

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 45

8 - 14 NOVEMBRE 1959 - L. 50

IMPORTANTE!

Nell'Interno:

**il regolamento
di
CAMPANILE
SERA**

DELIA SCALA

Spedizione in abbonamento postale
II Gruppo

Editori
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 28
Telefono 49 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 644, int. 22 64

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a
« Radiocorriere - TV »

ESTERO:

Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere
effettuati a mezzo « Cou-
pons internazionali » o fra-
mite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Pri-
vati.

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/
65 28 15/65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trici Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 4 45

Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE

Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Garolla)

Nata in provincia di Roma
nel 1929, la signorina Scata
Bedogni (Delia Scata)
ha ormai assaporato la gioia
dei più lusinghieri ed au-
tentici successi: sia come
« soubrette », che come at-
trice cinematografica, ra-
diofonica e televisiva. Una
volta Delia disse con fer-
mezza ai giornalisti: « non
abbandonerò mai la rivis-
ta ». In realtà, oggi, pare
proprio che il suo grande
amore sia la televisione.
Cosa mai avrà fatto cam-
biare improvvisamente pro-
gramma a Delia? Con tutta
probabilità il grande fa-
vore con cui il pubblico televi-
sivo l'ha accolta, insieme a
Paolo Panelli e Nino Man-
fredi, quale presentatrice
di Canzonissima.

STAZIONI RAI

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.		Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c			Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s	
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	AOSTA	1115	1448	1367	LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367	
	Borgo	94,9	97,1	99,1						Bussola	89,5	97,5	99,7		La Spezia	1578		
	S. Dalmazzo	91,1	93,2	96,7						Genova	89,5	95,1	91,9		Savona	1484		
	Candoglia	90,1	95,5	98,3						Monte Beigua	94,5	91,5	98,9		S. Remo	1034		
	Cannobbio	90,1	94,3	99,5						Monte Bignone	90,7	93,2	97,5					
	Cogne	93,7	95,9	99,3						M. Capenardo	90,5	93,5	96,7					
	Col de Court	94,5	96,5	98,5						Polcevera	89	91,1	95,9					
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5						Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1					
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2						Torriglia	92,3	95,3	98,3					
	Courmayeur	90,6	95,2	98,5														
	Domodossola	93,9	96,9	99,3														
	Garesio	93,9	96,9	99,3														
	Mondovì	90,1	92,5	96,3														
	LOMBARDIA	Plateau Rosa	94,9	96,9						98,9	COMO	899	1448		1367	EMILIA - ROMAGNA	Bagno di Romagna	87,7
Premeno		91,7	96,1	99,1	Bardi	87,9	89,9	91,9										
Torino		98,2	92,1	95,6	Bologna	90,9	93,9	96,1										
Sestriere		93,5	97,6	99,7	Borgo	88,3	90,6	95,2										
Susa		94,9	97,1	99,1	Val di Taro	91,5	93,5	95,5										
Villar Perosa		92,9	94,9	96,9	Brisighella	91,5	93,5	95,5										
Bellagio		91,1	93,2	96,7	Castelluccio	91,5	93,5	95,5										
Chiavenna		89,3	91,5	93,9	di Romagna	94,5	96,5	98,9										
Como		92,3	95,3	98,5	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3										
Gardone Val Trompia		91,5	95,5	98,7	Mercato	91,3	93,3	95,3										
Lefte		88,9	90,9	93,3	Monte S. Giulia	90,9	92,9	95,1										
Milano		90,6	93,7	99,4	Montese	95,1	97,1	99,1										
Monte Crob		87,9	90,1	92,9	Pievepelago	94,7	96,7	98,7										
Monte Padrio		96,1	98,1	99,5	Portoferra Terme	93,7	95,7	97,7										
Monte Penice	94,2	97,4	99,9	S. Sofia	95,7	97,7	99,7											
Sondrio	88,3	90,6	95,2															
S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1															
Stazzona	89,7	91,9	94,7															
Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1															
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	BOLZANO	656	1484	1594	TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo	1578	1484		
	Agordo	95,1	97,1	99,5						Carrara	91,3	94,1	96,1		Carrara	1578		
	B.g. Val Sugana	90,1	92,1	94,4						Casentino	94,1	96,1	98,1		Firenze	656	1448	1367
	Cima Penegal	92,3	96,5	99,5						Firenzuola	94,7	97,5	99,5		Livorno	1578		1367
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5						Fixivanzo	87,9	95,9	98,1		Pisa	1115	1594	
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7						Garfagnana	89,7	91,7	93,7		Siena	1448		
	Maranza	88,9	91,1	95,6						Luignina	94,3	96,9	99,1					
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3						Marradi	94,5	96,5	98,5					
	Mione	89,5	91,7	94,7						Massa	95,5	97,5	99,5					
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7						Minucciano	95,1	97,1	99,1					
	Paganella	88,6	90,7	92,7						M. Argentario	90,1	92,1	94,3					
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7						Monte Serra	88,5	90,5	92,9					
	Pioze	90,3	93,5	98,1						Mugello	95,9	97,9	99,9					
	Rovereto	91,5	93,7	95,9						Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3					
S. Martino di Castrozza	95,5	97,5	99,5	Pontassieve	89,5	96,3	98,3											
S. Giuliana	95,1	97,1	99,1	S. Cernone	95,3	97,3	99,3											
Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9											
Val Gardena	93,7	95,7	97,7	Scarlino	91,9	93,9	95,9											
Valle Isarco	95,1	97,1	99,7	Servadio	94,5	96,9	98,9											
Val Venosta	93,9	96,1	98,7	Vernio	95,1	97,1	99,1											
Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7															
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	BELLUNO	1448	1367	CORFUA	Cascia	89,7	91,7	93,7	PERUGIA	1578	1448			
	Agorio	95,1	97,1	99,1					Monte Peglia	95,7	97,7	99,7		Monte Peglia	1578			
	Arsiè	87,7	96,5	98,3					Norcia	88,7	90,7	92,7		Norcia	1578			
	Arsiero	95,3	97,3	99,3					Spoleto	88,3	90,3	92,3		Spoleto	1578			
	Asiago	92,3	94,5	96,5					Terni	94,9	96,9	98,9						
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3					Antico di Maio	95,7	97,7	99,7						
	Col Perer	93,9	97,5	99,5					Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9						
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5					Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1						
	Cortina	92,5	94,7	96,7					Castel-santangelo	87,9	89,9	91,9						
	Malcesine	93,2	96,5	98,5					Monte Conero	88,3	90,3	92,3						
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4					Monte Nerone	94,7	96,7	98,7						
	Monte Venda	88,1	89,9	89,9					S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1						
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7														
	Recoaro	92,9	94,9	96,9														
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	GORIZIA	818	1484	1594	LAZIO	Campo Catino	95,5	97,5	99,5	Roma	1331	845	1367	
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1						Cassino	88,5	90,5	92,5					
	Trieste	91,3	93,5	95,9						Formia	88,1	90,1	92,1					
	Trieste	91,3	93,5	95,9						Monte Favone	88,9	90,9	92,9					
	Udine	95,1	97,1	99,7						Udine	980	1448			Roma	88,9	90,9	92,9
				Trieste A (autonoma in sloveno)				Serze	94,9	96,9	98,9							
								Terrinillo	90,7	94,5	96,1							

RADIO

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE		
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.
		Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	Aquila	1578	1484
	Fucino	88,5	90,5	Campobasso	1448	
	Isernia	88,5	90,5	Pescara	1331	1034
	Larino	95,3	97,3	Teramo	1448	
	M. Patalecchia	92,7	90,7			
	Pescara	94,3	96,3			
CAMPANIA	Sulmona	89,1	91,1			
	Teramo	87,9	89,9			
	Benevento	95,3	97,3	Avelli	1484	
	Campagna	88,5	90,5	Benevento	1448	
	Golfo Policastro	95,1	97,1	Napoli	656	1034
	Monte Fato	94,1	96,1	Salerno	1448	1367
PUGLIA	Monte Vergine	87,9	89,9			
	Nusco	89,3	91,3			
	Padula	94,5	96,5			
	S. Agata Goti	95,5	97,5			
	S. Maria Vico	88,7	90,7			
	Teggiano	88,9	90,9			
BASILICATA	Barigiano	94,7	96,7			
	Chiaromonte	92,5	94,5			
	Lagonegro	89,3	91,3			
	Potenza	88,3	90,3			
	Trecchina	95,5	97,5			
	Viggiannello	94,1	96,1			
CALABRIA	C. Spartivento	89,3	91,3	Catanzaro	1578	1448
	Catanzaro	95,9	97,9	Cosenza	1578	1484
	Crotone	95,3	97,3	Reggio C.	1331	
	Longobucco	92,1	94,1			
	Mammola	94,7	96,7			
	Monte Scurio	88,5	90,5			
SICILIA	Morano Calabro	91,3	93,3			
	Pizzo	89,1	91,1			
	Roseto Capo	94,5	96,5			
	Spulico	87,9	89,9			
	Serra San Bruno	89,1	91,1			
	Solleria	93,5	95,5			
SARDEGNA	Alghero	89,7	91,7	Cagliari	1061	1448
	M. Limbara	88,9	90,9	Nuoro	1578	1484
	M. Ortobene	88,1	90,1	Sassari	1578	1448
	M. Serpeddi	90,7	92,7			
	Ogliastra	89,3	91,3			
	P. Badde Ur.	91,3	93,3			

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
918	366,7	1331	225,4
945	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5

B (1) - Mc/s 61-68

C (2) - Mc/s 81-88

D (3) - Mc/s 174-181

E (3a) - Mc/s 182,5-189,5

F (3b) Mc/s 191-198

G (4) - Mc/s 200-207

H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

TELEVISIONE

VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE

g. c.: Canzonissima (Servizio a colori)	pag. 12-13
Michèle L. Straniero: La bussola	15
Regolamento di Campanile Sera	16
Il Musicchiere	17-46
Il Giappone oggi	19
Renzo Guasco: Vuillard a Milano (servizio a colori)	24-25
caran.: Hobson il tiranno	31
f. d. s.: Avventure di capolavori: Cellini e il Perseo	34
a. c.: Ritratti contemporanei: Toti Dal Monte	40
g. b.: Papparino, di Dino Falconi	43

LE RUBRICHE

Postaradio risponde	pag. 4
Radar, di Franco Antonicelli	6
Dimmi come scrivi, rubrica grafologica di Lina Fangelia	18
Siparietto: « Giovannastri » di Virgilio Lilli	20
Casa d'oggi, di Achille Molteni	22
Oroscopo settimanale, di Tommaso Palamidessi	22
L'Angelo di lei e gli Altri	23
Il medico vi dice, del dottor Benassis	26
L'avvocato di tutti, di a. g.	26
Lavoro e previdenza, di Giacomo De Jorio	26
La domenica sportiva	28
Il discobolo	47

TELEVISIVE

Lunigiana (G-v)	Macerata (G-o)	Castel di Sangro (G-o)	PUGLIA
Marradi (G-v)	M. Conero (E-o)	Ceromaggiore (F-v)	Bari (F-v)
Messa (H-v)	M. Nerone (A-v)	Fucino (D-v)	Castro (F-o)
Minicucine (E-v)	Punta Bore Tesino (D-o)	Isernia (G-v)	Martina Franca (D-o)
M. Argentario (E-o)	Santa Lucia	Lecce (D-v)	Monopoli (G-o)
M. Pidocchina (F-v)	In Consignano (H-v)	Lucoli (F-o)	M. Caccia (A-o)
M. Serrà (D-o)	S. Severino Marche (H-o)	Monteferrante (A-o)	M. Sambuco (H-o)
Mugello (H-o)	Tolentino (B-v)	Salerno (H-v)	
Pietrasanta (A-o)	Visso (D-o)	S. Marco in Lamis (F-v)	
Pieve S. Stefano (F-v)		S. Maria di Leuca (E-o)	
Pontassieve (F-v)		Sannicandro Garg. (E-o)	
Quercianella (F-v)		Pescara (F-o)	
Rufina (F-o)		Pietra Corniale (D-v)	
San Cerbone (G-o)		Orfola (E-o)	
S. Giuliano Terme (G-o)		Pescara (F-o)	
S. Marcello Pist. (H-v)		Pietra Corniale (D-v)	
Scarlino (F-o)		Scanno (H-v)	
Servavizza (G-o)		Sulmona (E-v)	
Valiano (F-o)		Teramo (D-v)	
Val Taverone (A-o)		Torricele Peligna (G-o)	
Vernio (B-o)		Vasto (G-v)	
Zeri (B-o)			
UMBRIA			
Cascia (E-v)			
M. Peglia (H-o)			
Norcia (G-o)			
Spoleto (F-o)			
Terni (F-o)			
MARCHE			
Acquasanta Terme (F-o)			
Ancona (G-v)			
Antico di Matolo (H-v)			
Arquata del Tronto (B-v)			
Ascoli Piceno (G-o)			
Castelsantangelo (F-o)			
Fabiano (G-o)			

LAZIO	CAMPANIA	ABRUZZI E MOLISE
Alipiani Arcinazzo (H-v)	Agnone (G-o)	Assisi (F-o)
Amaseno (A-o)	Benevento (G-o)	Campobasso (E-v)
Amatrice (F-v)	Campagna (G-o)	Campobasso (E-v)
Andotico (E-v)	Capri (F-v)	Campobasso (E-v)
Campo Catino (F-o)	Golfo di Policastro (F-o)	Casoli (D-o)
Carpineto Romano (D-v)	Golfo di Salerno (E-v)	
Cassino (E-o)	Gragnano (G-v)	
Fillettino (E-o)	M. Falso (B-o)	
Fiuggi (D-o)	M. Vergine (D-o)	
Fondi (H-v)	M. Vergine (D-o)	
Formia (G-v)	Nusco (F-o)	
Isola Liri (E-v)	Padula (D-v)	
M. Favone (H-o)	Prezanzone (F-v)	
Roma (G-o)	S. Agata dei Goti (H-o)	
Segni (E-o)	S. Maria a Vico (F-o)	
Sezze (F-o)	Sorrento (F-o)	
Subiaco (D-o)	Teggiano (F-o)	
Terminillo (B-v)		
Vallecorsa (F-v)		
Vallepatria (D-v)		
Velletri (E-v)		

CALABRIA	SARDEGNA	SICILIA
Capo Spartivento (H-o)	Alghero (H-v)	Alcamo (E-v)
Catanzaro (F-v)	Arbus (B-o)	
Crotone (B-v)	Cagliari (H-v)	
Gambiaro (D-o)	Campuri Spina (F-o)	
Longobucco (G-v)	Lauro (F-o)	
Mammola (B-o)	M. Limbara (H-o)	
M. Scurio (G-v)	M. Ortobene (A-o)	
Morano calabro (D-v)	M. Serpeddi (G-o)	
Potenza (G-v)	Ogliastra (E-o)	
Trecchina (E-v)	Ozieri (E-o)	
Viggiannello (F-v)	P. Badde Urbana (D-o)	
	S. Antico (B-v)	
	Sarabus (D-v)	
	Sassari (F-o)	
	Sennori (H-o)	
	Teulada (H-o)	

POSTARADIO RICONDE

REGOLAMENTO DI «CANZONISSIMA»

Nel pubblicare il Regolamento di «Canzonissima» («Radiocorriere-TV» n. 42 pag. 16) si è incorso in un'imprecisione. Riguardo infatti alla riproduzione del «retro della cartolina» si leggeva: «Fate pervenire alla RAI a mezzo di questo tipo di cartolina (distribuita gratuitamente) dal 1° ottobre al 17 dicembre (ore 12) la indicazione della canzone italiana da Voi preferita tra quelle pubblicate entro il 30 settembre 1959». La frase invece deve essere così rettificata: «Fate pervenire alla RAI... la indicazione della canzone italiana da Voi preferita tra quelle depositate alla SIAE entro il 30 settembre 1959». Questa esatta versione, d'altra parte, risulta chiaramente (e più volte) dal testo stesso del Regolamento.

Un balletto inedito

Assistendo a il trovatore di Giuseppe Verdi dato nella presente stagione lirica all'Arena di Verona, sono rimasto meravigliato per l'esecuzione di un balletto alla fine della prima scena del terzo atto. Pur avendo assistito a diverse rappresentazioni dell'opera non avevo mai assistito al balletto e perciò vi domando se è vero che nei teatri italiani non è mai stato eseguito e che Verdi lo compose per l'«Opéra» di Parigi. (Abb. R. 180371 - Ravenna).

Il balletto del Trovatore fu scritto da Verdi per la prima rappresentazione all'«Opéra» di Parigi, avvenuta il 12 gennaio 1857, perché il balletto era obbligatorio nelle opere rappresentate in quel teatro. In Italia, a quanto pare, il balletto non era mai stato eseguito prima della recente esecuzione veronese, ma per perché esso venisse tagliato, ma perché Verdi non lo incluse nella partitura edita in Italia, lasciando solo in quella francese dell'«Escaleur».

Francobolli personali

Casualmente mi è capitato di sentire, verso le quattordici, l'annuncio dire che le poste tedesche permettono l'uso di francobolli personali a patto che sulle buste vi sia pure la normale affrancatura. Gradirei sapere se ciò è ammesso anche in Italia. (Massimo Lunini - Ascoli Piceno).

L'idea del francobollo personale è di un pittore tedesco, Albert Janer, che vive a Monaco di Baviera. Per soli 3 marchi e 50 pfennig, equivalenti esattamente a 525 delle nostre lire, egli fornisce ai suoi clienti, che sono già decine di migliaia, dodici francobolli riproducenti il loro volto o qualsiasi altra immagine. Tali ri-

produzioni lo Janer le ottiene dalle fotografie che gli inviano gli stessi clienti. Il numero delle persone che si rivolgono a lui è aumentato di numero tanto da costringerlo a dar vita ad una piccola industria fornita di macchine per perforare e ingommarle i francobolli. Nel lavoro è aiutato dalla moglie, dalla figlia e dal genero. Finora le poste tedesche non hanno protestato e tutte le lettere affrancate in tal modo sono state recapitate a patto che portassero anche i francobolli normali. Le poste non sono danneggiate dai francobolli personali, anzi si è notato che molta gente spedisce lettere, e consuma francobolli normali, per poter inviare agli amici il proprio francobollo personale. In Italia questa moda non si è ancora diffusa anche se un precedente può esser trovato nei francobolli che vengono dati come ricevuta di offerte fatte a certe associazioni di beneficenza.

Pesci contro auto

Mi vorreste ripetere in Postaradio i principali dati letti nella conversazione, in onda verso le quattordici del 22 scorso, sulla velocità dei pesci? (Giuseppe Serafini - Messina).

Quel dati sono stati pubblicati da Times e sono il risultato di una serie di esperimenti compiuti in due laboratori a Cambridge e ad Aberdeen. Dopo aver introdotto i pesci in speciali vasche ad anello, è stata compilata una specie di tabella di velocità sia per i pesci di tre centimetri di lunghezza che per gli squali. Risultati: in genere i pesci di misura inferiore ai trenta centimetri riescono a compiere in un secondo un percorso pari a dieci volte la loro lunghezza. Un esemplare di circa dieci centimetri rie-

sce, perciò, a tenere una velocità media di circa tre chilometri e seicento metri all'ora, più o meno come un uomo che cammina, mentre un pesce lungo circa trenta centimetri tiene una velocità pari a quella di un ciclista. Via via che le proporzioni dei pesci aumentano oltre i trenta centimetri, la velocità diminuisce anche se aumenta la resistenza. Il «barrauda» è il pesce più veloce. Supera i 30 chilometri all'ora. Il pesce più resistente è invece l'aringa che riesce a percorrere una distanza pari a mille volte la sua lunghezza prima di stancarsi. Il dato più sorprendente riguarda l'accelerazione iniziale: gli esemplari piccoli riescono a raggiungere la velocità massima in un ventesimo di secondo mentre anche l'automobile da corsa meglio costruita la raggiunge in almeno quindici secondi.

I noiosi eczemi

Mi è stato detto che la radio ha parlato della cura degli eczemi, ma poiché sono affetto da tale noiosissimo male vi pregherei di riassumermi in breve quanto è stato detto sulle cure da praticare. (Giovanni L. - San Giovanni in Persiceto).

Come tutti i mali anche gli eczemi vanno curati sotto la guida di un medico specialmente quando sono consigliati per essi dei preparati particolarmente forti. Si può da sé provocarsi essi stessi delle conseguenze. Per quanto riguarda gli eczemi in particolare, è d'importanza capitale individuare la causa esterna onde evitare le ricadute ed il persistere del male. In mancanza di dati sicuri sulle cause, la cura generale dell'eczema, come quella locale, è spesso soltanto sintomatica. Vengono usati allo scopo l'iposolfito di sodio o di magnesio, soprattutto per via endovenosa, i preparati cosiddetti antistaminici, che hanno azione spiccata contro l'urticaria, i preparati di calcio, le vitamine B₁, B₂, C, H, PP, la provocazione di accessi febbrili mediante vaccini. I preparati a base di cortisone sono similari e indubbiamente utili specialmente nelle fasi acute, dovranno essere impiegati con tutte le precauzioni necessarie e sempre sotto controllo medico. Il regime dietetico dovrà essere privo di tossici, eliminando salumi, intingoli, ecc., e povero di sale, soprattutto nei periodi acuti durante i quali sono anche prescritti la riduzione delle bevande e l'uso dei moderni diuretici nei casi di copiosa trasudazione e gonfiore.

Il tempo e gli antichi

Sono insegnante e vi sarei grato se pubblicaste il riassunto di quell'interessante conversazione che leggete quest'estate, a proposito delle previsioni del tempo nell'antichità. Ne potrei ricavare una divertente lezione per i miei simpaticissimi scolari. (Alba N. - Piacenza).

La necessità di prevedere il tempo si presentò fin dall'antichità. Tra i documenti della civiltà babilonese e caldea troviamo, infatti, tracce di una meteorologia rudimentale, in buona parte fondata sull'astrologia e perfino un certo tipo di previsioni debitamente firmate dall'astrologo. Gli israeliti furono costretti a occuparsi dell'atmosfera assai più attivamente e minutamente. Le osservazioni si moltiplicarono e si svilupparono le conoscenze esclusivamente empiriche di una primitiva meteorologia. Di tutto questo si trovano tracce frequenti nella Bibbia e nel Vecchio Testamento. Anche i greci si occu-

parono del tempo. Ne fa fede la loro mitologia di chiara origine astronomica e meteorologica; Omero ed Esiodo diedero la prima trattazione in certo senso sistematica dei segni del tempo. Ma anche molti altri si sono interessati ai fenomeni dell'atmosfera, interesse che è confermato dai cosiddetti parapetoli, specie di calendari, incisi su lastre di pietra o tavole di legno, che venivano esposti sulle pubbliche piazze e che contenevano, oltre ai dati astronomici, notizie meteorologiche. Ma la prima trattazione veramente sistematica dell'opera di Aristotele, vissuto nel V secolo a. C., che scrisse la sua famosa Meteorologia, testo fondamentale e incontestato della scienza dell'aria per ben due millenni. Il detto «Rosso di sera, bel tempo si spera» tuttora di uso comune non solo si ritrova nel Vangelo, ma anche in testi molto più antichi. In particolare lo ritroviamo in Teofrasto, discepolo di Aristotele vissuto nel IV secolo a. C., che scrisse un trattato sui venti e vi rimanda ad un libro dei segni, circa duecento segni atti, appunto, a prevedere il tempo. Alcuni dei segni di Teofrasto trovano una certa conferma anche nelle teorie attuali, come quello del cielo rosso. La meteorologia dei greci, a parer mio, non ha tra cui primeggiano Virgilio, Seneca, Plinio. Ma praticamente non aggiunge nulla di sostanziale alle conoscenze precedenti. Anche nei secoli del Medioevo la meteorologia rimase, più o meno, allo stato di «quasi scienza» senza l'affermarsi delle credenze meteorologiche, fece parecchi passi indietro. Per concludere, la meteorologia antica apportò scarsi, o meglio insignificanti, contributi alla scienza dell'aria.

Il violino scordato

Sere fa ho ascoltato sul Terzo Programma il Concerto in la maggiore con un violino solista scordato op. 9 n. 6 di Vivaldi. Desidererei sapere che cosa si inten-

deresi sapere che cosa si intendeva per «violino scordato». (Luigi Paoli - Laverno Mombello; Teodoro Ciani - Mestre).

Lo spiego chiaramente: il Catalogo numerico teoratico delle composizioni di A. Vivaldi a cura di M. Rinaldi. In più concerti — e precisamente i seguenti: op. 9 n. 6, op. 9 n. 12, op. 20 n. 2, op. 28 n. 3 — Vivaldi usò il violino accordato in modo speciale. Il violino scordato era stato già usato dal Marini, ma Vivaldi si vale di questo espediente con maggiore maestria, imitato poi tardi dal Biber. Anziché l'accordatura normale di Sol, Re, La, Mi, il compositore esige dal primo violino l'accordatura La, Mi, La, Mi, oppure Si, Re, La, Mi, od infine Si bemolle, Re, La, Mi, mentre i violini dell'orchestra sono accordati normalmente.

Da Parma di Vasto

Sul «Radiocorriere TV», nella rubrica Postaradio risponde, si legge sotto il titolo Soragna, fra l'altro, che: «Soragna è pure patria di Domenico Marengi detto il Ricci Riccio da Parma, uno dei tredici campioni della disfida di Barletta». Preciso che l'eroico Ricci Riccio da Parma fu cittadino di Vasto, ridente città adriatica in provincia di Chieti. E difatti l'Aedo dell'epico combattimento, squalosi feroce, e Andri, così cantò: «Riccius e Parma insignis, qui gloria Vasti». Inoltre, dai manoscritti, dai documenti e dalle memorie lasciate dal giureconsulto Virgilio Caprioli, dallo storico Nicola Alfonso Viti, da G. Battista Pasichelli, da Luigi Marchesani, da Luigi Anelli e da altri, risulta in modo inequivocabile che Ricci Riccio da Parma fu cittadino vastese e che Parma era il suo cognome. (Ugo Talmazzi - Genova).

Tutte le precisazioni sono apprezzate, specie quelle, come la sua, che fanno giustizia di inesattezze correnti.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Due quesiti

Gradirei sapere quante incisioni (cioè dopo quanti nastri incisi da ambo i lati) bisognerebbe pulire o cambiare le testine in un buon registratore. Mi è capitato che il sessantesimo nastro presentasse delle notevoli alterazioni di suono per incisioni di opere sinfoniche cioè alla massima velocità. Vorrei poi sapere se c'è modo di ovviare all'inconveniente del suono metallico prodotto da un buon giradischi, dovuto al fatto di essere distrutto per sessanta periodi anziché a cinquante. (Vladimiro Kumsky - Napoli).

Al primo quesito rispondiamo semplicemente consigliando di pulire la testina appena si nota un deposito di sostanze estranee mediante un batuffolo imbevuto di benzina rettificata. La durata della testina di un buon registratore è praticamente illimitata: ci riferiamo a quelli il cui nastro viene avvolto allontanandolo dalla testina, in quanto la maggiore usura di essa si ha quando il nastro vi scorre sopra ad alta velocità. Al secondo quesito dobbiamo premettere che se un giradischi, per sessanta periodi viene fatto funzionare a cinquante, la velocità del disco sarà minore e il suono sarà di conseguenza cupo e non «metallico». Riteniamo quindi che il difetto debba essere ricercato in qualche altro organo di giradischi. Comunque la prima cosa da fare è controllare se il disco ruota alla velocità prevista e ciò può essere fatto semplicemente contando i numeri di giri percorsi in un minuto. Se la velocità non è regolare occorre ridimensionare le pulegge che trasmettono il moto rotatorio dal motore al piatto.

Valvola radio raddrizzatrice

In una valvola radio raddrizzatrice la corrente da quale parte passa? Cioè dal negativo al positivo o viceversa? E se va dalla placca al filamento, perché non la brucia? (Armando Valentini).

In una valvola raddrizzatrice, che notoriamente si compone di un catodo e di un anodo, si ha un flusso di elettroni dal primo al secondo elettrodo. Gli elettroni vengono emessi dal catodo opportunamente riscaldato; essi poi vengono attratti dall'anodo per effetto di una tensione ad esso applicata positiva rispetto al catodo. Se si pensa che la corrente elettrica è sostanzialmente un moto di elettroni, il senso di circolazione nella valvola sarà dal catodo all'anodo, mentre se si immagina che essa sia dovuta al moto di particelle positive, come si fa in molte trattazioni, la corrente circola in senso dall'anodo al catodo. Circa il suo timore della bruciatura del filamento, facciamo presente che i filamenti dei tubi a vuoto sono di sezione notevolmente dimensionati in modo da consentire il transito della potenza prevista senza eccessivo riscaldamento.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO

RADIOAUDIZIONI	2° semestre L. 1250
	4° trimestre L. 650
TELEVISIONE	2° semestre L. 7145
	4° trimestre L. 3720

Per coloro che hanno versato per il 1° semestre L. 8125 o per il 1° trimestre L. 5190, gli importi da corrispondere sono invece:

2° semestre L. 6125 4° trimestre L. 3190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

L'eventuale sopratassa per ritardo pagamento dovrà essere versata separatamente dal canone, con le modalità che verranno direttamente comunicate all'interessato dal competente Ufficio.

IL MONDO SONORO DI ANTON WEBERN

Alla scoperta del musicista forse più coerentemente inserito nella tradizione musicale occidentale di tutti i compositori che hanno operato nel primo Novecento europeo

Il significato dell'opera di Anton Webern (1883-1945) si è improvvisamente chiarito in questo secondo dopoguerra. Ed era logico che proprio a Webern guardassero le nuove generazioni, quelle più impegnate in una radicale soluzione della crisi del linguaggio musicale, intesa non solo come crisi dell'esperienza postromantica ed espressionista, ma quale crisi dei « valori » stessi della musica come specchio della nostra civiltà.

L'intera produzione di Webern (che conta 31 numeri di *opus*) occupa meno di tre ore di musica: sintesi al massimo grado della concentrazione espressiva, l'opera di Webern è il risultato di un coerente cammino intenzionato nel futuro, tendente alla purificazione radicale del campo sonoro tradizionale in base ad un nuovo ordine costruttivo. Per Webern la possibilità di recuperare alla percezione sensibile il linguaggio musicale giunto ad un estremo limite di « saturazione » e di feticizzazione dei « modelli », fu individuata nel metodo dodecafonico proposto da Arnold Schönberg.

Nel 1904 incontra Schönberg e ne diviene allievo. Come per Alban Berg (che iniziò i suoi studi con Schönberg nello stesso anno) anche per Webern questa data significò un deciso indirizio nella sua vocazione.

Webern riconobbe subito nel maestro il rigore del metodo: « Schönberg non insegna alcun stile (scriveva nel 1912); egli non predica l'impiego né di mezzi vecchi, né di mezzi nuovi... Lo scolaro deve imparare ad adoperare ciò che non dovrebbe adoperare, qualora volesse essere un artista... Schönberg esige, innanzi tutto, che l'allievo negli esercizi che prepara per le lezioni, non scriva note qualsiasi, tanto per eseguire un compito scolastico, ma che faccia questi lavori partendo da una esigenza espressiva... Tutto ciò che Schönberg spiega poi all'allievo, basandosi sul lavoro di questo, risulta organicamente dal lavoro stesso: egli non aggiunge nessun altro insegnamento dal di fuori. Così Schönberg educa effettivamente alla creazione... Questo significa portare alla massima sincerità verso se stessi. Una simile educazione coinvolge anche tutti gli altri campi della vita umana, oltre quello puramente musicale ». Queste parole contengono tutta la professione di fede che ha guidato Webern lungo il suo intenso e luminoso cammino creativo.

L'unità poetica e spirituale del « punto e della linea nello spazio », secondo il concetto kandinskiano della pittura, sembra attuarsi, progressivamente e con puntualità ancor più che in Schönberg, nel mon-

do sonoro weberniano. La rassegna delle opere di Webern, proposto da Roman Vlad sul Terzo Programma, è quanto mai utile per comprendere la estrema chiarezza di questo cammino percorso da Webern. Il significato della sua opera, e la profonda lezione artistica e umana, della sua *Weltanschauung* musicale.

« La costruzione occulta (scriveva Kandinsky sin dal 1912) può constare di forme apparentemente gettate a caso sulla tela, le quali a loro volta sembrano non aver alcun rapporto

tra loro; in questo caso, l'assenza esteriore di questo rapporto ne costituisce l'interiore presenza. Ciò che esteriormente appare allentato è, qui, ciò che appare interiormente fuso. E questo vale per entrambi gli elementi: nella forma disegnata e in quella colorata ». L'arte di Webern rappresenta, rispetto a quella di Schönberg e di Berg, un passo ancor più profondo nell'essenza « originaria » della sensibilità sonora e delle sue relazioni con l'ordine universale della natura e dello spirito.

Un'opera di Webern, ad una prima affrettata audizione, può destare stupore, apparire enigmatica o per lo meno difficilmente riconducibile all'immediatezza della nostra percezione uditiva e ai « modelli » che la informano. Non diversamente tuttavia di quanto può capitare con opere polifoniche del Cinquecento, per esempio, ma per ragioni inverse. In realtà, i nostri « modelli » sonori sono preconstituiti, cioè carichi di un'esperienza confusa e cristallizzata che non ci permette più di cogliere l'essenza stessa

dei modelli. Se si tien presente questo dato dell'analisi fenomenologica, si può comprendere la grande importanza dell'opera di Webern non solo nella sua autonomia artistica, ma nel suo significato di intenzionalità storica verso il futuro.

Webern è forse il musicista più coerentemente inserito nella tradizione musicale occidentale di tutti i compositori che hanno operato nel primo Novecento europeo.

L'adozione del metodo dodecafonico (a partire dai *Tre canti popolari sacri*, 1924) e la conseguente tecnica seriale, sviluppata da Webern al massimo grado, non è che l'aspetto esterno del suo operare artistico; e non è certamente in base a questa sola individuazione che la opera di Webern assume un posto di primo piano nella musica contemporanea. Ritrovare i « modelli » perduti della percezione sonora, nell'ambito della tradizione occidentale, cioè della storia della nostra musica, e ricondurli alla loro essenza originaria, totalmente purificati: questo è il senso profondo dell'opera di Webern. Il suo « ricominciare da capo » si è svolto non fuori dalla tradizione, in un campo arbitrario o comunque estraneo ad essa, ma all'interno della tradizione stessa. In questo senso e proprio in ragione della cristallizzazione dei « modelli » effettuate con l'esaurimento del campo sonoro nel sistema tonale bimodale, l'ordine dodecafonico appare come la logica conseguenza immediata dell'esaurirsi del campo tonale stesso. Quello che avviene dopo è ancora in atto nelle nuove generazioni musicali e non è qui il luogo di metterlo in discussione.

Dalla *Passacaglia* op. 1 (1908), che già rivela gli elementi caratteristici del linguaggio weberniano (nettezza del suono, esattezza della pausa, intensità timbrica, ecc.) alla *Cantata* n. 2 op. 31 (1942), ogni opera di Webern rivela una carica di elementi espressivi nuovi, di indicazioni tecniche miranti, via via, all'estrema purificazione del linguaggio musicale, verso « un ideale contrappuntistico totalmente spoglio, spinto sino ai limiti delle sue possibilità », come ha osservato il Leibowitz, e che è stato definito anche « puntillismo sonoro ».

Il cammino di Webern fu di una forza così travolgente ed assoluta, trascendente qualsiasi tentazione contingente, quale solo i più grandi artisti sanno possedere e dominare senza esserne travolti.

Luigi Rognoni



Anton Webern ritratto da Oscar Kokoschka nel 1914

martedì ore 21,50 terzo prog.

RADAR

Primo - E allora, come la trovi l'altra faccia della luna?

Secondo - Francamente, brutta. Tutte vescichette scoppiate: una faccia da paiole. Quelle macchie come delle grosse voglie.

P. - Be', non è tanto più brutta della faccia che conosciamo.

S. - Oh, ma in questa c'è Caino e le spine, c'è il cacciatore con il cane, ci sono gl'innamorati che si baciano, c'è lei, la luna, col suo bel faccione sorridente.

P. - Quando sarà, troveremo da favoleggiare anche per l'altra. Basterà guardarla meglio e ci scopriremo chissà quante cose, come le scopriò Leonardo nelle macchie dei muri o nelle nuvole.

S. - Bella consolazione! Intanto noi con i nostri occhi non la vedremo mai e dovremo contentarci sempre di fotografie.

P. - Aspetta, aspetta, non è detto...

S. - Che cosa? Che la luna si rivolti dall'altra parte, come una frittata?

P. - No, ma che noi si possa, navigando un giorno nello spazio, vederle la guancia nascosta.

S. - Niente, niente. Per me, sai che ti dico? Che era meglio non scoprirla. Gli antichi avevano ragione: omne ignotum pro magnifico est, le cose che non si conoscono sono sempre stupende. Tante spese

QUELL'ALTRA FACCIA

per fotografare quella parte là, e poi? Che costrutto ne caviamo? Quell'altra faccia a me non dice niente.

P. - Per ora, amico mio, non tanto importa il volto, quanto l'esserci arrivati a vederlo. Centinaia di chilometri, vertigini dello spazio: e l'uomo ci è arrivato, con macchine ideate dalla sua mente, mosse dalla sua mano. Questo è proprio l'inizio dell'era cosmica: vedersi e parlarsi, e forse inferirsi, da stella a stella. Gli uomini futuri sorrideranno di questo che non sarà altro che il primo tentativo, ma noi, noi che abbiamo assistito, non dimenticheremo mai questa commovente. La meraviglia non è quello che si è raggiunto, ma il sogno e lo slancio e la via tracciata per raggiungerlo.

S. - Sta bene. Ma sempre questa luna, sempre questa luna... Io comincio a essere stufo. Guardiamo un po' a noi, alle cose nostre; cerchiamo di conoscere meglio noi stessi...

P. - E' sempre stato, dai Sette Sapienti della Grecia in poi, il desiderio dell'uomo.

S. - ... E giacché l'apparecchio è per aria, perché non comandargli di fotografare la terra?

P. - Lo faranno, lo faranno. Ma perché questa gelosia verso la luna? Coraggio, amico mio, guardiamo un po' ancora in su. Ora è naturale che la sete di conoscenza esalti gli uomini, che la scoperta dei misteri dell'universo li inoglia a ipotizzare il futuro e quasi ad astrarsi dalla terra. Ma forse quanto più ci riconosciamo stella fra le stelle nell'immensità più diminuiranno i nostri orgogli, meno pretenderemo di essere tutto nel cosmo, e ridimensioneremo appetiti, potenze e prepotenze. E poi, perché l'uomo che è arrivato a tanto non dovrà rendersi conto che può e deve innalzarsi anche sulla propria creta, che è ridicolo diventare giganti e crescere solo nel corpo e serbare un'anima piccola, e dunque sproporzionata. Non ti pare? La scienza, la vera scienza rende umili; più l'universo si scopre e più è naturale che l'uomo, perduto di stupore, senta tremargli nell'animo la nostalgia di ciò che egli chiama il divino.

S. - Tu dai sempre nel lirico. E avrai anche ragione; ma quella faccia è brutta.

P. - Se ti fa piacere; però...

Franco Antonicelli

MUSICA SINFONICA ALLA RADIO

DAVID OISTRAKH in tre concerti per violino

Il celebre violinista russo eseguirà domenica l'op. 35 di Ciaikovsky, Tzigane di Ravel e il primo Concerto di Prokofieff

domenica ore 17,45 - Progr. Naz.

La trasmissione di domenica 8 del Programma Nazionale presenta il celebre violinista sovietico David Oistrakh in alcune delle sue più brillanti interpretazioni, col Concerto op. 35 di Ciaikovsky, la raveliana rapsodia da concerto *Tzigane*, che unisce ai sortileggi armonici di Ravel la stilizzazione della tecnica violinistica zingaresca, e il primo Concerto per violino e orchestra di Prokofieff, il tutto diretto da Ernest Bour.

