

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVI - N. 43

25 - 31 OTTOBRE 1959 - L. 50

31 ottobre:

ripresa del

"MUSICHIERE,,

★

5 novembre:

"prima,, di

**"CAMPANILE
SERA,,**



**L'ALLUCINATA
TRAGICITÀ DI MEDEA**
nel volto di
ELENA ZARESCHI

Spedizione in abbonamento postale
Il Gruppo

Editori
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOVISIONE
ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOVISIONE
ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2200

Semestrali (26 numeri) » 1200

Trimestrali (15 numeri) » 600

Un numero L. 59 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere

effettuati sul conto corrente

postale n. 2/13500 intestato a

"RadioCorriere - TV"

ESTERO:

Annuali (52 numeri) L. 2200

Semestrali (26 numeri) » 1200

I versamenti possono essere

effettuati a mezzo "Cou-

pons Internazionali" o tra-

mite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia

Internazionale Pubblicità Peri-

odica

MILANO

Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/
65 28 15/65 28 16

TORINO

Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-

trice Torinese - Corso Val-

doccio, 2 - Telefono 40 44 43

Articoli e fotografie anche non

pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE

Industria Libreria Tipografica

Editoria - Corso Bramante, 20

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Bosio)

La voce di "Medea", nella
edizione della tragedia
di Seneca che il Teatro
Programma offre mercoledì
ai suoi ascoltatori, sarà quella
di Elena Zareschi: una
delle rare attrici italiane che
oggi sappiano sostenere il
grande repertorio tragico.
L'attrice, nata a Buenos Aires
e diplomata al Centro
Sperimentale di Cinematografia,
inizialmente la carriera ar-
tistica nel mondo del cinema-
matografo: ma solo più tar-
di, quando passò al teatro
di prosa, trovò modo di es-
primere la sua vena migliore,
nelle più impegnative parti
dei testi classici. Il pubblico
del teatro la ricorda nella
famosa edizione gassmaniana
dell'Amleto, nel Mestiere
di Seneca, nell'Oreste di Alfi-
eri e in tante altre opere.
I telespettatori non hanno di-
menticato la sua grande
interpretazione nella Maria
Stuarda, di Schiller.

REGIONE	Località	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE		
		Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s	kc/s	kc/s	kc/c
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7			
	Borgo	94,9	97,1	99,1			
	S. Dalmazzo	91,1	93,2	96,7			
	Candoglia	90,1	95,5	98,3			
	Cannobio	90,1	94,3	96,3			
	Cogne	93,7	95,9	99,3			
	Col de Courtil	94,5	96,5	98,5			
	Col de Joux	89,3	91,3	93,2			
	Courmayeur	90,6	95,2	98,5			
	Domodossola	93,9	96,9	99,3			
	Garesio	90,1	92,5	96,3			
	Mondovì	94,9	96,9	98,9			
	Plateau Rosa	91,7	96,1	99,1			
	Premonio	98,2	92,1	95,6			
	Torino	93,5	97,6	99,7			
LOMBARDIA	Susa	94,9	97,1	99,1			
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9			
	Bellegio	91,1	93,2	96,7			
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9			
	Como	92,3	95,3	98,5			
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7			
	Leffe	88,9	90,9	93,3			
	Milano	90,6	92,7	95,9			
	Monte Creb	90,9	90,1	92,9			
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5			
	Monte Penice	94,2	97,4	99,5			
	Sondrio	88,3	90,6	95,2			
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1			
	Stazzona	89,7	91,9	94,7			
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1			
TRENTINO-ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5			
	Bolzano	95,7	97,1	99,5			
	B. go Val Sugana	90,1	92,1	94,4			
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9			
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5			
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7			
	Maranza	88,9	91,1	95,6			
	Marza Pusteria	89,5	91,9	94,3			
	Mione	95,7	97,7	99,7			
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7			
	Pagnella	88,6	90,7	92,7			
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7			
	Plose	90,3	93,5	98,1			
	Rovereto	91,5	93,7	95,9			
	S. Martino di Castrozza	95,5	97,5	99,5			
VENETO	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1			
	Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7			
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7			
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7			
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7			
	Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7			
	Alleghe	89,3	91,3	93,3			
	Agordo	95,1	97,1	99,1			
	Arzise	87,7	89,7	91,7			
	Arziero	95,3	97,3	99,3			
	Asiago	92,3	94,5	96,5			
	Col del Gallo	89,7	91,7	93,7			
	Col Perer	93,9	97,5	99,5			
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5			
	Cortina	92,5	94,7	96,7			
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Malcesine	93,2	96,5	98,5			
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4			
	Monte Venda	88,1	89,9	91,9			
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7			
	Recaro	92,9	94,9	96,9			
	Gorizia	89,5	92,3	98,1			
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1			
	Trieste	91,3	93,5	96,3			
	Udine	95,1	97,1	99,7			
	Saint Vincent						
	Villar Perosa						
	Lecco (H-o)						
	Leffe (E-v)						
	Milano (G-o)						
	M. Creb (H-o)						
	M. Padrio (H-o)						
	M. Penice (B-o)						
	Noss (D-o)						
	Oggiono (E-v)						
	Pigna (A-o)						
	Pola (G-o)						
	Ponte Chiasso (D-v)						
	S. Pellegrino (D-v)						
	Sondalo (F-o)						
	Sondrio (F-o)						
	Stazzona (E-v)						
	Tirano (A-o)						
	Valle San Giacomo (F-o)						
	Bassa Val Lagarina (F-o)						
	Bolzano (D-o)						
	Borgo Val Sugana (F-o)						
	Bressana (F-o)						
	Cima Palon (H-o)						
	Cima Penegal (F-o)						
	Grigno (H-v)						
	Madonna di Campiglio (F-o)						
	Marca di Pusteria (D-v)						
	Merano (H-o)						
	Mezzolombardo (D-v)						
	Mione (D-v)						
	Monte Elmo (F-o)						
	Paganella (G-o)						
	Pinzolo (E-o)						
	Plose (F-o)						
	Riva del Garda (E-v)						
	Rovereto (E-o)						
	Bolzano (D-o)						
	Bressana (F-o)						
	Merano (H-o)						
	Mezzolombardo (D-v)						
	Mione (D-v)						
	Monte Elmo (F-o)						
	Paganella (G-o)						
	Pinzolo (E-o)						
	Plose (F-o)						
	Riva del Garda (E-v)						
	Rovereto (E-o)						

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE				
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Busalla	95,5	97,5	99,7	La Spezia	1578		
	Genova	89,5	95,1	91,9	Savona		1484	
	La Spezia	89	93,2	99,4	S. Remo		1034	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
EMILIA - ROMAGNA	Bagno di Romagna	87,7	89,7	91,7	Bologna	331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo	88,3	90,6	95,2				
	Brighella	91,5	93,5	95,5				
	Castelnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9				
	Farini d'Olimo	89,3	91,3	93,3				
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3				
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1				
	Montese	95,1	97,1	99,1				
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7				
	Portoferra Terme	93,7	95,7	97,7				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				
	TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo		1484
Carrara		91,3	94,1	96,1	Carrara	1578		
Casentino		94,1	96,1	98,1	Firenze	656	1448	1367
Firenze		94,7	96,7	98,7	Livorno	1578		1367
Fivizzano		87,9	95,9	98,1	Pisa		1115	1594
Garfagnana		89,7	91,7	93,7			1448	
Lucignano		94,3	96,9	99,1				
Marradi		94,5	96,5	98,5				
Massa		95,5	97,5	99,5				
Minucciano		95,1	97,1	99,1				
M. Argentario		90,1	92,1	94,3				
Monte Serra		88,5	90,5	92,9				
Mugello		95,9	97,9	99,9				
Pieve S. Stefano		88,3	90,3	92,3				
Pontassieve		89,5	96,3	98,3				
S. Carbone	95,3	97,3	99,3					
S. Marcello	94,3	96,9	98,9					
Pistoiese	91,9	93,9	95,9					
Scarlino	95,1	96,9	98,9					
Servavezza	94,5	97,1	99,1					
Vernio	95,1	97,1	99,1					
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Terni	1578	1484	
	Norcia	88,7	90,7	92,7				
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona		1448	
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9	Ascoli P.	1578		1448
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1				
	Castel-santangelo	87,9	89,9	91,9				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Costanzo	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Castino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	90,7	94,5	98,1				

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1448	
	Isernia	95,3	97,3	99,3	Pescara	1331	1034	
	Larino	92,7	95,9	99,9	Teramo		1448	
	M. Patalecchia	94,3	96,3	98,3				
	Pescara	89,1	91,1	93,1				
	Sulmona	87,9	89,9	91,9				
	Teramo							
	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Campagna	88,3	90,3	92,3	Benevento		1448	
CAMPANIA	Golfo Policastro	95,1	97,1	99,1	Napoli	656	1034	1367
	Golfo Salerno	94,1	96,1	98,1	Salerno		1448	
	Monte Faio	87,9	90,1	92,1				
	Monte Vergine	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria Vico	88,9	90,9	92,9				
	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
PUGLIA	Castro	89,7	91,7	93,7	Brindisi	1578		
	Marcina Franca	89,1	91,1	93,1	Foggia	1578	1448	
	Monopoli	94,5	96,5	98,5	Lecce	1578	1448	
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Taranto	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9				
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3				
	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Potenza	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	93,7				
	Pomaro	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggianello	94,1	97,3	99,3				
	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gambiarie	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1				
CALABRIA	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,3				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9				
	Sorlittera	89,1	91,1	93,1				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1448	
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9	Catania	1331	1448	1367
SICILIA	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7	Caltanissetta		566	1448
	Fondachello	95,1	97,1	99,1	Messina		1115	1367
	Galati				Palermo	1331	1448	1367
	Mamertino	95,7	97,7	99,7				
	Modica	90,1	92,1	94,3				
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9				
	M. Mauro	94,7	96,7	98,7				
	M. Soro	89,9	91,9	93,9				
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
SARDEGNA	Pantelleria	88,9	90,9	92,9	Cagliari	1061	1448	
	Piraino	89,5	91,5	93,5	Nuoro		1578	1484
	Trapani	88,5	90,5	92,5	Sassari		1578	1448
	Alghero	89,7	96,3	98,7				
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3				
	M. Orto bene	88,1	90,3	96,5				
	M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antico	95,5	97,7	99,5				

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

- A (0) - Mc/s 52,5-59,5
- B (1) - Mc/s 61-68
- C (2) - Mc/s 81-88
- D (3) - Mc/s 174-181
- E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
- F (3b) Mc/s 191-198
- G (4) - Mc/s 200-207
- H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

RADIO

I CONCERTI

- n. c.: Serata straussiana . pag. 11
- g. c.: Semifinalisti italiani al concorso lirico di Bruxelles . 11-44

LA LIRICA

- Remo Giazotto: Zaide, di Mozart pag. 9
- Giulio Confalonieri: I maestri cantori di Norimberga, di Wagner 10

LA PROSA

- Vladimiro Caioli: Il meglio di Seneca e la « Medea » . pag. 5
- Enzo Maurri: Danton, di G. Forzano 6
- f. b.: Il trionfo, di E. Bis-tuer y Rivera 7
- f. b.: Il giudice, di L. Ste-venson 7

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

- g. b.: Solo contro tutti . . pag. 14
- Famiglie a raccolta per il « Salvdanalo » 15
- S. G. Biamonte: Buttafuori selezione campioni per « Gran Gala » 15
- Riprende Classe Unica . . 20
- Andrea Boscione: Ipsos, ac-cademia per dirigenti . . . 21

TELEVISIONE

LA PROSA

- C. M. Pensa: Giorgio Wash-ington ha dormito qui, di Hart e Kaufman pag. 8-43

VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE

- f. r.: Serata di gala (servi-zio a colori) pag. 12-13
- g. c.: Campanile sera . . . 16-17
- s. g. b.: Ritorna il Musi-chiere 18-19-46
- Giovanni Leto: Magia di Walt Disney (servizio a co-lori) 24-25
- Ulrico di Aichelburg: Vittoria sulla polio 28
- caran.: Anime allo specchio 31
- f. d. s.: Avventure di capolavori: San Carlo alle quozio fontane 34
- Cantzonissima 37

LE RUBRICHE

- Postaradio risponde . . . pag. 4
- Radar, di Franco Antonic-celli 6
- Dimmi come scrivi, di Lina Pangella 18
- Casa d'oggi, di Achille Mol-teni 22
- Oroscopo settimanale, di Tommaso Palamidessi . . 22
- L'angolo di Lei e gli Altri . . 23
- Il medico vi dice, del dot-tor Benassis 26
- L'avvocato di tutti, di a. g. . 26
- Lavoro e previdenza, di Giacomo de Jorio 26
- La domenica sportiva . . . 28
- Il discobolo 47

ELEVISIVE

Lunigiana (G-v)	Fabriano (G-o)	Castel di Sangro (G-o)
Marradi (G-v)	Macerata (G-o)	Cerremaggiore (F-v)
Massa (H-v)	M. Conero (E-o)	M. Conero (E-o)
Minucciano (E-v)	M. Nerone (A-o)	Isernia (G-v)
M. Argentato (E-o)	Punta Bore Tesino (D-o)	Lucoli (F-o)
M. Picodina (F-v)	Santa Lucia	Monteferrante (A-o)
M. S. Stefano (F-v)	In Consilvano (H-v)	M. Cimarrani (F-o)
Mugello (H-o)	S. Severino Marche (H-o)	M. Patalecchia (E-o)
Pietrasanta (A-o)	Tolentino (B-v)	Montorio al Vomano (G-v)
Pieve S. Stefano (F-v)	Visso (D-o)	Orlicola (E-o)
Pontassieve (E-o)		Pescara (F-o)
Quercianella (F-v)		Pietra Corniale (D-v)
Rufina (F-o)		Roccaraso (F-v)
San Carbone (G-o)		Scanno (H-v)
S. Giuliano Terme (G-o)		Sulmona (E-v)
S. Marcello Pst. (H-v)		Teramo (D-v)
Scarlino (F-o)		Torricelella Peligna (G-o)
Servavezza (G-o)		Vasto (G-v)
Valiano (F-o)		
Val Taverone (A-o)		
Vernio (B-o)		
Zeri (B-o)		

Alghero	89,7	96,3	98,7
M. Limbara	88,9	95,3	99,3
M. Orto bene	88,1	90,3	96,5
M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3
Ogliastra	89,3	94,3	98,3
P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3
S. Antico	95,5	97,7	99,5
Sassari	90,3	92,3	94,5
Taulada	89,7	92,1	94,1

Alghero	89,7	96,3	98,7
M. Limbara	88,9	95,3	99,3
M. Orto bene	88,1	90,3	96,5
M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3
Ogliastra	89,3	94,3	98,3
P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3
S. Antico	95,5	97,7	99,5
Sassari	90,3	92,3	94,5
Taulada	89,7	92,1	94,1

Alghero	89,7	96,3	98,7
M. Limbara	88,9	95,3	99,3
M. Orto bene	88,1	90,3	96,5
M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3
Ogliastra	89,3	94,3	98,3
P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3
S. Antico	95,5	97,7	99,5
Sassari	90,3	92,3	94,5
Taulada	89,7	92,1	94,1

Alghero	89,7	96,3	98,7
M. Limbara	88,9	95,3	99,3
M. Orto bene	88,1	90,3	96,5
M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3
Ogliastra	89,3	94,3	98,3
P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3
S. Antico	95,5	97,7	99,5
Sassari	90,3	92,3	94,5
Taulada	89,7	92,1	94,1

Alghero	89,7	96,3	98,7
M. Limbara	88,9	95,3	99,3
M. Orto bene	88,1	90,3	96,5
M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3
Ogliastra	89,3	94,3	98,3
P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3
S. Antico	95,5	97,7	99,5
Sassari	90,3	92,3	94,5
Taulada	89,7	92,1	94,1

Alghero	89,7	96,3	98,7
M. Limbara	88,9	95,3	99,3
M. Orto bene	88,1	90,3	96,5
M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3
Ogliastra	89,3	94,3	98,3
P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3
S. Antico	95,5	97,7	99,5
Sassari	90,3	92,3	94,5
Taulada	89,7	92,1	94,1

Alghero	89,7	96,3	98,7
M. Limbara	88,9	95,3	99,3
M. Orto bene	88,1	90,3	96,5
M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3
Ogliastra	89,3	94,3	98,3
P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3
S. Antico	95,5	97,7	99,5
Sassari	90,3	92,3	94,5
Taulada	89,7	92,1	94,1

Alghero	89,7	96,3	98,7
M. Limbara	88,9	95,3	99,3
M. Orto bene	88,1	90,3	96,5
M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3
Ogliastra	89,3	94,3	98,3
P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3
S. Antico	95,5	97,7	99,5
Sassari	90,3	92,3	94,5
Taulada	89,7	92,1	94,1

Alghero	89,7	96,3	98,7
M. Limbara	88,9	95,3	99,3
M. Orto bene	88,1	90,3	96,5
M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3
Ogliastra	89,3	94,3	98,3</

POSTARADIOCORRERE

Lenti Italiane

« Abbiamo rilevato nella rubrica *Postaradio* del numero 40 del vostro giornale una risposta inesatta. In essa si afferma che un tipo di lente a potere variabile è stato inventato in Francia e che tali lenti non sono per ora reperibili in Italia. Ora le *Officine Galileo* producono da due anni delle lenti a potere progressivamente variabile e tali lenti possono essere acquistate nei più qualificati negozi d'ottica d'Italia. Siamo a conoscenza dell'analogo prodotto francese, ma a quanto ci risulta esso non è attualmente reperibile nemmeno in Francia » (*Officine Galileo - Milano*).

Alla lettrice che ci domandava chiarimenti sull'invenzione francese di lenti a potenza progressivamente variabile, non potevo che rispondere come abbiamo fatto, aggiungendo che tali lenti non sono ancora in commercio in Italia. Non ci pare di aver risposto inesattamente se la lettera delle *Officine Galileo* conferma: 1) che effettivamente i francesi hanno, bene o male, inventato quel tipo di lenti; 2) che quelli lenti non sono in vendita in Italia. S'intende, però, che siamo lieti della notizia che lenti analoghe le abbiamo inventate anche noi e che sono regolarmente in vendita.

Priorità

« Ho letto nella *Postaradio* del "Radiocorriere TV" n. 37 il trafiletto dal titolo "La prima automobile". In tale risposta si afferma che la prima automobile fu portata a Firenze dal Marchese Carlo Ginori nel 1889. Invece io ho letto, in un opuscolo del 1931, di una Dion-Buton a due posti posseduta dal conte Centanin di Padova. Di questa vettura senza cavalli mi rammento benissimo perché vedevo della gente a spingerla. Era ad un solo cilindro con un volante del diametro di cinquanta centimetri, montato a sinistra sopra l'asse posteriore. Tale notizia è stata data nel 1931 dal prof. Venturini di Milano » (*Margherita Lozio - Palazzolo*).

Le priorità sono sempre contestate. Di « primi » e di « prime » ce n'è sempre almeno un paio.

I primi subacquei

« Mio figlio, che si sta appassionando alla caccia subacquea, si pur avendo solo nove anni, desidera sapere da voi se è vero che i

primi cacciatori subacquei in Italia sono stati tre giapponesi, come avrebbe detto la radio ». (*Lino Maracaggi - Savona*).

Sembra proprio che sia così. Nel maggio del 1932 tre pescatori giapponesi — per la storia, i due fratelli Tukumori e Soghi e il loro zio Tazuo Agazie — si trovarono nella acque della secca della Cajoia nel golfo di Napoli, pescando con uno strano sistema che suscitò dapprima l'inderogabilità degli spettatori, poi lo stupore e la meraviglia per le abbondanti prede catturate. Si vedevano infatti due di essi nuotare con la faccia immersa e il terzo che li seguiva placidamente con una barca a remi. Sul posto avevano uno strano paio di occhiali di legno fissato con un elastico e nella mano destra una lunga canna di bambù che terminava con un'acuminata punta di ferro. Per quanto mi è dato conoscere — ha detto il professor Giorgio Bini che ha curato la trasmissione radiofonica l'uomo sotto il mare — questo è il primo tentativo documentato di caccia subacquea nel Mediterraneo. Questo sistema di cattura era invece già praticato nelle acque del Giappone, soprattutto nell'isola di Okinawa e senza dubbio anche in altri mari tropicali.

Zea mays

« Sento il dovere d'esprimere la mia riconoscenza alla RAI per il godimento spirituale che mi ha recato la trasmissione della commedia greca *Il Misantropo*, sia per il testo che per l'esecuzione. Parlandone con alcuni amici, sentii lamentare una piccola incongruenza della esecuzione costituita dal fatto che, nel corso del secondo tempo, il personaggio Callipide addenta ciò che ci è sembrato una spiga abbrustolita di granturco (*Zea Mays*), la preziosa gramineacea che venne importata dall'America quasi un millennio dopo l'epoca di Menandro. Posso subito far presente (sono un modesto cultore della scienza botanica) che molti studi per il grano espresso la convinzione che il mais fosse coltivato anche nel mondo antico, dove poi andò disperso. Mi sarebbe veramente dispiaciuto che una sia pur piccola nube avesse ombreggiato la bella trasmissione » (*Francesco Fesce - Longarone*).

Ricorda Totò il buono nel film *Miracolo a Milano*. Zoppicava quando incontrava uno zoppo, si faceva piccolo piccolo quando si accompagnava ad un amico bas-

so. Anche lei è stato buono e generoso come Totò nel sostituirsi ai noi assenti nel difendere una bella trasmissione da un ingiusto rilievo.

Tecniche cinematografiche

« Domenica, alle ore 15, sul Programma Nazionale, è stata trasmessa una conversazione di Franco Venturini sulle nuove invenzioni del cinema, dal titolo: *Dal l'Aviorama allo smellovision*. Ho potuto ascoltare la conversazione fino a quando l'annunciatore ha cominciato a spiegare una particolare tecnica che si valeva, se non erro, di sette proiettori. Vi sarei grato se poteste pubblicare in *Postaradio* un riassunto di quanto è stato detto a proposito di questo, come degli altri metodi di cui si è eventualmente trattato ». (*Abb. TV n. 1.301.303 - Fraine*).

Il Polyekran, o polischiemo, è un'invenzione cecoslovacca presentata già all'Esposizione Universale di Bruxelles. Esso si vale di sette schermi di differenti dimensioni e formati, per lo più trapezoidali, disposti asimmetricamente lungo una parete nera, a una distanza variabile uno dall'altro, a livelli e con inclinazioni diverse. Su ognuno di questi schermi vengono proiettate immagini indipendenti, ma facenti parte di una unica composizione, con un effetto che ricorda certi procedimenti della pittura astratta. La Lanterna magica o Non Stop Program è un'altra invenzione cecoslovacca presentata anch'essa a Bruxelles. Allestito da un gruppo di artisti del Teatro Nazionale di Praga questo spettacolo si vale di una originale combinazione di immagini cinematografiche e di scene « viventi ». Il palcoscenico è limitato posteriormente da un grande schermo su cui vengono proiettate, da una o più macchine, delle immagini di dimensioni variabili, mentre gli attori in carne ed ossa si muovono sulla ribalta, un'azione che sta in rapporto diretto e dialettico con le scene cinematografiche. Il passaggio dallo schermo alla ribalta, e viceversa, è una delle trovate più tipiche del Non-Stop Program.

Karl Orff

« Desidererei sapere qualcosa sulla vita e le opere di Karl Orff ». (*Pietro Salvi - Bergamo*).

Karl Orff, nato a Monaco il 10 luglio 1895, ha studiato all'Accademia di Musica di quella città. Dopo un periodo come maestro e direttore a Monaco, Mannheim e Darmstadt, ritornò a Monaco nel 1920 per riprendere i suoi studi sotto Heinrich Kaminski. Nel 1925 aiutò a fondare la « Günter Schule », nella quale insegnò fino al 1936. Orff vive ancora a Monaco e si dedica completamente alla composizione. Le sue opere sono: *Carmina burana*, cantata scenica su versi del XIII sec. (1935-36); *Der Mond*, libretto del compositore da Grimm (1937-38, revisionata nel 1941); *Die Kluge*, libretto del compositore basato su un racconto fatale di Grimm (1941-42); *Catullus*, cantata scenica dai versi di Catullo (1943); *Die Bernauerin*, libretto del compositore (1947); *Antigonae* da Sofocle (1949); *Atsultul*, libretto del compositore da « El teatro mágico » di « Trionfi dell'Atrodia » (1952). I lavori orchestrali sono: *Olympische Reigen* per strumenti in varie combinazioni (1936); *Entrata, 5 chöriges Orchester e organo* (1940). I suoi arrangiamenti sono: *Orfeo* da Monteverdi (tre versioni successive rispettivamente nel 1925, '31 e '40); *Lamento d'Arianna* da Monteverdi (1940); *Il ballo delle ingrate* da Monteverdi (1940).

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Trasmissioni in banda IV

Le varie notizie — avute anche in veste ufficiale — dell'impegno assunto dalla RAI di attuare un Secondo Programma televisivo, hanno spinto molti lettori a chiedere ragguagli sul tipo di ricevitore e di antenna, sulle procedure di installazione e sulle modifiche da apportare a quei ricevitori che non sono in grado di captare le frequenze UHF.

Informiamo questi nostri lettori che gli organi tecnici della RAI, oltre che all'installazione degli impianti trasmissivi ed alla rete di collegamenti, si stanno interessando ai problemi di ricezione e non mancheranno di diffondere, mediante opuscoli ed articoli sulla stampa, tutti quei consigli atti ad indirizzare il pubblico verso la migliore e più economica soluzione per gli impianti domestici.

Pensiamo comunque di fare cosa grata a coloro che ci hanno scritto, riassumendo, in poche parole, i problemi che si riferiscono alla trasmissione ed alla ricezione dei programmi televisivi sulla banda UHF. Premettiamo innanzitutto che l'attuazione di un Secondo Programma non poteva avvenire se non usando canali nuovi, poiché quelli oggi impiegati sono appena sufficienti per la rete attuale.

Ricordiamo infatti che la diffusione capillare dell'attuale programma televisivo ha richiesto l'installazione a tutt'oggi di più di trecento impianti trasmissivi funzionanti su otto canali televisivi, e il loro numero è in costante aumento.

E' evidente quindi l'impossibilità di far coesistere, sul nostro territorio, una seconda rete impegnante gli stessi canali.

Gli accordi internazionali assegnano alla Radiofonia ed alla Televisione un certo numero di gamme d'onda nel campo delle onde metriche e decimetriche che vengono designate con il nome di banda I, II, III, IV e V. Le bande I, II e III sono ormai completamente occupate dagli attuali impianti ed infatti nella I si trovano i canali televisivi A, B, nella II il canale televisivo C e le stazioni di modulazione di frequenza, nella III i canali televisivi D, E, F, H e G. Ne consegue che per una nuova rete televisiva si profila la necessità di impiegare nuovi canali sulla banda IV.

La gamma di frequenze occupata da detti canali si trova nell'intervallo dei 500 MHz, cioè nella zona designata con il termine americano o inglese UHF (Ultra High Frequency).

L'attuazione di impianti trasmissivi su tale banda non è solo un problema nostro, ma è di attualità anche in quei Paesi ove lo sviluppo della attuale rete televisiva ha raggiunto praticamente i limiti previsti come la Germania, Francia, Inghilterra e Stati Uniti, tant'è che già da qualche tempo le industrie radioelettriche si sono dedicate alla costruzione dei trasmettitori UHF e dei ricevitori adatti per la ricezione di tali frequenze.

Poiché, non si può pensare di attuare un nuovo programma senza dare ai possessori dei ricevitori di tipo vecchio la possibilità di riceverlo, gli Enti radiofonici e le industrie studiano i mezzi per adattare tali ricevitori alla nuova ricezione. Dato che tali ricevitori hanno la possibilità di sintonizzarsi su canali delle bande I e III, si presenta la convenienza di impiegare un « convertitore » e cioè un piccolo apparato elettronico di poco costo avente il compito di convertire un canale UHF su cui esso viene sintonizzato in uno dei canali succitati (non coincidente con quello ricevuto localmente).

Qualora il televisore fosse allacciato ad un impianto centralizzato che distribuisce i segnali dell'attuale programma in tutti gli appartamenti, il convertitore potrebbe essere comune a tutti gli utenti del palazzo e pertanto l'adattamento dell'impianto centralizzato per la distribuzione del Secondo Programma potrebbe avvenire semplicemente con l'installazione di un'antenna UHF collettiva, di un convertitore comune e di un piccolo apparecchio per il controllo del segnale uscente da esso con quello proveniente dalla vecchia antenna.

Ovviamente i ricevitori del futuro saranno costruiti in modo da potersi sintonizzare sulla banda UHF mediante una semplice commutazione di una manopola e quindi senza l'impiego di apparecchiature accessorie esterne. La sintonizzazione sui diversi canali UHF non avverrà più mediante selettore di canale ma, date le particolari caratteristiche di queste frequenze, con sintonia continua come si fa sui convenzionali ricevitori radiofonici per la scelta delle diverse stazioni.

Alcuni lettori, in possesso di ricevitori che non sono di produzione nazionale sui quali è montato un selettore a dodici posizioni (di cui soltanto otto utilizzate per la ricezione dei nostri canali), ma non muniti della posizione UHF, ci chiedono se è possibile, con essi, ricevere il Secondo Programma senza modifiche. Ad essi rispondiamo che i canali indicati sul commutatore sono sempre appartenenti alla banda I e III e quindi gli apparati non potranno essere usati così come sono. Ma occorre prevedere anche per essi l'apposito adattatore, sia esso centralizzato o no.

Passiamo ora a parlare delle antenne riceventi.

E' ovvio che per la ricezione delle frequenze UHF non è possibile usare le attuali antenne in quanto come è noto le loro dimensioni fisiche sono legate alla lunghezza d'onda da ricevere. Occorrerà installare, pertanto, nuove antenne di piccole dimensioni e quindi probabilmente di minor costo delle attuali. Negli Stati Uniti, ove sono da tempo in funzione molte stazioni UHF, sono state progettate anche antenne multiple, piuttosto complesse, capaci di funzionare sulle bande I e IV o III e IV che necessitano di una sola linea di discesa.

Non possiamo, oggi, dare dei consigli sul miglior tipo di convertitore o di antenna da adottare o sul materiale da impiegare per la discesa, in quanto questi problemi sono ancora allo studio presso gli organi tecnici della RAI, in collaborazione con l'industria, i quali come si è detto non mancheranno di diffondere nel modo più ampio le notizie riguardanti sia l'impianto d'antenna, sia il dispositivo di conversione più adatto, nonché tutti i consigli e i suggerimenti atti ad indirizzare l'utente verso le migliori condizioni di ricezione di queste onde che essendo molto più « corte » di quelle finora impiegate, presentano caratteristiche di propagazione particolari, in quanto sono più soggette delle prime ad essere intercettate e riflesse da ostacoli naturali e si richiede pertanto, per la loro ricezione, impianti più accurati.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO

RADIOAUDIZIONI

2° semestre L. 1250

4° trimestre L. 650

TELEVISIONE

2° semestre L. 7145

4° trimestre L. 3720

Per coloro che hanno versato per il 1° semestre L. 8125 o per il 1° trimestre L. 5190, gli importi da corrispondere sono invece:

2° semestre L. 6125

4° trimestre L. 3190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

L'eventuale soprattassa per ritardo pagamento dovrà essere versata separatamente dal canone, con le modalità che verranno direttamente comunicate all'interessato dal competente Ufficio.

IL MEGLIO DI SENECA

Il ciclo del Terzo Programma intende darci una rapida idea di questo pensatore e autore di teatro attraverso un'antologia delle sue opere morali e delle sue tragedie — Il programma ha inizio con l'esecuzione (per intero) della tragedia "Medea,, — Protagonista: Elena Zareschi

Il detto Concetto Marchesi che Seneca è « lo scrittore più moderno della letteratura latina », e noi crediamo che quest'opinione meditatissima sarà accettata e condivisa dagli ascoltatori del ciclo seneciano, che sta per andare in onda sul Terzo Programma.

Seneca visse, come noi viviamo, in tempi di profondo sconvolgimento, duri, spietati, nei quali si mirava al buon successo piuttosto che alla giustificazione degli atti quotidiani. Roma cessava di essere uno Stato per divenire il mondo: un fenomeno politico, morale e umano che sbigottiva ogni osservatore attento, e suscitava dubbi perfino in coloro che traevano il maggior vantaggio dalla metamorfosi in atto. Seneca, per esempio — se dobbiamo attribuirgli l'*Apocolintosi*: la satira crudele con cui avrebbe salutato la morte dell'imperatore Claudio — rimprovera all'Impero la mania di estendere a concedere la cittadinanza a tutti gli abitanti del mondo, a detrimento di coloro che eran già romani, da poco o da molto tempo: lui, spagnolo di Cordova! E fosse l'unica contraddizione. E' celebre la sua frase: « *Facere docet philosophia, non dicere*: la filosofia insegna ad agire, non a parlare », ma sono altrettanto celebri le accuse mossegli dagli antichi e dai moderni, di aver predicato bene e razionato male. Accuse facili e sostanzialmente ingiuste, perché immemori di troppe cose.

Seneca visse al tempo di Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone (per tacere dei minori, come Seiano, Tigellino, Messalina, Agrippina, Poppea...). Un autore che oggi mettesse tanti e tali personaggi in una sola tragedia, parrebbe folle; sarebbe almeno accusato di futilismo truculento. Seneca, tutti costoro e le loro degne corti, li ebbe nella vita, dovette subirli e spesso dominarli. Una volta, sotto Caligola, lo salva l'intervento di uno scortillum, come dire, una sguadrinella a cui lo spirito umano deve infinita riconoscenza. Altra volta, e più spesso, se la caverà con lo studio e il dominio delle passioni proprie ed altrui. Non gli si perdona

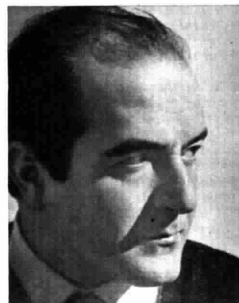
mercoledì ore 21,20 terzo pr.

di aver scritto dall'esilio umilianti richieste di perdono: ma anche il Machiavelli avrebbe supplicato i Medici e chiesto la grazia di poter fare qualcosa, magari voltolare un sasso. Seneca ebbe il suo sasso da voltolare: Nerone, difficile alunno. Cominciò bene, e finì come tutti sanno. Per Seneca, con un suicidio sereno, ai settant'anni, che Dio sa come c'era arrivato.

Ebbene, il Terzo Programma vuol darci una rapida idea del meglio che egli fece in una vita incredibilmente lunga, dati i tempi. Tale idea sarà tratta dalle opere morali e dalle tragedie, che hanno diversamente agito sulla co-

scienza etica ed estetica dei posteri. I cristiani non ebbero esitazioni nel tributare reverenza a Seneca morale, e così il suo pensiero sulla Provvidenza, sulla Sapienza, sull'Ira, sul Dolore, sulla Tranquillità, sulla Clemenza, sulla Socialità e su tutte le altre, numerosissime sfaccettature morali di una vita che pareva aver perduto i vincoli e le remore fondamentali, fu trasmesso, attraverso il Medio Evo e il Rinascimento, alla grande età dei moralisti francesi, nei modi che saranno esposti dalla antologia del Terzo Programma, curata da Eugenio Massa. Ascoltata la quale, noi crediamo si possa fare il conto dovuto dell'accusa già detta, che Seneca razzolasse male. Il suo vero ufficio era, dopo tutto, di *vivere e dire*: vivere per poter dire, che se fosse morto prima, non ascolteremmo oggi le sue lezioni così moderne e penetranti. Una di esse, che le comprende tutte e che, in ogni modo, è la più vicina agli interessi del tempo nostro dice: « *Mala exempla in eos redundant, qui faciunt*: i cattivi esempi ricadono sui loro autori », parole che vorremmo veder meglio meditate in molte occasioni (come, per scendere al caso particolare, nelle dispute odierne sul teppismo giovanile).

Ma, passando dal filosofo al teatrante, qualcuno si domanda come sia accaduto che uno stilista severo e stringato, abbia nelle tragedie concesso tanto alla parola e all'invenzione, da far considerare si-



Ivo Garrani (Creonte)



Sergio Fantoni (Giasone)

nonimo di malgusto la definizione di *seneciano*. Si pensi a quali estremi dovesse ricorrere un autore tragico, per dar rilievo a casi esemplari, quando la sopraffazione dell'uomo era un'abitudine tollerata e codificata dalla ragion di Stato o dalla suprema indifferenza per i diritti altrui. Inoltre, ha ben detto il Paratore (Seneca, *Tragedie*. Roma, Casini), che bisogna distinguere tra gusto nostro e gusto di altri tempi. Noi ci illudiamo di aver dettato i moduli eterni della rappresentazione, ma i posteri potrebbero giudicarci aridi, raffinati forse e tuttavia privi di quel senso pieno e complesso della vita, senza di cui l'uomo è una finzione letteraria. Noi, incivili e dispettici, non possiamo appartenere a tutto pasto tanta carne sanguinolenta, ma non siamo coerenti né sinceri, perché poi, nella realtà politica e militare, non abbiamo altrettanti scrupoli.

Il Paratore dimostra che la tragedia di Seneca è stata accolta e amata, sempre che lo uomo fosse, dentro, intero e non irretito dall'ipocrisia. La rassegna del Terzo Programma vuol dunque ripercorrere il cammino delle fortune tragiche seneciane, dal Rinascimento agli Elisabetiani, all'Alfieri, implicitamente giungendo a Gassman ed al suo recente tentativo di riproporci il Tieste.

Anche se non potremo ascoltare tutto il teatro di Seneca (la *Medea* per intero, una scelta dall'*Ercole furioso*, dall'*Ercole sull'Eta*, dalle *Penie* e dalla *Fedra*, e tutte le *Tragiane*), ci sarà facile riconoscere che il suo messaggio deve essere ammirato per una scelta consapevole. Infatti, egli dice che l'uomo è responsabile delle proprie passioni; che è sempre un brutto, quando si lascia sopraffare dagli impulsi irrazionali; che è tanto più colpevole, quanto più in alto è stato posto dalla fortuna. A differenza dei greci, Seneca non attribuisce ai fati o ad

altre cause trascendenti la responsabilità, né prossima né remota, degli eccessi umani. Con ciò, la sua tragedia perde la solennità religiosa e, con il mistero, anche una parte di poesia, ma viene a coincidere con quel genio dei romani, che dalle XII Tavole incombe su tutta la loro vita e la caratterizza fino al *Corpus* di Giustiniano. Dunque, gli uomini del Rinascimento e poi gli Elisabetiani, che pur conoscevano i greci, preferirono Seneca, lo idoleggiarono e lo imitarono, non per ottusità d'orecchio o per carenza di senso estetico, ma per mediata scelta di un autore che pone l'uomo al centro dell'universo, solo, con il proprio senso morale. Esiste maniera più moderna per richiamare l'uomo d'oggi ai doveri che derivano dal libero arbitrio?

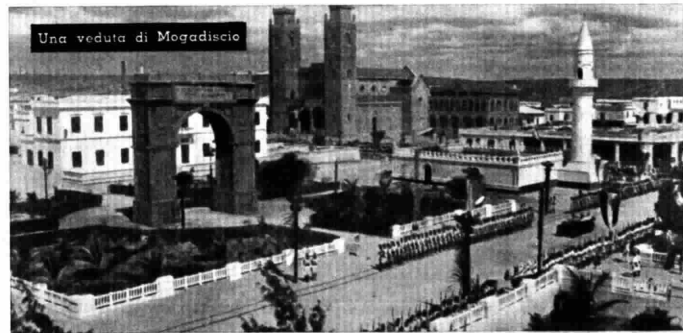
Vladimiro Cajoli

LA TRAMA

La *Medea* di Lucio Anneo Seneca si ispira direttamente a quella di Euripide e ripete anche l'influenza di un'altra *Medea*, quella di Ovidio. La maga *Medea*, che si è rifugiata a Corinto con i figli e col marito *Giasone*, viene a sapere che questi sta per sposare *Creusa* la figlia di *Creonte*, re di Corinto. *Medea* non sopporta l' affronto del marito infedele e decide di vendicarsi. Per prima cosa ottiene dal re *Creonte*, che l'ha cacciata via dal suo regno, di rimandare ancora un giorno. Quindi fa in modo di vedere *Giasone* e gli propone di fuggire insieme. Ma ne ottiene soltanto un duro rifiuto. *Medea* allora implora il marito di lasciarle almeno portare con sé i figli. Ma anche se questo può ancora, un mantello magico: non appena la giovane lo indossa, viene avvolta e distrutta da una fiamma inestinguibile. E' il primo delitto di *Medea*. Poi rivolge il suo odio contro i figli e li uccide. Infine fugge attraverso gli spazi su un carro magico trainato da draghi.

L'inaugurazione di Radio Mogadiscio

A seguito di accordi intervenuti ai primi dell'anno scorso tra il Governo della Somalia e la RAI, il nostro Ente ha installato a Mogadiscio un nuovo trasmettitore a onde corte, della potenza di 5 kW, atto a far servizio di radiodiffusione circolare in tutta la Somalia. Questo impianto, messo a disposizione del Governo della Somalia, è completato da due aerei trasmettitori, da un'antenna ricevente orientata verso Roma, e da diverse installazioni e attrezzature di studio per la ripresa microfonica e la registrazione dei vari programmi. La cerimonia di inaugurazione, trasmessa dalle stazioni del Nazionale, si effettuerà lunedì 26 ottobre alle ore 9 con lo scambio di messaggi tra il nostro Sottosegretario agli Affari Esteri Folchi, e il Primo Ministro del Governo della Somalia, Abdullahi Issa.



Una veduta di Mogadiscio

RADAR

Quei giovani sovietici che, a quanto si legge sui loro giornali, si chiedono se anche nel cosmo sarà utile all'uomo un ramoscello di lillà, hanno avvertito un'esigenza che non può essere soltanto loro, ma è di tutta l'umanità di oggi: l'esigenza di serbare alla vita un po' di poesia. Siamo tutti d'accordo nel giudicare che la vita moderna è diventata sempre più arida e grigia. Quante volte ci sono venute alle labbra le parole di un personaggio ibseniano: « tutto fabbricati, niente verde »! In senso reale e naturalmente anche in senso simbolico. Non c'è spazio intorno a noi per il respiro del verde, non c'è che la piatezza delle cose pratiche; non c'è posto per i sentimenti, ma solo per la brutale, sprezzante ragione; nessuna indulgenza per il sogno solitario, ma unicamente il culto del reale e dell'anonimo e del collettivo.

