

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI · N. 42

18 · 24 OTTOBRE 1959 · L. 50



TINO SCOTTI

dai microfoni
del "Nazionale" esorta
a "Non strappare
la schedina"

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI · N. 42

18 · 24 OTTOBRE 1959 · L. 50



TINO SCOTTI

dai microfoni
del "Nazionale" esorta
a "Non strappare
la schedina"

Spedizione in abbon. postale
II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA
Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI
Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57
Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61
Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuale (52 numeri) L. 2.300
Semestrali (26 numeri) » 1.200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 - Intestato a
« Radiocorriere - TV »

ESTERO:
Annuale (52 numeri) L. 4.300
Semestrali (26 numeri) » 2.200

I versamenti possono essere
effettuati a mezzo « Cou-
pons Internazionali » o tra-
mite Banca.

Publinter: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Peri-
odici

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/
65 28 15/65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trici Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 4 45

Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Bosio)

Da qualche settimana, per
gli ascoltatori della radio,
Tino Scotti non è più il « ca-
valiere ». Il popolare comico
milanese si presenta ogni do-
manica a sera sul Nazionale in
non strappate la schedi-
na e sul Secondo Program-
ma nel suo Tino Scotti show:
ma in altra veste, e con al-
tre macchiette. Il cavaliere,
il personaggio nel quale ave-
vamo creduto come a uno
dei baluardi più inercollabili
del costume italiano del do-
poguerra, non c'è più. Adesso
possiamo aspettare con
sicura fiducia il giorno in
cui Gino Bartali non dirà
più che « gli è tutto da rife-
re ». Claudio Villa canterà
con voce di stentore nei juke-
box e Mike Bongiorno, di-
venuto presbite, si presenterà
a un concorso a quiz per
rispondere sulla storia di Ga-
ribaldi.

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr.	Secondo	Terzo	Località	Progr.	Secondo	Terzo		Località	Progr.	Secondo	Terzo	Località	Progr.	Secondo	Terzo
		Nazionale	Progr.	Progr.		Nazionale	Progr.	Progr.			Nazionale	Progr.	Progr.		Nazionale	Progr.	Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c			Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	AOSTA ALESSANDRIA BIELLA CUNEO TORINO				LIGURIA	Bordighera	89,9	91,1	95,9	GENOVA LA SPEZIA S. REMO	1331	1034	1367
	Borge	94,9	97,1	99,1						Busalla	89,5	97,5	99,7				
	Candoglia	91,1	93,2	96,6		1115				Genova	89,5	95,1	91,9				
	Cannobio	90,1	95,5	98,3		1448				La Spezia	89,9	93,2	99,4				
	Cogne	90,1	94,3	98,5		1448				Monte Baigua	94,5	91,5	98,9				
	Col de Courtil	93,7	95,9	99,3		1448				Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5		1448				M. Capenardo	90,5	93,5	96,7				
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2		656	1448	1367		Polcevera	89,9	91,1	95,9				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5						Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Garesio	93,9	96,9	99,3						Torriglia	92,3	95,3	98,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3					EMILIA - ROMAGNA	Bagno di Romagna	87,7	89,7	91,7	BOLOGNA	331	1115	1367
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9						Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Premeno	91,7	96,1	95,6						Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6						Borgo	88,3	90,6	95,2				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7						Val di Taro	91,5	93,5	95,5				
	Susa	94,9	97,1	99,1						Brighisella	91,5	93,5	95,5				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9						Castelnovo nei Monti	94,5	96,5	98,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	COMO MILANO SONDRIO					Castelnovo nei Monti	91,5	93,5	95,5				
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9		1448				di Romagna	89,3	91,3	93,3				
	Como	92,3	95,3	98,5		899	1034	1367		Farini d'Olmo	91,3	93,3	95,3				
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7						Merato	90,9	92,9	96,1				
	Leffe	88,9	90,9	93,3						Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1				
	Milano	90,6	93,6	96,6						Montesie	94,7	96,7	99,1				
	Monte Crebò	87,9	90,1	92,9						Pievepelago	93,7	95,7	97,7				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5						S. Sofia	95,7	97,7	99,7				
	Monte Penice	94,2	96,2	98,9					TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	AREZZO	1484		
	Sondrio	88,3	90,6	95,2						Carrara	91,3	94,1	96,1		1578		
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1						Casentino	94,1	96,1	98,1		656	1448	1367
	Stazzona	89,7	91,9	94,7						Firenzuela	94,7	97,5	99,5		1578		
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1						Garfagnana	87,9	91,7	93,7		1115	1594	
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	BOLZANO BRESCIANONE BRUNICO MERANO TRENTO	656	1484	1594		Langiana	94,3	96,9	99,1		1448		
	Lagarina	95,1	97,1	99,5						Marradi	94,5	96,5	98,5				
	Bolzano	90,1	92,1	94,4						Massa	95,5	97,5	99,5				
	B.g. Val Sugana	92,3	96,5	98,9						Minucciano	90,1	97,1	99,1				
	Cima Penegal	89,5	91,5	93,5		1331	1448	1367		M. Argentario	91,9	92,1	94,3				
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5						Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7						Mugello	95,9	97,9	99,9				
	Maranza	88,9	91,1	95,6						Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3						Pontassieve	89,5	96,5	98,5				
	Mione	89,5	91,7	94,7						S. Carbono	95,3	97,3	99,3				
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7						Marcello	94,3	96,9	98,9				
	Paganella	88,6	90,6	92,7						Pistoiese	91,9	93,9	95,9				
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7						Saravalle	94,5	96,9	98,9				
	Plose	90,3	93,5	98,1						Vernio	95,1	97,1	99,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9					UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	PERUGIA	1578	1448	
	S. Martino di Castrozza	95,5	97,5	99,5						Monte Peglia	95,7	97,7	99,7		1578	1484	
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1						Norcia	88,7	90,7	92,7				
	Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7						Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7						Terni	94,9	96,9	98,9				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7						Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7		1578	1448	
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7						Arquata	95,9	97,9	99,9				
	Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7						del Tronto	89,1	91,1	93,1				
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	BELLUNO CORTINA VENEZIA VERONA VICENZA					Castel- santangelo	87,9	89,9	91,9				
	Agordo	95,1	97,1	99,1		1448				Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Aziè	87,7	89,7	91,7		656	1034	1367		Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	Arsiere	95,3	97,3	99,3		1578	1448	1367		S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
	Asiago	92,3	94,5	96,5					MARCHE	Campo Catino	95,5	97,5	99,5	ROMA	1331	845	1367
	Col del Gallo	89,7	91,7	93,7						Cassino	88,1	90,1	92,1				
	Col Perer	93,9	95,9	97,9						Fornia	88,9	90,9	92,9				
	Col Visentin	91,1	93,1	95,1						Monte Favone	89,7	91,7	93,7				
	Cortina	92,5	94,7	96,7						Roma	94,9	96,9	98,9				
	Malcesine	93,2	95,5	98,5						Sezze	90,7	94,5	98,1				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,1						Terminillo							
	Monte Venda	88,1	89,9	89,9													
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7													
	Recoaro	92,9	94,9	96,9													
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	96,1	GORIZIA TRIESTE UDINE	818	1115	1594	LAZIO	Campo Catino	95,5	97,5	99,5	FRIULI - VENEZIA GIULIA	1331	845	1367
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1		1331	1448			Cassino	88,1	90,1	92,1				
	Trieste	91,3	93,5	96,3		980				Fornia	88,9	90,9	92,9				
	Udine	95,1	97,1	99,7						Monte Favone	89,7	91,7	93,7				
										Roma	94,9	96,9	98,9				
										Sezze	90,7	94,5	98,1				
										Terminillo							

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE				
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore Fucino	97,1 88,5	95,1 90,5	99,1 92,5	Aquila	1578	1484	
	Isernia	88,5	90,5	97,9	Campobasso		1448	
	Larino	95,3	97,3	99,3	Pescara	1331	1034	
	M. Patatecchia	92,7	95,9	99,9	Teramo		1448	
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Campagna	88,3	90,3	99,9	Benevento	656	1034	1367
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Napoli		1448	
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Salerno		1448	
	Monte Fausto	94,1	96,1	98,1				
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
PUGLIA	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria a Vico	88,9	90,9	92,9				
	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7	Brindisi		1578	
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Foggia	1578	1448	
	Monopoli	94,5	96,5	99,3	Lecce	1578	1448	
BASILICATA	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Taranto	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9				
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3				
	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Potenza	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9				
CALABRIA	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggianello	94,1	97,3	99,3				
	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
SICILIA	Lungobucco	92,1	94,1	96,1				
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,3				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9				
	Solleria	89,1	91,1	93,1				
SARDEGNA	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1448	
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9	Catania	1331	1448	1367
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7	Caltanissetta	566	1448	
	Fondachello	95,1	97,1	99,1	Messina	1115	1367	
	Galati				Palermo	1331	1448	1367
	Mamertino	95,7	97,7	99,7				
	Modica	90,1	92,1	94,3				
SARDEGNA	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9				
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7				
	M. Soro	89,9	91,9	93,9				
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Panellaria	88,9	90,9	92,9				
	Piraino	89,5	91,5	93,5				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	91,7	93,7	Cagliari	1061	1448	
	M. Limbara	88,9	90,9	92,9	Nuoro	1578	1484	
	M. Orobene	88,1	90,1	92,1	Sassari	1578	1448	
	M. Serpeddi	90,7	92,7	94,7				
	Ogliastra	89,3	91,3	93,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	95,3				
	S. Antico	95,5	97,5	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				
SARDEGNA	Teulada	89,7	91,7	93,7				
		89,1	91,1	93,1				

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

Concorso per posti nell'Orchestra di Milano della RAI pag. 16-38

RADIO

I CONCERTI

n. c.: Milhaud dirige le sue "Coefore" pag. 11
n. c.: Grande Concerto O.N.U. da Mosca, Ginevra, New York 11

LA LIRICA

Giulio Confalonieri: Arianna a Nasso, di Riccardo Strauss e I sette peccati, di Antonio Veretti pag. 10

LA PROSA

Angelo Romanò: Assunta Spina, di Salvatore Di Giacomo pag. 5
Fabio Borrelli: Sansone agonista, di John Milton 6
f. d. s.: Avvisi matrimoniali, di T. Guthrie 6
f. b.: La visita, di Renzo Rosso 7
e. m.: Estuario, di Arnaldo Boscolo 7

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

Eugenio Galvano: L'Inghilterra e il Risorgimento pag. 14
pug.: I grandi giornali stranieri 15-47

TELEVISIONE

LA LIRICA

Piero Santi: L'amico Fritz, di Pietro Mascagni pag. 9

LA PROSA

Carlo Tregon: La milionaria, di G. B. Shaw pag. 8-43
L'importanza di essere Franco, di Oscar Wilde 37

VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE

Ernesto Caballo: Torino 1861-1911 (servizio a colori) pag. 12-13-47
Regolamento di Canzonissima 16-17
Fabio Della Seta: Malavita alla sbarra 20-28
Giorgio Calcano: Registrazione televisiva: un problema risolto 21-35
Fabiano Fabiani: Il petrolio del Sahara (servizio a colori) 24-25
caran: Le signorine dello 04 31
f. d. s.: Cinelandia 4
Il lago dei cigni 40
Walt Disney ritorna alla TV 46

LE RUBRICHE

Postaradio risponde pag. 4
Radar, di Giancarlo Vigorelli 7
Dimmi come scrivi, rubrica grafologica di Lina Pangella 19
Casa d'oggi, di Achille Molteni 22
Oroscope settimanale, di Tommaso Palamidessi 22
L'angolo di Lei e gli Altri il medico vi dice, del dottor Benassis 26
L'avvocato di tutti, di a. g. 26
Lo sportello, consulenza per i telebonati 26
La domenica sportiva 28
Il discobolo 47

E E VISIVE

Lunigiana (G-v)	Fabriano (G-o)	Castel di Sangro (G-o)	PUGLIA	Capo d'Orlando (F-o)
Marradi (G-v)	Macerata (G-o)	Cercomaggiore (F-v)	Bari (F-v)	Carini (F-v)
Massa (H-v)	M. Conero (E-o)	Roccassano (F-v)	Castro (F-o)	Castelluccio (F-o)
Minusciano (E-v)	M. Nerone (A-o)	Scanno (H-v)	Martina Franca (D-o)	Castiglione di Sicilia (G-v)
M. Argentario (E-o)	Punta Bore Tesino (D-o)	Pescara (F-o)	Monopoli (G-v)	Cinisi (G-v)
M. Pidocchia (F-v)	Santa Lucia	Pietra Cornale (D-v)	Lucoli (F-o)	Fondachello (H-v)
M. Mugello (H-o)	In Consilvano (H-v)	Oricola (E-o)	Monteferrante (A-o)	Galati Mamertino (C-o)
Mugello (H-o)	S. Severino Marche (H-o)	M. Cimarrani (F-o)	M. Sambuco (H-o)	Modica (H-o)
Pietrasanta (A-o)	Tolentino (B-v)	M. Patatecchia (E-o)	Salento (H-v)	M. Cammarata (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)	Visso (D-o)	Montorio al Vomano (G-v)	S. Marco in Lamis (F-v)	M. Lauro (F-o)
Pontassieve (F-v)			S. Maria di Leuca (E-o)	M. Ortobene (H-o)
Quercianella (F-v)			Sannicandro Garg. (E-v)	M. Soro (E-o)
Rufina (F-o)				Nicosia (H-v)
San Cardone (G-o)				Noto (B-o)
S. Giuliano Terme (G-o)				Pantelleria (G-v)
S. Marcello Piat. (H-v)				Piraino (D-v)
Scarlino (F-o)				Porto Empedocle (E-o)
Servadezza (G-o)				Termini Imerese (E-v)
Valiano (F-o)				Trapani (H-v)
Val Taverone (A-o)				
Vernio (B-o)				
Zeri (B-o)				

Alghero	Altipiani Arcinazzo (H-v)	CAMPANIA	Calabria	SARDEGNA
M. Limbara	Amaseno (A-o)	Agnone (G-o)	Capo Spartivento (H-o)	Alghero (H-v)
M. Orobene	Amatrice (F-v)	Benavento (G-o)	Castanzaro (F-v)	Arbus (H-o)
M. Serpeddi	Androceo (F-o)	Campagna (G-o)	Crotone (B-o)	Cagliari (H-v)
S. Giuliano Terme (G-o)	Campo Catino (F-o)	Capri (F-v)	Gambarie (D-o)	Camp Spina (F-o)
S. Marcello Piat. (H-v)	Carpineto Romano (D-v)	Golfo di Policastro (F-o)	Lungobucco (G-v)	Desulo (F-o)
Scarlino (F-o)	Cassino (E-o)	Golfo di Salerno (E-v)	Mammola (B-o)	M. Limbara (H-o)
Servadezza (G-o)	Filettino (E-v)	Gragnano (G-v)	M. Scuro (G-o)	M. Ortobene (H-o)
Valiano (F-o)	Fiuggi (D-o)	M. Faito (B-o)	Morano calabro (D-v)	M. Serpeddi (G-o)
Val Taverone (A-o)	Fondi (H-v)	M. Vergine (D-o)	Pizzo (H-v)	Ogliastra (E-o)
Vernio (B-o)	Formia (G-v)	Padula (D-v)	Roseto Capo Spulico (F-v)	Ozieri (E-v)
Zeri (B-o)	Isola Liri (E-v)	Presenzano (F-v)	S. Giovanni in Fiore (E-v)	P. Badde Urbana (D-o)
	M. Favone (H-o)	S. Agata dei Goti (H-o)	Serra S. Bruno (H-v)	S. Antico (B-o)
	Roma (G-o)	S. Maria a Vico (F-o)	Solleria	Sarrabus (D-v)
	Segni (E-o)	Sorrento (F-o)	Teulada	Sassari (F-o)
	Sezze (F-o)	Teggiano (F-o)		Sennori (H-v)
	Subiaco (D-o)			Teulada (H-o)
	Termini Imerese (E-v)			
	Vallecorsa (F-v)			
	Velletri (E-v)			

POSTA RADIO RISPONDE

IL «MUSICHIERE» CERCA FAMIGLIE DI CINQUE PERSONE

Con la ripresa delle trasmissioni che avverrà sabato 31 ottobre, il «Musicchiere» darà inizio a un nuovo gioco al quale potranno partecipare nuclei familiari composti di cinque persone che si ritengono in grado di rispondere a quesiti di carattere musicale: su ogni genere di musica, dalla lirica alle canzoni, dal jazz all'opera. Le famiglie che desiderino presentarsi al gioco facciano subito domanda al «Musicchiere», Centro TV, via Teulada, 66 - Roma.

Operazione laghi

«Ho sentito alla radio dopo il Giornale Radio delle 13,30 che l'Italia diverrà il paese dei laghi rubando il primato alla Finlandia. Non vedo proprio come una tal cosa potrebbe avvenire» (Roberto S. Montecatini).

«È prevista, in Italia, la costruzione di ben 40.000 laghi destinati a servire da serbatoio per la necessità di irrigazione dell'agricoltura. Non saranno vasche o cisterne, ma veri e propri laghetti destinati, oltre all'irrigazione dei terreni, al richiamo dei turisti e ad attirare i pescatori. Per contribuire ad ammortizzare il capitale necessario alla loro costruzione saranno infatti costituiti numerosi vivai. L'operazione laghi è in fase di realizzazione. Il 30 aprile è stato costruito il milicentesimo laghetto. L'idea è vecchia. Risale al 1877 il primo laghetto artificiale costruito in Italia. In altri paesi i laghetti funzionano già da anni e sono diffusissimi negli Stati Uniti, in Argentina, in Australia. Le particolari condizioni orografiche del nostro Paese favoriscono la creazione di questi laghetti chiamati collinari, veramente preziosi per rendere fertili le regioni montuose dell'Appennino perché in Italia su 16 mila ettari di terreno coltivabile, ben diecimila sono situati in collina.

Motti da ricordare

«Nell'ultima trasmissione di Dimmi come parli sono stati letti dei motti sulla parola, motti che tutte le persone dovrebbero meditare per la loro verità ed acutezza» (Gianluca Garofoli - Pistoia).

«Le sciocchezze che si fanno possono essere talvolta rimediate; quelle che si dicono sono irrimediabili» (André Berthet).

«Restringiti nel discorso e in poche parole di molto, e sii simile a uno che sa, eppure tace» (dalla Bibbia).

«Il linguaggio è stato lavorato dagli uomini per intendersi tra loro, non per ingannarsi a vicenda» (Alessandro Manzoni).

«I chiacchieroni sono i più discreti di tutti gli uomini: parlano, parlano, e non dicono niente» (Cesare d'Houdetot).

L'arte della vita

«Desidererei veder pubblicato il pensiero notturno trasmesso il 18 scorso, che purtroppo non riesco a ricordare a memoria» (Un abbonato - Milano).

«Vivere spensierato senza spensieratezza, essere allegro senza sferatezza, aver coraggio senza superbia, mostrar fiducia e gioiosa rassegnazione senza fatalismo, questa è l'arte della vita».

Galateo aereo

«Avrei voluto ascoltare il Si-parietto che, nell'intervista preannunciava un argomento particolarmente interessante: come si viaggia in aereo, piano, ma avendo da fare mi sono dovuto allontanare dall'apparecchio radio. Potete pubblicare almeno i consigli più interessanti?» (Sergio Baracca - Palermo).

Ricordate che agli aeroporti non si arriva mai abbastanza tardi: un quarto d'ora d'anticipo è più che sufficiente. Nei negozi delle aerostazioni tutto costa più caro. Questa regola non vale per i negozi liberi che si trovano solo ad Amsterdam, Tel Aviv, Copenhagen e Shannon in cui è invece possibile acquistare liquori, sigarette, radio a transistori, apparecchi fotografici a prezzi irrimediabilmente bassi perché su tali merci non viene pagata la dogana. Anche in volo si possono comprare sigarette e, talvolta, liquori a prezzi molto bassi, ma solo recandosi all'estero o tornando. I posti migliori sono quelli vicino al finestrino, possibilmente in fondo al velivolo. A bordo, consegnate il cappotto alla

stewardess e allacciate la cintura di salvataggio. Subito dopo il decollo allentate la cravatta e la cintura dei pantaloni e, se dovete affrontare un viaggio molto lungo, non esitate a mangiare un paio di pasticcini. Durante il decollo masticate il chewing-gum o succhiate le caramelle offerte dalla stewardess e la stessa cosa fate durante l'atterraggio: inghiottendo saliva eviterete i fastidiosi dolori alle orecchie. In questi momenti è vietato fumare, ma si può accendere quante sigarette si vuole durante il volo. Se avete voglia di leggere o avete sete potete chiedere alla stewardess di portarvi giornali e riviste o bibite, tè e caffè senza sborsare un centesimo. Chi dovesse sentirsi male troverà a sua disposizione un sacchettino igienico, ma di solito viene a tutti un grande appetito e le compagnie aeree offrono ottimi pasti caldi (gratuiti). Il menu è in genere composto da un antipasto, un primo di brodo, da carne o pesce con contorno, frutta, dolce, caffè. Fra gli oggetti messi gratuitamente a vostra disposizione si possono elencare: pettini, spazzole per vestiti o scarpe, rasoi elettrici, pannolini per neonati, pannolini per adulti, libri, pillole tranquillanti o contro il mal d'aria, carte e buste, atlanti. Non bisogna preoccuparsi, come non bisogna farsi prendere dal panico se dai motori si aprigionano alte fiammate. È un fenomeno normalissimo, provocato da cause tecniche che si verifica in ogni volo. Né ci si deve spaventare per alcuni strani rumori: sono le pompe idrauliche che entrano in funzione. Né c'è da aver paura quando i motori cambiano improvvisamente suono come se stessero per fermarsi: in realtà è il pilota che ha mutato il regime dei motori proprio come fa un automobilista che passi gradualmente dalla «prima» alla «quarta». Circa 10 minuti prima dell'arrivo la stewardess distribuisce dei cartoncini che bisogna riempire e consegnare ai funzionari dell'aeroporto insieme con i passaporti. È l'unica formalità di bordo. Una volta arrivati dovete attendere qualche minuto in sala d'aspetto nell'attesa che siano scaricati i vostri bagagli. Le formalità di dogana e di polizia sono brevissime. E una mezz'ora dopo l'atterraggio un torpedone della vostra compagnia aerea vi accompagna in elicottero o in pullman, lungo l'autobus, che costa 500 lire, sarà la sola spesa, oltre alle 700 lire della tassa d'imbarco da pagare all'aeroporto, che dovete aggiungere nei vostri calcoli al prezzo del biglietto.

Grigie le tempe

«Ascoltando una conversazione sul poeta greco Anacreonte in cui venivano letti molti frammenti della sua opera, mi sono piaciuti molto quei versi in cui affiorano note di grande dolore per il fuggire della vita. Potrei rileggerli?» (Maria Teresa Marconi - Udine).

«Sono già grigie le mie tempe, tutta bianca è la mia testa - e già tremolii i miei denti, - non ammi la giovinezza più m'arride, - della dolce vita ancor lunga tempo non m'avanza. - Onde il Tartaro pavento - e singhiozzo; - che terribile è degli Inferi - il recesso - e funesta la discesa: - è destino - chi giù scese su non torni».

Bucato con ultrasuoni

«Stavo ascoltando il Dizionario delle scienze che parlava degli ultrasuoni e l'annunciatore era arrivato al punto in cui si parlava degli impieghi industriali di questi inaudibili suoni quando è mancata la corrente per un furioso temporale. Gradirei leggere in Postaradio quanto è stato detto

in seguito» (Piera Ciavanna - Messina).

Il violento scotimento che gli ultrasuoni danno alle particelle dei corpi liquidi facilita la formazione di mescolanze finissime: permette di miscelare sostanze che altrimenti sarebbero impossibili, come olio e acqua; di preparare cosmetici, molti dei quali, sebbene le signore li paghino cari, sono fatti soprattutto di aria, le cui particelle vengono incapsulate e disperse in grassi e cere. Un'insolita e nuova applicazione è dovuta appunto all'energia di vibrazione a cui sono soggette le particelle materiali, è la possibilità di fare il bucato: un panno sporco, messo in un liquido attraversato da ultrasuoni, si spolvera, si libera rapidamente dell'untu che gronda contro la forte sollecitazione. Ma più utilemente che sui panni la pulitura con ultrasuoni si pratica su superfici metalliche. Gli effetti chimici di queste onde non sono ancora del tutto noti, benché siano in corso degli esperimenti in vari campi: esse sono già adoperate per l'invecchiamento artificiale e rapido dei vini, delle acquedotti, dei formaggi; per accelerare l'essiccazione di sostanze industriali, oltreché per un'azione germicida assai efficace contro alcuni microrganismi, per cui è possibile una sorta di pastorizzazione rapida del latte; invece su altri batteri questa sorta di massaggio con ultrasuoni sembra avere una azione tonificante. Una curiosa applicazione è quella della fabbricazione delle gemme artificiali. L'ossido di alluminio, fuso in forni caldissimi, dà luogo a rubini o zaffiri distinguibili da quelli autentici a causa delle microscopiche bolle che gli esperti vi trovano incapsulate, ma queste bollicine possono essere eliminate da apparecchi vibratori a ultrasuoni, rendendo assai più arduo ai gioiellieri distinguere una gemma falsa da una vera.

Etelidrita

«Gradirei rileggere sul vostro giornale quanto è stato detto su sant'Alfreda non avendo potuto ascoltare la conversazione» (Eleonora Togna - Sanremo).

Il vero nome di sant'Alfreda era Etelidrita. Nacque sulla metà dell'VIII secolo in Inghilterra, dove il padre, Offa, era Re della Mercia. Promesso sposo di Alfre-

da era Etelberto, Re dell'Anglia orientale, un altro dei piccoli re inglesi del tempo. Ma il Re Offa, più che interessarsi all'avvenire della figlia, guardava con desiderio al regno del futuro, e, vero, al quale aveva fidanzato la figlia solo per poter agire con maggiore libertà. Un giorno, nel 793, Re Offa incaricò un suo ufficiale di assassinare Re Etelberto e di farne sparire il cadavere. Depoiché, senza colpo ferire, si impossessò del Regno dell'Anglia orientale, Alfreda si rinchiuse in un monastero benedettino nel Croyland e vi restò per una quarantina d'anni santificandosi nella preghiera e nella penitenza. Quando morì, nell'834, al suo nome venne unito, nella venerazione, quello del suo antico fidanzato, il buon re Etelberto, onorato come Martire, e sulla cui segreta sepoltura fiorivano i miracoli.

Silos di plastica

«Verso le 23 di giovedì un amico, agricoltore come me, ha detto di aver sentito alla radio che in vendita dei silos che ognuno può montare da sé. Siamo andati in diversi negozi in città, ma tutti hanno detto che ciò non può essere. Ci potete spiegare il mistero?» (Beppe C. - Caldonazzo).

Nessun mistero. I silos di plastica non sono ancora in vendita in Italia e la radio si limitava ad annunciarne solo la nascita, così: «Fra poco, se un agricoltore necessiterà di un silos supplementare non avrà da far altro che recarsi in un negozio e acquistarne uno confezionato in una scatola di cartone lunga un metro e 20, alta 60 centimetri e il cui peso è di 63 chili e mezzo. Il silos è formato da una manica gigante di materia plastica e di una serie di sezioni di rete metallica inossidabile per dare al silos la necessaria rigidità. Il silos — che può essere installato da una persona sola — ha un diametro di 4 metri e 25 centimetri e può contenere fino a 40 tonnellate di foraggio. La materia plastica, impedendo all'aria e all'umidità di penetrare nell'interno del silos, protegge il foraggio, se non meglio, come i silos tradizionali. La rete metallica impedisce alla manica di plastica di deformarsi sotto l'azione di venti particolarmente forti».

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Moltiplicazione delle immagini

«Da qualche settimana, ogni quattro o cinque giorni e anche per due giorni di seguito, nell'accendere il mio televisore, ho notato che si sdoppiano le immagini. Girando poi la manopola di sincronismo orizzontale, le immagini diventano quattro e poi otto. L'unica cosa da fare per poter vedere nuovamente bene, è spegnere il televisore per riaccenderlo dopo qualche ora. Ma ciò è molto seccante. Il negoziante da me interpellato, ha detto che può dipendere dal trasmettitore che non funziona bene, ma altri conoscenti che ricevono dallo stesso trasmettitore, vedono bene» (Leda Tommasini - Conconello).

In quanto lei ci ha descritto non ha niente a che vedere il trasmettitore perché si tratta semplicemente di un difetto di sincronizzazione orizzontale dovuto al cattivo funzionamento del multivibratore o, a seconda del tipo di televisore, dell'oscillatore bloccato, causato dal parziale esaurimento del tubo relativo. Ne consegue che occorre far esaminare il funzionamento di tale circuito apportandovi una piccola regolazione o eventualmente sostituendo il tubo.

Pulizia dei dischi

«Ho una serie di dischi che riportano al completo un corso di lingua spagnola. Alcuni di essi, essendo stati in locale umido, hanno subito l'inconveniente che la carta si è incollata. Desidererei sapere se c'è un trattamento adatto a pulire i dischi dai pezzi di carta e essi applicati senza rovinare i dischi stessi» (Antonio Valentini - Lecce).

Per pulire i suoi dischi la consigliamo d'impiegare un comune detersivo da bucato sciolto in un po' d'acqua. Se però i dischi oltre che essere stati all'umido, hanno anche subito forti variazioni di temperatura sotto un peso che può essere addirittura quello proprio, qualora fossero stati conservati uno sopra l'altro, la carta si sarà incorporata talmente nei solchi che sarà difficile possa recuperarli.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO

RADIOAUDIZIONI

2° semestre L. 1250

4° trimestre L. 650

TELEVISIONE

2° semestre L. 7145

4° trimestre L. 3720

Per coloro che hanno versato per il 1° semestre L. 8125 o per il 1° trimestre L. 5190, gli importi da corrispondere sono invece:

2° semestre L. 6125

4° trimestre L. 3190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

L'eventuale soprappiù per ritardo pagamento dovrà essere versata separatamente dal canone, con le modalità che verranno direttamente comunicate all'interessato dal competente Ufficio.

ASSUNTA SPINA

Il dramma in due tempi di Salvatore Di Giacomo è immerso nel clima del naturalismo fine secolo. Personaggi e situazioni appartengono infatti al tipico repertorio veristico: gente popolare e pittoresca che si esprime attraverso passioni elementari



Salvatore Di Giacomo

Uno scrittore che operi come Salvatore Di Giacomo a cavaliere di due secoli così dissimili, l'Otto e il Novecento, comporta in partenza difficoltà di definizione proporzionate ai problemi critici e alle fatali contraddizioni che si dibattono nel suo ambiente culturale: nella fattispecie quello napoletano tra positivismo e idealismo, nel quale s'impastano e maturano i temi che, attraverso il Croce e la sua scuola, condizioneranno l'intera storia del Novecento italiano, almeno fino alla seconda grande guerra. Non per niente sulle antitesi dell'opera digiacomiana, naturalismo e lirismo, lingua e dialetto, il discorso dei critici è stato subito attento e copioso, dal De Robertis al Russo, dal Pancrazi al Flora: supponiamo anche per la possibilità di ricondurre le tesi specifiche ad un discorso generale (dentro il contesto dell'interesse vociano per i drammi morali e psicologici, nel caso del saggio giovanile del De Robertis; o dentro a quello di uno svolgimento estetizzante dei principi crociani, nel caso del Flora prefatore dell'edizione mondadoriana). La grandezza del poeta in dialetto, sempre e comunque fuori causa, viene in sostanza utilizzata a contrastanti fini storiografici: come sostegno e documento ora del filone realistico ora di quello lirico (nell'accezione che il termine «lirico» assume nella critica novecentista di stretta osservanza) della recente letteratura italiana. Tuttavia, porre in discussione il concetto di «realismo» per uno scrittore come il Di Giacomo sembra di rigore. I più alti risultati della sua poesia coincidono coi momenti in cui essa si chiude in una musica ferma, mirabilmente equilibrata e rigorosamente autonoma; i suoi punti deboli si identificano con le am-

bizioni e le illusioni narrative. Il che è abbastanza stupefacente per uno che, nato nel '60, tocca la maturità proprio quando la letteratura italiana moderna vive la sua più intensa stagione narrativa (fra Verga e Fogazzaro, De Marchi e Capuana, Scarfoglio e D'Annunzio) proprio in ragione di un interesse, di complessa origine culturale e storica, verso la realtà, di un'aspirazione ora più ora meno cosciente a fare della letteratura uno strumento di conoscenza non meramente psicologica ed estetica.

Il Di Giacomo dei racconti e dei drammi è chiaramente immerso nel clima del naturali-

simo fine secolo e insieme fedele alla propria personale vocazione lirica. Personaggi e situazioni appartengono al repertorio tipico del verismo: sono personaggi popolari e pittoreschi, che si esprimono attraverso passioni rudimentali e decisioni semplici. Ma lo scrittore mantiene, rispetto alla sua materia, un distacco che lo distingue dai narratori veristi, sempre in qualche modo impegnati a inferire dalla loro narrazione un profitto ideologico. Il Di Giacomo non ha nessuna ideologia da illustrare: anzi alla rappresentazione della vita miserabile, dei fatti e dei sentimenti del popolino napoletano

è indotto da una curiosità di artista, da un amore del tono patetico, del colore morbido e temperato che certe vicende rimandano a chi le osserva curando di non lasciarsene coinvolgere. Tra questi racconti c'è *Assunta Spina*, poi riscritto come dramma: sia nell'una che nell'altra versione, la storia di Assunta ha un andamento melodico e contenuto, tutto scandito dai gesti, senza nessuna ambiziosa esplorazione dei moventi, sociali o psicologici, che li determinano. Puntando sulla sintesi contro l'analisi, sulla poesia, se così si può dire, contro la prosa, il Di Giacomo si dichiara già estraneo alla cul-

tura dei suoi contemporanei; la commozione che nasce dall'ossessione d'amore di Assunta, sposa infedele, è tutt'uno con la commozione che ci deriva dalla sua capacità di riscatto, da quella volontà di pagare di persona che la spinge a salvare il marito, omicida sulla persona dell'amante, accusando se stessa del delitto.

L'argomento del dramma è truce e, diciamo pure, mediocre: ma il dramma è tenero e chiaroscurato, intimo, sottovoce. Una sottintesa convinzione che le cose debbano andare così trattiene il Di Giacomo dall'intervenire sui fatti, come sarebbe se appoggiasse le ragioni di Assunta contro quelle del marito Ferdinando, o queste contro quelle di Peppino il sarto e reciprocamente. Oppure dal moralizzare, alla luce di una cultura superiore, sulla catastrofe così strettamente collegata alle regole di un'etica primitiva. Tutto, al contrario, si svolge al di fuori della partecipazione intellettuale dello scrittore, generando in lui una sorta di sospensione estatica, di incantata recettività, priva di vibrazioni e di trasalimenti: colpito dalla vita com'è, dal suo moto, dal suo multiforme divenire, inteso ad ascoltarne la musica remota e fonda, al Di Giacomo è inibita ogni altra possibilità di rapporto con essa che non sia quella della pura traduzione poetica. E a questo punto, i dati veristici di partenza si sono già decomposti per ricomporsi nella sfera di un irrealismo totalmente musicale: questo è il timbro autentico della poesia, a momenti grande, di Salvatore Di Giacomo.

Angelo Romanò

Enrica Corti (*Assunta Spina*)

martedì ore 21 progr. naz.

SANSONE AGONISTA

poema drammatico di John Milton

John Milton, idrolatato nel suo secolo e in quello che seguì, ma giudicato ancora oggi — sebbene con adesione più tiepida — il maggiore poeta epico inglese, nacque a Londra nel 1608 e vi morì sessantasei anni più tardi. Era figlio di un notaio agiato, buon dilettante di musica che temperava in famiglia la rigidità del clima puritano con l'amore per la cultura e la amicizia degli artisti. La sua vocazione di poeta non incontrò opposizioni di sfiducia o buon-senso: Milton ebbe precoce la coscienza di essere portatore di un destino eccezionale, e i genitori condivisero con lui la fede nel

su cui fonda la sua gloria: il *Paradiso Perduto*, il *Paradiso Riconquistato* e il *Sansone Agonista* sono composte tra il '61 e il '67. Dopo quest'anno tace fino alla morte, avvenuta nel 1674.

Tipica espressione di un'epoca nella quale l'interesse religioso sovrastava ogni altra finalità del pensiero, l'opera di Milton — e nella fattispecie il *Sansone* — esclude con inflessibile rigidità ogni diretto riferimento al mondo contemporaneo. Sue fonti: la Bibbia e, per la forma del *Sansone*, la tragedia greca. La Bibbia intesa non già come documento, bensì come una epopea eterna temporale dello spirito nella

me Sansone, era divenuto «zimbello dei suoi nemici»; e afflitto da «bronzee catene, con la forza che fu dono del cielo costretto a macinare» e cioè distorto dall'attività politica dove aveva profuso zelo e ingegno; come Sansone, un gigante, ma sprovvisto di astuzia e dunque vittima dei falsi amici, delle donne soprattutto. Di Dalila. A Sansone il coro rimprovera di avere scelto la moglie nella nazione nemica: Milton aveva sposato la giovane figlia di un realista accanto la quale, un po' per ragioni politiche, un po' perché oppressa — sembra — dall'austerità del marito, lo ave-

vuta in parte, come Eliot onestamente confessò, a una certa antipatia che il personaggio riscuote: è un uomo, hanno detto, col quale non si vorrebbe vivere. Tuttavia le proporzioni della sua figura non sono mai state discusse; e in un poeta epico, a parte rare eccezioni, ciò è quello che conta. Ed è quanto risalta con austera potenza nel *Sansone*, la più sobria e spoglia delle sue opere. Poco adatta alla scena per la scarsità dell'azione, la quale, come osserva Carlo Izzo, ha il compito di «variare i motivi del monologo, di fissare per punti successivi il processo di redenzione che si va compiendo nell'animo dell'eroe», ci sembra che la tragedia trovi nella sede radiofonica il luogo ideale dove esprimere eloquentemente il suo valore poetico, morale e intellettuale.

La vicenda, che segue con fedeltà la traccia biblica, ha inizio quando Sansone è già prigioniero e cieco; ne illustra il tormento e i dubbi, gli incontri col padre che desidera riscattarlo e con Dalila che tenta di giustificare il suo comportamento; e si avvia alla conclusione con l'invito all'eroe da parte dei suoi nemici perché rallegri una loro festa con l'esibizione spettacolare della sua forza mostruosa. Dapprima irritito in un rifiuto sdegnoso, Sansone si persuade in seguito che quell'invito è voluto da Dio perché egli possa compiere la sua missione. Difatti quand'egli da poco s'è allontanato, un messo annuncia la celebre catastrofe: il crollo del tempio, la morte dei capi Filistei, di Sansone con essi.

Fabio Borrelli



Renzo Rosso

La vicenda di questa radiocomposizione — che è poi un vero e proprio atto unico — si ambienta nel gabinetto di consultazione di uno psichiatra, ma il problema che vi si dibatte mentre acquista risalto drammatico dalla tensione patologica della creatura che ne è portatrice, trabocca dalla misura del caso clinico per investire con la sua grave domanda il mondo morale, i comportamenti degli uomini, la intera vita di relazione. Quale è la causa determinante, il principale fattore del nostro destino? Noi, o gli altri? Può l'intervento del prossimo condizionare la nostra esistenza, trasformarne i caratteri, cambiare il segno del suo esito: o ciascuno porta in sé dalla nascita la propria sorte, la sua forma come una vocazione infrenabile alla quale gli altri servono da strumenti perché si manifesti: come la spalla da modo al comico di pronunciare la sua battuta o al cantante di esplodere nel suo acuto?

Il professore Franco Valdesi, psichiatra, riceve la visita di una



Salvo Randone (Sansone)

«grande poema» che era chiamato a scrivere. Difatti lo agevolavano come potevano, e ciò soprattutto liberandolo dalle preoccupazioni economiche. Così, compiuti gli studi, trascorse la giovinezza tra la casa di campagna del padre e viaggi sul continente, acquistando vastissima e profonda cultura che rifiuse in una copiosa attività poetica sia latina che di lingua inglese. La guerra civile, la controversia religiosa e infine l'ascesa di Cromwell al potere lo distolsero per venti anni dalla poesia che venne rimpiazzata dalla appassionata partecipazione alle vicende politiche, da polemiche sostenute con libelli spesso feroci, da incarichi pubblici. La restaurazione monarchica, avvenuta nel 1660, non piegò la coerenza dei suoi ideali repubblicani e religiosi, ma lo ridusse a vita privata. «Cieco, vecchio e solitario», secondo la evocazione di Shelley, divenne allora «padre di un poema immortale, terzo tra i figli della luce». Difatti le tre creazioni gigantesche

quali Milton viveva con assoluta immedesimazione. Ciò contribuì alla difficoltà di una piena partecipazione da parte del lettore moderno e impronta di singolare carattere il poema — *Sansone* — nel quale confluiscono l'ideale religioso puritano e il miraggio umanistico di restaurare, in termini moderni, la tragedia greca. A quel modello si riferisce esplicitamente l'Autore nel suo prologo: e delle sue misure — l'ambito di tempo di ventiquattrore entro le quali l'intero dramma incomincia e finisce, l'unità di luogo, il ristretto numero dei personaggi, la funzione del coro, ecc. — il *Sansone* è riflesso fedele. Ma nello stesso tempo, fittissime e talvolta solenni per gravità sono le corrispondenze tra la materia drammatica e la biografia del poeta: al pari di Sansone, egli era cieco, anche per sé cantava «O notte, notte, notte tra le fiamme — del mezzo giorno, notte senza scampo — totale eclisse senza mai speranza — di rivivere il giorno...»; co-

mercoledì ore 21,20 terzo pr.

va abbandonato dopo pochi mesi. E l'elemento personale si riflette non tanto nella caratterizzazione del personaggio di Dalila, che potrebbe essere giustificata dalla necessità del racconto, quanto nel tono acre e sovente addirittura particolare delle accuse che investono l'intero sesso femminile.

La critica contemporanea, si è detto, non è compatta e fervida di adesioni nei riguardi di Milton. Egli è stato accusato di avere impiegato l'inglese come una lingua morta, di avere separato artificialmente l'interiorità delle cose dalla loro apparenza sensibile influenzando col gran peso della sua personalità una tradizione retorica della poesia. La asprezza di codesti giudizi è do-

AVVISI MATRIMONIALI

radiodramma di Tyrone Guthrie

Ciò che segue si suppone che avvenga nella mente della signorina Fiorenza Kippinge, che è seduta, sola, in una latrina nel centro di Londra. Sono circa le dodici, meno un quarto. Ha ordinato il caffè. È lo stesso autore, Tyrone Guthrie, che in prima persona guida gli ascoltatori alla scoperta di ciò che è infinitamente piccolo e infinitamente complesso. «Ricordi, ricordi che sono soltanto i suoi pensieri che sono riusciti ad affermare. E' sola...».

I pensieri di una matura signorina seduta in una squallida latrina della grande Londra. Una ragazza appassita, piegata dal peso di un bagaglio massiccio di pregiudizi e d'imbibizioni: tutta una vita di rinunce e di sogni rientrati, una realtà interminabilmente grigia — una nebbia tetra senza speranza di soluzione, come quella che grava tanto spesso sulla città. L'ombra di una madre severa, indagatrice, implacabile, che per anni e anni ha scrutato ogni segreto del cuore, tutto analizzando, e tutto definendo con sentenze che non ammettevano appello. «Stupida romantica! Stupida romantica! Ecco, Fiorenza, che cosa sei!».

