

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVI - N. 48

29 NOVEMBRE - 5 DICEMBRE 1959 - L. 50



EISENHOWER IN ITALIA

*Radio e TV daranno le diffuse
cronache dell'avvenimento*

Editori:
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Amministratore Delegato:
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile:
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 49 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 644, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2500
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere - TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4500
Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici

MILANO
Via Piam, 2 - Tel. 65 28 14/
65 28 15/65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 45

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



La visita del Presidente Eisenhower a Roma, dal 4 al 6 dicembre prossimo, assume un particolare significato, nell'attuale momento politico. Non sarà soltanto la seconda visita che un capo di Stato degli USA renda all'Italia, nel corso della storia; sarà la prima tappa di un lungo itinerario che porterà il Presidente americano nelle principali capitali del Mediterraneo e del Medio Oriente, in preparazione dell'incontro al vertice occidentale di Parigi, fissato per il 19 dicembre; di qui dovrà uscire la decisione per la attesa conferenza al massimo livello con la Russia, dove saranno presi concretamente in esame tutti i più gravi problemi internazionali rimasti insoluti dalla fine della guerra.

STAZIONI

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7				
	Borgo							
	S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1				
	Candoglia	91,1	93,2	96,7				
	Cannobio	90,1	92,5	98,2				
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Aosta	Alessandria	1115	
	Col de Courtil	93,7	95,9	99,3	Biella		1448	
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5	Cuneo		1448	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2	Torino	656	1448	1367
	Domodossola	90,6	95,2	98,5				
LOMBARDIA	Garesio	93,9	96,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Susa	94,9	97,1	99,1				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
	Belleggio	91,1	93,2	96,7				
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Como	92,3	95,3	98,5	Como	Milano	899	1034 1367
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7	Sondrio		1448	
	Lefte	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creb	87,9	90,1	92,9				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,7				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
TOSCANA	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1				
	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	91,1	97,1	99,5	Bressanone		1448	1594
	B. Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Brunico		1448	1594
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Merano		1448	1594
	Fiera				Trento	1331	1448	1367
	di Primiero	89,5	91,5	93,5				
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7				
	Maranza	88,9	91,1	95,6				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
VENETO	Mione	89,5	91,7	99,7				
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7				
	Pagnella	88,6	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7				
	Piose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Martino di Castrozza	95,5	97,5	99,5				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7				
	Val Gardena	93,7	95,7	99,7				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
	Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7				
	Alleghe	89,3	91,3	93,3				
	Agorio	95,1	97,1	99,1				
	Arsiè	87,7	89,7	91,7				
	Arsiero	95,3	97,3	99,3				
	Asiago	92,3	94,5	96,5				
	Col del Gallo	93,9	97,3	99,3				
	Col Perer	91,1	93,1	95,1				

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9				
	Bussala	95,5	97,5	99,7	Genova	1331	1034	1367
	Genova	89,5	95,1	91,9	La Spezia	1578		
	Imperia	88,5	96,7	99,5	Savona		1484	
	La Spezia	89	93,2	99,4	S. Remo		1034	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,5				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,5				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivà	93,7	96,3	99,1				
EMILIA - ROMAGNA	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
	Bagno di Romagna	87,7	89,7	91,7	Bologna	1331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo							
	Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brissighella	91,5	93,5	95,5				
	Castellnuovo dei Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9				
	Farini d'Olimo	89,3	91,3	93,3				
TOSCANA	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3				
	Modigliana	88,3	90,3	92,3				
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1				
	Montese	95,1	97,1	99,1				
	Pavullo nel Frignano	94,1	97,9	99,9				
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				
	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5				
	Carrara	91,3	94,1	96,1	Arezzo		1484	
UMBRIA	Casentino	94,1	96,1	98,1	Carrara	1578		
	Firenzuolo	94,7	97,5	99,5	Firenze	656	1448	1367
	Fivizzano	87,9	95,9	98,1	Livorno	1578		
	Garignano	89,7	91,7	93,7	Pisa		1115	1594
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1	Siena		1448	
	Marradi	94,5	96,5	98,5				
	Massa	95,5	97,5	99,5				
	Minucciano	95,1	97,1	99,1				
	M. Argentaro	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
MARCHE	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3				
	Pontassieve	89,5	96,3	98,3				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello							
	Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
	Scarlino	91,9	93,9	95,9				
	Seravezza	94,5	96,9	98,9				
	Vernio	95,1	97,1	99,1				
	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
LAZIO	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Terni	1578	1484	
	Norcia	88,7	90,7	92,7				
	Spoletto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7				
	Arquata	95,9	97,9	99,9				
	del Tronto							
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448	
	Castel- santangelo	87,9	89,9	91,9	Ascoli P.		1448	
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
	Campo Catino	95,5	97,3	99,5				
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Serze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	90,7	94,5	98,1				

STAZIONI

PIEMONTE

Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Cannobio (E-o)
Ceva (G-o)
Champoluc (D-v)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Cortemilia (F-v)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Varallo Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA

Belleggio (D-o)
Breno (F-o)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (H-v)
Edölo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)

TRENTINO ALTO ADIGE

Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Brennero (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Fiera di Primiero (E-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolambardo (D-v)
Mione (D-v)
Monte Elmo (F-o)
Pagnella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Piose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)

San Martino di Castrozza (H-v)

Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-o)
Val Venosta (A-o)

VENETO

Agorio (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-o)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Belluno (E-v)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonza (G-o)
Malcesine (H-v)
Montebelluna (B-o)
M. Venda (D-o)
Pavullo (A-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valpurga (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA

Claut (F-o)
Gor

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE				
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila Campobasso Pescara Teramo	1578	1484	1434
	Fucino	88,5	90,5	92,5				
	Isernia	88,5	90,5	97,9				
	Larino	95,3	97,3	99,3				
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9				
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
Teramo	87,9	89,9	91,9					
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino Benevento Napoli Salerno	656	1484	1434
	Casapenna	88,7	90,3	92,7				
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5				
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1				
	Monte Faine	94,1	96,1	98,1				
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
S. Mariaa Vico	88,9	90,9	92,9					
Teggiano	94,7	96,7	98,7					
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari Brindisi Foggia Lecce Taranto	1331	1115	1367
	Castro	89,1	91,1	93,1				
	Martina Franca	94,5	96,5	99,3				
	Monopoli	94,7	96,7	98,7				
	M. Caccia	89,5	91,5	93,5				
	M. Sambuco	88,3	91,9	93,9				
	M. S. Angelo	95,5	97,5	99,5				
	Salento							
S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3					
BASILICATA	Baragiano	69,3	91,3	93,3	Potenza	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggianello	94,1	97,3	99,3				
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro Cosenza Reggio C.	1578	1448	1484
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3				
	Crotone	95,9	97,9	99,9				
	Gambiaro	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1				
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9				
	Solleria	89,1	91,1	93,1				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
	SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento Catania Caltanissetta Messina Palermo	1331	1448
Capo d'Orlando		88,9	90,9	92,9				
Castiglione di Sicilia		95,7	97,7	99,7				
Fondachello		95,1	97,1	99,1				
Galati								
Hamercino		95,7	97,7	99,7				
Modica		90,1	92,1	94,3				
M. Cammarata		95,9	97,9	99,9				
M. Mauro		94,7	96,7	98,7				
M. Soro		89,9	91,9	93,9				
Noto		88,5	90,5	92,5				
Palermo		94,9	96,9	98,9				
Pantelleria		88,9	90,9	92,9				
Piraino		89,5	91,5	93,5				
Trapani		88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA		Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari Nuoro Sassari	1061	1448
	M. Lirto	88,9	95,3	99,3				
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5				
	M. Serpeddi	90,7	92,7	94,7				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Anticoo	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,3				
Teulada	89,7	92,1	94,1					

ONDE CORTE

Programma Nazionale		
	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma		
	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma		
	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

**Corrispondenza
fra kc/s e metri
per le stazioni O.M.
lunghezza d'onda
in metri 300.000 : kc/s**

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s	52,5-59,5
B (1) - Mc/s	61-68
C (2) - Mc/s	81-88
D (3) - Mc/s	174-181
E (3a) - Mc/s	182,5-189,5
F (3b) Mc/s	191-198
G (4) - Mc/s	200-207
H (5) - Mc/s	209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

Sommario

Eisenhower in Italia . . . pag.	5
Trasmissioni sperimentali di stereofonia da Napoli . . .	7

RADIO

1 CONCERTI

Mario Labroca: La stagione romana del Terzo Programma	pag.	5
n. c.: Violoncello, violino e fagotto protagonisti di tre concerti		6

LA LIRICA

Piero Santi: **Se fossi re**, di
A. C. Adam pag. 7

LA PROSA

a. cam.: Stefano il pazzo-	
rello, di A. Petőfi	pag. 10
a. d. s.: Le etichette, di	
Paolo Levi	10
f. b.: La cicala, di Giuseppe	
Orioli	11
Il dissipatore, di Ferdinand	
Raimund	11
Il principe di Homburg, di	
Heinrich von Kleist	11

**LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ
E I DOCUMENTARI**

g. c.: Dal «Buttafuori» al «Gran gala» il passo è breve (servizio a colori)	» 12-13-32
Sergio Zavoli: 1859: vigilia d'Italia	» 14-15
g. c.: Piccoli dialoghi con i saggi	» 16
Gino Baglio: Poeti ameri- cani	» 17
Piero Molino: Italia - Un- gheria	» 20
Solo contro tutti	» 21

TELEVISIONE

LA PROSA

Carlo Terron: **Ruy Blas**, di
Victor Hugo pag. 8-9-43

VARIETÀ. FILM

E TRASMISSIONI DIVERSE

Campanile Sera	pag. 18
Il Musichiere	» 19-46
Alla Scala non è sempre sera (servizio a colori) . . .	» 24-25
Giovanni Leto: Confessione caran.: Un colpo di pistola .	» 28 » 31

LE RUBRICHE

Postaradio risponde . . .	pag.	4
Kadar, di Giancarlo Vigorelli . . .	"	6
Dimmi come scrivi, rubrica grafologica di Lina Pangella . . .	"	18
Casa d'oggi, di Achille Molteni . . .	"	22
Oroscopo settimanale, di Tommaso Palamidessi . . .	"	22
L'Angelo di Lei e gli Altri . . .	"	23
Il medico vi dice, del dottor Benassis . . .	"	26
L'avvocato di tutti, di a. g. . .	"	26
Allo sportello, consulenza per i teleabbonati . . .	"	26
La domenica sportiva . . .	"	28
Canzonissima: classifica e vincitori . . .	"	37
Il discobolo . . .	"	47

ELEVISIVE

Lunigiana (G-v)
 Marradi (G-v)
 Massa (H-v)
 Minusciano (E-v)
 M. Argentario (E-d)
 M. Pidochina (F-v)
 M. Serra (D-o)
 Mugello (H-o)
 Pietrasanta (F-v)
 Pieve S. Stefano (F-v)
 Pontassieve (E-o)
 Quercianella (F-v)
 Rufina (F-o)
 San Cerbone (G-o)
 S. Giuliano Terme (G-o)
 S. Marcello Pist. (H-v)
 Scarfano (F-o)
 Seravalle (G-o)
 Valiano (F-o)
 Val Taverone (A-o)
 Vernio (B-o)
 Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
 M. Peglia (H-o)
 Morcia (G-o)
 Spoleto (F-o)
 Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
 Ancona (G-v)
 Antico di Maiolo (H-v)
 Arquata del Tronto (B-v)
 Ascoli Piceno (G-o)
 Castelsantano (F-o)
 Fabriano (G-g)

Macerata (G-o)
 M. Conero (E-o)
 M. Nerone (A-o)
 Punta Bore Tesino (D-o)
 Santa Lucia
 in Consilvano (H-v)
 S. Severino Marche (H-o)
 Tolentino (B-v)
 Viso (D-o)

LAZIO

Aliprandi Arcinazzo (H-v)
 Amuseno (A-o)
 Amatrice (F-v)
 Antrodoco (E-v)
 Campo Calino (F-o)
 Carpineto Romano (D-v)
 Cassino (E-o)
 Filetino (E-o)
 Fiuggi (D-o)
 Fondi (H-o)
 Formia (G-o)
 Isola Liri (E-v)
 M. Favone (H-o)
 Roma (G-o)
 Segni (E-o)
 Sezze (F-o)
 Subiaco (D-o)
 Terracina (B-v)
 Vallecorsa (F-v)
 Velletri (E-v)
 Velletri (F-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
 Campobasso (E-v)
 Caramanico Terme (D-o)
 Casoli (F-g)
 Castel di Sangro (G-o)
 Cermaggiore (F-v)
 Fucino (D-v)
 Isernia (G-v)
 L'Aquila (F-o)
 Lucoli (F-o)
 Monteferrante (A-o)
 M. Cimirani (F-o)
 M. Patalecchia (E-o)
 Montorio al Vomano (G-o)
 Oricola (E-o)
 Pescara (F-o)
 P. Riva Cornale (A-v)
 Roccaraso (F-v)
 Scanno (H-v)
 Sulmona (E-v)
 Teramo (D-v)
 Trilussa Peligna (G-o)
 Vasto (G-v)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
 Benevento (G-o)
 Campagna (G-o)
 Capri (F-o)
 Golfo di Policastro (F-o)
 Golfo di Salerno (E-v)
 Gragnano (G-v)
 M. Faio (B-o)
 M. Vergine (D-o)
 Nusco (F-o)
 Padula (D-v)
 Presenzano (F-v)
 S. Agata dei Goti (H-o)
 S. Maria a Vico (F-o)
 Sorrento (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castell (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (F-v)
M. Gaccia (A-o)
M. S. Leuca (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (F-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Barigliano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagnano (G-v)
Potenza (H-o)
Trecchina (F-v)
Vigiliante (E-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Canzanaro (F-v)
Crotona (B-v)
Gambarie (B-o)
Longobucco (D-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roseto Capo Spulico (F-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-o)
Solleria (D-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Capo d'Oriando (F-o)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castiglione di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Crotaceello (H-v)
Galati Mamertino (C-o)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Laro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Panelleria (G-v)
Piraine (D-o)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Aighero (H-v)
Arbus (H-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
Desulo (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpedidi (G-o)
Ogailiera (E-o)
Olzieri (E-o)
P. Badde Urbana (D-o)
S. Antineo (B-v)
Sarrazaru (D-o)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (E-v)

POSTARADIO RISPONDE

Nuovi trasmettitori a modulazione di frequenza

	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Programma Mc/s
FRUIRI - VENEZIA GIULIA			
M. TENCHIA	91,3	93,5	98,1
M. SANTO DI LUSSARI	88,3	92,3	98,9
PONTEBBA	89,9	95,5	99,9
TARVISIO	88,9	94,9	97,3
LIGURIA			
IMPERIA	88,5	96,7	99,5
EMILIA - ROMAGNA			
MODIGLIANA	88,3	90,3	92,3
PAVULLO NEL FRIGNANO	94,1	97,9	99,9

Con ciò i trasmettitori MF in servizio al 20 novembre 1959 ammontano complessivamente a 633.

Degna di nota è la realizzazione dei quattro impianti ripetitori MF per la Val Canale (M. Tenchia, M. Santo di Lussari, Pontebba, Tarvisio) che, compiuta nonostante gravi difficoltà logistiche e stagionali, ha consentito di portare il servizio radiofonico in quella importante zona, finora non servita dalle stazioni in onde medie per le sue condizioni orografiche.

La prima della « Carmen »

Recentemente ho sentito alla radio la trasmissione dell'opera Carmen di Bizet. Tra il primo e il secondo atto l'annunciatore lesse un asterisco. Il mio stupore fu grande nell'apprendere che la Carmen, dopo il suo infelice battesimo al Teatro dell'Opéra Comique di Parigi nel 1875, venne data dopo pochi anni per la prima volta al Teatro San Carlo di Napoli. Non al San Carlo, bensì al Teatro Bellini, gestito, allora, da Edoardo Sonzogno, titolare e fondatore della nota casa musicale omonima. Trattandosi di una notizia d'arte importante, ho creduto bene fare questa rettifica. (Camillo Capuano - Napoli).

Esatto. E' stato un qui pro qua dell'autore di quell'asterisco.

Autocarro gigante

Vorreste ripetermi i dati di quell'autocarro gigante che è stato costruito in Francia, dati che sono stati letti nel Giornale delle scienze di ieri? (Peppe Accorsi - Benevento).

In Francia è stato costruito il più grande autocarro del mondo, denominato Berallet T. 100: misura 14 metri di lunghezza e 5 di larghezza, è azionato da un motore Turbo Diesel da 600 ca-

valli vapore, può trasportare fino a 600 tonnellate e pesa 58 mila 875 chilogrammi. I pneumatici misurano 2 metri e 45 di altezza. Realizzato espressamente per il trasporto di materiale pesante nelle regioni desertiche, è dotato di tre assi indipendenti ed ha una velocità a pieno carico di quasi 40 km/h. Il serbatoio del carburante ha la capacità di 950 litri. La cabina di guida è stata costruita con il massimo delle comodità per l'autista. E' dotata infatti di un apparecchio per il condizionamento dell'aria, un fornello, un frigorifero e una riserva d'acqua potabile. Malgrado le enormi dimensioni l'autocarro è manovrabile come un'autovettura e la pressione necessaria per i pneumatici è relativamente bassa: meno di un chilogrammo per centimetro quadrato.

«Frunza verde»

Ho letto il breve articolo a pagina 20 del numero 41 del Radiocorriere-TV e mi permetto di fare alcune precisazioni. A parte il fatto che in romeno non esiste un plurale in -e per cui non si dirà doaine e Kolindas ma doine e Colinde (il secondo con la c e non con la k perché deriva

dal latino calandae), vi è un errore in quanto la cobza non è uno strumento somigliante al flauto, ma uno strumento a corde. Tanto per documentare la mia affermazione citerò la definizione che ne dà il più recente dizionario romeno: *strumento musicale simile alla chitarra, usato per accompagnare altri strumenti in genere il violino* (è l'autorevole dizionario romeno-tedesco del Tiktin). Esistono poi due strumenti a flauto: il nai (flauto di Pan) e il fluiet (zucolo, piffero). Ambedue sono strumenti popolari. Mi scuso se vi ho fatto notare queste imprecisioni, ma, trattandosi di un campo poco conosciuto, penso sia bene dare quelle poche notizie quanto più precise si può. (Ida Garzonio - Milano).

Ha fatto benissimo. Anzi, la ringraziamo.

Bello e brutto

Il 12 ottobre sul Programma Nazionale nella rubrica Bello e brutto, il prof. Mariani ha parlato della mostra personale che il pittore Remigio Clementoni ha allestito alla Galleria San Marco a Roma. Potreste ripetere in Postaradio la critica relativa alla mostra del suddetto pittore? (Villemma C. L. - Roma).

Nessuna frenesia intellettuale, nessun contrabbando formalistico in questa pittura schietta e densa che si beve come il succo di una pesca matura. Questa limpida frase è tolta dalla schietta e fervida pagina che Leonida Repaci ha scritto per Remigio Clementoni, l'artista che espone alla San Marco una vasta scelta di dipinti tutti recenti e impegnativi. Né meglio si sarebbe potuto indicare la ragione intima dell'arte in questo pittore che ha raggiunto un chiaro linguaggio attraverso il sensibile filtrare dei toni avvolgendo natura morte e paesaggi d'una atmosfera assorta che esalta il valore dei colori: motivi abituali si rinnovano nella sue tele come i « fiori di geranio », i « granati chi » o i « fiori all'aperto ». Nella babbale delle tendenze e delle dispute dobbiamo esser grati all'artista di questa sua fede in una realtà trasfigurata, ma non dimenticata.

Una malattia sociale

Sabato scorso, nella rubrica Vi parla un medico, si è parlato dell'infarto come malattia sociale. Purtroppo non ho potuto sentirlo, ma mi hanno detto che nell'esposizione fatta si affermò che il benzolo può essere causa di effetti dannosi sul cuore. Vi sarei grato se poteste darmi conferma della cosa. (Abb. 17975 - Parma; un'abbonata - Mantova).

Tra le varie malattie del cuore un posto non trascurabile spetta all'infarto del miocardio, il quale consiste nella necrosi di una parte del cuore causata dalla mancanza di afflusso di sangue dovuta di solito a una trombosi, cioè all'occlusione di uno dei vasi che irrora il cuore stesso. Per prevenire l'infarto il consiglio è di adottare abitudini regolari di vita e di lavoro, di evitare eventuali cause provocatrici di stress, di abolire il tabacco e gli abusi alimentari particolarmente di alimenti grassi, di combattere l'ipertensione arteriosa, l'obesità, di effettuare visite di controllo complete dall'elettrocardiogramma e dalle altre ricerche di laboratorio necessarie. Vi sono poi malattie professionali che possono causare l'insorgenza dell'infarto, cioè le intossicazioni da ossido di carbonio, solfo di carbonio, piombo, benzolo.

Cifre

Tempo fa, nell'intervallo di un concerto sinfonico trasmesso sul Programma Nazionale, durante la lettura di una lettera da Lucca è stato detto che il Liceo pareggiato di tale città ha 110 alunni (e fin qui niente da eccepire) in confronto ai soli 90 che, secondo il corrispondente, avrebbe il Conservatorio di Firenze. Poiché invece il nostro Conservatorio ha 144 allievi, si prega di voler apportare tale rettifica. (Conservatorio di musica - Luigi Cherubini - Firenze).

Il bello dei numeri è di essere subito persuasivi.

Contro le zanzare

Abitando in vicinanza di un fiume, sono costretto a delle zanzare che non mi fanno passare una notte tranquilla. Ho provato con tutti gli insetticidi, ma dopo un periodo di relativa tranquillità le zanzare ritornano di nuovo. Un'amica dice di aver sentito parlare alla radio di un nuovo metodo per annientare tali insopportabili insetti senza sapersi specificare con esattezza in che cosa consiste. Potreste farlo voi? (Nanda F. - Ferrara).

Il professor Horsfall dell'Università dell'Illinois ha ideato un metodo per erigere in pochi istanti un'invisibile barriera contro l'invasione delle zanzare. Il metodo, provato con successo

per diversi anni, consiste nell'irrorare una miscela di DDT e vermiculite sulle aiuole che circondano la casa. Con circa un chilogrammo di miscela è possibile assicurare la protezione dell'abitato. La miscela è composta di dieci parti di vermiculite granulata e di una parte di DDT e un'applicazione basta generalmente per alcuni giorni. Occorre però osservare le precauzioni ordinariamente seguite per gli insetticidi in generale, evitando l'irrorazione della stessa zona più di una volta la settimana.

Il rosso tramonto

Ho seguito il radiodramma di Tito Guerrieri Il rosso tramonto, suggestiva rievocazione dello scomparso Jimmy Dean, uno degli attori più sensibili del nostro tempo. Desidererei rileggere il brano che lo stesso Dean pronuncia e del quale ricordo solo le ultime parole: *L'amore, l'amore felice non è di questo mondo*. (Margherita Calabresi - Milano).

Niente può aver ragione dell'uomo. Né la forza, né la temerità, né la debolezza. E quando egli crede di serrare le braccia, la sua ombra è quella di una croce. E quando crede di possedere la felicità, egli la uccide. La sua vita è come un divorzio strano e dolente. L'amore, l'amore felice non è di questo mondo.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Vernice protettiva

Desidererei una risposta alle seguenti due domande: 1) con quale tipo di vernice si può proteggere l'antenna dagli agenti atmosferici senza attenuarne l'efficienza? 2) desidererei che mi deste dei suggerimenti per il bilanciamento dell'antenna (240 ohm) con la discesa (300 ohm), tenendo presente che l'apparecchio è predisposto a una volta per ricevere un segnale di 240 ohm. (Lamberto Vitali - Morrovalle).

La verniciatura di un'antenna di televisione è consigliabile solo se l'impianto si trova in una zona industriale in cui si producono fumi corrosivi: in questo caso la vernice adatta deve essere scelta sulla base delle indicazioni locali. Quando l'antenna è installata in ambiente non inquinato, può essere lasciata senza vernice tanto più che il materiale con cui si costruiscono le antenne in commercio è molto resistente all'azione ossidante dell'acqua. L'unica attenzione che si deve porre si riferisce all'allacciamento della linea di discesa ai nastri dell'antenna. Poiché il conduttore della linea è di rame mentre l'antenna è in lega di alluminio il diretto contatto dei due metalli produrrebbe una coppia voltaica e quindi un'opera di corrosione di uno dei due. Si eviterà questo inconveniente interponendo fra il conduttore della linea e il terminale dell'antenna una rondella bimetallica rame-alluminio (cupral) avendo cura di mettere a contatto i metalli dello stesso nome. L'allacciamento della sua antenna alla linea di discesa bifilare può avvenire direttamente senza interposizione di trasformatore di impedenza se tale linea è abbastanza corta. A rigore, un buon adattamento richiederebbe l'interposizione di un trasformatore con linea in quarto d'onda avente una impedenza caratteristica uguale a $\sqrt{240 \times 300} = 270$ ohm, ma poiché in pratica né l'antenna né la linea di discesa hanno esattamente i valori di impedenza nominali, è ben difficile (se tali impedenze non sono state misurate) progettare con precisione il trasformatore. In conclusione le consigliamo di provare l'allacciamento diretto in quanto, come si è detto, un errore di adattamento di tale entità non dà luogo in generale ad apprezzabili inconvenienti.

Instabilità di sincronizzazione

Il mio televisore da lungo tempo ed a intervalli di due o tre mesi, presenta un sensibile disturbo allo scorrimento orizzontale. Lo spostamento è verso destra, quasi sempre con sbandieramento della parte alta e raddoppio delle figure come se si trattasse di due immagini uguali sovrapposte ma in movimento. Poi, dopo una decina di minuti, il quadro ritorna normale automaticamente, ma non sempre, perché bisogna spesso ripetere il suo posto mediante la manopola dello scorrimento. Altre volte invece il quadro si sposta verso sinistra con tutti gli effetti suaccennati, con la differenza che non ritorna mai automaticamente a posto. Inoltre molto spesso, anche senza cominciare a sbandierare, si ha subito la sovrapposizione di numerose immagini, tanto che qualche volta ho l'impressione di avere sette o otto annunciatori gemelli, assieme, sul video. (Abbonato n. 477783 - Venezia).

Il nostro avviso l'instabilità di sincronizzazione del suo televisore non è dovuta né all'antenna né al regolatore di tensione ma semplicemente ad un guasto o ad una riduzione di efficienza dei circuiti che attuano la sincronizzazione del generatore locale dei segnali di deflessione orizzontale con gli impulsi di sincronismo ricevuti.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO

2° semestre L. 1250
RADIOAUDIZIONI
4° trimestre L. 650

2° semestre L. 7145
TELEVISIONE
4° trimestre L. 3720

Per coloro che hanno versato per il 1° semestre L. 8125 o per il 1° trimestre L. 5190, gli importi da corrispondere sono invece:
2° semestre L. 6125 **4° trimestre L. 5190**

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

L'eventuale soprattassa per ritardato pagamento dovrà essere versata separatamente dal canone, con le modalità che verranno direttamente comunicate all'interessato dal competente Ufficio.

LA STAGIONE ROMANA DEL "TERZO,"

Nel presentare la Stagione Pubblica di Roma del Terzo Programma non abbiamo bisogno di ripetere quanto è ormai noto a tutti gli ascoltatori, che cioè tutta la massa dei concerti sinfonici distribuiti nei tre programmi della Radio, e che porta alla somma di ben 250 concerti circa all'anno, è coordinata in un piano unitario. Chi volesse ascoltarli tutti non avrebbe che da essere puntuale agli appuntamenti fissati dai tre programmi: alla fine dell'anno avrebbe certamente acquisito cognizioni e capacità di intendere che gli meriterebbero la patente, se non di musicista, almeno di musicofilo sapiente.

E' difficile seguire l'andamento del pubblico: gli ascoltatori, e specie quelli che dall'ascolto sanno trarre profitto, non fanno parte agli altri delle preferenze e delle abitudini; andiamo a tentoni nelle nostre statistiche anche se i sondaggi hanno il merito di chiarire qualche punto e di metterci al corrente di qualche situazione. Centomila, duecentomila, trecentomila gli ascoltatori dei nostri concerti? Non lo sappiamo: nei rari momenti di ottimismo il numero di essi appare enorme, nei momenti di pessimismo ci appare ridotto, si dà deludere qualsiasi speranza. Tuttavia, anche parlando qui in casa nostra di cose pensate e organizzate dai nostri uffici, non sappiamo sacrificare alla modestia la soddisfazione che procura il grande lavoro ogni anno condotto a termine, lavoro che è fondato sulle quattro orchestre e sui tre cori della Radio, sulle trasmissioni di complessi e di Teatri italiani e stranieri, nonché sulle manifestazioni speciali quali i Festival, le Celebrazioni, le grandi novità che fanno viva la giornata musicale nel mondo. Ed anche i

Musiche di Ghedini, Barber e Sciostakovic nel concerto inaugurale diretto da Massimo Freccia

confronti, che sono odiosi, ma qualche volta è necessario farli, ci dicono che siamo in testa, o per lo meno braccio a braccio con la Germania, tanto è vero che i nostri programmi sono richiesti da tutte le Radio. Vorremmo in sostanza che i nostri ascoltatori non ci costringessero al mugugno del «nemo propheta in patria» ed avvicinarsi alla nostra attività più che con fiducia, con confidenza, così come ci si rivolge ai buoni amici che sanno comprendere e al caso soddisfare desideri e bisogni.

Stagione del Terzo Programma: lo sanno tutti, è la raccolta delle musiche attuali e delle preziosità musicologiche; il punto dove le opere minori dei grandi vengono rivelate e spesso promosse al rango delle maggiori; dove quanto ha prodotto di meglio la nostra epoca si consolida, acquietandosi nella pace del repertorio: dove prendono suono le voci dei nuovi compositori e dove gli artisti già noti vengono a confermare la ricchezza delle proprie possibilità.

Una novità quest'anno è data dal nuovo Direttore stabile dell'Orchestra di Roma, Maestro Massimo Freccia, che torna in Italia dopo un lungo periodo di attività negli Stati Uniti, dove fino all'anno scorso ha diretto l'Orchestra Sinfonica di Baltimore. Ed è proprio Massimo Freccia che inaugurerà la Stagione Sinfonica sabato 5 dicembre con un concerto dove la parte contemporanea è rappresentata da Ghedini e da Barber: del primo viene eseguito il *Concerto spirituale*, per due soprani e orchestra, del secondo le *Prayers of Kierkegaard*, per soprano coro

e orchestra, opere già note ma che tornano tra noi per dare corpo al repertorio di musica contemporanea. Il programma sarà completato dalla *Quinta Sinfonia* di Sciostakovic che, come tutte le altre, è già nota agli ascoltatori della Radio.

Sarà bene ora dare ai programmi uno sguardo panoramico e rilevare in primo luogo le novità assolute. Le più importanti saranno la nuova opera di Malipiero *L'asino d'oro*, che verrà eseguita sotto la direzione di Celibidache il 26 marzo, ed il *Requiescant* per coro e orchestra di Dalla-Piccola, in prima esecuzione per l'Italia, che verrà eseguito il 2 aprile: inoltre il *Fibra-*

sabato ore 21,30 terzo progr.

phon di Carlo Franci, anche esso eseguito per la prima volta, sotto la direzione dell'autore, il 19 dicembre.

Tra i compositori contemporanei italiani ricordiamo Petrassi, del quale verrà eseguito il *F Concerto* il 25 gennaio; Donatoni, con la composizione *Strophes* per orchestra, che verrà eseguita il 30 gennaio; Nono, che sarà presente con il lavoro *Guardia Civile*, il 12 marzo; Brero col *Concertino* per pianoforte e orchestra, eseguito il 2 aprile; Bucchi con il *Concerto* per pianoforte e orchestra, eseguito il 23 aprile; Hindemith, Martin, Bartok, Prokofiev, Szimanowsky, Kodaly, Ravel, Jolivet, Blacher, Berg, Webern, Schoenberg, Orlandi, Hartmann, Strawinsky, Debussy, Seiber, saranno presenti più volte, distribuiti con il criterio di tenere vive e

presenti nell'attenzione e nella memoria degli ascoltatori le varie espressioni che hanno dato vita al drammatico evolversi della musica nel nostro secolo. E quasi a base di tante e così diverse espressioni il Terzo Programma mette quest'anno, nel Cinquantenario dalla morte, l'opera di Gustav Mahler: del grande direttore e compositore, verranno infatti eseguite la *IX Sinfonia*, diretta da Kubelick il 16 aprile, la *VII Sinfonia*, diretta da Massimo Freccia il 4 giugno, nonché un concerto di musica sinfonica con coro e voci diretto da Leitner, il 27 febbraio.

Nel campo delle rivelazioni il pubblico ascolterà il 30 gennaio *Un Requiem per Mignon* di Schumann, opera che non è certo di frequente esecuzione nei concerti: la *Sinfonia n. 2* di Mendelssohn *Lobgesang* per soli, coro e orchestra, il 20 febbraio; la *Messa in do* di Mozart il 26 marzo, sotto la direzione di Celibidache; l'*Ave Maria* e la *Nenia* di Brahms per coro femminile e orchestra, eseguiti il 22 dicembre, e la *Sinfonia per strumenti a fiato* di Gounod.

Fra le opere di un passato lontano, fornite dai più attenti e provveduti musicologi, la *Battaglia* di Byrd, nella direzione di Carlo Franci, eseguita il 19 dicembre; la *Sonata* di Gabrieli, eseguita il 23 gennaio; il *Requiem* per coro e orchestra di Cherubini, eseguito il 15 febbraio, Introduzione e Allegro dalla *Sultana* di Couperin, nella revisione di Milhaud, la *Battaglia* del Padovano.

I Direttori saranno, oltre a Massimo Freccia, Carlo Franci, Massimo Pradella, Dean Di-

xon, Armando La Rosa Parodi, Ettore Gracis, Ferruccio Scaglia, Michael Gielen, Vittorio Gui, Ferdinand Leitner, Istvan Kertesz, Bruno Maderna, Sergiu Celibidache, Nino Sanzogno, Rudolf Kempe, Rafael Kubelick, Fernando Previtali.

Fra i solisti, ricordiamo i pianisti: Arturo Benedetti Michelangeli, Lia De Barberis, Wilhelm Kempf, Geza Anda, Gherardo Macarini Carmignani, Gino Gorini, Pietro Scarpini; i violinisti: Riccardo Brendola, Roberto Michelucci, George Moench; il violista Bruno Giuranna; i violoncellisti: Pietro Grossi e Giuseppe Selmi; l'arpista Cletta Catti Aldrovandi; i cantanti: Lidia Marimpietri, Liliana Rossi, Giuliana Poli, Sesto Bruscantini, Agnes Giebel, Frederick Guthrie, Magda Lazlo.

Sono ben 24 concerti, prece- duti dai 12 della Stagione Pubblica di Torino che ha avuto luogo nell'autunno; 36 concerti cui non farà seguito il riposo perché con l'inizio dell'estate la musica arriverà al Terzo Programma da tutto il mondo. La eco dei Festival che si succederanno dai primi di giugno fino alla fine di settembre risuonerà nelle trasmissioni del Terzo, sicché quanti non avranno modo o volontà di intraprendere viaggi non sempre agevoli avranno a portata di mano la musica di tutto il mondo.

Tuttavia ancora una volta sacrificiamo la modestia per dire al pubblico che, tutto sommato, i 36 concerti che il Terzo Programma realizza dall'inizio dell'autunno all'inizio dell'estate di ogni anno costituiscono di per se stessi un grosso Festival e, soltanto per richiamarci questa volta alla modestia, non diremo che è uno dei maggiori Festival del mondo.

Mario Labroca

EISENHOWER A ROMA DAL 4 AL 6 DICEMBRE

Il pomeriggio del venerdì 4 dicembre il Presidente Eisenhower arriverà all'aeroporto di Ciampino, per la prima tappa di un lungo itinerario che lo porterà nelle principali capitali del Medio Oriente e del Medio Oriente, prima della conferenza di Parigi fra i quattro «grandi» del mondo occidentale. Dopo il soggiorno romano, che andrà dal pomeriggio del 4 a quello del 6, Eisenhower sarà infatti ad Ankara, a Karachi, a Cabul, a Nuova Delhi, a Teheran, ad Atene e, durante il viaggio dal Cairo a Tolone, che egli compirà a bordo dell'incrociatore «Des Moines», — l'ammiraglia della III flotta americana — si incontrerà con il Presidente tunisino Bourghiba. Da Tolone egli si recherà poi a Parigi, per l'atteso incontro con De Gaulle, Mac Millan e Adenauer, dove si porranno le basi per la conferenza al vertice con la Russia; quindi proseguirà per Madrid e per Rabat, di dove ripartirà per Washington. Il viaggio del Presidente americano avviene in un momento di eccezionale importanza e alla vigilia di un anno che si prevede decisivo per le sorti della pace nel mondo. Fino a oggi un solo capo di Stato degli USA era venuto in Italia, e in circostanze altrettanto eccezionali: fu il presidente Wilson, che era partito per l'Europa poche settimane dopo l'armistizio del 1918 e, dopo un breve soggiorno a Londra, giunse a Roma il 2 gennaio

1919, per incontrarsi con Vittorio Emanuele III. Eisenhower venne in Italia altre due volte, ma non in veste di Capo di Stato: la prima volta nel 1943, durante l'ultima guerra mondiale, quale capo delle forze alleate nel Mediterraneo; la seconda nel 1951, durante le manovre della NATO, quale capo delle forze armate dello SHAPE, il supremo comando dell'alleanza atlantica per lo scacchiere europeo.

La visita che ora egli si accinge a compiere sarà una visita «di affari», non protocolcolare, e contemplerà certamente, oltre a colloqui con il Presidente Gronchi, anche un incontro con i rappresentanti del nostro Governo. Eisenhower sarà ricevuto in Quirinale, dove sarà ospitato durante il suo soggiorno; e la mattina del 6, terminati i colloqui con gli esponenti politici italiani, si recherà in Vaticano, in forma privata, per rendere visita a Giovanni XXIII.

Poiché al momento di andare in macchina il programma della visita non è ancora stato definito nei particolari, non siamo in grado di precisare gli orari delle riprese radio e televisive previste per l'avvenimento. Il Giornale radio e il Telegiornale hanno però già predisposto la loro attrezzatura per poter fornire al pubblico radiofonico e televisivo i servizi più completi e le riprese dirette degli episodi più importanti che saranno offerti dalla cronaca delle tre giornate.



