapani).

Il suo rilievo è esatto. I dati forniti dal nostro archivio ci riportavano tutti all'esordio bolognese del 1951; ma le indagini più approfondite, provocate dalla sua lettera, confermano la sua osservazione. E a sua maggiore consolazione possiamo anche precisare che in *Traviata* la giovane soprano si esibì nel 1948 alla prima Stagione del « Luglio Musicale Trapanese », con il tenore Malipiero e sotto la direzione del M° Giovanni De Santis.

Servizi Eurovisione

Ho notato che da qualche tempo nel *Telegiornale* sotto certe notizie filmate che provengono dall'estero c'è scritto *Servizio Eurovisione*. Come mai? Significa che le vediamo in ripresa diretta? (Piero G. Pavia - Vigevano).

I servizi filmati Eurovisione che il *Telegiornale* ha trasmesso recentemente erano il frutto di un accordo temporaneo raggiunto fra le varie televisioni le quali si sono scambiati per alcune settimane i servizi più interessanti di cui esse giornalmente disponevano. Tecnicamente lo scambio si realizzava attraverso un relais, durante il quale ogni televisione registrava quei servizi che riteneva di dover trasmettere nei propri notiziari giornalistici. Tuttavia si crede che l'accordo sarà rinnovato e che il relais quotidiano dell'Eurovisione diverrà permanente.

In una trasmissione della *Radio per le Scuole* è stato trasmesso un racconto sceneggiato sul Faro di Genova che purtroppo

Sequenza familiare

« Giovedì scorso, nell'Antologia notturna, è stata letta una poesia dal titolo *Sequenza familiare*. Vi sarei grata se volete pubblicare il testo e il nome dell'autore in *Postaradio*. » (Rina Coure - Verona).

La poesia è di Attilio Bertolucci.

« Non chiedere altro, la felicità è in questo corso paziente, mentre gli anni fuggono - i giorni così lenti scorrono, - il sole indugia sui palpebre e muri, - tu, o cari figli l'accogliamo - diversamente, persone separate. E quando il tempo - vinta l'incanto cui ridano i tempi - questo lungo mattino d'ozio avvolto, - (lo rondini tornano d'ozio avvolto, - a nidi nell'ombra d'un portico, freschi approdo) - oh, che nel lume incerto dei crepuscoli - onde la stazione s'esa consumandosi, di nuovo oggi fra noi, la bella primavera, - neri voli e stridi su ponente - annunziano una stessa notte di pioggia, - una stessa pace alla nostra riu-

nione terrena. »

non ho potuto ascoltare per ragioni di lavoro. I miei familiari mi hanno riferito però un particolare che mi sembra strano. Infatti nella scenetta si diceva che il Faro veniva acceso con legna e che l'ingegnere costruttore fu spesso perché non divulgasse i particolari tecnici della costruzione. Ci terrei moltissimo a poter conoscere il testo esatto della trasmissione. » (Umberto Liberati - Genova).

Già in un bando dei Consoli della Repubblica di San Giorgio, dato in Genova il 24 aprile 1129, vi era l'ordine per tutte le genti della zona di provvedere ad accendere ogni sera un fuoco di paglia e sterpi sulla sommità della torre di Capo Faro onde avvertire le navi della vicinanza del porto e di stabilire, a tal fine, regolari turni di guardia affinché la fiamma fosse sempre viva e visibile. Nell'anno 1543 il Faro, ad opera dell'ingegnere Giovanni Maria Olgiati, rinnovato con lo sfruttamento delle vecchie strutture, con il rinforzo delle fondamenta, con un secondo tronco eretto sul primo fino a raggiungere l'altezza di 485 palmi sul livello del mare, fu inaugurato. La luce che doveva guidare i marinai nel porto derivava dal fuoco di legna e resina acceso in permanenza. Secondo la leggenda, però, l'opera non portò fortuna al suo ideatore il quale sarebbe stato soppresso perché non rivelasse i segreti della costruzione.

Appassionato di Strawinskij

« Sono un appassionato della musica di Igor Stravinskij ed ho ascoltato, sabato scorso, sul Terzo Programma, i magnifici *Threni - Id est lamentations Jeremie prophetae*, eseguiti per la prima volta nel settembre scorso al Festival di Venezia. Poiché conosco quasi alla perfezione tutte le composizioni del Maestro russo soltanto finiti *Rake's progress* del 1951, vi sarei innanzitutto grato se l'elenco completo delle opere di Strawinskij, posteriori al succitato *Rake's progress*, venisse pubblicato in *Postaradio*, possibilmente con le date di ognuna di esse. » (Ranieri Mozaach - Firenze).

Messa per coro misto e doppio quintetto di fiati (1951); *Cantata per soprano, tenore, coro femminile e un piccolo gruppo di strumenti* (1952); *Canti da Shakespeare per mezzo soprano, flauto, clarinetto e viola* (1953); *Settimine per clarinetto, corno, fagotto, pianoforte, violino, viola e violoncello* (1953); *In memoriam Dylan Thomas* (1954); *Canticum sacrum ad honorem Sancti Marci nominis per tenore, baritono, coro e orchestra* (1956); *Agon ballet pour douze danseurs* (1957); *Threni - Id est lamentations Jeremie prophetae per soli, coro e orchestra* (1958).

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Tre domande

« Vi rivolgo tre domande: 1°) Il monoscopio trasmesso è visibile in tutti i suoi particolari anche nello schermo piccolo di un televisore di 17"? In caso affermativo come giudicare il mio apparecchio il cui schermo elimina alquanto la figura? 2°) Notando che l'oscillazione orizzontale del mio televisore era fuori frequenza e risultando inutile manovrare la manopola relativa chiamai un tecnico il quale momentaneamente corresse il disturbo che ricomparve qualche giorno dopo. Esso comunque subì dopo accesso il televisore e scomparve spegnendo il televisore e riaccendendolo rapidamente subito dopo averlo spento. 3°) Le quattro righe diagonali del monoscopio presentano ai lati un alone appena visibile e tendente al bianco. Da che cosa può dipendere ciò? Grazie per le risposte. » (Un nuovo abbonato - Catania).

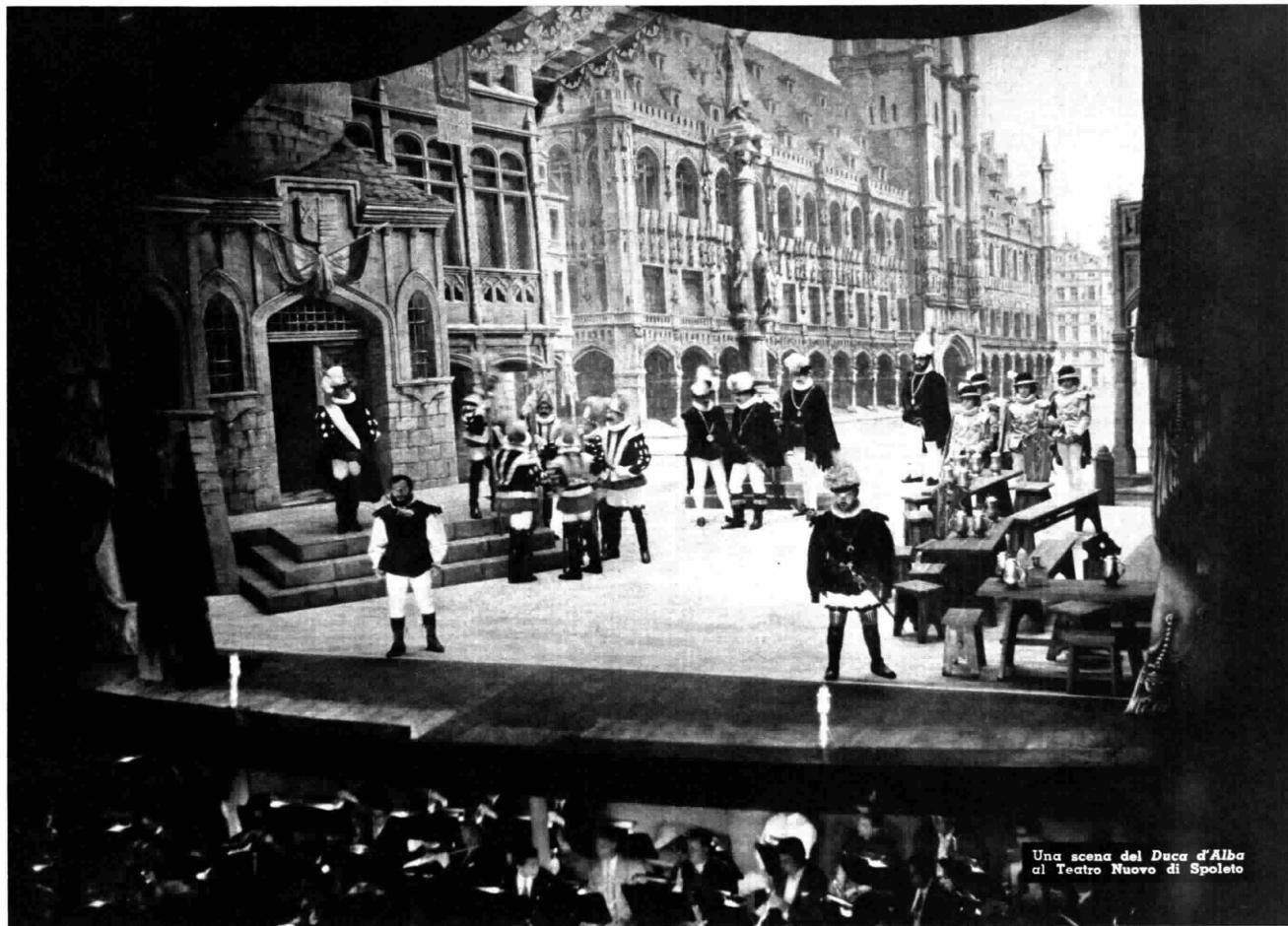
E' errato pensare che tanto più piccolo è lo schermo del televisore, tanto più ridotta è la porzione di immagine che con esso si può vedere. Uno schermo più piccolo deve riprodurre un'immagine più piccola completa di tutte le sue parti. Se il suo apparato non riproduce le parti periferiche delle immagini, ciò è conseguenza di una cattiva regolazione dello stesso: faccia in modo di farlo revisionare da un tecnico durante la trasmissione del monoscopio, e osservi che tutti i particolari di esso siano visibili sullo schermo. L'instabilità di sincronizzazione che lei nota nel periodo di riscaldamento del televisore riteniamo non abbia molta importanza: tenga comunque presente che con una migliore messa a punto dei circuiti relativi, l'inconveniente potrebbe essere eliminato. La non perfetta riproduzione di certi particolari del monoscopio non è legata a difetti di sincronizzazione delle immagini, ma al cattivo funzionamento dell'antenna ricevente e dei circuiti di amplificazione dei segnali ricevuti. Ogni particolare del monoscopio è stato studiato per mettere in evidenza certi difetti. Naturalmente è impossibile pretendere una rigorosa riproduzione di tali elementi in quanto distorsioni di una certa entità sono inevitabili: ma è possibile mantenere entro certi limiti eseguendo impianti d'antenna a regola d'arte e disponendo di un ricevitore perfettamente efficiente.

Video ritardato

« Desidererei avere dei consigli circa un difetto riscontrato nel mio televisore. Esso consiste nel fatto che spesso, accendendo l'apparecchio, subito funziona l'audio ma non il video, per cui si è costretti ad aspettare non poco tempo prima che spunti l'immagine. E ciò non succede tutte le volte, ma ad intervalli. Ad esempio il fatto si ripete per alcune sere di seguito per poi smettere e riprendere dopo alcune settimane. Ciò avviene fin da quando ho acquistato l'apparecchio. Il fornitrice, al quale parlii subito della cosa, mi assicurò che l'inconveniente era soltanto momentaneo; anche altri tecnici da me interpellati, non mi hanno saputo spiegare di cosa si trattò. » (Un telespettatore siciliano - Trapani).

Il ritardo nel funzionamento dei circuiti video può essere dovuto ad una diminuzione di efficienza di qualche valvola. Le variazioni di questo ritardo possono essere inoltre causate dalla tensione di rete che ha di volta in volta, valori diversi.

Due opere dal "Festival dei Due Mondi,, a Spoleto



Una scena del *Duca d'Alba*
al Teatro Nuovo di Spoleto



Gaetano Donizetti

L'opera inaugurale del Festival, concertata e diretta da Thomas Schippers, appare una delle più interessanti riesumazioni del Teatro donizettiano

IL DUCA D'ALBA

Sull'opera di Donizetti si è andato concentrando, in questo dopoguerra, un interesse che, lungi dal diminuire, mostra di aumentare ogni giorno che passa. Affatto da escludere che esso sia il prodotto di una moda o di una infatuazione momentanea, giacché dura ormai da troppo tempo, e l'entusiasmo che lo accompagna trova del resto piena giustificazione nella meraviglia delle scoperte che lo coronano: basti pensare al *Don Sebastiano*, al *Campanello*, alla *Betty*, alla *Rita*, eppoi ad *Anna Bolena*, a *Maria di Rohan*, a *Maria Stuarda*. Alcune di queste opere, grazie alle moderne riesumazioni, si sono addirittura guadagnato un posto permanente nei repertori dei teatri lirici. Né il fervore di rivalutazione dell'opera donizettiana accenna a scemare: la prossima Settimana Musicale. Senese ci farà conoscere la farsa *Il Giovedì grasso*, mentre in autunno il Teatro Donizetti di Bergamo, che da anni va ammirabilmente dedicando le sue cure alla valorizzazione del-

la produzione melodrammatica meno nota del grande concittadino, affiancherà, come suole, alle più spiccolate «novità» del nostro tempo, l'opera buffa *L'Aio nell'imbarazzo*.

Non c'è dubbio tuttavia che la più grossa sorpresa ce l'ha riservata, fino ad oggi, il Festival dei Due Mondi, col rappresentare il *Duca d'Alba*, sul quale si è ampiamente diffusa tutta la stampa italiana e stra-

giovedì ore 21 progr. naz.

Alba un'insolita ricchezza di atteggiamenti musicali e drammatici.

Il richiamo a Verdi appare inevitabile, e non stupisce che l'argomento dell'opera, abilmente trasferito quindici anni più tardi dallo stesso librettista Scribe dalle *Fiandre* in Sicilia e offerto a Verdi col nuovo titolo di *Vespi siciliani*, potesse piacere a questi, del tutto all'oscuro dei precedenti del libretto. Stupisce invece che Donizetti potesse trovarsi a suo agio, come invece mostra di trovarsi, nel trattare una materia drammatica che si comprendia essenzialmente nel conflitto interiore del tiranno combattuto fra la ragione di stato e l'amore paterno. Vero è che Donizetti, più che concentrarsi, come avrebbe fatto Verdi, su codesto nodo drammatico preferisce scioglierlo, esternarlo nell'empito dei sentimenti dettati dalle situazioni, fra le quali, ad ogni buon conto, non mancano, generose, quelle di carattere amoroso. All'interno conflitto del Duca di *Alba*, che riconosce in Mar-

cello di Bruges, capo dei rivoltosi fiamminghi, un proprio figlio naturale, fa riscontro il conflitto interno di questi, parenti combattuti fra l'amore filiale e il dovere di vendicare l'uccisione del padre della propria amata, Amelia d'Egmont: Marcello cadrà trafitto proprio dal pugnale di Amelia, per patire il colpo che ella aveva destinato al tiranno.

Il *Duca d'Alba*, com'è ormai noto, fu lasciato incompiuto dall'autore e mai rappresentato lui in vita. Il compito di integrare la partitura delle parti mancanti e di completarne gli abbozzi fu affidato ad un allievo del maestro, certo Matteo Salvini. L'opera venne così rappresentata la

prima volta a Roma nel 1882 e ripetuta poi a Bergamo, Torino e Napoli, per scomparire tuttavia assai presto dalla circolazione; finché oggi non è stata finalmente ripresa in esame da Thomas Schippers, che eliminate le aggiunte arbitrarie del Salvini, ripristinate le sue esclusioni, fra cui la celebre aria « Spirto gentil » già dallo stesso Donizetti trasferita nella *Favorita*, e ricondotto insomma il testo a una lezione più fedele al disegno originale dell'opera, l'ha recata al successo di Spoleto. Successo al quale ha contribuito in maniera decisiva la direzione imperiosa e trascinante dello stesso Schippers.

p. s.

Vedere servizio a colori alle pagine 24-25



Il giovane direttore americano Thomas Schippers durante una prova al Teatro Nuovo

L'ANGELO DI FUOCO

di Sergiev Prokofiev

Nel gennaio del 1919 Cleofonte Campanini, direttore dell'Opera di Chicago, commissionò al ventottenne Prokofiev, che già da due anni si trovava negli Stati Uniti, un'opera nuova per quel teatro. In capo all'autunno del 1919 Prokofiev terminò *L'Amore delle tre melerance*, ma la morte del Campanini, avvenuta in quel medesimo periodo, ritardò l'andata in scena dell'opera, che venne rappresentata a Chicago due anni più tardi, nel 1921, quando la gestione del teatro dell'Opera era passata a Mary Garden.

Intanto Prokofiev aveva cominciato a lavorare all'*'Angelo di fuoco*, sperando di pederlo anch'esso rappresentato a Chicago. Ma la fortuna, che fino

allora aveva assistito la sua carriera in terra americana, doveva presto abbandonarlo ed egli si convinse che la nuova opera non vi sarebbe mai stata rappresentata. Mary Garden, che lo aveva intelligentemente sostenuto, venne sostituita alla direzione dell'Opera di Chicago, e il suo successore non volle più sapere dell'*'Angelo di fuoco*: poco dopo il Terzo Concerto per pianoforte e orchestra venne fischiatto a New York. Prokofiev capì che il pento del fuoco non tirava più dalla sua parte e decise di abbandonare gli Stati Uniti, e per qualche tempo anche l'attività concertistica, per ritirarsi tranquillo nella cittadina bavarese di Etal, presso Oberammergau, e

concentrarsi nella composizione.

Neanche qui, tuttavia, l'*'Angelo di fuoco* venne portato a termine; messa in disparte, in attesa che si verificasse la possibilità di una rappresentazione, l'opera venne ripresa e compiuta solo nel 1927, quando sembrò che lo Städtische Oper di Berlino potesse metterla in scena sotto la direzione di Bruno Walter. Soprattutto anche questo progetto, l'*'Angelo di fuoco* venne definitivamente accantonato: soltanto furon fatti conoscere, nel 1929, l'interludio e la scena di Agrippa dal terzo atto, che Koussevitzky dresse in un concerto a Parigi, mentre Prokofiev utilizzò i temi principali dell'opera nella sua Terza Sinfonia.

Ma egli non cessò dal rammentare con nostalgia la sua opera sfortunata, mostrando di attribuirle grande importanza: e un bel giorno a Roma, forse nel 1934, forse nel 1937, mentre vi si trovava per dirigere proprio la Terza Sinfonia, ebbe a parlare con Hans Siwarski, direttore della succursale francese della casa editrice Boosey and Hawkes, presso la quale doveva ancor trovarsi depositato il manoscritto dell'*'Angelo di fuoco*. Poco dopo, infatti, Siwarski ritrovò la partitura nei sotterranei dei suoi uffici di Parigi. Ogni sforzo da parte dell'editore, per farla eseguire o rappresentare rimase tuttavia vano per lungo tempo ancora. Si dovettero subire ben cento-trentadue rifiuti prima di vedere accolto l'*'Angelo di fuoco* per un'esecuzione concertistica, ch'ebbe luogo finalmente nel gennaio del 1955 a Parigi, e il cui successo valse a richiamare l'attenzione sull'opera dimenticata.

La sua rappresentazione, avvenuta la prima volta al XVIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Venezia, costituiti, come tutti ricordano, un avvenimento clamoroso; essa segnò la scoperta di

un capolavoro, e l'inizio della fortuna dell'opera, che prese a circolare felicemente da un teatro all'altro con una frequenza di solito sconosciuta a un lavoro contemporaneo. L'avere affiancato codesta « riscoperta » del teatro musicale contemporaneo alla « riscoperta » ottocentesca del *Duca d'Alba*, accentuando attorno ad esse il precipuo interesse musicale della stagione, non solo testimonianza del raggiunto criterio di originalità del Festival dei Due Mondi, ma ne sottolinea il carattere e l'ispirazione fondamentali, dettati dalla volontà di proporre valori, talenti e forme di spettacolo nuovi e originali.

L'argomento dell'*'Angelo di fuoco*, il cui libretto fu steso dallo stesso Prokofiev, è ricavato dal romanzo omonimo di Valerij Jakovlevic Briusov, uno dei più importanti poeti simbolisti russi della fine del secolo scorso. Un'idea sufficiente del contenuto del romanzo è fornita dall'autore stesso nella premessa: « L'*'Angelo di fuoco*, opera un veridico racconto in cui si narra del diavolo, il quale più di una volta, in figura di spirto luminoso, appare ad una vergine e le spinge a molteplici azioni peccaminose; in cui si parla delle pratiche, contrarie a Dio, della magia, dell'alchimia, dell'astrologia, della cabalistica e della negromantica; in cui si racconta della condanna di una vergine per opera dell'Arcivescovo di Trieste, ed egualmente degli incontri e coloqui col Cavaliere e tre polte dottore Agrippa e col dottor Faust... »

Un argomento, come si vede, in cui domina l'elemento esoterico, tutto concepito nel gusto tipico del decadentismo europeo, e che parrebbe a tutta prima in contrasto con lo spirito realistico, concreto, che anima invece la musica prokofieviana. Pure il romanzo di Briusov attrasse Prokofiev, per le stesse ragioni, c'è da credere, per cui era rimasto attratto, pochi anni prima, dalla commedia dell'Amore delle tre melerance. « La commedia di Gozzi — aveva scritto il compositore nella sua autobiografia — mi conquistò per la sua mescolanza di racconto, di commedia e di satira, e soprattutto per il suo piglio teatrale. Concepita ancora nel periodo

in cui mi trovavo in Russia, l'Amore delle tre melerance rispondeva all'orientamento delle mie nuove ricerche in campo teatrale, contro il naturalismo e la routine dei grandi epigoni del teatro prima della rivoluzione».

Così anche l'*'Angelo di fuoco*, concepito contemporaneamente all'Amore delle tre melerance, nasce come reazione al teatro naturalista, affiancandosi, in qualche modo, ai movimenti di avanguardia di quell'epoca, che nutrivano analoghe avversioni. Nell'*'Angelo di fuoco*, tuttavia, come nell'Amore delle tre melerance, non vi è assolutamente nulla di intellettualistico, nulla di programmatico o di polemico a tutti i costi, e, nonostante la sinistra ambiguità dell'argomento, non si rivelà alcuna compiacenza del raffinato e del morboso. La irrealità dei personaggi, non vi è assolutamente nulla di intellettualistico, nulla di programmatico o di polemico a tutti i costi, e, nonostante la sinistra ambiguità dell'argomento, non si rivelà alcuna compiacenza del raffinato e del morboso. La irrealità dei personaggi, degli avvenimenti non si risolvono in un gioco astratto, tanto meno pretendono di tradursi in occulte allegorie, al contrario, esse si compongono, con sana naturalezza, in valori e figure di schietta evidenza teatrale.

La realistica teatralità dell'*'Angelo di fuoco* è infatti l'aspetto che più colpisce dell'opera, dove gli accadimenti magici, le isterie collettive, gli invasamenti diabolici, peraltro ridotti e sfondati rispetto al romanzo di Briusov, si concretano in gesti di forte ed elementare drammaticità, che non alludono a segreti significati, ma si impongono di se stessi con la loro irresistibile irruenza. Se mai pulsula una vena segreta in quest'opera, essa è la ironia, componente poetica di tutta l'arte di Prokofiev, che segna, ulteriormente, senza darlo troppo pedere, il moderno distacco del musicista dalla fissa materia del romanzo simbolista, e a cui concorre in primo luogo la consumata maestria della sua scrittura orchestrale, capace di una penetrazione ironica quale forse non si riscontra in nessun altro compositore della nostra epoca, pur ricca di gesti e di atteggiamenti artistici esteriormente provocanti e spregiudicati.

Piero Santi



Enrico Campi, l'Inquisitore nell'*'Angelo di fuoco*

I CONCERTI DALLA REGGIA DI CAPODIMONTE

La nuova serie di manifestazioni sinfoniche all'aperto della « Scarlatti » si apre domenica con il Doppio Concerto per violino e cello di Brahms, diretto da Franco Caracciolo. Solisti: Gioconda De Vito e Amedeo Baldovino

Domenica ore 17,30 - Progr. Naz.

La settimana sinfonica è inaugurata questa volta da un avvenimento che merita particolare rilievo per la destinazione cui esso è riservato: infatti, anche quest'anno il pubblico napoletano potrà assistere, nella superba sede che è la Reggia di Capodimonte, ad una serie di manifestazioni sinfoniche all'aperto.

Abbiamo detto « anche quest'anno » poiché tale iniziativa ebbe origine nell'estate scorsa e fu coronata dal massimo successo. Si tratterà anche questa volta di Concerti carattere popolare, di grande richiamo dunque in virtù dei nomi chiamati a collaborarvi, in virtù, inoltre, delle musiche che si eseguiranno. Si tratterà di un repertorio un po' particolare, in cui alla vasta accettazione dei pubblici corrisponderà una costante levatura culturale: sarà lo stesso organico dell'Orchestra « A. Scarlatti » a determinare ed a consentire tale connubio in un equilibrio spontaneo di forme e di stili, tanto nell'antico quanto nel moderno. Crediamo che il più recondito e

verace scopo di questi concerti, dal punto di vista estetico-culturale, possa essere documentato proprio dalla prima manifestazione nella quale comparirà quella superba invenzione concertistica, e ad un tempo sinfonica, quale si presenta il *Doppio concerto* per violino e cello op. 102 in la minore di Brahms. Lo eseguiranno Gioconda De Vito al violino e Amedeo Baldovino al violoncello, guidati, sostenuti, concertati da Franco Caracciolo, titolare dell'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli.

Sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

E come sarà il Caracciolo ad aprire, domenica 5 luglio, la settimana sinfonica sul Programma Nazionale, così sarà egli a concluderla sabato 11 presentando, per il pubblico del Terzo Programma, con una nutrita serie di compositori contemporanei colti in alcuni dei loro più significativi atteggiamenti stilistici e creativi. Dopo la *Partita* per orchestra di Pizzetti, che aprirà il concerto, potremo ascoltare una nuova esecuzione di quella superba pagina, ormai basilare della let-

teratura contemporanea, che risponde al titolo di *Suite concertante* per violino e orchestra, di Martinu; solista Riccardo Brenzola.

Nel cospicuo patrimonio strumentale di Gian Francesco Malipiero la forma Sinfonia assume, a partire dalla maturità produttiva di questo autore, un ruolo di primaria importanza. La *Sesta Sinfonia*, con la sua quadrata, tetragona impostazione, con il suo linguaggio inconfondibile, costituisce un esempio suggestivo ed istruttivo insieme di quanto possano le forme classiche quando siano uno spirito giovane e rivoluzionario ad impiegarle quali manifestazioni di gusto, di mentalità e di costume contemporanei.

Altro documento prezioso, in questo senso, della nostra epoca è il *Ritratto di Don Chisciotte* di Goffredo Petrassi, nel cui nome il concerto avrà la sua conclusione.

Martedì ore 18 - Progr. Nazionale

Franco Tamponi e Adriana Martino svolgeranno, nel pomeriggio di martedì, un programma denso, variato e, potremmo

dire, veramente squisito. Tra una *Sinfonia* di Boccherini ed una *Sinfonia* breve del triestino contemporaneo Mario Zafred stanno, infatti, due composizioni che si eseguono raramente e che ci documentano due aspetti altamente lirici del '600 veneziano del '700 napoletano.

Francesco Cavalli, al secolo Pier Francesco Caletti, nato a Crema, ma da considerarsi veneziano di scuola e di vocazione, ha lasciato una produzione sacra e profana (soprattutto madrigali) che sta a testimoniare lo splendore della scuola veneziana, originata dai due Gabriei e filtrata attraverso la emotività drammatica monteverdiana. Tra le varie composizioni sacre del Cavalli va ricordato un *Cantate Domino* per soprano solista e strumenti che, appunto, ci testimonia sino a qual grado la scuola veneziana impiegasse, prediligendoli, gli elementi narrativi ed evocativi profani anche per le composizioni sacre. Umanizzare al massimo, drammaticizzando e lirizzandolo, la parola musicale fu intento palese, dichiarato dei veneziani tra la fine del '500 e la prima metà del '600.

Anche Giovan Battista Pergo-

lesi che, nativo di Jesi, è storicamente da considerarsi uno dei più alti rappresentanti della scuola napoletana settecentesca, si comporta a quel modo. Per quanto riguarda la musica sacra basterà ricordare lo *Stabat Mater* da tutti conosciuto come uno dei documenti più alti di lirismo narrativo musicale di tutti i tempi. Nel concerto diretto da Tamponi non ascolteremo questa pagina, del resto ben nota ai pubblici della RAI bensì, quel *Salve Regina*, in do minore, che il compositore meridionale scrisse due anni prima di morire e precisamente nel 1734.

MUSICA DA CAMERA

Non vogliamo chiudere queste brevi note senza ricordare che la settimana musicale caratteristica annovererà un avvenimento di particolare valore: avrà luogo infatti la prima delle sedute destinate alla esecuzione dei « Quartetti beethoveniani ». Potremo ascoltare dunque domenica nel pomeriggio, il *Quartetto op. 18 n. 1 in fa maggiore* nella esecuzione del Quartetto Ungherese.

rg



Amedeo Baldovino



Gioconda De Vito

I TESTIMONI

radiocommedia di Henry Cecil

I milioni di lettori che seguono le avventure di Perry Mason, protagonista dei più celebri interrogatori e contro-interrogatori che la storia del giallo registra, noteranno con soddisfazione una stretta parentela tra il metodo dell'illustre penalista britannico Olliphant e quello che porta all'immane vittoria l'avvocato del diavolo*. In ambedue i casi si tratta di dimostrare la fallacia, volontaria o meno, di una deposizione inducendo il teste ad apparenti digressioni che lo portino a contraddirsi senza che egli se ne renda conto. La trovata non è peregrina; ma per essere impiegata utilmente richiede prontezza, intuito e un corredo di nozioni psicologiche sufficienti a trasformare un investigatore o un legale in eroi del pensiero. Il nostro Olliphant ha nelle mani un caso giudiziario che offre al suo cliente poche probabilità di uscirne con onore. Michele Barnes, infatti, ha commesso una azione che lo colloca nella esecrabile e esecrata categoria degli « sciacalli della strada ». Per sua stessa confessione, dopo di avere investito violentemente un motociclista, si è allontanato senza fermarsi e raccoglierlo. In verità, egli aveva a bordo la moglie gravemente ammalata di nervi e stava appunto accompagnandola in una clinica; eppoi, aveva avuto modo di accorgersi che all'incidente assistevano alcuni passanti che avrebbero provveduto a soccorrere il ferito. Ma il fatto

stesso della sua fuga, unitamente alla radicata avversione che i pedoni, anche se temporanei, provano verso gli automobilisti e, in particolare, contro i proprietari di rosse vetture sportive, ciò basta a schierare compatti i testimoni dell'incidente contro di lui, pronti a giurare che la colpa è tutta e solamente sua. Senza il soccorso del genio di Olliphant, egli finirebbe in galera. Ma l'avvocato fonda la sua difesa su una personale convinzione di ordine psicologico: e cioè che

giovedì ore 21 - sec. pr.

non è possibile pensare o comunicare controllare con la mente due fatti nel medesimo tempo. Al processo, grazie a una sagace successione di domande, egli induce ciascuno dei testi a rammentarsi e a narrare ciò che occupava la sua mente quando lo scontro ebbe luogo. E, caso per caso, dimostra come l'uno non aveva avuto la possibilità di conciliare una esasperazione del sinistro con la preoccupazione personale che in quell'attimo lo possedeva; come l'altro, in perfetta buonafede, era però alterato da una cupa prevenzione contro gli automobilisti in genere, poiché aveva perso il figlio a causa d'uno di loro; e che un terzo, tonitruato da un certo

numero di boccali di birra, anziché ciò che aveva visto, ripeteva senza averne coscienza la ricostruzione dell'episodio elaborata in compagnia dei compari, tra una sorsata e l'altra. E così di seguito, con appropriate varianti, il metodo si rivela infallibile. Ma dopo l'assoluzione, l'imputato rivela qualcosa — che non è opportuno anticipare — da cui risulta con impressionante evidenza un errore commesso da ciascuno dei testimoni, così gravida da far dubitare in genere del valore di ogni prova basata appunto sulle testimonianze.

La commedia è perfettamente radiofonica, brillante, ricca di finezza e di humour; ritrae con mano leggera ma con felice realismo motivi e caratteri della società inglese; e, nella civilissima articolazione del processo, nel decoroso comportamento di quanti, con ruolo diverso, vi partecipano; ne compone un ritratto spregiudicato ma attraente, in definitivo assai lusinghiero.

f. b.



Emma Gramatica in *Tra vestiti che ballano*

IL VITALIZIO

un atto di Gabriel D'Hervilliez

I tema del vecchio che impiega la propria apparente decrepitudine come strumento di lusso o comunque di inganno è tra i più fertili e antichi della commedia. In codesto stampo Ben Jonson ha colato il metallo rovente del suo genio, creando il sublime Volpone: questi si mostra ai visitatori piegato su un glacioglio, avvolto da pellicce, tossicolo; si finge distrutto dagli anni e dai mali, a un passo dalla morte. E con tale expediente adessa una muta di avvoltoi che nella speranza di ereditare le sue ricchezze le coprono intanto d'oro e di splendidi doni, gli concedono le loro donne. Ogni qualvolta la frode ha successo, il sinistro vecchio risorge dalla simulata prostrazione, recupera ad dirittura l'ardore i desideri e l'immaginazione della giovinezza:

sabato ore 22,15
progr. nazionale

come se la malvagità e l'inganno fossero per la sua natura il magico bagno dove si ristorano le forze del corpo e dell'anima.

La situazione della commedia che presentiamo obbedisce al medesimo schema. Ovviamente, trattandosi di una « pochade », esso offre il destro a una esibizione di giocosa spregiudicatezza: il contrasto, fertile di effetti comici, tra i venerandi contrassegni della grave età e il loro sfruttamento per un acquisto truffaldino si risolve in una satira superficiale di ciò che la società santifica e onora e delle convenzioni in genere. Ma il fine autentico della commedia non è d'ordine satirico o comunque morale; essa mira, e con buone speranze di successo, a divertire senza remore di riflessione. Anche se l'interpretazione di Titina De Filippo,

grande e personalissima attrice, potrà inscrivere nel piano tessuto della « pochade » la sua corda umana, una vibrazione emotiva che appartiene al suo naturale talento. Titina recita la parte di una vecchietta di settant'anni che, facendo balenare agli occhi dell'ingenuo signor Verdureau il raggio di una fine imminente, lo induce ad acquistare la casa dove essa abita in cambio di un generoso vitalizio. Ma, non appena la mano tremante della vecchia signora ha firmato l'atto notarile, ecco che l'ammalata non è più tale, la mestizia si converte

in allegria, la rassegnazione in fiduciosa speranza di un durevole avvenire confortato dal cospicuo assegno di Verdureau. A completare lo scorso di costui, la casa si rivela in pessime condizioni, e tale da impegnarlo in una lunga prospettiva di costosissime riparazioni. Anche di esse — e chissà per quanti anni — godrà la vecchia commediante che si dispone lietamente a vivere la più bella stagione della sua esistenza a spese del gabbato Verdureau.

f. b.



Titina De Filippo è la protagonista del *Vitalizio*



Gino Mavara, l'avvocato Olliphant in *I testimoni*

TRA VESTITI CHE BALLANO

dramma in tre atti e un epilogo di Rosso di San Secondo con Irma ed Emma Gramatica

S'incontran tanti russi nelle città d'Europa, che si dicon il principe tale, la principessa tal'altra, e noi sappiamo che il vero principe tale, e la vera principessa tal'altra, furono uccisi...»; così osserva il personaggio del vecchio Nicola Scialakin nel primo atto di *Tra vestiti che ballano* ed è proprio dalla situazione espressa in queste parole che muove la trama del lavoro. Infatti — pur se la verosimiglianza delle vicende drammatiche non costituisce certo la maggior preoccupazione dello scrittore siciliano — c'è da osservare che *Tra vestiti che ballano* è del 1925 e che Rosso di San Secondo, come nel 1924 ha fatto per *Aventura terrestre*, si ispira qui ad un fenomeno contemporaneo ed assai frequente: quello dei russi bianchi scampati alla rivoluzione e rifugiatisi nelle metropoli d'occidente a farsi tali chiaffeur, le sarte, ballerini, i maggiordomi. (Il 1917 è ancora vicino, a dire la loro pena sulle scene, ne escono per ora solo tipi da dramma; qualche anno più tardi sarà lecito ad un autore francese, Jacques Deval, trarne spunti patetici, ma anche francamente comici, con il celebre *Tovarich*).

La principessa Anna Orlova è fuggita dalla Russia dove nella furia della rivoluzione la sua bambina, Nastasia, è stata crudelmente massacrata fra le braccia della balia Palaghea. Ora, in una grande città che i connoti di alcuni personaggi dicono italiana, la sventurata signora ha aperto una sartoria, diventata in breve tempo notissima, rivelando un gusto squisito soprattutto nel vestire le signorine. Così, in quel rendere più leggiadre le fanciulle, essa riversa l'amore materno tanto duramente colpito ed il lavoro le è piuttosto balsamo e conforto. Un giorno le si presenta un vecchio servo giunto dalla Russia attraverso mille peripezie per consegnarle tutti i gioiel-

li da lei abbandonati al momento della fuga. Compiuta la sua missione, il vecchio, nulla più sperando dalla vita, si uccide. Dell'avvenimento parlano i giornali e tre emigrati russi, tre furfanti, decidono di carpire alla principessa il ricco tesoro; a questo scopo rintracciano la balia Palaghea che, nel tragico episodio dell'uccisione della bambina, fu colpita alla testa dagli assassini ed ha quasi completamente perduto la memoria. I malfattori suggestionano la povera donna sfruttando il sentimento che essa ha sempre nutrito per Nastasia fino a farle credere di essere la principessa Orlova ed a farle gridare in sincerità un dolore di madre sostenendo che la sarta alla moda è una falsa principessa. I gioielli — questa è la metà del criminoso piano — potranno così andare a Palaghea e quindi ai suoi interessati protettori.

Due donne sono ora di fronte, per nulla interessate ai gioielli, ma ambedue decise a difendere ad ogni co-

sto la legittimità di un dolore, di un sentimento che è il loro tesoro più prezioso. Mentre la polizia indaga e la magistratura istruisce la difficile causa, Anna affronta da sola Palaghea e le rievoca con dolci appassionate parole il passato, sino a rivelargli in lei i ricordi sotpi, a metter luce nella povera mente confusa. Ed ecco che la balia rammenta e, commossa, s'inginocchia davanti alla principessa. Mentre il mondo d'attorno danza freneticamente — sono «vestiti che ballano», perché non ricoprono che marionette — Palaghea ritrova la sicura memoria di Nastasia. Dove mai può essere una figlia se non nel cuore della mamma?

Dopo la prima rappresentazione al Teatro Olimpia di Milano nel dicembre 1926, Compagnia di Tatiana Pavlova, Renato Simoni osservò come Rosso di San Secondo avesse dato vita a magistrati e poliziotti che qualunque autorità statale avrebbe subito destituito per il loro strano modo di comportarsi, estremamente pittorico ma immaginario. Incongruenza — intendeva dire l'illustre critico — destinate però a scomparire come nebbia al sole di fronte alla potenza (o addirittura prepotenza) teatrale dello scrittore. E d'altronde, nonostante l'apparenza di «caso giudiziario» e lo svolgimento da «mistero poliziesco», *Tra vestiti che ballano* è in sostanza una favola, liricamente espressa. La favola dell'istinto materno.

La presente edizione radiofonica, affidata alla regia di Umberto Benedetta, vanta ad interpreti principali Emma Gramatica, nella parte di Anna Orlova, ed Irma Gramatica, nella parte di Palaghea.

Enzo Mauri

martedì ore 21 - progr. naz.



Irma Gramatica

INTORNO A UN VECCHIO GELSO

tre atti di Angus Wilson

Splendore e rovina dei Padley — potrebbe essere il sottotitolo del dramma di Angus Wilson che il Terzo Programma presenta con la regia di Alessandro Fersen. Chi sono i Padley? Sono i campioni dell'Assistenza Sociale, gli educatori dell'Individuo, i difensori del Beneessere Morale. All'origine di questi infaticabili apostoli, ammirati e venerati dalla buona società e soprattutto da loro stessi, sta James Padley, che l'autore ci presenta sui settantaquattro anni, mentre è prossimo a lasciare il collegio che per molti lustri ha prosperato sotto la sua attiva direzione. In gioventù, scommetteremo, questo James è stato simile a un altro personaggio del teatro inglese, il pastore James Morell di G. B. Shaw, anch'egli impegnato a predicare, correggere, educare. Ma il Morell ebbe la fortuna d'incontrare una donna di estrema sensibilità e di grande buon senso, Candida appunto. James Padley invece unì la sua vita a quella di Rosa, una assistente sociale animata da ec-

cellenti propositi in favore della debole umanità, pronta a qualsiasi sacrificio pur di sentirsi creditrice nei confronti dell'umanità stessa. In buona fede, probabilmente. Comincia così la storia dei Padley e della loro famiglia, della loro lunga fatica e del loro successo.

Frutto esemplare di quella esemplare unione fu Robert, personaggio che non prende parte alla vicenda dei tre atti, giacché il sipario si alza alcune settimane dopo la sua morte, ma ancora presente e reale nella piccola corte che ruota attorno ai due vecchi sovrani. Nell'annunciare la sua scomparsa un grande quotidiano inglese scrisse: «Nessuno, negli ultimi cinquant'anni, ha fatto più di Robert Padley per educare i giovani a usare bene del loro tempo libero e arricchire la loro vita». James e Rosa sono perciò estremamente fieri di quel figlio, espressione magnifica dei loro ideali di riforma sociale. Ed ecco che in un momento di crisi (una partenza è pur sempre una crisi, e come si è detto, il vecchio

Padley sta per lasciare il collegio da lui diretto per lunghi anni) affiorano alla vista di tutti due macchie che deturpano il credito candore della vita di Robert. Robert, l'integerrimo, dove comprare il silenzio di un colpevole non essendo costituita una bandola, con una procace ragazzetta ospite del suo primo campeggiomodello; Robert, il superiore, ebbe una banale relazione extraconiugale proprio come molti altri miseri mortali.

Con il mito di Robert i vecchi Padley vedono crollare l'intero edificio di loro costruito, mentre i giovani li abbandonano per cercare una nuova vita. Troppo stanchi per seguirli, Rosa e James rimangono così sull'antica strada, a recitare una parte nella quale essi, soltanto fingono ancora di credere.

e. m.

**mercoledì ore 21,20
terzo programma**

RADAR

La coincidenza della chiusura delle scuole con il dibattito alla Camera intorno al bilancio della Pubblica Istruzione inotterebbe una volta di più a battere il chiudo dei problemi della nostra scuola. Ma di chiacchie, ne abbiamo fatte tante, e tutti. Per fortuna, invece, alla Camera sono venute fuori certe cifre, e sono state offerte certe statistiche, che nella loro perentoria crudità obbligano un po' tutti a uscire dalle chiacchie a panvera.

Intanto, mandiamo avanti una cifra-primato: la nostra scuola è quella che batte in blocco gli altri paesi per il numero delle giornate di vacanze: in Germania, 85 giorni; in Svezia, 95; in Inghilterra, 102; negli Stati Uniti, 107; in Francia, 117; in Italia, 142. Non voglio rovinare le vacanze di nessuno — figli e genitori — con qualche parola di commento: le cifre sono lì, e ognuno tira le conseguenze che vuole, per conto suo.

Il ministro Medici, d'altra parte, nel suo documentatissimo discorso in Parlamento, ha portato fuori altre cifre, che oltre alle vacanze dorebbero guastarci anche il sonno quotidianamente. Dunque, secondo i dati portati in pubblico dallo stesso ministro della Pubblica Istruzione, che con coraggio sta mettendo il dito — e tutta una mano cauterizzante — sulla piaga, soltanto l'80% degli italiani arriva alla terza elementare (l'anno scorso il 76%); e soltanto il 47% continua gli studi sino al quattordicesimo anno d'età; anzi,

per quanto riguarda l'Italia del Mezzogiorno e delle isole, queste cifre medie sono ancora più nere.

Ragionando un po' su questi numeri, risulta: 1) il 20% degli italiani neppure frequenta le prime tre classi elementari; 2) dell'80% che bene o male arriva a fare il triennio elementare, poco più della metà prosegue a completare il ciclo elementare e in parte passa ai primi corsi delle scuole medie, o tecniche, o commerciali; 3) il 53% degli italiani non va oltre le prime classi d'insegnamento; 4) metà Italia e più, quindi, si ferma — sul piano dei primi rudimenti scolastici e culturali — a 14 anni.

D'accordo, non tutto si impara a scuola, anzi; e, oggi, la vita, con tutti i suoi problemi, e fortunatamente con i suoi soccorsi, insegna più dal vivo e sul vivo che non possa fare la scuola: però, da queste cifre, ognuno deduce come sia davvero difficile fare del nostro paese un paese a tutti gli effetti «maturo», quando nei suoi quadri-base è costretto a restare così «bambino», una Italia di appena quattordici anni! Ma c'è di più. Anche la piccola aliquota che riesce a proseguire gli studi sino all'università non è che cammini su un sentiero di rose e fiori. Nel 1912, l'Italia aveva 4.016 laureati; nel 1956, ne ebbe 22.076; quest'anno finirà ad averne 24.000. Secondo il censimento del 1951, i laureati assommano da noi a 350.000; in quest'anno sfioreranno i 400.000. Ma siccome, per la maggior parte, queste lauree sono più un lusso che un merito, e date le varie sproporzioni professionali (infatti oggi si richiedono laureati in materie tecniche e scientifiche, più che letterarie o avvocatizie), il 64% dei nostri laureati ha buttato la laurea alle ortiche e si è accontentato in un modo o nell'altro di fare l'impiegato: questi ultimi dati sono stati resi ufficiali dal recentissimo Convegno dei Rettori di Università, svoltosi a Nervi, a fine giugno.

Le cifre sono allarmanti. Ma io le ho trascritte, non per allarmare, ma per darci tutti una mano a sanarle. Buone vacanze, ma pensiamo — senza vacanze! — al domani.

Giancarlo Vigorelli

I "TROIS BAUDETS",

al Teatro Club di Roma

nche quest'anno il Piccolo Teatro dei *Trois Baudets* di Parigi ha fatto una breve tournée in Italia, fermandosi in una sera al Teatro Oscuro del Teatro Club. Dei *Trois Baudets* abbiamo già avuto occasione di parlarne. Ricorderemo soltanto che su quel paesaggio sono spuntati, in dieci anni, Brassens, Mouloudji, Lamoureaux, la Raynaud, la Greco, la Sauvage, e tanti altri, rinnovando ogni volta lo spirito dell'ormai fatiscente cabaret parigino (i locali che ancora portano questo nome, l'*"Amiral"*, *"Chez Gilles"*, *"Crazy Horse"*, la *"Fontaine des 4 Saisons"*, conducono vita grama, o si vanno via trasformando in ritrovi mondani: sale da ballo e birrerie di lusso). Lo spettacolo dell'anno scorso era piuttosto raffinato: si pensi ai *Trois Horaces*, languidi píerò dalle vocette agrodolci, dai gesti geometrici, dalle maschere stralunate, nostalgicamente e continuamente rivolti a Picasso del periodo *"rosa"*, a Cocteau giovinetto che disegna figurine neoclassiche sul rovescio dei suoi primi poemi, ad Apollinaire che compone versi e pagine tipografiche in forma di colomba, di zampillo, di anfora. Lo spettacolo di quest'anno, invece, parrebbe informato ai principi di un sano e solido professionismo, dunque

venerdì ore 21,20
terzo programma

l'impressione che anche il piccolo teatro sperimentale di arte varia non sia alieno dallo scendere a patti con il music-hall. O forse — e allora la trasformazione è davvero benefica — si tratta di un innesto naturale delle forme letterarie e sperimentali nei moduli del teatro corrente, con vantaggio reciproco. Insomma, anche in questo campo, l'eccezionale tende a normalizzarsi, un po' per influenza del costume americano, un po' per ragioni economiche. E così ci troviamo di fronte a una rassegna eclettica, accogliente le forme artistiche e gli atteggiamenti spirituali più disparati, con echi trovadorei, arcadi, neoclassici, romantici, simbolisti e surrealisti: il tutto impastato con un cemento di sicura presa: *l'argent*, la espressione popolare, la lingua delle pescivendole, come si diceva ai tempi della prima Foire Saint-Germain.

Apri la serata il comico Bernard Haller. Sudatissimo (l'aria di Roma fa sudare i francesi; l'aria, e forse anche il pubblico, lo è altrettanto imprevedibile). Ma subito, il signor Haller ha ragione dell'uditore. Haller descrive personaggi, situazioni, servendosi quasi unicamente dei gesti e dell'onomatopeia (un nuovo linguaggio teatrale in cui la parola interviene solo nei casi d'emergenza). E' un caricaturista violento, di un'allegria smodata e malvagia. Non conosce le tenerenze pecore di certi nostri comici, continuamente preoccupati di dare un colpo al cerchio (della volgarità) e l'altro alla botte (del sentimentalismo). Ma non è nemmeno uno snob. E perciò riesce simpatico. Ecco, nel primo sketch, Bernard Haller riferisce se stesso ai tempi dell'esame di licenza; se stesso, il professore decrepito, i giurati idiotti. Peccato che non possiate vederlo: gioca d'occhi, di mani, di piedi. Si acciuffa e s'allunga. Si allarga e si restringe. Nel secondo sketch, entra ve-

lenoso nei panni di una stupida, volgare, sfaticata dattilografa. Riebet Barriet è stato massaggista, professore di ginnasio. Gratta con piglio deciso sul bancone, o sulla sartoria (stile New Orleans) le sue canzoni, capricciose, ottimiste, di un piacevole sapore franco-americano: arrotando tutte le erre di cui dispone (e sono molte). Il comico Raymond Devos gli ha insegnato il senso della scena e una frase di Courteline, che adesso Riebet ama ripetere in ogni occasione: «L'imbecillità è la sola cosa che dà un'idea dell'infinito».

Serge Gainsbourg, russo-francese, è gracile, con enormi orecchie a ventola, mani tremanti, occhi torbidi, voce sensuale. Impersona il tipo del cantante bruciato. Gainsbourg è stato pittore, ha dipinto chitarre prima di sognarci sopra. Legge avidamente i poeti, esegue al pianoforte le fugue di Bach. Ha orrore delle canzoni che non hanno «un significato» e non canta se non quelle di sua composizione, affermando di credere nel valore intrinseco delle parole. Ama esser definito il cantante dell'*humour noir*, chissà perché, poi. Gainsbourg possiede, con la *facies* del poeta maledetto, un indubbiamente espressivo, ma come altri chansonniers «intellettuali», rifiuta i poeti a orecchio, insistendo con discutibile gusto sui motivi di un estetizzante erotismo grottesco, di un retorico populismo.

A quindici anni Laffeur voleva essere clown (lo si indovina dalla giacca a quadretti, le guanti rossi e verdi e dalla tendenza della sopracciglia a sollevarsi in accenti circonflessi). A venti, medito di recarsi in Africa a caccia di bel-

ve. Fortunatamente gli mancano i soldi. E così, invece di catturare bestie feroci, dovette accontentarsi di catturare un violoncello: dalla fessa dei legni passo a quella dell'orchestra. E da quest'ultima, al palcoscenico dei *Trois Baudets*, Laffeur: il fiore, ma più un cardo che una primula. Dietro la flemma, il candore, l'amabilità di Laffeur c'è il velo della satira.

Simone Langlois, vedette femminile della serata, ricorda la Piaf. Per mezzi vocali, non già per temperamento. Allo squallido tragico della *banlieue* preferisce il *confort* dei quartieri borghesi. Ama i testi briosi di Heymond, di Cabral, di Glanzberg; insomma, il repertorio comune.

E siamo, a Guy Beart. *L'humour* di Guy Beart fa pensare a Erick Satie. dice MacOrlan. Ma a noi pare che esageri. Le canzoni di Beart non sono rivoluzionarie. Realizzano, questo sì, un felice connubio di antico e di moderno, di perenne e di capricciosamente occasionale. La musica è ispirata alla tradizione popolare, semplicissima; le parole hanno svolte sbarazzine. Il contrasto produce effetti ambigui, melanconici. Guy Beart è nato al Cairo, 27 anni fa. Si è laureato in Inghilterra. Ha lavorato presso una importante impresa di lavori pubblici. La sua professione di cantante incominciò una sera in un piccolo *bistrot* de l'Île, «La Colombe», dove egli si incontrava di solito con alcuni amici — cenavano insieme — poi Beart cantava delle canzoni di sua composizione, e gli amici gli facevano coro.

