

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVI - N. 47

22 - 28 NOVEMBRE 1959 - L. 50



TOTÒ,
ogni settimana
dal microfono del
**Secondo
Programma**

SETTIMANA DAL
22-28 NOVEMBRE
Spedizione in abbon. postale
II Gruppo

Editori
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA
Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57
Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero 58 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere - TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4500
Semestrali (26 numeri) » 2200
I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/
65 28 15/65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 44 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Bosisio)
Totò: una parola, e tutto un mondo. Dietro la maschera del principe De Curtis si nasconde una tradizione secolare, che si può far risalire fino al grande periodo della nostra Commedia dell'Arte: il genio dell'improvvisazione, e dell'espressione mimica, che ha fatto di Totò un personaggio unico nella recente storia del nostro teatro. Totò è dovuto star lontano dalla scena per alcuni mesi: una malattia agli occhi, peraltro ormai in fase di risoluzione, l'ha costretto alla forzata inattività. Ma il suo personaggio vive ugualmente, attraverso la radio, che ogni martedì sera, su Secondo Programma, ci porta « canzoni, poesie, confidenze, ricordi » del popolare attore in una rubrica creata su misura per lui: « Tuttototò ».

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE												
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.									
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c									
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta	1115	1448	1367									
	Borgo	94,9	97,1	99,1													
	S. Dalmazzo	91,1	93,2	96,7													
	Candoglia	90,1	95,5	98,3													
	Cannobbio	90,1	94,3	99,5													
	Cogne	93,7	95,9	99,3													
	Col de Courtill	94,5	96,5	98,5													
	Col de Joux	93,3	91,3	93,2													
	Courmayeur	90,6	95,2	98,5													
	Domodossola	93,9	96,9	99,3													
	Garosio	90,1	92,5	96,3													
	Mondovì	94,9	96,9	98,9													
	Plateau Rosa	91,7	96,1	99,1													
	Premeno	98,2	92,1	95,6													
	Torino	93,5	97,6	99,7													
	Sestriere	94,9	97,1	99,1													
	Susa	92,9	94,9	96,9													
Villar Perosa	91,1	93,2	96,7														
LOMBARDIA	Bellegio	89,3	91,5	93,9	Como	899	1448	1367									
	Chiavenna	92,3	95,3	98,5													
	Como	91,5	95,5	98,7													
	Gardone Val Trompia	88,9	90,9	93,3													
	Leffe	90,6	93,7	96,4													
	Milano	87,9	90,1	92,9													
	Monte Creb	96,1	98,1	99,5													
	Monte Padrio	94,2	97,4	99,9													
	Monte Penice	88,3	90,6	95,2													
	Sondrio	92,5	95,9	99,1													
	S. Pellegrino	89,7	91,9	94,1													
	Stazzone	93,1	96,1	99,1													
	Valle S. Giacomo	87,7	89,9	92,5													
	Bolzano	656	1484	1594													
	Bressanone	1448	1594	1367													
	Brunico	1448	1594	1367													
	Merano	1448	1594	1367													
Trento	1331	1448	1594														
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	92,5	Bolzano	656	1484	1594									
	Bolzano	95,1	97,1	99,5													
	B. Val Sugana	90,1	92,1	94,1													
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9													
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5													
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7													
	Maranza	88,9	91,1	95,6													
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3													
	Mione	89,5	91,7	94,7													
	M. Elmo	92,7	94,7	96,7													
	Paganella	88,6	90,7	92,7													
	Pinzolo	87,9	89,9	91,9													
	Plose	90,3	93,5	98,1													
	Rovereto	91,5	93,7	95,9													
	S. Martino di Castrorossa	95,5	97,5	99,5													
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1													
	Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7													
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7													
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,1													
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7													
	Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7													
	VENETO	Alleghe	89,3	91,3					93,3	Belluno	1448	1448	1367				
		Agordo	95,1	97,1					99,1								
		Arsiè	87,7	89,7					91,7								
		Arsiero	95,3	97,3					99,3								
		Asiago	92,3	94,5					96,5								
		Col del Gallo	89,7	91,7					93,7								
		Col Perer	93,9	95,9					97,9								
Col Visentin		91,1	93,1	95,1													
Cortina		92,5	94,7	96,7													
Malcesine		93,2	95,5	98,5													
M. Celentone		90,1	92,1	94,1													
Monte Venda		88,1	89,9	91,9													
Pieve di Cadore		93,9	97,7	99,7													
Recoaro		92,9	94,9	96,9													
FRIULI - VENEZIA GIULIA		Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia	818	1484	1594								
		Tolmezzo	94,4	96,5	99,9												
		Trieste	91,3	93,5	95,1												
	Udine	95,1	97,1	99,7													
	LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9					Genova	1331	1034	1367				
		Busalla	95,5	97,5	99,7												
		Genova	89,5	95,1	91,9												
		La Spezia	89,9	93,2	99,4												
		Monte Beigua	94,5	91,5	98,9												
		Monte Bignone	90,7	93,2	97,5												
		M. Capenaruto	90,5	93,5	96,7												
		Polcevera	89	91,1	95,9												
		Ranico Scrivia	93,7	96,9	99,1												
		Torriglia	92,3	95,3	98,3												
		Bagno di Romagna	87,7	89,7	91,7									Bologna	1331	1115	1367
		Bardi	87,9	89,9	91,9												
		Bologna	90,9	93,9	96,1												
Borgo Val di Taro		88,3	90,6	95,2													
Brighella		91,5	93,5	95,5													
Castelnuovo nei Monti		91,5	93,5	95,5													
Civitella		94,5	96,5	98,9													
di Romagna	89,3	91,3	93,3														
Farini d'Olmo	91,3	93,3	95,3														
Mereto	90,9	92,9	96,1														
Monte S. Giulia	95,1	97,1	99,1														
Montese	94,7	96,7	98,7														
Pievepelago	93,7	95,7	97,7														
Porretta Terme	95,7	97,7	99,7														
S. Sofia	93,9	96,5	98,5	Arezzo	1578	1484	1367										
Bagni di Lucca	91,3	94,1	96,1														
Carrara	94,1	96,1	98,1														
Casentino	94,7	97,5	99,5														
Firenzuola	87,9	89,9	91,9														
Fivizzano	89,7	91,7	93,7														
Lunigiana	94,3	96,9	99,1														
Marradi	94,5	96,5	98,5														
Massa	95,5	97,5	99,5														
Minucciano	90,1	92,1	94,3														
M. Argentario	88,5	90,5	92,9														
Monte Serra	95,9	97,9	99,9														
Mugello	88,3	90,3	92,3														
Pieve S. Stefano	89,5	91,5	93,5														
Pontassieve	95,3	97,3	99,3														
S. Carbone	94,3	96,9	98,9														
S. Marcello Pistoiese	91,9	93,9	95,9														
Scarlino	94,5	96,9	98,9														
Seravezza	95,1	97,1	99,1														
Vernio	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	1367										
Bardia	95,7	97,7	99,7														
Monte Peglia	88,7	90,7	92,7														
Norcia	88,3	90,3	92,3														
Spoleto	94,9	96,9	98,9														
Terni	95,9	97,9	99,9														
Antico di Maiolo	89,1	91,1	93,1														
Arquata del Tronto	87,9	89,9	91,9														
Ascoli Piceno	88,3	90,3	92,3														
Castel-sangalo	90,7	92,7	94,7														
Monte Conero	94,9	96,9	98,9														
Monte Nerone	95,1	97,1	99,1														
S. Lucia in Consilvano	95,5	97,5	99,5														
Campo Catino	95,5	97,5	99,5					Roma	1331	845	1367						
Cassino	88,5	90,5	92,5														
Frosinone	88,1	90,1	92,1														
Monte Favone	88,9	90,9	92,9														
Roma	89,7	91,7	93,7														
Sezze	94,9	96,9	98,9														
Terminillo	90,7	94,5	98,1														

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
ABRUZZO E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1448	
	Isernia	88,5	90,5	97,9	Pescara	1331	1034	
	Larino	95,3	97,3	99,3	Teramo		1448	
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9				
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avelli		1484	
	Campagna	88,3	90,3	99,9	Benevento	656	1448	1367
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Napoli		1034	
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Salerno		1448	
	Monte Fato	94,1	96,1	98,1				
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
PUGLIA	S. Maria Vico	88,9	90,9	92,9	Bari	1331	1115	1367
	Teggiano	94,7	96,7	98,7	Brindisi	1578		
					Foggia	1578	1448	
					Lecce	1578	1448	
					Taranto	1578	1448	
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Potenza	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
	Lagonegro	89,7	91,7	93,7				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggianello	94,1	96,1	98,1				
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Cratone	95,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gambiaro	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1				
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scurio	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,3				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
SICILIA	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9				
	Solleria	89,1	91,1	93,1				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	91,7	93,7	Cagliari	1061	1448	1594
	M. Limbara	88,9	90,9	92,9	Nuoro	1578	1484	
	M. Orto	88,1	90,1	92,1	Sassari	1578	1448	
	M. S. Gerardo	90,7	92,7	94,7				
	Ogliastra	89,3	91,3	93,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	95,3				
	S. Antico	95,5	97,5	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,3				
	Teulada	89,7	91,7	93,7				

ONDE CORTE

Programma Nazionale		
	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53
Secondo Programma		
	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81
Terzo Programma		
	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

Regolamento del concorso "Coppa del Jazz" pag. 19

RADIO

I CONCERTI

Ashley Clarke: Le opere di Purcell	pag. 5
Mario Labroca: La nuova stagione dell'orchestra Scarlatti	6-34
n. c.: La mano felice, di Schoenberg	6
Laura Padellaro: Alfred Cortot	7

LA LIRICA

Piero Santi: Boris Godunov, di Mussorgski e Orfeo e Euridice di Haydn	pag. 8
---	--------

LA PROSA

Giovanni Macchia: I Pulcinella, di Henri Beque	pag. 9
Lidia Motta: La stagione delle albicocche, di Aldo Nicolai	10
Fabio Borrelli: L'anatra selvatica, di Ibsen	10
f. b.: Aspetto Matilde, di M. Macciò	11
e. m.: Duellio Bianco, di F. M. Macciò	11

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

Maria Luisa Spaziani: Il romancero	pag. 16
Carlo Terron: La grande avventura dello spettacolo puro	17
Mario Poglietti: La voce di Giuseppe Giacosa	18
S. G. Biamonte: Mattinata in casa	20

TELEVISIONE

LA PROSA

c. m. p.: L'incomparabile Creighton, di J. M. Barrie	pag. 43
--	---------

VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE

g. c.: Il segreto di Giallo Club (servizio a colori)	pag. 12-13
m. g. p.: Il tuo domani	14
I bei tipi del teatro	15
Il Musichiere	19-46
Campanile Sera (servizio a colori)	24-25
caran.: Bravissimo!	31

LE RUBRICHE

Postaradio risponde	pag. 4
Radar, di Franco Antonicelli	7
Dimmi come scrivi, rubrica grafologica di L. Pangella	18
Casa d'oggi, di Achille Molteni	22
Oroscope settimanale, di Tommaso Palamidessi	22
L'Angolo di Lei e gli Altri	23
Il medico vi dice, del Dottor Benassis	26
L'Avvocato di tutti, di a. g.	26
Lavoro e previdenza, di Giacomo De Jorio	26
La domenica sportiva	28
Concorsi	47
Il discobolo	47

E LE VISIVE

Lunigiana (G-v)	Macerata (G-o)	Castel di Sangro (G-o)
Marradi (G-v)	M. Conero (E-o)	Corcamaggiore (F-v)
Massa (H-v)	M. Nerone (A-o)	Fucino (D-v)
Minnuciano (E-v)	Punta Bore Teseo (D-o)	Isernia (G-v)
M. Argentario (E-o)	Santa Lucia	Larino (D-v)
M. Pidocechi (F-v)	In Consilvano (H-v)	Lucoli (F-o)
M. Serra (D-o)	S. Severino Marche (H-o)	Monteferrante (A-o)
Mugello (H-o)	Tolentino (B-v)	M. Cimirani (F-o)
Pietrarsa (A-o)	Visso (D-o)	S. Maria di Leuca (E-o)
Pieve S. Stefano (F-v)		Sanicandro Garg. (E-v)
Pontassieve (E-o)		
Quercianella (F-v)		
Rufina (F-o)		
San Carbone (G-o)		
S. Giuliano Terme (G-o)		
S. Marcello Piat. (H-v)		
Scarlino (F-o)		
Seravezza (G-o)		
Valiano (F-o)		
Val Taverone (A-o)		
Vernio (B-o)		
Zeri (B-o)		
UMBRIA		
Cascia (E-v)		
M. Peglia (H-o)		
Norcia (G-o)		
Spoleto (F-o)		
Terni (F-v)		
MARCHE		
Acquasanta Terme (F-o)		
Ancona (G-v)		
Antico di Maio (H-v)		
Argenta del Tronto (B-v)		
Ascoli Piceno (G-o)		
Castelsantangelo (F-o)		
Fabiano (G-o)		

PUGLIA		
Bari (F-v)		
Castro (F-o)		
Martina Franca (D-o)		
Monopoli (G-v)		
M. Caccia (A-o)		
M. Sambuco (H-o)		
Salento (H-v)		
S. Marco in Lamis (F-v)		
S. Maria di Leuca (E-o)		
Sanicandro Garg. (E-v)		
BASILICATA		
Baragiano (G-v)		
Chiaromonte (H-o)		
Lagonegro (H-o)		
Pescopagano (G-v)		
Potenza (G-o)		
Trecchina (E-o)		
Viggianello (F-v)		
CALABRIA		
Capo Spartivento (H-o)		
Catanzaro (F-v)		
Lafone (B-v)		
Gambiaro (D-o)		
Longobucco (G-o)		
Mammola (B-o)		
M. Fairo (B-o)		
M. Veragine (D-o)		
Nusco (F-o)		
Padula (D-v)		
Valletti (E-v)		
S. Agata dei Goti (H-o)		
S. Maria a Vico (F-o)		
Sorrento (F-o)		
Teggiano (F-o)		

Capo d'Orlando (F-o)		
Carini (F-v)		
Castellbuono (F-o)		
Castiglione di Sicilia (G-v)		
Cinisi (G-v)		
Fondachello (H-v)		
Galati Mamertino (C-o)		
Modica (H-o)		
M. Cammarata (A-o)		
M. Lauro (F-o)		
M. Pellegrino (H-o)		
M. Soro (E-o)		
Nicola (H-v)		
Noto (B-o)		
Pantelleria (G-v)		
Piraino (D-v)		
Porto Empedocle (E-o)		
Termini Imerese (E-v)		
Trapani (H-v)		
SARDEGNA		
Alghero (H-v)		
Arbus (H-v)		
Cagliari (H-v)		
Campus Spina (F-o)		
Desulo (F-o)		
M. Limbara (H-o)		
M. Orto (B-o)		
M. S. Gerardo (G-o)		
Ogliastra (E-o)		
Ozieri (E-v)		
P. Badde Urbana (D-o)		
S. Antico (B-v)		
Sarrabus (D-v)		
Sassari (F-o)		
Sennori (H-v)		
Teulada (H-o)		

POSTARADIO RINNOVO

Femminismo di Russel

«Ho sentito alla radio che Russel si presentò come candidato di una Unione di donne, ma una volta lessi che Russel non si stava troppo le donne. Come si spiega?» (Lidia Mauri - Venezia).

La spiegazione la può trovare in questa frase del filosofo inglese: «Io non affermo che le donne siano più intelligenti o uguali agli uomini; dico soltanto che esse debbono avere uguali diritti economici e politici».

Canto della sposa

«Ho inteso solamente l'ultima parte di una poesia letta nel corso della Bancarella di oggi. Erano le parole della sposa al suo uomo. Potrei rileggerle in Postaradio?» (Rosanna Fecenga - Trieste).

La poesia di Piero Jahier è intitolata «Canto della sposa».

«Se i pavimenti odorano di ragnia - se splende in ordine la sua povertà casa - se respira nei fiori - se gli salta in collo il più chiaro bambino - se riposa - la gota fresca di bagna contro la sua mascella dura - forse m'incorrerà di uno sguardo - forse sciglierà in un sorriso la sua cura...»

— Ma chi conosce il suo pensiero - il suo desiderio si è già allontanato. — Voltati e ricevi la casa dell'amore - tutti ricordi d'anima, che quando li abbiamo portati - nelle stanze vuote si sente battere il nostro cuore. — Per un'amara parola che ci hai lasciato stammi - tutt'oggi non mi sono seduta. — Ma chi nega uno sguardo la sera - ma anche questa giornata è perduta. —

— Se non si dimentica, se non si consola - se non si rassereni - se la sua carezza è mancata - se non confida la sua pena - allora questa casa è sbagliata - allora la vecchia fede è vilipesa. —

Sei un uomo, e forse voltei una donna di gioia - e non una fedeltà, ma una sorpresa. — O se non mi avesse sposata! - almeno sarebbe durato l'amore - un po' per giorno te l'avrei misurato... — Ma chi conosce il suo pensiero - il suo desiderio si è allontanato. — Mi sono aperta troppo, mi sono sfogliata - son brutta e non ho più nulla da darvi - nessuno mi ha insegnato a vestire - e perché mi levavano i fiocchi quando ero piccina. — Allora la vecchia fede mi ha ingannata - allora non gli son più vicina. — Sei brutta e hai perso il tuo pensiero - il tuo desiderio si è allontanato. — Ma

dicevi che è bello il viso più usato - dolce carezza la mano operosa - ora ti aspetta la mano ruvida - ora ti aspetta il viso scavato - ora, finita la donna - ti aspetta la tua sposa. — Ritorna, tu che fosti il mio fidanzato - quando camminavamo sulle cime - la strada d'oro che solo insieme possiamo scoprire. — Quel che ti manca in me, l'amore te lo fa mancare. — Amami, e sono vergine ancora - tanto bene nuovo ti debbo ancora dare. — Ma solo cose assenti lo fanno amare - cose invisibili lo fanno soffrire - non è per me che sono sempre uguale - io che son tanto noiosa, vero. — Allora se fossi lontana - allora se potessi morire... — Ma chi conosce il suo pensiero...».

Monografia atomica

«Durante la trasmissione di domenica 13 corrente, alle 12,23, Calabro ha dato notizia di un concorso, che se non ho capito male, scadebbe il 30 giugno 1960, relativo a non so quale monografia sull'energia atomica. Udii poche parole soltanto, perché mi trovavo in un'altra stanza. Vorreste essere così cortesi da ripetermi il breve testo di tale trasmissione?» (Salvatore Macchiato - Napoli).

L'Università Commerciale «Luigi Bocconi» di Milano ha bandito un concorso dotato di un premio di L. 2.000.000 per una monografia sul tema: «Prospettive tecnico-economiche di sviluppo dell'energia elettronucleare in Italia». Al concorso potranno partecipare cittadini italiani e stranieri a prescindere da qualsiasi titolo di studio e professione. Le monografie, in triplice copia, dattiloscritte, dovranno pervenire all'Istituto di Economia delle fonti di energia presso l'Università Bocconi (Via Sarfatti, 23 - Milano) entro il 30 giugno 1960.

Fotografie dall'aereo

«Leggo nella rubrica «Postaradio» risposta» di Raccorriere-TV n. 42, sotto il titolo «Galateo aereo», un suntuo di una vostra interessante trasmissione. E' stato dimenticato però, non so se solo nel suntuo o anche nella trasmissione, un particolare, e cioè non si è parlato della possibilità per il viaggiatore di eseguire magnifiche fotografie dall'aereo. E' noto che alcune compagnie straniere danno addirittura suggerimenti ai viaggiatori sul come ottenere i mi-

gliori risultati. Leggendo la vostra rubrica mi sono ricordato di un episodio occorsomi nel novembre del '57 su un aereo in volo da Roma-Napoli. Uno steward si avvicinò a me che mi accingeva a fotografare (in pieno volo, non sul campo) e mi informò cortesemente che è vietato fotografare dall'aereo. Tra il sorpresa e il divertimento gli chiesi se questa disposizione vigesse solo in Italia. Al che lo steward rispose (si noti, con la massima serietà, come di chi è lieto di dare un'informazione rara e precisa), dopo aver come cercato nella memoria: No, no! Anche in Siria! Non ebbi più occasione di interessarmi della cosa. Sarebbe però interessante sapere se la notizia risponde a verità» (Romano Fumagalli - Milano).

La disposizione c'è e vale per tutti i Paesi, ma ormai nessuno la ricorda. Meglio così perché questa disposizione, che considerano un po' anacronistica, anche se sulla carta deve restare.

I predecessori di Colombo

«Giorni fa, dopo un terribile temporale, verso le 14, la corrente elettrica tornò e la radio riprese a funzionare, ma la trasmissione era ormai al termine e io non sentii altro che un'affermazione piuttosto stramba. Infatti l'annunciatore diceva che un altro ammiraglio visse un'avventura uguale a quella di Colombo, di cui però non si trattasse nella storia alcun ricordo. Di conseguenza fu a Colombo che si attribuisce la scoperta dell'America. E' mai possibile?» (Luigi Vismara - Trieste).

Dopo più di quattro secoli e mezzo la scoperta dell'America fatta da Colombo continua ad essere discussa dagli storici, ma la teoria più originale e incredibile è stata avanzata recentemente da uno storico sovietico. Il professor Tsypsernik, dell'Accademia delle Scienze dell'Uzbekistan, afferma di aver scoperto una lettera autografa di Colombo alla regina Isabella. Da questo documento risulterebbe che il navigatore sapeva già che al di là dell'Oceano lo aspettava una terra che non apparteneva all'Asia ed era, anzi, in possesso di una carta rudimentale, tracciata da navigatori che l'avevano preceduto. Gli storici colombiani hanno immediatamente confutato questa teoria prima ancora di aver preso visione della lettera.

Lo storico sovietico — hanno affermato — non ha fatto altro che riesumare un'ipotesi avanzata mezzo secolo fa dal francese Vignaud. Questo tuttavia non vuol dire che Cristoforo Colombo sia stato il primo europeo a toccare il suolo americano. Diversi secoli prima che lui nascesse altri navigatori arrivarono probabilmente sulle coste americane, ma non si resero conto di aver fatto una grande scoperta. E' ormai documentato, infatti, che una spedizione di vichinghi navigatori arrivò nell'America del nord e che dall'VIII al XI secolo marinai scandinavi compirono conquiste di cui oggi sappiamo poco o niente. Ma di tutti questi viaggi non rimase niente nella storia per cui toccò al grande genovese l'onore di aver regolato al vecchio mondo la terra nuova e immensa dell'America.

La donna e lo sport

«Avrei voluto ascoltare la conversazione del prof. Aldo Saponaro sull'ideoneità sportiva della donna, ma una serie di contrasti me lo ha impedito.

Gradirei perciò leggere in Postaradio i punti più importanti: penso che l'argomento possa far dimenticare tante fannucchie che credono che lo sport rovini la femminilità» (Valeria Degliatti - Varese).

Il succo della conversazione del prof. Saponaro è questo: in tutte le cose c'è il giusto mezzo. Una donna non può, certo, praticare la lotta, ma l'atletica leggera, il nuoto, il tennis, la scherma, la pallacanestro, lo sci (terrestre e nautico), il pattinaggio e la ginnastica. Sono infatti tutti sport che richiedono e conferiscono destrezza, grazia e agilità ed ognuno di questi richiede particolari doti. Il nuoto è lo sport più fuso e armonico dove la donna trova forse la sua migliore espressione atletica. Il tennis e il frotto sono sport di minori esigenze atletiche, ma di maggiore impegno psico-nervoso in cui fanno spicco soprattutto le facoltà intuitive, la prontezza di riflessi, il dominio dell'emozione, lo slancio volitivo e una certa dose di aggressività. Lo sci, che è lo sport insieme col tennis preferito dalle donne, è un'ottima palestra di arduamento. Anche lo sci nautico è uno sport ottimo per le donne dove equilibrio e arduamento sono richiesti non meno di grazia e eleganza.

Pensiero domenicale

«Potreste pubblicare in Postaradio il pensiero di Ippolito Nievo letto questa mattina nella trasmissione «La settimana della donna?» (Abb. R. n. 181940 - Novara).

«La vita è così come ce la fa la nostra indole e la nostra educazione. Il temperamento e la persuasione propria, sarà giusto verso se stesso, verso gli altri e verso l'umanità intera, costui sarà l'uomo più innocente,

utile e generoso che sia mai passato per il mondo. La sua vita sarà un bene per lui e per tutti, e lascerà un'orma onorata e profonda nella storia della patria, sarà il modello dell'uomo vero e intero. E se tutti gli altri uomini s'ispireranno a questo esemplare di umanità trionfante, troveranno anche loro quella pace che la natura promette ad ogni sua particella ben collocata. La vera felicità infatti, è nella coscienza. Tenetelo a mente!».

Edilizia e panorama

«Durante la trasmissione del 10 scorso di Leggi e sentenze è stato trattato un argomento di particolare interesse per me in questo momento. Vi sto, perciò, grato se pubblicaste in Postaradio quanto è stato detto a proposito della decisione del Consiglio di Stato circa l'edilizia in zone soggette a vincolo panoramico» (Sergio Ballista - Rapallo).

Il Consiglio di Stato, pronunciandosi in materia edilizia, concorre spesso ad affermare il superiore interesse pubblico di fronte all'iniziativa, troppo spregiudicata, di privati cittadini. Una recente decisione ha precisato che il nulla-osta della Soprintendenza ai monumenti e la licenza comunale sono due atti autonomi e distinti. Il nulla-osta è sempre necessario quando il proprietario di un'area intende costruire in una zona soggetta a vincolo panoramico e ciò anche se la licenza edilizia è stata già rilasciata. La sentenza ha pure affermato il seguente principio: se le disposizioni che proteggono le bellezze panoramiche, artistiche o storiche sono già state violate una volta, non per questo i successivi interventi dell'autorità per imporre l'osservanza sono illegittimi».

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Modulazione di ronzio

«Possego un apparecchio radio da circa due anni che ha funzionato perfettamente per un anno. Fino a qualche settimana fa il funzionamento era ottimo. Ora quando il programma si sente un forte ronzio come di corrente alternata. Questo rumore è appena percettibile sugli altri programmi e non reca alcun disturbo. Qualcuno mi ha detto che dipende dai condensatori elettrolitici avariati, altri invece dall'esaurimento di una valvola. Potreste darmi qualche suggerimento in merito?» (Pietro Oretti - Trieste).

Il fenomeno da lei segnalato va sotto il nome di modulazione di ronzio e generalmente si verifica allorché la radio frequenza captata dal ricevitore perveniva ad esso attraverso la rete di alimentazione e subisce una modulazione da parte della tensione di rete stessa nei circuiti rettificatori del ricevitore. Un possibile caso di variazione della intensità di questo fenomeno sta nell'insolazione nella rete di distribuzione domestica di altri apparecchi (stufe, lampade, elettrodomestici). In generale il fenomeno è praticamente inesistente in quei ricevitori (e sono la maggioranza) che hanno due condensatori di blocco derivati dalla presa di rete al telaio. Sarà bene pertanto che lei si accerti dell'esistenza di tali condensatori e della loro efficienza e che curi di attuare inoltre una buona presa di terra per il ricevitore.

Stereofonia

«Ho visto un apparecchio chiamato «Bass reflex» il quale rende stereofonico il suono dei comuni dischi microscopici. Vorrei sapere quali altoparlanti sono usati per ottenere questo effetto sonoro e se questo apparecchio può essere applicato in piccolo a una radio fonovaligia a cinque valvole» (Franco Carrara - Carpenedo).

Certamente non è possibile ottenere l'effetto stereofonico dalle registrazioni monoaurali dei comuni dischi microscopici. Per ottenere il vero effetto stereofonico occorre disporre di almeno due registrazioni effettuate contemporaneamente da due punti diversi davanti all'orchestra. Questi due segnali sono presenti nei dischi stereofonici in seguito a un particolare procedimento di incisione. Per sfruttare questo disco, l'utente dovrà possedere un fono riproduttore speciale dal quale è possibile ottenere su due vie distinte i due succitati segnali i quali vengono poi amplificati in due canali audio e riprodotti con due sistemi di altoparlanti disposti a distanza di almeno due metri di fronte all'ascoltatore a una distanza opportuna fra loro. Concludendo, non è esatto parlare di suono stereofonico quando esso è ottenuto da un disco normale anche se riprodotto attraverso più altoparlanti opportunamente disposti nell'ambiente. Un impianto così concepito ha soltanto lo scopo di rendere più piacevole l'ascolto usufruendo di una sorgente sonora più diffusa che da maggiore «plasticità» alla riproduzione.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO

RADIOAUDIZIONI

2° semestre L. 1250

4° trimestre L. 650

TELEVISIONE

2° semestre L. 7145

4° trimestre L. 3720

Per coloro che hanno versato per il 1° semestre L. 8125 o per il 1° trimestre L. 5190, gli importi da corrispondere sono invece:

2° semestre L. 6125

4° trimestre L. 3190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

L'eventuale soprattassa per ritardato pagamento dovrà essere versata separatamente dal canone, con le modalità che verranno direttamente comunicate all'interessato dal competente Ufficio.

LE OPERE DI HENRY PURCELL

Una serie di trasmissioni del Terzo Programma per il terzo centenario della nascita del grande compositore inglese — La figura e l'opera del maestro e il suo influsso sulla scuola inglese contemporanea

L'Ambasciatore britannico a Roma, Sir Ashley Clarke, valente musicologo e profondo conoscitore dell'opera di Purcell, ha voluto cortesemente aderire, con questa eccezionale collaborazione, alla nostra richiesta di presentare la serie di trasmissioni dedicate al compositore inglese.

Dobbiamo congratularci vivamente con la RAI per la sua iniziativa di trasmettere una serie di sei programmi di musiche di Henry Purcell in occasione del tricentenario della sua nascita. Celebrazioni analoghe hanno avuto luogo in vari paesi d'Europa, specie naturalmente in Inghilterra, dove il tricentenario di Purcell è stato celebrato congiuntamente al secondo centenario della morte di Haendel.

Mentre scrivo non ho ancora avuto modo di conoscere tutti i dettagli dei programmi. Ma è evidente che essi offriranno la occasione di ascoltare la sua musica religiosa, la sua musica lirica, la sua musica da camera, le odi scritte per celebrare avvenimenti della Famiglia Reale, come pure la sua musica per strumenti a tasti e le sue composizioni per a-solo di vario genere. Purcell fu infatti il primo compositore di statura internazionale la cui opera abbia compreso tutti questi diversi generi musicali. Fu un compositore intensamente inglese che non è mai uscito dall'Inghilterra e al tempo stesso si interessò profondamente agli stili di altri paesi, in particolare dell'Italia, e ne subì fortemente l'influsso. Non vi è dubbio che conoscesse a fondo l'opera dei maestri italiani dell'inizio del Seicento, come Monteverdi, Carissimi, Stradella, Cavalli. La sua musica è caratteristica del primo periodo barocco e rappresenta forse più chiaramente di quella di qualsiasi altro compositore contemporaneo la transizione dalla musica polifonica del Cinquecento alla musica essenzialmente monodica del Settecento.

L'« Ode a Santa Cecilia »

Ciò appare soprattutto evidente nella musica da camera, eseguita nel secondo dei programmi trasmessi, che comprende alcune delle fantasie per viole e le sonate di qualche anno più tardi per archi e basso continuo. Le fantasie, che furono scritte nel 1679 e 1680 quando Purcell aveva poco più di vent'anni, sono ancora impregnate del tradizionale stile polifonico inglese su cui si basò, specie come corista del

Chapel Royal, la sua educazione musicale. Le somiglianze che si possono qui riscontrare con il suo contemporaneo italiano Corelli sono puramente casuali; mentre nelle sonate appare evidente che l'opera di Corelli è già familiare a Purcell che aveva adottato con ammirazione qualcosa dello stile del compositore italiano.

Ma è specialmente nel campo della musica vocale, sia per

coro che per solisti, sia sacra che profana, che Purcell appare nella sua veste più caratteristica. Il suo stile corale dell'età matura, come nell'*Ode a Santa Cecilia* (1692) con cui si apre il primo dei programmi della RAI, è un nobile presentimento di ciò che Haendel (che aveva sette anni all'epoca in cui fu scritta questa ode) avrebbe composto nel secolo successivo. Nell'*Ode a Santa Cecilia* si alternano degli a-solo che illustrano il dono geniale che aveva Purcell di adattare le parole alla musica. Come osserva il prof. Westrup, il più grande esperto vivente di questo compositore, le sue « melo-

die sembrano fluttuare sulle parole e raccogliere nuova energia a mano a mano che procedono; esse sfidano spesso l'analisi formale perché il loro effetto non dipende dalla simmetria artificiosa o dalla ripetizione ».

Il « Didone ed Enea »

Per il gusto italiano contemporaneo, la più accessibile di tutte le composizioni di Purcell è l'unica vera opera lirica da lui scritta, il *Didone ed Enea*. E' questa una di quelle opere in cui l'intensa ammirazione di Purcell per lo stile ita-

liano e la sua preparazione essenzialmente inglese si fondono in qualcosa di perfettamente omogeneo e avvincente. L'intensità di espressione degli a-solo — specie naturalmente nel lamento finale di Didone — è accompagnata da una vivacità di caratterizzazione che sorprende in un compositore che mai aveva visto o udito un'opera lirica in vita sua. Quest'opera fu scritta per un collegio femminile, ma Purcell scrisse un gran numero di altre importanti composizioni teatrali, di carattere quasi operistico, come la *Fairy Queen* e il *King Arthur*, che erano destinate a far parte di quella particolare forma d'arte inglese che fu il *masque*.

Purcell fu un grande maestro del contrappunto e di tutti i classici espedienti come il canone e l'imitazione. Ma questo elemento presente nella sua opera non dà alcun senso di aridità accademica. Al contrario: le complicazioni tecniche di queste forme sembrano essere state per lui un potente stimolo. Il lamento di Didone, per esempio, è costruito su un basso ostinato. Eppure l'aria è di una semplicità e di una im-

giovedì ore 22,20
terzo programma

mediatezza penetranti. Purcell sapeva come essere solenne e sapeva produrre un effetto ricco quando gli occorreva. Ma i più alti voli della sua fantasia musicale sono anche fra i meno elaborati. Canzoni come *I attempt from love's sickness to fly* ne sono la prova.

La produzione di Purcell fu vastissima, sebbene morisse nel 1695 a soli 36 anni. La sua musica fu costantemente eseguita fino a oltre la metà del Settecento, quando cadde in dimenticanza. Tuttavia, in questi ultimi tempi vi è stato un notevole risveglio dell'interesse per la sua opera e non vi è dubbio che essa rappresenti un importante influsso sulla scuola inglese contemporanea: Purcell è un maestro particolarmente venerato, ad esempio, da Benjamin Britten. Una nuova edizione completa delle sue opere è ora in corso di preparazione. Dobbiamo augurarci che l'accessibilità di una nuova chiara edizione delle opere meno note renderà possibile una loro più generale e vasta conoscenza.

Ashley Clarke



Henry Purcell (1659-1695)



"CANZONI E MILIONI"

Grande Concorso RADIOMARELLI Festival di Sanremo

25 milioni di premi

Fino al 13 gennaio 1960 la Radiomarelli vi offre la possibilità di vincere parecchi milioni. Per partecipare dovete solo compiere un qualsiasi apparecchio Radiomarelli e spedire, secondo le prescritte modalità, la cartolina di garanzia.

Il Concorso è diviso in due periodi. Primo: due sorteggi settimanali (L. 500.000 ciascuno in apparecchi Radiomarelli); secondo: estrazione finale del 14 gennaio cui parteciperanno tutte le cartoline pervenute alla Radiomarelli durante il Concorso, sorteggiate o no nelle precedenti estrazioni settimanali.

10 cartoline verranno abbinate alle canzoni finaliste del Festival di Sanremo e premiate con:

- 1° premio per L. 5.000.000
- 2° premio per L. 3.000.000
- 3° premio per L. 2.000.000

più altri 15 milioni di premi in lingotti d'oro e in apparecchi Radiomarelli.

La Radiomarelli ricorda in particolare la sua produzione di televisori a 110°, dal perfetto sincronismo, in numerosi modelli da L. 145.000 a L. 239.000 per soddisfare le più diverse esigenze.

Gli schermi « Ultravision » riproducono la vista e assicurano una straordinaria finezza di immagini, caratteristica di tutti i televisori Radiomarelli.

Radio - Televisori - Elettrodomestici

RADIOMARELLI

Richiedete catalogo gratis alla Radiomarelli, Corso Venezia 51, Milano o presso i suoi 4000 rivenditori in Italia

Aut. Min. Dir. N. 36990



Haydn

È frequente che nomi illustri, celebrati nel campo circoscritto degli specialisti e degli iniziati, allorché divengono insegna di istituzioni, club, organizzazioni, circoli, orchestre, scavino giorno per giorno un piccolo sole nella curiosità di tutti; sicché dietro la facciata del nome si viene componendo il corpo dell'uomo definito dagli elementi biografici essenziali, poi quel corpo si anima dei meriti che hanno dato fama al nome e infine, almeno per quelli cui la curiosità apre le porte della conoscenza vera, si rivelano le opere e le azioni che hanno portato il nome dall'anonimato alla celebrità. Esiste, è vero, anche la toponomastica che intestando vie e piazze a chi ha qualche titolo per raccomandarsi alla memoria dei posteri, invita a domande illuminatrici; ma è troppo rapido l'incontro con quei nomi e legato ad altri interessi perché si abbia tempo e voglia di indagare sulle ragioni che li hanno portati ad essere patroni di una strada o di una piazza cittadina; perfino i monumenti smuovono di rado la sufficienza e la distrazione

CONCERTI SINFONICI

La nuova Stagione della "Scarlatti,"

Il concerto inaugurale, diretto da Caracciolo, presenta lo Stabat Mater di Haydn a chiusura delle celebrazioni per il 150° anniversario della morte del musicista austriaco

dei passanti, che il timore della retorica celebrativa smorza spesso le curiosità più generose; ma il « nome insegna », il « nome bandiera » un giorno o l'altro esce dal gruppo dei clienti abituali per affidarsi all'ammirazione degli estranei. E' la forma più sicura di pubblicità postuma, tanto vero che qualche furbone cerca assicurarsi per via testamentaria legando sostanze e beni a istituzioni che avranno l'obbligo di por-

martedì ore 18 progr. naz.

tare il suo nome; ma la pubblicità postuma è efficace solo allorché la celebrità è proposta dagli ammiratori e assicurata da un proselitismo continuo e disinteressato.

Tutto questo per dire che Alessandro Scarlatti da quando è diventato bandiera di una tra le migliori orchestre italiane è penetrato là dove nessuno avrebbe mai pensato, e assicurato lungo corso di secoli alla sua posterità. Sono circa quindici anni che l'orchestra « Scarlatti » si

impone all'attenzione dei napoletani, e, con giri di concerti in patria e fuori si impone all'ammirazione di pubblici sempre più vasti; è naturale che Alessandro Scarlatti, anche per i più sprovveduti, si qualifichi per quel musicista che è e che la curiosità spinga anche i più pigri alla conoscenza delle sue opere.

A preludio del 1960 che è l'anno delle celebrazioni centenarie di Alessandro Scarlatti, l'orchestra ha portato il nome glorioso in Israele, in Turchia, nell'Iran, in Grecia, e siamo sicuri che molti Don Abbondio di quei paesi, domandandosi « Scarlatti, chi era costui? », sono oggi alla ricerca di biografie, dischi, spartiti che valgano a definire quel nome, a dargli una realtà.

Il concerto di inaugurazione che avrà luogo martedì 24 novembre chiude le celebrazioni di Haydn per i 150 anni della sua morte; e di Haydn apparirà un'opera poco nota, lo Stabat, che il musicista è conosciuto soltanto per alcuni aspetti della sua natura, pur così ricca di va-

Mario Labrecq
(segue a pag. 34)

LA MANO FELICE di Schoenberg

Con quest'opera terminata nel 1913 e volta alla conquista di un nuovo stile drammatico-musicale il grande compositore aprì la via al teatro musicale espressionista.

Sabato 28, Ferruccio Scaglia dirige per il Terzo Programma l'esecuzione in concerto del « dramma con musica » in un atto e quattro quadri La mano felice (Die glückliche Hand) di Arnold Schoenberg, su testo dello stesso compositore. Iniziata nel 1909 e terminata nel 1913, quest'opera continua il tentativo, da Schoenberg compiuto col « monodramma » Erwartung (L'attesa), volto alla conquista di un nuovo stile drammatico-musicale, che bandisce ogni realismo e impiega mezzi assolutamente inediti. Uno stile che fu detto espressionista.

sabato ore 21,30 terzo progr.

sionista: e che, sul piano drammatico, mira a rappresentare in modo estremamente conciso, allusivo, il mondo abissale del subconscio e del sogno scoperto dalla psicanalisi; mentre, su quello musicale, tende al superamento del linguaggio tonale — dove tensioni e distensioni sonore si alternano equilibratamente, condizionandosi reciprocamente — attraverso l'impiego della scrittura atonale, basata sulla dissonanza continua, in una successione irrisolta di tensioni, che traducono musicalmente il dinamismo della sfera psichica subconsciente.