RADAR

Un grande critico francese d'anteguerra, Charles Du Bos, conversando amabilmente con un amico, disse un giorno che la lettura che più lo seduceva era quella dell'orario ferroviario, perché gli sembrava la guida del perfetto critico, dato che di ogni scrittore l'importante è, appunto, conoscere le partenze, le fermate, gli arrivi, i ritardi, le coincidenze. Alla stessa stregua, e allargando l'indagine non soltanto agli scrittori, io direi che è altrettanto seducente la lettura di un qualsiasi annuario statistico, perché vi si legge d'improvviso la storia dell'uomo moderno, coi suoi alti e bassi, e soprattutto con le sue sorprese. Lo so, lo sappiamo tutti che alle statistiche, in fondo, si può purtroppo far dire quello che si vuole, tanto anche di una scienza oggettiva l'uomo è stato capace di farne una turlupinatura, che serve spesso questa o quella propaganda: ad ogni modo, però, nonostante tutte le forzature, le cifre restano cifre, e una parte almeno di realtà e di verità finisce sempre a consegnarcela nelle mani. Perciò la lettura di una statistica, rivela di colpo certe oscure situazioni, sulle quali se dovessimo arrivare con le parole, invece che con le cifre, rischieremmo tutti di aprire un discorso infinito: la cifra netta, la statistica cruda, al contrario, tronca ogni lungaggine e immette bruscamente nel vivo delle cose e degli uomini.

E' quel che succede, per esempio, a buttare gli occhi sulle statistiche del perdurante disordine dell'analfabetismo: è mai possibile che, in Calabria, su una popolazione di 1.730.000 e oltre, risultino tuttora più di 500.000 analfabeti e quasi altrettanti individui privi di titoli di studio? Nella sua brutalità dolorosa, queste cifre annullano qualsiasi altra considerazione e direi che spostano ogni altro problema: sin quando, infatti, non si

rimargina questa piaga, ogni altro intervento risulta quasi diminuito. Ma lasciamo queste cifre

La vita si allunga

nere (chi si curasse almeno di sfogliare i tredici volumi della famosa Inchiesta sulla miseria, svolta qualche anno fa dal Parlamento, ne troverebbe tante, troppe di queste cifre nere, anche se qualcuna è stata alleviata o risolta), e veniamo a quelle meno sconcertanti, non senza ricordare che proprio qualche settimana fa alcuni uffici dell'Azione Cattolica hanno pubblicato le statistiche allarmanti sugli impedimenti economici che vietano ai giovani fra i 20 e i 30 anni di fare famiglia e di farsi una casa.

Lasciamo da parte le cifre negative, dicevo. Leggevo, l'altro giorno, alcuni dati recentissimi sulla durata media della vita: in Italia, negli ultimi anni, sarebbe addirittura raddoppiata. Nel 1881 si aggirava neanche sui 35 anni, tanta era soprattutto la mortalità infantile; nel 1900, sfiorò i 43 anni; nel 1910, raggiunse i 47, poi i 50 nel 1921, infine i 55 nel 1931, e oggi ha toccato la media di 65 anni, una delle più alte, e alla quale sinora erano arrivati soltanto gli americani, gli scandinavi, gli olandesi, cioè i popoli di sicuro benessere e di più efficiente tenore di vita. Altro primato, ed altra curiosità: le donne vivono più a lungo degli uomini; se l'uomo, in media, raggiunge i 60 anni, la donna tocca i 72; e siccome è previsto che, entro 10 anni, l'uomo potrà tranquillamente salire ai 72 anni di media, tutto fa credere che la donna arriverà verso gli 80.

A questa longevità, l'uomo sta arrivando per via naturale. Direi per il normale miglioramento del tenore di vita e per il debellamento di parecchie malattie. Ma i grandi biologi, tra i quali Jean Rostand, prevedono persino che la vita, entro 10-20 anni, sarà triplicata, e non in forza di ipotetici elisir di lunga vita, ma proprio per certe facoltà nuove che l'uomo via via acquisterà col dominio della natura e i soccorsi della scienza. Cosa diranno i giovani, che trovano «sorpasati» i padri, quando si troveranno ad avere alle spalle nonni e bisnonni? L'urto delle generazioni sarà massiccio: ma, forse, sarà più consistente, e meno avvilita, anche la saggezza dei vecchi, se è vero che anche dopo i 100 anni si sentiranno in forza e pieni di speranze, come i giovani.

Giuseppe Vigorelli

ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

Violoncello violino e fagotto protagonisti di tre concerti



Giovanni Graglia, solista della Suite Concertino per fagotto di Wolf-Ferrari



Arrigo Pelliccia si esibisce martedì nel Concerto in la per violino di Pizzetti

Domenica ore 17,45 - Progr. Naz.

Nel concerto diretto da Pietro Argento — domenica 29, Programma Nazionale — troviamo una delle rarissime opere di genere solistico destinate al fagotto, la Suite-Concertino di Ermano Wolf-Ferrari, nell'interpretazione del fagottista Giovanni Graglia. Com'è noto, la letteratura solistica di questo strumento è assai esigua: soltanto Mozart e Weber, tra i grandi del passato, gli hanno dedicato un paio di lavori importanti. Come strumento d'orchestra, esso è stato utilizzato dai romantici e dai moderni per ottenere effetti caratteristici e pittoreschi, grazie al suo timbro assai particolare e ben riconoscibile, specialmente nei registri estremi. Tutti ricordiamo l'esotica melodia affidata al registro acuto del fagotto all'inizio della Sagra della Primavera di Stravinsky; e ricordiamo anche, per il registro basso, i due fagotti beffardi e sinistri della Marcia al Supplizio di Berlioz. Quest'ultimo modo, alquanto caricaturale, di trattare il fagotto è il più sfruttato, tanto da far pensare, a torto, che le sue possibilità espressive si limitino a quest'unica corda. In realtà, la personalità del fagotto si rivela — e lo dimostra il bel lavoro di Wolf-Ferrari in programma — estremamente varia e capace di esprimere tutta una gamma di sen-

timenti: dalla malinconia sognante alla spavalderia; dalla ingenuità sorniona alla comicità grottesca, fino ad un'ineffabile poeticità con un non so che di romantico e di disusato, il cui fascino s'impone immediatamente ad ogni orecchio non prevenuto. Nella stessa trasmissione figurano la nota seconda suite dall'oratorio epico Thyl Claes di Wladimir Vogel, le danze della scena «La notte di Walpurgis» del Faust di Gounod e Turay Turay (Leggenda di Santiago) del compositore contemporaneo argentino Luis Giannone, la cui produzione è tutta permeata dal ricco folklore musicale sud-americano.

Lunedì ore 22 - Secondo Progr.

Un altro lavoro solistico raro — tale non rispetto alla letteratura, peraltro alquanto abbondante, cui appartiene, ma perché è l'unico del genere lasciati da Haydn — è il Concerto op. 101 per violoncello e orchestra che Antonio Janigro esegue per il Secondo Programma — lunedì 30 — sotto la direzione di Rudolf Kempe. L'autenticità di quest'opera fu messa in dubbio dal Volkmann, in un articolo apparso nel 1932 su Die Musik, attribuendone la composizione ad Anton Kraft, allievo di Haydn e violoncellista alla corte degli Eszterházy. Ma non è verosimile che un modesto compo-

sitore quale il Kraft, che ci ha lasciato soltanto lavori di ordinaria amministrazione, abbia potuto concepire un capolavoro della forza di questo Concerto: che l'autorevole musicologo Geiringer assegna senza altro alla tarda maturità del Maestro. La parte solistica dell'opera è non solo brillante, ma da sola costituisce l'intero discorso che viene riecheggiato e accompagnato dall'orchestra, e che si compone di un Allegro moderato, di un Adagio e di un Rondò. Di solito, questo Concerto si esegue nella trascrizione compiuta nel 1890 dal Gevaert, che ingrandì alquanto la parte orchestrale. L'odierna versione, dovuta allo Zilcher, riporta invece tale parte alle dimensioni originali, quali figuravano in una edizione postuma, condotta sul manoscritto originale, andato perduto, in cui compariva un accanto agli archi — secondo una descrizione fattane dal Koechel — soltanto due oboi e due corni. La trasmissione inizia con l'ottava Sinfonia di Beethoven.

Martedì ore 18,15 - Progr. Nazionale

Il violinista Arrigo Pelliccia si esibisce — martedì 1, Programma Nazionale — col Concerto in la di Ildebrando Pizzetti, diretto da Franco Caracciolo. Scritto nel 1944, questo lavoro dell'illustre musicista parmense costituisce uno dei primi e più validi esempi della rinascita in Italia di un genere strumentale che, nato e affermatosi nella nostra terra, fu da noi trascurato durante tutto il periodo del melodramma, sviluppandosi invece negli altri paesi. Come in tutta la sua produzione orchestrale, anche qui Pizzetti immette nella struttura sinfonica quel suo spirito di drammaturgo che dà vita alle sue opere teatrali, senza eludere tuttavia le leggi del discorso musicale autonomo. Il Concerto si configura così come una concentrata azione drammatica idealizzata, i cui tre momenti, di tensione critica, di distensione lirica e di catarsi, sono rappresentati dai tre movimenti che costituiscono la partitura: Molto mosso - Aria - Concitato. La prima parte della manifestazione comprende una inedita Sinfonia in do minore di Boccherini e le Due odi di Ronsard per voce e orchestra — soprano Luciana Gaspari — scritte nel 1948 dal noto compositore genovese Luigi Cortese. Chiude il programma il Concerto per archi e cembalo Sonar per musicisti di Ennio Porrino.



Antonio Janigro interpreta lunedì il Concerto per violoncello op. 101 di Haydn

SE FOSSI RE

L'opera di Adam fu rappresentata per la prima volta a Parigi nel 1852: è la storia di un umile pescatore sulla cui testa si posa per un giorno una corona regale

La produzione teatrale di Adolphe Charles Adam cade in un periodo, compreso all'incirca fra il 1830 e il 1860, in cui l'opéra-comique in Francia domina incontrastata il campo musicale. Periodo che molti considerano di decadenza della musica francese e che vede emergere, accanto a quella di Adam, le figure di Auber e di Halévy, autori pure essi di famose opéra-comiques. In realtà, prima di costoro, il genere aveva conosciuto, specie nelle opere di Boieldieu e di Herold, una certa nobiltà d'ispirazione, ove alla vivacità dell'espressione si mischiava una grazia, una tenerezza affettuosa, che mostrava quei musicisti partecipi, in certa misura, del sentimento romantico dell'epoca. Con Auber e compagni invece l'opéra-comique tende a scendere in una formula, argomenti non privi di una certa spiritualità vengono assunti a meri pretesti per edificare un abile contesto di pezzi brillanti, allo stesso modo come lo stesso Halévy e Meyerbeer confezionavano, attraverso una sequela di scene spettacolari, valendosi di drammi scodellati senza alcuna elaborazione di pensiero, le loro grand-opéras, il cui ideale era solo quello di ottenere, sia presso il compositore sia presso lo spettatore, il massimo risultato col minimo sforzo.

Interessato alla fortuna dell'opéra-comique è naturale che Adam, pur dotato d'una bella cultura, autore fra l'altro di due libri di ricordi musicali, critico ai suoi tempi assai stimato e nominato nel 1844 membro dell'Institut de France, non riuscisse a comprendere i nobili ideali riformatori di Hector Berlioz, né le alte aspirazioni contenute nei suoi grandiosi lavori, come è attestato dalle stroncature di cui egli fece oggetto il grande sinfonista suo contemporaneo, e i malevoli giudizi su di lui espressi nelle lettere al berlinese Spiker.

Proprio Adam tuttavia, che sembrava attestato su posizioni retrive rispetto alle nuove concezioni romantiche che maturavano producendo il rivoluzionario dramma wagneriano, era destinato ad indicare più nettamente che i suoi compagni la via per un radicale rinnovamento della stessa opéra-comique, la quale, appunto, di lì a poco sarebbe sboccata nella sfrenata spregiudicatezza dell'opérette, e, nell'at-

mosfera frivola e gaudente del secondo impero, avrebbe dato vita all'irresistibile teatro di Jacques Offenbach.

La presunta decadenza musicale era dunque, in verità, una crisi di trapasso, e la lamentata povertà drammatica, di quell'opéra-comique, l'inadeguatezza della musica al libretto, era invece l'incongruenza di questo a quella, incapace com'era di mettersi al passo col nuovo spirito brillante e scanzonato dell'epoca, che la musica mostrava di intendere appieno.



Charles Adolphe Adam, famoso autore di opéra-comiques

Trasmissioni stereofoniche sperimentali sulla rete di filodiffusione di Napoli

Durante la settimana che va dal 29 novembre al 5 dicembre e in occasione dell'assegnazione dei « Premi Napoli per la Radio e la Televisione » saranno effettuate sulla rete di filodiffusione di Napoli delle trasmissioni sperimentali stereofoniche di tipo « compatibile ».

Tali trasmissioni, mentre risulteranno perfettamente ricevibili in condizioni normali da un comune apparecchio per la filodiffusione, consentiranno a chi sia in possesso di un apparecchio stereofonico di ottenere una riproduzione particolarmente suggestiva dell'ambiente sonoro in cui è stata fatta la ripresa.

Le trasmissioni avranno luogo ogni giorno tra le 12 e le 13 e saranno ripetute (salvo la domenica) tra le 17,30 e le 18,30, utilizzando i canali 3 e 6 della filodiffusione. Sul canale 3 sarà inviata la modulazione normale (A+B) mentre sul canale 6 sarà inviata una modulazione supplementare (A-B). Alla ricezione, sintonizzandosi sul solo canale 3, si avrà un regolare ascolto di tipo consuetudinario; sintonizzandosi invece sui due canali 3 e 6 e utilizzando un semplice dispositivo di combinazione, si otterrà, per mezzo di due altoparlanti opportunamente disposti, un perfetto ascolto stereofonico.

Allo scopo di consentire agli appassionati dell'alta fedeltà residenti a Napoli di rendersi conto delle notevoli qualità acustiche raggiunte con questo sistema, per gentile concessione del Circolo della Stampa è stata attrezzata presso i locali di tale Circolo alla Villa Comunale una sala di ascolto stereofonico, alla quale si potrà accedere nei giorni e nelle ore sopraindicati mediante presentazione di un biglietto d'invito gratuito, da ritirarsi presso gli sportelli della Sezione Abbonamenti della Sede RAI di Napoli in via Fiorentini, 10.

Si ricorda che trasmissioni stereofoniche di questo tipo, della durata di almeno un'ora ogni giorno, verranno regolarmente effettuate su tutte e quattro le reti di filodiffusione di Milano, Napoli, Roma e Torino a partire dalla fine di marzo 1960.

Aveva dunque ragione il Fétys quando sosteneva che se Adam avesse avuto il coraggio di designare come opérette i suoi lavori teatrali, avrebbe incontrato una fortuna superiore a quella che in effetti godette, e che a lui mancò un librettista capace di indirizzarlo decisamente su questa via.

Piero Santi

domenica ore 21,20
terzo programma

“LA TRAVIATA” di Verdi e “TURANDOT” di Puccini



Renata Scotti, interprete del personaggio di Violetta Valéry nel capolavoro verdiano presentato per la Stagione Lirica della RAI sabato alle 17,30 sul Nazionale



Il tenore Franco Corelli, nella parte del Principe ignoto e la soprano Lucilla Udovich, in quella di Turandot, sono i protagonisti dell'ultima opera di Puccini, che il Secondo Programma trasmette sabato alle 21 nella speciale edizione allestita dalla RAI per la televisione. Turandot è stata concertata e diretta da Fernando Previtali





**Ai miei lo faccio DOPPIO...
il DOPPIO BRODO STAR!**



Perché ho provato brodi vecchi e brodi nuovi... Ma non c'è niente da fare! Certo ce ne sono altri di buoni ma Star ha qualcosa di più!

Dicono che il segreto sia la perfetta dosatura... Io non lo so! Quello che so è che Star dà veramente doppio sapore alla minestra (a tavola c'è sempre entusiasmo!) e doppia sostanza (chi mangia si alza proprio soddisfatto e ristorato).

Chiedete al vostro negoziante gli splendidi **REGALI IMMEDIATI**. Bastano pochi astucci! Oppure raccogliete gli astucci per i **REGALI a PUNTI**. Scrivete a Star, Muggiò (Milano) per ricevere **GRATIS** il magnifico **ALBO REGALI a COLORI**.

STAR
IL DOPPIO BRODO



«RUY BLAS»

È la più bella opera teatrale di Victor Hugo, un capolavoro di lingua e di stile, illuminato da stupende aperture liriche

Si fa presto a dir male di Victor Hugo. E' come sputare addosso al Monte Bianco. Non è, specie in casa sua, chi non ci si sia provato, talvolta soltanto per il gusto di mettere in circolazione una frase spiritosa.

Stendhal: ottimo fabbro di versi ma sonnifero.

Leconte de l'Isle: stupido come l'Himalaya.

Laurent Tailhade: sonoro portinaio.

Taine: una guardia nazionale in delirio.

Cocteau: un pazzo furioso che credeva di essere Victor Hugo.

Divertenti, non c'è dubbio. Ma il risultato? Non si sposta di un pollice la mole e non si diminuisce di scrupolo il peso di questo Garibaldi della letteratura francese. Come qua o là, nei campi più impensati, in Italia scappa sempre fuori un Garibaldi, così in Francia scappa e scapperà sempre fuori un Victor Hugo. Vedete, oggi, il generale De Gaulle. Cose che succedono quando una personalità geniale, crepi l'avanzata diciamo, nel nostro caso, un genio, riflette impulsi ed aspirazioni, orgogli e atteggiamenti della coscienza

profonda di una nazione, spesso i meno avvertiti e consapevoli.

Che si tratti di una presenza ingombrante ed incomoda, che il suo porsi come profeta laico, come bardo dell'umanitarismo come retore del progresso e come cosmico demiurgo; che il suo ottimismo epico, risonante delle trombe di un prapismo verbale mai prima di lui udito, che la sua tenorile clamorosità sembrano fatti apposta per insospettire le coscienze discrete e prudenti e per infastidire le anime educate ed eleganti dall'ispirazione stitica, è comprensibile e financo legittimo. Alla resa dei conti, però, uno si trova coi piedi asciutti sulla sabbia a contemplare affascinato la sconfinata estensione di una narrativa oceanica, dove una vulcanica immaginazione agita correnti incontenibili di nobili volgarità e di eroismi triviali: un caotico universo ma scandito sul respiro del sublime. E se poi dalla latitudine del narratore si passa a considerare la gloria autentica del poeta dalla prodigiosa sapienza verbale che ordina e trascende il tumulto visionario e lo slancio umanitaristico in un'esaltazione lirica cangiante di rutilanti fulgori, si pe-



Tra gli interpreti di *Ruy Blas*: Nando Gazzolo ed Elena Zareschi. Al centro, il regista Sandro Bolchi

di VICTOR HUGO

netra in una miniera inesauribile dove tutti i poeti moderni, non esclusi né parnassiani né ermetici, hanno attinto a piene mani anche se non fa piacere confessarlo. Un gigante, in altre parole, con tutti i vantaggi e gli inconvenienti del gigantismo.

Meno difendibile, semmai, è il caso di dirlo, il drammaturgo che, con il *Ruy Blas*, la Televisione italiana ripropone all'attenzione degli spettatori.

E' noto che della rivoluzione romantica del teatro in Francia compiuta sotto l'egida di Shakespeare, Victor Hugo fu il codificatore con la famosa prefazione allo *sternato* ed irripetibile *Cromwell*, vero e proprio manifesto del romanticismo, e il combattente vittorioso col l'ormai leggendaria rappresentazione dell'*Ernani* alla Comédie Française (25-2-1830) quando il manipolo dei romantici, cioè a dire i giovani arrabbiati dell'epoca, guidati da Teofil Gauthier, senza arrestarsi davanti alle vere e proprie vie di fatto, sconfissero le pelate e le parucche dei classicisti.

La rivoluzione proclamata dalle pagine e dalla ribalta era, prima di tutto, l'anarchica rottura con le unità aristoteliche e con le regole tradizionali quali che fossero, ad esclusivo favore dei diritti esorbitanti del sentimento e delle prepotenze indiscriminate della passione; e poi, la fusione tra tragedia e commedia — il serio largamente contami-

nato dal comico — concorrenti a formare un nuovo genere scenico: il dramma. Anche questa volta — e quando non lo fu? — tutto lo sconvolgimento avveniva sotto la bandiera della verità. Sbandito dalla ribalta il « tipo » a favore dell'uomo completo ed intero, inferno e cielo, sublime ed abietto, patetico e grottesco, bene e male l'un contro l'altro armati ed avvinghiati insieme; e se in nome del dramma nasceva invece il melodramma, poco male, inconveniente trascurabile; avrebbe

venerdì ore 21 televisione

pensato Giuseppe Verdi a ristabilire l'equilibrio regalandogli, con le sue melodie, l'anima che non possedeva. Ahimè, come al poeta era negato di scrivere dei brutti versi altrettanto era precluso al drammaturgo di comporre dei bei drammi. E' ugualmente impossibile concepire un poeta migliore e un drammaturgo peggiore di lui. Sia pure generosamente cosparsi di smaglianti squarci lirici e tenuti insieme dalla violenta tensione di un'effusa eloquenza sonora, *Marion Delorme* prototipo di tutti i drammi successivi dove la donna perduta ritrova una verginità nell'amore disinteressato, *Maria Tudor*, *Il re si diverte* che diventerà il su-

blime *Rigoletto* verdiano, *Angelo* tramite di *Padova*, che si trasformerà, tramite Arrigo Boito, nella clamorosa *Gioconda* di Ponchielli, *Lucresia Borgia* oltre che dall'amor materno, redenta dalla musica di Donizetti, *Torquese*, *I Burgravi*, risultano tutti popolati da forsennati personaggi la cui furibonda intensità li pone fuori dal vero per gli itinerari romanzeschi sui cui labirinti vengono cacciati da vicende inverosimili, solo preoccupati, pare, di accatastare antitesi morali a getto continuo, spettacolosi capovolgimenti di situazioni, tempeste a ondate successive di emozioni contrarie. E, tuttavia, una certa cautela a rifiutare in blocco tutto ciò sarebbe quantomeno consigliabile. L'incendiario disordine che mette in convulsione questo mondo è, più o meno, lo stesso forsennato vitalismo del teatro elisabettiano, intriso, per di più, di rivoluzionarie istanze etiche e sociali che, se non altro, da certa contemporanea critica progressista meriterebbe di venir rivisto e rivalutato.

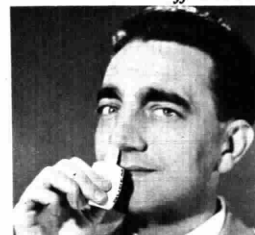
Di tutti i titoli del suo repertorio, *Ruy Blas* (1838) che conobbe una lunga stagione di celebrità in Italia per l'omonimo melodramma del Franchetti, resta, comunque, il più armonico, il più ordinato e il più coerente, tenuto in sesto da una teatralità che fa larga parte al comico ma non è disgiunta da un'ef-

Carlo Terron

(segue a pag. 43)



naso chiuso? raffreddore?



nebulizzatevi! con

NUBEM



una nuvoletta di sollievo tascabile

NUBEM è un farmaco nuovo contenuto in una nuova confezione che gli americani chiamano "Spray". Noi diciamo: "nebulizzatore" e vi invitiamo a nebulizzarvi.

Questa è la risposta di oggi al raffreddore. Una goccia divisa in mille parti per penetrare più profondamente e ovunque!

NUBEM vi dà una nuvoletta di "sollievo" perchè contiene una sostanza capace di farvi respirare tranquillamente per almeno quattro-sei ore.

NUBEM si usa con facilità: basta togliere il tappo, infilare la punta nella narice, e premere con due dita il flaconcino: ne scaturirà la nuvoletta che vi farà respirare meglio per molte ore.



Il flaconcino di **NUBEM** è in vendita in tutte le Farmacie al prezzo di L. 400.

Viene prodotto nei Laboratori della S. P. A. Farmaceutici Aterni di via Italica 101 Pescara



a difesa
dei vostri indumenti



INDANTHREN

Questo marchio
garantisce
tinture e stampe
d'insuperata resistenza
al lavaggio - alla luce - all'uso

Esigetelo
nei vostri acquisti di tessuti colorati,
confezioni di cotone
e fibre affini.

Per info INDANTHREN e figura INDANTHREN sono marchi depositati per l'Indanthren-Werke AG, Basilea, Svizzera.

Chi vuol vedere bene esige

ZEISS



ZEISS

UMBRAL
SPORT

il classico occhiale da sole

ZEISS

PUNKTAL

lenti per occhiali

ZEISS

UMBRAL

contro l'abbagliamento

ZEISS

TANGAL

bifocali per lontano e vicino

ZEISS

UROPAL

per luce artificiale e televisione

In vendita presso i migliori ottici



rappres. esclusiva per l'Italia:

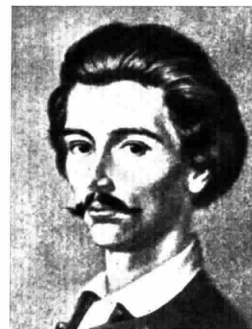
OPTAR

MILANO
Piazza Borromeo, 14

Segnaliamo tra i programmi di prosa

STEFANO il pazzzerello

poemetto di Alessandro Petöfi



Alessandro Petöfi

L'immagine più comunemente nota di Alessandro Petöfi, caduto a ventisei anni su un campo di battaglia in Transilvania, è quella di uno strenuo combattente per la libertà dei magiari, il quale concepì la poesia come un'arma da mettere al servizio del suo altissimo ideale. Poesie come *Canto nazionale*, declamata dallo stesso Petöfi il 15 marzo 1848 sulle piazze di Pest per muovere la gioventù alla rivolta, e *Su alla santa battaglia*, composta in occasione della partenza per il fronte, obbedendo al richiamo di Kosuth e a esso sacrificando l'amore per la moglie e il figlio, le vicende stesse della sua vita bruciata senza tregua dal fuoco dell'infrenabile passione per la libertà e infine la leggendaria morte (il suo corpo non fu mai ritrovato; scomparve, scrisse Carducci, «come un bel dio della Grecia») hanno fatto sì che il nome di Petöfi corresse nel mondo più come quello di un eroe poeta che di un poeta-eroe.

E il giudizio implicito in questa inversione di termini si accorda in definitiva con l'aspirazione medesima di Petöfi, così come egli seppe accordare il termine della sua parabola umana all'esatta e allucinante previsione contenuta nella lirica *Un pensiero mi turba*: la morte durante l'esaltazione del combattimento, i cavalli in corsa sul suo cadavere, la tomba comune.

Ma in realtà la vibrante personalità di Petöfi non si esaurì nella generosa dedizione alla causa della sua patria: essa va infatti integrata con gli altri aspetti, certo più in ombra ma non per questo meno sinceri, di una poesia che anelò a consu-

marsi totalmente, fino in fondo, nell'esperienza vissuta e fu perciò spontanea, immediata, addirittura popolare. Esiste dunque anche il poeta che lamenta l'amore perduto per la morte della bionda Etelek o che canta la felicità ritrovata in Giulia Szendrey.

Stefano il pazzzerello, composto nel 1847, riassume gli elementi fondamentali dell'altra faccia della poesia di Petöfi. Protagonista del poemetto è Stefano, un giovane e allegro viandante, dal carattere estroso e fantasioso, che, sorpreso da un temporale nella puszta, si rifugia in una semidiroccata fattoria abitata da un burbero vecchio. Durante il pasto serale, Stefano cerca di muovere alla confidenza il vecchio, che è chiuso in un

venerdì ore 21,20
terzo programma

gelido mutismo, e mettendo in azione tutte le sue arti, riesce ad avere partita vinta. Quell'uomo è un infelice, la sua vita è stata un seguito di disgrazie che neppure la vecchiaia è riuscita a placare: l'unico suo figlio superstite gli è infatti ferocemente nemico. Commovente, Stefano resta a discorrere con il vecchio per buona parte della notte, cercando d'infondergli fiducia, di prestargli conforto, e il risultato è tale che, quando l'indomani mattina Stefano vorrebbe riprendere il cammino, il vecchio lo trattiene, invitandolo a restare per tutto il tempo che vorrà. Stefano ha appena acconsentito che sopraggiunge una carrozza e ne

scende una bionda fanciulla, la nipote del vecchio venuta a trovare asilo nella casa del nonno dopo un ennesimo litigio con il padre ingiusto. Il vecchio l'accoglie felice e scaccia duramente il figlio quando questi tenta di riportare via la ragazza, mentre Stefano, sempre generoso e allegro, rimette a nuovo la fattoria perché la fanciulla possa sentirsi più a suo agio. E quando il giovane, dopo alcuni giorni, vorrebbe ripartirsene comprendendo che il vecchio ha ormai trovato nella nipote una ragione di vita, a opporsi sarà anche la ragazza, che intanto si è accorta di amare Stefano e di non saper più fare a meno di lui.

Nell'anno della composizione di *Stefano il pazzzerello*, Petöfi viveva una parentesi d'intesa felicità personale: Giulia Szendrey, la donna da lui tenacemente amata stava, dopo aver superato molti contrasti, per diventare sua moglie. I versi di quel periodo riflettono lo stato d'animo del poeta: liberi ormai dall'influenza negativa di Byron e di Heine, essi costituiscono, come dimostra questo poemetto, un inno spiegato alla vita e ai suoi tranquilli affetti; inno che rende più maschio il volto eroico della poesia di Petöfi e fa più toccante il sacrificio della sua vita.

a. cam.



Gino Mavara (Giacomo)

La novità che verrà presentata questa settimana dal Programma Nazionale è di Paolo Levi, un giovane ma già affermato autore che ha mosso i suoi primi passi proprio nel campo radiofonico, e che ad esso continua a ritornare con fiducia, confortante puntualità.

Ecco il caso di Carla, una giovane vedova, ormai rassegnata alla perdita di Giacomo, suo marito, perito in una sciagura aerea. Un giorno, si reca da lei un funzionario di polizia, che le rivolge alcune strane, circospette domande. E' assolutamente certa, Carla, della morte di suo marito? Non ammette, neppure in via d'ipotesi, che possa essere sopravvissuto alla catastrofe?

Sono domande assurde, come le definisce Carla. Ma non meno assurda è la rivelazione del funzionario: nella stessa città in cui Carla vive è stato trovato un individuo, una specie di pezzente dall'aria assai poco pittoresca, sulle cui dita sono state riscontrate le stesse identiche impronte che contraddistinsero il defunto Giacomo. L'assurdo può essere spiegato soltanto con l'assurdo: nessuna polizia, infatti, ha mai trovato a tutt'oggi due individui che avessero le stesse impronte digitali. E dunque...

C'è n'è abbastanza per risvegliare l'ansia di una giovane donna innamorata, che intimamente non si è mai rassegnata al suo duro destino. E non mette conto di anticipare in che modo e con quale esito Carla riuscirà a comunicare con lo sconosciuto. Quel che invece preme di rilevare è la strana personalità dell'accettatore: un individuo dalle idee confuse, sempre pronto a tirarsi indietro di fronte alle contestazioni più precise ed irrefutabili; disposto soltanto a riconoscere che, parecchio tempo fa, ci fu nella sua vita una frattura; quando, precisamente, si avvide che ciascun uomo nasce libero, e che è sua colpa esclusiva se poi viene mes-

so sotto il maglio di una pressa, e contrassegnato con una etichetta indelebile.

Il conflitto è ormai ben preciso: da una parte sta un uomo che si considera completamente libero da ogni vincolo, familiare o sociale, e non è disposto a rinunciare a questa assoluta libertà; dall'altra, sta la passione tenera e trepidante di una donna, che si dice pronta a sacrificare tutto, agli e convenzioni, pur di ritrovare l'amore.

E' chiaro che uno dei due dovrà sacrificarsi, sebbene ciascuno sia intimamente convinto della bontà delle proprie ragioni. E' chiaro che un compromesso potrebbe fondarsi soltanto sulla menzogna e sulla volontà di eludere gli impegni assunti. E, tuttavia, i due tenderanno: disperati entrambi, entrambi ugualmente certi della sconfitta.

Nel momento stesso in cui il dramma si chiude, se ne apre un altro: lungo quanto due intere vite, e che soltanto la morte potrà suggellare con la parola «fine».

a. d. s.

LE ETICHETTE

radiodramma di Paolo Levi

sabato ore 21 progr. naz.

LA CICALA

radiodramma di Giuseppe Orioli da una novella di Cecov

Olga Ivanovna è donna di estri e interessi fuor del comune: canta suona balla scrive dipinge recita. In una parola, ha per l'arte una smania appassionata e volubile. Questo trasporto, beninteso, si risolve sul piano sociale in un salotto altamente intellettuale e spregiudicato dove si raduna una geniale compagnia attirata, oltretutto dalla liberale ospitalità, dai vezzi della giovane padrona di casa. Essa ha sposato un uomo d'aspetto irrimediabilmente comune, che ha nome Dimov, medico di professione, buono e gentile d'indole ma negato e senza speranza alle seduzioni che l'arte conferisce ai suoi sacerdoti. Egli però sopporta di buon grado i capricci della moglie che adora, pago di esserne ricambiato sia pure con una sfumatura di ironica condiscendenza. Il rischioso equilibrio di Olga tra borghesia e arte dura finché sulla scena del salotto non irrompe circonfuso di gloria e di bellezza un Riabovski: pittore celebre, seduttore demoniaco, estroso sovvertitore di ogni norma e convenzione sociale. Che cosa può al confronto il timido scolorito amore di Dimov? Olga si abbandona a Riabovski, ria-

fermando col suo gesto i diritti della libertà e della fantasia; e presto la sua passione, arroventata dagli sgarbi e dalle infedeltà del grande Riabovski, perde ogni ritegno manifestandosi così scopertamente agli occhi del mondo da coprire il marito di ridicolo e disonore. Ma Dimov sopporta ogni oltraggio serbando alla moglie infedele il suo amore umile e devoto. Finché un giorno, nell'esercizio della sua professione, compie un atto dettato in parte

la profondità dell'amore che il marito le portava e con la grave responsabilità della sua colpa. Ma la donna è inguaribilmente superficiale e sventata; e la montagna del dolore e del rimorso partorisce per lei un attraente pollino: l'errore dove han preso radice tutti i suoi mali è un semplice sbaglio di vocazione artistica: non per la pittura ma per la musica essa era nata. In questa consolante certezza seppellirà il passato avviandosi a nuove variopinte avventure.

Il contenuto del racconto, sommarariamente esposto, richiama alla memoria tradizionali schemi narrativi ottocenteschi; ma fortunatamente la felice trasposizione radiofonica ha serbato alcuni valori tipici dell'arte di Cecov che vanno oltre il «bovarismo» della situazione. Così i casi e le vicende sono esposti con un realismo straordinariamente duttile e leggero, con una carica affettiva ricca di carità e simpatia umana e nello stesso tempo sobria e virile, contrappuntata d'ironia, schiva di moralismi e di sollecitazioni pedagogiche ma invogliante a una pietosa e poetica contemplazione della sorte umana.

giovedì ore 21 secondo pr.

dal suo coraggio e dalla sua coscienza di medico, in parte dalla desolazione in cui giace: suggerita dalla gola di un ragazzo ammaliato il marcio delle sue placche d'iferiche, si contagia e muore.

Il coro dei colleghi e degli amici che si raccolgono intorno al defunto esaltando la grandezza del suo animo e la nobiltà del suo ingegno, sconvolge la sensibilità di Olga; e sembra farle misurare la scempiaggine delle sue romantiche raffrontate con



f. b.

Cecov

IL DISSIPATORE

tre atti di Ferdinand Raimund

Ferdinand Raimund, attore e commediografo austriaco popolarissimo in patria e quasi sconosciuto altrove, conobbe in vita la sfiante alternativa del fallimento e del successo: tra i due termini, la sua biografia registra il tragico prevalere del primo: morì suicida nel 1836, quarantaseienne. Le sue composizioni teatrali erano tutte accompagnate e inframezzate da musica — un preannuncio della operetta viennese — e attingevano sia al magico meraviglioso proprio della favola sia al realismo popolare, con intenzioni comiche e moraleggianti. L'intonazione prevalente di *Il Dissipatore* — allietato dalle gra-

devolissime musiche di Conradin Kreutzer — è di ordine comico popolarresco, tanto che l'elemento meraviglioso vi assume uno spiccato sapore di pretesto; mentre il meglio

della società austriaca contemporanea del Raimund.

Il Dissipatore è un gentiluomo prodigo e ricco che, dopo aver corrisposto l'amore della fata Cheristana, quando essa viene riassunta in cielo, si concede alla scioperataggine. Impoverito dal proprio costume e dalle trame di un fattore disonesto, il Dissipatore ritrova la serenità e il benessere grazie all'affetto di un sempliciotto, di un servo al quale Cheristana aveva affidato la sua salvezza: come per riaffermare la fiducia del soprannaturale nella mediazione degli elementari e spon-tanee virtù del popolo.

martedì ore 21 progr. naz.

della commedia, ciò che preserva dal tempo le sue attrattive, sta appunto nella fresca imitazione della psicologia degli atteggiamenti degli umori propri agli strati più umili



Ugo Tognazzi (Valentino)

IL PRINCIPE DI HOMBURG

dramma in cinque atti di Heinrich von Kleist

Heinrich von Kleist (1777-1811) derivò l'argomento del suo dramma — uno dei più singolari capolavori dell'età romantica — da un episodio storico che Federico il Grande riporta nelle sue «Memorie»: la disobbedienza del giovane principe di Homburg il quale, al comando della cavalleria dell'Elettore del Brandeburgo, caricò gli Svedesi prima di riceverne l'ordine sconvolgendo così il piano della battaglia ma contribuendo alla splendida vittoria di Fehrbellin. L'atto irriflessivo non viene attribuito da Kleist semplicemente al carattere e alla giovinezza dell'eroe; la spiegazione psicologica si arricchisce di un motivo onirico

e sentimentale: una visione aveva promesso al Principe la gloria sul campo e la mano di Natalia, nipote dell'Elettore, e quando Homburg galoppa anzitempo contro il nemico è ancora preda di quel sogno. Ma egli ha commesso una grave infrazione

mercoledì ore 21,20 terzo pr.

disciplinare, e il suo sovrano lo fa giudicare da un consiglio di guerra che lo condanna a morte. Il terrore di perdere la giovane vita degrada l'eroe, e il Principe si lagna, suppli-

Allora il sovrano consegna nelle sue mani la sua propria sorte: giudichi da sé il gesto compiuto, si condanni o si salvi. E Homburg accettando la legge recupera la sua libertà più autentica e si dispone alla morte. A questo punto interviene la grazia a conciliare la grandezza morale del Principe con la pubblica utilità e le leggi del cuore. Quanto effimera, o puramente immaginativa, fosse per Kleist la conciliazione dei contrasti che accendono il dramma nei diversi piani sui quali si dispone, nei differenti stili in cui si esprime, doveva mostrarlo l'esito tragico della vicenda personale di Kleist: che si tolse la vita l'anno appresso in compagnia dell'amata.