Il Prokofieff iniziò questo lavoro nel 1914, creando dapprima l'amabile melodia che sarebbe poi divenuta l'idea fondamentale dell'opera, compiuta tre anni dopo. Seguito immediatamente alla famosa *Suite Scita*, il Concerto esprime uno di quei deliziosi abbandoni romantici alquanto frequenti nel musicista russo. La ricordata *Suite*, volutamente cruda, grottesca e violenta si stacca nettamente dalla fluente cantabilità e dalla serena luminosità del Concerto: il cui primo tempo comincia con una delicata melodia di carattere lirico, tosto sviluppata dallo strumentista solista. Il tema riappare in orchestra ed è seguito da vari e interessanti episodi, fino a quando, dopo un impetuoso passaggio a doppie corde del violino, si perviene alla conclusione. Al lirismo sognante del primo movimento si oppone lo scetticismo demonico dello *Scherzo*, caratterizzato da acerbe armonie dissonanti. Nella vivacità radiosa del finale si sente vibrare tutta la gioia di vivere e tutto l'amore del sole e della natura.

lunedì ore 21 - Progr. Nazionale

Lunedì 9 riprende, sul Programma Nazionale, la serie annuale dei concerti «Martini e Rossi» che tanto

successo ha riscosso presso gli amatori: ai quali offre il piacere di riascoltare i brani staccati più celebri del repertorio lirico interpretati dai più qualificati artisti. A questa prima manifestazione partecipano Mario Rossi, che dirige la sinfonia del *Viaggio a Reims* di Rossini, il Preludio dell'atto I del *Don Giovanni* di Mozart e la verdiana sinfonia della *Luisa Miller*; il basso Sesto Bruscanini, con pezzi di Cimarosa, Mozart e Rossini; e il soprano Teresa Stich-Randall, che canta pezzi di Mozart, tratti dal *Ratto dal serraglio*, da *Così fan tutte* e dal *Don Giovanni*.



David Oistrakh

martedì ore 18,15 - Progr. Nazionale

Martedì il Programma Nazionale trasmette nell'esecuzione dell'Orchestra Nazionale di Parigi diretta da Charles Munch la registrazione del concerto effettuato al «Settembre Musicale di Montreux 1959». Al programma partecipa la pianista

Clara Haskil che esegue il Concerto in la maggiore K 488 di Mozart. Saranno inoltre trasmesse le classiche *Water Music* di Haendel e la suggestiva *Iberia* di Debussy.

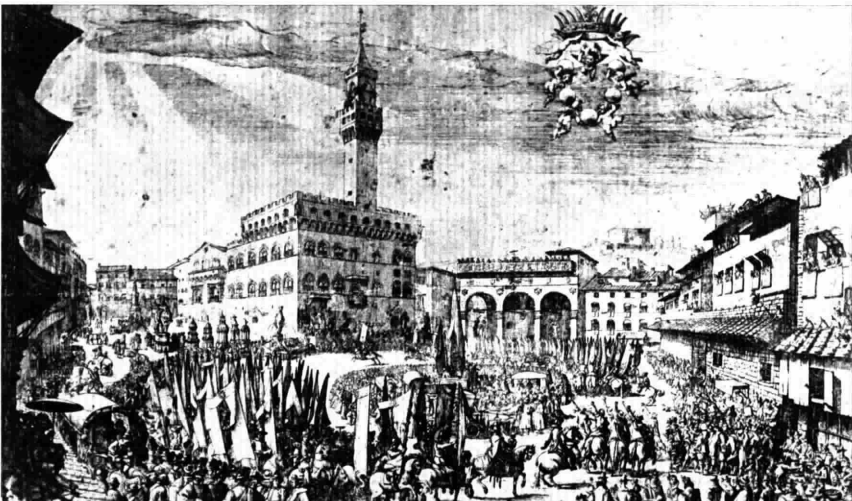
venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

Il duo pianistico Conter si esibisce — venerdì 13 sul Nazionale — col Concerto per due pianoforti e orchestra del compositore cecoslovacco, trasferitosi negli Stati Uniti, Bohuslav Martinu. Questo lavoro dell'assai fecondo musicista, adotta un linguaggio sonoro cosmopolita formato dalla fusione di tutti gli apporti armonici contemporanei, in una partitura scorrevole e ben fatta. Completano la manifestazione — che è diretta da Armando La Rosa Parodi — un Concerto di Haendel, giocato sul contrasto del gruppo degli strumenti a fiato e degli archi, e l'arioso e poetico Concerto dell'estate per orchestra di Pizzetti.

sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

A Giorgio Federico Haendel è dedicata completamente la trasmissione diretta sabato 14 per il Terzo Programma da Vittorio Gui. Il concerto, che rientra nel quadro delle manifestazioni della RAI celebranti il secondo centenario della morte del grande contemporaneo di Bach, si vale della partecipazione dei cantanti Giovanna Fioroni, Ester Orelli, Petre Munteanu, Orietta Moscucci, Raffaele Arié e Juan Oncina, che intervengono nell'esecuzione di due tra le opere di meno frequente ascolto e pur di alto interesse, quali la commossa *Ode funebre*, scritta per la morte della Regina Carolina, e la melodiosa cantata *Acis e Galatea*.

n. c.



Piazza della Signoria nel corso delle feste per S. Giovanni Battista, patrono di Firenze, tenutesi il 24 giugno 1691.



Wolfgang Sawallisch, concertatore dell'opera di Wagner

IL VASCELLO FANTASMA

Nel dramma dell'Ebreo errante sui mari, in cui il linguaggio poetico raggiunge momenti di autentica bellezza, ritroviamo il motivo base della mentalità wagneriana: l'amore-redenzione

Quando *L'anello del Nibelungo*, *Tristano e Isotta*, i maestri cantori ancor stentavano a farsi strada, Richard Wagner usava dire che c'eran due pezzetti, due straccioni, occupati a girare il mondo e a stendere la mano in suo favore: *Tannhäuser* e *Lohengrin*. Se questi due lavori, comparsi rispettivamente nel 1845 e nel 1850, erano dunque, per Wagner evoluti, due «straccioni», chissà che cosa sarà stato *Il vascello fantasma* (in tedesco *L'olandese volante*) scritto nella duplice veste poetico-musicale fra il 1840 e il 1841, quindi rappresentato per la prima volta al Teatro Reale di Dresda, sotto la direzione dell'autore, il 2 gennaio 1843. Opera «rifiutissima» dal maestro, più rifiutata, crediamo di *Tannhäuser* e *Lohengrin*, il dramma dell'Ebreo errante sui mari, la storia nordica di un «male-detto», condannato a navigare in eterno senza sosta e senza respiro con la sua ciurma di spettri, fino a che l'amore di una donna non lo salvi e non lo restituisca alla possibilità di morire; questa leggenda tramandata per secoli e stilizzata, infine, dallo Heine, segna per altro, in confronto a *Rienzi* di un solo anno più vecchio, un enorme passo avanti, un deciso avvicinamento verso quella che sarà la nuova, originalissima e definitiva concezione wagneriana del teatro in musica.

Diciamo anzi che, dal punto di vista letterario, *Il vascello fantasma* è forse più progressista di *Tannhäuser* e *Lohengrin*. La famosa osservazione, in proposito di Charles Baudelaire, ossia che nell'*Olandese* «l'estrema semplicità del poema aumenta l'intensità dell'effetto»; poi che tutto vi si trova al posto giusto, bene ordinato e di giusta dimensione», si risolve, in fondo, nel constatare come da quell'opera siano stati espulsi, in modo quasi as-

soluti, gli elementi episodici, le scene collaterali, le grandiosità obbligatorie, i disorientamenti propri alla scena lirica italiana e alla scena lirica francese; elementi che riappaiono invece nei balli di *Tannhäuser* e nei cortei nuziali di *Lohengrin*.

Profondamente vissuta dal maestro, sul piano ideale e sul piano ambientale (ricordiamo l'*amore-redenzione*, motivo base della mentalità wagneriana e ricordiamo il folle viaggio marino, con relativo pericolo di naufragio, compiuto da Riccardo e dalla moglie Minna attraverso il Mar Baltico nel 1839); profondamente vissuta dal maestro, la vicenda dell'*Olandese volante* corre via scarnita, intensa, essenziale, senza subire che poche o punte de-

grandissima e trascende il nudo valore musicale. Il quale, naturalmente, è incomparabile non soltanto al valore di *Tristano*, della *Tetralogia*, dei Maestri cantori, di *Parsifal*, ma anche al valore delle più belle pagine di *Tannhäuser* e *Lohengrin*. Già entrato in guerra dichiarata contro ogni aspetto della musica di teatro francese e italiana, Wagner, durante la composizione dell'*Olandese*, si trova in uno stato di recisa negazione cui non è ancor riuscito a sostituire uno stato di nuova affermazione. Potremmo dire che la musica del *Vascello* è il cimitero dove stanno seppellite tutte le creature di Rossini, di Mercadante, di Bellini, di Donizetti, di Auber, di Halévy, di Meyerbeer, ma dove gli alberi non hanno ancora messo i fiori. L'invenzione melodica e ritmica è ancora ben lontana dalla prodigiosa, imminente fertilità; il mondo armonico è ancor povero di colori e di sfumature. L'orchestra, tuttavia, pulsa già di un vigore non ancora sperimentato e certi squarci come la dipintura marina dell'*Overture*, come la ballata di Senta, come il racconto dell'*Olandese*, come il Coro dei marinai recano già i segni della futura potenza, della futura tendenza a caratterizzare con la musica, e a rendere indimenticabili, persone, paesaggi, immaginazioni e pensieri.

Il teatro di Bayreuth, da Wagner stesso voluto quale sede ideale dei suoi drammi in musica, esitò lungamente prima di ospitare le «opere rifiutate». Ma l'atto di clemenza è stato giusto: perché creazioni come il *Vascello fantasma* ben stanno a dimostrarci la strabiliante ascesa e l'arduo cammino compiuti da un genio sovrano. Perché il sacrificio di Senta, sacrificio d'amore e di morte, ha tuttora virtù di commuoverci.

Giulio Confalonieri

domenica ore 21.20 terzo pr.

viziati, dal principio alla fine. Oltre a questo, il linguaggio poetico raggiunge nel *Vascello fantasma* momenti di autentica bellezza, si da costituire, in tal campo, una fra le migliori riuscite di Wagner. Al pari di Schumann, anche Wagner esitò molto, da ragazzo, nel decidere se darsi alla letteratura o alla musica. Così, se all'epoca di *Rienzi* egli parve convincersi che il suo destino era nell'arte dei suoni, la «rivoluzione di stesso», provata dopo aver scritto il poema dell'*Olandese volante*, gli fece capire come, d'ora in avanti, non sarebbe stato più per lui possibile scindere il poeta dal musicista, come le sue opere future sarebbero nate da un atto unico e indivisibile d'ispirazione, si da costituire, come già ai tempi d'Eschilo, di Sofocle e di Euripide, un gesto simultaneo dell'intelletto e dell'anima.

Per queste ragioni l'importanza del *Vascello fantasma* risulta

LA MUSICA NELLA FIRENZE DEI MEDICI

Sei trasmissioni a cura di Mario Fabbri per il Ciclo "Civiltà musicale d'Italia", — Dagli albori della monodia alla Camerata dei Bardi, alla nascita del melodramma e dei primi teatri pubblici

La ripresa del ciclo *Civiltà musicale d'Italia*, dopo l'interruzione estiva, si presenta quanto mai interessante: proponendo all'attenzione dei radioascoltatori una serie di trasmissioni originali su La musica nella Firenze granducale medicea.

La città toscana è celebre per il suo contributo alla storia delle arti, della poesia, della politica, delle scienze. Ma è universalmente ammessa la notevole importanza che essa ha anche nel settore musicale, per un'attività, praticamente senza profonde fratture, che dai canti dei primi laudesi conduce ai giorni più vicini a noi, con alcuni risultati artistici di valore assoluto; basterebbe ricordare la trecentesca «Ars nova», l'attuazione della riforma melodramma-

tica e l'invenzione del moderno pianoforte.

Purtroppo non esiste ancora una esauriente e completa storia della musica a Firenze, bensì soltanto qualche isolata monografia su periodi storici o autori fiorentini di più immediato interesse. Riuscirà perciò particolarmente utile il panorama storico-critico che il musicologo Mario Fabbri offrirà ai radioascoltatori, occupandosi di uno dei più vasti e più importanti periodi della storia musicale della città toscana: quello mediceo granducale. Dalla nomina a Duca di Cosimo I — successivamente innalzato al titolo di Granduca — sino alla morte dell'ultimo discendente della dinastia medicea, Gian Gastone, intercorrono due secoli esatti: 1537-1737.

La storia musicale di questi duecento anni «fiorentini», verrà trattata, per la prima volta, nelle sei successive trasmissioni del ciclo: Francesco Cortecchia e gli albori della monodia; La Camerata de' Bardi: travagli di uno stile; La Camerata Corsi e la nascita del melodramma: Ja-

mercoledì ore 17.30 pr. naz.

copo Peri e Giulio Caccini; Da Marco da Gagliano a Jacopo Melani: i primi teatri pubblici; L'ultimo periodo del Principe Ferdinando de' Medici; L'ultimo trentennio.

Molte delle musiche che saranno eseguite sono in «prima ripresa moderna», appositamente

trascritte da dimenticati manoscritti e da antiche stampe; nella galleria degli autori, particolarmente ricca, figurano i nomi di Francesco da Milano e Perino Fiorentino, Cortecchia e Arkadelt, Verdelot e Bardi, Strozzi, Gaillet, Cavalieri, Marenzio, Bati, Peri, Caccini, Gagliano, F. Vitelli, Cavalli, J. Melani, P. Sammartini, Pasquini, Casini, A. Scarlatti, Händel, Peri, Veracini e R. Valentini.

I brani musicali, eseguiti su strumenti originali, sono affidati al «Complesso di musica antica» diretto da Rolf Rapp, mentre le pagine polifoniche saranno interpretate dal Coro da camera di Prato, diretto da Rolando Maselli. La revisione delle musiche inedite è stata curata dallo stesso Mario Fabbri e da Rolf Rapp.



Ferdinando dei Medici

“Lajo nell'imbarazzo,” e “Le sue ragioni,”

Un melodramma giocoso che vanta brillantemente più di 130 anni di età e uno spartito nuovo, ricco di originali soluzioni musicali e poetiche

Nello spettacolo che affianca alla novità assoluta di Angelo Paccagnini, *Le sue ragioni*, la riesumazione donizettiana dell'*Ajo nell'imbarazzo*, traspare chiaramente la duplice finalità culturale del Festival autunnale dell'opera lirica del Teatro Donizetti di Bergamo, altrimenti intitolato Teatro delle Novità: da un lato valorizzare la produzione meno nota del grande operista bergamasco ed offrire realizzazioni condotte secondo criteri filologicamente rigorosi, d'altro lato contribuire alla scoperta di nuovi valori musicali e alla ricerca di soluzioni attuali di teatro musicale.

Novità assoluta può infatti dirsi l'atto unico *Le sue ragioni* non tanto perché si vede rappresentato per la prima volta, quanto perché del tutto originale appare nella sua concezione drammatica e musicale. L'azione, basata su un libretto scritto dallo stesso Paccagnini in collaborazione con Elio Pagliarini, si affida a personaggi volutamente generici sia di nome sia d'aspetto, e si svolge sopra un canovaccio in gran parte anch'esso convenzionale. Pierrot, gravemente ammalato, giace sul suo letto. Arlecchino, preoccupato per l'avvenire proprio e di Colombina, si adopera per assicurarle una nuova sistemazione. Allo scopo introduce in casa tre pretendenti, i quali però mostrano di preferire, a Colombina, la più giovane ed avvenente Elina, sua figlia. La scena culmina in una baruffa generale, al termine della quale rimangono soli Colombina e Pierrot. Costui, che « ammalato per capire » aveva assistito del tutto distaccato alla scena, si leva dal letto per dire le sue ragioni, cioè per denunciare la situazione di tragica alienazione incarnata da Colombina e rispecchiata

nei fatti di cui è stato spettatore; Colombina, ormai preda della follia, non è in grado di intendere le parole di Pierrot, le quali risuonano nel vuoto in attesa di una risposta.

Ad una prima parte in cui viene prodotta un'immagine schematica del tipico comportamento morale dell'uomo nell'odierna civiltà di massa, segue una seconda, in cui proprio la vana inettività di Pierrot, ammettendo la possibilità di avvertire e di denunciare il processo di alienazione, ne nega implicitamente la ineluttabilità, e appunto mostrando si incapace di suggerire una soluzione concreta la rimette alla respon-

Alla gravità dei significati di *Le sue ragioni* fa contrasto la spensieratezza espressiva del giovanile melodramma giocoso di Donizetti. Una spensieratezza, tuttavia, che non si priva neppure essa della tesi moralistica ereditata dalla commedia di Giovanni Giraud da cui Jacopo Ferretti ha tratto il libretto. Lo spunto dell'*Ajo nell'imbarazzo* è infatti satirico, mettendo in ridicolo certi metodi di educazione miranti ad isolare il giovane dal mondo per preservarlo dalle tentazioni e dalle insidie della vita, invece che abituarlo ad affrontarle ed a vincerle. Inutile dire che nella fattispecie tentazioni ed insidie sono tutte di carattere amoroso e che alla fine esse avranno partita vinta a dispetto di un genitore severissimo e di un precettore alquanto timorato. La musica, che accusa soprattutto la forte influenza di Rossini, sgorga generosa, fresca, ricca di inventiva, inoltre rivela un'accuratezza nel dettaglio, quale in seguito non sarà dato sempre di ritrovare nello stesso Donizetti.

L'*Ajo nell'imbarazzo*, andato in scena la prima volta al Teatro Valle di Roma durante la stagione di carnevale del 1824 con ottimo esito, conobbe, come si usava, versioni più o meno modificate nei teatri italiani e stranieri in cui l'opera fu in seguito ripresa. L'attuale edizione bergamasca è stata ricostruita da Bindo Missiroli e da Armando Gatto sulla scorta di due differenti spartiti dell'opera editi in Italia e in Francia, nonché di un grande abbozzo di partitura autografo trovato nella biblioteca del Conservatorio di Napoli.

Piero Santi

giovedì ore 21 progr. nazionale

sabilità dell'ascoltatore. L'atteggiamento obiettivo della prima parte, che osserva il procedimento astrattivo proprio d'ogni presa di coscienza realistica (giacché la vicenda non ritrae naturalisticamente una situazione, ma ne coglie, per così dire, la struttura ideologica), si collega direttamente all'atteggiamento soggettivo della seconda parte, in cui il distacco dalla situazione si colma dell'angoscia di Pierrot e si riconduce ad una desolata esperienza esistenziale, senza vie d'uscita fin tanto che gli uomini non ne operino, con la loro azione, il superamento.

Tanto basta per comprendere la ricchezza problematica di *Le sue ragioni*, che si traduce organicamente in soluzioni musicali, poetiche e sceniche delle quali non è qui possibile riferire, ma che sono assolutamente originali.



Interpreti dell'opera di Paccagnini *Le sue ragioni*: Maria Minetto (Colombina) e Paolo Montarsolo (Pierrot)



ogni giorno
tre minuti
di frizione

PANTÈN

lozione vitaminica al pantenolo

flacone normale lire 600 - flacone doppio lire 1.000



Tescosa S.p.A.

MILANO

VIA RUGGERO BONGHI, 3 - TEL. 84.90.094 - 84.90.095 - 84.90.096



L'ANTICA MARCA DI UNA MODERNA CASA DI CONFEZIONI

IL MODELLO DELLA SAGGEZZA EROICA

In programma: scene da "Ercole furioso" ed "Ercole Eteo"



Il regista Pietro Masserano Taricco

Questione assai controversa, e nondimeno appassionante per i differenti esiti conclusivi che comporta, è quella relativa alla data di composizione delle due tragedie di Seneca (4 a. C.-65 d. C.) che hanno Ercole per protagonista: l'*"Hercules furens"* e l'*"Hercules Oeteus"*.

Quale delle due precede l'altra in ordine di tempo? Questa la domanda che ci si pone. La risposta non interessa soltanto i filologi i cui dubbi nei riguardi di Seneca si perdono nell'oscurità dei tempi (e furono di tal natura da avvalorare persino la ipotesi che Seneca filosofo sto-

ico e Seneca autore drammatico non fossero la medesima persona), ma anche il lettore comune, che rimane sconcertato di fronte alle due diverse redazioni del mito di Ercole, rielaborato dall'autore latino.

E' naturale che il mito di Ercole dovesse interessare più di qualsiasi altro mito ellenico un autore che professava la filosofia stoica: nell'eroe, figlio di Zeus e di Alcmena, gli Stoici avevano ravvisato da tempo il loro modello ideale, raffigurandolo nel momento in cui giunto al bivio, tra le due vie, quella del piacere, facile e allettante, e quella della virtù, lunga ed ar-

dua, egli si decide per quest'ultima onde conseguire in premio l'immortalità. Seneca inoltre poteva attingere, per rimanere nel campo della tragedia, a fonti illustri quali Euripide, Sofocle ed anche Eschilo che avevano già in precedenza trattato il mito di Ercole, isolando fra le numerosissime imprese attribuite all'eroe quelle relative alla sua fine gloriosa.

Nell'*"Ercole Furioso"* — o Furiente, come taluni ariostescamente traducono — assistiamo al ritorno dell'eroe dagli Inferi, quando egli si avvede che la moglie Mégara e i figli sono caduti in potere dell'usurpatore Lica. Ucciso costui e ristabilito il regno, Giunone, l'eterna sua nemica, gli sconvolge la mente, ed Ercole in un accesso di follia furiosa uccide la moglie e i suoi stessi figli. Poi, risvegliatosi dopo la crisi e ravvisando lo scempio operato, vorrebbe darsi la morte, ma lo trattiene l'amico Teseo che lo invita ad Atene per purificarsi. Ercole accetta di vivere: la vita in quelle condizioni sarà per lui la più ardua fatica da superare, sarà l'estremo *labor herculeus*. La soluzione del pessimista, perfettamente intonata allo spirito di dolorosa sfi-

la tragedia è quindi del tutto ducia e di rassegnazione alle forze prevaricanti del male contro il potere soccombente della virtù praticata dall'uomo saggio.

L'esito, invece, dell'*"Ercole Eteo"* è ispirato ad una visione più ottimistica del destino degli uomini: qui l'eroe, lentamente divorato da un veleno mortale, vittima dell'involontario inganno tesogli dalla moglie gelosa, per affrettare la sua fine terrena giunge a erigersi un rogo sul monte

è lo stesso Ettore Paratore che delle due tragedie senecane ha curato la scelta per la trasmissione — dovremmo invece considerare l'Eteo come una stesura giovanile, programmatica, degna di un neofita della scuola stoica; una versione del mito, corretta più tardi da una revisione matura, amara e disincantata, rispondente all'evoluzione del suo pensiero.

In entrambi i casi, la considerazione che prima d'ogni altra si impone è che Seneca, pur seguendo una tradizione già fissata, rielaborò i modelli dei tragici greci in maniera del tutto personale, così che il suo teatro rispecchia fedelmente l'originalità delle sue concezioni: in particolare, nelle due tragedie che trattano il mito di Ercole egli seppe delineare con accenti di intensissima drammaticità il difficile cammino della virtù, unica via di salvezza accessibile all'uomo insidiato per ogni dove dal male. E ci pare suggestivo osservare come, al pari di Ercole sul monte Eta, Seneca abbia voluto per sé una morte gloriosa, ispirata a un modello di saggezza eroica, quale ci appare dalle pagine degli *Annali* di Tacito.

Lidia Motta

venerdì ore 21,20
terzo programma

Eta per morire tra le fiamme. In seguito egli appare dall'Olimpo alla madre, già divenuto immortale al pari degli altri dei. Credeva Seneca nell'immortalità dell'anima umana? In questo caso l'Eteo sarebbe il superamento conclusivo della posizione negativa sostenuta nel *"Furioso"*; ma se diamo credito all'opinione di alcuni studiosi — tra i quali

Scoperte due lapidi commemorative presso i Centri trasmissenti di Monte Venda e Campalto

Il 13 settembre 1955 S. Em. il Patriarca di Venezia Angelo Roncalli impartiva la benedizione inaugurale al Centro Trasmissente TV-MF di Monte Venda e al Centro OM di Campalto. Il 28 ottobre scorso, primo anniversario dell'elezione di Sua Santità, è stato deciso lo scoprimento presso detti Centri di due lapidi che così rievocano l'avvenimento: « Questo centro trasmissente - Fu benedetto il 13 settembre 1955 - Dall'Em.mo Patriarca di Venezia - Cardinale Angelo Roncalli - Oggi Giovanni XXIII felicemente regnante - Nel primo fausto anniversario - Della sua elezione al Pontificato - La RAI - Questo ricordo pose - Per riconoscente memoria e sicuro auspicio ». Mentre al Centro di Monte Venda, causa alcuni importanti lavori in corso, la cerimonia alla quale presenziava il Vicario Generale della Diocesi di Padova, mons. Giuseppe Pretto, ha avuto uno svolgimento familiare, presso il Centro Trasmissente di Campalto è intervenuto il Patriarca di Venezia, S. Em. Giovanni Urbani e le maggiori Autorità veneziane. Il Segretario particolare di Sua Santità, mons. Loris Capovilla, ha inviato al direttore della Sede RAI di Venezia il seguente telegramma: « Sua filiale devozione Santo Padre commuove et esalta. Voglia considerarmi presente al felicissimo convegno di domani come amico di antica data sempre memore grato et fedele - Don Loris Capovilla ».

Nella foto: Il Vicario Generale della Diocesi di Padova mons. Giuseppe Pretto, in rappresentanza del Vescovo Bortignon, benedice la lapide del centro trasmissente di Monte Venda.



Deodorin

con poca spesa
potete rendere più
accogliente la vostra
casa con

per una
deodorazione
immediata



per una
deodorazione
continua

Elimina i cattivi odori
con la sua clorofilla,
disinfetta
con i suoi vapori balsamici,
profuma
delicatamente l'ambiente.

la RUMIANCA vi ricorda inoltre:

SAPONE AL LATTE • SAPONE CRISTALLI • DENTIFRICIO ALBA
CANFORUMIANCA • CLONA • CLASSICA VISET

SE AMATE IL DISEGNO POTETE ARRICCHIRE

Un DISEGNATORE PUBBLICITARIO può guadagnare oltre 500.000 Lire al mese. Centinaia di aziende fanno RICHIESTA ogni giorno di TECNICI GRAFICI. Il CORSO A.B.C. vi insegna la tecnica dell'inizio, a casa vostra, in breve tempo e con poco spesa, dandovi un ambito diploma. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere il disegno. Si può cominciare a qualunque età. I CORSI sono individuali, in lingua italiana, sotto la supervisione del Comitato dei GRANDI MAESTRI D'ARTE di Parigi. Ogni anno è corretto e accompagnato da preziosi suggerimenti. Consigli ed aiuti sono offerti ai migliori allievi diplomati dalla SCUOLA A.B.C. per la loro specializzazione. Chiedete, gratis e senza impegno, il prezioso ALBUM ILLUSTRATO a colori, con disegni.

tegni della SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO E PITTURA, PER LA PROFESSIONE DEL TECNICO GRAFICO: la "professione che rende" e per l'hobby più invitato e signorile. Riceverete anche una lavoretta a colori brevettata, con due scatole di acquerelli di riserva speciali, su cartone: TUTTO IN OMAGGIO A TUTTI. Inviate il tagliando unito alla Società "LA FAVELLA", Corso A.B.C. di disegno e pittura, via C. Cantù, 3 Milano. Gli omaggi sono limitati. VISITATE LA NOSTRA SEDE



Spett. LA FAVELLA - Via Cantù, 3 - MILANO
Scuola ABC - REP. R.C. 911

Vogliate spedirmi gratis e senza alcun impegno il Vostro album illustrato. Allego 50 lire in francobolli per spese

Cognome e nome
Professione
Indirizzo

(Scrivere in stampatello)

Segnaliamo tra i programmi di prosa

SUA ECCELLENZA

commedia di Nino Martoglio

Sua eccellenza commedia giocosa in tre atti di Nino Martoglio. Baffoni a manubrio, pizzo scuro, alta fronte sguarnita Nino Martoglio sporge dal dagherrotipo che lo rammenta una effigie severa di gentiluomo; guarnita nel dettaglio da un colletto insalato a punte rovesciate e da un peloso tweed di schietta fabbricazione inglese. Capitano di lungo corso in gioventù, poi giornalista polemico e infine umorista e commediografo di serissima intenti, gli si attribuisce addirittura il merito di avere creato il teatro dialettale siciliano: o re-

lunedì ore 16 secondo progr.

stauro, secondo quelli che ne riconnettono l'origine direttamente a Aristofane quando non ai tragediografi attici. Ma, per chi non si interessi in modo particolare alla scena isolata e alla sua discussa tradizione, Martoglio è soprattutto l'autore che ha apprestato a due grandissimi comici, Giovanni Grasso e Angelo Musco, il repertorio che li ha resi popolarissimi sul piano nazionale: specie il secondo, che ha potuto figurare anche sugli schermi creando uno dei personaggi più cattivati del nostro cinema di anteguerra. Valga per tutti l'esempio del film *L'Aria del Continente*, ricavato

appunto per Angelo Musco da una commedia di Nino Martoglio. Scrittore prolifico e colorito, di ispirazione più estesa e varia che profonda, Martoglio ebbe anche passione e talento di organizzatore; e la sua attività in questo campo culminò nella costituzione di una grande compagnia siciliana, «La Mediterranea», che avrebbe dovuto portare con alto decoro il repertorio dialettale isolano nei teatri d'Italia. A questa sua iniziativa, che non ebbe esito durevole, né poté essere rinnovata dal Martoglio il quale morì a soli cinquant'anni in un tragico incidente — si connette la recente fondazione della compagnia dell'Ente Teatro di Sicilia, diretta da Accursio di Leo e destinata ancora una volta a risolvere le sorti di quel teatro dialettale. Essa ospita nei suoi ruoli attori illustri che sono stati compagni di Musco, nomi che il cinema ha reso noti ovunque: tra essi figurano, nella commedia che presentiamo, Michele Abruzzo, Turi Ferro e Umberto Spadaro. Sua Eccellenza, ovvero il Principe Don Raimondo di Falcamarziano, Deputato al Parlamento, è un nobiluomo di illustre e antichissima discendenza che supplisce alla totale rovina delle finanze familiari con un singolare e autorevole talento di avventuriero. Col prestigio del nome, l'ingegno pronto e la suprema di-



Turi Ferro (Don Raimondo)

svoltura del perfetto uomo di mondo, egli riesce non solo a vivere alle spalle del prossimo ma anche a stimolare nei facoltosi dabbenuomini, che non casualmente incontra, spontanee proferte di aiuto, che evitano la umiliazione della richiesta. La commedia ci fa assistere al capolavoro della sua carriera: in un colpo solo riesce a concludere vantaggiosissime nozze per Luigi e Giovanna, suoi eredi per modo di dire, che sposano la figlia e il figlio di un ricco armatore. Sua Eccellenza vince la resistenza di costui fingendo opposizione ai matrimoni in nome dell'orgoglio di casta e solleticando in tal modo il puntiglio del borghese arricchito. E, con la stessa arma dello sdegno simulato, gli accolla il mantenimento presente e avvenire delle due coppie, da lui pubblicamente rinnegate.

f. b.

LA PAGINA CHE MANCA

tre atti di Cesare Meano

Ricordiamo Cesare Meano la giorni si compiono due anni dalla sua scomparsa e c'è fortunatamente un eccezionale risveglio di interesse per la sua opera, anche all'estero, specie nei Paesi scandinavi ed in Germania; nella sua casa di Roma, prima che andasse a dirigere il Piccolo Teatro di Palermo, seduto dietro la scrivania carica di libri, di fotografie e carte, tante carte ricolme di scrittura minuscola. Parlavamo, come sempre, di teatro, rapidamente passando da un tema all'altro, dal repertorio agli attori, dagli autori agli impresari, al pubblico; criticavo, ma, dove trovavo da criticare, cercavo soprattutto le cause del fenomeno e, con le cause, le attenuanti e le giustificazioni, pronto a condannare solo la malafede. Sulla parete in faccia a lui, vergato in nero, campeggiava il motto: «lasciati dire!». Era un motto nato, anni prima, da un atteggiamento di aristocratico distacco; le due parole sembravano però aver ripreso il loro più piano e letterale significato, quasi a rammentare che tutti possono e debbono esprimere i propri pensieri, le proprie emozioni. Un mutamento, quello, più apparente che reale; a ben guardare, nell'intero opera del «solitario» Meano è sempre vivo il desiderio di capire gli uomini e di giustificarne le debolezze. Nel contrasto tra «favola» e «realità», ch'è alla base di ogni sua commedia, Meano non trova mai per l'uomo, sempre inferiore alla «favola», motivi di disprezzo, ma di pietà. E da che cosa può nascere una tale pietà se non dalla comprensione, se non da un preciso istinto di solidarietà umana?

Questo ci è venuto alla mente leggendo La pagina che manca, la «favola in tre atti» che il Secondo Pro-

gramma presenta nella interpretazione della Compagnia di prosa di Firenze con la regia di Amerigo Gomez. La pagina che manca, finora mai rappresentata, è l'ultima commedia di Cesare Meano, che la cominciò il 3 gennaio per terminarla il 16 febbraio 1957. Lo scrittore pensava — come spesso pensano gli scrittori — che la commedia sua più importante era ancora da scrivere. Ma tant'è: La pagina che manca rimane l'ultima opera del commediografo e noi la dobbiamo considerare un poco come il suo saluto, il suo commiato. Ambientato in un paese di fiaba, il lavoro conta un re, una principessa, un forestiero, un ciambellano e pochi altri personaggi che volentieri immaginiamo in abiti me-

dioevali pur se certi accenni a recentissime conquiste li dicono, senza equivoco, del nostro tempo. Dall'alba al tramonto di una limpida giornata Meano amava tener fedele «unità aristoteliche». I questi personaggi insieme antichi e moderni sono tutti impegnati in una ansiosa ricerca; cercano la pagina che manca ad un librone da un misterioso signore inviato alla figlia del re quale dono di nozze. Il destino vuole che proprio in quella pagina (perduta o rubata?) stia scritto il segreto per conquistare la felicità; è quindi logico che dal re alla semplice guardia tutti si prodighino nel cercare l'importantissimo foglio stampato.

Faremmo torto al lettore se pensassimo che egli non ha già intuito la conclusione della commedia: i personaggi non raggiungeranno la felicità e dovranno contentarsi, al tramonto della movimentatissima giornata, di rinnovare la loro speranza. Chissà che il giorno dopo non sia più fortunato? E d'altronde non è già un modo d'esser felici questo di agguanciare al domani i progetti, le ambizioni, i desideri? Così, sorridente e melanconica, si conclude la favola di Meano, il quale indubbiamente si divertì a scriverla (basta a testimoniare il secondo atto, ricco e mosso da una vera girandola di felici invenzioni e di saporose battute) ma che scrivendola non poté non ripetere, pieno di comprensione per i suoi simili, una sua nota fondamentale: l'invito — ci si passi l'apparente antitesi — ad una rassegnata speranza.

Enzo Mauri



Cesare Meano

giovedì ore 21 secondo progr.

ATTI UNICI DI O'NEILL

Due novità per l'Italia: "Una moglie per una vita,, e "L'operatore cinematografico,,

I lavori teatrali raccolti nel volume *Le Comedie Disperse* di Eugenio O'Neill recentemente apparso in America, appartengono ai primissimi anni dell'attività del drammaturgo, che, come si sa, iniziò intorno al 1916, in uno di quei piccoli teatri di provincia sostenuti dalla Università e dalla buona volontà di pochi appassionati: il Wharf Theatre. A quell'epoca di teatro americano non si poteva parlare, se si pensa che l'unico autore americano di successo era Davide Belasco, e che, tra gli autori stranieri, oltre Shaw e Shakespeare, si rappresentavano nel caso migliore Ibsen, e nel peggiore Sardou. Ma un teatro americano nel quale i personaggi e le vicende da essi vissute sul palcoscenico fossero lo specchio della realtà americana, che proprio in quegli anni il realismo di Dreiser andava scoprendo con immane fatica, pezzo per pezzo, un teatro americano di questo genere ancora non

lume *Le Comedie Disperse* sono probabilmente i manoscritti che restarono per tanti anni inutilizzati in fondo a quella famosa valigia, se si pensa che accanto all'atto unico *Una moglie per una vita* c'è la data 1913 e accanto a *L'operatore cinematografico* c'è la data 1914. Sono questi dunque i primi lavori teatrali scritti da Eugenio O'Neill, di due anni anteriori ai *Drammi marini*.

Una moglie per una vita è un bozzetto, un dialogo tra due uomini in un ambiente insolito: sono due cercatori d'oro ai margini di un deserto. Essi hanno finalmente trovato l'oro che cercavano, sono ricchi. E proprio ora il più anziano dei due scopre che Jack, il giovane compagno, è in-

cinico e brutale che sembra anticipare quello dei narratori realisti americani che verranno ben presto affermandosi. Umoreismo, sentimentalismo, cinismo e brutalità, in una curiosa mescolanza, si trovano riuniti nel carattere di Henry Rogers, che per conto di una casa cinematografica americana si trova nel Messico al seguito del generale Pancho Gomez (un rivoluzionario sul tipo di Pancho Villa) per riprendere gli episodi più drammatici della rivoluzione scatenata da Gomez nel paese. Per la sua professione e per i diversi lati del suo carattere che vengono man mano in luce, si può ben dire che questo Henry Rogers è il primo vero personaggio americano apparso sul teatro. Insieme a Rogers c'è un altro bel tipo di americano, un avventuriero di nome Devlin, il suo «aiuto». Mentre nella stanza accanto Gomez e i suoi comandanti stanno preparando i piani di un attacco notturno da sferrare l'indomani, arriva Anita, la figlia di Ernesto Fernandez che dovrà essere fucilata all'alba. Anita è venuta a chiedere al generale Gomez la vita del padre. Alla vista della ragazza, che è bellissima, Henry Rogers si commuove: di fronte a lei, questo personaggio che poco prima era apparso così cinico, rivela tutta la sua delicatezza e generosità. Quando un cavaliere americano del tipo di Rogers parte lancia in resta per difendere una buona causa, va fino in fondo. Ma è senz'altro singolare il modo in cui egli riesce a salvare il padre della ragazza. Qui O'Neill rivela il suo humour, un humour che però coglie bene in fondo e individua un lato della spregiudicatezza americana fino a quel momento inedito. Nelle clausole del contratto che la casa cinematografica ha stipulato col generale Gomez gli assalti notturni sono strettamente vietati, perché di notte è impossibile effettuare le riprese. Rogers chiederà un occhio su questa clausola se Gomez salverà la vita di Fernandez. Alla furia del generale, Rogers con lo spirito pratico degli americani oppone solidissimi argomenti: chi pagherà le munizioni, i cannoni, gli ufficiali e il soldo alle truppe? Rompendo il contratto Gomez rischia di veder fallire la sua rivoluzione... Così il padre della ragazza viene salvato, e tutto lascia pensare che Rogers e Anita si rivedranno ancora.

R. I. E.



Eugenio O' Neill

namorato di Yvette, ma senza sapere che è la moglie di Alan. Dal dialogo tra i due uomini vien fuori tutta la tragica storia dei rapporti tra Alan e la moglie (che ora lo crede morto), e Alan scopre l'onestà di Yvette, le sue proprie colpe e l'innocenza di Jack. Invece di uccidere il compagno, com'era il suo primo impulso, lo perdona senza rivelargli la propria identità.

L'operatore cinematografico è indubbiamente più interessante del primo anche perché rivela un lato della personalità di O'Neill che raramente affiorerà nella vasta e complessa produzione teatrale successiva: un umorismo che a volte sembra sommerso dal sentimentalismo di fondo e a volte trova sfogo in un linguaggio

sabato ore 21 progr. naz.

esisteva. S'era però avvertita quest'esigenza e diversi piccoli teatri s'andavano formando in quegli anni con l'intento di far conoscere i migliori e più recenti prodotti del teatro europeo, e di lanciare alcuni giovani autori che, sia pure con tentativi di carattere sperimentale, portassero sulla scena quella realtà americana che il teatro americano sembrava ignorare. E appunto in quegli anni fu annunciato a Susan Glaspell, che dirigeva il Wharf Theatre di Provincetown, l'arrivo di un giovanotto con una valigia piena di commedie. «Non ci serve una valigia piena di commedie, ma se ne ha una buona voglia conoscere quel giovanotto», pare che abbia risposto Susan Glaspell. Il giovanotto era appunto O'Neill, e la commedia scelta e rappresentata dalla Glaspell fu uno degli atti unici raccolti poi sotto il titolo di *Drammi marini*. Seguirono ben presto, dopo quel primo lavoro, gli altri atti unici e tutta la convulsa opera teatrale di O'Neill, che dominò per un quarantennio la scena americana, e che formò più di una generazione di commedionisti.