Ieri fu la guerra, prima di ieri le rivoluzioni: non era la morte stessa della poesia? Poi, appena si rinacque, ecco avanzare trionfalmente la scienza, la tecnica, eccole imporre il loro dominio materiale, il loro linguaggio, la loro religione. Sentiamo, amareggiati e spauriti, di non avere più nulla dell'antico uomo in noi: siamo piccoli congegni di un mostruoso meccanismo, siamo cavie di inauditi esperimenti. Tutto è freddo e lucido, tutto ha colore e fin sapore di macchina. Un senso di tristezza ci invade: ebbene, vorremmo dire, prendeteci i stritolateci, catapultateci dove vi pare e piace, fate di noi dei robots, ma noi, noi continueremo a ricordare, continueremo a

Un ramoscello di lillà

desiderare un piccolo, fiorito annuncio primaverile, un ramoscello di lillà.

Poetico, neppure, il nostro cuore? Ebbene, sì, diciamo questo un po' sordido, ma lasciate che aggiunga qualche cosa a una descrizione, a un ragionamento che possono sembrare troppo facili e anche poco seri e offrire il fianco al giusto disdegno degli scienziati.

Noi sappiamo benissimo che la scienza non uccide la poesia, perché la scienza è un prodotto dello spirito, perché non si fa scienza senza alti ideali umani, non la si fa senza cultura e senza amore della cultura — come da Galilei ad Einstein appare in limpida norma — e perché la scienza stessa ha un afflato che può ben dirsi poetico, anche se non è poesia d'immagini, di ritmi, di suoni, di colori. Sappiamo altrettanto bene che la poesia non debilita la scienza, non le fa guerra, non vuole inavvertitamente il campo, sostituirsi ad essa o addirittura negarla; la poesia, con la scienza, vede approfondirsi il mondo della realtà da cui soltanto prende vigore. Il razzo non ha ucciso la luna: la poesia è ascesa nel solco vertiginoso che ha congiunto gli uomini agli astri. Non c'è che un errore e un pericolo: opporre fra loro la poesia e la scienza, fare dell'una l'esclusione dell'altra. Sciocco è chi pensa che la scienza esiga e favorisca un mondo di forti: anche la poesia rende forti. Senza Dante e senza Goethe, senza Omero o senza Tolstoj la civiltà non sarebbe progredita; gli uomini non avrebbero neppure sentito l'ansia dell'infinito, non avrebbero nutrito il sogno della conoscenza cosmica.

Se può apparire che oggi la scienza predomini e la poesia rimanga in un canto, riconosciamo che ciò è dovuto al fatto molto semplice e naturalissimo che la scienza si divulga rapidamente e ha quasi istantanei effetti pratici, e la poesia vive nell'occulto e i suoi frutti sono lenti e quasi inavvertibili. Riconosciamo anche che la scienza è oggi lo strumento immediatamente necessario per una nuova sistemazione del nostro mondo crollato.

E perciò quando invociamo il ramoscello di lillà non lo diciamo agli scienziati veri, ma ai rozzi ripetitori, ai grotteschi boriosi meccanici: rivendichiamo il posto della poesia (dalle sue espressioni più alte a quelle più modeste e giornaliere, che l'affetto per il passato, le tradizioni, i gentili costumi, la decenza stessa del vivere possono ogni minuto produrre) accanto a quello della scienza, ricordiamo insomma che scoprire nuovi spazi, illuminare nuovi misteri, migliorare i nostri mezzi di vita non servono ad altro che a espandere il nostro animo, a far germogliare e fiorire il nostro spirito, e cioè ad aprire la strada ad altri Danti e Goethe e Omeri e Tolstoj.

Franco Antonicelli



Giovacchino Forzano

Fra le trentaquattro commedie di Giovacchino Forzano giunte alla ribalta è facile distinguere un gruppo, abbastanza numeroso, ispirato da un affascinante capitolo di storia, il capitolo che illustra gli avvenimenti di Francia dagli ultimi anni del XVIII secolo ai primi del secolo seguente. A voler essere precisi, il primo lavoro teatrale scaturito dagli interessi dello scrittore toscano per la rivoluzione francese non nacque alla prosa, ma alla lirica; fu infatti il libretto de il piccolo Marat, composto per la musica di Pietro Mascagni. Ma a il piccolo Marat, che fu rappresentato nel 1920, seguirono, tutti in prosa,

DANTON

dramma di Giovacchino Forzano

Il conte di Brichard (1924), I fioridisti d'oro (1924), Madame Roland (1927)... Fra realisti e sanculotti, aristocratiche e « tricoteuses » si mosse dunque con occhio indagatore il Forzano di quegli anni, pronto a tradurre in linguaggio teatrale le passioni che sconvolsero la Francia sul finire del Settecento. E segue ancora lo stesso filone d'oro questo Danton che Annibale Betrone portò sul palcoscenico nel 1929 (un particolare: la breve ma non facile parte dell'abate Kéravenant fu allora sostenuta da un giovane attore che si chiamava Gino Cervi) che oggi il Secondo Programma presenta con la regia dello stesso autore.

Giorgio Danton. Il primo dramma di Forzano ove si avverte la sua presenza è I fioridisti d'oro. Il lettore attento ed informato non trasecoli. Sappiamo benissimo che fra i personaggi del lavoro non figura il tenace avversario di Robespierre. Ma nel protagonista maschile de I fioridisti, quell'Hérault de Séchelles che di Danton è seguace e collaboratore, appaiono riflessi qualità e stati d'animo del più grande rivoluzionario. Il desiderio di pace, l'amor di patria, la nausea del sangue, il presentimento della sconfitta e della morte sono di Hérault, sì, ma è facile intuire che sono anche del suo capo. Non ci stupiremo dunque incontrando un siffatto Danton nel dramma omonimo che di lui narra l'ultimo anno di vita, dal febbraio 1793 alla primavera 1794.

L'autore dei massacri di settembre è lontano da Parigi, a difendere la patria dallo straniero, quando lo raggiunge la notizia della morte della moglie, l'adorata Gabriella. Ritorna a Parigi Danton e viene pre-

sto ripreso dalla lotta politica. Le fazioni, l'una contro l'altra, stanno travolgendo la rivoluzione dalla quale sono nate; troppe teste continuano a cadere sotto la ghigliottina, nel macabro carosello non si trova più il tempo per lavorare e pensare al domani. Le sorti del giuoco sono adesso affidate a tre uomini: Danton, Marat, Robespierre. La loro stessa rivalità genera l'equilibrio, ma è un equilibrio destinato ad essere infranto. E' il giugno 1793 quando Danton, nell'onesto desiderio di una sua casa e di una sua donna, si sposa con la giovanissima Luisa Gely. Il

giovedì ore 21 secondo progr.

matrimonio con la dolce fanciulla della quale è innamoratissimo (per lei pare quasi che egli si riaccosti alla religione cattolica) accresce nell'uomo la sete di una vita tranquilla nella concordia e nel lavoro. Dimenticare il sangue, riaprire l'animo alla gioia, al sorriso... Ma gli eventi precipitano. Marat muore sotto il pugnale di Carlotta Corday e, come era fatale, l'equilibrio si rompe. Danton o Robespierre? Fra i due il più forte è il secondo, freddo, spietato « incorruttibile », libero da sentimenti ed affetti. E Danton, poiché è lotta senza quartiere, dovrà salire sulla triste carretta.

« Robespierre! Tu mi segui! ». La rivoluzione si sta avviando all'epilogo.

Enzo Maurri

A Genova, presente il
Presidente della Repubblica

ASSEGNATO IL PREMIO INTERNAZIONALE DELLE COMUNICAZIONI

Il Premio Internazionale delle Comunicazioni, che Genova assegna nel nome di Cristoforo Colombo, è stato attribuito quest'anno a David Sarnoff, Vladimir Kosma Zworykin ed Elmer William Engstrom per il loro contributo globale « al progresso della trasmissione delle informazioni a distanza e allo sviluppo della moderna elettronica ».

Il Premio è stato consegnato dal Presidente della Repubblica Giovanni Gronchi, il 12 ottobre, a Palazzo Tursi in Genova durante la serata conclusiva delle manifestazioni colombiane di cui la RAI ha trasmesso la radiocronaca in collegamento con la rete della N.B.C.

David Sarnoff riceve dalle mani del Capo dello Stato il Premio Colombo anche a nome di Zworykin; accanto a Gronchi è il sindaco di Genova, Pertuso





Ely Bistuer y Rivera

IL TRICORNO

radiocommedia di Ely Bistuer y Rivera

vato un successo che trova pochi precedenti presso qualsiasi letteratura, nelle innumerevoli traduzioni, riduzioni e trasposizioni teatrali, cinematografiche e radiofoniche. Il segreto della sua fortuna sta forse nella freschissima adesione a motivi schiettamente popolari, temperati e corretti da una lieve ma vigilante ironia, composti in una misura veramente classica.

Protagonisti del racconto sono una coppia di mugoni, un marito e una moglie tra i più felici e innamorati l'uno dell'altro che si possa immaginare, sebbene in apparenza assai male assortiti. La sora Frasquita è infatti una nazzarina di bellezza statuarica, che fa gemere e sospirare dal desiderio chiunque l'abbia appena intravista. Lo zio Luca, dal canto suo, è più brutto del diavolo, ma uno degli uomini più simpatici, vivaci e ingegnosi che Dio abbia messo al mondo. Certo com'è dell'amore e della fedeltà della moglie, Luca lascia volentieri che i signori del paese — magistrati ecclesiastici autorità civili e militari — frequentino il mulino e col pretesto della conversazione

si mangino cogli occhi l'attraente Frasquita. Ma uno di costoro, il primo pretore don Eugenio ancorché avanzato negli anni, sidentato e più agobbato ancora di Luca, si incattivisce nella passione tanto da escogitare una trama diabolica che gli permetta di avere ragione della resistenza che gli oppone la mugnaia. In breve, le apparenze sembrano provare a Luca il suo disonore; ed egli, da uomo in cui lo strazio della gelosia non uccide il gusto della beffa, decide di ripagare il primo pretore della stessa moneta, entrando nel letto della ignara pretorella, ingannata da un travestimento e dalla somiglianza delle gobbe. Ma la legadra serenità dell'esordio non viene smentita dalla conclusione: quando le due coppie si districano dall'intrigo delle beffe e delle controbeffe, onore e fedeltà non hanno sofferto oltraggi, se non di mera intenzione. E Luca torna a godere con Frasquita la sua perfetta, invidiabilissima felicità.

f. b.

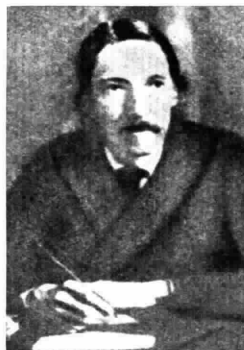
lunedì ore 16 secondo pr.

IL GIUDICE

dal romanzo di Robert Louis Stevenson

È singolare che io viva qui nei mari del Sud in condizioni così nuove e straordinarie, eppure la mia fantasia sia rimasta a abitare tra il vecchio e freddo gregge delle grigie colline da cui tutti e due proviamo. Questa confessione è tratta da una lettera che Robert Louis Stevenson scrisse a un amico nel 1892, dall'isola di Upolu, nelle Samoa, dove egli si era stabilito perché il clima particolare permetteva a lui, già malatissimo, di condurvi « la vita di un ordinario mortale ». Il brano esprime in modo toccante la disposizione sentimentale, nostalgica da cui è nato il romanzo non compiuto *Weir of Hermiston* (Il giudice) ambientato appunto nel paesaggio e nella tradizione scozzese. Ma occorre anzitutto precisare come il sentimento perso-

pazione derivante dalla difficoltà di tenersi a quel livello durante l'intera stesura. Egli lo riteneva destinato a essere il suo capolavoro e dello stesso parere sono alcuni tra i più autorevoli critici e biografi. Ma esso presentava al suo autore, paragonato ai precedenti, difficoltà nuove: difatti la trama implicava lo sviluppo di un personaggio femminile che per complessità e potenza non trova parentele nelle eroine di Stevenson; e il ritratto di una vera e propria passione amorosa, anch'essa senza riscontro nei sentimenti descritti in passato da quel perfetto evocatore di avventurosi incanti. Tutto ciò rende problematico e affascinante l'abbozzo originale che ci è pervenuto e che, destinato a una



Stevenson

evoluzione sconosciuta, ci immerge nel vivo della creazione: forse, di un capolavoro.

Il romanzo descrive il contrasto tra un inflessibile giudice scozzese e il figlio Archie, che assume atteggiamento di pubblica ribellione il giorno in cui vede eseguita una condanna a morte pronunciata dal padre. Esiliato in una proprietà di famiglia, Archie si innamora di una ragazza che gli è inferiore per condizione sociale, Cristina. La sua passione resiste all'oltraggio di un dongiovanni da strappazzo, Krank Innes, che seduce Cristina forzandone la volontà; ma lo porta irresistibilmente a uccidere il traditore. Per questo omicidio egli verrà processato e condannato a morte dal padre, che a sua volta non sopravvive alla spietata sentenza. A questo punto l'autore della riduzione radiofonica si scosta dalla traccia fornita dalla filigrana di Stevenson; e conclude il racconto con l'esecuzione di Archie. Mentre, secondo le indicazioni che ci sono rimaste, il romanzo avrebbe dovuto schiarirsi sull'epilogo con la fuga del giovane in America e col suo matrimonio con Cristina.

f. b.



Angiolina Quinterno (Cristina)

martedì e giovedì ore 16,30
secondo programma

nale della nostalgia non influenzi lo sfondo, i fatti e le persone del racconto che serbano quella purezza e quella libertà proprie della ispirazione favolistica dello scrittore. Tuttavia, il giudice occupa per ragioni diverse un posto singolare nella sua opera: le ultime parole del capitolo nono, dove si ferma la stesura originale, furono dettate da Stevenson alla figliastra il mattino stesso in cui egli improvvisamente morì. Alla luce di questo tragico avvenimento, esse sembrano rivestire un misterioso significato: « Tutto ciò sembrava una cosa non provocata, una spontanea convulsione della natura brutta... ». Il romanzo era stato affrontato dallo scrittore in una forma di esaltazione particolare, senza dubbi né remore, con la sola preoccupa-



Signore,
lei perde i capelli!

Fate attenzione oggi per non pentirvi domani! La calvizie comincia così: un po' di forfora e i primi capelli che cadono! Dopo qualche tempo i capelli passeranno dalla testa al pettine, con un ritmo crescente ed in misura preoccupante. Arrestate subito questo grave inconveniente con shampoo e lozione CEPELIC: due specifici prodotti della OREAL, la Casa che ha la più lunga esperienza ed una assoluta specializzazione nella cosmesi e nei trattamenti capillari.

Lavarsi i capelli con shampoo CEPELIC e frizionarli con lozione CEPELIC significa eliminare radicalmente la forfora ed arrestare la caduta dei capelli. Anche dal vostro parrucchiere chiedete uno shampoo ed una lozione CEPELIC.



LOZIONE E SHAMPOO

CEPILIC

arrestano la caduta dei capelli,
eliminano la forfora

È UNA SPECIALITÀ L'OREAL - PARIS

IMPERMEABILI BAGNINI



Unici al mondo
garantiti "per sempre"

ossia:
senza limitazione di tempo,
pure se lavati molte volte,
anche in modo irragionevole!

Qualità "extra-lusso"

VITTORIA DI PREZZO!

Uomo: L. 12.900 - Donna: L. 13.300
pagabili come si vuole

RATE VERAMENTE SENZA ANTICIPO
NIENTE BANCHE, NE SCADENZE FISSE!

Quota minima:
L. 740 mensili

Richiedeteci GRATIS
il NUOVO, ricco, splendido **CATALOGO**

che contiene: grandi e belle **FOTOGRAFIE** dei nostri modelli (31 tipi); entusiastiche **ATTESTAZIONI** di antichi Clienti, dopo 6,7... 10 anni di usof. Notizie, moda, ecc.

● Col Catalogo inviamo: **CAMPIONARIO** di tutti i nostri tessuti di "COTONE MAKÒ EXTRA" nei vari colori e pesi; **LUSSUOSO ALBUM** di "figurini" a colori dal vero.

Prova a domicilio a totale nostro rischio,
con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquiescere!

ROMA: Piazza di Spagna 86

GIORGIO WASHINGTON HA DORMITO QUI

Hart e Kaufman, gli autori della commedia, satireggiano con ritmo farsesco la mania degli americani di fuggire dalla grande città per cercarsi un'oasi di pace in campagna

Hart e Kaufman: un bel binomio. Sembra la ragione sociale d'una importante ditta di frigoriferi. E invece, scherzi a parte, è una delle più fortunate coppie d'autori che vanti il teatro americano, celebre anche in Italia soprattutto per *Quel signore che venne a pranzo*, pezzo tipicamente digestivo che ebbe non immeritamente il suo quarto d'ora di grande successo.

Ora i cultori di curiosità storiche non si allarmino: Giorgio Washington non ha mai dormito fra i muri di quella casa in Pennsylvania nella quale i due spiritosi sopradetti hanno architettato di ambientare la commedia che sarà presentata venerdì della settimana corrente alla televisione. In una bettola della Virginia, forse, possono aver trovato ristoro le membra del vigoroso presidente; ma lì, proprio no.

Ed è questo il primo guaio che tocca a Newton Fuller, impiegato in non so quale ufficio nuovayor-

una consolazione da parte della moglie, troppo avvilita dallo spaventoso spettacolo che le si è presentato. Si aggiunga un temporale che trova facili sfoghi attraverso le falle del tetto; e il quadro è completo.

Un quadro nel quale è gioco-forza mettere anche Raimondo, uno di quegli adolescenti che si divertono a gettare gatti putrefatti in faccia a vecchie signore; la figlia, che tenta la fuga con un guitto rubacuori; il signor Prescott, fegatoso, urticmico e inesorabile vicino; il porco per cavar l'acqua, che non si trova; lo zio Stanley, una simpatica figura di gaudioso scroccone; e persino, a corona, lo sfratto per insolvenza.

Un numero sufficiente di elementi più farseschi che comici per ricamare una commedia gustosissima, per quanto poi, alla resa dei conti, *Giorgio Washington ha dormito qui* è un copione di non eccelse pretese (vagamente imparentato — se ben ricordiamo — con il noto romanzo *Io e l'uovo*), vincolato soltanto all'impegno di tenere allegri gli spettatori. E non c'è dubbio che, in questo senso, Hart e Kaufman, abili manovratori di grottesche vicende, hanno fatto centro.

Coloro che a tutti i costi, anche per commedie dichiaratamente distensive fin dalla prima battuta, pretendono il lieto fine, si mettano tranquilli: le disgrazie dei signori Fuller si risolveranno per il meglio grazie al geniale intervento dello spiantato zio Stanley.

Qualcosa del genere ci aveva già raccontato il vecchio Victorian Sardou in *I buoni villici*; ma in questo caso Moss Hart e George S. Kaufman non si rifanno a quell'esempio venusto, bensì, avendo scritto la commedia attorno al 1940, si richiamano direttamente ad una irrefrenabile mania largamente diffusa, in quell'epoca, tra gli americani delle grandi città: acquistar case di campagna per «evadere», per trovare tra pioppi e ruscelli la serenità che il cemento armato non può dare. Il ventennio che corre dal 1920 all'inizio della seconda guerra mondiale si caratterizza in un cospicuo nu-

Carlo Maria Penna

(segue a pag. 43)



Elsa Merlini (Annabella) e Nino Besozzi (Newton)

Il brodo?

**Da noi è sempre DOPPIO...
il DOPPIO BRODO STAR!**

Perché abbiamo provato brodi vecchi e brodi nuovi... Ma non c'è niente da fare! Certo ce ne sono altri di buoni ma Star ha qualcosa di più!

Dicono che il segreto sia la perfetta dosatura... Io non lo so! Quello che so è che Star dà veramente doppio sapore alla minestra (a tavola c'è sempre entusiasmo!) e doppia sostanza (chi mangia si alza proprio soddisfatto e ristorato).

Chiedete al vostro negoziante gli splendidi REGALI IMMEDIATI. Bastano pochi astucci! Oppure raccogliete gli astucci per i REGALI a PUNTI. Scrivete a Star, Muggio (Milano) per ricevere GRATIS il magnifico ALBO REGALI a COLORI.

STAR
IL DOPPIO BRODO





W. A. Mozart

Un'opera poco nota di Mozart

ZAIDE

Bruna Rizzoli protagonista del "Singspiel", composto nel 1780 nello spirito delle "turqueries", e rimasto incompiuto

esigenze di una moda ormai più che secolare, bensì a una precisa disposizione del Mozart alla struttura prosodica della nostra lingua che egli, del resto, s'era abituato a trattare, per iscritto e parlando, con assoluta familiarità.

Il lavoro in tedesco per la Zaida aveva un precedente, non solo quanto alla lingua ma quanto allo spirito che lo aveva dettato: s'intende alludere a quei tre cori per il *Thamos re d'Egitto* del Gebler che Mozart aveva composti nel 1773 e che erano restati chiusi nel cassetto dell'oblio. Un precedente alla *Zaide* che già dava a vedere il sensibile sforzo (forse, repugnanza) che Mozart doveva compiere e subire allorché si accingeva a trattare musicalmente la patria lingua. Si osservi questo curioso fatto: tali impieghi del tedesco sono sempre legati, nel caso del Mozart, a soggetti catalogabili come «turqueries»; in tal senso anche i cori di *Thamos* possono esser fatti rientrare nei limiti e nel significato della nostra osservazione: e poi, la *Zaide*, il *Ratto dal serraglio* e, indirettamente, il *Flauto magico*.

La generosità saracena, in quanto variato elemento di fiaba e ottima esca per la stanca fantasia dei poeti tedeschi d'indole voltairiana, spingeva all'azione gli ingenui e creduli letterati di provincia come l'estemporaneo verseggiatore e suonatore di tromba Andrea Schachtner. Era costui un influente funzionario della corte arcivescovile di Salisburgo, ben visto dal padrone, il Colloredo, e dal suo seguito. Non dovette esservi altra scelta, per Mozart, allorché fu invitato a musicare il dramma dello Schachtner: o accettare la *Zaide* o rinunciare a quel gruzzoletto

di fiorini che gli era stato decretato per un biennio di lavoro a corte. Qual sia stata la sorte di questa composizione, signora; fu eseguita? fu terminata da Mozart? come conclude? e la sinfonia ad aprire? Tutte domande senza risposta. Si sa solo che di quest'opera restano quindici pezzi di buona fattura, dotati di estro inventivo e bene elaborati; quindici pezzi dai quali si ricava che Gomatz è uno schiavo cristiano prigioniero del sultano Soliman; tra lui e Zaida, bellissima fanciulla del serraglio, si stabiliscono sentimenti di castissimo e fervido amore. Ad aiutarli in un loro piano di fuga è il favorito del sultano, Allazim: ma il piano



Bruna Rizzoli (*Zaide*)

è sventato, i due disgraziati sono gettati nella più oscura delle prigioni in attesa della morte. A questo punto l'opera si interrompe; ma è facile immaginare la conclusione: Soliman perdonerà e tutti vivranno felici e contenti.

Una equilibrata alternanza di pezzi a forma chiusa di tipo italiano e di arie a carattere liedistico, con l'aggiunta di alcuni elementi francesi, pone questa opera nella corrente generosamente ordinata e controllata di quella letteratura teatrale con la quale, proprio in quegli anni, stava ritentando la fortuna il decaduto *Singspiel* viennese. Non che il lavoro del Mozart, se eseguito e divulgato, sarebbe stato capace di rialzarne le sorti; tuttavia la personalità del musicista poteva centrare il primo scopo dell'impresa che assumeva portata nazionale in quanto antidoto alla insopportabile invadenza della opera italiana considerata in tutte le sue accezioni. Penetrare nello spirito di una simile impresa poteva essere utile per Mozart qualora la sua aspirazione fosse restata quella di avere un buon posto sicuro e redditizio alla corte salisburghese: ma su questo punto egli, ormai, era diventato troppo scettico. Per tale ragione fu Mozart il primo a non dare importanza alla *Zaide* con tutto il peso della sua lingua tedesca; resterà questa nel cassetto, è vero: ma ormai era già pronto il piano per un'altra grande opera italiana, che Mozart sentì e amò in misura particolare: l'*Idomeneo re di Creta*.

Remo Gianotto

IN PASTA
ogni mattina

LIQUIDO
dopo ogni pasto



«A VENT'ANNI PIEN D'AMOR...»

Tutto è bello ed ogni cosa sembra facile. Ma gli anni passano ed è necessario difendere ora i vostri denti di domani.

Usate Odol, il dentifricio di fama mondiale, ricco di Licozym. Esso combatte l'acidità impedendo la formazione della carie e imbianca i denti lasciando la bocca fresca e profumata. L'Odol liquido è insostituibile per la disinfezione della bocca e dei denti.



La cura di bellezza per i vostri denti
PRODOTTO GARANTITO DALLA LICO-PHAR - MILANO

TEATRO POPOLARE ALLA TV

Agli spettatori della Televisione verrà rappresentata, dopo anni e anni di dimenticanza, una serie di drammi e commedie celebri che, per il grande successo raggiunto e per le passioni suscitate, sono stati catalogati come «teatro popolare», non solo per sottolinearne la popolarità, ma anche per distinguerli da quell'altro teatro che vien definito d'arte o di poesia.

Le opere in calendario:

Il povero fornaretto di Venezia - Rabagas - Le due orfanelle - Casa paterna - Il Cardinale - Odette - Papà Lebonnard - I due sergenti - Francillon - Il vetturale del Moncenisio

sono riassunte e commentate (con cenni sugli autori e note di curiosità sugli interpreti e le prime rappresentazioni) in una pubblicazione riccamente illustrata, a colori, posta in vendita al prezzo di L. 100

In vendita esclusivamente presso la



Via Arsenal, 21 - Torino

la quale provvede all'invio, franco di altre spese, contro rimessa anticipata del relativo importo (anche in francobolli).

lei, signorina,
può diventare
INDOSSATRICE



frequentando il corso per corrispondenza dell'Istituto Diffusione Moda.
Potrà così intraprendere una carriera tra le più brillanti e dense di soddisfazioni. Il corso Le insegnerà a camminare con disinvoltura, a truccarsi e vestirsi con gusto. Le fornirà le più utili nozioni per conservare il suo corpo giovanile e armonioso. Anche Lei sarà fra breve al centro dell'attenzione generale per la perfezione del suo portamento e del suo abito, indossato con impeccabile eleganza.
Sia che desideri intraprendere la professione, sia che voglia unicamente affinare le sue doti naturali, non perda questa favorevole occasione: ritagli oggi stesso il tagliando in calce, lo compili e lo spedisca a Scuola per Indossatrici I.D.M. - Corso S. Martino, 8/AC - Torino allegando due francobolli per la risposta; riceverà il programma completo del solo corso che può dare uno stile alla sua bellezza.

TAGLIANDO 3
COGNOME _____
NOME _____
INDIRIZZO _____

domenica ore 21,20 terzo pr.

STICKY

...CON INGEGNO E ABILITA'
OGNI COSA COSTRUIRASI.

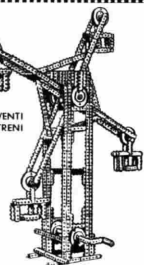
GIOSTRE PANORAMICHE - CANNONI SEMOVENTI
AUTOMOBILI - BICICLETTE - PONTI - AEREI - TRENI
CASE - GRU - ECC.

CENTINAIA DI MODELLI
ISTRUTTIVI E DIVERTENTI

In vendita presso
i migliori negozi

A RICHIESTA INVIAMO GRATUITAMENTE
CATALOGO ILLUSTRATO A COLORI

MONDIAL TOYS
MILANO - VIA S. MARTINO, 9/r.



tipo A
CONCERTO



Sensazionale!

GRATIS

20 DISCHI MICROSOLCO 45 giri

del più bei successi della musica leggera
a chi acquista una di queste fonovaligie

La **POKER RECORD**, data la forte richiesta, continua la sua vendita straordinaria onde dare la possibilità a tutti di ascoltare i suoi dischi e offre pertanto a prezzi di réclame una di queste eleganti FONOVAGHETTE a 4 velocità con altoparlante incorporato. E IN PIÙ VI REGALA 20 DISCHI microscolco, a 45 giri, del più bei successi della musica leggera.

TIPO A / CONCERTO.

4 VELOCITA' - ALTOPARLANTE INCORPORATO
COMPLESSO EUROPHON CON TASTIERA PER JAZZ - MUSICA - PAROLA - SPENTO - CORRENTE UNIVERSALE
ACUSTICA - STUDIATA CON I PIU' MODERNI CRITERI TECNICI
GARANZIA: ESCLUSE LE VALVOLE UN ANNO

SOLE L. 21.000 (imballo e trasporto compreso)

TIPO B / AUDIZIONE STEREOFONICA:

4 VELOCITA' - 2 ALTOPARLANTE (1 INCORPORATO, 1 SPOSTABILE) - COMPLESSO «LESA» - CORRENTE UNIVERSALE
ACUSTICA: DATO LO SPOSTAMENTO DEGLI ALTOPARLANTE IL DISCO NORMALE VI DA' LA SENSAZIONE STEREOFONICA
GARANZIA: ESCLUSE LE VALVOLE UN ANNO

SOLE L. 26.000 (imballo e trasporto compreso)

tipo B/AUDIZIONE
STEREOFONICA



Scegliete il modello che preferite e inviateci una cartolina postale col Vostro nome e indirizzo. Entro pochi giorni riceverete a casa Vostra la valigetta scelta con i 20 dischi di regala, connessa, pagherete solo quando il plettro Vi porterà a casa il pacco. Ma approfittatevi, perché l'offerta è valida solo fino a esaurimento delle scorte. Spedite la cartolina oggi stesso!

POKER RECORD - Via degli Arcimboldi 2/R, Milano, tel. 860168

UN GRANDE AFFRESCO WAGNERIANO



Riccardo Wagner

I MAESTRI CANTORI

L'opera trasmessa nell'edizione tedesca presentata in agosto al Festival di Bayreuth sotto la direzione di Erich Leinsdorf

considerarli esteriormente, i maestri cantori di Norimberga (Die Meistersinger von Nürnberg) parrebbero una creazione anormale, quasi una deviazione o una deroga nell'opera complessiva di Riccardo Wagner. Infatti, se confrontiamo il contenuto dei Maestri con il simbolismo delle Fate (1833), con la fantasticheria shakespeariana del *Dieviato d'amare* (1836), con l'interpretazione storico-sociale di *Rienzi* (1842), con il mondo religioso e pagano di *Tannhäuser*, quindi con l'impulso sempre più forte e deciso a scoprire le occulte realtà dell'animo umano attraverso rappresentazioni leggendarie e mitiche (l'impulso affermato progressivamente in *Lohengrin*, in *Tristano e Isotta*, nella *Tetralogia* e in *Parsifal*) ecco noi abbiamo l'impressione che la storia di Hans Sachs, di Eva, di Walther von Stolzing e di tutti quei calzalai, quei tessitori, quei droghieri, quei fornai, quegli orrefici, stia a significare un desiderio di evasione o una ripresa di contatto con certe concretezze materiali e verbali da cui Wagner s'era sforzato allontanarsi e difendersi.

L'evoluzione poetica del maestro, non era stata, in fondo, che lo sviluppo totalitario di una tesi romantica: tesi che il *Märchen*, ovvero la fiaba, stesse ad esprimere, con verità maggiore d'ogni altro atto estetico, lo stato puro della nostra immaginazione, i motivi universali e invariabili della nostra costituzione psicologica, i nostri più profondi rapporti con la circostante natura, restituendoci a capacità intuitive ormai sopite o corrotte.

Ma un esame dei Maestri appena un poco più approfondito ci dimostra come quell'immenso poema musicale si componga pianamente e naturalmente con le altre concezioni del maestro di Lipsia. Perché Wagner, attraverso la rievocazione e la descrizione di tanta gente minuta, attraverso la narrazione di episodi che non hanno, in se stessi, nulla di eroico o grandioso, volle e poté ricercare quegli umori dell'immaginazione, quei fermenti, quelle disposizioni, quei desideri popolari che producono poi, in momenti di particolare grazia creativa, la nascita dei grandi miti e delle grandi leggende. In altri termini il piccolo borghese Richard Wagner, odia-

tole feroce della borghesia in quanto amica del quieto vivere e, per conseguenza, nemica di ogni audace avventura materiale o spirituale; il piccolo borghese Richard Wagner, in una certa fase della sua lunga meditazione, comprese come anche quella classe tanto disprezzata (la sua classe, dopo tutto) nascondesse e portasse in grembo i fermenti d'alte costruzioni ideali; fosse, in fondo, la protagonista delle più grandi produzioni umane dopo la caduta del feudalesimo, dopo l'eclisse dei sacerdoti e dei cavalieri. Uscire dai ceppi della vita borghese per innalzarsi alle grandiosità poetiche ed alle generosità di Hans Sachs, non era meno eroico che uscire dal groviglio della foresta per correre alla conquista della potenza e alla conquista dell'amore come aveva fatto Sigfrido. Senza contare che uomini quali Hans e Walther, donne quali Eva, rappresentavano la condizione indispensabile al mantenimento della fede artistica; erano, nell'umiltà loro, i vigili custodi del sacro fuoco; erano, da ultimo, il campo fecondo, l'alimento perenne del genio tedesco.

giovedì ore 21 progr. nazionale

Secondo le sue strane abitudini, Wagner gestì per lungo tempo il progetto dei Maestri Cantori prima di darvi forma e di liberarsene. La prima idea gli balenò nel 1845, mentre era tutto occupato a condurre in porto *Tannhäuser*. Lettore infaticabile, spirito acceso di curiosità non mai esauste, viaggiatore non mai stanco per le strade del conoscere e del sapere, noi crediamo che gli studi compiuti intorno al *Minnesinger* (vale a dire ai nobili poeti e musicisti tedeschi del secolo XII cui apparteneva, appunto, il superbo *Tannhäuser*) si estendessero a poco a poco fino alla considerazione di un fenomeno assai più tardo: l'esistenza di una poesia e una musica popolari, tra fine del Quattrocento e inizio del Cinquecento, strettamente legata con l'esistenza delle corporazioni di lavoro e con il senso campanilistico dei quartieri nelle vecchie città della Germania. L'arte del trovare, già distintiva della gente nobile durante l'età medievale, s'era

trasferita, all'epoca della Riforma, nella gente della borghesia e del popolo. L'impulso, tuttavia, era rimasto lo stesso, la linfa era sempre quella, vitale e vigorosa nel ceppo della razza tedesca.

Concepito dunque nel 1845, l'affresco dei Maestri cantori non fu compiuto se non nel 1868, dopo essere stato iniziato, nella parte musicale, a Vienna, tralasciato ancora, ripreso a Biebrich sul Reno, interrotto di nuovo, e infine coronato nella famosa villa di Triebeschen presso Lucerna. Tre donne vegliarono sul più che ventennale travaglio: Matilde Wesendonk, Matilde Maier e Cosima, figliola di Franz Liszt e della contessa d'Agouti; tre donne il cui ricordo o la cui presenza noi sentiamo vibrare nel rampianto contenuto di Hans Sachs e negli ardenti richiami di Walther von Stolzing. Secondo esempi antichissimi, Wagner scelse la via della commedia per giungere a rappresentare sentimenti e idee solenni: la rinuncia all'amore in vista di un più grande bene, la conciliazione fra spiriti innovatori e spiriti tradizionali in vista dell'eternità dell'arte; la fede indomita del creatore in mezzo a incomprendimenti e a derisioni; l'intuito della grandezza poetica come atto naturale ed istintivo della donna. Certamente, nella vicenda dei Maestri ci fu anche qualche allegoria autobiografica. Se Sachs e Stolzing sono, in parti eguali, una trasposizione della persona di Wagner, Beckmesser è, senza dubbio, il ritratto musicale (la stupefacente caricatura musicale, anzi) dei suoi critici e dei suoi detrattori. Nello stesso modo il popolo di Norimberga, che alla fine acclama il nuovo poeta von Stolzing, è il simbolo del popolo futuro, sognato da Wagner, vero ed unico testimone dei grandi fatti estetici; specchio della vera creazione artistica.

La musica dei Maestri, come tutti ben sanno, è il miracolo di una potenza unitaria che ha saputo dominare e reggere insieme la dottrina psicologica del leit-motiv (o temi conduttori), lo spirito della polifonia bachiana e haendeliana, le movenze del canto popolare, del lied, del Corale, l'onomatopoeia strumentalistica con intenti avventurosamente umoristici e il più intenso, giovanile, profumato afflato lirico.

Giulio Confalonieri

Serata Straussiana

A ricordare il decimo anniversario della morte del musicista, l'Orchestra di Stato bavarese, diretta da Keilberth, trasmette domenica la Sinfonia delle Alpi, i Brentano-Lieder e il poema Morte e trasfigurazione



Richard Strauss

Domenica ore 17,45 - Progr. Naz.

Per onorare la memoria del più insigne musicista tedesco dell'epoca moderna, Richard Strauss, di cui ricorre quest'anno il decimo anniversario della morte, avvenuta l'8 settembre del 1949, il Programma Nazionale trasmette — domenica 25 — la Sinfonia delle Alpi, i Brentano-Lieder e il poema Morte e Trasfigurazione, nell'esecuzione dell'Orchestra di Stato bavarese, diretta da Joseph Keilberth, e con la partecipazione del soprano Erika Koeth.

La Sinfonia alpestre, compiuta nel 1915, è uno dei rari lavori orchestrali di quel periodo che non facciano ricorso a un sostrato letterario-illustrativo, pur facendo appello a suggestioni di ordine pittoresco, in una partitura che non ripete lo stile da grande affresco dei precedenti poemi sinfonici straussiani, per costituire, invece, una sorta di ampio quadro ad acquarello, prestigiosamente realizzato con una tavolozza ricchissima, che si serve di tutte le risorse orchestrali, comprese l'organo, e che a una massa di cento quaranta esecutori aggiunge la « macchina per i tuoni » e la « macchina per il vento ». La forma, per quanto sottomessa punto per punto alle peripezie di una normale scalata alpestre, segue abbastanza quella della sinfonia tradizionale, si da giustificare la qualifica sinfonica. I quattro movimenti si intitolano: Note, il sorgere del sole - La scalata - Sulla cima - La discesa.

Del notissimo poema sinfonico Morte e Trasfigurazione, scritto nel 1889, ricordiamo che il suo sostegno letterario, filosofico e morale è costituito da un poema di Alexander Ritter compiuto — fatto singolare — non già « prima », ma « dopo » la composizione della partitura, e dal musicista accettato come valido « programma » di questa sua opera: che si ispira alle lotte e alle sofferenze terrene dell'umanità che la morte affinisce libera e trasfigura.

I lieder su poesie di Brentano risalgono al 1919: rispetto alla spregiudicata audacia innovatrice del sinfonista, la liederistica straussiana, forte di oltre centocinquanta numeri, mostra l'altro aspetto, quello conservatore del musicista bavarese, fedele, in questo genere, alla tradizione romantica di Schubert, di Schumann e di Brahms: cantando gli stessi amori, le stesse gioie, le stesse malinconie, pur col linguaggio del suo tempo.

Martedì ore 18,15 - Progr. Naz.

La giovane pianista Chialberta Pastorelli, premiata al concorso « Bartolomeo Cristofori » organizzato dalla RAI in occasione della ricorrenza del terzo centenario della nascita dell'inventore del pianoforte, si esibisce — martedì 27, Programma Nazionale — col celebre secondo Concerto per pianoforte e orchestra di Chopin. La trasmissione, diretta da Ottavio Zino, comprende inoltre la piacevole Prima Sinfonia scritta da Mendelssohn a quindici anni

sotto il segno di Mozart e di Weber; e la suite « Gli uccelli » di Respighi che traspare e svolge orchestralmente cinque « ritratti » di piccoli volatili disegnati in brancole humour in altrettanti brani clavicembalistici di antichi maestri.

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

Un altro lavoro di Mendelssohn, l'ouverture « Mare calmo e traversata felice » ispirata ad una poesia di Goethe, figura, insieme alla Quarta Sinfonia di Beethoven e alle « Danze di Galanta » dell'ungherese contemporaneo Zoltan Kodaly, nel concerto di venerdì 30, Programma Nazionale, diretto da Istvan Kertesz. Nato nel 1929 a Budapest, il Kertesz si è diplomato nel 1953 in violino e direzione d'orchestra sotto la guida di László Somogyi. È stato a capo dell'Orchestra Filarmonica di Győr ed ha diretto al Teatro di Stato e alla Radio di Budapest fino al 1957, anno in cui si è trasferito nell'Europa occidentale, dove sta continuando la sua brillante carriera.

Le Danze di Kodaly prendono il nome da una piccola città, Galanta, ricordata negli annali musicali minori per l'attività svolta, per vari decenni, da una celebre orchestra zingana con l'esecuzione di pezzi ispirati alle danze ungheresi. Dal repertorio di detta orchestra, Kodaly ha tratto i temi per il suo lavoro, formato da una introduzione, da cinque danze dal movimento progressivamente accelerato e da una conclusione.

Sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

Per la Stagione Sinfonica autunnale del Terzo Programma, Massimo Padellani dirige, sabato 31, la Sinfonia concertante di Haydn, il Concerto in re maggiore per viola e orchestra — solista Paul Doktor — di Stamitz, il Concertino per viola, flauto e orchestra d'archi di Ernest Bloch e le Danze sinfoniche di Hindemith. Il lavoro del settecentista Stamitz, il maggiore rappresentante della scuola sinfonica di Mannheim, appartiene alla fase iniziale dello stile del compositore boemo e fu probabilmente composto per qualche virtuosità dell'Orchestra di Mannheim. I temi, la fattura e il carattere dell'opera sono ancora di uno stile intermedio fra il barocco e il classico, benché tutte le caratteristiche dell'ultima maniera del Maestro vi siano prefigurate: temi sincopati, gamma dinamica assai variata, e melodia espressa.