Heinrich von Kleist

DAL «BUTTAFUORI» AL



Il buttafuori a Este: la gente uscita la mattina guarda i manifesti che invitano allo spettacolo, affissi all'ingresso del castello estense

«Il buttafuori,, è il programma di selezione fra i dilettanti, operato dalle Radiosquadre in ogni provincia italiana, dal quale escono ogni settimana i campioni presentati da Delia Scala in «Gran gala,,

Nello studio «A» di via Asiago, al termine di una delle ultime trasmissioni di *Gran gala*, Delia Scala si vide avvicinare da un giovanotto con la cravatta rossa, un po' timido, quasi imbarazzato. «Prego, signorina — disse il fotografo — una foto sola con l'altro presentatore». «Quale presentatore?». Il giovanotto si fece avanti, ancora più imbarazzato. «Quello del Buttafuori». Delia Scala presentava la trasmissione ormai da un mese, ma non aveva ancora conosciuto la persona che, settimana per settimana, selezionava per lei i dilettanti da opporre l'uno all'altro in «Evviva il campione», la rubrica più seguita di *Gran gala*. Il presentatore del Buttafuori si chiama Luciano Rispoli, ed è nato a Roma ventisei anni fa. Dopo avere lavorato per sei anni con la Radiosquadra e la Telesquadra, percorrendo l'Italia in su e in giù in tutti i centri di provincia, credeva finalmente di essere approdato ai programmi nazionali, e di potersi fermare un poco. Ma il destino, che è sempre crudele, gli ha assegnato il buttafuori. Il buttafuori, come abbiamo detto, è il programma di selezione fra i dilettanti della provincia, da cui deve uscire, ogni sette giorni, il campione da presentare a *Gran gala*. Le Radiosquadre, girando giorno per giorno un certo numero di comuni attorno alla cit-



Sergio Magri, sax e capo del complesso Rio, di Padova, che si è esibito con un «pezzo» composto da lui stesso, e Mirella Lorenzi, che ha cantato «Guarda che luna»

tadina scelta per lo spettacolo, mettono a disposizione del presentatore il meglio che si possa trovare nella provincia. Il presentatore, dopo aver ascoltato i vari candidati, effettua una seconda scelta e porta in trasmissione gli otto numeri migliori, che devono esibirsi di fronte a un pubblico e a una giuria. Ma mentre le Radiosquadre operanti sono due, una per le regioni del Centro Nord e l'altra per il Sud e la Sicilia, e hanno due settimane di tempo a disposizione per svolgere il proprio compito, variando ogni volta provincia, il presentatore è unico, e deve allestire uno spettacolo ogni settimana, passando alternativamente dal Piemonte alle Puglie, o dal Friuli alla Calabria. Così, mentre Delia Scala, a Roma, può presentarsi tranquillo in auditorio il giorno della trasmissione (tran-

quilla veramente solo in apparenza; in realtà conta sull'orologio tutti i minuti rubati alle prove di «Canzonissima») e le basta conoscere sulla porta d'ingresso i dilettanti che dovrà porre a confronto, il «buttafuori» che glieli ha forniti è costretto a correre disperatamente per tutta l'Italia, senza neppure poter essere presente, nella maggior parte dei casi, agli scontri fra i giovani campioni da lui scoperti. *Gran gala*, è vero, non vive solo di questo numero, anche se «Evviva il campione» rappresenta un poco l'elemento di continuità del programma. Alla trasmissione diretta da Delia Scala partecipano ogni volta personaggi di grido, parte in veste di ospiti d'onore, parte come giurati, per giudicare i dilettanti, parte perfino come valletti (una volta è Viarisio, un'altra Aroldo Tieri,



I partecipanti agli otto numeri della trasmissione da Este con il presentatore Luciano Rispoli (il secondo da sinistra). Vincerà l'aspirante attore Alberto Terrani, con la lettura di un brano di Garcia Lorca

«Il Buttafuori» martedì ore 17 e «Gran gala» venerdì ore 21 sec. progr.

e così via). C'è poi il numero di telegalli, immancabile, quello di Corrado, col suo giochetto della voce fantasma; e c'è, infine, il teatrino sintetico di Isa Di Marzio, Oreste Lionello e Enrico Luzi, che chiude con una girandola di battute al pepe di Cayenna la varietà del venerdì sera. Ma anche il buttafuori non esiste solo in funzione della trasmissione serale, con la quale è nato; anzi, finisce per diventare ogni volta uno spettacolo a sé, che vive un poco sulla passione locale, un poco sull'interesse dei singoli numeri, e un poco, ancora, sulle partecipazioni straordinarie che intervengono ogni settimana: personaggi in qualche modo legati al luogo dove avviene lo spettacolo, cantanti, attori, scrittori, musicisti, che incizzano via radio il loro saluto o vengono di persona, per fare il loro numero, o incoraggiare qualche concorrente, come è stato il caso di Aurelio Fierro, che non ha

g. e.

(segue a pag. 32)

«GRAN GALA» IL PASSO È BREVE



Delia Scala e Luciano Rispoli: la presentatrice di *Gran gala* fa la conoscenza del giovane presentatore del *Buttafuori* nell'auditorio della RAI di Roma



Mentre uno degli ospiti di turno è al microfono, i protagonisti di *Gran Gala* si riposano sui gradini della pedana. Accanto a Delia Scala è Aroldo Tieri, «valletto» per l'occasione. Al tavolo della giuria Corrado Lojacono, Tonina Torrielli, Piero Umiliani (coperto) Giorgia Moll e il regista Mattoli

LESA

**alta fedeltà
e stereofonia**

**“lesaphon,,
la gamma più vasta
e più completa
di elettrofonografi**



ogni esemplare è un gioiello!

**“renas,,
registratore a nastro**



CHIEDETE CATALOGO - INVIO GRATUITO

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S. P. A. MILANO - VIA BERGAMO, 41 - TELEF. 554-341/2/3/4

1859: VIGILIA D'ITALIA

A partire dal 2 dicembre prossimo, con appuntamenti bisettimanali, potrete ascoltare la serie dei documentari che il Secondo Programma, in collaborazione col Giornale Radio, dedica al Centenario Risorgimentale nel quadro delle celebrazioni previste dalla Radiotelevisione Italiana.

Le trasmissioni sono il risultato di un'ampia inchiesta giornalistica condotta nei luoghi che furono teatro degli avvenimenti del 1859. Fatti e figure dell'anno che preparò le condizioni dell'unità italiana, sono visti non col rigore dello storico e con tutt'altra preoccupazione che quella di glorificare avvenimenti e uomini già illustrati dalla storia e da questa innalzati al giusto livello.

L'inchiesta si propone, al contrario, di scoprire quei lati minori della vicenda che nessuno troverà mai nel grande rendiconto storico e tuttavia capaci di dare un loro contributo di verità per la comprensione dell'ambiente nel quale maturò e si svolse l'epopea risorgimentale.

L'inedito, il curioso, quel tanto di eretico che traspare dai contatti meno convenzionali con le figure e i fatti del tempo, saranno il clima nel quale questa ricerca si muove. Così che la moderna visione di quell'anno, tra i più significativi e drammatici della nostra storia, riveli il verosimile costume del tempo, ci dia una dimensione più familiare ed umana del personaggio, una più semplice, e realistica interpretazione dei fatti.

Partendo da queste premesse, e per rispettare fino in fondo il proponimento, ci siamo incamminati lungo una strada assolutamente nuova, ma piena di insidie. Il voler essere originali senza che ne soffrissero la verità o — quanto meno — la verosimiglianza, ci obbligava a vagliare, con una vigile e spesso scomoda coscienza professionale, un'infinita e suggestiva varietà di proposte disseminate nel nostro viaggio. Il Risorgimento, a intenderlo come noi si voleva, era un grandioso mare di memorie ancorate a testimonianze non dirette e quindi non sempre plausibili: spesso, anzi, si imponevano particolari ricerche a sussidio di verità che, alla lunga, finivano per mostrarsi pericolanti. L'«Eco della stampa», del resto, raccogliendo per noi qualcosa come diecimila ritagli, ci dava la misura dell'ondata risorgimentale che ha percorso quest'anno l'Italia, offrendo una sensazionale testimonianza di quanto si riesca o si pretenda ricordare ancora, a certi anni di distanza.

Era senza dubbio allettante, per i fini che ci proponevamo, apprendere che Cavour se la intendeva con una tal donnetta di quel tal paese e che durante certi rustici approcci il Conte veniva saggendo l'umore popolare intorno ai grandi eventi del Regno, ma con quali prove si poteva ardire di sostenere un pettegolesso così guscicante

Nel quadro delle celebrazioni organizzate dalla RAI per il Centenario Risorgimentale, il Secondo Programma, in collaborazione col Giornale Radio, trasmetterà dal 2 dicembre una serie di documentari di Mario Pogliotti e Sergio Zavoli, registrati sui luoghi che furono teatro degli avvenimenti del 1859



9 giugno 1859: La sfilata delle truppe franco-piemontesi nella piazza del Duomo dopo il Te-Deum per il trionfale ingresso in Milano di Vittorio Emanuele II e di Napoleone III

PROGRAMMA DELLE TRASMISSIONI

Mercoledì 2 dicembre	— 1° gennaio 1859 - Il grido di dolore - Cavour
Venerdì 4	» — Cavour a Leri, a Grinzane, a Santena
Mercoledì 9	» — Le battaglie: Montebello, Palestro, Magenta - Ingresso a Milano
Venerdì 11	» — Garibaldi e i Cacciatori delle Alpi
Mercoledì 16	» — I Cacciatori delle Alpi - Vittorio Emanuele II
Venerdì 18	» — Solferino e S. Martino
Mercoledì 23	» — Villafranca - Monzambano - Conclusione

Di ogni trasmissione sono stati indicati solo i temi essenziali.

I documentari andranno in onda alle 22,30 sul Secondo Programma. Le musiche originali sono di Firmino Sifonia. I canti popolari dell'epoca sono stati elaborati e diretti da Don Virgilio Bellone ed eseguiti dall'Accademia Corale «Stefano Tempia» di Torino. Hanno collaborato al ciclo di trasmissioni i tecnici del suono Franco Gargani e Mario Vanzella.

e lontano dallo stabile ritratto del personaggio? Altre volte, sempre cercando, le più chiare conferme soccorrevano invece la nostra indocile curiosità: come quando, per fare un esempio, si trovava la prova che il Conte di Cavour non rese il resto ad un povero parroco, intendendo d'aver speso in obblighi di rappresentanza una somma affidatagli per l'acquisto di arredi sacri e che non era stata interamente spesa; come dire che il buon piemontese faceva la cresta ai conti per pagarsi il disturbo di certi favori fatti alla parrocchia!

Ovviamente, la nostra inchiesta non mirava solo a ciò che è curioso o pettegolo, per quanto i fatti più minuti e singolari fossero le occasioni esemplari del nostro disegno. Citeremo, per confortare l'attesa degli ascoltatori più sensibili ad un linguaggio tradizionale e ad una concreta visione dei fatti, la ricostruzione della battaglia di Solferino e S. Martino, la marcia dei cacciatori delle Alpi, la ricerca del pianoforte sul quale la moglie di Mercantini suonò per la prima volta l'inno di Garibaldi, il rinvenimento di diari e documenti dell'epoca, la viva voce di una vecchietta che, sia pure in epoca più prossima a noi, ballò con l'eroe dei due Mondi, e tante altre cose estratte dalla maestosa vicenda di cento anni fa.

Più che un lavoro di «invasi», è stata una vera impresa poliziesca. La necessità di investigare, cercando dentro intricatissime matasse un bandolo non sempre riconoscibile, ci costringeva ad assumere l'impropria veste del detective.

Mario Pogliotti si era interdetto nel voler trovare quel tale battello che traghettò i garibaldini oltre il Ticino, esigendo che fosse lo stesso usato cent'anni dopo dai partigiani che affluivano, nottetempo, in Val d'Ossola. E non solo finì col trovarlo, ma persino gli uomini pretese che fossero i pronipoti degli antichi favoreggiatori lombardi.

Un'altra volta, volendo documentare l'episodio del guardiano che scatenò le acque nel famoso canale di Palestro facendovi annegare oltre 500 austriaci, Pogliotti compì una spe-

ziale inchiesta per scoprire, del lontano protagonista, l'autentico e riottoso discendente. Il quale non sentendo di onorare la razza ricordando un fatto che fu mal giudicato anche da Vittorio Emanuele II, se la svincolava per le campagne o svincolava nei passi dell'alta Lomellina.

Per ottenere che Vittorio Emanuele, il giovane figlio di Umberto di Savoia, rievocasse al microfono il Discorso della Corona del 10 gennaio 1859, fu necessario rifugiarsi in una officina della Fiat, alla periferia di Ginevra. Braccato dai fotografi, il Principe di Napoli (che per un obbligo di obiettività storica noi dovevamo ascoltare) s'infilò in quel luogo inadatto ad una intervista radiofonica. La ricerca del documento originale che attribuisce a Luigi Carlo Farini la paternità del celebre «grido di dolore», ci costrinse ad una specie di inseguimento attraverso musei, archivi e raccolte private. E la conclusione si ebbe a Russi di Romagna nello studio del Sindaco repubblicano Bruno Bucci, dove l'avvocato Montanari era convenuto, da Ravenna, carico di preziose testimonianze.

In ogni caso, insomma, si è cercato di far cosa originale senza entrare in campi specifici, sfiorare giudizi già dati o proporre sfumature che distraessero dal senso vero e profondo di quel grandioso evento. Si è cercato di far vivere e rivivere il 1859 creando una colonna sonora capace di rivelare l'eco che quegli avvenimenti lasciavano allora nella fantasia popolare e cogliendo gli ultimi suoni, le ultime voci propagatesi fino a noi, quasi ai limiti di una possibile memoria.

Offriamo al vostro ascolto questa materia, per farvi testimoni e quasi partecipi degli avvenimenti, con una progressione che non si ispira allo scrupolo cronologico dei fatti, ma tien conto piuttosto di quella sempre più acuta e sparsa emozione che li accompagnò nel corso dell'anno. Qualcosa come un romanzo popolare a puntate nel quale i protagonisti emergono, semplicemente, dal lento e fatale decantarsi della storia. Anche se la nostra è vera storia.

Sergio Zavoli

andiamo
a Capri



Andiamo
a Capri.....

Cinquemila lire e le Sirene canteranno per Voi nel mare più azzurro del mondo, sotto il cielo più azzurro del mondo dove vi attendono la Grotta Azzurra, i Faraglioni, la Villa di Tiberio, Anacapri, Monte Solaro, la Certosa, Punta Tragara e la Canzone del Mare!

Infatti con 5.000 lire potete acquistare una

CASSETTA NATALIZIA CIRIO

che contiene 30 prodotti Cirio assortiti, il libro "Cirio per la Casa 1960, un buono per 50 etichette Cirio e un buono numerato per partecipare al sorteggio di 30 viaggi gratis a CAPRI, per due persone, con permanenza di cinque giorni nel Grande Albergo "Cesare Augusto".

La Cassetta
Natalizia
CIRIO
costa solo lire
5.000.



Cassetta Natalizia **CIRIO**

Autorizzazione Ministeriale N. 36514 del 27/8/1959



Beethoven



Non era un
musicista
qualunque

Raymond

...non è
un televisore
qualunque



I televisori **Raymond** che per l'armonia e l'eleganza delle loro linee accolgono generali simpatie confermano, dal lato tecnico, una assoluta superiorità di rendimento e durata. I televisori **Raymond** hanno il cinescopio a 110" e sono predisposti per il secondo canale TV.

Raymond

radio

televisore elettrodomestici

Grandi pensatori dell'antichità



Il più antico ritratto di S. Agostino. Al primo grande filosofo del cristianesimo sarà dedicata una delle prossime trasmissioni

Piccoli dialoghi con i saggi

programma settimanale a cura di Fortunato Pasqualino

Henri Bergson, nella sua *Introduzione alla metafisica*, scriveva che «L'essenza della filosofia è lo spirito di semplicità... Il filosofare è un atto semplice». Santa verità, ahimè, come dimenticata dagli attuali sacerdoti di Minerva. L'essenza della filosofia, oggi, sembra dover consistere proprio nello spirito di oscurità, e il filosofare è inteso come l'atto più complicato del mondo. E questo non solo dai filosofi operanti, nei cui testi, quando qualcuno riesce ad addentrarsi, è poi sempre possibile scoprire dei valori più precisi, sotto il velame di un alfabeto in cifra; ma dagli stessi insegnanti della filosofia, dai commentatori e dai divulgatori, che dovrebbero avere il compito di mediare le verità più difficili in termini accessibili, e non fanno invece che aggiungere nuove difficoltà con le proprie interpretazioni. Oggi è più facile comprendere Kant leggendo la *Critica della ragion pura* che non le dieci o quindici pagine in cui il pensiero del filosofo tedesco viene «spiegato» ai nostri alunni delle scuole medie nei testi adottati dai licei. Per i filosofi antichi, i cui interessi sono rivolti soprattutto al mondo dell'uomo, anche quando essi pretendono di impostare l'intero problema del cosmo, il discorso dei commentatori odierni si può fare più semplice: ma non al punto da raggiungere la originaria chiarezza e limpidezza di pensiero di quegli uomini, che parlavano addirittura sulle piazze, e distribuivano il loro pane di verità al popolo.

I «piccoli dialoghi con i saggi», attraverso i quali Fortunato Pasqualino ci presenta ogni martedì uno dei grandi pensatori dell'antichità, si propongono appunto questo: restituire ai filosofi la semplicità di parola che è il vero segreto della loro profondità e della verità che essi esprimevano; lasciarli parlare, così come essi facevano nella loro vita, dialogando con gli altri uomini.

Si pensi che Socrate, ad esempio, non scrisse mai una parola del proprio pensiero: e si limitò, programmaticamente, a esporlo nel colloquio con gli altri, quasi a misurarne la capacità di comprensione umana. Si pensi che Platone, ordinatore del pensiero socratico, e autore a propria volta di una delle più alte sintesi del pensiero umano, scrisse sempre in forma di dialogo le proprie meditazioni.

Partendo dai primi pensatori dell'antica Grecia, o della Magna Grecia (Talet, Pitagora), la serie ha trattato successivamente i padri delle dottrine e delle religioni orientali (Confucio, Lao Tse, Buddha, Zarathustra), ed è giunta ora a toccare dei grandi del pensiero greco: Socrate, Platone, Aristotele. Ognuno di essi è colto da un angolo particolare, che consente di renderlo più al vivo, e insieme di far balzare dagli elementi più concreti il fondo del suo insegnamento. Così Platone, il filosofo con cui ci incontreremo questa settimana, ci viene mostrato in Sicilia, l'isola dove egli si recò tre volte tentandolo sempre, inutilmente, di realizzare la sua ideale Repubblica. Aristotele, che troveremo la settimana prossima, sarà colto «a passeggio», con la scuola dei suoi «peripatetici», coi quali egli cercava giorno per giorno la propria verità. Seguiranno poi i due maggiori interpreti della filosofia morale, greca e latina: «Epicuro in giardino», e «Seneca moralista immorale»; e, infine, il primo grande filosofo del cristianesimo: «Agostino, il figlio di tante lacrime».

G. C.

martedì ore 19 circa programma nazionale

POESIA D'AMERICA

un ciclo del Terzo a cura di Alfredo Rizzardi

Nel giro di questi ultimi due anni, la Piccola antologia poetica del Terzo ha presentato due vigorosi cicli di trasmissioni, i più fertili e penetranti, a nostro avviso. Nel 1958, quello dedicato alla giovane poesia italiana, un complesso di ben trenta coscienti punte che spaziavano con disinvoltura, senza pregiudizi di sorta, dai poeti elegiaci, agli *engagés*, ai neorealisti, ai populisti, ai liberi interpreti dell'ermetismo. E nel 1959, il ciclo della poesia francese del dopoguerra, quindici imparziali scandagli ad opera di Giorgio Caproni e che andavano dai littorali di Prévert ai fondali di Quenau, di Emmanuel, di Frénaud. Adesso, quasi per finire in bellezza l'anno in corso, vediamo il Terzo ancora impegnato a fondo

ti anni fa sulla bella rivista bolognese *Il portico*, alla sensibile traduzione dei brucianti *Pisan Cantos* di Ezra Pound («il fiore forse più terrificante e affascinante spuntato tra le rovine della guerra»), alla antologia *Lirici americani*, ai saggi critici (tra cui vogliamo qui ricordare quello su Melville pubblicato in *Studi americani*, una sorprendente, nitida rivalutazione della troppo dimenticata poesia dell'autore di *Moby Dick*), fino al recentissimo volume *Poesia americana del dopoguerra* (sulla cui falsa riga è in parte condotta la serie di trasmissioni), il Rizzardi ha saputo innalzare un'organica costruzione di lavoro critico e di traduzioni, tale da fornirci un'immagine fedele e sufficientemente ampia di come oggi si

mingi, Allen Tate... Ma quella è ancora una generazione bollata dalla guerra, una generazione che avendo sofferto la guerra fino alle ossa, non ha saputo portarsela alle spalle, indicarla dietro di sé come uno spartiacque tra l'opera nuova e quella dei predecessori...».

Di conseguenza, il ciclo raccoglie, di massima, la nuova generazione, quella, cioè, nata dopo il 1920 e che quindi era sui vent'anni alla fine del conflitto mondiale. «Facciamo degli esempi: Joseph Bennett è nato nel 1922; Robert Horan nel 1928; Anthony Hecht nel 1923; Louis Simpson nel 1926; William S. Merwin nel 1927; Richard Wilbur nel 1921; James Wright nel 1927». Una generazione che sotto ogni punto di vista si presenta sulla scena letteraria con altre esigenze, altri interessi, altra fisionomia. Vale la pena domandarsi, ora, se fra questi giovani poeti ci sono dei contrassegni, delle intenzioni, dei risultati in comune. Certamente. Prima di tutto una vena fresca, entusiastica, sorretta da solide ragioni (tra cui quella di farsi largo in una epoca di spietata espansione tecnica, in un'epoca di morale da lupi; il dono del ritmo, del «canto», come dice Agostino Lombardo nel suo acuto volume *Realismo e simbolismo*; lo sforzo di ritrovare, come già accade per la poesia inglese e per quella americana all'inizio del secolo, la verità dei sentimenti, dei pensieri, dei fatti; la disperata volontà di riaffermare le forze della

sabato ore 21,20 terzo progr.

fantasia, i valori umani, in termini di arte; infine il dominio della parola, l'abilità tecnica, la «craftmanship», per dirla con Auden. La conoscenza ossessiva della prosodia, della metrica, il rigore stilistico (che offre, come ben sappiamo, sempre inedite angolazioni) sono un po' il comune denominatore di quasi tutti i giovani poeti nordamericani. Occorre precisare, però, che questo tecnicismo è quasi sempre equilibrato da una vera, poderosa «piena interiore», come ci dimostrano le poesie di un Richard Wilbur, di un Louis Simpson, di un Robert Horan, di un James Wright, di un Daniel Hoffman, di un William S. Merwin. Senza la sanguigna carica di umanità che dà sagoma alla poesia americana d'oggi, questa rischierebbe di seppellirsi al più presto in un gelido esercizio formale, perdendo via via di «significato». No, per fortuna la giovane lirica d'America, anche se non batte più tanto gli itinerari sociali (peccato davvero) si regge su un senso di consapevolezza contemporanea, basata sul principio di Mac Leish per cui «a poem should not mean but be» (una poesia non deve significare ma essere).

E poiché abbiamo nominato prima tutti i poeti del ciclo, ci sentiamo moralmente obbligati a «comprometterci» denunciando le nostre preferenze: Robert Lowell, dal momento che (e lo fa intelligentemente rilevare Rolando Anzilotti nell'introduzione alle sue poesie) «la storia, cioè l'uomo nella storia, è la materia che lo appassiona». Ed ora ascoltiamo Richard Wilbur: «A poco a poco muore l'estate - Sola, al limite del campo vive la margherita - Un ultimo scialle di ardore giace - Su una grigia pietra di campo - I gridi sono tersi e sottili - Il campo ha rotolato la messa finale dell'estate - Un grillo simile a un carro funebre in miniatura - Se ne striscia sull'erba arida». Adesso Richard P. Blackmur in questa breve, densa lirica: «Il terrore non nella notte dove che cade - E copre di neve di luna ogni nuda frontiera - E unisce mani d'ombra e adombra lacrime - La vita è quella

Gino Baglio

(segue a pag. 41)

Moment

il lassativo
del vostro momento



Umore Benessere

Umore, benessere, non dipendono spesso dalla regolarità delle vostre funzioni intestinali? **Riflettete!** per curarvi scegliete un lassativo che si possa usare anche a lungo senza danno e senza il pericolo di irritare le mucose intestinali.

Moment

MOMENT è il lassativo del vostro momento studiato secondo le nuove scoperte mediche americane. Contiene due sostanze base tra le quali il diottile-sodio-solfosuccinato. Ecco il parere della più qualificata rivista americana "The Journal of the American Medical Association" (n. 4 vol. 158) "Una vasta esperienza ha confermato che questa sostanza anche se usata per un periodo prolungato, non causa irritazioni intestinali...". È stato usato da un ospedale per 12 anni. "...Il diottile-sodio-solfosuccinato è di grande utilità."

Prendete due confetti la sera prima di coricarvi, i confetti vanno ingoiati con l'aiuto di un sorso d'acqua e non masticati

MOMENT è in vendita in tutte le farmacie a L. 320

Farmaceutici ATERNI S.p.A. - via Italiana 101 - Pescara



I giovani pittori americani non seguono soltanto le vie dell'astrattismo. Questo esempio di pittura figurativa è di George Tooker e riflette l'angoscia del nostro tempo, cioè «the age of anxiety»

L'AVIATORE MORTO di Randall Jarrell

Nessun segno sul mare, nessun segno, nessun segno
Nelle nere abetaie e nelle terrazze dei colli
Tormentate nella nebbia. Il cono si restringe, neve
Riluce dalle pareti nude di un cratere. No.
Le case tornano a sussultare come carta, ruotano,
E i frangenti frangono rompendosi: un porto di giocattoli
Costellato d'incendi e di volti; ma non c'è un segno.

Nella luce uniforme, al di sopra delle coste in fiamme,
L'aereo vola ostinatamente in cerchio: gli occhi che si distendono
Per l'odio e l'infelicità e l'ansia, scrutano
L'oceano che si oscura in cerca d'un cadavere.
Lentamente gli incendi si spengono; i quadranti cadono,
Un lungo brivido secco gli percorre la schiena.
Le dita tremano; ma il suo sguardo duro, immutabile
Si volge senza potersi rassegnare: Ho un amico.

Gli incendi sono grigi; non una stella, non un segno
Traluce dal buio vitreo della portaerei
Dove il pilota vola in cerchio cercando l'amico; dove,
Sciogliendosi sui gusci delle città, occhio ostinato
Tra le ardenti ceneri delle nazioni, tracciando
Penosamente i cerchi di quel logoro, immutabile No -
La lingua, perduta guerra delle vite - dorme il pilota.

in un ciclo a largo raggio. Quello della *Poesia americana del dopoguerra*, una quindicina di trasmissioni piuttosto stimolanti, e che comunque vengono ad assecondare la aspettativa, il crescente interesse del pubblico serio verso la non più «coloniale» letteratura americana d'oggi.

Fellicissima, per intanto, la scelta di Alfredo Rizzardi quale responsabile del programma che corre sul filo di questi nomi: Shapiro, Simpson, Hoffman, Horan, Bennett, Hecht, Coleman, Jarrell, Merwin, Fitzgerald, Blackmur, Wilbur, Rago, Lowell, Wright. Il Rizzardi è uno studioso di grande levatura, un nome decisivo per ciò che si riferisce alla generosa dimensione del contributo dato alla conoscenza e divulgazione della poesia nordamericana odierna. Dalle prime traduzioni apparse mol-

scriva poesia in terra d'America.

E vediamo che cosa si deve intendere per poesia americana del dopoguerra. Risponde lo stesso Rizzardi. «Non s'intende soltanto una classificazione cronologica, inclusiva delle opere pubblicate nei quattordici anni che ci separano dal 1945. Se così fosse, il quadro avrebbe dovuto essere assai più ampio. Si sarebbe dovuto aprire con i nomi di alcuni dei più anziani maestri che in questo poco più che decennio hanno offerto altre altissime testimonianze del loro genio che della loro vitalità... Avremmo dovuto includere per intero i *Paterson* di William Carlos Williams, la nuova pagina epica che conclude superbamente l'opera del dottore del New Jersey... Avremmo dovuto includere esempi delle cose più recenti di Wallace Stevens, Marianne Moore, E. E. Cum-

Barbara

Barbara — Il carattere peculiare della sua scrittura, così rigonfia pastosa e a forme rotolate su se stesse, è quello della mollezza, della sensualità e della fatuità. Nel caso, dunque, che si diletta ad accentuare intenzionalmente tale aspetto per «far colpo», è d'ora innanzi informata del significato negativo che riveste. In riferimento alle facoltà mentali va detto invece che, per poco esse abbiano l'aiuto della volontà, possono dimostrarsi molto efficienti, soprattutto per fantasia, memoria e assimilazione. In quanto ai rapporti familiari e sociali non brilla per altruismo e discrezione, poiché il suo io tiene talmente posto che ben poco ne lascia per gli altri; e tuttavia non si deve negare al suo comportamento un grado notevole di amabilità, di calore espansivo, di bonarietà conciliante e persino di abilità e di accortezza per appagare i suoi desideri senza urtarsi a veti e ostacoli previsti. Mira al solido ma le piace anche sognare a occhi aperti, e i suoi sogni non sono né eccessivamente elevati, né modesti. Di natura emotivo-immaginativa può crearsi delle illusioni lasciandosi dominare da entusiasmi e scoraggiamenti. Compiacendosi un po' troppo di se stessa va a rischio di non scorgere i suoi difetti e di conseguenza di non correggerli. E' per questo che mi sono permessa di esporglieli francamente, come il grafismo li svela senza possibilità di dubbio.

Cartesius

Cartesius — Uno spirito avido, di conoscenza, come il suo, non può appagarsi in un'attività senza dubbio accettata ma non scelta, poiché ben più estese sarebbero state, evidentemente, le sue mire intellettuali e ambiziose. Credo lo siano tuttora, almeno come forma d'evasione da un'esistenza di cui solo apparentemente ne ha assimilata l'uniformità. Analizzando la sua scrittura troviamo, in primo piano, un elemento d'impulsività dovuto alla sua mente troppo fervida per non straripare dalle costrizioni, alla sua indole troppo espansiva per negare la sua partecipazione diretta ai molteplici interessi sociali. In secondo piano si presenta la scorrettezza e la semplicità del tracciato come avversione a tutto ciò che è artificio, calcolo, egoismo e perdita di tempo in formalismi inutili. In terzo piano si può notare che tanto è la sua ricerca di alimento culturale quanto è irresistibile il suo anelito al sentimento, col rischio di un'impressionabilità esagerata, di trasporti passionali, di scarsi freni per contenere in giusti limiti il bisogno affettivo. La sua natura è essenzialmente fiduciosa e generosa, di profittevole attività, sempre impaziente di prodigarsi e forse troppo estroversa per formarsi esperienze approfondite, o anche per evitare qualche dispersione nei risultati più impegnativi.

Antonio

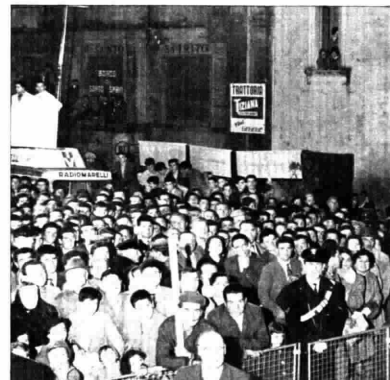
Antonio — Non fia mai che uno studente del liceo artistico presenti una scrittura di tipo comune! E' perciò che questa mandata in esame è sospetta di un certo grado di ostentazione. In essa non è difficile vedervi un po' di stravaganza intenzionale, in aggiunta a quella naturale. Il tracciato prende così un aspetto fluttuante, dispersivo, disarmonico e soprattutto disordinato come, del resto, dev'essere ancora giovanilmente disordinato il suo mondo di pensieri e di azioni. Parecchi segni contrastanti rivelano la persona che ondeggia o s'impunta, che vuole e non vuole, che s'infiamma d'un subito e disperde energie; la baldanza apparente non maschera sufficientemente l'insicurezza interiore. Accarezza, di certo, progetti molto ambiziosi e di vasta portata ma, secondo la volubilità che attualmente dimostra, non è prudente far previsioni. Si abbandona volentieri ai giochi della fantasia, e ciò la distoglie dalla concentrazione al lavoro produttivo e dall'attenzione che richiede. Tanto l'intelletto quanto l'animo sono pronti a ricevere nuove influenze e stimoli, idee e suggerimenti; il carattere è piuttosto elastico, sa adattarsi alle circostanze, si destreggia abilmente, a volte sfuggente, a volte paradossale, mutevole sempre. Lei è indubbiamente dotata di estro e di vivacità mentale, di emotività, di slancio: ne usi utilmente. In piena evidenza la torsione dei tratti, tipica dell'irritabilità sensoriale nella fase di passaggio dall'adolescenza alla giovinezza; qualche stranezza è dovuta a tale fenomeno transitorio.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.

Crescente successo del nuovo teleguiz

«CAMPANILE SERA» ANNULLA LE DISTANZE



Sheila Di Salvo e Nino Manera fotografati accanto al televisore sul cui schermo è inquadrata la piazza gremita dei loro frementi compaesani. La coppia di Mondovì, superati in un duello elettrizzante gli avversari di Montefiascone, è dovuta poi scendere in campo, giovedì scorso, contro San Miniato (Siena). E' stata, anche questa, una tenzone all'ultima risposta. «Campanile sera» ha fatto presto a diventare il nuovo svago nazionale del giovedì. Nelle altre foto: visioni di piazza: Montefiascone e Mondovì nel corso della trasmissione di giovedì 19 novembre





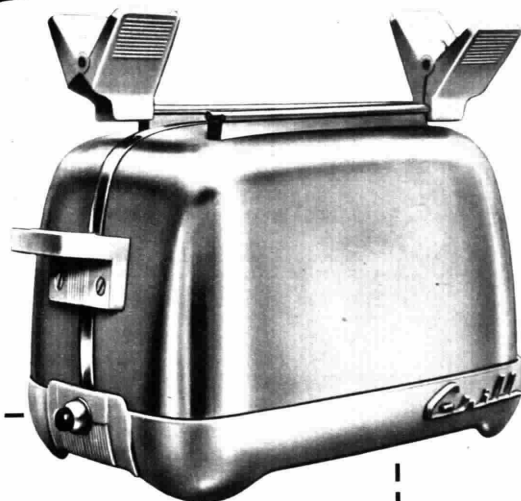
IL GIOCO DEL SABATO SERA

IL «MUSICHIERE» SICILIANO FA SCINTILLE

Il signor Nicotra, «Musicchiere» in carica (qui sotto) ha girato la boa dei due milioni dimostrandosi degno successore del Salvatore e dei D'Itri. Allo stesso modo, la signora Barbara Venini (in basso, a destra) ha ottenuto il suo terzo successo nel gioco del «filetto»: tre filetti, la signora è capitano. Ed ha inoltre incamerato altre 200.000 lire. Fra gli ospiti, la deliziosa Tina Louise (qui accanto): due occhi immensi, un delizioso fil di voce, una creatura incantevole. Ha cantato «Embrace me» e dopo aver investito centomila lire in dieci trattini, ha indovinato che la caricatura alle sue spalle era quella di Bob Hope: alla città dei ragazzi di Civitavecchia sono andate pertanto le altre quattrocentomila lire benefiche.

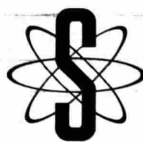


Finalmente anche in casa i tosti fragranti e saporiti dei bar con il **TOSTAPANE GRILL**



Volete preparare la merenda per i bambini, o uno spuntino a mezza mattina, o una ghiottoneria per gli ospiti? Presto fatto: con il Tostapane Grill saranno pronti in pochi minuti i tosti più fragranti e saporiti, come nei migliori bar. L'uso del Tostapane Grill è di estrema semplicità; il consumo di

elettricità è minimo. Inoltre il Tostapane Grill è provvisto di un dispositivo, spia-monitor che permette di evitare inutili sprechi di corrente. Realizzato in acciaio inossidabile e in smaglianti colori, il Tostapane Grill sarà anche, per la vostra tavola, una nota allegria ed elegante.



è un prodotto garantito dal marchio

SUBALPINA

ITALIA - UNGHERIA



Il portiere magiaro, Grosics

Non c'è pace per gli azzurri. Avversario di turno, a Firenze, l'Ungheria: quanto mai rispettabile, anche se non si presenta all'altezza della famosa Honved. Purtroppo mentre altre rappresentative straniere hanno alternato periodi di splendore ad altri di decadenza la crisi azzurra perdura da anni e non accenna a finire. Si è provato con i blocchi o fidando nella classe individuale dei giocatori, con oriundi o senza, con giocatori di provata esperienza o giovani, con commissari unici o plurimi, e sempre ad un accenno di speranza è succeduto lo sconforto. Per attenersi alle prove più recenti i giovani felicemente esibiti a Wembley sono caduti a Praga più di quanto il risultato non dica.

Ammettiamo che appena escogitata la formula felice di un binomio o di un reparto il campionato lo distrugge, perché nel nostro torneo più che il piacere del gioco è il risultato che conta; ammettiamo che il patrimonio calcistico depauperato obbliga la squadra azzurra a cambiare faccia a ogni prova; teniamo conto delle diverse inclinazioni tecniche dei troppi selezionatori succeduti alla ribalta, ma è an-

che l'atmosfera che è cambiata nel clan azzurro e la maglia rappresentativa non è più l'ambizione dei giocatori.

La formazione nostra contro l'Ungheria si orienta su: Buffon; Castano, Sarti; Emoli, Cervato, Colombo; Mariani, Boniperti, Nicolò, Lojacono, Corso. Avrà l'esperienza difensiva del blocco bianconero, due mezzali di provata classe, all'elici e sbrigate, un centravanti che, in gior-

**domenica ore 14,15 pr. naz.
ore 18,30 televisione
(registrazione)**

nata, ha il gol a portata di piede. Sulla carta è il meglio, ma le delusioni di questi anni sono state troppe per poter giurare anche sulla validità di reparti o uomini ritenuti sicuri.

Dall'altra parte si presenta una formazione che ha recentemente battuto la Germania, ottenendo dopo sospirati cinque anni la rivincita dei campionati del mondo di Berna da essa dominati e non vinti. E' composta da: Grosics; Matrai, Sarosi; Bundszak, Sipos, Kotasz; Sandor, Gorocs, Albert, Tichy, Szimsak. Vale senz'altro meno della famosa dei

Puskas, Kocsis, Hidekuty, e neppure la formazione tedesca ha offerto un termine di confronto positivo. Entrambe, dopo il campionato del mondo 1954, sono cadute in crisi e l'abbondante risultato dell'ultimo incontro (4 a 3) comprova che non si sono ancora rimesse.

L'attuale Ungheria disporrebbe, secondo i critici, di una difesa malcerta e per contro di un attacco fortissimo. Non dimentichiamo, però, che la formazione magiara a metà ripresa della partita con i tedeschi, dominando in lungo e in largo con tre gol all'attivo, ritirò il giovane e brillante Gorocs per far posto all'anziano Bozsik, e, modificando mediana e attacco, alterò struttura e rendimento della squadra. Fino a quel momento il centravanti Albert, le mezzali Tichy e Gorocs, l'ala destra Sandor, i laterali Kotasz e Bundszak si erano dimostrati elementi di grande levatura tecnica e di forte capacità. Questa formazione potrà anche subire qualche leggera variante determinata da uno stato di necessità. Come l'italiana, del resto. Con un vantaggio, per i nostri avversari i cui giocatori vantano l'uniformità tecnica di una scuola di gioco.