I lavori teatrali raccolti nel vo-

TEATRO ALLA TELEVISIONE

Teatro popolare

Le grandi produzioni di prosa

L 100

L 50

Le pubblicazioni presentano i due importanti cicli che la televisione dedica alla prosa per la stagione 1959-1960. Esse illustrano i lavori teatrali in calendario con cenni biografici degli autori, il riassunto delle opere, annotazioni e curiosità varie.

I due volumetti sono arricchiti da disegni e riproduzioni.

In vendita esclusivamente presso la

ERI EDIZIONI RAI

Via Arsenale, 21 - Torino

la quale provvede all'invio, franco di altre spese, contro rimessa anticipata del relativo importo (anche in francobolli).



in tutto il mondo

Borsalino



..... quando vi dicono: "Sì, signora, queste calze sono migliori" - oppure - "queste sono come le MOVILANA", è segno che il negozio ne è sprovvisto e cercano di vendervi dell'altro. Vi conviene uscire e recarvi altrove perché



è la mischia più geniale di lana australiana e Movil e non ha uguali sul mercato in quanto

esclusiva

BLOCH

ELEGANZA - CONFORT - CONVENIENZA

Per uomo, donna e bambino, tutti i tipi classici e fantasia rinforzati in NAILON RHODIA TOCE

"la fibra che dura di più,,

IN TUTTI I BUONI NEGOZI

Ritagliare, compilare e spedire incollato su cartolina postale il tagliando regalo a: CALZA BLOCH S.p.A.

Viale Tunisia, 45 MILANO



TAGLIANDO per ricevere gratis e franco di porto l'omaggio BLOCH 1959/60



SIGNOR

INDIRIZZO

RC 3



CANZONISSIMA

Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno. Presentano: Delia Scala, Nino Manfredi, Paolo Panelli. Suona l'orchestra diretta da Bruno Canfora

mercoledì ore 21 televisione



• Nelle tre fotografie a colori: Lo studio televisivo durante una prova della trasmissione. Sono in azione i tre presentatori, Delia Scala, Nino Manfredi, Paolo Panelli - Uno dei balletti di Don Lurio, il coreografo di Canzonissima - Arturo Testa mentre sta interpretando « Io sono il vento »

• Nella foto qui sopra: i tre presentatori, Paolo Panelli, Delia Scala, Nino Manfredi. In realtà, i tre attori, oltre a presentare le canzoni in gara, interpretano scenette a ripetizione, trasformando così Canzonissima in una vera e propria rivista musicale

• Nella foto qui accanto: Delia Scala viene a uno dei tavoli dell'improvvisato café chantant per cantare un couplet per Fred Buscaglione. Da sinistra: Gino Latilla, Rosanna Schiaffino, Delia Scala, Buscaglione, Aldo Fabrizi



Paolo Panelli
nell'irresistibile
personaggio dello sceriffo,
una delle sue
più personali creazioni



DALMONTE

*Cinque giorni felici
nell'Isola delle Sirene!*

*Anche Voi potrete fare questo Viaggio e
soggiornare gratis, per cinque giorni, con la
persona a Voi più cara, nel Grande Albergo
"Cesare Augusto" di CAPRI.*

Comperate subito la

CASSETTA NATALIZIA CIRIO

*che contiene 30 prodotti Cirio assortiti, il libro
"Cirio per la Casa 1960", un buono per 50 etichette
Cirio e un buono numerato per partecipare al
sorteggio di 30 viaggi gratis a CAPRI
per due persone e per cinque giorni.*

La Cassetta
Natalizia
CIRIO
costa solo
lire 5.000.



Cassetta Natalizia CIRIO

In piena notte, quando la città dorme, gli autori di « Canzonissima », inquieti, pensano a come potranno condire le sette canzoni votate dal pubblico per il prossimo spettacolo. Non che le canzoni siano malvagie; alcune si possono definire addirittura belle; comunque sono le canzoni che piacciono al pubblico, dal momento che si poteva votare fra tutte quelle uscite nell'ultimo cinquantennio. Anche sui cantanti, nulla da eccepire; sono i più quotati sulla piazza. Ci sono i cantanti jazz, i melodici vecchio stile, i melodici nuovo stile, i melodici di stile intermedio, e ci sono perfino gli urlatori, in pattuglia compatta.

Con queste canzoni, e con questi cantanti, gli autori di « Canzonissima » non avrebbero avuto nessuna difficoltà a mettere su uno spettacolo musicale, e di prim'ordine. Ma sarebbe troppo facile, dopo avere chiamato Arigliano e Latilla, Cigliano e Dorelli, Miranda Martino e Wilma De Angeli, Betty Curtis e Mina Mazzini; dopo avere impegnato il maestro Canfora con tutti i suoi orchestrali; dopo avere sollecitato l'intero Paese a scendere in campo per votare le canzoni preferite sulle cartoline, imbastire uno spettacolo musicale. E' la prima idea che viene in mente a tutti: e per questo gli autori di « Canzonissima » la rifiutano. Dobbiamo dire che ce ne dispiace? La diffusione della musica leggera in Italia è ormai tale che se anche la lotteria di Capodanno, pur conservando il suo spirito agonistico, non si trasforma in un'orgia di canzoni, non avrà a lamentarsene nessuno.

Le canzoni rimangono, è vero, anzi costituiscono sempre l'elemento primo della trasmissione; rimane il concorso e rimane, più viva che mai, la lotta fra i telespettatori per portare alle prime posizioni della classifica i motivi preferiti, inviando il maggior numero possibile di cartoline. Ma la tecnica della presentazione è sostanzialmente cambiata; e quella che era nata come trasmissione musicale si è venuta così trasformando in una rivista vera e propria, dove gli antichi intermezzi sono diventati dei « quadri », mentre è toccato alle canzoni passare a una funzione di intermezzo: rivestite, spesso truccate, sceneggiate in modo da farci addirittura sparire la faccia del cantante. Se ne avranno a male forse i « patiti », che possono avere acceso l'apparecchio per vedere Joe Sentieri esibirsi in « Piove » e si trovano invece una fantasia di cartoni animati, con la voce del cantante in sottofondo; ma non avranno almeno a soffrirne le canzoni, che hanno tutto da guadagnare a essere risparmiate da una eccessiva « usura » del video. Presentate così, fra una battuta e l'altra, arrangiate in modo diverso, e magari capovolte in rock and roll, anche le canzoni più tristi, e sciupalacrime, finiscono col darci cinque minuti di divertimento.



Birichino, il ragazzo... si capisce! è sveglio, forte e pieno di vita, cresce a vista d'occhio e ha uno sviluppo magnifico... questo è un bambino che problemi di salute non ne ha!



**sì...
ma c'è voluta
l'Ovomaltina!**

L'Ovomaltina è un rigeneratore concentrato, naturale, una solida base per le forze fisiche e intellettuali.

L'Ovomaltina sviluppa giorno per giorno muscoli e nervi dei vostri bambini.

L'Ovomaltina fa dei vostri ragazzi gli uomini "in gamba" di domani.

Rinforzate i vostri figli con Ovomaltina!

**ogni mattina
Ovomaltina
dà forza!**

Attenzione

ai buoni nelle scatole Ovomaltina!
Vi danno diritto a bellissimi regali.

DR. A. WANDER S.A. VIA MEUCCI 39 MILANO



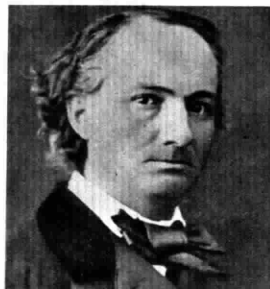
Un veterano degli analgesici. Da oltre mezzo secolo, tuttora validissima, l'ASPIRINA continua a dare immediato sollievo contro mal di testa, raffreddori e reumatismi.



ASPIRINA



AMICI E NEMICI DI "I FIORI DEL MALE,"



Charles Baudelaire

Processo a Baudelaire

un programma a cura di Vladimiro Cajoli

Sono passati circa sessant'anni dalle persecuzioni di Sade, siamo nel 1857 quando scoppiano due dei più famosi casi giudiziari della storia della letteratura: il processo a Flaubert per *Madame Bovary* e quello a Charles Baudelaire per *Les fleurs du mal*. Flaubert sarà assolto. Baudelaire invece — dopo aver scatenato sulle acque dell'opinione pubblica mesi di tempeste, discussioni, appassionate difese e sarcasmi — verrà condannato a una multa di trecento franchi e alla soppressione dal libro delle otto poesie più gravemente incriminate: *Lesbo, Femmes damnées, Le Léthé, A celle qui est trop gaie, Les bijoux, Les Métamorphoses du Vampire*.

Soffia sulla Parigi del Secondo Impero una ventata di pruderie.

Il regime si deve consolidare facendosi fervente paladino della morale borghese. Lasciare andar libero per le strade il linguaggio ardito di Baudelaire, le sue metafore scandalosamente insolite e tutto quel « ciarpame di vampiri, scheletri e carogne » che il suo verso sonoro si trascina dietro, sarebbe stato sommamente dannoso alla stabilità del governo e al nome dell'ultimo napoleonide, augusto protettore delle lettere e delle arti, non che alla reputazione di timorata mecenate di cui si fregia la consorte. (Ma pare sia stata poi la stessa Eugenia a intervenire, forse commossa da una lettera di Baudelaire, perché la multa venisse ridotta a cinquanta franchi).

La condanna morale che chiude questa moderna versione della caccia alle streghe, doveva venir an-

nullata soltanto novantadue anni dopo, nel 1949: moltissimo per un tribunale laico, moltissimo per il nostro secolo, un periodo relativamente più lungo dei duecentocinquanta anni circa di ostracismo che dovette subire, ad esempio, il « Dialogo dei Massimi Sistemi ». D'altra parte Baudelaire, temperamento violento e orgogliosamente chiuso in se stesso, benché ferito dalla sentenza (che fu non ultima causa di quel tormento, di quella amarezza, di quel logorio che doveva portarlo alla tomba a soli quarantasei anni nel 1867) parve

Maria Luisa Spaziani

(segue a pag. 38)

giovedì ore 21,20 terzo progr.

Gemellaggio a onde corte

Sono giunti nei giorni scorsi a Venezia, con un messaggio particolare per la città, il signore e la signora Winter. I coniugi Winter sono americani, ma in qualche modo sono veneziani anch'essi: vengono dalla Venezia dell'Illinois, una città dirottata lungo i canali come la regina dell'Adriatico, abitata in buona parte da oriundi italiani. A Venezia, però, i signori Winter non portavano soltanto il messaggio di saluto del loro Sindaco, che li aveva espressamente delegati, e un invito al Patriarca e al commissario prefettizio per recarsi nella Venezia dell'Illinois a inaugurare il grande ponte sul Mississippi che si sta ultimando; ma un'ampia documentazione registrata che costituisce il primo nucleo per una serie di programmi in preparazione sulle onde corte della nostra radio. Questi programmi, che si propongono di creare il gemellaggio fra le città italiane e quelle americane con lo stesso nome, vengono realizzati

con la collaborazione del Dipartimento di Stato di Washington, dell'Associazione dei Comuni americani, delle Camere di commercio degli U.S.A., e verranno irradiati, sotto il titolo « People to people » (« Città gemelle che si incontrano ») a partire dal prossimo gennaio, per tutti i continenti. Il materiale non manca, per una serie anche nutrita di trasmissioni: oltre alla Venezia dell'Illinois vi sono infatti negli Stati Uniti altre quattro Venezia; mentre Firenze ha ventitré città o cittadine omonime; Augusta quattordici; Milano tredici; Lodi e Genova otto; Napoli sette; Roma e Siracusa quattro; Parma tre; Mantova e Verona una; e una città, infine, porta il nome stesso di Italia. Ogni trasmissione del programma sarà dedicata a un gruppo di città dello stesso nome, con una presentazione bilingue, italiana e inglese, per poter essere ascoltata da tutto il pubblico delle città chiamate in causa. Nella foto: i coniugi Winter roceuvuti nella Sede di Venezia della RAI.





Giovanni Mosca guida un dibattito di attualità

LA BUSSOLA

Lunedì 12 ottobre, dagli studi di Torino, è andato in onda il primo numero di una nuova trasmissione dedicata ai giovani, in preparazione già da parecchie settimane. Il programma s'intitola *La Bussola*, dura un'ora (dalle 17 alle 18), e si apre con un dibattito di attualità guidato da una delle figure più note al mondo dei ragazzi: Giovanni Mosca, illustre giornalista e scrittore, al quale è affidato il difficile compito di mettere a punto e rilevare gli argomenti, anche i più delicati, che stanno a cuore ai giovani ascoltatori ed alle loro famiglie.

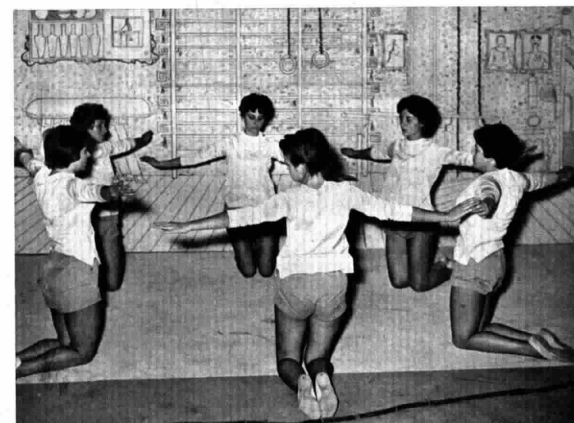
lunedì ore 17 - televisione

Difficile compito, questo, anche perché il pubblico al quale si rivolge la nuova, impegnativa trasmissione, non è quello dei ragazzi « giovanissimi », ma degli adolescenti, per i quali si pongono ormai i primi interrogativi, i primi importanti problemi di vita, di inserimento nella società, di formazione e di giudizio sul mondo in cui siamo destinati a vivere, a farci strada, a crearci una moralità. Questo non vuol dire che *La Bussola* sia esclusivamente un programma « austero », « difficile », o altro: vuol essere invece il vero

punto d'incontro, l'appuntamento vivace e spregiudicato, ma anche saggiamente indirizzato, di una gioventù moderna, che ha trovato o va cercando nuove forme e atteggiamenti, che viene continuamente sollecitata da mille incontri con i più aspri e affascinanti volti del reale. Per quanto è possibile, tutta la vita e gli interessi di questa gioventù troveranno eco e riscontro nella *Bussola*: gli insegnamenti meravigliosi della nuova scienza atomica, i problemi della scuola e del lavoro, gli sports, i divertimenti, le letture, il cinema, le arti. *La Bussola* sarà un panorama giovanile, agile e dinamico, in cui, dal jazz moderno e modernissimo al viaggio intorno e (perché no?) dentro la Luna, dalla storia dei grandi miti giovanili (il West, i pionieri, gli avventurieri, i pirati) alla moderna tecnica elettronica, dalla riforma scolastica alla ginnastica, tutto questo immenso materiale sarà affrontato e presentato nella maniera più idonea.

Per la realizzazione della *Bussola* sono stati fatti anche alcuni non indifferenti sforzi di « stile »: una coreografia « non realistica » ispirata al tratto di certi moderni disegnatori, una presentazione in chiave « storica » e lievemente « letteraria », fatta usando le celebri marionette classiche dei fratelli Lupi, che da 170 anni operano a Torino nel mondo dei ragazzi.

Michele L. Straniero



La Bussola: dalla storia del jazz, all'astronautica, alla ginnastica

È una donna di casa ma ha le mani da principessa!



Lavora con gioia per sé e per i suoi cari, ma le sue mani conoscono la fatica, la polvere e l'umidità.



Alcuni detersivi possono togliere alla pelle la protezione dei grassi naturali, inaridendo ed arrossandola.



Eppure le sue mani sono sempre belle, bianche, morbide e vellutate come se altri lavorassero per lei.



Ogni sera, basta un minuto per la cura delle sue mani con *Kaloderma Gelée*, specifico di sicura efficacia.

KALODERMA GELÉE per la cura e la bellezza delle mani

Le vostre mani non saranno mai ruvide, né arrossate, se userete sempre *Kaloderma Gelée*.

Questo specifico, diverso da ogni altro, è famoso nel mondo per le sue virtù curative, dovute ai fini ingredienti che lo compongono e che agiscono in profondità.

Massaggiatevi ogni sera per un minuto le mani e le avrete al mattino così morbide, bianche e vellutate da essere l'ammirazione di tutti.

Kaloderma Gelée è preziosa anche per evitare screpolature e geloni alle mani ed ai piedini dei bimbi.

KALODERMA Gelée

in un minuto mani di velluto!

TUBO NORMALE L. 240 - TUBO GIGANTE L. 390



Le pastiglie di Formitrol
per la loro azione batteriostatica
aiutano l'organismo a curarsi
dal raffreddore e dal mal di gola
così frequenti nella stagione invernale.

**il Formitrol
ci aiuta!**



DR. A. WANDER S. A. VIA MEUCCI 39 MILANO



REGOLAMENTO DELLA TRASMISSIONE TELEVISIVA "CAMPANILE SERA"

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana effettuerà una serie di trasmissioni televisive settimanali, con inizio dal giorno 5 novembre, in ciascuna delle quali avrà svolgimento una gara tra due Comuni italiani a mezzo di « squadre » chiamate a rappresentarli e con le altre modalità qui di seguito specificate.

2) La scelta dei Comuni chiamati a partecipare alle gare a mezzo delle rispettive « squadre » che li rappresenteranno sarà effettuata dalla RAI.

I componenti delle « squadre » nel numero che sarà stabilito di volta in volta dalla RAI, saranno scelti dalla RAI stessa, in base a designazioni raccolte nei Comuni.

3) La gara tra le due « squadre » sarà effettuata in Milano presso il Centro di Produzione della RAI, a mezzo di prove, quesiti e domande proposti ai singoli componenti delle « squadre » e alle « squadre » collettivamente, con attribuzione ad ogni « squadra » del relativo punteggio.

Il punteggio conseguito da ciascuna « squadra » nelle prove suddette sarà sommato a quello che verrà conseguito nel corso della stessa trasmissione dai Comuni in gara, a mezzo di giochi o prove appositamente predisposti, che saranno effettuati nello stesso Comune collegato con la sede della trasmissione; a tali giochi e prove saranno chiamate a partecipare persone scelte di volta in volta dalla RAI in base a designazioni raccolte nei Comuni in gara.

Il Comune che avrà conseguito il punteggio complessivo maggiore sarà dichiarato vincitore della gara ed avrà diritto di partecipare alla successiva trasmissione in gara con altro Comune prescelto dalla RAI e così di seguito.

In caso di parità di punteggio sarà provveduto a gare e giochi supplementari per la designazione del vincitore.



I registi della trasmissione: Piero Turchetti (collegamenti col Sud), Romolo Siena (teatro della Fiera a Milano), Gianfranco Bettetini (collegamenti col Nord)

Campanile Sera



Enzo Tortora, Mike Bongiorno e Renato Tagliani brindano alle sorti di Campanile sera

4) All'Amministrazione del Comune, il quale, per ogni trasmissione, sarà dichiarato vincitore della gara, sarà versato un premio di lire 1 milione in gettoni d'oro.

5) La direzione delle gare spetterà alla RAI che si riserva ampia discrezionalità in proposito e provvederà, tra l'altro, a suo insindacabile giudizio, alla scelta dei Comuni e agli abbinamenti relativi, a fissare il numero dei componenti delle « squadre », a stabilire le prove e i giochi, a formulare le domande nel numero che sarà stabilito di volta in volta dalla RAI, a proporre i quesiti, ad attribuire, eventualmente a mezzo di Commissioni da essa costituite, i punteggi e provvederà altresì a quant'altro si renderà comunque necessario per lo svolgimento delle gare e dei giochi anche supplementari.

6) Nessun premio spetterà alle persone che saranno chiamate a rappresentare i Comuni in gara o a chiunque parteciperà ai giochi ed alle gare; tuttavia la RAI si riserva di assegnare ad essi premi in gettoni d'oro.

7) A coloro che saranno convocati a Milano per rappresentare i Comuni in gara, saranno rimborsate le spese di viaggio in ferrovia (II classe) e le spese di soggiorno in lire 5000 giornaliere.

8) Coloro che parteciperanno alle trasmissioni dovranno astenersi da ogni citazione o riferimento a Enti, Ditte, prodotti commerciali ed industriali e comunque da ogni richiamo o allusione a carattere direttamente o indirettamente pubblicitario.

Sarà in facoltà della RAI di escludere dalla gara, con perdita del premio comunque conseguito, il Comune per il quale si verifichi la violazione del predetto obbligo.

9) La RAI si riserva la facoltà di interrompere in qualsiasi momento la serie delle trasmissioni e, in tal caso, nessun indennizzo o risarcimento spetterà ai Comuni che avrebbero dovuto partecipare alle trasmissioni sopresse.

10) Qualsiasi contestazione comunque inerente allo svolgimento o al risultato della gara, dovrà essere inoltrata a pena di decadenza entro e non oltre trenta giorni, dalla data in cui si è verificato il fatto che ne forma oggetto.

L'invito dovrà essere effettuato a mezzo di lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, indirizzata alla RAI - Radiotelevisione Italiana, via del Babuino, 9 - Roma.

Per ogni eventuale giudizio si intende convenuta la competenza esclusiva del Foro di Roma.

11) La partecipazione alla gara o alla trasmissione implica la integrale accettazione del presente Regolamento.

12) La RAI si riserva, in relazione alle sue esigenze tecniche artistiche e organizzative, di modificare in qualsiasi momento le norme del presente Regolamento, dandone comunicazione.

LA RIPRESA DEL "MUSICHIERE,"



CHE OSPITI!

Per la sua seduta inaugurale il Musichiere ha voluto fare le cose in grande offrendoci come ospiti due personaggi del calibro di Gary Cooper e di Jayne Mansfield (con annesso marito, Mister Muscolo): bel colpo! La diva biondo-rosa ha ballato un valzer con Mario Riva, dopo averlo fatto soppesare dal vigorosissimo sposo, e ha cantato con grazia. Gary Cooper, freneticamente applaudito da intere generazioni di ammiratori, si è provato nel nuovo gioco del disegno da completare. Spendendo sole centomila lire il popolarissimo cow-boy-attore ha riconosciuto il collega Clark Gable destinando le superstiti quattrocentomila lire a opere di beneficenza. Non nuova, ma sempre vivace la corsa dalle sedie alla campana. Nuova, invece, l'esibizione delle famiglie musichiere che, in questa prima tornata, ha visto di fronte due nuclei familiari fiorentini: gli Scarrelli contro i Fornari (nella foto in basso). Hanno vinto i primi totalizzando 64 punti e 192 mila lire (tremila al punto)



Come, non lo sapete ancora? E' mai possibile ignorare una notizia così importante? Lo sanno tutti che il Dentifricio Durban's, oltre a rendere i denti bianchissimi, fortifica lo smalto e lo protegge dalla carie col suo prodigioso componente scientifico: il nuovo Owerfax 12!

Piccola
etichetta
di un
grande
liquore

Millefiori Cuccchi
da Ricetta delle
Antiche Distillerie di Farnese Italiana

perofil



L'ETICHETTA
SALVABARBA
IL PREZZO



FAZZOLETTO
DI COTONE
DEGNO DI UN
FARAONE

PEROLARI S.p.A. BERGAMO

per una certa matematica

Stella Marina 1941 — I suoi veri difetti? Parliamone, credo ne valga la pena anche se ne è solo parzialmente responsabile. Dipende proprio dalla sua natura il dimostrarli instabile, capriccioso, sensibile; dal suo carattere vibrante l'essere dominata da reazioni nervose improvvise; da uno stato quasi permanente di giovanile irrequietudine e anche d'insoddisfazione il sentirsi spinto ad esperimentare tutto ciò che le capita a tiro, sempre avida di nuove sensazioni e di nuove esperienze. Vorrebbe certo mantenere un utile autocontrollo ma non può facilmente frenarsi a tempo allorché ha ricevuto un impulso; perciò occorre ben poco per irritarla e inaspirla; è piuttosto impaziente e persino un tantino vendicativa nei suoi momenti peggiori. Tende a dominare, a far valere la propria volontà, a imporre le sue idee e quando non vi riesce ha collere da dispetto e punte di malignità. E' evidente che può trovare qualche ostacolo nel correggere questi suoi lati negativi, ma lei è una ragazza intelligente e sa benissimo che per riuscire nella vita non basta cavarsela negli esami e avere successo nello sport; le qualità buone del carattere e dell'animo, ecco il segreto per le conquiste migliori, per sentirsi in armonia col mondo intero. Lei è ancora quasi un'adolescente, ma già, a questo certo grado di personalità che, sviluppata opportunamente, dovrebbe portarla ad affermazioni adeguate alla sua ambizione notevole. Delle tre facoltà universitarie elencate direi che più le si addica l'architettura. Se riesce a digerirsi il malloppo della matematica l'assicuro che possiede sufficiente genialità e razionalità mentale per valorizzarsi in questo campo. Auguri!

carattere e di calligrafia

Settebello — La domanda che mi rivolge non solo è pertinente ma quasi basilare alle esperienze grafologiche; e già altre volte ho avuto qui l'occasione di rispondere in merito. Lei vuol sapere se grafa e carattere dell'individuo si corrispondono e se, correggendo l'una si corregge anche l'altro. Altroché! E' un sistema terapeutico vigilato, consigliato, sperimentato con successo; a patto, beninteso, che lo si applichi con duplice intenzione. Nel suo riguardi un esercizio del genere sarebbe utilissimo. Lei ha una scrittura nervosa, eccessivamente contrastante nell'andamento, nella pressione, nelle forme, espressione eloquente di un temperamento estremamente sensibile, reattivo, mutevole, incerto, psichicamente ambivalente. Non è tardi a ventun anni per le debite modifiche ma è tempo di provvedere se vuole crearsi un'esistenza normale, senza troppe sofferenze, senza ostacoli insormontabili. Nessuna pretesa che la cura psicografica sia l'unico mezzo per i risultati da ottenere tuttavia, con pazienza e volontà (più di quanto manifesta abitualmente): ne vedrebbe i buoni effetti. Per qualche tempo si sforzi di ottenere un andamento tutto verticale o tutto destrorso e, contemporaneamente, cerchi di seguire una linea coerente nei pensieri e nelle azioni. Passi poi alla pressione del tratto: meno chiarioscuro scrivendo e, analogamente, meno saltuarietà d'umore e meno emotività d'animo. Oltre ancora resta di ottenere forme più incurvate, non aspre, per quanto possibile regolari e chiare. Similmente: moderi le suscettibilità, gli spigoli del carattere, i conflitti sentimentali, coordini le sue idee, assuma le proprie responsabilità, sappia chiaramente dove vuole arrivare. E non si dia sconfitto anche se incontra delle difficoltà.

Educato, però

Massimo — Dal turgore delle forme e dalla pressione accentuata dei tratti grafici si ha subito la dimostrazione che la sua esistenza è basata sul largo benessere materiale e la tranquillità morale, e che in lei vi sono tutte le disposizioni per goderla pienamente. Beninteso non è questo soltanto che si prefigge; pur amando la vita comoda e piacevole, senza restrizioni e preoccupazioni economiche ha delle ambizioni personali e la sua fantasia (con tutta evidenza) si gonfia in sogni voluttuosi di successi e di conquiste mirabolanti. Senonché, ne avrà l'energia, lo slancio e la volontà necessari per realizzarli? Per ora c'è da dubitare. Abituato a vedere tutte le cose colla lente d'ingrandimento le dà ragione che non le sorrida la prospettiva di « un posto dignitoso » di quelli, cioè, tanto sicuri quanto privi di splendore. Va detto che, realmente, lei ha da natura oltre al fascino dello spettacolo puranche quella suntuosità d'impressioni e quella larghezza immaginativa che può venir contenuta, unicamente dalle esigenze dei suoi studi e dall'atmosfera familiare alquanto interferente. Probabilmente sopporta male di essere ostacolato nelle sue aspirazioni, però si convince che non è il tipo d'andare contro corrente, di lottare strenuamente per un ideale, di superare agilmente gli ostacoli; è più legato di quanto creda al suo ambiente e ai benefici che ne può ricavare non allentando i contatti, non creando dissapori.

Lina Fagella

Scrivere a Radiocorriere-TV « rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.

GIOCA TE CON MARIO RIVA A SOLO CONTRO TUTTI



Il nuovo programma-quiz a premi

In tempi di public relations come i nostri, le conferenze stampa si sono fatte più frequenti che in passato. Le attrici dal temperamento vivace le convocano in genere per spiegare i motivi che le hanno indotte a rifiutare un contratto o a schiaffeggiare un fotografo. Danny Kaye ne ha fatta una pochi giorni fa per annunciare che doppiierà personalmente in italiano le canzoni del suo prossimo film. Vittorio Gassman ha illustrato in una conferenza stampa il programma del suo teatro-circo e gli impegni che lo legano a un teatro lirico di Catania. Giorgio Albertazzi, a sua volta, ha reso noto il programma della compagnia teatrale di cui fa parte e ha « fatto il punto » sul successo ottenuto dall'edizione televisiva de *L'Idiota* di Dostoevski.

E' un metodo che funziona a meraviglia. Perlomeno, è di gradimento del pubblico che, all'indomani della conferenza stampa, ne legge il resoconto sui giornali con molto maggiore interesse di quanto non riservasse ai brevi anonimi comunicati (« come si dice in gergo, « soffiati ») che usavano una volta. Lo stesso metodo sarà usato ora per presentare al pubblico, con una settimana d'anticipo, il nuovo radiquiz *Solo contro tutti* che sarà condotto da Mario Riva. La trasmissione avrà inizio il 16 novembre. La sera del 9, Riva terrà una conferenza stampa e, rispondendo alle domande che gli saranno rivolte dai giornalisti, spiegherà nel modo più ampio e chiaro il meccanismo del giuoco.

Sarà, naturalmente, una conferenza stampa tutta particolare, non solo per la personalità dell'intervistato, ma soprattutto perché il pubblico non avrà bisogno di aspettare il giorno seguente per leggerne il resoconto sui giornali. Potrà invece seguirlo nel suo svolgimento, perché sarà integralmente trasmessa. Si tratterà, dunque, di un'anteprima del nuovo radiquiz, fatta in forma di conferenza stampa. *Solo contro tutti* sarà per una volta Mario Riva che dovrà rispondere alle domande dei giornalisti, a differenza di quel che avverrà nelle settimane successive, quando ci sa-

la settimana successiva per lanciare la sua sfida ad un'altra città la cui popolazione sia doppia della precedente (50 mila abitanti). E così di seguito, per un massimo di sette trasmissioni, sempre raddoppiando il numero degli abitanti della località sfidata. A questo punto, il nostro concorrente sarà diventato un personaggio celebre. Né le sue soddisfazioni saranno soltanto quelle che abbiamo descritto fino a questo momento.

Infatti, lo sfidante che abbia battuto una città avrà il diritto di chiedere alla RAI l'allestimento di uno spettacolo speciale di suo gusto, che sia il più insolito possibile. A sua volta, s'intende, la città che abbia battuto lo sfidante potrà avanzare, attraverso un suo rappresentante, analoga richiesta. Possiamo star certi dunque, che, nel corso di *Solo contro tutti*, i più stravaganti spettacoli radiofonici si alterneranno coi quiz più impensati.

Ma come saranno i quiz? Su questo punto, naturalmente, molto dipenderà dalla fantasia del concorrente e dagli stessi motivi che lo avranno indotto a sfidare una città piuttosto che un'altra. In linea di massima, possiamo peraltro precisare che non si tratterà dei soliti quiz, ma di particolari quesiti riguardanti fra l'altro la storia, i costumi, il turismo, ecc. della città, in modo da impegnare lo spirito d'iniziativa dei suoi abitanti, il loro amor proprio (« e, perché no?, lo spirito di « campanile »), la loro capacità di organizzarsi, ecc.

S. G. Biamonte

lunedì ore 21 - secondo pr.

ranno i concorrenti che sfideranno, ognuno con le sue domande, un'intera città.

Sapete, infatti, quali saranno le caratteristiche della nuova trasmissione, ideata da Garinei, Brancacci e Giovannini. Il concorrente prescelto rivolgerà una specie di sfida alla cittadinanza di una località italiana con popolazione non superiore ai 25 mila abitanti, invitandola a risolvere cinque quesiti. Se ne verranno risolti almeno tre, lo sfidante sarà battuto. Se invece questo minimo non sarà raggiunto, il concorrente vincerà una lira per ogni abitante della città sfidata. Non solo, ma avrà il diritto di ripresentarsi

Venerdì 13 novembre riprendono le trasmissioni delle Fiabe di Mastro Lesina dedicate ai ragazzi.



La ERI - EDIZIONI RAI, che raccoglie quelle più significative, presenta ora il terzo volume della collana.

LE FIABE DI MASTRO LESINA

(vol. III) L. 1000

L'orsacchiotto che non poteva dormire • La leggenda della luna • Sogno di una notte di Epifania • Il palloncino rosso • Una straordinaria avventura

Il libro si aggiunge ai due precedenti, che tanto successo ottennero presso i piccoli lettori. (vol. I e II) L. 800 cad.

Rilegatura cartonata - Tavole in quadricromia e in bianco e nero.

In vendita nelle principali librerie Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI edizioni rai radiotelevisione italiana

Via Arsenal, 21
Torino

LE CHIAVI DI CASA



Anna Maria Romagnolo
li cura la trasmissione

La casa, per il fanciullo è la sede degli affetti e il rifugio sicuro, ma è anche la base dalla quale parte quotidianamente per le sue escursioni in un mondo tutto da scoprire e alla quale ritorna per maturare e filtrare le cognizioni acquisite; è l'incomparabile e personalissimo regno nel quale può sviluppare indisturbato mille fantasie, è, soprattutto, il luogo che egli conosce meglio di ogni altro e nel quale si sente sempre tranquillo e spesso in posizione di privilegio.

Tutte queste considerazioni sfuggono ai ragazzi, impegnatissimi a inseguire chimere astronomiche o avventure di cow-boys: ma quante «case» trovano quasi inconsapevolmente posto nei loro giochi e nei loro disegni! Fragili castelli di carte da gioco, traballanti casette nate da una scatola di costruzioni, patetiche fattorie disegnate a matita sui margini di un libro, razionali architetture realizzate col «meccano»... E sempre, ad ogni Natale, i fanciulli subiscono il fascino e la poesia delle casine del presepe, ognuna delle quali sembra evocare e suggerire il mistero di una vita serena, la storia inconfondibile e lontana di una famiglia.

Le chiavi di casa, nuova trasmissione settimanale, trova i suoi motivi ispiratori nella costituzionale simpatia del fanciullo per la casa, ma anche nel particolare compiacimento che egli prova in ogni giuoco «costruttivo» e nella sua aspirazione a essere considerato, nella vita familiare, come persona ragionevole e responsabile.

Ecco dunque, a disposizione dei ragazzi, la storia di una famiglia: gente simpatica e allegra, con pochi quattrini, grande senso pratico e qualche «sogno nel cassetto». Il sogno principale, condiviso da genitori e figlioli, è quello di una casa: poiché attualmente essi sono costretti a considerare tale un enorme stanzone e un minuscolo stanzino. Con la prima puntata del programma, scoppia in famiglia la bomba: si profila improvvisamente la possibilità di realizzare, sia pure con sacrificio, il sogno di sempre. Ma... La vita di ogni famiglia è punteggiata

Vittoria Ruocco
(segue a pag. 35)

lunedì ore 16,15 progr. naz.



IL GIAPPONE OGGI

note di viaggio di Ferruccio Lanfranchi e Duilio Chiaradia

Il Giappone, oggi, non è più soltanto il Paese dei mandorli e dei ciliegi fioriti, dei boccioli di loto, dei samurai e delle gheise: è un Paese moderno secondo la nostra concezione europea. Ma c'è anche un Giappone romantico, c'è ancora un Giappone mistico: il Giappone di Butterfly e dei Budda sorridenti o trucculenti. Questo Giappone si ritrova nei villaggi fra le risaie a terrazza, negli alberghetti in collina fra ruscelli e cascatelle; in riva al lago Akone come ai piedi del Fusujama, l'Olimpo dei Giapponesi; lo si ritrova nei colori, nelle luci, nei fiori, nei templi. Ma bisogna saperlo scovare, bisogna indovinarlo e cercarlo. E' quello che si è tentato di fare in queste note di viaggio che — sia pure in forma sommaria — illustrano gli aspetti del Giappone di ieri e di oggi.

mercoledì ore 22 televisione



Ai miei lo faccio **DOPPIO...**
il DOPPIO BRODO STAR!



PESA • 14

Perché ho provato brodi vecchi e brodi nuovi... Ma non c'è niente da fare! Certo ce ne sono altri di buoni ma Star ha qualcosa di più!

Dicono che il segreto sia la perfetta dosatura... Io non lo so! Quello che so è che Star dà veramente doppio sapore alla minestra (a tavola c'è sempre entusiasmo!) e doppia sostanza (chi mangia si alza proprio soddisfatto e ristorato).

Chiedete al vostro negoziante gli splendidi **REGALI IMMEDIATI**. Bastano pochi astucci! Oppure raccogliete gli astucci per i **REGALI a PUNTI**. Scrivete a Star, Muggià (Milano) per ricevere **GRATIS** il magnifico **ALBO REGALI a COLORI**.

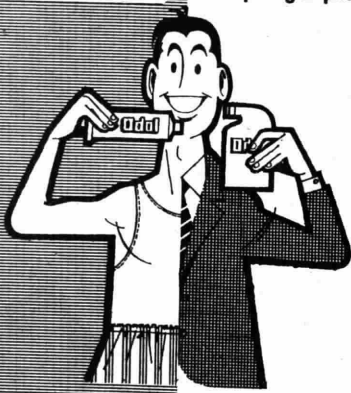


STAR

IL DOPPIO BRODO

IN PASTA
ogni mattina

LIQUIDO
dopo ogni pasto



C'È CHI PARLA E CHI ASCOLTA

La vita è fatta di gente e di voci. Voi parlate, ma chi ascolta osserva. La bocca si presenta com'è, con i suoi denti brutti o belli. Per la bellezza e la salute dei denti usate ogni mattina l'Odol in pasta, ricco di Licozym, che combatte l'acidità impedendo la formazione della carie.

Dopo ogni pasto usate Odol liquido, insostituibile per la disinfezione della bocca e per avere l'alito fresco e profumato.

NUOVA FORMULA
con Licozym

Odol

La cura di bellezza per i vostri denti

PRODOTTO GARANTITO DALLA LICO-PHAR - MILANO

IMPERMEABILI

BAGNINI

Unici al mondo
garantiti "per sempre"

ossia:
senza limitazione di tempo,
pure se lavati molte volte,
anche in modo irragionevole!

Qualità "extra lusso,"

VITTORIA DI PREZZO!

Uomo: L. 12.900 - Donna: L. 13.300
pagabili come si vuole

RATE VERAMENTE SENZA ANTICIPO
NIENTE RANCHE, NÉ SCADENZE FISSE!

Quota minima:
L. 740 mensili

Richiedeteci GRATIS
il NUOVO, ricco, splendido **CATALOGO**

che contiene: grandi e belle **FOTOGRAFIE** dei nostri modelli (31 tipi); entusiastiche **ATTESTAZIONI** di antichi Clienti, dopo 6,7... 10 anni di uso! Notizie, moda, ecc.

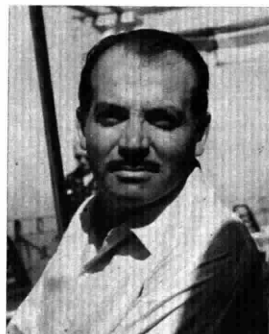
● Col Catalogo inviamo: **CAMPIONARIO** di tutti i nostri tessuti di "COTONE MAKÒ EXTRA" nei vari colori e pesi; **LUSSUOSO ALBUM** di "figurini" a colori dal vero.

Prova a domicilio a totale nostro rischio,
con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistarla!

ROMA: Piazza di Spagna 86

UN «SIPARIETTO» DI ATTUALITÀ

GIOVINASTRI



Virgilio Lilli, l'autore della conversazione di «Siparietto»

Non passa giorno, da qualche tempo, che la cronaca non ci fornisca un certo numero di malefatte di giovani. E' una cosa ormai trita e risaputa. Non proprio delitti, in sé, ma colossali villanerie, bravate, sbruffonerie che poi talora finiscono nel delitto. Sono gli atti dei giovinastri.

