

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 49

6 - 12 DICEMBRE 1959 - L. 50



“OTTOCENTO,” di Salvator Gotta

è il nuovo romanzo sceneggiato alla TV

Tra i principali interpreti: LEA PADOVANI, SERGIO FANTONI e VIRNA LISI

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 49

6 - 12 DICEMBRE 1959 - L. 50



“OTTOCENTO,” di Salvator Gotta

è il nuovo romanzo sceneggiato alla TV

Tra i principali interpreti: LEA PADOVANI, SERGIO FANTONI e VIRNA LISI

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
ABRUZZE E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1448	
	Isernia	88,5	90,5	97,9	Pescara	1331	1034	
	Larino	95,3	97,3	99,3	Teramo		1448	
	M. Patalecchia	92,7	90,7	99,9				
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Campagna	88,5	90,5	92,5	Benevento	656	1034	1367
	Golfo Policastro	95,1	97,1	99,1	Napoli		1448	
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Salerno		1448	
	Monte Vergine	87,9	90,9	92,9				
	Napoli	89,5	91,5	93,5				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,3				
	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7	Brindisi	1578		
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Foggia	1578	1448	
	Monopoli	94,5	96,5	99,5	Lecca	1578	1448	
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Taranto	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	90,3	92,3				
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3				
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Potenza	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	95,5				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggiarello	94,1	97,3	99,3				
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1448	
	Crotone	94,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1				
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9				
	Solleria	89,1	91,1	93,1				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1448	
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9	Catania	1331	1448	1367
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7	Caltanissetta	566	1448	
	Fondachello	95,1	97,1	99,1	Messina		1115	1367
	Galati				Palermo	1331	1448	1367
	Marzamengo	95,7	97,7	99,7				
	Modica	90,1	92,1	94,3				
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9				
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7				
	M. Soro	89,9	91,9	93,9				
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
	Piraino	89,5	91,5	93,5				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	1594
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578	1484	
	M. Ortovene	88,1	90,3	96,5	Sassari	1578	1448	
	M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,1	91,1	93,1				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioche	95,5	97,5	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				
	Teulada	89,7	92,1	94,1				

ONDE CORTE			
Programma Nazionale			
	kc/s	metri	
Caltanissetta	6060	49,50	
Caltanissetta	9515	31,53	
Secondo Programma			
	kc/s	metri	
Caltanissetta	7175	41,81	
Terzo Programma			
	kc/s	metri	
Roma	3995	75,09	

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

Bando di concorso per personale di concetto da destinare ai Programmi TV . . . pag. 20-38

RADIO

I CONCERTI

Mario Labroca: Giovanna d'Arco al rogo, di Honegger inaugura la Stagione Sinfonica di Torino pag. 5
n. c.: Una composizione per organo e orchestra, di Hindemith 6
Il concorso «Bel Canto» da Bruxelles 9

LA LIRICA

Giulio Confalonieri: Debora e Jael, di Pizzetti pag. 7
ellepti: L'eremo, di C. Costantini 8
ellepti: Lo sposo deluso, di Mozart 8

LA PROSA

a. c.: Tutti contro tutti, di A. Adamov pag. 10-11
l. m.: Il coltello andaluso, di Samy Fayad 11
I. A. Chiusano: La parte, di S. Marai 11
f. b.: La Tontine, di A. R. Lesage 14
c. m. p.: Un istante prima, di Enrico Bassano 14

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

Camillo Broggi: Il salvadanaio (Servizio a colori) . . . pag. 24-25

TELEVISIONE

LA PROSA

Malaspina: Ottocento, di Salvatore Gotta pag. 18-19
Il matrimonio per concorso, di Gondoni 34
Veder grande, di Guglielmo Giannini 43

VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE

gi. vi.: Il circolo dei castori: all'insegna dell'operosità giocanda (servizio a colori) . . . pag. 12-13
Maner Lualdi: Hanno stupito il mondo 15-28
Giberto Severi: La cronaca televisiva dell'assegnazione dei Premi Nobel 16-40
Sette giorni al Parlamento 20-46
Il Muschiere 21
Campanile Sera 31
caran.: Europa 51 31

LE RUBRICHE

Postaradio risponde pag. 4
Radar, di Franco Antonicelli: Dimmi come scrivi, rubrica grafologica di Lina Pangella Casa d'oggi, di Achille Molteni 22
Oroscopo settimanale, di Tommaso Palamidessi 22
L'Angelo di Lei e gli Altri 23
Il medico vi dice, del dottor Benassis 26
L'Avvocato di tutti, di a. g. Lavoro e previdenza, di Giacomo De Jorio 26
La domenica sportiva 27
Canzonissima: classifica e vincitori 38
Il discobolo 47

ELEVISIVE

Lunigiana (G-v)	Macerata (G-o)	Castel di Sangro (G-o)	PUGLIA	Capo d'Orlando (F-o)
Marradi (G-v)	M. Conero (E-o)	Ceremaggiore (F-v)	Bari (F-v)	Carlini (F-v)
Massa (H-v)	M. Nerone (A-o)	Fucino (D-v)	Castro (F-o)	Castelbuono (F-o)
M. Minicucina (E-o)	Punta Bore Tesino (D-o)	Isernia (G-v)	Martina Franca (D-o)	Castiglione di Sicilia (G-v)
M. Argentaria (E-o)	Santa Lucia	Larino (D-v)	Monopoli (G-v)	Cinisi (G-v)
M. Pidocchina (F-v)	in Consilvano (H-v)	Lucoli (F-o)	M. Caccia (A-o)	Fondachello (H-v)
M. Serra (D-o)	S. Severino Marche (H-o)	Monteferrante (A-o)	M. Sambuco (H-o)	Galati Mamerino (C-o)
M. S. Maria (E-o)	Visso (D-o)	M. Cimarrani (F-o)	Salento (H-v)	Modica (H-o)
Pietrasanta (A-o)		M. Patalecchia (E-o)	S. Marco in Lamis (F-v)	M. Cammarata (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)		Montorio al Vomano (G-v)	S. Maria di Leuca (E-o)	M. Lauro (F-o)
Pontassieve (E-o)		Oricola (E-o)	Sannicandro Garg. (E-v)	M. Pellegrino (H-o)
Quercianella (F-v)		Pescara (F-o)		M. Soro (E-o)
Rufina (A-o)		Pietra Corniale (D-v)		Nicosia (H-v)
San Cerbone (G-o)	Altipiani Arcinazzo (H-v)	Roccaraso (F-v)		Noto (B-o)
S. Giuliano (G-o)	Amaseno (A-o)	Scanno (H-v)		Pantelleria (G-v)
S. Marcello Piss. (H-v)	Amatrice (F-v)	Sulmona (E-v)		Piraino (D-v)
Scarlino (F-o)	Androco (E-v)	Teramo (D-v)		Porto Empedocle (E-o)
Seravetza (G-o)	Campo Catino (F-o)	Torriceia Peligna (G-o)		Termini Imerese (E-v)
S. Maria (F-o)	Carpinetto Romano (D-v)	Vasto (G-v)		Trapani (H-o)
Val Taverone (A-o)	Cassino (E-o)			
Vernio (B-o)	Fillettino (E-o)			
Zeri (B-o)	Fiuggi (D-o)			
	Fondi (H-v)			
	Formia (G-v)			
	Isola Liri (E-v)			
	M. Favone (H-o)			
	Roma (G-o)			
	Segni (E-o)			
	Serze (F-o)			
	Subiaco (D-o)			
	Terminillo (B-v)			
	Vallecorsa (F-o)			
	Vallépia (E-v)			
	Velletri (E-v)			
MARCHE				
Aquasanta Terme (F-o)				
Ancona (G-v)				
Antico di Maiolo (H-v)				
Arquata del Tronto (B-v)				
Ascoli Piceno (G-o)				
Castelsantangelo (F-o)				
Fabiano (G-o)				

ABRUZZE E MOLISE

Barrea (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Fatto (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presentano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-v)
Teggiano (F-o)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Trecchina (E-v)
Viggiarello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (G-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Morano Calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roseto Capo Spulico (F-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Alcamo (E-v)

POSTARADIO RISPONDE

La malattia del ridere

«Nel Giornale delle scienze di giovedì scorso è stata trasmessa una notizia a proposito di una nuova malattia scoperta nella Nuova Guinea. Io ho sentito soltanto il titolo ed ora ritorno a voi per leggerne anche il testo» (Emanuele Battista - Potenza).

Un singolare morbo è stato osservato presso i Fore, una tribù che vive nella Nuova Guinea. La malattia, chiamata «kuru» o malattia del ridere, si presenta in forma endemica e colpisce circa l'1% della popolazione, ma in alcune famiglie può toccare punte del 5-10%. Le donne sono, poi, le più colpite. Due ricercatori hanno cercato di studiare a fondo il «kuru» tenendo sotto osservazione 114 ammalati di cui 112 non sono sopravvissuti. Il «kuru» ha un inizio insidioso, senza febbre, con uno stato di stasia che va progressivamente aggravandosi. Nei movimenti volontari e durante qualsiasi affaticamento si intensificano i tremori diffusi caratteristici del morbo. L'equilibrio diminuisce, le facoltà intellettuali decadono e il linguaggio si fa sempre più confuso sino a diventare inintelligibile. In questa fase il malato è spesso in preda a una smodata euforia, che si manifesta con scoppi di riso improvvisi. Successivamente la masticazione e la deglutizione diventano impossibili e il malato muore per carenza alimentare o per polmonite: l'esito letale sopravviene in genere in un periodo da tre a sei mesi. Non si conosce finora un trattamento terapeutico efficace.

Obelisch romani

«Nel pomeriggio del 28 ottobre è stata letta una conversazione sugli obelisch romani. Mi ha particolarmente interessato, ma il gran numero di notizie ha fatto sì che alla fine ricordassi ben poco. Perciò vi sarei grato se potessi leggere in Postaradio l'elenco degli obelisch originali, di quelli d'imitazione e di quelli che vorrebbero essere obelisch, ma sono soltanto dei monoliti» (Maria Grazia Cappugi - Roma).

Gli obelisch romani sono tredici, sette originali egiziani, sei d'imitazione. Ben quattro obelisch furono rimessi in sesto da Domenico Fontana su commissione di Papa Sisto V: un obelisco a San Pietro (1586), alto 25 metri, d'imitazione, tratto dal vicino circo di Caligola e Nerone e al cui piede fu crocefisso l'Apo-

stolo; un obelisco a Santa Maria Maggiore (1587), anche questo di imitazione, del tempo di Domiziano, alto 15 metri, tratto dalle rovine del mausoleo di Augusto; un obelisco a San Giovanni in Laterano (1588), proveniente dal circo Massimo del XV secolo avanti Cristo, alto 32 metri, il più ricco di geroglifici. Il quarto obelisco sistino è a Piazza del Popolo (1589), alto 24 metri, proveniente anche questo dal circo Massimo. A Piazza Navona, Gian Lorenzo Bernini piantò un obelisco sulla scogliera della fontana e studiò ogni accorgimento perché apparisse più alto dei suoi 16 metri come quando sistemò un obelisco di 6 metri a Piazza della Minerva piantandolo sulle reni dell'elefante. Filippo Barigioni, ispirandosi alla Fontana dei Fiumi di Piazza Navona, nel restaurare la fontana a Piazza della Rotonda, sistemò sulla scogliera un obelisco di 6 metri, gemello di quello di Piazza della Minerva e proveniente anch'esso dall'Isola Compense. L'ottavo obelisco, già sito sul Campidoglio presso la scalinata che scendeva all'Arco di Settimio Severo, si può ora vedere a Villa Celimontana, sul Celio. Poi fu Pio VI a far sistemare tre obelisch: l'obelisco del Quirinale (1782), alto 15 metri, d'imitazione, proveniente dal mausoleo di Augusto; l'obelisco di Trinità dei Monti (1789), alto 13 metri, d'imitazione; l'obelisco di Montecitorio (1792), alto 22 metri. Vi sono ancora l'obelisco del Pincio, prossimo alla casina Valadier, alto 9 metri, d'imitazione, sistemato là nel 1822 dall'architetto Marini per ordine di Pio VII e l'obelisco di Piazza dei Cinquecento, alto 6 metri, proveniente dall'Isola Compense ed eretto nel 1887 in memoria dei caduti di Dogali. Tredici obelisch, dunque, autentici o d'imitazione, ma legittimi. Gli altri, la stele arenaria di Azum, i due monoliti di granito rosso di Villa Torlonia e il monolite di marmo di Carrara del Foro Italico, non fanno parte della famiglia: sono solo dei monoliti. Gli autentici obelisch egiziani, infatti, sono di sienite, cioè provengono dalle cave di Sienne, presso la prima cataratta del Nilo; sono trenta-quaranta secoli e, ad affermare il loro diritto d'asilo nella città di Pietro, inalberano la croce.

Liriche

«Potrei leggere in Postaradio le poesie trasmesse l'8 e il 9 scorso nell'Antologia notturna?» (Ugo Vassi - Reggio Emilia).

Le due liriche sono di Nazim Hikmet.

«Ti dirò qualche cosa - di capitale importanza. L'uomo cambia natura - quando cambia di posto. - Amo eccessivamente, qui - il sonno che viene come una mano amica - ad aprire i cate-nacci della porta, a demolire i muri che mi imprigionano. - Mi lascio andare nel sonno, - scusa il paragone banale, - come la luce scivola sulle acque tranquille. - I miei sogni sono magnifici, - io sono sempre fuori in un mondo chiaro, in un mondo spigliato, - nel quale neppure una volta - ho ancora conosciuto la prigione. - E non una volta, nei miei sogni, piombai dalla montagna nell'abisso. - I tuoi risvegli saranno orribili, penserei. - No, moglie mia, - io ho abbastanza coraggio per dare al sogno la sua parte di sogno».

«Il vento - la stella - e l'acqua... - Il sonno - d'un sogno africano - piombato nei flutti! - Un faro che splende, - una notte - nera - come un chiglia di un veliero. - Andiamo, veniamo - in questi mondi di stelle - dove tutto si perde - e nulla mai ci si svela... - la stella dell'acqua. - Il vento. - I flutti - che mormorano... - Si sente da lontano - qualche canto... - Come l'acqua, - come la stella, - come il vento...».

La tarantella

«Un'amica mi ha detto di aver ascoltato sul II Programma una conversazione sulla tarantella. L'argomento mi interessa e perciò gradirei leggere in Postaradio ciò che, purtroppo, non ho ascoltato». (Lia Palazzolo - Milano).

I trattati di storia della danza parlano della tarantella come di una delle più antiche forme coreutiche del mondo antico mediterraneo. L'origine del nome è da riferire o alla città di Taranto oppure ad un fenomeno di suggestione collettiva che risale a molti secoli prima di Cristo e che prende il nome di «tarantismo»: in certi periodi dell'anno alcune popolazioni rurali del Mediterraneo ritenevano di esser morsi da un ragno, la «tarantola», dalla cui puntura si curavano danzando accompagnate da strumenti. In tal senso la notissima «tarantella» appartiene nelle sue origini ad una particolare terapia musicale mediante la quale ci si liberava dai «mali» con la musica e la danza. Su questo fenomeno di suggestione collettiva vi è un'ampia letteratura: da Strabone a Platone, da Galeno, Plinio, Aristotele sino alle cronache medievali per arrivare sino ai trattatisti del Seicento e del Settecento. Il luogo in cui i maggiori casi di «tarantismo» vengono segnalati, dall'antichità fino ai tempi moderni, è la Puglia e il Salento: in particolare, in quelle terre che si estendono a sud della linea immaginaria che unisce Lecce a Taranto. Recentemente sono state compiute nel Salento alcune inchieste con il risultato di aver scoperto ancora intatto il «tarantismo». Il gruppo di studio ha considerato sotto tutti gli aspetti il fenomeno concludendo che la persistenza del «tarantismo» e il suo manifestarsi negli stessi soggetti per molti anni dimostra la ritualizzazione di un fenomeno che prende appunto da un animalismo mitico e la convergenza in esso di crisi psichiche e fisiche, isterismo, malinconia depressiva, schizofrenia, epilessia che si risolvono in moduli stereotipi coreutico-musicali. La funzione della terapia musicale consiste soprattutto nell'ordinare i movimenti, che sono alla base della suggestione

collettiva, per farli divenire moduli protettivi cinetici. Dal «tarantismo» si guarisce temporaneamente ogni anno, ma l'anno seguente il male torna nello stesso periodo e con esso il pizzico del ragno.

Aste d'arte

«In questi ultimi tempi ha avuto molta risonanza l'acquisto, da parte di persone conosciute o protette dall'anonimato, di quadri del valore di molti milioni. Ho saputo che alla radio, verso le ore 22, si è parlato delle aste internazionali di arte, dove, appunto, si comprano tali quadri e vi sarei grato se poteste ripetere in Postaradio quanto è stato detto sull'interessante argomento». (Marco Lucini - Siracusa).

Il mercato internazionale dei quadri, veri o falsi, si divide in

tre sottomercati principali. Il primo ha per oggetto la compravendita dei «grandi classici», il secondo quello dei quadri di impressionisti e post-impressionisti francesi e della cosiddetta «scuola di Parigi», il terzo quello dei quadri di alcuni pittori moderni di fama internazionale. Due sono i centri di contrattazione: Londra e Parigi, seguite a una certa distanza da New York. Londra è ormai da due secoli il più importante centro del mercato internazionale degli «old masters», cioè dei grandi maestri. Comunque i quadri autentici dei «grandi classici» sono rari sul mercato quanto i grandi diamanti: la loro domanda è enorme mentre l'offerta è quanto mai esigua. I competenti ritengono infatti che i grandi classici che si possono trovare sul mercato non superano le due dozzine. Di importanza sempre maggiore è il sottomercato di Parigi.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Immagine negativa

«E' accaduto che in queste ultime settimane sulla destra dell'immagine che appare sullo schermo televisivo, si formi una seconda figura più o meno intensa, uguale alla negativa fotografica dell'immagine stessa. Quali possono essere le cause e quali i rimedi?» (Abbonato n. 898365 - Genova).

La comparsa di un'immagine meno intensa sulla destra di quella principale è dovuta alla presenza di una «eco» sul segnale che perviene ai morsetti di ingresso del televisore. Ciò può avvenire se l'impianto d'antenna ha subito un'anomalia o se nelle riflessioni si innescano esiste un ostacolo capace di riflettere, più o meno come uno specchio, l'energia propagantesi nello spazio e di indirizzarla verso l'antenna ricevente. Riferendoci al primo caso, il fenomeno dell'eco può essere causato ad esempio da un'interruzione di uno dei conduttori della linea bifilare di discesa: in questo caso il flusso di energia che scende dall'antenna al ricevitore subisce una perturbazione nel punto in cui c'è l'avaria e si formano delle onde riflesse che si propagano avanti e indietro sui tratti buoni della linea stessa con l'evidente conseguenza che il segnale principale è seguito da successive «ondate» di segnali eco, ognuno dei quali produce un'immagine sullo schermo. Poiché i segnali eco sono ritardati (a causa dei percorsi multipli lungo la linea) rispetto al segnale principale, le immagini riflesse appariranno sempre alla destra dell'immagine principale in quanto il pannello elettronico che le descrive ha un movimento utile orientato da sinistra a destra. Un fenomeno analogo avviene nel caso dell'ostacolo riflettente: l'energia ricevibile dall'antenna proviene in parte direttamente dal trasmettitore (onda diretta) e in parte dall'ostacolo riflettente (onda indiretta). Queste due onde vengono ricevute dal ricevitore con un ritardo che dipende da diversi e in particolare quella riflessa ha percorso una strada più lunga: ne consegue che l'onda riflessa dà luogo anche in questo caso a un'immagine spostata verso destra. Queste immagini indesiderate non sono generalmente del tutto identiche alla principale ma subiscono tali distorsioni da apparire a volte come delle negative di quest'ultima e ciò in quanto le riflessioni, ruotando lungo la linea di discesa, ruotano anche il segnale che perviene al ricevitore per tutte le frequenze interessanti il canale televisivo e pertanto il segnale convogliato dall'onda, che subisce tali riflessioni, risulterà fortemente deteriorato.

Antenna interna

«Per la difficoltà di installare regolare antenna nel palazzo, il mio televisore funziona con il dipolo interno. Vorrei sapere dal tecnico se, come afferma qualcuno, il dipolo danneggia l'apparecchio e in che cosa consiste il danneggiamento» (Gerardo Pistolesse - Roma).

L'antenna interna non costituisce un danno per il televisore, ma ne limita semplicemente le prestazioni in quanto il segnale ricevuto da quest'antenna è in generale affetto da riflessioni, da disturbi localizzati, da una intensità insufficiente. L'antenna interna, installata al di sopra degli ostacoli circostanti, permette di ricevere un segnale privo di riflessioni e molto stabile; inoltre i disturbi che si generano per la maggior parte sul livello stradale pervengono a essa molto attenuati.

