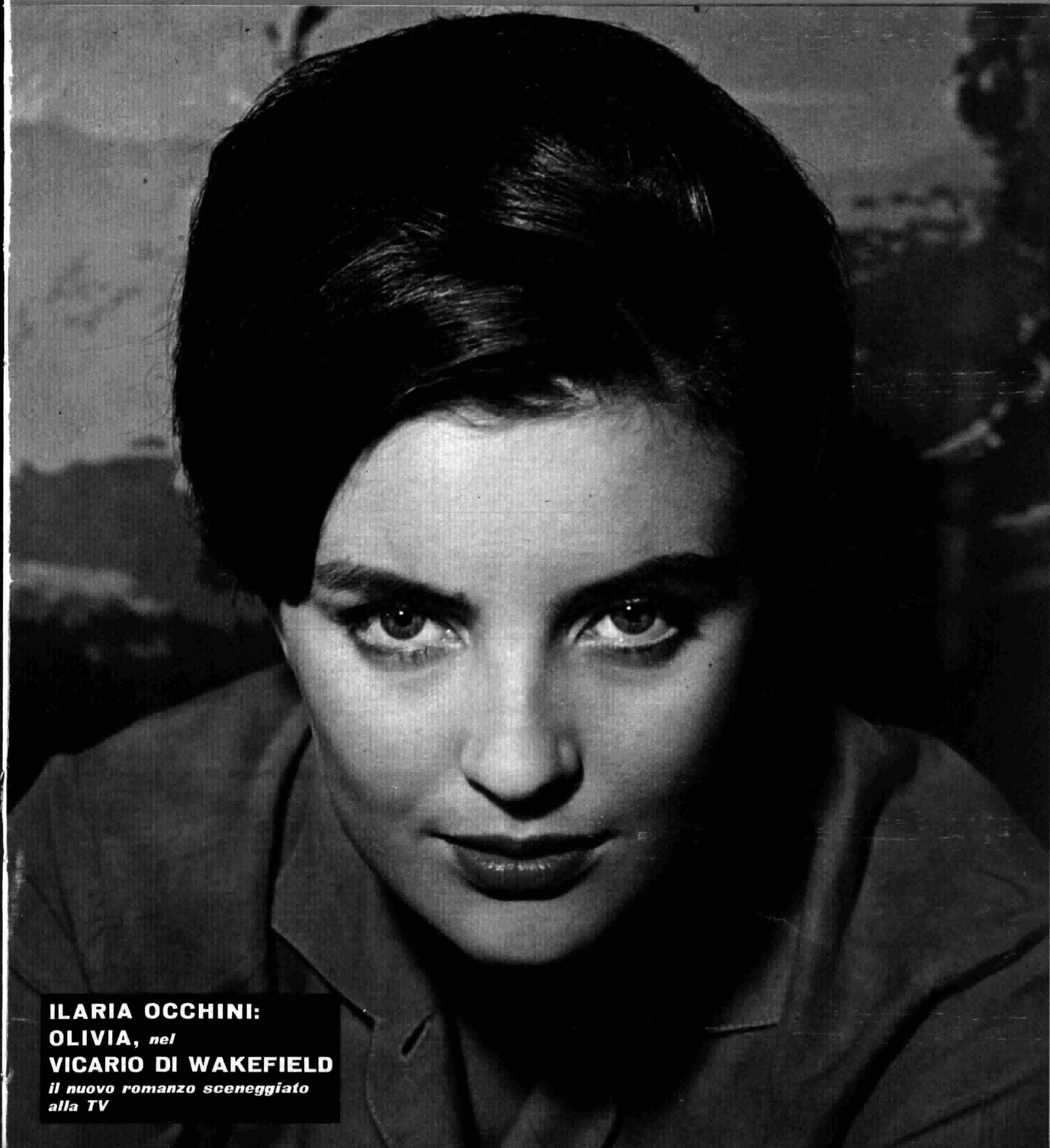


RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVI - N. 44

1° - 7 NOVEMBRE 1959 - L. 50



ILARIA OCCHINI:
OLIVIA, nel
VICARIO DI WAKEFIELD
il nuovo romanzo sceneggiato
alla TV

| REGIONE | MODULAZIONE DI FREQUENZA | | | ONDE MEDIE | | | |
|----------------|--------------------------|-----------|---------|------------|---------------|---------|-------|
| | Località | Progr. | Secondo | Località | Progr. | Secondo | |
| | | Nazionale | Progr. | | Nazionale | Progr. | Terzo |
| | | Mc/s | Mc/s | | | Progr. | |
| | | | | | kc/s | kc/s | kc/s |
| ABRUZZE MOLISE | C. Imperatore | 97,1 | 95,1 | 99,1 | Aquila | 1578 | 1484 |
| | Fucino | 88,5 | 90,5 | 92,5 | Campobasso | | 1448 |
| | Isernia | 88,5 | 90,5 | 92,5 | Pescara | 1331 | 1034 |
| | Larino | 95,3 | 97,3 | 99,3 | Teramo | | 1448 |
| | M. Patalechia | 92,7 | 95,9 | 99,9 | | | |
| CAMPANIA | Benevento | 95,3 | 97,3 | 99,3 | Avellino | | 1484 |
| | Campagna | 88,3 | 90,3 | 92,3 | Benevento | | 1448 |
| | Golfo Policastro | 88,5 | 90,5 | 92,5 | Napoli | 656 | 1034 |
| | Golfo Salerno | 95,1 | 97,1 | 99,1 | Salerno | | 1448 |
| | Monte Faito | 94,1 | 96,1 | 98,1 | | | |
| | Monte Vergine | 87,9 | 90,1 | 92,1 | | | |
| | Napoli | 89,3 | 91,3 | 93,3 | | | |
| | Nusco | 94,5 | 96,5 | 98,5 | | | |
| | Padula | 95,5 | 97,5 | 99,5 | | | |
| | S. Agata Goti | 88,7 | 90,7 | 92,7 | | | |
| PUGLIA | S. Maria Vico | 88,9 | 90,9 | 92,9 | | | |
| | Teggiano | 94,7 | 96,7 | 98,7 | | | |
| | Bari | 92,5 | 95,9 | 97,9 | Bari | 1331 | 1115 |
| | Castro | 89,7 | 91,7 | 93,7 | Brindisi | 1578 | 1448 |
| | Martina Franca | 89,1 | 91,1 | 93,1 | Foggia | 1578 | 1448 |
| BASILICATA | Monopoli | 94,5 | 96,5 | 98,5 | Lecce | 1578 | 1448 |
| | M. Caccia | 94,7 | 96,7 | 98,7 | Taranto | 1578 | 1448 |
| | M. Sambuco | 89,5 | 91,5 | 93,5 | | | |
| | M. S. Angelo | 88,3 | 91,9 | 93,9 | | | |
| | Salento | 95,5 | 97,5 | 99,5 | | | |
| CALABRIA | S. Maria di Leuca | 88,3 | 90,3 | 92,3 | | | |
| | Baragiano | 89,3 | 91,3 | 93,3 | Potenza | 1578 | 1448 |
| | Chiaromonte | 95,9 | 97,9 | 99,9 | | | |
| | Lagonegro | 89,7 | 91,7 | 93,7 | | | |
| | Pomarico | 88,7 | 90,7 | 92,7 | | | |
| SICILIA | Potenza | 90,1 | 92,1 | 94,1 | | | |
| | Trecchina | 95,5 | 97,5 | 99,5 | | | |
| | Viggianello | 94,1 | 97,3 | 99,3 | | | |
| | C. Spartivento | 95,6 | 97,6 | 99,6 | Catanzaro | 1578 | 1448 |
| | Catanzaro | 94,3 | 96,3 | 98,3 | Cosenza | 1578 | 1484 |
| SARDEGNA | Crotone | 95,9 | 97,9 | 99,9 | Reggio C. | 1331 | |
| | Gambarie | 95,3 | 97,3 | 99,3 | | | |
| | Longobucco | 92,1 | 94,1 | 96,1 | | | |
| | Mammola | 94,7 | 96,7 | 98,7 | | | |
| | Monte Scuro | 88,5 | 90,5 | 92,5 | | | |
| SARDEGNA | Morano Calabro | 91,3 | 93,3 | 95,3 | | | |
| | Pizzo | 89,1 | 91,1 | 93,1 | | | |
| | Roseto Capo Spulico | 94,5 | 96,5 | 98,5 | | | |
| | Serra San Bruno | 87,9 | 89,9 | 91,9 | | | |
| | Solleria | 89,1 | 91,1 | 93,1 | | | |
| SARDEGNA | Valle Crati | 93,5 | 95,5 | 97,5 | | | |
| | Alcamo | 90,1 | 92,1 | 94,3 | Agrigento | | 1448 |
| | Capo d'Orlando | 88,9 | 90,9 | 92,9 | Catania | 1331 | 1448 |
| | Castiglione di Sicilia | 95,7 | 97,7 | 99,7 | Caltanissetta | 566 | 1448 |
| | Fondachello | 95,1 | 97,1 | 99,1 | Messina | | 1115 |
| SARDEGNA | Palermo | 1331 | 1448 | 1367 | Palermo | 1331 | 1448 |
| | Galati | 95,7 | 97,7 | 99,7 | | | |
| | Mamertino | 90,1 | 92,1 | 94,3 | | | |
| | M. Cammarata | 95,9 | 97,9 | 99,9 | | | |
| | M. Lauro | 94,7 | 96,7 | 98,7 | | | |
| SARDEGNA | M. Soro | 89,9 | 91,9 | 93,9 | | | |
| | Noto | 88,5 | 90,5 | 92,5 | | | |
| | Palermo | 94,9 | 96,9 | 98,9 | | | |
| | Pantelleria | 88,9 | 90,9 | 92,9 | | | |
| | Piraino | 89,5 | 91,5 | 93,5 | | | |
| SARDEGNA | Trapani | 88,5 | 90,5 | 92,5 | | | |
| | Alghero | 89,7 | 96,3 | 98,7 | Cagliari | 1061 | 1448 |
| | M. Limbara | 88,9 | 95,3 | 99,3 | Nuoro | 1578 | 1484 |
| | M. Ortobene | 88,1 | 90,3 | 96,5 | Sassari | 1578 | 1448 |
| | M. Serpeddi | 90,7 | 92,7 | 96,3 | | | |
| SARDEGNA | Ogliastro | 89,3 | 94,3 | 99,3 | | | |
| | P. Badde Ur. | 91,3 | 93,3 | 97,3 | | | |
| | S. Antico | 95,5 | 97,7 | 99,5 | | | |
| | Sassari | 90,3 | 92,3 | 94,5 | | | |
| | Teulada | 89,7 | 92,1 | 94,1 | | | |

ONDE CORTE

| Programma Nazionale | | |
|---------------------|------|-------|
| | kc/s | metri |
| Caltanissetta | 6060 | 49,50 |
| Caltanissetta | 9515 | 31,53 |

| Secondo Programma | | |
|-------------------|------|-------|
| | kc/s | metri |
| Caltanissetta | 7175 | 41,81 |

| Terzo Programma | | |
|-----------------|------|-------|
| | kc/s | metri |
| Roma | 3995 | 75,09 |

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghetta d'onda in metri 300.000 : kc/s

| kc/s | m | kc/s | m |
|------|-------|------|-------|
| 566 | 530 | 1061 | 282,8 |
| 656 | 457,3 | 1115 | 269,1 |
| 818 | 366,7 | 1331 | 225,4 |
| 845 | 355 | 1367 | 219,5 |
| 899 | 333,7 | 1448 | 207,2 |
| 980 | 306,1 | 1484 | 202,2 |
| 1034 | 290,1 | 1578 | 190,1 |
| | | 1594 | 188,2 |

CANALI TV

- A (0) - Mc/s 59-59,5
- B (1) - Mc/s 61-68
- C (2) - Mc/s 81-88
- D (3) - Mc/s 174-181
- E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
- F (3b) Mc/s 191-198
- G (4) - Mc/s 200-207
- H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

Nuovi impianti radio a Mogadiscio pag. 6
Bando di concorso per posti nell'Orchestra Scarlatti della RAI 14

RADIO

I CONCERTI
n. c.: Un concerto per pianoforte in prima esecuzione pag. 11

LA LIRICA
Piero Santi: Quattro opere di scuola napoletana . pag. 10

LA PROSA
f. b.: Lettere dalla trincea, a cura di Orio Gregori; Ognuno, sacra rappresentazione; La storia di Yngtai, di W. Bauer; Uomini sulla strada, di M. Cianetti Fontana; Le troiane, di Seneca pag. 8-9

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI
s. g. b.: La domenica del Secondo pag. 20
Tè per tutti 20

TELEVISIONE

LA PROSA
Carlo Terron: Saul, di Vittorio Alfieri pag. 5-43
M. L. Spaziani: Il vicario di Wakefield, di O. Goldsmith 6-28
g. l.: Giallo Club 7

VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE
g. b.: Ogni domenica: Giorno di festa (servizio a colori) pag. 12-13
g. c.: Campanile sera 14-15-40
caran.: Il cammino della speranza 16-31
Piero Molino: Cecoslovacchia-Italia 17
Augusto Catti: Il 41° Salone internazionale dell'automobile 18-19
Orio Vergani: La favolosa storia dei « Piccoli » di Po-drecca 24-25-46
g. c.: Chi è Gesù 34
Classifica Canzonissima 37

LE RUBRICHE

Postaradio risponde pag. 4
Radar, di Giancarlo Vigorelli 7
Dimmi come scrivi, rubrica grafologica di L. Pangella 18
Casa d'oggi, di Achille Molteni 22
Oroscopo settimanale, di Tommaso Palamidessi 22
L'Angolo di Lei e gli Altri 23
Il medico vi dice, del dottor Benassis 26
L'avvocato di tutti, di a. g. 26
Lo sportello, consulenza per i teleabbonati 26
La domenica sportiva 28
Vincitori Concorsi 44
Il discobolo 47

ELEVISIVE

- Luigiana (G-v)
- Marradi (G-v)
- Massa (H-v)
- Minusciano (E-v)
- M. Argentario (E-o)
- M. Pidocchia (F-v)
- M. Serra (D-o)
- M. S. Giuliano (H-o)
- Pietrasanta (A-o)
- Pieve S. Stefano (F-v)
- Pontassieve (E-o)
- Quercianella (F-v)
- Rufina (F-o)
- San Carbone (G-o)
- S. Giuliano Terno (G-o)
- S. Marcello Pist. (H-v)
- Scarlino (F-o)
- Saravezza (G-o)
- Valiano (G-o)
- Val Taverone (A-o)
- Vernio (B-o)
- Zeri (B-o)

- Fabriano (G-o)
 - Macerata (G-o)
 - M. Conero (E-o)
 - M. Nerone (A-o)
 - Punta Bore Tesino (D-o)
 - Santa Lucia
 - In Consiliana (H-v)
 - S. Severino Marche (H-o)
 - Tolentino (B-v)
 - Visso (D-o)
- LAZIO**
- Altipiani Arcinazzo (H-v)
 - Amaseno (A-o)
 - Amatrice (F-v)
 - Campagna (G-o)
 - Capri (F-v)
 - Golfo di Policastro (F-o)
 - Golfo di Salerno (E-v)
 - Gragnano (G-v)
 - M. Fatto (B-o)
 - M. Vergine (D-o)
 - Nusco (F-o)
 - Vallecorsa (F-v)
 - Velletri (E-v)
- ABRUZZE E MOLISE**
- Barrea (E-v)
 - Campobasso (E-v)
 - Campo Imperatore (D-o)
 - Casoli (D-o)

- Castel di Sangro (G-o)
 - Ceremaggiore (F-v)
 - Fucino (D-v)
 - Isernia (G-v)
 - Larino (D-v)
 - Lucoli (F-o)
 - Monteferrante (A-o)
 - M. Cimarrani (F-o)
 - M. Patalechia (E-o)
 - Montorio al Vomano (G-v)
 - Oricola (E-o)
 - Pescara (F-o)
 - Pietra Corniale (D-v)
 - Roccaraso (F-v)
 - Scanno (H-v)
 - Sulmona (E-v)
 - Teramo (D-v)
 - Torricella Peligna (G-o)
 - Vasto (G-o)
- CAMPANIA**
- Agnone (G-o)
 - Benevento (G-o)
 - Amatrice (F-v)
 - Capri (F-v)
 - Golfo di Policastro (F-o)
 - Golfo di Salerno (E-v)
 - Gragnano (G-v)
 - M. Fatto (B-o)
 - M. Vergine (D-o)
 - Nusco (F-o)
 - Vallecorsa (F-v)
 - Velletri (E-v)
- ABRUZZE E MOLISE**
- Barrea (E-v)
 - Campobasso (E-v)
 - Campo Imperatore (D-o)
 - Casoli (D-o)

SARDEGNA

- Alghero (H-v)
- Arbus (H-o)
- Cagliari (H-v)
- Campu Spina (F-o)
- Desulo (F-o)
- M. Limbara (H-o)
- M. Ortobene (A-o)
- M. Serpeddi (G-o)
- Ogliastro (E-o)
- Ozieri (E-o)
- P. Badde Urbara (D-o)
- S. Antico (B-v)
- Sarrabus (D-v)
- Sassari (F-o)
- Sennori (B-v)
- Teulada (H-o)

AVANTI! AVANTI!

Poesia di Rebora

«Vi sarei grato se potessi leggere in *Postaradio* il testo completo della poesia di Rebora di cui ho sentito alla radio gli ultimi versi e, se io vi può aiutare, le ultime parole della lirica erano: forse già viene il suo esibiglio» (Gianni Grassi - Potenza).

«Dall'immagine tesa - vigilo l'istante - con imminente attesa - e non aspetto nessuno; - nell'ombra accesa - spio il campanello - che impercettibile spande - un polline di suono - e non aspetto nessuno: - ma deve venire, - verrà, se resisto - a sbocciare, non visto, - verrà d'improvviso, - quando meno l'avverto, - verrà quasi perdono - di quanto fa morire, - verrà a farmi certo del suo e mio testoro, - verrà come ristoro - delle mie e sue pene, - verrà, forse già viene - il suo esibiglio».

La differenza

«Desidererei sapere quale differenza, rispetto al suono, passa tra il corno inglese e il corno d'armonia e perché i suonatori del corno d'armonia tengono lo strumento con la mano sinistra invece che con la destra» (Irma Federici - Bologna).

Il corno d'armonia ha una sonorità rotonda e piena di grande poesia e dolcezza: nel piano le sue sonorità sono piene di fascino mentre nel forte ricordano il timbro del bas tuba e sono omogenee e ben intonate. Di particolare importanza sono i cosiddetti «suoni d'eco» che danno l'effetto di suoni lontani e dolcissimi pur conservando la purezza, la morbidezza e il colore dei timbri normali. Lo strumento è tenuto con la mano sinistra perché con la destra si devono manovrare i pistoni che servono per l'emissione dei suoni. Il corno inglese, invece, è uno strumento molto primitivo. Eccezione fatta per le prime note del registro grave che hanno una potenza ed un timbro particolare e per i registri compresi nell'ultima quinta acuta che perde un po' il timbro dello strumento, tutti i suoni sono omogenei e di buon risultato con una sonorità agile ed una emissione pronta e agevole. Nell'ultimo trentennio il corno inglese ha fatto passi giganteschi ed ha rivelato alcune particolarità timbriche impensate. Stravinskij, per esempio, nella sua Petruska, è riuscito ad ottenere con tale strumento effetti inconsueti di durezza e di ferocia. Un altro grande

compositore contemporaneo, il De Falla, nel suo Tricorno, fa suonare l'oboe inglese con un timbro duro ed aspro proprio della «copia catalana», specie di grande piffero montanaro.

Thomas Schipper

«Vorrei conoscere qualche notizia biografica su Thomas Schipper, il giovane direttore d'orchestra di cui ho ascoltato la Messa da Requiem di Verdi da lui diretta. Pur seguendo abbastanza assiduamente i concerti alla radio, non mi pare di aver mai sentito parlare dello Schipper. E' forse la prima volta che viene in Italia?» (M. M. - Bari).

Thomas Schipper si è rivelato in Italia al Festival dei Due Mondi, che ha avuto luogo questa primavera, per la seconda volta, a Spoleto, dove ha diretto il *Machelli di Verdi* e il *Duca d'Alba* di Donizetti. Thomas Schipper, nato nel 1930 a Michigan negli Stati Uniti, ha studiato pianoforte e composizione. Recatosi nel 1945 a Filadelfia per perfezionarsi, nel 1948, su designazione di Eugen Ormandy, vi diresse la «Philadelphia Orchestra», la prima delle grandi orchestre con cui poi ha dato concerti sia in America che in Europa. Ha infatti diretto anche la «New York Philharmonic», la «Philharmonia» di Londra e l'«Orchestra della Scala» di Milano. Quasi parallelamente iniziava nel 1950, al «New York City Center Opera», la carriera operistica che lo ha portato per tre stagioni consecutive sul podio del «Metropolitan» di New York. Nel 1956 ha ricevuto il premio della «National Association of American Composers and Conductors». Oltre tutte le prime di Giancarlo Menotti, a partire da il *Console* (1949), ha presentato, sempre in prima esecuzione, numerosi lavori contemporanei di Kurt Weill e Aaron Copland.

Ancora del Misanthropo di Menandro

Il Misanthropo di Menandro, che la radio italiana offrì ai suoi ascoltatori lo scorso 16 giugno sul Programma Nazionale, nella traduzione di Alessandro Ronconi e di Umberto Albini, e che la televisione riprese il 7 settembre dal teatro Olimpico di Vicenza, continua a far parlare di sé. Si è interessato il pubblico, vi ha dedicato ampio spazio la stampa e si è mosso, naturalmente, il mondo degli studiosi. L'avveni-

mento, certo, è stato di grande portata (si pensi che fino a oggi non si conosceva alcuna opera intera del grande commediografo greco); ma la eco che ha suscitato nel pubblico è superiore alle stesse speranze che potevano nutrire gli specialisti. Le traduzioni si moltiplicano, e così pure le esecuzioni, radiofoniche o sceniche, nei vari Paesi di Europa. Avevamo già citato l'iniziativa del «Centro Universitario Teatrale» di Genova, che, qualche giorno prima della trasmissione radiofonica del Programma Nazionale, aveva allestito una lettura sceneggiata della commedia innanzi al pubblico e nei licei cittadini. Ora ci perviene un'altra segnalazione, che siamo lieti di registrare. Il 5 giugno scorso il *Dyscolos* di Menandro era stato allestito all'anfiteatro della «Grand-De Boissière» di Ginevra, dalla compagnia del direttore di Casrouge. Nel corso delle manifestazioni per il quarto centenario di quella Università. Il testo, che si presentava nella traduzione di Victor Martin (il primo studioso del mondo che ebbe fra le mani il prezioso papirò con la collaborazione di Pénelope Phiotides e di Bertrand Bouvier, fu recitato per altre tre sere, sempre con vivo successo; e l'edizione teatrale, registrata su nastro, venne trasmessa subito dopo a radio Sottens. Non solo, ma ancora qualche settimana prima, durante il Festival di Ginevra, una versione svedese del Misanthropo fu trasmessa a radio Stoccolma.

A chi la priorità del «Menandro»? Abbiamo riportato le segnalazioni che ci sono giunte sinora; non è affatto impossibile che ne pervengano altre rimettendo in discussione il problema. Ma la priorità della rappresentazione, a un certo punto, ha un valore relativo. La vera priorità che conta è quella della scoperta: e, su questa, almeno, non possono sussistere dubbi. Il papirò del *Dyscolos* venne acquistato dall'amatore e bibliofilo svizzero Martin Bodmer in Egitto nella primavera del 1957, e fu poi studiato criticamente, e tradotto per la prima volta, dagli studiosi dell'Università di Ginevra. Al Bodmer, dunque, in prima persona, il merito di aver scoperto il testo. Ma il merito di aver rivelato Menandro al pubblico di tutto il mondo.

L'ultimo Pulcinella

«Sul «Radiocorriere» n. 27, a pag. 34, è apparso un articolo illustrativo della commedia Il figlio posticcio di Eduardo Scarpetta. Convegno pienamente sugli elogi rivolti al compianto Autore per la nuova maschera da lui creata Felice Sciosciammocca, ma non ritengo opportuno attribuire ad Antonio Petito, il nuovo personaggio abba, come dice l'articoloista, «liquidato» quello già esistente, cioè Pulcinella. La nuova maschera, inverso, sorse in concorrenza con la prima, che non può dirsi, però, del tutto soppiantata dall'altro. In questo è vero, si affermò rapidamente, ma quella continuò regolarmente a vivere ed a riscuotere applausi per lunghi anni ancora. Ed il Petito non fu l'ultimo Pulcinella della storia come afferma lo stesso articoloista. Ad Antonio Petito, infatti, successe altro Pulcinella che dal primo Novocento e fino all'immediato dopoguerra fuoreggiò nei vari teatri di Napoli. Si tratta del napoletanissimo Salvatore De Muto, al quale non può non attribuirsi, per tanti anni il vasto repertorio del Petito. Il vero ultimo Pulcinella della storia è, dunque, Salvatore De Muro e i componenti «La Scarpettiana» lo ricorderanno, non escluso Eduardo De Filippo» (V. d. G. - Sulmona).

Pubblicando la sua lettera veniamo anche noi omaggio al Pulcinella di Don Salvatore.

L'angolo del numismatico a cura di Remo Capelli

«Sono in possesso di una grossa moneta d'oro di cui le unisco l'impronta. Gradirei conoscere se la moneta ha valore numismatico» (Attilio Loiero - Catanzaro).

Come lei avrà letto sulla moneta, trattasi di un pezzo d'oro coniato in America nel 1855 del valore di cinquanta dollari. Però questa moneta non rappresenta una coniazione ufficiale del Governo americano, ma fa parte delle coniazioni private di Banche ed Agenti di Cambio che se ne servivano per le loro contrattazioni.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Riproduzione dei suoni

«Due anni or sono acquistai un radiofonografo, un apparecchio a mobile classico, con quattro altoparlanti incorporati, presa per un diffusore panoramico e per altoparlanti supplementare e presa per un inferiore del mobile, in cui naturalmente, rimane chiusa, almeno dovrebbe rimanere tale durante la ricezione. Ora succede questo: durante la riproduzione dei dischi microscopici si produce un fastidiosissimo rumore che non so bene descrivere se non approssimativamente. Posso dire che mi sembra un rumore di fondo che aumenta con l'esaltazione del tono più basso e diminuisce con la scomparsa di tale tono; rumore comunque ritmico e cadenzato e sincronizzato con l'oscillazione della musica. E' evidente però che l'apertura della discoteca, anche se fa scomparire quel rumore, diminuisce o annulla quello che è o che dovrebbe essere il pregio acustico nella radio a mobile. Vorrei sapere: questo rumore è inevitabile o può dipendere da un qualsiasi difetto dell'apparecchio, e quindi eliminabile? La oscillazione verticale della testina dipende forse dal piatto dei giradischi non livellato o dai dischi che, anche se nuovi, presentano tutti una superficie poco regolare? Inoltre vorrei applicare al radiofonografo la riproduzione stereofonica. La cosa mi sembra facilmente possibile in quanto, essendoci nell'apparecchio le derivazioni del diffusore e dell'altoparlante supplementare, potrebbe intradarsi su questi due circuiti una delle due provenienze della stereofonia mentre l'altra provenienza andrebbe sul gruppo degli altri quattro altoparlanti incorporati al mobile. Si può fare? Inoltre, e più che di un difetto, si tratta di un difetto? E quali sono i vantaggi dell'uno e quali quelli dell'altro tipo di riproduzione?» (Pasquale Giovinazzi - Maranola di Formia).

Dalla descrizione fattaci ci sembra di poter dedurre che il rumore di fondo sia dovuto ad un principio di innesco fra la testina e la cassa armonica; in altre parole le vibrazioni di quest'ultima si trasmettono ai giradischi ed in particolare alla puntina e vengono quindi amplificate e tradotte in suono dall'altoparlante. Ci sembra però che un apparecchio di tale perfezione possa avere questo difetto: infatti, se il difetto è dovuto al disallineamento del disaccoppiamento acustico tra il giradischi e il mobile per mezzo di molle o cuscinetti di gomma. E' sicuro che siano asportati all'atto della consegna tutti i dispositivi di bloccaggio dei giradischi che di norma vengono introdotti per il trasporto? La variazione di questo rumore secondo la caduta dell'oscillazione verticale della testina ci fa supporre che, oltre al resto, il giradischi abbia anche un'imbavillatura nel piatto, che non è stata perentoriamente curata durante la riparazione. Passando ora al problema della stereofonia, precisiamo che gli apparati stereofonici posseggono due canali di amplificazione distinti cui sono collegati due complessi di altoparlanti. A questi due canali vengono inviati i segnali provenienti dalla testina di riproduzione bifonica. Ora il suo apparato, pur essendo munito della presa per altoparlanti supplementari, ha un solo canale audio in quanto contiene un solo amplificatore. Per tanto non è possibile adattare il sistema di riproduzione stereofonica. Per quanto ci riguarda, l'ultima domanda, circa l'alternativa disco o nastro magnetico, si può dire che in linea di principio quest'ultimo dà la possibilità di una registrazione più perfetta; però in pratica il risultato finale è molto influenzato dalla qualità dei mezzi di riproduzione: ne consegue che può essere preferibile una riproduzione di un disco su un buon radiogrammofono che la riproduzione di un nastro su un mediocre magnetofono.

Deformazione del nastro magnetico

«Sono un appassionato di registrazioni con magnetofono. Ho notato che alcuni nastri non scorrono diritti (cioè a dire sono ondulanti) e la registrazione dei suoni avviene in modo molto diftoso e falvolta il nastro siffla nella testina del magnetofono senza emettere il suono registrato, oppure emette suono distorto. Deve certamente trattarsi di smagnetizzazione. Desidererei conoscere come posso regolarli per la conservazione delle bobine, ed eventualmente se è possibile riportare il nastro in efficienza» (Mario Picciotti - Firenze).

Le deformazioni permanenti del nastro magnetico che impediscono allo stesso di scorrere uniformemente attraverso la testina, non possono essere eliminate e non resta altro che sostituire il nastro con uno nuovo. Non si tratta quindi di smagnetizzazione dello strato magnetico ma semplicemente di deformazione del supporto su cui esso è depositato. Essa può essere causata a lungo andare dalle sollecitazioni a trazione alle quali è stato sottoposto il nastro durante la fase di avviamento del registratore: un eccessivo riscaldamento dell'apparecchio e quindi delle bobine può peggiorare questo fenomeno. Sulla durata del nastro e sull'influenza del registratore, non solo la sua qualità ma anche la bontà del registratore.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO

RADIOAUDIZIONI

2° semestre L. 1250

4° trimestre L. 650

TELEVISIONE

2° semestre L. 7145

4° trimestre L. 3720

Per coloro che hanno versato per il 1° semestre L. 8125 o per il 1° trimestre L. 5190, gli importi da corrispondere sono invece:

2° semestre L. 6125

4° trimestre L. 3190

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

L'eventuale soprattassa per ritardato pagamento dovrà essere versata separatamente dal canone, con le modalità che verranno direttamente comunicate all'interessato dal competente Ufficio.

«SAUL» di Alfieri

Il protagonista di questa tragedia è, in fondo, una vera creatura umana con il carico di tutto il bene e di tutto il male, uno stanco re che cerca pace nella morte

In fondo, il maggior nemico dell'Alfieri fu l'Alfieri stesso. Quel suo compiacersi e chiudersi nella formula di un volontarismo e virilismo ad oltranza — con conseguenze formalistiche nocive al proprio linguaggio — e di una tirannofobia programmatica e senza eccezioni — salvo forse una sola: Saul (1782), in programma, dagli studi milanesi della Televisione, venerdì prossimo, come classico del mese — il suo rivoluzionamento reazionario, se così posso dire, se, per un verso, gli preclusero la libera disponibilità del sentimento che è la prima indispensabile condizione della grande poesia, per l'altro offrirono ai posteri la comodità di una classificazione semplicistica, se si vuole, ma non del tutto, purtroppo, errata.

E, tuttavia, sarebbe ingiusto misconoscere nella sua opera, specie nell'autobiografia dove Benedetto Croce credette di individuare addirittura degli spunti proustiani, i fermenti di una inquietudine, per non dire di un'angoscia moderna, che superano di molto le rigide deli-

berazioni del rigor morale, delle esaltate idealità, della coscienza nazionale, del culto della libertà, del senso della patria ritrovata e pianta, a cui la critica tradizionale raccomandava la sua fama.

Oggi, valutato nel suo vero significato e nella sua vera importanza, quel molto di preromantico, per non dire pura-

venerdì ore 21 televisione

mente e semplicemente di romantico, che si anticipa nella sua opera, si è inclini a riconoscere, nei vari momenti di essa, altrettante espressioni e confessioni autobiografiche. Viste in questa prospettiva, le tragedie sarebbero le tappe della storia di un'anima. Si tratta soltanto di non esagerare in un senso dopo aver esagerato in un altro.

Scoperte suggestive si possono fare per questa strada. Per non dirne che una, Freud alla

mano, quel suo furore tirannicida altro non sarebbe che una repressione — mercé la sublimazione del contrario — delle aristocratiche concezioni assolutistiche di una origine e di una educazione e delle irriducibili tendenze tiranniche di un carattere. In altre parole, Alfieri odia i tiranni perché si sente tiranno egli stesso.

Saul. Dopo molti, troppi depositi che sono dei furibondi e trucibaldi fantocci dipinti nero su bianco, ecco, finalmente, un sovrano combattuto, diviso ed incerto fra Cielo e Terra, col grave carico di tutto il suo bene e di tutto il suo male, persecutore di se stesso prima che degli altri, che soffre di far soffrire e fa soffrire perché soffre, non più la proiezione di un incubo, bensì una creatura umana.

Non a caso — parabola di un intimo dramma — la tragedia, scritta, dal poeta, nello stato d'animo che dovesse essere l'ultima, si apre con la celebrazione d'un'alba e si chiude con la tristezza di un crepuscolo. Come non a caso — altra poetica



Vittorio Alfieri in un'incisione di Tardieu

intuizione del significato psicologico del paesaggio — l'ambiente dove si svolge e dove le ombre della notte consumarono il destino del protagonista non è la reggia ma una brulla, nuda e desolata landa. Qui, davanti alla sconfitta dopo tante vittorie, ahimè ormai quanto remote nel rammarico del memore cuore, lo stanco re si suiciderà per sottrarsi, sì, all'onta di cadere in mano al nemico filisteo, ma,

anche e soprattutto, per cercar finalmente pace all'intima battaglia dell'animo lacerato.

Non è che mai la gelosa brama del potere assoluto, garantito dall'invincibilità in tante battaglie combattute a maggior gloria del proprio popolo, e fatosi esclusivo ed intollerante con l'età, accechi i sentimenti umani del sovrano. Saul persi-

Carlo Terron

(segue a pag. 43)



Valentina Fortunato (Micol) e Salvo Randone (Saul)

IL VICARIO DI WAKEFIELD

Il romanzo di Oliviero Goldsmith è uno dei più vivaci e avventurosi "classici", del Settecento inglese



Carlo D'Angelo (Il Vicario)

Il Vicario di Wakefield, già sceneggiato due anni fa dal Secondo Programma, è uno dei più vivaci e avventurosi «classici» del Settecento inglese, una storia familiare ricca di serenità, di grazia e di «suspense» che si accentra sulla saggezza sorridente del Vicario (sempre paziente e ottimista pur nel pieno dei rovesci e delle sciagure) e che, specialmente nella seconda metà, assume un ritmo travolgente da commedia dell'arte complicandosi all'infinito nel gioco delle agnizioni, dei colpi di scena, dei travestimenti. Oliviero Goldsmith lo pubblicò a trentott'anni, nel 1766, con l'aiuto del famoso dottor Johnson che gli

fece avere sessanta sterline da un suo amico editore. E benché «soddisfatto del suo lavoro» l'autore era forse lungi dall'immaginare la simpatia e il successo che l'evento avrebbe riservato alla sua non lunga opera, definita dal Taine «un quadretto fiammingo di sfondo rurale sulla cui bonarietà filosofeggiante e ingenuità casalinga sempre domina la fumante marmitta, placando ogni contrasto».

La trama del Vicario di Wakefield è assai complicata, ma la riduzione televisiva di Paola Ferroni — con le sue quattro puntate e le sue relative esigenze di unità di luogo — l'ha resa più agile e unitaria, sfrondando

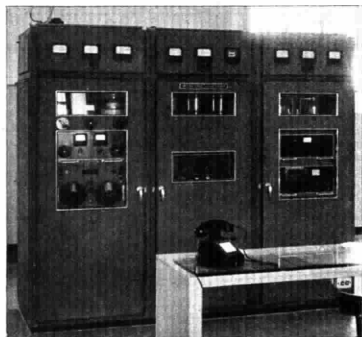
qua e là, modificando alcuni episodi e sottonoteando o attenuando alcuni caratteri, senza che lo spirito del romanzo abbia avuto a soffrirne. I figli del Vicario e delle sue loquace e petulante moglie Deborah (alla quale la riduzione televisiva dà un maggior rilievo) sono rimasti in quattro: George e Moss, Olivia e Sophia. La scena si apre sull'agiata borghese dei Primrose, nella parocchia di Wakefield: ma ben

Maria Luisa Spaziani

(continua a pag. 28)

domenica ore 21 televisione

INAUGURATA RADIO MOGADISCIO



Particolare della sala trasmettitori di Radio Mogadiscio

Lunedì 26 ottobre ha avuto luogo l'inaugurazione dei nuovi impianti che la RAI - Radiotelevisione Italiana ha installato a Mogadiscio. Nel corso della cerimonia sono stati scambiati messaggi fra l'on. Alberto Folchi, Sottosegretario agli Affari Esteri, il Ministro dell'Industria e Commercio del Governo della Somalia Haji Farah Ali Omar, e il Primo Ministro Abdullahi Issa.

Parlando da Roma l'on. Folchi ha detto:

Sono lieto di trasmettere quest'oggi attraverso le onde della RAI il saluto del Governo italiano e il mio personale al Governo ed al popolo della Somalia in occasione dell'inaugurazione del nuovo impianto radiofonico di Mogadiscio installato dalla RAI in conformità a quanto venne stabilito nell'Accordo del 5 agosto 1958.

Il nuovo impianto trasmettente consentirà di effettuare un regolare e soddisfacente servizio radiofonico in tutto il Paese scegliendo le frequenze più adatte per giungere nelle varie località, nelle diverse ore del giorno.

Il nuovo impianto ricevente consentirà d'altra parte di ricevere e soddisfare le emissioni dall'Italia anche quando condizioni di propagazione avverse potrebbero renderne più difficile l'ascolto con impianti non appositamente attrezzati.

Gli Studi e le dotazioni varie installati a Radio Mogadiscio in questa occasione permetteranno infine di effettuare riprese dirette o di registrare quelle provenienti da lontano o destinate comunque a emissioni differite.

Mi sia consentito di sottolineare che il Governo italiano e la RAI — che volentieri, nei suoi dirigenti e nei suoi tecnici, ringrazio per la efficiente e generosa collaborazione — nel dotare la Somalia di questi moderni impianti, si sono proposti soprattutto il fine di fornire alla Nazione somala il più efficace mezzo di diffusione di notizie e di idee, quale strumento necessario, anzi indispensabile, per lo sviluppo di una moderna vita democratica.

Ciò mi sembra particolarmente significativo nell'approssimarsi del giorno in cui l'Italia, fedele all'impegno assunto, affiderà ai rappresentanti del popolo somalo, democraticamente e liberamente eletti, le intere cure del Governo, sanzionando così l'assurgere all'auspicata indipendenza di questo Paese legato all'Italia da provati amichevoli rapporti, che affondano le loro radici in una lunga e feconda tradizione.

Facendo seguito alle parole dell'on. Folchi Haji Farah Ali Omar, Ministro dell'Industria e Commercio del Governo della Somalia, ha detto:

Sono veramente lieto, trovandomi a Roma, di cogliere l'occasione fornita dall'inaugurazione della grande stazione radiofonica di Mogadiscio, nuovo importante strumento per i collegamenti interni ed esterni della Somalia, per inviare il mio saluto al Governo ed al popolo del mio paese con un caloroso ringraziamento alla Radiotelevisione Italiana che ha provveduto così generosamente alla installazione degli apparecchi, al Governo italiano e, in particolare, al Sottosegretario agli Affari Esteri on. Folchi, il cui alto e premuroso interessamento sostiene e incoraggia ogni iniziativa in favore della Somalia.

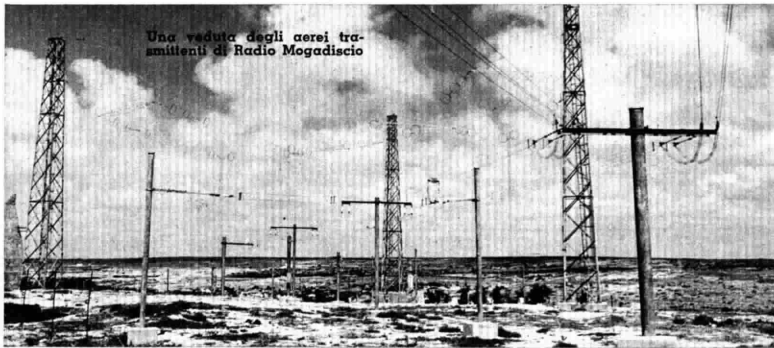
Da Mogadiscio ha quindi risposto Abdullahi Issa, Primo Ministro del Governo della Somalia:

Eccellenze, signore e signori, è con viva soddisfazione, è con soddisfazione vivissima che possiamo vedere oggi realizzata un'aspirazione, un desiderio sentitissimo del nostro popolo, quello di avere a Mogadiscio, nella capitale della Somalia, una stazione radio nazionale integralmente attrezzata per coprire tutto il territorio nazionale e per portare la voce di Mogadiscio a tutti i somali vicini e lontani. Il problema tecnico dell'installazione di una moderna radio, problema la cui soluzione comportava oltre al resto anche importanti, onerosi sacrifici finanziari, è stato affrontato e risolto dalla RAI - Radiotelevisione Italiana nel modo più soddisfacente possibile, grazie anche all'interessamento assiduo e premuroso del Ministero

degli Esteri italiano e particolarmente di sua eccellenza il Sottosegretario on. Folchi. Vada anche il nostro cordiale ringraziamento a sua eccellenza l'amministratore Di Stefano. Desidero esprimere qui nel modo più pieno e cordiale tutta la riconoscenza del Governo e del popolo della Somalia per quest'opera ammirabile che la RAI consegna oggi nelle nostre mani. Un ringraziamento particolare vada ai tecnici italiani che qui hanno lavorato; ad essi il merito di questa realizzazione che veramente li onora. La nuova Radio Mogadiscio è dotata di un trasmettitore di potenza venti volte superiore al trasmettitore precedentemente in dotazione; di un nuovo complesso di antenne trasmettenti che permettono una soddisfacente ricezione in tutto il territorio somalo; di una grande antenna ricevente che permetterà il collegamento con altre stazioni; di due studi costruiti anch'essi con criteri moderni insieme con tutto il materiale accessorio di registrazione e di riproduzione richiesto da una moderna stazione radio.

Nella sua funzione informativa ed educativa la nostra Radio si ispirerà sempre nel modo più scrupoloso a criteri di obiettività e di verità così come è proprio di un organismo di formazione democratica. Continuerà ad ispirarsi cioè, come ha fatto per il passato, a quel senso di responsabilità per cui le notizie trasmesse siano notizie veritiere ed obiettive. Credo fermamente che una voce sorella, onesta, obiettiva come quella di Radio Mogadiscio, possa dare un contributo valentissimo sia sul piano interno del progresso generale del paese, sia sul piano di una sempre maggiore comprensione ed amicizia di rapporti fra i popoli.

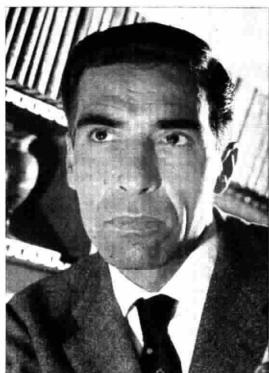
Possa questo giorno inaugurale della nuova Stazione Radio Nazionale essere di lieto auspicio per l'avvenire della Somalia e per il rafforzamento dell'amicizia italo-somala. Possa questa rinnovata voce di Radio Mogadiscio contribuire al sempre maggiore affratellamento di tutti i somali. Vita la Somalia.