L'Italia è un Paese abbastanza ricco di questo genere di persone. Non che fuori dei nostri confini non ne esistano: la Francia, ad esempio, il suo bravo numero di giovinastri, per qualche verso simile ai nostri, fra l'altro, ce l'ha; e giovinastri ha l'Inghilterra (i *teddy boys*), per la verità assai diversi da quelli d'Italia e di Francia; e giovinastri ha la Germania, denominata *Halbstarke*, da tradursi letteralmente «mezzo forte», nel significato nostro di «mezzo cartuccia». Paese che vai, giovinastri che trovi. Ma in Italia direi che essi sono più evidenti che altrove, più ingombranti. Basta girare l'occhio attorno per vederne un po' dovunque. Perfino fra i vecchi, con un residuo di giovinezza fatua e malvagia impigliata ancora fra i capelli bianchi, niente di meno.

Giovinastri è in sé una parola vaga. Instaurata grosso modo su due concetti, quello della giovane età e quello del malcostume, essa sta a indicare una certa giovinezza, o meglio una certa giovinezza, la quale si ritiene autorizzata a sprezzare gratuitamente leggi morali e leggi civili. Per cui giovinastro potrebbe, poi, definirsi colui che giustifica le sue malefatte con la sua giovinezza, come se la giovinezza non potesse produrre che malefatte, non solo, ma come se essa fosse il privilegio d'un *clan*, dato in esclusiva ad esso, in eterno per giunta. Una creatura che commette atti arroganti, o sguaiati, o semplicemente stolidi, come se compisse atti eroici, vale a dire sentendosi seriamente un poco eroe, a sedici anni come a venti, a ventisette come a quaranta, a cinquanta, a sessanta e oltre. Braccio, insomma, ed eterno giovane.

Mai come dopo la prima metà di questo secolo il mondo è apparso così affollato, nel senso letterale della parola, di giovinastri. In campagna, ma soprattutto in città, nei quartieri poveri allo stesso modo che nei quartieri ricchi: giovinastri, così, alla periferia come al centro, padroni e signori, sempre, della strada. Poiché, a guardarci bene, un certo aspetto esteriore del mondo d'oggi, specie in Italia, si direbbe combinato proprio per dare il maggiore risalto possibile ai giovinastri. Il bar, col bancone al quale oziare fra consumazioni da pochi soldi, con la radio che trasmette musica da jazz o cosid-

detta musica da ballo, con il quadro della lotteria del totocalcio e simili, è una cornice ottima per giovinastri (bibite, musica, gioco d'azzardo per essi, su misura). L'ingresso del cinema, con il cartellone e le foto di banditi, di donzovanni, d'avventurieri, di guerrieri, di pugili e di donne in atteggiamenti di ardita plasticità, tutti per finta, è uno sfondo di prim'ordine per giovinastri. E l'edicola di giornale, policroma come un carosello da Luna Park, con le sue pubblicazioni *boulevardières*, vistose ed elementari, un pizzico di pornografia, un pizzico di scienza, un pizzico di informazione politica, un pizzico di pettegolezzi, eccetera, non è una autentica libreria per giovinastri? Quanto alla pittura per giovinastri, la fornisce il manifesto della propaganda di partito o della pubblicità commerciale, mettiamo, per calze da donna (non fa differenza), con quel tanto di rivelazione sensazionale che sfiora l'ingiuria e l'adescamento, la diffamazione e l'invito al peccato. La stessa architettura nuova, nella nuova edilizia, frivola, luccicante e inconsistente, ha dato all'Italia finalmente la metropoli per giovinastri. Infine la motorizzazione.

Nessun oggetto ha mai così potentemente contribuito a caratterizzare una categoria della società come, oggi, la motocicletta leggera, detta motoleggera tutto di seguito. Ha prodotto più giovinastri la motoleggera, in Italia, che tutta la fame e il disordine del dopoguerra. I fabbricanti di questo tipo di frangere gli occhi hanno largamente incrementato la civiltà nuova nel senso di popolarizzare la motorizzazione come non ha saputo popolarizzarla nessuna industria di nessun Paese del mondo, è chiaro; ma hanno nello stesso tempo messo insieme, senza rendersene conto beninteso, le più numerose e agguerrite congreghe di ladruncoli, di furfanti da marciapiede, di truffatori d'accatto, di guastafeste della circolazione, di disturbatori della quiete pubblica, di assalta-ragazze e altro, che una collettività umana abbia mai potuto vantare. Al rom, stridulo della motocicletta di piccola cilindrata, che pure è il providenziale mezzo di trasporto di tanta brava gente, l'Italia si è emipita, secondo l'espressione di un illustre professore di pedagogia, di un esercito motorizzato di canaglie.

La moto e la camicia

Solo un oggetto ha tenuto testa alla motoleggera nell'alimentare le file dei giovinastri d'Italia: la camicia. Colui che si introduce per la prima volta la camicia a scacchi, i vezzi nel nostro Paese non sapeva che cosa avrebbe determinato la sua iniziativa. Con quella camicia l'Italia ebbe l'uniforme per una certa categoria di giovinastri: i giovinastri sportivi, all'inizio, con la camicia a scacchi, appunto, o fiori, e ora, ultimamente, con quel tipo di pantaloni blu, tutti cuciture rosse o gialle, che gli americani chiamano *blue jeans*, negli Stati Uniti confezionati in stoffe resistenti che riescono a conservare la linea del taglio, in Italia confezionati in stoffe di straccio tali che, sui grossi fianchi dell'uomo latino, prendono poi l'aspetto di lunghe mutande colorate. E' anche all'America in fatti, ad essersi sin qui, che l'Italia deve un certo incremento del fenomeno giovinastri del dopoguerra. Gli Stati Uniti sono un Paese nel quale la pianta del giovinastro alligna senza fatica: un giovinastro dinamico, per il quale la vita è motore, *reportage*, fotografia, maniche di camicia, pugno che atterra l'avversario fra le gambe dei tavoli del bar e magari rapina alla banca. Questo tipo di «giovinastismo», se mi si consente la parola, arrivato in Europa con le truppe d'occupazione prima e quindi generosamente illustrato e divulgato attraverso le «giungle d'asfalto» delle narrazioni cinematografiche di Hollywood, ha fatto una formidabile presa, com'è noto, sull'animo vacuo di certa gioventù nostra postguerra e ha colorato la tradizionale piccola malavita latente del nostro Paese, fino allora grigia e perfino poltrona alla maniera europea, di tinte teatrali e ginnastiche dotate d'un loro sfoltido fascino.

Del resto l'Italia è un paese di giovinastri anche, diciamo, mondani. Con una specie di uniforme a loro volta: giacchetta corta e stretta su pantaloni così attillati da disegnare la curva della coscia e del polpaccio (senza risvolto), mocassini scamosciati su calzini gialli e scallati, capelli gonfi sul collo quasi femminili. Non tutti personeggi di strada, intendiamoci; vale a dire non tutti dediti all'ozio e al piccolo delitto come si diceva degli altri; alcuni, al contrario, addirittura dentro i ranghi di una certa società qualificata, rispettabile e perfino seria, alcuni, nel mondo degli attori, alcuni nel mondo dei cosiddetti intellettuali in genere e alcuni nel mondo degli uomini politici. (Niente giovinastri tecnico-politici, però; niente medici, ingegneri, chimici, eccetera; con qualche piccola eccezione di giovinastri avvocati).

Il parere dell'ottuagenario

Giovinastri uomini pubblici, per intendere, coinvolti nella vita pubblica del paese. Per cui alcuni dei grandi successi all'estero dei nostri connazionali sono i successi, poniamo, di giovinastri rubacuori di grido; e talune vicende dei grandi processi nazionali vertono su azioni di tipici giovinastri.

Mi diceva a questo proposito un caro amico ottuagenario, scherzando bonariamente e brillantemente, che in Italia non esiste uomo il quale, sotto sotto, non sia per qualche verso meritevole d'essere chiamato giovinastro. Sapeva di esprimere dei paradossi per il solo piacere del gioco della battuta; affermava che a suo vedere giovinastri erano stati molti uomini famosi della nostra storia: nell'arte e nella politica. «Il fascismo — mi diceva —, affermò d'essere un movimento di giovani. In realtà pochi movimenti hanno dato alla storia d'un Paese un così rilevante numero di giovinastri». Mi guardava attentamente per assicurarsi d'avermi convinto e tentava di spiegarmi. Nell'uomo italiano c'è probabilmente una sovraccarica di vitalità che si risolve in un eccesso di giovinezza, il quale, come tutti gli eccessi, è un difetto deteriorante e difficile a eliminarsi anche con gli anni. E' quell'eccesso che empie il nostro paese di giovinastri da strapazzo e di giovinastri raffinati, giovani e anziani, in camicia nera, come a suo tempo, e in camicia a scacchi e a fiori come oggi.

Mentre egli pronunciava queste parole, al solito piuttosto scherzoso, io lo osservavo con attenzione e perfino con pedanteria. Aveva ottant'anni, parlava con serena saggezza. E tuttavia sotto le sue parole, come nella luce dei suoi occhi, palpitava ancora remotissimo, ma non spento, il fuoco fatuo del giovinastro italiano. Ed era la conferma più nobile, ma anche più ironica, delle sue parole.

Virgilio Lilli

ALFA ROMEO

GIULIETTA Berlina: quattro porte - cinque posti - massimo comfort di marcia - ampia visibilità - cilindrata 1290 cmc. - potenza 53 CV (61 CV SAE) a 5200 giri/1' - potenza fiscale 15 CV - cambio a 4 marce sincronizzate con leva sotto il volante - ottima accelerazione, ripresa e frenata - Velocità max. 140 km/h. - Resistenza, durata, basso costo di esercizio - consumo l. 8,3/100 km. (CUNA).



giulietta

berlina



t.i.

GIULIETTA T. I.: potenza 65 CV (75 CV SAE) a 5500 giri/1' - brillantissima in salita - consente lunghi viaggi con medie particolarmente elevate - velocità max. 155 km/h. - tenuta di strada, frenatura, sicurezza e resistenza massime in tutte le condizioni di strada, tempo e traffico - Silenziosità ed eleganza - Prima della sua classe e quarta assoluta allo «MOBILGAS ECONOMY RUN» 1959, con km. 16,22 per litro - Prima all'indice di prestazione e seconda assoluta Turismo nel Giro Automobilistico di Francia 1959.



contro tutti i cattivi odori

air-fresh

ad effetto
deodorante
immediato

tipo
neutro



tipo profumato



al fior
d'arancio



all'odor
di bosco

... e con air-fresh casa accogliente,
atmosfera sana, vita salubre

air-fresh

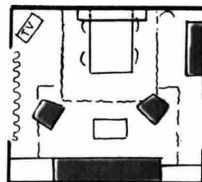
IL DEODORANTE DI FAMA MONDIALE

PRODOTTO IN ITALIA DALLA BOMBRINI PARODI - DELFINO

Consigli ai lettori



(Fig. A)



(Fig. B)

Signora Lavina Creola - Napoli

Per aiutarla a risolvere il suo quesito mi occorrono le misure della stanza e di ciascun mobile. Unisca il suo indirizzo: le risponderò a domicilio.

G. L. F. - Borgosesia

Il mobile non è certo suscettibile di trasformazione. E' di stile Liberty e se volesse metterci una mano, dovrebbe disfargli completamente. Si accontenti di far costruire due bassi scaffaletti lisci, senza ornamenti, staccati dal mobile, la cui altezza arrivi al vuoto sopra ai cassetti del mobile in questione.

M. V. - Arezzo

Potrà ottenere la luminosità da lei desiderata facendo tinteggiare le pareti in bianco latte: quella fronteggiante la finestra sarà invece di un giallo intenso, luminoso. Il soffitto ripeterà, più smorzato, il giallo di quell'unica parete. Questo accoglimento le darà l'illusione della luce solare anche nelle giornate piovose.

Emy - Milano

Alla piantina (fig. B) è rappresentata una possibile soluzione per ambientare il suo pranzo-soggiorno. Un divano piuttosto ampio ricoperto in grossa canapa a riquadri bianchi e marrone. Di fianco al divano un tavolino portalamppada, dal lato opposto una piccola libreria che potrebbe essere completamente metallica, laccata in nero o marrone scuro. La fig. A le esemplifica il divano e anche il tipo di tavolo (piano in noce su supporti metallici) e delle sedie (intelaiatura metallica ricoperte in velluto di lana color sabbia). Il mobile-mensola potrà essere utilissimo



(Fig. C)

per riporvi stoviglie varie: è pratico perché permette maggior godibilità di spazio ed è di semplicissima esecuzione. A questo aggiungerà un basso tavolino, di fronte al divano, due poltrone ricoperte in tessuto diagonale marrone e un cassettoncino antico, con specchiera dell'epoca. Pareti e soffitto bianco latte: una sola parete color ruggine: tende a rete bianche, senza mantovane. Due tappeti in tinta unita color bleu Nattier.

Duca - Milano

La soluzione secondo me più ovvia sarebbe quella di rialzare il piano del tavolo di 12-15 centimetri rispetto a quello dei divani, utilizzando lo spessore per praticarvi due cassetti a pianta triangolare che potrebbero risultare utilissimi (fig. C).

Achille Molteni

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dall'8 al 14 novembre



ARIE 21.III - 20.IV



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Attenzione alle correnti d'aria.



LEONE 24.VII - 23.VIII



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Crisi che verrà superata con un colpo di testa.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

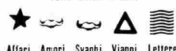


Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Avrete delle sorprese favorevoli.



TORO 21.IV - 21.V



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Sostenete la lotta con tutti i mezzi.



VERGINE 24.VIII - 23.IX



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Buoni incontri.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Le vostre idee saranno preziose.



GEMELLI 22.V - 21.VI



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Precipitare le cose non è saggio.



BILANCIA 24.IX - 23.X



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Uno smarrimento capovolgere una situazione.



ACQUARIO 22.I - 19.II



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Decidetevi con prudenza.



CANCRO 22.VI - 23.VII



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Siate fermi di proposito e non fatevi prendere la mano.



SCORPIONE 24.X - 22.XI



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Evitate i ritardi.



PESCI 20.II - 20.III



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La vita vi sorriderà sotto tutti gli aspetti.

Fortuna contrarietà sorpresa mutamenti novità lieta nessuna novità complicazioni guadagno successo completo

REUMATISMI - ARTRITI - OBESITA'
LOMBAGGINI - SCIATICA
curati con **Sonnacasa KREUZ - THERMALBAD**
a raggi infrarossi riflessi

Richiedere opuscolo N. 10 alla
Ditta **THERMOSAM - Milano**, Via Bruschetti 11

RISO CURTI

il riso superiore,
garantito
da una perfetta
confezione.

Ricordate:
RISO CURTI
in ogni casa.

L'ANGOLO DI Lei e gli altri

UNA SARTA PER VOI

Come preparare un interno d'impermeabile con una gonna a pieghe. Di questa stagione, quando la pioggia comincia a cadere come preannunciandoci l'inverno ormai vicino, tutte ci rendiamo conto dell'utilità dell'impermeabile. Spesso però non osiamo uscire di casa solamente con addosso un impermeabile, soprattutto in questi ultimi anni che tanto vanno di moda quelli leggerissimi e trasparenti, perché il freddo e l'umidità di queste giornate piovigginose si fanno sentire con una certa insistenza.

Per riuscire a rendere un impermeabile più caldo e quindi portabile anche in inverno, abbiamo chiesto alla nostra sarta Adriana Cerri, di aiutarci. Eccovi dunque il suo consiglio. Prendete una gonna tutta a pieghe, possibilmente scozzese, che quasi tutte avrete in casa, magari anche vecchia di molti anni. Disfatela completamente, fino ad ottenere una pezza di stoffa di forma rettangolare che avrà almeno 70-90 cm. di altezza e alcuni metri di lunghezza.

MENÙ RAPIDO

TAGLIATELLE CON PROSCIUTTO COTTO

Occorrente per 4 persone: gr. 500 di tagliatelle all'uovo comperate già pronte; gr. 100 di prosciutto cotto; gr. 80 di burro; gr. 50 di formaggio parmigiano; sale; pepe.

Cucinate le tagliatelle per 3 o 4 minuti in abbondante acqua salata. Intanto tenete il piatto da portata al caldo sul quale avrete messo il burro, il prosciutto cotto tagliato a listerelle con le forbici di cucina e un poco di pepe. Appena le tagliatelle sono pronte, colatele, versatele sul piatto da portata, mescolatele bene e finitele di condire con il formaggio parmigiano.

FILETTO DI MANZO AL MARSALA

Occorrente per 4 persone: 4 belle fette di filetto di manzo di circa gr. 150 ciascuna; gr. 50 di burro; 1/2 bicchiere di marsala; 1 foglia di alloro; 1 foglia di salvia; sale; pepe.

Mettete in una teglia l'alloro, la salvia, il burro e quando questo comincia a soffriggere unitevi la carne che, a fuoco vivo, farete colorire rapidamente da tutte e due le parti. Aggiungete il sale, il pepe e bagnate con il marsala. Coprite un momento la teglia, fate evaporare, quindi ponete le fette di carne sul piatto da portata, raccogliendo bene tutto il fondo di cottura al quale potete aggiungere, se occorre, qualche cucchiaino di latte.

PIU' PICCOLA POSTA

Maria Russo e Sergi Nunziata

Vi ringraziamo molto per la vostra lettera. Certamente presenteremo nel corso dell'inverno ulteriori capi di abbigliamento confezionati a maglia dai quali potrete trarre spunto per il vostro guardaroba.

Mirella Padovani, Ancona

Tra non molto dedicheremo una nostra pagina di moda ai cappelli e in particolare ai berretti. Non mancheremo dunque di far vedere alcuni berretti, buffi e simpatici, ottenuti sia con la lana sia con il tessuto, ad esempio scozzese.

Mirella Perego, Rho

«La sarta per voi» tornerà venerdì in trasmissione per insegnarci a fare un interno di impermeabile. Nelle prossime trasmissioni adatterà alla nuova moda un abito a sacco e un abito impero, viste le numerosissime richieste in questo senso pervenute in redazione.

Non vi sarà difficile ottenere da questa stoffa tre pezzi che vi serviranno per l'interno di cui abbiamo parlato. Infatti, basterà che voi prendiate le misure del giro collo, la larghezza delle spalle e la lunghezza fino alle anche per ottenere un modello della parte posteriore, ugualmente per le due anteriori dove non dovete dimenticare le pinces che scendono dalla spalla al seno. Preparati questi modelli, in carta o in tela, li appoggerete sul tessuto e poi taglierete. Otterrete così una specie di giacchino senza collo e senza maniche che cucirete sulle spalle e sui fianchi con l'impermeabile.

Queste brevi spiegazioni speriamo siano sufficienti ad aiutarvi a rendere un capo indispensabile come l'impermeabile portabilissimo anche nelle giornate più fredde e questo senza spese eccessive, ma solo con un po' di buona volontà, pazienza e fantasia, soprattutto per la scelta del tessuto...

SPINACI AL BURRO

Occorrente per 4 persone: spinaci in scatola «al naturale» gr. 500; gr. 50 di burro; gr. 30 di formaggio parmigiano; noce moscata; sale; 1 spicchio d'aglio.

Schiacciate l'aglio, mettetelo a soffriggere in una teglia con il burro per qualche minuto poi unitevi gli spinaci colati dalla loro acqua e ben strizzati. Salateli, fateli insaporire in un momento prima di toglierli dal fuoco spolverizzateli con la noce moscata e il formaggio parmigiano. Serviteli, aggiustandoli intorno alla carne.

COPPA AL CIOCCOLATO

Occorrente per 4 persone: gr. 150 di savoiardi; gr. 200 di cioccolata fondente; 12 cucchiaini di marsala (circa 2 tazzine da caffè); 2 cucchiaini di zucchero; 3 o 4 cucchiaini di latte; 4 coppe; 4 mezze pesche sciropate.

In ogni coppa sbriciolate 4 savoiardi, bagnateli con 3 cucchiaini di marsala, spolverizzateli con 1/2 cucchiaino di zucchero e accomodatevi sopra mezza pera sciropata. In una piccola casseruola mettete la cioccolata fondevole tagliata a pezzetti con il latte; fatela sciogliere a fuoco basso e quando sarà ben amalgamata al latte ricopriteli le pere, suddividendola nelle 4 coppe. Servitele subito.

Maria Segato, Milano

Speriamo di poter esaudire la sua richiesta in una delle nostre prossime trasmissioni. Comunque passiamo la sua cartolina al mago dei fiori, il quale provvederà a darci le informazioni del caso che le trasmetteremo, attraverso il Radiocorriere, non appena ci sarà possibile.

Gianna

Come lei sa noi non possiamo fare i nomi dei prodotti che sono presentati durante la trasmissione. Comunque siamo certe che se lei va in una profumeria troverà senz'altro un prodotto atto a far scomparire le macchie della sua pelle. Se avesse qualche timore circa le origini di queste macchie, vada prima da un dermatologo, il quale, individuata la causa del suo male, le farà seguire la cura necessaria a ritrovare l'aspetto di un tempo.



“CANZONI E MILIONI” Grande Concorso RADIOMARELLI Festival di Sanremo 25 milioni di premi

Nel periodo 1° novembre 1959 - 13 gennaio 1960 la Radiomarelli vi offre la possibilità di vincere parecchi milioni. Per partecipare dovete solo comperare un qualsiasi apparecchio Radiomarelli e spedire, secondo le prescritte modalità, la cartolina di garanzia.

Il Concorso è diviso in due periodi.

Primo: due sorteggi settimanali (L. 500.000 ciascuno in apparecchi Radiomarelli).

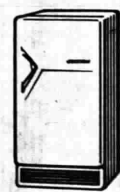
Secondo: estrazione finale del 14 gennaio cui parteciperanno tutte le cartoline pervenute alla Radiomarelli durante il Concorso, sorteggiate o no nelle precedenti estrazioni settimanali.

10 cartoline verranno abbinate alle canzoni finaliste del Festival di Sanremo e premiate con:

- 1° premio
per L. 5.000.000
- 2° premio
per L. 3.000.000
- 3° premio
per L. 2.000.000

più altri 15 milioni di premi in lingotti d'oro e in apparecchi Radiomarelli.

Chi compra un Radiomarelli (sia un televisore, una radio, un elettrodomestico) compra un apparecchio qualitativamente, tecnicamente ed esteticamente superiore: la diffusione di questa grande Marca ne è la conferma.



Radio - Televisori - Elettrodomestici

RADIOMARELLI

Richiedete catalogo gratis alla Radiomarelli - Corso Venezia 51, Milano
o presso i suoi 4000 rivenditori in Italia

Vuillard a Milano



I due scolari - 1894 — Faceva parte di una decorazione, composta di dieci pannelli dipinti a colla, intitolata *Jardins Publics*, destinata alla sala da pranzo di Alexandre Natanson, fondatore e direttore della *Revue Blanche*. Sin dagli inizi della sua attività, Vuillard aveva lavorato per il teatro dell'Oeuvre. Fu eseguendo gli scenari che egli scoprì il procedimento della pittura a colla. Toulouse Lautrec, che gli era amico, dovette influire sul suo stile, alimentando in lui l'amore per la pittura povera di materia, per il segno pungente sino al limite della caricatura.

La sartoria - 1892-93 — Questo dipinto fa parte di una decorazione eseguita per M.me Desmarais. La sartoria, la madre che taglia la stoffa, le ragazze che cuciono, le signore che si provano gli abiti, rientrano nella mitologia di Vuillard adolescente. Trasferitasi la famiglia a Parigi nel 1877 (da Cuseaux, dove il pittore era nato nel 1868) e morto il padre, M.me Vuillard inizia un piccolo commercio di mode ed apre un laboratorio in casa. La sovrapposizione qui riprodotta è ancora molto vicina al gusto dei simbolisti ed alla pittura di Maurice Denis.

A quattro anni di distanza dalla mostra di Bonnard, l'Ente Manifestazioni Milanesi presenta al Palazzo Reale un'ampia scelta di opere (un centinaio tra dipinti, disegni e litografie) di Edouard Vuillard, proseguendo così nella rassegna di quei movimenti artistici fioriti tra l'ultimo decennio dell'Ottocento e gli anni della prima guerra mondiale, che furono per molto tempo considerati marginali rispetto alle grandi direttrici dell'arte moderna: Impressionismo, Cézanne, Fauvismo, Cubismo. Molto opportunamente Franco Russoli, che è stato l'ideatore e l'ordinatore di questa mostra, come già di quelle di Bonnard e di Modigliani, ha cercato di ricreare l'ambiente nel quale Vuillard visse, riunendo fotografie della sua casa e dei suoi amici ed un bel gruppo di quadri dei pittori che lavorarono accanto a lui: Toulouse Lautrec e Bonnard, Maurice Denis, Odilon Redon, J. Russier, Vallotton e Roussel, che era cognato di Vuillard avendone sposata la sorella, e il cerchio dei Simbolisti, dei « Nabis » (la cui traiettoria, partita da Gauguin, incrociò per un attimo quella del giovane Picasso del periodo blu), della « *Revue Blanche* », « mardi » di Mallarmé, dove convenivano i giovani Gide, Valéry e Proust. Piccolo mondo estremamente raffinato, al quale erano legati anche scrittori ed artisti del Nord, come Munch, il grande pittore norvegese ammiratore di Mallarmé, di cui fece un ritratto, visitatore sensibile davanti a questi quadri può respirare un poco di quel profumo, avvertire ancora l'incanto di quella estrema « *douceur de vivre* ». In occasione della mostra la televisione trasmetterà il giorno 11 novembre, nella rubrica « *Arti e scienze* », un breve programma dedicato alle opere di Vuillard esposte a Milano; una trasmissione più largo respiro e svolta a cura del servizio culturale della TV, è inoltre prevista il giorno 17 novembre.

Renzo Gusmano

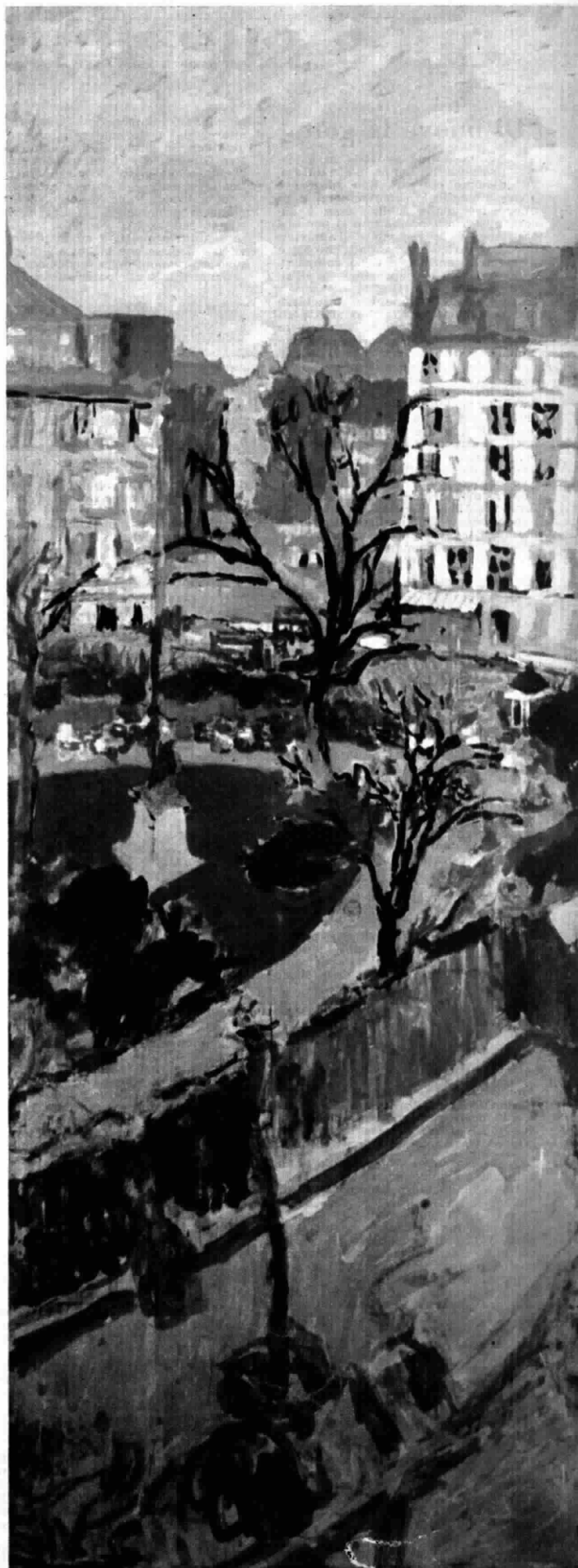




Madame Hessel nella stanza dal tappeto rosso - 1902 — Il lavoro di scenografo mise Vuillard a contatto con i drammi di Hauptmann, di Strindberg, di Ibsen, da cui il suo mondo poetico ricevette ispirazione. Quella di Vuillard non è una pittura borghese nel senso deteriorato del termine. Nei suoi salotti dalle luci ovattate la vita non è spenta. I sentimenti vibrano come nei salotti di Ibsen.

Bozzetto per il ritratto di Pierre Bonnard - 1925 — Quando nel 1925 Vuillard dipinse questo ritratto, Bonnard aveva 58 anni. Vuillard che nei ritratti su commissione dà talvolta l'impressione di trovarsi un poco impacciato, di fronte all'amico dipinge con slancio. E' questo il ritratto di un carattere, la definizione di un atteggiamento morale.

Place, Vintimille - 1908 — Vuillard abitò in Place Vintimille vicino a Place Clichy, dal 1907 sino al 1940, anno della sua morte. Non morirà però nella sua casa, ma a La Baule, il 21 di giugno. Dipinse molte volte questa piazza. Questo è il bozzetto per uno degli otto pannelli dipinti per la casa di Henry Bernstein. I colori sono tranquilli e delicati, ma melanconici. L'albero è bruno e spoglio, solo la nota verde dell'erba risuona come un richiamo. Nipote di un fabbricante di stoffe, Vuillard ha il gusto innato per le tappezzerie, per l'arabesco piatto e ritagliato, in cui però il vero conserva intatto il suo sapore.



Di nuovo la gotta

La gotta è una malattia assai capricciosa: un tempo molto diffusa, divenne poi rara fino ad essere quasi dimenticata, mentre oggi è di nuovo frequente. Inoltre essa è ancora misteriosa poiché non si conosce esattamente la ragione dell'aumento dell'acido urico nel sangue, che ne è il segno essenziale, e della comparsa delle crisi dolorose specialmente all'alba del piede.

La sua storia comunque è antichissima: certamente ne furono affetti gli Egizi, i Greci, i Romani, soprattutto nei periodi di maggiore prosperità economica. E' noto infatti che la frequenza della gotta è più grande nelle classi sociali a tenore di vita elevato e con forte consumo di carne e di bevande alcoliche, sebbene non manchino i casi anche fra le persone moderate. E' appunto per questa ragione, per il contrasto fra l'aspetto florido e le sofferenze, che il gotoso è destinato ad essere piuttosto messo in ridicolo che sommerso di simpatie. Effettivamente molti illustri uomini furono gotosi: il poeta Milton, il fisico Newton, il naturalista Darwin, il filosofo Bacone, il medico Harvey (che scoprì la circolazione del sangue). Be-

niamino Franklin scrisse, durante un attacco del male, uno spiritoso «Dialogo con la gotta», e il grande ministro Guglielmo Pitt ne fu tormentato al punto che la stessa sua opera politica ne risentì: egli doveva essere portato a braccia alla Camera dei Comuni, e pronunciava i suoi discorsi stando seduto.

In seguito a questi e ad altri esempi vi fu chi disse che la gotta e il genio sono espressioni della medesima costituzione. Pur senza poter sottoscrivere

suoi simili non gottosi e meno attivi. L'uricemia e la gotta hanno tendenza a trasmettersi nei membri della stessa famiglia, in proporzione di gran lunga maggiore nel sesso maschile, e sono favorite innanzitutto dagli eccessi alimentari. Perciò il trattamento dietetico è di fondamentale importanza. Non è sufficiente ridurre soltanto la carne, poiché anche molti altri alimenti favoriscono la formazione di acido urico. Si devono pertanto escludere la gelatina, la testa e le zampe

forti possono essere autorizzati a dosi moderate. Quanto agli alcoolici, i più nocivi sono il vino rosso e la birra.

Durante l'attacco acuto di gotta il paziente deve stare in assoluto riposo e tenere l'articolazione colpita immobile e nella posizione più conveniente per proteggerla da pressioni, scosse ed urti. Il rimedio classico in questa circostanza è ancora e sempre la colchicina, che era già nota agli antichi medici bizantini: essa è altamente specifica che se non agisce c'è da dubitare che si tratti di gotta. Però la colchicina è semplicemente un antiodorifico, non influisce sul ricambio dell'acido urico, quindi non può servire per una cura di fondo. Invece il sale di sodio di acido fenil-chinolinico carbonico (o atophan) hanno anche effetto sull'uricemia.

A questi rimedi se ne sono aggiunti recentemente altri, fra i quali ricordiamo soprattutto i cortisonici. Un fattore nocivo per l'uricemia pressa poco quanto i disordini alimentari è la sedentarietà, perciò il moto all'aria libera, la ginnastica, qualche sport non dovranno essere trascurati. Infine le acque minerali, i fanghi, le sabbie, rientrano pure nelle prescrizioni giovevoli alla gotta.

Dottor Benassi

IL MEDICO VI DICE

un'affermazione così categorica bisogna riconoscere che di solito la «carica» energetica del gotoso è nettamente superiore a quella dell'individuo normale, la sua attività fisica e intellettuale più intensa. Lo prova, fra l'altro, una certa agitazione, spesso accompagnata da insonnia.

E' sufficiente che il gotoso, il quale dispone d'una sovrabbondante riserva d'energia, sia inoltre dotato d'una intelligenza superiore, perché questa fortuita combinazione lo collochi in una classe privilegiata ove ha occasione di mangiare e di bere più dei

di vitello e di maiale, la cacciagione, le carni conservate, il fegato, il cervello, le acciughe, le sardine, il caviale, i crostacei ed i frutti di mare, gli spinaci, i fagioli, i ceci, il cioccolato, le salse e le spezie. La carne e il pesce, naturalmente in quantità minima, saranno preferibilmente bolliti, ma con esclusione del brodo che, per i gotosi è un autentico veleno. Pollo, prosciutto e uova sono meno dannosi. Fra gli alimenti animali che si possono considerare innocenti rimangono soltanto il latte ed i formaggi non fermentati. Il caffè ed il tè non molto

Crolli di costruzioni

Chi è responsabile del crollo di una costruzione? Chi dovrà espiare per esso nei confronti della società e delle vittime?

Le nostre leggi prevedono due responsabilità ben distinte: una responsabilità penale, verso la collettività offesa dal fatto in sé considerato, e una responsabilità civile, verso i privati che hanno patito ingiustamente un danno per effetto della rovina. Le ipotesi di responsabilità penale vanno suddivise in due gruppi: vi è un gruppo di ipotesi di «delitto», regolate dagli artt. 434 e 449 cod. pen., e vi è un gruppo di ipotesi di «contravvenzione», disciplinate dall'art. 676 cod. pen. In ordine alle ipotesi di delitto, che sono quelle più gravi, il legislatore parla specificamente di «crollo di costruzione», alludendo alla rovina totale o parziale, ma comunque notevole, disastrosa di una qualunque costruzione immobiliare. In ordine all'ipotesi di contravvenzione il legislatore ricorre alla locuzione di «rovina di edifici o di altre costruzioni», volendo alludere ai casi in cui, pur non essendo messa in pericolo la pubblica incolumità, si determini o possa determinarsi un pericolo per singole persone «nei luoghi di pubblico transito o nelle abitazioni»: il che si realizza ad esempio, nel caso di caduta di un cornicione, di distacco di parte di intonaco, di cedimento

di una trave di sostegno e così via dicendo.

Nel caso di crollo totale o parziale di una costruzione, così come nell'eventualità di ogni altro crollo simile disastro, la legge punisce «chiunque» lo abbia determinato o abbia voluto determinarlo: se il crollo è stato determinato intenzionalmente, cioè per dolo, la pena è della reclusione da tre a dodici anni; se il crollo è stato determinato per negligenza o imperizia, cioè colposamente, la pena è della reclusione da uno a cinque anni; se infine il crollo non si è verificato, ma è stato dolosamente prepa-

L'AVVOCATO DI TUTTI

rato, in modo da mettere in pericolo per ciò la sola pubblica incolumità, si applica del pari la pena della reclusione da uno a cinque anni. Nel caso di rovina di edificio o di altra costruzione, la legge traslascia ogni altro eventuale colpevole e punisce «chiunque ha avuto parte nel progetto o nei lavori» manifestando negligenza o imperizia nella condotta, determinando un pericolo alle persone, la pena è dell'arresto fino a sei mesi ovvero dell'ammonda non inferiore a lire 24.000; se la rovina non implica pericoli alle persone, la pena è dell'ammonda non inferiore a lire 8.000.

Le ipotesi di responsabilità civile si riassumono tutte nel principio, scaturente dagli artt. 2043 e 2055 cod. civ., per cui qualunque fatto, doloso o colposo, che cagiona ad altri un danno ingiusto, obbliga colui o coloro che hanno commesso il fatto a risarcire solidamente il danno. Ma, per agevolare le vittime, il codice civile stabilisce, in più, che esse possano, se lo ritengono opportuno, esimersi dall'onere, spesso assai gravoso, di dimostrare che sia stato proprio il colpevole. L'art. 2042 del codice civile ha, di citare senz'altro in giudizio il proprietario dell'edificio o della costruzione, presumendosi, sino a prova contraria, che il responsabile sia proprio lui. La situazione di proprietario presenta i suoi innegabili vantaggi, ma implica talvolta anche qualche inconveniente.

Come farà il proprietario a scrollarsi di dosso questa responsabilità, che gli si attribuisce per il solo fatto di essere proprietario? In questo modo: dimostrando che la rovina «non è dovuta a difetto di manutenzione o a vizio della costruzione». Se la prova gli riesce, i danneggiati dovranno rimettersi a dimostrare che il colpevole è proprio lui. Se la prova non gli riesce, tanto peggio: il proprietario dovrà risarcire i danneggiati e porsi, subordinatamente, egli stesso alla caccia dei veri colpevoli, che dovranno totalmente o parzialmente rimborsarlo.

A. G.

Villeggiare per i Pensionati dell'I.N.P.S.

Ammissione di pensionati dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale a n. 938 posti in turni di soggiorno di due mesi presso le case serene dell'Opera Nazionale Pensionati d'Italia.

L'Opera Nazionale Pensionati d'Italia bandisce un concorso, per l'anno 1980, a turni di soggiorno temporaneo di due mesi presso le seguenti Case di Riposo, per il numero di posti accanto a ciascuna di esse indicato: Bari posti 6, Caprarà d'Abruzzo (Pescara) posti 20, Cava de' Tirreni (Salerno) posti 6, Galbiate (Como) posti 20 (da maggio in poi), Genova-Quezzi posti 20, Messina posti 20, Orta S. Giulio (Novara) posti 20, Pesaro posti 10 (solo dal mese di maggio a quello di ottobre), Poppi (Arezzo) posti 6, Torre del Greco (Napoli) posti 20, Trieste posti 20.

Tutti i posti suindicati debbono intendersi per metà riservati alle donne e per metà agli uomini, ad eccezione delle Case di Cava de' Tirreni, Pesaro e Poppi, dove vengono ammesse solo donne.

I requisiti essenziali per poter essere ammessi ai turni di soggiorno sono i seguenti:

1) essere titolari di pensione dell'assicurazione obbligatoria per invalidità e vecchiaia, per i superstiti per altre forme di previdenza sostitutive

dell'assicurazione stessa, indicate nell'art. 12 della legge n. 55 del 20-2-58. Per i titolari di pensione indiretta o d'invalidità è necessario aver superato il 60° anno d'età, se uomo, o il 55°, se donna; 2) essere in condizioni di salute che, a giudizio insindacabile dell'Opera, non possa presentare inconvenienti per la vita in comunità; 3) fruire di un reddito non superiore a L. 30.000 mensili. Coloro che aspirano all'ammissione debbono presentare domanda (con sempre un'assistenza) alla Direzione Generale dell'ON.P.I. — Viale Giulio Cesare

n. 31 - Roma - indicando chiaramente il periodo di soggiorno prescelto e due o tre Case in ordine di preferenza.