Registrazioni video su disco

«Tempo addietro lessi su una rivista che sarebbe stato possibile registrare le immagini su disco. Desidererei avere qualche notizia in merito» (Oscar Guerra - Firenze).

Non abbiamo notizie di tentativi di registrazione di segnali televisivi su disco, quindi non possiamo darle i ragguagli richiesti. Ci sembra comunque che se qualche notizia è stata da altri diffusa in tale senso essa non abbia serio fondamento, in quanto pensiamo sia tecnicamente impossibile effettuare una seria registrazione dei segnali televisivi su un disco poiché il sistema non permette la incisione di frequenze così elevate come quelle impiegate in televisione: è noto infatti che l'unica possibilità di registrazione diretta di tali segnali si ha impiegando nastri magnetici speciali e costose macchine di registrazione, nelle quali il nastro viene fatto scorrere ad altissima velocità e si impiegano testine speciali come più volte è stato descritto in questa rubrica.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO

RADIOAUDIZIONI

2° semestre L. 1250

4° trimestre L. 650

TELEVISIONE

2° semestre L. 7145

4° trimestre L. 3720

Per coloro che hanno versato per il 1° semestre L. 8125 o per il 1° trimestre L. 5190, gli importi da corrispondere sono invece:

2° semestre L. 6125

4° trimestre L. 5190

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

L'eventuale soprappiù per ritardo pagamento dovrà essere versata separatamente dal canone, con le modalità che verranno direttamente comunicate all'interessato dal competente Ufficio.

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO inaugura la Stagione Sinfonica di Torino

In cartellone, oltre alle opere più significative dei compositori contemporanei: il *Magnificat* di Bach, il *Requiem* di Mozart, le *Scene dal Faust*, di Schumann, il *Canto del destino* di Brahms

Come un mosaico che ha bisogno di tutte le sue tessere perché le figure o le decorazioni appaiano complete, così l'intero gruppo dei programmi sinfonici della Radiotelevisione Italiana ha bisogno di tutti i suoi programmi per apparire nella sua fisionomia più vera. Alla illustrazione dei programmi della «Sclaratti» di Napoli e della stagione pubblica di Roma del Terzo Programma, aggiungiamo oggi quella relativa ai concerti sinfonici pubblici di Torino che saranno trasmessi il venerdì sera dal Programma Nazionale. E non crediate che con l'elencazione che seguirà il mosaico risulterà completo: manca ancora dell'altro: i concerti della domenica pomeriggio che saranno in gran parte affidati all'orchestra di Milano, i «concerti di primavera» per il Secondo Programma ed altri ancora che a mano a mano il pubblico conoscerà. La Stagione di Torino è la più antica fra quante la Radio organizza. Risale ai primi anni dell'Eiar quando l'Ente era raccolto tutto nell'Auditorio allora esistente nel teatro di Torino: concerti che rimontano al 1930 o '31 circa e che hanno alle spalle perciò una tradizione quasi trentennale, sicché possono vantare meriti altissimi nei riguardi della divulgazione delle opere nuove e della conoscenza delle opere del passato. A Torino nacque e si consolidò la prima grande orchestra sinfonica della Radio, sicché il pubblico di quella città ha potuto seguire da quasi tre decenni oramai l'affermarsi di quell'organismo che, attraverso vicende varie (ricordiamo il rifugio a Venezia durante la guerra, allorché Torino non aveva in piedi più neanche un auditorio), è giunto allo stato di perfezione che oggi tutto il mondo gli riconosce.

I programmi di Torino sono adeguati a quel modello medio che non esclude nessun genere, non mostra preferenze stilistiche e che perciò non si concentra su poche determinate manifestazioni. È un campo aperto alle novità che giungono in gran numero da ogni parte: non si sta a guardare il loro passaporto, vuoi quello nazionale vuoi quello artistico; è aperto anche alle opere del passato che si fregiano spesso dell'appellativo un po' anacronistico di *prima esecuzione*; ma in esso è il repertorio che corre come una spina dorsale

dal primo all'ultimo dei programmi basati sopra una accessibilità generica e opportuna, anche se lanciano di tanto in tanto i richiami più nuovi e più nostri ad un pubblico che è oramai di casa. Ventidue concerti, dall'11 dicembre fino al 6 giugno, due stagioni, di inverno e di primavera, raccolte in un'unica stagione sinfonica.

Andando con il ricordo agli anni scorsi, a quanto cioè è stato già fatto, ci rendiamo conto delle difficoltà che occorre affrontare perché la inaugurazione della lunga serie risulti solenne e piena quale lo avvenimento richiede. Le opere più grandi di Beethoven, Bach, Verdi, Rossini sono apparse nelle serate inaugurali degli anni scorsi; a meno di non ripeterle, difficile o impossibile addirittura trovare ancora qualcosa che continui la tradizione della inaugurazione classica. Quest'anno, co-

raggiosamente il fosso è stato superato e siamo arrivati ad un'opera dei nostri giorni: la inaugurazione sarà infatti sostenuta da «Giovanna d'Arco al rogo» di Honegger, lavoro già conosciuto, naturalmente, e che merita questa specie di giubilazione che la Radio quest'anno propone. Il concerto inaugurale è affidato a Mario

venerdì ore 21 progr. naz.

Rossi che, come sempre, dirige l'orchestra di Torino.

Le opere italiane contemporanee sono quest'anno in numero considerevole: la «Musica da concerto n. 2» di Testi, la «Sinfonia sacra per coro e orchestra» di Veretti, il «Concerto dell'Albatro» di Ghedini, le «Ultime lettere da Stalin» di Fuga, il «Concerto per quintetto e orchestra» di Viozzi, il «Magnificat» per

voce, coro e orchestra di Perassi, «Mario e il mago» di Mannino. Anche i concerti di Torino daranno il loro contributo alle celebrazioni di Mahler con il concerto dell'8 gennaio, nel quale verranno eseguiti i «Kindertotenlieder» e la «Quarta sinfonia». A questo punto sarà facile, tirando le somme di dette celebrazioni, rendersi conto che, tra quanto avranno realizzato il Terzo Programma e il Programma Nazionale, il ricordo di Mahler da parte della RAI risulterà di grande ampiezza ed alta levatura.

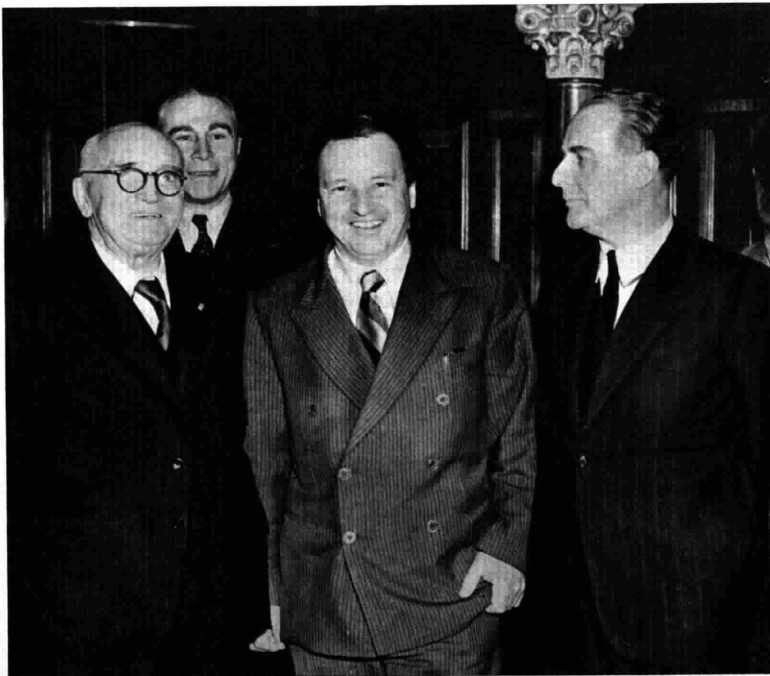
Gli stranieri contemporanei sono presenti in gran numero da Bartók a Ravel, da Martinu a Stravinsky, a Kodaly, ecc. e con opere significative quali «Shéhérazade» di Ravel, «Jeu de cartes» di Stravinsky, ecc. Due manifestazioni di musiche del passato meritano particolare rilievo: la esecuzione di «Scene dal Faust» di Schu-

mann e il concerto di musiche del '500 e '600 veneziano, quest'ultimo diretto da Celibidache; si tratta di opere la cui conoscenza non è molto estesa e che meritano una più frequente ospitalità nel repertorio. Il «Magnificat» di Bach ritorna dopo alcuni anni, e così i «Quattro canti op. 17 per coro femminile, due corni e arpa» e il «Canto del destino per coro e orchestra opera 54» di Brahms, anche essi eccezioni nel campo dei concerti sinfonici.

Come si vede la partecipazione del Coro è frequente nei concerti di Torino, e tra le opere alle quali il Coro partecipa è da rilevare anche il «Requiem» di Mozart che da qualche anno non appariva nei programmi di quella città.

Tra i direttori, oltre Mario Rossi, ricordiamo Weissmann, Mander, Maag, Pradella, Kempe, Celibidache, Gui, Klecky, Kondrascin, Melles, Freccia, Mannino. E poi il Duo pianistico Gorini-Lorenzi, i violinisti Gulli, Erlih, Stefanato, Morini, il violoncellista Shafraan, i cantanti Panni, Londi, Rota, Handt, Cesari, Pobbe, Laas, Alva, Clabassi, West, Kalmus, Stich, Randall, Vercelli, Rizzi, Trama, Dominguez, Albanese, Udovich, Tozzi, Lazzari, Mattioli.

Come abbiamo detto il quadro non è ancora completo. Naturalmente ci saranno ripetizioni, ci saranno ritorni, verranno annodate le parecchie esecuzioni eventuali di una stessa sinfonia di Beethoven o di Brahms: non si tratta di errori. La Radio si rende conto che esistono tappe dove il pubblico ama sostare, i ritorni alle cose note creano confidenza tra l'ascoltatore e la musica; confidenza per una sola opera, è vero; eppure quella confidenza, facendosi più vasta e più profonda, raggiunge un po' alla volta i termini del linguaggio musicale, sicché le è possibile estendersi ad altri autori, ad altre espressioni, giungere dal passato al presente, si da creare infine l'abitudine più preziosa e rara, l'abitudine cioè alle espressioni del mondo nostro e del nostro tempo. I ritorni perciò ci auguriamo che vengano visti anche da questo punto; e apparirà chiaro allora che le ripetizioni altro non sono che insistenze e pressioni perché gli orizzonti si allarghino e tutta la musica entri nella consuetudine degli ascoltatori.



Paul Claudel (a sinistra) e Arthur Honegger (al centro) nell'aprile del 1947 a Milano per la rappresentazione alla Scala di *Giovanna d'Arco al rogo*. A destra, il sindaco Greppi

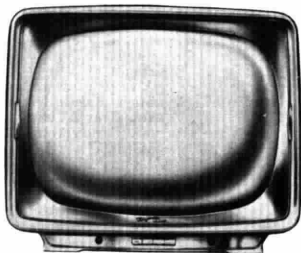
Mario Labroca

Eleonora Duse

Non era un'attrice qualunque

Raymond

...non è un televisore qualunque



I televisori **Raymond** che per l'armonia e l'eleganza delle loro linee raccolgono generali simpatie confermano, dal lato tecnico, una assoluta superiorità di rendimento e durata.

I televisori **Raymond** hanno il cinescopio a 110° e sono predisposti per il secondo canale TV.

Raymond radio televisione - elettrodomestici

CONCERTI DELLA SETTIMANA

Una composizione per organo e orchestra di Hindemith

L'opera diretta da Celibidache nel concerto di martedì — Sabato, Benedetti Michelangeli e Giovedì, Heifetz; nel Quinto concerto per pianoforte e nel Concerto in re per violino di Beethoven

Martedì ore 18 - Progr. Nazionale

Martedì 8, l'illustre organista Fernando Germani si esibisce sul Programma Nazionale con la Kammermusik per organo e orchestra da camera di Hindemith diretta da Sergiu Celibidache. E' questo un lavoro che, scritto nel 1928, appartiene a quel periodo giovanilmente anti-conformista che precedette il « ritorno all'ordine » dell'autore del Mathis der Maler. L'aulico e solenne strumento viene qui trattato nel modo più spregiudicato possibile, al di fuori delle convenzioni consacrate da un secolare uso ecclesiastico. Spogliando l'organo dalla sua « personalità » tradizionale e spesso costringendolo a un ruolo che appare nettamente contrario alla natura dello strumento, Hindemith non compie un'azione meramente negativa, ma perviene in definitiva a rinnovarne la scrittura e, per così dire, a laicizzarne la fisionomia espressiva. Il che avviene, del resto, non per realizzare un progetto di novità puramente strumentalistica, bensì in obbedienza a una ispirazione originale che esige il rinnovamento di tutti gli elementi del linguaggio sonoro, dal timbro all'armonia, dal contrappunto al ritmo, e che si manifesta in una musica che reca i segni stilistici distintivi del primo Hindemith: fraseggio rapido e incalzante, sonorità dura e aggressiva, movimento continuo e inesorabile. Soltanto nel breve periodo lento dell'opera — dove il compositore usa, a tratti riprendendola da Bach, la scrittura a trio — l'organo sembra restituito al suo carattere tradizionale, col risultato però di accentuare, per contrasto, l'originalità di quest'opera singolare.

Il lavoro di Hindemith è inquadrato dalla Sinfonia n. 104, l'ultima di Haydn, scritta in Inghilterra (e

detta perciò « Londinese »); e dal Concerto grosso op. 6 n. 8 di Arcangelo Corelli nell'elaborazione di Alceo Toni.

Sabato ore 21,30 - Terzo Programma

La partecipazione del grande pianista Arturo Benedetti Michelangeli, che interpreta il beethoveniano Quinto Concerto per pianoforte e orchestra, suo cavallo di battaglia, pone al centro dell'interesse la trasmissione di sabato 12 — Terzo Programma — diretta da Massimo Freccia. La manifestazione presenta, inoltre, la Fantasia su tema di Tallis di Ralph Vaughan Williams e le seducanti Metamorfosi sinfoniche su un tema di Weber, varie volte trasmesse, di Hindemith.

Il Williams, scomparso l'anno scorso, è certamente il maggiore compositore moderno inglese. Ai pari dei musicisti della sua generazione, suoi connazionali, egli si interessò fin dall'inizio della sua carriera al folklore britannico, onde dare un'impronta nazionale al suo linguaggio. Questa vocazione, unita al culto degli antichi maestri inglesi, gli permise di sottrarsi all'influenza germanica, allora dominante in Inghilterra, e di essere considerato il capo della scuola nazionale, una sorta di Bartók britannico. L'opera di Williams mostra nel suo insieme una costante evoluzione e, perfino nei lavori della tarda e feconda maturità, si rivela di una giovanilità e intraprendenza straordinarie. Le sue sei Sinfonie bastano da sole ad assicurargli la gloria. Nella Fantasia in programma, il compositore ci offre la testimonianza del suo amore per gli antichi musicisti inglesi, svolgendo per orchestra, con mirabile varietà, un canto religioso composto dal cinquecentista Thomas Tallis.

Giovedì ore 21,20 - Terzo Programma

Il Terzo Programma trasmette giovedì 10 uno speciale concerto sinfonico offerto dall'O.N.U. per la « Giornata dei diritti dell'uomo ». Al concerto, diretto da Paul Paray con l'Orchestra sinfonica di Detroit, partecipa il grande violinista Jascha Heifetz che potremo riascoltare in quello stupendo capolavoro beethoveniano che è il Concerto in re maggiore op. 61. La manifestazione, che si apre con due brani, Introduzione e Corteggio, dal Gallo d'oro di Rimski Korsakov, presenta inoltre le Due danze per orchestra di Maurice Duruflé e la Quarta Sinfonia op. 120 di Schumann.

MUSICA DA CAMERA

Segnaliamo, fra le trasmissioni caratteristiche, il recital del clavicembalista Franck Pelleg — mercoledì 9, Programma Nazionale — che esegue una scelta di Preludi e Fughe del Clavicembalo ben temperato: un'opera clavicembalistica che Bach scrisse divinando le possibilità del pianoforte (col quale viene di solito suonata) e che restituita tuttavia allo strumento originario riacquista una poetica sottile e precisa che il « romantico » pianoforte non può, forse, rendere perfettamente.

Da segnalare, anche, l'esecuzione da parte del violista Dino Asciolla, coadiuvato dal pianista Eugenio Bagnoli — domenica 6, Programma Nazionale — i Quattro visages di Darius Milhaud evocanti con un certo humour malizioso alcune donne ammirate dal musicista francese: la « Californienne » curvilinea e generosa, la « Wisconsinian » vivace e dinamica, la « Bruxelloise » pudica e contegna, e la « Parisienne », briosa, spumeggiante e un po' canaille.

n. c.



Giovedì 10 il Terzo Programma trasmette il Concerto offerto dall'O.N.U. per la « Giornata dei diritti dell'uomo ». Nella foto: la Sala delle Assemblee delle Nazioni Unite durante una manifestazione sinfonica

Un'opera biblica di Pizzetti



Ildebrando Pizzetti

DEBORA E JAELE

Tanto più un artista è cosciente di se stesso e cosciente delle proprie facoltà generatrici, tanto più sente il bisogno di cercare la propria vittoria in campi diversi. Diremmo quasi opposti a quelli in cui eran stati incoronati gli eroi della sua giovinezza. Nel primo decennio del secolo attuale il melodramma italiano aveva suscitato l'ammirazione del mondo intero con la formula cosiddetta « verista ». Attraverso le produzioni veriste di Mascagni, Leoncavallo, Puccini, Giordano, l'onestà, ordinata, possente e inconsapevole borghesia europea si era sentita espressa in un sogno di evasione avventurosa da cadenze di vita troppo regolari e temperate; s'era sentita comunicare un brivido profondo, eppure ingentilito e corretto dalle effusioni di un cordiale lirismo. I nuovi musicisti allora, affacciatisi sul limite dell'orizzonte italiano, mossero, più o meno decisamente, contro l'estetica trionfante. Ci furono varie tendenze. Ci fu chi raccolse un richiamo sorto dal misterioso mondo delle tradizioni popolari, che fu chi volle rinserarsi nella forza dell'obiettivismo intellettuale; ci fu chi stette attento alle voci della nuova vita meccanica epica a seconda dei casi. Lo scoppio della prima guerra europea e il suo spettacolo di impegno totale, di azione bruciante, di condizione estrema e decisiva parvero accelerare anche i tempi del rinnovamento musicale. Ora è indubbio che fra coloro i quali, negli anni tragici del conflitto e negli anni tribolati, negli anni un po' perplessi e disorientati del dopoguerra, seppero più fortemente adeguarsi all'imperativo di un'idea elevata e conseguente fu Ildebrando Pizzetti.

Nato a Parma il 20 settembre 1880, Pizzetti, già con i tre *Preludi sinfonici all'Edipo re* di Sofocle (1903); già con le musiche di scena e i *Cori della dannunziana Nave* (1908); già con la famosa lirica per canto e pianoforte *I pastori*, già con l'opera *Fedra*, rappresentata alla Scala

di Milano il 20 marzo 1915, e con altri lavori, aveva disegnato i lineamenti di una personalità sua propria, dove la solennità e la convinzione drammatica di Monteverdi cercavano di rivivere in un clima moderno e sembravano volessero attingere ad entusiasmi e a persuasioni ancor più lontani come quelli ch'eran vibrati, nel corso di lunghissimi secoli, nella straordinaria cantica della musica gregoriana.

Il mondo di Ildebrando Pizzetti e il linguaggio che intendeva estrinsecarlo mostravano chiaramente la loro indole drammatica come rappresentazione e significato primo della vita. In altri termini (e questo specialmente nella partitura di *Fedra*) la musica veniva essenzialmente concepita sotto la visuale di azione; movimento incessante, la cui continuità garantiva una rappresentazione fedele e, nello stesso tempo, subli-

domenica ore 21,20 terzo pr.

ma, un rapporto esatto e nello stesso tempo elevato ad alte temperature, del ritmo esistenziale. Ciò che Pizzetti, nella considerazione del problema drammatico-musicale, trovava avverso e distante dalla sua natura era la distensione lirica: non già nel senso che tal distensione costituisse un che di arbitrario e non corrispondesse, come principio, alla realtà del vivere umano; ma nel senso che l'economia drammatica venisse turbata da certe compiacenze di abbandoni canori e gli eccessi derivanti, retrocedendo la tensione degli spettatori a quote, diciamo così, di riposo, li distraessero dal cammino rettilineo dell'azione e diminuissero, nell'animo loro, la forza degli effetti passionali. E' logico che simile visione del melodramma comportasse la necessità di un assoluto accordo fra testo poetico e testo musicale; una stesura del testo poetico in stretta previsione del testo musicale, anzi una creazione che potremmo definire gemellare.