Una veduta degli aerei trasmettitori di Radio Mogadiscio

GIALLO CLUB

Un programma televisivo a cura di Rossi, Ciambri-
cchio, Casacci e interpretato da Ubaldo Lay



Ubaldo Lay

Gli innumerevoli cultori del « poliziesco », o « giallo » che dir si voglia, si dividono in tre grandi categorie.

1^a - I giudicanti: sono coloro che si pongono serenamente di fronte all'opera « poliziesca » (libro, film, commedia) e ne aspettano la conclusione per esprimere, poi, un giudizio di plauso o di biasimo.

2^a - Gli impazienti: coloro che non sanno resistere all'attesa (per lo più a questa categoria appartengono le donne) e corrono a leggere le ultime pagine del libro o, in caso di film, preferiscono entrare sul finire del secondo tempo per conoscerne subito la soluzione.

3^a - I precorrenti: coloro che, a mano a mano che si svolge la trama, cercano di anticiparne le conclusioni, cercano di scoprire l'assassino fin dalle prime battute, vogliono prevedere il finale eccetera.

Una quarta categoria di cultori del « poliziesco » è, poi, quella dei « tremanti »: coloro che si lasciano avvicinare dalla vicenda e poi, la notte, hanno paura. Ma questa categoria non ci interessa.

Normalmente i « gialli » televisivi accontentano la prima (giudicanti) e la terza (precorrenti) categoria. Alla seconda (gli impazienti) provvedono talvolta notizie, critiche o indiscrezioni.

E nella famiglia c'è sempre il contrasto fra coloro che vogliono tranquillamente vedersi il « giallo » e gli altri che vogliono anticiparlo.

Nel caso della serie che ora ha

inizio, *Giallo Club*, la categoria degli impazienti è decisamente messa fuori gara. Mentre in grande tensione sarà la categoria dei precorrenti.

Si tratta, infatti, di gialli-quiz. Ma non brevi opere, scherzi polizieschi da risolvere sul momento, bensì veri e propri originali televisivi di una quarantina di minuti con lo svolgimento e il piglio di una normale trasmissione di « gialli » (di piena soddisfazione, quindi, per i « giudicanti ») che però ad un certo momento, quando tutti gli elementi per scoprire il colpevole sono stati forniti, viene interrotta per cinque minuti, durante i quali i « precorrenti » potranno veramente dare prova, in famiglia, delle loro qualità poliziesche. Non, quindi, la eventualità di poter indovinare, bensì un vero e proprio invito a indovinare e la soddisfazione — se si azzeca — di potersi vantare con il resto « giudicante » della famiglia.

Questa la parte del « giallo »; ma c'è anche la parte del « quiz ».

Quiz che si svolge in un lub. Qui il direttore del club riceve, settimanalmente, tre candidati precedentemente selezionati fra tutti coloro che ne hanno fatto domanda, e li sottopone ad una serie di tests, giochi, quiz, zettini per scegliere fra loro

A elementi forniti si torna nel club dove il candidato ha due minuti di tempo per rivolgere domande, chiedere dati, notizie eccetera. Dopo di che lui (e gli altri due, anche) hanno tre minuti per dare le risposte. Ma mentre il candidato vincitore dà le risposte a voce, gli altri due le scrivono segretamente; contemporaneamente, nelle case dei telespettatori, può svolgersi una competizione analoga.

Il candidato, se lo crede, può chiedere l'aiuto di uno, o di tutti e due gli altri concorrenti con i quali dividerà il premio. Premio che diminuirà a mano a mano che il tempo passa. Trascorsi i tre minuti il candidato deve dare la risposta. Il direttore del club la riceve, così come riceve le buste contenenti le risposte segrete degli altri due concorrenti, e il « giallo » riprende.

Ma ecco dove sono liquidati i famosi « impazienti » della nostra seconda categoria. La soluzione del giallo non la conosce nessuno. Nemmeno il direttore del club. La conoscono soltanto gli autori e l'attore che la deve comunicare; quindi non c'è mezzo di leggere le ultime pagine o cercare dei riassunti: la soluzione non c'è, da nessuna parte: è segreta.

Il « giallo » riprende dunque e si conosce la soluzione. Si torna nel club sapendo così se il candidato ha vinto o no. Se ha vinto, torna la volta dopo assieme ad altri due candidati con i quali farà la selezione; ma se non ha indovinato si aprono le buste degli altri due e il premio va a chi ha (o a tutti e due se hanno) indovinato.

« Giallo » per tutti, dunque, « quiz » per tutti. In casa e nel club.

La trasmissione è stata ideata e viene preparata da Rossi (già noto per *Telematch* e per *Terza liceo*), da Ciambri- cchio (che vinse un torneo di « gialli-quiz » appunto in *Telematch*) e da Casacci: tutti e tre « giallisti » di professione. Il tenente Sheridan sarà Ubaldo Lay, il direttore del club Paolo Ferrari, la regia di Stefano di Stefani. I gettoni saranno del migliore.

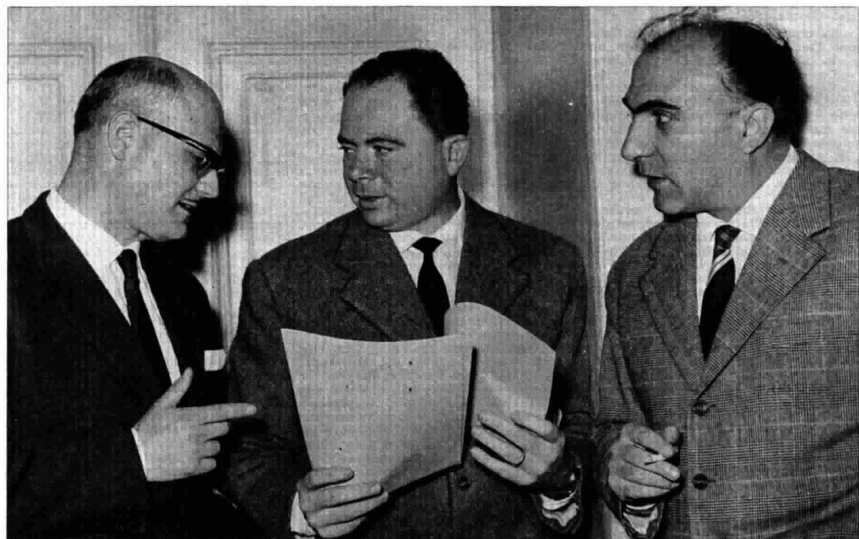
L'interesse sarà di tutti.

■. I.

martedì ore 21 - televisione

il più in gamba. Più in gamba da un punto di vista poliziesco: il più dotato di acume, spirito di osservazione, capacità di intuizione, logica, deduzione eccetera. Il vincitore di questa selezione sarà invitato a dare, a suo tempo, la soluzione del « giallo ».

A questo punto il « giallo » ha inizio. E si svolge fin quasi alla fine, fino a quando, cioè, tutti, dall'ispettore Sheridan (personaggio fisso della serie) al concorrente, ai « telespettatori » sono a conoscenza di tutti gli elementi e non debbono far altro che collegarli per scoprire il colpevole, aggiungendo, anche, perché e come è stato scoperto.



Gli autori del programma. Da sinistra: Giuseppe Aldo Rossi, Alberto Ciambri- cchio, Mario Casacci

RADAR

Mi sembra onesto, e doveroso, non nascondere che il conferimento del Premio Nobel 1959 per la letteratura a Salvatore Quasimodo è stato, per troppa gente, una sorpresa. Anche qualche anno fa, tuttavia, quando fu dato a Eliot, a Luzzness, a Gabriela Mistral, a Camus, capitò più o meno lo stesso, con la sola differenza che ognuno di questi scrittori era poco noto qui da noi, ma uno per l'altro erano notissimi nel loro paese. Anche Pasternák, confessiamolo, era balzato d'improvviso alla ribalta mondiale con il Dottor Zivago, con tutto il suo strascico più politico che letterario; ma, per esempio, chi si era accorto di lui, un anno prima del Nobel, quando Einaudi aveva pubblicato il grosso volume delle sue Poesie, egregiamente tradotte dal Ripellino? Nessuno, e delle sue poesie, pur ispiratissime, scomettiamo che se ne erano vendute pochissime copie, eppure Pasternák è, e resta, più poeta che romanziere. Degli ultimi laureati, forse soltanto Mauriac, pur ristretto e diviso, poteva vantare di avere un suo buon pubblico, anche fuori di Francia.

Ma, per Quasimodo, le cose sono diverse, e soprattutto sono andate diversamente. Io ho il coraggio di dire, senza offesa per il poeta, tutt'altro che all'annuncio della radio e dei giornali, molta gente si è chiesta: chi è Quasimodo? D'accordo, in questo dopoguerra, le sue raccolte di poesie — e in testa *Giorno dopo giorno*. La vita non è sogno. La terra impareggiabile — e le sue esemplari e rinnovatrici traduzioni dei Lirici greci, di Omero, di Eschilo, di Sofocle, di Virgilio, di Ovidio, di Catullo, del Vangelo di San Giovanni, di Shakespeare e di alcuni moderni, Neruda, Cummings, Aiken, è vero, sono andate in mano a un pubblico inaspettato (ma meritatamente) vasto; ma è pur sempre verissimo che il suo nome, qui da noi, restava circoscritto ad una élite. All'estero, invece, era già noto, certo ben più di altri nostri poeti, tanto da venire salutato il poeta-traduttore più tradotto; in Germania, in Russia, in Spagna, in Olanda, nei paesi scandinavi, in Jugoslavia, in Inghilterra, negli Stati Uniti, anche in alcuni paesi afroasiatici, la sua poesia aveva rotto i confini, soprattutto perché pur trascinandosi dietro i valori tradizionali dell'Italia, era ed è una poesia che fa centro sull'uomo moderno e sulla società contemporanea. All'arcadia di molti, Quasimodo ha contrapposto una presenza operosa e una partecipazione operante un po' su tutte le barricate dello spirito: la guerra, la resistenza, gli uomini del nostro tempo, le idee e le scelte, il corpo nella sua poesia, pur restando una poesia per niente esterna, ma raddoppiatamente interna: una poesia intima, ma non più evasiva, non più solitaria, non più rinunciataria.

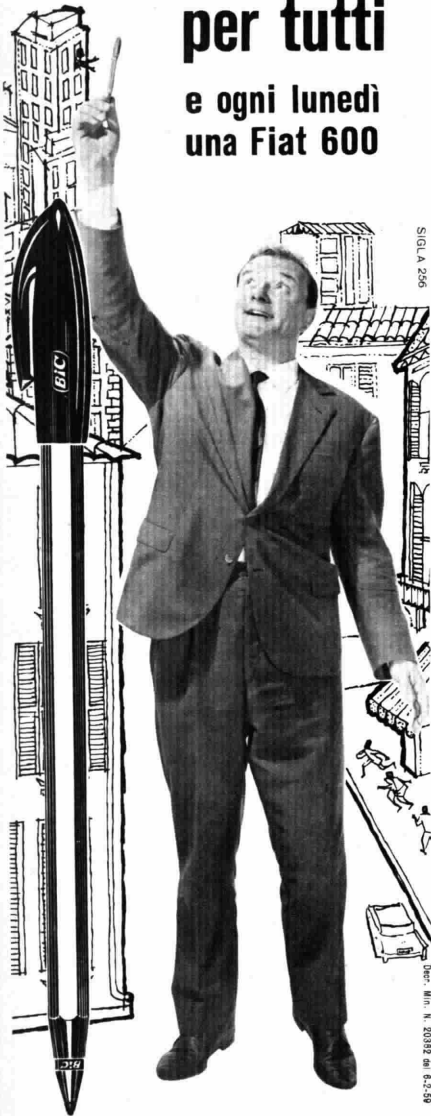
Certo, la sua — come tutta in fondo la poesia moderna — non è una poesia facile. Soprattutto non è cantabile, e orecchiabile. Essendo una poesia intima, esige nel lettore una equivalente intimità. Ma appena oltrepassata l'apparente oscurità formale o compositiva, si è colpiti proprio dalla luce cruda della sua verità che si è fatta poesia; e il valore dell'ultima poesia di Quasimodo, dopo il '45, consiste in un pareggio tra verità e libertà, che di verso in verso egli ha saputo ottenere per sé e riverberare per gli altri. Ascoltate questi versi, dall'*elegia* — ma direi dall'*inno* — ai fratelli Cervi:

... Anche nella mia patria ridono sulla pietà, sul cuore paziente, la solitaria malinconia dei poveri. E la mia terra è bella d'uomini e d'alberi, di martirio, di figure di pietra e di colore, d'antiche meditazioni...; da una parte, il poeta registra la malizia, l'ignoranza, l'indifferenza di coloro che vivono una vita egoistica; e dall'altra, invece, che è la sua parte, esalta i valori opposti, la bellezza, il sacrificio, un rinnovato ordine degli uomini e delle cose.

Qualcuno, con leggerezza, ha cercato di sottovalutare questo Nobel '59 dato a Quasimodo, opponendogli altri nomi (senz'altro degni) o sottintendendo altre preferenze estetiche, politiche, morali. Leggete, leggete bene le sue poesie, e andrete la prova, non solo che è un Nobel ben dato, ma potrebbe essere un premio salutare per la nostra letteratura e per il nostro costume, se immettessimo in noi qualcosa delle verità scavate dalla poesia di Quasimodo.

Giancarlo Vigorelli

la **BIC**
per tutti
e ogni lunedì
una Fiat 600



SIGLA 256

Dir. Art. N. 20392 del 6.5.59

Grande Concorso BIC
una Fiat 600 ogni lunedì

Mettete il cappuccio della penna BIC in una busta e scrivete sul retro il vostro nome, cognome e indirizzo. Spedite a Concorso BIC - Milano. Ogni busta deve contenere un solo cappuccio. Estrazioni il lunedì di ogni settimana.



TRA I PROGRAMMI DI PROSA IN ONDA

LETTERE

un

La letteratura che ha per argomento la guerra pecca abitualmente di misura: o è di fondo estetizzante, di tono forzatamente eroico; ovvero sportivo avventuroso; quando, improntata a un realismo polemico, non mira per converso a rappresentare l'annichimento totale della personalità e della cultura in genere. Sebbene la guerra '15-18 presentasse già con bella evidenza i segni distintivi del conflitto moderno, di masse e di macchine, tuttavia essa si prestava ancora a una interpretazione idealistica: sia perché « guerra nazionale » di « sacrosante rivendicazioni », sia perché la letteratura del tempo era ricca di motivi che nel fenomeno « guerra » trovavano nutrimento e



Enrico Maria Salerno (Ognuno)

OGNUNO

sacra rappresentazione inglese del XV secolo

Cade in questa settimana la ricorrenza del 2 novembre e ad essa si intonano — sul Programma Nazionale e sul Terzo — due trasmissioni dedicate a drammi di argomento sacro. L'una e l'altra, sebbene diverse nell'impostazione e nella forma in quanto destinate a due categorie ben distinte del nostro pubblico, si rifanno alla leggenda medievale di Ognuno: ovvero alla contrasto tra l'esistenza che, paga di sé, reputa il tempo e la vita una proprietà inattaccabile, e la morte che, sopraggiungendo improvvisa, apre allo sguardo angosciato dell'uomo la tremenda prospettiva del Giudizio e dell'Eternità.

La trasmissione che viene diffusa dal Terzo Programma conclude un ciclo dedicato a « La Sacra rappresentazione in Inghilterra ». S'intitola *Everyman* (Ognuno), ed è la fedele versione di un « morality play » che l'anonimo drammaturgo inglese quattrocentesco derivò probabilmente da un originale olandese. Gli ascoltatori che hanno seguito le precedenti puntate della serie, saranno in grado di apprezzare la importanza — oltretutto la bellezza — del testo che viene loro presentato. Esso, difatti, a differenza dei « miracles » prima trasmessi, non illustra un episodio delle Scritture — come il Diluvio, la Nascita o la Passione di Cristo — ma deduce dalla comune esperienza umana gli argomenti di un dramma morale e psicologico. Sono appunto i contrasti connotati all'esistenza che prendono corpo di personaggi, forma di dialogo, movimento di azione. E alla nuova complessità degli interessi rispecchiati nel dramma, si adegua l'espressione che si giova di una lingua più duttile e ricca. Come osserva Agostino Lombardo, il drammaturgo si trova in una relazione più stretta con la letteratura e la cultura contemporanea di quanto non avvenisse in passato, e si veri-

fica « uno scambio di motivi e forme tra dramma e letteratura che culminerà nel dramma elisabettiano ».

Il *Mistero dell'Uomo*, ovvero *Il Mistero della Vita e della Morte* — che verrà trasmesso dal Programma Nazionale nel medesimo giorno di lunedì, alle 20,30 — è un canovaccio tessuto da Léon Chancerel su antichi testi del XV secolo e liberamente tradotto da Alessandro Brissoni. Anch'esso, com'è stato accennato, toglie l'argomento dalla esemplare leggenda di Ognuno. Ma, per il diverso fine che si propone, tiene in maggior conto le esigenze di lingua e di struttura proprie della media sensibilità attuale e, senza tradire lo spirito del racconto, ne varia sensibilmente il modo e la forma.

Il dramma si apre con un solenne « memento » dove, a mo' di prologo, sono enunciati i termini della sorte umana come vennero a determinarsi dopo il peccato originale e la cacciata dall'Eden, e si riporta il decreto del Signore che attribuisce alla Morte potere su ciascuno senza eccezione, perché al momento dato ogni anima venga separata dal suo corpo finché nella valle di Giosafat suonino le trombe del Giudizio. Passa quindi a descrivere un Principe esultante nel mezzo di una splendida corte, personaggio che esprime nel grado più alto la gioia di vivere e la capacità di godere. Invano lo sfiorano i segni premonitori della sventura: quando la Morte si presenta, inattesa, egli è tuttora immerso così ciecamente nella vita che, dopo avere tentato una resistenza senza frutto, non sa fare meglio che chiedere assistenza agli amici e agli strumenti del suo potere terreno, perché almeno lo accompagnino nel viaggio. Ma i compagni della sorte liete, la ricchezza, la forza, la scienza, non vogliono né possono seguirlo; e solo a questo punto, conosciuta tra le lacrime la sua miseria, l'uomo può ritrovare il soccorso della Chiesa, riattivare e rendere operanti le buone azioni compiute e grazie a esse scampare dalla stretta del Diavolo e rimettersi nelle mani di Dio.



Angiolina Quinterno (Yngtai)

LA STORIA DI YNGTAI

radiodramma di Walter Bauer

La storia di Yngtai è un originale radiodramma che Walter Bauer ha derivato da un'antica favola cinese. Yngtai è una fanciulla che, mossa dalla stimabile vocazione di apprendere, ottiene dai genitori il consenso di recarsi nella vicina città. Ma, per evitare i rischi propri del suo sesso, si traveste da ragazzo e come tale diviene l'amico del cuore del giovane Siembo. Ora, accade che Yngtai si innamori perdutoamente di Siembo mentre costui, a causa del travestimento, seguita a attribuire sereno titolo di amicizia al suo affetto. Quando il giovane conosce la verità è ormai tardi: per obbedienza filiale Yngtai va sposa a un autorevole mercante. Il giorno stesso del matrimonio, Yngtai ottiene di recarsi in istante presso la tomba dell'amato. Qui, gli dei si impietosiscono di quel dolore e di quell'amore e si compie un miracolo: Yngtai e Siembo vengono assunti in cielo e dalla loro unione nasce l'arcobaleno.

sabato ore 21 progr. nazionale

lunedì ore 21,20 terzo progr.

DALLA TRINCEA

programma a cura di Orio Gregori

giustificazione. Questa premessa culturale ha influenzato talvolta anche la scelta e la presentazione delle numerose lettere conservate a testimoniare lo spirito e i comportamenti dei militari italiani durante la prima guerra mondiale.

mercoledì ore 15 pr. nazionale

La trasmissione che verrà diffusa dal Programma Nazionale, è appunto una raccolta di lettere dalla trincea; ma si propone di recuperare la schietta eloquenza, di ripescare la varietà degli atteggiamenti

e degli stati d'animo fino nelle contraddizioni che implicano. Il risultato sarà realistico, ma non ne uscirà depressa l'immagine dell'uomo e del soldato italiano. Come in questa lettera bellissima, dove la magnanimità e il patriottismo acquistano risalto proprio dalla coscienza drammatica con gli affetti privati, col sentimento dei doveri familiari, dunque con l'amore della vita e della pace: «...Ed io vorrei gridare tutto il grande immenso sacrificio che io compirei se dovessi morire; non lo rimpiangerei, no! Ho voluto essere qui... Ma non per questo sento meno che se dovessi lasciarti sola il mio cuore sarebbe, nell'ultimo istante, pieno di angoscia».



Corrado Gaipa, un interprete del programma di Lettere dalla trincea



Jole Fierro (Elda)

UOMINI SULLA STRADA

radiodramma di Milena Cianetti Fontana

Una povera serva ha ceduto senza amore a un brutale possidente di campagna, il quale l'ha abbandonata senza riconoscere il figlio nato dalla breve unione. Alla sua sorte e soprattutto a quella del piccolo che sommuove in lei una repressa occasione di maternità, si interessa Elda, un'attricetta di varietà alla deriva. Accade che il dongiovanni campagnolo, il sor Adelmo, sia vittima di un incidente. Tra la vita e la morte insorge nella coscienza di Adelmo il rimorso dei suoi peccati; tra essi, l'abbandono del figlio è il più cocente. E in quel punto, che promette di

essere supremo, un sincero pentimento lo guadagna. Scampato il rischio tutto tornerebbe esattamente uguale a prima, che il sangue torna a scorrergli nelle vene con l'antica prepotenza. Ma Elda con i poveri strumenti che la sua esperienza equivoca le suggerisce, interviene a rammentargli la sua promessa, a far sì che la mantenga. Guadagna un padre al bimbo, un marito all'amica.

venerdì ore 17 secondo progr.

LE TROIANE

tragedia di Seneca

Le Troiane — che il Terzo Programma trasmette per il ciclo dedicato al teatro di Seneca — è comunemente reputata tra le tragedie di quest'autore quella che più di ogni altra concede all'effetto teatrale. Ha per argomento la sorte delle superstiti figlie di Priamo, dopo che Troia è stata vinta e distrutta col fuoco, e s'incentra sul personaggio di Andromaca, vedova d'Ettore, che tenta di sottrarre il figlio

mercoledì ore 21,20 terzo pr.



Rina Morelli (Andromaca)

f. b.

Moment

il lassativo del vostro momento



Umore Benessere

Umore, benessere, non dipendono spesso dalla regolarità delle vostre funzioni intestinali? **Riflettete!** per curarvi scegliete un lassativo che si possa usare anche a lungo senza danno e senza il pericolo di irritare le mucose intestinali.

Moment

MOMENT è il lassativo del vostro momento studiato secondo le nuove scoperte mediche americane. Contiene due sostanze base tra le quali il diottile-sodio-solfosuccinato. Ecco il parere della più quotatissima rivista americana "The Journal of the American Medical Association" (n. 4 vol. 158) "Una vasta esperienza ha confermato che questa sostanza anche se usata per un periodo prolungato non causa irritazioni intestinali..." è stato usato da un ospedale per 12 anni." "...Il diottile-sodio-solfosuccinato è di grande utilità.

Prendete due confetti la sera prima di coricarvi, i confetti vanno ingoiati con l'aiuto di un sorsò d'acqua e non masticati

MOMENT è in vendita in tutte le farmacie a L. 320

Farmaceutici ATERNI S.p.A. - via Italica 101 - Pescara



QUATTRO OPERE DI SCUOLA NAPOLETANA

Domenica, terzo programma: *Il Pirata di Bellini* - Giovedì, programma nazionale: *La Locandiera di Pietro Auletta* e *I Pescatori di Jacopo Napoli* - Sabato, programma nazionale: *Il Dottor Antonio di Franco Alfano*



Anna De Cavallieri interpreta la parte di «Imogene» nel *Pirata*

Nelle trasmissioni liriche di questa settimana particolare attenzione viene riservata alla scuola napoletana, rappresentata attraverso l'opera buffa settecentesca, con la *Locandiera* di Pietro Auletta, il melodramma ottocentesco, col *Pirata* di Vincenzo Bellini, e il dramma musicale contemporaneo col *Dottor Antonio* di Franco Alfano e i *Pescatori* di Jacopo Napoli.

Pietro Auletta, primo di una famiglia di musicisti napoletani, che annovera ancora, oltre il figlio Domenico, i nipoti Raffaele, Ferdinando e Domenico junior, nacque a S. Angelo a Scala, presso Avellino, nel 1898, e studiò nel Conservatorio di S. Onofrio di Napoli con Grillo, Amendola e Porpora. La sua produzione prevalentemente teatrale, è manifestamente influenzata dagli Scarlatti e da Pergolesi, e proprio per questo costituisce una squisita e raffinata espressione di quella scuola settecentesca. Modello di opera buffa napoletana appare perciò la *Locandiera*, considerata il capolavoro di Pietro Auletta, che nulla ha da vedere, però, con l'omonima commedia goldoniana, essendo stata rappresentata a Napoli nel 1738,

quindici anni prima dell'immortale lavoro dello scrittore veneziano.

Il *Pirata* può considerarsi l'esordio di Bellini, ancora fresco degli studi col Furno, col Tritto a sopra tutti con lo Zingarelli presso il Conservatorio di Napoli, fuori del ristretto ambito cittadino, in campo internazionale. Subito dopo il successo ottenuto da *Bianca e Fernando* al Teatro S. Carlo di Napoli, il 30 maggio 1826, l'imprenditore Barbaja propose a Bellini, allora ventiquenne e alla sua seconda prova melodrammatica, di scrivere una grande opera per il Teatro alla Scala. Bellini accettò e il 5 aprile dell'anno successivo si mise in viaggio per Milano, in compagnia dell'imprenditore e dei cantanti che sarebbero stati gli interpreti dell'opera: il baritone Tamburini, il tenore Rubini e il soprano Meric-Lalande. Il contratto gli assicurava cento ducati al mese dall'aprile all'ottobre di quell'anno, cioè fino al momento dell'andata in scena dell'opera.

Appena a Milano Bellini fu messo a contatto col poeta Felice Romani e insieme si posero subito al lavoro per la nuova opera. Bellini trovò in Romani, come si suol dire, l'anima gemella, come prova una collabo-

razione che, iniziata col *Pirata*, doveva durare fino alla morte del poeta, dando vita lungo la via ad altri capolavori, quali la *Norma* e la *Sonambula*. All'indole contemplativa del Bellini, all'intensa liricità della sua musica, Romani comprese che bisognava offrire adeguate possibilità drammatiche per espandersi; una semplice trama contestata di poche situazioni fondamentali, librata entro una certa fissità sentimentale. E poiché Romani era partigiano dell'indirizzo letterario classicista allora fiero oppositore dell'indirizzo romantico che invadeva anche l'Italia, non gli parve vero di attuare nei libretti per Bellini i propri ideali poetici di classica purezza ed armonia, e di trovare piena rispondenza nel musicista. «Da quel giorno in poi (cioè dalla rappresentazione del *Pirata*) c'intendemmo ambedue — diceva Romani — lottammo uniti con le viziose abitudini del teatro musicale, ci accingemmo concordati ad estirparle a poco a poco, a forza di coraggio, di perseveranza, di amore».

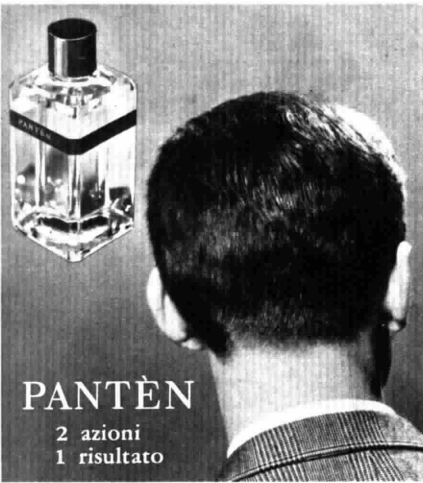
Il *Pirata* ottenne alla Scala, la sera del 27 ottobre 1827, un vero trionfo. Il semplice linguaggio belliniano, la verità della sua espressione finirono per imporsi anche ad un pubblico abituato alle bravure dello stile rossiniano; e invero non mancano, nel *Pirata*, momenti di intensa commozione: basti citare fra tutti l'insuperabile duetto fra Imogene e Guaitiere nel primo atto, tutto sentimento purissimo. Nel *Pirata* si rivela in tutta la sua originalità il futuro creatore di *Norma*.

Nel *Dottor Antonio*, ultima opera di Franco Alfano (nato a Posillipo nel 1876 e morto a Sanremo nel 1954) su libretto di Mario Ghisalberti ricavato dal popolare romanzo di Ruffini, si sfoga tutta l'esuberanza sentimentale del musicista, ben consona allo spirito della sua terra natale, tradotta spontaneamente in una meliosità di ampio respiro che si impone prepotente sopra ogni modernistica preoccupazione di linguaggio, benché egli avesse avuto agio, attraverso una ricca produzione sinfonica e da camera, di consumare larghe esperienze a contatto con le correnti più ardite della musica europea contemporanea. Anche in un'opera tarda, quale il *Dottor Antonio*, la musica di Alfano si risolve infatti sempre liricamente, con effusione tipicamente melodrammatica.

Lo stesso può dirsi, pur nell'ambito di una personalità altrettanto originale e centrata più su un'interesse di dinamica drammatica che su un'abbandono lirico tipico della vena alfaniana, dei *Pescatori* di Jacopo Napoli, anch'egli di illustre famiglia di musicisti napoletani. E napoletani sono anche il soggetto e l'ispirazione dei *Pescatori*, il cui libretto Vittorio Viviani ha ricavato da un dramma del padre suo Raffaele.

Oltre il gruppo di opere napoletane verrà trasmessa, durante la settimana, *Manon Lescaut*, il popolare capolavoro pucciniano, prima grande affermazione del compositore lucchese, rappresentata il primo febbraio 1893 al Teatro Regio di Torino.

Piero Santi



PANTÈN

2 azioni
1 risultato

Pantèn agisce sul bulbo capillifero: gli fornisce il pantenolo indispensabile alla vita del capello. Pantèn agisce sul cuoio capelluto: elimina radicalmente la forfora e normalizza la secrezione sebacea. Ecco perché l'uso quotidiano della lozione Pantèn - 3 minuti al giorno di frizione - favorisce la crescita regolare di capelli sani, folti, morbidi e vitali.

lozione tonico-vitaminica

PANTÈN

il trattamento del capello

flacone normale lire 600 - flacone doppio lire 1.000

perofil



FAZZOLETTO DI COTONE DEGNO DI UN FARAONE

L'ETICHETTA SALVABANDA N. PREZZO



PEROLARI S.p.A. BERGAMO

TEBALDI E DEL MONACO NELLA «MANON LESCAUT» DI PUCCINI

Il capolavoro pucciniano ritorna questa settimana ai microfoni della radio in una eccezionale edizione nella quale figurano, nelle parti di Manon e del cavaliere Des Grieux, due grandi cantanti: Renata Tebaldi e Mario Del Monaco. L'opera, diretta da Francesco Molinari Pradelli, sarà trasmessa sabato alle 21 dal Secondo Programma. (Nella foto: Renata Tebaldi).





Karl Boehm dirige con la Filarmonica di Vienna la Quarta Sinfonia di Bruckner

UN CONCERTO PER PIANOFORTE IN PRIMA ESECUZIONE

Ornella Puliti-Santoliuido presenta nel concerto di venerdì la nuova opera del giovane compositore romano Sergio Cafaro — Negli altri programmi: Karl Boehm con la "Filarmonica", di Vienna e un concerto dell'Orchestra di Lipsia in collegamento diretto da Parigi

Domenica ore 17,45 - Progr. Naz.

Il Programma Nazionale mette in onda, domenica 1, un concerto ripreso dal Festival di Salisburgo e diretto da Karl Boehm con l'Orchestra Filarmonica di Vienna. Oltre alla popolare ouverture *Egmont* di Beethoven, si offrono all'ascolto le *Scene sinfoniche* di Gottfried von Einem, nato a Berna nel 1918 da genitori austriaci, e la *Quarta sinfonia* di Bruckner detta «Romantica»; quest'ultimo lavoro, pur obbedendo alle tradizionali leggi autonome dell'architettura sonora, non è privo di suggestioni descrittive e pittoresche. Così il primo tempo dovrebbe suggerire, secondo l'intenzione dello stesso Autore, una cavalcata di cavalieri medioevali attraverso la foresta; il *Trio* dello *Scherzo*, una danza di cacciatori; e il *Finale*, una festa popolare.

L'opera di Einem costituisce una partitura dalla robusta vita ritmica e consta di tre parti dalla scrittura modernamente tonale: *Maestoso*, *Andante*, *Alllegro*.

Martedì ore 18,15 - Progr. Nazionale

Del concerto diretto martedì 3 per il «Nazionale» da Luigi Colonna, e comprendente le *Canzoni amorose* del tardo seicentista Giovanni Battista Bassani, la *Sinfonia K.183* di Mozart, va segnalato il *Concertino per violoncello e orchestra* — solista Giuseppe Selmi — del milanese Cesare Brero, discepolo di Paul Dukas e di Albert Roussel a Parigi, dove ha svolto gran parte della sua attività, facendosi apprezzare quale autore di opere teatrali, sinfoniche e da camera.

Mercoledì ore 21 - Progr. Nazionale

In collegamento diretto con la Salle Pleyel di Parigi, il Programma Nazionale trasmette — mercoledì 4 — un concerto eseguito dalla famosa orchestra del Gewandhaus di Lipsia, condotta da Franz Konwitschny. All'eccezionale manifestazione partecipa l'illustre violinista Riccardo Odnoposoff, che interpreta il Con-

certo di Brahms. Il programma si apre con l'ouverture *Ruy Blas* di Mendelssohn e termina con la *Terza sinfonia*, detta «Eroica», di Beethoven.

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

La ben nota pianista Ornella Puliti-Santoliuido, oltre a prodursi col *Concerto K. 537* di Mozart, interpreta — venerdì 6, Programma Nazionale — in prima esecuzione radiofonica il *Concerto per pianoforte e orchestra* — direttore Pietro Argento — del giovane compositore e concertista romano Sergio Cafaro, allievo di Goffredo Petrassi. Scritto nel 1957, il lavoro del Cafaro si presenta diviso nei consueti tre movimenti, e pertanto vuol essere un omaggio alla forma tradizionale, coscientemente utilizzata per organizzare una materia musicale del tutto moderna. Il primo tempo segue lo schema della classica sonata bitematica. Il secondo riprende la forma del *lied* e del notturno romantico, e consta di due parti estre-

me che si corrispondono e racchiudono un episodio centrale. Il terzo, infine, svolge alternativamente vari elementi, come avviene nella settecentesca forma del rondò. Il pianoforte, pur sempre impegnato in una scrittura ricca e brillante, è trattato più spesso in maniera concertante che solistica, mentre all'orchestra viene affidata non già una parte di mero accompagnamento, bensì proprio la linea conduttrice del discorso musicale. Con questo *Concerto l'Autore* non ha voluto quindi proporre nuove soluzioni al problema dei rapporti tra solista ed orchestra, ma ha inteso inserirsi attivamente, cioè con coscienza moderna, nella tradizione concertistica classica e romantica.

Sabato ore 21,30 - Terzo Programma

Al centro della trasmissione diretta — sabato 7, Terzo Programma — da Mario Rossi, figura il *Concertino per violoncello e orchestra* di Albert Roussel, interpretato dal solista Giacinto Caramia. Compiuto nel 1936, un anno prima della morte, il lavoro appartiene all'ultima fase dell'evoluzione stilistica dell'insigne musicista francese volta al ristabilimento dei valori classici architettonici, in opposizione al colorismo preziosistico del post-debussismo e alle complessità ritmiche e armoniche del *Sacre* stravinskiano. Tale indirizzo neo-classico del Roussel non ha, tuttavia, alcun punto comune con la moda fiorita in quegli anni sotto lo slogan del «ritorno a Bach»: ossia con quelle più o meno maliziose parodie dello stile bachiano fatte a base di «note false». Il *rappel à l'ordre* dell'ultimo Roussel ha invece motivi più profondi: di un ideale riallaccio alla tradizione operato con l'intento di recuperare gli elementi primari, da trapiantare e far fruttare creativamente sul terreno, così ricco di nuove possibilità, del linguaggio musicale moderno. Apre la trasmissione la giovanile *Sinfonia in do di Bizet*; e la chiude il brano intitolato «Mefistofele» della *Sinfonia «Faust»* di Franz Liszt.



Ornella Puliti-Santoliuido esegue venerdì, oltre alla novità di Sergio Cafaro, il Concerto K 537 di Mozart



naso chiuso? raffreddore?



nebulizzatevi! con



una nuvoletta di sollievo tascabile

NUBEM è un farmaco nuovo contenuto in una nuova confezione che gli americani chiamano "Spray". Noi diciamo: "nebulizzatore" e vi invitiamo a nebulizzarvi.

Questa è la risposta di oggi al raffreddore. Una goccia divisa in mille parti per penetrare più profondamente e ovunque!

NUBEM vi dà una nuvoletta di "sollievo" perchè contiene una sostanza capace di farvi respirare tranquillamente per almeno quattro-sei ore.

NUBEM si usa con facilità: basta togliere il tappo, infilare la punta nella narice, e premere con due dita il flaconcino: ne scaturirà la nuvoletta che vi farà respirare meglio per molte ore.



Il flaconcino di **NUBEM** è in vendita in tutte le Farmacie al prezzo di L. 400.

Viene prodotto nei Laboratori della S. P. A. Farmaceutici Aterni di via Italcia 101 Pescara

NUBEM





Qui sopra e nelle due foto sotto: Walter Marcheselli, presentatore della trasmissione, in alcuni dei suoi travestimenti



OGNI DOMENICA:

Presentato da Walter Marcheselli, "Giorno di festa", è un programma televisivo per i ragazzi, ricco di spunti, attrazioni e giochi divertenti



Jo, Jac, Jony, un trio di fantasisti

Da qualche settimana i ragazzi sono tornati a scuola e l'inclemenza del tempo, specie nel Nord, ha decisamente convinto ogni padre di famiglia che è meglio restare in casa il pomeriggio della domenica. Come trascorrere qualche ora con i figlioli? La soluzione del salotto di fronte al televisore sembra ancora la migliore, almeno da qualche settimana, cioè da quando va in onda uno spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli.

« Cari ragazzi » ha detto Marcheselli appena la sua immagine è apparsa sul video, « oggi è festa. Vediamo di trascorrere un'ora in buona compagnia ». Poi, infatti, ecco la serie dei « numeri » che sempre divertono il mondo piccolo e che, comunque, strappano qualche risata ai più grandi, quando non ci lasciano col fiato sospeso o ci stupiscono per la difficoltà dell'esercizio. Sono gli intramontabili clowns, i prestigiosi giocolieri, tutto quel mondo fantastico delle « attrazioni » che di rado vengono giustamente inquadrati in uno spettacolo teatrale di arte varia. Ma la maggiore attrattiva per i ragazzi è senz'altro Marcheselli che si presenta ogni volta con un tipo diverso, sempre nuovo nel suo travestimento, così diverso tra siparietto e siparietto, da dover ricordare ai telespettatori la sua identità con la ormai nota frase: « Sono sempre io, ragazzi! ».

Nella trasmissione « Giorno di festa » è stato inserito un gioco

che sembra riscuotere l'incondizionata simpatia dei grandi e dei piccoli. « Pensaci bene » dice Lucio Flauto ai suoi giovani amici invitati nel castello delle domande. Un castello di sogno se vogliamo, come del resto può ancora esistere per i ragazzi di oggi anche se intorno a loro accadono cose terribilmente importanti e strepitose. Perché il mondo dei più piccoli è sempre lo stesso e la « torre », nella quale sono ammessi per giocare con Lucio Flauto, conserva per loro il fascino di un ambiente strano, se non arcano, nel quale, appena penetrati, dimenticano lo Studio della

domenica ore 19 televisione

televisione nel quale si trovano, i compagni che li stanno a guardare, gli stessi genitori che, trepidanti, seguono i loro figlioli che in quello stesso istante appaiono sui teleschermi di tutta Italia.

E l'ora di trasmissione corre via veloce, sempre breve per i ragazzi ai quali Walter Marcheselli comunica il nuovo appuntamento per la domenica successiva quando apparirà in molti altri travestimenti a legare i « numeri di attrazione » ed a invitare nel castello del « Pensaci bene » i suoi giovani amici.

Gianni Boari



Un altro numero di attrazione: «The Lehr Family»

GIORNO DI FESTA



Lucio Flauto che conduce il gioco «Pensaci bene»



1544

Noi andiamo a CAPRI a trascorrere cinque giorni incantevoli nel Grande Albergo "Cesare Augusto" dal quale si gode il più bel panorama del mondo.

Andate anche Voi a CAPRI, grazie alla **CASSETTA NATALIZIA CIRIO** che contiene 30 prodotti Cirio assortiti, il libro "CIRIO PER LA CASA 1960", un buono per 50 etichette CIRIO e un buono numerato per partecipare al sorteggio di 30 viaggi gratis a CAPRI, per due persone, con 5 giorni di soggiorno nel Grande Albergo "Cesare Augusto".

La Cassetta Natalizia CIRIO costa solo lire 5.000.



Cassetta Natalizia CIRIO

Autorizzazione Ministeriale N. 36514 del 27 8 1959

Bando di concorso per posti nell'Orchestra Alessandro Scarlatti della Radiotelevisione Italiana

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per i seguenti posti presso la propria Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli:

- 2° viola con obbligo di sostituzione della 1°;
- contrabbasso di fila.

Ciascun candidato può concorrere ad uno solo dei suddetti posti; nella domanda d'ammissione il candidato deve perciò specificare chiaramente a quale posto intende concorrere, pena l'inammissibilità della domanda stessa.

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- sesso maschile;
- data di nascita non anteriore al 1922 (limite non operante nei confronti dei dipendenti a tempo indeterminato della RAI);
- costituzione fisica sana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato;
- cittadinanza italiana;
- aver già adempiuto gli obblighi di leva od esserne esente.

Di tali requisiti i concorrenti debbono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (20-11-1959).

3) Le domande di ammissione debbono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla Direzione Generale della RAI - Servizio Personale - Via del Babuino, 9 - Roma, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 20-11-1959.

Della data d'invio farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande debbono essere corredate dei seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bollata):

- diploma di licenza superiore;
- certificato di nascita e di cittadinanza italiana;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;
- eventuali titoli professionali.

I concorrenti possono eventualmente allegare alla domanda (sulla quale devono specificare il proprio indirizzo), in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- data di nascita;
- luogo di nascita;
- cittadinanza;
- titolo di studio;
- precedenti penali (se negativi si dichiara «incensurato»);
- posizione nei confronti degli obblighi militari;
- eventuali titoli professionali.

Non potranno essere ammesse domande non corredate dei relativi documenti o della completa dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere assunti in servizio dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro quindici giorni dalla data di comunicazione dell'esito favorevole delle prove stesse. Si consiglia quindi di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti ad esami individuali di fronte ad una Commissione nominata dalla Direzione Generale della RAI presso la Sede di Napoli nei giorni che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera o telegramma.

L'esame per il posto di « 2° viola con obbligo di sostituzione della 1° » consisterà nelle seguenti prove:

- esecuzione di due tempi da « Sonata », a scelta del candidato, dalle « Sonate » e « Partite » di Bach per violino;
- esecuzione di uno « Studio », a scelta del candidato, dall'Opera n. 18 di Herman;
- esecuzione della « Sonata » opera 120 n. 2 di Brahms;
- esecuzione del « Concerto in re » di Stamitz;
- esecuzione di una composizione di autore contemporaneo, a scelta del candidato;

— lettura a prima vista di brani orchestrali, anche con trasporto di un tono sopra o sotto, e di « manoscritti » scelti dalla Commissione.