Le domande debbono essere corredate dai seguenti documenti (in carta semplice per uso assistenzia):

a) estratto dell'atto di nascita; b) certificato generale del casellario giudiziale; c) certificato dello stato di famiglia; d) dichiarazione relativa all'ammontare della pensione percepita, rilasciata dall'I.N.P.S. o da altro Ente erogatore; e) per i pensionati d'invalidità, una dichiarazione rilasciata dallo stesso Ente con l'indicazione della motivazione per la quale è stata con-

cessa la pensione; f) certificato medico, redatto su modulo fornito dalla Direzione Generale dell'ON.P.I.; g) dichiarazione del richiedente da cui risulti l'importo della o delle pensioni di cui beneficia, nonché degli altri redditi di cui fruisce.

Al momento dell'ingresso nella Casa, i pensionati dovranno provvedere al versamento dell'intera retta stabilita per tutto il periodo di soggiorno (retta commisurata a L. 40.400 del reddito, e il cui importo esatto sarà precisato nella lettera di conferimento del posto) senza alcun diritto a

LAVORO E PREVIDENZA

rimborso per le eventuali giornate di soggiorno non consumate.

Le norme dettagliate per le ammissioni possono essere conosciute rivolgendosi alle Sedi Provinciali dell'Istituto della Previdenza Sociale (I.N.P.S.), o alla Sede Centrale dell'ON.P.I., viale Giulio Cesare, 31 - Roma.

Ulteriori precisazioni dell'INAM sull'azione di rivalsa.

Ulteriori precisazioni in ordine alla delibera relativa all'applicazione delle sanzioni amministrative in sostituzione dell'azione di rivalsa, sono state recentemente emanate dall'Isti-

tuto Nazionale Assicurazioni Malattie.

Anzitutto, è stato precisato che le nuove disposizioni che prevedono la applicazione delle sanzioni amministrative non possono avere valore giuridico in quanto discendono da un atto di natura puramente amministrativa, qual è, infatti, la delibera del Consiglio di Amministrazione dell'Istituto Nazionale Assicurazioni Malattie.

Pertanto, le aziende potrebbero non accettare le sanzioni di carattere amministrativo e, quindi, non provvedere al pagamento della relativa indennità di mora o della somma aggiuntiva.

In tal caso, nei confronti delle aziende dovranno essere applicati gli interessi di mora in corrispondenza dell'esercizio della normale azione di rivalsa ed, eventualmente, anche l'esercizio dell'azione legale, allo scopo di realizzare, con decreto ingiuntivo, il recupero dei contributi omessi e il pagamento degli interessi di mora e delle altre penalità relative alle azioni di rivalsa in corso.

La possibilità che si verifichi l'ipotesi di cui sopra, comporta la necessità di continuare la raccolta delle denunce aggiuntive presso i competenti uffici dell'Istituto Nazionale Assicurazioni Malattie, affinché gli stessi siano in grado di esercitare l'azione di rivalsa.

Giacomo De Jorio

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 * Melodie e ritmi
7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 * Musica per orchestra d'archi
 Mattutino, di A. Campanile (Motta)
7.45 Culto Evangelico
8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
 Trasmissione per gli agricoltori
9 * Musica sacra
9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate, settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice
12 Parla il programmatista
12.10 Carosello di canzoni
 Cantano Wilma De Angelis, Johnny Dorelli, Dino Sarti, Arturo Testa, Claudio Villa
 Cherubini-Schisa-Trama: Ti comprendo; Alk-Sigman-Addinzel: C'è un mondo ancora; Martelli-Casadei: Violetta; Missesvia-Mojoli: Un segreto; Testa-Stellari-Robusch: Dentro di me
12.25 Calendario
12.30 * Album musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 Lanterne e lucciole
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
 Appuntamento alle 13.30
 FANTASIA DELLA DOMENICA
 Divertimento musicale di Tullio Formosa (G. B. Pezzoli)
14 Giornale radio
14.15 Musica sprint
 Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
14.30 * Musica orestica
14.30-15 Trasmissioni regionali
15 Il presente e il futuro dell'aeronautica spaziale
 Conversazione di Hugh Dryden
15.15 * Orchestra Ron Goodwin
15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)
16.30 * Varietà musicale
17 Vetrina del disco
 Musica sinfonica e da camera, a cura di Flavio Testi
17.30 Discorama Jolly-Verve (Società Saar)
17.45 CONCERTO SINFONICO diretto da ERNEST BOUR con la partecipazione del violinista David Oistrakh
 Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore op. 19, per violino e orchestra; a) Andantino, b) Scherzo (Vivacissimo), c) Moderato; Ravel: Tzigane per violino e orchestra; Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35, per violino e orchestra; a) Allegro moderato, b) Canzonetta (Andante), c) Finale (Allegro vivacissimo)
 Orchestra Municipale di Strasburgo
 (Registrazione effettuata dalla Radio Francese il 13-4-1959 al « Festival di Strasburgo 1959 »)
 (vedi nota illustrativa a pag. 6)
 Nell'intervallo:
 Risultati e resoconti sportivi
19.15 XLI Salone Internazionale dell'Automobile di Torino
 Fantasia e velocità: le vetture futuristiche e sportive

- Servizio giornalistico di Gigi Marsico
19.45 La giornata sportiva
20 * Ricordi di Buenos Ayres
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
21 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
NON STRAPPATE LA SCHEDINA
 Testo di Giulio Perrella
 Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Presenta Corrado Regia di Riccardo Mantoni (Enalotto)
22 * Alberto Pizzigoni alla chitarra elettrica
22.15 VOCI DAL MONDO
 Attualità del Giornale radio
22.45 Concerto della pianista Lya De Barberlis
 Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 31 n. 1; a) Allegro vivace, b) Adagio grazioso, c) Rondò (Allegretto); Casella: Sei studi op. 70
23.15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - Musica da ballo
24 Segnale orario - Ultime notizie - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** Civiltà e culture dell'Asia Centrale
 a cura di Mario Bussagli
 Gengis Khan
16.30 Georges Bizet
 Prima sinfonia in do maggiore
 Allegro vivo - Adagio - Scherzo - Allegro vivace
 Albert Roussel
 Concertino op. 57 per violoncello e orchestra
19 Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli Osservatori geofisici
 Biblioteca
 Marie Claire di Marguerite Audoux, a cura di Alberto Bevilacqua
19.30 Karl Amadeus Hartmann
 Sinfonia n. 6
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Albert
20 L'Africa cambia volto
 Enrico Cerulli: Il nuovo posto dell'Italia nel Continente africano
20.15 * Concerto di ogni sera
 Ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
 J. S. Bach (1685-1750): Partita n. 5 in sol maggiore
 Preambolo - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Tempo di minuetto - Passepied - Giga
 L. Dallapiccola (1904): Sonatina canonica in mi bemolle maggiore (su capricci di Paganini)
 Allegretto comodo - Allegro molto misurato - Largo - Vivacissimo largo - Andante sostenuto - Alla marcia
 L. v. Beethoven (1770-1827): So-

- 7.50** Lavoro Italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 Notizie del mattino
ABBIAAMO TRASMESSO
 (Parte prima)
10.15 La settimana della donna
 Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omo)
10.45 Parla il programmatista
11 — **ABBIAAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
11.45-12 Sala Stampa Sport
MERIDIANA
 Il signore delle 13 presenta:
13 ASTRORASCEL 22
 Rivista cosmico-sentimentale di Guido Leoni
 20' La collana delle sette perle (Gabani)
 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
 40' Piacevolissimo di Dino Verde

- Allegro moderato - Adagio - Allegro molto
 Violoncellista Giacinto Caramia
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
17.15 Racconti tradotti per la Radio
 Irwing Shaw: Eravamo in tre
 Traduzione di Laura Rota Lettura
18.10-18.25 Parla il programmatista
 nata in la bemolle maggiore op. 110
 Moderato cantabile molto espressivo - Allegro molto - Adagio ma non troppo - Fuga (Allegro ma non troppo)
 Pianista Mieczyslaw Horowitz
21 — Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21.20 Panorama del Festival Musicale Europei
 Dal Festival di Bayreuth 1959
 IL VASCELLO FANTASMA
 Opera in tre atti di Richard Wagner
 Daland Joseph Greindl
 Senta Leonie Rysanek
 Erik Fritz Uhl
 Mary Rea Fischer
 Holländer George London
 Steuermann George Paskuda
 Direttore Wolfgang Sawallisch
 Maestro del Coro Wilhelm Pitz
 Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth
 (Registrazione effettuata il 5 agosto da « Bayerischer Rundfunk »)
 (v. articolo illustrativo a pag. 7)
 Nell'intervallo (fra il secondo ed il terzo atto): Libri ricevuti

- Compagnia del Teatro comico-muscale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
14.05-14.30 * Helmut Zacharias e la sua orchestra
 Negli interv. comunicati commerciali
14.30-15 Trasmissioni regionali
15 — * Il discobolo
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
15.30 Previs. del tempo - Boll. meteor. Le canzoni del giorno
 Cantano Nicola Arigliano, Don Marino Barreto, Carla Boni, Gian Costello, Isabella Fedeli, Wera Nepp, Narciso Parigi, Tony Renis
 Rivi-Innocenzi: Il postino innamorato; Testoni-Spector: So e amo; Pazzaglia-Fabor: Piangere tra la folia; Pinchi-Principe: La primavera somiglia a te; Lazzoni-Della Giustina: Ogni donna ha un passato; Locatelli-Valeriani: Non cercatemi; Pinchi-Savina: Mi porti l'amore; Cherubini-Bixio: Venio di primavera

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** LA MONGOLFIERA
 Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi - Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli
 Regia di Amerigo Gomez
17 — **MUSICA E SPORT**
 (Miscela Leone)
 Nel corso del programma:
 Gran Premio Roma dall'Ippodromo delle Capannelle (Radiocronica di Alberto Giubilo)
18.30 * BALLATE CON NOI
 Appuntamento con Ray Anthony, Van Wood, Big Mitchell, I Cinque Pompi più due
19.15 Lo scrigno dei successi (Ricordi)
INTERMEZZO
19.30 * Altalena musicale
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - Radiosera
20.30 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
 TINO SCOTTI SHOW

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** INVITO ALLA CANZONE
 Un programma dell'orchestra diretta da Nello Segurini con Luciano Bonfiglioli, Franca Frati, Silvia Gudi, Giuseppe Negroni, Rino Salviati
 Presentano Olga Fagnano e Nunzio Filogamo
21.45 DOMENICA SPORT
 Echi e commenti della giornata sportiva
22.15 * Miniature orestiche
 Pagine dal Rigoletto di Verdi
 Cantano Maria Callas, Giuseppe Di Stefano e Tito Gobbi
 Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Tullio Serafin
22.45 Fred Buscaglione e i suoi « Aster-novas »
23 * Musica per i vostri sogni
 I programmi di domani

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA
 Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
8.15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8.30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario
 — Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara festina un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.30 Antologia - Da « La città e le montagne » di Eça de Queiroz: « Ecco la civiltà »
13.45-14.30 * Musica di Beethoven e Dvorak (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 7 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
 23.40-0.30: « Vacanza per un continente » - Ritmi sulla tastiera - 0.36-1: Musica dallo schermo - 1.06-1.30: Contrasti musicali - 1.34-2: Invito all'opera - 2.06-2.30: Orchestra in onda: Tito Rodriguez e Richard Jones - 2.34-3: Canzoni di Napoli - 3.06-3.30: Appuntamento con il jazz - 3.36-4: Canzoni da voce - 4.06-4.30: Musica sinfonica - 4.34-5: Noi le cantiamo così - 5.06-5.30: Carosello italiano - 5.36-6: Musica e buonumore - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

7ª GIORNATA

Atalanta (3) - Bari (5)		
Bologna (9) - Palermo (5)		
Inter (9) - Milan (9)		
Juventus (11) - Fiorentina (8)		
Lanerossi V. (4) - Alessandria (6)		
Napoli (3) - Lazio (6)		
Roma (6) - Spal (8)		
Sampdoria (7) - Padova (4)		
Udinese (3) - Genoa (2)		

SERIE B

8ª GIORNATA

Cagliari (4) - Marzotto (10)		
Catania (9) - Reggiana (11)		
Lecco (10) - Brescia (7)		
Messina (8) - Catanzaro (7)		
Modena (7) - S. Benedetto (6)		
Novara (7) - Verona (4)		
Ozo Mantova (4) - Como (6)		
Parma (5) - Torino (9)		
Taranto (6) - Triestina (6)		
Verania (9) - S. Monza (5)		

SERIE C

GIRONE A

7ª GIORNATA

Biellesse (9) - P. Patria (11)		
(si gioca mercoledì 4)		
CRA CRDA (2) - P. Vercelli (3)		
Casale (3) - Sanremese (9)		
Cremonese (6) - Treviso (6)		
Legnano (7) - Bolzano (7)		
Mestrina (4) - Varese (6)		
Pordenone (7) - Vigevano (5)		
Savona (6) - Fanfulla (2)		
Spezia (8) - Piacenza (7)		

GIRONE B

7ª GIORNATA

Arezzo (4) - Livorno (4)		
Forlì (3) - Carbonia (8)		
Prato (7) - Del Duca Ascoli (7)		
Rimini (6) - Lucchese (7)		
S. Ravenna (7) - Anconitana (8)		
Siena (8) - Perugia (5)		
Tevere (7) - Pistoiese (6)		
Torres (9) - Maceratese (6)		
Vis Saurò (5) - Pisa (9)		

GIRONE C

7ª GIORNATA

Akras (8) - Cirio (6)		
Avellino (8) - Marsala (6)		
Barletta (5) - Lecce (7)		
Casertana (5) - Cosenza (9)		
Cratone (5) - Chieti (5)		
Foggia (8) - Siracusa (7)		
Pescara (4) - Teramo (4)		
Reggina (4) - L'Aquila (6)		
Trapani (9) - Salernitana (6)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE domenica 8 novembre

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30-12 UN BICCHIERE D'ACQUA FRESCA

Anche il più umile gesto di una infermiera può essere dono di serenità

Trasmissione organizzata in occasione della giornata U.C.I. (Unione Cattolica Infermieri)

POMERIGGIO ALLA TV

16 — MUSICA ALLA RIBALTA

Varietà musicale con la partecipazione di Luciano Fineschi e il suo complesso e i Paul Steffen's Dancers

Orchestra diretta da Mario Consiglio
 Costumi di Folco
 Scene di Gianni Villa
 Regia di Vito Molinari

17 — RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

18.40 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

19 — GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli

Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
 Regia di Vittorio Brignole

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e

varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom e **Film Giornale Sedi**
 a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Macleans - Tè Ati - Super-Iride - Vecchia Romagna Buton)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Lanerossi - Brodo Althea - Nestlé Cioccolato - Camay)

21 — IL VICARIO DI WAKEFIELD

di Oliver Goldsmith

Libera riduzione e sceneggiatura in quattro puntate di Franca Cancogni

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti:

Il Vicario Primrose Carlo d'Angelo

Deborah Primrose Evi Maltagliati

George Mario Valdemarin

Olivia Ilaria Occhini

Sophia Wandisa Guida

Moses Rodolfo Cappellini

Thornhill, lo Squire Armando Franciotti

Burchell Alberto Lupo

Irene Wilmot

Arabella Wilmot José Greci

L'Intendente Ennio Balbo

Emmy Franca Lumachi

Ned Flamborough

Aldo Giuffrè

Brigida Rossella Spinelli

Anna Vera Gambacciani

Miss Skaggs Annamaria Alegrani

Lady Blarney Angela Cavo

Gli uomini

dello Squire

Antonio Raiti

Mino Belli

L'attrice Maria Teresa Lauri

Il capo comico Ointio Cristina

Costumi di Anna Salvatore

Scene di Emilio Voglino

Regia di Guglielmo Morandi

Riassunto della prima puntata:
 Charles Primrose, Vicario di Wakefield, perde tutte le sue sostanze, si trasferisce con la famiglia in una curia di campagna. Di questo trasferimento si preoccupa Deborah, la moglie, perché secondo lei, in questo villaggio le loro figlie, Sophia e Olivia, non avranno occasione di contrarre buoni matrimoni. Dei loro due figli, invece, solo Moses segue i genitori, mentre George, il primogenito, parte per Londra per far fortuna e poter così sposare la ricca e graziosa Arabella. Durante il viaggio la famiglia del Vicario si ferma in una locanda, dove Burchell, una specie di vagabondo, simpatizza immediatamente con Sophia. Nella nuova curia i Primrose conoscono poi Thornhill, il signorotto del luogo, che pare interessarsi di Olivia, con grande gioia di Deborah che già sogna un fastoso matrimonio.

22.05 ARIA DEL XX SECOLO

Gandhi

La trasmissione, dedicata alla nobilissima figura del padre spirituale dell'India moderna, ricostruisce, attraverso eccezionali documenti visivi, le fasi principali della sua vita politica, tutta imperniata sul sublime principio della non violenza e della fraternità tra i popoli.

22.30 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE

Edizione della notte



UGO TOGNAZZI

presenta in

carosello TV

IL GRAN PREMIO NESTLÉ

•

partecipate

alle estrazioni

settimanali

di

TAVOLETTE

E SCATOLE

d'ORO



da 1000 e da 500 grammi e dei 10 premi portafortuna inviando, con scritto dietro il Vostro indirizzo, a Nestlé Milano le etichette del **CIOCCOLATO NESTLÉ** ed i sigilli delle scatole di **CIOCCOLATINI NESTLÉ**

Sono ammesse alle estrazioni anche le etichette del Latte Condensato Zuccherato Nestlé oppure gli astucci dei tubi delle Creme di latte Nestlé (al latte intero, al caffè, al cioccolato). Troverete su questo giornale i risultati delle estrazioni.

Prossima estrazione: 18 novembre

ha vinto!



All'estrazione del 23 Ottobre, la tavoletta d'oro è stata vinta dalla sign.ra **Maria Dal Bo Bertani**, S. Polo 3106, Venezia.

I dieci premi portafortuna ai sigg.:

Immacolata Bartalotta, Diamante

(Cosenza)

Olga Natella, Fratte (Salerno)

Antonio Musolino, Catania

Anna Radaelli, Bellano (Como)

Aurora Spalletti, Palermo

Paolo Ferrari, Milano

Rosa Gavrilenkoff, Roma

Annamaria Tarnuzzer, Vercelli

Antonino Ilario, Camaro Sup.

(Messina)

Elena Pianura, Napoli

NESTLÉ

"Quant'è buono!"

Il coreografo americano Paul Steffen, ideatore dei balletti di «Musica alla ribalta» con il regista della trasmissione Vito Molinari



FILODIFFUSIONE

MUSICA NEI GRANDI MAGAZZINI

Ai programmi speciali diramati dalla Filodiffusione è naturale che, poco alla volta, venisse a corrispondere un pubblico, una clientela anche essa speciale, dotata di particolari caratteristiche.

Così, fra i primi a chiedere il collegamento col nuovo servizio furono i possessori di apparecchi per l'audizione ad alta fedeltà delle trasmissioni radio e dei dischi.

A costoro la prossima inaugurazione di un breve programma stereofonico diffuso per filo giungerà certamente gradito inserendosi, appunto, sulla linea delle loro predilezioni.

Ma al tempo stesso viene profilandosi in concreto un nuovo tipo di utenza, esclusivo, si può dire, della Filodiffusione. Alcuni gruppi di grandi magazzini hanno infatti stabilito collegamenti con la rete locale di trasmissione, sia a Roma che a Torino, sia a Milano che a Napoli.

Il pubblico che accede negli stands di questi negozi e decide le sue compere, è accompagnato adesso dal programma di Musica Leggera trasmesso dalla Filodiffusione.

La cosa sembra che incontri il favore della clientela e riesca interessante per le ditte dal punto di vista propagandistico e anche da un punto di vista pratico e organizzativo.

Un'altra applicazione di genere analogo, seppur diversamente indirizzata, della Filodiffusione concerne gli alberghi. E' infatti possibile, attraverso l'opportuna utilizzazione di un normale impianto centralizzato, permettere agli ospiti delle singole stanze e appartamenti di sintonizzare a piacere un programma qualsiasi solo premendo l'uno o l'altro tasto dell'apposita tastiera.

listica dedicata agli italiani di oltre frontiera. - La settimana giuliana - 13.20 Napoli ieri e di oggi: E. A. Mario: Santa Lucia lontana: Colosimo-Pugliese: Primavera: Romeo: Storta ve... Drita vene - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 - Domenica in piazza - a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8.30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Motivi popolari sloveni.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica indiana - Melodie leggere - 12 L'ora cattolica - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.40 Novità discografiche, a cura di Orio Giannini - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Minja Volcic.

13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - Nell'intervallo (ore 14.15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, Lettura programmi - 15 - I maestri del jazz - 15.20 Musica corale slovena - 15.40 - Kocze Antal la sua orchestra triestina - 16 Pomeriggio musicale - 16.40 - Cantanti di musica leggera - 17 - Il vagabondo -, farsa in 1 atto di Johann Nestroy, traduzione ed adattamento radiofonico di Fran Milcinski. Compagnia di prosa del Teatro Nazionale Sloveno, regia di Modest Sainc - 18.15 - George Feyer al pianoforte - 18.30 Concerto di solisti sloveni - 19 La gazzetta della domenica - 19.15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 - Fantasia operettistica - 21 I poeti e le loro opere: (44) - Friedrich Schiller -, a cura di Vinko Belic - 21.30 - Melodie per la sera - 22 La domenica dello sport - 22.10 Concerto del « Trio di Trieste » - Ravel: Trio in la minore - Registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste, il 10 aprile 1958 - 22.40 Cantano Majda Sepc e Polonica Lesjak con il complesso di Borut Lesjak - 23 Duke Ellington e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30 - Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

9.30 Santa Messa in collegamento RAI, con il cardinale P. Francesco Pellegrino. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.35 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « i dieci vedono » - documentario di Regina Berliri, realizzazione di Benvenuto Nardicci. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.



per lei

per lui

Brillantina LINETTI

Si, perchè la Brillantina Linetti, prodotto superiore a base di olii essenziali rari, dona vita e splendore ai vostri capelli e un tono di eleganza alla persona.

Dona e mantiene l'ondulazione

ESTERE

ANDORRA

19 Vedette e successi. 19.15 Aperitivo d'onore. 19.25 Ballabili. 19.35 Lieto anniversario. 19.40 La mia cuoca e le sue canzoni. 19.45 Ultime novità. 20.10 Il successo del giorno. 20.15 Concerto. 20.30 Il gran gioco, presentato da Pierre Leprieux. 21 Jazz. 21.30 Le donne che amai. 21.45 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.30 Parata di successi. 22.45 Desde la V. Avenida. 23-24 Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.05 - Chi è il crack? con Marcel Fort. 19.20 A rotta di collo. 19.29 La mia cuoca e le sue canzoni. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 L'ora col vento. 20.20 Il sogno della vostra vita. 20.50 La Belle époque di ciascuno. 21.05 Le donne che amai. 21.20 Balletti fantastici. 21.50 Il sogno della vostra vita. Parte II. 22 Notiziario. 22.05 Varietà. 22.30 Appuntamento a Parigi, presentato da Jean Davieze. 23 Notiziario. 23.05 Musica senza passaporto. 0.05-0.35 Programma dei Movimenti Pentecostali.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.45 Reginald Leopold e l'orchestra Palm Court con il cantante Denis Dowling. 20.30 Lettera dall'America, di Alistair Cooke. 20.45 - And all the Trumpets -, sceneggiatura di Robert Kemp. 21.30 - La piccola Dorrit -, romanzo di Charles Dickens. Accanto radiofonico di John Keir Cross. I. Parte. 22 Notiziario. 22.15 - Asking the World -, programma in collegamento con la Radio Svedese. 23 Weber: Eulante, ouverture; Klavkovsky: Concerto in re per violino e orchestra; Glazunoff: Baccanale, da « Le stagioni ». 23.50 Epilogo. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Sport. 19.30 Notiziario. 19.40 Varietà. 20.30 - Il Signor Bruchino -, opera comica di Gioacchino Rossini. 21.50 Brani di letteratura italiana. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

MONTECENERI

18.15 Musiche di J. S. Bach, Haendel, Mozart e Beethoven. 19.15 Notiziario e Giornale sonoro della domenica. 20 X presenta. 20.35 - Le fole del bel tempo -, commedia in tre atti di Cesare Vico Lodovici. 21.50 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.40-23 Arcobaleno musicale.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Colloquio con André Malraux. 19.50 Divertimento musicale. 20.30 - Le vispe comari di Windsor -, di Shakespeare. Versione francese di René-Louis Pichaud. 22.30 Notiziario. 22.35 - Le mani -, con Jane Savigny e Adrien Nizet. 23 Wagner: Due Lieber.

PRIMA DI ACQUISTARE UN TELEVISORE ACCERTATEVI CHE SIA GIÀ PRONTO PER RICEVERE IL

con i televisori

VOXSON

potrete ricevere il 2° programma tv appena sarà messo in onda e senza aggiunte, modifiche e spese supplementari

VOXSON - FABBRICA APPARECCHI RADIO E TELEVISIONE - ROM.A

2° programma tv



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezioni di lingua francese, a cura di H. Arcalini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**

8-9 Mattutino, di A. Campanile (Motta)
Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll. meteor. - * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

11 **La Radio per le Scuole** per il secondo ciclo della Scuola Elementare
Balcone sul mondo, settimanale di attualità, a cura di A. Tatti

11.30 * **Musica sinfonica**
Debussy: *La mer* (Orchestra sinfonica N.B.C. diretta da A. Toscanini)

11.55 **Cocktail di successi**
(Dischi Heliodor)

12.10 **Carosello di canzoni**
Carosello Nicola Arigliano, Gloria Christian, Wilma De Angelis, Julia De Palma, Johnny Dorelli, Bruno Pallesi

12.25 **Calendario**

12.30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e luciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzio)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

14.30-15.15 **Trasmissioni regionali**

16 **Previs. del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri

16.15 Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa
a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
(v. articolo illustrato a pag. 19)

16.45 Parata di ritmi Combo
(Soc. Trevisan Combo Record)

17 **Giornale radio**
La voce di Londra
Lo specchio del mese

17.30 **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Contrabbassista Corrado Penta
Pianista Mario Caporali
Marcello: *Sonata in si minore*: a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; Kukla: *Impromptu*; Bottesini: a) *Elegia in re minore*, b) *Tarantella*; Rattalino: *Piccola suite*: a) *Intenzione*, b) *Recitativo*, c) *Scherzo*, d) *Variazioni di cinque suoni*

18 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18.15 **SETTE NOTE IN LIBERTÀ**
Nell'intervallo (18.45):
Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fe-
nizio

19.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Enrico Pea: Un racconto inedito: « *Mattinata a Maria* » - Note e rassegne

20 * **Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali
* *Una canzone alla ribalta* (Lanerost)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE diretto da MARIO ROSSI
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta

Martini & Rossi, con la partecipazione del soprano Teresa Stich-Randall e del baritono Sesto Bruscantini
Rossini: *Un viaggio a Reims*: Ouverture; Cimarosa: *Le astuzie femminili*: Aria di Don Giampaolo; Mozart: 1) *Il ratto dal serraglio*: « Marten alter Arten »; 2) *Le nozze di Figaro*: a) « Aprite un po' quegli occhi », b) « Dove sono i bei momenti »; Wagner: *Lohengrin*: Preludio atto primo; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: « Largo al factotum »; Mozart: *Così fan tutte*: « Per pietà »; Verdi: *Ernani*: « Oh! del verd'anni miei »; Mozart: *Don Giovanni*: « Non mi dir, bell'idol mio »; Verdi: *Luisa Miller*: Sinfonia
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22.15 **Il francobollo di Ferdinando**
Documentario di Aldo Scimè

22.45 * **Canta Nuzzo Salonia**

23 **Visti in libreria**
Alberto Moravia: *Nuovi racconti romani* - Ottiero Ottieri: *Donnarumma all'assalto*, a cura di Arnaldo Bocelli

23,15 **Giornale radio**
Panorama di successi
Cantano Germana Caroli, Giorgio Consolini, Gian Costello, Silvia Guidi, Natalino Otto, Tonina Torielli, Claudio Villa

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonnotte

TERZO PROGRAMMA

19 **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**
Zoltan Kodaly
Canto nuziale
Congedo dal carnevale
Lilliana Birkas, soprano; Armando Gatto, pianoforte
Te Deum per soli, coro e orchestra
Lucille Udovich, soprano; Oralia Dominguez, contralto; Petre Munteanu, tenore; Ivan Sardi, basso
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Vittorio Gui

19.30 **La Rassegna: Teatro**, a cura di Roberto Rebora
Pessimismo facile - « I falsi » di Carlo Maria Penas - Paola Borboni e il monologo - Una prefazione di Arthur Miller al suo teatro - Nota sul teatro del Cinquecento - La borsa di Arlecchino

20 **L'Indicatore economico**

20.15 * **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi (1678-1741): Due Concerti da « *L'Estro armonico* » op. 3: In sol maggiore n. 3 - In mi minore n. 4
Orchestra d'archi « Pro Musica » di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt
W. A. Mozart (1756-1791): Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543
Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da Herbert von Karajan

21 **Il Giornale del Terzo**, note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **I Borboni di Napoli**
a cura di Nino Cortese
I. Carlo III

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA
— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di Frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario
— Stazioni a Modulazione di Frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 **Chiesa fontana**, un programma dedicato alle musiche popolari italiane
13,20 **Antologia** - Da « Saggi » di Samuel T. Coleridge: « Il buon lettore »
13,30-14,15 * **Musiche di Bach, Dallapiccola e Beethoven** (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 8 novembre)

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai bambini (*Supertim*)
30' Luoghi e leggende, di Hadrianus (Lavabiancheria Candy)
45' **Ore amiche** (Motta)

10-11 **VOCI 10: DISCO VERDE**
Bis non richiesti - 15': Fiesta - 30': Il corriere del quiz di Bernardino Zapponi - 45': I dischi d'oro - Gazzettino dell'appetito (Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA
Il signore delle 13 presenta:
13 Canzoni al sole (Cera Grey)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (*Sinmenthal*)
45' Stella polare, quadrante della moda (*Macchine da cucire Singer*)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

TERZO PROGRAMMA

21.50 **Musiche cameristiche di Haydn**
nel centocinquantesimo anniversario della morte
a cura di Luigi Magnani
IV. « Fase preromantica »
Dal *Quartetto in re maggiore* op. 20 n. 4 per archi
Allegro di molto
Esecuzione del « Wiener Konzert-hausquartett »
Anton Kamper, Carl Maria Titze, violini; Erich Wels, viola; Ludwig Beini, violoncello
Quartetto in sol minore op. 20 n. 3 per archi
Allegro con spirito - Minuetto (Allegretto) - Poco adagio - Finale (Allegro molto)
Esecuzione del « Quartetto Vegg »
Sándor Vegg, Sándor Zsigly, violini; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello
Quartetto in fa minore op. 20 n. 5 per archi
Allegro moderato - Minuetto - Adagio - Finale (Fuga a 2 soggetti)
Esecuzione del « Quartetto Wiener Philharmonia »
Gustav Swoboda, Siegfried Rumold, violini; August Flor, viola; Richard Harand, violoncello

22.45 **Squadre di giovani scienziati al lavoro**
Inchiesta di Paolo Valenti

23.20 **Gustav Mahler**
Lieder eines fahrenden Gesellen, per canto e orchestra
Wenn mein Schatz Hochzeit macht - Ging heut Morgen über's Feld - Ich hab' mein glühend Messer - Die zwei blauen Augen
Baritone Dietrich Fischer Diskau
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

55' **Noterella di attualità**
Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
14.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' **RADIO OLIMPIA** a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti
Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)

15.30 Segn. orario - **Giornale radio delle 15,30** - Prev. tempo - Boll. met.
45' **Carnet Decca** (Decca London)

POMERIGGIO IN CASA

16 **Teatro del pomeriggio**
SUA ECCELLENZA
Commedia giocosa in tre atti di **Nino Martoglio** - Compagnia dell'Ente Teatro di Sicilia
S. E. Il principe Don Raimondo di Falcomarano
Turi Ferro
Suoi figli:
Luigi, duca di Ruvo Ugo Josia
Giovanna Serena Michelotti
Capitano Mauro Turrisi
Michele Abruzzo
La signora Vanna, sua moglie Franca Manetti
Loro figli:
Stefano Giuseppe Meli
Cristina Fioretta Mari
Don Ignazio Caprera de Avenzo Umberto Spadaro
Stella, sua sorella Maria Tolu
Il cavalier Murrilla, segretario del principe Nuccio Costa
Il signor Cordella Rosolino Bua
Un servitore del principe Giuseppe Lo Presti
Una domestica del capitano Ferdinando Franzoni

Regia di Accursio Di Leo
(v. articolo illustrato a pag. 10)

17.45 * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Kurt Edelhaugen, Renato Carosone, Peder Prado, Angelini, il Quartetto Radar, Tommy Dolesey
Nell'intervallo (ore 18):
Giornale radio

19 **CLASSE UNICA**
Paolo Brezzi - I Comuni medioevali nella storia d'Italia: Gli altri Comuni del territorio lombardo-tosco
Athilio Fraiese - Il mondo dei numeri: I numeri quadrati

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiovera**

20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Antonio Cifariello presenta:
LA PORTA DEI SOGNI

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Mario Riva** vi parla della nuova trasmissione: **Solo contro tutti** (v. articolo illustrato a pag. 18)
RADIOCLUB
Presenta Renato Tagliani

22 **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
I grandi solisti ai nostri microfoni: violinista Henryk Szeryng
Schumann: *Manfred*: Ouverture op. 115; Mendelssohn: *Concerto in mi minore* op. 64, per violino e orchestra: a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegretto non troppo - Allegro molto vivace
Direttore Vittorio Gui
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22.45 * **Suonano i « Champs »**

23 **Siparietto** - * **A luci spente**
I programmi di domani



Luigi Vinci, direttore dell'orchestra napoletana che partecipa al programma *Canzoni alla finestra* in onda alle 19.05

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

- a) 13.30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
- b) 14: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 14.10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 14.55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
- b) 15.25: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
- c) 15.35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA BUSSOLA

Settimanale per i giovani

con Giovanni Mosca
Realizzazione di Elisa Quattrocchi
(vedi articolo illustrativo a pag. 15)

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE
a cura di Franca Caprino e Gilberto Severi

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

19.35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Tide - Gancia - Profumi Pa-

glieri - Necchi macchine per cucire)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Brucem - Movil - Star - Mobil Oil Italiana)

21 TESTIMONI OCULARI
a cura di Gianni Bisnach
Vittorio Di Giacomo
Documenti e cronache di cose viste o vissute

21.20 HOBSON IL TIRANNO
Film - Regia di David Lean
Distribuz.: Atlantis Film
Interpreti: Charles Laughton, John Mills

23 IN BOCCA AL LUPO
Rubrica di caccia e pesca a cura di Walter Marcheselli
Regia di Pierpaolo Ruggerini

23.30 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il film di questa sera

HOBSON IL TIRANNO

David Lean è, senza dubbio, uno degli artisti britannici più dotati: egli, infatti, è quel cinema sensibile a cui il Cinema, con la «C» maiuscola, deve tra l'altro lo squisito, crepuscolare *Breve incontro*, pervaso tutto dalla struggente malinconia che caratterizza «gli amori impossibili», le «cose che potevano essere e che non sono state». In *Hobson's Choice* (che fu presentato in Italia col titolo di *Hobson il tiranno*) Lean fa vibrare un'altra delle numerose corde di cui è armato il suo arco: quella sottilmente ironica che gli consente, traducendo in immagini una famosa commedia che trae il titolo e la sostanza da un famoso «modo di dire» prettamente britannico, di realizzare uno spettacolo gustosissimo, che ha per cornice un tipico ambiente.

L'Hobson della favola è il titolare di una calzoleria situata in una pic-

cola città del Lancashire. Vedovo da molto tempo, ha tre figlie, Maggie, Vicky e Alice, che gli sono vicine tanto nel lavoro del negozio quanto nelle faccende di casa. Gli affari vanno a gonfie vele, e Hobson che è pienamente soddisfatto di sé, quando lascia il negozio, trascorre ore piacevoli con gli amici, innanzi a bicchieri di whisky. Quando Alice e Vicky annunciano al padre che hanno intenzione di sposarsi, Hobson, categorico, risponde che non darà loro neppure uno scellino di dote. E per Maggie, la maggiore, poi, non si parli neppure di matrimonio perché è troppo comodo avere, presso di sé chi pensi ad un sacco di cose e non faccia mancare nulla al «tiranno». Ma la ragazza non è di pasta troppo molle: e, nonostante il genitore si opponga con ogni mezzo e con tutta la sua energia, convince Willie Mossop, il migliore lavorante della calzoleria, a sposarla. I due sposi si fanno prestare del danaro e aprono un negozio che riesce a conquistarsi rapidamente una numerosa clientela. E poiché Maggie non pensa solo a se stessa, inventando un sotterfugio, riesce a spremere al padre una bella somma per far la dote alle due sorelle.

Hobson si incattivisce e, rimasto solo, trascura gli affari e compie sempre più frequenti soste innanzi ai bicchieri di whisky, tanto da minare seriamente la propria salute. Il «tiranno» è ben presto sconfitto: angosciato dalla sua solitudine, chiede, invano, ad Alice e Vicky di fargli compagnia. Solo Maggie e Willie accontentano il vecchio Hobson; rilevato il calzaturificio paterno, si ristabiliscono nella vecchia casa e, rimontata la corrente, rendono nuovamente florida l'azienda.

La trama, come appare anche da questi brevi cenni, è piuttosto lineare, ma l'episodica è gustosissima e la regia del Lean piena di finezza. La figura del protagonista, circondata da un ambiente ricostruito sapientemente, è osservata dal Lean con ironico effetto: Charles Laughton ne fa un'autentica creazione. La sua «tirannia», le sue caparbità, le sue sconfitte, trovano nel grande attore un interprete di grande spicco e di enorme bravura. Attorno a lui si muovono, insieme con altri numerosi attori — altrettanti personaggi vivi di un campionario nutritissimo di tipi e macchiette — Brenda de Banzie e John Mills. Insomma un film veramente eccellente, sapido, che non potrà non piacere anche ai telespettatori di palato difficile.



I. T.

Prima di scegliere la vostra radio portatile ascoltate una PHILIPS

È pratico avere una radio portatile che vi può seguire in ogni angolo della casa (e fuori) perché è «indipendente», senza filo elettrico. Ed è importante che la qualità del suono sia perfetta: per questo - e per tutti i vantaggi e le garanzie che vi offre questa marca famosa in tutto il mondo - scegliete una Philips.

Nella foto ecco una radio portatile Philips: è il modello L3X88T con onde medie e corte, 6 pile, antenna a telaio; costa 55.000 lire.

Ecco la Philletta/2:
un apparecchio serie ANIE con 6 valvole, modulazione di frequenza, altoparlante ellittico.



BI-AMPLI/STEREO B7X94A a modulazione di frequenza, filodiffusione, riproduzione stereofonica, 4 altoparlanti.



Per qualsiasi tipo di radio
CHI HA ORECCHIO SCEGLIE

PHILIPS



Rosai
Ansaloni

NOVITÀ DA TUTTO IL MONDO!

Assortimento unico comprendente le varietà più belle, più rifioranti e più rustiche nelle sfumature più svariate.

A titolo di propaganda offriamo un pacco di 20 forti Rosai a cespuglio a grandi fiori rifioranti in 8 varietà e colori diversi.

per LIRE 3.500 franco domicilio CATALOGO G. - Piante e Sementi per giardinaggio, Gratis e richiesta.

Vivai A. ANSALONI
rep. R. Bologna (203)

LOCALI

SARDEGNA
19.30 **Corso di Meccanica elementare** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara 1 e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE
18.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 83 Stunden (Bandaufnahme der BBC-London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: « Friedrich Schiller » - Eine Sendung in 4 Folgen zur 200. Wiederkehr seines Geburtstages, von F. W. Brand. 1. Folge - Spielführung: F. W. Lieske - Intermezzo in sweet (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 L. v. Beethoven: Streichquartett A-dur op. 18 Nr. 5 - Schlägerneheiten - Katholische Rundschau - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Ribalta lirica: Auber: Il domino nero - Ouverture: Rossini: Guglielmo Tell - « Reste immobile »: Charpentier: Luisa - « Da quel giorno »: Mascagni: L'amico Fritz - Duoeto delle cilleghe - 13.30 Giornale - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

17.05 **Ultime edizioni** - Rassegna del Circolo Triestino Jazz a cura di Orio Giarnini (Trieste 1).