Così, se *Fedra* costituì una splendida riuscita e stette come una splendida del tutto singolare nel mondo musi-

cale italiano del tempo, c'era da aspettarsi che Pizzetti, da allora in avanti (tranne il caso speciale della *Figlia di Jorio*), non avrebbe più potuto rivestire di note i versi di un altro ma che, al pari di Wagner, sarebbe diventato il poeta di se stesso musicista. La strada per giungere a codesta conquista fu lunga e difficile. Trascorsero sette anni prima che alla Scala, diretta da Arturo Toscanini e interpretata da Elvira Casazza, Giulia Tess e John Sample, venisse data la tragedia di *Debora e Jael* (16 dicembre 1921).

L'episodio biblico, tradotto dal maestro in forma teatrale, rispondeva a due fondamentali esigenze dell'estetica pizzettiana: in primo luogo metteva in scena una realtà lontana, non così evidente, non così riconoscibile e controllabile da togliere al musicista ogni forza di volo e raffreddare ogni efficacia espressiva della musica; in secondo luogo si occupava di personaggi dotati d'una « sovrumana umanità ». Era, insomma, argomento del tutto aderente all'anima di un artista ansioso di creature « nobili, pure, mosse da sentimenti e da passioni degne ». E invero Debora la profetessa, custode inflessibile della legge divina, più forte d'ogni nobile tentazione; Jael invasa d'amore tenero e beatificante; Sisera, l'antropico guerriero che pone il suo affetto più in alto della sua gloria, si stagliano come tre figure di un affresco antico; con la stessa impochezza e con lo stesso gesto grandioso. Si stagliano ed emergono sullo sfondo rutilante del popolo, travolto dai suoi ciechi impulsi, dalle sue intemperanze, dai suoi terrore ed eloquentissimo nella sua corale presenza.

Quanto dicemmo prima, ossia che Pizzetti è ben lontano dall'osteggiare di proposito ogni espansione lirica, noi lo constatiamo proprio in *Debora e Jael*, che è forse la più pizzettiana fra le opere del maestro parmense, non meno, in ogni caso, di *Fra' Gherardo*, dello *Straniero*, di *Orfeo*, dell'*Assassino nella cattedrale*. Lo constatiamo durante gli incontri fra Jael e Sisera, ora accorati ora rapiti in gioie luminose, ora sconvolti d'ansie disperate, ora trasfigurati in vere e proprie catarsi.

Giulio Confalonieri

RADAR

L'hanno avvolto nel rosso mantello del Cid, per custodirlo nella mente come un'immagine, e non più semplicemente come egli era, un giovane attore, un giovane uomo morto: agli artisti toccano di queste sorti, per compiacere fino all'ultimo i loro ammiratori. Questa estrema mascheratura ci può anche sembrare intollerabile, ma dobbiamo tuttavia ammettere che la corta fantasia della gente, se non fu all'altezza della sincera pietà, della commozione, del rimpianto, palesò in quel desiderio una sua ragione: Gérard Philipe era anzitutto un'immagine. Un'immagine di che? L'immagine-ricordo di tutto ciò ch'egli aveva saputo essere nella finzione: il generoso, il franco, lo spavaldo cavalleresco, il cortese e innocente malizioso, l'avventuroso, l'intrepido, soprattutto il Cid, il corneliano Cid dell'amore conteso dal dovere, dell'eroismo fatto umano dall'inerte lealtà. Philipe era stato altre cose: il suo curriculum di artista segnala molti altri « ruoli », altre maschere: angelo o principe, debole o sciagurato; ma l'impeto del Cid era ben suo. La Francia poteva veder risorgere in lui un mai congedato sogno di gloria e di grandezza.

I critici l'hanno lodato: qualcuno ha scritto ch'egli dava, come pochi, la sensazione di essere assai più che un interprete, un poeta egli stesso. Non lo so, non l'ho mai sentito a teatro, in Corneille e in Kleist, in De Musset e in Hugo, in Giraudoux e in Camus; ma lo credo. Mi è bastato qualche suo film. Non creava un personaggio, lo era

Nel mantello del Cid

(il che, forse, è un limite alla grandezza assoluta). Venuto all'arte scenica con il dopoguerra, e cioè con la nostra età più recente, i nostri problemi, le ambiguità, le tortuosità, le disperazioni che ci sono entrate come un veleno nel sangue, egli era, col suo sorriso, la sua forza, la sua profferta ma robusta acerbità, il simbolo della sanità vittoriosa cui la sua generazione aspirava.

Buono, gentile, riservato, come sembra ch'egli fosse nella realtà, democratico, amante della pace, perciò vicino al cuore delle folle, popolare figura di un'aristocrazia spirituale, incline a cercare la sua parte mai nella meschinità, nella bassezza, nella sofisticcheria, nell'inganno, nella oltà, tutto ciò concorreva a dare al suo volto l'impegno di confortare e ingaggiare gli uomini nella speranza. L'adolescente bellezza lo aiutava.

Ma egli era anche un'altra immagine: della giovinezza. E' morto al momento in cui la sua giovinezza era colma. Abbiamo conosciuto quel momento esatto, dei trentasei anni: sappiamo quel che è uno zenit, quando la luce è eguale e quasi immobile, tanta dall'arco che sale, tanta dalla curva che scende. Una gran parte del mondo aveva dato alla propria giovinezza l'immagine trionfante di Gérard Philipe; e alla fortuna di lui aveva attaccato umilmente il sogno della propria.

Ma così è la fortuna con i suoi protetti: prima ostinata, poi sembra lasciarli un istante, un solo istante, e in quello li prende la morte. Molte, molte sono le meraviglie davanti a cui l'uomo si sente oggi rapito, ma lo spettacolo della giovinezza che d'un tratto muore ci fa ricordare, col brivido che infonde, quanto più grande meraviglia sia ancora congiunta al destino umano. Al destino di chi non può tornare, come il Principe di Homburg (l'eroe dello stupendo dramma di Kleist, che Philipe incarnava) dalla morte alla gioia nuziale e alla gloria della vita.

Franco Antonicelli



Stagione Lirica della RAI

L'EREMO

di
Costantino Costantini

Si sarà trasmesso, giovedì 10 dicembre, *L'eremo*, dramma lirico in quattro atti di Vittorio Masselli, musicato dal M° Costantini. L'opera musicale di moderna fattura è tuttavia legata, per molti fili, alla tradizione aurea dell'opera lirica.

Nel primo atto, una madre sgomenta si reca con il figlioletto morente da un eremita, sperando in un miracolo. E il miracolo della guarigione si compie. Passano vent'anni: il sopravvissuto, crescendo, è diventato un libertino. L'atto secondo, si apre con una scena burlesca e chissà: un gruppo di giovani del paese, canta e danza, inneggiando all'amore. Arriva frattanto dalla città il giovane Mortèno (tale è il nome del protagonista) che ha lasciato la vita dei campi. L'incontro si conclude con una sfida a chi berrà più vino. Il gruppo si allontana cantando e dal borgo scende la madre del giovane, desolata per la condotta del figlio. Un contadino la conforta, ricordandole le prossime nozze di Mortèno con Mara, un'onestà fanciulla del paese. Rimasta sola, la povera madre muore. Giunge Mara e si avvede che la povertà è spirata: dolore, promesse d'amore e fedeltà si confondono nella preghiera. Terzo atto: Mortèno ha sposato Mara, ma non è mutato. Una sera ritorna a casa e non trova Mara (poi si saprà che si era recata al



Il maestro Costantino Costantini

cimitero, a pregare). C'è però la sorella di lei, Giselda, e Mortèno è sicuro di vincerne la resistenza offrendole oro e gioielli, da lui quel giorno stesso rubati. Giselda lo asseconda, ma improvvisamente si odono ripetuti colpi all'uscio di casa. Il furto è stato scoperto, ma il giovane riesce a fuggire. L'ultimo atto ha per scenario la selva dove l'eremita ancora vive. E' la vigilia di Natale: i pastori intonano i canti della santa notte, poi si allontanano. Si ode un grido invocante. E' Mara, che viene dal santo eremita con la segreta speranza che la Provvidenza le restituisca il suo sposo. La Pietà divina ricongiunge infine i due infelici, ma il giovane muore. Si leva il pianto di Mara, giungono pregando pellegrini e pastori. Mentre l'eremita alza la mano in segno di benedizione, si chiude il dramma. Ricordiamo al lettore che *L'eremo*

non è l'unica esperienza teatrale del M° Costantino Costantini. Egli ha unito l'attività di direttore con quella di compositore e fra le sue molte musiche (eseguite varie volte in sale da concerto e alla Radio), vi è un'altra opera lirica dal titolo *Nozze di Rosalba*. Nato a Mesola (Ferrara) nel 1899, il Costantini, dopo aver compiuto gli studi con C. Dobici e G. Setaccioli, ha insegnato canto e istruito masse corali. Ha inoltre diretto il Coro della RAI di Roma e di Torino, il Coro della Fenice e della Scala.

L'eremo, trasmesso dal Programma Nazionale, è una prima esecuzione assoluta.

ellepi

giovedì ore 21,15 progr. naz.

LO SPOSO DELUSO di Mozart

In programma, questo sabato, una operina buffa di Mozart, incompiuta, ricostruita con fedele impegno in Italia alcuni anni or sono.

Il libretto de *Lo sposo deluso*, l'aveva messo insieme il Da Ponte, nonostante i timori del musicista che nell'83 scriveva al padre: «Il nostro poeta è ora un certo Abate Da Ponte. E' occupatissimo a rivedere lavori per il Teatro e dovrà scrivere poi per obbligo un libretto, per Salieri, al quale dovrà lavorare un paio di mesi. Ha promesso di scrivere in seguito un altro libretto per me, ma

chissà se potrà mantenere la parola, o se torrà mantenerla!». Il Da Ponte tenne fede alla promessa, ma scrisse un testo in verità pochissimo felice. E' la storia alquanto ingenua di Bocconio, «vecchio sciocco e facoltoso», che aspira alla mano di Eugenia, «giovane Romana di nobili natali», come scrisse Mozart assegnando le parti ai cantanti. Eugenia, credendo morto il suo innamorato Pulcherio, acconsente alle nozze, ma la sorte vuole ch'ella incontri inaspettatamente il suo giovane. Di costui però si sono invaghitte, nel frattempo, Bettina nipote di Bocconio

e una sua amica «virtuosa di canto e di ballo». Scene di gelosia, finti inganni: e alla fine, com'è facile prevedere il trionfo dell'amore. Allo Sposo deluso non resta che rassegnarsi, mentre Bettina e la «virtuosa» si addatteranno a sposare l'una Don Asdrubale, un misogino «sprezzatore di donne», e l'altra il vecchio tutore di Eugenia.

Su questo infelice libretto, Mozart scrisse la sua musica, avvivando i caratteri, addirittura creando le situazioni. Si era accinto al lavoro con lieto fervore, perché prediligeva l'opera buffa, e la forma dell'opera in genere. «Vorrei piangere di gioia — scriveva in una sua lettera — quando sento o vedo cantare un'aria. Il desiderio di scrivere opere è la mia idea fissa». Ma la fragile trama dell'abate Da Ponte, questa volta, non resse l'ala mozartiana che pure si era levata, con tanto amoroso slancio. E l'opera rimase incompiuta. Rimangono però di essa, alcuni felicissimi brani: l'Overture, il Quartetto «Ah che ridere!», l'aria di Eugenia «Nacqui all'aura trionfal», l'altra di Pulcherio «Dove mai trovar quel ciglio», e il Terzetto «Che accidenti, che tragedia!».

La data di composizione de *Lo sposo deluso* è tuttora incerta: per lo Einstein il 1783, per il De Wyzeva il 1784. Poco importa: quel che conta, è che Mozart si rivelò anche qui — come ha detto Jean Pierre Jouvet — «assoluta sorgente di musica».

Oltre allo Sposo deluso, il programma del pomeriggio operistico di sabato comprende anche la trasmissione di un'opera contemporanea: Le campane di Renzo Rossellini della quale il Radiocorriere-TV si è recentemente occupato.

ellepi



Angelica Tuccari, Eugenia nell'operina buffa di Mozart

sabato ore 17,30 progr. naz.

Formitrol ci aiuta...
infatti le pastiglie di Formitrol
per la loro azione batteriostatica
aiutano l'organismo dei nostri bambini
a curarsi dal raffreddore e mal di gola.

il Formitrol
ci aiuta!



DR. A. WANDER S. A. VIA MEUCCI 39 MILANO

Il giocattolo che cresce insieme al ragazzo

REGISTRE L'AUTENTICO MECCANO INGLESE
DIFFIDATE delle imitazioni.
C'È UN SOLO MECCANO

*Sistema brevettato di proprietà di un esclusivo della fabbrica Meccano Limited (Lingfield, Inghilterra).

MECCANO

Rappresentanti per l'Italia:
Ditta Alfredo Paredi, Piazza S. Marcellino 6, Genova
Fabbricato in Inghilterra da Meccano Ltd.

BEL CANTO A BRUXELLES

*Finalissima fra i candidati degli
Enti radiofonici del Belgio, Fran-
cia, Italia, Austria e Jugoslavia*

Sabato 12 dicembre, alle 21, si svolgerà a Bruxelles la finale del concorso di «Bel Canto», il torneo organizzato dall'Ente radiofonico belga per selezionare i migliori giovani talenti lirici di vari paesi d'Europa. Il torneo, come il pubblico ricorda, si svolge ogni due anni, ed è riservato, alternativamente, ai cantanti dell'uno o dell'altro sesso. Il concorso di quest'anno è destinato agli uomini, e raccoglie le selezioni di cinque Paesi: oltre al Belgio, infatti, vi partecipano la Francia, l'Italia, la Jugoslavia e l'Austria. Ognuno dei rispettivi cinque enti radiofonici ha condotto la propria selezione preliminare, e successivamente ha messo a confronto i migliori elementi ascoltati per una semifinale, dalla quale è stato scelto

sabato ore 21 secondo progr.

il finalista per Bruxelles. I cinque cantanti rimasti così in lizza, uno per Paese, sono quelli che sabato si affronteranno presso l'auditorium dell'I.N.R. (Institut Nationale Belge de Radiodiffusion) per disputarsi l'ambito titolo.

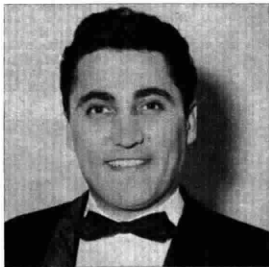
Il Belgio vi sarà rappresentato dal tenore Bernard De Pauw, di ventinove anni, già vincitore del primo premio di canto, musica lirica e da camera, al Conservatorio reale di Bruxelles e che si è particolarmente fatto notare in manifestazioni artistiche al Palazzo delle Belle Arti, al Conservatorio di Bruxelles e a quello di Liegi. La Francia ha sele-

zionato il tenore Jean Carbonell, di ventotto anni, nato a Aix en Provence, dove quattro anni or sono ottenne il primo premio al Conservatorio, debuttando successivamente al Teatro municipale di Tolone e partecipando alle trasmissioni di radio Marsiglia. Per l'Austria si presenterà il basso Fritz Reinhartshuber, di ventinove anni, nato a Salisburgo, dove ha compiuto gli studi alla Accademia di Händel e, per l'opera lirica, al «Mozarteum». Per la Jugoslavia il basso Krsta Krstic, che ha vinto la selezione di radio Belgrado con l'aria di Igor, di Borodin, e l'aria del Conte, dalle Nozze di Figaro, di Mozart. Vincitore della selezione italiana, infine, il tenore Luigi Ottolini, di Milano, un giovane che fino a nove mesi or sono faceva l'impiegato di banca e che ha superato, nell'incontro di semifinale, i bassi Ugo Trama e Bonaldo Giolitti e il baritono Antonio Boyer.

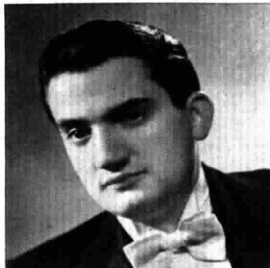
I cinque finalisti si esibiranno di fronte a un pubblico di invitati, ma soprattutto davanti a una giuria internazionale, composta di un rappresentante qualificato per ciascuno degli organismi radiofonici partecipanti, che al termine delle varie esibizioni sommerà i punti totalizzati dai singoli concorrenti e proclamerà il vincitore del concorso. A tutti e cinque i partecipanti alla finale, comunque, è garantita fin da oggi una scrittura dell'I.N.R. belga, per un concerto con accompagnamento di orchestra; mentre non è escluso che una analoga scrittura possa venire da ciascuno degli altri enti radiofonici aderenti alla manifestazione.



Tenore Bernard De Pauw (Belgio)



Tenore Jean Carbonell (Francia)



Tenore Luigi Ottolini (Italia)



Basso Fritz Reinhartshuber (Austria)



per gli

USA

**un servizio di classe
un'ospitalità perfetta**



voli plurigiornalieri con DC-7C settimanari



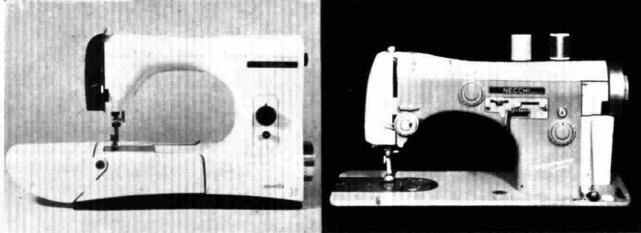
ALITALIA

la Compagnia creata dalle vostre preferenze

NATALE

Regalate
una macchina per cucire
NECCHI

Con il più bel regalo
del mondo
il Natale sarà più bello!



NECCHI Mirella

pratica, economica,
leggera, maneggevole.
"la macchina per cucire
più bella del mondo".

NECCHI Supernova Automatica Ultra

la meravigliosa macchina per cucire
completamente automatica
indispensabile e insostituibile
nella famiglia moderna.