Ed ora, l'ansia di un'avventura, così freddamente premeditata da

richiamare il rossore, soltanto a pensarci. Un avviso matrimoniale, niente meno, impresso a caratteri indelebili su una pagina di giornale: qualcosa che rimarrà come una prova, a distanza di tempo, di quel che possa signifi-



Il regista Anton Giulio Majano

care mancanza di ritegno e di autocontrollo. Ma c'è, nel peccato, qualcosa che attira ed affascina al di là di ogni ammonimento della coscienza: qualcosa di irresistibile anche per una come Fiorenza. Che cosa riserverà il domani? Che aspetto avrà lui, un messo che un lui, in effetti, ci sia? E se fosse la perfefficienza del male? Se fosse un angelo di comprensione e bontà? O se, più semplicemente, l'incontro significasse la continuazione della vita di sempre: sacrifici, umiliazioni, stenti? La madre diceva... la madre ammoniva... L'ombra della madre, quindi, che si dissolse in un delusione, continua ad essere un ostacolo insormontabile, un fanale rosso che preclude la speranza.

Pensieri, soltanto pensieri: un mondo infinito e complesso racchiuso nel cerchio di poche ore. Pensieri tradotti in suoni e in parole. Uno degli esempi più classici della radiofonia, che introduce ad un breve ciclo dedicato a chi, come Tyrone Guthrie, della radiofonia è stato antesignano e maestro.

f. d. s.

sabato ore 21,25 progr. naz.

LA VISITA

radiodramma di Renzo Rosso

paciente sconosciuta; è una donna di quarantacinque anni verso la quale, visibilmente, il tempo e la vita non hanno mostrato amicizia. L'accento, i modi, la cupa reticenza rivelano che è preda di una ossessione. Interrogata, principia a confessarsi: ha amato un uomo, ventisei anni prima e dopo quattro mesi di relazione l'uomo l'ha abbandonata consegnandola a una irrimediabile solitudine. A partire da quella scadenza fatale essa non ha vissuto, l'esistenza ha perso per lei senso e concretezza. Qualche avventura, il matrimonio, le amicizie si sono risolti in altrettanti fallimenti: le persone, i casi non hanno resistito al confronto di un modello perfetto e irripetibile: quell'uomo, quella relazione, se stessa come aveva avuto la miracolosa occasione di esprimersi. Gli anni erano passati, e

la donna seguitava a ripercorrere, nell'odio, quell'unico tratto dell'esistenza nel quale aveva realmente vissuto, su e giù per i quattro mesi sempre più remoti e lontani nei quali aveva consumato per sempre l'amore e la vita. Finché la sorda tensione del dialogo si risolve in un grido: « Aiutarmi, lei! quando non mi ha neppure riconosciuto... ». E in

venerdì ore 17 secondo progr.

quel viso degradato dal tempo e dalla passione lo psichiatra identifica la protagonista di una avventura sentimentale della sua giovinezza.

Il concitato dialogo che discende da questa rivelazione si di-

sponde su piani diversi, da quello scientifico a quello morale: Valdesi combatte la sua battaglia di medico, ma insieme si adopera per rimuovere da sé ogni gravame di responsabilità. E la sua tesi sembra prevalere, avvalorata persino dall'ultima battuta che la donna pronunzia prima di congedarsi. Tuttavia il problema rimane aperto, indipendentemente dalla soluzione razionale che implica: una creatura umana si è allontanata nella notte, un povero essere cieco solo e senza conforto cerca disperatamente una meta dove approdare per aver pace. Chi ne è a conoscenza non potrà sopprimere senza impoverirsi o mentire l'impulso dell'azione: anche se il ragionamento gli ha chiarito che comunicare col prossimo, influenzare l'altrui destino è impossibile.

f. b.

ESTUARIO

tre tempi
di Arnaldo Boscolo

Nel gennaio del 1913 quando, sia pure dividendo timori e speranze con un collaboratore, Arnaldo Boscolo si presentò per la prima volta al giudizio del pubblico in veste di commediografo: al Teatro Garibaldi di Padova la compagnia Zago gli rappresentava El concorso de la beleza a Venezia. Da allora sono quindi passati più di quarantasei anni, ma si può ben dire che mai lo scrittore (che quando non ha scritto) ha tradito la sua vocazione: impresario, direttore e consulente artistico di compagnie di prosa, oltre che autore di una trentina d'opere drammatiche, egli ha infatti costantemente posto ogni sua energia a servizio del teatro.

Nato a San Michele del Quarto, oggi Quarto d'Altino, presso lo sbocco del Sile nell'estuario, il commediografo si è sovente ispirato alla sua terra d'origine, posta fra il mare e la laguna, ove l'uomo si faceva ad un tempo

agricoltore e pescatore per campare la vita. E non ci meraviglia che egli confessi come, proprio per questo amore alla terra natale, fra le tante commedie della sua vasta produzione senta maggiormente vicine Sfratti a San Martino, che narra la dura fatica delle risaie, ed Ultimi Valesani « che prospetta il travaglio della terra veneta ai margini estremi della laguna sconvolta, prima, dalla bonifica agraria, poi dall'invasione dell'incombente Porto Industriale che reca, sì, nuove forme di lavoro, di prosperità e di progresso, ma sconvolge nel contempo gli spiriti patriarcali degli uomini puri al cospetto della natura incontaminata nella sua grandiosa e poetica solitudine ».

Ultimi Valesani per il palcoscenico, Estuario per il microfono. E non si tratta d'un semplice mutar di titolo. Come molti certamente ricordano, Arnaldo Boscolo è anche fra i più « anziani »

scrittori radiofonici (vinse con Bronzo un concorso nazionale dell'ELARI); appunto questa conoscenza del mezzo tecnico non poteva consentirgli di presentare il lavoro all'invisibile immensa platea dei radioscoltori così come gli spettatori l'avevano applaudito nella interpretazione della compagnia Giachetti-Cavallieri o della compagnia Micheluzzi. I tre tempi di Estuario, che, oggi come nel 1941, sono affidati alla regia di Pietro Masserano Taricco, recano quindi nel taglio delle sequenze, nel gioco dei piani sonori, nei rapidi passaggi di tempo e d'ambiente il segno della vigile preoccupazione dell'autore, volto a cercare per la sua opera un autentico linguaggio radiofonico.

A Cason Valle, al margine estremo della terraferma, vivono, sotto la guida patriarcale del vecchio Lorenzo Sordani, Michele, suo figlio, e Martino, Lisetta e Bettina, figli di Michele. La vita scorre, fra il campo e l'acquitrino, faticosa ma serena, cogli uomini che vanno alla caccia e alla pesca, e le donne che lavorano nelle risaie; al coro delle mondine si unisce spesso la fisarmonica di Nane Dalle Scope, un vecchio vagabondo che si direbbe un benigno genio del luogo, parte viva e simbolo di quella terra. Vita tranquilla, dunque, regolata da leggi che paiono immutabili. Bettina amoreggia con un giovanotto del paese, Zuane, e Lisetta è innamorata di Mondo Meistriner, un altro bravo ragazzo: ci sarebbe da giurare che, di generazione in generazione, il quadro non muterà per secoli. Ma i padroni decidono di risanare la zona dagli acquitrini e di sostituire campi fecondi alla palude. Brusamente il piccolo mondo dei valligiani si trova così a contatto con le macchine e gli uomini della città: fatalmente ne vengono smarrimento e confusione. E' solo questione di tempo, però. Col progredire della bonifica ognuno ritrova serenità di giudizio e coraggio. L'equilibrio ritorna. I valligiani lasceranno la loro terra, perché così esige la terra stessa; ma senza disperazione. Con fede.

e. m.



Arnaldo Boscolo

giovedì ore 21 secondo progr.

RADAR

Per non avere l'aria, e non ne ho l'intenzione, di tirare l'acqua ai mulini né della Radio, né della Televisione, ma soprattutto per non arrogarmi un compito che non mi compete, non dirò neppure se l'edizione televisiva dell'Idiota mi sia piaciuta o no, e se l'Albertazzi, la Proclemer, il Santucci, siano bravi o meno: certo, se ne parlo, non è per perlarne male. Ma io vorrei riferire alcune impressioni, casualmente raccolte, tra gente di qualsiasi età e categoria, sul vecchio Dostojewski.

Qui a Roma, l'altra sera, un trattore, buttandomi sul piatto una cascata di spaghetti alla carbonara, mi diceva: « Dotto', ma quer Dostojewski, che potenza, che mago! », e voltandosi alla moglie, in cucina, gridava: « A' sora Cecilia, diglielo un po' tu ar dottore, se l'altra sera piagnevo o no... una fontana! ». Questo quadretto, vale per tanti altri. Non ho mai veduto tanta gente fare la coda nei bar per vedere uno spettacolo televisivo, quasi quasi ce n'è meno quando trasmettono la partita di calcio; e tutti, questa volta, sono d'accordo ad ammettere che assistono a qualcosa di più di uno spettacolo.

Si dirà che è scoprire l'America, venire a dire che il romanzo russo dell'Ottocento ha una forza sconvolgente di problemi e di sentimenti: ma la vera scoperta è

Il vecchio Dostojewski

un'altra, ed è — a parere mio — che il pubblico, mai come adesso, vuole essere scosso, appunto, per i suoi problemi e nei suoi sentimenti. Non gli basta più il divertimento. Non si dica che vuole soltanto canzonette scacciapensieri. No, vuole idee, e vuole avvertire, e registrare, le emozioni più profonde che vengono dalle idee, soprattutto quando le idee — come nell'Idiota — prendono tutta la figura d'uomo e lo inestono nella sua piena misura di bene e di male, d'inferno e di cielo. Dostojewski piace, e cioè scuote ed esalta, proprio per questo valore totale che dà all'uomo.

Ed io vorrei che, a riprova, almeno una parte dell'enorme massa che è stata presa alla gola dalle verità dell'Idiota, andasse a leggere un libretto preziosissimo, edito dalla ERI: ahimè, questa volta non posso più negarlo, anche a non volerlo porto davvero l'acqua ai nostri mulini! Ma, a lettura finita, si vedrà che la mia segnalazione è legittima: il libretto è quello di Ernesto Balducci, Concordanze spirituali, uno dei più alti, più profondi e più insoliti testi di autentica religiosità che siano mai usciti nel nostro paese.

Il Balducci imposta tutto il suo discorso su quest'idea-madre: che la storia è pur sempre una « storia sacra », perché anche « nell'ombra del male » finisce sempre per farsi strada la luce del bene, e tutto concorre a redimere l'uomo: « dall'ignoranza presuntuosa allo stupore primitivo, dallo stupore primitivo alla speranza cristiana ».

Ebbene, uno dei maestri spirituali di padre Balducci, se ne scandalizzino pure i pusillanimità, è proprio il vecchio e grande Dostojewski; e il suo libro si chiude, non a caso, su questa profetica pagina dei Karamazov, che sembra essere il sigillo delle idee anche dell'Idiota: « Bisogna che qualcuno si immoli per tutti. Sì, noi, i forzati, saremo uomini sotterranei, privati della libertà, tenuti a catena, ma nel nostro dolore risusciteremo alla gioia, senza la quale l'uomo non può vivere, né Dio può esistere. Un forzato non può vivere senza Dio, ancor meno di un uomo libero. E allora noi, uomini di sotterra, dalle viscere della terra faremo salire un tragico inno al Dio della gioia ».

Giancarlo Vigorelli

ACNE GIOVANILE?

NOVITÀ TEDESCA

Dr. Freygang's
"ACNE CREME,"
SICURO

rimedio anche contro punti neri,
pelle seborreica, pori dilatati e
impurità della pelle.

Prezzo di vendita L. 1200

Contro lentiggini, macchie di legato e di gravidanza
usate **SOMMERSPROSCREME Dr. Freygang's.**
(Scatola bleu).

Conc. per l'Italia **SORGE** - Via Mantana, 3 T - RIMINI

tipo A/
CONCERTO



Sensazionale!
GRATIS
20 DISCHI MICROSOLCO 45 giri

dei più bei successi della musica leggera
a chi acquista una di queste fonovaligie

La **POKER RECORD**, data la forte richiesta, continua la sua
vendita straordinaria onde dare la possibilità a tutti di
ascoltare i suoi dischi e offre pertanto a prezzi di réclame
una di queste eleganti FONO-VALIGETTE a 4 velocità con
altoparlante incorporato. E IN PIÙ VI REGALA 20 DISCHI mi-
crosolco, a 45 giri, dei più bei successi della musica leggera.

TIPO A / CONCERTO:

4 VELOCITÀ - ALTOPARLANTE INCORPORATO
COMPLESSO EUROPHON CON TASTIERA PER JAZZ - MUSICA -
PAROLA - SPENTO - CORRENTE UNIVERSALE
ACUSTICA - STUDIATA CON I PIÙ MODERNI CRITERI TECNICI
GARANZIA: ESCLUDE LE VALVOLE UN ANNO
SOLE L. 21.000 (imballo e trasporto compreso)

TIPO B / AUDIZIONE STEREOFONICA:

4 VELOCITÀ - 2 ALTOPARLANTI (1 INCORPORATO, 1 SPOSTA-
BILE) - COMPLESSO «LESA» - CORRENTE UNIVERSALE
ACUSTICA: DATO LO SPOSTAMENTO DEGLI ALTOPARLANTI
IL DISCO NORMALE VI DA LA SENSAZIONE STEREOFONICA
GARANZIA: ESCLUDE LE VALVOLE UN ANNO
SOLE L. 26.000 (imballo e trasporto compreso)

tipo B/AUDIZIONE
STEREOFONICA



ALTOPARLANTE

Scegliete il modello che preferite e inviate una cartolina postale coi
Vostro nome e indirizzo. Entro pochi giorni riceverete a casa Vostra la
valigetta scelta con i 20 dischi di repertorio. Pagherete solo
quando il postino Vi porterà a casa il pacco. Ma affrettatevi, perché
l'offerta è valida solo fino a esaurimento delle scorte. Spedite la carto-
lina oggi stesso!

POKER RECORD - Via degli Arcimboldi 2/R, Milano, tel. 860168

LA PROSA ALLA TELEVISIONE



Sarah Ferrati (Epifania)

LA MILIONARIA

*La "corrosiva", commedia di G. B. Shaw
nell'interpretazione di Sarah Ferrati, Va-
leria Valeri, Roldano Lupi, Otello Toso*

Nulla faceva andar tanto in be-
stia G. B. Shaw quanto la
qualifica — per conquistare
la quale spese tutto il suo
talento — di genio del pa-
radosso. Del resto, il suo affet-
tuoso amico Chesterton, nell'acu-
to ed insidioso volume che gli
dedicò, sembra dello stesso pa-
rere arrivando addirittura ad as-
serire che proprio il paradosso
è l'unica cosa che Shaw non ries-
ce a comprendere. Perfino nelle
espressioni più ardite e sconcerta-
nti del commediografo, si trat-
terebbe, anzi, del contrario: una
- assurda ed oltraggiosa coeren-
za: il principio della libertà di

direbbe che egli li abbia induriti
entrambi.

La *milionaria* è, forse, la ma-
giore delle sue commedie minori
ed ha, come tante altre, a motivo
fondamentale il denaro: la po-
tenza, anzi, l'onnipotenza del de-
naro: una clamorosa ed assurda
celebrazione del medesimo, spinta
all'estremo limite, con l'incerto
risultato di non dichiarare
esplicitamente dove cessi l'esal-
tazione e comincia la condanna.
Si tocca, qui, l'ambiguità di un
umorismo che, al gioco per il gio-
co, sacrifica la chiarezza di una
ben definita posizione morale.

Qualcosa di simile gli era ac-
caduto molti anni prima nel *Mag-
giore Barbara*, un'altra commedia
dove il suo socialismo uman-
itario ed economicistico sembra
contraddetto per non dire ne-
gato.

Quando, una volta, dalle pagi-
ne del «Daily News» venne ac-
cusato di fare il socialista soltan-
to per freddo dovere, uscì in
un'altra delle sue memorabili
frasi che rovesciano i termini
di una questione: sono sociali-
sta, disse, soltanto perché la po-
vertà è uno spreco, mica per al-
tro. E lo dimostrò, o, almeno,
credette di dimostrarlo. La po-
vertà, egli asserisce, è la corrut-
trice numero uno della natura
umana, sentina di vizio, fomite
di obbrobrio di ogni specie: è il
peggiore dei peccati dell'uomo e

la peggiore delle colpe della so-
cietà e va estirpata con ogni
mezzo. A questo punto, voi ca-
pite, i progressisti passano dalla
parte dei conservatori, ed i con-
servatori da quella dei progres-
sisti; allo stesso modo che i ma-
terialisti fanno, qualche volta, la
figura degli spiritualisti e vice-
versa. Capita.

Nascono, da qui, il fascino di
una scrittura continuamente mu-
tevole, inaspettata, sorprenden-
te, nuova ad ogni battaglia: e
ne scaturisce la singolarità di
una polemica che vince le sue
battaglie e sconfigge gli avversi-
ari rovesciando contro di essi,
i loro medesimi argomenti, col-
l'aria di trasformare gli alleati
in nemici ed i nemici in alleati.
Sono i casi in cui il paradosso
si fa verità morale e diventa
l'anima di una satira puntiglio-
sa e senza quartiere, sarcastica
demolizione di tutti gli ordina-
menti ideologici, sociali e politici,
da una parte e dall'altra della
barricata; dove nessuno ha più
ragione e tutti hanno torto e,
semmmai, finisce col sembrare di
aver ragione chi, nel torto, sta
a priori.

Il *Maggiore Barbara* è uno di
questi casi. La *milionaria* non lo
è anche se il loro tema è comune.
Ma donde deriva allora il suo fa-

(segue a pag. 43)

Carlo Terron

venerdì ore 21 - televisione

pensiero esteso a un limite tale
che nessun uomo di buonsenso
avrebbe il coraggio di spingersi.
Ci sarà, ammettiamolo, nella coda
di tale giudizio, un granello di
veleno, ma miglior riconoscimento
non poteva venire da un av-
versario.

Shaw apparteneva, in realtà,
a quella particolarissima cate-
goria di irlandesi che, secondo i cat-
tolici, ha indurito il cuore e se-
condo i protestanti ha indurito la
mente. Spiritosaggine per spiri-
tosaggine, ne *La milionaria* si



Pietro Mascagni

UN IDILLIACO MASCAGNI ALLA TV

L'AMICO FRITZ

L'opera è una delicata apologia dell'amore coniugale, un inno al matrimonio cantato sulla corda della commozione

L'autore del libretto dell'*Amico Fritz* celato sotto lo pseudonimo di P. Suardon è Nicola Daspuro, scrittore e giornalista, collaboratore di una rivista assai in voga nella società italiana a cavallo dei due secoli, «Il Teatro Illustrato», e fornitore di libretti fra altri, anche a Umberto Giordano (*Mala vita!* poi rifatto col titolo *Il Voto*), a Gaetano Cappiellini. All'attività di scrittore il Daspuro univa quella d'impresario, quale uomo di fiducia dell'editore Edoardo Sonzogno, allora in aspra lotta di concorrenza contro gli editori Ricordi. Alle forze preponderanti dell'avversario, rappresentate dai nomi di Verdi e dei grandi operisti italiani dell'800, ai quali venivano ad aggiungersi quelli di Wagner, dopo l'assorbimento della casa di Giovannina Lucca, e di Puccini, l'editore Sonzogno opponeva i compositori della giovane scuola, ch'egli andava raccogliendo sotto le proprie bandiere, da Mascagni a Giordano a Leoncavallo a Cilea. Uomo espertissimo del mondo lirico e teatrale e ottimo conoscitore di cantanti, Nicola Daspuro veniva spesso incaricato dal Sonzogno di organizzare stagioni con opere di propria proprietà. Fu il Daspuro, fra l'altro, a scoprire Caruso, sul quale lasciò scritto un libro di memorie, e a dar modo al giovane tenore di uscir fuori dalla ristretta cerchia dei teatri secondari di Napoli e dell'Italia meridionale per rivelarsi e trionfare a Milano.

Questo singolare personaggio di scrittore e giornalista, di impresario teatrale ed agente editoriale fu dunque l'autore della commedia lirica in tre atti dell'*Amico Fritz*, ch'egli ricavò, su suggerimento di Sonzogno, da un romanzo alsaziano

di Ereckmann e Chatrian. Il testo, steso in pochi giorni, non dovette però risultare un modello di libretto, se Mascagni si vide costretto a ricorrere, per un suo rimaneggiamento, a Targioni-Tozzetti e Menasci, i librettisti della *Cavalleria*. Rinunciando questi tuttavia ad ogni diritto sul libretto dell'*Amico Fritz* è anche naturale che Daspuro, dal canto suo, preferisse non firmarlo col proprio nome ma con l'impersonale pseudonimo di P. Suardon, anagramma di N. Daspuro.

Quanto alla genesi dell'opera si sa che il suo progetto nacque nel marzo del 1891 durante un viaggio in ferrovia da Milano a Cerignola, dove Mascagni si recava per assistere al battesimo del suo secondo-

prima rappresentazione al Teatro Costanzi di Roma il 17 maggio di quello stesso anno.

Al contrario di *Cavalleria*, che è il dramma dell'adulterio e della gelosia, e si conclude nel fatto di sangue, l'*Amico Fritz* è una delicata apologia del matrimonio, un inno all'amore coniugale («O amore, o bella luce del core, fiammella eterna che il mondo ha in sé...»), si conclude lietamente con l'unione dei due giovani protagonisti, è condotto generalmente in vena idilliaca e quando la commozione si gonfia non è per l'urto di passioni contrastanti o per lo strazio disperato degli animi, ma per il prorompere generoso del sentimento.

Fritz Kobus, giovane e magnanimo possidente, riluttante al matrimonio, scommette con un amico che egli non si sposerà, ma alla fine perderà volentieri la scommessa, quando innamoratosi della contadina Suzel, complici la pace campestre d'un pomeriggio di giugno, il bisbiglio del passero e la fragranza d'un cestello di ciliege appena mature, finirà per chiederla in sposa.

Appunto l'ispirazione di fondo dell'*Amico Fritz*, la sua temperie poetica, si condensa nel celebre duetto delle ciliege del secondo atto, là dove l'insorgere dapprima pudico del sentimento amoroso nei due giovani si spiega poi e si abbandona all'onda di un canto di rara bellezza melodica, identificandosi nel sentimento stesso della natura, che destato dapprima come stupore di fronte all'incanto di quello spettacolo colma gradatamente ogni distacco e si effonde in una totale partecipazione.

Piero Santi



**colore, luce, fascino
per i vostri capelli con
POLYCOLOR
lo shampoo colorante**

POLYCOLOR lava e cura perfettamente i capelli, ma c'è di più! POLYCOLOR vi permette di variare il colore dei riflessi come e quando volete! Sì, perché POLYCOLOR è lo shampoo colorante; usandolo regolarmente (nello stesso modo che si usa un normalissimo shampoo) potete con facilità dare ai vostri capelli sfumature nuove ed affascinanti. A casa vostra, con una spesa minima, POLYCOLOR vi dona la possibilità di accentuare o modificare il vostro "tipo", cambiando secondo i gusti la tonalità dei capelli. Con ogni lavaggio, oltre a rinfrescare e curare i capelli, rinnovate anche la vostra personalità! POLYCOLOR è indispensabile per ravvivare il colore naturale e per coprire i capelli grigi.



POLYCOLOR lo shampoo colorante prodotto in base ad una nuovissima formula tedesca.

ERI EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

il numero sei de

L'APPRODO MUSICALE



uscito in questi giorni, è dedicato a

GIACOMO PUCCINI

Vi hanno collaborato:

René Leibowitz - Natale Gallini - Vittorio Gui
Guido Marotti - Eugenio Gara

Il fascicolo è illustrato con una rara iconografia del Musicista. Ad esso è allegato un fac-simile di composizione pucciniana.

Recensioni di libri e dischi

In vendita nelle principali edicole e librerie, al prezzo di L. 750 (Estero: L. 1100).

Condizioni di abbonamento annuale (4 numeri): L. 2500 (Estero: L. 4000).

Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino

Inviare oggi stesso questo tagliando per ricevere in omaggio un libretto che vi illustra tutte le variazioni di tonalità offerte da POLYCOLOR.

Nome _____ Colore naturale dei capelli

Cognome _____

Indirizzo _____

Inviare alla Ditta Elmar - Via Firenze, 7 - Parma.

Deodorin

con poca spesa
potete rendere più
accogliente la vostra
casa con

per una
deodorazione
immediata



per una
deodorazione
continua

Elimina i cattivi odori
con la sua clorofilla,
disinfetta
con i suoi vapori balsamici,
profuma
delicatamente l'ambiente.

la RUMIANCA vi ricorda inoltre:

SAPONE AL LATTE • SAPONE CRISTALLI • DENTIFRICIO ALBA
CANFORUMIANCA • COLONIA CLASSICA VISTE



Un tubo di ASPIRINA
in tasca e avrete assicurato il
rimedio contro improvvisi mal
di testa e raffreddori.

ASPIRINA



GUADAGNATE ANCHE VOICENTOMILA LIRE AL MESE



Centomila lire al mese sono
cioè che un radiotecnico può
guadagnare subito con un la-
voro simpatico, signorile, in-
teressante. In Italia esistono
oltre otto milioni fra radio e
televisioni; ma i radiotecnici

ci BRAVI sono purtroppo po-
chissimi e guadagnano QUEL-
LO CHE VOGLIONO. Ma co-
me fare per diventare un
BRAVO radiotecnico? Noi
con la nostra esperienza di
quasi quarant'anni — ve lo
insegneremo. Riemplite con
chiarezza il tagliando, così
dopo pochi giorni riceverete
il bollettino desiderato leg-
gendo il quale saprete come
si fa a diventare un BRAVO
radiotecnico e guadagnare
CENTOMILA LIRE AL MESE.
RICEVERETE IL MATERIALE
LEGANDO LA PICCOLE
RATE.

RITAGLIARE IL TAGLIANDO E SPEDIRE A:

Spett. RADIOSCUOLA GRIMALDI - Piazzale Libia, 5 - MILANO
Cognome _____ Nome _____
Via _____ Città _____
Provincia _____ INVIATEMI SUBITO GRATIS
E SENZA IMPEGNO:
☐ BOLLETTINO 01 (corso radio per corrispondenza)
☐ BOLLETTINO TLV (corso televisione per corrispondenza)
(Fare una crocetta nel quadratino desiderato).

UNA INTERESSANTE SERATA MUSICALE SUL "TERZO,"

"ARIANNA A NASSO," E "I SETTE PECCATI,"

Dall'impulso prettamente musicale di Riccardo Strauss
all'ispirazione "dantesca", di Antonio Veretti

Trovatosi a lavorare fra il declino dell'età romantica, tutta piena di abbandono, di fede nell'espansione dell'anima, e fra il sorgere dell'età moderna così intellettualistica, così vibrante di circuiti critici e così delusa di tanti vecchi entusiasmi, Richard Strauss specchiò nella sua opera i lineamenti esatti della crisi. Da un lato, l'essasperazione che vuole accompagnare la coscienza della fine lo indusse a portare verso estreme quasi catastrofiche e verso eccessi quasi mostruosi la tensione armonica, polifonica e istrumentale di Wagner; dall'altro, un certo qual orrore del proprio destino gli fece vagheggiare uno stato di serenità e letizia perdute, sospingendolo verso la galanteria placida dei vennesi premozzati, verso le sonuosità innocenti e le decorazioni astratte degli ultimi barocchi. Così, accanto alla morbosa di un po' *per-versa di Salomé* e di *Elettra* stanno le nostalgie e gli ironismi del *Cavaliere dalla rosa*, di *Arianna a Nasso*, di *Arabella*, di *Capriccio*, ecc. Si tratta di due atteggiamenti spirituali pressoché antitetici, di due partenze per località del tutto diverse, cui, tuttavia, la musicalità nativa del maestro (musicalità travolgente, prepotente, composta negli elementi specifici ma personale nella sua completezza) conferisce un carattere di finta unità e imprime una sigla facilmente riconoscibile. Fra il mondo sonoro dove vagheggia la figlia di Erodiade e il mondo sonoro ove il barone Ochs conduce la sua vita di gaudente grossolano e ambizioso esiste una strana rassomiglianza; esiste un legame di nessi timbrici, di soprassalti ritmici, di improvvisi intorbidamenti e di improvvise schiarite che si rivelano immediatamente, l'uno e l'altro, come *mondo straussiano*.

Ora, dentro questo grande contrasto e questa esplicita conciliazione, l'opera di *Arianna a Nasso* (un prologo e un atto di Hugo von Hofmannsthal desunti dal *Bourgeois gentil-homme* di Molière) sta ad esempio bellissimo (vorremmo dire a ultimo esempio) della più felice stagione straussiana; la stagione dei primi poemi sinfonici, di *Salomé*, di *Elettra*, del *Cavaliere*. In *Arianna a Nasso*, l'idea che mosse i due inseparabili artisti, il poeta e il compositore, fu idea evidentemente intrisa di cul-

tura, di storicismo, di amore degno di collezionisti, di interesse raro e prezioso. Si volle mettere in scena l'ambiente dell'opera italianizzante sulla fine del secolo XVII o sul principio del XVIII (l'ambiente, insomma, descritto da Marcello nel *Teatro alla moda*), con le sue tirannie di primedonne e di primuomini, con le sue servitù di musicisti e di librettisti, con le sue protezioni d'illustri signori e con il suo nascente conflitto fra cantanti seri e cantanti buffi, eroi i primi e cialtroni i secondi, eredi di classiche grandezze gli uni, bastardi figli di giullari e commedianti gli altri; poi, si volle spingere il tutto fino al limite all'assurdo, immaginando che un ricchissimo mercante di Vienna, smanioso di mostrare agli aristocratici la sua potenza e la capacità di effettuare imprese inedite, avesse stabilito di fare eseguire contemporaneamente, nel teatro privato del suo palazzo, un dramma musicosissimo e una farsa della più giocosa spregiudicatezza.

Hugo von Hofmannsthal e Richard Strauss si buttarono a corpo perdu-

domenica ore 21,20 terzo progr.

to nella realizzazione di un tal *tour de force*, dove un certo fondo virtuosistico di entrambi gli autori poteva trovare agio di manifestarsi e di soddisfarsi. Il gioco fu così inebriante che, dopo una prima versione del 1912, in cui il modello mollesco era seguito con maggior ossequio, in cui erano stati mantenuti i parlati e in cui il « borghese gentiluomo » (vale a dire Monsieur Jourdain) appariva ancora in scena; seguì una seconda versione del 1917, tutta viennese e tutta ormai basata sull'avventurosa preparazione dell'opera seria (*Arianna a Nasso*, appunto), sulla dualità fra i cantanti, sulle disperazioni del Compositore, sulla politica accomodante del Maestro di Musica, sulle intrusioni mietaresche del Maggiordomo, del Lacché, dell'Ufficiale e, infine, sul generoso aiuto offerto dai cinque comici, le « maschere » Zerbinetta, Arlecchino, Scaramuccia, Truffaldino e Brighella. Insieme con questa azione, tutta piena di trabucchi, di pettegolezzi, di gelosie, di invettive e di rappacificazioni, nasce l'amore di Zer-

binetta per Arlecchino (il preferito tra i suoi corteggiatori) e si trasforma in vera fiamma di passione, anche su trascendenti, per lo di reale oggetto, il *coup de foudre* sofferto dalla Primadonna (*Arianna nella scenica finzione*) allorché il Dio Bacco scende a consolarla dell'abbandono subito a opera di Teseo e della solitudine che la circonda nella deserta isola, sfiorando di varia cultura complessa e, come già dicemmo, non scevra da spunti di pericoloso intellettualismo, *Arianna a Nasso* vien tutta animata e vivificata dall'impulso prettamente musicale di Strauss, dal suono di una orchestra ridotta, ove gli strumenti si muovono a salti in maniera solistica dalla mobile fantasia che sa immaginare le contrastanti Arie, capricciose e volubili di Zerbinetta, i canti solenni e sontuosi di Arianna, le splendide polifonie dei « pezzi d'assieme ».

I sette peccati di Antonio Veretti appartengono a una idea di teatro e musicale del tutto diverso. Veretti, nato a Verona nel 1900, allievo di Mattioli e di Franco Alfano a Bologna, è adesso direttore del Conservatorio di Firenze dopo aver ricoperto la stessa carica a Pesaro e a Cagliari. Uomo di varia cultura e di curiosità assai vaste, iniziò la carriera di compositore sotto l'influsso delle tendenze neoclassiche e la sua *Partita* per pianoforte (1926), la sua *Sinfonia italiana* (1929), il suo *Trio* (1927) e altri lavori lo additarono alla considerazione del pubblico e della critica. Accostatosi per tempo al teatro con *Il medico volante*, Antonio Veretti dimostrò subito la preoccupazione di imporsi problemi e di volerli risolvere. *Il medico volante*, concepito da lui e da Bacchelli nel gusto del surrealismo, non venne mai eseguito, ma il *favore del re*, tre atti di Arturo Rossato, comparve una decina d'anni dopo alla Scala e suscitò polemiche per la spregiudicatezza del materiale sonoro, per l'uso dei « pezzi chiusi » e per l'uscita ventura sarcastica. Ripreso più tardi, in tempi meno maturi, e riveduto sotto il titolo di *Burlesca*, quell'opera ottenne invece successo. Nel 1950, con le *Quattro poesie* di Giorgio Vigolo per voce di soprano e orchestra, Veretti provò di aver abbracciato la dottrina dodecafonica e di aver dato scritte, secondo le linee del sistema Schönbergiano pur senza farsene pedessequo schiavo. I sette peccati sono un « mistero coreografico-musicale » in cui la danza, per altro, può essere traslasciata senza che il valore della musica, creata come fatto puro e assoluto, ne abbia a soffrire. Suggerita all'autore da certi passi del *Purgatorio* dantesco la partitura de *I sette peccati* consta di sette brani strumentali premessi a ciascuna parte; di un'annunciazione del « peccato » affidata a una voce e di un canto di penitenza. Come i brani strumentali (tutti impiantati su un'unica serie di sette suoni) si rivestono di una forma rigorosa e classica, così i Canti di penitenza, sostenuti dal Coro, seguono ora lo schema del Motetto, ora quello del Corale e via via. Orchestra e Coro si uniscono soltanto nell'Introduzione e nel Finale, qui esplodendo in un Inno allelujico di lode e di ringraziamento. Infatti la base spirituale del « mistero » di Antonio Veretti è la redenzione dal peccato attraverso la sua triste esperienza e attraverso l'infallibile ausilio della grazia divina.

Giulio Confalonieri



Antonio Veretti

STAGIONE SINFONICA D'AUTUNNO DEL TERZO PROGRAMMA



Darius Milhaud con la moglie Madeleine, voce recitante delle Coefore

Milhaud all'Auditorium di Torino dirige le sue "Coefore."

Darius Milhaud, il più illustre e fecondo compositore francese vivente di quell'audace generazione anziana che ha rinnovato il volto musicale del nostro secolo — egli nacque ad Aix-en-Provence nel 1892 — dirige per la Stagione Sinfonica d'autunno del Terzo Programma due suoi lavori, la *Sinfonia concertante* e *Les Choéphores*. « Sono un francese di Provenza e di religione israelita », così inizia Milhaud la storia della sua vita, narrata nel libro *Notes sans musique*. Questa frase ci dà un'immagine sintetica dell'intero artista: delle sue doti, ben francesi, di chiarezza, misura, spontaneità e di chiarezza espressiva; del colore provenzale di molte sue musiche, nelle quali gli antichi e suggestivi canti di quella regione rivivono ricreati dallo spirito di un musicista moderno; di certi accenti dolorosi, laceranti, propriamente ebraici di alcune sue pagine. L'inconfondibile sapore fonico della musica di Milhaud deriva dalla nuova scrittura politonale, anzi polimelodica, creata dal musicista: il quale così ce ne dà un'idea, in termini poetici: « Quando mi trovavo in campagna, in piena notte, immerso nel silenzio e nella contemplazione del firmamento, mi sembrava che improvvisamente venissero verso di me, da ogni parte, da tutti i

punti del cielo, dalle profondità della terra, dei raggi, dei movimenti: e che tutti questi raggi portassero una musica, ciascuna differente, e questa infinità di musiche si intrecciasse, continuando a scintillare restando tuttavia distinte ».

Les Choéphores costituiscono la seconda parte dell'*Orestide*, l'opera più straordinaria di Milhaud. Il musicista dà l'impressione di avere espresso con esattezza il pensiero

sabato ore 22 terzo progr.

tragico greco che unisce l'umano al divino, la semplicità delle idee alla ricchezza delle immagini, il realismo della vita mediterranea alla legge di vana. Il testo eschileo acquista d'improvviso, in certi cori e in alcuni dialoghi, un ritmo metrico e si fa tanto lirico da richiedere il concorso della musica. Partendo da questo punto di vista, Paul Claudel decise di far intervenire la musica nella sua traduzione della tragedia di Eschilo, e chiese a Milhaud di comporre. Il musicista volle evitare l'abituale musica di scena, da lui detestata. « Nulla di più falso — così egli

si esprime — dell'intrusione di una frase musicale mentre gli attori continuano a recitare, con l'incontrollabile intonazione della parola parlata, il testo letterario ». Per sottolineare l'intensificazione del lirismo, Milhaud ha messo in musica tale testo. Nell'*Agamennone* — prima parte dell'*Orestide* di Milhaud — ciò avviene dopo che Clitemnestra ha compiuto il suo delitto, nel momento in cui esce dal palazzo, brandendo l'ascia insanguinata. Nel 1915, Milhaud scrisse *Les Choéphores* ispirandosi allo stesso principio, ma con un maggior numero di scene cantate: *La vociferazione funebre*, dopo l'entrata delle Coefore; *La libazione di Elettra*, l'incantesimo cantato dal coro sulla tomba di Agamennone. Poi due scene, il cui carattere selvaggio, escludente l'intervento della musica, suggerì al compositore di usare il « coro parlato » sostenuto unicamente dagli strumenti a percussione. E, per finire, dopo l'assassinio di Clitemnestra, un grave *Inno alla giustizia*, scritto per coro e orchestra. La seconda parte della manifestazione è diretta da Ettore Gracis ed è dedicata ad Alfredo Casella, di cui si esegue il *Divertimento per Fubvia*, scritto per la figlia, e la *Partita*.

Grande Concerto O.N.U. da Mosca, Ginevra, New York

Come negli anni scorsi, anche questa volta la fondazione dell'O.N.U. — che il giorno 24 ottobre raggiunge il suo XIV anniversario — viene celebrata con un grande concerto sinfonico-corale le cui tre parti si effettuano, rispettivamente, in un'unica ed imponente manifestazione a Mosca, a Ginevra ed a New York. Il collegamento radiofonico tra le tre città si gioca di una speciale sezione del cavo sottomarino atlantico, detta « copia musicale » e appositamente studiata per permettere una nitida e il più possibile fedele ricezione delle sonorità orchestrali e del timbro degli strumenti solisti. Quindi, oltre al legame universale costituito dalla Musica, anche la tecnica interviene in questa solenne occasione, con i suoi ritrovati più recenti, quale potente strumento inteso a favorire il pacifico contatto fra le nazioni, l'affratellamento dei popoli sotto il segno sovrano di quell'arte dei suoni che più di ogni altra sa superare le barriere delle lingue, delle razze e delle frontiere, e far intendere il suo messaggio spirituale all'intera umanità.

L'intera manifestazione viene ripresa diretta-

mente dalla RAI e messa in onda successivamente sulle sue tre reti. Così, alle ore 20 il Programma Nazionale trasmette la parte moscovita, durante la quale l'Orchestra Nazionale di Mosca, diretta da Constantin Ivanov, esegue dei brani particolarmente adatti alla circostanza, dovuti ai due maggiori compositori sovietici contemporanei: l'Ouverture festiva di Sciostakovich e la Ninnananna dall'oratorio Il guardiano della pace di Prokofiev. La trasmissione da Mosca termina col secondo e terzo tempo del Concerto per violino e orchestra di Ciaikovsky.

La ripresa da Ginevra viene effettuata alle ore 20,48 sul Secondo Programma, con la trasmissione del romantico Concerto per pianoforte e orchestra di Schumann, diretto da Ernest Ansermet e suonato dall'illustre pianista Wilhelm Kempff.

Infine, alle ore 21,24 il Terzo Programma si collega con New York per far ascoltare la schilleriana « Ode alla gioia » dalla nona Sinfonia di Beethoven: un pezzo che ha significativamente concluso tutti gli anni le manifestazioni musicali celebranti la storica ricorrenza della fondazione dell'O.N.U.

sabato ore 20 progr. nazionale - ore 20,48 secondo progr. - ore 21,24 terzo progr.



Se perdete i capelli la colpa è vostra!

Attenzione! Se, pettinandovi, notate che qualche capello resta nel pettine, correte subito ai ripari! La calvizie comincia così: un po' di forfora e i primi capelli che cadono! Dopo qualche tempo i capelli passeranno dalla testa al pettine, con un ritmo crescente ed in misura preoccupante. Arrestate subito questo grave inconveniente con shampoo e lozione CEPELIC: due specifici prodotti della OREAL, la Casa che ha la più lunga esperienza ed una assoluta specializzazione nella cosmesi e nei trattamenti capillari.

Lavarsi i capelli con shampoo CEPELIC e frizionarli con lozione CEPELIC significa eliminare radicalmente la forfora ed arrestare

la caduta dei capelli. Anche dal vostro parrucchiere chiedete uno shampoo ed una lozione CEPELIC.



LOZIONE E SHAMPOO

CEPELIC

arrestano la caduta dei capelli,
eliminano la forfora

È UNA SPECIALITÀ L'OREAL - PARIS



Clinex Liquido conserva le dentiere nitide e senza odori molesti. Igiene e praticità. Nelle farmacie.

CLINEX

IMPERMEABILI BAGNINI

Unici al mondo
garantiti "per sempre"



ossia: senza limitazione di tempo, pure se lavati molte volte, anche in modo irragionevole!

Qualità "extra lusso,"

VITTORIA DI PREZZO!

Uomo: L. 12.900 - Donna: L. 13.300 pagabili come si vuole

RATE VERAMENTE SENZA ANTICIPO

NIENTE BANCHE, NE SCADENZE FISSE!

Quota minima: L. 740 mensili!

Richiedeteci GRATIS il NUOVO, ricco, splendido CATALOGO

che contiene: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (31 tipi); entusiasmatiche ATTESTAZIONI di antichi Clienti, dopo 6,7... 10 anni di uso! Notizie, moda, ecc.

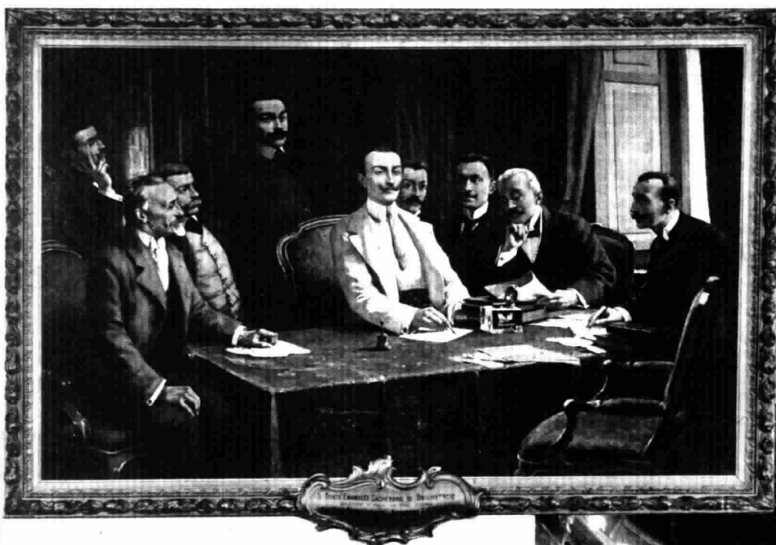
● Col Catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di "COTONE MAKÒ EXTRA" nei vari colori e pesi; LUSUOSO ALBUM di "figurini" a colori dal vero.