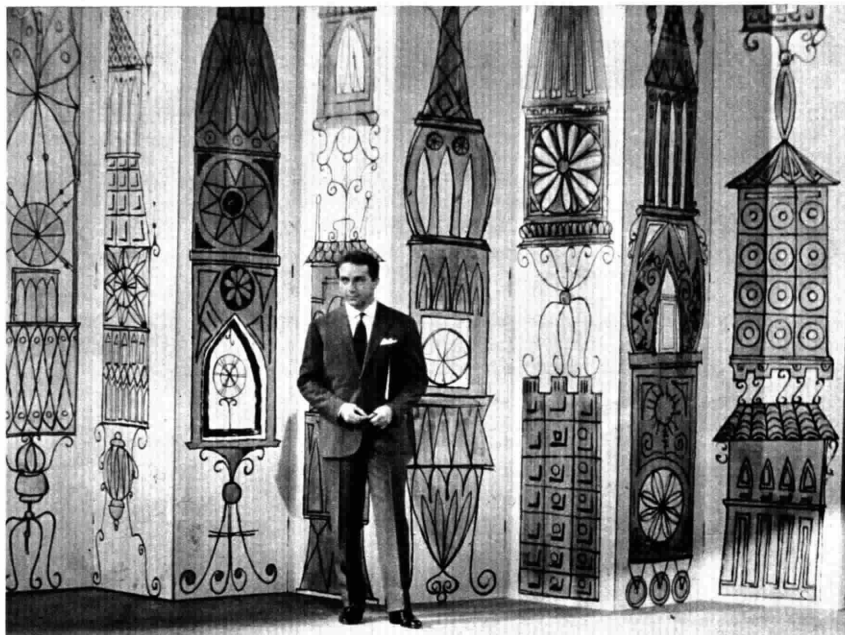
L'esame per il posto di « contrabbasso di fila » consisterà nelle seguenti prove:

- esecuzione del « Primo tempo » del « Concerto op. 3 » di Serge Koussevitzky, oppure del « Primo tempo » del « Concerto per contrabbasso » di Felicien Munot;
- esecuzione di un « Tempo di Concerto », oppure di una « Sonata », o di un « Pezzo da Concerto » con accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato;
- esecuzione di uno « Studio » a scelta della Commissione tra tre « Studi » scelti dal candidato da:
 - a) Pille - Metodo (VI vol.);
 - b) Mengoli: « Venti studi da Concerto »;
 - c) Calimmi: « Tecnica superiore del contrabbasso »;
- lettura a prima vista di « Brani orchestrali », scelti dalla Commissione;
- lettura a prima vista, con trasporto di un tono sopra o sotto, di « manoscritti », scelti dalla Commissione.

Le esecuzioni saranno registrate su nastro e la Commissione

(segue a pag. 44)

IL NUOVO GIOCO TELEVISIVO PRESENTATO DA MIKE



Il gioco comincia. Come già per «Lascia o raddoppia», Mike Bongiorno fa, all'inizio, un cordiale ferrovino. Il fondale a soffietto che decora il palcoscenico del teatro della Fiera di Milano è opera di Filippo Corradi Cervi

CAMPANILE SERA AL VIA



Il maestro Mario Consiglio con la sua orchestra. A lui sono affidate le « sigle » musicali del nuovo telequiz e tutte le « pause » sonore del gioco.

Da giovedì 5 novembre telecamere in piazza e al Teatro della Fiera di Milano, per la prima competizione fra i comuni d'Italia promossa dal nuovo telequiz

Giovedì sera, 5 novembre, il via ai primi due Comuni. Due concorrenti per ognuna delle comunità in lizza saranno a Milano, davanti a Mike Bongiorno, mentre Enzo Tortora e Renato Tagliani, sulle rispettive piazze, se la dovranno vedere con gli « esperti » e i campioni sportivi del luogo, selezionati per le domande collettive o le prove di abilità. E' l'ora del « campanile », e bisogna viverla: ma non per un duello all'ultimo sangue. I Comuni scenderanno in campo con la speranza di vincere, è umano: ma ben consapevoli che sarà più importante l'impegno dimostrato da ognuno dei propri concorrenti che il grezzo risultato finale. Poiché si tratta di una gara, è chiaro che uno dei due vincerà: ma non per questo l'altro dovrà considerarsi un vinto. I due Comuni si incontrano per una semplice sfida: che non vuole lasciare vittime sul campo. A chi vince, il premio, e il diritto a misurarsi ancora una settimana dopo con un altro avversario. A chi non vince, resterà sempre la soddisfazione di avere



Ogni coppia di concorrenti entra in una cabina isolata ed ha diritto a scegliere una domanda da uno oppure da tre punti. Le risposte mancanti hanno valore negativo, nel senso che i relativi punti vengono sottratti a quelli fino ad allora accumulati con le precedenti prove: c'è quindi l'eventualità che una squadra chiuda la competizione con un punteggio indicato da numeri negativi. Nella trasmissione-prova di giovedì 22 ottobre i concorrenti erano (nella foto, ripresi da sinistra a destra): per Saronno, Tonino Zerbi, direttore del locale Automobile Club (per le materie culturali) e Felice Allievi bidello delle scuole medie (materie leggere); per Giussano, Carlo Cazzaniga tecnico di vernici (materie leggere) e Giulio Cassina studente (materie culturali)

partecipato: e di avere difeso, in un gioco divertente per tutti, la bandiera paesana.

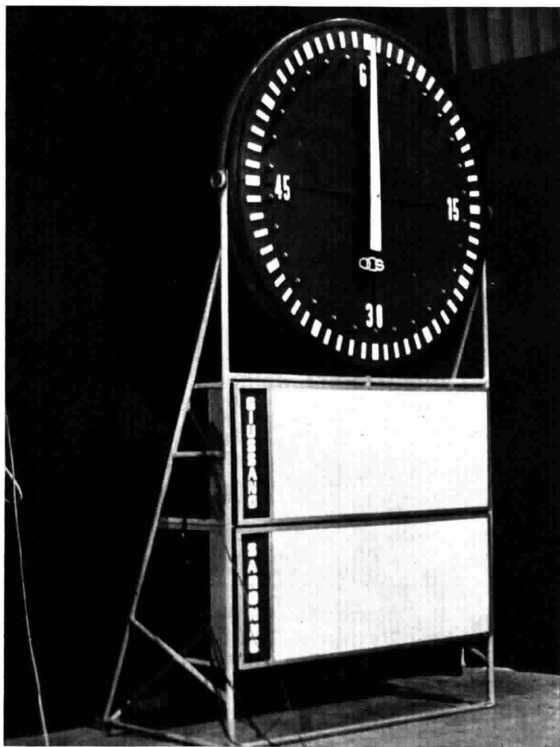
Il meccanismo della trasmissione è quello che abbiamo già presentato nel numero precedente: un incontro fra due comunità, con quiz individuali a rappresentanti appositamente delegati a Milano, domande collettive a una giuria di « esperti » sulla piazza del paese e prove di abilità per elementi selezionati sul piano sportivo. Per oliare meglio gli ingranaggi, la televisione ha organizzato qualche giorno fa, un numero sperimentale della trasmissione, con i due paesi, i concorrenti in piazza e a Milano, i tre presentatori, le do-

giovedì ore 21 televisione

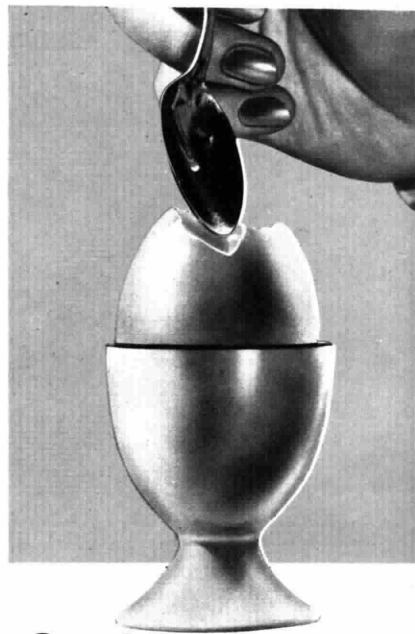
mande e perfino le cabine. Giovedì 22 ottobre si è svolto così, in privato, e quasi in incognito, il primo incontro di campanile. Fra i comuni di Giussano in provincia di Milano e Saronno in provincia di Varese. Un incontro fuori concorso, naturalmente, diffuso in bassa frequenza per un ristretto numero di tecnici e di dirigenti della TV. Ma un incontro che ha già dato un'idea della temperatura che si potrà raggiungere, quando la trasmissione sarà portata al grande pubblico.

Per quella pressoché inesistente platea di fronte a cui si battevano, e con la consapevolezza che la sfida non aveva neppure il valore di un incontro ufficiale, i due Comuni si sono impegnati veramente a fondo, mettendo in campo tutte le loro energie. A un certo

g. e.
(segue a pag. 40)



Il grande cronometro che scandisce i secondi per le prove dei concorrenti, sotto al quale sono due quadri luminosi dove vengono segnati i punti delle due squadre. Sul palcoscenico sono sistemati pure due « monitor » ciascuno dei quali sarà collegato con un paese in gara



Cotti a puntino tutti i vostri cibi

Che cosa c'è di meglio per una donna che deve far di cucina che affidare il fastidioso e a volte preoccupante compito di controllare i tempi di cottura ad un aiutante dalla infallibile precisione?

E' a tale scopo che Veglia ha realizzato per voi un apparecchio sicuro, economico ed elegante: il Contaminuti.

Graduato minuto per minuto, il Contaminuti Veglia suona automaticamente dopo il periodo da voi stabilito. Esso vi consente così di assentarsi dalla cucina con animo tranquillo: il suo vigile battito sorveglierà il trascorrere del tempo e il suo trillo vi raggiungerà in ogni parte della vostra casa!



ANCHE AL TELEFONO il Contaminuti Veglia sarà per voi un amico fidato che vi segnalerà la durata delle vostre comunicazioni interurbane.

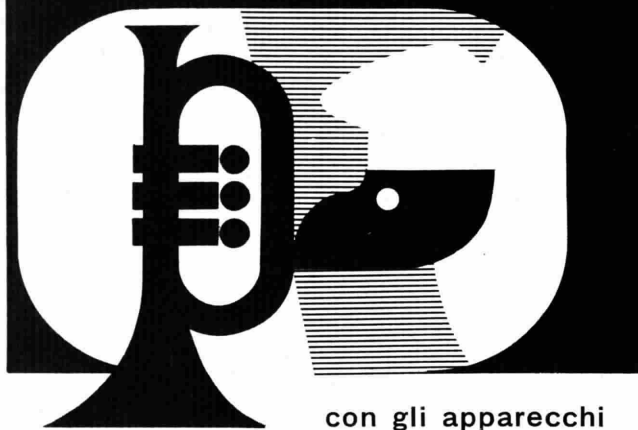


**Prezzo
L. 2.900**

Contaminuti VEGLIA

Il segretario meccanico che vi funge da memoria

spettacolo e musica ...



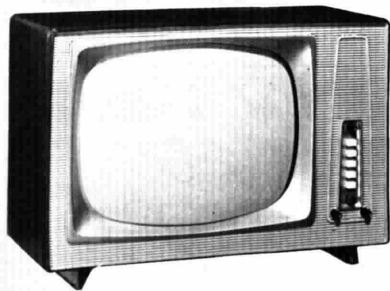
con gli apparecchi
tecnicamente
più progrediti:

RADIO E TELEVISORI CGE

- 5 modelli di televisori da 17" e 21" con deflessione di 90" e 110" (profondità ridotta).
- 17 modelli di radio: portatili (a transistori e pile), a modulazione di frequenza, con riproduzione stereofonica, radiofonografi sopramobile e "consolle".
- Fonovaligie e fonoriproduttori stereofonici.
- Registratori magnetici.



Il radioricevitore "ARMONIUM" disponibile nella versione normale e nella versione stereofonica.

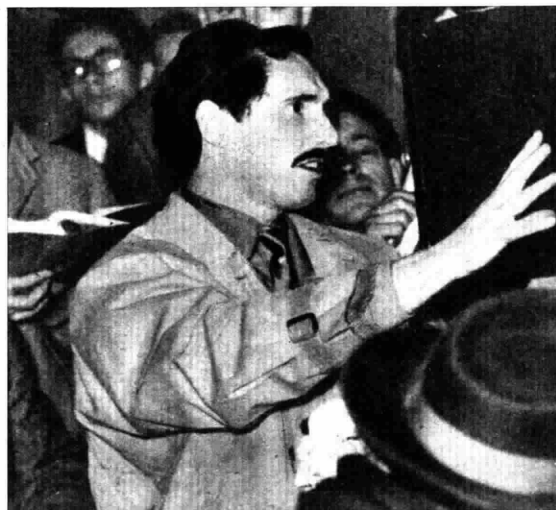


Il televisore mod. 4460 da 17 pollici. Deflessione 110" (profondità ridotta), predisposto per la ricezione del secondo programma televisivo.

CGE

UN PRODOTTO CGE DÀ SICUREZZA AL VOSTRO ACQUISTO

IL FILM DEL MESE



Il regista Pietro Germi

IL CAMMINO DELLA SPERANZA

Il bel racconto di Germi, interpretato da Elena Varzi e da Raf Vallone, apre la serie di opere cinematografiche di alto livello artistico che la TV presenterà mensilmente

Da oggi lunedì, ogni trenta giorni, la TV metterà in onda il « film del mese ». Si tratta di una nuova serie di trasmissioni periodiche, in ciascuna delle quali sarà trasmessa un'opera cinematografica che si distacchi dalla media della produzione, sia per assolute e totali meriti artistici, sia per interpretazioni di eccezionale qualità, sia per essere particolarmente indicativa di una « tendenza » o di un caratteristico « momento » del cinema. Il ciclo del « film del mese » ha inizio, come s'è accennato, stasera, con la trasmissione de *Il cammino della speranza* che, per i suoi notevoli meriti artistici, confermò, nell'ormai lontano 1950, le speranze riposte in un giovane cineasta rivelatosi alla critica con il semiclaude-

sperata condizione umana: una condizione umana fatta di miseria e di « fame di lavoro » che era la stessa dei *Malavoglia* cantati da Verga. Anche *Il cammino della speranza* racconta, infatti, le vicende d'una piccola comunità sicula: si chiude una zolfara e gli operai — a cui si aggiungono Barbara, una donna più disgraziata che colpevole, e Vanni, un uomo che ha dei conti in sospeso con la giustizia — circuiti da un lesto-fante dalla parlantina sciolta, decidono di emigrare in terra di Francia. Vendono le povere masserizie, cavan di sotto i paglierici i pochi risparmi e lasciano il paese dove sono nati, certi che, oltre il confine, troveranno lavoro e benessere. Ma Ciccio, il cialtrone che li ha truffati, dopo un primo tentativo di fuga andato a vuoto, durante il trasbordo romano da un treno all'altro riesce a eclissarsi. La comitiva, che ha intanto perduto una sua unità, viene arrestata e munita di « foglio di via » per il rimpatrio. Ma, giunti a questo punto, tagliati ormai i ponti con il passato, la maggior parte dei siciliani (solo qualcuno prenderà sconsolato la via del ritorno), alla cui testa si pone Sarò, stabiliscono di continuare il viaggio, con qualsiasi mezzo e a qualunque costo. Si sgranano, così, le loro avventure, dolorose, drammatiche: la sosta in un casolare della Bassa Padana, il contrasto con gli scioperanti che li considerano crumiri, il lungo faticoso inerparsi per le montagne durante la tormenta: poi, finalmente, la frontiera valicata, la terra promes-

caran.

lunedì ore 21 televisione

stino *Il testimone*, e ai più vasti strati di pubblico con *In nome della legge*. Pietro Germi, taciturno, spigoloso ragazzo ligure, dopo aver scoperto per sé e per gli italiani la Sicilia e la sua gente, se ne innamorò. E in Sicilia volle tornare per un atto di amore verso gli isolani: per farli, appunto, protagonisti di questo *Il cammino della speranza*. Atto d'amore, abbiamo detto: e atto d'amore di un uomo che s'è guardato attorno e che, mentre raccontava con la macchina da presa una storia di carabinieri, banditi e mafiosi, coglieva della gente che lo circondava il dolore antico, i drammi silenziosi che affondavano le radici in una di-

(segue a pag. 31)

Per radio e televisione

Cecoslovacchia - Italia

domenica ore 14,15 programma nazionale e ore 17 televisione

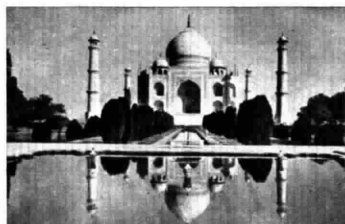
A Praga altro incontro difficile per la squadra azzurra. Wembley, in primavera, aveva aperto le porte alle speranze. Si era scoperta una giovane formazione che, pareggiando con l'Inghilterra, aveva fornito una vena di gioco di fresca ispirazione. Anche i più scettici erano rimasti convinti della felice scelta dei selezionatori. Sulla traccia di quella inquadatura c'era la possibilità di un proficuo « lavoro » per le partite avvenire, se la particolare struttura fisiologica degli atleti nostri non alterasse in spesso l'integrità fisica.

Dopo Wembley, ecco che Petris, Zaglio, Gratton e Brighenti hanno perso la loro brillantezza. Sarà un fatto momentaneo, ma neppure Castelletti, Robotti, Bernasconi e Buffon sembrano nella migliore disposizione. Per contro sono salite le quotazioni di Corso, Sarti, Emoli e Boniperti. Per Corso si parla di un veto del Comitato Olimpico, per Boniperti pare si voglia far giocare l'età, e quindi tutto congiura a mettere in crisi la formazione azzurra che i selezionatori azzurri vedrebbero con Buffon; Robotti, Sarti; Guarnacci, Bernasconi, Segato; Mariani, Nicolò, Brighenti, Galli, Barison. Una squadra giovanile che si varrebbe delle riserve Panetti, Castelletti, Mazzoni, Cervato, Lojacono. Sarà la buona? Fino alla vigilia si sa che non è possibile vararla, essendo l'ultima giornata di campionato arbitra delle condizioni di salute degli atleti prescelti.

Ben diversa la situazione per i nostri avversari che cimentandosi, il 18 ottobre, contro la Danimarca hanno dato una palese dimostrazione delle loro possibilità. Cinque gols hanno segnato, subendone uno solo. La formazione ha messo in evidenza un ritmo che è andato in « crescendo », segno che gli uomini erano atleticamente a punto, e una dimostrazione convincente di ragio, segno che l'amalgama fra i vari elementi era stata facilmente raggiunta. La squadra che si è presentata con Schöff; Tichy, Novak; Pluskal, Popluhar, Bubernik; Pavlovic, Moravcik, Scherer, Molnar, Dolinsky è solida in difesa e intraprendente all'attacco, pur senza scostarsi dalla sua naturale tendenza a un gioco con schemi tattici fissi. Il mediano Bubernik, fedele al compito di mediano d'attacco, si è inserito più volte nell'azione offensiva segnando due reti, le mezze ali Moravcik e Molnar sono stati i punti di forza della manovra.

Contro questa squadra, che si narra anche del fattore campo, gli azzurri dovranno fare ancora appello a quelle risorse di estro e di velocità che, per congenite temperamento, sono a loro disposizione.

Piero Molino



letterature e civiltà

In vendita nelle principali librerie

MARIO BUSSAGLI

Profili dell'India antica e moderna

L. 2300

Hanno chiamato l'India un continente, tanto essa si presenta quale una somma di nazionalità, un confuire di religioni, una espressione di varie civiltà. Mario Bussagli è andato sulle tracce delle antiche regioni per narrarne le vicende e ha colto i più significanti aspetti della nazione moderna, offrendo così una sintesi dell'« India moderna ». L'opera è completata da numerose illustrazioni fuori testo.

Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI

EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenalè, 21 - Torino

un'offerta eccezionale!

UN disco in omaggio
- numerosi motivi a scelta -
a tutti gli acquirenti di



un dentifricio
CHLORODONT
anticarie al fluoro
formato normale al prezzo abituale

pubblichlorodont 263

IL 41° SALONE INTERNAZIONALE

mi giudicio sulla

Giacomina — Un tipo di graña come lei mi presenta indica generalmente la donna ambiziosa della posizione sociale; perciò è lecito supporre che non trovandosi già formata per condizioni di famiglia s'impegno colle proprie disposizioni naturali ed acquisite a crearsela da sola. E, quando alla chiara intelligenza, alle ottime doti mentali si associa un animo buono come il suo, non soltanto si arriva allo scopo ma si tende a fare, altri, partecipi dei benefici derivati. Da quanto osservo credo che le mie considerazioni siano pienamente applicabili al caso in esame. Lei non è portata a lottare con accanimento ma ha l'arte di mettere in evidenza la sua personalità, sa formarsi interessi estesi ed utili relazioni, è attenta a valorizzare i mezzi intellettivi e pratici di cui dispone, tende sempre al meglio, sa difendersi con stile, si irrita solo alle ingiustizie ed alle sopraffazioni. Nell'intimo predomina il lato affettivo e sentimentale; è possibile che l'eccesso di dedizione in amore ch'è una sua tendenza naturale sia stata controproducente, cioè interpretata da coloro a cui era rivolta come pericolo di esclusivismo e d'invadenza nella vita matrimoniale; e quindi preoccupante per quel caratteri maschili che vogliono conservarsi indipendenti. Che sia questo il motivo di mancante conclusioni? E, se mai, il torto è suo o di chi non ha saputo comprendere i tesori del suo animo?

abbastanza forte

$a^2 + b + c$ — I suoi allievi scambiano probabilmente il termine di « forte personalità » con « personalità di prestigio ». Poiché in effetti questa è pure una forza, talvolta più efficace dell'altra. Infatti lei non è un uomo « forte » secondo il significato corrente, cioè: combattivo, energico, di volontà indomabile, resistente agli urti della vita, fornito di un'impronta inconfondibile e di doti rappresentative. Ha qualcosa di meno e di più. Possiede, voglio dire, la sensibilità psicologica, la duttilità mentale, l'accortezza del comportamento, l'onestà degli intenti. Non saprebbe levar la voce contro le ingiustizie ed i soprusi mancandole il coraggio di esporsi troppo, ma non trova difficoltà a destreggiarsi fra le insidie della vita, sa smussare gli angoli, conquista gli animi sapendo cogliere ed interpretare le reazioni esteriori dell'individuo in rapporto alla sua psiche, e tutto questo con molta semplicità, e senso del dovere, della responsabilità che le compete. Le sue tendenze introsettive non paralizzano lo slancio propulsivo, lo moderano soltanto; è dotato di buone intuizioni malgrado l'abitudine al ragionamento deduttivo; non ha un talento che possa imporsi all'attenzione del mondo ma è certo in grado di farsi altamente stimare e benvolere come insegnante e come esperto nel suo campo scientifico. E' uomo di sentimento e di cuore; fa bene a sposarsi perché la vita le sembrerebbe arida senza gli affetti e gli scopi familiari.

la nota futuristica

F. T. 21347 — Le considerazioni sul suo temperamento sarebbero valide se non risentissero di un'autocritica spietata. Qualcosa di vero c'è in quello che mi espone ma posso chiarirle, da un esame obiettivo della graña, che lei è molto migliore di quanto crede. Il suo atteggiamento sostenuto è causato più da timidezza che da intenzioni scostanti. E' evidente che l'eccesso di riserbo e di controllo paralizzava un po' troppo l'espansione naturale dell'animo, interferendo conseguentemente nei rapporti affettivi. Ammettiamo anche un certo predominio della ragione sul sentimento, non esclusa una forte esigenza del suo carattere ad interessarsi soltanto di persone e cose ad alto livello. E perciò le viene a mancare in molte circostanze quel senso di comprensione e quello spirito di accomodamento benefici a sé ed agli altri. Lo sdegnarsi facilmente, l'ostinarsi in ciò che ritiene giusto e logico, l'aver una mentalità che non si presta a facilonerie, il timore di perdere il proprio equilibrio abbandonandosi alla sensibilità ed all'emozione sono tutti fattori che soffocano in lei quel bisogno d'amore e di affiatamento che, per fortuna, attende solo il momento favorevole per dilagare. Forse le è mancata finora l'occasione veramente preziosa per sentire quanto vale e quanto può donare non rimanendo prigioniera di se stessa. Una donna come lei dovrebbe avere un destino non comune, altro che timidezza e senso d'inferiorità! Cerchi di capirlo e viva normalmente.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV e rubrica grafologica, corso Bramante 20 - Torino.

I vari aspetti del Salone dell'Automobile saranno quest'anno illustrati dalla Radio oltre che dai consueti servizi informativi anche per mezzo di quattro ampi servizi (il primo dei quali in onda lunedì 2 novembre alle 22,15 Programma Nazionale) dedicati ciascuno a un settore particolare di veicoli: secondo un criterio di razionalità noto col nome di « coverage », che vuol dire appunto esame settore per settore. I servizi saranno dedicati alle vetture di serie, alle autovetture fuori serie e sportive, agli autoveicoli industriali e agli accessori e ricambi.

La Televisione, oltre la consueta telecronaca diretta dell'inaugurazione trasmetterà una telecronaca descrittiva il 4 novembre alle ore 22 ed un programma di varietà « Canzoni su quattro ruote » il 5, alle ore 22, direttamente dal Palazzo delle Esposizioni al Valentino.



« Giulietta T.I. » ultimissima edizione

Sul nostro pianeta corrono oggi circa cento milioni di autoveicoli. Se fosse possibile osservare la terra con un potentissimo telescopio piazzato sulla Luna, prima della presenza degli uomini scopriremmo quella delle automobili.

Nelle strade delle città e delle campagne, lungo le rive del mare o fra i monti, vedremmo correre su e giù mille e mille corpuscoli apparentemente tutti uguali.

Solo aumentando la potenza del nostro telescopio sarebbe possibile accorgersi che i corpuscoli, quando si fermano, emettono uno o due o più corpuscoli più piccoli: gli uomini.

L'automobile ci sembrerebbe perciò come una specie di guscio dell'uomo e in ogni caso come un segno sicuro della sua presenza e della sua vitalità: più macchine, più uomini, vita più intensa e attiva. Responsabile di una tale trasformazione dell'ambiente terrestre in poco più di cinquant'anni è stata l'industria automobilistica.

Ma tant'è, l'uomo è fatto in modo tale che anche se impreca per l'impossibile peggio, quando vede una bella macchina si ferma a guardarla pieno d'ammirazione. Questo fatto credo spieghi il successo dei Saloni e in particolare di quello di Torino, il più celebre per l'eleganza della sua sede e delle sue auto, che giungono quest'anno alla 41ª edizione.

Alla grande rassegna, cui è legato ormai un preciso significato di bilancio e di riepiogo dell'annata automobilistica, partecipano 490 esposi-

tori di dodici nazioni, su una superficie di 29 mila metri quadrati. L'area della tradizionale manifestazione autunnale torinese avrebbe dovuto essere ben più grande con l'acquisizione del nuovo salone sotterraneo sotto il galoppatoio del Valentino di dodici mila metri quadrati; il Comitato organizzatore non ha però creduto opportuno offrire posteggi che ancora non esistevano realmente. La costruzione, ormai ultimata, ospiterà le vetture della prossima edizione nell'autunno del '60.

Quali le novità? Molte e tali da richiamare un vasto interesse.

Al momento di andare in macchina sono annunciate dieci prime presentazioni mondiali e due europee. Tra esse, nel campo delle autovetture, l'« Appia 3ª serie » giardinetta e la « Flaminia Z Sport » speciale della Lancia, la nuova « Fiat Abarth 2200 » nelle versioni coupé e cabriolet, il coupé sportivo « 5000 » della Maserati.

Macchina destinata a far sensazione sarà indubbiamente la « Seléne » della Ghia, una « dream-car », o vettura di sogno, sperimentale, superpanoramica, automatizzata, con guida avanzata oltre le ruote anteriori. Non si tratta di una semplice carrozzeria ma di una vera auto del futuro, completa in ogni parte.

Altro motivo di grande interesse sarà costituito indubbiamente dalla prima apparizione in Europa della terza « Compact » o piccola americana: la « Valiant » della Chrysler. Berlina a sei posti, quattro porte, motore di cento cavalli. La « Valiant » rappresenta l'ultima realizzazione,

per ora, del programma offensivo dei tre grandi di Detroit al fine di contenere la crescente importazione negli Stati Uniti delle più maneggevoli ed economiche vetture europee.

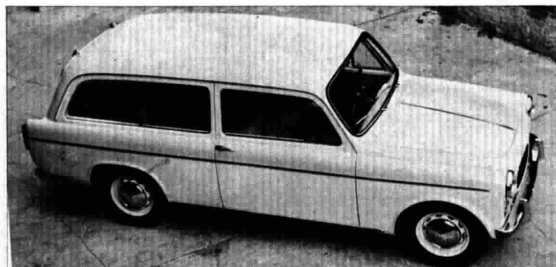
L'importanza del fenomeno è confermato dalle cifre: nei primi sei mesi di quest'anno l'Europa ha esportato in America oltre 345 mila autovetture, in gran parte « Volkswagen », « Dauphine », « Fiat 600, 1100, 1800 », e macchine sportive inglesi.

Naturalmente la « Valiant », insieme con le consorelle « Falcon » della Ford, e « Corvair » della General Motor, unico esempio americano con motore posteriore a sei cilindri raffreddati ad aria, è un'auto « piccola » forse per gli americani. Per noi europei è già una vettura rispettabile, delle dimensioni, per intendere, di una 1800.

Ma riprendiamo la nostra veloce visita in anteprima del Salone. Prima apparizione in Europa anche della « Ford Fairlane Galaxie 1960 », berlina panoramica a sei posti con motore da 4500 cc., tipica vettura d'oltre Oceano.

La grandi fabbriche italiane sono poi presenti naturalmente con tutta la gamma dei vari modelli in produzione: la Fiat con la « 500 », la « 600 », la « 1100 » normale e lusso, la « 1200 », lo « spyder 1500 », la « 1800 » e la « 2100 »; la Lancia, oltre che con l'« Appia » giardinetta, con l'« Appia » berlina e spyder, la lussuosa « Flaminia » nelle varie edizioni; l'Alfa Romeo con le rinnovate « Giulietta » normale, turismo internazionale, sprint e sprint speciale e inoltre con la « Dauphine », dotata ora di una speciale sospensione posteriore aerostabile, costruita e montata in Italia in seguito all'accordo della Casa del Portello con la Renault. E' segnalata anche la presenza di una nuovissima « 1200 » sportiva della Moretti, berlina 2+2 con freni a disco.

Della produzione straniera si sa che saranno presenti le nuove utilitarie tedesche della categoria 700 come la « D.K.W. junior », la « B.M.W. », efficienti e dalla linea moderna; tra le inglesi la « Triumph Herald », la serie delle Austin, Morris, l'attraente « Ford Anglia », ultima arrivata dopo l'originale « B.M.C. 850 », l'utilitaria quattro posti che partendo da ferma



La versione giardinetta della « Lancia Appia 3ª serie »

DELL'AUTOMOBILE



Il «cabriolet» Fiat «1500»

arriva a 100 chilometri all'ora in circa 30 secondi, visibile al Salone nelle due edizioni Austin e Morris. Completa, la partecipazione dell'industria francese e statunitense.

Prime presentazioni mondiali ancora nel settore autoveicoli industriali: l'Alfa Romeo espone l'autobus pesante «1000»; l'auto Bianchi il medio pesante «Scaligero», e il medio «Estense»; la Fiat il nuovo medio «Fiat 645 N» e la Lancia l'autobus medio pesante «Esadelta».

Questa nota necessariamente rapida sul 41° Salone di Torino non può non comprendere un accenno a grosse novità annunciate da un'industria italiana della gomma. Dovrebbe trattarsi, se le nostre informazioni sono esatte, di un pneumatico rivoluzionario a battistrada intercambiabile e di nuovi elementi di gomma per sospensioni pneumatiche. Dovremmo attenderci presto quindi anche nel nostro paese vetture equipaggiate con il nuovo mezzo elastico che assicura maggiore stabilità, massimo confort e soprattutto economia.

E' troppo presto per tentare di riassumere la caratteristica saliente del 41° Salone. Tutto il settore dell'automobile è in movimento, teso verso realizzazioni sempre più efficienti ed economiche, spinto dalla competizione internazionale e da quel despota assoluto che è l'automobilista, pronto a cogliere l'importanza di una innovazione tecnica, a valutare comparativamente, prezzi alla mano e occhio al tachimetro, le auto della classe che lo interessa.

Augusto Caffi



Coupé speciale «Starlight» su Cadillac di Pinin Farina

E a proposito di prezzi, non accadrà proprio niente a Torino? La concorrenza si fa serrata e mantenere le posizioni dentro e fuori il MEC è un imperativo.

Nei primi sei mesi di quest'anno la produzione italiana è stata di 239.432 autoveicoli di cui 225.938 autoveicoli, con un incremento del 13,36 per cento sul primo semestre '58. La nostra esportazione è stata, sempre nei primi sei mesi del '59, di oltre 110 mila autoveicoli pari al 46 per cento della produzione e con un aumento rispetto all'anno precedente di oltre il 28 per cento.

Sono cifre molto lusinghiere, specie quelle relative all'esportazione, la cui percentuale rispetto alla produzione ha quasi raggiunto il 49 per cento, record detenuto dalla Germania occidentale.

Al 30 giugno gli autoveicoli circolanti sulle nostre strade erano un milione 920 mila contro oltre cinque milioni di autoveicoli in Francia e quasi quattro nella Germania occidentale. La densità automobilistica è rispettivamente di 27,4 abitanti per automobile in Italia, 8,7 in Francia, 13,4 in Germania. Se si pensa che complessivamente nei sei paesi del Mercato Comune circolano quasi tredici milioni di autoveicoli contro sessantasette milioni negli Stati Uniti su un territorio poco più grande e con popolazione leggermente superiore, non è difficile concludere che in Europa la motorizzazione è ancora giovanetta.

Finalmente anche in casa i tosti fragranti e saporiti dei bar con il TOSTAPANE GRILL



Volete preparare la merenda per i bambini, o uno spuntino a mezza mattina, o una ghiottoneria per gli ospiti? Presto fatto: con il Tostapane Grill saranno pronti in pochi minuti i tosti più fragranti e saporiti, come nei migliori bar. L'uso del Tostapane Grill è di estrema semplicità; il consumo di

elettricità è minimo. Inoltre il Tostapane Grill è provvisto di un dispositivo, spia-monitor che permette di evitare inutili sprechi di corrente. Realizzato in acciaio inossidabile e in smaglianti colori, il Tostapane Grill sarà anche, per la vostra tavola, una nota allegra ed elegante.

è un prodotto garantito dal marchio



SUBALPINA



per gli

USA

un servizio di classe
un'ospitalità perfetta



voli plurigiornalieri con DC-7C settimanari



ALITALIA

la Compagnia creata dalle vostre preferenze

Il cartellone di varietà

LA DOMENICA DEL "SECONDO"

Il cartellone domenicale del Secondo Programma è piuttosto ricco di trasmissioni musicali e di varietà. Alle 13, per esempio, va in onda una rubrica che ha un titolo ispirato ad avvenimenti della più stretta attualità. Si chiama infatti Astrorascel 22, rivisita «cosmico-sentimentale» di Guido Leoni. Ogni settimana, questa trasmissione ci racconta una breve divertente avventura interplanetaria di Rascel, in viaggio negli spazi siderali a bordo d'un razzo i cui comandi offrono possibilità di controllo soltanto precarie.

E' una parodia della letteratura di fantascienza, nella quale s'innesta però la satira di taluni episodi di cronaca contemporanea, ridimensionati in una prospettiva di vita futura. Ad un certo punto, poi, il «piccoletto» fa funzionare la «macchina del tempo» e ci propone un celebre avvenimento storico ricostruito alla sua maniera. Né mancano le parentesi musicali, affidate ad alcune canzoni scelte fra le più belle e conosciute del repertorio di Renato Rascel che s'è rivelato anche, non dimentichiamolo, uno dei nostri cantanti-autori dalla vena più felice.

Alle 13,40, poi, è la volta di Piacevolissimo, che è la più recente edizione dell'ormai tradizionale rivista della domenica di Dino Verde.



Olga Fagnano presenta, insieme a Nunzio Filogamo, Invito alla canzone

Il segreto del successo di questa rubrica sta anzi nel suo costante legame con l'attualità, con i cosiddetti «fatti del giorno» del cinema, del teatro, dello sport, della televisione, della stessa radio. Sono tornati anche a far sentire i loro spassosi dialoghi in romanesco i due «cronachieri» che ogni settimana commentano (e naturalmente voltano in burla) le notizie più banali e inutili che spesso vengono pubblicate dai giornali soltanto perché riguardano celebri personalità. Un altro «pezzo forte» (e molto gradito agli ascoltatori) della trasmissione è rappresentato dal fatto che per le parodie musicali Dino Verde sceglie accuratamente non i soliti motivi usati nei couplets del varietà, ma le canzoni di gran moda, italiane e straniere. All'allestimento di Piacevolissimo partecipa, con la regia di Riccardo Mantoni, tutta la Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione italiana. Le musiche originali sono di Gino Filippini.

Tra i programmi serali della domenica, troviamo oltre al Tino Scotti Show del quale abbiamo occasione, un invito alla canzone presentato da Nunzio Filogamo e Olga Fagnano.

a. g. b.

TE' PER TUTTI

Divertimento in prosa e in
musica di Guglielmo Zucconi

Il professor Reynolds voleva che la moglie Laura offrisse agli studenti del collegio tè e simpatia e Laura, nella sua innata generosità, ne dette a tal punto, di tè e simpatia, al giovane Tom Lee, che quello rinfancato da tanto calore umano, riacquistò fiducia in se stesso e poté affrontare la vita con coraggio, liberandosi da un compagno che aveva intristito i suoi verd'anni.

Così nella celebre commedia di Robert Anderson che Ingrid Bergman e Deborah Kerr hanno reso famosa in tutto il mondo sia nella versione teatrale che in quella cinematografica.

Ma se l'offerta di tè da parte dell'amabile moglie del professore non andò esente da rischi, come è risaputo, meno compromettente è l'invito al tè settimanale del mercoledì che Esperia Sperani dirama per tutti con la classica puntualità del «five o'clock».

Come nelle buone famiglie borghesi di un tempo (ricordate i gozzaniani acquarelli un po' scabbi, le scatole senza confetti, gli anemoni, le vedute di Venezia di nonna Speranza?) nel salotto di Esperia Sperani sono affratellati ceti e persone, con una promi-



Guglielmo Zucconi

scuità che è volutamente antisnobistica.

Per seguire la moda del secolo il salotto dà le sue preferenze, come ospiti d'onore, ai cantanti, italiani e stranieri, che sono i despoti ormai riconosciuti del nostro tempo.

mercoledì ore 17 - sec. pr.

IL PIÙ IMPORTANTE CLUB DEL DISCO ESISTENTE NEL MONDO

VI OFFRE

GRATUITAMENTE 3 Sinfonie

tutti e tre questi celebri capolavori, completi,
su un microsolco da 30 cm. alta fedeltà

BEETHOVEN

Sinfonia N. 5

Orchestra Sinfonica di Londra
Dir. Walter Goehr

SCHUBERT

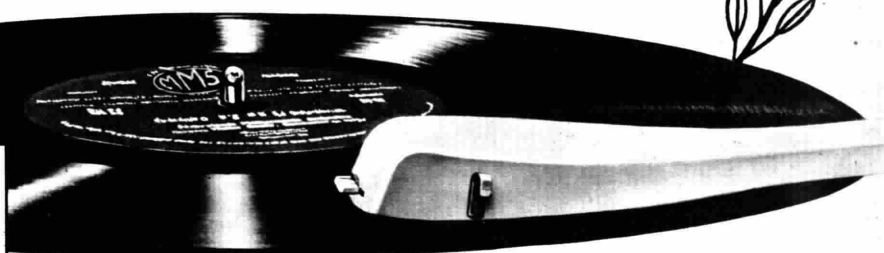
Sinfonia N. 8 - "Incompiuta"

Orchestra «Des concerts Padeloup»
Dir. Carl Bamberg

MOZART

Sinfonia N. 32.

Orchestra dell'Opera di Francoforte
Dir. Carl Bamberg



L'ORPHEUS è la concessionaria esclusiva per l'Italia di una grande Casa Americana, che ha fondato in oltre quindici nazioni del mondo altrettanti Clubs del Disco, che raccolgono più di due milioni di iscritti. L'ORPHEUS ha ora esteso l'organizzazione anche all'Italia. Il particolare sistema di funzionamento ideato per questa nuova iniziativa, permette di ridurre fortemente i costi di produzione e di concedere, di riflesso, notevoli vantaggi economici al Collezionista. Inoltre mette a sua disposizione i consigli di un comitato di esperti musicali.

Se apprezzate e gustate la musica classica, non dovete assolutamente trascurare i vantaggi veramente importanti offerti dal Club del Collezionista ai suoi soci.

L'offerta di invio gratuito e senza alcun impegno da parte vostra, delle tre celebri sinfonie, è una dimostrazione lampante dei vantaggi riservati ai nostri amici: qualità artistica impeccabile, perfezione tecnica insuperabile delle nostre registrazioni su microsolco e, oltre a ciò, UNA ECONOMIA DEL 50% SUI PREZZI NORMALI DEL COMMERCIO. Solo l'ORPHEUS può offrirvi simili vantaggi!

Nessun rischio. Tutto da guadagnare. Per ricevere gratuitamente e senza impegno questi tre splendidi capolavori registrati su un microsolco ad alta fedeltà di 30 cm. (valore commerciale L. 5.000), basta che ci inviate il buono qui in calce. Vi spediremo a volta di corriere il disco

e terremo riservata per voi, per 5 giorni, una partecipazione al Club. Se sarete soddisfatti del disco, lo terrete come dono di benvenuto al Club e segno del nostro compiacimento cordiale. Nel caso contrario, potrete rinviarcelo semplicemente entro cinque giorni e non ci dovrete nulla.

Bollettino mensile gratuito riservato ai membri del Club. Come socio del Club riceverete gratuitamente ogni mese un interessante bollettino musicale, che vi offre, fra l'altro, il «disco del mese» — uno stupendo microsolco da 30 cm. che potrete acquistare al prezzo eccezionale, di L. 2.250 + L. 100 di contrassegno — cioè con una economia di circa il 50% sul prezzo in commercio!

Scelta vastissima. Avrete anche la possibilità di scegliere uno o più dischi del nostro vasto repertorio (più di 150 registrazioni stupende di musica classica, folkloristica, da ballo, leggera e jazz) oppure non acquistare nulla per quel mese. Basterà che ci indichiate i vostri desideri sul tagliando allegato ad ogni bollettino. Inoltre potrete dimettervi dal club in qualsiasi momento dopo aver acquistato solamente quattro dischi nell'anno successivo alla vostra iscrizione.

Garanzia incondizionata. Diamo garanzia incondizionata che ogni disco del Club è della più alta qualità e che vi perverrà in perfetto stato. In caso di difetto tecnico, non dovrete che ritornarci il disco nello stesso involucro nel quale l'avete ricevuto, per ottenere da noi a nostre spese e a stretto giro di posta un esemplare in sostituzione.

Questa offerta è limitata, affrettatevi! Neanche una organizzazione importante come la nostra può permettersi di offrire a tempo indeterminato i propri dischi in regalo. La quantità disponibile di questa registrazione delle tre sinfonie immortali è strettamente limitata. Non rischiate di perdere questa occasione unica. Riempite il buono qui sotto e rispeditecelo subito! Leggete ciò che ci scrivono questi soci entusiasti!

«...Plaudo anch'io alla vostra magnifica iniziativa. Il Club del Collezionista è la realizzazione di un mio antico sogno!» - Sac. Pietro Bignami, Bergamo.

«...Eccovi la mia entusiastica adesione al Club...» - Achille Cipriani, Catanzaro.

«...Registrazioni meravigliose, organizzazione impeccabile, degna della tradizione della "Orpheus"...» - Adelina Pasqualozzi, Milano.

Il club del collezionista

Chi, fra gli appassionati di musica, non vorrebbe possedere una discoteca di alto valore per i capolavori in essa raccolti? Questa aspirazione può essere soddisfatta facilmente grazie al Club del Collezionista, un nuovo servizio della ORPHEUS.

BUONO GRATUITO PER LE TRE SINFONIE

Spett. ORPHEUS - Club del Collezionista - Rep. R 2 - Piazza SS. Apostoli, 49 - Roma

Inviatemi gratuitamente e senza alcun impegno da parte mia le tre celebri Sinfonie registrate su microsolco alla fedeltà da 30 cm. (valore commerciale L. 5.000) e riservatemi per cinque giorni una partecipazione al Club presentato in questa inserzione.

Se non sarò completamente soddisfatto del disco, ve lo ritornerò entro 5 giorni senza alcun altro impegno da parte mia.

Alliego L. 200 in francobolli per le spese di spedizione, imballo e I.G.E.

NOME E COGNOME

(in stampatello)

INDIRIZZO

(in stampatello)

Se preferite non ritagliare questo buono, vogliate ricopiarlo ed inviarci la copia. Indirizzate i buoni a ORPHEUS - Club del Collezionista, Piazza SS. Apostoli, 49 - ROMA o venite a visitarci nei magazzini di: ROMA, Via dell'Unità, 33/A - MILANO, Piazza S. Fedele, 2 - TORINO, Via Lagrange, 1 - Genova, Piazza Corvetto, 8/R.

