

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVI - N. 46

15 - 21 NOVEMBRE 1959 - L. 50



Ai giovani piace
MINA

Editore
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANAAmministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNIDirettore responsabile
EUGENIO BERTUETTIDirezione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINOAnnuali (52 numeri) L. 2.500
Semestrali (26 numeri) » 1.200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 40I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a
« Radiocorriere - TV »ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4.500
Semestrali (26 numeri) » 2.200
I versamenti possono essere
effettuati a mezzo « Cou-
pons Internazionali » o tra-
mite Banca.Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Pe-
riodici:MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/
65 28 15/65 28 16TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trici Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 4 45Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
TorinoTUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Bosio)

La « voce nuova » dell'anno
si chiama Mina Mazzini. Non
è una voce: è un urlo, una
esplosione, una forza della
natura, liberata senza rego-
le, e senza limiti. Sul modo
di cantare della signorina
Mazzini si possono esprime-
re i più vari giudizi, e sap-
piamo che non tutti sono
positivi, anche da parte di
critici competenti: ma nes-
suno potrà negare che que-
sta scatenata ragazza cre-
monese abbia una ma pre-
cisa personalità. Mina Maz-
zini ha diciannove anni. Al-
le trasmissioni di Canzoni-
sima ha accettato di partici-
pare a condizione che la
lasciassero cantare libera-
mente, senza modificare il
suo stile: coi risultati che
ora tutti possiamo vedere.

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr.	Secondo	Terzo	Località	Progr.	Secondo	Terzo
		Nazionale	Progr.	Progr.		Nazionale	Progr.	Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7				
	Borgo	94,9	97,1	99,1				
	S. Dalmazzo	91,1	93,2	96,7	Aosta	1115		
	Candoglia	90,1	95,5	98,3	Alessandria	1448		
	Cannobio	90,1	94,3	99,5	Biella	1448		
	Col de Courtil	93,7	95,9	99,3	Cuneo	1448		
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5	Torino	656	1448	1367
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,3				
	Garesio	93,9	96,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premono	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
LOMBARDIA	Susa	94,9	97,1	99,1				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
	Bellagio	91,1	93,2	96,7				
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9	Como		1448	
	Gardone Val	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367
	Trompia	91,5	95,5	98,7	Sondrio		1448	
	Leffe	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	92,7	95,1				
	Monte Creb	87,9	90,1	92,9				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	93,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	91,1	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val	87,7	89,9	99,5	Bozano	656	1484	1594
	Lagarina	97,1	99,5		Brassano		1448	1594
	Bozano	90,1	92,1	94,1	Brunico		1448	1594
	B. Go. Val Sugana	92,3	96,5	98,9	Merano		1448	1594
	Cima Penegal				Trento	1331	1448	1367
	Fiera	89,5	91,5	93,5				
	di Primiero							
	Madonna di	95,7	97,7	99,7				
	Campiglio	88,9	91,1	95,6				
	Marana	85,5	91,9	94,3				
	Marca Pusteria	89,5	91,7	94,7				
	Mione	92,7	97,3	99,7				
	M. Elmo	88,6	90,7	92,7				
	Pagnella	87,9	89,9	96,7				
	Pinzolo	90,3	93,5	98,1				
VENETO	Plose	91,5	93,7	95,9				
	Rovereto							
	Martino							
	di Castrorzo	95,5	97,5	99,5				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Tesero di							
	Fiemme	95,7	97,7	99,7				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,1				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
	Ziano di							
	Fiemme	87,7	89,7	91,7				
	Alleghe	89,3	91,3	93,3				
	Aordo	95,1	97,1	99,1	Belluno		1448	
	Arsia	87,7	96,5	98,3	Cortina		1448	
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Arsiero	95,3	97,3	99,3	Venezia	656	1034	1367
	Asiago	92,3	94,5	96,7	Verona	1578	1448	1367
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3	Vicenza		1484	
	Col Perer	93,9	97,5	99,5				
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Vendra	88,1	89,9	91,9				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				
	Recoaro	92,9	94,9	96,9				
	Leffe (E-v)							
	Milano (G-o)							
	M. Creb (H-o)							
	M. Padrio (H-o)							
	M. Penice (B-o)							
	Nossa (D-o)							
	Oggiono (E-o)							
	Pigna (A-o)							
	Polra (G-v)							
	Ponte Chiasso (D-v)							
	San Pellegrino (D-v)							
	Oggiani (E-v)							
	Sondrio (D-v)							
	Stazzona (E-v)							
	Tirano (A-o)							
	Valle San Giacomo (F-o)							
	Bassa Val Lagarina (F-o)							
	Boztano (D-o)							
	Borgo Val Sugana (F-o)							
	Brennero (F-o)							
	Cima Penegal (F-o)							
	Cima Palon (H-o)							
	Cima Penegal (F-o)							
	Fiera di Primiero (E-o)							
	Grigno (H-v)							
	Madonna di Campiglio (F-o)							
	Marca di Pusteria (D-v)							
	Merano (H-o)							
	Mezzolombardo (D-v)							
	Mione (D-v)							
	Monte Elmo (F-o)							
	Clusone (F-o)							
	Pagnella (G-o)							
	Pinzolo (G-o)							
	Plose (E-o)							
	Valle del Garda (E-v)							
	Rovereto (E-o)							
	Bellagio (D-o)							
	Breno (F-o)							
	Chiavenna (H-o)							
	Clusone (F-o)							
	Como (H-v)							
	Edoio (G-v)							
	Gardone Val Trompia (E-o)							
	Lecco (H-o)							

PIEMONTE

Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Cannobio (E-o)
Ceva (G-o)
Champoluc (D-v)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Cortemilia (F-v)
Courmayeur (F-o)
Dossola (H-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premono (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Varallo Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA

Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (H-v)
Edoio (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)

TRENTINO ALTO ADIGE

Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creb (H-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-o)
Pigna (A-o)
Polra (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)

VENETO

Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Ardina (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-o)
Auronzo (G-v)
Belluno (D-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Cortina (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fontanafredda (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
M. Vendra (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA

Clau (F-z)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paurico (H-o)
Torlmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)
Campo Catinio
Cassino
Formio
Monte Favone
Roma
Sessa
Terminillo

LIGURIA

Bordighera (C-o)
Borzonasca (B-v)
Busalla (F-o)
Carnate (F-v)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
Levante (F-o)
M. Burol (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Varco (E-v)

EMILIA - ROMAGNA

Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-o)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr.	Secondo	Terzo	Località	Progr.	Secondo	Terzo
		Nazionale	Progr.	Progr.		Nazionale	Progr.	Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Busalla	95,5	97,5	99,7	La Spezia	1578		
	Genova	89,5	95,1	91,9	Savona		1484	
	La Spezia	89	93,2	99,4	S. Remo		1034	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,3				
	Torriglia	92,3	95,1	98,3				
EMILIA - ROMAGNA	Bagno di Romagna	87,7	89,7	91,7	Bologna	1331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo							
	Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brighella	91,5	93,5	95,5				
	Castellnuovo							
	nei Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civita	94,5	96,5	98,9				

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE				
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1448	
	Isernia	88,5	90,5	92,9	Pescara	1331	1034	
	Larino	95,3	97,3	99,3	Teramo		1448	
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9				
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
CAMPANIA	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Campagna	88,3	90,3	92,3	Benevento	656	1034	1367
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Napoli		1448	
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Salerno		1448	
PUGLIA	Monte Fato	94,1	96,1	98,1				
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
BASILICATA	S. Maria Vico	88,9	90,9	92,9				
	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7	Brindisi	1578		
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Foggia	1578	1448	
	Monopoli	94,5	96,5	98,5	Lecce	1578	1448	
SARDEGNA	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Taranto	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9				
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3				
	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Potenza	1578	1448	
SICILIA	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
	Lagonegro	88,7	90,7	92,7				
	Pomaro	90,1	92,1	94,1				
	Potenza	95,5	97,5	99,5				
	Trecchina	94,1	97,3	99,3				
	Viggianello	94,1	97,3	99,3				
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1				
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
SARDEGNA	Monte Scurio	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,3				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9				
	Solferina	89,1	91,1	93,1				
SARDEGNA	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
	Alcamo	90,1	92,1	94,1	Agrigento		1448	
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9	Catania	1331	1448	1367
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7	Caltanissetta	566	1448	
	Fondachello	95,1	97,1	99,1	Messina		1115	1367
	Galiati	95,7	97,7	99,7	Palermo	1331	1448	1367
SARDEGNA	Mamertino	90,1	92,1	94,1				
	Modica	95,9	97,9	99,9				
	M. Cammarata	94,7	96,7	98,7				
	M. Mauro	89,9	91,9	93,9				
	M. Soro	88,5	90,5	92,5				
	Noto	94,9	96,9	98,9				
SARDEGNA	Palermo	88,9	90,9	92,9				
	Pantelleria	89,5	91,5	93,5				
	Piraino	88,5	90,5	92,5				
	Trapani	89,7	91,7	93,7				
	Alghero	88,9	90,9	92,9	Cagliari	1061	1448	1594
	M. Limbara	88,9	90,9	92,9	Nuoro	1578	1484	
SARDEGNA	M. Ortobene	90,7	92,7	94,7	Sassari	1578	1448	
	M. Serpeddi	89,3	91,3	93,3				
	Ogliastra	91,3	93,3	95,3				
	P. Badde Ur. S. Antico	95,5	97,5	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,3				
	Teulada	89,7	91,7	93,7				

POSTARADIO RISTORNO

Basilicata

« Sono una ventenne ed a scuola, quando ho studiato la geografia, mi hanno insegnato che una certa regione d'Italia si chiama Lucania. Non capisco perché proprio la Radio vuol cambiare ostinatamente il nome della Lucania chiamandola con l'antico nome di Basilicata. Non sarebbe molto più logico e giusto continuare ad usare il nome di Lucania come ci hanno insegnato a scuola? » (Albertina - Torino).

Quella della radio non è ostinazione, ma osservanza dell'articolo 131 della Costituzione che ha reintegrato il nome di Basilicata.

Caccia con lancia

« Ho seguito una delle trasmissioni che il prof. Bini ha dedicato alla pesca subacquea. Poiché non ho sentito citare il Miraglia che fu uno dei primi in tale pesca, vi pregherei di farne menzione in *Postaradio*. » (Carlo Livoni - Trani).

Il prof. Bini ha ricordato il Miraglia nella quarta trasmissione della serie *L'uomo sotto il mare* dicendo: « Ad eccezione di un unico italiano, il Miraglia, che seguì per tre anni consecutivi dal '32 al '34 i pescatori giapponesi, appassionandosi a questo sistema di caccia e descrivendolo in una pubblicazione tecnica, la caccia subacquea con la lancia non ebbe altri proseliti tra di noi ».

Un tema originale

« Nella trasmissione *Tre per tre* di qualche sabato fa, ho ascoltato la lettura di un tema fatto da un bambino americano che descriveva la mucca in una maniera veramente buffa e originale. Potreste pubblicarlo in *Postaradio* in modo che possa farlo leggere al mio nipotino, a quell'ora già a letto ». (Una nonna - Trieste).

Ecco cosa scriveva quel bambino americano: « L'animale di cui parlerò è la mucca. La mucca è un mammifero. Ha sei lati: destro, sinistro, alto, basso, dietro, davanti. Dietro ha una coda a cui è attaccato un pennello. Con questa scaccia le mosche per non farle cadere nel latte. La testa serve a farci crescere le corna e ad avere un posto per

la bocca. Le corna servono per cozzare e la bocca per mungere. Sotto la mucca è appeso il latte. E' messo in modo che si possa mungere. Quando la gente munge, viene il latte e la provvista non finisce mai. Non ho capito come la mucca fa il latte, ma ne fa sempre di più. La mucca ha un buon odorato; se ne può sentire l'odore da lontano. E' per questo che in campagna c'è l'aria fresca. Il marito della mucca si chiama bua. Non è un mammifero. La bua non mangia molto, ma quel che mangia lo mangia due volte e così ne ha abbastanza. Quando ha fame munge, e quando non dice niente è perché è tutta piena d'erba... ».

La leggenda della perla

« Durante una trasmissione dedicata ai pescatori di perle abbiamo udito la leggenda della nascita della perla. Vorremmo leggerla sul *Radiocorriere-TV* poiché sarebbe nostra intenzione, noi che siamo ceramisti, trascriverla su alcuni ingiulli. Gradiremmo anche conoscere il nome dell'autore della conversazione ». (Giuseppe Piscopo - Napoli).

L'autore della conversazione è Piero Galdi e la leggenda della nascita della perla è di origine persiana: « Quando la prima goccia di pioggia cadde nel grande mare azzurro, le grosse onde la presero nelle loro possenti braccia e la cullarono come un bambino. Quanto io sono minuscola in questa immensità! disse la goccia di pioggia. Il mare rispose: La tua modestia mi piace. Io farò di te una goccia eterna. Io ti donerò il raggio luminoso dell'arcobaleno. Tu diventerai una goccia piena di luce, il più puro tra i gioielli. Governerai il mondo, governerai anche le donne. E la perla nacque ».

Mari caldi sotterranei

« Confesso la mia ignoranza, anche se parziale. Infatti, finora ho sempre saputo dell'esistenza di mari caldi, ma che vi fossero dei mari caldi sotterranei proprio non lo sapevo. Di questa lacuna ho avuto nozione solo quando ho sentito, durante una trasmissione scientifica, la lettura del titolo di una nota. Dopo, però, non ho potuto proseguire l'ascolto. Vorreste ripetermi

quanto è stato detto? » (Francesco Bioni - Messina).

In molte regioni dell'Unione Sovietica vi è la possibilità di sfruttare su vasta scala il calore sotterraneo e ciò si è fatto costruendo nella penisola di Kamchatka una centrale elettrica sperimentale. Attualmente l'Accademia delle Scienze sta compilando, insieme con le varie organizzazioni geologiche, una carta delle acque calde del sottosuolo. E' già noto che nella Siberia esiste un vero e proprio mare caldo, ma quel che mangia lo mangia due volte e così ne ha abbastanza. Quando ha fame munge, e quando non dice niente è perché è tutta piena d'erba... ».

Una lauda

« Ieri ho ascoltato sul Terzo Programma, alle 21.20, la trasmissione *Esperienze metriche della letteratura italiana*. Sono rimasta commossa dalla lauda di Lorenzo il Magnifico che parlava del figliol prodigo. Potreste pubblicarla per intero? » (Bice Ragusa - Torino).

« Io son quel misero ingrato - peccator, ch'ho tanto errato. — Io son quel prodigo figlio, — che ritorno al padre mio: — stato sono in gran periglio - esultando da te, Dio: — ma tu se' sì dolce e pio, — e non guardi al mio peccato. — Io son quella pecorella - che 'l pastor suo ha smarrito: — tu, pastor, lasci per quella - tutto il gregge e m'hai seguito - o amor dolce, infinito, — perduto ero, ora m'hai sanato. — Lasso, o me, sopra una nave - me e mie ricchezze porto: — la fortuna acerba e grave - ha la merce e 'l legno assorto; — una tavola ora in porto - il naufragio ha portato. — Ero sano, pio e bello, — fui ferito a mezzo il petto: — grave doglia tal coltello - diemmi, e di morir sospetto: — ma tu, medico perfetto, - questo corpo hai ben sanato. — L'alma pura innamorata di te; Dio, suo padre e sposo, — poi dal diavolo acccecata, — ha ucciso il suo amoroso: — non può mai trovar riposo: — questo è, misero, il suo stato. — Perché da te vien, si posa - solo in te e sua pace trova: — e però nun'altra cosa - a quest'alma afflitta giova; — ma avviene sempre si muova - finché te, Dio, ho trovato. — Allor porta ha nostra vita - quando a te ritorno, o Dio. — Sana la mortal ferita - trova 'l sposo dolce e pio. — E 'l padre ha il suo figlio rio, — e 'l pastor l'ovana ha trovato. — Io tu Verbo ha liquefatto - la durezza della mente: — dal tuo spirito un vento è tratto, — che di pianto fa torrente: — m'iterò poi lietamente - quel che in pianto ho seminato. — O ammirabile Dio santo - come in me operi e fai? — ché mi piace pianer tanto, — che altro non vorrei far mai! — O dolor dolce, che m'hai - con Gesù dolce legato! — O dolcissima creatura, — che m'ha Dio al collo messo! — O dolcezza immensa e piena - che a chi l'ama ha Dio concesso! — Non dà Dio tal grazia spesso: — e chi l'ha non ne sia ingrato. — Quasi in uno specchio ora veggio, — e tu fai che si mi piaccia: — quel che qui sogno e vaneggio, — di

doilezza par mi sfaccia; — or che fa, a faccia a faccia - quando ti vedrò beato? — In questo è il cor mortale, — fin che torna onde par esca: — dagli, o Dio, di colomba ele, — sì ch'è vol e requiesca: — tu se' Dio, quella dolce esca, — che 'l disio santo ha saziato ».

Ciceroni fantasma

« Un mio amico, tornato da un viaggio in Francia dove ha visitato i castelli della Loira, mi ha parlato di ciceroni fantasma che lo hanno guidato nella visita. Alla mia incredulità ha detto che pure la radio aveva dedicato una conversazione sull'argomento e che quindi non dovevo avere dubbi. » (Agostino Verani - Trento).

E' vero. Si tratta di guide che, invece di guidare personalmente un gruppo di turisti attraverso le stanze di un castello, parlano attraverso altoparlanti disposti nei vari ambienti.

I nuovi paracarri

« Nel Giornale delle scienze di giovedì passato, è stata segnalata l'invenzione di un paracarri meno pericoloso di quelli attuali. Potrei leggere in *Postaradio* in che cosa consiste precisamente? » (Massimo N. - Reggio Emilia).

Un'industria italiana ha realizzato un segnalimito di gomma dalla forma cilindrica leggermente rastremata, alto 80 centimetri, dal diametro di 10 cm., colorato in bianco e nero, che sporge dal manto stradale per 60 centimetri circa. Il segnalimito è dotato di due piastrelle rifrangenti bianche e rosse, sistemate nella direzione del traffico. Per il suo

peso molto inferiore a quello dei paracarri il cemento può essere trasportato sul posto d'impiego con notevole minor spesa e maggior facilità. Rivestito di vernice speciale indelebile non ha la necessità di manutenzione, agevolmente viene installato in un foro, predisposto lungo la strada, dove viene fissato con una colata di cemento. Non subisce deformazioni permanenti in caso di urti: anche schiacciato e abbattuto riprende la primitiva posizione.

L'angolo del numismatico

A cura di Remo Cappelli

« Mi è capitata tra le mani una antica moneta di bronzo molto difficile a comprendere perché completamente ricoperta da una patina verde. Ho provato a pulirla ma senza appariscenti risultati. Desidererei conoscere dal vostro esperto come restaurarla » (Attilio Frisoni - Perugia).

Non posso che raccomandarle una sola cosa, cioè di non provare a pulire la moneta. Questo campo è riservato solo agli specialisti: i bronzi hanno bisogno di tutta una tecnica speciale: variante caso per caso perché la patina e le incrostazioni dipendono dai materiali con cui sono stati a contatto, dalla composizione del metallo, dagli acidi del terreno, ecc. Tenere poi presente che una bella patina verde aumenta e non diminuisce il valore del pezzo. Lavare le monete con acqua e sapone non è male; solo per l'oro e per l'argento ci si può limitare ad un'immersione in acqua acidulata con acido citrico (ottimo il succo di limone), e spazzolarle poi leggermente con una spazzolina morbida.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Scoppi nel televisore

« Posseggo da un anno un televisore da 21 pollici. Da circa 15 giorni quando accendo, appena appare l'immagine, avviene un forte scoppio che qualche volta si ripete durante la trasmissione. Desidererei sapere quale potrebbe essere la causa e se quelle scariche nuocciono all'apparecchio » (Clara Cioni - Orbetello).

Il forte scoppio che talora si sente nell'interno del televisore è molto verosimilmente prodotto da una improvvisa scarica verso massa di uno degli organi sottoposti all'alta tensione (15.000-20.000 V) che serve ad alimentare il cinescopio. Questi organi attirano per effetto elettrostatico i corpuscoli vaganti nell'ambiente ed è facile constatare la cosa quando, in occasione di una riparazione, si apre il mobile del televisore. Si noterà in tale circostanza che l'involucro esterno metallizzato del cinescopio, il conduttore che porta l'alta tensione ed il trasformatore relativo, sono coperti da un denso strato di polvere. Questi corpuscoli che, come si è detto, vengono attirati da azione elettrostatica, rendono talora precario l'isolamento dei suddetti organi verso massa in quanto favoriscono (con l'accentuarsi delle irregolarità delle superfici causate da questi depositi) la scarica dell'alta tensione verso massa con imponenti effetti sonori. Poiché in genere la detta scarica distrugge in parte le particelle estranee che l'hanno favorita, essa si interrompe quasi immediatamente per riprendere solo quando lo strato di polvere si è ricomposto. La consiglio di far pulire accuratamente da un esperto (naturalmente con televisore staccato dalla rete) gli organi interessati all'alta tensione.

Come eliminare una scossa

« Posseggo un televisore con il telaio sotto corrente; tempo fa ho provveduto a far partire dalla «Rivelazione» un doppio conduttore per condurre il segnale ad un magnetofono con l'apposito cavetto (spina metallica tripolare). Ma ogni volta che afferro il microfono senza adeguato isolamento del pavimento sento corrente che illumina pure il cercasette a 220. Vorrei conoscere il modo di ovviare a tale antipatico inconveniente, pur conservando l'ottima qualità del segnale per il magnetofono, senza dover ricorrere alla bobina mobile dell'altoparlante del televisore o della radio (mi è stato detto che in tal caso il segnale non avrebbe la stessa fedeltà di quello della «Rivelazione») (Cesare Pasini - Genova Sampierdarena).

Il caso da lei prospettato può risolversi disponendo di un trasformatore di isolamento avente rapporto fra le tensioni primarie e secondarie: esso si inserirà fra la rete e la presa di corrente del televisore e si collegherà poi uno dei due capi dell'avvolgimento secondario del trasformatore ad una buona presa di terra ponendo attenzione di scegliere quello che, attraverso i circuiti interni del televisore, risulterà direttamente connesso al telaio.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO

RADIOAUDIZIONI

2° semestre L. 1250

4° trimestre L. 650

TELEVISIONE

2° semestre L. 7145

4° trimestre L. 3720

Per coloro che hanno versato per il 1° semestre L. 8125 o per il 1° trimestre L. 5190, gli importi da corrispondere sono invece:

2° semestre L. 6125

4° trimestre L. 5190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

L'eventuale soprattassa per ritardo pagamento dovrà essere versata separatamente dal canone, con le modalità che verranno direttamente comunicate all'interessato dal competente Ufficio.



Gli autori e il direttore dell'opera: (da sinistra) Nino Rota, Riccardo Bacchelli e Bruno Maderna

LA NOTTE DI UN NEVRASTENICO

La notte di un nevrastenico ha vinto il Premio Italia 1959 per le opere musicali in virtù della sua singolare comunicativa comica. Che non è tanto quella della lontana farsa di Bacchelli (1927) ridotta a « libretto d'opera », a canovaccio di un racconto che Nino Rota ha riproposto in termini di musica: quanto quella che nella sua trascrizione musicale è passata — altrettanto fresca, piccante, diretta — dall'originaria dimensione teatrale alla dimensione acustica che si pone in essere tra l'altoparlante e il radioascoltatore.

Dopo tanti anni di presenza della radio nella vita e nelle abitudini degli uomini si può dire che le possibilità tecniche della rappresentazione radiofonica sono state largamente cercate, trovate, sperimentate; voglio dire i modi di espressione e di composizione drammatica in virtù dei quali la rappresentazione medesima risulti chiara, evidente e completa pur nel suo obbligato esaurirsi entro i limiti di una comunicazione rigorosamente auditiva. Tanti anni di esperienza rappresentativa radiofonica, sia essa allineabile al teatro di prosa o al teatro musicale, hanno insegnato che la casistica tecnica si è venuta disponendo secondo la più variabile gamma di possibilità: da componimenti (letterari o musicali) nei quali l'autore ha raggiunto il proprio obiettivo di proiettare e far vivere una vicenda nell'immaginazione del radioascoltatore valendosi dei più complessi accorgimenti

suggeriti dalle possibilità recettive e trasfiguratrici del microfono e della tecnica elettronica, ovvero operando con una estrema semplicità e affidando il proprio discorso drammatico alla forza di suggestione poetica o musicale implicita nella parola e nella musica. E undici anni di *Premio Italia* — che costituiscono undici folte rassegne della migliore produzione radiofonica mondiale — confermano la verità di quanto

tumulto scatenato dalle furie del nevrastenico. Come la pura parola poetica, così il semplice discorso musicale di Rota, nelle sue inflessioni ora patetiche ora maliziose, si fa perfetto strumento di evidenza rappresentativa radiofonica.

In una nota che accenna agli intendimenti che lo hanno guidato (e che il Regolamento del *Premio Italia* prescrive accompagnare le opere concorrenti) Nino Rota dichiara di essere

rezzo e comprensibilità della parola, e quindi l'evidenza dell'azione, cui la musica si accompagna e aderisce ».

Rievocata attraverso alcune sue tipiche inflessioni che, riprese nella loro rigidità, si caricano di una balenante irresistibile comicità, la vecchia struttura del melodramma si rivela qui come la più calzante soluzione musicale radiofonica della spiritosa farsa di Bacchelli, come il modo più

del giorno, quando ormai è ora di alzarsi.

La notte di un nevrastenico è preceduta da un *prologo* dove, punteggiata da brevissimi stacchi musicali, si ascolta una dichiarazione del librettista. « Librettista dell'atto che fra poco, signori ascoltatori, sarà messo in onda, vengo a dire quel che occorre conoscere prima d'ascoltarlo. Non più di quel che occorre, ed è poca cosa, ma necessaria... ». Nella attuale edizione, che è quella che fu registrata per concorrere al *Premio Italia*, è lo stesso Riccardo Bacchelli, il librettista, che dice la dichiarazione.

La Giuria per le opere musicali che ha premiato *La notte di un nevrastenico* era composta da Walther Hart, Direttore della sezione sinfonica di Radio Amburgo, da Léonce Gras, Direttore musicale della Radio Belga (programmi fiamminghi), da Benoit Lafleur, rappresentante a Parigi della Radio Canadese, da Henry Barraud, Direttore del Programma nazionale e dei Servizi musicali della Radio Francese, da Seiji Shimamura, Direttore dei programmi della Radio Giapponese, da Emile Emery, Direttore dei Servizi musicali di Radio Montecarlo, da Nils Castegren, Direttore del Dipartimento musicale della Radio Svedese.

Alberto Mantelli

La spiritosa farsa di Riccardo Bacchelli è stata ridotta in musica da Nino Rota secondo gli schemi del melodramma tradizionale, le cui tipiche inflessioni, riprese nella loro rigidità, si caricano di una balenante irresistibile comicità

or ora accennavo: cioè che il risultato rappresentativo (e dunque in definitiva poetico) di una composizione radiofonica è in rapporto estremamente variabile con uno smaltito e virtuosistico impiego delle possibilità offerte dal microfono.

Essendo restato fedele a se stesso e al suo talento di musicista, avendo posto la più piena e distesa fiducia nella pura virtù espressiva della musica, Nino Rota ha disegnato per la radio, con incantevole semplicità, la storia di una farsesca notte bianca in albergo che ha per attori: un malato di insonnia; i suoi vicini di camera, innocenti provocatori dell'incidente; il portiere, i camerieri, il lift, il facchino, coinvolti nel

stato fedele all'osservanza di certi canoni del melodramma tradizionale. « Perché poi melodramma tradizionale? — egli precisa. — Perché quando si tratta di opera musicale con canto, io non riesco a sottovalutare un ingrediente, che è gran parte del melodramma: il canto nel senso più ovvio della parola. E ciò non perché io voglia affermare particolari principi estetici, ma semplicemente perché mi sentirei molto mortificato di incomodare dei buoni cantanti (e buoni devono essere)... per non farli cantare. Ma ho pensato che anche una opera — con tutti i suoi connotati musicali e vocali — potesse, al tempo stesso, essere opera squisitamente radiofonica, qualora consentisse la chia-

felice e più naturale per evocare nell'immaginazione del radioascoltatore la buffonesca avventura d'albergo dell'insonne nevrastenico.

Il Nevrastenico, per non sentire rumore e dormire in pace, affitta tre stanze: l'81, che occupa, e le due contigue. In giorni di fiera il Portiere, di nascosto, ne affitta una al Commendatore, che è in città per la fiera, e l'altra a una coppia di amanti. Una scarpa sfuggita di mano al Commendatore e qualche rumore nell'altra stanza svegliano il Nevrastenico che con molto baccano esige ed ottiene lo sgombero delle due stanze contigue alla sua. Ma lo sgombero, e dunque la possibilità di dormire arrivano, ahimé, con la luce

giovedì ore 21,15 progr. naz.

RADAR

Da Agrigento ho ricevuto la lettera di una professoressa, seguita da una trentina di firme dei suoi allievi, dove mi si segnala che la casa di Pirandello è in preda allo squalore e all'abbandono: «Un sabato pomeriggio, autorizzata dal preside, avevo deciso di portare i miei ragazzi a visitare la casa natale di Pirandello e mi ero preparata a fare una bella lezione ai miei ragazzi, lì tra quei ricordi, sul grande drammaturgo della nostra terra, ma appena arrivati sul posto mi si è stretto il cuore per la vergogna: la "Villa del Caos", come è chiamata, giace nella più completa dimenticanza, nel più avvilente disordine. Persino l'urna delle sue ceneri non è onorata, ma è collocata in uno stanzone sporco. Taccio altri dettagli. Perché tutto questo? Non credevo ai miei occhi. Anche i miei scolari erano sorpresi e sbigottiti. Non potrebbe lei, sul Radiocorriere, sollevare questo scandalo? Vedo, da quanto ha scritto in un ultimo radar, che Lei è vecchio amico di Salvatore Quasimodo: perché non invita il Premio Nobel di oggi a fare una campagna riparatrice per salvare la casa del Premio Nobel di ieri? Se Quasimodo si mette alla testa di questa impresa, attraverso il giornale, la radio, la televisione, sono sicura che la casa di Pirandello potrà essere tramutata in un sacrario o, meglio, in un museo pirandelliano».

Anch'io, letta la lettera, non credevo ai miei occhi; e il meno che potevo fare era di trascrivere la lettera, pubblicamente gridandola a Quasimodo e a tutti i lettori del Radiocorriere, invitando davvero a salvare la casa dell'autore dei Sei personaggi.

La casa di Pirandello

Aggiungi. Se all'estero si sapesse che la «Villa del Caos» è in questo stato, sono sicuro che ci darebbero lo schiaffo morale di fare una sottoscrizione per restaurarla, tanto il nome di Pirandello, anche fuori d'Italia, mantiene la sua aureola. Ragione di più, perché non si tardi a fare qualcosa noi.

Noi vantiamo sempre il nostro «primato morale e civile», per usare il titolo di Gioberti, ma spesso difendiamo male, e tuteliamo peggio, quel primato. Parliamo di cultura, e guai se qualcuno, in Italia o fuori, solleva dubbi sulla situazione della nostra cultura passata e presente. Però siamo i primi noi a lasciare cadere nell'oblio quelle stesse memorie — e cioè quei valori — che a parole, e con tanta retorica, presumiamo di conservare e di custodire. Se si eccettua qualche luogo di Dante o di Petrarca, e le case dei Manzoni e dei Leopardi, o lo spropositato Vittoriale di D'Annunzio, sono pochi i pellegrinaggi della poesia che si possono fare qui da noi. Ce la caviamo con il monumento o con la lapide, ma dov'è la casa di Foscolo o di Verga?

Pensate a quella che era la casa di Goethe, a Francoforte, prima che andasse distrutta dalla guerra, dove chi entrava si sentiva alle spalle il poeta, tanto tutto era conservato o ricostruito. Quest'estate sono tornato in Russia: una delle emozioni più vive di quel viaggio, oltre gli aspetti attuali, era di avere visto le case di Puskin, di Tolstoj, di Dostojewski, di Čechov, di Gorki, di Majakowski, dove ogni oggetto è stato mantenuto fedelmente al suo posto come ai tempi di quei grandi scrittori, e nella casa di Tolstoj, a Jasnaja Poljana, per entrare i visitatori devono calzare delle pantofole, in segno di rispetto.

Di Pirandello, se non interveniamo presto, non ci resteranno neanche le sue ceneri. Né si dica, a scusa di tutto, che lo Stato ha già tante spese: comunque non saranno grosse cifre, e non certo spese male.

Se un paese perde le sue memorie, perde qualcosa di più di qualche milione.

Giancarlo Vigorelli



Rodolfo Del Corona

Il Programma Nazionale trasmette questo sabato, quasi integralmente, l'opera *Giuliano de' Medici* scritta su libretto di Ugo Balestri, da un compositore livornese, il maestro Rodolfo Del Corona. Il titolo dell'opera indica chiaramente l'argomento: la famosissima congiura dei Pazzi ch'ebbe così vasta risonanza umana e letteraria, e ispirò poeti quali il Poliziano e l'Alfieri.

La vicenda narra la drammatica fine di Giuliano; e sulla trama storica dei fatti (non rappresentati peraltro nella loro cruda successione) si svolge quest'opera che intende porre in risalto l'amore di Giuliano e Dianella, figlia di Bindo Geri. Nella prima scena, Jacopo e Francesco de' Pazzi, nel giardino del loro Palazzo, rinnovano con Bernardo e Montesecco il giuramento di uccidere Lorenzo e Giuliano de' Medici. Si annunzia intanto il corteo carnevalesco: il popolo festante, intona una canzone del Magnifico: si scorgono popolani inghirlandati, travestiti da fauni e baccanti. In mezzo a loro, tripudianti, Bacco e Arianna. Giunge finalmente Lorenzo, ma il fratello non l'accompagna, e per l'assenza di Giuliano i congiurati si vedono costretti a differire il propo-

LIRICA ALLA RADIO

Giuliano de' Medici

di Rodolfo Del Corona

sito delittuoso. Dopo la festa, tre ancelle di Casa De' Medici si attardano a conversare. Una di esse, Simonetta, segretamente innamorata di Giuliano, viene messa in guardia dalle compagne: Giuliano, le dicono, brucia d'amore per Dianella e corre gravi pericoli. Poi il poeta si leva l'atto secondo: in una villa della campagna fiorentina, Giuliano si dà convegno con la figlia di Bindo. All'incontro amoroso altri ne seguono, nonostante gli avvertimenti della generosa Simonetta che vuole salvare il suo signore. Dianella, umile e adorante, ripete a Giuliano il suo amore e questi le promette di farla sua sposa. Ma gli incontri segreti saranno scoperti: Bindo Geri, condotto alla villa da Francesco de' Pazzi e da Bernardo Bandino, sorprende i

salma di Giuliano e grida la sua fedeltà al Magnifico.

Rodolfo Del Corona si è fatto conquistare da questa storia di passione, e ne ha scritto la musica, com'egli stesso dichiara, «in meno di tre mesi». L'opera fu rappresentata per la prima volta nel febbraio del 1955 al Teatro Goldoni di Livorno con vivo successo. Quanto al carattere della musica, i propositi dell'autore appaiono evidenti: egli ha di mira, infatti, il ritorno alla sana tradizione italiana dell'opera, fondata sui valori di un'ampia vena melodica, di una espressiva e gradevole vocalità, sostenuta però da uno strumentale colorito e brillante. Il musicista, peraltro, non è nuovo a tal genere di composizioni: ha scritto altre due opere liriche di cui una, *La morsa*, tratta dal dramma omonimo di Pirandello.

Nato a Livorno, Rodolfo Del Corona studiò con Ernesto Consolo pianoforte, e composizione sotto la guida di maestri insigni quali Pizzetti, Setacciolli, Franchetti e Frazzi, al Conservatorio di Firenze. Ha vinto numerosi concorsi di composizione, l'ultimo dei quali indetto dall'Accademia internazionale di Musica, di Genova. La radio italiana ha più volte trasmesso suoi lavori musicali, fra cui figurano pezzi pianistici, liriche per canto e pianoforte, altre musiche per voce, coro e orchestra. Insegna attualmente composizione, armonia e canto a Livorno, ha collaborato inoltre a vari giornali ed è critico musicale di un quotidiano della Toscana.

I. p.

sabato ore 17,30 progr. naz.

due innamorati. Indignato, scaccia la fanciulla e giura a se stesso che ucciderà Giuliano. Giunge intanto il fatale 26 aprile. Nella chiesa di Santa Maria del Fiore, i congiurati sono pronti. Colpiscono Giuliano che, ferito a morte, spira tra le braccia di Dianella e di Lorenzo al quale, prima di morire, raccomanda di accogliere nella sua casa il figlio che nascerà. Mentre si scatena il furore del popolo che impreca contro i traditori, Lorenzo promette dinanzi a Dio che il fratello sarà vendicato. L'ultima scena, aggiunta dal musicista, è il canto funebre di una donna costernata e commossa che circonda la

LA SCOMPARSA DI SILVIO NEGRO



e più intelligenti dell'ultimo mezzo secolo. Il suo pezzo di informazione era esemplare: non gli sfuggiva mai un dato, e le notizie che portava erano verificate con scrupolo. Nel campo della cronaca vaticana, dove andò a poco a poco specializzandosi, fino a diventare il primo «vaticano» d'Italia e, forse, del mondo, Silvio Negro, lavorando con la sua perspicacia, e con la sua prontezza di informazione, diede spesso delle anticipazioni, su tutti gli altri giornali: che non furono poi mai smentite dai fatti.

La sua esperienza di corrispondente vaticano, e la sua attenzione umana ai fatti minori, meno evidenti, della vita dello Stato della Chiesa, gli consentirono di pubblicare nel 1936 un volume, Vaticano minore, che vinse il premio Bagutta, e che ancora oggi si raccomanda come una delle sue migliori opere. Dotato di una profonda conoscenza di Roma e di un particolare gusto per certi aspetti della vita capitolina, scrisse alcune delle pagine più pregevoli sulla storia recente della capitale; e raccolse in un volume, Album romano, una preziosa iconografia sulla Roma dell'Ottocento, con fotografie rare che era andato cercando per tutta Europa. L'amore per Roma, tuttavia, non gli aveva fatto dimenticare la sua terra natale: per la quale operò, specie negli ultimi tempi, come Presidente dell'Ente ville venete, costituito con lo scopo di salvare dalla rovina le meravigliose abitazioni patrizie delle province di Vicenza e di Treviso.

Alla radio, Silvio Negro diede il suo prezioso apporto di consulente, soprattutto attraverso il comitato centrale di vigilanza sulle radiodiffusioni, di cui era uno dei più autorevoli componenti. Fra le sue collaborazioni dirette deve essere particolarmente ricordata la serie dei 50 anni: una delle trasmissioni più coraggiose e più interessanti, di tutta la storia della televisione italiana, che ottenne calorosi consensi anche all'estero, e alla quale Negro si impegnò con passione, dedicandovi oltre due anni di lavoro; con lo scrupolo del giornalista e dello storico che è sempre valso a garantire ogni opera da lui firmata.

La notizia della morte di Silvio Negro, avvenuta la mattina di martedì 3 novembre, ha colpito non soltanto il mondo giornalistico, ma anche quello delle lettere, di cui lo scrittore vicentino era uno dei più seri, e accreditati rappresentanti. Silvio Negro aveva sessantadue anni, ed era ancora in piena attività: la vigilia della morte, così repentina, e imprevedibile per tutti, i colleghi della redazione romana del Corriere della sera, che egli guidava da anni, lo avevano visto al suo tavolo di lavoro, con la consueta alacrità, per preparare la biografia del Cardinale Tedeschini, che era morto nella giornata. La mattina dopo, mentre i lettori del Corriere leggevano il suo pezzo firmato in quinta pagina, un improvviso collasso fermava per sempre il cuore del giornalista.

Nato a Chiampo, in provincia di Vicenza, il 1897, Silvio Negro aveva dedicato al giornalismo il meglio delle sue energie: redattore prima dell'Osservatore romano, poi dell'Italia, infine, dal 1926, del Corriere della sera, Negro sarà ricordato come uno dei giornalisti più seri, più onesti

GIOVANI COMPOSITORI E CONCERTISTI

Sabato: la sesta sinfonia dell'americano Peter Mennin. Domenica: Emil Ghilels nel Quinto concerto di Beethoven. Martedì: Hans Leygraf nel Concerto K 459 di Mozart. Venerdì: Marcello Abbado nel Concerto misolidio di Respighi



Hans Leygraf

Sabato ore 21,30 - Terzo programma

Per la stagione sinfonica autunnale del Terzo Programma, Frederick Prausnitz dirige la prima esecuzione italiana della sesta Sinfonia di Peter Mennin, uno dei rappresentanti più in vista della giovane generazione musicale statunitense.

Il curriculum di Mennin è un tipico esempio di quanto viene fatto negli Stati Uniti per aiutare concretamente i giovani che intraprendono la difficile carriera di compositore: difatti, terminati a ventisei anni gli studi, compiuti nella « Eastman School of Music » sotto la guida di Hanson e Rogers, egli ricevette da varie orchestre e da istituzioni concertistiche l'incarico di comporre lavori da eseguire in pubblico. Non c'è bisogno di sottolineare l'importanza di tali iniziative, prese nei confronti di tutti i giovani musicisti, per lo sviluppo della musica moderna americana. A tutt'oggi, la produzione di Mennin, nato in Pennsylvania nel 1923, comprende ben sei Sinfonie, la Folk-Overture, la Fantasia per orchestra, il Concerto pure per orchestra e la Cantata di Natale, su testo proprio, per soli, coro, ottoni, timpani ed archi.

La sesta Sinfonia, scritta nel 1953, è un'opera che, per la serietà della ispirazione e per la volontà di evitare gli effetti decorativi e i motivi banalmente orecchiabili, chiede all'ascoltatore un interesse attento ed una partecipazione attiva. La scrittura è abbondantemente contrappuntistica e crea spesso delle zone di densità sonora che conferiscono come una terza dimensione all'impatto

strumentale. Tale stile contrappuntistico non ispessisce, ma al contrario si realizza in un tessuto orchestrale trasparente e finemente lavorato. Una maestosa introduzione precede il primo tempo vero e proprio: questo segue la tradizionale forma bitematica ed è seguito da un Grave che, nella sua ampia e lineare cantabilità nobilmente espressiva, sembra ispirarsi ai pezzi in tempo lento della musica barocca. L'ultimo movimento riassume i caratteri dello Scherzo e del Finale e si conclude con una lunga Coda, in cui riappaiono, trasformati nel profilo e nell'espressione, i motivi uditi nei tempi precedenti.

Nella prima parte della manifestazione figurano due lavori moderni più volte trasmessi: i Due studi per il Dottor Faust di Busoni e il terzo Concerto (Récreation concertante) per orchestra, di Goffredo Petrassi.

Domenica ore 17,30 - Progr. nazionale

Domenica 15, il Programma Nazionale, collegandosi con l'emittente a flodiffusione, trasmette un programma beethoveniano che si raccorda alla celebrità degli interpreti: Bruno Walter, che dirige il Triplo Concerto; Leonida Kogan, che interpreta la parte solistica del Concerto per violino e orchestra; e il pianista Emil Ghilels, che suona il quinto Concerto per pianoforte e orchestra.