Les Cinq Pères sono un gruppo corale di tipo noto (vedi *Les Frères Jacques*, *Les 4 Barbus*, *Les Compagnons de la Chanson*, *Les 3 Horaces*, ecc.). Ma si son voluti creare una formula di successo e hanno rinunciato alle ambizioni artistiche dei loro confratelli. Bravissimi nelle parodie di pezzi classici, dove tuttavia non risparmiano gli effetti più facili. Ma tant'è, il pubblico italiano ha accolto i «Cinque Padri», con una acclamazione delirante.



Concludendo: uno spettacolo non impegnativo, ma di ottima qualità artistica. E presentato con perfetta naturalezza e ammirevole educazione da artisti che si muovono sulla scena così come fanno nella vita. Dalla strada entrano nel teatro, infilano le quinte, e si affacciano al pubblico. Un merito non da poco, a pensarci bene.

Gastone Da Venezia

IL MUSEO NERO DI SCOTLAND

sei autentici episodi polizieschi di Ira Marion



Vittorio Sanipoli: Il Pubblico Ministro

I Museo Nero, un arsenale della morte. In questo cupo edificio sulle rive del Tamigi, c'è un grande ripostiglio del delitto, dove ogni oggetto, una scarpella femminile, una scatola bianca, una vestaglia imbottita, è stato lo strumento di un delitto...

Qualeche anno fa, il «Light Program» della BBC trasmise con notevole successo una serie di sei trasmissioni gialle dal titolo *The Black Museum*, *Il Museo Nero*. «Producer» dell'appassionante serie, il giornalista e autore radiofonico Ira Marion che si era ispirato al noto Museo di criminologia di Scotland Yard, detto appunto Museo Nero, Galleria della Morte, Magazzino del Delitto. Un ben triste luogo, questo, dove vengono accuratamente conservati e catalogati tutti quegli oggetti che furono strumenti di un assassinio e che comunque diedero vita a un «caso» poliziesco particolarmente difficile e sensazionale. Due anni fa, anche la RAI italiana si interessò alle trasmissioni realizzate da Ira Marion ed in Secondo Programma le presentò al pubblico nell'efficiente traduzione di Maria Bocci. Il successo non mancò nemmeno presso i nostri ascoltatori (i quali, stando a specifiche indagini, sembrano siano tra i più colti e raffinati intenditori di gialli) e fu tale da giustificare l'attuale replica delle sei puntate.

Dunque, il «Black Museum» di Londra è uno dei tanti musei

criminali che sorgono, insieme ai musei delle statue di cera e di gesso, in quasi tutte le città del mondo. Ed è certo impressionante la cura e l'affanno con cui si conservano, si proteggono, in apposite bacheca, in speciali vetrine, in capaci scaffali tutti quegli oggetti che servirono ai criminali per i loro misfatti. La stessa cura, lo stesso affanno, applicato ad esempio all'archeologia, alla conservazione delle antiche pietre, degli antichi marmi che un po' dovunque vanno in malora, sarebbe forse altrettanto lodevole. Con questo non vogliamo dire che i musei di criminologia non servano. Considerate che sono in genere più frequentati dal pubblico che non gli orti botanici o (in proporzioni) le gallerie d'arte, hanno una loro brava ragion d'essere. Se poi, oltre a soddisfare la morbosa curiosità del grosso pubblico, questi «arsenali della morte» contribuiscono a far riflettere sui più bestiali istinti dell'umanità, tanto di guadagnato. Così, anche Londra, come Roma, Parigi, New York, ha il suo grande ripostiglio del crimine: un oscuro stanzone ricavato in un'ala del palazzo di giustizia di Scotland Yard. E' una fila ininterrotta di scaffali e di vetrine che si perdono nelle ombre del soffitto. Tutto quello che qui è conservato, ha una sua storia: una tragica, macabra storia di violenza e di morte. C'è sempre un grande silenzio nello stanzone. Ma è facile comprendere che non è quello

INCREDIBILE, MA VERO

sei vicende storiche di Cesare Meano

Per quante favole l'uomo riesca a inventare, il primato della fantasia rimane sempre alla vita. Sono queste, parole che lo stesso Cesare Meano pone fra le labbra di uno dei personaggi fissi di questa sua serie di straordinarie favole, che per più ragioni potrebbero apparire incredibili se, invece, ciascuna di esse non affondasse le sue remote radici nella storia, nell'autentica storia, regolarmente documentata. Si tratta — dice sempre l'autore — di storia minore; — storia che ebbe a protagonisti non i re, gli imperatori, i papi, i grandi condottieri, gli eserciti, bensì... uomini e donne resi eccezionali da una particolare forma della loro mente e passione.

lunedì ore 17 secondo progr.

sati alla storia per la bizzarria della loro vita e delle loro imprese. Storie di grandi pazzi, insomma, rievocazioni di grandi pazzi e, quindi, anche nel caso di vicende drammatiche, magari tragiche, sempre quel tanto di amena assurdità che provoca il riso, o, almeno, il sorriso».

La prima di queste sei vicende straordinarie, intitolata Un regno di donne, ha per protagonista la giovane amazzone Vlasta, vissuta in Boemia nell'ottavo secolo dopo Cristo. Vlasta, alla morte della principessa Libussah, sua sorella, si ritirò su di un'altra montagna con cinquanta donne, alle quali ben presto molte altre se ne unirono, e instaurò un regno di donne, retto da un bizzarro codice che stabiliva, in tutti i casi e a tutti gli effetti, la superiorità



Cesare Meano

della donna sull'uomo. Al duca di Boemia Premizlao occorsero otto lunghi anni e due mesi d'interrotti di assedio e di estenuanti battaglie per smantellare le rocce di Vlasta e, per i terribili seguiti.

Il pittore fiammingo Giuseppe Van Cleef, vittima della propria ambizione artistica, sollecitata dai grandi pittori e in particolare dal Tiziano, il quale trasforma con colori e pennelli la compianta consorte di un

duca in un buffo e oltracotante capitano e muta un bellissimo soldato in un angelo con tanto di ali e di gureola, trasforma un celestiale San Sebastiano in un pagano Apollo e rivoluziona altri quattro quadri fino a cambiare un più monaco in un turco col turbante, offre ampia materia per la seconda trasmissione intitolata Il mistero dei sette quadri. La terza storia, La regina non vuole marito, racconta la vicenda di Vanda, figlia di Cracus, fondatore di Cracovia e re di Polonia, la quale, con una morte eccezionale, riesce non solo a sfuggire alle brame del re Ritrigo che voleva farla sua schiava, ma lo piega ai suoi desideri senza peraltro essere divenuta sua moglie.

La quarta storia è dedicata a Francesco Huppazoly, la cui vita si protrasse per ben centoquindici anni, morto agli inizi del 1702, in quel di Smirne, alla vigilia di procurare a sé e alla sua famiglia, composta di 632 persone, tra figli, nipoti e pronipoti, una intera isola per una accorta sistemazione. La quinta racconta le tragicomiche vicende del re di Persia Cobad e del suo astuto ex-Sacerdote Mazdèk, imbroglione emerito, e la sesta quella dell'imperatore cinese Sci-Tsong, undicesimo della dinastia dei Ming, travolto dall'irrealizzabile sogno di procurarsi l'immortalità.

Si tratta di sei storie sospese a mezz'aria fra la poesia e la pazzia, sei storie che nessuno crederebbe se, per l'appunto, non fossero autentiche, sei storie che sono destinate, forse, a farvi pensare un poco, certo a divertirvi, così come, sicuramente, hanno per primo divertito l'autore che ha voluto rievocarle per voi.

Luigi Greci

YARD

della pace, che non è quello della tomba. E' un silenzio popolato di fantasmi, molti dei quali assai famosi e tutti, è naturale, dalla pessima fama. Qui il giornalista e autore radiofonico Ira Marion stabilì per qualche tempo il suo quartier generale: passò minuziosamente in rassegna la lugubre mercanzia del «Black Museum» e fermò la sua attenzione rispettivamente su un impermeabile, su alcune scatole bianche, su un rasoio a lama fissa, su un paio di guanti di cinghiale, su un paio di scarpette femminili e su un baule. Chiese informazioni alla Sezione delle Investigazioni Criminali di Scotland Yard e seppe che ad ognuno di questi oggetti era legata una drammatica, orribile storia di delitti. Ira Marion aveva avuto buon fiuto. Il ripostiglio della morte gli aveva fornito sei ottimi spunti per dei gialli dal vero, diciamo pure autentici. Sei episodi che si raccomandano per la loro veridicità, dunque, sei affascinanti rebus polizieschi sapiamente conditi di «thrilling» e di «suspense». Ma a nostro giudizio si raccomandano anche per questo: perché, a parte l'enigma ed il fattaaccio, ci offrono una apprezzabile documentazione su quella specifica tecnica poliziesca, su quello stile, su quei metodi operativi che sono il giusto vanto di Scotland Yard.

Gino Baglio



Michele Malaspina, «il narratore» in Scotland Yard

martedì ore 22 secondo progr.

BANDO DI CONCORSO PER UN POSTO DI 1° CLARINETTO CON OBBLIGO DEL 2° PRESSO L'ORCHESTRA DI MILANO DELLA RAI

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per un posto di 1° clarinetto con obbligo del 2° presso la propria Orchestra di Milano.

I professori d'orchestra della RAI in servizio con contratto a tempo indeterminato possono partecipare al concorso soltanto qualora siano inquadrati in categoria inferiore a quella prevista per il posto a concorso.

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- sesso maschile;
- data di nascita non anteriore al 1920 (limite non operante nei confronti dei dipendenti a tempo indeterminato della RAI);
- costituzione fisica sana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiate;
- cittadinanza italiana;
- aver già adempiuto agli obblighi di leva od essere esente.

Di tali requisiti i concorrenti debbono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (25-7-1959).

3) Le domande di ammissione debbono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla Direzione Generale della RAI - Servizio Personale - via Arsenale, 21 - Torino, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 25-7-1959.

Della data di inolto farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale. Le domande debbono essere corredate dei seguenti documenti (indifferenziamente in carta semplice o bollata):

- diploma di licenza superiore;
- certificato di nascita e di cittadinanza italiana;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;
- eventuali titoli professionali.

I concorrenti possono eventualmente allegare alla domanda (sulla quale devono specificare il proprio indirizzo), in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- data di nascita;
- luogo di nascita;
- cittadinanza;
- titolo di studio;
- precedenti penali (se negativi si dichiari «incensurato»);
- posizione nei confronti degli obblighi militari;
- eventuali titoli professionali.

Non potranno essere ammesse domande non corredate dei relativi documenti o della completa dichiarazione sostitutiva.

Il concorrente che avrà superato le prove d'esame, per essere assunto in servizio dovrà comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro 15 giorni dalla data di comunicazione dell'esito favorevole delle prove stesse. Si consiglia quindi di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti ad esami individuali di fronte ad una Commissione nominata dalla Direzione Generale della RAI presso il Centro di Produzione di Milano — corso Sempione, 27 — nei giorni che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera o telegramma.

L'esame consistrà nelle seguenti prove:

— esecuzione del Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74 di C. M. Weber (ed. Breitkopf);

— esecuzione di un brano a scelta del candidato per i due seguenti gruppi:

a) Adagio » dal Concerto in la op. 107 di W. A. Mozart;

b) 1^a rapsodia per clarinetto e pianoforte di C. Debussey;

c) Uno « Studio » scelto fra i numeri 3, 4, 7, 9, 12, 15 e 20 dei 24 Studi op. 49 di R. Stark;

d) Uno « Studio » scelto fra i numeri 2, 4, 6, 7 e 9 dei 10 Studi di perfezionamento di G. Marasco;

e) Uno « Studio » scelto fra i numeri 1, 2, 3, 4, 5 e 6 dei 16 Studi moderni di Paul Jeanjean;

— dimostrazione di conoscere i principali assoli del repertorio lirico sinfonico;

— lettura a prima vista e trasporto.

Le esecuzioni saranno registrate su nastro e la Commissione potrà giudicare i candidati anche sulla registrazione.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo del

(segue a pag. 35)

Alghero, giugno

È davvero singolare, ma è così: la Scuola d'Arte di Alghero, il porto corallino più importante del Mediterraneo, compra a Torre del Greco il corallo per i suoi allievi; quello stesso, si badi bene, che da marzo a settembre la flotta torrese strappa ai banchi algheresi.

Da secoli la pesca del corallo sardo avviene sullo sfondo di curiose e a volte cruenti conteste. Ieri erano catalani e provenzali a muoversi dalle coste spagnole per andare a « corallare » in Barberia, oggi sono le golette partenopee armate fino all'inverosimile di reti, e con equipaggi sceltissimi, che calano da marzo a settembre con un viaggio di 90 ore, sotto i bastioni aragonesi di Alghero. La flotta isolana è ridotta a un'unica barca, la « Nicola Scognamiglio » che, in cambio di tutto il corallo pescato, ha avuto dai torresi reti, « ingegno », e preziosi consigli. Eppure in fatto di corallo Alghero ha tradizioni remotissime. La biblioteca civica è ricca di documenti con i quali Consoli del comune, Re aragonesi, Principi e Governi spagnuoli incoraggiavano, proteggendo, l'attività delle barche corallatrici.

Fra il 1335 e il 1387 un rescritto del Re d'Aragona ricorda un provvedimento che colpisce con un bazzello, pari al ventesimo del prodotto pescato, i provenzali venuti ad Alghero a pescare corallo; e un ordine del Re Pietro III d'Aragona, redatto per maggiore solennità in latino, impone a tutte le barche che corallano nei mari compresi fra Napoli e l'Asinara, di fare scalo ad Alghero. Nel 1499, infine, si stabiliva per legge che la pesca del corallo fosse esercitata solo dagli algheresi e dai sudditi di Sua Maestà che « tenessero commerci e casa in Alghero ». Ma nel '600 la flotta torrese spezzò il regime di privilegio cominciando a rastrellare con chilometri di reti i banchi costieri. Per gli uomini di Alghero che non avevano saputo — al contrario dei napoletani — creare i presupposti di una attività artigianale che trasformasse in prodotto commerciabile il corallo pescato, venne presto il momento di ammainare le in-



I CORSARI DEL CORALLO

Da 500 anni i vascelli di Torre del Greco muovono alla conquista del corallo di Alghero — All' « ingegno », antichissimo radar partenopeo, si è aggiunto lo scandaglio elettronico — Quando torneranno sul Tirreno le insegne dei quattro mori bendati?



A sinistra: Il ricco bottino di una giornata fortunata. Il corallo viene rastrellato per mezzo dell'« ingegno », grosso polo zavorrato che, calato orizzontalmente sul fondo, trascina di sé le reti



A destra: Nei giorni di cattivo tempo, quando le « coralline » non possono uscire, si pesa il bottino dei giorni di pesca. Si procederà poi all'imballaggio del corallo di terza categoria (« terraglio »), che verrà infine spedito via aerea a Torre del Greco

A sinistra: Sull'onda della flottiglia corsara i marinai intessono le reti di canapa che, trascinate sul fondo, strapperanno il corallo. **A destra:** Il raccolto è stato buono. Il corallo tirato a bordo si presenta di ottima qualità



Nelle tre piccole foto in basso: Scuola d'arte del corallo ad Alghero. È stata aperta sette anni fa per incrementare l'artigianato sardo. **Da sinistra:** Un allievo del primo anno impara i rudimenti del mestiere. **In centro:** Dopo essere tagliati e bucati, i coralli vengono infilati in collane e braccialetti. **A destra:** Lezione sul corallo. Il maestro è uno dei più famosi incisori torresi, Pasquale d'Orlando, passato — con audace colpo di mano — alle opposte linee dei corallieri algheresi



segne marinare. Torre del Greco dilatò nei secoli la sua organizzazione economico-industriale al punto che oggi sui 70.000 abitanti 50.000 almeno vivono sul corallo e gran parte di questo, dopo l'esaurimento dei favolosi banchi di Sciacca bruciati dalle eruzioni sottomarine, arriva via aerea, sigillato in casse da 30 chili, dall'aeroporto di Alghero.

Ad Alghero, intanto, d'intesa con il Ministero della Pubblica Istruzione, la Regione ha deciso di ricostruire l'industria della pesca del corallo. Da sette anni funziona, e i docenti sono torresi passati con la

lunedì ore 22.30 programma nazionale

loro inestimabile esperienza sotto le insegne della Regione, una Scuola d'Arte che prepara i giovani a lavorare il proprio corallo, anche se, per una singolarità già fatta notare, esso viene ancora acquistato negli empori partenopei. E non solo i piccoli allievi della Scuola d'Arte lavorano con lima e bulino alla creazione di bracciali e cammei, ma, nel laboratorio di orficeria, apprendono anche a collocare i loro pezzi in preziosi cornici d'oro e d'argento filigranato. Fra qualche anno, sulla scia della flotta torrese, usciranno le corallatrici sarde e dalla murata di babordo gonderà in mare il groviglio di reti e l'ingegno di fabbricazione isolana.

L'uso dell'« ingegno », un grosso palo zavorrato che scende orizzontalmente e trascina dietro di sé la processione di reti, è ormai universale. Sospeso a un metro dal fondo, l'« ingegno » rimanda alla mano

Gigi Marsico
(segue a pag. 32)

Tempo
e
denaro...



Il CONDI-CIRIO bello e pronto com'è non ha bisogno che di essere riscaldato brevemente per poter condire ogni genere di vivande: dagli spaghetti al riso, dalla carne alla pizzaiola ai filetti di cefalo o di sgombro, dalla trippa alle uova, alla polenta. Se lo si trova troppo denso, basta aggiungervi un po' d'acqua.

Il CONDI-CIRIO, poi, rappresenta l'ideale per preparare una fragrante "Pizza alla Napoletana"; basta il forno di famiglia o la padella per cuocerla a puntino.

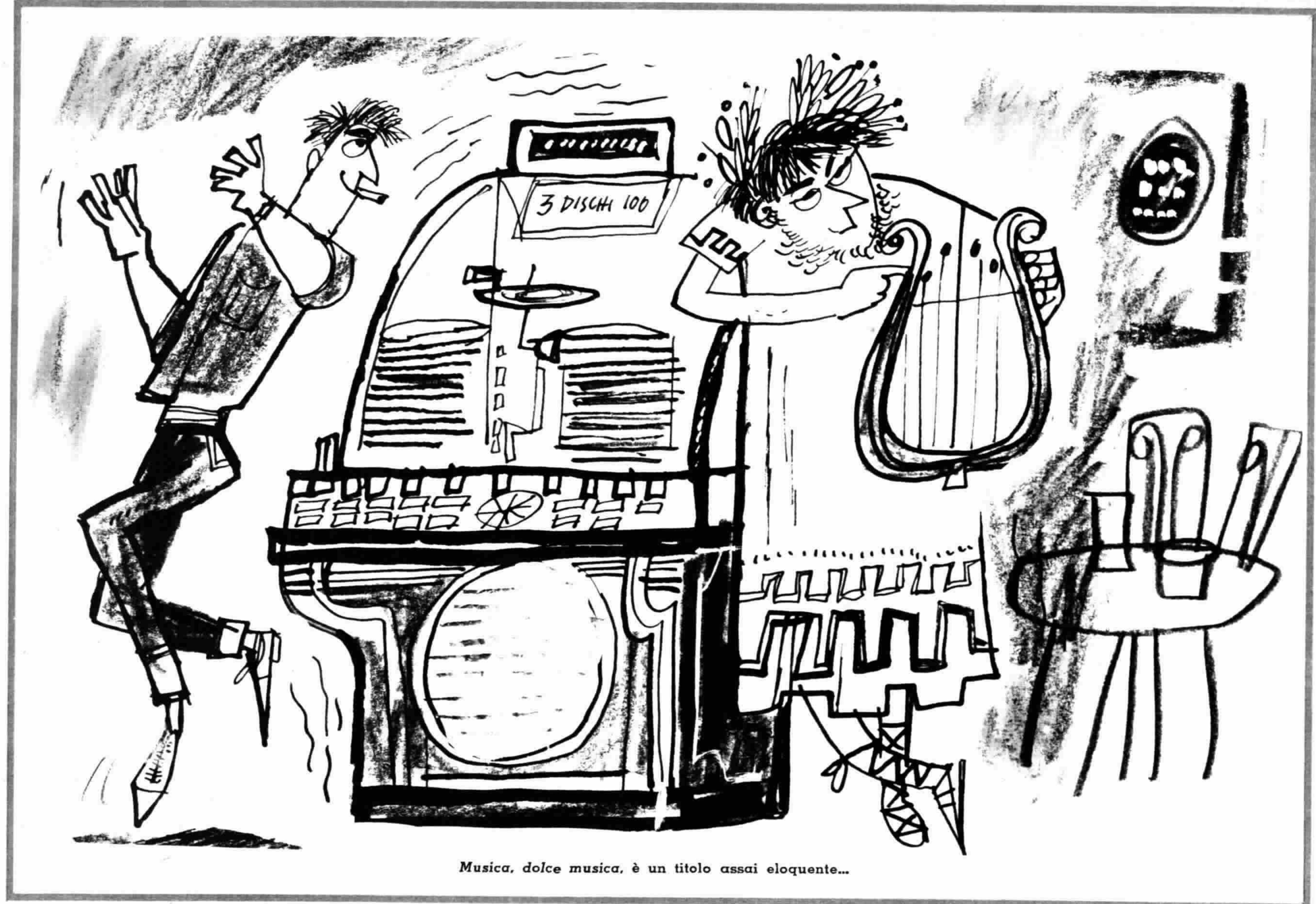


Il CONDI-CIRIO pronto all'uso è una risorsa per la massaia che ha fretta e non può perdere troppo tempo in cucina.

Il CONDI-CIRIO è un condimento gradito al palato e benefico allo stomaco.

Il CONDI-CIRIO vi farà risparmiare tempo e denaro!

Condi
CIRIO



Musica, dolce musica, è un titolo assai eloquente...

LE NUOVE RUBRICHE DEL «SECONDO»

Anche quest'anno il cartellone dell'estate radiofonica è molto nutrito nel settore « programmi musicali e di varietà ». L'esigenza da soddisfare è ormai nota: quella di assicurare a quanti restano in città dopo aver mandato la famiglia in villeggiatura, un trattenimento serale il più possibile piacevole.

Un ricco panorama di trasmissioni di varietà, commedie musicali, riviste appositamente studiate per lo svago e la consolazione dei mariti rimasti in città

Programma estivo, nel campo dello spettacolo, è in genere sinonimo di programma scadente: la rivista e la prosa

vanno in vacanza, il cinema offre spettacoli di scarto o « retrospettive ». La radio fornisce invece ai propri ascoltatori programmi nuovi di zecca e realizzati con notevole impegno, proprio per inserirsi con molte possibilità di successo nella gara di emulazione che è sempre in atto fra le diverse forme di spettacolo. Segnaliamo alcune rubriche del Secondo Programma che, nelle trasmissioni di varietà, ha la parte di maggiore impegno.

Al tema dei « mariti in città » si ispireranno per lo più le scenette e le canzoni parodistiche de *Il ventilatore*, una delle nuove rubriche dell'estate radiofonico. Si tratta d'un varietà musicale in otto puntate di Italo Terzoli, realizzato a Milano dal regista Renzo Tarabusi che si gioverà della collaborazione di attori come Gino Bramieri, Febo Conti, Gianni Cajafa, ecc. e di cantanti moderni e popolari, quali Johnny Do-

relli, Wilma De Angelis, Johnny Ritter, ecc.

Ma, a proposito di cantanti e canzoni, non possiamo trascurare la nuova rubrica in dischi che ha per titolo *Musica, dolce musica*. È un titolo assai eloquente, per quanto riguarda il tema della trasmissione: evidentemente, le incisioni di Les Baxter, Jackie Gleason, Ray Martin, Frank Pourcel, ecc. vi avranno una parte di primo piano. Il testo di presentazione, redatto da Mino Caudana, sarà letto da una « voce » che appartiene ad un giovane attore tra i più popolari del cinema e della TV: Antonio Cifariello.

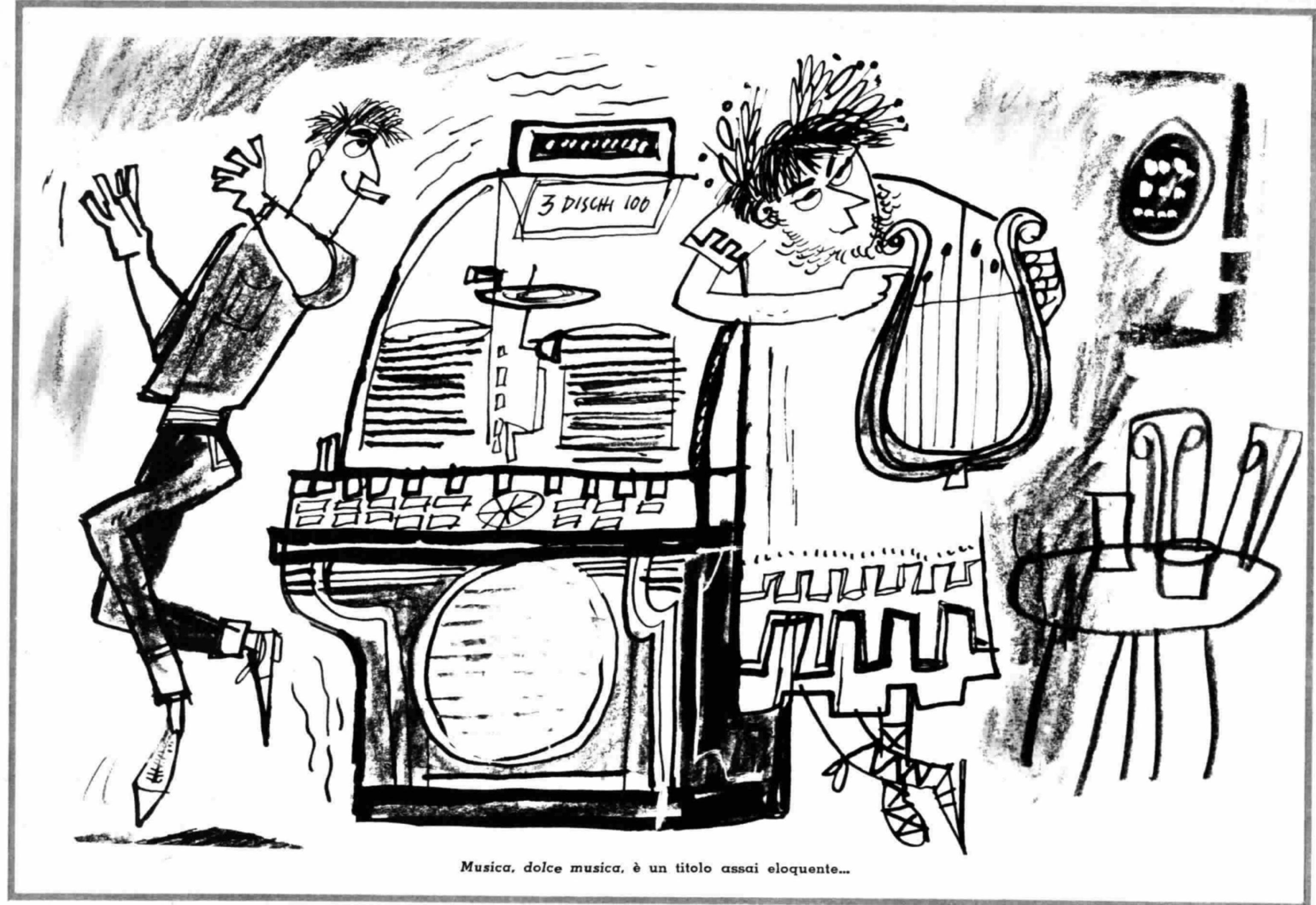
Ed eccoci alla rivista che è quasi una commedia musicale: *Clandestini d'estate* di Corbucci e Grimaldi, regia di Maurizio Jurgens. Il filo conduttore delle dieci puntate di questa trasmissione è il seguente: in casa del rag. Bandini arriva improvvisamente lo zio Ludovico, singolare figura di miliardario buontempone e spendaccione, che

regala al nipote due milioni per trascorrere una villeggiatura da nababbo con la famiglia a Biarritz, a Cannes, al Cairo, ecc. Il rag. Bandini ha una moglie (Laura) piena di complessi, una figlia (Giulia) fidanzata con un certo Giorgio, un figlio più piccolo che non sa esprimersi altro che in romanesco e un padre con tremila lire mensili di pensione, che è convinto però di mantenere lui la famiglia. Ma, soprattutto, il ragioniere Bandini ha dei creditori, molti creditori. I due milioni dello zio Ludovico se ne vanno così, tristemente, a saldare numerose fatture arretrate.

Senonché, bisogna fare i conti con la volontà dello zio Ludovico, il quale da quel perfetto buontempone e spendaccione che è, ha posto una clausola inderogabile ai suoi nipoti: o spenderanno quei due milioni per la villeggiatura, o non avranno mai un centesimo di eredità. Allora, i Bandini sparano la voce che sono partiti per un favoloso viaggio di piacere intorno al mondo, e si barricano in casa. Naturalmente, poiché bisognerà fornire allo zio Ludovico le prove del viaggio, ossia una documentazione delle varie tappe, i Bandini si

LA SCOMPARSA DI LUCIANO RAMO

Luciano Ramo, una delle più care e appassionate figure del mondo teatrale e giornalistico italiano, è morto a Milano nella notte del 26 giugno, all'età di 73 anni. Da tempo sofferente, sembrava che le sue condizioni migliorassero quando un improvviso aggravarsi del male lo ha stroncato. Critico, scrittore, regista, Ramo si era trasferito da molti anni a Milano dalla nativa Napoli e svolgeva una attività particolarmente intensa nel settore dell'operetta — della cui storia era uno degli ultimi e più agguerriti conoscitori — e della prosa. Recentemente era stato nominato direttore della risorta Compagnia dialettale milanese che recita al teatro Sant'Erasmo. Volumi di saggi e di memorie costituiscono una preziosa eredità che egli lascia al teatro italiano, oltre a numerose raccolte di scritti fra i quali ricordiamo la serie di articoli su « La belle époque » della canzone pubblicati l'anno scorso dal Radiocorriere. Del nostro settimanale, infatti, Luciano Ramo era apprezzatissimo collaboratore; i lettori ricorderanno, tra l'altro, le sue brillanti presentazioni delle opere riequate dalla Radio e dalla TV. Ai congiunti dello Scomparso il Radiocorriere esprime le più profonde condoglianze.



Musica, dolce musica, è un titolo assai eloquente...

LE NUOVE RUBRICHE DEL «SECONDO»

Anche quest'anno il cartellone dell'estate radiofonica è molto nutrito nel settore « programmi musicali e di varietà ». L'esigenza da soddisfare è ormai nota: quella di assicurare a quanti restano in città dopo aver mandato la famiglia in villeggiatura, un trattenimento serale il più possibile piacevole.

Un ricco panorama di trasmissioni di varietà, commedie musicali, riviste appositamente studiate per lo svago e la consolazione dei mariti rimasti in città

Programma estivo, nel campo dello spettacolo, è in genere sinonimo di programma scadente: la rivista e la prosa

vanno in vacanza, il cinema offre spettacoli di scarto o « retrospettive ». La radio fornisce invece ai propri ascoltatori programmi nuovi di zecca e realizzati con notevole impegno, proprio per inserirsi con molte possibilità di successo nella gara di emulazione che è sempre in atto fra le diverse forme di spettacolo. Segnaliamo alcune rubriche del Secondo Programma che, nelle trasmissioni di varietà, ha la parte di maggiore impegno.

Al tema dei « mariti in città » si ispireranno per lo più le scenette e le canzoni parodistiche de *Il ventilatore*, una delle nuove rubriche dell'estate radiofonico. Si tratta d'un varietà musicale in otto puntate di Italo Terzoli, realizzato a Milano dal regista Renzo Tarabusi che si gioverà della collaborazione di attori come Gino Bramieri, Febo Conti, Gianni Caja, ecc. e di cantanti moderni e popolari, quali Johnny Do-

relli, Wilma De Angelis, Johnny Ritter, ecc.

Ma, a proposito di cantanti e canzoni, non possiamo trascurare la nuova rubrica in dischi che ha per titolo *Musica, dolce musica*. E' un titolo assai eloquente, per quanto riguarda il tema della trasmissione: evidentemente, le incisioni di Les Baxter, Jackie Gleason, Ray Martin, Frank Pourcel, ecc. vi avranno una parte di primo piano. Il testo di presentazione, redatto da Mino Caudana, sarà letto da una « voce » che appartiene ad un giovane attore tra i più popolari del cinema e della TV: Antonio Cifariello.

Ed eccoci alla rivista che è quasi una commedia musicale: *Clandestini d'estate* di Corbucci e Grimaldi, regia di Maurizio Jurgens. Il filo conduttore delle dieci puntate di questa trasmissione è il seguente: in casa del rag. Bandini arriva improvvisamente lo zio Ludovico, singolare figura di miliardario buontempone e spendaccione, che

regala al nipote due milioni per trascorrere una villeggiatura da nababbo con la famiglia a Biarritz, a Cannes, al Cairo, ecc. Il rag. Bandini ha una moglie (Laura) piena di complessi, una figlia (Giulia) fidanzata con un certo Giorgio, un figlio più piccolo che non sa esprimersi altro che in romanesco e un padre con tremila lire mensili di pensione, che è convinto però di mantenere lui la famiglia. Ma, soprattutto, il ragioniere Bandini ha dei creditori, molti creditori. I due milioni dello zio Ludovico se ne vanno così, tristemente, a saldare numerose fatture arretrate.

Senonché, bisogna fare i conti con la volontà dello zio Ludovico, il quale da quel perfetto buontempone e spendaccione che è, ha posto una clausola inderogabile ai suoi nipoti: o spenderanno quei due milioni per la villeggiatura, o non avranno mai un centesimo di eredità. Allora, i Bandini spongono la voce che sono partiti per un favoloso viaggio di piacere intorno al mondo, e si barricano in casa. Naturalmente, poiché bisognerà fornire allo zio Ludovico le prove del viaggio, ossia una documentazione delle varie tappe, i Bandini si

LA SCOMPARSA DI LUCIANO RAMO

Luciano Ramo, una delle più care e appassionate figure del mondo teatrale e giornalistico italiano, è morto a Milano nella notte del 26 giugno, all'età di 73 anni. Da tempo sofferente, sembrava che le sue condizioni migliorassero quando un improvviso aggravarsi del male lo ha stroncato. Critico, scrittore, regista, Ramo si era trasferito da molti anni a Milano dalla nativa Napoli e svolgeva una attività particolarmente intensa nel settore dell'operetta — della cui storia era uno degli ultimi e più agguerriti conoscitori — e della prosa. Recentemente era stato nominato direttore della risorta Compagnia dialettale milanese che recita al teatro Sant'Erasmo. Volumi di saggi e di memorie costituiscono una preziosa eredità che egli lascia al teatro italiano, oltre a numerose raccolte di scritti fra i quali ricordiamo la serie di articoli su « La belle époque » della canzone pubblicati l'anno scorso dal Radiocorriere. Del nostro settimanale, infatti, Luciano Ramo era apprezzatissimo collaboratore; i lettori ricorderanno, tra l'altro, le sue brillanti presentazioni delle opere riesumate dalla Radio e dalla TV. Ai congiunti dello Scomparso il Radiocorriere esprime le più profonde condoglianze.

I mesi d'estate in compagnia della radio

fanno fotografare davanti a una serie di «fondali» che corrispondono alle località più suggestive in cui i prigionieri del sogno possono immaginare di trascorrere le vacanze.

Di settimana in settimana, quindi, ci incontreremo con i componenti della famiglia Bandini che viaggiano con la fantasia. I vari personaggi di *Clandestini d'estate* saranno interpretati dagli attori della Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione italiana con la partecipazione di Tino Scotti, il notissimo «cavaliere» di tante trasmissioni, tanti spettacoli teatrali e tanti film, che stavolta sarà lo zio Ludovico. L'orchestra diretta da Beppe Mojetta avrà il compito, oltre che di eseguire le parodie musicali in programma, anche di accompagnare ciascun personaggio con un appropriato *leit-motiv*: così, per la signora Bandini ci sarà *Laura*, per il fidanzato di Giulia ci sarà *Giorgio del Lago Maggiore*, ecc.

Naturalmente, non intendiamo tracciare qui un panorama completo dei programmi musicali e di varietà predisposti dalla radio per l'estate. Vogliamo soltanto segnalare al lettore alcune fra le principali rubriche di questo genere, allestite dal Secondo Programma. Per

esempio, c'è quell'*Orfeo al juke-boz*, del quale ci siamo già occupati a parte.

Ma, oltre alle trasmissioni di cui abbiamo finora parlato, ce n'è ancora una sulla quale ci sembra opportuno richiamare l'attenzione: *La fabbrica dei sogni*.

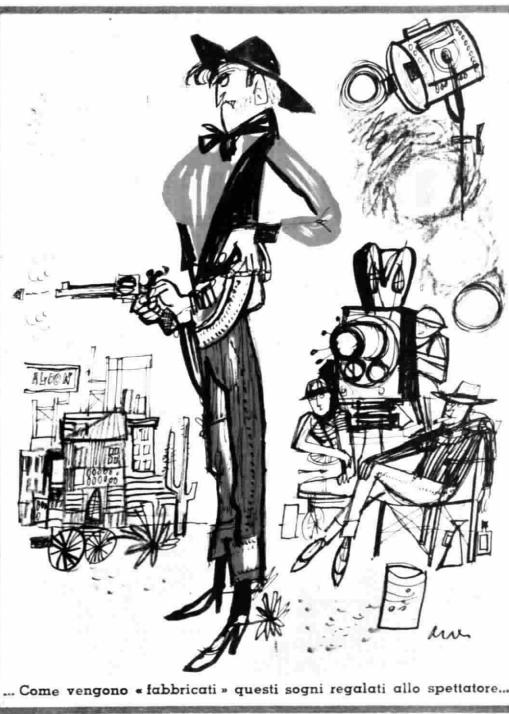
La quale *fabbrica dei sogni* è un «divertissement» estivo del tutto particolare che, tanto per avere un riferimento giornalistico, potrebbe essere paragonato al grande servizio di varietà di un settimanale a rotocalco. Di che si tratta? Ogni settimana, per un'ora del pomeriggio (e precisamente dalle 17 alle 18 del martedì) verrà illustrata una fabbrica dei sogni spettacolari: Cinecittà, il centro radiofonico di via Asmundo in Roma, Radio City di New York, l'Opera di Roma, l'Opéra di Parigi, il Covent Garden di Londra, il Circo, la BBC, Disney-land, il Teatro Bolshoi di Mosca, il Metropolitan di New York, Culver City, la Hollywood Bowl, il centro televisivo di via Teulada in Roma, il Teatro alla Scala di Milano, ecc.

In particolare, la trasmissione si propone di illustrare con dialoghi, interviste, inserti musicali, dichiarazioni di autorevoli personaggi e testimoni, e via dicendo, come vengono co-

struiti, o meglio «fabbricati», questi sogni regalati allo spettatore. Non si tratterà di un documentario a puntate, ma, come abbiamo già accennato, di una grande inchiesta di varietà, che permetterà all'ascoltatore di vivere un po' la vita delle varie rubriche, delle compagnie teatrali, degli orche- strali, degli operatori, ecc.

Ai due turisti immaginari che visiteranno queste fabbriche di sogni farà da guida Renato Tagliani, autore e protagonista della trasmissione. Tagliani, uno dei più simpatici e intelligenti giovani presentatori della RAI-TV, realizzò l'anno scorso un altro programma che ebbe molto successo e che, in un certo senso, può essere accostato a questo: *Il teatro del sorriso*. Il tema, però, era assai più limitato, ed era precisamente quello del teatro di varietà. Ora, invece, dal circo all'opera lirica, dal cinematografo alla radio e alla televisione, sono tutte le forme di spettacolo ad essere passate in rassegna, perché l'ascoltatore possa conoscerle meglio e inquadrarle nella giusta prospettiva: fabbriche di sogni, ap-

S. G. Biamonte
(Disegni di Artioli)



... Come vengono «fabbricati» questi sogni regalati allo spettatore...



... I Bandini si fanno fotografare davanti a una serie di «fondali»...

L'ARMISTIZIO DI VILLAFRANCA

Napoleone III a Francesco Giuseppe: "Mi informano da Parigi che una grande potenza sta per fare ai belligeranti una proposta di armistizio. Desidererei sapere se questa proposta sarebbe accettata da Vostra Maestà" — Vittorio Emanuele: "Accetto per quanto mi concerne": è la famosa formula destinata a salvare l'unità d'Italia

Secondo Massari, il diarista, l'amico di Cavour, tutto fu colpa del sole di Mantova. Napoleone III sarebbe stato indotto all'armistizio da un momento di depressione fisica, di fiacchezza morale, dovuto all'estate, al caldo, e chissà, potremmo aggiungere, alle zanzare di quelle afose notti di luglio, alle farfalline con la testa di morto che svolazzavano intorno alle lucerne. Questo simbolo ci dice qualcosa di più: l'incubo della morte, della strage, del sangue che aveva bagnato i campi di Magenta e di Solferino. La storia, che giustamente va in cerca delle cause più pesanti in politica, attribuisce quella sterzata (quel tradimento, come lo chiamarono gli italiani) anche alla minaccia prussiana sul Reno, ai maneggi del partito della pace in Francia, al timore di Napoleone di vedere fallire i suoi piani di una confederazione italiana satellite del suo impero.

In parte, cioè, avrebbero agito freni che preesistevano al conflitto e che il trascorrere dei mesi aveva rafforzato, in parte la lezione delle cose, il vedere, come Napoleone vedeva, che il Centro Italia, acceso dalla scintilla della guerra, cominciava a far da sé, con la

cacciata dei vecchi sovrani, con le richieste di annessione al Piemonte, con il disegno sempre più accentuato di una Italia autonoma. E questa sarebbe stata la consolazione di Cavour: « Se qualcosa potesse mitigare il dolore che l'infusa pace di Villafranca mi fece provare, è il mirabile comportamento dell'Italia centrale. Se quei paesi riescono a mantenersi liberi ed indipendenti malgrado la diplomazia, dirò che il risultato della guerra fu migliore per loro, poiché

domenica ore 19,15 pr. naz.

l'indipendenza la dovranno a propria virtù, non ad armi straniere ».

Sulle prime non fu che un terribile colpo, e si vide Cavour, in quei giorni, dominato dalla disperazione, dare di sé « spettacolo singolare e terribile », come scrisse l'Arrivabene, corrispondente dall'Italia del *Daily News*. Dopo il primo colloquio con re Vittorio, al quartiere generale di Mozambano: « Io non dimenticherò giammai quella scena straziante. Addossato alla muraglia di una farmacia, Cavour scambiava vivaci parole col

Nigra. Esclamazioni di sdegno prorompevano a tratti dalle sue labbra frementi, e lampi di collera passavano ad ogni tratto sul suo volto abbronzato dal sole ». E due giorni dopo, in attesa del ritorno del re da Valeggio, dove era stato costretto a firmare i famosi preliminari di pace: « L'esasperazione del conte faceva pietà in tutti gli astanti. Il suo volto era rosso come una bragia, il suo portamento, così semplice e naturale per l'ordinario, tradiva coi gesti violenti a cui egli si abbandonava l'indignazione che gli toglieva il dominio su se stesso. Egli toglievasi ad ogni tratto il cappello dal capo col moto convulso di un uomo la cui irritazione è al colmo ». Quella sera, in un secondo tempestoso colloquio, consegnava le dimissioni da primo ministro, in una scena di mezzanotte che Costantino Nigra, presente, definì tragica.

Il colpo di testa di Napoleone, meditato o improvviso che fosse, aveva colto Cavour alla sprovvista. Il ministro piemontese ne aveva ricevuto una prima segnalazione dal generale Lamarmora, poi una conferma da parte del re, che tuttavia gli consentiva di non credere ancora del tutto a quella che considerava una spaventosa realtà, il crollo totale e irrimediabile dei suoi progetti nazionali. Era incerto e chiedeva a Nigra: « Che cosa crede? ». E Nigra: « E' la pace ». « Lo crede proprio? » ribatteva Cavour. Decisero infine di partire per il campo. Quando vi giunsero non restava più nulla da fare.

Da più giorni, ormai, i due imperatori si erano scambiati quelle famose letterine. Napoleone, con diplomatica ipocrisia, ammirabile nel suo genere: « Mi informano da Parigi che una grande potenza sta per fare ai belligeranti una proposta di armistizio. Desidererei sapere se questa proposta sarebbe accettata da Vostra Maestà », per dare, diceva, contrordini alla flotta che si preparava ad attaccare Venezia, per evitare inutile sangue. E Francesco Giuseppe: « Condivido troppo profondamente il desiderio di Vostra Maestà per non prestarmi volentieri a negoziati diretti ». Dopo altre letterine i plenipotenziari, francesi, piemontesi, austriaci, si erano incontrati a Villafranca e avevano firmato la tregua. L'indomani dell'arrivo di Cavour, dovevano incontrarsi i due imperatori, nello stesso luogo, per i preliminari di pace. La storia era sfuggita di mano a Cavour.

Tuttavia il ministro piemontese sperava ancora di sven-



L'imperatore Napoleone III



L'imperatore Francesco Giuseppe



Re Vittorio Emanuele II

tare l'incubo, o forse lottava con la furia della disperazione, quando persino chi stava in piazza, a Mozambano, davanti a villa Melchiorri dove si svolgeva l'incontro di Cavour col re, poté udire le grida di un alterco assolutamente fuori ordinanza. Cavour cercava di indurre il re a riprendere l'antica minaccia che tanti servigi aveva già reso alla politica piemontese, l'abdicazione, e a respingere comunque le condizioni di pace. Usò frasi durissime. La freddezza, la calma, lo spirito di quel re bonario e dai nervi saldi (« Chiel a lè un birichin », disse al suo ministro) ridussero le dimensioni dell'incidente.

D'altra parte poteva il Piemonte continuare la guerra da solo? Tale fu l'argomento base

del re, cui non si può nemmeno a distanza di cento anni dar torto. Il Piemonte, per il tramite della Francia, riceveva la Lombardia, escluse Peschiera e Mantova. La Venezia restava all'Austria, si costituiva una confederazione italiana sotto l'egida del Papa e i sovrani di Modena e della Toscana potevano riprendersi i loro tronetti. Ma il re si limitò a firmare con questa formula: « Accetto per quanto mi concerne », cioè per quanto riguardava la cessione della Lombardia, senza compromettersi per tutto il resto. Era lo spiraglio, l'ossigeno che avrebbe consentito alla politica italiana del Piemonte di non morire soffocata, di riprendere a breve scadenza il suo naturale respiro.

Eugenio Galvano

L'ARMISTIZIO DI VILLAFRANCA

Napoleone III a Francesco Giuseppe: "Mi informano da Parigi che una grande potenza sta per fare ai belligeranti una proposta di armistizio. Desidererei sapere se questa proposta sarebbe accettata da Vostra Maestà" — Vittorio Emanuele: "Accetto per quanto mi concerne": è la famosa formula destinata a salvare l'unità d'Italia

Secondo Massari, il diarista, l'amico di Cavour, tutto fu colpa del sole di Mantova. Napoleone III sarebbe stato indotto all'armistizio da un momento di depressione fisica, di fiacchezza morale, dovuto all'estate, al caldo, e chissà, potremmo aggiungere, alle zanzare di quelle afose notti di luglio, alle farfalline con la testa di morto che svolazzavano intorno alle lucerne. Questo simbolo ci dice qualcosa di più: l'incubo della morte, della strage, del sangue che aveva bagnato i campi di Magenta e di Solferino. La storia, che giustamente va in cerca delle cause più pesanti in politica, attribuisce quella sterzata (quel tradimento, come lo chiamarono gli italiani) anche alla minaccia prussiana sul Reno, ai maneggi del partito della pace in Francia, al timore di Napoleone di vedere fallire i suoi piani di una confederazione italiana satellite del suo impero.

In parte, cioè, avrebbero agito freni che preesistevano al conflitto e che il trascorrere dei mesi aveva rafforzato, in parte la lezione delle cose, il vedere, come Napoleone vedeva, che il Centro Italia, acceso dalla scintilla della guerra, cominciava a far da sé, con la

cacciata dei vecchi sovrani, con le richieste di annessione al Piemonte, con il disegno sempre più accentuato di una Italia autonoma. E questa sarebbe stata la consolazione di Cavour: « Se qualcosa potesse mitigare il dolore che l'infusa pace di Villafranca mi fece provare, è il mirabile comportamento dell'Italia centrale. Se quei paesi riescono a mantenersi liberi ed indipendenti malgrado la diplomazia, dirò che il risultato della guerra fu migliore per loro, poiché

domenica ore 19,15 pr. naz.

L'indipendenza la dovranno a propria virtù, non ad armi straniere ».

Sulle prime non fu che un terribile colpo, e si vide Cavour, in quei giorni, dominato dalla disperazione, dare di sé « spettacolo singolare e terribile », come scrisse l'Arrivabene, corrispondente dall'Italia del *Daily News*. Dopo il primo colloquio con re Vittorio, al quartiere generale di Mozambano: « Io non dimenticherò giammai quella scena straziante. Addossato alla muraglia di una farmacia, Cavour scambiava vivaci parole col

Nigra. Esclamazioni di sdegno prorompevano a tratti dalle sue labbra frementi, e lampi di collera passavano ad ogni tratto sul suo volto abbronzato dal sole ». E due giorni dopo, in attesa del ritorno del re da Valeggio, dove era stato costretto a firmare i famosi preliminari di pace: « L'esasperazione del conte faceva pietà in tutti gli astanti. Il suo volto era rosso come una bragia, il suo portamento, così semplice e naturale per l'ordinario, tradiva coi gesti violenti a cui egli si abbandonava l'indignazione che gli toglieva il dominio su se stesso. Egli toglievansi ad ogni tratto il cappello dal capo col moto convulso di un uomo la cui irritazione è al colmo ». Quella sera, in un secondo tempestoso colloquio, consegnava le dimissioni da primo ministro, in una scena di mezzanotte che Costantino Nigra, presente, definì tragica.

Il colpo di testa di Napoleone, meditato o improvviso che fosse, aveva colto Cavour alla sprovvista. Il ministro piemontese ne aveva ricevuto una prima segnalazione dal generale Lamarmora, poi una conferma da parte del re, che tuttavia gli consentiva di non credere ancora del tutto a quella che considerava una spaventosa realtà, il crollo totale e irrimediabile dei suoi progetti nazionali. Era incerto e chiedeva a Nigra: « Che cosa crede? ». E Nigra: « E' la pace ». « Lo crede proprio? » ribatteva Cavour. Decisero infine di partire per il campo. Quando vi giunsero non restava più nulla da fare.

Da più giorni, ormai, i due imperatori si erano scambiati quelle famose letterine. Napoleone, con diplomatica ipocrisia, ammirabile nel suo genere: « Mi informano da Parigi che una grande potenza sta per fare ai belligeranti una proposta di armistizio. Desidererei sapere se questa proposta sarebbe accettata da Vostra Maestà », per dare, diceva, contrordini alla flotta che si preparava ad attaccare Venezia, per evitare inutile sangue. E Francesco Giuseppe: « Condivido troppo profondamente il desiderio di Vostra Maestà per non prestarmi volentieri a negoziati diretti ». Dopo altre letterine i plenipotenziari, francesi, piemontesi, austriaci, si erano incontrati a Villafranca e avevano firmato la tregua. L'indomani dell'arrivo di Cavour, dovevano incontrarsi i due imperatori, nello stesso luogo, per i preliminari di pace. La storia era sfuggita di mano a Cavour.

Tuttavia il ministro piemontese sperava ancora di sven-



L'imperatore Napoleone III



L'imperatore Francesco Giuseppe

tare l'incubo, o forse lottava con la furia della disperazione, quando persino chi stava in piazza, a Mozambano, davanti a villa Melchiorri dove si svolgeva l'incontro di Cavour col re, poté udire le grida di un alterco assolutamente fuori ordinanza. Cavour cercava di indurre il re a riprendere l'antica minaccia che tanti servigi aveva già reso alla politica piemontese, l'abdicazione, e a respingere comunque le condizioni di pace. Usò frasi durissime. La freddezza, la calma, lo spirito di quel re bonario e dai nervi saldi (« Chiel a lè un birichin », disse al suo ministro) ridussero le dimensioni dell'incidente.

D'altra parte poteva il Piemonte continuare la guerra da solo? Tale fu l'argomento base

del re, cui non si può nemmeno a distanza di cento anni dar torto. Il Piemonte, per il tramite della Francia, riceveva la Lombardia, escluse Peschiera e Mantova. La Venezia restava all'Austria, si costituiva una confederazione italiana sotto l'egida del Papa e i sovrani di Modena e della Toscana potevano riprendersi i loro tronetti. Ma il re si limitò a firmare con questa formula: « Accetto per quanto mi concerne », cioè per quanto riguardava la cessione della Lombardia, senza compromettersi per tutto il resto. Era lo spiraglio, l'ossigeno che avrebbe consentito alla politica italiana del Piemonte di non morire soffocata, di riprendere a breve scadenza il suo naturale respiro.

Eugenio Galvano



Re Vittorio Emanuele II

IL PROCESSO RAMORINO

Contro il generale Gerolamo Ramorino, ritenuto in parte responsabile della disfatta di Novara, il Tribunale di guerra dell'Esercito sardo pronunziò la condanna capitale. Colpevole fino a un certo punto, l'alto ufficiale fu il capro espiatorio del grave rovescio militare

Il proclama del maggior generale Alberto Chrzanowski, alla vigilia di Novara, sembra tranquillo sull'esito della campagna. « Soldati! I giorni della tregua sono trascorsi, i nostri voti sono esauditi. Carlo Alberto ritorna a capo delle vostre file valorose. L'armistizio è denunciato e stanno per ricominciare i giorni di gloria per le armi italiane. Soldati! Il momento è supremo: correte alla pugna, ché per voi sarà più certa la vittoria! ».