Facendo gravare tutta l'azione su un solo protagonista, l'Uomo — che rivela e canta i moti

del suo animo in un momento di estrema tensione interiore. La mano felice porta, inoltre, alle ultime conseguenze la via appena tracciata da Strauss con Salomé e con Elettra, preparando, per altri versi — e in ciò la sua importanza storica — la fioritura di quel teatro musicale espressionista, di Kurt Weill, di Ernest Krenek, di certo Hindemith, che produrrà il suo capolavoro col Wozzeck di Alban Berg.

In questo lavoro di Schoenberg, il destino di una vita, la sua parabola sono per così dire condensati in pochi momenti decisivi e supremi. Come s'è detto, ogni realismo è escluso, e siamo trasportati in una sfera onirica, in senso freudiano, il cui elemento eroico è rappresentato dal personag-

gio della Donna. Come è stato notato, il senso di catastrofe interiore che si sprigiona da La mano felice richiama quello di catastrofe cosmica della contemporanea Sagra della Primavera di Stravinskij: ed entrambi i lavori, in effetti, sorgono ed esprimono quel clima di malessere sociale, di turbamento individuale, che precedette lo scoppio della prima guerra mondiale.

Personaggio principale, s'è detto, è l'Uomo. Dietro di lui figura un mostro mitologico che lo tiene sotto il suo rostro. Un coro canta la sua simpatia per la vittima, o piuttosto la mormora misteriosamente, con una recitazione mezzo intonata e mezzo parlata. L'Uomo aspira alla felicità terrestre, pur sapendo che il fine della sua vita è la felicità celeste. La felicità terrestre è rappresentata dalla Donna. Ella abbandona l'Uomo per seguire un Signore, personaggio che simboleggia la potenza del denaro, mentre l'Uomo è il simbolo della potenza dello spirito. Abbandonato una seconda volta, l'Uomo si riprende e comprende che, se riuscirà a padroneggiare il suo istinto, dominerà anche la Donna, non col corpo, ma con lo spirito. A questo punto succede una lotta per la conquista dell'oro. Ancora una volta, l'Uomo è vincitore: ma poiché il suo sogno persegue una nuova visione della Donna, egli ricade schiavo del mostro. E il coro mormora: « Non puoi dunque rinascere? Non c'è pace in te? Ancora no!... Cerchi di affermare ciò che sempre ti sfuggirà all'atto che lo prendi... E cerchi tut-

n. e.

(segue a pag. 41)



Schoenberg



ALFRED CORTOT

Al grande pianista il Programma Nazionale dedica una serie di trasmissioni

La musica dev'essere contagiosa, pericolosamente, sublimemente contagiosa», dice Cortot, oggi considerato uno dei massimi esponenti del pianismo internazionale. Il concerto come esecuzione più o meno limpida, più o meno erudita di brani musicali non lo interessa. Pretende invece, da sé e dagli altri, una partecipazione violenta all'opera d'arte, e gli applausi lo disturbano se non sente nell'entusiasmo del pubblico qualche cosa che vada, oltre la sua persona, alla musica. Ma se avverte, in cospetto entusiasmo, commozione autentica, vi si abbandona e si lascia anch'egli trascinare. Come a Roma, quando gli universitari dopo un concerto alla Città degli Studi, gli improvvisarono una fiaccolata. Cortot, scese allora commosso dalla scala, fra due ali di giovani deliranti, portando sui capelli bianchi un berretto universitario. Uno sfida al tempo? O forse, il bisogno di dimostrare che il Maestro è anch'egli Allievo dell'arte,

fatto più attento dagli anni e dall'esperienza. Dal tempo in cui Cortot, appena giovanotto, si licenziò dalla scuola del Diemer con un'esecuzione della quarta Ballata di Chopin, «rimasta memorabile in quelle cronache conservatoriali», sono passati più di sessant'anni. Eppure, ancora oggi, l'ottuagenario va affaticandosi intorno ai problemi della musica, come fosse un novizio.

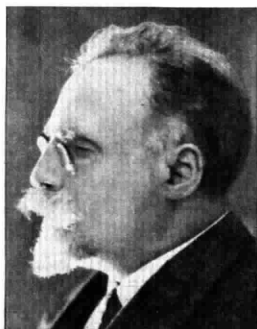
Nel rievocare gli anni lontani della giovinezza, Casella chiedeva a Cortot se rammentasse ancora «quel giovane italiano ricco di aspirazioni e di entusiasmo, ma altrettanto povero di quattrini» che andava a chiedere all'amico «alcuni di quei preziosi consigli che aveva invano cercato presso il suo maestro ufficiale». Allievi di tutto il mondo continuano a chiedere all'esperienza di Alfred Cortot i suoi segreti, e il Maestro, con rara modestia, risponde: «Non ho mai pensato di darvi lezioni di pianoforte, ma unicamente lezioni di amore all'arte». Moltissimi allievi di ieri usciti dalla sua scuola di perfezionamento, fondata a Parigi nel 1918, sono oggi interpreti insigni, e maestri. Ma in tutti è il rimpianto di quelle ore fertili e avventurose, il ricordo sempre presente di due grandi mani «esperte ai sortilegi», com'è stato scritto, pronte a dimostrare ciò che le parole hanno prima enunciato.

Altri aspetti meno noti, o ignoti, della personalità artistica di Cortot, testimoniano del suo inesaurito fervore artistico. Già nel 1902 (era nato a Nyon, nei pressi di Ginevra il 26 settembre del 1877) egli fondava a Parigi la Société du Festival Lyrique. In quegli anni i wagneriani e gli anti-wagneriani ancora si affrontavano: Cortot difese arditamente l'opera del Maestro di Bayreuth, dirigendo il *Tristano* e l'edizione francese del *Crepuscolo degli Dei*. Nel 1905 costituiva un trio con due celebrati solisti: Jacques Thibaud e Pablo Casals. E a tal proposito è interessante ricordare che furono queste le prime eccezionali prestazioni musicali incise su dischi. In realtà, l'aspetto fondamentale della personalità artistica di Cortot, che riguarda il maestro e il pianista, ha fatto dimenticare le sue esperienze quotidiane di lettore attento, di studioso e di filologo musicale. Cortot possiede oggi una biblioteca privata di valore notevolissimo, con rari volumi raccolti attraverso gli anni, in molti Paesi del mondo. Ed è un capitolo davvero rilevante della sua vita, quello che si riferisce ai lavori di revisione e di critica (ricordiamo le notissime *Editions de travail*, i tre volumi sulla musica francese per pianoforte, il saggio su Chopin e i numerosi scritti giornalistici). Le sue opere didattiche, il *Cours d'interprétation* e i *Principes rationnels de technique pianistique* su cui si sono formate intere generazioni di pianisti, dimostrano come Cortot mantenga sempre il contatto fra regola accademica e libera inventività, tra giudizio filologico, lavorato, e ardimentosa visione del nuovo. La sua pagina didattica non denuncia mai, in effetto, pedanteria perentoria: le conquiste tecniche sono, per così dire, narrate come felice avventura che prelude al segreto e misterioso incontro con l'opera d'arte. Ad Alfred Cortot il Programma Nazionale dedica, a cura di Manlio Miserocchi, una serie di sei trasmissioni nella rubrica *Incontri musicali*. L'ascoltatore, attraverso lo scatto limpidissimo del suono e l'impegno stilistico sempre assolto, potrà risentire, fra l'altro, musiche di Chopin e di Schumann.

Laura Padellaro

UN "CONCERTO," DI LOUIS ABBIATE

Giovedì alle 19,15 il Programma Nazionale trasmette nell'esecuzione di Eliane Magnan il «Concerto per violoncello e orchestra» op. 35 del compositore monegasco Louis Abbiate, morto a Vence nel 1933. Concertista, primo violoncello all'Opéra-Comique e successivamente alla Scala con Toscanini; insegnante al Conservatorio di «Pietroburgo» dal 1911 allo scoppio della rivoluzione, Louis Abbiate fu quasi ignorato come compositore. Solo oggi la sua vasta produzione comincia a essere valorizzata e compresa nei suoi valori formali e tecnici.



Il volto ferito

Andiamo in giro per la nostra città: c'era una via antica, un palazzo del Settecento, un prezioso giardino romito, anche solo un vecchio ciliegio selvatico, o un platano centenario, che riempiva di sé un cortile e saliva fino ai tetti abbinati che festonano i tetti delle case; ebbene, non ci sono più, sono spariti, stanno sparando. E la vita, si sospira dentro di noi, certo è la vita che avanza con le sue necessità, ma più dentro ancora una domanda si dinoccola tra mortificata e ribelle: è davvero la vita? e sono davvero le necessità? E' una storia che dura da tempo e di anno in anno precipita, e sembra violenta, inarrestabile. I giornali, le riviste danno l'allarme. E' Roma, i suoi parchi (i residui) incomparabili, la via più famosa del mondo, la via Appia; è Milano, la nostra città più moderna, dove i monumenti della sua età più remota sono ormai melanconici frammenti, anacronistici e quasi antiestetici; è Pavia, la più splendida testimonianza longobardica che esista in Italia, sono Treviso e Padova, Napoli e le strade del suo mare, le ville toscane e la riviera ligure, le ville penete e la spiaggia versiliese. Tutte città e luoghi su cui incombe, ogni giorno più, la minaccia del piccone che ha già fatto stragi. L'Italia ha il volto ferito.

Il moderno avanza, calpesta e distrugge, assai più di quanto non abbia distrutto la guerra; e più dolorosamente, perché dietro alle rovine c'è la volontà consapevole di farle. Gli allarmi non servono, le leggi sono inefficienti o insufficienti, la dichiarazione programmatica della Costituzione a tutela del paesaggio è un richiamo senza autorità, le proteste di cittadini e di associazioni cadono nel vuoto.

Che cosa c'è? Noi che ci lamentiamo non amiamo la vita d'oggi, rimpiangiamo romanticamente il passato, i ruderi, vogliamo vivere di sole memorie? Le Siorintendenzia ai monumenti hanno torto? E forse avremmo avuto, per esempio, la Torino barocca, perfetta sintesi urbana, se gli architetti del Seicento avessero voluto salvare le torri medievali e le cose del Rinascimento? Le comunicazioni, le vie del traffico non sono la ragione d'essere della civiltà moderna? Attraverso le vie non passa forse il progresso, le creazioni nuove non rimpiazzano le antiche, noi stessi non esistiamo al posto dei nostri morti?

Che cosa dunque piange in noi? un'eterna elegia? Non è così. La ragione foscoliana per cui le «urne dei forti» (le tombe dei grandi) accendono a egregie cose gli spiriti virili, vale anche per le urne, chiamiamole così, della storia e della bellezza, le case, i monumenti, le strade cittadine che hanno fascino d'arte e di memorie. Mi dispiace di semplificare con una sentenza un problema così vasto e grave: ma le ragioni del traffico sono illegittime. Il traffico oggi è legato ai mezzi motorizzati: vie sotterranee e vie periferiche possono in buona parte risolvere gli ingorghi del transito, e la velocità non è diminuita che di attimi. Non sempre, non dappertutto, si dirà, e sarà facile dimostrare sulla carta che il tumultuoso traffico moderno esige le sue vittime. Come si risponde a dimostrazioni dall'aspetto, dall'accento così apodittico?

Con una scelta. Una scelta tra il vivere civile e il vivere inurbano, ottuso, barbarico. Se a un cittadino è cara la propria città perché il suo patrimonio spirituale e morale è ricco di tutte le memorie che essa ha conservato, se a quelle memorie egli dà senso e ragione, e dà quindi un primato nell'ordine dei valori, non potrà farne di meno, e la sua macchina, la sua furia, il suo comodo momentaneo passeranno in secondo piano. Se io amo l'albero che mi dà ombra, quiete e un fremito di fantasie, io non permetterò che lo si abbatta perché io possa camminare più spedito.

Bisogna scegliere: o la speditezza, cui si può trovare un aiuto, o la distruzione delle memorie e delle bellezze che formano l'animo umano, alla quale non si pone rimedio mai più. Le leggi diventeranno rigorose e valide quando il cittadino, e cioè l'uomo, avrà scelto (e sarà stato educato a scegliere) la vita che desidera ed è più civile vivere. Se preferisce la vita senza radici e l'impulso del bolide, coraggio, non una parola di più: evviva la civiltà del piccone!

Franco Antonicelli

martedì ore 17,30 progr. naz.



per gli

USA

un servizio di classe
un'ospitalità perfetta



voli plurigiornalieri con DC-7C settimanari



ALITALIA

la Compagnia creata dalle vostre preferenze

LIRIGA ALLA RADIO

IL "BORIS GODUNOV" diretto da Rodzinski



Artur Rodzinski

E' un commosso omaggio al compianto direttore scomparso un anno fa e che del capolavoro di Mussorgski fu interprete di singolare efficacia.

Nel primo anniversario della morte di Artur Rodzinski torna a noi, fissata sopra un nastro magnetico, una delle ultime e più fulgide interpretazioni del grande direttore d'orchestra. E mentre da un lato quest'edizione del Boris Godunov si offre come un commosso omaggio alla memoria del compianto maestro, d'altro lato ripropone la figura e l'arte di Modesto Mussorgski, attualmente oggetto di rinnovato interesse critico.

Mussorgski, nella sua musica, raccolse e sviluppò, come è noto, i motivi artistici fondamentali del « gruppo dei cinque » di cui egli stesso fece parte. Questi motivi tuttavia, all'interno della « banda invincibile », come Serov battezzò il gruppo, si mostrarono alla fine contraddittori, in quanto il loro incontro non fu illuminato da un programma chiaro e teoricamente coerente, bensì determinato semplicemente dagli im-

pulsi spontanei dei cinque componenti, dall'occasionale convergere dei loro interessi musicali, la cui base ideologica si identificava in una generosa adesione sentimentale alle aspirazioni liberali e romantiche vive nel mondo russo di quegli anni. A rigore l'unico che seppe interpretare le ragioni popolari nazionali elevandole a un significato di portata generale, l'unico che seppe riflettere la realtà per cavarvi un senso superiore, valido come contributo di coscienza storica, fu Mussorgski. Il realismo di Mussorgski, quale appare nel Boris, non è infatti tale soltanto per la verità dei suoi accenti, ma questi risultano veri e toccanti perché sollevano a una visione realistica di un momento storico determinato. I principi cui mostrarono di ispirarsi i Cinque si rivelarono alla fine contraddittori, in Balakirev, Cui, Rimski-Korsakov e in fondo anche in Borodin, perché il loro ideale di opera popolare nazionale finì per essere riassorbito negli schemi culturali del nuovo apparato borghese, e quindi per riflettere, nella loro musica, una condizione passiva, subordinata, mentre in Mussorgski, proprio nei limiti di quella che fu definita la concezione « populistica » del Boris, e che poi la situazione fece precipitare in una visione tragicamente individualistica e pessimistica della vita, esso esprime un principio attivo di resistenza e di libertà.

La grandezza di Mussorgski consiste proprio nell'aver colto musicalmente, per la prima volta, questo principio, codesta nuova coscienza, che permetterà in seguito al « popolo » protagonista del Boris di individuarsi sempre più chiaramente nell'azione e nel pensiero, non come un mito astratto, ma come una forza storica concreta.

Piero Santi

giovedì ore 21,15 e sabato
ore 17,30 progr. nazionale

"ORFEO ED EURIDICE"

Nel centocinquantenario anniversario della morte di Haydn torna opportuna la ripresa di quella che è l'ultima delle sue opere di teatro.

Prima che trascorra, col 1959, il centocinquantenario anniversario della morte di Haydn, torna opportuna, a rammentare, la ripresa di Orfeo ed Euridice trasmessa in questa settimana. Orfeo ed Euridice è importante perché è l'ultima delle opere teatrali di Haydn, ed è la sola ad appartenere al periodo aureo della maturità del compositore, al cosiddetto suo « terzo periodo », che si vuol fare iniziare durante il suo primo soggiorno londinese.

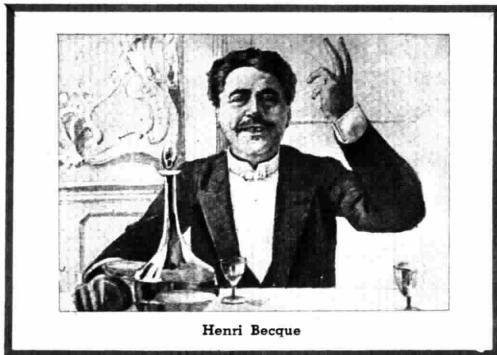
Dopo la morte del principe Nicola Esterhazy il successore licenziò la cappella musicale diretta da Haydn, il quale, trovatosi libero da impegni, non esitò ad accettare la vantaggiosa offerta dell'imprenditore inglese Salomon affinché venisse a comporre e a dirigere opere e sinfonie a Londra. Fu questo il primo dei viaggi nella capitale britannica di Haydn, caratterizzato da un periodo (1790-91) di intensa attività necessaria a soddisfare i desideri dei londinesi, che non cessavano dal testimoniargli tutto il loro favore, tributandogli ovunque commosse manifestazioni di ammirazione, accompagnate da doni ed onori.

Cade in tale periodo la composizione dell'Orfeo ed Euridice, ovvero, come in origine l'opera dovette intitolarsi, dell'Anima del filosofo. Sfruttando le condizioni musicali londinesi, che gli ponevano a disposizione, cosa eccezionale per quel tempo, orchestre formate da trentacinque fino a quaranta strumentisti, Haydn arricchì quest'opera, rispetto alle precedenti, di cori e di pezzi strumentali, impiego strumenti di cui non avrebbe mai usufruito ad Esterhazy, ma serbò le arie tradizionali e i recitativi secchi, continuando a conformarsi al modello italiano.

L'opera, benché regolarmente portata a termine e già pagata al suo autore, non poté poi essere rappresentata, a causa del fallimento dell'impresa che avrebbe dovuto allestarla, essa ha visto la luce soltanto in tempi recenti. Il libretto segue il solito mito d'Orfeo; solo alla fine, spenta Euridice, interviene un Genio a consigliare Orfeo di cercare consolazione nella filosofia (di qui l'altro titolo L'anima del filosofo), al quale peraltro Orfeo non presta ascolto, preferendo uccidersi col veleno offertogli dalle bacanti.

P. S.

domenica ore 21,20 terzo progr.



Henri Becque

I PULCINELLA

la commedia incompiuta di Henri Becque

La storia dei Pulcinella (la storia cioè di come nacque e come non fu finita l'ultima commedia di Henri Becque) non è dissimile da quella di tante altre commedie o romanzi rimasti incompiuti. Per uno di quegli equivoci non insoliti nella personalità umana, Becque nel 1887 credé di essere al momento giusto per scrivere il proprio capolavoro. Il successo, conquistato faticosamente, gli aveva dato coraggio. Si mise accanitamente alla opera. E non s'accorse che l'età del capolavoro era passata.

L'inseguimento di questo Pulcinella — personaggi in cerca d'autore, che non riuscivano a «realizzarsi» — fu uno degli episodi più curiosi della vita teatrale parigina alla fine del secolo. Durò dieci anni: vi parteciparono un po' tutti, attori, pubblico, e naturalmente anche l'autore. I direttori dei teatri chiedevano a Becque di poter rappresentare la commedia. Becque, senza averla scritta, accettava. Venne annunciata regolarmente per alcuni anni in vari teatri, e sempre rimandata. Nel 1892, dopo un lungo periodo di attesa, il direttore del Vau-

tempio, è la Borsa. Vivono tra titoli, depositi, prestiti, garanzie, obbligazioni, sottoscrizioni, come tra una montagna di carte miracolose da cui ad un bel momento, imbrogliando il prossimo, zampilleranno come da una fontana denaro e piacere. Che siano azioni dell'Honduras, del Mississippi o della Luna: non importa. Il «pacchetto azionario» è guardato con lo stesso attaccamento superstizioso con cui le tribù africane guardano i loro idoli.

Ma perché questi avventurieri possano esistere hanno bisogno di due formidabili aiuti: i politici e le donnine allegre. Queste due forze, anche se non hanno raggiunto, nella commedia di Becque, la consistenza che avrebbero meritato, sono tuttavia adombrate con la necessaria serietà. I politici, coinvolti nell'imbroglione per un'unica sete di guadagno, danno a quel gioco pubblica e ufficiale garanzia. Le cortigiane — o, come si diceva allora, con parola meno impegnativa, le «cocottes» — costituiscono per quegli affaristi il decoro sociale, e la carica, la molla, addirittura la ragione della loro esistenza. Un banchiere sposato che non avesse una amante doveva essere considerato un declassato: oppure era un uomo onesto che si avviava decisamente al fallimento.

Becque era troppo scrittore, e credeva troppo nell'indipendenza dell'arte, e troppo odiava la tesi per far decadere il proprio lavoro in un volgare «pamphlet». Egli gettava, sì, il suo atto d'accusa in nome dei principi sacrosanti della morale e in nome del rispetto dell'umanità. Ma al tempo stesso voleva dare all'insieme un tono leggero, gaio, quasi brillante: addirittura impersonale. E quanto alla sua posizione sociale egli tenne a far vedere che non si trovava dalla parte dell'anticapitalismo, contro la borghesia: che il personaggio del demagogo, del tribuno, dell'apostolo (Crétet) si scopre alla fine un imbroglione come gli altri.

Questa visione un po' troppo superiore dei fatti contemporanei si rivela come una mancanza di forza e di coraggio. Becque fu soffocato dai suoi Pulcinella. Alla materia vasta che aveva dinanzi Becque non seppe dare né il ritmo allegramente satirico di un «vaudeville», né quello aspramente drammatico di una rappresentazione di costume, dai colori intensi e dolorosi. Ma anche così com'è, la commedia è di grande interesse. Chi seguirà la vicenda, sulle scene che ci restano, ridotta ai suoi punti essenziali, non potrà non divertirsi. Chi intende sapere come nasce un'opera nella mente di un grande uomo di teatro, troverà la lezione assai utile e istruttiva.

Giovanni Macchia

È una dattilografa
ma ha le mani
da principessa!



Povere mani! Da quante insidie deve essere difesa la loro bellezza... lavoro, freddo, umidità, polvere...



Le mani di una donna, bianche e morbide, hanno un fascino particolare e destano l'ammirazione di tutti.



Il vostro successo sta nelle vostre mani e dipende soltanto da voi curarle con un prodotto veramente efficace.



Dedicate perciò ogni sera un minuto — soltanto un minuto — alla cura delle vostre mani — con Kaloderma Gelée.

KALODERMA GELÉE
specifico di sicura efficacia

Ogni sera, per circa un minuto, massaggiare le mani con Kaloderma Gelée.

I suoi speciali ingredienti rigeneratori verranno completamente assorbiti, mentre un velo protettivo agevolerà l'azione curativa di questo meraviglioso prodotto, isolando la pelle dai nocivi agenti esterni.

Screpolature ed arrossamenti spariranno e le vostre mani diverranno morbide e bianche. Kaloderma Gelée difende da screpolature e geloni anche le mani ed i piedini dei bimbi.

KALODERMA
Gelée

in un minuto mani di velluto!

TUBO NORMALE L. 240 - TUBO GIGANTE L. 390



Semplicità è la caratteristica di questo prodotto. Da oltre mezzo secolo l'ASPIRINA è un analgesico e antireumatico di sicura efficacia. L'ASPIRINA usata opportunamente non disturba il cuore né lo stomaco.

ASPIRINA



Aul. Minisan - 611 - Reg. n. 4763

QUANDO LE ALTRE CERE VI AVRANNO DELUSO...

ricordate:



e basta!

LA STAGIONE delle ALBICOCHE

tre atti di Aldo Nicolaj

Di storie d'amore se ne sono lette, scritte, vedute e forse anche vissute così tante che parrebbe impossibile trovare qualcosa di nuovo su un argomento tanto antico e sfruttato. Eppure qualcosa di nuovo — anche se paradossale e assurdo — ce lo insegna il protagonista di questa commedia di Aldo Nicolaj, rappresentata lo scorso anno a Milano dalla Compagnia Braccini-Zoppelli-D'Angelo-Giovampietro.

I modi di esprimere un sentimento come l'amore, straordinariamente ricco di sfumature e di

piessi misteri della vita. Un altro al posto suo avrebbe riempito di distrazioni gradevoli gli ultimi giorni di convivenza con la moglie adorata; le avrebbe scrupolosamente evitato la benché minima allusione alla gravità del suo stato. Giulio invece è di tutt'altro avviso: mosso da puro sentimento amoroso egli spinge il suo zelo sino al punto d'accostare al capezzale della degente la bara che dovrà in seguito accoglierla, al fine di renderle sempre più familiare l'idea del trapasso.

Naturalmente lo strano comportamento di Giulio suscita scalpore e indignazione nel vicinato: sulla piazzetta del paese si raccolgono a discutere il caso la signora Eugenia, donna esuberante e attaccatissima ai concreti vantaggi della sua condizione di viva e vitale, Fedora, la merciaia del luogo, tipica zitella invelenita, Flaminia, la fruttivendola bonacciona e accomodate, e tutti gli altri personaggi, coloritamente macchiettistici che fungono da contrappunto comico alla drammatica vicenda.

L'unico che comprenda il significato delle bizzarrie di Giulio è il medico: costui dopo ogni visita alla casa della malata risulterà in preda a profondo turbamento. Da ciò i vicini si sentono autorizzati a sospettare colpe vergognose e a farneticare sul conto delle tre persone aggranzite in quella casa il cui ac-

lunedì ore 16 sec. progr.

imprevedibili varianti, sono certamente infiniti; ma il modo scelto dall'anziano protagonista de *La stagione delle albicocche* è davvero senza precedenti. Giulio, infatti, trovandosi nella necessità di assistere la propria moglie, ammalata incurabile e ormai prossima alla fine, per dimostrarle tutta l'intensità del suo affetto, adotta il sistema di preparare con estrema cura la poverina ad affrontare il passo fatale. Egli si fa un dovere di iniziare l'inferma ai sacri misteri della morte con la solerzia che potrebbe usare un pedagogo nell'iniziare un fanciullo ai com-



Aldo Nicolaj

cesso è a loro rigorosamente negato. Chi più di tutti grida allo scandalo è la signora Eugenia che, invaghita del medico, non si dà pace nel vedere il suo colaudatissimo fascino inefface al confronto di quello della moribonda sconosciuta. Anche i sospetti più gravi sono tuttavia destinati a cadere di colpo quando, a pochi giorni di distanza dalla morte della moglie, muore anche Giulio, il marito. Soltanto allora i vicini maligni sono in grado di capire — e il medico è pronto a testimoniare — che quello era effettivamente un grande e straordinario amore; un amore nato nella giovinezza — simbolicamente raffigurata qui nella stagione delle dolci, profumate albicocche — e conservatosi limpido e incorrotto nonostante il passar degli anni con le inevitabili amarezze e sofferenze; un amore capace di vincere persino l'orrore della morte incombente.

Lidia Motta

L'ANITRA SELVATICA

dramma in cinque atti di Ibsen

Sul motivo simbolico di un'anitra selvatica che, rassegnata alla prigionia, trascina a fior di pavimento domestico l'ala spezzata, s'incarna l'amaro dramma ibseniano del pessimismo e della sconfitta. La presenza di questa figura degradata alla quale è ancora possibile connettere l'immagine della libertà e del volo, dà modo al vecchio Ekdal e a suo figlio Hjalmar di costruire entro i confini materiali della soffitta che abitano un mondo fantastico dove sottrarsi alla umiliazione in cui la realtà li ha costretti. Il padre è nato gentuomo, con una eredità di ricchezza e coraggio; poi una sventurata società di affari con l'industriale Werle lo ha precipitato in un processo e nel carcere dal quale esce istupidito e vinto. Il medesimo Werle ha fatto in modo di procurare un mediocre stato a Hjalmar, debole e attraente, e gli ha affibbiato per moglie una cameriera, già sua amante, Gina. La piccola Elvig, che figura frutto di questa unione non infelice e sulla quale Hjalmar spande la sua superficie e acuta emulività, forse è stata concepita in quella padronale avventura. Tra questi caratteri sfatti, in questa sorte di molle nube sospesa che non farà mai temporale, nell'ambiente dove la sola Gina senza soffrire la memoria degli inganni connessi al suo passato esercita con miope amore e ostinato

buonsenso la sua funzione di moglie e madre, irrompe senza garbo né pietà l'idealista Gregor Werle, figlio dell'industriale. Egli è naturalmente in contrasto col padre peccatore e si propone di svegliare gli Ekdal dalla loro atonia morale per costringerli a riconoscere e affrontare ciascuno la propria realtà e a fondere nuovi e più autentici rapporti familiari. Gregor è un fanatico nella riscossione dei « crediti dell'ideale »: un caso patologico anch'egli, un malato che con la verità ha una relazione isterica e solitaria non migliore di quella che tende solo a ignorarla. Il grottesco della sua rigida figura — sottolineato dalla bruttezza fisica — è messo crudelmente in luce dalla sproporzione tra gli ideali che esibisce e gli esseri vili e mediocri ai quali tenta di affibbiarli: riflette pateticamente la rinuncia di Ibsen alla propria missione pratica, l'amarezza che gli faceva pronunciare nello stesso anno in cui il dramma venne pubblicato la seguente confessione: « Ho rinunciato da un pezzo a enunciare norme di valore universale perché non credo più che sia equo farle valere ».

La vittima straziante della rivelazione che Gregor propina a Hjalmar sulla realtà dei suoi rapporti familiari, è la piccola Helvig. Indotta da Gregor — che con ogni probabilità si avvierà a sua volta verso



Sergio Tofano (Werle)

il suicidio — a sacrificare l'anitra prigioniera, simbolo dell'illusione e della menzogna, la bambina disperando di recuperare l'affetto del padre volge l'arma contro di sé e si uccide. La innocenza la purezza il vero amore, impropri alla condizione umana, daranno luogo alla sola vittima. Ma il suo gesto se ha valore in sé non avrà il potere di modificare l'ambiente che lo ha determinato: Hjalmar e tutti quelli che gli rassomigliano seguiranno a vivere come sanno e possono, e cioè arrangiandosi in un pigro equilibrio tra la vergogna e il sogno.

Fabio Borrelli

martedì ore 21 progr. nazionale

ASPETTO MATILDE

radiocommedia di Enzo Maurri

Per un innamorato paziente, aspettare la fidanzata all'angolo di una strada può essere tollerabile, anche se l'attesa si protrae. Ma i pensieri — è logico — insisteranno a trattenerci sull'immagine della persona che si fa aspettare, e col passare del tempo dalla sua superficie convenzionale potranno penetrare all'interno della personalità, analizzarla, discutere il rapporto che si è stabilito con essa, e infine formulare un giudizio. Dunque, il rischio si sposta tutto sull'assente che forse arriverà troppo tardi, magari soltanto un minuto dopo che è stata pronunciata la sua definitiva condanna.

Andrea è un uomo tranquillo e comune che esce all'ora solita dal suo ufficio per incontrare Matilde. E' già rassegnato a una piccola attesa che corrisponde all'indole e alle abitudini della fidanzata. Ma il

turale col progresso dell'età, egli tuttavia può dare un nome: Matilde. Così gli viene fatto di giudicare, di misurare il peso di quest'essere che in avvenire, forse per sempre, dovrà bilanciare l'assenza di ciò che egli ha perduto: la giovinezza, i sogni, la libertà. A mano a mano che i minuti passano e l'attesa ingrossa l'esame si fa più particolare; trascinato quasi contro voglia dai nessi che si stabiliscono automaticamente tra immagine e immagine, tra pensiero e pensiero Andrea porta alla luce la verità dei suoi rapporti con Matilde: non l'ama. E dalla spinta di codesta scoperta il ragionamento acquista un nuovo alacre ritmo che incalza a risolvere. Rassegnarsi alla mediocrità di quel sentimento, fondare sopra di esso l'intera vita vuol dire allontanare da sé la speranza, chiudere con le proprie mani la porta di una stretta prigione. E' suonata l'ora della fantasia e Andrea abbandona per sempre il luogo della sua attesa, e Matilde.

Il tempo della radiocommedia, rispetta il tempo reale dell'azione, i

sabato ore 21 progr. nazionale

quarantacinque minuti che trasformano il paziente Andrea nel figlio prodigo della parabola il quale rifiuta un comodo tepore di affetti dove legge riflesso un volto di sé che più non lo soddisfa. I due piani sui quali la vicenda si dispone — quello realistico e quello fantastico — si fondono in un colore unico, grazie alla logica e alla discrezione dei trapassi e alla sorvegliata intimità dello stile. Il tempo, si è detto, è quello reale: ma esso rispecchia con uguale verità il ritmo del pensiero, il movimento della logica e degli affetti; in modo che, anche in questa dimensione, l'unità tra tempo psicologico e succedersi dei fatti è impeccabile. E' un tempo grave e dimesso nel quale matura senza grida la scelta di un destino.

f. h.



Valentina Fortunato (Matilde)

tempo, scorrendo, lo punge a ricordare, a interrogarsi. Egli ha trentadue anni e si sorprende a giudicare lontana irrimediabilmente la giovinezza, disperso un labile patrimonio di estri e di inclinazioni che ha convertito in solidi progetti economici e matrimoniali, in concrete preoccupazioni di avvenire e di ufficio. A questo mutamento che pure torna na-

DUELLO BIANCO

radiodramma di Francesco Matteo Macciò

La solita storia del medico che lascia la moglie troppo sola... La moglie che ha quindici anni di meno del marito... Uno scrittore è sempre un uomo interessante... E così il fatale evento si compie: lo scrittore si innamora della moglie del medico... Sono parole di uno dei tre personaggi di *Duello bianco*, del professore Giacomo Bensi, lui, il marito. Sono parole amare, rivolte a Franco Ottaviani, lo scrittore, a proposito di Evelina Bensi, la moglie di Giacomo. Lui, Lei, l'Altro; ma non ci sentiremo di assommarli nella definizione di « il solito triangolo ». La parola « triangolo », usata in riferimento alla scena, suscita facilmente il ricordo di brillanti vicende, ricche di caustiche battute, e porta magari a dimenticare che sul tema dell'infedeltà coniugale si fondano anche violenti drammi: La morsa di Pirandello, Caccia al lupo di Verga, tanto per citare qualche titolo (le signore ci scuseranno se ci sono venuti alla mente solo esempi di infedeltà femminili). Anche qui, nell'atto unico di Francesco

Matteo Macciò, si tratta di dramma. Dramma, in primo luogo, fra due uomini; la donna giungerà in un secondo tempo, spettatrice e giudice oltre che attrice appassionata.

Il dramma ha ben presto inizio, che, attirato il rivale in un capanno da caccia e chiusi dentro con lui, il professor Bensi affronta subito la situazione senza perplessità, senza debolezze. Egli sa che Franco Ottaviani gli ha insidiato la moglie e che la moglie si è compiaciuta di ascoltare le sue belle parole d'amore. Anche per l'esperienza che gli viene dalla professione di medico Giacomo è costretto ad analizzare freddamente il suo « caso » senza il lusso di alcuna illusione. Ora i due uomini sono l'uno dinanzi all'altro. La partita non ammette accomodamenti; non c'è posto per un risultato pari. Vincerà chi ha la carta migliore. Vincerà chi ama veramente Evelina.

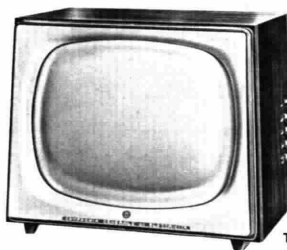
c. m.

venerdì ore 17 secondo progr.

lo spettacolo non perde nulla...



con i televisori CGE



Televisore da 21". Deflessione 90°

Televisore da 21".
Deflessione 90°.
Prezzo L. 174.000

Modello da 17".
Prezzo L. 137.000

Televisore da 21".
Deflessione 110° (profondità ridotta).
Occhio magico; 2 altoparlanti.
Mobili con gambe.
Prezzo L. 215.000

Modello da 17".
Soprammobili, frontale.
Prezzo L. 159.000



Televisore da 21".
Deflessione 110°
(profondità ridotta).

I televisori CGE sono predisposti per la ricezione in UHF (2° programma televisivo)

CGE

UN PRODOTTO CGE DÀ SICUREZZA AL VOSTRO ACQUISTO



Il tenente Sheridan, l'investigatore, protagonista della serie di *Giallo club*, in un atteggiamento caratteristico: è il personaggio tagliato su misura per Ubaldo Lay



Dietro la porta c'era qualcuno... Scena classica nella tradizione del giallo, e gli autori ce l'hanno riproposta nel loro originale «Qualcuno al telefono». Nella foto: il tenente Sheridan, la signora Gracie Kerry (Lidia Alfonsi) e Ronald (Osvaldo Ruggieri)

IL SEGRET

Quello che costituisce il nerbo della trasmissione televisiva del martedì sera è l'atmosfera di tensione insita nel suo meccanismo, che, aggiunta alla suspense del giallo, riesce, addirittura, a raddoppiarne l'interesse

Il martedì pomeriggio, verso le sedici, un signore con gli occhiali entra nella cabina regia dello studio 3 di via Teulada, si accosta al regista di *Giallo club* e, guardandosi attorno con circospezione, estrae da una borsa alcuni fascicoli dattiloscritti. E' il finale «segreto» del giallo, quello che perfino gli interpreti devono ignorare fino all'ultimo giorno. Il regista ordina di fermare le prove, e fa uscire dallo studio tutti gli attori che non devono intervenire nell'ultima parte; poi chiama gli altri e distribuisce loro le copie a una a una, controllandone il numero e la destinazione. Mancano cinque ore all'andata in onda, gli attori hanno alcuni minuti per leggersi e studiarsi le battute, poi comincia la prova a porte chiuse. Da quel momento l'atmosfera di giallo esce dai limiti della commedia che si recita, e comincia a invadere tutto; circola nello studio, nei corridoi, nei camerini; tocca direttamente anche i cameramen, gli elettricisti, i meccanici; sfiora perfino il suggeritore. Fino alle sedici del martedì la soluzione del quiz poteva essere nota soltanto a sei persone in Italia: i tre autori, il regista, il funzionario della direzione TV che aveva approvato il testo (e, dopo averne staccato la seconda parte, aveva mandato la prima al ciclistile), il funzionario della SIAE che aveva ricevuto il copione in deposito, a norma di legge. Per evitare di aggiungere anche una sola persona a questa ristretta rosa di «iniziati», i tre autori hanno rinunciato alla dattilografia, e si sono copiati direttamente le varie cartelle del finalino, in diverse battute. Ma dal pomeriggio del martedì la cerchia si è allargata, e ognuno può diventare pericoloso. Fra gli stessi attori, ci sono

«quelli che sanno» e «quelli che non sanno». Si guardano quasi con diffidenza, per alcune ore: i primi nel timore di lasciarsi sfuggire una battuta troppo allusiva; i secondi con la preoccupazione di restare immuni dalla conoscenza del segreto, che li obbligherebbe a subire il

più severo controllo, e li terrebbe immobilizzati in studio fino alla fine della trasmissione. Ma la parte più ingrata tocca certamente ai tre «invitati» del club, venuti il primo pomeriggio per provare le rispettive posizioni di fronte alle telecamere. Dal momento che il

finale del giallo è stato distribuito, essi vengono fatti cortesemente passare in una saletta senza finestre, e chiusi immediatamente a chiave, in segregazione assoluta. Tiene loro compagnia uno dei tre autori che ha, ufficialmente, il compito di intratterli: in realtà quello di



Un colloquio a due, che risolverà l'enigma. Accanto al tenente Sheridan è l'altro nipote del personaggio assassinato, Jeff (Carlo Hintermann). Sono due volte che gli spettatori di *Giallo club* avranno modo di apprezzare anche nelle prossime trasmissioni di questa nuova serie televisiva



Il direttore del «club», Paolo Ferrari, fa le sue domande ai tre ospiti, per selezionare quello che dovrà dare la risposta per primo. Da sinistra a destra: il dottor Agostino Orlandi, Paolo Ferrari, la signora Marcella Sorrentino, traduttrice di gialli e prima vincitrice del nuovo quiz, e il signor Carlo Pizzotti



Uno dei momenti più drammatici del giallo: Jonathan Kerry (*Michele Malaspina*) accanto alla moglie, scampata al colpo di rivoltella che una mano misteriosa ha sparato mentre la signora era allo specchio, nel *séparé* di un night club



L'interrogatorio del tenente Sheridan, dopo l'assassinio. Imputati della morte di Jonathan Kerry a questo punto dell'inchiesta possono essere tutti, indistintamente: la segretaria Martha (*Loredana Savelli*), il nipote Ronald o la moglie Gracie

O DEL "GIALLO CLUB"

seguirne le mosse, fino a sera. A una certa ora li accompagna al bar ristorante del centro di produzione, per prendere qualche cosa con loro; e subito dopo li riporta nella saletta di sicurezza. In caso di necessità, può anche permettere loro di uscire, e di tornare a casa o in albergo: ma non senza farli scortare personalmente fino al cancello di via Teulada.