NECCHI

Desidero ricevere:
☐ il pieghevole illustrativo della Supernova Ultra
☐ una dimostrazione gratuita a domicilio
Nome _____
Indirizzo _____
Spedire a NECCHI Supernova Ultra / Pavia

Tra i programmi di prosa

TUTTI CONTRO

due tempi di Arthur Adamov

Magro, nervoso, il viso mobile e segnato, gli occhi irrequieti e a volte spiritati, gli abiti stazzonati e dimessi. Arthur Adamov sembra — come scrisse Audubert — non avere altra cosa che i suoi sandali. Nato nel Caucaso, cinquantun anni fa, trascorse la infanzia a Ginevra, dove i suoi si erano trasferiti al seguito del Pitoëff, e quindi, sedicenne, si recò a Parigi, dove si stabilì definitivamente: o meglio, dove fece la sua base per i continui e lunghi viaggi in Italia, in Portogallo, in Olanda, in Germania. Fatto prigioniero dai tedeschi durante la guerra e rinchiuso nei campi di sterminio, riportò da quest'esperienza un'impressione profonda che sovvertì perfino le sue concezioni letterarie: quant'è lontano infatti dal raffinato traduttore di Rilke lo scon-

tro. Sempre discussa, raramente accolta dall'ampio favore del pubblico, la sua opera è, prima ancora di un importante fatto teatrale, una lezione di onestà. Dal 1950, anno in cui Jean Vilar rivelò agli spettatori parigini, dal palcoscenico dello Studio des Champs-Élysées, il primo lavoro di Adamov, *L'Invasion*, al 1958, anno di quel *Poilo Poilo* che tante polemiche ha suscitato, il cammino creativo del commediografo ha subito sì una sensibile svolta, ma non è mai venuto meno al suo chiuso rigore. Nato all'insegna di Kafka e di Strindberg e non superficialmente influenzato dalla concezione scenica di Artaud (con il quale Adamov ebbe fraterna dimestichezza), il suo primo teatro s'impose all'attenzione non tanto per il linguaggio (e fu questo il caso di Ionesco), quanto per l'originalità della tematica: il motivo dominante era quello della persecuzione, una persecuzione anonima, indefinita, che obbediva alla logica assurda del sogno ma incideva talmente sulla realtà da svuotarla di ogni significato. *Tous contre tous* è la commedia più significativa del primo periodo, e certamente quella in cui la tematica di Adamov acquista una lampante chiarezza. L'azione si svolge in un paese dove alcuni « rifugiati » sono in balia della persecuzione degli autoctoni che rivolgono loro le accuse più infamanti. Uno di questi indesiderabili, Zenno, riesce a scappare all'arresto grazie al fortuito aiuto di Jean Rist, un giovane abulico che è vittima di una madre impossibile e che non riesce nemmeno a conservare lo amore di sua moglie, Maria. Questa anzi, ad un certo momento, l'abbandona e diviene la segretaria e l'amante di Zenno il quale gode di una relativa immunità in virtù di alcuni incarichi speciali. Ma la persecuzione s'intensifica: a capo dell'epurazione contro i rifugiati c'è un tale Darbon, cui si è affiancato Jean Rist, e Zenno, vistosi sempre più a mal partito, costringe Maria a recarsi dall'ex marito per chiedergli un salvacondotto. Ottenutolo, obbliga Maria ad accompagnarlo alla frontiera ma

mercoledì ore 21.20 terzo pr.

volgente libro che è il risultato di quell'esperienza e che s'intitola *L'Aveu*. Ancora oggi che il suo nome corre sulle gazzette teatrali di tutto il mondo, da Parigi a Berlino a Mosca a New York, Adamov continua a conservare nell'atteggiamento qualcosa del passeggero clandestino, dell'ospite provvisorio: si avverte in lui una disponibilità agli incontri assai rara che non riesce però a intaccare il massiccio sostrato d'una natura sostanzialmente schiva, elusiva. Ogni giorno, puntualmente, ad una certa ora del pomeriggio, egli si presenta a un caffè di Parigi, siede sempre allo stesso tavolo e lì, per nulla turbato dall'andirivieni degli avventori, scrive le sue commedie. Fa pensare, a volte, al nostro Dino Campana, a quel Campana che ci ha fatto conoscere la commossa memoria di Sofici. Ma come per il poeta italiano, anche per Adamov i sandali o il vestire trascurato non sono una posa da esibizionista; così egli paga, con una dignitosa povertà, la fedeltà e la coerenza alle ragioni del suo tea-



Giancarlo Sbragia (Jean)

TUTTI

qui la donna viene uccisa da una sentinella. Intanto, in seguito alle mutate condizioni politiche, a trovarsi in pericolo sono ora i feroci persecutori di ieri: Jean, troppo compromesso nella epurazione, si nasconde in un paese di provincia, con sua madre, e dichiara d'essere anche lui un rifugiato, godendo così delle protezioni che le nuove leggi ordinano a favore degli ex perseguitati. Di Jean s'innamora una giovane rifugiata, Noemi, e il giovane vorrebbe andarsene via con lei ma la madre, in seguito ad un equivoco, rivela ad alcuni partigiani (che combattono ancora contro i rifugiati) la vera identità di Jean Rist e indirettamente la rivela anche a Noemi. Ma le dichiarazioni della madre non convincono i partigiani che senza frapportare indugi giustiziano tutti: Jean, sua madre, Noemi, e Zenno, capitato fra loro all'ultimo minuto per aver ricevuto da Darbon l'ordine di cercare Jean. Così, con queste morti assurde, l'assurdo della persecuzione tocca il suo culmine e si rivela in tutta la sua inutile ferocia.

a. c.



Il coltello andaluso: Olga Fagnano (Carolina)

IL COLTELLO ANDALUSO

radiocommedia di Samy Fayad

L'Andalusia, che fu patria illustre di Seneca il filosofo e di Góngora il poeta, in epoca più recente avrebbe dato i natali — così vuole l'autore — a un tal Ramiro Masoero, noto a Córdoba col nome di Orfeo andaluso. Un cantore di costui, ma un cantore di grande talento, esperto in serenate e in dizione drammatica. Mettendo a frutto queste sue doti naturali don Ramiro, in società col suo amico Mostazo — all'occorrenza possente baritono — gestisce una agenzia matrimoniale che si fregia di una insegna programmatica: « Il coltello andaluso ». Le più pudibonde tendenze, infatti, delle finestrelle cordovesi, dietro cui vegliano fanatici dal fascino musulmano, si squarciano d'in-

l'ugola dello stesso disperato don Ramiro per conquistare in breve tempo il cuore della soavissima Viola.

Come la complicata situazione giunga al fine a un trionfale scioglimento non è il caso qui di anticipare. Basti dire che per giungervi l'autore fa ricorso alla classica conclusione dell'amor omnia vincit; conclusione sempre accettabile e gradita, che viene

qui a coronare una serie di brillanti vicende, immaginate allo scopo di mettere in burletta i più tradizionali caratteri dello spagnolo di razza: un misto di amore e onore, orgoglio e passioni sfrenate, spavalderia, bel canto, eloquio fiorito, e soprattutto la prepotente inclinazione a vivere la propria vita così come si recita un dramma.

I. m.

LA PARTE

radiodramma di Sandor Marai

martedì ore 21 progr. naz.

canto quando don Ramiro, sollecitato da un congruo compenso, dà fiato alle trombe d'argento nascoste nella sua gola e riversa uragani di note sulla sua fremente chitarra. Anche le più fiorenti industrie vanno soggette però a pause d'arresto ed entrano improvvisamente in crisi. La crisi del « Coltello andaluso » e del suo proprietario ha una duplice causa: quella, per così dire, esterna è rappresentata dalla richiesta di un gangster di recente immigrato, il terribile Bebé il Mandarin, che pretende serenate per la propria figlia desiderosa di spagnici amori; l'altra causa, tutta interiore, consiste nella totale incapacità di don Ramiro — che non ha tempra d'eroe — a spacciare parola o a muovere atto ogniqualevolta si trova sotto il balcone della sua amata Viola. Accade inoltre che un argentino latifondista, Gregorio Salorzano, voglia servirsi proprio del-

pericoloso, far recitare a un poveraccio la parte del gran signore, a un vigliacco quella dell'eroe, a una nullità quella di un grosso personaggio. Si comincia per calcolo, per interesse, poi la parte ci conquista, ci si sente a proprio agio, se ne scoprono gli aspetti più affascinanti, sicché a un certo punto si rischia di non aver più né la voglia né, quasi, la possibilità di tornare quelli di prima, e si gioca la partita fino in fondo, identificandosi con la maschera assunta fino alle estreme conseguenze. Il Generale della Rovere insegna; e, tra le commedie, La regina e gli insorti. Di Ugo Betti, in cui una mondana, scambiata dai rivoluzionari per la regina braccata, accetta la tremenda parte fino al martirio. E' passata, anche qui, la grande lezione di Luigi Pirandello, la sua fascinosa dialettica dell'essere e del parere, del « giuoco delle parti » che gioca ognuno di noi e del « piacere dell'onestà » che finisce per incantare anche i più restii.

Sandor Marai, uno scrittore ungherese che ha gli anni del nostro secolo e che vive in America (alcune sue opere narrative e sagittistiche sono tradotte anche in italiano), si vale di questa tematica per un atto unico di ambiente pittoresco e di grande efficacia teatrale.

Siamo in un paese di tipo sudamericano, ricco di piante grasse, di sombreri e di rivoluzioni. Don Casello, il capo di una banda di rivoluzionari, ha deciso di far piazza pulita dei pochi aristocratici ancora viventi alla macchia, e pensa di servirsi, a tal fine, di una povera guitta non più giovane, capitagli al comando ubriaca fradicia. Le piace recitare una gran parte? E' stata l'ambizione di tutta la sua vita? E reciti, allora! Si faccia passare, diciamo, per la contessa Piccolomayo, si guadagni la fiducia dei perseguitati.

Italo A. Chiusano

(segue a pag. 14)

venerdì ore 17 secondo progr.

IN PASTA
ogni mattina

LIQUIDO
dopo ogni pasto



SALVATE I SUPERSTITI!

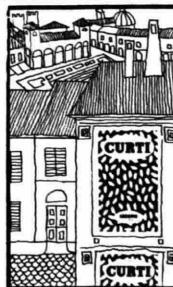
È inutile ripensare alla vostra bocca di vent'anni; ma è dei denti ancora sani che dovete aver cura.

Per la bellezza e la salute dei denti usate ogni mattina l'Odol in pasta, ricco di Licozym, che combatte l'acidità, impedendo la formazione della carie.

Dopo ogni pasto usate Odol liquido, insostituibile per la disinfezione della bocca e per avere l'alito fresco e profumato.



La cura di bellezza per i vostri denti
PRODOTTO GARANTITO DALLA LICO-PHAR - MILANO



RISO CURTI

il riso superiore, garantito da una perfetta confezione.

Ricordate:
RISO CURTI
in ogni casa.

elchim
elettrodomestici premiati

asciugacapelli



Mod. PH/8
L. 6.600
con specchio
e spazzola



Mod. PH/3AN
L. 4.800

fabbricati con nallon rhodatoce



Fausto Tommei il presentatore della rubrica «Peso e misura» è alle prese con la bilancia automatica



Sul plastico raffigurante un centro industriale periferico baudi — «maestro dei castori» — dispone alcuni modellini

ALL'INSEGNA DELL'OPEROSITÀ



Sopra: Lo spoglio della posta del Circolo dei Castori è affidato ad Enza Sampò. Sotto: Il «Gioco dell'Avioliancio». E' il momento culminante. Il paracadute sta per essere lanciato dal portello aperto



I giochi, gli sport, la fantascienza, i quiz, le attività ricreative formano il tessuto della trasmissione e richiedono la partecipazione attiva di tutti i giovani «castorini»

Il Circolo dei Castori, la trasmissione del martedì pomeriggio dedicata a tutti i ragazzi in gamba d'Italia (e perché no, anche a quelli delle Nazioni confinanti dal momento che dalla Svizzera e da Malta, ad esempio, dove si ricevono agevolmente i nostri programmi pervengono lettere di plauso e di adesione da parte di numerosi giovani amici), ha ripreso in pieno la sua attività con il giorno 20 ottobre.

I castorini sono stati così chiamati all'appello dalla voce di Febo Conti e di Enza Sampò, appello che li condurrà gioiosamente a cimentarsi su un vasto fronte di operoso fervore.

Un giornalista inglese scrisse tempo fa su una rivista specializzata che la televisione inaffidabile i ragazzi perché li poneva in posizione passiva di fronte allo spettacolo e li disabitua allo studio,

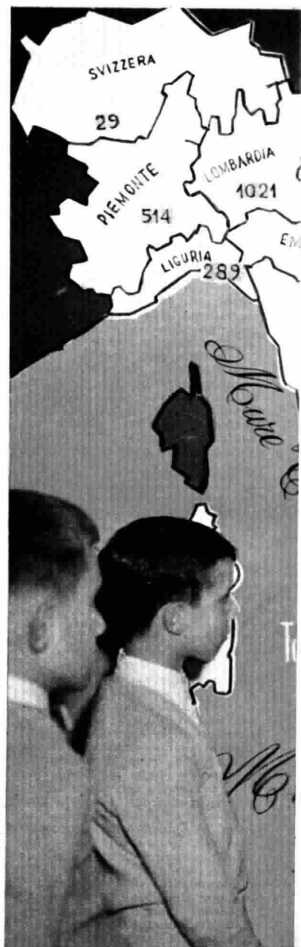
martedì ore 17 televisione

allo sport, al ragionamento. Il Circolo dei Castori si è prefisso appunto di rimediare a tale pericolo.

I giochi, gli sport, la fantascienza, i quiz, le attività ricreative, le gare più svariate formano il tessuto della trasmissione e richiedono la partecipazione attiva dei giovani ragazzi in gamba.

E' quindi sotto l'insegna dell'attività che il Circolo dei Castori apre settimanalmente il suo sipario ed invita tutti i ragazzi a collaborare e ad impegnarsi in qualche piacevole gara.

C'è tutta una graduatoria di premi che va a riconoscere l'attività dei ragazzi, semplici e modesti premi che però assumono per i ragazzi un significato importante perché la medaglia, il guidoncino, il berretto, il distintivo devono «guadagnarselo» in concorrenza con gli altri, spesso in gara con



I ragazzi

in gamba



Bruno Ghi-
li automobili

tutti i piccoli telespettatori italiani.

Le ragioni del successo del *Circolo dei Castori* stanno appunto in questa attivazione dei giovani spettatori.

E' come se i bimbi dei Circoli dei Castori dalle Alpi alla Sicilia nell'apprendere nuovi giochi, nel cimentarsi a sempre nuove prove di capacità, di intelligenza, di preparazione, si ritrovassero a contatto di quello che è sempre stato congeniale alla loro natura, i giochi, l'emozione della gara, l'eccitazione della fantascienza, lo spirito di emulazione, la prontezza vivace, il successo folgorante, che scatena gli applausi dei compagni.

E' come se da Trieste a Cagliari, da Ventimiglia a Palermo i piccoli castorini ritrovassero nella nostra trasmissione antichi sentieri, sconosciuti eppure familiari, che sono poi quelli di tutte le fanciullezze di tutti i tempi, sentieri che si percorrono lietamente tenendosi per mano sereni e fragranti come le gemme della primavera della vita.

gi. vi.

À GIOCONDA

(foto Trevisio)



Febo Conti, il presentatore del *Circolo dei Castori*, fa ogni settimana il punto sui «Circoli» e invita tutti i ragazzi a collaborare alla trasmissione

Anche d'inverno Simmenthal perchè Simmenthal è qualità extra



STIP 305 Foto: Basso

E veramente qualità extra! Ed è per questo che Simmenthal è diventata la più grande industria conserviera d'Europa. Provate a sentire il profumo di una scatola Simmenthal appena aperta: è il profumo inconfondibile della carne buona e ben preparata proprio come se l'aveste cucinata voi.

Nei mesi freddi la carne Simmenthal, ricca di calorie, costituisce per l'organismo una preziosa riserva di energia.

Simmenthal sceglie le carni più pregiate, le lessa con condimenti naturali e le inscatola con la loro stessa gelatina. "Oggi si mangia Simmenthal" significa quindi "oggi si mangia bene".

Ma in qualsiasi stagione dell'anno, la buona carne Simmenthal è sempre un alimento ideale: energetico, leggero e squisito, specialmente con un delizioso contorno di insalatina fresca.

SIMMENTHAL

la buona carne nella bella scatola

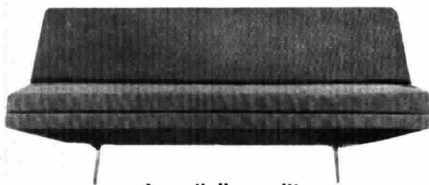
è un divano
è una poltrona
è un letto
è qualcosa di più

superdivano letto

relaxx

brevettato

(m.r.)

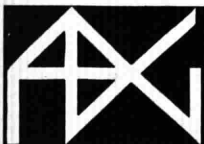


Agenti di vendita

COSENZA REGGIO C. PALERMO TORINO NAPOLI TRENTO BOZZANO GENOVA FOGGIA BARI CATANIA CAGLIARI SASSARI MESSINA UDINE LIVORNO VERONA PADOVA CREMONA MACERATA PIACENZA PERUGIA NOVARA RAGUSA BRESCIA CATANZARO SONDRIO SAN REMO IVREA LECCE LAZIO	F.LLI GIULIANI CANOVA CARMELO DOTT. A. DANIELE A.M.M.A. CIRO QUESELLA ANESI A. ANESI G. MARTELLI MARUOTTI FRANCO F.LLI CONTE CATALFAMO REX MOBILI CARLO RIGHI M. FUCILE F.LLI FILIPPONI TEDESCHI MOB. DELLA BRIANZA CORTIVO ARTURO VAILATI ARREDAMENTI PERUGINI PONZINI ROGANTI & RUFFINI VALTORTA FRANCESCO PLUCHINO MAGHINI TRAFICANTE F.LLI SELVETTI ARS MOBILI F.LLI QUAGLIOTTI ARREDAMENTI TANA RAG. VERGANTINI	C.so Mazzini, 144 C.so Garibaldi, 147 Via G. Magliocco, 43 P.za Solferino, 5 Sul Ponte di Chiaia 7a Via Suffragio, 77 Via Museo, 49 Via Dei Giustiniani, 13 Via Arpi, 24 Via Veneto, 75 Via Pacini, 1 Via XX Settembre, 42 Via Roma Via Garibaldi, 71 Via Poscolle, 67 Via Buontalenti, 45 Via G. Oberdan, 16 Via S. Lucia, 25 C.so Garibaldi, 15 Casella Postale, 42 Via Genova, 15 P.zza Ansidei, 5 C.so Mazzini, 6 V.le Ten. Lena, 31 Via G. Mameli, 49 P.zza Susanna Via Piazzi, 3 Via Manzoni, 17 Via Cuniberti, 3 Via Marconi, 3 TEL. 330127 - ROMA
---	--	---

Non confondetevi! Ogni nostro prodotto è munito del certificato di garanzia

"gommapiuma," **PIRELLI** sapsa



sedie poltrone divani

F.lli Busnelli Export
Via Cialdini 83 Meda
(Milano)
Tel 7198.2877

ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA

(segue da pag. 11)

tati, si faccia rivelare nomi e progetti, radio clandestine e spie straniere, e poi venga a spifferare tutto a lui, che saprà come valersi di tali informazioni. La povera guitta ci sta, e comincia brillantemente il suo ruolo, creandosi un salotto in cui gli aristocratici del luogo affluiscono come i primi cristiani alle catacombe. Stia tranquillo, don Casello, ben presto saprà quanto gli preme, ma intanto, perché la sua complice meriti la fiducia delle sue future vittime, le conceda qualche potere e lasci riparare all'estero qualche poveretto minacciato di morte. Don Casello la accontenta, poi, un bel giorno, viene a chiedere la contrapartita: questi nomi? queste rivelazioni? queste delazioni, quando vengono? Non verranno più. La misera guitta s'è investita ormai così bene nei panni della contessa Piccolomayo, che accoglie, col sorriso della grande attrice che viene a inchinarsi dinanzi al pubblico plaudente, ciò che alla vera contessa sarebbe toccato di diritto, dato il suo nome e la sua importanza: il plotone d'esecuzione. Pericoloso, davvero, il fascino della parte: si sa dove comincia ma non dove finisce. E il grottesco e il sublime vi si danno la mano.

I. a. e.

LA TONTINE

un atto di Alain René Lesage

Alain-René Lesage « amico più della virtù che della fortuna. — come si legge nel suo epitaffio — visse tra il 1668 e il 1747. La sua diffusa notorietà si raccorda piuttosto ai romanzi d'ispirazione spagnola e d'intonazione picaresca, e principalmente al Gil Blas de Santillana che figurava tra le piacevoli letture d'obbligo d'una volta, che non al teatro. Ma quando il pubblico parigino applaudì Turcaret, la sua migliore commedia, furono in molti a credere che Molière avesse finalmente un degno continuatore. Oggi la proposizione appare insostenibile: in effetti il talento comico di Lesage attinge le sue risorse piuttosto da una vivace e pittoresca capacità di ritrarre in superficie il costume della società contemporanea che non da un approfondimento dei suoi motivi.

Protagonista del Turcaret è un finanziere maneggevole e disonesto; la Tontine deriva il suo titolo da una operazione finanziaria, una sorta di vitalizio che si chiamava ap-

punto tontine. Così nelle due commedie è presente, sia pure con differente rilievo, il motivo della satura all'attività economico-finanziaria; motivo che, col prevalere dell'elemento denaro nella società francese del pieno Ottocento, informerà una intera produzione narrativa e drammatica per culminare nei « polichinelles » di Henri Becque.

Il dottor Spacciattuti e il farmacista Pillola sono due amiconi che in dieci anni di complicità professionale hanno spacciato più clienti che non una pestilenza. Ma Spacciattuti serba una fede stravagante nella propria capacità; tanto da investire una discreta somma in un vitalizio intestato a un veterano ses-

sabato ore 21 progr. nazionale

UN ISTANTE PRIMA

commedia in tre atti di Enrico Bassano

Tenace, sereno, con una voce sua, Enrico Bassano è sempre impegnato con gli autentici problemi del nostro tempo, della nostra società. Noi crediamo, sinceramente, in lui proprio perché il suo teatro non offre allo spettatore né facili allettamenti né parole vane. La sua più recente commedia, *Un istante prima*, che riscuoteremo questa settimana alla radio, ha la forza e il significato di un messaggio dal quale ognuno di noi dovrebbe saper trarre un insegnamento. Dal racconto di una vicenda attuale si enuclea uno degli aspetti più vivi e allarmanti del momento: la responsabilità dell'uomo di fronte agli incalcolabili progressi della scienza nucleare.