Martedì ore 18,15 - Progr. nazionale

La cantante Teresa Stich-Randall e il pianista Hans Leygraf parteciperanno alla trasmissione di martedì 17 — Programma Nazionale — diretta

da Robert Wagner. La Stich-Randall si esibisce nella mozartiana grande scena solistica dell'Andromeda (Ah, lo previdi), su testo tratto dall'opera omonima di Paisiello, e con l'aria da concerto, pure di Mozart, Misera, dove son, le cui parole sono del Metastasio. Dello stesso Mozart, il Leygraf suona il famoso Concerto per pianoforte e orchestra, K. 459, detto dell'Incoronazione perché probabilmente eseguito durante le solenni cerimonie dell'incoronazione, il 2 ottobre 1790, a Francoforte. La manifestazione, che si apre con la mozartiana ouverture per la Clemenza di Tito, termina con la Sinfonia n. 88 di Haydn.

Venerdì ore 21 - Progr. nazionale

Un concerto assai vario è quello diretto da Aladar Jazay — venerdì 20, Programma Nazionale —: dall'incantevole e spiritosa terza Sonata per archi scritta da Rossini in età assai giovane, si passa alla celebre Incompiuta di Schubert; e dal risuscitato Concerto misolidio (così denominato per l'uso di antiche modalità ecclesiastiche) per pianoforte e orchestra di Ottorino Respighi — solista Marcello Abbado —, allo Scherzo alla russa di Stravinsky. Questa ultima composizione risale al 1944 e fu scritta dietro invito di Paul Witheman, il famoso direttore di jazz sinfonico. Il carattere « russo » della piacevole pagina, sobria nel colore e pur tratteggiata da passi mordenti, non ha nulla in comune col rissismo primitivo, barbarico della Sagra della Primavera, ma è amabile e placido.

M. C.



Marcello Abbado



Emil Ghilels



naso chiuso? raffreddore?



nebulizzatevi! con

NUBEM



una nuvoletta di sollievo tascabile

NUBEM è un farmaco nuovo contenuto in una nuova confezione che gli americani chiamano "Spray". Noi diciamo: "nebulizzatore" e vi invitiamo a nebulizzarvi.

Questa è la risposta di oggi al raffreddore. Una goccia divisa in mille parti per penetrare più profondamente e ovunque!

NUBEM vi dà una nuvoletta di "sollievo" perché contiene una sostanza capace di farvi respirare tranquillamente per almeno quattro-sei ore.

NUBEM si usa con facilità: basta togliere il tappo, infilare la punta nella narice, e premere con due dita il flaconcino: ne scaturirà la nuvoletta che vi farà respirare meglio per molte ore.



Il flaconcino di **NUBEM** è in vendita in tutte le Farmacie al prezzo di L. 400.

Viene prodotto nei Laboratori della S. p. A. Farmaceutici Aterni di via Italiana 101 Pescara



una
semplice
telefonata

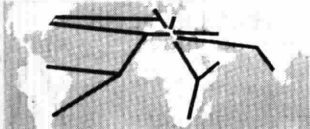


PUBBLICITÀ 59

Comporre un numero è facile,
facile risolvere il problema di un viaggio
con il consiglio appropriato
di un personale qualificato ed esperto.
Una vacanza in India, un'importante affare
a New York - basta una telefonata.
Ogni Agente di Viaggio, ogni ufficio ALITALIA
sarà per voi un amico prezioso.

ALITALIA

la Compagnia creata
dalle Vostre preferenze



Logo OTTINO - Roma

Ciclo del Teatro popolare



Una scena del dramma di Sardou. Mentre Rabagas si trova a Corte, i suoi ex-compagni rivoluzionari, pronti a scatenare la sommossa, protestano sotto le finestre del palazzo. Sono riconoscibili, al centro della fotografia, gli attori Giampaolo Rossi, Guido Verdiani, Alvaro Piccardi, Mario Lanfranco

RABAGAS

commedia in cinque atti di Vittoriano Sardou

Quando alcuni amici scandinavi andarono a far visita ad Enrico Ibsen che si godeva il mare e il sole di Sorrento, lo trovarono intento a leggere il teatro di Scribe e di Sardou: lo leggeva e lo annotava. Gli amici si stupirono un po' nello scoprire che il rivoluzionario stava prendendo tanto sul serio il lavoro di quei tradizionali cultori della macchina scenica; non s'immaginavano che per arrivare al suo teatro di poesia anche Ibsen avesse bisogno di scoprire e assorbire i congegni della costruzione teatrale. Tutti sanno come Ibsen abbia poi fatto tesoro di quelle letture e di quegli studi, tutti sanno quanto Sardou e quanto Scribe vi sia nei suoi drammi borghesi che sono alla base del nostro teatro moderno.

Non foss'altro che per questo, Vittoriano Sardou ha diritto d'essere considerato un maestro. Non che tutte le sue novanta e più commedie siano esemplari, ma quel che certamente v'è d'esemplare nell'opera sua è la maniera di concepire il teatro. Per Sardou fare del teatro voleva dire scrivere per gli altri, e questa verità elementare lo portava a concepire il lavoro teatrale come una costruzione che di atto in atto doveva svilupparsi con chiarezza e continuità provocando nello spettatore un interesse crescente. Leale verso il pubblico, venne ripagato dal pubblico con un successo ininterrotto (salvo poche eccezioni).

Tra i molti drammi storici e quelli di particolare impegno sociale e morale, questo *Rabagas*, che viene presentato in una edizione rielaborata dallo stesso Sardou pochi anni prima della sua morte (e che abbiamo

potuto consultare nel manoscritto grazie alla cortesia del signor Albert Willemetz, presidente della Società Internazionale degli Autori), appartiene alle opere di battaglia.

Rabagas è un avvocato mediocre, un oratore da comizio e un abile mestatore che, approfittando di un certo stato di disagio che serpeggia nel Principato di Monaco (è qui che si svolge la vicenda), scalda le teste di alcuni suoi proseliti per provocare disordini politici e procurare guai al Principe, animato, sì, da buone intenzioni riformatrici, ma privo di fermezza e soprattutto di collaboratori. Fatto sta che, per un momento, l'azione rivoluzionaria di Rabagas sembra raggiungere lo scopo. Ma sarà proprio una donna, una seducente e scaltra americana, a fare quel che il Principe non ha saputo fare e a mettere nel sacco Rabagas. Basterà invitarlo a palazzo, fargli ascoltare la musica di corte o farlo sprofondare nel morbido delle poltrone, basterà fargli balenare la possibilità di un incarico per trasformare questo Rabagas in un conciliante ambasciatore, anzi, addirittura in uno zelante collaboratore. Si arriverà a nominarlo ministro per una giornata. Ed eccolo al lavoro: in poche ore i suoi sistemi repressivi e polizieschi, rivolti anzitutto contro i suoi amici del giorno prima, lo rendono odioso al popolo, tanto che la Corte non ha difficoltà a farlo scivolare sulla buca.

Diego Fabbrì

(continua a pag. 31)

lunedì ore 21 - televisione



I principali interpreti di *Rabagas*: Mila Vannucci, Franco Volpi (seduti) e Tino Buazzelli, Raoul Grassilli, Daniela Calvino, Antonio Venturi

LA PELLE DEGLI ALTRI

originale televisivo di Romildo Craveri tratto da un racconto di Arthur Miller



Fosco Giachetti (Joe Stone)

Mr. Shelton, commerciante fortunato di mezza età, torna con la moglie alla sua abitazione nel pieno della notte: una parentesi di svago aperta in una esistenza tenacemente laboriosa, qualche ora passata in un locale elegante a esibire i finimenti di lusso. Nient'altro. Ma la chiave introdotta nella toppa non incontra resistenza: la porta è stata forata. Col cuore in gola la coppia si precipita verso il ripostiglio dell'argenteria, lo scrigno dei gioielli, la cassaforte: ogni valore è scomparso. D'intinto l'uomo afferra il microfono: «Polizia...». Prima che pronunci il suo nome, l'indirizzo, la moglie tronca la comunicazione. I loro occhi si incontrano, i volti si fronteggiano impietriti dall'angoscia. Dopo un'ora di attesa gli agenti si fanno vivi ugualmente: «Le generalità? Credevano di averle date al telefono: una distrazione, imputabile al trauma». «Sì, hanno subito un furto: argenteria, gioielli. Non ricordano altro». «Denaro? No. Denaro no».

Nella cassaforte c'erano novantamila dollari in biglietti di banca: la sicurezza, l'orgoglio, la vita di Mr. Shelton. Novantamila dollari di cui egli non può ammettere l'esistenza.

La polizia compie un lavoro coscienzioso e rapido. In otto giorni viene arrestato il ladro e recuperato

il bottino. Al commissariato, di fronte ai suoi novantamila dollari, Shelton, la fronte bagnata di sudore agonico, nega. Non gli appartengono: la sua parola contro quella del ladro. La polizia non gli crede ma lo lascia andare. Shelton sa che silenziosamente le indagini procedono, che la verità si fa strada ed egli è perduto. Ma può soltanto sedere dietro la finestra sulla strada accanto alla moglie silenziosa aspettando col cuore galoppante che stridano i freni di una macchina: i passi dei poliziotti, il suono del campanello, l'arresto.

venedì ore 21 televisione

Da questa situazione drammatica, esposta in una novella di poche pagine che Arthur Miller pubblicò su «Collier's» nel febbraio del '47, evolve l'originale televisivo di Romildo Craveri. Per dare vita a un'opera che avesse le dimensioni, la struttura e la forma proprie del genere in cui il racconto veniva trasposto, bisognava dunque precisare e approfondire il carattere dei personaggi già esistenti, crearne di nuovi, chiarire le premesse della situazione che abbiamo descritto, im-

merle un movimento e concluderla. Mosso da uno scrupolo di coerenza, che nulla togliere all'originalità della sua invenzione, Craveri si è preoccupato di sviluppare la storia nell'ambito di interessi che erano caratteristici dell'ispirazione di Miller appunto nel periodo in cui la novella era nata: per intendersi, l'anno di Erano tutti miei figli. In conseguenza, si trattava anzitutto di concentrare il dramma sul contrasto tra due concezioni della vita che dessero origine a due diversi tipi di comportamento: da una parte il materialismo aggressivo, lo sfrenato individualismo di chi giudica la società un campo di battaglia dove affermarsi senza esclusione di colpi, e il prossimo uno strumento da impiegare per la conquista dei propri fini economici; e dall'altra, l'atteggiamento democratico di chi si rende conto del rapporto vitale che esiste tra il singolo e la collettività e non ammette il successo personale acquistato con danno altrui. La pelle degli altri ospita un simile contrasto di mentalità, ricavando poi effetti emotivi di particolare intensità dal fatto che esso si svolge e matura nell'ambito di una famiglia. Ted Shelton, come si vedrà più avanti, è in grado di sostenere l'assalto della

Fabio Borrelli

(segue a pag. 43)



Sul colletto della vostra giacca

c'è un segno d'allarme!

Attenzione! Se notate qualche capello sulla vostra giacca, correte subito ai ripari!

La calvizie comincia così: un po' di forfora e i primi capelli che cadono! Dopo qualche tempo i capelli passeranno dalla testa al pettine, con un ritmo crescente ed in misura preoccupante.

Arrestate subito questo grave inconveniente con shampoo e lozione CEPÉLIC: due specifici prodotti della OREAL, la Casa che ha la più lunga esperienza ed una assoluta specializzazione nella cosmesi e nei trattamenti capillari.

Lavarsi i capelli con shampoo CEPÉLIC e frizionarli con lozione CEPÉLIC significa eliminare radicalmente la forfora ed arrestare

la caduta dei capelli. Anche dal vostro parrucchiere chiedete uno shampoo ed una lozione CEPÉLIC.



LOZIONE E SHAMPOO

CEPÉLIC

arrestano la caduta dei capelli, eliminano la forfora

È UNA SPECIALITÀ L'OREAL - PARIS

È uscito il numero sette de

L'APPRODO LETTERARIO

SOMMARIO

Emilio Cecchi
Antonio Rinaldi
Orsola Nemi
Gianna Manzini
Margherita Guidacci
Grazia Livi
Jean Tardieu
Giorgio Vigolo
Andrea Zanzotto
Mario Praz
Mario Biondi
Giorgio Mori
Angelo Guglielmi

Ricordo di Vincenzo Cardarelli
Poesie
Primavera } (La donna
Estate } e le stagioni)
Autunno }
Inverno }
Poesie (traduz. di Giorgio Caproni)
Un filosofo della musica contemporanea: Th. W. Adorno
Poesie
Il romanzo inglese contemporaneo
Un'opera a Lucca
Pagine del '59 toscano
La realtà truccata di Calvino

Le idee contemporanee

Leone Piccioni
Libero Bigiarelli
Alfonso Gatto

La critica militante: ieri, oggi
L'italiano insufficiente
Uno scrittore allo stadio

Rassegne

Pietro Citati
Lanfranco Caretti

Letteratura italiana - Narrativa
Letteratura italiana - Critica e filologia
Letteratura francese
Letteratura tedesca
Letteratura spagnola
Arti figurative
Teatro
Musica
Cinema

Carlo Bo
Rodolfo Paoli
Oreste Macri
Carla Lonzi
Edoardo Bruno
Mario Labroca
Anna Banti

Illustrazioni di Casimir Malevich, Franz Kline, Jean Paul Riopelle, Hideo Domoto, Kazuo Shiraga.

Un fascicolo: L. 750 (Estero: L. 1100) - Abbonamento annuo (4 numeri): L. 2500 (Estero L. 4000) - I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

In vendita nelle principali edicole e librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI Radiotelevisione Italiana

Via Arsenal, 21 - Torino



REUMATISMI - ARTRITI - OBESITÀ
LOMBAGGINI - SCIATICA

curati con Saunacasa KREUZ - THERMALBAD
a raggi infrarossi riflessi

Richiedere opuscolo N. 10 alla
Ditta THERMOSAN - Milano, Via Bruschetti 11

Grande Concorso
RADIOMARELLI
Festival di Sanremo
25 milioni di premi

per gli acquirenti di apparecchi Radiomarelli





Mal di testa, raffreddori, reumatismi? Non soffrite inutilmente: prendete l'ASPIRINA. Da oltre mezzo secolo l'ASPIRINA continua ad essere un rimedio fra i più usati nella lotta contro il dolore. Usata opportunamente non danneggia il cuore né lo stomaco.

ASPIRINA



Aut. Min. n. 611 - Reg. n. 4763



Per star veramente comodi con una dentiera non c'è che adoperare la super-polvere Orasiv. Raccomandata dal dentista. Nelle farmacie.

MORASIV

tipo A
CONCERTO



Sensazionale!
GRATIS
20 DISCHI MICROSOLCO 45 giri

dei più bei successi della musica leggera a chi acquista una di queste fonovaligie

La **POKER RECORD**, data la forte richiesta, continua la sua vendita straordinaria onde dare la possibilità a tutti di ascoltare i suoi dischi e offrire pertanto a prezzi di réclame una di queste eleganti **FONO-VALIGETTE** a 4 velocità con altoparlante incorporato. E IN PIÙ VI REGALA 20 DISCHI MICROSOLCO, a 45 giri, dei più bei successi della musica leggera.

TIPO A / CONCERTO.

4 VELOCITÀ - ALTOPARLANTE INCORPORATO
COMPLESSO **EUROPHON** CON TASTIERA PER JAZZ - MUSICA - PAROLA - SPENTO - CORRENTE UNIVERSALE
ACUSTICA - STUDIATA CON I PIÙ MODERNI CRITERI TECNICI
GARANZIA: ESCLUSE LE VALVOLE UN ANNO
SOLE L. 21.000 (imballo e trasporto compreso)

TIPO B / AUDIZIONE STEREOFONICA:

4 VELOCITÀ - 2 ALTOPARLANTE (1 INCORPORATO, 1 SPOSTABILE) - COMPLESSO «LESA» - CORRENTE UNIVERSALE
ACUSTICA - DATO LO SPOSTAMENTO DEGLI ALTOPARLANTE
IL DISCO NORMALE VI DA' LA SENSAZIONE STEREOFONICA
GARANZIA: ESCLUSE LE VALVOLE UN ANNO
SOLE L. 26.000 (imballo e trasporto compreso)



tipo B/AUDIZIONE
STEREOFONICA

Scegliete il modello che preferite e inviate una cartolina postale col Vostro nome e indirizzo. Entro pochi giorni riceverete a casa Vostra la valigetta scelta con i 20 dischi di regalo, contrassegno. Paghete solo quando il postino Vi porterà a casa il pacco. Ma affrettatevi, perché l'offerta è valida solo fino a esaurimento delle scorte. Spedite la cartolina oggi stesso!

POKER RECORD - Grattaciolo Velasca - Milano, tel. 86.01.68

TRASMISSIONI DI PROSA IN ONDA

«LE FENICIE» e «FEDRA»

scene dai due drammi di Seneca nell'interpretazione di Elena Zareschi, Anna Miserocchi, Enrico Maria Salerno, Antonio Crast



La «Fedra» di Seneca in un'illustrazione di un antico codice

Nelle *Fenicie* Seneca tornò a trattare le note vicende del mito di Edipo; ma se nell'altra sua tragedia, che prende il nome dallo stesso re di Tebe, egli ebbe a modello l'*Edipo re* di Sofocle, nelle *Fenicie* più che l'*Edipo a Colono* sofocleo egli ha tenuto presente la tragedia di Euripide che reca il medesimo titolo.

Tuttavia, anche in questa rielaborazione dei classici esemplari dei tragici greci, Seneca si mantenne fedele a un criterio di estrema libertà, ridimensionando il mito entro uno schema tragico suo proprio, rendendo in tal modo più organico, serrato e intenso tutto l'impianto drammatico della vicenda. Purtroppo la tragedia, così come ci è giunta, rivela parecchie lacune nella composizione; la più grave riguarda l'assenza totale dei Cori che avrebbero dovuto — almeno secondo l'indicazione di Euripide — essere detti dalle fanciulle tebane, discendenti dal fenicio re Cadmo.

Nella prima parte della tragedia troviamo in scena il re Edipo, già consapevole dell'involontario sacrilegio commesso; egli si affretta ad allontanarsi dalla reggia per cercare a se stesso una punizione degna dell'infame colpa. Nel triste, disperato cammino gli è compagna la figlia Antigone, unico suo conforto fra tanta rovina. Tra i due personaggi si svolge un dialogo esemplare, nel quale tutte le risorse dell'oratoria senecana sono poste al servizio delle due opposte tesi sostenute: Edipo esige per sé la morte, come unico mezzo per sfuggire la sua empietà, voluta dagli dei; Antigone gli oppone il suo affetto

per costringerlo a vivere, dichiarandogli il suo proposito di seguirlo ovunque, nella vita come nella morte. Prevarranno al fine le ragioni d'Antigone, ispirate per altro ai più noti principi della morale stoica: Edipo vivrà, proprio perché vivere sarà per lui la punizione più crudele, la condanna più atroce; sarà l'inferno, vissuto ad ogni istante, a torturarli con l'implacabilità dei mostri orrendi affioranti alla sua colpevole coscienza. La tragedia a questo punto si interrompe e l'azione si sposta presso la reggia tebana. Qui Giocasta, infelice madre e sposa di Edipo, è straziata dall'orribile spettacolo che

di un'altra passione, colta nella sua umana istintività: quella dell'amore, un amore folle e peccaminoso qual è quello che Fedra nutre per il figliastro Ippolito. Anche i critici meno benevoli nei riguardi di Seneca si trovano d'accordo nell'ammettere che mal prima d'allora la passione amorosa era stata studiata e resa con più incisiva potenza. Fedra è un personaggio tipicamente senecano, orgogliosa e disperata al pari di Medea, superba e indomita, vertiginosamente tesa a proclamare la superiore forza del suo amore contro tutte le leggi morali, opponendo ad esse il più cupo abisso dell'animo suo dove ella altro non scorge all'infuori del cieco fuoco che la divora.

Fedra è senza dubbio una delle migliori tragedie di Seneca; ed è uno dei più forti e convincenti esempi di come lo stile tragico senecano sappia raggiungere una straordinaria intensità di effetti proprio mediante la potenza del linguaggio espressivo, nel quale la parola domina assoluta. Esiste infatti nel teatro di Seneca una continua tensione e progressione drammatica, ottenuta per mezzo della parola che l'autore latino sa piegare come docile strumento d'analisi nello studio penetrante dell'individuo e delle qualità naturali che imperiosamente agiscono in lui. Quello di Seneca non è quindi un vuoto teatro declamatorio, né le sue tragedie sono fredde esercitazioni retoriche; c'è in esse — per chi voglia e sappia rendersene conto — la prima testimonianza di uno stile tragico nuovo e moderno.

Lidia Motta

venerdì ore 21,20 terzo progr.

si presenta ai suoi occhi: i suoi figli Eteocle e Polinice sono giunti a portarsi le armi l'un contro l'altro, pur di non rinunciare ad assicurarsi il potere. La contesa fra i due fratelli è insanabile, né le invocazioni della madre valgono a trattenere la loro furia scatenata. Seneca, precettore, ministro e consigliere di Nerone mostra qui tutta la sua profonda conoscenza dell'animo del tiranno, assetato di potere, e ne dipinge a fosche tinte la sfrenata furia devastatrice, quando un ostacolo si oppone alla sua folle ambizione.

Oltre la rovinosa libido regnandi, così acutamente analizzata nelle *Fenicie*, Seneca seppe raffigurare con straordinaria potenza gli effetti

NATALE in casa Cupiello

tre atti di Eduardo De Filippo



Eduardo (Luca Cupiello)

Quando, nella produzione di un commediografo, si annoverano opere del valore di *Non ti pago*, *Questi fantasmi*, *Filumena Marturano*, non è prudente sentenziare: «Questa è la commedia più bella»; c'è da trovarsi contraddetti da ogni parte, proprio sotto una grande di motivate rimozioni e di molti titoli di quattusimili lavori.

A proposito di Natale in casa Cupiello non ci azzarderemo dunque ad emettere un così pericoloso giudizio. Diremo soltanto, sicuri di non sbagliare, che la commedia è fra le più belle di Eduardo, magari aggiungendo che, del suo primo periodo (il secondo comincia nel 1945 con *Napoli milionaria*), Natale in casa Cupiello è forse il capolavoro, certo l'opera più significativa. Commedia in certo senso singolare, questa che il Programma Nazionale presenta con la regia e l'interpretazione dello stesso autore, giacché, nella sua armoniosa compattezza, non obbedisce alla regola quasi costante che vuole le commedie «allungate» in tre atti meno salde dell'atto unico originario.

Natale in casa Cupiello, ch'è del

1931, nacque in un solo atto; ma oggi, per chi non lo sa, è davvero impossibile sospettarne questo particolare. Gli è che i componenti della famiglia Cupiello si configurarono sin dal primo apparire talmente forti e vigorosi che ora dobbiamo giudicar facile addirittura spontanea, la loro trasformazione in personaggi di più ampia vicenda.

Protagonista dei tre atti è Luca Cupiello (ma esiste qui un personaggio principale oppure protagonista è l'intera dolente misera famiglia Cupiello?). Luca è un uomo ormai anziano; maturo d'anni, non lo è però d'esperienza, se è giunto alle soglie della vecchiaia senza avere imparato che nel mondo esiste anche il male. Uomo-bambino, e quindi di personaggio carissimo al cuore di Eduardo De Filippo (anche il Pasquale Lojacono di *Questi fantasmi* è ricco di fanciulesco candore), Luca Cupiello si esalta ancora nel costruire con pochi mezzi e tanta passione un modesto presepe, un presepe che i due figli ormai grandi, non degnano di uno sguardo; Nennillo, giovanotto, perché troppo occupato a fare il fan-

nullone ed a capire qualche lira alla mamma o allo zio; Ninuccia, maritata a quel galantuomo di Nicola, perché tutta presa da un insano amore per Vittorio. Fra i sospiri della moglie Concetta e le querimonie del fratello Pasquale passa Luca Cupiello, sereno e fiducioso, pronto a vedere in chiunque un amico ed in ogni avvenimento il segno di un destino non troppo avverso. Poi, d'un tratto, la tragedia gli scoppia dinanzi, tanto vicino a lui che egli non può non accorgersene. Ed è la fine per Luca, innocente e disarmato, «vecchio bambino» che «considerava il mondo come un enorme giocattolo».

e. m.

martedì ore 21 - progr. naz.

UNA LUCE NELLA NOTTE DI SOLFERINO

radiocomposizione di Gerardo Guerrieri



Antonio Crast, uno degli interpreti

Vi sono degli uomini, i quali tutta la vita perseguono inutilmente dei progetti utopistici e per essi si sottopongono a qualunque fatica; ai quali invece viene dato in sorte di avviare e di realizzare un altro progetto, del tutto diverso dai primi a cui avevano pensato. Uno di questi uomini fu certamente il banchiere ginevrino Henry Dunant. Durante la campagna italiana del 1859, Dunant cercava in ogni modo di incontrarsi con Napoleone III, perché voleva interessarlo a un suo progetto per l'industrializzazione dell'Africa del Nord; come se l'imperatore non fosse pre-

so in quel tempo da ben altri grattapi. Dunant capitò così sul campo di battaglia di Solferino, ancora ricoperto da un numero strabocchevole di morti e feriti; e quella orribile vista gli fece dimenticare ogni sua precedente intenzione, anche perché si accorse che le provvidenze per i feriti non erano né sufficienti né imparziali. Così Dunant si diede da fare lui stesso, si improvvisò infermiere; e abitato come era a formulare degli straordinari progetti, cominciò a pensare a un'organizzazione internazionale, che tutelasse in vari modi le vittime delle guerre future. Scrisse

lettere ai governanti, ritornò a Ginevra, in quella città dove esisteva già tutta una gloriosa tradizione di propositi umanitari; in breve, dalla sua iniziativa, nacque la Croce Rossa. E dopo? Dunant concepì altri progetti, riprese perfino l'idea di quell'impresa africana che l'aveva spinto sui passi dell'imperatore; ma non poté realizzarla, e morì disilluso e impoverito.

La Croce Rossa dunque, fa risalire la sua origine al campo di battaglia di Solferino, quando a Henry Dunant balenò per la prima volta l'idea di un'organizzazione che a noi pare ovvia, ma a cui nessuno allora aveva ancora pensato. Questa è la ragione per cui alcuni mesi addietro, allo scopo di celebrare il centenario della Croce Rossa, è stata trasmessa contemporaneamente su tutte le radio europee, la radiocomposizione Una luce nella notte di Solferino, di Gerardo Guerrieri, con musiche elettroniche di Luciano Berio realizzate presso l'Istituto di fonologia musicale di Milano. E' questa un'opera di circostanza, allestita dalla Radiotelevisione Italiana su richiesta della Croce Rossa internazionale e della Radio svizzera; ma, come talvolta avviene in questi casi, in cui la fantasia si muove su vie obbligate, l'esito artistico del lavoro risulta assai singolare; tanto è vero che ne è parsa opportuna una ripresa al di fuori, naturalmente, di ogni cornice celebrativa.

Adriano Magli

sabato ore 21 progr. nazionale

LA MADRE tre atti di Karel Capek

Nelle cronache della cultura europea tra le due guerre al nome di Capek si connette non solo la specifica fortuna di un teatro, ma l'alto prestigio di una voce che instancabilmente si alzò in difesa dell'uomo contro le minacce ideologiche e pratiche che si addensavano sul suo orizzonte. Questa vocazione umanitaria e democratica si riflette sia nell'opera del narratore e del saggista, sia in quella del drammaturgo, con una intima adesione ai problemi della società contemporanea che serba la sua coerenza nel vario atteggiarsi dell'ispirazione: dalla favola utopistica di R.U.R. alla leggenda di La vita degli insetti al realismo vibrante di La madre.

R.U.R. e La madre stanno oggi opposti capi della sua opera teatrale e, si può dire, della sua esistenza medesima. La prima commedia, composta in periodo di pace (1920) esprime le preoccupazioni dello scrittore boemo nei riguardi dell'avvenire umano compromesso dai progressi tecnologici e, in particolare, dall'automazione. L'altra, che è la sua ultima, scritta alla vigilia della brutale annessione nazista della Cecoslovacchia, denuncia nello stile oltraché nella materia il tramonto di un'epoca nella quale aveva senso il sereno dibattito ideologico, e l'avvento di una stagione oscura e selvaggia dove solo l'irrazionalità e la forza sembravano avere cittadinanza

legittima. R.U.R. ebbe grande diffusione e successo non solo nei paesi dell'Europa Centrale ma anche nel mondo anglosassone, dove suscitò discussioni appassionate alle quali parteciparono personalità come Shaw e Galsworthy. A proposito vale la pena di rammentare come il voca-



Protagonista del dramma, sarà Rina Morelli. Accanto a lei, tra i principali interpreti, figura Ivo Garrani (nella foto) nel personaggio del padre.

bolo « robot », oggi entrato nell'uso corrente delle lingue maggiori, debba la sua origine appunto a quella commedia dove stava a designare una generazione di automi.

La madre, scritta da Capek nel '38 dopo il colpo di stato nazista che portò all'annessione dei Sudeti — cui lo scrittore non sopravvisse — suona come l'estrema protesta della libera nazione ceca contro la mostruosa prepotenza nazista; e in tale spirito venne rappresentata. Essa ospita il doppio motivo di un appassionato appello contro la guerra e di una epica esaltazione del patriottismo. S'incontra sui lunghi colloqui di una madre coi suoi morti: il marito e quattro dei cinque figli, sacrificatisi ciascuno per un ideale che la donna non riesce a intendere, tanto forte è in lei la poce del sangue e dell'amore materno. Solo quando il territorio nazionale verrà invaso e straziato dallo straniero la Madre reagirà con un atto che annulla ogni contrasto tra sentimento familiare e amore di patria: sfaccia dalla parete un fucile e lo consegna all'ultimo figlio rimasto perché vada e difenda la sua terra.

f. b.

mercoledì ore 21,20
terzo programma

Moment

il lassativo
del vostro momento



Umore Benessere

Umore, benessere, non dipendono spesso dalla regolarità delle vostre funzioni intestinali? **Riflettete!** per curarvi scegliete un lassativo che si possa usare anche a lungo senza danno e senza il pericolo di irritare le mucose intestinali.

Moment

MOMENT è il lassativo del vostro momento studiato secondo le nuove scoperte mediche americane. Contiene due sostanze base tra le quali il diottile-sodio-solfosuccinato. Ecco il parere della quotissima rivista americana "The Journal of the American Medical Association" (n. 4 vol. 158) "Una vasta esperienza ha confermato che questa sostanza anche se usata per un periodo prolungato, non causa irritazioni intestinali..." — è stato usato da un ospedale per 12 anni. "Il diottile-sodio-solfosuccinato è di grande utilità."

Prendete due confetti la sera prima di coricarvi, i confetti vanno ingoiati con l'aiuto di un sorso d'acqua e non masticati

MOMENT è in vendita in tutte le farmacie a L. 320

Farmaceutici ATERNI S.p.A. - via Italiana 101 - Pescara



FIGURE E VOLTI DEL MUSICHIERE



Mario Riva alla cui verve è affidata molta parte del successo del Musichiere



Kramer, Nuccia Bongiovanni.

Il rullo che porta stampigliate le copertine delle canzoni, e gira settimanalmente come sigla visiva del « Musichiere », è oggi leggermente ingiallito rispetto a quello che, una sera di dicembre del 1957, accompagnò il primo annuncio della trasmissione: ma i personaggi che, ogni settimana, scendono nel teatro numero uno del Centro di produzione romano di via Teulada per allestire lo spettacolo del sabato sera, hanno lo stesso entusiasmo del primo giorno. Kramer accarezza la sua fisarmonica — è sempre quella, non ha ancora fatto la ruggine — Nuccia Bongiovanni e Paolo Bacilieri, appena un filo più



Il rullo con le copertine delle canzoni, sigla visiva del Musichiere



Brunella Tocci e Marilù Tolo, leggiadre « vallette » del gioco televisivo



...olo Bacilieri, interpreti in servizio permanente effettivo



Mario Riva e Alfredo Di Gerolamo (primo candidato alla fatidica sciarpa di Musichiere, purtroppo caduto alla prima prova) davanti alla famosa cassaforte

grigio, provano in un angolo le canzoni che non canteranno, Brunella Tocchi e Marilù Tolo, sempre fresche, leggere, primaverili, nonostante l'autunno che incombe con le sue piogge, cercano di non farci rimpiangere le loro antesignane — oggi diventate celebri attrici, che non perdono un Festival di Cannes o una mostra di Venezia, fosse pure di pittura — e si studiano di prendere, con uguale grazia, papere solo apparentemente diverse.

Sono passati tre anni, è vero, ma il « Musichiere » è sempre il « Musichiere ». E' come la domenica, nella canzone che un tempo dava l'avvio. Certo, non c'è più Spartaco d'Itri, il diabolico « supermusichiere » di cui sarà difficilissimo trovare un secondo esemplare: l'ex cameriere di Ostia si gode ora lo spettacolo al televisore del ristorante da lui aperto sulla via Cristoforo Colombo, e può guardare con un certo sorriso i suoi epigoni che non riescono a

forzare il segreto della cassaforte. Ma c'è sempre Mario Riva, ad assicurare al « Musichiere » il marchio della sua classe. Gli anni passano per tutti, molti dei giovani che hanno cominciato dopo lui sono ormai scomparsi dalla scena, e Mario Riva vede ancora salire la stella della sua popolarità. Bonario, e insieme aggressivo, cordiale, ma non oltre il limite, pronto alla battuta, fino a cogliere di sorpresa tutti e a volte perfino se stesso, Mario Riva ha veramente il genio della televisione. Il « video », che brucia inesorabilmente tutti coloro che vi si affacciano, non solo lo ha finora risparmiato, ma non ha fatto che valorizzarlo, presso tutto il pubblico. Comunque debbano andare le cose quest'anno, e quali che siano i giochi a lui affidati, Mario Riva sarà ancora, per tutta la stagione 1959-60, l'uomo del sabato sera.

sabato ore 21 televisione

andiamo a
Capri



DALMONTE

Luna di miele.....
.....dove?

A CAPRI, naturalmente,
nell'isola più bella del
mondo dove splende sempre
il sole e il mare è sempre
azzurro!

Comperiamo una

CASSETTA NATALIZIA CIRIO

e andiamo a CAPRI per cinque giorni, nel Grande Albergo "Cesare Augusto", in una stupenda cornice di fiori e di verde.

La CASSETTA NATALIZIA CIRIO contiene 30 prodotti Cirio assortiti, il libro "Cirio per la Casa 1960", un buono per 50 etichette Cirio, un buono numerato per partecipare al sorteggio di 30 viaggi gratis a CAPRI per due persone.

La Cassetta costa solo lire 5.000.

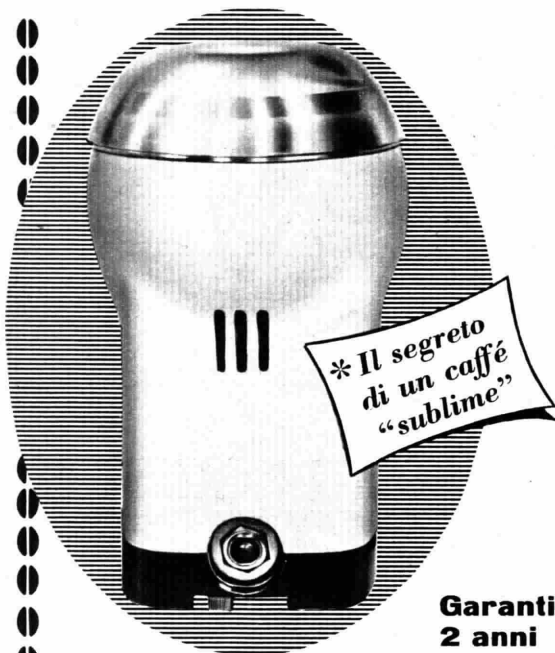


Cassetta Natalizia CIRIO

Autorizzazione Ministeriale N. 36514 del 27/8/1959

Con sole 2.900 lire "CAROSELLO"

macinacaffé elettrico ultrarapido
vi svela il segreto del caffè "sublime"



**Garantito
2 anni**

La Subalpina, creatrice del famoso Girmi, lancia sul mercato a un prezzo eccezionalmente conveniente « Carosello », macinacaffé ultrarapido (24.000 giri al minuto) che in 20 secondi vi macina 50 gr. di caffè.

« Carosello-lusso ». La Subalpina ha creato anche il tipo lusso — unico al mondo — che fa tutto da sé e costa soltanto mille lire di più.

Vi siete mai chiesti perché il caffè fatto in casa non è sempre ugualmente buono anche se usate sempre la stessa miscela? La colpa non è vostra, il caffè cambia sapore secondo il grado di finezza del macinato. Ora, solo « Carosello », grazie a uno speciale congegno, vi consente di prestabilire in relazione al tempo di durata della macinazione il grado di finezza del macinato; vi permette così di avere un macinato di grana sempre uguale e di conseguenza un caffè di costante forza aromatica.

* Il segreto di un caffè "sublime"



A Studi fatti da esperti sudamericani e italiani hanno accertato che il caffè, dopo 8 ore che è stato macinato, perde il 40% del suo aroma. Perché rinunciare a tanta parte del gusto del caffè? Perché dimezzare il suo aroma?

B Con « Carosello » invece potrete gustare il vostro caffè nell'interezza del suo aroma (solo il 2% andrà perso) provvedendo a macinare di volta in volta nella finezza desiderata la quantità occorrente.

« Carosello » e
« Carosello-lusso »
sono garantiti 2 anni

un prodotto garantito dal marchio



SUBALPINA

STORIA DI UNA DINASTIA



Ferdinando II di Borbone

Un ciclo di trasmissioni a cura di Nino Cortese

I BORBONI DI NAPOLI

Come il vecchio Saint Denis raccoglie e serba le salme dei Borboni di Francia, così, nel cuore della vecchia Napoli, il mirabile tempio trecentesco di Santa Chiara custodisce riuniti, ed idealmente ricongiunti ai primi sovrani angioini, gli ultimi re di quel regno delle Due Sicilie che per cento-trentasette anni alternò a periodi di superiore civiltà e splendore, anni di oscurantismo e di miserie morali e sociali, a riforme illuminate ed iniziative audaci, insulse repressioni e bieche misure di polizia.

Nino Cortese tratterà da par suo in sei trasmissioni le intricate ed affascinanti vicende del reame; io mi limiterò ad accennare per sommi capi al lettore le principali figure ed il susseguirsi degli eventi. Le origini del regno dei Borboni furono del tutto casuali: il frutto di una politica di gabinetto determinata dall'interesse dinastico. Elisabetta Farnese, ultima della sua stirpe e sposata a Filippo quinto di Spagna, volle che anche i figli di quel secondo letto regale avessero regni. Pertanto l'infante Don Carlos ebbe da prima la successione

simo regno illuminante riforme furono proposte ed attuate da quel ministro che volle sulla sua tomba questa epigrafe di sole tre parole: « nullum vectigal imposuit »: non impose nessuna tassa.

Ma non bastò l'accortezza del Tanucci a salvare il regno dalla crisi profonda che i tempi maturavano. L'infelice intervento del re contro la repubblica romana, la sua fuga in Sicilia prima che i Francesi entrassero in Napoli e si proclamasse quella repubblica partenopea, più lirica d'un'ode di Pindaro; la successiva sanguinosa reazione che mandò al patibolo uno stuolo d'eroi « i primi che dettero il grido della riscossa all'Italia sonnanchiosa », la seconda fuga e la permanenza in Sicilia durante i regni di Giuseppe Bonaparte e di Gioacchino Murat, la successiva codina restaurazione circondano di un alone bieco e sinistro l'opera di quel monarca. Ma se nel suo regno vi fu qualche tratto di nobiltà e di fierezza specie in politica estera, una vera vergogna fu il brevissimo periodo del suo successore, Francesco I (1825-1830), durante il quale si alternarono e primeggiarono soltanto corruzione, soprusi e caos amministrativo.

Una nuova aria di dignità, di libertà e di onestà sembrò iniziarsi con l'avvento di Ferdinando secondo, sull'opera del quale ancora non preciso e definitivo può darsi un giudizio. Certo i primi anni di quel regno, soprattutto il primo decennio, molto dettero a sperare: sembrò che una novella aura di progresso e di fiducia spirasse rianimando l'ossatura del vecchio reame. Ma più tardi la triste giornata del 15 maggio 1848, il ritiro della costituzione largita resero insanabile il dissidio fra il reame e la cittadinanza, onde giustamente poté Giovanni Prati nella sua famosa ode definirlo « transfuga iniquo e stolto dell'Arca d'Israele ». Si formò invero, dopo i fermenti di quel periodo, nella mentalità e nel carattere del re una sospettosa diffidenza verso tutti gli elementi di maggior valore del suo popolo, e persecuzioni poliziesche, arresti, esili resero esecrato il suo nome.

Fesarono indubbiamente su lui una eccessiva religiosità divenuta bigottismo, l'assenza di una cultura e di una preparazione politica, invano supplite dall'ingegno vivace e pronto e dal senso pratico vigile ed accorto. E soprattutto la mancata visione dei nuovi tempi che urgevano e quindi la sua incomprensione e di audacia in politica estera, determinata, egli soleva dire a sua scusa, dalle condizioni geografiche del reame, « chiuso fra l'acqua santa e l'acqua salata ».

Egli con la sua morte prematura non vide il tramonto e lo sfacelo della dinastia. Triste e tragico destino dell'ultimo polone, del mite Francesco secondo, che pur seppa, a fianco dell'aquilella bavara, i suoi spalti di Gaeta mostrare vana e fugida prova di coraggio e di fierezza regale.

Salvatore Gaetani

lunedì ore 21,20 terzo progr.

della Toscana; poi nel generale baratto di terre seguito alla guerra per la successione di Polonia, quella aspettativa fu sciancata con la corona di Napoli e Sicilia. Quando, dopo la fortunata battaglia di Bitonto, nel 1734 Carlo entrò in Napoli, dopo ventisette anni di dominio austriaco ed oltre duecento di vice reame, l'esultanza del popolo fu enorme.

Vi si installò col fasto consueto alla Corte spagnuola. Tralascio la politica estera, in quel momento particolarmente intricata e difficile, e si occupò invece coscienziosamente, rigorosamente e minuziosamente della politica interna. Abbellì la città con quell'amore per la grandiosità edilizia, attribuito direi quasi costante di tutti i Borboni, facendo sorgere la reggia di Capodimonte, la reggia di Caserta, l'Albergo dei Poveri, il teatro San Carlo. Fece venire da Parma le stupende collezioni Farnesiane; istituì attraverso vicende quasi romanzesche a Capodimonte la famosa fabbrica di porcellane; dette un impulso nuovo e scientificamente razionale agli scavi di Ercolano e Pompei. Non fu certo un eroe od un genio, ma un buon sovrano amante del suo popolo e del suo reame. E quando nel 1759 fu chiamato al trono di Spagna e lasciò il regno al figlio Ferdinando, il compianto del popolo fu sincero ed unanime.