Prova a domicilio a totale nostro rischio, con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistarlo!

ROMA: Piazza di Spagna 86

TORINO

1861 - 1911



In alto: Il castello del Valentino. Qui sopra: Il dipinto di Delleiani rappresentante la firma dell'atto costitutivo della FIAT (11 luglio 1899). Da sinistra a destra: il signor Luigi Demevino (in secondo piano, in piedi); il conte senatore Roberto Biscaretti di Tuffia; l'avvocato Carlo Racca; il commendatore avvocato Cesare Goria Gatti (in piedi); il conte Emanuele Cacherano di Bricherasio; il cavalier Michele Ceriana; il cavalier Giovanni Agnelli; il cavalier Ludovico Scarfioni; il marchese Alfonso Ferrero

Per buona ventura la noia non era all'altezza di una virtù morale nella città subalpina: così la trasformazione della vita avvenne più rapida e profonda di quanto si credesse, portando alle prime forme della tecnica e dell'industrialismo moderno. Si vide in quegli anni levarsi dagli àmbiti di una borghesia fino allora contrassegnata da uno spirito arretrato, pigro, ligia alla nobiltà — così dice il Bachi — « i nuovi imprenditori, fenomeno così deciso ed evidente quale di rado si presenta nella storia sociale ». C'entra nello splendido miracolo di un tale rinnovamento quella grigia laconica virtù che è la disciplina piemontese.

Nella trasmissione televisiva del 20 ottobre molte pagine del libro della Frassati, integrate da altre documentazioni, si adeguano alle cadenze di questa « cavalcata » storica piemontese in varie direzioni, ad ogni modo ver-

so una dimensione schiettamente europea. E il primo commento può desumersi dai libri del De Amicis che nelle *Tre Capitali*, nella *Carrozza di tutti* e nello stesso *Cuore* disegna un ritratto di Torino ancora nell'onda del Risorgimento, una città fatta di cuore e di talento, dove non mancavano visioni e prospettive nuove: « Le case possono chiamarsi fra di loro cittadine e darsi del tu. La distribuzione delle classi sociali a strati sovrapposti, dal piano nobile ai tetti, toglie alla città quell'opposizione inutile di magnificenza e di miseria ».

Si assiste in quegli stessi anni all'avventura di Antonelli, architetto velleitario che tenta di costruire una Torino post-risorgimentale, e sceglie per la sua impresa un quartiere di « travetti » e proletari, inedito, che si estende da via Rossini al Po, staccato dal feudo degli architetti storici, barocchi; e di qui predica il suo

In un diario di Torino nei primi 50 anni — all'incirca — dell'Unità Italiana narrato per immagini ha indubbiamente una sua suggestione. Il pretesto e il filone conduttore può essere costituito in buona parte dall'interessante libro *Torino come era* di Luciana Frassati, ricco di fotografie e altre illustrazioni che restituiscono atmosfera, sentimenti di quei tempi e sottintendono filigrane, interpretazioni di scrittori quali De Amicis, Bersezio, Gozzano, forse lo stesso Salgari, e i caratteri di personalità spiccate come Galileo Ferraris, Antonelli, Giolitti, Agnelli, Lancia, Ceirano, Luigi

Einaudi e Teofilo Rossi ed altri: ad ognuno di essi si potrebbe effettivamente intitolare una Torino ben definita e articolata, con uno suo profilo, linguaggio e costume inconfondibili.

Dopo il '64 non pochi dicevano che, esaurita la sua missione unificatrice, Torino sarebbe diventata la città del silenzio, e che « l'erba pazzo » sarebbe cresciuta sotto gli zoccoli dei cavalli bronzi dei suoi monumenti. Non restava se non una corte di statue, a Torino, capitale remota al pari di Ninive e Sparta, che sembrava destinata a rientrare nei ranghi di una provincia malinconica.





nuovo concetto di grandezza, reclama la soluzione dell'impossibile e la città verticale. Le sue tribune rivoluzionarie furono la Mole torinese e la cupola di San Gaudenzio, a Novara; il trampolino delle sue acrobazie fu la tecnica, virtù talmente connaturata in lui da impedirgli le grandi invenzioni e i liberi sopravventi della poesia. Di lui si può tuttavia dire che ha dato con G. B. Beccaria, in tutt'altra direzione, la piena misura del cielo di Torino.

Si pensi inoltre al drammatico incontro di Nietzsche con Torino: l'incoerenza del filosofo dionisiaco vuole entrare nella regola di una delle città più composte, calme — apollinea l'ha chiamata Angioletti — che esistono: è un sentirsi in modo irresistibile attatto dal contrario. Infine, molte vicende del 1880-85 sono legate a Galileo Ferraris, asceta

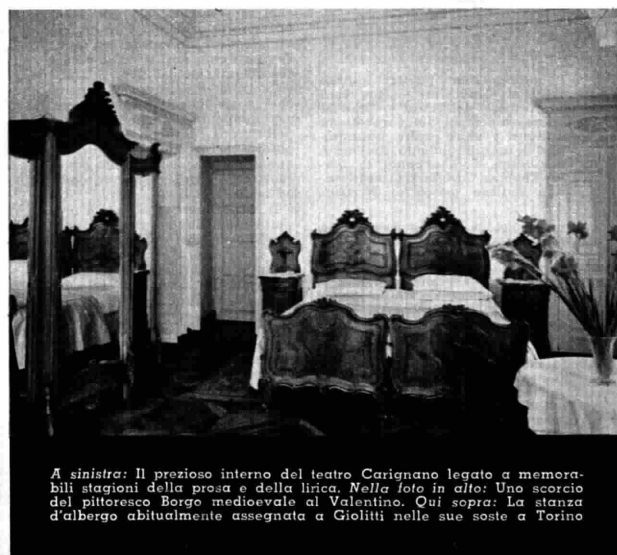
che non ebbe altre emozioni se non quelle delle sue ricerche di scienziato; amava percorrere nelle ore tranquille le vie di Torino, via Cernaia in particolar modo, che egli immaginava coperte di un « pergolato » per le condotte elettriche: ne vedeva le trame, ne valutava il potenziale.

Già nel 1884 all'Esposizione nel Valentino si aveva avuto l'impressione di sfogliare il primo sillabario dell'elettrotecnica: in altro campo, l'apparizione trionfale dei motori aveva suscitato impressioni ammirate. Risultava già chiaro, almeno a Torino, che soltanto un'industria meccanica solida avrebbe potuto allargare gli orizzonti dell'economia italia-

Ernesto Caballo

(segue a pag. 47)

martedì ore 19,30 televisione



A sinistra: Il prezioso interno del teatro Carignano legato a memorabili stagioni della prosa e della lirica. Nella foto in alto: Uno scorcio del pittoresco Borgo medioevale al Valentino. Qui sopra: La stanza d'albergo abitualmente assegnata a Giolitti nelle sue soste a Torino

(Foto Trevisio)

andiamo
a Capri



Andiamo
a Capri.....

Cinquemila lire e le Sirene canteranno per Voi nel mare più azzurro del mondo, sotto il cielo più azzurro del mondo dove vi attendono la Grotta Azzurra, i Faraglioni, la Villa di Tiberio, Anacapri, Monte Solaro, la Certosa, Punta Tragara e la Canzone del Mare!

Infatti con 5.000 lire potete acquistare una

CASSETTA NATALIZIA CIRIO

che contiene 30 prodotti Cirio assortiti, il libro "Cirio per la Casa 1960, un buono per 50 etichette Cirio e un buono numerato per partecipare al sorteggio di 30 viaggi gratis a CAPRI, per due persone, con permanenza di cinque giorni nel Grande Albergo "Cesare Augusto".

La Cassetta
Natalizia
CIRIO
costa solo lire
5.000.



Cassetta Natalizia **CIRIO**

Autorizzazione Ministeriale N. 36514 del 27/8/1959



L'INGHILTERRA E IL RISORGIMENTO

Gli inglesi guardarono al nostro Risorgimento come ad un movimento di libertà allo stato puro: un'ondata di simpatia popolare salutò la nostra lotta per l'unificazione

Si trovano ancora presso gli antiquari inglesi bustini di Garibaldi: porcellana, terracotta, legno colorato e tarlato. Sono i resti archeologici di una simpatia che fu, in certi anni dell'Ottocento, passione popolare. La visita di Garibaldi a Londra nel 1864, quando il Primo Ministro e il Ministro degli Esteri lo vollero a colazione, l'erede al trono e l'Arcivescovo di Canterbury ardevano dall'impazienza di conoscerlo, le dame dell'aristocrazia se lo contendevano, si rammenta come un fatto eccezionale di quella nazione generalmente aliena dalle adunate oceaniche: mezzo milione di persone erano ad attenderlo. Di Garibaldi piaceva la figura, la famosa chioma leonina, e lo sguardo azzurro, che combinava il cielo e l'acciaio, pieno di forza e di soavità, non ancora spento dalla vecchiezza. L'aureo-

la di eroe romantico dava un colore al tutto. Era il suo passato di guerrigliero, ma non meno la sua fama di uomo onesto e rettilineo, e di cuore generoso, che conquistava gli animi inglesi. Tale simpatia aveva qualcosa in comune con quella data a Mazzini, che aveva soggiornato in Inghilterra per quasi trent'anni, vi aveva seminato la sua passione e il suo dolore, e del quale diceva Carlyle: «L'uomo più pio che io abbia conosciuto, il cui pensiero e la cui parola sono limpidi e puri come acqua di fonte». Ma la popolarità di Mazzini, come rileva lo storico inglese Derek Beales, sempre relativamente ristretta ad alcune cerchie intellettuali, fondata su rapporti personali più che su vasti echi nell'opinione pubblica, e frenata presso molti pensanti dalla paura della «rivoluzione rossa», era quasi tramontata nel 1859,

anno del primo solenne scossone per l'indipendenza italiana. Fatalmente, anche fra un popolo non incapace di idealismo, come l'inglese, lo sacrificava, supponiamo il fatto d'essere venuto a trovarsi a poco a poco nella schiera dei profeti disarmati. Garibaldi, che pure era uscito dal seno del mazzinianesimo, e si presentava alla storia e al popolo inglese con la camicia rossa, veniva invece a cogliere i frutti di una vita nel complesso vittoriosa. Era il profeta armato e il galantuomo riuniti nella stessa persona.

Gli faceva gioco, in questo caso, persino la sua dose di ingenuità. In confronto, Cavour passava per un demone. Scrive lo storico Mack Smith: «Cavour era troppo astuto e troppo orgoglioso per essere realmente popolare». Esiste un machiavellismo universale, che prende forme diverse secondo le latitudini, ed esiste quindi un machiavellismo inglese: quello di Cavour sembrava troppo italiano, troppo vicino all'originale, e gli inglesi, possedendone già uno proprio, meglio armonizzato con il puritanismo, non lo avevano in simpatia.

E' interessante osservare che questa riserva verso Cavour si riflette anche oggi, in modo più o meno indiretto, negli studi storici inglesi. Si riconosce generalmente che le condizioni in cui doveva svolgersi l'attività politica in un ginepraio come l'Europa erano ben diverse da quelle fino a un certo punto assicurate all'Inghilterra dall'insularità; e fin dall'Ottocento si ebbero nella stessa Inghilterra non solo le indagini «simpatiche» di Trevelyan su Garibaldi, o di Bolton King su Mazzini, ma anche, per esempio, della White su Cavour. Eppure si avverte come una preoccupazione continua, utile ad ogni modo se condurrà ad una visione più veridica dei valori, e simile negli effetti, se pure diversamente motivata, a certe tendenze che si affacciano oggi anche in Italia, di meglio proporzionare Cavour, quasi di ridurlo, di condizionarne l'azione proprio a quella di Garibaldi, assunto come elemento più decisivo.

Osserva il citato Mack Smith: «Paradossalmente fu la protesta di Garibaldi contro la politica di Cavour che nel 1860 lo portò a cominciare la campagna dei Mille, che condusse all'unificazione d'Italia. E fu il successo riportato da Garibaldi in Sicilia che costrinse Cavour a invadere gli stati pontifici nel '60, per fermare così l'avanzata di un simile pericoloso rivoluzionario. Non è affatto certo che Cavour si sarebbe arricchito a seguire una politica nazionale così audace se Garibaldi non gli avesse mostrato che essa era attuabile, e che l'opinione pubblica italiana era pronta ad accettarla. Garibaldi contribuì all'unificazione d'Italia non solo con le armi, ma forse, e soprattutto, con la sua fede nell'idea nazionale, fede che gli aveva instillato Mazzini. Il Risorgimento era infatti un evento storico niente affatto ineluttabile, e

occorreva quindi quella fede intuitiva, incommensurabile, nella vittoria, che animava Garibaldi, e che egli riusciva a comunicare agli altri. Paragonato a lui, Cavour era uno scettico».

Sono temi tuttora in fermento, che dimostrano comunque la vivacità dell'interesse che quegli studiosi prestano alle cose nostre, unite a una obiettività particolare, che deriva da un maggiore, più libero distacco da passioni e tradizioni ancora tenaci sulla scena che vide quei personaggi in azione, e che può avviare, anche per una migliore intelligenza politica attuale, ad una più precisa stima di personaggi «minori», come Carlo Cattaneo, per esempio, il cui federalismo, e il correlativo rispetto storico per quel capoluogo sciupato che fu l'impero austriaco, sono bene rifletti in uno studio di Cecil Sprig-



Il celebre uomo politico inglese William Gladstone — un vero ammiratore dell'Italia — che si interessò sempre della questione italiana e delle nostre battaglie per il raggiungimento dell'unità nazionale. Foto accanto al titolo: Thomas Carlyle, il grande storico inglese amico di Mazzini

ge: «Voleva che la Lombardia si liberasse da sola, e mantenesse così il proprio diritto all'autodeterminazione in un futuro assetto dell'Italia», e ancora nell'estate del '60 sperava «che la Sicilia e il Meridione avrebbero potuto entrare a far parte di una federazione italiana, evitando così di soggiacere al pieno influsso del Piemonte»; visioni che probabilmente avrebbero rallentato la storia, ma anche l'avrebbero sanata da certe acerbità tuttora pesanti.

Singularmente esse si collegano alla saggezza di Gladstone quando diceva agli autori del Risorgimento: «Secondo il nostro modo di vedere, questo non è costruire dalle fondamenta verso l'alto, ma dal tetto verso il basso», e spiegava che «le premesse dell'unità debbono gradatamente maturare mediante un

processo di miglioramento nei diversi stati e mercé l'educazione politica del popolo».

Il dissidio, il tentativo di prevaricazione del tetto sulle fondamenta è purtroppo, nella storia, un motivo costante, o almeno ricorrente. L'imperialismo napoleonico fu il tentativo di esportare forzatamente la rivoluzione francese: tentativo in sostanza fallito, perché il motivo imperialistico, come osserva lo storico inglese Toynbee, fu in definitiva battuto dai principi liberali della rivoluzione francese, che si portava in groppa («non è, dopo di noi, la nostra idea generosa risulta a lungo andare più potente di un'idea più egoistica e più stretta»), quando i principi liberali accessero quei «contronazionalismi», prima in funzione antifrancesi, poi viventi di calore per amore di quelle acerbità che hanno poi dominato la storia d'Europa fino ad oggi, rimandandone a chissà quando un reale assetto unitario. Toynbee, nell'intento di inquadrate le simpatie inglesi verso alcune singole personalità del Risorgimento in atteggiamenti più generali di indole ideologica e politica, si richiama non solo alla funzione strategica che un'Italia unita e libera avrebbe avuto, di barriera contro la secolare gravitazione francese verso il Levante, ma anche alla refrattarietà del movimento nazionale italiano verso quell'imperialismo francese che aveva così profondamente deluso, e tuttora teneva in allarme, l'animo degli inglesi. L'Inghilterra non aveva combattuto contro Napoleone per amore di reazione, non aveva il regime della Santa Alleanza e l'assetto dato da Metternich all'Europa, che considerava solo come un provvisorio principio d'ordine, né gli alleati di ieri cui l'aveva unita l'opportunità; anzi il vecchio paese, liberale fin dal '700, si sentiva sottilmente legato ai principi che la rivoluzione francese aveva illuminato finalmente anche nell'Europa continentale; ma non poteva accettarne l'involuzione imperialistica, contrastante con i suoi interessi di grande potenza, ed anche con i suoi ideali.

Il Risorgimento italiano si presentava agli inglesi come un movimento di libertà allo stato puro, non ancora inquinato dagli sviluppi prevaricatori che spesso le rivoluzioni assumono: dai quali la rivoluzione inglese seppe preservarsi, e dai quali oggi, nonostante le dichiarazioni teoriche di Krusciov, la teoria della coesistenza, la diplomazia pacifica, della conversazione spontanea, non sappiamo ancora se avrà la forza di preservarsi, fra tante occasioni e tentazioni, la rivoluzione russa, o le mille rivoluzioni, i mille illuminismi che sono ancora nel grembo di Giove.

Eugenio Galvano

ERI

EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

letterature
e civiltà

In vendita nelle principali librerie

MARIO BUSSAGLI

PROFILI
DELL'INDIA
ANTICA
E MODERNA

L. 2300

Hanno chiamato l'India un continente, tanto essa si presenta come una somma di nazionalità, un confuere di religioni, una espressione di varie civiltà. Mario Bussagli è andato sulle tracce delle antiche regioni per narrarne le vicende e ha colto i più significativi aspetti della nazione moderna, offrendo così una sintesi dell'India moderna. L'opera è completata da numerose illustrazioni fuori testo.

Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI

EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenal, 21 - Torino

martedì ore 18 progr. naz.



Dopo il « Times » di Londra, il ciclo descriverà i più famosi giornali d'Europa e d'America. Ecco la testata di uno dei maggiori quotidiani d'oltreoceano: il « New York Times » il cui motto è « Tutte le notizie degne di pubblicazione ».

I GRANDI GIORNALI STRANIERI

Questa settimana, la storia del « Times »

Ogni giorno nel mondo, a tutte le ore, senza interruzione, escono più di cento milioni di giornali. Vengono stampati in carattere latino, in cirillico, in gotico, con ideogrammi cinesi e giapponesi, e raccontano in tutte le lingue supergiori le stesse vicende dell'uomo nel corso della giornata. Per chi si reca al lavoro, per chi rimane a casa o al caffè, per chi è in viaggio o in vacanza, il giornale è il modo più semplice per tenersi informati sugli avvenimenti che si rinnovano, dalla politica alla cronaca, dallo sport all'arte, alle nozze delle principesse, agli amori delle attrici. Il giornale ha tale un'influenza nella formazione dell'opinione pubblica da essere denominato il « quarto potere ».

I primi giornali, regolarmente stampati e messi in vendita risalgono a un paio di secoli fa: in Argentina, a Rosario, quando le lunghe distanze

e per radio trasmettono subito al giornale dati e fotografie. Ma in passato ben altri erano i mezzi a disposizione d'un giornalista. Le staffette a cavallo e i piccoli viaggiatori sono stati i primi mezzi sicuri di trasmissione di notizie. Ed è divertente ricordare in qual modo, senza telegrafo, le notizie da Halifax — primo scalo dei piroscafi provenienti dall'Europa — giungevano a New York: il giornalista raccoglieva i fatti dalla voce dei capitani delle navi cui andava incontro al largo in battello; scriveva la cronaca su alcuni foglietti, li piegava, li legava alla zampa d'un piccione viaggiatore. A terra il messaggio veniva ricevuto da un incaricato che galoppava a briglia sciolta per otto miglia. Lo attendeva un'altra staffetta a cavallo, e il cambio — se non ci si metteva i banditi — avveniva ben sedici volte. Quando il « poney express » era prossimo a Digby, un uomo avvistava il cavallo col binocolo e dava il segnale sparando un colpo di cannone; una piccola nave appositamente ancorata nel porto metteva le caldaie sotto pressione e portava il messaggio a Portland, da dove finalmente poteva venire inoltrato per telegrafo a New York e apparire sui giornali.

Né va dimenticato un altro pionieristico metodo per far giungere le notizie con rapidità. L'America impazziva per le boxe, e per trasmettere il risultato di un incontro tra John Sullivan e Jack Killain che avveniva in una foresta, un reporter noleggiò addirittura un treno. Attorno al ring la folla formava una barriera invalicabile e il resoconto del match ripresa per ripresa (e furono ben 75) venne scritto su un foglietto, racchiuso in una palla di cuoio e lanciato al di là della barriera degli spettatori, dove un altro cronista cominciò a preparare il « pezzo ». Terminato l'incontro, con l'apposito treno i due giornalisti si diressero a tutto vapore verso New Orleans, ma s'accorsero che altri colleghi concorrenti erano saliti clandestinamente sui vagoni e si facevano trascinare non graditi verso l'ufficio telegrafico. Allora, in corsa, staccarono quei vagoni, abbandonandoli in piena campagna brulla, e i due colleghi poterono giungere a destinazione soli sulla locomotiva, e il loro giornale fu il primo ad uscire con l'atteso resoconto.

La storia del giornalismo è piena

pug.

(segue a pag. 47)

Il brodo?

Ai miei, lo faccio DOPPIO... il DOPPIO BRODO STAR!

Perché ho provato brodi vecchi e brodi di nuovi... Ma non c'è niente da fare! Certo ce ne sono altri di buoni ma Star ha qualcosa di più!

Dicono che il segreto sia la perfetta dosatura... Io non lo so! Quello che so è che Star dà veramente doppio sapore alla minestra (a tavola c'è sempre entusiasmo!) e doppia sostanza (chi mangia si alza proprio soddisfatto e ristorato).

Chiedete al vostro negoziante gli splendidi REGALI IMMEDIATI. Bastano pochi astucci! Oppure raccogliete gli astucci per i REGALI A PUNTI. Scrivete a Star, Muggio (Milano) per ricevere GRATIS il magnifico ALBO REGALI a COLORI.

STAR

IL DOPPIO BRODO

Bando di Concorso per posti nell'Orchestra di Milano della RAI

1) La RAI-Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per i seguenti posti presso la propria Orchestra di Milano:

- al 1° tromba con obbligo della 3°;
- 2° tromba con obbligo della 4°.

Ciascun candidato può concorrere ad uno solo dei suddetti posti; nella domanda d'ammissione il candidato deve perciò specificare chiaramente a quale posto intende concorrere, pena l'inammissibilità della domanda stessa.

I professori d'orchestra della RAI in servizio con contratto a tempo indeterminato possono partecipare al concorso soltanto per il posto di «altra 1° tromba con obbligo della 3°», purché siano inquadrati in categoria inferiore a quella prevista per il posto stesso.

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- sesso maschile;
- data di nascita non anteriore al 1920 (limite non operante nei confronti dei dipendenti a tempo indeterminato della RAI);
- costituzione fisica sana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato;
- cittadinanza italiana;
- aver già adempiuto gli obblighi di leva od esserne esente.

Di tali requisiti i concorrenti debbono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (10-11-1959).

3) Le domande di ammissione debbono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla Direzione Generale della RAI - Servizio Personale - Via del Babuino, 9 - Roma, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 10-11-1959.

Della data d'invio farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande debbono essere corredate dei seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bolla):

- diploma di licenza superiore;
- certificato di nascita e di cittadinanza italiana;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;
- eventuali titoli professionali.

I concorrenti possono eventualmente allegare alla domanda (sulla quale devono specificare il proprio indirizzo), in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- data di nascita;
- luogo di nascita;
- cittadinanza;
- titolo di studio;
- precedenti penali (se negativi si dichiara «incensurato»);
- posizione nei confronti degli obblighi militari;
- eventuali titoli professionali.

Non potranno essere ammesse domande non corredate dei relativi documenti o della completa dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere assunti in servizio dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro 15 giorni dalla data di comunicazione dell'esito favorevole delle prove stesse. Si consiglia quindi di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti ad esami individuali. In fronte ad una Commissione nominata dalla Direzione Generale della RAI presso il Centro di Produzione di Milano - Corso Sempione, 27 - nei giorni che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera o telegramma.

L'esame per il posto di «altra 1° tromba con obbligo della 3°» consisterà nelle seguenti prove:

- esecuzione del Pezzo di concorso di A. Savard;
- esecuzione di uno «Studio» a scelta della Commissione fra i numeri 36, 39, 45, 46 e 59 del «Fascicolo II» di Kopprasch;
- esecuzione a scelta della Commissione di uno «Studio» fra i numeri 1, 2, 3, 4, 7 e 8 della Parte 2° dal metodo per tromba in si bemolle dalla raccolta di Studi di perfezionamento di autori diversi di Peretti;
- esecuzione di un brano per tromba a scelta del candidato;
- lettura a prima vista;
- trasporto in tutti i toni;
- esecuzione di alcuni dei più famosi assoli di tromba.

L'esame per il posto di 2° tromba con obbligo della 4° consisterà nelle seguenti prove:

- esecuzione del Pezzo di concorso di A. Savard;
- esecuzione di uno «Studio» a scelta della Commissione fra i numeri 36, 45, 58 del «Fascicolo II» di Kopprasch;
- esecuzione a scelta della Commissione di uno «Studio» fra i numeri 2, 3, 7 della Parte 2° dal metodo per tromba in si bemolle dalla raccolta di Studi per perfezionamento di autori diversi di Peretti;

(segue a pag. 38)

CANZONISSIMA

Nel periodo dal 21 ottobre 1959 al 6 gennaio 1960 la RAI-Radiotelevisione Italiana dedicherà una serie di trasmissioni radiofoniche e televisive alle canzoni italiane. Le canzoni saranno scelte e selezionate a seguito delle preferenze espresse dal pubblico nel corso della manifestazione.

Per la prima fase della manifestazione il pubblico potrà esprimere le sue preferenze, con le modalità e nei limiti delle disposizioni seguenti, per qualsiasi canzone italiana depositata presso la SIAE entro il 30 settembre 1959, con esclusione delle canzoni classificate ai primi 7 posti nella edizione di «Canzonissima» 1958-59 e che risultano dall'elenco allegato al presente Regolamento sotto la lettera A.

Per la fase finale della manifestazione la scelta da parte del pubblico potrà essere operata soltanto fra le 14 canzoni che saranno trasmesse per radio e per televisione la sera del 23 dicembre 1959 e cioè fra le 7 canzoni che, nella prima fase, avranno ottenuto il maggior numero di preferenze e quelle classificate ai primi 7 posti nell'edizione di «Canzonissima» 1958-59 e indicate nell'elenco allegato al presente Regolamento sotto la lettera A.

La manifestazione si svolgerà secondo le norme del presente

REGOLAMENTO

Su ogni cartolina dovrà essere appiccato uno dei tagliandi annessi ai biglietti della Lotteria di Capodanno.

Ogni cartolina dovrà contenere la indicazione di una sola canzone, e, nel caso contenga più di una preferenza, sarà ritenuta esclusivamente valida la preferenza per la prima di esse.

Nel caso di canzoni aventi lo stesso titolo e in mancanza di altri elementi identificativi, la preferenza sarà attribuita alla canzone di maggior successo, stabilito a insindacabile giudizio della Commissione di cui al successivo art. 8.

Ciascuno può inviare più cartoline senza alcun limite.

Art. 4 - Ai fini del calcolo delle preferenze per la formazione della graduatoria e per la scelta di quelle da includere nelle trasmissioni settimanali, le cartoline dovranno pervenire all'indirizzo indicato nel precedente art. 3 entro i termini stabiliti nella tabella allegata al presente regolamento sotto la lettera C.

Ai fini della graduatoria tra le canzoni alle quali sarà dedicata la trasmissione finale, le cartoline dovranno pervenire all'indirizzo indicato nel precedente art. 3 entro e non oltre le ore 18 del giorno 4 gennaio 1960.

Art. 5 - Saranno escluse dal calcolo delle preferenze le cartoline che:

- a) pervengano prive del tagliando di cui al comma 5° del precedente art. 3;
- b) non consentano l'identificazione della canzone preferita;
- c) siano di tipo diverso da quello previsto nel primo comma del precedente art. 3;

d) pervengano all'indirizzo di cui al precedente art. 3, rispettivamente, oltre le ore 12 del giorno 17-12-1959 per la prima fase della manifestazione e oltre le ore 18 del giorno 4 gennaio 1960 per la fase finale;

e) contengano l'indicazione di una canzone di autore non italiano o che sia stata depositata alla SIAE posteriormente al 30 settembre 1959.

Inoltre, ai fini della fase finale della manifestazione, saranno altresì escluse dal calcolo delle preferenze le cartoline pervenute successivamente alle ore 12 del giorno 17 dicembre 1959 e prima delle ore 8 del giorno 24 dicembre 1959 o che contengano l'indicazione di una canzone diversa da quelle eseguite nella trasmissione del 23 dicembre 1959.

Art. 6 - La RAI non assume alcuna responsabilità per le cartoline comunque non pervenute o pervenute

oltre i termini previsti dal presente regolamento.

Art. 7 - Le cartoline saranno conservate per un mese a partire dal 6 gennaio 1960.

Art. 8 - Lo spoglio e il calcolo delle preferenze verranno effettuati sotto la vigilanza di una Commissione presieduta dall'Intendente di Finanza di Torino e composta da due funzionari dell'Intendenza stessa e da due funzionari della RAI. Le decisioni della Commissione sono insindacabili. La constatazione dei risultati sarà verbalizzata a cura di un notaio.

Art. 9 - Nei casi di ex aequo la Commissione di cui al precedente art. 8 procederà, ove si renda necessario, al sorteggio per stabilire l'ordine delle preferenze.

Disposizioni finali

Art. 10 - Alla manifestazione oggetto del presente regolamento è abbinata la Lotteria Italia (Lotteria di Capodanno) - Manifestazione 1959 - secondo le norme che saranno emanate dal Ministero delle Finanze.

Art. 11 - Nel caso in cui ragioni di carattere artistico, tecnico e organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento della manifestazione abbia luogo con le modalità e nei termini fissati dal presente regolamento, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, previa autorizzazione del Ministero delle Finanze, dandone comunicazione al pubblico.

Art. 12 - La RAI si riserva ampia discrezionalità per la formazione artistica dei programmi di ognuna delle trasmissioni previste dal presente regolamento e in particolare si riserva di includervi altre canzoni a completamento dello spettacolo dedicato alle 7 canzoni, scelte a sensi dell'articolo 1. La RAI inoltre potrà dedicare alle canzoni indicate dal pubblico altre trasmissioni radiofoniche o televisive oltre a quelle previste dal presente regolamento.

Art. 13 - La presentazione delle canzoni, nel corso delle trasmissioni, verrà effettuata nella forma e con le modalità artistiche che la RAI riterrà più opportune ai fini spettacolari e verrà affidata ai complessi e ai cantanti che la RAI si riserva di scegliere a suo discrezionale e insindacabile giudizio.

Art. 14 - L'invio delle cartoline implica la integrale e incondizionata accettazione delle norme del presente regolamento.

Allegato A

- 1) L'EDERA
- 2) MAMMA
- 3) SIGNORINELLA
- 4) ARRIVEDERCI ROMA
- 5) VURRIA
- 6) NEL BLU DIPINTO DI BLU
- 7) TI DIRO'

di Seracini-D'Acquisto
di Bixio-Cherubini
di Bovio-Volante
di Rascel-Garinei-Giovannini
di Pugliese-Rendine
di Modugno-Migliacci
di Bracchi-D'Anzi

Manifestazione radiotelevisiva abbinata alla "Lotteria Italia, 1959 (Lotteria di Capodanno)

(Regolamento D.M. 38300 del 1°-10-'59)

Applicare

in questo spazio uno dei tagliandi annessi ai biglietti della Lotteria di Capodanno e completate la cartolina con le seguenti indicazioni:

LOTTERIA DI CAPODANNO

Estrazione: 6-1-1960
1° premio 100 MILIONI
2° premio 25 MILIONI
e numerosi premi minori per decine di milioni

Coi tagliandi annessi ai biglietti della Lotteria parteciperete gratuitamente al referendum radio-televisivo

« CANZONISSIMA »
concorrendo ai premi connessi.

Ogni mercoledì, dal 21 Ottobre 1959 al 6 Gennaio 1960, verranno estratti:

- un premio da L. 1.000.000, un premio da L. 500.000 e 7 premi da L. 100.000, per complessive L. 26.400.000.

I nomi dei vincitori saranno comunicati nel corso delle singole trasmissioni radio-televisive.

Allegato B

RAI

RADIOTELEVISIONE ITALIANA

LOTTERIA DI CAPODANNO

Via Arsenal, 21

TORINO

LA CANZONE CHE PREFERISCO E'

MITENTE _____

Sig. _____

Via _____ n. _____

Istruzioni a tergo della presente

N. B. — Formate delle cartoline postali.

RETRO DELLA CARTOLINA

La LOTTERIA DI CAPODANNO è abbinata alla manifestazione radio-televisiva « CANZONISSIMA » con pubblico referendum. Fate pervenire alla RAI a mezzo di questo tipo di cartolina (distribuita gratuitamente):

- dal 1° ottobre al 17 dicembre (ore 12) la indicazione della canzone italiana da Voi preferita tra quelle pubblicate entro il 30 settembre 1959;
- dal 24 dicembre al 4 gennaio 1960 (ore 18) la indicazione della canzone da Voi preferita tra le 14 che verranno trasmesse per televisione e per radio la sera del 23 dicembre 1959.

Ciascuno può inviare più cartoline, senza alcun limite, e partecipa a tutte le estrazioni di premi successive all'arrivo.

Allegato C

TERMINI PER L'ARRIVO DELLE CARTOLINE

ore 12 del 12-10	trasmissione del 21-10-59 e per le successive	Validi per la
• 12 • 19-10	• • 28-10-59	• • •
• 12 • 26-10	• • 4-11-59	• • •
• 12 • 2-11	• • 11-11-59	• • •
• 12 • 9-11	• • 18-11-59	• • •
• 12 • 16-11	• • 25-11-59	• • •
• 12 • 23-11	• • 2-12-59	• • •
• 12 • 30-11	• • 9-12-59	• • •
• 12 • 7-12	• • 16-12-59 e per la successiva	• • •
• 12 • 17-12	• • 23-12-59	• • •
ore 18 del 4-1-1960	trasmissione del 6-1-1960	

NORME PER L'ASSEGNAZIONE DEI PREMI

Premesso che la manifestazione artistica prevede la scelta di sette canzoni italiane fra quelle depositate presso la SIAE entro il 30 settembre 1959, da effettuarsi in base a preferenze espresse dal pubblico mediante apposite cartoline con applicato uno dei 2 tagliandi annessi ai biglietti della lotteria, verrà attuata, in connessione dello svolgimento della detta manifestazione artistica denominata « Canzonissima », nel periodo dal 21 ottobre 1959 al 6 gennaio 1960, l'assegnazione di premi settimanali con le norme che seguono:

Art. 1 - Le cartoline che perverranno alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Lotteria di Capodanno - via Arsenal, 21, Torino - entro i termini stabiliti nella tabella allegata al presente regolamento verranno progressivamente numerate.

Fra tutte le cartoline pervenute verranno estratti a sorte nove premi così costituiti:

- 1° premio L. 1 milione
- 2° premio L. 500 mila
- 7 premi da L. 100 mila ciascuno.

Art. 2 - Per l'assegnazione settimanale dei 9 premi si procederà nel modo seguente:

In tante urne quante sono le cifre costituenti il numero d'ordine attribuito all'ultima cartolina pervenuta nei termini stabiliti, saranno immessi

dieci astucci contrassegnati con i numeri dallo zero al nove salvo che nella prima urna nella quale saranno invece immessi solo gli astucci con i numeri compresi dallo zero al numero corrispondente alla prima cifra del numero attribuito alla ultima cartolina pervenuta. Si procederà quindi all'estrazione di un astuccio da ciascuna urna. Con i numeri contenuti in detti astucci si verrà a formare nell'ordine il numero della cartolina vincente.

Detta operazione verrà ripetuta fino alla assegnazione di tutti i premi in palio.

Nel caso in cui il numero estratto dovesse corrispondere a quello che contraddistingue una cartolina priva

(segue a pag. 44)

un'offerta eccezionale!

un disco in omaggio
- numerosi motivi a scelta -
a tutti
gli
acquirenti di



un dentifricio
CHLORODONT
anticarie al fluoro
formato normale al prezzo abituale

pubblichlorodont 263

colossale! dal cappuccio BIC una Fiat 600

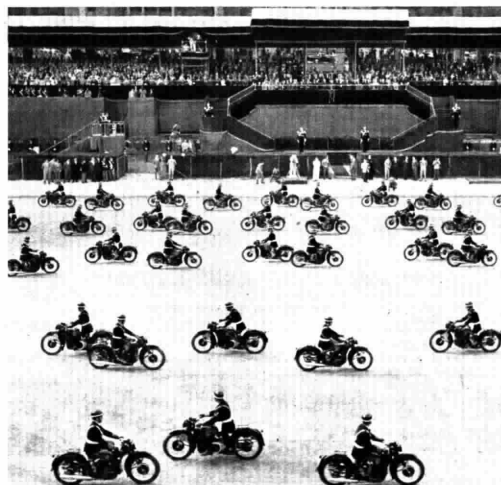
Dor. Min. N. 20382 del 6-2-59



Grande Concorso BIC: una Fiat 600 ogni lunedì

Mettete il cappuccio della penna BIC in una busta e scrivete sul retro il vostro nome, cognome e indirizzo. Spedite a **Concorso BIC - Milano**. Ogni busta deve contenere un solo cappuccio. Estrazioni il lunedì di ogni settimana.

SIGLA 254



LA FESTA DELLA POLIZIA ALLA TV

Martedì 20 ottobre, alla presenza del Capo dello Stato, si svolgerà a Piazza di Siena la parata del Corpo guardie di P.S., che celebra il 107° anniversario della sua fondazione. Sfileranno, oltre la banda, reparti di polizia ordinaria e delle specialità ferroviaria e di frontiera terrestre, marittima e aerea; una compagnia di motociclisti della polizia stradale; elementi del reparto di rappresentanza in servizio d'onore. La fase più interessante della manifestazione sarà quella in cui si esibiranno i rappresentanti della «stradale», che offriranno al pubblico e alle autorità un saggio di addestramento motociclistico, eseguendo le figure e i passaggi più arditi. La ripresa televisiva dell'avvenimento è prevista per martedì alle ore 9 circa.



LA SCOMPARSA DI MARIO LANZA

Domenica scorsa in sostituzione della rubrica «La mia vita per il canto», il Secondo Programma ha trasmesso una commemorazione del tenore Mario Lanza, morto il 7 ottobre a Roma, a soli trentotto anni. In Italia dal 1957 con la moglie, Betty Hicks e i quattro figli, Mario Lanza s'era stabilito a Roma, dove, recentemente, lo avevano raggiunto dall'America la madre e il nonno, perché non voleva più abbandonare il nostro paese. Era già stato l'interprete di un film e avrebbe dovuto girarne altri quattro. Inoltre doveva realizzare una serie di «shorts» per la televisione americana. Nel frattempo aveva iniziato una collaborazione alla Radiotelevisione Italiana appunto con la rubrica «La mia vita per il canto» in cui, oltre a prodursi nei suoi motivi musicali e a raccontare gli episodi salienti della sua carriera, si era esibito come presentatore, rivelando doti insospettite. Mario Lanza (il cui vero nome era Alfred Arnold Cocozza) doveva recarsi in Australia per un giro di concerti. Era uno dei cantanti meglio pagati del mondo. I suoi film registravano incassi eccezionalmente alti e i suoi dischi si vendevano a milioni.

risponso grafologico

Una zitella 29enne — Non sempre le dimensioni della scrittura che esorbitano dal normale sono l'indice di energie potenti e di straripante ardimento. Per avere un tale significato dovrebbero accompagnarsi a forti segni volitivi e ad un tracciato dinamico, vigoroso, marcatissimo. Elementi non riscontrabili in questo suo grafismo, grande sì, ma lento ed un po' fiacco quasi che la tendenza all'espansione non trovasse linfa sufficiente per vitalizzarsi. Di conseguenza bisogna cercare altri moventi nell'eccesso di esteriorizzazione: aspirazioni ambiziose, orgoglioso desiderio di porsi al disopra del livello comune, sogni di grandezza, attrazione verso la sfera sentimentale del tipo emotivo-immaginativo. Grande comportamento ma scarso coraggio nelle iniziative; è più riflessiva che decisa; vuole fare il proprio interesse e però si ritrae e si chiude in se stessa con propositi di rinuncia appena scorge le difficoltà da superare. Una fondamentale bontà d'animo viene sovente contrastata da considerazioni egoistiche; è restia a certe forme di comunicativa sociale benché abbia mire alquanto presuntuose circa la sua posizione di fronte al mondo, e malgrado le esigenze del suo cuore bisognino di sentimento corrisposto. Ha idee molto chiare ma non esenti da pregiudizi; la sua mente è deficiente di agilità e di prontezza (non d'intelligenza) nell'accettare opinioni e situazioni nuove, impreviste, così che va concluso come a lei riescano meglio le realizzazioni ponderate di quelle immediate da cogliersi a volo.

sfumate le fallacie

A. M. T. - Fidenza — Stia certo che si è espresso benissimo nella sua lettera e vorrei, anch'io, trovare le parole adatte per dare al mio responso, se pur legato a costrizioni tecniche, un tono di fraterna ed umana comprensione. Mi conforta l'idea che non sia sempre di pensieri tetri come nel giorno in cui m'ha scritto, poiché la grafia, malgrado i molteplici segni di un cattivo stato di salute, non presenta un quadro talmente desolato come risulterebbe invece dalle sue pessimistiche considerazioni. Benché abbia fin troppi motivi per lagnarsi della sua sorte le assicuro che le risorse fisiche e morali sono tutt'altro che distrutte; mentre dispera ecco l'istinto di conservazione che interviene a darle sostegno; parla della morte e nel suo essere ancora giovane pulsa intanto la vita e la speranza nel domani; ha indubbiamente degli alti e bassi d'umore ma può reagire; vengono i momenti di ribellione e però sa adattarsi; riesce persino a conservare quel fondo di grande bontà e di sentimento che avrebbe saputo, chissà come e quanto, esprimersi in condizioni più favorevoli. Ma non è detto che siano doni inutilizzabili per lei. Esistono tante forme per le manifestazioni dell'animo. Non commetta lo sbaglio di restare uncinato alle sue preoccupazioni giornalieri, distragga lo spirito con letture, svaghi, amicizie, scambi d'idee; non si atrofizzi; si convinca che da qualche parte può sempre venire una luce ed un conforto a chi li sa cercare fiduciosamente.

ed un estraneo

Patrizia 1944 — E' naturale che a quattordici anni non conosca ancora «l'arte della grafologia» ma io direi che le conviene aspettare a darne dei giudizi personali quando e se avrà modo, col tempo, di conoscerla. E vuol sapere cos'è che la induce a farsi delle opinioni innanzi tempo? Dia uno sguardo alla sua scrittura rigonfia e carica di tratti spavaldi e sopporti che le dica che questi sono l'indice chiarissimo di un carattere alquanto presuntuoso ed orgoglioso, che la induce a darsi dell'importanza, a compiacersi di se stessa, ad opporsi abitualmente all'esperienza altrui credendo di potersi già sostituire la propria, ad assumere atteggiamenti di ribellione e di protesta che escludono la sottomissione. Ma non sono qui per farle la predica che d'altronde accoglierebbe male. Il compito che mi spetta è di mettere in evidenza difetti e qualità riflessi nel grafismo; e lei si consoli che di qualità ne ha pure in buon numero, purché non se le lasci soffocare da quei tali difetti. Ha del talento e della fantasia, dovrebbe riuscire ottimamente negli studi. Di cuore caldo, esuberante saprà vincere l'egocentrismo giovanile. La volontà, se esercitata in senso utile, può vincere le insidie dell'indolenza e del pacifismo. Non esagerando nel desiderio d'imporsi non mancherà di quella plasticità sociale che permette di vivere bene in famiglia e fuori, nel mondo. La sua formazione procede quasi con anticipo; è già più donna di quanto l'età comporti.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.