La moglie di Frank, un ingegnere

Il dramma si chiude su questa disperazione. E sull'invocazione, più solenne e più rasserenante, a Dio affinché perdoni agli uomini la loro follia. Affinché perdoni, anche, a quelli che ancora devono nascere ».

c. m. p.

f. b.

giovedì ore 21 secondo progr.

atomico, sa finalmente, dopo dieci anni di matrimonio, che presto avrà un bimbo. Ma quando già si accinge, esultante, a comunicare la notizia al marito, ella apprende da qualcuno, che ha duramente sofferto, quel che significhi essere madre. Anne (questo è il suo nome) non può esprimere a Frank il nuovo tormento poiché egli è alla vigilia di un esperimento di portata eccezionale ed ha bisogno d'una calma e di una distensione assolute. Ancora un'arma potentissima, la più potente fra quante siano mai state costruite; dove arriverà il mondo su questa strada di distruzione? In quale baratro cadranno i nostri figli?

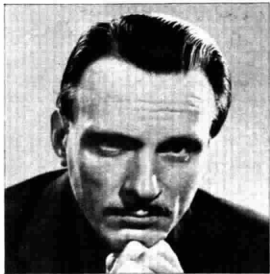
Anne tenta allora di fermare il marito, di porlo di fronte alle responsabilità del suo ingegno. Nulla. Forse c'è un solo argomento che potrà fargli rinunciare alla sua « missione » di morte scientifica: il bambino che sta per nascere. E' la ultima carta di Anne la quale grida a Frank il suo terrore. Ma è tutto inutile: « Nessuno si può fermare — egli risponde. — E' una condanna, la nostra, che tutti abbiamo meritato, alla quale nessuno può sfuggire ».



Enrico Bassano

HANNO STUPITO IL MONDO

Da Benedetti Michelangeli ai Lancieri Neri, a Chaplin, a Picasso



Benedetti Michelangeli

Qualora decidessimo di interpretare alla lettera i giudizi, apparsi nella stampa mondiale, su Benedetti Michelangeli, saremmo, senza dubbio, indotti a considerare il musicista italiano una specie di glorioso suddito del regno animale. Savinio lo battezzò « gazzella della tastiera », un critico inglese lo definì « il leone del concertismo moderno », un francese lo classificò « invincibile puro sangue del pianoforte », un critico tedesco individuò, nelle esecuzioni di Michelangeli, « il piglio della tigre e la squisitezza della parafarsa », e via di seguito. Critici ed estimatori, insomma, quando si tratta d'esaltare le doti di Michelangeli, non riescono a recuperare — nella folla dei modelli umani disponibili — il paragone adeguato al caso: buon segno. Di conseguenza anch'io non so resistere alla tentazione di gratificare il Maestro di una ennesima denominazione naturalmente tratta dal calderone zoologico: poiché queste mie note intendono occuparsi del poco conosciuto « uomo » Benedetti Michelangeli, dirò, subito, che quest'uomo rappresenta tra noi, il perfetto equivalente dell'« ursus maritimus ».

Qualcuno ha scritto che il timido è una persona che arde dal desiderio di piacere e muore dalla paura di non riuscirci: nulla di tutto ciò nel caso di Benedetti Michelangeli. La sua riservatezza, la sua sconsigliata non nascono dall'alterigia, da un inconfessato disprezzo per il suo prossimo, ma bensì dalla sua autentica, indeformabile modestia, dalla sua umiltà, dalla sua fanatica devozione per l'arte, per la musica: Michelangeli vive per la musica.

Arezzo: fine agosto. I più validi complessi corali europei si stanno battendo in occasione dell'annuale torneo polifonico indetto dalla locale Associazione degli Amici della Musica, così amorevolmente guidata dal magistrato Bucciolotti. Le manifestazioni corali costituiscono il falso scopo in quanto il mio ambizioso obiettivo aretino è proprio Benedetti Michelangeli: perché durio in grave tentazione, e convincerlo ad accettare il ruolo di protagonista nella trasmissione inaugurale del mio nuovo programma televisivo dal preoccupante ed ottimistico titolo: *Hanno stupito il mondo*. (Scrivo ottimistico perché la maggiore ambizione dell'uomo di oggi è quella di stupire il meno possibile, qualunque cosa accada). Non appena arrivato ad Arezzo raggiunsi Palazzo Pretorio, la stupenda sede che, nei mesi estivi, ospita — ben pochi lo sanno — i partecipanti al Corso internazionale di Perfezionamento pianistico diretto da Benedetti Michelangeli.

« C'è il Maestro? », chiedo al paziente segretario della Scuola. « In teoria... sì... », « E perché in teo-

ria? ». « Non sente?... ». Immaginate un maremoto musicale in sordina. Maremoto giustificato. Nelle sedici aule del Palazzo (fortunatamente dotato di muri in polemica con il cemento armato) sedici maestri-allievi, dalle otto del mattino, tempestano su sedici pianoforti, in obbedienza al programma di studio fissato dal Maestro.

« In quale aula si trova, ora, il Maestro? ». « Non lo so proprio. Vuole un consiglio? Gli tenda l'agguato, a domicilio!... lo aspetti nel suo studio, a pianterreno ».

Tendo l'agguato. L'antica, franca amicizia che mi lega a Benedetti Michelangeli conforta le mie speranze corruttrici. Eccolo! Dopo l'abbraccio e i discorsi generici, parto all'attacco, concentrando tutti gli sforzi nell'opera di persuasione. « Ascoltami bene... con questa serie televisiva mi propongo di illustrare, mediante la semplice esposizione giornalistica, i personaggi viventi che, singolarmente o collettivamente, siano riusciti a colpire la fantasia delle folle, a suscitare clamorosi consensi (e anche clamorose polemiche), a convergere, insomma, attorno alla loro opera, alla loro personalità, un indiscutibile interesse... ». « E quali sono gli altri eventuali candidati della serie *Hanno stupito il mondo*? » mi chiede sorridendo, a fior di labbra, il Maestro. « Una scelta difficile... Salvo... Inoltre il mondo credono di averlo stupito in molti ed è difficile convincerli del contra-

domenica ore 22.05 televisione

rio... La seconda puntata sarà dedicata ai nostri cacciatori acrobati — a velocità sonica — ai « Lancieri Neri », la pattuglia acrobatica più forte del mondo... Poi altri candidati illustri sono: Charlie Chaplin, Picasso, Carlo Ubbiali, 7 volte campione del mondo e alle sue macchine M.V. 8 volte campioni del mondo, Jacqueline Auriol — la donna più veloce del mondo — e la Duval, la celebre paracadutista-mannequin ».

« E tu incosciente — mi rispondi — il Maestro — vorresti rovinare tutto già con la prima trasmissione? Vorresti indurre un tipo di suonatore montanaro come me ad apparire sul video? Ho detto sempre di no, Maner, e non per immodestia... per terrore! E poi sarebbe esibizionismo! Pensa... una volta ho firmato un contratto per un film... ». « E allora? — incalzo — perché si al cinema e no alla televisione e, soprattutto, a un amico? ». « Già... Ma non ho finito... — continua il Maestro —, all'inizio di una scena, nella quale m'ero reso conto che, vivo o morto, la faccia ce l'avrei dovuta mettere per intero, con una scusa, mi sono allontanato... e non m'hanno visto più! ». « Bella notizia! », sospiro.

Sospiro e disarmo. Mi rifugio nel mio mestiere di suonatore di macchina per scrivere. « Quanti allievi, quest'anno? », chiedo. « Quasi quaranta... ». « Vengono da lontano? ». « Alcuni sì... Dalla Cina, dagli Stati Uniti, dall'Australia, dal Canada, da Portorico... ». « E dai paesi europei? ». « Numerosi... ». « Buoni elementi? ». « Ottimi... e numerosi i vincitori di importanti premi pianistici internazionali... ».

« Una dura fatica per te... Invece del riposo, tre mesi di logoramento con gli allievi... ». « Non sono allie-

Maner Lualdi
(segue a pag. 28)



Noi andiamo a CAPRI a trascorrere cinque giorni incantevoli nel Grande Albergo "Cesare Augusto" dal quale si gode il più bel panorama del mondo.

1544

Andate anche Voi a CAPRI, grazie alla **CASSETTA NATALIZIA CIRIO** che contiene 30 prodotti Cirio assortiti, il libro "CIRIO PER LA CASA 1960", un buono per 50 etichette CIRIO e un buono numerato per partecipare al sorteggio di 30 viaggi gratis a CAPRI, per due persone, con 5 giorni di soggiorno nel Grande Albergo "Cesare Augusto".

La Cassetta Natalizia CIRIO costa solo lire 5.000.



Cassetta Natalizia CIRIO

Autorizzazione Ministeriale N. 36514 del 27 8 1959

PREMI NOBEL



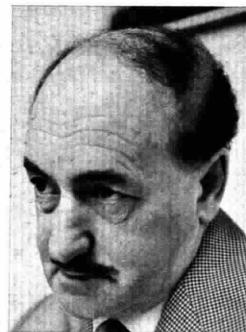
La medaglia del Premio con l'effigie del suo fondatore

Il 10 dicembre, a Stoccolma, il Re di Svezia consegnerà solennemente i cinque "Nobel 1959". Due italiani, Salvatore Quasimodo, per la letteratura ed Emilio Segrè per la fisica, riceveranno l'altissimo riconoscimento

sione aveva devastato il suo laboratorio, uccidendogli anche un fratello, il trentaquattrenne inventore poteva tenere a battesimo, con tanto di brevetto, la pericolosa creatura cui aveva imposto il nome di « dinamite ». Da quel giorno (per la storia, il 19 settembre 1867) le invenzioni si succedettero alle invenzioni: basti dire che quando Nobel morì, il 10 dicembre 1896, ben 129 brevetti portavano la sua firma. Immensamente ricco, Nobel aveva vissuto gli ultimi anni della sua vita a San Remo, fra l'una e l'altra crisi del mal di cuore che doveva condurlo pre-

matamente alla tomba, oppresso inoltre dalla solitudine e dall'amaro pensiero del giudizio che i posteri si sarebbero fatti di lui. Ne aveva avuto incidentalmente una sinistra anticipazione quando, alla morte del fratello Leopoldo (erroneamente scambiata dalla stampa mondiale per la sua), aveva letto sui giornali francesi che lo si definiva « nemico dell'umanità » e « genio malefico della distruzione e della guerra ». Ma un'altra, e ben più seria lettera, l'aveva ancor più fortemente impressionato: quella del libro *Giù le armi*, scritto da Bertha von Suttner Kinsky, l'unica donna che, a quanto sembra, aveva saputo suscitare in lui (il solitario, il misogino « cataclisma con la barba », come lo chiamavano i suoi concittadini di Stoccolma) un sentimento assai simile all'amore. Bertha era stata la sua segretaria, poi chissà perché aveva sposato un altro, ma era rimasta in ottimi ed affettuosi rapporti con Nobel; ora, nel libro *Giù le armi*, denunciava la guerra come la più orribilmente inutile fra le catastrofi che affliggono l'umanità.

Fu così che in Alfredo Nobel maturò l'idea di legare il proprio nome a ben altro merito che non fosse quello, tragico e discutibile, d'aver inventato la dinamite, o quello, luminoso ma dimenticabile, d'aver elargito per beneficenza 50.000 corone all'ospedale pediatrico e altrettante

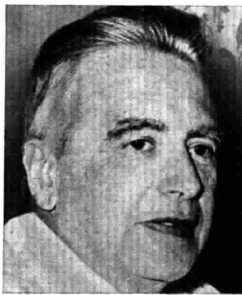


Salvatore Quasimodo, premio Nobel per la letteratura

all'Istituto Carolino di medicina e chirurgia di Stoccolma, e d'aver contribuito con 80.000 corone alla sfortunata spedizione polare in pallone di Andrée e dei suoi compagni. Il 27 novembre 1895

Gilberto Severi

(segue a pag. 40)



Emilio Segrè, premio Nobel per la fisica

na e la barba da evangelista di molti suoi illustri contemporanei (da Hugo a Verne, da Pasteur a Poincaré), nessuno potrebbe immaginare che quel bonario gentiluomo ottocentesco sia stato l'inventore della dinamite, della balistite, della gelatina esplosiva, insomma un temibile signore, riguardato da più come il figlio prediletto di Calibano.

In verità, Alfredo Nobel fu piuttosto « figlio d'arte », nel senso che aveva ereditato da suo padre, fabbricante professionista di torpedini, la passione per gli esplosivi. Giovannissimo, incominciò a studiare il modo di rendere pratica l'invenzione della nitroglicerina, dovuta al nostro Sobrero. Fu, come sovente accade, il caso ad aiutarlo, e pochi giorni dopo che una terribile esplo-

Il 10 dicembre, a Stoccolma, verranno solennemente consegnati i cinque « Premi Nobel 1959 »; ben due italiani riceveranno dalla mani del Re di Svezia l'assegno, la medaglia e il diploma che costituiscono l'ambito e cospicuo premio: Salvatore Quasimodo per la letteratura, Emilio Segrè per la fisica. La Radiotelevisione Italiana trasmetterà nel pomeriggio una cronaca televisiva della cerimonia e, la sera, un documentario sui premi annuali istituiti da quella strana e complessa figura di mecenate che fu Alfredo Bernardo Nobel.

A giudicare dalla fotografia che di lui pubblicano le principali enciclopedie, e che ce lo mostra con la fronte ampia, lo sguardo mansueto, la bocca buo-

giovedì ore 16,30 eurovisione

CHE REGALO!



il rito del caffè

Buon Natale a te! Buon Natale a te!.... simpatica nonnina, un pò golosa e abbastanza in "gamba" e arzilla da farti tre espressi al giorno. E dev'essere un espresso eccezionale! I nipoti lo sanno: per questo regalano alla nonna una moka express



Agenzia Orsini 131

gliel'abbiamo

fatto noi è una

caffettiera

MOKA EXPRESS

in vendita a lire: 1200 (da 1 tazza) 1350 (da 3 tazze)

1700 (da 6 tazze)

2750 (da 9 tazze) 3900 (da 12 tazze)

"Moka Express"
un altro prodotto



BIALETTI



(crusinallo) come il frullatore Go-Go





SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

La nuova trasmissione curata da Jader Jacobelli si propone di svolgere alla TV quella funzione civica che "Oggi al Parlamento" svolge da 13 anni alla radio

Tredici anni fa, il 25 giugno del 1946, si inaugurava a Palazzo Montecitorio l'Assemblea Costituente. Da quella sera, al fondo di ogni giornata parlamentare, la radio trasmette la rubrica «Oggi al Parlamento». E' una rubrica che ha riscosso tanti consensi da parte degli ascoltatori perché si presenta, non come un resoconto notarile, ma come un chiaro e spesso vivace racconto delle sedute, che non indugia nelle questioni marginali, ma bada alla sostanza delle discussioni e delle decisioni. Questa rubrica dal tono narrativo quasi popolare, che si sforza di semplificare per tutti anche i più intricati problemi legislativi, ha svolto nei tredici anni passati, e continua a svolgere, una funzione civica molto importante: ha interessato all'attività parlamentare ascoltatori che altrimenti l'avrebbero trascurata e, quel che più conta, ha contribuito con la sua obiettività a difendere e a rinsaldare il prestigio del Parlamento che nel nostro Paese ha ancora bisogno di essere difeso e rinsaldato.

Con l'avvento della TV si è posto subito il problema del modo migliore di servirsi anche del nuovo strumento per la diffusione di notizie sull'attività parlamentare, ma di servirsi rispettando le caratteristiche

del mezzo, anzi sfruttandole al massimo. Il problema è di difficile soluzione perché l'attività parlamentare è povera di immagini. Ciononostante, la trasmissione «Sette giorni al Parlamento», che alle 20,08 di sabato 28 novembre è andata in onda per la prima volta, ci sembra lo abbia felicemente risolto.

La nuova trasmissione televisiva dedicata ai lavori parlamentari, con la sua periodicità settimanale, offre un bilancio significativo dell'attività

sabato ore 20,08 televisione

delle due Camere e il bilancio è tanto più utile in quanto si riferisce in particolare al lavoro legislativo dei senatori e dei deputati, lavoro non adeguatamente illustrato dalla stampa che è più portata fatalmente a seguire gli aspetti più politici della vita parlamentare.

Non c'è legge che il Parlamento approvi nella settimana, che non sia registrata dalla nuova trasmissione, anche se si tratta di approvazione da parte di una sola Camera. Non c'è legge di grande importanza pubblica che il Parlamento abbia approvato o stia discutendo, che non

sia ampiamente illustrata in «Sette giorni». Infine non c'è legge pubblicata dalla Gazzetta Ufficiale che non sia segnalata dalla nuova rubrica parlamentare. Possiamo insomma dire che bastano quei venti minuti davanti al teleschermo per apprendere ciò che i senatori e i deputati hanno fatto in venti ore.

Ma non è tutto. La trasmissione non si ferma alle leggi; essa si propone anche di spiegare una alla volta le parole della procedura parlamentare avvalendosi di tutte le risorse proprie della TV e di ricordare, con piccoli film che assomigliano a miniature, le figure e gli episodi della vita parlamentare di tanti anni fa, non per concludere che allora tutto era bello e buono, ma per mostrare attraverso quali difficoltà si è fatta e consolidata l'unità d'Italia e per rievocare luci ed ombre di una storia che è la nostra storia verso la democrazia e la libertà.

«Sette giorni al Parlamento» si propone dunque di svolgere alla TV la stessa funzione civica che «Oggi al Parlamento» svolge alla radio. Non vuole essere, né lo potrebbe, una trasmissione divertente. Ambisce solo di essere utile, chiara e obiettiva. Jader Jacobelli che le cura entrambe rappresenta a questo fine la migliore garanzia.



Se perdete i capelli la colpa è vostra!

Attenzione! Se, pettinandovi, notate che qualche capello resta nel pettine, correte subito ai ripari! La calvizie comincia così: un po' di forfora e i primi capelli che cadono! Dopo qualche tempo i capelli passeranno dalla testa al pettine, con un ritmo crescente ed in misura preoccupante. Arrestate subito questo grave inconveniente con shampoo e lozione CEPELIC: due specifici prodotti della OREAL, la Casa che ha la più lunga esperienza ed una assoluta specializzazione nella cosmesi e nei trattamenti capillari. Lavarsi i capelli con shampoo CEPELIC e frizionarli con lozione CEPELIC significa eliminare radicalmente la forfora ed arrestare la caduta dei capelli.

Anche dal vostro parrucchiere chiedete uno shampoo ed una lozione CEPELIC.



LOZIONE E SHAMPOO

CEPELIC

arrestano la caduta dei capelli,
elimano la forfora

È UNA SPECIALITÀ L'OREAL - PARIS

perofil



PEROLARI S.p.A. BERGAMO

questo mondo

María B. — La sua ammirevole costanza va ricompensata; perciò ecco qui il responso che, come tanti e tanti altri, per i noti motivi di spazio non riusciva ad aprirsi un varco. Sentimentale ed emotiva, può adattarsi a qualunque contrarietà dell'esistenza purché non ferisca il suo cuore assetato d'affezione. Solo nell'amore lei può trovare un vero appagamento; disposta alla fiducia alla dedizione alla generosità, è capace di destreggiarsi per mantenere il buon accordo, per evitare complicazioni, ma difficilmente sa arrendersi alla crudeltà di una sconfitta, e se non le riesce di sconfiggerne i pericoli e le estreme conseguenze, ritiene preferibile rifiutare la realtà per continuare a vivere nel sogno. Ma è in errore. Non è vendicativa e non cade mai nella depressione totale; pur nelle ore peggiori in lei c'è sempre il sostegno della speranza e dell'ottimismo. E' troppo espansiva per poter reggere a lungo nella solitudine, e non credo affatto abbia la fermezza di non soffocare quella fiamma di vita che perdura nella sua sensibile femminilità, e che, con tutta evidenza, l'attrae istintivamente verso il mondo e l'avvenire. Saprà dare ancora molto di sé ed essere altrettanto felice, poiché fortunatamente, cheché ne pensi, il suo animo può rinnovarsi e rifiorire anche dopo la tempesta.

"Il pallino" di un famoso

Gian Luca N. - Pisa — Abbiamo un po' tutti il « pallino del filosofo greco » e si può dire che uno degli intenti essenziali della grafologia, che però vuole anche insegnare a conoscere gli altri, cosa non trascurabile, specie di questi tempi. La scrittura in esame c'informa subito che le facoltà introspettive e raziocinative di cui la sua mente dispone sono ottimi requisiti di valutazione e validi freni per mantenersi in equilibrio, come occorre per vivere bene nel consorzio sociale. La giovinezza non è per lei una comoda attenuante alla devialità secondo l'esempio di tanti suoi coetanei; direi anzi che ha quasi la tendenza ad eccedere nella ponderazione per timore di lanciarsi inconsideratamente. A tratti indulge al suo spirito di contraddizione ma lo fa moderatamente, tenendosi nei limiti del buon senso e del rispetto all'esperienza altrui. Non certo a caso ha scelto il ramo « ingegneria »; ne ha tutte le disposizioni: matematica, disegno, analisi e sintesi, esattezza, dettaglio, metodo, rigore scientifico. E' lecito prevedere una soddisfacente carriera, sempre che il suo carattere un po' schivo e cautelato non lo induca a circoscrivere i propri mezzi d'azione in una vita d'impiego, sicura ma modesta. E' vero? Beninteso quella di marca superiore, che richiede serietà d'ascolto e gusto culturale.