Il giovane Ferdinando non era ancora uscito di minor età. Fu costituito un consiglio di reggenza, ed il Tanucci fu impareggiabile ministro. Nei primi anni di quel lunghis-

Chi dice NECCHI

dice una macchina per cucire meravigliosa



Quando nella casa c'è una NECCHI, non c'è più lavoro di cucito o di ricamo difficile, noioso, faticoso. C'è per la donna la gioia, nuova ogni giorno, di poter creare le infinite cose utili e belle che nella casa sono il segno della sua presenza e del suo buon gusto. Una NECCHI non pone problemi, li risolve tutti; non offre difficoltà, semplifica tutto. Perfetta, precisa, docile, semplice, bella la macchina per cucire NECCHI è necessaria, è indispensabile, è insostituibile nella famiglia.

NECCHI

la macchina per cucire
italiana
più venduta nel mondo

Desidero ricevere:
☐ il pieghevole illustrativo della Supernova Ultra
☐ una dimostrazione gratuita a domicilio

Nome _____

Indirizzo _____

Spedite a NECCHI Supernova Ultra / Pavia



Una tournée di quaranta spettacoli organizzati dalla RAI per i sette vincitori del Concorso nazionale per cantanti di canzoni. Da Trieste a Napoli con le orchestre di Galassini e Carlo Esposito. Agli spettacoli, radiotrasmessi ogni domenica, il pubblico presente nei teatri e i radioascoltatori saranno chiamati a designare il miglior cantante della serata



Nadia Aliani



Luciano Lualdi



Milva Biolcati

GIUDICAT

Il 15 novembre, con uno spettacolo che sarà irradiato da Trieste, avrà inizio la tournée di Giudicateli voi, una manifestazione organizzata dalla RAI per far conoscere al pubblico i vincitori del Concorso nazionale per cantanti di canzoni. I cantanti prescelti sono sette, e precisamente Nadia Aliani di Milano, Milva Biolcati di Bologna, Salvatore Caravano di Salerno, Luciano Lualdi di Napoli, Liliana Percivati di Godiasco (Pavia), Romano Rizzati di Roma e Maria Pia Secchi di Genova. Alla tournée, che terminerà il 24 gennaio 1960 a Napoli, parteciperanno le orchestre dirette da Carlo Esposito e William Galassini, e gli attori Odoardo Spadaro, Raffaele Pisu, Gianni Bonagura, Edy Campagnoli, Gianni Agus, Antonella Steni, ecc. Regista e autore dei testi è Michele Galdieri.

Al Concorso nazionale per cantanti di canzoni si presentarono circa settemila candidati. Condizione indispensabile per la partecipazione al concorso era quella di non aver mai cantato in pubblico, neanche una volta. Sco-

po dell'iniziativa era infatti quello di lanciare un certo numero di « voci » assolutamente nuove, non quello di far scoprire da qualche « talent scout » alcuni cantanti da night club poco noti. La prima selezione ridusse i candidati a 130. Un ulteriore setaccio portò a 18 il numero dei concorrenti ammessi al corso speciale di Trieste che, dopo una serie di lezioni di dizione e interpretazione, solfeggio cantato, canto, portamento e movimento scenico, si concluse con gli esami finali.

Ora, abbiamo i sette vincitori del Concorso che si preparano ad affrontare il giudizio del pubblico. Ascoltatori e spettatori sono anzi invitati ad indicare quale, a loro giudizio, è il cantante migliore del gruppo. Oltre che interessante, la formula di Giudicateli voi è molto realistica. L'esperienza ha infatti dimostrato che un cantante giudicato pienamente idoneo da una commissione di esperti qualche volta non riesce ad « agganciare » (come si dice in gergo) il pubblico. Viceversa, il pubblico trasforma spesso in un divo un



Liliana Percivati

cantante che magari non ha ottenuto il giudizio favorevole di una commissione di esperti. Stavolta, avremo l'uno e l'altro giudizio praticamente insieme. Tra i sette cantanti scelti da una commissione, la radio vuole sapere qual è il preferito dal pubblico.

Ed ecco che parte da Trieste, come abbiamo detto, la tournée di Giudicateli voi. La manifestazione comprende un ciclo di quaranta spettacoli che si svolgeranno in molte città italiane (in modo che si possa conoscere il parere del pubblico delle varie regioni). Di questi spettacoli, uno alla settimana (la domenica sera sul Secondo Programma) verrà radiotrasmesso. La tournée si svolgerà secondo il seguente calendario: il 15 novembre, Trieste (con trasmissio-



Romano Rizzati

BUONO!



il rito del caffè

Al bar, l'espresso lo si beve, e basta. In casa, in una serata d'inverno, giocando a carte con gli amici, lo si gusta, lo si centellina..... E fare i complimenti all'ospite più che una consuetudine, è un dovere: perchè fare un buon espresso non è facile..... ci vuole esperienza, cura e una buona caffettiera moka express



Agenzia Orsini 129

l'ho fatto

io con la

caffettiera MOKA EXPRESS

in vendita a lire: 1200 (da 1 tazza) 1350 (da 3 tazze)

1700 (da 6 tazze)

2750 (da 9 tazze) 3900 (da 12 tazze)



"Moka Express"
un altro prodotto



BIALETTI



(crusinallo) come il frullatore Go-Go



Salvatore Caravano



Maria Pia Secchi

ELI VOI

ne); il 16, Gorizia; il 18, Pordenone; il 19, Belluno; il 20, Treviso; il 21, Adria; il 22, Mestre (con trasmissione); il 24, Padova; il 25, Vicenza; il 26, Verona; il 29, Bolzano (con trasmissione); il 1° dicembre, Brescia; il 2, Bergamo; il 4, Biella; il 6, Torino (con trasmissione); l'8, Asti; il 9, Novi Ligure; il 13, Genova (con trasmissione); il 15, La Spezia; il 17, Parma; il 18, Modena; il 20, Bologna (con trasmissione); il 22, Ferrara; il 23, Ravenna; il 27, Siena (con trasmissione); il 30, Perugia; il 6, Vasto; l'8, Foggia; il 10, Bari (con trasmissione); il 12, Brindisi; il 13, Lecce; il 14, Taranto; il 17, Potenza (con trasmissione); il 19, Avellino; il 20, Benevento; il 21, Campobasso; il 24, Napoli (trasmissione finale).

Ogni spettacolo sarà diviso in due parti. La prima è quella che conta ai fini del giudizio del

pubblico sui cantanti e sarà radiotrasmissa — come abbiamo già accennato — ogni domenica. La seconda parte, destinata al solo pubblico dei teatri toccati dalla formazione di *Giudicateli voi*, avrà invece carattere di trattenimento spettacolare puro e semplice.

Come si voterà? Ogni spettatore presente nei vari teatri designerà il cantante da lui ritenuto migliore nella serata. A tale scopo, scriverà il nome di un cantante (uno solo) su una scheda che gli verrà consegnata all'atto del suo ingresso in sala. Al termine di ciascuna serata non trasmessa, sarà comunicato

S. G. Biamonte

(segue a pag. 32)

domenica ore 21 secondo pr.



Documentario di Italo Orto - lunedì ore 22,15 progr. naz.

All'estremità meridionale dell'Arabia a circa 185 km. dallo Stretto di Bab El Mandeb, una penisola vulcanica ripara l'ampia baia di Aden. A chi arriva, la città, famosa come fortezza e come porto, si presenta sotto un aspetto quasi proibitivo. Le nude rocce sorgono improvvisamente dalle sabbie desertiche e si protendono nel mare quasi a sfidare lo straniero ad avvicinarsi. Eppure questa apparente minaccia nasconde uno dei porti più frequentati del mondo, ove ogni giorno 17 navi sostano per riempire di carburante i loro serbatoi. Aden è città cosmopolita. Oltre alla popolazione araba nativa, che costituisce la grande maggioranza degli abitanti della colonia britannica, vivono qui indiani, somali ed europei. Gli italiani sono circa mezzo migliaio, su un totale di poco più di duemila bianchi. Hanno costruito da soli il Club più bello di Aden, gestiscono il principale albergo, hanno contribuito all'edificazione delle raffinerie più importanti del Levante. La loro opera è apprezzata dagli inglesi e richiesta dagli arabi. Il documentario di Italo Orto illustra l'apporto dato dai nostri connazionali alla trasformazione di un angolo di mondo che oggi sembra ostico agli stessi arabi. Un luogo dove pochi palazzi con l'aria condizionata contrastano con baracche dove si può acquistare di tutto e dove una nave, nel 1916, ha trascinato anche una sirena, impigliata nell'elica. Oggi la sirena fa bella mostra di sé in un museo privato. Ha sufficienti connotati per spiegare l'equivoco in cui incorsero gli antichi poeti. Ma non invita a ricaderci.

PHILIPS

offre una garanzia in più



le garanzie di un nome di fama mondiale più una: in un televisore **PHILIPS** tutti i principali componenti sono di fabbricazione **PHILIPS**

PHILIPS 55 complessi industriali in tutto il mondo
200.000 dipendenti.

Richiedete a Rep. Prop. **PHILIPS** P.za IV Novembre 3 Milano
l'invio gratuito dell'opuscolo (notizie e consigli utili)

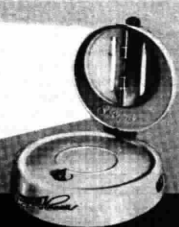
"Se la televisione sta per entrare in casa vostra"

Abbonatevi al

RADIOCORRIERE-TV

settimanale della radio

e della televisione

salute e bellezza con ...

Chiedete:

- opuscolo N° 21 per apparecchi "Sole d'Alte Montagna", alle Quarzlampe s.r.l. - Milano - Via Ampère 97
- oppure dimostrazioni gratuite presso i migliori rivenditori di elettrodomestici in tutta Italia.

ORIGINAL HANAU

unico segno o grafologia

Peppina — Per quanto credito sia giusto dare ai particolari grafici, come riflessi della struttura psico-fisica dello scrivente, sarebbe eccessivo il voler scorgere nella sola forma di una lettera (nel suo caso la *g*) il sintomo — niente meno — dello squilibrio sessuale. Nessun segno sta a sé, essendo condizionato al quadro generale nel quale si manifesta. Infatti, meglio che da quell'unica consonante incrinata, si può notare dal complesso del suo tracciato non diciamo uno squilibrio ma piuttosto un temperamento freddo, turbato da insofferenze nervose, carico di reazioni, sottoposto alla sfera istintiva e materiale da un cerebrallismo inquieto, da interessi culturali. Lei è una donna molto fervida d'intelletto, avida di sapere, ambiziosa di perfezionarsi, adatta a vivere in un'atmosfera un po' astratta, ideale per lo spirito. Sensibile, vivace, attiva è però incapace di operare secondo un piano prestabilito, tende ad agitarsi, è scarsa di senso pratico, va soggetta all'impressionabilità con ripercussioni sullo stato affettivo, mentale e morale. E' costantemente combattuta da impulsi discordi, da slanci e ritorni; il suo animo rifugge dalla sottomissione e dalla confidenza. E' presumibile che risulti una donna un tantino frastornata per un marito come il suo: ordinato, positivo, di normalissime esigenze fisiologiche, molto più semplice di lei intellettualmente benché tutt'altro che ignorante. Due ottime persone ma congregate con mire diverse, a scapito di un accordo perfetto.

e confusione nell'altro

Manfredi — Soltanto a 16 anni è possibile un idillio romantico come il suo e l'unico consiglio che le posso dare è quello di smetterla cogli sguardi languidi, trovando invece il modo di accostare la sfarfallante donzella per capire se si tratta di calcolate manovre di una civetta o delle timide espressioni di un cuoricino raggiunto dalla freccia di Cupido. E ciò risolto ritorni a occupazioni utili com'è doveroso per una buona preparazione del suo avvenire. C'è un sintomo non favorevole nel complesso del grafismo, consistente nella firma molto diversa dal testo. E' l'indice di una tendenza alla duplicità, al bisogno di apparire un altro di fronte al mondo e con intenzioni non chiare, con ogni probabilità d'infruire sui pensieri e sulle azioni che man mano improntiranno la sua linea di condotta. Lei è un ragazzo fondamentalmente buono e semplice, adatto a una esistenza limpida e regolare costruita su principi sani, onesti, affettivi. Quel secondo se stesso che tenta di farsi avanti è un vanaglorioso e un simulatore, che punta esclusivamente a scopi ambiziosi e interessati, risoluto a soddisfare il proprio orgoglio senza tanto badare se i mezzi che impiega siano approvabili o meno. Direi che questa sua firma, contrariamente alla bonarietà del testo, potrebbe lasciar prevedere un futuro uomo d'affari energico, astuto e poco scrupoloso. Tale dualismo va eliminato, cioè non deve tendere né troppo in un senso né troppo nell'altro. Metta quindi molta attenzione a correggere fin d'ora un così forte dissidio interiore.

un uovo, una mezza di mezza

Anna-Maria — Stabilito che la sua grafia presenta come segni principali: l'angolosità, l'andamento inibito, i tratti inclinati, la pressione ineguale e molteplici lettere sopraelevate, non si può negare che sia questa un'associazione di elementi piuttosto negativa nelle manifestazioni del carattere; riferendosi cioè al contegno altezzoso, insofferente e suscettibile della persona che disprezza un poco il suo prossimo e non ne tollera facilmente i rapporti. L'aspetto complessivo è tuttavia improntato a distinzione e dignità il che attenua sensibilmente le interpretazioni peggiorative e sta a dimostrare che il suo comportamento non esce dai confini della signorilità e della distinzione. Nel corso della sua vita l'avranno sovente giudicata fredda, egocentrica, reattiva, originale, a volte troppo sincera a volte chiusa e disimulata, debole di volontà o impuntata a pensare e agire a modo suo, orgogliosa e interessata. Bisogna però considerare che certi difetti innati sono restii a lasciarsi demolire specie se la sensibilità nervosa è in eccesso e se l'ambiente, non rispondente, collabora a un atteggiamento di distacco e di riserbo. Lei è una donna geniale, estrosa, intelligente, di accentuato spirito critico; qualora non avesse valorizzato tali qualità la causa sarebbe indubbiamente da ricercarsi nella sua riluttanza alle iniziative, e certe asprezze del carattere all'insoddisfazione della propria esistenza.

Lina Fagnola

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.



IL CALZOLAIO PRODIGIOSO

ovvero le fiabe di Mastro Lesina

La grande stagione dei libri-strenna per i bambini è appena incominciata, e già si vedono le librerie cariche (e sovraccariche) di volumi. Buon segno davvero. Si tratta in genere di festose copertine multicolori che fortunatamente (lasciatelo dire) vanno a prendere il posto, sia pure per poco tempo, di quelle grigie e tristi file di libri scolastici. Questo è il felice momento delle pubblicazioni per la gioventù. E se diciamo felice c'è una ragione. Infatti (sembra impossibile) soltanto nel periodo tra novembre e dicembre si vendono libri per i piccini. Dopodiché lo smercio cala in modo impressionante per tutto il resto dell'anno. Il fenomeno è curioso. Eppure è reale, documentabilissimo.

Naturalmente, visto che la grande stagione dei libri-strenna dura pochino, ci si affanna ad esporre di tutto un po'. Edizioni di lusso, edizioni di gran lusso che hanno lo sgradevole potere di fare rassomigliare il libro ad un giocattolo o a un soprammobiliere per camera dei ragazzi. Edizioni in splendidi astucci (di cartone) che valgono molto di più dello stesso libro. Edizioni superillustratissime ad opera magari di pittori astratti, ma «zavorrate» da un contenuto gretamente, ottocentescamente pedagogico. Infine edizioni ineccepibili dal punto di vista grafico, che nulla però hanno a che fare con la vita, con la mentalità, con la vera psicologia, con la curiosità del fanciullo. Colpa di chi? Di chi scrive tali libri o di chi li stampa? Noi crediamo che la colpa sia invece (e tutta) del pubblico che nella maggior parte dei casi si ostina a pretendere che un libro-strenna debba necessariamente consistere in una vistosa rilettura, in un pesante astuccio (di cartone) e in moltissime «figure» colorate.

Può far dunque piacere, stando così le cose, scovare in libreria il garbato libro di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti dal titolo *Le fiabe di Mastro Lesina* (?). L'edizione è de-

corosa, illustrata (quanto basta) con mano gentile da Mario Cavazza, il prezzo è abbordabilissimo. Il pregio del libro è quello di non far colpo e di introdurre con intelligente cura nel poetico, difficile mondo della favola. Abbiamo detto introdurre facendo apposta riferimento ai grandi, oltre che ai piccini. In realtà, anche queste favole, a differenza di molte altre cose umane, non conoscono limiti di età. Non solo. Ma per la semplicissima ragione che in genere debbono essere lette e spiegate ai bimbi dai genitori, sono state «equipaggiate» di una notevole forza di penetrazione poetica, capace di far breccia innanzi tutto nell'animo degli adulti. Il valore dei libri di favole consiste precisamente in questo: nell'appartenere, nel parlare prima ai grandi e poi ai piccini. Altrimenti come potremmo spiegarci l'importanza delle fiabe di Andersen, delle fiabe dei Grimm? Come potremmo

spiegarci, tanto per rimanere ai giorni d'oggi, il successo di *Marcelino pene e uno* di José María Sanchez de Silva, la cui pubblicazione, a nostro avviso, costituisce uno dei maggiori avvenimenti editoriali della letteratura infantile del nostro tempo? Ora, ci dispiace tanto per quei due colossi che rispondono al nome di Benedetto Croce e di Anatole France che circa mezzo secolo fa pronunziarono una dura condanna della letteratura per l'infanzia; ci dispiace, ma un'autentica, «necessaria» letteratura ad alto livello per la gioventù esiste, e dà i suoi profitti sicuri. E se al tempo di Croce e di France tale genere letterario era coltivato da pochi specialisti che in genere davano vita ad una produzione programmatica, di «categoria» e scolasticamente pedagogica, oggi, per fortuna, è in atto una evoluzione sistematica della letteratura infantile, grazie alla quale genitori ed educatori dispongono di ottimi libri.

Tra questi, appunto, vorremmo includere *Le fiabe di Mastro Lesina*, l'omino che avvicinda la confezione di delicate, preziose scarpette, con il portentoso hobby di raccontare favole. Certamente Mastro Lesina i nostri bambini lo conoscono già per avere ascoltato molte volte la sua voce alla radio, tempo fa, nel corso di un programma dal titolo appunto *Mastro Lesina*, durato un paio di anni, se non andiamo errati. E forse saranno contenti di vedere ora raccolte in volume le storie del buon ciabattino, tutto quel suo sconfinato mondo popolato di animali amici dell'uomo, di orologi parlanti, di pastorelli, di boschi di canti, di zufoli d'oro, di strani personaggi che giungono misteriosamente da lontano (veri ospiti inattesi ma graditi) per gettare uno spiraglio di «distensione» nella nostra griglia, inquietata fantasia.

Gino Baglio

* Luciana Lantieri-Ezio Benedetti: *Le fiabe di Mastro Lesina*, volume terzo - ERI - Edizioni RAI - Radiotelevisione Italia - via Arsenale, 21 - Torino. Volume I e II L. 800; volume III L. 1000.



Il nuovo "sceneggiato", del Secondo

IL SOGNO

Publicato nel 1888, il romanzo, che ha come protagonista la liliace Angelica, rappresenta una singolare parentesi romantica nell'ispirazione sempre a tinte forti di Emilio Zola

Nell'intrico delle discendenze e dei vizi, delle tare e delle lotte dei Rougon e dei Macquart, «Le rêve» apre una singolare parentesi intima e romantica. Fu pubblicato da Emile Zola nel 1888 (a quarantott'anni) subito dopo «La terre», ed ha come protagonista la liliace Angelica, una bastarda dei Rougon cresciuta all'ospizio dei trovatelli.

Soffia un vento gelido sulla cittadina di Beaumont, siamo nel 1860. Rannicchiata contro un portale della cattedrale, una bimba di nove anni tenta di ripararsi dagli schiaffi del vento e della neve. La scorgono dalla finestra della loro casetta posta di fianco alla cattedrale i coniugi Hubert, ricamatori di arredi sacri, e subito teneramente la accolgono e la riscaldano. Non hanno avuto figli e la bellezza della piccola Angelica sembra miracolosamente giunta a compensare la loro attesa, la loro speranza.

Dapprima scintosa e ribelle per le lunghe sofferenze patite, Ange-

lica amerà il marito dovendogli tutto, e che l'amore sa e deve sempre trionfare. In un impeto di felicità confessa tutto a Ubertine ma l'inevitabile colpo di scena si produce. Disperata, Ubertine le riferisce le notizie che circolano in paese: Feliciano sposerà quanto prima la damigella Clara di Voincourt, degna di lui per ricchezza, bellezza e nobiltà di origini.

Tipica eroina romantica, Angelica si ammala allora di un male misterioso ma inesorabile. Se almeno Feliciano venisse a vederla prima della fine. Ella ignora che Feliciano è più volte venuto, ma che la cautela e il malinteso affetto degli Hubert l'hanno allontanato con il pretesto che l'amore di Angelica era nel frattempo svanito.

La fanciulla è in punto di morte. Viene il vescovo a darle l'estrema unzione. Ella intravede la faccia di quel santo nemico che un giorno ha saputo respingerla con tanta durezza, e sulle sue labbra coglie con gioia e stupore infinito le parole: *Se Dio vuole io voglio*. La fanciulla morente ritrova un'ondata di disperata energia, di supremo anelito verso la felicità. Sembra rifiorire. Un favoloso corredo viene preparato e uno smagliante abito di nozze. Giunge il gran giorno. Le campane suonano, la folla applaude, gli organi intonano melodie paradisiache, i santi e gli angeli sembrano far corona a lei, ora, all'umile ricamatrice diventata principessa di Hauteceur. Ma l'emozione è troppo forte. Mentre esce dalla cattedrale al braccio del marito, Angelica si accascia e muore. Il suo primo bacio d'amore è stato anche l'ultimo.

Chi ha letto di Zola i romanzi più significativi, quelli a cui meglio si affida oggi la fama dello scrittore («L'Assommoir», «Germinal», «La débâcle»), e conosce l'appassionato interesse che egli per primo portò al nuovo «inferno» proletario, ai problemi del determinismo economico e infine ricordi la lotta da lui sostenuta in favore di Dreyfus, non può che stupire del tono trasognato, misticheggiante, evanescente del romanzo «Le rêve». Invece dell'affresco potente, delle tinte forti, dell'ispirazione «nera» siamo qui in perfetta atmosfera di idillio, fra le tenui tinte di un acquarello dove le suggestioni e i rapporti delle sfumature contano ben più del contorno dei personaggi. Angelica è un'astrazione, un tema musicale. Se non fosse così, quel purissimo bacio che la sposa esala in *extremis*, tra scampanii gloriosi, difficilmente potrebbe salvarsi dal ridicolo, e da tempo «Le rêve» sarebbe considerato l'antenato di tutte le bibliotechine rosa della terra se non addirittura dei fumetti. Ma non è così. Nel tessuto fosco, drammatico e non di rado rozzo e spiacevole dei Rougon-Macquart, «Le rêve» è una pausa riposante e dialetticamente necessaria che riscatta nel tono ogni ingenuità. E se Henri James ebbe a obiettare, a proposito del filone idillico di Zola: «Il nostro autore è veramente grande soltanto quando trova un soggetto adatto, promiscuo e collettivo, cordiale, sano e volgare», ci sono ancora, in Francia e altrove, lettori che non temono le insidie di quel «linfatisimo romanticheggiante» tanto disprezzato dallo stesso Zola, lettori che volentieri inserirebbero fra le migliori opere zoliane questa sua felice intermittenza du cœur social.

Maria Luisa Spaziani

giovedì ore 16,30 - sec. progr.



Emilio Zola

lica si rasserenò. Passano gli anni, è diventata anche lei una raffinata ricamatrice e gli angeli e le sante dei paramenti sacri occupano la sua fantasia come personaggi vivi e presenti. «La légende dorée» è la sua unica lettura: ebbrezze mistiche, passione e martirio, il pane quotidiano dei suoi pensieri. Le ore sono scandite dalle antiche campane, le ombre gotiche delle statue e dei pennacoli si allungano nel giardino invaso dal plenilunio e l'interno dialogo, o soliloquio, di Angelica dura ininterrotto addolcendosi di sempre nuovi sogni, desideri e presagi amorosi.

Ubertine, la madre adottiva, teme che un giorno la realtà triste della vita piombi a sconvolgere l'universo incantato della fanciulla. E tanto più si allarma quando si accorge che un sedicente giovane pittore ha intrecciato di notte con Angelica, affacciata alla finestra della sua stanzetta, un intenso colloquio fatto di sguardi e di silenzi. Ben presto si scoprirà chi è il giovane biondo: nientemeno che il principe Feliciano di Hauteceur, figlio dell'austero vescovo di Beaumont che, antico e brillante ufficiale, aveva rinunciato al mondo per dedicarsi a un'esistenza di sacrifici e di santità quando la sua amatissima sposa era morta dando alla luce, appunto, Feliciano.

Fra i due giovani la distanza sociale è enorme, tanto più che gli Hauteceur, antichi feudatari del luogo, sono favolosamente ricchi. Ma Angelica non se ne preoccupa: pensa nella sua innocenza che tanto

VERAMENTE STRAORDINARIO IL DENTIFRICIO DURBAN'S col nuovo OWERFAX 12



L'eccezionale efficacia del Dentifricio Durban's è oggi ancora potenziata dall'insuperabile Owerfax 12.

Il nuovo Owerfax 12 agisce direttamente sullo smalto, assicurandone la più completa salvaguardia e, insieme con l'altro importante componente del Dentifricio Durban's, il famoso Azymiol, conserva sempre sana e giovane la vostra dentatura e rende perciò inalterabile

la bellezza del vostro sorriso.

Solo il Dentifricio Durban's, sia bianco sia alla clorofilla, contiene l'Owerfax 12. Tutti i Dentifrici Durban's in vendita sono già arricchiti da questo nuovo elemento.

Il Dentifricio Durban's tipo verde sfrutta al cento per cento il potere purificante della clorofilla e vi garantisce un alito assolutamente puro e fresco per tutto il giorno.

DURBAN'S

il dentifricio del sorriso



Il Signor Pietro ha consegnato il 13° e il 14° milione del Grande Concorso Idrolitina rispettivamente alla Signora Lina Tanini, abitante a Rufina (Firenze), Via Cesare Battisti 19 e alla Signora Rita Cadelli, abitante a Milano, Via Astico 16.

GRANDE CONCORSO IDROLITINA

**Moltissimi premi
per molte decine di milioni**

La Signora Lina Tanini e la Signora Rita Cadelli hanno ricevuto un milione ciascuna, il tredicesimo e il quattordicesimo milione Idrolitina! Il Signor Pietro ha inoltre consegnato alle due fortunate vincitrici complessivamente 19 gettoni d'oro del valore di lire 190.000, avendo trovato nelle loro case, al momento della sua visita, altrettante scatole dell'ottima e preziosa Idrolitina.

VINCONO 100.000 LIRE IN GETTONI D'ORO

- Artemia Grassi - Via Giovanni 4/3 - Bologna.
- Natale De Michele - Via Ogliastris P.M. 242 - Messina.
- Ersilide Raimondi - Via Caselle 5/C - Venezia.
- Margherita D'Antonio - Corso Garibaldi 114 - Napoli - Portici.
- Edoardo Accaroli - Via Polverificio - Terdobbia (Novara).
- Giuseppina Casoli - Via Roma - Monte San Pietrangeli (Ascoli Piceno).
- Ida Susini - Piazza Piattellina 10 - Firenze.
- Antonio De Melas - Via Forlanini 14 - Cagliari.
- Maria Grazia Cuzzo - Via Denati 14 - Acerno (Salerno).
- Anna Fragnelli - Vico Lungo Trinità Spagnoli 49 - Napoli.
- Giuseppe Iacomuzzi - Via Nicorvo - Robbio (Pavia).
- Laura Gracioti - Via Cialdini 63 - Osimo (Ancona).
- Pietro Battagassore - Via Cavour - Tortona (Alessandria).
- Pia Steffenoni - Via Privata Chiari 5 - Milano.
- Maria Pia Pierani - Via Rutilio Namazzano 13 - Lido di Roma (Roma).
- Tilde Maccarini - Alluvioni Cambiò per Monteriole (Alessandria).
- Maria Re - Via Grigna 8 - Milano.
- Maria De Gregorio - Via Quinto 28-A/16 - Quinto al Mare (Genova).
- Carmelo Chirido - Via S. Lucia 62 - Assoro (Enna).
- Angelo Soranzo - Via Duca D'Aosta 86 - Monfalcone (Gorizia).

Essi hanno inoltre vinto in totale 156 gettoni d'oro del valore complessivo di L. 1.560.000: un gettone d'oro per ogni scatola della sua visita.

Estrazioni quindicinali,

ed inoltre per Capodanno un Gran Premio di 5 milioni

COME SI PUÒ VINCERE

- 1) Acquistate una scatola di Idrolitina;
- 2) ritagliate dalla testata del foglietto, incluso nella scatola stessa, la parola "Idrolitina";
- 3) incollate il ritaglio su cartolina postale (o chiodetelo in busta) ed inviate a «Gazzoni» - Bologna con il vostro nome, cognome e indirizzo.

Potrete spedire più tagliandi in una sola volta: aumenteranno così le vostre possibilità di vincita.

IMPORTANTE!

Chiedete al vostro fornitore la cartolina gratuita da spedire senza francobollo.

È un prodotto Gazzoni



IDROLITINA

Serve a preparare una squisita acqua da tavola, alcalina, frizzante, digestiva, purissima



Il nuovo telequiz del CAMPANILE

Campanile sera è piaciuto agli italiani.

Già il frasteggio dell'«incipit», con l'apparizione simultanea di tipi e personaggi tanto diversi tra loro ma così reali e palpitanti di vita, bastava a dimostrare che il nuovo gioco televisivo aveva colto nel segno; lo sviluppo successivo, con il passaggio graduale a prove sempre più impegnative di fronte a tre platee attentissime e abilmente sollecitate, non ha fatto che confermare la prima impressione, portando nello spettacolo un elemento corale di grande suggestione.

I timori della vigilia non erano del tutto ingiustificati: dopo le manifestazioni di fanatismo cui aveva dato luogo negli anni scorsi *Lascia o raddoppia* si poteva onestamente temere che l'epigono potesse risultare impari alla prova. Ma la realtà ha superato le più rosee previsioni.

Ciò che più ha colpito coloro che hanno seguito le alterne fasi della sfida da quell'ideale ponte di comando in cui ogni «video» si è trasformato è, a parer nostro, l'esser stato raggiunto un clima particolarissimo di competizione provinciale, un

senso balzachiano della provincia, realizzato attraverso una vivezza di immagini che mandava la mente a certo cinema francese.

Questo risultato, che in parte è dovuto alla cura con cui sono stati scelti dagli allestitori del gioco ambienti e figure, ma che in massimo grado è dovuto alla fortuna di poter lavorare sopra un materiale umano di tanto grandi risorse, è stata la «resa» maggiore del gioco e a ciò si deve la simpatia con cui *Campanile sera*, ormai alla sua terza puntata, è seguito anche da

Bando di concorso per posti di violino

1) La RAI-Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per posti di violino di fila presso la propria Orchestra Sinfonica di Torino.

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- sesso maschile;
- data di nascita non anteriore al 1922;
- costituzione fisica sana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o istituto pareggiato;
- cittadinanza italiana;
- aver già adempiuto gli obblighi di leva o esserne esente.

Di tali requisiti i concorrenti debbono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (5-12-1959).

3) Le domande di ammissione debbono essere redatte in carta semplice e inoltrate alla Direzione Generale della RAI - Servizio Personale - Via del Babuino 9 -

Roma, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 5-12-1959.

Della data d'invio farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande debbono essere corredate dei seguenti documenti (indifferente in carta semplice o bollata):

- diploma di licenza superiore;
- certificato di nascita o di cittadinanza italiana;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;
- eventuali titoli professionali.

I concorrenti possono eventualmente allegare alla domanda (sulla quale devono specificare il proprio indirizzo), in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- data di nascita;
- luogo di nascita;
- cittadinanza;

giovedì
SERA



Primi approcci dei concorrenti con Mike Bongiorno. Qui si tratta dei signori Antonio Franchi di Saronno e Carlo Capua di Sarno

L'ammiraglio Mike Bongiorno davanti ai « monitor di prua ». E' su questi schermi che egli può seguire, in ogni momento della trasmissione, come su un magico radar, ciò che avviene nella cittadina del Nord, nella cittadina del Sud e, naturalmente, sul palcoscenico del teatro della Fiera

Memoria e prontezza sono le condizioni indispensabili per non sfigurare nella singolar tenzone delle dieci domande. I due concorrenti nella fotografia sono Antonio Zerbi e Mario De Liguori



(segue a pag. 40)

parte di quei grandi centri che ne rimangono più spettatori che partecipi, ma che in quei microcosmi, quali sono le cittadine di provincia, inconsciamente si rispecchiano.

La prima trasmissione, come si prevedeva, hanno divulgato

Le prime trasmissioni, come si prevedeva, hanno divulgato l'esistenza di un vitalissimo mondo provinciale, ricco d'interessi e di curiosità, non meno aggiornato di quello delle maggiori città. La galleria dei personaggi di *La scia o raddoppia* ha modo qui di moltiplicarsi per cento e per

mille con questa differenza che al ritratto singolo si vien sostituendo la scena collettiva, la « Kermesse » in cui però non mancano anzi si rilevano nettamente riconoscibili e pittoresche personalità. Tanto per citare un esempio banale, si è visto l'ornitologo della cittadina alle porte di Milano affiancarsi al « canettiere », cioè l'allevatore dei cani della cittadina alle falde del Vesuvio: tutti e due con una propria dignità, sia pure espressa con toni e favelle diverse.

no di fila nell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

- titolo di studio;
- precedenti penali (se negativi si dichiara « incensurato »);
- posizione nei confronti degli obblighi militari;
- eventuali titoli professionali.

Non potranno essere ammesse domande non corredate dei relativi documenti o della completa dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere assunti in servizio dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro 15 giorni dalla data di comunicazione dell'esito favorevole delle prove stesse. Si consiglia quindi di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti a esami individuali

di fronte a una Commissione nominata dalla Direzione Generale della RAI presso il Centro di Produzione di Torino nei giorni che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera o telegramma.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- esecuzione del « Primo tempo » del Concerto in sol minore di Max Bruch;
- esecuzione di uno Studio di Dont op. 35 a scelta della Commissione fra tre presentati dal candidato;
- esecuzione di una composizione violinistica a scelta del candidato (concerto, sonata o pezzo da concerto);
- esecuzione di alcuni brani per violino a scelta della Commissione fra le composizioni più importanti del repertorio sinfonico e lirico;
- lettura a prima vista e prova estemporanea d'insieme.

Le esecuzioni saranno registrate su nastro e la Commissione potrà giudicare i candidati anche sulla registrazione.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo dei saggi

d'obbligo e di quelli a scelta, secondo il programma di esame indicato.

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima. In base a tale classificazione, tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scelti gli elementi da assumere.

L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per i professori d'orchestra della RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, ai concorrenti che verranno assunti saranno rimborsati, all'atto della assunzione, le spese di viaggio in 1^a classe di andata e ritorno dalla loro località di residenza a Torino e quelle di andata dalla località di residenza a Torino. Agli elementi assunti non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione a Torino, salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti, sono insindacabili.

3 gioielli dell'arte orologiaia italiana

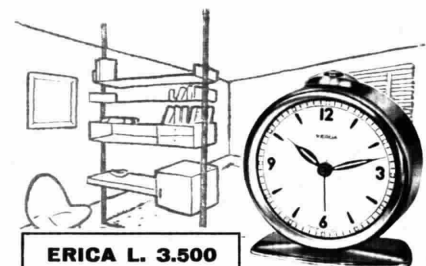
Dell'inesauribile serie di modelli che compongono la ricchissima e bellissima gamma di Sveglie Veglia, vi presentiamo, oggi, l'Arizona, l'Erica e la Cadillac. Per la grazia della loro linea, la raffinatezza delle tinte e l'eleganza della loro presentazione le Sveglie Veglia arricchiranno l'arredamento della vostra casa.



ARIZONA L. 3.300

Un elegante soprammobile per il vostro tinello
Suoneria a ripetizione

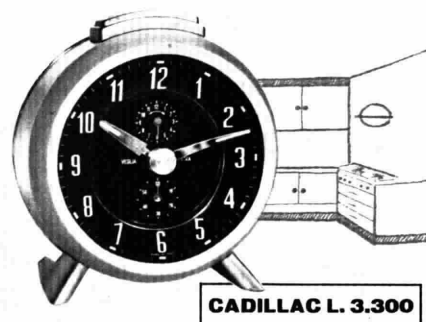
VEGLIA



ERICA L. 3.500

Un grazioso ornamento per la vostra cameretta

VEGLIA



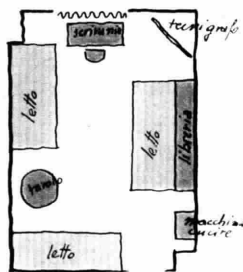
CADILLAC L. 3.300

Un modello robusto dalla linea ultramoderna
per la vostra cucina

VEGLIA

F.lli BORLETTI - Via Washington, 70 - MILANO

Consigli ai lettori



(Fig. A)

Un'abbonata forinese

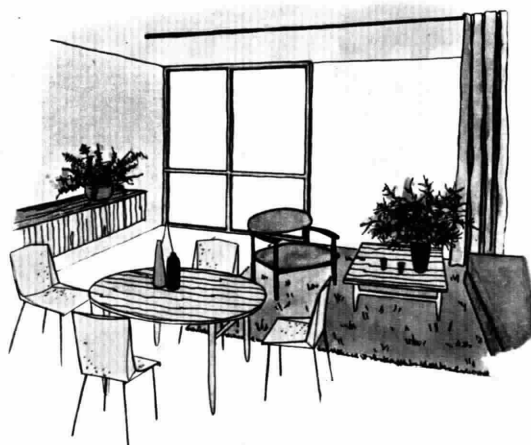
Veda alla piantina A la disposizione dei vari arredi nella camera dei ragazzi. Sostituendo le poltrone con 2 sofà-letto ricoperti di stoffa scozzese, potrà avere egualmente una buona quantità di spazio disponibile.

Oris - Trieste

Pareti rosa, soffitto grigio chiaro, grande tappeto grigio più intenso. Il letto, posto di fianco alla porta, avrà una coperta color corallo con cuscini neri, grigi, bianchi, verde muschio. Tendine bianche, tendoni e mantovane grigi, non in velluto ma in tessuto più leggero popeline



(Fig. B)



(Fig. C)

o tela di seta. Varie fonti di luce con paralumi bianchi.

Signora Alba Fisino - Reggio

Alla piantina B è illustrata la disposizione dei mobili nel suo pranzo-soggiorno. La figura C le illustra, invece, il tipo di mobili su cui deve orientare la sua scelta. Ciliegio o noce per il tavolo rotondo, il tavolino e il mobile mensola. Sedie con armatura in metallo anodizzato. Si attenga a varie tonalità di grigio, contrastato dall'arancio e dal verde bottiglia.

Signor Alberto F. - Torino

La figura C può rappresentare una soluzione di pranzo-soggiorno particolarmente adatta per una casa di montagna. Mobili semplicissimi, moderni ma abbastanza tradizionali. La grande finestra panoramica si apre su di una parete in pietra o tappezzata con carta imitante la pietra. Pareti grigio perla, soffitto color becco d'anitra. La grande moquette color verde muschio fa risaltare il divano ricoperto in canapa bruna e le seggiole color arancio.

Achille Molteni

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 15 al 21 novembre

ARIETE 21.III - 20.IV
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Settimana dinamica e fortunata.

LEONE 24.VII - 23.VIII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Settimana propizia allo studio e alla meditazione.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Una persona amica vi darà una mano.

TORO 21.IV - 21.V
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Lavorate in silenzio.

VERGINE 24.VIII - 23.IX
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Sfruttate al massimo la favorevole contingenza.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Un'idea improvvisa accrescerà le possibilità di trionfo.

GEMELLI 22.V - 21.VI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Disponete ogni cosa per la difesa. Avrete molto cammino da percorrere.

BILANCIA 24.IX - 23.X
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Seminare: questo è il momento più opportuno.

ACQUARIO 22.I - 19.II
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
I presentimenti non andranno ascoltati perché fallaci.

CANCRO 22.VI - 23.VII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Avrete molto cammino da percorrere.

SCORPIONE 24.X - 22.XI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Sul lavoro farete rapidi progressi.

PESCI 20.II - 20.III
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Lottate, alla fine vincerete.

Fortuna Contrarietà Sorpresa Mutamenti Novità Lieta Nessuna novità Complicazioni Guadagni Successo completo

LA OASA E I MOBILI DI UN TEMPO

Nella sua rubrica «La casa e i mobili di un tempo» la signora Nicoletta Dal Pozzo ha presentato venerdì scorso, nel quadro delle trasmissioni dedicate al '600, le stoffe della prima metà di questo secolo, quando appunto da ogni parte d'Italia l'industria tessile, se così possiamo chiamare le corporazioni dei mercanti, dei tintori, ecc. esistenti in quell'epoca, era nel suo più grande sviluppo. Si ricorderà infatti come a quel tempo tutti gli artigiani erano riuniti in corporazioni, le quali avevano come scopi principali la difesa degli interessi degli artigiani stessi e la regolamentazione della produzione. Ne sia esempio il severo controllo cui erano sottoposti la tessitura, il peso, le misure e perfino la proprietà e l'originalità di ogni disegno.

Il '600 è il secolo in cui trionfa in

tutto il suo splendore la seta che viene variamente lavorata e a cui si aggiungono fili d'oro e d'argento: si ottengono così velluti, damaschi, broccati.

Gli artigiani italiani, in particolare genovesi, veneziani, fiorentini e anche milanesi furono maestri in quest'arte. Arte che venne importata appunto dagli artigiani nostri dalla Francia e soprattutto da Lione. Quasi tutte le case nel '600 erano tappezzate di stoffe che s'intonavano ai soffitti degli immensi saloni. E questi soffitti spiccavano per i giochi di chiaroscuri degli stucchi in violento contrasto con il mobilio ricco di intagli, intarsi e di dorature scintillanti. Per non essere soffocate e annullate nella loro funzione anche le stoffe dovettero accettare l'orgogliosa abbondanza di questi ornati che caratterizzano appunto lo

stile di quest'epoca: il barocco, di cui i motivi principali sono le anfore con o senza ansa, le cornucopie da cui escono fiori e frutta, rami carichi di foglie e di ghiribizzi. Altre caratteristiche sono la foglia d'acanto, la palma variamente stilizzata e i frutti del melograno. Siccome queste stoffe servivano, oltre che per l'abbigliamento, soprattutto per parati, il loro disegno si svolge sempre verticalmente e hanno un'altezza massima di 50 cm. Oltre che decorare i muri questi tessuti servivano per ornare i grandi letti dai vasti baldacchini, per ricoprire i pesanti tavoli e guarnire gli alti schienali dei sedili. Seppur brevemente ci auguriamo di essere riuscite a darvi un'idea dell'originale e delle funzionalità delle stoffe del '600.