LA ILTE AL GEC '59

Per una decina di giorni una cospicua parte di quella piccola metropoli che è la Fiera campionaria internazionale di Milano si è intensamente rianimata con la partecipazione di uomini di ogni Paese. Su un'area di 80 mila metri quadrati, viali e padiglioni che soltanto in aprile vivono di dense giornate d'affari, si sono riempiti, con il favore di un mite sole d'ottobre, di espositori e visitatori, qui richiamati da una sigla vagamente misteriosa: il GEC '59, cioè il Congresso e la Mostra internazionale Grafica Editoriale Cartaria, per la prima volta realizzata a Milano dopo le significative affermazioni all'estero. Una rassegna di singolare interesse d'una delle industrie che più evidentemente rappresenta il punto di contatto fra la tecnica e l'arte per il costante miglioramento delle relazioni umane.

In questo senso ci è parso molto indicativo l'ampio stand dell'Industria Libreria Tipografica Editrice (Ilte) di Torino, il più giovane ed uno dei più importanti complessi grafici italiani; uno stand nel quale noi, che pur non siamo dei tecnici qualificati in materia, abbiamo scoperto di quale amore, di quale gusto, diciamo pure di quale ispirazione sia il prodotto che nasce dall'incontro «carta-stampa», testimonianza del lungo, paziente, appassionante lavoro dell'uomo.

Fondata nell'ottobre del 1951 e quindi impegnata a tener conto di tutti i vantaggi proposti dalla tecnica più moderna, la Ilte è andata via via crescendo come una grande famiglia; con l'ansia, l'entusiasmo, il fervore d'una famiglia i cui membri considerino il lavoro, anche sul piano psicologico e di costume, la condizione necessaria per migliorare se stessi,

determinando un clima di calore, di collaborazione, di serenità che, in questa nostra epoca non altri persi spietata, è il presupposto indispensabile al successo.

Oggi la Ilte, operante su una superficie complessiva di circa 30 mila metri quadri, in quello stabilimento di corso Bramante a Torino che è esempio di civile progresso industriale, vive senza interruzione, ventiquattr'ore su ventiquattro, le sue giornate, ritmando sul preciso passo delle macchine che costituiscono un completo campionario dei più recenti traguardi raggiunti nel settore grafico-editoriale. Il tenore di produzione è elevatissimo ed estremamente vasto; ognuno di noi e di voi, forse senza saperlo, ha ammirato qualche «prodotto» della Ilte: manifesti, calendari, opuscoli, cataloghi, elenchi telefonici, periodici, libri di arte, riviste (tra cui quella che vanta una delle più alte tirature in Italia, cioè il Radiocorriere), sui quali campeggia, visibile o no, l'insegna della ditta: un cardo sormontato dalla scritta «Con amore».

E, come già dicevamo, questo lavoro è veramente l'espressione d'un amore che si traduce nella perfezione tecnica, nella meticolosa ricerca del meglio. Lo documenta, ad abundantiam, lo stupendo volume L'arte grafica in Italia - La Ilte, pubblicato, a cura di Luigi Carluccio e di quell'infaticabile animatore che è l'avvocato Fortunato Postiglione, in occasione, appunto, del GEC '59. Circa 250 pagine di grande formato, in raffinatissima carta, che al pregio di un testo avvincente uniscono la preziosità di riproduzioni in cui il colore è dominato con la fedeltà e la bellezza un tempo prerogativa degli illustri maestri della tavolozza.

Sul frontespizio è riportato un verso di Goethe: «Amo colui che anela all'impossibile». Non è una citazione gratuita, ma invece un chiaro riferimento a quell'anelito che — sottolinea Fortunato Postiglione — «sarebbe stata cosa inerte e sterile, se non avesse trovato la sua stupenda realtà — il successo — nella tenace volontà e nella riflessiva intelligenza dei lavoratori della Ilte».

Un ulteriore apporto all'esaltazione dell'arte grafica, lo offrirà l'anno prossimo, la stessa Ilte, con la riproduzione di «Il Libro d'Ore» di Ferrante d'Aràgona, un meraviglioso codice miniato del primo '500. Sarà un commosso e non soltanto ideale ricongiungimento della moderna tecnica ad una delle più antiche e ammirabili manifestazioni dell'ingegno umano nel campo grafico. La riprova d'una fede negli affascinanti risultati del connubio tra l'arte e l'industria, nel quale la Ilte si è decisamente conquistata un'altissima autorità.

c. m.



Nella foto da sinistra: il dottor Cattaneo, direttore generale della Società Nebiolo, l'avv. Fortunato Postiglione, direttore generale della ILTE, il dottor Aldo Palazzi, cavaliere del lavoro, presidente del GEC e l'on. Crescenzo Mazza, sottosegretario alla Presidenza del Consiglio dei Ministri

**STILE
SIMEZZA
QUALITÀ
ELEGANZA
DURATA
CONVENIENZA**

..... ma allora
c'è qualcosa
di più!

Esatto: tutti
gli accorgimenti
suggeriti da una
lunga esperienza
e una cura
meticolosa
nella
fabbricazione
per offrire
una calza
veramente superiore

E i premi poi?!

Absolutamente liberali:

**la calza
della Signora**

meraviglia in nylon
RHODIATOCE
la fibra
che dura di più

**"CALZE GRATIS PER TUTTA LA VITA",
e 1.000.000 per l'auto o i
gioielli desiderati; per gli
elettrodomestici che oc-
corrono nella casa; per la
pelliccia e le toilettes pre-
ferite; per le crociere e i
soggiorni sempre sognati.**

**Sorteggi ogni 15 giorni del GRAN PREMIO
"CALZE GRATIS PER TUTTA LA VITA"
e, a titolo di consolazione, ogni 4 sorteggi,
UN MILIONE in palio per acquisti a piacere.**

Informatevi dal vostro Fornitore e concorrente anche Voi.

CALZA BLOCH S.p.A. - MILANO - VIALE TUNISI, 15

**La magia di uno scatto
che ferma la vita in un ricordo
è oggi così abituale
da non meravigliare ormai più**

**Da oltre un secolo e mezzo
in tutto il mondo
la quotidiana meraviglia
di un fresco, raffinato,
alone profumato,
nasce pur sempre
dall'uso costante
dell'Acqua di Colonia**

Jean Marie Farina

ROGER & GALLET

Per il ciclo televisivo di "Aria del XX secolo,"



Il presentatore della Compagnia televisiva americana Walter Cronkite, intervista il senatore Kefauver

MALAVITA ALLA SBARRA

Fra il 1950 e il 1951 il senatore americano Kefauver affrontò coraggiosamente il problema del gangsterismo smascherando un incredibile numero di attività in apparenza "pulite,"

Al Capone, denominato Scarface (lo Sfragiato); Floyd Bel Ragazzo e Nelson Faccia di Bambino; Jake Guzik Pollice Unto, Tony Accardo l'Esecutore, Murray Humphreys il Cammello: sono alcuni personaggi del nostro secolo resi tristemente famosi dalla cronaca e dalle rievocazioni cinematografiche. Ma la loro realtà superò ogni potere di descrizione.

Il bandito Kelly era in grado, con una pistola-mitragliatrice, di colpire una nave distante cinquanta metri. Il suo soprannome era, appunto, «la mitragliatrice».

Quanto al famigerato Dillinger, il pericolo pubblico numero uno, dopo essere evaso dal carcere di Crown Point, nell'Indiana, scrisse a Henry Ford una lettera assai affettuosa: «La ringrazio per aver fabbricato una macchina tanto eccellente; se mai sarò catturato sarà certamente per mezzo di un'altra Ford».

Due episodi scelti tra tanti, ma che possono contribuire a far

comprendere quanto il fenomeno del gangsterismo sia strettamente collegato agli sviluppi della civiltà industriale.

Una pistola-mitragliatrice è una arma piccola, facilmente dissimulabile, che non richiede perdite di tempo per venire ricaricata. L'automobile ha fatto impallidire il ricordo del cavaliere romantico e spericolato che assaltava le diligence lanciate sulle polverose piste del Texas o dell'Arizona. Perfino lo spirito pubblicitario, come si è visto, non è estraneo alla mentalità del criminale contemporaneo.

«A corsaire, corsaire et demi».

Alla delinquenza organizzata, uno stato moderno può solo opporre una polizia estremamente efficiente e qualificata. Una polizia che possa competere con i malviventi sul piano della preparazione scientifica, e non soltanto del coraggio personale. Esistono soluzioni chimiche capaci di sconvolgere quell'infallibile segno di identità che sono le impronte digitali. Ma nei laboratori di una polizia modernamente attrezzata si riuscirà ugualmente a individuare il delinquente, attraverso questi e altri segni, per impalpabili ed evanescenti che siano: un capello, un branello di stoffa, un frammento di vernice.

Quella del Federal Bureau of Investigations (F.B.I.) è la storia della più progredita polizia del mondo, i cui uomini hanno spesso preparazione e qualche di livello universitario. Nell'archivio segreto del F.B.I., di cui una parte viene oggi rivelata, è custodito il segreto dei metodi che vennero usati per ridurre all'impotenza alcuni tra i più noti dei banditi che abbiamo nominato.

La perfezione raggiunta dai metodi d'indagine portò, dopo la seconda guerra mondiale, a una



Anthony Anastasia

svolta importante nei metodi della malavita. Dopo essersi resi conto che anche la polizia sapeva mettere a frutto le armi del progresso e della scienza, i gangsters si sforzarono di dare alle loro attività criminali una parvenza legale. Come rivelò il giudice Leibowitz di Brooklyn, «ci sono avvocati per i delinquenti, e delinquenti avvocati». Una cosa è difendere un malvivente con onestà, e coraggio, e passione; «un'altra cosa è mettersi alle dipendenze d'una banda per insegnarle come scantonare il codice».

L'elenco delle attività apparentemente pulite in cui la malavita può riuscire a infiltrarsi ha dello sbalorditivo. Ecco alcuni settori di affari in cui, a Miami, si riscontrò la presenza di migliaia di fuorilegge: pubblicità, assicurazioni.

Fabio Della Seta
(segue a pag. 28)



Il volto di un personaggio molto noto al F.B.I.: Virginia Hill Houser, l'amica dei gangsters

domenica ore 22 televisione

REGISTRAZIONE TELEVISIVA: un problema risolto

Col nuovo "registratore magnetico", si è finalmente riusciti a registrare su nastro immagini e suoni per mezzo di un procedimento analogo a quello dei comuni magnetofoni — Il primo apparecchio giunto nei giorni scorsi in Italia è stato inaugurato con il servizio del Telegiornale sul ritorno di Segni da Washington

Il problema della registrazione delle immagini televisive esisteva fin dal giorno in cui fu inventata la televisione. La televisione è immediata, la televisione è « vivo », ripresa diretta, la televisione ci porta l'avvenimento nella sua contemporaneità. L'emozione dello spettacolo televisivo è soprattutto in questo, che noi lo vediamo mentre esso avviene. Ma la televisione non può rinunciare a salvare le immagini che essa stessa crea. Ci sono dei casi in cui il « vivo » non è materialmente possibile; altri in cui, dopo la

boriosi basati sostanzialmente sulla tecnica cinematografica.

Per questo, quando lunedì 5 ottobre, cinque minuti dopo che il primo Ministro Segni era sceso a Ciampino, il Telegiornale fu in grado di dare le sue dichiarazioni registrate sulla pista dell'aeroporto, chiunque si intendesse anche solo approssimativamente di televisione, o di cinema, non poté frenare un moto di sorpresa. Come si era potuto realizzare un tale primato di velocità?

Il segreto del record stabilito l'altro lunedì dal Telegiornale si trova

LA TECNICA DEL NUOVO PROCEDIMENTO

Un nastro magnetico largo 50 mm. scorre a circa 40 cm./sec. (quasi esattamente la normale velocità dei registratori audio professionali) appoggiato ad un disco rotante il cui asse è parallelo al movimento del nastro. Il disco porta quattro testine disposte a 90° l'una dall'altra; ogni testina rimane in contatto con il nastro per un quarto di giro del disco, indi entra in azione la successiva. Per effetto del movimento di traslazione del nastro e di rotazione del disco portatestine, ogni testina, che è alimentata dal segnale elettrico televisivo, registra sul nastro una sottile traccia obliqua larga un quarto di millimetro, quasi perpendicolare alla lunghezza del nastro. Queste tracce si dispongono ordinatamente una accanto all'altra. In tal modo la velocità utile agli effetti della registrazione è quella data dalla rotazione del disco, che è altissima (15.000 giri al minuto, cui corrisponde una velocità della testina rispetto al nastro di circa 40 metri al secondo). Invece il nastro si svolge, come sopra specificato, alla velocità di 40 cm./sec. per cui è possibile usare bobine della durata di un'ora.

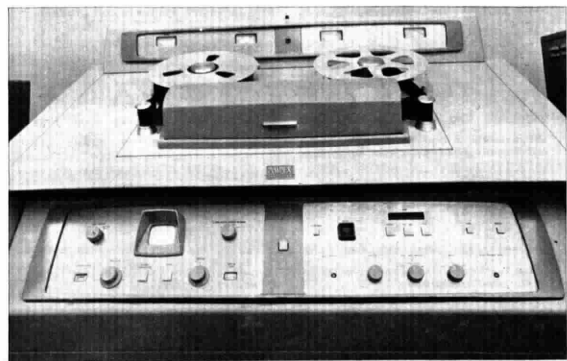
Per la riproduzione, speciali dispositivi — in effetti assai complessi — permettono di sincronizzare il moto del disco e quello del nastro in modo che ogni testina vada esattamente a leggere una delle tracce oblique.

Il suono che accompagna l'immagine viene registrato sul bordo del nastro, nella maniera consueta.

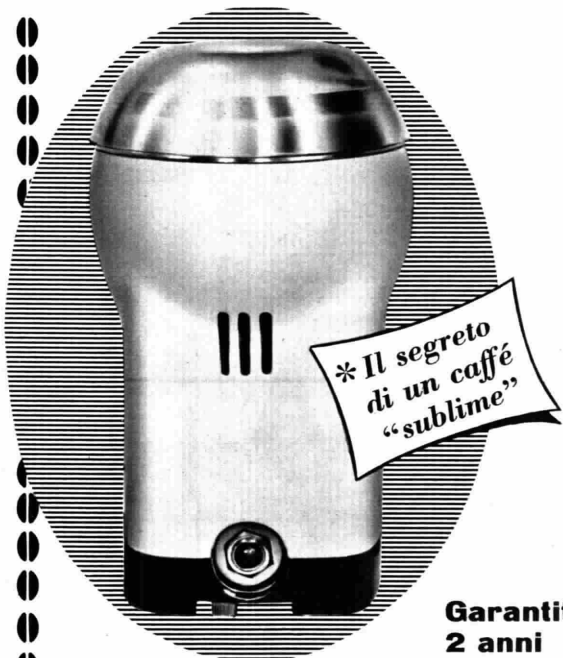
prima programmazione, deve essere conservato, per un utilizzo successivo. Nasce di qui il problema del « registrato ». E' un problema che la radio ha già risolto da vari anni, con il magnetofono, che fissa il segnale sonoro su un pezzo di nastro magnetico, e consente di restituirlo dopo pochi secondi. Ma è un problema che, fino a ieri, la televisione non era riuscita a risolvere: e la registrazione televisiva è sempre stata fatta, nei casi in cui si rendeva indispensabile, con procedimenti più la-

al quinto piano della palazzina degli studi al centro di produzione romana di piazzale Clodio, in una breve stanza di due metri e mezzo per quattro. Sulla porta c'è scritto « registratore magnetico », e i due metri e mezzo per quattro sono quasi interamente occupati da una consolle centrale con due piccoli « monitor » ai lati e da una serie di quadri elettronici dove si accendono a intermittenza dei misteriosi segnali.

Giorgio Calcinagno
(segue a pag. 35)



Con sole 2.900 lire
"CAROSELLO"
macinacaffè elettrico ultrarapido
vi svela il segreto del caffè "sublime"



**Garantito
2 anni**

La Subalpina, creatrice del famoso Girmi, lancia sul mercato a un prezzo eccezionalmente conveniente « Carosello », macinacaffè ultrarapido (24.000 giri al minuto) che in 20 secondi vi macina 50 gr. di caffè.

« Carosello-lusso ». La Subalpina ha creato anche il tipo lusso — unico al mondo — che fa tutto da sé e costa soltanto mille lire di più.

Vi siete mai chiesti perché il caffè fatto in casa non è sempre ugualmente buono anche se usate sempre la stessa miscela? La colpa non è vostra, il caffè cambia sapore secondo il grado di finezza del macinato. Ora, solo « Carosello », grazie a uno speciale congegno, vi consente di prestabilire in relazione al tempo di durata della macinazione il grado di finezza del macinato; vi permette così di avere un macinato di grana sempre uguale e di conseguenza un caffè di costante forza aromatica.

*** Il segreto di un
caffè "sublime"**



A Studi fatti da esperti sudamericani e italiani hanno accertato che il caffè, dopo 8 ore che è stato macinato, perde il 40% del suo aroma. Perché rinunciare a tanta parte del gusto del caffè? Perché dimezzare il suo aroma?

B Con « Carosello » invece potrete gustare il vostro caffè nell'interezza del suo aroma (solo il 2% andrà perso) provvedendo a macinare di volta in volta nella finezza desiderata la quantità occorrente.

« Carosello » e
« Carosello-lusso »
sono garantiti 2 anni



un prodotto garantito dal marchio

SUBALPINA

3 gioielli dell'arte orologiaia italiana

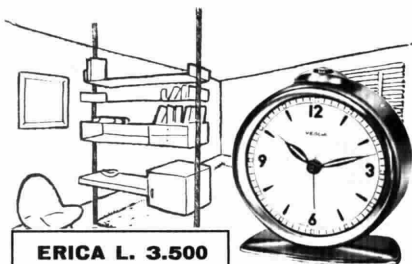
Dell'inesauribile serie di modelli che compongono la ricchissima e bellissima gamma di Sveglia Veglia, vi presentiamo, oggi, l'Arizona, l'Erica e la Cadillac. Per la grazia della loro linea, la raffinatezza delle tinte e l'eleganza della loro presentazione le Sveglie Veglia arricchiranno l'arredamento della vostra casa.



ARIZONA L. 3.300

Un elegante soprammobile per il vostro tinello
Suoneria a ripetizione

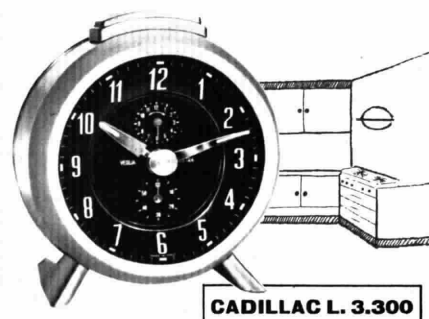
VEGLIA



ERICA L. 3.500

Un grazioso ornamento per la vostra cameretta

VEGLIA



CADILLAC L. 3.300

Un modello robusto dalla linea ultramoderna
per la vostra cucina

VEGLIA

F.lli BORLETTI - Via Washington, 70 - MILANO

Consigli ai lettori

CASA D'OGGI

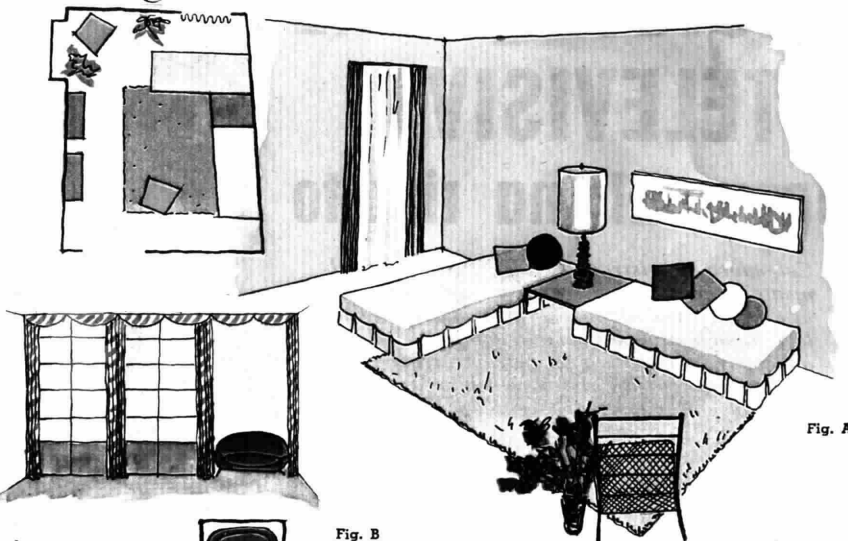


Fig. A

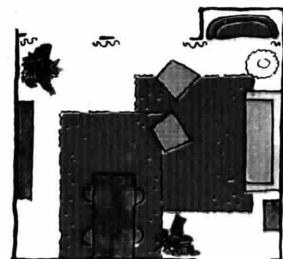


Fig. B

Una lettrice preoccupata

Anzitutto se vuole che i letti possano essere trasformati in sofà abbozza le testate e li disponga come vede alla fig. A. Può dividerli per mezzo di un basso tavolino a gambe metalliche sul quale potrà appoggiare una lampada con grande risparmio. I cuscini di varie forme sa-

ranno gialli, grigi, bianchi e neri. Niente stoffa sul muro. Usi quella che possiede per fare delle tende per la finestra. I due armadietti vanno bene così come sono: faccia tingere le pareti in un color arancio vivo che renderà la camera allegra e luminosa. Due piccole scrivanie uguali saranno appoggiate sulla parete di fronte ai letti: su ciascuna una lampada a braccio snodabile fissata al muro. Potrà aggiungere una moquette grigia o verde scura e due poltrone in diagonale di lana color arancio.

A. P. - Siracusa

Per la sistemazione dell'angolo di fianco alla veranda ho pensato alla soluzione illustrata (fig. B). Sulla parete di fondo grandi tende che la scompongono in tre porzioni uguali. In alto una mantovana arricchita che corre lungo tutto il soffitto: questo accorgimento, a mio avviso, rende meno evidente il dislivello tra la veranda e il vano summenzionato. La parete di fondo del vano sarà integgiata in azzurro e un piccolo divano vi creerà un angolo simpatico. Per la disposizione generale della stanza veda la piantina. Un angolo riservato al pranzo, col tavolo accostato alla parete, e una parte più vasta al soggiorno, con un grande divano e alcune poltrone. Potrà eventualmente sistemare il tavolino da gioco davanti alla veranda. Le tende saranno di raso a righe blu e avorio, il divanetto nel vano in raso blu. Divano e poltrone in velluto color caffelatte: tappeto in moquette blu savoia. La parte dedicata al pranzo sarà decorata, sopra il tavolo e sul mobile, con piatti in ceramica inglese blu e bianca. Stampe antiche appese sul divano.

Achille Molteni

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 18 al 24 ottobre



ARIETE 21.III - 20.IV



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Un esame più attento della situazione va fatto con urgenza.



LEONE 24.VII - 23.VIII



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Vittoria morale su due persone false.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La persona, alla quale pensate, vi ama intensamente.



TORO 21.IV - 21.V



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Modificate la posizione senza chiedere aiuto ad altri.



VERGINE 24.VIII - 23.IX



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Approfittate del momento favorevole.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dite la vostra opinione con giudizio.



GEMELLI 22.V - 21.VI



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Convincetevi che avete a che fare con dei furbi.



BILANCIA 24.IX - 23.X



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Attenzione a non perdere la testa, altrimenti vi cacerete in un guaio.



ACQUARIO 22.I - 19.II

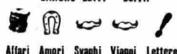


Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Occorre procedere con cautela.



CANCRO 22.VI - 23.VII



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Avrete l'ispirazione che vi metterà sicuramente in salvo.



SCORPIO 24.X - 22.XI



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Due testimoni risolveranno ogni vostra preoccupazione.



PESCI 20.II - 20.III



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Nuove amicizie che soddisferanno le vostre aspirazioni.

Fortuna Contrarietà Sorpresa Mutamenti Novità Lieta Nessuna novità Complicazioni Guadagni Successo completo

L'ANGOLO DI

Lei e gli altri

I lavori a maglia

UN NUOVO SISTEMA PER LAVORARE A MAGLIA

Oggi che, come un tempo, il lavoro a maglia è così apprezzato ci sembra interessante presentarvi uno specialissimo sistema di lavorazione a ferri che offre il vantaggio di realizzare un modello in un tempo assai minore di quello solito necessario. Così dice la signora Carmela Gugliotta, una nostra fedele telespettatrice, che appunto ci presenterà questo « prodigioso sistema » che però non è assolutamente nuovo; infatti quasi tutte le donne dei paesi del Gargano conoscono questo modo, anzi solo questo. Sembra sia veramente un piacere seguire i movimenti delle loro mani; il lavoro sembra automatico; le mani diventano macchine, è un susseguirsi di movimenti rapidi, uguali, eleganti. Passiamo ora alla descrizione dettagliata di questo nuovo sistema: Innanzitutto bisogna preparare il gomito molto ordinatamente avvolgendo il filo a reticoli regolari e cioè in modo che i fili di lana formino delle matassine incrociate l'una sull'altra. (Questo perché si possa spostare di volta in volta ogni matassina dal gomito stesso alla mano destra, tenendola tra il palmo e il dorso).

Il lavoro si inizia come di consueto. Avviati i punti, si sfilava dal gomito il primo reticolo di fili che si passano sulla mano destra. La parte del filo legato ai punti avviati dovrà naturalmente trovarsi nella parte interna della mano. Si fa ora passare

questo filo attorno al collo oppure lo si fa scorrere in una spillina di sicurezza puntata sul petto, un po' in alto a sinistra. (Questo sistema della spillina è assai più pratico tranne che per le lane un po' speciali, tipo mohair che con il continuo sfregamento si sciuperebbero troppo).

Prendete il ferro dove sono stati messi i punti con la mano sinistra e con la destra il ferro vuoto.

La mano destra ha solo il compito di prendere i punti dall'altro ferro mentre tutto il movimento per gettare il filo viene fatto dal pollice della mano sinistra. I ferri non vanno appoggiati sotto l'ascella, ma restano liberi, sostenuti solo dalle mani. Il filo che scorre attraverso la spillina deve essere mantenuto sempre teso.

I punti si prendono e si lasciano come di consueto a seconda del punto che si vuole ottenere (sia esso diritto sia esso rovescio), ma attenzione! il filo, come si è detto, è fatto passare solo con il movimento del pollice sinistro.

Siamo certe che mettendo in pratica le note qui descritte, riuscite ad imparare questo nuovo modo di lavorare a maglia, nuovo per modo di dire perché esso risale ai tempi più remoti anche se attualmente conosciuto solo in una regione che però, per sua posizione, è rimasta conservatrice in tutte le forme di vita.

TELESCUOLA

I fascicoli relativi alle lezioni di TELESCUOLA tanto per il I Corso che per il II Corso sono in vendita esclusivamente presso la



ERI edizioni rai radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

ITALIANO - STORIA, GEOGRAFIA ED EDUCAZIONE CIVICA - MATEMATICA - OSSERVAZIONI SCIENTIFICHE - ESERCITAZIONI DI LAVORO E DISEGNO TECNICO - FRANCESE - MUSICA E CANTO CORALE - ECONOMIA DOMESTICA

Prezzo di ogni fascicolo: L. 250

A richiesta, vengono anche forniti:
borsa da trasporto L. 350
custodia da tavolo (per i fascicoli di un quadrimestre) L. 250



Contro rimessa anticipata dei relativi importi ogni invio viene effettuato franco di ogni altra spesa. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800, intestato alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

Moment il lassativo del vostro momento



Umore Benessere

Umore, benessere, non dipendono spesso dalla regolarità delle vostre funzioni intestinali? **Riflettete!** per curarvi scegliete un lassativo che si possa usare anche a lungo e senza il pericolo di irritare le mucose intestinali.

Moment

MOMENT è il lassativo del vostro momento studiato secondo le nuove scoperte mediche americane. Contiene due sostanze base tra le quali il diottile-sodio-solfosuccinato. Ecco il parere della quotissima rivista americana «The Journal of the American Medical Association» (n. 4 vol. 158): «Una vasta esperienza ha confermato che questa sostanza anche se usata per un periodo prolungato non causa irritazioni intestinali...». «... è stato usato da un ospedale per 12 anni...». «... il diottile-sodio-solfosuccinato è di grande utilità».

Prendete due confetti la sera prima di coricarvi, i confetti vanno inghiottiti con l'aiuto di un sorso d'acqua e non masticati

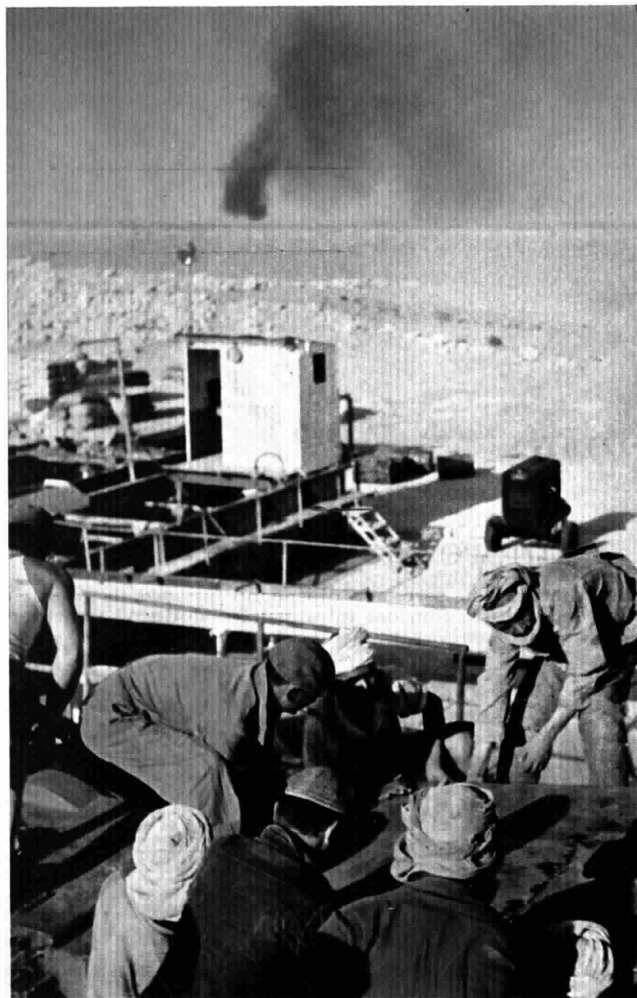
MOMENT è in vendita in tutte le farmacie a L. 320

È un prodotto della S.p.A. Farmaceutici ATERNI via Italia 101 Pescara

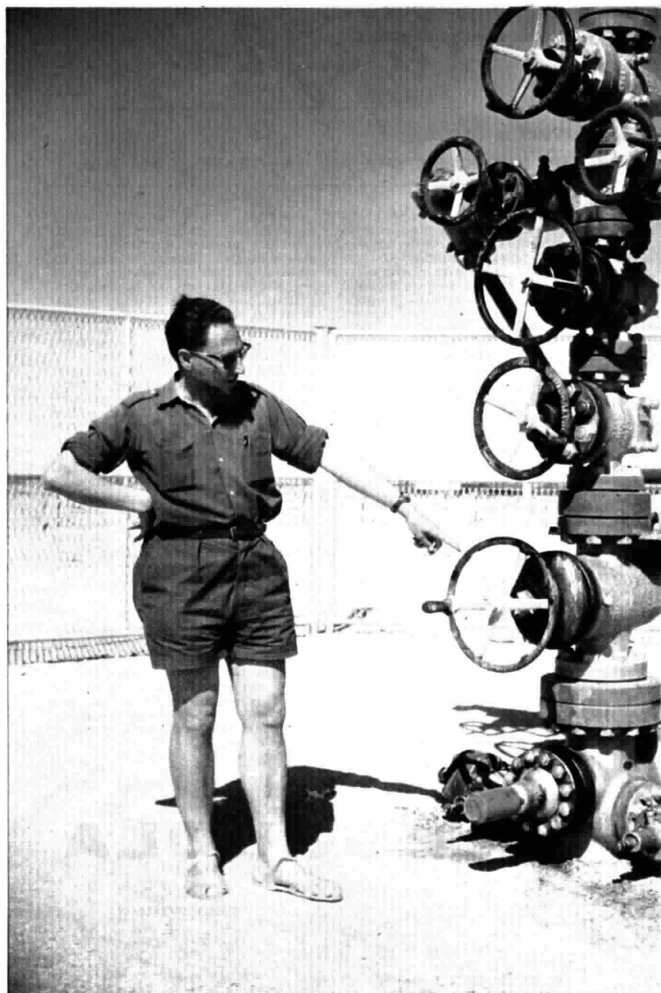


Un documentario televisivo

IL PETROLIO DEL SAHARA



Indigeni ed europei lavorano insieme ad una stazione di sondaggio. Il filo di fumo che sale dal fondo è gas naturale che brucia. Purtroppo la completa inesistenza di industria non consente una razionale utilizzazione di questa fonte di energia



Il capo geologo della società di ricerche « Repal », l'ingegnere italiano Aldo Balducci

Ad Hassi-Messaoud, il grande centro di ricerche petrolifere che si chiamano il Texas dell'Africa, sono stati localizzati milioni di tonnellate di petrolio, ma enormi riserve di organizzazione e di sfruttamento frapposte

Hassi-Messaoud vuol dire pozzo della fortuna. E' un piccolo pozzo d'acqua dove gli arabi, fino a poco tempo fa, si fermavano per abbeverare i cammelli. Oggi Hassi-Messaoud è un grande centro di ricerche petrolifere. I francesi lo chiamano il Texas dell'Africa. Sono stati localizzati, finora, 150 milioni di tonnellate di petrolio e l'esame geologico della zona dà per quasi certa l'esistenza di altri giacimenti per circa 300 milioni di tonnellate.

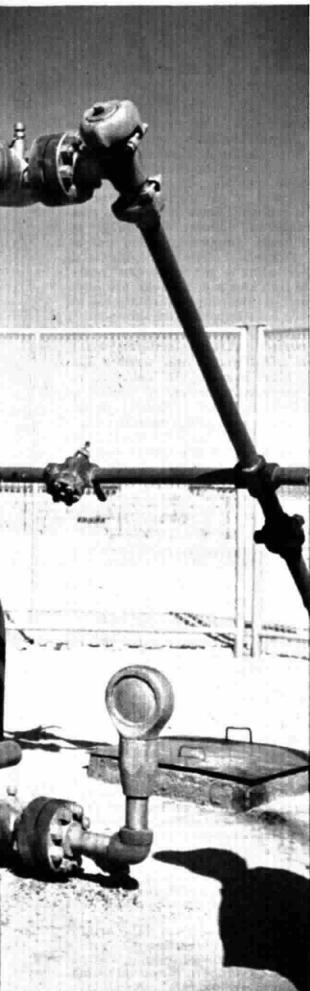
Il petrolio si trova a 3.300 metri di profondità. La leggenda vuole che qualche anno prima del ritrovamento da parte delle società francesi, ricercatori stranieri si fossero addorciati sul terreno fino a 3.000 metri. Sfiduciati abbandonarono l'impresa mentre l'enorme ricchezza si trovava soltanto a poca distanza dalle loro sonde.

Hassi-Messaoud è nel Sahara del Nord, verso il confine tunisino, a poco più di 500 km. dalla costa mediterranea. E' in mezzo al grande Erg orientale, cioè il deserto di sabbia del Nord Africa. Non c'è un villaggio, non c'è una casa. Il paesaggio è interrotto soltanto dalle torri di sondaggio. Le strade asfaltate conducono da una sonda all'altra. Gli uffici delle società di ricerca sono raggruppati in due grandi « basi » dove l'attività non si inter-

rompe mai. Le sonde lavorano 24 ore su 24, gli operai fanno un turno di otto ore; poi tornano alla « base » dove si riposano per le altre 16 ore. Sono quasi tutti europei, in massima parte francesi, molti italiani e tedeschi. Nei disegni francesi il petrolio dovrebbe permettere, fornendo le risorse indispensabili all'industrializzazione, di migliorare il tenore di vita delle popolazioni del Sahara e del-

mercoledì ore 22 - televisione

l'Algeria. Le difficoltà, per un piano del genere, sono considerevoli. Le distanze, il clima, la mancanza di acqua e di mano d'opera sembrerebbero destinare il Sahara degli anni futuri ad una vita non troppo diversa da quella del passato. I francesi dicono che non bisogna esagerare queste difficoltà, i problemi che dovranno essere risolti nel Sahara non sono troppo diversi da quelli che si posero al Canada e alla Siberia in condizioni di cli-



...i, al pozzo numero 1 di Hassi-Messaoud

*polifere che i francesi
ati fino ad oggi 150
no anche le difficol-
dall'immenso deserto*

ma opposte. Ma c'è un'altra difficoltà, che in questo caso si aggiunge a quelle di ordine tecnico, e potrebbe essere la più seria fra tutte: fra il Sahara e la Francia c'è l'Algeria. Perché il petrolio del Sahara possa veramente essere una ricchezza per la Francia, e per l'Europa, è indispensabile che venga risolta la annosa e micidiale questione algerina.

Il Sahara, terra sterile, deserto fra i deserti, sarà dunque un giorno la terra della ricchezza? Questo immenso territorio, che era fino a qualche anno fa uno degli ultimi rifugi della fantasia dell'uomo, è divenuto nello spazio di poco tempo un luogo dove la tecnica mette in atto i suoi più moderni ritrovati. Oggi, Hassi-Messaoud, il pozzo della fortuna, recintato dai petrolieri come i resti di un'altra epoca, non dà più acqua. Le carovane percorrono un'altra pista dove i cammelli non sono spaventati dal continuo via vai delle macchine e delle autobotti. Intorno, per decine di chilometri, continuano a fiorire gli « alberi di Natale » dei petrolieri: un grappolo di manometri e di manopole con cui il petrolio, una volta scoperto, è tenuto a pressione nel giacimento in attesa dell'estrazione.

Fabiano Fabiani



L'ingresso della « base » della Compagnia francese dei petroli algerini ad Hassi-Messaoud. La guardia armata è alle dirette dipendenze della polizia privata della Compagnia



Ecco una torre di sondaggio prima di essere alzata. Dopo inizierà il lavoro di perforazione. Le torri vengono innalzate in corrispondenza dei punti indicati dalla prospezione geologica



Una torre di sondaggio in funzione ad Hassi-Messaoud. Il terreno viene trivellato fino ad una profondità di circa 3300 metri prima di abbandonare la speranza di incontrare un pozzo

(Fotocolori di Franco Lazzaretti)

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

La colite spastica

Se c'è una malattia che ha molte probabilità di mettere in imbarazzo il medico, questa è certamente la colite. Imbarazzante non è tanto la diagnosi, di solito anzi non difficile (sovente l'ammalato stesso ha già il sospetto di essere un colitico) quanto piuttosto scoprirne la causa. Infatti vi è sempre una discreta percentuale di casi nei quali l'origine esatta sfugge a tutte le indagini. In questi ultimi tempi, però, questi casi misteriosi sono stati attribuiti a turbamenti emotivi, affettivi, di cui il paziente non si rende conto. E' noto infatti che i conflitti psichici possono ripercuotersi su molti organi alterandone la funzione: per esempio crisi d'asma, sfoghi della pelle, perfino il diabete insorgono talvolta in seguito ad emozioni, affanni, preoccupazioni. Orbene, anche l'intestino è soggetto ad eventualità di questo genere, e la « colite spastica » ne è la conseguenza. La colite spastica è una malattia funzionale: il colon non presenta lesioni

anatomiche, ma soltanto alterazioni della sua funzionalità. Esso è contratto da spasmi dolorosi di natura nervosa. Le vittime sarebbero soprattutto individui che vivono nel timore di non essere all'altezza dei propri compiti, oppure persone di carattere debole, fortemente dipendenti dai familiari o dagli amici. Mediante opportuni esami si è potuto

gararsi per giorni interi, e crescere fino ad un parossismo tale da conferire un aspetto di intensa sofferenza, col viso pallido, gli occhi cerchiati, il naso affilato, la pelle madida di sudore freddo. Caratteristici dei colitici sono anche la mancanza d'appetito, la difficoltà di digestione, i dolori di testa, il malessere generale, la stanchezza, l'irritabilità, l'umore depresso.

congiunto, una preoccupazione finanziaria, umiliazioni, ingiustizie.

Ciò non esclude tuttavia l'utilità delle cure mediche vere e proprie, mediante farmaci antispastici, sedativi, lassativi o astringenti secondo i casi, il riposo a letto e la borsa d'acqua calda sull'addome durante gli attacchi acuti. Importanti sono poi alcune norme igieniche come quella di dormire almeno otto ore per notte, di fare una siesta di qualche ora dopo pranzo, in posizione sdraiata, e di svolgere una leggera attività sportiva anche a scopo distensivo, soprattutto se si compie un lavoro sedentario.

Quanto all'alimentazione occorre abolire i cibi piccanti, le salse, i legumi e i vegetali ricchi di scorie, le bevande ghiacciate, e ridurre il caffè, il tè, gli alcoolici, i condimenti, i grassi, nonché il fumo. In questo modo anche le coliti che durano da anni possono migliorare radicalmente, le crisi si diradano, e non è da escludere una guarigione definitiva.

Dottor Benassisi

IL MEDICO VI DICE

constatare che quando queste persone conversano tranquillamente di argomenti banali l'intestino è normale, ma appena si toccano argomenti sgraditi l'intestino si contrae energicamente provocando dolori ed altri disturbi. Il dolore della colite spastica è acuto ed intenso, ad accessi, oppure sordo ma persistente. Un carattere tipico di esso è di non avere rapporto con i pasti. L'attacco di colite può prolun-

Da tutto questo complesso di fatti risulta evidente che la psicoterapia è uno degli elementi più importanti della cura. La persuasione che si tratta d'una semplice forma funzionale, assai comune e benigna, e che non esistono tumori o altre lesioni organiche, è già molto importante per dissipare apprensioni e ansietà. La guarigione completa potrà essere ottenuta cercando di risolvere i conflitti emotivi: il dolore per la morte d'un

Il duello

In un famoso passo dei Promessi Sposi, fra Cristoforo viene chiamato a dare il suo parere, in casa di don Rodrigo, in ordine ad una complessa questione di sfide a duello e di portatori di sfide. Fra la stupida indignazione degli astanti, il buon frate se la cava dicendo che a questo mondo non vi hanno da essere né duelli, né sfide, né portatori. Anche Alessandro Manzoni, che certamente era dalla parte di fra Cristoforo, si sarebbe sorpreso, se qualcuno gli avesse detto che, a un secolo di distanza dagli anni in cui scriveva il suo romanzo, il duello sarebbe stato considerato una vieta anticaglia: eppure, tra gli innegabili progressi della civiltà moderna, non ultimo è quello rappresentato dalla decadenza del duello come mezzo di risoluzione delle controversie e di tutela del proprio onore.