L'esercito piemontese è concentrato a un passo da Novara, a cavalier della via di Milano. Ha i fianchi ben protetti: a sinistra, presso Oleggio, c'è una intera brigata; a destra, alla Cava, là dove il Ticino affluisce nel Po, c'è la Divisione Lombarda al comando del generale Gerolamo Ramorino (una divisione raccogliticcia, diciamo subito, male armata, male istruita, con una forza di non più di seimila uomini, la più parte emigrati lombardi, indi il suo nome).

Il Chrzanowski, prevedendo un attacco austriaco dal lato di Pavia, ha inviato al Ramorino delle precise istruzioni: « Il giorno 20 [marzo], nel mattino, e senza faticare [sic] il soldato, la divisione dovrà prendere una forte posizione difensiva alla Cava e dintorni. Si terrà in relazione con quattro battaglioni che saranno stabiliti in Vigevano, per mezzo

dei quali invierà rapporti al quartier generale ».

Tra il Chrzanowski e il Ramorino non corrono buoni rapporti. Anzi, c'è una sorda, latente rivalità che si traduce in una reciproca freddezza. Di più, il maggior generale, diffidatissimo, mantiene un'estrema riservatezza nei suoi piani, e perciò i suoi ordini riescono spesso poco intelligibili. Sicché, trovandosi il Ramorino a sostenere il primo urto nemico, sospetta che l'attacco al Ticino mascheri un attacco più violento al Po, metà Alessandria, e di sua iniziativa lascia la Cava, passa il ponte di Mezzanacorti e si attesta sull'altra riva del Po, tra Casteggio e Casanatina.

Dopo un primo assaggio, gli austriaci, alle tre del pomeriggio, con forze infinitamente superiori, traversano il Ticino, sbuttano su Mortara, e vi sconfiggono i piemontesi colti di sorpresa. Gli avvenimenti precipitano. Il Chrzanowski non è pronto a conforrnere il suo piano ai nuovi sviluppi della situazione. Il suo esercito, spezzato in tre monconi, si batte disperatamente. Le vie sono ingombre di morti e feriti, carogne di cavalli, carriaggi spezzati.

Il Ramorino riceve l'ordine di lasciare il comando al generale Fanti e di presentarsi al quartier generale. Dal Racconto degli otto giorni di tribolazione, dal 21 al 28 marzo, steso da lui stesso, possiamo seguire le

sue peripezie. « Generale Ramorino », gli dice il Chrzanowski a Novara, « lei doveva dirmelo che non aveva intenzione di militare ai miei ordini ». E il Ramorino: « Quando ho chiesto di combattere nell'esercito sardo, non avevo che un solo scopo: servire la mia patria e sotto qualunque comandante ». Poi, dopo un silenzio: « Voglio sapere la mia sorte ». E il Chrzanowski, gelidamente: « Dubito molto che Sua Maestà consenta a reintegrarsi nel comando della Quinta Divisione. Tuttavia, avanzò la domanda. E, se posso darle un consiglio, chieda la nomina d'una commissione d'inchiesta ».

Il Ramorino obbedisce, e sul far della notte, col cuore stretto dall'angoscia, lascia Novara. Scrive nel suo *Racconto*: « Per la prima volta nella mia vita ho il dolore di sentire il cannone senza prendere parte alla battaglia prossima ». Cerca di seguire le sorti del quartier generale che, durante la ritirata, si sposta da un luogo all'altro, ma ne perde le tracce. Giunto ad Arona, a un passo dal confine svizzero, viene sorpreso all'albergo da un capitano della Guardia Nazionale, che ha avuto notizia della sua destituzione, e arrestato sotto l'accusa di tentato espatro. Un arresto fatale. Nella condizione di prigioniero, il Ramorino non è più soggetto a una commissione d'inchiesta, ma a un consiglio di guerra.

Il consiglio di guerra si riunirà il 3 maggio 1849, a Torino, nel palazzo del barone Sallier della Torre, nel clima arroventato della guerra perduta. « Visti ed esamini gli atti, e sentito personalmente il signor luogotenente generale Ramorino Gerolamo », dice l'atto d'accusa, « abbiamo dichiarato e dichiariamo farsi luogo contro il medesimo, siccome inquisito di avere scientemente omesso di far prendere nel mattino del 20 marzo u.s., alla Quinta Divisione Lombarda da lui comandata, una forte posizione alla Cava e suoi dintorni... per cui facilitò l'ingresso del nemico dal lato di Pavia e lo pose in grado di maggiormente nuocere all'armata, avendo in tal modo esposto a pericolo l'esercito ed incagliato il buon esito delle operazioni militari ».

L'avvocato difensore, colonnello La Grange, osserva che il Ramorino può essere tacito d'irresolutezza e di eccessiva fiducia in se stesso, ma non di disobbedienza come vuole l'accusa, o di alto tradimento come grida l'opinione pubblica. « Andrà fallita qualunque operazione venga intrapresa da un'armata imperfetta, scarsa di veri soldati, poco istruita nelle varie pratiche, distratta da idee sovvertitrici », continua il difensore. « Sono dolente, ma tali erano le condizioni del nostro esercito al momento delle ostilità. Eravamo vinti prima di combattere ». E così conclude: « Il desiderio di vendetta che si agita nel partito reazionario, l'abbattimento dei moderati, la mestizia dei buoni, il livoire dei tristi: tutto concorre ad aggravare le sorti di chi ebbe parte alle passate vicende e ora soggiace al peso d'un'accusa capitale... Fate che il sangue d'un generale, vittima dell'errore e



Il generale Ramorino in una stampa dell'epoca.

della critica sua posizione, non appaia alla posterità triste e in cancellabile suggerio di desolanti memorie ».

Il generale Ramorino accolse sull'attenti, a fronte alta, la sentenza di condanna a morte previa degradazione. « Si vuole una vittima, e io morrò », disse. « Purché il mio sangue giunga all'infelice patria mia ». La richiesta di grazia al re viene respinta. La regina, alla quale si presenta una supplica a nome della vecchia madre del Ramorino, nulla fa oltre. Senza risposta rimane un'altra supplica al duca di Genova che sostituisce Vittorio Emanuele ammalato. Alle sei del mattino del 22 maggio, il condannato raggiunge il Campo di Marte. Non sembra un uomo avviato alla morte, ma un generale che si appresti a passare una rivista. La guarnigione, disposta in quadrato, presenta le armi. Il plotone d'esecuzione (dodici soldati del reggimento Granatieri Guardie) è allineato. « Poiché da buon cristiano non posso comandare il fuoco », dice il Ramorino al suo aiutante di campo, « né voglio che altri lo comandi, dica ai soldati che quando mi aprirà la giubba, quello sarà il segnale ». Sei colpi lo raggiungono, tre al viso, tre in pieno petto. « Cadde su un fianco », racconta l'anonimo cronista, « e non si mosse più. Chi ha visto il cadavere afferma che non era riconoscibile. E' stato sepolto il giorno stesso al camposanto della Crocetta ».

Mario dell'Arco

Mancano pochissimi giorni!

Il 10 LUGLIO si conclude il grande concorso a premi

“GIUGNO RADIO-TV 1959”

Devono essere ancora assegnate 6 autovetture:

2 LANCIA APPIA
III^a SERIE

2 DAUPHINE
ALFA ROMEO

2 FIAT 500
BERLINA

tre delle quali saranno assegnate col sorteggio del 9 LUGLIO e tre con l'ultimo sorteggio del 20 LUGLIO.

* Per partecipare al «Giugno Radio-TV 1959» non sono necessarie formalità: tutti coloro che contraggono un nuovo abbonamento alla radio o alla televisione entro il 10 luglio sono ammessi automaticamente ai sorteggi dei premi.

(D. M. n. 30066 del 29 maggio 1959)

giovedì ore 21,20
terzo programma

E così vanno le lettere,

Epicureo — La variabilità grafica, specie se riscontrata in uno stesso scritto, può, dal lato positivo, essere un segno di ricchezza immaginativa, di sensibilità d'animo, di estro artistico. Dal lato negativo, rivelava: incertezza, imprecisione, contrasti interiori, mancanza di carattere fisso, poca fermezza, dubbi persistenti sulla propria facoltà, leggerezza di propositi, umore capriccioso, azione incerto. Per questo la riguarda qualcosa di positivo c'è, ma il negativo prevale, e però verrà in gran parte corretto con la maturità e l'esperienza. I suoi 20 anni non avendo il sostegno di un complesso psichico solido stentano a trovare un coordinamento equilibrato. Dotato di attitudini varie, senza che nessuna si imponga veramente, rimane incerto sulla validità delle sue direttive; appare turbato da un miscuglio di desideri e di timori, di attrazioni e di repulse, di espansione e di ritengo, e questo lo impedisce di rinforzare la volontà, di dare consistenza ai propositi. È più propenso alla depressione che all'entusiasmo. Tutto sommato, se vuole non ritardare troppo la sua formazione, le conviene: 1) procedere senza tentennamenti sulla strada scelta per cui non esiste impedimento di sorta; 2) mutare meno d'idee, di ragionamenti, di giudizi, di programmi per non trovarsi sempre in balia di contraddizioni snervanti; 3) agire con senso logico e puntare deciso a scopi ben definiti non lasciandosi sviare da sensazioni o influenze momentanee. Devo pregarla di farci avere un suo recapito per restituirle quanto gentilmente inviato, poiché il risponso è gratis.

in certi momenti provo

Teatro e inquietudine — Si riscontra subito nella scrittura una notevole impronta di personalità, quanto basta a spiegare il suo desiderio di affermarsi non comuni, di evasione da un'esistenza che, ancora scabiosa, la tendenza ad appassionarsi per cose grandi che richiedono spazi d'eccellenza da far valere. È molto probabile però che si limiti a coltivare il suo sogno di gloria, senza mai trovare il coraggio di abbracciare gli ostacoli familiari e sociali che vi si frappongono. Perché in lei prevale sempre, in definitiva, il sano ragionamento, il senso della responsabilità, il timore di andare contro corrente, l'insoddisfazione di venire a patti colla propria moralità e onestà di principi. Ciò malgrado sa lottare e resistere per difendere le sue aspirazioni, vi si ostina, se ne incanta fino al punto, credo, da sembrare trascurabile qualsiasi attrazione positiva o sentimentale che non abbia attinenza col mondo che la esalta. E devo dirle che non ne mancherebbe né l'intelligenza, né il fuoco interiore, né la fermezza volitiva, né l'impegno coscienzioso, per raggiungere le sue mete ambiziose. In considerazione tuttavia di certi lati caratterologici cui ho accennato, saprà accontentarsi del destino normale a ogni donna di sensi e di cuore: casa, famiglia, amicizie, legami sicuri e duraturi. Orgogliosa ed egocentrica pretenderà assai, ma senza trascurare i suoi doveri e volendo sempre rispettare le leggi e le regole in cui s'è formata e plasmata.

Le dirò soltanto

Martino - Bologna — Sia ben chiaro per i miei lettori che nel compilare le risposte non intendo favorire Puro piuttosto che l'altro. Un'industria, una mancata pubblicazione sono sempre motivati o da esigenze di turno o da irregolarità nella richiesta di risposte. Nel presente caso, proponerei per la seconda ipotesi, rispondendo alla grande mancanza, in lei congenita, si press'a poco, cioè a quella mancanza di cura, di attenzione e di pazienza del dettaglio che dev'essere in genere il suo handicap per risultati totali e soddisfacenti. Credo si possa stabilire che la più grossa lacuna del suo carattere consista nella mancanza di amor proprio. Cosa non fa un individuo per la sua perfettibilità quando veramente vuole imporsi col valore personale? Non si può dire che manchi di volontà, sapesse soltanto renderla perseverante senza sacrificiarla troppo spesso a quel suo bisogno d'adagiarla, di cedere davanti alle difficoltà magari dopo lunghi tentativi per giungere in porto. Con una mentalità duttile e assimilatrice come la sua, con un'indole plasmabile, conciliante e generosa, quale si palessa in tutto il tracciato grafico, non dovrebbe riuscire gravoso l'insierirsi nel consorzio sociali con una posizione morale e materiale soddisfacente. E' l'indolenza e la mancanza di acume a impedire la riuscita; più solerte, puntiglioso, più abile nei suoi interessi e nella tattica da usare col mondo si troverebbe meno sprovvisto di risorse, a un'età in cui di solito si stanno già raccogliendo i frutti sentimentali ed economici del proprio operato.

in mi sposta subito

A. R. — «Essere — come dice lei — alle soglie dell'altalà» ma con una riserva di forza e d'energia quale si nota nella sua scrittura, vuol dire potersi permettere ancora una lunga anticamera, impiegando il tempo in cose interessanti, utili e piacevoli. Davvero: non si è mai capitata? Eppure è così lineare! Dica piuttosto che la sua natura estroversa, tendendo meglio all'azione che a stati meditativi, non le permette di soffermarsi a lungo su problemi teorici. Il grafismo conserva tutte le caratteristiche di quella pienezza di vita che rende l'individuo sicuro di sé, deciso e sereno in qualsiasi circostanza, con attitudine alla dedizione ma puramente al comando; animato da spirito di giustizia e di dovere

Ci vediamo a ottobre, Musichiere



E così, senza che la fascia d'oro del massimo riconoscimento musicieristico nazionale abbia trovato un bel paio di spalle degne di portarla, il sipario è calato sulla popolare trasmissione di Mario Riva. Niente di allarmante però: il sipario è sceso solo il tempo necessario per concedere a tutti, al presentatore, agli autori, alle vallette, ai «musicierietti», ai tecnici ed al pubblico, la possibilità di goderci un poco di vacanze. Nelle prime settimane di ottobre tornerà ancora ad alzarsi e ci presenterà un *Musichiere* in parte rinnovato, senza la rubrica «La canzone all'asta», per esempio, e corredata di altre trovate in sostituzione. Sicché Garinei e Giovannini di vacanze, nelle graziose villette di Fregene non lontane (è

naturale) da quella di Riva, ne faranno ben poche. Comunque, anche senza l'insediamento solenne del nuovo «musichierissimo», la trasmissione di congedo si è conclusa in attivo egualmente. E si, perché ci ha permesso di vedere in azione un Riva in piena forma, ristabilito al cento per cento, ringiovanito addirittura, sempre pronto, all'occorrenza, a diventare travolgente, secondo il suo stile migliore. Questo, a nostro avviso, il fatto più importante dell'ultima puntata del *Musichiere*. E ne siamo sinceramente contenti. Per il resto, la cronaca della trasmissione registra l'assenza (giustificata) della maestra Ersilia Coraggio, la strana mancanza di mordente (con tutta probabilità era solo emozione) di Spartaco D'Itri, l'ottimo scatto dalla

sedia alla campana della signora Marzano e l'autentica sfortuna di Piera Farfarelli che disponeva di tutti i numeri necessari (preparazione e carica di simpatia) per succedergli a Giovanni Salvatore. Non ce l'ha fatta, la graziosa Piera; la prova dell'orologio l'ha battuta dopo una gara avvincente con gli altri concorrenti. Peccato. Tuttavia, essere la più giovane, la più veloce e la più piccola, non basta davvero. Ma è tempo di vacanze anche per gli sconfitti, sia pure con onore. Quanto al *Musichiere*, lo rivedremo, a ottobre, dunque. Non si tratta di un esame di riparazione, lo sappiamo tutti; piuttosto di una nuova prova della sua vitalità e della sua capacità di fare spettacolo.



Nella pagina accanto: I tre personaggi più popolari della trascorsa stagione musicheistica. Da sinistra: la signora Marzano, Spartaco D'Itri e la signorina Piera Farfarelli. Qui, prima del canto, si esibiscono in una divertente scenetta musicale. Qui sopra: ultimo ricordo della «Canzone all'asta». E' di scena il maestro Chioccio al quale, nel corso delle trasmissioni del «Musichiere» era affidata la preparazione canora degli ospiti di turno. Il maestro Chioccio è pertanto il depositario dei più riposti segreti delle ugole di mezzo mondo. A destra: le flessioni hanno giovanato alla salute di Giovanni Salvatore ma non sono vaise, ahimè, a conservargli la sciarpa di «Musichierissimo».

Il musicheista Sesto San Giovanni ha però incassato con molta buona grazia il colpo della mancata rielezione. Come del resto gli altri «cannoni» della serata d'arrivederci, la signora Marzano, Spartaco D'Itri e Piera Farfarelli, che il pubblico ha salutato con lunghi applausi di simpatia (segue a pag. 46)



BENVENUTO IN ITALIA

A partire dal 5 luglio andrà in onda, alle ore 8 del mattino dalle stazioni del Terzo Programma, sia a onde medie che a modulazione di frequenza, *Benvvenuto in Italia*, quotidiano poliglotta dedicato ai turisti stranieri di passaggio in Italia, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli. Il programma, della durata di 50', si divide in tre parti, dedicate rispettivamente ai turisti tedeschi, francesi e inglesi. Ogni settore è articolato secondo uno schema comune, che comprende: un *Notiziario* trasmesso in collegamento diretto con gli enti radiofonici della Westdeutscher Rundfunk di Bonn (Germania), della Radiodiffusion Télévision Française di Parigi (Francia) e della B.B.C. di Londra (Inghilterra); un asterisco di attualità; una lezione pratica di italiano in lingua; itinerari turistici, calendario delle più importanti manifestazioni folcloristiche, consigli pratici, guida alle manifestazioni artistiche, colonna sonora ecc.

Il commentato, a chiusura di trasmissione, verrà affidato — nelle tre lingue — all'Ospite dei Giorni: un illustre turista del passato, una cui frase fungerà da viatico per tutti i turisti di oggi.

Le finalità di questo programma sono evidenti: offrire al forestiero un gratuito servizio di informazione che, oltre a rendergli più piacevole il soggiorno in Italia, gli dia al tempo stesso la possibilità di non sentirsi totalmente distaccato dalla Madre Patria. A mantenere vivo e costante questo legame concorre il *Notiziario* giornaliero che anticipa, di parecchie ore, l'uscita in Italia dei quotidiani esteri. Questa trasmissione inoltre sarà la sede più adatta per accogliere e trasmettere gli eventuali comunicati che, dato il loro carattere d'urgenza, debbano raggiungere immediatamente qualsiasi turista soggiornante nel nostro Paese.

Con questa iniziativa l'Italia — prima nel mondo — intende rendere omaggio ai milioni di turisti che annualmente scelgono il nostro Paese a loro meta di vacanze e di studi; ciò a conferma della nostra tradizionale ospitalità.

La Radiotelevisione Italiana è lieta così di contribuire fattivamente, nelle sue possibilità, alla mutua comprensione ed agli amichevoli rapporti fra le Nazioni.

DIMMI COME SCRIVI

e quindi intransigente; insopportante d'intralci benché avido di legami; sempre disposto a seguire la propria inflessibile logica di ragionamento più che ad accettare ripiegamenti concilianti. Elementi congeniti di fedeltà, di devozione, di rettitudine, di lealtà nei sentimenti e nei propositi devono sempre averli guidata e sostenuta nella sua esistenza familiare e sociale. Sarebbe stata una passione con basi meno solide, un'egocentrica con un animo meno bisognoso d'amore, un'organizzatrice emerita in circostanze adatte, un prode condottiero se eventi e sesso avessero contribuito.

Un altro interrogativo che è anche un gusto,

M. C. Z. 35 — Ha in programma l'insegnamento od il matrimonio? Oppure tutti e due? In ogni caso se vuole trarre buon esito da entrambi deve liberarsi da quell'atteggiamento svergognato ed un po' caparbio nel quale si trinca, più che altro, per effetti deleteri d'ambiente. Un così lungo indugio nella fase involutiva che già avrebbe dovuto superare può essere un fascino ed un handicap. Bambina malgrado l'età è tuttavia più saggia, seria e riflessiva di quanto comporti usualmente la sua età. L'ultimo, la carica, sono ancora una specie di ministero da svolgere, anche a se stessa, ma stia certo che accanto ad un uomo ardente e deciso, come la grafia massonica rivela, lei farà presto a chiarire i punti di cui che può essere utile per la loro felicità. La diversità dei due temperamenti può rivelarsi di reciproco beneficio; sono anche prevedibili degli scontri, l'uno e l'altro armati di una volontà ostinata, in lui aggressiva, freddamente resistente in lei. Ma soprattutto va eliminata quella sua diffidenza acquisita verso l'istituzione matrimoniale che serve solo a congelare ogni slancio spontaneo dell'animo, a creare incomprensioni, ad indurre un tipo come il suo fidanzato, certamente animato dalle migliori intenzioni, pronto a vincere gli ostacoli, onesto ed appassionato, ma propenso ad impazientirsi, male tollerante degli eterni tentennamenti (lui, così deciso!). Troppo orgoglioso inoltre per non sentire, a lungo andare, l'offesa dei timori e delle riluttanze della creatura a cui dà e chiede amore. Se non vuol perderlo ci pensi e provveda.

Ma ho l'impressione

Cicca — Sì, ha ragione, lei è «disposto all'allegra» ed è perciò che, di tutta evidenza, si sente molto contrariato, depresso ed innervosito se qualcosa non va fisicamente o moralmente. Con tutte le buone intenzioni di non darvi un peso eccessivo e subito in cerca d'appigli per mitigarne gli effetti deleteri (sistema abituale a chi ama la vita e non vorrebbe guastarsela) sente, tuttavia, più che altro il contraccolpo degli eventi sfavorevoli. Infatti, il suo scritto vergato in condizioni fisiche disturbate porta tutti i segni dell'inquietudine intrinseca smentendo in pieno il tono leggero e baldanzoso dei testi. Tipi sensoriale-sentimentale è attratto dalle facce femminili e deve costarle un certo sforzo nel reprimere la forza degli istinti. Apprezza l'ambiente familiare, i legami d'amicizia, la vita sociale, sa parteciparvi con interesse, ne cerca i lati positivi ma non sempre si adatta a quelli negativi. L'umore è variabile, il carattere tende ad insiprirsi benché l'animo si mantenga buono ed espansivo; è fatto per un'esistenza attiva ed utile, traendone vantaggi con buon criterio ed intelligenza. La firma (esponente dell'atteggiamento individuale di fronte al mondo) è notevolmente espressiva. Rivelà: compiacimento ed affermazione della propria personalità, fantasia, ambizione, esuberanza, un po' di tendenza all'ampollosità, una certa arte di seduzione e di accaparramento.

Non ne parli più si finisce

Massima - Roma — Vi sono stati abituali di malcontento che non tanto dipendono da cause esteriori quanto da una disposizione naturale del carattere a non trovare mai sufficiente interesse a ciò che si ha ed a sentire solo desiderabile ciò che la vita nega od intralci. E' l'insoddisfazione di chi, come lei, ha un personalismo accentuato, delle aspirazioni ambiziose, uno spirito raffinato ed esigente, un'intolleranza congenita per le molteplici banalità dell'esistenza giornaliera, e l'incapacità di abbandonarsi totalmente a sentimenti altruistici sia pure verso le persone più care. Questa sua grazia piuttosto inibita malgrado i molti tratti ribelli alle costrizioni, elegante, accurata, con lettere sopravviate ed improntata ad una grazia tutta femminile e lo specchio della sua indole orgogliosa, ardente ma contenuta, sensibile e dominata dai contrasti interiori, un po' sdegnosa di contatti comuni, fornita di tatto e di gentilezza ma sempre con un certo distacco tra sé e gli altri, come unica risorsa alla mancanza di affinità coll'ambiente. Non è detto però che la scelta di un'altra strada l'avrebbe appagata totalmente; certo lei era più adatta ad un elatissimo di vita, con molte soddisfazioni intellettuali, estetiche, in un mondo rispondente ai suoi gusti. Poco non s'illuda sulle proprie facoltà di essere felice; la realtà per lei è sempre al disotto del sogno; e quand'anche avesse raggiunto l'apice dei suoi desideri avrebbe ancora sofferto nel paventare la precarietà delle soddisfazioni terrene.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.

III.

eliberato a sbarazzarsi di quello strano prete, il direttore del collegio escogitò un piano diabolico. Assoldati una mezza dozzina di brutti tipi di avventurieri, li fece appostare in una boscaglia, ed una sera, fingendo di sentirsi male, chiamò Cyrano e lo pregò: « Andate alla farmacia del paese vicino, al di là della boscaglia, e fatevi dare questa medicina ». Bergerac, ignaro, partì, ma quando giunse nel bosco si trovò d'improvviso alle spalle i banditi e, dato che era stato colto di sorpresa, ebbe bisogno di tutta la sua leggendaria abilità per riuscire ad avere il sopravvento sui suoi avversari. Tornato al collegio trovò il rettore in fiorenti condizioni di salute ed intento a brindare al proprio successo con uno speciale vino riservato alle grandi occasioni. Non poté sfidarlo a duello, dato l'abito che portava, però gli lanciò contro tutte le più pittoresche espressioni del suo florido vocabolario, con grande letizia dei ragazzi che si fecero in proposito una cultura addirittura universitaria, e, sdegnato, abbandonò il collegio.

Secondo alcuni biografi la esperienza scolastica di Cyrano come pedagogo ebbe luogo quando egli era ancora giovanissimo, e cioè prima dei suoi soggiorni all'estero e dell'inizio della sua carriera di scrittore. Come pure il suo viaggio in Polonia sarebbe stato determinato dalla nobile missione affidatagli da Lebret di scortare alla Corte polacca una nobile dama. Ma, purtroppo, nella straordinaria vita di quest'uomo straordinario, storia e leggenda si mescolano di continuo e difficile riesce dare l'esatto susseguirsi delle vicende. E', comunque, cosa certa che tanto il periodo di insegnamento al collegio che i viaggi all'estero fanno parte della realtà storica del personaggio.

Contro il Mazzarino

Era logico che un tipo come Cyrano prendesse parte alla grande insurrezione che sconvolse la Francia dal 1648 al 1653 col nome di « Fronda ». I Frondisti (così detti perché, a somiglianza dei ragazzi che lanciano i sassi, lapidavano il famoso ministro, cardinale Mazzarino, protettore della regina Anna e propagnatore dell'assolutismo monarchico) riuscirono a conferire una tale forza al loro movimento da costringere la regina, il Cardinale e tutta la Corte a fuggire, abbandonando Parigi. Tra i capobanda figurava il signore di Bergerac che, per la occasione, si era armato di penna e di spada. Con la seconda prendeva parte a lotte ed a duelli, con la prima scriveva contro il Cardinale, che gli era decisamente antipatico, libelli di fuoco, i cui soli titoli erano tutto un programma, tipo: « Il Ministro di stato bruciacciatto ». Durante l'insurrezione della Fronda, Cyrano ebbe l'onore di venire chiamato alla Corte di Parigi dal Gran Condé, che vi si era insediato da padrone. Ma il Cardinale Mazzarino era troppo abile e troppo astuto e, anche dalla lontananza dell'esilio, riuscì a manovrare le cose in modo da

screditare i suoi nemici presso il popolo e a potere rientrare trionfante nella capitale, insieme alla regina ed al giovane principe Luigi XIV, il futuro Re Sole.

Cyrano di Bergerac si ritrovò alla fine della Fronda in condizioni non troppo brillanti. La miseria più nera lo perseguita e la malattia contratta in Po-

quillità con cui dedicarsi alla sua attività di letterato. Ma l'indipendente Cyrano non ne vuol sapere. Si decide invece, ad accettare l'ospitalità di un suo cugino, un certo cavalier de Cyrano, molto influente anche a Corte per le sue mansioni di Tesoriere e residente nella campagna di Sannois, a poche leghe da Versailles. In questo

setta di Sannois. Ma, evidentemente, era chiedere troppo ad un uomo del suo temperamento. Quindi, in capo ad una settimana, egli esce dal suo eremo: « Vado a sgranchirmi le gambe », annuncia al pacifico cugino, e si dirige verso i campi, a passi da lupo inseguito. I contadini guardano timorosi lo strano individuo, lo salutano

gone, alleato con tutti i diavoli. Spaventatissimi, i contadini ascoltarono in massa il signore di Bergerac, ne ebbero il sopravvento e lo chiusero in un granaio, in attesa dell'arrivo delle guardie. Ma il diabolico uomo riempì di tali e tante piazze la testa del paesano, rimasto a fare da sentinella davanti alla porta, che questi, reso folle dal terrore di venire « incenerito da Satana », protettore del prigioniero, lo liberò. Riacciuffato ed esorcizzato dal prete, Cyrano viene rinchiuso nel campanile, sempre in attesa dell'arrivo della forza pubblica, ma evadere dai campanili è stata la sua specialità fin dall'infanzia, ed egli lo fa in un assordante rimbombare di campane, che mette il batticuore a tutto il paese. Come Dio vuole, arrivarono da Versailles i soldati per metterlo ufficialmente in prigione. Ma trattandosi del parente di un illustre personaggio, non osano condurlo subito in carcere e lo trattengono in casa, in attesa dell'arrivo del cugino. Ebbene, Cyrano riesce a liberarsi dalla forza pubblica. Preso a quattr'occhi il suo carceriere, gli confida con aria mesta: « Sapete, signor curato, che uomo straordinario viene a trovarsi là, in campagna! Si figuri che è stato sulla luna ed andrà nel sole. E quant'è cose dice!, ma tutto il contrario di quelle che dice lei! ». Il buon prete, che stava sorbendo, beato, il caffè se lo versò addosso. E volle subito vedersi chiaro.

Alleato del diavolo

Invitato alla canonica, Cyrano, coi suoi rivoluzionari discorsi, confermò in pieno al parroco di Sannois gli oscuri sospetti, e questi, per salvare i suoi parrocchiani dal pericolo che li minacciava, disse loro che l'centro straniero era uno stre-

lonia ha fatto spaventosi progressi, intaccandogli anche la mente e facendogli compiere stranezze ed eccentricità, non certo giovevoli al suo buon nome. Un mattino eccolo uscire di casa di buon'ora, tutto affannato, in mutande e berretto da notte e correre alla vicina chiesa. Al sagrestano che, indignato, lo ferma, risponde: « Buon uomo, il mio zelo religioso è tale che non potevo perdere la messa per vestirmi, e poi nostro Signore Gesù Cristo non stava mica a guardare come erano vestiti quelli che lo seguivano ». Un'altra volta si porta una tinna di acqua piena d'acqua in mezzo alla strada, davanti alla sua abitazione, e pretende di mettersi a fare il bagno: « La in casa — assicura molto serio — mi manca il respiro: c'è un ambiente troppo ristretto ».

Breve riferito

L'amico Lebret, sempre pronto a soccorrerlo, gli consiglia di mettersi al servizio di qualche potente per garantirsi la sicurezza economica e la tran-

arcadico luogo il signore di Bergerac potrebbe scrivere e meditare in piena serenità. E per qualche giorno, infatti, sembra che il miracolo di vederlo una volta tanto tranquillo si compia. Seduto al suo tavolino, con un mucchio di fogli di carta sparsi davanti, il dinamico uomo rumina sulle sue fantasie. Dopo il viaggio nella luna, un'altra meravigliosa avventura lo tenta: il viaggio nel sole. Proteso verso questo lontano mondo, egli progetta perfino la macchina per salirvi e la battezza « l'icosaedro volante »; prepara lo schema del nuovo libro, che sarebbe rimasto particolarmente celebre, benché incompiuto: « Viaggio negli Stati ed Imperi del Sole ». Egli sente il bisogno di evadere da questa triste terra, di andarsene lontano, di salire lassù, verso il cielo e scoprirne gli affascinanti segreti, a trovare finalmente quella pace, quella felicità, sconosciuti al suo tormentato cuore.

Tutto sarebbe andato bene se Cyrano avesse continuato, come i primi giorni, a starsene chiuso nel suo studio, nella ca-



Il duello più famoso di Cyrano lo ricordiamo in questa celebre scena del dramma di Rostand

Evasione volante

Secondo ciò che egli stesso racconta, la sua cella era in comunicazione con un'altissima terrazza e su di quella gli era stato dato il permesso di uscire. Per ingannare il tempo si era messo a costruire il famoso « icosaedro volante » e cioè la macchina per salire al sole, formata da una enorme scatola leggerissima, chiusa ermeticamente e munita in alto di un vaso

RGERAC



Cyrano di Bergerac laureato poeta

di cristallo bucato, fatto a sfera e tutto sfaccettato. I carcerieri lo lasciavano fare, considerandolo una specie di pazzo e molto dubbioso che quel pioniere del volo sarebbe riuscito a levarsi verso il cielo col suo buffo aggaggio. Eppure un mattino l'incredibile avvenne e Cyrano si alzò, trionfale, fin sopra le nubi, abbandonando in questa originale maniera il carcere di Tolosa.

Precocemente invecchiato, malato, stanco, Cyrano segue finalmente il consiglio del saggio amico Lebret di accettare la protezione del duca d'Arpajon, uno dei tanti potenti che gli avevano mostrato la loro benevolenza. D'Arpajon ammirava Bergerac sia per la sua geniale opera di scrittore, sia per l'atteggiamento da lui tenuto nei riguardi del Mazzarino, durante il secondo periodo della Fronda. Infatti il duca era uno dei pochi nobili rimasti fedeli al Cardinale e Cyrano, quando l'insurrezione della Fronda, in un secondo tempo, aveva smascherato i nemici del Mazzarino, rivelando l'egoismo e la smodata ambizione della nobiltà, aveva mutato atteggiamento, trasformandosi in difensore del Cardinale.

Recatosi ad abitare nel palazzo d'Arpajon con la mansione di segretario del suo protettore, Cyrano divise con lui la mensa ed ebbe tutto il tempo per lavorare tranquillo alla sua produzione letteraria, portando avanti il libro del « Viaggio nel sole » e la tragedia « La morte di Agrippina ». Quando aveva qualche ora libera, si occupava dell'educazione della giovanissima figlia del duca per la quale, incredibile a dirsi, fu un

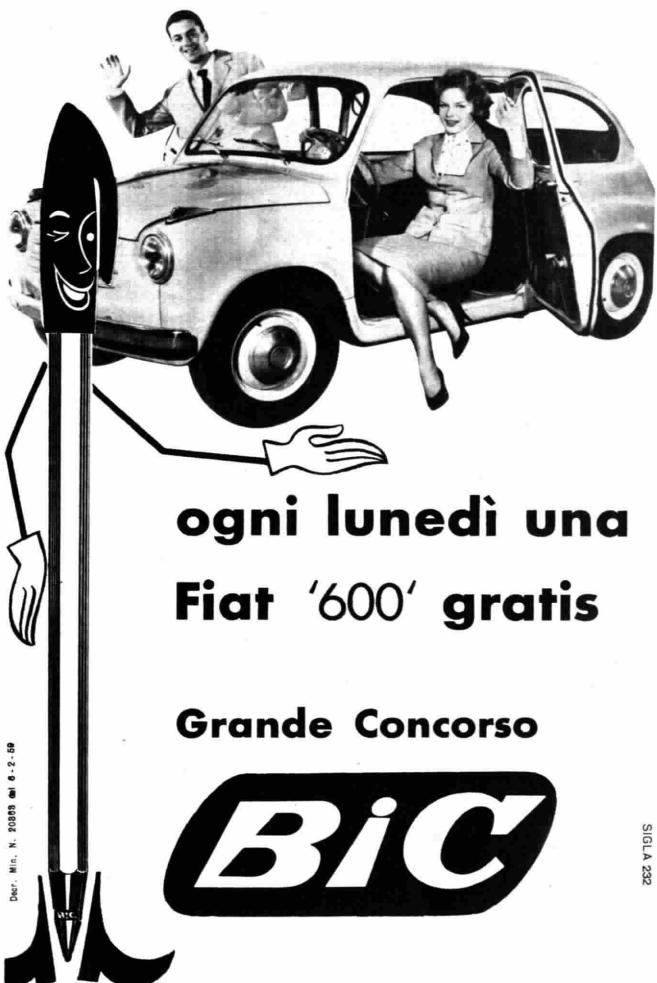
precettore molto austero. Ormai l'antico Cyrano pareva definitivamente morto. Non più leggendari duelli, non più stravaganze e mirabolanti evasioni dal carcere, non più burle, spacciate, straordinari viaggi. Il signore di Bergerac è diventato un uomo tranquillo. Nei suoi 34 anni si sente così vecchio e stanco, e spesso ritorna con la mente al passato, forse per un presagio della prossima, immatura, fine. Naturalmente il mondo, avido di sensazionale, lo ha dimenticato e ciò gli procura una segreta amarezza, ma a confortarlo vale il paterno affetto per la sua allieva, la quale, a sua volta, si è assai affezionata a quel burbero pedagogo, che sa trovare per lei delle delicatezze quasi femminelle. Per una ironia del destino, doveva essere proprio questo sentimento tanto nobile, gentile, la rovina di Cyrano di Bergerac, rendendo il duca geloso di lui. Raffreddatosi notevolmente nei riguardi del suo protetto, d'Arpajon organizzò l'incidente che sarà fatale all'eroe di Rostand.

La trave mortale

Ed una sera, mentre Cyrano rincasa, una grossa trave gli piovà dall'alto sulla testa, lasciandolo tramortito in un lago di sangue. Da quel momento non si riprenderà più, la sua fibra, già inesorabilmente minata dal male francese, non avrà la forza di reagire al nuovo male. Voci romanzesche riprendono a correre sul suo conto: si parla di lettere anonime spedite al Du-

Anna Marisa Recupito
(segue a pag. 29)

Nel prossimo numero
ADRIANA LECOUVREUR



Grande Concorso



Dec. Min. N. 20885 del 6-2-69

Mettete un cappuccio della Bic in busta indirizzata a **Concorso Bic - Milano** e sul retro scrivete il vostro nome, cognome e indirizzo. Ogni busta deve contenere un solo cappuccio. Estrazioni ogni lunedì.

Ecco i vincitori delle Fiat '600' del mese di maggio

Estrazione del 4-5-59
ALFREDO PAOLETTI
Lucca - Fraz. Antracoli

Estrazione del 18-5-59
MARIA ANNA PITTORRU
Esattoria di Calangianus (Sassari)

Estrazione dell' 11-5-59
SALVATORE ESPOSITO
Via G. Rossetti, 5
Fuorigrotta - Napoli

Estrazione del 25-5-59
LUCIANO IANNULLI
Via Arrigo Rossi, 12
Silvi Marina (Teramo)

Buona fortuna anche a voi



classe unica

EMILIO PERUZZI

PROBLEMI DI GRAMMATICA ITALIANA

L. 300

?



L'Autore — noto per i suoi studi di critica linguistica e per i vari manuali per l'insegnamento pratico dell'italiano — offre ai lettori una chiara visione dei punti su cui le nuove correnti si premono contro l'antica struttura della lingua. Il libro non intende, ovviamente, esaurire l'argomento, ma esporre in modo comunicativo gli aspetti grammaticali più caratteristici e indurre i lettori ad affinare la loro sensibilità in materia.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI - Edizioni Rai
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

programma nazionale ogni giorno feriale, ore 6,45

SPAGNOLO

(lunedì, mercoledì, venerdì)

PORTOGHESE

(martedì, giovedì, sabato)

ERI - Edizioni RAI

Per seguire più agevolmente e con miglior profitto le lezioni, è consigliabile munirsi dei manuali redatti dai docenti dei corsi:

Juana Granados

Corso pratico di lingua spagnola

L. 1000

L. Stegagno Picchio - G. Tavani

Corso pratico di lingua portoghese

L. 800

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI - EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

Risposte ai lettori

CASA D'OGGI

Abbonato Radio TV 1220925 - Barletta

Alla piantana. A veda come è stato risolto il problema di dividere la sua sala, creando due diversi ambienti. La divisione è creata per mezzo di un mobile che presenta, verso l'entrata, una nicchia tinteggiata in blu, sia con funzioni di attaccagni, e una faccia liscia in noce naturale, decorata da una antica specchiera. A questa faccia liscia corrisponde, verso il soggiorno, una serie di scaffalature per libri il cui interno sarà tinteggiato come le pareti (fig. B).

Per l'ambientazione della camera può vedere che ci siamo affidati a divani e poltrone moderni nei toni blu e amaranto. Due grandi tappeti moquette creano nel soggiorno un'atmosfera più calda e raccolta. Illuminazione affidata a fonti di luce sparse.

Signora Ada Corsi - Milano

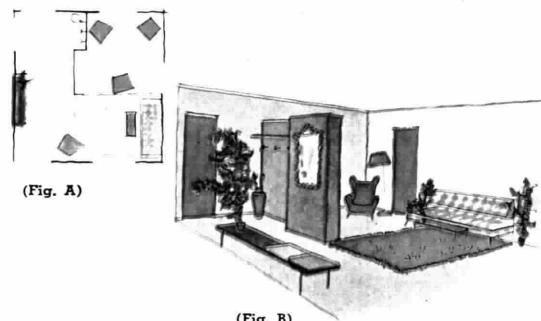
Abbiamo cercato di risolvere il suo problema tenendo conto delle varie necessità da lei prospettate: una camera che serva da salotto-letto ed eventuale pranzo, abbozzando l'armadio che è già sistemato altrove. Sotto la vasta finestra un lungo mobile in ciliegio a sportelli e cassetti che potrà essere ampiamente sfruttato (figura C). La parete di fianco alla finestra è interamente occupata da un vasto pannello giapponese, molto decorativo. Sofa letto in canapa a righe, con cuscini. Tavolino in cristallo e ferro. Moquette blu scura. Nell'angolo opposto un tavolino rotondo antico e quattro seggioline, ricoperte in velluto verde pistacchio come i cuscini del sofa.

Signora Gabriella Piccinini - Forlì

Le consiglierei un mobile come quello riprodotto alla fig. C. Mi sembra che sia perfettamente rispondente alle sue necessità. E fatto a mensola, in ciliegio, e può essere anche composto di due elementi che, in caso di necessità, possono essere separati. Con questo mobile può scegliere un tavolo dal piano dello stesso legno e gambe metalliche. Seggioline di Chiavari chiare.

Maria B. S. - Biella

Scelta un sofa-letto simile a quello rappresentato a fig. C e lo appoggia sulla parete a sinistra della porta



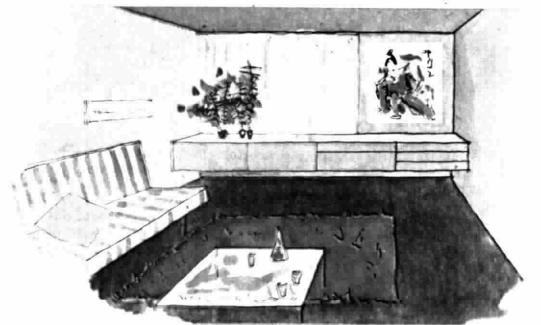
(Fig. A)

(Fig. B)

entrando. Il divano sarà ricoperto in canapa a righe bianche e arancione con cuscini gialli, arancioni e neri. Sulla parete di fronte un mobile in legno e metallo, tipo svedese, in parte adattato ad armadio, in parte a scomparti per libri. Esistono in commercio con accorgimenti appositamente studiati per le comodità degli acquirenti. Perciò ne troverà

anche con scrivanie inserite, ecc. Sulla parete di m. 1,85 appoggia un piccolo mobile antico, sormontato da una specchiera. Le pareti saranno bianco latte. Quella di fronte alla finestra giallo limone. Una lampada di fianco al sofa, su un tavolino, un'altra sulla scrivania. Tende di mussola bianca, a terra.

Achille Molteni



(Fig. C)

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 5 all'11 luglio 1959

ARIETE 21.III - 20.IV



I vostri divertimenti devono essere accompagnati da una certa prudenza.

LEONE 24.VII - 23.VIII



Un cambiamento inatteso favorirà i vostri ideali.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII



Mantenetevi riservati e cordiali. Trascorrerete delle giornate felici.

TORO 21.IV - 21.V



State radicali nei propositi.

VERGINE 24.VIII - 23.IX



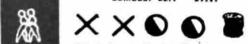
Dedicatevi soprattutto alle persone care.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I



Una persona lontana pensa di darvi una gioia grande.

GEMELLI 22.V - 21.VI



Relazioni, viaggi e studi saranno sotto buoni auspici.

BILANCI 24.IX - 23.X



Parsimonia è la virtù da curare.

ACQUARIO 22.II - 20.III



Siete ormai sul punto di attuare un meraviglioso sogno.

CANCRO 22.VI - 22.VII



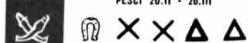
Evitate le imprevedibili sia con forza quanto con i familiari.

SCORPIONE 24.X - 22.XI



Gliungeranno le notizie che atterrano.

PESCI 20.II - 20.III



Alleggerite la mente dagli affanni.

Fortuna Contrarietà Sorpresa Mutamenti Novità Iets Nessuna novità Complicazioni Guadagni Successo completo

La bellezza

IL MASSAGGIO CINGOLATO

Per poter partire presto per le vacanze le nostre amiche preparano con cura il guardaroba, ma allo stesso tempo dovrebbero pensare anche alla diversa ambientazione del loro fisico e al diverso genere di vita che condurranno.

I tessuti che stanno rinserrati per mesi in quei poco raccomandabili mezzi di tortura che portano il nome di busti o di calzoncini elasticati, perdono la loro elasticità.

Per queste preoccupazioni femminili c'è un rimedio: il *massaggio cingolato*! Questo metodo si è rapidamente diffuso negli ospedali italiani e in quelli stranieri, ed ora, dopo questo battesimo tecnico, ha varcato le soglie degli istituti di terapia fisica ed estetica. Il massaggio cingolato si esegue con uno strumento mosso da un motore elettrico e che è costruito sul principio della locomozione del carro armato.

Quest'apparecchio trasmette ai tessuti uno stimolo costante per intensità, per direzione e per ritmo. Le ruote del cingolo appoggiano sul tessuto, senza produrre attrito, stimolano il muscolo e rendono uniforme il sottocutaneo, dirigendo la linfa sempre nella stessa direzione. Così il cingolo richiama nella zona trattata il plasma ricco di ossigeno e allontana quello carico di anidride carbonica.

Questa circolazione accelerata senza dispendio di energia fornisce una specie di respirazione artificiale sia ai tessuti poveri di sangue, sia a quelli dai quali il sangue si allontana con difficoltà.

Venti minuti, mezz'ora per i primi quindici giorni di questo trattamento, conferiscono nuova mobilità e distruggono la cellulite. Dieci minuti tutti i giorni bastano a mantenere gli effetti benefici di cui vi abbiamo parlato.

LA PESCA SUBACQUEA

E' giunta l'estate e con essa le giornate calde e afose che fanno sognare le vacanze. A quest'ora più o meno tutte voi avrete già scelto il luogo della vostra villeggiatura: chi andrà tra il verde delle campagne o dei monti, chi vicino alle fresche acque dei laghi o del mare. A coloro che avranno appunto scelto il mare, in particolare un luogo dove ci sono molti scogli o isole addirittura una delle tante isole sparse nei nostri mari, ecco l'invito a praticare uno degli sports più in voga in questi ultimi anni: la pesca subacquea.

E' consigliabile solo a esperti nuotatori, a chi si trova in condizioni fisiche eccellenti, a chi non ha alcun disturbo al cuore. Svolto senza un buon allenamento preventivo (lo si può ottenere praticando qualsiasi altro sport) può essere faticoso e anche dannoso alla salute; in buone condizioni fisiche invece è uno sport sanissimo,

divertente e per di più estremamente interessante e istruttivo, perché permette di conoscere e di avvicinare un mondo misterioso: la flora e la fauna marina si apriranno davanti ai vostri occhi in un susseguirsi di affascinanti colori.

Per iniziare questo sport vi saranno indispensabili le «pinne» che comprerete ne troppo grandi né troppo pesanti, il fucile o una lunga pistola con la quale colpirrete le vostre vittime. Infine la maschera che però non è assolutamente necessaria, anzi a volte (soprattutto per i dilettanti) può essere pericolosa. Una maschera piccola che coprirà solo gli occhi con un bocaglio per l'aria sarà più che sufficiente per le vostre prime escursioni sul fondo marino.

Buon lavoro, buon divertimento dunque e soprattutto buon viaggio nelle verdi acque del mare.



attenti alla foglia!

attenti alla foglia!

se volete la vera...



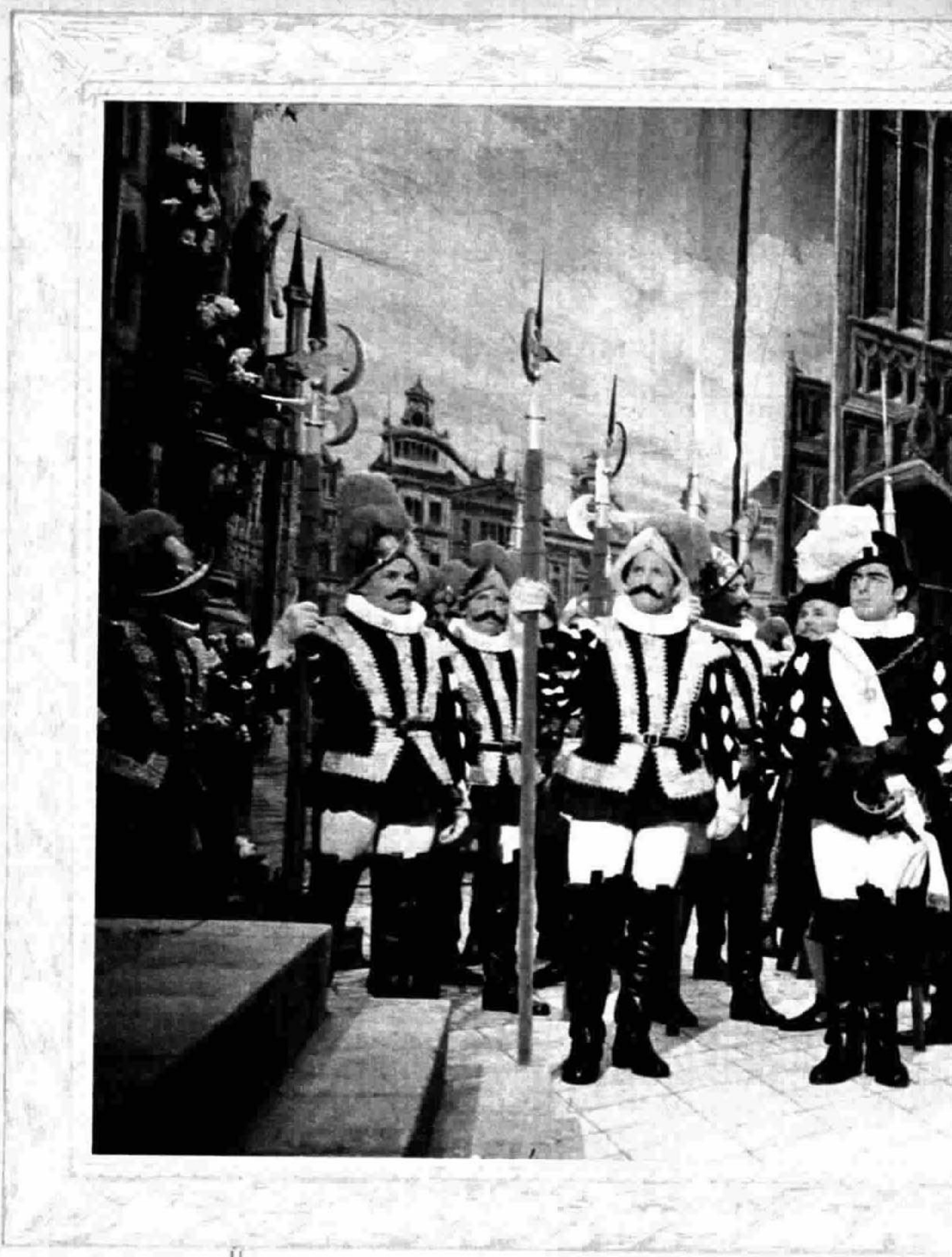
Di profumo delicato... gustosissima anche cruda... rende i cibi (compresi i fritti) "più leggeri" ... Per questo la Margarina Foglia d'Oro ha incontrato subito una accoglienza trionfale presso le massaie di tutta Italia.

In milioni di cucine, Foglia d'Oro domina, perché è il condimento moderno che permette di evitare grassi pesanti e mantiene giovani... Dunque, attenti alla foglia... se volete la vera margarina Foglia d'Oro!