QUICINA: 2 RIOETTE DEL DOTTOR BALANZONE

MINISTRONE ALLA MILANESE

Soffriggere una cipolla con 60 gr. circa di lardo e 40 gr. di burro. Quando tutto è ben rosolato, aggiungere, nel medesimo recipiente, tritato in piccole particelle: un mezzo cavolo, due carote, una mezza cipolla, tre pomodori, tre patate, due

zucchine, un gambo di sedano, gr. 250 di fagioli, gr. 150 di piselli, qualche cotenna, 2 foglie di basilico. Lasciare bollire tutto per almeno 3 ore, in brodo o di carne o di dadi, dopo di che aggiungere gr. 300 di riso, e, prima di servire, aggiungere 2 manciate di formaggio grattugiato.

COTOLETTE DI FORMAGGIO

Tagliare alcune fette di formaggio fontina del peso di gr. 50 circa, passarle nella farina bianca, indi nell'uovo battuto salato, aggiungere un pizzico di pepe. Friggere con poco olio bollente a fiamma alta. Servire calde.

PICCOLA POSTA

Abbonata di Seregno

Per quanto desiderava sapere con la Sua cartolina. La informiamo che la musica che accompagnava il numero musicale di Maria Perego, nella trasmissione del 18 settembre 1959 era: «Giochi proibiti», disco Durium AL 10303. Eseguito da Luciano Sangiorgi.

Glicinia P. da Napoli

Come desidera Le trascuriamo le ricette che erano state pubblicate sul n. 34 del Radiocorriere-TV: come si conservano i funghi: per conservare i funghi ed essicarli, biso-

gna che siano raccolti in tempo asciutto e sereno. Si scelgono i più sodi, si affettano sottili e si espongono, ben distesi su tavole, al sole. Si può terminare l'essiccazione in forno tiepido. Conservarli in un locale asciutto, meglio in sacchetti di celofane ben chiusi o in vasi di vetro con tappo ermetico. Olive sotto olio: comperare le olive in salamoia. Con l'apposito ferretto togliere il nocciolo con delicatezza, al posto del nocciolo introdurre un pezzetto di filetto d'acciuga e un capzetto. Disporle in un recipiente di vetro e coprirle d'olio.

Una assidua della bella rubrica «Lei e gli altri»

Per quanto ci chiedeva nel Suo biglietto, immaginiamo Lei abbia trovata tutta la spiegazione che Le interessava nel n. 42 del Radiocorriere-TV, qualora Le fosse sfuggito, ci scriva mettendo il Suo indirizzo e noi Le invieremo la descrizione.

M. F.

Gentile telespettatrice, La informiamo che presto verrà a Lei e gli altri la nostra esperta di lavori a maglia e, certamente, Le presenteremo la Sua richiesta, così potrà utilizzare tutti gli avanzzi di lana.

in dieci minuti!



In soli 10 minuti ecco il vostro cappotto: pronto, perfetto, elegante.

Il cappotto Facis più adatto alla vostra conformazione fisica, quello che vi «veste meglio», è pronto nel vasto e moderno assortimento Facis. Provare non costa nulla! Senza alcun impegno di acquisto, provate anche voi il vostro cappotto Facis presso qualsiasi negozio fornito delle confezioni Facis.

FACIS BERNINA Lire 30.000

FACIS MISURINA Lire 25.000

I cappotti per l'uomo moderno ed elegante in purissima lana. Tutte le misure, tutti i colori.

Facis, la più grande casa italiana di confezioni maschili.



INVITO ALLO SCI

La tecnica moderna dello sci

a cura di Giovanni Sieheri L. 1.000

Il libro offre una dimostrazione pratica, attraverso l'immagine, di ogni esercizio, secondo i principi della progressione tecnica e didattica della Fed. Naz. Maestri di Sci. Un volume, dunque, particolarmente utile sia a quanti intendono acquisire da soli le norme basilari per la pratica di questo sport, come a coloro che desiderano istruirsi con l'ausilio di un maestro specializzato e si propongono di ritornare sulle nozioni apprese.

PREPARAZIONE ED EQUIPAGGIAMENTO
NORME SCIISTICHE
PROGRESSIONE DEGLI ESERCIZI
NOZIONI DI PRONTO SOCCORSO
LOCALITÀ DI SPORT INVERNALI
157 FOTOGRAFIE E 11 GRAFICI

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - TORINO



Il romanzo sceneggiato alla TV

IL VICARIO di WAKEFIELD

Il romanzo di Oliver Goldsmith, nella libera riduzione e sceneggiatura di Franca Cancogni è ora alla sua terza e penultima puntata. In queste due pagine presentiamo le immagini salienti dell'intera vicenda

domenica ore 21 - televisione

1 Il vicario (Carlo d'Angelo): il reverendo Charles Primrose, che un rovescio di fortuna costringe a lasciare la residenza di Wakefield e a cercare rifugio in una più lontana parrocchia di campagna, è il protagonista, e l'anima, del romanzo di Oliver Goldsmith. Ha cercato di improntare la sua vita, e quella dei suoi familiari, agli eterni principi della saggezza e dell'amore per il prossimo. Purtroppo la saggezza non è sempre lo strumento migliore per vivere nel mondo; e l'amore per il prossimo così raramente viene accettato dai nostri simili che hanno scelto ben altra legge per governarsi. La sua confidenza nella bontà altrui porterà i componenti la sua famiglia, e lui stesso, a subire tutti gli avversari colpi della fortuna; ma la sua incommensurabile fiducia in una Provvidenza superiore varrà a ricompensarlo infine, largamente, di tutti i mali

2 La prima vittima del rovescio finanziario subito dal Primrose è il figlio maggiore del vicario, George (Mario Valdemarin), fidanzato alla gentile Arabella Wilmot (José Greci), anch'essa figlia di un pastore protestante. Benché l'amore di lei sia immutato, il reverendo Wilmot non consente che ella sposi uno spiantato, e fa troncato il fidanzamento. L'addio fra Arabella e George, che si avvia a piedi verso Londra, separandosi anche dalla sua famiglia (diretta verso la nuova residenza) è tristissimo. Ma il sentimento che lega i due giovani è anche più forte e, dopo mille peripezie, avrà ragione di ogni contrasto

3 Anche per le due figlie del pastore l'avvenire non si presenta molto facile. La madre Deborah (Evi Maltagliati) cerca perciò di non far mancare il suo consiglio a Olivia (Iliana Occhini) e a Sophia (Wandisa Guida), perché non coltivino troppe ambizioni e sappiano apprezzare ciò che la sorte potrà offrire loro. Per la verità la signora Primrose non condivide del tutto le idee di frugalità del vicario, e cerca di puntare in alto: ma si rende conto della situazione, e si sforza di adeguarsi alle nuove necessità



1



4

8 Per convincere del suo atteggiamento verso la ragazza lo Squire ricorre a due sedicenti gentildonne, che spaccia come cugine sue. Sono Lady Blarney (Angela Cavo) e Miss Carolina Wilhelmina Amelia Skeggs (Anna Maria Alegiani). Le due donne si fanno esecutori del piano più perfido: a un certo punto convincono il vicario e la moglie ad affidare loro le figlie per portarle a Londra. Ma un providenziale intervento (per quanto male interpretato dal Primrose) del misterioso Burchell sventa il complotto

9 Tuttavia Olivia non è ancora salva. A nulla varranno le precauzioni dei genitori. Un giorno lo Squire la strapperà alla famiglia, per abbandonarla poi su una strada, dopo avere mandato a fine il suo disegno. Umiliata di fronte a tutti, Olivia non oserà tornare in famiglia: e vi sarà riportata dal vicario, che l'avrà rintracciata in un'oscura locanda. Lo Squire sfratterà la famiglia dalle sue terre, cacerà in prigione il vicario, lo farà raggiungere dal figlio George, che stava tornando a vendicare il padre, e tenterà infine di rapire l'altra figlia Sophia

10 Mentre tanta infelicità si è abbattuta sulla famiglia Primrose, casa Wilmot si prepara a un giorno di nozze. Arabella non si è ancora consolata della partenza del suo George e solo per accondiscendere al desiderio dei suoi, si dispone a sposare lo Squire. Il reverendo Wilmot, suo padre (Lucio Rama) e la zia Irene (Margherita Bagni) cercano inutilmente di dimostrare all'infelice ragazza i vantaggi del matrimonio con un uomo ricco e potente

11 L'intervento di Burchell, che svela la sua vera identità, viene a risolvere tutti i nodi, e a fare giustizia. Il vicario, che aveva acconsentito, a malincuore, ad allontanarsi di casa, ritrova nel misterioso ospite l'amico e il più alto protettore. Arabella sposerà George; per lo Squire sarà valido il matrimonio che egli credeva falsamente celebrato con Olivia; e Burchell, ora dichiaratosi come William Thornhill autorevole zio dello Squire, potrà avere la mano di Sophia



8



5



6



9



2



3



4 Le lezioni di modestia riescono a fare facilmente presa sull'animo di Sophia, che sembra avere già trovato il suo cavaliere: è il signor Burchell (Alberto Lupoi), un gentiluomo incontrato in una locanda dove la famiglia del vicario si era fermata a fare tappa durante il viaggio di trasferimento, e così squattrinato da non avere neppure di che pagare l'oste. A parte la sua povertà, scoperta senza reticenze, Burchell è un vero signore, e conquista le simpatie del Vicario. Non così quelle della moglie, che, paventando una sua pretesa alla mano di Sophia, cerca di osteggiarlo con tutti i mezzi, fino a farlo allontanare definitivamente dalla famiglia

5 Anche Olivia trova facilmente un corteggiatore, nella nuova casa di campagna: è il fattore Ned Flamborough (Aldo Giuffrè) che concede la prima ospitalità alla famiglia, e rimane subito conquistato dalla bellezza della primogenita Primrose. Ma l'atteggiamento di Olivia è ben diverso da quello della sorella: e si sforzerà sempre di raffreddare gli slanci del pretendente, che invece i suoi genitori, sapendolo proprietario di un solido fondo, vedrebbero tanto di buon occhio come futuro genero

6 Preceduto dallo squillo del corno da caccia, e accompagnato da due bravi (Antonio Rais e Mino Bellei), fa la sua apparizione il giovane Thornhill (Armando Francioli), il feudatario del luogo. L'intervento dello Squire, un don Giovanni senza scrupoli, avvezzo a piegare sempre gli altri al proprio volere, è destinato a segnare una svolta molto significativa nell'esistenza della famiglia Primrose, e particolarmente in quella di Olivia

7 Lo Squire non perde tempo: è, abituato a considerare tutte le giovani donne delle sue terre come preda personale, non esita a dedicare le sue aggressive attenzioni alla bella Olivia: la quale, solleticata un poco dall'ambizione e un poco dalla istintiva simpatia per il giovane, è la più disposta a cadere nella rete. Il vicario guarda con timore il formarsi di questa relazione: ma non riesce a opporsi alle trame dell'arrogante signorotto



7



10



11

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

Acne giovanile e no

Acne è una parola d'origine greca: etimologicamente significa tutto ciò che affiora o si forma alla superficie del corpo. In medicina questo termine indica un particolare tipo di eruzione cutanea. Vi sono diverse forme di acne: la più nota è l'acne volgare, ma abbastanza comune è anche l'acne rosacea.

Quest'ultima affezione si manifesta sul naso, sulle guance, sul mento, talvolta sulla fronte di persone adulte, specialmente donne dai 30 ai 50 anni. Perciò si parla di « acne della cinquantina ».

Nei casi più lievi si nota solo un rossore violaceo; nei casi più avanzati si sviluppano pustole che durano 3-4 giorni ma che recidivano incessantemente. Durante o dopo i pasti, in seguito ad emozioni, all'azione del freddo e del caldo, del vento, del sole, l'arrossamento può accentuarsi sotto forma di vacche molesse.

Come spesso accade per le malattie cutanee, la causa non è accertata, o almeno molte cause possono essere ritenute responsabili. Fra le persone affette da acne rosacea vi è infatti chi si lamenta di disturbi gastro-intestinali, chi risulta essere un soggetto

« nervoso », chi soffre di irregolarità ovariche. Si è pensato pure che l'acne rosacea possa avere come punto di partenza lesioni del naso, sinusiti, tonsilliti, infiammazioni dei denti. Il profano molte volte la attribuisce all'abitudine di alzar troppo il gomito ma, sia detto ad onore del vero, con l'alcolismo l'acne rosacea, almeno nella maggior parte dei casi, non ha nulla a che vedere.

Ad ogni modo è opportuno non bere

garla troppo, specialmente se irritata. Non parliamo dei rimedi locali veri e propri: deve prescriverli lo specialista volta per volta.

Al contrario dell'acne rosacea, l'acne volgare è « giovanile »: fiorisce sul viso, sul dorso, sul torace dei ragazzi, e ostinatamente vi si insedia fino a 20-30 anni ed oltre. Molto probabilmente essa è dovuta ad uno squilibrio ormonico che soltanto col tempo e con le cure si dilegua, però questa

presto si susseguono le recidive, specialmente in primavera e in occasione di scarti dal regime dietetico raccomandato.

Questo regime consiste nel limitare i cibi grassi e tutte le sostanze irritanti o di difficile digestione come i condimenti, le spezie, le droghe, i sughi, le salse, i fritti, l'alcool, il caffè, il cioccolato, i formaggi fermentati. E sempre in tema di regime, non più dietetico ma igienico in senso generale, conviene fare vita all'aria libera in montagna o al mare, ginnastica, svolgere insomma quell'attività fisica che ha tanta importanza per liberare l'organismo dalle scorie e per disinossicarli.

Localmente si possono effettuare frizioni con acqua ossigenata, con alcool iodato, con lozioni di zolfo. E' utile anche uno strumento simile a un piccolo cucchiaino perforato nella parte centrale, che, applicato sul puntino nero della pelle, permette con una modesta pressione di far sgusciare il comedone dall'orificio in cui è annidato, in modo da evitare la successiva infiammazione e formazione della pustola. Al medico spetterà poi di prescrivere eventualmente quelle cure ormoniche o d'altro genere che riterrà indicate.

Dottor Benassi

IL MEDICO VI DICE

alcolici, e neppure caffè, ed eliminare dall'alimentazione cibi grassi, cioccolato, noci, latte. Proteggersi dalle intemperie, ed evitare il soggiorno sulle spiagge di mare luminose e assolate, è pure molto importante. La cura dei disturbi digestivi, dei denti, delle tonsille, del naso può contribuire indirettamente a far migliorare lo stato della pelle.

Quest'ultima non dovrà essere toccata da saponi irritanti o da cosmetici, bensì da saponi allo zolfo, o comunque bianchi e grassi, e da creme non grasse. Si può pulire la pelle con olio di mandorle dolci evitando di soffre-

non è l'unica causa, e forse ha importanza un complesso di fattori.

In genere il punto di partenza del piccolo foruncolo è costituito da un filamento nero di cui spicca sulla pelle l'estremità simile ad una capocchia di spillo. Tale filamento, o « comedone », occlude il condotto d'una ghiandola sebacea e ne provoca l'infezione: perciò formazione di pus e della pustolina arrossata. Tutte le persone affette da acne volgare hanno la pelle untuosa, e in genere sono pure anemiche, linfatiche e con disturbi gastro-intestinali. L'eruzione può presentare periodi di calma apparente ma ben

L'offerta di altro alloggio

E' fuori di dubbio che il locatore di un immobile a fitto bloccato abbia diritto ad opporsi alla proroga del blocco nell'ipotesi di sua « urgente ed improrogabile necessità », di destinare l'immobile ad abitazione propria o dei propri figli o genitori (e se non si tratta di immobile adibito ad uso di abitazione, nell'ipotesi di urgente ed improrogabile necessità di esercitare in esso la propria attività professionale, artigianale o commerciale). Ma, per vero, vi è un caso in cui l'« urgente ed improrogabile necessità » del locatore (tanto difficile a documentarsi) non è richiesta. L'art. 4 della legge vincolistica del 1950 (L. 23 maggio 1950 num. 253) stabilisce altresì che il locatore può far cessare la proroga quando, volendo disporre dell'immobile per abitazione propria o dei propri parenti, offra all'inquilino altro immobile idoneo per cui sia dovuto un canone di locazione proporzionato alle condizioni dell'inquilino medesimo, ma comunque non superiore del 20 % al canone del precedente immobile, ed assuma inoltre a suo carico le spese di trasloco.

Di fronte all'offerta di altro alloggio fattagli dal locatore, l'inquilino a fitto bloccato non può, dunque, eccepire che il locatore non ha alcuna necessità ed urgenza di venire ad abitare proprio nella sua casa. Egli può solo far convergere le sue obiezioni su questi punti: 1) l'alloggio offerto in cambio non è destinato ad abitazione propria del locatore o dei

suoi discendenti o ascendenti (parenti in linea retta); 2) il canone dell'altro alloggio supera di oltre il 20 % quello attualmente dovuto; 3) il canone dell'altro alloggio, pur non superando quello attuale di oltre il 20 %, non è proporzionato alle modeste condizioni del conduttore; 4) l'alloggio offerto in cambio non è idoneo ai bisogni del conduttore e della sua famiglia. Ma, ad evitare che gli inquilini si sbizzarriscono in opposizioni poco meditate, aggiunge la legge che, se le opposizioni stesse risultino infondate, il giudice può anche esonerare il locatore

L'AVVOCATO DI TUTTI

dall'obbligo di provvedere alle spese di trasloco del conduttore.

Il tema intorno al quale maggiormente si disputa è, ovviamente, quello dell'idoneità del nuovo alloggio alle necessità dell'inquilino e della sua famiglia. La tesi estremistica di certi inquilini è che il nuovo alloggio debba essere quanto meno corrispondente, sia come superficie che come ubicazione, all'alloggio precedente. La tesi estremistica, ma perfettamente opposta, di certi proprietari è, invece, che il nuovo alloggio possa essere ubicato dovunque, possa essere anche modestissimo ed anche assai più piccolo del precedente, purché soddisfi alla esigenza minima di dare un tetto al locatario ed ai suoi familiari in senso stretto (ospiti e domestici esclusi).

Tra le due avverse tesi i nostri giudici hanno mostrato, nelle numerose controversie portate dinanzi ad essi, di seguire una opportuna via di mezzo. La pretesa di certi proprietari di offrire alloggi ridotti e miseri è stata fermamente arginata, stabilendosi fra l'altro che l'inquilino abbia diritto di continuare a dare alloggio a tutti quelli che già con lui usualmente alloggiavano nell'altra casa (quindi, anche ai domestici, se già ne aveva). Quanto alla pretesa di certi inquilini di non allontanarsi dal quartiere preferito, o di conservare la disponibilità di molti salotti, o di non perdere la possibilità di avere una camera per gli ospiti ecc. ecc., essa è stata a sua volta, sebbene con equilibrata prudenza, negata.

In sostanza, il principio di risoluzione di ogni controversia in materia di idoneità dell'alloggio offerto in cambio è stato ed è questo: il blocco delle locazioni costituisce certamente un vantaggio per la categoria degli inquilini ed uno svantaggio per quella dei padroni di casa: eliminare quel vantaggio degli uni e quello svantaggio degli altri non è lecito, perché è la legge stessa, per considerazioni di ordine superiore, a imporli: ma cercare, pur conservandoli, di attenuarli, ravvicinando ed equilibrando la posizione degli inquilini e dei conduttori, risponde a criteri di equità, anche in considerazione del fatto che il blocco delle locazioni è un fenomeno transitorio, che si avvia, sia pur lentamente, a ridursi, fino a scomparire. Giusto e opportuno criterio, su cui sarebbe opportuno riflettere, prima di dare esca a certe dispute senza costrutto.

A. G.

In seguito ai numerosi quesiti prospettati in merito alla disciplina degli abbonamenti alla televisione, riteniamo utile riportare un estratto delle principali norme di legge riguardanti la materia:

TERMINI DI PAGAMENTO

31 gennaio (per rinnovo annuale o 1° sem. o 1° trim.)
30 aprile (per rinnovo 2° trim.)
31 luglio (per rinnovo 2° semestre o 3° trimestre)
31 ottobre (per rinnovo 4° trim.)
(Per le quote attenersi alle tabelle esposte negli Uffici Postali).

In caso di ritardo l'abbonato è assoggettato al pagamento delle penali previste dalla legge.

ALLO SPORTELLO

DISDETTA DELL'ABBONAMENTO

a) PER CESSONE DEL TELEVISORE:

- presentare disdetta entro il **30 novembre** (data del timbro postale) a mezzo raccomandata R.R. all'U.R.A.R. - Reparto TV - TORINO (usare l'apposita cartolina contenuta nel libretto)
- indicare con la massima precisione le generalità e l'indirizzo del cessionario
- precisare la destinazione dell'apparecchio radio.

In mancanza di disdetta presentata nei modi e nei termini prescritti l'abbonamento si intende tacitamente rinnovato.

b) PER SUGGERIMENTO DEL TELEVISORE:

- presentare disdetta entro il **30 novembre** (data del timbro postale) a mezzo raccomandata R.R. all'U.R.A.R. - Reparto TV - TORINO (usare l'apposita cartolina contenuta nel libretto)
- inviare contemporaneamente allo stesso indirizzo L. 100 a mezzo vaglia postale
- precisare la destinazione dell'apparecchio radio.

CAMBIAMENTO D'INDIRIZZO

a) Il cambiamento d'indirizzo deve essere comunicato all'U.R.A.R. - Reparto TV - TORINO - a mezzo raccomandata R.R. (usare l'apposita cartolina contenuta nel libretto);
b) L'abbonato deve rettificare direttamente il frontespizio del libretto.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento, indirizzare all'U.R.A.R. - Reparto Televisione - Via Luisa del Carretto, 55 - Torino - servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV, o in mancanza di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 * Melodie e ritmi
7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 * Musica per orchestra d'archi
 Mattutino, di A. Campanile (Motta)
7.45 Culto evangelico
8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
9 - Musica sacra
9.30 **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 - Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30 **11.15** Trasmissione per le Forze Armate: *Te-pam*, settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice
12 - Parla il programmatista
12.10 Carosello di canzoni
12.25 Calendario
12.30 * **Album musicale**
 Negli interv. comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... *vial* (Pasta Barilla)
13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 Lanterne e lucciole
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
FANTASIA DELLA DOMENICA
 Divertimento musicale di Tullio Formosa (G. B. Pezzoli)
14 **Giornale radio**
14.15 **Musica sprint**
 Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
 * **Musica operistica**
14.30-15 **Trasmissioni regionali**
15 **Salvatore Di Giacomo in casa Croce** - Ricordi di Fausto Nicolini
15.15 **Armandino e il suo complesso**
15.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)**
16.30 * **Varietà musicale**
17 **Vetrina del disco**, musica leggera a cura di Roberto Leydi
17.30 **Musiche di Ludwig van Beethoven**
 Riprese dal Quarto Canale della Ridiudiffusione
 1) Triplo concerto in *do maggiore*, op. 56, per pianoforte, violino, violoncello e orchestra (Pianista Walter Hendl, violinista John Corigliano, violoncellista Leonard Rose - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter); 2) Concerto in *re maggiore*, op. 61, per violino e orchestra (Violinista Leonide Kogan - Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Kirill Kondrauschin); 3) Concerto n. 5 in *mi bemolle maggiore*, op. 73 per pianoforte e orchestra («L'Imperatore») (Pianista Emil Gilels - Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Kurt Sanderling)
 Nell'intervallo:
 Risultati e resoconti sportivi
19.45 **La giornata sportiva**
20 - * **Ricordi di Londra**
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone alla ribalta (Lamerossi)
20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
21 - **Passo ridottissimo**
 Varietà musicale in miniatura
NON STRAPPATE LA SCHEDINA
 Testo di Giulio Perretta
 Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Presenta Corrado
 Regia di Riccardo Mantoni (Enalotto)
22 - * **Oscar Peterson al pianoforte**
22.15 **VOCI DAL MONDO**

- 22.45** **Concerto del Complesso «Pro Musica Antiqua»**
 Telemann: *Trio-sonata in mi minore*, per flauto, oboe, violoncello e pianoforte: a) Affettuoso, b) Allegro, c) Dolce, d) Vivace; Ravel: *Chanson madécasses*, per canto, flauto, violoncello e pianoforte: a) Nahan-dove, b) Aoua, c) Il est doux de se coucher (Klaus Volk, flauto; Gudrun Gramlich, oboe; Giorgio Menegazzo, violoncello; Piero Guarini, pianoforte; Alice Gabbal, mezzosoprano)
23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - * **Musica da ballo**
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** - **I Borboni di Napoli**
 a cura di Nino Cortese
Carlo III
16.30 **Anton Webern**
Entficht auf leichten Kaehnen op. 2
 Coro misto a cappella diretto da Robert Craft
 Cinque *Lieder* op. 3 - Cinque *Lieder* op. 4
 Marni Nixon, soprano; Leonard Stein, pianoforte
Due Lieder op. 8
 Soprano Grace Lynne Martin
 Complesso Strumentale diretto da Robert Craft
Goffredo Petrassi
19 - Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
Fame di Knut Hamsun, a cura di Lucia Sollazzo
19.30 **Claudio Monteverdi**
Il ballo delle ninfe
 Orchestra e gruppo vocale «Scuola Veneziana», diretti da Angelo Ephrikian
 Salmo per soli, coro e orchestra (Revisione Alfredo Casella)
 Lydia Marimpietri, soprano; Dora Carral, mezzosoprano; Tommaso Frascati, Lino Puglisi, tenori; Ugo Trama, basso
 Maestro del Coro Nino Antonellini
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Nino Sanzogni
Sinfonie e ritornelli dall'Orfeo (Revisione Gian Francesco Malpiero)
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti
20 - **La riforma della pubblica amministrazione**
 Giuseppe Cataldi: Per una più efficiente amministrazione
20.15 * **Concerto di ogni sera**
 Ripreso dal Quarto Canale della Ridiudiffusione
 W. A. Mozart (1756-1791): *Dal Requiem in re minore K 626*
 «Recordare Jesu pie»
 E. Grümmer, soprano; M. Höffgen, contralto; H. Krebs, tenore; S. Frick, basso
 Orchestra Filarmonica di Berlino,

- 7.50** **Lavoro Italiano nel mondo**
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 **Notizie del mattino**
ABBIAZIO TRASMESSO
 (Parte prima)
10.15 **La settimana della donna**
 Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Ono)
10.45 **Parla il programmatista**
11 - **ABBIAZIO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
11.45-12 **Sala Stampa Sport**
MERIDIANA
 Il signore delle 13 presenta:

- Invenzioni per pianoforte
 Pianista Lya De Barberis
17.10 **Il processo a Baudelaire e a i fiori della luna**
 Programma a cura di Vladimiro Cajoli
 1857: l'anno e la società in cui furono processati l'caffè, e Baudelaire - I salotti, i flauti, i giornali: la verità e la leggenda - Difensori e detrattori - Le lotte e le pressioni politiche - Il processo e la condanna - Dal progetto di legge Barilhou, attraverso discussioni e polemiche, fino alla revisione del 1949
 Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Gian Domenico Gagni
18.10-18.25 **Parla il programmatista**

- diretta da Rudolf Kempe
 C. Debussy (1862-1918): *Sonata per violino e pianoforte*
 Allegro vivo - Intermezzo - Finale
 Arthur Gmuriaux, violino; Riccardo Castagnone, pianoforte
 B. Bartok (1881-1945): *Concerto per viola e orchestra*
 Moderato - Adagio religioso - Allegro vivace
 Solista Dino Asciolla
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
21 - **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21.20 **Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana**
IL GIRO DI VITE
 (The turn of the screw)
 Opera in un prologo e due atti di Myfanwy Piper dal racconto di Henry James
 Versione ritmica italiana di Oriana Previtali Gui
 Musica di Benjamin Britten
 Il Prologo
 Aldo Bertocci
 L'istitutrice Irma Bozzi Luca
 Flora Jolanda Mancini
 Miles Adriana Martino
 Mistress Grose, governante
 Ester Orell
 Quint Luigi Alca
 Miss Jessel Nicoletta Fanni
 Direttore Ettore Gracis
 Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Nell'intervallo (ore 22.25 circa):
 Libri ricevuti

- 13** **ASTRORASCEL Z 2**
 Rivista cosmico-sentimentale di Guido Leoni
 20' La collana delle sette perle (Gabbani)
 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
 40' **Piacevolissimo di Dino Verde**
 Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
14 - Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Stimmenthal)
14.05-14.30 * **Helmut Zacharias e la sua orchestra**
 Negli interv. comunicati commerciali
14.30-15 **Trasmissioni regionali**
15 - * **Il discobolo**
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
15.30 Prev. del tempo - Boll. meteor. - Le canzoni del giorno
POMERIGGIO DI FESTA
16 **LA MONGOLFIERA**
 Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi - Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli
 Regia di Amerigo Gomez
17 - **MUSICA E SPORT**
 (Miscela Leone)
 Nel corso del programma:
 Gran Premio Roma all'Ippodromo delle Capannelle (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
18.30 * **BALLATE CON NOI**
19.15 Lo scrivano dei successi (Ricordi)
INTERMEZZO
19,30 * **Altalena musicale**
 Negli interv. comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 - Segnale orario - Radiosera
20.30 **Passo ridottissimo**
 Varietà musicale in miniatura
TINO SCOTTI SHOW

- SPETTACOLO DELLA SERA**
21 **GIUDICATELI VOI**
 Nadia Aliani, Milva Bilocati, Salvatore Caravano, Luciano Lualdi, Liliana Percivati, Romano Rizzi, Maria Pia Secchi
 7 voci nuove della canzone, all'esame degli ascoltatori
 Orchestra diretta da Carlo Esposito
 William Calassini
 Partecipano Gianni Agnelli, Bonagura, Eddy Campagnoli, Raffaele Pisu, Odoardo Spadaro, Antonella Steni
 Regia di Michele Galdieri (Tricofilm)
 (v. articolo illustrativo a pag. 16)
22.15 **Dal Teatro Mediterraneo alla Mostra d'Oltremare in Napoli**
PIEDIGROTTISSIMA 1959
 organizzata dall'Ente per la Canzone Napoletana
 Cantano Mario Abbate, Sergio Bruni, Gloria Christiani, Aurelio Fierro, Nunzio Gallo, Grazia Grei, Eva Nova, Tullio Pane, Amadeo Pariente, Maria Paris, Franco Ricci, Luciano Rondinella, Claudio Villa
 Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta, Angelo Giacomazzi, Gino Conte, Vigilio Piuheni, Edoardo Altieri, Armando Fragna, Walter Malgou, Eros Sciorilli
 Presenta Silvio Noto
 Nell'intervallo (ore 23 circa):
DOMENICA SPORT, eschi e commenti della giornata sportiva
 Al termine: I progr. di domani

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Ridiudiffusione:
8-9,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
 Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
 8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
 8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
 8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario
 - Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Ridiudiffusione:
 13 **Chiara foniana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
 13,30 **Antologia** - Da «Demostene» di Werner Jaeger: «La carriera legale di Demostene»
 13,45-14,30 * **Musiche di Schumann e Strawinsky** (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 14 novembre)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
 0.20-0.30: «Vacanza per un continente» - 0.36-1: Musica dallo schermo - 1.06-1.30: Contrasti musicali - 1.36-2: Invito all'opera - 2.04-2.30: Orchestra in parata: Glen Oser e Les Elgart - 2.36-3: Canzoni di Napoli - 3.04-3.30: Appuntamento con il jazz - 3.36-4: Canzoni da due voci - 4.04-4.30: Musica sinfonica - 4.36-5: Noi le cantiamo così - 5.04-5.30: Carosello italiano - 5.36-6: Musica e buonumore - 6.04-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

8ª GIORNATA

Alessandria (7) - Udinese (4)	
Bari (5) - Roma (7)	
Bologna (11) - Juventus (13)	
Fiorantina (8) - Palermo (5)	
Genoa (3) - Sampdoria (8)	
Inter (10) - Spal (9)	
Lazio (7) - Atalanta (5)	
Napoli (4) - Lanerossi V. (5)	
Padova (5) - Milan (10)	

SERIE B

9ª GIORNATA

Brescia (7) - Venezia (10)	
Cagliari (5) - Lecce (12)	
Catanzaro (8) - Reggina (11)	
Como (6) - Messina (9)	
Marzotto (11) - Modena (9)	
Parma (5) - Taranto (7)	
S. Monza (6) - Catania (11)	
Torino (11) - Oze Mantova (6)	
Triestina (7) - Novara (7)	
Verona (6) - S. Benedetto (6)	

SERIE C

8ª GIORNATA

GIRONE A

Bolzano (8) - CRA CRDA (4)	
Fanfulla (3) - Mestrina (5)	
Piacenza (7) - Savona (7)	
P. Patria (13) - Cremonese (6)	
P. Vercelli (3) - Casale (4)	
Sanremese (10) - Biellese (9)	
Trivise (8) - Pordenone (8)	
Varese (7) - Legnano (8)	
Vigevano (6) - Spezia (10)	

GIRONE B

Anconitana (9) - Siena (9)	
Carbonia (0) - Tevere (9)	
Del Duca Ascoli (7) - Arezzo (5)	
Forlì (5) - Torres (10)	
Livorno (5) - S. Ravenna (8)	
Lucchese (8) - Vis Saurò (6)	
Maceratese (7) - Pistoiese (6)	
Perugia (6) - Rimini (7)	
Pisa (10) - Prato (9)	

GIRONE C

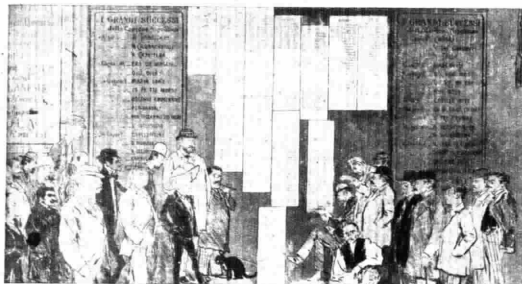
Chieti (5) - Reggina (6)	
Cirio (8) - Cretono (7)	
Cosenza (10) - Arellino (10)	
L'Aquila (6) - Trapani (9)	
Lecce (7) - Agras (8)	
Marsala (6) - Barletta (7)	
Salernitana (6) - Pescara (6)	
Siracusa (6) - Casertana (6)	
Teramo (4) - Foggia Incediti (8)	

Su questa colonna il lettore potrà segnare alle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE

domenica 15 novembre



INVITO A PIEDIGROTTISSIMA. Un calendario-omaggio di una « bottega musicale » napoletana di fine 800: il pittore Scoppella vi ha ritratto Bracco, Toti, Valente, Di Giacomo, De Gregorio e Di Capua

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30-12 PROBLEMI MORALI D'ATTUALITA'

L'orientamento professionale

a cura di Nazareno Taddei con la partecipazione del prof. Gaetano Corti, del dott. Assunto Quadri dell'Università Cattolica

POMERIGGIO SPORTIVO

15-16.45 a) RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

b) MAGLIA AZZURRA

Documentario CONI sulla preparazione degli atleti italiani di tutte le specialità in vista delle prossime Olimpiadi

c) NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli - Orchestra diretta da Gaetano Gimelli - Regia di Vittorio Brignole

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

18.45 MUSICA ALLA RIBALTA

Varietà musicale con la partecipazione di Ray Martino e il suo complesso e i Paul Steffen's dancers Orchestra diretta da Mario Consiglio Costumi di Folco Scene di Gianni Villa Regia di Vito Molinari (Registrazione)

19.45 SCIENZA E FANTASIA

Il settimo senso Racconto sceneggiato Regia di Tom Gries Produzione: Ziv Television Interpreti: Virginia Bruce, Richard Eyer, W. Ching

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom e Film Giornale Sedi a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Neuchâtel macchine per cucire - Tide - Gancia - Profumi Paglieri)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(L'Oreal - Perugini - Miscela Leone - Galbani)

21 — IL VICARIO DI WAKEFIELD

di Oliver Goldsmith Libera riduzione e sceneggiatura in quattro puntate di Franca Cancogni

Terza puntata

Personaggi ed interpreti:

Il vicario Primrose Carlo d'Angelo

Deborah Primrose Evi Maltagliati

George Mario Valdemarin

Olivia Maria Occhini

Sophia Wandisa Guida

Moses Rodolfo Cappellini

Thornhill, lo Squire Armando Franciotti

Burchell Alberto Lupo

Irene Wilmot Margherita Bagni

Il Pastore Wilmot Lucio Rama

Arabella Wilmot José Greci

L'intendente Ennio Balbo

Emmy Franca Lumachi

L'attrice Maria Teresa Lauri

Il Capocomico Olinto Cristina

Il Cappellano Evar Maran

Il burattinaio Gilberto Mazzi

La zingara Elvira Cortese

Gli uomini Antonio Rasi

dello Squire Mino Belli

Costumi di Anna Salvatore

Scene di Emilio Voglino

Regia di Guglielmo Morandi

Riassunto delle prime due puntate: Il Vicario Charles Primrose, perdute le sue sostanze, si è trasferito con la moglie Deborah, tre dei suoi figli, Sophia, Olivia e Moses in una curia di campagna, mentre il suo quarto figlio George va a Londra in cerca di fortuna per poter sposare Arabella, una ricca giovane con cui è fidanzato. Nella nuova sede in cui si sono installati, Sophia simpatizza con Burchell, uno strano tipo di vagabondo, mentre Thornhill, il signorotto del luogo, pare innamorarsi di Olivia. A Londra, George, che si è ridotto a far lo squattero, conosciuto casualmente Thornhill, sa da lui che invaghitosi di Arabella, egli intende sposarla. George, deluso e disperato, scrive alla fidanzata ridandole la sua libertà. Mentre Thornhill è da Arabella per dichiararle il suo amore, Deborah, la moglie del Vicario per far sì che il signorotto si decida invece a sposare la propria figlia mette in giro la voce che Olivia è stata chiesta in moglie da Ned, un giovane fattore del luogo. Ma, all'improvviso Olivia viene misteriosamente rapita.

(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

22.15 Dal Teatro Mediterraneo alla Mostra d'Oltremare in Napoli

PIEDIGROTTISSIMA 1959

organizzata dall'Ente per la Canzone Napoletana Cantano: Mario Abbate, Sergio Bruni, Gloria Christian, Aurelio Fierro, Nunzio Gallo, Grazia Gresi, Eva Nova, Tullio Pane, Amadeo Panariello, Maria Paris, Franco Ricci, Luciano Rondinella, Claudio Villa

Orchestra diretta da: Giuseppe Anepeta, Angelo Giacomazzi, Gino Conte, Virgilio Pizzuti, Eduardo Altieri, Armando Fragna, Walter Malgoni, Eros Sciorilli - Presenta Silvio Noto Ripresa televisiva di Lino Proccacci

Nell'intervallo tra la prima e seconda parte (ore 23 circa)

TELEGIORNALE

Edizione della notte

LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

LANA AUSTRALIANA SUPERELASTICIZZATA



lo speciale crêpe nallon

RHODIATOCE

"la fibra che dura di più"

di esclusiva

BLOCH

Swing
BLOCH
WOOLLEN CREPE

è la calza invernale di gran pregio a prezzo normale che vi assicura calore elevato, confortevole aderenza, inattaccabilità dalle tarme e lunga durata.

IN TUTTI I BUONI NEGOZI

BLOCH

MILANO • VIALE TUNISIA 45

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

8 del 15 al 21 novembre (Ritagliate e conservate)

ODORE DI PESCE. Per togliere questo odore dalle pentole, farvi bollire dell'acqua con foglie di tè già sfruttate.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il calligrafo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 150. Non è mai stato superato. Calli e duri cadranno come poveri petali da una rosa.

CAVOFILORE. Verrà ottimo se cucinato in due dita d'acqua soltanto. **DENTI BIANCHI.** Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete ogni stesso solo in farmacia gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi che bella bocca!!!

PELLE MORTA TRA LE DITA DEI PIEDI - CAVIGLIE SOTTILI. Chiedete in farmacia gr. 70 di « Balsamo Riposo », è una crema non grassa e che non sporca. Un solo massaggio è utile e indicato per caviglie gonfie e vi darà una sensazione di freschezza. Scomparrà la pelle dura e gialla sotto le piante dei piedi e la pelle morta tra le dita. Avrete caviglia sottili e piedi elastici e freschi come a venti anni. Abbiate fiducia.

COLORITO FRESCO DEL VISO, PUNTI NERI. Eccevi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra. E' a base di cera vergine d'api e sparmaciato di balena. Curerete le imperfezioni della pelle, i punti neri, la pelle secca e le rughe, avrete così una pelle vellutata, pulita, fresca e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace anche per mani ruvide e rosse. Cura di un mese L. 500. Cera completa in elegante vaso L. 1000.

PIEDI STANCHI E GOMFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Comatterete così: gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievo e che piacere camminare!!!

SARDEGNA

8.30 Per gli agricoltori sarli (Cagliari 1).

SICILIA

18.45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Catania 1 - Palermo 1 - Catanzaro 1 - Catanzaro 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30 Trasmissione per gli agricoltori - « Il Microfono in Piazza »: Selezione delle canzoni presentate al Festival Nazionale della Canzone Alpina, indetto dall'ENAL Dopolaro Italiano (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagespiegel - Das Sonntags-evangelium - Anschließend Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziell für Siedl - Mittagsnachrichten - Lotterien - Sport am Sonntag - Werbedurchgang (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - Wilhelm Tell Schauspiel von Friedrich Schiller. Rundfunkbearbeitung von Heinz von Cramer; Musik von Winfried Zillig. (Bandaufnahme des Bayerischen Rundfunks, München) - Musikalische Einlage - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

21-21.20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegato dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo II).

7.30-7.45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 « La violetta la va... la va... » rivista di Antonio Amurri - N. 3 - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1).

9.30 Cori triestini al VII concorso polifonico internazionale di Arezzo - Coro « Montasio » della Società Alpina delle Giulie diretto da Mario Macchi (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giulio (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Napoli di ieri e di oggi: Jatropeff-D'Antoni: Nun me n'ganna! Tagliareri: Tarantella napoletana; Kascel: Strignone (nu poco a me) Tagliareri: Tarantella a Capri - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 « Domenico in piazza » a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

FILODIFFUSIONE

Sono ormai quattro settimane che il Terzo Programma riprende il « Concerto d'ogni sera » della domenica dal quarto canale della Filodiffusione. E' questa un'occasione che la Radio offre alla propria cadetta, di portare le sue programmi alla conoscenza di una platea più larga di quella finora costituita dai suoi utenti esclusivi. Nello stesso criterio s'inquadra, ora, il concerto che andrà in onda dalle ore 17 alle ore 19 di domenica 15 novembre, sul Programma Nazionale: esempio tipico delle trasmissioni mandate via filo su quel « canale IV » che, per essere interamente consacrato alle migliori esecuzioni di musica, si fregia del nome di Auditorium.

Si tratta infatti di un concerto di taglio particolare, facente fulcro su un unico autore - Beethoven - e leva su un insieme di direttori, solisti e complessi orchestrali di eccezionale livello.