« MADRIGALI » DI VOGEL

Venerdì ore 21,50 - Terzo Progr.

Lo stesso Terzo Programma mette in onda venerdì alle 22,10 un importante lavoro del russo-svizzero Vladimir Vogel, noto ai radioascoltatori specialmente per i notevoli oratori Thyl Claes e Wagnadi: si tratta dei Madrigali per coro misto a cappella, scritti nel 1939 su testo francese di Aline Valangin tratto da L'Amande Claudine e basati su una serie dodecafonica proposta dalla stessa poetessa. Quest'opera vocale è la prima del compositore scritta

ta secondo la tecnica dodecafonica, ma con l'impiego frequente di accordi consonanti. Il che, mentre da una parte fa rientrare quest'opera nell'ambito dell'espressionismo dodecafonico schoenbergiano, dall'altra la riavvicina idealmente ai Madrigali di quell'espressionista avanti lettera che fu il grande cinquantista Gesualdo da Venosa, dal Vogel assai studiato. Il lavoro si trasmette per la prima volta in Italia, nella versione italiana di Alberto Lucia.

UN CELEBRE TRIO

Mercoledì ore 21 - Progr. Naz.

Per la parte cameristica del Programma Nazionale, segnaliamo, per l'eccezionalità degli interpreti, l'esecuzione del Trio op. 66 di Mendelssohn — in onda mercoledì 28 — affidata al pianista Wilhelm Kempff, al violinista Christian Ferras e al violoncellista Pablo Casals: i nomi più illustri del concertismo internazionale riuniti per un'occasione rarissima.

Richiamiamo, infine, l'attenzione sul recital della giovane e valorosa pianista sarda Eliana Marzeddu, premiata al Concorso Internazionale « Viotti », che esce dal repertorio solito di questi casi, per prodursi giovedì, sul Nazionale con pezzi di autori contemporanei: il Croquiser op. 38 dello svedese Lars-Erik Larsson, la Sonatina canonica di Dallapiccola e la Sonata di Franco Mergola.

B. C.



Tenore Luigi Ottolini



Baritone Antonio Boyer

I semifinalisti italiani al concorso lirico di Bruxelles

Il concorso lirico di Bruxelles, per un giovane cantante ai primi anni della carriera, rappresenta uno dei traguardi più ambiti. Non è un concorso facile, e non distribuisce allori ogni giorno. Viene bandito ogni due anni soltanto, e riservato, alternativamente, ai cantanti dell'uno e dell'altro sesso, di vari Paesi di Europa. L'Istituto nazionale belge de radiodiffusion, che lo organizza dal 1955, con la collaborazione di alcuni organismi radiofonici continentali, intende premiare il migliore cantante uscito dalla selezione più severa, e confortato dalla approvazione di tutte le giurie. Il regolamento prescrive infatti che ogni organismo radiofonico vagli i propri candidati con una prima eliminazione, prima di presentare i quattro migliori per la semifinale nazionale: da cui dovrà uscire il finalista che sarà inviato a Bruxelles, per sostenere il confronto coi finalisti degli altri Paesi partecipanti. Il concorso di due anni o sono era riservato alle donne e si chiudeva con una vittoria italiana: la

palma andò infatti a Laura Londi, una giovane fiorentina che prevalse sulle rivali francese, austriaca e belga. Il concorso di quest'anno è per gli uomini e tutte le possibilità sono ancora aperte. Partecipano cinque Paesi — Austria, Belgio, Francia, Italia e Jugoslavia — e fino adesso si sono svolte, presso le sedi dei rispettivi cinque organismi radio-

mercoledì ore 22 secondo pr.

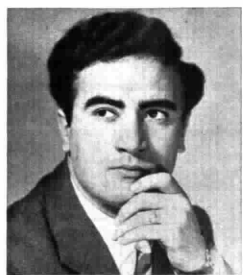
fonici, soltanto le eliminatorie preliminari: le commissioni hanno passato in rassegna decine di giovani, al di sotto dei trentacinque anni e non ancora venuti alla ribalta dei grandi teatri in parti di protagonista, come prescrive il regolamento, e hanno fatto la loro prima scelta. Ma adesso si stanno per svolgere in ogni Paese le semifinali, e il concorso entra nella sua fase risolutiva: quella italiana si terrà mercoledì 28, al Foro Italico, e

sarà trasmessa dal vivo sul Secondo Programma. Accompagnati dall'orchestra diretta da Alfredo Simonetto, verranno al microfono il tenore Luigi Ottolini, il baritone Antonio Boyer, i bassi Ugo Trama e Bonaldo Giaiotti: ognuno con due brani del proprio repertorio, che la giuria presente in sala avrà scelto, pochi minuti prima, fra i tre indicati dai singoli cantanti.

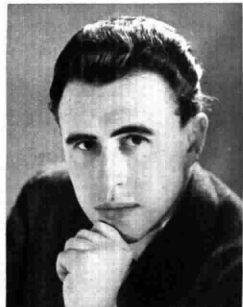
Luigi Ottolini, che fino all'anno scorso faceva l'impiegato di banca, è in arte da circa otto mesi. Milanese, ha studiato il canto privatamente col maestro Arturo Merlini e ha avuto l'incoraggiamento a proseguire nella strada intrapresa dai maestri Bianchi, Tonini, Frigerio, della Scala, da Giulio Confalonieri da Augusta Oltrabellia. Antonio Boyer viene dal Conservatorio di Santa Cecilia, dove ha compiuto un regolare corso di studio con Geny Sadero, e ha anche frequentato i corsi di scena lirica alla Accademia chigiana di Siena; nel 1956 ha vinto l'annuale concorso del

B. C.

(segue a pag. 44)



Basso Ugo Trama



Basso Bonaldo Giaiotti



Per gli appassionati dei ritmi sudamericani un ritorno di grande richiamo: Abbe Lane e Xavier Cugat



Emma Danieli, con l'esuberante Fred Buscaglione, accende una sigaretta dislocata alla fine di un interminabile bocchino



Charles Trenet ha portato le sue canzoni sul palcoscenico di *Serata di gala* con la consueta «verve»



Domenico Modugno ha fatto il solito «tutto esaurito»

Stelle di prima grandezza nel cielo

Il più aggiornato e completo panorama del teatro leggero italiano e straniero: cantanti e comici, fantasisti e danzatori hanno contribuito al successo dell'iniziativa

La gioventù dorata di prima della guerra amava le ballerine, specie se straniere. In tempo di difesa a oltranza del prodotto italiano, bastava l'annuncio che le «Blue-belle» o le «Schwarz» stessero per varcare il confine, che il gruppo ben selezionato che gravitava intorno alle «diciotto buche» dell'Acquasanta, entrasse in grande agitazione, più trepidante che per la cerimonia della presentazione delle credenziali al Quirinale da parte di un nuovo ministro plenipotenziario.

L'entusiasmo di questi giovani qualificati per le rappresentanti di un mondo fatto di evidenze e di sot-

tintesi (i secondi più che le prime) era così patetico, che molte volte se ne suscitavano situazioni imbarazzanti che gli interventi dall'alto non bastavano a soffocare. La fortuna maggiore, in quanto a forza di penetrazione, l'ebbero in quel tempo le ragazze del «Cavallino bianco» che in Italia segnarono una svolta decisiva nel costume e riuscirono a far traballare molte importanti famiglie e a mettere a repentaglio unioni già considerate solide.

Questo per dire che, in ogni epoca, il fatto di trovarsi su un palcoscenico, vuoi per declamare il prologo dell'*Amleto* che per cantare il



La bella Dalida ha conquistato col suo fascino e le sue canzoni le simpatie dei telespettatori



Paolo Gozzino ed Elena Sedlak hanno svolto impeccabilmente le direttive impartite dalla coreografa Gisa Geert



Con il Quartetto Cetra, ospite d'onore di *Serata di gala*, si concluderà il fortunato ciclo di questo programma televisivo



Più che mai sulla breccia i vecchi fusti: Nuto Navarrini, Michele Galdieri e Odoardo Spadaro



Renato Carosone ha lasciato temporaneamente lo scettro a Gegè Di Giacomo: senz'altro una scelta sicura, una fiducia ben riposta

lo di "Serata di gala,,

couplet di « E la Lisetta va », è stato sinonimo di immunità. Neanche i regimi di oltrecortina sono riusciti a soffocare questa universale ammirazione per chi calchi le ribalte: anzi, l'addirittura attori e ballerini vengono ricoperti di medaglie e di attestazioni di primaria importanza.

Serata di gala, nelle puntate che si sono succedute fino ad oggi, ha mostrato un panorama vasto e vario di tutte le possibilità che il moderno teatro « leggero » offre. Nomi vecchi e nuovissimi si sono alternati in una fantasmagoria inusitata quale nessun teatro, sia pure in vena di massimi sprechi, avrebbe mai potuto offrire.

I soli ospiti d'onore erano sufficienti a far « tutto esaurito », ma allo stesso modo che certi registi in vena di colossale impegno nel cast stelle di prima grandezza solo per una fugace apparizione, così gli allestitori di Serata di gala hanno chiamato a raccolta intere galassie di artisti non minori a far da cor-

nice al soggetto principale. Notevole in tal senso, senza trascurare le altre, è stata la puntata che ha visto intorno a Michele Galdieri tutto un mondo rivistaio di cui ogni nome è un capitolo a parte, Edmea Lari, Lucy d'Albert, Nuto Navarrini, Odoardo Spadaro, Vera Worth, Giovanni Danzi, Alberto Rabagliati, Marisa del Frate, Ernesto Bonino, Wanda Osiris, Carlo Dapporto. Un vero fuoco d'artificio.

Vito Molinari ha maneggiato tutto questo « materiale » incandescente con la precisione di un tecnico di balipedio; Gisa Geert lo ha incoraggiato con le sue preziose coreografie e le orchestre di Giampiero Boneschi e di Mario Consiglio ne hanno ritmato i passi; i « pupazzi » dei Perego hanno dato all'insieme quella sfumatura di surreale che è alle origini del mito del teatro.

f. r.

domenica ore 21 televisione



I mattatori di vent'anni fa Alberto Rabagliati ed Ernesto Bonino fanno da cornice ad un sensazionale, attesissimo ritorno, quello di Marisa Del Frate

(Foto Farabola)

andiamo
a Capri



Andiamo
a Capri.....

Cinquemila lire e le Sirene canteranno per Voi nel mare più azzurro del mondo, sotto il cielo più azzurro del mondo dove vi attendono la Grotta Azzurra, i Faraglioni, la Villa di Tiberio, Anacapri, Monte Solaro, la Certosa, Punta Tragara e la Canzone del Mare!

Infatti con 5.000 lire potete acquistare una
CASSETTA NATALIZIA CIRIO

che contiene 30 prodotti Cirio assortiti, il libro "Cirio per la Casa 1960, un buono per 50 etichette Cirio e un buono numerato per partecipare al sorteggio di 30 viaggi gratis a CAPRI, per due persone, con permanenza di cinque giorni nel Grande Albergo "Cesare Augusto".

La Cassetta
Natalizia
CIRIO
costa solo lire
5.000.



Cassetta Natalizia **CIRIO**

Autorizzazione Ministeriale N. 36514 del 27/8/1959

PRESENTATO DA MARIO RIVA, IL NUOVO CONCORSO RADIOFONICO A PREMI

Solo contro tutti



Solo contro tutti». Una trasmissione di Garinei, Brancacci, Giovannini. Presenta Mario Riva. Infaticabile. (La sua presenza urge dovunque). Un ascoltatore opportunamente scelto si batte contro un'intera città. La invita a risolvere determinati casi. La cittadinanza interessata ha a sua disposizione venti minuti per risolvere i quesiti posti dallo sfidante. Cinque sono i quesiti. Due le ipotesi che si possono verificare. La cittadinanza interessata risolve almeno tre dei cinque quesiti e batte così lo sfidante. O non li risolve. E così lo sfidante batte la cittadinanza. Premi. Una lira per ogni abitante. A questo punto precisiamo che il signore solo contro tutti indirizzerà la prima volta la sua sfida a una città che non superi i venticinquemila abitanti. Se vince, ha diritto a gonfiare il petto. E a indirizzare la sua sfida a una città che non superi i cinquantamila abitanti. Ma ci sono anche città di centomila abitanti, di duecentomila, di trecentomila. E altre ancora più stipate. Tutto sta che il signore solo contro tutti sopravviva allo sforzo. E più è in gamba, più si può permettere il lusso di battersi con città sempre maggiori. E di guadagnare proporzionalmente. Lo sfidante, infine, oltre a essere in gamba, si rivela in gambissima. In altri termini può restare in lizza per sette trasmissioni consecutive. Allora diventa un'autorità. Un nome celebre. Ma le soddisfazioni del signore solo contro tutti non finiscono qui. Posto che non si vive unicamente di quattrini, lo sfidante che ha battuto la città ha il sacrosanto diritto di esigere dalla RAI l'allestimento di uno spettacolo. A proprio uso e consumo. Uno spettacolo suggerito da lui. E che sia il più stravagante e insolito possibile. Quanto alla RAI, si arrangerà, dice il signore solo contro tutti. (Sarà proprio interessante vedere come potrà cavarsela quando ad esempio l'allegro vincitore chiederà un'esecuzione di «hard bop», ultimissima, durissima fase del jazz, ad opera di Garinei, Brancacci, Giovannini). Caso contrario. Lo sfidante viene battuto. Allora è la città che nella persona magari del suo primo cittadino (è giusto) chiede alla RAI lo spettacolo. Il più stravagante e insolito possibile. E' chiaro.

Solo contro tutti, è l'ultima trovata, in ordine di tempo, del consorzio Garinei-Giovannini, cui Mario Brancacci ha dato manforte. Un aiuto prezioso.

Solo contro tutti ha dunque come motivo conduttore un signore scelto fra gli ascoltatori (conviene iscriversi fin da adesso, inviando il proprio biglietto da visita a questo indirizzo: «casella postale 400, Torino») e di-

sposto a sfidare una città. Ora una città si può sfidare in mille modi. Un teddy, per esempio, lo fa con la sua spavalderia, con la sua pistola ad elastico «zip», con le sue scarpe da pestaggio, o con l'antenna d'auto (non sua), manovrata a mo' di frusta o di fioretto. Un qualsiasi gangster di Chicago, un Tano Lococo, per esempio, o un James Licavoli, sfida la città con il «racket», con

l'anonima assassini, o con la truffa elettorale. Il fuorilegge di Wichita, invece, con le sue due Smith and Wesson intarsiate. Oggi, grazie a Garinei, Brancacci e Giovannini, ci si può battere contro un'intera cittadinanza a colpi di domande e di quiz. Il che, d'altra parte, non è per nulla meno emozionante. Precisiamo però che le domande poste dal signore solo contro tutti alla città prescelta, non sono quiz in senso tradizionale: piuttosto sono quesiti (complicatelli

La prima trasmissione avrà inizio lunedì 9 novembre, Seconda Progr.

anzichè, per forza, se no che gusto c'è) tendenti a mettere in movimento tutti i cittadini, il loro spirito di iniziativa, la loro capacità di organizzazione, il loro amor proprio (quando addirittura non si tratti del loro amor di patria). Il programma, in conclusione, si preannuncia estremamente spettacolare: da un lato, infatti, avremo questo «O. K. Corral» di nuovo genere, questa strana sfida tra un uomo solo e i cittadini di una città. E dall'altra, una cittadinanza coinvolta in un divertente gioco e scatenata nel tentativo di risolvere i vari problemi che le sono stati posti. E in tutto questo, se non sbagliamo, c'è lo schema di un autentico spettacolo radiofonico di grande impegno.

g. b.

Delia Scala presenta Gran Gala



«BUTTAFUORI» S CAMPIONI PER «GR

FAMIGLIE A RACCOLTA PER IL «SALVADANAIO»

La trasmissione, 5 articoli attraverso una serie di prove ad eliminazione — La finalissima in giugno

Un nuovo gioco per famiglie: il *Salvadanaio*, in onda ogni martedì, contempla infatti la partecipazione di gruppi familiari omogenei composti da un nonno (o una nonna), dal padre e la madre e un figlio (o una figlia). Ad ogni spettacolo potranno intervenire tre famiglie nella formazione indicata, con la facoltà di variare i componenti delle categorie « nonni » e « nipoti » ferma restando, beninteso, la coppia dei genitori.

Ci si iscrive al programma inviando il proprio nominativo e indirizzo a Casella postale 400, Torino.

Avvenuta la convocazione (una famiglia alla sede di Milano, le altre due alla sede della RAI più vicina) il presentatore chiama in collegamento i tre nuclei, li intervista, li « fa vedere » per così dire, e quindi entra nel vivo del gioco. Il quale consiste nel porre al nonno della famiglia A, al nonno della famiglia B e al nonno della famiglia C, una domanda ciascuno su argomenti di cultura generale. A ogni risposta esatta corrisponde un punto.

Subito dopo Mike Bongiorno propone un indovinello unico ai

tre nonni contemporaneamente. Il nonno che azionando per primo un segnale sonoro acquista il diritto alla parola e risponde alla domanda fa guadagnare un altro punto alla squadra.

Analogo procedimento si applica nei confronti dei nipoti e delle tre coppie di genitori: questi ultimi giocano sempre in coppia e la risposta potrà essere

martedì ore 21 secondo progr.

data da uno dei coniugi, indifferente.

S'intende che i quesiti saranno riferiti ognuno alla particolare età dei protagonisti: ci saranno pertanto domande da nonni (vecchie guerre, crepuscolari, café-chantant e Bella Otero), domande da genitori e domande da nipoti.

Chiusa la prima fase del gioco il presentatore comunica la classifica provvisoria delle tre famiglie, attribuendo a ciascuna di esse la somma dei punti che i

vari componenti avranno nel frattempo guadagnato.

La seconda fase del gioco vede impegnate collettivamente le tre famiglie. Il primo nucleo che indovina la soluzione di tutti o della maggior parte degli indovinelli proposti ha diritto a quattro punti. La famiglia vincitrice avrà la facoltà di ripresentarsi la settimana successiva per sostenere un nuovo incontro durante il quale si batterà con due nuovi nuclei e così via sino alla gara finale alla quale si presenteranno le nove famiglie che avranno vinto il maggior numero di incontri.

Ogni punto dà diritto alla vincita di un gettone d'oro del valore di 50 mila lire.

Per l'ultimo incontro poi è disponibile un monte premi, il *Salvadanaio*, formato dai gettoni che settimanalmente saranno residui. La prova finale avrà luogo nel giugno del prossimo anno.

Lo spettacolo, realizzato da Adolfo Perani, sarà inframmezzato dagli interventi dell'orchestra diretta da Beppe Moietta, di attori, cantanti e ospiti d'onore, si da fare di *Salvadanaio* anche uno spettacolo di varietà.

f. r.



Adolfo Perani (in alto) realizzatore del programma. L'orchestra è diretta da Beppe Moietta (foto qui sopra)

DA NORD A SUD, UNA SETTIMANALE RASSEGNA DI DILETTANTI

Dai tempi del primo Rosso e nero, il « panorama di varietà » del venerdì sera sul Secondo Programma è fra le trasmissioni più attese dai radioascoltatori, che vi hanno puntualmente trovato più d'un motivo d'interesse e di divertimento. Quest'anno, il varietà è intitolato Gran gala, ma ha caratteristiche completamente diverse rispetto alla vecchia rubrica musicale che aveva lo stesso nome. Sarà presentato da uno dei personaggi più simpatici del mondo della rivista italiana: Della Scala, la vivacissima ed estrosa soubrette che ha avuto tanta parte nel successo di spettacoli come *Giove in doppiopetto*, *Buona notte Bettina*, *Un trapezio per Lisistrata*, ecc.

La formula di Gran gala è molto semplice, come si conviene ad un programma di varietà, ed è basata principalmente su tre rubriche che formano l'ossatura della trasmissione. La prima di queste rubriche, Evviva il campione, mette a confronto due artisti dilettanti provenienti da varie parti d'Italia e selezionati attraverso il buttafuori.

Che cos'è il buttafuori? E' un programma pomeridiano della durata di un'ora, a cura di Luciano Rispoli, che va in onda tutti i martedì alle 17. Per realizzarlo, sono state messe in movimento due « radiosquadre », una al Nord e l'altra al Sud, che si alternano settimanalmente facendo un vero e proprio setaccio di

artisti dilettanti nelle varie località visitate fino al giorno fissato per la trasmissione, quando saranno messi a confronto gli elementi migliori perché un'apposita giuria possa designare il « campione ».

La rassegna interesserà i Comuni di ben trentaquattro province, e oltre ai dilettanti (che naturalmente non saranno cantanti, ma anche solisti, strumentisti, ecc.) chiamerà al microfono, ove possibile, le figure più rappresentative dei diversi centri. Tutto questo richiede uno sforzo organizzativo non indifferente, ma costituisce soprattutto una iniziativa di dimensioni inconsuete, nel senso che per la prima volta crea un rapporto tra due diverse trasmissioni radiofoniche.

Come abbiamo detto, infatti, i « campioni » del Buttafuori sono i protagonisti d'una rubrica di Gran gala il venerdì sera. Il « campione » del Nord (che nel primo numero sarà di Cento in provincia di Ferrara) si batterà con il « campione » del Sud (che, sempre nel primo numero, sarà di Ariano Irpino, in provincia di Avellino). Una speciale giuria dovrà designare il vincitore che però non avrà esaurito a questo punto il suo compito, perché resterà in gara anche la settimana seguente per incontrare il nuovo « campione » designato nel frattempo da una nuova puntata del Buttafuori: e così di seguito, finché non venga battuto.

Ma Evviva il campione (che promette bene, tenuto conto del successo che generalmente ottengono le sfide di questo genere tra artisti dilettanti) è soltanto una delle tre rubriche fondamentali di Gran gala. Ce n'è poi un'altra, La voce misteriosa, che mette in gara tutti gli ascoltatori per riconoscere la voce di un personaggio celebre distorta mediante artifici tecnici o con mezzi elettronici. Spieghiamo il gioco. Sul personaggio in questione saranno fornite alcune indicazioni essenziali, in modo da mettere i concorrenti sulla strada giusta. Poi ascolteremo per un

martedì ore 17 sec. progr.

attimo la sua voce, che subito dopo sarà resa irriconoscibile, un po' come accadrebbe per una figura posta davanti a uno specchio deformante.

Precedenti occasioni radiofoniche (il motivo in maschera, per esempio) e televisive (Telematch) hanno dimostrato che gli indovinelli di questo genere sanno suscitare l'interesse degli ascoltatori e finiscono anzi per appassionarli. Può darsi, beninteso, che la « voce » resti « misteriosa » per più di una settimana: in tal caso, la gara — come direbbero gli sportivi — si farà

più serrata, e i regali in palio andranno ad arricchire il montepremi.

Terza rubrica fissa di Gran gala: una rivista d'attualità scritta da Dino Verde, uno dei più popolari fra gli autori radiofonici, e interpretata dagli attori della Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione italiana. Questa breve rivista rappresenterà un po' il finale della trasmissione, che tuttavia non si esaurisce in quel che abbiamo detto finora.

Anzitutto, e com'è facile immaginare, ci saranno gli « ospiti d'onore », diventati ormai personaggi d'obbligo in ogni spettacolo di varietà. Questi ospiti saranno scelti di volta in volta tra i migliori cantanti e attori internazionali presenti o di passaggio a Roma. Poi, avremo ogni settimana un intervento di Alberto Tagliapietra che ha fatto dei suoi spiritosi e beffardi monologhi un elemento indispensabile e tradizionale dei varietà radiofonici del venerdì sera. Inoltre, compatibilmente coi suoi impegni, Rascel verrà a cantare una delle sue canzoni.

La regia di Gran gala è affidata a Riccardo Mantoni, che ha firmato alcune fra le trasmissioni di rivista e varietà di maggiore successo. L'orchestra è diretta da Pino Calvi, un giovane musicista che in pochi anni s'è guadagnata una solida reputazione.

S. G. Biamonte



ELEZIONA
AN GALA»

I BRUFOLI SPARITI in pochi giorni

4/6.5



Perché sopportare l'irritazione — e la umiliazione — di brufoli, arrossamenti, punti neri? Voi ora potete realmente fare qualcosa per questi disturbi.



Un portentoso balsamo a doppia azione antisettica combatte efficacemente i germi che causano questi disturbi — lascia la pelle chiara e sana.

FATE QUESTA PROVA PER 5 GIORNI

I disturbi della pelle, come i brufoli, le irritazioni, i punti neri, non guariscono se non si arriva alla loro causa. Valcrema, questo nuovo balsamo a doppia azione antisettica, penetra a fondo nella pelle e raggiunge in pieno lo scopo. Inoltre la sua composizione non grassa permette alla materia selettiva di fuoriuscire.

Vedete voi stessi quanto Valcrema è efficace! Fate questa semplice prova per 5 giorni sulla vostra pelle. Spalmate un po' di Valcrema là dove la pelle è imperfetta e fatela penetrare con un lieve massaggio. Ripetete ciò parecchie volte al giorno. Entro 5 giorni

vedrete e sentirete la differenza. L'irritazione scompare rapidamente. Spesso in soli pochi giorni la pelle torna chiara e sana. Questo perché Valcrema contiene non uno soltanto, ma due potenti antisettici, che penetrano profondamente nella pelle e combattono efficacemente i germi che causano i comuni disturbi cutanei.

Valcrema, balsamo a doppia azione antisettica, è in vendita nelle farmacie e profumerie a lire 230 il tubo. Formato doppio Lire 350. Concessionario Esclusivo: Manetti & Roberts, Firenze.

VALCREMA balsamo antisettico rapido

Appena la crema avrà purificato la vostra pelle, mantenete la sana usando il Sapone Valcrema. L. 150 il pezzo.

perofil



FAZZOLETTO
DI COTONE
DEGNO DI UN
FARAONE



L'ETICHETTA
SALVAGUARDA
IL PREZZO



PEROLARI S.p.A. BERGAMO

Alle 21 di giovedì 29 ottobre Mike Bongiorno presenterà in

CAMPANILE SERA

Al nuovo telequiz parteciperanno come presentatori esterni Enzo Tortora e Renato Tagliani



Enzo Tortora

Il piccolo palcoscenico della Fiera. Mentre i concorrenti appositamente delegati affronteranno Bongiorno sotto le luci dello studio, nelle piazze dei rispettivi comuni tutto il paese sarà chiamato a raccolta, per partecipare alle prove e alle esibizioni collettive previste dal meccanismo della gara. Enzo Tortora e Renato Tagliani, presentatori esterni, avranno il compito di condurre il gioco, di porre le domande e di raccogliere la voce del coro. Ma anche quello di farci conoscere il paese nel suo spirito, portare al microfono uomini e personaggi, rivelare la vita, spesso così interessante, che si nasconde nei centri meno conosciuti della nostra Penisola.

I comuni saranno scelti dalla RAI, secondo vari criteri: dovranno avere approssimativamente lo stesso peso specifico, né troppo grandi né piccolissimi; rispecchieranno una certa distribuzione geografica, in modo che, di volta in volta, possano essere rappresentate tutte le regioni, almeno fino a dove i limiti di ordine tecnico lo consentiranno; e dovranno, infine, essere dislocati in modo da permettere il duplice passaggio dell'immagine, da e per Milano, sui ponti radio (sotto l'aspetto tecnico la nuova trasmissione, che comporta ogni volta il problema di un triplice collegamento, sarà ancora più complessa di Telematch).

Decisi i paesi o le città che si dovranno affrontare, saranno i comuni stessi a selezionare i rappresentanti

La sera di giovedì 29 ottobre, Mike Bongiorno ritornerà per pochi minuti sul teleschermo. Non ci verrà, una volta tanto, in veste di «dotto inquisitore», non rivolgerà quiz a nessuno. Mike Bongiorno si riaffaccerà sul teleschermo per spiegare il meccanismo della nuova trasmissione, che dalla settimana successiva occuperà la serata del giovedì. Campanile sera inizierà il 5 novembre, e fin dal primo numero metterà a fronte a fronte due intere comunità: quelle dei paesi designati dalla RAI per prendere parte alla gara. Sarà ancora, in sostanza, una trasmissione a quiz: ma non più rivolta ai singoli, che verranno alla ribalta solo come elementi di una squadra; e non sarà fatta solo di quiz. Sono previste, nel corso di ogni sfida, prove sportive, di resistenza fisica, o anche di abilità. Lo spirito del gioco sarà quello annunciato dal titolo, e varrà a caratterizzare in modo preciso la nuova trasmissione televisiva. Non sarà un torneo a eliminatorie, che al termine dei vari turni di spareggi abbia quasi la pretesa di laureare il comune migliore, o più abile, con un trofeo; ma una sfida, di sette in sette giorni, fra due paesi. Quello che vince, incamererà il premio di un milione, e torna in gara il giovedì successivo per sostenere l'assalto di un altro sfidante.

La trasmissione parte da Milano, ma il teatro di gara non sarà solo



Renato Tagliani

anteprima alla TV



Mike Bongiorno

del «campanile» per la sfida: due concorrenti da inviare a Milano, al teatro della Fiera, e un gruppo di «esperti» e di altri concorrenti in prove d'abilità pronti sulla piazza. Dei due inviati a Milano uno dovrà essere pronto a rispondere a qualsiasi domanda di carattere culturale; l'altro dovrà invece essere ben ferrato sulla attualità, la varietà, lo sport, la informazione spicciola, ecc. Gli «esperti» sulla piazza, apparentemente più fortunati, potranno servirsi di libri, manuali, enciclopedie, e avranno a loro disposizione perfino il telefono; ma le domande rivolte loro, in compenso, saranno tanto più micidiali, e potranno spaziare in tutti i campi dello scibile. Naturalmente la «commissione di esperti» (che avrà anche un «esperto numero uno» come portavoce), è a volte solo un elemento di mediazione: ché le domande dirette al paese saranno veramente rivolte alla piazza; e ognuno, della folla, potrà farsi avanti, magari a gomitate, per venire a portare la risposta esatta. Quella che partecipa al gioco non è una squadra, ma una intera comunità.

La partita comincia a Milano, e comincia con i quiz. Ma senza l'assillo continuo della cabina, e senza misteriosi apparati. Nonostante la presenza di Bongiorno, l'atmosfera è ben diversa da quella di *Lascia o raddoppia?* I concorrenti sanno che non si battono per i cinque milioni (per loro è previsto semplicemente un rimborso spese). Un «notaio» c'è, ma dietro le quinte. La bionda presentatrice è scomparsa. I concorrenti dei rispettivi comuni devono rispondere prima a domande individuali, e poi affrontarsi, a due a due, in gare con il pulsante (il vostro nemico non è l'orologio, ma il rappresentante del comune avversario, che può premere il pulsante prima di voi, se sa la risposta esatta). Ma la sequenza dei quiz non è ininterrotta: il quadro si sposta continuamente, e va dal teatro alla piazza del paese, e da una piazza all'altra. Sulla piazza, il «campanile» vive i suoi momenti di maggiore emozione. I paesi sono chiamati in un primo momento a rispondere alle domande collettive; di analoga difficoltà per l'uno e per l'altro; più avanti dovranno misurarsi in prove sportive, o di abilità

organizzativa, o meccanica; che potranno anche essere uguali, per l'uno e per l'altro. Qui non conteranno più gli esperti dell'enciclopedia, i mostri della memoria, i professori, i maestri, i collezionisti di francobolli o i numismatici che saranno stati convocati. Qui avranno più facilmente buon gioco «le poderose spalle e i validi toraci» dei sollevatori di pesi, o dei campioni di bicicletta, l'ingegno dei muratori o dei meccanici che saranno chiamati a battersi in velocità e destrezza contro i muratori o i meccanici del paese avversario.

Verso la fine della trasmissione, la fase prevedibilmente più ricca di suspense: quando le due squadre avranno già potuto conteggiare i punti raggranellati nelle prove precedenti, e dovranno calcolare l'ultimo balzo per il traguardo. Siamo di nuovo al Teatro della Fiera, e sono ancora in gioco i quattro «inviati speciali». Le domande sono ora in buste chiuse, e i concorrenti possono scegliere: ma sapendo già, approssimativamente, la sorte che li aspetta. In una busta c'è una domanda ritenuta più facile, ma che mette a disposizione anche meno punti. In un'altra busta c'è una domanda che viene dichiarata più difficile: e che appunto per questo può fruttare più punti. Il concorrente deve giocare le proprie carte, e magari arrischiare il tutto per il tutto, se è necessario: è in palio il risultato finale, un intero paese ha lavorato alle sue spalle e tutto ora può dipendere dalla sua risposta.

Il risultato finale, però, può anche non arrivare subito. Se dopo aver risposto alle domande contenute nelle buste i candidati hanno portato i propri comuni al pareggio, dovranno sottoporsi ad altre domande e altre prove. Mike Bongiorno ha sempre a disposizione i quiz di spareggio, e li spenderà fin che non sarà uscito il vincitore. I «tempi supplementari» dovranno segnare un risultato preciso. Un ultimo collegamento con il paese che ha perso, per rendere l'onore delle armi; un collegamento con il paese che ha vinto, per l'arrivederci al giovedì successivo. Un'altra piazza lo attende alla seconda sfida; e un altro campanile.

E. C.

un'offerta eccezionale!

un disco in omaggio
- numerosi motivi a scelta -

a tutti
gli
acquirenti di



un dentifricio
CHLORODONT
anticarie al fluoro
formato normale al prezzo abituale

pubblichlorodont 263

dal condimento di TUTTI I GIORNI dipende



la vostra agilità!



E' la goccia continua che scava la pietra. Se **TUTTI I GIORNI** usate un condimento pesante, aggiungete ogni giorno peso al vostro organismo e perdetevi in agilità.

• Il condimento ideale oggi è Foglia d'Oro, un capolavoro di leggerezza: i più squisiti oli vegetali vengono frullati a velocità supersonica fino a presentarvi una soave, purissima panna. Solo Foglia d'Oro permette una cucina croccante, leggera, capace di mantenervi stupendamente linea e dinamismo!

Ritagliate gli **ASTUCCI**: servono per ottenere gli splendidi **REGALI a PUNTI**. Chiedete il **CATALOGO a COLORI a STAR - Muggiò (Milano)**



È UN PRODOTTO STAR



Con **Mario Riva, Gorni Kramer, Nuccia Bongiovanni, Paolo Baccilieri**, e gli ospiti d'onore. E con alcune varianti al collaudato schema della fortunata trasmissione

Ritorna *Il musichiere*. La fortuna di questa trasmissione che riappare sugli schermi della TV dopo un intervallo di quattro mesi, è stata variamente interpretata. Qualcuno l'ha vista come un episodio di costume: il «gioco musicale» di Garinei e Giovannini si sarebbe cioè tempestivamente inserito nel gran quadro del «tifo», che gli italiani hanno sempre fatto per le canzoni e che negli ultimi anni ha assunto proporzioni particolarmente vistose. Qualcun altro, più semplicemente, ha spiegato il successo della rubrica con la formula del cocktail: nel *Musichiere*, infatti, ci sono le canzoni e c'è il quiz, ossia due cose fra le preferite dal pubblico della televisione.

Inoltre, *Il musichiere* ha presentato una galleria di personaggi

che sembravano fatti apposta per incuriosire la gente: la maestra Laura Lardori, per esempio, che fu tra le prime a vincere la sciappa di «musichiere». Una maestra dall'aria timida e modesta, molto graziosa, che aveva una memoria di ferro e una falcata da centometrista. Poi venne alla ribalta Giovanni Salvatore, un'altra singolare figura di «musichiere»: grassoccio, rauco ed euforico, non sapeva fare a meno di spiccare piccoli balzi, ogni volta che indovinava il titolo d'una canzone. Qualcuno lo vide, invitato d'onore a una festa in una grande città del Sud, girare per le strade con la fascia da «musichiere». Incise anche alcuni dischi alla fisarmonica. Tornò nell'ombra per un po', e improvvisamente riapparve, nella *Sfi-*



Gli autori del gioco musicale: Garinei e Giovannini, intervistati da Kramer



Gorni Kramer con la sua orchestra presenterà le nuove sigle d'apertura e chiusura della trasmissione

NA "IL MUSICHIERE"



Un indimenticabile ospite d'onore dell'edizione '58: Perry Como, che aveva cantato *Ohi, Mari*, riceve da Mario Riva i tradizionali «Musichierini»

da al campione, preparatissimo sul ciellismo.

Dopo Salvatore, le cronache si occuparono a lungo di Spartaco D'Itri, il cameriere di Roma che sembrava conoscere i titoli di tutte le canzoni del mondo e d'ogni epoca. Perse il titolo banalmente, e la sua emozione finì per com-

muovere anche quanti non avevano troppa simpatia per lui. Col denaro guadagnato al *Musichiere*, Spartaco ha messo su una trattoria, esattamente come Piera Farfari, la piccola velocissima romana che era stata soprannominata «sottotraccia» e ora gira un film.

Ma il successo della trasmissione

ne è dipeso, oltre che dai concorrenti (e dalla simpatia o antipatia che ispiravano), anche dal vero e proprio spettacolo che nasceva ogni settimana per gli interventi degli ospiti d'onore, fossero invitati a concorrere per beneficenza o a «cantare come si parla». Erano spettacoli insoliti: Vittorio Gassman che faceva la parodia del cantante d'opera, Giorgio Albertazzi che cantava *Non so dir «ti voglio bene»*, o Gabriele Ferzetti in cilindro che eseguiva un *Cocktail for two* degno delle *Follie di Broadway*. Claudio Villa cantò il *Duetto delle ciliege* e fece la pace con i suoi critici, Anna Moffo presentò una canzone da lei stessa composta, Nicolò Carosio fece una radiocronaca in musica, Perry Como cantò *Ohi Mari*, ecc. Ma il «numero» forse più strepitoso fu quello eseguito da Arnoldo Foà, Antonio Cifariello e Aroldo Tieri che avevano finito da poco di interpretare il romanzo sceneggiato *Le avventure di Nicola Nickleby* e si esibirono impeccabilmente in un quadro operettistico con tanto di *couplets* e contradanza, che fece arrivare al centralino della televisione, da parte di ignari esercenti di pro-

M. G. B.
(segue a pag. 46)



Le vallette Brunella Tocci e Marilù Tolo che rivedremo a fianco di Mario Riva

l'uso costante
della
Brillantina Linetti
darà
vita e splendore
ai vostri capelli



Brillantina
LINETTI



comprar bene è facile:
basta esigere calze



LANA
PURISSIMA
D'AUSTRALIA
E MOVIL

ESCLUSIVA

BLOCH

che ha creato una scelta completa per
ogni tipo - classica e fantasia, con rinforzi
in **NAILON RHODIATOCE**
"la fibra che dura di più."

Per voi, per vostro marito e per i vostri bambini,
l'inverno che temete sarà un ricordo del passato.

• IN TUTTI I BUONI NEGOZI •

Ritagliare, compilare
e spedire incollato
su cartolina postale
il tagliando regalo a
CALZA BLOCH
S.p.A.
Viale Tunisia, 45
MILANO



TAGLIANDO
per ricevere gratis
e franco di porto
l'omaggio BLOCH 1959/60



SIGNOR

INDIRIZZO

RC2

esperienza di questo

Teresa S. F. — «Aspettare od adattarmi?». Questo è il suo problema. Con tutta evidenza lei è una donna romantica; probabile quindi che la realtà nel matrimonio possa deludere, in un modo o nell'altro, le sue aspettative basate sui sogni ad occhi aperti. Donna sensitiva, bisognosa di comprensione e di tenerezza più che di passione travolgente è, inoltre, affascinata da immaginifiche visioni di esistenza comoda e brillante. Esita, perché ha timore di essere ferita nei suoi sentimenti più delicati, perché non trova negli uomini che avvicina l'essere creato dalla sua fantasia, perché non le si presenta, forse, l'occasione sufficientemente favorevole per vivere meglio. Occorre pure notare che, debole di volontà non sa lottare per vincere eventuali ostacoli; al primo urto ripiega su se stessa, rinuncia e ritorna ai suoi sogni. Con un temperamento del genere non è escluso che abbia a sottovalutare un incontro fortunato ed a subire invece l'influenza di un cattivo soggetto che sappia attrarla col'ecceitare il suo sentimentalismo. In conclusione: «adattarsi» ad un legame indesiderabile (se non ha necessità di sistemarsi, sarebbe certamente un errore, ma «aspettare» colla speranza di un'unione romantica o da «mille e una notte» può voler dire un solitario destino di zitella, senza scopo e conforto. Legga meno romanzi, s'avvicini meglio alla realtà, renda il suo carattere più forte e consistente, si formi altri concetti della vita matrimoniale.

esperienza straordinaria

Sei linee intere — Forse s'aspetta ch'io «indovini» di che genere sia «l'esperienza straordinaria» da lei compiuta e ed ancora in corso». Ma devo deluderla. Dato che nulla di eccezionale riscontro nella grava e neppure posso, non avendo il confronto con scritti precedenti, rendermi conto se e quanto e come detta esperienza abbia modificato il suo essere. Mi trovo sott'occhio un tracciato grafico del più normali, riflesso di un carattere debole, bonario, assolutamente innocuo, facilmente attratto da miraggi, estroverso, sentimentale. L'animo è sensibile, la mente vivace, il fisico scarsamente resistente. Altro mistero: l'essere afflitto (dice lei) dall'incapacità di associarsi al suo prossimo. Forse vuol dire che non condivide le idee i gusti le opinioni attuali, o poco vi si accorda e, fin qui, le do ragione dato il suo temperamento. Forse anche intende riferirsi a qualche sua delusione intima che fa seguito a slanci d'entusiasmo; questo pure è riscontrabile nella scrittura. Ma le sue disposizioni innate, e tutt'ora valide, sono chiaramente socievoli, comunicative, affettuose, concilianti, altruistiche. Bisogna dunque sopporre che lei sia sotto l'influenza di sentimenti o di emozioni particolari che modificano in parte il suo mondo interiore ed esteriore, senza però danneggiarla; ché se danno ne patisce lo si vedrebbe attraverso segni grafici inequivocabili, che sempre si presentano in condizioni di vita sconvolgenti. Dalla vivezza di certi tratti direi anzi che la sua «esperienza» la interessa molto.

non sono mai stato felice

Senza amore — Lei mi espone sfiduciosamente la sua situazione ed io non esito, dopo aver ben vagliato i segni grafici e dipo i suoi problemi, a darle il consiglio che tutto fa ritenere sia il più accettabile. Cioè quello di staccarsi dal suo ambiente ristretto ed ostile prima di arrivare a quella condizione morale esasperata ed incattivita a cui è decisamente avviato. Talmente visibile l'inasprimento nervoso da cui è ormai dominato, non smaltibile neppure nella fatica materiale, da farmi stupire che non abbia trovato da sé, prima d'ora, una soluzione opportuna. Il suo giovanile anelito di vita, il suo carattere propulsivo, il suo animo bisognoso di un sentimento dolce e calmo che riesca ad attutire gli urti che la sua natura è portata a creare, che la sostenga e la difenda dalle tentazioni dovrebbero servirle di spinta a cercare altrove l'impostazione del proprio avvenire. Sempre che non vi siano motivi insormontabili a vietarglielo, da me ignorati. Ma per poco che ciò le sia possibile... fuga. C'è tanto di buono da salvare in lei che vale davvero la pena di fare un coraggioso tentativo. E' un giovane intelligente, d'istinti affettuosi e generosi, inadatto all'isolamento ed a lavori pesanti senza un minimo di sfogo per lo spirito, capace di forti legami d'amore e d'amicizia verso chi le ispira fiducia e le dimostra comprensione. Ha una mentalità di pronta assimilazione, può sostenere incarichi di un certo impegno ed entusiasmarci ad un lavoro interessante. Eviti soprattutto l'inattività per lei cattiva consigliera.