Consigli ai lettori

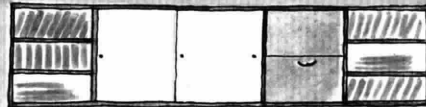


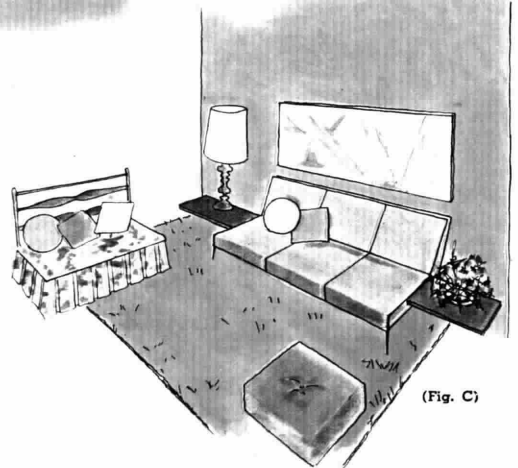
Fig. A

Un'Abbonata milanese

Ottima la disposizione da lei studiata: mi sembra che la camera nei risultati più spaziosa. La scelta del tessuto da ricoprire i letti dipende dal tono che lei vuole conferire alla stanza. Se preferisce qualcosa di allegro e civettuolo orienti la sua scelta sui tessuti a fiori vivaci (canapa o rasatello) a fondo giallo e avorio. Se invece preferisce qualcosa di più serio sceglia un tessuto scozzese a fondo verde scuro o, più semplicemente, un tessuto unito (color tabacco o verde scuro).

Signora Zanasi Gigliola - Bologna

La piantina B può rappresentare una buona soluzione per l'arredamento del suo pranzo-soggiorno. Come vede ho cercato di raggruppare in un angolo la parte riservata al salotto. Da questo lato della stanza è pure sistemato il tavolo rotondo con le quattro seggiole. Tavolo e



(Fig. C)

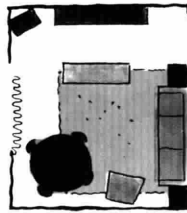


Fig. B

mando i ripiani per libri in vetrina ove disporre bibelots e servizi di pregio. Per le tinte da dare alla camera veda la fig. C in cui è rappresentato l'angolo del divano. Pareti rosso fragola, tappeto moquette di una tonalità più scura. Divano moderno verde pisello fiancheggiato da mensoline porta-lampada in cileglio. Il pouf quadrato è di un verde più scuro. Il piccolo divano Ottoecento dalla spalliera in legno lavorato è ricoperto di cretonne a fiori su fondo avorio.

colossimi pomoli in ottone: un terzo sportello che si apre dall'alto in basso può essere fermato orizzontalmente e servire da piccola scrivania di fortuna. Questo scomparto potrà servire da bar, o per riporvi oggetti vari di cancelleria.

Eusebio - Torino

Preferisco l'idea del muretto non rivestito, ma semplicemente tinteggiato come le pareti. Le ante scorrevoli potranno essere in un bel noce perlinato: se avesse invece la fortuna di trovare gli sportelli di qualche bel mobile antico, avrebbe una soluzione elegante ed originale. Larghezza m. 1,60 circa, altezza 1 metro. Eviterò di appoggiarvi il televisore, in ogni caso, per non rovinare l'estetica del mobile. Nello studio meglio il pacchetto o, se preferisce, una copertura in linoleum.

Achille Molteni

E. F. - Cremona

Alla fig. A può trovare il tipo di libreria che, a mio parere, si addice perfettamente alle sue esigenze. Le semplici scaffalature ai lati sono in cileglio naturale e servono per sistemarvi le riviste ed i libri meno delicati. Gli sportelli scorrevoli sono in laminato plastico bianco con pic-

sedie saranno 800, sormontate da una lampada a petrolio trasformata. Il resto è tutto modernissimo. Per il mobile può ispirarsi alla fig. A che, pur essendo in origine una libreria, può, con qualche accorgimento, servire a fini diversi, utilizzando le parti chiuse per riporvi le stoviglie di uso comune e trasfor-

GLI ASTRARI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 1° al 7 novembre



ARIE 21.III - 20.IV

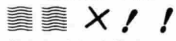


Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Delusione per un'attesa vana.



LEONE 24.VII - 23.VIII



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Felicità per la devozione di una persona cara.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

L'occasione è buona: non esitate.



TORO 21.IV - 21.V



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Più dinamismo, se volete trionfare.



VERGINE 24.VIII - 23.IX



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Una buona amicizia vi garantirà aiuto.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I

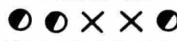


Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Soddisfazioni affettive e solidarità.



GEMELLI 22.V - 21.VI

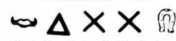


Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La vostra battaglia avrà un trionfo pieno e completo.



BILANCIA 24.IX - 23.X

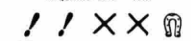


Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Tenete gli occhi bene aperti.



ACQUARIO 22.I - 19.II



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Vi affermerete nelle situazioni difficili.



CANCRO 22.VI - 23.VII



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Attaccate senza timore.



SCORPIONE 24.X - 22.XI



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Evitate ogni compromesso.



PESCI 20.II - 20.III



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Nessuno sforzo sarà necessario per vincere.

Fortuna contrariata sorpresa mutamenti novità lieta nessuna novità complicazioni guadagni successo completo



questa
bambina
cresce
a vista
d'occhio!



ora sì...
ma c'è voluta
l'Ovomaltina!

Fortificate i vostri bambini con mezzi naturali. Date ai vostri figli Ovomaltina. Si vedono subito, i bambini cresciuti con Ovomaltina. Hanno le guance rosse, gli occhi scintillanti, il corpo bene sviluppato... hanno l'aspetto caratteristico dei ragazzi in buona salute. Ovomaltina - rigeneratore concentrato - solida base per le forze fisiche e intellettuali.

ogni mattina

Ovomaltina

dà forza!

Attenzione
ai buoni nelle scatole Ovomaltina!
Vi danno diritto a bellissimi regali.

DR. A. WANDER S. A. VIA MEUCCI 39 MILANO



Da oltre mezzo secolo l'ASPIRINA continua ad ottenere particolare successo in tutto il mondo per il suo immediato effetto contro il dolore. L'ASPIRINA elimina rapidamente il mal di testa, il raffreddore e i dolori reumatici.

ASPIRINA



LANGOZZO DI

Lei e gli altri

Sei minuti per la freschezza del viso

Come sapete, basta aprire una qualsiasi rivista illustrata per trovare una rubrica o addirittura qualche pagina dedicate alla bellezza femminile. Anche i giornali austeri, diremo così, con clientela soprattutto maschile, oggi hanno il loro angolino di igiene ed estetica. Questo potrebbe forse disorientare che gli uomini hanno finalmente capito le nostre necessità estetiche?... Be', per la verità, non tutti sono d'accordo su questo punto: qualcuno pensa ancora che il tempo dedicato alla cura della propria persona sia tempo perso. Però dite voi qual è quell'uomo che non si compiace di vedere la moglie, la fidanzata, la mamma in ordine, graziosa, accurata?

E allora cerchiamo di accontentarli. Marisa Mosconi, nel nostro canticuccio, ci aiuterà a procurare a questi signori qualche gradita sorpresa con un minimo di tempo e di spesa. Incominciamo a occuparci del viso. Quanto vi diciamo ora vi sembrerà scontato in partenza, perché intendiamo parlare della pulizia della

pelle. Eppure non dimenticate che la pulizia a fondo è il primo passo verso la bellezza e il punto di partenza di ogni cura di bellezza. In questo periodo poi è addirittura fondamentale, perché tutte voi dovrete esportare dal viso le cellule morte provocate dall'aria e dal sole dell'estate. Soltanto un corpo grasso (latte o crema detergente) può rimuovere quella corazzina che si è formata sulla vostra epidermide. La sera, prima di coricarvi, spalmatevi viso e collo con un detergente. Chiudete gli occhi e fate letteralmente «volare» le punte delle dita sulle parti ricoperte di crema. Dopo circa 30 movimenti per parte, asciugate con dei tovagliolini di carta. E ora soddisfatte il vostro desiderio: lavatevi il viso con acqua e un buon sapone neutro massaggiando a lungo la schiuma sulla pelle. Sciacquateli e sul naso, sull'incavo del mento, dove sono ancora i punti neri, anche induriti, e macchie passate dei granelli di bellezza, quelli che trovate in ogni profumeria oppure

una delle apposite paste che lascerete seccare sul viso per alcuni minuti. Sciacquate ancora e asciugate. Dopo queste operazioni applicate un tonico vegetale adatto al vostro genere di pelle, che non sia però troppo astringente. Anche se vi comate così, domani mattina vi alzerete con la pelle fresca, limpida, trasparente. Ripetete questo trattamento per tre sere di seguito se avete la pelle che tende al grasso o è molto macchiata. Se invece avete una pelle normale eseguite una pulizia come vi abbiamo descritto solo una volta la settimana. Per le altre sere basterà pulire con un detergente e ripassare sul viso con un tonico. Tutte queste operazioni vi sembrano molto lunghe? Eppure volete sapere quanto tempo avrete impiegato seguendo i nostri consigli? 6 minuti e non uno di più. Quindi 6 minuti ogni sera vi permetteranno di ritrovare e mantenere la pelle giovane e fresca che è la premessa necessaria per l'efficacia di tutte le altre cure di bellezza.

Piccola posta

M. C. C. Serra - Varese — Gli abiti che le indossatrici presentano nel corso delle nostre trasmissioni vengono restituiti alle varie sartorie o negozi che gentilmente ce li prestano per l'occasione. Tra questi abiti di confezione lei deve senz'altro trovarne che vadano bene alla sua figura, perché, appunto trattandosi di abiti di confezione, ci sono diverse taglie, adatte alle più magre e a quelle un po' meno.

Gerbo Giuliana - Torino — L'argomento che lei ci chiede non è ancora stato trattato dalla nostra esperta di lavori a maglia, per cui ci è assolutamente impossibile rispondere dettagliatamente alla sua lettera. Co-

munque non appena inizieremo con la rubrica dei lavori a maglia prenderemo in esame il suo caso e le spiegheremo come potrà eseguire la sua gonna a pieghe.

Abbonata M. M. - Savona — Siamo spiacenti di non poter risolvere il Suo problema inerente alle tende, tuttavia la consigliamo di rivolgersi alla rubrica: «Il piacere della casa» (v. Arsenale 21 - Torino) poiché quanto le interessa sapere è argomento specifico di tale trasmissione.

P. C. - Poggibonsi — Vi sono vari sistemi per apprendere le lingue senza ricorrere a un professore. Prima di tutto può seguire le trasmissioni

radiofoniche: consultando il *Radio-corriere-TV* avrà tutti i ragguagli sui vari orari. Naturalmente questo sistema è il più economico. Inoltre può acquistare o anche noleggiare il corso completo in dischi, è molto utile perché, essendo quasi esclusivamente conversazione e potendo risentirlo quante volte desidera, potrà non solo apprendere la lingua ma ottenere la pronuncia migliore.

Lillyna abb. n. 214.236 — Gentile abbonata, ci siamo informate per quanto desiderava sapere sul modo di rinnovare gli indumenti di lana inespessiti, ma a noi non risulta alcun sistema efficace a ridare alla lana la morbidezza originaria. L'unica cosa da fare, se l'indumento non è troppo scupato, è disfarlo e rifarlo con aghi di mezzo numero più grossi.

Gabriella Treviso — La preghiamo scusare il ritardo con cui le rispondiamo, ma la sua cartolina era rimasta completamente sepolta dalla quantità di corrispondenza che sempre ci giunge. Data la stagione, consideriamo solo la domanda riguardante le scarpe di camoscio marrone bruciato e Le confermiamo che tale tinta sta benissimo col nero, anzi questo accostamento è particolarmente indovinato.

La cucina ROTOLO CON COTECHINO

Occorrente: una fetta di vitello di 500 gr.; un cotechino di 300 gr.; 3 uova; olio, burro, qualche foglia di salvia.

Esecuzione: fare spianare dal macellaio la fetta di vitello così da renderla ben sottile. Togliere la pelle al cotechino e rassodare tre uova, quindi sgusciarle. Stendere il foglio di carne sull'asse e adagiarsi sopra delle fette di uova sode; indi il cotechino, poi ancora uova. Arotolare e legare ben stretto. Mettere il rolo in una casseruola con olio e burro, poco pepe e qualche foglia di salvia. Chiudere con il coperchio e lasciare cuocere adagio, rivoltando il rolo di tanto in tanto. A fine cottura, togliere il coperchio, alzare la fiamma e lasciare rosolare molto bene. Affettare e servire con insalatina.

TEATRO POPOLARE ALLA TV

Agli spettatori della Televisione verrà ripresentata, dopo anni e anni di dimenticanza, una serie di drammi e commedie celebri che, per il grande successo raggiunto e per le passioni suscitate, sono stati catalogati come «teatro popolare», non solo per sottolinearne la popolarità, ma anche per distinguerli da quell'altro teatro che vien definito d'arte o di poesia.

Le opere in calendario:

Il povero fornaretto di Venezia - Rabagas - Le due orfanelle - Casa paterna - Il Cardinale - Odette - Papà Lebonnard - I due sergenti - Francillon - Il vetturale del Moncenisio

sono riassunte e commentate (con cenni sugli autori e note di curiosità sugli interpreti e le prime rappresentazioni) in una pubblicazione riccamente illustrata, a colori, posta in vendita al prezzo di L. 100

In vendita esclusivamente presso la

ERI

EDIZIONI RAI

radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

la quale provvede all'invio, franco di altre spese, contro rimessa anticipata del relativo importo (anche in francobolli).



ALTI e BASSI

Alti e bassi, magri e tondi, tutti possono trovare pronto l'abito più adatto alla loro conformazione fisica, scegliendo tra le 120 taglie Facis. Gli abiti Facis sono accuratamente confezionati in ogni particolare da sarti altamente specializzati. Provare non costa nulla! Senza alcun impegno di acquisto, provate anche voi il vostro abito Facis presso qualsiasi negozio fornito delle confezioni Facis.

FACIS GARDENA Lire 29.800

l'abito invernale per l'uomo moderno ed elegante in purissima lana pettinata e cheviot.

FACIS CORTINA Lire 24.700

l'abito invernale in purissima lana pettinata allo stesso prezzo dell'abito estivo Facis Montecarlo.

120 taglie, tutti i colori. Facis, la più grande casa italiana di confezioni maschili.





«Maschere e gondole», fantasia su musiche di Mascagni, Vivaldi e Offenbach



Il complesso «Strudel-Schnitzel-Spritz» specializzato in musiche viennesi

DUEMILA MARIONETTE CHE INCANTANO IL MO

LA FAVOLOSA STORIA DEI «PICCOLI» DI P

La storia del Teatro dei Piccoli comincia quasi settant'anni fa, in una piccola città del Veneto, sulle rive del Natisone, dove abita un avvocato garibaldino che, chiusa in un armadio la camicia rossa, spesso dimentico delle cause della piccola Pretura del suo paesello, passa molte delle sue ore al pianoforte. La vecchia casa di Cividale, a cinquanta metri di distanza da quella dove è nata Adelaide Ristori, è un piccolo nido di entusiasmi teatrali.

Il papà di Vittorio Podrecca fanatico per la grande attrice friulana, riesce a farla venire nel paesello nativo per inaugurare una lapide sulla casetta dove, figlia di comici vagabondi, è venuta alla luce, e a inaugurare il teatro che da lei prenderà il nome. Uno zio del piccolo Podrecca ha vissuto, accanto a Giacinto Gallina e a Riccardo Selvatico, le avventure della rinascita del teatro veneto. Nel tinello, davanti alla finestra ombreggiata dai tralci di una vite, non si parla che di teatro e di musica. L'avvocato garibaldino ha un singolare temperamento di propagandista delle arti. Ogni domenica fa caricare su un carro trai-

nato da due buoi un paio di pianoforti verticali, e con un amico si sposta nelle piazze dei villaggi friulani per dare, nell'ora che precede quella della Messa, dei concerti gratuiti di musica classica. Su quel carro sale quasi ogni domenica il figliolo dell'avvocato garibaldino che così, all'età in cui non si conoscono ancora le aste, va imbottendosi di musica e imparando a memoria Mozart, Chopin e Bach. Forse vorrebbero fare di lui un fanciullo prodigio.

In fatto di teatro, nel piccolo paese c'è ben poco da fare. Qualche recita dei filodrammatici locali, qualche rara comparsa di compagnia di giuitti e, in estate, gli attori dialettali veneti. Per i bambini c'è un'unica risorsa nel tempo della sagra paesana: il teatro delle marionette, con

la gioconda maschera di Facanapa, ultima derivazione ottocentesca di quelle della commedia dell'arte.

Destinato all'esercizio della giurisprudenza Vittorio Podrecca farà a Padova studi universitari che si concludono con una laurea rimasta storica fra le migliori dell'antico ateneo. Si pronostica in lui un futuro principe del Foro. Ha un'eloquenza facile e convincente, una cultura profonda. Ma si tratterebbe di un avvocato molto bizzarro. Il giovanotto apre uno studio a Roma ma, appena ha parlato con il suo primo cliente si accorge che non gli riuscirà mai di diventare il patrono di nessuno che abbia commesso veramente una colpa. E' una cosa che ripugna al suo sentimento morale. Più che la Legge, è la musica che lo interessa.

Diventa critico musicale e giornalista. Nella sua anima si muove sottilmente una vena pedagogica. E' stato un ragazzino molto studioso; ma confessa di essersi anche molto annoiato a studiare. Egli pensa che i bambini e i ragazzi debbano essere avvicinati al mondo delle arti attraverso i sentieri di quello che può sembrare un allegro divertimento. Non aride lezioni, ma contatto diretto con la buona letteratura e con la musica. Quest'uomo, amico di Maria Montessori, che avrebbe potuto essere maestro di pedagogia in un tempo in cui non esistevano né le Enciclopedie per i ragazzi, né collane di libri che non fossero solamente di avventure e di viaggi, ha ideato per i ragazzi una rivista che li avvicina ai capolavori dei grandi scrittori. Ma cosa si



Il pianista Piccolowaki. Il grande Paderewski un giorno gli strinse la mano



Il «nonno», nella fiaba musicale «Pierino e il lupo», di Prokofiev

(Foto Bostio)



I veri «maghi» dello



Un quadro di «Chitarre spagnole»

ANDO PODRECCA

potrà fare per avviare i fanciulli all'amore
per il teatro e per la musica?

E' in questo momento nel 1912, a ventott'anni, che Podrecca torna con il ricordo agli anni infantili, alle marionette di Cividale e alla bonaria comicità di Facanapa. Da questo ricordo nasce il Teatro dei Piccoli. Nella scuderia di un vecchio palazzo romano sorge un piccolo palcoscenico. Il mondo delle marionette è al tramonto. Gli ultimi marionettisti vivono in povertà nelle piccole città del Veneto e della Lombardia. Attorno a Modena e a Bologna, con il loro casotto di tela in spalla, si fermano sotto a un portico per dare i loro spettacoli gli ultimi burattinai con le maschere di Sandrone e di Fagiolino. Con tre marionettisti e un burattinaio, Podrecca apre il suo teatrino. E' il tempo delle prime fortune del cinematografo ma il resuscitatore delle vecchie marionette più che nelle dive del muto ha fiducia nelle sue fide «teste di legno». Esse cominceranno a cantare nella giocondità delle antiche opere buffe italiane e nella poesia delle

Orio Vergani



Una delle ultime fotografie di Vittorio Podrecca in mezzo alle sue creature



Attacco: gli «animatori» dei «Piccoli»

sabato ore 17 televisione

3 RUBRICHE DI CONSULENZA

Pigmenti

Nella pelle vi è un pigmento, la melanina, che contribuisce a dare la tinta normale, più o meno scura secondo gli individui, il sesso, le razze ecc. Come è noto la pigmentazione può essere accentuata da vari fattori, il più attivo dei quali è la luce solare. Vi è anche una malattia caratterizzata da un aumento della pigmentazione: è il morbo di Addison, che colpisce le ghiandole surrenali, e che viene detto pure « morbo bronzino » appunto perché la cute acquista un colorito bronzato, press'a poco come se fosse rimasta esposta al sole per molto tempo. Sappiamo anche che la gravidanza tende ad abbronzare temporaneamente la pelle. Le condizioni opposte si hanno nella vitiligine, un'alterazione cutanea consistente nella comparsa di chiazze scolorate, circondate per lo più da zone di pelle scura. Il termine « vitiligine » deriva dal latino « vitium », con il significato di difetto, imperfezione, e fu usato già da Seneca per indicare un'eruzione. Talora la vitiligine si manifesta in seguito ad una prolungata esposizione al sole, altre volte l'inizio è in rapporto con una intensa emozione, o con un trauma. Purtroppo non si può mai promettere di guarire la vitiligine. E' naturale che siano stati proposti innumerevoli rimedi: accade sempre questo quando

nessuna cura è veramente decisiva. Per esempio abbiamo detto che il sole è nocivo, ma quando sulle macchie si facciano pennellature di essenza di bergamotto può darsi che le applicazioni dei raggi ultravioletti producano una certa pigmentazione: infatti chi versa sulla pelle acqua di Colonia (contenente bergamotto) e poi senza pensarci si mette al sole, ne ricava antiestetiche chiazze scure. Altri consigliano iniezioni, nello spessore della pelle, di ormoni dell'ipofisi, oppure applicazioni di pomate contenenti questi stessi ormoni. Si è pensato perfino di mascherare le macchie mediante un tatuaggio. Sono stati pro-

notati in alcuni casi disturbi di diverse ghiandole ormoniche come la tiroide o le capsule surrenali. Le macchie chiare dapprima sono piccole, poi possono ingrandirsi progressivamente, oppure ogni tanto, dando l'impressione che il pigmento normale venga scacciato per accumularsi ai bordi che, come si è detto, sono iperpigmentati. Possono anche scomparire all'improvviso senza un motivo apparente, ma la scomparsa definitiva è rara. A parte la decolorazione, la pelle è d'apparenza normale, non presenta modificazioni di superficie, di consistenza, di funzione, di sensibilità. Peli e capelli corrispondenti sono pu-

nessuna cura è veramente decisiva. Per esempio abbiamo detto che il sole è nocivo, ma quando sulle macchie si facciano pennellature di essenza di bergamotto può darsi che le applicazioni dei raggi ultravioletti producano una certa pigmentazione: infatti chi versa sulla pelle acqua di Colonia (contenente bergamotto) e poi senza pensarci si mette al sole, ne ricava antiestetiche chiazze scure. Altri consigliano iniezioni, nello spessore della pelle, di ormoni dell'ipofisi, oppure applicazioni di pomate contenenti questi stessi ormoni. Si è pensato perfino di mascherare le macchie mediante un tatuaggio. Sono stati pro-

si superiore in Italia, Norvegia e Olanda. Nel Messico vi sarebbe addirittura un albino su 4 mila individui. Gli uomini sono più colpiti delle donne. Si tratta di una anomalia trasmessa per via ereditaria: i genitori possono essere perfettamente normali in apparenza, ma se entrambi sono portatori latenti del difetto esistono alcune probabilità che nasca un figlio albino.

L'aspetto degli albi è caratteristico. I capelli, le ciglia, le sopracciglia sono bianchi, e la pelle è sottile, trasparente, fragile. Al pari della pelle, anche l'interno dell'occhio è privo di pigmento, perciò l'albino è intensamente disturbato dalla luce e tiene le palpebre semichiuso per difendersi dai raggi luminosi. E' ovvio che non esiste alcuna possibilità di modificare in qualche modo questa situazione.

Vi è anche un albinismo parziale, costituito da strisce e chiazze chiare sulla schiena ed in altre parti del corpo. La forma più blanda è più nota di albinismo parziale è quella in cui il soggetto presenta fino dalla nascita una stria di capelli bianchi sopra la fronte. Recentemente si è diffuso fra le donne il vezzo di sbiancare una ciocca di capelli: evidentemente esse si sentono in dovere di correggere l'opera dell'ereditarietà anche quando questa compie il suo lavoro alla perfezione.

Dottoressa Benassi

IL MEDICO VI DICE

re in genere decolorati, biondi o bianchi. Qualsiasi parte del corpo può essere colpita, ad eccezione del palmo della mano e della pianta del piede. Le macchie sono bilaterali e press'a poco simmetriche. Si nota anche che la decolorazione si accentua abitualmente nelle stagioni in cui la luce solare è più intensa e di maggiore durata. Perciò chi è affetto da vitiligine eviti di esporsi al sole.

Purtroppo non si può mai promettere di guarire la vitiligine. E' naturale che siano stati proposti innumerevoli rimedi: accade sempre questo quando

nata una zona di rispetto di duecento metri all'intorno. Né è escluso che un cimitero possa essere eccezionalmente istituito a distanza inferiore a duecento metri da qualche isolata costruzione che già preesisteva alla campagna: nella quale ipotesi, la costruzione può rimanere, ma non può essere ampliata.

Unica vera eccezione alla regola della « zona di rispetto » è relativa ai cimiteri militari di guerra,

L'AVVOCATO DI TUTTI

quando siano trascorsi dieci anni dall'ultimo seppellimento, cioè, in un certo senso, dalla « chiusura » del cimitero stesso.

Chiunque si assuma l'iniziativa di contravenire a queste disposizioni, dettate oltre tutto da superiori esigenze sanitarie, è punito con l'ammenda fino a lire 8000 e deve inoltre, a sua spese, demolire l'edificio o la parte di nuova costruzione, salvi provvedimenti di ufficio in caso di inadempienza.

Ma quel che il singolo non può arbitrarsi da solo di fare, può essere autorizzato dal prefetto, quando non vi si oppongano ragioni igieniche e sussistano gravi

e giustificati motivi. In tal caso ed a queste condizioni, il prefetto può: sia autorizzare di volta in volta, su richiesta degli interessati, l'ampiamiento degli edifici preesistenti nella zona di rispetto; sia stabilire in linea generale che la zona di rispetto di duecento metri sia ridotta ad una fascia di minore ampiezza. Per un provvedimento del primo tipo è obbligatorio (sebbene non sia vincolante) il parere del medico provinciale e del consiglio comunale; per un provvedimento del secondo tipo occorre che vi sia motivata richiesta del consiglio comunale, deliberata a maggioranza assoluta del consiglio in carica, e occorre altresì che il consiglio provinciale di sanità abbia dato conforme parere. Ad ogni modo, la zona di rispetto non può avere larghezza inferiore a 100 metri nei centri abitati con popolazione superiore ai 20.000 abitanti, né può avere larghezza inferiore a 50 metri nei centri abitati con popolazione sino a 20.000 abitanti.

I provvedimenti del prefetto in ordine alle zone di rispetto dei cimiteri sono pubblicati nell'alto prete per otto giorni consecutivi e possono essere impugnati dagli interessati nel termine di trenta giorni. Sugli eventuali ricorsi decide il Ministro della sanità, dopo aver sentito il parere del Consiglio di Stato.

A. G.

Cimiteri e costruzioni

Molti ed ovvi motivi consigliano di tenere i cimiteri alquanto lontani dagli abitati cittadini: ma molte ed altrettanto ovvie circostanze dei nostri tempi hanno fatto sì che gli abitati, progressivamente estendendosi, si siano stretti attorno ai cimiteri.

In questa materia vigono precise disposizioni di legge, che sono l'art. 338 del testo unico delle leggi sanitarie (R. D. 27 luglio 1934 n. 1265), l'articolo unico della legge 4 dicembre 1956, n. 1428 e l'art. 1 della legge 17 ottobre 1957 n. 983.

La regola di legge, tuttora vigente, è che i cimiteri siano collocati alla distanza di almeno duecento metri dai centri abitati: il che dovrebbe significare, a rigor di termini, che essi debbono trovarsi ad almeno duecento metri al di fuori delle ultime propaggini dei centri abitati. Ma un'altra disposizione della legge sanitaria suona: « E' vietato di costruire intorno agli stessi nuovi edifici »: e questo presuppone che entro il raggio di duecento metri ». Ed è appunto questa disposizione a far comprendere che, se è vero che un cimitero nuovo deve essere costruito al di fuori dell'abitato, è altrettanto vero che l'abitato, estendendosi, può anche circondare il cimitero, può anche farlo rientrare nel suo interno, purché sia mante-

• **Canoni dovuti per il periodo novembre-dicembre da chi contrae un nuovo abbonamento TV ad uso privato familiare.**

— Per chi non è abbonato radio: Lire 2385.

— Per chi è già abbonato radio (ed in regola con il pagamento del canone a tutto il 1959): L. 1965.

Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo del bollettino di c/c. 2/5500, bianco con striscia azzurra, in distribuzione presso qualsiasi ufficio postale.

Si raccomanda di compilare il modulo di versamento in modo chiaro, preferibilmente a macchina o in stampatello, e, per coloro che sono già abbonati alla radio, di citare nell'apposito spazio il numero di ruolo del relativo abbonamento; quest'ultimo verrà annullato d'ufficio.

In seguito all'Ufficio Registro Abbonamenti Radio (URAR) - Reparto TV - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino - invierà l'apposito libretto a moduli perforati da utilizzare per i successivi rinnovi dell'abbonamento TV.

• **Sono abbonato alla TV per il mio domicilio ed ho acquistato un piccolo apparecchio radio portatile. Sono te-**

nuto a stipulare un nuovo abbonamento radio?

Sl. Il versamento del canone, di importo uguale a quello dell'abbonamento domiciliare, dovrà essere effettuato utilizzando un bollettino di c/c 2/16000 (bianco con diagonale rossa), che potrà esserLe fornito da qualsiasi ufficio postale, e sul quale, in tutte le sue parti, dovrà chiaramente annotare: « Per uso portatile ».

Per essere in regola, in occasione di eventuali controlli, occorre poi che

ALLO SPORTELLO

Lei porti con sé, assieme all'apparecchio, il libretto di abbonamento che Le verrà inviato: fino a che non Le sarà pervenuto, dovrà invece portare con sé la ricevuta del 1° versamento.

• **Ho cambiato casa: che formalità devo compiere per l'abbonamento TV?**

Dovrà comunicare il cambiamento di indirizzo con raccomandata R.R. all'URAR - Reparto TV - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, utilizzando l'apposita cartolina contenuta nel libretto o — in mancanza — una cartolina postale su cui dovrà citare, come sem-

pre in ogni comunicazione all'URAR, il numero di ruolo del suo abbonamento.

Rettifichi quindi direttamente l'indirizzo riportato sul libretto.

• **Quali sono i termini e le modalità per presentare disdetta dell'abbonamento TV?**

Per essere esonerato dal pagamento del canone di abbonamento a partire dal 1° gennaio 1960, dovrà inviare disdetta dell'abbonamento all'URAR -

Reparto TV - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, entro il 30 novembre p.v. (data del timbro postale), a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno (possibilmente mediante l'apposita cartolina perforata inclusa nel Suo libretto di iscrizione), specificando il motivo della disdetta: cessione o suggellamento.

Nel primo caso dovrà comunicare le generalità e l'indirizzo della persona alla quale ha ceduto l'apparecchio TV. Se si tratta di suggellamento dovrà inviare all'URAR una vaglia postale ordinario di L. 100.

In entrambi i casi inoltre occorrerà che Lei:

a) precisi la destinazione dell'apparecchio o degli apparecchi radio eventualmente posseduti;

b) restituisca all'URAR il libretto di iscrizione alla TV.

• **Voglio restituire il mio televisore: quali formalità devo compiere riguardo all'abbonamento?**

Occorre che Lei comunichi all'URAR - Reparto TV - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, le generalità e l'indirizzo della persona o ditta alla quale il vecchio televisore viene ceduto, precisando che Lei è in possesso di altro televisore.

In tal modo l'abbonamento TV a Lei intestato, continua ad essere valido per il nuovo apparecchio.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino - servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
- 6.45** * Melodie e ritmi
- 7.15** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.30** * Musica per orchestra d'archi Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 7.45** Culto evangelico
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
- 8.30** Vita nei campi
- 9** - **Musica sacra**
Scheidt: *Christe qui lux es et dies* (Organista: Michael Schneider); Gomod: *Benedictus* in si bemolle maggiore (Soprano: J. Laval, tenore M. André con accomp. d'organo, violino e violoncello); Rosso: *Ricordi di Lourdes*; Tocca pastorale da concerto (Orchestra da camera A. Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argentieri); Vienna: *Finale in re maggiore della Sinfonia n. 1* per organo (Organista Marie Claire Alain)
- 9.30** **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10** - Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 10.15** Notizie dal mondo cattolico
- 10.30-11.15** **Trasmissione per le Forze Armate**: *Te - pum*, settimanale umoristico a cura di M. Jodice
- 12** - Parla il programmatista
- 12.10** **Carosello di canzoni**
Cantano Tony Dallara, Tony Renis, Wera Nepy, Claudio Villa
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... *vial* (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- Appuntamento alle 13.30**
FANTASIA DELLA DOMENICA
Divertimento musicale di Zeno Vukelich (G. B. Pezzoli)
- 14.15** **INCONTRO DI CALCIO CECO-SLOVACCHIA-ITALIA A PRAGA** (Radiocronista Nando Martellini) (Stock)
- (v. articolo illustrativo a pag. 17)
- 16.30** * Alberto Semprioli al pianoforte
- 16.40** **Quasimodo Premio Nobel**
Lecture poetiche a cura di Gian-siro Ferrara
- 17** - **Vetrina del disco**, musica lirica, a cura di Piero Santi
- 17.30** **Discorama Jolly-Verve** (Società Saar)
- 17.45** **CONCERTO SINFONICO** diretto da KARL BÖHM
Beethoven: *Egmont*: Ouverture op. 84; Von Einem: *Scene sinfoniche* op. 22: a) *Maestoso*, b) *Andante con moto*, c) *Allegro vivace*; Bruckner: *Sinfonia n. 4* in si bemolle maggiore (Romantica); a) *Mosso*, non troppo presto, b) *Andante*, c) *Scherzo* (Mosso); d) *Finale* (Orchestra Wiener Philharmoniker)
(Registrazione effettuata dalla Radio Austriaca il 30-7-1959 al « Festival di Salisburgo 1959 »)
(vedi nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi
- 19.45** **La giornata sportiva**
- 20** - * **Ricordi di Napoli**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
NON STRAPPATE LA SCEDINA
Testo di Giulio Perretta
Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Presenta Corrado
Regia di Riccardo Mantoni (Enalotto)

- 22** - * Tony Romano alla fisarmonica
- 22.15** **VOCI DAL MONDO**
- 22.45** **Concerto del soprano Victoria De Los Angeles e del pianista Gerald Moore**
Sacrat: *E dove l'aggiiri?*, Aria da « *Proserpina rapita* »; A. Scarlatti: *Le violette*; Haendel: *Vanna sorella ingrata*; Aria da « *Radamisto* »; Pizzetti: *I pastori*; Respighi: a) *Nebbie*, b) *Stornellatrice*; De Falla a) *Sequidilla murciana*, b) *Jota*
- 23,15** **Giornale radio**
L'incontro di calcio Cecoslovacchia-Italia, commento di Eugenio Danese - * Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** - **Wladimir Vogel**
Dieci Madrigali su poesie di Alynne Valagin
(Versione italiana di Alberto Lúcia - Revisione di Luigi Colacicchi)
Soprano Odilia Rech
Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ruggero Maghini
- 16.20** **Lettere da Seneca**
a cura di Eugenio Massa
Vivere a lungo dipende dal destino, vivere abbastanza dipende da te
- 16.50** **Paul Hindemith**
Danze sinfoniche (1937)
Langsam - Lebhaft - Sehr langsam -
- 19** - **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**
Biblioteca
L'Americano di Henry James, a cura di Gianni Grana
- 19.30** **Michael Gielen**
Vier gedichte von Stephan George (da « *Der Stern des Bundes* »), per coro misto e strumenti
Brett in der Stille des Geist - Schwarmer aus Zwang - Wer ist dein Gott? - Will ich mein Ganzes Teil von dir erobern
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Nino Antonellini
(Registrazione effettuata il 16-6-1959 all'Auditorium del Foro Italico in Roma in occasione del XXXIII Festival Mondiale della SIMC)
- Luigi Nono**
Incontri per 24 strumenti
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
- 20** - **I problemi del traffico nelle grandi città**
Guido Corbellini: *Siamo in grado di fronteggiare i problemi di domani?*
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
Ripreso dal Quarto Canale della

- 7.50** **Lavoro Italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30** **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)
- 10.15** **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omo)
- 10.45** Parla il programmatista
- 11** - **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
- 11.45-12** **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:
13 **ASTRORASCEL 22**
Rivista cosmico-sentimentale di Guido Leoni
20' La collana delle sette perle (Galbani)

- 25'** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmitove-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13,30
- 40'** **Piace volissimo** di Dino Verde
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
- 14** - Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 14.05-14.30** * **Ricardo Santos e la sua orchestra**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30-15** **Trasmissioni regionali**
- 15** - * **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
- 15.30** Previs. del tempo - Boll. meteor.
Le canzoni del giorno
Cantano Nicola Arigliano, Carla Boni, Germana Caroli, Wilma De Angelis, Julia De Palma, Johnny Dorelli, Natalino Otto, Bruno Pallesi
Pinchi-Otto: *Sei stato il primo amore*; Pinchi-Savina: *Mi porti l'amore*; Alik-Sigman-Addinsell: *C'è un mondo ancora*; Beretta-Mariotti: *Lezione di inglese*; Pallei-Labardi: *Eco sul mare*; Testoni-Rampoldi: *Quando i grilli cantano*; Panzeri-Mascheroni: *Guardatela ma non toccatela*; Troxel-Christopher-Ellis: *Come softly to me*; Calabrese-Massara: *I sing anymore*

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **LA MONGOLFIERA**
Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi - Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli
Regia di Amerigo Gomez
- 17** - **MUSICA E SPORT** (Miscela Leone)
Nel corso del programma:
Premio del Sempione all'Ippodromo di San Siro in Milano (Radiocronista Alberto Giubilo)
- 18.30** * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Anthony, Van Wood, Big Mitchell, i cinque Pompieri più due
- 19.15** **Lo scrigno dei successi** (Ricordi)

INTERMEZZO

- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridotto**
Varietà musicale in miniatura
TINO SCOTTI SHOW

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **INVITO ALLA CANZONE**
Un programma dell'orchestra diretta da Nello Segurini con Luciano Bonfiglioli, Franca Frati, Silvia Guidi, Giuseppe Negroni, Arturo Testa, Tonina Torrielli e il Poker di voci
Presentano Olga Fagnano e Nunzio Filogamo
- 21.45** **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
- 22.15** * **Miniature operistiche**
Pagine da *La Forza del destino* di Verdi - Orchestra della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
Cantano Antonietta Stella, Franco Corelli e Gian Giacomo Guelfi
- 22.45** **A qualcuno piace... Fred**
Fred Buscaglione e i suoi Asteronovas
- 23** * **Musica per i vostri sogni**
I programmi di domani

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA
- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
8-9,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Inglese in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.30 **Antologia** - Da « Niki », storia di un cane » di Tiber Dèry: « Niki trovò un padrone »
13,45-14,30 * **Musiche di Beethoven e Martinu** (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 31 ottobre)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
22,46-30: Vacanza per un continente. Melodie esotiche - 9,36-11: Concerto all'opera - 1,06-1,30: Musiche di Bach - 1,36-2: Musica da camera - 2,36-3: Musica di Chopin - 3,04-3,30: Oratorio - 3,36-4: Musiche di Geminiani e Frescobaldi - 4,06-4,30: Musica Sinfonica - 4,36-5: Musiche di Haydn - 5,06-5,30: Musica sinfonica - 5,36-4: Musica operistica - 6,46-6,35: Musiche di Beethoven. N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Partita internazionale

Cecoslovacchia - Italia

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE B

7ª GIORNATA

| | |
|----------------------------------|--|
| Catania (7) - Messina (8) | |
| Como (6) - Triestina (4) | |
| Marzotto (8) - Catanzaro (7) | |
| Modena (5) - Cagliari (4) | |
| Novara (6) - Lecco (9) | |
| Reggiana (10) - Brescia (6) | |
| S. Benedetto (4) - Ozo Mant. (4) | |
| Simmenthal M. (3) - Parma (5) | |
| Torino (7) - Taranto (6) | |
| Verona (4) - Venezia (7) | |

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie B

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE

domenica 1° novembre

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Basilica di S. Crisogono in Roma S. MESSA

11.30-12 SGUARDI SUL MONDO

Rassegna di vita cattolica LIBRI PER UN MESE

POMERIGGIO ALLA TV

16 — MUSICA ALLA RIBALTA

Varietà musicale con la partecipazione di Don Marino Barreto Junior e il suo complesso e i Paul Stefan's dancers Orchestra diretta da Mario Consiglio Costumi di Folco Scene di Gianni Villa Regia di Vito Molinari (Registrazione)

17 — CRONACA REGISTRATA DELLA PARTITA INTERNAZIONALE DI CALCIO CECOSLOVACCHIA - ITALIA

Telecronista: Nicolò Carosio (vedi articolo illustrativo a pag. 17)

18.40 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

19 — GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli Orchestra diretta da Gaetano Gimelli Regia di Vittorio Brignole (vedi foto servizio a colori alla pag. 12 e 13)

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra: La Settimana Incom - Film Giornale Sedi a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

TIC - TAC (Tè Ati - Super-Iride - Vecchia Romagna Buton - Vacciena)

20.30

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Bertelli - Istituto Farmacoterapico Italiano - Omo - Brodo Lombardi)

21 — IL VICARIO DI WAKEFIELD

Libera riduzione e sceneggiatura in quattro puntate di Paola Ferroni Prima puntata

Personaggi e interpreti: Il Vicario Primrose Carlo d'Angelo Deborah Primrose Evi Maltagliati George Mario Valdemarin Olivia Maria Occhini Sophia Wandisa Guida Thornhill, lo Squire Armando Francioli Burchell Alberto Lupo Irene Wilmot Margherita Bagni Arabella Wilmot José Greci Il Pastore Wilmot

Lucio Rama L'Intendente Ennio Balbo Emmy Franca Lumachi Ned Flamborough

Brigida Aldo Giuffrè Anna Vera Gambacciani Miss Skeggs Annamaria Alegiani

Lady Barney Angela Cavo Il cappellano Evar Maran Il taverniere Bruno Smith Una donna Rina Franchetti La cameriera Tatiana Farnese Gli uomini dello Squire Antonio Rais Mino Bellei

Costumi di Anna Salvatore Scene di Emilio Voglino Regia di Guglielmo Morandi

22 — ARIA DEL XX SECOLO

La battaglia delle bombe volanti

La storia delle armi segrete con cui Hitler sognò di porre fine alla seconda guerra mondiale, ricostruita attraverso svariate sequenze cinematografiche tedesche, recuperate al termine del conflitto.

22.30 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e TELEGIORNALE Edizione della notte

...tagliatelle
...spaghetti
...fettuccine
In pochi minuti...

TITANIA

LA MACCHINA PER PASTA GARANTITA 3 ANNI

nei migliori negozi!

IMPERMEABILI BAGNINI

Unici al mondo garantiti "per sempre"

ossia: senza limitazione di tempo, pure se lavati molte volte, anche in modo irragionevole!

Qualità "extra lusso,"

VITTORIA DI PREZZO!

Uomo: L. 12.900 - Donna: L. 13.300 pagabili come si vuole

RATE VERAMENTE SENZA ANTICIPO
NIENTE BANCHE, NÉ SCADENZE FISSE!

Quota minima: L. 740 mensili

Richiedeteci GRATIS il NUOVO, ricco, splendido CATALOGO

che contiene: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (31 tipi); entusiastiche ATTESTAZIONI di antichi Clienti, dopo 6,7... 10 anni di uso! Notizie, moda, ecc.

● Col Catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di "COTONE MAKÒ EXTRA" nei vari colori e pesi; LUSUOSO ALBUM di "figurini" a colori dal vero.

Prova a domicilio a totale nostro rischio.
con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistarlo!