Le tre opere in programma (Op. 56, 61, 73) appartengono al periodo centrale beethoveniano che, nonostante le subbilità degli ultimi quartetti, resta il periodo più potente, più felice e significativo del genio di Bonn.

Il triplo concerto per violino, violoncello, pianoforte e orchestra - opera che non figura spesso nei programmi dei concerti sinfonici - si vale della interpretazione di quell'eccezionale musicista che risponde al nome di Bruno Walter, coadiuvato per la parte solistica da tre componenti della stessa Orchestra Filarmonica di New York da lui diretta.

Gli altri due concerti - per violino e orchestra e per piano e orchestra, detto Imperatore - puntano invece, rispettivamente, sull'interpretazione di Leonid Kogan, il più giovane fra i grandi violinisti della scuola russa, e di Emil Gilels che a giusto titolo si può annoverare fra i massimi pianisti contemporanei.

Non è da negare che la particolare circostanza in tale collegamento, che se anche non destinato a rimanere solitario riveste tuttavia carattere eccezionale per la Filodiffusione, abbia indotto quest'ultima a esibire agli ascoltatori del Nazionale uno dei suoi programmi migliori. E' pur vero peraltro che l'iniziativa, con il particolare risalto che le si è voluto conferire, mira a uno scopo molto chiaro: porgere all'attenzione degli ascoltatori la possibilità che si offra loro di avere tutti i giorni, dalla mattina alla sera, audizioni musicali di altissimo livello. Possibilità momentaneamente ristretta ai soli quattro centri provveduti di una rete di filodiffusione: non per questo, però, da trascurare.

20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II).

In lingua slovena

(Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8.30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Motivi popolari sloveni.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giulio - Predica, indici - Melodie leggere - 12 L'ora cattolica - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.40 Novità discografiche, a cura di Orlo Giarini - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mirja Volic.

13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14.15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Letture programmi - 15 « Orchestra di jazz moderno - 15.20 Musica corale slovena - 15.40 « Duo Morgan-Mellier - 16 Pomeriggio musicale - 16.40 « Te denzante - 17 « La moglie di Hans Anga » tragedia in tre atti di Milan Ogrizovic, traduzione di Anton Funke, Compagnia di prosa « Balta radiofonica » Regia di Giuseppe Peterlin - 18.25 « Quindici minuti con il complesso Van Wood - 18.40 Concerto di solisti sloveni - 19 La gazzetta della domenica - 19.15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermesso musicale, lettura programmi, serata - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Album musicale - 21.00 « I poeti e le loro opere » (45) « Salvatore Quasimodo » a cura di Giuseppe Tavcar - 21.25 « Melodie dalle riviste » - 22.15 Maria Zafred: Quartetto per archi - Esecutori: 1° violino, Mario Simini; 2° violino, Mario Simini; 3° violino, Mario Simini; 4° violino, Mario Simini; 5° violino, Mario Simini; 6° violino, Mario Simini; 7° violino, Mario Simini; 8° violino, Mario Simini; 9° violino, Mario Simini; 10° violino, Mario Simini; 11° violino, Mario Simini; 12° violino, Mario Simini; 13° violino, Mario Simini; 14° violino, Mario Simini; 15° violino, Mario Simini; 16° violino, Mario Simini; 17° violino, Mario Simini; 18° violino, Mario Simini; 19° violino, Mario Simini; 20° violino, Mario Simini; 21° violino, Mario Simini; 22° violino, Mario Simini; 23° violino, Mario Simini; 24° violino, Mario Simini; 25° violino, Mario Simini; 26° violino, Mario Simini; 27° violino, Mario Simini; 28° violino, Mario Simini; 29° violino, Mario Simini; 30° violino, Mario Simini; 31° violino, Mario Simini; 32° violino, Mario Simini; 33° violino, Mario Simini; 34° violino, Mario Simini; 35° violino, Mario Simini; 36° violino, Mario Simini; 37° violino, Mario Simini; 38° violino, Mario Simini; 39° violino, Mario Simini; 40° violino, Mario Simini; 41° violino, Mario Simini; 42° violino, Mario Simini; 43° violino, Mario Simini; 44° violino, Mario Simini; 45° violino, Mario Simini; 46° violino, Mario Simini; 47° violino, Mario Simini; 48° violino, Mario Simini; 49° violino, Mario Simini; 50° violino, Mario Simini; 51° violino, Mario Simini; 52° violino, Mario Simini; 53° violino, Mario Simini; 54° violino, Mario Simini; 55° violino, Mario Simini; 56° violino, Mario Simini; 57° violino, Mario Simini; 58° violino, Mario Simini; 59° violino, Mario Simini; 60° violino, Mario Simini; 61° violino, Mario Simini; 62° violino, Mario Simini; 63° violino, Mario Simini; 64° violino, Mario Simini; 65° violino, Mario Simini; 66° violino, Mario Simini; 67° violino, Mario Simini; 68° violino, Mario Simini; 69° violino, Mario Simini; 70° violino, Mario Simini; 71° violino, Mario Simini; 72° violino, Mario Simini; 73° violino, Mario Simini; 74° violino, Mario Simini; 75° violino, Mario Simini; 76° violino, Mario Simini; 77° violino, Mario Simini; 78° violino, Mario Simini; 79° violino, Mario Simini; 80° violino, Mario Simini; 81° violino, Mario Simini; 82° violino, Mario Simini; 83° violino, Mario Simini; 84° violino, Mario Simini; 85° violino, Mario Simini; 86° violino, Mario Simini; 87° violino, Mario Simini; 88° violino, Mario Simini; 89° violino, Mario Simini; 90° violino, Mario Simini; 91° violino, Mario Simini; 92° violino, Mario Simini; 93° violino, Mario Simini; 94° violino, Mario Simini; 95° violino, Mario Simini; 96° violino, Mario Simini; 97° violino, Mario Simini; 98° violino, Mario Simini; 99° violino, Mario Simini; 100° violino, Mario Simini; 101° violino, Mario Simini; 102° violino, Mario Simini; 103° violino, Mario Simini; 104° violino, Mario Simini; 105° violino, Mario Simini; 106° violino, Mario Simini; 107° violino, Mario Simini; 108° violino, Mario Simini; 109° violino, Mario Simini; 110° violino, Mario Simini; 111° violino, Mario Simini; 112° violino, Mario Simini; 113° violino, Mario Simini; 114° violino, Mario Simini; 115° violino, Mario Simini; 116° violino, Mario Simini; 117° violino, Mario Simini; 118° violino, Mario Simini; 119° violino, Mario Simini; 120° violino, Mario Simini; 121° violino, Mario Simini; 122° violino, Mario Simini; 123° violino, Mario Simini; 124° violino, Mario Simini; 125° violino, Mario Simini; 126° violino, Mario Simini; 127° violino, Mario Simini; 128° violino, Mario Simini; 129° violino, Mario Simini; 130° violino, Mario Simini; 131° violino, Mario Simini; 132° violino, Mario Simini; 133° violino, Mario Simini; 134° violino, Mario Simini; 135° violino, Mario Simini; 136° violino, Mario Simini; 137° violino, Mario Simini; 138° violino, Mario Simini; 139° violino, Mario Simini; 140° violino, Mario Simini; 141° violino, Mario Simini; 142° violino, Mario Simini; 143° violino, Mario Simini; 144° violino, Mario Simini; 145° violino, Mario Simini; 146° violino, Mario Simini; 147° violino, Mario Simini; 148° violino, Mario Simini; 149° violino, Mario Simini; 150° violino, Mario Simini; 151° violino, Mario Simini; 152° violino, Mario Simini; 153° violino, Mario Simini; 154° violino, Mario Simini; 155° violino, Mario Simini; 156° violino, Mario Simini; 157° violino, Mario Simini; 158° violino, Mario Simini; 159° violino, Mario Simini; 160° violino, Mario Simini; 161° violino, Mario Simini; 162° violino, Mario Simini; 163° violino, Mario Simini; 164° violino, Mario Simini; 165° violino, Mario Simini; 166° violino, Mario Simini; 167° violino, Mario Simini; 168° violino, Mario Simini; 169° violino, Mario Simini; 170° violino, Mario Simini; 171° violino, Mario Simini; 172° violino, Mario Simini; 173° violino, Mario Simini; 174° violino, Mario Simini; 175° violino, Mario Simini; 176° violino, Mario Simini; 177° violino, Mario Simini; 178° violino, Mario Simini; 179° violino, Mario Simini; 180° violino, Mario Simini; 181° violino, Mario Simini; 182° violino, Mario Simini; 183° violino, Mario Simini; 184° violino, Mario Simini; 185° violino, Mario Simini; 186° violino, Mario Simini; 187° violino, Mario Simini; 188° violino, Mario Simini; 189° violino, Mario Simini; 190° violino, Mario Simini; 191° violino, Mario Simini; 192° violino, Mario Simini; 193° violino, Mario Simini; 194° violino, Mario Simini; 195° violino, Mario Simini; 196° violino, Mario Simini; 197° violino, Mario Simini; 198° violino, Mario Simini; 199° violino, Mario Simini; 200° violino, Mario Simini; 201° violino, Mario Simini; 202° violino, Mario Simini; 203° violino, Mario Simini; 204° violino, Mario Simini; 205° violino, Mario Simini; 206° violino, Mario Simini; 207° violino, Mario Simini; 208° violino, Mario Simini; 209° violino, Mario Simini; 210° violino, Mario Simini; 211° violino, Mario Simini; 212° violino, Mario Simini; 213° violino, Mario Simini; 214° violino, Mario Simini; 215° violino, Mario Simini; 216° violino, Mario Simini; 217° violino, Mario Simini; 218° violino, Mario Simini; 219° violino, Mario Simini; 220° violino, Mario Simini; 221° violino, Mario Simini; 222° violino, Mario Simini; 223° violino, Mario Simini; 224° violino, Mario Simini; 225° violino, Mario Simini; 226° violino, Mario Simini; 227° violino, Mario Simini; 228° violino, Mario Simini; 229° violino, Mario Simini; 230° violino, Mario Simini; 231° violino, Mario Simini; 232° violino, Mario Simini; 233° violino, Mario Simini; 234° violino, Mario Simini; 235° violino, Mario Simini; 236° violino, Mario Simini; 237° violino, Mario Simini; 238° violino, Mario Simini; 239° violino, Mario Simini; 240° violino, Mario Simini; 241° violino, Mario Simini; 242° violino, Mario Simini; 243° violino, Mario Simini; 244° violino, Mario Simini; 245° violino, Mario Simini; 246° violino, Mario Simini; 247° violino, Mario Simini; 248° violino, Mario Simini; 249° violino, Mario Simini; 250° violino, Mario Simini; 251° violino, Mario Simini; 252° violino, Mario Simini; 253° violino, Mario Simini; 254° violino, Mario Simini; 255° violino, Mario Simini; 256° violino, Mario Simini; 257° violino, Mario Simini; 258° violino, Mario Simini; 259° violino, Mario Simini; 260° violino, Mario Simini; 261° violino, Mario Simini; 262° violino, Mario Simini; 263° violino, Mario Simini; 264° violino, Mario Simini; 265° violino, Mario Simini; 266° violino, Mario Simini; 267° violino, Mario Simini; 268° violino, Mario Simini; 269° violino, Mario Simini; 270° violino, Mario Simini; 271° violino, Mario Simini; 272° violino, Mario Simini; 273° violino, Mario Simini; 274° violino, Mario Simini; 275° violino, Mario Simini; 276° violino, Mario Simini; 277° violino, Mario Simini; 278° violino, Mario Simini; 279° violino, Mario Simini; 280° violino, Mario Simini; 281° violino, Mario Simini; 282° violino, Mario Simini; 283° violino, Mario Simini; 284° violino, Mario Simini; 285° violino, Mario Simini; 286° violino, Mario Simini; 287° violino, Mario Simini; 288° violino, Mario Simini; 289° violino, Mario Simini; 290° violino, Mario Simini; 291° violino, Mario Simini; 292° violino, Mario Simini; 293° violino, Mario Simini; 294° violino, Mario Simini; 295° violino, Mario Simini; 296° violino, Mario Simini; 297° violino, Mario Simini; 298° violino, Mario Simini; 299° violino, Mario Simini; 300° violino, Mario Simini; 301° violino, Mario Simini; 302° violino, Mario Simini; 303° violino, Mario Simini; 304° violino, Mario Simini; 305° violino, Mario Simini; 306° violino, Mario Simini; 307° violino, Mario Simini; 308° violino, Mario Simini; 309° violino, Mario Simini; 310° violino, Mario Simini; 311° violino, Mario Simini; 312° violino, Mario Simini; 313° violino, Mario Simini; 314° violino, Mario Simini; 315° violino, Mario Simini; 316° violino, Mario Simini; 317° violino, Mario Simini; 318° violino, Mario Simini; 319° violino, Mario Simini; 320° violino, Mario Simini; 321° violino, Mario Simini; 322° violino, Mario Simini; 323° violino, Mario Simini; 324° violino, Mario Simini; 325° violino, Mario Simini; 326° violino, Mario Simini; 327° violino, Mario Simini; 328° violino, Mario Simini; 329° violino, Mario Simini; 330° violino, Mario Simini; 331° violino, Mario Simini; 332° violino, Mario Simini; 333° violino, Mario Simini; 334° violino, Mario Simini; 335° violino, Mario Simini; 336° violino, Mario Simini; 337° violino, Mario Simini; 338° violino, Mario Simini; 339° violino, Mario Simini; 340° violino, Mario Simini; 341° violino, Mario Simini; 342° violino, Mario Simini; 343° violino, Mario Simini; 344° violino, Mario Simini; 345° violino, Mario Simini; 346° violino, Mario Simini; 347° violino, Mario Simini; 348° violino, Mario Simini; 349° violino, Mario Simini; 350° violino, Mario Simini; 351° violino, Mario Simini; 352° violino, Mario Simini; 353° violino, Mario Simini; 354° violino, Mario Simini; 355° violino, Mario Simini; 356° violino, Mario Simini; 357° violino, Mario Simini; 358° violino, Mario Simini; 359° violino, Mario Simini; 360° violino, Mario Simini; 361° violino, Mario Simini; 362° violino, Mario Simini; 363° violino, Mario Simini; 364° violino, Mario Simini; 365° violino, Mario Simini; 366° violino, Mario Simini; 367° violino, Mario Simini; 368° violino, Mario Simini; 369° violino, Mario Simini; 370° violino, Mario Simini; 371° violino, Mario Simini; 372° violino, Mario Simini; 373° violino, Mario Simini; 374° violino, Mario Simini; 375° violino, Mario Simini; 376° violino, Mario Simini; 377° violino, Mario Simini; 378° violino, Mario Simini; 379° violino, Mario Simini; 380° violino, Mario Simini; 381° violino, Mario Simini; 382° violino, Mario Simini; 383° violino, Mario Simini; 384° violino, Mario Simini; 385° violino, Mario Simini; 386° violino, Mario Simini; 387° violino, Mario Simini; 388° violino, Mario Simini; 389° violino, Mario Simini; 390° violino, Mario Simini; 391° violino, Mario Simini; 392° violino, Mario Simini; 393° violino, Mario Simini; 394° violino, Mario Simini; 395° violino, Mario Simini; 396° violino, Mario Simini; 397° violino, Mario Simini; 398° violino, Mario Simini; 399° violino, Mario Simini; 400° violino, Mario Simini; 401° violino, Mario Simini; 402° violino, Mario Simini; 403° violino, Mario Simini; 404° violino, Mario Simini; 405° violino, Mario Simini; 406° violino, Mario Simini; 407° violino, Mario Simini; 408° violino, Mario Simini; 409° violino, Mario Simini; 410° violino, Mario Simini; 411° violino, Mario Simini; 412° violino, Mario Simini; 413° violino, Mario Simini; 414° violino, Mario Simini; 415° violino, Mario Simini; 416° violino, Mario Simini; 417° violino, Mario Simini; 418° violino, Mario Simini; 419° violino, Mario Simini; 420° violino, Mario Simini; 421° violino, Mario Simini; 422° violino, Mario Simini; 423° violino, Mario Simini; 424° violino, Mario Simini; 425° violino, Mario Simini; 426° violino, Mario Simini; 427° violino, Mario Simini; 428° violino, Mario Simini; 429° violino, Mario Simini; 430° violino, Mario Simini; 431° violino, Mario Simini; 432° violino, Mario Simini; 433° violino, Mario Simini; 434° violino, Mario Simini; 435° violino, Mario Simini; 436° violino, Mario Simini; 437° violino, Mario Simini; 438° violino, Mario Simini; 439° violino, Mario Simini; 440° violino, Mario Simini; 441° violino, Mario Simini; 442° violino, Mario Simini; 443° violino, Mario Simini; 444° violino, Mario Simini; 445° violino, Mario Simini; 446° violino, Mario Simini; 447° violino, Mario Simini; 448° violino, Mario Simini; 449° violino, Mario Simini; 450° violino, Mario Simini; 451° violino, Mario Simini; 452° violino, Mario Simini; 453° violino, Mario Simini; 454° violino, Mario Simini; 455° violino, Mario Simini; 456° violino, Mario Simini; 457° violino, Mario Simini; 458° violino, Mario Simini; 459° violino, Mario Simini; 460° violino, Mario Simini; 461° violino, Mario Simini; 462° violino, Mario Simini; 463° violino, Mario Simini; 464° violino, Mario Simini; 465° violino, Mario Simini; 466° violino, Mario Simini; 467° violino, Mario Simini; 468° violino, Mario Simini; 469° violino, Mario Simini; 470° violino, Mario Simini; 471° violino, Mario Simini; 472° violino, Mario Simini; 473° violino, Mario Simini; 474° violino, Mario Simini; 475° violino, Mario Simini; 476° violino, Mario Simini; 477° violino, Mario Simini; 478° violino, Mario Simini; 479° violino, Mario Simini; 480° violino, Mario Simini; 481° violino, Mario Simini; 482° violino, Mario Simini; 483° violino, Mario Simini; 484° violino, Mario Simini; 485° violino, Mario Simini; 486° violino, Mario Simini; 487° violino, Mario Simini; 488° violino, Mario Simini; 489° violino, Mario Simini; 490° violino, Mario Simini; 491° violino, Mario Simini; 492° violino, Mario Simini; 493° violino, Mario Simini; 494° violino, Mario Simini; 495° violino, Mario Simini; 496° violino, Mario Simini; 497° violino, Mario Simini; 498° violino, Mario Simini; 499° violino, Mario Simini; 500° violino, Mario Simini; 501° violino, Mario Simini; 502° violino, Mario Simini; 503° violino, Mario Simini; 504° violino, Mario Simini; 505° violino, Mario Simini; 506° violino, Mario Simini; 507° violino, Mario Simini; 508° violino, Mario Simini; 509° violino, Mario Simini; 510° violino, Mario Simini; 511° violino, Mario Simini; 512° violino, Mario Simini; 513° violino, Mario Simini; 514° violino, Mario Simini; 515° violino, Mario Simini; 516° violino, Mario Simini; 517° violino, Mario Simini; 518° violino, Mario Simini; 519° violino, Mario Simini; 520° violino, Mario Simini; 521° violino, Mario Simini; 522° violino, Mario Simini; 523° violino, Mario Simini; 524° violino, Mario Simini; 525° violino, Mario Simini; 526° violino, Mario Simini; 527° violino, Mario Simini; 528° violino, Mario Simini; 529° violino, Mario Simini; 530° violino, Mario Simini; 531° violino, Mario Simini; 532° violino, Mario Simini; 533° violino, Mario Simini; 534° violino, Mario Simini; 535° violino, Mario Simini; 536° violino, Mario Simini; 537° violino, Mario Simini; 538° violino, Mario Simini; 539° violino, Mario Simini; 540° violino, Mario Simini; 541° violino, Mario Simini; 542° violino, Mario Simini; 543° violino, Mario Simini; 544° violino, Mario Simini; 545° violino, Mario Simini; 546° violino, Mario Simini; 547° violino, Mario Simini; 548° violino, Mario Simini; 549° violino, Mario Simini; 550° violino, Mario Simini; 551° violino, Mario Simini; 552° violino, Mario Simini; 553° violino, Mario Simini; 554° violino, Mario Simini; 555° violino, Mario Simini; 556° violino, Mario Simini; 557° violino, Mario Simini; 558° violino, Mario Simini; 559° violino, Mario Simini; 560° violino, Mario Simini; 561° violino, Mario Simini; 562° violino, Mario Simini; 563° violino, Mario Simini; 564° violino, Mario Simini; 565° violino, Mario Simini; 566° violino, Mario Simini; 567° violino, Mario Simini; 568° violino, Mario Simini; 569° violino, Mario Simini; 570° violino, Mario Simini; 571° violino, Mario Simini; 572° violino, Mario Simini; 573° violino, Mario Simini; 574° violino, Mario Simini; 575° violino, Mario Simini; 576° violino, Mario Simini; 577° violino, Mario Simini; 578° violino, Mario Simini; 579° violino, Mario Simini; 580° violino, Mario Simini; 581° violino, Mario Simini; 582° violino, Mario Simini; 583° violino, Mario Simini; 584° violino, Mario Simini; 585° violino, Mario Simini; 586° violino, Mario Simini; 587° violino, Mario Simini; 588° violino, Mario Simini; 589° violino, Mario Simini; 590° violino, Mario Simini; 591° violino, Mario Simini; 592° violino, Mario Simini; 593° violino, Mario Simini; 594° violino, Mario Simini; 595° violino, Mario Simini; 596° violino, Mario Simini; 597° violino, Mario Simini; 598° violino, Mario Simini; 599° violino, Mario Simini; 600° violino, Mario Simini; 601° violino, Mario Simini; 602° violino, Mario Simini; 603° violino, Mario Simini; 604° violino, Mario Simini; 605° violino, Mario Simini; 606° violino, Mario Simini; 607° violino, Mario Simini; 608° violino, Mario Simini; 609° violino, Mario Simini; 610° violino, Mario Simini; 611° violino, Mario Simini; 612° violino, Mario Simini; 613° violino, Mario Simini; 614° violino, Mario Simini; 615° violino, Mario Simini; 616° violino, Mario Simini; 617° violino, Mario Simini; 618° violino, Mario Simini; 619° violino, Mario Simini; 620° violino, Mario Simini; 621° violino, Mario Simini; 622° violino, Mario Simini; 623° violino, Mario Simini; 624° violino, Mario Simini; 625° violino, Mario Simini; 626° violino, Mario Simini; 627° violino, Mario Simini; 628° violino, Mario Simini; 629° violino, Mario Simini; 630° violino, Mario Simini; 631° violino, Mario Simini; 632° violino, Mario Simini; 633° violino, Mario Simini; 634° violino, Mario Simini; 635° violino, Mario Simini; 636° violino, Mario Simini; 637° violino, Mario Simini; 638° violino, Mario Simini; 639° violino, Mario Simini; 640° violino, Mario Simini; 641° violino, Mario Simini; 642° violino, Mario Simini; 643° violino, Mario Simini; 644° violino, Mario Simini; 645° violino, Mario Simini; 646° violino, Mario Simini; 647° violino, Mario Simini; 648° violino, Mario Simini; 649° violino, Mario Simini; 650° violino, Mario Simini; 651° violino, Mario Simini; 652° violino, Mario Simini; 653° violino, Mario Simini; 654° violino, Mario Simini; 655° violino, Mario Simini; 656° violino, Mario Simini; 657° violino, Mario Simini; 658° violino, Mario Simini; 659° violino, Mario Simini; 660° violino, Mario Simini; 661° violino, Mario Simini; 662° violino, Mario Simini; 663° violino, Mario Simini; 664° violino, Mario Simini; 665° violino, Mario Simini; 666° violino, Mario Simini; 667° violino, Mario Simini; 668° violino, Mario Simini; 669° violino, Mario Simini; 670° violino, Mario Simini; 671° violino, Mario Simini; 672° violino, Mario Simini; 673° violino, Mario Simini; 674° violino, Mario Simini; 675° violino, Mario Simini; 676° violino, Mario Simini; 677° violino, Mario Simini; 678° violino, Mario Simini; 679° violino, Mario Simini; 680° violino, Mario Simini; 681° violino, Mario Simini; 682° violino, Mario Simini; 683° violino, Mario Simini; 684° violino, Mario Simini; 685° violino, Mario Simini; 686° violino, Mario Simini; 687° violino, Mario Simini; 688° violino, Mario Simini; 689° violino, Mario Simini; 690° violino, Mario Simini; 691° violino, Mario Simini; 692° violino, Mario Simini; 693° violino, Mario Simini; 694° violino, Mario Simini; 695° violino, Mario Simini; 696° violino, Mario Simini; 697° violino, Mario Simini; 698° violino, Mario Simini; 699° violino, Mario Simini; 700° violino, Mario Simini; 701° violino, Mario Simini; 702° violino, Mario Simini; 703° violino, Mario Simini; 704° violino, Mario Simini; 705° violino, Mario Simini; 706° violino, Mario Simini; 707° violino, Mario Simini; 708° violino, Mario Simini; 709° violino, Mario Simini; 710° violino, Mario Simini; 711° violino, Mario Simini; 712° violino, Mario Simini; 713° violino, Mario Simini; 714° violino, Mario Simini; 715° violino, Mario Simini; 716° violino, Mario Simini; 717° violino, Mario Simini; 718° violino, Mario Simini; 719° violino, Mario Simini; 720° violino, Mario Simini; 721° violino, Mario Simini; 722° violino, Mario Simini; 723° violino, Mario Simini; 724° violino, Mario Simini; 725° violino, Mario Simini; 726° violino, Mario Simini; 727° violino, Mario Simini; 728° violino, Mario Simini; 729° violino, Mario Simini; 730° violino, Mario Simini; 731° violino, Mario Simini; 732° violino, Mario Simini; 733° violino, Mario Simini; 734° violino, Mario Simini; 735° violino, Mario Simini; 736° violino, Mario Simini; 737° violino, Mario Simini; 738° violino, Mario Simini; 739° violino, Mario Simini; 740° violino, Mario Simini; 741° violino, Mario Simini; 742° violino, Mario Simini; 743° violino, Mario Simini; 744° violino, Mario Simini; 745° violino, Mario Simini; 746° violino, Mario Simini; 747° violino, Mario Simini; 748° violino, Mario Simini; 749° violino, Mario Simini; 750° violino, Mario Simini; 751° violino, Mario Simini; 752° violino, Mario Simini; 753° violino, Mario Simini; 754° violino, Mario Simini; 755° violino, Mario Simini; 756° violino, Mario Simini; 757° violino, Mario Simini; 758° violino, Mario Simini; 759° violino, Mario Simini; 760° violino, Mario Simini; 761° violino, Mario Simini; 762° violino, Mario Simini; 763° violino, Mario Simini; 764° violino, Mario Simini; 765° violino, Mario Simini; 766

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - Crescendo (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole
per il secondo ciclo della Scuola Elementare: Balcone sul Mondo Settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** * Musica sinfonica
Albinoni: Sonata in sol minore per archi; Schubert: Adagio e rondò concertante in fa maggiore, per pianoforte e archi
- 11.55** Cocktail di successi
(Dischi Roulette)
- 12.10** Carosello di canzoni
Cantano Aurelio Fierro, Wera Nepy, Tony Renis, Claudio Villa
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Gianna Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e luciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI (Vero Franck)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa
a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
- 16.45** Parata di ritmi Combo
(Soc. Trevisan Combo Record)
- 17** Giornale radio
La voce di Londra
Il telegramma Zimmermann
- 17.30** Musiche da camera di autori italiani contemporanei
Bruno: Musica per flauto, clarinetto e fagotto (Pasquale Esposito, flauto; Giovanni Sisilio, clarinetto; Ubaldo Benedettelli, fagotto); Lizzani: Sonata in do per violini e pianoforte; a) Allegro energico non troppo mosso, b) Tranquillo, c) Rondò (Allegro moderato) (Giuseppe Prencipe, violino; Carlo Bruno, pianoforte)
(Registrazione effettuata il 6-5-1959 dal Museo di San Martino in Napoli in occasione del Festival di Musiche moderne italiane e americane organizzato dal Movimento Artistico Napoletano)
- 18** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.15** SETTE NOTE IN LIBERTÀ
Nell'intervallo (18.45):
Congiunture e prospettive economiche, di F. di Fenizio
- 19.30** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Andrea Zanzotto: Le due poesie - Angela Bianchini: «Orgoglio e godimento: le grandi collezioni d'arte americane» - Note e rassegne
- 20** * Complessi vocali
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
- CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da OTTAVIO ZIINO
organizzato dalla Radiotelevisione italiana per conto della Ditta Martini & Rossi, con la partecipazione del soprano Luisa Maglirida e del baritone Ugo Savarese
Weber: Euryanthe; Ouverture; Giordano: Andrea Chénier; «Nemico della patria»; Verdi: Il Trovatore: «Tacea la notte placida»; 2) La Traviata: «Di Provenza il mar il suol»; Puccini: Manon Lescaut: «Sola, perduta, abbandonata»; Wagner: Sigfrido: Mormorio della foresta; Verdi: Otello: «Credo»; Puccini: La Gioconda: «Sulcizio»; Verdi: Macbeth: «Pietà, rispetto, amore»; Mascagni: Cavalleria rusticana: «Voi lo sapete»; Verdi: La forza del destino: Sinfonia
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22.15** L'inferno ha incantato una sirena
Documentario di Italo Orto
(vedi nota illustrativa a pag. 17)
- 22.45** Ghislanzoni: Concerto di Venezia
Pianista Licia Ghislanzoni - Orchestra diretta da Dino Olivieri
- 22.55** IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Gagli
- 23,15** Giornale radio
Panorama di successi
Cantano Nicola Arigliano, Germana Caroli, Gloria Christian, Julia De Palma, Johnny Dorelli, Bruno Pallesi, Flo Sandomi, Arturo Testa
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Witold Lutoslawski
Concerto per orchestra
Intrada - Capriccio notturno e arioso - Passacaglia, toccata e corale
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Stanislaw Skrowaczewski
- 19.30** La Rassegna
Cultura inglese
a cura di Francesco Mei
- 20** L'Indicatore economico
* Concerto di ogni sera
L. v. Beethoven (1770-1827): Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra
Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro)
Pianista Wilhelm Kempff
Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Paul van Kempen
M. Ravel (1875-1937): Une barque sur l'Océan
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Gaston Poulet
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** I Borboni di Napoli

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA
- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
8-4.50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8,15 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
8,30 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
15.20 Antologia - Da «Le figurine» di Giovanni Faldella: «Lord Spleen»
15.30-14.15 * Musiche di Mozart, Debussy e Bartok (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 15 novembre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** CAPOLINEA
- Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
- 15'** Una musica per ogni età: dedicata ai bambini (Supertim)
- 30'** Luoghi e leggende, di Hadrianus (Lavabiancheria Candy)
- 45'** Voci amiche (Motta)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
Bis non richiesti - 15': Fiesta - 30': Il corriere del quiz di Bernardino Zapponi - 45': I dischi d'oro - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
Canzoni al sole
(Cera Grey)
- 20'** La collana delle sette perle (Galbani)
- 25'** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
- 40'** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45'** Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Noterella di attualità
- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14.30

- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
- 45'** RADIO OLIMPIA
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti
- 15** Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45'** Carnet Decca
(Decca London)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** Teatro del pomeriggio
LA SERA DEL SABATO
Tre atti di Guglielmo Giannini
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Tony Savarese Aldo Giuffrè
Erik Brown Ivo Garrani
Bartolo Di Sarno Angelo Calabrese
Abele Skirots Antonio Battistella
Alfredo Derrik Nino Dal Fabbro
Jack D'Artenzo Riccardo Cucciolli
L'avvocato Norton Giotto Tempestini
Nicola Stefanopoulos Renato Cominetti
Il notaio Roberts Edoardo Tonolo
Metaxas Gino Pestelli
Gloria White Gemma Griarotti
Mabel O'Brien
Giulio Raspani Dandolo
Gina Mondini Marisa Mantovani
Lucia Sclaretta Giulia D'Artenzo
ed inoltre: Lia Curci, Graziella Maranghi, Maria Teresa Rovere, Fernando Solieri, Enrico Urbini, Alcardo Ward
Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione)
- 18.15** Giornale radio
* BALLATE CON NOI
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado, Angelini
- 19** CLASSE UNICA
Paolo Brezzi - I Comuni medioevali nella storia d'Italia: Le relazioni dei Comuni con l'Impero
Atilio Frajese - Il mondo dei numeri: Raddoppiare mentalmente

INTERMEZZO

- 19,30** * Altalena musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Antonio Cifariello presenta:
LA PORTA DEI SOGNI

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città arbitrata da Mario Riva
Un programma di Garinella e Giovinetti, Brancacci e Verde
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Regia di Silvio Gigli
(Agip)
- 22** Ultime notizie
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
I grandi solisti ai nostri microfoni
Contralto Marga Hoeffgen
Brahms: 1) Variazioni su un tema di Haydn op. 56; 2) Rapsodia op. 53, per contralto, coro maschile e orchestra, su un frammento del «Viaggio invernale nell'Harz», di Goethe
Direttore Sergiu Celibidache
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 23** Siparietto - * A luci spente
I programmi di domani

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.53
21.40-2.30: Musica per tutti 2.30-3: Le voci di Maria Paris e Natalino Otto - 1.06-1.30: Melodie notturne - 1.30-2: Bianco e nero - 2.05-2.30: Musica sinfonica e da camera - 2.30-3: Voci in armonia musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie.



FALQUI
il dolce confetto di prugna



IL SISTEMA DI VENDITA CHE NON AMMETTE DIFFIDENZA
CANNOCCHIALE A DOPPIO USO
Terrestre 40 ingrand. Astronomico 10 ingrand.

con 7
veri lenti ottiche
L. 3.500
Comprende spedizione
due oculari e cavalletto

Ché cosa è che
si muove l'oggetto
all'osservatore?
Il cannocchiale
MAX vi darà la
risposta esatta

**LUNGO 70 cm.
ALTO 40 cm.**

Inviare la richiesta e subito
riceverete il pacco. Dopo tre
giorni tornerà un pannello a ri-
scuotere L. 3500. Se il canno-
chiale Vi piace lo pagate e il
pannello Vi consegnerà un
piccolo regalo. Altrimenti
non pagate e rispedito il canno-
chiale.

Incoltate il tagliando a fianco
in una lettera o su cartolina
postale, aggiungete nome e
indirizzo e inviate a:

**Spett. I.G.C. Vi prego inviarmi un canno-
chiale MAX. Se sarà di mio gradimento
dopo tre giorni pagherò al se-
condo postino L. 3500 e ritiro il regalo,
altrimenti lo rispedito senza alcuna re-
sponsabilità da parte mia, con sole L. 200
per affrancatura di ritorno.**

I.G.C. - VIA MANZONI, 31 - MILANO - Tel. 65.15.48

TELEVISIONE

lunedì 16 novembre

- 13.30-16.05 TELESUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13.30: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14.10: Lezione di Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14.55: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
b) 15.25: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti
c) 15.35: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 LA BUSSOLA**
Settimanale per i giovani
con Giovanni Mosca
Realizzazione di Elisa Quattrocchi

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
- 18.45 IL PIACERE DELLA CASA**
Rubrica di arredamento
a cura di Paolo Tilche
- 19.05 CANZONI ALLA FINESTRA**
con Raoul Magrini e il suo complesso
- 19.35 TEMPO LIBERO**
Trasmissione per i lavoratori
a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
- Realizzazione di Sergio Spina
- 20.05 TELESPORT**

RIBALTA ACCESSA

- 20.30 TIC-TAC**
(Gibbs Souple - Pasta Com-
battenti - Romazzotti - Fon-
derie Filiberti)
- SEGNALE ORARIO**
TELEGIORNALE
Edizione della sera
- 20.50 CAROSELLO**
(Motta - Linetti Profumi -
Falqui - Durban's)
- 21 - Ciclo del Teatro Popolare**
II - RABAGAS
Commedia in cinque atti
di Vittoriano Sardou
Riduzione televisiva in due
tempi di Diego Fabbri
Traduzione di Maria D'Este
Personaggi ed interpreti:
Rabagas, avvocato
Tino Buazzelli
Il principe di Monaco
Franco Volpi
Carlo, nipote del principe
Antonio Venturi
Andrea De Mora
Raoul Grassilli
Camerlin Cesare Bettarini
Chaffou Guido Verdiani
Vouillard Pietro Priolera
Petrovsky Mario Lanfranco
Desmoulin Orazio Orlando
Bricoli, capo della Polizia
Mauro Barbogli
Sottobito, governatore
Gianni Gheddrati
Di Ventimiglia, comand.
delle guardie Guido Didone
Bouhard, colonnello del gen-
darmi Franco Luzzi
Bigorri, scultore
Giampaolo Rossi
Nocciolino Alvaro Piccardi
Il maggiordomo
Adriano Pelao
Un valletto Paolo Pieri
Eva Brown Mila Vannucci
La principessa Gabriella
Danila Calvino
La baronessa Sottobito
Fanny Marchiò
Tirelire Lella Lombardi
Scene di Filippo Corradi
Cervi
Costumi di Maud Strud-
hoff
Regia di Alessandro Bris-
soni
- Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

RABAGAS

(continua da pag. 8)

cia d'un meschino ricatto ch'egli aveva tentato ai danni del Principe, e a metterlo fuori. Rabagas, ministro d'un giorno, prenderà la via dell'esilio.

La prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro del Vaudeville il primo febbraio del 1872 e suscitò un putiferio di reazioni. Ci si volle trovare una polemica tra conservatori e democratici, ma soprattutto si volle vedere nel personaggio del protagonista demagogo una caricatura dell'uomo politico allora in voga, Gambetta. Il Questore di Parigi preoccupato dai tafferugli che c'erano stati la sera della «prima», spaventato dalle allusioni politiche dei giornali del giorno dopo e soprattutto sospinto da un gruppo di deputati, telegrafò al Governatore di Parigi, il generale Leclercq, proponendo di sospendere la seconda rappresentazione. Il generale, che non amava molto gli uomini politici, finse di non aver ricevuto il messaggio. Quando lo aprì all'indomani, la serata della seconda rappresentazione era trascorsa senza incidenti grazie al servizio d'ordine che il generale stesso aveva predisposto. Non essendoci, dunque, più ragione di interrompere le recite per «motivi di ordine pubblico», Rabagas fu replicato otto mesi di seguito. Gustave Mirbeau, critico politicamente aspro, disse nel suo articolo: «Altri hanno il talento, lui (Sardou) ha il genio. Sì, il genio, poiché come Shakespeare, dall'alto della sua tragica grandezza, sa farci respirare, nello stesso tempo, i più delicati profumi dell'arte spirituale e gli odori più acridi della natura

umana». Ma anche da noi vi furono critici difficili come Yorick che gonfiarono le gote in un giudizio alto: «La tipica figura dell'avvocato monégasco vi ricomincia a Galstaff, Tar-tufo e Don Marzio». Effettivamente Rabagas è un personaggio non schematico e di maniera, non a una sola dimensione, ma a tutto tondo; e se oggi la sua demagogia populista è la coloratura men viva, quel che ancora resiste e acquista, anzi, una dolorosa modernità è un certo abbandono del personaggio, un contraddittorio bisogno di sincerità e di verità. E se Ermene Novelli, tra i primi e grandi interpreti di Rabagas, sottolineò di più il tono sanguigno e cialtranesco del personaggio, Ruggeri, a cui dobbiamo l'ultima rappresentazione italiana nel 1941, ne tratterebbe piuttosto i tremori, le debolezze e il piglio velleitario. Scritta originariamente in cinque atti, ridotta dallo stesso Sardou a quattro, il presente adattamento televisivo raccoglie la materia in due parti che segnano i due momenti di Rabagas: il rivoluzionario, nella prima; il governatore, sia pure effimero, nella seconda. Lontani, ormai, gli anni in cui Rabagas poté suscitare polemiche sociali, quel che ancora colpisce è che questa figura di cialtrone intraprendente e pavido, senza scrupoli, scaltro, egoista e a suo modo lungimirante risulti, alla fin fine, anche simpatica. Ma è proprio una caratteristica della spontanea natura teatrale di Sardou: avere non solo il senso istintivo dell'architettura politica e della scenamadre, ma anche quello del protagonista simpatico.

d. f.



Rosai
Ansaloni

NOVITÀ DA TUTTO IL MONDO!

Assortimento unico comprendente le varietà più belle, più rifioranti e più rustiche nelle sfumature più svariate.
A titolo di propaganda offriamo un pacco di 20 forti Rosai a cespuglio a grandi fiori rifioranti in 8 varietà e colori diversi.
per LIRE 3.500 franco domicilio
CATALOGO G. - Piante e Sementi per giardinaggio. Gratis a richiesta.
Vival A. ANSALONI
rep. R. Bologna (203)

COMPOSITORI-PAROLIERI

Antica, importante Casa Editrice e Discografica
Direttore Artistico TITO SCHIPA
esamina canzoni di vecchi e nuovi Autori - Anche solo versi o solo musiche - Produzione prescelta assicurarsi effettivo lancio pubblicità canzoni autentici Autori.
Inviare lavori: PUBLIMUSICA, Viale Angelico, 54 - ROMA



macchie e sfoghi
sul viso

scompaiono rapidamente con la Pomada del Dott. Biancardi vera rinnovatrice della pelle.

La pomada del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 900

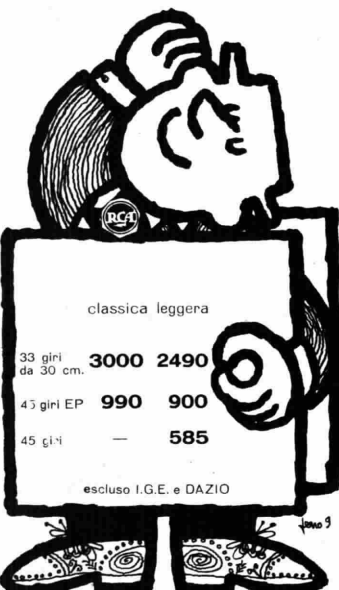
CHITARRE
Con sole L. 5.300
un'ottima chitarra.
Tutti gli strumenti
musicali a corda
LIVISTO GRATIS
FABBRICA ESTUQUANTINA
Narungio 3/C - CATANIA

GBC
electronics
REGISTRATORE
PT/12
TELEVISIONE

DISCHI AD ALTA FEDELTA' A PREZZI RIDOTTI

Giuseppe De Luca, Koussevitzky, Yves Nat, Padernowski, Rachmaninov, Arturo Toscanini, Charles Aznavour, Duke Ellington, Lionel Hampton, Modugno, Little Richard, Amalia Rodriguez

ASCOLTATE



classica leggera

33 giri da 30 cm. **3000 2490**

45 giri EP **990 900**

45 cti — **585**

escluso I.G.E. e DAZIO

Produzione e distribuzione:
RCA Italiana - Via Tiburtina Km. 12 - ROMA
TELEVISORI E GIARDISCHI STEREOFONICI

IMPERMEABILI BAGNINI

Unici al mondo
garantiti "per sempre"

ossia:
senza limitazione di tempo,
pure se lavati molte volte,
anche in modo irragionevole!

Qualità "extra lusso,"

VITTORIA DI PREZZO!