Journal de mariage
forsebe molto precu.

W. G. 1923 — Chi osservi le due scritture con occhio « clinico » può accorgersi delle prerogative che differenziano le loro personalità. La sua ha delle esigenze di tipo non comune e deve, perciò, compiere uno sforzo di adattabilità a certe costrizioni banali ed inevitabili della vita giornaliera. Quella di suo marito procede su binari di « routine » e si esplica — sia nel dovere che nel piacere — secondo i gusti correnti e quindi più facilmente appagabili. Poco affini di mentalità possono tuttavia trovare accordo sul piano affettivo, sugli obblighi del lavoro e della famiglia, sulla stima reciproca e sui valori fondamentali dell'esistenza. Lei ha più stile, vedute più ampie, e maggiore flessibilità di carattere; cerca di non dar esca a diatribe e malumori; la sua sensibilità la rende abile di comportamento per mantenere il buon accordo, e quell'arrendersi a quella forma di egotismo riscontrabile anche nel migliore degli uomini. Ed in suo marito i meriti non mancano. Avrà capito che è un sentimentale bisognoso di espansione pur sotto la maschera dell'individuo positivo che va dritto a scopi concreti; è perseverante nell'azione e logico nei ragionamenti, tiene molto ai legami che si crea e sa far fronte alle proprie responsabilità. A ben considerare il loro mondo interiore è lecito arguire che i suoi sentimenti di moglie benché più concilianti siano meno intensi e radicati di quelli che suo marito sente per lei; forse perché in lei è avvertibile una certa superiorità di stile e di gusti che avvince, anche se l'orgoglio maschile non vuole ammetterlo.

Lina Pangelia

Scrivere a Radiocorriere-TV « rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.

“OTTOCENTO,” di

Lea Padovani, Virna Lisi, Sergio Fantoni, Mario Feliciani e Antonio Battistella, protagonisti del romanzo, ridotto in cinque puntate da Alessandro De Stefani per la regia di Majano

Ottocento di Salvator Gotta abbraccia i primi tre volumi del fortunato « Cielo dei Vela », una saga romantica dalla coloritura popolare e dal tono affettuosamente rivolto verso il passato, un genere letterario che in Italia, a differenza della Francia e dei paesi del Nord, non gode in genere travolgenti fortune. Salvator Gotta costituisce un po' l'eccezione alla regola, e questo suo Ottocento, in particolare, ben merita il successo che ha avuto al suo apparire e che continua ad avere, lo merita anche grazie a due elementi di cui con grande abilità letteraria l'autore ha saputo valersi: il soggetto innanzitutto (Cavour, la passione italiana del biennio 1858-59 e, last but not least, gli ormai leggendari amori delle due coppie parallele Costantino Nigra e l'imperatrice Eugenia, la bella Nicchia di Castiglione e Napoleone III) e poi gli interessanti inserti epistolari e dialettici che il Gotta ha pazientemente ricercato in archivi e in raccolte edite e inedite, arricchendo così con precisi riferimenti storici l'immensa tela di ragnò del suo romanzo di fantasia.

Il primo capitolo del primo volume si apre sull'inaugurazione della ferrovia Torino-Ivrea. Siamo al 10 novembre 1858. Tutto il colorito mondo provinciale canavesano, terra natale del Nigra, ruota sotto i nostri occhi nelle luci dorate dell'estate di San Martino. Aria di grande festa. Ritto sulla locomotiva ecco Cavour in persona, ma l'attesa più segretamente impaziente del giovane conte Pietro di Collettero e di tutti gli amici è per lui, Costantino Nigra, che non ancora trentenne, è per di più figlio di un umile flebotomo, è riuscito a conquistare la fiducia

del grande Ministro e da mesi è a Parigi, agente segreto piemontese, per aiutare con tutte le sue forze la causa della liberazione e dell'unità d'Italia.

L'obiettivo del romanzo (ed è una delle sue grazie, uno dei suoi più riusciti espedienti per incatenare fino alla fine l'attenzione) si sposta continuamente dalla scena canavesana — dove parenti e amici passano dolcemente il tempo fra piccole ambizioni e rispettose passioni destinate all'altare — alla fastosa e intrigante corte delle Tuileries dove Napoleone III regna con a fianco la spagnola Eugenia, già madre del pic-

ra di banditi, e che tanto più detesta da quando è apparsa all'orizzonte la Castiglione?

Il difficile, delicatissimo compito viene affidato naturalmente al Nigra che è bello, giovane e squisitamente diplomatico. E Nigra riesce, ben oltre le più audaci speranze. Ma al prezzo di restare impigliato nelle sue stesse reti, che con il fascino di Eugenia è difficile limitarsi allo scherzo, alla schermaglia diplomatica e galante, all'allusione. Nigra si troverà drammaticamente di fronte al dilemma: l'amore o la causa italiana. Eugenia dovrà scegliere fra l'amore e il trono, e per la prima volta rimpiangerà il gran trionfo ottenuto un giorno sull'imperatore tentante di fronte al matrimonio. Ma nonostante tutto i due non cederanno a nessuna tentazione estrema. L'imperatrice non fuggirà dalla sua gabbia dorata se non undici anni dopo, spinta dalle grida di una folla inferocita. E anche allora, come nei giorni di fortuna, ella si troverà accanto l'amico fedele, pronto a coprirle la ritirata a rischio della vita.

Una folla di personaggi secondari si affianca al filone centrale del racconto. Ecco il castello di Stupinigi, ecco Vittorio Emanuele che, trepidando d'angoscia dietro gli storici baffi, assiste al primo incontro della sedicenne Clotilde con il futuro sposo, il goffo e quarantenne Plon-plon, pronipote del grande Napoleone. Ecco a Parigi il salotto della principessa Matilde con tutta la sua folla di principi e di artisti, da Flaubert a Jules de Goncourt. Ecco il lungo amore difficile fra Pietro di Collettero e sua cugina Maria e l'altro, parallelo, della sorella di Pietro con il tenente Moroni, risoltisi in

domenica ore 21 televisione

colo Loulou. Eugenia è giovane, affascinante, dotata di una sottile intelligenza politica che più volte — nei sontuosi balli di corte o nella furia pittorresca delle caccie al cervo nelle foreste di Compiègne — le insinua nell'animo cupi presagi di catastrofe. E' cattolica, papista anzi: e con un furore legalitario da perenne venato di superstiziosa paura, odia la causa italiana che minaccia i diritti del Capo della Chiesa e insieme dà esca ai nemici di Napoleone, quelli che fin troppo chiaramente vedono come le nostalgie carbonare dell'imperatore e la solidarietà da lui mostrata alla causa italiana non siano che la maschera di sfronate e rovinose ambizioni. Come riuscire ad ammansire la « spagnola », come commuoverla sulle sorti di quell'Italia che ella considera ter-



Una recentissima foto di Salvator Gotta

Salvator Gotta



Dall'alto in basso: Mario Feliciani ed Antonio Battistella, ai quali sono affidate rispettivamente le parti di Napoleone III e di Cavour

gloria con le prime fanfare della guerra del '59 che dopo tante attese e tante angosce travolge il paese in un'ondata d'entusiasmo. L'edizione televisiva di Alessandro De Stefani, con la regia di Anton Giulio Majano, è distribuita in cinque puntate. L'ambientazione è stata accuratamente studiata attraverso quadri, stampe, documenti dell'epoca, fino alla ricostruzione esatta dello studio e della poltrona di Cavour, delle sale di Stupinigi, dei saloni delle Tuileries nonché degli oggetti personali e delle toilettes di Eugenia. Si è rinunciato alle cacce a cavallo, alle gustose visite del Re nel Canavese con tutta la folla delle macchiette dialettali e soprattutto, non esistendo più il famoso salone a Palazzo Madama, con piccolo arbitrio storico, si è trasportato a Palazzo Carignano il discorso infiammato di Vittorio Emanuele (non siamo insensibili al grido di dolore...). Alcune situazioni, alcuni personaggi minori

sono stati sacrificati per snellire il racconto. La povera Emma, moglie di Costantino Nigra diventata pazza dopo il fallimento del suo matrimonio, è stata soppressa per aggiungere agli infiniti fascino dell'intraprendente « agente segreto » canavese anche quello dello scapolo. Il Nigra e l'imperatrice si ameranno con il dovuto distacco, pieni gli occhi della luce del sacrificio, ignorando gli incontri in villette isolate o nel discreto appartamento di rue Saint-Roch che la malizia della Storia è riuscita ad accertare. Infine Eugenia non avrà accanto a sé il piccolo Loulou, che il successivo svolgersi degli eventi allontanerà per sempre dalla corona imperiale. Con Nigra scapolo, anche lei s'è aggiudicata un punto di vantaggio, preferendo alla bellezza pensosa della madre quella più fresca e spensierata della giovane sposa.

Malaspina



Da noi è sempre **DOPPIO...**
il DOPPIO BRODO STAR!



Perché abbiamo provato brodi vecchi e brodi nuovi... Ma non c'è niente da fare! Certo ce ne sono altri di buoni ma Star ha qualcosa di più!

Dicono che il segreto sia la perfetta dosatura... Io non lo so! Quello che so, è che Star dà veramente doppio sapore alla minestra (a tavola c'è sempre entusiasmo!) e doppia sostanza (chi mangia si alza proprio soddisfatto e ristorato).

Chiedete al vostro negoziante gli splendidi **REGALI IMMEDIATI**. Bastano pochi astucci! Oppure raccogliete gli astucci per i **REGALI a PUNTI**. Scrivete a Star, Muggiò (Milano) per ricevere **GRATIS** il magnifico **ALBO REGALI a COLORI**.



STAR

IL DOPPIO BRODO

BANDO DI CONCORSO per personale di concetto da destinare al settore dei programmi televisivi

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per l'ammissione ad un corso di formazione professionale per personale di concetto, maschile e femminile, da destinare al settore dei programmi televisivi. Gli elementi prescelti potranno essere avviati a diversi compiti, ideativi ed organizzativi, concernenti la preparazione, la produzione ed il controllo delle trasmissioni.

2) I requisiti richiesti per la partecipazione al presente concorso sono i seguenti:

- cittadinanza italiana;
- aver già adempiuto gli obblighi militari di leva od esserne esente;
- costituzione fisica sana;
- titolo di studio: diploma di maturità classica, scientifica, artistica o licenza di abilitazione magistrale, oppure l'iscrizione ad una facoltà universitaria;
- data di nascita compresa tra il 1° gennaio 1928 ed il 31 dicembre 1937.

Nella domanda il candidato dovrà indicare se è laureato e fornire qualche cenno del suo curriculum con particolare riguardo alle eventuali esperienze nei campi dello spettacolo (teatrale, cinematografico, radiofonico, televisivo) e del giornalismo, segnalando anche le eventuali pubblicazioni.

3) Le domande di ammissione devono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 21 dicembre 1959.

Della data di inoltro farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

4) I candidati dovranno produrre, anche in un tempo successivo secondo quanto indicato al punto 5), i seguenti documenti (in carta semplice):

- certificati di nascita e di cittadinanza italiana;
- certificato penale di data non anteriore ai tre mesi;
- certificato attestante la libertà da obblighi militari di leva;
- certificato di stato di famiglia;
- titolo di studio in originale o in copia legalizzata, oppure il certificato d'iscrizione universitaria;
- due fotografie recenti, formato tessera, firmate dal candidato.

5) In sostituzione provvisoria dei documenti richiesti il candidato potrà allegare alla domanda una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- residenza;
- luogo e data di nascita;
- stato civile;

(segue a pag. 38)

La sciarpa aspetta un proprietario

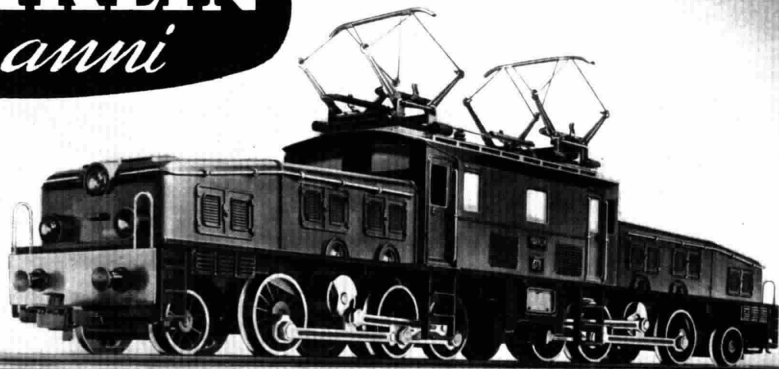


AL MUSICHIERE FESTIVAL DELL'OPERETTA

Il pezzo forte della trasmissione di sabato 28 novembre è stato un veloce festival dell'operetta, una patetica e scintillante rievocazione cui sono intervenuti (eccoli nella foto) Delia Scala, Renato Rascel, Mario Petri, Magali Noel, Nilla Pizzi, Cosetta Greco che, con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri e Mario Riva hanno dato vita a un piacevolissimo spettacolo nello spettacolo. Da registrare con rincrescimento la sconfitta del Musicchiere in carica, il signor Stefano Nicotra che ha dovuto deporre molto malinconicamente l'ambitissima sciarpa dinanzi alla impermeabilità assoluta del motivo cicalato. Sul fronte del « filetto musicale », invece, prosegue senza arresti la marcia dell'agguerrita signora Benini che ha ripetuto i vittoriosi exploits precedenti

MÄRKLIN

100 anni



MÄRKLIN

Treni elettrici in miniatura "HO"
LA PERFEZIONE DEL MODELLISMO
FERROVIARIO MONDIALE!

Richiedete al Vostro Fornitore il nuovo splendido catalogo generale Märklin, emesso in occasione del centenario della fabbrica. I treni Märklin sono rinomati in tutto il mondo per l'azionamento sicuro, esatta riproduzione del vero, su scala, di ogni dettaglio, convenienza di prezzo. Scatole di costruzioni Märklin - Autominiature.

IN VENDITA NEI PRINCIPALI NEGOZI DEL RAMO

Rapp. per l'Italia: Ditta G. PANSIER, Milano (240), Via Podgora 16

Venerdì, 11 dicembre
sul
Programma Nazionale
sono trasmesse
le fiabe
di Mastro Lesina.
La ERI EDIZIONI RAI,
che raccoglie quelle
più significative,
presenta ora il terzo
volume della collana

LE FIABE DI MASTRO LESINA

(vol. III) L. 1000

L'orsacchiotto
che non poteva dormire
La leggenda della luna
Sogno di una notte
di Epifania

Il palloncino rosso
Una straordinaria
avventura

Il libro si aggiunge
ai due precedenti,
che tanto successo
ottennero presso
i piccoli lettori
(vol. I e II) L. 800 cad.

Rilegatura cartonata
Tavole in quadricromia
e in bianco e nero.

In vendita nelle
principali librerie

Per richieste dirette
rivolgerti alla

ERI

Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana
Via Arsenale, 21 - Torino

"Campanile sera,,: sempre più avvincente

IL CONSOLATO DI MONDOVI



Giunta al suo terzo incontro, Mondovi si è ulteriormente organizzata. Sembra che la graziosa cittadina della provincia Granda intenda addirittura creare un proprio consolato a Milano, fulcro delle operazioni di «Campanile sera»: la fotografia che pubblichiamo autorizzerebbe a crederlo. Scherri a parte, dopo aver battuto Montefiascone e letteralmente travolto San Miniato, la coppia e la piazza monregalesi hanno affrontato con non minore baldanza la nuova rivale: Osimo. Duello memorabile anche questo

Gli «esperti» a San Miniato

Il portiere di Mondovi ha parato da autentico campione, il rigore del cannoniere di San Miniato



● **IRRESTRINGIBILE**

INATTACABILE DALLE TARME

INALTERABILMENTE ELASTICA

● **ESCLUSIVA**

BLOCH

MILANO • VIALE TUNISIA 45

la calza di lana australiana

elastica perché lavorata con

FLEXIONYL
MADE BY BLOCH
REG. PAT. OFF.

crêpe nailon
RHODIATOCE
"la fibra che dura di più"

superelastica sistema **BLOCH**

Assicuratevi elevato calore confortevole aderenza e lunga durata esigendo in tutti i buoni negozi

Swing
BLOCH
WOOLLEN CREPE

la calza invernale di gran pregio a prezzo normale per uomo e bambino



elettrodomestici
Wunder
LA GRAN MARCA



TERMO VENTILATORE

con ventilatore a due velocità
resistenza elettrica con tre calorie: 800 1200 1800 W.
con termostato e lampada spia.

L. 12.000

asciugacapelli
caffettiere elettriche
ferri da stiro
frullatori - montapanna
macinacaffè elettrici
sbattitori
spazzole aspiranti
termoventilatori
tostapane

CATALOGHI GRATIS - RICHIEDETELI!!!
Distrib. per l'Italia: TERRUZZI - Casella Postale 3550 - MILANO
Telefoni 200.638 - 200.901

ACNE GIOVANILE?

NOVITA' TEDESCA

Dr. Freygang's
"ACNE CREME,"
SICURO

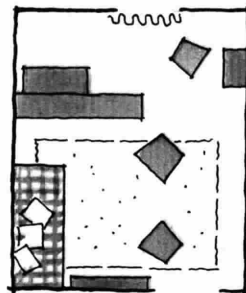


rimedio anche contro punti neri,
pelle seborreica, pori dilatati e
impurità della pelle.

Prezzo di vendita L. 1200

Contro lentiggini, macchie di fegato e di gravidanza
usate **SOMMERSPROSSENCREME Dr. Freygang's.**
(Scatola bleu).

Conc. per l'Italia: **SORGE** - Via Mentana, 31 - RIMINI

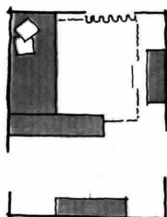


(Fig. A)

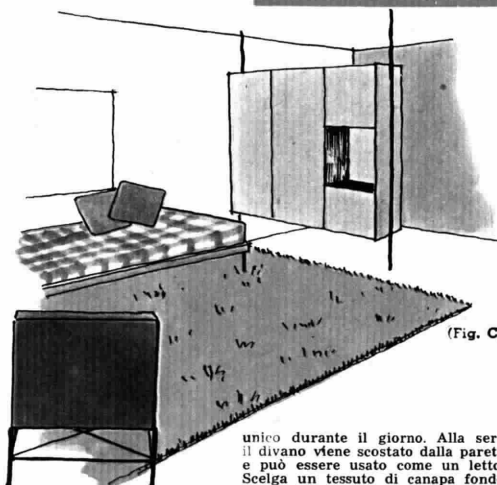
Consigli ai lettori

Signora Bianca Serenelli

Alla figura A può trovare una soluzione al suo problema, soluzione del resto da lei già prospettata. Il mobile divisorio è illustrato alla fig. C e penso possa fare al suo caso. E' in legno chiaro, sostenuto da due o più supporti in metallo verniciato e fissati al suolo e al soffitto. Le due aperture in alto e in basso, e il vano lasciato libero nel corpo del mobile, permettono che luce e aria entrino liberamente anche nella parte della stanza più lontana dalla finestra. Il piano del mobile è doppio e può essere ribaltato in modo da servire quale scrivania. Pareti rosa, soffitto



(Fig. B)



(Fig. C)

bianco, coperta del letto a grandi riquadri bianchi e verdi. Poltrone in fustagno color verde menta. Tapeto color sabbia.

Aida Maria - Milano

La pianta per lei studiata (vedi figura B) rielabora la soluzione precedentemente esposta. Nel suo caso l'armadio trasversale sarà intero, senza supporti metallici e si aprirà verso la porta (fig. C). La parte posteriore, invece, contro cui appoggia il letto, sarà foderata da una tappezzeria originale a disegni vivaci e contribuirà a rendere più simpatico questo lato della camera.

Una stanza per la Lella

La fig. D rappresenta lo schizzo di un divano letto di semplice esecuzione che può sostituire elegantemente la turca e mi pare più adatto ai mobili che già possiede. Lo schienale è fissato al muro ed è sagomato in modo che i braccioli e il sedile possano inserirsi e fare corpo

unico durante il giorno. Alla sera il divano viene scostato dalla parete e può essere usato come un letto. Scegli un tessuto di canapa fondo verde a grandi mazzi di fiori.