Forse una delle cause principali della decadenza odierna del duello è stata rappresentata dalla legislazione penale, che si è schierata decisamente contro questo istituto, classificandolo addirittura come delitto contro l'amministrazione della giustizia e colpendolo con non lievi sanzioni. Molto istruttiva, in proposito, può riuscire la lettura degli artt. 394-401 del codice penale e degli artt. 200 e seguenti del codice penale militare di pace.

Mentre il codice penale militare di pace ammette, in considerazione della particolare situazione in cui si trovano gli appartenenti alle Forze armate, qualche giustificazione e qualche attenuante, in determinate ipotesi, del duello, il codice penale dei cittadini in borghese è assai rigido. La pura e semplice sfida

a duello, anche se non accettata, e la pura e semplice accettazione della sfida, pur non seguite né l'una né l'altra da effettivo duello, vengono punite con la multa da lire 1600 a lire 16.000. La stessa pena si applica ai portatori di sfida, ma il giudice è invitato a diminuirli se il duello non avviene.

Dovrebbe esservene a sufficienza per trattenere i cittadini dallo sfidarsi a duello o dal prestarsi a portare le sfide: non è tanto la modesta entità delle multe, quanto la macchia che ne consegue sulla fedina penale, che deve invitare a tenersi calmi. Comunque, se avviene che, di fronte al rispetto della legge manifestato da uno dei litiganti, l'avversario

L'AVVOCATO DI TUTTI

o chiunque altro lo offenda pubblicamente o lo faccia segno a pubblico disprezzo, la legge irroga una sanzione ancor più grave: reclusione fino a sei mesi o multa da lire 4000 a lire 40.000. E se risulta che chi provoca o sfida a duello, o minaccia di provocare o di sfidare, non lo fa per motivi di onore, ma con l'intento di cedere danaro o altra utilità, si verifica addirittura l'ipotesi del delitto di estorsione, punito con la reclusione da tre a dieci anni e con la multa da lire 40.000 a lire 160.000.

Queste disposizioni, aggiunte alla generale disistima per l'istituto del duello, fanno sì che, sfide o non sfide, i duelli, come si diceva, raramente si verificano. Comunque sia, se un duello avviene ed è effettuato con uso delle armi, ecco piovare sui duellanti altre sanzioni: reclusione fino a sei mesi o multa

da lire 4000 a lire 80.000, se non conseguono lesioni personali; reclusione fino a due anni a carico di chi produce all'avversario una lesione personale grave o gravissima; reclusione da uno a cinque anni a carico di chi determina la morte dell'avversario; multa da lire 4000 a lire 80.000 a carico dei padrini o secondi e di ogni altra persona che abbia agevolato il duello. In fondo, il legislatore, pur usando severità, mostra anche una certa comprensione per i duellanti, quando questi agiscano per fini di onore e nei limiti delle regole secolari relative ai duelli. Le pene ci sono, ma sono più blande di quelle irrogate per le lesioni personali ordinarie e per l'omicidio puro e semplice. L'art. 397 cod. pen. esclude, peraltro, l'applicabilità di ogni condizione di favore, allorché il duello si verifichi al di fuori delle regole cavalleresche, non in situazione di parità, con frode di uno dei duellanti, o infine col patto che esso debba concludersi con la morte di uno dei due contendenti: ipotesi tutte, nelle quali non vi è motivo di parlare davvero di duello.

Infine, sempre allo scopo di ostacolare la diffusione dei duelli e di evitarne la pericolosità, il codice penale (art. 398) dispone che non sono punibili: 1) i padrini, i portatori di sfida e tutti coloro che hanno agevolato il duello, se impediscono l'uso delle armi o procurano la cessazione del combattimento prima che dal medesimo sia derivata alcuna lesione; 2) i padrini o secondi che si sono adoperati sino all'ultimo per conciliare le parti o che, non essendovi riusciti, hanno almeno ottenuto che l'esito del combattimento fosse meno grave di quello che altrimenti si poteva avere; 3) il sanitario che ha prestato la propria assistenza ai duellanti.

A. G.

• Mi sono abbonato alla TV nel luglio scorso versando, per il periodo luglio-dicembre, la somma di L. 5895. Ora mi viene chiesto dall'U.R.A.R. il pagamento di una quota integrativa di L. 1250. Faccio presente che non possiedo apparecchio radio e perciò non ho mai contratto l'abbonamento alle radioaudizioni.

A norma di legge, il canone di abbonamento alla televisione dev'essere corrisposto per intero anche da chi non è in possesso di apparecchio radio. Lei perciò avrebbe dovuto versare, per canone TV relativo al secondo semestre 1959, l'importo di L. 7145. La somma di L. 5895 da Lei erroneamente versata è quella dovuta a titolo di conguaglio da coloro che, abbonati alle radioaudizioni, hanno già corrisposto il relativo canone.

Voglia pertanto aderire senza ritardo alla richiesta dell'U.R.A.R. versando l'importo integrativo di L. 1250 mediante uno dei bollettini di c/c 2/4800 contenuti nel Suo libretto d'iscrizione.

• Nel mese di maggio ho contratto un nuovo abbonamento alla TV, versando l'importo di L. 2385 sul c/c 2/5500. Nel luglio scorso, non avendo ancora ricevuto il libretto, ho rinnovato per il II semestre utilizzando un modulo di c/c 2/5500; ciononostante mi è pervenuta una richiesta di pagamento per il II semestre.

Il rinnovo dell'abbonamento alla televisione deve essere effettuato servendosi dei bollettini di c/c 2/4800 perforati, contenuti nel libretto di iscrizione. Coloro che devono provvedere al versamento del canone e sono privi del libretto TV, devono richiederlo immediatamente all'U.R.A.R. - Reparto TV - Via Luisa del Carretto n. 58 - Torino, a mezzo cartolina postale con la semplice dicitura « richiesta di libretto » seguita dalla chiara indicazione della generalità, indirizzo e date risultanti sulla ricevuta del primo versamento.

ALLO SPORTELLO

Il secondo versamento da Lei erroneamente eseguito sul c/c 2/5500 ha dato luogo alla emissione di un nuovo abbonamento lasciando scoperto il primo. Comunichi pertanto all'U.R.A.R. le generalità, l'indirizzo, gli importi e le date dei due versamenti ed attenda istruzioni da parte dell'ufficio.

• Fino al 1957 avevo un abbonamento TV che poi ho regolarmente disdetto. Avendo ora intenzione di acquistare un nuovo televisore, vorrei sapere se per versare il canone posso servirmi del vecchio libretto.

No. Dovrà stipulare un nuovo abbonamento a mezzo dell'apposito bollettino di c/c postale 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) che potrà richiedere presso qualsiasi Ufficio Postale. Il vecchio libretto ancora in Suo possesso non è più utilizzabile e dovrà essere restituito all'U.R.A.R. di Torino.

• Ho ceduto il mio televisore nel mese di settembre, ma resto in possesso dell'apparecchio radio. Cosa devo fare?

Per essere esonerato dal pagamento del canone di abbonamento alla televisione a partire dal 1° gennaio 1960, do-

sere in regola con i pagamenti fino al 31 dicembre di quest'anno.

Nei primi giorni di gennaio Lei dovrà contrarre un nuovo abbonamento alle radioaudizioni versando il canone dovuto mediante uno dei moduli appositi in distribuzione presso gli uffici postali.

• Vorrei far dissuggellare il mio televisore per cederlo a un'altra persona. Come devo regolarli?

Per ottenere la riapertura del televisore, dovrà inviare all'U.R.A.R., Reparto TV, via Luisa del Carretto n. 58 - Torino:

— domanda su carta semplice in triplice copia;

— un vaglia postale ordinario di Lire 50 per le spese di dissuggellamento.

Entro dieci giorni dall'avvenuto dissuggellamento Lei dovrà comunicare all'U.R.A.R. le generalità e l'indirizzo della persona alla quale l'apparecchio sarà stato ceduto.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV indirizzare all'U.R.A.R. - Reparto Televisione - Via Luisa del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV, o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 * Melodie e ritmi
7.15 Culto Evangelico
7.30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.45 * Musica per orchestra d'archi
8 Mattutino, di A. Campanile (Motta)
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
 Trasmissione per gli agricoltori
9 - **Musica sacra**
9.30 **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 - Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30-11.15 **Trasmissione per le Forze Armate**
 Ta-pum, settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice
12 - Parla il programmatista
12.10 **Carosello di canzoni**
 Cantano Nicola Arigliano, Gloria Christian, Wera Nepy, Natalino Otto
12.25 Calendario
12.30 * **Album musicale**
 Negli intervalli: comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti & Roberts)
 Lanterne e lucciole
 Punti di vista del Cavalier Fantasia (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
FANTASIA DELLA DOMENICA
 Divertimento musicale di Mario Migliardi (G. B. Pezzoli)
14 **Giornale radio**
14.15 **Musica sprint**
 Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
14.30 * **Musica operistica**
15 - Emilio Cecchi: **Ricordi su Berenson**
15.15 **Varietà musicale**
16 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)**
17 - **Vegetina del disco**
 Musica leggera, a cura di Roberto Leydi
17.30 **Discorama Jolly-Verve** (Società Sner)
17.45 **CONCERTO SINFONICO** diretto da WOLFGANG HOFMANN
 Roeser: *Sinfonia n. 2 in mi bemol maggiore*; Danzi: *Concerto in fa maggiore*, per fagotto e orchestra (Solisti Rudolf Knappe); Cannabich: *Sinfonia concertante*; Stamitz: *Sinfonia in la maggiore*
 Orchestra da camera del Palatinato
 (Registrazione effettuata il 6-6-1959 dal Sueddeutscher Rundfunk al «Schwetzingen Festspiele 1959»)
 Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi
19.15 **Musica da ballo**
19.45 **La giornata sportiva**
20 - * **Ricordi di Roma**
 Negli intervalli: comunicati commerciali
 * Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 - **Passo ridottissimo**
 Varietà musicale in miniatura
NON STRAPPATE LA SCHEDINA
 Testo di Giulio Perrella
 Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Presenta Gianni Agus - Regia di Riccardo Mantoni (Enalotto)
22 - **La fisarmonica** di Franco Scarica

- 22.15** **VOCI DAL MONDO**
22.45 **Concerto del pianista Rodolfo Caporali**
 Mendelssohn: 1) *Variations sérieuses* op. 54; 2) *Quattro romanze senza parole*: a) in re maggiore op. 30 n. 5; b) in do minore op. 38 n. 2; c) in la bemolle maggiore op. 38 n. 6 (duetti); d) in mi bemolle maggiore op. 53 n. 2; 3) *Copriccio* op. 33 n. 1
23,15 **Giornale radio** - **Questo campionato di calcio**, commento di Eugenio Danese
 * **Musica da ballo**
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previs. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** - **L'arte militare dalla Rivoluzione francese ai giorni nostri**
 a cura di Piero Pieri
Napoleone
16.30 **Alban Berg**
Concerto da camera per pianoforte, violino e 13 strumenti a fiato
 Solisti: André Gertler, violino; Diane Andersen, pianoforte
 Orchestra da camera del Teatro «La Fenice» di Venezia diretta da Luciano Rosada
 (Registrazione effettuata il 19-9-1959 dalla Sala delle Colonne di Cà Giustinian in Venezia)
19 - Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
 Aimée di Jacques Rivière a cura di Mario Devena
19.30 **Gabriel Fauré**
Pelléas et Mélisande
 Preludio - La filatrice - Siciliana - Morte di Mélisande
 Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Pierre Colombo
Fantasia op. 111 per pianoforte e orchestra
 Pianista Massimo Boglancino
 Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo
20 - **I problemi del traffico nelle grandi città**
 Antonio Benini: *Il traffico delle autostrade indipendente da quello delle grandi città?*
20.15 * **Concerto di ogni sera**
Notturni e serenate
 G. Turchi (1916): *Piccolo concerto notturno* per orchestra in cinque movimenti senza interruzione
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno
 A. Casella (1883-1947): *A notte alta*, poema per pianoforte e orchestra
 Pianista Ermelinda Magnetti
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
 G. F. Ghedini (1892): *Musica notturna* per orchestra
 Orchestra da camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli, diretta da Pietro Argento

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-8,50 **VENUTUM IN ITALIA**

Bienvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Menozzi e Riccardo Morbelli

8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario

8.15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario

8.30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,30 **Antologia** - Da «Idee e Opinioni» di Albert Einstein: «L'educazione»

13,45-14,30 * **Musiche di Beethoven, Prokofiev** (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 17 ottobre)

- 7.50** **Lavoro italiano nel mondo**
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte prima)
10.15 **La settimana della donna**
 Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omo)
10.45 Parla il programmatista
11 - **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
11.45-12 **Sala Stampa Sport**

- 17.05** **L'allegria società di S. Uberto**
 Programma a cura di Bartolomeo Rossetti
 La caccia e l'etnologia - Sacralità della caccia presso i popoli primitivi: totem e tabù di animali - Il cacciatore chiede perdono all'animale ucciso - La caccia e la letteratura
 Pagine di: Seneca, Ovidio, Lorenzo il Magnifico, Raspe, Maupassant, Turgenieff, Paolieri, D'Annunzio
 Compagnia di Prosca di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Anton Giulio Majano
18.05-18.20 Parla il programmatista

- 21** - **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20** **I SETTE PECCATI**
 Mistero musicale e coreografico
 Musica di **Antonio Veretti**
 Direttore **Bruno Barioletti**
 Maestro del Coro Andrea Morosini
 Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

ARIANNA A NASSO

Opera in un prologo e un atto di Hugo von Hofmannsthal
 Musica di **Richard Strauss**
 Prima donna (Arianna)
 Zerbinetta *Teresa Stich-Randall*
 Il compositore *Erika Koeth*
 Il tenore (Bacco) *Helga Pilarczyk*
 Il maestro di musica *Ernst Kozub*

Il maggiordomo *Paul Schoffer*
 Un ufficiale *Hans Rus*
 Un maestro di ballo *Horst Ruether*
 Un parrucchiere *Hans Blessin*
 Un servo *Laurenz Stiffer*
 Arlecchino *Walter Hagner*
 Scaramuccia *Alfons Holte*
 Truffaldino *Willi Brokmeier*
 Brigella *Walter Hagner*
 Najade *Hans Blessin*
 Diade *Montserrat Caballé*
 Eco *Hella Ruttkowsky*
 Liselotte Maiki

Direttore **Michael Gielen**
 Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
 (Registrazione effettuata il 22 maggio 1959 dal Teatro della Pergola in Firenze in occasione del XXII Maggio Musicale Fiorentino)

(v. articolo illustrativo a pag. 10)
 Nell'intervallo fra le due opere:
 (ore 22.15 circa):
Libri ricevuti

SECONDO PROGRAMMA

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

- ASTRORASCEL 22**
 Rivistina cosmico-sentimentale di Guido Leoni
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)
13.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
40' **Piacevolissimo di Dino Verde**
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Complesso diretto da Gino Filippini
 Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
14 - Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
14.05-14.30 * **Ricardo Santos e la sua orchestra**
 Negli intervalli comunicati commerciali
14.30-15 **Trasmissioni regionali**
15 - * **Il discobolo**
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
15.30 Previs. del tempo - Boll. meteor. Le canzoni del giorno

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **LA MONGOLFIERA**
 Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi - Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli
 Regia di Amerigo Gomez
17 - **MUSICA E SPORT** (Miscela Leone)
 Nel corso del programma:
Radiocronaca della fase finale e dell'arrivo del Giro ciclistico di Lombardia (Radiocronisti Nando Martellini ed Enrico Ameri)
Radiocronaca del premio Jockey Club dall'Ippodromo di San Siro in Milano (Radiocronista Alberto Giubilo)

- 18.30** * **BALLATE CON NOI**
 Appuntamento con Ray Anthony, Van Wood, Big Mitchell, I cinque Pompieri più due
19.15 Lo scrigno dei successi (Ricordi)

INTERMEZZO

- 19,30** * **Scherzi musicali sopra**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 - Segnale orario - **Radiosera**
20.30 **Passo ridottissimo**
 Varietà musicale in miniatura
TINO SCOTTI SHOW

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **INVITO ALLA CANZONE**
 Un programma dell'orchestra diretta da Nello Segurini
 Presenta Nunzio Filogamo
21.45 * **Un concerto di Hugo Winterhalter**
22.15 * **La voce di Oscar Carboni**
22.30 **DOMENICA SPORT**
 Echi e commenti della giornata sportiva
23 * **Musica per i vostri sogni**
 I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
 23,40-0,30: «Vacanza per un continente». - Ritmi sulla tastiera - 9,36-1,30: Musica dallo schermo - 1,06-1,30: Contrasti musicali - 1,36-2,30: Orchestra in parata: Woody Herman e Percy Faith - 2,36-3: Canzoni di Napoli - 3,06-3,30: Appuntamento con il jazz - 3,36-4: Canzoni a due voci - 4,06-4,30: Musica sinfonica - 4,36-5: Noi le cantiamo così - 5,06-5,30: Carosello italiano - 5,36-6: Musica e buonomore - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

5ª GIORNATA

Bologna (6) - Bari (5)	
Genoa (2) - Milan (5)	
Inter (5) - Fiorentina (6)	
Juventus (7) - Alessandria (5)	
Lanerossi Vic. (0) - Padova (2)	
Napoli (0) - Atalanta (3)	
Palermo (3) - Spal (6)	
Roma (4) - Lazio (6)	
Udinese (2) - Sampdoria (5)	

SERIE B

5ª GIORNATA

Brescia (4) - Novara (4)	
Cagliari (4) - Catania (5)	
Catanzaro (3) - Modena (5)	
Como (4) - Torino (5)	
Messina (4) - Verona (2)	
Reggiana (6) - Marzotto (6)	
S. Benedett. (2) - Triestina (2)	
Simm. Monza (3) - Lecco (5)	
Taranto (4) - Ozo Mantova (4)	
Venezia (5) - Parma (3)	

SERIE C

GIORNE A

5ª GIORNATA

Biellesse (4) - Vigevano (4)	
CRA-CRDA (1) - Pro Patria (7)	
Casale (2) - Treviso (3)	
Cremonese (5) - Pordenone (4)	
Legnano (4) - Sanremese (7)	
Mestrina (2) - Pro Vercelli (3)	
Piacenza (3) - Varese (4)	
Savona (4) - Bolzano (5)	
Spezia (5) - Fanelulla (2)	

GIORNE B

5ª GIORNATA

Arezzo (4) - Pistoiese (2)	
Del Duca A. (3) - Livorno (2)	
Maceratese (3) - Carbonia (0)	
Perugia (2) - Vis Saurò (3)	
Prato (5) - Anconitana (5)	
Rimini (6) - Pisa (4)	
Sarom Ravenna (6) - Forlì (2)	
Siena (6) - Lucchese (6)	
Tevere (4) - Torres (7)	

GIORNE C

5ª GIORNATA

Barletta (4) - Avellino (6)	
Cirio (4) - Casertana (3)	
L'Aquila (5) - Foggia Inc. (6)	
Marsala (3) - Lecce (5)	
Pescara (2) - Crotone (3)	
Reggina (2) - Akragas (5)	
Salernitana (2) - Chieti (3)	
Teramo (3) - Trapani (5)	
Siracusa (5) - Cosenza (4)	

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C.

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre.

TELEVISIONE

domenica 18 ottobre

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30-12 IL COMANDO DI ANDARE

Rassegna delle attività missionarie nel mondo

POMERIGGIO SPORTIVO

15.45-17.15 a) RIPRESE DI RETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

b) VITTORIA AI PUNTI

Servizio sportivo sui vari criteri di giudizio arbitrale nell'assegnazione della vittoria nei matches di pugilato che giungono al termine delle riprese fissate

c) NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli

Orchestra diretta da Gaetano Gimelli

Regia di Alda Grimaldi

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 L'INFERNO DEGLI UOMINI DEL CIELO

Film - Regia di Terence Young
Distrib.: I.M.P.I.E.F.
Interp.: Alan Wood, Stanley Maxters

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom - Film Giornale Sedi - Mondo Libero

a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Omo - Macchine per cucire Borletti - Carpano - Calze Si-Si)

SEGNAL E ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Galbani - L'Oreal - Perugini - Miscela Leone)

21 — SERATA DI GALA

con Dalida

Coerografie di Gisa Geert

Scenari di Gianni Villa

Costumi di Folco

Orchestra diretta da Mario Consiglio

22 — ARIA DEL XX SECOLO

Malavita alla sbarra



Dalida, la nota vedette internazionale, partecipa alla *Serata di gala* che va in onda alle ore 21

22.50 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE
Edizione della notte

MALAVITA ALLA SBARRA

(segue da pag. 20)

razioni, banche, sindacati, corse di cavalli e di cani, servizi fotografici, pubblicazioni (oscene o ricattatorie), giochi automatici, sale da ballo, case da gioco, miliardi, boxe, teatri, cinema, distributori di benzina, autorimesse, carta, stampa, litografia, tintorie, sartorie, dolciumi, ghiaccio, conserve alimentari, formaggi, liquori, tabacco, prodotti farmaceutici, alberghi, ristoranti e ritrovi notturni: l'elenco completo comprende oltre settanta voci. A questo punto, non basta più la perfezione dei metodi di una polizia. E' il momento in cui una società deve far ricorso a tutte le più riposte energie, deve dar fondo a tutto il coraggio di cui dispone.

Di questo coraggio, precisamente, diede prova l'America fra il 1950 e il 1951, nel periodo in cui esplicò la sua azione lo Special Committee to Investigate Crime in Interstate Commerce, comunemente intesa, dal nome del suo presidente, come Commissione Kefauver. In qualsiasi Paese si ha ritengo a lavare all'aperto quei famosi panni sporchi che il buonsenso popolare esorta a risciacquare in famiglia. Ma l'America del senatore Estes Kefauver, e dei milioni di cittadini che la pensavano come lui — un'America discendente in linea diretta da quella di Abramo Lincoln — seppero darsi questo coraggio. Pur sapendo che, lungo la strada, sa rebbero venute alla luce spiacevoli verità, e che molti stimati uomini d'affari, e amministratori, e politici, ci avrebbero rimesso le penne. Ci si spinse ancora più oltre: a trasmettere integralmente per televisione lo svolgersi delle sedute e degli interrogatori, quelle stesse immagini che costituiscono una parte cospicua dell'attuale programma «Malavita alla sbarra».

Si assisté allora ad un fenomeno straordinario: tutta intera la popolazione statunitense affascinata davanti agli apparecchi televisivi. In molti uffici si arrivò a dar vacanza nelle ore di

trasmissione, per dar modo a tutti di assistere, dopo la sagra della delinquenza, al bagno purificatore della democrazia.

Un altro fenomeno marginale, ma non meno interessante, fu il diffondersi nei bassifondi di una strana, nuovissima malattia, la «kefauverite»: un morbo epidemico, che colpiva individui dall'apparenza sanissima, qualche ora prima di ricevere il mandato di comparizione. Si manifestava sotto forma di improvvisi attacchi cardiaci, laringiti, esaurimenti nervosi, faringiti, e, soprattutto, di un acuto desiderio di solidità... di un impulso irresistibile a viaggiare.

I risultati dell'inchiesta? Non è la sede per prenderli in esame. Possiamo soltanto — ed anche dobbiamo — ricordare quali furono le reazioni dell'opinione pubblica americana. La lettera

dei coniugi Clarence Ernst di Fort Laramie (Ohio), che invocarono: «Stanate questi topi, che privano la gente umile del loro diritto». L'anonima signora di Bradford, che affermò: «Il popolo americano non s'è mai interessato del proprio Paese come nei mesi scorsi». E Robert Bekeart, di Honolulu, che chiese soltanto: «Non c'è modo di darvi una mano?». E la testimonianza più significativa di tutte, il telegramma che venne indirizzato da St. Louis al senatore Kefauver: «Sono un piccolo gangster. Non so niente, ma penso che siate un tipo molto in gamba».

Un riconoscimento ingenuo, ma che esprime come meglio non si potrebbe quale grande forza possa rappresentare la democrazia di fronte al vizio e alla corruzione.

f. d. s.



Frank Costello

Questa sera alla T.V.

Vittorio
Gassman

e
Anna Maria
Ferrero

in

I Registri di Gassman:

'Il timido'

presentato dalla

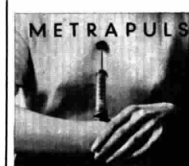
PERUGINA

nella rubrica 'Carosello'
alle ore 20,50

COMPOSITORI-PAROLIERI

Antica, importante Casa Editrice e
Discografica

Direttore Artistico TITO SCHIPA
esamina canzoni di vecchi e nuovi
Autori - Anche solo versi o sole
musiche - Produzione prescelta
assicura effettiva lancio abbi-
nati canzoni notissimi Autori.
Inviate lavori: **PUBLIMUSICA**,
Viale Angelico, 54 - ROMA



**TUTTI POSSONO MISURARSI
LA PRESSIONE DA SOLI**

Indispensabile come il termometro.
In vendita nelle farmacie e
negozi sanitari, a L. 2500
Garanzia anni 2.

Non trovandolo, richiederlo
alla **TECNOMEDICA**
via Carnaghi, 13 - Milano
tel. 73.04.75



Il nuovo spazzolino da denti
a doppio effetto con
SPUGNAGINE.

Rende più radioso il sorriso
Spazzola e massaggia le
gengive. Lucida lo smalto.
In vendita nelle migliori farmacie
e profumerie. — L. 350

La **TECNOMEDICA**
via Carnaghi, 13 - Milano
Tel. 73.04.75

LOCALI

SARDEGNA

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

18.45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20.31 sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1) e collegato.

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30 Trasmissione per gli agricoltori - II Microfono in Piazza - Selezione delle canzoni presentate al 1° Festival Nazionale della Canzone Alpina, indetto dall'ENAL. Dopo lavoro italiano (Bolzano 3) - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

11. Programmi altotelesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntagsmagazin - Anschliessend Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziell für Stel - Mittagsnachrichten - Lottziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchschagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

13.30 Programmi altotelesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - Mozart Operabend. Während der Pause: «Perspektiven der modernen Malerei» Vortrag von Ernst von Glasersfeld - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

21.20.13 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegato dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30.30. Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7.45-7.55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9. Incontro internazionale della canzone di Grado - Orchestra Millicelli diretta da William Galesini (Trieste 1).

9.30. I cori del 2° concorso regionale: Antonio Illersberg - Corale «Tita Birchenber» di Tagliolano - diretta da Giovanni Famea (Trieste 1).

10. Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11. Chiusura (Trieste 1).

12.40-13. Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giorno-

listica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Napoli ieri e di oggi: Falvo-Fusco: Dicitencello vuie; Di Gianni: Si tui; Cardillo-Cordiferro: Core n'grato - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14. - Domenica in piazza - a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I).

In lingua slovena

(Trieste A)

8. Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.30 Presentazione programmi settimanali - 9. Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Motivi popolari sloveni.

10. Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - inc. - Melodie leggere - 12. L'ora cattolica - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarni - 13. Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic.

13. Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14.15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15. I maestri del jazz - 15.20 Musica corale slovena - 15.40 - Melodie di Irving Berlin - 16. Pomeriggio musicale - 16.40 Gruppo mandolinistico triestino - 17. - Haydn: Quartetto per archi n. 69 in mi bemolle maggiore, op. 64, n. 6 - 17.20 - Te danzen - 18. Rapa Brogiotti e la sua orchestra - 18.30 Concerto di solisti sloveni - 19. La gazzetta della domenica - 19.15 Musica varia - 20. Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi sera-

no - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 - Fantasia musicale - 21. I poeti e le loro opere - 21.1 - Sems-ed-din Mohammed Hafis, a cura di Giuseppe Tavcar - 21.25 - Complessi vocali di successo - 22. La domenica dello sport - 22.10 Aldo Dani - Piccola suite per sette strumenti. Esecutori: Aldo Dani, pianoforte; Milos Pahor, flauto; Giorgio Brezgar, il clarino; Marcello Emanueli, il clarino; Umberto Di Cesare, fagotto; Gino Cancelli, tromba; Aldo Desilla, trombone - 22.30 Orchestra Jackie Gleason e Norrie Paramor - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 - Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

9.30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento liturgico di P. Francesco Pellegrino. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissione estere. 19.33 Musica e Sentimento, divagazioni e saggi di Ermene Liberati. 21. Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

* RADIO * domenica 18 ottobre

FILODIFFUSIONE

Fra le rubriche trasmesse sul quinto canale della Filodiffusione, cioè nel programma di Musica Leggera, ve n'è una dotata d'una fisionomia particolare, che la distingue da tutte le altre, la quale forse merita qualche riga di presentazione.

E anche un poco lo esige, poiché le trasmissioni della filodiffusione hanno la particolarità di comprendere musica, tutta musica e solamente musica escludendo — a parte i puri annunci — ogni parola di commento o di didascalia.

La rubrica ha per titolo «Mosaico» e per sottotitolo «Mezz'ora di musica varia»: due diciture che esprimono molto e poco nello stesso tempo. Cosa s'intende per musica varia non è infatti tanto facile definire. Fu un'etichetta che ebbe largo giro venti, trent'anni fa: il che già dice, per sé, molte cose. E la pagina d'album musicale, il piccolo pezzo di colore, la romanza da salotto fin-de-siècle si associano alla canzone napoletana e alla serenata del più celebre, vecchio repertorio per integrare un clima che la mente riconosce, per così dire, a fiuto.

Si tratta di una musica che allora trovava il proprio ambiente e aveva perciò chiara ragione d'essere. Dal pianoforte verticale della signorina di buona famiglia, e dall'orchestrina del caffè-concerto, i suoi domini si estendevano fino ai saloni dei kursaal, dei casinò, dei grandi alberghi.

Poi i tempi sono mutati e con essi le abitudini e i gusti. Tuttavia quella musica conserva, in più ridotte dimensioni, il suo fascino. C'è ancora chi l'ascolta, e sono migliaia di persone alle quali evoca ricordi e nostalgia di gioventù; ha quindi un suo perché sempre vivo e presente.

Infine, sebbene soppiantata da una produzione musicale di tutt'altro genere, è ancor oggi lontana dall'aver esaurito la sua vena. Nascono ancora, infatti, su altre zolle come la colonna sonora di un film, la partitura della commedia musicale, musiche svincolate dalla ritmica propria del ballabile e intese semplicemente a stabilire un'atmosfera, a svolgere un'idea suggestiva, a suscitare un sentimento: a piacere.

Da queste pagine antiche e recenti, «Mosaico» attinge le cose più saporte e le porge agli ascoltatori in un arabesco di 30 minuti. Che se su ore al giorno di Musica Leggera non sembra davvero facciano torto alla proporzione dei generi e dei gusti.

II (REGIONALE)

19.30. «La memoria degli uomini», a cura di André Gillois. 20. Notiziario. 20.30. Grand Prix 1960, a cura di Pierre Cour, con la partecipazione del P.N.R. I. «Club della canzone» di Jean Constantin. II. «La grenouille», di André Maheux. III. «Solvez le guide», di Max Favallini. 21.42. «Raboli», di Maurice Genevoix. 21.57. «Antepime», a cura di Jean Grunbaum. 22.37. Note sulla chitarra. 22.58-23. Notiziario.

III (NAZIONALE)

17.45 Concerto diretto da Laszlo Somogyi. Solisti: violinista Arthur Grumiaux. Beethoven: Concerto per violino e orchestra; Bartok: Concerto per orchestra. 19.40. Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della pia-

nista Genevieve Joy e della Maltrise della R.T.F. 20.10. Jacques Ibert: a) «Histoires», per pianoforte; b) Quattro melodie da «La Verdurée» di Maurice Ravel; c) Sei pezzi per arpa; d) Quintetto per flauto. 21.10. «Aux Sources du Grand Meaulnes: Epineuil le Fleuriel», con Emmanuelle Riva e Les Tapat. 22.15. Le grandi voci umane. 22.45. Notiziario. 23.00. Dischi del Club 59, raccolti da Denise Chana. 23.53. 24. Notiziario.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.05. «Chi è il crack?», con Marcel Fort. 19.20. Via col vento. 19.29. La mia cuoca e le sue canzoni. 19.35. Oggi nel mondo. 20.05. Via col vento. 20.20. Il sogno della vostra vita, presentato da Roger Bourgeon. 20.50. La belle époque di ciascuno. 21.05. Le don. 21.20. Cabaret fantastico. 21.50. Notiziario. 21.54. Il sogno della vostra vita. Parte II. 22. Cabaret fantastico. Parte II. 22.30. Appuntamento a Parigi. 23. Notiziario. 23.05. Musica senza passaporto. 24. Notiziario. 0.05-0.35. Movimenti Pentecostali (in lingua inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.45. Jean Curjel, con Reginald Leopold e la Palm Court Orchestra. 20.30. Lettera dall'America di Alistair Cooke. 20.45. «Curate i mali», indagine sull'azione missionaria cristiana nella colonia dei lebbrosi di Iru (Africa). Testo Robert Kemp. 21.30. «Francy Parsonage», di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. I episodio. 22. Notiziario. 22.15. «I problemi degli anziani», testo di J. S. Campbell. 23. Berlioz: Carnevale romano, ouverture; Fantasia Sinfonica in re minore. 23.30. Epilogo. 24. Notiziario. 0.06-0.36. Musica da camera.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Melodie popolari di ieri e di oggi. 19.30. La mezz'ora di Tony Hancock. 20. Risposte di molti esperti a domande del pubblico e di personalità invitate. 20.30. Notiziario. 20.35. Dischi richiesti presentati da Richard Murdoch. 21.30. Canti sacri. 22. Serie delle celebrità. 23. Paul Robeson accompagnato da Lawrence, presentato da Bill Worsley. 23.30. Notiziario. 23.40. Dischi presentati da Pete Murray. 0.30. Melodie del passato presentate da Paul Martin. 0.50. Musica e parole cristiane. 0.55-1. Ultimo notizio.

ONDE CORTE

6. Notiziario. 6.15. Canzoni interpretate dal complesso vocale Adam Singers diretto da Cliff Adams. 6.45. Musica di Offenbach. 7. Notiziario. 8.30-9. Parata di stelle. 10.15. Notiziario. 10.45. Musica richiesta. 12. Notiziario. 12.30. «Vanity Fair», di William Makepeace Thackeray. Adattamento di Audrey Lucas. 4° episodio. 13. Melodie popolari di ieri e di oggi. 13.30.

Music-Hall. 14. Notiziario. 14.45. Sonetti di Shakespeare. 15.30. Concerto diretto da George Hurst. Solista: sassofonista Michael Krein. Dvorak: Wanda, ouverture; Glazunov: Concerto per sassofono e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 7, in la. 16.30. La mezz'ora di Tony Hancock. 17. Notiziario. 17.45. Chopin: Sonata in si bemolle minore (Mazurka funebre), interpretata dal pianista Benedetti Michelangeli. 19. Notiziario. 19.30. «Out of the Night», radiodramma di R.D. Smith, del romanzo ometto di Hugh Merrick. 20.30. Peter York e la sua musica. 21. Notiziario. 22.30. Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Solista: pianista Colin Horsley. Georges Auric: L'enfance. L'enfance. Berkeley: Concerto per pianoforte e doppia orchestra d'archi; Bax: Tintagel, poema sinfonico. 23. Il mondo dell'arte. 23.30. «Angus MacVicar», 3° episodio. 24. Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.30. Notiziario. 19.40. Varietà. 20.20. «L'Alloùda», radiocomedia. 22.15. Notiziario. 22.20-23.15. Musica da ballo.

MONTECENERI

8.15. Notiziario. 8.20. Almamacco sonoro. 8.45. Arcobaleno di melodie sentimentali. 9.15. Viaggio nel tempo. 9.45. Musica strumentale da camera. 10.30. Musiche di Mozart dirette da Omar Nussio. 11.20. Gioielli della musica sacra. 12. Dischi di musica classica. 12.30. Notiziario. 12.40. Musica varia. 13. Il caffè sportivo della domenica. 13.15. Programma di giochi e varietà. 13.45. Quintetto moderno diretto da Ilar Patracini. 14. Il microfono risponde. 14.30. Girotondo di successi. 15. Dischi vari. 15.15. Sport e musica. 17.15. «Il giardino di Babalù». Radiocomedia di Luciano Visintin. 18.10. Il clavicembalo ben temperato di Bach eseguito al clavicembalo da Isolde Ahlgrimm. 18.25. G. F. Haendel-Ormandy: Suite. 18.40. La giornata sportiva. 19. Mozart: Divertimento n. 9 in si bemolle maggiore K. 240. 19.15. Notiziario. 20. X presenta le canzoni preferite. 20.30. «La regina degli insorti», dramma di Ugo Betti. 22.30. Notiziario e risultati sportivi. 22.40-23. Bizzar. L'arlesiana, suite da concerto.

SOTTENS

19.15. Notiziario. 19.25. Piccolo panorama del teatro d'oggi: «Gli attori», a cura di Mme Simone. 19.50. «Scall», documentario di Jean-Pierre Goratti. 20.15. «L'ora suonerà», di Claude Spaak. 21.15. Torneo delle tre Nazioni. Ssester. «La Radio francese propone...». 22.30. Notiziario. 22.35. «Al chiaro di luna», trasmissione poetica a cura di Maurice e Pierre Boulanger. 23. Musica per interpretata dall'organista Francis Zaza. Ermand Bonnal «Paysage landais»; Marcel Dupré. Due frammenti dal «Tombau de Titelouze»: a) «Te Splendore et Virtus»; b) «Le Locus ante Terminum» di Jean Camille. «Grands Jeux», dalla «Suite brève». 23.10-23.15. Radio Lorraine vi dà la buona sera!

Eleganti...
Brillanti...

Brill!

Solo le scarpe trattate con Brill sono veramente brillanti... perciò sono eleganti.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - Giornale radio
- Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *Domenica sport* -
* *Musiche del mattino*
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio
- Previs. del tempo - Boll. meteor.
* *Crescendo* (8,15 circa)
(*Palmolive - Colgate*)
- 11** *Tanti fatti*
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** * *Musica sinfonica*
Haydn: Notturno n. 1 in do maggiore (Orchestra da camera di Vienna, diretta da Franz Litschauer); Brahms: Canto del destino op. 54, per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica di New York e Coro Westminster diretti da B. Walter)
- 11.55** *Cocktail di successi*
(Dischi Heliodor)
- 12.10** *Carosello di canzoni*
- 12.25** *Calendario*
- 12.30** * *Album musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... *vial* (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio
- Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
SUCCESI ITALIANI VECCHI E NUOVI (Vero Franck)
- 14** *Giornale radio* - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Cronache d'arte da Firenze, di Renzo Fardeti
- 14.30-15.15** *Trasmissioni regionali*
- 16** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Ceng e la gara dei venti
Radioscena di Federico Feld - Traduzione di Guglielmo Valle - Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45** *A più voci*
Cori d'ogni tempo e paese
- 17** *Giornale radio*
La voce di Londra
- 17.30** *Musica da camera di autori italiani contemporanei*
Braga: Fantasia per oboe, contrabbasso, cembalo e percussioni (Pasquale Pavone, oboe; Luciano Amadori, contrabbasso; Gennaro D'Onofrio, cembalo; Francesco De Simone, percussioni); Colonna: Quattro liriche, per voce e pianoforte; a) L'infinito (Leopardi), b) Sonetto (Shakespeare), c) Meerestille (Goethe), d) La naissance du poète (Mallarmé) (Marika Rizzo, soprano; Carlo Bruno, pianoforte); Calbi: Serenata breve, per due trombe e trombone (Renato Marini e Diego Benedusi, trombe; Gaetano Liguori, trombone)
Registrazione effettuata il 29-4-'59 dal Museo di San Martino in Napoli in occasione del Festival di musiche moderne italiane e americane organizzato dal «Movimento Artistico Napoletano»
- 18** *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.15** *SETTE NOTE IN LIBERTA'*
Nell'intervallo (ore 18.45):
Congiunture e prospettive economiche, di F. di Fenizio
- 19.30** *L'APPRODO*
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Alfonso Gatto: «Ricordi di uno scrittore allo Stadio» - Marly de Oliveira presentata da Giuseppe Ungaretti - Note e rassegne
- 20** * *Complessi vocali*
Negli interv. comunicati commerciali

- * Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** *Passo ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da FULVIO VERNIZZI con la partecipazione del soprano Franca Ottaviani e del tenore Gabor Carelli
Puccini: Le Villi; Tregenda; Massenet: Werther; «O natura»; Rossini: Semiramide; «Bel ragazzo lusinghiero»; Mascagni: Silvano; «Si è spento il sole»; Bellini: La Sonnambula; «Come per me sereno»; Musorgskij: Kovacina; Danze persiane; Puccini: Tosca; «E lucean le stelle»; Thomas: Amleto; Scena della morte; Puccini: Il tabarro; «Hai ben ragione»; Verdi: 1) La traviata; «E' strano»; 2) I Vespri siciliani; Sinfonia Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.15** *Parole negli spazi*
Documentario di Sandro Baldoni
- 22.45** * Art Tatum al pianoforte
- 22.55** *IL RIDOTTO*
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni
- 23,15** *Giornale radio*
* *Musica da ballo*
- 24** Segnale orario - *Ultime notizie*
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** *Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli Osservatori geofisici*
Alberto Savinio
La vita dell'uomo, suite sinfonica
Preludio - La nascita - L'adolescenza - Ingresso nella vita sociale - Vita militare - L'uomo ripensa alla fanciulla - Gli uomini di affari - Il vecchio si accorge che la fanciulla è la morte
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Gino Marinuzzi jr.
- 19.30** *La Rassegna*
Cultura nordamericana a cura di Glauco Cambon
- 20** *L'Indicatore economico*
- 20.15** * *Concerto di ogni sera*
A. Vivaldi (1678-1741): Concerto n. 8 in la minore da «L'estro armonico» op. 3
Allegro - Larghetto e spiritoso - Allegro
Orchestra d'archi «Pro Musica» di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt
F. Mendelssohn (1809-1847): Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 «Riforma»
Andante, Allegro con fuoco - Allegro vivace (Scherzo) - Andante - Andante con moto, Allegro vivace, Allegro maestoso
Orchestra Sinfonica della N.B.C., diretta da Arturo Toscanini
- 21** *Il Giornale del Terzo*
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** *Alessandro Magno*
a cura di Antonino Pagliaro
XV. La profezia di Calano

- 9** **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario dei successi - Don Diego: Permettete un consiglio?
15': Una musica per ogni età: dedicata ai bambini (Supertrimp)
30': Luoghi e leggende, di Hadrianus (Lavabiancheria Candy)
45': Voci amiche (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
Bis non richiesti - 15': Fiesta - 30': Corrierio del quiz, di Bernardino Zapponi - 45': I dischi d'oro - Gazzettino dell'appetito (Ono)
- 12,10-13** *Trasmissioni regionali*
- 13** **MERIDIANA**
La ragazza delle 13 presenta:
Canzoni al sole (Cera Grey)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - *Giornale radio delle 13.30*
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - *Giornale radio delle 14.30*
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)
- 14.40-15** *Trasmissioni regionali*
- 14.45** **RADIO OLIMPIA**
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti
- 15** *Galleria del Corso*
Rassegna di successi (Messagerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - *Giornale radio delle 15.30* - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Carnet Decca (Decca London)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **Teatrino del pomeriggio**
NOI DUE
Commedia in tre atti di Oreste Biancoli
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Il conte Andrea Sandi Gino Mavara
Carla Anna Caravaggi
Margherita Misa Mordegila Mari
Giovanna Angiolina Quinterno
Laura Mancini Anna Bolens
Leone Mancini Sandro Merli
Giulia Gastaldi Giovanna Caverzagli
Il comm. Gastaldi Vigilio Gottardi
Marco Gravina Gualtiero Rizzi
Paolo Franci Carlo Ratti
Ernesto Natale Peretti
Un giovanotto Renzo Lori
Una signora Anita Orsella
Regia di Eugenio Salussola

- 17.45** * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Kurt Edelhaugen, Renato Carosone, Perez Prado, Angelini, The Haway Calli, Tommy Dorsey
Nell'intervallo (ore 18):
Giornale radio
- 19** * *Miniature operistiche*
Pagine da Tosca di Puccini
Cantano Maria Callas, Giuseppe Di Stefano e Tito Gobbi
Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Victor De Sabata

INTERMEZZO

- 19,30** * *Motivi in tasca*
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** *Passo ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura
Antonio Cifariello presenta:
LA PORTA DEI SOGNI

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **RADIOCLUB**
Incontro con Della Scala
Presenta Renato Tagliani
- 22** *Ultime notizie*
Tournée dell'Orchestra da camera - A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana in Grecia e nel Medio Oriente
Dal Teatro Edison di Gerusalemme
CONCERTO
diretto da FRANCO CARACCILO
A. Scarlatti (rev. Napolitano): Concerto n. 3 in fa maggiore; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro ma non troppo, d) Adagio, e) Allegro; Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. Ash, 8, per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Andantino con variazioni
Elio Ovilinoff, oboe; Giovanni Sililo, clarinetto; Ubaldo Benedettelli, fagotto; Filippo Pugliese, corno
Orchestra da camera - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana

- 22.45** *Canzoni all'italiana*
- 23** *Siparietto*
* *A luci spente*
I programmi di domani

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

8 (in francese) *Giornale radio da Parigi*, notiziario e programma vario

8,15 (in tedesco) *Giornale radio da Amburgo-Colonia*, notiziario e programma vario

8,30 (in inglese) *Giornale radio da Londra*, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 *Chiara fontana*, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 *Antologia* - Da «Guerra e Pace» di Leone Tolstoj: «Il generale Kutšov»

13,30-14,15 * *Musiche di Turchi, Casella e Ghedini* (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 18 ottobre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23.40-0.30: Musica per i 3-6-11: Le voci di Miranda Martino e Paolo Badilieri - 1.04-1.30: Melodie notturne - 1.36-2: Bianco e nero - 2.04-2.30: Musica sinfonica e da camera - 2.36-3: Voci in armonia

3.04-3.30: L'orchestra di Pino Calvi - 3.36-4: Cantata Napoli - 4.04-4.30: Ribalta internazionale - 4.36-5: Musica salon - 5.06-5.30: Palcoscenico lirico - 5.36-6: Musica in sordina - 6.04-6.30: Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 13.30: *Lezione di Francese*

Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Due parole tra noi:*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14.10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

a) 14.55: *Lezione d'Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

b) 15.25: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti

c) 15.35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA BUSSOLA

Settimanale per i giovani
con Giovanni Mosca

Regia di Gian Vittorio Baldi

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA
con Raoul Magrini e il suo complesso

19.35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Hoovermatic - Supertrim - Alberti - Gradina)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Durban's - Motta - Linetti Profumi - Falqui)

21 — QUESTIONI D'OGGI

21.15 LE SIGNORINE DELLO 04
Film - Regia di Gianni Franciolini
Prod.: C.I.R.A.C.

Interp.: Antonella Lualdi, Peppino De Filippo, Giovanna Ralli, Antonio Cifariello, Marisa Merlini, Roberto Rizzo, Tina Pica, Sergio Raimondi

22.50 IN BOCCA AL LUPO

Rubrica di caccia e pesca a cura di Walter Marcheselli

Regia di Pierpaolo Ruggerini

23.20 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il film di questa sera

Le signorine dello 04

Gianni Franciolini, uomo di cinema e patito di Proust (non molti sanno che egli ha raccolto una serie nutrilissima di appunti sull'autore di *Swann*), segnò il suo nome nel libro d'oro che contiene i titoli del film da ricordare quando, durante il «ventennio», è appena alla sua seconda «impresa» registica, diresse *Fari nella nebbia*. Fu, quello, un film che, mentre imperavano i «telefoni bianchi», rappresentò un'opera anticonformista, da cui alcuni studiosi fecero, poi, discendere quello che nel dopoguerra doveva trionfalmente percorrere il mondo con l'etichetta di «neorealismo». Non è il caso, qui, di dilungarci in

una discussione che potrebbe portarci fuori dal seminato: certo è che *Fari nella nebbia* portava per la prima volta il pubblico italiano a contatto con gente ben diversa da quell'insieme di marionette che popolavano le «commedie all'ungherese» di quei tempi; e di conseguenza il film di Franciolini costituiva, nonostante alcuni suoi difetti, un'opera «di rottura». Nel dopoguerra il lungo Gianni ha iscritto nella propria filmografia più di un titolo degno di attenzione: tra questi quello di *Le signorine dello 04* che, realizzato nel 1954, viene stasera rappresentato al pubblico della TV.