Giallo club vive del segreto, non può farne a meno. La vicenda che gli attori rappresentano può anche interessare, in sé, ma quello che costituisce il nerbo, e l'originalità prima, della trasmissione, è proprio questa atmosfera di suspense insita nel suo meccanismo, che si aggiunge alla suspense del giallo, e ne raddoppia l'intensità. Perfino dopo che gli ospiti del club hanno dato la loro risposta, permangono tutti gli interrogativi: gli attori hanno già iniziato a recitare la seconda parte, quella « tabù », ma la sceneggiatura è condotta in modo che le prime battute sembrano indi-

martedì ore 21 televisione

rizzare su altre piste, e smentire l'eventuale risposta esatta. Dopo aver seguito la prima parte di « Qualcuno al telefono », per esempio, la signora Sorrentino « credette di individuare, a colpo sicuro, la responsabile dell'assassinio nel personaggio interpretato da Lidia Alfonsi: ma appena operato lo « stacco » sull'ambiente del giallo, per l'inizio della seconda parte, si vide Ubaldo Lay a colloquio con tutt'altro personaggio. Solo dopo qualche secondo si venne a sapere che la colpevole era veramente la signora Kerry, esattamente come aveva detto la prima candidata al quiz; e come avevano scritto, nei rispettivi biglietti in busta chiusa, gli altri due « ospiti » del club. Le cinque ore di segregazione e tutti gli accorgimenti studiati dai tre autori del giallo erano stati sufficienti a impedire che trapelasse il segreto; ma non a fermare o a confondere la prontezza di riflessi e la capacità di ragionamento dei tre concorrenti al quiz.

E. C.

questo
marchio

Alessi

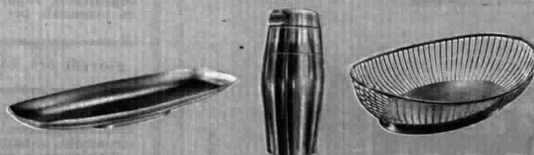
vuol dire

“forme nuove.”

Per prodotti di cui

Vi servite ogni giorno

così belli, così ricchi, eppure così a buon mercato



e
con qualcosa
in più la linea



creata da "industrial designers" proprio in funzione dell'oggetto del suo uso del posto che occupa nella casa nel bar, nel ristorante, nella comunità

Alessi Fratelli

prodotti Alfio in

acciaio inossidabile 18/8
ottone super cromato
ottone super argentato plasticato



DALL'INFANZIA
ALLA
VECCHIAIA

è utile sapere...

che...

la Pastina al Plasmon è l'unica in commercio che, per l'aggiunta di Plasmon puro, contiene in ottima e armonica composizione le Proteine Animali e Vegetali.

che...

la Pastina al Plasmon è un alimento completo, ricco di Proteine Nobili e quindi alimento di qualità superiore che garantisce all'organismo umano l'apporto degli 8 aminoacidi essenziali, che sono:

● LISINA ● LEUCINA ● METIONINA ● FENILALANINA
● VALINA ● TREONINA ● TRIPTOFANO ● ISOLEUCINA

Questi aminoacidi sono assolutamente indispensabili per la crescita e lo sviluppo del corpo umano fin dai primi giorni di vita.

che...

gli alimenti al Plasmon sono classificati dall'Alto Commissariato d'Igiene e Sanità pro-dotti Dietetici e per la prima infanzia.

che...

la Pastina al Plasmon è gustosa, ipernutritiva, di facile digeribilità e raccomandata:

per - lo svezzamento (dopo il 3° mese)
per - i piccoli prima e durante la scuola
per - i convalescenti e i deboli
per - i sofferenti di stomaco o intestino
per - tutte le **persone adulte o in età** che necessitano di una alimentazione ipernutritiva ma leggera e di facile digeribilità.

alimenti al
PLASMON



Per i giovani di Telescuola

IL TUO DOMANI

rubrica di orientamento professionale a
cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

Gia da un mese si è iniziato il secondo anno di Telescuola, il corso di Avviamento Professionale a tipo industriale le cui lezioni vengono trasmesse ogni giorno dalle 13,30 alle 16,05.

Al primo corso, svoltosi felicemente nello scorso anno scolastico e conclusosi con un notevole numero di promozioni, si è aggiunto ora il secondo. Nel prossimo anno scolastico si avrà anche il terzo con il quale il ciclo di studio verrà a completarsi. Gli allievi che avranno regolarmente frequentato i tre anni potranno, presentandosi a sostenere gli esami presso le Scuole di Stato, conseguire il diploma di Avviamento Professionale a tipo industriale, un titolo di studio che, oltre a sancire il conseguimento di una cultura di base, permette di adire ad alcuni tipi di impiego, e, soprattutto, rappresenta la premessa essenziale per il raggiungimento

tamento professionale che dia modo ai giovani di scegliere con sicurezza e consapevolezza il proprio avvenire.

Tale rubrica, il cui titolo sarà *Il tuo domani*, si propone dunque di offrire un quadro sufficientemente completo della fase successiva a quella del ciclo scolastico offerto da Telescuola, rappresentando in tal modo un valido incentivo per la scelta di una carriera e per l'acquisizione di una qualificazione professionale. Saranno perciò illustrati quegli enti e quegli organismi che si preoccupano di orientare, addestrare e dare lavoro ai giovani, chiarendo le modalità con le quali si svolgono appunto l'orientamento e l'addestramento professionale, l'apprendistato e il collocamento e citando anche le più importanti leggi in materia di apprendistato e collocamento nel lavoro. La presentazione di organismi, quali i Centri di Orientamento e Addestramento Professionale, Uffici di Collocamento, eccetera, faciliterà inoltre i contatti che, nel periodo post-scolastico, i giovani e le loro famiglie dovranno, per legge, avere con gli organismi stessi, la cui esistenza è tuttavia ignorata in molti strati sociali. La rubrica si propone poi di presentare le varie attività di lavoro, i mestieri maschili e femminili più vari e nuovi, cercando così di indirizzare le future leve del lavoro, in relazione anche alla richiesta di mano d'opera nelle varie regioni e province ed in riferimento alle eventuali possibilità di emigrazione.

Si spera in tal modo di costituire, almeno per i telescuolanti, un legame fra scuola e mondo del lavoro, che renda più agevole ai giovani, dopo la scuola, il loro ingresso nella vita.

Redattori della rubrica *Il tuo domani* saranno Fabio Cosentini e Giovanni Tortora, ambedue esperti di orientamento professionale e dei problemi del lavoro in genere.

giovedì ore 15,55 televisione

di una qualificazione professionale mediante successivi Corsi di Addestramento o Istituti Professionali.

Telescuola è stata quindi accolta con gioia da tutti coloro i quali, vivendo in località ancora sprovviste di Scuole di Avviamento, erano costretti, ormai legati agli insegnamenti di formazione scolastica ai cinque anni delle elementari. Prova evidente di questo felice risultato sono state le migliaia e migliaia di lettere nelle quali gli allievi esprimono la loro gioia, la loro gratitudine e, sentendosi ormai legati agli insegnanti e alla Direttrice da un rapporto non soltanto scolastico, ma affettivo, espongono con semplicità e fiducia i loro problemi, chiedono suggerimenti e consigli per la scuola ed anche per la vita.

E poiché Telescuola vuole appunto aiutare e sostenere i suoi allievi per la scuola, ed anche per la vita, si è pensato di integrare il corso scolastico con una rubrica di orien-

Abbonatevi al
RADIOCORRIERE - TV
settimanale della radio
e della televisione

I bei tipi del teatro

Un nuovo ciclo di trasmissioni con gli attori della Compagnia di Enzo Ferrieri

Per la TV dei ragazzi comincia oggi una serie di cinque spettacoli, con periodicità mensile e della durata di un'ora, che hanno per titolo generale I bei tipi del teatro. Si tratta di una rassegna di personaggi e caratteri della scena comica di tutti i tempi, a cura di Enzo Ferrieri, direttore del teatro del Convegno in Milano da dove, infatti, avranno luogo le riprese.

Saranno, in altre parole, presentati e illustrati alcuni celebri personaggi appartenenti a quello che si può chiamare «l'alto comico», come sono stati inventati da Molière, da Goldoni e da altri autori fino



Una scena del Malato immaginario di Molière

sabato ore 17 televisione

ai giorni nostri. Tipi singolari, in quanto ognuno di essi commette, senza avvedersene, qualche errore contro la ragione: sia un avaro, sia un burbero, sia un innamorato capriccioso, sia un geloso, od altro. Questa prima trasmissione è dedicata ai «malati immaginari» e gli esempi saranno tratti da Il malato immaginario di Molière, La finta malata di Carlo Goldoni e Il dottor Knock di Jules Romains.

Ciascuno di questi «bei tipi» coltiva una specie di mania, oggi diremmo un «hobby» personale, che ritiene giustificatissimo e che in realtà contrasta con il comportamento ragionevole di tutti gli altri. Risulta da ciò una particolare condi-

zione di comico — il comico di carattere — che non deve confondersi con il facile comico «costruito» nei vaudevilles e nelle pochades; ma esprime, al contrario, un profondo contenuto umano perché isola, e ci propone, nella misura dell'arte, alcuni difetti universali ai quali, in minore o maggior grado, tutti noi partecipiamo.

Questi spettacoli verranno presentati da Enzo Ferrieri e dagli attori della sua Compagnia in una forma inedita. I telespettatori «vedranno» come si prepara una scena e come si viene costruendo e inventando un personaggio: assisteranno, cioè, ad una vera prova di teatro.

INVITO ALLO SCI

La tecnica moderna dello sci
a cura di Giovanni Siccheri L. 1.000

Il libro offre una dimostrazione pratica, attraverso l'immagine, di ogni esercizio, secondo i principi della progressione tecnica e didattica della Fed. Naz. Maestri di Sci. Un volume, dunque, particolarmente utile sia a quanti intendono acquistare da soli le norme basilari per la pratica di questo sport, come a coloro che desiderano istruirsi con l'ausilio di un maestro specializzato e si propongono di ritornare sulle nozioni apprese.

PREPARAZIONE ED EQUIPAGGIAMENTO
NORME SCIISTICHE
PROGRESSIONE DEGLI ESERCIZI
NOZIONI DI PRONTO SOCCORSO
LOCALITÀ DI SPORT INVERNALI
157 FOTOGRAFIE E 11 GRAFICI

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenal, 21 - TORINO



Lina Lynn, la diva contesa a suon di milioni dai produttori americani, è tornata in Italia per far conoscere ai familiari il suo fidanzato, il celebre attore Ross Lynn. Ai giornalisti Lina ha dichiarato che una buona parte del merito dei suoi successi in arte e nella vita è dovuta al suo sorriso. Lina ha veramente un sorriso affascinante e, lo riconosce, il merito è del Dentifricio Durban's. «Anche il mio fidanzato» ha aggiunto «ora usa il Durban's...» e guardate che splendido sorriso gli ha dato, in pochi giorni, il miracoloso Owerfax 12!

DUE MICROSOLCO IN DONO

A CHI AMA LA MUSICA

ECCEZIONALE OFFERTA DI UNA FABBRICA TEDESCA DI DISCHI PREGIATI



QUESTO È UNO DEI DISCHI REGALATI
CHOPIN (4 Valzer)

«Valzer» d'addio, opus 69 n. 1 in fa-bem, magg.
«Valzer» opus 64 n. 2 in do-diesis minore
«Valzer» opus 69 n. 1 in sol-bem, magg.
«Ultimo Valzer», in mi minore
Paul Bouvier (pianoforte)

Perché comprare dischi a prezzo pieno, quando è possibile averli a metà prezzo? Perché pagarli subito a contanti, quando potete costituirvi una invidiabile discoteca con comodissime rate mensili senza cambiali, scegliendo da un ricco catalogo microscolci perfetti, incisi in Germania interpretati da solisti famosi e complessi celebri d'ogni Paese.

Ma non è possibile: direte voi. E invece, finalmente, ora ANCHE IN ITALIA si possono comprare i dischi DIRETTAMENTE IN FABBRICA, ricevendoli a casa franchi di porto e imballo con due microscolci da 17 cm. in regalo! Evitando fastidi, spese, tempo e affollamenti in luoghi non sempre provvisti di tutto, voi avrete subito IN BLOCCO quanti dischi volete, PAGANDO (E

COMODAMENTE) LA METÀ.

Spediteci l'unità cartolina: vi manderemo immediatamente un microscolci in regalo, e un altro alla prima ordinazione. Se il disco non vi piace (ce ne controlleremo voi stessi la qualità), se il catalogo non vi interessa, se avete cambiato idea, restituiteci semplicemente il disco entro cinque giorni. Non avrete speso niente, non avrete rischiato niente, E NON SE NE PARLERÀ PIÙ. Abbiamo già 50.000 aderenti in Italia al Club Europeo del Disco. Non rimarrete certo voi fra quelli che pagano ancora il DOPPIO E SUBITO. Compilate e spedite la cartolina OGGI STESSO, perché i doni non sono illimitati. Provate voi stessi: non costa nulla!

SPEDITE OGGI

Staccate qui

Spett. ALEA s.r.l. R 129

Vogliate inviarmi, senza impegno, il disco gratis come da Vs/ avviso.

compiare
ritagliare
imbucare

Nome
Cognome
Via N.
Città Prov.

Scrivere in stampatello

PHONOLA: QUALITÀ, DURATA, CONVENIENZA - TELEVISORI PHONOLA: PROFONDITÀ DI IMMAGINI - RADIO E GIRADISCHI: SUPERBA LIMPIDEZZA DI SUONI

FIMI S.p.A.

MILANO



RISCALDATORI «LUSOL»
A RAGGI INFRAROSSI
 Il riscaldamento ideale dei tempi moderni!
 • Calore sano e naturale come il sole
 • Consumo ridottissimo
 • Calore immediato all'accensione
 Come si usa la luce elettrica quando occorre così si usano i riscaldatori «LUSOL»
 Lampade a raggi ultravioletti «ULSOL»
 — Ing. M. ANDREINI & C. - MILANO (Affori)
 Via L. Martini, 8 - Telef. 6.450.624

Basta una sola applicazione per eliminare i capelli bianchi e ridar loro il colore naturale
LA TINTURA VEGETALE HIBROS
 è il preparato più rapido e più sicuro per fare ringiovanire i capelli bianchi. Adatto per uomo e signora.
RAPIDO, INNOCUO, IGIENICO.
 In vendita nelle farmacie e nelle profumerie oppure scrivere a:
NADALINI - Via Garibaldi 12 PARMA

Non affrancare - spedite senza busta

Spett. **ALEA s.r.l.**
CLUB EUROPEO DEL DISCO

Via Victor Hugó 4

Franchitura a carico del
 destinatario da addebi-
 tarsi sul conto di credito
 N. 1606 presso la Direz.
 Provinciale Poste Italiane

MILANO

L'Illiade spagnola

IL "ROMANCERO",

Quattro trasmissioni del Terzo Programma a cura di Elena Croce, dedicate ai poemetti anonimi medievali, tramandati a voce

Di volta in volta realistico, lirico, drammatico, ricco di reminiscenze mitologiche o risonante di funebri corni, il *Romancero* è un filone permanente della letteratura spagnola e il raro esempio di una raccolta di versi formatasi lentamente attraverso i secoli senza mai tradire la sua originaria forma metrica, l'ottinario epico. Attraverso il tempo esso non fa che arricchirsi, accoglie voci altissime e rivoli secondari instancabilmente tesi a perpetuare spirito e movenze.

Varie sono state le ipotesi della critica circa la data di origine del *Romancero* (secondo alcuni la data presunta del primo componimento potrebbe essere il 1368) ma certo è che agli inizi esso è anonimo e popolare, e si tramanda a voce. Tanto bastò ai Romantici per interpretarlo come l'espressione collettiva e indifferenziata di una massa popolare, alla stessa stregua dei poemetti omerici, e per far dire a Victor Hugo: «ecco l'Illiade spagnola». Con l'invenzione della stampa cominciano le fortune propriamente letterarie del *Romancero* i cui componimenti (sovente scritti dai più squisiti autori, da Lope a Gongora) si chiameranno ormai artistici. Ma

lusione romantica che vede nella frammentarietà, nel «non finito» della maggior parte dei componimenti un alone di poetico mistero, un suggestivo gusto della sfumatura e dell'ineffabile, volto a sollecitare nel lettore quella fantasia e quella «collaborazione» che esplicitamente richiederanno i simbolisti. Il «non finito» è un'illusione, avverte Menéndez Pidal: nella prima raccolta del *Romancero general* (pubblicata fra il 1600 e il 1605) il compilatore aveva semplicemente tagliato i *romances* che gli parevano troppo lunghi. Difatti i sefarditi (gli ebrei espulsi dalla Spagna nel 1492, molto prima della pubblicazione che s'è detto, e trasferiti nel vicino Oriente) conservano interi certi *romances* che, ricostruiti, dimostrano di avere ben scarsi aloni di misteriosa suggestione. Caratteristica è, ad esempio, la storia del conte Arnaldos che il Berchet nelle sue «Vecchie romanze spagnole» traduce con il titolo *Canto del marinaio*. Il conte Arnaldos, uscito una mattina a cacciare con il suo falchetto in pugno, sente un richiamo ricco di struggente nostalgia.

E' un cantar che acqueta il mare, che fa i venti minuir, ch'ogni pesce che sta in fondo su a fior d'acqua fa venir...

E' la voce di un marinaio e giunge da un vascello dalle vele di seta. Arnaldos, rapito, lo prega di ripetere per lui la sua canzone. Ma il marinaio risponde

Yo no digo esa canción sino a quien conmigo va

e così, bruscamente, finisce il *romance*, lasciando nel mistero la risposta del conte Arnaldos, il suo restare o il suo fuggirsene con il marinaio sulle ali di seta dell'incantato vascello. Ahimé, una volta conosciuto nella sua versione integrale, la conclusione della storia lascia piuttosto delusi.

Le quattro trasmissioni affidate alla competenza e al gusto di Elena Croce che si è valsa delle traduzioni di Mario Socrate si limitano ai *romances viejos*, ossia ai poemetti anonimi, orali e frammentari delle origini o quasi, e tralasciano per ora i *romances antiguos* del '500, di livello più colto, quelli *artísticos o artificiosos* dello stesso secolo e del seguente, già inclusi in precedenti trasmissioni, e tutti quelli che la canoro vena spagnola con fedeltà e ricchezza d'ispirazione è andata elaborando fino a oggi. In questi *romances viejos* troviamo molti personaggi che variamente travestiti sono filtrati, fin dalle origini, da una altra letteratura neolatina. Ecco il Cid; ecco Rodrigo, ultimo re dei Visigoti che perde la Spagna in seguito a una funesta passione; e la tragedia altamente patetica dei sette infanti di Lara, la presa di Granada, il re Don Pedro el Cruel. E ancora le vicende campali di mori e cavalieri e certe famose figure carolingie e brettoni (Carlo Magno, Orlando, Donn'Alda, Tristano) destinate a far giungere intatto fin nel cuore del Rinascimento il furore battagliero del Medioevo cristiano e il profumo ambiguo dei suoi filtri d'amore.

Maria Luisa Spaziani



Un'illustrazione del '400 per un poema cavalleresco

nel Seicento e nel Settecento il processo si rovescia. Raffinato, celare, sfruttato fino a trapassare con i suoi versi nei proverbi, sovente stanco nel tono il *Romancero* percorrerà il cammino all'indietro ritornando al popolo, rinunciando a molte letterarie eleganze per assumere un tono artificiosamente plebeo. Gli illustri motivi antichi, ricchi di genuina poesia, affiorano ancora talvolta qua e là, ma nell'insieme sono soffocati dalla banalità canzonettistica del nuovo contesto.

I Romantici, s'è detto, e specialmente i tedeschi, scoprono il *Romancero* e se ne entusiasmano. Sensibili alle espressioni popolari e collettive, e tanto filologicamente agguerriti da poter tentare una ricostruzione critica della sua storia, essi s'impossessarono del *Romancero*, lo analizzarono con acutezza e passione, sciolsero più d'un mistero riguardante date e fonti. E il volto del *Romancero* — volto squisitamente romantico — è restato a lungo quello da essi creato a loro immagine e somiglianza fino agli studi in gran parte rivoluzionari di Menéndez Pidal. Sottile esegista della poesia spagnola, egli si mise con furia appassionata sulle tracce del *Romancero*, ne fiutò la presenza là dove non s'era nemmeno sospettato il suo passaggio, ne inseguì e derivazioni perfino nell'America latina. Confutò l'interpretazione collettivistica, scoprì i singoli autori di *romances* fino ad allora ritenuti anonimi e con fasi alterne di fervore e di dubbio lottò contro l'il-

martedì ore 21,20
 terzo programma



GORDON CRAIG E LA "SUA" SCENOGRAFIA

La grande avventura dello spettacolo puro

Dal Terzo Programma una trasmissione dedicata a questo singolare artista che rinunciò a recitare per distruggere, con le sue teorie, il teatro concepito secondo le formule tradizionali

Lo spirito di Edward Gordon Craig, al quale il Terzo Programma fa bene a dedicare una trasmissione curata da Flaminio Bollini, « è presente in ogni teatro che aspiri alla fantasia, alla dignità ed allo splendore ». Parole scritte da un illustre critico americano nel momento del maggior entusiasmo per il profeta del teatro dell'avvenire, e, forse, anzi senz'altro, oggi non più sottoscrivibili. Ma è sorte di ogni profeta influenzare in profondità con le proprie idee assolute un'arte che si vede costretto a rifiutare i rigori nelle singole soluzioni pratiche.

Inglese, nacque nel 1872 da una celebre attrice, Ellen Terry, e da un valente architetto-scenografo e come non mai si può dire che l'ereditarietà abbia condizionato un destino. A 25 anni, dopo aver interpretato i più impegnativi personaggi del grande repertorio, quando veniva già salutato come la luminosa promessa della scena inglese, cessa ogni attività, rifiuta in blocco, alle radici, il teatro come era stato fino allora e, in parallelo alle idee dello svizzero Appia, al quale — e lo riconosce sempre — deve moltissimo, si

pone come teorico del teatro puro, deviando ogni interesse della rappresentazione sull'elemento figurativo concepito come atmosfera magica e promosso a fulcro poetico dello spettacolo. In un libro dai toni messianici, *L'arte del teatro*, divenuto la bibbia della nuova scienza scenica e, in seguito, dalle pagine della sua rivista « The Mask », codifica una riforma scaturita dalla crisi del realismo scenografico e interpretativa che investì il teatro dei primi decenni del secolo.

La scenografia al posto della parola e il regista al posto dell'autore. Di esclusivismo in esclusivismo — non era certo la coerenza che gli mancava — non si peritò di giungere alla paradossale asserzione che *l'Amleto*, ad esempio, non appartiene al teatro perché è tanto compiuto e perfetto in se stesso che, al regista, non rimane da aggiungere nulla.

Il suo motto: « Per salvare il teatro dobbiamo distruggerlo » assume forza e suggestione di comandamento di una nuova religione. Lo fece proprio, fortunatamente a modo suo, l'ultima Eleonora Duse. E, come la Duse, vi-

derò in esso interpretate le proprie inquietudini, le proprie insoddisfazioni e le proprie aspirazioni le individualità rivoluzionarie più sensibili del tempo, da Stanislawski a Copeau, da W. B. Yeats a Isadora Duncan, da Shaw a Reinhardt.

Qualche esempio fra i pochissimi — si contano sulla punta delle dita — delle sue concezioni, passate dalla pagina alla ribalta, ser-

ve concepisce una sorta di sconfinato e buio tempio egiziano, con un'enorme apertura verticale in fondo — anelito all'evasione verso l'assoluto che ispira la opera — trionfante di luce solare e smagliante di colori vividi. In quell'immensità gli attori scompaiono. Non c'è palcoscenico che riesca a contenere la scena e bisogna tagliarla a metà per il profeta. Fallimento di *Amleto*, inscenato da Stanislawski col quale collaborò, si legge sul « Times ».

Il signor Craig ha lo strano potere di trasferire il senso spirituale della parola e delle situazioni drammatiche dall'attore alla scena in cui questo si muove. Merce i mezzi più semplici, egli è in grado di evocare sensazioni di tempo e di spazio, mentre le scene stesse suggeriscono il variare delle emozioni umane. E' in questo spettacolo che fanno la loro apparizione i famosi « pannelli mobili » e la « pittura con la luce », fondamenti strumentali di un'estetica fondata sulla svalutazione del testo a favore del clima ambientale, del movimento, del mimo e della danza: un teatro dove la vista assume importanza

preponderante sulla parola: « Il teatro del futuro sarà teatro di visioni, arte sorgente dal moto in cui è il simbolo della vita... Io profetizzo che, in tutto ciò, si vedrà, un giorno, una nuova religione. Essa non predicherà ma rivelerà... e in silenzio, attraverso il movimento, svelerà ai nostri occhi i pensieri nelle visioni ».

Escluso il testo, ben presto anche l'attore sarà di troppo. Nasce la teoria della « supermarionetta » che crea simbolicamente, in forme autonome e libere, sotto il « flusso delle idee » che il copione gli suggerisce nella mente. E' stata la grande avventura dello spettacolo puro. Successivamente non restava altro che tornare indietro.

Non è chi non veda quanto diversa sia stata la strada imboccata, poi, dal teatro, confidante ogni sua salvezza nella tanto invocata parola del poeta. E ciononostante, senza l'utopia di Craig, né il teatro moderno sarebbe stato quello che è stato, né il teatro contemporaneo sarebbe quello che è. (Quando significa qualche cosa, ben s'intende).

Carlo Terron

giovedì ore 21,20 terzo progr.

virà meglio a darne un'idea. La Duse lo incaricò delle scene per *Rosmersholm*. Si conosce la pignoleria delle didascalie di Ibsen. Come risolve, viceversa, il problema Craig? « Non siamo » — scrive — in una casa del XIX o del XX secolo, costruita dall'architetto Tizio o dal capomastro Caio e arredata con mobili scandinavi; non è questo l'ambiente in cui Ibsen vuole introdurci. Lasciamo la ricostruzione storica e la accuratezza dei dettagli ai musei e alle botteghe d'antiquario ».

Venerdì, 27 novembre
sul
Programma Nazionale
sono trasmesse
le fiabe
di Mastro Lesina.
La ERI - EDIZIONI RAI,
che raccoglie quelle
più significative,
presenta ora il terzo
volume della collana

LE FIABE DI MASTRO LESINA

(vol. III) L. 1.000

L'orsacchiotto
che non poteva dormire
La leggenda della luna
Sogno di una notte
di Epifania
Il palloncino rosso
Una straordinaria
avventura

Il libro si aggiunge
ai due precedenti,
che tanto successo
ottennero presso
i piccoli lettori
(vol. I e II) L. 800 cad.

Rilegatura cartonata
Tavole in quadricromia
e in bianco e nero.

In vendita nelle
principali librerie

Per richieste dirette
rivolgersi alla

ERI

Edizioni Rai
Via Arsenale, 21 - Torino



MÄRKLIN

TRENI ELETTRICI IN MINITURA "HO"

Desiderate acquistare una ferrovia elettrica?

Prima di fare la Vostra scelta richiedete al Vostro Fornitore il nuovo splendido catalogo generale Märklin, emesso in occasione del centenario della Fabbrica.

I treni Märklin sono rinomati in tutto il mondo per funzionamento sicuro, esatta riproduzione del vero, su scala, di ogni dettaglio, convenienza di prezzo.

Scatole di costruzioni Märklin e Autominiture

IN VENDITA NEI PRINCIPALI NEGOZI DEL RAMO

Rapp. per l'Italia:
Ditta G. PANSIER, Milano (240), Via Podgora 16

La perfezione del modellismo ferroviario mondiale!

Mh' hawahn Trov

Nanda — Una scrittura che, come questa sua, si presenta quale prototipo dell'energia psico-psichica, della forza egotistica e dell'aspirazione orgogliosa di valorizzare la propria esigente e dotata personalità sembrerebbe in aperta contraddizione colle sue parole: «Nulla ho concluso nella vita». Le piacevano troppe cose? Può darsi ma, essenzialmente, le piacevano quelle a troppo alto livello per avere il coraggio di cimentarsi senza la certezza assoluta di riuscire. In caso di sconfitta il suo amor proprio ne avrebbe patito irrimediabilmente. Occorre anche dire che la volontà di realizzazione, lo spirito d'iniziativa, lo slancio operante sono deboli in lei, e forse nessuno l'ha aiutata a prendere determinazioni efficaci. Del resto non è ancora alla sua età che l'individuo si dà per vinto; anzi nel mettere in atto le facilità naturali quando già l'esperienza può guidare a buon fine, si hanno tanto più probabilità di giungere in porto. Mi mancano gli elementi d'informazione per precisare un'attività; tuttavia vorrei persuaderla che il suo grado mentale, lo stile, il gusto, la distinzione, il discernimento, il senso critico, le doti estetiche dovrebbero dare risultati brillanti, sempre che, naturalmente, vi associ la costanza e la fiducia. Un accenno al carattere: saprà benissimo che non è malleabile ed espansivo, in prevalenza rigido ed esigente, spesso suscettibile, alquanto altezoso, non adattabile. Ardente e chiusa di animo, sorveglia attentamente i propri impulsi così che ben pochi devono conoscere a fondo il suo vero essere.

Quanto alle caratteri.

C. A. 1936 — Si persuada che col suo carattere prorompente avrà sempre qualche momento d'impulsività incontrollata. Buon per lei che questa tendenza si trovi sola fra tante altre modificanti, compresa una forza volitiva invidiabile, intesa a dominare tutti i pensieri e le azioni della sua vita. E' questa forza che già l'ha diretta (vincendo considerazioni ambiziose e idealistiche) verso interessi solidi e concreti che, in realtà, le sono più confacenti di quelli astratti. Anticonformista lei? Mi accorgo ch'è la fantasia un po' sbrigliata dell'età giovanile a farglielo credere, mentre tutto sta a dimostrare la decisa propensione a perseverare su binari ben segnati, entro i confini di ogni legge e consuetudine vigente. Un po' di pessimismo lo può avvertire essenzialmente in campo affettivo-sentimentale avendo scarsa tolleranza ai difetti altrui e quindi poca fiducia nell'esito di certi legami. Il suo modo d'amare è piuttosto battagliero, o vi mette troppo fuoco o troppo spirito autoritario; l'orgoglio produce pure i suoi effetti; l'eccesso di trasporto iniziale può inoltre affievolirsi di fronte a una realtà inferiore alle costruzioni della sua immaginazione fervida. Tutto sommato è presumibile che abbia a incontrare maggiori ostacoli per realizzare un'unione matrimoniale che per farsi una posizione economico-sociale. Ha delle qualità lavorative di prim'ordine; saprà mettere nei suoi impegni intelligenza, interessamento, slancio, amor proprio; le ottime resistenze fisiche porteranno il loro buon contributo; con l'esercizio si accorgerà di avere attitudini e genialità negli affari, risorsa non trascurabile anche per una donna.

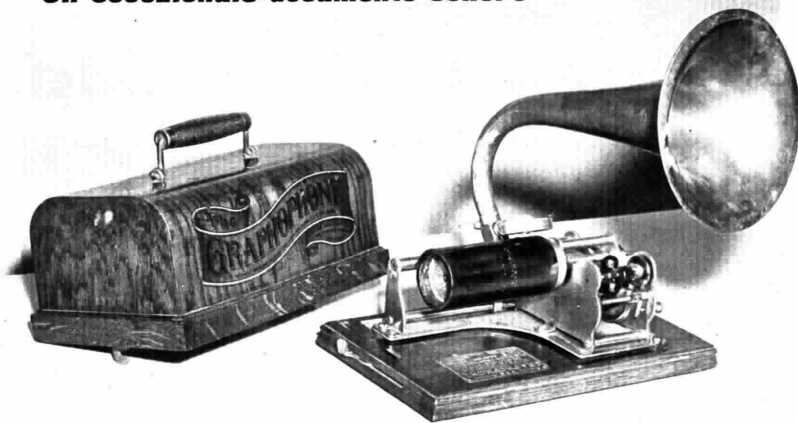
matrimonio, anzi quando

Due in altum — Il mondo esteriore tende a pesare sull'individuo e l'individuo tende a imprimere la sua impronta sul mondo esteriore. Questi due influssi lasciano tracce notevoli nella cerchia in cui la persona si muove e agisce. Voglio dire, cioè, che il combinarsi delle prerogative naturali, con quelle acquisite da un dato genere di ambiente e di educazione, segna la sorte di ognuno di noi, e dà l'orientamento verso una meta o un'altra. Per quanto la riguarda è ben chiaro che tra tendenze innate e assimilate il suo carattere schivo, timido, riflessivo, piuttosto rigido, senza un minimo di pur onesta civetteria femminile e neppure molto intenzionato a sacrificare la propria indipendenza, certo sviluppatosi all'inflessibile scuola del dovere e della durezza morale, non poteva, sia pure nel periodo più spensierato della giovinezza, cogliere a volo le occasioni, assecondare le intenzioni sentimentali, manifestare liberamente emozioni e desideri, mascherati sempre da un intimo senso di pudore e di ritengo. Tutto ciò non è anormale ma è, sotto molti aspetti, controproducente. Chi può comprendere il suo profondo bisogno d'affetto se niente nel comportamento esteriore lo esprime? La donna che ha preso il posto da lei sognato s'è dimostrata indubbiamente ben più incoraggiante. Comunque, alla sua età si è ancora nel pieno corso della vita, e dipende da lei, in gran parte, il volgerlo favorevolmente.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.

Un eccezionale documento sonoro



Il «graphophone» la macchina parlante, antenata dei moderni registratori magnetici. Grazie ad uno di questi «graphophone» ed al suo cilindro di cera, fu possibile «fissare» la voce di Giuseppe Giacosa

LA VOCE DI GIUSEPPE GIACOSA

in un documentario giornalistico dal titolo «La cerulea Dora»,

Non dubito che la nostra era, bruciata da ansie spaziali ma d'altro canto sempre più volta a frugare nel passato, abbia già pensato a catalogare e conservare, oltre che i francobolli e le stampe cinesi, anche le voci dei personaggi che l'abbiano illustrata. Ove per caso già non ci fosse, proporrei di raccogliercle in un vero e proprio Museo. Pensate se fosse consentito a noi di metter le mani, anzi di tendere le orecchie, su tutto un mare di voci sommerse dal passato, un oceano sussurrante, dissolto nell'aria che respiriamo! Fu questa prospettiva, da regalare ai posteri, che forse indusse un giovanotto dell'Ohio, a nome Tom Edison, a costruire la prima macchina parlante, più pomposamente detta «graphophone», antenato diretto dei moderni registratori magnetici. Parlando nella cavità di una cu-

riosa tromba a punto interrogativo — equivalente all'odierno microfono — le parole venivano condotte a sollecitare una lamella di mica. Una puntina metallica ad essa applicata riceveva le vibrazioni e, correndo su un cilindro di cera, le traduceva in solco più o meno profondo. All'inverso, quando si voleva ascoltare, la puntina percorreva sul cilindro l'itinerario scavato dalla voce, trasmetteva le vibrazioni ricevute alla lamina ed esse, attraverso la gola d'ottone, si restituivano alle nostre orecchie e alla primitiva natura di parole. Mi imbattei in uno di questi apparecchi ad Ivrea, mentre terminavo di registrare un servizio giornalistico per il Terzo Programma. Avevo seguito il cammino capriccioso scavato dalla Dora Baltea tra il Monte Bianco e la pianura; il fiume mi aveva fornito motivi d'incontro con

la gente, la storia, le leggende (vecchie e moderne leggende) della vallata. Rocce e ghiacci regali — quelli della Vetta d'Europa — secernevano l'acqua cerulea che rotola a valle, 72 castelli ricchi di storia le hanno dato argini mitologici, ciò non ostante pochi poeti cedettero al suo fascino, anche in epoche in cui ogni pozzanghera che rispecchiava un vecchio rudero ebbe il suo avvocato di provincia pronto a dedicarle un poemetto. Per concludere il mio itinerario con un giusto tributo a lei invece cantò, se non direttamente la Dora, i Castelli e le vicende valdostane, andai a Collaretto Giacosa, dove vivono ancora una figlia del Poeta e parecchi suoi amici. Fu uno di questi, l'ing. Giacomo Bosso, a mostrarmi il vecchio «graphophone»: su uno dei cilindri di cera che inserimmo sul perno rotante era la voce di Giuseppe Giacosa, che, sof-

lunedì ore 22,40 terzo progr.



I tecnici di Radio Torino all'opera per «trasferire» la voce di Giuseppe Giacosa dal cilindro di cera del «graphophone» su un nastro magnetico

focata da un'infinità di altri rumori, giungeva a stento alle nostre orecchie, e parlava della sua casa che si stava costruendo, delle imminenti nozze della figlia Pierina (con il sen. Luigi Albertini) e anche della ferrovia elettrica che avrebbe presto clamorosamente collegato Ivrea a Castellamonte. Non tanta neppure di avvicinare il microfono del mio registratore alla gola polverosa del suo vecchio bisnonno, non avrei raccolto che un indistinto gracidiere; ebbi l'ottima idea di rivolgermi alla preziosa collaborazione dei tecnici di Radio Torino. Ed essi approntarono uno speciale «pick-up» magnetico capace di rivelare con maggior chiarezza il contenuto del prezioso cilindro di cera. Trasferita sul nastro e depurata della massimamente dei disturbi, la voce di Giuseppe Giacosa sarà diffusa dagli altoparlanti delle moderne radio: ma, a chi sarà in ascolto sul Terzo Programma la sera del 23 novembre, vorrei raccomandare fin d'ora di tendere bene le orecchie e di usare tutta la sua indulgenza. Ascolti la voce di Giuseppe Giacosa come si esamina un pezzo da Museo: indulgendo alla polvere degli anni (e sono ben sessanta!), dalle cui profondità questo documento sonoro è emerso sino a noi.

Mario Pogliotti

IL "MUSICHIERE", IN CARICA: GARRETTI D'ACCIAIO E CUOR D'ORO



Il signor Stefano Nicotra ha brillantemente conservato sciarpa e titolo impinguando nel medesimo tempo il gruzzolo incamerato la settimana prima. Raro, e perciò tanto più prezioso, esempio di sportività ed altruismo, il signor Nicotra ha voluto associare alla vincita il più pericoloso dei suoi avversari, il giovane veneto Alessandro Gattin (a sinistra). Dopo averlo infatti battuto nella corsa alla campana — un incontro emozionante come pochi — il «Musicchiere» ha chiesto e ottenuto di potersi battere contro l'orologio in coppia col degno rivale, e con lui ha diviso amichevolmente l'incasso. Ammirabile gesto: cuor di «Musicchiere»!



Ospiti di turno: Silvana Pampanini e Edmund Purdom. La prima, a suon di cha-cha-cha, impiega quindici linee, pari a 150 mila lire nel vittorioso tentativo di riconoscere Peppino De Filippo in caricatura; e destina le rimanenti 350 mila lire a opere di bene. Purdom, già noto come «Sinuhe l'egiziano» s'esibisce in un divertente intermezzo canoro: *I got rhythm* e *'Na voce, 'na chitarra e un poco 'e luna*.

“Centodieci chilometri di gru e fumaloli,,



Sono il monumentale complesso del porto di Londra, che si estende sul Tamigi dal cuore della città fino all'estuario. Il documentario realizzato da Giorgio Porro, che sarà trasmesso lunedì 23 alle ore 17 sul Programma Nazionale, si propone di illustrare l'attività di questo porto, il primo d'Europa per ampiezza, dove entrano ed escono settantacinque milioni di tonnellate di naviglio proveniente da ogni angolo della terra. L'autore della trasmissione ha girato per docks e banchine, raccogliendo una serie di impressioni dagli uomini che lavorano lungo questi centodieci chilometri di fiume

Concorso «COPPA DEL JAZZ»

La RAI indice una manifestazione dedicata ai complessi italiani di musica jazz. La manifestazione si svolgerà secondo le norme del seguente

REGOLAMENTO

1) La manifestazione è riservata ai complessi italiani di musica jazz.

2) Le domande di ammissione dovranno essere inoltrate al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana «COPPA DEL JAZZ» - Casella Postale 400 - Torino - e dovranno pervenire entro e non oltre il 15 dicembre 1959.