Piero Molino

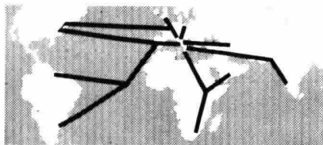


La promessa Nicolò, il giovane centrattacco azzurro



si sente importante... anche lui ha volato ALITALIA

un volo ALITALIA arricchisce e completa le esperienze di un viaggio



ALITALIA

la Compagnia creata dalle Vostre preferenze



IL VINCITORE DI PALMI

L'entusiasmo dei palmesi ha superato ogni aspettativa ed ha giovato, in un certo senso, alla vittoria dello sfidante Giorgio Mazzoni



Giorgio Mazzoni

Giorgio Mazzoni, impiegato comunale di Bologna, quarantotto anni, è il primo personaggio creato dalla nuova trasmissione "Solo contro tutti", che Mario Riva conduce il lunedì sera da Roma, e che mette ogni volta a confronto un concorrente con una intera città. La città scelta da Giorgio Mazzoni per la prima sfida era Palmi, in provincia di Reggio Calabria, dove egli era stato, circa vent'anni prima, in viaggio di nozze. Giorgio Mazzoni, per la verità, non era sceso a Palmi deliberatamente, ci si era trovato per un disguido ferroviario: e ora, a tanti anni di distanza, non voleva perdere l'occasione di una rivincita su quella città. La rivincita c'è stata, e l'impiegato bolognese ha superato la prova: ma per poche lunghezze.

Dall'auditorium di Roma, dove era fissato il collegamento, Giorgio Mazzoni poneva uno dopo l'altro i suoi quiz alla cittadinanza, ed erano quiz di una difficoltà micidiale; ma Palmi era agguerrita, e si difendeva con ostinazione. Nella cittadina calabrese, dove gli inviati della radio avevano installato due posti microfoni per consentire agli abitanti di venire a portare le loro soluzioni ai quiz proposti dallo sfidante, tutto il pubblico ha partecipato alla pro-

va, e solo per poche frazioni di secondo alcune delle risposte decisive non sono giunte ai radiocronisti che le dovevano raccogliere, nella palestra della scuola elementare De Zerbini o sul corso Garibaldi. Nello spirito della trasmissione, gli abitanti della città in causa dovrebbero partecipare al gioco ascoltando la radio in casa propria, per muoversi solo quando credono di potersi rendere utili alla soluzione di qualche quiz; ma l'entusiasmo dei palmesi non ha saputo tener conto di queste racco-

nerale. I primi a scapitarne, per la verità, sono stati gli stessi palmesi: dal momento che i solutori dei quiz hanno perso a volte parecchi minuti per riuscire a portarsi al microfono; ma il pubblico della città è stato almeno soddisfatto di avere partecipato così direttamente, in qualche modo, alla sfida radiofonica.

Battuta Palmi, Giorgio Mazzoni doveva incontrarsi con una città dal numero di abitanti raddoppiato, secondo la progressione stabilita dal regolamento di gara: e la scelta è caduta su Grosseto. Il concorrente aveva diritto a chiedere l'esecuzione, nel corso di questa sfida, di tanti numeri di spettacolo, a sua scelta, quanti erano stati i punti a suo vantaggio dell'incontro precedente: e Giorgio Mazzoni, fra gli altri, ha chiesto il numero veramente più eccezionale: una poesia di Salvatore Quasimodo musicata e cantata da Domenico Modugno. Il Premio Nobel 1959 ha un poco esitato, sulle prime, di fronte alla singolare richiesta; ma poi è stato lieto di offrire alla vena di Modugno una delle sue liriche: «Morte chitarre»; e Modugno, dopo tre giorni di assoluto ritiro per potersi dedicare alla musica di quei versi, li ha cantati trionfante sulla piazza di Grosseto, al termine della seconda sfida.

lunedì ore 21 secondo progr.

mandazioni alla prudenza: e il posto microfonico principale, fissato nella palestra, è stato letteralmente travolto, fin dall'inizio della trasmissione, da una marea di tifosi, che hanno superato le transenne, vanamente difese da trenta agenti dell'ordine, e hanno fatto ressa per tutto il tempo accanto al microfono. Corrado Mantoni, presentatore esterno della trasmissione, ha cercato invano per un poco di invitare alla calma; poi si è dovuto rassegnare a trasmettere in mezzo alla baraonda ge-



Joe Sentieri, assediato dalla folla entusiasta di Palmi, canta «Ritroviamoci»



Se vi cadono i capelli correte subito ai ripari!

Questo avvertimento deve essere subito ascoltato, se volete salvare i capelli.

La calvizie comincia così: un po' di forfora e i primi capelli che cadono! Dopo qualche tempo i capelli passeranno dalla testa al pettine, con un ritmo crescente ed in misura preoccupante.

Arrestate subito questo grave inconveniente con shampoo e lozione CEPELIC: due specifici prodotti della OREAL, la Casa che ha la più lunga esperienza ed una assoluta specializzazione nella cosmesi e nei trattamenti capillari.

Lavarsi i capelli con shampoo CEPELIC e frizionarli con lozione CEPELIC significa eliminare radicalmente la forfora ed arrestare la caduta dei capelli.

Anche dal vostro parrucchiere chiedete uno shampoo ed una lozione CEPELIC.



LOZIONE E SHAMPOO

CEPILIC

arrestano la caduta dei capelli,
eliminano la forfora

È UNA SPECIALITÀ L'OREAL - PARIS

IMPERMEABILI BAGNINI

Unici al mondo
garantiti "per sempre"

ossia:
senza limitazione di tempo,
pure se lavati molte volte,
anche in modo irragionevole!

Qualità "extra lusso,"

VITTORIA DI PREZZO!
Uomo: L. 12.900 - Donna: L. 13.300
pagabili come si vuole

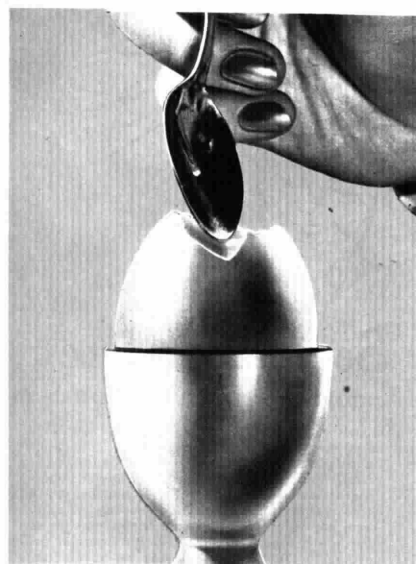
RATE VERAMENTE SENZA ANTICIPO
NIENTE BANCHE, NÉ SCADENZE FISSE! Quota minima:
L. 740 mensili!

Richiedeteci GRATIS
il NUOVO, ricco, splendido **CATALOGO**
che contiene: grandi e belle **FOTOGRAFIE** dei nostri
modelli (31 tipi); entusiastiche **ATTESTAZIONI** di antichi
Clienti, dopo 6,7... 10 anni di uso! Notizie, moda, ecc.

● Col Catalogo inviamo: **CAMPIONARIO** di tutti i nostri
tessuti di "COTONE MAKÒ EXTRA" nei vari colori e
pesi; **LUSSUOSO ALBUM** di "figurini" a colori dal vero.

Prova a domicilio a totale nostro rischio,
con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistarlo!

ROMA: Piazza di Spagna 86



Cotti a puntino tutti i vostri cibi

Che cosa c'è di meglio per una donna che deve far di cucina che affidare il fastidioso e a volte preoccupante compito di controllare i tempi di cottura ad un aiutante dalla infallibile precisione?

E' a tale scopo che Veglia ha realizzato per voi un apparecchio sicuro, economico ed elegante: il Contaminuti.

Graduato minuto per minuto, il Contaminuti Veglia suona automaticamente dopo il periodo da voi stabilito. Esso vi consente così di assentarvi dalla cucina con animo tranquillo: il suo vigile battito sorveglierà il trascorrere del tempo e il suo trillo vi raggiungerà in ogni parte della vostra casa!

ANCHE AL TELEFONO il Contaminuti Veglia sarà per voi un amico fidato che vi segnalerà la durata delle vostre comunicazioni interurbane.

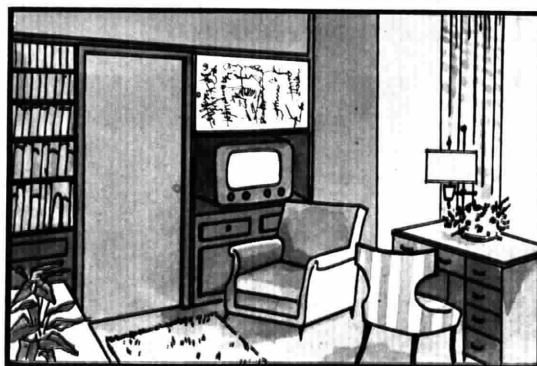


Contaminuti

Prezzo
L. 2.900

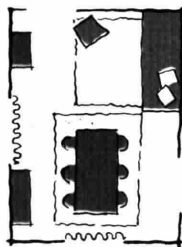
VEGLIA

Il segretario meccanico che vi funge da memoria



(Fig. A)

Consigli ai lettori



(Fig. B)

Signora Antonietta Russo - Palermo

Eccole una simpatica sistemazione di studio-soggiorno (fig. A). Come vede, l'intera parete è sistemata a libreria con mobiletti chiusi nella parte inferiore. In un vano, lasciato libero, è piazzato l'apparecchio televisivo. La porta, posta a filo della libreria e la parte superiore utilizzabile come ripostiglio, sono tinteggiate in cementite opaca color verde muschio, come le pareti. I mobili sono in mogano rosso. Poltrona in cuoio naturale. Sgabello antiche e tendaggi in raso a righe bianche e marrone.

Emanuela V.

Alla piantina (B) è esposta la disposizione dei mobili del suo soggiorno.

Una lettrice catanese

Alla fig. C può trovare un suggerimento alla soluzione del suo problema: si tratta di un armadio moderno su sostegni metallici. Questo tipo di mobile potrebbe essere inserito nel vano del corridoio, senza soffocarlo eccessivamente. Il piano apribile potrebbe essere sfruttato per appoggiarvi il telefono. Le restanti parti chiuse potranno essere utilissime per riporvi un'infinità di cose e per risolvere il problema dell'attaccapanni.



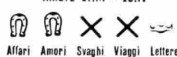
(Fig. C)

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 29-11 al 5-12



ARIETE 21.III - 20.IV



Novità o lettera alla quale reagirete affermativamente.



LEONE 24.VII - 23.VIII



L'apparente mancanza di logica di una proposta potrebbe spingervi a rifiutare una favorevole soluzione.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII



Un eccezionale vigore fisico vi spingerà a delle azioni brillanti.



TORO 21.IV - 21.V



Ispirazioni da seguire con tempestività.



VERGINE 24.VIII - 23.IX



Fase costruttiva da non lasciar sfumare senza averla ben sfruttata.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I



La salute andrà migliorando grazie ad un regime sano e intelligente.



GEMELLI 22.V - 21.VI



Da un convegno sortirà un nuovo indirizzo dei vostri interessi.



BILANCIA 24.IX - 23.X



Evitate di immischiarvi in cose non di vostra stretta competenza.



ACQUARIO 22.I - 19.II



Potrete avere un miglioramento di posizione.



CANCRO 22.VI - 23.VII



Momenti di nervosismo che dovete padroneggiare. Niente precipitazioni.



SCORPIONE 24.X - 22.XI



Periodo di alterne condizioni psicofisiche che influiranno sul futuro.



PESCI 20.II - 20.III



Distribuite meglio le vostre energie.



L'ANGOLO DI

Lei e gli altri

OPERAZIONE BAMBOLE

Ha avuto inizio, venerdì 27 novembre, in «Lei e gli altri», l'«Operazione bambole», azione organizzata in occasione del Natale.

Eccovi spiegato in poche parole di che si tratta: per quattro settimane consecutive «Lei e gli altri» vi presenterà una bambola o un pupazzo diversi che voi potrete copiare poiché le varie creatrici che si alterneranno sul nostro teleschermo vi daranno tutte le spiegazioni necessarie alla «ricostruzione» di queste bamboline.

«Lei e gli altri» ha preso questa iniziativa per incitare tutte le donne, le ragazze d'Italia a dedicare poche ore di una loro giornata per compiere questo lavoro che potrà allietare il Natale a molti bimbi poveri. Infatti noi vorremmo consigliarvi di inviare alla Croce Rossa o a qualsiasi istituzione benefica del vostro comune questi piccoli «capolavori» che avrete costruiti con le vostre mani.

Rinunciamo a un cinema, a una cascata, a uno svago per una volta soltanto e dedichiamo queste poche ore a creare qualcosa che illuminerà, almeno per Natale, il volto di molti bimbi.

Partecipando all'operazione bambole di «Lei e gli altri» avremo così contribuito, e con poco sacrificio in fondo, a compiere una buona azione che ci permetterà di sentirci migliori proprio il giorno in cui Dio volle «la pace in terra agli uomini di buona volontà»!



CUOINA: PATÈ CASALINGO

Rosolare nel burro 2 etti di fegato di vitello tagliato a fettine sottili e 2 fegatini di pollo tagliati a metà. Far cuocere rapidamente e alla fine salare il fegato. A metà cottura versare sul fegato mezzo bicchierino di marsala. Passare il fegato alla macchina, poi al

setaccio. Nel sugo di cottura del fegato sminuzzare 20 grammi di mollica di pane e passare anche questa al setaccio.

Unire all'impasto un uovo intero, più un tuorlo, 25 grammi di parmigiano grattugiato e 2 cucchiaini di brodo affinché l'impasto risulti più

soffice.

Unire di burro uno stampo, foderarlo con carta oleata e versarvi il composto. Mettere lo stampo in una teglia con olio bollente e poi in forno caldo.

Sfornarlo tiepido e a piacimento si può ricoprire di gelatina.

INVITO ALLO SCI



La tecnica moderna dello sci

a cura di Giovanni Sieheri

L. 1.000

Il libro offre una dimostrazione pratica, attraverso l'immagine, di ogni esercizio, secondo i principi della progressione tecnica e didattica della Fed. Naz. Maestri di Sci. Un volume, dunque, particolarmente utile sia a quanti intendono acquisire da soli le norme basilari per la pratica di questo sport, come a coloro che desiderano istruirsi con l'ausilio di un maestro specializzato e si propongono di ritornare sulle nozioni apprese.

PREPARAZIONE ED EQUIPAGGIAMENTO
NORME SCIISTICHE
PROGRESSIONE DEGLI ESERCIZI
NOZIONI DI PRONTO SOCCORSO
LOCALITÀ DI SPORT INVERNALI
157 FOTOGRAFIE E 11 GRAFICI

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI

EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenal, 21 - TORINO

la prima impressione



STUDIO TESTA 5

La prima impressione è quella che conta: un cappotto Facis vale più di una raccomandazione.

Valorizzate subito la vostra personalità: presentatevi con distinzione ed eleganza. Provare non costa nulla!

Senza alcun impegno di acquisto, provate anche voi il vostro cappotto Facis presso qualsiasi negozio fornito delle confezioni Facis.

Facis, la più grande casa italiana di confezioni maschili ricorda:

FACIS BERNINA Lire 30.000

FACIS MISURINA Lire 25.000

I cappotti per l'uomo moderno ed elegante in purissima lana. Tutte le misure, tutti i colori.

Facis, la più grande casa italiana di confezioni maschili.



**Prima che
il sipario si alzi
sul più famoso
teatro del mondo**



Una prova dell'orchestra della «Scala» nel «golfo mistico». Sul podio, Nino Sanzognò



Nicola Benois, scenografo della «Scala»

ALLA «SCALA» NON È

Un servizio del Telegiornale dedicato all'interessante itinerario in un regno nel quale si fondono il più rigoroso tradizionalismo e la tecnica più avanzata



La soggezione per il teatro alla Scala è un atteggiamento tipico del nostro tempo. Anche le polemiche di cantanti famosi sembrano arrestarsi di fronte a quella soglia illustre, a quelle porticine a due ante in lacca e oro degli uffici della direzione dietro le quali, dal 1778, si decidono le sorti dell'arte lirica mondiale con la complicità di un valletto in polpe.

Si pensa oggi con raccapriccio all'audacia dei primi ospiti del tempio piemontese i quali non solo si addobbarono i palchi con tappezzeria di damasco o «tela di Vienna» color ciliegia o azzurro (la baracca del marchese Fagnani, dove spesso il Foscolo sostava, aveva pitture dell'Appiani e i quattro palchi di Pompeo Litta si ornavano di mirabili soffitti e stucchi dorati) ma li sottraevano agli sguardi indiscreti ed alle prime lenti da teatro grazie ad ampie cortine che potevano essere chiuse, creando un ambiente intimo e raccolto.

Qui le varie padrone di casa — dicono le cronache — dirigevano la conversazione e ordinavano sorbetti con pochissima preoccupazione di quanto accadeva sulla scena, ché per quella c'era l'orecchio attentissimo dei divoratori di note del loggione, pallidi e accaniti, tesi allo spasimo. A notte alta — dicono ancora le cronache — un inserviente del teatro bussava discretamente alla porta dei palchi per avvertire che lo spettacolo era terminato; al che la brigata si strachiava amabilmente e scendeva a ballare al Ridotto oppure a cenare da Battistino, il trattore del teatro.

Questi erano gli spettatori, una vera galleria di tipi. Ma ciò non impediva loro di amare la musica. In pieno Ottocento bastava andare in casa Branca per



Dall'alto in basso: la sartoria e il laboratorio di falegnameria



Un aspetto del laboratorio



Una pausa degli allievi della Scuola di ballo

SEMPRE SERA

(Foto Farabola)

dosso della sbarra d'ottone del loggione con lo spartito sotto braccio tra uno sfarfallio primaverile di bucce d'arancio sparse al suolo.

Con il secondo dopoguerra la trasformazione s'era quasi compiuta, e oggi, mentre si annuncia l'inaugurazione della stagione con l'*Otello*, protagonista Mario del Monaco, la Scala è diventata il sacro tempio dell'arte, regolato da leggi che sembrano fuse nel bronzo. Ogni anno, a dicembre, si ripete il rito. E' un rito che ha inizio allorché le luci della sala si spengono e si accendono quelle della ribalta. Allora l'immensa platea è come una belva accucciata e gli artisti, anche i più bravi, hanno un brivido nella schiena.

Ma « alla Scala non è sempre sera ». Prima che il velario si alzi, tutto un mondo sconosciuto agli spettatori è in movimento da più tempo. Questo im-

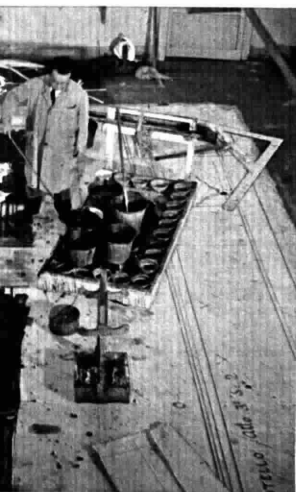
nente lavoro organizzativo, questa poderosa macchina messa a punto in tutti i suoi particolari, questo esercito di progettisti, arredatori, macchinisti, falegnami, pittori, attrezzisti, datori di luce, sarte, maestri, bozzettisti, creatori di effetti speciali sono la vera Scala non meno dei cantanti e dei professori d'orchestra. Il viaggio attraverso questo mondo ignorato sarà illustrato quest'anno attraverso un documentario del Telegiornale realizzato da Ilio De Giorgis, operatore Sergio Arnould, Heron Vitaletti montatore.

Si tratta di uno degli itinerari più interessanti che sia dato oggi di percorrere, perché vi si fonde, in una amalgama irripetibile, il tradizionalismo più restio a scomparire e la tecnica più avanzata.

La bacchetta della maestra di ballo, retaggio delle fiere lotte fra la Cerrito e la Taglioni, conserva una importanza pari a quella di uno strumento perfetto quale la cabina elettronica delle luci e gli ultimi ritrovati in fatto di tecnica acustica non vanno disgiunti dalla sopravvivenza dei « doppi », cioè di quei cantanti che seguono le prove e la recita stessa da uno speciale palco di prosenio, pronti ad intervenire al momento per sostituire l'interprete ammalato o infortunato.

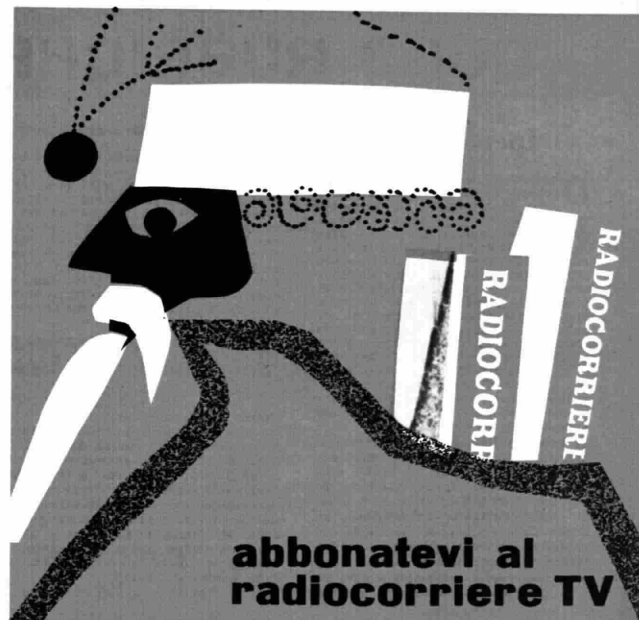
La parte più notevole del documentario, che ha la durata di 45 minuti, è offerta dalla ripresa di una prova non in costume della *Carmen* con Giulietta Simonato. Alla maniera con cui l'attore Alec Guinness ci ha dato un Amleto in borghese, così vedremo una Carmen in « pullover » e gonna di tweed, « picadores » e « espada » in tuta o in doppio petto.

Il viaggio attraverso il mondo misconosciuto della Scala ha termine mentre le belle signore rifiniscono i loro visi e si ammantano di cappe e di stole preziose. Fra poco i carabinieri in guanti bianchi e lucerna andranno a presidiare i passaggi e i lumi della grande sala esploderanno fiammeggianti per l'inizio di un caro immutabile rito.



torio di scenografia

mercoledì ore 22 televisione



abbonatevi al radiocorriere TV

entro il 31 dicembre 1959

a tutti i nuovi abbonati annuali verrà inviato in omaggio a scelta — sino ad esaurimento delle copie disponibili — uno di questi due volumi fuori commercio.



soggetti di opere liriche

scelti e riassunti (vol. I). Sono qui raccolti gli argomenti delle opere liriche di maggior notorietà. La consultazione di questo libro sarà utile a quanti si accingono ad ascoltare un'opera alla radio o alla TV. Volume di circa 400 pagg. con 15 tavole a colori.

i racconti del naturalista

a cura di Angelo Boglione. Il mondo della piccola fauna è qui presentato con l'intento di insegnare ai giovani l'amore per le più umili creature. Un libro riccamente illustrato a colori e in bianco e nero che al rigore scientifico unisce la vena poetica di una fiaba.

Inviatemi la vostra adesione di L. 2300 a mezzo conto corrente postale (2/13500) o a mezzo vaglia o a mezzo assegno bancario.

ai vecchi abbonati

che rinnovarono il loro abbonamento in forma annuale entro il 31 dicembre viene offerta la combinazione abbonamento annuale al « Radiocorriere TV » uno dei due volumi a scelta L. 2600

Nel caso di rinnovo anticipato, il nuovo abbonamento annuale decorrerà dal giorno successivo alla data di scadenza del vecchio abbonamento.

Indicateci chiaramente il volume desiderato.



abbonatevi al radiocorriere TV

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

Iipertensione

Da quando il medico inglese Richard Bright dimostrò, nel 1827, che l'ipertensione è frequentemente associata alla nefrite cronica, gli studi sui rapporti fra reni e pressione del sangue sono andati moltiplicandosi. Però, sebbene sia trascorso oltre un secolo, il problema dell'ipertensione non è ancora chiarito completamente. Senza dubbio in molti casi l'ipertensione ha un'origine renale, in altri dipende dall'arteriosclerosi, ma in altri casi ancora non è possibile dimostrare una causa ben definita e identificabile. In tale circostanza si parla di «ipertensione essenziale». In certe famiglie l'ipertensione è assai frequente, e una generazione dopo l'altra ne è colpita.

Si possono distinguere due forme di ipertensione. La prima è l'ipertensione instabile, nella quale si hanno crisi ipertensive temporanee, prodotte da modesti stimoli fisici o psichici come un raffreddamento, un'emozione, un lavoro faticoso. Essa si manifesta con vampi di calore al volto e con palpitazioni di cuore. Questi caratteri possono mantenersi per lungo tempo, oppure modificarsi a poco a poco e tra-

passare nella seconda forma, l'ipertensione permanente.

In tal caso la sintomatologia diventa assai più complessa: infatti l'iperteso si lamenta di dolori alla nuca, che sono il disturbo più comune e peggio sopportato; di senso di stordimento e di testa vuota; di vertigini, palpitazioni, dolori al torace, affanno negli sforzi, depressione, difficoltà di concentrarsi. Si modifica pure il carattere, il che anzi costituisce non di rado il primo e per lungo tempo unico sintomo: i pazienti sono irritabili, ner-

senso di non preoccuparsi troppo dei risultati delle misurazioni della sua pressione. Per lo più egli rimuginando le cifre della pressione, si angustia senza motivo. Una pressione anche molto elevata può essere tollerata senza gravi inconvenienti, specialmente dalle donne. Spesso i disturbi sono provocati più dal panico che dal fatto che il sangue scorra nelle arterie con una pressione maggiore della norma. Quando alla tranquillità ed al riposo si associ un'alimentazione appropriata, in molti casi la pressione diminuisce

divia, finocchi, carote, barbabietole; sugo di limone e d'arancia; frutta fresca ben matura o cotta; zucchero; gelatine e marmellate. Non abusare del latte, che è ricco di sali; abolire il caffè forte, il tè forte, le bevande alcoliche, il cioccolato, le castagne, le mandorle, i fichi, i datteri. Diminuire il sale, non più di 5 grammi al giorno, e il fumo. Contemporaneamente si mantenga libero l'intestino con blandi lassativi e si prenda ogni dieci giorni, al mattino, un purgante salino.

Di farmaci che abbassano la pressione se ne conoscono molti. Fra i moderni rimedi uno dei più noti è la reserpina, una sostanza che si estrae dalla radice della pianta indiana «Rauwolfia serpentina». Oltre all'azione ipotensiva la reserpina ha un effetto sedativo che produce una sensazione di benessere molto apprezzata. Potenti ipotensivi sono pure le fitalazine, e discreti l'iodio e i suoi derivati. Però non bisogna mai fare cure ipotensive senza l'indicazione del medico. Molte volte basta una piccola dose in più per provocare una caduta della pressione troppo intensa e brusca. Questa avvertenza vale naturalmente per tutte le malattie, ma in modo particolare per l'ipertensione, dato che ogni iperteso ha le sue reazioni individuali.

Dottor Benassisi

IL MEDICO VI DICE

vosì, hanno scarsa energia, facile stanchezza fisica e mentale.

La vita tranquilla e senza emozioni è uno dei migliori rimedi dell'ipertensione. Bisogna però ammettere che ciò è più facile a dirsi che a farsi. Ad ogni modo sarebbe già ottima cosa se si sospendesse completamente qualsiasi occupazione per uno o due giorni della settimana, dedicandosi a qualche passatempo piacevole e adatto a distogliere dalle preoccupazioni e dalla «routine» usuali.

A ciò l'iperteso aggiunga il buon

senza necessità d'altri provvedimenti. La scelta giudiziosa dei cibi, la riduzione della quantità e la distribuzione in 4-5 pasti giornalieri rappresentano elementi fondamentali della cura. In linea generale sono permessi: le comuni paste alimentari senza uova e condite con pomodoro fresco e olio crudo; carni magre di vitello, di manzo, di pollo, lessate od ai ferri; pesci magri (sgogliola, nasello, merluzzo, dentice, triglia) con olio crudo e limone; formaggi freschi, poco grassi e poco salati; legumi verdi o secchi passati; patate al forno o lessate; carciofi, in-

Le condizioni dell'inquilino

Come tutti sanno, la legge n. 368 del 1955 ha stabilito una serie di aumenti dei canoni di locazione bloccati, nella misura normale di un 20 % annuo, con scatto al 1° gennaio di ciascun anno. Il canone complessivo non potrà, tuttavia, essere superiore ad un massimo, che: a) per gli immobili locati la prima volta entro il 31 ottobre 1945, è dato da 40 volte il canone dovuto all'entrata in vigore del decreto legge 12 ottobre 1945 n. 669; b) per gli immobili locati la prima volta tra il 1° novembre 1945 e il 1° marzo 1947, è dato dal doppio del canone stabilito nel contratto originario di locazione.

Ma la percentuale annua di aumento (sempre entro i limiti massimi dianzi ricordati) può essere stabilita in misura inferiore oppure in misura superiore all'accennato 20 % in considerazione di particolari circostanze, tra cui emergono quelle attinenti alle condizioni economiche dell'inquilino. Infatti: a) la percentuale è ridotta al 10 %, quando si tratti di immobili locati la prima volta tra il 1° novembre 1945 e il 1° marzo 1947; b) la percentuale è ridotta, del pari, al 10 %, quando il conduttore versi in disagiate condizioni economiche, specialmente se tragga i mezzi di vita soltanto dal proprio lavoro o dal trattamento di pensione o di quiescenza ovvero se abbia un notevole carico di famiglia; c) la percentuale è ridotta a zero (cioè l'aumento è escluso), quando si tratti

di abitazioni di infimo ordine; d) la percentuale è parimenti ridotta a zero, quando il conduttore versi in stato di povertà; e) la percentuale può essere aumentata sino al 100 %, se il conduttore si trovi in buone condizioni economiche, o se il locatore risulti in comparazione col conduttore meritevole di un maggiore introito, o se infine il conduttore tragga profitto dall'immobile locato, adibendolo ad attività accessorie.

Come è ovvio, i nostri magistrati sono stati chiamati a giudicare di una vera miriade di questioni determinate dalla difficoltà di interpretare le disposizioni

L'AVVOCATO DI TUTTI

della legge del 1955. E sopra tutto le questioni si sono aggirate intorno alla valutazione delle condizioni economiche dell'inquilino. Quando un inquilino si può dire «povero», quando in condizioni economiche «disagiate», e quando in condizioni economiche «buone»?

Sono problemi, naturalmente, per i quali non esiste la possibilità di un criterio generale di discriminazione. Funzione assolutamente preminente ha avuto, nella loro soluzione, il prudente buon senso dei giudici concretamente investiti delle decisioni relative. Ma, in linea approssimativa, può dirsi che, a quanto risulta, i nostri giudici non hanno mai deciso

in base a semplici indizi esteriori, pur se apparenti, della povertà o del disagio o della agiatezza dell'inquilino. Non è necessario essere iscritti nell'elenco dei poveri, per poter essere ritenuto «povero» ai sensi della legge sul blocco, né è indispensabile poter rinunciare al comodato o al comodato o al appalto nuovo per poter essere ritenuto inquilino in condizioni «disagiate»; d'altra parte, il fatto di avere l'automobile non implica che si sia in condizioni economiche «buone».

Sopra tutto l'automobile ha causato vive controversie. Vi sono stati casi non infrequenti di locatori che hanno preteso una maggiorazione del normale per cento di aumento non appena hanno constatato che i loro inquilini avevano comprato un autoveicolo. Ma saggiamente hanno ritenuto i giudici che quattro ruote sormontate da un motore e da una carrozzeria non bastano a giustificare la maggiorazione, sia pure di un 5 % annuo. Bisogna vedere di che automobile si tratta, se di lusso o utilitaria, se nuova o usata, se comprata a contanti o a rate, se familiare o sportiva. E bisogna vedere, inoltre, a che uso l'automobile è destinata, se ad uso di esclusivo diporto o ad uso di lavoro, per esempio per recarsi sollecitamente dai propri clienti o per raggiungere più presto l'ufficio. Segno di agiatezza un'auto utilitaria, magari usata, magari comprata a rate, magari impiegata con ogni possibile cura di evitare sperperi di benzina? Suvvia!

A. E.

• Si può ottenere in prova un televisore prima di contrarre l'abbonamento?

La Legge consente a chi intende acquistare un televisore presso una Ditta rivenditrice autorizzata, di tenerlo in prova per un periodo massimo di dieci giorni facendosi rilasciare dal rivenditore l'apposita licenza all'atto della consegna dell'apparecchio.

La licenza è valida per un solo televisore ed è vietato il rilascio allo stesso richiedente di più di due licenze consecutive. Scaduto il termine di validità della licenza, eventualmente anche quello della seconda, l'utente deve contrarre l'abbonamento, ammorché abbia restituito l'apparecchio alla ditta.

• **No contratto ai primi di novembre** l'abbonamento alla TV, ma non ho ancora ricevuto il libretto di iscrizione. Il libretto TV contenente i moduli perforati da utilizzare per i successivi rinnovi, viene spedito dall'URAR all'abbonato normalmente dopo un certo tempo dalla data in cui è stato contratto l'abbonamento, comunque in tempo utile per il rinnovo. In attesa del libretto la regolarità della Sua posizione è comprovata dalla ricevuta del primo versamento.

• **Ho acquistato un televisore nei primi giorni di novembre, quali modalità devo seguire per contrarre l'abbonamento?**

Per contrarre l'abbonamento alla TV a decorrere dal mese di novembre, dovrà effettuare uno dei seguenti versamenti:

— L. 2365 se non abbonato radio;
— L. 1965 se già abbonato radio ed in regola con il pagamento del relativo canone per tutto l'anno in corso.

Per versare la quota dovuta dovrà

ALLO SPORTELLO

utilizzare un bollettino di c/c 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) che potrà ritirare presso qualsiasi Ufficio Postale.

Le raccomandiamo di compilare il bollettino di versamento in modo chiaro, possibilmente a macchina o in stampatello, onde evitare eventuali errori di interpretazione dei dati e quindi il ritardo del recapito del libretto di abbonamento.

Le quote suddette si intendono per la detenzione del televisore nell'abitazione; qualora l'apparecchio fosse installato fuori dell'ambito strettamente familiare, per conoscere l'esatto importo da versare è necessario in-

terpellare la Sede RAI competente per territorio che provvederà anche ad inviare l'apposito bollettino di c/c a mezzo del quale, esclusivamente, dovrà effettuare il pagamento.

• **Ho saputo che una recente legge ha condonato tutte le penali fiscali dovute dai contribuenti morosi. Rientrano in tale beneficio le penali per il tardivo pagamento dei canoni di abbonamento alla televisione?**

Sì. Infatti, ferme restando le spese per eventuali atti coattivi in corso, ai

sensi della Legge 30-7-1959 n. 559, sono state condonate, agli utenti che non risultano in regola con il rinnovo dell'abbonamento alle radiodiffusioni per gli anni 1959 e precedenti, le penali dovute per infrazioni commesse fino al 31 marzo 1959. Restano pertanto esclusi dal condono gli utenti morosi per il 2°, 3° e 4° trimestre e per il 2° semestre 1959. Per poter usufruire del beneficio suddetto, gli interessati devono provvedere, entro il 18 dicembre p.v. (termine perentoriamente fissato dalla legge sopra citata), al versamento dei canoni scaduti, presso un qualsiasi uf-

ficio postale, a mezzo di un bollettino di c/c 2/4900 perforato, contenente il libretto personale di iscrizione alla televisione.