Il film segna il felice incontro di Franciolini con il soggettoista Sergio Amidei, che, avendo a collaboratori Age e Scarpelli, stese una di quelle sceneggiature episodiche intese ad illuminare i caratteri e i problemi di una piccola comunità umana, coagulata intorno ad un «mestiere», comune, o ad un comune ambiente. E questa predilezione di Amidei bene si accordò con quella per la «coralità» propria del regista; di qui un film sincero, abbastanza umano, e patetico quanto basta per far centro sullo spettatore.

L'ambiente de *Le signorine dello 04* è quello delle telefoniste, le sconosciute ragazze di cui gli abbonati della Teti o della Stipel o della Tino conoscono solo le «voci». Franciolini e Amidei hanno dato per la prima volta dei visi a queste «voci», mostrando cinque impiegate telefoniche, quando hanno finito il lavoro, tornano alle rispettive case. Ciascuna vive in un *milieu* proprio, diverso da quello delle altre. Ed ecco la vivace, energica trasterverina (l'azione si svolge a Roma) che sogna di incontrare il giovanotto danaroso che la faccia evadere dalla sua «cerchia» popolare; ecco la ragazza che, a sue spese, ha sperimentato che cosa possa costare un momento di leggerezza e che apprezza come si conviene la tenerezza di un uomo generoso. Ecco, ancora, una giovane che intesse un idillio con uno studente e la capoturno che cerca, invece, di stringere un rapporto, basato sulle necessità pratiche, con un vedovo non più giovanissimo. C'è anche la donna sposata, che trascina una esistenza grigia, dura, resa ancor più difficile dal tradimento del marito. Sono cinque vite i cui fili s'intrecciano e si dipanano; cinque vite esemplari, ciascuna di una condizione umana differente, cinque esistenze che si svolgono ora liete ora meno, legate tra loro dalla febbrile attività che caratterizza la «centrale» dei telefoni.

Le storie sono raccontate con commossa simpatia umana, e riescono ad interessare, divertire e commuovere: i caratteri sono ben delineati e non meno bene caratterizzati. Anche per merito delle interpreti che sono Antonella Lualdi, Giovanna Ralli, Marisa Merlini, Franca Valeri, Maria Zanoli a cui si affiancano un irresistibile Peppino De Filippo, la inimitabile Tina Pica, Antonio Cifariello, Roberto Rizzo, Sergio Raimondi, Aldo Giuffrè e lo spassosissimo Turi Pandolfi. Insomma un grazioso, divertente film, per di più ottimamente fotografato da Tonino Delli Colli.

caran.

FALQUI

basta la parola!

Per l'equilibrio
delle funzioni intestinali

FALQUI
il dolce confetto di prugna

Ambra
MARCA DEPOSITATA

CERA PERFETTA
PER PAVIMENTI
MOBILI-LINOLEUM

I VOSTRI CAPELLI BIANCHI
RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI
con ACQUA DI ROMA
CONOSCIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO
PROVATE IL NUOVO TIPO EXTRA IN ASTUCCIO
NELLE PROFUMERIE E FARMACIE oppure
s. r. l. NAZZARENO POLEGGI - ROMA - Via Maddalena 50

IL SISTEMA DI VENDITA CHE NON AMMETTE DIFFIDENZA!
CANNOCCHIALE A DOPPIO USO
Tarantolo 40 ingrand. Astronomico 60 ingrand.

con 7
vere lenti ottiche
L. 3.500
compreso spedizione
due oculari a cavalletto

**LUNGO 70 cm.
ALTO 40 cm.**

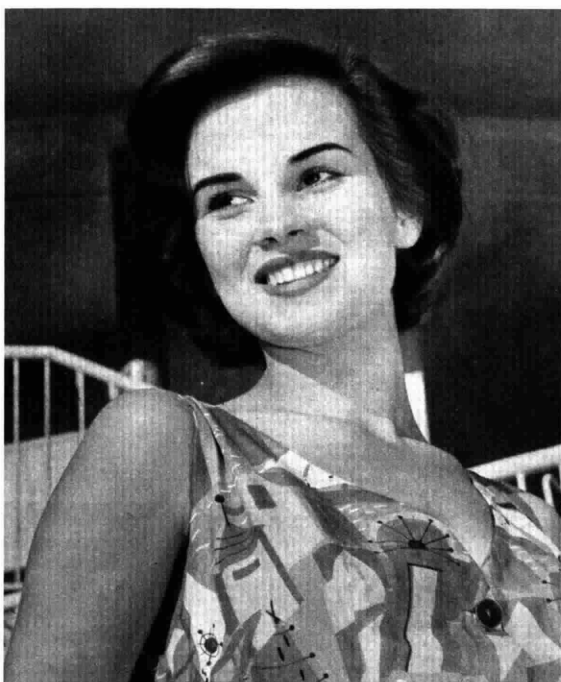
Inviate la richiesta e subito riceverete il pacco. Dopo tre giorni tornerò un postino a riscontarvi L. 3500. Se il cannocchiale Vi piace lo pagate e il postino Vi consegnerà anche un piccolo regalo. Altrimenti non pagate e rispedite il cannocchiale.

Incollate il tagliando e fianco in una lettera o su cartolina postale, aggiungete nome e indirizzo e inviate a:

L.G.C. - VIA MANZONI, 31 - MILANO - Tel. 65.15.48

Spett. L.G.C. Vi prego inviarmi un cannocchiale MAX. Se sarà di mio gradimento dopo tre giorni pagherò al secondo postino L. 3500 e ritiro il regalo, altrimenti lo rispedisco senza alcuna responsabilità da parte mia, con sole L. 200 per affrancatura di ritorno.

Che cosa è che si muove leggerissimo all'orizzonte? Il cannocchiale MAX vi darà la risposta esatta.



Antonella Lualdi è tra le interpreti del film di Franciolini

non
è vero
che
un televisore
valga
l'altro...

PHILIPS

vi suggerisce...
prima di acquistare un televisore,
chiedete il parere
di un'industria che mette
a disposizione della tecnica
55 complessi industriali
in tutto il mondo
e
200.000 dipendenti

Richiedete a Rep. Prop. PHILIPS
P.zza IV Novembre 3, Milano
l'invio gratuito dell'opuscolo
"Se la televisione sta per entrare
in casa vostra".
Che cos'è la TV? Come funziona?
Avremo presto delle novità
nel campo televisivo?
Quale antenna scegliere?
Dove sistemare un televisore?
Quanto costa? ecc. ecc.



l'acquisto di un televisore è un acquisto importante

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - English von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London, 77. Stunde (Band-aufnahme der BBC-London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: "Das Welsgerold" - Hörspiel von Helmut Nabl, Spielleitung: Karl Margraf. Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 L. v. Beethoven: Streichquartett in G-Dur op. 18 Nr. 2 - Schlagereinheit: Arbeiterfunk - Musikalische Einlege (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

13. Friuli-Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco giuliano - 13.04 Ribalta lirica: Auber: Fra diavolo, ouverture; Gluck: Orfeo ed Euridice, "Che puro ciel" di Verdi; Simon Boccanegra, "Cielo pietoso" di Leoncavallo; Pagliacci, "Decidi il mio destino" - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo favoloso (Venezia 3).

17.05 Ultime edizioni - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

17.35 Saggi di studio 1958-1959 del Conservatorio di musica "Giuseppe Tartini" di Trieste - II Saggio di studio dedicato a Bach e a Händel (Registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 26 maggio 1959) (Trieste 1).

18.20 a Scrittori triestini: Sergio

Minussi: il tram n. 2 (Trieste 1).

18.30-19.30 * Musica da film - con orchestra sinfonica. Megar Herman Clebanoff, David Rose e Arturo Mantovani (Trieste 1).

In lingua slovena

7. Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 * Musica leggera e tecuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik. 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Guido Cergoli - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 * Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 La settimana nel mondo - Lettura programmi seriali.

17.30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo. Teatro dei ragazzi: "L'emittente sull'isola", racconto sceneggiato di Zora Tavcar-Rebula. II episodio. Compagnia di prosa lirica - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Gioacchino Rossini: "L'italiana in Algeri", dramma giocoso in 2 atti - Direttori: Carlo Maria Giulini - Orchestra e Coro del Teatro "La Scala" di Milano - Nell'intervallo (forse) circa: "Piccola rubrica letteraria" - ind. "Serata con l'orchestra" George Melachrino -

23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al "Radiocorriere-TV" n. 40.

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48.47; Kc/s. 7280 - m. 41.21)

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.35 Orizzonti Cristiani: Notiziario - * Medicina e Morale - La Medicina nelle Missioni - Il professor Vincenzo Lo Bianco Silografia - Lettere d'Oltreoceano - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. 21.15 Santoro, 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193.1; Alouix Kc/s. 164 - m. 1829.3; Kc/s. 6200 - m. 48.39)

19.15 Notiziario. 19.45 Aria antica. 19.50 Cirochi. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 * Due universi romanzeschi, a cura di Dominique Arban. 21.50 * Buona sera, Europa. Qui Parigi, a cura di Jean Antoine e Michel Godard. 22.30 * Tiro a bersaglio. Il saggio di Bandiera (Sudani) raccontato da Yves Le Gall, da Amedeo Hampe-Ba. * Storia del vecchio Peulh Europa. 22.50 * Buona sera, Europa. Parte II.

II (REGIONALE)
Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445.1; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Bordeaux Kc/s. 1200 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 1791 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 496.3; Nancy Kc/s. 836 - m. 213.8; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8

19.13 Orchestra Raymond Emmerich. 19.38 * Le avventure di Tintin, di Hergé. * Le sette palle di cristallo, 4° episodio. Adattamento radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Langeais. Musica originale di Vincent Vial. 19.48 * Vidocq, sceneggiatura radiofonica di Claude Gével, dalle opere di Jean Savent. 20. Notiziario. 20.31 * Che avete fatto della vostra vita?, a cura di Pierre Loiselet. 21.20 * Le avventure di Sherlock Holmes, di Sir Conan Doyle. Stasera: * La casa vuota. 22. Notiziario. 22.10 * Sul vostro piano notturno, a cura di Jacques Diéval e Bernard Gandrey-Rey. 22.40 Ricordi per i sogni. 22.43-22.45 Notiziario.

III (NAZIONALE)
Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 124 - m. 217.7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon. Rennes Kc/s. 1241 - m. 241; Kc/s. 1349 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234.9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222.4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241.7.

19.01 La Voce dell'America. 19.16 Dischi. 19.30 * Le grandi opere musicali di Parigi, a cura di Bernard Gavoty e Daniel Lesur. 20. Concerto diretto da Jean Fournet. Solista: violinista Charles Cyronick. Brahms: Ouverture tragica; Beethoven: Concerto per violino e orchestra; Mendelssohn: Sinfonietta; Wagner: Tristan e Isotta. 21.30 Omaggio a Henri Bergson nel centenario della nascita, a cura di Georges Charbonnier. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Ultime notizie da Washington. 23.10 Ravel: Sonata; Jean Rivier: Grave e Presto. 23.35 Musica francese. 23.53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49.71; Kc/s. 7140 - m. 42.02)

19. Notiziario. 19.20 Aperitivo d'onore. 19.25 * La famiglia Ducloux. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort. 20.30 Fenti domandati. 20.45 Il signore va d'offra. 21.15 Cartoline postali d'Italia. 21.30 Il complotto del 20 luglio, rievocazione. 22.10 Notiziario. 22.15 Concerto diretto da Raphaël Kubelik. Solista: violinista Yehudi Menuhin. Beethoven: Concerto per violino in re maggiore; Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore. 24.0-05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19. Notiziario-Commenti. 19.20 Un libro interessante. 19.30 Concerto sinfonico. 19.45 * La casa vuota. 20.05 * Due universi romanzeschi, a cura di Dominique Arban. 21.50 * Buona sera, Europa. Qui Parigi, a cura di Jean Antoine e Michel Godard. 22.30 * Tiro a bersaglio. Il saggio di Bandiera (Sudani) raccontato da Yves Le Gall, da Amedeo Hampe-Ba. * Storia del vecchio Peulh Europa. 22.50 * Buona sera, Europa. Parte II.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19.05 Musica popolare della Francia e poesie. 19.30 Osservazioni critiche. 19.45 Notiziario. 20. Discorso dell'ex Presidente del Consiglio dei Ministri francese Robert Schuman. 20.45 Moscatto musicale. 21.45 Lezione d'inglese. 22. Notiziario-Commenti. 22.10 Specchio culturale. 22.40 Bruno Saenger e suoi allievi. 23. Concerto di ritorno. Anton Webern: La luce degli occhi per coro misto e orchestra, op. 26; Alban Berg: Aria da concerto. Il vino; Arnold Schönberg: Concerto per violino e orchestra, op. 36. (Orchestra diretta da Hermann Scherchen e da Dimitri Mitropoulos, coro e i solisti: Annelies Kupper, soprano, Louis Krasner, violino). 24. Ultime notizie. 0.05 Musica in sordina. 1.05-5.20 Musica da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370; Wales Kc/s. 881 - m. 340.5; London Kc/s. 908 - m. 330.4; West Kc/s. 1052 - m. 285.2)

19. Notiziario. 19.35 Un poliziotto e il suo lavoro, a cura di Paul Martin. 20. Cavalcata di canzoni. 21. Panorama di varietà. 21. Panorama di varietà. 22. Notiziario. 22.15 * Il dottor Jivago, di Boris Pasternak. Adattamento radiofonico di William Glen-Doepel. Parte II: * Siberia - Morte e Risurrezione. 24. Notiziario. 0.06-0.30 * Aphor. Otetto in mi, op. 32, eseguito dall'Otetto di Vienna.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247.1)

20. Notiziario. 20.30 Orbiter X, avventura nella conquista dello spazio di B. D. Chapman. IV episodio: * Flight to the Moon. 21. Una sera al varietà. 21.30 Storia vera. 22. Dischi presentati da Jack Jackson. 22.30 The Ted Heath Show. 23.30 Notiziario. 23.40 * Club de la musica. 23.40 - 0.55-1.05 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4.30 - 4.45	7135	42.05
4.30 - 4.45	9825	30.53
4.30 - 4.45	11955	25.09
4.30 - 4.45	1250	41.38
4.30 - 9	9410	31.88
4.30 - 9	12095	24.80
6.00 - 9	15070	19.91
6.00 - 9	15110	19.85
7 - 9	17745	16.91
10.15-12	25670	11.69
10.15-19.30	21640	13.66
10.15-19.30	15070	19.91
10.15-22.15	15110	19.85
12 - 12.15	9410	31.88
12 - 12.15	11945	25.12
12 - 12.15	25720	11.66
17.15-22.15	12095	24.80
19.30-22.15	9410	31.88

6. Notiziario. 6.15 Canzoni e motivi di tutto il mondo presentati da Paul Martin. 6.45 Notiziario. 7.05 Offenbach. 7. Notiziario. 7.30 La mezz'ora di Tony Hancock. 8. Notiziario. 8.30-9.30 Tarlini Sonnetti. Concerto sinfonico presentato da Derrick Cooke. 10.15 Notiziario. 10.45 Concerto di musica leggera diretto da Leo Wurmser. 10.45 Tenore Duncan Robertson. 11.30 * The Navy Lark, di Laurie Wymann. 12. Notiziario. 12.45 Il direttore d'orchestra Sir John Barbirolli presenta musiche da lui incise. 13.15 Serenata con Semprini al pianoforte. 13.45 L'orchestra della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 14. Notiziario. 14.45 Melodie sinfoniche. 14.55 Concerto del baritono Julian Moyle e del pianista Frederick Stone. 15.15 * Cosa sapete?, gara collettiva. 15.45 Concerto diretto da Emanuel Hurwitz. Solisti: mandolinisti Hugh D'Alton; flautista Richard Adeney; violinista Emanuel Hurwitz; clavicembalista Charles Spinks. Mozart: Divertimento in re, K. 136; Vivaldi: Concerto in do per mandolino. 15.45 Concerto brandeburghese n. 5 in re. 16.30 Canzoni interpretate dal complesso vocale Adam Smith. 17.05 Ultime notizie. 17. Notiziario. 17.30 Concerto diretto da Vilem Tausky. Musiche ispirate a Shakespeare. 19.30 * Club de la musica. 19.30-20.05 Ultime notizie. 20.05-20.30 * Aphor. 20.30-20.55 Ultime notizie. 21.45 Il celebre pianista Benno Moiseiwitsch intervistato da Philip Hope-Wallace, John Freeman

e George Scott. 22.15 Concerto di musica leggera diretto da Leo Wurmser. 23.15 Varietà musicale. 24. Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567.1)

19. Annuncio. 19.30 Notiziario - Eco del mondo. 19.45 Concerto di musica richiesta. 20.30 Risposte agli ascoltatori. 21 * Mi chiamo Paolo. Con, giallo radiofonico. 21.55 Musica leggera. 22.15 Notiziario. 22.20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22.30-23.15 Concerto.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538.6)

7.15 Notiziario. 7.20 Almanacco. 7.30-7.45 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra melodica diretta da Mario Robaldi. 13 Il traffico, rassegna della strada. 13.15 Musica richiesta. 16 Ta danzante. 16.30 Suona il Trio della RSI. Pergolesi: Trio n. 3 in sol minore. 17.30 * La casa vuota. 17.30-17.45 * Rievocazione radiofonica di Vinicio Beretta. 17.30 Dischi sotto braccio, a cura di Vera Florence. 18. Musica richiesta. 18.30 Ora della terra. 19. Ritmi moderati. 19.15 Notiziario. 20. Ultimo grido, attualità della canzone. 20.30 Capitali d'Europa. 21 Atti unici del melodramma moderno italiano. Giulio Viozzi: * Un intervento notturno. * La morte dell'aria, tragedia in un atto di Tito Scaloja. 22.05 Melodie. 22.15-22.30 Notiziario. 22.35-23.35 Piccolo bar.

SOTTESI

(Kc/s. 764 - m. 933)

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Serenata. 20 * I tre delitti di Arsene Lupin. Adattamento di Robert Schuman. 20.30 Capitali d'Europa. 21.10 Musica operistica di ieri e di oggi. 21.30 Interventi del pianista Nicola Petrovic e della pianista Renée Peter. Paganini: Capriccio n. 3 in mi minore, per violino; Schumann: Studio del Capriccio n. 3 di Paganini, per pianoforte; Paganini: Capriccio n. 5 in la minore, per violino; Schumann: Studio del Capriccio n. 5 di Paganini, per pianoforte. 21.45 * L'attualità internazionale del teatro, a cura di Jo Excoffier. 22.05 Bach: a) Sonata in sol minore, per flauto e cembalo; b) Toccata in do minore, per cembalo. 22.30 Notiziario. 22.35 Rassegna della radio. 22.55 Jazz. 23.12-23.15 Musica patriottica.

Lunedì e Giovedì

sul Programma Nazionale alle ore 6.40

CORSO DI LINGUA FRANCESE

Gli appositi manuali, redatti dal docente del corso, sono in vendita nelle principali librerie e presso la ERI - Edizioni Rai - Radiotelevisione Italiana, via Arsenale, 21 - Torino.

E. Arcaini:

— Corso pratico di lingua Francese. L. 1500 — Complemento al corso pratico di lingua Francese (Nomenclatura - Tavole dei verbi - Vocabolario) L. 650

UN HOBBY E UN GUADAGNO

Trascorrete piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnate denaro con uno

SVAGO REDDIZITO

informazioni gratis scrivendo a Ditta "FIORENTINA" VIA BENZI, 28 - FIRENZE

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino** Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
- 8** **Le Commissioni parlamentari**
Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
- 11** — **Narratori tedeschi dell'800**
Lucia Gelmeroth
di Edward Mörike
Adattamento di Mario Mattolini
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Claudio Fino
- 11.40** * **Musica da camera**
- 12.10** * **Canta Oscar Carboni**
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti & Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA
(Benizina Supercortemaggiore)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsai di Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16** — **Previs. del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.15** **Programma per i ragazzi**
Con Magellano intorno al mondo
Avventure di mare e di terra, a cura di Guglielmo Valle e Bartolomeo Rossetti
III - La riscossa della Capitana
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45** **R.C.A. Club**
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)
- 17** **Giornale radio**
Al vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 17.30** **Incontri musicali**
Muzio Clementi e i suoi grandi contemporanei, a cura di Renzo Bonvicini
I - Clementi e Mozart
- 18** — **Università internazionale** **Guglielmo Marconi** (da Londra)
Personaggi del Risorgimento visti dagli storici inglesi
II - Edward Hales: La politica di Pio IX
(v. articolo illustrativo a pag. 14)
- 18.15** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione del violinista **Salvatore Accardo**
Pizzini (1^a esecuzione): Due pagine sinfoniche: a) Ouverture tascabile, b) Idillio; D'Ambrosio: Concerto in sol maggiore op. 19, per violino e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Piccoli dialoghi con i saggi a cura di Fortunato Pasqualino
III - Confucio e il «fare per niente»
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
ASSUNTA SPINA
Due tempi di **Salvatore Di Giacomo**
Versione dal napoletano di Francesco Flora
Compagnia di prosa del Teatro Stabile della Città di Trieste 1958-59
Assunta Spina **Enrica Corti**
Michele Boccadifuoco
Ottorino Guerrini
Federigo Funelli **Gian Maria Volontè**
Donna Concetta **Omara Lazari**
Donna Emilia Forcinella **Rina Centa**
Fortorella **Lidia Lagonegro**
Flumena **Margherita Guzzinati**
Diodato Sguelia **Michele Riccardini**
Aniello Torelli **Lino Savarini**
Il brigadiere Ferrara **Aldo Argenti**
La guardia Marcuso **Dario Mazzoli**
La guardia Falano **Cesce Ferro**
Olimpia **Aurora Trampus**
Ernestina **Liliana Sauti**
Rachele **Clara Carnielli**
Micheline **Laura Lettich**
Tina Bouquet **Lidia Bracco**
Tittarello **Mimmo Lavecchio**
Epaminonda Pesce **Umberto Raho**
1^o avvocato **Corrado Valletta**
2^o avvocato **Rocco Foschi**
3^o avvocato **Alberto Ricca**
Un signore **Umberto Raho**
Giuseppina Auletta **Gianmaria Tini**
Il ceriniaro **Franco Jesurum**
Il ciambellaro **Gino Catalanotti**
Un fattorino **Giorgio Soli**
L'avvocato Buffa **Carlo Bagno**
La cantante **Haydee Sturmann**
1^o usciere **Mario Verdiani**
2^o usciere **Claudio Solimeno**
Un prete **Virgilio Gamondi**
Un ciociaro **Luciano Del Mestri**
Una ragazza **Clara Colosimo**
Un contadino **Corrado Asti**
Una contadina **Gina Furani**
Comare Santella **Lia Corradi**
Una guardia di P.S. **Ernesto Ricci**
Regia di **Sandro Bolchi**
Nuovo allestimento
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
- 22.20** * **Fantasia musicale**
- 23,15** **Giornale radio**
* **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli Osservatori geofisici
L'arte militare dalla Rivoluzione Francese ai giorni nostri a cura di Piero Pieri
IV. Le guerre del 1848-49, la guerra di Crimea, il 1859
- 19.30** **Dostoevskij oggi**
a cura di Giancarlo Valentini
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven (1770-1827): Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 per violino e pianoforte «a Kreutzer»
Jascha Heifetz, violino; Benno Moiseiwitsch, pianoforte
G. Auric (1899): Trio per oboe, clarino e fagotto
Ensemble instrumental à vent de Paris
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
- ALTE TRASMISIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA**
— Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-5.50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario
— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 **Chiarla fontana**, un programma dedicato alla musica popolare Italiana
13,20 **Antologia** - Da «Bestie» di Federico Tozzi: «I rospi» - «Nuvole»
13,30-14,15 * **Musiche di Vivaldi e Mendelssohn** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 19 ottobre)

- 9** **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario dei successi - Don Diego: Permetteteci un consiglio?
15: Una musica per ogni età: dedicata ai ventenni (Supertrim)
30: Cucina e dottrina, di Diego Calcagno (L'avbiancheria Candy)
45: L'800 nel '900 (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15: Teddy Reno: canto solo per voi - 30: Sua Maestà il marito, di Dino Falconi - 45: Gli allegri complessi - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** **MERIDIANA**
La ragazza delle 13 presenta:
La città canora (Distillerie Ramazzotti)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' **Fonolampo**: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' **Noterella di attualità**
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agiaps)
14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** — **Panoramiche musicali** (Vis Radio)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' **Novità e successi internazionali** (Imperial - Paris - Pye - Vogue)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
- 16.30** **LA ROSA ROSSA**
di Pier Antonio Quarantotti Gambini
Riduzione radiofonica di Enza Giammancheri
Il narratore **Gian Maria Volontè**
Ines **Enrica Corti**
Piero **Gianpiero Biason**
Basilia **Novella De Micheli**
Rosa **Nini Perno**
Il marchese Balzeroni **Giorgio Valletta**
Andrea **Cesce Ferro**
Il conte Basseri **Luciano Del Mestri**
e inoltre: **Dario Mazzoli**
Allestimento di **Ugo Amodeo**
Quinta puntata
- 17** — **La Radiosquadra presenta da Cento**
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti curata da Luciano Rispoli
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Martin, Franco e i G. S. Ralph Flanagan, Don Marino Barreto, Jonah Jones, Corrado, Max Greger

INTERMEZZO

- 19,30** * **Tastiera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TUTTOTOTO'
Canzoni, poesie, confidenze, ricordi (Persi)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Mike Bongiorno** presenta l'Anteprima de
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da **Beppe Mojetta**
Realizzazione di **Adolfo Perani** (L'Oreal)
- 22** — **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 22.30** **Ultime notizie**
Panorama di successi
Cantano: Nicola Arigliano, Germana Caroll, Gloria Christian, Gian Costello, Wera Nepy, Natalino Otto
Pazzaglia-Bacilleri: Una; Mangieri: Novelle d'amore; Pazzaglia-Fabor: Pianezza tra la foia; Pincin-Prince: La primavera somiglia a te; Troxel-Christopher-Ellis: Come softly to me; Cherubini-Bixio: Vento di primavera; Berlin: Cheek to cheek
- 23** **Siparietto**
* **Allegretto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/9515 pari a m. 31,53
23,40-30: Musica per tutti - 9,36-1: Cartoline dal Sud America - 1,06-1,30: Tris d'assi: Pat Boone, Perry Como e il Quartetto Cetra - 1,36-2: Canzoni italiane nel mondo - 2,06-2,30: Viaggio sentimentale - 2,36-3: Duetti e cori da jazz - 3,06-3,30: Nelson Riddle e la sua orchestra - 3,36-4: Carnet di ricordi - 4,06-4,30: Un po' di swing - 4,36-5: Solisti celebri: Fernando Germani e Pablo Casals - 5,06-5,30: Fantasia musicale - 5,36-6: Tra jazz e melodia - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale. - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio**
- Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - *Previs. del tempo - Boll. meteor.*
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — **La girandola**
Giornalino della Radio per le Scuole, a cura di Stefania Plona
- 11.30** * **Musica operistica**
Mozart: 1) *Idomeneo*: Ouverture; 2) *Il re pastore*: «L'amerò, sarò costante»; Haendel: *Atalanta*: «Care selve»; Spontini: *Agnese di Hohenstaufen*: «O re dei cieli»; Wagner: *Tannhäuser*: «Rivedo alfin la mia patria»
- 11.55** 15 minuti con i dischi **Juke Box** (Juke Box Edizioni Fonografiche)
- 12.10** Angelini e la sua orchestra (Gradina)
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute - Prev. del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di G. L. Rondi
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16** — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Respighi
La vita del musicista narrata da Vana Arnold
Quarto episodio
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45** **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 17** **Giornale radio**
Parigi vi parla
- 17.30** **Musica sinfonica**
Giuranna: Toccata, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia); Renzi: *Adagio* e *ronda variata*, per pianoforte e orchestra (Pianista Eli Perotta - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi)
- 18** — **La settimana delle Nazioni Unite**
- 18.15** **MUSIC-HALL**
Il quarto d'ora Durium
Marino Marini e il suo quartetto (Durium)
Ribalta piccola
Varietà Carisch (Carisch S.p.A.)
Nell'intervallo (ore 18,55):
L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** — * **Musiche da riviste e commedie**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerosi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del Complesso «Festival Strings» di Lucerna diretto da Rudolf Baumgartner
Purcell: *Suite* da «The married man»; Vivaldi: *Concerto in minore op. 3 n. 11*: a) Allegro, b) Lar-

go, c) Allegro; Mozart: *Divertimento in fa maggiore K. 138*: a) Allegro, b) Andante, c) Rondo (Presto) (Registrazione effettuata il 7-8-1959 dalla Radio Austria al «Festival di Salsburgo 1959»)

21.45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22.30 **Canzoni d'autunno**
Orchestra diretta da W. Malgoni

22.45 **I grandi giornali stranieri**
a cura di Ricciotti Lazzero e Gi-nio Pugnotti: I. Il «Times» (v. articolo illustrativo a pag. 15)



Vana Arnold cura la trasmissione programmatrice alle ore 16.15

23,15 Giornale radio

* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
- Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geos-fisica Internazionale agli Osser-vatori geofisici
Chirurgia intracardiaca e circola-zione extracorporea
Conversazione di Amedeo Pasa-nisi
- 19.15** **La Laude e i primordi della mo-nodia volgare in Italia** (dal Lau-dario di Cortona)
Altissima luce - Gloria in cielo - Pianissimo quel crudel baciare - Ben è crudele e spietoso - Jesu Cristo glorioso
Esecuzione del Sestetto Italiano «Lu-ca Marenzio»
Lilliana Rossi, Sonja Cutopulo, so-prani; Carlo Tosti, falsettista; Gul-do Baldi, tenore; Giacomo Carmi, baritono; Piero Cavalli, basso
- 19.30** **La Rassegna**
Letteratura italiana
a cura di Geno Pampaloni
Flaiano e Pintelligenza - Un poeta semplice - I segreti di Milano - Bacchelli premiato
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
J. Brahms (1833-1897): *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83* per pianoforte e orchestra
Allegro non troppo - Allegro appas-sionato - Andante, più adagio, An-dante - Allegretto grazioso
Pianista Arthur Rubinstein
Orchestra Sinfonica di Boston, diret-ta da Charles Münch
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-650 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8.15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8.30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13.20 Antologia - Da «Civiltà e lingua di Francia» di Karl Vossler: «Lo svolgimento del francese»

13.30-14.15 * **Musiche di Beethoven e Auric** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 20 ottobre)

MATTINATA IN CASA

9 CAPOLINEA

— Notizie del mattino - Diario - Calendario dei successi - Don Diego: Permettete un consiglio?

15: Una musica per ogni età: de-dicata ai trentenni (Supertrim)

30: In giro per il mondo, con Mi-chele Serra
(Lavabiancheria Candy)

45: Voci amiche (Motta)

10-11 ORE 10: DISCO VERDE

— Bis non richiesti - 15: Una cartolina dal Perù - 30: Il mon-do ha bisogno di poeti, di Vin-cenzo Talarico - 45: Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Ono)

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

13 Sarò breve - Un programma mi-nimo di Mino Caudana (18 Isolabella)

20' La collana delle sette perle (Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30

21.20 SANSONE AGONISTA

Poema drammatico di John Mil-ton
Traduzione di Carlo Izzo

Sansone Salvo Randone
Manoè Aldo Silvani
Dailia Anna Miserocchi
Harafa Roberto Berica
Pubblico ufficiale Renato Cominetti
Il messo Riccardo Cucciolli
Coro Francesco Sormano
Rolf Tasma
Cesare Barbetti

Regia di Vittorio Sermoniti
(v. articolo illustrativo a pag. 6)

22.35 Luigi Dallapiccola

Tre laudi per soprano e orche-s-tra da camera
Soprano Carla Henius
Strumentisti dell'Orchestra Sinfoni-ca della Radio «Sender Freies» di Berlino, diretti da Hans Vogt

Roland Kayn
Concerto da camera per sei stru-menti a fiato e percussioni

Energicamente mosso - Lento con espressione

Heinz Hoefs, flauto; Hermann Töt-cher, oboe; Heinrich Geuser, clari-netto; Willy Fugmann, fagotto; Kurt Blank, corno; Rudolf Jannasch, trom-bone; Kurt Schlemenz, Walter Thie-le, Max Straube, percussioni

Hans Vogt
Quattro liriche inglesi, per so-prano e cinque strumenti (da Ch. Fry, W. H. Auden, T. S. Eliot, G. M. Hopkins)

Carla Henius, soprano; Hermann Tötcher, oboe; Heinrich Geuser, clarinetto; Helmut Heller, violino; Walter Lutz, violoncello; Irmgard Helms, arpa

(Registrazione del «Sender Freies Berlin»)

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Noterella di attualità (Supertrim)

14 **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14.30 Segnale orario - **Giornale radio** delle 14.30

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agitpags)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**

45' Giuoco e fuori giuoco
Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)

15.30 Segnale orario - **Giornale radio** delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

45' Album fonografico Royal (Società Dischi Royal)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Vocabolario parlato, di A. M. Ro-magnoli

Jazz in vetrina, di Biamonte e Mi-cocci

Schedario: Sebastiano Drago: I processi delle streghe

17 — **TE' PER TUTTI**
Divertimento in prosa e in mu-sica

Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana

Testo e realizzazione di Gugliel-mo Zucconi

18 — **Giornale radio**

* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Norrie Para-mor, Bruno Martino, Xavier Cu-gat, Billy Vaughn, I cinque Me-nestrelli, Edmundo Ros, Billy May

INTERMEZZO

19,30 * **Motivi in tasca**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

Alberto Talegalli:
SE IO FOSSI IL DISCOBOLO

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI**

Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta da Brancacci, Faele e Zapponi

Seconda avventura
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio-televisione Italiana con Lauro Gazzolo, Aldo Ciuffrè, Silvio Noto

Orchestra diretta da Gino Filip-pini

Regia di Silvio Gligli
Gli ascoltatori sono pregati di inviarmi scenette, parodie e can-zoni relative alla terza avventu-ra che si svolgerà in Africa

22 — **Ultime notizie**

STORIA MERAVIGLIOSA DEL DISCO
Dal rullo di cera al microscolco
Un programma di Vittorio Zivelli

22.45 **XX Concorso Nazionale di arte** varia di Savona

Presentazione dei cantanti e del-le canzoni vincenti

23 **Siparietto**
* **Notturnino**
I programmi di domani

N.R. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - 0,24-1: Raid musicale: Firenze, Parigi, Berlino - 1,04-1,30: Voci e chitarre - 1,36-2: Ugole d'oro - 2,04-2,30: Flashs musicali: Virginia Morgan, Arturo Testa, Ken Griffin, Franco e i «G.5» - 2,36-3: Nel mondo del jazz: Teddy Wilson e Billie Holiday - 3,04-3,30: Napoli di ieri e di oggi - 3,36-4: Sinfonia - 4,06-4,30: Voci e strumenti - 4,36-5: Dal tango al rock and roll - 5,06-5,30: Cocktail di successi - 5,36-6: Musica varia - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale. - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13.30 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30 Lezione di Storia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto
- b) 14. Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele
- c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:

- a) 14.50: Osservazioni scientifiche
Professoressa Ginestra Amaldi
- b) 15.20: Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele
- c) 15.30: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

16 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

GERMANIA: Colonia

Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

RITORNO A CASA

17.45 L'IMPORTANZA D'ESSERE FRANCO

Commedia in tre atti di Oscar Wilde
Traduzione di Ugo Bottalla
Personaggi e interpreti:
Giovanni Worthing
Algernon Moncreiff
Tino Carraro
Rev. Can. Chasuble
Sergio Tofano
Merriman Carlo Cataneo
Lane Vittorio Congia
Lady Bracknell
Mercedes Brignone

Guendalina Falstaff
Cecilia Cardew
Lia Zoppelli
Miss Prism
Isabella Riva
Regia di Mario Ferrero
(Registrazione)

Nel primo intervallo (ore 18.30 circa):

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Necchi macchine per cucire - Tide - Gancia - Profumi Paglieri)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Star - Mobil Oil Italiana - Brilcreem - Momi)

21 Garinei e Giovannini presentano:

Della Scala con Nino Manfredi e Paolo Panelli in
CANZONISSIMA

Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno realizzato con la collaborazione di Verde e Wertmüller
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Don Lurio
Costumi di Danilo Donati
Scene di Cesarini da Senigallia e Gianni Villa
Regia di Antonello Falgui
(vedi il regolamento del concorso a pag. 16)

22 IL PETROLIO NEL SAHARA

Servizio di Fabiano Fabiani
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

22.30 TELEEUROPA

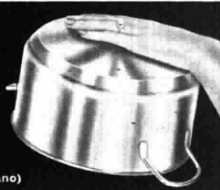
a cura di Jader Jacobelli

22.50 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Solo
le pentole
LAGOSTINA
hanno
il doppio fondo
THERMOPLAN

(brevetto mondiale americano)



Con la scoperta del doppio fondo radiante **THERMOPLAN - LEGA ALFIN** le pentole Lagostina hanno il fondo perfettamente piano e sono quanto di più solido, di più duraturo una signora possa desiderare per la sua casa grazie a thermoplan il cibo non attacca più sul fondo

un nuovo modo per cucinare:

Sul gas
sui fornelli elettrici
sulle cucine economiche

acciaio inossidabile

LAGOSTINA

Per controllare la salute e la linea
pesapersone

LAGOSTINA

In vendita a L. 4950
Solida, esatta, elegante
esce dal reparto

"PRECISIONE"



LAGOSTINA



RISO CURTI

il riso superiore,
garantito

da una perfetta confezione.

Ricordate:

RISO CURTI in ogni casa.

VI CONDURREMO PER MANO sulla strada del successo!

A casa vostra, nelle ore libere, facilmente, con poca spesa, a qualsiasi età potrete conseguire un diploma e specializzarvi nel campo tecnico professionale.

Scuolastici - tecnici-professionali - e per attori - registi - giornalisti - investigatori - grafologi - tappezziere-arredatori - lingue - radio T.V. - elettricisti - elettrautisti - verniciatori - tessitori - parafotografi - fotografi - pittori - figurinisti - cartellonisti - vetrinisti - disegnatori - artisti - pubblicità - Periti infortunati strada

Per gli aspiranti attori: Si eseguono provini su richiesta. **ECCEZIONALE NOVITA':** Con le FILMINE ed il PROIETTORE studierete e vi diventerete ad un tempo.