3) La domanda di ammissione, firmata dal capo complesso, dovrà contenere:

a) la denominazione del complesso e la descrizione delle sue caratteristiche;

b) il nome del capo complesso e dei suoi componenti con la indicazione dei relativi strumenti.

Inoltre nella domanda dovrà essere contenuta una breve storia del complesso (condensata in un massimo di venti righe dattiloscritte) con l'indicazione dei concerti eseguiti, dei dischi incisi e degli eventuali premi vinti in occasione di rassegne nazionali ed internazionali.

4) I complessi che avranno presentato la domanda nei termini potranno essere dalla RAI invitati ad effettuare audizioni preliminari che potranno svolgersi presso le Sedi della RAI e davanti a Commissioni costituite dalla RAI.

Tra tutti i complessi che abbiano o meno effettuato le audizioni preliminari, la RAI si riserva di scegliere, a suo discrezionale ed insindacabile giudizio, quelli da ammettere al concorso con un minimo di otto complessi e fino ad un massimo di sedici.

Svolgimento della manifestazione

5) La manifestazione si svolgerà a mezzo di gironi eliminatori.

6) I complessi ammessi al concorso dovranno esibirsi in una prima serie di trasmissioni radiofoniche, a ciascuna delle quali parteciperanno due complessi designati mediante estrazione a sorte, e una giuria costituita dalla RAI, composta da esperti, attribuirà a ciascun complesso un voto espresso in centesimi. Il complesso che avrà conseguito la minor somma di voti, sarà eliminato dal concorso.

7) I complessi rimasti in gara parteciperanno ad altre trasmissioni radiofoniche eliminatorie che si svolgeranno con le stesse modalità della prima serie di trasmissioni e nell'ultima trasmissione del torneo si esibiranno i due complessi rimasti in gara; al complesso che risulterà vincitore sarà attribuita la «Coppa del Jazz».

8) Le trasmissioni si svolgeranno alla presenza di pubblico e ogni complesso avrà a sua disposizione 15' per eseguire i pezzi liberamente scelti.

Inoltre il complesso dovrà eseguire una improvvisazione su di un tema che verrà dato dalla RAI 60' prima dell'inizio della trasmissione stessa.

9) Al complesso che risulterà vincitore sarà offerto un contratto per alcune trasmissioni radiofoniche.

10) Ai soli complessi che saranno ammessi a partecipare al torneo, la RAI rimborserà, con le modalità e nella misura che si riserva di determinare, le spese di viaggio e di soggiorno.

11) Le votazioni delle giurie sono insindacabili.

12) Nel caso in cui, per necessità tecniche od organizzative, la manifestazione non potesse svolgersi in tutto o in parte, la RAI declina ogni responsabilità e si riserva ogni decisione.

13) La RAI si riserva, a suo discrezionale ed insindacabile giudizio, il diritto di modificare le norme del presente regolamento dandone comunicazione.

14) La presentazione della domanda implica la piena conoscenza e la incondizionata ed integrale accettazione del presente regolamento.

IN PASTA
ogni mattina

LIQUIDO
dopo ogni pasto



PROVVEDETE IN TEMPO!

Non aspettate di avere la bocca come uno scrigno pieno d'oro. Incominciate oggi a difendere i vostri denti di domani.

Per la bellezza e la salute dei denti usate ogni mattina l'Odol in pasta, ricco di Licozymb, che combatte l'acidità, ed evita la formazione della carie.

Dopo ogni pasto usate Odol liquido, insostituibile per la disinfezione della bocca e per avere l'alito fresco e profumato.



La cura di bellezza per i vostri denti

PRODOTTO GARANTITO DALLA LICO-PHAR - MILANO

IMPERMEABILI BAGNINI



Unici al mondo
garantiti "per sempre"

ossia:
senza limitazione di tempo,
pure se lavati molte volte,
anche in modo irragionevole!

Qualità "extra lusso,"

VITTORIA DI PREZZO!
Uomo: L. 12.900 - Donna: L. 13.300
pagabili come si vuole

RATE VERAMENTE SENZA ANTICIPO
NIENTE BANCHE, NÉ SCADENZE FISSE! Quota minima L. 740 mensili

Richiedeteci GRATIS

il NUOVO, ricco, splendido **CATALOGO**

che contiene: grandi e belle **FOTOGRAFIE** dei nostri modelli (31 tipi); entusiastiche **ATTESTAZIONI** di antichi Clienti, dopo 6,7... 10 anni di uso! Notizie, moda, ecc.

● Col Catalogo inviamo: **CAMPIONARIO** di tutti i nostri tessuti di "COTONE MAKO EXTRA" nei vari colori e pesi; **LUSSUOSO ALBUM** di "figurini" a colori dal vero.

Prova a domicilio a totale nostro rischio, con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistarlo!

ROMA: Piazza di Spagna 86

LA RADIO PER LE DONNE



Achille Campanile che cura il Teatrino al mattino



Franco Monicelli che cura la rubrica Guida alla luna



Carletto Manzoni, autore di Domandate al signor Veneranda

MATTINATA IN CASA

Rubriche di cucina e di consigli pratici — Servizi giornalistici — Rubriche di poesia — Taccuini di viaggi — Trasmissioni umoristiche e di attualità

Capita spesso a una massaia esperta di dover cucinare funghi. Non dimenticherà mai di mettere nel tegame un cucchiaino d'argento: se il cucchiaino, infatti, diventa nero, i funghi sono velenosi. Più tardi, magari il marito, mangiando quei funghi, si farà una bella macchia di grasso sul panciotto. La massaia esperta metterà prontamente un pizzico di talco sulla macchia, sicura che nel giro di mezz'ora una buona spazzolata sarà sufficiente a restituire al panciotto l'aspetto immacolato di prima. S'intende che anche una donna di casa molto efficiente può sbagliare. E allora, qualche volta la minestra, assaggiata prima d'essere distribuita nei piatti, può risultare troppo salata. Ma anche in questo caso, il rimedio è pronto: basterà mettere nella pentola una patata che assorbirà tutto il sale in eccedenza.

Episodi del genere accadono praticamente ogni giorno nelle nostre famiglie. Tuttavia, è difficile trovare una massaia che si renda conto del « perché » certe soluzioni sono necessarie: che conosca, in altre parole, la spiegazione scientifica del fenomeno dell'argento che si annerisce col veleno dei funghi, o di quello del talco e della patata che assorbono rispettivamente il grasso e il sale. La rubrica *Piccola enciclopedia domestica* di Maria Teresa

Benedetti che va in onda ogni sabato alle 10,30 sul Secondo Programma, si propone appunto di erudire settimanalmente (per dieci minuti) le nostre donne di casa e in un certo senso di lusingarle, illustrando in forma agile e vivace il fondamento scientifico di certe azioni che finora esse avevano compiuto quasi senza valutarne l'importanza.

La *Piccola enciclopedia domestica* è dedicata un po' a tutti gli aspetti della vita casalinga. C'è un'altra rubrica del Secondo Programma (ogni martedì alle 9,30) che mette a fuoco invece alcuni aspetti della fondamentale arte culinaria. Si tratta di Cu-

tutti i giorni feriali ore 9
secondo programma

cina e dottrina, di Diego Calcano che racconta le origini, volta a volta storiche, legendarie o perfino paradossali, di alcune fra le ricette più celebrate. Lo stesso Calcano dà ogni giorno poco dopo le 9 preziosi suggerimenti sul modo di comportarsi e di esprimersi nel mondo d'oggi. Permettete un consiglio? È il titolo di questo breve programma che, in chiave scherzosamente polemica, ci avverte che è meglio dire « fiorista » anziché « fioraio », ci informa sull'opportunità o meno di rispondere « sili » al telefono, ecc.

Queste sono soltanto tre rubriche fra le numerosissime che fanno parte del capitolo « Mattinata in casa » del Secondo Programma. E' un capitolo al quale, in questi ultimi tempi, è stato dato un assetto particolare, che ricorda quello dei giornali settimanali moderni. Non a caso, queste trasmissioni sono state affidate ad alcuni fra i più noti giornalisti italiani. Ogni giovedì alle 9,30, per esempio, Enzo Grazzini, con *L'Arca di Noè*, ritorna al suo tema preferito: quello delle storie eccezionali di animali che toccano la corda del sentimento con le loro azioni quasi « umane ». Alla poesia è dedicata la rubrica di Vincenzo Talarico, *Il mondo ha bisogno di poeti* (il mercoledì alle 10,30), che è basata su una formula piuttosto originale, e cioè sull'ipotesi che esista un caffè con un juke-box caricato, anziché con le ultime incisioni degli « urlatori », con dischi di diazione poetica.

Tutta diversa è l'atmosfera di *Divi a tutti i costi*, un programma di Fasan e Gangarossa che ogni venerdì alle 9,30 presenta un ritratto gustosamente beffardo dei personaggi più popolari del mondo dello spettacolo. La pagina umoristica dell'immaginario giornale che abbiamo detto è affidata al Teatrino al mattino di Achille Campanile (il martedì e il sabato alle 10), a Domandate al signor Veneranda di Carlo Manzoni (il giovedì alle 10,30) e a *Sua maestà il marito* di Dino Falconi (il martedì alle 10,30) che è una rubrica di scherzose divagazioni di vita familiare: il « capo di casa », cioè, visto dalla moglie.

I reportages sono affidati a Michele Serra (*In giro per il mondo*, ogni mercoledì alle 9,30) e Franco Monicelli (*Taccuino di viaggio*, il giovedì alle 10). Storie e fantasie relative ad alcune località famose o poco note vengono trattate invece nella rubrica *Luoghi e leggende*, di Hadrianus (il lunedì alle 9,30).

Non mancano nemmeno la fantascienza e il cosiddetto « angolo dell'enigmistica ». Per la fantascienza c'è addirittura una divertente *Guida alla luna* di Franco Monicelli (ogni venerdì alle 10,30). L'enigmistica è invece di turno il lunedì alle 10,30 con il *corriero del quiz* di Bernardino Zapponi.

S. G. Blamonte



Vincenzo Talarico: a lui è affidata la rubrica Il mondo ha bisogno di poeti



Diego Calcano: autore delle rubriche Cucina e dottrina e Permettete un consiglio

Il più importante club del disco esistente nel mondo

che
VI OFFRE

GRATUITAMENTE 3 Sinfonie

tutti e tre questi celebri capolavori, completi,
su un microsolco da 30 cm. alta fedeltà

BEETHOVEN

Sinfonia N. 5

Orchestra Sinfonica di Londra
Dir. Walter Goehr

SCHUBERT

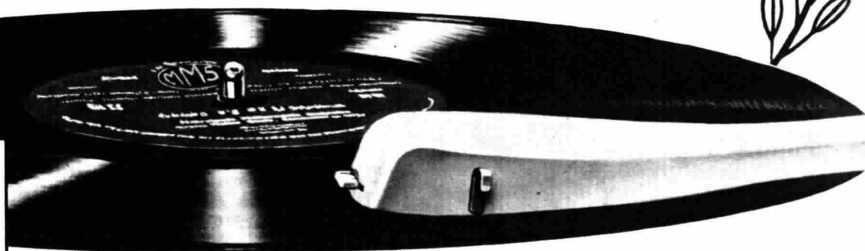
Sinfonia N. 8 - "Incompiuta"

Orchestra «Des concerts Padeloup»
Dir. Carl Bamberger

MOZART

Sinfonia N. 32.

Orchestra dell'Opera di Francoforte
Dir. Carl Bamberger



di acquistare almeno quattro dischi all'anno, a partire dalla data della sua iscrizione, ma chi non acquista almeno quattro dischi in un anno, se è un appassionato di musica? Il Socio è libero di dimettersi in qualsiasi momento dal Club, dopo aver acquistato quattro dischi.

GARANZIA INCONDIZIONATA

Il Club del Collezionista garantisce che ogni suo disco è della più alta qualità e perrà in perfetto stato al Socio. In caso di difetto tecnico, basta ritornare il disco entro 3 giorni dal ricevimento per avere dal Club un altro esemplare a stretto giro di posta.

PERCHE' IL CLUB VI FA UN REGALO?

Perché sa che offrendovi la stupenda registrazione delle tre celebri sinfonie di Beethoven, Schubert e Mozart, avrà in voi un nuovo Socio entusiasta. Infatti questo disco è il biglietto da visita del Club, la più convincente dimostrazione dell'altissima qualità delle sue registrazioni.

Per ricevere gratuitamente e senza impegno questi tre splendidi capolavori (del valore commerciale di L. 3.000), basta che ci inviate il buono qui in calce. Vi spediremo il disco a volta di corriere e terremo riservata per voi, per 5 giorni, una partecipazione al Club. Se sarete soddisfatti del disco, lo terrete come dono di benvenuto al Club. Nel caso contrario, potrete rinviarcelo semplicemente entro cinque giorni e non ci dovrete nulla.

Questa offerta è limitata, affrettatevi!

Leggete ciò che ci scrivono questi soci entusiasti:

«...Con questa magnifica istituzione la Musica Classica è alla portata di tutti» - Sig. Luigi Storti, Genova Quarto.

«... Sono sinceramente entusiasta delle vostre bellissime incisioni e della vostra organizzazione, che mi ha permesso di costituire una bellissima discoteca» - Sig.a Gabriella Marrotti, Ravenna.

«...Desidero esprimervi ora nel modo migliore, cioè col procurarvi un nuovo amico, la simpatia e l'ammirazione che ho per questa organizzazione» - Sig. Marcello Vaglio, Chiavari.

CHE COS'E' L'ORPHEUS?

E' la Concessionaria esclusiva per l'Italia di una grande Casa Americana, che ha fondato in oltre quindici nazioni del mondo altrettanti Clubs del Disco, che raccolgono più di due milioni di iscritti. L'Orpheus ha esteso ora l'organizzazione anche in Italia, col nome di CLUB DEL COLLEZIONISTA.

CHE COS'E' IL CLUB DEL COLLEZIONISTA?

E' una libera associazione di appassionati di musica. Per farne parte non occorre alcuna quota di iscrizione o di contribuzione periodica. Il Club dà a tutti la possibilità di formarsi una discoteca organica, di alto valore e CON UNA ECONOMIA DEL 50% SUI PREZZI NORMALI DEL COMMERCIO. Questa è ottenuta conoscendo in anticipo i gusti dei soci, giacché essi prenotano i dischi che vogliono, evitando al Club le perdite di denaro dovute alle scorte eccessive o alle ristampe.

COME FUNZIONA IL CLUB?

Il Socio riceve gratuitamente ogni mese un interessante bollettino musicale, che gli segnala il «disco del mese», uno stupendo microsolco a 33 giri da 30 cm., che potrà acquistare al prezzo eccezionale di L. 2.250 (più L. 100 di contrassegno). Egli potrà ordinare anche altri dischi del repertorio normale Orpheus (più di 150 registrazioni stupende di musica classica, leggera, da ballo e jazz), oppure non acquistare nulla per quel mese. Basterà che indichi i suoi desideri sul tagliando allegato ad ogni bollettino. Unico obbligo che egli contrae col Club è

BUONO GRATUITO PER LE TRE SINFONIE

Spett. ORPHEUS - Club del Collezionista - Rep. R 3 - Piazza SS. Apostoli, 49 - Roma

Inviatemi gratuitamente e senza alcun impegno da parte mia le tre celebri Sinfonie registrate su microsolco alta fedeltà da 30 cm. e riservatemi per 5 giorni una partecipazione al Club presentato in questa inserzione.

Se non sarò completamente soddisfatto del disco ve lo ritornerò entro 5 giorni senza alcun impegno da parte mia; oppure lo tratterò come vostro dono e con ciò mi considererete iscritto al Club del Collezionista. Allego L. 200 in francobolli per le spese di spedizione, imballo e I.G.E.

NOME E COGNOME _____
(in stampatello)

INDIRIZZO _____
(in stampatello)

Se preferite non ritagliare questo buono, vogliate ricopiarlo ed inviarci la copia. Indirizzate i buoni a ORPHEUS - Club del Collezionista, Piazza SS. Apostoli, 49 - ROMA o visitateci nei magazzini di: ROMA - Via dell'Unità, 33/A - MILANO, Piazza S. Fedele, 2 - TORINO, Via Lagrange, 1 - GENOVA, Piazza Corvetto, 8/R.

l'uso costante
della
Brillantina Linetti
darà
vita e splendore
ai vostri capelli



**Brillantina
LINETTI**

contro tutti i cattivi odori

air-fresh

ad effetto
deodorante
immediato

tipo
neutro



tipo profumato



... e con air-fresh casa accogliente,
atmosfera sana, vita salubre

air - fresh

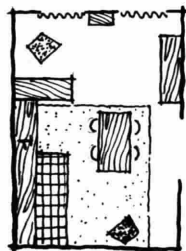
IL DEODORANTE DI FAMA MONDIALE

PRODOTTO IN ITALIA DALLA **BOMBRINI PARODI - DELFINO**

Consigli ai lettori

Maria Mercedes - Crescentino

Nella piantina (fig. A) è indicata una variante alla disposizione da lei progettata per il suo tinello-soggiorno. L'armadio (1) occupa una parte della parete libera e vi è appoggiata trasversalmente la scrivania. Il fianco dell'armadio in vista è ricoperto da una tappezzeria disegnata a pietre e vi è fissata una lampada a tubo, decisamente moderna (fig. B). La superficie dell'armadio sarà tinteggiata invece in cementite colore avorio e quelle che lei chiama le giunture non saranno nascoste ma anzi

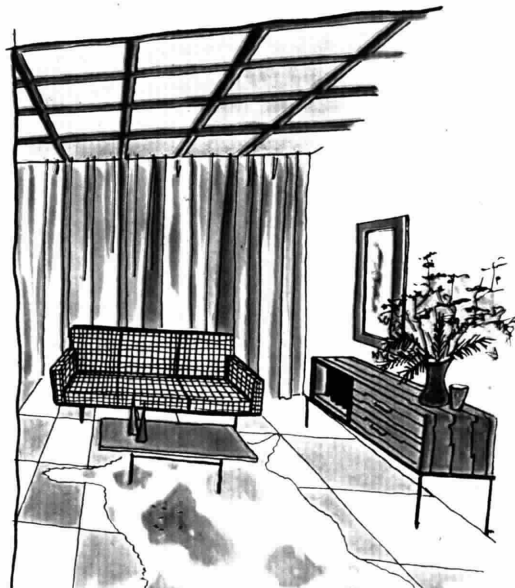


(Fig. A)

sottolineate e rese più evidenti da una striscia di legno naturale incavata di circa ½ centimetro rispetto alla superficie dei vari sportelli. Ne risulterà una parete divisa da vari riquadri scuri che potrà decorare con piccole stampe; parete cui potrà addossare il divano.

R. M. - Casale Monferrato

Faccia pure la camera secondo il programma da lei stabilito: scelga come comodini due tavolini antichi,



(Fig. B)

possibilmente diversi, oppure due mensoline in marmo scuro sorrette da sostegni in ferro battuto che ripetano il motivo della testiera.

vemente spiovente dall'alto in basso. In legno la parte portante, ricoperta di tegole uguali a quelle del tetto.

Signora Elisa - Gallarate

Mi mandi il suo indirizzo, affinché possa risponderle a domicilio.

Achille Molteni

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESI
Pronostici valevoli per la settimana dal 22 al 28 novembre



ARIE 21.III - 20.IV

! X Δ ○ ●
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Consolidate la vostra situazione spirituale.



LEONE 24.VII - 23.VIII

★ ☿ ♋ ♌ ♍ ♎
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dedicatevi alla famiglia e ai vostri interessi personali.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

☿ ♏ ♐ ♑ ♒ ♓
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Moderate le vostre ambizioni.



TORO 21.IV - 21.V

● ○ X X ♋ ♌ ♍ ♎
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Evitare i viaggi sarà opportuno.



VERGINE 24.VIII - 23.IX

☿ ♍ ♎ ♏ ♐ ♑
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Cercate di analizzarvi meglio.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I

☿ ♏ ♐ ♑ ♒ ♓
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Le vostre fatiche saranno coronate da successo.



GEMELLI 22.V - 21.VI

X ! Δ Δ ♋ ♌ ♍ ♎
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Approfittate di questo particolare momento fortunato.



BILANCIA 24.IX - 23.X

X X Δ ♋ ♌ ♍ ♎
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Una delusione potrà anareggiarvi.



ACQUARIO 22.I - 19.II

☿ ♏ ♐ ♑ ♒ ♓
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Troverete opposizione e scetticismo.



CANCRO 22.VI - 23.VII

☿ ♋ ♌ ♍ ♎ ♏
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Avrete buone ispirazioni e trovate intelligenti.



SCORPIO 24.X - 22.XI

☿ ♋ ♌ ♍ ♎ ♏
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Una persona non si rassegnerà ad essere liquidata e tornerà alla carica.



PESCI 20.II - 20.III

☿ ♋ ♌ ♍ ♎ ♏
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Approfitterete di eccezionali opportunità.



Fortuna ☿ contrarietà ✖ sorpresa ☿ mutamenti ☿ novità ✖ nessuna novità ☿ complicazioni ☿ guadagni ★ successo completo



CINA, ALTA EPOCA

Si è aperta in questi giorni a Milano, in una galleria del centro, una mostra dal titolo «Cina, alta epoca» che presenta un numero di pezzi archeologici cinesi unici nel loro genere. Nel nostro paese non vi sono importanti collezioni di arte estremo-orientale e meno ancora opere di questa qualità e di questo periodo.

Tutti sanno che l'evoluzione della civiltà cinese ebbe origini e sviluppi in epoche anteriori rispetto a quella mediterranea e che le testimonianze di qualsiasi importante movimento culturale di un popolo si concretizzano nelle espressioni d'arte che ne sono scaturite. Fin dal secondo millennio prima dell'Era Cristiana la Cina ci tramanda elaborazioni artistiche e tecniche dense di contenuto simbolico, ri-

flesso di un'evoluzionistica forma di vita spirituale, morale e religiosa. Tra le opere più degne di attenzione esposte in questa galleria ci piace citare un cerbiatto nell'atto di sollevarsi: è una scultura di toreutica compiuta in bronzo dorato che rivela una concezione di altissimo livello artistico e poetico; dei bronzi dalla patina preziosissima, antichi di oltre duemila anni, di forma elegantissima; la figura di un giocoliere, il movimento del cui corpo è tanto verista quanto altamente estetico; un gruppo di donne musicanti, delle quali le minime differenze negli atteggiamenti riflettono l'eco di una frase musicale ripetuta con lievi varianti.

Una mostra come raramente è dato di vedere.

Cucina

POLPETTONE FANTASIA

Ingredienti: Una fetta larga e sottile, ben battuta di carne di vitello; sei fette di prosciutto o mortadella; quattro uova; olio; burro; due cipolle intere; sale; due fettine larghe e sottili di lardo.

Stendere sul tagliere la fetta larga e sottile di vitello, coprirla con quattro fette di prosciutto.

Con le quattro uova fare una frittata e stenderla sullo strato di prosciutto; indi, mettere le rimanenti due fette di prosciutto.

Fare un bel rotolo a forma di salsame e legare ben stretto assieme a qualche rametto di rosmarino.

In una casseruola mettere burro, olio, mezzo bicchiere di acqua e le due cipolle intere, un bel pizzico di sale e, da ultimo, il polpettone con la parte superiore ricoperta da due fettine sottili di lardo.

Cuocere a fuoco lento. A metà cottura versare tre cucchiaini di vino bianco e infine, a gran fuoco, far colorire l'arrosto. Tagliare a fettine sottili e servire con insalatina verde.

PICCOLA POSTA

Antonina Piccini, viale Angelico, 54

Roma
I suoi desideri saranno presto esauditi. Nel corso delle prossime trasmissioni presenteremo una serie di lavori sia a maglia sia all'uncinetto e certamente, durante il mese di dicembre, offriremo a tutte le amiche di Lei e gli altri la possibilità di preparare alcuni lavoretti che figureranno magnificamente fra i regali natalizi.

Lucia Cauzzi, Monticelli di Pessina Cremonese

La ringraziamo molto per la sua cortesia e per la ricetta «manzo alla scozzese» che invieremo al nostro cuoco, il quale, dopo averne assaggiato il piatto, si farà premura di spiegarla alle nostre telespettatrici.

Bracci, Milano

Come comprendiamo le sue lamentele, signora! Coinquilini del genere da Lei descritti sono tutt'altro

che piacevoli vicini di casa. D'altra parte, signora, vorremmo che Lei capisse come ci è impossibile redagare gente «così poco educata» attraverso il teleschermo. Se queste persone non sono sensibili alle osservazioni che, immaginiamo, Lei avrà fatto, si figuri se lo diventano qualora una persona a loro sconosciuta citi in modo generico il loro modo di comportarsi. Probabilmente neppure se ne accorgerebbero! Non sappiamo proprio cosa dirle se non affrontare nuovamente questa gente. Eventualmente si ricordi che c'è sempre un codice...

Maria Barresi, via Viscosi, 34

Spadafora (Messina)

Siamo spiacenti di doverle comunicare che la signorina Martinotti non ha scritto alcun opuscolo sui lavori al tombolo. Sfogliando i vari Radiocorriere-TV lei potrà trovare le lezioni che sono state presentate nella rubrica.



Il brodo?

Ai miei lo faccio **DOPPIO...**
il DOPPIO BRODO STAR!



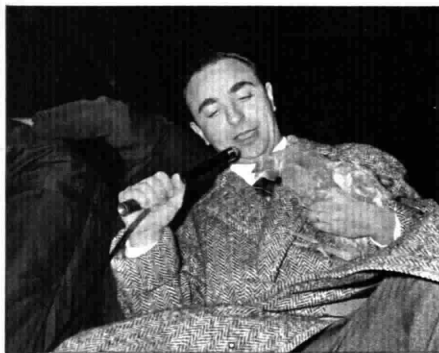
Perché ho provato brodi vecchi e brodi nuovi... Ma non c'è niente da fare! Certo ce ne sono altri di buoni ma Star ha qualcosa di più!

Dicono che il segreto sia la perfetta dosatura... Io non lo so! Quello che so è che Star dà veramente doppio sapore alla minestra (a tavola c'è sempre entusiasmo!) e doppia sostanza (chi mangia si alza proprio soddisfatto e ristorato).

Chiedete al vostro negoziante gli splendidi **REGALI IMMEDIATI**. Bastano pochi astucci! Oppure raccogliete gli astucci per i **REGALI a PUNTI**. Scrivere **GRATIS** (Milano) per ricevere **ALBO REGALI a COLORI**.



STAR
IL DOPPIO BRODO



Da Sarno: Renato Tagliani



Esperti di Sarno: Vito d'Attolico, Gabriella Squillante, Carmelo Atonna



La folla ha partecipato vivamente alla trasmissione di cui è protagonista, A Sarno e a Saronno sono ora succedute le «piazze» di Montefiascone e Mondovì

IL NUOVO TELEQUIZ HA PRESO QUOTA

FELICI RINTOCCHI DI «CAMPANILE SERA»



Esperti da Milano: Antonio Franchi e Antonio Zerbi (Saronno) divisi da Mike Bongiorno dai loro avversari, Mario De Liguori e Carlo Capua (Sarno)

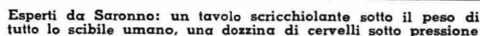
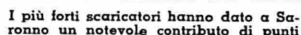
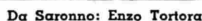
Le emozioni e le ansie, dopo il breve rodaggio inaugurale, sono cominciate. E che dovessero fremere le piazze interessate al gioco era pacifico; il fatto nuovo (e d'altronde desiderato) è che in tutte le case d'Italia nelle quali troneggi un televisore, e in tutti i bar, il giovedì ha riportato il clima appassionato di «Lascia o raddoppia».

Fin dalla seconda trasmissione, il nuovo gioco ha mostrato la sua straordinaria vitalità. La lotta è, ogni volta, serrata; i duelli tra i concorrenti, le disfidate tra le cittadine sono combattuti in un'atmosfera accaldata e tuttavia estremamente cavalleresca.

Mike Bongiorno è diventato una specie di Dracula (absit iniuria verbis) del brivido, abile dispensatore tra il pubblico di una suspense elettrizzante. Travolti invece dall'euforia o dallo scoramento delle piazze, Renato Tagliani ed Enzo Tortora devono sobbarcarsi il delicato compito di moderare gli entusiasmi in un senso o nell'altro.

Le campane di «Campanile sera», insomma, suonano già a distesa. Il termometro del «tifo» ha raggiunto quote che era difficile prevedere.

Il telequiz neonato lancia strilli di piena salute dalla sua culla intrecciata con le speranze di tutti i Comuni della Penisola.



entro il 31 dicembre 1959

a tutti i nuovi abbonati annuali verrà inviato in omaggio a scelta sino a esaurimento delle copie disponibili uno di questi due volumi fuori commercio.

soggetti di opere liriche

scelti e riassunti (vol. I). Sono qui raccolti gli argomenti delle opere liriche di maggior notorietà. La consultazione di questo libro sarà utile a quanti si accingono ad ascoltare un'opera alla radio e alla TV. Volume di circa 400 pagg. con 15 tavole a colori.

i racconti del naturalista

a cura di Angelo Boglione. Il mondo della piccola fauna è qui presentato con l'intento di insegnare ai giovani l'amore per le più umili creature. Un libro riccamente illustrato a colori e in bianco e nero che al rigore scientifico unisce la vena poetica di una fiaba.

Inviateci la vostra adesione di L. 2300 a mezzo c. c. postale (2/13500) o a mezzo vaglia o a mezzo assegno bancario.

indicate chiaramente il volume da voi desiderato.

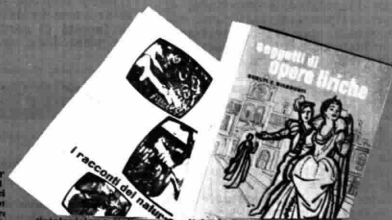
ai vecchi abbonati

che rinnoveranno il loro abbonamento in forma annuale entro il 31 dicembre 1959 viene offerta la seguente combinazione

abbonamento annuale al radiocorriere TV

ed uno dei due volumi strenna a scelta L. 2600.

Nel caso di rinnovo anticipato, il nuovo abbonamento annuale decorrerà dal giorno successivo alla data di scadenza del vecchio abbonamento.

[illegible][illegible][illegible]

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

Bambini a scuola

Le preoccupazioni maggiori che assillano i genitori per la salute dei loro bambini durante l'anno scolastico riguardano le malattie infettive. Morbillo, varicella, orecchioni costituiscono argomento quasi quotidiano di discorso. Ma i genitori dovrebbero saper guardare più lontano, pensare anche all'eventualità di piccole o meno piccole imperfezioni che col tempo potrebbero insediarsi stabilmente ed avere conseguenze serie.

Per esempio, bisogna sorvegliare che gli organi del senso del bambino funzionino in modo normale, poiché se i sensi non sono perfettamente integri (e ci riferiamo qui particolarmente all'udito e alla vista) il rendimento scolastico e l'apprendimento non potranno mai essere soddisfacenti, a parte il fatto, anche più grave, dal danno che ne deriverà quando il bambino sarà diventato adulto.

Ormai si è accertato che una notevole percentuale di deficit uditivi permangono ignorati dallo stesso paziente per il fatto che interessano i toni più elevati e quindi rimangono

al di fuori della zona di frequenza componente la voce umana: difficilmente un bambino riesce a rendersi conto se ode più o meno bene lo squillare di un campanello o qualsiasi altro suono acuto. E neppure i genitori sono in grado d'accorgersi di « ipoacusie » (diminuzioni dell'udito) di questo genere, anzi non lo sospettano affatto, dal momento che il bambino ode distintamente la voce. Perciò è molto importante ed utile che

IL MEDICO VI DICE

venga eseguito un esame audiometrico mediante uno strumento, l'audiometro, misuratore appunto dell'acutezza uditiva. Qualora i risultati che esiste una ipoacusia lo specialista provvederà a stabilire la causa del difetto, e successivamente a prescrivere le cure adeguate. E' superfluo dire che una ipoacusia diagnosticata precocemente ha la massima probabilità di essere curabile e guaribile, mentre rimanendo inosservata tenderà ad aggravarsi e difficilmente potrà poi essere corretta. Per quanto riguarda la vista, il difetto che si

mente negli scolari è la miopia. Il miope tende ad avvicinare sempre gli occhi agli oggetti, dato che il lavoro da vicino si compie senza disturbo, e gli occhi perciò si stancano facilmente. La miopia ben di rado è congenita, essa è un difetto essenzialmente acquisito che ha inizio in età molto giovane, in soggetti predisposti, quando gli occhi attendono in modo eccessivo ed improprio al lavoro da vicino, come può accadere

seguito l'altro in tutti i movimenti, dev'essere sempre di uno stesso tratto dalla posizione normale.

I difetti della vista influiscono sullo sviluppo mentale che, come si è detto, richiedono l'integrità dei sensi. Molti bambini giudicati svogliati, distratti, poco volenterosi, non sono altro che miopi il cui comportamento diventa normale appena viene opportunamente corretto il difetto della vista.

La cura della miopia consiste essenzialmente nella prescrizione di lenti adatte. Per cercare d'arrestare il decorso progressivo del difetto gli scolari devono sottoporsi a norme igieniche rigorose che si possono così riassumere: fare frequenti esercizi muscolari all'aperto; procurare che non manchi il sonno riparatore; il lavoro da vicino sia sempre molto limitato e le letture brevi, o per lo meno frequentemente interrotte. L'illuminazione sia buona, né troppo viva né troppo modesta, si eviti di leggere alla luce crepuscolare e si lavori poco alla luce artificiale. Il miope impari a non piegare il capo sul lavoro, ma a tenere quest'ultimo ad una conveniente distanza dagli occhi, cioè a 25-30 centimetri.

Dottor Benassi

Le spese del fortunale

Sopra tutti nella stagione invernale, quando i fortunali si susseguono lungo le coste e in mare aperto, i giornalisti sono pieni di notizie su navi trovate in difficoltà per la rottura degli ormeggi, per l'urto tra loro, per l'incaglio sui fondali bassi, per merci asportate dai marosi o rese inutilizzabili dall'acqua salata, e così via dicendo.

Ebbene, chi paga le spese del fortunale? Rispondere è facile, almeno in teoria, ma non lo è altrettanto in molti casi pratici. In teoria, infatti, è evidente che ogni danno non dipeso dalla colpa di qualcuno (comandante di altra nave, personale dell'equipaggio, caricatore, passeggero, ecc.) deve essere sopportato con santa pazienza, da colui che lo ha subito. Ma in pratica è assai raro che si mostri molto di quella santa pazienza: salvo casi eccezionali, il fortunale lascia uno strascico di accuse e controaccuse, che occuperanno per mesi e anni avvocati e giudici. Senza voler esaurire la vastissima materia, vediamo ora, un po' più da vicino, due ipotesi più caratteristiche, che sono state accuratamente disciplinate dal codice della navigazione: quella dell'urto di navi o di aeromobili e quella delle cose dette avarie comuni.

Se due o più navi o aeromobili entrano in collisione, e se ne conseguono danni alle cose o alle persone, le ipotesi da considerare sono, secondo il legislatore, tre: a) o l'urto è dipeso da causa fortuita, da forza maggiore o da causa non accertabile: e allora si ap-

plica il principio generale che ciascuno sopporta il proprio danno; b) o l'urto è avvenuto per colpa di una delle navi o di uno degli aeromobili (anzi, più precisamente, per colpa dell'equipaggio di una delle navi o di uno degli aeromobili): e allora i danni dovranno essere risarciti dall'armatore della nave o dell'aeromobile in colpa (salvo a rivalersi, subordinatamente, nei riguardi del vero o dei veri responsabili); c) o infine l'urto è avvenuto per colpa degli equipaggi di più navi o aeromobili: e allora i danni da risarcire si dividono tra i rispettivi armatori in proporzione dell'entità della colpa di ciascun equipaggio e della gravità delle relative conseguenze, salvo che questo proporzionamento non sia possibile, nel qual caso il risarcimento viene diviso tra tutti

L'AVVOCATO DI TUTTI

in parti eguali. Tuttavia, nella terza ipotesi, se vi sono stati danni derivanti da morte o da lesioni personali, tutti gli armatori sono tenuti in solido a risarcirli: il danneggiato potrà, cioè, chiedere il risarcimento a uno qualunque tra essi, a sua scelta, lasciando a lui l'onere di rifarsi presso gli altri.

Passiamo alle avarie comuni. Può avvenire, durante il viaggio di una nave o di un aeromobile, che il comandante si ritenga costretto, per salvare la spedizione, a sacrificare parte della nave o del carico, per esempio gettando via un certo quantitativo di merce che appesantisce oltre misura il mezzo, oppure ven-

dendo quella merce sotto costo pur di sbarazzarsene, o anche demolendo parte del fasciame o liberandosi di alcune imbarcazioni di salvataggio, ecc. Non sarebbe giusto che il danno, la così detta avaria, fosse sopportato da chi è proprietario delle cose sacrificate: non sarebbe giusto perché il sacrificio è stato fatto nell'interesse comune di tutti coloro che hanno affidato a quel determinato mezzo un certo carico da trasportare a destinazione. Stabilisce, pertanto, il codice che, se i provvedimenti sono stati presi ragionevolmente e se non si tratta di danni che si sarebbero necessariamente verificati secondo il corso naturale degli eventi, la perdita costituisce « avaria comune », da ripartirsi tra tutti gli interessati al buon esito della spedizione, in proporzione dell'interesse che ciascuno di essi aveva al successo del viaggio. Pertanto, un liquidatore di avaria, nominato dal magistrato, provvederà a fare due elenchi (o masse): una massa attiva, di coloro che hanno sofferto danno, con indicazione dell'ammontare del danno sofferto da ciascuno; e una massa passiva, di coloro (compresi i danneggiati) che erano interessati nella spedizione, anche per questi con indicazione dell'ammontare dei beni che correvano il rischio della spedizione. Stabilito quanto deve aver ciascuno esponente della prima massa, si procede alla ripartizione della seconda massa, operazione relativamente facile. A ogni modo, il regolamento contributivo formulato dal liquidatore di avaria può essere impugnato da chi vi abbia interesse, e il caso sarà risolto dal magistrato, con tutte le garanzie del giudizio civile.

A. G.

Rapporto di lavoro e obbligo assicurativo - Le assicurazioni facoltative

L'INPS concede la possibilità di partecipare all'assicurazione facoltativa a coloro che sono o che furono iscritti all'assicurazione obbligatoria per l'invalidità e vecchiaia, ai lavoratori indipendenti (artigiani, coltivatori diretti, piccoli commercianti, piccoli industriali ecc.) in possesso di particolari requisiti ed alle loro mogli che attendono alle cure domestiche. Tale assicurazione eroga una pensione di invalidità e vecchiaia. La contribuzione è libera e si effettua presso gli uffici postali o presso le sedi dell'Istituto. L'assicurato può scegliere la forma di contribuzione « a ruolo di mutualità » o « a ruolo dei contributi riservati ».

Nel primo caso, nell'eventualità di morte avvenuta prima del pensionamento, i contributi versati sono acquisiti al fondo assicurativo facoltativo gestito dall'Istituto, nel secondo caso i versamenti effettuati sono rimborsati, senza interessi, agli eredi. L'assicurazione fonda la sua tecnica sul principio finanziario della capitalizzazione; pertanto, a versamenti ese-

guiti in età giovanile corrispondono coefficienti di trasformazione in rendita maggiori. In caso di morte del pensionante le pensioni conferite col sistema facoltativo non sono reversibili a favore dei superstiti.

L'INPS concede inoltre, a coloro che si trovano in determinate condizioni, la facoltà di costituire rendite vitalizie immediate, mediante versamento,

LAVORO E PREVIDENZA

in unica soluzione, del valore capitale corrispondente.

Libretto di lavoro - Attestazioni di servizio per i dipendenti licenziati

Si ritiene utile ricordare alle aziende l'obbligo di effettuare sul libretto di lavoro dei propri dipendenti le varie registrazioni riguardanti il periodo di servizio prestato dai medesimi.

Si riportano, qui di seguito, le varie registrazioni che le aziende sono te-

nute, per legge, ad apporre, al momento del licenziamento, sul libretto di lavoro dei dipendenti:

- data di assunzione;
- qualifica professionale e mansioni effettivamente svolte;
- data di licenziamento;
- timbro della ditta e firma di convalida.

Assistenza malattia: in vigore il Regolamento E.N.A.S.A.R.C.O.

Il Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale ha ratificato la delibera del Consiglio di Amministrazione dell'E.N.A.S.A.R.C.O. relativa al Regolamento per la concessione dell'assistenza malattia agli agenti ed ai rappresentanti di commercio. Il Regolamento è in vigore dal 1° luglio 1959. Per aver diritto all'assistenza, gli agenti e i rappresentanti di commercio do-

vranno aver versato le quote di contribuzione relative al secondo semestre dell'anno in corso, entro e non oltre la data del 31 dicembre 1959. Potranno beneficiare dell'assistenza malattia anche i familiari degli agenti e dei rappresentanti iscritti all'E.N.A.S.A.R.C.O. ed in regola con il pagamento dei contributi. Saranno concessi due tipi di assistenza: una normale ed un'altra ridotta. Per ottenere l'assistenza normale, gli agenti ed i rappresentanti di commercio dovranno versare un contributo di L. 800 mensili, a titolo di assicurazione propria, ed un contributo di L. 700 mensili, a titolo di assicurazione per i familiari.