Uomo: L. 12.900 - Donna: L. 13.300
pagabili come si vuole

RATE VERAMENTE SENZA ANTICIPO **Quota minima**
NIENTE BANCHE, NÉ SCADENZE FISSE! **L. 740 mensili!**

Richiedeteci GRATIS
il NUOVO, ricco, splendido CATALOGO

che contiene: grandi e belle **FOTOGRAFIE** dei nostri modelli (31 tipi); entusiastiche **ATTESTAZIONI** di antichi Clienti, dopo 6, 7, 10 anni di uso! Notizie, moda, ecc.

● Col Catalogo inviamo: **CAMPIONARIO** di tutti i nostri tessuti di "COTONE MAKÒ EXTRA" nei vari colori e pesi; **LUSSUOSO ALBUM** di "figurini" a colori dal vero.

Prova a domicilio a totale nostro rischio,
con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistarli!

ROMA: Piazza di Spagna 86

* RADIO * unedì 16 novembre

LOCALI

SARDEGNA
19.30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara 1 e collegata).

TRENTINO-ALTO ADIGE
18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an, Ein Lehrgang der BBC-London, 85. Stunde (Band-aufnahme der BBC-London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer, «Friedrich Schiller» - Eine Sendung in 4 Folgen zur 200. Wiederkehr seines Geburtstages, von F. W. Brand, 2. Folge - Spielführung: F. W. Lieske - Maurice Larcange mit seinem Paris-Musette Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

20.15-21.20 L. v. Beethoven: Streichquartett B-dur op. 18 Nr. 6 - Arbeiterchor - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Ribalta lirica: Bellini Norma - sinfonia Verdi: Un ballo in maschera, «Alta vita che l'ardisce»: Thomas Mignon, «Io conosco un garzone!», Donizetti: Don Pasquale, «Com'è gentili»: Wagner: La Walkiria, Cavalcata delle valchirie - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

17.05 «Jazz recital» - Stili, epoche, maestri - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

17.35 Concerto sinfonico diretto da Peter Maag - Con la partecipazione del pianista Tito A. Presa, Debussy: «Six épigraphes antiques»; Brahms: «Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra»; Musorgsky: «Quadri d'una esposizione» - Orchestra Filarmonica Triestina (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale G. Verdi di Trieste il 18 aprile 1959). Nell'intervallo (ore 18,35 circa): Scrittori friulani: Luigi Candiani: L'auto per Valparaiso (Trieste 1).

19.20-19.30 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste 4)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) - Taccuino del giorno 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Guido Cergoli - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 «Melodie leggere» - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 La settimana nel mondo - Lettura programmi seriali.

17.30 Lettura programmi seriali - «Musica da ballo» - 18. Teatro dei ragazzi: «Nel paese dei Cirimuri», fiaba di Ivo Sori, adattamento radiofonico di Joze Zupan - Compagnia di prosa - «Ribalta radiofonica», allestimento di Stana Ožfina, indici: Canzoni delmarte - 19 Attualità della scienza e della tecnica - 19.20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletič - 20.30 Lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Alban Berg: «Wozzeck», opera in tre atti, dal dramma di Georg Büchner - Direttore: Nino Sanzogni - Orchestra Sinfonica «Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana» - Nel 1.° intervallo (ore 21.10 cca.): «Un palcoscenico» - Nel 2.° intervallo (ore 21.50 cca.): «Piccola rubrica letteraria», indici: «Musica per orchestra d'archi» - 23 «Corpi plebei» Dixeland - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Musica di mezzanotte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Medicina e Morale: Pio XII e la Medicina» del prof. Vincenzo Lo Bianco - «Intanto sul Cinema» di Mario Casolare - Pensiero della sera di P. Cammino Lorenzetti, 21. Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario, 19.50 «Circus 59» - 20 Canzoni scelte da Nicole Vervil e Armand Lanoux, illustrate da Philippe Gérard, 20.20 Fatti di cronaca, 20.50 Tribuna parigina, 20.50 «Elise Jouhandeau», a cura di Roger Pillaud, Musica di balletto di Eric Satie, Prefazione di Jean

Cocteau, 21.50 Buonasera, Europa, «qui Parigi, a cura di Jean Antoine e Michel Godard, 22.30 «Straniero, amico mio», di Dominique Arban, 22.50 Jazz notturno, 23.20-24 Buonasera Europa, «qui Parigi, Parte II.

II (REGIONALE)

19.01 Notiziario, 19.13 Orchestra Fred Freed, 19.38 «Le avventure di Tintin», di Hergé, «Il tempo del cinema», Adattamento radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Langeais, Musica di Vincent Vial, 16.° episodio, 19.48 Il segreto di Vaurin, testo radiofonico di Claude Gélvel, dai testi di Jean Savant, 19.° episodio, 20. Notiziario, 20.25 Orchestra dell'Hollywood Bowl diretta da Carmen Dragon, 20.31 «Che cosa avete fatto della vostra vita?», con Simone Didier e Jacqueline Valois, Serge e bel Jacquin, Stasera: Roger Monclin, 21.20 Le avventure di Sherlock Holmes, di Conan Doyle, Stasera: Il cane del Baskerville (ultima trasmissione), 22. Notiziario.

III (NAZIONALE)

17.10 Kiev: «Islam e Ludmila», opere di Glinka, 21.5 Dischi, 21.30 «L'asile occidentale», Musica con Patrice Galbeau e Jean Topart, 22.45 inchieste e commenti, 23.05 Ulti-

GIUDICATELI VOI

(segue da pag. 17)

agli spettatori presenti in teatro l'esito della votazione. I voti attribuiti ai singoli cantanti saranno ridotti in cifre percentuali, facendo uguale a cento il numero dei votanti. Quando lo spettacolo è radiotrasmissione (cioè la domenica), voteranno anche gli ascoltatori, i quali indicheranno a mezzo di cartolina postale il nome del cantante preferito. Anche in questo caso, i voti da attribuire a ciascun cantante saranno ridotti in cifre percentuali, facendo uguale a cento il totale delle cartoline pervenute.

Al termine della seconda trasmissione settimanale, sarà comunicato il totale dei voti percentuali riportati da ciascun cantante nel corso della prima settimana, sommando le cifre percentuali riportate in base alla prima trasmissione radiofonica e ai vari spettacoli non radiotrasmessi svoltisi durante la settimana stessa. Al termine della terza trasmissione, verranno comunicati i totali di voti percentuali relativi alle prime due settimane, e così di seguito. All'inizio dell'undicesima trasmissione, infine, avremo la proclamazione del vincitore, che sarà il cantante che avrà ottenuto il massimo di preferenze percentuali.

Le varie serate di *Giudicatevi voi* avranno le caratteristiche di uno spettacolo radiofonico che tiene conto delle esigenze teatrali. La prima parte (che, s'è detto, è quella che conta agli effetti del concorso) verrà allestita in modo da riprodurre il più facilmente possibile una trasmissione radiofonica, come viene ordinariamente fatta negli auditori della RAI, e gli attori partecipanti a *tournee* imporranno (magari con un pizzico di cordiale ironia) i veri registi, i tecnici, ecc.

Durante questa prima parte, quattro cantanti eseguiranno una canzone di successo ciascuno; gli altri tre eseguiranno invece una canzone inedita ciascuno; tutti e sette canteranno poi i ritornelli di altrettante canzoni note. Tutti e sette i cantanti si esibiranno anche in altrettanti ritornelli di successi del giorno. La settimana successiva, si avrà una nuova inversione di compiti, e così di seguito, di modo che alla fine della manifestazione ciascun cantante abbia interpretato complessivamente dieci canzoni note e due nuove.

Le canzoni nuove che abbiamo detto sono state scritte appositamente per i cantanti di *Giudicatevi voi* da quattordici notissimi compositori italiani, scelti fra i più anziani soci della SIAE, in modo da abbinare, in un certo senso, i veterani della composizione agli esordienti del canto. Questi autori sono Bixio, Concina, D'Anzi, D'Esposito, Di Lazzaro, Kramer, Mascheroni, Oliveri, Ravasini, Redi, Rendine, Rossi, Schisa e Sciorilli.

Quanto alla seconda parte dello spettacolo, che - ripetiamo - non verrà trasmessa, è stata concepita un po' come un «dietro le quinte» della radio e ha per tema «come nasce una trasmissione». In chiave garbatamente umoristica, verrà descritto agli spettatori che cosa avviene negli uffici della radio quando si prepara un nuovo programma, si ricostruiranno le discussioni che avvengono con gli autori, ecc.

Questo, nelle linee essenziali, è lo schema di *Giudicatevi voi*. Comincia ora il compito degli spettatori e degli ascoltatori, i quali diventano praticamente collaboratori della radio nel senso che sono chiamati ad esprimere un giudizio perché la radio può stabilire i sette cantanti presentati da *Giudicatevi voi* sono veramente bravi e potranno essere i «divi» di domani.

S. G. B.

me notizie da Washington, 23.10 J. F. d'Andrieu: Sonata in sol minore per flauto, violino, violoncello, contrabbasso; Haendel: Arie cantata, 23.35 Chevalier de Saint-Georges: Sinfonia concertante in sol maggiore op. IX, n. 2.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

14.45 Concerto del pianista John Aronowitz, Schumann: a) «Arabesque»; b) Romanza in fa diesis, 15.15 «Che cosa sapete?», gara culturale, 15.45 Concerto con la partecipazione del contralto Sybil Michelow, del clavicembalista Charles Spinks, della pianista Josephine Lee e del Quartetto d'archi di Londra, Haendel: «Aure solo» e liete», cantata; Chausson: «Chanson perpetuelle»; Debussy: Quartetto in sol minore per archi, 16.30 Melodie e canzoni interpretate dal complesso vocale Adam Singers, 17. Notiziario, 17.30 Racconto diretto da Vilem Tausky: Mendelssohn: «Ruy Blas», ouverture; Strauss: «Il borghese gentiluomo», 17.30 Notiziario, 18.30 Il disastro del battello di salvataggio Mary Stanford, sceneggiatura di John Sharp, 20. Notiziario, 20.30 Il coro George Mitchell e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Robinson, 21. Notiziario, 21.30 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens, 23. Musica orchestrale, 23.30 Interpretazioni di Michael Holliday, 24. Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Attualità, 19.30 Notiziario. Eco del tempo, 20 Concerto di musiche richieste e Risposte agli ascoltatori, 21.30 Racconti di Hoffmann di Offenbach, 22.15 Notiziario, 22.20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero, 22.30-23.15 Musica contemporanea.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 7.45 Musica da camera, 12.30 Notiziario, 12.40 Orchestra melodica diretta da Mario Robbiani, 13.15-14.15 Rivista musicale, 16.45 Te. danzante, 16.40 Ginevra: Trio per piano, violino, clarinetto e fagotto, 17 Rievocazioni radiofoniche, 17.30 Per lei signora, 18 Musica richiesta, 19 Interpretazioni di Fred Busceglione, 19.15 Notiziario, 20 Attualità canzonettistica, 20.30 «Capitali d'Europa: Copenaghen», a cura di Loehgrin Filippo, 21.50 La dottoressa Mirella, opera buffa in un atto di Georges Bizet, diretta da Edwin Löhrer, 21.50 Melodie e ritmi, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del mondo, 19.45 Piccola serata, 20 «Ultimo concerto» di Jacques Brun, 21 Tarare, opera di Antonio Salieri, Libretto di Beaumarchais, 22 «Sul palcoscenico del mondo», attualità internazionale del teatro a cura di Jo Excoffier, 22.20 Musica, 22.30 Notiziario, 22.35 Rassegna radiofonica, 22.55 Jazz, 23.12-23.15 Musica patriottica.

UNA MACCHINA CALCOLATRICE: 8.500 LIRE!

Modelli elettrici da 19.000 lire. Questa macchina fa le quattro operazioni ed è garantita per 5 anni. Il minimo errore nei vostri conti vi costa assai di più. Catalogo gratuito, prego di scrivere a: SUPPLY S.p.A. via Giovanni Severano 24, Roma



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino** - Mattutino, di A. Campanile (Motta) - **Le Commissioni parlamentari**
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. - **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
- 11** **La Radio per le Scuole** per il secondo ciclo della Scuola Elementare
Bibliotechina, a cura di Giacomo Cives e Alberto Manzi
Sulle note dell'organo, a cura di Mimi Menicucci
- 11.30** * **Musica da camera**
Corelli: Sonata in re minore op. 5 n. 7; Stravinsky: Duo concertante per violino e pianoforte
- 11.55** **La scuola dei nostri figli: Colloqui con i genitori**
a cura di Giovanni Gozzer
I. Che cos'è l'istruzione (interventi di Maria Gasca Diez e Pietro Prini)
- 12.10** **Carosello di canzoni**
Cantano Don Marino Barreto, Carla Boni, Natalino Otto, Tony Renis, Tonina Torrielli
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute - Previs. del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
TEATRO D'OPERA
(Benzina Supercortemaggiore)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di R. De Grada - **Cronache musicali**, di G. Confalonieri
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16** **Previs. del tempo per i pescatori** - Le opinioni degli altri
- 16.15** **Programma per i ragazzi**
Il ragazzo e il cavallo
Radioscena di Alfio Valdarnini - Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45** **R.C.A. Club**
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)
- 17** **Giornale radio**
Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 17.30** **Incontri musicali**
Alfred Cortot, a cura di Manlio Miseroecchi: I. - Cortot in Italia
- 18** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
Personaggi del Risorgimento visti dagli storici inglesi
VI. - Dennis Mack Smith: Giuseppe Garibaldi
- 18.15** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ROBERT WAGNER con la partecipazione del soprano Teresa Stich Randall e del pianista Hans Leygraf
Mozart: 1) La clemenza di Tito: Overture; 2) Concerto in fa maggiore K. 459, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Allegretto, c) Allegro assai; 3) Due arie da concerto: a) «Ah, lo previdi» K. 272, b) «Misera, dove son?» K. 369; Haydn: Sinfonia n. 48 in sol maggiore: a) Adagio - Allegro, b) Largo, c) Minuetto, d) Finale (Allegro con spirito)
Orchestra del «Mozarteum» di Salisburgo
Registrazione effettuata dalla Radio Austria il 9-8-1959 al Festival di Salisburgo 1959
(vedi nota illustrativa a pag. 7)

- Nell'intervallo:
Piccoli dialoghi con i saggi, a cura di Fortunato Pasqualino VI - Zarathustra e le bugie
19.30 **Canta Fausto Cigliano**
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- NATALE IN CASA CUPIELLO**
Tre atti di **Eduardo De Filippo**
Concetta Cupiello Pupella Maggio
Luca Cupiello Anna Langella
Tommasino Cupiello (Nennillo)
Pietro De Vico
Pasqualino Cupiello Enzo Pettito
Ninnuccia Cupiello Grazia Marina
Nicolino Percuoco, suo marito
Pietro Carloni
Enzo Conavalle
Vittorio Ella
Vittorio Artesi
Carmela
Clelia Matania
Il dottore
Lello Grotta
Liana Trouché
Luigi Pastorelli
Ettore Carloni
Carolina
Maria Clara Colonna
Filomena
Angela Pagano
Annarella
Anna Langella
Totonno
Antonio Casagrande
Ciccio
Riccardo Grillo
Saverio
Ugo Spinola
Alberto
Gennaro Palumbo
La signora Armida Romagnuolo
Nina De Padova
Rita Romagnuolo
Ilda Renzi
Maria Romagnuolo
Olga D'Atello
La narratrice Isabella Quarantotti
Regia di **Eduardo De Filippo**
Nuovo allestimento
(v. articolo illustrativo a pag. 10)
Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 23, 15** Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**
L'arte militare dalla Rivoluzione
Francesi ai giorni nostri
a cura di Piero Pieri
Ultima trasmissione
La guerra di popolo negli ultimi secoli
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel (1685-1759): Due Concerti grossi dall'op. 6
In fa maggiore n. 2
Andante, Larghetto, Allegro - Largo, Allegro ma non troppo
In mi minore n. 3
Larghetto, Andante - Allegro - Polonese (Andante) - Allegro ma non troppo
Orchestra «Bamberger Symphoniker», diretta da Fritz Lehmann
G. Fauré (1845-1924): Ballata in fa diesis maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra
Pianista Marguerite Long
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da André Cluytens
- 21** **Il Giornale del Terzo**

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della **Flidifusione**:
4-5.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della **Flidifusione**:
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da «Metafisica dell'amore» di Arthur Schopenhauer: «Le donne»
13,30-14,15 * **Musiche di Beethoven e Ravel** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 16 novembre)

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio!
15' Una musica per ogni età: dedicata ai ventenni (Supertrim)
30' Cucina e dottrina, di Diego Calcano (Lavabiancheria Candy)
45' Motivi in tasca (Motta)
- 
- Il soprano Teresa Stich Randall partecipa al concerto sinfonico che viene trasmesso alle ore 18.15 per il Programma Nazionale
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Voce nuove per la lirica: soprano Chiara D'Arco - 30': Sua Maestà il marito, di Dino Falconi - 45': Gli allegri complessi - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12, 10-13** **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

- Il signore delle 13 presenta:
- 13** La città canora (Distillerie Ramazzotti)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
- 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**
- 40' Voce di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
- 45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghecco De Chiara
- 15** **Panoramiche musicali** (Vis Radio)
- 15.30** Segn. orario - **Giornale radio delle 15.30** - Prev. tempo - Boll. met.
45' Novità e successi internazionali (Imperial - Paris - Pye - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Auditorium - Rassegna di musiche e di interpreti
- 16.30** **LA PALUDE DEL DIAVOLO**
Romanzo di George Sand
Adattamento in quattro puntate di Sancia Basco
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Dante Raiteri
Quarta ed ultima puntata
- 17** **La Radiosquadra presenta da Este IL BUTTAFUORI**
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli (Palmolive-Colgate)
- 18** **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Martin, Franco e i «G.5», Ralph Flanagan, Jonah Jones, Corrado, Max Greger
- 19** **CLASSE UNICA**
Nicola Terzaghi - Storia del teatro: il teatro antico: Sofocle

INTERMEZZO

- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TUTTOTO
Canzoni, poesie, confidenze, ricordi (Persil)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Mike Bongiorno presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie - Orchestra diretta da Beppe Mojetta - Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
- 22** **Il giornalino di «Canzonissima»** a cura di Silvio Gigli
- 22.30** **Ultime notizie**
TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì
- 23** **Siparietto** - * **Allegretto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/9515 pari a m. 31,53
23.40-0.30: Musica per tutti - 6.30-11: Cartoline dal Messico - 1.45-1.55: Tr. d'assi: Fred Buscaglione - Sarah Vaughan - Eddie Constantine - 1.34-2: Canzoni Italiane nel mondo - 2.04-2.20: Viaggio sentimentale - 2.34-3: Duetti e cori da opere - 3.06-3.30: Armando Trovajoli e la sua orchestra - 3.36-4: Carnet di ricordi - 4.04-4.30: Un po' di swing - 4.34-5: Solisti celebri: Severino Gazzelloni e Harriet Cohen - 5.04-5.30: Fantasia musicale - 5.36-6: Tra jazz e melodia - 6.04-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Pantèn agisce sul bulbo capillifero: gli fornisce il pantenolo indispensabile alla vita del capello. Pantèn agisce sul cuoio capelluto: elimina radicalmente la forfora e normalizza la secrezione sebacea. Ecco perché l'uso quotidiano della lozione Pantèn - 3 minuti al giorno di frizione - favorisce la crescita regolare di capelli sani, folti, morbidi e vitali.

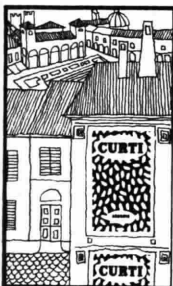
lozione tonico-vitaminica

PANTÈN

il trattamento del capello



flacone normale lire 600 - flacone doppio lire 1.000



RISO CURTI

il riso superiore,
garantito
da una perfetta
confezione.

Ricordate:
RISO CURTI
in ogni casa.

GUADAGNATE ANCHE VOI CENTOMILA LIRE AL MESE

Centomila lire al mese sono ciò che un radiotecnico può guadagnare subito con un lavoro simpatico, signorile, interessante. In Italia esistono oltre otto milioni fra radio e televisori; ma i radiotecnici BRAVI sono purtroppo pochissimi e guadagnano QUELLO CHE VOGLIONO. Ma come fare per diventare un BRAVO radiotecnico? Noi — con la nostra esperienza di quasi quarant'anni — ve lo insegneremo. Riempite con chiarezza il tagliando, così dopo pochi giorni riceverete il bollettino desiderato leggendo il quale saprete come si fa a diventare un BRAVO radiotecnico e guadagnare CENTOMILA LIRE AL MESE. RICEVERETE IL MATERIALE PAGANDO A PICCOLE RATE.



RITAGLIARE IL TAGLIANDO E SPEDIRE A:

Spett. **RADIO SCUOLA GRIMALDI** - Piazzale Libia, 3 - MILANO
Cognome _____ Nome _____
Via _____ Città _____
Provincia _____ INVIATEMI SUBITO GRATIS
E SENZA IMPEGNO:
☐ BOLLETTINO 01 (corso radio per corrispondenza)
☐ BOLLETTINO TLV (corso televisione per corrispondenza)
RC 7 (Fare una crocetta nel quadratino desiderato).

TELEVISIONE

martedì 17 novembre

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni Scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 14.10: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

- a) 14.55: Geografia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15.25: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) TELESPORT

b) IL CIRCOLO DEI CASTORI

Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti con Enza Sampa
Partecipa Fausto Tommei
Realizzazione di Maurizio Corgnati

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 MONDO MERAVIGLIOSO
Cristalli al microscopio

19 — Dalla Sala del Conservatorio di S. Pietro a Majella in Napoli

CONCERTO SINFONICO

diretto da Pietro Argento
Mozart: Concerto in si bemolle K. 207 per violino e orchestra; b) Adagio, c) Presto (Violinista: Manoug Partikian); Casella: Serenata per orchestra da camera; a) Marcia, b) Notturno, c) Finale
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Lelio Golletti

19.40 EDOUARD VUILLARD

a cura di Franco Russoli
Ha luogo in questi giorni a Palazzo Reale in Milano una grande mostra del pittore francese Edouard Vuillard (1868-1940), che è stato uno dei più sottili poeti degli aspetti della vita parigina tra la fine del secolo diciannovesimo e il nostro tempo. Amico di Toulouse-Lautrec, di Mallarmé, di Lugné-Poe e di molti altri artisti e poeti, Vuillard è un rappresentante tipico della cultura e della vita parigina di quegli anni. Il mondo della pittura, della letteratura e del teatro rivive nei suoi quadri, come i fatti più semplici e quotidiani del suo ambiente familiare.

20 — CHI E' GESU?
a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Persil - Gillette - Cotonifi-)

cio Valle Susa - Davide Carremoli)

SEGNALORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Canay - Lanerossi - Brodo Althea - Nestlé Cioccolato)

21 — GIALLO CLUB - INVITO AL POLIZIESCO

di Mario Casacci, Alberto Clambrico e Giuseppe Aldo Rossi

Terza trasmissione

Sedici ore per non morire
Personaggi ed interpreti:
Il direttore del Club

Il tenente Ezzy Sheridan

Ubaldo Lay
Sarah Morgan Lia Zoppelli
Mary Bender Luisa Rivelli
Andreas Jordan

Paolo Modugno
Geremia Stone Piero Tordi
Il dottor Goring

Carlo Lombardi
Jenny Paola Quattrini
Bertha Poffy Lucia Guazzardi

Toettle Tina Perna
Il sergente Howard

Carlo Alighiero
Il direttore del carcere

Umberto Acquino

Scene di Sergio Palmieri
Regia di Stefano De Stefani

22.15 CINELANDIA

Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

22.45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il terzo appuntamento di «Giallo Club»



Il giallo che il tenente Sheridan avrà il compito di condurre questa sera vive tutto di un motivo particolare: una disperata lotta contro la morte, adombrata nello stesso titolo del dramma, *Sedici ore per non morire*. Protagonista di turno Lia Zoppelli, in una parte fortemente drammatica, vedremo Ubaldo Lay impegnato con un caso umano per lui assolutamente nuovo che terrà sospesi i telespettatori fino alla risoluzione dell'enigma. Nella fotografia: Ubaldo Lay con Michele Malaspina (la vittima) e Lidia Alfonsi (la mandante dell'omicidio), in una scena della prima trasmissione, *Al telefono*. Il quiz era stato brillantemente risolto dalla signora Marcella Sorrentino, che si era conquistata così il diritto di ingresso al «club» per la trasmissione successiva.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoparlante in lingua tedesca - Rhythmen für Sie! Kunst- und Literaturspiele: Die Museen unserer Provinz. 1) «Das Dödsannemuse von Bräsen» von Kanonikus Dr. Wolfsgruber. 2) Musikalischer Cocktail (N. 45) (Bolzano 3 - Bolzano III) e collegato dell'Alto Adige.

20.15-21.20 Opernmusik - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III) e collegato dell'Alto Adige.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 L'allegro programma: Ringle: Roll on, Mississippi, Roll on, De Parana-Mayans: Bap el cielo del Paraguay: Bertelli-Modugno: Napoli d'ind' la luna: Anonimo: Tavern in the town: Deani-Testa: Quando la luna: Autori Vari: Pando di motivi: Bertelli-Modugno: Milioni di scintille: Bagdassarian: Witch doctor: Stepp-Stone: Chattenoga shoe shine boy - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

17.05 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Vladimiro Millett - Trasmissione a cura di Guido Rotori (Trieste 1).

18-18.15 Un po' di ritmo con Gianni Saffred (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste 4)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi 7.30 - Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programma - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Orchestra Paris Musette - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - «Ballette con noi» - 18 Classe unica: Antonio Penko: I retili e gli anelli esotici: (11) * Il drago volante * - 18.10 Slavenski: Canzoni della gioinezza - Direttore: Borivoj Simic - Coro e orchestra da camera di Radio Belgrado - Vrabec: «Il lavoro» del Tricico sinfonico - Le tre epoche * - Direttore: Oskar Kijder - Orchestra Sinfonica di Radio Lubiana - 18.30 * Musiche di Vincent Youmans - 19 Scuola ed educazione: «L'importanza dello studio delle lingue straniere a Trieste» - di Svetko Stok - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale

orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Mosico sonoro - 21 Gli scrittori del terrore: Robert Hichens: «Come l'amore è venuto dal professor Guida» - indi: * Musiche da film - 22 Arte e vita: Cronaca di vita culturale viennese», di Mirko Javornik - 22.15 Compositori jugoslavi: Matija Bravnicar, a cura di Paolo Mercù - 22.45 * Al pianoforte Alec Sinlavine - 23 Tommy Dorsey e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 4847; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Le milizie di Dio» di Titta Zarra - Silografia - Pensiero della sera di P. Gabriele Tadini, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1534 - m. 193,1; Alouks Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19.15 Notiziario, 19.45 Ritmo e melodia, 19.50 «Circus 59» - 20 Pranzo in musica, 20.30 Tribuna parigina, 20.50 Gran Premio internazionale del Bel Canto: Semifinale austriaca, 22 Da Ginevra: «Ritmi europei» - 22.30 Colloquio André Chamon-Francine Leullier, 22.50 Jazz Latitude 49, 23.15 Notiziario, 23.20-24 * Europa di notte», film di Alessandro Blasetti presentato da André Roussin e Louis Ducreux.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 363 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19.01 Notiziario, 19.13 Club orchestra, 19.38 «Le aventure di Tintin» di Hergé: «Il tempio del sole»; 19° episodio, 19.48 «Il segreto di Vautrin», 20° episodio, 20 Notiziario, 20.31 Canzoni dei nomi con Mathé Altéry e l'orchestra Marcel Pagnoul, 20.40 «I maestri del mistero», a cura di Germaine Beaumont e Pierre Bil-

lard, 21.35 «Le journal de Monsieur Flotte», a cura di Francis Claude, 22 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7, 19.01 La voce dell'America, 19.16 Pagani, 20.00-20.19 Concerto vocale diretto da Jacques Besson, Schubert: Frammenti della Messa in sol maggiore, 19.35 «L'arte dell'autore», a cura di Mme Simone, «La resurrezione dei corpi» dall'opera di Charles Péguy da nell'interpretazione di Josette Bouva, 20 Concerto di musica da camera diretto da Pierre Capdeville, Concerto musicale, op. 6 n. 1; Albion: Concerto a cinque, op. 5 n. 1 con cembalo: Bach: Concerto in minore per violino e orchestra (Solista: Guido Jarry); Frank Martin: Studio per orchestra d'archi; Martin: Sinfonia «La Jolla», 22 «Belle lettere» rassegna letteraria radiofonica diretta da Robert Maillet, 23 Inchieste e commenti, 23.05 Ultime notizie da Washington, 23.13 Analisi spettrale dell'Occidente, 23.35-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 Oggi nel mondo, 20.05 «J'ai deux amours», con Josephine Baker, 20.35 Superbum, 21 Solo contro tutti, 21.30 «Toujours la vérité», 21.45 Questa donna siete voi, 22 Notiziario, 22.08 Veneri straniere, 22.30 Autori francesi, André Maurois, 23 Notiziario, 23.05 Avvicendamenti, con Madeleine Grégory e Jean-Claude Michéa, 24 Notiziario, 0.05-1.05 Balthome Gospel Tabernacle Program.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19 Nuovi dischi di musica leggera 19.35 Sport, 19.45 Notiziario, 20 «I sostegni della società», dramma di Henrik Ibsen, 21.40 Mille battute di musica da ballo, 22 Notiziario, Commenti, 22.10 La Chiesa e il mondo: La responsabilità per il mondo, conversazione di P. Manfred Hörharmann, 22.25 Selezione di dischi, 23.15 Musica da ballo tedesca, 24 Ultime notizie, 0.05 Musica da camera: Mozart: a) Sonata in re maggiore per pianoforte KV 264 «Dumitz-Sonata» (Friedrich Wührer); b) Variazioni in sol minore per violino e pianoforte su un andantino: H. Heles, «J'ai perdu mon amour», KV 360 (Erich Keller, Elisabeth Schwarz); Haydn: Divertimento in sol maggiore per flauto, 2 corni, 2 violini, viola, vio-



290.000 165.000 125.000

VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Fondata nel 1885. Una visita vale il viaggio. Concorso spese di viaggio. Aperta anche festivi. Consegna ovunque gratuita. Vendita anche rateale. CHI ESTATE OGGI STECO CATALOGO RC/46 di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobolli. CAMERA MARISA L. 59.000. Indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, alla MOSTRA DEL MOBILIO IMEA - CARRARA.

loncello e contrabbasso (Karl Bobzien, Kurt Richter, Willi Beck, Georg Reihy-Gazda, Joseph Steinhäuser, Erich Schenker, Wilhelm Schneller, Franz Höger), 1.05-5.20 Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario, 20 Concerto diretto da Meredith Davies. Solista: pianista Valerie Tryon. Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture; Saint-Saëns: Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra; Rimsky-Korsakoff: Sinfonia, suite sinfonica, Shéhérazade, suite sinfonica, 21.30 «The Navy Lark» di Laurie Wyman, 22 Notiziario, 22.15 «In Patrie e all'estero», 22.45 Concerto con la partecipazione del clarinetista Gertrude de Peyer e del Complesso Melos, Wagner: Idillio di Sigfrido; Mozart: Quintetto in la, K. 581, per clarinetto ed archi, 23.45 Resoconto parlamentare, 24 Notiziario, 0.06-0.36 Musica da camera.

PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247,1)

19.45 «La famiglia Archer» di G. Webb e E. J. Mason, 20 H. W. 20.30 In visita con Wilfrid Brinkley, 21 Le canzoni di Tony Hancock, 21.30 «The Dreaming Suburb» romanzo di R. F. Delderfield, Adattamento dell'autore, episodio, 22 Dischi presentati da Alan Dell, 22.30 Melodie e canzoni, 23.30 Notiziario, 23.40 Serenata notturna, 0.55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4.30-4.45	6070	49,42
4.30-4.45	7135	42,05
4.30-4.45	9825	30,53
4.30-9	7250	41,38
4.30-9	9410	31,88
7-9	12095	24,80
7.30-9	15070	19,91
7.30-9	15110	19,85
8-9	17745	16,91
10.15-12	2560	11,69
10.15-18.15	21640	13,86
10.15-19.30	15070	19,91
10.15-19.30	15110	19,85
12-12.15	9410	31,88
12-12.15	11945	22,12
12-17.15	25720	11,66
17.15-22.15	12095	24,80
19.30-22.15	9410	31,88

6 Notiziario, 6.15 Dischi per un'isola deserta presentati da Roy Plomley, 7 Notiziario, 7.30 «The Lady at the Back» di Al-

leen Burke e Leone Stewart, 8 Notiziario, 8.30-9 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate, con la partecipazione del tenore Philip Talryn e del clavicembalista Clifton Hellwell, 10.15 Notiziario, 10.45 «Cosa sapete?», gara culturale, 11.15 Per i più piccoli, 11.30 Motivi preferiti, 12 Notiziario, 12.30 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham, Dall'Ossola di danze n. 1; Strauss: Il cavaliere della rosa, suite; Ciaikovsky: Lo schiaccianoci, suite, 14 Notiziario, 14.45 Jack Hardy e la sua orchestra, 15.15 Musica da ballo, 15.30 «Golden Sovereign», adattamento radiofonico di Antony Brown e Mollie Greenholgh, dalla commedia «Happy and Glorious» di Laurence Housman, 16.30 Pellegrinaggio mozartiano, «La sorella e il figlio di Mozart» dal diario di Vincent Novello, 17 Notiziario, 17.30 Musica richiesta, 18.15 Concerto di musica da camera diretto da John Hollingsworth, con la partecipazione del soprano Mary Thomas, del Quartetto di sassofoni Michael Krein e del pianista Edward Rubach, 19 Notiziario, 19.30 «Take it from here», rivista, 20 Concerto diretto da Meredith Davies, Solista: pianista Valerie Tryon, Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture; Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra, 21 Notiziario, 21.30 Concerto diretto da Vilem Tausky, Mendelssohn: «Ruy Blas», ouverture; Strauss: Il borghese gentiluomo, 22.15 Musica da camera, 22.30 «Granados e Turina, 23.15 Il mondo dell'opera, illustrato da Trevor Harvey, 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER (Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Attualità, 19.30 Notiziario, 20 Concerto della Radiorchestra.

21.25 Orientamento culturale, 22 Lieder di Robert Schumann, 22.15 Notiziario, 22.20-23.15 Musica.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 11 Orchestra Raddosa diretta da Fernando Pagli, 11.15 «Degli amici del Sud», a cura del prof. Guido Calgari, 11.30 Orchestra diretta da Leopoldo Casella, Rossini: La gazza ladra, sinfonia; Donizetti: La Favorita, ouverture; Verdi: Luisa Miller, ouverture; Mascagni: Le Maschere, ouverture, 12 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40 Musica varia, 13.10 Bach: Cantata n. 79, 13.30-14 «Dischi sottobacchi», a cura di Vera Florence, 16 Fa d'andante, 18 Musica richiesta, 18.30 La donna nel mondo degli uomini, 18.50 Rassegna della televisione, 19 Motivi da film di ieri, 19.15 Notiziario, 20 Turchese, dramma lirico in tre atti di Giacomo Puccini, diretto da Fernando Previtali, 22 «Il Concorso Polifonico internazionale di Arezzo», documentario di Gianfranco Pancani, 22.30 Notiziario, 22.35 Nel libro della scienza di oggi e di domani, 22.50-23 Dischi.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del mondo, 19.50 Canzoni e varietà, 20.05 For of Radio-Losanna, 20.25 «Con... senza parole», 20.35 «Carlos e Margherita», commedia in tre atti di Jean Bernard-Luc, 22.20 Dischi, 22.30 Notiziario, 22.35 Il corriere del cuore, 22.45-23 Radiocronaca del Concorso Ippico Internazionale di Ginevra.

I LIBRI DI OTTOBRE DEL BOOK CLUB ITALIANO

Il Book Club Italiano «Amici del Libro» di Roma ha segnalato ai propri associati, per il mese di ottobre, i seguenti libri:

- Mal di Galleria, di G. Marotta (ediz. Bompiani);
- Un povero scemo, di E. Caldwell (ediz. Supar);
- Maledetti da Dio, di S. Hassel (ediz. Longanesi);
- Il meglio, di S. Anderson (ediz. Longanesi);
- La vita e i tempi di Cleopatra, di C. M. Franzero (ediz. Mursia).

Per qualsiasi chiarimento o notizia e per aderire all'Organizzazione, scrivendo con delle speciali agevolazioni riservate agli associati, rivolgersi direttamente agli «Amici del Libro» - viale delle Mille, n. 2 - Roma.

Eleganti... Brillanti...

Solo le scarpe trattate con Brill sono veramente brillanti... perciò sono eleganti.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
- 8-9** **La Radio per le Scuole**
per il primo ciclo della Scuola Elementare
La Girandola, giornalino a cura di Stefania Piona
- 11.30** * **Musica operistica**
Verdi: Un giorno di regno; Sinfonia; Donizetti: La favorita; O mio Fernando; Bollo: Mefistofele; Ave Signor; Leoncavallo: Pagliacci; O Colombiana
- 11.55** **Quindici minuti con i dischi** Juke Box
(Juke Box Edizioni Fonografiche)
- 12.10** **Carosello di canzoni**
Cantano Giorgio Consolini, Gian Costello, Wilma De Angelis, Tonia Torrielli, Claudio Villa
- 12.25** **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
- 14** **MUSICHE D'OLTRE CONFINE**
Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Km. 27
Radioscena di Riccardo Morbelli e Gastone Mannozi
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45** Il quarto d'ora Durium
Voci e canzoni in voga (Durium)
- 17** **Giornale radio**
Parigi vi parla
- 17.30** **Civiltà Musicale d'Italia**
La musica nella Firenze granducale medicea, a cura di Mario Fabbrì
Il. - La «Camerata» di Bardi: travaglio di uno stile
- 18** La settimana delle Nazioni Unite
- 18.15** **MUSIC-HALL**
Musica sprint
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
Ribalta piccola
Varietà Carisch
(Carisch S.p.A.)
Nell'intervallo (ore 18.55):
L'avvocato di tutti
Rubrica di questi legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** * **Musiche da riviste e commedie**
Negli interv. comunicati commerciali
Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
XI Concorso pianistico «F. Busoni» - Pianisti Cecilie Ousset e John Perry - Secondo premio ex aequo
Chopin: Notturno in re bemolle maggiore op. 27 n. 2; Liszt: Rapsodia ungherese n. 12 in do diatonica minore; Ravel: Gaspard de la nuit: a) Ondine, b) Le Gilet, c) Scarbo (Registrazione effettuata l'8-9-1959 dalla Sala dei Concerti del Conservatorio «Claudio Monteverdi» di Bolzano)
- 21.45** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.30** **Canzoni d'autunno**
Orchestra diretta da Walter Malgoni
- 22.45** **I grandi giornali stranieri**
a cura di Ricciotti Lazzeri e Gino Pugnetti
IV. - Il New York Times
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Panorama di successi
Filibello-Menillo-Beltempo: Ce vediamo stasera; Cherubini-Candela: Tu vuoi così; Pinci-Cavazzuti: Capluso pettegolo; Da Vinci-Fusco: L'invito; Pallese-Malgoni: L' amore; Rivi-Innocenzi: Il postino innamorato; Testoni-Rampoldi: Quando i grilli cantano; Pinci-Principe: La primavera somiglia a te; Rascel: Arrivederci Roma
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte
- 29** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La sintesi della materia vivente
I - Virus e geni
a cura di Adriano Buzzati Traverso
- 19.15** **Antonio Sacchini**
Sinfonia in re maggiore
Allegro con spirito - Andantino grazioso - Allegro assai
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento
- Francesco Durante**
Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore per archi
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo
- 19.30** **La Rassegna**
Economia
a cura di Claudio Napoleoni
Il problema della politica di sviluppo in Italia - La teoria della politica economica nel pensiero degli economisti classici - Questioni relative alla politica economica nei paesi sottosviluppati
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
R. Schumann (1810-1856): Studi dal Capricci di Paganini op. 3 per pianoforte
Pianista Friedrich Wührer

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onde Media, e Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-5.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
- 8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8.15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8.30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 **Antologia** - Da «Lo Spettatore» di Joseph Addison: «Impressioni di re indiani a Londra 1711»
13.30-14.15 **Musiche di Haendel e Fauré** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 17 novembre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni (Supertrim)
30' In giro per il mondo, con Michele Serra
(Lavabiancheria Candy)
45' Voci amiche (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Una cartolina dalla Spagna - 30': Il mondo ha bisogno di poeti, di Vincenzo Talarico - 45': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Sarò breve
Un programma minimo di Mino Caudana
(18 Isolabella)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- S. Prokofiev (1891-1953): Sonata op. 119 per violoncello e pianoforte**
Andante grave, Moderato animato, Andante grave, Allegro moderato - Moderato, Andante dolce, 1° tempo - Allegro ma non troppo, Andantino, Allegro ma non troppo
Gregor Platigorsky, violoncello; Ralph Berkowitz, pianoforte
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **LA MADRE**
Tre atti di Karel Capek
Traduzione di Angelo Maria Ripellino
La madre Rina Morelli
Il padre Ivo Garrani
Andrea Raoni Grassilli
Giorgio Gianni Bonagura
Cornelio Paolo Giuranna
Pietro Gianni Piercherle
Toni Dante Biagioni
La voce di un annunciatore Renato Cometti
La voce di una annunciatrice Anna Miserochi
Regia di Alessandro Fersen
(v. articolo illustrativo a pag. 11)
- 22.40** **Leos Janacek**
Taccuino di uno scomparso per soli, coro femminile e pianoforte
Vera Presti, soprano; Tommaso Spataro, tenore; Armando Renzi, pianoforte
Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini

- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55' Noterella di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Atipagus)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
45' Giuoco e fuori giuoco
- 15** — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Album fonografico Royal (Società Dischi Royal)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Vocabolario parlato, di A. M. Romagnoli
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Schedario: Claudio Andriani: «Caccia ai nocivi»
- 17** — **CHE DIFFERENZA C'È?**
Italiani e inglesi a colloquio
Programma organizzato in collaborazione con la BBC
Presentano Rosalba Oletta e Anthony Lawrence
- 17.45** * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Norrie Paramor, Bruno Martino, Xavier Cugat, il Quartetto Radar, Billy Vaughn, i cinque Menestrelli, Billy May
Nell'intervallo (ore 18):
Giornale radio
- 19** — **CLASSE UNICA**
Paolo Brezzi: I Comuni medioevali nella storia d'Italia: L'atteggiamento dei Comuni verso la Chiesa
Amilio Frajese: Il mondo dei numeri: Calcoliamo mentalmente
- INTERMEZZO**
- 19.30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridotto**
Varietà musicale in miniatura
Cantanti alla moda
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI**
Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta da Brancacci, Faele e Zapponi
Sesta avventura
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Lauro Gazzolo, Aldo Giuffrè e Silvio Noto
Orchestra diretta da Gino Filippini
- 22** — **Ultime notizie**
Storia meravigliosa del disco dal rullo di cera al microsolco
Un programma di Vittorio Zivelli
- 23** **Siparietto** - * **Notturnino**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-0.30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - 0.36-1: Raid musicale: Roma-Parigi-Rio - 1.06-1.30: Voci e chitarre - 1.36-2: Usole d'oro - 2.06-2.30: Flash musicali: Lucienne Delyle - Gino Latilla - The Islanders - Van Wood - 2.36-3: Nel mondo del jazz: Original Lambo Jazz Band - Fletcher Henderson - 3.06-3.30: Napoli di ieri e di oggi - 3.36-4: Sinfonia - 4.06-4.30: Voci e strumenti - 4.36-5: Dal tango al rock and roll - 5.06-5.30: Cocktail di successi - 5.36-6: Musica varia - 6.06-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

a) 13.30: Storia ed Educazione Civica

Prof. Riccardo Loreto

b) 14: Lezione di Calligrafia

Prof. Saverio Daniele

c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico

Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:

a) 14.55: Osservazioni scientifiche

Professoressa Ginestra Amaldi

b) 15.25: Lezione di Calligrafia

Prof. Saverio Daniele

c) 15.35: Lezione di Francese

Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17 — IL CAVALLINO

Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro

Presentazione di Mizzi Pupazzi e animazioni di Maria Perego

Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18 — IL CUORE E IL MONDO

Commedia drammatica in tre atti di Lorenzo Ruggi

Personaggi ed interpreti:

I padroni di casa:

Gigi Premeno Aldo Silvani

Mamma Candida

Evi Maltagliati

Zia Carlotta Lola Braccini

Paolo Paolo Ferrari

Lucia Adriana Asti

Gli ospiti:

Dolly Fulvia Mammi

La contessa Elvira

Il conte Giancarlo Laura Nucci

Carlo Lombardi

L'ingegnere Vittorio Duse

I servi:

Agostano Dino Raffaelli

Caterina Rina Franchetti

Olimpia Anna Maestri

Regia di Mario Landi

(Registrazione)

Nel primo intervallo (ore 18.40 circa):

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

e

GONG

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Espresso Bonomeili - Omo - Vicks Vaporub - Carpano)

SEGNALORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Mobili Oli Italiana - Brylcreem - Mouli - Star)

21 — Garinei e Giovannini

presentano

Delia Scala

con

Ninò Manfredi e Paolo Pannelli

in

CANZONISSIMA

Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno

realizzato con la collaborazione di Verde e Wertmüller

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Don Lurio

Costumi di Danilo Donati

Scene di Cesarini da Senigallia e Gianni Villa

Regia di Antonello Falqui

22 — SULLA ROTTA DEL SOL

LEVANTE

Note di viaggio di Ferruccio Lanfranchi e Duilio Chiaradia

22.30 TELEEUROPA

a cura di Jader Jacobelli

22.50 TELEGIORNALE

Edizione della notte

dal condimento di TUTTI I GIORNI dipende



la vostra freschezza!