17.35-19.30 **Concerto sinfonico** diretto da Heitor Villa-Lobos - Musiche di Bach, Beethoven, Villa-Lobos e Chailien - Orchestra Filarmonica Triestina (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale - Giuseppe Verdi - di Trieste il 23 aprile 1959). Nell'intervallo (ore 18.20 circa): Scrittori triestini: Oliviero Honoré Bianchi: « Voglia di ridere » (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 **Musica del mattino**, calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, lettura programmi - 7.30 **Musica leggera** - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.38 **Lettura programmi** - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Guido Cergoli - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 14.30 **Melodie leggere** - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17.30 **Lettura programmi serali** - « Musica da ballo - 18 Teatro dei ragazzi: « L'emittente sull'isola », racconto sceneggiato di Zora Tavcar-Rebula. Sesto episodio. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Luigi Lombardi - Indici Quintetto « Niko Stritof » - 19 Attualità della scienza e della tecnica - 19.20 Musica varca - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20.30 Giuseppe Verdi: « Il Trovatore », dramma lirico in 4 atti. Direttore: Vincenzo Bellini - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro « Giuseppe Verdi » di Trieste - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste, il 22 novembre 1957 - Nel 1° intervallo (ore 21 c.ca) Un palco all'Opera - Nel 2° intervallo (ore 21.50 c.ca) « Piccola rubrica letteraria » - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Musica di mezzanotte ».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 **Radiogiornale**. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 **Orizzonti**. Cristiani: Notiziario - « Medicina e Morale: il progresso delle scienze mediche e la Chiesa » del prof. Vincenzo Lo Bianco - « Istantanee sul cinema » di Mario Casolaro - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 **Incontro con Percy Faith**. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.15 Ballabini. 19.35 Lieto anniversario. 19.40 **Musica tipica sudamericana**. 19.50 La famiglia Duraton. 20 Pranzo in musica. 20.15 Martini Club, con Robert Rocca. 20.45 Venti domande. 21 Il successo del giorno. 21.05 Concerto. 21.30 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.30 Fiesta. 23.24 Musica preferita.

MONTECARLO

19 **Notiziario**. 19.20 **Apertivo d'onore**. 19.25 La famiglia Duraton. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 Crochet radiofonico. 20.30 Venti domande. 20.45 Imputato, alzatevi! 21.15 Cartoline postali d'Italia. 21.30 L'avete vissuto. 21.35 « L'uccello », racconto radiofonico di Alessandro Olszovic. 22.05 **Notiziario**. 22.12 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Roussel: Bacco e Arianna; Dutilleul: Sinfonia; Messiaen: L'Ascensione; Ravel: Rapsodia spagnola. 24 **Notiziario**. 0.05 Musica notturna.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 **Notiziario**. 20 Parata di canzoni, con il coro George Mitchell e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 21 Serata in casa. 22 **Notiziario**. 22.15 « Un mese in campagna » di Ivan Turgenev. Adattamento radiofonico di Felix Felton. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 **Notiziario**. 0.05-0.26 Haendel: Berenice, ouverture; b) Concerto grosso n. 21 in re minore.

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. 20 **Notiziario**. 20.30 « Orbita X », avventura della conquista dello spazio, di B. D. Chapin. 21 Music-hall d'altri tempi. 21.30 Incontro di pugilato. 22 Dischi presentati da Jack Jackson. 22.30 The Ted Heath Show. 23.30 **Notiziario**. 23.40 Club delle 23.40.

ONDE CORTE

8 **Notiziario**. 8.30-9 **Wagner**: Il Vascello fantasma, ouverture, sustrata da Deryck Cooke. 10.15 **Notiziario**. 10.45 Concerto di musica leggera diretto da Leo Wurmser. 11.30 « The Navy Lark », di Laurie Wyman. 12 **Notiziario**. 12.45 Dischi incisi e presentati dal direttore d'orchestra Charles Mackerras. 13.15 Serenata con Sempini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 14 **Notiziario**. 14.45 Bach: Sonata in mi minore, S. 1023, eseguita dalla violinista Mary Nemet e dal pianista Clifton Hellwell. 15.15 « Cosa sapete? », gara culturale. 15.45 Purcell: « Abdelazar », suite, eseguita dal complesso vocale diretto da Geraint Jones e dall'organista Alan Harverson. 16.30 Canzoni. 17 **Notiziario**. 17.30 Concerto diretto da Villem Tausky. Delibes: « Le roi s'amuse », suite; Kaciaturian: « Masquerade » suite. 19 **Noti-**

ziario. 20 Parata di canzoni con il coro George Mitchell e la orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 21 **Notiziario**. 21.30 Musica di Lennox Berkeley. 22.15 Serenata. 23.15 Panorama di varietà.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 **Attualità**. 19.30 **Notiziario**. Eco del tempo. 19.40 **Musiche richieste e Risposte agli ascoltatori**. 20 **Musique aux Champs-Elysées**. 22.15 **Notiziario**. 22.20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero.

MONTECENERI

7.15 **Notiziario**. 7.20-7.45 **Almanacco sonoro**. 12.30 **Notiziario**. 12.40 **Orchestra Melodica** diretta da Mario Robbiani. 13.15-14 **Rivista musicale**. 16.16 **Danzante**. 16.30 **Beethoven**: Trio per archi in do minore op. 9 n. 3. 17.30 « Dischi sottobraccio », a cura di Vera Florence. 18 **Musica richiesta**. 19 Grieg: Marcia dei nani; Berlioz: Danza delle silfidi; Grieg: Nell'antro del re della montagna, dal « Peer Gynt »; Conigli: Marcia dei fauni. 19.15 **Notiziario**. 20 Canzonette: Gusti d'oggi. 20.30 **Discussione**. 21 Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella. Solisti: soprano Margherita Rinaldi; basso Fernando Favens. 22 **Melodie e ritmi**. 23.30 **Notiziario**. 23.35 Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19.15 **Notiziario**. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Serenata. 20 « L'aspettore moccioso », romanzo di Charles Exbray. Adattamento di Germaine Epierre. 21.10 Frammenti da opere di Thomas. Berlioz e Bizet. 21.30 « Sui palcoscenici del mondo », attualità internazionale del teatro. 22.15 **Alto di Jo Excoffier**. 21.55 Bach: Suite n. 4 in mi bemolle maggiore interpretata dal violoncellista Pierre Fournier. 22.30 **Notiziario**. 22.35 Rassegna della televisione. 22.55 Jazz. 23.12-23.15 **Musica patriottica**.

Freschezza che stimola
Freschezza che ristora
Freschezza incomparabile
dell'Acqua di Colonia Jean Marie Farina
ricca di essenze naturali di frutta e di fiori
Fresca...fresca...così fresca!



ROGER & GALLET
all'avanguardia per tradizione



CLASSICA LEGGERA

33 GIRI	3000	2490
da 30 cm.		
45 GIRI EP	990	900
45 GIRI	—	585
	+ IGE E DAZIO	

international records
DISCHI AD ALTA FEDELITÀ ORTOFONICA

DUCRETET THOMSON

RCA CAMDEN **Vik**

PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE
RCA ITALIANA
TELEVISORI GIRADISCHI STEREOFONICI
Per informazioni e cataloghi scrivere a:
RCA ITALIANA
Km. 12 Via Tiburtina - ROMA

facile da
stendere
lavabile
resistente
più si lava
più splende



con sole 300 Lire

la nuovissima cera MEC - la cera
del Mercato Comune Europeo -
finalmente anche in Italia!
Nuovo modernissimo prodotto,
ad un prezzo eccezionalmente
conveniente: solo 300 lire la
lattina di ben 550 gr.



Chiedetela subito al
vostro fornitore: è il
prodotto che attende-
vate!

Cera MEC = casa sempre
in ordine -
senza fatica -
con poca spesa

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musiche del mattino
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
- 11** La Radio per le Scuole
per tutte le classi della Scuola Elementare
I Santi e le città: S. Antonio e Padova, a cura di Vincenzo Frascetti
Gli amici di tutti i giorni: Il maestro, a cura di Franca Caprino
- 11.30** * Musica da camera
Clementi: Sonata n. 2 in si bemolle maggiore, per due pianoforti: a) Allegro molto, b) Tempo di minuetto (Duo Gorini-Lorenzi); Beethoven: Trentadue variazioni in do minore sopra un tema originale (Pianista Andor Foldes); Krenk: Sonata per viola e pianoforte: a) Andante, b) Allegro vivace, c) Andantino (Violista Michael Mann, pianista Jaltan Menushin); Scriabin: Due poemi op. 32 (Pianista Eugène Mallin); Casella: Toccata (Pianista Dario Raucosa)
- 12.10** Carosello di canzoni
Cantano Tony Dallara, Julia De Palma, Bruno Pallesi, Tony Renis, Claudio Villa
Pallesi-Malgoni: L'amore; Pinchi-Vantellini: Non è così; Martelli-Betti: Amo te; Locatelli-Helzli-Alstone: Morire d'amore; Pinchi-Cavazzuti: Calypso pettegolo
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media valute - Previs. del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA
(Benzina Supercortemaggiore)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Con Magellano intorno al mondo
Avventure di mare e di terra, a cura di Guglielmo Valle e Bartolomeo Rossetti
VIII. Diciotto uomini a San Lucar
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45** R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Françaises)
- 17** Giornale radio
Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 17.30** Incontri musicali
Muzio Clementi e i suoi grandi contemporanei, a cura di Renzo Bonvicini
IV - Clementi e... Clementi
- 18** Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
Personaggi del Risorgimento visti dagli storici inglesi
V - Cecil Sprigge: Vittorio Emanuele II
- 18.15** CONCERTO SINFONICO
diretto da CHARLES MUNCH
con la partecipazione della pianista Clara Haskil

- Haendel: Water music: Suite; Mozart: Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Presto; Debussy: Iberia: a) Par les rues et par les chemins, b) Les parfums de la nuit, c) Le matin d'un jour de fête
Orchestra Nazionale di Parigi (Registrazione effettuata dalla Radio Svizzera il 15 settembre 1959 al «Septembre Musicale di Montreux 1959»)
Nell'intervallo:
Piccoli dialoghi con i saggi, a cura di Fortunato Pasqualino
V. - Buddha e i funghi porcini
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** * Canzoni di tutti i mari
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerosi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
- LA SIGNORA ROSA**
Commedia in tre atti di Sabatino Lopez
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Sarah Ferrati, Stefano Sibaldi e Ottavio Fanfani
La signora Rosa Sarah Ferrati
Argentina Marisa Fabbri
Annetta Lina Paoli
Il Felici, detto Zazzera Stefano Sbaldi
Il Pancani, detto Topo Rodolfo Martini
Il Maturini Renzo Montagnani
Manfredo Ottavio Fanfani
Vaporino Angelo Zanobini
Natalino Piero Sorani
Garibaldi Renzo Scali
Canta il baritono Valerio Meucci
Regia di Umberto Benedetti
- 23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
L'arte militare della Rivoluzione Francese ai giorni nostri a cura di Piero Pieri
VII. La seconda guerra mondiale
- 19.30** Novità librarie
La storia della libertà di pensiero di John Bury, a cura di Piero Treves
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** * Concerto di ogni sera
M. Reger (1873-1916): Variazioni e Fuga su un tema di Hiller op. 100
Orchestra Filarmonica di Amburgo, diretta da Joseph Keilberth
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** La poesia didascalica italiana
a cura di Muzio Mazzocchi Alemani
VI. Il Settecento (Seconda parte)

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8.45-9 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
8,15 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Del - De Reputi Paul - The four Saints - Harry Belafonte - 1,26-2: Canzoni italiane nel mondo - 2,06-2,30: Viaggio sentimentale
13,30-14,15 * Musiche di Vivaldi e Mozart (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 9 novembre)

MATTINATA IN CASA

- 9** CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
- 15'** Una musica per ogni età: dedicata ai ventenni (Supertrim)
- 30'** Cucina e dottrina, di Diego Calagno (Lavabiancheria Candy)
- 45'** L'800 nel '900 (Motta)



Julia De Palma canta alle ore 12,15 con il Programma Nazionale in Carosello di canzoni

- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Voci nuove per la lirica: soprano Clelia Drovandi - 30': Sua Maestà il marito, di Dino Falconi - 45': Gli allegri complessi - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
La città canora (Distillerie Ramazzotti)
- 13**

- 20'** La collana delle sette perle (Gaibani)
- 25'** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13,30
- 40'** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45'** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Noterella di attualità
- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14,30
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Atipgas)
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
- 45'** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
- 15** Panoramiche musicali (Vis Radio)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45'** Novità e successi internazionali (Imperial - Paris - Pye - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
- 16.30** LA PALUDE DEL DIAVOLO
Romanzo di Georges Sand
Adattamento in quattro puntate di Sancia Basco
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Dante Raiheri
Seconda puntata
- 17** La Radiosquadra presenta da Tarquinia
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli (Palmolive - Colgate)
- 18** Giornale radio
* BALLATE CON NOI
Appuntamento con Ray Martin, Franco e i G.5., Ralph Flanagan, Jonah Jones, Corrado, Max Greger
- 19** CLASSE UNICA
Nicola Terzaghi - Storia del teatro: il teatro antico: Eschilo, II

INTERMEZZO

- 19,30** * Alfalena musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
- TUTTOTOTO'**
Canzoni, poesie, confidenze, ricordi (Persi)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Mike Bongiorno presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie - Orchestra diretta da Beppe Mejetta - Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
- 22** Il Giornale di «Canzonissima» a cura di Silvio Gigli
- 22.30** Ultime notizie
TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì
- 23** Siparietto - * Allegretto
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - 0,36-1: Cartoline dal Brasile - 1,04-1,30: Tris d'assi: Caterina Valente - The four Saints - Harry Belafonte - 1,36-2: Canzoni italiane nel mondo - 2,06-2,30: Viaggio sentimentale - 2,36-3: Duetti e cori da opere - 3,06-3,30: Ray Anthony e la sua orchestra - 3,36-4: Carnet di ricordi - 4,06-4,30: Un po' di swing - 4,36-5: Solisti celebri: Edwin Fischer e Renato De Barbieri - 5,06-5,30: Fantasia musicale - 5,36-6: Tira jazz e coltella - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

CELLINI E IL PERSEO

U il mese d'agosto 1545 che il Duca di Firenze, Cosimo de' Medici, nell'apprendere dalla bocca di Benvenuto Cellini quali eccellenti capolavori aveva creato per il Re di Francia, e con quale scarsa mercede ne era stato ricompensato, disse al grande orafa e scultore: « Benvenuto mio, se tu mi volessi fare qualche cosa a me, io ti pagherei ben altrimenti che non ha fatto quel tuo Re, di cui per tua buona natura tanto ti lodi ». E, come il poco modesto artista gli faceva osservare che in nessun caso avrebbe dimenticato la benevolenza di Sua Maestà Cristianissima, la quale nonostante tutto gli aveva dato l'occasione di fare le più mirabili opere che ad altro artefice che nascesse mai », il Duca tornò alla carica: « Se tu vuoi fare qualcosa per me, io ti farò carezze tali, che forse tu resterai meravigliato! ». Il Cellini gli rispose allora che volentieri o di bronzo o di marmo gli avrebbe fatto « una statua grande in su quella sua bella piazza ». Soddisfatto il Duca gli disse che avrebbe voluto da lui, come prima opera, solo un Perseo: questo era quanto lui aveva già desiderato da un pezzo; e pregò lo scultore che gliene facesse al più presto « un modelletto ».

Ebbe inizio così l'avventura del Perseo. La più nota ed affascinante, forse, fra tutte le avventure di capolavori. Poiché la colorita drammaticità della vicenda, dalle lunghe discussioni preliminari con il Duca e con la Duchessa circa la fattura della statua, al fantasmagorico epilogo della fusione, è pari soltanto all'eccezionale personalità dell'artista. Ed ancora perché il romanzesco episodio noi lo conosciamo da fonte diretta, per la penna stessa del suo protagonista, che ce ne ha fatto la descrizione in un brano che è diventato, a buon diritto, classico nella nostra letteratura.

Attraverso di esso noi veniamo a conoscenza dei complessi problemi tecnici che il Cellini dovette affrontare, e possiamo apprezzare, quindi, la sua suprema abilità di fonditore e cesellatore. E troviamo conferma della ribelle singolarità del suo carattere che gli faceva confessare, tra gli altri motivi che lo spingevano a condurre avanti l'opera, questo, non precisamente lodevole, e tuttavia sommamente significati-



Benvenuto Cellini

vo dell'uomo: « Se Iddio mi dà tanto di forza che io finisca la mia opera, spero con quella di ammazzare tutti i mia ribaldi nemici, dove io farò molte maggiori e più gloriose le mie vendette, che se io mi fossi sfogato con un solo ». Ma, soprattutto, intendiamo quale intimo legame colleghi il genio al prodotto delle sue mani, così che nella fredda immobilità del metallo risulta alla fine racchiusa l'essenza stessa dell'intelligenza umana. E facciamo nostro, rivivendo la vicenda del Perseo, il riconoscimento pronunziato al termine della fatica dai più diretti collaboratori dell'artista, di « aver imparato e veduto cose dagli altri maestri ritenute impossibili ».

f. d. a.

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Religione Fratel Anselmo F.S.C.

- c) 14.10: Lezione di Italiano Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

- a) 14.55: Geografia ed Educazione Civica Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15.25: Lezione di Religione Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 a) TELESPORT

- b) IL CIRCOLO DEI CASTORI

Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti
con Enza Sampò
Partecipa Fausto Tomei

Realizzazione di Vittorio Brignole

RITORNO A CASA

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 MONDO MERAVIGLIOSO

Le maree

- 19 — Dalla Sala del Conservatorio di S. Pietro a Majella in Napoli

CONCERTO SINFONICO

diretto da Luigi Colonna
Chopin: Grande fantasia op. 13: a) Introduzione (largo ma non troppo), b) Allegretto (presto con fuoco - lento quasi adagio), c) Vivace (Pianista: Massimo Bogliacino); Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace

Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Lelio Galletti

19.45 AVVENTURE DI CAPOLAVORI

Cellini e il Perseo a cura di Emilio Garroni e Alfredo Di Laura

20.05 LA POSTA DI PADRE MARIANO

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Pasta Combattenti - Ramazzotti - Shell Italiana - Vim)

SEGNALORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(Café Hag - Invernizina - Paterni - Chiarodenti)

20.50

21 —

GIALLO CLUB - INVITO AL POLIZIESCO

di Mario Casacci, Alberto Ciambrieco e Giuseppe Aldo Rossi

Seconda trasmissione

« Morte per una spia »

Personaggi e interpreti:

Il direttore del Club

Paolo Ferrari

Il Tenente Eddy Sheridan

Ubaldo Lay

Tom Bates

Tomino Pierfederici

Brenda Bates

Liliana Tellini

Joe Smith

Franco Silva

Malone

Dario Dolei

Rosamund

Edda Tatolli

Jennie

Rosa Maria Rocchi

Mackenzie

Massimo Righi

Howard

Sandro Moretti

Agente William

Vittorio Sencini

Scene di Sergio Palmieri

Regia di Stefano De Stefani

22.15

CINELANDIA

Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

22.45

BERNARD BERENSON

a cura di Guido Gregorietti

23.05

TELEGIORNALE

Edizione della notte

IMPARATE LE LINGUE SENZA SGOBBARE A TAVOLINO



Lucia Mantovani è interprete di lingue presso Enti Interazionali. Ha studiato col Metodo Linguaphone.

Chi sa BENE un'altra lingua può guadagnare almeno il doppio. Centinaia di posti sono offerti quotidianamente a chi ha una specializzazione. Pur essendone convinti, molti rinunziano alle lingue perché si affaticano studiando a tavolino con grammatica e vocabolario, soprattutto perché NON HANNO TEMPO. Certo, voi sarete felici di svegliarvi una mattina e sapere l'inglese, il francese o il tedesco, con il vero accento di Cambridge, della Sorbona e di Heidelberg. Ebbene, voi potete rendervi conto DA VOI STESSI

che il Metodo Linguaphone, con poche ore di ascolto, senza farvi perdere un minuto delle vostre abituali occupazioni, vi dà la padronanza COMPLETA di una delle 32 lingue dei nostri Corsi. Anche se in italiano avete un accento regionale, imparerete perfino una seconda lingua madre. Lo attestano, fra i nostri ex-allievi: attori teatrali, stelle del cinema, cantanti celebri, giornalisti, uomini di Stato o d'affari, diplomatici, dipendenti alberghieri, interpreti, traduttori, tecnici, professionisti, studenti, impiegati.

Anche con piccole rate senza cambiali, potete entrare in possesso del Metodo Linguaphone, ancora più prezioso nell'ora del Mercato Comune. Un piccolo investimento per un grande capitale. Per sapere i dettagli basta spedire OGGI STESSO l'unico tagliando compilato: riceverete gratis e senza impegno il nostro esauriente opuscolo a colori. Noi assistiamo i nostri allievi appoggiandoli per lo sfruttamento pratico della lingua appresa.

Spett. LA FAVELLA - Via Canto, 3 - MILANO
Rep. Linguaphone MC 119

Vogliate spedirmi gratis e senza alcun impegno il Vostro opuscolo sui Corsi Linguaphone.

Cognome e nome _____
professione _____
indirizzo _____



Qualità, durata, convenienza non sono parole vuote ma garanzia assoluta, quando una marca ha la serietà e la posizione d'avanguardia della Phonola. Per i televisori, questo significa limpidezza e "profondità" di immagini; per le radio, i giradischi ed i nuovissimi apparecchi stereofonici, ascolto sempre perfettamente nitido. Phonola è fedeltà!

PHONOLA

FIMI S.p.A.

MILANO

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoteatino in lingua tedesca - Rhythmen für Sie! - Kunst- und Literaturspiele - Friedrich Schiller - Vortrag von Horst Rüdiger - Musikalischer Cocktail (nr. 45) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

20.15-21.00 Operettenmusik - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

FRUILE-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano 13.04. Alleghes pentagramma: Mc Hug-Fields: I'm in the mood for love; Farrell: Tomboy; Buscaglione-Chiosso: Siamo gli evasivi; Bee-Atti: La clarinetta; Testa-Lojacion: Le donne non fatte così; Rivero: Negra Merengue; Martino-Pisano-Brigghetti: Sono stanco; Testa-Bertolazzi: Non è caffè; Carosone-Nisa: Cow boy; La Rocca: At the jazz band ball - 13.30 Giorno radio - Notiziario - Colloqui con le anime (Venezia 3).

17.05 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Mario Sevignoran - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

18 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1).

In lingua slovena

7 Musica del mattino, calendario - 17.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, lettura programmi serali - 17.30 Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

13.30 Lettura programmi - Svezia, impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.25 Orchestra Armando Sciascia - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - Ballate con noi - 18 Classe unica: Antonio Penko: i retili e gli anfibii esotici (10) - La dermochele coriacea - 18.10 Concerto sinfonico diretto da Jakov Cipci - Sankro Premi: Sinfonietta - Orchestra Filarmónica Slovena - 18.35 * Melodie da film - 19 Scuola ed educazione: « La patite del fanciullo », di Milica Bregant - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Album musicale - 21 Storia della scoperta del mondo: Parte III: L'Assalto al Tibet - di Mirko Javornik - Indl * Carmen Cavallaro e la sua orchestra - 22 Arte e vita: « La Mostra Internazionale dell'arte sacra a

Novara », di Mario Kallin - 22.15 Compositori jugoslavi: Krsto Odak, a cura di Paolo Mercù - 22.45 * All'organo Hammond Dolly Morphan - 23 * Charlie Mingus e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48.47; Kc/s. 7280 - m. 41.21)
14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Le Milizie di Dio » di Titta Zarra - Lettere d'Oltretorina - Trasmissioni estere. 19.33 Gabriele Adani. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300.60; Kc/s. 5972 - m. 50.22; Kc/s. 9330 - m. 32.15)

19 Ted Heath e la sua orchestra. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.15 Romanze in voga. 19.25 Complesso Aimbale. 19.35 Lietto anniversario. 19.40 Léo Chauliac e i suoi Limonaires. 19.49 La famiglia Duraton. 20 Musica conviviale. 20.15 Musica alla Clay, con Philippe Clay. 20.30 Le scoperte di Nanette Vitamine. 20.45 Le vostre arie preferite. 21 Il successo del giorno. 21.05 Le Pagine immortali, presentate da Michel Avril. 21.30 Città e contrade. 21.35 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.30 Maschera e penna. 22.40 Musica preferita.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi, poiché non ci sono pervenuti tempestivamente.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49.71; Kc/s. 7140 - m. 42.02)
19 Notiziario. 19.20 Gioia, umorismo e fantasia. 19.25 La famiglia Duraton. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 * J'ai deux amours, con Josephine Baker. 20.35 Superboom. 21 Solo concerto tutti. 21.30 * Dov'è la verità? - 21.45 Queste donne siete voi. 22 Notiziario. 22.05 « L'Eroica », radiodramma di Ermanno Mascaro. Traduzione francese di André Charrel. 23 Notiziario. 23.05 Avvicendamenti con Madeleine Gregory e Jean-Claude Michel.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 30.9)
19 Notiziario. Commenti. 19.20

« Si o no », radioteletta. 20 Discorsi di Theodor Heuss per il bicentenario della nascita di Friedrich von Schiller. 20.45 Concerto da camera. Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore per pianoforte e violoncello (Maurice Gendron, violoncello, Jean Françaix, pianoforte). Felix Mendelssohn: Clavetto in mi bemolle maggiore (Quartetto Loewenguth e Sirois). 21.23 Del vecchio mondo: cronaca. 21.45 Notiziario. 21.55 Dal nuovo mondo, cronaca. 22.05 Una sola parola. 22.10 Strane cantazioni d'amore, ideate e cantate da Georg Kreisler. 22.25 « Si può anche discutere sui gusti ». Critica di nuove canzoni di successo. 23.15 Canzoni varie. 23.40 « La seconda a sinistra », storia d'amore per i timidi, di Hans Jürgen Weidlich. 24 Ultime notizie. 0.10 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. Indl: Musica fino al mattino da Francoforte.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)
19.05 Nuovi dischi di musica leggera. 19.35 Sport. 19.45 Notiziario. 20 Conversazione per il bicentenario della nascita del poeta Friedrich Schiller. 21.30 Joseph Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore diretta da Jan Koetsier. 22 Notiziario. Commenti. 22.10 La Chiesa e il mondo: « Il ridere » di Heinz Flügel. 22.25 Selezione di dischi. 23.15 Musica da ballo: made in Germany. 24 Ultime notizie. 0.05 Musica da camera. Michael Glinka: Quartetto d'archi in fa maggiore (Quartetto Zernick). Serge Rachmaninov: Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte, op. 10 (Tibor de Machule e Hans Altmann). 1.05-5.20 Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370.8; Wales Kc/s. 881 - m. 340.5; London Kc/s. 908 - m. 330.4; West Kc/s. 1052 - m. 285.2)

19 Notiziario. 20 Concerto diretto da Harry Blech. Solista: violinista Alberto Lysy. Brahms: Variazioni sul corale di Sant'Antonio; Mozart: Concerto n. 3 in sol, K. 216, per violino e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 21.30 « The Navy Lark », di Laurie Wyman. 22 Notiziario. 22.15 In patria e all'estero. 22.45 Concerto del martedì. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Regier: « Trauma am Kamin » (Sogni presso il focolare), nell'interpretazione della pianista Gella Arielli.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247.1)

19.45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20.30 In visita con Wilfred Pickles. 21 La mezz'ora di Tony Hancock. 21.30 « The Dreaming Suburb », romanzo di R. F. Dellderfield, adattamento radiofonico dell'Autore. 5.º Episodio. 22 Dischi presentati da Alan Dell. 22.10 Il martedì musicale. 22.30 Notiziario. 23.40 Serenata notturna, con l'orchestra Hill-Bowen, il complesso Mont-

MOSTRA MOBILIO IMEA - CARRARA



390.000

280.000

188.000

VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETTERNI IMEA CARRARA. Fondata nel 1884. Una visita vale il viaggio. Concorso spese di viaggio. Aperta anche festivi. Consegna ovunque gratuita. Vendita anche rateale. CHIEDETE OGNI STESSO CATALOGO Kc/s. 45 di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobelli. Parastati, privati possono acquistare senza anticipo. Indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.

matte direttore da Henry Krein, il quartetto William Davies e Sophie Terme.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	Kc/s.	Kc/s.
4.30 - 4.45	7135	42.05	
4.30 - 4.45	9825	30.53	
4.30 - 4.45	11555	25.09	
4.30 - 7.30	7250	41.38	
4.30 - 9	9410	31.88	
4.30 - 9	12095	24.80	
6.00 - 9	15070	19.91	
6.00 - 9	15110	19.85	
7 - 9	17745	16.91	
10.15-12	25670	11.69	
10.15 - 19.30	21640	13.86	
10.15-22.15	15070	19.91	
10.15-22.15	15110	19.85	
12 - 12.15	9410	31.88	
12 - 12.15	11945	25.12	
12 - 18.15	25720	11.66	
17.15-22.15	12095	24.80	
19.30-22.15	9410	31.88	

14.45 Jack Hardy e la sua orchestra. 15.15 Band di Ednamuse. 15.30 « The Assessment », radiomarchio di Stephen Grenfell. 16.30 « Pellegrinaggio mozartiano », a cura di Roger Fiske. Illustrazioni musicali presentate da Vincent Novello. 17.30 Arrivo a Salsburgo. 17. Notiziario. 17.30 Musica richiesta. 18.15 Concerto di musica da camera diretto da Myers Fogg, con la partecipazione del tenore Andrew Gold, del trio di chitarra di Vienna e del pianista Edward Rubach. 19 Notiziario. 19.30 « Take it from here », rivista. 20 Concerto diretto da Harry Blech. Mendelssohn: « Le Ebridi », ouverture; Mozart: Sinfonia concertante per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra. 21 Notiziario. 21.30 Concerto diretto da Vilem Tausky. Delibes: « Le roi s'amuse », suite; Kaciaturian: « Masquerade », suite. 22.15 Musica di Walton. 23.15 Il mondo dell'opera illustrato da Trevor Harvey. VII Puntata: « Scene di addio ». 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567.1)
19 Attualità. 19.20 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto del sassofonista Marcel Mule. 20.15 Concerto sinfonico diretto da Hans Münch (solista pianista Clara Haskil). Alexander Cereponi. Suite op. 87; Frédéric Chopin: Concerto in fa minore n. 2 per pianoforte e orchestra, op. 21; Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune; Albert Roussel: Suite n. 2 dal balletto « Baccò e Arianna », op. 43. 22.15 Notiziario. 22.30-23.15 Musica da ballo.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538.6)
7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 11 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Pag-

gi. 11.15 Dagli amici del sud, a cura del prof. Guido Calgari. 11.30 Concerto diretto da Otmar Nussio. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture. Perrosi: Tema variato; Sprizzi: Sinfonietta rococò. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.10 Debussy: Nove turni per orchestra (Nuages - Fêtes - Sirenes). 13.30-14 « Il trampolino », triplo salto musicale di Jerko Iognola. 14.5 Ta-danzante. 16.20 Orchestra « Raphelee » diretta da Alfred Scholz. 16.40 « La Ronde des Quatre ». 17.30 La giostra delle Muse. 18 Musica richiesta. 18.30 Le donne nel mondo degli uomini. 18.50 Rassegna della televisione. 19 Ritornelli dello schermo. 19.15 Notiziario. 20 Pagine celebri del melodramma italiano. 20.30 « La cadrega impalata », commedia di Sergio Maspoli. 21.30 Interpretazioni della violinista Elise Cserfalvi e del pianista Luciano Sprizzi. Brahms: Sonata in re minore op. 108; Bartok: Prima rapsodia. 22.05 Nel libro della scienza di oggi e di domani. 22.20 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Scarlatini

Tommasini: Le donne di buon umore; Paisiello: La scuffaria; Mozart: « Così fan tutte », ouverture.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)
19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.50 « Giochi guadagnando », a cura di Claude Mossé. 20.10 « Le cento canzoni di Gilles », con Gilles Urfer. Presentato: Emilio Gardaz. 20.35 « Maria Stuarda », tragedia in cinque atti di Federico Schiller. Traduzione e adattamento di Charles Charles. 22.30 Notiziario. 22.35 Il corriere del cuore. 22.45-23.15 « L'epopea della civiltà », a cura di Henri Stierlin.



LE CHIAVI di CASA

(segue da pag. 19)

di se e di ma. A tutti i ragazzi in ascolto verrà chiesto, di volta in volta, di aiutare la famiglia De Rossi a risolvere i suoi problemi e a sostenere la sua bella battaglia per farsi una casa modesta ma comoda e accogliente. Così i bambini potranno divertirsi a fare i grandi, e avranno l'ultima parola su problemi dai quali, per consuetudine, sono tenuti accuratamente lontani: la storia della famiglia De Rossi si articolerà secondo le loro decisioni e la casa della famiglia De Rossi sarà quella essi l'avranno voluta, in ogni minimo particolare. Ogni settimana una gara tra tutti i piccoli ascoltatori-consulenti, e ricchi premi, nonché l'onore della citazione al microfono per i più bravi e saggi.

Naturalmente è sperabile che i ragazzi si affezionino a Palla, a Chiara, a Ulivetta, al loro papà professore e alla loro indaffarata mamma, e che vogliano seguire con simpatia anche Saturnino e Ottavilla, i due presentatori del programma. I giovani componenti dei Radiocircoli avranno ampia materia di discussione, nelle loro sedute, e la famiglia De Rossi sarà sempre ben lieta di accogliere la loro amichevole collaborazione, anche artigianale, e il loro illuminato consiglio.

Ma più di ogni altra cosa, poiché siamo degli inguaribili ottimisti, noi oasmo sperare che almeno una parte di quegli adolescenti cui la fantasia e lo spirito di avventura suggeriscono un atteggiamento di insoddisfazione e di irrequietezza voglia interessarsi al « gioco della vita di tutti i giorni ». Soprattutto a loro vorremmo simbolicamente consegnare « le chiavi di casa ».

V. P.

Eleganti...
Brillanti...

Solo le scarpe trattate con Brill sono veramente brillanti... perciò sono eleganti.



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. -
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** - **La Radio per le Scuole** per il primo ciclo della Scuola Elementare
Favole in musica: *L'asinello bianco*, a cura di Francine Virduzzo
I bimbi conversano, a cura di Stefania Piona
- 11.30** * **Musica operistica**
Catalani: *La Wally*: Preludio atto quarto; Mascagni: *Lodoletta*: «Flammen perdonami»; Giordano: *Andrea Chénier*: «Un di all'azzurro spazio»; Bizet: *Carmen*: a) «Invani per evitarti risposta», b) «Toreador attento»
- 11.55** **Quindici minuti con i dischi Juke Box** (Juke Box Edizioni Fonografiche)
- 12.10** **Carosello di canzoni**
Cantanti: Carla Boni, Giorgio Consoni, Wera Nopy, Claudio Villa
Pinehi-Coquariti: *Quando ti uidi partire*; Pazzaglia-Faboz: *Piangeva tra la folia*; Taba: *Lontano lontano*; Pinelli-Savina: *Mi porti l'amore* (Gradina)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14** **14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16** - **Previs. del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.15** **Programma per i ragazzi**
Occhidiciele
Radioscena di Luciana Martini -
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45** Il quarto d'ora Durium
Voci e canzoni in voga (Durium)
- 17** **Giornale radio**
Parigi vi parla
- 17.30** **Civiltà Musicale d'Italia**
La musica nella Firenze granducale medicea, a cura di Mario Fabbri
I - Francesco Cortecchia e gli albori della monodia
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
La settimana delle Nazioni Unite
- 18** - **18.15** **MUSIC-HALL**
Musica sprint, rassegna per i giovani, a cura di: Piero Piccioni e Sergio Corbucci
Ribalta piccola
Varietà Carisch (Carisch S.p.A.)
Nell'intervallo (ore 18.55):
L'avvocato di tutti
Rubrica di questi legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** - * **Musiche da riviste e commedie**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone alla ribalta** (Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport

- 21** - **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del Duo Brengola-Bordoni
Hindemith: *Sonata* (1939): a) *Vivace*, b) *Lento*, c) *Fuga*; R. Strauss: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 18*: a) *Allegro ma non troppo*, b) *Improvvisazione*, c) *Andante* - *Allegro*



Il violinista Riccardo Brengola

- 21.45** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
22.30 **Canzoni d'autunno**
Orchestra diretta da Walter Malgoni
- 22.45** **I grandi giornali stranieri**
a cura di Ricciotti Lazzero e Gino Pagnetti
III - *Il Frankfurter Allgemeine Zeitung*
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli Osservatori geofisici
La psicologia applicata al lavoro a cura di Adriano Ossicini
III. *Psicologia del lavoro e «human relations»*
- 19.15** **Orlando Di Lasso**
Margot labourez les vignes «Philharmonica Kammerchor» di Vienna, diretto da Reinhold Schmid
Matona mia cara «Der Kasseler Jugendchor»
Mon coeur se recommande «The Golden Age Singers», diretti da Margaret Fretz Hyde
Qui dort ici - Soyons joyeux
Complesso corale «Couraud», diretto da Marcel Couraud
Amor che vedi ogni pensiero aperto
Piccolo Coro polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini
- 19.30** **La Rassegna**
Storia moderna a cura di Delio Cantimori
Sociologia e storia al Congresso di Stresa - Il libro di Joseph Gill sul Concilio di Firenze - Gilbert Romme: *Storia di un rivoluzionario*
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
F. Schubert (1797-1828): *Quar-*

MATTINATA IN CASA

- 9** - **CAPOLINEA**
- *Notizie del mattino* - *Diario* - *Calendario del successo* - Don Diego: *Permettete un consiglio?*
- 15'** **Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni** (*Supertrim*)
- 30'** **In giro per il mondo, con Michele Serra** (*Lavabiancheria Candy*)
- 45'** **Voci amiche** (*Motta*)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
- Bis non richiesti - 15': *Una cartolina da Berlino* - 30': *Il mondo ha bisogno di poeti*, di Vincenzo Talarico - 45': *Le voci in armonia* - *Gazzettino dell'appetito* (*Omo*)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** Sarò breve
Un programma minimo di Mino Caudana (*18 Isolabella*)
- 20'** **La collana delle sette perle** (*Galbani*)
- 25'** **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico** (*Palmolive-Colgate*)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
- 40'** **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono** (*Stimmenthal*)

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

- 13** Sarò breve
Un programma minimo di Mino Caudana (*18 Isolabella*)
- 20'** **La collana delle sette perle** (*Galbani*)
- 25'** **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico** (*Palmolive-Colgate*)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
- 40'** **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono** (*Stimmenthal*)

- 45'** **Stella polare, quadrante della moda** (*Macchine da cucire Singer*)
- 50'** **Il discobolo** (*Arrington Trieste*)
- 55'** **Noterella di attualità**
- 14** - **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
- 40'** **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (*Agipgas*)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
- 45'** **Gioco e fuori gioco**
- 15** - **Galleria del Corso**
Rassegna di successi (*Messaggerie Musicali*)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45'** **Album fotografico Royal** (*Società Dischi Royal*)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Vocabolario parlato, di A. M. Romagnoli
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Schedario: Piero Galdi: *Copenaghen*: *La città dei musei*
- 17** - **GALLERIA**
dedicata alla vecchia Hollywood
- 18** - **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Norrie Paramor, Bruno Martino, Xavier Cugat, Billy Vaughn, i cinque Menestrelli, Billy May
- 19** - **CLASSE UNICA**
Paolo Brezzi - *I Comuni medievali nella storia d'Italia*: Il Comune a Roma
Athilio Fraiese - *Il mondo dei numeri*: La legge dei quadrati
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Alberto Talegalli:
SE IO FOSSI IL DISCOBOLO

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI**
Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta da Brancacci, Faele e Zapponi - Quinta avventura
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Lauro Gazzoni, Aldo Giuffrè e Silvio Noto - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gigli
Gli ascoltatori sono pregati di inviare scenette, parodie e canzoni relative alla sesta avventura che si svolgerà nell'America del Nord
Indirizzare: RAI - Via del Babuino, 9 - Roma
- 22** - **Ultime notizie**
Storia meravigliosa del disco dal rullo di cera al microscopo
Un programma di Vittorio Zivelli
- 22.45** * **Roger Williams al pianoforte**
- 23** **Siparietto** - * **Notturnino**
I programmi di domani

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
8-9.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Manzoni e Riccardo Morbelli
- 8** (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
- 8.15** (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
- 8.30** (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.30** **Antologia** - «Dal Carteggio» di Wolfgang Goethe - Friedrich Schiller: «Goethe lavoro»
- 13.50-14.15** * **Musiche di M. Reger** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 10 novembre)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153

23.40-0.30: Vacanza per un continente. Ritmi sulla tastiera - 0.35-1: Radd musicale: Napoli, Atene, Istanbul - 1.05-1.30: Voci e chitarre - 1.35-2: Ugole d'oro - 2.05-2.30: Flashes musicali: Alberto Sempitri

23.40-0.30: Vacanza per un continente. Ritmi sulla tastiera - 0.35-1: Radd musicale: Napoli, Atene, Istanbul - 1.05-1.30: Voci e chitarre - 1.35-2: Ugole d'oro - 2.05-2.30: Flashes musicali: Alberto Sempitri

al rock and roll - 5.05-5.30: Cocktail di successi - 5.35-6: Musica varia - 6.05-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

- a) 13.30: Storia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto
- b) 14: Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele
- c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:

- a) 14.55: Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
- b) 15.25: Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele
- c) 15.35: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17 — IL CAVALLINO

Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro

Presentazione di Mizzi Puppazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18 — CALEIDOSCOPICO

di Archibald J. Cronin
Traduzione, sceneggiatura e riduzione televisiva in tre tempi di Anton Giulio Majano

Personaggi e interpreti:

I medici:
Sir Walter Selby Nino Besozzi
David Barclay Otello Toso
Freddie Preston Giancarlo Sbragia

Le infermiere:

Mary Fanshawe Valentina Fortunato

Doris Andrews Adriana Vianello

Jeff Olwen Watkins Luisa Rossi

L'infermiera notturna

Janet Baxter Ave Ninchi

Sally Anty Ramazzini

Le ricoverate:

Soňa Flanagan Maresa Gallo

Giulla Lester

Daisy Dean Edmonda Aldini
La vecchietta Elvira Betrone
Rosa Griffin Gabriella Pascoli
La ragazza grassa

«Il tumore al cervello»

Paola Piccinato

I visitatori:

Signora Lester Isa Pola

Kennedy Carla Bagno

Joe Riccardo Cucciolia

Bill Dean Gianni Tortini

Maud Baxter Anna Maestri

Peter Flanagan

Carlito Hintermann

L'impiegato Aldo De Palma

Regia di Anton Giulio Majano

(Registrazione)

Nel primo intervallo (ore

18.35 circa)

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

e

GONG

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Gillette - Cotonificio Valle

Susa - Davide Caremoli -

Persi)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Brodo Lombardi - Bertelli - Istituto Farmacoterapico Italiano - Omo)

21 — Garinei e Giovannini

presentano

Della Scala

con

Nino Manfredi e Paolo Pannelli

in

CANZONISSIMA

Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno

realizzato con la collaborazione di Verde e Wertmuller

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Don Lurio

Costumi di Danilo Donati

Scene di Cesarini da Sengallia e Gianni Villa

Regia di Antonello Falqui

(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

22 — IL GIAPPONE OGGI

Note di viaggio di Ferruccio Lanfranchi e Duilio Chiaradia



Ave Ninchi è fra gli interpreti di *Caleidoscopio*, in programma alle 18

22.30 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità
Realizzazione di Nino Musu

(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

22.50 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Canzonissima: classifica e vincitori

LE PRIME 21

1. Modugno-Verde
2. Bindi-Cabarese
3. Pirro-Bonagura-Sciorilli
4. Fanciulli-Testoni
5. Benedetto-Zanfagna
6. Capotosti-De Simone
7. Modugno-Modugno
8. Uselli-Sabel
9. Modugno-Migliacci
10. Fiore-Vian
11. Migliacci-Polito
12. Roberto Murolo
13. G. Malgoni
14. Verde-Modugno
15. Palesi-Malgoni
16. Gentile-Capotosti
17. Chiosso-Buscaglione
18. Testoni-Roelens
19. Rastelli-Olivieri
20. Pazzaglia-Modugno
21. Testa-Poes

- Plove
Arvederci
Cerasella
Io sono il vento
Vieneme 'nzuonno
Nessuno
Vecchio frack
Meravigliose labbra
Io
Suonno a Marechiaro
Notte lunga notte
Sarà chi sal
Guarda che luna
Resta cu' mme
Tua
Julia
Love in Portofino
La verità
Torneral
Lazzarella
Carina

I VINCITORI DELLA TERZA ESTRAZIONE

Antonio Bonola - Via Mazzini, 21 - Novara - Tagliando G. 9700 - Vince L. 1.000.000.
Cesarina Politi e Antonio Martino - Via De Iacobis, 53 - Lecce - Tagliando R 14170 - Vincono L. 500.000.
Isidoro Baratelli - Via G. Amendola, 9-8 - Genova - Tagliando R 9624 - Vince L. 100.000.
Ennio Cavallieri - Via Giacomo Favretto, 24 - Roma - Tagliando C 70783 - Vince L. 100.000.
Domenico D'Orazio - Via Montasio, 20 - Roma - Tagliando L 26725 - Vince L. 100.000.
Silvio Temperoni - Via Veneto - Fraz. Casalalta - Collazzone (Perugia) - Tagliando E 78796 - Vince L. 100.000.
Elisa e Savina Limili - Via Ventimiglia, 210 - Catania - Tagliando C 5587 - Vincono L. 100.000.
Anna Arcadipane - Via Cavallotti, 11/5 - Genova - Tagliando T 38694 - Vince L. 100.000.
Rosina Giordano - Via Donatello, 18 - Savelli (Catanzaro) - Tagliando E 72026 - Vince L. 100.000.