Lina Fangelia

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.

RIPRENDE "CLASSE UNICA,,

Classe Unica, anno sette. La trasmissione che era partita nel 1954 sul piano sperimentale, si è ormai affermata come una delle più classiche iniziative radiofoniche, uno dei più utili sussidi per la diffusione a vasto raggio dei fondamenti della cultura. Sei anni di esperienze, e di dialogo continuo con gli ascoltatori, hanno ormai definitivamente «rodato» la trasmissione, e i responsabili di Classe Unica possono oggi predisporre il loro piano di lavoro annuale con la consapevolezza di andare incontro alle esigenze e ai desideri del pubblico. L'unica difficoltà, casomai, è proprio data dalla ricchezza della materia che Classe Unica ha offerto ai propri

ascoltatori gli anni precedenti; accumulando, nel giro di sei anni, il campionario più ricco, e si direbbe più esauriente di argomenti e di trattazioni. Trovare materia nuova diventa sempre più difficile, per chi intenda offrire al pubblico temi di interesse generale, trattati con linguaggio scientifico, ma non specializzato, in modo che anche l'ascoltatore meno provveduto possa orientarsi, e comprendere con chiarezza. Per questo, accanto a un numero anche consistente di temi nuovi, il piano di quest'anno ci offre la integrazione o la ripresa di temi già trattati. Alcuni corsi vengono a proseguire, e magari a completare quelli degli anni pre-

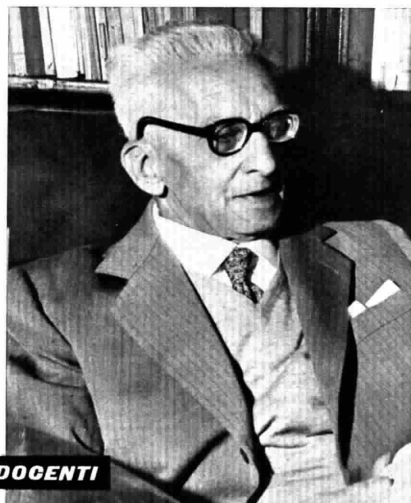
cedenti; altri ritornano su argomenti già svolti in modo più generale, nell'ambito di corsi più vasti, e li sviluppano più in profondità.

Il piano di lavoro è ancora sostenuto, e presenta, con parità di distribuzione, argomenti letterario-umanistici, storico-giuridici e scientifici. I docenti sono sempre fra gli studiosi più insigni, nei rispettivi campi di ricerca; per la maggior parte titolari di cattedra nelle nostre maggiori Università: ma il criterio di scelta ha tenuto soprattutto conto delle particolari attitudini di ciascuno all'opera di semplificazione e di divulgazione che la stessa natura di Classe Unica esige.



I NUOVI DOCENTI

PAOLO BREZZI. Nato a Torino e laureato in Lettere presso quella Università nel 1932, fu professore di filosofia e storia nei licei di Stato e poi libero docente di storia medievale, prima di avere la cattedra di Storia del Cristianesimo nell'Università di Napoli, dove insegna dal 1948. I suoi principali interessi di studio si sono raccolti intorno a due momenti storici: il passaggio dal mondo antico a quello medievale (da Costantino a Sant'Agostino) e il secolo XII, che fu il periodo più importante, ma anche critico del Medio Evo. Si raccolgono a questo secondo tema le sue ricerche sui Comuni medievali italiani, espressione tipica di una nuova forma di organizzazione politica e di vita civile. Tra le sue numerose pubblicazioni si possono ricordare: «Cristianesimo ed Impero romano» (Roma, 1944), «Roma e l'Impero medievale» (Bologna, 1947), «Il cristianesimo medioevale» (Milano, 1950), «Realtà e mito dell'Europa» (Roma, 1954).



NICOLA TERZAGHI. Laureato in Lettere nell'Istituto superiore di Firenze, conseguì la libera docenza in letteratura greca nel 1908. Dopo aver insegnato per vari anni lettere classiche nei licei di Milano e di Napoli, vinse il concorso per la cattedra di Letteratura latina nella facoltà di Magistero dell'Università di Torino, e fu poi chiamato a coprire la stessa cattedra nella Università di Firenze; dove ora, come professore emerito, tiene la direzione dell'Istituto di Papirologia. Accademico dei Lincei e di altre Accademie italiane, fa parte del Comitato nazionale dei classici greci e latini. Nicola Terzaghi, si è occupato di molti argomenti di letteratura e di critica filologica classica, e ha pubblicato varie edizioni critiche di testi e studi sulla satira antica, su Lucilio, su Sinesio di Cirene e sul dramma greco e latino. Sul piano della divulgazione è particolarmente nota la sua «Storia della letteratura latina», che diverse generazioni di giovani hanno studiato nei nostri licei.

VOLUMI IN PREPARAZIONE PER I CORSI 1959-1960

U. E. Paoli: L'ODISSEA • A. Chiari: L'OPERA DI ALESSANDRO MANZONI • N. Terzaghi: STORIA DEL TEATRO: IL TEATRO ANTICO • F. Di Giammatteo: IL CINEMA VEICOLO DI COSTUME • P. Brezzi: I COMUNI MEDIOEVALI NELLA STORIA D'ITALIA • W. Cesarini Sforza: IL DIRITTO E IL TORTO • B. Nice: GRANDI ESPLORATORI • V. Somenzi: LA SCIENZA NELLO SVILUPPO STORICO • G. D'Alessandro: I MICROBI E NOI • P. Pasquini: COME VIVONO GLI ANIMALI • A. De Tivoli: CORPI IN MOTO E CORPI IN EQUILIBRIO • A. Foschini: CONOSCERE I NOSTRI CIBI • A. Frajese: IL MONDO DEI NUMERI • R. Morghen: L'IDEA DI EUROPA • C. Spriggs: PROFILO DELL'INGHILTERRA

I testi che la ERI - EDIZIONI RAI raccoglie in volumi possono ormai costituire una piccola enciclopedia di facile ed immediata consultazione

INVIO IN OMAGGIO DELL'ELENCO COMPLETO DEI TITOLI FINORA PUBBLICATI

Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino

classe unica



Gruppo di partecipanti ad un Corso di aggiornamento sui Metodi Quantitativi applicati all'azienda, organizzato dall'IPSOA di Torino con la collaborazione del Centro per la Ricerca Operativa dell'Università Bocconi di Milano

L'IPSOA

accademia per dirigenti

La trasformazione dei mercati tradizionali in sempre più ampie zone di scambi e di attività, ha rivoluzionato negli ultimi venti anni molti dei concetti informatori del mondo economico. L'azienda, istituto basilare dell'economia, si è trasformata in quasi tutti i suoi aspetti fondamentali. Politiche e tecniche di gestione, direzione, organizzazione e metodi di lavoro si sono rinnovati. Di conseguenza non esiste impresa, oggi, che non senta la necessità di una ordinata preparazione di ottimi elementi, per attrezzarsi con risorse umane adeguate allo sviluppo ed alle difficoltà di competizione create dall'allargamento dei mercati, europei o mondiali che dir si voglia, e per potere con sicurezza aprire ai migliori prospettive che sollecitano l'impiego di tutte le capacità potenziali. Scuole che rispondono a questa esigenza si sono fondate nei paesi maggiormente progrediti. In Italia la prima Accademia per Dirigenti è stata l'IPSOA, Istituto Post Universitario per lo Studio dell'Organizzazione Aziendale. La scuola venne fondata a Torino nel 1952 per iniziativa dell'Unione Industriale, delle Società FIAT e Olivetti, sotto gli auspici del National Management Council of the USA, e da allora è stata sostenuta da oltre settanta aziende italiane. Obiettivo dell'IPSOA è « dare ai suoi allievi una preparazione globale che li metta in grado di trovarsi nelle migliori condizioni per prestare la loro opera nell'azienda in settori specifici, ma con cognizione della interdipendenza di essi con altri » (dal programma dei corsi 1959). La scelta degli allievi avviene per selezione. Sia che provengano da università, per completare la formazione, sia che provengano da aziende nelle quali già sono inseriti nel lavoro per aggiornare le loro cognizioni, tutti debbono rispondere a particolari caratteristiche, e dimostrare doti concrete di intelligenza e carattere. Un anno accademico comprende mille ore di studio, divise in lezioni teoriche per il 34%; studi di gruppo per il 25%; discussione di casi per il 16%; visite ad aziende e lavori di ricerca per il 10% e conferenze per il 5%. Particolare attenzione è stata dedicata fin dall'inizio della scuola a quelle discipline caratteristiche del nuovo mondo economico, che ancora non sono state inserite ufficialmente nei programmi scolastici tradizionali. Così, dopo un corso propedeutico, che dura ogni anno circa due mesi, fatto per offrire agli allievi la possibilità di raggiungere una comune base di conoscenze, la parte principale viene svolta in sei materie: Amministrazione del Personale, Controllo Aziendale, Economia e Finanza Aziendale, Organizzazione della Distribuzione, Organizzazione della Produzione ed Organizzazione Aziendale Generale. Dal 1952 al 1959 hanno frequentato i Corsi IPSOA 540 allievi provenienti da tutte le regioni d'Italia, nessuna esclusa, e da 5 Paesi esteri; uomini che oggi si trovano al lavoro in 140 aziende in ogni parte d'Italia. Di essi il 50% proveniva da aziende industriali, commerciali e da enti, mentre gli altri erano giovani laureati, dei quali 1/3 ingegneri, 1/4 economisti, 1/6 giuristi e 1/8 di altre facoltà. Le domande di iscrizione per l'Anno Accademico '59-'60, che s'inaugurerà il 16 novembre prossimo, hanno già largamente superato gli 80 posti disponibili annualmente. L'Accademia per Dirigenti, per ora, non può fare di più. Il Documentario che andrà in onda lunedì sera sul Programma Nazionale è stato realizzato nell'IPSOA per farne conoscere la vita, le origini, i metodi e i risultati. I fondatori, prof. Vittorio Villetta, on. ing. Adriano Olivetti e avv. Ermanno Gurgo Salice, ricorderanno le circostanze e i fatti che nel '52 diedero vita all'Istituto. Direttore dei corsi e professori illustreranno i metodi di insegnamento, mentre alcuni ex allievi, che hanno raggiunto posizioni dirigenziali in aziende italiane, diranno come e quanto la preparazione conseguita sia stata efficace nella vita del lavoro.

Andrea Boscione

QUESTO DENARO E' VOSTRO

LO ABBIAMO RISPARMIATO PER VOI



A partire dal 1959 la Società Reale Mutua di Assicurazioni ha esteso i concreti benefici della mutualità anche agli Assicurati Vita

Nell'ultimo quinquennio la Reale Mutua ha fatto risparmiare oltre un miliardo ai propri Soci assicurati con polizze Incendi, Furti e Globali Fabbricati

**Sottoscrivendo una polizza della Reale Mutua
ne diverrete automaticamente Soci!**

Informazioni e precisazioni presso tutte le nostre Agenzie e Subagenzie

SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

Fondata in Torino nel 1828

Agenzie e Subagenzie in tutta Italia

contro tutti i cattivi odori
solo

air-fresh

e ne basta
poco

l'air-fresh
è
indispensabile
in ogni
casa e,
bastandone
poco,
una sola
bombola
dura
molto
tempo



serve sempre
e dura tanto

air - fresh

IL DEODORANTE DI FAMA MONDIALE

PRODOTTO IN ITALIA DALLA BOMBRINI PARODI - DELFINO



RISO CURTI

il riso superiore,
garantito
da una perfetta
confezione.

Ricordate:
RISO CURTI
in ogni casa.

NOVITÀ

Dinky Toys No. 737
Caccia a Reazione "P.I.B. Lightning"
Apertura d'Ala mm. 55
L. 300



DINKY TOYS

Rappresentante
per l'Italia Ditta Alfredo Parodi, Piazza S. Marcellino 4, Genova
FABBRICATI IN INGHILTERRA DA MECCANO LTD.
E' IMMINENTE IL LIBRETTO DINKY TOYS 1959. PRENOTATELO!

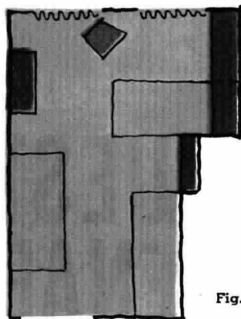
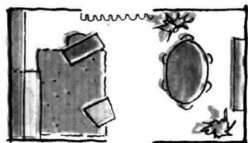


Fig. A

Maria Teresa - Rossano Veneto

La piantina (fig. A) le illustra come disporre i vari arredi nella stanza delle sue tre figlie creando un ambiente che possa essere utilizzato anche come studio-salotto. La rientranza della parete è utilizzata per sistemarvi un armadio diviso in vari scomparti. Nel corpo dell'armadio è lasciato libero uno spazio formante nicchia in cui si adatta uno dei



sofà letti. Lo schizzo accanto alla piantina serve ad esemplificare la disposizione dei letti e il tipo di copertura che le consiglio di adottare. Come vede è stata scelta una grossa canapa in tinta neutra con fiori a colori vivaci: il volant è invece in colore unito. Cuscini di varie forme, coloratissimi. Lo stesso tessuto a fiori serve per ricoprire la porta. Una lampada a paralume è appesa sopra

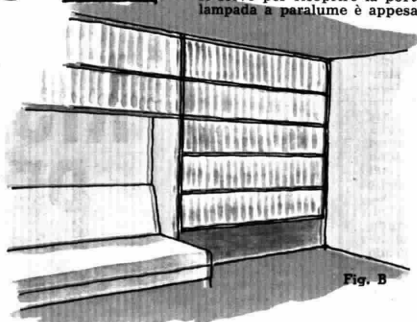


Fig. B

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori



uno dei sofà; un'altra, simile, è adattata sulla parete opposta. Una decorazione di stampe antiche disposte simmetricamente sopra l'antico cassettone: un'unica grande riproduzione di quadro sarà appesa sopra uno dei sofà. Tappeti pelo lungo color blu ardesia. Pareti azzurre. Mobile in ciliegio.

Due giovani sposi - Bari

Vedano alla piantina (fig. B) la disposizione dei mobili nello studio-soggiorno. Una parete è interamente occupata da scaffali per libri: anche in questo caso la scaffalatura si interrompe formando una nicchia in cui è addossato un divano di linea tradizionale, rivestito in velluto color caffelatte. Un folto tappeto blu riveste tutto il pavimento: le pareti sono tinteggiate in verde limone come l'interno della nicchia. Soffitto azzurro. Tavolo del piano in noce, ovale, su gambe metalliche, mobile scomponibile di tipo svedese. Le seggiole potrebbero essere antiche, impero per esempio, rivestite con tessuto a righe bianche e marrone. Una poltrona color sabbia. Scrivania antica, impero, con poltroncine rivestite a righe bianche e marrone. Un lampadario a gocce è appeso sopra il tavolo. Una lampada a stelo di fianco al divano e un piccolo paralume sulla scrivania.

Achille Molteni

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 25 al 31 ottobre



ARIETE 21.III - 20.IV



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Guardatevi da una persona invidiosa.



LEONE 24.VII - 23.VIII



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Allontanate i disturbatori.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Lo spirito indagatore di un vostro intimo vi aiuterà a vincere.



TORO 21.IV - 21.V



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Tutto si accomoderà nei migliori dei modi.



VERGINE 24.VIII - 23.IX



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La meta verrà raggiunta con l'aiuto di una persona antipatica.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Atte zione ai passi troppo azzardati.



GEMELLI 22.V - 21.VI



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Vita interiore intensa, situazioni complicate.



BILANCIA 24.IX - 23.X



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Sbagli che costeranno perdite di prestigio e forse anche di denaro.



ACQUARIO 22.I - 19.II



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Un novello ciclo fortunato sta per cominciare.



CANCRO 22.VI - 23.VII

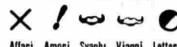


Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Batterete i vostri concorrenti con estrema facilità.



SCORPIO 24.X - 22.XI



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Successo nella vita sentimentale.



PESCI 20.II - 20.III



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Un dubbio vi getterà nella confusione.

Fortuna contrarietà sorpresa mutamenti novità lieta nessuna novità complicazioni guadagni successo completo

Lei e gli altri

UNA SARTA PER NOI

Nella sua seconda trasmissione, Adriana Cerri, «la sarta per noi» ci ha insegnato un modo molto piacevole e simpatico di rinnovare un vecchio cappotto.

Non ogni anno, per evidenti ragioni, possiamo permetterci di buttare in un canto un cappotto e di sostituirlo con uno nuovo «alla moda». Seguendo però il consiglio della nostra sarta potremo senz'altro ottenere, con un cappotto che ha già qualche anno di vita, un capo che segue in tutto e per tutto gli ultimi dettami della moda 1960.

Vi ripetiamo perciò oggi i consigli presentati venerdì scorso dalla signora Cerri.

Prendete il cappotto e riducetelo, se di forma larga, a linea dritta, facendo scomparire la svasatura in parte dai fianchi, in parte dal mezzo del dorso.

Togliete il collo e rifinite lo scallo a giro collo.

Abbottonate la parte anteriore completamente, cioè a partire dal collo fino a sotto le ginocchia.

Accorciate il mantello da 5 a 15 centimetri (5 cm. per le più piccole e 15 cm. per le più alte e slanciate). Otterrete così o un 9/10 o un 7/8 che risponde appieno alle esigenze della moda autunnale.

Per completare questo capo di abbigliamento vi suggeriamo di confezionarvi un abito o una gonna molto stretta, a tubo. Scegliere per questo una stoffa o a quadri o a righe e possibilmente in una tinta che contrasti con il cappotto.

Per ottenere un effetto ancora più moderno, potrete preparare con la medesima stoffa con cui vi siete confezionate la gonna o l'abito, una bella sciarpa, magari sfrangiata, che butterete con disinvoltura attorno al collo. Eseguendo queste modifiche, che tra l'altro non sono per nulla difficili, otterrete un insieme caldo, pratico e per di più assai elegante. Quando lo indosserete e vi guarderete nello specchio avrete certamente l'impressione di avere un capo che «esce nuovo» da una sartoria.

Piccola posta

Isa Novelli, via Pacini, 21 - Milano
La ringraziamo molto per la sua cortese lettera e per l'interesse che dimostra per la nostra trasmissione. Siamo assai liete di sentire quanto utile è per lei e per le sue amiche la nuova rubricetta «Una sarta per noi». Prenderemo senz'altro in considerazione la sua proposta e presenteremo presto le modifiche necessarie da apportare al vecchio abito a sacco.

Fernanda Pinto, via V. Monti, 39 - Roma
Come avrà potuto constatare, seguendo la nostra rubrica di venerdì 3 ottobre, abbiamo ripreso l'angolo dei lavori a maglia. Per ovvie ragioni abbiamo iniziato con un nuovo sistema

di lavoro, che siamo certe l'avrà interessata. Nel corso delle prossime trasmissioni presenteremo tutta una serie di lavori tra cui evidentemente il pullover, tanto pratici per le fredde giornate invernali.

Puglisi Maria - Ramacca
Siamo spiacenti di doverle comunicare che non ci è assolutamente possibile inviarle le pastiche presentate dal nostro esperto dei fiori. Comunque se lei va da un fioraio a chiederle specificando che si tratta delle pastiche per la idrocultura, cioè la coltivazione delle piante nell'acqua, certamente le troverà o comunque le potranno dare le indicazioni necessarie per ottenerle.

La cucina

UCCELLETTI ALLO SPIEDO ALLA BERGAMASCA

Se vostro marito o vostro padre o vostro fratello è cacciatore, certo non avrete bisogno di questa ricetta per cuocere gli uccelletti che essi vi avranno portato a casa, dopo una giornata di appassionata caccia. Per chi invece non può approfittare di parenti o amici cacciatori e deve comperare gli uccelletti dai pollicendoli per poter gustare almeno una volta questo conosciutissimo, ma delizioso piatto, diamo oggi la ricetta del nostro dottor Ballanzone. Spiumate gli uccelletti, vuotateli delle interiora senza lavarli. Infilateli nello spiedo alternandoli con lardo e una foglia di salvia. Ungeteli con olio e burro. Messo lo spiedo sul fuoco, giratelo lentissimamente, mantenendo sempre un fuoco moderato (possibilmente su fuoco di brace). Mentre gli uccelletti girano, ungeteli con il loro sugo che si avrà cura di raccogliere in un recipiente. Preparate poi una polenta, possibilmente tenera, rovesciatela sul tagliere e finto che essa è calda, rovesciate nel centro gli uccelletti. Il dottor Ballanzone vi suggerisce di servire il tutto con del vino secco, naturalmente rosso.

È una commessa
ma ha le mani
da principessa!

Soltanto lei conosce la sua fatica quotidiana: quanto lavoro con quelle mani che non riposano mai!



C'è la polvere da togliere, ci sono i pacchetti da fare, la merce da riporre, qualche volta il denaro da contare.



Ma le sue mani sono sempre belle, affascinanti, così morbide, fresche e vellutate da ricordare le rose.



Curate anche voi le mani con Kaloderma Gelée. Ricordate che per una donna il successo sta nelle sue mani!

KALODERMA GELÉE
specifico per la bellezza delle mani

Non esiste nulla di migliore.

Massaggiate ogni sera le mani per un minuto con Kaloderma Gelée che viene assorbita completamente ed agisce in profondità.

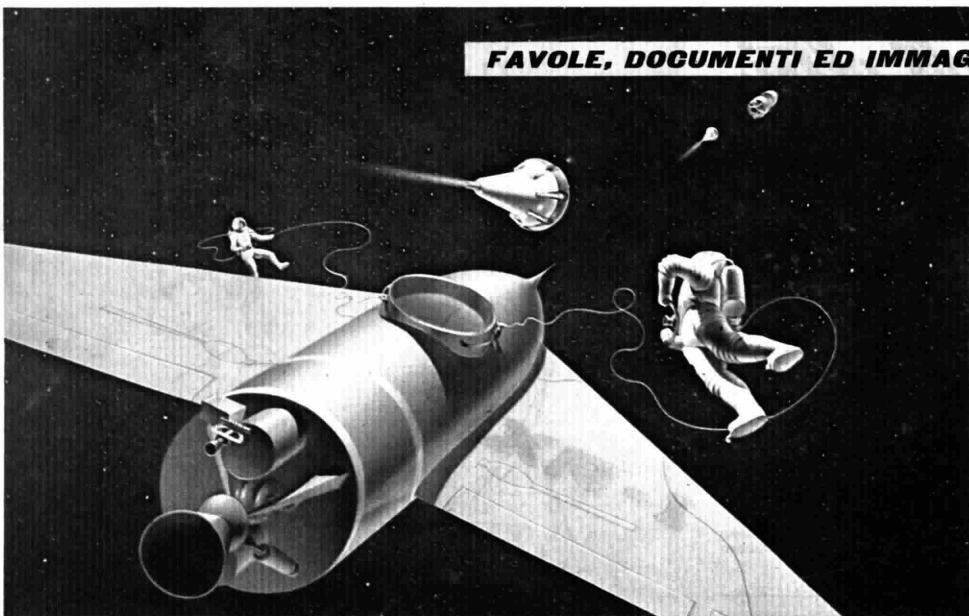
Al mattino, ruvidità ed arrossamenti saranno scomparsi e le vostre mani, bianche, morbide e vellutate, saranno come sempre le avete desiderate.

Acquistate subito Kaloderma Gelée, prodotto di sicura efficacia, unico nel suo genere. Kaloderma Gelée difende anche le delicate manine dei bimbi dalle screpolature e dai geloni.

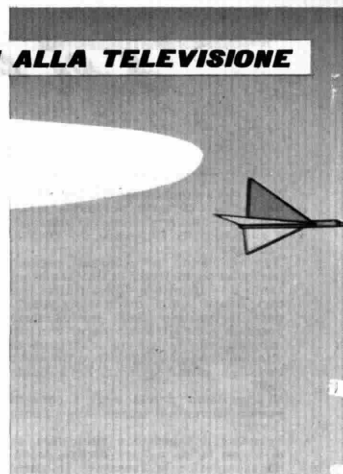
KALODERMA
Gelée

in un minuto mani di velluto!

TUBO NORMALE L. 240 - TUBO GIGANTE L. 390



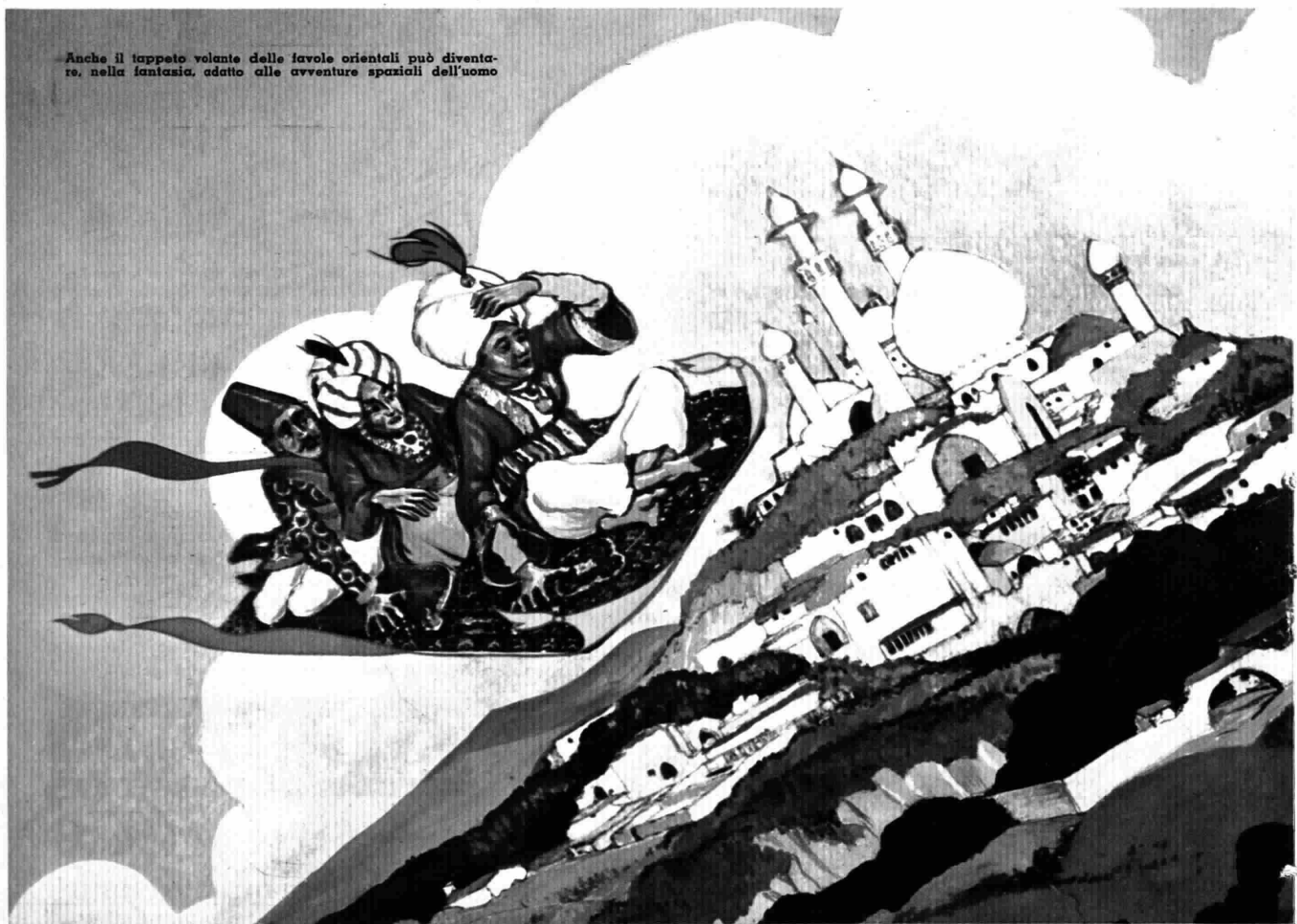
Questi, secondo i calcoli e le previsioni di Von Braun, saranno gli uomini che, usciti da un razzo a 2000 chilometri dalla terra, potranno costruire nel vuoto una stazione spaziale

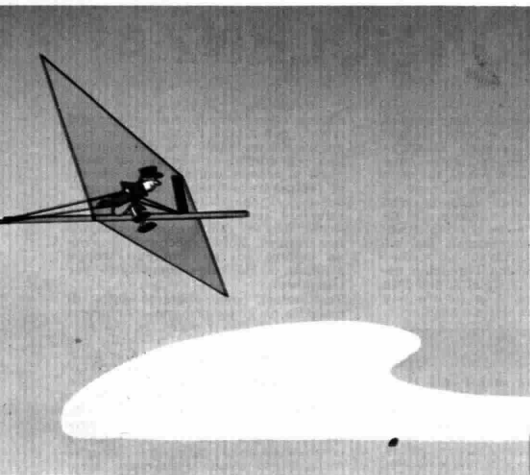


Uno dei primi tentativi di lancio, per circa 300 me

MAGIA D

Anche il tappeto volante delle favole orientali può diventare, nella fantasia, adatto alle avventure spaziali dell'uomo





volò umano fu compiuto nel XIX secolo sopra un
dal cocchiere del nobile inglese George Cayley



Una famiglia lappone si appresta a smontare la propria casa innal-
zata sulle rive di un lago ghiacciato nei bianchi pascoli sterminati

WALT DISNEY

*Il famoso "cartoonist,, americano,
impiegando la stessa tecnica dei suoi
racconti animati, descrive le impre-
se più ardite dell'uomo moderno*

Dicono che, nel recente viag-
gio negli Stati Uniti, Nikita
Kruscev non abbia celato il
suo vivo disappunto per non
aver potuto visitare, come
sperava, Disneyland. L'episodio,
ora soprattutto che gli uomini
sono impegnati in una vertiginosa
gara a tentare le vie dello
spazio interplanetario, può assu-
mere, al di là della semplice cu-
riosità turistica che lo ha provo-
cato, il valore di uno stato d'ani-
mo indicativo.

La città cinematografica che

Walt Disney ha ingegnosamente
edificato, quale scientifico labora-
torio delle sue invenzioni, testimo-
nia infatti oggi, nel nostro mon-
do sempre più meccanizzato, la te-
nace persistenza di una tradizio-
ne di magia che si perde nei tem-
pi e che costringe gli uomini,
qualche volta, a ritrovare nell'in-
cantesimo delle favole i motivi
più veri di una ingenuità natura-
le che ogni giorno, purtroppo,
sentiamo più corrotta e lontana.
Disney appare come il prodigio-
so mago di un castello incantato,



La natura in Olanda è spesso inclemente. Questa donna comincia la sua giornata asciugando l'a-
cqua che ha inondato la sua casa. Nella foto qui sotto: in Olanda un mulino a vento può apparire
come un'isola emersa improvvisamente dalle acque inquiete che minacciano costantemente la terra



ma diversamente dal destino di
un suo personaggio, il Mickey
Mouse dell'Apprendista stregone,
che veniva sommerso dagli stessi
sortilegi incautamente scatenati,
egli sembra capace di dominare
gli straordinari mezzi tecnici che
il progresso gli ha permesso di
utilizzare per la felicità sua e di
tutti gli altri uomini. Lontani, e
come sbiaditi, sono ormai i ri-
cordi di Alice e del coniglio
Oswald, le sue prime incerte fi-
gure: in più di trenta anni la te-
cnica dei cartoni animati ha pro-
greredito con passi da gigante; i
personaggi fantastici di Disney si
sono moltiplicati con ritmo e ca-
denza regolari e a essi si è affian-
cata, sotto il segno di una stes-
sa fertile fantasia, l'esplorazione
scientifica dei misteri della natu-
ra, ma, quello che più conta,
l'istinto poetico della fiaba non
è stato soffocato dal congegno
meccanico di un prodotto indu-
strializzato, perché, come dice lo
stesso Disney, « è la magia la par-
te più importante del nostro la-
voro ».

Dalla deformazione ironica del
mondo degli animali, descritto
sempre con un tono di costante
simpatia umana, alla precisione
scientifica dei colpi di obbiettivo
sul mondo della natura, la fanta-
sia di Disney ha costantemente
inseguito il miraggio di una rap-

presentazione che avesse le di-
mensioni e il valore di una me-
ravigliosa avventura umana. E
poiché il grande libro della natu-
ra, come dicevano gli antichi, re-
sta aperto per chi ha desiderio e
volontà di leggersi, Disney si è
scelto il compito di farsi stru-
mento della nostra curiosità. Così
nei suoi racconti, che conciliano
i cartoni animati, cari alla nostra
infanzia, con le avventure sem-
pre più ardite e pericolose del-
l'uomo moderno, ognuno può
specchiarsi e riconoscersi vivo
come se un ponte fantastico col-
legasse, nel tempo, passato e fu-
turo.

Una civiltà come la nostra, che
ci svela giorno per giorno, sempre
più in fretta, gli ingranaggi più
complicati di un mondo che ci ap-
pariva fino a oggi sconosciuto e
quasi assurdo, non può rinunciare
a cuor leggero alla magia di
Disney, a questo miracoloso an-
golo di poesia. Dopo gli incante-
simi e le folle criminali di tanti
stregoni malvagi, gli uomini han-
no bisogno di credere che anche
i maghi qualche volta, possono
essere buoni.

Giovanni Leto

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

L'influenza fredda

Si può dire che ogni anno, all'inizio della stagione invernale, ci sia qualche sorpresa. L'ultima è la «influenza fredda», il cui aggettivo si riferisce non alla temperatura rigida ma alla febbre che sarebbe di lieve entità, a differenza dell'influenza classica nella quale la febbre è elevata. A quanto dice qualcuno, l'influenza fredda sarebbe la protagonista del prossimo inverno. Ma sarà poi proprio una influenza? Non si sa ancora, dato che il virus al momento non è stato identificato. Come è noto l'influenza ha un suo virus, senza il quale non sarebbe esatto attribuire ad una malattia tale denominazione.

Ad ogni modo sappiamo tutti quanto siano frequenti, durante l'autunno e l'inverno, le forme morbide aventi una sintomatologia che più o meno è sempre la stessa: senso di stanchezza, inappetenza, mal di capo, gola arrossata, febbre, tosse. Non c'è dubbio che i raffreddamenti e l'umidità costituiscono i fattori predisponenti fondamentali. Ma la causa è sempre rappresentata da un virus, sia esso quello influenzale od un altro. Il virus influenzale, almeno ogni tre o quattro anni, tende a produrre

epidemie, a diffondersi rapidamente, talvolta addirittura al mondo intero. L'ultima volta che ciò accadde fu due anni fa, a causa della non dimenticata «asiatica». L'anno scorso si parlò di «australiana», ma poi fortunatamente non accadde nulla di preoccupante. Speriamo che le cose non cambino quest'anno. Per ora, veramente, non c'è alcun motivo d'allarme.

Oltre al virus influenzale se ne conoscono molti altri capaci di provocare infiammazioni delle vie respiratorie. Il gruppo degli «adenovirus», per

gli adenovirus possono determinare anche polmoniti, ma si tratta di polmoniti ben diverse da quelle classiche d'un tempo, cosicché vengono chiamate «atipiche». Non più la malattia fulmineamente aggressiva e grave, di cui si attendeva con ansia la crisi quarantaria al settimo giorno, la famosa «settimana»; nelle polmoniti atipiche le condizioni generali del paziente sono buone, invano il medico cerca di percepire con l'orecchio appoggiato al torace i tipici segni d'un focolaio polmonare, e la febbre non raggiunge i vertici dei 40 gradi.

IL MEDICO VI DICE

esempio, produce la febbre faringo-congiuntivale e la malattia respiratoria acuta. La prima si presenta con febbre, faringite, congiuntivite e tumefazione delle ghiandole del collo, in media dura una settimana e colpisce prevalentemente i bambini. La seconda è assai somigliante all'influenza: febbre preceduta da brividi, malessere, dolori di testa, inappetenza, senso di irritazione alla gola, raucedine, tosse, ostruzione nasale, ingrossamento delle ghiandole del collo. La durata è di alcuni giorni, e la convalescenza è piuttosto lunga, una o due settimane.

Gli adenovirus non sono i soli, molti altri virus possono produrre raffreddori, faringiti, laringiti, tracheiti, polmoniti ed altre affezioni respiratorie febbrili. Insomma un vero e proprio esercito di aggressori è pronto ad affilare le armi contro di noi, complice il freddo, e approfittando d'una diminuzione delle difese organiche dovuta all'età (anziani, bambini), agli strapazzi, all'alimentazione difettosa e via dicendo.

Perciò qualcosa si può fare dal lato profilattico, anche se non è molto data la grande contagiosità di queste forme più o meno influenzali. Innan-

zitutto riparamsi opportunamente dal freddo con adatti vestiti, e non esagerare d'altro canto nel riscaldamento degli alloggi, col rischio di sottoporsi a troppo bruschi cambiamenti di temperatura quando si esce. Inoltre far sì che l'alimentazione, naturalmente sempre senza eccedere, sia sostanziosa e giudiziosamente calorifica (grassi, amidi, zuccheri). Conviene evitare poi gli ambienti troppo affollati, e ciò valga soprattutto per i bambini.

Trattandosi, come abbiamo detto, di malattie da virus, bisogna convincersi che non si può riporre alcuna speranza negli antibiotici o simili, che sono inefficaci, a meno che non insorgano complicazioni polmonari dovute a microbi. La cura di queste forme respiratorie è dunque affidata, tuttora ai vecchi rimedi antifebbrili, al sedativo della tosse, alla vitamina C, sempre utile quando occorre combattere una infezione. Bisogna nello stesso tempo riguardarsi scrupolosamente stando a letto fino alla completa scomparsa della febbre. Occorre avere pazienza e rassegnarsi all'inattività per alcuni giorni, è un piccolo tributo che può accadere di dover pagare all'inverno, e la cosa più saggia è fare buon viso a cattivo gioco.

Dotter Benassini

Il genocidio

Il genocidio è un delitto, purtroppo, assai antico, ma non ancora previsto e punito dal codice penale della Nazione, anche se sono stati si siano svolti anche in tempi recenti dei famosi processi, manca tuttora, almeno nelle legislazioni interne degli Stati europei ed extraeuropei, una norma incriminatrice dell'azione criminosa.

Genocidio è, in termini generalissimi, il delitto di distruzione o di persecuzione di gruppi umani, intatte come entità nazionali, etniche, razziali o religiose. Il pensiero corre subito alle atrocità naziste verso gli ebrei, ma è facile richiamare alla mente casi altrettanto gravi più antichi: dalla Notte di S. Bartolomeo, di cui furono vittime gli Ugonotti in Francia, alle persecuzioni degli imperatori romani nei confronti dei Cristiani, alle azioni dispotiche dei Faraoni egizii che determinarono l'esodo degli Ebrei dall'Egitto, a mille altri tragici e vergognosi episodi di cui la storia dell'umanità è cosparsa. Le persecuzioni naziste nei confronti dei così detti non ariani sembrarono essere, nella storia millenaria del delitto di genocidio, la goccia (che goccia!) che avrebbe fatto traboccare il vaso. Gli chiari accenni ad una azione internazionale per la condanna delle deportazioni in massa e dei trattamenti inumani dei popoli soggetti si trovavano nella IV Convenzione internazionale dell'Aja del 1907 e nel Trattato di Versailles del 1919, ma la deplorazione specifica del genocidio venne compiuta solo alcuni anni dopo, nella così detta Dichiarazione del Palazzo S.

Giacomo (13 gennaio 1942), nella quale gli Alleati elevarono tra i crimini di guerra, fra l'altro, i maltrattamenti e la deportazione, per lavori forzati o per altro scopo, delle popolazioni civili dei territori occupati. Più tardi, con l'Accordo di Londra del 1945, la nozione di genocidio fu stabilita, in modo da essere connotati più caratteristici, e appunto sulla base di quella convenzione internazionale furono istituiti il Tribunale di Norimberga e il Tribunale di Tokio per il giudizio dei «grandi criminali di guerra».

Chiusi gli episodi di Norimberga e di Tokio, si passò a stipulare, con l'adesione di venti Nazioni, una Con-

L'AVVOCATO DI TUTTI

venzione internazionale sul delitto di genocidio, che fu votata nella seduta del 9 dicembre 1948 dell'Assemblea Generale dell'ONU. In essa si puntualizzarono le varie ipotesi criminosi: uccisioni di singoli membri di un gruppo nazionale, etnico, razziale o religioso; grave attentato all'integrità fisica o mentale dei membri stessi; assoggettamento del gruppo a condizioni di esistenza tali da indurre alla materiale eliminazione, totale o parziale, del gruppo; trasferimento forzato di fanciulli appartenenti ad un gruppo ad un altro gruppo. E non solo fu dichiarato punibile, dalla citata Convenzione, il genocidio consumato, ma si stabilì che dovessero essere colpiti da pena afflittiva anche l'accordo per commet-

tere genocidio (pur se non seguito dalla consumazione del delitto), l'istigazione diretta e pubblica a commettere il genocidio, il tentativo di genocidio e il concorso nel genocidio commesso da altri.