• **Sono un vecchio abbonato radio, ed avendo acquistato pochi giorni fa un televisore, ho chiesto il rimborsamento alla TV: nel 1960 dovrò rinnovare entrambi gli abbonamenti?**

L'abbonamento alla televisione dà diritto al suo titolare di detenere oltre il televisore anche uno o più apparecchi radio, purché tutti siano installati nel medesimo domicilio; se nel Suo caso ricorre questa ipotesi, Lei potrà rinnovare per il 1960 solo l'abbonamento TV. Se è ancora in possesso del libretto radio, lo restituisca all'Ufficio del Registro che lo aveva rilasciato, trattando le ricevute dei versamenti effettuati a saldo del 1959, senza che curerà che sia annotato il numero di ruolo del vecchio abbonamento radio cui si riferiscono.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa De Carro 26 - Torino - servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 * Melodie e ritmi
7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 * Musica per orchestra d'archi
 Mattutino, di A. Campanile (Motta)
7.45 Culto evangelico
8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
9 Musica sacra
9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate
 Ta-pum, settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice
12 Parla il programmatista
12.10 Carosello di canzoni
12.25 Calendario
12.30 * Album musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 Lanterne e luciole
 Punti di vista del Cavalier Fantasia (G. B. Pezzoli)
 Appuntamento alle 13.30
 FANTASIA DELLA DOMENICA
 Divertimento musicale di Tullio Formosa (G. B. Pezzoli)
14 Giornale radio
14.15 Dallo Stadio Comunale di Firenze INCONTRO DI CALCIO TRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE D'ITALIA E D'UNGERIA (Radiocronaca di Nando Martellini) (Stock)
 (v. articolo illustrativo a pag. 20)
16.15 Musica sprint
 Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
16.30 I focolari: un esperimento di rieducazione della gioventù travagliata
 Conversazione di G. C. Castelli Gattinara
16.45 Canta Julia De Palma
17 Vetrina del disco
 Musica folkloristica, a cura di Adriana Buscetta
17.30 Discorama Jolly-Verve (Società Saar)
17.45 CONCERTO SINFONICO diretto da PIETRO ARGENTO
 Wolf-Ferrari: Suite-Concerto in fa maggiore op. 16, per fagotto, orchestra d'archi e due corni; a) Notturno (Andante un poco mosso), b) Strimpellata (Presto), c) Canzone (Andante cantabile), d) Finale (Andante con moto) (Sollista Giovanni Graglia); Vogel: Thy Claus: Seconda suite; Gnanne: Turay-Turay: Leggenda santigueña; Gounod: La notte di Vainpurg da «Faust»
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Ricordi)
 (v. nota illustrativa a pag. 8)
 Nell'intervallo:
 Risultati e resoconti sportivi
19.45 La giornata sportiva
20 * Ricordi di Parigi
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
21 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
 NON STRAPPATE LA SCHEGINA
 Testo di Giulio Perrella
 Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Presenta Corrado
 Regia di Riccardo Mantoni (Enalotto)

- 22** * La fisarmonica di Barimar
22.15 VOCI DAL MONDO
22.45 Concerto del Quartetto Parrenin
 Verdi: Quartetto: a) Allegro, b) Andantino, c) Prestissimo, d) Scherzo (Allegro assai)
 (Registrazione effettuata dalla Radio Francese il 2-8-1959 al Festival di Bellac)
23,15 Giornale radio
 L'incontro di calcio Italia-Ungheria, commento di Eugenio Danese
 * Musica da ballo
24 Segnale orario - Ultime notizie - Previs. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** Letture da Seneca
 a cura di Eugenio Massa
 Ira e debolezza
16.30 Henry Purcell
 King Arthur, suite per archi (Rev. Julian Herbage)
 Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franz André
16.45 Gordon Craig e il teatro dell'avvenire
 Programma a cura di Flaminio Bollini
 I dialoghi sull'«Arte del teatro» - Il teatro di colore linea e movimento - La teoria della Supermodernità - Autore, attori e regista nei
19 Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
 Biblioteca
 Il lebbroso della città d'Aosta di François Xavier De Maistre, a cura di Aurea Timeus
19.30 Paul Hindemith
 Kammermusik n. 7 op. 46 n. 2 per organo e orchestra da camera
 Non troppo veloce - Molto lento assai tranquillo - Allegro
 Solista Peter Wackwitz
 Orchestra da Camera di Winterthur, diretta da Hans von Benda
 Tafelmusik per flauto, tromba e archi (da «Plöner Musiktag») Claudio Mari, flauto; Diego Benedusi, tromba
 Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
20 La riforma della pubblica amministrazione
 Roberto Lucifredi: Strutture e procedure amministrative
20.15 Concerto di ogni sera
 ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
 G. B. Somis (1686-1763): Concerto in re maggiore per violino, archi e cembalo (Rev. Giazotto)
 Allegro - Adagio - Allegro
 Vittorio Emanuele, violino; Ermeninda Magnetti, cembalo
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
 G. B. Viotti (1755-1824): Sinfonia concertante in sol maggiore n. 1 per due violini e orchestra

- 7.50** Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 Notizie del mattino
 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)
10.15 La settimana della donna
 Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omo)
10.45 Parla il programmatista
11 ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)
11.45-12 Sala Stampa Sport

- 17.45** Igor Stravinsky
 Concerto per pianoforte e orchestra a fiati
 Lento, Allegro - Largo - Allegro
 Solista Maurizio Pollini
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
18.05-18.20 Parla il programmatista

- Allegro brillante - Adagio - Rondò (Allegro)
 Solisti: Vasa Prihoda e Franco Novello
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ennio Gerelli

- 21** Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20** Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana
 SE FOSSI RE
 Opera comica in tre atti di A. Dennery e J. Bresil
 Versione ritmica italiana di Oriana Previtali
 Musica di Adolphe Adam
 La principessa Nemea

- Bruna Rizzoli (Romana Righetti)
 Mafalda Micheluzzi (Claudia Tempestini)
 Zéphoris
 Ettore Babini (Maurio Barbagli)
 Gino Maffera
 Renato Capecci (Cecilio Rissone)
 Vito De Taranto
 Ottavio Garaventa
 Dario Caselli
 Il cerimoniere
 Peppino Mazzullo
 Gianni Bortolotto
 Il medico di corte
 Augusto Bonardi
 Direttore Fulvio Vernizzi
 Maestro del Coro Giulio Bertola
 Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Alessandro Brissoni
 (v. articolo illustrativo a pag. 7)
 Nell'intervallo (ore 22.40 circa):
 Libri ricevuti

- 21** SPETTACOLO DELLA SERA
 GIMMI CARAVANO, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Luadri, Milva, Walter Romano, Lilli Perly
 Sette voci nuove della canzone, all'esame degli ascoltatori
 Orchestre dirette da Carlo Esposito e William Galassini
 Presentano Gianni Agus ed Edy Campagnoli - Regia di Michele Galdieri (Tricofina)
22.15 DOMENICA SPORT, echi e commenti della giornata sportiva
22.45 Piero Pavesio al pianoforte
23 Fantasia di motivi
 Cantano Carla Boni, Giorgio Consolini, Betty Curtis, Julia De Palma, Aurelio Fierro, Tony Renis, Claudio Villa, il Duo Fasano
 I programmi di domani

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

- 13** ASTORASCCEL Z2
 Rivista comico-sentimentale di Guido Leoni
20 La collana delle sette perle (Galbani)
25 Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Falmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40 Placevolissimo di Dino Verde
 Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
14 Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
14.05-14.30 * Helmut Zacharias e la sua orchestra
 Negli interv. comunicati commerciali
14.30-15 Trasmissioni regionali
15 * Il discobolo
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
15.30 Previs. del tempo - Boll. meteor.
 Le canzoni del giorno
 Cantano Nicola Arigliano, Wilma De Angelis, Nilla Pizzi, Arturo Testa, Torbrebruno, Tonina Torrielli, Los Tres Diamantes
 Panzeri-Corvalinho-Montelero: Se tu vai a Rio; Corona-Seracini: Ascolta mamma; Almaran: Historia de un amor; Testa-Michel-Salvador: Rose; Calabrese-Massara: I sing ammore; Simoni-Vantellini: L'amore è ti più grande ideale; Testa-Stellari-Robusch: Dentro di me; Testoni-Rampoldi: Quando i grilli cantano

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** LA MONGOLFIERA
 Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi - Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli
 Regia di Amerigo Gomez
17 MUSICA E SPORT (Miscela Leone)
 Nel corso del programma:
 Gran Premio delle Nazioni all'Ippodromo di San Siro in Milano (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
18.30 * BALLATE CON NOI
 Appuntamento con Ray Anthony, Van Wood, Big Mitchell, I Cinque Pompiieri più
19.15 Lo scrigno dei successi (Ricordi)
INTERMEZZO
19.30 * Alitena musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 Segnale orario - Radiosera
20.30 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
 TINO SCOTTI SHOW

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** GIMMI CARAVANO, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Luadri, Milva, Walter Romano, Lilli Perly
 Sette voci nuove della canzone, all'esame degli ascoltatori
 Orchestre dirette da Carlo Esposito e William Galassini
 Presentano Gianni Agus ed Edy Campagnoli - Regia di Michele Galdieri (Tricofina)
22.15 DOMENICA SPORT, echi e commenti della giornata sportiva
22.45 Piero Pavesio al pianoforte
23 Fantasia di motivi
 Cantano Carla Boni, Giorgio Consolini, Betty Curtis, Julia De Palma, Aurelio Fierro, Tony Renis, Claudio Villa, il Duo Fasano
 I programmi di domani

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
 23.40-0.30: Vacanza per un continente - 0.36-1: Ritmi sulla tastiera - 0.36-1: Musica dallo schermo - 1.06-1.30: Contrasti musicali - 1.36-2: Invito all'opera - 2.06-2.30: Orchestra in parata: Miguelito Valdes e Enlie Stern - 2.30-3.00: Appuntamento con il jazz - 3.06-3.30: Canzoni a due voci - 4.06-4.30: Musica sinfonica - 4.36-5: Noi le cantiamo così - 5.06-5.30: Carosello italiano - 5.36-6: Musica e buonomore - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE B

11° GIORNATA

Brescia (8) - Como (9)	
Catania (12) - Verona (8)	
Marzotto (13) - Ozo Mant. (10)	
Messina (9) - S. Benedett. (8)	
Novara (7) - Simm. Monza (8)	
Parma (7) - Catanzaro (11)	
Torino (12) - Lecce (16)	
Taranto (9) - Cagliari (6)	
Triestina (8) - Modena (11)	
Venezia (11) - Reggiana (12)	

A causa della partita internazionale Italia-Ungheria i campionati di serie A e C domenica 29 sono sospesi.

TELEVISIONE

domenica 29 novembre

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Basilica di S. Eugenio in Roma:
S. MESSA

11.30-12 LA VITA COMINCIA DOMANI
In occasione della giornata dell'emigrante Padre Giovanni Triacca, direttore delle Missioni Cattoliche italiane in Francia e in Lussemburgo, parlerà sull'attività dei Padri Scalabriniani volta a riunire nelle nuove terre le famiglie separate dalle necessità dell'emigrazione.

POMERIGGIO SPORTIVO

16.30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

LA TV DEI RAGAZZI

17.15 GIORNO DI FESTA
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Vittorio Brignole

POMERIGGIO ALLA TV

GONG

18.30 CRONACA REGISTRATA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-UNGHERIA
Telecronista Nicolò Carosio
Ripresa televisiva di Franco Morabito
(v. articolo illustrativo a pag. 20)
Nell'intervallo tra il I e il II tempo:

20.10 NOTIZIE SPORTIVE CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Sedi
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC - TAC
(Cotonificio Valle Susa - Davide Caremoli - Persil - Gillette)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Istituto Farmacoterapico Italiano - Onco - Brodo Lombardi - Bertelli)

21 — CONFESSIONE
Lungometraggio televisivo Regia di Anton M. Leader
Distrib.: Screen Gems
Interp.: Dennis O'Keefe, Paul Stewart, June Lockhart

22.15 ARIA DEL XX SECOLO
La guerra russo-finlandese
Un'eccezionale documentazione, attraverso materiale filmato anche di provenienza russa, dello strano conflitto che, su un fantastico scenario di abeti e di neve, vide contrapposti un gigante e un pigmeo.

22.45 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Walter Marcheselli, animatore dello spettacolo per i ragazzi *Giorno di festa*, in onda questo pomeriggio alle ore 17.15

Un lungometraggio diretto da Anton M. Leader

«CONFESSIONE»

Un giornalista che crede fermamente nel suo mestiere e che si batte con coraggio per poter scrivere la verità, anche a costo di rimetterci il posto, non può arrestarsi neppure di fronte alla memoria di un uomo che tutta una città considera un benefattore e il ritratto stesso della rettitudine.

E' quello che accade in *Confessione* a Ben Birch il quale avuto l'incarico di fare un servizio sul defunto signor Mathewson non si limita a scriverne, secondo il solito cliché, la consueta biografia, ma cerca di indagarne minuziosamente la vita per ritrovare qualche importante elemento sconosciuto, capace di dare un nuovo interesse alla figura dello scomparso. Le indagini di questo tipo sono sempre pericolose. Si sa come si comincia e non dove si può arrivare, e infatti l'unica figlia del «grande uomo» cerca di difendersi in ogni modo dalla invadente curiosità del giornalista. Gli ostacoli spesso acuiscono l'interesse invece di smontarlo, e il nostro giornalista che comincia, tra l'altro, a sentire del tenore per la bella avversaria è un uomo tenace che non si dà facilmente per vinto. Quando poi apprende che il padre ha lasciato alla figlia una lettera con un indovinello — una citazione della Bibbia — egli intuisce che c'è qualcosa nella vita esemplare del signor Mathewson che la città ignora e che deve venire assolutamente a galla, e decide di andare a fondo nell'indagine, anche a costo della vita.

La confessione di un padre a sua figlia è certamente sacra, e va rispettata per quel sentimento di intimità che è nello stesso rapporto affettivo, ma se non si trattasse di circostanze assolutamente private, se questo bisogno di liberarsi la coscienza, in punto di morte, investisse non solo la ono-

ralità personale di un uomo che la figlia ha innalzato sul piedistallo degli idoli, ma quella più ampia e più responsabile di un ben selezionato gruppo sociale? Il dubbio è legittimo e pone una serie di interrogativi che non possono rimanere senza risposta. Che alle complicazioni sentimentali si aggiungano pertanto quel-

le poliziesche è proprio naturale in questo tipo di storie e non ci sarà da stupirsi se qualcuno tenterà di far fuori il giornalista ficcanaso. Ma le ferree regole del giallo — perché anche in *Confessione* non manca un piccolo colpo di scena — non ci permettono di svelare completamente il gioco. Diremo che se una partita

a scacchi può essere l'occasione per un tenero colloquio d'amore, come ci ha insegnato Giacosa, può anche diventare un supplizio crudelissimo, e che l'attesa di una telefonata darà qualche brivido agli spettatori. Ma tutti i gialli — è una regola fissa — debbono avere un finale lieto e anche il nostro film non sfugge a questo

destino. Il giornalista che ha debellato l'avversario ottiene anche la vittoria amorosa come si addice a un perfetto eroe. Dennis O'Keefe, Paul Stewart, June Lockhart e Romney Brent sono i convincenti interpreti. Ha diretto con sicuro mestiere Anton M. Leader.

Giovanni Leto



Paul Stewart è tra gli interpreti di *Confessione*

DIZIONARIO RICORDI

della musica
e dei musicisti

1200 pagine

7000 voci

legatura in lino

sopracopertina

a colori

plastificata

Lire 8000



A GUIDO PIOVENE

il Premio "BRUNO REZZARA" 1959

La Commissione giudicatrice del Premio « Bruno Rezzara », riunita a Milano, all'unanimità ha conferito il Premio per l'anno 1959, consistente nella medaglia d'oro e in un milione di lire, al noto giornalista e scrittore GUIDO PIOVENE.

Richiamandosi alle finalità del Premio, la Commissione ha voluto segnalare gli aspetti dell'attività di Piovene che hanno contribuito in modo notevole ed esemplare a sottolineare e cementare i rapporti scambiati e complementari esistenti fra tutti i mezzi dell'informazione.

Con la penna e con la parola, Piovene ha svolto nella forma più nobile ed elevata la più difficile, e insieme la più benemerita forma di relazioni pubbliche: quella delle attività produttive e delle consuetudini di vita, recando anche un sensibile apporto all'educazione del cittadino, in quanto consumatore.

Altre medaglie d'oro sono state assegnate ai giornalisti professionisti dott. BRUNO PAGANI, di Milano, direttore della rivista « Mondo Economico », per il contributo recato alla conoscenza delle discipline e delle tecniche dell'informazione, con inchieste, interviste ed altre iniziative giornalistiche, e dott. EUGENIO SCALFARI, di Roma, che si dedica particolarmente, nella sua attività di redattore e collaboratore di quotidiani e periodici, alla educazione del cittadino, in quanto consumatore, ed alla sua tutela contro privilegi settoriali o di gruppo.

La solenne consegna dei premi avrà luogo sabato 12 dicembre alle ore 18, nel Salone d'Onore del Circolo della Stampa di Milano.

L'on. prof. Roberto Trematoni e il dott. Eligio Possenti parleranno sul significato del Premio, per incarico della Giuria, della quale fanno pure parte i giornalisti Guglielmo Emanuel ed Eugenio Gara, il comm. Dino Villani, Presidente della Federazione Italiana Pubblicità, il signor Nino Maggioni, Vice-Presidente degli Utenti Pubblicità Associati e l'onorevole avv. Guido Pighetti, rappresentante della Confederazione Italiana Professionisti e Artisti.

I precedenti Premi Rezzara erano stati conferiti a: Siffrido Barghini (alla memoria), dott. Alberto Bertuzzi, on. prof. Arturo Marescalchi, prof. Giuseppe Talarico, on. sen. prof. Luigi Einaudi, Orio Vergani, e gr. uff. Ferruccio Lanfranchi. Milano, 13 novembre 1959.

SOTTEN

20.15 «Cuore di Femmina», racconto musicale di Emile Gardaz. Musica di Géo Voumard. Premio Italia 1959. 21.15 «Grand Prix 1960», Parigi-Bruxelles-Losanna. 22.30 Notiziario. 22.35 «Quattro poeti scomparsi»: C. F. Ramuz, Charles-Albert Gignier, Edmond Crislen e Werner Renfer. Allestimento di Mousse e P. Boulenger. 23. Concerto dell'organista Jean-Jacques Grunewald.

FILODIFFUSIONE

Andrà in trasmissione questa settimana, sulla rete di filodiffusione di Roma — Auditorium — una edizione particolare del *Lohengrin* che presenta un notevole interesse per gli intenditori. E' infatti quella eseguita nel Festival di Bayreuth di quest'anno — direttore Lovro von Matacic — inviati in registrazione, a titolo di scambio, dalla Radio bavarese.

L'esecuzione, inutile dirlo, è integrale e copre quasi quattro ore. Per questo si è deciso di trasmettere il primo atto domenica alle 17, e il secondo e terzo, alla medesima ora, venerdì. Un'analoga primizia toccherà agli stessi ascoltatori della filodiffusione due settimane più tardi: il *Tristano* e *Isotta* nell'edizione dell'ultimo Festival di Bayreuth — direttore Wolfgang Sawallisch. Altra esecuzione integrale, e dunque altra partizione analoga: primo atto la domenica, secondo e terzo atto di venerdì.

(Questa segnalazione, che è riferita a Roma, vale evidentemente anche per tutte le altre reti di filodiffusione, poiché i programmi trasmessi originariamente sulla rete romana passano, com'è noto, progressivamente su quelle di Torino, Milano e Napoli).

Ma le due opere di Wagner non rappresentano la sola primizia del genere offerta agli ascoltatori dei programmi via-filo.

Già nella settimana scorsa la rete di Roma ha ospitato (lunedì sera, in « Auditorium ») un concerto sinfonico diretto da Pablo Casals con la partecipazione del pianista Horowitz, nel quadro del « Festival Casals 1959 » di Portorico, e questa settimana lo trasmette la rete di Torino. Un precedente, analogo concerto dello stesso « Festival Casals », trasmesso già da Roma e da Torino, giunge a Milano questo lunedì, e arriverà a Napoli lunedì venturo.

Seguiranno altre trasmissioni simili, che segneremo, tratte da registrazioni che provengono da ogni parte del mondo e che solo i programmi musicali via-filo possono ospitare, grazie ai cospicui limiti di tempo e a loro disposizione.

oltre frontiera — La settimana giuliana. 13.20 Napoli di ieri e di oggi. Lombardo-Pedio: Ma peccè; Gianluca-Carullo: Ammore e Marearillo; Tagliaferri-Murolo: Napoli. 13.30 Giornale radio - Notiziario giornale - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi. 14.10 «Domenica in piazza» a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8.30 Presentazione programma settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Motivi popolari sloveni.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12.40-13.30 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 2 - Udine 11 - Udine 2 - Tolmezzo 11).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di

13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 - I maestri del jazz - 15.20 Musica corale slovena - 15.40 - Successi del passato - 16 Pomeriggio musicale - 16.40 - Cantanti di musica leggera - 17 - Amore e raggio, tragedia in 5 atti di Friedrich Schiller. Traduzione di Fran Albrecht. Compagnia di prosa del Teatro Nazionale Sloveno, regia di Miodest Sancin. 18.40 Concerto di solisti sloveni - 19 La gazzetta della domenica - 19.15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 - Album musicale - 21 - I poeti e le loro opere: (47) «Paul Claudel», a cura di Luigi Rebula - 21.25 - Melodie da film recenti - 22 La domenica dello sport - 22.10 Concerto del Quartetto di Trieste - Giulio Viozzi Primo quartetto - 22.30 Melodie per la sera - 23 Art Tatum al pianoforte - 23.15 Segnale orario,

notiziario, bollettino meteorologico. Lettura programmi di domani - 23.30-24 - Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

9.30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento liturgico di P. Francesco Pellegrino. 10.30 Santa Messa in Rito Ebraico. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti cristiani: la vita a sinistra, radiocena di Giovanni Gligiozzi. 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. 19.45 Amore e acqua pura. 20.15 Jean-Paul Tenberg. 20.15 Léon Garmaz. Musica di Géo Voumard. 21.05 Concerto diretto da Donald Johanson. Solista: pianista Nikita Magaloff. Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore (Londra); Ravel: Concerto per pianoforte e orchestra in sol maggiore. 22. Negro Spirituals. 22.30 «Poeti dimenticati, amici sconosciuti», a cura di Philippe Soupault. Oggi: André Frédeux. 22.50 Jazz. 23.15 Notiziario.

III (NAZIONALE)

17.45 Concerto diretto da Bernard Haitink. Solista: pianista Yury Boukoff. Mozart: Sinfonia in sol n. 40. List: Secondo concerto in la per pianoforte e orchestra; Beethoven: Terza sinfonia (Eroica). 19.40 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del pianista Gaston Rolland e del complesso vocale «Les Djinns». 20.10 Jean Rivier: a) Musica per pianoforte; b) Trio per flauti; c) Melodie; d) Secondo quartetto per archi. 21.10 «L'Economiste», di Jules Renard. Adattamento di Maurice Tiesse. 22.15 Le grandi voci umane. 22.45 Notiziario. 22.50 Dischi del Club 59, raccolti da Denise Chanel.

MONTECARLO

21.05 Le donne che anni. 21.20 Ballata fantastica. 21.50 Il sogno della vostra vita. Parte II. 22 Notiziario. 22.05 «Le petit artiste illustré». 22.35 Appuntamento parigino presentato da Jean Dalevéze. 23 Notiziario. 23.05 Musica senza passaporto. 23.30 Made in USA: Presentazione di nuovi dischi di jazz. 24 Notiziario.

SVIZZERA

MONTECENERI

15.15 Sport e musica. 17.15 Concerto della Civica Filarmonica di

SARDEGNA

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

18.45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30 Trasmissione per gli agricoltori - Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano 11 e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella 11 e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntags-evangelium - Anschließend Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziell für Siedler (Bolzano 3 - Bolzano 11 e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella 11 e collegate del Trentino).

12.45-13.30 Gazzettino dello Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano 11 e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella 11 e collegate del Trentino).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - Die kleine Musik - Hörspiel von Ludl - Bus-Fekete (Bandaufnahme des Bayerischen Rundfunks) - Chansons von gestern und heute - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano 11 e collegate dell'Alto Adige).

21-21.20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano 11 e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella 11 e collegate del Trentino).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano 11 e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste 11 - Gorizia 2 - Gorizia 11 - Udine 11 - Udine 2 - Tolmezzo 11).

7.30-7.45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste 11 - Gorizia 2 - Gorizia 11 - Udine 11 - Udine 2 - Tolmezzo 11).

9 «La violetta la va... la va...» - rivista di Antonio Amurri - N. 5 - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1).

9.35 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1).

9.45 Itinerario Carnico n. 3 - Canti raccolti nella valle d'Incarico - 24 puntata - Esecuzioni della corale T. Birchenberg di Topoglian di Santa Maria di San Giusto (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12.40-13.30 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 2 - Udine 11 - Udine 2 - Tolmezzo 11).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di

**Eleganti...
Brillanti...**

Brill!

Solo le scarpe trattate con Brill sono veramente brillanti... perciò eleganti.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - * Musica del mattino
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11-12** La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Balcone sul mondo, settimanale di attualità a cura di A. Tatti
- 11.30** * Musica sinfonica
Haydn: Sinfonia n. 34 in re minore (Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Jonathan Sternberg); Franck: Concertino per pianoforte e orchestra (Pianista Margit Weber - Orchestra Sinfonica di Radio Berlino, diretta da Ferenc Fricsay)
- 11.55** Cocktail di successi (Dischi Roulette)
- 12.10** Carosello di canzoni
Cantano Ruggero Cori, Gian Costello, Aurelio Fierro, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Mangieri: Quel tesoro di papà; Cherubini-Bido: Vento di primavera; Danna-Bargoni: Oceano; Pinci-Cavazzuti: Calypso pettegolo; De Lorenzo-Olivares: Quando dicesti sì
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI (Vero France)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa
a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini - Regia di Pino Gilioli
- 16.45** Parata di ritmi Combo (Soc. Trevisan Combo Record)
- 17** Giornale radio
La voce di Londra
Storia di Samuel Johnson
- 17.30** Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani
Gregorati: Fantasia, Arioso e Toccata (Ornella Vannucci Trevese, pianoforte); Nicolai: Sonata per viola, pianoforte e percussioni: a) Introduzione, b) Adagio, c) Scherzo, d) Variazioni, e) Finale (Dino Ascioli, viola; Bruno Nicolai, pianoforte; Giuseppe Insausti, Alfredo Ferrara e Leonida Torregrossa, percussioni)
- 18** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.15** SETTE NOTE IN LIBERTÀ
Nell'intervallo (ore 18.45):
Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Per la serie «Gente d'Italia»: Luigi Santucci: «I liguri» - Note e rassegne
- 20** * Complessi vocali
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da INO SAVINI
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta Martini & Rossi, con la partecipazione del soprano Renata Heredia Capiatti e del tenore Luigi Infantino
Rossini: Semiramide: Sinfonia; Verdi: 1) Ripetuto: «Questa o quella»; 2) Il trionfo: «D'amor sull'ali rose»; Giordano: Andrea Chénier: «Come un bel dì di maggio»; Bellini: Norma: «Casta diva»; Wagner: Lohengrin: Preludio atto terzo; Verdi: La forza del destino: «Oh! tu che in seno agli angeli»; Alfano: Messia: «Die pietosi»; Rossini: Tancredi: Giordano: Andrea Chénier: «La mamma morta»; Mascagni: L'amico Fritz: Intermezzo
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22.15** Il tecnico condotto
Documentario di Nanni Saba
- 22.45** B. Marini: Balletto (Sonata a quattro)
a) Entrata, b) Gagliarda, c) Corrente, d) Compiuto
Trascrizione: Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
- 22.55** IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni
- 23,15** Giornale radio
Panorama di successi
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geoscientifica Internazionale agli Osservatori geofisici
Tre canti artigiani carnascaleschi (Trascrizione: F. Ghisi)
Canto dei bracciali - Canto dei cintolai - Canto dei sartori
Coro dell'Accademia Filarmonica Romana, diretto da Luigi Colacicchi
- Tre canzoni popolari tedesche
Lieber Nachbar - Kommt ihr G'spielen - Im schönsten Wiesengrunde
Esecuzione del «Kasseler Jugendchor»
- Tre canti popolari francesi
(Armonizzazione: F. Poulenec)
Margoton - Ah, mon beau labourer - C'est la petite fille
Complesso vocale «Marcel Couraud»
Bela Bartok
Quattro canzoni popolari slovacche
«Nederlandsche Kammerkoor», diretto da Felix De Nobel
- 19.30** La Rassegna
Cultura nordamericana
a cura di Glauco Cambon
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** * Concerto di ogni sera
C. Saint-Saëns (1835-1921): Sinfonia n. 3 in do minore op. 78
Orchestra Sinfonica N.B.C., diretta da Arturo Toscanini
I. Stravinsky (1882): Impressiones Norvégiennes

- MATTINATA IN CASA**
- 9** CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai bambini (Supertrim)
30' Luoghi e leggende, di Hadrianus (Lababiancheria Candy)
45' Voci amiche (Motta)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
Bis non richiesti - 15': Fiesta - 30': Il corriere del quiz, di Bernardino Zapponi - 45': I dischi d'oro - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Canzoni al sole (Cera Grey)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
- 45'** RADIO OLIMPIA
a cura di Nando Martellini e Paolo Valentini
- 15** Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Carnet Decca (Decca London)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** Teatro del pomeriggio
I TESTIMONI
Radiocommedia di Henry Cecil
Traduzione di Ippolito Pizzetti
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Andover Gastone Clapini
Olliphant Gino Mavara
Il giudice Sandro Merli
Patricia Giovanna Cavazzuti
Michele Barnes Gualtiero Rizzi
Joan Anderson Angiolina Quatreno
Andrea Mortlake Ignio Bonazzi
Samuel Phipps Carlo Ratti
Il comandante Parkust
Il giudice Neasden Vigiato Gottardi
Il cancelliere Natale Peretti
Il poliziotto Angelo Montagna
Un avvocato Alberto Marché
Berrymann Ernesto Cortese
L'infermiere Renzo Lori
L'ispettore di polizia Olga Fagnano
L'oste Franco Ritti
La signora Hardcastle Paolo Faggi
Misa Mordegia Mari
- Regia di Eugenio Salussola
- 17.40** * BALLATE CON NOI
Appuntamento con Kurt Edelhaugen, Renato Carosone, Perez Prado, Angelini, il Quartetto Radar, Tommy Dorsey
Nell'intervallo (ore 18):
- 19** Giornale radio
CLASSE UNICA
Paolo Brezzi: I Comuni medioevali nella storia d'Italia: Il Comune delle Arti
Attilio Frajese - Il mondo dei numeri: L'elevazione a potenza

INTERMEZZO

- 19.30** * Altalena musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Antonio Cifariello presenta:
LA PORTA DEI SOGNI

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città, arbitrata da Mario Riva
Un programma di Garinei e Giovannini, Brancacci e Verde
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi - Regia di Silvio Gigli (v. articolo illustrativo a pag. 21)
- 22** Ultime notizie
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
I grandi solisti ai nostri microfoni
Violoncellista Antonio Janigro
Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93; a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Minuetto, d) Allegro vivace; Haydn (rev. Zilcher): Concerto in re maggiore op. 101, per violoncello e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro
Direttore Rudolf Kempe
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (v. nota illustrativa a pag. 6)
- 23** Siparietto - * A luci spente
I programmi di domani

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare Italiana
13.20, Antologia - Da «Osservazioni sulla tortura» di Pietro Verri: «Norme dei criminali enclisi»
13.30-14.15 Musiche di Somis e Viotti (Replica del «Concerto di ogni sera», di domenica 29 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
14.40-9.30: Musica per tutti - 0.36: Le voci di Wilma De Angelis - Narciso Parigi - 1.06-1.30: Melodie notturne - 1.36: Bianco e nero - 2.06-2.30: Musica sinfonica e da camera - 2.36-3: Voci in armonia - 3.06-3.30: L'orchestra Marcello De Martino - 3.36-4: Santa Napoli - 4.06-4.30: Ribalta internazionale - 4.36-5: Musica salon - 5.06-5.30: Paleosonico lirico - 5.36-6: Musica in sordina - 6.06-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Il duello, una delle scene più drammatiche dell'opera di Castellani, nell'interpretazione di Fosco Giachetti (Andrea, in primo piano) e Antonio Centa (Sergio)

Il film di questa sera

UN COLPO DI PISTOLA

Renato Castellani è senza dubbio uno dei maggiori e più qualificati cineasti italiani: ciascuna delle sue opere, anche la meno riuscita, possiede un *quid* inconfondibile, tanto che uno spettatore appena provveduto, se entrasse in una sala a film cominciato, dopo una decina di minuti di proiezione riconoscerebbe facilmente la «mano» del regista ligure. Gli è che Castellani sa condurre un racconto cinematografico con una tale precisione di situazioni e di effetti che nessun altro può essergli pari. E tale precisione deriva dal singolare temperamento del cineasta: da quel temperamento, teso verso l'ordine e l'armonia, che, prima di fargli imboccare la strada del cinema, lo aveva spinto a frequentare i corsi universitari di architettura. E le sue sceneggiature (i primi contatti con cinelândia lo schivo ligure li ebbe in veste di scenarista) sono tutte sapientemente architetture, nel quasi musicale contrappunto dei «vuoti» e dei «pieni». Anche quando non aveva ancora appoggiato l'occhio alla «loupe» della macchina da presa, Castellani, appunto come scenarista, diede un notevole apporto ai film — diretti da altri — a cui prese parte. Sicché, dopo aver messo mano ai copioni de *L'orologio a cucù*, di *Grandi magazzini*, di *Un'avventura di Salvo*, di *Documenti*, di *Mille dollari e de La corona di ferro*, volle tentare, nel 1941, la prima grande avventura come regista. Scelse per l'occasione *Il duello*, uno dei «Racconti di Belkin» di Pushkin, lo elaborò insieme con Soldati e Bonfantini in un millimetrato copione, e poi si presentò a un produttore. Questi, gettata un'occhiata allo scenario, intese subito che il film era già fatto sulla carta, e concesse la sua fiducia al debuttante. Nacque, così, *Un colpo di pistola* che rivelò immediatamente, diremmo prepotentemente, un regista su cui il cinema italiano avrebbe potuto contare. E stasera la TV metterà in onda questa «opera prima» che, senza dubbio, costituirà una autentica rivelazione per le nuove generazioni. Si tratta di un'opera formalmente perfetta, nitida, precisa: l'unico suo difetto — derivante forse dalla troppa bella «calligrafia» — è rappresentato da una sorta di distacco, da una certa freddezza: freddezza e distacco che, dopo l'eccesso sternerbergiano del successivo *Zazà*, si scioglierà poco a poco nelle più conosciute opere del dopoguerra (*Sotto il sole di Roma*, *E' primavera*, *Due soldi di speranza*).

La favola è nota: Andrea è profondamente innamorato della giovane Mascia, ma non osa, per la timida sconsigliata del proprio carattere, dichiarare apertamente il suo sentimento. Sicché la giovane donna si fa corteggiare da Sergio, il quale, senza ragione plausibile e apparente, viene sfidato a duello da Andrea. Sergio, che è giovanissimo, affronta il combattimento senza eccessive preoccupazioni e, tirando per primo, fallisce il bersaglio. Andrea, fuori di sé per il contegno dell'avversario, non sa e decide di rinviare il proseguimento del duello al momento in cui lo riterrà più conveniente. Dopo quattro anni, durante i quali ha tentato di dimenticare Mascia, scopre una lettera che rivela come la ragazza lo abbia sempre amato e abbia accettato la corte del rivale solo per ingelosirlo, per scuoterlo e spingerlo a dichiararsi. Andrea corre immediatamente dalla donna amata che, intanto, ritenendo di essere stata dimenticata, si è fidanzata con Sergio. I due avversari si trovano di nuovo l'uno di fronte all'altro, e Andrea esige il «colpo» che quattro anni prima ha rinviato. Il duello è fissato per il giorno dopo; ma Andrea, preso dal rimorso, non ha il coraggio di uccidere a freddo: e diserta il luogo dello scontro. Mascia, di fronte al gesto generoso, ritrova intatto il proprio amore: e i due rimarranno per sempre insieme. La storia, così come l'ha raccontata Castellani, mantiene l'impianto della novella di Pushkin, ma ne modifica i dettagli, un po' romanticizzandola: ma questa «concessione» è riscattata dalla stupenda veste di cui il regista ha ammantato la narrazione. Inoltre ai pregi formali si aggiunge una recitazione piena di precisione, affidata ad Assia Noris, Fosco Giachetti, Antonio Centa, Renato Cialente, Rubi Dalma e Mimì Dugini. Bellissime le scene di Medin e di straordinaria eleganza i costumi di Maria De Matteis.

caran.

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale Primo Corso:

- a) 13.30: Lezione di Francese Prof. Enrico Arcaini
 - b) 14: Due parole tra noi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
 - c) 14.10: Lezione di Matematica Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- Secondo corso:
- a) 14.55: Lezione di Italiano Prof.ssa Fausta Monelli
 - b) 15.25: Lezione di Educazione Fisica Prof. Alberto Mezzetti
 - c) 15.35: Lezione di Matematica Prof.ssa Lilliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA BUSSOLA

Settimanale per i giovani con Giovanni Mosca
Realizzazione di Maurizio Corgnati

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 IL PIACERE DELLA CASA

Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA

con il Complesso «I 5 Ciro's»

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavora-

tori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30

TIC-TAC (Vicks Vaporub - Carpano - Espresso Bonomelli - Omo)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Permafex - Olio Dante - Max Factor - Stock)

21 — QUESTIONI D'OGGI

L'urbanistica di una grande città

Servizio di Elio Sparano

21.15 UN COLPO DI PISTOLA

Film - Regia di Renato Castellani

Distribuzione: Lux Film
Interpreti: Fosco Giachetti, Assia Noris, Antonio Centa

22.45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

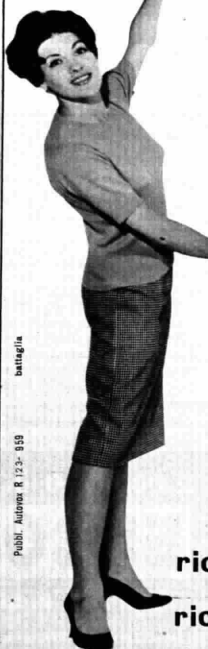


«I 5 Ciro's», qui con Renato Rascel, partecipano alla rubrica dal titolo Canzoni alla finestra, che viene trasmessa questa sera alle ore 19.05

che ricchezza

nei nuovi televisori

AUTOVOX



Publi. Autum. R. 123-159 battigia

Modelli da 17" e 21" - 110"

ricchezza di comodità

ricchezza di pregi tecnici

i televisori della intimità familiare



OCCIO MAGICO per l'esatta e sicura sintonizzazione del televisore



TASTI per rilievo immagine e regolazione dell'audio (alti-bassi) - Suono HI-FI



RESTELITE - luce diffusa incorporata per una piacevole e riposante visione



ASCOLTO SINGOLO a mezzo auricolare per i deboli di udito o per audizione personale - comando a distanza

No!



qui ci vuole Ovomaltina!

E chi non perderebbe la pazienza, con un bambino scontroso, facilmente irritabile, e che risponde male?

D'accordo... ma sarà tutta colpa sua? Forse invece sono sintomi di esaurimento nervoso, di un organismo che ha bisogno d'essere rinforzato.

Ecco un caso che si risolve con l'Ovomaltina! L'Ovomaltina è un rigeneratore concentrato, naturale, una solida base per le forze fisiche e psichiche.

Ai bambini nervosi Ovomaltina!

ogni mattina Ovomaltina dà forza!

Attenzione
ai buoni nelle scatole Ovomaltina!
Vi danno diritto a bellissimi premi.

DR. A. WANDER S.A. MILANO

LOCALI

SARDEGNA
19.30 Corra di Meccanica elementare (Capigliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbare 1 e collegata).

TRENTINO-ALTO ADIGE
18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Lehrgang der BBC-London, 89. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: «Friedrich Schiller» - Eine Sendung in 4 Folgen zur 200. Wiederkehr seines Geburtstages, von

F. W. Brand, 4. Folge - Spielführung: F. W. Lieske (Melodien von Will Meisel (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige)).

20.15-21.20 Die Violinistin Johanna Matzky spielt Werke von Ravel, Milhaud, De Falla und Szymanowski, Jean Antonietti am Klavier - Schlagernheiten am Arbeiterfunk - Musikalische Einlege (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Ribalta lirica: Wagner: Lohengrin, Preludio atto 1°; Mozart: Così fan tutte, Come scoppia Verdi a) La forza del destino, Urna fatale; b) Falstaff: «Sul fil d'un soffio etesio»; Puccini: La fanciulla del West: «Or son sei mesi»; 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).
17.05 «Jazz Recital» - Stili, epoche, maestri - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).
17.35 Concerto sinfonico diretto

* **RADIO** * lunedì 30 novembre

ESTERE

FRANCIA

III (NAZIONALE)

19.01. La Voce dell'America. 19.16 Dischi. 19.30 Le grandi ore musicali di Parigi, presentate da Bernard Gavoty. 9 Daniel Lesur. 20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solista: pianista Marinus Flipse. Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia; Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore; Haydn: Concerto per pianoforte e orchestra; Saint-Saëns: Rapsodia dell'Alvernia per pianoforte e orchestra; Virgil Thomson: «Louisiana Story». 21.30 Sociologia dell'Islam Occidentale. 21.45 Inchieste e commenti. 23.05 Ultime notizie da Washington. 23.10 Brahms: Intermezzo op. 118 n. 2; Chopin: Polacca n. 9 in la bemolle maggiore; Schubert: Tre melodie. 23.35 Rameau: a) Terzo concerto a sei; b) «Le rappel des oiseaux»; c) Primo e secondo Rigaudons.