Chiedete subito l'opuscolo illustrato gratuito ad **ACCADEMIA - Viale Regina Margherita, 101/D - ROMA** Cercansi Collaboratori

“L'importanza d'essere Franco,, di Oscar Wilde

COMMEDIA FRIVOLA PER GENTE SERIA

L'importanza d'essere franco (The importance of being earnest), ovvero, *L'importanza di essere onesto*, a piacere, è stata trasmessa per televisione l'anno scorso, una volta soltanto. Un po' poco, quindi, dal momento che si tratta della più ironica, ma anche della più bella commedia di Oscar Wilde. Un punto questo, su cui tutti i critici e gli studiosi del grande scrittore inglese sono d'accordo. Rappresentata per la prima volta al St. James Theatre il 14 febbraio 1895, è scritta l'anno precedente, è l'ultima delle quattro commedie di Wilde. Commedia fortunata: Wilde fece appena appena in tempo a finirla, a scrivere la battuta finale dopo di che, le porte della prigione gli si schiusero davanti. L'irriverente, il raffinato corruttore, lo spregiudicato moralista, il beffardo (ma diciamo pure la parola esatta: clinico) Oscar Wilde doveva finire così. L'importanza di chiamarsi franco, « comme

dia frivola per gente seria », secondo la definizione del suo stesso autore, irresistibile e arguta, è soprattutto legata alla satira della società inglese dell'epoca vittoriana. La favola è relativamente semplice. Da un lato due belle ragazze che hanno giurato di non sposarsi se non avranno la rara ventura di imbattersi in un tipo che si chiama Franco (« earnest ») e dall'altra due giovani cui al fonte battesimale è stato imposto tutt'altro nome, ma che per varie e buone ragioni, fanno credere di avere il nome che tanto affascina le due fanciulle. Avviene l'incontro fra i giovani, ostacolato non poco da parenti e da imprevidenze, inopportune rivelazioni. Ma è chiaro che tutto finisce per il meglio, con matrimoni a catena. E' una vicenda questa? Ne dubitiamo. Piuttosto si tratta di una serie di pretesti paradossali che permettono a Wilde di scatenarsi, di divertirsi sino quasi ad essere

sfacciato. E vediamo quali sono queste cose che fanno tanto spassare l'imperitente Oscar, il Poeta di Piccadilly, il mondanone dei salotti ed una delle massime, e più riverite autorità degli « slums » dei bassifondi, cioè, dove girava con un candido giglio in mano. Semplice: le convenzioni, le tradizioni, i pregiudizi del vivere, la cosiddetta « rispettabilità » delle persone dell'*high-life*, la rapacità della società (ma non è detto che debba essere soltanto quella inglese dell'epoca di Wilde), e infine l'ipocrisia. Critica di costume dunque, della più penetrante, della più arguta. Ma anche un saggio di bravura. Wilde infatti sfoggia un virtuosismo disinvolto, una capacità di far teatro davvero sbalorditiva (tanto più che volutamente opera su schemi farseschi, triti e ritriti), mettendo in azione una girandola di paradossi e di personaggi-caricatura difficilmente immaginabile. Wilde è beffardo, va bene: ma è anche uno scaltissimo autore di teatro, non c'è dubbio. Tutte le sue parole scattano al momento preciso, tutte le sue malignità, le sue burle, le sue impertinenze sfrecciano nella direzione giusta, cioè in direzione del pubblico, con un calcolo infallibile. E fanno centro. Quanto poi al fatto che il Poeta di Piccadilly non fosse del tutto immune dai difetti e difetti che prende di mira, è un'altra questione (sebbene la sua superiore statura intellettuale gli permetteva — crediamo — di predicare bene e di razzolar male): quello che conta è che *L'importanza di essere Franco* è una commedia intelligente, esilarante, illuminata da un umorismo che non accenna minimamente a illanguidire. Le edizioni teatrali di questa commedia, si sono succedute, poniamo dal 1940 ad oggi, a decine e decine; (e dobbiamo ricordare anche una versione cinematografica ad opera del regista inglese Antony Asquith, un tecnicolor pregevole, agile e tagliente del 1952). Anche le edizioni radiofoniche sono state numerose. Ed ogni volta che la commedia è stata rappresentata, ne è sempre valsa la pena. L'importanza di chiamarsi Franco è grande. Ma è pure grande quella di « saper vedere » ed ascoltare i tre atti, al di là del galoppante dialogo dell'autore, al di là delle nostre continue risate e risatine.

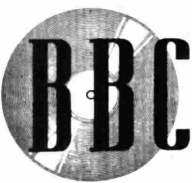


Fulvia Mammi (Cecilia)

Gino Baglio

Per imparare la lingua inglese

questa lingua internazionale del mondo contemporaneo, indispensabile ad ogni professione, arte, mestiere ed impiego



per impararla a perfezione

come si parla e si scrive in Inghilterra
dovete aver fiducia nella BBC.

Questa grande organizzazione, che in tutto il mondo detta legge in fatto di pronuncia dell'inglese, vi offre, con l'accento impeccabile dei suoi "speaker", un metodo preciso, chiaro e completo che rinomati professori della Università di Londra hanno compilato per voi e cioè

CALLING ALL BEGINNERS

IL CORSO COMPLETO DI LINGUA INGLESE

Insuperabile nella perfezione tecnica, accurato nella scelta delle parole e delle frasi in conversazioni ricche di argomenti vivi e di suggestivo interesse pratico, largamente corredato di esempi grammaticali, CALLING ALL BEGINNERS è il corso della British Broadcasting Corporation di Londra che ha dato a tutti coloro che lo hanno seguito, e darà anche a Voi, la soddisfazione di parlare e di scrivere alla perfezione la più importante lingua del mondo.

Acquistate subito con fiducia un CALLING ALL BEGINNERS

Non importa se non sapete nemmeno una parola d'inglese, non importa se lo avete già studiato anche con altri dischi;

CALLING ALL BEGINNERS è il corso di cui avete bisogno, il corso completo garantito dalla BBC di Londra.

CALLING ALL BEGINNERS consta di 4 dischi microsolco da 25 cm. e 33 giri e di un testo di 316 pagine ad uso degli Italiani e costa soltanto Lire 17.510 (compreso porto e imballo).

CALLING ALL BEGINNERS è in vendita nei migliori negozi di dischi e porta sempre la sigla BBC. Nel vostro interesse, quindi, controllate ed esigete tale garanzia.

Chiedete col tagliando qui sotto il catalogo generale dei corsi in dischi per apprendere l'inglese, il francese, il tedesco, il russo e lo spagnolo.

52 Lezioni
su 4 dischi microsolco
un testo di 316 pagine
in solido astuccio
L. 17.510

VALMARTINA - Via Capodimondo, 66 - FIRENZE

Mi interessano le lingue. Mandatemi regolarmente e gratis il vostro bollettino d'informazioni "Il Mondo delle Lingue". Grazie.

Nome e cognome _____

Città e Provincia _____

Indirizzo _____

RC 10-59

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

13.30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Fritz Maurer: «Das Mammut - König des Eiszeitalters» - Für Schlagerfreunde - Der Briefmarkensammler (Nr. 21) - Sinfonica Musik. W. A. Mozart: Sinfonia N. 39 in Es-Dur, KV. 543 (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

20.15-21.20 «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtentendentes - Blick nach Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco Giuliano - 13.04 Contrasti musicali: Strauss: Wiener Blut (Sangue

viennese): Creamer: Way down yonder in New Orleans; Consiglio: Preludio e notturno; Ronchi: Tarantella scozzese; Bonisch: Blues for Duke; Serpa: Ronda dei mercurio; Intra: Sonata n. 1; Pierrotti: Dame e cavalieri - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17.05 L'angelo di fuoco - Opera in quattro atti di Sergei Prokofiev, dal romanzo di W. J. Bryusov - Versione ritmica di Mario Nordio - Il atto - Renata (Leyla Gencer) - Ronald (Rolando Panerai) - Mathias (Antonio Boyer) - Direttore Istvan Kertesz - Maestro del coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro Verdi di Trieste (Registrazione effettuata dal Teatro Nuovo di Spoleto il 26 giugno 1959) (Trieste 1).

17.30 Lettere triestine di Alberto Spavini: L'eroe e il bambino (Trieste 1).

17.40-18.15 Caffè concerto con Carlo Pacchieri e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettere programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 Musica leggera e taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettere programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Complesso Carlo Pacchieri - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicazioni, bollettino meteorologico - 13.30 Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario,

bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna delle stampe - Lettura programmi serali.

17.30 Lettere programmi serali - «Ta dancant» - 18.10 Dalla scafale incantato: «Il trio impossibile», fiaba di Zora Kafol - 18.10 «Rachmaninov: Concerto n. 3 in re minore, op. 30 - 18.45 Quintetto campagnolo - 19.30 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19.20 Musica varia - 20.00 Notiziario sportivo - 20.05 Intervento musicale - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicazioni, bollettino meteorologico - 20.30 Album musicale - 21 «Il barbiere di Siviglia», commedia in 3 atti di Pierre Augustin Caron de Beaumarchais, traduzione di Matej Smalc, Compagnia di Maria - 21.15 «Ribalta radiofonica», regia di Giuseppe Peterlin - indici Echi sudamericani - 23 Complessi Dixieland - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Vecchia Italia Sconsolata», a cura di Pietro Borroaro. Chiesa Benemerita dell'alto longobardo, di Mario Rottoli - Silogrefa - Lettere d'Oltreoceano - Pensiero della sera di Elio Venier. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

* RADIO * mercoledì 21 ottobre

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. 19.45 Ritmo e melodia. 19.50 Circus 59. 20 «Fleurs de pavés, brins de lilas», a cura di Pierre Maréchal. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Libro d'oro di Parigi-Inter. Concerto della pianista Lili Kraus. Haydn: Sonata in mi bemolle maggiore (dedicata alla signorina Genzinger); Schubert: a) Sonata in la minore op. 143; b) Ländler, op. 171. 21.00 Concerto sinfonico diretto da Maurice-Paul Guillot. Albinoni: Adagio in sol minore; Pergolesi: Concerto di Palestrina. Respiighi: Gli uccelli. 22.30 «Il progresso e la vita». 22.50 «Jazz aux Champs-Élysées», varietà di jazz. 23.15 Notiziario. 23.20 «D'où venez-vous musiques?» a cura di Roger Pillaudin. 23.40-24 Dal Danubio alla Senna.

II (REGIONALE)

19.23 Pierre Laroque, Jacqueline Joubert, Catherine Anglade e il complesso Philippe Brun. 19.43 Louis Garzon e i suoi archi. 20.10 Notiziario. 20.25 Dischi. 21 Scrittori del flamenco. 21.15 Tribuna della storia, a cura di André Castelot, Alain Decaux e Colin Smirne. 22.00 Notiziario. 22.20 «Pêche montée», di Nicole Strauss e Jacques Legeais. 22.30 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

19.01 La Voce dell'America. 19.16 Beethoven: Messa in do maggiore, per soli, coro e orchestra, diretta da Sir Thomas Beecham. Solisti: Jennifer Vyvian, Monica Sinclair, Richard Lewis, Marian Nowakowski. 20.00 Antologia straniera: «Punta», a cura di Stanislas Fumet. 21 «Le Diable Boiteux», di Lesage. Adattamento di Stéphane Frontès. 22.00 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20.35 Club dei canzonettisti. 21 Aperitivo d'onore. 21.15 Lascia o raddoppia. 21.35 Sema. Blu, con Marcel Amont. 22 Notiziario. 22.05 Giunti dall'Estero. 22.30 Questa settimana negli atti. 23.00 Notiziario. 23.05 La Favorita, opera in quattro atti di Gaetano Donizetti, diretta da Alberto Erede. 24.00 Notiziario.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.25 La famiglia Duranton. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20.35 Club dei canzonettisti. 21 Aperitivo d'onore. 21.15 Lascia o raddoppia. 21.35 Sema. Blu, con Marcel Amont. 22 Notiziario. 22.05 Giunti dall'Estero. 22.30 Questa settimana negli atti. 23.00 Notiziario. 23.05 La Favorita, opera in quattro atti di Gaetano Donizetti, diretta da Alberto Erede. 24.00 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.35 Ballo sull'aria, con Billy Miller and his. 20.05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20.35 Gara di quiz fra Londra e il Galles. 22 Notiziario. 22.15 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Beethoven: Sinfonia n. 7 in la. 23.55 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Spok: Trio in mi minore op. 19, di Beethoven. 0.37-0.57 Voci Kantovitch, della violinista Lily Phillips e della pianista Hilda Bor.

PROGRAMMA LEGGERO

20. Notiziario. 20.30 «Educating Archie», varietà. 21 «Gunsong», testo di John Heston. 21.30 Luci di Londra. 22.30 Dischi presentati da Robin Vio. 23.30 Notiziario. 23.40 L'orchestra Billy Terry con Margaret Rose, Johnny Withshire e i Trebletones.

ONDE CORTE

12.45 L'ora melodica, con l'orchestra Lou Whiteman, Andy C. e l'orchestra Martin Slavin e William Davies. 13.30 Parata di stelle. 14. Notiziario. 14.45 Musica leggera. 15.15 Serenata per l'orchestra leggera della BBC del Midlands diretta da Gilbert Vinter. 16 Canzoni presentate da Dickie Valentine. 16.30 Canzoni marinerie. 17.00 Notiziario. 17.30 Concerto di musica operistica diretto da Michael Klein. 18.15 Motivi preferiti. 19. Notiziario. 19.30 The Health Show. 20.31 «Educating Archie», varietà musicale. 21

Notiziario. 21.30 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens. 22.15 Musica di Offenbach. 23.05 Musica richiesta. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19. Attualità. 19.30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Musica varia. 20.30 Come avviene una sentenza dei giurati. 21.10 «I leoni», di Legname. 21.40 Lettura musicale. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica varia.

MONTECENERI

17.15 Notiziario. 7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Pagliaro. 13 Bollettino economico e finanziario a cura di Basilio Biucchi. 13.10 Frammenti da opere liriche italiane. 13.30 Suona il tuo strumento. 14.00 Paul Hindemith: Kleine Kammermusik, op. 24 n. 2; Charles Stravinsky: Scherzo. 16.30 Il mercoledì dei ragazzi. 17.30 Corsi di lingua delle RSI. 18 Musica richiesta. 19 Le regioni d'Italia nella canzone. 19.15 Notiziario.

20 Spettacolo di giochi e di attrazioni. 21 Ricordi della montagna. 21.15 Il «59 Strawnsky: «Jeu de cartes», frammenti. Orchestra Filarmonica diretta da Herbert von Karajan. 22 Momenti di storia ticinese. 22.15 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Melodie della sera.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei media. Tribuna internazionale dei giornalisti. 19.45 Piccoli complessi strumentali. 20 Interrogato, vi sarà risposto. 20.30 Concerto diretto da Gianfranco Rinaldi. 21 Momenti di storia ticinese. 22.15 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Melodie della sera.

Bando di Concorso per posti nell'Orchestra di Milano della RAI

(segue da pag. 16)

- esecuzione di un brano per tromba a scelta del candidato;
 - lettura a prima vista;
 - trasporto in tutti i toni;
 - esecuzione di brani del repertorio lirico e sinfonico.
- Le esecuzioni saranno registrate su nastro e la commissione potrà giudicare i candidati anche sulla registrazione.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo dei saggi d'obbligo e di quelli a scelta, secondo il programma d'esame indicato.

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima. In base a tale classificazione, tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scelti gli elementi da assumere.

L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per i professori d'orchestra della RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, ai concorrenti che verranno assunti saranno rimborsati, all'atto dell'assunzione, le spese di viaggio, in 1ª classe di andata e ritorno dalla loro località di residenza a Milano e quelle di andata dalla località di residenza a Milano. Agli elementi assunti non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione a Milano, salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I giudici della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti sono insindacabili.

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

24 del 18 al 24 ottobre (Ritagliate e conservate)

MOGLI E MARITI. Se volete dirvi cose scabrose o bugie senza che la voce tremi, tenete in bocca una cartolina con il calligrafo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 150. Non è mai stato superato. Calli e duri cadranno come poveri petali da una rosa.

LIBRI. Per evitare i tarli dei libri, è opportuno collocare in diversi punti della libreria delle palline di canfora.

CAVIGLIE INDOLENTEZIE - PELLE DURA E GIALLA SOTTO I PIEDI BRUCIANTI. Chiedete in farmacia gr. 70 di «Balsamo Riposo», è una crema non grassa e che non sporca. Un solo massaggio è utile e indicato per caviglie gonfie e vi darà una sensazione di freschezza. Scomparrà la pelle dura e gialla sotto le piante dei piedi e la pelle morta tra le dita. Avrete caviglie sottili e piedi elastici e freschi come a venti anni. Abbiat fiducia.

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete ogni stacco solo in farmacia gr. 80 dei «Denti del Capitano». E' più di un dentifricio: è la ricetta che sbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi che bella bocca!!!

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 70. Un pizzico, sciolto in acqua calda, produce un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruci, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievo e che piacere camminare!!!

PELLE DEL VISO LISCIA, PULITA, FRESCA. Eccovi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Crema di Cupra. E' a base di cera vergine d'api e spermaceroli di balena. Curerete le imperfezioni della pelle, i punti neri, la pelle secca e le rughe. La confezione che costa solo L. 500 vi basterà per una cura di un mese; avrete così una pelle vellutata pulita, fresca, dimostrerete qualche anno di meno. Efficace anche per mani screpolate e rosse.

A. Pella: Corso pratico di lingua tedesca. L. 1500

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * *Musiche del mattino*
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * *Crescendo* (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** Le domeniche di Angiola e Bortolo
Radiocommedia di Gino Pugnetti
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia
- 11.45** * *Musica sinfonica*
Prokofiev: Suite Scita op. 20, a) L'adoration de Vélès et Ala, b) Le Dieu ennemi et la danse des esprits noirs, c) La Nuit, d) Le départ glorieux de Lolly et le cortège du Soleil (Orchestra Nazionale della Radiodiffusione Francese diretta da Igor Markevitch)
- 12.10** **Carosello da canzoni**
Cantano Carla Boni, Germana Carroli, Giorgio Consolini, Gian Costello, Tonina Torrielli
Danza-Bargoni: Oceano; Taba: Lontano lontano; Pinchi-Savina: Mi porti l'amore; Cherubini-Bixio: Vento di primavera; Troxel-Christopher-Elis: Come softly to me (Gradina)
- 12.25** **Calendario**
12.30 *Album musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti & Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
- 13** **PICCOLO CLUB**
Quartetto Cetra (Prodotti Trim)
Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
Lavoro italiano nel mondo
- 16.15** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30** *Programma per i piccoli*
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17** **Giornale radio**
Vita musicale in America
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 17.45** **Appuntamento con il tango: Orchestra Aldo Maletti**
(Maletti Casa Fonografica)
- 18** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Francesco Capanna: *Croce di fronte alla Scienza*
- 18.15** **Concerto del violinista Giuseppe Prencipe e del pianista Antonio Beltrami**
Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 454, a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Allegretto; Bartok: Rapsodia n. 1
- 18.45** **HYACINTH HALVEY**
Un atto di Lady Augusta Gregory
Traduzione di Carlo Linati
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
con Riccardo Cucciolia
Hyacinth Halvey Riccardo Cucciolia
Giacomo Quirke, beccalo
Giorgio Piamonti
Fardy Farrell, fattorino del telegrafo
Francis Sabani
Il sergente Carden Corrado Gaipa
Mrs. Delane, impiegata nell'ufficio postale di Cloon Nella Bonora
Miss Joyce, domestica del curato Wanda Pasquini
Regia di Umberto Benedetto
- 19.25** **George Shearing e il suo quintetto**

- 19.45** Fatti e problemi agricoli
20 * *Valzer celebri*
Negli interv. comunicati commerciali
* *Una canzone alla ribalta* (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
LA FIGLIA DI JORIO
Tragedia pastorale in tre atti - Testo poetico di Gabriele D'Annunzio ridotto per la propria musica da Ildebrando Pizzetti
Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI
Mila di Codra Luisa Malagrida
Candia della Leonesa Mari Scipioni
Ornella Miriam Funari
Favetta Gabriella Corturan
Splendore Fernanda Cadoni
Alligi Mirto Picchi
Lazaro di Rolo Piero Guelfi
Teodula di Cinzio Anna Maria Canali
La vecchia delle erbe Ebe Ticozzi
Femo di Nerfa Arturo La Porta
Jona di Midia Enrico Campi
Cosma Plinio Clabassi
Un mietitore Enrico Campi
Un pastore Giuseppe Morresi
Dirige l'Autore
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Posta aerea
- 23,15** **Giornale radio**
* *Musica da ballo*
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Civiltà e culture dell'Asia Centrale
a cura di Mario Bussagli
Quarta trasmissione
- 19.30** **Sonate inedite per flauto e cembalo di Benedetto Marcello** (Realizz. clav. Tora)
Sonata VI in do maggiore
Adagio non troppo - Allegro - Tempo giusto - Allegro
Sonata VII in si bemolle maggiore
Largo - Allegro - Largo - Gavotta e minuetto
Sonata X in la minore
Largo - Allegro - Largo - Giga e minuetto
Arrigo Tassinari, flauto; Mariolina De Robertis, cembalo
- 20** **L'indicatore economico**
20.15 * *Concerto di ogni sera*
F. J. Haydn (1732-1809): Sinfonia n. 94 in sol maggiore « Sorpresa »
Adagio cantabile, Viuace assai - Andante - Minuetto (Allegro molto) - Allegro molto
Orchestra Sinfonica N.W.D.R. di Amburgo, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt
I. Stravinsky (1882): Concerto in

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colella**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario
— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da « Lo scapolo e altri racconti » di Adelberto Stifter: « il migliore »
13,30-14,15 * *Musiche di J. Brahms* (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 21 ottobre)

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario dei successi - Don Diego: Permetteteci un consiglio?
15: Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni (Supertrim)
30': L'Arca di Noè: storie di animali, di Giuseppe Grazzini (Lavabiancheria Candy)
45': Napoli, mare e sole (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Taccuino di viaggio, di Franco Monicelli 15: Album di C. A. Rossi - 30': Domandateci al signor Veneranda, di Carlo Manzoni - 45': Ritmo a Broadway - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
13 *La ragazza delle 13 presenta:*
Musica in celluloide (Brillantina Cubana)
20' La collana delle sette perle (Gaibani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigioni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**

- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipap)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
15: Novità Fonit (Fonit-Cetra S.p.A.)
15.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Angolo musicale Voce del Padrone (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese
Note di un folklorista in Romania, di Giorgio Nataletti
- 16.30** **LA ROSA ROSSA**
di Pier Antonio Quarantoffi Gambini
Riduzione radiofonica di Enza Giammancheri
Il narratore Gian Maria Volonté
Ines Enrico Corti
Piero Gian Piero Biason
Basilla Novella De Micheli
Lo scapellotto Carlo Bagno
e inoltre: Lia Corradi, Gita Furani, Lidia Braico, Claudio Luttini, Nini Perno
Allestimento di Ugo Amodeo
Sesta ed ultima puntata
- 17** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione del soprano Franca Ottaviani e del tenore Gabor Carelli
(Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18** **Giornale radio**
IL TINELLO
Settimanale per la donna, a cura di M. L. Gavuzzo e T. Pellegrino
- 18.30** * **BALLATE CON NOI**
- INTERMEZZO**
- 19,30** * *Tastiera*
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Achille Milla e Fausto Cigliano presentano: **SOTTOVOCE**
- 21** **SPETTACOLO DELLA SERA**
Retrospectiva del radiodramma italiano
ESTUARIO
Tre tempi di Arnaldo Boscolo
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Michele Saviane Giorgio Piamonti
Lorenzo, suo padre Tino Erler
Martino, Lisetta e Bettina suoi figli Sergio Dionisi, Alina Moradi
Giuliana Corbellini
Il nobiluomo Marco Ravagnini Cesare Bettarini
Attilino, suo figlio Franco Sabani
L'ingegner Doria Adolfo Geronzi
La signora Doria Nella Bonora
Mondo Mestriener
Corrado De Cristoforo
Nane Dalle Scope Angelo Zanobini
Zuane Marubio Corrado Gaipa
Piero Scarpa Lucio Ramo
Un assistente Rino Benini
Il fattore Alberto Archetti
Un braccante lungo Franco Luzzi
Un braccante grasso Guido Dini
La Rossa Anna Maria Borgonovo
Le risuole Anna Maria Sanetti
Marietta Marcella Novelli
Il direttore del porto Giuliana Stoppin
Wanda Pasquini
Gianini Pietrasanta
Francisco Dini
Regia di Pietro Masserano Taricco (v. articolo illustrativo a pag. 7)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22.15** **Sulle ali della musica**
23 **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta
* **Allegretto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-30: Musica per ballare - 0,36-1: Canzoni di notte - 1,06-1,30: Chiaroscuri musicali - 1,36-2: Successi in parata - 2,04-2,30: Musica operettistica - 2,36-3: Strumenti in libertà - 2,46-3,30: Dal valzer all'ha cha cha - 3,36-4: Canzoni ai festival - 4,06-4,30: Motivi sulla tastiera - 4,36-5: Parata d'orchestre - 5,04-5,30: Ribalta operistica - 5,36-6: Sulle ali della melodia - 6,04-6,30: Arcobaleno musicale. - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Betty Curtis prende parte alla trasmissione dal titolo *Un'orchestra e cinque voci* (ore 19.30)

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche
- Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Economia Domestica

Prof.ssa Maria Dispenza

- c) 14.10: Lezione di Matematica

Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 14.55: Lezione di Matematica

Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

- b) 15.25: Due parole tra noi

Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

- c) 15.35: Lezione d'Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18.15 a) IL TEATRINO DEI SETTE COLLI

diretto da Rodolfo Crociani presenta:

Piccolo varietà

Spettacolo musicale di burattini

Testo di Luciano Folgore

Animatori: Gigliola, Otello e Francesco Sarzi
Scene di Giovanni Cruciani, Parisini e Talozzi
Realizzazione di Walter Mastrangelo

b) I NOSTRI AMICI

Documentario dell'Ente Nazionale Protezione animali

c) ARRIVANO I VOSTRI

Settimanale di cartoni animati

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 UN'ORCHESTRA E CINQUE VOCI

Programma musicale diretto da Gianni Ferrio con Ernesto Bonino, Betty Curtis, Julia De Palma, Johnny Dorelli, Flo Sandon's

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Vim - Pasta Combattenti - Ramazzotti - Shell Italiana)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Pavesi - Chlorodont - Caffè Hag - Invernizzi Milione)

21 — Perry Mason

UNA DONNA IN MARE

Racconto sceneggiato

Regia di Christian Nibby
Prod.: CBS Television
Inter.: Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper

21.55 INCONTRI DI INDRO MONTANELLI

Dino De Laurentiis
Regia di Giorgio Ferroni

22.25 IL LAGO DEI CIGNI

Suite dal balletto di Piotr Ciaicowski

Produzione Lenfilm 1953
Coreografi: I. Ivanova e I. Petipa

Prima ballerina: Galina Ulanova

Con i solisti e il corpo di ballo del Teatro Bolscoi di Mosca e con i solisti, il corpo di ballo, il coro e l'orchestra del Teatro Kirov di Leningrado

Regia di M. Ruf

22.55 TELEGIORNALE

Edizione della notte

che ricchezza
nei nuovi
televisori

AUTOVOX



Modelli da 17" e 21" - 110"

ricchezza di comodità
ricchezza di pregi tecnici

i televisori della intimità familiare



OCCHIO MAGICO per l'esatta e sicura sintonizzazione del televisore



TASTI per ritratto immagine e regolazione dell'audio (alti-bassi) - Suono HI-FI



RESTELITE - luce diffusa incorporata per una piacevole e riposante visione



ASCOLTO SINGOLO a mezzo auricolare per i deboli di udito o per audizione personale - comando a distanza

IL LAGO DEI CIGNI



Questa sera, alle 22.25 il film *Il lago dei cigni* ispirato al celebre balletto di Ciaicowski. Interprete, la famosa ballerina russa Galina Ulanova. Con lei, i solisti ed il corpo di ballo del Teatro Bolscoi di Mosca

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *Musiche del mattino*
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - *Giornale radio* - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - *Previs. del tempo* - Boll. meteor. - *Crescendo* (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** *Narratori tedeschi dell'800*
L'uomo dal cavallo grigio di Theodor Storm
Adattamento di Mauro Pezzati
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia
- 11.30** ** Musica da camera*
Beethoven: *Sonata in fa maggiore* op. 54: a) In tempo d'un minuto, b) Allegretto (Pianista Wilhelm Backhaus); Hindemith: *Quartetto n. 1 in fa minore* op. 10: a) Assai vivace e ben ritmato, b) Tema con variazioni, c) Finale (Assai vivace) (Quartetto d'archi «Stuyvesant»: Sylvan Schulman e Bernard Robbins, violini; Ralph Hirsch, viola; Alan Schulman violoncello)
- 12.10** *Carosello di canzoni* (Gradina)
- 12.25** *Calendario*
- 12.30** ** Album musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** *1, 2, 3... via!* (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - *Giornale radio* - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti & Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA
- 14** *Giornale radio* - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** *Il libro della settimana*
«Il cinema e il problema estetico» di Giovanni Bianca, a cura di Vittorio Frosini
- 14.30-15.15** *Trasmissioni regionali*
- 16** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.15** *Programma per i ragazzi*
Respihi
La vita del musicista narrata da Vana Arnould
Quinto e ultimo episodio
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45** *Musica sprint*
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 17** *Giornale radio*
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 17.45** *Musiche folkloriche greche*
(Programma scambio con la Radio Grecia)
- 18** *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.15** *Vetrina Vis Radio*
Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 18.45** *Vita artigiana*
- 19** *CONCERTINO IN MICROSOLCO*
- 19.45** *La voce dei lavoratori*
- 20** ** Motivi di successo*
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport
- 21** *Passo ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura
Tournée dell'Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana in Grecia e nel Medio Oriente
Dal Teatro dell'Opera di Stato di Ankara

CONCERTO
diretto da FRANCO CARACIOLO
Vivaldi (rev. Ephrikian): *Concerto in sol minore* «Per l'orchestra di Dresda»: a) Allegro, b) Largo non molto, c) Allegro; G. F. Malpiero: *Sinfonia n. 6* «Dei archi»: a) Allegro, b) Piuttosto lento, c) Allegro vivo, d) Lento ma non troppo - Allegro - Lento; Rossini: *La scala di seta*, sinfonia
Orchestra da camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Al termine: *Paesi tuoi*



Il Teatro dell'Opera di Stato di Ankara nel quale ha luogo il concerto dell'orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli

22.10 ** Ribalta internazionale*
22.50 *Conversazione*
23 ** Canta Dinah Shore*

23,15 *Giornale radio*
Concertino napoletano a cura di Giovanni Sarno
III - *Serenata a Sorrento*
Segnale orario - *Ultime notizie* - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

24

TERZO PROGRAMMA

- 19** *Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici*
Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
L. v. Beethoven
Messa in do maggiore op. 86
Jennifer Vyvyan, soprano; Monica Sinclair, contralto; Richard Lewis, tenore; Marian Nowakowski, basso
Società Corale Beecham
Orchestra Filarmonica Reale, diretta da Thomas Beecham
- 19.30** *La Rassegna*
Scienze mediche
a cura di Antonio Morera
La trasfusione di midollo - Novità e progressi tecnici
- 20** *L'indicatore economico*
- 20.15** ** Concerto di ogni sera*
J. S. Bach (1685-1750): *Sonata in la minore per flauto solo*
Flautista Jean Pierre Rampa
M. Clementi (1752-1832): *Sonata in sol minore per pianoforte*, op. 34 n. 2
Allegro con fuoco - Poco adagio - Allegro molto
Pianista Vladimir Horowitz
M. Ravel (1875-1937): *Tzigane*
Thomas Magyar, violino; Willem Hielkema, pianoforte
- 21** *Il Giornale del Terzo*
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-8,50 *BENVENUTO IN ITALIA*
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) *Giornale radio da Parigi*, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) *Giornale radio da Amburgo-Colonia*, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) *Giornale radio da Londra*, notiziario e programma vario
— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 *Chiesa fontana*, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 *Antologia* - Da «L'Europa musicale da Gluck a Wagner» di Hector Berlioz: «I milioni dei cantanti»
13,30-14,15 ** Musiche di Haydn e Stravinsky* (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 22 ottobre)

MATTINATA IN CASA

- 9** *CAPOLINEA*
— Notizie del mattino - Diario - Calendario dei successi - Don Diego: Permettete un consiglio?
15': Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni (Supertrim)
30': Divi a tutti i costi, di Fasan e Gangarossa (Lavabiancheria Candy)
45': Voci amiche (Motta)
- 10-11** *ORE 10: DISCO VERDE*
— Bis non richiesti - 15': Dallo schermo al microfono - 30': Quadretti napoletani - 45': Romanze senza parole - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** *Trasmissioni regionali*
- MERIDIANA**
La ragazza delle 13 presenta:
13 Pokerissimo di canzoni (Messaggerie Musicali)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolauto: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - *Giornale radio* delle 13,30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

- 50' Il discobolo (Arrington Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** *Teatrino delle 14*
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - *Giornale radio* delle 14,30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15** *Trasmissioni regionali*
45' Fiera delle arti a cura di Attilio Bertolucci
- 15** *R.C.A. Club*
(Camden - Vik - Duretret Thompson - Discophiles Français)
- 15.30** Segnale orario - *Giornale radio* delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità e successi internazionali (Pye - Rank - Imperial - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** *TERZA PAGINA*
Piccolo viaggio in provincia, di Mario Ortensi
Storie e storie del Teatro di musica, a cura di D. De Paoli
L'uomo contro il tempo, di G. A. Rossi
Le quattro età del pianoforte, a cura di Liliana Vallazza
- 17** *LA VISITA*
Radiodramma di Renzo Rosso
con Lilla Brignone e Salvo Randone
e con Antonio Battistella
Rina Delmann Lilla Brignone
Il professor Franco Valdesi
Salvo Randone
Il dottor Alberto Falchi
Antonio Battistella
Elena, infermiera Gemma Griarotti
Regia di Alessandro Fersen
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
- 17.45** *Le canzoni di Paul Anka*
- 18** *Giornale radio*
* *BALLATE CON NOI*
Appuntamento con Ted Heath, Fred Buscaglione, Stanley Black, Claude Luter, The Haway Call's, Nelson Riddle
- 19** *Vecchio pianino*
Piccolo canzoniere della nostalgia, di Giovanni Sarno

INTERMEZZO

- 19,30** ** Motivi in tasca*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** *Segnale orario - Radiosera*
- 20.30** *Passo ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura
- CIA K**
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** *ORFEO AL JUKE BOX*
Divertimento quasi serio a cura di Michele Galdieri
Orchestra diretta da Armando Fragna - Presenta Rosalba Oletta con Renato Turi nella parte di Orfeo
- 22** *Ultime notizie*
Musiche di Oreste Natoli
Orchestra diretta da Vincenzo Mannò
1) *Belvedere delle rose*; 2) *Fruscio di seta*; 3) *Balletto in miniatura*; 4) *Nostalgia di Budapest*
- 22.30** *Parliamone insieme*
- 23** *Siparietto*
* *Abat-jour*
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/045 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - 0,30-1: I poeti della canzone: Ferdinando Tettini e Augusto Cesareo - 1,06-1,30: Complessi in vetrina - 1,36-2: Musiche da films e riviste - 2,06-2,30: Melodie del golfo - 2,36-3: Sinfonica - 3,06-3,30: Italia canta - 3,36-4: Microsolco - 4,06-4,30: Ritmo e melodia - 4,36-5: Musica lirica - 5,06-5,30: Sette note in allegria - 5,36-6: Canzoni alla moda - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale. - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

17.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

a) 13.30: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini

b) 14: Lezione di Musica e Canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:

a) 14.55: Lezione di Storia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15.25: Lezione di Musica e Canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 15.35: Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regia di Lello Golletti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Roldani
Regia di Carla Ragionieri

19.30 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.45 LE FACCE DEL PROBLEMA

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Perril - Gillette - Cotonificio Valle Susa - Davide Caremoli)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Istituto Farmacoterapico Italiano - Omo - Brodo Lombardi - Bertelli)

21 LA MILIONARIA

Commedia di George Bernard Shaw

Traduzione di Paola Ojetti

Personaggi e interpreti:

Epifania Fitzfassen

Sarah Ferrati

Giulio Sagamore

Roldano Lupi

Alastair Fitzfassen

Otello Toso

Patrizia Smith

Valeria Valeri

Adriano Blendersland

Stefano Sibaldi

Il medico egiziano

Mario Scaccia

Un uomo Edoardo Toniolo

Una donna Elvira Betrone

Il direttore dell'albergo

Luigi Pistilli

Scene di Filippo Corradi

Cervi

Costumi di Folco

Regia di Anton Giulio Majano

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Pantèn agisce sul bulbo capillifero: gli fornisce il pantenolo indispensabile alla vita del capello. Pantèn agisce sul cuoio capelluto: elimina radicalmente la forfora e normalizza la secrezione sebacea. Ecco perché l'uso quotidiano della lozione Pantèn - 3 minuti al giorno di frizione - favorisce la crescita regolare di capelli sani, folti, morbidi e vitali.

lozione tonico-vitaminica

PANTÈN

il trattamento del capello

flacone normale lire 600 - flacone doppio lire 1.000

(segue da pag. 8)

scino, il suo divertimento continuo, la sua cangiante volubilità che agisce sul lettore e sullo spettatore come un afrodisiaco dell'intelligenza? Deriva, credo, dall'aver incarnato e trasfigurato i contenuti ideologici del copione in un personaggio, dedotto da certe posizioni estreme della realtà contemporanea, il quale, nell'eccessività di un sentimento e nella coerenza delle sue incoerenti manifestazioni, rasenta il tipo, starei per dire, la maschera della commedia classica.

Perché, doppiamente, la clamorosa, l'energica, la intollerante, l'esplosiva, la tirannica, l'allegria, l'ottimistica Epifania, che raggiunge tutto quello che vuole, che conquista tutto quello che desidera, che si può comperare tutto quello che le passa per la testa, che trasforma — è la sua comica condanna — in oro tutto ciò che tocca, non potrebbe essere la maschera del capitalismo?

Ma è, poi, proprio vero che, questo rullo compressore in gonnella, ottiene tutto? Appena dal campo materiale si passi, non dico a quello spirituale, ma anche soltanto a quello sentimentale, essa ha la sorpresa di scoprire che tutto non si può comperare. Si possono comperare i mariti; ma, poi, neanche quelli se la vicinanza, diciamo pure il possesso di un uomo si debba concepire

come qualcosa di leggermente diverso dall'acquisto di un'automobile o d'un albergo. Certo — e questo è il limite che la commedia paga all'aspirazione sempre un po' disumana che, nel teatro, distingue il tipo universale dal personaggio contingente — essa non può né comprenderlo, né ammetterlo e, di conseguenza, le è negato di potersi

umanizzare. Fortuna per noi che i poveri diavoli che la circondano, comandati a bacchetta, avviliti, umiliati, offesi, bastonati e spaventati, con la loro resistenza passiva sono lì a difendere le ragioni della piccola gente comune e della piccola realtà quotidiana. E questo, tutto considerato, ci rassicura alquanto.

e. 4.



La milionaria: Roldano Lupi, Valeria Valeri, Otello Toso, Mario Scaccia

Piccola etichetta di un grande liquore

Millefiori Cuccini
sa Ricetta delle
Antiche Distillerie di Ganssano Milano



RISCALDATORI « LUSOL »

A RAGGI INFRAROSSI

Il riscaldamento ideale dei tempi moderni!

• Calore sano e naturale come il sole

• Consumo ridottissimo

• Calore immediato all'accensione

Come si usa la luce elettrica quando occorre così si usano i riscaldatori « LUSOL »

Lampade a raggi ultravioletti « LUSOL »

Gratis cat. B — Ing. M. ANDREINI & C. - MILANO (Affari)
Via L. Martini, 8 - Telef. 6.456.624

Fornitore delle
Ferrovie
Svizzere



Mod. 696D ZODIAC GLORIOUS
Automatico, calendario,
antichoc, impermeabile
In acciaio L. 27.750
In placcato oro L. 28.800
In oro 18 K L. 68.500



Zodiac

L'orologio di precisione garantito in 75 paesi

ZODIAC è stato scelto come fornitore delle Ferrovie Svizzere, prova evidente dell'alta precisione degli orologi Zodiac.

È FACILE *dimagrire!*

FRINE il dimagrante vitaminizzato di massima efficacia e di assoluta innocuità, con una sola applicazione dimagrisce da 400 a 700 gr.

FRINE, penetrando attraverso i pori della pelle, determina lo scioglimento istantaneo dei cuscinetti di grasso (cellulite) e la riduzione uniforme ed armonica dell'adiposità generale.

FRINE, si può utilizzare in due modi:

DURANTE IL BAGNO

FRINE si amalgama perfettamente all'acqua e la sua abbondante schiuma rende liscia e morbida la pelle eliminando anche gli odori di una eccessiva traspirazione.

MEDIANTE MASSAGGI

FRINE è efficacissimo per ottenere un dimagrimento locale (fianchi, caviglie, ecc.). Sono sufficienti alcuni massaggi esterni per ottenere una sensibile diminuzione di peso.

NESSUN SACRIFICIO NELL'ALIMENTAZIONE QUOTIDIANA, ma un sollievo immediato, frutto di una controllata perdita di grasso in eccesso. La sua particolare composizione, frutto di lunghi anni di studi e di ricerche, non danneggia le normali funzioni fisiologiche.

Richiedete oggi stesso la confezione di 3 applicazioni a: **COSMETICI D. M. - VIA TRIPOLI, 11/R - TORINO** Costo L. 1.400 (spedizione compresa) che pagherete direttamente al postino ricevendo il prodotto. (Invio riservatissimo e immediato)

FRINE è anche in vendita nelle migliori farmacie e profumerie.



ATTENZIONE ALLE IMITAZIONI!

NON LASCIA TEVI INCANTARE

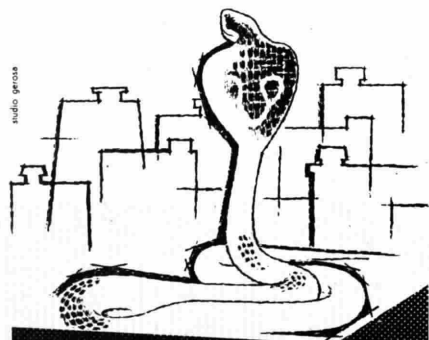
...dalle apparenze; nei vostri acquisti preferite sempre: qualità, peso, prezzo.

Perciò se chiedete OVERLAY, non accontentatevi di una qualunque "cera", ma esigete la famosa

OVERLAY

...splendore dei pavimenti!

Di qualità e peso controllati e costanti, da 10 anni sempre al medesimo prezzo; prima e insuperata fra oltre 120 imitazioni.