Martedì ore 22 Seconda Programma: «Giornalino di Canzonissima»
Mercoledì ore 21 Televisione



LIBERATEVI DAL PESO DELLA
DISOCCUPAZIONE O DI UNA PRO-
FESSIONE SBAGLIATA

Specializzatevi nel campo tecnico profes-
sionale, conseguite un diploma, studiando
per corrispondenza.

Scolastici - tecnici - professionali - e per attori -
registi - operatori - giornalisti - investigatori -
pittori - disegnatori - meccanici - tornitori - sal-
datori - falegnami - ebanisti - edili - carpentieri -
fotografi - erboristi - grafologi - oculisti -
cartellonisti - vetrinisti - parrucchieri - calcolai -
Periti in infortunistica stradale.

Per gli aspiranti attori: Si eseguono provini su
richiesta.

ECCEZIONALE NOVITA': Con le FILMINE ed il
PROIETTORE studierete e vi diventerete ad un
tempo.

Chiedete subito l'opuscolo illustrato gratuito ad
ACCADEMIA - Viale Regina Margherita, 101/D - ROMA

Cercansi Collaboratori

è vero... **Gradina**

vi rivela l'intero "sapore naturale"
perché è nutriente, sì... ma delicata sul cibo



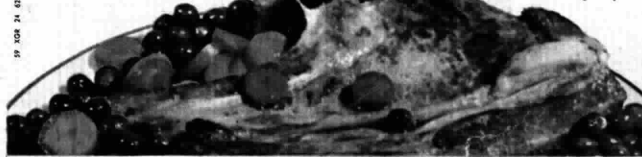
L. 70 L'ETTO

Appena messa in tegame
Gradina vi dice le sue qualità:
che senso di genuino, e che profumo!
Cucinate... e poi assaggiate,
che differenza con Gradina: perché solo
la margarina Gradina sa

tirar fuori l'intero
sapore naturale dei cibi.



Conservate questi
sigilli di garanzia:
l'originalità
meravigliosi premi





fissatevi
bene in mente
che:

per allevare i vostri bambini sani,
robusti e intelligenti, sono più che
mai indicati i prodotti al Plasmon.

Infatti gli alimenti al Plasmon:

- BISCOTTI**
- PASTINE**
- PIFETTA**
- SEMOLINO**
- CREMA DI RISO**

I SOLI CHE CONTENGONO PLASMON PURO

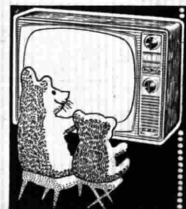
sono alimenti completi che assicurano, fin dai primi mesi di vita, l'apporto di tutte quelle preziose sostanze necessarie per lo sviluppo del bambino. La felice combinazione delle Proteine Animali (ricavate dal latte) con quelle Vegetali, rendono completi gli alimenti al Plasmon. In essi infatti gli aminoacidi essenziali per la crescita (Lisina e Triptofano) sono presenti in proporzioni esattamente bilanciate.

Gli alimenti al Plasmon sono gustosi, iper-nutritivi, di facile digeribilità e raccomandati:

- per - lo svezzamento
- per - i piccoli prima e durante le scuole
- per - i deboli o convalescenti
- per - i sofferenti di stomaco
- per - la prima colazione e la merenda di grandi e piccoli
- per - tutte le persone adulte o in età che necessitano di una alimentazione iper-nutritiva ma leggera e che non affatichi lo stomaco.

dall'infanzia
alla
vecchiaia

alimenti al
PLASMON



GBC
electronics
TELEVISIONE



LOCALI

SARDEGNA
19,30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara 1 e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Paul Stacul: «Der Aufbau der Erdkruste: Die Sedimente» - Für Schlagerfreunde - Die Stimme des Arztes - von Dr. Egmont Jenny - Sinfonische Musik. a) W. A. Mozart: Märchen n. 1 u. n. 2 D-Dur, KV. 335; b) L. Boccherini: Konzert für Violoncello und Orchester in B-dur (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRUIRI-VENEZIA GIULIA
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Contrasti musicali: Consiglio: Scherzo per una marionetta; Dennis: Everything happens to me; Hugarrr: Calypso frappé; Derewitsky: Venezia, la luna e tu; Mori: Sullaia; Modugno: Piove; Autori vari: Fantasia di motivi; Romanos: Mambo swing - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17,05 «Il duca d'Alba», opera in tre atti di Eugène Scribe - Musica di Gaetano Donizetti (versione ritmica di A. Zanardini) - Atto I - Il Duca d'Alba, governatore dei Paesi Bassi, in nome di Filippo II (Luigi Quilico) - Sandoval, capitano spagnolo (Wladimiro Ganzarolli) - Carlo, alto ufficiale (Enzo Tei) - Marcello di Bruges, giovane fiammingo (Renato Gioni) - Amelia D'Elmout (Ivana Tosini) - Direttore Thomas Schippers - Istruttore del Coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro Verdi di Trieste (Registrazione effettuata dal Teatro Nuovo di Spoleto l'11 giugno 1959) (Trieste 1).

18 «Cari stornelli» - Prose e poesie in dialetto triestino e istriano a cura di Fulvio Tomizza (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Armando Trovajoli e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Te danzante - 18 Dello scaffale incantato: «L'antiquariato», fiaba di Zora Kafol - 18,10 Mathey Paul: Concerto in do diesis minore per pianoforte e orchestra - 18,30 Complessi folkloristici sloveni - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia musicale - 21 * Le miserie di Monu Travet, commedia in 5 atti di Vittorio Bersezio, traduzione di Slavko Rebec. Compagnia di prosa «Ribalta radio-

fonica», regia di Giuseppe Peterlin - indi: Orchestra diretta da Alberto Casamassima - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti: Cristiani. Notiziario. «Vecchia Italia Sconosciuta», a cura di Pietro Borraro: «La Basilica di San Pietro a Grado di Pisa» di Pietro Sampollesi - Silografia - Pensiero della sera di Elio Venier. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

PROCESSO A BAUDELAIRE

(segue da pag. 14)

inconsapevolmente desiderare la persecuzione. A differenza del «buon borghese» Flaubert, che con il suo contegno remissivo e compunto si era agevolata l'assoluzione, egli non fa che sottolineare l'alone di satanismo di cui da tempo si circonda e quella carica di odio e di disprezzo che la borghesia gli ispira. Con un fervore e un accanimento da asceta egli sente l'estrema urgenza di essere anticonformisti, spietati, irriducibili alle lusinghe. Bisogna finirli con i buoni sentimenti che (dirà Gide) non creano affatto la buona letteratura, smetterla con gli omaggi di prammatica, gli ottimismo consolatori, le dorature retoriche e gli eufemismi vili. Come l'occhio dell'aquila che sopporta lo splendore del sole, bisogna saper fingere addirittura lo sguardo sulla putredine, estrema stazione di ogni creatura o cosa. E che la voce di Baudelaire si levasse con una forza degna di Villon a proclamare verità austere ed eroiche degne di Jacopone importava ben poco ai suoi censori, come ben poco importavano le novità formali del verso e quella sottigliezza di intuizione, quella scala percettiva infinitesimale che doveva scalzare dal piedistallo le figure a tutto tondo, le fantasie plastiche di Hugo per sostituirvi la musica, l'ineffabile, le sottili «corrispondenze» di cui, in vario modo, si nutriva la poesia fino ai nostri giorni.

«Quel Satana da locanda e Belzebù da ristorante a prezzo fisso», come fu perfino definito da un critico autorevole, diventerà una pietra miliare nella storia della sensibilità e del pensiero. E se Mermée poteva scrivere: «*Les Fleurs du mal* è un libro men che mediocre, niente affatto pericoloso, ov'è qualche scintilla di poesia come se ne può trovare in un povero giovane che non conosce la vita e che pure ne è stanco perché qualche sarina l'ha ingannato. Scommetterei che l'autore è grullo e onesto...» ecco invece i versi del suo diretto erede, Mallarmé:

*Je compare ces fleurs étranges
à d'étranges vers que ferait
un marquis de Sade discret
qui saurait la langue des Anges.*

Di tutti gli osanna, di tutte le riabilitazioni, il giudizio di una vasta corrente di critica (che oggi è ovvio ma che sarebbe sembrato assurdo e blasfemo nei giorni del processo) vedrà in Baudelaire un poeta essenzialmente cattolico che ha voluto dipingere il male soltanto per delimitarlo, denunciarlo e combatterlo sempre conservandosi puro da compiacimenti e connivenze. Così ripeterà, fra i molti, il Thibaudet, secondo il quale Baudelaire avrebbe dovuto respingere l'ipallage pericolosa del titolo suggeritogli da un amico, e lasciare al suo libro il titolo primitivo, *Limbes*, che meglio porta in luce il suo costante fondo cattolico: fondo non soltanto delle poesie ma anche (e forse soprattutto) delle stupende prose in cui comincia a risuonare l'invettiva contro le città contaminate dall'industria e il lamento sull'anima umana che si va lentamente atrofizzando.

La vicenda alterna delle denigrazioni e delle esaltazioni si è placata ormai da tempo, molto prima che certi passi degli atti di revisione chiudessero con un tono estremamente banale la vicenda: «Nella marea montante d'una pornografia ammantata di pretese letterarie, *Les Fleurs du mal* ci appaiono quasi come un volume della Biblioteca rosa, da premiare con il premio di virtù...».

Baudelaire è oggi per noi il poeta che ha aperto un nuovo essenziale filone della sensibilità artistica ed è a lui soprattutto che si pensa leggendo, in Proust, che nessuna opera di vero talento e di forte originalità può essere accettata dal pubblico senza reazioni violente perché il pubblico, non essendo creatore, non può che essere reazionario. Nei fremiti orrifici di Edgar Poe, nel fiume delle note wagneriane (egli fu il primo a entusiasmarsi del *Tannhäuser*, nel 1861), nell'esplosione vitale dei colori di Delacroix, Baudelaire ha visto l'assurdità di certe discipline formali e ha dato all'artista la coscienza dei suoi più essenziali diritti, primo fra tutti quello di affondare uno sguardo limpido, non prevenuto, nei tenebrosi fiumi del sangue che circa cinquant'anni dopo Freud avrebbe diversamente scrutato.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo - Taccuino del buon-giorno - * *Musiche del mattino* Mattutino, di A. Campanile (Motta) Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * *Crescendo* (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasparini ed E. De Pasquale
- 11.30** * *Musica sinfonica* Bach: Concerto brandeburgese n. 4 in sol maggiore, per violino, due Bault e orchestra d'archi; Stravinsky: Le chant du Rossignol
- 12.10** Carosello di canzoni Cantano Nicola Arigliano, Germana Carli, Wilma De Angelis, Johnny Dorelli, Dino Sarti, Arturo Testa (Gradina)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * *Album musicale* Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... *vieni* (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts) Lanterne e uccello Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- Appuntamento alle 13.30** PICCOLO CLUB Fred Buscaglione (Prodotti Trim)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16** Lavoro italiano nel mondo
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori Le opinioni degli altri
- 16.30** Programma per i piccoli Gli zolfanelli Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17** Giornale radio Vita musicale in America a cura di E. Vergara Caffarelli
- 17.45** Appuntamento con il tango Orchestra Aldo Maietti (Maietti Casa Fonografica)
- 18** Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma) Ernesto Lama: Il centenario della legge scolastica Casati
- 18.15** Concerto del Duo pianistico Genevieve Joy e Jacqueline Bonneau Schumann: Andante e variazioni in si bemolle maggiore op. 46; Ravel: Ma mère l'Oye (Registrazione effettuata dalla Radio Francese il 18-7-1959 al Festival d'Aix-en-Provence)
- 18.45** LA STORIA DI YNGTAI Radiodramma di Walter Bauer Traduzione di Ippolito Pizzetti Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana Il narratore Gastone Ciapini Sienbo Renzo Lori Yngtai Angiolina Quinterno Guo Giovanna Caverzaghi Mei Ling Misa Mordeglia Mari Il guardiano Carlo Ratti Il servo Angelo Alessio e inoltre: Enza Giovinetti, Ivana Erbetta, Lucetta Prono, Vigilio Gotardi, Sandro Merli, Filippo Masara Regia di Giacomo Colli
- 19.45** Fatti e problemi agricoli
- 20** * *Valzer celebri* Negli interv. comunicati commerciali * Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21** Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura L'AJU NELL'IMBARAZZO Melodramma giocoso in due atti di Jacopo Ferretti Revisione di Bindo Missiroli e Armando Gatto Musica di GAETANO DONIZETTI Il marchese don Giulio Aniquati Guido Mazzini Il marchese Enrico Salvatore Gioia Madama Gilda Tallemanni Jolanda Meneguzzi Il marchese Pipetto Danilo Cestari Gregorio Cordebono Renata Capecci Genu Las Simone Alessandro Maddalena Direttore Adolfo Camozzo Maestro del Coro Giulio Bertola Orchestra e Coro del Teatro Donizetti di Bergamo
- LE SUE RAGIONI** Opera in un atto di Elio Pagliarani e Angelo Paccagnini Musica di ANGELO PACCAGNINI Pierrot Paola Montarsolo Colombina Maria Minetto Elina Adriana Martino Arlecchino Virgilio Carbonari Il dottore Teodoro Rovetta Primo pretendente Ezio De Giorgi Secondo pretendente Nello Romanato Terzo pretendente Giorgio Giorgetti Direttore Piero Santi Orchestra del Teatro Donizetti di Bergamo (Registrazioni effettuate il 21-10-'59 dal Teatro Donizetti di Bergamo) (v. articolo illustrativo a pag. 8) Negli intervalli: I) Posta aerea; II) Oggi al Parlamento - Giornale radio
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici Civiltà e culture dell'Asia Centrale a cura di Mario Bussagli VII. La crociata mongola
- 19.30** Alfredo Casella Due ricerche sul nome Bach, per pianoforte Pianista Gino Gorini Giorgio Federico Ghedini Dimenticatoio contrappuntistico per pianoforte Pianista Luisa De Sabbata Goffredo Petrassi Invenzioni per pianoforte Pianista Lya De Barberis
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** * Concerto di ogni sera J. Brahms (1833-1897): Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi (Esecuzione del Quintetto Chigliano) Riccardo Brendola, Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello; Riccardo Lorenzi, pianoforte H. Villa Lobos (1890): Choros n. 5 (Alma Brasileira) Pianista Ellen Ballon

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione: **8-9.50** BENVENUTO IN ITALIA Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Menozzi e Riccardo Morbelli **8** (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario **8,15** (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario **8,30** (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione: **13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana **13,20** Antologia - Da «La spiegata» di Cesare Pavese: «Un giovane» **13,30-14,15** * *Musiche di Schubert e Roussel* (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 12 novembre)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** CAPOLINEA — Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio? **15** Una musica per ogni età: dedicata al quarantenni (Supertrim) **30** L'Arca di Noè: Storie di animali, di Enzo Grazzini (Laudibianchiera Candy) **45** Napoli, mare e sole (Motta)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE — Taccuino di viaggio, di Franco Monicelli - 15: Album di Gorni Kramer - 30: Domandato al signor Veneranda, di Carlo Manzoni - 45: Ritmo a Broadway - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA** Il signore delle 13 presenta: **13** Musica in celluloide (Brillantina Cubana) **20** La collana delle sette perle (Galvani) **25** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30 **40** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal) **45** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer) **50** Il discobolo (Arrigoni Trieste) **55** Noterella di attualità
- 14** Teatrino delle 14 Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Giornale radio delle 14,30

- 40** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)
- 14,40-15** Trasmissioni regionali **45** Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara **15** Novità Cetra (Fonti-Cetra S.p.A.) **15.30** Segn. orario - Giornale radio delle 15,30 - Prev. tempo - Boll. met. **45** Angolo musicale Voce del Padrone (La Voce del Padrone Roma Marconiphone S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA Città centro, aspetti di vita milanese Note di un folklorista in Romania, di Giorgio Nataletti
- 16.30** LA PALUDE DEL DIAVOLO Romanzo di Georges Sand Adattamento in quattro puntate di Sancia Basco - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Dante Raiferi - Terza puntata
- 17** CRAN PREMIO INTERNAZIONALE DEL BEL CANTO Organizzato dall'I.N.R. Belga in collaborazione con la RAI, la R.T.F., l'Oesterreichischer Rundfunk e la Jugoslavenska Radiodifuzija SEMIFINALE AUSTRIACA Partecipano Hannald Hermann, Friedrich Strack, Hans Georg Wolfram bariton; Fritz Reinhardt basso Orchestra del Oesterreichischer Rundfunk di Vienna diretta da Kurt Richter
- 18** Giornale radio IL TINELLO Settimanale per la donna, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino
- 18.30** * *Appuntamento con Frank Sinatra*, Gloria Lasso e Norrie Paramor
- 19** CLASSE UNICA Nicola Terzaghi - Storia del teatro: il teatro antico: Le tre Elettre. Sofocle e l'Edipo a Colono

INTERMEZZO

- 19.30** * *Altalena musicale* Negli interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura Achille Millo e Fausto Cigliano presentano: SOTTOVOCE

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Palcoscenico del Secondo Programma LA PAGINA CHE MANCA Tre atti di Cesare Meano Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Il re Corrado Gaipa Il forestiero Adolfo Geri Il ciambellano Tino Erler Il capitano Franco Luzzi Un attore Lucio Rama Un signore nasuto Angelo Zanobini Un contadino Corrado De Cristoforo Una guardia Sergio Dionisi La principessa Giuliana Corbellini L'attrice Renata Negri La servetta Giuseppina Vannini La voce dal cielo Rodolfo Martini Regia di Amerigo Gomez (v. articolo illustrativo a pag. 10) Al termine: Ultime notizie * Morris Stoloff e la sua orchestra
- 23** Il giornale delle scienze a cura di Dino Berretta * Allegretto I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53 **23,40-0,30**: Musica per ballare - **0,36-1**: Canzoni di notte - **1,06-1,30**: Chitarre e musicisti - **1,36-2**: Successi in parata - **2,06-2,30**: Musica operettistica - **2,36-3**: Strumenti in libertà - **3,06-3,30**: Dal valzer al cha cha cha - **3,36-4**: Canzoni ai festivali - **4,06-4,30**: Motivi alla tastiera - **4,36-5**: Parata d'orchestra - **5,06-5,30**: Ribalta operistica - **5,36-6**: Sulle ali della melodia - **6,06-6,30**: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



TELEVISIONE

giovedì 12 novembre

- c) 14,10: Lezione di Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- Secondo corso:
a) 14,55: Lezione di Matematica
Prof.ssa Lilliana Ragusa Gili
b) 15,25: Due parole, tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 15,35: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) AVVENTURE IN LIBRERIA
Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza

Trascorso ormai il periodo delle vacanze, la Libreria riapre i suoi battenti per dar vita ad un nuovo ciclo di «avventure» fra volumi e personaggi d'ogni genere. La rubrica che, com'è noto, si propone di tener vivo nei giovani l'interesse per la lettura, continuerà ad avvalersi della consulenza del Centro Nazionale Didattico di Firenze.

- b) IL CLUB DI TOPOLINO
Spettacolo n. 2
Prod. Walt Disney
Sommario:
Topolino presentatore
Il notiziario di Topolino
Piccola varietà
Storia di un cane pastore (Prima parte)
Cartoni animati:
Topolino e la macchina schiacciasassi

RITORNO A CASA

- 18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

Mentre proseguono, il sabato sera, le trasmissioni della nuova serie «Disneyland», un secondo programma di Disney, con caratteristiche del tutto diverse, va in onda dalla scorsa settimana per la TV dei ragazzi: «Mickey Mouse club» («Il club di Topolino»), un programma composito, prodotto espressamente per la TV e articolato in varie rubriche. Agli immancabili episodi dei cartoni animati si alternano, nel corso di ogni trasmissione, numeri di varietà e attrazioni da circo, un notiziario Disney riguardante avvenimenti della gioventù e racconti sulla vita degli animali domestici. Il programma, che ha per presentatore lo stesso personaggio di Mickey Mouse, viene messo in onda ogni giovedì pomeriggio

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

- a) 13,30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza

Ritratti contemporanei



TOTI DAL MONTE l'usignolo veneziano

I telespettatori rivedranno questa sera Toti Dal Monte. Sarà un incontro affettuoso e nostalgico per quanti si bearono della sua voce come dell'ultima prodigiosa fioritura del bel canto italiano; un incontro inconsueto e stimolante per i giovani che del grande soprano leggero conoscono solo la fama e i successi. Toti Dal Monte è nata a Momigliano Veneto nel 1899. Il padre, maestro di musica, voleva farne una pianista, ma dovette ben presto arrendersi all'evidenza di quella voce miracolosa e inconfondibile. Fu affidata così alla cura di Barbara Marchisio al Conservatorio di Venezia. Esordì giovanissima e non conobbe che applausi e successi sempre più strepitosi, dai piccoli teatri di provincia su su fino alla consacrazione scaligera con Toscanini, e alla gloria nei maggiori teatri del mondo. Una voce, la sua, di puro flauto, dalle inflessioni vellutate e dolcissime, di una agilità e perfezione strumentale. Inimitabili ed esemplari le sue interpretazioni di Lucia, di Gilda, di Rosina, della Sonnambula, della Linda di Chamounix. Colta, sensibile, di estrema versatilità, ha nutrito molteplici interessi d'arte, dalla lirica alla prosa, alla pittura. Ha recitato con Giachetti, Micheluzzi, Basseggio, cimentandosi con successo nel teatro goldoniano. Fu Renato Simoni ad iniziarla. Si era nel 1936 e l'illustre critico, reduce dalle rappresentazioni classiche al teatro greco di Siracusa, era andato ad ascoltarla al «Massimo» di Palermo nel *Barbiere di Siviglia*. La creazione del personaggio di Rosina l'aveva talmente affascinato da proporre alla cara amica, lì per lì, tra un atto e l'altro, di interpretare la parte di Lucietta nelle *Burlesse Chiozzotte* che il Simoni doveva allestire per l'estate a Venezia, a San Cosmo della Giudecca. Ed ecco Toti Dal Monte nei panni di Lucietta, maliziosa e impertinente, gaia e patetica: una vera rivelazione che le fruttò anche una scrittura cinematografica per il *Carnevale di Venezia*. Al teatro di prosa ritornò con Cesco Basseggio dopo l'abbandono delle scene liriche. Poi l'addio definitivo al palcoscenico, ma non all'arte, cui Toti Dal Monte continua ancora a dar lustro con una scuola di canto di alto perfezionamento frequentata da artiste di ogni nazione, fra le quali qualcuna ha già raggiunto la notorietà, come l'americana Dolly Wilson. E con periodici concerti da camera di antichi autori. Dopo i grandi operisti dell'Ottocento italiano, con la sua voce ha voluto rinverdire la gloria dei maestri di quel periodo in cui la musica italiana annoverava compositori quali Benedetto Marcello, Palestrina, Caccini, Monteverdi.



OCCHIO MAGICO per l'esatta e sicura sintonizzazione del televisore



TASTI per rilievo immagine e regolazione dell'audio (alti-bassi) - Suono Hi-Fi



RESTELITE - luce diffusa incorporata per una piacevole e riposante visione

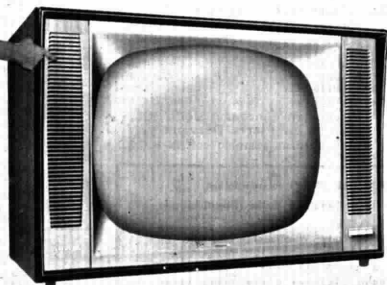


ASCOLTO SINGOLO a mezzo auricolare per i deboli di udito o per audizione personale-comando a distanza

che ricchezza

nei nuovi
televisori

AUTOVOX



Modelli da 17" e 21" - 110"

ricchezza di comodità
ricchezza di pregi tecnici

i televisori della intimità familiare

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altheasno in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London 84. Stunde - (Bandaufnahme der BBC) - Es singt Jonny Dore - Die Kinderchen: «Der Drachenberg». Märchen: Hörspiel: Karl Margraf - Roberto Del Gado und sein Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde. L. v. Beethoven: 4. Satz aus der IX. Sinfonie d-moll op. 125 mit Schluss-Chor aus Schillers Ode «An die Freude» - Wirtschafsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 Musica dolce musica: Giraudi: Buenas noches mi amor: Albano: Luntano 'a tel: Ulbrich-Gerhold-Danza: Auf wiedersehen! Filippini-Morbelli: Sulla carrozzella; Cortopassi: Passa la serenata - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17,05 Concerto del Quartetto di Trieste - Giulio Viozzi: Primo quartetto. Esecutori: Baldassarre Simone, primo violino; Antonio Vartimo, secondo violino; Sergio Luzzatto, viola; Ettore Sigon, violoncello. (Trieste 1).

17,25 Dalla rubrica: «Friuli nel mondo» a cura di Ermate Pelizzari (Trieste 1).

17,50 Caffè concerto - con Carlo Pecchioli e il suo complesso (Trieste 1).

18,20 Storia e leggenda fra piazze e vie, di Silvio Rutteri (Trieste 1).

18,30-18,45 Un po' di ritmo con Gianni Salfred (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, lettura programmi - 7,30 «Musica leggera» - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno quel-

cosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 «Orchestra André Kostelanetz» - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 «Melodie leggere» - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - «Musica da ballo» - 18 Classe oskar: Oskar Reya: La meteorologia (6) «I venti» - 18,10 Concerto della pianista Bianca Pellis - (Hendel): Claccona: Ravel: Ondine; Strauss: Serenata; Turina: Morena coqueta - 18,35 Canzoni popolari slovene - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Giuseppe Peterlin: I musei di Trieste (3) «I due musei di Miramare» - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Arcobaleno musicale - 21 L'anniversario della settimana: Anton Milnar «Il centenario della pace di Zurigo» - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Antonio Pedrotti con la partecipazione della pianista Maureen Jones - Chopin: Concerto n. 1 in mi minore, op. 11 per pianoforte e orchestra; Brahms: Quarta sinfonia in mi minore, op. 98 - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste, il 24 aprile 1950 - Nell'intervallo (ore 21,45 c.c.) Letteratura contemporanea: Riccardo Bacchelli: I tre schiavi di Giulio Cesare», recensione di Giuseppe Tavcar - indi: «Piero Umiliati ed i suoi solisti» - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 «Musica di mezzanotte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere - 17 Concerto del Giovedì: «Musica da Camera» con la violoncellista Simone Piarat. 19,33 Orizzonti

Cristiani: Notiziario - «Ai vostri dubbi» risponde il P. Raimondo Spiazzi - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona. 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Incontro con Raymond Bernard, 19,15 Omo vi prende in parola, 19,20 Ballabili, 19,35 Lieto anniversario, 19,40 Augusto Baldi e il suo complesso, 19,49 La famiglia Duranton, 20 «Club del Bébé», vedete e ascoltate al microfono, 20,20 Aperitivo d'onore, 20,30 Il successo del giorno, 20,45 Città e contrade, 20,50 L'ora teatrale, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22,30 Un po' di tutto.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,25 La famiglia Duranton, 19,35 Oggi nel mondo, 20,05 «E' deciso!» presentato da J. J. Vital, 20,30 Le scoperte di Nanette, 20,45 Lo scrigno dei ricordi, con Pierre Hédgel, 21 «L'uomo che ho ucciso» con Maurice Rostand, Adattamento radiofonico di Jacques Lafont, 22 Notiziario, 22,08 Venerdì serale, 22,30 Armand Penig vi presenta... 24 Notiziario, 05,05-05,35 «Hour of decision».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario, 20 «Il nostro mondo in musica: L'Oriente misterioso», con la partecipazione dei cantanti Adele Leigh e James Pease e dell'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Robinowitz, 20,30 Galleria di ritratti. Oggi: «Tyron Guthrie in conversazione con Larry Morrow», 21 «Commedia del giovedì: The End of the Road», di Goronwy Rees, 22 Notiziario, 22,15 Discussione, 22,45 Concerto orchestrale, 23,45 Resoconto parlamentare, 24 Notiziario, 00,06-03,36 Bach: Sei preludi e fughe per clavicembalo interpretate da Susi Jeans.

PROGRAMMA LEGGERO

21 Cantiamo insieme! 21,30 Lettere di ascoltatori, 22 «Take it from here», rivista musicale, 22,30 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Robinowitz, 23,30 Notiziario.

ziario, 23,40 Jazz Club, 0,30 In stile sentimentale con Reginald Leopold, il suo violino e il suo complesso.

ONDE CORTE

10,45 «Sagezza e follia di Salomone. Re d'Israele» - Testo e musica di Ormerod Greenwood: Il episodio, 11,30 Dischi presentati da Roy Bradford, 12 Notiziario, 13 L'orchestra Laure Johnson e il pianista Bill McGuffie, 13,45 Musica di Walton, 14 Notiziario, 14,45 Per i più piccoli, 15,15 Nuovi dischi di musica da concerto, 15,30 Musica nello stile di Peter York, 17 Notiziario, 17,30 Panorama di varietà, 18 Quintetto Dave Shepherd, 18,15 «Digby - A Memoir» di, Justin Blake, 19 Notiziario, 20 (Vedi programma ore 10,45), 20,15 Concerto dei giovedì con la partecipazione del contralto Sibyl Michelow, del clavicembalista Charles Spinks, della pianista Josephine Lee e del Quartetto d'archi di Londra, 21 Notiziario, 21,30 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate, 22,15 Musica ribelle, 23,15 Dischi incisi e presentati dal direttore d'orchestra Charles Mackerras.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Attualità, 19,30 Notiziario. Eco del tempo, 20 Orchestra André Kostelanetz, 20,20 Serata con William Saroyan, 21,35 Musica da camera, Otetto per archi in do maggiore, op. 7, 22,15 Notiziario, 22,20 Discorso del Presidente della Confederazione dott. Paul Chaudet, 22,40-23,15 Concerto.

MONTECENERI

16 Novità in discoteca, 16,30 Poesie del Novecento, 16,45 Fauré: «Le jardin cloche» op. 106, 17 Ballata ginevrina, 17,30 Per la gioventù, 18 Musica richiesta, 19 Dukas: L'apprendista stregone, scherzo per orchestra, 19,15 Notiziario, 20 Apuntamento con Catherine Valente, 20,15 «L'avventura dell'uomo» di Piero Scanziani, Quarta puntata: «Fanciulle in fiore», 20,45 Concerto diretto da Pierre Colombo, Lalande: Sinfonie pour les Soupers du Roi; Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60, Honneger: Concerto da camera per flauto, corn inglese e or-



L'OZONOGENO GILLIO

- Distrugge gli odori molesti
- Disinfetta, purifica l'aria ambiente
- Difende dalle malattie contagiose
- Consuma 7 watt-ora - Durata illimitata

Me.4/A L. 5.000 It. sm.

Richiedete catalogo illustrato R/O gratis in vendita nei negozi di elettrodomestici e direttamente presso OZONOGENI GILLIO - TORINO - Via Mongrando, 38 - Tel. 80.405 CERCANSI AGENTI ZONE LIBERE

I VENERDI LETTERARI DELL'ACI

L'Associazione Culturale Italiana annuncia il programma della nuova stagione. Anche quest'anno scrittori, artisti, scienziati di fama internazionale parleranno ogni settimana, da novembre ad aprile, al Teatro Carignano di Torino, al Teatro Manzoni di Milano, al Teatro Eliseo di Roma, al Teatro di Corte di Napoli.

Una parte delle conferenze saranno tenute in forma di dialogo tra due oratori: Vincenzo Arancio-Ruiz e lo studioso americano John Brown discuteranno su Scuola per tutti, scuola per pochi?, il filosofo Guido Calogero e lo psicanalista Emilio Servadio su Psicanalisi e morale, Alberto Moravia e P. P. Pasolini sul romanzo. Guido Piovene inaugura la stagione con una conferenza dal titolo Una svolta letteraria.

L'accademico di Francia André Maurois spiegherà perché ha scritto la storia di Fleming, lo scopritore della penicillina; il regista René Clair presenta l'auteur de films, cet inconnu; il comediografo André Roussin, già noto al pubblico dell'ACI per la sua interpretazione di Courteline, parlerà delle Surprises du Théâtre. Un pioniere nella fisica nucleare L. Leprince-Ringuet parlerà su I fisici atomici al lavoro.

Il filosofo Ugo Spirito esporrà le sue idee sul mondo di domani, il linguista Bruno Migliorini intratterrà il pubblico dell'ACI su L'italiano come si scrive, e come si parla. Paolo Monelli annuncia di essere «di parer contrario». Lo storico A. M. Ghisalberti, in occasione del centenario dell'Unità d'Italia, parlerà del mito e della realtà di Garibaldi.

Alcuni studiosi — Amedeo Maiuri, G. A. dell'Acqua, A. Cavallari-Murat, Italo Cremona — svolgeranno vari temi sull'arte, dall'archeologia all'arte contemporanea.

chestra d'archi: Brahms: Variazioni sopra un tema di Haydn op. 56 a, 22,15 Il teatro comico, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Capriccio notturno con Farnando Paggi e il suo Quintetto.

SOTTENS

20,30 «Scaccamatto», a cura di Roland Jay, 21,30 Concerto di-

retto da Victor Desarzens, con la partecipazione del soprano Eugénia Zareska, Frank Martin: «Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke», per contralto e orchestra. Testo di Rainer-Maria Rilke, 22,30 Notiziario, 22,35 Lo specchio del mondo. Il edizione.