È UN PRODOTTO STAR



Il baritono Luigi Quilico, (Il duca d'Alba). Per amore di verismo, Visconti gli ha imposto di farsi crescere barba e baffi, e di tenerli fino al giorno dell'ultima rappresentazione



La piazza del palazzo di città a Bruxelles, dove si svolge il brica di birra di Daniele, capo dei patrioti. Le scene dell'« archeologico ». Per una fortunata combinazione, infatti, Luci bozzetti originali delle prime rappresentazioni dell'opera

IL DUCA



La soprano Ivana Tosini, nella parte di Amelia di Egmont, sta terminando di prepararsi in camerino, sotto le cure del truccatore che dà gli ultimi tocchi alla parrucca



Il baritono Luigi Quilico con Gheia Pallavicini, considerata in America una delle donne più eleganti d'Europa. Il bel mondo romano ha affollato ogni sera il teatro Nuovo e il Caio Melisso



Il baritono Luigi Quilico, (Il duca d'Alba). Per amore di verismo, Visconti gli ha imposto di farsi crescere barba e baffi, e di tenerli fino al giorno dell'ultima rappresentazione



La piazza del palazzo di città a Bruxelles, dove si svolge il brica di birra di Daniele, capo dei patrioti. Le scene dell'« archeologico ». Per una fortunata combinazione, infatti, Luci bozzetti originali delle prime rappresentazioni dell'opera

IL DUCA



La soprano Ivana Tosini, nella parte di Amelia di Egmont, sta terminando di prepararsi in camerino, sotto le cure del truccatore che dà gli ultimi tocchi alla parrucca



Il baritono Luigi Quilico con Gheia Pallavicini, considerata in America una delle donne più eleganti d'Europa. Il bel mondo romano ha affollato ogni sera il teatro Nuovo e il Caio Melisso



uno atto dell'opera di Donizetti; in fondo, a destra, la fabbrone spoletina del « Duca d'Alba » hanno un singolare valore
nno Visconti ha ritrovato, nello studio di scenografia Parravicini,
e su questi ha fatto modellare le scene allestite a Spoleto

D'ALBA



Il tenore Renato Cioni nella parte del giovane fiammingo Marcello di Bruges. La sua sorte, nella vicenda, è tristissima: nel finale dell'opera verrà pugnalato da Amelia, la donna amata



Il direttore d'orchestra americano Thomas Schippers, che ha diretto l'opera: Schippers è uno dei più giovani e promettenti direttori della nuova scuola americana



Giancarlo Menotti, ideatore e patrocinatore del Festival dei due mondi, e quest'anno scherzosamente ribattezzato il « duca di Spoleto », s'intrattiene con la collaboratrice Anna Venturini

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

OCCHIO ALLA PELLE

Il periodo delle vacanze fornisce una pera per conoscere lo stato della propria pelle: se in seguito all'esposizione al sole l'annerrimento sarà rapido e uniforme, e successivamente la scomparsa dell'annerrimento sarà pure rapida e uniforme, vorrà dire che la pelle è in buone condizioni. Ciò dipenderà naturalmente anche dalla maniera con la quale si sarà esposto il viso agli stimoli ambientali, e dalla maniera con la quale lo si esporrà anche in seguito, una volta tornati in città. Senza dubbio gli elementi atmosferici possono determinare, sia pure a distanza di tempo, conseguenze molto nocive per l'aspetto della cute. Basta guardare un uomo che viva sul mare per constatare che la sua pelle è sana e resistente, ma non a tutti, fa pensare a qualcosa di simile al cuoio avvilito pieno di rughe. Del resto anche i trattati moderni di dermatologia mettono in guardia contro il culto del sole e l'esposizione incontrollata agli agenti climatici: il calore o il freddo eccessivi, il sole intenso, i venti rigidi. Le donne inglesi devono la freschezza della propria pelle soprattutto alla tenue umidità delle nebbie frequenti, alle estati

fresche e agli inverni relativamente miti del loro Paese. In sostanza le signore di mezzo secolo fa non avevano tutti i torti difendendo la carnagione con cappelli, parasoli e costumi da bagno che andavano dal collo alle caviglie.

Naturalmente questo era un eccesso di difesa: in realtà la luce solare è vita, e il desiderio istintivo di esporre il corpo al sole, almeno per un breve periodo dell'estate, ha mille e una giustificazioni.

IL MEDICO VI DICE

Tuttavia non è consigliabile raggiungere con l'elioterapia una pigmentazione troppo rapida e intensa. L'esposizione al sole, come tutti sanno, deve essere progressiva all'inizio per evitare le scottature, ma anche a seguito non dovranno superare la durata di mezz'ora. La cura climatica potrà piuttosto essere completata col bagno d'aria, che è l'integrazione dell'elioterapia diretta. Bagno d'aria significa stare all'aperto, esposti alla luce diffusa ma al riparo dal sole (neppure, però, all'ombra molto scura). Il bagno d'aria

rappresenta un'elioterapia attenuata, con la quale si ottiene una lenta pigmentazione d'un bruno caldo, ed è l'unica possibile per i soggetti che reagiscono al sole con mal di capo, stanchezza, inappetenza e insonnia.

Per proteggere la cute dal sole e favorire la pigmentazione conviene rinunciare all'uso di oli e creme, poiché questi preparati contengono talora sostanze capaci di sensibilizzare la pelle. Sono anche sensibilizzanti, cioè tali da rendere particolarmente dan-

mente si preferiscono certe sostanze capaci di assorbire particolarmente le radiazioni arrossanti, dando modo tuttavia alla pelle di preparare la propria difesa naturale, cioè la pigmentazione. Queste sostanze assorbenti sono chiamate schermo-solari. Esse posseggono i seguenti requisiti: traggono la maggior parte delle radiazioni arrossanti e permettono invece il passaggio di quelle biologicamente utili; non si alterano sotto l'azione dell'aria, della luce e del sudore; hanno un'azione assorbente della durata di qualche ora; sono pressoché incolori; non sono irritanti, tossiche e sensibilizzanti.

Il vero segreto per evitare le scottature si esprime però in minuti (non in ore): esposizione graduale e limitata, come si è già ricordato. Una pelle normale non presenta arrossamento dopo un'esposizione al sole di 5-10 minuti; dopo 20 minuti si ha un arrossamento intenso; dopo 40 minuti una scottatura dolorosa; dopo un'ora una forte scottatura con produzione di veschie, disturbi generali, febbre, insonnia. Ognuno dunque può fare i suoi calcoli e, anche in relazione alla propria sensibilità, regolarsi di conseguenza.

Dottor Benassi

DISPOSIZIONI PER L'ANIMA

Succede, e non di rado, che in un testamento si inseriscono dal testatore disposizioni di questo genere: « lascio lire 100 affinché si diano messe a suffragio della mia anima », « lire 100 del mio patrimonio siano destinate a beneficio dei poveri », e così via dicendo. Sin quando le lire delle disposizioni ora ipotizzate rappresentano una cifra relativamente esigua di fronte alla consistenza del patrimonio ereditario, le questioni solitamente non sorgono e gli eredi ben volentieri devolvono (o accettano che l'esecutore testamentario devolva) allo scopo indicato la somma in questione. Quando invece la cifra sia forte, e magari rasentanti l'intero ammontare dell'asse ereditario, ecco invece farsi avanti, i dubbi e le contestazioni. Si possono lasciare i propri beni alla propria anima? Si possono quei beni genericamente destinare ai poveri? Come fare l'anima del defunto ad accettare il lascito? E quali poveri, tra tutti quelli che appartengono alla categoria, hanno diritto alla accettazione ed allo sfruttamento del capitale loro destinato?

Discussioni di questo tipo ve ne sono state tante, che il legislatore ha pensato bene di provvedere a facilitare, nei limiti del ragionevole, la diffusa tendenza dei cittadini alle disposizioni per l'anima o per i poveri. Nei limiti del ragionevole: cioè senza che vengano intaccati i principi fondamentali sulle successioni a causa di morte.

Delle disposizioni pro anima si occupa, in particolare, l'art. 629 cod. civ. il quale esplicitamente ne ammette la legittimità, ma ad una condizione: che i beni destinati allo scopo siano determinati esattamente dal testatore, o che possa essere esattamente determinata la somma che a questo scopo il testatore voglia destinare. A garanzia dell'effettivo impiego dei beni al fine indicato dal testatore, il codice stabilisce inoltre che l'erede o il legatario siano considerati soggetti ad un « onere » di adempimento: ragion per cui, non provvedendo essi spontaneamente all'impiego indicato dal testatore, potrà agire nei loro

L'AVVOCATO DI TUTTI

confronti chi sia interessato all'esecuzione della disposizione (per esempio l'ente religioso indicato per la celebrazione delle messe), o, in mancanza, la persona che lo stesso testatore abbia designato come esecutore, deve a dire come controllore dell'esatto adempimento dell'obbligo secenturante dalla disposizione. Naturalmente, può anche darsi che il testatore abbia omesso sia di specificare gli interessati che di nominare l'esecutore: nel qual caso l'erede o il legatario saranno tenuti all'adempimento solo sul piano morale, e non sul piano concreto delle sanzioni giuridiche.

Relativamente ai lasciti a favore dei poveri, e ad ogni altra disposizione consimile a favore delle

vedove, degli orfani, dei mutilati civili ecc. ecc.), l'art. 630 cod. civ. provvidamente dispone che, se esse sono espresse genericamente, senza che si determini l'uso o il pubblico istituto a cui beneficio sono fatte, le disposizioni stesse si intendono fatte a favore dei poveri del luogo in cui il testatore aveva il domicilio al tempo della sua morte, e i beni sono devoluti pertanto al locale ente comunale di assistenza. Questa disposizione si applica anche quando la persona eventualmente incaricata dal testatore di determinare l'uso o il pubblico istituto non può o non vuole accettare l'incarico.

Se non fosse per le citate norme del codice civile, molte, troppe disposizioni per l'anima o per i poveri rimarrebbero ineseguite. E' cosa nota che un testamento è un atto di assai difficile compilazione, se lo si voglia sottrarre a eventuali impugnazioni, mentre d'altro canto la legge ammette i cittadini, per ovvie considerazioni di tutela della libertà, a compierlo, se vogliono, personalmente e in via riservata. Consico di ciò, il legislatore civile ha adottato, sin dai tempi del diritto romano, la politica del favor testamentorum, di cui gli art. 628 e 630 cod. civ. sono una delle tante espressioni. Se il testamento è giuridicamente imperfetto, bisogna far di tutto per salvarlo e per rispettare nella sua sostanza la volontà del testatore: anche perché le imperfezioni dell'atto vengono alla luce, di regola, a testatore defunto, quando egli, ahimè, non ha più la possibilità di eliminarle.

n. g.

L'I.N.P.S. E LA QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE

Lo scopo fondamentale di ogni assistenza sanitaria è il ripristino, per quanto possibile, delle capacità fisiche del malato e, quindi, anche delle sue capacità lavorative. Tale esigenza appare tanto più importante nel particolare caso della malattia tubercolare, le cui conseguenze di indole sociale sono preminent: la prevenzione costituisce l'inizio di una successione di provvidenze, che hanno il loro momento determinante nel ricovero, ma che trovano la loro naturale saldatura nella riutilizzazione sociale, cioè lavorativa, del tubercolotico. L'Istituto nazionale della previdenza sociale dimostrò già nei primi anni di esercizio dell'assicurazione tubercolare la più viva sensibilità verso questo aspetto fondamentale del ciclo evolutivo dell'assistenza. Infatti, nel 1922 fu dato vita presso il sanatorio di Camerata, una vera e propria scuola professionale, con corsi teorici, teorico-pratici e pratici, esercitazioni e lavori vari, secondo programmi predisposti dall'Istituto nazionale per l'addestramento dei lavoratori dell'industria. Successivamente, nel 1936, fu iniziato altro interessante esperimento di lavoro presso il sanatorio « Ramazzini » in Roma. A fianco di questa iniziativa fu posto anche il funzionamento di una scuola di avviamento commerciale e una scuola di ragioneria.

Nel 1942, attesi i probativi risultati conseguiti mediante il lavoro sanitario e controllato nei due sanatori sopra citati, fu estesa a diversi altri ospedali l'autorizzazione a predisporre gradualmente le attrezzature indispensabili per consentire eventuali lavori di carattere artigianale da parte dei degenzi. Alle lavorazioni artigianali furono applicati i degenzi presso i sanatori di Bari, Busto Arsizio, Caltanissetta, Galliera Veneta, Genova, Grosseto, Napoli, Padova, Siena, Trento e Verona, ed in minor misura anche presso altri sanatori.

A Forlì e a Tresigallo l'Istituto spinse in maniera analoga è stato istituito presso il sanatorio « Carlo Forlanini ». Attraverso un procedimento di indole psicologica, che va dal colloquio all'esame delle attitudini, sia per il mestiere prescelto, sia per eventuali altri mestieri che il soggetto potrebbe intraprendere senza danno per la propria salute, si giunge al « consiglio » concernente il mestiere idoneo. Con decreto-legge n. 538 del 15 aprile 1948, è stata data una base legislativa in Italia al lavoro dei tubercolotici. Le iniziative assunte dall'Istituto in tale campo hanno così servito, in certo qual modo, da traccia al legislatore, perché l'assistenza antitubercolare non

LAVORO E PREVIDENZA

teria fino alla costituzione di due colonie lavorative post-sanatoriali nelle quali i ricoverati furono adibiti a vari lavori.

Sempre nell'anno 1942, in connessione con l'avviamento del tubercolotico al lavoro, si avvertì anche in Italia la necessità della istituzione di centri di psicotecnica per il riadattamento lavorativo del tubercolotico, col compito specifico della ricerca delle attitudini e dello studio della disposizione e del carattere individuale. Sorse così, presso il Sanatorio « Ramazzini », il Centro di psicotecnica, che nel 1943, per le note contingenze belliche, cessò la sua attività: esso è tornato a funzionare nel 1947 e successivamente un

fosse limitata soltanto alla lotta contro la malattia, ma contemplasse anche la possibilità di restituirla alla vita attiva il lavoratore. Inquadrandosi tali iniziative nella disciplina prevista dal citato decreto, l'I.N.P.S. ha impostato un programma aderente soprattutto a criteri di praticità. Premesso che la scelta dei qualificandi non può essere effettuata che tra gli assistiti già avviati verso la guarigione e le cui condizioni cliniche non consiglierebbero, all'atto delle dimissioni dal sanatorio, la ripresa del lavoro nel precedente mestiere, è stata considerata anzitutto l'opportunità di accentrare, presso alcune case di cura, gli abilitati alla riqualifica-

zione ricoverati nelle istituzioni sanitarie vicinori, allo scopo di istituire corsi bene attrezzati e, quindi, in grado di conferire qualifiche professionali particolarmente apprezzate sul mercato del lavoro. Sono così sorti Centri interregionali di riqualificazione, che hanno sede negli ospedali sanatoriali di Napoli, Como e Trento.

Un'ultima realizzazione dell'I.N.P.S. connessa con questo piano di assistenza integrale dei malati di tubercolosi è data dalla costituzione, presso l'ospedale sanatorio « C. Forlanini » di Roma, di un reparto sperimentale per lo studio e la riabilitazione lavorativa del convalescente e del guarito (reparto « diergocollauido »). Qui, settimana per settimana, viene effettuato per ogni soggetto il collaudo della raggiunta stabilizzazione clinica, mediante particolari esami biologici e funzionali. Il confronto dei dati raccolti permette così di stabilire l'incidenza del lavoro sullo stato di salute e di dosare la quantità di fatica che un soggetto è in grado di sopportare senza pericolo.

Nel quadro di questa importante attività che l'I.N.P.S. svolge per la qualificazione professionale, si inseriscono la organizzazione e il funzionamento dell'importante Centro di Milano, già di proprietà dell'Ente comunale di assistenza e rilevato poi dall'Istituto, che rivolge la propria opera a favore dei dimessi per guarigione o stabilizzazione.

Giacomo de Iorio

* RADIO * domenica 5 luglio

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** *Prev. del tempo per i pescatori*
6.45 *Lavoro italiano nel mondo*
7.15 *Culto Evangelico*
7.30 *Tacuccino del buongiorno - Previsioni del tempo*
7.45 *** Musica per orchestra d'archi**
 Mattutino, di A. Campanile (Motta)
 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.

- 8.30** **Vita nei campi**
9 **Musica sacra**
9.30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

- 10** **Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisdarini**

- 10.15** **Notizie dal mondo cattolico**
10.30-11.15 **Trasmmissione per le Forze Armate**

E la violetta la va... la va...

Rivista di Antonio Amurri

Allestimento di Ugo Amodeo

- 12** **Parla il programmatista**

- 12.10** **Juke-box sentimentale**
 di Lya Orponi e Piero Umiliani

- 12.25** **Calendario**

- 12.30** *** Album musicale**
 Negli interv. comunicati commerciali

- 12.55** **1, 2, 3 via!**
 (Pasta Barilla)

- 13** **Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo**

XLVI Tour de France
 Notizie sulla tappa Bayonne-Bagnères de Bigorre

Carillon (Manetti e Roberts)

FANTASIA DELLA DOMENICA

Divertimento musicale di Johnny Clegg (G. B. Pezzoli)

Lanterne e lucciole (13,55)

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

- 14** **Giornale radio**
14.15 **Musica sprint**

Rassegna per i giovani, a cura di Piero Pliccioni e Sergio Corbucci

- 14.30** *** Musica operistica**

- 14.30-15** **Trasmisioni regionali**

- 15** **Edoardo Lucchino e il suo complesso**

- 15.15** **Discorami Jolly-Verve**
 (Società Saar)

- 15.30** **Tre per tre**
 Varietà in tre tempi per tre generazioni

- 16.15** *** Canzoni napoletane interpretate da Giuseppe Di Stefano**

- 16.30** *** Ritmi e canzoni**

- XLVI Tour de France**
 Arrivo a Bagnères de Bigorre (Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli)

(Terme di San Pellegrino)

- 17.30** **La Reggia di Capodimonte**

«Luglio musicale a Capodimonte», organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno Cura e Turismo di Napoli

- CONCERTO** diretto da FRANCESCO CARACCIOLO

- con la partecipazione della violinista **Giocanda De Vito** e del violincellista **Amedeo Baldovino**

Mozart: 1) Divertimento in tre maggio K. 136: a) Allegro, b) Andante, c) Presto; 2) Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543: a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Allegretto (Mimetto); d) Allegro - Basso

Doppio concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Vivace non troppo

Orchestra da camera «A. Scarlatti», di Napoli della Radiotelevisione Italiana

(v. nota illustrativa a pagina 7)

Nell'intervallo:

Risultati e resoconti sportivi

- 19.15** **Le grandi giornate del '59**

Armistizio a Villafranca

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DELL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2

su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23.40-0.30: Vacanza per un continuo - Ritmi sulla tastiera - 0.36-1: Medaglioni musicali: Youmans

Ritmi d'altri tempi - 3.08-3.30: Grandi orchestre e piccole melodie - 3.36-4: Ondine e cori di opere - 4.08-4.30: Note in libertà - 4.36-5: Canzoni a due voci - 5.06-5.30: Musiche da balletti - 5.36-6:

Note in allegria - 6.08-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** **Lavoro italiano nel mondo**
 Saluti degli emigrati alle famiglie

- 8.30** **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte prima)

- 10.15** **La domenica delle donne**
 Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)

- 10.45** **Parla il programmatista**

- 11.12** **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

- 13** Si o no?
 Colloqui con gli ascoltatori, di Corrado

- 05* **Le canzoni della domenica**

- 20* **La collana delle sette perle**
 (Lesso Galbani)

- 25* **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico**
 (Palmolive-Colgate)

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** **La civiltà carolingia**
 a cura di Gustavo Vinay
 La leggenda di Carlo Magno

- 16.30** **Claude Debussy**
 Sonata per violoncello e pianoforte

- Lento - Serenata - Finale
 Daniel Shafran, violoncello; Frida Bauer, pianoforte

- Gustav Mahler**
 Liriche per canto e pianoforte
 Carla Schlein, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

- 19** **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**

- Biblioteca**
 Itinerario di Lodovico de Varthema

- a cura di Bice Mengarini

- 19.30** **Anton Webern**
 Bagatella op. 1

- Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scagliari

- Quattro pezzi op. 7 per violino e pianoforte

- Stuart Canin, violino; Jean Elisabeth Brown, pianoforte

- Sei Bagatelle** per quartetto op. 9
 Esecuzione del Quartetto Parrenin

- L. Parrenin, M. Chaillet, violin; P. Carpanier, viola; I. Penassou, violoncello

- Das Augenlicht** Cantata su testi di Hildegard von Jön op. 26 per coro e orchestra

- Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini

- Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Hermann Scherchen

- 20** **L'Africa cambia volto**

- Enrico Cerulli: *Il nuovo posto dell'Italia nel Continente africano*

- 20.15** *** Concerto di ogni sera**

- L. v. Beethoven (1770-1827): **Quartetto in mi bemolle maggiore** n. 12 per archi op. 127

- Maestoso, Allegro - Adagio ma non troppo e molto cantabile - Scherzando vivace - Allegro

- Esecuzione del «Quartetto di Budapest»

- (v. articolo illustrativo a pag. 6)

- Negli intervalli (dopo il 1° e il 3° atto): *Libri ricevuti*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana

- 13,30** **Antologia** - Da «Il Milione» di Marco Polo: «I Tarteri»

- 13,45-14,30** *** Musiche di Scarlatti, Haydn e Paganini** (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 4 luglio)

- 13.30** **Segnale orario - Giornale radio delle 13,30**

- 40** **Vita con la moglie**
 Burrasche e bonaccie coniugali Un programma in prosa e in musica di Mino Caudana, con **Maria Bonfigli** e **Paolo Ferrari** (Mira Lanza)

- 14** **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)**

- 14.05-14.30** **Orchestra dell'Hollywood Bowl** diretta da Carmen Dragon Negli interv. comunicati commerciali

- 14.30-15** **Trasmisioni regionali**

- 15** *** Il discobolo**
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)

- 15.30** **Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico**

- Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana** Orchestra diretta da Carlo Esposto

- Cantano Sergio Bruni, Jula De Palma, Dana Ghia, Luciano Rondinella
 De Mura-Gigante: «O destino e l'ella»; Zanfagna-Benedetto: *Vieneme 'nzunno*; Flore-Vian: *Ammore celeste*; Pugliese-Colosimo: *Primavera*

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **LA MONGOLFIERA**

- Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli

- Regia di Amerigo Gomez

- 17** **MUSICA E SPORT**

- Melodie e ritmi Nel corso del programma: *Notizie sportive*

- 18.30** **XLVI Tour de France**

- Ordine d'arrivo della tappa Bayonne-Bagnères de Bigorre e classifica generale

- (Terme di San Pellegrino)

- * BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19,30** *** Stornelli e serenate**

- Negli interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

- 20** **Segnale orario - Radiosera**

- XLVI Tour de France**
 Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

- 20.30** **Passo ridottissimo**

- Varietà musicale in miniatura **Cantanti alla moda** (Invernizzi Milone)

- SPETTACOLO DELLA SERA**

- 21** **IL VENTILATORE**

- Consigli rinfrescanti per chi va e per chi resta di Italo Terzoli Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi

- 22** **Ricordi sentimentali**

- 22.30** **Le 99 disgrazie di Pulcinella** a cura di Lorenza ed Ugo Bosco «Pulcinella sergente senza paura nella casa degli spiriti folletti»

- Pulcinella Achille Millo Colombara Ettore Cicali

- Il capitano Aldo Giuffrè

- Vincenzo Mario Frera

- ed inoltre: Pasquale Martino, Pasquale Fiorante, Giovanni Attanasio

- Regia di Francesco Rosi

- Seconda trasmissione

- Orchestra diretta da Walter Malagoni

- Tettori-Vallini: *Tempo di valzer*; Coli: *Cuore e amore*; Ciero-Grañell: *Quanno t'abbrace cu mme*; Ray Martin: *Tango dei belli*; Italiano-Fusco: *Adorable*; Medini-Serio: *segñor*; Astro Marti-Segurini: *Tessina*; Montano-Rizza: *Sempre più bella*

- I programmi di domani

- Seconda trasmissione

- Orchestra diretta da Walter Malagoni

- Tettori-Vallini: *Tempo di valzer*; Coli: *Cuore e amore*; Ciero-Grañell: *Quanno t'abbrace cu mme*; Ray Martin: *Tango dei belli*; Italiano-Fusco: *Adorable*; Medini-Serio: *segñor*; Astro Marti-Segurini: *Tessina*; Montano-Rizza: *Sempre più bella*

- I programmi di domani

TELEVISIONE

domenica 5 luglio

10 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30-12 SGUARDI SUL MONDO
Rassegna di vita cattolica
LIBRI PER UN MESE

POMERIGGIO SPORTIVO

15-17.15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

a) FRANCIA: Reims

GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO D'EUROPA

Telecronista: Piero Casucci

b) FRANCIA: Bagnères de Bigorre

XLVI TOUR DE FRANCE

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa

Telecronista: Paolo Rosi

Al termine:

NOTIZIE SPORTIVE

POMERIGGIO ALLA TV

17.45 GENOVA:

PALIO DELLE ANTICHE REPUBBLICHE MARINARE

Telecronista: Sandro Baldoni

Da Genova, in ripresa diretta

Il Palio delle antiche Repubbliche marinare

La passione dei genovesi per le « regate » è antica. Di padre in figlio, i genovesi di Boccadasse, della Foce, di Vernazzola, di Sampierdarena, di Voltri, di Capolungo, si sono tramandati la gioia aspra e violenta della contesa marinara, delle corse con i « gioni » panciuti dei pescatori, delle giostre assezzate tra le sottili lance irte di remi e di vogatori.

Si ricordano ancor oggi (e forse ancor oggi cova il fuoco sotto la cenera) gli antagonismi drammatici tra Boccadasse e Foce, tra Vernazzola e Sturla, tra Quarto e Capolungo, i boccadasse, per anni, e sempre per via delle « regate », sono stati nemici acerrimi dei « foixiani », (cioè quelli della Foce), e non pochi arrivi di gare sono stati protetti da guardie e carabinieri, perché se tagliava prima il traguardo, il barco di Boccadasse quella della Foce acciuggevano i vincitori con bordate di sassi maledettamente precisi, e se arrivavano in testa i « foixiani », tutta Boccadasse, con donne, bambini e vecchie a schiere compatte, attaccava i vincitori nell'infarto, tentativo di metterli in salamoia nelle arbanelle da acciughe...

Per settimane e mesi dopo le « regate », le ire, gli scherni, i gesti e le bocceccate di un intero rione (quello vincitore) colpivano, acciuggeva-

no, accompagnavano il cammino degli abitanti di un altro rione (quello perduto), finché a qualche sagra, lo scenario avveniva con tutte le regole delle più illustri disfide, pietre e randelli per armi, sangue e poi vino secco di Coronata a rivoi.

Storie d'altri tempi; chi l'aveva e chi vi ha preso magari parte, non può dimenticarle, è ancora nel parla, per insegnare ai figli e ai nipoti la supremazia delle « regate » sulla passione calcistica o sui rammollimenti canori d'oggi.

Fu nel 1955 che i Reggenti di quattro eminenti città marinare, e cioè Genova, Venezia, Pisa e Amalfi, legate e non divise da illustri contese, decisero di bandire una disputa remiera che, nella cornice di puro spettacolo coreografico, riportasse ai nostri giorni il posto delle ceremonie con cui le quattro repubbliche marinare festeggiavano avvenimenti e ricorrenze straordinarie della loro vita marittima, sociale, politica ed economica.

La prima competizione quadrangolare fu quella disputata a Genova il 25 giugno 1955: vinse Genova, seguita nell'ordine da Amalfi, Pisa e Venezia. La seconda ebbe luogo sull'Arno, fu in testa Venezia seguita dagli amalfitani, dai genovesi, dai pisani. La terza s'inquadrò nel golfo di Amalfi, vinse ancora Venezia; e la

quarta, nello scenario favoloso del bacino di San Marco, s'ebbe i veneti ancora vincitori.

Quest'anno (il 5 luglio), la Regata tornata a Genova, avrà come campo di lotta le acque sicure del porto e come scenario il Palazzo di San Giorgio.

Prima d'ogni tenzone, un grande corteo in costume passa attraverso la Città che ospita la gara, i gareggianti e la marcia di popolo. Ogni corteo è composto di circa ottanta « figuranti » con temi particolari ricordanti grandi Figure e fatti importanti di ogni illustre passato civico.

I genovesi vogliono esaltare stavolta il gigantesco personaggio di Guglielmo Embriaco, il « Testa di Maglio » che ebbe si larga parte nella presa di Gerusalemme (1099) e che alla sua città portò in dono l'inestimabile Sacro Catino, usato, secondo la tradizione avvalorata in Palestina, da Gesù nell'ultima Cena.

Il corteo, quest'anno serpeggiava per le vie della vecchia Genova, ai piedi dei grandi palazzi patrizi, attraverso le piazze che portano nomi bellissimi e cari al ricordo d'ogni genovese: Palazzo Ducale, Porta Soprana, piazza Fontana Marose, via Garibaldi, via Cairoli, piazza Commenda, via Rubattino, calata Zingari, ponte Andrea Doria...

Enrico Bassano

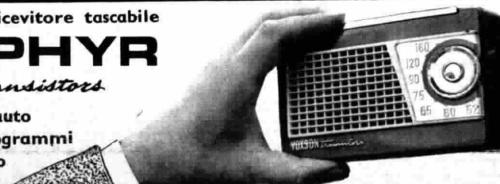
ancora una geniale soluzione

VOXSON

il nuovo ricevitore tascabile

ZEPHYR
a transistori

Vi dà in auto
tutti i programmi
della radio



Senza antenna
Senza installazione
fissa
Senza fori
nella carrozzeria

FABBRICA APPARECCHI RADIO E TELEVISIONE - ROMA

2^a fiera della casa



**EDILIZIA
ARREDAMENTO
ABBIGLIAMENTO**

RASSEGNA INTERNAZIONALE DEL BREVETTO PER INVENZIONI INDUSTRIALI - MOSTRA NAZIONALE DI FOTOGRAFIA ARTISTICA ISPIRATA ALLA CASA - MOSTRA DANESA DELL'ARCHITETTURA, ARREDAMENTO ED ARTI APPLICATE - CONVEGNI E CONGRESSI.

SPETTACOLI LIRICI ALL'AREA FLEGREA - SPETTACOLI DI PROSA ED ARTE VARIA AL TEATRO MEDITERRANEO - SPETTACOLI E GARE SPORTIVE ALLA PISCINA OLIMPIONICA.

PARK DIVERTIMENTI - VILLAGGIO GASTRONOMICO - FONTANE LUMINOSI

NAPOLI MOSTRA D'OLTREMARE 28 GIUGNO - 14 LUGLIO
RIDUZIONI FERROVIARIE



Ambrosoli
CARAMELLE AL RABARBARO *le migliori*



Si innesta con un semplice gesto sul cruscotto e ricava l'alimentazione dall'impianto elettrico della vettura. Si disinnesta e potete portarlo con voi come un semplice "tascabile a pile".

* RADIO * lunedì 6 luglio

PROGRAMMA NAZIONALE

6.35 Prev. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**

Mattutino, di A. Campanile (Motta)

Segnale orario - **Giornale radio** -
Prev. del tempo - Boll. meteor.

* **Crescendo** (8,15 circa)

(Palmitone - Colgate)

11 — **Radioscuola delle vacanze**
Tanti fatti

Settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11.30 **Musica sinfonica**
Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini)

11.55 **Cocktail di successi**
(Dischi Roulette)

12.10 **Musiche da film**

12.25 **Calendario**

12.30 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 **1, 2, ... via!** (Pasta Barilla)

Segnale orario - **Giornale radio** -
Media delle valute - Previsioni del tempo

XLVII Tour de France
Notizie sulla tappa Bagnères de Bigorre-Saint Gaudens

Carillon (Manetti e Roberts)

PIPPO BARZZIZZA E LA SUA ORCHESTRA

Lanterne e lucciole (13,55)

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

14.30-15.15 **Trasmissioni regionali**

16 — **Previs. del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri

16.15 **Ritmi e canzoni**

XLVII Tour de France
Arrivo a Saint Gaudens (Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli)

(Terme di San Pellegrino)

Giornale radio

17.15 **Canta Maria Abbate**

17.30 **Programma per i piccoli**
Gli zolfanelli

Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely

Allestimento di Ugo Amodeo

18 — **Rassegna dei Giovani concertisti**
Flautista Pierluigi Mencarelli - Pianista Mario Caporosini

Bach: *Sonata n. 5 in mi minore*: a) Allegro; b) Andante; c) Allegro; Milhaud: *Sonatina*: a) Tendre, b) Souple; c) Clair; Martin: *Ballade*: a) Allegro ben moderato, b) Vivace, c) Molto vivace; Debussy: *Sirin*, per flauto solo

18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese

18.45 **Vacanze rossiniane**
a cura di Luigi Rognoni

III - *Stabat Mater* dolorosa

19.15 **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio

19.30 **L'APPARO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

Giovanni Comisso: «Sul lido dell'alto Adriatico» - Note e rassegne

20 — **Complessi vocali**
Negli intervalli comunicati commerciali

* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

20.30 **Segnale orario - Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da CARMEN CAMPORI con la partecipazione del soprano **Luciana Gaspari** e del basso **Carlo Badoli**

Beethoven: *Coriolano*: Ouverture; Mozart: *Le nozze di Figaro*: 1) «La vendetta»; 2) «Dove sono i bei momenti»; Rossini: *La Cenerentola*: «Ma i rampicini, Mamma, Maman»; Adolfo: *Il nostro piccolo desco*; Verdi: *La Traviata*: Preludio atto quarto; Donizetti: *L'elisir d'amore*: «Udite o rustici»; Puccini: *Suor Angelica*: «Senza mamma»; Musorgskij: *Boris Godunov*: Canzoni di Varlam; Puccini: *Turandot*: «Tu che di gel sei cinta»; Rossini: *Se-miranda*: Sinfonia

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22.15 **Pino Calvi e la sua orchestra**

22.30 **I corsari del corallo**
Documentario di Gigi Marsico (v. fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

23 — **Canta Doris Day**

23.15 **Giornale radio**
Orchestra diretta da Armando Fragna

Cantano Franca Aldrovandi, Oscar Carboni, Gloria Christian, Marisa Colomber, Johnny Dorelli, Natalino Otto, Tonina Torrielli, Claudio Villa

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

Liriche giapponesi
per canto e pianoforte

Kōsaku Yamada
Citiegio - Ninnna nanna - Imayo (canto buddista)

Osamu Scimizu
Tempio in primavera

Kunihiko Hascimoto
Oroko musume

Ikuma Dan
Bei giorni - L'eco - La danza dei passeri

Kōsaku Yamada
La rosa - Cuccù - La campana - Canzone a ballo

Mioko Hirayama, soprano; Loredana Franceschini, pianoforte

19.30 **La Rassegna**
Cultura inglese a cura di Francesco Mei

20 — **L'indicatore economico**

20.15 * **Concerto di ogni sera**

F. Barsanti (1690 - sec. XVIII): *Concerto grosso in re maggiore* n. 10 per due oboi, tromba, timpani, archi e cembalo op. 3

Adagio - Allegro, Largo - Allegro - Andantino - Allegro

Cembalista: Ruggero Gerlin

Orchestra da Camera dei Concerti Languedoux, diretta da Pierre Colombo

F. Martin (1890): *Concerto per violino e orchestra*

Allegro tranquillo - Andante molto moderato - Presto

Violinista Wolfgang Schneiderhan

Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

21 — **Il Giornale del Terzo**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13.20 **Antologia** - Da «La saga di Gosta Berling» di Selma Lagerlöf: «Il mendicante»

13.30-14.15 * **Musiche di Beethoven e Pierné** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 5 luglio)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Capolinea**

— Diario - Notizie del mattino
15': Una musica per ogni età: dedicata ai bambini
30': Posta immaginaria
45': Partita a due

10-11 **Ore 10: DISCO VERDE**

Bis non richiesti - 15': Musica più musica - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Si o no?

Colloqui con gli ascoltatori, di Corrado

05' Finestra a Marechiaro

20' La collana delle sette perle (Lesso Gabanni)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmitone-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' Scalata a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**

Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Ariogas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**

45' Un'orchestra al giorno: David Rose

15 — **Galleria del Corso**

Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)

15.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

40' Le canzoni di Frankie Laine

POMERIGGIO IN CASA

16 **VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI**

Voci e ritmi per la gioventù

Un programma di Franco Soprano

17 — **INCREDIBILE MA VERO** di Cesare Meano

* Un regno di donne

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Regia di Umberto Benedetto

Prima puntata (Registrazione)

(v. articolo illustrativo a pag. 11)

17.45 Solisti all'organo Hammond

18 — **Giornale radio**

18.10 **XLVII Tour de France**

Ordine d'arrivo della tappa Bagnères de Bigorre-Saint Gaudens e classifica generale

(Terme di San Pellegrino)

18.15 * **BALLATE CON NOI**

Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana

Orchestra diretta da Marcello De Martino

Cantano Germana Caroli, Wilma De Angelis, Aurelio Fierro, Elio Mauro, Wera Reddy, Tenno, il Quartetto 2 + 2

Cutolo-Fanciulli: *Napulione e Napolina*; *Signore delle quattro stagioni*; *Amore*; Martella-Oliviero, *Stella fiorastiera*; Di Gianni, Si tu, *Piuro-Bonagura-Sciolari*; Cerasella; Murolo; *Sarrà chi sa?*

INTERMEZZO

19.30 * **Motivi in tasca**

Negli interv. comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni e C.)

20 — **Segnale orario - Radiosera**

XLVI Tour de France

Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20.30 **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

Antonio Cifariello presenta: *Musica dolce musica*

SPETTACOLO DELLA SERA

21

CLANDESTINI D'ESTATE

Commedia quasi musicale di Corbucci e Grimaldi

Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Orchestra diretta da Beppe Motta

Regia di Maurizio Jurgens

22 — **Ultime notizie**

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Musica di autori americani

Barbara Orenstein da «The School for Scandal»; Ives: *Sinfonia n. 3*

a) Andante maestoso, b) Allegro, c) Largo; Mitchell: *Kentucky Mountain Portraits*: a) Cindy, b) Ballad, c) Shivarree

Eastman-Rochester Symphony Orchestra diretta da Howard Hanson

22.45 Cantano Pat Boone e Jean Morgan

23,15 **Siparietto**

I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

NOTTURNO DELL'ITALIA: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,353

23.40-0.30: Musica per tutti - 0.36-1: Le voci di Betty Curtis e Teddy Reno - 1.06-1.30: Crociera musicale - 1.36-2: Voci in armonia - 2.06-2.30: Solisti celebri - 2.36-3: Folklore internazionale - 3.36-4: Tra jazz e melodia - 4.06-4.30: Grandi operisti: Umberto Giordano - 4.36-5: Motivi in passerella - 5.06-5.30: Le canzoni di Napoli - 5.36-6: Musica salon - 6.06-6.30: Archibaleone musicale - N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari



Giovanni Gigliozzi, autore della commedia programmata alle ore 21.25

LA TV DEI RAGAZZI

- 17.18 LA GIRAFFA**
Appuntamento settimanale con i giovani nello Studio 1
In questo numero:
Circolazione stradale
I Grandi ragazzi
Piccole cuoche
Come nasce?
(il gelato)
Pollice verde: Nozioni di botanica
Calciatori a passo ridotto
Cartoni animati
Realizzazione di Lorenzo Ferrero

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

Dal Teatro delle Arti in Roma

SANTI IN SOFFITTA

La maschera ironica ed irridente dell'autentico romano di Roma, la sua ostentata volgarità, il suo cinismo impietoso sono molto spesso dei modi — alquanto insoliti, conveniamone pure — di reagire all'amarezza, alla volgarità, al cinismo del mondo. Tipico il caso di un Petrolini, che coltivava i suoi preziosi fiori del male nella più squallida cronaca, nel fango della malavita, talvolta: ma raggiungeva lo scopo di suscitare la più sdegnata rivolta contro il suo pallido, amorale Gastone. La stessa grassa sboccatezza del linguaggio romano può nascondere — esempi illustrissimi ce lo attestano — uno slancio sincero, assoluto verso l'immensità e la purezza dei cieli. Così i Belli, per citare il nome più risonante, amelandi con tutta l'anima ad un mondo purificato in senso cristiano, immortalava senza ritegni, e pareva farle anche sue, le sconce filippiche delle sue Santace e delle sue tutte.

Giovanni Gigliozzi, che non presume certo di essere né Petrolini né i Belli, romano lo è, tuttavia, e non trasla cosa occasione per confermarlo. Per giungere ad esprimersi, ha bisogno anche lui di partire dalla realtà quotidiana, dimessa e piccina quanto possibile, al quale scopo benissimo gli soccorre l'odierna Roma impegatizia e borghese, con le sue grandi ambizioni e le sue piccole ipocrisie, alle prese con i mille problemi dell'esistenza; confidante, in primissimo luogo, nella schedina del Totocalcio; ugualmente disposta, al sopravvenire della settimanale disillusione, a rimettersi nelle mani di un santo qualsiasi, tra i molti di cui è ricco il martirologio romano.

Ecco così che, invocato da una famiglia nelle condizioni sopradescritte, se ne arriva nel bello San Gerenzio, martire tebano del terzo secolo, decapitato per la pervicacia con cui si ostinò a mantenersi fedele all'idea. Un tipo decisamente fuori di moda e fuor del comune, anche per la testone che porta sotto il braccio a modo d'invito. Un brav'uomo, però: commosso per aver trovato qualcuno memore del suo sacrificio, animato dalla migliore volontà di fare del bene.

Ma una grave delusione lo attende. Che cosa domanda, infatti, al suo miracoloso intervento la famiglia del lo stato in distretto? Che cosa può servire a soddisfare i desideri della moglie scontenta e pettigola, del ragazzo impicciione, della figlia smarritissima di convolare a nozze col giovane solista trombone del piano di sotto? Denaro, semplicemente e soltanto denaro. Perhino la vecchia zia smemorata, che ogni giorno riveste i panni di un sempio novizio e celebre personaggio — dalla Pulzella d'Orléans alla contessa di Castiglione — sa tuttavia ottimamente distinguere le necessità dello spirito da quelle della materia; e domanda, anches'essa, perentoriamente denaro.

Il denaro, neanche a dirlo, arriva in gran quantità. Il denaro semplifica i rapporti, favorisce i matrimoni, procura la stima e la considerazione di tutti. Consente, ed è forse la sua qualità più apprezzabile, di dire ad alta voce quel che si pensa: di parlare male del prossimo, di far pesare la propria potenza. Un antico desiderio espresso di prevaricazione e di malindirizzo può finalmente trovare il suo sfogo: è una volta

- Telecronista: Paolo Rosi
- 20.35 TIC-TAC**
(Riluz - Grandi Marche Associate - Tide - Olio Sasso)
- SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**
Edizione della sera
- 21 — CAROSELLO**
(Grading - Unione Italiana Birra - Palmolive - Lanerossi)
- 21.10 LA LEGGE DELLA STRADA**
Presentazione del nuovo Codice stradale
Seconda puntata
a cura di Ugo Gregoretti ed Aldo Salvo
- 21.25 DAL TEATRO DELLE ARTI IN ROMA**

- SANTI IN SOFFITTA**
Commedia comica in tre atti di Giovanni Gigliozzi
Personaggi ed interpreti:
Teresa *Gianina Piaz*
Arturo *Manlio Bonomi*
Luisa *Vera Sordi*
Alfredino *Angelo Nicotra*
Zia Milena *Giusi Dandolo*
Michele *Fernando Solieri*
Adelaide *Elsa Polverosi*
Ottorino *Silvio Spacceri*
San Gerenzio *Nino Dal Fabbro*
Esterina *Paola Paoletti*
Un tenente *Silvio Bagolino*
Appuntato *Armando Spadaro*
Altro appuntato *Antonio Moncada*
Un prete *Adalberto Capodaglio*
La signora *Carla Piera Verri*
Regia di Nino Dal Fabbro
Ripresa televisiva di Luigi Di Gianni
- 22.45 IN BOCCA AL LUPO**
Rubrica di caccia e pesca a cura di Walter Marcheselli
Regia di Pier Paolo Ruggerini
- 23.15 TELEGIORNALE**
Edizione della notte

IN PASTA ogni mattina

LIQUIDO dopo ogni pasta



C'È CHI PARLA E CHI ASCOLTA

La vita è fatta di gente e di voci. Voi parlate, ma chi ascolta osserva. La bocca si presenta com'è, con i suoi denti brutti o belli. Per la bellezza e la salute dei denti usate ogni mattina l'Odol in pasta, ricco di Licozym, che combatte l'acidità impedendo la formazione delle carie.

Dopo ogni pasto usate Odol liquido, insostituibile per la disinfezione della bocca e per avere l'halito fresco e profumato.



La cura di bellezza per i vostri denti
PRODOTTO GARANTITO DALLA LICO-PHAR - MILANO

Piccola etichetta di un grande liquore

Millefiori Cucchi
se Ricetta delle
Antiche Distillerie di Cavaus, Italano
45

IL DOLORE SPARISCE!

Un buon bagno lattiginoso ed ossigenato ai Saltrati Rodelli calma e ristora immediatamente i vostri piedi doloranti; il morso dei calci cessa. Non più sensazioni di bruciore; il gonfiore e la stanchezza scompaiono. Per mantenere i vostri piedi in buonissimo stato, niente di meglio dei Saltrati Rodelli (sali convenientemente dosati e meravigliosamente efficaci). In tutte le farmacie.



• RADIO • martedì 7 luglio

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezioni di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * *Musiche del mattino*

Mattutino, di A. Campanile (Motta) **Le Commissioni parlamentari**

Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Prev. del tempo - Boll. meteor. • *Crescendo* (8,15 circa) (Palmitone - Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**

11 Il signore che cercava la quiete Radiofarsa da « Il Casinò di campagna » di Augusto Kotzebue

Traduzione e adattamento radiofonico di Aurelio Misserendino Regia di Amerigo Gomez

11,40 **Musica da camera**

12 **Capirci: Canto dei falciatori** Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ruggero Maghini

12,10 **Orchestra diretta da Walter Magoni** (Recaro)

12,25 **Calendario**

12,30 * **Album musicale** Negli interv. comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute - Prev. tempo

XLVI Tour de France Notizie sulla tappa Saint Gaudens-Albi

Carillon (Manetti e Roberts) **TEATRO D'OPERA** (Benzina Supercorsette maggiore)

Lanterne e luci (13,55) Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 **Arte plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali** **16** **Previs. del tempo per i pescatori** Le opinioni degli altri

16,15 * **Ritmi e canzoni** **XLVI Tour de France** Arrivo ad Albi (Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli) (Terme di San Pellegrino)

Giornale radio

17,15 **Rivoluzione a Montmartre** a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto Primo episodio: « Cézanne e dell'amicizia »

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Regia di Umberto Benedetto

18 **CONCERTO** diretto da FRANCO TAMPONI con la partecipazione del soprano Adriana Martino

Boccherini (rev. Pina Carmirelli); *Sinfonia in do minore*: a) Allegro assai vivo, b) Pastorale (Lentarello), c) minore (Allegro), d) Finale (Allegro); Cavalli (arr. G. Franco Tamponi): *Castate Domine*, per voce, archi e organo; Pergolesi: *Salve Regina*, per voce e archi; Zaffred: *Sinfonia breve per archi*: a) Lento - Allegro, b) Lento, c) Allegro giusto - Meno mosso

Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana (v. nota illustrativa a pagina 7) Nell'intervallo:

Università internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi) Edgard Pisani: *Parigi di domani*

19,15 **Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana** Orchestra diretta da C. Esposito De Crescenzo-Bendine: *Solitudine*; Fontana-Galdieri: *Napule 'ncoppa 'a luna*; Marotta-Bonafe: *Mbraccio a te*; Cesareo-Ricciardi: *Passincuella*; Nisa-Donida: *Suttanella* ca-

zuncielo

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

23,40-30: Musica per tutti, 0,36-1: L'orchestra di Ted Heath - 1,06-1,10: Ugo d'Acero; Gina e Giacinto Prandelli - 1,36-2: Cocktails di successi - 2,06-2,10: Motivi in fantasia - 2,26-3: Le canzoni dei festival - 3,06-3,20: Il podio: Gina Marinuzzi - 3,26-3,40: Microsolco - 4,06-4,30: A giro di valzer - 4,36-5: A giro di valzer - 5,06-5,30: Complessi vocali - 5,36-6: Musica varia - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9

CAPOLINEA

— Diario - Notizie del mattino 15': Una musica per ogni età: dedicata ai ventenni 30': Curiosità e canzoni 45': La città canora

10,30

Segnale orario - Giornale radio

— Radiosport

21 **Passo ridottissimo** Varietà musicale in miniatura

TRA VESTITI CHE BALLANO

Dramma in tre atti e un epilogo di *Rosso di San Secondo* Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Ida e Emma Gramatica

Palazzo Anna Orlova *Irma Gramatica* Nicola Scialakin *Emma Gramatica* Tina Erler La signora Fiorenzi

Wanda Pasquini Giovanna Galletti Ernesto Zucconi La signora Evelina Della Cava Valpoli Gianni Pietrasanta Debrè Corrado De Cristofaro Dino Blagoli Franco Sabani La signora Cantelmi Adriana Innocenti Marcella Novelli La contessina Durelli Gianna Miceli La baronessa Dalbini A. Teresa Giunta Il giudice istruttore Fernando Farese Il commissario di polizia Franco Luzzi Dimitri Dimitrieff Carlo Principi Il dottor Reist Giorgio Piomanti Dunia Anna Maria Zutti La prima lavorante Carla Terreni La seconda lavorante Edmonda Aldini La prima commessa Bianca Maria Carella La seconda commessa Elina Imberciadori Regia di Umberto Benedetto (Registrazione) (v. articolo illustrativo a pag. 9)

22,30 **Versailles, quarant'anni dopo** a cura di Carlo Casalegno

23 **Canta Narciso Parigi**

23,15 **Oggi al Parlamento** - Giornale radio

Dal Ninfeo di Villa Giulia in Roma: *Proclamazione dei vincitori del Premio Strega 1959* (Radiocronaca di Antonello Marescalchi)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. I programmi di domani - Buonanotte

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

45' Novità e successi internazionali (Imperial - Paris - Pye - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

16

TERZA PAGINA

Schedario: Piero Galdì: I trecento anni di Tokio Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti Cerchiamo insieme: colloqui con Padre Virginio Rotondi

17

Nozze d'argento con la canzone Un programma di Ettore De Mura

17,45

Guida d'Italia

Prospettive turistiche di M. A. Bernoni

18

Giornale radio

18,10 **XLVI Tour de France** Ordine d'arrivo della tappa Saint Gaudens-Albi e classifica generale (Terme di San Pellegrino)

18,15

BALLATE CON NOI

19 **Orchestra diretta da Armando Fragna** Soprani: Roma, Roma; Fragna: Soprani, illustrazione: Rastelli-Panzeri; Casiròli: Prima di domani, bambini; Cambi: E' tempo perso; Mendes-Mascheroni: Fiorin fiorelo; Gentile; Da Ponti: Il vecchietto del Far West; Fiorelli-Ruclione: Serenata celeste; Calbi-Kern: Fumo negli occhi; Di Capua: Maria Mari

INTERMEZZO

19,30

* Tastiera

Negli intervalli comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20

Segnale orario - Radiosera

XLVI Tour de France Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30

Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura Il Maestro improvvisa: Armando Trovajoli

SPETTACOLO DELLA SERA

21

Mike Bongiorno presenta

IL GONFALONE Torneo a quattro fra regioni e città italiane

Orchestra diretta da Mario Consiglio Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)

22

Il museo di Scotland Yard

di Ira Marion Traduzione di Manlio Bocci Primo episodio L'impermeabile

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonia Battistella, Ubaldo Lay, Vittorio Sanpoli

22

Il maggiordomo del Circolo Giotto

John Agard Una ragazza Maria Teresa Rovere Un poliziotto Giuseppe Chinucci Harry Benson Renato Cominetti Ethel Benson Lia Curci L'ispettore Mason

Antonio Battistella Il sergente Randall Livio Lorenzen Il Pubblico Ministero Vittorio Sanpoli L'avvocato difensore Dario Dolci Il Direttore dell'Agenzia di stampa Bonanni

Il primo giudice Silvio Spaccesi Il secondo giudice Sergio Melina Regia di Anton Giulio Majano (v. articolo illustrativo a pag. 10)

22,40

Ultime notizie

Tempo di jazz Un programma di Piero Vivarelli

23,15

Siparietto

I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

Filologia e storia negli umanesimi europei III. *L'umanesimo in Francia* a cura di Franco Simone

19,30 **Novità librerie** Leo Spitzer: *Marcel Proust e altri saggi* a cura di Aurelio Roncaglia

20 **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera** J. S. Bach (1685-1750): *Concerto brandeburghese in fa maggiore n. 1*

Allegro - Adagio - Allegro - Minuetto 1º, Minuetto 2º, Polacca, Minuetto 3º, Minuetto 4º. Orchestra da Camera « Pro Arte » di Monaco diretta da Kurt Redel

I. Albeniz (1860-1909): *Iberia* (Ilbro 2º) Rondeña - Almeria - Triana

Pianista Yvonne Loriod

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Esperienze metriche nella letteratura italiana**

a cura di Francesco Squarca Ultima trasmissione L'ottava e altre forme strofiche

21,55 **Il poema sinfonico**

Richard Strauss Così parlò Zarathustra op. 30 Orchestra « Berliner Philharmoniker » diretta da Karl Böhm

22,30 **La Rassegna**

Cultura nordamericana a cura di Giacomo Cambon (Replica)

23 **Ludwig van Beethoven**

Opferlied op. 121 b per solo, coro e orchestra Mezzosoprano Eva Tamassy

Elegiischer Gesang op. 118 per coro e orchestra

Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Fernando Previtali

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Dall'« Anabasi » di Senofonte: « Morte di Ciro »

13,30-14,15 * **Musiche di Barsanti e Martin** (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 6 luglio)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-30: Musica per tutti, 0,36-1: L'orchestra di Ted Heath - 1,06-1,10: Ugo d'Acero; Gina e Giacinto Prandelli - 1,36-2: Cocktails di successi - 2,06-2,10: Motivi in fantasia - 2,26-3: Le canzoni dei festival - 3,06-3,20: Il podio: Gina Marinuzzi - 3,26-3,40: Microsolco - 4,06-4,30: Giro di valzer - 4,36-5: A giro di valzer - 5,06-5,30: Complessi vocali - 5,36-6: Musica varia - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari



FAUSTO CIGLIANO

canterà per Voi questa sera, in *Carosello TV*

"ME NE SCENGO"

**La canzone Vi è offerta da Nescafé,
il caffè del dinamismo perché si beve FORTE
come si vuole, basta dosarne la carica.**

Nescafé Vi dà inoltre la possibilità di ricevere

**QUESTA FOTOGRAFIA
IN OMAGGIO**

firmata da Fausto Cigliano.