E' la goccia continua che scava la pietra. Se TUTTI I GIORNI usate un condimento pesante, aggiungete ogni giorno colesterolo alle arterie e grasso alla vostra pelle.

• Il condimento ideale oggi è Foglia d'Oro, un capolavoro di leggerezza: i più squisiti oli vegetali vengono frullati a velocità supersonica fino a presentarvi una soave, purissima panna. Solo Foglia d'Oro permette una cucina croccante, leggera, capace di mantenervi una linea e una pelle stupende!

Ritagliate gli ASTUCCI: servono per ottenere gli splendidi REGALI a PUNTI. Chiedete il CATALOGO a COLORI a STAR Muggiò (Milano)



È UN PRODOTTO STAR

Canzonissima classifica e vincitori

LE PRIME 28

1. Modugno Verde
2. Bindi Calabrese
3. Pirro-Bonagura-Sciorilli
4. Fanciulli-Testoni
5. Capotosti-De Simone
6. Modugno-Modugno
7. Benedetto-Zanfagna
8. Fiore-Viani
9. Usuell-Sabel
10. Modugno-Migliacci
11. G. Malgoni
12. Migliacci-Polito
13. Roberto Murolo
14. Gentile-Capotosti
15. Verde-Modugno
16. Chiosso-Buscaglione
17. Pallesi-Malgoni
18. Bertini-Taccani-Di Paola
19. Marotta-Buonafede
20. Testa-Poes
21. Rastelli-Olivieri
22. Pazzaglia-Modugno
23. Calabrese-Massara
24. Manlio-D'Esposito
25. Modugno-Migliacci
26. De Crescenzo-Rendine
27. Pugliese-Ruccione
28. Calabrese-Rossi

- Piove
Arrivederci
Cerasella
Io sono il vento
Nessuno
Vecchio frack
Vieneme 'nzunno
Suono a Marechiare
Meravigliose labbra
Io
Guarda che luna
Notte... lunga notte
Sarà chi sai
Julia
Resta cu 'mme
Love in Portofino
Tua
La verità
'Mbraccio a te
Carina
Tornare
Lazzarella
I sing « amore »
Padrone d' 'o mare
Farfalle
Solitudine
Accussi
Ritroviamoci

I VINCITORI DELLA QUARTA ESTRAZIONE

- Ciro Laviosa - Via Manzoni, 174 - Bari - Tagliando AD 30699 - Vince L. 1.000.000.
Gaetano Sergente - Via Genova, 11 - Pescara - Tagliando AI 54517 - Vince L. 500.000.
Carla Bruni - Via Paolo Rotta, 13 - Milano - Tagliando P 2636 - Vince L. 100.000.
Luigi Filannino - Via Musti, 20 - Barletta (Bari) - Tagliando E 79511 - Vince L. 100.000.
Sergio Vannucchi - Via Seminario, 22 - Prato (Firenze) - Tagliando O 27835 - Vince L. 100.000.
Giuseppe Garbin - Via Prandina, 25 - Milano - Tagliando C 64758 - Vince L. 100.000.
Enzo Canini - Via Ghirardini, 15 - Padova - Tagliando B 41328 - Vince L. 100.000.
Domenico Alfano - Via delle Accademie, 81 - Roma - Tagliando O 65051 - Vince L. 100.000.
Umberto Uccello - Via Aversa, 51 - Roma - Tagliando C 87835 - Vince L. 100.000.

Martedì ore 22 Secondo Programma: « Giornalino di Canzonissima »
Mercoledì ore 21 Televisione

JIMMY FONTANA
AMBRA MASSIMO
CESAR MAY

Vi danno appuntamento giovedì 19 novembre
alle ore 17,45 sul Programma Nazionale

Dischi HOLLYWOOD - ASTRAPHON

ESCLUSIVISTI F.LLI MEZZI

VIA PIATTI N. 6 - MILANO

LOCALI

SARDEGNA

19,30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara 1 e collegata).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altopesante in lingua tedesca: F. Maurer: «Die Meeresströmungen» - Für Schlagwerkzeuge (Nr. 23) - Sinfonica Musik, A. Honegger: «Pacific 231» - I. Stravinsky: «Konzert für Klavier und Bläserorchester» (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

20,15-21,20 «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Contrasti musicali: Romano, Basile's delight; Autori Vari: Fantasia di motivi Guiterrez; Alma Ilanera; Albergoni: Notturno romantico; Mulligan Line for lions; Penzuti: Volà Paris; Arlen: Over the rainbow (Arcobaleno); Billi:

Campana a sera - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17,05 «Il duca d'Alba», opera in tre atti di Eugène Scribe - Musica di Gaetano Donizetti (versione ritmica di A. Zanardini) - Atto II e III - Il Duca d'Alba, governatore dei Paesi Bassi, in nome di Filippo II (Luigi Quilico) - Sandoval, capitano spagnolo (Wladimir Genczowski) - Carlo, alto ufficiale (Enzo Teti) - Marcello di Bruges, giovane fiammingo (Renato Cioni) - Daniele, birrolo (Franco Ventriglia) - Amelia D'Elmont (Ivana Tosini) - Direttore Thomas Schippers - Istruttore del Coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro Verdi di Trieste (Registrazione effettuata dal Teatro Nuovo di Spoleto l'11 giugno 1959) (Trieste 1).

18-18,15 «Fogli di Calendario» di Lina Gasparini: «L'arciduca Massimiliano parte per il Brasile» (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 «Musica leggera» - Nell'intervallo (ora 8) l'arciduca del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, no-

* RADIO * mercoledì 18 novembre

classe unica

tiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 «Orchestra Armando Sciascia» - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi seriali.

17,30 Lettura programmi seriali - * Tà danzante - 18 Dallo scalfato incantato: «Giannino, il sapientone», fiaba di Maria Polak - 18,10 Boum: Concerto per clavicembalo e orchestra - 18,30 Complessi strumentali sloveni - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi seriali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Fantasia musicale - 21 «Giovanni Gabriele Borkman», dramma in quattro atti di Henrik Ibsen - Traduzione di Fran Albrecht - Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica» - Regia di Giuseppe Peterlin - Indl - Cantanti di musica leggera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 «Ballo notturno».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti: «Vecchia Italia Sconosciuta» a cura di Pietro Borraro; «S. Genaro extra moenia in Napoli» di Antonio Bellucci - Silografia - Pensiero del secolo di Elio Venier - 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA-INTER

19,15 Notiziario. 19,50 Dischi. 20 «Fleurs de pavés, Brins de lilas», a cura di Pierre Mac Orlan. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Il libro d'oro di Parigi-Inter: omaggio a Ginette e Jean

Neveu. 21,50 «Piccolo lessico illustrato», di Sylvie Debrise e Jacques Fontene. IX puntata: «Uomini». 22,20 Dischi. 22,30 «Il progresso e la vita», a cura di Paul Sarès. 20,50 «Jazz aux Champs-Élysées». 23,15 Notiziario. 23,20 J. C. Petzold: Musica di corte. 23,40-24 Dal Danubio alla Senna.

II (REGIONALE)

19,01 Notiziario. 19,13 «Scritti sul Teatro», cronaca di Pierre Descaves. 19,23 «Une famille en sécurité», a cura di Jean de Beer e Jacques Reynier. 19,43 Parata strumentale. 20 Notiziario. 20,25 Orchestra zingana Mathias Jonas. 20,31 Tribuna della storia: «Eloisa, moglie di Abelardo». 21,16 Coniugli del flamenco. 21,30 Sonni perduti di Gaston Picard, a cura di Louis Mollin. 22 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La voce dell'America. 19,16 Ravel: a) Rapsodia spagnola; b) Sonata per pianoforte; c) Quartetto in fa maggiore. 20 Antologia strumentale. 20,16 Keats a cura di Jean de Beer. 21 «Point 616» di Henri Ward. 22,35 Lieder popolari tedeschi interpretati dal complesso corale Glinther Arndt. 22,45 Inchieste e commenti. 23,05 Ultime notizie da Washington. 23,10 Schubert: a) Trio in si maggiore per pianoforte, violino e violoncello; b) Due melodie. 23,33-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Piacere musicale. 19,25 La famiglia Quaroni. 19,35 Oggi nel mondo. 20,05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20,35 Club dei canzonettisti. 21 Aperitivo d'onore. 21,15 Lascia o raddoppia, presentato da Marcel Fort. 21,35 Varietà. 22 Notiziario. 22,08 La Traviata, opera di G. Verdi, diretta da Tullio Serafin. 23,05 Questa traviata negli Stati Uniti. 23,35 Venerdì straniero. 24 Notiziario. 00,05-00,35 Hour of Decision.

GERMANIA

MONACO

19,05 Walter Reinhardt e la sua orchestra. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Joseph Keilberth e da Jan Koetsier. Regia: Concerto in stile antico, op. 123; Schumann: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra, op. 55 (solisti Adrian Aschbacher); J. Brahms: Sinfonia n. 3, in fa maggiore, op. 90. 21,30 «Di bocca in bocca» ricordi musicali dell'epoca del re Ludwig II, riferiti da Paul Ernst Rattelmüller. 22 Notiziario. Commenti. 22,10 Lettura da nuovi libri. 22,40 J. S. Bach: Suite n. VI in re maggiore per violoncello so-

lo (testo originale) interpretata da Tibor de Machula. 23,15 Orchestra Kurt Illing. 24 Ultime notizie. 0,05 Melodie e canzoni. 1,05-5,20 Musica da Mühlacker.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,35 Musica da ballo scozzese eseguita dalla banda Ian Powrie. 20 Incisioni del soprano Selma Kurz presentate ed illustrate da Colin Shreve. 20,30 Torneo di quiz fra Londra e Regioni britanniche. 21 Concerto diretto da Massimo Freccia. Vivaldi: Concerto in re minore (L'estro armonico); Silbelfus: «En Saga», poema sinfonico; Malcolm Arnold: Sinfonia n. 2. 22 Notiziario. 23 Cabaret in dischi presentato da Lilian Duff. 23,30 «A song before winter», novella di Cledwyn Hughes. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,06-0,36: Brahms: Trio in si bemolle op. 40 per corni, violino e pianoforte, eseguito da Barry Tuckwell, Alan Loveday, Leonard Castelli.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 «La famiglia Archer» di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 «Educating Archie», varietà musicale. 21 «Gunsomke» sceneggiato da John Westcott. 8° episodio. «Phoney Marshal of Alcazo» 21,30 Luci di Londra. 22,30 Musica richiesta. 23,30 Notiziario. 23,40 L'orchestra Billy Tennet con Margaret Rose. Il Quartetto Bert Weedon e i «Four Freeman».

ONDE CORTE

12 Notiziario. 12,45 L'ora melodica con l'orchestra Lou Wrasid. Andy Cole, il Quintetto Marty Slavin e William Davis. 13,31 Varietà musicale. 14 Notiziario. 14,45 «Musical legers». 15,15 Concerto di musica brillante diretto da Leo Wurmser. 16 Dischi: un'unica deserta. 16,30 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate con la partecipazione del tenore Philip Telfryn e del clavicembalista Clifton Hellmuth. 17 Notiziario. 18,15 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19,30 «The Ted Heath Show». 20,31 «Educating Archie». 21 Notiziario. 21,30 Musica di Michael Tippett. 22,15 Musica di Granados e Turina. 22,30 Rassegna Gallase.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Attualità. 19,30 Notiziario. 20 Canzoni popolari svizzere. 20,15 «Il maestro Bütikofer», storia d'amore. 20,50 Frédéric Chopin: Concerto in mi minore per pianoforte. 21,30 «29 giorni in Cina», conversazione. 22 Musica varia. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Night club internazionale.

ha ripreso le sue trasmissioni sul Secondo Programma. Ricordiamo che le varie lezioni saranno come di consueto raccolte in appositi volumi a cura della ERI - EDIZIONI RAI Radiotelevisione Italiana.

Tutti i volumi sono in vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI - EDIZIONI RAI
radiotelevisione Italiana

Via Arsenale, 21 - Torino
che invia in omaggio lo speciale catalogo contenente i titoli finora pubblicati ed in corso di pubblicazione.

MONTECENESI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco. 7,45-8,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestre Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,10 Aria da opere italiane. 13,30-14 Strong: Cinque acquerelli per quintetto di fiati. 16 Tà danzante. 16,30 Il mercolodi dei ragazzi. 17 «Jazz aux Champs-Élysées», varietà e jazz. 18 Musica richiesta. 18,40 «La costa dei barbari», guida pratica scherzosa, a cura di Franco Liri. 19 Canzoni regionali italiane. 19,15 Notiziario. 20 Vecchi successi americani interpretati da Bing Crosby. 20,15 «Quiz-attualità», gioco che trasforma gli ascoltatori in giornalisti. 21,15 «Poeti del Ticino», a cura di Eros Bellinelli. 21,45 Stravinsky: «Le Renard», storia burlesca per soli e orchestra. 22 Momenti di storia ticinese. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Melodie da recenti successi dello schermo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Tribuna internazionale dei giornalisti. 19,45 Musiche e ritornielli in voga. 20 Interrogare, vi sarà risposto. 20,30 Concerto diretto da Paul Hindemith. Solista: violonista Ron Golan. Haydn: Sinfonia n. 22 in mi bemolle, detta «Il Filosofo»; Hindemith: «Der Schwanendreher» concerto su arie popolari antiche per viola e orchestra; Beethoven: Prometeo, musica da balletto (fragmenti); Hindemith: Sinfonia di Pittsburgh. 22,30 Notiziario. 22,35 Lo specchio del mondo. 22,45 Radiocorona del Concorso Ippico Internazionale di Ginevra.

GIRARD-PERREGAUX

Supremazia dal 1791

L'orologio Girard-Perregaux che Voi sceglierete rappresenta il coronamento di un secolo e mezzo di arte orologiaia. - Eiso Vi garantisce lunghi anni di fedele e preciso servizio. - E' quindi «il Vostro orologio»!

- 7512 In metallo L. 14.500
- 7513 39 Rubini! Calendario, impermeabile, automatico con Gyrotroni In acciaio L. 42.000 Cullia oro fono del giorno - In oro massiccio L. 59.000
- 7514 Extra-plat... ma senza sacrificare alla linea né precisione, né robustezza! In acciaio L. 23.300 In oro massiccio L. 76.500
- 7515 In metallo L. 17.300 In placcato 20 microns L. 20.200 In oro massiccio L. 37.500
- 7516 In metallo L. 17.300 In placcato 20 microns L. 20.200 In oro massiccio L. 37.500

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcani
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - *Prev. tempo* - Taccuino del buongiorno - * *Musiche del mattino*
Mattutino, di A. Campanile (Motta) Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - *Rassegna della stampa italiana* in collaborazione con l'A.N.S.A. - *Previs. del tempo* - Boll. meteor. * *Crescendo* (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole**
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Pasquale
- 11.30** * *Musica sinfonica*
Bartók: Concerto per violino e orchestra
- 12.10** **Carosello di canzoni**
Cantano Nicola Arigliano, Johny Dorelli, Isabella Fedeli, Flo Sandon's, Dino Sarti (Gradina)
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** Segnale orario - **Giornale radio** - *Media valute* - *Previs. del tempo*
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzio)
- 13** **Appuntamento alle 13,30**
PICCOLO CLUB
Quartetto Cetra (Prodotti Trim)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16** — **Lavoro italiano nel mondo**
- 16.15** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Programma per i piccoli**
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - *Allestimento di Ugo Amodeo*
- 17** **Giornale radio**
Vita musicale in America
a cura di E. Vergara Caffarelli
- 17.45** **Arco baleno musicale Hollywood**
Asaphron (Frattelli Meazzi)
- 18** — **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Pietro Traina: *Previsioni sull'uomo di domani*
- 18.15** **Concerto dei soprani Maria Cristina e Margherita Brancucci e del pianista Mario Caporali**
Mendelssohn: a) *La campanella d'aprile*, b) *Campo delle spighe*, c) *Viaggio per mare*, d) *Ahi se un solo accento*; Widor: *Guitare*; Ciaikovski: *La passion ne brüte plus mon âme*; Rossini: a) *La pesca*, b) *La regata veneziana*
- 18.45** *Dalle «Commedie perdute» di Eugenio O'Neill*
UNA MOGLIE PER UNA VITA
Traduzione di Firenze Pucci
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Alberto Lupo
Alan Lucio Rama
Jack Alberto Lupo
Pete Franco Luzzi
Regia di Umberto Benedetto
- L'OPERATORE CINEMATOGRAFICO**
Traduzione di Firenze Pucci
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Henry Rogers Adolfo Geri
Al Devlin Lucio Rama
Pancho Gomez Corrado Gaipa
Luis Virella Giorgio Piamonti
Anita Fernandez Giuliana Corbellini
Una sentinella Gianni Pietrasanta
Regia di Umberto Benedetto
- 19.25** **Le canzoni del giorno**

- 19.45** **Fatti e problemi agricoli**
- 20** — * **Valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
* *Una canzone alla ribalta* (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Della Scala, Nino Manfredi, Paolo Panelli presentano:
La macchina per fare quattrini
- 21.15** * **Premio Italia 1959** * per le opere musicali con testo
LA NOTTE DI UN NEVRASTE-NICO
Dramma buffo in un atto di Riccardo Bacchelli
Musica di NINO ROTA
Il nevrastico Italo Tajo
Il commendatore Francesco Albanese
Il portiere Paolo Montarsolo
Lui Luciano Saldari
Lei Rena Gary Falachi
Il cameriere Luciano Saldari
Personale dell'albergo: camerieri, lift, facchino
Direttore Bruno Maderna
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Giacomo Colli
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
Al termine: *Posta aerea*
* *Modern Jazz Quartett*
- 22** — **XLI Salone internazionale dell'Automobile di Torino**
Autoveicoli industriali: autocarri e autobus - Servizio giornalistico di Piero Casucci
- 22.45** * **Orchestra diretta da William Galassini e Federico Bergamini**
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * *Musica da ballo*
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - *Prev. tempo* - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli Osservatori geofisici**
Civiltà e culture dell'Asia Centrale
a cura di Mario Bussagli
VIII - *Tamerlano*
- 19.30** **Boris Porena**
Vier Kanonische Lieder per canto e clarinetto (su testo di P. Celan)
Magda Lazzio, soprano; Alberto Fusco, clarinetto
Jerome Rosen
Sonata per clarinetto e violoncello
James Mandros, clarinetto; Angelo Bartolozzi, violoncello
Mauvo Bartolotti
Due poesie di Eluard per soprano, clarinetto e violoncello
Magda Lazzio, soprano; James Mandros, clarinetto; Angelo Bartolozzi, violoncello
(Registrazione effettuata il 14-5-1959 all'Accademia Americana in Roma in occasione del Concerto musicale contemporaneo americano e italiano in collaborazione con la S. I. M. C.)

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **CAPOLINEA**
— *Notizie del mattino* - *Diario* - *Calendario del successo* - *Don Diego*: Permettete un consiglio?
15' *Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni (Supertim)*
30' *L'Arca di Noè: Storie di animali*, di Enzo Grazzini
(Lavabiancheria Candy)
45' *Napoli, mare e sole (Motta)*
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— *Taccuino di viaggio*, di Franco Monicelli - 15' *Album di Renato Carosone* - 30' *Domandato al signor Veneranda*, di Carlo Manzoni - 45' *Ritmo a Broadway* - *Gazzettino dell'appetito (Omo)*
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 **Musica in celluloido**
(Brillantina Cubana)
20' *La collana delle sette perle (Galbani)*
25' *Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico* (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' *Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)*
45' *Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)*
50' *Il discobolo (Arrigoni Trieste)*
55' *Noterella di attualità*
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

- 40' *Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)*
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
- 45' *Schermi e ribalte*
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
- 15** — **Novità Fonit (Fonit-Cetra S.p.A.)**
- 15.30** Segn. orario - **Giornale radio delle 15,30** - *Prev. tempo* - Boll. met.
- 45' *Angolo musicale Voce del Padrone (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese
Note di un folklorista in Romania, di G. Nataletti
- 16.30** **IL SOGNO**
Romanzo di Emilio Zola
Adattamento di Iclio Petrone
Regia di Enzo Convali
Prima puntata
(v. articolo illustrativo a pag. 19)
- 17** — **GRAN PREMIO INTERNAZIONALE DEL BEL CANTO**
Organizzato dall'I.N.R. Belga in collaborazione con la RAI, la RTF, l'Oesterreichischer Rundfunk e la Jugoslovenska Radio-difuzija
SEMI FINALE FRANCESE
Partecipano: Paul Louvineau, baritone; Guy Courreges-Clercq, basso; Jean Carbonell e Roger Verbel, tenori - Orchestra Radio Lyrique diretta da Richard Blareau
- 18** — **Giornale radio**
IL TINELLO, settimanale per la donna, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino
- 18.30** **Canzoni di oggi**
Cantano Ruggero Cori, Julia De Palma, Aurelio Fierro, Wera Nelly, Natalino Otto, Tonina Torielli, Claudio Villa
D'Acquisto-Jovino-Schia: *'E capillè e Nanninella*; Pazzaglia-Fabor: *Piangeva tra la folia*; Di Lazzaro: *Ti chiamerò Marina*; Pinchi-Otto: *Sei stato il primo amore*; Simoni-Vantellini: *L'amore è il più grande ideale*; De Lorenzo-Olivares: *Quando dicesti sì*; Cherubini-Schia-Trama: *Ti comprendo*; Martelli-Betti: *Amo te*
- 19** — **CLASSE UNICA**
Nicola Terzaghi - Storia del teatro: il teatro antico: Da Sofocle a Euripide

INTERMEZZO

- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Achille Millo e Fausto Cigliano presentano: **SOTTOVOCE**

SPETTACOLO DELLA SERA

- Palcoscenico del Secondo Programma**
- CARA DELINQUENTE**
Commedia in tre atti di Jack Poppelwell
Traduzione di Carina Calvi
Penelope Shaw Scilla Gabel
David Warren Renzo Giovampietrò
Lady Warren Lola Braccini
Henry Shaw Antonio Battistella
Wilkinson Francesco Mudi
Helen Chandler Paola Dapino
Sir George Martin
Michele Riccardini
Sergente Pidgeon Vincenzo De Toma
Regia di Guglielmo Morandi
Al termine: *Ultime notizie*
* *F. Pourcel e la sua orchestra*
- 23** **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta
* **Allegretto**
I programmi di domani

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Fidiomissione:
- 8-8,50** **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
- 8 (in francese)** **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
- 8,15 (in tedesco)** **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
- 8,30 (in inglese)** **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Fidiomissione:
- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Da «Un treno nel Sud» di Corrado Alvaro: «Le donne di Calabria»
- 13,30-14,15** * **Musiche di Schumann e Prokofiev** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 18 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-30: Musica per ballare - 0,36-1: Canzoni di notte - 1,06-1,30: Claroscuri musicali - 1,36-2: Successi in parata - 2,04-2,30: Musica orfettistica - 2,36-3: Strumenti in libertà - 3,04-3,30: Dal valzer al cha cha cha - 3,36-4: Canzoni ai festivali - 4,06-4,30: Motivi sulla tastiera - 4,36-5: Parata d'orchestra - 5,06-5,30: Ribalta operistica - 5,36-6: Sulle ali della melodia - 6,06-6,35: Arco baleno musicale. - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Lea Padovani, alla quale è dedicato questa sera uno degli « incontri » di Indro Montanelli (ore 22.10)

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza
- c) 14.10: Lezione di Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 14.55: Lezione di Matematica

Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

- b) 15.25: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 15.35: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza

b) IL CLUB DI TOPOLINO

Spettacolo n. 3
Prod. Walt Disney
Sommario:

Topolino presentatore

Un lungo viaggio

Piccola varietà

Storia di un cane pastore (seconda parte)

Cartoni animati:

Topolino pescatore

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 UN'ORCHESTRA E CINQUE VOCI

Programma musicale diretto da Giampiero Bonaschi

con Paolo Bacilieri, Nuccia Bongiovanni, Carla Boni, Miranda Martino, Natalino Otto

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Gradina - Hoovermatic - Supertrim - Alberti)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Chiorodent - Caffè Hag - Invernizzina - Pavesi)

21 — CAMPANILE SERA

presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22.10 INCONTRI DI INDRO MONTANELLI

Lea Padovani

Regia di Giorgio Ferroni

22.30 SCIENZA E AVVENIRE

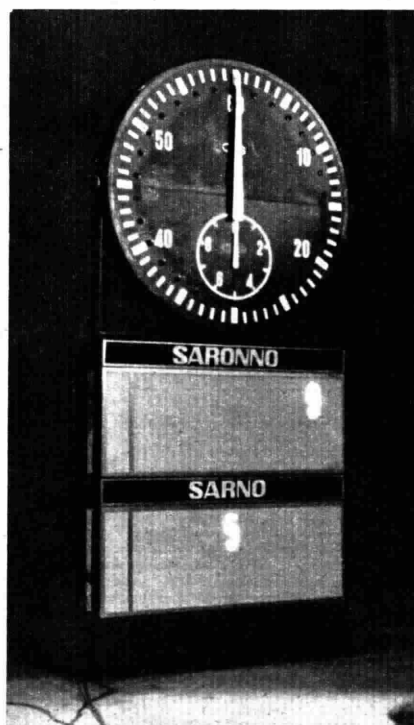
La Roentgencinematografia a cura del prof. Enrico Benassi

La roentgencinematografia è l'ultimo e più affinato mezzo diagnostico scoperto dalla scienza radiologica. Essa permette di osservare gli organi interni del corpo in movimento, consentendo così di rilevare eventuali anomalie di funzionamento, lo studio delle quali suggerisce il più delle volte una chiara indicazione per una cura.

Regia di Alda Grimaldi

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte



Una certa atmosfera di attesa e di mistero regna attorno al grande cronometro di Campanile sera, che scandisce l'esultanza e le delusioni di quelle centinaia d'anonimi concorrenti pigiati nelle piazze dei due paesi in lizza

(segue da pag. 21)

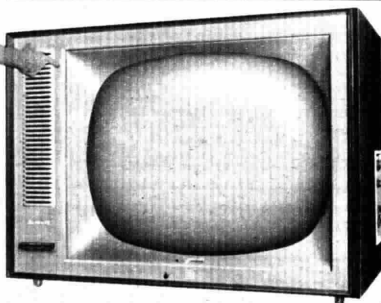
Dal punto di vista del semplice giuoco la « suspense » è sempre molto viva e dosata con abilità: c'è veramente il senso della sfida più che del duello: elegante giuoco di squadra e non affanno gladiatorio.

La prova degli esperti ha sapidi accenti picareschi, con quella frenesia malcontenta che si abbatte sulle enciclopedie, sui glossari e sui sommari torrendoli, strizzandoli febbrilmente come a farne colare la quintessenza nel più breve tempo possibile. E' una prova difficile, per la quale occorre una dose di autocontrollo e di autodisciplina che agli italiani sarebbe troppo chiedere. Mike Bongiorno, Enzo Tortora e Renato Tagliani sommano felicemente le rispettive esperienze acquisite: l'ottima creta che hanno a disposizione si lascia plasmare in ardite volute.

che ricchezza

nei nuovi
televisori

AUTOVOX



Modelli da 17" e 21" - 110"

ricchezza di comodità

ricchezza di pregi tecnici

i televisori della intimità familiare



OCCIO MAGICO per l'esatta e sicura sintonizzazione del televisore



TASTI per l'illeve immagine e regolazione dell'audio (alti-bassi) - Suono HI-FI



RESTELITE - luce diffusa incorporata per una piacevole e riposante visione



ASCOLTO SINGOLO a mezzo auricolare per i deboli di udito o per audizione personale - comando a distanza

Il regalo
che vi distingue:
una stampa originale di

CÉZANNE
DÉGAS
MANET
RENOIR
LAUTREC
BRAQUE
CHAGALL
MATISSE
MIRO
PICASSO



Le più belle litografie e acquaforti originali degli impressionisti e dei maestri della pittura moderna sono disponibili nella scelta più rappresentativa presso la

Libreria Schwarz

Milano - Via S. Andrea, 23
(angolo via Spiga)

che vi ricorda anche i « fac-simili » Asply e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Richiedete il nuovo catalogo riccamente illustrato e l'elegante oltre 500 titoli inviando francobolli per L. 200 quale rimborso spese.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London 86. Stunde (Band-aufnahme der BBC). Es singt Bob Martin - Die Kinderecke: «Das Dankbare Vöglein» - Märchenoperlein von Erika Fuchs. Spielfilm: Karl Marggraf - Südsee-Träume-Melodien aus Hawaii (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Musikalische Stunde. L. v. Beethoven: 4. Satz aus der IX. Sinfonia d-moll op. 125 mit Schluss-Chor aus Schillers Ode «An die Freude» - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

FRUIOLI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di

varietà giuliano - 13.14 Musica dolce musica: Giraudi: Buenos noches mi amor: Sciorilli-Pirro-Bonagura: Cerasella: Bindi-Calabrese: Arrivederci: Poes-Testa: Carina Ranzato: Il paese dei campanelli, valzer - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Cio che accade in zona B (Venezia 3).

17.05 Concerto del soprano Letizia Benetti al pianoforte Livia D'Andrea Romanelli - Brahms: Otto Lieder tzigani op. 103; Dvorak: Sette melodie tzigane op. 55 (Trieste 1).

17.30 Caffè concerto - con Carlo Pacchieri e il suo complesso (Trieste 1).

17.55 Libro aperto - Anno V - Pagine di Pacifico Valussi - Presentazione di Gianfranco D'Arco (Trieste 1).

18.10 Franco Vaillanelli e il suo complesso (Trieste 1).

18.30-18.45 Duo pianistico Cargo-Il-Safred (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del martino e calendario - 7.15 Segnale orario; noti-

ziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario; notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Complesso di Yvette Horner - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - Musica da ballo - 18 Classe unica: Oskar Reya: La meteorologia: (7) - Le scirocco e la bora - 18.10 Concerto del chitarrista Bruno Tonazzi - Giuliani: Sonata, op. 15; Barison: Berceuse mignonne; Gangi: Le ronde folle - 18.35 Canzoni popolari slovene - 19 Allarghissimo: l'orizzonte: Carlo Stocca: Esempi per la gioventù: «Angelo Rizzo» - 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 1. Motivi viennesi - 21 L'anniversario della settimana: «25 anni dalla morte di Carlo Linde» - di Miran Pavlin - 21.15 Concerto sinfonico diretto da Ettore Gracis, con la partecipazione del pianista Maurizio Pollini - Cimerosa: La bella greca, ouverture; Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore, op. 73 per pianoforte e orchestra; Bartok: Il Suite, op. 4; Revel: Rapsodia spagnola. Orchestra Filarmonica Triestina. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste, 18-5-1957. Nell'intervallo (ore 22 c.c.): Letteratura contemporanea: Le memorie di Francis Murex - di Ruda Jurcec - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Musica di Muzio Clementi e Bach-Busoni. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Al vostro dubbi» risponde il P. Raimondo Spiazzi - Lettere d'Oltretorina - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

21.45 Arie dal film «Benny Goodman» - 21.50 La voce dell'America. 22.20 «La maschera e la penna», rassegna a cura di J. R. Bastide e Michel Polac. 22.50 Le scirocco e il jazz a cura di Lucien Melson. 23.15 Notiziario. 23.20-24 Finale del Concorso Internazionale di Composizione musicale di Divonne-les-Bains con la partecipazione del Quintetto Marie-Claire Jemel.

IL (REGIONALE)

19.38 «Le avventure di Tintin», «Il tempio del sole», 18° episodio. 19.48 Intermezzo musicale. 20. Notiziario. 20.31 «Fiumana» Murarone, tre atti di Eduardo De Filippo. Testo francese di Jacques Audbert.

III (NAZIONALE)

21.45 Rassegna musicale a cura di Daniel Lesur e Michel Hoffman. 22 «L'arte e la vita», a cura di Georges Charensol e Jean Dalevéze. 22.25 Interpretazioni del tenore Mario Del Monaco. 23.05 Inchieste Sonomonte. 23.05 Ultime notizie da Washington. 23.10 Idee e uomini. 23.35 Bach: Suite n. 2 in re minore per violoncello, eseguita da Annelies Schimidt.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.20 Plaisir musical. 19.25 La famiglia Dura-ton. 19.35 Oggi nel mondo.



ITINERARIO

ITINERARIO	CLASSE	STAZIONE DI PARTENZA	ORA
MILANO - BOLOGNA - FIRENZE - ROMA	1 e 2	Milano C.	22,45
ROMA - FIRENZE - BOLOGNA - MILANO	1 e 2	Roma T.	23,15
ROMA - NAPOLI - MESSINA - PALERMO	1 e 2	Roma T.	20,50
PALERMO - MESSINA - NAPOLI - ROMA	1 e 2	Palermo C.	16,30
MILANO - BOLOGNA - BARI - LECCE	2	Milano C.	21,10
LECCE - BARI - BOLOGNA - MILANO	2	Lecce	17,10
ROMA - GENOVA - TORINO	1 e 2	Roma T.	22,05
TORINO - GENOVA - ROMA	1 e 2	Torino P. N.	21,18
GENOVA - MILANO - VENEZIA - TRIESTE	2	Genova P. P.	21,15
TRIESTE - VENEZIA - MILANO - GENOVA	2	Trieste C.	22,13
ROMA - FIRENZE - VENEZIA - TRIESTE	2	Roma T.	21,35
TRIESTE - VENEZIA - FIRENZE - ROMA	2	Trieste C.	22,13
ROMA - BARI - LECCE	2	Roma T.	0,18
LECCE - BARI - ROMA	2	Lecce	20,40
ROMA - FIRENZE - VERONA - BRENNERO	2	Roma T.	22,20
BRENNERO - VERONA - FIRENZE - ROMA	2	Brennero	19,15
ROMA - NAPOLI - MESSINA - SIRACUSA	1 e 2	Roma T.	17,30
SIRACUSA - MESSINA - NAPOLI - ROMA	1 e 2	Siracusa M.	15,30

E' DOVUTO UN SUPPLEMENTO DI LIRE 1.500 QUALUNQUE SIA IL PERCORSO - TANTO PER LA 1A CHE PER LA 2A CLASSE.

LE PRENOTAZIONI POSSONO ESSERE EFFETTUATE PRESSO LE STAZIONI E LE AGENZIE DI VIAGGIO AUTORIZZATE, CON UN ANTICIPO FINA A 21 GIORNI, O RICHIESTE DURANTE IL VIAGGIO NEI LIMITI DEI POSTI ANCORA DISPONIBILI.

PIU' DETTAGLIATE INFORMAZIONI PREZZO LE PRINCIPALI STAZIONI E AGENZIE DI VIAGGIO

20.05 «E' deciso!», a cura di Jean-Paul Blondeau. Presenta: J. J. Vinal. 20.30 Le scoperte di Nanette. 20.45 Lo scirocco dei ricordi, con Pierre Hiegel. 21 «Sinceramente», commedia di Michael Duran. Adattamento radiofonico di P. Marteville. 22 Notiziario. 22.08 Radiocronaca dell'Arrivo al Teatro dell'Opera di Montecarlo delle L.L.A.A.S.S. Il Principe Sovrano e della Principessa di Monaco, seguita dalla trasmissione dello Spettacolo di Varietà organizzato dalla Delegazione speciale comunale e da Radio Montecarlo, in occasione della Festa Nazionale del Principato di Monaco. 0.30-0.35 Notiziario.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

18.15 «The Lady at the Back» di Aileen Burke e Leone Stewart. 19. Notiziario. 20 (Vedi programma ore 9.45). 20.15 Concerto del pianista Shura Cherkassky. Chopin: Ballata numero 2 in fa; Liszt: a) «Au bord d'une source»; b) So-

nata in si minore. 21 Notiziario. 21.30 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate, con la partecipazione di tenore Philip Talfryn e del clavicembalista Clifton Hellwell. 22.15 Musica richiesta. 23.15 Dischi incisi e presentati dal direttore d'orchestra Warwick Braithwaite. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

20.20 In memoria di Schiller: il prof. Fritz Schaufelberger parla sul frammento di «Demetrius». 20.35 «Demetrius», frammento drammatico di Friedrich Schiller. 21.50 Concerto del pianista Hans Richter-Haaser. Beethoven: Sonata in do maggiore, op. 53 («Waldstein»).

MONTECENERI

18 Musica richiesta. 19 Motivi popolari. 19.15 Notiziario. 20 Renato Carosone e il suo Sestetto. 20.15 «L'avventura dell'uomo: La coppia», a cura di Piero Scanziani. 20.45 Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista:

pianista Henriette Faure. Mozart: a) Divertimento n. 17 in re maggiore; b) Concerto in mi bemolle maggiore KV 462, con pianoforte e orchestra. 22.15 Il teatro comico. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Capriccio strumentale con Fernando Paggi e il suo Quintetto.

SOTTENS

20.50 «Uno per tutti, tutti per uno», per cento bambini. A cura di Roland Jay. 21.30 Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretto da Victor Desarnes. Solista: fagottista Bozider Tumpej. Haydn: Sinfonia n. 104; Mozart: Primo concerto in si bemolle maggiore, KV. 191, per fagotto e orchestra; Schmitt: Lied e scherzo per doppio quintetto di strumenti a fiato e corno principale, op. 54 (solista: Jozsef Molnar). 22.30 Notiziario. 22.35 Musica per un sogno, presentata da André Saudemont e Marcel Imhoff. 22.45-24 Radiocronaca del Concorso Ippico Internazionale di Ginevra. Stesera: Premio delle Nazioni.

"PALMA D'ORO 1959"

Nel corso di una cerimonia alla quale hanno presenziato autorità e personalità del mondo industriale, giornalistico e pubblicitario, ha avuto luogo a Milano la consegna dei premi nazionali della pubblicità. La «Palma d'Oro», massima distinzione pubblicitaria italiana, è stata assegnata per il 1959 alla Necchi per la migliore campagna pubblicitaria svolta durante l'anno ed è stata consegnata dal Presidente della Federazione Italiana di Pubblicità, Dino Villani, al Presidente della Società Necchi, Cav. del Lavoro Vittorio Necchi.

La «Palma d'Oro» è stata assegnata con la seguente motivazione:

«Alla meritata notorietà che la Società Necchi ha saputo conseguire in Italia e all'estero, ha indubbiamente concorso, e in misura notevole, la pubblicità della Casa, razionalmente concepita e realizzata, costantemente ispirata al criterio di costituire una ideale e utile guida per il consumatore».