Signora Flora Aprea - Belsito

Per la scelta del divano letto può ispirarsi, lei pure, alla fig. D. La copertura potrà essere, nel suo caso, di canapa scozzese.

Achille Molteni



(Fig. D)

dal sole, dai fiori
CARMELLE AL MIELE
Ambrosoli
al Miele Ambrosoli

POKER RECORD
28 CARTE PIÙ BELLE CANZONI
QUASI IN REGALO

date le molte richieste pervenute e volendo dare a tutti la possibilità di ascoltare i nostri dischi abbiamo inciso 3 dischi ad alta fedeltà tipo normale a 33 1/3 giri da cm. 25, con nove canzoni ciascuno.

Il prezzo che è di pura propaganda è di per disco più L. 200 per spese postali.

Prezzo speciale per i 3 dischi L. 3.500 più Lire 250 per rimborso spese postali.

I dischi sono tutti stampati negli stabilimenti della COMP. IND. FON. (DISCHI PHILIPS).

Scegliete il disco che preferite e inviateci una cartolina postale con il Vostro nome e indirizzo e riceverete a casa vostra il disco o i dischi scelti, contrassegno

PAGHERETE SOLTANTO QUANDO IL POSTINO VI CONSEGNERA' IL PACCO!

ma affrettatevi, l'offerta è valida fino ad esaurimento delle scorte. Spedite ogni stesso la cartolina indirizzando a:

POKER RECORD GRATTACIELO VELASCA/ - MILANO
Tel. 860168

DISCO N. 327 SUCCESSI orchestra «SEVEN BOYS» - Canta Sergio Albini
Il tuo Bacio è come un Rock - Arriverò - I sing «amore» - Venus - Petite Fleur - Kiss me, Kiss me - Buondi - Ti prego amor

DISCO N. 328 TANGHI CELEBRI Orchestra tipica argentina J. C. Sauter
Comparsita - San Domingo - Caminito - Requero - A media luz - Jalusi - Madrilena - Poema - Argentina magnifica - Una lagrima

DISCO N. 329 VALZER E RITMI Fisarmonica e Riti Sergio Allegri
Speranze perdute (valzer) - Mazurka di Miglavacca (mazurka) - Primavera (valzer) - Allegra convivia (polka) - Marilina (mazurka) - Valzer di mezzanotte (valzer) - Sorrisi e Baci (polka) - Al tramonto (mazurka) - Tesoro Mio (valzer)



LE EDIZIONI DI SUCCESSO

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 6 al 12 dicembre

ANIETE 21.III - 20.IV
X X X X X
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Le apprensioni diminuiranno, si profilerà un progresso.

LEONE 24.VII - 23.VIII
X X X X X
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Sappiate moderare la vostra impazienza.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII
X X X X X
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Fate tesoro delle vecchie esperienze.

TORO 21.IV - 21.V
X X X X X
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

L'emotività vi sarà pericolosa.

VERGINE 24.VIII - 23.IX
X X X X X
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Inutile insistere sui vostri punti di vista.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I
X X X X X
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Seguite le vostre ispirazioni.

GEMELLI 22.V - 21.VI
X X X X X
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Allontanate i dubbi.

BILANCIA 24.IX - 23.X
X X X X X
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Vi cercheranno per proporvi un buon progetto.

ACQUARIO 22.I - 20.II
X X X X X
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La fantasia può farvi stravedere.

CANCRO 22.VI - 23.VII
X X X X X
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Maggiore espansività e tatto sono necessari.

SCORPIONE 24.X - 23.XI
X X X X X
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Un viaggio vi farebbe bene.

PESCI 20.II - 20.III
X X X X X
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

L'ambizione vi spingerà verso un punto piuttosto pericoloso.

Fortuna / contrarietà / sorpresa / mutamenti / novità / nessuna novità / complicazioni / guadagni / successo completo

L'ANGOLO DI

Lei e gli altri

**Una sarta per voi:
come ridurre all'ultima moda un abito di jersey**

Quanto vi propone oggi Adriana Cerri forse non potrà servire a tutte voi, comunque siamo certe almeno a moltissime. Infatti sono senza dubbio molto numerose le donne che hanno nel loro guardaroba un abito di maglia di linea dritta, sia esso nero o grigio o di qualsiasi colore. Quest'abito potrà essere aperto davanti o dietro oppure completamente chiuso e pur che sia a tubo, servirà al caso nostro, cioè potrà subire quella semplice trasformazione necessaria a farlo diventare una tunica che, come sapete, è tra gli abiti più di moda in questa stagione. Basterà dunque che voi accorciate di almeno 20 cm. il vostro tubino. Se sarà molto stretto, allargatelo leggermente sui fianchi, a partire dal basso andando morendo verso l'alto. Se la larghezza invece è sufficiente, po-

trete aprirlo fino in fondo e allacciarlo poi con dei bottoni.

A seconda del colore e del genere del vostro abito di jersey, comprirete mezzo metro di tessuto (se l'abito è nero sceglierete del velluto o del raso; se grigio, della flanella oppure una lana secca in tinta o addirittura uno scozzese se volete dargli un tono sportivo) e taglierete una piccola gonna dritta, alta circa 30-40 cm. che cucirete nell'interno dell'abito in modo che questa scenda dalla tunica fin sotto al ginocchio. In vita metterete una bella cintura, di raso o di vernice se l'abito è nero; per l'abito sportivo invece una intonata alla stoffa che avete scelto per la gonna.

Così facendo otterrete un insieme molto moderno ed elegante e, quel che più conta, un abito che potrete portare in mille occasioni diverse.

Una spazzola per mobili



avrete sull'uncinetto una decina di anelli, sfilateli, raccogliete l'ultimo per mantenere una misura uniforme a quelli che seguono e proseguite il lavoro. Avrete una frangia molto spessa la cui cimosa, costituita dai tre giri di punto basso, andrà avvolta e fissata con chiodini a testa larga sul fondo dell'assicella. Ricoprite l'assicella in velluto o con maglia bassa in tinta unita in contrasto con i colori adoperati per la frangia. Gli anelli di lana vanno tagliati per rendere la spazzola più soffice. Se utilizzate avanzati di lana sottile, preparate il gomito con colori assortiti a 8-10 capi.

...e una spazzola ovale

Occorrono 70 cm. di filo zincato che piegherete a occhiello come la vocale «e». L'occhiello dovrà essere di cm. 40 e i due capi residui di cm. 15 ciascuno. Legateli fortemente insieme a formare il manico. Preparate una base con tre giri di punto basso di 40 cm. che, lavorata ad anelli, cucirete attorno all'occhiello. Coprite le due facce dell'occhiello con strisce di punto basso attorno al quale lavorerete la frangia per poi cucirle sulle due parti dell'occhiello. Fasciate con fettuccia il manico e ricopritelo in tinta unita a punto basso. Tagliate gli anelli dando loro una forma decrescente verso la punta per ottenere un aspetto conico all'insieme.

Maria Sembeni

LINGUE ESTERE ALLA RADIO E ALLA TELEVISIONE

Ricordiamo che per consentire agli ascoltatori di seguire più agevolmente le lezioni radiofoniche di FRANCESE, INGLESE, TEDESCO e quelle televisive d'INGLESE, la ERI - EDIZIONI RAI ha pubblicato appositi manuali redatti dagli stessi docenti dei corsi.

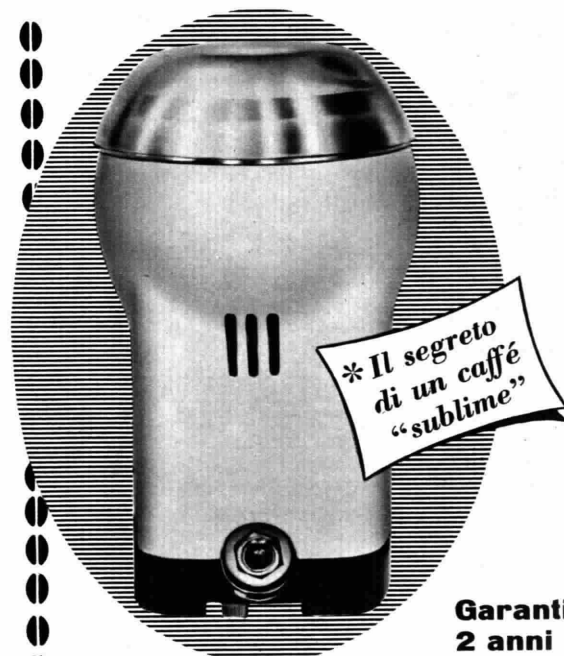
I volumi sono in vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI

EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

Con sole 2.900 lire "CAROSELLO" macinacaffé elettrico ultrarapido vi svela il segreto del caffè "sublime"



* Il segreto di un caffè "sublime"

**Garantito
2 anni**

La Subalpina, creatrice del famoso Girmi, lancia sul mercato a un prezzo eccezionalmente conveniente «Carosello», macinacaffé ultrarapido (24.000 giri al minuto) che in 20 secondi vi macina 50 gr. di caffè.

«Carosello-lusso». La Subalpina ha creato anche il tipo lusso — unico al mondo — che fa tutto da sé e costa soltanto mille lire di più.

Vi siete mai chiesti perché il caffè fatto in casa non è sempre ugualmente buono anche se usate sempre la stessa miscela? La colpa non è vostra, il caffè cambia sapore secondo il grado di finezza del macinato. Ora, solo «Carosello», grazie a uno speciale congegno, vi consente di prestabilire in relazione al tempo di durata della macinazione il grado di finezza del macinato; vi permette così di avere un macinato di grana sempre uguale e di conseguenza un caffè di costante forza aromatica.

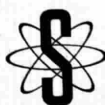
* Il segreto di un caffè "sublime"



A Studi fatti da esperti sudamericani e italiani hanno accertato che il caffè, dopo 8 ore che è stato macinato, perde il 40% del suo aroma. Perché rinunciare a tanta parte del gusto del caffè? Perché dimezzare il suo aroma?

B Con «Carosello» invece potrete gustare il vostro caffè nell'interezza del suo aroma (solo il 2% andrà perso) provvedendo a macinare di volta, in volta nella finezza desiderata la quantità occorrente.

«Carosello» e «Carosello-lusso» sono garantiti 2 anni



un prodotto garantito dal marchio

SUBALPINA



Mike Bongiorno è il direttore di gara del *Salvadanaio*. Eccolo in un gesto che gli è caratteristico mentre proclama la vittoria di una delle famiglie in gara. Davanti a lui il *salvadanaio* nel quale si accumula il monte premi



Alla sede della RAI di Milano, da dove viene trasmesso il *Salvadanaio* un'orchestra è incaricata di accompagnare i cantanti che si susseguono al microfono. L'orchestra è diretta dal notissimo maestro Beppe Mojetta, qui fotografato al piano

Più che la speranza del premio è lo spirito di emulazione che anima il gioco rapidamente diventato il passatempo preferito del martedì sera

IL SALVADANAIO

(Foto Farabola)



Ospite illustre della trasmissione, applauditissima, Lucilla Udovich, il soprano che ha cantato alla Scala di Milano. E' stata fotografata mentre interpretava un brano d'opera che costituiva uno degli indovinelli per le famiglie in gara

Il *salvadanaio*, trasmissione radiofonica del martedì sera, è ormai entrata nelle abitudini degli italiani, come era successo per quelle che l'avevano preceduta: il *Gonfalone* l'anno scorso, *Nero e bianco* due anni fa e via elencando. Tutte rubriche basate sullo spirito di emulazione, così diffuso tra gli italiani. Nel *Salvadanaio*, è vero, ci sono molte cose cambiate rispetto agli anni scorsi, ma il fondo è sempre il medesimo: qualche cosa che potremmo chiamare non soltanto il pretesto per una migliore conoscenza delle differenze che distinguono le regioni della nostra penisola, ma anche l'occasione per scoprire i cambiamenti del costume. Sarà una sciocchezza, ma, in una delle ultime trasmissioni, abbiamo avuto la conferma, per esempio, che i ragazzi di oggi non conoscono Pinocchio, non lo leggono più preferendogli storie avventurose più moderne.

E di queste scoperte sarà ricca la lunga serie di trasmissioni attraverso le quali dovrà passare il *Salvadanaio* che si concluderà nel mese di giugno dell'anno prossimo. Allora ci sarà il gran finale con le nove famiglie selezionate tra le più preparate, che cioè avranno saputo superare gli insidiosi ostacoli sparsi sulla loro strada. La gara tra di loro dirà quale famiglia, composta obbligatoriamente da un nonno o una nonna, da una coppia di coniugi e da un nipotino o da una nipotina, sia la più brava. Il premio



Una delle famiglie che si sono presentate ai microfoni della RAI di Milano dopo aver superato la selezione regionale. Come tutte le famiglie in gara è composta da un nonno, papà e mamma e nipotino. Altre volte si tratta di nonna e nipotina

del nuovo radioquiz

sarà considerevole, tutto il contenuto del salvadanaio.

C'è ancora qualcuno che non sa come sarà riempito questo salvadanaio? Ne dubitiamo, ma comunque, per i ritardatari, ecco la spiegazione: in tutte le trasmissioni ogni famiglia campionessa, cioè invitata alla sede milanese della RAI dopo aver superato la selezione regionale, può vincere al massimo dieci gettoni d'oro del valore di cinquantamila lire ciascuno. Ciò nel caso che risponda a tutte le domande. Se invece resta un po' indietro, la differenza tra quanto guadagna e

teressano a tutti, come è naturale, ci sembra di poter dire che ancora una volta più che la speranza del guadagno, ciò che spinge i concorrenti alla trasmissione è il desiderio di vincere al gioco, di far bella figura, di svelare alle migliaia di ascoltatori la propria conoscenza enciclopedica, la propria prontezza, la propria versatilità.

Insomma ancora una volta questa trasmissione è una garbata gara di emulazione tra le città italiane. E, fatto inespugnabile, ma che conferma in un modo che può sembrare assurdo quanto diciamo, tra gli aspiranti concorrenti la percentuale più alta, professionalmente, è rappresentata dai ferrovieri, cioè dalle persone che più conoscono l'Italia, che più sono abituate a cucire con i viaggi una città all'altra.

Ed è anche una scoperta commovente dell'unità della famiglia, nella quale, a dispetto delle vignette umoristiche, entra anche la cameriera incaricata a volte di portare il vassoio per tutti. In una delle ultime trasmissioni, quando una di queste cameriere ha saputo rispondere a tutte le domande, la «padrona» era fiera e c'è da ritenere che da quel momento in poi la cameriera sarà veramente stata considerata «una di famiglia».

Camillo Broggi

martedì ore 21 secondo pr.

quanto avrebbe potuto guadagnare va a finire nel salvadanaio. Si forma quindi un monte premi che toccherà alla famiglia vincitrice della «finalissima». Quale sarà l'entità di questo monte premi è in mente dei troppe trasmissioni ci separano ancora dall'ultima. Tuttavia se le cose andranno sempre come sono andate finora, non è difficile pronosticare che si tratterà di una decina di milioni, qualcuno di più, probabilmente, che di meno. Ma, anche se questi milioni in-



Arturo Testa, Lucilla Udovich, Nicola Arigliano: tre «nomi» ugualmente risonanti raggruppati durante una delle ultime trasmissioni

abbonatevi al radiocorriere TV

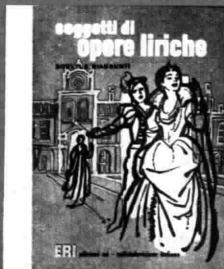
entro il 31 dicembre 1959

a tutti i nuovi abbonati annuali verrà inviato in omaggio a scelta uno di questi due volumi fuori commercio.

soggetti di opere liriche

scelti e riassunti (Vol. I)

Sono qui raccolti gli argomenti delle opere liriche di maggior notorietà. La consultazione di questo libro sarà utile a quanti si accingono ad ascoltare un'opera alla radio o alla TV. Volume di circa 400 pagg. con 15 tavole a colori.



Inviatemi la vostra adesione di L. 2600 a mezzo conto corrente postale (2/13500) o a mezzo vaglia o a mezzo assegno bancario

Indicateci chiaramente il volume da voi desiderato.

ai vecchi abbonati

che rinnoveranno il loro abbonamento in forma annuale entro il 31 dicembre 1959 viene offerta la seguente combinazione

abbonamento annuale al radiocorriere TV
ed uno dei due volumi stregna a scelta L. 2600.

Nel caso di rinnovo anticipato, il nuovo abbonamento annuale decorrerà dal giorno successivo alla data di scadenza del vecchio abbonamento.

L'offerta è valida sino ad esaurimento delle copie disponibili.

i racconti del naturalista

a cura di Angela Boglione

Il mondo della piccola fauna che popola il bosco e il prato, il giardino e la siepe è qui presentato con l'intento di insegnare ai giovani l'amore per le più umili creature. Il libro, che al rigore scientifico unisce la vena poetica di una fiaba, è tutta una illustrazione a colori e in bianco e nero.

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

Prurito

Forse molti si stupirebbero nel sentir parlare del prurito come di una malattia. Sensazione fastidiosa, sgradevole, «triste» come l'ha definita qualcuno, questo sì, ma addirittura malattia... Eppure, coloro che soffrono di prurito non avrebbero incertezze a considerarlo proprio una sventura: esso può raggiungere tale intensità da essere chiamato in certi casi «angoscia della pelle» costituendo un autentico, insopportabile tormento.

Il prurito è dunque un vero e proprio capitoletto di patologia. Moltissime malattie cutanee quali l'orticaria, gli eczemi, le eritodermie, lo anoverano fra i loro sintomi, talvolta anzi come il più imponente. Vi è una dermatosi, il «prurigo» di Hebra (che colpisce i bambini ma può persistere nell'adolescenza e anche per tutta la vita), la quale è caratterizzata da un violento prurito, talora così intollerabile e ribelle a qualunque cura da meritarsi l'appellativo di «prurigo feroce».

Ma qui, più che dei casi in cui esistono alterazioni cutanee giustificanti la comparsa del prurito, si vuol parlare del prurito da manifestazioni cutanee, perché in tale

eventualità sono maggiori le difficoltà della cura, in quanto bisogna andare alla ricerca dei fattori causali nascosti. Il prurito è frequente negli individui nei quali esiste una autointossicazione cronica con disturbi epatici: soggetti dalla pelle giallo-terrea, con digestione lenta e sonnolenza dopo i pasti. Di solito sregolati nel mangiare e nel bere, costoro sono spesso anche forti fumatori e presentano particolari intolleranze verso determinati alimenti o medicamenti. I cibi più indiziati sono i formaggi fermentati, le carni insaccate, la selvaggina, le mostarde,

IL MEDICO VI DICE

le fragole; l'abuso di alcool, caffè, tè non è da meno. Quanto ai medicamenti, la belladonna, il chinino, l'arsenico, la penicillina possono essere pure causa di prurito.

Anche le condizioni dell'ambiente e le variazioni meteorologiche possono essere fattori determinanti del prurito. Sono noti infatti pruriti stagionali come il prurito invernale, e quelli da calore eccessivo, da umidità, da variazioni barometriche. Altre cause occasionali sono la fatica nervosa e le emozioni.

Sappiamo poi che il prurito è un sin-

tomo frequente della gotta, dell'uricemia, dell'itterizia, di insufficienza dei reni. Non è raro che il prurito sia il primo sintomo rivelatore del diabete, e pertanto sono sempre consigliabili gli esami del caso quando vi sia un prurito insistente senza un motivo apprezzabile.

Un altro stimolo frequente al prurito è rappresentato da squilibri ormonici. Ciò avviene ad esempio nella maggior parte dei pruriti senili, dopo i 65 anni, inizialmente moderati, intermittenti, poi progressivamente più continui, più accentuati, e che si cal-

mano spontaneamente a intervalli di tempo. Il prurito nella gravidanza, nella menopausa, nel morbo di Basedow ha pure lo stesso fondamento ormonico.

E' ovvio che l'indirizzo terapeutico da adottare volta per volta richiede innanzitutto l'identificazione della causa. Soltanto a questa condizione si potranno avere risultati veramente buoni. La cura del prurito in sé e per sé è invece difficile e spesso poco soddisfacente poiché non esiste in pratica un rimedio che serva proprio per questo scopo. Ad ogni modo bi-

sogna subito mettere in azione una serie di provvedimenti calmanti, e continuarli anche quando sia stata riconosciuta la causa vera.

Come provvedimenti d'ordine generale sono consigliabili il riposo, l'astensione dai cibi eccitanti e dall'alcool, la regolazione delle funzioni intestinali, la diminuzione del tabacco. Converrà anche depurare la sensibilità del sistema nervoso con farmaci sedativi quali bromuro di potassio, tranquillanti e simili, adatti per interrompere l'ansia e la preoccupazione che possono essere nello stesso tempo causa ed effetto del prurito, e per assicurare un sonno calmo. Il calcio è un efficace desensibilizzante. Localmente si possono applicare sostanze astringenti e anestetiche, per esempio impacchi freddi con soluzioni di amido o di bicarbonato, talvolta invece caldi; oppure polveri di mentolo, di talco, di canfora, pomate con antistaminici o con cortisone; e fare bagni caldi con aggiunta d'acqua acidulata, succo di limone, scorza di cedrina o bagni d'amido.