Richiedetela subito a Nestlé, Viale Bianca Maria 4, Milano,
unendo una etichetta di Nescafé, normale o decaffeinato.

IN GRAN FORMA con

NESCAFÉ

REGIA L. M. GIACHINO



Foto TORINO - 5920

**una
carriera sicura
UN GUADAGNO FACILE**

corsi liberi per corrispondenza di
RADIOTECNICA MA-MF E TELEVISIONE

chiedete opuscolo a colori, gratuito e senza
impegni, alla:

radio scuola italiana
via Pinelli 12/D Torino (605)

TELEVISIONE

martedì 7 luglio

LA TV DEI RAGAZZI

- 17.18** a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta: Febo Conti
Realizzazione di Alda Grimaldi

RITORNO A CASA

- 18.30** **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
18.45 **LA COLLANA DI PERLE**
Racconto sceneggiato
Regia di Roy Kellino
Distribuzione: Fremantle
Interpreti: Joan Caulfield, Tom Drake

- 19.10** **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano Carla Boni, il Duo Fasano, Gino Latilla, Bruna Lelli, Nilla Pizzi, Achille Togiani

- 19.40** **AVVENTURE DI CAPO-LAVORI**

VIII - **Il Campidoglio**
a cura di Emilio Garroni e Alfredo Di Laura

- 20.10** **RITRATTI CONTEMPORANEI**

Giuseppe Ungaretti
a cura di Clemente Cispolti

RIBALTA ACCESA

- 20.30** **PARIGI - Servizio speciale in**
Eurovisione sul Tour de France

Telecronista: Paolo Rosi

- 20.35** **TIC-TAC**

(Girmi - Idriz - Olio Bertolli - Società del Plasmon)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

21 CAROSELLO

(Nescafé - Omo - Tricofilina - Shell Italiana)

21.10

La Stabile del Teatro San Ferdinando di Napoli

* Scarpettiana 1959 * presenta

UN FIGLIO A PUSTICCIO

Commedia in tre atti di

Eduardo Scarpetta

Personaggi ed interpreti:

(per ordine di entrata)

Teresina A. M. Giachino

Giovanni Gino Reder

Lucia Elena Tilena

Felice Ugo D'Alessio

Gaetano Franco Sportelli

Concetta Tecla Scarano

Carlo Nello Ascoli

Rosina Romano Momo

Enrico Giuseppe Anatrelli

Bettina Elsa Valentini

Zozò Giuliana Gargiulo

Primo cameriere Benito Artesi

Secondo cameriere Antonio Allocca

Terza cameriere Salvatore Fabbri

Adattamento e regia teatrale di Mario Mangini

Ripresa televisiva di Piero Turchetti

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

e

Dal Valle Giulia in Roma:

RIPRESA DIRETTA DELL'ASSEGNAZIONE DEL PREMIO LETTERARIO STREGA 1959

Telecronista Luca Di Schiena

Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

Per un sorriso
più seduttore...



DENTIFRICIO
ROSSO

**EMAIL
DIAMANT**

ORIGINALE FRANCSE

Denti sani,
fascino
sorprendente

**EMAIL DIAMANT
ROSSO**

UNICO NEL SUO
CAMPO, E' APPREZZATO
IN TUTTO IL MONDO

PROVATELO!

VI ENTIUSIASMERA'



SI USA A
SPAZZOLINO
ASCIUTTO

Concessionaria per l'Italia
SOC. EMAIL DIAMANT

TORINO - VIA LAGRANGE, 29

UN HOBBY E UN GUADAGNO

Trascorrere piacevolmente
in casa il vostro tempo libero
e guadagnere denaro con uno

SVAGO REDDITIZIO

Informazioni gratis scrivendo
a Ditta «FIORNENZA»

VIA BENCI, 28 R - FIRENZE



**CINTURINI PER OROLOGI
ESTENSIBILI E SENZA CHIUSURE**

Fixoflex

per Uomo e per Signora



IN LAMINATO ORO DOUBLÉ FONDO ACQUA
CINTURINI PER OROLOGI E OROLOGIO
INDIVISIBILE - IN VENDITA PRESSO TUTTI
LE BUONI OROLOGERI E OREFICERI
- ESISTE ANCHE UN CINTURINO IN ORO RW
PUNZONATO SUI CINTURINI
CHIESE DI S. GIOVANNI E S. PIETRO - L'IMPORT
TARE: OSVALDO BENAGLIO S. P. A.
CASELLA POSTALE 1138 - MILANO

Dal "San Ferdinando", di Napoli

IL FIGLIO POSTICCIO

Bisogna onestamente riconoscere una buona dose di spregiudicatezza ad una città che lega alle tradizioni come un sandalo può essere legato all'ancora di un transatlantico, celebra ed onora un suo figlio che ha dato un fierissimo colpo ad una tradizione che, addirittura, sa di simboli.

La città è Napoli e la grande tradizione napoletana è quella maschera di Pulcinella che ormai, però non si

conosce più e che si limita ad apparire in balletti o coreografie, in qualche simila rivista o, per le strade,

a carnevale.

Pulcinella è lo stemma di Napoli; così come il Biscione che ingoia un bambino è lo stemma di Milano. (Vissuto a Milano dalla nascita fino a pochi anni fa non ho mai visto non dico un Biscione ingoia un bambino ma neppure una bissaccia ingoia una bambola. Misteri delle tradizioni. E dei simboli).

Ma questa Napoli pulcinellofila ha però compiuto — e non da ora — un gesto veramente democratico: ha creato una compagnia teatrale intitolata proprio all'attore che liquido Pulcinella: Eduardo Scarpetta, il quale dopo la sua lunga scrittura con l'ultimo Pulcinella della storia (Pettito) appena fece compagnia da solo inventò una maschera, Felice Sciosciamocca, che è altrettanto napoletana di Pulcinella ma, almeno è aderente ai suoi tempi e assomiglia al pubblico che le applaude.

A Felice Sciosciamocca, Eduardo Scarpetta confezionò un numero infinito di abiti-commedie. Fermo restando il personaggio, con le sue precise misure fisiche e psichiche, Scarpetta gli aggiornò attorno — inventate e adattate, corrette, ispirate, tradotte — trame e storie in così vasta e varia abbondanza da far diventare teatro — quello che era, in origine, semplicemente una « macchietta ».

Una di queste trasformazioni scarpettiane è la commedia di questa sera, *Un figlio a posticcio* con inter-

Gilberto Lovero

TRENTINO-ALTO ADIGE
 18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhythmen für Sie! - Kunstd- und Literaturspiegel. Zum 75. Geburtstag von Werner Kraus: « Die Entwicklungsreise des Satzrates », von Werner Kraus gelesen (2. Teil) - Musikalischer Cocktail (Nr. 26) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige)

20.15-21.20 Operettenmusik - Blick in die Region - Volkswissen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

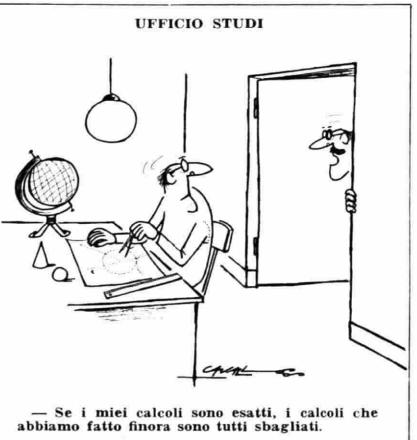
13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata alla regione di oltre frontiera. Almanacco giuliano: 13.04 **Dal repertorio lirico: Auber: Fra Diavolo, ouverture; Bellini: La Sonnambula; « Vi ravviso o luoghi ameni »; Puccini: Suor Angelica; « Senza me non c'è più nulla »; Massenet: « Addio Mignon »; Donizetti: La figlia del reggimento; « La ricchezza e il grado » - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).**

In lingua slovena
(Trieste, A)

7. Musica e matinée, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30. Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Armando Sciascia - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica e matinée, calendario, segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.40-14.15 Rassegna della stampa - Lettura programmi seriali.

17.30 Lettura programmi seriali - Ballate con noi - 18. Dallo scafale cantato - « Il vecchio Piu' » - 19.10 Ora del cinema - 18.10 Concerto sinfonico diretto da Samo Hubad - Skejanc: Gazele; Arnic: La canzone della montagna - Orchestra Filarmonica Slovensa - 19. Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19.20 Ora delle film e riviste - 20.05 Intermezzo sportivo - 20.25 Intermezzo musicale, lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Werner Müller e la sua orchestra - 21. L'anniversario della settimana: « Il 250º anniversario della battaglia di Pottava » di Boris Milhalic - 21.20 Musica da camera di Anton Lajovic - 21.50 Intermezzo musicale - 22.10 Era e vita: « Incontro con Paul Claudel » di Mirklo Javor-



— Se i miei calcoli sono esatti, i calcoli che abbiamo fatto finora sono tutti sbagliati.

nik - 22.15 « George Shearing ed il suo complesso - 22.30 « Scarlatti-Tomasini: Le donne di buon umore, suite dal balletto - 22.45 « Le tromba di Maynard Ferguson - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - lettura programmi di domani - 23.30-24. Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orzonti Cristiani: « L'umanità dei Santi: Il Hidalgo, Ignazio di Loiola » di Titta Zarra - Pensiero della sera - P. Gabriele Adani. 21. Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

18 Novità per signore. 19. Musica tropicale. 19.12 Ora del cinema - del portavoce - 20.20 Romane in vogio. 22.35 L'60 anniversario. 19.40 A passo di tango. 19.48 La famiglia Duraton. 20.15 Ritmi sud-americani. 20.15 Musica alla Clay, con Philippe Clay. 20.30 Luis Mariano. 20.45 Canzoni senza parole. 21.10 Il successo del giorno. 21.10 Pe-

gine immortali, presentate da Michel Avril. 21.30 Città contrade. 21.35 Music-hall. 22. Radio Andorra parla per la Spagna. 22.25 Maschera e penna. 23-24 Musica preferita.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.20 Giorni, umore e ventura. 19.25 La famiglia Duraton. 19.35 Oggi, nel mondo. 20.05 Contate su di noi. 20.35 Superbom. 21. « Solo contro tutti », gioco di Jacques Antoine, presentato da Pierre Desgranges. 21.30 Dove le veline. 21.45 « La vita è un sogno » - 22. Notiziario. 22.08 « La famiglia Bach », Selezione di Ermile Emery. 22.30 Musica da ballo. 1-1.05 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

19.10 Nuovi dischi di musica leggera. 19.35 Sport. 19.45 Notiziario. 20. « Il cappotto », radio-commedia di Max Gundermann, sceneggiato da Nicolo Gatti. 20.55 Concerto di Sinfonia di Berlino. Max Trapp: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra, op. 26, diretto da Jan Koetsier (solista Richard Staab); Alexander Bodroff, Sinfonia in modo minore, diretta da L. v. Matacic. 21 Notiziario-Commenti. 22.10 La Chiesa e il mondo: « I documenti di Steinenstadt », conversazione di Kurt Ihlenfeld. 22.25 Tra l'Elba e l'Oder, giornale zonale. 22.40 Selezione di dischi. 23.15 Sinfonia di Brahms. 24. Ultima notizie. 00.5-1 Musica da camera contemporanea. Ernst Ludwig Uray: Suite in la maggiore per violino e pianoforte (Gerhard Seitz e Ernst Ludwig Uray); Other Scherzo: Tafeldeutsche per pianoforte (Gerd Schreiber e Hans Altmann); b) Ritornello e fugetta in sol maggiore per pianoforte dall'op. 68 (solista Otto Serger); Josef Marx: Sonata in re maggiore per violino e pianoforte (1944) (Sonata della primavera) (Vassilij Röhrer e Otto Alfons Graet).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 19. « Wagner a Monaco », a cura di Philip Hope-Wallace. 19.30 « Man Overboard », storia marina autentica, raccontata da uomini della Regia Marina. 20.30 Venti domande. 21 Notiziario. 21.15 In patria e all'estero. 21.45 Concerto del martedì, con la pianista Anne Sofie von Otter, William Parsons, del pianista Hellwell, della violincellista Florence Hooton, del pianista Wilfrid Parry e del Trio Lovidge-Martin-Hooton. John Ireland (a) Trachee: « Waterman »; (b) Sonata per violoncello e pianoforte; c) « Songs of a Wayfarer »; d) Trio-fantasia in la minore. 22.45 Resonante. 23.00-23.36 Interpretazioni del pianista Ronald Smith: Chopin: a) Barcarola; b) Natura in re bemolle, op. 27 n. 2; c) Mezzetinte da di diesis minore, op. 50, n. 3; Liszt: « Les jeux d'eau » a la Villa d'Este; e) « Le mie gioie », canto polacco.

Bando di concorso per un posto di 1º clarinetto con obbligo del 2º presso l'Orchestra di Milano della RAI

(segue da pag. 11)

saggi d'obbligo e di quelli a scelta, secondo il programma esame indicato.

5) La Commissione esprimereà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima. In base a tali classificazioni, tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verrà scelto l'elemento da assumere.

L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per i professori d'orchestra della RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, al concorrente che verrà assunto saranno rimborsate, all'atto dell'assunzione, le spese di viaggio in 1^o classe di andata e ritorno dalla località di residenza a Milano e quelle di andata dalla località di residenza a Milano. All'elemento assunto non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione a Milano, salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I giudici della RAI circa l'idoneità, l'esito dei esami e la successiva assunzione in servizio sono insindacabili.

MOBILIETERNI IMEA - CARRARA



390.000

VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Una visita vale il viaggio. Conviene spese di viaggio. Aperta anche festivi. Consiglio ovunque gratuita. Per informazioni: CHIEDETE OGGI STESSO CALENDARIO RICORDI DI AMANTI, inviando L. 100 anche in franchobusta. I privati possono acquistare senza imbarazzo. Richiamatevi: cognome, nome, professione, indirizzo.

ONDE CORTE
 6. Notiziario. 6.15 Esplorazione musicale delle Isole britanniche di Ruth Guillamore. 6.45 Orchestra Anton. 7. Notiziario. 7.30 « Nothing to Pack », commedia radiofonica di Jessie Rawlinson. 8. Notiziario. 8.30-9. Serenata con Semprini al pianoforte e all'orchestra della rivista della BBC, diretta da Harry Robinson. 10.15 Notiziario. 10.45 Cosa sapete? 11.30 Motivi preferiti. 12 Notiziario. 12.30 Take it from here », rivista. 14 Notiziario. 14.45 Concerto del tenore Ken Neate e del pianista Frederick Stone. Respighi: Ballata sonora. « Mai »; Alfred Hill: « Death of a Salesman »; G. James: « The sun god ». 15.15 Musica da ballo. 15.30 Diario del 1936. 16.30 Orchestra inglese: Le orchestre Boyd Neel e la Philomusica di Londra, illustrate e presentate da Pierre Desgranges. 21.30 Dove le veline. 21.45 « La vita è un sogno ». 22.15 Segnale orario. 22.30 Musica per sognare.

MONTECERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almaccano sonoro. 11 Orchestra della radiofonica diretta da Fernando Paggi. 11.15 Vecchi refrains. 11.30 Concerto diretto da Olmar Nurmi. Purcell-Emilia Gibutis: Suite per orchestra; Sacchini-Ottmar Nussio: Divertimento. 12 Musica varie. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varie. 13.10 Camerata Alpina diretta dal Coro Solisti Alpini presentata da Coro Solisti Alpini. 14.30-15.30 Arachidi. 14. « Il trampolino », triplo salto musicale di Jerko Tognola. 16. Té danzante. 16.30 Armando Trovajoli e il suo comples-

so jazz. 17.10 « Baranovas », complesso scacciapensieri. 17.30 Le Muse in vacanza. 18 Musica richiesta. 18.30 Pagine di R. 19.30 Notiziario. 19.45 Arcobaleno di melodie con l'orchestra Jan Langosz. 20 Folclore e arie musicali in terra d'Austria. 1. Documentario di Bruno Tedeschini sul folclore. 2. « Ein musikalischer Spaziergang », di K. K. 22. Mozart. 23. Sinfonia n. 72 in re maggiore « La caccia », di Haydn. 4. Bastiano e Bastiana, opera buffa in un atto, di Mozart. 22.30 Notiziario, 23.25-23.35 Ray Martin e la sua orchestra.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.50 « Soprattutto niente storico », di Giuseppe Roberti e Jean Nello. 20.05 « Le cento canzoni di Gilles », venticinque minuti con Gilles e Urfel. 20.30 « Moliere ou Bourgeois », di Jean Marais. 22.30 Arachidi. 22.30 Notiziario. 22.45 Arachidi. 23.30 Notiziario. 23.35 Arthur Honegger presentato da Marcel Delanyan. 23.05-23.15 Bach: Ricercare a sei voci, dall'Offerta musicale.

SEMPRE ALL'AVANGUARDIA



Gillette lancia i rasoi « su misura »

Soltanto l'esperienza ed i modernissimi impianti della Gillette permettono di produrre rasoi di alta precisione ed ora questo meraviglioso Trio di rasoi « su misura » creato per ogni tipo di pelle e di barba. Scelgite anche voi il « vostro » rasoio, per assicurarvi la perfezione nella rasatura quotidiana.

Il « vostro » rasoio Gillette, con un dispenser di lame Gillette Blu, in elegante astuccio

Lire 985

Scegliete nel TRIO
 Il rasoio adatto alla vostra pelle ed alla vostra barba



LEGGERO
 per pelli sensibili o per chi preferisce un rasoio leggero



MEDIO
 per pelle e barba normali



PESANTE
 per barba dura o per chi preferisce un rasoio pesante

Per radersi bene ci vuole

Gillette

MARCHIO REGISTRATO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.35 Previsioni del tempo per i pescatori

Lezione di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno

* Musica del mattino

Mattutino, di Achille Campanile (Motta)

Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

* Crescendo (8.15 circa) (Palmoire-Colgate)

11 Radioscuola delle vacanze

La girandola

Giornalino, a cura di Stefania Plona

11.30 Musica operistica Rossini: *Semiramide*; «Ah, quel giorno ogni rammento»; Verdi: *Un ballo in maschera*; «Morro, ma prima in grazia»; Wagner: *Lohengrin*; Preludio atto terzo

11.55 Novità Cetra (Fonte Cetra S.p.A.)

12.10 Orchestra diretta da Walter Malgioni

Cantano Mario Abbate, nella Colombo, Giorgio Consolini, Franca Frati, Cristina Jorio, Carlo Pierangeli, il Poker di voci

Danza-Donati: *Nel silenzio di un bacio*; Tettini-Vallini: *Tempo di valzer*; Medini-Esposito: *Ti seguirò*; Mendes-Bonocore: «No poco poco, poco»; Covino-Escobar: *Come ieri*; Ondorelli: *Chiesetta della Valtagana*; Simeone-Lanza: *Credete questo amore*; Soprani: *Il sole (passaggio di sera)*; Ramthor: *Arpanetta*

12.25 Calendario

12.30 * Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via!

(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

XLVI Tour de France Notizie sulla tappa Albi-Aurillac Carillon (Manetti e Roberts)

MUSICHE D'OLTRE CONFINE Programma di musica leggera presentato dalla Radio Svizzera Italiana

Lanterne e luciole (13.55) Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

14.30-15.15 Trasmissioni regionali

16 Previsioni del tempo per i pescatori

Le opinioni degli altri

16.15 Ritmi e canzoni

XLVI Tour de France Arrivo ad Aurillac (Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli) (Terme di San Pellegrino)

Giornale radio

17.15 Edmundo Ros e la sua orchestra

17.30 Programma per i ragazzi

La barca della fortuna Romanzo di Giuseppe Fanciulli - Adattamento di G. F. Luzzi - Realizzazione di Italo Alfarò - Secondo episodio (Terme di San Pellegrino)

18 Juke-box sentimentale di Lya Origoni e Piero Umiliani

18.15 Il quarto d'ora Durium con Aurelio Fierro e Roberto Murolo (Durium)

18.30 A più voci Cori d'ogni tempo e paese

18.45 La settimana delle Nazioni Unite

19 Musica sprint Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

19.15 IL RIDOTTO Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni

19.45 Aspetti e momenti di vita italiana

20 * Musica da riviste e commedie Negli intervalli comunicati commerciali

* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura Concerto del pianista Pietro Scarpini

Busoni: Due sonatine; a) Ad usum infantis, b) In Diem Nativitatis Christi; Scriabin: Sonata n. 8 op. 66; a) Lento, b) Allegro agitato; Albeniz: El Polo (dal Terzo Libro di «Iberia»)

21.45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22.30 Vetrina del disco Musica lirica, a cura di Piero Santi

23 La voce di San Giorgio Il segreto della vita (VI) a cura di Francesco Carnelutti

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana Orchestra diretta da Marcello De Martino

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

Nuovi metodi di prospezione archeologica a cura di Carlo Lerici III. Le attrezzature ausiliarie per la ricerca archeologica

19.15 Wolfgang Amadeus Mozart Tre sonate da chiesa per archi e organo

Sonata n. 5 K. 145 - Sonata n. 13 K. 328 - Sonata n. 15 K. 336 Organista Gennaro D'Onofrio

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Gallini

19.30 Goethe e la letteratura italiana a cura di Giovanni Necco

20 L'indicatore economico

20.15 * Concerto di ogni sera J. C. Bach (1735-1782): Cinque aria da «Vauxhall songs»: «Come, Colin, Pride of rural swains», «Would you a female heart inspire», «Ah, why should love», «Loveley yet ungrateful swain», «Cease a while, ye winds, to blow»

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13.20 Antologia - Dal «Diario di uno scrittore» di Fjodor Dostoevskij: «Quadretti domenicali»

13.30-14.15 * Musiche di Bach e Albeniz (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 7 luglio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

23.40-0.30: Vacanza per un continuo - Piccoli complessi alla ribalta - 0.36-1: Parata di primavera - 1.06-1.30: Canto sotto le stelle - 1.36-2: L'album dei ricordi - 2.06-2.30: Parole e musiche - 2.36-3.00: La nostra canzone - 3.36-4: Ritmi dell'America latina - 4.06-4.30: Musica per i vostri sogni - 4.36-5: Musica da camera - 5.06-5.30: Ribalta internazionale - 5.36-6: Armonia - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 CAPOLINEA

— Diario - Notizie del mattino 15': Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni 30': Panoramiche estive: obiettivo su Cortina 45': Ritmo a Broadway

10-11 ORE 10: DISCO VERDE

— Bis non richiesti - 15': Le canzoni di Claudio Villa - 30': Musica allo specchio - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13

Si o no?

Colloqui con gli ascoltatori, di Corrado

05' Disneyland

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmoire-Colgate)

13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13.30

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Noterella di attualità

14 Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Giornale radio delle 14.30

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aspicias)

14,40-15 Trasmissioni regionali

45' Un'orchestra al giorno: Franck Pourcel

15 Galleria del Corso

Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)

15.30 Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

40' Orchestra diretta da Armando Fragna

Cantano Fiorella Bini, Gloria Christian, Johnny Dorelli, Natale Orto, Aldo Piacenti, Tonina Torrielli

Testoni-Abbate - Van Heusen: *Si amor*; Panzeri-Mascheroni: *L'ultimo bacio*; Cuccia - Cuccia: *Le belle Barzizza*; Domani: Bonavolonta: *O mese d'rose*; Astro Maravallari: *Quando ci ritrovemo*



Aldo Piacenti

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Piccolo viaggio in provincia, di Mario Ortensi

Concerto in miniatura: pianista Irena Barbag Drexler: Chopin: a) Grande valzer brillante in mi bemolle maggiore op. 18; b) Polonaise in la bemolle maggiore op. 53

Teatro sotto le stelle, di Francesco Callari

Storie e storie del teatro di musica, a cura di Domenico De Paoli

17 I SETTEMARI

Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

18 Giornale radio

18.10 XLVI Tour de France Ordine d'arrivo della tappa Albi-Aurillac e classifica generale (Terme di San Pellegrino)

18.20 Dieci minuti con Paul Anka

18.30 Pentagramma

Musica per tutti

19 Dallo shimmy al rock and roll di Dino De Palma

INTERMEZZO

19,30 * Motivi in tasca

Negli interi comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

XLVI Tour de France

Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

Tre ragazzi in gamba

Nicola Arigliano, Wilma De Angelis, Fausto Cigliano (Lotteria di Merano)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 BUONASERA ESTATE

Varietà musicale in chiave canzoniere di Brancacci e Verde

22 Ultime notizie

I mille ovvero i nostri di casa nostra di Mario Mattolini

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)

Al termine:

La voce di Dean Martin

23,15 Siparietto

I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

23.40-0.30: Vacanza per un continuo - Piccoli complessi alla ribalta - 0.36-1: Parata di primavera - 1.06-1.30: Canto sotto le stelle - 1.36-2: L'album dei ricordi - 2.06-2.30: Parole e musiche - 2.36-3.00: La nostra canzone - 3.36-4: Ritmi dell'America latina - 4.06-4.30: Musica per i vostri sogni - 4.36-5: Musica da camera - 5.06-5.30: Ribalta internazionale - 5.36-6: Armonia - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari



Colette Marchand, la nota « vedette », che partecipa allo spettacolo Crociera d'estate in programma questa sera alle 21.10

LA TV DEI RAGAZZI

- 17.18 a) RACCONTI ILLUSTRATI**
Una minestra di sassi
Produc.: Weston Woods Studios
- b) LA TROTTOLA**
Programma settimanale per i più piccini a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi e animazioni di Maria Perreggi
Regia di Gianfranco Bettetini

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

- 18.45 OMICIDIO IN BIBLIOTECA**
Originale televisivo di Maurice Satyagraha
Versione italiana di Michele Barbato

Personaggi ed interpreti:
Margaret Brand
Micaela Giustiniani
Laura Lane Tina Perna
Monica Burton Gianna Giachetti
Prof.ssa Hanah Cohen Isa Del Bianco
Drs. Costance Wilder Yvonne Blasy
George Moroni Renzo Giovannipietro
Prof. Ralph Hawthorne Francesco Mulè
Prof. Sidney Gillespie Gianni Bonagura

Dr. Nelson Aldingthon
Giovanni Cimara
Swindler, ispettore
Giancarlo Tedeschi
Purvey, sergente
Sergio Bargoni
MacDonald, agente
Giorgio De Melis
Addington, agente
Massimo Righi

Regia di Guglielmo Morandi
(Registrazione)

20 — MONUMENTI D'ITALIA
L'antica Tuscolo

RIBALTA ACCESA

- 20.30 PARIGI** - Servizio speciale in Eurovisione sul Tour de France

Telecronista: Paolo Rosi

20.35 TIC - TAC

(William - Persi - Supercorsettaggiore - Oransoda)

SEGNALO ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

21 — CAROSELLO

(Max - Fausto - Grandi - Mariano - Asociate - Vegetalumina - Olio Dante)

21.10 CROCIERA D'ESTATE

Quinta puntata: Berliner Zircus - Varietà ispirato alla Germania

con la partecipazione di Coletti, Marchand e Helmut Zacharias

Presenta Enzo Tortora
Coreografie di Don Lurio
Regia di Eros Macchi

22.10 TREMILA ETTARI DI FIORI

Servizio di Emmanuele Milano

Circa tremila ettari della provincia di Imperia sono coltivati a fiori, e si calcola che all'anno settantamila famiglie traggono profitto dal lavoro di vita nelle coltivazioni floreali. Di queste, quella dominante è senza dubbio la coltura del garofano che rappresenta il settante per cento dell'intera produzione, seguita, a distanza, dalla coltura del geranio, del crisantemo e dei giardini per cento. Il servizio Tremila ettari di fiori si occupa appunto della produzione e del commercio dei fiori con particolare riguardo alla provincia di Imperia che oggi rappresenta l'ottanta per cento della produzione florilegia italiana. Il documentario presenta alcune delle più note figure di ibridatori, illustra il processo di formazione del prezzo dei fiori, fornisce i dati e le notizie sui recenti riguardi al mercato nazionale e internazionale e le difficoltà e le difficoltà di esportazione (specie in relazione al Mercato Comune) ed esamina il delicato ed attualissimo problema della immigrazione meridionale. Immigrazione notevole che nel dopoguerra ha assunto proporzioni assai elevate (oltre trecentomila di dieci per cento della popolazione della provincia di Imperia, è oggi costituito da immigrati). Infine, il documentario realizzato da Emmanuele Milano, vede come ormai è diventata benemerita seicentra di tutti i coltivatori che con il loro scrupoloso, paziente lavoro di ricerca hanno affermato i prodotti della Riviera anche sui più difficili mercati esteri.

22.40 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità a cura di Leone Piccioni
Realizzazione di Nino Musu

23 — CINELANDIA

Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini a cura di Fernaldo di Giacometto

23.30 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Per la rubrica "Arti e scienze,"

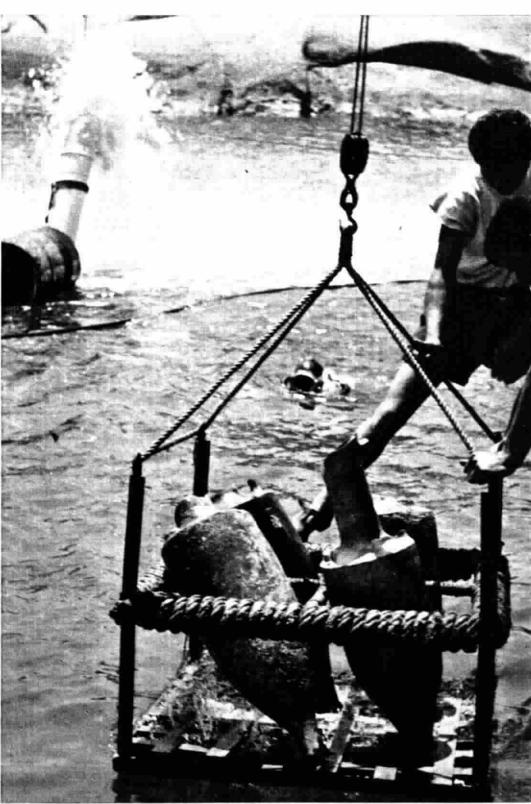
Scavi archeologici sottomarini all'Elba

Lstate: con l'apertura della stagione subacquea gli amatori scendono in mare per dare la caccia ai pesci, o alla ricerca di corallo e di antichi relitti; telecamere e cinecamere si immergono, a loro volta, a caccia di immagini, per documentare le gesta degli uomini o illustrare aspetti sconosciuti della natura. Se è vero, come ha scritto un illustre archeologo, il Reinhach, che il più grande museo dell'antichità è costituito dal fondo del Mediterraneo, valgono bene le ricerche intese a localizzare e recuperare quanto i nostri mari hanno conservato per secoli. Ed è a questo scopo che recentemente si è costituito da noi un « Centro Sperimentale di Archeologia Sottomarina » per iniziativa del professor Lamboglio e del giornalista Gianni Roghi. Già la RAI teletrasmisse lo scorso anno un servizio dall'Elba; a cura del C.S.A.S. era stato localizzato, in poca profondità, un relitto di nave romana. Quest'anno la troupe è tornata sul posto, dove organizzate dall'Ente Valorizzazione Elba e con l'appoggio della Marina Militare si è intrapreso un lavoro di scavo, con l'aiuto di una potente « sorbona »: è questo, un dispositivo costituito da un grosso tubo che funziona da aspiratore per via del rischio provocato, all'interno, dalla risalita dell'aria immessa in basso per mezzo di un compressore.

Per una settimana i « sommozzatori » (tutti industriali di Milano: Pedersoli, Giambertoni, Grilantini, Ferrandi, noti subacquei appassionati di ricerche archeologiche) si sono dati il cambio sul fondale prospiciente la Punta Sant'Andrea, diretti dal professore Giorgio Monaco, della Sovrintendenza alle Antichità Etrusche di Firenze. Dopo i primi giorni di burrasca il tempo si mise al bello e un sole smagliante illuminò il teatro dello scavo, sul quale scendevano ogni mattino con una cinecamera per riprendere ogni fase del lavoro. Un

organo sotto le acque di Punta Sant'Andrea si è ristabilita la calma, è tornato il silenzio: resta nel nostro ricordo l'eco di quel rombo cupo, quasi irreale, restano le immagini cinematografiche per far rivivere a noi e a milioni di telespettatori l'avventura di quei giorni.

Victor De Sanctis



Le anfore e gli altri oggetti recuperati vengono issati a bordo. Sul fondo, l'estremità della sorbona in azione

Arricchite la vostra casa con le opere di

**CÉZANNE
DÉGAS
MANET
RENOIR
LAUTREC
BRAQUE
CHAGALL
MATISSE
MIRO
PICASSO**

Le più belle litografie e acqueforti originali degli impressionisti e dei maestri della pittura moderna sono disponibili nella scelta più rappresentativa presso la

Libreria Schwarz

Milano - Via S. Andrea, 23
(angolo via Spiga)

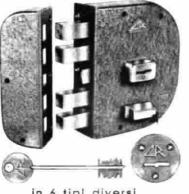
che vi ricorda anche i «fascinio» Apoll e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e 900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Richiedete il catalogo riccamente illustrato elencante oltre 300 titoli inviando un francobollo di L. 100 per rimborso spese.

PER LA SICUREZZA DELLA VOSTRA CASA SERRATURA



DI ALTA SICUREZZA ALLO SCASSO, CON CHIAVE A DOPPIA MAPPÀ A 6 GORGES DOPPIE, TIPO CASSAFORTE



in 6 tipi diversi
DA L. 4.500 A L. 6.900
nei migliori negozi del genere.
Non trovandola, richiedere gratis
catalogo illustrativo a:

Cappelli Raffaello
VIA PARMA, 52 - TORINO



RAMAZZOTTI
fa sempre bene

GBC
electronic
REGISTRATORE
PT/12
TELEVISIONE



una mamma felice
ci scrive

Velletri 15-11-58
Sono la mamma più felice
del mondo, mio figlio Filippo
grazie agli alimenti al Plasmon
a 6 mesi già pesa kg. 11
Bruna Mingarelli
via Camerata 24 (Velletri) Roma

I prodotti al Plasmon sono gustosi,
ipernutritivi e di facile digeribilità
anche per i sofferenti di stomaco.



alimenti al
PLASMON

DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Paul Stacul: « Tierwanderungen » - Schlagmeliaden - Der Arzt gibt Ratschläge - von Dr. Egmont Jenny - Sinfonische Musik - Werke von Artur Honegger (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Sturmhöhe », nach dem Roman von Emily Brontë. Hörspielfassung in 7 Folgen von Erika Fuchs. Regie: Karl Margraf. 2. Folge - Tanzmusik - Blick nach dem Süden - Energie Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 La vetrina dei successi: Ross-Testoni: Lollipop; Danell-Vatro: Kiss me miss me;

Beretta-Deani: Un poco; Testoni-Fusco: My Tennessee; Beretta-Viezzoli: Lì per lì; Casadei: Tre volte baciami; Garinei-Giovannini-Kramer: Oh! Lola; Marini-Calcagno: Avevamo la stessa età; Vatro: Mambo bacan - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono pui per voi (Venezia 3).

18 Canzoni senza parole: passarella di autori italiani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

18,20 Romanzi sceneggiati: « La rosa rossa » di Pier Antonio Quarantotti Gambini - riduzione radiofonica di Enza Giannamarchi - Narratore (Gian Maria Volonté); Ines (Enrica Corti); Paolo (Ottorino Guerrini); Piero (Giampiero Biason); Basilia (Novella De Micheli); Rosa (Nini Perno); Balzeroni (Giorgio Valletta); Basseri Lorisca (Luciano Del Mestri); Montarborio (Michele Riccardini); Voce (Dario Mazzoli) - Allestimento di Ugo Amodeo - Terza puntata (Trieste 1).

18,35 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

KOROLL 35

PRATICA 24x36
PRECISA

È UN PRODOTTO

bencini

IN TUTTI I NEGOZI DI ARTICOLI FOTOGRAFICI
ALTRI MODELLI DA L. 3.650 A L. 12.000

FOTOGRAFATE!

CONSERVERETE IL RICORDO DEI VOSTRI GIORNI MIGLIORI

LIRE
6.600
SENZA BORSA



* RADIO * mercoledì 8 luglio

18,55-19,15 Anita Pittoni: « Una vita », cronistoria sveviana (14a e ultima) (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Marek Weber - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 * Paganini: Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra - 18,30 * Fred Buscaglione ed i suoi Asternovas - 18,40 Complessi strumentali sloveni - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia operettistica - 21 « Non ti conosco più », commedia in tre atti di Aldo De Benedetti, traduzione di Mirk Javornik. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - indi: * Aldo Maietti e la sua orchestra - 23 * Trio Thelonius Monk - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali
vedere il supplemento allegato
al presente fascicolo

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Vecchia Italia Sconosciuta » a cura di Pietro Borraro: Le Cripte eretiche Basiliane di Puglia » di Pasquale Testini - Fensiero della sera di Elio Venier 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 18,30 Philippe e il Tesoro dei Borodanov. 19 Musica per sognare. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,15 Ritmi dell'America latina. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Raymond Siozade e il suo complesso. 19,49 La famiglia Duraton. 20 « Dov'è la verità? », giochi musicali presentati da Pierre Hégel e Maurice Biraud. 20,15 Source d'or, con Charles Trenet. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Il successo del giorno. 21 Belle serate. 21,20 Andante... Farniente... 21,35 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,30-24 Notturno spagnolo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,25 La famiglia Duraton. 19,35 Oggi, nel mondo. 20,05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20,35 Club dei canzonettisti. 20,50 Aperitivo d'onore. 21,05 Lascia o raddoppia, presentato da Marcel Fort. 21,25 Canzoni e canzonettisti. 21,40 Il microfono delle vacanze. 22 Notiziario. 22,08 Collezione d'estate. 22,23 « La famiglia Bach », Selezione d'Emile Emery. 22,30 Musica da ballo. 1-1,05 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO

19 Notiziario-Commenti. 19,20 Frédéric Chopin: Sonata in si bemolle minore, eseguita dal pianista Iso Elinson. 19,45 « All'ombra della nuvola », radio-commedia di Michael Noonan. 21 Orchestra Kurt Wege. 21,15 « Permetta, mi chiamo Cox », giallo di Rolf e Alexandra Becker (4) « Prima traccia ». 21,45 Notiziario. 21,55 Dieci minuti di politica. 22,05 Una sola parola. 22,10 Musica da ascoltare sotto la doccia. 23,15 Melodie varie. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica leggera. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 19,30 Cronaca dell'Asia. 19,40 Notiziario. Commenti. 20 Georg Friedrich Haendel: a) Chandos Anthem n. 1 « O be joyful in the Lord » per soprano, tenore, baritono, coro, orchestra e organo continuo; b) Concerto in fa maggiore per organo e orchestra in fa maggiore, op. 4 n. 5; c) Chandos Anthem n. 3 « Have mercy upon me, o God » per soprano, tenore, coro, orchestra e organo continuo; (Helen Watts, soprano; Wilfred Brown, tenore; Owen Grundy, baritono; i Geraint Jones Singers e orchestra; Geraint Jones, organo; Martindale Sidwell, organo continuo). 21 Ciò che racconta il Consigliere Obermoos (5° caso). 21,15 Musica di piccoli complessi. 21,46 Problemi della politica tedesca. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Il club del jazz (novità). 23 Canzoni con stars internazionali. 24 Ultime notizie. 0,10-5 Musica fino al mattino.

MONACO

19,10 Orchestra leggera di Walter Reinhardt. 19,35 Che cosa ne dite? 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Dischi richiesti. 21,30 I 400 anni del Wilhelmsgymnasium di Monaco. 22 Notiziario-Commenti. 22,10 Lettura da nuovi libri. 22,40 Johannes Brahms: Sestetto in sol maggiore per 2 violini, 2 viole e 2 violoncelli, op. 36 eseguito dal Quartetto d'archi dei Filarmonici di Monaco con la partecipazione di Fritz Ruf, viola, e di Hans Horn, violoncello. 23,15 Jazz-Journal.

MUEHLACKER

19 Reportage. 19,30 Novità del giorno. 20 Musica della sera. 20,30 « Un uomo veramente grande », radiocommedia di Henry Reed. 22 Notiziario. 22,10 Pensiamo alla Germania centrale e orientale. 22,20 Intermezzo musicale. 22,30 Politica e altre attualità. 23 Musica da camera. Felix Mendelssohn: Sonata in do minore per viola e pianoforte (Duo Ernst e Lo Ry Wallisch); Max Bruch: Melodia rumena per clarinetto, violoncello e pianoforte (Trio da camera Berlinese); Johannes Brahms: Sonata in fa diesis minore, op. 2 (Edith Farnady, pianista). 24 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Notizie. 19,30 Tribuna del tempo. 20 Concerto della radiorchestra della Svizzera Italiana diretta da Paul Klecky (solista violinista Christian Ferras). Alfredo Casella: Concerto per archi, pianoforte e batteria; Edouard Lalo: Sinfonia spagnola per violino e orchestra; P. Ciaikowsky: Sinfonia n. 4 in fa minore. 22 Notiziario. Problemi del tempo. 22,30 Canti e musica popolari del Tirolo. 23 Appuntamento a Baden-Baden. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Swing-Serenade.

INGHILTERRA

18 Notiziario. 18,40 Canzoni e danze rustiche. 19,30 E. Arnot Robertson e Frank Muir sfidano Nancy Spain e Denis Norden. 20 Concerto diretto da Leopold Stokowski. Gabrieli: Sonata pian e forte per ottoni; Ciaikowsky: « Amleto », ouver-

ture-fantasia; Respighi: « I pini di Roma », poema sinfonico; Shostakovic: Sinfonia n. 5 in re minore. 22,25 Varietà italiana presentato da Donn Byrne. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario. 23,06-23,36 Brahms: Quartetto in la, op. 26, per violino, viola, violoncello e pianoforte, eseguito dal Quartetto di Londra.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « That Man Chester », con Charlie Chester. 20 « L'ispettore Scott indaga », di John P. Wynn. 7° episodio: « La morte di Sir Walter Grimsdyke ». 20,30 « Blackpool Night », rivista estiva delle riviste. 21,30 Dischi di musica richiesta presentati da Tim Gudgin. 22,30 Notiziario. 22,40 « The Late Show », presentato da Jackie Rae. 23,55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. 6,15 Orchestra Johnny Dankworth. 6,45 Musica di Weber. 7 Notiziario. 7,30 « Vita con i Lyon ». 8 Notiziario. 8,30-9 Concerto di musica varia diretto da Paul Fenouillet. 10,15 Notiziario. 10,45 Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. 12 Notiziario. 12,45 « Luci di Londra », varietà musicale. 13,30 John Cameron e l'orchestra scozzese di varietà della BBC diretta da Jack Leon. 14 Notiziario. 14,45 Anton e la sua orchestra. 15,15 Concerto di musica leggera diretto da Leo Wurmser, con la partecipazione del fagottista William Waterhouse. 16 « Bathers into Bricks and Mortar », testo di Stephen Grenfell. 16,30 Canzoni e motivi di tutto il mondo presentati da Paul Martin. 17 Notiziario. 17,30 « The Star-gazers' Shop », con Bernie Fenlon e The Rhythm Shop Walkers. 18 Interpretazioni della pianista Gina Bachauer. 18,15 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19,30 E. Arnot Robertson e Frank Muir sfidano Nancy Spain e Denis Norden. 20 Concerto diretto da Leopold Stokowski. Gabrieli: Sonata pian e forte per ottoni; Ciaikowsky: Amleto, ouverture; Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico. 21 Notiziario. 21,30 Nuovi dischi di musica leggera presentati da Wilfrid Thomas. 22 Concerto del tenore Ken Neate e del pianista

Frederick Stone. Respighi: Ballata; Hahn: « Mai »; Alfred Hill: « Dolci manine »; William G. James: « The sun god ». 22,30 Rivista gallese. 23,05 Musica richiesta. 24 Notiziario.

SVIZZERA

19 Attualità. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Melodie svizzere. 20,20 « Anne Bäbi Jowäger ». 21,20 Frammenti dell'operetta Boccaccio di Franz von Suppè. 22,15 Notiziario. 22,20 Statistica alberghiera (trasmisone dialettale). 22,40-23,15 Surprise-Party.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,10 Rossiniana. 13,30-14 Bartók: a) Tre Burlesche, op. 80; b) Due canti popolari ungheresi; Nandor Zsolt: Toccata; Liszt: Rapsodia spagnola. 16 Tè danzante. 16,30 « Il signore di Apsley House », programma del Servizio italiano della BBC su Arturo Wellington. 17 « Il carillon delle sette note », trasmissione jazz a cura di Giovanni Troc. 17,30 Ravel: La Valse; Roussel: Le festin dell'araignée.

18 Musica richiesta. 18,30 Album ricreativo. 19,15 Notiziario. 19,40 Juliette Greco e Gilbert Bécaud. 20 « Jesse James, eroe da fumetti », radiofilm di Franco Passatore. 3° puntata. 20,40 « Stasera si replica », vedette, comici e cantanti della radio. 21,25 L'orchestra Guy Marocco in un potpourri su melodie da operette di Leo Fall. 21,45 Quartetto di Pick Fontana. 22,10 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Viaggio musicale con l'orchestra Norrie Paramor.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,50 « Domaines interdits », racconto di Anne de Bettencourt. 20,30 Concerto diretto da Willem van Otterloo. Solisti: violinisti Hermann Krebbers e Théo Olof; violinista José Stordau. Weber: Il franco cacciatore, ouverture; Henk Badings: Concerto per due violini e orchestra; Berlioz: Sinfonia Aroldo in Italia, op. 16. 22 « Lettere d'amore di Caterina II a Gregorio Potemkin ». 22,30 Notiziario. 22,35 « Tredici anni di fantasia », a cura di Guy Farmer. 23-23,15 Dischi.

SECONDO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA IN CANADA

ESTRATTO DEL REGOLAMENTO:

Il concorso è aperto agli autori di tutto il mondo. Ogni concorrente può parteciparvi con un numero illimitato di canzoni.

1) La parte musicale delle canzoni deve essere assolutamente originale, con esclusione anche di qualsiasi adattamento o elaborazione; la parte letteraria esclusivamente in lingua italiana. Non si accettano canzoni in dialetto.

2) Per partecipare al concorso bisogna inoltrare domanda a: Segreteria secondo Festival della canzone italiana in Canada - 6975 St.-Denis, Montreal, Que., Canada.

UNITAMENTE A DETTA DOMANDA BISOGNA INVIARE:

a) N. 8 copie dattiloscritte della parte letteraria di ogni canzone.

b) N. 3 copie del manoscritto, per pianoforte e canto della parte musicale di ogni canzone, in chiara notazione e grafia, con la linea del canto corredata della prima strofa e del ritornello.

c) La ricevuta di un mandato bancario di quattro dollari (\$ 4,00) come quota di iscr

* RADIO * mercoledì 8 luglio



I prodotti al Plasmon sono gustosi, ipernutritivi e di facile digeribilità anche per i sofferenti di stomaco.

alimenti al
PLASMON

DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA



LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Paul Stacul: « Tierwanderungen » - Schlagmeliaden - Der Arzt gibt Ratschläge - von Dr. Egmont Jenny - Sinfonische Musik - Werke von Artur Honegger (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Sturmhöhe », nach dem Roman von Emily Brontë. Hörspielfassung in 7 Folgen von Erika Fuchs. Regie: Karl Margraf. 2. Folge - Tanzmusik - Blick nach dem Süden - Energie Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 La vetrina dei successi: Ross-Testoni: Lollipop; Danell-Vatro: Kiss me miss me;

Beretta-Deani: Un poco; Testoni-Fusco: My Tennessee; Beretta-Viezzoli: Lì per lì; Casadei: Tre volte baciami; Garinei-Giovanni-Kramer: Oh! Lola; Marini-Calcagno: Avevamo la stessa età; Vatro: Mambo bacan - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono pui per voi (Venezia 3).

18 Canzoni senza parole: passarella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

18,20 Romanzi sceneggiati: « La rosa rossa » di Pier Antonio Quarantotti Gambini - riduzione radiofonica di Enza Giannamarchi - Narratore (Gian Maria Volonté); Ines (Enrica Corti); Paolo (Ottorino Guerrini); Piero (Giampiero Biason); Basilia (Novella De Micheli); Rosa (Nini Perno); Balzeroni (Giorgio Valletta); Basseri Lorisca (Luciano Del Mestri); Montarborio (Michele Riccardini); Voce (Dario Mazzoli) - Allestimento di Ugo Amodeo - Terza puntata (Trieste 1).

18,35 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

18,55-19,15 Anita Pittoni: « Una vita », cronistoria sveviana (14a e ultima) (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Marek Weber - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 * Paganini: Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra - 18,30 * Fred Buscaglione ed i suoi Asternovas - 18,40 Complessi strumentali sloveni - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia operettistica - 21 « Non ti conosco più », commedia in tre atti di Aldo De Benedetti, traduzione di Mirk Javornik. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - indi: * Aldo Maietti e la sua orchestra - 23 * Trio Thelonius Monk - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Vecchia Italia Sconosciuta » a cura di Pietro Borraro: Le Cripte eretiche Basiliane di Puglia » di Pasquale Testini - Fensiero della sera di Elio Venier 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 18,30 Philippe e il Tesoro dei Borodanov. 19 Musica per sognare. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,15 Ritmi dell'America latina. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Raymond Siozade e il suo complesso. 19,49 La famiglia Duraton. 20 « Dov'è la verità? », giochi musicali presentati da Pierre Hébel e Maurice Biraud. 20,15 Source d'or, con Charles Trenet. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Il successo del giorno. 21 Belle serate. 21,20 Andante... Farniente... 21,35 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,30-24 Notturno spagnolo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,25 La famiglia Duraton. 19,35 Oggi, nel mondo. 20,05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20,35 Club dei canzonettisti. 20,50 Aperitivo d'onore. 21,05 Lascia o raddoppia, presentato da Marcel Fort. 21,25 Canzoni e canzonettisti. 21,40 Il microfono delle vacanze. 22 Notiziario. 22,08 Collezione d'estate. 22,23 « La famiglia Bach », Selezione d'Emile Emery. 22,30 Musica da ballo. 1-1,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario-Commenti. 19,20 Frédéric Chopin: Sonata in si bemolle minore, eseguita dal pianista Iso Elinson. 19,45 « All'ombra della nuvola », radio-commedia di Michael Noonan. 21 Orchestra Kurt Wege. 21,15 « Permetta, mi chiamo Cox », giallo di Rolf e Alexandra Becker (4) « Prima traccia ». 21,45 Notiziario. 21,55 Dieci minuti di politica. 22,05 Una sola parola. 22,10 Musica da ascoltare sotto la doccia. 23,15 Melodie varie. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica leggera. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 19,30 Cronaca dell'Asia. 19,40 Notiziario. Commenti. 20 Georg Friedrich Haendel: a) Chandos Anthem n. 1 « O be joyful in the Lord » per soprano, tenore, baritono, coro, orchestra e organo continuo; b) Concerto in fa maggiore per organo e orchestra in fa maggiore, op. 4 n. 5; c) Chandos Anthem n. 3 « Have mercy upon me, o God » per soprano, tenore, coro, orchestra e organo continuo; (Helen Watts, soprano; Wilfred Brown, tenore; Owen Grundy, baritono; i Geraint Jones Singers e orchestra; Geraint Jones, organo; Martindale Sidwell, organo continuo). 21 Ciò che racconta il Consigliere Obermoos (5° caso). 21,15 Musica di piccoli complessi. 21,46 Problemi della politica tedesca. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Il club del jazz (notizie). 23 Canzoni con stars internazionali. 24 Ultime notizie. 0,10-5 Musica fino al mattino.

MONACO

19,10 Orchestra leggera di Walter Reinhardt. 19,35 Che cosa ne dite? 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Dischi richiesti. 21,30 I 400 anni del Wilhelmsgymnasium di Monaco. 22 Notiziario-Commenti. 22,10 Lettura da nuovi libri. 22,40 Johannes Brahms: Sestetto in sol maggiore per 2 violini, 2 viole e 2 violoncelli, op. 36 eseguito dal Quartetto d'archi dei Filarmonici di Monaco con la partecipazione di Fritz Ruf, viola, e di Hans Horn, violoncello. 23,15 Jazz-Journal.

MUEHLACKER

19 Reportage. 19,30 Novità del giorno. 20 Musica della sera. 20,30 « Un uomo veramente grande », radiocommedia di Henry Reed. 22 Notiziario. 22,10 Pensiamo alla Germania centrale e orientale. 22,20 Intermezzo musicale. 22,30 Politica e altre attualità. 23 Musica da camera, Felix Mendelssohn: Sonata in do minore per viola e pianoforte (Duo Ernst e Lorry Wallisch); Max Bruch: Melodia rumena per clarinetto, violoncello e pianoforte (Trio da camera Berlinese); Johannes Brahms: Sonata in fa diesis minore, op. 2 (Edith Farnady, pianista). 24 Ultime notizie.