I VOSTRI CAPELLI BIANCHI

RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI con ACQUA DI ROMA

CONOSCIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO

PROVATE IL NUOVO TIPO EXTRA IN ASTUCCIO

NELLE PROFUMERIE E FARMACIE oppure

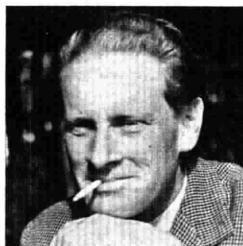
S. r. l. NAZZARENO POLEGGI - ROMA - Via Maddalena 50



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - Giornale radio -
Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio -
Rassegna della stampa italiana
in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole
per il secondo ciclo della Scuola
Elementare
La mia casa si chiama Europa, a
cura di Antonio Tatti
Il lago dalle acque amare, rac-
conto sceneggiato di Mario Pucci
- 11.30** * **Musica da camera**
Chopin: Ballata n. 3 in la bemolle
maggiore op. 47; Roussel: Sonata
op. 16, per pianoforte; Fauré: Trio
in re minore op. 120 per pianoforte,
violino e violoncello
- 12.10** Carosello di canzoni
Cantano Tony Dallara, Natalino
Otto, Arturo Testa, Tonina Tor-
rielli, Claudio Villa
Finchi-Vantellini: Non è così; Pas-
zaglia-Bacchetti: Una; Micheli-Cano-
ra-Elia: Sordillegio d'Andalusia; Pin-
chi-Cavazzini: Calypso petegoglio; Te-
sta-Stellari-Robuschi: Dentro di me
(Gradina)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio -
Media delle valute - Previsioni
del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fan-
tasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
TEATRO D'OPERA
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di
Milano
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
«Esperienze di un architetto» di
Ernesto Rogers, a cura di Geno
Pampaloni
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Direttissima nord-sud
Quindicinale per i giovani, a cura
di Giorgio Buridan, Gianni Pol-
lone e Stefano Jacomuzzi - Rea-
lizzazione di Italo Alfaro
- 16.45** Musica sprint
Rassegna per i giovani, a cura di
Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 17** Giornale radio
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 17.45** A più voci
Cori d'ogni tempo e paese
Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di
oggi in ogni Paese
- 18.15** Vetrina Vis radio
Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 18.45** Vita artigiana
- 19** **CONCERTINO IN MICROSOLO**
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** * **Motivi di successo**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio -
Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO SINFONICO
diretto da ALADAR JANES
con la partecipazione del piani-
sta **Marcello Abbado**
Rossini (rev. Casella): Sonata ter-
za per archi: a) Allegro, b) An-
dante, c) Moderato; Respighi: Con-

certo in modo misolidio, per piano-
forte e orchestra: a) Moderato, b)
Lento, c) Passacaglia (Allegro eroi-
co); Schubert: Sinfonia n. 8 in si
minore (Incompiuta); a) Allegro
moderato, b) Andante con moto;
Strawinsky: Scherzo alla russa
Orchestra sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
(vedi note illustrativa a pag. 7)
Nell'intervallo: Paesi tuoi



Il maestro Aladar Janes, che diri-
ge il concerto sinfonico delle 21

- 22.45** **XLI Salone internazionale del-
l'Automobile di Torino**
Nel regno degli accessori e dei
ricambi - Servizio giornalistico
di Gigi Marsico
- 23,15** Oggi al Parlamento - Giornale
radio
Musica da ballo, programma
scambio con la Radio Austriaca
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -
Prev. del tempo - Boll. meteor. -
I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione
nazionale per la Cooperazione
Geografica Internazionale agli Os-
servatori geofisici
Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
Anonimi del XIII-XIV Secolo:
Messa di Tournai
Complesso vocale e strumentale, di-
retto da Marc Honegger
- 19.30** La Rassegna
Letteratura italiana
a cura di Geno Pampaloni
L'ultimo diario di Corrado Alvaro -
«Primavera di bellezza» - Per una
biografia di Italo Svevo - La poesia
di Vigolo
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
N. Paganini (1782-1840): Con-
certo n. 2 in si minore op. 7 per
violino e orchestra
Allegro maestoso - Adagio - Rondò
(La Campanella)
Violinista Yehudi Menuhin
Orchestra «Philharmonia», diretta
da Anatole Flatouliari
H. Berlioz (1803-1869): Le Roi
Lear, ouverture op. 4
Orchestra del Conservatorio di Pari-
gi, diretta da Albert Wolff
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti
del giorno
- 21.20** Teatro di Seneca

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
8-4.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai
turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio** da Parigi, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio** da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio** da Londra, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 **Antologia** - Da «Lettere persiane» di Charles Louis de Montesquieu: «Politica
e moda a Parigi 1716»
13.50-14.15 * **Musiche di Anton Dvorak** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì
19 novembre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario -
Calendario del successo - Don
Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedi-
cata ai cinquantenni (Supertrim)
30' Divi a tutti i costi, di Fasan e
Gangarossa (Lavabiancheria Candy)
45' Voci amiche (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - **15'**: Dallo
schermo al microfono - **30'**: Gui-
da alla luna, di Franco Monicelli
— **45'**: Romanze senza parole - Gaz-
zettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Pokerissimo di canzoni
(Messaggerie Musicali)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad
uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio
delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada
al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della
moda (Macchine da cucire Singer)
Il discobolo (Arrigioni Trieste)
55' Nosterella di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi,
Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio
delle 14.30

- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
- 45'** Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci
- 15** R.C.A. Club
(Camden - V&V - Ducretet Thomson -
Discophiles Français)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio
delle 15.30 - Previsioni del tempo -
Bollettino meteorologico
- 45'** Novità e successi internazionali
(Pye - Rank - Imperial - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Schedario: Mario Dell'Arco: An-
nie, Giosué e il cavallo
Storie e storielle del Teatro di
musica, a cura di D. De Paoli
L'uomo contro il tempo, di G. A.
Rossi
Le quattro età del pianoforte, a
cura di Lilliana Vallazza
- 17** **CAPITAN VELENO**
Radiocommedia di Edmondo Co-
gignoli, dal racconto omonimo di
Pedro de Alarcon
Compagnia di prosa di Milano
della Radiotelevisione Italiana
Don Giorgio Enrico Maria Salerno
Addolorata - Laura Rizzoli
Donna Teresa - Esperia Speran
Don Alvaro - Federico Collino
Il dottor Sanches - Giampaolo Rossi
Rosa - Renata Salvagno
Regia di Alessandro Brissoni
- 18** **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ted Heath,
Fred Buscaglione, Stanley Black,
Claude Luter, I «Camploni», Nel-
son Riddle
- 19** **CLASSE UNICA**
Paolo Brezzi - I Comuni me-
dievali nella storia d'Italia: il
periodo podestare
Attilio Frajese - Il mondo dei nu-
meri: L'ordine di parità

INTERMEZZO

- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
C.I.A.K., attualità cinematografica,
di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Della Scala presenta
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Pino Calvi
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive-Colgate)



Pino Calvi dirige l'orchestra che
partecipa al varietà Gran Gala

- 22** **Ultime notizie**
Panorama di successi
Clandestini sotto la chiglia
Documentario di Sandro Baldoni
- 23** Siparietto - * **Abst-jour**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
2.40-2.50: Musica per tutti - 3.06-1: I poeti della canzone: Enzo Di Gianni e Alberto Testa - 1.06-1.20: Completati in vetrina - 1.36-2: Musiche da films e riviste - 2.06-2.30: Melodie del golfo - 2.36-3: Musica
sinfonica - 3.36-4: Italia canta - 3.56-4: Microsolco - 4.06-4.30: Ritmo e melodia - 4.36-5: Musica lirica - 5.06-5.30: Sette note in allegria - 5.36-6: Canzoni alla moda - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.:
Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13.30: Lezione di Francese

Prof. Enrico Arcaini

b) 14: Lezioni di Musica e canto corale

Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico

Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:

a) 14.55: Storia ed Educazione Civica

Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15.25: Lezione di Musica e canto corale

Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 15.35: Osservazioni scientifiche

Professoressa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI**17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO**

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto

Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA**18.30 TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

Regia di Carla Ragionieri

19.30 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.45 CHE NE DITE?

Dibattito diretto da Cesare D'Angelantonio

RIBALTA ACCESA**20.30 TIC-TAC**

(Super-Iride - Oro Brandy Pila - Remington Rand Italia - Tè Ah)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Omo - Brodo Lombardi - Bertelli - Istituto Farmacoterapico Italiano)

21 LA PELLE DEGLI ALTRI

Un'ironica storia dell'umana avidità

di Arthur Miller e Romolo Craveri
Originale televisivo in due tempi

Personaggi ed interpreti:
Ted Shelton Mario Feliciani
Nora, sua moglie

Elisa Cegani
Jim, loro figlio

Renato De Carmine
Lisa, moglie di Jim

Lucia Catullo
Joe Stone, padre di Lisa

Fosco Giachetti
Harry Thompson

Franco Graziosi
Taylor Mario Colli

Nick, avvocato di Ted
Shelton Renato Lupi

Senator Lindson
Enrico Glori

Peter, uomo di fiducia di Ted
Shelton Armando Bandini

Mike, fattorino di Harry
Giamberto Marcolin

Betty, segretaria di Harry
Rina Mascetti

Scott, poliziotto
Gianni Partanna

Il fotografo della polizia
Carlo Reali

Johnson, capitano di polizia
Miri Elia

Il ladro
Giulio Girola

Un poliziotto
Gino Donato

Scene di Lucio Laurentini
Regia di Mario Landi

Al termine:
TELEGIORNALE

Edizione della notte

fatevi la pasta fresca in casa

...spaghetti
...tagliatelle
...fettuccine

in pochi minuti...

3 anni di garanzia

con **IMPERIA**

PRODOTTI IPS TORINO

la macchina per pasta venduta in tutto il mondo nei migliori negozi

Piccola etichetta di un grande liquore

Millefiori Cuccini

sa Piccola delle

Antiche Distillerie di Farnese (Italia)

lei, signorina, può diventare **INDOSSATRICE**

frequentando il corso per corrispondenza dell'Istituto Diffusione Moda.

Potrà così intraprendere una carriera tra le più brillanti e dense di soddisfazioni. Il corso Le insegnerà a camminare con disinvoltura, a truccarsi e vestirsi con gusto. Le fornirà le più utili nozioni per conservare il suo corpo giovanile e armonico. Anche Lei sarà fra breve al centro dell'attenzione generale per la perfezione del suo portamento e del suo abito, indossato con impeccabile eleganza.

Sia che desideri intraprendere la professione, sia che voglia unicamente affinare le sue doti naturali, non perda questa favorevole occasione; ritagli oggi stesso il tagliando in calce, lo compili e lo spedisca a Scuola per indossatrici I.D.M. - Corso S. Martino, 8 10 - Torino allegando due francobolli per la risposta; riceverà il programma completo del solo corso che può dare uno stile alla sua bellezza.

TAGLIANDO 3

COGNOME _____

NOME _____

INDIRIZZO _____



Lucia Catullo (Lisa)

alla polizia. Non avrebbe la forza di compierla: egli è vissuto nell'ombra del padre e non ha la statura necessaria per contrapporsi a lui; potrebbe essere assunto come simbolo di quel medio livello della personalità che talvolta vien fatto di pensare sia il prezzo della democrazia. Sarà invece Lisa — la creatura più crudelmente offesa — che indurrà il vecchio a costituirsi proprio per la salvezza morale del figlio, in nome del quale egli aveva costituito la sua fortuna.

Nonostante l'assieparsi dei motivi drammatici, il copione tiene fede sull'epilogo alla promessa ironica del titolo, grazie alla sottolineatura di una perfetta applicazione del contrappasso. Essa costituisce un po' la sorpresa finale, destinata ad alleggerire il grave impegno realistico dell'intera vicenda, e non è opportuno anticiparne l'effetto. Basterà aggiungere che la funzione del narratore, nella parte che viene raccontata e nei raccordi necessari tra i diversi episodi, è assolta da due personaggi che portano un concreto interesse al dramma di Shelton; e che questo espediente garantisce continuità alla tensione, mentre d'altro canto permette alla storia di disporsi, sino all'epilogo, sui differenti piani dai quali ogni fatto umano merita di venire contemplato e descritto.

f. b.

LA PELLE DEGLI ALTRI

(segue da pag. 9)

società che ha offeso, della legge che vuole la sua punizione; ma crolla quando si rende conto che il suo comportamento gli ha inimicato il figlio poiché solo a questo punto il dramma erompe la dura scorza della coscienza e viene vissuto in termini morali e non più come semplice conflitto di forze.

Ted Shelton traffica in automobili rubate. Joe Kellet, suo socio, è pescato dalla polizia con un grosso lotto di quella merce che egli ha acquistato in buona fede da Ted versandogli esattamente novantamila dollari in contanti. Ma invano egli tenta di attribuire al compare la responsabilità che gli compete: Ted nega di avergli venduto quelle vetture e di avere ricevuto il denaro e lo abbandona senza pietà al suo fallimento che si completa tosto in un suicidio. Shelton ne è uscito con le mani nette e assiste senza battere ciglio al matrimonio di Jim, suo figlio, con Lisa, figlia del socio suicida. Anzi, si prende in casa la coppia e, giovandosi della fiducia incrollabile che i ragazzi ripongono in lui, può sostenere il ruolo dell'amico che, sebbene calunniato, perdona il morto offensore e generosamente ne sovviene le prole. Ma i novantamila dollari scottano troppo perché egli osi liberarsene: se Keller ne avesse segnato i numeri comunicandoli alla polizia? Così il furto, che abbiamo descritto



Fornitore delle
Ferrovie
Svizzere

Mod. 696D ZODIAC GLORIOUS
Automatico, calendario,
antichoc, impermeabile
in acciaio L. 27.750
in placcato oro L. 28.800
in oro 18 K L. 68.500

Zodiac

L'orologio di precisione garantito in 75 paesi

ZODIAC è stato scelto come fornitore delle Ferrovie Svizzere, prova evidente dell'alta precisione degli orologi Zodiac.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo - Taccuino del buon-giorno - *Musiche del mattino
Mattutino, di A. Campanile (Motta) ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
- 11** La Radio per le Scuole
per il secondo ciclo della Scuola Elementare
I popoli raccontano: La Cina, a cura di Guglielmo Valle
Il papà della commedia italiana: Carlo Goldoni, a cura di M. Vani
- 11.30** * Musica sinfonica
- 12** Vi parla un medico
Luigi Solerio: La cura chirurgica delle malformazioni congenite
- 12.10** Paese che vai, canzoni che trovi (Gandini Proffanti)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Prev. tempo Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
L'ORCHESTRA DEL SABATO
Marcello De Martino (Pirelli S.p.A.)
- 14** Giornale radio
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di A. Fiocco - Cronache cinematografiche, di E. Anton
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** SORELLA RADIO
- 17** Giornale radio
Le macchine di tutti i giorni
a cura di Giorgio Buridan e Umberto Segre
V. Il tempo delle mille lire al mese: la Ballata tre marce
- 17.30** Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
GIULIANO DE' MEDICI
Dramma lirico in tre atti di Ugo Bressan - Musica di RODOLFO DEL CORONA
Pagine scelte
Lorenzo de' Medici Vinicio Compagni
Giuliano de' Medici Carlo Zampighi
Dianella Carla Vannini
Lucilla Gabriella Carturan
Simontea Arrigo Cattellani
Bindo Geri Francesco de' Pazzi
Angelo Mercuriali
Bernardo di Bandino Walter Artoli
Lo stornellatore
Martina Maria Malacchi Fayoni
Monteseco Cristiano Dalamangas
Floretta Maria Grazia Ciferri
Direttore Fulvio Vernizzi
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
Negli intervalli:
I) Luigi Giffredi: Il secondo Congresso di medicina spaziale
II) (ore 18.25) Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York) - Fred Wipple: Tre fasi della scienza astronomica
Estrazioni del Lotto
- 19** Dave Brubeck e il suo quartetto
- 19.15** De Bellis: Sonata in re per violoncello e pianoforte
a) Concitato drammatico, b) Mesto e stanco, c) Vivo e festoso
Violoncellista Giuseppe Selmi; pianista, Mario Caporali
- 19.45** Prodotti e produttori italiani

- 20** * Un po' di Dixieland
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
UNA LUCE NELLA NOTTE DI SOLFERINO
Radiocomposizione di Gerardo Guerrieri
con la partecipazione di:
Manlio Busoni, Mario Colli, Antonio Crast, Carlo d'Angelo, Renato Giovampietrò, Franco Graziosi, Mario Malvesti, Riccardo Padalini, Silvio Spaccesi, Gianrico Tedeschi, Aroldo Trieri, Enrico Urbini
Musiche originali di Luciano Berio - Effetti sonori a cura dello studio di fonologia della Radiotelevisione Italiana
Regia di Gian Domenico Giagni (v. articolo illustrativo a pag. 11)
- 21.35** Orchestre dirette da Helmut Zacharias e Len Mercer
- 22** TUTTO FINISCE IN MUSICA
Varietà musicale di Umberto Sifumone
- 22.50** Fiore della lirica francese
VII - Poésie di Charles Baudelaire e Paul Verlaine
nella traduzione di Diego Valeri
Dizione di Achille Millo
- 23.15** Giornale radio - *Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

- 9** MATTINATA IN CASA
CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
- 15** Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre (Supertrim)
- 30** Sfolgiamo il Radiocorriere-TV
- 45** Le canzoni del sabato (Motta)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Ricordate questi motivi? - 30': Piccola Enciclopedia domestica di M. T. Benedetti - 40': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12.10-13** Trasmissioni regionali
- 13** MERIDIANA
Il signore delle 13 presenta:
I grandi cantanti e le canzoni (Comm. Borsari e Figli)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolambo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Stimmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

- 55** Noterella di attualità
- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
- 15** Giradisco Music-Mercury (Società Gurtler)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45** Il quarto d'ora Durium
Musica da ballo (Durium)
- 16** POMERIGGIO IN CASA
TERZA PAGINA
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci
Concerto in miniatura: soprano Lilla Teresita Reyes, pianista Giorgio Favaretto: Pergolesi: a) Se tu m'ami, b) A Serpina penserete da «La serva padrona», c) Ogni pena più spietata; Obradors: a) Corazón por que pasais?, b) Dos cantares populares
Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 16.45** ONDA MEDIA EUROPA
Istantanee radiofoniche di Lilli Cavassa e Paola Angelilli
- 17.30** Canzoni di oggi
- 18** - Giornale radio
* BALLATE CON NOI
Appuntamento con Joe Loss, Bruno Martino, David Carrol, Edmundo Ros, Van Wood, Joe Fingers - Carr
- 19** - Il sabato di Classe Unica
Risposte agli ascoltatori
Il mercante nel Medio Evo

TERZO PROGRAMMA

- 19** - Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Medicina preventiva e salute pubblica
Giuseppe Giunchi: La profilassi delle malattie infettive
- 19.15** Max Reger
Aria - Minuetto - Burlesca (dai « Sei pezzi » op. 103 per violino e pianoforte)
Karlheinz Franke, violino; Antonio Beltrami, pianoforte
- 19.30** Gli scrittori americani in Italia
a cura di Agostino Lombardo
- 20** - L'Indicatore economico
- 20.15** * Concerto di ogni sera
F. Schubert (1797-1828): Quartetto n. 8 in si bemolle maggiore op. 168 per archi
Allegro ma non troppo - Andante sostenuto - Minuetto (Allegretto) e Trio - Presto
Esecuzione del « Quartetto Italiano »
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
I. Stravinsky (1882): Sonata per pianoforte 1924
Pianista Carlo Pestalozza
- 21** - Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Piccola Antologia Poetica

- Poesia americana del dopoguerra
Richard Blackmur
- 21.30** Stagione Sinfonica d'Autunno del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da Frederick Prausnitz
Ferruccio Busoni
« Due Studi sul Doctor Faust », op. 51
Sarabanda - Cortège
Goffredo Petrassi
Recreation concertante - Terzo concerto per orchestra
Peter Mennin
Sinfonia n. 6
Maestoso - Allegro - Grave - Allegro vivace
(Prima esecuzione in Italia)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 7)
Nell'intervallo (ore 22.15 circa):
Le due culture, conversazione di Giorgio Manganelli
Al termine (ore 23 circa):
La Rassegna: Economia
a cura di Claudio Napoleoni
Il problema della politica di sviluppo in Italia - La teoria della politica economica nel pensiero degli economisti classici - Questioni relative alla politica economica nei paesi sottosviluppati
(Replica)

- INTERMEZZO**
* Alfalena musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** - Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Mario Carotenuto:
PERCHE' SONO OTTIMISTA
- SPETTACOLO DELLA SERA**
21 MADAMA BUTTERFLY
Opera in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
Riduzione da John Luther Long e David Belasco
Musica di GIACOMO PUCCINI
Madama Butterfly Anna Moffo
Suzuki Rosalind Elias
Pinkerton Cesare Valletti
Kate Pinkerton Miti Truccato Pace Sharpless Renato Cesari
Coro Mario Carlin
Principe Yamadori Nestore Catalani
Lo zio bonzo Fernando Corena
Il commissario imperiale Leonardo Monreale
L'ufficiale del Registro Andrea Mineo
Yakusabé
La madre di Cio-Cio-San Maria Luisa Zeri
La zia Maria Grazia Ciferri
La cugina Renata Mattioli
Direttore Erich Leinsdorf
Maestro del Coro Giuseppe Conca
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma
(Edizione fonografica RCA) (Manetti e Roberts)
Negli intervalli: Asterischi - Ultime notizie
Al termine: Siparietto - I programmi di domani

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiesa lontana, un programma dedicato alla musica popolare Italiana
13.20 Antologia - Da « Gli occhiali » di Edgar Allan Poe: « Un colpo di fulmine a teatro »
13.30-14,15 * Musica di Paganini e Berlioz (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 20 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-0.30: Il ballo del sabato sera - 0.34-1: I successi di Lino Benedetto e Mario Bertolazzi - 1.04-1.30: Segni di notte - 1.35-2: Europa canta - 2.04-2.30: Internetti e balletti - 2.34-3: L'allegro pentagramma - 3.04-3.30: Musica tutta letà - 3.34-4: Romanze celebri - 4.04-4.30: Stranisti allo specchio - 4.34-5: Canzoni per tutti - 5.04-5.30: Musica sinfonica e da camera - 5.34-6: Motivi d'oltreoceano - 6.04-6.30: Arcobaleno musicale. — N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

fonovaligie stereofoniche

Se nei vostri desideri c'è l'acquisto di una Fonovaligia realizzatelo con una FONOVALIGIA STEREO FARFISA: vi porterete in casa un'orchestra!

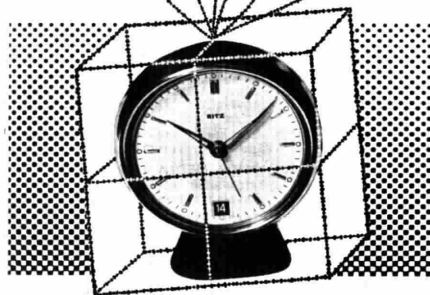


Richiedete catalogo illustrato gratis a:

FARFISA

FARFISA - Strumenti Musicali - ANCONA

regalate, regalatevi



una sveglia **RITZ**

bella, elegante

tace ad un semplice tocco

La riuscita è sicura perché il metodo è sicuro



Operai, impiegati, studenti, scrivono una semplice cartolina postale alla **Scuola Radio Elettra** di Torino ricevono subito - gratis e senza impegno - un ricco opuscolo che spiega come con sole 1.500 lire per rata possono diventare tecnici specializzati in **Radio-Elettronica TV** senza difficoltà, perché il metodo è sicuro, sperimentato, serio. Un metodo completo eppure semplice: adatto a tutti. Un hobby insomma, un piacevole divertimento per le ore libere. E alla fine diventano specialisti ed hanno diritto all'attestato della **Scuola Radio Elettra** con un periodo di pratica gratuita presso la Scuola. La Scuola invia gratis e di proprietà dell'allievo, per il corso **TV**: televisore da 17" o da 21" oscilloscopio ecc. Alla fine dei corsi possiedono una completa attrezzatura professionale.



richiedete il bellissimo opuscolo a colori scrivendo alla scuola

Scuola Radio Elettra
TORINO - Via Stellone 5/51

LA SCUOLA RADIO ELETTRA DÀ ALL'ITALIA
UNA GENERAZIONE DI TECNICI

TELEVISIONE

sabato 21 novembre

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni
 - b) 14: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti
 - c) 14.10: Lezione di Geografia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto
- Secondo corso:
- a) 14.55: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello
 - b) 15.25: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza
 - c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
- b) **PENNA DI FALCO, CAPO CHEYENNE**
La legge del capo
Telefilm - Regia di George Blair
Prod.: CBS Television Interpr.: Keith Larsen, Keena Mumken, Bert Wheeler, Kim Winona

RITORNO A CASA

- 18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto GONG
- 18.50 **I POETI DEL RISORGIMENTO**
a cura di Guido Di Pino
Lettura di Tino Carraro

III - L'Italia s'è desta
Liriche del Tommaseo, del Peorio e del Mameli

- 19.10 **SINTONIA - LETTERE ALLA TV**
a cura di Emilio Garroni
- 19.25 **QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**
Programma di musica leggera con l'orchestra diretta da Nello Segurini
- 19.55 **UNA SETTIMANA NEL MONDO**
- 20.08 **SERVIZIO GIORNALISTICO**

RIBALTA ACCESA

- 20.30 **TIC-TAC**
(Profumi Paglieri - Necchi macchine per cucire - Tide - Gancia)
- SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**
Edizione della sera
- 20.50 **CAROSELLO**
(Olio Dante - Max Factor - Stock - Permaflez)

- 21 **Garinei e Giovannini presentano IL MUSICHIERE**
Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra Kramer e con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri, Brunella Tocci e Marilù Tolo
Regia di Antonello Falqui (vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

- 22.05 **DISNEYLAND**
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
L'uomo e il volo
Prod.: Walt Disney

- 23 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Nuovo gioco al "Musichiere"



«Errare è umano, perseverare è diabolico»: scoprendo una sorta di lapide con su inciso questo detto di antica saggezza, Mario Riva ha posto argutamente fine al gioco della «famiglia musiciera» che è stato adesso sostituito, con assai più efficacia, da quello del «filetto». Di questo è stata data una prima, convincente dimostrazione durante la trasmissione di sabato 7 novembre: a sinistra, nella foto, presentiamo la prima vincitrice del nuovissimo e indovinato gioco (vogliamo chiamarla «filettiera»?), la signora Barbara Venini. Accanto a lei, il primo Musichiere eletto della nuova serie, il signor Stefano Nicoletta da Riposto (Catania)

TARR

IT 19

felice inizio d'ogni giorno

Per il benessere della pelle, per una facile rasatura, per il vostro buonomore, per un aspetto elegante, per il successo della vostra giornata, incominciatela con Tarr. Tarr pone fine ad ogni noia dei radersi, a bruciori, pruriti, irritazioni. Con Tarr per tutto il giorno signorilmente a posto.

prima radersi
e poi...



SCHERK

Conc. Soc. des Grandes Marques Roma



Basta una sola applicazione per eliminare i capelli bianchi e ridar loro il colore naturale.
LA TINTURA VEGETALE HIBROS
è il preparato più rapido e più sicuro per fare ringiovanire i capelli bianchi. Adatto per uomo e signora.
RAPIDO, INNOCUO, IGIENICO. In vendita nelle farmacie e nelle profumerie oppure scrivere a:
NADALINI - Via Garibaldi 12 PARMA

**UN HOBBY
E UN GUADAGNO**
Trascorrete piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnerete denaro con uno
SVAGO REDDITIZIO
Informazioni gratis scrivendo a Ditta «FIORENZA»
VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

TRENTINO-ALTO ADIGE
18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mit Seil, Ski und Pickel. «Die Skisaison steht vor der Tür» von Josef Rampold. «Intentionale Schlangengerade» - Wir senden für die Jugend. «Von grossen und kleinen Tieren» - Der Flusskrebs. Von Wilhelm Behn (Bandaufnahme des NDR Hamburg). «Lieder vom Rhein und vom Wein» - Das Internationale Sportrecht der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Abendnachrichten - Werbedruckungen - Für die Frau (Nr. 77) - Eine Plauderei mit Frau Margarethe - Speziell für Sie - Blick nach Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale

litica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Microscopio Anonimo: Cha che ciello l'indio; De Martino-Casalini: La vita mi ha dato solo te; Poncet: Estrelita; Anonimo: Cha che ku ka; Malgoni-Pallesi: Tu; Chabrier: España; Raspadia: Anonimo: Ay ay ay - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica leggera - nell'intervallo (ora 8) - Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Rai-CECA»

(Teleuropa)
Trasmissione del 21-10-1959
Sottogiochi del 21-10-1959.
Soluzione del quiz: Danimarca.

Vince un viaggio in uno dei paesi della C.E.C.A. Comunità Europea Carbone Accioli il signor Guido Novarese - Baceno (Novara).

«Radio Anie 1959»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiocorrieri convenzionati Anie, venduti a partire dal 1° gennaio 1959.
Sorteggio n. 43 del 30-10-1959
Pietro Montanari, via Cabrina, 149 - Fr. Granarolo - Faenza (Ravenna); Giovanni Bratovich, via Tasso, 17 - Mestre (Venezia); Maria Veronesi, via Gramsci, 4 - Pontassieve (Firenze), ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17" sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!** e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 15 novembre - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. SONG OF INDIA (Canto Indù)
Glen Gray e l'orchestra Casa Loma - 33 giri
2. SUR MA VIE (Sulla mia vita)
Charles Aznavour - 33 giri
3. ANATOMIA DI UN OMICIDIO (dal film omonimo - colonna sonora)
Duke Ellington e la sua orchestra - 33 giri
4. GENEVIEVE
Giorgio Gaber - 45 giri
5. GRETTA GREEN
Don Rondo - 45 giri
6. SLEEP WALK (Sonnambullismo)
Ken Mackintosh solista di sax soprano - 45 giri
7. Dischi a richiesta

Lunedì 16 novembre

COME UNA BAMBOLA

Corrado Lojaceo - 45 giri

Martedì 17 novembre

OH CAROLI

Neil Sedaka - 45 giri

Mercoledì 18 novembre

IF YOU LOVE ME (Se tu mi ami)

Shirley Bassey - 45 giri

Giovedì 19 novembre

NOVEMBRE

Jenny Luna - 45 giri

Venerdì 20 novembre

BIRRA

I due Corsari - 45 giri

Sabato 21 novembre

BING BANG BONG (dal film «Un marito per Cinzia»)

Sophia Loren - 45 giri

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Suona l'orchestra Erwin Halletz - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 Appuntamento con Fred Buscaglione - 15 Lizi: Sonata in si minore per pianoforte - 15.30 Musica di Buddy Bregman - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia: Purgatorio - Canto 2°, a cura di Boris Tomazic - 17 Be Bartók: Suite di danze, op. 17 - 17.20 3° Tè danzante - 18 Classe unica: Mario Labroca: Guida per ascoltare la musica: 3° trasmissione - 18.20 Canzoni e danze folkloristiche della Bosnia - 18.40 Armando Orficine e i suoi - Havana Cuban Boys - 19 I Radiocorrieri dei piccoli, a cura di Graziella Simonti - 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro Emil Adamic - 21 «Città notte» - IV: «La nota che uccide», giallo di Ezio D'Errico, traduzione di Vinko Suhodolc. Terza puntata. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Giuseppe Peterlin - Indl - Varietà musicale - 22 Dalle opere di Aleksander Borodin - 22.30 Canzonette ritmiche jugoslave - 23 La chitarra di Diengo Reinhardt - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Bianco Padre» per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - «Il Vangelo di domani», lettura di Carlo Giordano, commento di Giuseppe Petrali. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
19.15 Notiziario. 19.45 Magia del canto negro con Mahalia Jackson. 19.50 Dischi. 20 Vita parigina: «Le cheval d'or» - 20.30 Tribuna parigina. 20.55 Jazz. Gela francese. 22 Serata danzante. 22.50 Jazz notturno. 23.15 Notiziario. 23.20-24 Serata danzante.

II (REGIONALE)
19.01 Notiziario. 19.13 «Gioco degli scambi», a cura di Marguerite e Jean Alley. 19.43 Successi parigini con le orchestre Armand Migiani e Boris Sarbek. 20 Notiziario. 20.31 Incontro con Michel del Castillo. 20.41 Cocktail parigino. 21.36 «L'u signolo», a cura di Pierre Still e Bernard Lavalette. 22 Notiziario.

III (NAZIONALE)
18.20 Concerto. 19.15 La gioventù di Rabelais, a cura di Denise Centore. 19.55 Il Collegio di Coqueret, a cura di René Louis. 20.35 «Il balletto comico della regina», di Pierre Devéry. 21.15 «I blasoni del corpo femminile», a cura di Serge Joubert. 21.45 «Gli Ugo notti all'estero», di Pierre Brive. 23.05 Wagner: Tristan ed Isotta, preludio di R. Strauss: «Così parlò Zarathustra» - opera 30, 23.53-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.25 La famiglia Durston. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 La Coppa del giovane. 20.20 Serenata. 20.35 «Il gioco del 21», con Zappy Max. 21 Cavalcata, presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 21.30 in poltrona. 21.35 Varietà. 22 Notiziario.

22.08 Ballo del sabato sera. 24 Notiziario. 0.02-2.05 «Tour de Corse Automobile».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.45 L'orchestra Harry Davidson e il baritone Raymond Newell. 20.15 La settimana a Westminster. 20.30 Stasera in città. 21 Panorama di varietà. 21.15 «Partenza mattutina», di Kenneth Woodard. Adattamento radiofonico di James Crampsey. 23.45 Preghiere serali. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Interpretazioni del pianista Bronwen Jones. Lizi: a) Rapsodia ungherese n. 10; b) Rapsodia ungherese n. 14; Chopin: a) Studio n. 1 in fa minore; b) Studio n. 2 in la bemolle; c) Studio n. 3 in la bemolle; d) Notturno in la bemolle.

PROGRAMMA LEGGERO
20.30 Club dei giovani: musica da ballo. 21 Concerto diretto da Vilem Tausky. Eric Costas: «The Dam Busters», marcia; Josef Strauss: Musica delle Sfere, valzer; Weber: Concertino in mi bemolle, op. 26; Leroy Anderson: «The Iris Washerwoman», suite irlandese; Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna. Intermezzo n. 1; Tartini-Gordon Jacob: Adagio e Finale dal Concertino per clarinetto e orchestra; Rossini-Kopel: La gazza ladra, sinfonia. 22 Album musicale. 23.30 Notiziario. 23.40 Dischi presentati da David Jacob. 0.30 L'ora dei sogni.

ONDE CORTE
17.45 Musica da ballo. 18 Notiziario. 18.15 Concerto bandistico. 19 Notiziario. 19.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20.15 Geoffrey Wallis al pianoforte. 21 Notiziario. 21.25 La mezz'ora di Tony Hancock. 22 Concerto del pianista John Aronowitz. Schumann: a) «Arabesque»; b) Romanza in fa diesis. 23.31 Album musicale. 23.15 Rassegna scozzese.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19 Attualità. 19.30 Notiziario. 20 Musica leggera. 20.35 Trasmissione dialettale. 21.30 Musica da ballo. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica richiesta: Serenata - Concerto - Ouverture. W. A. Mozart: Notturno (Serenata n. 8) per 4 orchestre, in re maggiore, KV 286; Louis Spohr: Concerto in mi bemolle maggiore n. 2 per clarinetto e orchestra, op. 57; Daniel François Esprit Aubert: Ouverture per un'opera.

MONTECENERI
12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13 «Vieni, vinci, viaggia!» concorso turistico a premi. 13.20 Canzonette. 13.30 Per la donna. 14 Musica oltre frontiera. 14.30 Musica da camera per pianoforte e trio d'archi. Sorensen: Concerto in mi; Spritz: Morte perpetua. 15 Due atti unici di Eduardo De Filippo: «Quinto anno il tuo» e «L'ultimo bottone». 16 Tè danzante. 16.30 «Discorsi sullo sport moderno», inchiesta di Alberto Barberis. 17 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianista Dafne Salati. Franck: a) Le Eolide, poema sinfonico; b) Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. 17.30 Mozart: Don Giovanni. 18 Musica richiesta. 18.30 Voci del Grigioni italiano. 19 Mendelssohn: a) Capriccio brillante op. 22; b) Pezzo caratteristico op. 7 n. 4 in la maggiore per pianoforte. 19.15 Notiziario. 20 «Prego, dica pure!» programma scelto e commentato da un ascoltatore. 20.30 Orizzonti ticinesi. 21 Canzoni soanele, tedesche, francesi. 21.25 «Il dittonno fatale», romanzo giallo di Mario Mattolini e Mauro Pezzati. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Galignani del jazz, a cura di Flavio Ambrosio.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.50 Il quarto d'ora valles. 20.05 «Problemi senza frontiere», a cura di Jean-Pierre Gorette e Géo Voumard. 20.25 «Il caso Feynman», rievocazione di André Béart-Avroux. 20.35 «Tour de l'atmosphère», a cura di Charles-Henri Favrod. 21.55 Documentario a cura di Claude Mossé. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica da ballo. 22.45-23.15 Radiocorona del Concorso Ippico Internazionale di Ginevra.



ma UNO solo
è preparato su ricetta del
Grande Medico Augusto Murri:

RIM
il dolce purgante
che regola l'intestino
senza dare disturbi

chi usa il RIM ha perciò
la sicurezza di curarsi bene

Abbonatevi al
RADIOCORRIERE-TV

NOVITÀ

OLTRE 150 MODELLI IN TUTTI I COLORI...

Tale è la gamma dei meravigliosi modelli in miniatura illustrati nel libretto 1959 dei giocattoli Dinky.

FABBRICATI IN INGHILTERRA DA MECCANO Ltd.

Rappresentante per l'Italia:
Ditta ALFREDO PARODI - Piazza S. Marcellino, 6 - GENOVA

L'organizzazione internazionale:

EMBASSY

presenta:
su dischi microsolco da 33,3 giri

a sole 1600 lire cm. 25
e 750 lire, cm. 17

FAVOLE

SU DISCHI
PER GRANDI
E PICCINI

FIABE TRADIZIONALI SU DISCHI DA 33,3 GIRI, Cm. 25, CON TESTO E ALBUM ILLUSTRATO A COLORI



ERO 506 L. 1600
Cappuccetto Rosso
Testo di Colciago
Fiaba narrata da Cesare Volta
Commento musicale di Lucio Agavi
Orchestra di Pierangelo Pietra



ERO 507 L. 1600
Benjo Bili
Testo di Fabian
Fiaba narrata da Cesare Volta
Commento musicale di Lucio Agavi
Orchestra di Pierangelo Pietra



ERO 508 L. 1600
Il flauto magico
Testo di Fabian
Fiaba narrata da Cesare Volta
Commento musicale di Lucio Agavi
Orchestra di Pierangelo Pietra



ERO 509 L. 1600
Il gatto con gli stivali
Testo di Colciago
Fiaba narrata da Cesare Volta
Commento musicale di Lucio Agavi
Orchestra di Pierangelo Pietra



ERO 510 L. 1600
Liry, Jimmy e l'astronave
Testo di Colciago
Fiaba narrata da Cesare Volta
Commento musicale di Lucio Agavi
Orchestra di Pierangelo Pietra



ERO 511 L. 1600
Un cow boy a Toc City
Testo di Fabian
Fiaba music. narrata da Cesare Volte
Musicata da Lucio Agavi
Orchestra di Pierangelo Pietra

FIABE TRADIZIONALI
SU DISCHI
DA 33,3 GIRI, Cm. 17

Narrate da
CESARE VOLTA
ANNA FASI
ROSSANA ACCOMAZZO
Biduzione di
LINO COLOMBI
Commento musicale
L. AGAVI
Orchestra di
P. PIETRA

Narrate da
CESARE VOLTA
Ridotte e
adattate da
LINO COLOMBI
Commento musicale
L. AGAVI
Orchestra di
P. PIETRA



ET 13 L. 750
Il re, la marmitta e lo zuffolo



ET 17 L. 750
Campanellina d'argento



ET 14 L. 750
Perché il mare è salato



ET 18 L. 750
Le rose di Natale



ET 15 L. 750
Il ramoscello d'oro



ET 19 L. 750
La pecorina della sempra magica



ET 16 L. 750
Fortunato e la serpe bianca



ET 20 L. 750
Il montone dal vello d'oro



ET 1 L. 750
Le tre melarance



ET 7 L. 750
Barbablu



ET 2 L. 750
Alf Baba e i quarant' Indroai



ET 8 L. 750
La lampada di Aladino



ET 3 L. 750
La bella e il mostro



ET 9 L. 750
Cenerentola



ET 4 L. 750
Pollicino



ET 10 L. 750
Pelle d'asino



ET 5 L. 750
La bella addormentata



ET 11 L. 750
La principessa sul pisello



ET 6 L. 750
Biancaneve e i sette nani



ET 12 L. 750
La piccola fiammiferaia

I DISCHI "EMBASSY" sono in vendita in tutti i migliori negozi di musica e dischi, al prezzo di cui sopra. - NON TROVANDOLI richiedeteli alla ITALMUSICA Corso Genova n. 22 R MILANO a mezzo vaglia o assegno bancario o, preferibilmente, versando l'importo sul ns. Conto Corrente 3 6663 Milano, citando i numeri dei dischi desiderati. Riceverete quanto richiesto franco domicilio, in accurato solido imballo, senza alcuna altra spesa. Per ragioni organizzative non si spedisce contrassegno.

L'organizzazione internazionale:

EMBASSY

presenta:
su dischi microsolco da 33,3 giri

a sole **1600** lire cm. 25
e **750** lire, cm. 17

FAVOLE

SU DISCHI
PER GRANDI
E PICCINI

FIABE TRADIZIONALI SU DISCHI DA 33,3 GIRI, Cm. 25, CON TESTO E ALBUM ILLUSTRATO A COLORI



ERO 506 L. 1600
Cappuccetto Rosso
Testo di Colicchio
Fiaba narrata da Cesare Volta
Commento musicale di Lucio Agavi
Orchestra di Pierangelo Pietra



ERO 507 L. 1600
Benio Bili
Testo di Fabian
Fiaba narrata da Cesare Volta
Commento musicale di Lucio Agavi
Orchestra di Pierangelo Pietra



ERO 508 L. 1600
Il flauto magico
Testo di Fabian
Fiaba narrata da Cesare Volta
Commento musicale di Lucio Agavi
Orchestra di Pierangelo Pietra



ERO 509 L. 1600
Il gatto con gli stivali
Testo di Colicchio
Fiaba narrata da Cesare Volta
Commento musicale di Lucio Agavi
Orchestra di Pierangelo Pietra



ERO 510 L. 1600
Liry, Jimmy e l'astronave
Testo di Colicchio
Fiaba narrata da Cesare Volta
Commento musicale di Lucio Agavi
Orchestra di Pierangelo Pietra



ERO 511 L. 1600
Un cow boy a Toc City
Testo di Fabian
Fiaba music. narrata da Cesare Volta
Orchestra di Pierangelo Pietra

FIABE DI TUTTO IL MONDO SU DISCHI DA 33,3 GIRI Cm. 17

FIABE TRADIZIONALI
SU DISCHI
DA 33,3 GIRI, Cm. 17

Narrate da
CESARE VOLTA
ANNA PASI
BOSSANA ACCOMAZZO
Traduzione di
LINO COLOMBI
Commento musicale
L. AGAVI
Orchestra di
P. PIETRA

Narrate da
CESARE VOLTA
Ridotte e
adattate da
LINO COLOMBI
Commento musicale
L. AGAVI
Orchestra di
P. PIETRA



ET 13 L. 750
Il re, la marmitta e lo soffio



ET 17 L. 750
Campanellina d'argento



ET 14 L. 750
Perché il mare è salato



ET 18 L. 750
La rosa di Natale



ET 15 L. 750
Il ramoscello d'oro



ET 19 L. 750
La pecorina della sampa magica



ET 16 L. 750
Fortunato e la serpe bianca



ET 20 L. 750
Il montone dal vello d'oro



ET 1 L. 750
Le tre melerance



ET 7 L. 750
Barbabù



ET 2 L. 750
Ali Baba e i quaranta ladroni



ET 8 L. 750
La lampada di Aladino



ET 3 L. 750
La bella e il mostro



ET 9 L. 750
Cenerentola



ET 4 L. 750
Pollicino



ET 10 L. 750
Pelle d'asino



ET 5 L. 750
La bella addormentata



ET 11 L. 750
La principessa sul pisello



ET 6 L. 750
Biancaneve e i sette nani



ET 12 L. 750
La piccola fiammiferaia

I DISCHI "EMBASSY" sono in vendita in tutti i migliori negozi di musica e dischi, al prezzo di cui sopra. - NON TROVANDOLI richiedeteli alla ITALMUSICA Corso Genova n. 22 R MILANO a mezzo vaglia o assegno bancario o, preferibilmente, versando l'importo sul ns. Conto Corrente 3 6663 Milano, citando i numeri dei dischi desiderati. Riceverete quanto richiesto franco domicilio, in accurato solido imballo, senza alcuna altra spesa. Per ragioni organizzative non si spedisce contrassegno.