ROMA: Piazza di Spagna 86

Il Vicario di Wakefield

(segue da pag. 6)

presto la scena cambia. Il patri-monio è sfumato, le speculazioni di un banchiere disonesto l'hanno inghiottito fino all'ultima ghinea. Citando la Bibbia e sempre serenamente filosofeggiando mentre con l'intera famiglia si trasferisce in una nuova parrocchia capace di fruttargli quindici sterline l'anno, il Vicario dimostra ai suoi cari che la ricchezza è un bene superfluo, un peccato anzi, si considera la sterminata marea degli infelici. E nella nuova sede, situata nelle terre del signorotto Thornhill, la vita dei Primrose continua press'a poco come prima. Soltanto George manca: fidanzato con la giovinetta Arabella, figlia di un esercino di casa pastore e amico del Vicario, egli è ormai troppo inferiore a lei per condizione e deve andarsene tristemente a Londra dove si ingegnerà in innumeri mestieri (perfino quello dell'attor ambulante) tentando invano di far fortuna.

Durante il viaggio da una parrocchia all'altra la figlia minore del Vicario, la timida Sophia, è stata salvata dalla morte, al guado di un fiume, dal giovane Burchell. Nella riduzione televisiva del fiume si è fatto meno, e vediamo, tutti i Primrose incontrare Burchell in una locanda, mentre si asciugano gli abiti davanti al fuoco. Burchell è di bel-l'aspetto, parla con eleganza e saggezza: si rende subito simpatico al Vicario e affascina Sophia restandone affascinato. Purtroppo è povero (almeno così tutti

credono fino alla gran scena finale) e l'ambiziosa madre Deborah farà di tutto per scoraggiare un così poco lusinghiero corteggiatore. Olivia sarà, apparentemente, più fortunata: la corteggerà nientemeno che Thornhill, l'onnipotente signorotto che è, sì, violento ambizioso e ambiguo, ma che saprà nascondere così bene i suoi tenebrosi libertini disegni su Olivia e anche, in seguito, su Arabella, da far facilmente cadere nella rete le vittime consenzienti. Quando una fanciulla accende la sua fantasia egli applica un sistema semplicissimo: fa rapire la bella, piomba nel bel mezzo della scena fingendo di mettere in fuga i malviventi e offre alla fanciulla la sua mano. Senonché l'officinate alle nozze e i testimoni altri non saranno che i suoi bravauci truccati ed egli si godrà, oltretutto, la riconoscenza della sedotta che si crede diventata una lady. Ma nel romanzo si vede come il trucco, con Olivia, sortì effetti ben diversi da quelli da lui previsti: i bravauci, per vendetta, sostituirono alle false carte quelle vere ed ecco il signorotto impalmato suo malgrado. Sul video, anche quest'avventuroso nodo è semplificato. E quando dopo innumeri avventure tutti i membri della famiglia (per colpa della malvagità del prossimo) e non pochi seguaci di Thornhill (per colpa dei loro misfatti) si trovano riuniti in prigione e vengono all'improvviso liberati da un provvidenziale e misterioso «deus ex machina»,



José Greci (Arabella)

il gran finale che vede premiati i buoni e rimproverati i cattivi si svolgerà nel sontuoso palazzotto di Thornhill zio, della cui morte in mare lo scapetrato nipote si era troppo presto consolato. E che lo zio capace di riparare ogni torto e di combinare in un batter d'occhio tre o quattro matrimoni d'amore altri non sia che il gentile Burchell, sarà tanto consolante quanto ovvio per chi conosca la morale conciliante di questo fortunato filone romanzesco del Settecento e, in particolare, dell'imparpaccato, paffuto e sorridente Oliviero Goldsmith come appare da un celebre ritratto.

M. I. S.

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

- 16 dal 1° al 7 novembre (Ritagliate e conservate)**
- CASTAGNE ARROSTO.** Per mangiare degli ottimi marroni arrostiti, è opportuno lasciarli un poco a bagno prima di cucinarli.
- PIEDI STANCHI e GONFI.** In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievo! e che piacere comminarli!!!
- MACCHIE D'UOVO.** Lavare queste con acqua fredda, mai con acqua tiepida o calda.
- CALLI.** Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordarsi il calligrafo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 150. Non è mai stato superato. Calli e duri cadranno come poveri petali da una rosa.
- CAVIGLIE GONFIE - PELLE DURA e GIALLA SOTTO I PIEDI BRUCIANTI.** Chiedete in farmacia gr. 70 di « Balsamo Riposo »; è una crema non grassa e che non sporca. Un solo massaggio è utile e indicato per caviglie gonfie e vi darà una sensazione di freschezza. Scomparrà la pelle dura e gialla sotto le piante dei piedi e la pelle morta tra le dita. Avrete caviglie sottili e piedi elastici e freschi come a venti anni. Abbiate fiducia.
- COLORITO FRESCO DEL VISO, PUNTI NERI.** Eccevi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Crema di Cupra. È a base di cera vergine d'api e spermaceti di balena. Curerete le imperfezioni della pelle, i punti neri, la pelle secca e le rughe. Avrete così una pelle vellutata, pulita, fresca e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace per mani scroccolate, rosse e secche. Cura di un mese L. 500. Cura completa in elegante vaso, L. 1000.
- DENTI BIANCHI.** Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete ogni stesso solo in farmacia gr. 80 di Pasta del Capitano. È il più efficace e la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi che bella bocca!!!

LOCALI

SARDEGNA

8.30 Per gli agricoltori sarri (Cagliari 1).

SICILIA

18.45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30 Trasmissione per gli agricoltori - «Il Microfono In Riva». Selezione delle canzoni presentate al 10° Festival Nazionale della Canzone Alpina, indetto dal ENAL Dop-lavoro italiano (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnanella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntags-evangelium - Anschlussend Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziell für Siel - Mittagsnachrichten - Lotteizungen - Sport am Sonntag - Werbebotschaften (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnanella III e collegate del Trentino).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Die Jahreszeitung für Söls - Chor und Orchester von Joseph Haydn (Der Frühling - Der Sommer - Die Jahreszeitung von J. Winkler, Salzburg). Solisten: Carmen Prietto, Basel - Soprani: Michel Sénéchal, Paris - Tenori: Werner Ernst, Zürich - Bass: Cembalo: Ernst Lieb, Salzburg, Orchester des «Concerts Pasdeloup» - Les Chanteurs de St. Eustache, Chordirektor: R. P. Emile Martin, Paris. - Die Bandaufnahme erfolgte am 12.5.1959, im Grossen Merker Kursaal; veranstaltet vom Südtiroler Kulturinstitut in Zusammenarbeit mit dem Konservatorium und dem Musikverein - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21.20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnanella III e collegate del Trentino).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRILUI-VENEZIA GIULIA

7.15 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7.30-7.45 Giornale triestino - Notizie (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 «La violetta», rivista di Antonio Amurri - N. 1. Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1).

9.35 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1).

9.50 I cori del 2° Concorso regionale Antonio Illersberg - Società Corale «Alberto Mazzucco» di Udine, diretta da Olinio Contardo (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli. Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Napoli di ieri e di oggi. Di Capua-Russo: 1

*** RADIO * domenica 1° novembre**

FILODIFFUSIONE

Gli ascoltatori della Musica Leggera trasmessa sul V canale della Filodiffusione conoscono bene i connotati di questo programma, in onda regolarmente per 18 ore al giorno, da circa un anno a questa parte.

Conoscono gli orari di trasmissione: dalle 7 alla una dopo mezzanotte. Conoscono, per nome, le rubriche di cui si compone dalle più lunghe (Musica da ballo, Ribalta internazionale, rispettivamente di 60 e 45 minuti) alle più brevi, che oscillano intorno al quarto d'ora (Strapasse, Tasteria, Club dei chitarristi, ecc.).

I più meticolosi avranno anche notato lo studio posto nel rendere vario più che è possibile la fisionomia del programma alternando i blocchi cantati con altri per sola orchestra o affidati a strumenti solistici. Avranno inoltre osservato che, di settimana in settimana, le singole parti del programma cambiano orario di trasmissione, di maniera che l'ascoltatore portato da abitudine o da impegni va a cercare l'apparecchio ad ore fisse, non venga a trovarsi sempre avanti alle stesse rubriche, ma possa udire gradualmente tutte.

Questo si dice per sottolineare la cura con cui il programma intero viene elaborato e l'attenzione con cui si studia di farlo corrispondere alle più esigenti pretese.

La Musica Leggera della Filodiffusione ha, però, e vuole avere qualche diversità rispetto a quella offerta dai programmi radio. Diversità non solo di misura (18 ore al giorno in tre sezioni di 6 ore) ma di contenuto di contenuto (ogni settimana qualcosa come otto o novecento pezzi differenti uno dall'altro, eseguiti da qualche centinaio fra orchestre e interpreti diversi). Diversità pure di scopi: non proporre, cioè, l'ascolto specifico di singoli pezzi, ma svolgere una funzione di gradevole compagnia, di stimolo alla «ora fondata» solitaria, di vari utilità per chi desidera allietare una riunione, riscaldare psicologicamente un ambiente, creare un'atmosfera. Con queste premesse, si giustifica ciò che alcuni lamentano: cioè che i brani trasmessi non vengano singolarmente annunciati. Si spiega la consegna di fare il massimo posto alle musiche e il minimo alle parole, che è un altro canto — una divisa distintiva di tutti i programmi della Filodiffusione.

te vurrà vasa: Gigante-Zanfagna: Napule in brucello a tte; Olivares-Nisa: Biundullo - 13.30 Giornale radio - Notizie giuliano - Nota di vite politica - Il mondo dei profughi - 14 «Domenica in piazza» a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II).

In lingua slovena

(Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8.30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Motivi popolari sloveni.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica indi

Melodie leggere - 12 L'ora cattolica - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.40 Novità discografiche, a cura di Orto Gianini - 13 giorno, quando, perché... - 14 «Giorni a Trieste», a cura di Mirja Volcic.

13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica richiesta - 13.45 Intervallino (ore 14.15) - Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 - 20 minuti di ritmi moderni - 15.20 Cori sloveni - 15.40 «Suona il pianista Valentino Liberace, accompagnato dall'orchestra George Liberace - 16 Pomeriggio musicale - 16.40 «Cantanti di musica leggera» - 17 «Il Teatro del mondo» - Il mistero in un atto di Pedro Calderon de la Barca, traduzione di Jenko Mloster - 18.30 Concerto di Jenko Mloster - 19.30 Concerto di Ribalta radiofonica - 20.00 regina di Balbina Baranovic-Battellino - 18.10 Chopin-Sonata n. 1 in bemolle minore, op. 35 - 18.30 Concerto di solisti sloveni - 19 La gazzetta della domenica - 19.15 Santa varia.

20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 «Musica per orchestra d'archi» - 21 «Alla vigilia della commemorazione dell'«defur», poema drammatico di Oton

Zupancic. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Giuseppe Peterlin - 21.25 Pagine musicali - Notiziario giuliano - 22 La domenica dello sport - 22.10 Concerto del Quartetto d'archi di Radio Belgrado - Vukdravovic; Secondo quartetto d'archi - 22.35 «Melodie per la sera - 23 Notturni» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.20-24 «Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

9.30 Santa Messa in collegamento RA1, con commento liturgico di P. Francesco Pellegrino. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissione estere. 19.33 «Ognisanti» - rievocazione da laudi orvietane di Raffaello Lavagna. 21.15 Santa Messa. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Vedette e successi, 19.15 Aperitivo d'onore, 19.25 Les Missir e melodia, 19.35 «Clicca 59» - 20 Chopin: Frammento del Notturno n. 15 in fa minore, op. 55; Berlioz: Frammento dalla Sinfonia fantastica; Beethoven: Frammento dalla Sonata «Patetica»;

FRANCIA

19.15 Notiziario, 19.45 Ritmo e melodia, 19.55 «Clicca 59» - 20 Chopin: Frammento del Notturno n. 15 in fa minore, op. 55; Berlioz: Frammento dalla Sinfonia fantastica; Beethoven: Frammento dalla Sonata «Patetica»;

ROMAN ROLLAND: «La morte di Beethoven», testo letto da Pierre Fresnay. Ninna-nanna popolare, interpretata dai «Petits Chanteurs à la Croix de Bois»; 20.30 Bach: Messa in fa minore, diretta da Erich Werner - 22 Negro spirituale, 22.30 «Poeti dimenticati, amici sconosciuti» - a cura di Philippe Soupeult. Oggi: «Sabine Sicaud»; 22.50 Jazz notturno, 23.15 Notiziario, 23.20-24 Il bel Danubio blu.

II (REGIONALE)

19.16 Preludio alla serata, 19.30 «La memoria degli uomini», a cura di André Gilliois. 20 Notiziario, 20.30 «Grand Prix corò», con la partecipazione dell'I.N.R. (Programma francese) e di Radio Losanna, 21.42 «Rebolloi», di Maurice Genevoix; 21.57 «Antheprime», a cura di Jean Grubena; 22.51 Nota sulla chitarra; Eduardo Fahn: Preludio e danza, interpretati dall'Autore. 22.58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

17.45 Concerto diretto da Pierre Dervaux, Bach: Magnificat; Fauré: Requiem. 19.40 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau con la partecipazione del cantante Pierre Bernac e dell'arpista Lily Laskine. 20.10 Concerto diretto da Pierre Coudevielle. Couperin: «Offertoire sur les grands jeux»; per organo; Charpentier: «Symphonies pour un repos»; per coro e orchestra; Lullis: «Le Deum»; per soli, coro e orchestra; J. Alain: «Litanie» per organo. 21.18 Serata parigina: «Grandi del teatro»; a cura di Michel Polak e Georges Godébert. 22.18 Le grandi voci - 22.48 Notiziario, 22.53 Dischi del Club 59, 23.53-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.05 «Chi è il crack?», con Marcel Fort. 19.20 A rotta di collo, 19.29 La mia cucina e le sue canzoni, 19.35 Oggi nel mondo, 20.05 Via col vento, 20.20 Il sogno della vostra vita, presentato da Roger Bourgeois, 20.50 La «Belle époque» di ciascuno, 21.05 Le donne che amai, 21.20 Cabaret fantastico, 21.30 Notiziario, 21.54 Il sogno della vostra vita. Parte II. 22 Cabaret fantastico. Parte II. 22.30 Appuntamento a Parigi, presentato da Jean Dalevèze. 23 Notiziario, 23.05 Musica senza passaporto, 24 Notiziario, 0.05-0.35 Movimenti pentecostici.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.45 La fede cristiana e la sua vivente espressione, di Pier Paolo Parsonage; di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. 120 episodio, 22.50 Notiziario, 22.15 «I giorni dei nostri anni», problemi delle persone anziane. 23 Glinka: Russian and Ludmilla, ouverture; Borodin-Rimsky-Korsakov: Il principe Igor, aria del principe Galitzky (a tutti); Stravinsky: La consecrazione della primavera, 23.50 E-pilogo, 24 Notiziario, 0.06-0.36 Beethoven: Quartetto in do minore, op. 18, n. 4, eseguito dal Quartetto d'archi inglese.

ONDE CORTE

17 Notiziario, 17.45 Concerto del violinista Ruggiero Ricci e del pianista Ernest Lush. Tarini: Sonata in sol minore (Il trillo di diavolo); Debussy: Sonata, 19 Notiziario, 19.30 «Condor Calling», storia di John Eppler, spia tedesca. Adattamento sceneggiato di Edward Ward, dal libro «The Cat and the Mice», di Leonard Mosley. 20.30 Musica nello stile di Peter York. 21 Notiziario, 21.30 Cantici sacri, 22.15 Concerto diretto da Alexander Gib-

son; Rossini: Semiramide, sinfonia; Beethoven: Sinfonia n. 8, parti I, II, III; Wagner: «Il mistero dell'erica bianca», di Angus Mac Vicar. 5° episodio, 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19 Sport, 19.30 Notiziario, 19.40 Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn, op. 56 b per 2 pianoforti. 21 Trasmissione per la festa delle riforme, 22.15 Notiziario, 22.20 Miniaturre ritmiche, 22.50-23.15 Musica per sognare.

MONTECENERI

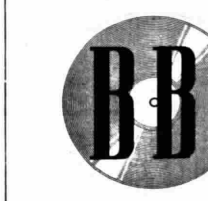
13 Il caffè sportivo della domenica, 13.15 Programma di giochi e varietà, 13.45 Quarto moderno diretto da Ilser Patecchi. 14 Il microfono risponde, 14.30 Cocktail di motivi, 15 Dischi vari, 15.15 Sport e musica, 17.15 La domenica popolare, 18.10 Chopin, 19.30 Notiziario, 20.15 Grand Prix 1960. «Un tele chiamato Puget» tre atti di Claude-André Gueda e Pierre Bast, 22.15 Melodie e ritmi, 23.30 Notiziario, 24.40 Programma popolare del melodramma italiano.

SOTTENS

19.50 «Due uomini in una piuma», documentario di Jean-Pierre Goretta, 20.15 «Caino», testo radiofonico di C. F. Landry, 20.45 Grieg: Sonata in minore, op. 36, per violoncello e pianoforte, eseguita dal Duo Anne-Lafrance-Michel Perret, 21.15 Grand Prix 1960. Parigi-Brielle, 22.15 «Jugoslavien», 23.30 Notiziario, 23.35 Una domenica a..., 24.50 Concerto dell'organista Joseph Reyevoy, Nicolas Clerambault: «Dialogue du 1er pauvres»; J. Reyevoy: a) «Trône de sagesse»; b) «Plusieurs»; c) «Les plus beaux»; 23.12-23.15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

Per imparare la lingua inglese

questa lingua internazionale del mondo contemporaneo, indispensabile ad ogni professione, arte, mestiere ed impiego



per impararla a perfezione come si parla e si scrive in Inghilterra dovete aver fiducia nella BBC.

Questa grande organizzazione, che in tutto il mondo detta legge in fatto di pronunzia dell'inglese, vi offre, con l'accento impeccabile dei suoi «speaker», un metodo preciso, chiaro e completo che rinomati professori della Università di Londra hanno compilato per voi e cioè

CALLING ALL BEGINNERS

Insuperabile nella perfezione tecnica, accurato nella scelta delle parole e delle frasi in conversazioni ricche di argomenti vivi e di suggestivo interesse pratico, largamente corredato di esempi grammaticali, CALLING ALL BEGINNERS è il corso della British Broadcasting Corporation di Londra che ha dato a tutti coloro che lo hanno seguito, e darà anche a Voi, la soddisfazione di parlare e di scrivere alla perfezione la più importante lingua del mondo.

Acquistate subito con fiducia un CALLING ALL BEGINNERS

Non importa se non sapete nemmeno una parola d'inglese, non importa se lo avete già studiato anche con altri dischi;

CALLING ALL BEGINNERS è il corso di cui avete bisogno, il corso completo garantito dalla BBC di Londra.

CALLING ALL BEGINNERS consta di 4 dischi microscolo da 25 cm. e 33 giri e di un testo di 316 pagine ad uso degli Italiani e costa soltanto Lire 17.510 (compreso porto e imballo).

CALLING ALL BEGINNERS è in vendita nei migliori negozi di dischi e porta sempre la sigla BBC. Nel vostro interesse, quindi, controllate ed esigete tale garanzia.

Chiedete col tagliando qui sotto il catalogo generale dei corsi in dischi per apprendere l'inglese, il francese, il tedesco, il russo e lo spagnolo.

Lezioni

su 4 dischi microscolo
un testo di 316 pagine
in solido astuccio
L. 17.510

VALMARTINA - Via Capodimondo, 66 - FIRENZE
Mi interessano le lingue. Mandatemi regolarmente e gratis il vostro bollettino d'informazioni "Il Mondo delle Lingue", Grazie.
Nome e cognome _____
Città e Provincia _____
Indirizzo _____
RC 10-69

GBC
electronica
REGISTRATORE
PT/12
TELEVISIONE

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** * **Musiche del mattino**
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. met. * **Crecedendo** (8,15 circa)
- 11** **Tanti fatti**, settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Località: *Sinfonia elegiaca* (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Henri Swoboda); *Strawinsky: Sinfonia di Salmi*, per coro misto e orchestra (Coro e orchestra sinfonica Broadcasting diretti da Igor Stravinsky)
- 12.10** * **Musica da camera**
Bach: *Aria sulla quarta corda* (Violinista Mischa Elman, pianista Joseph Seliger); Tartini: *Variazioni su un tema di Corelli* (Violinista Alfredo Campoli, pianista Eric Gritton); Beethoven: *Andante in fa maggiore* (Pianista Andor Foldes); Liszt: *Fuenerlides da Harmonies poetiques et religieuses* (Pianista Franco Mannino); Mendelssohn: *Variazioni scricasche in re minore* op. 54 (Pianista Dorothea Mendelssohn-Winand); Bloch: a) *Nigun* (Improvisato) (Violinista Miriam Solovieff, pianista Leonid Hambro); b) *Notte* (Quartetto Griller)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Musica sinfonica
Haendel: *Concerto in si bemolle maggiore n. 6 op. 4 per organo e orchestra* (Organista Walter Kraft - Orchestra da Camera Pro musica di Stoccarda diretta da Rolf Reinhardt); *Vinardi: Suite n. 1 per archi*: a) *Meriggio*, b) *Orchestra*, c) *Novelletta* (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argentò); Hindemith: *Nobilissima visione*, suite sinfonica; *Introduzione e rondò - Marcia e Pastorale - Passacaglia* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative, di Valerio Mariani

- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.15** **Verdi: Quattro pezzi sacri**
a) *Ave Maria*, b) *Stabat Mater* per coro a quattro voci ed orchestra, c) *Laudi alla Vergine Maria* dall'ultimo canto del «Paradiso» di Dante, per 4 voci bianche, d) *Te Deum* per doppio Coro a 4 voci miste ed orchestra
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia
- 17** **Giornale radio**
La voce di Londra
Big-Ben, l'orologio dei londinesi
- 17.30** **Musica da camera**
Guarino: *Cinque studi trascendentali per pianoforte*: a) *L'agilità*, b) *Le quinte*, c) *Le ottave*, d) *I tasti neri*, e) *Il ritmo* (Fuga) (Pianista Roberto Negri); Porena: *Quartetto per archi* (Quartetto di Roma della Radiotelevisione Italiana: Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti, violini; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello)
- 18** **Queste nostre tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.15** **CONCERTO SINFONICO** diretto da PIERRE DEVAUCHELLE
Couperin: *Office de ténèbres*, per soli, coro e orchestra; Palestrina: *Ego sum pannis*; Mozart: *Ave Verum*; Schubert: *Messa in sol per soli, coro, trombe e orchestra*
Orchestra da camera di Parigi Società Corale «Philippe Caillard»
Nell'intervallo (ore 18,45):
- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Per la serie «Gente d'Italia»: Luigi Bartolini: «I marchigiani» - Note e rassegne
- 20** **Davico: Requiem per la morte di un povero**, per soli, coro e orchestra
Soprano, Mirlam Funari; baritono, Walter Monachesi; poce recitante, Gaetano Rizzi - Direttore Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Ruggero Maghini - Orchestra e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Maria Dolens: la campana dei Caduti di Rovereto**
* **MUSICA OPERISTICA**
Pagine dal *Mosè* di Rossini, dalla *Forza del destino* di Verdi, dal *Boris Godunov* di Mussorgski, dal *Crepuscolo degli Dei* e dal *Parsifal* di Wagner
- 22.15** **XLI Salone internazionale dell'Automobile di Torino**
Le vetture di serie
Servizio giornalistico di Augusto Catti
- 22.45** * **Stradella: Trio sonata in re maggiore**, per violino, violoncello e pianoforte
(Trio di Bolzano: Giannino Carpi, violino; Antonio Valli, violoncello; Nunzio Montanari, pianoforte)
- 22.55** **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni
- 23,15** **Giornale radio**
Musica sinfonica
Leo (rev. Cilea): *Concerto in re maggiore*, per violoncello e orchestra d'archi (Violoncellista Fulvio Retelli - Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argentò); Pannini: *Concerto per organo e orchestra* (Arpista Giella Gatti Aldrovandi - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Francini)
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - **Prev. tempo** - **Boll. meteor.** - **I progr. di domani** - **Buonanotte**

- 9** **Notizie del mattino**
Musica per orchestra d'archi
La fiamma della lampada
Lettera di liriche
- 9.30** **GERSHWINIANA**
Rapsodia in blue
Un americano a Parigi
Suite, sintesi da *Foray and Bess*
Direttore Morton Gould
- 10-11** **Trasmissioni regionali**
- 11.30** * **Serenate e romanze**
Orchestra della Hollywood Bowl
- 12,10-13** Segnale orario - **Giornale radio** delle 12,30
- 13** **13.40** **I preludi di Chopin**
14 **Mozart: Sinfonia K. 550**
14.30 Segnale orario - **Giornale radio** delle 14,30
- 14.40-15** **Dall'Album di Mendelssohn**
15.30-15.40 Segnale orario - **Giornale radio** delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 19** **CLASSE UNICA**
Paolo Brezzi: I Comuni medioevali nella storia d'Italia: L'ordinamento nel periodo consolare
Affilio Fraiese - Il mondo dei numeri: Troviamo insieme una regola
- 19.30** **Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1**
a) *Allegro con bri*; b) *Adagio affettuoso e appassionato*; c) *Scherzo* (Allegro mollo); d) *Allegro*
Esecuzione del Quartetto Vegh
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **IL MISTERO DELL'UOMO**
ovvero
Il mistero della vita e della morte
Sacra rappresentazione di **Leon Chancer** da antichi testi del XV secolo - Traduzione e adattamento di Alessandro Brissoni
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Il Corifeo
Alvaro Piccardi
Romano Battaglia
Augusto Bonardi
Angela Cicorella
Paola Falota
Anna Goel
Raoul Grassitti

- Il giullare
Il vecchio
Il sergente
Il ribelle
La donna del piacere
Il cugino grasso
Il cugino magro
La ricchezza
Il contadino
Il sacerdote
Un soldato
La madre
La fidanzata
Le buone azioni
La speranza
Il diavolo
Rielaborazioni musicali ed effetti sonori a cura dello Studio di Fonologia della Radiotelevisione Italiana
Regia di Alessandro Brissoni
- 22** **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
I grandi solisti ai nostri microfoni
Pianista **George Czifra**
Liszt: 1) *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore*, per pianoforte e orchestra; a) *Allegro maestoso* (tempo giusto), b) *Quasi adagio*, c) *Allegro vivace*, d) *Allegro marziale animato*; 2) *Fantasia su melodie popolari ungheresi*, per pianoforte e orchestra
Direttore **Fulvio Vernizzi**
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Al termine:
I programmi di domani

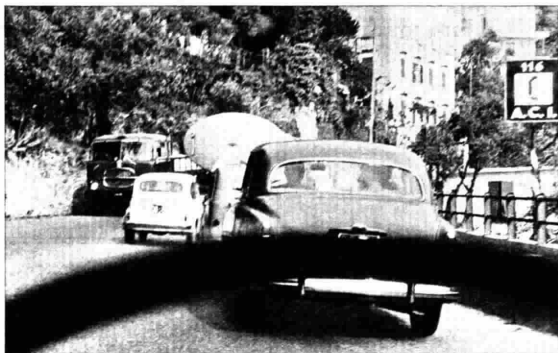
segue dal TERZO PROGRAMMA

- 21.20** **La Sacra Rappresentazione in Inghilterra**
OGNUNO
(**Everlyman**)
Morality-play del XV Secolo a cura di Nemi D'Agostino e Agostino Lombardo
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con Enrico Maria Salerno, Carlo d'Angelo, Adolfo Geri e Cesarina Gheraldi
- Il muzzo
Dio
Morte
Ognuno
Amelizia
Un parente
Un cugino
Ricchezza
Buena memoria
Sapienza
Confessione
Bellezza
Forza
Giudizio
Cinque Sensi
L'angelo
Il Saggio
Regia di Pietro Masserano Taricco
(vedi nota illustrativa a pag. 8)
- 22.30** * **Musiche cameristiche di Haydn** nel centocinquantesimo anniversario della morte
a cura di Luigi Magnani
Terza trasmissione
Quartetto in mi bemolle maggiore op. 9 n. 2 per archi
Moderato - Minuetto - Adagio - Allegro molto
«Beaux-Arts String Quartet»
Gerald Tarack, Alan Martin, violini; Carl Eberli, viola; Joseph Tekula, violoncello
Sonata n. 20 in do minore per pianoforte
Moderato - Andante con moto - Allegro
Pianista Kathleen Long
Quartetto in sol maggiore op. 17 n. 5 per archi
Moderato - Minuetto - Adagio - Finale (Presto)
Esecuzione del «Quartetto Schneider»
Alexander Schneider, Isidore Cohen, violini; Karen Tuttle, viola; Madeleine Foley, violoncello

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli Osservatori geofisici**
Vitezslav Novak
Serezaga per piccola orchestra
Praeludium (Andante tranquillo) - *Serenata* (Allegretto giusto) - *Notturno* (Lento amoroso) - *Finale* (Allegro capriccioso)
- 20** **L'indicatore economico**
20.15 * **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi (1678-1741): *Concerto n. 9 in re maggiore* per violino e orchestra da - *L'Estro armonico* - op. 3
Allegro - Larghetto - Allegro
Violinista Reinhold Barchet
Orchestra d'archi «Pro Musica», diretta da Rolf Reinhardt
M. Reger (1873-1916): *Variazioni e fuga su un tema di Mozart* op. 132
Tema (Andante grazioso) - *Variazioni* (L'istesso tempo, Poco agitato, Con moto, Vivace, Quasi presto, Sostenuo quasi Adagietto, Andante grazioso, Molto sostenuto) - *Fuga* (Allegretto grazioso)
Orchestra «Berliner Philharmoniker», diretta da Karl Böhm
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.30** **La Rassegna**
Storia medievale
a cura di Arsenio Frugoni
G. Vecchi: *Poesia latina medievale* - R. Latouche: *Le film de l'histoire medievale en France* - F. Di Capua: *Scritti minori* - C. H. Mc Millan: *Il pensiero politico occidentale* - dal Greci al tardo Medioevo - P. Alphanéry: *La Chrètienté et l'Idée de croisade*

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA
- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
8-9.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Blenvenu en Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
8 (In francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (In tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (In inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da «Scritti sulla poesia e frammenti» di Federico Hölderlin: «Sulla differenza dei generi poetici»
13,30-14,15 **Il concerto di Jean Sibelius** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 1° novembre)



L'odierna trasmissione della rubrica *Questioni d'oggi*, in programma alle 20.50, è dedicata ad uno dei problemi più preoccupanti della circolazione dei veicoli: quello del « sorpasso ». Il servizio di Elio Sparano illustrerà, infatti, con documenti filmati, i vari casi di sorpasso pericoloso e indicherà le norme cui dovrà attenersi ogni conducente se vorrà circolare senza provocare incidenti. (Foto concessa da « Quattroruote »)

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
 - b) 14: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Saro e Barbara Puglisi
 - c) 14.10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- Secondo corso:

- a) 14.55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
- b) 15.25: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
- c) 15.35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA BUSSOLA
Settimanale per i giovani
con Giovanni Mosca

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
- 18.45 IL PIACERE DELLA CASA**
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche
- 19.05 SCIENZA E FANTASIA**
Canale d'ascolto 84
Racconto sceneggiato - Regia di Eddie Davis
Prod.: Ziv Television
Int.: Peter Hanson, Jan Shepard, Charles Maxwell

19.35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 QUESTIONI D'OGGI
Il sorpasso
Servizio di Elio Sparano

21.05 IL CAMMINO DELLA SPERANZA
Film - Regia di Pietro Germi
Prod.: Lux Film
Interpreti: Raf Vallone, Elena Varzi, Saro Urzi

22.45 IN BOCCA AL LUPO
Rubrica di caccia e pesca a cura di Walter Marcheselli
Regia di Pierpaolo Ruggerini

23.15 TELEGIORNALE
Edizione della notte



Imparate costruendo RADIO E TELEVISIONE

corsi liberi per corrispondenza di
RADIOTECNICA MA-MF E TELEVISIONE

chiedete opuscolo a colori, gratuito e senza impegni alla:

radio scuola italiana

Via Pinelli 12/D Torino (605)

Piccola etichetta di un grande liquore

Millefiori Cuchi
su Ricetta delle
Antiche Distillerie di Garosano

IL CAMMINO DELLA SPERANZA

(segue da pag. 16)

sa verso cui li ha guidati una in-crollabile speranza. Su questo filo conduttore sono stati intrecciati, nella varia episodica che alimenta la commossa cronaca del lungo esodo, una storia d'amore e una storia di odio — l'amore tra film che, grosso modo, può suddividersi in quattro grandi blocchi: quello siciliano dell'inizio, quello romano, quello dello sciopero e quello della montagna; quattro blocchi che, pur se legati da stretti vincoli « interni », determinano l'impressione di

una certa frammentarietà. Dei quattro blocchi il migliore ci sembra il primo: le stupende pagine della zolfara costituiscono autentici « pezzi » da antologia. Ben condotto, anche se meno convincente, il secondo; forse un po' troppo disteso il terzo; l'ultimo più « costruito ». Ma nel complesso il film appare veramente ottimo: tale da confermare chiaramente la « bravura » di Germi. Bravura nella scelta del dettaglio in funzione dell'emozione da determinare; bravura nel toccare problemi sociali senza insistervi scopertamente, ma puntualizzandoli in rapidi tocchi più efficaci di comizieschi discorsi o sottolineature; bravura, infine, nel dirigere gli interpreti, attori professionisti e non, in modo da trarre da ciascuno il « massimo ». Ed a proposito degli interpreti, aggiungerei che mai Raf Vallone era apparso

umano, incisivo, autentico come in *Il cammino della speranza*; che Elena Varzi (scoperta da Castellani in *E' primavera*) si riconferma attrice sensibile; che Saro Urzi, Saro Arcidiacono, Franco Navarra (che morì due giorni prima della uscita del film), Liliana Lattanzi, Carmelo Trovato, Mirella Ciotti, Assunta Radice, Francesco Russell, Francesco Tomoilillo, Angelo Grasso e tutti gli altri vivono, con perfetta aderenza e con sorprendente verità, i rispettivi « personaggi ». Molto bella la fotografia di Leonida Balboni ed eccellente il commento musicale del maestro Rustichelli. Insomma un ottimo film che dimostrò, e dimostra ancora, come fossero nel giusto coloro che, sin da *Il testimone*, « puntarono » su Pietro Germi regista.



Elena Varzi e Raf Vallone in una scena del film

RISO CURTI

il riso superiore, garantito da una perfetta confezione.

Ricordate:
RISO CURTI
in ogni casa.

IL SISTEMA DI VENDITA CHE NON AMMETTE DIFFIDENZA
CANNOCCHIALE A DOPPIO USO
Terrestre 40 Ingrand. Astronomico 80 Ingrand.

con 7 vere lenti ottiche
L. 3.500
compreso spedizione due oculari e cassetto

che cosa è che si muove laggiù all'orizzonte? Il cannocchiale MAX vi darà la risposta esatta.

LUNGO 70 cm. ALTO 40 cm.

Inviate la richiesta e subito riceverete il pacco. Dopo tre giorni tornerà un postino a riscuotere L. 3500. Se il cannocchiale Vi piace lo pagate e il postino Vi consegnerà anche un piccolo regalo. Altrimenti non pagate e rispedito il Cannocchiale.

Incolate il tagliando e fianco in una lettera o su cartolina postale, aggiungete nome e indirizzo e inviate a:

Spett. I.G.C. Vi prego inviarmi un cannocchiale MAX. Se sarò di mio gradimento dopo tre giorni pagherò al secondo postino L. 3500 e ritiro il regalo, altrimenti lo rispedito senza alcuna responsabilità da parte mia, con sole L. 200 per affrancatura di ritorno.

I.G.C. - VIA MANZONI, 31 - MILANO - Tel. 65.15.48



il
più
piccolo
televisore

PHILIPS
è ottimo e costa meno

Un televisore « piccolo » in una casa ridotta non ruba spazio, completa l'arredamento. Se pensate alla differenza che esiste tra una fotografia in formato ridotto e una ingrandita... potrete comprendere perché un 17 pollici offre un'immagine più ricca di toni.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - English von an. Ein Lehrgang der BBC-London 81. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - G. Fr. Händel: Orgelkonzert Nr. 10 (D-moll, op. 7 - Erzählungen für die jungen Hörer: « Wie ein armer Junge der Welt das erste Auto schenkte », Hörspiel von Karl Erny, Regie: K. Margraf, J. S. Bach: 2 Chöre aus der Matthäus-Passion. 1) « O Mensch, bewein dein Sünden gross », 2) « Wir setzen uns mit Tränen nieder ». (Bolzano 3) - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 L. v. Beethoven: 6 Quartette op. 10 Nr. 4; J. Brahms: Vier ernste Gesänge op. 121 - Arbeiterfunk - Musikalische Einlage (Bolzano 3) - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli Italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Ribalta lirica: Ponchielli: La Gioconda, preludio Giordano; Andrea Chénier, « Un di all'azzurro spazio »; Puccini: La Bohème, valzer di Musetta; Cilea: L'Arlesiana, « Come due tizzi accesi »; Verdi: a) La Traviata, « Parigi, o cara », b) Ernani, « Si ridesti il leon di Castiglia » - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

17.05 Concerto sinfonico diretto da Bruno Bartoletti - Orchestra Filarmonica Triestina con la collaborazione del violinista Brenton Langhein - Musiche



Richiedete a Rep. Prop. PHILIPS P.zza IV Novembre 3 Milano l'invio gratuito dell'opuscolo « La televisione sta per entrare in casa vostra... »

PHILIPS 55 complessi industriali in tutto il mondo
200.000 dipendenti

di Vivaldi, Sibelius, Vito Levi e Shostakovich (Registrazione effettuata da L'Espresso - Comunale « G. Verdi » di Trieste il 5 maggio 1959) - Nell'intervallo (ore 17.50 ca.): Scrittori: triestini: Lina Galli; « L'eco di Venezia » (Trieste 1).

18.55-19.30 Brahms: « Quartetto n. 1 in do minore op. 51 » - Esecutori: Quartetto Vegh (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste a)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 - Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Musica per organo - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Brani scelti di Richard Strauss e Saint-Saëns - 14 Ramovs: Musica funebre - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 A settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - Lettura di Scarlatti - 18 Teatro dei ragazzi - emittente sulla « l'isola » racconto sceneggiato di Zora Tavcar-Rebula. V episodio. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Lugiia Lombardi - indii » Musica religiosa - 19 Attualità della scienza e della tecnica - 19,20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino

no meteorologico - 20,30 « Cantano i Wiener Sängerknaben » - 21 I poeti e le loro opere: (43) « Gheremia », a cura di Martin Jevnikar - 21,30 * Mozart: Requiem KV. 626 - 22,25 Composizioni per coro di Adamic, Tomic e Marolt - 22,40 Casella: Concerto romano per organo, ottone, timpani e archi - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per archi.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-IV » n. 40.

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14.30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti cristiani: Notiziario - « La Liturgia del giorno dei Santi » di P. Casimiro Lorenzetti. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA (Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Concerto di Varsavia. 19,12 Omo vi prende in parola. 20,15 Roger Roger e la sua grande orchestra, 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Orchestra sinfonica spagnola diretta da Rafael Furter. 19,49 La famiglia Duranton. 20 Alfred Newman e la sua orchestra sinfonica. 20,15 Martini

Club, con Robert Rocca. 20,45 Venti domande. 21 Il successo del giorno. 21,05 Concerto. 21,30 Music-hall. 22 Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93. Berlioz: L'infanzia di Cristo. 23,55-24 Marcia turca.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,45 Intermezzo su un'aria antica. 19,50 Circus 59, 20 « La belle si tu voules... », quaderno di canzoni, presentato da Nicole Vervil e Armand Lanoux. 20,20 « Straffees diversas », a cura di Claude-André Puget. 20,50 « Verdi praterio », omaggio ai musicisti di jazz scomparsi. 21,50 « Straniero, amico mio », di Dominique Arban. « Il libro e il teatro », rassegna internazionale. 22,10 « La Route à Francis », di Pierre Minet. 23,15 Notiziario. 23,20-24 « Buona sera, Europa... Qui Parigi », a cura di Jean Antoine e Michel Godard.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marsella Kc/s. 710 - m. 442; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 215; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,01 Notiziario. 19,13 « Essi vivono nei nostri cuori », rivivono il « poético-musical » di Marcelle Capron e Maurice Denoux. 19,38 « Le aventure de Tintin », d'Hergé. « Le sette palli ». 19,38 « Adattamenti », radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Langlais. Musica originale di Vincent Vail. 19,48 « Il segreto », di Jean Vautier. Testo radiofonico di Claude Gével. 20 Notiziario. 20,25 Orchestra Boris Sarsbek. 20,31 « Che cosa avete fatto della vostra vita? », di Pierre Loiselet, con Jacqueline Valois e Simon Didier. 21,20 « Le avventure di Sherlock Holmes » di Sir Conan Doyle. Oggi: « Il cane di Bakskervil ». 22 Notiziario. 22,10 Concerto arabo. 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Lione Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon. Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1213; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marsella Kc/s. 1484 - m. 202; Nizza Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,01 La voce dell'America. 19,16 « Concerto », da granata re musicisti di Parigi a cura di Bernard Gavoty e Daniel Lesur. 20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture. Debussy: Iberia; Bizet: Sinfonia in do maggiore; Ravel: Dafni e Cloe, seconda suite. 21,30 Letteratura dell'Islam occidentale. 22,10 Norman Demuth: Requiem diretto da René Aix. Solista: Claudy Saneva. 22,45 Inchieste e commenti. 23,25 Ultime notizie da Washington. 23,10 Interpretazioni del cantante Louie Maurin (al pianoforte: Odette Guezennec). 23,45 La pianista Teresa Liacuna. 23,55 Omaggio alla memoria di Jehan Alain. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. 19,20 Aperitivo d'onore. 19,25 La fantasia. Duranton. 19,35 Oggi nel mondo. 20,05 Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort. 20,30 Venti domande. 20,45 Wynne. 20,48 Il signore. 21,15 Cartoline postali d'Italia. 21,30 « Il compianto del 20 luglio », sceneggiato di Lucio Fulci. 22,15 Concerto diretto da Igor Markevitch. Solista: pianista Emile Ghisels. Galitskowsky. «) Romeo e Giulietta. Chopin: Concerto per pianoforte e orchestra; Debussy: Il mare; Ravel: Dafni e Cloe, seconda suite. 24-0,05 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. 19,20 Hector Berlioz: « Requiem » per tenore, coro, orchestra, opera 5. Orchestra diretta da Dimitri Mitropoulos (tenore Nicolai Gedde). 20,50 Guerra senza pace, ciclo di trasmissioni sulla seconda guerra mondiale e le sue conseguenze (3) « Trattezze da Africa » di Rudolf Fiedler. 21,45 Notiziario. 21,55 Dieci minuti di politica. 22,05 Una sola parola! 22,10 Spirituals. 22,30 Theaters Hans Bund. 23 Varietà musicale. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. Indii: Musica da Berlino, fino al mattino.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Musica popolare della Francia. 19,30 « Sotto la lente di ingrandimento », osservazioni critiche. 19,45 Notiziario. 20 Ciclo dell'ultimo secolo: Bismark e i tedeschi. 20,45 Mosca musicista. 21,45 lezione d'inglese. 22 Notiziario. Commenti. 22,10 Specchio culturale. 22,40 Bruno Saenger e i suoi solisti. 23 Concerto notturno. Karl Amadeus Hartmann: Sinfonia n. 1 su parole di Walt e Whitman. 24,25 Concerto orchestra diretta da Hermann Scherchen (contralto Hertha Töpper, e coro); Paul Hindemith: « Die sieben Todsünden » per coro misto e strumenti d'ottobre (1947) - Orchestra diretta dall'Autore. 24 Ultime notizie. 25,10 Musica leggera in sordina. 1,05-2,50 Musica da Berlino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 809 - m. 425,5; Ireland Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 20 Il coro George Mitchell e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Henry Rowlinowitz. 21 Serata in casa. 22 Notiziario. 22,15 « The Gates », di Jean Giraudoux. Traduzione di Christopher Fry. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,06-0,36 Interpretazioni del complesso dei solisti di Zagabria diretti da Antonio Janigro. Corelli-Arbo: Sarabanda, giga e badinaria. b) Concerto a cinque in si bemolle, opera 5 n. 1; Rossini: Sonata n. 6 in re.