Per ottenere l'assistenza ridotta, dovranno essere versate, rispettivamente, L. 400 mensili per gli assicurati e L. 300 mensili per i familiari. L'erogazione delle diverse prestazioni, sia per quella di tipo ridotto, sarà in forma di indennità, con l'assistenza gli assistiti potranno effettuare una libera scelta del medico di fiducia e dell'ospedale, per eventuali ricoveri.

Giacomo Di Jorio

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 * Melodie e ritmi
7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 * Musica per orchestra d'archi
 Mattutino, di A. Campanile (Motta)
7.45 Culto evangelico
8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
9 — Radiomessaio agli Ceciliani d'Italia di S. E. Mons. Ilario Alcini
 Haydn: Dalla Messa santa Cecilia: a) Credo, b) Benedictus (Soprano Rosl Schwaiger, contralto Sieglinde Wagner, tenore Herbert Handt, basso Walter Berry - Orchestra sinfonica e Coro dell'Accademia di Vienna diretti da Hans Gligesberger)
9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate
 Tu-pum, settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice
12 — Parla il programmatista
12.10 Carosello canzoni
 Cantano: Carla Boni, Germana Caroli, Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, Claudio Villa
12.25 Calendario
12.30 * Album musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 Lanterne e lucciole
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
 Appuntamento alle 13.30
 FANTASIA DELLA DOMENICA
 Divertimento musicale, di Carlo Savina (G. B. Pezzoli)
14 Giornale radio
14.15 Musica sprint
 Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
14.30 * Musica operistica
14.30-15 Trasmissioni regionali
15 — Giambattista Vicari: Le riviste letterarie in Francia
15.15 Canta Aurelio Fierro
15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)
16.30 Varietà musicale
17 — Vetrina del disco
 Musica sacra, a cura di Luigi Cocchi
17.30 Discorama Jolly-Verve (Società Saar)
17.45 CONCERTO SINFONICO
 diretto da EDUARD FLIPSE
 con la partecipazione del soprano Elly Ameling e del pianista Cor de Groot
 Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore: a) Moderato, b) Mosso con comodo, senza fretta, c) Tranquillo, d) Molto piacevole; Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 595, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro
 Orchestra Filarmonica di Rotterdam
 (Registrazione effettuata il 10-5-1959 dal Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano)
 Nell'intervallo:
 Risultati e resoconti sportivi
19.25 Canzoni di oggi
19.45 La giornata sportiva
20 — * Ricordi di Firenze
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone alla ribalta (Lanerosi)
20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21** — Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
NON STRAPPATE LA SCHEDINA
 Testo di Giulio Perrella
 Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Presenta Corrado Regia di Riccardo Mantoni (Enalotto)
22 — * Duo di chitarre Jimmy Bryant e Speedy West
22.15 VOCI DAL MONDO
22.45 Concerto di musica da camera
 Mendelssohn: Ottesto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi: a) Allegro con fuoco, b) Andante, c) Scherzo, d) Presto (Quartetto d'archi di Budapest, ed inoltre: Felix Galimir e Paul Wolfe, violini; Walter Trampler, viola; Leslie Parnas, violoncello)
 (Registrazione effettuata dalla Voce dell'America al Festival Casals 1959 di Portorico)
23,15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - * Musica da ballo
 Segnale orario - Ultime notizie - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** — Wolfgang Amadeus Mozart
 Trio in mi bemolle maggiore per clarinetto, viola e pianoforte K. 498
 Duo Lory e Ernest Wallfisch, pianoforte e viola; David Glazer, clarinetto
 (Registrazione effettuata il 19-9-1959 dalla R.T.F. al Festival di Royau-mont)
16.20 La madre
 Tre atti di Karel Capek
 Traduzione di Angelo Maria Ripellino
 La madre Rina Morelli
 Il padre Ivo Givanti
 Andrea Raoul Grassilli
 Giorgio Gianni Bonagura
19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
 Biblioteca
 La famiglia Lérin di Jules Renard
 a cura di Massimo De Marchis
19.30 Samuel Barber
 Capricorn Concert
 Allegro ma non troppo - Allegretto - Allegro con brio
 Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli, diretta da Franco Caracciolo
 Musica per una scena di Shelley
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Theodore Bloomfield
20 — La riforma della pubblica amministrazione
 Ettore Cambi: Il problema del personale
20.15 * Concerto di ogni sera
 Ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
 F. Chopin (1810-1849): Fantasia in fa minore op. 49
 Pianista Wilhelm Kempff
 F. Schubert (1797-1828): Tre Lieder
 Du bist die Ruh - Doppelgänger - Litanei

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 Notizie del mattino
ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte prima)
10.15 La settimana della donna
 Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omo)
10.45 Parla il programmatista
 (Parte seconda)
11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
11.45-12 Sala Stampa Sport
MERIDIANA
 Il signore delle 13 presenta:
13 ASTORASCCEL Z 2
 Rivista cosmico-sentimentale di Guido Leoni
 20' La collana delle sette perle (Galbani)

- 23** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)
13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40' Piacevolissimo
 di Dino Verde
 Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Complesso diretto da Gino Filippini
 Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
14.05-14.30 * Helmut Zacharias e la sua orchestra
 Negli intervalli comunicati commerciali
14.30-15 Trasmissioni regionali
15 — * Il discobolo
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigioni Trieste)
15.30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
 Le canzoni del giorno
 Cantano Nicola Arigliano, Wilma De Angelis, Julia De Palma, Johnny Dorelli, Bruno Pallesi, Flo Sandon's, Tonina Torrielli, Los Tres Diamantes
 Alk-Sigman-Adinelli: C'è un mondo ancora; Simoni-Ventellini: L'amore è il più grande ideale; Palesi-Labardi: Eco sul mare; Beretta-Mariotti: Lezione d'inglese; Almaran: Historia de un amor; Coppo-Prandi: Labbra di fuoco; Calabrese-Massara: I signi amore; Testoni-Rampoldi: Quando i grilli cantano

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** LA MONGOLFIERA
 Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi - Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli
 Regia di Amerigo Gomez
17 — MUSICA E SPORT (Musica Leone)
 Nel corso del programma: Premio Tevere all'Ippodromo delle Cannelle in Roma (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
18.30 * BALLATE CON NOI
 Appuntamento con Ray Anthony, Van Wood, Big Mitchell, I Cinque Pompieri più due
19.15 Lo scrigno dei successi (Ricordi)

INTERMEZZO

- 19,30** * Altalena musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - Radiosera
20.30 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
 TINO SCOTTI SHOW

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** GIUDICATELI VOI
 Mimmo Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Leni, Luciano Lucidi, Milva, Walter Romano, Percy Vati
 Sette voci nuove della canzone all'esame degli ascoltatori
 Orchestra diretta da Carlo Esposito e William Galassini
 Presentano Gianni Agus ed Eddy Campagnoli
 Regia di Michele Galdieri (Tricofilina)
22.15 DOMENICA SPORT
 Echi e commenti della giornata sportiva
22.45 * Miniaturre operistiche
 Pagine da Il Tronatore di Verdi
 Cantano Antonietta Stella e Franco Corelli
23 * Musica per i vostri sogni
 I programmi di domani

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
8-50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Manzi e Riccardo Morici
 8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
 8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
 8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
 13 Chiara lontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
 15,30 Antologia - Da «L'educazione sentimentale» di Gustave Flaubert: «Incontro di Federico e della signora Arnoux»
 15,45-14,30 Musiche di Schubert e Strawinsky (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 21 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
 23.40-0.30: * Vacanza per un continente. - 0.36-1: Musica dallo schermo. - 1.06-1.30: Contrasti musicali. - 1.36-2: Invito all'opera. - 2.06-2.30: Orchestra in parata: Roberto Del Gado e Morris Stolori. - 2.36-3: Canzoni di Napoli. - 3.06-3.30: Appuntamento con il jazz. - 3.36-4: Canzoni a due voci. - 4.06-4.30: Musica sinfonica. - 4.36-5: Noi le cantiamo così. - 5.06-5.30: Carosello italiano. - 5.36-6: Musica e buonomore. - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale. - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

9ª GIORNATA

Atalanta (6) - Padova (7)	
Juventus (13) - Genova (3)	
L. Vicenza (5) - Fiorentina (10)	
Milan (10) - Bari (5)	
Palermo (5) - Lazio (8)	
Roma (9) - Inter (12)	
Sampdoria (10) - Bologna (13)	
Spal (9) - Alessandria (7)	
Udinese (6) - Napoli (6)	

SERIE B

10ª GIORNATA

Catanzaro (10) - Cagliari (5)	
Como (8) - Catania (11)	
Lecco (14) - Verona (8)	
Modena (9) - Parma (7)	
Novara (7) - Marzotto (11)	
Ozo Mantova (8) - Triestina (9)	
Reggiana (11) - Torino (11)	
S. Benedetto (6) - Brescia (8)	
Simment. M. (6) - Messina (9)	
Taranto (7) - Venezia (11)	

SERIE C

9ª GIORNATA

GIORNE A

Biellese (9) - Pro Vercelli (5)	
CRA CRDA (4) - Varese (9)	
Casale (4) - Bolzano (10)	
Cremonese (6) - Sarennese (12)	
Legnano (8) - Fanfulla (3)	
Mestrina (5) - Piacenza (9)	
Pordenone (9) - Pro Patria (15)	
Spezia (10) - Savona (7)	
Vigevano (8) - Treviso (9)	

GIORNE B

Arezzo (5) - Lucchese (8)	
Perugia (8) - Carbonia (2)	
Pistoiese (8) - Livorno (7)	
Prato (9) - Forlì (7)	
Rimini (7) - Maceratese (7)	
Saron R. (8) - Del Duca A. (9)	
Siena (11) - Pisa (10)	
Tevere (9) - Anconitana (9)	
(si gioca il 21)	
Vis Saurò (6) - Torres (10)	

GIORNE C

Avellino (10) - Teramo (5)	
Cirio (7) - Reggina (7)	
Cosenza (12) - Chieti (6)	
L'Aquila (8) - Agrigato (8)	
Lecce (9) - Trapani (9)	
Marsala (8) - Casertana (6)	
Pescara (8) - Foggia Incedit (9)	
Salernitana (8) - Crotone (8)	
Siracusa (11) - Barietta (7)	

Se questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C i numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE

domenica 22 novembre

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni
11 — Dalla Chiesa di S. Maria della Provvidenza in Roma: S. MESSA
11.30-12 IL CANTO CHE PREGA (in occasione della festa di Santa Cecilia) a cura di Gustavo Boyer

La musica prestò sempre all'espressione di quello che è più profondo nell'uomo ciò che la parola non poteva dire. Per questo il canto ebbe in tutti i tempi un posto importantissimo nel colloquio tra l'uomo e Dio

POMERIGGIO SPORTIVO

15 — a) EUROVISIONE Collegamento tra le reti televisive europee
OLANDA: Schiedam
Ripresa diretta dei Campionati Internazionali di Nuoto
b) NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17 — GIORNO DI FESTA Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Vittorio Brignole

POMERIGGIO ALLA TV

18 — Dal Teatro Comunale di Bologna ripresa del 3° e 4° atto de

LA FORZA DEL DESTINO

opera in 4 atti di Francesco Maria Piave
Musica di Giuseppe Verdi
Edizione G. Ricordi & C.
Personaggi ed interpreti:
Donna Leonora Luisa Maragliano
Don Carlo Di Vargas Anselmo Colanzi
Don Alvaro Fioriano Labò
Preziosilla, giovane zingara Fiorenza Cossotto
Padre guardiano Ivo Vinco
Fra Melitone Enrico Campi
Curra Rossana Zerbini
Un alcaide Mario Volta
Mastro Trabucco Franco Ricciardi
Un chirurgo militare Luigi Villa
Danzatori solisti: Victor Ferrari, Maria Luisa Barbara
Coreografie di Rita Teresa Legnani
Maestro del coro Rolando Maselli
Maestro concertatore e direttore Vincenzo Bellezza
Regia teatrale di Domenico Messina
Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
Nell'intervallo tra il 3° e 4° atto (ore 18.30 circa):

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG
19.30 Scienza e fantasia L'IMPOSSIBILE IMPRON-TA
Racconto sceneggiato - Regia di Tom Gries
Prod.: Ziv Television
Int.: June Lockhart, Dick Foran, John Stephenson
19.55 RITMI D'OGGI I Campioni a cura di Enzo Trapani
20.10 CINESELEZIONE Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra: La Settimana Incom - Film Giornale Sedi a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC (Fondarie Filiberti - Gibbs Souple - Pasta Combattenti - Ramazzotti)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione della sera
20.50 CAROSELLO (Schering - Grandi Marche

21 — IL VICARIO DI WAKE-FIELD

Libera riduzione e sceneggiatura in quattro puntate di Franca Cancogni
Quarta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
Il Vicario Primrose Carlo d'Angelo
Deborah Primrose Evelyn Maltagliati
George Mario Valdemarin
Olivia Maria Occhini
Sophia Wandisa Guida
Moses Rodolfo Cappellini
Thornhill Armando Francioli
Burchell Alberto Lupo
Irene Wilmot Margherita Bagni
Il Pastore Wilmot Lucio Rama
Arabella Wilmot José Greci
L'intendente Ennio Balbo
Emmy Franca Lumachi
Il Cappellano Evar Maran
Una cameriera Tatiana Farnese
Ned Flamborough Aldo Giuffrè
Brigida Rossella Spinelli
Anna Vera Gambacciani
Miss Skeggs Annamaria Alegiani
Gli uomini Mino Bellei
della Squire Nino Rada
Lady Blarney Angela Cavo
Costumi di Anna Salvatore
Scene di Emilio Vologno
Regia di Guglielmo Morandi

Riassunto delle prime tre puntate
Il Vicario Charles Primrose, perdute le sue sostanze, si è trasferito con la moglie Deborah e tre dei suoi figli, Sophia, Olivia e Moses in una curia di campagna, mentre il suo quarto figlio George va a Londra in cerca di fortuna per poter sposare Arabella, la figlia del Pastore Wilmot. Nella nuova sede Sophia simpatizza con Burchell, uno strano tipo di vagabondo, mentre Thornhill, il signorotto del luogo, pare innamorarsi di Olivia. Ma, all'improvviso, Olivia viene misteriosamente rapita. Il Vicario parte alla sua ricerca, ma non riesce a rintracciarla; accettata ospitalità in casa del Pastore Wilmot, viene a scoprire che Arabella è stata chiesta in moglie da Thornhill. George, intanto, che per vivere si è ridotto a seguire dei comici girovaghi, capita a recitare nel granaio della casa del pastore. Arabella, credendo che egli sia innamorato dell'attrice della compagnia, accetta la corte di Thornhill e questi per sbarazzarsi del rivale promette al padre di farlo arruolare nell'Esercito. Tornato al villaggio col cuore gonfio d'amarezza, il Vicario trova Deborah disperata, perché le angustie dell'intendente di Thornhill, hanno portato la famiglia alla miseria. Ma le disgrazie dei Primrose non sono finite: la loro casa improvvisamente prende fuoco.

22.05 ARIA DEL XX SECOLO Verso l'ignoto: la storia dell'X-2



L'X-2 pronto per il volo

22.35 LA DOMENICA SPORTIVA Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE Edizione della notte

CONCORSO

VERAMON e CORICIDIN OLIMPIADI ROMA 1960

La Società Italiana Prodotti Schering Milano Indica un concorso pronostici sulle Olimpiadi di Roma del 1960.

Tutti possono partecipare, rispondendo alle seguenti domande:

- 1) Quante saranno le medaglie d'oro della Nazione che ne avrà conquistato il maggior numero?
- 2) Quante medaglie (d'oro, d'argento e di bronzo) conquisterà complessivamente l'Italia?
- 3) L'Italia conquisterà una medaglia d'oro oppure d'argento in una competizione femminile? (rispondere «sì» o «no»).

Fra i concorrenti che avranno esattamente risposto alle tre domande saranno estratti per sorteggio 8 viaggi-premio, con i confortevoli, veloci, modernissimi aerei dell'ALITALIA, della durata di 10 giorni, a scelta, nelle seguenti città europee che furono sede di passate Olimpiadi: LONDRA - PARIGI - BERLINO - ATENE - STOCOLMA - AMSTERDAM - HELSINKI - ANVERSA

Per essere ammessi al Concorso

- rispondere, nel riquadro A, alle domande 1-2-3
- scrivere, nel riquadro B, uno dei due testi pubblicitari trasmessi nella rubrica televisiva «Carosello»

VERAMON TOGLIE IL DOLORE
CORICIDIN STRONCA IL RAFFREDDORE

● scrivere chiaramente nome, cognome e indirizzo

● ritagliare il tagliando in calce al presente avviso, incollare su cartolina postale e spedire a: SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING MILANO - CASELLA POSTALE N. 3398

Le cartoline col tagliando-concorso dovranno essere inviate a datare dal giorno 10 Ottobre 1959 e dovranno pervenire entro e non oltre il 30 Giugno 1960. Della data di arrivo farà fede il timbro postale.

Il sorteggio dei premi avverrà, con tutte le formalità prescritte dalla legge, nel mese di Ottobre 1960.

I premi-viaggio saranno segnalati ai vincitori dalla Segreteria del Concorso e il godimento di essi potrà avvenire, a scelta, dal 1 Gennaio al 31 Dicembre 1961.

La Segreteria del Concorso si riserva, se del caso, di sostituire i premi mantenendo inalterato il valore.

Per ogni eventuale contestazione unico competente sarà il Foro di Milano.

A	1)	Nome
	2)	Cognome
	3)	Indirizzo
B		
testo pubblicitario		

Aut. Min. San. 836 Fin. 39324 - Reg. 2808-6106



con
PANTÈN
vi sentite
un altro

La frizione mattutina con Pantèn dà un gradevole senso di freschezza e di pulizia. Pantèn fa iniziare meglio la giornata. Il pantenolo - vitamina del gruppo B, base attiva del Pantèn - esplica una vera azione curativa sul cuoio capelluto: elimina radicalmente la forfora, regola la secrezione sebacea, arresta la caduta dei capelli e ne accresce la vitalità.

lozione tonico-vitaminica

PANTÈN

il trattamento del capello

flacone normale lire 600 - flacone doppio lire 1.000



SARDEGNA

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

18.45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegata).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30 Trasmissione per gli agricoltori - Coro della SAT di Trento (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntags-evangelium - Anschliessend Orgelspiel - Sendung für die Landwirte - Speziell für Siedl - Mitteilungsblätter - Lotterien - Sport am Sonntag - Wertschätzungen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - Johannes Brahms: 15 Romanzen aus «Die schöne Magelone» von Ludwig Tieck - op. 33 - Musikalische Einlage - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

21-21.20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7.30-7.45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 «La violetta la va... la va...» rivista di Antonio Amurri - N. 4 - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1).

9.30 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1).

9.45 Itinerario Carnico n. 3 - Canti raccolti nella valle d'Incarico - 1ª puntata - Esecuzioni della corale T. Birchebner di Tagolignacco diretta dal m. Giovanni Famesa - Presentazione di Claudio Nollani (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Napoli di ieri e di oggi - Concina-Lucito: Siliommi: De Curtis: Voce «notte» Fusco-De Vinci: Cantamola st. canzone - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano

FILODIFFUSIONE

Gli ascoltatori del programma di Musica Leggera trasmesso dalla Filodiffusione sono abituati a sentire, tutti i giorni, fra gli annunci delle varie rubriche quello di «Ribalta Internazionale» seguito subito dal sottotitolo: «Rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri».

Cosa che non accade molte volte, nel caso specifico il titolo riveste con molta aderenza il contenuto del programma. Si tratta invero dell'unica rubrica del V canale che si avvicini, nella sua struttura, alla forma di un piccolo spettacolo costituito da più numeri scelti accuratamente fra i migliori del minore firmamento musicale.

La «Ribalta» nel suo taglio obbligato di 45 minuti comprende ogni giorno un paio di orchestre d'impostazione prevalentemente melodica le quali aprono e chiudono il sipario dell'ideale rappresentazione. Due o tre piccoli complessi ritmici di grande qualità e notevolmente caratterizzati (fra i quali figura quasi sempre un complesso ibero-americano) si alternano nel contesto del programma con l'esibizione di un paio di famosi cantanti di musica leggera e di tre o quattro fra i più abili solisti di pianoforte, chitarra, sassofono, clarino, fisarmonica, tromba, flauto, ecc. ecc. Poiché ciascun «numero» ritorna alla ribalta due o tre volte nel corso della stessa trasmissione — così come in teatro avviene normalmente per ogni spettacolo di varietà fornito da una stessa compagnia — ne deriva che i tre quarti d'ora occupati da questa rubrica risultano tutti collegati, con una certa organicità, in modo da presentare un aspetto unitario che è costante e tipico della «Ribalta Internazionale».

Data questa struttura, la rubrica offre un riferimento sicuro per l'ascolto delle migliori cose che siano state mai prodotte e interpretate nel campo della musica leggera. Una specie di giornaliera e variata selezione del «meglio» della musica minore di tutti i tempi e di tutti i paesi.

• Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 «Domenica in piazza», a cura di Mario Stellicelli (Venezia 3).

20.20-15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II).

In lingua slovena

(Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8.30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Motivi popolari sloveni.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indi: «Melodie leggere» - 12 L'ora cattolica - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarrini - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic.

13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - Nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 «Venti minuti di ritmi moderni» - 15.20 Musica corale slovena - 15.40 «Rapha Brogiotti e la sua orchestra» - 16 Pomeriggio musicale - 16.40 «Cantanti di musica leggera» - 17 «Il conciliatore», atto unico di Samy Fayad, traduzione di Meks Sah. Compagnia di prosa «Ribella radiofonica», regia di Slavko Rebec - 18.15 «Ralph Sharon al pianoforte» - 18.40 Concerto

di solisti sloveni - 19 La gazzetta della domenica - 19.15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnali orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 «Fantasia musicale» - 21 I poeti e le loro opere (46) «Adam Mickiewicz», a cura di Giuseppe Peterlin - 21.25 «Melodie per la sera» - 22 La domenica dello sport - 22.10 Concerto del Quartetto d'archi di Lubiana. A. P. Borodin: Quartetto n. 1 in la maggiore - 22.45 Canta il «Duo sa Kvarnera» con l'orchestra Franco Russo - 23 «Danny Welton e la sua armonica da bocca» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Ballo notturno».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

9.30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino. 10.30 Santa Messa in Rito Bizantino Slavo. 14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Orizzonti Cristiani: «Rievocazione di S. Cecilia» a cura di Ernesto Liberati. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.50 Ritmo e melodia. 20 «Amore e acqua pura» a cura di Jean-Marc Tennberg. 20.30 Concerto della Banda della Guardia Repubblicana, diretto da François Julien Brun. 22.15 Negro spirituals. 22.30 «Poeti dimenticati, amici sconosciuti», a cura di Philippe Soupault. Oggi: «François Berthault». 22.50 Jazz. 23 Notiziario. 23.20-24 in collegamento con la Radio austriaca: Il bel Danubio blu.

II (REGIONALE)

19.16 Preludio alla serata, con Line Renaud. 19.30 «La memoria degli uomini», di Antonio Gillois. 20 Notiziario. 20.25 Dischi. 20.30 «Gran Prix 1960», a cura di Pierre Cour, con la partecipazione della Radio Belga e di Radio Losanna. 21.42 «Raboli» di Maurice Genevoix. 21.57 Antefame a cura di Jean Grunbaum. 22.51 Interpretazioni del chitarrista Angel Iglesias.

III (NAZIONALE)

17.45 Concerto diretto da Hermann Scherchen. Solista violoncellista Leslie Parnas. Musiche di Wagner, Schumann, Janis Xenakis, Schönberg e Beethoven. 19.40 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau con la partecipazione della cantante Lina Dechary. 20.10 Gustave Samazeuilh: a) Fantasia elegica, per violino e pianoforte, b) Melodie, per voci e pianoforte; c) Pezzo per violino, d). «Il canto del mare», per pianoforte. 22.10 «L'autre chez les corsaires», di Claude Aveline. 22.15 Le grandi voci umane.

MONTECARLO

20.50 La «Belle époque», di ciascuno. 21.05 Le donne che amai. 21.20 Ballata fantastica. 21.50 Il sogno della vostra vita. Parte II. 22 Notiziario. 22.05 Varietà. 22.30 Appuntamento a Parigi, presentato da Jean Dalevèze. 23 Notiziario. 23.05 Musica senza passaporto. 23.35 «Made in U.S.A.», presentazione di nuovi dischi di jazz. 23 Notiziario.

SVIZZERA

MONTECENERI

18.20 Bach: Concerto per violino e orchestra n. 2 in mi maggiore. 19 Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno, da «Il crepuscolo degli dei». 19.15 Giornale sonoro della domenica. 20 X presenta. 20.30 Cronache di teatro. 20.35 «Angelica», dramma satirico di Leo Ferrero. 22 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.55-23 Chanson: Poema, op. 25, per violino e orchestra; Offenbach: Barcarola, da «I racconti di Hoffmann».

SOTTENI

19.15 Notiziario. 19.25 Albert Camus intervistato da Claude Mossé. 19.40 «I Pazzi», opera buffa di Hans Haug, ispirata a una commedia di Carlo Goldoni. Adattamento radiofonico di Georges Colombier. 22 «Domenica» di Georges Otino. 22.30 Notiziario. 22.35 Pancho Vladiguerov: Tre canti popolari bulgari per voce e orchestra. 22.45 Radiocronaca del Concorso Ippico Internazionale di Ginevra.



questa
bambina
cresce
a vista
d'occhio!



ora sì...
ma c'è voluta
l'Ovomaltina!

Fortificate i vostri bambini con mezzi naturali. Date ai vostri figli Ovomaltina. Si vedono subito, i bambini cresciuti con Ovomaltina. Hanno le guance rosee, gli occhi scintillanti, il corpo bene sviluppato... hanno l'aspetto caratteristico dei ragazzi in buona salute. Ovomaltina - rigeneratore concentrato - solida base per le forze fisiche e intellettuali.

ogni mattina
Ovomaltina
dà forza!

Attenzione
ai buoni nelle scatole Ovomaltina!
Vi danno diritto a bellissimi regali.

DR. A. WANDER S.A. VIA MEUCCI 39 MILANO

PRIMA DI ACQUISTARE UN TELEVISORE ACCERTATEVI
CHE SIA GIÀ PRONTO PER RICEVERE IL

con i televisori

VOXSON

potrete ricevere il 2° programma tv appena
sarà messo in onda e senza aggiunte,
modifiche e spese supplementari

VOXSON - FABBRICA APPARECCHI RADIO E TELEVISIONE - ROMA



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcinini
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - * Musica del mattino
- 8-9** Mattutino, di A. Campanile (Motta)
Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Boll. meteor. - * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Balcone sul mondo, settimanale di attualità a cura di A. Tatti
- 11.30** * Musica sinfonica
Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 504 (Praga); a) Adagio, Allegro, b) Andante, c) Presto (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
- 11.55** Cocktail di successi (Dischi Heliodor)
- 12.10** Carosello di canzoni
Cantano Don Marino Barreto, Ruggero Cori, Wera Nepy, Tony Renis
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli inter. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media valute - Previs. del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI (Vero Frank)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa, a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini - Regia di Pino Gilioli
- 16.45** Parata di ritmi Combo (Soc. Trevisan Combo Record)
- 17** Giornale radio
La voce di Londra
Il porto di Londra
- 17.30** Musica presentata dal Sindacato Nazionale Musicisti
Magone: Tre pezzi: a) Ostinato, b) Aria, c) Finale; Schiavo De Gregorio: Ricercare; Venticinque; Danza di Galatea (Lea Caritino Silvestri, pianoforte); Grandi: Doppia fuga per quartetto d'archi (Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana - Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, violini; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello)
- 18** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.15** SETTE NOTE IN LIBERTÀ
Nell'intervallo (ore 18.45): Congiunture e prospettive economiche, di F. di Fenizio
- 19.30** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
Roberto Fagioli, Bernard Berenson a Firenze - Note e rassegna
- 20** * Complessi vocali
Negli inter. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da NINO BONAVOLONTÀ
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditte

- Marini & Rossi, con la partecipazione del soprano Elena Rizzieri e del tenore Mario Del Monaco
Wagner: I maestri cantori di Norimberga: Preludio; Leoncavallo: La Bohème: «Musica a gioia della mia dimora»; Pajsiello: Il barbiere di Siviglia: «Già riede primavera»; Verdi: Luisa Miller: «Quando le se ne va al placido»; Gounod: Romeo e Giulietta: «Nella calma di un bel sogno»; Napoli: Miseria e nobiltà: Sinfonietta; Bizet: Carmen: «Il fior che avevi a me tu dato»; Verdi: La traviata: «Addio, del passato»; Zandonai: Giulietta e Romeo: «Giulietta, son io»; Bellini: La sonnambula: «Come per me sereno»; De Falla: Il cappello a tre punte: Danze
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.30** Il cielo col metro
Documentario di Gigi Marsico
- 23** Visti in libreria
«La legge di Parkinson, ovvero 1 = 2», di C. N. Parkinson
«Il meglio di Anatole France», a cura di Francesco Leonetti
- 23,15** Giornale radio
Panorama di successi
Cherubini-Schisa-Trama: Ti comprendo; Micheli-Cantora-Elli: Sor-tilegio d'Andalusia; Cherubini-Bixio: Vento di primavera; Lazzoni-Della Giustina: Ogni donna ha un peccato; Misselvia-Mojoli: Un segreto; Martelli-Betti: Amo te; Pazzaglia-Bacilieri: Amo te; Da Vinci-Fusco: Ah! l'invidia; Pini-Frizza: La primavera somiglia a te; Testa-Michel-Salvador: Rose; Modugno: Pieve
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Previs. del tempo - Boll. meteor. I progr. di domani - Buonnotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Luigi Cortese
Sonata per corno e pianoforte
Domenico Ceccarossi, corno; Lea Caritino Silvestri, pianoforte
Bruno Bettinelli
Sonata breve per violoncello e pianoforte
Allegretto discorsivo - Calmo pensoso - Allegro ritmico
Roberto Caruana, violoncello; Maria Agnese Maffezzoli, pianoforte
- 19.30** La Rassegna
Cultura tedesca
a cura di Rodolfo Paoli
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** * Concerto di ogni sera
A. Vivaldi (1678-1741): Concerto n. 11 in re minore da «L'Estro armonico» op. 3
Orchestra d'Arch. «Pro Musica» di Stoccarda diretta da Rolf Reinhardt
J. S. Bach (1685-1750): Suite n. 2 in si minore per orchestra
Orchestra dell'Opera di Stato Vennese, diretta da Felix Prohaska
F. Mendelssohn (1809-1847): Capriccio brillante in si minore op. 22 per pianoforte e orchestra
Pianista Moura Lympny
Orchestra «Philharmonia» diretta da Nicolai Malko
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA
— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-9.50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mancini e Riccardo Morbelli
8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario
— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «I tragici greci» di Gennaro Perrotta: «Lo spirito di Sofocle»
13,30-14,15 * Musica di Chopin, Schubert e Wagner (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 22 novembre)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** MATTINATA IN CASA
CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai bambini (Supertrium)
30' Luoghi e leggende, di Hadrianus (Lavabiancheria Candy)
45' Voci amiche (Motta)
- 10-11** ORE 10; DISCO VERDE
Bis non richiesti - 15': Fiesta - 30': Il corriere del quiz di Bernardino Zapponi - 45': I dischi d'oro - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Canzoni al sole (Cera Grey)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
RADIO OLIMPIA, a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti
15 Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Carnet Decca (Decca London)
- 16** POMERIGGIO IN CASA
Teatro del pomeriggio
La Compagnia di Prosa del Teatro Italiano con Carlo d'Angelo, Lia Zoppelli, Renzo Gioviampietro, Lola Braccini e Michele Malaspina, presenta:
LA STAGIONE DELLE ALBICOCCHE
Tre atti di Aldo Nicolai
Musica di scena di Nino Piccinelli - Regia teatrale di Lucio Chiavarelli
Adattamento radiofonico a cura di Carlo d'Angelo
Il dottore Renzo Gioviampietro
Il cantastorie Manlio De Angelis
Eugenia Lia Zoppelli
Fedora Lola Braccini
Flaminia Teresa Ronchi
Giulio Carlo d'Angelo
Andrea Michele Malaspina
Ercole Mico Cundari
Renato Lupi
Due fidanzati Antonella Della Porta
Mauro Benedetti
(v. articolo illustrativo a pag. 10)
Al termine:
* BALLATE CON NOI
Appuntamento con Kurt Edelhaugen, Renato Carosone, Perez Prado, Angelini, il Quartetto Radar, Tommy Dorsey
Nell'intervallo (ore 18):
Giornale radio
Canzoni di oggi
Cantano Carla Boni, Marisa Colombari, Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, Dana Ghia, Natalino Otto, Nilla Pizzi, Arturo Tasso, Torrebruno, Claudio Villa
- 19** CLASSE UNICA
Paolo Brezzi - I Comuni medievali nella storia d'Italia: La lotta contro Federico II
Attilio Frajese - Il mondo dei numeri: Come son fatti i numeri?

INTERMEZZO

- 19.30** * Altalena musicale
Negli inter. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Antonio Chiariello presenta:
LA PORTA DEI SOGNI
- 21** SPETTACOLO DELLA SERA
SOLO CONTRO TUTTI
Sida a una città, arbitrata da Mario Riva - Un programma di Garinei e Giovannini, Brancacci e Verde - Orchestra diretta da Mario Bertolazzi - Regia di Silvio Gigli (Agip)
- 22** Ultime notizie
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
I grandi solisti ai nostri microfoni: violinista Leonide Kogan
Beethoven: 1) Emptont: Ouverture op. 84; 2) Concerto in re maggiore op. 61, per violino e orchestra; a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Rondo
Direttore Rudolf Kempe
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 23** Siparietto - * A luci spente
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
22.40-0.20: Musica per tutti - 0,36-1: Le voci di Carla Boni e Johnny Dorelli - 1,06-1,30: Melodie notturne - 1,36-2: Bianco e nero - 2,04-2,30: Musica sinfonica e da camera - 2,36-3: Voci in armonia - 3,06-3,30: L'orchestra di Carlo Esposito - 3,36-4: Cantata Napoli - 4,06-4,30: Ribalta internazionale - 4,36-5: Musica saloni - 5,06-5,30: Palcoscenico lirico - 5,36-6: Musica in sordina - 6,06-6,35: Arcoaleone musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie.



Alberto Sordi, protagonista

Il film di questa sera

BRAVISSIMO!

Con questo, per più aspetti, divertente *Bravissimo!* (che la TV ri-propone stasera al telespettatore) debutto, nel 1955, il giovane regista Luigi Filippo d'Amico: un cineasta intelligente e dotato che, dopo aver fatto il suo tirocinio come sceneggiatore (il suo nome figura tra quelli degli scenaristi di *Tempi nostri* che contiene una grossa trovata comica: quella della improvvisa scoperta di una tonante voce di baritono in un ragazzino di pochi anni. Tale scoperta la fa, per caso, un povero maestrucolo affamato, Ubaldo Impallato, sempre alla ricerca di un posto stabile, ex-alpino, ex-combattente, costantemente alle prese con i più urgenti problemi quotidiani, che, per sbarcare alla meno peggio il lunario, si occupa di ragazzini, tenendoli buoni in una specie di doposcuola. Tra i suoi allievi c'è anche Giletto che, quando il padre è arrestato e condannato per due anni come falsario, gli resta sul groppone. Infatti i parenti, a cui Impallato si rivolge, non vogliono assolutamente saperne del loro piccolo congiunto, «figlio del galetto». E il maestrucolo divide con il ragazzino la sua fame, il poco pane ed i molti espedienti.

Ma ecco, un giorno, la folgorante rivelazione: Giletto canta con una formidabile voce di baritono. E' la grande occasione per il disgraziato Impallato: e con amorosa cura, con pazienza infinita, istruisce il suo allievo figlioccio per farne un'autentica attrazione musicale. Finalmente egli ritiene che Giletto sia «pronto» e lo presenta ad un impresario che, fiutando il grosso affare, fa eccellenti offerte per lo sfruttamento in esclusiva delle eccezionali qualità canore del ragazzino. E per prima

cosa Giletto si esibisce alla televisione. Ma ecco farsi avanti, come muta famelica, proprio quei parenti che prima hanno respinto Giletto: anche loro vogliono mangiare la ricca torta costituita dall'anomalia del bambino. Accanita, quasi feroce, si accende la lotta tra Impallato, che non vuole farsi sfuggire, proprio nel momento in cui sta per ricavarne i sudati frutti, le possibilità costituite dal ragazzino canterino ed i parenti, non meno interessati alla faccenda. E mentre queste battaglie si stanno svolgendo, Giletto se ne scappa, si busca un grosso raffreddore con tonsillite: un otorinolaringoiatra decide per un immediato intervento ed asporta le tonsille. E qui avviene il guaio: insieme con le tonsille se ne è andata la voce di baritono e Giletto parla e canta come tutti i ragazzini della sua età. Naturalmente, ora, tutti gli voltano le spalle: lo abbandonano nuovamente i parenti ed anche il maestro, che intanto è riuscito ad avere — finalmente! — un posto stabile, vuole disinteressarsi completamente di lui. Ma quando si accorge che Giletto gli è veramente affezionato, il povero Impallato decide di tenerlo con sé. E' facile intuire come il divertimento del film sia procurato principalmente dalla grottesca situazione del ragazzino che canta con un vocione spropositato per l'età e le «dimensioni» di un bambino. E d'Amico ha saputo sfruttare la trovata, ricavandone tutti gli effetti possibili, per lo spasso dello spettatore. Inoltre d'Amico ha cucito addosso ad Alberto Sordi — che è il maestro Impallato — uno di quei personaggi cinici e patetici, a doppia faccia, in cui il popolare attore è specializzato. Piuttosto bravo è il piccolo Giancarlo Zarfati — che è il Giletto canterino della favola —, attorno a cui ruotano Mario Riva, Patrizia Della Rovere, Irene Cefaro, Irene Tunc, Gianrico Tedeschi, Turi Pandolfini, Diana Dei, Marcella Rovena e Zec Inocri.

caran.

TELEVISIONE

lunedì 23 novembre

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Francese Prof. Enrico Arcaini
- b) 14: Due parole tra noi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 14.10: Lezione di Matematica Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 14.55: Lezione di Italiano Prof.ssa Fausta Monelli
- b) 15.25: Lezione di Educazione Fisica Prof. Alberto Mezzetti
- c) 15.35: Lezione di Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA BUSSOLA

Settimanale per i giovani con Giovanni Mosca Realizzazione di Maurizio Corgnati

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA Complesso «I Cinque Ciro»

19.35 TEMPO LIBERO Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC (Davide Caremoli - Persil - Gillette - Cotonificio Valle Susa)

SEGNALORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Confezioni Marzotto - Cinzano - Macchine da cucire Singer - Alemagna)

21 — TESTIMONI OCULARI Documenti e cronache di cose viste o vissute a cura di Gianni Bisiach e Vittorio Di Giacomo Realizzazione di Franco Morabito



Franca Caprino e Giberto Severi ai quali è affidata la rubrica *Passeggiate italiane* (ore 18.45)

21.15 BRAVISSIMO!

Film - Regia di Luigi Filippo d'Amico Distr.: Lux Film Int.: Alberto Sordi, Giancarlo Zarfati, Patrizia Della Rovere, Mario Riva

22.45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

è vero... **Gradina**
vi rivela l'intero "sapore naturale,"
perché è nutriente, sì... ma delicata sul cibo



Appena messa in tegame Gradina vi dice le sue qualità: che senso di genuino, e che profumo! Cucinate... e poi assaggiate che differenza con Gradina: perché solo la margarina Gradina sa

tirar fuori l'intero
sapore naturale dei cibi.



Ricompilate adesso le favorite degli involtini GRADINA. In ogni bustina Gradina i sigilli di garanzia che nessuno intorcia negli involtini senza l'aroma vegetale di gran marca.



GBC

electronica

TELEVISIONE





Il rosso per labbra Karma vi rende irresistibili!

Con un solo sorriso, una donna può conquistare la felicità. E allora non è giusto cercare di ottenere da voi stesse il miglior sorriso, con un rossetto che davvero dia alle vostre labbra l'incanto e il fascino che le rendono irresistibili?