MONTECARLO

20.30 Vent du monde. 20.45 Match Lesieur. 21.15 Cartoline postali d'Italia. 21.30 L'avete vissuto. 22.10 Notiziario. 22.15 Echi del festival di Salisburgo. Concerto diretto da George Szell. Solista: violinista Erika Morini. Mozart: a) Sinfonia in re maggiore K. 385; b) Concerto per violino e orchestra in la maggiore K. 219; Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore (Oxford). 24-0.05 Notiziario.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

15.15 Gara culturale. 15.45 Concerto del violinista Max Rostal e del pianista Colin Horsley. Beethoven: Rondò in sol; Debussy: Sonata; Stravinsky: Duo concertino. 16.30 Complesso vocale «The Adam Singers». 17. Notiziario. 17.30 Concerto di musica operistica diretto da Václav Tausky. Musiche di Quilter, German e Massenet. 18.30 Canzoni scozzesi interpretate dal tenore Kenneth McKeellar. 19. Notiziario. 20 Parata di canzoni. 21. Notiziario. 21.30 «Una giornata con Winston Churchill», a cura di Michel St. Denis. 22 Musica di Bartók. 22.15 Concerto di musica leggera diretto da Leo Wurmser. 23.15 Panorama di varietà. 24. Notiziario.

SVIZZERA

MONTECENERI

12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Melodica diretta da Mario Robbiani. 13.15-14 Rivista musicale. 16.16 danzante. 16.30 Concerto del pianista Roberto Galfetti. Haendel: a) «Il clavicembalo ben temperato»; b) Partita n. 1 in si bemolle maggiore. 17 «Grocette in rosso sul calendario» rievocazioni radiofoniche. 17.30 Dischi sotto-braccio. 18 Musica richiesta. 19 Allegria popolare. 19.15 Notiziario. 20 «Il termometro», attualità canzonettistica. 20.30 «Capitali d'Europa: Amsterdam», documentario di Lohengrin Filippini. 21 «Ecuba», tragedia in un atto di V. Martinò; musica di Bruno Rigacci. 22 Melodie e ritmi. 23.30 Notiziario.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Piccola serenata. 20 «La notte di San

te-Cruz», romanzo di Charles Exbrayat. Adattamento di Camille Hornung. 21.10 Musica operistica. 21.30 Haendel: a) Sonata in fa maggiore per violino e cembalo; b) Trio in sol maggiore per due oboi e basso.

Dal «Buttafuori», al «Gran gala», il passo è breve

(segue da pag. 12)

volutu mancare l'appuntamento ad Ariano Irpino, dove si esibiva il più giovane dei suoi otto fratelli cantando, guarda un po'? «Lazzarella» (con gli stessi gesti del fratello maggiore). Il buttafuori ha già toccato sei città: Cento (Ferrara), Ariano Irpino (Avellino), Vigevano (Pavia), Tarquinia (Viterbo), Este (Padova), Castrovillari (Cosenza). Per martedì prossimo l'appuntamento è a Desenzano sul Garda (Brescia), poi seguiranno Palmi, Rovereto, Aci-reale, Cividale, Termini Imerese... Alla fine di giugno la trasmissione del martedì avrà girato trentasette province, indicando altrettanti candidati al titolo di campione. Fino al momento in cui scriviamo la detentrici del titolo è una giovane sartina di Bressana Bottarone (Vigevano), che ha eliminato successivamente la campionessa di Cento (a sua volta vincitrice del campione di Ariano Irpino) e i campioni di Tarquinia, un gruppo di bravi ragazzi specializzati nel jazz. Si chiama Gabriella Piccinini, è timida, ma non troppo, è bella, ma non al punto da influenzare le giurie, le piace cantare, e soprattutto vuole continuare a essere considerata una detentrici.



specializzatevi in elettronica brillante carriera e posto sicuro

Moderni Corsi per corrispondenza di Radiotecnica e Televisione.

Con l'attrezzatura ed il materiale valvole comprese, fornito gratuitamente costruite:

con piccola spesa giornaliera

Radio a 6 Valvole M.A.
Radio a 9 Valvole M.F.
Televisore a 110" da 17" e 21"
Provaavvalve, analizzatore,
oscillatore, voltmetro elettronico
oscilloscopio.

Opuscolo gratis e senza impegno a coloro che ne fanno richiesta alla

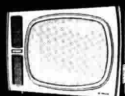
radio scuola italiana
Via Pinelli 12/dTorino

Per le altre trasmissioni locali
vedere il supplemento allegato
al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Medicina e Morale; Il fenomeno morboso dei ragazzi travolti dal prof. Vincenzo Lo Bianco - Istantanee sul cinema: Il Diario di Anna Frank di Mario Casolare - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

studio Venturo

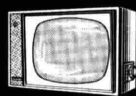


2.000.000 di televisori inglesi

EKCO VISION

nella sola Europa!

Un primato di vendita che conferma un primato di qualità
Non teme confronti e non si guasta mai



Chiedete i listini illustrati presso i migliori negozi oppure a: EKCOVISION - viale Tunisia 43 - tel. 637.756 - 661.916 - Milano

CHITARRE
Con sole L. 5.300
un'ottima chitarra.
Tutti gli strumenti
musicali a corda
LISTINO GRATIS
FABBRICA ESTUDIANTE
Narteglio 3/C - CATANIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
- 11** **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Grandi figure: Alessandro Manzoni, a cura di Angela Pensato
Le Olimpiadi, ieri e oggi, a cura di Gladys Engely
- 11.30** **Musica da camera**
Schumann: Bunte Blätter op. 99; Ravel: Ma mère l'Oye, per pianoforte a quattro mani
- 11.55** **La scuola dei nostri figli**: colloqui con i genitori, a cura di Giovanni Gozzer
III. - Il primo traguardo: l'ammisione alla scuola media (interventi di Mario Pagella e Camillo Tamborini)
- 12.10** **Carosello di canzoni**
- 12.25** **Album musicale**
Negli inter. comunicati commerciali
- 12.30** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
- 12.55** Segnale orario - **Giornale radio**
Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13** Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
TEATRO D'OPERA
(Benzina Supercortemaggiore)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - Cronache musicali, di G. Confalonieri
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Primo in ginnastica
Racconto di Orio Vergani - Adattamento di Pino D'Amore
La vetrina del librero
a cura di Mario Vani - Allestimento di Ugo Amodio
- 16.45** R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)
- 17** **Giornale radio**
Al vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 17.30** **Incontri musicali**
Alfred Cortot, a cura di Manlio Miserochelli
III - Cortot e Chopin
- 18** **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
Personaggi del Risorgimento visti dagli storici inglesi
VII - Elisabeth Wiskemann: Crip, garibaldino
- 18.15** Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro di Majella
Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
CONCERTO diretto da FRANCO CARACCIOLO
con la partecipazione del soprano Luciana Gaspari e del violinista Arrigo Pelliccia
Bocherini (rev. Carmirelli): Sinfonia in do minore: a) Allegro assai vivo; b) Pastorale (Lentarell), c) Minuetto (Allegro); d) Finale (Allegro); e) Cortese: Deux eozes de Ronard; op. 25, per canto e orchestra; Pizzetti: Concerto in la, per violino

- e orchestra: a) Molto mosso e appassionato, b) Aria (adagio), c) Andante largo; Porcino: Sonar per musicisti, concerto per archi e clavicembalo; a) Andante calmo, b) Aria - Largamente, c) Allegro vigoroso e ben ritmato
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo:
Piccoli dialoghi con i saggi, a cura di Fortunato Pasqualino VIII - Platone in Sicilia (v. articolo illustrativo a pag. 16)
19.45 **La voce dei lavoratori**
20 * **Canzoni di tutti i mari**
Negli inter. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- IL DISSIPATORE**
Commedia popolare dell'800 in tre parti di Ferdinand Raimund
Adattamento e traduzione di Grazia e Fernaldo Di Giammatteo
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
con Ugo Tognazzi
Flottwell Raoul Grassilli
La fata Cheristana Valentina Fortunato
Turchino Ottavio Fanfani
Wolf Fausto Tomiet
Dumont Carlo Montini
Bralling Mario Luciani
Un giardinere Carlo Bagno
Klugheim Loris Gafforio
Elisabetta Annabella Cervigni
Flitterstein Augusto Bonardi
Il gioielliere Gian Paolo Rossi
Lisa Angela Cardile
Michele Cristiano Minello
Rosa Lilitana Feldmann
Valentino Ugo Tognazzi
Musiche originali di Conradin Kreutzer orchestrate e adattate da Barbara Giuranna - Maestro del coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Armando Gatto
Regia di Sandro Bolchi
(v. articolo illustrativo a pag. 11)
- 22.35** * **Orchestra dirette da Tommy Dorsey e Xavier Cugat**
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Fantasia di motivi
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie**
Prev. del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonnotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La storiografia antica
a cura di Santo Mazzarino
II. Il sesto secolo a.C.
- 19.30** **Novità librarie**
Storia della critica letteraria di René Wellek, a cura di Claudio Gori
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
L. van Beethoven (1770-1827): Quartetto n. 16 in fa maggiore op. 135 per archi

- 9** **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai ventenni (Supertrim)
30' Cucina e dottrina, di Diego Calcano (Lavabiancheria Candy)
45' Motivi in tasca (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Nuove voci per la lirica: soprano Nelly Puccini - 30': Sua Maestà il marito, di Dino Falconi - 45': Gli alleci complessi - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 La città canora
(Distillerie Romazotti)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** **Panoramiche musicali** (Vis Radio)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità e successi internazionali (Imperial - Paris - Pye - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
- 16.30** **DELITTO E CASTIGO**
di Fjodor Dostojewsky
Adattamento di Alfio Valdarnini
Regia di Marco Visconti
Prima puntata
- 17** **La Radiosquadra presenta da De-senzano sul Garda**
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli (Palmolive-Colgate)
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)
18 **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Martin, Franco e G. S. Ralph Flanagan, Jonah Jones, Corrado, Max Greger
19 **CLASSE UNICA**
Nicola Terzaghi - Storia del teatro: il teatro antico: La commedia antica ed Antigone
- INTERMEZZO**
19.30 * **Altalena musicale**
Negli inter. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TUTTOTO?
Canzoni, poesie, confidenze, ricordi (Persil)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
21 Mike Bongiorno presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie - Orchestra diretta da Beppe Mo-jetta - Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
- 22** **Il Giornale di «Canzonissima»**
a cura di Silvio Gigli
- 22.30** **Ultime notizie**
- TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
Siparietto - * **Allegretto**
I programmi di domani

segue dal TERZO PROGRAMMA

- 21.50** * **Le opere di Webern**
a cura di Roman Vlad
V. - Canti
Quattro Lieder op. 12
Marni Nixon, soprano; Leonard Stein, pianoforte
Quattro Lieder op. 13
Soprano Grace Lynne Martin
Complesso Strumentale diretto da Robert Craft
Sei Lieder op. 14
Soprano Grace Lynne Martin
Hugo Raimondi, William Ulyate, clarinetti; Ralph Schaffer, violino; Emmet Sargant, violoncello
Cinque Lieder sacri op. 15
Soprano Grace Lynne Martin
Complesso Strumentale diretto da Robert Craft
Cinque Canoni in testo latino op. 16
Soprano Grace Lynne Martin
Mitchell Lurie, William Ulyate, clarinetti
- 22.35** **Lecture da Seneca**
a cura di Eugenio Massa
VI. - Invito alla sapienza
- 23.05** **Hugo Wolf**
Scherzo e finale
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Kempe

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
23.40-0.30: Musica per tutti - 0.30-1: Cartoline dal West - 1.00-1.30: Tris d'assi: Edith Piaf - Dean Martin - Carmen Cavallaro - 1.30-2: Canzoni italiane nel mondo - 2.00-2.30: Viaggio sentimentale - 2.30-3: Duetto - 3.00-3.30: Les Baxter e la sua orchestra - 3.30-4: Carnet di ricordi - 4.00-4.30: U. 20' - 4.30-5: Swing - 4.30-5: Solisti celebri: Luigi Ferre e Dinu Lipatti - 5.00-5.30: Fantasia musicale - 5.30-6: Tra jazz e melodia - 6.00-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

CONCORSO VERAMON e CORICIDIN OLIMPIADI ROMA 1960

La Società Italiana Prodotti Schering Milano indice un concorso pronostici sulle Olimpiadi di Roma del 1960.

Tutti possono partecipare, rispondendo alle seguenti domande:

- 1) Quante saranno le medaglie d'oro della Nazione che ne avrà conquistato il maggior numero?
- 2) Quante medaglie (d'oro, d'argento e di bronzo) conquisterà complessivamente l'Italia?
- 3) L'Italia conquisterà una medaglia d'oro oppure d'argento in una competizione femminile? (rispondere «SI» o «NO»).

Fra i concorrenti che avranno esattamente risposto alle tre domande saranno estratti per sorteggio 8 viaggi-premio, con i confortevoli, veloci, modernissimi aerei dell'ALITALIA, della durata di 10 giorni, a scelta, nelle seguenti città europee che furono sede di passate Olimpiadi: LONDRA - PARIGI - BERLINO - ATENE - STOCCOLMA - AMSTERDAM - HELSINKI - ANVERSA.

Per essere ammessi al Concorso

- rispondere, nel riquadro A, alle domande 1-2-3
- scrivere, nel riquadro B, uno dei due testi pubblicitari trasmessi nella rubrica televisiva "Carosello"

VERAMON TOGLIE IL DOLORE

CORICIDIN STONCA IL RAFFREDDORE

- scrivere chiaramente nome, cognome e indirizzo
- ritagliare il tagliando in calce al presente avviso, incollare su cartolina postale e spedire a: SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING MILANO - CASELLA POSTALE N. 3398

Le cartoline col tagliando-concorso dovranno essere inviate a datare dal giorno 10 Ottobre 1959 e dovranno pervenire entro e non oltre il 30 Giugno 1960. Della data di arrivo farà fede il timbro postale.

Il sorteggio dei premi avverrà, con tutte le formalità prescritte dalla legge, nel mese di Ottobre 1960.

I premi-viaggio saranno segnalati ai vincitori dalla Segreteria del Concorso e il godimento di essi potrà avvenire, a scelta, dal 1 Gennaio al 31 Dicembre 1961.

La Segreteria del Concorso si riserva, se del caso, di sostituire i premi mantenendo inalterato il valore.

Per ogni eventuale contestazione unica competente sarà il Foro di Milano.

A	1).....	Nome
	2).....	Cognome
	3).....	Indirizzo
B	testo pubblicitario	

Aut. Min. San. 830 Fin. 2924 - Reg. 2806-6106

Il giocattolo che cresce insieme al ragazzo



MECCANO

Rappresentante per l'Italia:
Ditta Alfredo Parodi, Piazza S. Marcellino 6, Genova
Fabbricato in inghilterra da Meccano Ltd.

**ASCOLTATE LINGUAPHONE:
È COME VIVERE ALL'ESTERO!**

È proprio come risiedere in un altro Paese! Soltanto LINGUAPHONE - il miglior metodo di conversazione del mondo - vi consente di ospitare a casa vostra dieci perfetti docenti di 32 lingue. Su indistruttibili dischi, anche microscopici, acquistabili a piccole rate senza cambiali, voi udite uomini e donne conversare nella lingua originale. Seguendo con l'occhio le figure animate del testo-guida, voi capite tutto, voi parlate subito come loro, con facilità, con naturalezza. Voi assorbite le regole grammaticali senza la fatica dello studio, e assimilate un purissimo accento straniero che nessun libro e nessun singolo docente scolastico vi possono insegnare.

Spett. LA FAVELLA - Via Cantù, 3 - MILANO
Rep. Linguaphone RC 119/2

Vogliate spedirmi gratis e senza alcun impegno il Vostro opuscolo sui Corsi Linguaphone.

cognome e nome
professione
indirizzo

TELEVISIONE

martedì 1° dicembre

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale Primo Corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 14.10: Lezione di italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

- a) 14.55: Geografia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15.25: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 15.55: Esercizi di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) IL CIRCOLO DEI CASTORI

Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti con Enza Sampò
Partecipa Fausto Tommei
Realizzazione di Vittorio Brignole

b) TELESPORT

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 LA TERRA: MONDO VIVO

La terra in movimento

19 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma ripresa di una parte del

CONCERTO SINFONICO diretto da Ettore Gracis

Mendelssohn: Sinfonia scozzese n. 3

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

19.40 GALLERIA

Chaim Soutine pittore europeo
a cura di Garibaldo Marussi

La vita e l'arte di uno dei più originali maestri della pittura contemporanea.

20.05 CHI È GESÙ?

a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Supertrim - Alberti - Gradi - Hoovermatic)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Brilliant Palmolive - Schering - Grandi Marche Associate - Salmorigli)

21 GIALLO CLUB - INVITO AL POLIZIESCO

di Mario Casacci, Alberto Ciambrieco e Giuseppe Aldo Rossi

Quinta trasmissione

Delitto a tempo di rock

Personaggi e interpreti:

Il Direttore del Club

Paolo Ferrari

Il tenente Eazy Sheridan

Ubaldo Lay

Mario Scaccia

Kent

Aldo Giffre

Vittorio Duse

Cipolla

Vincito Sofia

Patricia

Paola Dapino

Betty

Cristina Scher

Annie

Giovanna Miceli

Barbara

Franca Ferrari

Il Sindaco

Adolfo Spessa

L'agente Stewart

Evar Maran

Bruce

Emilio Piccozzi

Mathias Marcello Di Martire

Scene di Sergio Palmieri

Regia di Stefano De Stefani

22.15 CINELANDIA

Rassegna prodotta da Sandro Fallavicina

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

22.45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

GENITORI

ECCO LA MIGLIORE STRENA PER I VOSTRI FIGLI!

Una completa attrezzatura filatelica per iniziare la raccolta di francobolli.

IL PIU' SANO DIVERTENTE ISTRUTIVO PASSATempo ED IL MIGLIORE E PIU' SICURO IMPIEGIO DI DENARO

Il nostro PACCO PROPAGANDA contiene:

1. Un album smontabile a fogli intercambiabili stampato in Italia e francese e copertina geografica.
2. 500 linguette.
3. Una lente d'ingrandimento.
4. Una pinza in acciaio inossidabile.
5. Un classificatore.
6. Un odontometro.
7. Un filigranascopio.
8. 100 magnifici francobolli differenti di diversi Stati.

viene ceduto al prezzo eccezionale di L. 2.100 (più spese postali).

A tutti i clienti viene mensile di francobolli in visione.

DITTA CESA

VIA ORMEA, 58/F - TORINO

Spedi. Ditta CESA

Via Ormea, 58/F - TORINO

Vi prego spedirmi contrassegno (pagamento al ricevimento) il Vs.

Pacco di L. 2.100 più spese postali.

Firma

Nome

Via

Comune

Prov.

(Scrivere chiaro in stampatello)

BALBUZIE

eliminata in una settimana dal Dott. Vincenzo Mastrangeli

(balbuziente anch'egli fino al 18° anno). Il Dottore terrà due corsi mensili invernali di 12 giorni ciascuno nel suo istituto

VILLA BENIA, Rapallo (Genova), dal 7 dicembre 1959 al 18 maggio 1960. Richiedere programma gratuito. Autorizzazione del Ministero della Pubblica Istruzione in data 3-2-1949.



Le Industrie fonografiche

MUSIC RECORDERS INC.

esaminano

CANTANTI - COMPLESSI ORCHESTRALI e JAZZ

anche se sconosciuti per incisione

dischi microscopici con diffusione e vendita internazionali.

Scrivere specificando il genere ed allegando L. 50 in francobolli per le spese postali alla

MUSIC RECORDERS INC.

Viale Angelica, 54 - R O M A



macchie e sfoghi sul viso

scompaiono rapidamente con la Pomata del Dott. Biancardi

vera rinnovatrice della pelle.

La Pomata del Dott. Biancardi si trova nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 350



Ubaldo Lay riappare da alcune settimane sui teleschermi nelle vesti del tenente Eazy Sheridan, il personaggio chiave della vicenda poliziesca di Giallo Club. La nuova trasmissione, che sostituisce la serie dedicata a "Perry Mason", ha riscosso sin dalla prima puntata ampi consensi tra il numeroso pubblico dei telespettatori. Per adeguarsi al ruolo di Sheridan, il noto attore si è visto costretto a divorare un buon numero di gialli

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * *Musiche del mattino*
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - *Giornale radio* - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - *Previs. del tempo* - Boll. meteor. * *Crescendo* (8,15 ciorla) (Palmolive-Colgate)
- 11** — *La Radio per le Scuole*
(per il primo ciclo della Scuola Elementare)
La girandola, giornalino radiofonico, a cura di Stefania Plona
- 11.30** * *Musica operistica*
Thomas: *Mignon*; Overture; Delibes: *Lakmé*; «Dov'è l'Indiana bruna?»; Massenet: *Werther*; «Ah, non mi ridestar»; Catalani: *Lorelei*; «Amor, celeste ebbrezza»
- 11.55** *Quindici minuti con i dischi* *Box*
(*Juke Box* Edizioni Fonografiche)
- 12.10** *Carosello di canzoni*
Cantano Robert Abramo, Nicola Arigliano, Wilma De Angelis, Nil-la Pizzi, Arturo Testa
Rosati-Lombardi: *Baci di fuoco*; Martelli-Casadei: *Violetta*; Testa-Stellari-Robusti: *Dentro di me*; Testa-Michel-Salvador: *Rose*; Calabrese-Massara: *I sing amore* (Gradina)
- 12.25** *Calendario*
- 12.30** * *Album musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(*Pasta Barilla*)
- 13** Segnale orario - *Giornale radio* - *Musiche delle valute* - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
- 14** *Giornale radio* - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14.30-15** *Trasmissioni regionali*
- 16** — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.15** *Programma per i ragazzi*
Don Giovanni Verità, patriota
Alcuni momenti della sua vita rievocati da Ely Bistuer e Rivera - Regia di Dante Raiteri
Primo episodio
- 16.45** Il quarto d'ora Durium
Voci e canzoni in voga
(Durium)
- 17** *Giornale radio*
Parigi vi parla
- 17.30** *Civiltà Musicale d'Italia*
La musica nella Firenze granducale medicea, a cura di Mario Fabbrì
IV. Da Marco da Gagliano a Jacopo Melani - I primi teatri pubblici
- 18** — La settimana delle Nazioni Unite
- 18.15** *MUSIC-HALL*
Musica sprint
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
Ribalta piccola (18.30)
L'avvocato di tutti (18.55)
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
Varietà Carisch (19.05)
(Carisch S.p.A.)

- 19.45** *Aspetti e momenti di vita italiana*
- 20** — * *Musiche da riviste e commedie*
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport
- 21** — *Passo ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura
Concerto del chitarrista Andrés Segovia
De Visé: *Suite*; A. Scarlatti: *Pre-ambolo e gavotta*; Bach: *Siciliana, fuga e bourrée*; Villa Lobos: *Pre-ludio e studio*; Albeniz: *Torre Bermeja*
(Registrazione effettuata dalla Radio Francese il 19-8-1959 al Festival di Montone)
- 21.45** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 22.30** * *Canta Tullio Pane*
- 22.45** I grandi giornali stranieri
a cura di Ricciotti Lazzero e Gino Pugnelli
VI - *Mainichi e Asahi Shimbun*, i quotidiani giapponesi
- 23.15** Oggi al Parlamento - *Giornale radio*
Fantasia di motivi
Cantano Carla Boni, Giorgio Consolini, Johnny Dorelli, Anita Sol, Tonina Torrielli, il Duo Fasano
Martelli-Neri-Mori: *Buonogiorno Venezia*; Cherubini-Gandals: *Tu vuoi così*; Lari-Davis: *Se mi vuoi bene*; Martelli-Piga: *Tu menti così bene*; Simoni-Vantellini: *L'amore è il più grande ideale*; Alik-Sigman-Addinsell: *C'è un mondo ancora*; Berlin: *Let's face the music and dance*
- 24** Segnale orario - *Ultime notizie* - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli Osservatori geofisici
La sintesi della materia vivente III. *Molecole e vita*
a cura di Mario Torrioli
- 19.15** Adone Zecchi
Due invenzioni per orchestra
Moderatamente allegro - Notturno
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti
- 19.30** Appunti per un ritratto di Morandi
di Cesare Brandi
- 20** — L'indicatore economico
- 20.15** * *Concerto di ogni sera*
J. S. Bach (1685-1750): *Sonata n. 1 in sol minore per violino solo*
Adagio - Fuga - Siciliana - Presto
Violinista Henryk Szeryng
S. Prokofiev (1891-1953): *Sonata n. 1 in fa minore op. 80 per violino e pianoforte*
Andante assai - Allegro brusco - Andante - Allegro
David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolsky, pianoforte
- 21** — Il *Giornale del Terzo*
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-9.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
- 8 (in francese) *Giornale radio da Parigi*, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) *Giornale radio da Amburgo-Colonia*, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) *Giornale radio da Londra*, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 *Chiara fontana*, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 *Antologia* - Da «Atala» di F. R. De Chateaubriand: «I funerali di Atala»
13,30-14,15 * *Musiche di Beethoven e Poulenc* (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 1 dicembre)

MATTINATA IN CASA

- 9** *CAPOLINEA*
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
- 15'** Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni
(*Supertramp*)
- 30'** In giro per il mondo, con Michele Serra
(*Lavabiancheria Candy*)
- 45'** Voci amiche
(Motta)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
— Bis non richiesti - 15': Una cartolina da Taormina - 30': Il mondo ha bisogno di poeti, di Vincenzo Talarico - 45': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** *Trasmissioni regionali*
- 13** *MERIDIANA*
Il signore delle 13 presenta:
Sarò breve
Un programma minimo di Mino Caudana
(18 Isolabella)
- 20'** La collana delle sette perle
(Galbani)
- 25'** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - *Giornale radio* delle 13.30
- 40'** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
- 45'** Stella polare, quadrante della moda
(*Macchine da cucire Singer*)

- 50'** Il discobolo (Arrignoli Trieste)
- 55'** Nosterella di attualità
- 14** — *Teatrino delle 14*
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - *Giornale radio* delle 14.30
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
- 14,40-15** *Trasmissioni regionali*
- 45'** Giuoco e fuori giuoco
Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - *Giornale radio* delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45'** Album fonografico Royal
(Società Dischi Royal)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** *TERZA PAGINA*
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Vocabolario parlato, di A. M. Romagnoli
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Schiodario: Pia D'Alessandria: Un amico fedele
- 17** — *GALLERIA*
Da Vienna a Broadway
di Fasan e Gangarossa
- 18** — *Giornale radio*
- * *BALLATE CON NOI*
Appuntamento con Norrie Paramor, Bruno Martino, Xavier Cugat, Billy Vaughn, I cinque Menestrelli, Billy May
- 19** — *CLASSE UNICA*
Paolo Brezzi - I Comuni medioevali nella storia d'Italia: Firenze al tempo di Dante
Attilio Frajese - Il mondo dei numeri: I numeri primi

INTERMEZZO

- 19,30** * *Altalena musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - *Radiosera*
- 20.30** *Passo ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura
* *Cantanti alla moda*

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI
Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta da Brancacci, Faele e Zapponi
Ottava avventura
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Lauro Gazzolo, Aldo Giuffrè e Silvio Noto - Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
Gli ascoltatori sono pregati di inviare scatenate, parodie e canzoni relative alla nona avventura che si svolgerà in Cina
Indirizzare: RAI - Via del Babuino, 9 - Roma
- 22** — *Ultime notizie*
* *Miniatore operistiche*
Pagine da La fanciulla del West di Puccini
Cantano Birgit Nilsson e Giovanni Gibin
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala diretti da Lovro von Matjaic
- 22.30** 1859: VIGILIA D'ITALIA
Cento anni fa nelle voci di oggi
Inchiesta di Mario Pogliotti e Sergio Zavoli
(v. articolo illustrativo a pag. 14)
- 23** *Siparietto* - * *Notturmino*
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
22.40-9.30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - 9.36-1: Raid musicale: da Napoli alle Hawaii - 1.04-1.30: Voci e chitarre - 1.36-2: Ugole d'oro - 2.06-2.30: Flashes musicali: Gloria Christian - 2.36-3: Sinfonia - 3.06-3.30: Napoli di ieri e di oggi - 3.36-4: Sinfonia - 4.06-4.30: Voci e strumenti - 4.36-5: Dal tango al rock and roll - 5.06-5.30: Cocktail di successi - 5.36-6: Musica varia - 6.06-6.30: Arcobaleno musicale - N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale Primo Corso:

- a) 13.30: Storia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto
 - b) 14: Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele
 - c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Maccio
- Secondo corso:
- a) 14.55: Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
 - b) 15.25: Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele
 - c) 15.35: Lezione di Francese
Prof. Toretto Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL CAVALLINO

Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro

Presentazione di Mizzi Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

18.45 UMILIATI E OFFESI

di Fjodor M. Dostoevskij
Traduzione di O. Felyne, L. Neanova e C. Giardini
Riduzione televisiva di Franca Cancogni, Francesco Thellung e Vittorio Cottafavi

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Nellie Anna Maria Guarnieri
Vania Enrico Maria Salvino
Ichmenev Ivo Garrani
Anna Andreevna

Evi Maltagliati
Natacia Vira Silenti
La Bubnova Delizia Pezzinga
Una donna Eleonora Morana
Il guardiano Armando Furlai
Masloboev Vittorio Sanspoli
Alessandra Semenova

Nietta Zocchi
Matrona Vittoria Di Silverio
Marfa Pina Cel
Alloscia Warner Bentivegna
Il principe Valkovsky
Mario Feliciani

Il conte Natnisky
Giuseppe Mancini
La contessa Zinaida Simo-
renova Renata Negri
Marfon Semenovic
Alberto Carloni
Madame Albert
Nada Fraschi

Katia Anna Menichetti
Regia di Vittorio Cottafavi
(Registrazione)

Riassunto della prima puntata:

Vania, giovane scrittore, si è trasferito a Pietroburgo, lasciando la famiglia di Ichmenev, presso la quale era cresciuto. Natacia, figlia di Ichmenev, per la quale Vania sentiva un profondo affetto, si innamorò di Alloscia, figlio del principe Valkovsky, proprietario delle terre amministrate dal padre. A causa di maldicenze, il Principe togliè a Ichmenev l'amministrazione dei suoi beni e intentò contro di lui un processo. Ichmenev si trasferisce allora con la moglie e Natacia a Pietroburgo dove ritrova Vania, il quale vive in una squallida soffitta. Rivedendo Natacia, Vania sente riaccendere il suo amore per lei, ma l'arrivo improvviso di Alloscia, gli fa capire che i due si amano. Tornato nella sua soffitta, Vania è sconvolto dall'apparizione improvvisa di una ragazza spaventata: Nellie.

20.10 ALL'ARIA APERTA

a cura della Presidenza Nazionale dell'E.N.A.L.
Realizzazione di Domenico Bologna

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Remington Rand Italia - Tè Ati - Super-Iride - Oro Brandy Pilla)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Alemagna - Confezioni Marzotto - Cinzano - Macchine da cucire Singer)

21 Garinei e Giovannini presentano

Della Scala con

Nino Manfredi e Paolo Panelli

CANZONISSIMA

Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno

Realizzato con la collaborazione di Verde e Wertmüller

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Don Lurio
Costumi di Danilo Donati
Scene di Cesarini da Senigaglia e Gianni Villa
Regia di Antonello Falqui

22 ALLA «SCALA» NON E' SEMPRE SERA

Servizio di Ilio De Giorgis (vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

22.40 TELEEUROPA

a cura di Jader Jacobelli

23 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Canzonissima classifica e vincitori

LE PRIME 42

1. Piove • 2. Arrivederci • 3. Cerasella • 4. Vecchio frack • 5. Io sono il vento • 6. Nessuno • 7. Veniente 'nzunnon • 8. Suonno a marechiare • 9. Io • 10. Meravigliose labbra • 11. Notte... lunga notte • 12. Guarda che luna • 13. Love in Portofino • 14. Sarà chi sai • 15. Lazzarella • 16. Julia • 17. Tua • 18. La verità • 19. Tornerai • 20. Resta cu 'mme • 21. I sing ammore • 22. Carina • 23. Farfalle • 24. Solitudine • 25. Ritroviamoci • 26. M'abbraccio a te • 27. Accussi • 28. Padrone d' o mare • 29. Addio Maria • 30. Anema e core • 31. Una marcia in fa • 32. Vogliammi tanto bene • 33. Come prima • 34. Conoscerti • 35. Firenze sogna • 36. Tu vuoi così • 37. Guaglione • 38. Concertino • 39. Eri piccola così • 40. Come pioveva • 41. Atene • 42. Marechiare

I VINCITORI DELLA SESTA ESTRAZIONE

- Antonio Viola - Via Pitagora, 9 - Reggio Calabria - Tagliando AH 30080 - Vince L. 1.000.000.
 Fleury Quargnali - Via S. Cilino, 71 - Trieste - Tagliando R 50331 - Vince L. 500.000.
 Giovanni Manzini - Albionese (Pavia) - Tagliando AE 48159 - Vince L. 100.000.
 Vincenzo Palmulli - Via Sperimentale, 3 - Loc. S. Maria delle Mole - Roma - Tagliando AI 21516 - Vince L. 100.000.
 Ada Fiori - Via Regoselli, 6 - Bizzozzero (Varese) - Tagliando A 69485 - Vince L. 100.000.
 Michele Galante - Contrada Inconornata, 81 - Vasco (Chieti) - Tagliando O 24451 - Vince L. 100.000.
 Giovanni Bigatti - Via Magenta, 36 - Lodi (Milano) - Tagliando Z 38236 - Vince L. 100.000.
 Vittorio Maggioni - Villaggio Giardino, 9 B - Cesano Maderno (Milano) - Tagliando S 50277 - Vince L. 100.000.
 Laura Vanossi - Via Cavour, 81 - Giussano (Milano) - Tagliando O 4133 - Vince L. 100.000.

Go-Go..
...è amore



Pensateci bene..... qual è il regalo - il regalo utile - che può fare più piacere alla vostra signora? Il regalo di classe, bello, duraturo? Il regalo che l'aiuti nei suoi problemi di tutti i giorni: i problemi di cucina. Il regalo che vi faccia ricordare ogni volta che lo userà? Go-Go: il frullatore più bello, il frullatore sicuro, solido e così utile. «Che amore di uomo mio marito!» dirà la vostra signora. Che amore di frullatore il Go-Go. Go-Go prepara in un attimo:

deliziosi frullati dai gusti sempre diversi, passati di verdure, maionesi perfette, deliziosi cocktails, ecc. che il ricettario Go-Go vi suggerisce. Go-Go macina il caffè proprio come va macinato. Go-Go ha un motore a 2 velocità che non si ferma mai. Go-Go il frullatore solido, sicuro, bello.

IL FRULLATORE PER TUTTI in vendita a lire

7.500

nei buoni negozi di casalinghi elettrodomestici e grandi magazzini

frullatore elettrico con macinacaffè

go-go

Go-Go... un altro prodotto



BIALETTI



(Crusinallo) come la caffettiera Moka Express.



Gratis cat. B

RISCALDATORI «LUSOL» A RAGGI INFRAROSSI
 Il riscaldamento ideale dei tempi moderni!
 • Calore sano e naturale come il sole
 • Consumo ridottissimo
 • Calore immediato all'accensione
 Come si usa la luce elettrica quando occorre così si usano i riscaldatori «LUSOL»
 Lampade a raggi ultravioletti «ULSOL»
 Ing. M. ANDREINI & C. - MILANO (Afferi)
 Via L. Martini, 8 - Telef. 6.450.624

Basta una sola applicazione per eliminare i capelli bianchi e ridar loro il colore naturale
LA TINTURA VEGETALE HIBROS
 è il preparato più rapido e più sicuro per fare ringiovanire i capelli bianchi. Adatto per uomo e signora.
RAPIDO, INNOCUO, IGIENICO.
 In vendita nelle farmacie e nelle profumerie oppure scrivere a:
NADALINI - Via Garibaldi 12 PARMA



JIMMY FONTANA
AMBRA MASSIMO
CESAR MAY

Vi danno appuntamento giovedì 3 dicembre
alle ore 17,45 sul Programma Nazionale

Dischi HOLLYWOOD - ASTRAPHON

ESCLUSIVISTI F.LLI MEAZZI

VIA PIATTI N. 6 - MILANO

LOCALI

SARDEGNA

19,30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari) 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara 1 e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: F. Maurer «Das Magnus» - ein wichtiges Leichentmal - Für Schlägerfreunde - Der Briefmarkensammler (n. 24) - Sinfonische Serenade n. 6 in D-Dur, KV 239; G. Fr. Händel: Konzert für Harfe und Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes Blick nach Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,40 Contrasti musicali: Mascheroni: Ludovico; Lehner: Valzer da «Il conte di Lussemburgo»; Toldi: Samba fantastica; Trovati: Che m'è impariato a far; Maduri: The hula hoop song; Petruzzelli: Tango del cuore; Carosone: Piano-fortissimo; Belafonte: Island in the sun (L'isola del sole); Rota: Stefano e Rosalia - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17,05 «Werther» - dramma lirico in tre atti di Blau, Milliet e Hartmann. Versione, ritmica di Targioni-Tozzetti e Menasci. Musica di Giulio Massenet - Atto 1° - Werther, Ferruccio Tagliavini; Alberto, Mario Borriello; Il Podestà, Vito Susca; Schmidt e Johann, amici del Podestà, Raimondo Bottegelli e Carlo Mucchetti; Carlotta, Leyla Gencer; Sofia, sua sorella, Giuliana Tolavolcini - Direttore Carlo Felice Cillario -

I LIBRI DI NOVEMBRE DEL BOOK CLUB ITALIANO

Il Book Club Italiano «Amici del Libro» di Roma ha segnalato ai propri associati, per il mese di novembre, i seguenti libri:
«L'uomo dagli occhi bianchi» di L. Tyrmand (ediz. Garzanti).
«Le donne e altri racconti» di E. Patti (ediz. Bompiani).
«Mamma marcia» di C. Malaparte (ediz. Vallecchi).
«Vacanze a tutti i costi» di P. Daninos (ediz. Etno).
«Girotondo e altre commedie» di A. Schnitzler (ediz. Einaudi).
Per qualsiasi chiarimento o notizia e per aderire all'Organizzazione, fruendo così delle speciali agevolazioni riservate agli associati, rivolgersi direttamente agli «Amici del Libro» - viale delle Milizie, 2 - Roma.

* RADIO * mercoledì 2 dicembre

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «RadioCorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni - Commenti - Voci della Italia Sconosciuta: a cura di Pietro Borro: Altari pre-neoclassici nella basilica di Loreto «di A. Busiri Vici» - Pensiero della sera di Elio Venturi. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Un po' di allegria. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,15 Concertino. 19,35 L'atto anniversario. 19,40 Interpretazioni di Wally Fryer. 19,49 La famiglia Duranton. 20 «Dov'è la verità», gioco musicale presentato da Pierre Hiegel e Maurice Biraud. 20,15 Source d'or - Charles Trenet. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Il successo del giorno. 21 Belle serate. 21,15 L'avevo visto. 21,35 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,30 Musica da ballo. 23,24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. 19,45 Ritmo e melodia. 19,50 Centi e danze dell'America latina. 20 «Fleurs de pavés, brins de lilas», a cura di Pierre Marc Orlan. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Schubert: «Winterreise» (concerto d'inverno), nell'interpretazione di Gérard Souzay e del pianista Dalton Baldwin. 22 Concerto del pianista Fabio Perossini. Beethoven: Sonata op. 81 «Les adieux»; Chopin: Ballata in fa minore op. 52. 22,30 Il progresso e la vita a cura di Paul Sarès. 22,50 «Jazz aux Champs-Élysées», varietà e jazz. 23,15 Notiziario. 23,20 Fomosa e la sua musica presentata da Roger Pillaudin. 23,40-24 Dal Danubio alla Senna.