PROGRAMMA LEGGERO

(Dreiwitz Kc/s. 2020 - m. 1500; Stazioni sincretizzate Kc/s. 1214 m. 247,1)

20 Notiziario. 20,30 « Orbita X », avventura sulla conquista dello spazio. 21,30 « Chiamami ». Di Una serata al Vanista. 21,30 Storia vera. 22 Dischi presentati da Jack Jackson. 22,30 « The Great Show ». 23,10 Notiziario. 23,40 Club musicale. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

| Ore | Kc/s. | m. |
|---------------|-------|-------|
| 4,30 - 4,45 | 7135 | 42,05 |
| 4,30 - 4,45 | 9825 | 30,80 |
| 4,30 - 4,45 | 11955 | 25,09 |
| 4,30 - 7,30 | 7250 | 41,38 |
| 4,30 - 9 | 9410 | 31,88 |
| 4,30 - 9 | 12095 | 30,80 |
| 6,00 - 9 | 15070 | 19,91 |
| 6,00 - 9 | 15110 | 19,85 |
| 7,00 - 9 | 17745 | 16,91 |
| 10,15 - 12,30 | 15170 | 19,49 |
| 10,15 - 12,30 | 21640 | 13,86 |
| 10,15-22,15 | 15070 | 19,91 |
| 10,15-22,15 | 15110 | 19,85 |
| 10,15 - 12,30 | 15110 | 19,85 |
| 12 - 12,15 | 11945 | 25,12 |
| 12 - 18,15 | 25720 | 11,66 |
| 17,15-22,15 | 12095 | 24,80 |
| 19,30-22,15 | 19410 | 24,80 |

6 Notiziario. 6,15 Canzoni e motivi di tutto il mondo presentati da Paul Martin. 6,45 Musica di Massenet. 7 Notiziario. 7,30 La « Cantata » di Tony Hancock. 8 Notiziario. 8,30-9 Lizz: Mefisto, valzer n. 1 presentato da Denys Cooke. 9,10 Notiziario. 10,45 Concerto di musica brillante diretto da Leo Wurmser. 11,30 « The Navy Serenade » con Samperi. 11,42 Notiziario. 12,45 Dischi incisi e presentati dal direttore d'orchestra Basil Cameron. 13,15 Serenata con Samperi. 13,25 Inno e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rowlinowitz. 14 Notiziario. 14,15 Concerto per pianoforte minore, eseguita dal pianista Colin Horsley. 15,15 « Cosa sapete? » gara culturale. 31,45 Concerto del pianista Paul Be-

dura-Skoda. Haydn: Fantasia in do. Schubert: Sonata in si bemolle, op. postuma. 16,30 Concerto vocale. 17 Notiziario. 17,17 « Musica » diretto da Vilem Tausk. Suk: Suite fantasica; Grieg: Marcia d'omaggio. 19 Notiziario. 20 Parata di canzoni con il coro George Mitchell e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rowlinowitz. 21 Notiziario. 21,30 Musica da ballo. 22,10 Guerra senza pace. 22,15 Concerto di musica brillante diretto da Leo Wurmser. 23,15 Varietà da Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Attualità. 19,30 Notiziario. Ecco del tempo. 20 Concerto di musiche richieste e Risposte agli ascoltatori. 21 I morti e noi, considerazioni. 21,10 W. A. Mozart: Requiem in re minore KV. 626. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,30-23,15 Musica da camera di compositori di Basilea.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 7,20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Note triati. 13 Il traffico; rassegna di Wladimir. 13,15 Tchaikowski: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 « Patetica ». « 15 Strumenti da concerto nelle chiese ticinesi: Dongio, Organista; Anna Cavallucci. 16,30 Mozart: Sonate per violino e pianoforte interpretate dal Duo di Amsterdam. 17 Rievocazioni radiofoniche. 17,30 Heinrich Schütz: Concert in forma di sonata. 18,10 Formosa granibus. 18,30 Musica religiosa. 18,30 Ora della terra a cura di Angelo Frigerio. 18,45 Pagine di Sibelius. 19,15 Notiziario. 20 Musiche di Mahler e Fauré. 20,30 Capitali d'Europa. 21,15 Mozart: Requiem. Soli, coro e orchestra. V. 636. 21,55 Bloch: Quintetto per pianoforte e archi. 22,30 Notiziario. 22,35-23,25 Ravel: Le tombeau de Couperin.

SOTTENI

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 Piccola Serenata. 20 « Les Chamins de la Nuit », di Renato Celli. Adattamento francese di Renaud-Paul Lambert. 21,10 Le belle per lirici. 21,30 « Requiem ». 21,45 « Su palcoscenici mondiali », attualità internazionale del teatro a cura di Jo Excoffier. 22,10 Concerto da camera. 22,30 Notiziario. 22,35 Rassegna della televisione. 22,55 Jazz. 23,12-23,15 Musica patriottica.

classe unica

PAOLO BREZZI
I COMUNI MEDIEVALI
NELLA STORIA D'ITALIA

Una esposizione rapida, ma completa, che illustra i caratteri di quel grande fenomeno storico: l'origine, il decoro, le strutture e gli ordinamenti delle città, i risultati raggiunti nel settore politico, economico, artistico e culturale.

Le lezioni saranno, come di consueto, raccolte in volume dalla

ERI - EDIZIONI RAI

radiotelevisione italiana
Invio, a richiesta, in omaggio dell'elenco dei titoli finora pubblicati.



PROGRAMMA NAZIONALE

6.35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - *Previs. del tempo - Boll. meteor.*
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive Colgate)

8.45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 **La sua luce**
Commedia in un atto di Lionello Fiorini
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto

11.30 * **Musica da camera**
Beethoven: *Sonata in do minore op. 111* (Piatista Wilhelm Backhaus); Kodaly: *Quartetto n. 2 op. 10* per archi (Quartetto Vegh: Geor. Vagh, Sándor Zsódy, molnár; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello)

12.10 **Carosello di canzoni**
Cantano Nicola Arigliano, Silvia Guidi, Natalino Otto, Tony Renis, Claudio Villa

12.25 Calendario

12.30 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e luciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA
(Biscina Supercortemaggiore)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri

14.30-15.15 **Trasmissioni regionali**

16 * *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16.15 Programma per i ragazzi
Con Magellano intorno al mondo
Avventure di mare e di terra, a cura di Guglielmo Valle e Bartolomeo Rossetti
VI - *La ribellione di Celalupalu*
Allestimento di Ugo Amodeo

16.45 R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

17 **Giornale radio**
Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17.30 **Incontri musicali**
Muzio Clementi e i suoi grandi contemporanei, a cura di Renzo Bonvicini
III - Clementi e Beethoven

18 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
Personaggi del Risorgimento visti dagli storici inglesi
IV - Cecil Sprigge: Carlo Cattaneo

18.15 **CONCERTO**
diretto da LUIGI COLONNA
con la partecipazione del violoncellista Giuseppe Selmi Bassani (rev. Mailpero): *Canzoni amorose*: a) Andante molto moderato, b) Allegro mosso, c) Minuetto, d) Presto; *Brero: Concertino per violoncello e orchestra*: a) Allegro vivace, b) Andante (a canzone), c) Vivace con molto ritmo; Mozart: *Sinfonia in sol minore K. 183*: a) Allegro con brio, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 11)

Nell'intervallo:
Piccoli dialoghi con i saggi
a cura di Fortunato Pasqualino

19.45 **La voce dei lavoratori**

20 * **Canzoni di tutti i mari**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

L'UOMO E' FORTE
di Corrado Alvaro
Adattamento di Massimo Alvaro
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Roberto Dale *Giancarlo Sbragia*
Barbara *Enrica Corti*
L'Inquisitore *Ottorino Guerrini*
Il direttore *Giancarlo Dettoni*
Isidoro *Andrea Matteucci*
ed inoltre: Vittorio Franceschi, Carlo Montini e Luciano Rebagliani
Regia di Sandro Bolchi

22.30 **Pianista Marisa Bini**
Cimara: *Sonata in si bemolle maggiore*; Couperin: *Les folies françaises ou les dominos*; Mendelssohn: *Rondo capriccioso op. 14*

22.45 **Orchestrae dirette da Werner Müller, Ricardo Santos e Les Brown**

23,15 **Giornale radio**
Panorama di successi
Cantano Giorgio Consolmi, Wilma De Angelis, Julia De Palma, Isabella Fedeli, Bruno Pallei, Narciso Parigi, Dino Sarti, Arturo Testa, Tonina Torrielli

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 - Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
L'arte militare dalla Rivoluzione Francese ai giorni nostri
a cura di Piero Pieri
VI. *La prima guerra mondiale*

19.30 **Novità librarie**
L'Italia nel Settecento di Franco Valsecchi
a cura di Renzo De Felice

20 - **L'indicatore economico**

20.15 * **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart (1756-1791): *Quartetto n. 17 in si bemolle maggiore K 458* per archi «La caccia»
Allegro vivace assai - Minuetto moderato - Adagio - Allegro assai
Esecuzione del «Quartetto Barchet» Reinhold Barchet, Will Beh, violini; Hermann Hirschfelder, viola; Helmut Reimann, violoncello

S. Prokofiev (1891-1953): *Sonata n. 4 in do minore op. 29* per pianoforte
Allegro molto sostenuto - Andante assai - Allegro con brio, ma non leggero
Pianista Eugene Malinin

21 - **Il Giornale del Terzo**, note e corrispondenze sui fatti del giorno

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA
- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Manozzi e Riccardo Morabito
8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario

- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «Sette leggende» di Gottrid Keller: «La vergine e la monaca»
13,30-14,15 * **Musiche di Vivaldi e Regér** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 2 novembre)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
- Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15': Una musica per ogni età: dedicata ai ventenni (Supertrim)
30': Cucina e dottrina, di Diego Calciagno (Lambiancheria Candy)
45': L'800 nel '900 (Motta)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
- Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Nuove voci per la lirica: baritono Cesar Ponce de Leon - 30': Sua Maestà il marito, di Dino Falconi - 45': Gli allegri complessi - Gazzettino dell'appetito (Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA
Il signore delle 13 presenta:
13 La città canora (Distillerie Ramazzotti)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' **Noterella di attualità**

14 **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

14.40-15 **Trasmissioni regionali**

45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 - **Panoramiche musicali** (Vis Radio)

15.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

45' **Novità e successi internazionali** (Imperial - Paris - Pye - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA
Auditorium - Rassegna di musiche e di interpreti

16.30 **IL GIUDICE**
Dal romanzo di Robert Louis Stevenson
Adattamento radiofonico di Tito Guerrini
Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Il narratore *Natalie Peretti*
Archie *Giulietto Rizzi*
Cristina *Angiolina Quintermo*
Weir *Vigilio Gottardi*
Frank Innes *Carlo Ratti*
Una ragazza *Olga Paganoni*
Kirstie *Misa Mordeglia Mari*
Il cancelliere *Gastone Ciapini*
Due voci } *Sandro Rocca*
 Paolo Faggi
Realizzazione di Italo Alfaro
Terzo episodio

17 - **La Radiosquadra** presenta da Vivevano
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli (Palmolive-Colgate)

18 - **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Martin, Franco e i «G. 5», Ralph Flanagan, Jonah Jones, Corrado, Max Greser

19 - **CLASSE UNICA**
Nicola Terzaghi - *Storia del teatro: il teatro antico*: Realtà, imitazione ed arte nella tragedia greca

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TUTTOTO? Canzoni, poesie, confidenze, ricordi (Pepsi)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Mike Bongiorno presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie - Orchestra diretta da Beppe Mojetta - Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)

22 - **Giornalino di «Canzonissima»**
a cura di Silvio Gligli

22.30 **Ultime notizie**
TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì

23 **Siparietto** - * **Allegretto**
I programmi di domani

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.53

23.40-0.30: Musica per te - 0.34-1: Cartoline da Napoli - 1.04-1.30: Tris d'assai: Paul Anka, Alma Cogan, Charles Aznavour - 1.34-2: Canzoni italiane nel mondo - 2.04-2.30: Viaggio sentimentale - 2.36-3: Duetti e cori da opere - 3.06-3.30: Helmut Zacharias e la sua orchestra - 3.34-4: Carnet di ricordi - 4.06-4.30: Un po' di swine - 4.36-5: Solisti celebri: Wanda Landowska e Fritz Kreisler - 5.06-5.30: Fantasia musicale - 5.34-6: Tra jazz e melodia - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - NB: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

fonovaligie stereofoniche

Se nei vostri desideri c'è l'acquisto di una Fonovaligia realizzata con una FONOVALIGIA STEREO FARFISA: vi porterete in casa un'orchestra!



Con doppia puntina incorporata per il perfetto ascolto di ogni tipo di dischi a 78-45-33-16 giri

FARFISA

Richiedete catalogo illustrato gratis a:
FARFISA - Strumenti Musicali - ANCONA

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 14.10: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

- a) 14.55: Geografia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15.25: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) TELESPORT
- b) IL CIRCOLO DEI CASTORI
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti con Enza Sampò
Partecipa Fausto Tommei

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
- 18.45 MONDO MERAUVIGLIOSO
La fisica in cucina
- 19.05 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA
con il Duo Ferraresi-Beltrami
Händel: Sonata n. 4 in re maggiore; a) Adagio, b) Allegro, c) Larghetto, d) Allegro; Schubert: Sonatina op. 137 n. 3: a) Allegro giusto, b) Andante, c) Minuetto (Allegro vivace), d) Allegro moderato
- 19.30 LA VITA NEI GRANDI STAGNI
- 19.55 GENTE E PAESI DI PURIFICATO
a cura di Libero Bizzarri
- 20.05 CHI È GESÙ?
a cura di Padre Mariano
- RIBALTA ACCESA
- 20.30 TIC-TAC
(Gancia - Profumi Paglieri - Necchi macchine per cucire - Tide)
- SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

- 20.50 CAROSELLO
(Stock - Permaflez - Olio Dante - Max Factor)
- 21 — GIALLO CLUB - INVITO AL POLIZIESCO
di Mario Casacci, Alberto Ciambri e Giuseppe Aldo Rossi
Prima trasmissione
QUALCUNO AL TELEFONO
Personaggi e interpreti:
Il Direttore del Club
Paolo Ferrari
Il Tenente Ezy Sheridan
Ubaldo Lay
Gracie Kerry Lidia Alfonsi
Ronald Umberto Orsini
Jeff Carlo Hintermann
Jonathan Kerry Michele Malaspina
Martha Loredana Savelli
Mills Tony Ucci
Samuel Brook Giovanni Cimara
Danny Piero Ciccoletti
John Sandro Bianchi
Scene di Sergio Palmieri
Regia di Stefano De Stefani
- 22.15 CINELANDIA
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini
a cura di Fernaldo Di Giannatempo
- 22.45 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Un ciclo di trasmissioni a cura di Padre Mariano

CHI È GESÙ?

Un frate cappuccino che si aggira con la macchina da presa non deve essere un fenomeno molto comune: neppure nei luoghi santi di Palestina, dove l'ordine francescano possiede istituti e conventi, e promuove la maggior parte delle iniziative per diffondere la conoscenza della figura di Gesù. Il cappuccino è Padre Mariano, il frate della televisione italiana: non ancora del tutto a suo agio con la camera 16 millimetri noleggiata a Roma, e di cui ha cercato di apprendere, con un affrettato corso di preparazione, tutti i segreti di funzionamento. Gli ebrei dello Stato di Israele, e gli arabi della Giordania, lo hanno visto aggirarsi, con quel curioso equipaggiamento, a Gerusalemme e a Nazareth, sul lago di Genesareth e lungo le rive del Mar Morto, sul Monte Tabor e alla grotta di Bethlem, al pozzo di Sichem e alla Sinagoga di Cafarnaò: dovunque si conservi qualche documento della vita di Gesù, o anche più semplicemente, dovunque viva, ancora oggi, il paesaggio della Palestina in cui

Gesù mosse i suoi passi, seguito dal gruppo dei discepoli. Da tempo Padre Mariano pensava a una trasmissione sulla vita di Gesù, per venire incontro alle richieste di tanti suoi corrispondenti. Ma voleva che fosse una trasmissione documentaria, non apologetica; dove la vita di Gesù venisse esposta nel modo più oggettivo, e possibilmente più critico, alla luce delle fonti vagliate dagli storici; e inquadrata nel suo ambiente reale. All'inizio di settembre, dunque, partì per i luoghi santi con l'attrezzatura necessaria, e ne tornò un mese dopo con varie bobine di pellicola girata: il materiale che ora spenderà a poco a poco nell'allestimento della sua nuova serie. Chi è Gesù?, la trasmissione che da questa settimana si alternerà quindicinalmente alle altre rubriche di Padre Mariano, il primo e il terzo martedì di ogni mese, si svolgerà dunque davanti al fondale storico più esatto. L'autore della trasmissione si propone non soltanto di ricostruire i momenti della vita di

Gesù, ma di seguire una ricerca sistematica e obiettiva del fatto storico cristiano. Le prime puntate della serie saranno perciò dedicate alla terra, ai tempi, all'ambiente, alle idee religiose, filosofiche, morali, politiche, in una parola alla cultura del mondo mediterraneo — e giudaico in particolare — del tempo di Gesù: in modo da poter preparare il terreno più propizio al racconto della vita del Salvatore. Il racconto procederà sull'esame delle fonti cristiane e non cristiane che ci riportano a Gesù: iscrizioni, papiri, autori ebraici, greci, latini, orientali; e si snoderà, probabilmente, per una lunga serie di trasmissioni. La vita di Gesù, per i credenti e per i non credenti, è una delle più significative della intera storia del genere umano; e ancora oggi, a duemila anni di distanza, non ha esaurito il suo interesse e la sua novità, per il pubblico comune come per il mondo degli studiosi e degli specialisti.

G. C.

ASSIMIL
La méthode facile!
vi insegna le lingue coi dischi

L'Inglese senza sforzo - Il Francese senza sforzo - Il Tedesco senza sforzo - Il Russo - Lo Spagnolo - Il Portoghese - L'Italiano (per stranieri)

Ogni corso ASSIMIL comprende QUINDICI DICITORI — Sono QUINDICI voci differenti di attori ed attrici che vi parlano la loro lingua — Ogni corso è accompagnato da un volume contenente il testo delle lezioni incise sui dischi, la traduzione, la pronuncia ed il commento grammaticale e fonetico — Ogni volume ASSIMIL rilegato ed illustrato contiene 130/150 lezioni, la pronuncia figurata di circa quattremila vocaboli permette di fissare e ricordare, con criteri rigorosamente scientifici, ogni sfumatura della lingua studiata. I volumi ASSIMIL, si vendono anche separatamente, al prezzo di L. 1.700

PARIGI - BRUXELLES - AMSTERDAM - DUSSELDORF - LOSANNA
LONDRA - MADRID - MONTREAL - NEW YORK
TORINO - CORSO STATI UNITI N. 1 - TELEFONO 41.977

Richiedete prospetto informativo gratuito

Padre Mariano

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhythmen für Sie - Kunst- und Literaturspiegel: Werner Bergengruen liest ein Kapitel aus seinem Buch «Der letzte Rittmeister». Ein-Schinde Wörterbuch - Einkauff-Merkmale - Musikalischer Cocktail (Nr. 44) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

FRUIILI-VENEZIA GIULIA

10.5 Messa della Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11.25 Musica da camera (Trieste 1).

11.45 Canzoni triestine - Orchestra diretta da Guido Cergoli - Coro diretto da Lucio Geronzi (Trieste 1).

13. L'ora della Venezia Giulia

Trasmissione giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Allegrino pentagramma - 13.04 L'allegro pentagramma: Chiosso-Buscagione Teresa non sparare: Da Vincimozzoli: Il stongo a 'o primo piano: Carducci-Benedetto: Il sottoscritto Semola Giovanni; Giacobetti-Ceroni: Il nonno mandarino: Brignone: Lo bajon di lu scuccu; Nisa-Carosone: Carosone petrali; Nisa-Poes: Chillo che ca sposa a te; Testoni-Ceroni: Rhum calypso - 13.10 Notiziario Colloqui con le anime (Venezia 3).

17.05 Musiche di giovani compositori triestini: Matteo Marostica - Carlo Incontra - Angelina Curti-Giuliano - Guido Pipolo - Roberto Repini (Trieste 1).

17.35 Caffè concerto con Carlo Pacchieri e il suo complesso (Trieste 1).

18-18.15 Un po' di ritmo con Gianni Safran (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.30 programma - 8.30 Complessi e cori sloveni - 8.35 Ravel: Quartetto in fa - 9.30 Mattinata musicale.

10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - Predica in sloveno - Melodie leggere - 11.30 Sen-

za impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Orchestra Franck Chacksfield.

III (NAZIONALE)

19.01 La voce dell'America. 19.16 Francoeur-Kreisler: Siciliana e rigaudon per violino e pianoforte. 19.20 Concerto vocale diretto da Jacques Besson. Monverdi: Lamento d'Arianna; Poulen: «Un soir de neige». 19.35 «L'arte dell'attore», a cura di Simona Gropi. «Oh mon Dieu». 20 Concerto di musica da camera. Florent Schmitt: a) Les chants alizés per quintetto di fiati; b) Quattro testi di Ronsard, per voce e pianoforte; c) Suite per Flauto e Violino. 20.15 Concerto per archi, op. 112. 21.45 Dischi. 22 «Belle lettere», rassegna letteraria radiofonica diretta da Robert Maltz. 22.45 Ultime notizie e commenti. 23.05 Ultime notizie da Washington. 23.13 Musiche di Giovanni Cristiano Bach interpretate da Henryk Szeryng. 23.53-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.20 Gioia, umorismo e fantasia. 19.25 La famiglia Duraton. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 «J'ai deux amours» di Joséphine Baker. 20.35 Superbum. 21 Solo concerto tutti. 20.30 Dov'è la verità? 21.45 Questa donna senza volto. 22 Notiziario. 22.05 Venti stranieri. 22.30 Autori francesi: Jules Romains «3. Noiziario». 23.15 Avvicinamenti - con Madeleine Grégoire e Jean-Claude Michel. 24 Notiziario. 0.05-1.05 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

GERMANIA

MONACO

19.05 Nuovi dischi di musica leggera. 19.35 Sport. 19.45 Notiziario. 20 * Gli allievi della Karlsruher » radiocommedia di Lutz Neuhaus tratta dalla commedia di Heinrich Laube. 21.20 Concerto da camera. Beethoven: a) 32 variazioni in do minore per pianoforte (Herbert Pollock b) Sinfonia n. 10 in fa maggiore, op. 93, diretta da Joseph Keilberth. 22 Notiziario. Commenti. 22.30 Il mondo e il mondo: Religione e politica nel Libano, di Wilhelm de Vries. 22.25 Selezione di dischi. 23.15 Musica da ballo in Germania. 24 Ultime notizie. 0.05 Concerto da camera. Gioacchino Rossini: Coppia in do maggiore per violini, violoncelli e contrabbasso eseguita da «Musici di Roma»: W. A. Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore per due oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti e 2 corni, KV append. 226 (Kurt Kollmer, Willi Gneissl, Rudolf Gall, Albrecht Weigler, Karl Kolbinger, Josef Listl, Kurt Richter, Willi Beck). Giovanni Paisiello: Concerto do moderato per pianoforte e archi (Ornella Puliti Santolinguaggio, pianoforte; Collegium musicum italiani. Virtuosi di Roma, direttore Renato Fasano). 1.05-2.00 Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 Concerto diretto da Leo Wurmser. Solista: mezzosoprano Sybil Michelow. Schubert: Da Rosamunde: a) Ouverture; b) Musica da balletto n. 2; Haydn: Sinfonia n. 100 in sol (Militare); Mahler: Canti del viandante; Josef Strauss: «Transactionen », valzer; Johann Strauss: «Waldmeister » ouverture. 21.30 «The Navy Lark », di Laurie Wyman. 22 Notiziario. 22.15 in patria e all'estero. 22.30 Concerto quartetto d'archi Amadeus. Mozart: Quartetto in fa, K. 509. Brahms: Quartetto in si bemolle, op. 67. 23.45 Resonance. 24.05. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Schumann: Fantasia in do, eseguita dal pianista Robert Weisz.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 In visita con Wilfred Pickles. 21 La mezza ora di Tony Hancock. 21.30 «The Dreaming Suburb », romanzo di Deiderick. Adattamento dell'Autore. IV episodio. 22 Dischi presentati da Alan Dell. 23.15 Dischi. 23.30 Notiziario. 23.40 Serenata notturna. 0.55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

8.30-9 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate. Solisti: mezzosoprano Nancy Evans; pianista Clifton Hellwell. Armstrong Gibbs: Canzoni infantili; Britten: «A charm of Lullabies»; 10.15 Notiziario. 10.45 «Cosa sapere?», gara culturale. 11.15 Per i più piccoli. 11.30 Motivi



330.000 **190.000** **78.000**

VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Una visita vale il viaggio. Concorso prezzi di viaggio. Aperta anche festivi. Consente ovunque gratuita Vendita anche rateale. **CHIEDETE OGGI STESSO CATALOGO RC/44** di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobollo. Parafastati, privati possono acquistare senza anticipo. Indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.

preferiti. 12 Notiziario. 12.30 Concerto diretto da Alexander Gibson. Rossini: Semiramide, sinfonia; Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa; Fanfara: Paritta. 14 Notiziario. 14.45 Jack Hardy e la sua orchestra. 15.35 Musica da ballo. 15.30 «Condor Calling », storia di John Epler, spia tedesca. Adattamento sceneggiato di Edward Ward, dal libro «The Cat and the Mice» di Leonard Mosley. 16.30 Wagner: Il vascello fantasma, ouverture, presentata da Deryck Cooke. 17 Notiziario. 17.30 Musica richiesta. 18.15 Concerto di musica da camera diretto da Gilbert Vinter. Solista: clarinetista Jack Brymer; pianista Edward Rubach. 19 Notiziario. 19.30 «Take it from here », varietà. 20 Concerto diretto da Leo Wurmser. Solista: mezzosoprano Sybil Michelow. Schubert: Rosamunde, ouverture, e balletto in sol dell'atto 4. Haydn: Sinfonia n. 100 in sol «Militare»; Mahler: Canti del viandante. 21 Notiziario. 21.30 Concerto di musica da scena diretto da Vilem Tausky. 21.30

Suite fiabesca; Grieg: Marcia d'omaggio. 22.15 Musica di Massenet. 23.15 Il mondo dell'Opera, presentato da Trevor Harvey. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Attualità. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico. 21.30 Conversazione. 22 Musica antica. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da opere americane.

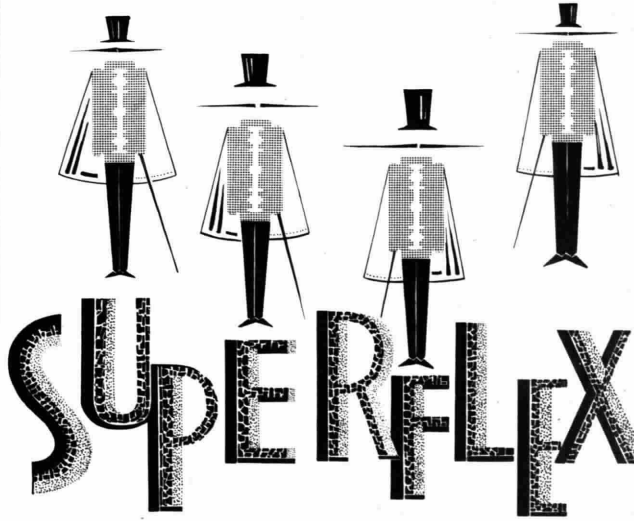
MONTECENERI

12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13 Aspetti della vita giuridica illustrati da Sergio Jacquemina. 13.10 Brahms: Rapsodia opera 53. 13.30 Per lei signora. 16 Te danzante. 16.15 Concerto sinfonico diretto da Hans Hoener. Solista Pierre Fournier, violoncello. Haydn: Sinfonia n. 86 in re maggiore; Lalo: Concerto in re minore per violoncello e orchestra; Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120. 17.30 La giostra delle Musiche. 18 Musica richiesta. 18.30 La donna nel

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.30 Canzoni e varietà. 20.05 Foro di Radio Losanna. 20.25 Con. o senza parole. 20.35 «Il visone con cinque zampe », commedia in tre atti di Constance Coline, ispirata da Peter Coke. 22.15 Musica leggera e canzoni. 22.30 Notiziario. 22.35 Il corriere del cuore. 22.45-23.15 Haydn: Arietta con dodici variazioni, interpretata dalla pianista Hélène Boschi.

DEBUTA UNA NUOVA GRANDE LAMA



SUPERGIOIELLO DELLA LAMA BOLZANO

SUPERFLESSIBILE - SUPERSOTTILE

Supercorsetti

PARTICIPATE AL CONCORSO CON ESTRAZIONE MENSILE DI 100 PREMI INVIANDO A «LAMA BOLZANO» ACCIAIERIE DI BOLZANO

10 bustine di Supergioiello
10 bustine di Supertex Bolzano
10 bustine di Supercorsetti
10 bustine Bolzano Sottile
10 bustine Bolzano Ottima
10 bustine assortite

Il signor **VENDRAME BEPPINO** - Via Italia - Casarsa (Udine), ha vinto la **FIAT «600»** messa in palio per il mese di settembre. I vincitori dei 100 magnifici servizi di posate da 39 pezzi in acciaio inossidabile sono stati avvertiti direttamente come da regolamento.

CHITARRE

Con sole L. 5.300 un'ottima chitarra.

Tutti gli strumenti musicali a corda **LETTORIO GRATIS**

FABBRICA ESTUDIANTINA

Martoglio 3/C - CATANIA

classe unica

Il teatro ha sempre occupato un posto di primo piano nella cultura e nel costume dei popoli. In particolare, il teatro greco e romano offre, con la sua potenza fantastica o con la fedele riproduzione della realtà ordinaria, un vivo quadro della civiltà antica.

Le conversazioni di Nicola Terzaghi sul tema

STORIA DEL TEATRO: IL TEATRO ANTICO

saranno, come di consueto, raccolte in volume dalla

ERI - EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana

Invio, a richiesta, in omaggio, dell'elenco dei titoli finora pubblicati.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «L'umanità dei Santi» e «Tanta Zorra - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani. 21 Sant'Osario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 A Parigi, con Jean-Eddie Crémieu. 19.12 Ono vi prende in parola. 19.20 Roma. 19.30 Henry Leca. 19.35 Lieto anniversario. 19.40 Suona Philippe Pares. 19.49 La famiglia Duraton. 20 Pranzo in musica. 20.15 Musica alla Clay, con Philippe Clay. 20.30 Le scoperte di Manuella Parani. 20.45 Surprise-partie. 21 Il successo del giorno. 21.05 Pagine immortali, presentate da Michel Avili. 21.30 Città e contrade. 21.35 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.30 Musica e penna. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. 19.45 Ritmo e melodie. 19.50 Circus. 20 Mendelssohn: Sogno d'una notte d'estate. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Gran Premio Internazionale dei Bel Cantori - Semifinale italiana. 22 Ritmi europei. 22.30 «Terno Bokar», saggio di Baudouin, raccontato da Yves Le Gall da Amadou Hampate Ba. 22.50 Jazz latitudine. 49. 23.15 Notiziario. 23.20-24 «A qualcuno piace caldo», film di Billy Wilder.

II (REGIONALE)

19.01 Notiziario. 19.13 Orchestra Armand Bernard. 19.38 «Le avventure di Tintin», d'Hergé. «Il sette palati di cristallo». Adattamento radiofonico di N. Strauss e J. Langeais. 19.48 «Il segreto di Vautrin», di Jean Savant. Inedito radiofonico di Claude Gevel. 20 Notiziario. 20.31 Orchestra Franck Pourcel. 20.40 «I maestri del mistero», a cura di Germaine Beaumont e Pierre Billard, con Roger Régent. 21.35 «Le Journal de Monsieur Fite», di Francis Claude. 22 Notiziario. 22.10 Programma arabo.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previs. del tempo per i pescatori
* Melodie e ritmi
- 7 Segnale orario - Previsioni del tempo - Fascino de buongiorno - * Musiche del mattino
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 9 * Musica operistica
- 10 * Musica da camera
- 10.45-11.15 * Angelini e la sua orchestra
- 11.55 Quindici minuti con i dischi Juke Box (Juke Box Edizioni Fonografiche)
- 12.10 Carosello di canzoni (Gradina)
- 12.25 Calendario
- 12.30 * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
- 14 Giornale radio
- 14.15 Musica sprint
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 14.30 Canta Miranda Martino
- 14.30-14.45 Trasmissioni regionali
- 14.45 Franco Scarica e la sua fisarmonica
- 15 Lettere dalla trincea (1915-1918)
Programma a cura di Orio Gregori
(vedi nota illustrativa a pag. 8)
- 15.30 Musiche da film
- 16 LA GUARNIGIONE INCATENATA
Tre atti e un epilogo di Alberto Colantuoni
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Mario Ferrari e Marcello Giorda
Il maggiore Arulla
Giuseppe Ciabattini
- I capitani: Mario Ferrari De Marchi Elio Jotta Bonelli Ottavio Fanfani
- I tenenti: Giulio Oppi Vellani Natale Peretti Carrara Diego Michelotti Raffaele Cangiu Gianni Bortolotto Williams Carlo Feola Della Rocca Peppino Mazzullo Steffeni Guido Verdinos
Il cappellano Don Piero Ruggiero De Daminis
Il serg. magg. Bernetta Marcello Giorda
L'attendente Barberis Iginio Bonazzi Frida Pieretta Strada
L'austriaco Weinbruck Joop Van Hulzen
Il feldwebel Zippelmayer Giulio Vergato
La lavandaia Margareta Renata Salvagno
Regia di Enzo Ferrieri
- 18 Trofeo ciclistico Baracchi
- 18.15 MUSIC-HALL
Il quarto d'ora Durium
Voci e canzoni in voga (Durium)
Ribalta piccola
Varietà Carisch (Carisch S.p.A.)
- 19.45 Canzoni d'autunno
Orchestra diretta da W. Malgoni
- 20 * Musica da riviste e commedie
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
Celebrazione del XLII Anniversario della Vittoria
- 21 Dalla « Salle Pleyel » di Parigi
CONCERTO SINFONICO
diretto da
FRANZ KONWITSCHNY

23,15

24

16

- Gioacchino Rossini
La chanson du bébé
Alfredo Bianchini, tenore; Alice Gabbal, mezzosoprano; Maria Italia Biagi, pianoforte
La chanson de zone
Alice Gabbal, mezzosoprano; Maria Italia Biagi, pianoforte
Choeur de chasseurs democrates, per coro maschile, 2 tamburi e tam-tam
Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini - Strumentisti: Giuseppe Bono e Ugo Scarpa
- 16.30 Foscolo in Inghilterra
Programma a cura di Mario Del'Arco
Il poeta dei Sepolcri in pellegrinaggio per i salotti di Londra - Successi
- 19 Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La psicologia applicata al lavoro a cura di Adriano Ossicini
II. Le tecniche dell'orientamento professionale
- 19.15 Michel Richard De Lalande
Sinfonies pour les soupers du Roi (Realizzazione R. Desormières)
Chanconne en écho - Musette de Cardenio - Air - Musette pour les habouits - Fanfare - Sinfonie du Te Deum
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Albert
- 19.30 La Rassegna
Musica, a cura di Mario Labroca
M. Labroca: Insegnamenti di un Festival - B. Bocca: La XIV Sagra Musicale Umbra - A. Della Corte: Recensione di libri stranieri
- 20 * Concerto di ogni sera
K. Szymanowski (1882-1937): Sonata in re minore per violino e pianoforte op. 9
Allegro moderato - Andantino tranquillo e dolce - Allegro molto, quasi presto
David Oistrakh, violino; Vladimir Jampolski, pianoforte
O. Respighi (1879-1936): Quartetto dorico per archi
Esecuzione del « Quartetto della Scala »
Enrico Minetti, Giuseppe Gambetti,

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onnda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione: 8-50 BENVENUTO IN ITALIA
Bievenue en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Menozzi e Riccardo Morbelli

8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione: 15 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Malato in Sicilia » di John H. Newman: « Storia di una malattia »
13,30-14,15 Musiche di Mozart e Prokofiev (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 3 novembre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA
11-12 * Musica per un giorno di festa
12,10-13 Trasmissioni regionali
- 8.30 Appuntamento con i vostri preferiti
- 9 CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio? 15: Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni (Supertrim)
30': In giro per il mondo, con Michele Serra (Laubiancheria Candy)
45': Voci amiche (Motta)
- 10 ORE 10: DISCO VERDE
— Bis non richiesti - 15': Una cartolina da Manhattan - 30': Il mondo ha bisogno di poeti, di Vincenzo Talarico - 45': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 11-12 * Musica per un giorno di festa
12,10-13 Trasmissioni regionali
- MERIDIANA
Il signore delle 13 presenta:
13 Sarò breve
Un programma minimo di Mino Caudana (18 Isolabella)
20' La collana delle sette perle (Golbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella pallone, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14-14.30 Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30-14.45 Trasmissioni regionali
- 14.45 Voci di ieri, di oggi, di sempre (Atipgas)
- 50' Giuoco e fuori giuoco
Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15 * C cinque Pompiieri più due
45' Album fonografico Royal (Società Dischi Royal)
- POMERIGGIO DI FESTA
16 PROSE E POESIE DELLA VITTORIA
16.30 * Arturo Toscanini dirige le Ouvertures di Rossini
17 TE' PER TUTTI
Divertimento in prosa e in musica
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Testo e realizzazione di Guglielmo Zucconi
(v. articolo illustrativo a pag. 20)
- 18 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con Norrie Paramor, Bruno Martino, Xavier Cugat, Billy Vaughn, i cinque Menestrelli, Billy May
19 Canzoni di oggi
- INTERMEZZO
19,30 * Alfatena musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Alberto Talegalli:
SE IO FOSSI IL DISCOBOLO
- SPETTACOLO DELLA SERA
IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI
Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta da Brancacci, Faale e Zapponi
Quarta avventura
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
Gli ascoltatori sono pregati di inviarmi scenette, parodie e canzoni relative alla quinta avventura che si svolgerà tra l'America del Sud e l'America del Nord
Indirizzare: RAI - Via del Babuino, 9 - Roma
- 22 Storia meravigliosa del disco dal rullo di cera al microscopo
Un programma di Vittorio Zivelli
- 22.45 * Nat King Cole al pianoforte
- 23 Siparietto - * Notturnino
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.53
23.40-0.30: Vozanna per un continente - 341mi sulla tastiera - 0.36-1: Raid musicale: Città del Messico, L'Avana, New York - 1.04-1.30: Voci e chitarre - 1.36-2: Urole d'oro - 2.04-2.30: Flashes musicali: Frank Sinatra, Wolmer Beltrami, Mina, Laurindo Almeida - 2.36-3: Nel mondo del jazz: G. Hot Five e Oscar Peterson - 3.06-3.30: Napoli di ieri e di oggi - 3.36-4: Sinfonia - 4.06-4.30: Voci e strumenti - 4.36-5: Dal tango al rock anni rossi - 5.06-5.30: Cocchi di successi - 5.36-6: Musica varia - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

9.25 Roma - Redipuglia:

CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA

Telecronisti: Luciano Luisi ed Elio Sparano
Riprese televisive di Ubaldo Parenzo e Gian Maria Tabarelli

POMERIGGIO SPORTIVO

14.45 a) RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

b) **VELE AZZURRE PER OLIMPIA**
Servizio sulla preparazione degli scifi e degli specialisti italiani in vista delle Olimpiadi di Roma

LA TV DEI RAGAZZI

16.30 a) **GUMBY E IL PICCOLO INDIANO**
Cortometraggio
b) **PENNA DI FALCO, CAPO CHEYENNE**

Lo stregone bianco
Telefilm - Regia di Paul Langres
Distr.: CBS Television
Interp.: Keith Larsen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Winona
c) **IL CLUB DI TOPOLINO**
Spettacolo n. 1
Prod.: Walt Disney
Sommario:
Topolino presentatore
Animali campioni
Piccolo varietà
Lo zio Carlet e la pesca subacquea
Cartoni animati:
Un'avventura di Pluto

POMERIGGIO ALLA TV

18 — **MAMOURET**
Commedia in tre atti di Jean Sarmant
Traduzione di Vittorio Guerriero e B. L. Randone
Personaggi e interpreti: Mamouret
Emna Gramatica
Antonino Mamouret
Giuseppe Pagliarini
Ferdinando Mamouret
Michele Malaspina
Alfonso Mamouret
Eduardo Toniolo

Lo zio Giovanni
Diego Michelotti
Marco Franconi
Alberto Lupo
Maria Mamouret
Stella Grazia Maria Spina
Monsignor Francesco Mamouret
Antonio Battistella
Lorenzo Mamouret
Enrico De Melis
Guglielmo Mamouret
Edmondo Corsi
Armandina Mamouret
Tina Perna
Gisella Mamouret
Liana Casartelli
Il giornalista Renzo Palmer
Regia di Guglielmo Morandi
(Registrazione)
Nel primo intervallo (ore 18.35 circa):

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio e **GONG**

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**
(Ramazzotti - Shell Italiana - Vim - Pasta Combattenti)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

21 — **Garinei e Giovannini** presentano **Della Scala** con **Nino Manfredi e Paolo Panelli** in

CANZONISSIMA

Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno
realizzato con la collaborazione di Verde e Wertmüller
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografe di Don Lurio
Costumi di Danilo Donati
Scene di Cesariani da Senigaglia e Gianni Villa
Regia di Antonello Falqui

22 — **IL 41° SALONE INTERNAZIONALE DELL'AUTOMOBILE DI TORINO**

Servizio di Giuseppe Bozzini e Piero Casacchi (vedi articolo illustrativo a pag. 18)

23.30 **TELEUROPA**

a cura di Jader Jacobelli

25.50 **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

LE PRIME DIECI

1. Modugno-Verde
2. Bindi-Calabrese
3. Pirro-Bonagura-Sciorilli
4. Fanciulli-Testoni
5. Benedetto-Zanfagna
6. Modugno-Modugno
7. Capotosti-De Simone
8. Modugno Migliacci
9. Usueli-Sabel
10. Fiore-Vian

I VINCITORI DELLA SECONDA ESTRAZIONE

- Franco Lucido Casarico - Via I. De Cavalli, 11/A - Venezia - Lido - Tagliando T 72208 - Vince lire 1.000.000.
Leone Moretti - Porta Elisa - Lucca - Tagliando B 27031 - Vince lire 500.000.
Ettore Minuttillo - Via Bixio, 91 - Roma - Tagliando I 28671 - Vince lire 100.000.
Pietro Riva - Via Canonica, 6 - Treviglio (Bergamo) - Tagliando D 22648 - Vince lire 100.000.
Tina Rubio - Piazza Raffaele Cimino, 16 - Arzano (Napoli) - Tagliando I 72914 - Vince lire 100.000.
Bruno Pezzotta - Via Appia, 4 - Atripalda (Avellino) - Tagliando L 65511 - Vince lire 100.000.
Ettore Zappa - Via Monticelli, 9 - Delebio (Sondrio) - Tagliando E 38819 - Vince lire 100.000.
Elisa Altieri - Via Etruria, 12 - Viareggio (Lucca) - Tagliando E 28394 - Vince lire 100.000.
Efisio Deiana - Via Cimarosa, 5 - Cagliari - Tagliando S 14008 - Vince lire 100.000.

Martedì ore 22 Secondo Programma « Giornalino di Canzonissima »
Mercoledì ore 21 Televisione

CONCORSO VERAMON e CORICIDIN OLIMPIADI ROMA 1960

La Società Italiana Prodotti Schering Milano indice un concorso pronostici sulle Olimpiadi di Roma del 1960.
Tutti possono partecipare, rispondendo alle seguenti domande:
1) Quante saranno le medaglie d'oro della Nazione che ne avrà conquistato il maggior numero?
2) Quante medaglie (d'oro, d'argento e di bronzo) conquisterà complessivamente l'Italia?
3) L'Italia conquisterà una medaglia d'oro oppure d'argento in una competizione femminile? (rispondere «sì» o «no»).