Il segreto per questo miglior sorriso sta in una parola dal magico suono: KARMA. Karma è un rossetto prodigioso, che dà insieme morbidezza e splendore alle vostre labbra. Il rosso per labbra Karma, straordinariamente compatto e coprente, è il rosso che "smalta" le vostre labbra.



Karma
PARIGI - OSLO - BRUXELLES

Completo normale L. 200
Completo lusso L. 300

LOCALI

SARDEGNA
19.30 Corso di Meccanica elementare (Capigliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara 1 e collegato).

TRENTINO-ALTO ADIGE
18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London, 87. Stunde (Band-

aufnahme der BBC-London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer. «Friedrich Schiller» - Eine Sendung in 4 Folgen zur 200. Wiederkehr seines Geburtstages, von F. W. Brand, 3. Folge - Spieltheater: F. W. Lieske - Wienerische (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Vladimir Horowitz, Pianist, spielt Werke von Mendelssohn und Liszt. Katholische Rundschau - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

* RADIO * lunedì 23 novembre

FRUIRI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Ribalta lirica: Catalani: La Wally, preludio atto 4°; Leoncavallo: Pagliacci, prologo; Verdi: Aida, duetto atto 4°; Berlioz: La damnation de Faust, danza delle Sifilidi - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

17.05 «Ultime Edizioni» - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarni (Trieste 1).

17.35 Concerto sinfonico diretto da Paul Kleckl - Con la partecipazione del violoncellista Massimo Amfiteatroff, Honegger: Sinfonia per orchestra d'archi; Sandro Fuga: Concerto per violoncello e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 - Orchestra Filarmonica Triestina (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 28 aprile 1959). Nell'intervallo (ore 18.30 circa): Scrittori Triestini: Guido Samba: «Una cosa vaga e lontana» (Trieste 1).

19.15-19.30 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Tecquino del giorno: 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Guido Cergoli - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - Musica da ballo - 18 Teatro dei ragazzi: «La conchiglia e la cipollina», fiaba di Antonia Turk. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Stano Ofcizir. Indir: Quintetto vocale Lisinski - 19 Attualità della scienza e della tecnica - 19.20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Gaetano Donizetti: «Lucia di

Lammermoor», opera in 3 atti. Direttore: Tullio Benvenuti - Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino - Nel 1° intervallo (ore 21.10 c.c.): «Un palco all'opera» - Nel 2° intervallo (ore 21.45 c.c.): «Piccola rubrica letteraria» - Indi: Ballo di sera - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Musica per la buonanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 16.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Medicina e Morale: Il rispetto della persona umana nell'«Opedale» del prof. Vincenzo Lo Bianco - Istantanee sul cinema: «Il film d'azione» di Mario Casale - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Musica per la notte, 19.12 Omo vi prende in parola, 19.15 Da un ritmo all'altro, 19.35 Lieto anniversario, 19.40 Orchestra Tropicana, 19.45 La famiglia Duranton, 20 Pranzo in musica, 20.15 Martini Club, 20.45 Venti domande, 21 Il successo del giorno, 21.05 Concerto, 21.30 Music-hall, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22.30 Fiesta, 23-24

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario, 19.45 Vivaldi: Concerto alla rustica per archi e continuo in sol maggiore, 19.50 Ritmo e melodia, 20 «La belle si tu voulais», quodeno di canzoni scelte da Nicole Vervil e Armand Lanoux, 20.20 «Fées diverses» di Claude-André Puget, 20.30 Tribuna parigina, 20.50 Elise Jouhandeau, a cura di Roger Pilleudin, 21.30 «Buonsera Europe», qui Parigi, a cura di Jean-Antoine e Michel Godard, 22.30 «Straniera, amico mio», di Dominique Arban; «Il libro e il teatro», rassegna internazionale, 22.50 Jazz, 23.15 Notiziario, 23.20-24 «Buonsera Europe», qui Parigi.

II (REGIONALE)

19.01 Notiziario, 19.13 Orchestra André Grassi, 19.38 «Le avventure di Tintin», «Il tempio del sole», di Hergé, Adattamento radiofonico di N. Strauss e J. Langlais, Musica di Vincent Vial, XIX episodio, 19.48 Dischi, 20 Notiziario, 20.25 Henri Leca, il suo pianoforte e i suoi ritmi, 20.31 Francis Dideot: «Che cosa avete fatto della vostra vita?», a cura di Pierre Loeferle, 21.20 «Le inchieste di Sherlock Holmes», di Sir Conan Doyle. Stasera: «Due donne».

III (NAZIONALE)

19.01 La voce dell'America, 19.16 Dischi, 19.30 Le grandi opere musicali di Parigi, a cura di Bernard Gavall, Daniel Lesur, 20 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte. Solista pianista Jean Boquet, Schumann: Terza sinfonia (Renana); Yvan Semanoff: Concerto per pianoforte e orchestra; Musorgsky: Quadri d'una esposizione, 21.30 Musica dell'Islam Occidentale, 22.10 Cimarosa: Il matrimonio segreto, ouverture; Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore K 218, per violino e orchestra; Leopold Mozart: Divertimento, frammenti, 22.45 Inchieste e commenti, 23.15 L'ultima notte da Washington, 23.10 Schumann: 5 frammenti da «Gli amori del poeta»; Louis Beydts: Giochi rustici; Glazunoff: Quartetto per sassofoni, 23.35 Darius Milhaud: «Les boeuf sur le toit», 23.53-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.20 Aperitivo d'onore, 19.25 La famiglia Duranton, 19.35 Oggi nel mondo, 20.05 Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort, 20.30 Venti domande, 20.45 Impulso, alatevi! 21.15 L'avevi vissuto, 21.35 Via col vento, 22 Notiziario, 22.05 Concerto diretto da Lorin Maazel. Solista: clarinetista, Ulysse Delecluse, Mozart: a) Sinfonia in sol minore, b) Concerto per clarinetto e orchestra; Strawinsky: La consacrazione della primavera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario, 20 Parata di canzoni, 21 Sera in casa, 22 Notiziario, 22.15 «Orgoglio e pregiudizio», di Jane Austen, Adattamento radiofonico di Cynthia Pownall, commedia «Miss Elizabeth Bennet», di A. M. Milne, 23.45 Resoconto parlamentare, 24 Notiziario, 0.00-0.30 Concerto diretto da Rudolf Baumgartner. Solista: violista Ilse Koch. Tarlini: Sinfonia in re; Telemann: Concerto in sol per viola e orchestra.

15.15 Gara culturale, 15.45 Concerto di pianista Shura Cherkassky, Chopin: Ballata n. 2 in fa; Liszt: a) «Au bord d'une source» b) Sonata in si minore, 16.30 Complesso vocale «The Adam Singers» diretto da Cliff Adams, 17 Notiziario, 17.30 Concerto diretto da Vilem Tausky. Musiche su testi di Shakespeare, 19 Notiziario, 20 Parata di canzoni, con il coro George Mitchell e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Robinson, 21 Notiziario, 21.30 Geoffrey Wallis al pianoforte, 21.45 Intervista con il direttore d'orchestra Leopold Stokowski, 22.15 Concerto di musica brillante diretto da Leo Wurmser, 23.15 Panorama di varietà.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

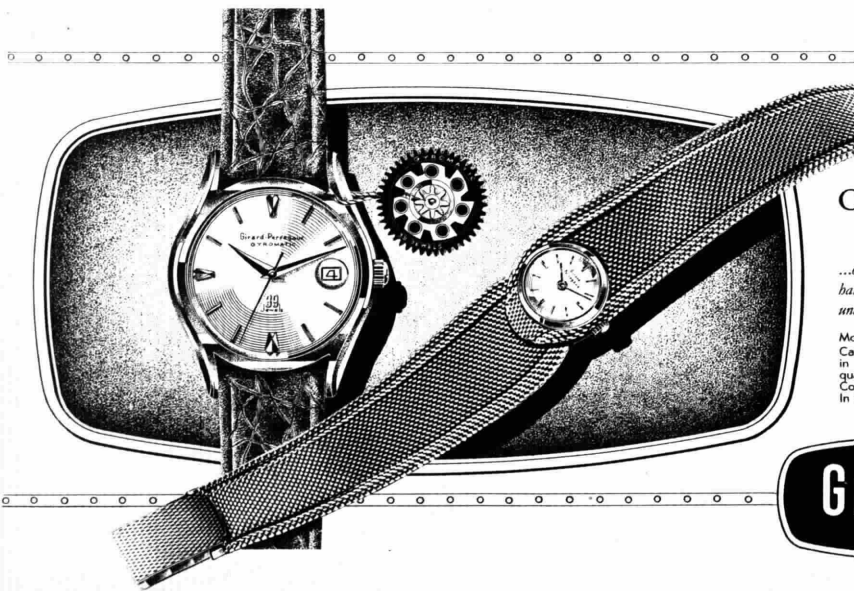
19 Attualità, 19.30 Notiziario. Eco del tempo, 20 Concerto di musiche richieste. Nell'intervallo (20.30) Risposta agli ascoltatori, 21 W. A. Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore KV 287; Anton Reicha: Quintetto in re maggiore, op. 91, n. 3, 21.55 Vecchie ballate e leggende svizzere, musica di Conrad Beck, 22.15 Notiziario, 22.20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero, 22.30-23.15 Festival di musiche contemporanee.

MONTECENERI

16.30 Concerto della pianista Marisa Alberta, 17 L'educazione post-scolastica ed uno sguardo all'avvenire, 17.30 «Il trampolino», triplo salto musicale di Jerko Tognola, 18 Musica richiesta, 19 Chopin: a) Mazurka op. 33, n. 2; b) Valzer op. 64, n. 2; c) Gran valzer brillante op. 18, 19.15 Notiziario, 20 Recentissime discografiche: attualità, canzonettistica, 20.30 Discussione attorno al tavolo radiofonico, 21 Franz Joseph Haydn: «Missa Sanctae Ceciliae», per soli, coro e orchestra, diretta da Herbert Handt, 22.15 Melodie e ritmi, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del mondo, 19.45 Piccola serenata, 20 «Et bien danse, maintenant», giallo di Isabelle Villars, 21 Monsieur Choufleuri restera chez lui», operetta buffa in un atto di Saint-Rémy e Jacques Offenbach, diretta da Jodard Karr. Adattamento radiofonico di Georges Colombier, 21.50 «Sui palcoscenici», rassegna di spettacoli internazionali del teatro a cura di Jo Excoffier, 22.15 Concerto dell'artista Alce Novella Durand, 23.00 Concerto in do minore; Adone Zecchi: Bisbigli e sussurri, 23.20 Notiziario, 23.35 Rassegna della televisione, 22.55 Jazz, 23.12-23.15 Musica patriottica.



CREAZIONI DI PRESTIGIO creazioni di fama mondiale!

...orologi che recano l'impronta di un'arte che 169 anni di tradizione hanno affinata, sino a raggiungere una precisione tecnica assoluta ed una preziosità ineguagliabile...

Mod. 7317
Calendario 39 rubini con Gyrotroni in acciaio inossidabile, automatico, quadrante lusso. . . L. 42.000
Con cuffia oro, fondo acciaio. L. 59.000
In oro massiccio 18 Kr. . . L. 119.000

Mod. 7522
L'ora esatta incastonata in oro morbido bruno, automatico, in oro massiccio 18 Kr. di estrema finezza ed eleganza. L. 135.000

GIRARD-PERREGAUX
Supremazia dal 1791

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezioni di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buon-giorno - ***Musique del mattino** Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8** Le Commissioni parlamentari
Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
- 11** La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Il figlio della filatrice (Giuseppe Verdi) a cura di S. Cassone e L. Simonelli
I fratelli Montgolfier, a cura di M. I. Mariani
* Fate voi il biglietto per..., a cura di G. Ferrini
- 11.30** * Musica da camera
M. Clementi: Sonata in re maggiore, per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello; Hindemith: Kleine Kammermusik op. 24 n. 2 per quintetto a fiati
- 11.55** La scuola dei nostri figli: colloqui con i genitori, a cura di Giovanni Gozzer
II - La famiglia e i giovani (Interventi di Franco Bonaccina e Eugenio Cerocchi)
- 12.10** Carosello di canzoni
Cantano Wilma De Angelis, Johnny Dorelli, Aurelio Fierro, Claudio Villa
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
TEATRO D'OPERA
(Benzina Supercortemaggiore)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di G. Confalonieri
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Musica e fantasia
Il lago dei cigni
a cura di A. M. Speckel - Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45** R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)
- 17** **Giornale radio**
Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 17.30** Incontri musicali
Alfred Cortot, a cura di Manlio Mierocchi
II - Cortot e l'arte italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
- 18** Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
CONCERTO INAUGURALE
diretto da FRANCO CARACIOLO
con la partecipazione del soprano Lydia Marimpele, del mezzosoprano Miti Truccato Pace, del tenore Herbert Handt e del basso Ugo Trama
Haydn: Stabat Mater, per soli, coro e orchestra
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiote-

- levisione Italiana
Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretto da Emilia Gubitosi
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
Nell'intervallo:
Piccoli dialoghi con i saggi, a cura di Fortunato Pasqualino
VII. Socrate e il gallo ad Asclepio
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** * Canzoni di tutti i mari
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerassi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
L'ANITRA SELVATICA
Dramma in cinque atti di Henrik Ibsen
Traduzione di Anita Rho
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con Sergio Tofano, Carlo d'Angelo e Adolfo Geri
Werle, proprietario di miniere e commerciante all'ingrosso
Sergio Tofano
Griegers Werle, suo figlio
Il vecchio Ekdal
Angelo Calabrese
Hjalmar Ekdal, suo figlio fotografo
Adolfo Geri
Gina Ekdal, moglie di Hjalmar
Lia Curci
Hedvig, loro figlia
Anna Maria Garatti
La signora Sörb, governante in casa Werle
Pina Cei
Relling, medico
Renato Cominetti
Molvig, già studente di teologia
Dario Dolci
Graaberg, contabile
Giotto Tempestini
Pettersen, domestico di Werle
Angelo Zanobini
Jensen, servitore a giornata
Mario Lombardini
e inoltre: Leonardo Bragaglia, Franco Di Federico, Livio Lorenzon, Sergio Mellina, Enrico Urbini, Stefano Variante
Regia di Pietro Masserano Taricco (Registrazione)
(v. articolo illustrativo a pag. 10)
Al termine: Oggi al Parlamento - **Giornale radio**
Fantasia di motivi
Cantano Robert Abramo, Gloria Christian, Tony Dallara, Johnny Dorelli, Bruno Pallesi, Tonina Torrielli, Claudio Villa, il Duo Fasano, il Quartetto Radar
Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. del tempo - Boll. meteor. I progr. di domani - Buonanotte

24

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La storiografia antica
a cura di Santo Mazzarino
I. I poeti greci e l'origine del pensiero storico
- 19.30** **Novità librarie**
Storia economica dell'Italia dal VII al XVII secolo di C. M. Cipolla, a cura di Renzo De Felice
L'Indicatore economico
- 20** * Concerto di ogni sera
G. F. Haendel (1685-1759): Con-

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
8.45.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare Italiana
13.20 **Antologia** - Da «Antologia cinese»: «Antichi apologeti cinesi» di Lieuzonn 'ißen
13.50-14.15 * **Musiche di Vivaldi, Bach e Mendelssohn** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 23 novembre)

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai ventenni (*Supertrim*)
30' Cucina e dottrina, di Diego Calcano (*Lavabiancheria Candy*)
45' Motivi in tasca (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - **15'** Nuove voci per la lirica: baritono Antonio Boyer - **30'** Sua Maestà il marito, di Dino Falconi - **45'** Gli allegri complessi - Gazzettino dell'Appetito (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** **MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
La città canora
(Distillerie Ramazzotti)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (*Simmenthal*)
45' Stella polare, quadrante della moda (*Macchine da cucire Singer*)
50' Il discobolo (*Arrigoni Trieste*)
55' Noterella di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Trenti, Renato Turi
Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (*Agipgas*)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Panoramiche musicali (*Vis Radio*)
- 15** Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45'** Novità e successi internazionali (*Imperial - Paris - Pye - Vogue*)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti

16.30 IL SOGNO

- Romanzo di Emilio Zola
Adattamento di Icilio Petrone - Regia di Enzo Convalli
Seconda puntata
- 17** La Radiosquadra presenta da Castruvillari
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli
(Palmolive - Colgate)
- 18** **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Martin, Franco e G. S. Ralph Langran, Jonah Jones, Corrado, Max Greger
- 19** **CLASSE UNICA**
Nicola Terzaghi - Storia del teatro: il teatro antico: Euripide

INTERMEZZO

- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TUTTOTO?
Canzoni, poesie, confidenze, ricordi (Persi)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Mike Bongiorno presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie - Orchestra diretta da Beppe Molletta - Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
- 22** Il Giornale di «Canzonissima» a cura di Silvio Gigli
- 22.30** **Ultime notizie**
- 23** **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
Siparietto - * **Allegretto**
I programmi di domani

segue dal
TERZO PROGRAMMA

- Traduzioni di Mario Socrate
(v. articolo illustrativo a pag. 18)
- 21.50** * **Le opere di Webern**
a cura di Roman Viad
IV. «Romanzo in un sospiro»
Quattro pezzi per violino e pianoforte op. 7
Ralph Schaeffer, violino; Leonard Stein, pianoforte
Sei Bagatelle per quartetto d'archi op. 9
Moderato - Commosso con semplicità - Abbastanza scorrevole - Molto adagio - Più adagio - Scorrevole
Dorothy Wade, Robert Sushel, violin; Cecil Fligelksi, viola; Emmet Sargeant, violoncello
Cinque pezzi op. 10
Complesso strumentale, diretto da Robert Craft
Tre piccoli pezzi per violoncello e pianoforte op. 11
Emmet Sargeant, violoncello; Leonard Stein, pianoforte
- 22.40** **Letture da Seneca**
a cura di Eugenio Massa
V. Ira e debolezza
- 23.10** **Clement Jannequin**
La battaglia di Marignano, a quattro voci (trascr. Charles Bordes)
Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini
«Chantons, sonnons, trompettes» (dalle «Grandes oeuvres») - Complesso corale «Couraud», diretto da Marcel Couraud
Guillaume Dufay
Fattendray tant qu'il vous playra, a 3 voci, flauto diritto, liuto, viola tenore
Complesso «Pro Musica Antiqua», diretto da Safford Cape

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
23.40-30: Musica per tutti - 0.36-1: Cartoline dall'Inghilterra - 1.04-1.30: Tris d'assi: Fats Domino, I Campanini e Annie Cordy - 1.36-2: Canzoni italiane nel mondo - 2.04-2.30: Viaggio sentimentale - 2.36-3: Duetto e coro da opere - 3.06-3.30: Gianni Ferrito e la sua orchestra - 3.36-4: Carnet di ricordi - 4.04-4.30: Un po' di swing - 4.36-5: Solisti celebri: Pina Pitini e Max Rostal - 5.06-5.30: Fantasia musicale - 5.36-6: Tris d'assi e melodia - 6.06-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

fonovaligie stereofoniche

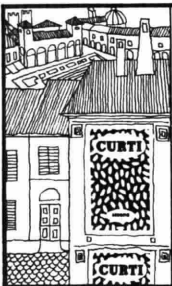
Se nei vostri desideri
c'è l'acquisto
di una Fonovaligia
realizzata
con una FONOVALIGIA
STEREO FARFISA:
vi porterete in casa
un'orchestra!



Richiedete catalogo
Illustrato gratis a:

FARFISA

FARFISA - Strumenti Musicali - ANCONA



RISO CURTI

il riso superiore,
garantito
da una perfetta
confezione.

Ricordate:
RISO CURTI
in ogni casa.



Per
la vostra
forza

affidatevi al
**FERRO CHINA
BISLERI**



perché il FERRO-CHINA BISLERI è un tonico energico e benfico a base di *china* e di *ferro*, conosciuto ed apprezzato da circa ottant'anni in tutto il Mondo. Il FERRO-CHINA BISLERI dà forza ai deboli ed aggiunge forza ai forti, sostiene nella fatica, negli studi e nelle convalescenze, a tutte le età.

Non dimenticate però il leone che contraddistingue col marchio, l'autentico FERRO-CHINA BISLERI dalle numerose imitazioni.

volete la salute?

bevete

FERRO-CHINA

BISLERI

e a tavola **ACQUA NOCERA UMBRA**

TELEVISIONE

martedì 24 novembre

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- 13.30: Osservazioni scientifiche
- 14: Prof. Giorgio Grazioli
- 14.10: Lezione di Religione Fratel Anselmo F.S.C.
- 14.10: Lezione di Italiano Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

- 14.55: Geografia ed Educazione Civica Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- 15.25: Lezione di Religione Fratel Anselmo F.S.C.
- 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) TELESPORT
- b) IL CIRCOLO DEI CASTORI

Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti
Partecipa Fausto Tommei

Realizzazione di Elisa Quattrocchio

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE
- Edizione del pomeriggio GONG

- 18.45 MONDO MERAVIGLIOSO
- I movimenti delle piante

- 19 Dalla Sala del Conservatorio di S. Pietro a Majella
- Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e della Associazione Alessandro Scarlatti

CONCERTO INAUGURALE
diretto da Franco Caracciolo

Haydn: *Stabat Mater* per soli, coro e orchestra

Seconda parte
Soprano Lydia Marimpretti;
mezzosoprano Miti Truccato
Facci; tenore Herbert Handt;
basso Ugo Trama

Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretto da Emilio Gubiosi
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Lello Galletti

- 19.40 AVVENTURE DI CAPO-LAVORI
- «La tempesta» di Giorgione

a cura di Emilio Garroni e Alfredo Di Laura

- 20.05 IN FAMIGLIA
- a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TACTAC
- (Carpadi - Espresso Bonomelli - Omo - Vicks Vaporub)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

- 20.50 CAROSELLO
- (Galbani - L'Oreal - Perugina - Miscela Leone)

- 21 GIALLO CLUB

INVITO AL POLIZIESCO
di Mario Casacci, Alberto Ciambri e Giuseppe Aldo Rossi
Quarta trasmissione

Buio alle otto

Personaggio ed interpreti:
Il direttore del Club Paolo Ferrari
Il tenente Ezy Sheridan Ubaldo Lay

David Sielman Franco Scandurra
Jane Bender Lyla Rocco
Rock Sielman Luigi Vannucchi

William Strange Tullio Valli
Norah Burton Maria Pia Nardon

Carroll Sandro Merli
L'avvocato Elio Mannarini
Lewis Nello Resticco

Flowerman Ferruccio
Crabb Claudio Ducchini

Scene di Sergio Palmieri
Regia di Stefano De Stefani

(vedi foto servizio a colori alle pagine 12 e 13)

- 22.15 CINELANDIA

Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

- 22.45 TELEGIORNALE
- Edizione della notte

LA NUOVA STAGIONE DELLA «SCARLATTI»

(segue da pag. 6)

riazioni e proiettata verso il futuro assai più di quanto il pubblico immagina. Note che anticipano il romanticismo sono infatti facilmente rilevabili in molte composizioni sue e ricordiamo episodi dei due grandi oratori «Le stagioni» e «La Creazione del mondo» e delle «Sette parole di Gesù sulla Croce» per quartetto d'archi: le tre sinfonie «Le matin», «Le midi», «Le soir» anche se non contengono elementi che aspirino a descrivere, riescono nell'insieme a giustificare il titolo, per una certa atmosfera che è già al di là della «descrizione» per raggiungere le rive difficili dell'impressione». Opere importanti per il sapere e che le raccoglie in una ideale collezione di preziosità rare. Lo *Stabat Mater* è opera ricca di fervore religioso e umano: le impostazioni formali non raffreddano l'emozione che corre in quelle pagine dove la rappresentazione di tanto in tanto prevale facendo del racconto un quadro magico ed epico. Dal secondo concerto, diretto come il primo da Franco Caracciolo, la stagione si spingerà, con ventotto concerti del martedì e con nove del sabato, fino al 7 giugno. E' una lunga corsa nel tempo, un andare e venire dall'opera di oggi alla composizione arcaica attraverso la serie delle vicende musicali, un seguirci serrato di direttori e di solisti. Gli italiani, senza fare la parte del leone, sono in numerosa presenza, sia autori, sia esecutori, tra i compositori contemporanei ricordiamo Cortese, Longo,

Pizzetti, Respighi, Gargiulo, Piliati, Petrassi, Busoni, Menotti, Napoli, Gorini, ecc.; tra i direttori, oltre a Caracciolo, Freccia, Scaglia, Gracis, Molinari Pradelli, Gui, Colonna, Verizzi, Rapalo, Pradella, Mannino, Argento, Marinuzzi; e poi i violinisti Pelliccia, Accardo, Malanotte; i pianisti Bernasconi, Spagnolo, Fiorentino, il violista Leone ecc. Tra gli stranieri i direttori Celibidache, Matcic, Leitner, Deszarzens, Maag, Strauss, Kempe, Somoogy e solisti tra i più celebrati si affiancheranno agli italiani; tra i compositori Hindemith apparirà con alcune delle sue più belle *Kammermusik*, e i classici con il peso delle opere più note ed amate.

Come dicevamo in principio Scarlatti darà vita a molti programmi: ma vogliamo ricordare specialmente il concerto che avrà luogo il 2 maggio nella chiesa di Santa Maria di Montesanto: davanti alla tomba del grande musicista verrà eseguita una delle sue opere più significative, l'«Oratorio San Filippo Neri». Una prima esecuzione per i nostri tempi che certo in passato essa avrà risuonato, come questa volta risuonerà, nell'interno di una chiesa. Quel giorno l'orchestra che a lui si intitola sarà ancora più vicina allo spirito della sua arte ed avrà rivelato un altro suo lavoro estendendo la conoscenza tra quanti già la conoscono e l'ammirazione per quanti si avvicinano per la prima volta a lui. E l'orchestra avrà compiuto un alto doveroso omaggio verso chi le ha fatto parte della sua gloria.

m. i.

Questa sera alla T.V.

Vittorio
Gassman

e
Anna Maria
Ferrero

in

I Registri di Gassman:

'L'esotico'

presentato dalla

PERUGINA

nella rubrica 'Carosello'
alle ore 20,50



prima d'insaponarsi
ammorbidisce
e prepara la barba
anestetizza e
protegge la pelle

dopo rasati
toglie ogni irritazione,
da freschezza ed elasticità

dopo il rasoio elettrico
restituisce alla pelle i
grassi naturali che l'azione
meccanica del rasoio
le ha tolto

campione gratis

sarà spedito senza alcuna spesa a chiunque
inverrà il proprio indirizzo a PRODOTTI FRABELIA
Via Sereambi, 78/RA - FIRENZE

UN DIPLOMA per RAGIUNIERE, GEOMETRA, MAESTRO ED OGNI ALTRO TITOLO SCOLASTICO ottenuto con poca spesa in breve tempo facilmente studiando per corrispondenza in casa vostra con l'ISTITUTO SCOLASTICO DI ACCADEMIA - viale Regina Margherita, 101-D - Roma - Rate mensili Irrevocabili - Richiedete opuscolo gratuito.



la batteria per radio più efficiente e collante

SUPERPILA

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhythmen für Siet - Kunst- und Literaturpreis, « Salvatore Quasimodo » der neue Nobelpreisträger für Literatur » von Horst Rüdiger - Musikalische Cocktail (Nr. 46) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Operettenmusik - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 L'allegra pentagramma: Grilli: Julica polka: Modugno-Bertelli: Milioni di scintille: Guillerres: Alma Ilo-neras Arias: Tambora: De Rose: Buona sera: Porter: In the still of the night: Lops: « A quater- na: Porter: It's all right with me: Hanson: Rahlesmake rag - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

17.05 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Marino Lapenna - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

18-18.15 Un po' di ritmo con Gianni Saffred (Trieste 1).

In lingua slovena

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 « Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 « Armando Scia- scia » e la sua orchestra - 13.15 Segnale orario, notiziario, comu- nicati, bollettino meteorolo- gico - 13.30 Musica a richie- sta - 14.15 Segnale orario, no- tiziario, bollettino meteorolo- gico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura pro- grammi serali.

17.30 Lettura programmi serali - Ballate con noi - 18 Classe unica: Antonio Penko: I rettili e gli anfibi esotici: (12) « L'ig- uana marina » - 18.10 Con- certo sinfonico diretto da Vi- vojzin Zdravkovic. Slavenski: Sinfonia dell'Oriente - Solisti: Coro ed Orchestra della Filar- monica di Belgrado - 19 Scu- la ed educazione: « Orienta- menti », di Giovanni Theuer- schuh - 19.20 Musica varia: 20 Notiziario sportivo - 20.05 In- termezzo musicale, lettura pro- grammi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comu- nicati, bollettino meteorologico - 20.30 Rassegna di successi - 21 Gli scrittori del terrore: (2) Hans Heinz Ewers: « Der tote Jude », di Franc Jaga. Indi: Serata mu- sicale - 22 Arte e vita: « La galleria d'arte moderna a To- rino », di Alessio Vesel - 22.15 I compositori jugoslavi: Peter Lipar, a cura di Paolo Mercù - 22.40 « Canta Maurice Che- valier - 23 « Complexi » Di- xieland » - 23.15 Segnale or- ro, notiziario, bollettino me- teorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Mu- sica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48.47; Kc/s. 7280 - m. 41.21)

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Oriz- zonti. Cristiani: Notiziario - « Le Milizie di Dio: I francescani » di Titta Zarra - « Silografia » - Pensiero della sera di P. Ga- briele Adani. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300.60; Kc/s. 5972 - m. 50.22; Kc/s. 9330 - m. 32.15)

19.25 Bob and Jerry. 19.35 Lieto anniversario. 19.40 Los Canga- ceiros. 19.49 La famiglia Du- raton. 20 Arre preferite. 20.15 Musica alla Clay, con Philippe Clay. 20.30 Le scoperte di Na- nette Vitamine. 20.45 Surpri- se-partie. 21 Il successo del gior- no. 21.05 Pagine immortali, presentate da Michel Avril. 21.30 Città e contrade. 21.45 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.30 Maschera e penna. 23.24 Mu- sica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nica Kc/s. 1554 - m. 193.1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829.3; Kc/s. 6200 - m. 48.39)

19.15 Notiziario. 19.45 Echi di Broadway. 19.50 Ritmi e me- lodia. 20 « Omaggio a James Ensor », nel decimo anniversa- rio della morte, con la parteci- pazione dell'Orchestra sinfoni- ca, diretta da Daniel Sterne- feld. 21.30 Concerto diretto da Pierre Duvauchelle. Bach: Quinto concerto brandeburghese.

MOSTRA MOBILIO IMEA - CARRARA



VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Fondata nel 1885, una visita vale il viag- gio. Concorso spesse di viaggio. Aperta anche festivi. Consente ovunque gratuita. Vendita anche rateale. CHIEDETE OGGI STESSO CATALOGO RC/47 di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobolli. Camera da letto L. 59.000. Indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, alla MOSTRA DEL MOBILIO IMEA - CARRARA.

se, per pianoforte e or- chestra: J. M. Leclair: Concerto per violino e orchestra in fa maggiore: Anonimo del XVIII secolo: Suite francese per pia- noforte e archi: Telemann: Con- cernito per viola e orchestra: J. M. Leclair: Concerto per flauto in re maggiore. 22 « Tre pe- re », novità europee della mu- sica leggera, della canzone e del jazz. 22.30 Colloqui André Chamon-francine Leullier. 22.50 Jazz latitudine 49. 23.15 Notiziario.

II (REGIONALE)

Parigi Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 374 - m. 445.1; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Bordeaux Kc/s. 1208.3; m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Mar- seille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 674 - m. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445.1; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyons Kc/s. 602 - m. 408.3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358.9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8.

19.01 Notiziario. 19.13 Orche- stra Marcel Stern. 19.38 « Le avventure di Tintin ». « Il tem- pio del sole », di Hergé. XX episodio. 19.45 Divergenti mu- sicale. 20 Notiziario. 20.31 « Crêpe Suzette », film radio- fonico di Jean Cosmos, dal ro- manzo di Fred Kasha. 21.30 « Le journal de M. Flète », di Francis Claude. 22-22.10 No- tiziario e Consiglio d'Europa.

III (NAZIONALE)

Parigi Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241.7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon. Rennes Kc/s. 1241 - m. 241.7; Kc/s. 1349 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234.9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222.4; Lille. Nan- cy. Nice Kc/s. 1241 - m. 241.7. 20 Benjamin Britten: a) In- troduzione e rondò alla burlesca, per due pianoforti, b) Sei me- tamorfosi, per oboe, c) Quar- tetto per archi n. 1; Luigi Cor- tesi: a) Salmo ottavo per canto, flauto, violoncello e pianoforte, b) Due canti persiani, per can- to, flauto e pianoforte, c) Suite francese, per pianoforte, d) Due odi di Ronsard, per canto e pianoforte, e) Cinque poesie di Apollinaire, per canto e pianoforte. 21.45 Dischi. 22 « Be- lle lettere », rassegna letteraria radiofonica diretta da Robert Mallet. 22.45 Inchieste e com- menti. 23.05 Ultime notizie da Washington. 23.13 Dischi.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49.71; Kc/s. 7140 - m. 42.02) 20.35 Superboom. 21 Solo con- tro tutti. 21.30 Dov'è la verità. 21.45 Questa donna siete voi. 22 Notiziario. 22.05 « La bella Provençale », di P. Descaves e Paul Gazagne. 23 Notiziario. 23.05 Avvicenda- menti, con Madeleine Grégray e Jean-Claude Michel. 24 No- tiziario. 0.05-1.05 Baltimore Gos- pel Tabernacle Program.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 692 - m. 434; Sco- land Kc/s. 809 - m. 370.8; Wales Kc/s. 881 - m. 340.5; London Kc/s. 908 - m. 330.4; West Kc/s. 1052 - m. 285.2)

21 Concerto diretto da Charles Groves. Musiche di Gordon Ja- cob, Elgar e Beethoven. 22 No- tiziario. 22.15 In patria e all'e- stero. 22.45 Beethoven: Quar- tetto in si bemolle op. 130 (Versione originale con la Grande Fuga come Finale), ese- guito dal quartetto d'archi Aeolian. 23.45 Alessandro par- lamentare. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Interpretazioni del pia- nista Wilfrid Parry.

ONDE CORTE

Ore Kc/s. m. 4.30-4.45 6070 49.42 4.30-4.45 7110 42.19

4.30-4.45 9825 30.53 4.30-9 7250 41.38 4.30-9 9410 31.88 7-9 12095 24.80 7-9 15070 19.91 7.30-9 15110 19.85 8-9 17745 16.91 10.15-12 25670 11.69 10.15-18.15 21440 13.86 10.15-19.30 15070 19.91 10.15-19.30 15110 19.85 12-12.15 9410 31.88 12-12.15 11945 25.12 12-17.15 25720 11.66 17.15-22.15 12095 24.80 19.30-22.15 9410 31.88

17.30 Musica richiesta. 18.15 Con- cernito di musica da camera di- retto da Jean Pougnat. Solisti: te- nore Duncan Robertson; Quar- tetto di sassofoni Michael Krein; pianista Edward Rubach. 19 No- tiziario. 19.30 « Take it from here », rivista. 20 Haendel: Ode per la festa di S. Cecilia, per soli, cantabile, organo, coro e orchestra da camera diretta da Anthony Bernard. 21 Notiziario. 21.30 Concerto diretto da Vilem Tausky. Musiche su testi di Shakespeare. 22.15 Musica di Puccini. 23.15 Il mondo dell'o- pera, presentato e illustrato da Trevor Harvey. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER (Kc/s. 529 - m. 567.1)

19. Attualità. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto diretto da Erich Schmidt (so- lista: Johanna Martzy, violi- nista). Joseph Haydn: Sinfonia n. 61 in re maggiore; Johannes Brahms: Concerto in re maggiore per violino e or- chestra.

chestra, op. 77: Igor Strawi- nsky: Sinfonia in 3 tempi. 21.30 Conversazione. 22 Musica an- tica: Alessandro Scarlatti: « Il rognuolno », cantata per con- tratto e basso continuo.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538.6)

12.40 Musica varia. 13.10 Beethoven: Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra. 13.30 Per lei signora. 16 Tè danzante. 16.20 « Vari- eté - Suspense », a cura di Emile de Radoux. 17.30 La gio- stra delle Muse. 18 Musica ri- chiesta. 18.30 Le donne nel mondo degli uomini. 18.50 Rassegna della televisione. 19 Musica di C. Porter. 19.15 No- tiziario. 20 Musica operistica. 20.30 « Gala internazionale », incontri con le vedette dello spettacolo. 21.15 Concerto del pianista Tito Ascarez: Musiche di B. Marcello, Mozart, Debussy e Poulenc. 21.45 Nel libro della scienza di oggi e di domani. 22 Melodie e ritmi. 23.30 No- tiziario. 23.55-23.58 Ciaikovski: Serenata in do maggiore op. 48.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spe- cchio del mondo. 19.50 « Gio- catello guadanagnolo », a cura di Claude Mossé. 20.10 « Le cento canzoni di Gilles » con Gilles e Ufer. 20.35 « La vita che ti ho dato », tragedia in tre atti di Pirandello. Adattamento francese di Benjamin Crémieux. 22 Dischi. 22.30 Notiziario. 22.35 Il corriere del cuore.