La Convenzione sul genocidio, entrata in vigore il 12 gennaio 1951, è aperta alla adesione di altri Stati che non l'abbiano in un primo tempo firmata. Essa implica l'impegno dei firmatari di riformare la legislazione penale interna in maniera da introdurre in essa la previsione e la adeguata punizione del delitto di genocidio. Ma, come si diceva dianzi, non risulta che le legislazioni delle varie Nazioni siano state ancora adeguate agli impegni assunti in campo internazionale dagli Stati relativi. Ragion per cui, posto che taluno commettesse al giorno d'oggi l'ignobile crimine, potrebbe tuttora difendersi in sede penale, affermando fondatamente che il crimine stesso non è previsto dalla legge. Come tutti sanno, «nullum crimen sine lege, nulla poena sine lege»: dove manca la norma espressa di legge, manca la possibilità di punire.

Ma rassicuriamoci. Ammesso che vi fossero davvero possibilità concrete nel mondo contemporaneo di azioni di genocidio, gli autori di queste azioni, se potrebbero sottrarsi all'incriminazione per genocidio in quanto tale, non riuscirebbero a sottrarsi all'incriminazione per altri delitti: omicidio, lesioni personali, violenza privata, ecc. Sia pure ad altro titolo, una pena sempre la riceverebbero. Senza contare la possibile istituzione di un altro Tribunale speciale di Norimberga o di Tokio.

A. E.

F. B. - Pontremoli

La legge n. 55 del 20 febbraio 1958 prevede l'accredito dei contributi nell'assicurazione invalidità, vecchiaia e superstiti per il periodo dal 10 giugno 1940 al 15 ottobre 1946 a favore dei pensionati (articolo 7) e degli assicurati (articolo 8) dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale.

Per i prigionieri di guerra che siano rientrati in Patria successivamente al 15 ottobre 1946, l'ereditario si estende fino alla data del rimpatrio.

L'accredito viene effettuato a domanda degli interessati; per coloro che sono già pensionati non è soggetto ad alcuna condizione e dà diritto ad un supplemento di pensione pari al 20% dei contributi accreditati con le integrazioni di legge; gli assicurati, invece, per ottenere l'accredito debbono poter far valere anteriormente al periodo di servizio militare almeno sei mesi di contribuzione effettiva nella assicurazione obbligatoria.

Per ogni settimana di servizio militare prestato viene accreditato un contributo di sei lire.

La domanda di accredito deve essere indirizzata alla sede competente dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale corredata della copia o estratto del foglio matricolare o dello stato di servizio.

Di Giorgio Alfredo - Bologna

Il quesito da Lei posto evade dal carattere della presente rubrica. Si consiglia di rivolgersi direttamente ad una delle organizzazioni sindacali dei lavoratori.

Istituzione di un fondo di previdenza per il clero

Il Consiglio dei Ministri, recentemente, ha fra l'altro approvato su proposta del Presidente del Consiglio e del Ministro dell'Interno e del Ministro del lavoro, un disegno di legge per l'isti-

tuazione presso l'I.N.P.S. di un particolare fondo di previdenza per assicurare al Clero un trattamento di pensione per vecchiaia ed invalidità.

L'iscrizione è obbligatoria per tutti i sacerdoti di cittadinanza italiana dal giorno dell'ordinazione fino al compimento del 70° anno di età o al conseguimento della pensione di invalidità.

La pensione di vecchiaia si consegue al compimento del 70° anno, dopo almeno dieci anni di contribuzione. L'importo della pensione di vecchiaia varierà da un minimo di 180 mila lire ad un massimo di 480 mila annue.

La pensione di invalidità è conseguibile dopo almeno cinque anni di contribuzione ed è stabilita nella misura fissa di lire 420 mila annue.

Il Fondo può provvedere anche all'assistenza di malattia stipulando convenzioni con enti mutualistici. Al finanziamento del Fondo, ordinato col sistema tecnico-finanziario a capitalizzazione, si provvede con contributo a carico di ogni iscritto di 30 mila lire annue e con un concorso annuo a parte dello Stato di 450 milioni di lire.

Sono previste norme transitorie per

LAVORO E PREVIDENZA

assicurare la pensione ai sacerdoti che abbiano compiuto 70 anni di età o siano permanentemente inabili alla data di entrata in vigore della legge.

Distribuita alla Camera la relazione al disegno di legge sui miglioramenti alle pensioni della Cassa Nazionale della Previdenza Marittima

E' stato distribuito alla Camera il testo del disegno di legge, approvato dal Consiglio dei Ministri, concernente «miglioramenti alle pensioni della Cassa nazionale della previdenza marittima».

Il disegno di legge è accompagnato da un'ampia relazione nella quale si afferma, fra l'altro, che le variazioni intervenute nelle retribuzioni dei marittimi posteriori alla data di entrata in vigore della legge 25 luglio 1952, n. 915, hanno reso più accentuato il distacco tra le retribuzioni effettive e le retribuzioni convenzionali o competenze medie sulle quali vengono liquidate, ai sensi della predetta legge, le pensioni ai marittimi. Col proprio provvedimento legislativo si migliora il trattamento dei già pensionati della Cassa nazionale della previdenza marittima, siano essi iscritti alla gestione marittimi (personale navigante) o alla gestione speciale (personale amministrativo e personale di stato maggiore navigante in regolamento organico delle società di preminente interesse nazionale o delle società sovvenzionate minori).

Per i pensionati della gestione marittimi il miglioramento è rappresentato dall'aumento delle pensioni nella misura del 12%; per quelli della gestione speciale l'aumento corrisponde invece ad oltre il 30% del trattamento attuale.

Il provvedimento istituisce inoltre la tredicesima mensilità in favore dei pensionati della gestione speciale.

Giacomo de Jorio

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 * Melodie e ritmi
7.15 Culto Evangelico
7.30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.45 * Musica per orchestra d'archi
 Mattutino, di A. Campanile (Motta)
8 Segnale orario - **Giornale radio**
 - Rassegna della stampa italiana
 in collaborazione con l'A.N.S.A. -
 Previs. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
9 * Musica sacra
9.30 * SANTA MESSA, in collegamento
 con la Radio Vaticana con breve
 commento liturgico del Padre
 Francesco Pellegrino
10 - Spiegazione del Vangelo, a cura
 di Padre Antonio Lisandrini
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30-11.15 Trasmissione per le Forze
 Armate
 Ta-pum, settimanale umoristico a
 cura di Marcello Jodice
12 - Parla il programmatista
12.10 Canta Gino Latilla
12.25 Calendario
12.30 * Album musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
13 Segnale orario - **Giornale radio** -
 Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 Lanterne e luciole
 Punti di vista del Cavalier Fantasio
 (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
FANTASIA DELLA DOMENICA
 Divertimento musicale di Tullio
 Formosa (G. B. Pezzoli)
14 **Giornale radio**
14.15 Musica sport, rassegna per i giovani,
 a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
14.30 * Musica operistica
14.30-15 Trasmissioni regionali
15 - Carl Zuckmayer: Il mio incontro
 con il cinema
15.15 * Varietà musicale
16 - RADIOCRONACA DEL SECONDO
 TEMPO DI UNA PARTITA DEL
 CAMPIONATO NAZIONALE DI
 CALCIO SERIE A (Stock)
17 - Vetrina del disco
 Musica sacra, a cura di Luigi
 Cocchi
17.30 Discorama Jolly-Verve
 (Società Saar)
17.45 CONCERTO SINFONICO
 diretto da JOSEPH KEILBERTH
 con la partecipazione del soprano
 Erika Köth
 R. Strauss: 1) Sinfonia delle Alpi,
 op. 64; 2) Brentano-Lieder: a) Ich
 wollt ein Sträusslein binden, b)
 Skule, liebe Myrthe, c) Als mir
 dein Lied erklang, d) Amor; 3) Mor-
 te e trasfigurazione: Poema sinfonico
 op. 24
 Orchestra Bavarese di Stato
 (Registrazione effettuata dal
 Bayerischer Rundfunk 19-8-1959 al «Fes-
 tival di Monaco 1959») (vedi nota
 illustrativa a pag. 11)
 Nell'intervallo:
 Risultati e resoconti sportivi
19.30 Art Van Damme e il suo com-
 plesso
19.45 La giornata sportiva
20 * Ricordi di New York
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone alla ribalta
 (Lanerossi)
20.30 Segnale orario - **Giornale radio** -
 Radiosport
21 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
NON STRAPPATE LA SCHEDINA
 Testo di Giulio Perrella
 Orchestra diretta da Pippo Bar-
 zizza - Presenta Gianni Agus
 Regia di Riccardo Mantoni
 (Enalotto)
22 * Laurindo Almeida e la sua chi-
 tarra

- 22.15** VOCI DAL MONDO
22.45 Concerto del Coro dell'Accade-
 mia Filarmonica Romana
 diretto da Luigi Colacicchi
 A. Scarlatti (rev. Zanetti): Cinque
 motetti per la Quaresima: a) Exal-
 tabo te, Domine, b) Intellige clamo-
 rem meum, c) Salvum fac populum
 tuum, d) Ad te domine levavi ani-
 mam meam, e) Domine in auxilium
 meum respice; Orff: Nove canti
 dall'«Orff-Schulwerk» per coro di
 voci bianche a cappella e strumenti
 (Registrazione effettuata il 14-5-1959
 dal Teatro Eliseo in Roma durante
 il concerto eseguito per l'Accade-
 mia Filarmonica Romana)
23,15 **Giornale radio**
 Questo campionato di calcio,
 commento di Eugenio Danese
 * Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** -
 Prev. tempo - Boll. met. - I pro-
 grammi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** - Darius Milhaud
 Sinfonia concertante per tromba,
 corno, fagotto e contrabbasso
 Orchestra Sinfonica di Torino della
 Radiotelevisione Italiana, diretta
 dall'Autore
16.15 Una famiglia europea: i Mann
 Programma a cura di Sergio
 Silva
 Nascite e morti, successi ed esili,
 matrimoni e viaggi, conservazione e
 rinnovamento in un'oscillare ambiguo
 tra arte e vita borghese, attra-
19 - Comunicazione della Commis-
 sione Italiana per la Cooperazione
 Geofisica Internazionale agli Osservatori
 geofisici
 Biblioteca
 Il Newtonianismo per le dame
 ovvero Dialoghi sopra la luce e
 sui colori di Francesco Algarotti
 a cura di Mario Picchi
19.30 Olivier Messiaen
 Tre meditazioni per organo (da
 «La nativité du Seigneur») -
 Le Verbe - Les enfants de Dieu -
 Les Anges
 Organista Alessandro Esposito
 Les offrandes oubliées
 Meditation symphonique
 Orchestra Sinfonica di Roma della
 Radiotelevisione Italiana, diretta da
 Franz André
20 - I problemi del traffico nelle
 grandi città
 Dario Barbieri: Adeguare la rete
 stradale alla circolazione auto-
 mobilistica
20.15 * Concerto di ogni sera
 Ripreso dal Quarto Canale della
 Filodiffusione
 Antiche musiche strumentali
 italiane
 A. Vivaldi (1675-1741): Concerto
 in fa maggiore
 Allegro assai - Grave - Allegro assai
 A. Gabrieli (1510-1586): Canzone
 per sonare a quattro
 Orchestra «Alessandro Scarlatti» di
 Napoli della Radiotelevisione Ita-
 liana, diretta da Ennio Gerelli
 A. Corelli (1653-1713): Sonata a
 tre in re maggiore per due vio-

- 7.50** Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 Notizie del mattino
ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte prima)
10.15 La settimana della donna
 Attualità della domenica, a cura
 di A. Tatti
 (Omo)
10.45 Parla il programmatista
11 - **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
11.45-12 Sala Stampa Sport
MERIDIANA
 La ragazza delle 13 presenta:
13 **ASTORASCCEL Z 2**
 Rivistina comico-sentimentale di
 Guido Leoni

- verso gli scritti e le memorie di
 Thomas, Heinrich e Victor Mann
 Compagnia di Prosra di Roma della
 Radiotelevisione Italiana con Anto-
 nio Crast, Carlo d'Angelo, Aldo
 Silvani
 Regia di Gastone Da Venezia
17.35 Goffredo Petrassi
 Quartetto per archi
 Esecuzione del «Quartetto Par-
 renin»
18-18.15 Parla il programmatista

- lini e violoncello col basso per
 l'organo
 Alberto Poltronieri, Tino Bacchetta,
 violini; Mario Gusella, violoncello;
 Gianfranco Spinelli, organo
 B. Marcello (1686-1739): Introdu-
 zione, aria, presto, per archi
 Complesso «Collegium Musicum Ita-
 licum», diretto da Renato Fasano
 F. Geminiani (1687-1762): Con-
 certo grosso in do minore op. 7
 n. 5
 Andante - Allegro - Grave - Allegro
 Complesso da Camera «I Musici»
21 - Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti
 del giorno
21.20 ZAIDE
 Opera in due atti di Johann
 Andreas Schachtner
 Musica di Wolfgang Amadeus
 Mozart
 Traduzione ritmica dal tedesco
 di Adonella e Alfredo Simonetto
 Soliman Carlo Franzini
 (Peppino Mazzullo)
 Gomaz Herbert Handt
 (Alessandro Mozzi)
 Zalde Bruno Rizzoli
 Allazim Enzo Sordello
 Osmino Carmelo Maugeri
 Primo cantore Renato Berti
 Zaram Gino Pernice
 Direttore Alfredo Simonetto
 Maestro del Coro Roberto Be-
 naglio
 Orchestra e Coro di Milano del-
 la Radiotelevisione Italiana
 (v. articolo illustrativo a pag. 9)
 Nell'intervallo (ore 22,05 circa):
 Libri ricevuti

- 20** La collana delle sette perle
 (Galbani)
25 Fonolampo: carta d'identità ad
 uso radiofonico
 (Palmolive - Colgate)
13.30 Segnale orario - **Giornale radio**
 delle 13,30
40 * Piacevolissimo
 di Dino Verde
 Compagnia del Teatro comico-
 musicale di Roma della Radiote-
 levisione Italiana - Complesso di-
 retto da Gino Filippini - Regia di
 Riccardo Mantoni
 (Mira Lanza)
14 - Scatola a sorpresa: dalla strada
 al microfono
 (Stimmenthal)
14.05-14.30 * Ricardo Santos e la sua
 orchestra
 Negli intervalli comunicati commer-
 ciali
14.30-15 Trasmissioni regionali
15 - * Il discobolo
 Attualità musicali di Vittorio Zi-
 velli
 (Arrigoni Trieste)
15.30 Previs. del tempo - Boll. meteor.
Le canzoni del giorno
 Cantano Nicola Arigliano, Carla
 Boni, Germana Caroli, Gloria
 Christian, Wilma De Angelis, Isa-
 bella Fedeli, Natalino Otto, Dino
 Sarti, Tony Renis
 Lazzone-Della Giustina: Ogni donna
 ha un passato; Testoni-Spector: So
 e amo; Pinchi-Savina: Mi porti l'a-
 more; Pazzaglia-Bacileri: Una; Mar-
 telli-Rullini: Violetta; Misselvia-Mo-
 joli: Un segreto; Troxel-Christo-
 pher-Ellis: Come softly to me; Ca-
 labrese-Massara: I sing amore;
 Danpa-Vignali: Yo yo rock

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** LA MONGOLFIERA
 Vagabondaggi sulle arie musicali
 di tutti i paesi - Rivista di D'Ono-
 rio, Gomez e Nelli
 Regia di Amerigo Gomez
17 - **MUSICA E SPORT**
 (Miscela Leone)
 Nel corso del programma:
 Premio Roma Vecchia all'Ippo-
 dromo delle Capannelle (Radio-
 cronaca di Alberto Giubilo)
 Gran Premio ciclistico Campari
 a Lugano (Radiocronaca di Enri-
 co Ameri)
18.30 * BALLATE CON NOI
 Appuntamento con Ray Anthony,
 Van Wood, Big Mitchell, I cin-
 que Pompiers più due
19.15 Lo scrigno dei successi
 (Ricordi)

INTERMEZZO

- 19.30** * Altalena musicale
 Negli intervalli comunicati commer-
 ciali
 Una risposta al giorno
 (A. Gazzoni & C.)
20 - Segnale orario - **Radiosera**
20.30 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
 TINO SCOTTI SHOW

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** INVITO ALLA CANZONE
 Un programma dell'orchestra di-
 retta da Nello Segurini con Lu-
 ciano Bonfiglioli, Franca Frati,
 Silvia Gidali, Giuseppe Negroni,
 Carlo Pierangeli e il Poker di
 voci
 Presentano Olga Fagnano e Nun-
 zio Filogamo
21.45 * Un concerto di Werner Müller
22.15 * La voce di Oscar Carboni
22.30 **DOMENICA SPORT**
 Echi e commenti della giornata
 sportiva
23 * Musica per i vostri sogni
 I programmi di domani

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
 Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai
 turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
8 (In francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (In tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (In inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario
 - Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alle musiche popolari italiane
13,30 Antologia - Da «Le Prose» di Percy B. Shelley: «Difesa della poesia»
13,45-14,30 * Musiche di Lclair, Mozart e Scriabin (Replica del «Concerto di ogni sera»
 di sabato 24 ottobre)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: - Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
 23,40-0,30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - 0,36-1: Musica dallo schermo - 1,06-1,30: Contrasti musicali - 1,36-2: Invito all'opera - 2,06-2,30: Orchestra in parata: Maurice Larcange e Leroy
 Holmes - 2,36-3: Canzoni di Napoli - 3,06-3,30: Appuntamento con il jazz - 3,36-4: Canzoni da due voci - 4,06-4,30: Musica sinfonica - 4,36-5: Noi le cantiamo così - 5,06-5,30: Carosello italiano - 5,36-6: Musica
 e buonumore - 6,06-6,30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

6ª GIORNATA

Alessandria (5) - Sampdoria (8)	
Bari (5) - Inter (7)	
Florentina (6) - Atalanta (3)	
Genoa (2) - Lanerossi (2)	
Lazio (6) - Juventus (9)	
Milan (7) - Udinese (3)	
Padova (2) - Roma (6)	
Palermo (4) - Napoli (2)	
Spal (7) - Bologna (8)	

SERIE B

6ª GIORNATA

Brescia (4) - Cagliari (4)	
Catanzaro (5) - Catania (7)	
Lecco (7) - S. Benedetto (4)	
Marzotto (6) - Taranto (8)	
Messina (6) - Modena (5)	
Oze Mantova (4) - Reggiana (8)	
Parma (3) - Novara (6)	
Torino (5) - Venezia (7)	
Triestina (2) - Simmenthal M. (3)	
Verona (2) - Como (6)	

SERIE C

GIORNE A

6ª GIORNATA

Bolzano (5) - Mestrina (4)	
Fanfulla (2) - Piacenza (5)	
Pordenone (6) - Spezia (7)	
Pro Patria (9) - Casale (3)	
Pro Vercelli (3) - Legnano (5)	
Sanremese (8) - CRA-CRDA (1)	
Treviso (5) - Biellese (8)	
Varese (4) - Savona (6)	
Vigevano (4) - Cremonese (5)	

GIORNE B

6ª GIORNATA

Anconitana (6) - Vis Saurò (5)	
Carbonia (0) - Torres (7)	
Del Duca Ascoli (5) - Forlì (3)	
Livorno (2) - Siena (6)	
Lucchese (6) - Prato (6)	
Maceratese (5) - Tevere (6)	
Perugia (2) - Arezzo (4)	
Pisa (6) - Sarnò Ravenna (7)	
Pistoiese (4) - Rimini (6)	

GIORNE C

6ª GIORNATA

Akras (5) - Salernitana (4)	
Avellino (7) - Siracusa (6)	
Casertana (3) - Teramo (4)	
Chieti (3) - Pescara (4)	
Cosenza (5) - Reggina (4)	
Crotone (3) - Barietta (5)	
Foggia Incedit (7) - Marsala (5)	
Lecco (5) - L'Aquila (6)	
Trapani (6) - Ciriò (6)	

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C.

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre.

TELEVISIONE

domenica 25 ottobre



Il solista di tromba e direttore d'orchestra jazz Gaetano Gimelli che partecipa al programma Giorno di festa in onda alle ore 17,30

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30-12 MADAGASCAR

a cura di Nazareno Taddei
Con suggestive immagini un vecchio indigeno presenta gli aspetti più caratteristici della sua terra e ricorda i momenti più emozionanti della sua vita.

POMERIGGIO SPORTIVO

15 — a) MILANO - Ripresa diretta del torneo preolimpionico di pugilato II semifinale
b) QUESTI STRANI AZZURRI

Servizio sulla nazionale italiana di calcio alla vigilia della ripresa dell'attività internazionale
c) NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Alda Grimaldi

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio GONG

18.45 IL PRIGIONIERO DEL RE
Film - Regia di Giorgio Rivolta

Prod.: Venturini
Int.: Pierre Cressoy, André Debar, Armando Francioli

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Sedi
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC - TAC

(Gradina - Hoovermatic - Supertrim - Alberti)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Brillantina Palmolive - Schering - Grandi Marche Associate - Salmotraghi)

21 — SERATA DI GALA

con il Quartetto Cetra
Coreografie di Gisa Geert
Scene di Gianni Villa
Costumi di Folco
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Eros Macchi
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

22 — ARIA DEL XX SECOLO

Victoria sulla poliomielite

22.30 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Per la serie "Aria del XX Secolo,"

VITTORIA SULLA POLIO

Il nostro secolo è uno dei più ricchi di conquiste nel campo della medicina, ma senza dubbio quella di maggior risonanza è la vittoria, o almeno l'iniziale successo, contro la poliomielite. Questa malattia a un certo momento assunse un aspetto minaccioso per la sua manifesta tendenza ad una espansione progressiva. Due punti furono a poco a poco ben radicati nella mente degli scienziati. Il primo, che nel campo della terapia vi fosse ben poco da raccogliere: quando la diagnosi diventa possibile, ossia quando compaiono le paralisi, le cellule nervose del midollo spinale sono ormai colpite senza rimedio, e qualunque mezzo di cura potrebbe tutt'al più attenuare le conseguenze ma arriverebbe sempre troppo tardi. Il secondo, che il virus poliomielitico è enormemente diffuso per cui l'isolamento dei malati a scopo profilattico non risolve nulla, essendovi accanto a ognuno di essi centinaia o migliaia di persone apparentemente sane che continuano indisturbate a eliminare il virus costituendo la fonte di ulteriori nuovi casi di paralisi. Perciò l'unica soluzione consisteva nell'immunizzare in massa i bambini e i giovani per renderli resistenti all'attacco dell'infezione. In tutto il mondo scienziati esperti

in questa guerra si misero alla ricerca d'un vaccino. Nel 1954 il giovane virologo americano Jonas E. Salk poté annunciare di aver preparato un vaccino efficace e innocuo. E' cosa ormai nota a tutti, ma forse non sono altrettanto note le fasi appassionanti del lavoro che condusse alla scoperta, l'ansiosa aspettativa dei primi esperimenti, il drammatico insorgere di incidenti (l'errore di preparazione di uno stock di vaccino da parte di una ditta americana) che costrinsero il governo a sospendere l'uso, il coraggio e la fede che occorsero in quell'occasione per proseguire per la via intrapresa, convinti che nonostante tutto fosse quella giusta, fino ai risultati che rivelarono una diminuzione indiscutibile dei casi di malattia. Gli studi intanto proseguono poiché si intravede la possibilità di ottenere ancora di più. Siamo nella fase preparatoria dei vaccini vivi, i quali dovrebbero contenere virus vivente, attenuato in maniera tale da essere inoffensivo, ma nello stesso tempo dotato di maggiore attività immunizzante. E' probabile che in questo modo la polio possa essere debellata o che lo furono il vaiolo e altre infezioni che per noi rappresentano soltanto un ricordo.

Ulrico di Atcheburg

CONCORSO VERAMON e CORICIDIN OLIMPIADI ROMA 1960

La Società Italiana Prodotti Schering Milano indice un concorso pronostici sulle Olimpiadi di Roma del 1960.

Tutti possono partecipare, rispondendo alle seguenti domande:

- 1) Quante saranno le medaglie d'oro della Nazione che ne avrà conquistato il maggior numero?
- 2) Quante medaglie (d'oro, d'argento e di bronzo) conquisterà complessivamente l'Italia?
- 3) L'Italia conquisterà una medaglia d'oro oppure d'argento in una competizione femminile? (rispondere «sì» o «no»).

Fra i concorrenti che avranno esattamente risposto alle tre domande saranno estratti per sorteggio 8 viaggi-premio, con i confortevoli, veloci, modernissimi aerei dell'ALITALIA, della durata di 10 giorni, a scelta, nelle seguenti città europee che furono sede di passate Olimpiadi: LONDRA - PARIGI - BERLINO - ATENE - STOCCOLMA - AMSTERDAM - HELSINKI - ANVERA.

Per essere ammessi al Concorso

- iscriversi, nel riquadro A, alle domande 1-2-3
- scrivere, nel riquadro B, uno dei due testi pubblicitari trasmessi nella rubrica televisiva «Carosello»
- VERAMON TOGLIE IL DOLORE
- CORICIDIN STORCA IL RAFFREDDORE
- scrivere chiaramente nome, cognome e indirizzo
- ritagliare il taloncino in calce al presente avviso, incollare su cartolina postale e spedire a: SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING MILANO - CASELLA POSTALE N. 3398

Le cartoline col taloncino-concorso dovranno essere inviate a datare dal giorno 10 Ottobre 1959 e dovranno pervenire entro e non oltre il 30 Giugno 1960. Della data di arrivo farà fede il timbro postale.

Il sorteggio dei premi avverrà, con tutte le formalità prescritte dalla legge, nel mese di Ottobre 1960.

I premi-viaggio saranno segnalati ai vincitori dalla Segreteria del Concorso e il godimento di essi potrà avvenire, a scelta, dal 1 Gennaio al 31 Dicembre 1961.

La Segreteria del Concorso si riserva, se del caso, di sostituire i premi mantenendo inalterato il valore.

Per ogni eventuale contestazione unico competente sarà il Foro di Milano.

A	1)	Nome
	2)	Cognome
	3)	Indirizzo
B	testo pubblicitario	

Aut. Min. San. R.36 Fin. 39324 Reg. 3006-6/06



La frizione mattutina con Pantèn dà un gradevole senso di freschezza e di pulizia. Pantèn fa iniziare meglio la giornata. Il pantenolo, vitamina del gruppo B, base attiva del Pantèn - esplica una vera azione curativa sul cuoio capelluto: elimina radicalmente la forfora, regola la secrezione sebacea, arresta la caduta dei capelli e ne accresce la vitalità.

lozione tonico-vitaminica

PANTÈN

il trattamento del capello

flacone normale lire 600 - flacone doppio lire 1.000

LOCALI

FILODIFFUSIONE

SARDEGNA
8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA
18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegata).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - « Il Microfono in Piazza »: Selezione delle canzoni presentate al 1° Festival Nazionale della Canzone Alpina, indetto dall'Enza Dopplero Italiano (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntags-evangelium - Anschliessend Orgelmusik - Sendung für die Lärche - Spieß für Siedl - Mittagsnachrichten - Lottoziehung - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - Der Wunderdoktor - Hörspiel von Max Bernadi - Spielleitung: Karl Margraf - Fünfundlebzig Jahre Berliner Philharmoniker - Melodien von Heino Gaze und Michael Jary - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

21-21,20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

FRUIUL-VENEZIA GIULIA

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandine - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7,45-7,55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Incontro Internazionale della canzone di Grado - Orchestra Millicci diretta da William Galassini (Trieste 1).

9,25 Canzoni senza parole - Passerelle di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

9,45 I cori del 2° Concorso regionale Antonio Illersberg - Corale « Arturo Zardini » dell'Eraldo di Pontebba diretta dal M° Gino Piemonte (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radioraccontate e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 Napoli di ieri e di oggi: Di Capue-Russo: Tor-

Parliamo di jazz.

A qualcuno, come è noto, piace caldo. Ad altri, freddo. Ma, a parte questa differenza di gusti in rapporto — diciamo — con la temperatura, sta di fatto che la musica jazz non solo gode un crescente favore presso cerchie sempre più larghe di pubblico, ma costituisce un capitolo a sé nell'ambito della cosiddetta musica leggera.

Anzi, a questo riguardo, viene contestato da parte di molti che il jazz si possa includere nella musica leggera, e si sostiene che vada invece compreso nel quadro della musica tout-court, della musica cioè senza aggettivi.

Ora, programmi come quelli della Filodiffusione, di contenuto esclusivamente musicale (lasciando da parte la soluzione del predetto problema) non avrebbero potuto ignorare il jazz, come vistoso e suggestivo fenomeno dei nostri tempi.

Per questo, insieme con altre rubriche dove complessi jazzisti agiscono promiscuamente con formazioni diverse, i programmi del « quinto canale » di Filodiffusione comprendono ogni giorno una rubrica dedicata esclusivamente alla musica jazz — la rubrica « Caldo e freddo »; — e a giorni alterni un quarto d'ora di jazz da camera, indicando con questa denominazione un particolare repertorio di musica che per la speciale formazione dei complessi e la particolare raffinatezza delle esecuzioni più si avvicina a un moderno concetto di musica cameristica.

Il « Caldo e freddo » di sabato comprende il quintetto Jordan-Gillmore e il quartetto di Hal Mc Kusik. « Hard Bop » quindi nella prima parte con i due giovanissimi sax tenori che danno il nome alla formazione. E' con loro uno dei profeti di questo stile, il prestigioso pianista Horace Silver. Jazz da camera di mercoledì, è dedicato ad alcune interessanti incisioni fatte in Europa dal sassofono-contralto Lee Konitz, durante una sua recente tournée. Si tratta di esecuzioni molto riuscite per il rigore formale degli arrangiamenti e per gli splendidi assoli di Konitz che, in « S'm getting sentimental over you » suona inusuale il sax tenore.

Si tratta, come si vede di due riferimenti stabili, due riferimenti sicuri per tutti gli amanti del genere. Altre rubriche dedicate al jazz seguiranno, con formule diverse, nei mesi venturi.

ne maggio; Gigante-De Mura: O destino 'e li'are; Gambardella-Capella: Cometa marmorea - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 « Domenica in piazza » a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20,20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II).

In lingua slovena

(Trieste A)

8 Musica del mattino, calendario 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Motivi popolari sloveni.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indi * Melodia leggera 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Gierini - 13 Chi, quando, per chi - Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic.

13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a ritmo - « nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 « Kocze Antel

interpreta motivi tzigani - 15,20 Musica corale slovena - 15,40 « Venti minuti di jazz contemporaneo - 16 Pomeriggio musicale - 16,40 * Appuntamento con Carosone e Van Wood - 17 Delibes: Sylva, balletto - 17,20 * Ta danzante - 18 * Melodie da film - 18,30 Concerto di solisti sloveni - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia operettistica - 21 I poeti e le loro opere: (42) « John Keats » a cura di Vinko Belicic - 21,25 * Melodie dalle riviste - 22 La domenica dello sport - 22,10 Concerto del « Trio di Lubiana » Stojanovic: Trio per due violini e violoncello: Sherlanc: Tre composizioni da camera - 22,45 * « The Three Suns », con orchestra d'archi - 23 « I complessi di Pee Wee Hunt e Pee Wee Erwin - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30,24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

TORINO

SABATO 31 OTTOBRE

MERCOLEDI 11 NOVEMBRE



41°
SALONE INTERNAZIONALE
DELL' AUTOMOBILE

RADIO VATICANA

9,30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 « Musica e Sontimento » divagazioni e saggi di Ermete Liberati. 21 Santo Rosario.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
20,30 Radio Ginevra presenta: « Janie », idillio musicale d'Emile Jacques-Dalcroze. Libretto di Philippe Godel. 21,35 Schubert: Fantasia, op. 159, per pianoforte e violino, eseguita da Miriam Solovieff e Julius Katchen. 22 Negro spirituals. 22,30 « Poeti dimenticati, amici sconosciuti », a cura di Philippe Soupault. Oggi: « André Frédrérique ». 22,50 Jazz. 23,15 Notiziario. 23,20-24 Collezione con la Radio Austriaca: « Il bel Danubio blu ».

II (REGIONALE)
19,16 « Preludio alla serata », a cura di Freddy Alberici. Testo di Frédéric Eger. 19,30 « La memoria degli uomini », a cura di André Gillois. 20 Notiziario.

20,30 « Grand Prix 1960 », a cura di Pierre Cour. 21,42 « Ra-bolli » di Maurice Genevoix, accademico di Francia. 21,57 « Antepre » di Jean Grunbaum. 22,51 Note sulla chitarra. 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

17,45 Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Samson François. Rossini: La scala di seta, ouverture. G. Hugn: Interludio e Finale: Prokofiev: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra; Mussorgsky-Ravel: Quadri d'una esposizione. 19,40 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Bernard Demigny. 20,10 Paul Ladmirault: a) Variazioni su un corale per pianoforte e quintetto di fiati; b) Melodie; c) Quartetto per archi. 21,10 Sete parigina. 22,15 Le grandi voci umane. 22,45 Notiziario. 22,50 Dischi del Club 59.

MONTECARLO

19,35 Oggi nel mondo. 20,05 Via col vento. 20,20 Il sogno della vostra vita, presentato da Roger Bourgeon. 20,50 La « belle époque » di ciascuno. 21,05 Le donne che amai. 21,20 Cabaret fantastico. 21,50 Notiziario. 21,54 Il sogno della vostra vita. Parte II. 22 Cabaret fantastico. 22,20 23,20 Appuntamento a Parigi, con Jean Delevèze. 23,15 Notiziario. 23,05 Musica senza passaporto. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 La paura, problema del nostro tempo. 21 Trasmissione in memoria di Ernest Bloch. a) Rievocazione, b) Interludio n. 2 da « Macbeth » (1904-1906). c) Suite ebraica per pianoforte e viola (1953), d) Contemplazione delle « Evocations » (1937), e) Moderato e Presto dal « Quartetto n. 2 » (1945), f) Sinfonia breve (1952). 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica da ballo.

MONTECENERI

12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,15 « Ci salvi chi può », giochi e varietà. 13,45 Quintetto Moderno diretto da Iller Pattacini. 14 Il microfono risponde. 14,30 « Tre per tre », novità europee della musica leggera e del jazz. 15 Radiocronaca della gara internazionale di calcio Svizzera-Ungheria. 16,45 Ta danzante. 17,15 La domenica popolare. 18,10 Buxtehude: Preludio corale; Pachelbel: Clacson in fa minore; Domenico Zipeli: Pastorale e pini Giambattista Martini: Aria variata. 19 Georges Enesco: Rapsodia rumena. 19,15 Notiziario e Giornale sonoro della domenica. 20 X presenta. 20,35 « Angela e il Diavolo », commedia in tre atti di Dario Guiglielmo Martini. 22,10 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario.

PRIMA DI ACQUISTARE UN TELEVISORE ACCERTATEVI CHE SIA GIÀ PRONTO PER RICEVERE IL

con i televisori!

VOXSON.

potrete ricevere il 2° programma tv appena sarà messo in onda e senza aggiunte, modifiche e spese supplementari

VOXSON - FABBRICA APPARECCHI RADIO E TELEVISIONE - ROMA

2° programma tv



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - * *Musiche del mattino*
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Boll. meteor. * *Crescendo* (8,15 circa) (Palmolive Colgate)
- 9-9.15** Inaugurazione dei nuovi impianti di Radio Mogadiscio
- 11** Tanti fatti, settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** Musica sinfonica
Tartini (rev. Ravanello): Concerto in la maggiore, per violoncello e archi («Violoncelloista Enzo Altobelli - Orchestra d'archi («I Musici»); Roussel: Sinfonietta op. 52, per orchestra d'archi (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Paul Sacher)
- 11.55** Cocktail di successi (Dischi Roulette)
- 12.10** Carosello di canzoni
Cantano Tony Cucchiara, Julia De Palma, Narciso Parigi, Johnny Rutter, Tonina Torrielli
Rivini-Innocenti: Il postino innamorato; Micheli-Canfora-Elli: Sortilegio d'Andalusia; Pinchi-Vantellini: Non è così; Beretta-Mariotti: Lezione d'inglese; Beretta-Zauli: L'insegnamento
- 12.25** Calendario
- 12.30** * *Album musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media valute - Previs. del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI (Vero Franck)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Pimpilunella e l'orco Rompistoviglie
Radioscena di Giovanni Falzone
Fontanelli - Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45** Canzoni di oggi: cantano Don Marino Barreto, Silvia Guidi, Bruno P. Fallesi, Arturo Testa, Claudio Villa
- 17** Giornale radio
La voce di Londra
Greenwich senza smog
- 17.30** *Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani*
Ugolini: Tre pezzi per pianoforte (Ornella Vanoni Treves, pianoforte); Morricone: Sonata per pianoforte; a) Invenzione, b) Corale con variazioni, c) Ricerche (Lea Cartalino Silvestri, pianoforte); De Blasio: Tema e variazioni, per violino, viola, oboe, fagotto e cembalo (Vittorio Emanuele, violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Giuseppe Malvin, oboe; Carlo Tentoni, fagotto; Ermeninda Magnetti, cembalo)
- 18** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.15** SETTE NOTE IN LIBERTÀ
Nell'intervallo (ore 18.45):
Congiunture e prospettive economiche, di F. di Fenizio
- 19.30** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angiolitti
Andrea Zanzotto: «Due poesie» - Angela Bianchini: Orgoglio e godimento: le grandi collezioni d'arte americane - Note e rassegne

- 20** * *Complessi vocali*
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da MASSIMO PRADELLA con la partecipazione del soprano Anna Maria Rovere e del baritono Carlo Perucci
Beethoven: Leonora n. 3; Verdi: Don Carlos: «O Carlo ascolta»; Rossini: Guglielmo Tell: «Selva opaca»; Gounod: Faust: a) Santa medaglia, b) Aria dei gioielli; Pizzetti: Fedra: Preludio; Meyerbeer: L'Africana: «Adamastor del dell'acqua profonda»; Wagner: Lohengrin: «Sola nei miei prim'anni»; Verdi: La forza del destino: «Una fatal»; Cilea: Adriana Lecouvreur: «Io son l'umile ancella»; Weber: Il franco cacciatore: Ouverture
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22.15** Un'accademia per dirigenti
Documentario di Andrea Boscione (v. nota illustrativa a pag. 21)
- 22.45** Visti in libreria
A. C. Moorhouse: «Il trionfo dell'alfabeto»; Michel Butor: «La modificazione», a cura di Francesco Leonetti
- 23** * Van Wood e il suo complesso
- 23.15** Giornale radio - * *Musica da ballo*
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Previs. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli Osservatori geofisici
Renato Parodi
Tre canti su versi di Molière per soprano e pianoforte
Arietta campestre - Lamento - Canzone a ballo
Marika Rizzo, soprano; Vincenzo Vitale, pianoforte
Carlo Pinelli
Piccolo concerto per orchestra
Con fuoco - Spigliato - Misterioso e drammatico (Andante) - Mosso quasi presto
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
- 19.30** La Rassegna
Cultura tedesca
a cura di Rodolfo Paoli
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** * *Concerto di ogni sera*
J. Brahms (1833-1897): Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra
Maestro - Adagio - Rondò (Allegro non troppo)
Pianista Wilhelm Kempff
Orchestra Sinfonica dell'Opera di Stato di Dresda, diretta da Franz Konwitschny
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Alessandro Magno
a cura di Antonino Pagliaro

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-9.50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenue en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Manzoni e Riccardo Morrelli
8,15 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Antologia - Da «Victoria» di Knut Hamsun: «Una confessione estrema»
13.30-14.15 * *Musiche di Vivaldi, Gabrieli, Corelli, Marcello e Geminiani* (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 25 ottobre)

MATTINATA IN CASA

- 9** CAPOLINEA
- Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15: Una musica per ogni età: dedicata ai bambini (Supertrim)
30: Luoghi e leggende, di Hadrianus (Lavabiancheria Candy)
45: Voci amiche (Motta)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
Bis non richiesti - 15: Fiesta - 30: Il corrierino del quiz, di Bernardino Zapponi - 45: I dischi d'oro - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12.10-13** Trasmissioni regionali
- 13** MERIDIANA
La ragazza delle 13 presenta:
Canzoni al sole (Cera Grey)
- 20** La collana delle sette perle (Gaibani)
- 25** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
- 40** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55** Notte della attualità
- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14.30
- 40** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Atipgas)
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
- 14.45** RADIO OLIMPIA
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti
- 15** Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segn. orario - Giornale radio delle 15.30 - Previs. tempo - Boll. met.
- 45** Carnet Decca (Decca London)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** Teatro del pomeriggio
IL TRICORNO
Radiocommedia di Ely Bisfuer y Rivera da Pedro de Alarcón
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Lauro Gazzolo, Anna Misserocchi, Stefano Sibaldi
Pedro de Alarcón Renato Cominetti
Zia Lucas Stefano Sibaldi
Frasquilla Anna Misserocchi
Il Correggidor Lauro Gazzolo
Gardugua Roberto Bertea
Tognuolo Diego Michelotti
Juan Lopez Francesco Sormano
La nutrice Giana Pacetti
La Correggidor Lia Curci
La cuoca Celeste Aida Zanchi
Il portiere Dario Dolci
e inoltre: Carlo Reali, Fernando Solieri, Giotto Tempestini
Regia di Dante Raiteri (vedi nota illustrativa a pag. 7)
- 17.15** La voce di Nicola Arigliano
- 17.30** * *BALLATE CON NOI*
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado, Angelini, The Haway Calls, Tommy Dorsey
Nell'intervallo (ore 18):
Giornale radio
- 19** CLASSE UNICA
Paolo Brezzi - I Comuni medioevali nella storia d'Italia: La vita cittadina precomunale
Atilio Fraxese - Il mondo dei numeri: Comincia un nuovo secolo

INTERMEZZO

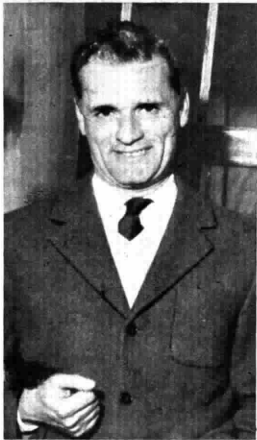
- 19.30** * *Altalena musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Antonio Cifariello presenta:
LA PORTA DEI SOGNI

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** RADIOCLUB
Presenta Renato Tagliani
- 22** Ultime notizie
Tournée dell'Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana in Grecia e nel Medio Oriente
Sala grande della Facoltà di Lettere dell'Università di Teheran
Dal CONCERTO diretto da FRANCO CARACCILO
Parte prima
Boccherini (rev. Geiringer): Sinfonia in la maggiore op. 37, n. 4:
a) Allegro con spirito, b) Minuetto, c) Andante, d) Allegro ma non troppo; Cimarosa (rev. Cece): Concerto per due flauti e orchestra: a) Allegro, b) Largo, c) Allegretto ma non troppo
Solisti: Jean Claude Masi e Pasquale Esposito
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Al termine:
Quartetto di David Brubeck
- 23** Siparietto - * *A luci spente*
I programmi di domani

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-2.30: Musica per tutti - 8.30: Le voci di Nicola Arigliano e Nilla Pizzi - 1.04-1.20: Melodie notturne - 1.24-2: Bianco e nero - 2.04-2.30: Musica sinfonica e da camera - 2.34-3: Voci in armonia - 3.04-3.30: Orchestra di Gino Conto - 3.34-4: Canti Napoli - 4.04-4.30: Ribalta internazionale - 4.34-5: Musica salon - 5.04-5.30: Falcoscenico lirico - 5.34-6: Musica in sordina - 6.04-6.35: Arcobaleno musicale
- N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Lo scrittore Giovanni Mosca, che prende parte alle trasmissioni della *Bussola*, il settimanale per i giovani programmato alle ore 17

TELEVISIONE

lunedì 26 ottobre

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
- b) 14: *Due parole tra noi*: Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

- c) 14.10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 14.55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
- b) 15.25: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
- c) 15.35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA BUSSOLA

Settimanale per i giovani

con Giovanni Mosca

Realizzazione di Gian Vittorio Baldi

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE

a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19.05 CANZONI ALLA FINE-STRADA

Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC - TAC

(Super-Iride - Vecchia Roma)

grazie Buton - Macleens - Tè Atti

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Alemania - Confezioni Marzotto - Civitano - Macchine da cucire Singer)

21 - L'AVVENIRE DELL'ANTARTIDE

a cura di Vittorio Di Giacomo e Giovanni Salvi

21.25 ANIME ALLO SPECCHIO

Film - Regia di Richard Wallace

Prod.: Columbia Pictures
Int.: Joan Bennet, Franchot Tone

22.45 IN BOCCA AL LUPO

Rubrica di caccia e pesca a cura di Walter Marcheselli

Regia di Pierpaolo Ruggerini

23.15 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il film di questa sera

ANIME ALLO SPECCHIO

Quando, nel 1947, fu proiettato in Italia questo *She knew all the answers*, ribattezzato con il titolo un po' peregrino *Anime allo specchio*, la critica si divise in due schiere: una, che considerava il film diretto da Richard Wallace — sulla base di uno scenario a cui avevano posto mano Harry Segall, Kenneth Earl e Curtis Kenyon — «la più insulsa farsa inviata da Hollywood», e un'altra che, invece, scriveva testualmente: «E' una farsa non priva di spirito, ben impostata, ben condotta e bene interpretata, che non supera mai i limiti del buon gusto». Insomma, come appare evidente da queste due citazioni, i pareri furono notevolmente discordanti: ma, poiché specialmente in quei tempi, le critiche erano poco lette dai potenziali spettatori (allora la gente diceva «vado al cinema» e non, come adesso, «vado a vedere quel film»), le sale che proiettavano *Anime allo specchio* registrarono eccellenti incassi: il che può dimostrare che, tutto sommato, il film «funzionava» e consentiva di trascorrere un'ora e mezzo piena di spasso. Ora i telespettatori, a cui *She knew all the answers* viene offerto stasera, a parte il divertimento, saranno un po' i giudici dei giudici e dovranno formulare un verdetto che darà ragione o torto a una delle due fazioni: a quella che lodava la sorridente fatica di Wallace o a quella che, contro di essa, lanciava l'indignato «crucifige». Comunque la favoletta contiene motivi che fanno supporre che il diletto non mancherà. Essa narra, infatti, di un giovane sfaticato pieno di soldi che, innamoratosi di una graziosa ballerina, decide di farla sua moglie. Alla realizzazione di questo progetto matrimoniale si oppone con vivace energia il tutore del danaroso ragazzo: un tutore che è tutt'altro che vecchio, e che si occupa della «faccenda» per l'amicizia che lo legava al padre del giovanotto. Per evitare che venga stretto il nodo coniugale a lui invisibile, egli è intenzionato ad applicare una clausola del testamento del defunto genitore del ragazzo, che gli consente di privarlo dell'eredità in caso di matrimonio con persona ritenuta non «adatta» dal tutore.