Fra i concorrenti che avranno esattamente risposto alle tre domande saranno estratti per sorteggio 8 viaggi-premio, con i confortevoli, veloci, modernissimi carri dell'ALITALIA, della durata di 10 giorni, a scelta, nelle seguenti città europee che furono sede di passate Olimpiadi: **LONDRA - PARIGI - BERLINO - ATENE - STOCOLMA - AMSTERDAM HELSINKI - ANVERSA**

Per essere ammessi al Concorso
● rispondere, nel riquadro A, alle domande 1-2-3
● scrivere, nel riquadro B, uno dei due testi pubblicitari trasmessi nella rubrica televisiva «Carosello»
VERAMON TOGLIE IL DOLORE
CORICIDIN STRONCA IL RAFFREDDORE
● scrivere chiaramente nome, cognome e indirizzo
● ritagliare il talloncino in colica al presente avviso, incollare su cartolina postale e spedire a: **SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING MILANO - CASELLA POSTALE N. 3398**

Le cartoline col talloncino-concorso dovranno essere inviate a datore dal giorno 10 Ottobre 1959 e dovranno pervenire entro e non oltre il 30 Giugno 1960. Della data di arrivo farà fede il timbro postale.
Il sorteggio dei premi avverrà, con tutte le formalità prescritte dalla legge, nel mese di Ottobre 1960.
I premi-viaggio saranno segnalati ai vincitori dalla Segreteria del Concorso e il godimento di essi potrà avvenire, a scelta, dal 1 Gennaio al 31 Dicembre 1961.
La Segreteria del Concorso si riserva, se del caso, di sostituire i premi mantenendo inalterato il valore.
Per ogni eventuale contestazione unico competente sarà il Foro di Milano.

| | | |
|---|------------------------------|-----------------|
| A | 1)..... | Nome |
| | 2)..... | Cognome |
| | 3)..... | Indirizzo |
| B | testo pubblicitario | |

è vero... **Gradina**
vi rivela l'intero "sapore naturale"
perché è nutriente, sì... ma delicata sul cibo



L. 70 L'ETTO

Appena messa in togame Gradina vi dice le sue qualità: che senso di genuino, e che profumo! Cucinate... e poi assaggiate, che differenza con Gradina: perché solo la margarina Gradina sa

tirar fuori l'intero sapore naturale dei cibi.



Conservate questi sigilli di garanzia: riceverete meravigliosi premi

SP. 1027 74. 020

ARCOBALENO MUSICALE HOLLYWOOD - ASTRAPHON

**JIMMY FONTANA
AMBRA MASSIMO
CESAR MAY**

Vi danno appuntamento giovedì 5 novembre alle ore 17,45 sul Programma Nazionale

**Dischi HOLLYWOOD - ASTRAPHON
ESCLUSIVISTI F.LLI MEAZZI
VIA PIATTI N. 6 - MILANO**

* RADIO * mercoledì 4 novembre

che varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo I).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Contrasti musicali**: Billi; Campana e Kalm; Crazy Rhythms; Olivieri: Il mondo siamo noi; Romano: Mambo swing; Finuzzi: Nodges; Tosi: Festa paesana; Niesens: Tango desirée; Pashur; Dardanello - 13,30 **Giornale radio** - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 2 - Udine 1 - Tolmezzo I).

In lingua slovena

8. Musica del mattino e calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. Lettura programmi - 8,30 **Musica corale slovena** - 9 Vasilj Mirk: Suite sinfonica - 9,35 **Musica da banda** - 10 Teatro dei ragazzi: «La vite del re», fiaba di Glauco Turk-Sasa Rudolf, Compagnia di prosa «Rialta radiofonica» allestito di Peter Maljuc - 10,30 **Motivi di Porter e Berlin** - 11 **Opuscoli**: Sinfonietta - 11,30 Senza impegno - a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 «Orchestra Marek Weber».

13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 **Rassegna della stampa** - Lettura programmi - 14,45 **Canta Chris Connor** - 15 **Franck**: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Enescu: Rapsodia rumena n. 2 in re - 15,30 * **Arcoaleano musicale** - 16 * **Josefov Janez**, novella di Stanko Majcan, a cura di Martin Jevnikar - 16,20 **Musica operistica** - 17 * **Tè danzante** - 17,40 **Complessi strumentali sloveni** - 18 Dallo scaffale incantato: «Le manine d'oro», fiaba di Ivanka Cegnar - 18,10 **Giaikovski**: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 35 - 18,45 * **Canti e danze croate** - 19 **La conversazione del medico**, a cura di Milan Starc - 19,20 **Musica varia**.

20 Notiziario sportivo - 20,05 **Intermezzo musicale**, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * **André Kostelanetz** e la sua orchestra - 21 «Il regno», dramma in cinque atti di Erbin Kristan. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Giuseppe Peterlin - 22,40 **Melodie hawaiane** - 23 Gianni Safred e il suo complesso - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * **Musica di mezzanotte**.

20 Notiziario sportivo - 20,05 **Intermezzo musicale**, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * **André Kostelanetz** e la sua orchestra - 21 «Il regno», dramma in cinque atti di Erbin Kristan. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Giuseppe Peterlin - 22,40 **Melodie hawaiane** - 23 Gianni Safred e il suo complesso - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * **Musica di mezzanotte**.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale, 15,15 **Trasmisioe estere**, 19,15 **Orazioni**, 19,20 **Cristiani**, Notiziario - * **Vecchia Italia Sconosciuta** - a cura di Pietro Borraro - Silografia Letture e prediche - 23,05 **Pensiero della sera** di Elio Venier. **21 Santo Rosario**, 21,15 **Trasmisioe estere**.

ESTERE

ANDORRA

19 Barnavas von Gezy e la sua orchestra, 19,12 **Omo vi prende in patria** - 19,15 **Giubilili**, 19,35 **Lieto anniversario**, 19,40 **Albert Huard** e il suo complesso, 19,49 **La famiglia Duranton**, 20,03 **La vespa?** - Giochi musicali presentati da Pierre Hiegel e Maurice Biraud, 20,15 **Source d'or** con Charles Trenet, 20,30 **Club dei canzonettisti**, 20,55 **Il successo del giorno**, 21 Belle serate, 21,15 **L'avete vissuto**, 21,45 **Musical**, 22 **85 Anni** - Ancora parla per la Spagna, 22,30 **Rimi, luna e nachere**, 22,34 **Musica preferita**.

FRANCIA

19,15 Notiziario, 19,45 **Ritmo e melodia**, 19,50 **Chris 59**, 20 * **Fleurs de paradis**, brins de lilas », a cura di Pierre Mac Orlan, 20,30 **Tribuna parigina**, 20,50 **Interpretazioni della pianista Ginette Guindon** - **Samuel Carnevale**, op. 9; **Ravel**: «Voci sparse da la nuit», 21,45 * **Goci nuove**, con la partecipazione del soprano Marie Dababrain, del tenore Carlo Zampigoi e dell'orchestra di Milano della Radioelezione Italiana, diretta da Napoleone Annovazzi, 22,30 * **Il progresso e la vita**, a cura di Paul Sarès, 22,50 * **Jazz aux Champs-Élysées**, varietà e jazz, 23,15 **Notiziario**, 23,20 **Musica italiana** presentate da Roger Pilichstein, 23,40-24 **Dai Danubio alla Senna**.

II (REGIONALE)

19,01 Notiziario, 19,23 **«Sicurezza in famiglia»**, a cura di Jean de Beer, 19,43 **Orchestra Marius Caster**, 19,48 **Il segreto di Vaurin** di Jean Savanti. Adattamento radiofonico di Claude Gevul, 20 **Notiziario**, 20,25 **Musica dal film**: Les quatre cents coups, 20,31 **Dischi**, 21 **Sortilegi del flamenco**, 21,15 **Tribuna della storia**, a cura di André Castelot, Alain Decaux e Colin Simard, **Il libro del mese**: «Promelin, gentillhomme d'aventures», 22 **Notiziario**, 22,10-22,58 **Programma arabo**.

III (NAZIONALE)

19,01 La voce dell'Europa, 19,16 **Rimsky-Korsakov**: La Grande Pasqua Russa; **Glazunoff**: Concerto per violino e orchestra; **Wieniawski**: Polacca in re maggiore op. 4; **Rimsky-Korsakov**: Il gallo d'oro, 20 **Antologia straniera**: «Machado de Assis» di Stéphane Branta, 21 * **Elettra** a tragedia di Hugo von Hofmannsthal. Versione francese di Philippe Kellerson, 22,18 **Dischi**, 22,19 **Glinkowsky**: Capriccio italiano, 22,45 **Inchieste e commenti**, 23,05 **Ultime notizie da Washington**, 23,10 **Concerto d'orchestra di Filadelfia**, diretta da Eugène Ormandy. Solista: pianista Eugène Istomou, 23,53-24 **Notiziario**.

MONTECARLO

19, Notiziario, 19,25 **La famiglia Duranton**, 19,35 **Oggi nel mondo**, 20,05 **Franca Martini**, presentata da Robert Rocca, 20,35 **Club dei canzonettisti**, 21 **Aperitivo d'onore**, 21,15 **Lascie o radiopiana**, 21,35 **Setate**, 22 **Notiziario**, 22,05 **Madama Butterfly**, dramma lirico di Giacomo Puccini, diretto da Alberto Colli, 22,45 **Notiziario**, 23,05 **Queste settimane negli Stati Uniti**, 23,35 **Veneri straniere**, 24-05 **Notiziario**.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, **Commenti**, 19,20 **Hermann Hagedstedt** e la sua orchestra, 20,15 * **Giunzione e pavone** », raiocommedia di Otto Bielen, tratta dalla commedia di Sean O' Casey, 21,45 **Notiziario**, 21,55 **Dieci minuti di politica**, 22,05 **Una sola parola**, 22,10 **Orchestra Edelhagen** con musica da jazz, 22,30 **Melodie e canzoni** - La vespa? - Giochi musicali presentati da Pierre Hiegel e Maurice Biraud, 20,15 **Source d'or** con Charles Trenet, 20,30 **Club dei canzonettisti**, 20,55 **Il successo del giorno**, 21 Belle serate, 21,15 **L'avete vissuto**, 21,45 **Musical**, 22 **85 Anni** - Ancora parla per la Spagna, 22,30 **Rimi, luna e nachere**, 22,34 **Musica preferita**.

BERNOUMESTER

19,15 Notiziario, 19,45 **Ritmo e melodia**, 19,50 **Chris 59**, 20 * **Fleurs de paradis**, brins de lilas », a cura di Pierre Mac Orlan, 20,30 **Tribuna parigina**, 20,50 **Interpretazioni della pianista Ginette Guindon** - **Samuel Carnevale**, op. 9; **Ravel**: «Voci sparse da la nuit», 21,45 * **Goci nuove**, con la partecipazione del soprano Marie Dababrain, del tenore Carlo Zampigoi e dell'orchestra di Milano della Radioelezione Italiana, diretta da Napoleone Annovazzi, 22,30 * **Il progresso e la vita**, a cura di Paul Sarès, 22,50 * **Jazz aux Champs-Élysées**, varietà e jazz, 23,15 **Notiziario**, 23,20 **Musica italiana** presentate da Roger Pilichstein, 23,40-24 **Dai Danubio alla Senna**.

MONACO

19,05 Walter Reinhardt e la sua orchestra, 19,35 **Chaque nuit**? 19,45 **Notiziario**, 20 **Politica di prima mano**, 20,15 **Melodie da opere**, 21,30 * **Il giuoco delle sovvenzioni** - Il nostro mercato cammina con le stampe », 22 **Notiziario**, **Commenti**, 22,10 **Letture da nuovi libri**, 22,20 **Gabriel Faure**: Quartetto in do minore per pianoforte, violino, viola e violoncello, op. 15 (Jacqueline Eyraud, Günther Kreis, Georg Schmid e Hans Münch-Holland), 23,15 **Jazz**: **Journal**: Autobiografia di Louis Armstrong (1), 24 **Ultime notizie**, 0,05 **Musica leggera** e canzoni 1,05-2,50 **Musica da Mühlacker**.

INGHILTERRA

19,15 Notiziario, 19,35 **Canzoni e musica tradizionale**, 20 **Dischi**, 20,30 **Torneo di quiz fra regioni britanniche**, 21 **Concerto d'incanto** di Alan Civil, dal violinista Hugh Bean del pianista David Parkhouse.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 * **Educing Archie**, varietà, 21 * **Gum-smoke**, testo di John Meston, 21,30 **Luci di Londra**, 22,30 **Musica richiesta**, presentata da dischi da Robin Boyle, 23,30 **Notiziario**, 23,40 **Billy Tement** e la sua orchestra con Margarete Krol e Sherrill Rossini e i Trebletons, 0,55-1 **Ultime notizie**.

ONDE CORTE

6 Notiziario, 6,15 **Hermanos Denz** e la sua banda ritmica cubana, **19,15 Notiziario**, 19,45 **re della sera**, varietà, 8 **Notiziario**, 8,30-9 **Concerto di musica varia** diretto da Paul Fenouillet, 10,15 **Notiziario**, 10,45 **re della sera**, 12 **Notiziario**, 12,30 * **Rivoluzione pacifica** - documentario sceneggiato di Colin Ross, 12,45 **Notiziario**, 13,30 **Varietà**, 14 **Notiziario**, 14,45 **Musica leggera**, 15,15 **Concerto di musica leggera** di

retto da Leo Wurmser, 16 **Dischi di canzoni presentati da Dickiero**, 16,30 **Concerto vocale** diretto da Leo Woodgate, Solisti: mezzosoprano Nancy Evans; pianista Giffels; tenore, Armstrong Gibbs; Canzoni: **Bent**: «A charm of Lullabies», 17 **Notiziario**, 18,15 **Motivi preferiti**, 19 **Notiziario**, 20,30 **The Ted Heath Show**, 20,30 **Educing Archie**, varietà, 21 **Notiziario**, 21,30 **Nuovi dischi di musica da concerto** presentati da Denis Stephens, 22,15 **Musica di Massenet**, 23,05 **Musica richiesta**, 24 **Notiziario**.

SVIZZERA

19,15 Notiziario, 19,30 **Notiziario**, **Ecu del tempo**, 20 **Concerto della Banda municipale di Berna**, 20,25 **Raiocommedia**, 21,05 **Composizioni sconosciute di Beethoven**, 21,25 **La casa di Chessa**, 22 **Diverimento di Mozart**, 22,15 **Notiziario**, 22,20-23,15 **Musica da ballo**.

MONTECENERI

7,15 Notiziario, 7,20 **Almanacco sonoro**, 12 **Musica varia**, 12,30 **Notiziario**, 12,40 **Orchestra Radio** diretta da Fernando Paggi, 13 **Bollettino economico e finanziario**, 13,1 **Frammenti da opere popolari italiane**, 13,30 **Musiche di Matheson, Abil e Rivier**, 16 **Tè danzante**, 16,30 **I mercoledì dei ragazzi**, 17 **Jazz di Champs-Élysées**, 17 **Lezioni di lingua inglese**, 17,45 **Esercizi di lettura francese**, 18 **Musica richiesta**, 18,40 **La costa dei barbari** a cura di Franco Liri, 19 **la regione d'Italia nella canzone**: Campania, 19,15 **Notiziario**, 20 **Platters e Bealafoto**, 20,15 * **«C salvi chi può»** giochi e varietà, 21,15 **Poeti del Ticino**, **Gli antichi a Francesco Chiesa**, 21,45 **Canti del folklore ungherese**, 22 **Momenti di storia ticinese**, 22,15 **Melodie e rimi**, 22,30 **Notiziario**, 22,35-23 **Musica leggera**.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 **Tribuna internazionale dei giornalisti**, 19,45 **Musica e canzoni di successo**, 20 **Interrogare**, vi sarà risposto, 20,30 **Lyses**, 20,45 **Concerto di musica da camera**, diretto da Paul Klecki, Solista: pianista Harry Daytoner, **Berlioz**: **Benvenuto Cellini**, **ouverture**; **Beethoven**: **Concerto**, 21 **in fa** minore per pianoforte e orchestra; **Brahms**: **Sinfonia n. 1** in do minore, 22,30 **Notiziario**, 22,35 **Lo specchio del mondo**: «Paris sur Seine», 23 **Orchestra David Rose e Gilbert Bécaud**, 23,12-23,15 **Musica patriottica**.

classe unica

ATTILIO FRAESE

IL MONDO DEI NUMERI

La rigida precisione dei concetti matematici è presentata come stimolante e interessante in una ed. ed. resa più comunicativa da esempi, da aneddoti tratti dalla vita e da spunti di storia della matematica.

Ricordiamo che anche questa serie di conversazioni sarà raccolta in volume dalla

ERI - EDIZIONI RAI radiotelevisiva italiana

Invio, a richiesta, in omaggio, dell'elenco dei titoli finora pubblicati.

LOCALI

ABRUZZO E MOLISE

12,30 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - Pescara II e collegate).

CAMPANIA

14,30 **Notizie di Napoli** (Napoli 2 - Napoli III).

EMILIA-ROMAGNA

14,30 **Gazzettino dell'Emilia-Romagna** (Bologna 2 - Bologna II).

LAZIO

14,30 **Gazzettino di Roma** (Roma 2).

LIGURIA

14,30 **Gazzettino della Liguria** (Genova 2 - Genova II e collegate).

LOMBARDIA

14,30 **Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II e collegate).

MARCHE

14,30 **Corriere della Marche** (Ancona 1 - Monte Nerone II e collegate).

PIEMONTE

14,30 **Gazzettino del Piemonte** (Torino 2 - Torino II e collegate).

PUGLIE E BASILICATA

14,30 **Corriere della Puglia e della Lucania** (Bari 2 - Monte Caccia I e collegate).

SARDEGNA

14,30 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Monte Limbara II e collegate).

FRIULI VENEZIA GIULIA

20 **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

SICILIA

14,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2).

UN HOBBY E UN GUADAGNO

Trascorrono piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnate denaro con uno

SVAGO REDDITIZIO

Informazioni gratis scrivendo a **Ditta «FIORENZA»** VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

2.000.000 di televisori inglesi

EKOVISION

nella sola Europa!

Un primato di vendita che conferma un primato di qualità. Non teme confronti e non si guasta mai

Chiedete i listini illustrati presso i migliori negozi oppure a: EKOVISION - viale Tunisia 43 - tel. 637.756 - 661.916 - Milano

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori* Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino** Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — **Le disavventure d'uno sposo mat-finiero** Radiocommedia di Michael Britt Versione italiana di Ippolito Pizzetti - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Marco Visconti (Registrazione)
- 11.40** * **Musica sinfonica** Britten: *Variazioni e fuga su un tema di Purcell* op. 34; Ibert: *Louiseville concerto*
- 12.10** **Carosello di canzoni** Cantano Nicola Arigliano, Germana Caroli, Wilma De Angelis, Johnny Dorelli, Bruno Pallesi, Arturo Testa (Gradina)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale** Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts) Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzioli) **Appuntamento alle 13,30** PICCOLO CLUB Quartetto Cetra (Prodotti Trimo)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16** — **Lavoro italiano nel mondo**
- 16.15** *Previs. del tempo per i pescatori* Le opinioni degli altri
- 16.30** Programma per i piccoli **Gli zolfanelli** Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17** **Giornale radio** **Vita musicale in America** a cura di E. Vergara Caffarelli
- 17.45** **Arcoaleone musicale Hollywood** Astraphon (Fratelli Meazzi)
- 18** — **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma) Marco Marazzan: *La poesia del Risorgimento*
- 18.15** **Concerto del violoncellista Benedetto Mazzacurati e della pianista Clara David Fumagalli** Beethoven: *Sonata in sol minore* op. 5 n. 2, per violoncello e pianoforte: a) *Adagio sostenuto* ed espressivo, b) *Allegro molto*, piuttosto presto, c) *Rondo* (Allegro)
- 18.45** **STENTERELLO e CANAPONE** Programma a cura di Enzo Maurri *Dove si parla dei rapporti fra la maschera e il granduca Leopoldo II e, poi, che un discorso tira l'altro, si come si viva a Firenze e di come i fiorentini, nobili e beceri, si divertano, soprattutto a teatro* Regia di Nino Meloni
- 19.45** **Fatti e problemi agricoli**
- 20** — * **Valzer celebri** Negli interv. comunicati commerciali * Una canzone alla ribalta (Lamerossi)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo** Varietà musicale in miniatura

- LA LOCANDIERA** Opera burlesca in un atto di Pietro Auletta
- Revisione di Renato Parodi Musica di PIETRO AULETTA
- Monù Picone *Rolando Panerai* Giacinta *Irene Gasperoni* Fraizza *Don Cola Petecchia*
- Carmelo Maugeri* Don Pomponio *Franco Calabrese* Frasia *Gino Del Signore* Clarice *Aida Noni*
- Direttore **Alfredo Simonetto** Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- I PESCATORI** Dramma in tre quadri di Vittorio Viviani
- Musica di JACOPO NAPOLI
- Zi' Austino *Carlo Cava* Concetta *Luisa Ribacchi* Domenico *Ettore Bobini* Cicciariello *Aldo Bertocci* Caterina *Annunziata Ronere* Gemmarino *Amedeo Bernardi* Il Torrese *Andrea Mimeo* Lo spassellor *Bruno Cioni* Piccola seppia *Walter Artiooli* Simone *Renato Berti* La spassellara *Ortensia Begliato* Santella *Fiorella Cortis* Mammilluccia *Renata Villani* Luciana *Maria Luisa Malacchi* Una voce *Walter Artiooli*
- Direttore **Ugo Rapalo** Maestro del Coro Roberto Benaglio - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (vedi nota illustrativa a pag. 10)
- Negli intervalli: I) *Posta aerea* - II) (23,30 circa): **Giornale radio** Al termine: **Ultime notizie** - Previs. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **CAPOLINEA** — Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio? 15': Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni (Supertrim)
- 30': L'Arca di Noè: Storie di animali, di Enzo Grazzini (Lavabiancheria Candy)
- 45': Napoli, mare e sole (Motta)
- 10-11** **ORE LO DISCO VERDE** — Taccuino di viaggio, di Franco Monicelli - 15': Album di Vittorio Giuliani - 30': Domandato al signor Veneranda, di Carlo Manzoni - 45': Ritmo a Broadway - Gazzettino dell'appetito (Orno)
- 12,10-13 **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
- Il signore delle 13 presenta:
- 13** **Musica in celluloide** (Brillantina Cubana)
- 20' La collana delle sette perle (Galbani)
- 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
- 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55' Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**

- Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)
- 14,40-15 **Trasmissioni regionali**
- 45' Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
- 15** — **Novità Fonit** (Fonit-Cetra S.p.A.)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45' Angolo musicale Voce del Padrone (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA** Città centro, aspetti di vita milanese - Note di un folklorista in Romania, di Giorgio Nalietti
- 16.30** **LA PALUDE DEL DIAVOLO** Romanzo di Georges Sand Adattamento in quattro puntate di Sancia Basco Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana Regia di Dante Raiferi Prima puntata
- 17** — **GRAN PREMIO INTERNAZIONALE DEL BEL CANTO** Organizzato dall'I.N.R. Belga in collaborazione con la RAI, la RTF, l'Oesterreichischer Rundfunk e la Jugoslovenska Radiodifuzija **SEMIFINALE JUGOSLAVA**
- 18** — **Giornale radio** IL TINELLO, settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino
- 18.30** * **Appuntamento con Perry Como, Doris Day e H. Winterhalter**
- 19** — **CLASSE UNICA** Nicola Terzaghi - *Storia del teatro: il teatro antico*: Eschilo. I

TERZO PROGRAMMA

- 19** — **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici** **Civiltà e culture dell'Asia centrale** a cura di Mario Bussagli VI. Gengis Khan
- 19.30** **Georg Philipp Telemann** *Sonata n. 3 in si minore* per violino e pianoforte Cesare Ferraresi, violino; Antonio Beltrami, pianoforte *Concerto in do minore* (Trascriz. per organo di J. Gottfried Walther) Organista Ireneo Fuser *Sonata in fa minore* per fagotto e pianoforte Carlo Tentoni, fagotto; Ermelinda Magnetti, pianoforte
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera** J. S. Bach (1685-1750): *Suite n. 1 in do maggiore* Strumentisti dell'Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretti da Felix Prohaska
- F. Poulenc (1899): *Concerto in re minore* per 2 pianoforti e orchestra Pianisti: Arthur Whittemore, Jack Lowe Orchestra Sinfonica R.C.A. Victor, diretta da Dimitri Mitropoulos

- 21** — **Il Giornale del Terzo, note e corrispondenze sui fatti del giorno**
- 21.20** **Le donne a Parlamento** Programma a cura di Franco Venturini **Vicende del femminismo** - Origini e ragioni del movimento - Sue avventure e disavventure semiserie - Stravaganze e polemiche sotto il profilo della satira maschile - Le «Blue Stockings», i salotti intellettuali e gli Enciclopedisti - La Rivoluzione francese e Mary Wollstonecraft - Stuart Mill - La lotta per il suffragio - Gesta delle suffragette - Successi e delusioni
- Regia di Alessandro Fersen
- 22.20** **Panorama del Festival Musicali Europei** Dal Festival di Salisburgo 1959 **Wolfgang Amadeus Mozart** *Overture («Sinfonia»)* in sol maggiore KV 318 Allegro spiritoso, Andante, Tempo primo *Due Arie da Concerto* «Ma che vi fece, o stelle» KV 368 «Mia speranza adorata» KV 416 Soprano Pierette Alarie *Sinfonia in re maggiore KV 297* «Sinfonia di Parigi» Allegro assai - Andantino - Allegro Orchestra della «Camerata Accademica des Mozarteums», diretta da Bernhard Paumgartner
- 23.15** **Lecture poetiche: Jorge Guillén** a cura di Francesco Tentori

- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Altalena musicale** Negli interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — **Segnale orario - Radiosera**
- 20,30** **Passo ridottissimo** Varietà musicale in miniatura Achille Millo e Fausto Cigliano presentano: SOTTOVOCE

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Palcoscenico del Secondo Programma** - Il **Piccolo Teatro della città di Milano** presenta: **MERCADET L'AFFARISTA** Commedia in tre atti di Honoré de Balzac Libera traduzione e riduzione in due tempi di Carlo Terron Augusto Mercadet *Tino Buazzelli* Adolfo Minard, contabile *Gastone Moschin* Michonnin di la Brive *Warner Bentivegna* De Mercicourt *Ezio Magrano* Bredif, possidente *Augusto Mastrantoni* Berchut, mediatore *Raouf Consolini* Verdellin, amico di Mercadet *Enzo Tarascio* Goulard, usaro d'affari *Andrea Matteazzi* Pierquin, usurario *Ottavio Fanfani* Violette, sensale *Armando Alzemo* Giustino, servitore *Giancarlo Dettori* La signora Mercadet *Gabriella Giacobbe* Giulia Mercadet *Giulia Lazzarini* Teresa, cameriera *Giovanna D'Argenzio* Virginia, cuoca *Maria Zanoli* **Musiche di Firenze Carpi** Regia di Virginio Puecher **Al termine: Ultime notizie** **Il giornale delle scienze** a cura di Dino Berretta **Al termine: I progr. di domani**

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della **Flidiffusione**: **8-9,50 BENVENUTO IN ITALIA** **BENVENUTO IN ITALIA**, *Willkommen in Italien, Welcome to Italy*: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario

8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario

8,30 (in Inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della **Flidiffusione**: **15 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare Italiana

15,20 Antologia - Da «Le memorie di Barry Lyndon scritte da lui stesso» di William Makepeace Thackeray: «La battaglia di Minden»

15,30-14,15 * **Musica di Szymanowski e Respighi** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 4 novembre)

**Per
la vostra
forza**

affidatevi al
**FERRO-CHINA
BISLERI**



perché il FERRO-CHINA BISLERI è un tonico energico e benefico a base di china e di ferro, conosciuto ed apprezzato da circa ottant'anni in tutto il Mondo. Il FERRO-CHINA BISLERI dà forza ai deboli ed aggiunge forza ai forti, sostiene nella fatica, negli studi e nelle convalescenze, a tutte le età.

Non dimenticate però il leone che contraddistingue, col marchio, l'autentico FERRO-CHINA BISLERI dalle numerose imitazioni.

volete la salute?

bevete

FERRO-CHINA

BISLERI

con l'aroma **ACQUA NOCERA UMBRA**



RISCALDATORI «LUSOL»
A RAGGI INFRAROSSI
 Il riscaldamento ideale dei tempi moderni!
 ● Calore sano e naturale come il sole
 ● Consumo ridottissimo
 ● Calore immediato all'accensione
 Come si usa la luce elettrica quando occorre così si usano i riscaldatori «LUSOL»
 Lampade a raggi ultravioletti «ULSOL»
 Ing. M. ANDREINI & C. - MILANO (A.F.Off.)
 Via L. Martini, 8 - Telef. 6.450.624



La super-solvere Orasiv stabilizza ogni genere di dentiera, facilitandone l'uso e l'abitudine. Nelle farmacie.

ORASIV



**ANTONIO
VALLARDI**

EDITORE
XXXV EDIZIONE
 nuova ristampa riveduta
 e ampliata

IL NOVISSIMO MELZI

DIZIONARIO ENCICLOPEDICO IN DUE VOLUMI

RILEGATO IN TUTTA TELA CON IMPRESSIONI IN ORO E SOVRACOPERTA IN PLASTICA TRASPARENTE

Vol. I - LINGUISTICO Vol. II - SCIENTIFICO
 1454 pagine - 138 tavole e 1432 pagine - 119 Carte Geografiche a colori e in nero - 62 tavole a colori e in nero - 1500 Ritratti e dettagli. 1500 disegni e dettagli.
 CON CUSTODIA LIRE 8.000

Per acquistarlo ratalmente compilare o ricopiare il presente tagliando e speditelo all'UFFICIO PROPAGANDA - MILANO - Via G. B. Bertini, 29
 Il sottoscritto ordina: IL NOVISSIMO MELZI (2 volumi) L. 8890 franco di porto e imballo. Si impegna a versare il suddetto importo come segue: L. 1800 contrassegno e 7 rate mensili consecutive di L. 1000 ciascuna da trasmettere all'Ufficio Propaganda - Milano, via G. B. Bertini, 29, a mezzo c.c.p. n. 3/26628

Nome _____ Cognome _____
 Paternità _____ Età _____
 Occupato presso _____ Indirizzo _____

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale Primo corso:

- a) 13,30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
 - b) 14: Lezione di Economia domestica
Prof.ssa Maria Dispenza
 - c) 14,10: Lezione di Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- Secondo corso:
- a) 14,55: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
 - b) 15,25: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
 - c) 15,35: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17 — Un classico dello schermo
RACCONTI DELLA LOUISIANA

Film - Regia di Robert Flaherty
 Prod.: Lopert Film
 Interpr.: J. C. Boudeaux
 Presentazione di Fernaldo Di Giammatteo

Louisiana Story è l'ultimo film di Robert Flaherty. Il grande documentarista americano lo girò in due anni, dal 1946 al 1948, per conto di una società petrolifera che in quegli anni stava ampliando la propria attività verso le regioni meridionali degli Stati Uniti. Il film narra l'eterno conflitto umano caro a Flaherty, uomini quasi primitivi in contatto prima con la natura e poi con i mezzi della scienza moderna. Da questo conflitto nasce la poesia del film. Nel 1948 Louisiana Story fu premiata alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia.

RITORNO A CASA

- 18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
- GONG**
- 18.45 **VECCHIO E NUOVO SPORST**
- 19 — **PASSAPORTO**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
- 19.30 **RITMI D'OGGI**
Bruno Quirinetta a cura di Eugenio Giacobino
- 19.55 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESSA

20.30 **TIC-TAC**
 (Cotificio Valle Susa - Da-

vide Caremoli - Persil - Gilette)

**SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**
Edizione della sera

20.50 **CAROSSELLO**
 (Macchine da cucire Singer - Alemagna - Filati Marzotto - Citranzo)

21 — **CAMPANILE SERA**
 presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
 Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettini e Piero Turchetti

22.10 Dal Teatro Nuovo di Torino
CANZONI SU 4 RUOTE
 Varietà musicale in occasione del 41° Salone Internazionale dell'Automobile con Lyss Assia, Germana Caroli, Nella Colombo, Toni Dallara, Flo Sandon's, Achille Togliani, il Complesso Franco e i «G.5», I due Nilson e Tino Scotti

Presenta Walter Marcheselli
 Coreografie di Susanna Egri
 Orchestra diretta da Giovanni Fenati
 Regia di Alda Grimaldi

23 — **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

CAMPANILE SERA AL VIA

(segue da pag. 15)

punto, quando verso la fine della gara, una risposta sbagliata del concorrente di Saronno e subito dopo una esatta di quello di Giusano al teatro della Fiera portarono a 6-5 il precedente punteggio di 7-2, rimettendo in discussione un risultato che sembrava già acquisito per tutti, anche la trasmissione sperimentale ha vissuto un momento di tensione. Le

camere collocate sulle due piazze ci mostravano una folla gesticolante, gente che gridava con tutti i mezzi il proprio incoraggiamento al candidato lontano che appariva ogni tanto sul monitor, il pubblico faceva grappolo ai balconi e alle finestre delle case: ed era tutto per gioco.

Sulla base di questa esperienza gli organizzatori del programma

hanno potuto definire gli ultimi dettagli, per non creare sproporzioni di parte né squilibri nella assegnazione dei punti; e dare alla trasmissione il suo assetto definitivo. Quello che Mike Bongiorno ha esposto nella sua presentazione di giovedì scorso; quello che farà vivere, da questa settimana, tutti gli incontri di «Campanile sera».



Dopo i due collegamenti esterni, con le relative prove sostenute dai gruppi di «esperti» locali, si «torna» a Milano dove Bongiorno sottopone in un confronto diretto, a due a due, i rappresentanti dei paesi: dieci domande, con dieci minuti secondi per rispondere. Il primo che sa, preme un pulsante che fa suonare un campanello e accendere una lampadina rossa; ogni risposta (immediata, altrimenti risponde l'avversario), vale un punto

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von (Ang an. Ein Lehrgang der BBC-London 82. Stund. (Bandaufnahme der BBC) - Es singt René Carol - Die Kindeckerle: «Rumpelstilzchen» Märchenbörspiel nach Grimm von W. Brand. Regie: F. W. Lieske - Es spielt das Hotcher-Trio (Mundharmonika) - Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige.

20.15-21.20 Musikalische Stunde - Fritz Lehman dirigiert Schumann, Brahms und Debussy - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13.30 **Musica, dolce musica**: Rulli: Appassionatamente; Murolo: Sarra... chi sa?; Oliviero-Simeone: Il nostro refrain; Tiomkin: High and the mighty, dal film «Frignioni del cielo» - 13.30 **Giornale radio** - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17.05 Concerto del Trio di Trieste - Beethoven: Quattordici variazioni in mi bemolle magg.; Schubert: Trio in «bemolle maggiore» op. 99. Esecutori: Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte. (Registrazione effettuata dal Teatro Nuovo di Trieste il 10 aprile 1958) (Trieste 1).

17.50 Canzoni senza parole: Passerella di autori giuliani e friu-

lani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

18.10 Umberto Saba: Ultimi racconti: «Il sogno di un co-scritto» (Trieste 1).

18.20-18.45 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica leggera» nell'intervallo (ore 8) - Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 «Orchestra triestina» Gregor Serban - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 «Melodie leggere» - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - «Musica da ballo» - 18 Classe Unica: Oskar Reja: La meteorologia: (5) - «Le precipitazioni atmosferiche» - 18.10 Concerto del violinista Fernando Ferretti, al pianoforte Thea Arcangeli - Porpora-Corti: Aria; Longo: Flego di gavotta; Serrano: Romanza; Rougnon: Fantasia capriccio - 18.30 Canzoni popolari slovene - 19 Allarghissimo: Ircizante: Alessandro Martellenc: Esempi per la gioventù: (2) - «Kwon Eung Pal» - 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30

PASSAPORTO L'inglese alla TV

(GIOVEDÌ ore 19)

Per quanti seguono le lezioni televisive pubblichiamo il racconto trasmesso durante le prime otto lezioni.

BUGS BUNNY AND THE PIRATE

With all sails set, its black flag flying in the breeze, a pirate ship plows through the foaming waters of the Spanish main. Its captain is the terror of the seas, the black-coated pirate Yosemite Sam.

"Sylvester, shiver my timbers! I'm the piratest pirate that ever pirated!

I'm Yosemite Sam the Pirate
The buccaneer that's bold,
I sail across the seven seas
A-lookin' out for gold.
When anyone gives me trouble
I make them walk the plank
Then I watch the pretty bubbles
Come up from where they sank.
Yo-ho! Yo! ho! Yo! ho!
I'll sail the seas wherever I please
Whenever the trade-winds blow. Yo-ho!

Ah! Ah! Ah! I've got a treasure chest loaded with gold and jewels and nobody is gonna get it (is going to get it), because I'm burying it on a certain little island that nobody knows about. Ain't I (Am I not) a mean old pirate? Well! Sam doesn't know it, but on that certain little island, there's a certain little carrot-chewing rabbit. Yes! Our old friend Bugs Bunny who's stretched out in the shade of a palm tree!"

"I'm glad that I'm a rabbit
Because I've got the habit
Of chewing carrots all
The livelong day.
I don't like potatoes
I never eat tomatoes
And I never envy horses
Eating hay.
Every morning, noon and night-time
For carrots is the right time,
My diet may be wrong but what's the use?
Although I might I ought to
I even don't drink water,
If I can get a glass of carrot juice.

Well! There's an old pirate digging in the ground... I think I'll see what's going on... What's up, Doc? Digging well?
"Noo! I'm a-burying in a treasure chest."
"A treasure chest? Oh yes!" "Stop running your hands through my stolen treasure, you longeared gallop! Put that right neckle back, and take off them (those) diamond earrings. Give me 'em!"
"Oh! Take it easy, Doc! Here. Let me help you put the chest in the hole." "All right! Grab a hold, rabbit! That's right. Now... That did it. Now I'll cover it up..." "There! Now my treasure is buried and no one knows where it is but me."
"Hee! That's right! Doc! No one but you. Hee! Hee! Hee...and me!"

Ricordiamo che la ERI - Edizioni Rai ha pubblicato per questo corso un apposito volume, posto in vendita nelle principali librerie al prezzo di L. 1200.



STUDIO MILANI - 98.86.67 - TORINO
TAVALLINI - GUA

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17 Concerto del Giovedì: «Missa in onore di Pio X» di Domenico Bartolucci, col Coro della Cappella Sistina diretto dall'autore. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Ai vostri dubbi» risponde il P. Raimondo Spizzani - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona, 21 S. Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA II (REGIONALE)

19.38 «Le avventure di Tintin», d'Hergé. «Le sette palle di cristallo», Adattamento radiofonico di M. Strauss e J. Langheis. 19.48 «Il segreto di Vautrin», di Jean Savant. Adattamento radiofonico di Claude Gevel. 20 Notiziario. 20.31 «Gli uccelli», di Aristofane. 22 Notiziario.

III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da Maurice Le Roux. Solista: soprano Teresa Stich-Randall. Ravet: «Alborada del Gracioso». Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; Mozart: Ah, se in ciel»; aria Verdi: «Ernani, Ernani, inviolami»; aria dall'opera Ernani; Bellini: «Casta diva» aria dall'opera «Norma»; Beethoven: Settima Sinfonia. 21.45 Rassegna musicale a cura di Daniel Lesur e Michel Hoffman. 22 «L'arte e la vita» a cura di Georges Charensol e Jean Dalevéze. 22.25 Musiche di Bach e di Haendel. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Intermezzo notizie da Washington. 23.10 Idee e uomini. 23.35 Interpretazioni del violoncellista Joseph Schuster.

SVIZZERA MONTECENERI

17.30 Per la gioventù, 18 Musica richiesta, 18.30 Problemi del lavoro, 19 Schubert: Quartetto in do minore, opera postuma (Incompiuta), eseguita dal quartetto d'archi di Budapest. 19.15 Notiziario, 20 Vecchi ricordi, nell'interpretazione del Duo Blenio e di Achille Togliani. 20.15 Confessioni di adolescenti, 20.45 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella. Mezzogiorno Concerto n. 22 in mi bemolle maggiore K. V. 482; Bohuslav Martinu: Toccata e due canzoni per piccola orchestra. 22 Il teatro comico. 22.15 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Cericcio notturno.

SOTTENSI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Appuntamento con Géo Voumard e il suo trio. 20 «Jef des Marécaiges» film in cinque episodi di René Roulet. 20.30 La catena della felicità. 20.50 «Uno per tutti, tutti per uno». Reazione di G. V. di G. V. di G. V. 21.30 Heinrich Sutermeister: Messa da requiem, per soli, coro e orchestra, diretta da Robert Mermoud. Solista: G. V. di G. V. di G. V. 21.30 Heinrich Sutermeister: Messa da requiem, per soli, coro e orchestra, diretta da Robert Mermoud. Solista: G. V. di G. V. di G. V. 22.35 Lo specchio del mondo. II Edizione.

A partire dal 1959 la Società Reale Mutua di Assicurazioni ha esteso i concreti benefici della mutualità anche agli Assicurati Vita

Nell'ultimo quinquennio la Reale Mutua ha fatto risparmiare oltre un miliardo ai propri Soci assicurati con polizze Incendi, Furti e Globali Fabbricati.

Sottoscrivendo una polizza della Reale Mutua ne diverrete automaticamente Soci!

SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI
Fondata in Torino nel 1828

Informazioni e precisazioni presso tutte le nostre Agenzie e Subagenzie

Agenzie e Subagenzie in tutta Italia

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35 **Previs. del tempo per i pescatori**
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7 **Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8-9 **Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana** in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Foll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11 **Scacco matto all'autore**
Radiocommedia di Gino Magazù
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione)
- 11.40 * **Musica da camera**
Schubert: *Improvviso in do minore op. 90 n. 1* (Pianista Arthur Schnabel); Brahms: *Sonata n. 2 in la maggiore op. 100*, per violino e pianoforte: a) Allegro amabile, b) Andante tranquillo - *Vivace - Andante* - *Vivace* di pib; c) *Allegretto grazioso* (Violinista Isaac Stern, pianista Alexander Zakin)
- 12.10 **Carosello di canzoni**
Cantano Giorgio Consolini, Natalino Otto, Tony Renis, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Tabà: *Lontano lontano* - Pinchi-Coquatrix: *Quando ti vidi partire*; Michèly-Canfora-Ellis: *Sortilegio d'Andalusia*; Testoni-Spector: *So e amo*; Pinchi-Otto: *Sei stato il primo amore* (Gradina)
- 12.25 **Calendario**
- 12.30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55 **1, 2, 3... vial** (Pasta Barilla)
- 13 **Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo**
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA
- 14 **Giornale radio - Listino Borsa di Milano**
- 14.15-14.30 **Il libro della settimana**
« Chiesa e Stato » di Luigi Sturzo, a cura di Michele Lalacalmita
- 14.30-15.15 **Trasmissioni regionali**
- 16 **Previs. del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.15 **Programma per i ragazzi**
Con Magellano intorno al mondo
Avventure di mare e di terra, a cura di Guglielmo Valle e Bartolomeo Rossetti
VII - *Addio, Captain General*
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 17 **Giornale radio**
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 17.45 **Paese che vai canzoni che trovi**
- 18 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.15 **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 18.45 **Vita artigiana**
- 19 **CONCERTINO IN MICROSOLCO**
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 *** Motivi di successo**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**
- 21 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO SINFONICO
diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione della pianista Ornella PULITI Santoliquido

Franck: « *Psyché et Eros* » dal poema sinfonico « *Psyché* »; Mozart: *Concerto in re maggiore K. 537*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegretto; Cafaro: *Concerto*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai e con spirito (Prima esecuzione assoluta)
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (vedi nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

- 22.35 Giuseppe Flores D'Arcais: *Un dibattito sulla funzione del liceo*
- 22.50 **Orchestre dirette da Ray Anthony e Norro Morales**



Tonina Torrielli si esibisce alle ore 12.10 in *Carosello di canzoni*

- 23,15 **Giornale radio**
Musica da ballo, programma scambio con la Radio Austriaca
Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte
- 24

- 19 **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**
Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
Alessandro Scarlatti
Due Cantate
« Clori vezzosa e bella » - « Il rossi-gnuolo »
Helen Watts, contralto; Thurston Dart, clavicembalo; Desmond Dupré viola da gamba
- 19.30 **La Rassegna**
Cultura francese
a cura di Carlo Bo
- 20 **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
H. Berlioz (1803-1869): *Le Corsaire*, ouverture op. 21
Orchestra del Conservatorio di Parigi, diretta da Albert Wolff
J. Brahms (1833-1897): *Concerto doppio in la minore op. 102* per violino, violoncello e orchestra
Allegro - Andante - *Vivace* non troppo, Poco meno allegro, Tempo I
David Oistrakh, violino; Pierre Fournier, violoncello
Orchestra « Philharmonia », diretta da Alice Galliera

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione: 8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morici

8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Cotonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare Italiana
13,20 **Antologia** - Dagli « Scritti sull'arte antica » di Johann J. Winckelmann: « L'Apollon del Belvedere » - « Il bello nell'arte »

13,50-14,15 * **Musiche di Bach e Poulenc** (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 5 novembre)

SECONDO PROGRAMMA

- 9 **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio? 15': Una musica per ogni età: (dedicata ai cinquantenni) (Supertrim)
30': Diva a tutti i costi, di Fasan e Gangarossa (Lavabianchi Candy)
45': Voci amiche (Motta)
- 10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Dallo schermo al microfono - 30': Quadretti napoletani - 45': Romanze senza parole - Gazzino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13 **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 **Pokerissimo di canzoni** (Messagerie Musicali)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30 **Segnale orario - Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Stimmethal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14 **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30 **Segnale orario - Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Fiera delle arti a cura di Attilio Bertolucci
- 15 **R.C.A. Club** (Camden) - *Vik - Ducretet Thomson* - *Discophiles Francis*
- 15.30 **Segn. orario - Giornale radio delle 15,30** - Prev. tempo - Boll. met.
45' **Novità e successi internazionali** (Pye - Rank - Imperial - Vogue)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**
Schedario: Mario Dell'Arco: In-vito al vino
Storie e storielle del Teatro di musica, a cura di D. De Paoli
L'uomo contro il tempo, di G. A. Rossi
Le quattro età del pianoforte, a cura di Liliana Vallazza
- 17 **UOMINI SULLA STRADA**
Radiodramma di Milena Cianetti Fontana
Eida: *Jole Fierro*
Fiorenza: *Gemma Griotardi*
Adelmo: *Vittorio Santopoli*
Ireneo: *Renzo Palmer*
Il mendicante: *Aldo Silvani*
La mendicante: *Lia Carci*
Il conducente: *Renato Cominetti*
E inoltre: *Dario Dolci, Rosanna Fischetti, Mario Maldesti, Quinto Parmeggiani, Maria Teresa Rovera, Anita Sagnotti, Giotto Tempestini, Enzo Verduchi*
Regia di Anton Giulio Majano (vedi nota illustrativa a pag. 9)
- 18 **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ted Heath, Fred Buscaglione, Stanley Black, Claude Luther, The Haway Calls, Nelson Riddle
- 19 **CLASSE UNICA**
Paolo Brezzi - *I Comuni medioevali nella storia d'Italia: I Comuni di Milano e di Firenze*
Attilio Frajese - *Il mondo dei numeri: Ecco la prova del nove*

TERZO PROGRAMMA

- 21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Letture da Seneca**
a cura di Eugenio Massa
Il Non sanno vivere ma non vogliono morire
- 21.50 **Gino Centilli**
Suite per orchestra d'archi
Passacaglia - Sarabanda - Gagliarda
Pianoforte solista Horst Göbel
Roman Haubenstock-Ramati
Blessings per voce e nove strumenti
Preliudio - Incantazione - Alleluia - Corale
Contralto Eva Bornemann
Marcel Quinet
Sinfonietta per orchestra
Allegro - Lento - Vivo
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica del « Sender Freies Berlin », diretti da Hans Georg Renjen (Registrazione del « Sender Freies Berlin »)
- 22.45 **Racconti tradotti per la Radio**
Irving Shaw: *Eravamo in tre*
Traduzione di Laura Rota
Lettura
- 19 **Interv. comunicati commerciali**
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
C I A K, attualità cinematografiche di Lello Bersani
- INTERMEZZO**
- 19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
C I A K, attualità cinematografiche di Lello Bersani
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **Della Scala presenta**
GRAN GALA
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pino Calvi
Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)
- 22 **Ultime notizie**
Panorama di successi
Cantano Tony Dallara, Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Bruno Pallesi, Dino Sarti
Palesi-Malgoni: *L'amore*; Martelli-Casadei: *Violette*; Misselvia: *Mojoli: Un segreto*; D'Anzi: *Ti dirò*; Lazzoni-Della Giovanna: *C'ogni donna ha un passato*; Pinchi-Vantellini: *Non è così*; Basie: *Topsy*
- 22.30 **Le stelle ci guardano**
Documentario di Ezio Zefferi e Luigi Compagnone
- 23 **Siparietto**
Il Festival Nazionale delle Canzoni
Presentazione delle canzoni vincenti (Registrazione effettuata il 27-9-1959 al Teatro Massimo di Cagliari)
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-0.30: Musica per tutti. 0.34-1: I poeti della canzone: Leric e Chiosso - 1,06-1,30: Complessi in vetrina - 1,34-2: Musiche da film e riviste - 2,06-2,30: Melodie del golfo - 2,36-3: Musica sinfonica - 3,06-3,30: Italia canta - 3,36-4: Microsolco - 4,06-4,30: Ritmo e melodia - 4,36-5: Musica lirica - 5,06-5,30: Sette note in allegria - 5,36-6: Canzoni alla moda - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale. - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Questa sera alla T.V.

Vittorio Gassman

Anna Maria Ferrero

I Registri di Gassman:

'Il duro'

presentato dalla

PERUGINA

nella rubrica 'Carosello' alle ore 20,50



TUTTI POSSONO MISURARSI LA PRESSIONE DA SOLI

Indispensabile come il termometro. In vendita nelle farmacie e negozi sanitari, a L. 2500



Il nuovo spazzolino da denti a doppio effetto con SPUGNAGIN.

Rende più radioso il sorriso Spazzola e massaggia le gengive. Lucida lo smalto. In vendita nelle migliori farmacie e profumerie. - L. 350

Cercasi Rappresentanti Introdotti

TELEVISIONE

venerdì 6 novembre

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

- a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
- b) 14: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:

- a) 14,55: *Lezione di Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15,25: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) 15,35: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 **IL NOSTRO PICCOLO MONDO**
Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto
Complesso musicale Rejna-Avitable
Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

- 18.30 **TELEGIORNALE GONG**
Edizione del pomeriggio

- 18.45 **LEI E GLI ALTRI**
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regia di Carla Ragionieri

- 19.30 **UOMINI E LIBRI**
a cura di Luigi Silori
- 19.45 **LE FACCE DEL PROBLEMA**

RIBALTA ACCESA

- 20.30 **TIC-TAC**
(Macchine per cucire Borletti - Carpano - Calze Si-Si - Omo)
- SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**
Edizione della sera

- 20.50 **CAROSELLO**
(Perugina - Miscela Leone - Galbani - L'Oreal)
- 21 - **I Classici del Teatro SAUL**

Tragedia in cinque atti di Vittorio Alfieri
Adattamento televisivo in due tempi
Personaggi ed interpreti:
Saul Salvo Randone
Gionata Nando Gazzolo
Micol Valentina Fortunato
David Gianmaria Volonté
Abner Mario Feliciani
Achimelech Augusto Mastrantoni
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Ezio Frigerio
Regia di Claudio Fino
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

«SAUL» di Alfieri

(segue da pag. 5)

ste a voler bene al suo popolo, di cui si sente sempre il campione; non desiste dall'amare il figlio che dovrebbe divenire il suo erede e viceversa vede trepidare di affetto e di ammirazione per David che tutto designa al trono; per lo stesso David, sempre primo della classe, il rivale nella pienezza del vigore, l'eletto del Cielo; nel quale individua la verde sua gioventù, le speranze, i sogni, gli ardentissimi e le fortune perdute, al quale ha dato in isposa la diletta figlia, per lo stesso David, predestinato a prendere il suo posto, in una complessa e turba ambivalenza di sentimenti, il suo cuore ha momenti di tenerezza, soste di tregua la sua tempesta. Non è né smisurato orgoglio, né livido odio e nemmeno perversa crudeltà a dilaniargli il cuore, anche se orgoglio, odio e crudeltà scoppiano come folgori nei momenti in cui la mente gli vacilla. Ciò che lo esaspera, lo divora e rende sempre più largo il solco della distanza con gli altri e sempre più cupa la sua solitudine di eroe colpito dalla collera divina, già caduto prima di esser vinto, è il sospetto di tutto e di tutti: del destino che sente incalzare sul proprio capo, di coloro che lo circondano, dei sacerdoti che lo consigliano e forse lo ingannano, dei propri cari che lo consolano e forse

gli sono ostili. Ed ecco la testarda, ossessiva, disperata, vana, perché il suo bersaglio è inafferrabile, volontà di riaffermare un potere — che non dagli altri gli è insidiato, ma dalla misteriosa forza distruggitrice del proprio animo a se stesso nemico — contro la casta dei sacerdoti, contro David, contro gli stessi suoi figli. Al vertice delle proprie interne contraddizioni, trova l'angoscia; e al termine dell'angoscia incontra la follia.

Grandezza e miseria di un'anima in guerra con contrastanti



Gianmaria Volonté (David)

passioni; che ha perduto la facoltà più preziosa, quella di esser libera; e, di conseguenza, di esser giusta; condannata a perdersi nel continuo dire e disdire, volere e disvolere la stessa cosa, accogliere con fiducia, per poi respingere con collera, il consiglio altrui.

Non è questo, certo, il re pastore della Bibbia, anzi semmai, come notò il De Sanctis, è la Bibbia a rovescio: Saul riabilitato e descritti nelle più fosche tinte i sacerdoti. Nemmeno vi si può ritrovare il mistero del terrore religioso proprio dell'antica tragedia. L'inesorabile dio, del quale continuamente si discorre, non è che un fittizio e retorico strumento intimidatorio, fabbricato e mosso dalla casta dei sacerdoti; elemento estraneo, operante esteriormente e macchinamente. E, tuttavia — tanto perché un oppressore non debba mancare nemmeno questa volta — in ultima analisi, proprio codesto strumento retorico è il vero tiranno e Saul la sua vittima. Il segreto senso poetico dell'opera s'accentra tutto nel sentimento della solenne malinconia del crepuscolo che assedia l'uomo alle soglie della vecchiaia, quando si vede sfuggire il potere, l'energia, la grandezza, la gloria e l'onore stesso. Vogliamo riconoscerlo? Un'opera già tutta romantica.

e. f.

chi sa disegnare è richiesto !!

Disegnate e dipingete, a casa vostra, con l'aiuto di artisti famosi.

Se vi piace disegnare o dipingere chiedete oggi stesso l'interessante TALENT TEST per mettere alla prova il vostro talento artistico.

FAMOSI ARTISTI

Albertarelli, Brini, Cremonesi, Grignani, Mosca, Rossetti, Tabot,



vi daranno GRATIS un sincero giudizio.

Spett. ACCADEMIA ARTISTI ASSOCIATI - Reg. 9 C. 2 - Via Moscheroni, 17 - Milano (140)

Vogliate inviarmi gratis e senza impegno i Vostri opuscoli illustrati. Allego L. 25 in francobolli per spese. Nome e cognome.....

Indirizzo



macchie e sfoghi sul viso scompaiono rapidamente con la Pomata del Dott. Biancardi vera rinnovatrice della pelle.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie Profumerie - Vasetto L. 350

COMPOSITORI-PAROLIERI

Antica, importante Casa Editrice e Discografica

Direttore Artistico TITO SCHIPA esamina canzoni di vecchi e nuovi Autori - Anche sulle voci e sole musiche - Produzione prescelta assicurarsi effettivo lancio abituale canzoni notissimi Autori. Inviare lavori: PUBBLIMUSICA, Viale Angelico, 54 - R.O.M.A.

Fornitore delle Ferrovie Svizzere



Zodiac

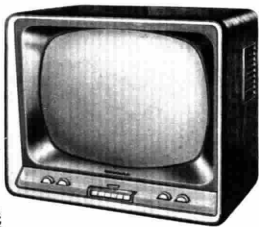
L'orologio di precisione garantito in 75 paesi

ZODIAC è stato scelto come fornitore delle Ferrovie Svizzere, prova evidente dell'alta precisione degli orologi Zodiac.

Mod. 696 ZODIAC GLORIOUS
Automatico, calendario,
antichoc, impermeabile
in acciaio L. 27.750
in placcato oro L. 28.800
in oro 18 K L. 68.500

TELEFUNKEN

protegge la vostra vista



La nuova realizzazione TELEFUNKEN

TELEVISORE con cinescopio a deflessione 110°
Speciale fluorescenza del Video per non stancare gli occhi

Tutti i televisori TELEFUNKEN sono predisposti
per la ricezione del secondo programma (UHF)

Ascoltare e vedere

con apparecchi di classe

TELEFUNKEN

la marca mondiale

IN VENDITA IN TUTTA ITALIA PRESSO I RIVENDITORI AUTORIZZATI TELEFUNKEN

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Rai-CECA»

(Teleuropa)

Trasmissione del 7-10-1959

Sorteggio del 15-10-1959.

Soluzione del quiz: Francia.

Vince: un viaggio in uno dei Paesi della C.E.C.A. - Comunità Europea Carbone Acciaio. Il signor **Marino Bonizzato**, via Vittor Pisanì, 21 - Rimini (Forlì).

«Radio Anie 1959»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiorecettori convenzionati Anie, venduti a partire dal 1° gennaio '59.

Sorteggio n. 40 del 9-10-1959

Filippo Bellino, v. Umberto I, n. 29 - Palo del Colle (Bari); **Marcella Domar**, piazza Beccaria, 2 - Firenze; **Rodolfo Buschiazio**, via Emilia, 29 - Acqui Terme (Alessandria)

Sorteggio n. 41 del 16-10-1959

Halo Trassinelli, v. del Cappuccini, 11 - Empoli (Firenze); **Enrico Zannoni**, via S. Giuseppe, 1 - S. Mauro Pascoli (Forlì); **Vincenzo Di Felice** - Palombaro (Chieti)

Sorteggio n. 42 del 23-10-1959

Maria Romagnoli, via del Fosso, 10 - Piombino (Livorno); **Giuseppe Tosesti**, Casa Monti di Maserno, 157 - Montese (Modena); **Halo Di Trento**, via Trigrina - S. Salvo (Chieti). A ognuno dei quali verrà as-

segnato un televisore da 17" sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

«La domenica della donna»

Trasmissione 27-9-1959

Soluzione: Lucrezia.

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi: **Eleanora Casciello**, via Serretto 89-21 - Genova.

Vincono: 1 fornitura Omo per sei mesi:

Sandra Campanini, via Vasari, 11 - Trieste; **Antonietta Biendi**, via Pordenone, 4 - Udine.

Trasmissione 4-10-1959

Soluzione: I soliti ignoti.

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi: **Odilia Riccardi**, via Cadibona 1 - Milano.

Vincono: 1 fornitura Omo per sei mesi:

Ettore Valetta, via Castellazzo, 1 - Ivrea (Torino); **Sara Soddù**, via Is. Maglias 56 - Cagliari.

Trasmissione 11-10-1959

Soluzione: Roma città aperta.

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi:

Imelde Massaranti, via Gerdill 5 - Torino.
Vincono: 1 fornitura Omo per sei mesi:
Elena Antonini Leimi, via Senese 113 - Firenze; **Giuliana Del Papa** - Canino (Viterbo).

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Fontana: Erfinderschicksale. «Richard Treviñk, der Erfinder der Lokomotive» - Ein Gruss von Caterina Valente - Jugendfunk (Nr. 2). Zusammenstellung und Gestaltung: Staatliche deutschsprachige Handelsschule Brixen. - Phil Nicolì und sein Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Jazz, gestern und heron (Nr. 10) - Neue Bücher: Helga v. Aufschneider spricht über das Buch «Mit Bildern leben» - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

17.05 «Ritratto d'autore»: Carlo Fiorello - Testo di Fulvio Tomizza - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1).

18.15-18.45 Caffè concerto con Carlo Macchiotti e il suo complesso (Trieste 1).

19.45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 «Musica leggera» nell'intervallo (ore 8) laccuno del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi

Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 «Parata di orchestre leggere» - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali

«Ballate con noi 18 Memorie di un cacciatore: «La beccaccia» di Ivan Rudolf - 18,10 «Cherubini: Sinfonia in re 18,40 Sestetto vocale (ibrid Vrabec» - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Fantasia musicale - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jaza 21,20 Ouvertures d'opera - 22 Scienza e tecnica: il 41° Salone Internazionale dell'Automobile di Torino» di Alessio Veseli. 22,15 Concerto del pianista Marjan Lipovsek - Lipovsek: Sonata - 22,30 «Len Mercer e la sua orchestra» - 23 Quintetto - «Hot Club de France» - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 «Musica per la buona notte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi, 19,33 Orizzonti Cristiani - «Super hanc petram: In Piazza San Pietro» a cura di Giuseppe Nicolosi e Pietro Marone. 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19.35 Lieto anniversario, 19.40 Suona V. Morgan, 19.49 La famiglia Duranton, 20 Varietà, 20.15 I grandi enigmi, 20.30 Sulle ali della fantasia, 20.45 Dal mercante di canzoni, 21 Questa donna siete voi, 21,15 Canzoni, 21,45 Music-hall, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22,30 Emma Melezars e il suo Balletto Spagnolo, 22,45 Desde la 5ª Avenida, 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario, 19,45 Interpretazioni del violinista Henryk Szeryng, 19,50 Chanson 59, 20 Gli animali e la musica, 20,30 Tribuna parigina, 21 «Gli scrittori», commedia in tre atti di Michel de Saint-Pierre e Pierre de Calan, 23,25 Notiziario, 23,30-24 Poeti belgi contemporanei.

II (REGIONALE)

19,48 «Il segreto di Vautrin», di Jean Savant. Testo radiofo-

nico di Claude Gevel, 20 Notiziario, 20,25 Intermezzo con le orchestre Serge Lancy e Ben, 20,31 «Alla scuola delle vedette» a cura di Aimée Mortimer, 21,30 «Dialogo per un'ombrello», a cura di Stéphane Pizella, 22 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La voce dell'America, 19,16 Ducas: Variazioni su un corale: Debussy: «Ariettes oubliées» - Ravel: Sonata per pianoforte e violino, 20 Regina e Re, dramma lirico in cinque atti di Henri Hirschman, diretto da Pierre Cruchon, 22,15 «Termi e controversie», rassegna radiofonica a cura di Pierre Sizor - 22,45 Inchieste e commenti, 23,05 Ultime notizie da Washington, 23,10 Artisti di passaggio: Interpretazioni della cantante olandese Elisabeth Lugt e del pianista olandese Georges van Renesse.

MONTECARLO

21,05 Il punto comune, con Zappy Max, 21,20 Canzoni, 21,50 Il mio disco ed io, 22 Notiziario, 22,05 Veneri strani, con Re, 22,30 A voi la parola! 23 Notiziario, 23,05 Siasera: «Champs-Élysées», a cura di Jean Fontaine. Presenta: Edith Linsac, 24 Notiziario, 0,05-0,35 Hour of Revival.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

14 Notiziario, 14,45 Musica di William Walton, 15,15 Canzoni e motivi di tutti i paesi presentati da Paul Martin, 15,15 Harold Smart all'organo elettrico, 16,30 Il mondo dell'Opera, 17 Notiziario, 17,45 Il Re della tastiera, 18,15 Nuovi dischi di musica leggera presentati da Roy Bradford, 19 Notiziario.

19,30 Concerto diretto da George Hurst, 20,31 «The Navy Lark», di Laurie Wyman, 21 Notiziario, 21,30 La mezz'ora di Tony Hancock, 22 Chopin: Fantasia in fa minore, eseguita dal pianista Colin Horsley, 22,15 Musica di Massenet, 23,15 Varietà.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Cronaca del mondo, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 «Grand prix Brunnhoffer», 21 Trasmissione per i Retoromanti, 22,15 Notiziario, 22,20 Canzoni popolari e chansons con chitarra, 22,40-23,15 Musica da ballo.

MONTECENERI

16,12 danzante, 16,40 Musiche per ottomi, 17 Ora serena, 18 Musica richiesta, 18,30 L'osservatorio delle arti e delle scienze, 19 C. M. von Weber: Invito alla danza, opera 65, 19,15 Notiziario, 20 Orchestre d'attualità, 20,10 «Il viaggio del prigioniero», radiodramma di Louis MacNeice, interpretato da M. Pardi, 21,55 Canzonette di Claudio Monteverdi, 22,30 Notiziario, 22,35 Figure di donna nella letteratura italiana, 22,50-23 Piano-jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,35 Lo specchio del mondo, 19,45 Ritornelli d'altri tempi, interpretati dalle orchestre Paul Bonneau e Marcel Cariven, 20 «Indiscrizioni», di Colette Jean, 20,15 «Triumph-Variété», è presentata dalla Radio Svedese al concorso di Radio Montecarlo, 21,15 Strade aperte, 21,50 Omaggi al musicista Ernest Bloch, 22,30 Notiziario, 22,35 Musica.

Bando di concorso per posti nell'Orchestra Alessandro Scarlatti della Radiotelevisione Italiana

(segue da pag. 14)

missione potrà giudicare i candidati anche sulla registrazione.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo dei saggi d'obbligo e di quelli a scelta, secondo il programma d'obbligo indicato.

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima. In base a tale classificazione, tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scelti gli elementi da assumere.

L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per i professori d'orchestra della RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, ai concorrenti che verranno assunti saranno rimborsati, all'atto dell'assunzione, le spese di viaggio in prima classe di andata e ritorno dalla loro località di residenza a Napoli e quelle di andata dalla località di residenza a Napoli. Agli elementi assunti non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione a Napoli, salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti sono insindacabili.

salute e bellezza con....

Chiedere:

- opuscolo No 21, per apparecchi "Sole d'Alta Montegna, alla Quarzlampe s.r.l., Milano - Via Ampère 97;
- oppure dimostrazioni gratuite presso i migliori rivenditori di elettrodomestici in tutta Italia.

ORIGINAL HANAU

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.35 Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - *Musiche del mattino
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
Leggi e sentenze

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

8.45-9 La comunità umana

11 — Trasmissione inaugurale dell'anno radioclastico 1959-60 per le Scuole Elementari e Secondarie Inferiori

12 — Vi parla un medico
Luigi Solerio: La cura chirurgica delle malformazioni infantili congenite

12.10 Canzoni in voga (Gandini Profumi)

12.25 Calendario

12.30 * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali 1, 2, 3... viat (Pasta Barilla)

12.55 Segnale orario - Giornale radio - Media valute - Prev. del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzio)

Appuntamento alle 13.30
L'ORCHESTRA DEL SABATO
Alberto Semprini (Pirelli S.p.A.)

14 Giornale radio

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton

14.30-15.15 Trasmissioni regionali

16 — Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri

16.15 SORELLA RADIO

17 Giornale radio
Le macchine di tutti i giorni
a cura di Giorgio Buridan e Umberto Segre
III. - La bicicletta, veicolo del povero e dello sportivo

17.30 IL DOTTOR ANTONIO
Opera lirica in tre atti e cinque quadri di Mario Ghisalbetti
Riduzione dal romanzo di Giovanni Ruffini
Musica di FRANCO ALFANO
Miss Lucy Davenne Carla Gavazzi
Il dottor Antonio Giacinto Prandelli
Speranza Angela Vercelli
La madre di Speranza
Ortensia Beggato
Sir John Davenne) Mario Borriello
Caraffa dei duchi d'Andria
Aurely Davenne) Angelo Mercuriali
Don Salvatore) Carlo Badioli
Il capo della polizia
Rosalinda Pistacchini Maria Virgona
Warrack) Mariano Caruso
Orlando Pistacchini
Jervolino
Il barone Mitraglia) Mario Carlin
Il direttore del carcere
Renato Pasquati
Il capo della guarnigione
Sergio Liliani
Il custode) Cristiano Dalamanigas
Direttore Alfredo Simonetto
Maestro del Coro Roberto Benaglio - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 10)
Nell'intervallo (ore 18,45 circa):
Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Vincent Luciani: Il successo attuale della letteratura italiana negli Stati Uniti
Estrazioni del Lotto

19.45 Prodotti e produttori italiani

20 — * Un po' di Dixieland
Negli interv. comunicati commerciali
Una canzone alla ribalta (Lanerost)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 — Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
LA STORIA DI YNGTAI
Radiodramma di Walter Bauer
Traduzione di Ippolito Pizzetti
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Il narratore Gastone Ciapini
Sienbo Renzo Lori
Yngtai Angiolina Quatterno
Guo Giovanna Caverzagli
Mel Ling Misa Mordeglia Mari
Il guardiano Carlo Ratti
Il servo Angelo Alessio
e inoltre: Enza Giovine, Ivana Erbetta, Lucetta Prono, Vigiolo Gotardi, Sandro Merli, Filippo Maschera

Regia di Giacomo Colli
(Novità per l'Italia)
(vedi nota illustrativa a pag. 8)

22.10 TUTTO FINISCE IN MUSICA
Varietà musicale di Umberto Simonetta - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Gino Bramieri
Orchestra diretta da Piero Soffici

22.50 Fiore della lirica francese
V. - Poesie di Jean de Sponde e di La Fontaine
nella traduzione di Diego Valeri
Dizione di Achille Millo

23,15 Giornale radio
* Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Medicina preventiva e salute pubblica
Pietro di Donna: Malattie professionali e igiene del lavoro

19.15 Paul Hindemith
Tre Lieder da Liederbuch fur Mehrere Singstimmen op. 33
Vom Hausregiment - Frauenklage - Landsknechtstrinklied: «Tummele dich»
Arnold Schoenberg
Friede auf Erden op. 13
Coro misto della Radio di Berlino diretto da Heilmut Koch

19.30 Il movimento costituzionale italiano e lo Stato Albertino
VIII. Lo Statuto Albertino
a cura di Emilia Morelli

20 — L'indicatore economico

20.15 * Concerto di ogni sera
L. van Beethoven (1770-1827): Quartetto n. 6 in si bemolle maggiore op. 18 per archi
Esecuzione del «Quartetto di Budapest»: Joseph Roisman, Jac Goroletzky, ciolini; Boris Kroyt, violacchi; Mischa Schneider, violoncello
A. Dvorak (1841-1904): Sinfonia in sol maggiore op. 100 per violino e pianoforte
Josek Ladislav, violino; Lochmanova Zorha, pianoforte

21 — Il Giornale del Terzo, note e corrispondenze sul fatti del giorno

21.20 Piccola Antologia Poetica
Poesia americana del dopoguerra
Karl Shapiro

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare Italiana
13,20 Antologie - Dal «Panegirico di Traiano» di Plinio il Giovane: «Un imperatore libero»
13,30-14,15 * Musiche di Bertol e Brahms (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 6 novembre)

9 **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio? 15': Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre (Supertrim)
30': Sfogliamo il «Radiocorriere-TV»
45': Le canzoni del sabato (Motta)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Ricordate questi motivi? - 30': Piccola Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti - 40': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

13 Il signore delle 13 presenta:
I grandi cantanti e le canzoni (Comm. Borsari e Figli)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthai)

13 **MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
I grandi cantanti e le canzoni (Comm. Borsari e Figli)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthai)

21.30 Stagione Sinfonica d'autunno del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da Mario Rossi
con la partecipazione del violoncellista Giacinto Caramia e del tenore Tommaso Frascati
Georges Bizet
Prima Sinfonia in do maggiore
Allegro vivo - Adagio - Scherzo - Allegro vivace
Albert Roussel
Concertino op. 57 per violoncello e orchestra
Allegro moderato - Adagio - Allegro molto
Violoncellista Giacinto Caramia
Franz Liszt
Mefistofele della Faust-Symphonie
Allegro vivace, ironico
Tenore Tommaso Frascati
Maestro del Coro Ruggero Maghini - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo (ore 22 circa):
Profili di lingua viva
a cura di Alberto Menarini
Altre questioni esotiche
Al termine (ore 23 circa):
La Rassegna: Musica
a cura di Mario Labroca
M. Labroca: Insegnamenti di un Festival - B. Boccia: La XIV Sagra Musicale Umbra - A. Della Corte: Recensione di libri stranieri (Replica)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Giornale radio delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipmas)

14,40-15 Trasmissioni regionali
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Giradisco Music-Mercury (Società Gurtler)

15.30 Segn. orario - Giornale radio delle 15.30 - Prev. tempo - Boll. met.
45' Il quarto d'ora Durium
Musica da ballo (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci
Concerto in miniatura: soprano Rukmini Sukmawati, pianista Giorgio Favaretto: Rossini: La regata veneziana: a) Anzoleta avanti la regata, b) Anzoleta co passa la regata, c) Anzoleta dopo la regata; Bellini: a) Il feroce desiderio, b) Dolente immagine
Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginio Rotondi

16.45 ONDA MEDIA EUROPA
Istantanee radiofoniche di Lilli Cavassa e Paola Angellilli

17.30 Canzoni di oggi
Cantano Nicola Arigliano, Gloria Christian, Gian Costello, Julia De Palma, Johnny Dorelli, Silvia Guidi, Natalino Otto, Tony Renis, Tonina Torrielli, Claudio Villa

18 — Giornale radio
* BALLATE CON NOI
Appuntamento con Joe Loss, Bruno Martino, David Carroll, Edmund Ros, Van Wood, Joe «Fingers» Carr

19 — Il sabato di Classe Unica
Risposte agli ascoltatori
Dai numeri naturali ai numeri immaginari

INTERMEZZO

19,30 * Altalena musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - Radiosera

20.30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Mario Carotenuto:
PERCHE' SONO OTTIMISTA

21 **SPETTACOLO DELLA SERA**
MANON LESCAUT
Dramma lirico in quattro atti di Praga, Leoncavallo, Ricordi e Illica
Riduzione dal romanzo dell'Abate Prévost
Musica di GIACOMO PUCCINI
Manon Lescaut Renata Tebaldi
Il cavaliere Des Grieux
Mario Del Monaco
Lescaut Mario Borriello
Geronte de Ravor Fernando Corena
Edmondo Piero De Palma
L'oste Antonio Sacchetti
Un musicista Luisa Ribacchi
Il maestro di ballo Adelfo Zagonara
Un lampionario Angelo Mercuriali
Sergente degli arcieri Antonio Sacchetti
Il comandante di marina Dario Caselli
Direttore Francesco Molinari Pradelli
Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia (Manetti e Roberts)
Negli intervalli: Asterischi - Ultime notizie - Siparietto
Al termine: I progr. di domani



basta
la parola!



Per l'equilibrio
delle funzioni intestinali

FALQUI
Il dolce confetto di prugna

MOBILI A NUOVO

Lucidate
voi stessi
i vostri
mobili



Formula 2

OVERLAY

PULISCE E LUCIDA

142

11-12 Dalla Sala « Giuseppe Verdi » del Conservatorio in Milano

CERIMONIA INAUGURALE DELL'ANNO RADIOSCOLASTICO 1959-60 PER LE SCUOLE ELEMENTARI E SECONDARIE INFERIORI

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13.30: Lezione di Italiano

Prof.ssa Teresa Giamboni

b) 14: Lezione di Educazione Fisica

Prof. Alberto Mezzetti

c) 14.10: Lezione di Geografia ed Educazione Civica

Prof. Riccardo Loreto

Secondo corso:

a) 14.55: Lezione di Francese

Prof. Torello Borriello

b) 15.25: Lezione di Economia Domestica

Prof.ssa Maria Dispenza

c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico

Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Lya Podrecca presenta
I PICCOLI DI VITTORIO PODRECCA

Trasmissione in ripresa diretta dal Teatro Orione in Roma

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

Tornano, dopo un lungo e fortunato giro nei maggiori Paesi, i piccoli famosi personaggi conosciuti e ammirati dal pubblico di tutto il mondo. Questo spettacolo, che la Televisione ha riservato ai suoi giovani spettatori, vuol essere un omaggio alla memoria del grande « Papà Podrecca » che al pubblico dei ragazzi dedicò tanta parte del suo estro, della sua arte e del suo affetto

Prima dello spettacolo, lo scrittore **Orio Vergani** ricorderà ai giovani spettatori la figura di Vittorio Podrecca, creatore delle celebri marionette

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

GONG

18.50 POETI DEL RISORGI-
MENTO

a cura di Guido Di Pino
Lettura di Tino Carraro

I - Presentimenti di **Patri** nei poeti dall'Alfieri al Leopardi

19.10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni
19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Programma di musica leggera con l'orchestra diretta da Nello Segurini

20 — SERVIZIO GIORNALISTICO

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Supertrim - Alberti - Gradiua - Hoovermatic)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Linetti Profumi - Falqui - Durban's - Motta)

21 — Garinel e Giovannini presentano

IL MUSICHERE

Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva** con l'orchestra **Kramer** e con **Nuccia Bongiovanni**, **Paolo Bacileri**, **Brunella Tocci** e **Marilù Tolo**
Regia di **Antonello Falqui**

22.05 DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini di **Walt Disney** i misteri della natura
Prod. **Walt Disney**

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

La favolosa storia dei «Piccoli» di Podrecca

(segue da pag. 24-25)

favole immortali. Un piccolo miracolo si compie. Podrecca, caricandosi di debiti, porta alla ribalta per i fanciulli, Pergolesi e Rossini, Paisiello e Mozart, le fiabe di Carlo Gozzi e persino il mondo fiabesco della Tempesta di Shakespeare. In una Italia che non ha ancora un teatro di eccezione e un teatro di avanguardia, Podrecca allinea il suo piccolo spettacolo con gli esperimenti più singolari dell'arte teatrale europea. Toscanini non manca mai alle sue prime, ed Eleonora Duse dice che vorrebbe dare voce alle sue marionette.

Podrecca non ha mai avuto tempo per scrivere le sue memorie. La storia delle sue marionette ha qualcosa di favoloso. Per quarantacinque anni egli conduce attraverso tutti i continenti una compagnia che attualmente è la più antica del mondo. Quarantacinque anni di spettacoli ininterrotti. Le venti marionette del debutto romano sono diventate duemila: i marionettisti e gli operatori venticinque. Per quarantacinque anni tutta questa gente riesce a vivere con un'arte in cui gli immaginosi castelli sembrava dovessero franare con il nuovo secolo. Milioni di spettatori. Spettacoli offerti in teatri con cinquemila posti, da Berlino a Hollywood, da Londra al Messico, sulle Ande e sulle rive del Hudson. La Scala gli apre le porte. Un perfezionamento continuo, una ostinata attenzione dell'uomo che viaggiando attraverso i continenti ha imparato otto lingue ma che è sempre rimasto fedele alla sua patria e alla sua penna nera di ufficiale degli alpini. Stroncato da una fulminea malattia a Ginevra, i suoi « Piccoli » hanno portato il saluto dell'arte teatrale italiana — prima compagnia che varcasse la cortina di ferro — in Russia, a Mosca e a Leningrado. Sopravvive così uno spirito gentile, un'anima affettuosa, un artista per il quale fu avanzato dagli stranieri stessi la proposta per il Premio Nobel per la pace, di cui le antiche musiche e le antiche favole sembrano ancora il simbolo migliore.



Orio Vergani ricorderà la figura di Vittorio Podrecca

e. v.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE
18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - J. Rampold: «Aufsehenerregende Bergfahrten im vergangenen Sommer» - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend «Von grossen und kleinen Tieren» - Der Saasener, Von Wilhelm Behn (Bandaufnahme des NDR Hamburg) - Mit guter Laune - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Für die Frau (Nr. 76) - Eine Plauderei mit Frau Margarethe - Speziell für Sie! - Blick nach Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04: **Microsolco**: Loewe-Lerner: Almost like being in Italy - Goodman - Sampson: Lullaby in rhythm; Bixio-De Torre: Quanto sei bella Roma; Rodgers-Hart: Bewitched, Bothered and bewildered; Porter: Ridi! high; Canfora: Rome by Night; Rodgers-Hammerstein: I whistle a happy tune; Marshall-Lee: Things are swingin'; Porter: I love Paris - 13.30 **Giornale radio** - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)
7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

L'ARRIGONI - Trieste
 Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!** e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 1 novembre 1959 - Ore 15-15,30 Secondo Pr.

- MEMORIES ARE MADE OF THIS (I ricordi son fatti di questo)
The Four Preps - 33 giri
- DIMMELO CON UN FIOR
Renato Rascel - 45 giri
- BLOW YE WINDS (Sofiate, venti!)
The Kingston Trio - 33 giri
- I CRIED (Ho pianto)
Joe Damiano - 45 giri
- BATTLING JOE
Yves Montand - 45 giri e.p.
- THE BAT (dal film «The bat» - Il pipistrello)
Albino Rey e la sua orchestra - 45 giri
- Dischi a richiesta

Martedì 3 novembre
JOAN OF LOVE
The Deevilles - 45 giri

Mercoledì 4 novembre
ONLY SIXTEEN (Soltanto sedicenne)
Craig Douglas - 45 giri

Giovedì 5 novembre
TINTARELLA DI LUNA
I Campioni - 45 giri

Venerdì 6 novembre
FORTY DAYS (40 giorni)
Ronnie Hawkins - 45 giri

Sabato 7 novembre
DREAM LOVER (Innamorato del sogno)
Bobby Darin - 45 giri

I ONOORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO ALLA PAGINA 44

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 **Trasmissioni estere**, 16.00 **Orizzonti Cristiani**: «Bianco Padre» per gli associati dell'Azione Cattolica Italiana - «Il Vangelo di domani» lettura di Maria Giorda, commento di Giuseppe Petralia. 21 **Santo Rosario**, 21.15 **Trasmissioni estere**.

ESTERE

ANDORRA
19.15 Ballabili, 19.35 **Lieto anniversario**, 19.40 **Orchestra Noël Chibout**, 19.49 **La famiglia Duranton**, 20 «La courte échelle», 20.15 **Serenata**, 20.30 **Il successo del giorno**, 20.35 «Il signor Tutti», varietà, 21.04 **Un po' di tutto**, 21.35 **Concerto**, 22 **Radio Andorra parla per la Spagna**, 22.30 **Surprise-party**, 23-24 **Musica preferita**.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)
19.15 Notiziario, 19.45 **Orchestra Stanley Black**, 19.50 **Circus 59**, 20 **Vita parigina**: «Le lapin argente», 20.30 **Tribuna parigina**, 20.50 **Jazz aux Champs-Élysées**, 22 **Serata dantaise**, 22.50 **Jazz**, 23.15 **Notiziario**.

II (REGIONALE)
19.01 Notiziario, 19.13 «Il gioco degli scambi», «La cura di Marguerite e Jean Alley. Oggi: «Marianna e Tristano l'Eremita», 19.45 **Orchestra Jacques Cahat**, 20 **Notiziario**, 20.31 **Incontri con Louis Haudecoere**, segretario perpetuo dell'Accademia delle Belle Arti, 20.41 **Cocktail parigino**, presentato da Pierre Mendelsohn, 21.36 «Il bue», a cura di Pierre Still e Bernard Lavalette, 22 **Notiziario**, 22.10-22.58 **Programma arabo**.

III (NAZIONALE)
20.30 «La politica del libro nel XVII sec: una seduta del Consiglio dei Dieci a Venezia», rievocazione radiofonica di René Guerdan, 20.50 «Il giudizio di Gutenberg», rievocazione radiofonica di Christian Lucie, 21.30 «Hilda Murmer», racconto di Edgard Allan Poe, adattato da Louis Masson, 22.45 **Inchieste e commenti**, 23.05 **Concerto diretto da Jean Martinon**, Prokofiev: a) Ouverture russa, op. 72; b) Sinfonia n. 7, op. 131.

MONTECARLO
19 Notiziario, 19.25 **La famiglia Duranton**, 19.35 **Oggi nel mondo**, 20.05 **La Coppa del giovane**, 20.20 **Serenata**, 20.35 «Il gioco del 21», con Zappy Max, 21 «Cavalcata», presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault, 21.20 **In poltrona**, 21.35 **Suspense**, 22 **Notiziario**, 22.05 **Ballo del sabato sera**, Parte I, 23 **Notiziario**, 23.05 **Ballo del sabato sera**, Parte II, 24 **Notiziario**, 0.05-2.05 **Ballo del sabato sera**, Parte III.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
22.15 «The Frenchman and the Lady» commedia di W. Grantham. Adattamento dal comico omonimo di Elizabeth Cadell, 23.30 **Händel**: Sonata per flauto e cembalo in do, eseguita da Julius Baker e da Sylvia Marlowe, 23.45 **Pregchiere serali**, 24 **Notiziario**, 0.06-0.36 **Interpretazioni del pianista John Clegg**: Litz: «Vallee d'Obermann»; Chopin: Sei studi, op. 25 (n. 1, 2, 3, 9, 10, 7).

PROGRAMMA LEGGERO
20 Notiziario, 20.30 **Concerto da Brighton**, 21.20 **Festiva della Rimembranza della legione britannica**, 22.05 **Concerto sinfonico diretto da George Weldon**, Musica leggera di compositori britannici, 22.30 **Album musicale del sabato**, 23.30 **Notiziario**, 23.40 **Dischi presentati da David Jacobs**, 0.30 **L'ora dei sogni**, presentata da John Hobday, 0.55-1 **Ultime notizie**.

ONDE CORTE
15.15 **Concerto di musica varia diretto da Paul Farnoulth**, 15.45 **Concerto diretto da Wilem Tausky**, Solista: pianista Ronald Smith, **Saint-Saëns**: Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra, 17.45 **Interpretazioni del complesso «The Mudlarks»**, 18 **Notiziario**, 18.15 **Banda militare**, 19 **Notiziario**, 19.30 **Musica da ballo eseguita dall'orchestra**

MONTENEGRINI
13.30, Per la donna, 14 **Haydn**: Quartetto in mi bemolle maggiore, esecuzione del Quartetto Montenegrini, 14.30 **Il turco in Italia**, dramma buffo in due atti di Rossini, 16.30 **Discorsi sullo sport moderno**, 17 **Musiche caratteristiche di Otnar Nussio** dirette dall'autore, 17.30 **L'evocazione del teatro lirico**, A cura di E. Briner-Airimo, **Mozart**: Il ratto del Serraglio, 18 **Musica richiesta**, 18.30 **Voci del Grigioni italiano**, 19 **Paso doble e bolero**, 19.15 **Notiziario**, 20.30 **Orizzonti ticinesi**, 21 **Mediole dello schermo**, 21.15 **Senenata intima**, 21.30 «La strana Danze da opere».

Basta questa cartolina alla Scuola Radio Elettra di Torino

...e riceverete, gratis e senza impegno, uno splendido opuscolo che vi spiega, nei dettagli, come fare...

....per diventare uno specialista: un tecnico in radio elettronica TV.... In modo piacevole: un hobby meraviglioso grazie ad un metodo meraviglioso, adatto a tutti, con il quale comincerete....



...a costruire - a casa vostra - una radio - un televisore... fin dalla prima lezione. Il materiale vi è inviato per corrispondenza....

...con sole 1.150 lire per rata.... che chiunque può e deve spendere per diventare un tecnico specializzato molto ben remunerato.

Infin riceverete l'«Attestato» della Scuola Radio Elettra di Torino e avrete diritto a un periodo di pratica gratuita nei laboratori della Scuola.

La Scuola invia gratis e di proprietà dell'allievo:

per il corso radio: radio a 7 valvole con M.F., tester, provavalvole, oscillatore, circuiti stampati e radio a transistori. Costruite e trasmettitori sperimentali.

per il corso TV: televisore da 17" o da 21" oscilloscopio ecc.



richiedete il bellissimo opuscolo a colori scrivendo alla scuola

gratis

Scuola Radio Elettra
 TORINO - Via Stellone 5 | 51

Nome e cognome _____

Via _____

Città _____ Provincia _____

assolutamente gratis e senza impegno desidero ricevere il Vostro opuscolo a colori

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

mittente:

DUELLO DI FOTOGRAFI



Senza parole.

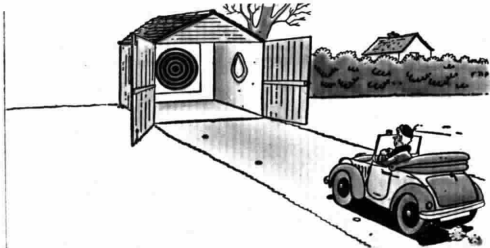
IN POLTRONA

DAL DENTISTA



- Vado bene per la bocca?

LA VIA DEL GARAGE



Senza parole.

dal condimento di TUTTI I GIORNI dipende



la vostra linea!

E' la goccia continua che scava la pietra. Se TUTTI I GIORNI usate un condimento pesante, aggiungete ogni giorno colesterolo alle arterie e grasso alla vostra linea.

• Il condimento ideale oggi è Foglia d'Oro, un capolavoro di leggerezza: i più squisiti olii vegetali vengono frullati a velocità supersonica fino a presentarvi una soave, purissima panna. Solo Foglia d'Oro permette una cucina croccante, leggera, capace di mantenervi stupendamente linea e salute!

Ritagliate gli ASTUCCI: servono per ottenere gli splendidi REGALI a PUNTI. Chiedete il CATALOGO a COLORI a STAR Muggiò (Milano)

Imbucate senza francobollo
Spedite senza busta

radio-elettronica televisione
per corrispondenza

Scuola Radio Elettra

TORINO - Via Stellone 5|1

Non affrancare.
Francatura a carico
del destinatario. Da adde-
bitarsi sul C. Credito
n. 128 presso ufficio
P. T. di Torino s. O.
Auton. Dir. Prov.
n. 1, Torino, 22846.
1048 del 23/3/1968.