Marelli



Il ricambio dell'aria nelle abitazioni è necessario quanto il riscaldamento e l'illuminazione aspiratori

Marelli

ERCOLE MARELLI & C. - s.p.a. - MILANO

FILIALI RAPPRESENTANZE UFFICI STACCATI ANCONA - BARI - BERGAMO - BOLOGNA - BRESCIA - CAGLIARI - COMO - FIRENZE - GENOVA - LEGNANO - MILANO - NAPOLI - NOVARA - PADOVA - PALERMO - PAVIA - PIACENZA - ROMA - TORINO - TRIESTE - UDINE DEPOSITI IN TUTTA ITALIA



Sottreggia ogni 15 giorni il GRAN PREMIO "CALZE GRATIS PER TUTTA LA VITA" e, a titolo di consolazione, ogni 4 sottreggi UN MILIONE per acquisti a piacere

la calza della Signora in nailon RHODIATOCE "la fibra che dura di più" è una creazione

BLOCH

CALZA BLOCH S.p.A. MILANO - V. TUNISIA, 45

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - *Giornale radio* -
Previsioni del tempo - Taccuino
del buongiorno - * *Musiche del mattino*
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - *Giornale radio* -
Rassegna della stampa italiana
in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* *Crescendo* (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 11** *La Radio per le Scuole*
(per il primo ciclo della Scuola
Elementare)
L'usignolo dell'imperatore, di An-
dersen - adattamento di Ambro-
gio Molteni
I bimbi conversano, a cura di
Stefania Plona
- 11.30** * *Musica operistica*
- 11.55** *Quindici minuti con i dischi Juke-Box*
(Juke Box Edizioni Fonografiche)
- 12.10** *Carosello di canzoni*
Cantano Mimmo Aracri, Marisa
Colomber, Narciso Parigi, Nilla
Pizzi, Tony Renis
Aracri-Quagliero-Aracri: *Me voglio
spusà*; Corona-Seracini: *Ascolta mam-
ma*; Rivi-Innocenzi: *Il postino inna-
morato*; Fontenay-Larici-Liberali: *Rit-
ornerò a Tahiti*; Testoni-Spector: *So
e amo* (Gradina)
- 12.25** *Calendario*
- 12.30** * *Album musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... *vial* (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - *Giornale radio* -
Media delle valute - Previsioni
del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fan-
tasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13,30
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
Giornale radio - Listino Borsa di
Milano
- 14** **14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache
del teatro di Raul Radice - Ci-
nema, cronache di Gian Luigi
Rondi
- 14.30-15.15** *Trasmissioni regionali*
- 16** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.15** *Programma per i ragazzi*
Invito alla fiaba
Radioscena di Mario Dell'Arco -
Regia di Giacomo Colli
- 16.45** Il quarto d'ora Durium
Voci e canzoni in voga (Durium)
- 17** *Giornale radio*
Parigi vi parla
- 17.30** *Civiltà Musicale d'Italia*
La musica nella Firenze grandu-
cale medicea, a cura di Mario
Fabbri
III. - La «Camerata Corsi» e la
nascita del melodrama: Jacopo
Peri e Giulio Caccini
- 18** *La settimana delle Nazioni Unite*
- 18.15** *MUSIC-HALL*
Musica sprint
Rassegna per i giovani, a cura
di Piero Piccioni e Sergio Cor-
bucci
Ribalta piccola
Varietà Carisch (Carisch S.p.A.)
Nell'intervallo (ore 18,55):
L'avvocato di tutti
Rubrica di questi legali, a cura
dell'avv. Antonio Guarino
- 19.45** *Aspetti e momenti di vita italiana*
- 20** * *Musiche da riviste e commedie*
Negli interv. comunicati commerciali
* *Una canzone alla ribalta*
(Lanerost)
- 20,30** Segnale orario - *Giornale radio* -
Radiosport
- 21** *Passo ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura

- Concerto del violinista Ruggero Ricci e del pianista Riccardo Castagnone**
Debussy: *Sonata in sol minore*; a) *Allegro vivo*, b) *Intermezzo* (Fantasque et léger), c) *Finale* (Très animé); Paganini: *Sette capricci per violino solo* nn. 17, 20, 5, 11, 9, 24
- 21.45** *IL CONVEGNO DEI CINQUE*
- 22.30** * *Jackie Gleason e la sua orchestra*
- 22.45** *I grandi giornali stranieri*
a cura di Ricciotti Lazzeri e Gi-
no Pugnetti
V - La Prensa e La Nación
- 23,15** *Oggi al Parlamento - Giornale radio*
Panorama di successi
Cantano Nicola Arigliano, Carla
Boni, Julia De Palma, Johnny
Dorelli, Bruno Pallesi, Nilla Piz-
zi, Tonina Torrielli, il Quartetto
2+2
Simoni-Vantellini: *L'amore è il più
grande ideale*; Pallei-Labardi: *Eco
sul mare*; Beretta-Mariotti: *Lezio-
ne d'inglese*; Berlin: *Always*; Aik-
Sigman-Addinsell: *C'è un mondo an-
cora*; Testa-Michel-Salvador: *Rose*;
Calabrese-Massara: *I sing amore*
- 24** Segnale orario - *Ultime notizie* -
Prev. del tempo - Boll. meteor. -
I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** *Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici*
La sintesi della materia vivente II. Evoluzione organica e nucleo-proteine
a cura di Franco Graziosi
- 19.15** *François Couperin*
*Les Fastes de la grande et an-
cienne Ménestrandise*
Passacaille
Clavicembalista Sylvia Marlowe
- 19.30** *Zélide, o il primo amore di Benjamin Constant*
a cura di Angela Bianchini
- 20** *L'Indicatore economico*
- 20.15** * *Concerto di ogni sera*
A. Scarlatti (1680-1725): *Sonata*
a 4 in re minore per archi
Allegro - Grave, Allegro, Minuetto
Esecuzione del Quartetto «New
Music»
Broadus Erle, Matthew Ralmond,
violini; Walter Trampler, viola;
Claus Adam, violoncello
A. Dietrich - R. Schumann - J.
Brahms: *Sonata per violino e
pianoforte* «Frei aber einsam»
Allegro (Dietrich) Intermezzo
(Schumann) - Scherzo (Op. postuma
Brahms) - Finale (Schumann)
Isaac Stern, violino; Alexander Za-
kin, pianoforte
C. Debussy (1862-1918): *Pour le
piano*, suite
Prélude in la minore (Assez animé
et très rythmé) - *Sarabande* (Avec
une élégance grave et lente) - *Toc-
cata in do diesis minore* (Viv)
Pianista Walter Gieseking
- 21** *Il Giornale del Terzo*, note e cor-
rispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** *LES POLICHINELLE*
(cinque atti incompiuti) di Henri
Becque
Traduzione di Cesare Vico Lo-
dovici
Presentazione di Giovanni Mac-
cubbi

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
6-450 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Menozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) *Giornale radio da Parigi*, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) *Giornale radio da Amburgo-Colonia*, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) *Giornale radio da Londra*, notiziario e programma vario
— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 *Chiara fontana*, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 *Antologia* - Da «La coscienza di Zeno» di Italo Svevo: «Il padre morente»
13,50-14,15 *Musiche di Haendel e Dvorak* (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 24 novembre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario -
Calendario del successo - Don
Diego: Permettete un consiglio?
- 15** *Una musica per ogni età: dedi-
cata ai trentenni* (Supertramp)
- 30** *In giro per il mondo, con Mi-
chele Serra* (Lavabiancheria Candy)
- 45** *Voci amiche* (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Una
cartolina dal Perù - 30': Il mon-
do ha bisogno di poeti, di Vin-
cenzo Talarico - 45': Le voci in
armonia - Gazzettino dell'appetito
(Omo)
- 12,10-13** *Trasmissioni regionali*
- MERIDIANA**
- 13** *Il signore delle 13 presenze:*
Sarò breve
Un programma minimo di Mino
Caudana (18 Isolabella)
- 20** *La collana delle sette perle*
(Galbani)
- 25** *Fonolampo: carta d'identità ad
uso radiofonico*
(Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - *Giornale radio
delle 13,30*
- 40** *Scatola a sorpresa: dalla strada
al microfono* (Stimmenthal)
- 45** *Stella polare, quadrante della
moda* (Macchine da cucire Singer)
- 50** *H-discobolo* (Arrigoni Trieste)
- 55** *Noterella di attualità*
- 14** *Teatrino delle 14*
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi,
Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - *Giornale radio
delle 14,30*
- 40** *Voci di ieri, di oggi, di sempre*
(Atipias)
- 14,40-15** *Trasmissioni regionali*
- 45** *Guoco e fuori guoco*
- 15** *Galleria del Corso*
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - *Giornale radio
delle 15,30* - Previsioni del tempo
- Bollettino meteorologico
- 45** *Album fonografico Royal*
(Società Dischi Royal)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Al-
varo
Vocabolario parlato, di A. M. Ro-
magnoli
Jazz in vetrina, di Biamonte e
Micozzi
Schedario: Claudio Andrin: «I
maestri d'ascia della Foresta
Nera»
- 17** **GALLERIA**
Dedicata al Western
Un programma di Fasan e Gan-
garossa
- 18** *Giornale radio*
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Norrie Para-
mor, Bruno Martino, Xavier Cu-
gat, Billy Vaughn, i cinque Me-
nestrelli, Billy May
- 19** **CLASSE UNICA**
*Paolo Brezzi - I Comuni me-
dievali nella storia d'Italia: La
vita nell'interno di un Comune*
Athilio Frajese - *Il mondo dei
numeri*: Le anomalie dello zero
- INTERMEZZO**
- 19,30** * *Altalena musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - *Radiosera*
- 20.30** *Passo ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura
* *Cantanti alla moda*

SPETTACOLO DELLA SERA

- IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI**
Rivista a puntate scritta dagli
ascoltatori, riveduta e corretta
da Brancacci, Faele e Zapponi
Settima avventura
Compagnia del Teatro Comico-
Musicale di Roma della Radiote-
levisione Italiana con la parteci-
pazione di Lauro Gazzolo, Aldo
Giuffrè e Silvio Notti - Orchestra
diretta da Gino Filippini - Regia
di Silvio Notti
Gli ascoltatori sono pregati di in-
viarci scene, parodie e canzo-
ni relative all'ottava avventura
che si svolgerà tra le isole Ha-
way e il Giappone
Indirizzare: RAI - Via del Babu-
ino, 9 - Roma
- 22** *Ultime notizie*
*Storia meravigliosa del disco dal
rullo di cera al microscopo*
Un programma di Vittorio Zi-
velli
- 23** *Siparietto* - * *Notturnino*
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-2,30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - 0,36-1: Raid musicale da Miami a Buenos Ayres - 1,04-1,30: Voci e chitarre - 1,36-2: Ugole d'oro - 2,06-2,30: Flashes musicali: Frankie Avalon - Lionel Hampton - Teresa Brewer - Tony Dallara - 2,36-3: Nel mondo del jazz: Frank Trumbauer e Joe Venuti - 3,06-3,30: Napoli di ieri e di oggi - 3,36-4: Sinfonia - 4,06-4,30: Voci e strumenti - 4,36-5: Dal tango al rock and roll - 5,06-5,30: Cocktail di successi - 5,36-6: Musica varia - 6,06-6,30: Arcobaleno musicale - NB: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LE PRIME 35

1. Modugno-Verde: Pieve
2. Bindi-Calabrese: Arrivederci
3. Piro-Bonagura-Sciorilli: Cera-
sella
4. Fanciulli-Testoni: Io sono il
vento
5. Modugno-Modugno: Vecchio
frack
6. Capotosti-De Simone: Nessuno
muore
7. Benedetto-Zanfagna: Vieneme
anzuono
8. Fiore-Viani: Suonno a Mare-
chiare
9. Modugno-Migliacci: Io
10. Usellu-Sabel: Meravigliose lab-
bra
11. Miliacci-Polito: Notte... luna
notte
12. G. Malincon: Guarda che luna
13. Roberto Murolo: Sarà chi sal
14. Chiosso-Buscaglione: Love in
Portofino
15. Gentile-Capotosti: Julia
16. Panzella-Modugno: Lazzarella
17. Pallaci-Malgoni: Tva
18. Bertini-Taccani-Di Paola: La
verità
19. Verde-Modugno: Resta cu 'mme
20. Rastelli-Olivieri: Torna
21. Testa-Poes: Carina
22. Marotta-Buonafede: 'Mbaccio a
te
23. Calabrese-Massara: I sing am-
more
24. Modugno-Migliacci: Farfalle
25. Manlio-D'Esposito: Padrone d'
o mare
26. De Crescenzo-Réndine: Solitu-
viamoci
27. Calabrese-C. A. Rossi: Ritro-
viamoci
28. Pugliese-Ruccione: Accusi
29. Manlio-D'Esposito: Anema e
cora
30. Gentile-Capotosti: Addio Maria
31. Panzeri-Mascheroni: Una mar-
cia in fa
32. Panzeri-Taccani-Di Paola: Come
prima
33. Renato Rascel: Vogliamoci tan-
to bene
34. Cesare Cesarini: Firenze sogna
35. Nisa-Fanciulli: Gaglione

I VINCITORI DELLA QUINTA ESTRAZIONE

Enrico Cavaliere - Via della Rinascente, 29 - Venezia-Marghera - Tagliando 1 22936 - Vince lire 1.000.000.
Sergio Esposito - Salita Casale, 18 - Napoli-Posillipo - Tagliando G 5352 - Vince lire 500.000.
Giuseppe Lorusso - Corso Sicilia 168/L - Bari - Tagliando AH 00839 - Vince lire 100.000.
Giuseppe Palumbo - Corso Vitt. Emanuele, 91 - Genzano di Lucania (Potenza) - Tagliando C 42151 - Vince lire 100.000.
Giovanni Todaro - Via Dante Alighieri, 13 - Palagianello (Taranto) - Tagliando O 68550 - Vince lire 100.000.
Margherita Noseda - Via P. Paoli, 37 - Rebbio (Como) - Tagliando D 00688 - Vince lire 100.000.
Franco Porcù - Via Ippodromo Sesana - Montecatini Terme (Pi-
stola) - Tagliando S 80155 - Vince lire 100.000.
Cesare Rosa - Piazza Colombo, 3/4 - Genova - Tagliando E 01916 -
Vince lire 100.000.
Luciano Valentini - Via S. Giovanni Bosco, 11 - Rovereto (Trento) -
Tagliando AE 05132 - Vince lire 100.000.
Martedì ore 22 Seconda Progr. «Giornalino di Canzonissima»
Mercoledì ore 21 Televisione

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 UMILIATI E OFFESI

Traduzione di O. Felyne,
L. Neanova e C. Giardini
Riduzione televisiva di
Franca Cancogni, France-
sco Thellung e Vittorio
Cottafavi.

Prima puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Ivan Enrico Maria Salerno
Il padrone del caffè

Geremia Smith Romolo Costa
Schultz Ezio Rossi
Krieger Carlo Pennetti
Il portinale Corrado Sonni
Il guardiano Armando Furlai
Una donna Eleonora Morana
Un uomo Andrea Costa
Natacia Vira Silenti
Anna Andreevna

Ikmenev Evi Maltagliati
Semlön, servo Ivo Garrani

Matriona Vittoria Di Silverio

Alloscia Warner Bentivegna

Sciaccia, servo

Adolfo Belletti

Il principe Pietro Valkovsky

Nelly Anna Maria Guarnieri

Regia di Vittorio Cottafavi

(Registrazione)

20 LA GALLERIA D'ARTE MODERNA DI TORINO

A cura di Angelo Dra-
gone

Regia di Vittorio Brignole

E' stata inaugurata in questi giorni
a Torino la nuova Galleria d'Arte
moderna, sulla stessa area dove sor-
geva il vecchio edificio distrutto dal-
la guerra. Si tratta di uno dei com-
plessi museologici più aggiornati e
attrezzati per lo studio delle realizza-
zioni figurative contemporanee. La
trasmissione odierna illustrerà le ca-
ratteristiche del nuovo Museo, e al-
cuni dei capolavori che vi sono con-
servati.

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Alberti - Gradina - Hoover-
matic - Superfilm)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Durban's - Motta - Linetti
Profumi - Falqui)

21 Garinei e Giovannini pre-

sentano

Della Scala

con

Nino Manfredi e Paolo

Panelli

in

CANZONISSIMA

Programma musicale ab-
binato alla Lotteria di Ca-
podanno
Realizzato con la collabo-
razione di Verde e Wert-
muller

Orchestra diretta da Bru-
no Canfora

Coreografie di Don Lurio

Costumi di Danilo Donati

Scene di Cesarini da Se-
nigallia e Gianni Villa

Regia di Antonello Falqui

22 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità

Realizzazione di Nino Musu

22.20 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

23.35 TELEGIORNALE

Edizione della notte



Vira Silenti, interprete di Natacia
in Umiliati e offesi (ore 18.45)

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Pro-
fessionale a tipo industriale
Primo corso:

a) 13.30: Storia ed Educa-
zione Civica
Prof. Riccardo Loreto

b) 14: Lezione di Calligra-
fia
Prof. Saverio Daniele

c) 14.10: Esercitazioni di
Lavoro e Disegno Tec-
nico
Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:

a) 14.55: Osservazioni
scientifiche
Professoressa Ginestra
Amaldi

b) 15.25: Lezione di Calli-
grafia
Prof. Saverio Daniele

c) 15.35: Lezione di Fran-
cese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL CAVALLINO

Giornalino settimanale per
i piccoli a cura di Guido
Stagnaro

Presentazione di Mizzi
Pupazzi e animazioni di
Maria Perego

Regia di Maria Maddalena
Yon



basta
la parola!

Per l'equilibrio

delle funzioni intestinali

FALQUI
il dolce confetto di prugna

credevo che il mio vestito fosse bianco...
finché non ho visto il tuo lavato con OMO

COLORI PIU' VIVI
OMO
BUCATO PIU' BIANCO

Tutti lavano bianco...
ma solo il confronto dimostra:

OMO
LAVA PIU'
BIANCO

Milioni di massaie sono state convinte:

la biancheria lavata con OMO è
veramente più bianca. Lavi anche
lei con OMO, Signora, perché
OMO è più attivo e più delicato,
e il suo bucato sarà di un bianco
meraviglioso.



OMO anche per gli indumenti delicati

OMO è studiato per lavare bene e delicatamente,
oltre alla seta, ogni più moderno tessuto, come nylon,
orlon, terital. OMO ravviva i colori e lascia gli indus-
menti delicati proprio come nuovi.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - *Prev. tempo* - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta) Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - *Rassegna della stampa italiana* in collaborazione con l'A.N.S.A. - *Previs. del tempo* - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** **La Radio per le Scuole**
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di O. Gasperini ed E. De Pasquale
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Prokofiev: Quattro ritratti da «The Gambler» op. 49; Milhaud: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra
- 12.10** **Carosello di canzoni** (Gradina)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Bartilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - *Media valute* - *Previs. del tempo*
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13,30
PICCOLO CLUB
Vittorio Paltrinieri e Flo Sandon's (Prodotti Trim)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrucci - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16** **Lavoro Italiano nel mondo**
Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Programma per i piccoli**
Gli zolfanelli, settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestiti di Ugo Amodeo
- 17** **Giornale radio**
Vita musicale in America
a cura di E. Vergara Caffarelli
Programma per il giorno del ringraziamento negli Stati Uniti
- 17.45** **Appuntamento con il tango**
Orchestra Aldo Maietti (Maietti Casa Fonografica)
- 18** **Università internazionale** Guglielmo Marconi (da Roma)
Umberto Albini: Nuovi studi su *Isocrate*
- 18.15** **Concerto del violoncellista Libero Rossi e del pianista Antonio Beltrami**
G. F. Malipiero: *Sonatina per violoncello e pianoforte*; Martin: *Ballata per violoncello e pianoforte*
- 18.45** **UNA LUCE NELLA NOTTE DI SOLFERINO**
Radiocomposizione di Gerardo Guerrieri
con la partecipazione di: Manlio Busoni, Mario Colli, Antonio Crast, Carlo d'Angelo, Renzo Giovampietro, Franco Graziosi, Mario Maldesi, Riccardo Paladini, Silvio Spaccesi, Gianrico Tedeschi, Aroldo Trieri, Enrico Urbini
Musiche originali di Luciano Berio - Effetti sonori a cura dello Studio di Fonologia della Radiotelevisione Italiana
Regia di Gian Domenico Giagni
- 19.15** **Abbiatè: Concerto in re minore op. 35 per violoncello e orchestra**
(Violoncellista Eliane Magnan - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Louis Fremaux)
Fatti e problemi agricoli
- 19.45** * **Valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
- 20** * **Una canzone alla ribalta** (Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Della Scala, Paolo Ferrari e Nino Del Fabbro presentano:
La macchina per far quattrini
- 21.15** **Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana**
Ricordo di Artur Rodzinski
BORIS GODUNOV
Dramma popolare in un prologo e quattro atti (da Puskin e Karamsin) - Nuova versione italiana di G. Macchi e E. Magni
Musica di **MODESTO MUSSORGSKI**
Boris Godunov Teodoro Borja Christoff
Xenia Loretta Di Lello
La nutrice Amalia Pini
Il principe Sculsky Angelo Mercuriali
Scelkhalov Fernando Valentini
Pimen Giuseppe Modesti
Il falso Dimitri Rina Picchi
Marina Mlnacek Rina Corsi
Varlaam Dimitri Lopatto
Missail Mario Carlin
L'ostessa Amalia Pini
L'innocente Angelo Mercuriali
L'ufficiale di polizia Franco Calabrese
- Direttore Artur Rodzinski**
Maestro del Coro Nino Antonellini - Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)
(v. articolo illustrativo a pag. 8)
Negli intervalli: I) Posta aerea - II) *Conversazione* - III) **Oggi al Parlamento** - *Giornale radio*
Al termine: **Ultime notizie** - *Prev. del tempo* - Boll. meteor. - I programmi di domani - **Buonanotte**

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geosica Internazionale agli Osservatori geofisici**
L'umanesimo di Albert Einstein
a cura di Giancarlo Valentini
- 19.30** **Aldo Clementi**
Episodi per orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
- Flavio Testi**
Diversimento per orchestra
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
- 20** **L'indicatore economico**
20.15 * **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven (1770-1827): *Sonata n. 28 in la maggiore op. 101* per pianoforte
Pianista Wilhelm Kempff
B. Bartók (1881-1945): *Quartetto n. 4 per archi* (1928)
Esecuzione del «Quartetto Juillard»
Robert Mann, Robert Koff, violini;
Raphael Hillyer, viola; Arthur Wignograd, violoncello
- 21** **Il Giornale del Terzo, note e corrispondenze sui fatti del giorno**
21.20 **Gordon Craig e il Teatro dell'Avvenire**, programma a cura di Flaminio Bollini
I dialoghi sull'«Arte del teatro» - Il teatro di colore-linea e movimento - La teoria della Supermanicetta - Autore, attori e regista

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onnda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della **Filodiffusione**:
8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bievenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mennozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8.15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8.30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della **Filodiffusione**:
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare Italiana
13.20 **Antologia** - Da «Psicologia della donna» di Hélène Deutsch: «La matrigina nelle favole»
13.30-14.15 * **Musica** di Scarlatti, Dietrich - Schumann - Brahms e Debussy (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 25 novembre)

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permetteteci un consiglio?
- 15** Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni (*Supertrim*)
- 30** L'Arca di Noè: Storie di animali, di Enzo Grazzini (*Laublancheria Candy*)
- 45** Napoli, mare e sole (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Taccuino di viaggio, di Franco Monicelli - 15: Album di Domenico Modugno - 30: Domandato al signor Veneranda, di Carlo Manzoni - 45: Ritmo a Broadway - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Musica in celluloide (*Brillantina Cubana*)
- 20** La collana delle sette perle (Galbani)
- 25** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (*Palmolive-Colgate*)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
- 40** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (*Simmmenthal*)
- 45** Stella polare, quadrante della moda (*Macchine da cucire Singer*)
- 50** Il discobolo (*Arrigioni Trieste*)
- 55** Notte di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

- 22.20** **Opere di Henry Purcell**
a cura di Reginald Smith Brindle II. Musica per archi
Fantasia n. 2 in fa maggiore a tre parti - *Fantasia n. 7 in do minore a quattro parti* - *Fantasia n. 15 in sol minore a sette parti* - In nomine
August Wenzinger, Marianne Majer, Hannelore Müller, Johannes Koch, Gertrud Pilger, Josef Ulsamer, Alexander Melzahn, viole da gamba
Sonata n. 6 in sol minore a quattro parti
«The Jacobean Ensemble»
King Arthur, Suite per archi (Rev. Julian Herbage)
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franz André (v. articolo illustrativo a pag. 5)
- 23.05** **La Rassegna**
Letteratura italiana
a cura di Geno Pampaloni
L'Ultimo diario di Corrado Alvaro - «Primavera di bellezza» - Per una biografia di Italo Svevo - La poesia di Vigolo (Replica)

- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40 Voci di ieri, di oggi, di sempre (*Agitpaps*)
- 45** Schermi e ribalte
- 15** **Novità Cetra** (Font-Cetra S.p.A.)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - *Prev. tempo* - Boll. met.
- 45** **Angolo musicale** Voce del Padrone (*La Voce del Padrone Columbia Marconiphonia S.p.A.*)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese - Note di un folklorista in Romagna, di Giorgio Nataletti
- 16.30** **IL SOGNO**
Romanzo di Emilio Zola
Adattamento di Iclilio Petrone - Regia di Enzo Convali
Terza e ultima puntata
- 17** **GRAN PREMIO INTERNAZIONALE DEL BEL CANTO**
Organizzato dall'I.N.R. Belga in collaborazione con la RAI, la R.T.F., l'Oesterreichischer Rundfunk e la Jugoslavska Radio-difuzija: **SEMINFANAL BELGA**
Partecipano Armand Battel, baritone; Bernard De Pauw, tenore; José Damiani, José Simon, bassi
Orchestra Lyrique dell'I.N.R. diretta da Edgard Deneux
- 18** **Giornale radio**
IL TINELLO, settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrini
- 18.30** **Le canzoni del giorno**
- 19** **CLASSE UNICA**
Nicola Terzaghi - *Storia del teatro: il teatro antico: La tragedia latina*: Seneca
- INTERMEZZO**
- 19.30** * **Alfaterna musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Achille Millo e Fausto Cigliano presentano: **SOTTOVOCE**

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Palcoscenico del 2° Programma**
IL CAVALLO DI TROIA
Commedia musicale in due tempi di Gastone Da Venezia e Ugo Liberatore dal romanzo omonimo di Christopher Morley
Musiche originali di B. Maderna
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Giorgio De Lullo, Rossella Falk, Anna Maria Guarnieri, Romano Valli ed Elsa Albani
I Troiani:
Troilo, Giorgio De Lullo; Crescinda, Anna Maria Guarnieri; Cassandra, Rossella Falk; Pandaro, Romolo Valli; Ecuba, Elsa Albani; George, il radiocronista, Ferruccio De Luca; Fuso, Alfredo Bianchini; Antigone, Angela Cardie; Ettore, Carlo Altighero; Priamo, Edoardo Borlotti; Polidoro, Fernando Catini; Paride, Ruggero De Dominis; Antenor, Giovanni Pernice; Elena, Cristina Grado; Calante, Aldo Telenzio; Sarpedone, Gianni Bortolotto; Iba, Nicoletta De Pernice; Enea, Enrico Di Blasio; Robo, Antonio Venturi; Savesti, Paola Bacci; Un tecnico, Aristide Leporati
I Greci:
Agamennone, Raffaele Giangrande; Diomede, Umberto Orsini; Menelao, Giancarlo Bonaguidi; Alce, Giorgio Gabrielli; Achille, Luciano Rebelli; Ulisse, Antonio Chiantoni; Una sentinella, Sergio La Donna
Orchestra di Milano della RAI, diretta da Bruno Maderna
Regia di Mario Ferrero
Al termine: **Ultime notizie**
- 23.15** **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per ballare - 0,36-1: Canzoni di notte - 1,06-1,30: Chiososcuri musicali - 1,36-2: Successi in parata - 2,04-2,30: Musica operettistica - 2,36-3: Strumenti in libertà - 3,04-3,30: Dal valzer al cha cha cha - 3,36-4: Canzoni ai festivali - 4,06-4,30: Motivi sulla tastiera - 4,36-5: Parata d'orchestra - 5,06-5,30: Ribalta operistica - 5,36-6: Sulle ali della melodia - 6,06-6,30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

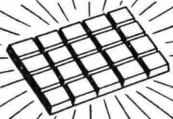
UGO TOGNAZZI
presenta in
carosello TV

NESTLÉ

"Quant'è buono!"



partecipate alle estrazioni
settimanali di
**TAVOLETTE
E SCATOLE
d'ORO**



da 1000 e da 500 grammi e dei 10 premi portafortuna
inviando, con scritto dietro il Vostro indirizzo, a Nestlé
Milano le etichette del CIOCCOLATO NESTLÉ ed i sigilli
delle scatole di CIOCCOLATINI NESTLÉ.

Sono ammesse alle estrazioni anche le etichette del Latte
Condensato Zuccherato Nestlé o gli astucci dei tubi delle
Creme di latte Nestlé (al latte intero, al caffè, al cioccolato).

Troverete su questo giornale i risultati delle estrazioni.

Prossima estrazione 27 Novembre.

ha vinto!



I dieci premi portafortuna ai sigg.:
Giuseppe Di Monte,
Acquasanta (Terni)
Maria Donati, Concesio (Brescia)
Valentino Iva, Cividale del Friuli
Rosetta Luizi, Venezia
Rina De Francesco, Lanciano (Chieti)
Salvatore Caldara, Palermo
Mirella Volo, Palermo
Franco Di Camillo, Bologna
Clementina Carvone, Gaeta
Carla Beccaria, Torino

All'estrazione del 9 Novembre,
la tavoletta d'oro è stata vinta
dal signor Enzo Poggi, via Go-
rizia 14, Forlì.



Per star veramente comodi con una dentiera non
c'è che adoperare la super-polvere
Orasiv. Raccomandata dal dentista.
Nelle farmacie.

perofil



FAZZOLETTO
DI COTONE
DEGNO DI UN
FARAONE

L'ETICHETTA
SALVABARBA
IL PREZZO



PEROLARI S.p.A. BERGAMO

TELEVISIONE

giovedì 26 novembre

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Pro-
fessionale a tipo industriale
Primo corso:

- 13.30: Osservazioni
scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- 14: Lezione di Econo-
mia Domestica
Prof.ssa Maria Dispensa
- 14.10: Lezione di Mate-
matica
Prof.ssa Maria Giovan-
na Platone

Secondo corso:

- 14.45: Lezione di Mate-
matica
Prof.ssa Lilliana Ragusa
Gilli
- 15.15: Due parole tra
noi
Prof.ssa Maria Grazia
Puglisi
- 15.25: Lezione di Ita-
liano
Prof.ssa Fausta Monelli

- 15.55: Il tuo domani
Rubrica di informazio-
ni e suggerimenti de-
dicata ai giovani
a cura di Fabio Cosen-
ti e Giovanni Tortora
(vedi articolo illustrativo
a pag. 14)

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18** **A) AVVENTURE IN LI-
BRERIA**
Rassegna di libri per
ragazzi
Presenta Elda Lanza
- B) IL CLUB DI TOPOLINO**
Spettacolo n. 4
Produt.: Walt Disney
Sommario:
Topolino presentatore
Il notiziario di Topolino
Piccolo varietà
Storia di un cane pas-
tore (Terza parte)
Cartoni animati:
Il negozio di porcellane

RITORNO A CASA

- 18.30** **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
- 18.45** **VECCHIO E NUOVO
SPORT**
- 19** **PASSAPORTO**
Lezioni di lingua inglese
a cura di Jole Giannini
- 19.30** **UN'ORCHESTRA E CIN-
QUE VOCI**
Programma musicale di-
retto da Gianni Ferrio
Curtis, Julia De Palma,
Johnny Dorelli, Flo San-
don's



Il maestro Gianni Ferrio che par-
tecipa al programma delle 19.30

20— LA TV DEGLI AGRICOL- TORI

Rubrica dedicata ai pro-
blemi dell'agricoltura e
del giardinaggio a cura di
Renato Verrutti

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Tè Atti - Super-Iride - Oro
Brandy Pilla - Remington
Rand Italia)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Nestlé Cioccolato - Camay -
Lanerossi - Brodo Althea)

21— CAMPANILE SERA

presentato da Mike Bon-
giorno con Renato Tagli-
ni ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo
Siena, Gianfranco Bet-
tini e Piero Turchetti
(vedi fotoservizio a co-
lori alle pagine 24 e 25)

22.10 INCONTRI DI INDRO MONTANELLI

Carlo Levi
Regia di Giorgio Ferroni

22.30 SCIENZA E AVVENIRE

Il radiotelescopio
a cura del prof. Guglielmo
Righini

Il radiotelescopio è il più moderno
strumento al servizio dell'astronomia
e dell'astrofisica, e in questi ultimi
tempi è diventato famoso perché ha
contribuito in notevole misura ai suc-
cessi conseguiti nel campo dell'astro-
nautica permettendo di guidare i sa-
telliti artificiali nella loro orbita,
aprendo così la strada alla conquista
dello spazio da parte dell'uomo. A que-
sta trasmissione interverrà un celebre
astrofisico, il prof. Guglielmo Righini,
direttore dell'Osservatorio di Arcetri
(Firenze), il quale illustrerà le prodi-
giose possibilità del radiotelescopio.

23— TELEGIORNALE

Edizione della notte

CAMPANILE SERA



Le coppie di Saronno e di Montefiascone, nella seconda trasmissione di
Campanile sera, hanno dato vita a una battaglia serratissima. Ecco,
accanto a Mike Bongiorno, i protagonisti dell'incontro. Da sinistra: Antonio
Franchi e Antonio Zerbi, Saverio Messina e Francesco Maria Fiocetti

Il regalo
che vi distingue:
una stampa originale di

CÉZANNE
DÉGAS
MANET
RENKIR
LAUTREC
BRAQUE
CHAGALL
MATISSE
MIRO
PICASSO

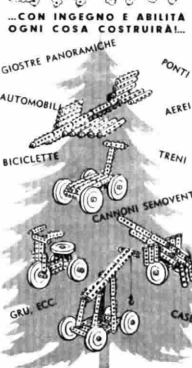
Le più belle litografie e acque-
forti originali degli impressionisti
e dei maestri della pittura mo-
derna sono disponibili nella scelta
più rappresentativa presso la

Libreria Schwarz
Milano - Via S. Andrea, 23
(angolo via Spiga)

che vi ricorda anche i «fac-simili»
Aply e Spitzer dei capolavori
della pittura dell'800 e '900 in
cui sono resi con fedeltà assolu-
ta il rilievo della pennellata e la
ricchezza del colore.

Richiedete il nuovo catalogo ric-
camente illustrato elencante oltre
500 titoli inviando francobolli
per L. 200 quale rimborsa spese.

STICKY
...CON INGEGNO E ABILITÀ
OGNI COSA COSTRUIRAI...



CENTINAIA DI MODELLI
ISTRUTTIVI E DIVERTENTI

In vendita presso
i migliori negozi

A RICHIESTA INVIAMO GRATUITAMENTE
CATALOGO ILLUSTRATO A COLORI

MONDIAL TOYS

MILANO - VIA S. MARTINO, 7 r.

BALBUZIE

eliminata in una settimana dal
Dott. Vincenzo Mastrangeli
(balbuziente anch'egli fino al
18° anno), il Dottore terrà due
corsi mensili invernali di 12
giorni ciascuno nel suo Istitu-
to VILLA BENIA, Rapallo (Ge-
nova), dal 27 dicembre 1959 al
18 maggio 1960. Richiedere pro-
gramma gratuito. Autorizzazio-
ne del Ministero della Pubblica
Istruzione in data 3-3-1949.

UN HOBBY E UN GUADAGNO

Trascorrerete piacevolmente
in casa il vostro tempo libero
e guadagnerete denaro con uno

SVAGO REDDITIZIO

Informazioni gratis scrivendo

a Ditta «FIORENTINA»

VIA BENCI, 29 R - FIRENZE

Abbonatevi al
RADIOCORRIERE-TV

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * *Musiche del mattino*
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - *Giornale radio* - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* *Crescendo* (8,15 circa) (Palmiotte - Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Semaforo verde, semaforo rosso, a cura di G. A. Rossi
Racconti allegri: *Il corvo e la volpe* di Fedro - adattamento di A. Saccà
Il circolo Casa mia, a cura di A. M. Romagnoli
- 11.30** * *Musica da camera*
Tartini: *Sonata in sol minore*, per violino e basso continuo («Il trillo del diavolo»); a) *Larghetto* affettuoso, b) *Allegro*, c) *Grave* assai (Violinista David Oistrakh, pianista Vladimir Yampolsky); Schubert: *Quartetto n. 12 in do minore*, per archi (Opera pestuma) (Nuovo Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegrefici, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello); Poulenc: *Trio* per pianoforte, oboe e fagotto; a) *Presto*, b) *Andante*, c) *Rondò* (Francis Poulenc, pianoforte; Pierre Pierlot, oboe; Maurice Allard, fagotto)
- 12.10** *Corosello di canzoni*
Pinchi-Cavazzuti: *Calypso pettegolo*; Clodfi: *E calante blu*; Coppo-Prandi: *Labbra di fuoco*; Pinchi-Coguat: *Quando ti vidi partire*; Specchia-Gatti: *Ti porterò con me* (Gradina)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * *Album musicale*
Negli intervalli comunicati commercialmente
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - *Giornale radio* - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA
- 14** *Giornale radio* - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** *Il libro della settimana* - «Ultimo diario» di Corrado Alvaro, a cura di Goffredo Bellonci
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Avventure senza eroi
Storie del nostro tempo narrate da Anna Luisa Meneghini
I racconti di Mastro Lesina di Luciana Lantieri ed Ezio Benediti
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45** *Musica sprint*
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 17** *Giornale radio*
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 17.45** A più voci
- 18** *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.15** *Vetrina Vis Radio*
Canzoni e ballabili (Vis Radio)

- 18.45** *Dizionario delle nuovissime scienze*
a cura di Rinaldo De Benedetti
La creazione continua e altre cosmogonie moderne

- 19** *CONCERTINO IN MICROSOLOCO*

19.45 *La voce dei lavoratori*

- 20** * *Motivi di successo*
Negli interv. comunicati commerciali
(Una canzone alla ribalta (Lanerossi))

- 20,30** Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport

- 21** *Passo ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura

CONCERTO SINFONICO
diretto da HANS GILLESBERGER con la partecipazione dei soprani Marilina Arroyo e Laurence Du-Loit, del mezzosoprano Christa Ludwig, del tenore Anton Dermota e del basso Heinz Rehfuss
Haendel: *Salomon*: Oratorio per soli, coro e orchestra (Prima esecuzione in Italia)
Orchestra Wiener Symphoniker
Coro Wiener Singakademie
(Registrazione effettuata il 20-9-1959 dal Teatro Comunale Morlacchi di Perugia in occasione della «XIV Sagra Musicale Umbra»)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

- 23** *Canta Wilma De Angelis*

- 23,15** *Oggi al Parlamento - Giornale radio*

Musica da ballo, programma scambio con la Radio Austriaca

- 24** Segnale orario - *Ultime notizie* - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

Johannes Brahms
Variazioni su un tema di Schumann per due pianoforti
Duo pianistico Gorini-Lorenzi
Volskieder
Feinschleichen - Die Schwalben ziehen fort - Die Trauernde - In stiller Nacht - Schwesterlein - Vergiliches Ständchen
Irmgard Seefried, soprano; Erik Werba, pianoforte

- 19.30** *La Rassegna*

Cinema
a cura di Enrico Rossetti
Un autunno fortunato - «Hiroshima» e la critica - McLaglen, buon gigante irlandese - Titoli e parassiti

- 20** *L'indicatore economico*

- 20.15** * *Concerto di ogni sera*
Jean Sibelius (1865-1957): *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43*
Allegretto - Andante - Vivacissimo - Allegro moderato
Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Serge Koussevitzky

- 21** *Il Giornale del Terzo*
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** *CAPOLINEA*

— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?

- 15'** Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni (*Supertim*)

- 30'** Divi a tutti i costi, di Fasan e Gangarossa
(Lavabiancheria Candy)

- 45'** Voci amiche (Motta)

- 10-11 ORE 10: DISCO VERDE**

— Bis non richiesti - 15': Dallo schermo al microfono - 30': Guida alla luna, di Franco Monicelli - 45': Romanze senza parole - Gazzettino dell'appetito (*Omo*)

- 12,10-13** *Trasmissioni regionali*

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

- 13** *Pokerissimo di canzoni*
(Messaggerie Musicali)

- 20'** La collana delle sette perle (Galbani)

- 25'** Fonolampi: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmiotte - Colgate)

- 13.30** Segnale orario - *Giornale radio delle 13,30*

- 40'** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (*Simmmenthal*)

- 45'** Stella polare, quadrante della moda (*Macchine da cucire Singer*)

- 50'** Il discobolo (*Arrigioni Trieste*)

- 55'** Noterella di attualità

- 14** *Teatrino delle 14*
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

- 14.30** Segnale orario - *Giornale radio delle 14,30*

- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (*Agipgas*)

- 21.20** *Le occasioni dell'umorismo*

Vado e torno, paisà
Sintesi umoristica delle tribolazioni di Gianni Bellavita

- a cura di Giorgio Assan
da *Come esser poveri* di Hans Ruesch (Ed. A. Martello - Trad. N. Hercus)

- Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con Ugo Tognazzi
Regia di Nino Meloni

- 22.15** *Panorama del Festival Musicali Europei*

Dalla «Settimana Bach» di Ansbach 1959

- Johann Sebastian Bach
Concerto in la maggiore per cembalo e orchestra d'archi

- Allegro - Larghetto - Allegro ma non tanto

- Concerto in fa minore per cembalo e orchestra d'archi*

- Allegro - Largo - Presto
Solisti Ralph Kirkpatrick
«Die Solistengemeinschaft der Bachwoche Ansbach»

- (Registrazione effettuata il 1°-8-1959 da «Bayerischer Rundfunk» di Monaco)

- 22.55** *Lettere poetiche*
Liriche di Elio Filippo Accrocca, Francesco Leonetti e Guglielmo Petroni

- 14,40-15** *Trasmissioni regionali*

- 45'** Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci

- 15** *R.C.A. Club*
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

- 15.30** Segnale orario - *Giornale radio delle 15,30* - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 45'** Novità e successi internazionali (Pye - Rank - Imperial - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** *TERZA PAGINA*

Schedario: Enzo Cetrangolo: «Enea e Romolo»

- 17** *Storie e storielle del Teatro di musica*, a cura di D. De Paoli
L'uomo contro il tempo, di G. A. Rossi

Le quattro età del pianoforte, a cura di Liliana Vallazza

- 17** *DUELLO BIANCO*
Radiodramma di Francesco Matteo Maccì

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il professore Giacomo Bensì

- Corrado Gaipa
Adolfo Geri
Evelina, moglie del professore
Renata Negri

Regia di Marco Visconti
(v. articolo illustrativo a pag. 11)

- 17.35** *Canzoni di oggi*

Cantano Mimmo Acari, Giorgio Consolini, Gian Costello, Johnny Dorelli, Nilla Pizzi, Anita Sol, Tonina Torrielli

- 17.35** *Cherubini-Bixio: Vento di primavera; Martelli-Piga: Tu menti così bene; Cherubini-Fragna: Stornello nastro; Acari: Gugliero - Acari: Le voglie sparse; Micheli-Canfora-Elli: Sottileggi d'Andalusia; Caprio-Kramer: Serenella; Rivgauche-Larici-Cabral: La foule (La folla); Panzeri-Mascheroni: Guardatela ma non toccatela*

- 18** *Giornale radio*

* *BALLATE CON NOI*
Appuntamento con Ted Heath, Fred Buscagione, Stanley Black, Claude Luter, «I Campioni», Nelson Riddle

- 19** *CLASSE UNICA*

Paolo Brezzi: *I Comuni medievali nella storia d'Italia: Sviluppo economico e sociale nella seconda metà del Duecento*

- 19.30** *Attilio Frajese - Il mondo dei numeri: Un po' di magia nei calcoli*

INTERMEZZO

- 19,30** * *Altalena musicale*

Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

- 20** Segnale orario - *Radiosera*

- 20.30** *Passo ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura
CIAIK, attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** *Delia Scala presenta*

GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Pino Calvi
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmiotte - Colgate)

- 22** *Ultime notizie*

Fantasia di motivi
Cantano Carla Boni, Ruggero Cori, Isabella Fedeli, Aurelio Fierro, Dana Ghia, Bruno Pallesi, Dino Sarti, Tonina Torrielli

- 22.30** *Parliamone insieme*

Siparietto - * *Abat-jour*
I programmi di domani

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SUI STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-9,55 **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

8,15 (in francese) *Giornale radio da Parigi*, notiziario e programma vario

8,30 (in tedesco) *Giornale radio da Amburgo-Colonia*, notiziario e programma vario

8,30 (in inglese) *Giornale radio da Londra*, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 *Chiara fontana*, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 *Antologia* - Da «Il capitalismo moderno» di Werner Sombart: «Il mercante medievale»

13,30-14,15 * *Musiche di Beethoven e Bartok* (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 26 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
22,40-0,30: Musica per tutti - 0,36-1: I Poeti della canzone: Dino Verde e Ugo Zanfagna - 1,04-1,30: Complessi in vetrina - 1,34-2: Musiche da films e riviste - 2,04-2,30: Melodie del golfo - 2,34-3: Musica sinfonica - 3,04-3,30: Italia canta - 3,34-4: Microsoloco - 4,04-4,30: Ritmo e melodia - 4,36-5: Musica lirica - 5,04-5,30: Sette note in allegria - 5,34-6: Canzoni alla moda - 6,04-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

a) 13.30: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini

b) 14: Lezione di Musica e Canto Corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:

a) 14.55: Storia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15.25: Lezione di Musica e Canto Corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 15.55: Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi

e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto
Complesso musicale Rejna-Avitable

Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

Regia di Carla Ragionieri

19.30 UOMINI E LIBRI

A cura di Luigi Silori

19.45 CONFERENZA STAMPA

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Gancia - Profumi Paglieri - Necchi macchine per cucire - Tide)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Star - Mobil Oil Italiana - Brylcreem - Momi)

21 L'INCOMPARABILE CRICHTON

Edizione della notte

Fantasia in quattro atti di James M. Barrie

Traduzione di Olga De Vellis Aillaud

Adattamento televisivo in due tempi di Pier Benedetto Bertoli

Personaggi e interpreti:
Crichton Otello Toso
Lord Loam Franco Coop
Ernesto Woolley

Osvaldo Ruggeri
Lord Brocklehurst
Ruggero De Daninos
Rev. Giovanni Trehorn

Carlo Hintermann
Tompsett, cocchiere
Loris Gafforio

Un cameriere
Raoul Consonni
Maria Lasenby

Bianca Toccafondi
La contessa di Brocklehurst
Isabella Riva

Twenny Giulia Lazarini
Caterina Lasenby
Miriam Crotti

Agata Lasenby
Nicoletta Rizzi
Fisher, cameriera
Romana Righetti

Fleury, cuoco Nino Bianchi
Rolleston, cameriere
Giampaolo Rossi

Tom Lino Fumagalli
Scene di Bruno Salerno
Regia di Eros Macchi

Al termine:
TELEGIORNALE

Edizione della notte

STOP!