II (REGIONALE)

19,01 Notiziario. 19,13 «Il piccolo poeta» di Roland Bacri. 19,23 «Une famille en sécurité», di Jean de Beer. 19,43 Dischi. 20 Notiziario. 20,31 Tribuna della Storia, a cura di André Castellet. 21,16 Sociali del flamenco. 21,31 «Dialoghi delle ombre» di Stéphane Pizella. 22-22,10 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La voce dell'Europa. 19,16 Bartók: Divertimento per orchestra d'archi. Carl Orff: «Carmina Burana» per soli, coro e orchestra. 20 Antologia straniera: «Kleist», a cura di Georges Charbonnier. 21 «Pip» di Robert Browning. Adattamento di Robert Victor. 22,35 Vivaldi: Concerto in la minore per violino e archi. 22,45 Inchieste e commenti. 23,05 Ultima notizia da Washington. 23,10 Concerto della flautista Suzanne Bitter, della violincellista Esther Nyfenege e del pianista Dieter Baume (Premiati al Conservatorio di Zurigo). Bach: a) Sonata in si minore per flauto e pianoforte; b) Suite n. 6 in re maggiore per violoncello; Frank Martin: Ballata per violoncello e pianoforte; Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17 per pianoforte. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,25 La famiglia Duranton. 19,35 Oggi nel mondo. 20,05 Parata. Martini presentata da Robert Rocca. 20,35 Club dei canzonettisti. 21 Aperitivo d'onore. 21,15 «Lascia o raddoppia», con Marcel Fort. 21,35 Le voci del mondo. 22 Notiziario. 22,05 Les adieux opera di Marcel Landowsky diretta da Louis de Froment. Opera presentata da Italia. 1959. 23 Notiziario. 23,08 Questa settimana negli Stati Uniti. 23,38 Veneri straniere. 24-0,05 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,35 Ballo sull'aria. 20 Il celebre pianista Wilhelm Backhaus presentato ed illustrato da Andor Foldes. 20,30 Gara di quiz fra regioni britanniche. 21 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Elgar: Sinfonia n. 2 in mi bemolle. 22 Notiziario. 22,15 Il mondo del lavoro, presentato da Kenneth Harris. 22,45 Musica russa presentata, in dischi, da Owen Lewis. 23,15 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,06-0,36 Beethoven: Trio in mi bemolle, op. n. 1, per violino, violoncello e pianoforte, eseguito dal Trio Gruenberg.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 «La famiglia Archer» di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 «Educating Archie», varietà. 21 «Gunsmoke» di John Meston. X puntata: «Sheriff of Mingo». 21,30 Dischi di Londra. 22,30 Musica richiesta. 23,30 Notiziario. 23,40 L'orchestra Billy Tennent con Margaret Rose, Johnny Whitshire e I Trebletones. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. 6,15 Musica da ballo dell'America Latina, eseguito dall'orchestra Edmund Ros. 6,45 Musica di Bartók. 7 Notiziario. 7,30 «Take it from here». 8 Notiziario. 8,30-9 Concerto di musica melodica diretto da Paul Fenoulhet. 10,15 Notiziario. 10,45 I re della tastiera. 12 Notiziario. 12,45 L'ora melodica, con l'orchestra Lou Whiteson, Andy Cole, il Quintetto Marin Slavin, William Davies. 13,31 Orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 14 Notiziario. 14,45 Musica leggera. 15,15 Serenata. 16 Dischi per un'isola deserta. 16,30 Concerto vocale

diretto da Leslie Woodgate, con la partecipazione del contralto Helen Watts e del pianista Frederick Stone. 17 Notiziario. 17,45 Concerto Reginald Leopold. 18,15 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19,30 The Ted Heath Show. 20,31 «Educating Archie». 21 Notiziario. 21,30 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens. 22,15 Musica di jazz. 23,05 Musica richiesta. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Attualità. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica di Jacques Offenbach. 20,15 Il maestro Bütkofer, storia d'ore del nostro tempo. 21,10 Composizioni sconosciute di Beethoven. 21,35 Libro di storia nuova. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Hubert Pontat e la sua orchestra.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,10 Frammenti del melodramma italiano. 13,25-14,15 Musica per violoncello e pianoforte eseguite da Ugo Scabiosa e Matilde Capuis. P. Pasqualini: Sonata in la maggiore; Vivaldi: Concerto in mi minore; Schumann: «Mi Humor», opera 102 n. 1; Matilde Capuis: a) Tema variato; b) Ninnananna. 16 Té dante. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 «Jazz aux Champs-Élysées», varietà e jazz. 18 Musica richiesta. 18,40 «La costa dei barbari», guida pratica scherzosa a cura di Franco Liri. 19 La Lombardia nella canzone. 19,15 Notiziario. 20 Canzonette in voga. 20,15 «Quiz-attualità», gioco a premi a cura di Alberto Barberis che trasforma gli ascoltatori in giornalisti.



UN HOBBY E UN GUADAGNO

Trascurrerete piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnerete denaro con uno

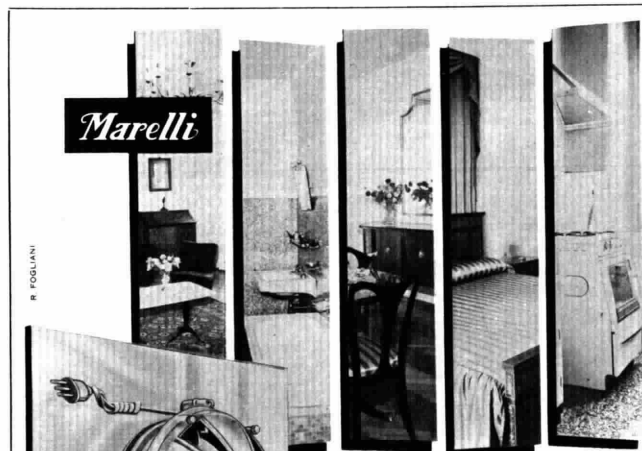
SVAGO REDDITIZIO

Informazioni gratis scrivendo a Ditta «FIORENZA» VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

21,15 Poeti del Ticino: La Musa dialettale, a cura di Eros Bellinelli. Testi di Pietro Salati e Adriano Soldini. 21,15 Milhaud: a) Cantata dei proverbi; b) «La morte di un tiranno», cantata profana per coro e orchestra. 22 Momenti di storia cinese. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Balata notturna.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Tribuna internazionale dei giornalisti. 19,45 Musica e canzoni in voga. 20 Chiedete, vi sarà risposto. 20,30 Concerto diretto da Constantin Silvestri. Solista: violoncellista Antonio Janigro. Respighi: Gli uccelli; Schumann: Concerto in la minore per violoncello e orchestra; Bartók: Concerto per orchestra. 22,30 Notiziario. 22,35 Lo specchio del mondo. 23 Per i vostri sogni. 23,12-23,15 Musica patriottica.



Il ricambio dell'aria nelle
abitazioni è necessario
quanto il riscaldamento
e l'illuminazione
aspiratori

Marelli

ERCOLE MARELLI & C. - S.p.A. - MILANO

FILIALI RAPPRESENTANZE UFFICI STACCATI ANCONA - BARI - BERGAMO - BOLOGNA - BRESCIA - CAGLIARI - COMO FIRENZE - GENOVA - LEGNANO - MILANO - NAPOLI - NOVARA - PADOVA PALERMO - PAVIA - PIACENZA - ROMA - TORINO - TRIESTE - UDINE DEPOSITI IN TUTTA ITALIA

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - Giornale radio
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio
- Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di O. Gasperini ed E. De Pasquale
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Vlotti: Sinfonia concertante in sol maggiore, per due violini e orchestra; Martinu: Partita per orchestra d'archi
- 12.10** Carosello di canzoni
Cantano: Betty Curtis, Aurelio Fierro, Tony Renis, Torbreurno, Claudio Villa
(Gradina)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio
- Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
PICCOLO CLUB
Quartetto Cetra (Prodotti Trim)
Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14** **14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Lavoro italiano nel mondo
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely
Allestimento di Ugo Amodeo
- 17** **Giornale radio**
Vita musicale in America
a cura di E. Vergara Caffarelli
- 17.45** Arcobaleno musicale Hollywood
Asaphon (Fratelli Meazzi)
- 18** Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
Gino Barbieri: La dottrina sociale cristiana in alcuni studi recenti
- 18.15** Concerto della pianista Licia Mancini
Busoni: Klavierstücke op. 33 b); a) Melancolie, b) Galeté, c) Scherzino; d) Fantasia in modo antico, e) Ballade innocente, f) Exeunt omnes; Chopin: Ballata n. 4 in fa minore op. 52
- 18.45** **ASPETTO MATILDE**
Radiocommedia di Enzo Maurri
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Andrea Rizzo
Renzo Giacomello
Matilde Valentina Fortunato
Il primo amore Giulia Lazzarini
La vecchina Jone Morino
Donna Rizzo Gabriella Giacobbe
Il Direttore Checco Rissone
L'amico Tino Buazzelli
Il padre di Matilde Giampaolo Rossi
La studentessa straniera Nicoletta Rizzi
L'automobilista Giancarlo Dettori
Inoltre: Nino Bianchi, Edda Nives Birarda, Enrico Di Blasio, Vittorio Franceschi, Silvano Piccardi e Yvonne Triestino
- 19.25** **Le canzoni del giorno**
Cantano Marisa Colombini, Tony Dallara, Johnny Dorelli, Bruno Pallesi, Nilla Pizzi, Tonina Tor-

- rielli
Pinchi-Vantellini: Non è così; De Simone-Biri-Almaran: Historia de un amor; Panzeri-Mascheroni: Guardatela ma non toccatela; Corona-Seracini: Ascolta mamma; Pallesi-Labardi: Eco sul mare; Fontenay-Larici-Liberal: Ritornello a Tahiti; Caprioli-Kramer: Serenella
- 19.45** Fatti e problemi agricoli
- 20** * **Valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lamerossi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana
LA TRAVIATA
Opera in tre atti di Francesco Maria Flavi
Musica di GIUSEPPE VERDI
Violetta Valery Renata Scotti
Flora di Bervoix Agata Rubeo
Annina Luisa Mandelli
Alfredo Germont Nicola Flacuridi
Giorgio Germont Mario Sereni
Gastone Angelo Mercuriali
Barone Doupoul Vito Susca
Marchese d'Obigny Dido Caselli
Dottor Grenvil Arrigo Cattelani
Direttore Fernando Previtali
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli: I) Posta aerea; II) Conversazione
Al termine (ore 23.30 circa):
Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo
Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte
- 24**

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Dal Totem all'Allegoria
Conversazione di Eugenio Battisti
- 19.30** Yoritsuné Matsudaira
Figures sonores
Bruno Maderna - Luciano Berio
Dark rapture krawl - Seat Rag - Rhumba rambles
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
N. Paganini (1782-1840): Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra
Allegro maestoso - Adagio flebile con sentimento - Rondò galante (Andante galo)
Violinista Arthur Grumiaux
Orchestra dei Concerti Lamoureux, diretta da Franco Gallini
B. Martinu (1890-1959): Serenata
Allegro - Andantino moderato - Allegretto - Allegro
Orchestra Sinfonica di Winterthur, diretta da Henry Swoboda
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Famille, mon amour

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- * Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Flodiffusione:
8-5.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8.15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8.30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario
* Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Flodiffusione:
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 **Antologia** - Da «Manuale di pedagogia scientifica» di Maria Montessori: «L'attività del bambino»
13.30-14.15 * **Musiche di Bach e Prokofiev** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 2 dicembre)

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni (Supertrim)
30' L'Arca di Noè: Storie di animali, di Enzo Grazzini (Lavabiancheria Candy)
15' Napoli, mare e sole (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Taccuino di viaggio, di Franco Monicelli - 15': Album di Giuseppe Rampoldi - 30': Domandato al signor Veneranda, di Carlo Manzoni - 45': Ritmo a Broadway - Gattino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Musica in celluloide
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro

- Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** Novità Fonit
(Fonti-Cetra S.p.A.)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Angolo musicale Voce del Padrone (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese
Note di un folklorista in Romania, di Giorgio Nataletti
- 16.30** **DELITTO E CASTIGO**
di Fjodor Dostoevsky
Adattamento di Alfio Valdarnini
Regia di Marco Visconti
Seconda puntata
- 17** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da INO SAVINI
con la partecipazione del soprano Renata Heredia Capnist e del tenore Luigi Infantino
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18** **Giornale radio**
IL TINELLO
Settimanale per la donna, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino
- 18.30** **Canzoni di oggi**
Cioffi: E calamite blu; Lazzoni-Della Giustina: Ogni donna ha un passato; Pinchi-Coquart: Quando ti vidi partire; Rigvauche-Larici-Cabra: La joule (La folia); Locatelli-Heinzl-Alstone: Morire d'amore; De Lorenzo-Olivares: Quando dicevi sì; Beretta-Mariotti: Lezione d'inglese; Rivin-Innocenti: Il postino innamorato; Testoni-Rampoldi: Quando i grilli cantano; Pinchi-Cavazzuti: Calypso pettegole
- 19** **CLASSE UNICA**
Nicola Terraghi - Storia del teatro: il teatro antico: Da Aristofane a Menandro
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Achille Millo e Fausto Cigliano presentano:
SOTTOVOCE
- 21** **SPETTACOLO DELLA SERA**
Palcoscenico del Secondo Programma
LA CICALA
Radiodramma di Giuseppe Orioli tratto dalla novella La Sventata di Anton Cecov
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto (v. articolo illustrativo a pag. 11)
Al termine: Ultime notizie
- 22.30** Tris d'assi
Paul Anka, Julie London, Ray Martin
- 23** Il giornale delle scienze
a cura di Dino Berretta
* **Allegretto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per ballare - 0,36-1: Canzoni di notte - 1,06-1,30: Chioroscuri musicali - 1,36-2: Successi in parata - 2,06-2,30: Musica operettistica - 2,36-3: Strumenti in libertà - 3,06-3,30: Dal valzer al cha cha cha - 3,36-4: Canzoni ai festivali - 4,06-4,30: Motivi sulla tastiera - 4,36-5: Parata d'orchestra - 5,06-5,30: Ribalta operistica - 5,36-6: Sulle ali della melodia - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale. - NB: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Questa sera alla T. V.

Vittorio
Gassman

e
Anna Maria
Ferrero

in
I Registri di Gassman:

'Il duro'

presentato dalla

PERUGINA

nella rubrica 'Carosello'
alle ore 20,50



Nel 6 test: Aspirina
ASPIRINA
la piccola compressa dal grande effetto

PER LA SICUREZZA DELLA
VOSTRA CASA
SERRATURA

DI ALTA SICUREZZA ALLO SCASSO,
CON CHIAVE A DOPPIA MAPPA
A 6 GORGES DOPPIE,
TIPO CASSAFORTE



In 4 tipi diversi
DA L. 4.500 A L. 6.900
nei migliori negozi del genere.
Non trovandola richiedere gratis
catalogo illustrativo a:

Cappelli Raffaello
VIA PARMA, 52 - TORINO

TELEVISIONE

giovedì 3 dicembre



Il prof. Achille Mario Dogliotti al quale è stato dedicato l'odierno programma della rubrica Scienza e avventure che va in onda alle 22,30

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo Corso:

- a) 13,30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza
- c) 14,10: Lezione di Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 14,45: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili
- b) 15,15: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 15,25: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
- d) 15,55: Il tuo domani
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani, a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) AVVENTURE IN LIBERIA

Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza

b) IL CLUB DI TOPO-LINO

Spettacolo n. 5
Prod. Walt Disney
Sommario:
Topolino presentatore
Il notiziario di Topolino
Piccola varietà
Storia di un cane pastore (quarta parte)

Cartoni animati:
Topolino in Arabia

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 PASSAPORTO

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 UN'ORCHESTRA E CINQUE VOCI

Programma musicale diretto da Franco Pisano con Nicola Arigliano, Gloria Christian, Anna Maria Fei, Gino Latilla, Nilla Pizzi

20 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Tide - Gancia - Profumi Paglieri - Necchi macchine per cucire)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Miscela Leone - Galbani - L'Oreal - Perugina)

21 CAMPANILE SERA

Presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora

Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22.10 INCONTRI DI INDRIO MONTANELLI

Renato Guttuso
Regia di Giorgio Ferroni

22.30 SCIENZA E AVVENIRE

Il cuore-palmone artificiale e l'ipertermia
a cura del prof. Achille Mario Dogliotti
Regia di Alda Grimaldi

La chirurgia più avanzata, grazie ad un prodigioso apparecchio, il «cuore-palmone» artificiale, che permette di far circolare il sangue attraverso un circuito extra-corporale, è oggi in grado di intervenire con successo sul cuore e, in conseguenza, di eliminare quelle malformazioni congenite dello stesso, per le quali, fino a poco tempo fa, il chirurgo rimaneva impotente. Questa trasmissione, che sarà curata da un famoso chirurgo che ha al suo attivo numerosissimi interventi sul cuore, il prof. Achille Mario Dogliotti, direttore della Clinica Chirurgica dell'Università di Torino, illustrerà le apparecchiature che costituiscono il «cuore-palmone» e l'ossigenatore artificiale del sangue e la tecnica dell'ipertermia, che permettono al chirurgo di effettuare arditamente interventi con maggiore tranquillità.

23 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Freschezza...
Giovinezza...
Gioia di vivere...
Acqua di Colonia Jean Marie Farina
ricca di essenze naturali
di frutta e di fiori
Fresca...fresca...così fresca!

ROGER & GALLET
all'avanguardia per tradizione

SALAMI ZAMPONI COTECHINI

NEGRONI
...quando è
NEGRONETTO
e buono!

SENSAZIONALE!

GRATIS 20 DISCHI MICROSOLOCO 45 giri
a chi acquista una di queste FONO-VALIGIE

La **POKER RECORD**, data la forte richiesta, continua la sua vendita straordinaria onde dare la possibilità a tutti di ascoltare i suoi dischi e offre pertanto a prezzi di reclame una di queste eleganti FONO-VALIGETTE a 4 velocità con altoparlante incorporato. E IN PIÙ VI REGALA 20 DISCHI microsloco, a 45 giri, dei più bei successi della musica leggera.

Modello JOLLY
complesso EUROPHON
4 velocità - altoparlante incorporato
Garanzia esclusa valvole, 1 anno
SOLE LIRE 17.000 (imballo e trasporto compresi)

Modello JOLLY lusso
complesso LESA
4 velocità - altoparlante incorporato
Garanzia esclusa valvole, 1 anno
SOLE LIRE 21.000 (imballo e trasporto compresi)

Scegliete il modello che preferite e inviateci una cartolina postale col Vostro nome e indirizzo. Entro pochi giorni riceverete a casa Vostra la valigetta scelta con i 20 dischi di regalo, contrassegno. Pagherete solo quando il postino Vi porterà a casa il pacco. Ma affrettatevi, perché l'offerta è valida solo fino a esaurimento delle scorte. Spedite la cartolina oggi stessi!

POKER RECORD - GRATTACIELO VELASCA/r - MILANO - TELEFONO 860168

TRENTINO-ALTO ADIGE

13,30 Programma altheas in lingua tedesca - English von Anfang an, Ein Lehrgang der BBC - London, 90. Stunde (Bandaufnahme der BBC). Es singen die Teddie & Die Kinder-ecke - «Sankt Nikolaus und seine Gaben» Märchenhörspiel von Erika Fuchs. Spielfilmsprung Karl Margat - Rhythmisches Harmonika (Bolzano 3) - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde, F. Mendelssohn: Die Hebriden op. 26 - Konzert für Violine und Orchester in E-moll op. 64 - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3) - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - **13,14** Musica, dolce musica: Rendine. Due teste sul cuscino: Casadei-Beretta: La bimba; Buscaglione - Chiosso: Love in Portofino; Kramer-Garino-Giovinetti: Donna (dalla commedia musicale «Un traupio per Lisistrata»); Strauss: Geschichten aus den Wienerwald (Storlette del bosco viennese) - **13,30** Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17,05 Concerto della pianista Maureen Jones - Debussy: Pour le piano; Schubert: Deux Improvisi: a) in la bemolle op. 90; b) in si bemolle maggiore op. 142; Mendelssohn: Rondò, capriccioso op. 14 (Trieste 1).

17,40 Umberto Saba: Ultimi racconti - «Ritratto di Malaparte» (Trieste 1).

17,50 «Caffè concerto» con Carlo Pacchioni e il suo complesso (Trieste 1).

18,20-18,45 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario **7,15** Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - **7,30** Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) l'acquinno del giorno -

8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javorin - **12,10** Per ciascuno qualcosa - **12,45** Nel mondo della cultura - **12,55** Armando Sciascia e la sua orchestra - **13,15** Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - **13,30** «Melodie leggere» - **14,15** Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - **14,30-14,45** Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - **18** Classe musicale - **18,45** Canzoni popolari (9) - * Mezzi antigrandine - **18,10** Concerto dell'organista Emilio Busolini, Bossi: Leggenda, op. 132 n. 1 - Corteo funebre, op. 132, n. 2 - Ora della consacrazione, opera 132, n. 4 - Pezzo eroico, op. 128 - **18,45** Canzoni popolari slovene - **19** Allarghissimo: l'orizzonte: Alessandro Martelani: (4) Esempi per la gloria - «Johann Puzel» - **19,30** Musica varia - **20** Notiziario sportivo - **20,05** Intermezzi musicali, lettura programmi serali - **20,15** Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - **20,30** «L'orchestra Pops di Boston interpreta» - **20,35** Concerti - **21** L'anniversario della settimana: «Edward Rusjan» - nel cinquantenario dei suoi volti sopra Gorizia - di Boris Mihalic - **21,15** Concerto sinfonico diretto da Sergiu Celibidache con la partecipazione del violinista Riccardo Brendola - Brahms: III Sinfonia in fa maggiore, op. 90 - Profkoff: Concerto n. 1 in re maggiore per violino e orchestra, op. 19 - Hindemith: Metamorfosi sinfonica su un tema di Weber - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste, il 16 maggio 1958 - Nell'intervallo (ore 21,50 c.c.): Letteratura contemporanea: «Dino Dardi: Il pane», recensione di Giuseppe Tavari, Indi: «Dal rinueto al rock and roll» - **23,15** Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - **23,30-24** * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale, **15,15** Trasmissioni estere, **17** Concerto del Giovedì: «Finale dell'Oratorio La Creazione» di Haydn, **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario. Ai vostri dubbi risponde il P. Raimondo Spiazzi «Lettere d'Oltreoceano» - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona, **21** Santo Rosario, **21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Henry Leca e i suoi ritmi, **19,12** Omo vi prende in parola, **19,15** Musica da ballo, **19,35** Lieto anniversario, **19,40** Orchestra Johnny Pecora, **19,50** La famiglia Duraton, **20** Pranzo in musica, **20,20** Aperitivo dondolo, **20,30** Succesi del giorno, **20,45** Città e contrade, **20,50** L'ora teatrale, **22** Radio Andorra parla per la Spagna, **22,35** Invito alla danza, **22,50** I chitarristi superonici di Billy Mure, **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario, **19,45** Orchestra Ray Ventura, **19,50** Ritmo e melodia, **20** Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht, con la partecipazione di Ethel Sussman e Micheline Grancher. Debussy: a) Notturni; b) berberia c) «La damoiselle élue» per soli, coro e orchestra; d) «La mer». **21,40** Dischi, **21,50** «La voce dell'America», **22,20** «La maschera e la penna», rassegna a cura di F. R. Bastide e Michel Polak, **22,50** La gioventù e il jazz, **23,15** Notiziario, **23,20-24** Concerti parigini presentati da Bernard Bonaldi, **19** Omaggio a Charles Tournemire, **20** Omaggio a Maurice Delage e Adolphe Piriou.

II (REGIONALE)

19,38 «Le avventure di Tintin» di Hergé, «Il tempo del sole», **24** episodio, **19,48** Due chitarristi Presti-Lagoy, **20** Notiziario, **20,31** «Il giocatore», commedia in cinque atti in versi di Regnard, **22-22,10** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La voce dell'America, **19,16** «La scienza in marcia», a cura di François Le Lionnais, **20** Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht, con la partecipazione di Ethel Sussman e Micheline Grancher. Debussy: a) Notturni (Nuages, Fêtes, Sirènes); b) berberia c) «La damoiselle élue» per soli, coro e orchestra; d) «La mer». **21,45** Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hoffman, **22** «L'arte e la vita», a cura di George Charenso e Jean Dalevèze, **22,25** Recital di Léopold Simoneau, **22,45** Inchieste e commenti.

23,05 Ultime notizie da Washington, **23,10** Notiziario, **23,35** Interpretazioni del violoncellista Louis Fournier, **23,40** «Sonata in sol maggiore» b) Corale e Preludio, **23,54** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario, **19,25** La famiglia Duraton, **19,35** Oggi nel mondo, **20,05** «E' deciso», presentato da J. J. Vital, **20,30** Le scoperte di Nanette: «La Britannia», **20,45** Lo scrigno dei ricordi, con Pierre Hissel, **21** «Glove» di Boily, Adattamenti radiofonici di André Salles, **22** Notiziario, **22,08** Venerdì, **23,00** «Armand Panigat presenta», **24** Notiziario, **0,05-0,35** Hour of decision.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, **20** Pot-pourri di canzoni, **20,30** I viaggiatori, **21** «L'innocente», di Fay Compton, **22** Notiziario, **22,15** Collegamento fra Londra e altri centri mondiali, **23** Concerto orchestrale, **23,30** Il Giudizio Universale, a cura del Rev. H. A. Williams, **23,45** Resonance parlamentare, **24** Notiziario, **0,06-0,36** Bach: Preludi e fughe, vol. II (n. 1), **12,13** esequi dalla pianista Jean Mackie.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Attualità, **19,30** Notiziario, Eco del tempo, **20** Beethoven: Sonata patetica in do minore, **20,20** «Sappho», tragedia, **22,05** Musica di Franz Schubert, **22,15** Notiziario, **22,20-23,15** Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario, **7,20-7,45** Almanacco sonoro, **12** Musica varia, **12,30** Notiziario, **12,40** Musica varia, **13,15-14** Rimsky-Korsakov: Sheherazade, suite sinfonica op. 35, **16** Novità in discoteca, **16,30** Belle poesie italiane del Risorgimento, **16,45** Melodie di Schubert su testi di Heine, **17** Ballata ginevrina, **17,30** Per la gioventù, **18** Musica richiesta, **19** Francis Popy: Suite orientale, **19,15** Notiziario, **20** Girotondo di melodie per il più piccini, **20,15** L'avventura dell'uomo, di Piero Scanziani, **IX** puntata «Io e gli altri», **20,45** Concerto diretto da Omer Nussio: Solista: fagottista Roger Birnsting, Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore; Wolf-Ferrari: Suite-Contino in fa maggiore op. 16 per fagotto - orchestra, **22,05** Il Teatro comico, **22,20** Melodie e ritmi, **22,30** Notiziario, **22,35-23** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19,15 Notiziario, **19,25** Lo specchio del mondo, **19,30** Trio Voudard, **19,55** «Jef des Mercages», film radiofonico di René Roulet, V ed ultimo episodio, **20,30** «La catena della felicità», a cura di Michel Dénarié e Emile Gardaz, «Uno per tutti, tutti per uno» a cura di Roland Jay, **21,30** Concerto diretto da André Charlet. Haydn: Missa in angustia (Messa di Lord Nelson), in re minore per soli, coro, orchestra e organo, **22,30** Notiziario, **22,35** Lo specchio del mondo, l'edizione, **23,05-23,15** Musica per un sogno.

...tagliatelle
...spaghetti
...fettuccine
in pochi minuti...

TITANIA

LA MACCHINA PER PASTA GARANTITA 3 ANNI

nei migliori negozi!

Per star veramente comodi con una dentiera non c'è che adoperare la super-polvere Orasiv. Raccomandata dal dentista. Nella farmacia.

ORASIV

Con Calze

MOVILANA

CREAZIONE DI UNA MARCA

BLOCH

DEPOSITATI

supererete l'inverno
senza i soliti malanni

BLOCH

le ha create per voi con lana pregiata d'Australia e Movil in una gamma completa di tipi - uniti e fantasia, rinforzati in NAILON RHODIATOCE "la fibra che dura di più,"

PER UOMO DONNA E BAMBINO
IN OGNI BUON NEGOZIO

Ritagliare, compilare e spedire incollato su cartolina postale il tagliando regalo a:

CALZA BLOCH
S.p.A.
Viale Tunisia, 45
MILANO

TAGLIANDO per ricevere gratis e franco di porto l'omaggio BLOCH 1959/60

BITEX

SIGNOR _____

INDIRIZZO _____

PASSAPORTO L'inglese alla TV

(GIOVEDÌ ore 19)

Per quanti seguono le lezioni televisive pubblichiamo il testo della canzone cantata da Johnny Dorelli.

SOUTH OF THE BORDER

South of the border
Down Mexico way
That's where I fell in love
When stars above
Come out to play
And now as I wander
My thoughts ever stray,
South of the border
Down Mexico way.

She was a picture
In old Spanish lace,
Just for a tender while
I kissed the smile
Upon her face.
For it was «Fiesta»
And we were so gay,
South of the border
Down Mexico way.

Then she sighed as she whispered «Mañana»,
Never dreaming that we were parting
And I lied as I whispered «Mañana»,
For our tomorrow never came.

South of the border
I rode back one day,
There in a veil of white,
By candlelight
She knelt to pray.
The Mission bells told me
That I mustn't stay,
South of the border
Down Mexico way.

Ay! Ay! Ay! Ay!
Questo è il Nursery Rhymes dedicato alla celebrazione del Guy Fawkes che gli inglesi festeggiano tutti gli anni il 5 novembre.

Please to remember
The fifth of November,
Gunpowder treason plot;
I know no reason
Why gunpowder treason
Should ever be forgot.

Ricordiamo che la ERI - Edizioni Rai ha pubblicato per questo corso un apposito volume, posto in vendita nelle principali librerie al prezzo di L. 1200.

Poesia d'America

(segue da pag. 17)

che guarisce se stessa. Il vero terrore striscia di dentro dove - Sebbene la melma si richiuda - Ancora la voce nuda chiama. E chiamiamo questa nostra personalissima, infinitesimale antologia con il nome di Randall Jarrell (che molto saggiamente Rizzardi ha incluso nel ciclo, anche se è nato a Nashville, nel Tennessee, il 6 maggio 1914) di cui va anche segnalato il romanzo *Pictures from an Institution* e l'opera critica, in particolare il volume «Poetry and the age», significativo per gli studi su Whitman, Stevens, Frost, Ransom, Lowell, Wilbur e per il capitolo intitolato «L'oscuità del poeta». La seconda guerra mondiale ha inciso un marchio davvero incancellabile sulla poesia di oggi, che a differenza di quella di Shapiro tutta fatta di rassegnata accettazione, ha un taglio spietato, quasi crudele, privo di esaltazione retorica, ma violento nell'incisiva incisività delle immagini.

Trascorriamo dunque a pagina 17 *The Dead Wingman, L'aviatore morto* (Jarrell era mitragliatore a bordo di un «B-17» da bombardamento) in cui l'altissima tragedia della sua commossa poesia ci sembra particolarmente evidente.

g. b.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musiche del mattino
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8-9** Ieri al Parlamento
Segnale orario - Giornale radio -
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor. -
* Crescendo (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti
L'angelo sul castello, racconto sceneggiato di Mario Vani
- 11.30** * Musica da camera
Sarasate: 1) Romanza andalusiana op. 22 n. 1; 2) Due danze spagnole: a) In la minore, b) In do maggiore (Violinista Stanley Weiner; pianista Harry McGuire); Babajanian: Trio per pianoforte, violino e violoncello: a) Largo - Allegro con moto, b) Andante, c) Allegro vivace (Al pianoforte l'Autore; violinista David Oistrakh; violoncellista Sergel Knushevitsky)
- 12.10** Carosello di canzoni
Specchia-Gatti: Ti porterò con me; Cherubini-Bixio: Vento di primavere; Martelli-Betti: Ama te; D'Acquisto-Jovino-Schisa: E capille e Nanninella; Di Lazzaro: Ti chiamerò Marina (Gradina)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 12.55** Segnale orario - Giornale radio -
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
TEATRO D'OPERA
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
«Gilberto Romme, storia di un rivoluzionario» di A. Galante Garrone, a cura di Renzo De Felice
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Direttissimo Nord-Sud
Quindicinale per i giovani, a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Stefano Jacomuzzi
Realizzazione di Italo Alfaro
- 16.45** Musica sprint
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 17** Giornale radio
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 17.45** A più voci
- 18** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.15** Vetrina Vis Radio
Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 18.45** Vita artigiana
- 19** CONCERTINO IN MICROSOLCO
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** * Motivi di successo
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio -
Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
«Nuovi direttori alla radio»
CONCERTO SINFONICO
diretto da FRANCIS IRVING
TRAVIS
Wagner: Faust: Ouverture; Mahler: Adagio dalla Decima Sinfonia; Co-

pland: El salon Mexico; Prokofiev: Il tenente Kije; Suite per orchestra op. 60: a) Nascita di Kije, b) Romanza, c) Nozze di Kije, d) Troika, e) Sepoltura di Kije
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Paesi tuoi



Miranda Martino esegue un programma di canzoni alle ore 23

- 22.15** Conversazione
- 22.30** * Musiche di Oreste Natoli
Orchestra diretta da Vincenzo Manno
- 23** * Canza Miranda Martino
- 23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie -
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
«Civiles et viroles de la Renaissance»
Musiche per ottoni e viole di: Luzzascchi, Fantini, Banchieri, Gabrieli, Maschera, Du Caurroy
Complesso di strumenti antichi diretto da Pierre Devevey
- 19.30** La Rassegna
Fisica
a cura di Oscar Raimondi
Osservazioni sul Lunik III - L'altra faccia della luna - La scoperta dell'antiprotone - Biblioteca di fisica
- 20** - L'Indicatore economico
- 20.15** * Concerto di ogni sera
A. Vivaldi (1678-1741): Concerto n. 10 in si minore, da «L'Estro Armonico» op. 3
Allegro - Largo, Larghetto - Allegro
Orchestra d'archi «Pro Musica» di Stoccarda diretta da Rolf Reinhardt
W. A. Mozart (1756-1791): Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra
Allegro - Andantino - Rondò (Allegro)
Camillo Wanaussek, flauto; Hubert Jellinek, arpa
Orchestra da Camera «Pro Musica» di Vienna
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Flidiffusione:
8-9.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mennozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Flidiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
15,20 Antologia - Da «La storia di Billy Budd» di Herman Melville: «La gloria di Nelson»
15,30-14,15 * Musiche di Paganini e Martinu (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 3 dicembre)

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario -
Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
- 15'** Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni (Supertrim)
- 30'** Divi a tutti i costi, di Fasan e Gangarossa
(Lavabiancheria Candy)
- 45'** Voci amiche (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Dallo schermo al microfono - 30': Guida alla luna, di Franco Momicelli - 45': Romanze senza parole -
Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- 13** **MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
Pokerissimo di canzoni
(Messagerie Musicali)
- 20'** La collana delle sette perle (Galbani)
- 25'** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
- 40'** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45'** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobol (Arrigoni Trieste)
- 55'** Noterella di attualità

- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14.30
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
- 45'** Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci
- 15** — R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45'** Novità e successi internazionali
(Pye - Rank - Imperial - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Schedario: Mario Ortensi: I racconti di Assisi
Storie e storielle del Teatro di musica, a cura di D. De Paoli
L'uomo contro il tempo, di G. A. Rossi
Le quattro età del pianoforte, a cura di Liliana Vallazza
- 17** **FIRENZE PRESA SUL SERIO**
da «Novellino». Appunti sorridenti e un po' maliziosi sulla vita fiorentina dell'ultimo '800, presi con filiale e affettuosa irreverenza da Augusto Novelli
Riduzione radiofonica di Enzo Mauri
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Al termine (ore 17,45 circa):
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ted Heath, Fred Buscaglione, Stanley Black, Claude Luter, I «Campioni», Nelson Riddle
Nell'intervallo (ore 18):
Giornale radio
- 19** **CLASSE UNICA**
Paolo Brezzi - I Comuni medioevali nella storia d'Italia: Dal Comune alla Signoria
Attilio Frajese - Il mondo dei numeri: Cominciamo a concludere
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
C.I.A.K., attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Della Scala presenta:
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Pino Calvi
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive-Colgate)
(vedi fotosequenza a colori alle pagine 12 e 13)
- 22** **Ultime notizie**
Fantasia di motivi
Cantano Robert Abramo, Giorgio Consolini, Silvio Guidi, Fio Sandons, Claudio Villa, il Quartetto Radar
Cherubini-Fragna: Stornello dispettoso; Coppo-Frandi: Labbra di fuoco; Moricone-Marietta: Incontro al sole; Paul Anka: Diana; Rosati-Lombardi: Baci di fuoco; Da Vinci-Fusco: Ah! l'invidia; Nebbia: Bella Roma; Berlin: Check to check
- 22.30** **1859: VIGILIA D'ITALIA**
Cento anni fa nelle voci di oggi
Inchiesta di Mario Pogliotti e Sergio Zavoli
- 23** Siparietto - * **Abat-jour**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA» — programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - 0,36-1: I Poeti della canzone: Vincenzo De Crescenzo e Alessandro Saporiti - 1,06-1,30: Complessi in vetrina - 1,36-2: Musica da film e riviste - 2,06-2,30: Melodie del goifo - 2,36-3: Musica sinfonica - 3,06-3,30: Italia canta - 3,36-4: Microsolco - 4,06-4,30: Ritmo e melodia - 4,36-5: Musica lirica - 5,06-5,30: Sette note in allegria - 5,36-6: Canzoni alla moda - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

12.45 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo Corso:

- a) 12.45: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini
b) 13.15: Lezione di musica e canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia

- c) 13.25: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:

- a) 14.05: Storia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

- b) 14.35: Lezione di musica e canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia

- c) 14.45: Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi

15.15-16.45 Roma - Dall'aeroporto di Ciampino e dal Palazzo del Quirinale: ARRIVO DEL PRESIDENTE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regia di Carla Ragionieri

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19.45 LE FACCE DEL PROBLEMA

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Pasta Combattenti - Ramazzotti - Fonderie Filiberti - Gibbs Souple)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Falqui - Durban's - Motta - Linetti Profumi)

21 - I classici del teatro

RUY BLAS

Dramma in cinque atti di Victor Hugo

Traduzione e riduzione televisiva in due tempi di Dante Guardamagna e Italo Tassotti

Personaggi e interpreti:

Ruy Blas Nando Gazzolo
La Regina di Spagna Elena Zareschi
Don Sallustio di Bazan Raoul Grassilli
Don Cesare di Bazan Gastone Moschin

La duchessa d'Albuquerque Gabriella Giacobbe
Casilda Olga Gherardi
Don Guritano Elio Jotta

Il marchese di Santa Cruz Riccardo Tassani

Il marchese del Basto Gianni Ghedratti

Il conte di Camporeale Mario Bardella

Il marchese de Priego Cesare Bettarini

Don Manuel Arias Luciano Reberggiani

Montazgo Pietro Privitera

Don Antonio Ubilla Armando Alzelmo

Covadenga Aldo Pierantoni

Gudiel Tony Martucci

Una vecchia Rina Centa

Uno staffiere Andrea Matteuzzi

Un alcade Dino Peretti

Una popolana Jonny Tamassia

Un valletto Roberto Pescara

Un gendarme Franco Mollica

Un usciere Franco Tuminelli

Musiche originali di Adone Zecchi

Scene di Ludovico Muratori

Costumi di Veniero Colasanti

Regia di Sandro Bolchi

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

FO 29 - rg. 4514 ACIS 2565 - 163/53



basta
la parola!