10 ANNI DI PRIMATO

* RADIO * venerdì 23 ottobre

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE
18,30 Programma altotestino in lingua tedesca - T. Fontana: Erfinderschicksale. 2. Joseph Ressel, der Erfinder der Schiffsschraube - Schlager aus Filmen - Jugendfunk (Nr. 1) - Ungarische Melodien (Bolzano 3) - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).
20,15-21,20 Jazz, gestern und heute (Nr. 8) - Rainer Seberich: Sternstunden Europa - Die Araber - Schlager aus Filmen - Volksweisen (Bolzano 3) - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio.
Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

18 «Ritratto d'autore»: Domenico Venturini - Testo di Fulvio Tomizza - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Nini Perno (Trieste 1).
19,30 Complesso di Franco Vallisneri (Trieste 1).
19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)
7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera e taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

13,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Vienna interpretata da orchestra leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - Ballate con noi - 18 Memorie di un cacciatore: Ivan Rudolf: (2) «L'ite in famiglia» - 18,10 «Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74» - 19 incontro con le acrobazie, a cura di M. A. Prepeluh - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intervista musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 «Orchestra Arturo Mantovani» - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jaza - 21,20 Coro «Vetrovsky Lisinski» di Zagabria - 21,45 «Tre minuti con Stanley Black» - 22 Scienza e tecnica: «La funivia del Monte Bianco», di Alessio Vesel - 22,15 Concerto della Gita Mally - Lajovic: Sonata per pianoforte - Remcus: Seconda suite per pianoforte - 22,40 «Ballo di sera» - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 «Musica per la buona notte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 «Quanto d'ora della Serenità» per gli infermi. 19,33 Orizzonti Cristiani: «Super hanc petram». Lo Stato della Città del Vaticano, di Giuseppe Nicolosi e Pietro Marrone - Pensiero della sera di Carlo Cremona. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
19,15 Notiziario. 19,45 Rito e melodia. 19,50 Circus 59. 20 Melodie e canzoni. 20,30 Tri-

buna parigina. 20,50 Concorso internazionale del Giro del mondo. 21 «L'universario» di Henri Wogan. Adattamento di René Lalou. 22,12 Canzoni folcloristiche del Canada francese. 22,30 «L'Ufficio della poesia» a cura di André Beucler. 22,50 Jazz. 23,15 Notiziario. 23,20-24 Concerto del pianista Leopoldo Querol. Padre Soler: Sonata per pianoforte; Cantalos: Sonata in do minore; Granados: Il fandango di Candil; De Falla: Cubana; Lopez Chavarri: Il vecchio castello moresco; F. Mompou: Canzone e danza n. 4; Bacarisse: Preludio, tema e variazioni, op. 66.

II (REGIONALE)
19,13 Freddy Alberti, la sua arpa e il suo complesso. 19,18 «La finestra aperta», con André Chanu e l'orchestra Edward Chekier. 19,48 «Vidocq», di Claude Gevel. 20 Notiziario. 20,31 «Alla scuola delle vedette» di Aimee Morimer. 21,30 «Notte d'opera» di Stéphane Pizella. 22 Notiziario. 22,10 «Volontari dello spazio», a cura di Jean Nocher. 22,40 Ricordi per i sogni. 22,43-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)
19,01 La Voce dell'America. 19,16 Musica francese da camera. Gabriel Faure: a) Barcarola n. 10, op. 105; b) Barcarola n. 11, op. 105; c) Barcarola n. 12, op. 106 bis; d) Barcarola n. 13, op. 116; Delvincourt: Melodie; Koehnig: Trio per fiati. 20 «Cader Roussel», opera in cinque atti di Claude Arrieu, diretta da Tony Aubin. 22,15 «Il direttore d'orchestra Sir John Barbirolli presenta musica da lui incisa. 8 Notiziario. 8,30-9 Musica richiesta. 10,15 Notiziario. 10,45 Vienna interpretata da orchestra dell'orchestra Victor Sillvester. 12 Notiziario. 12,30 Parata di canzoni. 14 Notiziario. 14,45 Musica di Arthur Benjamin. 15,15 Canzoni e pastiche di tutto il mondo, presentati da Paul Martin. 15,45 Il celebre pianista Benno Moiseiwitsch incisa. 16,15 Harold Smart all'organo elettrico. 16,30 Il mondo dell'Opera. 17 Notiziario. 17,45 I re della tastiera. 18,15

MONTECARLO
19 Notiziario. 19,20 Aperto d'onore. 19,25 La famiglia Duranton. 19,35 Oggi nel mondo. 20,05 Via col vento. 20,15 grandi enigmi. 20,35 I Bébés n. 1. 20,55 Varietà. 21,15 Il punto comune, con Zappy Max. 22,10 Canzoni. 21,50 «L'Espresso» - 22 Notiziario. 22,05 Collezione

Art. 3 - Le estrazioni si svolgeranno a Torino presso la Sede della RAI sotto la vigilanza di una Commissione presieduta dall'Intendente di Finanza di Torino e composta da due funzionari dell'Intendenza stessa e da due funzionari della RAI.
Alta chiusura delle operazioni settimanali di sorteggio dovrà essere redatto apposito verbale a cura di un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria.

Art. 4 - I nomi dei vincitori, per le prime dieci estrazioni, verranno comunicati il mercoledì successivo, giorno di estrazione, durante lo spettacolo settimanale «Canzonissima».

Per l'11ª estrazione la comunicazione verrà effettuata il 30 dicembre e, per la 12ª, il 6 gennaio 1960.

autunnale. 22,20 Giunti dall'Ester. 22,30 A voi la parola. 23 Notiziario. 23,05 Siasse. 23,15 «Champs-Élysées». 24 Notiziario. 0,05-0,35 Hour of Revival.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 20 Concerto bandistico diretto da Gilbert Vinter. Holst: Suite in fa; Charles Spinks: «Pride of London»; marcia: Vaughan Williams: Toccata marziale; Gordon Jacob: Musica per un festival. 21 Il verdetto della Corte, sceneggiato. 22 Notiziario. 22,15 In patria e all'estero. 22,45 Brahms: Variazioni e fuga su un tema di Haendel. 24, esequie della pianista Janine Bacosta. 23,15 «Chi lo sa?», gara culturale. 23,45 Interpretazioni del pianista Walter Gieseking. Brahms: Intermesso in si bemolle minore; Debussy: Arabesque n. 2; Ravel: Giochi d'acrobazia. 24 Notiziario. 0,06-0,36 Concerto del clarinetista Cyril Chapman e della pianista Josephine Lee. Leonard Rafter: Set sail; Rex Vivace (Sonata); Ravel: Pezzo in forma di Habanera; Stanford: Cantine (Sonata); Rakom: Vivace (Sonata).

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 «The Navy Lark», di Laurie Wyman. 21 «Rabbit laugh», con Red Ray. 21,30 Discussione. 22,15 Musica per tutti. 23,30 Notiziario. 23,40 Musica da ballo d'orchestra. 24 Notiziario. Sidney Bowman. 0,30 Serenata meridionale. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. 6,15 Chopin: Sonata in si bemolle minore (Marcia funebre), interpretata dal pianista Arturo Benedetti-Michelen. 6,45 Jack Hay e la sua orchestra. 7 Notiziario. 7,30 Il direttore d'orchestra Sir John Barbirolli presenta musica da lui incisa. 8 Notiziario. 8,30-9 Musica richiesta. 10,15 Notiziario. 10,45 Vienna interpretata da orchestra dell'orchestra Victor Sillvester. 12 Notiziario. 12,30 Parata di canzoni. 14 Notiziario. 14,45 Musica di Arthur Benjamin. 15,15 Canzoni e pastiche di tutto il mondo, presentati da Paul Martin. 15,45 Il celebre pianista Benno Moiseiwitsch incisa. 16,15 Harold Smart all'organo elettrico. 16,30 Il mondo dell'Opera. 17 Notiziario. 17,45 I re della tastiera. 18,15

19,15 Notiziario. 19,35 Lo specchio del mondo. 19,45, Concerto bandistico diretto da Robert Gulgol. 20 «Indicazioni», di Colette Jean. 20,15 «Musique aux Champs Élysées», presentata da Radio Ginevra. 21,30 Omaggio al compositore Ernest Bloch. 22,30 Notiziario. 22,35 Walter Lang: Quarantotto in forma di variazioni, op. 52, per pianoforte, violino, viola e violoncello; Anrop-Schiller: Canzone melodica su testi di Albert Zöllinger, per mezzosoprano e pianoforte; Roger Vuaz: Suite per onde marine. 23,12-23,15 Musica patriottica.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13 Per voi, sortiti. 13,10 Canzoni. 13,35 Celebri direttori di orchestra scomparsi: Wilhelm Furtwängler; Maurice Strakosky: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico, op. 24. 16 Melodie da Colonia. 16,30 Musica da camera. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18,30 L'osservatore delle arti. 19 Ravel: La Valse. 19,15 Notiziario. 20 Orchestra Redice, diretta da Fernando Paggi. 20,30 «Sul fiume, di mercoledì», radiodramma di Gino Pugnetti. 21,30 Musica classica italiana, prima esecuzione alla RSI. Claudio Merulo: Tre canzoni da sonare a quattro; Agostino Steffani: Placidissime catene, duetto da camera per soprano, contralto e continuo; Ricciotti: Concertino II in sol maggiore per orchestra d'archi. 21,50 Figure di donna nella letteratura italiana: Fiammetta; a cura di Pio Ortelii. 22,05 Melodie e ritmi. 22,53-23 Capriccio notturno.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,35 Lo specchio del mondo. 19,45, Concerto bandistico diretto da Robert Gulgol. 20 «Indicazioni», di Colette Jean. 20,15 «Musique aux Champs Élysées», presentata da Radio Ginevra. 21,30 Omaggio al compositore Ernest Bloch. 22,30 Notiziario. 22,35 Walter Lang: Quarantotto in forma di variazioni, op. 52, per pianoforte, violino, viola e violoncello; Anrop-Schiller: Canzone melodica su testi di Albert Zöllinger, per mezzosoprano e pianoforte; Roger Vuaz: Suite per onde marine. 23,12-23,15 Musica patriottica.

MONTECARLO

19,15 Notiziario. 19,45 Rito e melodia. 19,50 Circus 59. 20 Melodie e canzoni. 20,30 Tri-

Nuovi dischi di musica leggera presentati da Roy Bradford. 19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Bryden Thomas. Brahms: Variazioni sul corale di Sant'Antonio; Harry Somers: Passacaglia e fuga; Beethoven: Sinfonia n. 8 in do. 20,15 Sonetti di Shakespeare. 20,31 «The Navy Lark», di Laurie Wyman. 21 Notiziario. 21,30 Marche e valzer. 22,15 Musikanten di Offenbach. 23,15 Parata di stelle. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Tasti bianchi - tasti neri, parata non-stop, di Bryden Thomas. Brahms: Variazioni sul corale di Sant'Antonio; Harry Somers: Passacaglia e fuga; Beethoven: Sinfonia n. 8 in do. 20,15 Sonetti di Shakespeare. 20,31 «The Navy Lark», di Laurie Wyman. 21 Notiziario. 21,30 Marche e valzer. 22,15 Musikanten di Offenbach. 23,15 Parata di stelle. 24 Notiziario.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13 Per voi, sortiti. 13,10 Canzoni. 13,35 Celebri direttori di orchestra scomparsi: Wilhelm Furtwängler; Maurice Strakosky: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico, op. 24. 16 Melodie da Colonia. 16,30 Musica da camera. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18,30 L'osservatore delle arti. 19 Ravel: La Valse. 19,15 Notiziario. 20 Orchestra Redice, diretta da Fernando Paggi. 20,30 «Sul fiume, di mercoledì», radiodramma di Gino Pugnetti. 21,30 Musica classica italiana, prima esecuzione alla RSI. Claudio Merulo: Tre canzoni da sonare a quattro; Agostino Steffani: Placidissime catene, duetto da camera per soprano, contralto e continuo; Ricciotti: Concertino II in sol maggiore per orchestra d'archi. 21,50 Figure di donna nella letteratura italiana: Fiammetta; a cura di Pio Ortelii. 22,05 Melodie e ritmi. 22,53-23 Capriccio notturno.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,35 Lo specchio del mondo. 19,45, Concerto bandistico diretto da Robert Gulgol. 20 «Indicazioni», di Colette Jean. 20,15 «Musique aux Champs Élysées», presentata da Radio Ginevra. 21,30 Omaggio al compositore Ernest Bloch. 22,30 Notiziario. 22,35 Walter Lang: Quarantotto in forma di variazioni, op. 52, per pianoforte, violino, viola e violoncello; Anrop-Schiller: Canzone melodica su testi di Albert Zöllinger, per mezzosoprano e pianoforte; Roger Vuaz: Suite per onde marine. 23,12-23,15 Musica patriottica.

CANZONISSIMA

(segue da pag. 17)

del tagliando o delle generalità e indirizzo del mittente, ovvero nel caso in cui dovesse ripetersi un numero di una cartolina già estratta nella stessa o in precedenti sorteggi, l'operazione verrà considerata nulla.

Art. 3 - Le estrazioni si svolgeranno a Torino presso la Sede della RAI sotto la vigilanza di una Commissione presieduta dall'Intendente di Finanza di Torino e composta da due funzionari dell'Intendenza stessa e da due funzionari della RAI.

Alta chiusura delle operazioni settimanali di sorteggio dovrà essere redatto apposito verbale a cura di un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria.

Art. 4 - I nomi dei vincitori, per le prime dieci estrazioni, verranno comunicati il mercoledì successivo, giorno di estrazione, durante lo spettacolo settimanale «Canzonissima».

Per l'11ª estrazione la comunicazione verrà effettuata il 30 dicembre e, per la 12ª, il 6 gennaio 1960.

Termini per l'arrivo delle cartoline				Validi per l'estrazione del:			
ore 12 del	12	ottobre	1959	19	ottobre	1959	
26	»	»	»	26	»	»	»
2	novembre	»	»	2	novembre	»	»
16	»	»	»	16	»	»	»
9	»	»	»	23	»	»	»
23	»	»	»	30	»	»	»
7	dicembre	»	»	7	dicembre	»	»
17	»	»	»	14	»	»	»
23	»	»	»	21	»	»	»
23	»	»	»	28	»	»	»
ore 18 del	4	gennaio	1960	6	gennaio	1960	

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. tempo - Taccuino buongiorno - *Musiche del mattino
- 8** Mattutino, di A. Campanile (Motta) Leggi e sentenze
- 8.45-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** La comunità umana
- 11.30** La palla al balzo
- 12** Rubrica di corrispondenza con gli alunni del 2° ciclo della Scuola Elementare, a cura di Mario Vani
- 12.15** Calendarietto della settimana a cura di Ghirola Gherardi
- 12.30** * Musica sinfonica
- 12.55** Vi parla un medico
- 13** Roberto Bozazi: L'infarto, malattia sociale
- 13.10** Canzoni in voga (Gandini Profumi)
- 13.20** Calendario
- 13.30** Album musicale
- 13.45** Negli interv. comunicati commerciali 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- 14** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valse - Previs. tempo
- 14.15-14.30** Carillon (Manetti & Roberts)
- 14.30-15** Lanterne e lucciole
- 15** Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 16** Appuntamento alle 13.30
- 16.15** L'ORCHESTRA DEL SABATO
- 17** Pino Calvi (Pirelli S.p.A.)
- 17.30** Giornale radio
- 18.35** Le macchine di tutti i giorni a cura di G. Buridan e U. Segre
- 18.50** I. - Una rivoluzione per Penelope: La macchina da cucire
- 19.45** GLI ORAZI
- 20** Storia in un atto da Tito Livio di Claudio Guastalla
- 20.15** Musica di ENNIO PORRINO
- 21** Marco Orazio Salvatore Catania
- 21.30** Publio Orazio Angelo Loforese
- 21.45** Camilla Orazio Luisa Malagore
- 22** Atto Curzio Augusto Monachesi
- 22.15** Il re Tullio Ostilio Aurelio Oppicelli
- 22.30** Il fezziale Marco Valerio
- 22.45** Vittorio Tazoli
- 23** Il padre Patro Walter Artelli
- 23.15** ed inoltre: Elsa Camellini, Nelly Pucci, Vito Tatone, Augusto Pedroni
- 23.30** Dirige l'Autore
- 23.45** Maestro del Coro Nino Antonellini
- 24** Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)
- 24.15** Università internazionale Guglielmo Marconi (Da New York): Clark Teitsworth: La crescente importanza dell'economista nell'azienda moderna
- 24.30** Estrazioni del Lotto
- 24.45** * Musica da ballo
- 24.55** Prodotti e produttori italiani
- 25** Nella Giornata delle Nazioni Unite
- 25.15** CONCERTO
- 25.30** offerto dall'ONU in collegamento diretto mondiale
- 25.45** Da New York
- 26** Beethoven: Dalla Sinfonia n. 9 in re minore op. 125: Finale (Inno alla gioia)

- 20.50** Solista Valery Klimov
- 21.25** Orchestra Sinfonica Nazionale di Mosca diretta da Constantin Ivanov (v. articolo illustrativo a pag. 11)
- 21.50** Giornale radio - Radiosport
- 22.15** Passo ridottissimo
- 22.30** I radiodrammi di Tyrone Guthrie
- 22.45** AVVISI MATRIMONIALI
- 23** Traduzione di Raffaele La Capria
- 23.15** Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 23.30** Regia di Anton Giulio Majano (v. articolo illustrativo a pag. 6)
- 23.45** TUTTO FINISCE IN MUSICA
- 24** Varietà musicale di Umberto Simonetta - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Gino Bramieri
- 24.15** Orchestra diretta da Piero Soffici
- 24.30** Fiore della lirica francese
- 24.45** III. Poésie di Clement Marot, Maurice Scève, Louise Labé nella traduzione di Diego Valeri
- 24.55** Dizione di Achille Millo
- 25** Giornale radio
- 25.15** Musica da ballo
- 25.30** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previs. del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
- 19.15** Medicina preventiva e salute pubblica
- 19.30** Giuseppe Caronia: La profilassi delle malattie infantili
- 19.45** Guillaume Landré
- 20** Permutazioni sinfoniche per orchestra
- 20.15** Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
- 20.30** Il movimento Costituzionale Italiano e lo Statuto Albertino
- 20.45** VI. La Costituzione romana del 1848 a cura di Domenico Demarco
- 20.55** L'Indicatore economico
- 21** * Concerto di ogni sera
- 21.15** J. M. Leclair (1697-1764): Sonata in sol maggiore per violino e continuo op. 1 n. 8
- 21.30** Georges Alès, violino; Isabelle Nef, cembalo
- 21.45** W. A. Mozart (1756-1791): Quartetto in fa maggiore K 590 per archi
- 21.55** Esecuzione del «Quartetto Amadeus»
- 22** Norbert Brainin, Siegmund Nissel, violini; Peter Schlof, viola; Martin Lovett, violoncello
- 22.15** A. Scriabin (1872-1915): Quattro preludi per pianoforte
- 22.30** Pianista Vladimir Horowitz
- 22.45** Il Giornale del Terzo, note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 22.55** Nella Giornata delle Nazioni Unite
- 23** CONCERTO
- 23.15** offerto dall'ONU in collegamento diretto mondiale
- 23.30** Da New York
- 23.45** Beethoven: Dalla Sinfonia n. 9 in re minore op. 125: Finale (Inno alla gioia)

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Fliodifusione:

8.45-9.00 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannoia e Riccardo Morbelli

8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario

8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario

8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Fliodifusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alle musiche popolari italiane

13,20 Antologia - Dalle «Novelle» di Luigi Pirandello: «La fuga»

13,30-14,15 * Musiche di Bach, Clementi e Ravel (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 25 ottobre)

MATTINATA IN CASA

- 9** CAPOLINEA
- 9.15** — Notizie del mattino - Diario - Calendario dei successi - Don Diego: Permettete un consiglio?
- 9.30** — 15': Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre (Supertrim)
- 9.45** — 30': Sfogliamo il «Radiocorriere-TV»
- 9.55** — 45': Le canzoni del sabato (Motta)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
- 10.15** — Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Ricordate questi motivi? - 30': Piccola Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti - 40': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 10.30-11** Trasmissioni regionali
- 11** MERIDIANA
- 11.15** La ragazza delle 13 presenta:
- 11.30** I grandi cantanti e le canzoni (Comm. Borsari & Figli)
- 11.45** La collana delle sette perle (Gaibani)
- 11.55** 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30
- 14** 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 14.15** 45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 14.30** 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 14.45** 55' Noterella di attualità
- 14.55** Teatrino delle 14
- 15** Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 15.15** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15.30
- 15.30** 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Atipgas)
- 15.45** 14.40-15 Trasmissioni regionali
- 15.55** Schermi e ribalte
- 16** Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 16.15** Giradisico Music-Mercury (Società Gurtler)
- 16.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 16.30
- 16.45** 45' Il quarto d'ora Durium
- 16.55** Voci e canzoni in voga (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TASTERA PAGINA
- 16.15** Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci
- 16.30** Concerto in miniatura: mezzosoprano Nucci Condò, pianista Giorgio Favaretto
- 16.45** Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 16.55** ONDA MEDIA EUROPA
- 17** Istantanee sonore di Paola Angelilli e Lilli Cavassa
- 17.15** * BALLATE CON NOI
- 17.30** Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
- 17.45** Canzoni di oggi
- 17.55** INTERMEZZO
- 18** * Tasteria
- 18.15** Negli interv. comunicati commerciali
- 18.30** Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 18.45** Segnale orario - Radiosera
- 18.55** 20.30 Passo ridottissimo
- 19** 20.48 Nella Giornata delle Nazioni Unite
- 19.15** CONCERTO
- 19.30** offerto dall'ONU in collegamento diretto mondiale
- 19.45** Da Ginevra
- 19.55** Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra: a) Allegro, affettuoso - Andante espressivo - Allegro molto; b) Andantino affettuoso (Intermezzo); c) Allegro vivace
- 20** Solista Wilhelm Kempff
- 20.15** Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21.30** LA RONDINE
- 21.45** Commedia lirica in tre atti di Giuseppe Adam, A. M. Willner e Heinz Reichert
- 21.55** Musica di GIACOMO PUCCINI
- 22** Magda Elena Rizzieri
- 22.15** Lisette Angelica Tuccari
- 22.30** Ruggero Agostino Lazzari
- 22.45** Prunier Mario Carlin
- 22.55** Rambaldo Rolando Fenerai
- 23** Perichaud Mario Zorziotti
- 23.15** Gobin Tommaso Solei
- 23.30** Crebillon Giuliano Ferretti
- 23.45** Rabonnier Mario Zorziotti
- 23.55** Yvette Nadia Carpi
- 24** Bianca Ornella D'Arrigo
- 24.15** Susy Luisa Ribacchi
- 24.30** Un maggiordomo Giuliano Ferretti
- 24.45** Un cantore Nadia Carpi
- 24.55** Una grissetta Ornella D'Arrigo
- 25** Una dondina Nadia Carpi
- 25.15** Altra dondina Nadia Carpi
- 25.30** Direttore Nino Sanzogno
- 25.45** Maestro del Coro Ruggero Maghini - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
- 25.55** Negli intervalli:
- 26** Ultime notizie - Asterischi
- 26.15** Al termine: I progr. di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23.40-0.30: Il ballo del sabato sera - 0.34-1: I successi di Giuseppe Bonavolonta e Gaetano Lama - 1.04-1.20: Segni di notte - 1.24-2: Europa canta - 2.04-2.30: Intermezzi e balletti - 2.34-3: L'allegro pentagramma - 3.04-3.30: Musica per tutte le età - 3.34-4: Romanze celebri - 4.04-4.30: Strumenti allo specchio - 4.36-5: Canzoni per tutti - 5.06-5.30: Musica sinfonica e da camera - 5.36-6: Motivi d'oltreoceano - 6.04-6.35: Arcobaleno musicale. - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

per la scuola e per la vita

ZINGARELLI VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA NOVISSIMA EDIZIONE

1800 pagine 113.000 vocaboli
2000 illustrazioni
rilegato in tela L. 4.500

zanichelli bologna



**SALAMI
ZAMRONI
COTECHINI**

NEGRONI

...quando è
Negroni
è buono!

NEGRONETTO

TELEVISIONE

sabato 24 ottobre

- 13.30-16.05 TELESUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13.30: Lezione d'Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni
b) 14: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti
c) 14.10: Lezione di Geografia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto
Secondo corso:
a) 14.55: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello
b) 15.25: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
b) PENNA DI FALCO, CAPO CHEYENNE
Cortesia Indiana
Telefilm - Regia di George Blair
Prod.: CBS Television Int.: Keith Larsen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Winona

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto
GONG
18.50 I PICCOLI GIGANTI
III - L'industria dell'era atomica
Sono presentate alcune fra le più spettacolari ed interessanti applicazioni degli isotopi radioattivi all'industria
19.10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

- 19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**
Programma di musica leggera con l'orchestra diretta da Giovanni Fenati
20 - TESTIMONI OCULARI
a cura di Gianni Bisiach e Vittorio Di Giacomo
Una serie di interviste con persone di ritorno da viaggi in paesi e continenti

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TIC - TAC**
(Calze Si-Si - Omo - Macchine per cucire Borletti - Carpani)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera
20.50 CAROSELLO
(Permaflez - Olio Dante - Max Factor - Stock)
21 - DISNEYLAND
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
L'uomo e la Luna
Prod.: Walt Disney
22 - GIACOMINO E LA SUOCERA

- Farsa in un atto di Tina Pica
Personaggi e interpreti: Anastasia, la suocera Tina Pica
Giacomino Fattibene
Eduardo Passarelli
Carolina, sua moglie Rosita Pisano
Alfredo Mangiapla Giuseppe De Martino
Amalia Mangiapla Clara Bindi
Carmelina Mangiapla Nuccia Cardinale
Luigino, fidanzato di Carmelina Alberto Cevenini
Saverio, compare di Giacomino Mario Frera
Il portiere Vincenzo Donzelli
Regia teatrale di Umberto Sacripanti
Ripresa televisiva di Lino Procacci
23 - TELEGIORNALE
Edizione della notte

Documentari e favole di Disneyland

Ritorna Walt Disney

Tomorrowland, è il titolo generico col quale, nella produzione di Walt Disney, vengono indicati i documentari scientifici, di esplorazione nel futuro. Il titolo, esattamente, vorrebbe dire Terra di domani, e non manca di suggestione. Ma il documentario che il mago del cinema americano ci presenta questa sera sembra destinato a restare Tomorrowland ancora per poco tempo: il soggetto «l'uomo e la Luna», è oggi della massima attualità, il futuro sta per diventare presente. I modellini e i disegni

animati che Disney ci presenta saranno fra poco apparecchi e congegni reali, i personaggi tracciati sul cartone saranno uomini veri. Il professor Von Braun, che Disney porta alla ribalta in questo documentario, ci mostra il modello di una stazione spaziale che dovrà funzionare a 1673 chilometri dalla Terra, e dalla quale dovrà muovere l'uomo che toccherà per primo la Luna. Ma già le ultime esperienze degli scienziati sovietici stanno anticipando questi risultati, e le predizioni dello studioso tedesco possono diventare da un giorno all'altro realtà. Il documentario L'uomo e la Luna è il primo della nuova serie «Disneyland» che vedremo ogni sabato alla nostra TV: a circa un anno di distanza dalla serie precedente, che aveva incontrato tanto favore presso il pubblico di ogni età. Le trasmissioni previste sono tredici, e alterneranno i documentari Tomorrowland ai Fantasyland (cartoni animati) gli Adventureland (esplorazione nel mondo della natura) al Frontierland (episodi del West). Vedremo così sfilare anche le deliziose storie di Paperino e di Pluto, i mille personaggi dei cartoni animati, ma anche i misteri della natura e le meraviglie della foresta, i problemi del volo e le avventure di Pecos Bill.

vedette

il
macinacaffè
elettrico



Due sono i segreti di VEDETTE il motore potente, la coppa in acciaio inox. Grazie a questi due requisiti VEDETTE macina velocemente e soprattutto macina in modo omogeneo. VEDETTE non ha rivali perché è tecnicamente perfetto.

prodotto di qualità
prezzo d'eccezione

L.2750
Prod. SPADA - Via G. Fattori 75 - TORINO

in vendita
nei migliori negozi



la batteria
più rapida
più efficiente
e costante

SUPERLITA



macchie e sfoghi
sul viso

scompaiono rapidamente
con la Pomata
del Dott. Biancardi
vera rinnovatrice della pelle.

La pomata del Dott. Biancardi
si trova nelle Farmacie e
Profumerie - Vasella L. 350

GBC
electronics
REGISTRATORE
PT/12
TELEVISIONE

SCRIVETECI

OSTALE

per ricevere
GRATUITAMENTE il bellissimo opuscolo
a colori sui corsi
per corrispondenza
di
**RADIO ELETTRONICA
TELEVISIONE**
rate da L. 1.150



Scuola Radio Elettra
TORINO - V. a Stellone 51

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Min Seil, Ski Alpin Pickel, e Norz quer durch die Karnischen Voralepen (2.Teil) - Vortrag von Josef Kampold - Internationale Schlegelrad - Wilhelm Behn: "Von grossen und kleinen Tieren - Die Lachmöwe" (Bandaufnahme des NDR Hamburg) - Alpenlänge - 12.10. Microcinema Sportivo der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e college dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Für die Frau (Nr. 75) - Eine Plauderei mit Frau Margarethe - Speziell für Sie! - Blick nach Süden - Tanzmusik - Bolzano 3 - Bolzano III e college dell'Alto Adige.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco giuliano 13.10. Microcinema: L'Amorri: Piccolissima serenata. Costa: A. Franceschi; L'Amorri: Ricordando i comici: D'Anzi; Conoscenti: Malgo-

ni: Guardia che luna: Turco: Funiculi funicula; Luttazzi-Scarnici: Quando una ragazza... a New Orleans: Malesco: Magic violin; Mojoli-Misselva: Sei meravigliosa; Faboz-Tostoni: Né stelle né mare - 13.30 Giornale radio: Nola; Giuliano: Osservatorio giuliano (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7. Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 Musica leggera e taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Letture programmi - Senza impegno, a cura di M. J. Maglietta - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Andre Kostelanetz - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Letture programmi - 14.45 Santa Majda Sepc con l'orchestra Franco Russo - 15 - Re-

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. 19.45 Rito e melodia. 19.50 Circo 59. 20 Giornata delle Nazioni Unite. Concerto internazionale (in collegamento mondiale). I. Da Mosca: Orchestra di Stato di Mosca diretta da Constantin Ivanov. Shostakovich: Ouverture festiva. Prokofiev: Ninnananna dall'oratorio « Il Guardiano della Pace »; Ciaikovsky: Dal Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra a) Andante (canzonetta), b) Allegro vivacissimo. II. Da Ginevra: Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet: Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra (solista: Wilhelm Kempff). III. Da New York: New York Philharmonic Orchestra diretta da E. de Carvalho. Beethoven: Delia Sinfonia n. 9 op. 125 a Inno alla gioia. Solista Elizabeth Schwarzkopf, soprano; Maureen Forester, contralto; Jan Peerce, tenore; Kim Borg, basso. 22.24 Serata danzante.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.25 La famiglia Duranton. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 La mia carriera e le mie canzoni, con Pierre Hégel. 20.20 Serenata. 20.35 « Il gioco del 21 », con Zappy Max. 21 Cavalcata, presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 21.30 In poltrona. 21.35 « Sussape ». 22. Notiziario. 22.05-2.05 Bello del sabato sera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO 19.15 Notiziario. 20.30 Club dei giovani dal 17 al 20 anni. 21 Concerto diretto da Vilem Tausk, con la partecipazione dei cantanti Marion Strohmeier e Charles Craig Johann Strauss: Marcia Radetzky; Franz Lehár: Oro

e argento, valzer; Schubert: Sinfonia in si minore (Incompiuta); Max Schönerer: Selezione viennese, polpuri per solisti e orchestra, 22. Festival bandistico promosso dal « Daily Herald ». 22.45 Musica per gli innamorati, con i cantanti Bill Povey, Jack Bain e Bobby Pratt e l'orchestra Eric Jupp. 23.30 Notiziario. 23.40 Dischi presentati da David Jacobs, 0.30 L'ora dei dischi presentati da David Hobbay. 0.55-1. Urtimo notizio.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19. Attualità. 19.30 Notiziario. E' il tempo. 20. Al ballo del jazz. 21. Il maestro col narciso », radiomusica. 22.05 Un po' di musica. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Al ballo del jazz.

MONTECENERI

13.20 Canzonette. 13.30. Per la donna. 14. Beethoven: Sonata in fa maggiore, opera 17 per corno e pianoforte. Esecutori: W. Bilenco, corno; L. Sprizzi, pianoforte. 14.15. Vigilia di Natale. « Commedia drammatica in tre atti di Clotilde Masci. 16.15 Te danzante. 16.30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Othmar Nussli: musica di Schubert, Beethoven, Manfred Kalkel. 17.30 Un biglietto per l'opera, a cura di Ermanno Briner-Aimo. 18. Musica richiesta. 18.30 Voci del Grigione. 19.15 Canzoni della montagna. 19.15 Notiziario. 20. Una voce tra la folla. 20.30 Orizzonti Ticinesi. 21. Musica leggera. 21.30 « Lola del Luna Park », giallo radiofonico di Paolo Campanella. 22.30. Notiziario. 22.35-23.30 Galleria del jazz.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Musica. 20. Per la Giornata delle Nazioni Unite: Grande concerto internazionale. I. Da Mosca: Ciaikovsky: Ouverture festiva; Prokofiev: Ninnananna dall'oratorio « Il Guardiano della Pace »; Ciaikovsky: Dal Concerto in re maggiore op. 35 per violino e

« Come d'autunno escono le foglie... » annunziando un movimento discendente della linea nella pianta, così presso a poco avviene nel corpo umano, e per questo, specie nella donna, appaiono, con particolare intensità, mali di testa, vampere di calore al viso, insonnia, irregolarità del tributo mensile che è accompagnata da dolori al ventre ed alla schiena, da stanchezza, foruncoli, sensazione di peso alle gambe. Queste sofferenze possono costituire una preoccupazione per l'avvenire, se non vi si reca sollecito rimedio, hanno cura, in principio la «DIFFETOSA CIRCOLAZIONE LOCALE DEL SANGUE» che potrà essere riequilibrata con la cura del «SANADON» in confetti o sciroppo.

È raccomandabile durante la cura del «SANADON» tenere regolato il nostro intestino con «SANATHE CONFETTI» che stimolando le funzioni digestive, diastolizza l'organismo ed ha benefica azione anche sul fegato.

SANADON e SANATHE CONFETTI nelle Farmacie.

SANADON fa la donna sana

GRATIS

Desidero ricevere un prezioso opuscolo che vi spiega: 1. le cause delle donne belle e sane? 2. Completate questo tagliando e spedite, in busta chiusa, a SANADON, Via Mancinelli N. 21 - Milano. I cognome

Indirizzo

Aut. 8.12.48 Reg. 5001 - 10.4.58 Reg. 8454

orchestra: a) Andante (canzonetta), b) Allegro vivacissimo. II. (20.45) Da Ginevra: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra di Schumann, diretto da Ernest Ansermet. Solista: Wilhelm Kempff. III. (21.30) Da New York: Inno alla gioia, dalla Nona sinfonia di Ludwig van Beethoven. 22. Danze di tutti i tempi. 22.30 Notiziario. 23.12-23.15 Musica patritica.

I grandi giornali stranieri

(segue da pag. 15)

di fatti divertenti, di bizzarrie, di fortune improvvise, ma anche di sacrifici e di caduti sul lavoro, in particolare durante i conflitti. Nelle redazioni dei giornali sono passati personaggi celebri. Balzano all'ultimo ora i suoi articoli in tipografia in pagine colme di correzioni, con foglietti appiccicati e richiami incomprensibili come geroglifici, e il proto impazziva per decifrare; Saverio De Montepin, George Sand, Anatol France, Marcel Prevost, Gabriele D'Annunzio, Edmond Rostand, Ernest Hemingway, interminabile elenco di nomi che al ritorno a Parigi presentò al direttore amministrativo una nota-spese comprendente anche otto buoi valutati tremila franchi. « Mi avete mandato in un paese — disse — dove non vi erano che sassi e foreste, e non si trovava una trattoria neanche a peso d'oro; per mangiare durante il tragitto mi sono comprato otto buoi, ecco tutto ».

I giornali moderni, dal New York Times alla Frankfurter Zeitung, da Le Monde a La Prensa, dal Time all'Asahi e al Mainichi e alla Pravda, rilevano con diversa intonazione tutti i più grandi avvenimenti mondiali, ma non in ciò si differenziano sostanzialmente, è piuttosto il tono dato alle piccole cose, che fa assumere a ognuno opposta fisionomia. Si pensi che a Buenos Aires i quotidiani curano una rubrica delle notizie annunciate (« Penna Josefine Iglesias De Iguazú ha influenzato la Donna Franny Veronica Tornquist De Catsouleris sta a letto in attesa di un erede ») e che risolvono in cinque righe la notizia di un uomo travolto dal treno con il titolo: « Murió debajo de una locomotora ». I giornali tedeschi, schematici, seri, con la pubblicità incassellata senza un frotzolo per decine e decine di pagine, danno poi singolare rilievo alla situazione meteorologica di tutti i principali luoghi di villeggiatura di Europa in cui possa giungere un turista tedesco. La lettura dei modernissimi quotidiani giapponesi, stampati ogni giorno in quaranta milioni di copie, oltre a una valanga di settimanali in rotocalco, va iniziata dall'ultima pagina, da destra a sinistra, e gli apparati che vengono offerti in affitto non sono misurati al stanza o a metri quadrati, ma al numero delle stuoie che possono trovar posto sul pavimento.

L'organizzazione del New York Times è tra le più importanti: quattromila dipendenti, una tipografia vasta come una piazza, centosette linotype, giornali a 88 pagine, stipendi mensili per oltre un miliardo di lire, inviati e corrispondenti in tutti i continenti, una grande azienda non ha però trasformato il più democratico dei quotidiani in una fredda macchina venditrice di notizie; il sentimento umano resta sempre in primo piano, vigilante sull'incalzare della tecnica: la primavera viene puntualmente annunciata sul New York Times come l'avvenimento più importante, in prima pagina: « Oggi in Central Park sono spuntati i gerogli e gli alberi ». C'era ancora un po' di vento, ma il sole ha fatto la sua apparizione per qualche ora. La gente indossava vestiti leggeri e camminava lieta come in un giorno di festa. E tra qualche giorno, forse, arriveranno i pettirossi ».

La storia di uno dei più grandi giornalisti del New York Times, Tommy Bracken, fattorino di turno la notte del 1901 in cui morì il Presidente McKinley, sarà raccontato solo fece una memorabile edizione straordinaria, la nascita del jazz, il terremoto di San Francisco, lo sbarco in Normandia, per persecuzioni di Hitler ai giornali liberi, interviste con corrispondenti stranieri in Italia, la vita intima del « quarto potere » attraverso un'indagine svolta nell'intimità dei più grandi quotidiani di sette Paesi dalla cronaca alla politica all'arte, saranno raccontati in una serie di trasmissioni intitolate Le centrali dell'opinione pubblica in onda sul Programma Nazionale.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-Tv » n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.35 Grigioni: « Bianco Passato » per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - « Il Vangelo di domani » lettura di Marcello Bionda commentato da Giuseppe Petralia. 21.30 Santorale. 21.15 Trasmissioni estere.

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!** E vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 18 ottobre - ore 15-15.30 Secondo Programma

1. SING AMORE
Joe Sentieri - 45 giri
Les Chachachas - 45 giri
2. VENUS
Les Chachachas - 45 giri
3. ST. LOUIS BLUES
Perry Como con Mitchell Ayres e la sua orchestra - 33 giri
4. TINTARELLA DI LUNA
Mina - 45 giri
5. THERE'S NOTHING LIKE A DAME (Niente di meglio che un lady) (dalla commedia musicale « South Pacific »)
Les Baxter e la sua orchestra - 33 giri
6. THE RAIN FALLS ON EVERYBODY (Ognuno ha la sua pioggia)
Teresa Brewer - 45 giri
7. Dischi a richiesta

Lunedì 19 ottobre

UNA SIGARETTA
Fred Busacaglia e i suoi Asternovas - 45 giri

Martedì 20 ottobre

SOME LIKE IT HOT (A qualcuno piace caldo) dal film omonimo
Marilyn Monroe - 45 giri e.p.

Mercoledì 21 ottobre

SCOUIDOU (Pere e mele)
Ernesto Bonino - 45 giri

Giovedì 22 ottobre

DEAR SOMEONE (Caro qualcuno)
Johnny Restivo - 45 giri

Venerdì 23 ottobre

AIN'T THE LUCKY ONE (E' la volta buona?)
Marty Robbins - 45 giri e.p.

Sabato 24 ottobre

BELLA
Jack Scott - 45 giri

TORINO 1861-1911

(segue dalle pagg. 12-13)

na. La successiva Esposizione del 1898 ne dava piena conferma, e il secolo si concludeva con l'avvento dell'automobile. Campagna sulle soglie del Valentino, nell'officina di corso Dante, Giovanni Agnelli, egli ha contribuito al modo di determinare a dare le nuove giuste proporzioni a Torino la quale poteva si abbacare ad un trono, ma non ad una inclinazione che si era già rivelata nel '700 agli sperimentatori dell'Arse-nale, casa-madre dell'industria torinese.

La « cavalcata » si volge poi ad altre prospettive, come a quella del cinematografo. Patrone, Pasquali, Amico, Frusta hanno incettato in Piemonte tutte le dissen- denze delle razze equine del Risorgimento, e più addie- tro ancora, per le irruenti cariche dei loro film che spaz- ziano dai secoli romani e cartagesiani alle campagne dei « Lancieri di Savoia », dei bersaglieri di A. Lamarmora e del Tamburino rosso. Torino capitale del cinema muto occupa un vastissimo album: la città si concede volentieri al nuovo all'indotto a condurre che si può legare, arginare l'avventura con una tecnica e un mestiere.

Anche Gozzano si affaccia al mondo del cinema, è uno dei suoi modi di evasione. Nei suoi libri egli delinea una Torino, un Piemonte favoleggiati mimicamente ed accattivati; d'accordo, sono una sua figurazione, è la poesia della propria labilità, spessata intorno. Ma quan- to scocca sulle sue carte l'ora vera dell'Esposizione, lo scenario delle Alpi fra le nubi accese, egli ci dà un'imma- gine pregnante della città, ariosa ed intima insieme, che non ha affatto luce e colore di crepuscolo, ma è vista bensì in trasparenza.

Si deve anche accennare agli itinerari torinesi di Gio- liotti che passeggia in corso Vittorio sotto i platani: egli osserva compiaciuto l'ordine del viale come si bel palato allineati — più solenni dei ministeri — che hanno da- ranno alberi in livrea, come guardaportone; e gli itine- rari di Luigi Einaudi per il quale tutte le vie di Torino portano all'Università, ad una libreria, ad un archivio. Egli trascorre lunghe giornate della sua giovinezza negli archivi e magazzini, di per sé, polverosi degli archivi dell'Esposizione. Fu il primo a valorizzarne la ponderosa mole dei documenti, e ne spartì i tesori con un altro stu- dio, Giuseppe Prato.

La « cavalcata » del mezzo secolo si conclude al Va- lentino tra il Castello e il Borgo Medioevale con l'Esposi- zione del 1911, nella ricorrenza del cinquantenario del- l'Unità Italiana. La « cavalcata » però, è la metà di tutte le feste subalpina, ha accresciuto, aggiornato la sua sto- ria: sulla sua immensa pagina verde si leggono tradi- zioni e diario della città.



Chi dice NECCHI dice una macchina per cucire meravi- gliosa



NECCHI

la macchina per cucire
italiana
più venduta nel mondo

Quando nella casa c'è una NECCHI, non c'è più lavoro di cucito o di ricamo difficile, noioso, faticoso. C'è per la donna la gioia, nuova ogni giorno, di poter creare le infinite cose utili e belle che nella casa sono il segno della sua presenza e del suo buon gusto. Una NECCHI non pone problemi, li risolve tutti; non offre difficoltà, semplifica tutto. Perfetta, precisa, docile, semplice, bella la macchina per cucire NECCHI è necessaria, è indispensabile, è insostituibile nella famiglia.

Desidero ricevere:

- ☐ il pieghevole illustrativo della Supernova Ultra
☐ una dimostrazione gratuita a domicilio

Nome _____

Indirizzo _____

Spedire a NECCHI Supernova Ultra / Pavia