INTERNATIONAL RECORDS
LE ULTIME NOVITA' DISCOGRAFICHE SU DISCHI
AD ALTA FEDELTA' ORTOFONICA

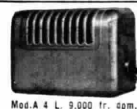
Etichette: Camden, Vik, Duret, Thomson
Discophiles Français

Artisti: Giuseppe De Luca, Serge Koussevitzky, Yves Nat, Paderewski, Rachmaninov, Arturo Toscanini, Charles Anouar, Duke Ellington, Lionel Hampton, Modugno, Little Richard, Amalia Rodriguez.

Prezzi:	Classica	33 giri 30 cm.	L. 3000
		45 giri EP	L. 990
Leggera	33 giri 30 cm.	L. 2490	
		45 giri EP	L. 900
		45 giri	L. 585

escluso I.G.E. e DAZIO

Produzione e distribuzione:
RCA Italiana - Via Tiburtina Km. 12 - ROMA
TELEVISORI E GIRADISCHI STEREOFONICI
Informazioni e cataloghi a richiesta



L'OZONOGENO GILLIO

- Distrugge gli odori molesti
- Disinfetta, purifica l'aria ambiente
- Difende dalle malattie contagiose
- Consuma 7 watt-ora - Durata illimitata

Mod. A 4 L. 9.000 fr. com.

Richiedete catalogo illustrato R/G gratis
In vendita nei negozi di elettrodomestici o direttamente presso
OZONOGENI GILLIO - TORINO - Via Mongrande, 38 - Tel. 80.405
CERCANSI AGENTI ZONE LIBERE

Una commedia "inglese" di James M. Barrie

L'INCOMPARABILE CRICHTON

Crittone l'ammirabile, si chiamava — ed era notissimo soprattutto in Inghilterra — il tutore piccolissimo del duca Vincenzo Gonzaga a Mantova, miseramente finito proprio per mano del suo pupillo e signore. Pazienza: cose che succedevano nel secolo decimosesto. Il Crittione che conoscerete questa sera sullo schermo del televisore ha nettamente anglosassone il suo nome in Crichton (pronunciato Craich-ton, naturalmente) e, rimasto ammirabile nel testo originale, è diventato, nella traduzione italiana di Olga De Vellis e per l'adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli, «incomparabile».

Stiamo parlando, per chi ancora non l'avesse capito, della commedia di Sir James Matthew Barrie (1860-1937) *L'incomparabile Crichton*, nella quale il Nostro, più modestamente ma anche meno pericolosamente del suo predecessore rinascimentale, esercita il pur rispettabile mestiere di maggiordomo. Britannico dal midollo delle ossa alla cima delle unghie, l'inappuntabile presta i suoi servizi nella dimora di Lord Loam, deputato al Parlamento, che una lieve e rosea propensione per le idee progressiste rende particolarmente favorevole all'emancipazione della servitù. Il nobile signore, infatti, ha stabilito che una volta al mese il personale salariato della sua magione partecipi ad un familiare ricevimento in un clima di autentica cordialità. Iniziativa mal tollerata dalle tre altezzose figlie di Milord e dei loro fidanzati che tuttavia non possono sottrarsi al dovere

di assecondare il rispettivo padre e futuro suocero.

D'altronde i sentimenti pseudo-populisti di Loam non trovano molto consenziente nemmeno il maggiordomo Crichton, convinto assertore della differenziazione delle classi sociali. La sua integrità, il suo dignitoso rispetto per i padroni sono di estremo rigore. Anzi, è proprio per questo senso di cieca obbedienza che egli accetta — sebbene le sue mansioni lo pretendano strettamente legato alla casa — di partecipare, in qualità di semplice domestico e con la collaborazione di una giovane ed inesperta cameriera, ad una crociera con Lord Loam, le tre figlie e due vagheggiatori di esse.

Ma lo yacht è malsicuro, il mare procelloso e dopo qualche tempo ritroviamo l'eterogenea brigata naufraga su una isola, manco a dirsi, deserta. Ora il problema: è possibile mantenere le distanze in simili condizioni, a forzoso contatto con la natura e le sue forze? Teoricamente, forse, lo sarebbe. In realtà, l'unico a sapersi destreggiare, l'unico capace di lavorare, l'unico a saper imporre l'acconcio regime alla nuova vita, è lui, Crichton. Ed eccolo, in virtù dei suoi incontestabili meriti, divenir capo della piccola comunità, venerato, rispettato e obbedito, per unanime democratico convincimento, da coloro che erano i suoi padroni. Incomparabile e susseguente anche in questa insospettata veste, Crichton domina autoritariamente la situazione; ma, uomo come tutti gli altri, non può fare a meno di innamorarsi, riamatissimo, di Maria, un tempo la più su-

perba delle tre ragazze, qui confidenzialmente chiamata Polly.

Un naufragio presuppone, nell'ottanta per cento dei casi, un'opera di salvataggio. La quale avviene, di fatti, dopo tre anni durante i quali ognuno s'era ormai abituato a vivere meravigliosamente su quel libero lembo di terra sconosciuta nutrendosi di prelibata selvaggina, coprendosi di pelli, assaporando il piacere di costruire tutto — sempre sotto gli ordini di Crichton — ex novo. Ritorno in Inghilterra, e — è ovvio — ritorno ai ranghi originari. Crichton non ne abusa, da quel gentiluomo che è; tuttavia la sua presenza è ora un disagio patente per coloro che, già suoi schiavi, hanno ripreso a impartirgli ordini. E Polly, pardon, Maria? L'amore su un'isola deserta è ben diverso che a Londra; dove, oltretutto, c'è un fidanzato nobilissimo, ad attenderla. Addio al passato. Non fu che un sogno. Uno dei naufraghi, promesso ad una delle figlie di Milord, ha persino scritto un libro sulla drammatica avventura; e in quelle pagine il nome di Crichton è appena citato. Non si faranno nemmeno più i tè mensili per il servitor-domo; Lord Loam, in Parlamento, cercherà un seggio più verso la destra. E l'incomparabile maggiordomo si licenzia; aprirà una trattoria da qualche parte tenendo chiuso nel cuore il ricordo gelosissimo del suo inutile romanzo sentimentale.

Il che è squisitamente inglese. Come lo è lo spirito, tutto grazia e ironia, dell'intera commedia.

C. M. P.

Fornitore delle
Ferrovie
Svizzere



Mod. 696 D ZODIAC GLORIOUS
Automatico, calendario,
antichoc, impermeabile,
in acciaio L. 27.750
in placcato oro L. 28.800
in oro 18 K L. 68.500

Zodiac

L'orologio di precisione garantito in 75 paesi

ZODIAC è stato scelto come fornitore delle Ferrovie Svizzere, prova evidente dell'alta precisione degli orologi Zodiac.

LOCALI

SARDEGNA

19.30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari) - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara 1 e collegati).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerberger: Heitkünstler anno dazumal - Filmmelodien - Für die Jugend. « Wir lernen Musik hören » (Nr. 18) von Johanna Blum - Waldeufel-Walzer (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Jazz, gestern und heute (Nr. 13) - Neue Bücher. Erich Koffer bespricht: Abschied und fernes Bild von Josef Leitheg - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale giornalistica dedicata agli Italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Musica richiesta - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

17.05 Racconti dell'Ottocento triestino: « Due madri » di Francesco Dall'Ongaro - adattamento radiofonico di Fulvio Tomizza - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Il Narratore (Claudio Luttini) - Carlotta (Liana Darbi) - Rosario (Mimmo La Vachio) - Nannetta (Maria Pia Bellizzi) - Battista (Dario Mazzoli) - Il marchese Roberti (Giampiero Biasoli) - Il parroco (Giovanni Valletta) - L'oste (Lino Savaroni) - L'ostessa (Lia Corradi) - Mizka (Lidia Braico) - Gli avventori (Luciano Del Mestri, Mario Licalsi, Corrado Valle) - Allestimento di Nini Perno (Trieste 1).

17.45-18.15 Quartetto del Circolo triestino del Jazz. Esecutori: Gino Cancelli (tromba) - Gianni Saffred (pianoforte) - Danilo Ferrara (contrabbasso) - Sergio Conti (batteria) (Trieste 1).

19.45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Parata di orchestre leggere - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - * Ballette con noi - 18 Memorie di un cacciatore: Ivan Rudolff (7) - Un duello - 18.10 * Berlioz: Sinfonia fantastica, op. 14 - 19.05 Incontro con le ascoltrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19.25 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20.30 * Album musicale - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21.20 * Melodie delle riviste - 22 Scienza e tecnica: Segre e Chamberlain, Premi Nobel 1959 per la fisica di Miran Pavlin - 22.15 Concerto del baritone Andrej Strukelj, al pianoforte Claudio Gherbizi - Liriche di Paolo Mercu - 22.35 * Norrie Paramor e la sua orchestra - 23 Il complesso di George Shearing - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 « Quarto d'Ora della Serenità » per gli infermi. 19.33 Orizzonti Cristiani: « Discutiamone insieme » dibattito sui problemi del giorno. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. 19.45 Orchestra Boris Sarbek. 19.50 Ritmo e melodia. 20 « Parole e meraviglie: Il Fuoco », a cura di Jacques Douai. 20.30 Tribune parigina. 21 « La vita che ti ho dato », tragedia in tre atti di Luigi Pirandello. Adattamento francese di Benjamin Crémieux. 22.30 Ufficio della poesia, a cura di André Beucler. 22.50 Jazz. 23.15 Notiziario. 23.20 Folclore di Haiti. 23.35-24 Poesie di poesie belghe.

III (NAZIONALE)

19.01 La voce dell'America. 19.16 Nicolas Bernier-René Viollier: Les jardins de Sceaux, per canto, cembalo e viola da gamba.

19.30 Beethoven: a) Sei variazioni, op. 34, b) Tre valzer, c) Sette variazioni (pianista Jean Doyen). 20 Prometeo incatenato, da Eschilo. Traduzione e musica di Maurice Emmanuel, diretta da Eugene Bigot. 21 Colloquio con Claude Levi-Strauss, presentato da Georges Charbonnier. 21.20 Edipo Re, opera oratorio in due atti di Igor Stravinsky e Jean Cocteau, diretta da Eugene Bigot. 22.15 « Temi e controversie », rassegna radiofonica di Pierre Spriot. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Ultime notizie da Washington. 23.10 Artisti di passaggio: interpretazioni del baritono italiano Pavan Sante e del baritono argentino Guillermo Gallardo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.25 La famiglia Duretton. 19.35 Oggi nel mondo. 20.20 I grandi enigmi. 20.35 « Bébé », n. 1. 20.55 A rotta di collo. 21.05 Il punto comune, con Zappy Max. 21.20 Canzone. 21.50 Il mio disco ed io. 22 Notiziario. 22.05 Musica senza passaporto. 22.30 A voi la parola. 23 Notiziario. 23.08 Stesera: « Champs - Elysées », con Edith Lancas. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

19.30 Concerto diretto da Maurice Miles. Kenneth Harding: « Sohrab and Rustum », poema

sinfonico: Elgar: Variazioni su un tema originale (Enigma). 20.15 Conversazioni tra Boswell e il dr. Johnson sulla « melancolia ». Adattamento radiofonico di Eric Ewens. 20.31 « The Navy Lark », di Laurie Wyman. 21 Notiziario. 21.30 L'orchestra Leon Young e il pianista Dennis Gorm. 22.15 Musica di Puccini. 23.15 L'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz con Dickie Valentine, Janet Brown e Stan Stennett. 24 Notiziario.

SVIZZERA

MONTECENERI

19.15 Notiziario. 20 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 20.30 Premio Italia: « Squadre di soccorso », radiodramma di Alan Burgess. Traduzione di Maurizio Pardi. 21.35 Fauré: La nascita di Venere, Scena mitologica per soli, coro e orchestra, op. 29, diretta da Edwin Löhrer. 22 Figure di donna nella letteratura italiana. 22.15 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Ritmi di città e di campagna.

SOTTENI

19.15 Notiziario. 19.35 Lo specchio del mondo. 19.45 Harry Breuer e il suo quintetto. 20 Varietà. 21 « Il tempo è denaro », commedia di Pierre-Francis Schneeberger. 22 Stravinsky: « Agon », balletto: Wolfgang Fortner. Improvviso per orchestra: Silvestre Revueltas: Omaggio a Garcia Lorca. 22.30 Notiziario. 22.35 Jazz a tappe.



Aut. Min. San. n. 822 - 1-10-53

Malanni di stagione...
le pastiglie di Formitrol
a base di formaldeide attiva
esercitano sui germi infettivi
un'azione batteriostatica,
aiutando l'organismo a curarsi
da raffreddori e mal di gola.

il Formitrol ci aiuta!



DR. A. WANDER S.A. VIA MEUCCI 39 MILANO

**SALAMI
ZAMPONI
COTECHINI**

NEGRONI

...quando è
Regioni
è buono!

NEGRONETTO



Per scegliere bene la vostra 'radio di compagnia' prima, ascoltate una PHILIPS

Basta aver orecchio per sentire qual'è la radio dal suono perfetto, creata per farvi gustare la musica: è la Philips, la radio moderna, garantita da una marca famosa (la Philips ha 55 complessi industriali, 200.000 dipendenti in tutto il mondo).

La radio illustrata nella foto è il modello 'Cadetto' serie ANIE: 5 valvole, onde corte e medie, una riproduzione del suono perfetta. Una piccola grande radio che costa solo 19.000 lire.

Ecco il 'David' serie ANIE con modulazione di frequenza, presa fono, indicatore di sintonia DM71; il mobile è in legno.



Modello BI-AMPLI/STEREO B5X94A a 9 valvole, con modulazione di frequenza, filodiffusione, riproduzione stereofonica.



Per qualsiasi tipo di radio
CHI HA ORECCHIO SCEGLIE

PHILIPS



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * *Musiche del mattino*
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
- 8** Segnale orario - *Giornale radio* - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - *Previs. del tempo* - Boll. meteor. - * *Crescendo* (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
- 11** — *La Radio per le Scuole*
(per tutte le classi delle elementari)
L'Arca di Noè, a cura di Paola Angellini e Clemente Crispolti
Invito al girotondo, giochi ritmici a cura di Teresa Lovera
- 11.35** * *Musica sinfonica*
- 12** — *Vi parla un medico*
Alfredo Gnudi: La malattia emotiva del neonato
- 12.10** Paese che vai, canzoni che trovi (Gandini Profumi)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * *Album musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - *Giornale radio* - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** Dal Nep Stadion di Budapest
INCONTRO DI CALCIO TRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE UNGHERIA B - ITALIA B (Radioconaca di Enrico Ameri)
Nell'intervallo (ore 14,15):
Giornale radio
- 15.15-15.30** Chi è di scena?, cronache del teatro, di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton
- 16** — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.15** SORELLA RADIO
- 17** *Giornale radio*
Le macchine di tutti i giorni a cura di Giorgio Buridan e Umberto Segre
VI. - La «jeep», colomba di pace del dopoguerra
- 17.30** Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana
BORIS GUDONOV
Dramma popolare in un prologo e quattro atti (da Puskin e Karamsin)
Nuova versione italiana di G. Macchi e E. Magni
Musica di MODESTO MUSSORGSKI
Prologo, primo, secondo e terzo atto
Direttore Artur Rodzinski
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30):
Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Machteld J. Hellink: Gli scavi di Gordio, la città del Re Mida
Estrazioni del Lotto
- 19.45** Prodotti e produttori italiani
- 20** — * *Un po' di Dixieland*
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lemerossi)
- 20.30** Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport
- 21** — *Passo ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura

ASPETTO MATILDE

- Radiocommedia di Enzo Maurri
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Andrea Renzo Giovampietro
Matilde Valentina Fortunato
Il primo amore Giulia Lazarini
La vecchiaia Jone Morino
Donna Bice Gabriella Giacobbe
Il Direttore Checco Rissone
L'amico Tino Buzzelli
Il padre di Matilde Giampaolo Rossi
La studentessa straniera Nicoletta Rizzi
L'autombillista Giancarlo Dettori
e inoltre: Nino Bianchi, Edda Nives Birarda, Enrico Di Blasio, Vittorio Franceschi, Silvano Piccardi e Yvonne Tristano
Musiche di Bruno Maderna
Regia di Nino Meloni (Novità)
(v. articolo illustrativo a pag. 11)
- 21.45** * Les Baxter e la sua orchestra
- 22** — **TUTTO FINISCE IN MUSICA**
Varietà musicale di Umberto Simonetta - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da P. Soffici
- 22.50** Fiore della lirica francese
VIII. - Poesie di Arthur Rimbaud nella traduzione di Diego Valeri
Dizione di Achille Millo
- 23.15** *Giornale radio* - * *Musica da ballo*
- 24** Segnale orario - *Ultime notizie* - *Previs. tempo* - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geosica Internazionale agli Osservatori geofisici
Medicina preventiva e medicina pubblica
Umberto Chiappelli: Il posto della medicina preventiva nel campo assicurativo
- 19.15** Francesco Maria Veracini
Decima sonata accademica
Allegro moderato - Ritornello (Largo sostenuto) - Andante mosso
Riccardo Brenola, violino; Giuliana Bordini Brenola, pianoforte
- 19.30** Abramo Lincoln
a cura di Enzo Tagliazzo
I. La vita pubblica e privata fino alla presidenza degli Stati Uniti
- 20** — L'indicatore economico
- 20.15** * *Concerto di ogni sera*
W. A. Mozart (1756-1791): Quintetto in do maggiore K. 515 per archio
Quartetto d'archi «Amadeus»
Norbert Brainin, Siegmund Nissel, Lovett; Peter Schildhof, viola; Martin Lovett, violoncello; Cecil Aronowitz, seconda viola
S. Prokofiev (1891-1953): Sonata n. 3 in la minore op. 28 per pianoforte
Pianista Alain Bernheim
- 21** — Il *Giornale del Terzo*
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Piccola Antologia Poetica
Poesia nordamericana del dopoguerra: Randall Jarrell
- 21.30** Stagione Sinfonica d'Autunno del Terzo Programma

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-9.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Menozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) *Giornale radio da Parigi*, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) *Giornale radio da Amburgo-Colonia*, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) *Giornale radio da Londra*, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «Storie da calendario» di Bertolt Brecht: «Socrate in battaglia»
13,30-14,15 * *Musiche di J. Sibelius* (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 27 novembre)

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre (Supertrim)
30' Sfogliamo il «Radiocorriere-TV»
45' Le canzoni del sabato (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Ricordate questi motivi? - 30': Piccola Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti - 40': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Ono)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 I grandi cantanti e le canzoni (Comm. Borsari e Figli)
20' La collana delle sette perle (Galvani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - *Giornale radio delle 13,30*
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - *Giornale radio delle 14,30*
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** — Giradisco Music-Mercury (Società Gurtler)
- 15.30** Segnale orario - *Giornale radio delle 15,30* - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Il quarto d'ora Durium
Quartetto Marino Marini (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci
Concerto in miniatura: basso Ugo Trama, pianista Giorgio Favaretto: Caldara: Come raggio di sol; A. Scarlatti: Chi vuole in namorarsi; Beethoven: a) In questa tomba oscura, b) Canzone della pule; Donizetti: Te voglio bene assaje, canzone napoletana
Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 16.45** **ONDA MEDIA EUROPA**
Istantanee radiofoniche di Lilli Cavassa e Paola Angellini
- 17.30** *Canzoni d'oggi*
- 18** — *Giornale radio*
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Joe Loss, Bruno Martino, David Carrol, Edmundo Ros, Van Wood, Joe «Fingers» Carr
- 19** — *Il sabato di Classe Unica*
Risposte agli ascoltatori
Lirici greci

INTERMEZZO

- 19,30** * *Altalena musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20.30** *Passo ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura
Mario Carotenuto:
PERCHE' SONO OTTIMISTA
Ray Martin e la sua orchestra
- SPETTACOLO DELLA SERA**
21.15 Dal Teatro San Carlo di Napoli
Inaugurazione della Stagione Lirica
ADRIANA LECOUVREUR
Commedia-dramma di Scribe e Legouvé ridotta in quattro atti per la scena lirica da Arturo Colautti
Musica di FRANCESCO CILEA
Maurizio il principe di Bouillon
Antonio Cassinelli
L'abate di Chazeuil Mariano Caruso
Michelemonnet Ettore Bastianini
Quinault Augusto Fratti
Polisson Renato Ercolani
Adriana Lecouvreur Renata Tebaldi
La principessa di Bouillon
Giuletta Simonato
Mademoiselle Jovenot
Rosanna Zerbini
Mademoiselle Dangeville
Anna Di Stasio
Direttore Mario Rossi
Maestro del Coro Michele Lauro
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli
Negli intervalli: I) *Radioconaca della serata inaugurale* - *Ultime notizie*; II) (ore 22,45 circa): *Incontro Roma-Londra*, domande e risposte tra inglesi e italiani; III) Siparietto - *Conversazione*
Al termine: I progr. di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
0,30-1: I successi di Guido Veronesi e Giorgio Faber - 1,06-1,30: Sogni di notte - 1,36-2: Europa canta - 2,06-2,30: Intermezzi e balletti - 2,36-3: L'allegro pentagramma - 3,06-3,30: Musica per tutte le età - 3,36-4: Romanze celebri - 4,06-4,30: Strumenti allo specchio - 4,36-5: Canzoni per tutti - 5,06-5,30: Musica sinfonica e da camera - 5,36-6: Motivi d'oltreoceano - 6,06-6,30: Arcobaleno musicale. - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

viaggi di gruppi



Riduzioni per GRUPPI FAMILIARI composti di almeno quattro persone

- per i primi quattro componenti del gruppo { 40 % se adulti
70 % se ragazzi
- per i componenti del gruppo oltre i primi quattro { 50 % se adulti
75 % se ragazzi

Naturalmente le comitive familiari si intendono composte di persone appartenenti alla stessa famiglia (compresi i domestici). Ciò può essere dimostrato con uno «Stato di famiglia» o altro documento dello stesso valore datato da non oltre tre anni.

MAGGIORE VALIDITA' DEL BIGLIETTO NUMERO ILLIMITATO DI FERME

I biglietti per gruppi familiari rilasciati per qualsiasi itinerario, anche di andata e ritorno o circolare, sono validi 30 giorni (60 per i gruppi provenienti dall'estero o all'estero diretti).

Essi danno anche diritto ad un numero illimitato di fermate.

familiari



per ricevere
GRATUITAMENTE il bellissimo opuscolo
a colori sui corsi
per corrispondenza
di
**RADIO ELETTRONICA
TELEVISIONE**
rate da L. 1.150

Scuola Radio Elettra
TORINO - V. S. Stellone 5/51

TELEVISIONE

sabato 28 novembre

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni
 - b) 14: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti
 - c) 14.10: Lezione di Geografia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto
- Secondo corso:
- a) 14.55: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello
 - b) 15.25: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza
 - c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro del Convegno in Milano

I MALATI IMMAGINARI

Personaggi e caratteri del Teatro Comico presentati e illustrati da Enzo Ferrieri
Scene tratte da *Il malato immaginario* di Molière, *La finta ammalata* di Carlo Goldoni e *Knock o della medicina* di Jules Romains
Regia teatrale di Enzo Ferrieri
Ripresa televisiva di Lyda C. Ripandelli
(vedi articolo illustrativo a pag. 15)

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto GONG

18.50 I POETI DEL RISORGIMENTO

a cura di Guido Di Pino
Lettura di Ottavio Fanfani
IV - La grande stagione (I) Carrer, Gazoletti, Sterbini e Fusinato

19.15 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Programma di musica leggera con l'Orchestra diretta da Nello Segurini

19.55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20.08 SETTE GIORNI IN PARLAMENTO

A cura di Jader Jacobelli

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Ramazzotti - Fonderie Filiberti - Gibbs Souple - Pasta Combattenti)

SEGNALORARIO

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Pavesi - Chlorodont - Caffè Hag - Invernizzi Milione)

21 Garinei e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra Kramer e con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri, Brunella Tocchi e Marilù Tolo

22.05

Regia di Antonello Falqui
Dal Teatro S. Carlo di Napoli ripresa del 2°, 3° e 4° atto di

ADRIANA LECOUCREUR

Opera in quattro atti su libretto di Arturo Colautti dalla commedia drammatica di E. Scribe ed E. Legouvé

Musica di Francesco Cilea
Edizione Sonzogno

Personaggi ed interpreti:

Maurizio Franco Corelli

Il principe di Bouillon

Antonio Cassinelli

L'abate di Chazeuil

Mariano Caruso

Michonnet Ettore Bastianini

Quinault Augusto Frati

Poisson Renato Ercolani

Adriana Lecocœur

Renata Tebaldi

La principessa di Bouillon

Giulietta Simonato

Mademoiselle Jovenot

Rossana Zerbini

Mademoiselle Dangeville

Anna Di Stasio

Maestro del coro Michele

Lauro

Maestro concertatore e direttore Mario Rossi

Regia teatrale di Aldo Mirabella Vassallo

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

Negli intervalli:

I. (22.40 circa): RITRATTI

CONTEMPORANEI: Giancarlo Menotti

a cura di Raffaello Pacini

II. (23.35 circa): TELEGIORNALE

Edizione della notte

Sabato sera: Musicchiere

Cronache del «filetto»



Ecco un'emozionante immagine del gioco del «filetto musicale» immediatamente entrato nella simpatia del pubblico. La «filettiera», signora Barbara Argentini Benini prevale nettamente sul suo avversario, lo studente Gian Luigi Ley, e completando per prima il «filetto» sul quadrante luminoso guadagna 200 mila lire e il diritto di ritentare la prova per la terza volta

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Helmut Nabil: «Weinfang und Weidende» - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend: «Von grossen und kleinen Tieren» - Der Fiscoter - von Wilhelm Behn. (Bandaufnahme des NDR Hamburg) - Auf geht's! - Von grossen und kleinen Tieren und aus den Bergen - Das Internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III) e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Mosaik für Eva - Speziell für Sie! - Blick nach Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRUILE-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco giuliano - 13.04 Microlook: Ketelbey - In a Persian market; Bertini-De Paolis: Cancelli tra le rose; Nise-Poes: Chillo ca sposa; Testoni-Kramer: Il bosco innamorato; Strauss: Geschichten aus dem Wienerwald (Storielle del bosco viennese); Danell-Vetro: Kiss me miss me; Modugno: Masetto; Fiorentini-Matanas: Hasta la vista señorita; Benatzki: Fantasia di motivi (dell'opera di Al Cavallo bianco) - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

In lingua slovena

(Trieste A)
7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik

* RADIO * sabato 28 novembre

- 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 «Orchestra Telefunken» - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 «Melodie leggere» - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 «La tromba di Harry James» - 15 Roulés: Seconda sonata, op. 28 per violino e pianoforte - 15.15 «Fantasia veneziana» - 15.40 «Quartetto vocale» - The Diamonds - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia: Purgatorio - Canto 39, a cura di Boris Tomazic - 16.25 Caffè concerto - 17 Schumann: Scene infantili, op. 15 - 17.20 «Ti danzante» - 18 Classe unica: Mario Labroca: «Guida per ascoltare la musica» - 19 Trasmissione - 18.25 Canti e danze macedoni - 18.45 «Appuntamento con Ralph Flanagan» - 19 Radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simoni - 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro «Franc Preseren» - 21 «Gioie e dolori di Jaka Smoljaka», radiocommedia di Jozsef Vornberger, adattamento radiofonico di Giuseppe Peterlin. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Giuseppe Perlin. Indi: «Canta Ella Fitzgerald» - 22 Dalle opere di Cesar Franck - 22.40 Canzonette ritmiche slovene - 23 Stan Kenton al Carnegie Hall - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Ballo notturno».

ESTERE

zoniti Cristiani: «Bianco Padre» per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - «L'Epistola di domini» commento di Padre Francesco Farusi, 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ANDORRA

19 Latin Janato Orchestre. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.15 9.35 L'eterno ritorno. 19.35 L'eterno ritorno. 19.40 Rock and roll nell'esecuzione di Eddie Warner. 19.49 La famiglia Duraton. 20 «La courte echelle». 20.15 Serenata. 20.30 Il successo del giorno. 20.35 Match Lesieur. 21.05 Jazz. 21.35 Concerto. 23.24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. 19.45 Eddy Peabody e i suoi banjos. 19.50 Ritmo e melodia. 20 Vita parigina: «L'Ecluse». 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Danza folcloristica ungherese. 21 «Discoparade», presentato da Jean Fontaine. 22-24 Musica da ballo.

II (REGIONALE)

19.13 «Gioco degli scambi» a cura di Marguerite e Jean Al. 19.43 Dischi. 20 Notiziario. 20.31 Incontro con Serge Montigny. 20.41 Cocktail parigino. 21.36 Juke-box. 22-22.10 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19.10 «Il mito dell'espansione europea nel XVI secolo». 19.30 Concerto diretto da Charles Bruck. Honegger: Il canto di Nigamom; Brahms-Hubel: Variazioni su un tema di Haendel; Roussel: Seconda sinfonia. 20.30 «La mer, ce capital», rievocazione drammatica di Nadine Lefebvre. 21.30 «Fantasia su un piccolo cimitero» di Charles Maltre. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Rimsky-Korsakoff: Shéhérazade. 23.53-24 Notiziario.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Oriz-

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.20 Aperitivo d'onore. 19.25 La famiglia Duraton. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 La Coppa dei giovani. 20.20 Serenata. 20.30 «Il gioco del 21», con Zappy Max. 21 Cavalcata, presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 21.30 In poltrona. 21.35 «Discoparade», trasmissione internazionale di Jean Fontaine. 22 Notiziario. 22.08-2.05 Ballo del sabato sera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.45 L'orchestra Harry Davidson e il baritone Ian Blair. 20.15 La settimana a Westminster. 20.30 Stasera in città. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22.15 «Con le migliori intenzioni», commedia di Lydia Ragsin. 23.45 Preghiere serali. 24 Notiziario. 0.05-0.36 Concerto della pianista Natalia Kapr: Chopin: Variazioni sull'aria «La ci darem»; Liszt: a) Polacca in mi b) La cacciatrice c) Consolazione n. 3 in re bemolle.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club dei chitarristi. 19.30 Jazz in dischi presentati da Frank Dixon. 20 Notiziario. 20.30 Musica da ballo e canzoni per la gioventù. 21 Concerto diretto da Vilem Tausky. Chabrier: «Joyeuse Marche»; Weber-Berlioz: Invito alla danza; William Walton: «Fagade». Suite n. 1; Ciaikovsky: Concerto in re per violino e orchestra. 22 Album musicale. 23.30 Notiziario. 23.40 Dischi presentati da David Jacobs. 0.30 L'ora dei sogni.

ONDE CORTE

11.30 Panorama di varietà. 12 Notiziario. 12.30 Motivi preferiti. 13.15 «The Ted Heath Show». 14 Notiziario. 14.45 Musica di Puccini. 15.15 Interpretazioni del Complesso vocale «Mike Sammes Singers». 15.30 Concerto diretto da Stanford Robinson. Berlioz: Beatrice e Benedetto; ouverture: Rimsky-Korsakoff: Shéhérazade.

16.30 Musica da ballo. 17.15 Musica pianistica. 18.15 Banda militare. 19 Notiziario. 19.30 Musica da ballo eseguita dalla orchestra Victor Silvester. 20.15 Musica di Alan Rawsthorne. 21 Notiziario. 21.25 La mezz'ora di Tony Hancock. 22 Concerto del tenore Lloyd Strauss-Smith e della pianista Josephine Lee. Schumann: a) «Frühlingsnacht»; b) «Die Lotostulpe»; c) «Der Hidelg»; d) «Fluttenreliche Ebro». 22.31 Album musicale. 23.15 Rassegna scozzese. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Attualità. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Alcuni valzer. 20.15 Il Sabato sera in Svizzera. 22 Quintetto di musica da ballo diretto da Kampic. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Ballate di Loewe e un Nonetto di Louis Spohr.

MONTECENERI

13.30 Per la donna. 14 Mussorgsky-Rimsky-Korsakoff: «Kovannina», dramma popolare in cinque atti diretto da Artur Rodzinski. 16.20 La danzante. 16.30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Gluck-Felix Motil: a) Balletto, suite I; Aria gaia, da «Ifigenia in Aulide»; b) Ridda degli spiriti bea-

ti, da «Orfeo»; c) Musetta, da «Armida»; d) Aria gaia, da «Ifigenia in Aulide»; e) Beethoven: Rondo in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, op. postuma. 17.30 Un biglietto per l'opera, a cura di Ermanno Briner-Aimo, adattamento radiofonico di Ugo Fasolis. VIII puntata: Il flauto magico di Mozart. 18 Musica richiesta. 18.30 Voci del Grigione italiano. 19 Piccolo album della canzone. 19.15 Notiziario. 20 «Prego, dica pure!», programma scelto e commentato da un ascoltatore. 20.30 «E' tornato il pianino in città», documentario di Gerbaldo Telli. 21 Melodie e ritmi. 21.45 Avventure di fantascienza. Roland Sassi: «Les smagues» di G. S. Lewis. Dramma radiofonico. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Galleria del jazz a cura di Flavio Ambrosini.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.50 «Disca-naliti», a cura di Géo Voumard. 20.35 «Storia di Fiamma», fantasia radiofonica di Jean-Jacques Forestier. Musica originale di Willy Rohrer. 21.10 «Discoparade», a cura di Jean Fontaine. 22.10 «Simple police», di Samuel Chevallier. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Musica da ballo.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La settimana della donna»

Trasmissione 1-11-1959
Soluzione: Pane, amore e fantasia.
Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi: Virginia Nufi, via dei Rossi, n. 67 - Siena.
Vincino: 1 fornitura Omo per sei mesi: Beatrice Quattrone, via Anna - Melito di Porto Salvo (Reggio C.); Filomena Dell'Osso, via S. Giovanni in Porta, n. 24 - Napoli.

«Musichiere»

Riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso stesso la soluzione del quiz consistente nell'indovinare il titolo di un motivo musicale opportunamente mascherato. Trasmissione del 31-10-1959. Sorteggio del 5-11-1959. Soluzione del quiz: Pianura di Valtellina, Ed. Nazionale. Vince un televisore da 21 pollici la signorina Anna Lavezzo, via C. Sala, 2 - Cinisello Balsamo (Milano).

L'ARRIGIONI - Trieste
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!** e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 22 novembre - ore 15-15.30 Secondo Progr.

- 1. THE BELLS AND THE LITTLE BELLS** (Le campane e le campanelle)
David Carroll e la sua orchestra - 33 giri
- 2. LA GALOPERA**
Los Tres Diamantes - 45 giri
- 3. LOVE OF A LIFETIME**
Joe Sentieri - 45 giri
- 4. MARIE FROM MADRID**
David Sevilla e la sua orchestra - 45 giri
- 5. BLUE BELLS RING**
The Browns - 45 giri
- 6. I'M IN THE MOOD FOR LOVE** (Ho voglia d'amare)
Brook Benton - 33 giri
- 7. Dischi a richiesta**

Lunedì 23 novembre

ANIMA MIA

Tony Dallara - 45 giri

Martedì 24 novembre

SOME LIKE IT HOT (A qualcuno piace caldo)

The Kings IV - 45 giri

Mercoledì 25 novembre

LOVELY GUITAR (Chitarra solitaria)

Annette con l'orchestra Camarata - 45 giri

Giovedì 26 novembre

UN TRENO NEL BLU

Caterina Valente - 45 giri

Venerdì 27 novembre

FORTY DAYS (Quaranta giorni)

Ronnie Hawkins - 45 giri

Sabato 28 novembre

VOGLIO A TTE

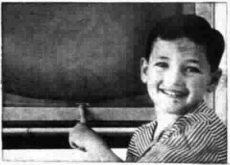
Anita Sol - 45 giri

che ricchezza
nei nuovi
televisori
AUTOVOX



Modelli da 17" e 21" - 110"

ricchezza di comodità
ricchezza di pregi tecnici
i televisori della intimità familiare



OCCHIO MAGICO per l'esatta e sicura sintonizzazione del televisore



TASTI per rilievo immagine e regolazione dell'audio (alti-bassi) - Suono HI-FI



RESTELITE - luce diffusa incorporata per una piacevole e riposante visione



ASCOLTO SINGOLO a mezzo auricolare per i deboli di udito o per audizione personale - comando a distanza

con solo
1.500 lire
subito

L'ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

*tutto
lo sapete
subito*

Amico editore,
ti prego di spedirmi, contro assegno di L. 3.000,
una copia completa in 8 volumi della tua "Enci-
clopedia Universale Curcio" delle lettere, delle
scienze e delle arti (rilegata in piena tela e oro).
Mi impegno a versare la rimanenza di L. 27.000
in rate mensili uguali di L. 1.500 ciascuna.
Cordiali saluti.

Firma

Ritagliare e incollare su cartolina, indicando ben chiari
nome, cognome, indirizzo, professione, ditta presso la quale
si è occupati, e spedire ad Armando Curcio Editore, Via
Cortecca, 4 - Roma.

COMPLETA IN **8** VOLUMI

L'OPERA DI OLTRE 6400 PAGINE IN GRANDE FORMATO (16x22). INTERAMENTE STAM-
PATA IN CARTA PATINATA. CONTENENTE 108.000 VOCI. 8.000 ILLUSTRAZIONI IN
NERO, 256 TAVOLE IN 8 COLORI, 39 CARTE GEOGRAFICHE, RILEGATA IN PIENA
TELA E ORO. CON SOPRACCOPERTE PLASTIFICATE A COLORI. POSTA IN VENDITA
AL PREZZO MIRACOLO DI

LIRE **30.000**

È PAGATA IN RATE MENSILI DI L. 1.500 CIASCUNA E VIENE INVIATA IMMEDIATAMENTE ALL'ATTO DEL PRIMO VERSAMENTO