Per l'equilibrio
delle funzioni intestinali

FALQUI
il dolce confetto di prugna

«RUY BLAS» di VICTOR HUGO

(segue da pag. 9)

fettiva verità umana. Magari non sarà un capolavoro di gusto e di eccessiva coerenza ma, nello splendore dei suoi versi uniti dalle squillanti cerniere delle rime naturali ed eleganti, è un capolavoro di lingua e di stile, illuminato da stupende aperture liriche. Esso fu ammirato da Flaubert che è tutto dire.

Una volta ancora la sincerità e la nobiltà d'animo son tutte dalla parte del plebeo, mentre la menzogna, la perfidia e le bassezze son riservate all'aristocratico. Ruy Blas è il servo che Don Sallustio, Grande di Spagna, per vendetta verso il trono che gli ha fatto dei torti, fa passare per un aristocratico. Lo introduce a Corte dove, ricambiato, si innamora della regina e compie grandi imprese d'ogni genere a favore del regno. Al maggior culmine della fortuna, benché sdegnatamente ripreso dal cugino Don Cesare, un nobile autentico soprattutto d'animo, Don Sallustio rivela l'inganno. Disperato, Ruy Blas si suicida mentre la regina lo rimprovera e lo eleva al suo livello baciandolo in fronte ed esprimendogli il proprio amore.

Nelle dichiarazioni del poeta, Ruy Blas simboleggia il popolo, la regina l'eterno femminino, Don Sallustio e Don Cesare le due facce dell'aristocrazia, quella abietta e quella generosa. Ma vogliono anche indicare: Ruy Blas e la regina la tragedia, Don Cesare la commedia, Don Sallustio il dramma; mentre il senso storico

dell'opera consisterebbe nella fantastica evocazione della rovina della monarchia spagnola e dell'estenuazione di quella austriaca al termine del XVII secolo: «in Ernani il sole di casa d'Austria sorge, in Ruy Blas

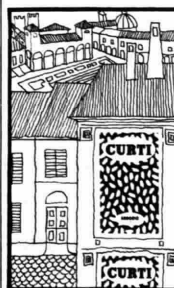
tramonta». Son significazioni a cui Victor Hugo teneva molto. Non ci costa niente fingere di dividerle dopo aver gustato l'eloquente eroismo della sua popolarissima epica. e. t.



Tra gli interpreti di Ruy Blas: Elio Jotta, Olga Gherardi, Gastone Moschin, Gabriella Giacobbe

Per diventare milionari partecipate anche voi al

Grande Concorso
RADIOMARELLI
Festival di Sanremo
25 milioni di premi
acquistando un qualsiasi apparecchio Radiomarelli



RISO CURTI

il riso superiore,
garantito
da una perfetta
confezione.

Ricordate:
RISO CURTI
in ogni casa.

Fornitore delle
Ferrovie
Svizzere

Mod. 696D ZODIAC GLORIOUS
Automatico, calendario,
antichoc, impermeabile
in acciaio L. 27.750
in placcato oro L. 28.800
in oro 18 K L. 68.500



Zodiac

L'orologio di precisione garantito in 75 paesi

ZODIAC è stato scelto come fornitore delle Ferrovie Svizzere, prova evidente dell'alta precisione degli orologi Zodiac.

LOCALI

SARDEGNA
19.30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara 1 e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE
18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Fontana: Erfinderschicksale. 5) Karl von Drais, Erfinder des Fahrrades - Willy Schneider singt beliebte Melodien - Jugendfunk (Nr. 4) mit dem Knabenseminar Johanneum - Dorf Tirol - Harry Hermann und sein Streichorchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).
20.15-21.20 Jazz, gestern und heute (Nr. 14) - Neue Bücher Hochw: Clementi bespricht das Buch «Der Priester in der Welt» - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRILU-VENEZIA GIULIA
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Musica richiesta - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).
17.05 «Assunta Spina» - due tempi di Salvatore Di Giacomo - versione dal napoletano di Francesco Flora - Compagnia di prosa del Teatro Stabile della Città di Trieste 1958-59 - Regia di Sandro Bolchi (Trieste 1).
18.15 Canzoni senza parole: Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).
18.35-18.45 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1).
19.45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Tacchino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.
11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno una cosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Parata di Segner - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della Stampa - Lettura programmi serali.
17.30 Lettura programmi serali - «Ballate con noi» - 18 Memorie di un cacciatore: Ivan Rudolph (8) - Lungo il fiume Beles presso Idria - 18.10 Haydn: Sinfonia in mi bemolle, n. 99 - 18.40 Cantano i «Fante na val» - 19 Incontro con le ascoltrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 «Orchestra d'archi» - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21.20 «Armonie di suoni e voci» - 22 Scienza e tecnica: «Heyrovsky, premio Nobel 1959 per la chimica», di Miran Pavlin - 22.15 Concerto del clarinetista Muha Gunzek al pianoforte Marjan Lipovsek. Hindemith: Sonata - Fibich: Idillio - Stojanovic - Fantasia - 22.45 «Bello di sera» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 «Quarto d'Ora della Serenità» per gli

ESTERE

infernì. 19.33 Orizzonti Critici: Discussioni insieme, dibattito sui problemi del giorno. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ANDORRA

19 Gilbert Bécud interpretato da Christian Chevalier. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.15 Aperitivo d'onore. 19.25 Il successo del giorno. 19.35 Lieto anniversario. 19.49 La famiglia Duration. 20 Varietà. 20.15 I grandi enigmi. 20.30 Pranzo in musica. 20.45 Dal mercante di canzoni. 21 Questa donna siete voi. 21.15 Canzoni. 21.45 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.35 Desde la Avenida. 23.24 Musica preferita.

FRANCIA

II (REGIONALE)

19.01 Notiziario. 19.18 «La finestra aperta», con André Chanu, Odette Laure e l'orchestra Edward Chekier. 19.48 Dischi. 20 Notiziario. 20.31 «Alla scuola delle vedette» di Aïme Morimer. 21.30 «Dialogo delle ombre», di Stéphane Pizella.

III (NAZIONALE)

19.01 La voce dell'America. 19.16 Albert Le Guillard. Pezzi brevi per pianoforte. Maurice Jaurbert: «L'au vive» (testo di Jean Giono) per canto e pianoforte. René Herbin: Quartetto per trio d'archi e pianoforte. 20 L'au vive, opera in tre atti di Leo Delibes diretta da Jules Gressier. 21 Colloqui con Claude Lévi-Strauss, presentati da Georges Charbonnier. 22.15 «Temi e controversie», rassegna radiofonica di Pierre Sripot. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Ultime notizie da Washington. 23.10 Artisti di passaggio.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.25 La famiglia Duration. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 Valore orologio. 20.20 I grandi enigmi. 20.35 La più grande felicità del mondo. 20.50 A rotta di collo. 21.05 Il punto comune, con Zappy Max. 21.20 Canzoni. 21.50 Il mio disco ed io. 22 Notiziario. 22.05 Musica senza passaporto. 22.30 A voi la parola. 23 Notiziario. 23.08 Siasera: Champs-Élysées, di Jean Fontaine. Presenta Edith Lanas.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 Concerto dell'Orchestra Hallé. 21 Processi famosi scelti da Lord Birkett: «Processo di John Thurtell accusato dell'assassinio di Joseph Hunt», sceneggiatura di Michael Hardwick. 22 Notiziario. 22.15 In patria e all'estero. 22.45 Beethoven: Sonata in do minore, op. 111, eseguita dal pianista Ronald Smith. 23.15 Chi lo sa? gara culturale. 23.45 Resoconto parlamentare. 23.55 Notiziario scientifico. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Concerto della violinista Maria Lidka e del pianista Ernest Lush. Regia: a) Preludio; b) Largo, dalla Suite in stile antico; Dvorak: Pezzi romantici, op. 75; Nin: Repsodia ibérica.

ONDE CORTE

16.30 Il mondo dell'opera. 17 Notiziario. 17.45 Artisti del Commonwealth. 18.15 Nuovi dischi di musica leggera presentati da Roy Bradford. 19 Notiziario. 19.30 Concerto diretto da Norman Del Mar. Wagner: Ouverture e Musica del Venusberg, dall'opera «Tannhäuser»; Lord Berners: Luna Park. 20.15 «Conversazione tra Boswell e il Dr. Johnson sugli religione». Adattamento radiofonico di Eric Ewens. 20.31 «The Navy Lark», di Laurie Wyman. 21 Notiziario. 21.30 L'orchestra Gerald e il pianista Mike

SVIZZERA

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.10 Canzonette. 13.30 Wagner: I Maestri cantori di Norimberga. a) Preludio atto primo; b) Idillio di Sigfrido. 14-14.45 «La valle dei Faruani», di Fausto Fusi. 16 Te danzante. 16.30 Canzoni napoletane interpretate dal tenore Rolando Riva e dal pianista Luciano Sgrizzi. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18.30 L'osservatore delle arti e delle scienze. 19 Paganini: La campanella per violino e orchestra. 19.15 Notiziario. 20 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 20.30 «Fuga verso le montagne», radiodramma di L. A. Chiusano. 21.40 Giovanni Pierluigi da Palestrina: «In Nativitate Domini». 1) Magnificat, per due cori a quattro voci. 2) «Tui sunt coeli», offertorio a cinque voci. 3) Missa «Hodie Christus natus est», per due cori a quattro voci. 22.15 Figure di donna nella letteratura italiana. 23.30 Notiziario. 23.35-23 Armonie della sera.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.35 Lo specchio del mondo. 19.45 Pot-pourri su melodie di Karl Millöcker. 20 «Indiscrezioni», a cura di Colette Jean. 20.15 «Triumph Variétés». 21.15 Strade aperte. 21.45 Concerto di musica da camera diretto da Pierre Colomb. Solista: pianista Clara Haskil. Giovanni Cristiano Bach: Sinfonia in sol maggiore (solista: oboista Roger Reversy). Mozart: Concerto in la maggiore, K. 455 - pianoforte e orchestra. 22.30 Notiziario. 22.35 Romandine, terre de poésie. Presenta: Yvette Z'Graggen, pianoforte a quattro mani e batteria: Prokofiev: Melodie per 22.50 Robert Rutenfranz: «Suite d'improvisations», per organo Martenot e pianoforte. 23.12-23.15 Musica patriottica.

TELEFUNKEN PER LA STEREOFONIA



MUSICA VIVA
MUSICA DIREZIONALE
MUSICA AMBIENTATA



3 modelli • MUSIKUS STEREO
• MUSIKUS D
• MUSIKUS BABY

Radiotelevisione

TELEFUNKEN

la marca mondiale



Formitrol ci aiuta...
infatti le pastiglie di Formitrol
per la loro azione batteriostatica
aiutano l'organismo dei nostri bambini
a curarsi dal raffreddore e mal di gola.

il Formitrol ci aiuta!



DR. A. WANDER S.A. VIA MEUCCI 39 MILANO

IL SISTEMA DI VENDITA CHE NON AMMETTE DIFFIDENZA!
CANNOCCHIALE A DOPPIO USO
Terrestre 40 Ingrand. Astronomico 10 Ingrand.

con 7
vere lenti ottiche
L. 3.500
comprende spedizione
due oculari e cavalletto

**LUNGO 70 cm.
ALTO 40 cm.**

inviate la richiesta e subito
riceverete il pacco. Dopo tre
giorni tornerà un postino a ri-
cacciare il L. 3500. Se il can-
nocchiale Vi piace lo pagate e il
postino Vi consegnerà anche
un piccolo regalo. Altrimenti
non pagate e rispedito il can-
nocchiale.
Incolate il tagliando a fianco
in una lettera o su cartolina
postale, aggiungete nome e
indirizzo e inviate a:

**Spett. I.G.C. Vi prego inviarmi un can-
nocchiale MAX. Se sarà di mio gradi-
mento dopo tre giorni pagherò al se-
condo postino L. 3500 e ritiro il regalo,
altrimenti lo rispedito senza alcuna re-
sponsabilità da parte mia, con sole L. 200
per affrancatura di ritorno.**

I.G.C. - VIA MANZONI, 31 - MILANO - Tel. 65.15.48

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Morta) ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
- Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previs. del tempo - Boll. meteo. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
- 11** La Radio per le Scuole
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Il volto del futuro: l'autostrada automatica, a cura di Domenico Volpi
Come andrà a finire?, concorso a cura di Gian Francesco Luzi
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Cuperlin: *Pièces en concert*, per violoncello e orchestra d'archi; Ravel: *Concerto in re maggiore*, per pianoforte e orchestra
- 12** Vi parla un medico
Roberto Bonazzi: *Alimenti dannosi*
- 12.10** Paese che vai, canzoni che trovi (Gandini Profumi)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**
- Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
L'ORCHESTRA DEL SABATO
Federico Bergamini (Firelli S.p.A.)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** **SORELLA RADIO**
- 17** **Giornale radio**
Le macchine di tutti i giorni a cura di Giorgio Buridan e Umberto Segre
VII - Lo scooter, ovvero le scampagnate per tutti
- 17.30** **Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana**
LA TRAVIATA
Opera in tre atti di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Violetta Valery Renata Scotto
Flora di Bervoix Agata Rubee
Annina Luisa Mandelli
Alfredo Germont Nicola Filacuridi
Giorgio Germont Mario Sereni
Gastone Angelo Mercuriali
Barone Doupoul Vito Succi
Marchese d'Obigny Dario Caselli
Dottor Grenvil Arrigo Cattelan
Direttore Fernando Previtali
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 18.05 circa):
Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Earl Ubell: *La topografia della cellula*
Estrazioni del Lotto
- 19.45** *Prodotti e produttori italiani*
- 20** * **Un po' di Dixieland**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone alla ribalta** (Laneros)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
- LE ETICHETTE**
Radiodramma di Paolo Levi
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Carla Anna Caravaggi
Vice commissario Sandro Merli
Un avventore Filippo Mazzara
Un cameriere Alberto Marché
Giacomo Gino Navarra
Una ragazza Anna Pietrantoni
Berto Gualtiero Razzi
Seconda ragazza Giovanna Caverzagli
L'investigatore Gastone Ciapini
Lo straniero Ignio Bonazzi
Giuseppe il napoletano Vigilio Gottardi
La padrona della pensione Misa Moradella Mari
Regia di Eugenio Salussola (Novità)
(v. articolo illustrativo a pag. 10)
- 22** **TUTTO FINISCE IN MUSICA**
Varietà musicale di Umberto Simonetta
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Piero Soffici
- 22.50** **Fiore della lirica francese**
IX - *Poesie di Stéphane Mallarmé*
nella traduzione di Diego Valeri
Dizione di Achille Millo
- 23,15** **Giornale radio**
* **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie**
Previs. del tempo - Boll. meteo. - I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Medicina preventiva e salute pubblica
Camillo Giardina: *L'intervento governativo*
- 19.15** **Francesco Antonio Bonporti**
Concerto in fa maggiore op. 11 n. 5 per violino e orchestra
Andantino grazioso - Recitativo (Adagio assai) - Allegro deciso
Solisti Vittorio Emanuele
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti
- 19.30** **Abramo Lincoln**
a cura di Enzo Tagliacozzo
II. La presidenza degli Stati Uniti
L'indicatore economico
- 20** * **Concerto di ogni sera**
R. Schumann (1810-1856): *Sonata n. 1 in fa diesis minore op. 11* per pianoforte
Introduzione, Un poco adagio, Allegro vivace - Aria - Scherzo e Intermezzo (Allegrettissimo)
Pianista Alexander Bralowsky
C. Debussy (1862-1918): *Sonata n. 3 in sol minore* per violino e pianoforte
Allegro vivo - Intermède (Fantasque et léger) - Finale (Très animé)
Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, pianoforte
- 21** Il **Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Piccola Antologia Poetica**
Poesia americana del dopoguerra

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario

8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario

8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare Italiana

13,30 **Antologia** - Da «Una lettera a F. S. Fabre» di Ugo Foscolo: «Arte imitatrice della natura»

13,30-14,15 * **Musiche di Vivaldi e Mozart** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 4 dicembre)

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre (Supertrim)
30' Sfogliamo il «Radiocorriere-TV»
45' Le canzoni del sabato (Morta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Ricordate questi motivi? - 30': Piccola Enciclopedia domestica, di M. T. Benediti - 45': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 I grandi cantanti e le canzoni (Comm. Borsari e Figli)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

- Henry Rago
(v. articolo illustrativo a pag. 17)
- 21.30** **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
- CONCERTO INAUGURALE**
diretto da Massimo Freccia
con la partecipazione dei soprani Lidia Marimipietri e Liliana Rossi Pirino
Giorgio Federico Ghedini
Concerto spirituale de «La Incarnazione del Verbo Divino» (Jaconone da Todi), per due voci e strumenti
Soprani: Lidia Marimipietri e Liliana Rossi Pirino
Samuel Barber
Prayer of Kierkegaard, op. 30, per coro misto, soprano solo e orchestra
Solisti Lidia Marimipietri (Prima esecuzione in Italia)
— **Dimitri Sciostakovic**
Sinfonia n. 5 op. 47
Moderato - Allegretto - Largo - Allegro non troppo
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
Nell'intervallo (ore 22.15 circa):
Ansietà, tranquillanti e luoghi comuni
Conversazione di Giancarlo Valentini

- 55' **Noterella di attualità**
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Giradisico Music-Mercury (Società Gurtler)
- 15** Segn. orario - **Giornale radio** delle 15.30 - Prev. tempo - Boll. met. 45' Il quarto d'ora Durium
Musica da ballo (Durium)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **PANZA PAGINA**
Panoramici, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci
Concerto in miniatura: Pianista Franco Mannino - Mendelssohn: *Rondo capriccioso op. 14*; Schumann: *Scene infantili op. 15*
Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 16.45** **ONDA MEDIA EUROPA**
Istantanee radiofoniche di Lilli Cavassa e Paola Angelilli
- 17.30** **Canzoni di oggi**
Cantano Mimmo Aracri, Wilma De Angelis, Aurelio Fierro, Dana Ghia, Bruno Pallesi, Nilla Pizzi, Arturo Testa, Tonina Torrielli, il Quartetto 2 + 2
Mangieri: *Quel tesoro di papà*; De Lutto-Cloffi: *Vicine vicine*; Pallesi-Malgioni: *L'amore*; Martelli-Casadei: *Violetta*; Pinchi-Martelli: *Non credeva d'amarti tanto*; Simoni-Vantellini: *L'amore è il più grande ideale*; Aracri-Quagliero-Aracri: *Me voglio sposà*; Testa-Michel-Salvador: *Rose*; Testa-Stellari-Robuschi: *Dentro di me*
- 18** **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Joe Loss, Bruno Martino, David Carrol, Edmundo Ros, Van Wood, Joe «Fingers» Carr
- 19** **Il sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Galileo matematico
- INTERMEZZO**
- 19.30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20.30** Segnale orario - **Radiosera**
- 20** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- Canzoni in tre**
Angelini, Carla Boni e Gino Latilla
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **TURANDOT**
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni
Musica di GIACOMO PUCCINI
La principessa Turandot
Lucille Udovitch
L'imperatore Altoum
Nino Del Sole
Pisino Clabassi
Franco Corelli
Lia Renata Mattioli
Ping Mario Borriello
Ping Mario Carlin
Pong Renato Ercolani
Un mandarino Teodoro Roetta
Direttore Fernando Previtali
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
Negli intervalli:
Asterischi - **Ultime notizie**
Al termine:
Siparietto - I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

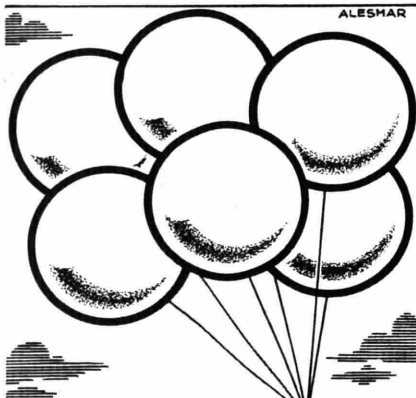
«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.53
23.40-1: I successi di Mario Schiza ed Enzo Poletto - 1.04-1.30: Sogni di notte - 1.36-2: Europa canta - 2.04-2.30: Intermezzi e balletti - 2.36-3: L'allegro pentagramma - 3.04-3.30: Musica per tutte le età - 3.36-4: Romanze celebri - 4.04-4.30: Strumenti allo specchio - 4.36: Canzoni per tutti - 5.06-5.30: Musica sinfonica e da camera - 5.36-6: Motivi d'oltreoceano - 6.04-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

fonovalige

Per chi ama il disco
la stessa preferita
è una FONOVALLIGE
FARFISA
Con la
FONOVALLIGE FARFISA
regolerete un'orchestra!



FARFISA



Il lievito
indispensabile
per l'ottima
riuscita dei
vostri dolci!



LIEVITO
Bertolini
VANIGLIATO

SCRIVETECI



per ricevere
GRATUITAMENTE il bellissimo opuscolo
a colori sui corsi
per corrispondenza
di

**RADIO ELETTRONICA
TELEVISIONE**

rate da L. 1.150



Scuola Radio Elettra
TORINO - V. S. Stellone 51

TELEVISIONE

sabato 5 dicembre

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Pro-
fessionale a tipo industriale
Primo Corso:

- a) 13.30: Lezione di Ita-
liano
Prof.ssa Teresa Giam-
boni
- b) 14: Lezione di Educa-
zione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti
- c) 14.10: Lezione di Geo-
grafia ed Educazione
Civica
Prof. Riccardo Loreto

Secondo corso:

- a) 14.55: Lezione di Fran-
cese
Prof. Torello Borriello
- b) 15.25: Lezione di Eco-
nomia Domestica
Prof.ssa Maria Dispensa
- c) 15.35: Esercitazioni di
Lavoro e Disegno Tec-
nico
Prof. Gaetano De Gre-
gorio

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
- b) L'Opera dei Burattini
di Maria Signorelli pre-
senta
**IL LIBRO DI DICEM-
BRE**
Fantasia di fiabe, fila-
strocche e balletti

Programma:

Gli allegri pattinatori
Il fungo cortese
Pippo, Pappo e l'arit-
metica
Una gara ciclistica
Una donnina e la frit-
tatina
Il valzer dei fiocchi di
neve
Ripresa televisiva di
Walter Mastrangelo

Il libro di nonno Dicembre somiglia
a certe misteriose cassettine dalle
quali i prestigiatori, non si sa come,
sanno tirar fuori le cose più strane
ed impensate. Anche dalle pagine del
nostro simpatico vecchietto vedrete
uscire, prodigiosamente, pagliacci e
danzatori, ciclisti ed animaletti cu-
riosi, e perfino un circo in miniatura.

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed
Estrazioni del Lotto

GONG
**18.50 POETI DEL RISORGIMEN-
TO**
a cura di Guido Di Pino
Lettura di Ottavio Fanfani
V. - La grande stagione
(2) Niccolini, Dall'Ongaro,
Mercantini, Bosi e Nievo

19.10 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

**19.25 QUATTRO PASSI TRA LE
NOTE**
Programma di musica leg-

gera con l'orchestra diret-
ta da Nello Segurini

**19.55 UNA SETTIMANA NEL
MONDO**

**20.08 SETTE GIORNI IN PAR-
LAMENTO**
a cura di Jader Jacobelli

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Gillette - Cotonificio Valle
Susa - Davide Caremoli -
(Persil)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Brodo Althea - Nestlé Cio-
colato - Camay - Lanerossi)

**21 Garinei e Giovannini pre-
sentano**

IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi
condotto da Mario Riva
con l'orchestra Kramer
e con Nuccia Bongiovanni,
Paolo Bacilieri, Brunella
Tocci e Marilù Tolo
Regia di Antonello Falqui

22.05 DISNEYLAND
Favole, documenti ed im-
magini di Walt Disney
Blanchi pascoli
Prod. Walt Disney

23 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Ospiti del
"Musichiere,,

**BARTALI
E
COPPI**

I due popolarissimi divi
del pedale, ormai sul via-
le del tramonto, hanno
concluso sulle sedie del
Musichiere la loro più che
decennale rivalità. Gino è
diventato il direttore spor-
tivo di Fausto, e l'uno e
l'altro, in commovente sin-
tonia di stecche, hanno
stonato sull'aria di « Come
pioveva », una rievoca-
zione altrettanto parodi-
stica che nostalgica delle
loro gesta e delle loro di-
vergenze: neiges d'anfan...



TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altopesino in lingua tedesca - Mir Seil, Ski und Pickel, «Altreck Schützthüden» von Josef Rempold - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend - Die Geschichte des Nikolaus-Festes von F. W. Brand - Franz Kasserlatter, Ziehharmonika Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Für die Frau (nr. 78) Eigen - Plauderei mit Frau Margarethe - Speziell für Sie (Electronica - Bolzano) - Blick nach Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Microscopio: Anonimo: Cielito lindo: Freed-Abbate-Testoni: Fuqua: Sincerely (Sincerely): Carosone: Gentile: Calbi: Gordon: Mama from the train (La mamma e il treno): Rio: Tequila: Verde: Murgu: Restu cu' cuor me: Anonimo: Banana boat: Testa-Spot: Brivido blu: Burgess: Midnighter - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) - Tacchino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javorin - 12.10 Per ciascuno quella cosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Fantasia di motivi di Offenbach - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 * Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 * Rino Salvati e la sua chitarra - 15 Regis: Sonata op. 42 in re minore per violino solo - 15.15 * Echi di Spagna - 15.45 Caffè concerto - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia: Purgatorio - Canto 40 - a cura di Boris Tomazic - 16.25 * Canzoni in vetrina - 17 Ravelli: Sheherazade, tre poemi per trio a orchestra su testo di Tristan Klingsor - 17.20 D. Danzante - 18 Classe unica: Mario Labroca - «Guida per ascoltare la musica» - Vi trasmissione - 18.25 - Fred Buscaglione ed i suoi Asteroidi - 18.40 Quintetto campagnolo - 19 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simonini - 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro «Slava Klavara» - 21 «Il sogno di Andrea nella notte di San Nicolò», fiaba radiofonica di Zdravko Trlikar - Ocirk: Compilazione di prosa - «Ribalta radiofonica», allestimento di Peter Maljuc - Indi: «Varietà musicale - 23 Count Basie e la sua orchestra» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Ballo notturno.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Bianco Padre per gli Associati dell'Asione Cattolica Italiana. L'Epistola di domani con commento di Padre Francesco Farusi. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Valzer celebri. 19.15 Omo vi prende in parola. 19.15 Sorprese parlie. 19.35 Lieto anniversario. 19.40 Orchestra Michel Garmay. 19.49 La famiglia Duranton. 20 «La Courte Echelle». 20.15 Serenata. 20.30 Il successo del giorno. 20.35 Match Lesieur. 21.05 Jazz. 21.35 Concerto. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.35 Cabaret 1959. 23.24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. 19.45 Ritmo e melodia. 19.50 Arle parigine, con l'orchestra Eddie Barclay. 20 Vite parigina. «N'importe ou?», con Janine Lainé, Carén e Willy. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Concerto di musica jazz. 22-24 Serata dante.

II (REGIONALE)

19.01 Notiziario. 19.13 «Il Burador» di Tiro de Molina. 19.43 «Il Dizio». 20 Notiziario. 20.31 Incontro con Marcel Julian. 20.41 «Cocktail parigino». 21.36 «Una parola a casa» di Pierre Still e Bernard Lavalette. Stasera: «Tabacco». 22-22.10 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19 «Dialogo immaginario con Olivier de Serre», a cura di Roger Dardene. 19.20 Dialoghi dal «Propos rustiques» di Noël du Fail. Adattamento di Albert-Marie Schmidt. 19.35 Concerto. 20.30 «Il più lieve». Le guerre contadine della Germania e dell'Inghilterra. Testi di S. Brant, W. Langland e Jean de Saz presentati dal

prof. Alphonse Dupront. 20.45 «I contadini visti da Balzac». Adattamento di Michel Déon. 21.30 «Il defunto», di René de Obaldia, e «Appuntamento» di Philippe Soupault. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Dvorak: Concerto in la minore per violino e orchestra (solista Nathan Milstein). Smetana: Polche per orchestra.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.20 Aperitivo d'onore. 19.25 La famiglia Duranton. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 La Coppa dei giovani. 20.20 Serenata. 20.35 «Gioco del ventuno» con Zappy Max. 21 Cavalcata presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 21.30 In poltrona. 21.35 Prima del ballo. 22 Notiziario. 22.08-5 Ballo del sabato sera.

GERMANIA

MONACO

19.05 Novità dello sport. 19.20 Melodie di Emil Waldeufel. 19.45 Notiziario. 20 Commentario. 20.15 Musica leggera e cabaret. 22 Notiziario. 22.05 Notizie e glosse. 22.25 Rapporto dei corrispondenti per la musica. 23 Sport. 23.15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0.05 Bravi solisti e note orchestra. 1.05-5.50 Musica del trasmettitore del Reno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.45 L'orchestra Henry Davidson e il soprano Gwen Caley. 20.15 La settimana a Westminster. 20.30 Siasera in città. 21 Spettacolo di varietà. 22 Notiziario. 22.15 «Yeoman's Hospital», di Helen Ashton. Adattamento radiofonico di Jonquil Antony. 23.30 Musica del XVIII sec. eseguita da un'orchestra musicale del 1787 della collezione Rudolf Huebner di Vienna. 23.45 Litania su musica di Thomas Tallis. 24 Notiziario. 0.06-0.26 Interpretazioni del pianista Clive Lythgoe. Liszt: a) Valzer Melodie; b) Liebestraum n. 3; Chopin: a) Preludio in mi minore; b) Preludio in re minore; c) Notturno in fa.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club dei chitarristi. 19.30 Jazz. 20 Notiziario. 20.30 Club dei giovani. 21 Concerto diretto

da Vilem Tausky con la partecipazione di Denis Matthews. Glinka: Russian and Ludmilla, ouverture; Ciaikovsky: Il lago dei cigni, valzer; Saint-Saens: Danza macabra; Schumann: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; Rossini-Respighi: La bottega fantastica, selezione. 22 Album musicale del sabato. 23.30 Notiziario. 23.40 Dischi presentati da David Jacobs. 0.30 L'ora dei sogni.

ONDE CORTE

6 Notiziario. 6.15 Musica nello stile di Peter York. 6.45 Musica di Barok. 7 Notiziario. 7.30 «The Navy Lark» di Laurie Wyman. 8 Notiziario. 8.30 Pianista Geoffrey Wallis. 10.15 Notiziario. 11.15 Quartetto Reg Wale. 11.30 Artisti del Commonwealth. 12 Notiziario. 12.30 Motivi preferiti. 13.15 «The Ted Heath Show». 14 Notiziario. 14.45 Musica di Barok. 15.15 «Take It from here», rivista musicale. 15.45 Concerto diretto da Sir John Barbirolli. Solista: oboista Evelyn Rothwell. Barbirolli: «A Purcell suite»; Haendel: Concerto n. 1 in si bemolle per oboe e orchestra; Elgar: «Nimrod». (Enigma Variations). 17.15 L'ora melodica con l'orchestra Frank Chacksfield. Il Trio Kenny Powell e Andy Cole. 18 Notiziario. 18.15 Banda militare. 19 Notiziario. 19.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20.15 Pianista Geoffrey Wallis. 21 Notiziario. 21.25 La mezz'ora di Tony Hancock. 22 Harold Smart all'organo elettrico. 23.31 Album musicale. 23.15 Rassegna scozzese.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.56 La famiglia Duranton. 20.05 La Coppa dei giovani, presentata da Jean Philippe. 20.20 «Il ventuno», presentato da Zappy Max. 20.45 Cavalcata, con Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 21.15 «Suspense», con Pierre Bellean. 21.35 Jazz contri Musette», gran match musicale presentato da Marcel Fort. 22 Ballo Parigi-Lussemburgo, con Christine Fabrega. 24 Il punto di Mezzanotte. 0.05 Radio Mezzanotte. 0.55-1 Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

9 Attualità. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 «Oggi è sabato», allegria ouverte col complesso Tibor Kasica. 20.15 i Santaclaus fra di loro». 21.30 Viaggio musicale. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Concerto di musica da camera. W. A. Mozart: Cinque notturni italiani e Canzonetta e quattro tempi per strumenti a fiato; A. Scarlatti: Cantata «Il Rostignuolo» per contralto, viola da gamba e cembalo; G. Donizetti: Quartetto d'archi n. 1 in mi bemolle maggiore.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13 «Vieni, vinci e viaggia», concorso turistico a premi. 13.20 Canzonette. 13.30 Per la donna. 14 Sonate per flauto e pianoforte eseguite da Ugo e Rita Haldemann. Paul Hindemith: Sonata; Robert Suter: Sonatina. 14.30 «Michel Cantata» in la minore di Charles Villard. Versione di Suzanne Rochat. 15.15 Le danzante. 16.30 «Discorsi sullo sport moderno», inchiesta di Alberto Barberis. 17 «Nuove ardite melodie da scoprire» a cura di Franz Fassbind. 18 Musica richiesta. 18.30 Voci dei Grigioni italiani. 19 Invito alla danza. 19.15 Notiziario. 20 «Prego, dica pure!», programma scelto e commentato da un ascoltatore. 20.30 Orizzonti cinesi. 21 Piccolo varietà musicale. 21.20 «Il destino di un uomo», radiodramma di Jean Bard. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosotti.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.50 Il quarto d'ora valles. 20.05 Ballabili. 20.10 «Problemi senza frontiere», a cura di Jean-Pierre Goretti e Géo Voumard. 20.30 «Oron», di Gérard Valbert. 21.20 «Toute latitude», a cura di Charles-Henri Favard. 21.50 Radio Losanna - Montmartre. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica da ballo. 22.45-23.15 Istantanee sportive, di Lello Rigassi e Eric Walter.

RIM

il dolce purgante



regola
l'intestino
senza
dare
disturbi

RIM indicato per bambini e adulti

elchim milano

la spazzola aspirapolvere potente ed efficace



L. 6900

fabbricata con nallon rhodiatocce

Abbonatevi al

RADIOCORRIERE-TV

L'ARRICONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono **ARRICONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 29 novembre - Ore 15-15.30 Secondo Prog.

- 1. THEY CAME TO CORDURA** (Essi vennero a Cordura) dal film «Cordura» Frank Sinatra - 45 giri
- 2. MR. BLUE** The Fleetwoods - 45 giri
- 3. GIRO SOLA** Franco Valsusa - 45 giri e p.
- 4. AFTER HOURS** (Dopo ore) Glen Gray e l'Orchestra Casa Loma - 33 giri
- 5. WONDERFUL YOU** (Tu, meravigliosa) Jimmie Rodgers - 45 giri
- 6. MI ARRENDO** Betty Curtis - 45 giri
- 7. Dischi a richiesta**

Lunedì 30 novembre

LA FINE Flo Sandon's - 45 giri

Martedì 1 dicembre

MY BLUE HEAVEN (Il mio paradiso azzurro) The Platters - 33 giri

Mercoledì 2 dicembre

L'LL REMEMBER APRIL (Ricorderò aprile) Bobby Darin - 33 giri

Giovedì 3 dicembre

BEGIN THE BEGUINE Perry Como - 33 giri

Venerdì 4 dicembre

YA, YA Carla Boni - 45 giri

Sabato 5 dicembre

NON PASSA PIU' Tony Dallara - 45 giri

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

GBC
elettronica
REGISTRATORE
PT/12
TELEVISIONE

Con PANTÈN vi sentite un altro!



Con PANTÈN vi sentite un altro! Il senso di freschezza e di benessere che provate dopo PANTÈN, vi conferisce maggior personalità e prestigio: al mattino una frizione - massaggio con PANTÈN è la premessa per una giornata migliore. PANTÈN cura il capello. L'acido pantotenico assicura infatti la vitalità del cuoio capelluto, senza la quale il capello diventa fragile, secco e muore.



Derivato dall'acido pantotenico, ma più attivo perchè più rapidamente assimilabile, il Pantenolo (vitamina del gruppo B) è la base attiva della lozione PANTÈN. Il Pantenolo è stato scoperto e viene fabbricato in Svizzera dalla F. Hoffmann-La Roche & Co. S.A., uno dei più grandi complessi europei di fama mondiale. PANTÈN, oltre la sua azione contro la caduta dei capelli, evita al cuoio capelluto gli inconvenienti di una epidermide mal curata: forfora, pruriti e piccoli arrossamenti. Per la salute dei vostri capelli: PANTÈN.

PANTÈN

lozione tonico-vitaminica per il trattamento del capello



Flacone normale L. 600
Flacone doppio L. 1.000

Con PANTÈN vi sentite un altro!



Con PANTÈN vi sentite un altro!
Il senso di freschezza e di benessere
che provate dopo PANTÈN, vi con-
ferisce maggior personalità e pre-
stigio: al mattino una frizione -
massaggio con PANTÈN è la pre-
messa per una giornata migliore.
PANTÈN cura il capello. L'acido
pantotenico assicura infatti la vitali-
tà del cuoio capelluto, senza la quale
il capello diventa fragile, secco e
muore.



Derivato dall'acido pantotenico, ma più attivo
perchè più rapidamente assimilabile, il Pante-
nolo (vitamina del gruppo B) è la base attiva
della lozione PANTÈN. Il Pantenolo è stato
scoperto e viene fabbricato in Svizzera dalla
F. Hoffmann-La Roche & Co. S.A., uno dei
più grandi complessi europei di fama mondiale.
PANTÈN, oltre la sua azione contro la caduta
dei capelli, evita al cuoio capelluto gli incon-
venienti di una epidermide mal curata: forfora,
pruriti e piccoli arrossamenti.
Per la salute dei vostri capelli: PANTÈN.

PANTÈN

lozione tonico-vitaminica per il trattamento del capello



Flacone normale L. 600
Flacone doppio L. 1.000