TRASMETTORE DEL RENO

19 Cronaca. Notizie. 19,30 Tribuna del tempo. 20 Concerto della radiorchestra della Svizzera Italiana diretto da Paul Klecky (solista violinista Christian Ferras). Alfredo Casella: Concerto per archi, pianoforte e batteria; Edouard Lalo: Sinfonia spagnola per violino e orchestra; P. Ciaikowsky: Sinfonia n. 4 in fa minore. 22 Notiziario. Problemi del tempo. 22,30 Canti e musica popolare del Tirolo. 23 Appuntamento a Baden-Baden. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Swing-Serenade.

INGHILTERRA

18 Notiziario. 18,40 Canzoni e danze rustiche. 19,30 E. Arnot Robertson e Frank Muir sfidano Nancy Spain e Denis Norden. 20 Concerto diretto da Leopold Stokowski. Gabrieli: Sonata pian e forte per ottoni; Ciaikowsky: « Amleto », ouver-

ture-fantasia; Respighi: « I pini di Roma », poema sinfonico; Shostakovic: Sinfonia n. 5 in re minore. 22,25 Varietà italiana presentata da Donn Byrne. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario. 23,06-23,36 Brahms: Quartetto in la, op. 26, per violino, viola, violoncello e pianoforte, eseguito dal Quartetto di Londra.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « That Man Chester », con Charlie Chester.

20 « L'ispettore Scott indaga », di John P. Wynn. 7° episodio: « La morte di Sir Walter Grimsdyke ». 20,30 « Blackpool Night », rivista estiva delle riviste. 21,30 Dischi di musica richiesta presentati da Tim Gudgin. 22,30 Notiziario. 22,40 « The Late Show », presentato da Jackie Rae. 23,55-24 Ultime notizie.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia.

12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,10 Rossiniana.

13,30-14 Bartók: a) Tre Burlesche, op. 80; b) Due canti popolari ungheresi; Nandor Zsolt: Toccata; Liszt: Rapsodia spagnola. 16 Tè danzante.

16,30 « Il signore di Apsley House », programma del Servizio italiano della BBC su Arturo Wellington. 17 « Il carillon delle sette note », trasmissione jazz a cura di Giovanni Troc. 17,30 Ravel: La Valse; Roussel: Le festin dell'araignée.

18 Musica richiesta. 18,30 Album ricreativo. 19,15 Notiziario.

19,40 Juliette Greco e Gilbert Bécaud. 20 « Jesse James, eroe da fumetti », radiofilm di Franco Passatore. 3° puntata.

20,40 « Stasera si replica », vedette, comici e cantanti della radio. 21,25 L'orchestra Guy Marocco in un potpourri su melodie da operette di Leo Fall.

21,45 Quartetto di Pick Fontana. 22,10 Melodie e ritmi.

22,30 Notiziario. 22,35-23 Viaggio musicale con l'orchestra Norrie Paramor.

Frederick Stone. Respighi: Ballata; Hahn: « Mai »; Alfred Hill: « Dolci manine »; William G. James: « The sun god ». 22,30 Rivista gallese. 23,05 Musica richiesta. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Melodie svizzere. 20,20 « Anne Bäbi Jowäger ». 21,20 Frammenti dell'operetta Boccaccio di Franz von Suppè. 22,15 Notiziario. 22,20 Statistica alberghiera (trasmissione dialettale). 22,40-23,15 Surprise-Party.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia.

12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,10 Rossiniana.

13,30-14 Bartók: a) Tre Burlesche, op. 80; b) Due canti popolari ungheresi; Nandor Zsolt: Toccata; Liszt: Rapsodia spagnola. 16 Tè danzante.

16,30 « Il signore di Apsley House », programma del Servizio italiano della BBC su Arturo Wellington. 17 « Il carillon delle sette note », trasmissione jazz a cura di Giovanni Troc. 17,30 Ravel: La Valse; Roussel: Le festin dell'araignée.

18 Musica richiesta. 18,30 Album ricreativo. 19,15 Notiziario.

19,40 Juliette Greco e Gilbert Bécaud. 20 « Jesse James, eroe da fumetti », radiofilm di Franco Passatore. 3° puntata.

20,40 « Stasera si replica », vedette, comici e cantanti della radio. 21,25 L'orchestra Guy Marocco in un potpourri su melodie da operette di Leo Fall.

21,45 Quartetto di Pick Fontana. 22,10 Melodie e ritmi.

22,30 Notiziario. 22,35-23 Viaggio musicale con l'orchestra Norrie Paramor.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,50 « Domaines interdits », racconto di Anne de Bettencourt. 20,30 Concerto diretto da Willem van Otterloo. Solisti: violinisti Hermann Krebbers e Théo Olof; violinista José Stordau. Weber: Il franco cacciatore, ouverture; Henk Badings: Concerto per due violini e orchestra; Berlioz: Sinfonia Aroldo in Italia, op. 16.

22 « Lettere d'amore di Caterina II a Gregorio Potemkin ». 22,30 Notiziario. 22,35 « Trentacinque anni di fantasia », a cura di Guy Farmer. 23-23,15 Dischi.

SECONDO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA IN CANADA

ESTRATTO DEL REGOLAMENTO:

Il concorso è aperto agli autori di tutto il mondo. Ogni concorrente può parteciparvi con un numero illimitato di canzoni.

1) La parte musicale delle canzoni deve essere assolutamente originale, con esclusione anche di qualsiasi adattamento o elaborazione; la parte letteraria esclusivamente in lingua italiana. Non si accettano canzoni in dialetto.

2) Per partecipare al concorso bisogna inoltrare domanda a: Segreteria Secondo Festival della canzone italiana in Canada - 6975 St.-Denis, Montreal, Que., Canada.

UNITAMENTE A DETTA DOMANDA BISOGNA INVIARE:

a) N. 8 copie dattiloscritte della parte letteraria di ogni canzone.

b) N. 3 copie del manoscritto, per pianoforte e canto della parte musicale di ogni canzone, in chiara notazione e grafia, con la linea del canto corredata della prima strofa e del ritornello.

c) La ricevuta di un mandato bancario di quattro dollari (\$ 4,00) come quota di iscrizione, IL MANDATO INVECE (e solo il mandato) deve essere spedito al seguente indirizzo: Secondo Festival della canzone italiana in Canada, c/o Banque Canadienne Nationale, 1250 Belanger Est, Montreal, Que., Canada. Se la località, ove risiede il concorrente

* RADIO * giovedì 9 luglio

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i lettori
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani
7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
Ieri al Parlamento
8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8.15 circa) (Palmitone - Colgate)

- 11** L'Antenna delle vacanze
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luzzi

- 11.30** Musica sinfonica
Rachmaninoff: Vocalise op. 34 n. 14
Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugen Ormandy: Dvorak: Concerto in la minore op. 53, per violino e orchestra; a) Allegro non troppo, b) Adagio ma non troppo, c) Allegro giocoso, ma non troppo. Violinista David Oistrakh - Orchestra Sinfonica dell'U.R.S.S. diretta da K. Kondrashina)

- 12.10** Dino Olivieri e la sua orchestra
Costanzo-Ricciati: Napulitano, chacha che, Mandorli: Filarmonica di Chichio: M'hanno detto; Mancini: Tango americano; Astro: Mari-Sarra; Falpal: E' siciliana; Clichellero; Brasilia (Citterio)

- 12.25** Calendario

- 12.30** * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

- 12.55** 1, 2, 3... vitali
(Pastore Barilla)

- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

- XLVI Tour de France**
Notizie sulla tappa Aurillac-Clermont Ferrand

- Carillon (Manetti e Roberts)
PICCOLO CLUB
Fred Buscaglione (Prodotti Trim)

- Lanterne e luciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano

- 14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti

- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali

- 15.45** Lavoro Italiano nel mondo

- 16** Previsioni del tempo per i lettori
Le opinioni degli altri

- 16.15** Girandola Italdisc (Italdisc)

- XLVI Tour de France**
Arrivo a Clermont Ferrand (Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli) (Terme di San Pellegrino)

- Giornale radio**

- 17.15** Oscar Peterson al pianoforte

- 17.30** Programma per i ragazzi

- Il cuore dell'Africa
Taccuino di viaggio di Giorgio Moser
I. - Mada Marodi, testa di elefante.

- 18** — Orchestra diretta da W. Malgioni

- 18.15** Cantastorie d'Italia

- La storia di un popolo attraverso le sue canzoni

- Testo di Paolo Toschi

- Realizzazioni musicali e regia di Gian Luca Tocchi

- X - La prima guerra mondiale e i canti delle trincee

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DELL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-23.50: Musica per ballare - 0.36-1: Souvenir d'Italia - 1.06-1.30: Vecchio West - 1.36-2: Invito all'opera - 2.06-2.30: Ritmo e melodia - 2.36-3: Europa canta - 3.06-3.30: Canzoni per sorridere - 3.36-4: Musica da camera - 4.06-4.30: Voci e chitarre - 4.36-5: Complessi vocali - 5.06-5.30: Musica sinfonica - 5.36-6: La sveglietta musicale - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9**
18.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
Giorgio Careri: Come si comporta la materia verso lo zero assoluto
19 — Concerto del violinista Cesare Ferraresi e del pianista Antonio Beltrami
Corelli (Rev. Alceo Tonini): Sonata in la maggiore op. 5 n. 9 per violino e pianoforte: a) Preludio; b) Giga; c) Adagio, d) Tempo di Gavotta. Chaillot: Sonata trietimica n. 8 op. 219 per violino e pianoforte
19.30 Fatti e problemi agricoli
19.45 L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
20 — **Valzer celebri**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

- IL DUCA D'ALBA**
Opera in tre atti di Eugène Scribe
Versione ritmica di Angelo Zanardini
Musica di GAETANO DONIZETTI
Il Duca d'Alba Luigi Ortolico
Sandoval Wladimir Gancaroli
Carlo Enzo Tei
Marcello di Bruges Renato Cioni
Daniele Franco Ventriglia
Amelia d'Egmont Ivana Tosini
Direttore Thomas Schippers
Coro del Teatro Giuseppe Verdi di Trieste diretto da Adolfo Fanfani

- Orchestra Filarmonica Triestina (Registrazione effettuata l'11 giugno 1959 dal Teatro Nuovo di Spoleto in occasione dell'inaugurazione del «Secondo Festival dei Due Mondi»)
(v. articolo illustrativo a pag. 5 e fotografia a colori alle pagine 24 e 25)

- Nell'intervallo: Posta aerea
23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

- 24** — Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

MERIDIANA

- 13** Il signore delle 13 presenta:
Si o no?

- Colloqui con gli ascoltatori, di Corrado

- 05' Musica in celluloido (Brillantina Cubana)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmitone-Colgate)

- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30

- 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stellare polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14.30

- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agrippas)
45' Un'orchestra al giorno: David Carroll

- 15** — Vetrina Vis Radio (Vis Radio)

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

- Le diaristiche filosofiche**
I. Enrico Castelli: Filosofia e autobiografia

- 19.30** Angelo Paccagnini
Quattro Studi per orchestra (1953) Calmo - Mosso - Con moto - Presto
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caraciolo

- Karl Amadeus Hartmann**
Concerto per pianoforte, fatti e percuSSIONe
Andante e rondò variato I - Melodia - Rondò variato II

- Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Hans Rosbaud

- 20** — L'indicatore economico

- 20.15** * Concerto di ogni sera J. Brahms (1833-1897): Sinfonia in do minore n. 1 op. 68

- Un poco sostenuto, Allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio, Più andante, Allegro non troppo, ma con brio

- 20.30** Racconti tradotti per la Radio

- Bertolt Brecht: L'esperimento Traduzione di Elena Craveri Croce Lettura

- STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

- 13.20** Antologia - Dalle «Istorie fiorentine» di Niccolò Machiavelli: «Origini di Firenze»

- 13.30-14.15** * Musiche di Bach e Janacek (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 8 luglio)

SECONDO PROGRAMMA

CAPOLINEA

- 9**
— Diario - Notizie del mattino
15': Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni
30': Parole in musica
45': Le favole di Fred

- 10-11** **Ore 10: DISCO VERDE**

- Poltrona girevole - 15': Dal Trio Lescano ai Platters - 30': Dizionario dei perché - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)

- 12,10-13** Trasmissioni regionali

MERIDIANA

- 13** Il signore delle 13 presenta:

- Si o no?

- Colloqui con gli ascoltatori, di Corrado

- 05' Musica in celluloido (Brillantina Cubana)

- 20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

- 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmitone-Colgate)

- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30

- 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

- 45' Stellare polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

- 55' Noterella di attualità

- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14.30

- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agrippas)

- 45' Un'orchestra al giorno: David Carroll

- 15** — Vetrina Vis Radio (Vis Radio)

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

- Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

- 20** — Segnale orario - Radiosera

- XLVI Tour de France**

- Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

- 20.30** Passo ridottissimo

- Variate musicale in miniatura

- Cantanti alla moda** (Invernizzi Milione)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** — **Paicoscenico del Secondo Programma**

- I TESTIMONI**

- Radiocommedia di Henry Cecil

- Traduzione di Ippolito Pizzetti

- Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

- Andover Olliphant Gino Mavarà

- Il giudice Sordi Mietta Martini

- Particella Giovanna Cesarini

- Michelle Barnes Gualtiero Rizzi

- Joan Andersson Angiolino Quintero

- Andrea Mortlake Iginio Bonazzi

- Samuel Pipr Carlo Ratti

- Il comandante Parkurst

- Il giudice Neasden Natale Peretti

- Il cancelliere Angelo Montagna

- Il poliziotto Alberto Marchi

- Un avvocato Ernesto Cortese

- Bertram Renzo Lanza

- L'industriera Olga Fagnano

- L'ispettore di polizia Franco Rita

- L'oste Paolo Fagi

- La signora Hardcastle Misa Mordegia Mari

- Regia di Eugenio Salussola

- (v. articolo illustrativo a pag. 8)

- Al termine: Ultime notizie

- 22.45** Balliamo con Ralph Flanagan e Perez Prado

- 23.15** Il giornale delle scienze

- a cura di Dino Berretta

- I programmi di domani



godevi la vita!

Ma non eccedete! Quando però la buona tavola vi ha portato a mangiare e bere troppo, quando la tensione e lo strafare vi procurano mal di testa e disturbi allo stomaco, reagite:

prendete

Alka-Seltzer*

E' veramente efficace nel darvi sollievo immediato. Una o due compresse in un bicchier d'acqua; lasciate frizzare e bevete. Effervescente, rinfrescante, l'Alka-Seltzer vi da anche sollievo nel raffreddore incipiente.

Tenete l'Alka-Seltzer sempre a portata di mano.

Non mancate di vedere "Sveltino Alka-Seltzer" in Carosello alla TV.

* Marca Registrata

IL REGALO SEMPRE UTILE A GRANDI E PICCOLI

CANNOCCHIALE A DOPPIO USO

«Terrestre 40 ingrand. - Astronomico 80 ingrand.»

PAGHERETE
DOPO
AVERLO VISTO

CITTÀ • MARE
MONTAGNA

con 7
vere lenti ottiche.
L. 3.500
compresa spedizione
e cavalletto

a riscuotere
L. 3.500 e Vi con-
segnerà anche in
regalo un calei-
doscopio

ALTRIMENTI ri-
spedite il cannoc-
chiale con sole
L. 200 per affran-
catura di ritorno

Scrivete la
richiesta
subito lo
riceverete
3 giorni per
valutarlo
postino...



I. G. C. - Via Manzoni 31 - Milano

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

2 dal 5 all' 11 luglio (Ritagliate e conservate)

LAME DI COLTELLO. Il cattivo odore delle lame di coltello si toglie passando queste rapidamente sul fuoco.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il cellifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

MODI DI DIRE. Era un diplomatico riservato e poliglotta, sapeva tacere in sette lingue.

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso, solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. È più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi che bella bocca!

PELLE DEL VISO E DELLE MANI ARIDA O SECCA. Eccovi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra; è a base di cera vergine d'api e spermaceti di balena; curerete le imperfezioni della pelle, i punti neri, le macchie del sole ed avrete un viso giovane e fresco. La cura di un mese costa solo 500 lire. Avrete così una carnagione vellutata, senza rughe e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace anche per mani rosse e screpolate.

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiore, bruciore, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievo! e che piacere camminare!

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 — a) **ZURLI', MAGO DEL GIOVEDÌ'**
Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella
Regia di Lyda C. Ripandelli
- b) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi

RITORNO A CASA

- 18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
- 18.45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**
- 19.05 **PASSAPORTO N. 1**
Lezioni di lingua inglese
a cura di Jole Giannini

19.35 PASSERELLA

Musica leggera e canzoni

- 20 — **LA Pittura del '600 a VENEZIA**
a cura di Alberto Martini
Una mirabile rassegna di dipinti dedicata a tutti gli artisti operanti, più o meno lungamente, nella città lacunare durante il secolo che getta nuova luce sulla civiltà pittorica di Venezia

RIBALTA ACCESA

- 20.30 **PARIGI** - Servizio speciale in Eurovisione sul Tour de France
Telecronista: Paolo Rosi
- 20.35 **TIC - TAC**
(Eldorado - Brillantine Gibbs - Cotonificio Valle Susa - Olà)

SEGNALI ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

- 21 — **CAROSELLO**
(Invernizzi Milione - Chlorodont - Alka Seltzer - Pavesi)
- 21.10 **LASCIA O RADDOPPIA?**
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena
- 22.15 **Dal Belvedere delle Rose in Roma:**
Ripresa di una parte dello **SPETTACOLO DI VARIETA'**
Ripresa televisiva di Piero Turchetti
- 23 — **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Sfida al campione

CHI SOPRAVVIVERÀ?



Addentrando nei meandri della letteratura gialla può accadere anche ad una coppia così agguerrita, come quella del commissario Camillo Bottino e della signora Laura Grimaldi, di smarriti. Ma solo quel poco che valga a creare un clima di più esasperante tensione. Perfetta come un congegno di alta orologeria svizzera questa sfida ripropone un dilemma caro agli appassionati del brivido vecchia maniera: chi sopravviverà?



godetevi la vita!

Ma non eccedete! Quando però la buona tavola vi ha portato a mangiare e bere troppo, quando la tensione e lo strafare vi procurano mal di testa e disturbi allo stomaco, reagite:

prendete

Alka-Seltzer*

E' veramente efficace nel darvi sollievo immediato. Una o due compresse in un bicchier d'acqua; lasciate frizzare e bevete. Effervescente, rinfrescante, l'Alka-Seltzer vi da anche sollievo nel raffreddore incipiente.

Tenete l'Alka-Seltzer sempre a portata di mano.

Non mancate di vedere "Sveltino Alka-Seltzer" in Carosello alla TV.

* Marca Registrata

IL REGALO SEMPRE UTILE A GRANDI E PICCOLI

CANNOCCHIALE A DOPPIO USO

«Terrestre 40 ingrand. - Astronomico 80 ingrand.»



I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

2 dal 5 all' 11 luglio (Ritagliate e conservate)

LAME DI COLTELLO. Il cattivo odore delle lame di coltello si toglie passando queste rapidamente sul fuoco.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il cellifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

MODI DI DIRE. Era un diplomatico riservato e poliglotta, sapeva tacere in sette lingue.

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso, solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. È più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi che bella bocca!

PELLE DEL VISO E DELLE MANI ARIDA O SECCA. Eccovi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra; è a base di cera vergine d'api e spermaceti di balena; curerete le imperfezioni della pelle, i punti neri, le macchie del sole ed avrete un viso giovanile e fresco. La cura di un mese costa solo 500 lire. Avrete così una carnagione vellutata, senza rughe e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace anche per mani rosse e screpolate.

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiore, bruciore, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievo! e che piacere camminare!

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) ZURLI', MAGO DEL GIOVEDÌ'

Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella. Regia di Lyda C. Ripandelli.

b) GIRAMONDO
Cinegiornale dei ragazzi

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19.05 PASSAPORTO N. 1

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.35 PASSERELLA

Musica leggera e canzoni

20 — LA Pittura del '600 a VENEZIA

a cura di Alberto Martini. Una mirabile rassegna di dipinti dedicata a tutti gli artisti operanti, più o meno lungamente, nella città lacunare durante il secolo che getta nuova luce sulla civiltà pittorica di Venezia.

RIBALTA ACCESA

20.30 PARIGI - Servizio speciale in Eurovisione sul Tour de France

Telecronista: Paolo Rosi

20.35 TIC - TAC

(Eldorado - Brillantine Gibbs - Cotonificio Valle Susa - Olà)

**SEGNALTE ORARIO
TELEGIORNALE**

Edizione della sera

CAROSELLO

(Invernizzi Milione - Chlorodont - Alka Seltzer - Pavesi)

21.10 LASCIA O RADDOPPIA?

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno. Realizzazione di Romolo Siena.

22.15 DAL BELVEDERE DELLE ROSE IN ROMA:

Ripresa di una parte dello **SPETTACOLO DI VARIETA'**

Ripresa televisiva di Piero Turchetti.

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Sfida al campione

CHI SOPRAVVIVERÀ?



Addentrando nei meandri della letteratura gialla può accadere anche ad una coppia così agguerrita, come quella del commissario Camillo Boffito e della signora Laura Grimaldi, di smarriti. Ma solo quel poco che valga a creare un clima di più esasperante tensione. Perfetta come un congegno di alta orologeria svizzera questa sfida ripropone un dilemma caro agli appassionati del brivido vecchia maniera: chi sopravviverà?

* RADIO * venerdì 10 luglio

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua spagnola, a cura di J. Granados
- 7** *Segnale orario - Giornale radio* - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- Ieri al Parlamento**
- 8-9** *Segnale orario - Giornale radio* - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 11** *La giustizia - Un esame*
« Due momenti radiofonici » di Gian Francesco Luzi
- 11.30** *Musica da camera*
Beethoven: *Sonata in do maggiore op. 53 (Aurora)*; a) Allegro con brio, b) Introduzione (Allegro molto) - Rondò (Allegretto moderato) - Finale (Prestissimo) (Pianista Walter Gieseking); Fauré: *Tema e variazioni in do diesis minore op. 73* (Pianista Theo van Der Pas)
- 12.10** *Orchestra diretta da Walter Malgioni*
Cantano Nella Colombo, Wilma De Angelis, Carlo Pierangeli, Luciano Virgili
Astro Mari-Segurini: *Tesoro*; Colli: *Cuore e amore*; Montano-Rizza: *Sempre più bella*; Simoni-Lucci: *Credo in questo amor*
- 12.25** *Calendario*
- 12.30** * *Album musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
- 13** *Segnale orario - Giornale radio* - Media delle valute - Previsioni del tempo
XLVI Tour de France
Notizie sulla cronoscalata al Puy-de-Dôme
Carillon (Manetti e Roberts)
- TEATRO D'OPERA**
Lanterne e luciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** *Giornale radio* - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** *Il libro della settimana*
« Tedeschi romantici e nuovi » di Bonaventura Tecchi, a cura di Carlo Picchio
- 14.30-15.15** *Trasmissioni regionali*
- 16** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.15** * *Ritmi e canzoni*
XLVI Tour de France
Arrivo al Puy-de-Dôme (Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli)
(Terme di San Pellegrino)
- Giornale radio**
- 17.15** *Paese che vai canzoni che trovi*
- 17.30** *Programma per i ragazzi*
La barca della fortuna
romanzo di Giuseppe Fanciulli - Adattamento di G. F. Luzi - Realizzazione di Italo Alfaro - Terzo episodio
- 18** *Melodie dimenticate*
- 18.30** *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** *L'uomo alla conquista del deserto*
I - Hilgard O'Reilly Sternberg: *Le mobili frontiere delle zone morte*
- 19** *Musica sprint*
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 19.15** *Canta Giorgio Consolini*
- 19.30** *Vita artigiana*
- 19.45** *La voce dei lavoratori*
- 20** * *Motivi di successo*
Negli interv. comunicati commerciali
* *Una canzone alla ribalta* (Lanerossi)
- 20.30** *Segnale orario - Giornale radio* - Radiosport



Il pianista Tito Aprea

- 23,15** *Oggi al Parlamento - Giornale radio*
* *Musica da ballo*
- 24** *Segnale orario - Ultime notizie* - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** *Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici*
Bela Bartók
Quindici canti contadini ungheresi per pianoforte
Solista Adriana Brugnolini
- Darius Milhaud**
Canti ebraici
La séparation - Chant du veilleur - Chant de délivrance - Berceuse - Gloire à Dieu - Chant hassidique
Magda Laszlo, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
- 19.30** *La letteratura tedesca e il nazismo*
a cura di Aloisio Rendi
- 20** *L'indicatore economico*
- 20.15** * *Concerto di ogni sera*
W. A. Mozart (1756-1791): *Concerto in do maggiore* per pianoforte e orchestra K. 503
Allegro maestoso - Andante - Finale (Allegretto)
Pianista Carl Seemann
Orchestra Filarmonica di Monaco diretta da Fritz Lehmann
- C. Debussy (1862-1918): *Prélude à l'après-midi d'un faune*
Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Guido Cantelli

- STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**
- 13** *Chiara fontana*, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** *Antologia* - Da « *Frammenti* » di Novalis: « *Frammenti di sociologia* »
- 13,30-14,15** * *Musiche di J. Brahms* (Replica del « *Concerto di ogni sera* » di giovedì 9 luglio)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9

CAPOLINEA

- Diario - Notizie del mattino
15': Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni
30': Pensieri in vacanza
45': Voci del Tavoliere: canta Matteo Salvatore
- 10-11 ORE 10: DISCO VERDE**
— Album di poesia - 15': Helmut Zacharias - 30': Musica fra la fantasia e la fantascienza - 45': Gazzettino dell'appetito. Galleria degli strumenti (Omo)

MERIDIANA

13

Il signore delle 13 presenta:

- Si o no?
Colloqui con gli ascoltatori, di Corrado
- 05' *Poker di canzoni* (Messaggerie Musicali)
- 20' *La collana delle sette perle* (Lesso Galbani)
- 25' *Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico* (Palmolive-Colgate)
- 13.30** *Segnale orario - Giornale radio delle 13,30*
- 40' *Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono* (Simmenthal)
- 45' *Stella polare, quadrante della moda* (Macchine da cucire Singer)
- 50' *Il discobolo* (Arrigoni Trieste)
- 55' *Noterella di attualità*
- 14** *Teatrino delle 14*
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** *Segnale orario - Giornale radio delle 14,30*

- 40' *Voci di ieri, di oggi, di sempre* (Agipgas)
- 14,40-15 *Trasmissioni regionali*
- 45' *Fiera delle arti* a cura di Attilio Bertolucci
- 15** *R.C.A. Club* (R.C.A. Italiana)
- 15.30** *Segnale orario - Giornale radio delle 15,30* - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45' *Novità e successi internazionali* (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

- Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco*
- Jazz in vetrina*, di Biamonte e Micocci

- Accadde d'estate*, appunti di viaggio di Mino Caudana
- Appuntamento in Calabria*

- 17** *DAL BIANCO E NERO AL TECHNICOLOR*

- Trent'anni di colonne sonore *Giornale radio*

- 18.10** *XLVI Tour de France*

- Ordine d'arrivo della cronoscalata al Puy-de-Dôme e classifica generale (Terme di San Pellegrino)

- 18.15** ** BALLATE CON NOI*

- 19** *Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana*
Orchestra diretta da Carlo Espósito
Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Fausto Cigliano, Maria Paris, Franco Ricci
Manlio-D'Esposito: *Padrone d' o mare*; Cutolo-Fanciulli: *Napulione 'e Napule*; Cesareo-Martelli: *Scordamece 'e cose d' o munno*; Pugliese-Ruccione: *Accussi*

INTERMEZZO

- 19,30** * *Motivi in tasca*

- Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

- 20** *Segnale orario - Radiosera*

- XLVI Tour de France**
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

- 20.30** *Passo ridottissimo*

- Varietà musicale in miniatura
Ribalta foscabile
Piccolo teatro musicale di Guido Castaldo

SPETTACOLO DELLA SERA

21

ORFEO AL JUKE BOX

- Divertimento quasi serio a cura di Michele Galdieri
- Orchestra diretta da Armando Fragna
- Lelio Luttazzi e i suoi solisti
- Presenta Rosalba Oletta con Renato Turi nella parte di Orfeo

- 22** *Ultime notizie*

IL VIGLIACCIO

- Radiodramma di Raffaele La Capria, da un racconto di Stephen Crane

- Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)

- 22.50** *Orchestra diretta da Armando Fragna*

- Cantano Franca Aldrovandi, Fiorella Bini, Johnny Dorelli, Aldo Piacenti, Nuzzo Salonia, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Gentile-Capostoli: *Julia*; Wilhelm-Fiammenghi: *Presto o tardi*; E. A. Mario: *Canzone appassionata*; Deani-Shroeder: *Mandolini al chiaro di luna*; Bonagura-Fragna: *Qui sotto il cielo di Capri*; Lama: *Tutta pe' mme*

- 23,15** *Siparietto*

- I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - 0,36-1: Motivi da film e riviste - 1,06-1,30: Musica operettistica - 1,36-2: Appuntamento con il jazz - 2,06-2,30: Motivi per le strade - 2,36-3: Archi e melodie - 3,06-3,30: Musica operistica - 3,36-4: Note in bianco e nero - 4,06-4,30: Canzoni dall'Italia - 4,36-5: Fantasia - 5,06-5,30: Carosello napoletano - 5,36-6: Motivi del passato - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma

* RADIO * venerdì 10 luglio

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua spagnola, a cura di J. Granados
- 7** *Segnale orario - Giornale radio* - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* *Musiche del mattino*
Mattutino, di A. Campanile (Motta) *Ieri al Parlamento*
- 8-9** *Segnale orario - Giornale radio* - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* *Crescendo* (8,15 circa) (*Palmolive - Colgate*)
- 11** *La giustizia - Un esame*
« Due momenti radiofonici » di Gian Francesco Luzi
- 11.30** *Musica da camera*
Beethoven: *Sonata in do maggiore op. 53 (Aurora)*; a) Allegro con brio, b) Introduzione (Allegro molto) - Rondò (Allegretto moderato) - Finale (Prestissimo) (*Pianista Walter Gieseking*); Fauré: *Tema e variazioni in do diesis minore op. 73 (Pianista Theo van Der Pas)*
- 12.10** *Orchestra diretta da Walter Malagoni*
Cantano Nella Colombo, Wilma De Angelis, Carlo Pierangeli, Luciano Virgili
Astro Mari-Segurini: *Tesoro*; Colli: *Cuore e amore*; Montano-Rizza: *Sempre più bella*; Simoni-Lucci: *Credo in questo amor*
- 12.25** *Calendario*
- 12.30** * *Album musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... via!** (*Pasta Barilla*)
- 13** *Segnale orario - Giornale radio* - Media delle valute - Previsioni del tempo
XLVI Tour de France
Notizie sulla cronoscalata al Puy-de-Dôme
Carillon (*Manetti e Roberts*)
TEATRO D'OPERA
Lanterne e luciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** *Giornale radio - Listino Borsa di Milano*
- 14.15-14.30** *Il libro della settimana*
« *Tedeschi romantici e nuovi* » di Bonaventura Tecchi, a cura di Carlo Picchio
- 14.30-15.15** *Trasmissioni regionali*
- 16** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.15** * *Ritmi e canzoni*
XLVI Tour de France
Arrivo al Puy-de-Dôme (Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli) (*Terme di San Pellegrino*)
Giornale radio
- 17.15** *Paese che vai canzoni che trovi*
- 17.30** *Programma per i ragazzi*
La barca della fortuna
romanzo di Giuseppe Fanciulli - Adattamento di G. F. Luzi - Realizzazione di Italo Alfaro - Terzo episodio
- 18** *Melodie dimenticate*
- 18.30** *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** *L'uomo alla conquista del deserto*
I - Hilgard O'Reilly Sternberg: *Le mobili frontiere delle zone morte*
- 19** *Musica sprint*
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 19.15** *Canta Giorgio Consolini*
- 19.30** *Vita artigiana*
- 19.45** *La voce dei lavoratori*
- 20** * *Motivi di successo*
Negli interv. comunicati commerciali
* *Una canzone alla ribalta* (*Lanerossi*)
- 20.30** *Segnale orario - Giornale radio* - Radiosport

TERZO PROGRAMMA

- 21** *Passo ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO SINFONICO
diretto da RUDOLF ALBERT con la partecipazione del pianista **Tito Aprea**
Ditters von Dittersdorf: Da « *Le metamorfosi di Ovidio* », Sinfonia n. 1 in do maggiore (« *Le quattro età del mondo* »); a) Larghetto, b) Allegro vivace, c) Minuetto, d) Prestissimo, e) Allegretto; Mozart (Canzon di Tito Aprea): *Concerto in mi bemolle maggiore K. 482*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro; Roussel: *Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42*; a) Allegro vivo, b) Adagio, c) Vivace, d) Allegro con spirito; Strauss: *Salomé*, Danza dei sette veli
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*
- 
- Il pianista **Tito Aprea**
- 23,15** *Oggi al Parlamento - Giornale radio*
* *Musica da ballo*
- 24** *Segnale orario - Ultime notizie* - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** *Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici*
Bela Bartók
Quindici canti contadini ungheresi per pianoforte
Solista Adriana Brugnolini
Darius Milhaud
Canti ebraici
La séparation - Chant du veilleur - Chant de délivrance - Berceuse - Gloire à Dieu - Chant hassidique
Magda Laszlo, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
- 19.30** *La letteratura tedesca e il nazismo*
a cura di Aloisio Rendi
- 20** *L'indicatore economico*
- 20.15** * *Concerto di ogni sera*
W. A. Mozart (1756-1791): *Concerto in do maggiore* per pianoforte e orchestra K. 503
Allegro maestoso - Andante - Finale (Allegretto)
Pianista Carl Seemann
Orchestra Filarmonica di Monaco diretta da Fritz Lehmann
C. Debussy (1862-1918): *Prélude à l'après-midi d'un faune*
Orchestra « *Philharmonia* » di Londra diretta da Guido Cantelli

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** *Chiara fontana*, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** *Antologia* - Da « *Frammenti* » di Novalis: « *Frammenti di sociologia* »
- 13,30-14,15** * *Musiche di J. Brahms* (Replica del « *Concerto di ogni sera* » di giovedì 9 luglio)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9

CAPOLINEA

- Diario - Notizie del mattino
15': Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni
30': Pensieri in vacanza
45': Voci del Tavoliere: canta Matteo Salvatore
- 10-11 ORE 10: DISCO VERDE**
— Album di poesia - 15': Helmut Zacharias - 30': Musica fra la fantasia e la fantascienza - 45': Gazzettino dell'appetito. Galleria degli strumenti (Omo)

MERIDIANA

13

Il signore delle 13 presenta:

- Si o no?
Colloqui con gli ascoltatori, di Corrado
05' *Poker di canzoni* (*Messaggerie Musicali*)
20' *La collana delle sette perle* (*Lesso Galbani*)
25' *Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico* (*Palmolive-Colgate*)
13,30 *Segnale orario - Giornale radio delle 13,30*
40' *Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono* (*Simmenthal*)
45' *Stella polare, quadrante della moda* (*Macchine da cucire Singer*)
50' *Il discobolo* (*Arrigoni Trieste*)
55' *Noterella di attualità*
- 14** *Teatrino delle 14*
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14,30** *Segnale orario - Giornale radio delle 14,30*

INTERMEZZO

- 16**
10' *Voci di ieri, di oggi, di sempre* (*Agipgas*)
14,40-15 *Trasmissioni regionali*
45' *Fiera delle arti* a cura di Attilio Bertolucci
- 15** — *R.C.A. Club* (*R.C.A. Italiana*)
15,30 *Segnale orario - Giornale radio delle 15,30* - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' *Novità e successi internazionali* (*Durium*)

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

- Sapere per star bene*, consigli medici di Lino Businco
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci

- Accadde d'estate*, appunti di viaggio di Mino Caudana
Appuntamento in Calabria

- 17** — **DAL BIANCO E NERO AL TECHNICOLOR**
Trent'anni di colonne sonore

- 18** — *Giornale radio*
18,10 *XLVI Tour de France*
Ordine d'arrivo della cronoscalata al Puy-de-Dôme e classifica generale (*Terme di San Pellegrino*)

- 18,15** * *BALLATE CON NOI*
19 — *Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana*
Orchestra diretta da Carlo Esposto
Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Fausto Cigliano, Maria Paris, Franco Ricci
Manlio-D'Esposito: *Padrone d' o mare*; Cutolo-Fanciulli: *Napulione 'e Napule*; Cesareo-Martelli: *Scordamece 'e cose d' o munno*; Pugliese-Ruccione: *Accussi*

INTERMEZZO

- 19,30** * *Motivi in tasca*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (*A. Gazzoni & C.*)

- 20** — *Segnale orario - Radiosera*
XLVI Tour de France
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

- 20,30** *Passo ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura
Ribalta fascabile
Piccolo teatro musicale di Guido Castaldo

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** *ORFEO AL JUKE BOX*
Divertimento quasi serio a cura di Michele Galdieri
Orchestra diretta da Armando Fragna
Lelio Luttazzi e i suoi solisti
Presenta Rosalba Oletta con Renato Turi nella parte di Orfeo

- 22** — *Ultime notizie*
IL VIGLIACCO
Radiodramma di Raffaele La Capria, da un racconto di Stephen Crane
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)

- 22,50** *Orchestra diretta da Armando Fragna*
Cantano Franca Aldrovandi, Fiorella Bini, Johnny Dorelli, Aldo Piacenti, Nuzzo Salonia, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Gentile-Capostoli: *Julia*; Wilhelm-Fiammenghi: *Presto o tardi*; E. A. Mario: *Canzone appassionata*; Deani-Shroeder: *Mandolini al chiaro di luna*; Bonagura-Fragna: *Qui sotto il cielo di Capri*; Lama: *Tutta pe' mme*

- 23,15** *Siparietto*
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - 0,36-1: Motivi da film e riviste - 1,06-1,30: Musica operettistica - 1,36-2: Appuntamento con il jazz - 2,06-2,30: Motivi per le strade - 2,36-3: Archi e melodie - 3,06-3,30: Musica operistica - 3,36-4: Note in bianco e nero - 4,06-4,30: Canzoni dall'Italia - 4,36-5: Fantasia - 5,06-5,30: Carosello napoletano - 5,36-6: Motivi del passato - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma

15 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

a) **ITALIA: Sanremo COPPA DAVIS ITALIA-FRANCIA**
Telecronista: Piero Beliani

b) **FRANCIA: Puy de Dôme XLVI TOUR DE FRANCE**

Ripresa diretta della tappa a cronometro

Telecronista: Paolo Rosi

LA TV DEI RAGAZZI
17.30 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto
Complesso musicale Reyna-Avitabile
Regia di Lelio Gollelli

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Roldani

Regia di Carla Ragionieri

19.30 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.45 LE FACCE DEL PROBLEMA

RIBALTA ACCESA

20.30 PARIGI - Servizio speciale in Eurovisione sul Tour de France

Telecronista: Paolo Rosi

20.35 TIC-TAC

(Saltinga - Burro Prealpi - Colgate - Riello)

SEGNALTE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

21 — CAROSELLO

(S.F.A.I. - Pasta Barilla - Macchine da cucire Singer - Alemagna)

21.10 TEDDY E IL SUO PARTNER

commedia in tre atti di Ivan Noé

Traduzione di Manlio Misericocchi

Adattamento televisivo di P. Benedetto Bertoli

Personaggi ed interlocutori:

Lui — Alberto Lomello

Lei — Lauretta Mastiero

Teddy — Mario Scaccia

Il direttore del Music Hall — Giampiero Rossi

Il giornalista — Gianni Bortolotto

Il groom — Gino Bramieri

Il fotografo — Mauro Del Vecchio

Un signore — Franz Dama

Il banchiere — Gino Bardellini

Il regista — Renzo Montagnani

La stenodattilografa — Anna Maestri

La cameriera — Anna Maria Bottini

Una ragazza — Alfreda Zanenga

Lulù — Gabriella B. Andreini

Una ballerina — Wanda Vismara

Il barman — Dino Peretti

Un macchinista — Franco Mollica

Il creditore gioielliere — Paolo Pieri

Il creditore anziano — Adriano Pelso

Scene di Bruno Salerno

Regia di Mario Landi

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Una brillante commedia di Ivan Noé

TEDDY E IL SUO PARTNER

Più di un quarto di secolo fa, e precisamente nel marzo 1934, questa commedia fu portata al successo, anche in Italia, da una ditta teatrale allora famosa; la compagnia, giudicata, e non a torto, fra le migliori, era quella di Sergio Tofano, Giuditta Rissone, Vittorio De Sica. Si ricorderà, a questo riguardo, che bastava la sigla «Tofano-Rissone-De Sica», per riempire, senza eccessivi sforzi, qualsiasi teatro. Si spiega, quindi, come un componso diretto da tre attori così bravissimi riuscisse a far accettare, anche a platea di difficile contentatura, opere di medio livello (o di limitate risorse artistiche, come nel caso di questa *Teddy*). Il segreto consisteva nella teatralità indiscutibile della «pièce», nella carica comica, nella vena emotiva in essa contenuta. Il protagonista, *Teddy*, è un famoso acrobata e clown musicale; una specie di allucinante e prodigioso e prestigioso funambolo che manda in visibilio il pubblico dei più celebrati music-halls d'Europa e d'America. In uno di questi ritrovi, ogni sera, i parigini gli decretano veri trionfi. *Teddy* ha un segretario assai prezioso perché si occupa di tutte le cose noiose e fastidiose che un grande artista non può né saprebbe sbagliare da solo; non foss'altro per non correre il rischio di mettere a pentaglio il prestigio, la fama, e anche la stessa sua dignità di «gloria vivente», che gli valgono il fascino da cui è circondato. Si chiama *Jack*. Sbriga gli affari, sottoscrive i con-

tratti, firma addirittura gli assegni bancari col nome del padrone per le spese ovvie e indispensabili (che il padrone, naturalmente, può sempre controllare), organizza viaggi e tournée; provvede persino alla spedizione dei bagagli, studia i manfesti, escogita ed inventa anche trovate pubblicitarie e fa trovare a commedia in tre atti di Ivan Noé

Traduzione di Manlio Misericocchi

tratti, firma addirittura gli assegni bancari col nome del padrone per le spese ovvie e indispensabili (che il padrone, naturalmente, può sempre controllare), organizza viaggi e tournée; provvede persino alla spedizione dei bagagli, studia i manfesti, escogita ed inventa anche trovate pubblicitarie e fa trovare a commedia in tre atti di Ivan Noé

Traduzione di Manlio Misericocchi

lori a *Teddy*, ad escogitare trovate di ogni genere e diversi? *Teddy* si limita a fingere. La realtà è, invece, che *Jack* esprime veramente, anche se non visto. In una parola, *Jack* che lavora e *Teddy* che s'impinguia dei frutti del suo lavoro. Per un equivoco, del tutto inutile, del resto, *Jack* sarà scambiato dalla bella e giovane ammiratrice del *palgiaccio* di fama internazionale, per *Teddy*. E *Jack*, senza sforzarsi molto, per la verità, asseconda l'equivooco, lo alimenta, lo ingrandisce, lo porta alle estreme conseguenze con una inesauribile serie di espedienti, di azioni, non sempre e del tutto immacolati, e si farà credere *Teddy* dalla spasmante che viene passata per una ricchissima ereditiera con ville e palazzi ad Antibes e a Biarritz e a conquistarne il cuore. Un cuore semplice di povera ragazza, invece, che, come si vedrà alla fine, altro non desiderava che di essere conquistato. La commedia corre spedita, nervosa, agile e fresca nonostante le sue non poche primavere, gioconda e burlesca, attraverso una serie incredibile di inattesi sviluppi, di pirotecniche esplosioni diilarità. E così graziosamente congegnata è la sua conclusione, così logicamente garata, anche se apparentemente (ma solo apparentemente) paradossale, che rivelandola qui sarebbe togliere ai telespettatori, per i quali è stata scelta, uno dei motivi di maggior interesse.

Lincoln Caviechioli

buon viaggio



Il confetto FALQUI
è l'ideale della comodità:
in casa, in viaggio, non disturba,
non dà dolori.
È purgante e lassativo
di effetto pronto, calmo, sicuro.

Per l'equilibrio
delle funzioni intestinali

FALQUI

Il dolce confetto di frutta



Sempre più richiesta la specialità per dentire ORASIV. Facilita i movimenti della bocca e l'integrità delle gengive. - Nelle farmacie.

ORASIV



... quando è
Negroni è buono!

NEGRONETTO

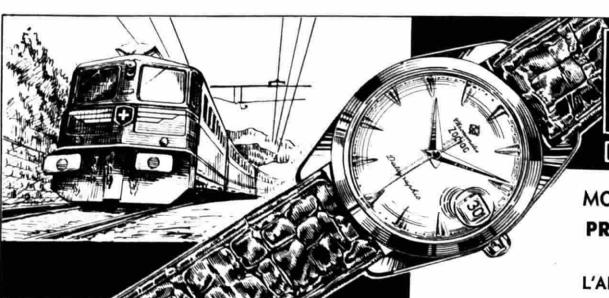


Zodiac
DAL 1932 FORNITORE UFFICIALE DELLE FERROVIE SVIZZERE

MODELLO ESCLUSIVO PER UOMINI D'AFFARI, TECNICI E SPORTIVI
PRECISIONE AL VOSTRO POLSO

ELEGANZA ALLA VOSTRA PERSONA

L'ARTE E LA MODA SONO RACCHIUSI NEI PREGEVOLI MODELLI PER SIGNORA





Il Signor Pietro ha consegnato il sesto milione al Signor Rinaldo Francocci, Borgata S. Maria Soccorso Sotto 10, Roma.

GRANDE CONCORSO IDROLITINA

Moltissimi premi per molte decine di milioni

I Signor Rinaldo Francocci ha ricevuto un milione, il sesto milione "Idrolitina"!

Il Signor Pietro gli ha inoltre consegnato altri 5 gettoni d'oro del valore di L. 50.000, avendo trovato in casa del fortunato vincitore 5 scatole, fra vuote e piene, d'Idrolitina.

VINCONO 100.000 LIRE IN GETTONI D'ORO

- Caterina Ferrario - Via F. Casati 2 - Milano.
- Angelina Arnaboldi - Via Pollano 39 - Como.
- Cesira Montagner - Via Grigna 20 - Cesano Maderno (Milano).
- Giuseppina Ostani - Via Riccati 7 - Castelfranco Veneto (Treviso).
- Maria Ravasio - Via Martiri della Libertà 26 - S. Remo (Imperia).
- Giovanni Olivucci - Via Garibaldi 36 - Forlì.
- Albina Clerico - Via Castello - Lessona (Vercelli).
- Giuseppe Golia - Via Corcione 4/B - Aversa (Caserta).
- Giovanni Bressi F. Fedele - Via G. Finamore 30 - Lanciano (Chieti).
- Tina Anselmo - Scuole di Morego 5 - S. Quirico (Genova).

Essi hanno inoltre vinto in totale 62 gettoni d'oro del valore di L. 620.000: un gettone d'oro per ogni scatola vuota o piena di Idrolitina che il Signor Pietro ha trovato nelle loro case, al momento della sua visita.

ESTRAZIONI QUINDICINALI, ed inoltre, per Ferragosto e Capodanno, due grandi premi da 5 milioni

COME SI PUÒ VINCERE

- 1 Acquistate una scatola di Idrolitina;
 - 2 ritagliate dalla testata del foglietto, incluso nella scatola stessa, la parola "Idrolitina";
 - 3 incollate il ritaglio su cartolina postale (o chiudetelo in busta) ed inviate a « Gazzoni - Bologna » con il vostro nome, cognome e indirizzo.
- Potrete spedire più tagliandi in una sola volta: aumenteranno così le vostre possibilità di vincita.

IMPORTANTE!
Chiedete al vostro fornitore la cartolina gratuita da spedire senza francobollo.



Aut. Distr. Min. N. 40810 del 5-12-1958

È un prodotto Gazzoni

IDROLITINA
Serve a preparare una squisita acqua da tavola, alcalina, frizzante, digestiva, purissima

* RADIO * venerdì 10 luglio

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität. Woher kommt das Leben? 5. « Die Urgeschichte der Erde » von Prof. Pascual Jordan Hamburg - W. A. Mozart: Ausschnitt aus « Figaros Hochzeit » - Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Das Abenteuer des Jazz (27. Folge) von Orio Giarrini - Neue Bücher: Helmut Nabi bespricht « Heller als tausend Sonnen » von Robert Jungk - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

18 Complesso di Franco Vallisneri (Trieste 1).

18,20 Canzoni, romanze e ooprette - Orchestra diretta da Guido Cergoli, con la partecipazione del soprano Ondina Otti e del tenore Ermanno Lorenzi (Trieste 1).

19,10 Storia e leggenda fra piazze e vie, di Giovanni Comelli (Trieste 1).

19,20 Concerto del violinista Mario Simini e del pianista Ennio Silvestri - A. Corelli: Sonata in re maggiore op. 5; G. Tartini: Sonata in sol minore op. 1 n. 10 (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 * Anton Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore (Romantica) - 19,05 Classe unica: Janko Kosir: I boschi: (6) « Gli inizi dello sfruttamento razionale dei boschi » - 19,15 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Rassegna di successi - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 * Serata con l'orchestra da concerto di Ray Martin - 22 Scienza e tecnica: « Il colore nell'industria » di Miran Pavlin - 22,15 Concerto del soprano Anita Mezéz, al pianoforte Gojmir Demsar - Liriche di Modesto Musorgski - 22,35 * Ritmi sudamericani - 23 Notturni - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 * Quarto d'ora della Serenità - per gli infermi. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e

Commenti - « Super hanc petram: l'Erezione della Basilica Costantiniana » a cura di G. Niccolosi e P. Marrone - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 18,30 Philippe e il Tesoro dei Borodanov. 19 Concertino. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,15 Invito alla danza. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Tanghi tipici. 19,49 La famiglia Duraton. 20 Varietà. 20,15 Coppa interscolastica, presentata da J. J. Vital, con Monsieur Champagne. 20,30 Il cuore sulla mano, con André Claveau. 20,40 Orchestra Aimé Barelli. 21 Questa donna, siete voi. 21,15 Canzoni. 21,45 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,35 Orchestra Benny Bennet. 22,45 Desde la 5^a Avenida. 23-24 Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,20 Aperitivo d'onore. 19,25 La famiglia Duraton. 19,35 Oggi, nel mondo. 20,05 Il microfono delle vacanze. 20,20 Firmato: Louis Mariano. 20,35 Il paese del sorriso. 21,05 Il punto comune, con Zappy Max. 21,20 Canzoni. 21,50 Max and The Maxies. 22 Notiziario. 22,08 Collezione di estate. 22,30 Musica da ballo.

GERMANIA FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Asia. 19,40 Notiziario. Commenti. 20 Dal Festival mozartiano a Ludwigsburg. Mozart: a) Overture dell'opera « Il sogno di Scipione », b) Sinfonia in mi bemolle maggiore, KV 132; c) Concerto in do minore per pianoforte e orchestra, KV 491, d) Sinfonia in mi bemolle maggiore, KV 543. Orchestra diretta da Joseph Keilberth (solista pianista Friedrich Gulda). Nell'intervallo (20,50 circa) Conversazione su Mozart, di Philipp Jarnach. 21,35 Musica leggera. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Novità cinematografiche. 23 Musica per sognare. 24 Ultime notizie. 0,10-5 Musica da Amburgo.