La ballerina, per aggirare l'ostacolo, si fa assumere dal suo «nemico» (che non la conosce e che si oppone solo per una questione di principio) come telefonista: nel momento in cui lascerà l'impiego e avrà ottenuto un regolare benserivito che sottolinei le sue doti di serietà, il tutore non avrà più validi motivi per mantenere la sua

opposizione. Questo è il piano: ma nella sua realizzazione entra improvvisamente l'imprevisto: la bellezza e lo spirito della ragazza conquistano a tal punto il principale che questi passa dalla simpatia all'amore. La ballerina-telefonista, messa con le spalle al muro, è costretta a confessare il suo inganno: e immediatamente il tutore rientra nel proprio personaggio,

fingendo indifferenza, nonostante «dentro» continui a nutrire per la fanciulla un profondo sentimento. Contemporaneamente qualche cambiamento avviene nei rapporti affettivi che legano la ragazza e il ricco giovanotto: e si giunge così, con questa situazione così diversa da quella di partenza, al giorno delle nozze: il promesso sposo, la cui infatuazione per la ballerina è

ormai passata, vuol sottrarsi al fatale «sì»: e la fanciulla approfitta della circostanza per confessare al tutore che anche lei prova per lui un «certo sentimento». Cadono, allora, gli atteggiamenti distaccati e indifferenti del «principale» e i due ex-nemici, ora innamorati, fuggono insieme.

CARAS.

che ricchezza

nei nuovi
televisioni

AUTOVOX



Pubbli Autovox R 123-855

Modelli da 17" e 21" - 110°

ricchezza di comodità

ricchezza di pregi tecnici

i televisori della intimità familiare



OCCHIO MAGICO per l'esatta e sicura sintonizzazione del televisore



TASTI per rilievo immagine e regolazione dell'audio (alti-bassi) - Suono HI-FI



RESTELITE - luce diffusa incorporata per una piacevole e riposante visione



ASCOLTO SINGOLO a mezzo auricolare per i deboli di udito o per audizione personale - comando a distanza

impermeabili di lusso su misura



Garantiti 12 anni, pagabili anche a rate, spedizioni dovunque per una prova gratuita a domicilio, denaro rimborsato se non soddisfatti

gratis

Una rivista illustrata di impermeabili per uomo e donna - ultima moda, levigata subito il Vostro indirizzo (a macchina o stampato) con L. 50 in francobelli per spese postali e L. 50 in francobelli per spese di spedizione. - Campionario stoffe di vario tipo in tutte le tinte. - Comprate meglio conoscendo i modelli, i tessuti ed i colori della nuova produzione.

I NOSTRI, sono veramente prezzi di FABBRICA!



YOGURT DI LATTE MAGRO GRASSI 1%.

YOGURT SPECIALE PER EPATOPAZIENTI E COLITICI



Raffreddori
Mal di testa
Reumatismi

L'ASPIRINA usa opportunamente
agisce senza danneggiare
il cuore né lo stomaco.

ASPIRINA

Aut. Min. n. 612 - Reg. n. 4763

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altopesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an, Ein Lehrgang der BBC-London, 79. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer, "Poppo und die wunderlische", Hörspiel von Wolfgang Ecker. (Bandaufnahme des Süddeutschen Rundfunks) - Spanische Melodien (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 L. v. Beethoven: Streichquartett in D-Dur op. 18 N. 3. Schlägerneuhheit - Katholische Rundschau - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

RIULI-VENEZIA GIULIA

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Ribalta Riba: Nicolai: Le allegre comari di Windsor, Ouverture: Verdi: Luisa Miller, "Il mio sangue"; Charpentier: Luisa, "Da quel giorno"; Donizetti: Lucia di Lammermoor, "Fra poco a me ricovero"; Bizet: Carmen - Intermezzo Alto 2° - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

17.05 Jazz vocal - Stili, epoche, maestri - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

17.35-19.30 Seggi di studio 1958-1959 del Conservatorio di musica - Giuseppe Tartini e di Trieste - 0° Saggio di studio dedicato al Teatro Musicale Italiano - Musiche di Pergolesi e Respighi. (Registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 1° giugno 1959). Nell'intervallo (ore 18.10 circa): Giani Stuparich: "Piccolo cabotaggio" (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario

- 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico -

Lettura programmi - 7.30 * Musica leggera e taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Guido Cergoli - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 * Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 La settimana nel mondo - 14. Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Teatro dei ragazzi: "L'emitente sull'isola", racconto sceneggiato di Zora Tavcar-Rebula. IV episodio. Compagnia di prosa "Ribalta radiofonica", allestimento di Luigi Lombardi - Indici * Cantanti di musica leggera - 19 Attualità della scienza e della tecnica - 19.20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Ambrose Thomas: "Milgion", opera in 3 atti - Direttore Wilfried Pelletier - Orchestra del Metropolitan di New York - Nel 1° intervallo (ore 21.30 ca.): Un palco all'Opera - Nel 2° intervallo (ore 22.25 ca.): Piccola rubrica letteraria, indici: Intermezzo musicale - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali
vedere il supplemento allegato
al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)
14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - * Medicina e Morale: la posizione della scienza di fronte

* RADIO * Lunedì 26 ottobre

al miracolo» del prof. Vincenzo Lo Bianco - «Instantaneous Cinema» di Mario Casolaro. Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 995 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Incontro con Eddie Barclay. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.15 Bellatani. 19.35 Letto anniversario. 19.40 Orchestra Ricardo Santos. 19.45 La famiglia Duranton. 20 Pranzo in musica. 20.15 Marini Club, presentato da Roberto Rocca. 20.45 Venti domande. 21 Il successo del giorno. 21.05 Concerto. 21.30 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.30 Festa. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 46,39)

20.30 Tribuna parigina. 20.50 « Buon viaggio. Francis Poulenc », a cura di Jacques Floran. 21.50 « Buona sera, Europa... Qui Parigi », a cura di Jean Antoine e Michel Godard. 22.30 « Straniero, amico mio! », di Dominique Arban. « Il libro e il teatro », rassegna internazionale. 22.50 Jazz. 23.15 Notiziario. 23.20-24 « Buona sera, Europa... ».

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 49,3; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19.01 Notiziario. 19.13 Orchestra René Roussel. 19.38 « Le avventure di Tintin », di Herge. Adattamento radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Langlais. Musica di Vincent Vini. 7° Episodio: « Le sette palle di cristallo ». 19.48 « Vidocq », di Jean Savant. Adattamento radiofonico di Claude Gével. 20 Notiziario. 20.31 « Cosa avete fatto della vostra vita? », di Pierre Loiselet. 21.20 « Le inchieste di Sherlock Holmes », di Sir Conan Doyle. Stasera: « Note di paura e Depford ». 22 Notiziario. 22.10 Sul vostro pianoforte. 22.40 « Ricordi per i sogni ». 22.43-22.45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 302; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

20 Concerto diretto da Eugène Bigot. Solisti: pianista Mirjana Vukdragovic; voce recitante: Jean Davy. Mendelssohn: Clisma di mare e viaggio felice; Pierrette Mari; Salmi 3 e 4, per voce recitante e orchestra; Raffaele: Incontro in sol, per pianoforte e orchestra; Louis Thirion: Seconda sinfonia. 21 « Conoscenza del mondo: Islam - Incidente », a cura di Chraïbi e André Rousseaux. 22.10 Beethoven: Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Ultime notizie da Washington. 23.35 Musiche di Jacques e Louis Aubert.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

22 Notiziario. 22.08 Per la giornata delle Nazioni Unite: Concerto internazionale. I. Da Mosca: Shostakovich: Ouverture festiva; Prokofiev: Ninnanna dall'Oratorio. II. Il Guardiano della Pace. III. Ciaikovski: Canzonetta e Allegro vivacissimo dal « Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (solista: Valery Klimov) ». II. Da Ginevra: Schumann: Concerto in fa minore op. 54 per pianoforte e orchestra. III. Da New York: Beethoven: Inno alla gioia, dalla Nona Sinfonia.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

23 Concerto notturno. Karlheinz Stockhausen: Zeilmasse (misura del tempo) per 5 strumenti a fiato. Quintetto Meyer: Pierre Boulez: Le Sultane des eaux, due poesie di René Char per soprano, tenore, basso, coro misto e orchestra (1948-58) (solisti: Ise Hollweg, soprano, Louis Devos, tenore, Kiehl Engen, basso). Luciano Berio: « Nones » per orchestra (1954); Luigi Nono: « La victoire de Guernica » da un poema di Paul Eluard per coro e 4 voci e orchestra (1954) (Orchestra diretta da Pierre Boulez, Rudolf Albert e Hermann Scheerchen, coro diretto da Kurt Prestel). 24 Ultime notizie. 0.05 Musica leggera in sordina. 1.05-2.05 Musica da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 909 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

22.15 « L'Aiglon », di Edmond Rostand. Adattamento radiofonico di Clemence Dane. 23.45 Musiche di Enesco e Fauré eseguite dal pianista Mindru Katz. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Esecuzioni dell'orchestra da camera di Stuttgart diretta da Karl Münchinger. Musiche di Bach.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

20 Notiziario. 20.30 « Orbita X », avventura sulle conquiste dello spazio di B. D. Chapman. 21 Una sera al varietà. 22 Dischi presentati da Jack Jackson. 22.30 The Ted Heath Show. 23.30 Notiziario. 23.40 Club musicale. 0.55-1 Urtile notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4.30 - 4.45	7135	42,05
4.45 - 5.00	7285	30,53
5.00 - 5.15	11955	25,09
5.15 - 5.30	4250	20,18
5.30 - 5.45	7135	42,05
5.45 - 6.00	9	9410 31,88
6.00 - 6.15	12955	14,80
6.15 - 6.30	9	15070 19,91
6.30 - 6.45	9	15110 19,85
6.45 - 7.00	9	17745 16,91
7.00 - 7.15	25670	11,69
7.15 - 7.30	21640	13,86
7.30 - 7.45	15070	19,91
7.45 - 7.60	15110	19,85
7.60 - 7.75	9	9410 31,88
7.75 - 7.90	11945	25,12
7.90 - 8.05	25720	11,66
8.05 - 8.20	12095	20,80
8.20 - 8.35	9410	31,88

14.45 Interpretazioni del violinista Desmond Bradley e del pianista Ernest Lush. Ravelli: Tzigane. Stravinsky-Dushkin: Canzone russa. 15.15 « Cosa sapete? », tomo culturale fra ascoltatori britannici. 15.45 Concerto della violincellista Zara Nelson e del pianista Artur Balsam. Beethoven: Variazioni su « Bai Männen » da « Flauto magico » di Mozart. Rachmaninov: Sonata in sol minore. 16.30 Canzoni. 17 Notiziario. 17.30 Concerto di musica da scena diretto da Vilém Tausky. Vaughan Williams: Le vespe; Sullivan: Danze dall'« Enrico VIII »; Sibelius: Re Cristiano II. 19 Notiziario. 20 Il Coro George Mitchell e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Reicher. 21 Notiziario. 21.25 Musica di Edmund Rubbra. 21.45 Conversazione tra il direttore d'orchestra Sir Thomas Beecham e Wynford Vaughan Thomas. 22.15 Concerto di musica brillante diretto da Leo Wurmser. 23.15 Panorama di varietà. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Attualità. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di musiche richieste. 21 « Mi chiamo Paul Cox », serie di gialli. 21.35 Musica leggera. 22.15 Notiziario. 22.20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22.30-23.15 Musica da camera contemporanea.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Melodica diretta da Mario Robbani. 13.15-14 Rivista musicale. 16 Ta danzante. 16.30 Concerto della pianista Marga Alberta. 17.30 Per Lei, Signor! 18 Musica richiesta. 19 Danze popolari. 19.15 Notiziario. 20 Dischi in Borsa. 20.30 Discussione. 21 Darius Milhaud: Sacro servizio per il sabato mattina con le preghiere del venerdì sera, per baritono, direttore, coro misto e orchestra, diretto da Heinrich Lehner. Solista: Heinz Rehfs. 22 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

21.25 Bach: Suite n. 3 in do maggiore interpretata dal violincellista Pierre Fournier. 21.45 « L'attualità internazionale del teatro », presentata da Jo Excoffier. 22.10 Interpretazioni del soprano Vera Little. Al pianoforte: Maroussia Le Marc'hadour. Purcell: « I attempts from love's richness to fly »; Mozart: « Ch'io mi scordi di te »; Due Negro spirituals; a) « Jesus walked this lonesome Valley »; b) « Sinner please don't let this harvest pass ». 22.30 Notiziario. 22.35 Rassegna della televisione. 22.55 Jazz.

LEZIONI DI LINGUA FRANCESE

Nelle principali librerie e presso la ERI - Edizioni Rai - Radiotelevisione Italiana, via Arsenale, 21 - Torino, troverete gli appositi manuali redatti dal docente del corso.

E. Arcaini:

— Corso pratico di lingua francese L. 1500

— Complemento al corso pratico di lingua francese (Nomenclatura - Tavole dei verbi - Vocabolario) L. 650

GIRARD-PERREGAUX

Supremazia dal 1791

L'orologio Girard-Perregaux che Voi sceglierete rappresenta il coronamento di un secolo e mezzo di arte orologiaia. - Esso Vi garantisce lunghi anni di fedele e preciso servizio. - E' quindi « il Vostro orologio »!

7562
In metallo L. 17.300
In placcato 10 microns 20.200
In oro massiccio L. 37.500

7517
In metallo L. 14.500

39 Rubini!
Calendario, impermeabile, automatico con Gyronori
In acciaio L. 47.000
Cuffia oro fondo acciaio L. 59.000
In oro massiccio L. 119.000

7427
Extra-plat., ma senza sacrificare alla linea né precisione, né robustezza!
In acciaio L. 23.300
In oro massiccio L. 76.500

7154
In oro massiccio L. 34.400

32

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino** Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8** Le Commissioni parlamentari
Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** I monologhi di Shakespeare
a cura di Lorenza e Ugo Bosco
Giulietta e Romeo
Regia di Marco Visconti
- 11.30** * **Musica da camera**
Schaumann: *Adagio e Allegro in la bemolle maggiore* op. 70, per corno e pianoforte (Dennis Brain, corno; Gerald Moore, pianoforte); Dvorak: *Trio in mi minore* op. 80, per violino, violoncello e pianoforte; a) Lento maestoso, b) Andante, c) Andante moderato, d) Allegro, e) Lento maestoso (Trio Hansen e Conrad Hansen, pianoforte; Erich Röhn, violino; Arthur Troester, violoncello)
- 12.10** * **Canta Oscar Carboni**
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
TEATRO D'OPERA
(Benzina Supercortemaggiore)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16** — **Previs. del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Con Magellano intorno al mondo
Avventure di mare e di terra, a cura di Guglielmo Valle e Bartolomeo Rossetti
IV. *La via del Mar Pacifico*
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45** R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thompson - Discophiles Français)
- 17** **Giornale radio**
Al vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 17.30** **Incontri musicali**
Muzio Clementi e i suoi grandi contemporanei, a cura di Renzo Bonvicini: II - Clementi e Haydn
- 18** — **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
Personaggi del Risorgimento visti dagli storici inglesi
III. Harry Hearder: Giuseppe Mazzini
- 18.15** **CONCERTO**
diretto da OTTAVIO ZIINO
con la partecipazione della pianista Chiaralberta Pastorelli
Mendelssohn: *Sinfonia n. 1 in do minore* op. 11; a) Allegro di molto, b) Andante, c) Minuetto (Allegro molto), d) Allegro con fuoco; Chopin: *Concerto n. 2 in fa minore* op. 21, per pianoforte e orchestra: a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace; Respighi: *Gli uccelli*, Suite: a) Preludio, b) La colomba, c) La gallina, d) L'usignolo, e) Il cucù
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 11)

- Nell'intervallo:
Piccoli dialoghi con i saggi, a cura di Fortunato Pasqualino
- 19.45** IV. *Laotse, taista per un pelo*
La voce dei lavoratori
* **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
L'EQUIPAGGIO AL COMPLETO
(Posto generale abbandono nave)
Originale radiofonico di Robert Mallet
Traduzione e adattamento di Mario Federici
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione italiana
1° marinaio inglese
Giancarlo Sbragia
2° marinaio inglese Vittorio Santoli
Sottufficiale Renato Cominetti
Il prigioniero italiano Mario Maldezi
Il comandante Carlo d'Angelo
Il tenente interprete Renzo Giovampietro
Il comandante in seconda Ubaldo Lay
Il maggiore medico Antonio Crast
Il cappellano Antonio Crast
Regia di **Gian Domenico Giagni**
- 22.15** * **Bob Crosby e il suo complesso**
- 22.30** Gabriel Marcel: *Esistenza e responsabilità*
- 22.45** **Panorama di successi**
- 23,15** **Giornale radio**
* **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
L'arte militare dalla Rivoluzione francese ai giorni nostri
a cura di Piero Pieri
V. La Prussia e le guerre del 1866 e del 1870-71
- 19.30** **Ludovico Cardì, detto il Cigoli, amico del Galilei**
Conversazione di Bice Mengarini
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach (1685-1750): *Suite n. 3 in re maggiore* per orchestra
Ouverture «Aria» - Gavotta I, Gavotta II, Gavotta I - Bourrée - Giga
Strumentisti dell'orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretti da Felix Prohaska
- F. Poulenc (1899): *Les Biches*, suite dal balletto
Rondeau - Chanson dansée - Adagietto - Rag Mazurka - Andantino - Finale
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Roger Desormière
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-4,50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 **Chiar fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da «Lettera a Paul Verlaine» di Stéphane Mallarmé: «La mia vita»
13,30-14,15 * **Musiche di J. Brahms** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 26 ottobre)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15: Una musica per ogni età: dedicata ai ventenni (Supertrim)
30: Cucina e dottrina, di Diego Calcagno (Lavabiancheria Candy)
45: L'800 nel '900 (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15: Teddy Reno: canto solo per voi 30: Sua Maestà il marito, di Dino Falconi - 45: Gli allegri complessi - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** **MERIDIANA**
La ragazza delle 13 presenta:
La città canora (Distillerie Ramazzotti)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Stenì, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
- 15** — **Panoramiche musicali**
(Vis Radio)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45' **Novità e successi internazionali**
(Imperial - Paris - Pye - Vogue)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
- 16.30** **IL GIUDICE**
Dal romanzo di Robert Louis Stevenson
Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione italiana
Adattamento radiofonico di Tito Guerrini
Il narratore **Natale Peretti**
Weir **Vigilio Gottardi**
L'ospite **Sandro Rocca**
Archie, ragazzo **Ermanno Anfosci**
Mrs. Weir **Anna Caravaggi**
Una servente **Giovanna Caverzagli**
Kirstie **Misa Mordeglia Mori**
Glenalmond **Sandro Merli**
Il Pubblico accusatore **Renzo Lari**
Il cancelliere **Gastone Ciapini**
Duncan **Paolo Faggi**
Una voce **Filippo Massera**
Realizzazione di **Italo Alfaro**
Primo episodio
(vedi nota illustrativa a pag. 7)
- 17** — **La Radioscuola presenta da Ariano Irpino**
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti curata da Luciano Rispoli
(Palmolive-Colgate)
(v. articolo illustrativo a pag. 15)
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Martin, Franco e i «G. 5», Ralph Flanagan, Jonah Jones, Corrado, Max Greger
- 19** — **CLASSE UNICA**
Nicola Terzaghi - Storia del teatro: Il teatro antico: Origine della tragedia
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TUTTOTOTO
Canzoni, poesie, confidenze, ricordi (Pergli)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Mike Bongiorno presenta**
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da **Beppe Moietta** - Realizzazione di **Adolfo Perani**
(L'Oreal)
(v. articolo illustrativo a pag. 15)
- 22** — **Taccuino di «Canzonissima»**
a cura di Silvio Gigli
- 22.30** **Ultime notizie**
- TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 23** **Siparietto**
* **Allegretto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/9515 pari a m. 31,53
23,40-2,30: Musica per tutti - 0,36-1: Carloline dalla Francia - 1,06-1,30: Tris d'assi: Gilbert Becaud, Debbie Reynolds e Bob Martin - 1,36-2: Canzoni Italiane nel mondo - 2,06-2,30: Viaggio sentimentale - 2,36-3: Duetto - 3,06-3,30: Paul Weston e la sua orchestra - 3,36-4: Carnet di ricordi - 4,06-4,30: Un po' di swing - 4,36-4: Solisti celebri: Cyril Smith e Andrés Segovia - 5,06-5,30: Fantasia musicale - 5,36-6: Tra jazz e melodia - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

fonovaligie stereofoniche

Se nei vostri desideri c'è l'acquisto di una Fonovaligia realizzatelo con una FONOVAUGIA STEREO FARFISA: vi porterete in casa un'orchestra!



Con doppia puntina incorporata per il perfetto ascolto di ogni tipo di dischi a 78-45-33-16 giri

FARFISA

Richiedete catalogo illustrato gratis a:

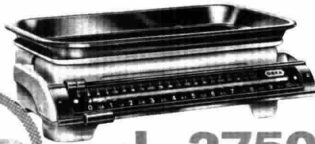
FARFISA - Strumenti Musicali - ANCONA

la bilancia ideale per famiglia

DEKA

Portata Kg. 10.500

In vendita nei migliori negozi



L. 2750

Sostituendo al piatto normale lo speciale piatto pesanoni, che costa lire 1200, DEKA è pronta per registrare la crescita del vostro bambino.

SPADA Via G. Fattori 75 - Torino



Il rosso per labbra Karma vi rende irresistibili!

Con un solo sorriso, una donna può conquistare la felicità. E allora non è giusto cercare di ottenere da voi stesse il miglior sorriso, con un rossetto che davvero dia alle vostre labbra l'incanto e il fascino che le rendono irresistibili?

Il segreto per questo miglior sorriso sta in una parola dal magico suono: KARMA. Karma è un rossetto prodigioso, che dà insieme morbidezza e splendore alle vostre labbra. Il rosso per labbra Karma, straordinariamente compatto e coprente, è il rosso che "smalta" le vostre labbra.



Completo normale L. 200
Completo lusso > 300

Karma

PARIGI - OSLO - BRUXELLES

TELEVISIONE

martedì 27 ottobre

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale Primo corso:

- 13.30: Osservazioni scientifiche Prof. Giorgio Graziosi
- 14: Lezione di Religione Fratel Anselmo F.S.C.
- 14.10: Lezione di Italiano Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

- 14.55: Geografia ed Educazione civica Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- 15.25: Lezione di Religione Fratel Anselmo F.S.C.
- 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) TELESPORT

- b) IL CIRCOLO DEI CASTORI
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba con Fausto Tommel Presentanti: Pebo Conti ed Enza Sampò

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

18.45 MONDO MERAVIGLIOSO

Aria liquida

19.05 SCIENZA E FANTASIA

Cartoline da Barcellona Racconto sceneggiato - Regia di Alvin Ganzer Produz.: Ziv Television Interp.: Keefe Brasselle, Walter Kingstord, Cristine Larson

19.30 AVVENTURE DI CAPO-LAVORI

S. Carlo alle Quattro Fontane di Francesco Borromini

a cura di Emilio Garroni e Alfredo Di Laura

20.05 LA POSTA DI PADRE MARIANO

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Profumi) Paglieri - Necchi macchine per cucire - Tide - Gancia

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Miscela Leone - Galbani - L'Oreal - Perugia)

21 SUOR ANGELICA

Opera in un atto di Gioacchino Forzano Musica di Giacomo Puccini

Edizione G. Ricordi & C. Personaggi ed interpreti: Suor Angelica Edda Vincenzi La zia Principessa

Jolanda Gardino La Badessa Ortensia Beggio La suora zelatrice

Stefania Malagù La Maestra delle Novizie Suor Dolcina

Angela Rocco Suor Genovieve Cecilia Fusco

Suor Osmina Eridia Ferracuti Suor Dolcina

Alberta Valentini La suora infermiera Antonietta Sighele

Le cercatrici Pinuccia Perotti Janet Lombard Una Novizia

Palma Martini Le Converse Giovanna Vinci

Maria Luisa Pastorini Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Direttore Oliviero De Fabritiis - Maestro del coro Roberto Benaglio

Scena di Bruno Salerno Regia di Mario Lanfranchi (Registrazione)



Il soprano Edda Vincenzi protagonista in Suor Angelica di Puccini

22 CINELANDIA

Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini, a cura di Fernaldo Di Giammatteo

22.35 STORIE DEL BORNEO

Le origini del Borneo

23.05 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Avventure di capolavori

SAN CARLO ALLE QUATTRO FONTANE di Francesco Borromini

La storia di San Carlo alle Quattro Fontane — dai Romani familiarmente ribattezzata San Carlino — riassume in sé, e simboleggia, la storia del suo creatore, Francesco Borromini. Fu iniziata nel 1634, quando il trentacinquenne architetto si era appena emancipato dalla tutela dei suoi maestri, Carlo Maderno e Lorenzo Bernini; dai disegni originali, custoditi nella « Albertina » di Vienna, si può rilevare quanto fosse consapevole, nel Borromini, l'intenzione d'innovare l'insegnamento dei suoi maggiori. Dapprima, fu costruita la sacrestia, che serviva allora da refettorio ai reverendi padri Trinitari. Nel 1641, veniva compiuto l'edificio della chiesa. Erano gli anni più fecondi dell'attività borrominiana, che improntò tanto insigni e durevoli doveva lasciare nella città dei papi. Palazzo Spada e palazzo Barberini; Sant'Ivo alla Sapienza e Sant'Agnes a piazza Navona; la

ricostruzione di San Giovanni in Laterano e il completamento di Propaganda Fide: sono gli esempi più famosi di un'arte che doveva conferire a Roma il senso del colore e del movimento che le è congeniale, non attraverso l'impiego di marmi policromi, ma col giuoco sapiente delle ombre e delle luci. Rimaneva da terminare San Carlo. Fra il 1660 e il 1665, si lavorò al convento annesso alla chiesa. Ma la facciata di questa, così cara ai Romani nella sua sobrietà, fu portata a compimento soltanto nel 1667, l'anno stesso della tragica morte del Borromini. La sua prima opera doveva rivelarsi la più tormentata, non solo, ma anche la più espressiva del suo mondo interiore. Forse, proprio perché sentì di aver compiuto il suo capolavoro, Francesco Borromini ritenne di non aver più motivo di vivere. E pose fine ai suoi giorni.

f. d. s.

Questa sera alla T.V.

Vittorio Gassman

Anna Maria Ferrero

I Registri di Gassman:

'Introduttivo'

presentato dalla

PERUGINA

nella rubrica 'Carosello' alle ore 20,50

ISTITUTO SUPERIORE DI ALTA MODA

Direttore:

COSTANTINO CATALDO già Tagliatore della Casa di Moda Schuberth

CORSI PER

DIRETTORI e DIRETTRICI di Case di Moda - Corsi per

INDOSSATICI

Corsi per Corrispondenza di Taglio e Modelli

CHIEDERE OPUSCOLI ILLUSTRATIVI

GRATIS

Via degli Avignonesi n. 12

ROMA - Tel. 460.926



I problemi del piedi

facilmente risolti con i famosi prodotti Dr. Scholl's di sorprendente efficacia e garantiti dal marchio

Dr. Scholl's

di fama mondiale

PRIMO FARMACEUTICO ITALIANO

UN HOBBY E UN GUADAGNO

Trascorrete piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnerete denaro con uno

SVAGO REDDITIZIO

Informazioni gratis scrivendo a Ditta «FIORENZA»

VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhythmen für Sie! - Kunst- und Literaturspiele: «Der Dichter Loris - oder die Jugend von Hugo von Hofmannsthal». Vortrag von Dr. Gustav Pichler - Musikalisches Cocktail (Nr. 42) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Operettenmusik - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano 13.04 L'allenore pentagramma: De Angelis: Chitarrerie e tamburini: Romeo-Squeglia: Storia va dritta vinez: Johnson: Charleston: Carosone: Torero: Kampfer: Catalania: Benini-Parigi-Ariani: Gano... Il duro di s. Frediano: Zacharias: Kosaken - Swing: Schalles-Beretta: In Beete (Un poco): Jones: Charlie Brown: Evans-Stock: The Langhin Sailor - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

LEZIONI DI LINGUA INGLESE

Nelle principali librerie e presso la ERI Edizioni Rai - Radiotelevisione Italiana, via Arsenale, 21 - Torino, troverete gli appositi manuali redatti dal docente del corso.

A. Powell:

— Corso pratico di lingua inglese L. 1500
— Traduzioni e soluzioni degli esercizi di versione contenuti nel corso pratico di lingua inglese L. 150

17.05 «Un'ora in discoteca» - Un programma proposto da Priamo Mandruzzato - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

18-18.15 Franco Vallisneri e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 - Musica leggera e taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 «Gli archi di Helmut Zacharias» - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

13.30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Classe Unica: Antonio Penko: I rettili e gli anfibi esotici: (8) - La vipera soffiante - 18.10 Concerto sinfonico diretto da Samo Hubad Lucijan Maria Skerjanc: Sinfonia n. 5 - Orchestra Filarmonica Slovena - 18.45 Coro giovanile di Maribor - 19 Scuole ed educazione: «Studiare con metodo» di Danilo Sedmak - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 - Album musicale - 21 Storia della scoperta del mondo: Parte III: L'Asia: (10) - Sven Hedin nei deserti asiatici - di Mirko Javornik, indici - Ritmi e canzoni. - 22 Arte e vita: «Accademia Philharmonica» di Lubiana: di Dragotin Cvetko - 22.15 Compositori jugoslavi: Slavko Osterc, a cura di Paolo Mercù - 22.45 - Cantata Maurice Chevalier - 23 Stan Kenton e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 - Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - «L'Umanità dei Santi: Giovanni Fontbonne» di Titta Zarrà - Pensiero della sera di Padre Giuseppe Tenzi. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. **19.45** Orchestra Jack Melrose. **19.50** Circus 59. **20** Pranzo in musica. **20.30** Tribuna parigina. **20.50** «La leggenda dell'invisibile città di Kites» di N. Rimsky-Korsakov. Coro e Orchestra della Radio dell'U.R.S.S. diretti da Vassili Nebolissine. **22.30** «Tienno Bokar» a cura di Amedeo Hampatuba. «L'attività del figlio di Bokar Salif» - **22.50** Jazz latitudine. **49**. **23.15** Notiziario. **23.20-24** «L'Incredibile», film di Jean Boyer.

II (REGIONALE)

19.01 Notiziario. **19.13** Orchestra André Grassi. **19.38** «Le avventure di Tintin» di Herge. Adattamento radiofonico di N. Strauss e J. Langeais. 8° episodio: «Le sette palle di cristallo». **19.48** «Vidocq», di J. Savant. Adattamento radiofonico di Claude Gevel. **20** Notiziario. **20.31** Dischi. **20.40** Un giallo, presentato da Germaine Beaumont e Pierre Billard. **21.35** «Le Journal de M. Flute», di Francis Claude. **22** Notiziario e Consiglio d'Europa. **22.10** Chitarristi celebri. **22.20** Panorama jazz: «La Vern Baker». **22.40** Ricordi per i sogni. **22.43-22.45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19.01 La Voce dell'America. **19.20** Concerto vocale della Maîtrise della R.T.F. **19.53** «L'arte dell'attore» a cura di M. M. Si-



VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Una visita vale il viaggio. Concorse spese di viaggio. Aperte anche festivi. Consegna ovunque gratuita. Vendita anche a rate. CHIEDETE OGGI STESSO CATALOGO RC/43 di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobolli. Parafastelli, privati possono acquistare senza anticipo. Indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.

mona. Oggi: «Il cuore di Hialmar», di Leconte de Lisle, nell'interpretazione di Christine Sandré. **20** Weber: Trio, per flauto, violoncello e pianoforte. **Liszt**: Sonata. **Berlioz**: Quattro melodie. **Verdi**: Quartetto per voci. **21.45** Dischi. **22** «Mille Letture», rassegna letteraria radiofonica diretta da Robert Malter. **22.45** Inchieste e commenti. **23.05** Ultime notizie da Washington. **23.13** Interpretazioni del pianista Julius Katchen. **Schumann**: a) Fantasia in do maggiore, op. 17; b) Arabesco. **23.53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19.20** Gioia, omaggio a Liszt. **19.25** La famiglia Duranton. **19.35** Oggi nel mondo. **20.05** «J'ai deux amours», con Josephine Baker. **20.35** Superboom. **21** Solo concerto. **21.30** Dov'è la verità? **21.45** Questa donna siete voi. **22** Notiziario. **22.05** «Fiori e Corone», sketch buffo di J. L. Alderman. **23** Notiziario. **23.05** Avvicendamenti, con Madeleine Gregory e Jean-Claude Michel. **24** Notiziario. **0.05-1.05** Baltimore Gospel Tabernacle Program.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** Concerto diretto da Berthold Goldschmidt. Solista: Jack Brymer. **Walton**: Portsmouth Point, ouverture. **Mozart**: Concerto in la, K. 622, per clarinetto e orchestra; **Dvořák**: Sinfonia n. 5 in mi minore (Dal Nuovo Mondo). **21.30** «The Navy Lark» di Laurie Wyman. **22** Notiziario. **22.15** In patria e all'estero. **22.45** Concerto diretto da Antonio Janigro. Solista violoncellista Antonio Janigro. **Mozart**: Divertimento in fa, K. 138; **Vivaldi**: Concerto in re per violoncello; **Rossini**: Sonata n. 2 in la; **Britten**: «Simple Sympho-

ny», Op. 4. **23.45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0.06-0.36** **Brahms**: Otto pezzi per pianoforte. Op. 76, eseguiti dal pianista Peter Element.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6.15** Dischi di canzoni presentate da Dickie Valentine. **7** Notiziario. **7.30** «Stroke of Fate», commedia radiofonica di M. B. Kingsland. **8** Notiziario. **8.30-9** Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate con la partecipazione del soprano Ellen Dales e della pianista Josephine Lee. **10.15** Notiziario. **10.45** «Cosa sapete?» torneo culturale. **11.15** Per i più piccoli. **11.30** Motivi preferiti. **12** Notiziario. **12.30** Concerto diretto da Sir John Barbirolli, con la partecipazione del coro femminile della BBC. **Holst**: «I pianeti», suite. **14** Notiziario. **14.45** Orchestra Jack Hardy. **15.15** Musica da ballo. **15.30** «Laces for a Lady», commedia di Michael Hardwick. **16.30** Musiche celebri presentate da Deryck Cooke. Oggi: Mephisto-valzer n. 1, di Liszt. **17** Notiziario. **17.30** Musica a richiesta. **18.15** Concerto di musica da camera diretto da Kenneth Alwyn. Solisti: soprano Joan Carlyle; flautista Gordon Heard; pianista Edward Rubach. **19** Notiziario. **19.30** «Take it from here», varietà. **20** **Holst**: «I pianeti», suite per coro femminile e orchestra diretto da Sir John Barbirolli. **21** Notiziario. **21.30** Concerto diretto da Villem Tausky. **Vaughan Williams**: Le vespe; **Sullivan**: Danze dell'«Enrico VIII»; **Sibelius**: Re Cristiano II. **22.15** Musica di Beethoven. **23.15** Il mondo dell'Opera illustrato da Trevor Harvey. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19 Attualità. **19.30** Notiziario. Eco del tempo. **20** **Gustav Mahler**: «Titan», sinfonia n. 1 in re

maggiore. **21.05** «Aula 59». **21.40** **Ferdinand Giuseppe Bertoni**: Miserere in do minore per soprano, mezzosoprano, coro e orchestra d'archi. **22.15** Notiziario. **22.20-23.15** Concerto orchestrale.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. **7.20-7.45** Almanacco sonoro. **11** Orchestra Radiodiretta da Fernando Pagli. **11.15** «Il libro di una mamma», del prof. Guido Calgari. **11.30** Cherubini: Sinfonia in re minore. **12** Musica varia. **13.10** Stravinskij: Sinfonia di Salmi. **13.30-14** Dischi sottobraccio, a cura di Vera Florence. **16** Tà danzante. **16.20** Voci alla ribalta. **17.30** La Giostra delle Muse. **18** Musica richiesta. **18.30** La donna nel mondo degli uomini. **18.50** Rassegna della televisione. **19** R. Rodgers-O. Hammerstein: Temi della colonna sonora del film «South Pacific». **19.15** Notiziario. **20** Otello, dramma lirico in quattro atti di Giuseppe Verdi, diretto da Tullio Serafin. **22.20** Melodie e ritmi. **22.30** Notiziario. **22.35** Nel libro della scienza di oggi e di domani. **22.50-23** Dixieland e Cuban Boys.

SOTTESI

19.15 Notiziario. **19.25** Lo specchio del mondo. **19.50** «Jouez gagnants», a cura di Claude Mossé. **20.10** «Le cento canzoni di Gilles», presentate da Emile Gardaz, con Gilles e Urf. **20.35** «La Fornace», di Jacques Aeschlimann. **21.55** Tre pagine per violoncello e pianoforte interpretate dal duo Annie e Michel Perret-Laffra. **Beethoven**: Sonata in la maggiore, op. 69; **Martini**: Variazioni su un tema di Rossini; **Fauré**: Siciliana. **22.30** Notiziario. **22.35** Il corriere del cuore. **22.45-23.15** «L'epopea della civiltà», a cura di Henri Siercia. Oggi: «Creta e la Grecia escono dal periodo neolitico».