... al primo accenno di raffreddore

“RINOLEINA”

previene e cura le affezioni del naso e della gola

ECONOMICA ED EFFICACE

Rinoleina



DEC. ACIE 13121 DEL 7-12-1954

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musiche del mattino
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole per il secondo ciclo della Scuola Elementare
Semaforo verde, semaforo rosso, a cura di Giuseppe A. Rossi
Racconti allegri: Il lupo che sa penna leggere dal «Novellino», a cura di Luigi Poce
Il circolo «Casa mia» di Anna Maria Romagnoli
- 11.30** * Musica da camera
Schubert: Notturmo in mi bemolle maggiore, per pianoforte, violino e violoncello (Pianista Friedrich Wuehrer, violinista Reinhold Barchet, violoncellista Helmut Reiman); Schumann: Novelletta in fa diesis minore op. 81 n. 8 (Pianista Juri Lev); Chopin: Fantasia in fa minore op. 49 (Pianista Wilhelm Kempff); Mithridate: Les songes: a) Scherzo, b) Valse, c) Polka (Duo pianistico Gold-Fidèle)
- 12.10** Carosello di canzoni
Cantano Nicola Arigliano, Giorgio Consolini, Natalino Otto, Tony Renis, Tonina Torrielli
Tabà: Lontano lontano; Pinchi-Otto: Sei stato il primo amore; Danpa-Bargoni: Oceano; Teoni-Spector: So e amo; Pinchi-Principe: La primavera somiglia a te (Gradina)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
TEATRO D'OPERA
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
«Eslu russi in Piemonte dopo il 1848» di Franco Venturi, a cura di Igino Angerosa
- 14.30-15** Trasmissioni regionali
- 15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
Programma per i ragazzi
Avventure senza eroi
Storie del nostro tempo
a cura di Anna Luisa Meneghini
I racconti di Mastro Lesina
a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45** Musica sprint
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 17** Giornale radio
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 17.45** * Jackie Gleason e la sua orchestra
- 18** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.15** Vetrina Vix Radio
Canzoni e ballabili (Vix Radio)

- 18.45** Dizionario delle nuovissime scienze
a cura di Rinaldo De Benedetti
Il radar - Le traduttrici elettroniche
- 19** CONCERTINO IN MICROSOLO
La voce dei lavoratori
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** * Motivi di successo
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO SINFONICO
diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
con la partecipazione del Duo pianistico Lidia e Mario Conter
Haendel (rev. G. Guerrini): Concerto a due cori, per flati e archi; Martina: Concerto per due pianoforti e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro; Pizzetti: Concerto dell'estate: a) Matutino, b) Notturmo, c) Gagliarda e Finale
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (v. nota illustrativa a pagina 6)
Nell'intervallo: Paesi tuoi
- 22.45** Causalità del delitto e personalità del delinquente
Conversazione di Saverio Fraglia
- 23** Soprano Luciana Piovessan Bernardi
Mozart: Le nozze di Figaro: «Deh vien, non tardar»; Massenet: Manon: «Restiam polché»; Donizetti: La figlia del reggimento: Conveni partir
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando Gatto
- 23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
John Ireland
Sonata n. 1 in re minore per violino e pianoforte
Allegro leggiadro - Romanza - Rondò (Allegro sciolto assai)
Marta Euler, violino; Lionel Salter, pianoforte
- 19.30** La Rassegna
Scienze giuridiche
a cura di Costantino Mortati
Una importante conferenza di Herman Finer sul regime presidenziale americano - «Diritto ed economia nucleare»
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** * Concerto di ogni sera
A. Dvorak (1841-1904): Sinfonia n. 2 in re minore op. 70
Allegro maestoso - Poco adagio - Scherzo (Vivace) - Allegro
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Rafael Kubelik
M. Ravel (1875-1937): Menuet antique
Orchestra dei Concerti del Conser-

SECONDO PROGRAMMA

- 9** MATTINATA IN CASA
CAPOLINEA
- Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
- 15'** Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni (Supertrimp)
- 30'** Divi a tutti i costi, di Fasan e Gangarossa (Lavabiancheria Candy)
- 45'** Voci amiche (Motta)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
- Bis non richiedi - 15': Dallo schermo al microfono - 30': Guida alla luna, di Franco Monicelli - 45': Romanze senza parole - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- 
- Il soprano Luciana Piovessan Bernardi che tiene un concerto alle 23 per il Programma Nazionale
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Pokerissimo di canzoni (Messaggerie Musicali)
- 20'** La collana delle sette perle (Galbani)

- 25'** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
- 40'** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45'** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Noterella di attualità
- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14.30
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
- 45'** Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci
- 15** R.C.A. Club
(Camden-Vik-Ducretet Thomson - Discophiles Français)
- 15.30** Segn. orario - Giornale radio delle 15.30 - Prev. tempo - Boll. met.
- 45'** Novità e successi internazionali (Pye - Rank - Imperial - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Schedario: Piero Longardi: Il museo navale di Pegli
Storie e storielle del Teatro di musica, a cura di D. De Paoli
L'uomo contro il tempo, di G. A. Rossi
Le quattro età del pianoforte, a cura di Liliana Vallazza
- 17** ORME CANCELLATE
Radiodramma di Hans Rothé
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
- 18** Giornale radio
* BALLATE CON NOI
Appuntamento con Ted Heath, Fred Buscaglione, Stanley Black, Claude Luter, I «Campioni», Nelson Riddle
- 19** CLASSE UNICA
Paolo Brezzi: I Comuni medioevali nella storia d'Italia: I Comuni piemontesi e veneti
Attilio Frajese: Il mondo dei numeri: La scuola di Pitagora
- INTERMEZZO**
- 19,30** * Altalena musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
CIAK, attualità cinematografiche di Lello Bersani
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** Della Scala presenta
GRAN GALA
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pino Calvi
di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)
- 22** Ultime notizie
Panorama di successi
Cantano Carla Boni, Tony Dallara, Julia De Palma, Johnny Dorelli, Isabella Fedeli, Bruno Palesi, Claudio Villa
Cherubini-Schia: Ti compredo; Pinchi-Savina: Mi porti l'amore; Palesti-Labardi: Eco sul mare; Lazzoni-Della Giustina: Ogni donna ha un passato; Alik-Sigman-Addinsell: C'è un mondo ancora; Beretta-Mariotti: Lesione d'inglese; Pinchi-Van Tellini: Non è così; Porter: I've got you under my skin
- 22.30** Parliamone insieme
- 23** Siparietto - * Abat-jour
I programmi di domani

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
84-50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Menozzi e Riccardo Morabito
8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
15 Chiara foniana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,28 Antologia da «Elevazione a Dio sui misteri» di J. B. Bossuet: «Simboli biblici: Il Mar Rosso - La profezia»
13,50-14,15 * Musica di Brahms e Villa Lobos (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 12 novembre)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-0.30: Musica per tutti - 0.36-1: I poeti della canzone: Astro Mari e Danpa - 1.04-1.30: Compleanni in vetrina - 1.36-2: Musiche da film e riviste - 2.04-2.30: Melodie del golfo - 2.36-3: Musica sinfonica - 3.04-3.30: Italia canta - 3.36-4: Microsolco - 4.06-4.30: Ritmo e melodia - 4.36-5: Musica lirica - 5.06-5.30: Sette note in allegria - 5.36-6: Canzoni alla moda - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13.30: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini

b) 14: Lezione di Musica e Canto Corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:

a) 14.55: Storia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15.25: Lezione di Musica e Canto Corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 15.35: Osservazioni Scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi e giochi del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto
Complesso musicale Regina-Avitabile
Regia di Lello Golletti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regia di Carla Ragionieri

19.30 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19.45 BIGLIETTO D'INVITO
dalla Caserma dei Vigili del Fuoco di Milano

A cura di Vittorio Mangili
Realizzazione di Giovanni Coccorese

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Hoovermatic - Supertrim - Alberti - Gradina)

SEGNALORE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Grandi Marche Associate - Salmovaghi - Brillantina Palmolive - Schering)

21 PAPARINO

Commedia in tre atti di Dino Falconi

Adattamento televisivo di Sergio Faloni

Personaggi ed interpreti:

Stefano Marchi Umberto Melnati
Marta Anna Menichetti
Giuseppe Marchi

Vito Mario Scaccio
Agnes Ermanno Roveri
Bertoni Giulio Oppi

Maria Giulia Pina Cei
Sofia Simona Sorletti
Margherita Anna Maestri

Carletto Sandi Sandro Moretti
Luisin, cameriere Mario Lanfritto

Scene di Filippo Corradi
Cervi

Regia di Giacomo Vaccari
(Registrazione in prima esecuzione)

23 TELEGIORNALE
Edizione della notte

CONCORSO

VERAMON e CORICIDIN
OLIMPIADI ROMA 1960

La Società Italiana Prodotti Schering Milano indice un concorso pronostici sulle Olimpiadi di Roma del 1960.

Tutti possono partecipare, rispondendo alle seguenti domande:

- 1) Quante saranno le medaglie d'oro della Nazione che ne avrà conquistato il maggior numero?
- 2) Quante medaglie (d'oro, d'argento e di bronzo) conquisterà complessivamente l'Italia?
- 3) L'Italia conquisterà una medaglia d'oro oppure d'argento in una competizione femminile? (rispondere «sì» o «no»).

Fra i concorrenti che avranno esattamente risposto alle tre domande saranno estratti per sorteggio 8 viaggi-premio, con i confortevoli, veloci, modernissimi aerei dell'ALITALIA, della durata di 10 giorni, a scelta, nelle seguenti città europee che furono sede di passate Olimpiadi: LONDRA - PARIGI - BERLINO - ATENE - STOCOLMA - AMSTERDAM - HELSINKI - ANVERSA

Per essere ammessi al Concorso

● rispondere, nel riquadro A, alle domande 1-2-3

● scrivere, nel riquadro B, uno dei due testi pubblicitari trasmessi nella rubrica televisiva «Carosello»

VERAMON TOGLIE IL DOLORE

CORICIDIN STRONCA IL RAFFREDDORE

● scrivere chiaramente nome, cognome e indirizzo

● ritagliare il tagliando in calce al presente avviso, incollare su cartolina postale e spedire a: SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING MILANO - CASELLA POSTALE N. 3398

Le cartoline col tagliando-concorso dovranno essere inviate a datare dal giorno 10 Ottobre 1959 e dovranno pervenire entro e non oltre il 30 Giugno 1960. Della data di arrivo farà fede il timbro postale. Il sorteggio dei premi avverrà, con tutte le formalità prescritte dalla legge, nel mese di Ottobre 1960.

I premi-viaggio saranno segnalati ai vincitori dalla Segreteria del Concorso e il godimento di essi potrà avvenire, a scelta, dal 1 Gennaio al 31 Dicembre 1961.

La Segreteria del Concorso si riserva, se del caso, di sostituire i premi mantenendo inalterato il valore.

Per ogni eventuale contestazione unico competente sarà il Foro di Milano.

A	1).....	Nome
	2).....	Cognome
	3).....	Indirizzo
B	testo pubblicitario	

Art. Min. San. 836-Fin. 39234 - Reg. 1908-6108

Tre atti farseschi
di Dino Falconi

PAPARINO



Dino Falconi

Dino Falconi ha scritto i suoi tre atti «farseschi» (lo dice lui) dal titolo *Paparino* nel 1949, quando cioè erano di stretto rigore, sulle scene italiane, le commedie (straniere soprattutto) a sfondo nevrótico, ovvero, quelle vessillifere di non sempre chiare «istanze sociali». In quell'anno, sembrava proprio che non ci dovesse essere il benché minimo buco per una commedia festosa, senza complicazioni freudiane, senza personaggi disperati e allucinati, senza funambolistiche «trovate» teatrali, senza assilli politici, senza la

pretesa di insegnare qualcosa a qualcuno, o di fustigare qualche vittima magari del tutto innocente. E no, non ci poteva essere posto alcuno per una commedia priva di sussiego, che desiderava soltanto fare ridere, richiamandosi a quei mezzi elementari ma irresistibili (classici strumenti dell'amenità) che stanno alla base della tradizionale *pochade*. Con tutto questo, quando la commedia buffa venne rappresentata all'Olimpia di Milano, nel marzo dello stesso anno, ottenne un bel successo: merito di Nino Besozzi, di Clara Tabody, di Giuseppe Ortolani, dei *bons mots*, degli scambi di persona, degli equivoci, dell'allegro campionario di battute creato da Dino Falconi. Evidentemente, pubblico e critica sentivano il bisogno, dopo tanti impegni cerebrali, di un copione giocando e spiritoso. Nel 1951 *Paparino* veniva trasmesso alla radio. Ed anche in quella occasione, «l'imbroglione» piacque molto al grande pubblico. Considerati dunque gli effetti benefici di questo testo (una cascatella di risucce trovate), la televisione pensò bene, l'estate scorsa, di trasmetterlo. Purtroppo, sopravvenute difficoltà di ordine organizzativo, ne impedirono la realizzazione. Ma non tutti i mali vengono per nuocere, si sa. Eravamo allora in un lullaby infuocato, il periodo meno

favorevole per stare rinchiusi a guardare il televisore. Ed anche il meno favorevole per ridere a ripetizione: ci si affaticava, si suda di più. Assai meglio, dunque, l'inverno, quando si ha un maggiore bisogno di quelle calorie che derivano appunto da uno spettacolo comico. Ma ecco in breve di che si tratta. C'è un simpatico mascalzone scavezzacollo (Stefano) squattrinato, indebitato, che se la spassa con donne da avanspettacolo. E c'è Giuseppe (suo fratello), tipo tutto d'un pezzo, austero, severo, moralista balordo e insopportabile. C'è poi una canterina (Marta) che nell'estremo tentativo di salvare Stefano dalle cambiali, dalle firme false e cosucce del genere, passa per sua figlia, al preciso scopo di commuovere quel magigno di Giuseppe che non ha avuto figli e che, in fondo, si accontenterebbe di riversare il suo affetto anche su un nipote. Operazione riuscita. Il moralista balordo pensa di redimere il fratello degenerare e di mettere la nipote sulla retta via, prendendosi a casa sua. Problema del mangiare risolto. Ma come si fa a vivere in quel cupo tempio della serietà, della moralità, della vita? L'aria che si respira non giova né a Stefano né a Marta. A questo punto altre complicazioni, altri ragazzi, specie a causa di un amico di Stefano, un giovane maestro

di musica, che viene un giorno sorpreso da Giuseppe mentre bacia Marta. Il giovane maestro (sposatissimo) dovrà dunque apparire il falso fidanzato di Marta. Se no il balordo moralista butta fuori tutti. Complicazioni con il vero fidanzato di Marta. Ed ulteriori complicazioni, quando in un

momento di supremo pericolo, la paternità di Marta si sposta, come l'indice di un contachilometri, dall'estroso Stefano, al virtuoso, inflessibile Giuseppe. Ecco il gioco proposto da Falconi: un gioco al quale il pubblico può benissimo stare.

Gino Baglio



Umberto Melnati (Stefano)

Fornitore delle
Ferrovie
Svizzere



⊕ Zodiac

L'orologio di precisione garantito in 75 paesi

ZODIAC è stato scelto come fornitore delle Ferrovie Svizzere, prova evidente dell'alta precisione degli orologi Zodiac.

Mod. 696D ZODIAC GLORIOUS
Automatico, calendario,
antichoc, impermeabile
in acciaio L. 27.750
in placcato oro L. 28.800
in oro 18 K L. 68.500

**af
ic
sse**

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta) Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
- 11** La Radio per le Scuole
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Le Olimpiadi, ieri e oggi, a cura di Gladys Engely
Come andrà a finire?, concorso a cura di Gian Francesco Luzi
- 11.30** * **Musica sinfonica**
- 12** Vi parla un medico. Giulio Cesare Dogliotti: La predisposizione alle malattie viene decisa nel periodo prenatale?
- 12.10** Paese che val canzoni che trovi (Gandini Profumi)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... vial (Pasta Bartila)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media valute - Previs. del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e luciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
L'ORCHESTRA DEL SABATO
Amando Trovajoli (Pirelli S.p.A.)
- 14** Giornale radio
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di A. Flocio - Cronache cinematografiche, di E. Anton
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** SORELLA RADIO
- 17** Giornale radio
Le macchine di tutti i giorni a cura di Giorgio Buridan e Umberto Segre
IV - La piccola cassetta che perpetua il sorriso d'un'epoca
- 17.30** FEDRA
Opera in due atti dell'Abate Savioni - Adattamento teatrale dell'Abate Frugoni
Revisione di Domenico Guacero e Barbara Giuranna
Musica di GIOVANNI PAISIELLO
Fedra Lucille Udovich
Ariela Angelica Tuccori
Diana Renata Mattioli
Tisifone Ortensia Beggato
Ippolito Agostino Lazzari
Mercurio-Learco Tommaso Frascati
Teseo Renato Cesari
Plutone Thomas James O'Leary
Direttore Angelo Questa
Maestro del Coro Roberto Benaglio - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 18.30):
Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Leopold Mannes: Nuove tendenze didattiche nei Conservatori musicali americani
Estrazioni del Lotto
- 19.45** Prodotti e produttori italiani
- 20** * Un po' di Dileland
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Dalle Commedie perdute di Eugenio O'Neill

- UNA MOGLIE PER UNA VITA**
Alan Lucio Rama
Jack Alberto Lupo
Pete Franco Luzzi
- L'OPERATORE CINEMATOGRAFICO**
Henry Rogers, rappresentante di una casa cinematografica americana
Adolfo Geri
Al Devlin, operatore cinematografico
Lucio Rama
Pancheo Gomez, generale rivoluzionario messicano
Corrado Gatpa
Luis Virella, generale agli ordini di Gomez
Giorgio Piamonti
Anita Fernandez, ragazza messicana
Giuliana Corbellini
Una sentinella
Gianni Pietrasanta
Traduzioni di Fiorenza Pucci
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Alberto Lupo
Regia di Umberto Benedetto (Novità per l'Italia)
(v. articolo illustrativo a pag. 11)
- 21.45** Art Tatum al pianoforte
- 22** TUTTO FINISCE IN MUSICA
Varietà musicale di Umberto Simonetta - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Gino Bramieri
Orchestra diretta da Piero Soffici
- 22.50** Fiore della lirica francese
Vite di Poesie di Gérard de Nerval - Victor Hugo
Charles Baudelaire - Dizione di A. Millo
- 23.15** Giornale radio - * Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte
- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli Osservatori geofisici
Medicina preventiva e salute pubblica
Francesco Bonfiglio: I centri di igiene mentale
- 19.15** Giuseppe Rosati
Variazioni per orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
- 19.30** Il movimento costituzionale italiano e lo Statuto Albertino
IX. La politica delle annessioni e dei plebisciti fra il '59 e il '60 a cura di Ettore Passerin
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** * Concerto di ogni sera
R. Schumann (1810-1856): Fantasiestücke op. 12 per pianoforte
Pianista Arthur Rubinstein
I. Stravinsky (1882): Otello
Erik Thomas, flauto; Palle Nehammer, clarino; Age Bredahl, Kjell Røkkjer, fagotti; John Söderberg, Edvard Larsen, trombe; Thorkild Jørgensen, Georg Wilkenschildt, tromboni
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Piccola Antologia Poetica
Poesia americana del dopoguerra
Robert Fitzgerald
- 21.30** Stagione Sinfonica d'autunno del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da Vittorio Gui
- ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA**
— Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-9.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario
— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Antologia - Da «La ribellione delle masse» di José Ortega y Gasset: «Un aumento di vita»
13.30-14.15 * **Musiche di Dvorak e Ravel** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 13 novembre)

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre (Supertrim)
30' Sfogliamo il «Radiocorriere-TV»
45' Le canzoni del sabato (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Ricordate questi motivi? - 30': Piccola Enciclopedia domestica di M. T. Benedetti - 40': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 I grandi cantanti e le canzoni (Comm. Borsari e Figli)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
14.40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Giradiscolo Music-Mercury (Società Gurtler)
- 15** Segn. orario - Giornale radio delle 15.30 - Prev. tempo - Boll. met.
45' Il quarto d'ora Durium
Musica da ballo (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci
Concerto in miniatura: soprano Morella Muñoz, pianista Giorgio Favaretto: De Luca: Non posso disperar; Mozart: a) Wiegand, b) An Chloë; Ginstera: El árbol del olvido; Esteves: El ordenador
Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 16.45** **ONDA MEDIA EUROPA**
Istantanee radiofoniche di Lilli Cavassa e Paola Angellilli
- 17.30** **Canzoni di oggi**
Cantano Gloria Christian, Wilma De Angelis, Julia De Palma, Silvia Guidi, Nigalio Otto, Bruno Pallesi, Narciso Parigi, Tony Renis, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Rivi-Innocenzi: Il postino innamorato; Micheli-Canfora-Ellis: Sorniegolo d'Andalusia; Pincini - Cavazzuti: Capogio perseguito; Martelli - Casadei: Violette; Locatelli - Heinzel - Alstone: Morire d'amore; Da Vincel-Fusco: Ah! L'invidia; Pallesi-Mantovani: L'amore; Martelli-Betti: Amo te; Pazzaglia-Baciletti: Una; Danpa-Vignali: Yo yo rock
- 18** **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Joe Loss, Bruno Martino, David Carroll, Stanley Black, Edmund Ros, Van Wood, Joe Fingers - Carr
- 19** Il sabato di Classe Unica
Risposte agli ascoltatori
Le concezioni matematiche di Pitagora
- INTERMEZZO**
- 19.30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Mario Carotenuto:
PERCHE' SONO OTTIMISTA
- 21** **SPETTACOLO DELLA SERA**
GUGLIELMO TELL
Melodramma tragico in quattro atti di Stefano Jouy e Ippolito Bis - Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Guglielmo Tell
Dietrich Fischer Dieskau
Arnoldo Gianni Jaia
Gualtiero Farst Giuseppe Modesti
Melchthal Ioan Sardi
Jenny Jolanda Mancini
Edwige Giannella Borelli
Un pescatore Antonio Pirino
Leutoldo Sergio Nicolai
Gessler Enrico Campi
Matilde Anita Cerquetti
Rodolfo Tommaso Solei
Un cacciatore Sergio Liliani
Direttore Mario Rossi
Maestro del Coro Roberto Benaglio - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
Negli intervalli: Ultime notizie - Asterischi - Siparietto
Al termine: I progr. di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.53
23.40-0.30: Il ballo del sabato sera - 0.36-1: I successi di Pino Spotti e Balma - 1.06-1.30: Sogni di notte - 1.36-2: Europa canta - 2.06-2.30: Intermezzi e balletti - 2.36-3: L'allegro pentagramma - 3.06-3.30: Musica per tutte le età - 3.36-4: Romanze celebri - 4.06-4.30: Strumenti allo specchio - 4.36-5: Canzoni per tutti - 5.06-5.30: Musica sinfonica e da camera - 5.36-6: Motivi d'oltreoceano - 6.06-6.30: Arcobaleno musicale. - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

fonovaligie stereofoniche

Se nei vostri desideri c'è l'acquisto di una Fonovaligia realizzatelo con una FONOVALIGIA STEREO FARFISA: vi porterete in casa un'orchestra!



Con doppia puntina incorporata per il perfetto ascolto di ogni tipo di dischi a 78-45-33-16 giri

FARFISA

FARFISA - Strumenti Musicali - ANCONA

STICKY ... CON INGEGNO E ABILITÀ OGNI COSA COSTRUIRA

CENTINAIA DI MODELLI ISTRUTTIVI E DIVERTENTI

GIOSTRE PANORAMICHE
CANNONI SEMOVENTI
AUTOMOBILI - BICICLETTE
PONTI - AERIE - TRENI
CASE - GRU - ECC.

In vendita presso i migliori negozi

A RICHIESTA INVIAMO GRATUITAMENTE CATALOGO ILLUSTRATO A COLORI

Soc. MONDIAL TOYS - Via S. Martino, 9/r - MILANO

SCATOLA STICKY N. 1 L. 1000 - SCATOLA STICKY N. 2 L. 1600
SCATOLA STICKY N. 3 L. 2300 - SCATOLA STICKY N. 4 L. 3600
ASTUCCIO VALIGETTA STICKY BOY L. 700
SCATOLA RIFORMIMENTO STICKY N. 0 L. 300
SCATOLA RIFORMIMENTO RUOTE N. 00 L. 300

La riuscita è sicura perché il metodo è sicuro



Operai, impiegati, studenti, scrivono una semplice cartolina postale alla **Scuola Radio Elettra** di Torino ricevono subito - gratis e senza impegno - un ricco opuscolo che spiega come con sole 8.500 lire per rata possono diventare tecnici specializzati in **Radio-Elettronica TV** senza difficoltà, perché il metodo è sicuro, sperimentato, serio. Un metodo completo eppure semplice: adatto a tutti. Un hobby insomma, un piacevole diversivo per le ore libere. E alla fine diventano specialisti ed hanno diritto all'attestato della **Scuola Radio Elettra** con un periodo di pratica gratuita presso la Scuola. La Scuola invia gratis e di proprietà dell'allievo: per il corso radio: radio a 7 valvole con M.F., tester, provavalvole, oscillatore, circuiti stampati e transistori.

per il corso TV: televisore da 17" o da 21" oscilloscopio ecc. Alla fine dei corsi possiedono una completa attrezzatura professionale.



richiedete il bellissimo opuscolo a colori scrivendo alla scuola

Scuola Radio Elettra

TORINO - Via Stellone 5/57

LA SCUOLA RADIO ELETTRA DÀ ALL'ITALIA UNA GENERAZIONE DI TECNICI

TELEVISIONE

sabato 14 novembre

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13.30: Lezione di Italiano Prof.ssa Teresa Giamboni

b) 14: Lezione di Educazione Fisica Prof. Alberto Mezzetti

c) 14.10: Lezione di Geografia e Educazione Civica

Prof. Riccardo Loreto

Secondo corso:

a) 14.55: Lezione di Francese Prof. Torello Borriello

b) 15.25: Lezione di Economia domestica Prof.ssa Maria Dispenza

c) 15.25: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico

Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

b) IL TEATRINO DEI 7 COLLI

diretto da Rodolfo Crociani presenta:

« Lieta brigata »

spettacolo musicale di burattini

Testo di Luciano Folgore

Animatori: Fratelli Ferriolo

Scene di Giovanni Cruciani, Parisini e Talozzi

Realizzazione di Walter Mastrangelo

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto GONG

18.50 POETI DEL RISORRIMENTO

a cura di Guido Di Pino Lettura di Tino Carraro

II. La poesia dei primi moti: Manzoni, Berchet, Giusti

19.10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19.25 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Programma di musica leggera con l'orchestra diretta da Nello Segurini

19.55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20.08 SERVIZIO GIORNALISTICO

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Oro Brandy Pilla - Remington Rand Italia - Te Ati - Super-Iride)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Cinzano - Macchine da cucire Singer - Alemagna - Confezioni Marzotto)

21 Garinei e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra Kramer

e con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri, Brunella Tucci e Mariù Tolo

Regia di Antonello Falqui (vedi fotoservizio a pagina 17)

22.05 DISNEYLAND

Favole, documenti e immagini di Walt Disney

I « cattivi » di Walt Disney Prod. Walt Disney

23 TELEGIORNALE

Edizione della notte

GIOVANI!

BRUFOLI E PUNTI NERI

NON SONO INEVITABILI



I disturbi della pelle causano senza necessità un serio imbarazzo a molti giovani. Ciò non accadrebbe, se fin dai primi sintomi di tali disturbi, essi usassero il balsamo Valcrema.

Questo nuovo balsamo, grazie alla sua speciale composizione, penetra in profondità nella pelle e previene la formazione dei brufoli, bollicine, punti neri, prima che questi giungano ad erompere in superficie. La doppia azione antisettica della Valcrema è potente e rapida, oppure delicata - anche con le pelli più sensibili. Valcrema è pura e bianca, invisibile sulla pelle e non grassa.

Prezzo L. 230 al tubo Formato doppio L. 350

Conc. Escl. MANETTI & ROBERTS - Firenze

VALCREMA

balsamo antisettico

Appena la crema avrà purificato la vostra pelle, mantenetele sana adoperando il Sapone Valcrema. Lire 150 il pezzo.

Yomo BLU YOGURT DI LATTE MAGRO GRASSI 1/2

YOGURT SPECIALE PER EPATOPAZIENTI E COLITICI

Il primo (quasi) Musicchiere della nuova serie



L'impiegato palermitano Alfredo Di Gerolamo: insegna anche lo spagnolo e, a tempo perso, compone canzonette. Nella prima puntata del rinnovato Musicchiere s'è coperto di gloria per tre quarti del tempo. Poi, davanti al motivo cigolante, ha fatto scena muta ritirandosi peraltro con un discreto gruzzoletto, 40.000 lire



il rosso per labbra

Karma

vi rende irresistibili

Spesso, a una donna, basta un sorriso per conquistare la felicità. Bisogna, però, che la linea dell'arcobaleno sia impercettibilmente sottolineata dal rosso per labbra KARMA, il rosso che rende ogni donna irresistibile. Bizzarramente compatto, meravigliosamente brillante, il rosso per labbra KARMA esalta le vostre labbra.

Completo normale L. 700 - Completo lusso L. 300

Rosso per labbra

Karma

PARIGI - OSLO - BRUXELLES

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: «Staub und Sterne» - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend. «Von grossen und kleinen Tieren» - Der Raufhussbussard. Von Wilhelm Behn (Bandaufnahme des NDR Hamburg) - Musik aus Bayern - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Mosaik für Eva - Speziell für Sie! - Blick nach Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04: Microsolko: Akst: Dinah Persico: E Palumme: Donaldson: Ai sottomare: Whiting-Robin: Louise: Di Capua-Russo: Maria Mari: Rodgers-Hart: There's a small Hotel: Miller: Moonlight serenade: D'Annibale-Bovio: «O paese d'io sole: Gershwin: Who cares - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

In lingua slovena

7 Musica del mattino, calendario 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, lettura programmi - 7.30 Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Heitor Zechari - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico 13.30 Musica leggera - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45

15 minuti con Frankie Yankovic e Ken Griffin - 15.30 Beethoven: Quartetto n. 9 in do maggiore, op. 59 n. 3 - 15.30 Belle melodie, belle voci - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia: Purgatorio - Canto 10, a cura di Boris Tomazic - 16.25 Caffè concerto - 17 Concerto dell'arpista Laura Morera - Pierini: Improvvisi - capricci: Pierini: Il cucù: Ibert: Ballata, Scherzetto 17.15 Tè danzante - 18 Classe unica: Mario Labroca: Guida per ascoltare la musica - Terza trasmissione - 18.20 Appuntamento con Tony Dallara ed «I Continental» - 18.40 Quintetto Avsenik - 19 Il Radiocorriente dei piccoli, a cura di Graziella Simonini - 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro di Dornberg - 21 «Città note» - 21.15 «La note che uccide» - giallo di Elio D'Errico, traduzione di Vinko Suhadolc, Seconda puntata, Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica, allestita da Giuseppe Peterlin - indici - Varietà musicale - 22 Dalle opere di Peter Iljic Ciaikovsky - 22.40 Perez Prado - re del mambo - 23 Orchestra «The Firehouse Five Plus Two» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. Lettura programmi di domani - 23.30 - 24 Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.35 Orizzonti Cristiani: «Bianco Padre» per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - «Il Vangelo di domani» lettura di Marcello Giorda, commento di Giuseppe Petralia. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Orchestra Russ Morgan. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.15 Ballabili. 19.35 Lieto anniversario. 19.40 Musica di Offenbach interpretata da Raymond Lefèvre. 19.49 La famiglia Duraton. 20 «La courte échelle». 20.15 Serenata. 20.30 Il successo del giorno. 20.35 Prezanzi in allegria. 21.05 Jazz. 21.35 Concerto. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.30 Macchito suona e Diana Maggi canta. 23-24 Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.25 La famiglia Duron. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 La Coppa dei giovani. 20.20 Serenata. 20.35 «Il gioco del 21», presentato da Zappy Max. 21 Cavalcata, presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 21.30 In poltrona. 21.35 Varietà. 22 Notiziario. 22.05 Ballo del sabato sera. 22.10 Radio. 0.05-2.05 Ballo del sabato sera.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19.10 La Germania indivisibile. 19.20 Attualità dello sport. 19.30 Canzoni spagnole antiche eseguite dal coro Monteverdiano diretto da Jürgen Jürgens. 20 Eckart Hachfeld al microfono. 20.10 Parata di successi. 21.45 Notiziario. 21.55 Di settimana in settimana. 22.10 Trasmissione per il 70° compleanno del Pandit Nehru. 22.45 Musica da ballo. 21.30 Hallo, vicini 24 Ultime notizie. 0.05 Concerto notturno. Joh. Seb. Bach-Hess: Corale della Cantata «Cuore e luna e opera e vita» n. 147. Joh. Seb. Bach-Busoni: a) Preludio al corale «Vieni o Salvatore dei pagani»; b) Preludio al corale «Invoco Te, Signor Gesù Cristo» (solista Dinu Lipatti); Joh. Seb. Bach: «L'arte della fuga nella strumentazione per quartetto di archi di Carl Weymar (orchestra da camera diretta da Carl Münchinger); Max Regner: Variazioni e fuga su un tema di Johann Sebastian Bach (pianista Walter Bohler); 22 Lettistica del mare. Indici Musica fino al mattino dal Trasmettitore del Reno.

MONACO

19.05 Novità dello sport. 19.20 Musica leggera. 19.45 Notiziario. 20 Commentario della settimana. 20.15 Carosello bavarese, varietà. 22 Notiziario. 22.05 Notizie e glosse. 22.25 Rapporto dei corrispondenti per la musica. 23 Sport. 23.15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0.05 Bravi scitisti e note orchestre. 1.05-5.50 Musica dal Trasmettitore del Reno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.45 L'orchestra Harry Davidson e il cantante Ivan Scott. 20.15 La settimana a Westminster. 20.30 Stasera in città. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22.15 «Jumping Jenny», romanzo di Anthony Berkeley. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. 23.45 Pregliere serali. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Concerto della pianista Bernice Lehmann. Bach-Liszt: Preludio e fuga in la minore; Liszt: Consolazione n. 1 in mi; Chopin: a) Polacca n. 5 in mi; b) Mazurka in si, op. 56 n. 1; c) Notturno in do diesis minore op. 27 n. 1.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club dei chitarristi. 19.30 Jazz 20 Notiziario. 20.30 Club dei giovani. 21 Musica popolare. 22 Album musicale. 23.30 Notiziario. 23.40 Dischi presentati da David Jacobs. 0.30 Musica per sognare. 0.55-1 Ultime notizie.

INCREDIBILE!



un valore di L. 250 per sole

LIRE 125

un rasoio di precisione
più 2 lame Gillette Blu

Ora tutti possono godere la gioia di una rasatura veramente perfetta, comodamente ed economicamente in casa, con una lama Gillette Blu in un nuovo rasoio Gillette.

Approfittate di questa incredibile offerta e se il vostro rasoio è vecchio sostituitelo perchè forse ha perduto la sua primitiva precisione. È un miracolo della produzione moderna!

Gillette

MARCHIO REGISTRATO

PER RADERSI BENE CI VUOLE GILLETTE!

ONDE CORTE

6 Notiziario. 6.15 Musica nello stile di Peter York. 6.45 Musica di Walton. 7 Notiziario. 7.30 «The Navy Lark» di Laurie Wyman. 8 Notiziario. 8.30 Geoffrey Wallis al pianoforte. 10.15 Notiziario. 11.15 Quintetto Dave Shepherd. 11.30 Panoramata di varietà. 12 Notiziario. 12.30 Motivi preferiti. 13.15 «The Ted Heath Show». 14 Notiziario. 14.45 Musica di Walton. 15.45 Interpretazioni di Joan Regan. 17 Concerto di musica varia diretto da Paul Fenoulhet. 17.30 Il complesso «The Cotswold Players» e il baritone Gordon Farral. 18 Notiziario. 19.15 Banda militare. 19 Notiziario. 19.30 Musica da ballo. 20.15 Geoffrey Wallis al pianoforte. 21 Notiziario. 21.25 La mezz'ora di Tony Hancock. 22 Bach: Sonata in mi minore eseguita dalla violinista Mary Nemet e dal pianista Clifton Hewitt. 22.31 Album musicale. 23.15 Rivista scozzese. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Attualità. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Il Café «Endspurt» in viaggio. 21 Café di viaggio musicale. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13 «Vieni, vinci, viaggia», concorso turistico a premi. 13.20 Canzonette. 13.30 Per la donna. 14 Mambì e cha cha cha. 14.15 «Questo piccolo mondo» tre atti di Noel Coward. 16.15 Tè danzante. 17 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solisti: soprano Margi Opawsky. Musiche di Giovanni e Giuseppe Strauss. 17.30 Un biglietto per l'Opera a cura Eramno Briner - Aimo. Adatte-

MENTO RADIOFONICO DI UGO FASOLIS.

Sesta puntata: Mozart: Le nozze di Figaro e Così fan tutte. 18 Musica richiesta. 18.30 Voci dei Grigioni italiani. 19 Alla rustiana. 19.15 Notiziario. 20 Prego, dica pure. 20.30 Orizzonti ticinesi. 21 Da Odoardo Spadaro al Quartetto Radar. 21.30 Ballabili di successo. 21.30 «Perelandra» - romanzo di C. S. Lewis. Riduzione radiofonica di Gualtiero Schönbrenner. 22 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Giallo jazz, a cura di Flavio Ambrosotti.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.50 «Discantelli» presentata da Géo Voumard. 20.35 Premiazioni «del Cimes 59 a Londra» e presentazione di un'opera premiata. 21.10 «Discoparade», a cura di Jean Fontaine. 22.10 «Simple police», di Samuel Chevalier. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica da ballo. 22.45-23.15 La Ginevra: Cronaca del Concorso ipico Internazionale di Ginevra.

Le venti finaliste al Secondo Festival della Canzone Italiana in Canada

La Direzione del Secondo Festival della Canzone Italiana in Canada che avrà luogo prossimamente a Montreal, comunica i titoli, con i nomi dei relativi autori, delle 20 canzoni scelte dalla Commissione Giudicatrice:

- 1) Amico Tevere, di Vidor-De Simone Campobasso
- 2) Bellissima, di Sery-Monaco Milano
- 3) Bianda luna, di Iadiseria-Greco Montreal
- 4) Chitarra di Santa Lucia, di Gargiulo-Ferraro Napoli
- 5) Cio-cio, ciao-cio, di Gatti Toronto
- 6) Casetta fra gli aranci, di Franca Capponi Genova
- 7) Come l'onda, di Alex Canestrari Montreal
- 8) Diecuan le Margherite, di Giordanelli Como Como
- 9) La spolina deliziosa, di Nicodemo-Pando Montreal
- 10) La ragazza di Caughnawaga, di Castaldi-Greco Montreal
- 11) Le balie di Peppino, di Dorian-Trinchini Montreal
- 12) Montreal, di Caticchio Montreal
- 13) Ogni giorno, di Caticchio Montreal
- 14) Prendiamoci per mano, di Zanardi-Cluny Milano
- 15) Ritorna angelo mio, di Chimisso-Marchitto Montreal
- 16) Sarà... ma non ci credo, di Corso-Greco Montreal
- 17) Scogliera dei miei ricordi, di Cima-Trinchini Montreal
- 18) Sogno, di Valentini-Fusco Napoli
- 19) Veste bianca, di Nucsa-Volpe Toronto
- 20) Alfonsina, di Caruana Montreal

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 8 novembre - Ore 15-15.30 Secondo Progr.

1. THE THREE BELLS (Le tre campane) - The Browns - 45 giri
2. WABASH BLUES - Sidney Bechet con Claude Luter e la sua orchestra 45 giri e.p.
3. SWEET ANNIE LAURIE (Dolce Anna Laura) - Sammy Turner - 45 giri
4. WISKY - Dotzy Lumini - 45 giri
5. MAYBE (Forse) - Gene Vincent and his blue Caps - 33 giri
6. PUT YOUR HEAD ON MY SHOULDER (Appoggiati alla mia spalla) - Paul Anka - 45 giri
7. Dischi a richiesta

Lunedì 9 novembre

- OCEANO - Tony Dallara - 45 giri
- Martedì 10 novembre
- I AIN'T NEVER - The Four Preps - 45 giri
- Mercoledì 11 novembre
- I KNOW (Io so) - Perry Como, Mitchell Ayres e la sua orchestra e i Roy Charles Singers - 45 giri

Giovedì 12 novembre

- BEI MIR BIST DU SCHÖN (Per te lo viro) - Louis Prima e Keely Smith - 45 giri

Venerdì 13 novembre

- MAKE THE KNIFE (Moritat) (dall'Opera da tre soldi) - Bobby Darin - 33 o 45 giri

Sabato 14 novembre

- TALL PAUL - Annette e gli Afterbeats - 45 giri

Centinaia di migliaia di calze nei prodotti TRIM!
Nelle scatole di SUPER TRIM,
TRIM CASA e LAVATRIX
troverete figurine a punteggio.
Una raccolta di 80 punti
vi dà diritto a ritirare GRATIS dal vostro rivenditore
un paio di calze da donna o da uomo
oppure un asciugamani.
Ma attenzione:
molte figurine danno diritto
DA SOLE al premio.



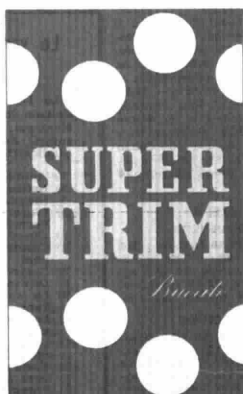
I tuoi ragazzi in ordine rispecchiano

*l'ordine
della
tua casa*



una scatola di Supertrim basta per un grande bucato

Con Supertrim
la biancheria,
più bianca e pulita,
dura di più



SUPERTRIM