MONACO

19,10 Musica per banda. 19,30 Osservazioni critiche sulla vita sociale. 19,45 Notiziario. 20 Musiche preferite. 21,05 Appuntamento musicale con Wolfgang Müller, Wolfgang Neuss e Eva Andres. 21,45 Lezione di inglese. 22 Notiziario-Commenti. 22,10 Dal cestino della stampa mondiale. 22,25 Musica leggera moderna. 23 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Reportage. 19,30 Novità del giorno. 20 Musica brillante. 20,45 Il certificato della licenza di maturità, annotazioni alla missione culturale delle scuole superiori. 21,30 Felix Mendelssohn: Trio con pianoforte in do minore, op. 66 (Trio « Beaux-Arts »). 22 Notiziario. 22,10 Commentario politico-militare. 22,20 Intermezzo musicale. 22,30 « L'audizione spaziale o stereofonia », impressioni ed esperimenti dallo studio sperimentale acustico Hermann Scherchen, essay di Günter Oliass. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHilterra

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19 Festival Musicale Internazionale di Liangollen, illustrato da Sian Phillips. 19,30 Quiz musicali. 20 Mahler: Sinfonia n. 1 in re, diretta da Hans Swarowsky. 21 Notiziario. 21,15 In patria e all'estero. 21,45 « Just fancy », sceneggiatura di Eric Barker. 22,15 « Anello di parole », antologia di versi inglesi in melodie interpretate dal baritono Philip Hatley e dal pianista Frederick Stone. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario. 23,06-23,36 Concerto del violoncellista William Pleeth e della pianista Margaret Good. Schumann: Tre pezzi fantasie; Chopin: Introduzione e Polacca brillante; Fauré: Elegia.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « Runaway Victory », di Eddie Maguire. 20 Jack Emblow e il complesso vocale The Adam Singers diretto da Cliff Adams. 20,30 « That Man Chester », con Charlie Chester. 21 Concerto diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione dei cantanti Diane Dubarry e Owen Brannigan. 22 « Paul Temple e il caso Conrad », giallo di Francis Durbridge. 2^o episodio: « Concerning Elliott France ». 22,30 Notiziario. 22,40 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sydney Thompson. 23,30 Sidney Sax e il complesso The Harlequins. 23,55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. 6,15 Marjorie Thomas, il violoncellista Reginald Kilbey e l'orchestra diretta da Jean Pouget. 6,45 Musica di Weber. 7 Notiziario. 7,30 Musica di Schumann, Faure e Ravel, interpretata da Pierre Fourrier e Wilhelm Backhaus. 8 Notiziario. 8,30-9 Musica richiesta. 10,15 Notiziario. 10,45 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 12 Notiziario. 12,30 Nuovi dischi di musica leggera presentati da Wilfrid Thomas. 13 Alyn Ainsworth e l'orchestra da ballo della BBC. 14 Notiziario. 14,45 Mendelssohn: Romanze senza parole (dal n. 6 al n. 11) eseguite da Ivey Dickson. 15,45 « Il caso Kasantsev » di Arkadij Avertchenko. Adattamento di H. E. Faith. 16,30 Telemann: Suite n. 2 in si bemolle, per flauto, violino e continuo; Haydn: « Flötenuhri »; Bach: Trio in do minore, per flauto, violino e continuo (L'Offerta musicale). 17 Notiziario. 17,45 « Beyond our Ken », rivista. 18,15 Orchestra Johnny Dankworth e l'orchestra da ballo della BBC. 21,30 « We're in business », rivista. 22,05 Musica leggera. 23,15 « The Flying Doctor », di Rex Rienits. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Cronaca mondiale. 19,20 Notizie dal Giro di Francia. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica per fisarmonica. 20,30 Alla tavola rotonda: Discussione su problemi di attualità. 21,15 H. Berlioz: « Beatrice e Benedetto », ouverture; Camille Saint-Saëns: Duetto da « Sansone e Dalila »; P. Czaikowski: Musica dal balletto « Il lago dei cigni »; Giacomo Puccini: « Nessun dorma » dalla « Turandot ». 21,45 Il ritorno in Svizzera di Gottfried Keller. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Dal Festival musicale svizzero: Musica da camera. Ernst Hess: Quartetto d'archi op. 50; Jean



YOGURT SPECIALE PER EPATOPAZIENTI E COLITICI



Frédéric Perrenoud: « Sagesse », tre poesie di Verlaine; Jean Perrin: Quattro pezzi per pianoforte; Roger Vuataz: Sonata per flauto e pianoforte op. 99.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,20 Canzonette. 13,30-14 Franc: a) Il cacciatore maledetto, poema sinfonico; b) Redenzione, poema sinfonico. 16 Tè danzante. 16,40 Bach: Sonata in mi bemolle maggiore; Haendel: Sonata in mi minore. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18,30 Dvorak: a) Danza slava n. 1 in do maggiore; b) Danza slava n. 2 in mi minore; c) Danza slava n. 3 in la bemolle maggiore; d) Danza slava n. 4 in fa maggiore; e) Danza slava n. 5 in la maggiore; f) Danza slava n. 6 in re maggiore. 19,15 Notiziario. 19,40 Stornellate. 20 « La barriera », radiodramma di Gian Francesco Luzi. 20,40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 21,10 Complessi vocali americani. 21,30 Bach: « Was mir behagt, ist nur die muntere Jagd », cantata (detta « La Caccia »), per voci, coro e orchestra, diretta da Edwin Löhrer. 22,10 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Melodie di Richard Rodgers.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,50 « Angelo di strada », di Claude Mossé. 20,10 « Le scadenze », testo radiofonico di Max Gundersen. Adattamento francese di Carolee Blanc-Paulsen. 21,25 « Teatro, amore e parapioggia », di Gisèle Robert. 21,55 Renée Gerber: Sonata per violino e pianoforte; Prokofieff: Cinque canzoni su poemi di Balmont, per soprano e pianoforte. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Serenate moderne.

G. DI BENEDETTO

BIBLIOGRAFIA MARCONIANA

Consiglio Nazionale delle Ricerche, Roma, 1958

Volume in otto di 243 pagine L. 2000

Prefazione del prof. Luigi Sacco, Commissario Straordinario della « Fondazione Marconi ».

Il libro contiene una accurata Cronologia Marconiana, dalla nascita (25-VI-1874) alla morte (20-VII-1937).

Inoltre sono elencate: le attestazioni mondiali conferite a Marconi; le biblioteche ove si conserva tutto il materiale riscontrato personalmente dal compilatore; scritti, conferenze, discorsi, comunicazioni, brevetti di Guglielmo Marconi; oltre 2400 libri, opuscoli e articoli su Guglielmo Marconi.



GRANDE CONCORSO IDROLITINA

Moltissimi premi per molte decine di milioni

I Signor Rinaldo Francocci ha ricevuto un milione, il sesto milione "Idrolitina"!

Il Signor Pietro gli ha inoltre consegnato altri 5 gettoni d'oro del valore di L. 50.000, avendo trovato in casa del fortunato vincitore 5 scatole, fra vuote e piene, d'Idrolitina.

VINCONO 100.000 LIRE IN GETTONI D'ORO

- Caterina Ferrario - Via F. Casati 2 - Milano.
- Angelina Arnaboldi - Via Pollano 39 - Como.
- Cesira Montagner - Via Grigna 20 - Cesano Maderno (Milano).
- Giuseppina Ostani - Via Riccati 7 - Castelfranco Veneto (Treviso).
- Maria Ravasio - Via Martiri della Libertà 26 - S. Remo (Imperia).
- Giovanni Olivucci - Via Garibaldi 36 - Forlì.
- Albina Clerico - Via Castello - Lessona (Vercelli).
- Giuseppe Golia - Via Corcione 4/B - Aversa (Caserta).
- Giovanni Bressi F. Fedele - Via G. Finamore 30 - Lanciano (Chieti).
- Tina Anselmo - Scuole di Morego 5 - S. Quirico (Genova).

Essi hanno inoltre vinto in totale 62 gettoni d'oro del valore di L. 620.000: un gettone d'oro per ogni scatola vuota o piena di Idrolitina che il Signor Pietro ha trovato nelle loro case, al momento della sua visita.

ESTRAZIONI QUINDICINALI, ed inoltre, per Ferragosto e Capodanno, due grandi premi da 5 milioni

COME SI PUÒ VINCERE

- Acquistate una scatola di Idrolitina;
- ritagliate dalla testata del foglietto, incluso nella scatola stessa, la parola "Idrolitina";
- incollate il ritaglio su cartolina postale (o chiudetelo in busta) ed inviate a « Gazzoni - Bologna » con il vostro nome, cognome e indirizzo.

Potrete spedire più tagliandi in una sola volta: aumenteranno così le vostre possibilità di vincita.

IMPORTANTE!
Chiedete al vostro fornitore la cartolina gratuita da spedire senza francobollo.



Aut. Distr. Min. N. 40810 del 5-12-1958

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität. Woher kommt das Leben? 5. « Die Urgeschichte der Erde » von Prof. Pascual Jordan Hamburg - W. A. Mozart: Ausschnitt aus « Figaro Hochzeit » - Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Das Abenteuer des Jazz (27. Folge) von Orio Giarini - Neue Bücher: Helmut Nabl bespricht « Heller als tauend Sonnen » von Robert Jungk - Blick in die Region - Volkswiesen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

18 Complesso di Franco Vallisneri (Trieste 1).

18,20 Canzoni, romanze e oquette - Orchestra diretta da Guido Cergoli, con la partecipazione del soprano Ondina Otti e del tenore Ermanno Lorenzi (Trieste 1).

19,10 Storia e leggenda fra piazze e vie, di Giovanni Comelli (Trieste 1).

19,20 Concerto del violinista Mario Simini e del pianista Ennio Silvestri - A. Corelli: Sonata in re maggiore op. 5; G. Tartini: Sonata in sol minore op. 1 n. 10 (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 * Anton Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore (Romantica) - 19,05 Classe unica: Janko Kosir: I boschi: (6) « Gli inizi dello sfruttamento razionale dei boschi » - 19,15 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Rassegna di successi - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 * Serata con l'orchestra da concerto di Ray Martin - 22 Scienza e tecnica: « Il colore nell'industria » di Miran Pavlin - 22,15 Concerto del soprano Anita Mezéz, al pianoforte Gojmir Demsar - Liriche di Modesto Musorgski - 22,35 * Ritmi sudamericani - 23 Notturni - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedrete il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 « Quarto d'ora della Serenità » per gli infermi. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e

* RADIO * venerdì 10 luglio

Commenti - « Super hanc petram: l'Erezione della Basilica Costantiniana » a cura di G. Niccolosi e P. Marrone - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 18,30 Philippe e il Tesoro dei Borodanov. 19 Concertino. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,15 Invito alla danza. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Tanghi tipici. 19,49 La famiglia Duraton. 20 Varietà. 20,15 Coppa interscolastica, presentata da J. J. Vital, con Monsieur Champagne. 20,30 Il cuore sulla mano, con André Claveau. 20,40 Orchestra Aimé Barelli. 21 Questa donna, siete voi. 21,15 Canzoni. 21,45 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,35 Orchestra Benny Bennet. 22,45 Desde la 5^a Avenida. 23-24 Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,20 Aperitivo d'onore. 19,25 La famiglia Duraton. 19,35 Oggi, nel mondo. 20,05 Il microfono delle vacanze. 20,20 Firmato: Louis Mariano. 20,35 Il paese del sorriso. 21,05 Il punto comune, con Zappy Max. 21,20 Canzoni. 21,50 Max and The Maxies. 22 Notiziario. 22,08 Collezione di estate. 22,30 Musica da ballo.

GERMANIA FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Asia. 19,40 Notiziario. Commenti. 20 Dal Festival mozartiano a Ludwigsburg. Mozart: a) Ouverture dell'opera « Il sogno di Scipione », b) Sinfonia in mi bemolle maggiore, KV 132; c) Concerto in do minore per pianoforte e orchestra, KV 491, d) Sinfonia in mi bemolle maggiore, KV 543. Orchestra diretta da Joseph Keilberth (solista pianista Friedrich Gulda). Nell'intervallo (20,50 circa) Conversazione su Mozart, di Philipp Jarnach. 21,35 Musica leggera. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Novità cinematografiche. 23 Musica per sognare. 24 Ultime notizie. 0,10-5 Musica da Amburgo.

MONACO

19,10 Musica per banda. 19,30 Osservazioni critiche sulla vita sociale. 19,45 Notiziario. 20 Musica preferite. 21,05 Appuntamento musicale con Wolfgang Müller, Wolfgang Neuss e Eva Andres. 21,45 Lezione di inglese. 22 Notiziario-Commenti. 22,10 Dal cestino della stampa mondiale. 22,25 Musica leggera moderna. 23 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Reportage. 19,30 Novità del giorno. 20 Musica brillante. 20,45 Il certificato della licenza di maturità, annotazioni alla missione culturale delle scuole superiori. 21,30 Felix Mendelssohn: Trio con pianoforte in do minore, op. 66 (Trio « Beaux-Arts »). 22 Notiziario. 22,10 Commentario politico-militare. 22,20 Intermezzo musicale. 22,30 « L'audizione spaziale o stereofonia », impressioni ed esperimenti dallo studio sperimentale acustico Hermann Scherchen, essay di Günter Oliass. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHilterra

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19 Festival Musicale Internazionale di Liangollen, illustrato da Sian Phillips. 19,30 Quiz musicali. 20 Mahler: Sinfonia n. 1 in re, diretta da Hans Swarowsky. 21 Notiziario. 21,15 In patria e all'estero. 21,45 « Just fancy », sceneggiatura di Eric Barker. 22,15 « Anello di parole », antologia di versi inglesi in melodie interpretate dal baritono Philip Hattey e dal pianista Frederick Stone. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario. 23,06-23,36 Concerto del violinista William Pleeth e della pianista Margaret Good. Schumann: Tre pezzi fantasie; Chopin: Introduzione e Polacca brillante; Fauré: Elegia.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « Runaway Victory », di Eddie Maguire. 20 Jack Emblow e il complesso vocale The Adam Singers diretto da Cliff Adams. 20,30 « That Man Chester », con Charlie Chester. 21 Concerto diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione dei cantanti Diane Dubarry e Owen Brannigan. 22 « Paul Temple e il caso Conrad », giallo di Francis Durbridge. 2^o episodio: « Concerning Elliott France ». 22,30 Notiziario. 22,40 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sydney Thompson. 23,30 Sidney Sax e il complesso The Harlequins. 23,55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. 6,15 Marjorie Thomas, il violoncellista Reginald Kilbey e l'orchestra diretta da Jean Pouget. 6,45 Musica di Weber. 7 Notiziario. 7,30 Musica di Schumann, Fauré e Ravel, interpretata da Pierre Fourrier e Wilhelm Backhaus. 8 Notiziario. 8,30-9 Musica richiesta. 10,15 Notiziario. 10,45 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 12 Notiziario. 12,30 Nuovi dischi di musica leggera presentati da Wilfrid Thomas. 13 Alyn Ainsworth e l'orchestra da ballo della BBC. 14 Notiziario. 14,45 Mendelssohn: Romanze senza parole (dal n. 6 al n. 11) eseguite da Ivey Dickson. 15,45 « Il caso Kasanset » di Arkadij Avertchenko. Adattamento di H. E. Faith. 16,30 Telemann: Suite n. 2 in si bemolle, per flauto, violino e continuo; Haydn: « Flötenuhri »; Bach: Trio in do minore, per flauto, violino e continuo (L'Offerta musicale). 17 Notiziario. 17,45 « Beyond our Ken », rivista. 18,15 Orchestra Johnny Dankworth e l'orchestra da ballo della BBC. 21,30 « We're in business », rivista. 22,05 Musica leggera. 23,15 « The Flying Doctor », di Rex Rienits. 24 Notiziario.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Cronaca mondiale. 19,20 Notizie dal Giro di Francia. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica per fisarmonica. 20,30 Alla tavola rotonda: Discussione su problemi di attualità. 21,15 H. Berlioz: « Beatrice e Benedetto », ouverture; Camille Saint-Saëns: Duetto da « Sansone e Dalila »; P. Czaikowski: Musica dal balletto « Il lago dei cigni »; Giacomo Puccini: « Nessun dorma » dalla « Turandot ». 21,45 Il ritorno in Svizzera di Gottfried Keller. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Dal Festival musicale svizzero: Musica da camera. Ernst Hess: Quartetto d'archi op. 50; Jean



Frédéric Perrenoud: « Sagesse », tre poesie di Verlaine; Jean Perrin: Quattro pezzi per pianoforte; Roger Vuataz: Sonata per flauto e pianoforte op. 99.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,20 Canzonette. 13,30-14 Franck: a) Il cacciatore maledetto, poema sinfonico; b) Redenzione, poema sinfonico. 16 Tè danzante. 16,40 Bach: Sonata in mi bemolle maggiore; Haendel: Sonata in mi minore. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18,30 Dvorak: a) Danza slava n. 1 in do maggiore; b) Danza slava n. 2 in mi minore; c) Danza slava n. 3 in la bemolle maggiore; d) Danza slava n. 4 in fa maggiore; e) Danza slava n. 5 in la maggiore; f) Danza slava n. 6 in re maggiore. 19,15 Notiziario. 19,40 Stornellate. 20 « La barriera », radiodramma di Gian Francesco Luzi. 20,40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 21,10 Complessi vocali americani. 21,30 Bach: « Was mir behagt, ist nur die muntere Jagd », cantata (detta « La Caccia »), per voci, coro e orchestra, diretta da Edwin Löhrer. 22,10 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Melodie di Richard Rodgers.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,50 « Angelo di strada », di Claude Mossé. 20,10 « Le scadenze », testo radiofonico di Max Gundersmann. Adattamento francese di Carole Blanc-Paulsen. 21,25 « Teatro, amore e parapiglia », di Gisèle Robert. 21,55 Renée Gerber: Sonata per violino e pianoforte; Prokofieff: Cinque canti su poemi di Balmont, per soprano e pianoforte. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Serenate moderne.

G. DI BENEDETTO

BIBLIOGRAFIA MARCONIANA

Consiglio Nazionale delle Ricerche, Roma, 1958

Volume in otto di 243 pagine **L. 2000**

Prefazione del prof. Luigi Sacco, Commissario Straordinario della « Fondazione Marconi ».

Il libro contiene una accurata Cronologia Marconiana, dalla nascita (25-VI-1874) alla morte (20-VII-1937).

Inoltre sono elencate: le attestazioni mondiali conferite a Marconi; le biblioteche ove si conserva tutto il materiale riscontrato personalmente dal compilatore; scritti, conferenze, discorsi, comunicazioni, brevetti di Guglielmo Marconi; oltre 2400 libri, opuscoli e articoli su Guglielmo Marconi.

Tali segnalazioni sono disposte in ordine cronologico e ordinate alfabeticamente, anno per anno, per autori e titoli.

Il volume è completato da un elenco alfabetico di tutti gli autori citati nel testo.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.35 **Previs. del tempo per i pescatori**
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Stegano Picchio e G. Tavani

7 **Segnale orario - Giornale radio -**
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno

* **Musiche del mattino**

Mattutino, di A. Campanile (Motta) Ieri al Parlamento Leggi e sentenze

8 **Segnale orario - Giornale radio -**
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.

* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmito - Colgate)

8.45-9 **La comunità umana**
Trasmissoine per l'assistenza e previdenza sociali

11 **Radioscuola delle vacanze**
Calendario della settimana, a cura di Ghiròli Gherardi

La palla al balzo, rubrica di corrispondenza a cura di Ghiròli Gherardi

11.30 * **Musiche sinfoniche**
Albinoni: Concerto *do maggiore*, per oboe e archi; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (Oboe: Pierre Plessis; Orchestra diretta da l'Orseau Lyre) - De Falla: *Omaggio Suite sinfonica*; 1) a E. F. Arbòs (Fanfara), 2) a Claude Debussy (Elegia di la guitarra), 3) a Paul Dukas (Spes viva); d) Paganini (Orchestra delle Radiodiffusioni Francese, diretta da Ernesto Haffter)

12 **Vi parla un medico**
Ermanno Mingazzini: Le cistiti

12.10 **Canzoni in voga** (Gandini Profumi)

12.25 **Calendario**

12.30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
Segnale orario - **Giornale radio -** Media delle valute - Previsioni del tempo

XLVI Tour de France
Notizie sulla tappa Clermont Ferrand - Saint Etienne
Carillon (Manetti e Roberts)

VEDETTES ALLA RIBALTA
Mc. Guire Sisters - Nataleino Otto
Jule London
Lanterne e lucciole ((13.55))

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 **Giornale radio**

14.15-14.30 **Chi è di scena?** cronache del teatro di Achille Fiocca - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

14.30-15.15 **Trasmissioni regionali**

16 **Previs. del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri

16.15 **Ritmi e canzoni**

XLVI Tour de France
Arrivo a Saint Etienne (Radiocronaca di Nando Martellini e Sergio Zavoli) (Termi di San Pellegrino)

Giornale radio

17.15 **SORELLA RADIO**
Trasmissoine per gli infermi

18 **Pagine scelte da:**

GUGLIELMO TELL
di GIOACCHINO ROSSINI

1) Sinfonia; 2) « Ah! Matilde, io t'amo »; 3) Passo a set; 4) « Selva opaca »; 5) Piccola marcia del pastore e danza; 6) « Resta immobile e ve la terra »; 7) Balletto atto terzo

18.45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Arthur M. Schlesinger: Alcuni contributi americani alla civiltà mondiale

19 **Estrazioni del Lotto**

19.05 **Varietà Carisch** (Carisch S.p.A.)

19.45 **Prodotti e produttori italiani**

20 * **Un po' di Dixieland**

Negli interv. comunicati commerciali

* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DELL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-4,30: Il ballo del sabato sera - 0,36-1: I successi di Nino Casiròli e Renato Carosone - 1,06-1,30: Motivi al clilar di luna - 1,36-2: Un po' di swing - 2,06-2,30: Musica operistica - 2,36-3: Motivi sulla tastiera - 3,06-3,30: Canzoni d'amore - 3,36-4: Motivi d'oltre oceano - 4,06-4,30: Sinfonie celebri - 4,36-5: Panorami musicali - 5,06-5,30: Complessi caratteristici - 5,36-6: Musica da camera - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B. — Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**

— Diario - Notizie del mattino
15': Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni e oltre
30': Sfogliamo il « Radiocorriere TV »

45': L'album di Glenn Miller

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**

— Dedicato a... - 15': Piccoli allegri complessi - 30': Un pianoforte racconta - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

13 **Il signore delle 13 presenta:**

Si o no?
Colloqui con gli ascoltatori, di Corrado

05' L'alfabeto della canzone (Recaro)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmito-Colgate)

13.30 **Segnale orario - Giornale radio delle 13,30**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Noterella di attualità

TERZO PROGRAMMA

19 **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**
Conversazione

19.15 **Pierluigi da Palestrina**

Ricerche del V Tono per flauto diritto, viola soprano, liuto, viola tenore

Complesso strumentale « Pro musica antiqua »
Super flumina Babilonis motetto a 5 voci

Coro dell'Accademia di Musica di Vienna diretta da Ferdinand Grossmann

Da così dotta mano canzonetta Coro della Filarmonica di Vienna diretto da Reinhold Schmid

O bone Jesu motetto Knabenchor von Unser Lieben Frauen di Brema diretto da Harald Wolff

19.30 **Nel centenario dell'Unità**
Le idee unitarie nel Risorgimento VI. Il federalismo democratico a cura di Renato Mori

20 **L'indicatore economico**

20.15 * **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): Quartetto in re maggiore per archi op. 64 n. 5 « L'allodola »

Allegro moderato - Adagio cantabile Minuetto (Allegretto) - Finale (Vivace)

Esecuzione del Quartetto « Loewenguth »

Alfred Loewenguth, Maurizio Fueri, violini; Roger Roche, viola; Pierre Basseux, violoncello

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13.20 **Antologia** - Dalle « Memorie » di Claude-Henry de Saint-Simon: « Alla corte del re di Spagna »

13.30-14.15 * **Musiche di Mozart e Debussy** (Replica dei « Concerto di ogni sera » di venerdì 10 luglio)

TEATRINO delle 14

Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14.30 **Segnale orario - Giornale radio delle 14,30**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

14.40-15 **Trasmissioni regionali**

45' Un'orchestra al giorno: Michel Legrand

15 **Giradisco Music-Mercury (Società Gurtler)**

15.30 **Segnale orario - Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

45' Il quarto d'ora Durium Ritmi e voci d'oggi (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

16 **Taccuino delle vacanze**

Appunti per un viaggio di fine settimana

16.30 **Orchestra diretta da Walter Malagoni**

Cancelli-Ferrari-Benedetto. E' bello 'o mare; Covino-Escobar; Come ieri; Manlio-Benedetto: Scatola a sorpresa; Starr: The mole in the hole; Clervo-Granelli: Quando t'abbraccia cu mme; Giombini-Zampetti: Leggera-veduta; Loli: Mela bella Napolitana; Da Vinci-Fusco; L'avaro di Borgoriccio; Ray Martin: Manhattan tango

17 **LE FABBRICHE DEI SOGNI**

a cura di Renato Tagliani Biglietto d'invito per il Covent Garden di Londra

18 **Giornale radio**

18.10 **XLVI Tour de France**

Ordine d'arrivo della tappa Clermont Ferrand-Saint Etienne e classifica generale (Terme di San Pellegrino)

18.15 * **BALLATE CON NOI**

19 **Piccolo rotocalco della canzone napoletana** di Max Vajro

INTERMEZZO

19.30 * **Tastiera**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 **Segnale orario - Radiosera**

XLVI Tour de France

Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20.30 **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

CIAK

Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Stagione lirica della Radiotelevisione italiana**

FAUST

Dramma lirico in cinque atti di J. Barbier e M. Carré Traduzione italiana di De Lauzières

Musiche di CHARLES GOUNOD

Il duetto Faust - Eugenio Fallai Mefistofele - Nicola Rossi Lemeni Valentino - Piero Ghezzi Wagner - Vincenzo Preziosa Margherita - Renata Scotti Siebel - Eva Jakabfy Marta - Anna Maria Anelli

Direttore Armando La Rosa Pardi

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)

Negli intervalli: Asterisch - Uttime notizie - Siparietto

Al termine: I programmi di domani



Gigi Gelmetti e Gabriella Serafini (al centro) sono i ragazzi che, accompagnati da Renato Tagliani (alle loro spalle) e dal capitano Montana, hanno preso parte alle trasmissioni dal titolo *Oggi all'aeroporto*, effettuate settimanalmente in ripresa diretta dell'Aeroporto di Ciampino. L'ultima trasmissione della serie, ch'è stata realizzata per intero da Piero Turchetti, viene messa in onda questo pomeriggio alle ore 17.15

15.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Sanremo

COPPA DAVIS ITALIA-FRANCIA

Telecronista: Piero Bellani

LA TV DEI RAGAZZI

17.15 a) OGGI ALL'AEROPORTO
Programma in ripresa diretta dall'Aeroporto di Ciampino in Roma

«Le strade del cielo»
Quarta ed ultima parte

Realizzazione di Piero Turchetti

Si conclude con questa puntata la visita dei piccoli Gigi e Gabriella all'Aeroporto di Ciampino: una visita che è stata per i due ragazzi un'interessante ed istruttiva esperienza e, nel contempo, una bella avventura. Oggi i nostri giovani protagonisti assisteranno all'atterraggio di un aereo con mezzi strumentali, cioè comandato dalla Sala Radar, e conosceranno, in un affettuoso ed amichevole incontro alcuni ragazzi che vivono nell'Aeroporto.

b) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto

18.50 GIRO DEL MONDO
a cura di Dino Terra
I - El Dorado

19.10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19.25 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Varietà musicale
Orchestra diretta da William Galassini
Coreografie di Susanna Egri
Regia di Alda Grimaldi

19.55 IN ROULOTTE PER L'EUROPA
di Leonardo Cortese
V - Dall'Aja a Bruxelles

RIBALTA ACCESA

20.30 PARIGI - Servizio speciale in Eurovisione sul Tour de France

Telecronista: Paolo Rosi

20.35 TIC-TAC

(Aranciata S. Pellegrino - Lux - Rhodiatoce - Ferrania)

SEGNALTE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

21 — CAROSELLO
(...ecco - L'Oreal - Galbani - Binaca)

21.10 Kramer presenta
BUONE VACANZE

con Mario Petri, il Quartetto Cetra, Jula De Palma, Johnny Dorelli, il Quartetto 2 + 2 e Nilla Pizzi, Flo Sandon's, Natalino Otto

Scene di Cesarini da Senigallia
Regia di Stefano De Stefanis

22.10 CONCERTO DI PROSA
con Enrico Maria Salerno e Giancarlo Sbragia

22.40 L'ARMISTIZIO DI VILLAFRANCA

a cura di Franco Valsecchi e Filippo Sacchi

Questa trasmissione vuole rievocare un momento cruciale, gravido di significati e di conseguenze, nella lotta per l'unificazione nazionale.

23.10 TELEGIORNALE
Edizione della notte

RIM
il dolce purgante



a base di frutta

INDICATO PER
ADULTI
E BAMBINI

Aut. ACIS - 66480 del 4-7-1949

vedette

macinacaffè elettrico



- Grande potenza (150 W)
- Coppa in acciaio inox
- Base in acciaio smaltato
- Garanzia un anno

In pochi istanti polverizza 25 - 30 gr. di caffè senza riscaldarlo e mantenendone inalterata la fragranza.

prodotto di qualità
prezzo d'eccezione

L. 2750

in vendita
nei migliori negozi

SPADA - Via G. Fattori 73/R - Torino

I «Musichieretti» si congedano

(segue da pag. 19)



Non potevano ovviamente mancare alla serata di arrivederci del «Musichiere» gli indiavolati espertini protagonisti di allegre serate: Maria Letizia, Michele, Orietta e Lorena. I quattro minuscoli e disinvolgissimi personaggi hanno concorso per beneficenza mettendo rumorosamente insieme 640 mila lire che sono state devolute a beneficio delle colonie estive della Croce Rossa

occupate
con profitto
il vostro
tempo
libero



corso radio con modulazione di Frequenza circuiti stampati e transistori

per il corso Radio Elettronica riceverete gratis ed in vostra proprietà; Ricevitore a 7 valvole con MF tester, prova valvole, oscillatore ecc.

per il corso TV
riceverete gratis ed in vostra proprietà; Televisore da 17" o da 21" oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

gratis
richiedete il bellissimo opuscolo gratuito a colori: RADIO ELETTRONICA TV scrivendo alla scuola

con piccola spesa rateale rate da L. 1.150

Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 5/51



Gigi Gelmetti e Gabriella Serafini (al centro) sono i ragazzi che, accompagnati da Renato Tagliani (alle loro spalle) e dal capitano Montana, hanno preso parte alle trasmissioni dal titolo *Oggi all'aeroporto*, effettuate settimanalmente in ripresa diretta dell'Aeroporto di Ciampino. L'ultima trasmissione della serie, ch'è stata realizzata per intero da Piero Turchetti, viene messa in onda questo pomeriggio alle ore 17.15

15.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Sanremo

COPPA DAVIS ITALIA-FRANCIA

Telecronista: Piero Bellani

LA TV DEI RAGAZZI
17.15 a) OGGI ALL'AEROPORTO

Programma in ripresa diretta dall'Aeroporto di Ciampino in Roma

«Le strade del cielo»

Quarta ed ultima parte

Realizzazione di Piero Turchetti

Si conclude con questa puntata la visita dei piccoli Gigi e Gabriella all'Aeroporto di Ciampino: una visita che è stata per i due ragazzi un'interessante ed istruttiva esperienza e, nel contempo, una bella avventura. Oggi i nostri giovani protagonisti assisteranno all'atterraggio di un aereo con mezzi strumentali, cioè comandato dalla Sala Radar, e conosceranno, in un affettuoso ed amichevole incontro alcuni ragazzi che vivono nell'Aeroporto.

b) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi

Presenta Elda Lanza

RITORNO A CASA
18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto

18.50 GIRO DEL MONDO

a cura di Dino Terra
I. El Dorado

19.10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19.25 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Varietà musicale
Orchestra diretta da William Galassini
Coreografie di Susanna Egri

Regia di Alda Grimaldi
19.55 IN ROULOTTE PER L'EUROPA
di Leonardo Cortese
V - Dall'Aja a Bruxelles

RIBALTA ACCESA
20.30 PARIGI - Servizio speciale in Eurovisione sul Tour de France

Telecronista: Paolo Rosi

20.35 TIC-TAC

(Aranciata S. Pellegrino - Lux - Rhodiatoce - Ferrania)

**SEGNALTE ORARIO
TELEGIORNALE**

Edizione della sera

21 — CAROSELLO

(...ecco - L'Oreal - Galbani - Binaca)

21.10 Kramer presenta BUONE VACANZE

con Mario Petri, il Quartetto Cetra, Jula De Palma, Johnny Dorelli, il Quartetto 2 + 2 e Nilla Pizzi, Flo Sandon's, Natalino Otto

Scene di Cesarini da Senigallia

Regia di Stefano De Stefanis

22.10 CONCERTO DI PROSA

con Enrico Maria Salerno e Giancarlo Sbragia

22.40 L'ARMISTIZIO DI VILLAFRANCA

a cura di Franco Valsecchi e Filippo Sacchi

Questa trasmissione vuole rievocare un momento cruciale, gravido di significati e di conseguenze, nella lotta per l'unificazione nazionale.

23.10 TELEGIORNALE

Edizione della notte



**a base
di frutta**

INDICATO PER

**ADULTI
E BAMBINI**

Aut. ACIS - 66480 del 4-7-1949

vedette

macinacaffè elettrico



- Grande potenza (150 W)
- Coppa in acciaio inox
- Base in acciaio smaltato
- Garanzia un anno

In pochi istanti polverizza 25 - 30 gr. di caffè senza riscaldarlo e mantenendone inalterata la fragranza.

prodotto di qualità
prezzo d'eccezione

L. 2750

in vendita
nei migliori negozi

SPADA - Via G. Fattori 73/R - Torino

I «Musichieretti» si congedano

(segue da pag. 19)



Non potevano ovviamente mancare alla serata di arrivederci del «Musichiere» gli indiavolati espertini protagonisti di allegre serate: Maria Letizia, Michele, Orietta e Lorena. I quattro minuscoli e disinvolgissimi personaggi hanno concorso per beneficenza mettendo rumorosamente insieme 640 mila lire che sono state devolute a beneficio delle colonie estive della Croce Rossa

imparando

per corrispondenza

RADIO

ELETTRONICA

TELEVISIONE

per il corso **Radio Elettronica** riceverete gratis ed in vostra proprietà; Ricevitore a 7 valvole con MF tester, prova valvole, oscillatore ecc.

per il corso **TV** riceverete gratis ed in vostra proprietà; Televisore da 17" o da 21" oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

gratis

richiedete il bellissimo opuscolo gratuito a colori: **RADIO ELETTRONICA TV** scrivendo alla scuola

corso radio con modulazione di Frequenza circuiti stampati e transistori

e al termine dei corsi GRATUITAMENTE un periodo di pratica presso la scuola

con piccola spesa rateale rate da L. 1.150



LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Mit Ski, Seil und Pickel. • Ewig schöne Gruppe - von Hans Rempold - Lieder und Rhythmen - Wieder senden für die Jugend. • Der Griff nach den Sternen. • Der Raketen-Vortrag von Ferdinand Trenker - Musikalischer Einlage - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3, Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 **Mosaik für Eva** - Speciale per Sie - Blicke nach dem Süden (Bolzano 3, Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 **Loro dei Venerdì** - **Giulietta** - Trasmisone musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 **Curiosando in discoteca**: Pisano: Non illuderti; Morghe: Carlotta; Devillanova: Adorete; Gatti: Sogni; Dicci: I miei al finestrino; Rivelazioni: A poco a poco; Autori vari: Fantasia di motivi; Di Paola: Le rose blu; Serra: Ronda dei marmocchi - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La regione dei fatti (Venezia 3).

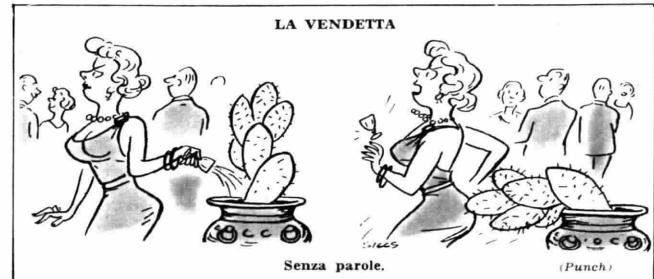
In lingua slovena
(Trieste A)

7 **Musica del mattino**, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8.30) - faccino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 **Lettura programmi** - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Orchestra Johnny Douglas - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 * Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa.

14.45 **Lettura programmi** - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 15.15 Melodie leggere - 15.30 **Proteo**, seconda serata delle musiche per il dramma satirico in due tempi - 15.20 Caffè concerto - 15.45 * Canta Maurice Chevalier - 16.10 La notte della settimana, a cura di M. Javornik - 16.20 Orchestra Brian Adams - 16.30 **Tutto jazz** - 16.40 Piccoli complessi vocali - 17.10 Violinisti celebri - 17.25 * Te danzante - 18 Teatro dei ragazzi: « La fiaba delle fragole », di Ivan Krausov. Compagnia di prosa. Ribattezzata « radioroma », regia di Giuseppe Peterlin - 18.30 * Belle melodie, belle voci - 19 Giovani in vacanza: prima trasmissione a cura di Miti Volcic e Carlo Stocca - 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 **Intervista musicale**, lettura programmi musicale, lettura programmi musicale - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 **Coro** - Vinko Vodopivec - 21. * La **tonline**, atto unico di Alain René Le Sage, traduzione di Franco Jezzani - 21.30 **Oracchio**, Francesco Crisostomo di prosa. Ribattezzata « radioroma », allestimento di Slavko Rebec - 21.40 * Varietà musicale - 22 Beethoven: Notiziario, op. 42 per viola e pianoforte dalla « Serenata », op. 8 - 22.25 **Cantante** il « Due su Kvamer » e Majda Šepa con l'orchestra. Francesco Russo - 23 Minetti e gavotte - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Ballo notturno.

19.30 **Radiogiornale** - 15.15 Trasmissioni estere - 19.33 **Orzat** Cristiani: **Bianco Padre** - per i soci dell'Associazione Cattolica la **Giornata del Vangelo di domani**, lettura di Marcello Giorda, commento di Giuseppe Petralia, 21 **Santo Rosario**, 21.15 Trasmissioni estere.



LA VENDETTA

Senza parole.

(Punch)

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **18.30** « L'ora blu », presentata da Pierre Laplace e André Claveau. **19** Musica dal film « Les Tricheurs ». **19.12** Omo vi prende in gola. **19.30** **Intervista** a papà. **19.45** **Il decimo anniversario**. **19.40** Los Trovadores de la Coruña. **19.49** La famiglia Duraton. **20** « La courte échelle ». **20.15** Serenata. **20.30** Il successo del giorno. **20.35** Pranzo in musica. **20.50** **Canzoni del Amonti**. **21** **Orchestra Frankie Carle**. **21.18** Les Caraïbes. **21.30** Concerto. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22.30** Cabaret 59. **23-24** Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19.25** La famiglia Duraton. **19.35** Oggi nel mondo. **20.05** La mia carriera con le mie canzoni, con Pierre Hiédel. **20.20** Concerto solista. **20.35** « Il gioco del », sentito a Parigi. **20.50** **Musiche di Cavalcata**, presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. **21.30** In poltrona. **21.35** « Suspense », gioco presentato da Pierre Bellermé. **21.55** **Per la radio** di René Léonard. **22.00** Notiziario. **22.08** « La famiglia Bach ». **22.30** Musica da ballo fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18.45** L'orchestra Harry Davidson e il soprano Margaret Eaves. **19.45** La settimana a Westminster. **19.30** « A Life of Bliss », testo di Geoffrey Household. **20.00** « A Spy in the Camp ». **20** Musiche della vacanze. **21** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. **19.10** La Germania indivisibile. **19.20** Attualità dello sport. **19.30** Concerto corale di Günther Arndt. **19.45** **Kodalyn**: Due tempi per coro. **Petrarca**: **20.00** **Per coro e orchestra**, regia di Giuseppe Peterlin - 20.30 * Belle melodie, belle voci - 19 Giovani in vacanza: prima trasmissione a cura di Miti Volcic e Carlo Stocca - 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 **Intervista musicale**, lettura programmi musicale - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 **Coro** - Vinko Vodopivec - 21. * La **tonline**, atto unico di Alain René Le Sage, traduzione di Franco Jezzani - 21.30 **Oracchio**, Francesco Crisostomo di prosa. Ribattezzata « radioroma », allestimento di Slavko Rebec - 21.40 * Varietà musicale - 22 Beethoven: Notiziario, op. 42 per viola e pianoforte dalla « Serenata », op. 8 - 22.25 **Cantante** il « Due su Kvamer » e Majda Šepa con l'orchestra. Francesco Russo - 23 Minetti e gavotte - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Ballo notturno.

FRANCIA

19 Musica leggera. **19.30** Cronaca dell'Asia. **19.40** Notiziario. Commenti. **20** Musica e umorismo. **22** Notiziario. **22.05** La settimana. **22.15** Sport. **22.35** Cocktail di mezzanotte, varie. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. **1-5** Musica da Muehlecker.

MONACO

19.10 Musica leggera e operettistica di Josef Hellmesberger. **19.30** Novità dello sport. **19.45** Notiziario. **20** **Commentario della settimana**. **19.15** Musiche e un po' di cabaret. **22** Notiziario. **22.05** Notizie e glosse. **22.25** Relazioni dei nostri corrispondenti per la musica. **23**

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

14.30 **Radiogiornale**. **15.15** Trasmissioni estere. **19.33** **Orzat** Cristiani: **Bianco Padre** - per i soci dell'Associazione Cattolica la **Giornata del Vangelo di domani**, lettura di Marcello Giorda, commento di Giuseppe Petralia, 21 **Santo Rosario**, 21.15 Trasmissioni estere.



Senza parole.

(Punch)

ESTERE

ANDORRA

19 Alcune parole per la domenica. **19.30** Notiziario. **19.45** La politica della settimana. **20** Baden-Baden una volta e adesso. **22** Notiziario-Sport. **24.40** Musica da ballo. **25** Ultime notizie. **26** **Concerto**, **27** Ultime notizie. **28** **Concerto**, **29** Ultime notizie.

20 **Concerto**, **21** Ultime notizie. **22** **Concerto**, **23** Ultime notizie.

21 **Concerto**, **22** Ultime notizie.

22 **Concerto**, **23** Ultime notizie.

23 **Concerto**, **24** Ultime notizie.

24 **Concerto**, **25** Ultime notizie.

25 **Concerto**, **26** Ultime notizie.

26 **Concerto**, **27** Ultime notizie.

27 **Concerto**, **28** Ultime notizie.

28 **Concerto**, **29** Ultime notizie.

29 **Concerto**, **30** Ultime notizie.

30 **Concerto**, **31** Ultime notizie.

31 **Concerto**, **32** Ultime notizie.

32 **Concerto**, **33** Ultime notizie.

33 **Concerto**, **34** Ultime notizie.

34 **Concerto**, **35** Ultime notizie.

35 **Concerto**, **36** Ultime notizie.

36 **Concerto**, **37** Ultime notizie.

37 **Concerto**, **38** Ultime notizie.

38 **Concerto**, **39** Ultime notizie.

39 **Concerto**, **40** Ultime notizie.

40 **Concerto**, **41** Ultime notizie.

41 **Concerto**, **42** Ultime notizie.

42 **Concerto**, **43** Ultime notizie.

43 **Concerto**, **44** Ultime notizie.

44 **Concerto**, **45** Ultime notizie.

45 **Concerto**, **46** Ultime notizie.

46 **Concerto**, **47** Ultime notizie.

47 **Concerto**, **48** Ultime notizie.

48 **Concerto**, **49** Ultime notizie.

49 **Concerto**, **50** Ultime notizie.

50 **Concerto**, **51** Ultime notizie.

51 **Concerto**, **52** Ultime notizie.

52 **Concerto**, **53** Ultime notizie.

53 **Concerto**, **54** Ultime notizie.

54 **Concerto**, **55** Ultime notizie.

55 **Concerto**, **56** Ultime notizie.

56 **Concerto**, **57** Ultime notizie.

57 **Concerto**, **58** Ultime notizie.

58 **Concerto**, **59** Ultime notizie.

59 **Concerto**, **60** Ultime notizie.

60 **Concerto**, **61** Ultime notizie.

61 **Concerto**, **62** Ultime notizie.

62 **Concerto**, **63** Ultime notizie.

63 **Concerto**, **64** Ultime notizie.

64 **Concerto**, **65** Ultime notizie.

65 **Concerto**, **66** Ultime notizie.

66 **Concerto**, **67** Ultime notizie.

67 **Concerto**, **68** Ultime notizie.

68 **Concerto**, **69** Ultime notizie.

69 **Concerto**, **70** Ultime notizie.

70 **Concerto**, **71** Ultime notizie.

71 **Concerto**, **72** Ultime notizie.

72 **Concerto**, **73** Ultime notizie.

73 **Concerto**, **74** Ultime notizie.

74 **Concerto**, **75** Ultime notizie.

75 **Concerto**, **76** Ultime notizie.

76 **Concerto**, **77** Ultime notizie.

77 **Concerto**, **78** Ultime notizie.

78 **Concerto**, **79** Ultime notizie.

79 **Concerto**, **80** Ultime notizie.

80 **Concerto**, **81** Ultime notizie.

81 **Concerto**, **82** Ultime notizie.

82 **Concerto**, **83** Ultime notizie.

83 **Concerto**, **84** Ultime notizie.

84 **Concerto**, **85** Ultime notizie.

85 **Concerto**, **86** Ultime notizie.

86 **Concerto**, **87** Ultime notizie.

87 **Concerto**, **88** Ultime notizie.

88 **Concerto**, **89** Ultime notizie.

89 **Concerto**, **90** Ultime notizie.

90 **Concerto**, **91** Ultime notizie.

91 **Concerto**, **92** Ultime notizie.

92 **Concerto**, **93** Ultime notizie.

93 **Concerto**, **94** Ultime notizie.

94 **Concerto**, **95** Ultime notizie.

95 **Concerto**, **96** Ultime notizie.

96 **Concerto**, **97** Ultime notizie.

97 **Concerto**, **98** Ultime notizie.

98 **Concerto**, **99** Ultime notizie.

99 **Concerto**, **100** Ultime notizie.

100 **Concerto**, **101** Ultime notizie.

101 **Concerto**, **102** Ultime notizie.

102 **Concerto**, **103** Ultime notizie.

103 **Concerto**, **104** Ultime notizie.

104 **Concerto**, **105** Ultime notizie.

105 **Concerto**, **106** Ultime notizie.

106 **Concerto**, **107** Ultime notizie.

107 **Concerto**, **108** Ultime notizie.

108 **Concerto**, **109** Ultime notizie.

109 **Concerto**, **110** Ultime notizie.

110 **Concerto**, **111** Ultime notizie.

111 **Concerto**, **112** Ultime notizie.

112 **Concerto**, **113** Ultime notizie.

113 **Concerto**, **114** Ultime notizie.

114 **Concerto**, **115** Ultime notizie.

115 **Concerto**, **116** Ultime notizie.

116 **Concerto**, **117** Ultime notizie.

117 **Concerto**, **118** Ultime notizie.

118 **Concerto**, **119** Ultime notizie.

119 **Concerto**, **120** Ultime notizie.

120 **Concerto**, **121** Ultime notizie.

121 **Concerto**, **122** Ultime notizie.

122 **Concerto**, **123** Ultime notizie.

123 **Concerto**, **124** Ultime notizie.

124 **Concerto**, **125** Ultime notizie.

125 **Concerto**, **126** Ultime notizie.

126 **Concerto**, **127** Ultime notizie.

127 **Concerto**, **128** Ultime notizie.

128 **Concerto**, **129** Ultime notizie.

129 **Concerto**, **130** Ultime notizie.

130 **Concerto**, **131** Ultime notizie.

131 **Concerto**, **132** Ultime notizie.

132 **Concerto**, **133** Ultime notizie.

133 **Concerto**, **134** Ultime notizie.

134 **Concerto**, **135** Ultime notizie.

135 **Concerto**, **136** Ultime notizie.

136 **Concerto**, **137** Ultime notizie.

137 **Concerto**, **138** Ultime notizie.

138 **Concerto**, **139** Ultime notizie.

139 **Concerto**, **140** Ultime notizie.

140 **Concerto**, **141** Ultime notizie.

141 **Concerto**, **142** Ultime notizie.

142 **Concerto**, **143** Ultime notizie.

143 **Concerto**, **144** Ultime notizie.

144 **Concerto**, **145** Ultime notizie.

145 **Concerto**, **146** Ultime notizie.

146 **Concerto**, **147** Ultime notizie.

</div

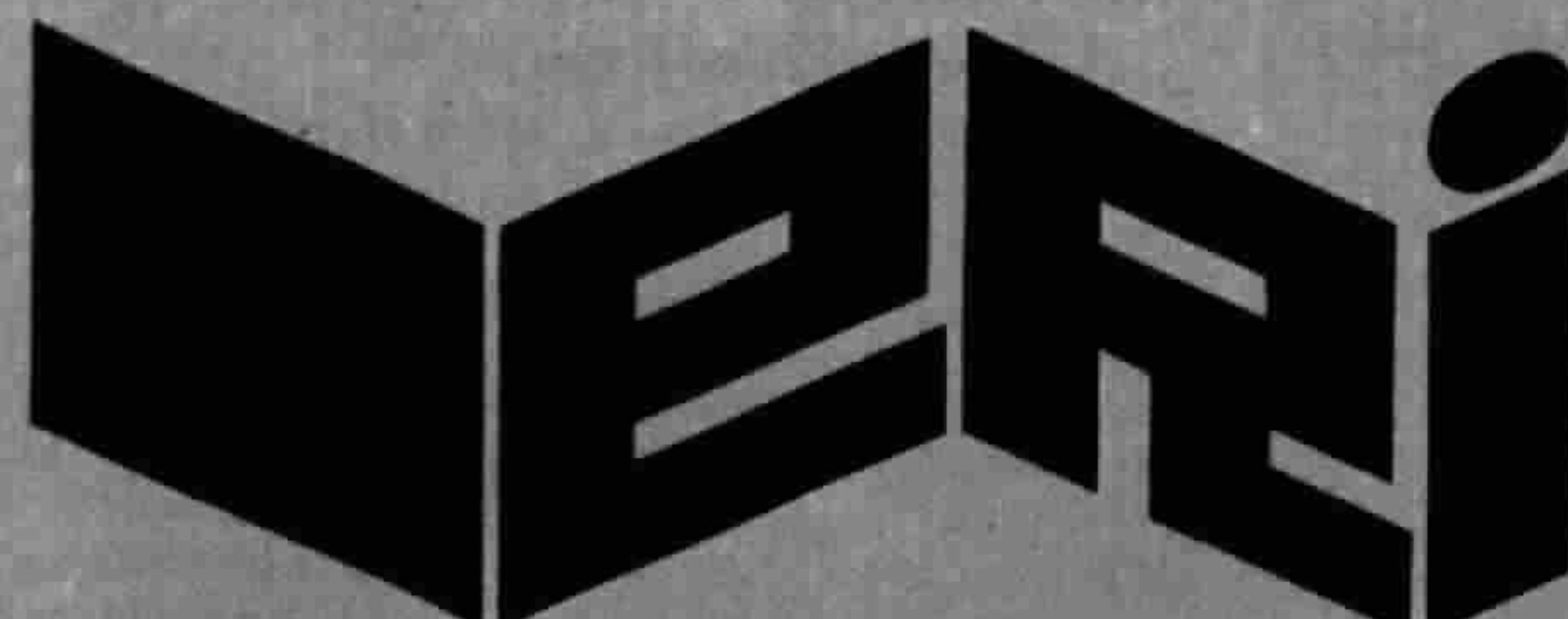
classe unica

mille nozioni da ricordare

**letteratura
arte
scienze
storia
teatro
medicina
attualità**

**volumi pubblicati
per i corsi 1958-1959**

Classe unica è la rubrica che la Radiotelevisione Italiana diffonde allo scopo di mettere alla portata di tutti gli ascoltatori le nozioni necessarie alla cultura essenziale dell'uomo moderno. I testi che la Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana raccoglie in volumi possono ormai costituire una piccola enciclopedia di facile ed immediata consultazione.



In vendita nelle principali librerie
Per richieste dirette rivolgersi alla
Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana
Torino, via Arsenale 21

- Invio in omaggio dell'elenco completo dei titoli finora pubblicati
- 13. Le repubbliche marinare** L. 250
Arsenio Frugoni
- 47. L'Iliade** L. 300
U. E. Paoli
- 86. Elementi di zoologia** L. 350
Pasquale Pasquini
- 87. Narratori americani contemporanei** L. 300
Salvatore Rosati
- 88. Profilo geografico del continente africano** L. 300
Dino Gribaudi
- 89. Elementi di agronomia** L. 300
Angiolo Crocioni
- 90. Tradizioni popolari Italiane** L. 300
Paolo Toschi
- 91. La persona, lo Stato e le comunità Intermedie** L. 350
Costantino Mortati
- 92. Introduzione alla matematica** L. 300
Attilio Frajese
- 93. Elementi di economia: Iniziativa privata
ed intervento pubblico** L. 300
Giuseppe Di Nardi
- 94. Verga romanziere e novelliere** L. 350
Luigi Russo
- 95. Problemi di grammatica italiana** L. 300
Emilio Peruzzi
- 96. Il cuore e l'igiene psichica** (in stampa)
Antonio Lunedei
- 97. La formazione degli Stati europei** L. 400
Raffaello Morgnen
- 98. Come vivono le piante** L. 400
Sergio Tonzig

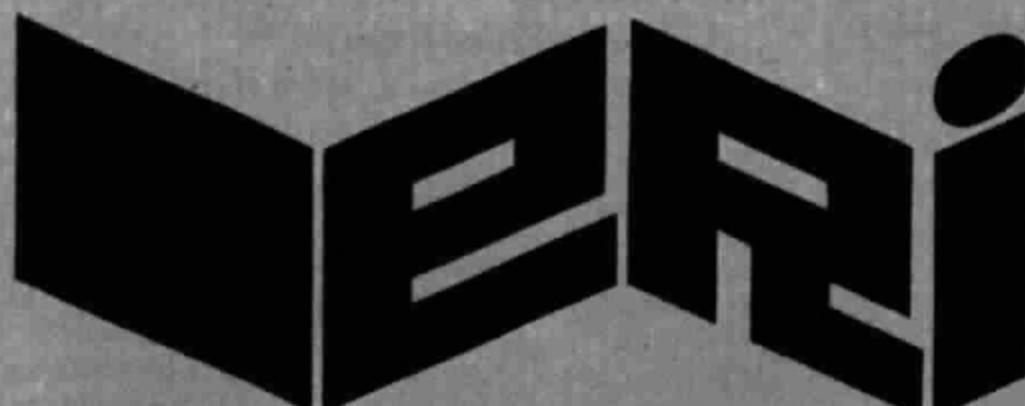
classe unica

mille nozioni da ricordare

**letteratura
arte
scienze
storia
teatro
medicina
attualità**

**volumi pubblicati
per i corsi 1958-1959**

Classe unica è la rubrica che la Radiotelevisione Italiana diffonde allo scopo di mettere alla portata di tutti gli ascoltatori le nozioni necessarie alla cultura essenziale dell'uomo moderno. I testi che la Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana raccoglie in volumi possono ormai costituire una piccola enciclopedia di facile ed immediata consultazione.