Una grande industria

grandi prodotti

CITRATO ESPRESSO
MAGNESIA

S. PELLEGRINO



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio**
- Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANS.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8.15 circa) (Palmolive Colgate)
- 11** **La grandola**
Giornale radiofonico della Radio per le Scuole, a cura di Stefania Piana
- 11.30** * **Musica operistica**
Verdi: a) La battaglia di Legnano: Sinfonia, b) Il trovatore: «Tacea la notte placida»; Leoncavallo: Pagliacci: «Vesti la giubba»; Donizetti: Linda di Chamounix: «O luce di quest'anima»; Puccini: Turandot: «Perché tarda la luna»
- 11.55** **Quindici minuti con i dischi** **Juke Box** (Juke Box Edizioni Fonografiche)
- 12.10** **Carosello di canzoni**
Cantano Nicola Arigliano, Carla Boni, Germana Caroli, Giorgio Consolini, Dino Sarti
Taba: Lontano lontano; Pincin-Sajova: Mi porti l'amore; Misselvia-Mojoli: Un segreto; Troxel-Christopher-Elis: Come softly to me; Pincin-Principe: La primavera somiglia a te (Gradina)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - **Musica valute** - Prev. del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14** **14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
C'era una volta Pecos Bill
Una fiaba moderna narrata da Mario Vani - Allestimento di Ugo Anodoe
- 16.45** **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 17** **Giornale radio**
Parigi vi parla
- 17.30** **Musiche di compositori Greci**
(Programma scambio con la Radio Greca)
- 18** **La settimana delle Nazioni Unite**
- 18.15** **MUSIC-HALL**
Il quarto d'ora Durium
Voci e canzoni in voga (Durium)
Ribalta piccola
Varietà Carisch (Carisch S.p.A.)
Nell'intervallo (ore 18.55):
L'avvocato di tutti
Rubrica di questi legalli a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** * **Musiche da riviste e commedie**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del Trio Ferras-Casals-Kempff
Mendelssohn: Trio n. 2 in do minore op. 66; a) Allegro energico e con

- fuoco, b) Andante espressivo, c) Scherzo (Molto allegro, quasi presto), d) Finale (Allegro appassionato)
(Registrazione effettuata dalla Radio Francese il 15-7-1959 al «Festival di Prades 1959»)
- 21.45** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.30** **Canzoni d'autunno**
Orchestra diretta da W. Malgoni
- 22.45** **I grandi giornali stranieri**
a cura di Ricciotti Lazzero e Gino Pugnetti
II - II • Figaro • e • Le Monde •



Dino Sarti canta alle 12.10 nella trasmissione **Carosello di canzoni**

- 23.15** **Giornale radio**
* **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La psicologia applicata al lavoro a cura di Adriano Ossicini
I - La psicologia industriale
- 19.15** **Giovan Battista Sammartini**
Laude spirituale
Coro di voci bianche della Radiotelevisione Italiana, diretto da Renata Cortiglion
Sinfonia n. 3 in sol maggiore (trascr. Fausto Torrefrancia)
Spiritoso (Allegro) - Andantino grazioso - Rondò (Allegro vivo)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali
- 19.30** **La Rassegna**
Cinema
a cura di Enrico Rossetti
La rinvenuta autunnale Pro e contro Truffaut - Commedia di oggi e di ieri - Come ai tempi di Cabiria - Una guida per il pubblico
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart (1756-1791): *Concerto in la maggiore K. 414* per pianoforte e orchestra
Allegro ma non troppo - Andante - Allegretto
Pianista Heinz Scholz
Orchestra della «Camerata Academica des Salzburger Mozartmuseums», diretta da Bernhard Paumgartner
J. Sibelius (1865-1957): *Karelia*, suite op. 11
Intermezzo - Ballade - Alla marcia

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione: **8-9.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
- 8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
15 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
15,20 **Antologia** - Dai «Caratteri» di Teofrasto: «L'avaro - Il vanitoso - Il chiacchierone»
15,30-14,15 * **Musiche di Bach e Poulenc** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 27 ottobre)

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15': Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni (*Superprim*)
30': In giro per il mondo, con Michele Serra (*Lavabiancheria Candy*)
45': Voci amiche (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Una cartolina dalle Haway - 30': Il mondo ha bisogno di poeti, di Vincenzo Talarico - 45': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** **MERIDIANA**
La ragazza delle 13 presenta:
Sarò breve - Un programma minimo di Mino Caudana (*18 Isolabella*)
20' La collana delle sette perle (Golbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (*Palmolive - Colgate*)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (*Simmenthal*)
45' Stella polare, quadrante della moda (*Macchine da cucire Singer*)

- Orchestra «Berliner Philharmoniker», diretta da Hans Rösbaud
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Teatro di Seneca**
MEDEA
Traduzione di Lidia Motta
Medea Elena Zareschi
Giasone Sergio Pantoni
Creonte Ivo Garrani
La nutrice Cesarina Gheraldi
Il messaggero Renato Cominetti
Coro di uomini e donne di Corinto:
Lia Curci
Gemma Griarotti
e donne
Roberto Bertea
Dante Biagioni
- Commenti musicali di Gino Marinuzzi jr.
Regia di **Vittorio Sermoniti**
(v. articolo illustrativo a pag. 5)

- 22.25** **Le déserteur**
Opéra-comique di Michel Jean Sedaine
Musica di **Pierre Alexandre Monsigny**
Louiselle Claudine Collart
Alexis Aimé Deshayat
Père Jean-Louis Gérard Friedmann
Bertrand Raymond Amade
Courchemin Pierre Germain
Montauche Jean Giraudoux
Jeanette Andréa Guilho
La Tante Marguerite Paquet
Geolier e Troisisme garde Jacques Rondeleux
- Coro diretto da Yvonne Gouverné
Orchestra Lirica della R.T.F., diretta da Louis De Froment
(Programma scambio con la R.T.F.)

- 50' Il discobolo (*Arrigoni Trieste*)
55' **Noterella di attualità**
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (*Agipgas*)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
45' Giuoco e fuori giuoco
45' Galleria del Corso
Rassegna di successi (*Messaggerie Musicali*)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Album fonografico Royal (*Società Dischi Royal*)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Vocabolario parlato, di A. M. Romagnoli
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Schedario: Mario Dell'Arco: I 13 obelischi di Roma
- 17** — **TE' PER TUTTI**
Divertimento in prosa e in musica
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Testo e realizzazione di **Guglielmo Zucconi**
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Norrie Paramor, Bruno Martino, Xavier Cugat, Billy Vaughn, i cinque Menestrelli, Billy May
- 19** — **CLASSE UNICA**
Paolo Brezzi: I Comuni medioevali nella storia d'Italia: Il rinnovamento economico dopo il Mille
Athilio Frajese - Il mondo dei numeri: Il pari e il dispari

INTERMEZZO

- 19.30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Alberto Talegalli:
SE IO FOSSI IL DISCOBOLO
- 21** **SPETTACOLO DELLA SERA**
IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI
Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta da Brancacci, Faele e Zapponi
Terza avventura
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da **Gino Filippini**
Regia di **Silvio Gligi**
Gli ascoltatori sono pregati di inviare scenette, parodie e canzoni relative alla quarta avventura che si svolgerà tra l'Africa e l'America del Sud
Indirizzare: RAI - Via del Babuino, 9 - Roma
- 22** — **Ultime notizie**
GRAN PREMIO INTERNAZIONALE DEL BEL CANTO
Semifinale italiana
Partecipano: **Luigi Ottolini**, tenore; **Antonio Boyer**, baritono; **Ugo Trama** e **Bonadio Gialotti**, bassi
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da **Alfredo Simonetto**
(v. articolo illustrativo a pag. 11)
- 23** **Siparietto** • **Notturnino**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-0.30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - 0.36-1: Raid musicale: Londra, Lisbona, Capri - 1.04-1.30: Voci e chitarre - 1.36-2: Ugole d'oro - 2.06-2.30: Flashes musicali: Doris Day, Complesso Giovanni De Martino, Trio Santa Cruz, Lena Horne - 2.36-3: Nel mondo del jazz: Nunzio Rotondo, Mary Lou Williams - 3.06-3.30: Napoli di ieri e di oggi - 3.36-4: Sinfonia - 4.06-4.30: Voci e strumenti - 4.36-5: Dal tango al rock and roll - 5.06-5.30: Cocktail di successi - 5.36-6: Musica varia - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LE PRIME SETTE

1. Modugno-Verde
2. Bindi-Calabrese
3. Pirro-Bonagura-Sciorilli
4. Benedetto-Zanfagna
5. Fanciulli-Testoni
6. Uselli-Sabel
7. Capotosti-De Simone

Piove
Arrivederci
Cerasella
Vieneme 'nzuanno
Io sono il vento
Meravigliose labbra
Nessuno

I VINCITORI DELLA PRIMA ESTRAZIONE

Anna Abbate - Via Vittorio Emanuele III, 34 - Orta d'Atella (Caserta) - Tagliando R 74420 - Vince lire 1.000.000.

Felice Ciriaco e altri - Viale Ofanto, isolato S n. 5 - Foggia - Tagliando A 21900 - Vince lire 500.000.

Istituto San Vincenzo Martire - Piazza della Chiesa, 24 - S. Vincenzo La Costa (Cosenza) - Tagliando Z 22652 - Vince lire 100.000.

Giovanni Irollo - Traversa S. Maria Apparente, 9 - Napoli - Tagliando T 07876 - Vince lire 100.000.

Bartolo Tesoriere - Via Leone IV, 5-A - Roma - Tagliando L 05103 - Vince lire 100.000.

Graziella Galtieri - Via Argentieri, 40 - Messina - Tagliando M 53984 - Vince lire 100.000.

Luigi Ranzato - Castello 2615 - Venezia - Tagliando L 18100 - Vince lire 100.000.

Agostino Seccia - Via Emilia, Ina Casa is. E Int. 3 - Cerignola (Foggia) - Tagliando P 27361 - Vince lire 100.000.

Nardino Verreschi - Via Gavello - Rovigo - Tagliando AE 59027 - Vince lire 100.000.



Si dicono molte cose...
ma solo il **confronto** dimostra:

OMO
LAVA PIU'
BIANCO

Milioni di massaie sono state convinte:
la biancheria lavata con OMO è
veramente più bianca. Lavi anche
lei con OMO, Signora, e il suo buca-
to sarà di un bianco meraviglioso.
OMO, più attivo e più delicato.

OMO anche per gli indumenti delicati

OMO è studiato per lavare bene e delicatamente,
oltre alla seta, ogni più moderno tessuto come nylon,
orlon, tentil. OMO ravviva i colori e lascia gli indu-
menti delicati proprio come nuovi.

È UNA SPECIALITÀ LEVER

DA XMO 50 820



Rosa Maria Rocchi
Regia di Guglielmo Mo-
randi
(Registrazione)
Nel primo intervallo (ore
18,40 circa):
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

20.05 PUERI CANTORES

Cori dei Collegi Salesiani
delle Tre Venezie
Realizzazione di Pier Lui-
gi Tognocchi

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Shield Italiana - Vim - Pasta
Combattenti - Ramazzotti)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Falqui - Durban's - Motta -
Linetti Profumi)

21 — Garinei e Giovannini

presentano
Della Scala
con
Nino Manfredi e Paolo Pa-
nelli in

CANZONISSIMA

Programma musicale ab-
binato alla Lotteria di Ca-
podanno
realizzato con la collabo-
razione di Verde e Wert-
muller

Orchestra diretta da Bru-
no Canfora
Coreografie di Don Lurio
Costumi di Danilo Donati
Scene di Cesarini da Seni-
gaglia e Gianni Villa
Regia di Antonello Falqui

La trasmissione sarà ripresa dalla Te-
levisione Svizzera

22 — I FITZGERALDS DI LE-
VANTO

Servizio di Vittorio Gallo

22.30 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità
Realizzazione di Nino
Musu

22.50 TELEGIORNALE

Edizione della notte

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Pro-
fessionale a tipo industriale

Primo corso:

- 13.30: Lezione di Storia ed Educazione Civica Prof. Riccardo Loreto
- 14: Lezione di Calligrafia Prof. Saverio Daniele
- 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:

- 14.55: Osservazioni scientifiche Professoressa Ginestra Amaldi
- 15.25: Lezione di Calligrafia Prof. Saverio Daniele
- 15.55: Lezione di Francese Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL CAVALLINO

Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro
Presentazione di Mizzi
Puppazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18 — CHIRURGIA ESTETICA

di Vincenzo Tiersi
Adattamento televisivo in
due tempi di Guglielmo
Morandi

Personaggi ed interpreti:
Giacomo Aroldo Tiersi
Settimio Antonio Battistella
Adriana Lama Ilaria Occhini
Enrico Lama

Marcello Giorda
Caterina Lama
Vittorina Benvenuti
Paolo Lama Vittorio Stagni
Mario Bosco

Armando Francioli
Domenico Tino Bianchi
Filippo Francesco Mulè
Elena Serra Irene Aloisi
Tina Sansoni
Francesca Benedetti
Marinella Sani

Maria Cappellini
Ugo Falasca
Enrico De Melis

FO 29 - reg. 4514 ACIS 2565 - 16.3.83

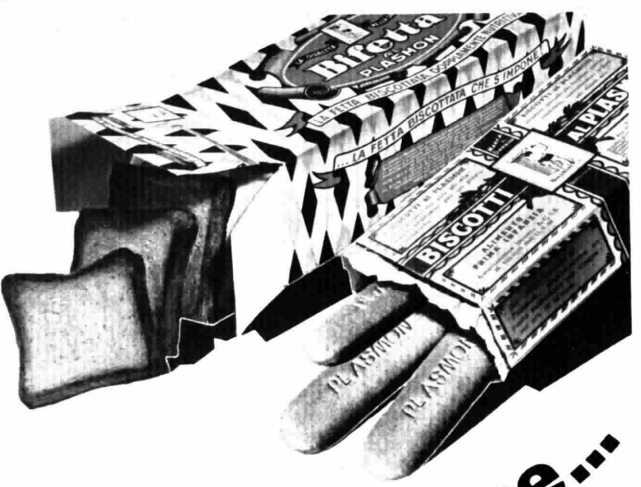


basta
la parola!



Per l'equilibrio
delle funzioni intestinali

FALQUI
Il dolce confetto di prugna



è utile sapere...

che...

i Biscotti e la Bifetta al Plasmone sono i soli che contengono Plasmone puro.

che...

il Plasmone puro contiene tutte le Proteine Nobili del latte e di conseguenza tutti gli 8 aminoacidi essenziali per la crescita e lo sviluppo del bambino che si chiamano:

- LISINA ● LEUCINA ● METIONINA ● FENILALANINA
- VALINA ● TREONINA ● TRIPTOFANO ● ISOLEUCINA

che...

i Biscotti al Plasmone forniscono lo stesso valore calorico di pari quantità di carne.

che...

i Biscotti e la Bifetta al Plasmone, prodotti vitaminici e ricchi di Proteine Animali e Vegetali, costituiscono un alimento ipernutritivo, assimilabile, di sapore squisito. Essi sono raccomandati:

- per** - lo svezzamento (spappolati nel latte)
- per** - la prima colazione e la merenda di grandi e piccoli
- per** - ammalati e convalescenti
- per** - tutti coloro che abbisognano di una alimentazione ipernutritiva ma che non affatichi gli organi digerenti.

alimenti al

PLASMON

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Paul Stucchi: «Der Aufbau der Erdkruste: die magnetischen Gesteine» - Für Schlagerfreunde - Die Stimme des Arztes - von Dr. Egmont Jenny - Sinfonische Musik, L. v. Beethoven: Konzert für Klavier und Orchester n. 2 in B-Dur op. 19 (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Contrasti musicali: Consiglio: Passeggiata matutina; Hickman: Rok room; Reina: Guitar calypso; Autori vari: Fantasia da «Lady and the tramp»; Ignato: Snake pit rag; Autori vari: Fantasia ritmica n. 102, part. 1° Privitera: Angelina; Chackfield: Seximental - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17,05 L'angelo di fuoco - Opera in quattro atti di Sergej Prokofiev, dal romanzo di W. J. Brjusov - Versione ritmica di Mario Nordin - 35 e 45 ante Renata (Leila Gencer) - Rolando (Rolando Panerai) - L'Inquisitore (Enrica Cameli) - Superiora (Gabriella Carturan) - Un medico (Raimondo Botteghelli) - Faust (Mario Bortoloni) - Mefisto (Mario Carlini) -

* RADIO * mercoledì 28 ottobre

L'oste (Arturo La Porta) - Direttore Istvan Kertész - Maestro del coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro Verdi di Trieste (Registrazione effettuata dal Teatro Nuovo di Spoleto il 26 giugno 1959) (Trieste 1).

17,40 «Flors di Prati» - Poesie e prose in friulano a cura di Gianfranco D'Avanzo. Dizione in friulano di Nadia Pauluzzo (Trieste 1).

18-18,15 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera e teacup del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javorink - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Armando Trovati e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Te danzante - 18 Dallo scaffale incantato: «Lo stambecko bianco», fiaba di Maria Polak - 18,10 «Bruch: Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra, op. 26 - 18,40 Complessi strumentali sloveni - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Stanc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intervento musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Ricordi di Kalman e Waldeufel - 20,45 «La foresta», commedia in 5 atti di Aleksander Ostrovski - Traduzione di Vladimir Bortnik. Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica, regia di Giuseppe Peterlin - indi: «Melodie per la sera» - 21,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 21,30-21,45 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Nel 1° Anniversario della Elezione di S. Saverio Giovanna XXIII» - Silografia. Lettere di Oltretorino. Pensiero della sera di Elio Venier. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario, 19,45 Ritmo e melodia, 19,50 Circus 59, 20 «Fleurs de pavés, brins de lilas», a cura di Pierre Mac Orlan. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Libro d'oro di Parigi-Inter. Concerto di tenore Nicolai Gedda con la partecipazione di Hanz Willi Hauusslein. 21,45 Interpretazioni di Lydie e Mario Conter. Debussy: Sei

epigrafi antichi: Francis Pouletty Sonata per due pianoforti. 22,10 Da Louvain: Melodie e canzoni. 22,30 «Il progresso e la vita», a cura di Paul Sarrès. 22,50 «Jazz aux Champs-Élysées», varietà e jazz. 23,15 Notiziario. 23,20 «D'où venez-vous musiques?» a cura di Roger Pillieux. 23,40-24 Dal Danubio alla Senna.

II (REGIONALE)

19,01 Notiziario, 19,13 Scritti sul teatro a cura di Pierre Descaevs. 19,23 Pierre Larquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. 19,43 Intervento musicale. 19,48 «Vidocq» di Jean Savant. Adattamento radiofonico di Claude Gevel. 20 Notiziario. 20,25 Dischi. 20,31 «Opération cinéma». 21 «Sorillages del flamenco». 21,15 «Tribuna della storia», a cura di André Castelot, Alain Decaux e Colin Simard. 22 Notiziario. 22,20 «Pièce Montée», testo drammatico di Nicole Strauss e Jacques Langeais. 22,50 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America, 19,14 Stravinsky: Storia del soldato. 20 Antologia francese: «Carlo d'Orléans», di Jean de Beer. 21 «Il misantropo», di Molière. 22,45 Inchieste e commenti. 23,05 Ultime notizie da Washington. 23,10 Bartok: a) Concerto per orchestra, b) Danze popolari rumene. 23,35-24 Notiziario.

MONTECARLO

19,15 Notiziario, 19,25 La famiglia Duranton. 19,35 Oggi nel mondo. 20,05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20,35 Concerti dei canzonettisti. 21 Aperitivo d'onore. 21,15 Lascia o raddoppia, gioco presentato da Marcel Fonté. 21,35 Musica senza frontiere. 22 Notiziario. 22,05 Veneri straniere. 22,30 Questa settimana negli Stati Uniti. 22,45 Notiziario. 23,05 Frammenti dell'opera «I Maestri Cantori di Norimberga» di Riccardo Wagner, diretta da Erich Leinsdorf. Atto III.

GERMANIA MONACO

19,05 Walter Reinhardt e la sua orchestra, 19,35 Che cosa ne dite? 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Selezione di dischi richiesti. 21,30 «Giovani di oggi», conversazione. 22 Notiziario. Commenti. 22,10 Lettura di nuovi libri. 22,40 Franz Schubert: Quartetto in la minore per 2 violini, viola e violoncello, op. 29 (Quartetto Amadeus). 23,15 Jazz-Journal. 24 Ultime notizie. 0,05 Melodie e canzoni. 1,05-5,20 Musica da Mühllacker.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,15 Notiziario, 19,35 Ballabili a canzoni. 20 Interpretazioni di Ginette Neveu presentate da Joyce Kemp. 20,30 Torneo di jazz fra regioni britanniche. 21,30 Il lavoro britannico. 22 Notiziario. 22,15 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Solista pianista Daniel Weyenberg. Lixt: Concerto n. 1 in mi bemolle per pianoforte e orchestra; Mendelssohn: Sinfonia n. 5 in re (La Riforma). 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,06-0,38 Dvorak: Quartetto in mi bemolle, op. 87, per violino, viola, violoncello e pianoforte, eseguito dal Quartetto di Londra.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 «Educating Archie», varietà. 21 «Gunsmoke», 5° episodio «Roving Gambler» testo di John Meeson. 21,30 Le luci di Londra. 22,30 Musica richiesta presentata in dischi da Robin Boyle.

23,30 Notiziario, 23,40 L'orchestra Billy Tennent con Margaret Rose, Johnny Withshire e i Trebletones.

ONDE CORTE

6 Notiziario, 6,15 Jack Nathan e la sua banda. 6,45 Musica di Beethoven. 7 Notiziario, 7,30 «Take it from here». 8 Notiziario. 8,30-9 Concerto di musica varia. 10,15 Notiziario. 10,35 I re della tastiera. 12 Notiziario. 12,45 L'ora metodica con l'orchestra Lou White-son, Andy Cole, il quintetto Martin Slavin e William Davies. 13,30 Varietà. 14 Notiziario. 14,45 Musica leggera. 15,15 Concerto diretto da L. Wurmser. 16,30 Concerto vocale diretto da L. Woodgate con la partecipazione del soprano Ellen Dales e della pianista Josephine Lee. 17 Notiziario. 17,30 Cocktail di ritmi. 18,15 Motivi preferiti. 19,30 «The Ted Heath Show». 20,30 «Educating Archie», varietà musicale. 21 «Tudino, troperete, l'apposito manuale redatto dal docente del corso stesso».

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,15 Notiziario, 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20,15 Ernst Bühlmann. 21,05 Concerto del soprano Erna Berger, del baritone Hermann Frey e del pianista Ernst Günther Scherzer. 22,15 Notiziario. 22,20 «Il fallo di un direttore». 22,35-23,15 Musica leggera spagnola.

MONTECENERI

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radica - diretta da Fernando Pagli. 13,10 Pagine da opere verdi. 13,30-14 Henri Gagnebin: Sonata per pianoforte e pianoforte; Hans Müller-Talamona: Fantasia per flauto, violino, viola e violoncello. 16 Te danzante. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 Intervento delle sette note. 18 Musica richiesta. 19 Quattro canzoni di Modugno. 19,15 Notiziario. 20 Musica leggera. 21 «Il 59 italiano». IV puntata: «Garibaldi nel Ticino». 21,30 Bartok: Sonata per violino solo interpretata da Desmond Bradley. 22 Momenti di storia ticinese. 22,15 Ballabili. 22,35-23 Melodie operettistiche.

SOTTEN

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 Ritmi e canzoni. 20 Interrogato, vi sarà risposto. 20,30 Concerto diretto da Enrique Jordà. Solista: pianista Francis Clidat. Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore. Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120; Rimsky-Korsakoff: Introduzione e Corteo da «Il Gallo d'oro». 22,30 Notiziario. 22,35 Lo specchio del mondo. 23 Melodie e ritmi. 23,12-23,15 Musica patriottica.

LEZIONI DI LINGUA TEDESCA

Nelle principali librerie e presso la ERI - Edizioni Rai - Radiotelevisione Italiana, via Venezia, 21 - Torino, troverete l'apposito manuale redatto dal docente del corso stesso.

A. Pellis: Corso pratico di lingua tedesca L. 1500

GRAC

electronics

TELEVISIONE

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmotice Colgate)
- 11** I monologhi di Shakespeare a cura di Lorenza e Ugo Bosco La bisbetica domata
Regia di Marco Visconti
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 (Orchestra sinfonica N.B.C. diretta da Arturo Toscanini)
- 12.10** **Carosello di canzoni**
Cantano Julia De Palma, Wera Nepy, Natalino Otto, Tony Renis, Locatelli-Heinz-Alstone: Morire d'amore; Pazzaglia-Fabor: Piangeva tra la folia; Pinchi-Otto: Sei stato il primo amore; Martelli-Betti: Amo te (Gradina)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media valute - Prev. del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
PICCOLO CLUB
Van Wood - Miranda Martino (Prodotti Trim)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16** **Lavoro italiano nel mondo**
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori Le opinioni degli altri
- 16.30** Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17** **Giornale radio**
Vita musicale in America
a cura di E. Vergara Caffarelli
- 17.45** **Le canzoni del giorno**
- 18** **Università internazionale** Guglielmo Marconi (da Roma)
Ottaviano Caseioli: La simmetria della natura
- 18.15** **Concerto della pianista Eliana Marseddu**
Larsson: Croquiser op. 38: Capriccioso - Grazioso - Semplice - Scherzando - Espressivo - Ritmico; Dallapiccola: Sonatina canonica in mi bemolle maggiore su «Capricci» di N. Paganini: a) Allegretto comodo - Allegro molto misurato, b) Largo - Vivacissimo - Largo, c) Andante sostenuto, d) Alla marcia - Moderato; Margola: Sonata (1956): a) Allegro, b) Sostenuto assai, c) Presto
- 18.45** **ALCOOL DI LEGNO**
Radiodramma di Giuseppe Negretti e Giovanni Panzacchi
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Michele Giuliana Corbellini Clara, sorella di Michele
Giuliana Corbellini
La madre di Michele Nella Bonora Il padre di Michele
Giorgio Piamonti
Angela Loredana Savelli
Il critico letterario Lucio Rama
Il direttore della Società Editrice Franco Luzi
Un avventore Corrado Gaipa
Un ufficiale giudiziario Gianni Pietrasanta
Un funzionario Angelo Zanolini
e inoltre: Lina Accorci, Fernando Cajoati, Corrado De Cristoforo, Rodolfo Martini, Alina Moradeti, Wanda

- Pasquini, Franco Sabani, Anna Maria Sanetti, Giovanna Sanetti
Regia di **Umberto Benedetto**
- 19.45** **Fatti e problemi agricoli**
- 20** — * **Valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerosi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA**
Opera in tre atti di RICHARD WAGNER
Hans Sachs Otto Wiener
Veit Pogner Josef Greindl
Kunz Vogelgesang Georg Paskuda
Konrad Nachtigall Egmont Koch
Sixtus Beckmesser Toni Blankenheim
Fritz Kothner Eberhard Wächter
Balthasar Zorn Heinz-Günther Zimmermann
Ulrich Eisslinger Harald Neukirch
Augustin Moser Hermann Winkler
Hermann Ortel Hans Habietnek
Hans Schwarz Hans-Günther Nöcker
Hans Foltz Eugen Fuchs
Walther von Stolzing Rudolf Schock
David Gerhard Stolze
Eva Elisabeth Grümmer
Magdalene Elisabeth Schärbel
Ein nachtwächter Donald Bell
Direttore **Erich Leinsdorf**
Maestro del Coro Wilhelm Pitz
Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth
(Registrazione effettuata dal Bayerischer Rundfunk il 6-8-1959 al «Festival di Bayreuth 1959»)
(v. articolo illustrativo a pag. 10)
Negli intervalli: I) *Posta aerea*; II) *(ore 23.50 circa): Giornale radio*
Al termine: *Buonanotte*

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15': Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni (Supertrim)
30': L'Arca di Noè: Storie di animali, di Enzo Grazzini (Lavabiancheria Candy)
45': Napoli, mare e sole (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Taccuino di viaggio, di Franco Monicelli - 15': Album di Pino Spotti - 30': Domandato al signor Veneranda, di Carlo Manzoni - 45': Ritmo a Broadway - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
La ragazza delle 13 presenta:
Musica in celluloide (Brillantina Cubana)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmotice Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di F. Calderoni e G. De Chiara
- 15** — **Novità Cetra** (Font-Cetra S.p.A.)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Prev. - Boll. meteor.
45' Angolo musicale Voce del Padrone (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese - Note di un folklorista in Romania, di Giorgio Naleati
- 16.30** **IL GIUDICE**
Dal romanzo di Robert Louis Stevenson - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Adattamento radiofonico di Tito Guerrini
Realizzazione di Italo Alfaro
Secondo episodio
- 17** — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da MASSIMO PRADELLA con la partecipazione del soprano Anna Maria Revete e del baritono Carlo Perucci (Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18** — **Giornale radio**
IL TINELLO, settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrini
- 18.30** * **Balliamo con Xavier Cugat e David Carroll**
- 19** — **CLASSE UNICA**
Nicola Terzaghi: Storia del teatro: Il teatro antico: L'evoluzione della tragedia

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Civiltà e culture dell'Asia centrale
a cura di Mario Bussagli
V. Gli imperi turchi
- 19.30** **Jean Henry D'Anglebert**
Variations sur les «Folies d'Espagne»
Clavicembalista Ruggero Gerlin
Louis Nicolas Clerambault
Tre pezzi per organo
Dialogue - Basse et dessus de trompette - Recit de Nazard
Organista Fernando Germani
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
F. Mendelssohn (1809-1847): Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scotese»
Orchestra Filarmonica d'Israël, diretta da Paul Kletzki
I. Strawinsky (1882): Feu d'artifice
Orchestra Filarmonica di New York, diretta dall'Autore
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Le trasformazioni di Vautrin**
Storia di un personaggio ottocentesco, a cura di Nino Borsellino
Il Vautrin di Balzac nel giudizio di alcuni critici e nell'interpretazione di Proust - Un eroe della volontà di potenza - Vautrin e Rastignac - Vautrin e Lucien De Rubempré - Vita e morte del personaggio attraverso la «Comédie humaine»
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti
- 22.15** **Panorama del Festival Musicali Europei**
Dal «Schwetzingen Festspiele 1959»
Johann Nepomuk David
Concerto per violino e orchestra d'archi op. 50 n. 2
Solista Reinhold Barchet
Christoph Willibald Gluck
Sinfonia in sol maggiore
Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento in fa maggiore KV 247 (Erste Lodronische Nachtmusik)
Direttore Friedrich Tilegant
«Das Südwestdeutsche Kammerorchester Pforzheim»
(Registrazione effettuata il 10-6-1959 dal «Süddeutscher Rundfunk» di Stoccarda)

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

9-15.50 **VENUENUTO IN ITALIA**

Bienvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 **Antologia** - Dal Proemio delle «Vite» di Giorgio Vasari: «Origine delle arti del disegno»
13.30-14.15 * **Musiche di Mozart e Sibellus** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 28 ottobre)

INTERMEZZO

- 19,30** * **Alfama musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Achille Millo e Fausto Cigliano presentano: **SOTTOVOCE**

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **DANTON**
Dramma in un prologo, tre atti e nove quadri di **Giovacchino Forzano**
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Danton Adolfo Geri
Marat Giorgio Piamonti
Robespierre Lucio Rama
Luisa Gely, moglie di Danton
Legendre Giuliana Corbellini
Maria Maddalena, madre di Danton
Lina Accorci
Heraut De Sechelles Corrado Gaipa
Camille Des Moulins Franco Luzi
L'abate di Keravanent
Antonio Gely Cesare Bettarini
La madre di Luisa Wanda Pasquini
La cittadina Renata Negri
Il vecchio amico della famiglia Gely Tino Erlar
Margherita Marcella Novelli
Il primo soldato Rino Benini
Il secondo soldato Guido Gatti
Leggende Angelo Zanolini
Humbert Franco Sabani
Fabre Gianni Pietrasanta
Il custode del cimitero Rodolfo Martini
Sergio Diomisi
Lucille Des Moulins Anna Maria Borghonovo
L'usciera Anna Maria Borghonovo
Una popolana Nello Barbieri
Regia di **Giovacchino Forzano**
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
Al termine: **Ultime notizie**
Il giornale delle scienze
a cura di Dino Berretta
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

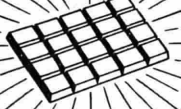
«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/9515 pari a m. 31.53
23.40-24.30: Musica da ballate e operi; Canzoni di notte - 1.06-1.30: Chiaroscuri musicali - 1.36-2: Successi in parata - 2.06-2.30: Musica operettistica - 2.36-3: Strumenti in libertà - 3.06-3.30: Dal valzer al cha cha cha - 3.36-4: Canzoni ai festivali - 4.06-4.30: Motivi sulla tastiera - 4.36-5: Parata d'orchestra - 5.06-5.30: Ribalta operistica - 5.36-6: Sulle ali della melodia - 6.06-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

UGO TOGNAZZI
presenta in
carosello TV

NESTLÉ

"Quant'è buono!"

partecipate alle estrazioni
settimanali di
**TAVOLETTE
E SCATOLE
d'ORO**



da 1000 e da 500 grammi e dei 10 premi portafortuna inviando, con scritto dietro il Vostro indirizzo, a Nestlé Milano le etichette del CIOCCOLATO NESTLÉ ed i sigilli delle scatole di CIOCCOLATINI NESTLÉ.

Sono ammesse alle estrazioni anche le etichette del Latte Condensato Zuccherato Nestlé o gli astucci dei tubi delle Creme di latte Nestlé (al latte intero, al caffè, al cioccolato).

Troverete su questo giornale i risultati delle estrazioni.

Prossima estrazione 23 ottobre.

ha vinto!



I dieci premi portafortuna ai sigg.:
Fanny Rampanelli, Bolzano
Gian Vittorio Bavazzone, Sampierdarena

Lidia Lobba, Milano
Piero Sapienza, Catania
Franca Flaminio, Livorno
Rosetta Fiyara, Porto S. Stefano (Grosseto)

Mario Paolanti, Firenze
Gianfranco Bellissimo, Napoli
Lucia Pepe, Napoli
C. Marino, Torino

una professione affascinante

quante volte, pensando al mondo dell'alta moda,
avete desiderato farne parte,
quante volte avete sognato di dedicarvi
alla professione di figurinista...

Oggi l'Istituto Diffusione Moda
ha organizzato per voi una

**SCUOLA
DI
FIGURINO**



per corrispondenza, mediante la quale voi potrete,
stando a casa vostra, impadronirvi della tecnica
che fa di un uomo un artista.

Con il nostro nuovo metodo di "Autocontrollo"
l'allievo si sentirà costantemente guidato e avrà la
sensazione di avere l'insegnante sempre al suo fianco.

Per maggiori regguagli richiedete, servendovi del tagliando
qui sotto, il nostro bellissimo opuscolo informativo gratuito

TAGLIANDO R.C.3

IDM, Corso S. Martino 8 - TORINO

Mi interessano i vostri Corsi di figurino; inviate
l'opuscolo a:

Nome e Cognome _____

Indirizzo e Città _____

(unire L. 50 in francobollo)

TELEVISIONE

giovedì 29 ottobre

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
 - b) 14: Lezione di Economia domestica
Prof.ssa Maria Dispenza
 - c) 14.10: Lezione di Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- Secondo corso:
- a) 14.55: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili
 - b) 15.25: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
 - c) 15.35: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18** a) ARRIVANO I VOSTRI Settimanale di cartoni animati
- b) JIM DELLA GIUNGLA Il tamburo dello stre-gone
Telefilm - Regia di Donald Mc Dougall
Distrib.: Screen Gems
Interpreti: Johnny Weissmuller, Martin Huston, Norman Fredric e Tamba

RITORNO A CASA

- 18.30** TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

- 19** — PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese
a cura di Jole Giannini

19.30 UN'ORCHESTRA E CINQUE VOCI

Programma musicale diretto da Giampiero Bon-schi, con Paolo Bacileri, Nuccia Bongiovanni, Carla Boni, Miranda Martino, Natalino Otto

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Davide Caremoli - Persil - Gillette - Cotonicificio Valle Susa)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Brodo Althea - Nestlé Cioccolato - Camay - Lanerossi)

21 — CAMPANILE SERA
Mike Bongiorno presenta il nuovo Torneo a squadre tra i Comuni d'Italia che avrà inizio il 5 novembre alle ore 21 (vedi articolo illustrativo alle pagine 16 e 17)

21.10 Perry Mason
MASON NEI GUAI
Racconto sceneggiato
Regia di Christian Niby
Prod.: CBS Television
Int.: Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper

22.05 INCONTRI DI INDRO MONTANELLI
Giovanni Guareschi
Regia di Giorgio Ferroni

22.35 RITMI D'OGGI
Franco e i G. 5
a cura di Enzo Trapani

23.10 TELEGIORNALE
Edizione della notte



Il maestro Franco, direttore del noto complesso di musica leggera «Franco e i G. 5» che si esibisce questa sera alle 22.35 per la rubrica Ritmi d'oggi



prima d'insaponarsi
**ammorbidisce
e prepara la barba
anestetizza e
protegge la pelle**

dopo rasati
**toglie ogni irrita-
zione, da freschez-
za ed elasticità**

dopo il rasoio elettrico
**restituisce alla pelle i
grassi naturali che l'azio-
ne meccanica del rasoio
le ha tolto**

campione gratis

sarà spedito senza alcuna spesa a chiunque
inverrà il proprio indirizzo a PRODOTTI FRABELIA
Via Secom, 28/RA - FIRENZE.



**Perché
la donna teme
l'età critica**

L'ETA' CRITICA è per tutte le
donne un periodo difficile: proprio
allora si manifestano serie irregola-
rità, frequenti dolori al ventre,
peso alle gambe, senso di soffoca-
zione, vertigini, palpitazioni, pru-
riti, vampie improvvise di calore,
brividi. Una difettosa circolazione
e spesso causa di questi mali. Una
cura di "SANADON" all'avvicina-
rarsi dell'età critica contribuirà
ad allontanarli.

Il "SANADON" in confetti o ac-
cioppo vi renderà il benessere.

È raccomandabile durante la cura
del "SANADON" tenere regolato
il vostro intestino con "SANTHE"
CONFETTI che stimolando le fun-
zioni digestive, distintissima l'orga-
nismo ed ha benefica azione anche
sul fegato.

SANADON e SANTHE CONFETTI
nelle Farmacie.

SANADON

fa la donna sana

--- GRATIS ---

Desiderate ricevere un prezioso
opuscolo che vi aiuti ad essere
donne belle e sane? Compilate i
questo tagliando e spedite, me-
glio su cartolina, a SANADON
Via Mancinelli N. 21 - Milano

cognome _____

indirizzo _____

Aut. R. 10.44 Reg. 5051 - 10.4.58 Reg. 9454

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an, Ein Lehrgang der BBC-London 80. Stunde (Bandaufnahme der BBC) - Es singt Lys Assia - Die Kinderchor - Teddy Petersen und sein Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Musikalische Stunde - W. A. Mozart: a) Sinfonia n. 26; b) Konzert für Klavier und Orchester n. 14 in Es-Dur K. 449 - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre regioni - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13.14 Musica dolce musica: Boulanger: Avant de mourir (My prayer); Lys Assia: Onda Marina; Birga-Lesta: Tu sei qui; Vizzello: Ciacio; Redi: Tu voluto bene - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Cibi che accade in zona B (Venezia 3).

17.05 Florent Schmitt: Suite en roccaille op. 84 per flauto, violino, viola, violoncello e arpa. Esecutori: Attilio Poluzzi, flauto; Mario Simini, violino; Fernando Ferretti, violoncello; Guerrino Bisiani, violoncello; Bianca Maria Marchi, arpa (Trieste 1).

17.20 Caffè concerto - Con Carlo Pechori e il suo complesso (Trieste 1).

17.50 Umberto Saba: Ultimi racconti - Come un vecchio che sogna (Trieste 1).

18 Dvorak: Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra - violinista Johanna Maritz - Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino diretta da Ferenc Fricsay (Trieste 1).

18.35-19.45 Gianni Saffred al pianoforte (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica leggera e taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

LEZIONI DI LINGUA INGLESE ALLA TV

Nelle principali librerie e presso la ERI - Edizioni Rai - Radiotelevisione Italiana, via Arsenale, 21 - Torino, troverete l'apposito manuale redatto dalla docente del corso.

Jole Giannini: Passaporto all'inglese alla TV L. 1200

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Armando Sciascia - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi seriali.

17.30 Lettura programmi seriali - Musica da ballo - 18 Classe musicale Oskar Riva: La meteorologia (4) - Il vapore acquoso nell'atmosfera - 18.10 Concerto dell'obista Renzo Damiani e del pianista Roberto Repini - Purcell-Reveli: Due pezzi per oboe e pianoforte - Schumann: Due romanze per oboe e pianoforte - Ropartz: Pastorale e danza per oboe e pianoforte - 18.35 Canzoni popolari slovene - 19 Allarghissimo l'orizzonte Antonio Penko: Visita al museo di Trieste: (2) « Il Museo di storia naturale » - 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale - Lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 Melodie gradite - 21 L'anniversario della settimana: « Sessant'anni dalla morte di Oskar Merghenthaler », di Miran Pavlin - 21.15 Concerto sinfonico diretto da Thomas Schippers con la partecipazione del pianista Luciano Sanguigni - Weber: Oberon, ouverture - Gershwin: Rapsodia in blue, per pianoforte e orchestra - Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36 - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 3 maggio 1957 - Nell'intervallo (ore 21.45 c.a.): Letteratura contemporanea: « Pier Paolo Pasolini: Una vita violenta », recensione di Franc Jezza, Indi: Canzonette ritmiche - 23 * Il sassofono di Charlie Parker - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17. Concerto dei Giovi: « Luce Christi » suite sinfonica di A. Vitalini, con l'Orchestra San Gabriele diretta dall'autore. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Eresia del Secolo » di Giovanni Orac. Asterisk: Francescani, lettura di Roldano Lupi. Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. 21. Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA
19 Interpretazioni di Gaston Jean. 19.12 Orso vi prende in parola. 19.35 Lieto anniversario. 19.40 Interpretazioni di Silvio Silveira. 19.50 La famiglia Duraton. 20 « Club des B... », vedete e ascoltate al microfono. 20.20 Aperitivo d'onore. 20.30 Il successo del giorno. 20.45 Città e contrade. 20.50 L'ora teatrale. 22. Radio Andorra parla per la Spagna. 22.35 Sulle ali della fantasia.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)
19.15 Notiziario. 19.45 Ritmi e melodie. 19.50 Circus 59. 20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Henri Sauguet: « Le stagioni », sinfonia allegorica per soprano, grande coro misto, coro di voci bianche e orchestra. 21.00 Divertimento musicale. 21.50 La voce dell'Armato: musica per la radio. 22.20 « La maschera e la penna », rassegna letteraria, teatrale e cinematografica di F. R. Bastille. 22.50 « La notte dei templi » di André Fernex. 23.15 Notiziario. 23.20-24 « La notte dei templi », di André Fernex. Parte II.