In vendita nelle principali librerie
Per richieste dirette rivolgersi alla
Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana
Torino, via Arsenale 21

- Arsenio Frugoni
13. Le repubbliche marinare L. 250
- U. E. Paoli
47. L'Iliade L. 300
- Pasquale Pasquini
86. Elementi di zoologia L. 350
- Salvatore Rosati
87. Narratori americani contemporanei L. 300
- Dino Gribaudi
88. Profilo geografico del continente africano L. 300
- Angiolo Crocioni
89. Elementi di agronomia L. 300
- Paolo Toschi
90. Tradizioni popolari Italiane L. 300
- Costantino Mortati
91. La persona, lo Stato e le comunità Intermedie L. 350
- Attilio Frajese
92. Introduzione alla matematica L. 300
- Giuseppe Di Nardi
93. Elementi di economia: Iniziativa privata ed intervento pubblico L. 300
- Luigi Russo
94. Verga romanziere e novelliere L. 350
- Emilio Peruzzi
95. Problemi di grammatica italiana L. 300
- Antonio Lunedei
96. Il cuore e l'igiene psichica (in stampa)
- Raffaello Morgnen
97. La formazione degli Stati europei L. 400
- Sergio Tonzig
98. Come vivono le piante L. 400

ELENCO

**delle stazioni radiofoniche
a onde medie
e a modulazione di frequenza
sulle quali
possono essere ascoltati**

nei giorni feriali

**i gazzettini regionali
e i notiziari**

ogni domenica

**i supplementi
di vita cittadina**

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

PIEMONTE

AOSTA I, CANDOGLIA I, COGNE I, COL DE COURTIL I, COL DE JOUX I, COURMAYEUR I, DOMODOSSOLA I, GARESSIO I, MONDOVI' I, PLATEAU ROSA I, PREMENO I, TORINO I, SESTRIERE I, VILLAR PEROSA I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia

TORINO 2

12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino

ALESSANDRIA 2, AOSTA 2, BIELLA 2, CUNEO 2, AOSTA II, COGNE II, COL DE COURTIL II, COL DE JOUX II, COURMAYEUR II, GARESSIO II, PLATEAU ROSA II, TORINO II, SESTRIERE II, VILLAR PEROSA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino

CANDOGLIA II, DOMODOSSOLA II, MONDOVI' II, PREMENO II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino Padano

AOSTA III, COGNE III, COL DE COURTIL III, COL DE JOUX III, COURMAYEUR III, GARESSIO III, PLATEAU ROSA III, TORINO III, SESTRIERE III, VILLAR PEROSA III

12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino Padano • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CANDOGLIA III, DOMODOSSOLA III, MONDOVI' III, PREMENO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

LOMBARDIA

BELLADIO I, CHIAVENNA I, COMO I, GARDONE VAL TROMPIA I, LEFFE I, MILANO I, M. CREO' I, M. PADRIO I, M. PENICE I, SONDRIO I, S. PELLEGRINO I, STAZZONA I, VALLE S. GIACOMO I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia

COMO 2, MILANO 2, SONDRIO 2, BELLADIO II, COMO II, CHIAVENNA II, GARDONE VAL TROMPIA II, LEFFE II, MILANO II, M. CREO' II, M. PADRIO II, M. PENICE II, S. PELLEGRINO II, SONDRIO II, STAZZONA II, VALLE S. GIACOMO II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino Padano

BELLADIO III, CHIAVENNA III, COMO III, GARDONE VAL TROMPIA III, LEFFE III, M. CREO' III, M. PADRIO III, M. PENICE III, S. PELLEGRINO III, SONDRIO III, STAZZONA III, VALLE S. GIACOMO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

MILANO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

TRENTINO - ALTO ADIGE

BOLZANO I, BOLZANO I, CIMA PENEGAL I, MARANZA I, MARCA DI PUSTERIA I, PLOSE I, VAL GARDENA I, VALLE ISARCO I, VAL VENOSTA I

14,30 Gazzettino delle Dolomiti - 14,45 Notiziario Ladino (per la Val Gardena lunedì e giovedì, per la Val Badia martedì e venerdì, per la Val di Fassa mercoledì e sabato) - 15-15,10 Giornale radio in lingua tedesca

BORGO V. SUGANA I, MADONNA DI CAMPILIO I, MIONE I, PAGANELLA I, PINZOLO I, ROVERETO I, S. GIULIANA I

14,30 Gazzettino delle Dolomiti - 14,45 Notiziario Ladino (per la Val Gardena lunedì e giovedì, per la Val Badia martedì e venerdì, per la Val di Fassa mercoledì e sabato) - 15-15,20 Corriere della Puglia

BOLZANO 2

23,35-23,40 Giornale radio in lingua tedesca

TRENTO 2, BORGO VAL SUGANA II, MADONNA DI CAMPILIO II, MIONE II, PAGANELLA II, PINZOLO II, ROVERETO II, S. GIULIANA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia

BRESSANONE 2, BRUNICO 2, MERANO 2, BOLZANO II, CIMA PENEGAL II, MARANZA II, MARCA DI PUSTERIA II, PLOSE II, VAL GARDENA II, VALLE ISARCO II, VAL VENOSTA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia • 23,35-23,40 Giornale radio in lingua tedesca

BRESSANONE 3, BRUNICO 3, MERANO 3, BOLZANO III, CIMA PENEGAL III, MARANZA III, MARCA DI PUSTERIA III, PLOSE III, VAL GARDENA III, VALLE ISARCO III, VAL VENOSTA III

7,30-8 Giornale radio in lingua tedesca • 12,10 Corriere della Campania - 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo • 19,45 Gazzettino delle Dolomiti - 20-20,15 Giornale radio in lingua tedesca

BOLZANO 3

7,30-8 Giornale radio in lingua tedesca • 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti • 19,45 Gazzettino delle Dolomiti - 20-20,15 Giornale radio in lingua tedesca

TRENTO 3

12,30 Gazzettino Padano - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti • 19,30 Intermezzo musicale - 19,45-20 Gazzettino delle Dolomiti

BORGO V. SUGANA III, MADONNA DI CAMPILIO III, MIONE III, PAGANELLA III, PINZOLO III, ROVERETO III, S. GIULIANA III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo • 19,30 Intermezzo musicale - 19,45-20 Gazzettino delle Dolomiti

VENETO

ALLEGHE I, AGORDO I, ARSIERO I, ASIAGO I, COL PERER I, COL VISENTIN I, CORTINA I, MALCESINE I, M. CELENTONE I, M. VENDA I, PIEVE DI CADORE I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia

BELLUNO 2, CORTINA 2, VERONA 2, VICENZA 2, ALLEGHE II, AGORDO II, ARSIERO II, ASIAGO II, COL PERER II, COL VISENTIN II, CORTINA II, M. CELENTONE II, M. VENDA II, PIEVE DI CADORE II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia

MALCESINE II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino Padano

VENEZIA 3

12,15 I lavori delle stagioni (solo mercoledì) - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia

ALLEGHE III, AGORDO III, ARSIERO III, ASIAGO III, COL PERER III, COL VISENTIN III, CORTINA III, M. CELENTONE III, M. VENDA III, PIEVE DI CADORE III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

MALCESINE III

12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

FRIULI - VENEZIA GIULIA

TRIESTE 1

7,30-7,45 Giornale triestino - Bollettino meteorologico - Notizie sportive • 12,10-12,25 Terza pagina - 12,40-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste • 20-20,29 La voce di Trieste - Chiamata marittimi

GORIZIA I, TOLMEZZO I, TRIESTE I, UDINE I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia • 20-20,29 La voce di Trieste - Chiamata marittimi

GORIZIA 2, UDINE 2, GORIZIA II, TOLMEZZO II, TRIESTE II, UDINE II

7,30-7,45 Giornale Triestino - Bollettino meteorologico - Notizie sportive • 12,10-12,25 Terza pagina - 12,40-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste

GORIZIA III, TOLMEZZO III, TRIESTE III, UDINE III

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

LIGURIA

BORDIGHERA I, BUSALLA I, GENOVA I, LA SPEZIA I, M. BEIGUA I, M. BIGNONE I, M. CAPENARDO I, POLCEVERA I, RONCO SCRIVIA I, TORRIGLIA I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia

GENOVA I

16,10 Chiamata marittimi

LA SPEZIA I

12,30-12,59 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova • 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia

GENOVA 3, SANREMO 2

12,30-12,59 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova

SAVONA 2, BORDIGHERA II, GENOVA II, LA SPEZIA II, M. BIGNONE II, POLCEVERA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova.

BUSALLA II, M. BEIGUA II, M. CAPENARDO II, RONCO SCRIVIA II, TORRIGLIA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino

BORDIGHERA III, GENOVA III, LA SPEZIA III, M. BIGNONE III, POLCEVERA III

12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino Padano • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BUSALLA III, M. BEIGUA III, M. CAPENARDO III, RONCO SCRIVIA III, TORRIGLIA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Liguria e Borsa di Genova • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

PIEMONTE

AOSTA I, CANDOGLIA I, COGNE I, COL DE COURTIL I, COL DE JOUX I, COURMAYEUR I, DOMODOSSOLA I, GARESSIO I, MONDOVI' I, PLATEAU ROSA I, PREMENO I, TORINO I, SESTRIERE I, VILLAR PEROSA I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia

TORINO 2

12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino

ALESSANDRIA 2, AOSTA 2, BIELLA 2, CUNEO 2, AOSTA II, COGNE II, COL DE COURTIL II, COL DE JOUX II, COURMAYEUR II, GARESSIO II, PLATEAU ROSA II, TORINO II, SESTRIERE II, VILLAR PEROSA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino

CANDOGLIA II, DOMODOSSOLA II, MONDOVI' II, PREMENO II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino Padano

AOSTA III, COGNE III, COL DE COURTIL III, COL DE JOUX III, COURMAYEUR III, GARESSIO III, PLATEAU ROSA III, TORINO III, SESTRIERE III, VILLAR PEROSA III

12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino Padano • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CANDOGLIA III, DOMODOSSOLA III, MONDOVI' III, PREMENO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

LOMBARDIA

BELLADIO I, CHIAVENNA I, COMO I, GARDONE VAL TROMPIA I, LEFFE I, MILANO I, M. CREO' I, M. PADRIO I, M. PENICE I, SONDRIO I, S. PELLEGRINO I, STAZZONA I, VALLE S. GIACOMO I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia

COMO 2, MILANO 2, SONDRIO 2, BELLADIO II, COMO II, CHIAVENNA II, GARDONE VAL TROMPIA II, LEFFE II, MILANO II, M. CREO' II, M. PADRIO II, M. PENICE II, S. PELLEGRINO II, SONDRIO II, STAZZONA II, VALLE S. GIACOMO II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino Padano

BELLADIO III, CHIAVENNA III, COMO III, GARDONE VAL TROMPIA III, LEFFE III, M. CREO' III, M. PADRIO III, M. PENICE III, S. PELLEGRINO III, SONDRIO III, STAZZONA III, VALLE S. GIACOMO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

MILANO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

TRENTINO - ALTO ADIGE

BOLZANO I, BOLZANO I, CIMA PENEGAL I, MARANZA I, MARCA DI PUSTERIA I, PLOSE I, VAL GARDENA I, VALLE ISARCO I, VAL VENOSTA I

14,30 Gazzettino delle Dolomiti - 14,45 Notiziario Ladino (per la Val Gardena lunedì e giovedì, per la Val Badia martedì e venerdì, per la Val di Fassa mercoledì e sabato) - 15-15,10 Giornale radio in lingua tedesca

BORGO V. SUGANA I, MADONNA DI CAMPILIO I, MIONE I, PAGANELLA I, PINZOLO I, ROVERETO I, S. GIULIANA I

14,30 Gazzettino delle Dolomiti - 14,45 Notiziario Ladino (per la Val Gardena lunedì e giovedì, per la Val Badia martedì e venerdì, per la Val di Fassa mercoledì e sabato) - 15-15,20 Corriere della Puglia

BOLZANO 2

23,35-23,40 Giornale radio in lingua tedesca

TRENTO 2, BORGO VAL SUGANA II, MADONNA DI CAMPILIO II, MIONE II, PAGANELLA II, PINZOLO II, ROVERETO II, S. GIULIANA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia

BRESSANONE 2, BRUNICO 2, MERANO 2, BOLZANO II, CIMA PENEGAL II, MARANZA II, MARCA DI PUSTERIA II, PLOSE II, VAL GARDENA II, VALLE ISARCO II, VAL VENOSTA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia • 23,35-23,40 Giornale radio in lingua tedesca

BRESSANONE 3, BRUNICO 3, MERANO 3, BOLZANO III, CIMA PENEGAL III, MARANZA III, MARCA DI PUSTERIA III, PLOSE III, VAL GARDENA III, VALLE ISARCO III, VAL VENOSTA III

7,30-8 Giornale radio in lingua tedesca • 12,10 Corriere della Campania - 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo • 19,45 Gazzettino delle Dolomiti - 20-20,15 Giornale radio in lingua tedesca

BOLZANO 3

7,30-8 Giornale radio in lingua tedesca • 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti • 19,45 Gazzettino delle Dolomiti - 20-20,15 Giornale radio in lingua tedesca

TRENTO 3

12,30 Gazzettino Padano - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti • 19,30 Intermezzo musicale - 19,45-20 Gazzettino delle Dolomiti

BORGO V. SUGANA III, MADONNA DI CAMPILIO III, MIONE III, PAGANELLA III, PINZOLO III, ROVERETO III, S. GIULIANA III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo • 19,30 Intermezzo musicale - 19,45-20 Gazzettino delle Dolomiti

VENETO

ALLEGHE I, AGORDO I, ARSIERO I, ASIAGO I, COL PERER I, COL VISENTIN I, CORTINA I, MARCESINE I, M. CELENTONE I, M. VENDA I, PIEVE DI CADORE I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia

BELLUNO 2, CORTINA 2, VERONA 2, VICENZA 2, ALLEGHE II, AGORDO II, ARSIERO II, ASIAGO II, COL PERER II, COL VISENTIN II, CORTINA II, M. CELENTONE II, M. VENDA II, PIEVE DI CADORE II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia

MALCESINE II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino Padano

VENEZIA 3

12,15 I lavori delle stagioni (solo mercoledì) - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia

ALLEGHE III, AGORDO III, ARSIERO III, ASIAGO III, COL PERER III, COL VISENTIN III, CORTINA III, M. CELENTONE III, M. VENDA III, PIEVE DI CADORE III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

MALCESINE III

12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

FRIULI - VENEZIA GIULIA

TRIESTE 1

7,30-7,45 Giornale triestino - Bollettino meteorologico - Notizie sportive • 12,10-12,25 Terza pagina - 12,40-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste • 20-20,29 La voce di Trieste - Chiamata marittimi

GORIZIA I, TOLMEZZO I, TRIESTE I, UDINE I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia • 20-20,29 La voce di Trieste - Chiamata marittimi

GORIZIA 2, UDINE 2, GORIZIA II, TOLMEZZO II, TRIESTE II, UDINE II

7,30-7,45 Giornale Triestino - Bollettino meteorologico - Notizie sportive • 12,10-12,25 Terza pagina - 12,40-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste

GORIZIA III, TOLMEZZO III, TRIESTE III, UDINE III

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

LIGURIA

BORDIGHERA I, BUSALLA I, GENOVA I, LA SPEZIA I, M. BEIGUA I, M. BIGNONE I, M. CAPENARDO I, POLCEVERA I, RONCO SCRIVIA I, TORRIGLIA I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia

GENOVA I

16,10 Chiamata marittimi

LA SPEZIA I

12,30-12,59 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova • 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia

GENOVA 3, SANREMO 2

12,30-12,59 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova

SAVONA 2, BORDIGHERA II, GENOVA II, LA SPEZIA II, M. BIGNONE II, POLCEVERA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova.

BUSALLA II, M. BEIGUA II, M. CAPENARDO II, RONCO SCRIVIA II, TORRIGLIA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino

BORDIGHERA III, GENOVA III, LA SPEZIA III, M. BIGNONE III, POLCEVERA III

12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino Padano • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BUSALLA III, M. BEIGUA III, M. CAPENARDO III, RONCO SCRIVIA III, TORRIGLIA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Liguria e Borsa di Genova • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

EMILIA - ROMAGNA

BOLOGNA I

14,30-15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna

BAGNO DI ROMAGNA I, BARDI I, BOLOGNA I, BORGO VAL DI TARO I, BRISIGHELLA I, CASTELNUOVO NEI MONTI I, CIVITELLA DI ROMAGNA I, FARINI D'OLMO I, MERCATO SARACENO I, M. S. GIULIA I, MONTESE I, PIEVEPELAGO I, PORRETTA TERME I, S. SOFIA I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia

BOLOGNA II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Padano

BARDI II, BORGO VAL DI TARO II, FARINI D'OLMO II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino Padano

BRISIGHELLA II, CASTELNUOVO NEI MONTI II, CIVITELLA DI ROMAGNA II, MERCATO SARACENO II, M. S. GIULIA II, MONTESE II, PIEVEPELAGO II, S. SOFIA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi - Borsa di Venezia

PORRETTA TERME II

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze

BAGNO DI ROMAGNA II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma

BOLOGNA III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BARDI III, BORGO VAL DI TARO III, FARINI D'OLMO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BRISIGHELLA III, CASTELNUOVO NEI MONTI III, CIVITELLA DI ROMAGNA III, MERCATO SARACENO III, M. S. GIULIA III, MONTESE III, PIEVEPELAGO III, S. SOFIA III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

PORRETTA TERME III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Ligure e Borsa di Genova • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BAGNO DI ROMAGNA III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

TOSCANA

CARRARA I, BAGNI DI LUCCA I, CARRARA I, CASENTINO I, FIRENZUOLA I, FIVIZZANO I, GARFAGNANA I, LUNIGIANA I, MARRADI I, MASSA I, M. ARGENTARIO I, M. SERRA I, MUGELLO I, PIEVE S. STEFANO I, S. CERBONE I, S. MARCELLO PISTOIESE I, SCARLINO I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia

FIRENZE 2, PISA 2

12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze

AREZZO 2, SIENA 2, BAGNI DI LUCCA II, CARRARA II, CASENTINO II, FIRENZUOLA II, FIVIZZANO II, GARFAGNANA II, LUNIGIANA II, MARRADI II, MASSA II, M. SERRA II, MUGELLO II, S. CERBONE II, S. MARCELLO PISTOIESE II, SCARLINO II

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze

M. ARGENTARIO II

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma

PIEVE S. STEFANO II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma

BAGNI DI LUCCA III, CARRARA III, CASENTINO III, FIRENZUOLA III, FIVIZZANO III, GARFAGNANA III, LUNIGIANA III, MARRADI III, MASSA III, M. SERRA III, MUGELLO III, S. CERBONE III, S. MARCELLO PISTOIESE III, SCARLINO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Ligure e Borsa di Genova • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

M. ARGENTARIO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 **Gazzettino Toscano** - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

PIEVE S. STEFANO III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 **Gazzettino Toscano** - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

UMBRIA

PERUGIA I, TERNI I, CASCIA I, M. PEGLIA I, NORCIA I, SPOLETO I, TERNI I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia

PERUGIA 2, TERNI 2, M. PEGLIA II, SPOLETO II, TERNI II

12,10 **Corriere dell'Umbria** - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma

CASCIA II, NORCIA II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma

M. PEGLIA III, SPOLETO III, TERNI III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CASCIA III, NORCIA III

12,10 **Corriere dell'Umbria** - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

MARCHE

ANTICO DI MAIOLI I, ARQUATA DEL TRONTO I, ASCOLI PICENO I, CASTELSANTANGELO I, M. CONERO I, M. NERONE I, S. LUCIA IN CONSILVANO I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia

ANCONA 2

12,10-12,30 **Corriere delle Marche**

ASCOLI PICENO 2, ARQUATA DEL TRONTO II, ASCOLI PICENO II, M. CONERO II, S. LUCIA IN CONSILVANO II

12,10 **Corriere delle Marche** - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise

CASTELSANTANGELO II, M. NERONE II

12,10 **Corriere delle Marche** - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma

ANTICO DI MAIOLI II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia

ARQUATA DEL TRONTO III, ASCOLI PICENO III, M. CONERO III, S. LUCIA IN CONSILVANO III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

ziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CASTELSANTANGELO III, M. NERONE III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

ANTICO DI MAIOLI III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

LAZIO

CASSINO I, C. CATINO I, M. FAVONE I, FORMIA I, ROMA I, SEZZE I, TERMINILLO I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,30 Corriere della Puglia

ROMA 2, C. CATINO II, M. FAVONE II, ROMA II, SEZZE II, TERMINILLO II

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 **Gazzettino di Roma** - 12,50-12,59 **Borsa di Roma**

CASSINO II, FORMIA II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 **Borsa di Roma**

C. CATINO III, M. FAVONE III, ROMA III, SEZZE III, TERMINILLO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CASSINO III, FORMIA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 **Gazzettino di Roma** - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Corriere della Basilicata - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

ABRUZZO E MOLISE

AQUILA 1, C. IMPERATORE I, FUCINO I, PESCARA I, SULMONA I, TERAMO I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia

ISERNIA I, M. PATALECHIA I

14,30 Corriere della Puglia

PESCARA 2

12,40-12,59 **Corriere d'Abruzzo e Molise**

AQUILA 2, CAMPOBASSO 2, TERAMO 2, C. IMPERATORE II, FUCINO II, PESCARA II, SULMONA II, TERAMO II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 **Corriere d'Abruzzo e Molise**

ISERNIA II, M. PATALECHIA II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 **Corriere d'Abruzzo e Molise**

C. IMPERATORE III, FUCINO III, PESCARA III, SULMONA III, TERAMO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Borsa di Roma • 14,15 Corriere della Basilicata - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

ISERNIA III, M. PATALECHIA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma • 14,15 Corriere della Basilicata - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

EMILIA - ROMAGNA

BOLOGNA I

14,30-15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna

BAGNO DI ROMAGNA I, BARDI I, BOLOGNA I, BORGO VAL DI TARO I, BRISIGHELLA I, CASTELNUOVO NEI MONTI I, CIVITELLA DI ROMAGNA I, FARINI D'OLMO I, MERCATO SARACENO I, M. S. GIULIA I, MONTESE I, PIEVEPELAGO I, PORRETTA TERME I, S. SOFIA I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia

BOLOGNA II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Padano

BARDI II, BORGO VAL DI TARO II, FARINI D'OLMO II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino Padano

BRISIGHELLA II, CASTELNUOVO NEI MONTI II, CIVITELLA DI ROMAGNA II, MERCATO SARACENO II, M. S. GIULIA II, MONTESE II, PIEVEPELAGO II, S. SOFIA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi - Borsa di Venezia

PORRETTA TERME II

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze

BAGNO DI ROMAGNA II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma

BOLOGNA III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BARDI III, BORGO VAL DI TARO III, FARINI D'OLMO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BRISIGHELLA III, CASTELNUOVO NEI MONTI III, CIVITELLA DI ROMAGNA III, MERCATO SARACENO III, M. S. GIULIA III, MONTESE III, PIEVEPELAGO III, S. SOFIA III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

PORRETTA TERME III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Ligure e Borsa di Genova • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BAGNO DI ROMAGNA III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

TOSCANA

CARRARA I, BAGNI DI LUCCA I, CARRARA I, CASENTINO I, FIRENZUOLA I, FIVIZZANO I, GARFAGNANA I, LUNIGIANA I, MARRADI I, MASSA I, M. ARGENTARIO I, M. SERRA I, MUGELLO I, PIEVE S. STEFANO I, S. CERBONE I, S. MARCELLO PISTOIESE I, SCARLINO I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia

FIRENZE 2, PISA 2

12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze

AREZZO 2, SIENA 2, BAGNI DI LUCCA II, CARRARA II, CASENTINO II, FIRENZUOLA II, FIVIZZANO II, GARFAGNANA II, LUNIGIANA II, MARRADI II, MASSA II, M. SERRA II, MUGELLO II, S. CERBONE II, S. MARCELLO PISTOIESE II, SCARLINO II

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze

M. ARGENTARIO II

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma

PIEVE S. STEFANO II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma

BAGNI DI LUCCA III, CARRARA III, CASENTINO III, FIRENZUOLA III, FIVIZZANO III, GARFAGNANA III, LUNIGIANA III, MARRADI III, MASSA III, M. SERRA III, MUGELLO III, S. CERBONE III, S. MARCELLO PISTOIESE III, SCARLINO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Ligure e Borsa di Genova • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

M. ARGENTARIO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

PIEVE S. STEFANO III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

UMBRIA

PERUGIA I, TERNI I, CASCIA I, M. PEGLIA I, NORCIA I, SPOLETO I, TERNI I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia

PERUGIA 2, TERNI 2, M. PEGLIA II, SPOLETO II, TERNI II

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma

CASCIA II, NORCIA II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma

M. PEGLIA III, SPOLETO III, TERNI III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CASCIA III, NORCIA III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

MARCHE

ANTICO DI MAIOLI I, ARQUATA DEL TRONTO I, ASCOLI PICENO I, CASTELSANTANGELO I, M. CONERO I, M. NERONE I, S. LUCIA IN CONSILVANO I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia

ANCONA 2

12,10-12,30 Corriere delle Marche

ASCOLI PICENO 2, ARQUATA DEL TRONTO II, ASCOLI PICENO II, M. CONERO II, S. LUCIA IN CONSILVANO II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise

CASTELSANTANGELO II, M. NERONE II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma

ANTICO DI MAIOLI II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia

ARQUATA DEL TRONTO III, ASCOLI PICENO III, M. CONERO III, S. LUCIA IN CONSILVANO III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

ziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CASTELSANTANGELO III, M. NERONE III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

ANTICO DI MAIOLI III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

LAZIO

CASSINO I, C. CATINO I, M. FAVONE I, FORMIA I, ROMA I, SEZZE I, TERMINILLO I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,30 Corriere della Puglia

ROMA 2, C. CATINO II, M. FAVONE II, ROMA II, SEZZE II, TERMINILLO II

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma

CASSINO II, FORMIA II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma

C. CATINO III, M. FAVONE III, ROMA III, SEZZE III, TERMINILLO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CASSINO III, FORMIA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Corriere della Basilicata - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

ABRUZZO E MOLISE

AQUILA 1, C. IMPERATORE I, FUCINO I, PESCARA I, SULMONA I, TERAMO I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia

ISERNIA I, M. PATALECHIA I

14,30 Corriere della Puglia

PESCARA 2

12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise

AQUILA 2, CAMPOBASSO 2, TERAMO 2, C. IMPERATORE II, FUCINO II, PESCARA II, SULMONA II, TERAMO II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise

ISERNIA II, M. PATALECHIA II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise

C. IMPERATORE III, FUCINO III, PESCARA III, SULMONA III, TERAMO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Borsa di Roma • 14,15 Corriere della Basilicata - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

ISERNIA III, M. PATALECHIA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma • 14,15 Corriere della Basilicata - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

CAMPANIA

NAPOLI 1, NAPOLI I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Notiziario di Napoli e chiamata marittimi

BENEVENTO I, CAMPAGNA I, GOLFO DI POLICASTRO I, GOLFO SALERNO I, M. FAITO I, M. VERGINE I, NUSCO I, PADULA I, S. AGATA DEI GOTI I, S. MARIA A VICO I, TEGGIANO I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia

NAPOLI 2

12,10 Corriere della Campania

AVELLINO 2, BENEVENTO 2, SALERNO 2, BENEVENTO II, CAMPAGNA II, GOLFO DI POLICASTRO II, GOLFO SALERNO II, M. FAITO II, M. VERGINE II, NAPOLI II, NUSCO II, PADULA II, S. AGATA DEI GOTI II, S. MARIA A VICO II, TEGGIANO II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma

BENEVENTO III, CAMPAGNA III, GOLFO DI POLICASTRO III, GOLFO SALERNO III, M. FAITO III, M. VERGINE III, NUSCO III, PADULA III, S. AGATA DEI GOTI III, S. MARIA A VICO III, TEGGIANO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Corriere della Basilicata - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

NAPOLI III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Gazzettino Padano • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

PUGLIA

BARI 1

14,30 Corriere della Puglia - 14,55-15,20 Notiziario per gli italiani del bacino del Mediterraneo e Notiziario Arabo

BRINDISI 1, FOGGIA 1, LECCE 1, TARANTO 1, BARI I, CASTRO I, M. FRANCA I, MONOPOLI I, M. CACCIA I, M. SAMBUCO I, SALENTO I, S. MARIA DI LEUCA I

14,30-14,55 Corriere della Puglia

M. S. ANGELO I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia

BARI 2

12,50-12,59 Borsa di Roma • 14,15-14,30 Corriere della Basilicata

LECCE 2, TARANTO 2, BARI II, CASTRO II, M. FRANCA II, MONOPOLI II, M. CACCIA II, SALENTO II, S. MARIA DI LEUCA II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma

FOGGIA 2, M. SAMBUCO II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise

M. S. ANGELO II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise

BARI III, CASTRO III, M. FRANCA III, MONOPOLI III, M. CACCIA III, SALENTO III, S. MARIA DI LEUCA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Corriere della Basilicata - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

M. SAMBUCO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma • 14,15 Corriere della Basilicata - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

M. S. ANGELO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma • 14,15 Corriere della Basilicata - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BASILICATA

POTENZA 1

14,30-14,55 Gazzettino del Mezzogiorno

LAGONEGRO I, TRECCHINA I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia

BARAGIANO I, CHIAROMONTE I, POMARICO I, POTENZA I, VIGGIANELLO I

14,30-14,55 Corriere della Puglia

POTENZA 2

14,15-14,30 Corriere della Basilicata

BARAGIANO II, CHIAROMONTE II, LAGONEGRO II, TRECCHINA II, POMARICO II, POTENZA II, VIGGIANELLO II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma

LAGONEGRO III, TRECCHINA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Corriere della Basilicata - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BARAGIANO III, CHIAROMONTE III, POMARICO III, POTENZA III, VIGGIANELLO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Corriere della Basilicata - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CALABRIA

CATANZARO 1, COSENZA 1, REGGIO CALABRIA 1

14,30-14,55 Gazzettino del Mezzogiorno

CROTONE I, M. SCURO I, ROSETO CAPO SPULICO I, VALLE CRATI I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia

CAPO SPARTIVENTO I, CATANZARO I, GAMBARIE I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia • 20-20,29 Gazzettino della Sicilia

CATANZARO 2, COSENZA 2, CROTONE II, M. SCURO II, ROSETO CAPO SPULICO II, VALLE CRATI II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma

CAPO SPARTIVENTO II, CATANZARO II, GAMBARIE II

7,30-7,45 Gazzettino della Sicilia • 12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma • 14,40-15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CROTONE III, M. SCURO III, ROSETO CAPO SPULICO III, VALLE CRATI III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Corriere della Basilicata - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CAPO SPARTIVENTO III, CATANZARO III, GAMBARIE III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise

• 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30-15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna

SICILIA

CALTANISSETTA 1

7,30-7,45 Gazzettino della Sicilia • 14,40-15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo • 20-20,29 Gazzettino della Sicilia

CATANIA 1

14,30-14,55 Gazzettino del Mezzogiorno

ALCAMO I, MODICA I, M. CAMMARATA I, M. LAURO I, M. SORO I, NOTO I, PALERMO I, PANTELLERIA I, TRAPANI I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia • 20-20,29 Gazzettino della Sicilia

CALTANISSETTA 2

7,30-7,45 Gazzettino della Sicilia • 12,50-12,59 Borsa di Roma • 14,40-15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

PALERMO 2

7,30-7,45 Gazzettino della Sicilia • 12,50-12,59 Borsa di Roma • 14,40-15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CATANIA 2, MESSINA 2

7,30-7,45 Gazzettino della Sicilia • 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma • 14,40-15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

AGRIGENTO 2, ALCAMO II, MODICA II, M. CAMMARATA II, M. LAURO II, M. SORO II, NOTO II, PALERMO II, PANTELLERIA II, TRAPANI II

7,30-7,45 Gazzettino della Sicilia • 12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma • 14,40-15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CATANIA 3, MESSINA 3, PALERMO 3

18,45-19 Gazzettino della Sicilia

ALCAMO III, MODICA III, M. CAMMARATA III, M. LAURO III, M. SORO III, NOTO III, PALERMO III, PANTELLERIA III, TRAPANI III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30-15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Bologna

SARDEGNA

CAGLIARI 1

12,40 Notiziario della Sardegna - 12,50-12,59 Borsa di Roma • 14,30-14,45 Gazzettino sardo - Chiamata marittimi • 20-20,29 Album musicale - Gazzettino sardo

NUORO 1, SASSARI 1, ALGHERO I, M. LIMBARA I, M. ORTOBENE I, M. SERPEDDI I, OGLIASTRA I, P. BADDE URBARA I, S. ANTIOCO I, SASSARI I, TEULADA I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia • 20-20,29 Album musicale - Gazzettino sardo

NUORO 2, SASSARI 2, ALGHERO II, M. LIMBARA II, M. ORTOBENE II, M. SERPEDDI II, OGLIASTRA II, P. BADDE URBARA II, S. ANTIOCO II, SASSARI II, TEULADA II

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Programma musicale - 12,40 Notiziario della Sardegna - 12,50-12,59 Borsa di Roma

ALGHERO III, M. LIMBARA III, M. ORTOBENE III, M. SERPEDDI III, OGLIASTRA III, P. BADDE URBARA III, S. ANTIOCO III, SASSARI III, TEULADA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,30 Gazzettino sardo - Chiamata marittimi - 14,45 Programma musicale - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

CAMPANIA

NAPOLI 1, NAPOLI I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Notiziario di Napoli e chiamata marittimi

BENEVENTO I, CAMPAGNA I, GOLFO DI POLICASTRO I, GOLFO SALERNO I, M. FAITO I, M. VERGINE I, NUSCO I, PADULA I, S. AGATA DEI GOTI I, S. MARIA A VICO I, TEGGIANO I
14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia

NAPOLI 2

12,10 Corriere della Campania

AVELLINO 2, BENEVENTO 2, SALERNO 2, BENEVENTO II, CAMPAGNA II, GOLFO DI POLICASTRO II, GOLFO SALERNO II, M. FAITO II, M. VERGINE II, NAPOLI II, NUSCO II, PADULA II, S. AGATA DEI GOTI II, S. MARIA A VICO II, TEGGIANO II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma

BENEVENTO III, CAMPAGNA III, GOLFO DI POLICASTRO III, GOLFO SALERNO III, M. FAITO III, M. VERGINE III, NUSCO III, PADULA III, S. AGATA DEI GOTI III, S. MARIA A VICO III, TEGGIANO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Corriere della Basilicata - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

NAPOLI III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Gazzettino Padano • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

PUGLIA

BARI 1

14,30 Corriere della Puglia - 14,55-15,20 Notiziario per gli italiani del bacino del Mediterraneo e Notiziario Arabo

BRINDISI 1, FOGGIA 1, LECCE 1, TARANTO 1, BARI I, CASTRO I, M. FRANCA I, MONOPOLI I, M. CACCIA I, M. SAMBUCO I, SALENTO I, S. MARIA DI LEUCA I

14,30-14,55 Corriere della Puglia

M. S. ANGELO I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia

BARI 2

12,50-12,59 Borsa di Roma • 14,15-14,30 Corriere della Basilicata

LECCE 2, TARANTO 2, BARI II, CASTRO II, M. FRANCA II, MONOPOLI II, M. CACCIA II, SALENTO II, S. MARIA DI LEUCA II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma

FOGGIA 2, M. SAMBUCO II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise

M. S. ANGELO II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise

BARI III, CASTRO III, M. FRANCA III, MONOPOLI III, M. CACCIA III, SALENTO III, S. MARIA DI LEUCA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Corriere della Basilicata - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

M. SAMBUCO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma • 14,15 Corriere della Basilicata - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

M. S. ANGELO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma • 14,15 Corriere della Basilicata - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BASILICATA

POTENZA 1

14,30-14,55 Gazzettino del Mezzogiorno

LAGONEGRO I, TRECCHINA I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia

BARAGIANO I, CHIAROMONTE I, POMARICO I, POTENZA I, VIGGIANELLO I
14,30-14,55 Corriere della Puglia

POTENZA 2

14,15-14,30 Corriere della Basilicata

BARAGIANO II, CHIAROMONTE II, LAGONEGRO II, TRECCHINA II, POMARICO II, POTENZA II, VIGGIANELLO II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma

LAGONEGRO III, TRECCHINA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Corriere della Basilicata - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BARAGIANO III, CHIAROMONTE III, POMARICO III, POTENZA III, VIGGIANELLO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Corriere della Basilicata - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CALABRIA

CATANZARO 1, COSENZA 1, REGGIO CALABRIA 1
14,30-14,55 Gazzettino del Mezzogiorno

CROTONE I, M. SCURO I, ROSETO CAPO SPULICO I, VALLE CRATI I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia

CAPO SPARTIVENTO I, CATANZARO I, GAMBARIE I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia • 20-20,29 Gazzettino della Sicilia

CATANZARO 2, COSENZA 2, CROTONE II, M. SCURO II, ROSETO CAPO SPULICO II, VALLE CRATI II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma

CAPO SPARTIVENTO II, CATANZARO II, GAMBARIE II

7,30-7,45 Gazzettino della Sicilia • 12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma • 14,40-15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CROTONE III, M. SCURO III, ROSETO CAPO SPULICO III, VALLE CRATI III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Corriere della Basilicata - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CAPO SPARTIVENTO III, CATANZARO III, GAMBARIE III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise

• 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30-15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna

SICILIA

CALTANISSETTA 1

7,30-7,45 Gazzettino della Sicilia • 14,40-15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo • 20-20,29 Gazzettino della Sicilia

CATANIA 1

14,30-14,55 Gazzettino del Mezzogiorno

ALCAMO I, MODICA I, M. CAMMARATA I, M. LAURO I, M. SORO I, NOTO I, PALERMO I, PANTELLERIA I, TRAPANI I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia • 20-20,29 Gazzettino della Sicilia

CALTANISSETTA 2

7,30-7,45 Gazzettino della Sicilia • 12,50-12,59 Borsa di Roma • 14,40-15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

PALERMO 2

7,30-7,45 Gazzettino della Sicilia • 12,50-12,59 Borsa di Roma • 14,40-15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CATANIA 2, MESSINA 2

7,30-7,45 Gazzettino della Sicilia • 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma • 14,40-15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

AGRIGENTO 2, ALCAMO II, MODICA II, M. CAMMARATA II, M. LAURO II, M. SORO II, NOTO II, PALERMO II, PANTELLERIA II, TRAPANI II

7,30-7,45 Gazzettino della Sicilia • 12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma • 14,40-15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CATANIA 3, MESSINA 3, PALERMO 3

18,45-19 Gazzettino della Sicilia

ALCAMO III, MODICA III, M. CAMMARATA III, M. LAURO III, M. SORO III, NOTO III, PALERMO III, PANTELLERIA III, TRAPANI III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30-15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Bologna

SARDEGNA

CAGLIARI 1

12,40 Notiziario della Sardegna - 12,50-12,59 Borsa di Roma • 14,30-14,45 Gazzettino sardo - Chiamata marittimi • 20-20,29 Album musicale - Gazzettino sardo

NUORO 1, SASSARI 1, ALGHERO I, M. LIMBARA I, M. ORTOBENE I, M. SERPEDDI I, OGLIASTRA I, P. BADDE URBARA I, S. ANTIOCO I, SASSARI I, TEULADA I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia • 20-20,29 Album musicale - Gazzettino sardo

NUORO 2, SASSARI 2, ALGHERO II, M. LIMBARA II, M. ORTOBENE II, M. SERPEDDI II, OGLIASTRA II, P. BADDE URBARA II, S. ANTIOCO II, SASSARI II, TEULADA II

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Programma musicale - 12,40 Notiziario della Sardegna - 12,50-12,59 Borsa di Roma

ALGHERO III, M. LIMBARA III, M. ORTOBENE III, M. SERPEDDI III, OGLIASTRA III, P. BADDE URBARA III, S. ANTIOCO III, SASSARI III, TEULADA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,30 Gazzettino sardo - Chiamata marittimi - 14,45 Programma musicale - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Supplementi domenicali di vita cittadina

Turno A
Domenica 26 luglio

Turno B
Domenica 5 luglio

Turno C
Domenica 12 luglio

Turno D
Domenica 19 luglio

PIEMONTE

ALESSANDRIA 2, AOSTA 2, BIELLA 2, CUNEO 2, TORINO 2, AOSTA II, CANDOGLIA I, COGNE II, COL DE COURTIL II, COL DE JOUX II, COURMAYER II, DOMODOSSOLA I, GARESSIO II, MONDOVI I, PLATEAU ROSA II, PREMENO I, TORINO II, SESTRIERE II, VILLAR PEROSA II

14,30 Böndicerea

14,30 Böndicerea

14,30 Böndicerea

14,30 Böndicerea

LOMBARDIA

BELLADIO I, CHIAVENNA I, COMO I, GARDONE VAL TRAMPIA I, LEFFE I, M. CREO' I, M. PADRIO I, M. PENICE I, SONDRIO I, S. PELLEGRINO I, STAZZONA I, VALLE S. GIACOMO I

14,30 Böndicerea (Piemonte)

14,30 Böndicerea (Piemonte)

14,30 Böndicerea (Piemonte)

14,30 Böndicerea (Piemonte)

VENETO

MALCESINE I 14,30 Böndicerea (Piemonte) 14,30 Böndicerea (Piemonte) 14,30 Böndicerea (Piemonte) 14,30 Böndicerea (Piemonte)

LIGURIA

BORDIGHERA I, BUSALLA I, GENOVA I, LA SPEZIA I, M. BEIGUA I, M. BIGNONE I, M. CAPE-NARDO I, POLCEVERA I, RONCO SCRIVIA I, TORRIGLIA I

14,30 Böndicerea (Piemonte)

14,30 Böndicerea (Piemonte)

14,30 Böndicerea (Piemonte)

14,30 Böndicerea (Piemonte)

EMILIA - ROMAGNA

BARDI I, BORGIO VAL DI TARO I, FARINI D'OLMO I

14,30 Böndicerea (Piemonte)

14,30 Böndicerea (Piemonte)

14,30 Böndicerea (Piemonte)

14,30 Böndicerea (Piemonte)

PORRETTA TERME I

14,30 Spaccanapoli (Campania)

14,30 Campo de' Fiori (Lazio)

14,30 Spaccanapoli (Campania)

14,30 Campo de' Fiori (Lazio)

BAGNO DI ROMAGNA I

14,30 Campo de' Fiori (Lazio)

TOSCANA

CARRARA I, BAGNI DI LUCCA I, CARRARA I, CASENTINO I, FIRENZE-ZUOLA I, FIVIZZANO I, GARFAGNANA I, LUNIGIANA I, MARADIDI I, MASSA I, M. ARGENTARIO I, M. SERRA I, MUGELLO I, S. CERBONE I, S. MARCELLO PISTOIESE I, SCARLINO I

14,30 Spaccanapoli (Campania)

14,30 Campo de' Fiori (Lazio)

14,30 Spaccanapoli (Campania)

14,30 Campo de' Fiori (Lazio)

PIEVE S. STEFANO I

14,30 Campo de' Fiori (Lazio)

UMBRIA

PERUGIA I, TERNI I, CASCIA I, M. PEGLIA I, NORCIA I, SPOLETO I, TERNI I

14,30 Campo de' Fiori (Lazio)

PERUGIA 2, TERNI 2, M. PEGLIA II, SPOLETO II, TERNI II

14,30 Spaccanapoli (Campania)

14,30 Spaccanapoli (Campania)

14,30 Spaccanapoli (Campania)

14,30 Spaccanapoli (Campania)

MARCHE

ARQUATA DEL TRONTO I, ASCOLI PICENO I, CASTEL SANT'ANGELO I, M. CONERO I, M. NERONE I, S. LUCIA IN CONSILVANO I

14,30 Campo de' Fiori (Lazio)

LAZIO

ROMA 2, CASSINO I, C. CATINO I, FORMIA I, M. Favone I, ROMA I, SEZZE I, TERMINILLO I

14,30 Campo de' Fiori

14,30 Campo de' Fiori

14,30 Campo de' Fiori

14,30 Campo de' Fiori

C. CATINO II, CASSINO II, FORMIA II, M. Favone II, ROMA II, SEZZE II, TERMINILLO II

14,30 Spaccanapoli (Campania)

14,30 Spaccanapoli (Campania)

14,30 Spaccanapoli (Campania)

14,30 Spaccanapoli (Campania)

Supplementi domenicali di vita cittadina

Turno A Domenica 26 luglio	Turno B Domenica 5 luglio	Turno C Domenica 12 luglio	Turno D Domenica 19 luglio
ABRUZZO E MOLISE			
AQUILA I, C. IMPERATORE I, FU-CINO I, PESCARA I, SULMONA I, { 14,30 Campo de' Fiori (Lazio)			
TERAMO I { 14,30 Spaccanapoli (Campania) 14,30 Spaccanapoli (Campania) 14,30 Spaccanapoli (Campania) 14,30 Spaccanapoli (Campania)			
AQUILA 2, CAMPOBASSO 2, TE-RAMO 2, C. IMPERATORE II, FU-CINO II, ISERNIA II, M. PATA-LECCIO II, PESCARA II, SULMO-NA II, TERAMO II { 14,30 Spaccanapoli (Campania) 14,30 Spaccanapoli (Campania) 14,30 Spaccanapoli (Campania) 14,30 Spaccanapoli (Campania)			
CAMPANIA			
BENEVENTO I, CAMPAGNA I, GOL-FO DI POLICASTRO I, COLO DI SALERNO I, M. FAITO I, M. VERGI-NE I, NUSCO I, PADULA I, S. AGA-TA DEI GOTI I, S. MARIA A VI-CO I, TEGGIANO I { 14,30 Campo de' Fiori (Lazio)			
AVELLINO 2, BENEVENTO 2, NA-POLI 2, SALERNO 2, BENEVEN-TO II, CAMPAGNA II, GOLFO DI POLICASTRO II, GOLFO SALER-NO II, M. FAITO II, M. VERGINE II, NAPOLI II, NUSCO II, PADULA II, S. AGATA DEI GOTI II, S. MARIA A VICO II, TEGGIANO II { 14,30 Spaccanapoli 14,30 Spaccanapoli 14,30 Spaccanapoli 14,30 Spaccanapoli			
PUGLIA			
M. S. ANGELO I { 14,30 Campo de' Fiori (Lazio)			
FOGGIA 2, LECCE 2, TARANTO 2, BARI II, CASTRO II, MARTINA FRANCA II, MONOPOLI II, M. CAC-CIA II, M. SAMBUCO II, M. S. AN-GELO II, SALENTO II, S. MARIA DI LEUCA II { 14,30 Spaccanapoli (Campania) 14,30 Spaccanapoli (Campania) 14,30 Spaccanapoli (Campania) 14,30 Spaccanapoli (Campania)			
BASILICATA			
LAGONEGRO I, TRECCHINA I { 14,30 Campo de' Fiori (Lazio)			
BARAGIANO II, CHIAROMONTE II, LAGONEGRO II, POMARICO II, PO-TENZA II, TRECCHINA II, VIGIA-NELLO II { 14,30 Spaccanapoli (Campania) 14,30 Spaccanapoli (Campania) 14,30 Spaccanapoli (Campania) 14,30 Spaccanapoli (Campania)			
CALABRIA			
CROTONE I, M. SCURO I, ROSETO CAPO SPULICO I, VALLE CRAI I { 14,30 Campo de' Fiori (Lazio)			
CAPO SPARTIVENTO I, CATANZA-RO I, GAMBARIE I { 14,30 Spaccanapoli (Campania) 14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 14,30 Spaccanapoli (Campania) 14,30 Campo de' Fiori (Lazio)			
CATANZARO 2, COSENZA 2, CRO-TONE II, M. SCURO II, ROSETO CAPO SPULICO II, VALLE CRA-TI II { 14,30 Spaccanapoli (Campania) 14,30 Spaccanapoli (Campania) 14,30 Spaccanapoli (Campania) 14,30 Spaccanapoli (Campania)			
SICILIA			
ALCAMI I, M. CAMMARATA I, M. LAURO I, MODICA I, M. SO-RO I, MOTO I, PALERMO I, PAN-TELLERIA I, TRAPANI I { 14,30 Spaccanapoli (Campania) 14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 14,30 Spaccanapoli (Campania) 14,30 Campo de' Fiori (Lazio)			
SARDEGNA			
CAGLIARI I, NUORO 2, SASSARI 2, ALGHERO II, MONTE LIMBARA II, M. ORTOBENE II, M. SERPEDDI' II, OGNIESTRA II, P. BADDE URBA-RA II, S. ANTICO II, SASSARI II, TEULADA II { 14,30 Gazzettino Sardo 14,30 Gazzettino Sardo 14,30 Gazzettino Sardo 14,30 Gazzettino Sardo			
NUORO I, SASSARI I, ALGHERO I, M. LIMBARA I, M. ORTOBENE I, M. SERPEDDI' I, OGNIESTRA I, P. BADDE URBA I, S. ANTICO I, SASSARI I, TEULADA I { 14,30 Spaccanapoli (Campania) 14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 14,30 Spaccanapoli (Campania) 14,30 Campo de' Fiori (Lazio)			
N.B. - Nel mese di luglio è sospesa la trasmissione di tutti gli altri Supplementi domenicali di vita cittadina. Nel mese di agosto nessun Supplemento domenicale verrà trasmesso.			

Supplementi domenicali di vita cittadina

Domenica 6 settembre

Domenica 13 settembre

Domenica 20 settembre

Domenica 27 settembre

TRENTINO - ALTO ADIGE

BOLZANO 3, BRESSANONE 3, BRUNICO 3, MERANO 3, TRENTO 3, BOLZANO III, BORGO V. SUGANA, CIMA PESGALE III, COL DONNA DI CAMPIGLIO III, MARANZA III, MARCA DI PUSTELLA III, PAGANELLA III, PINZOLI III, PLOSE III, ROVERETO III, S. GIULIANA III, VAL GARDENA III, VALLE ISARCO III, VAL VENOSTA III

14,30 La settimana nelle Dolomiti 14,30 La settimana nelle Dolomiti 14,30 La settimana nelle Dolomiti 14,30 La settimana nelle Dolomiti

VENETO

ALLEGHE III, AGORDO III, ARSIERO III, ASIAGO III, COL VISENTIN III, CORTINA III, COL PERER III, M. CELENTONE III, M. VENDA III, PIEVE DI CADORE III

14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige)

EMILIA - ROMAGNA

BRISIGHELLA III, CASTELNUOVO NEI MONTI III, CIVITELLA DI ROMAGNA III, MERCATO SARACENO III, M. S. GIULIA III, MONTESE III, PIEVEPELAGO III, S. SOFIA III

14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige)

MARCHE

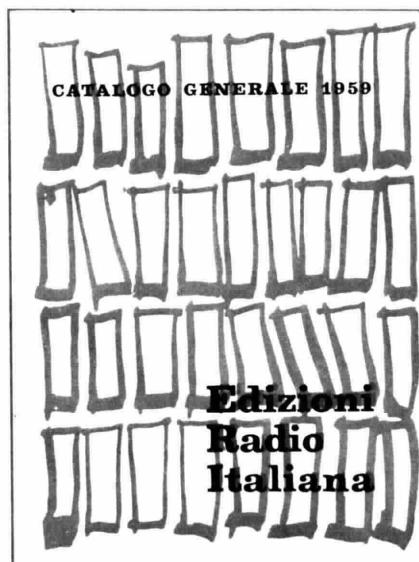
ANTICO DI MAIOLO III

14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige)

N.B. - Nel mese di settembre è sospesa la trasmissione di tutti gli altri supplementi domenicali di vita cittadina.

ERI - Edizioni Rai - Radiotelevisione Italiana

Ecco alcune delle collane realizzate:



Letteratura e civiltà

profili essenziali della evoluzione di alcune grandi letterature, trattazioni storiche ed argomenti di varia umanità e cultura.

La Spiga

capolavori teatrali di ogni paese nei loro momenti più significativi.

Il libro della sera

pagine di fantasia e di moralità per una lettura intima e meditata.

Classe unica

economici volumetti che possono costituire una piccola biblioteca di nozioni indispensabili di facile ed immediata consultazione.

Saggi e quaderni

una raccolta e rielaborazione di testi culturali ed informativi.

Corsi di lingua

volumi a cura dei docenti delle relative lezioni radio e TV.

Libri per ragazzi

presentano con ampio materiale illustrativo alcune trasmissioni di maggior interesse dedicate ai ragazzi ed ai più piccini.

Invio a richiesta del catalogo generale

IN VENDITA NELLE PRINCIPALI LIBRERIE, PER RICHIESTE DIRETTE RIVOLGERSI ALLA ERI CHE INVIA I VOLUMI FRANCO DI ALTRE SPESE CONTRO RIMESSA ANTICIPATA DEI RELATIVI IMPORTI. I VERSAMENTI POSSONO ESSERE EFFETTUATI SUL C/C POSTALE N. 2/37800.

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