II (REGIONALE)
19.38 « Le avventure di Tintin » di Hergé. Adattamento radiofonico di N. Strauss e di J. Langeais. 19.48 « Vidoq », di Jean Savant. Adattamento radiofonico di Claude Gavel. 20.30 Notiziario. 20.31 Teatro. 22. Notiziario. 22.10 Musica lirica. 22.40 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)
19.01 La Voce dell'America. 19.16 « La scienza in marcia », a cura di François Le Lionnaix. 20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Henri Sauguet: « Le stagioni », sinfonia allegorica per soprano, grande coro misto, coro di voci bianche e orchestra. 21.45 « Rassegna musicale », a cura di Daniel Lesur e Michel Hoffman. 22 « L'arte e la vita », a cura di Georges Charensol e Jean Delavéz. 22.25 Are celebs da opere di Wagner. Interpretate dal tenore Hans Hopf e dall'Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Ultima notizia da Washington. 23.10 Idee e uomini. 23.35 Schumann: a) Fantasiestücke; b) Seconda romanza, nell'interpretazione del violoncellista Maurice Gendron e del pianista Jean Françaix.

MONTECARLO
19.15 Notiziario. 19.25 La famiglia Duraton. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 « E' deciso », presentato da J. J. Vital. 20.30 Le scoperte di Nanette. 20.45 Via col vento. 21 « Le due Signora Cerolles », di Marguerite Veiller. Adattamento radiofonico di Jacques Lafont. 22 Notiziario. 22.08 Veneri straniere. 22.30 Armand Pangel vi presenta... 24 Notiziario. 0.55-0.55 Hour of Decision.

GERMANIA
MONACO

19.05 Canzoni, danze e conversazioni in lode del vino. 19.35 Cronaca economica. 19.45 Notiziario. 20 Don Pasquale, opera comica in 3 atti di Gaetano Donizetti diretta da Hans Gieseler. 22 Notiziario. Commenti. 22.10 Tra l'Elba e l'Order. 22.25 Ospiti da Amburgo con musica leggera. 23.15 Melodie e ritmi. 24. Ultima notizia. 0.05 Musica leggera. 1.05-5.20 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 20 Concerto diretto da Harry Rabinowitz, con la partecipazione dei cantanti Adele Leigh e James Pease. 20.30 Ritratto di un artista: « Frederick Conekamp ». Presenta Aled Vaughan. 21 « I fiori di olean-Gro », novella di H. C. Bailey. Adattamento radiofonico di Iain Mac Kenzie. 22 Notiziario. 22.15 Discussione su problemi attuali. 22.45 Concerto orchestrale. 23.45 Resconto parlamentare. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Bach: Preludi e fughe, volume 1 (dal n. 7 al n. 12) eseguiti dal pianista Denis Matthews.

PROGRAMMA LEGGERO
20 Notiziario. 20.30 Gara culturale fra studenti di scuole britanniche. 21 Cantiamo insieme. 21.30 Letture di ascoltatori. 22 « Take it from here », sceneggiatura di Eric Merriman e Barry Took. 22.30 Serenata, con semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 23.30 Notiziario. 23.40 Jazz club. 0.15 Campionato internazionale di danza 1959. 0.55-1 Ultima notizia.

ONDE CORTE
6 Notiziario. 6.15 Reginald Leopold e il suo complesso. 6.45 Musica da ballo. 7 Notiziario. 7.30 Melodie popolari di ieri e di oggi. 8 Notiziario. 8.30-9 Il mondo dell'opera presentato da Trevor Harvey. 10.15 Notiziario. 10.45 Interpretazioni dell'organista George Thalben-Ball. 11.30 Nuovi dischi di musica leggera presentati da Roy Bradford. 12 Notiziario. 12.30 Rassegna galles. 13 Marce e valzer. 13.45 Musica di Beethoven. 14 Notiziario. 14.45 Per i più piccini. 15.15 Nuovi dischi da musica da concerto presentati da Denis Stevens. 16.30 Musica nello stile di Peter York. 17 Notiziario. 17.30 Panorama di varietà. 18 Oratorio Tommy Watt. 18.15 « Stroke of Fate », commedia radiofonica di M. B. Kingsland. 19 Notiziario. 20.15 Concerto del pianista Paul Badura-Skoda. Haydn: Fantasia in do; Schubert: Sonata in si bemolle, op. postuma. 21 Notiziario. 21.30 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate con la partecipazione del soprano Ellen Daley e della pianista Josephine Lee. 22.15 Musica richiesta. 23.15 Musica incise e presentate dal direttore d'orchestra John Pritchard. 24 Notiziario.

la pubblicità



fa vivere meglio
fa spendere bene

RISCALDATORI «LUSOL»
A RAGGI INFRAROSSI
Il riscaldamento ideale dei tempi moderni!
• Calore sano e naturale come il sole
• Consumo ridottissimo
• Calore immediato all'accensione
Come si usa la luce elettrica quando occorre così si usano i riscaldatori «LUSOL»
Lampade a raggi ultravioletti «ULSOL»
Gratis cat. B - In. M. ANDREANI & C. - MILANO (Affari) Via L. Martini, 8 - Telef. 6.450.424

SVIZZERA
BEROMUNSTER
19 Attualità. 19.20 Radio-Scuola. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Lieder per coro con pianoforte di Haydn. 20.20 « Gourama », radiocommedia. 21.30 Joaquín Turina: Trio n. 1, opera 35 per pianoforte, violino e violoncello. 22.15 Notiziario. 22.20 Melodie di Rudolf Frlm. 22.50-23.15 Musica zigena.

MONTECENERI
12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.15-14 Ernest Bloch: a) Tre poemi ebraici; b) « Schelemo », rapsodia ebraica per violoncello e orchestra. 16 Novità in discoteca. 16.30 Poesia in dialetto del Ticino. 16.45 Liriche di Sergei Rachmaninov. 17 Orchestra Cedric Dumont. 17.30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 19 Piccolo mosaico di ritmi. 19.15 Notiziario. 20 Arcobaleno melodico. 20.15 « L'avventura dell'uomo » di Piero Scanziani. 20.45 Concerto diretto da Omar Nussio. F. A. Bonporti: Concerto in re maggiore per archi e cembalo.

op. XI n. 8; G. B. Viotti: Seconda sinfonia concertante per due violini principali e orchestra; R. Strauss: Interludi sinfonici dall'opera « Intermezzo »; F. Smetana: « La Moldava », poema sinfonico per grande orchestra. 22 Il teatro comico. 22.15 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Capriccio notturno.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.50 Appuntamento con Géo Voumard e il suo trio. 20 « Il paese del Delfino verde », romanzo di Elisabeth Goudge. Adattamento radiofonico di André Béart-Arso. 4.º ed ultimo episodio. 20.30 « Scaccamotto », di Roland Jay. 21.30 Concerto dell'Orchestra da camera di Losanna diretto da Victor Desarsens. Solista: pianista Lottie Moré. Bach: Suite n. 2 in si minore; A. F. Marsacotti: Concerto per pianoforte e orchestra. 22.30 Notiziario. 22.35 « Ritorno a Cipro », documentario di Alexandre Pop. 23-23.15 « Ragno di sera... », di Michel Dénériaz.

Eleganti... Brillanti...

Solo le scarpe trattate con Brill sono veramente brillanti... perciò sono eleganti.

3-69

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino
Mattutino di Achille Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive Colgate)
- 11** Non fare ad altri...
Un atto di Roberto Bracco
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Claudio Fino
- 11.30** Musica da camera
Neri: Sonata e quattro (Quartetto Italiano); Paolo Borciani ed Elia Prefegri, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello; Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35; a) Grave - Doppio movimento; b) Scherzo, c) Marcia funebre, d) Presto (Pianista Robert Casadesu); Ravel: Introduzione a Allegro, per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi (Arpista Pierre Jamet, Elementi della Società di Musica da Camera di Parigi diretti da Pierre Capdevielle)
- 12.10** Pino Calvi al pianoforte (Gradina)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
«Poeti minori dell'800» di Giuseppe Petronio, a cura di Goffredo Bellonci
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Con Magellano intorno al mondo
Avventure di mare e di terra a cura di Guglielmo Valle e Bartolomeo Rossetti
V. Le isole dei ladroni
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45** Musica sprint
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 17** Giornale radio
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 17.45** * Paese che vai canzoni che trovi
- 18** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.15** Vetrina Vis Radio
Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 18.45** Dizionario delle nuovissime scienze
a cura di Rinaldo De Benedetti
La missilistica - La gettosostenzione

- 19** — CONCERTINO IN MICROSOLCO
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** — * Motivi di successo
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** — Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
- NUOVI DIRETTORI ALLA RADIO**
CONCERTO SINFONICO
diretto da Istvan Kertesz
Mendelssohn: Calma di mare e viaggio felice; Ouverture op. 27; Kodaly: Danze di Galantia; Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore
Comp. 80: a) Adagio Allegro vivace, b) Adagio, c) Scherzo (Allegro vivace), d) Allegro ma non troppo
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo: Paesi tuoi
- 22.40** Orchestre dirette da Shorty Roger e Perez Prado
- 23,15** Giornale radio
* Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Johann Sebastian Bach
Es erhub sich ein Steit, Cantata n. 19
Solisti: Günthild Weber, soprano; Helmut Krebs, tenore; Hermann Schey, basso
Coro «Berliner Motettenchor»
Orchestra «Berliner Philharmoniker», diretta da Fritz Lehmann
- 19.30** La Rassegna
Cultura spagnola
a cura di Angela Bianchini
- 20** — L'indicatore economico
- 20.15** * Concerto di ogni sera
M. Clementi (1752-1832): Sonata in fa diesis minore op. 26 n. 2 per pianoforte
Piuossato allegro con espressione - Lento e patetico - Presto
Pianista Vladimir Horowitz
A. Dvorak (1841-1904): Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi
Allegro ma non tanto - Dumka (Andante con moto) - Scherzo (Furiant) - Finale (Allegro)
Esecuzione del Quintetto Chigiano
Riccardo Brendola, Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leoni, viola; Lino Filippini, violoncello; Sergio Lorenzi, pianoforte
- 21** — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Letture da Seneca
a cura di Eugenio Massa
I. Vivere a lungo dipende dal de-

MATTINATA IN CASA

- 9** CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15': Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni (Supertrim)
30': Divi a tutti i costi, di Fasan e Gangarossa (Lavabiancheria Candy)
45': Voci amiche (Motta)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
— Bis non richiesti - 15': Dallo schermo al microfono - 30': Quadretti napoletani - 45': Romanze senza parole - Gazzettino dell'appello (Om)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- 13** MERIDIANA
La ragazza delle 13 presenta:
Pokerissimo di canzoni (Messaggerie Musicali)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13,30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

- 45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** — Teatro delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14,30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15** Trasmissioni regionali
- 45' Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci
- 15** — R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thompson - Discophiles Français)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45' Novità e successi internazionali (Pye - Rank - Imperial - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Piccolo viaggio in provincia, di Mario Orteni
Storie e storielle del Teatro di musica, a cura di D. De Paoli
L'uomo contro il tempo, di G. A. Rossi
Le quattro età del pianoforte, a cura di Liliana Vallazza
- 17** — MISS KILMANSEGG E LA SUA GAMBA D'ORO
Radiocommedia di Franco Venturini
Da un poemetto di Thomas Hood
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Miss Betty Kilmansegg
Lord Kilmansegg Giorgio Piamonti
Lady Kilmansegg Nella Bonora
Il conte di Beauchamp
La governante Lina Accorci
ed inoltre: Corrado De Cristofaro, Sergio Dionisi, Olga Di Rosa, Tino Erier, Betty Fod, Corrado Guipa, Patrizia Loppi, Franco Luzzi, Rodolfo Martina, Alina Moradeti, Renata Negri, Marcella Novelli, Laura Orlandini, Wanda Pasquini, Gianni Pietrasanta, Franco Sabani, Laura Zanobini
Regia di Marco Visconti
Al termine:
Canzoni in famiglia
Natalino Otto e Flo Sandon's
- 18** — Giornale radio
* BALLATE CON NOI
- 19** — CLASSE UNICA
Paolo Brezzi - I Comuni medioevali nella storia d'Italia: L'origine dei Comuni
Attilio Frajese - Il mondo dei numeri: Che cosa è la divisibilità

INTERMEZZO

- 19,30** * Altalena musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
CIAK, attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Della Scala presenta
GRAN GALA
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pino Calvi
Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)
- 22** — Ultime notizie
Panorama di successi
- 22.30** INCONTRO ROMA-LONDRA
Domande e risposte tra italiani e inglesi
- 23** Siparietto - * Abat-jour
I programmi di domani

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-9,50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Manzoni e Riccardo Mortelli
8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «Cronaca e Fantasia» di Corrado Alvaro: «Memoria e Fantasia»
13,30-14,15 * Musiche di Mendelssohn e Stravinsky (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 29 ottobre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
2,40-4,30: Musica per tutti - 6,30-11: I poeti della canzone: Riccardo Fazzaglia e Ettore Minoretta - 1,36-2: Musica da film e rivista - 2,04-2,30: Melodie del golfo - 2,36-3: Musica sinfonica - 3,06-3,30: Italia canta - 3,36-4: Microsolco - 4,06-4,30: Ritmo e melodia - 4,36-5: Musica lirica - 5,06-5,30: Sette note in allegria - 5,36-6: Canzoni alla moda - 6,06-6,30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
 - b) 14: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
 - c) 14.10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Maceo
- Secondo corso:
- a) 14.55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
 - b) 15.25: *Lezione di Musica e Canto Corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
 - c) 15.35: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI**17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO**

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto

Complesso musicale Rejna-Avitabile

Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA**18.30 TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piero Rolandi

19.30 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.45 ARMI NUOVE PER UN MALE ANTICO

a cura di Vittorio Di Giacomo e Carlo Guidotti

Scienziati italiani di fama internazionale conducono con successo una lotta serrata contro la lebbra. Il mal leonino, che terrorizzò gli uomini per millenni, oggi non fa più paura nemmeno in quei paesi meno progrediti dove ancora si annida insidiosamente.

RIBALTA ACCESA**20.30 TIC-TAC**

(Carpano - Calze S-Si - Omo - Macchine per cucire Borletti)

SEGNALE ORARIO**TELEGIORNALE**

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Movit - Star - Mobil Oil Italiana - Brylcreem)

21- GIORGIO WASHINGTON HA DORMITO QUI

Commedia in tre atti di Moss Hart e Giorgio S. Kaufman

Traduzione di Ada Salvatore

Personaggi ed interpreti:

Annabella Fuller Elsa Merlini
Newton Fuller Nino Besozzi

Zio Stanley Sergio Tofano

Rina Leslie Neda Naldi

Il signor Kimber Andrea Matteucci

Madge Fuller Adriana Asti

Stefano Eldridge Giancarlo Dettori

Katie Wilma Casagrande

La signora Douglas Italia Marchesini

Clayton Evans Gianni Bortolotto

Ester Wanda Benedetti

Raimondo Cristiano Minello

Legget Frazer Mario Mariani

Tom Hughes Mario Morelli

Susy Barrington Elisa Pozzi

Signor Prescott Mario Maranzana

Scene di Mariano Mercuri

Regia di Sandro Bolchi

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Giorgio Washington ha dormito qui

(segue da pag. 8)

mero di commedie che satirizzano i modi di vivere negli Stati Uniti. Elmer Rice dedica, ad esempio, *The Left Bank* (La riva sinistra) a quei compatrioti che, sazi del loro Paese considerato « il vuoto dello spirito, il deserto della cultura », transmigrano a Parigi, « unico luogo civile del mondo ». Joseph Fields e Jerome Chodorov raccontano, in *My Sister*

Eileen (Mia sorella Eileen), le disavventure di due sorelle dell'Ohio capitate nella tentacolare New York. Elliot Nugent e James Thurber celebrano, con *The Male Animal* (L'animale maschio), gli accidenti della vita universitaria. Maurine Watkins prende di mira, in *Chicago*, la smania pubblicitaria di una ambiziosa assassina e ironizza sui metodi dei tribunali.

Le citazioni potrebbero continua-



Gianni Bortolotto

re a lungo. Ma crediamo che bastino per rendere l'idea di questa America che, sui palcoscenici di Broadway, si guarda senza pietà allo specchio, ridendo di sé, dei suoi eccessi, delle sue piccole miserie. Con ciò non vorremmo attribuire a Giorgio Washington *ha dormito qui* più importanza di quanto ne abbia in realtà. Pensiamo tuttavia che ricordando in quale clima la commedia fu scritta, si possa meglio comprendere e gustare lo spirito di Hart e Kaufman, fotografi fedeli, a modo loro e attraverso la lente deformante della comicità, di un non irrilevante aspetto del felice Paese dei dollari.

c. m. p.



Italia Marchesini, Adriana Asti, Wilma Casagrande



**ora sì...
ma c'è voluta
l'Ovomaltina!**

L'Ovomaltina è un rigeneratore concentrato, naturale, una solida base per le forze fisiche e intellettuali.

L'Ovomaltina sviluppa giorno per giorno muscoli e nervi dei vostri bambini.

L'Ovomaltina fa dei vostri ragazzi gli uomini "in gamba" di domani.

Rinforzate i vostri figli con Ovomaltina!

**ogni mattina
Ovomaltina
dà forza!**

Attenzione

**ai buoni nelle scatole Ovomaltina!
Vi danno diritto a bellissimi regali.**

DR. A. WANDER S. A. VIA MEUCCI 39 MILANO



La super-polvere Orasiv stabilizza ogni genere di dentiera, facilitandone l'uso e l'abitudine. Nelle farmacie.

ORASIV

**Fornitore delle
Ferrovie
Svizzere**

Mod. 696D ZODIAC GLORIOUS
Automatico, calendario,
antichoc, impermeabile
in acciaio L. 27.750
in placcato oro L. 28.800
in oro 18 K L. 98.500



Zodiac

L'orologio di precisione garantito in 75 paesi

ZODIAC è stato scelto come fornitore delle Ferrovie Svizzere; prova evidente dell'alta precisione degli orologi Zodiac.

nuova offerta Gillette

INCREDIBILE!



un valore di L. 250 per sole

LIRE 125

un rasoio di precisione
più 2 lame Gillette Blu



Ora tutti possono godere la gioia di una rasatura veramente perfetta, comodamente ed economicamente in casa, con una lama Gillette Blu in un nuovo rasoio Gillette. Appropfitte di questa incredibile offerta e se il vostro rasoio è vecchio sostituitelo perché forse ha perduto la sua primitiva precisione. È un miracolo della produzione moderna!

Gillette

MARCHIO REGISTRATO

PER RADERSI BENE CI VUOLE GILLETTE!

UNA BUONA OCCASIONE

per coloro che desiderano

GUADAGNO, SICUREZZA e... INDIPENDENZA!

Una interessante attività che può procurarvi rapidamente un sicuro ed alto reddito in contanti!

Essa consiste nella vendita di prodotti a mezzo di macchine automatiche. Queste macchine sono state già sperimentate con grande successo in tutto il mondo. Funzionano regolarmente anche in Europa (Inghilterra, Germania, Austria, Svizzera, ecc.). Soltanto negli Stati Uniti danno un movimento annuo di due miliardi e mezzo di dollari.

Anche in Italia esse stanno per essere lanciate: il loro successo non può mancare se si considera soltanto il continuo aumento della popolazione e del suo tenore di vita che determinano una sempre maggiore richiesta di prodotti distribuiti a mezzo di macchine automatiche.

Accettiamo domande di persone, uomini e donne, che diano affidamento, che siano interessate al nostro programma, e che possano dedicare una parte del loro tempo alle macchine automatiche che vendono prodotti noti di largo consumo.

Questa attività può richiedere anche poche ore alla settimana senza distogliere dalle normali occupazioni, come può essere l'unica attività cui dedicarsi. Non sono necessarie specializzazioni di sorta, non occorrono uffici, non vi sono limiti di età.

Le macchine vengono installate in luoghi opportunamente scelti — e che vengono offerti gratis — come drogherie, restaurants, hotels, stazioni di servizio auto, stazioni tranviarie, ferroviarie, di autoservizi, aeroporti, ecc.

Coloro le cui domande saranno state accettate, debbono disporre subito di almeno seicentomila lire. Se questa attività vi interessa non perdetevi l'occasione, ma scrivete subito indicando nome, cognome, indirizzo e numero telefonico a:

"VENDOMATIC" - S.p.A. - VIA SANSOVINO, 6 - ROMA
Sarete intervistati personalmente a domicilio

* RADIO * venerdì 30 ottobre

LOCALI

ESTERE

ONDE CORTE

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität: «Das deutsche Filmwesen der Nachkriegszeit» (2. Teil) von Prof. Paul Heimann, Berlin - Geistliche Chormusik - Für die Jugend: «Wir lernen Musik hören» (Nr. 16) von Johanna Blum - Film-melodien (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Jazz, gestern und heute (Nr. 9) - Neue Bücher: Dr. Pater Oswald Jaeggi bespricht das Buch «Musica viva» von K. H. Ruppel, - Blick in die Region: Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Musica richiesta - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

17.05 «Ritratto d'autore»: Guido Samba - Testi di Dino Dardi - Compagnia di Pros di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Nini Perno (Trieste 1).

17.55-18.15 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani - A friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassa (Trieste 1).

19.45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica leggera e taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 «Parola di orchestra leggera» - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - Ballate con noi - 18 Memorie di un cacciatore: (3) «Klampin» di Ivan Rudolf - 18.10 «Maligiero» Sesta sinfonia - 18.35 Quintetto vocale - «Zaria» - 19 Incontro con le ascoltrici, a cura di M. A. Prepeh - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 «Viaggio musicale» - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jaza - 21.20 «Musica operistica» - 22 Scienza e tecnica: «Il trafafo del Monte Bianco», di Alessio Vesel - 22.15 Concerto di tenore Jalez Lipuscek, al pianoforte Gajmir Demars: Liriche di Lajovic, Simonti, Hatze, Konjovic, Schubert e Noskovic - 22.30 Orchestra Carmen Cavallaro - 23 «Dizy Gillespie e la sua tromba» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.20-24 Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 «Quarto d'ora della Smentita» per gli infermi. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario. «Super ham petram» - «Gli appuntamenti Pontifici» a cura di Giuseppe Nicolosi e Pietro Marrone. Pensiero della sera di P. Carlo Cremona. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. 19.45 Ciaikovsky: Valzer della Sereana per orchestra d'archi. 19.50 Circus 59. 20 Canzoni. 20.30 Tribuna parigina. 21 «La bicicletta davanti alla porta», commedia poliziesca in due atti di John Haynes. Adattamento di Marc-Gilbert Sauvajon. 23.15 Notiziario. 23.20 Folklore di Haiti. 23.35-24 «Poeti belgi contemporanei».

II (REGIONALE)

19.01 Notiziario. 19.13 Dischi. 19.18 «La finestra aperta», con André Chanu e l'Orchestra Edward Chelher. 19.48 «Vidocq», di Jean Savant. Adattamento radiofonico di Claude Gevel. 20 Notiziario. 20.25 Dischi. 20.31 «Alla scuola delle vedette», a cura di Almée Mortimer. 21.30 «Dialogo delle ombre», di Stéphane Pizzella. 22 Notiziario. 23.10 Appuntamento con voi. 23.40 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

21.35 Concerto diretto da György Lehel. Debussy: Préludio al pomeriggio d'un'anno. F. Schmitt: Seconda sinfonia. 22 Interpretazioni della violinista Janine Andrade. Mondovionisti: Sonata n. 4 in do maggiore: Matheson: Aria dalla suite n. 5 in do minore: Ries: Moto perpetuo. 23.45 Inchieste e commenti. 23.55 Ultime notizie da Washington. 23.10 Artisti di passaggio.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.20 Aperitivo di onore. 19.25 La famiglia Duranton. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 Via col vento. 20.20 I grandi enigmi. 20.35 I belgi. 20.55 Alla rifinita. 21.05 Il punto comune, con Zappy Max. 21.20 Canzoni. 21.50 Il mio disco ed io. 22 Notiziario. 22.05 Collezione d'autunno. 22.20 Veneri straniere. 22.30 A voi le parole! 23 Notiziario. 23.05 Sissera «Champs-Élysées», a cura di Jean Fontaine. Presenta: Edith Lescap. 24 Notiziario. 00.05-00.35 Hour of Revival.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
21 Concerto orchestrale. 22 Notiziario. 22.15 In patria e all'estero. 22.45 Concerto di musica da camera. 23.15 «Chi lo sa?». Risposte di scienziati a domande scientifiche e tecnologiche di ascoltatori. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 00.06-00.36 Beethoven: Sonata in sol minore, op. 5 n. 2. Esseguita dal violoncellista Bernard Richards e dal pianista Eric Grillon.

I SEMIFINALISTI ITALIANI

(segue da pag. 11)

teatro sperimentale di Spoleto. Ugo Trama, a ventisei anni, ha già un suo nome nel mondo della lirica. Napolitano, ha studiato canto con Emilia Gubitosi; ha vinto borse di studio all'Accademia chigiana e a Santa Cecilia, dove ha frequentato i corsi di perfezionamento con il maestro Favaretto. Bonaldo Giuotti, friulano (è di Ziracco, in provincia di Udine) ha la sua stessa età, non si è ancora comprato il primo violoncello, ha debuttato molto più recente. L'anno scorso vinse il premio Vincti di Vercelli, e cominciò a cantare in pubblico, dopo che da quattro anni aveva iniziato lo studio del canto.

Fra questi quattro giovani la giuria dovrà scegliere, la sera del 28 ottobre, il finalista italiano per Bruxelles. Nelle settimane successive alla semifinale, i vari organi radiofonici partecipanti al concorso si scambieranno le registrazioni delle rispettive serate, e così anche gli ascoltatori italiani potranno seguire, di sette in sette giorni, i vari concerti vocali costituiti dalla semifinale austriaca, belga, francese e jugoslava. Poi l'obiettivo si sposterà a Bruxelles, dove la sera del 12 dicembre si svolgerà la finale assoluta davanti a ventisei mila spettatori composti da esponenti qualificati dei singoli Paesi. Per il vincitore è previsto un premio di 40.000 franchi belgi: ma soprattutto l'impegno di una serie di scritture, che potranno aprirgli la strada al migliore successo internazionale. La prima scrittura viene dalla stessa radio belga, che subito dopo la finale organizzerà un concerto a cui parteciperanno tutti e cinque i finalisti: ed è questo risultato che ha fatto sì che i venti cantanti che oggi affrontano il secondo spareggio, nelle varie sedi di radio Europa.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Cronaca del mondo. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Le melodie del mese. 20.30 Alla tavola rotonda: Discussione su problemi di attualità. 21.15 Concertino della sera. Bertiz: Ouverture per «Benvenuto Cellini». Saint-Saëns: Introduzione e Rondò capriccioso. Purcell: «Donna non vidi mai» da «Manon Lescaut». Ciaikovsky: Valzer da «Eugenio Onegin». 21.45 Reportage estero. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Dal Festival di Salisburgo: Concerto da camera. Ludwig Spohr: Nonetto. 23.15 «L'ora della Svizzera». 23.45 Bohuslav Martinu: Nonetto (Il Nonetto ceco).

MONTECENARI

16 Melodie da Colonia presentate da Renata Calani. 16.40 Interpretazioni del soprano Erika Maroff e del pianista Ernst Wolff. G. Carissimi: «Costi volente», da una cantata per voce sola: Haendel: «So wie die Taube». Rieck: Aria da «Acì e Galatea». G. Petrassi: Lamento di Arianna. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18.30 L'osservatore delle arti. 19 Saint-Saëns: «Haydée». 20.35 I belgi, per violino e orchestra. 19.15 Notiziario. 20 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Pagli. 20.30 «L'uomo che credeva nei soldi», radiodramma di Ugo Canali. 21.15 Anton Bruckner: Motetti per coro a cappella. 21.45 Figure di donna nella letteratura italiana: «Silvia», a cura di Pio Orelli. 22 Melodie e ritmi. 23.30 Notiziario. 23.35-23.55 Surprise Party al chiaro di luna.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.35 Lo specchio del mondo. 19.45 Sinfonia su arie messicane, eseguita dall'Orchestra Mexico-City diretta da Chucur Zarzosa. 20 Veneri sera et 1 Monsieur Bonhomme et les incendiaires», di Max Frisch. Testo francese di Philippe Pilliod. 22.20 Musica. 23.30 Notiziario. 23.35 Per la «Settimana svizzera». 23.12-23.15 Musica patriottica.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - *** Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
Leggi e sentenze
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor. - *** Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
- 10** Inaugurazione del **XLI Salone internazionale dell'Automobile di Torino** (Radiocronaca di Gigi Marsico)
- 11** **La palla al balzo**
Rubrica di corrispondenza con gli alunni del 2° ciclo della Scuola Elementare, a cura di Mario Vani
Calendarietto della settimana a cura di Ghirola Gherardi
- 11.30** *** Musica sinfonica**
Schumann: *Manfred*, ouverture op. 115; R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico op. 20
- 12** **Vi parla un medico**
Francesco Piotti: *Nuovi orizzonti nella protesta dentaria: il trapianto allopastico*
- 12.10** **Canzoni in voga** (Gandini Profumi)
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** *** Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Prev. tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
L'ORCHESTRA DEL SABATO
Piero Soffici (Pirelli S.p.A.)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** Chi è di scena? cronache del teatro di Achille Fiocco - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.15** **SORELLA RADIO**
- 17** **Giornale radio**
Le macchine di tutti i giorni
a cura di Giorgio Buridan e Umberto Segre: **Il microfono a tromba del progresso**
Revisione di Guido Turchi
Musica di GIUSEPPE GAZZANIGA
Direttore **Nino Sanzogno**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 17.30** **IL CONVITATO DI PIETRA**
Opera in due atti di Giovanni Bertati
Revisione di Guido Turchi
Musica di GIUSEPPE GAZZANIGA
Direttore **Nino Sanzogno**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- DON CICCIO**
ovvero **La trappola**
Commedia buffa in un atto di Margherita Gentilucci Sallusti
Musica di OTTORINO GENTILUCCI
Direttore **Armando Gatto**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 18,50): Estrazioni del Lotto
- 19.45** **La Giornata mondiale del risparmio**
Conversazione del Presidente dell'Associazione fra le Casse di Risparmio Italiane

- Prodotti e produttori italiani*
- 20** *** Un po' di Dixieland**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
SERA D'AUTUNNO
Commedia di Friedrich Dürrenmatt
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
con Aroldo Tiersi e Antonio Battistella
Regia di Guglielmo Morandi
- 22** **TUTTO FINISCE IN MUSICA**
Varietà musicale di Umberto Simonetta
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Gino Bramieri
Orchestra diretta da Piero Soffici
- 22.50** **Fiore della lirica francese**
IV. - *Poesie di Pierre Ronsard, Joachim du Bellay, Antoine de Baif, Jacques-Davy du Perron, Jean Chassignet*
nella traduzione di Diego Valeri
Dizione di Achille Millo
- 23,15** **Giornale radio**
* Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - *Previs. del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte*

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Medicina preventiva e salute pubblica
Eugenio Morelli: *Realizzazioni nella lotta contro la tubercolosi*
- 19.15** **Ingrid Lidholm**
Ritornelli per orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
- 19.30** **Il movimento Costituzionale Italiano e lo Statuto Albertino**
VII. *La Costituzione della Repubblica romana del 1849*
a cura di Domenico Demarco
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** *** Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven (1770-1827): *Quartetto n. 11 in fa minore op. 95* per archi
Esecuzione del « Quartetto di Budapest »
Joseph Rolsman, Jac. Gorodetzky, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello
B. Martinu (1890-1959): *Sonata n. 2* per violoncello e pianoforte
Milos Sadlo, violoncello; Hélène Boschi, pianoforte
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Piccola Antologia Poetica**

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-9,50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mammari e Riccardo Morbelli

8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario

8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario

8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 **Antologia** - Dall'« Armata a cavallo » di Isaac Babel: « Il sole d'Italia »

13,30-14,15 *** Musiche di Clementi e Dvorak** (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 30 ottobre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permetteteci un consiglio? - 15: Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre (Supertrim)
30: Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »
45: Le canzoni del sabato (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15: Ricordate questi motivi? - 30: Piccola Enciclopedia domestica di M. T. Benedetti - 40: Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
La ragazza delle 13 presenta:
13 I grandi cantanti e le canzoni (Comm. Borsari & Figli)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13,30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi,

- 14.30** Antoneila Steni, Renato Turi
Segnale orario - **Giornale radio** delle 14,30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
- 45'** Schermi e ribalta
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Giraduso Music-Mercury (Società Gurtler)
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Il quarto d'ora Durium
Musica da ballo (Durium)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci
Concerto in miniatura: Baritone Cesar Ponce De Leon, pianista Giorgio Favaretto
Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 16.45** **ONDA MEDIA EUROPA**
Istantanee radiofoniche di Paola Angellini e Lilli Cavassa
- 17.30** **Canzoni di oggi**
- 18** **Giornale radio**
*** BALLATE CON NOI**
- 19** **Il sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
La città italiana nell'età precomunale
- INTERMEZZO**
- 19,30** *** Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Mario Carotenuto:
PERCHE' SONO OTTIMISTA

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **LE CANTATRICI VILLANE**
Commedia musicale in due atti di Giuseppe Palomba
Revisione di Renato Parodi
Musica di VALENTINO FIORAVANTI
Rosa Alda Noni
Agata Adriana Martino
Giannetta Fernanda Cadoni
Carlinio Gino Siminbergi
Don Bucefalo Sesto Bruscinetti
Don Marco Franco Calabrese
Direttore **Franco Caracciolo**
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
- 22** **Ultime notizie**
IL CALIFIO DI BAGDAD
Opera comica in un atto di Saint Just Dacourt - Traduzione e adattamento ritmico di C. Rova
Rielaborazione di Fritz Schröder
Musica di FRANCESCO ADRIANO BOILEDIEU
Harun Rodolfo Moraro (Ernesto Calindri)
Lemalde Anna Maria Rota (Rina Centa)
Zobelde Liliana Poli (Enrica Corti)
Fatima Irene Fratza Gasperoni (Emanuela De Riva)
Un cadl (Carlo Delfanti)
Mesur Arturo La Porta (Igino Bonazzi)
Aga Mario Carlin
Copo del seguito } Egidio Casolari
di Harun } (Gianni Tortini)
Un servitore }
Direttore **Ferruccio Scaglia**
Maestro del Coro Roberto Benaglio - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
- 23,15** **Siparietto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Il ballo del sabato sera - 0,36-1: I successi di Alessandro D'Arlevitz e Tarcisio Fusco - 1,06-1,30: Sogni di notte - 1,36-2: Europa canta - 2,06-2,30: Internetti e balletti - 2,36-3: L'allegro pentagramma - 3,06-3,30: Musica per tutte le età - 3,36-4: Romanze celebri - 4,06-4,30: Strumenti allo specchio - 4,36-5: Canzoni per tutti - 5,06-5,30: Musica sinfonica e da camera - 5,36-6: Motivi d'oltreoceano - 6,06-6,30: Arcobaleno musicale. - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TARR

felice inizio d'ogni giorno

Per il benessere della pelle, per una facile rasatura, per il vostro buonumore, per un aspetto elegante, per il successo della vostra giornata, incominciata con Tarr. Tarr pone fine ad ogni noia del radersi, a bruciori, pruriti, irritazioni. Con Tarr per tutto il giorno signorilmente a posto.

prima radersi
e poi...



SCHERK

Conc. Soc. des Grandes Marques-Roma

PER LA SICUREZZA DELLA
VOSTRA CASA
SERRATURA

DI ALTA SICUREZZA ALLO SCASSO,
CON CHIAVE A DOPPIA MAPPA
A 6 GORGES DOPPIE,
TIPO CASSAFORTE



In 6 tipi diversi
DA L. 4.500 A L. 6.900
nei migliori negozi del genere.
Non trovandola richiedere gratis
catalogo illustrativo a:
Cappelli Raffaelo
VIA PARMA, 52 - TORINO



Il tamburino sardo, di De Amicis, non è solo una delle più belle pagine della letteratura del Risorgimento; è anche uno dei racconti più cari alla memoria di noi tutti. I programmi televisivi per i ragazzi lo presentano ora al loro pubblico nella esemplare versione cinematografica che ne fece Blasetti per il film *Altri tempi*, il suo « Zibaldone numero 1 ». La messa in onda del celebre « racconto mensile » viene effettuata questo pomeriggio alle 17,30 ed è preceduta da una conversazione introduttiva di Giovanni Mosca, uno degli scrittori più familiari al pubblico giovanile. Nella foto: una scena del film, che raffigura un gruppo di soldati piemontesi asserragliati in un cascinale durante un episodio della battaglia di Custoza

10 — TORINO - INAUGURAZIONE DEL XLII SALONE INTERNAZIONALE DELL'AUTOMOBILE

Telecronisti: Giuseppe Bozzini e Piero Casucci
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

a) 13.30: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni

b) 14: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti

c) 14.10: Lezione di Geografia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto

Secondo corso:

a) 14.55: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

b) 15.25: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza

c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

b) IL TAMBURINO SARDO

Racconto di Edmondo De Amicis
dal film « Altri tempi » di Alessandro Blasetti
Presentazione di Giovanni Mosca

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

GONG

18.50 I PICCOLI GIGANTI
IV - L'agricoltura dell'era atomica

19.10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE
Programma di musica leggera con l'orchestra diretta da Giovanni Fenati

20 — SERVIZIO GIORNALISTICO

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Alberti - Gradina - Hoovermatic - Superprim)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Invernizzi Milione - Pavesi - Chlorodont - Caffè Hag)

21 — Garinei e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra Kramer e con Brunella Tocchi e Mariù Tolo

Regia di Antonello Falqui

22.05 DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney

Tutto sulla magia

Prod.: Walt Disney

(vedi fottoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte

Ritorna il « Musicchiere »

(segue dalle pagine 18 - 19)

vincita, numerose richieste di scrittura per il « Trio Nickleby ».

Riprendendo le trasmissioni, è naturale che il *Musichiere* mantenga inalterato uno schema così felicemente collaudato. Intanto, il « cast » della rubrica non subisce modifiche. Il presentatore è Mario Riva, affiancato dalle « vallette » Mariù Tolo e Brunella Tocchi, che hanno collaborato con lui anche al *Torneo dei primi applausi* all'Arena di Verona. Il regista è sempre Antonello Falqui. I cantanti fissi sono Nuccia Bongiovanni e Paolo Bacilieri, e l'orchestra è diretta da Gorni Kramer che in gran segreto ha preparato le nuove « sigle », cioè le musiche d'apertura e chiusura del programma. Questa sarà una prima modifica rispetto alla precedente edizione del *Musichiere*.

Un'altra variante riguarda il

meccanismo di partecipazione degli « ospiti d'onore »: ci saranno sempre quelli che concorrono per beneficenza, ma la partecipazione degli altri (di quelli cioè che si esibiscono in un ruolo diverso dal consueto) non sarà più limitata alla formula del « come si parla si può cantare », e questo allo scopo di allargare le possibilità di « partecipazioni straordinarie » e di altre sorprese per gli spettatori. Infine, sarà abbandonato il gioco delle « note all'asta », sostituito da un'altra gara di quiz studiata allo scopo di movimentare maggiormente la trasmissione.

Invece, rivedremo ancora il gioco delle sedie a dondolo con eliminazione e finali, che apre ai concorrenti la strada per conquistare il titolo di « musicchiere », ossia per diventare da un giorno all'altro personaggi.

a. g. b.

latevi la pasta fresca in casa

...spaghetti
...tagliatelle
...fettuccine

in pochi minuti...

3 anni di garanzia

con

PRODOTTI IPS
TORINO

IMPERIA

la macchina per pasta venduta in tutto il mondo

nei migliori negozi

SALAMI
ZAMPONI
COTECHINI

NEGRONI

...quando è
Negroni
è buono!

NEGRONETTO

La riuscita
è sicura
perché
il metodo
è sicuro



Operai, impiegati, studenti, scrivono una semplice cartolina postale alla **Scuola Radio Elettra** di Torino ricevono subito - gratis - un ricco opuscolo che spiega come con sole 1.180 lire per rata possono diventare tecnici specializzati in **Radio-Elettronica TV** senza difficoltà, perché il metodo è sicuro, sperimentato, serio. Un metodo completo eppure semplice: adatto a tutti. Un hobby insomma, un piacevole diversivo per le ore libere. E alla fine diventano specialisti ed hanno diritto all'attestato della **Scuola Radio Elettra** con un periodo di pratica gratuita presso la Scuola. La Scuola invia gratis e di propria iniziativa l'attestato.

per il corso radio: radio a 7 valvole con M.F., tester, provavolte, oscillatore, circuiti stampati e trasmettitori.

per il corso TV: televisore da 17" o da 21" oscilloscopio ecc. Alla fine dei corsi possiedono una completa attrezzatura professionale.



richiedete
il bellissimo
opuscolo
a colori
scrivendo
alla scuola

Scuola Radio Elettra
TORINO - Via Stellone 5/51

LA SCUOLA RADIO ELETTRA DA ALL'ITALIA
UNA GENERAZIONE DI TECNICI

Con

SUPERCORTEMAGGIORE

la potente benzina italiana

SEMBRA UN'ALTRA MACCHINA

rende di più, consuma di meno

economia velocità potenza

AGIP