Talvolta dai risultati eccellenti anche una terapia con raggi. Infine i preparati antistaminici per bocca sono sovente efficaci, anzi addirittura sorprendenti, tanto che l'effetto è stato paragonato a quello che la morfina ha sul dolore.

Dottor Benassi

L'amministrazione controllata

L'amministrazione controllata è un istituto di recente introduzione, che meriterebbe di essere meglio conosciuto da una classe degli imprenditori commerciali per il bene che esso può produrre ai loro interessi. La legge fallimentare del 1942 (r. d. 16 marzo 1942 n. 267) lo disciplina in pochi e chiari articoli (artt. 187-193), che meritano di essere riassunti.

Purtroppo, le imprese commerciali sono esposte al rischio dell'insolvenza e, conseguentemente, del fallimento. A certe condizioni, si può evitare il fallimento, ricorrendo al concordato preventivo, ma anche quest'ultimo non rappresenta certo una buona cosa, né per l'imprenditore, costretto a troncane la sua attività, né per i suoi creditori, costretti ad accontentarsi di un pagamento parziale. Il fatto è particolarmente triste quando le difficoltà dell'imprenditore abbiano carattere soltanto provvisorio. Basterebbe che una Banca tendesse una mano (piena di milioni, naturalmente) per permettere all'imprenditore di superare il momento critico, ma si sa che proprio nei momenti critici il credito tende a ritirarsi in se stesso. E allora?

Allora la legge concede all'imprenditore il vantaggio dell'amministrazione controllata. Egli è ammesso a rivolgersi al Tribunale e a dimostrarci di essere sempre stato puntuale in tutti i suoi doveri, di aver tenuto bene i suoi libri, di aver condotto oculatamente gli affari e di trovarsi, pertanto, in imbarazzo solo momentaneamente e solo nel senso che

non dispone di attivo liquido: per esempio, deve incassare tra un mese duecento, ma deve pagare subito cento. Il Tribunale, se si convince che l'imprenditore è meritevole del beneficio, gli concede allora di esimersi per tutto un anno (termine massimo) dal pagare i suoi creditori, il che gli permetterà di proseguire senza patemi d'animo la sua gestione, di realizzare il realizzabile e di mettersi finalmente in grado, alla fine dell'anno o anche prima, di far fronte ai suoi impegni. Ma che garanzia avranno i creditori del fatto che l'imprenditore non pregiudicherà, con una gestione avventata o peggio, i loro

L'AVVOCATO DI TUTTI

interessi? La garanzia di un controllo sull'amministrazione dell'impresa e dei beni dell'imprenditore: controllo affidato ad un commissario giudiziale nominato dal Tribunale e ad un giudice delegato del Tribunale stesso.

A tutela dei creditori vi è anche qualcosa di più. Il decreto di ammissione alle procedure di amministrazione controllata, se è vero effetto, se i creditori, subito convocati dal commissario giudiziale, non esprimeranno nella loro maggioranza numerica (la quale rappresenta altresì la maggioranza quantitativa dei crediti) l'adesione al decreto. Nel caso di approvazione della procedura, i creditori saranno poi rappresentati da un comitato ristretto di tre o cinque di loro, chiamato a dare il

suo parere sulle iniziative del commissario giudiziale e del giudice delegato.

Per effetto dell'ammissione all'amministrazione controllata, restano sospese le azioni esecutive dei creditori, restano sospese le prescrizioni, sono paralizzate le decadenze, i creditori non possono acquistare diritti di prelazione se non in forza di autorizzazione per iscritto del commissario delegato. Quanto all'imprenditore (che può essere, beninteso, anche una società commerciale), egli non può più compiere atti eccedenti la ordinaria amministrazione senza l'autorizzazione scritta del giudice delegato. In sostanza, dunque, tutto ciò che non attiene al normale transito aziendale deve essere controllato e approvato dal giudice, su parere del commissario giudiziale e del comitato dei creditori. Ed anzi, eccezionalmente, il Tribunale può addirittura conferire al commissario giudiziale la gestione diretta dell'impresa e la diretta amministrazione dei beni dell'imprenditore.

Al termine del periodo di amministrazione controllata, il Tribunale, se non si sono maturati gli estremi del fallimento, dichiarerà chiusa la procedura, e i creditori anteriori al decreto di ammissione alla procedura stessa potranno finalmente muoversi per avere il soddisfacimento delle loro ragioni.

Non è detto che l'amministrazione controllata rappresenti il toccasana delle difficoltà imprenditoriali, ma nemmeno pare giustificata la sfiducia (forse eccessiva) che circonda l'istituto e che ha fatto sì, in diciotto anni, che esso sia stato poco o punto applicato.

A. G.

Il lavoro a domicilio definito dal Regolamento dato dalla legge

Il Regolamento del lavoro a domicilio dato dalla legge stabilisce, anzitutto, la definizione di lavoratore a domicilio precisando che deve intendersi per lavoro a domicilio quella prestazione svolta al domicilio del lavoratore stesso «per conto e sotto la direzione di uno o più imprenditori con subordinazione anche solo tecnica».

I locali in cui il lavoratore svolge la sua attività non devono essere di pertinenza dell'imprenditore; in caso contrario il lavoratore stesso dovrà essere considerato a tutti gli effetti quale dipendente interno della azienda. Il Regolamento chiarisce inoltre che non debbono essere considerate come lavoratori a domicilio le persone iscritte negli albi delle imprese artigiane di cui alla legge 25 luglio 1956 n. 960. I familiari che possono aiutare il lavoratore a domicilio sono il coniuge, i parenti e gli affini con lui conviventi ed a suo carico.

Piccoli imprenditori.

Gli imprenditori che intendono avvalersi dell'opera dei lavoratori a domicilio debbono iscriversi nel registro dei committenti. L'obbligo della iscrizione riguarda anche i piccoli imprenditori

ogni qualvolta essi commettono lavoro a domicilio.

Le commissioni provinciali per l'iscrizione nel registro committenti vengono nominate con decreto del prefetto che determina il numero dei rappresentanti sindacali in relazione allo sviluppo e alle caratteristiche locali del lavoro a domicilio.

Il Regolamento precisa quindi che il committente non può assumere il lavoratore se prima non sia stata approvata dalle commissioni corollata dalla pattuizione concordata, e stabilisce che nelle tariffe medesime «non sono comprese le eventuali spese sostenute dal lavoratore», in quanto se queste non venissero rimborsate decurterebbero la retribuzione che, pertanto, non corrisponderebbe più a quella del «cattimo pieno» prevista dalla legge.

Assicurazioni sociali.

Le assicurazioni sociali previste per il lavoratore a domicilio sono: le assicurazioni per la invalidità, la vecchiaia ed i superstiti; contro le malattie per la maternità; contro la tubercolosi; contro la disoccupazione; contro l'infortunio sul lavoro e le malattie professionali. In particolare ai lavoratori addetti a lavorazioni che, in precedenza, normalmente non venivano

fatte a domicilio vengono assicurate tutte le prestazioni contro le malattie con l'osservanza dei medesimi limiti e termini previsti per i corrispondenti lavoratori interni nella stessa industria.

Ai lavoratori per i quali l'occupazione a domicilio abbia invece carattere complementare ed accessorio rispetto alla normale attività esercitata, viene riconosciuto il diritto alle prestazioni sanitarie per le malattie che insorgono durante i periodi intercorrenti tra la consegna di consegna di lavoro e quella della riconsegna del lavoro eseguito.

LAVORO E PREVIDENZA

Dopo aver precisato quali sono i lavoratori a domicilio tutelati dall'assicurazione contro gli infortuni sul lavoro e le malattie professionali il Regolamento stabilisce infine che i contributi delle assicurazioni sociali sono calcolati, per i singoli periodi contributivi, sulla retribuzione effettiva registrata dai committenti sul libretto di controllo, ferma restando la obbligazione del minimale di retribuzione giornaliera di lire 500.

Le cure termali offerte ai lavoratori dall'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale.

Le domande vanno presentate alle se-

di provinciali dell'I.N.P.S. entro il 31 dicembre 1959.

Tra i malanni che affliggono la nostra esistenza ve ne sono alcuni molto diffusi che intaccano prevalentemente il nostro apparato locomotore. E' lo stato di «malum» che, con le sue caratteristiche che proiettano sull'organismo e sul lavoro umano l'ombra della incombente invalidità. Contro tali infermità la scienza si avvale ancora oggi delle salutari risorse, note da tempi più remoti, che la natura elargisce da molteplici fonti: le acque termali.

Ecco perché quando con le cure termali possa essere evitato od attenuato o ritardato uno stato invalidante, l'I.N.P.S. concede agli assicurati tali cure nei suoi stabilimenti o in quelli convenzionati. Viaggio, cure e soggiorno interamente gratuiti, concessi annualmente nei più famosi luoghi di cura, a decine di migliaia di lavoratori per la salvaguardia della loro maggiore ricchezza: la salute. Le cure termali, privilegio un tempo delle persone agiate, sono così poste a disposizione delle classi meno abbienti.

Per le cure che l'Istituto concederà ai propri assicurati nella stagione del prossimo anno, gli interessati dovranno inoltrare domanda entro il 31 dicembre 1959.

Giacomo De Jorio

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 * Melodie e ritmi
7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 * Musica per orchestra d'archi
 Mattutino, di A. Campanile (Motta)
7.45 Culto evangelico
8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
9 — Musica sacra
9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate: Ta-pum, settimanale umoristico a cura di M. Jodice
12 — Parla il programmatista
12.10 Carosello di canzoni
12.25 Calendario
12.30 * Album musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 Lanterne e lucciole
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
 Appuntamento alle 13.30
 FANTASIA DELLA DOMENICA
 Divertimento musicale, di Ennio Moricone - Orchestra diretta da Carlo Savina (G. B. Pezzoli)
14 Giornale radio
14.15 Musica sprint
 Rassegna per i giovani, a cura di P. Piccioni e S. Corbucci
14.30 * Musica operistica
14.30-15 Trasmissioni regionali
15 — Ugo Ronfani: Una domenica ad Oslo
15.15 Van Wood e il suo complesso
15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)
16.30 * Fantasia musicale
17 — Vetrina del disco
 Musica lirica, a cura di P. Santi
17.30 Discorama Jolly-Verve (Società Saar)
17.45 CONCERTO SINFONICO
 diretto da GEORG SOLTI
 con la partecipazione del soprano Elizabeth Schwarzkopf
 Haydn: Sinfonia n. 102 in 4 mi bemolle maggiore: a) Largo - Allegro vivace, b) Adagio, c) Minuetto (Allegro), d) Finale (Presto); Vivaldi: Aria da «Judith triumphans»; Haendel: a) Aria da «Gionata», b) Aria da «Florinda»; Mozart: Due arie da «Così fan tutte»; Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 (Renaud); a) Vivace, b) Scherzo (Molto moderato), c) Moderato, d) Maestoso, e) Vivace
 Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi (Registrazione effettuata dalla Radio Francese il 20-9-59 al Festival di Besançon)
 Nell'intervallo:
 Risultati e resoconti sportivi
19.30 * Noro Morales e la sua orchestra
19.45 La giornata sportiva
20 — * Ricordi di Capri
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone alla ribalta (Lanerosi)
20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
21 — Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
 NON STRAPPATE LA SCHEDINA
 Testo di Giulio Perrella
 Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Presenta Corrado
 Regia di Riccardo Mantoni (Enalotto)

- 22** — * Ethel Smith all'organo Hammond
22.15 VOCI DAL MONDO
22.45 Concerto del violista Dino Asciolla e del pianista Eugenio Bagnoli
 Boccherini (rev. Sabbatini): Sonata in do minore per viola e pianoforte; Milhaud: Quattro ritratti per viola e pianoforte: a) La Californienne; b) The Wisconsinian; c) La Brugeoise; d) La Parisienne
23,15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - * Musica da ballo
24 Segnale orario - Ultime notizie - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** — Il «Romancero»
 a cura di Elena Croce
 Il ciclo del «Cid Campeador»
 Traduzioni di Mario Socrate
16.30 * Franz Joseph Haydn
 Trio n. 29 in fa maggiore per pianoforte, flauto e violoncello
 Robert Veyron-Lacroix, pianoforte;
 Jean Pierre Rampal, flauto; Jean Huchot, violoncello
 Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3 per archi - «Emperor»
 Esecuzione del Quartetto d'archi «Endres»
 Heinz Endres, Josef Rottenfusser, violini; Fritz Ruf, viola; Adolf Schmidt, violoncello
17 — Stefano il pazzarello
 Poemetto di Alessandro Petőfi
 Traduzione di Umberto Albini e Ladislao Pálinská
 Prendono parte alla trasmissione: Gabriella B. Andreini, Antonio Crast, Riccardo Cucciolli, Paolo Ferrari, Rina Franchetti
19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
 Bibliofeca
 Il miracolo di Clarice Tartufari a cura di Biagia Marziti
19.30 Muzio Clementi
 Sonata n. 4 in do maggiore per pianoforte a 4 mani
 Duo pianistico Gorini-Lorenzi
 Karl Ditters von Dittersdorff
 Sinfonia n. 2 in re maggiore (La caduta di Phaeton) da «Le metamorfosi di Ovidio»
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Felice Cillario
20 — La riforma della pubblica amministrazione
 Luigi Palma: I progressi realizzati negli ultimi anni.
20.15 Concerto di ogni sera
 Ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
 G. B. Lulli (1632-1687): Suite di balletto
 Introduzione - Notturno - Minuetto - Preludio e Marcia
 Direttore Franco Caracciolo
 F. Poulenc (1899): Les animaux modèles Suite dal balletto
 Le petit jour - Le lion amoureux - L'homme entre deux âges et ses
 deux maîtresses - La mort et le bûcheron - Les deux coqs - Le repas de midi
 Direttore Franz André
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
21 — Il Giornale del Terzo, note e corrispondenze sui fatti del giorno
21.20 DEBORA E JAELE
 Dramma in tre atti di Ildebrando Pizzetti
 Debora
 Jael
 Il re Sisera
 Il Kenita Hever
 Mara
 Nabl
 Barak
 Azriel
 Il cieco di Kinnéreth
 Silio Majonica
 Gino Del Signore
 Franco Calabrese
 Adonisek
 Dario Caselli
 Piram
 Gino Del Signore
 Aristide Baracchi
 Mario Caruso
 Saturno Meletti
 Direttore Gianandrea Gavazzeni
 Maestro del Coro Roberto Benaglio
 Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
 (v. articolo illustrativo a pag. 7)
 Nell'intervallo (ore 23 circa):
 Libri ricevuti

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-50 BENVENUTO IN ITALIA
 Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
 8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
 8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
 8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario
 — Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
 13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare Italiana
 15,30 Antologia - Da «Scritti scelti» di Giuseppe Mazzini: «La nazionalità»
 15,45-14,30 Musiche di Schumann e Debussy (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 5 dicembre)

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Lavoro Italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 Notizie del mattino
 ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte prima)
10.15 La settimana della donna
 Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omo)
10.45 Parla il programmatista
11 — ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte seconda)
11.45-12 Sala Stampa Sport
MERIDIANA
 Il signore delle 13 presenta:
13 ASTRORASCEL Z2
 Rivistina cosmico-sentimentale di Guido Leoni
 20' La collana delle sette perle (Gaibani)
 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
 40' Placevolissimo di Dino Verde
 Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
14.05-14.30 * Hugo Winterhalter e la sua orchestra
 Negli interv. comunicati commerciali
14.30-15 — Trasmissioni regionali
15 — * Il discobolo
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
15.30 Previs. del tempo - Boll. meteor.
 Le canzoni del giorno
 Cantano: Marisa Colomber, Tony Dallara, Wilma De Angelis, Johnny Dorelli, Bruno Pallesi, Nilla Pizzi, Torrebruno, Tonina Torrielli
 Panzeri-Carvalhinho-Monteiro: Se tu vai a Rio; De Simone-Biri-Almaran: Historia de un amor; Pichi-Vantellini: Non è così; Fontenoy-Larici-Liberal: Il ritorno a Tahiti; Caprioli-Kramer: Serenella; Corona-Seracini: Ascolta mamma; Panzeri-Mascheroni: Guardatela ma non toccatela; Testoni-Rampoldi: Quando i grilli cantano; Pallesi-Labardi: Eco sul mare
POMERIGGIO DI FESTA
16 LA MONGOLFIERA
 Vagabondaggio sulle arie musicali di tutti i paesi
 Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli
 Regia di Amerigo Gomez
17 — MUSICA E SPORT
 (Tè Lipton)
 Nel corso del programma:
 Premio Umbria dell'Ippodromo delle Capannelle in Roma (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
18.30 * BALLATE CON NOI
 Appuntamento con Ray Anthony, Van Wood, Big Mitchell, I Cinque Pompi più due
19.15 Lo scrigno dei successi (Ricordi)
INTERMEZZO
19,30 * Altarena musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - Radiosera
20.30 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
 TINO SCOTTI SHOW
SPETTACOLO DELLA SERA
21 GIUDICATELI VOI
 Gimmi Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano
 Sette voci nuove della canzone, all'esame degli ascoltatori
 Orchestra diretta da Carlo Esposito e William Galassini
 Presentano Gianni Agus ed Eddy Campagnoli - Regia di Michele Galdieri (Tricofilina)
22.15 DOMENICA SPORT, echi e commenti della giornata sportiva
22.45 Piero Pavese al pianoforte
23 * Musica per i vostri sogni
 I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
 22.40-0.30: * Vacanza per un continente. - Ritmi sulla tastiera. 0.30-1: Musica dallo schermo. 1.04-1.30: Contrasti musicali. 1.36-2: Invito all'opera. 2.06-2.30: Orchestra in parata: Chrys Reyes e Anzolino Mantovani. 2.36-3: Canzoni di Napoli. 3.06-3.30: Appuntamento con il jazz. 3.34-4: Canzoni. 4.06-4.30: Musica sinfonica. 4.36-5: Notte le cantavano così. 5.06-5.30: Carosello Italiano. 5.34-6: Musica e buonomore. 6.06-6.35: Arcobaleno musicale. 6.40: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

10ª GIORNATA

Alessandria (8) - Roma (11)	
Bari (5) - Lanerossi Vicenza (6)	
Fiorentina (11) - Milan (12)	
Genoa (3) - Atalanta (8)	
Internaz. (12) - Bologna (13)	
Lazio (9) - Sampdoria (12)	
Napoli (7) - Juventus (15)	
Palermo (6) - Udinese (7)	
Spal (10) - Padova (7)	

SERIE C

10ª GIORNATA

GIRONE A

Bozano (12) - Biellese (11)	
Fanfulla (5) - CRA CRDA (5)	
Piacenza (9) - Legnano (10)	
Pro Patria (15) - Vigevano (9)	
Pro Vercelli (5) - Cremonese (8)	
Sanrem. (12) - Pordenone (11)	
Savona (7) - Mestrina (7)	
Treviso (10) - Spezia (12)	
Varese (10) - Casale (4)	

GIRONE B

Anconitana (10) - Rimini (9)	
Del D. Ascoli (9) - Pistoiese (9)	
Forlì (7) - Siena (13)	
Livorno (8) - Perugia (10)	
Lucchese (10) - S. Ravenna (10)	
Maceratese (7) - Prato (11)	
Pisa (10) - Tevere (10)	
Torres (11) - Arezzo (5)	
Vis Saurò (7) - Carbonia (2)	

GIRONE C

Akragas (8) - Cosenza (13)	
Barietta (8) - Cirò (9)	
Casertana (5) - Salernitana (9)	
Chieti (7) - L'Aquila (10)	
Crotone (9) - Lecce (10)	
F. Inediti (11) - Avellino (12)	
Roggina (7) - Marsala (12)	
Torano (5) - Siracusa (10)	
Trapani (10) - Pescara (6)	

Se questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

La Serie B riposa

TELEVISIONE

domenica 6 dicembre

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30-12 SGUARDI SUL MONDO

Rassegna di vita cattolica

LIBRI PER UN MESE

POMERIGGIO SPORTIVO

15.30 a) RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

b) CICLOCROSS SPORT DI STAGIONE

Servizio sulla ripresa dell'attività agonistica di una specialità squisitamente invernale

c) NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli

Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Vittorio Brignole

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 MUSICA ALLA RIBALTA

Varietà musicale con la partecipazione di Fred Buscaglione e il suo complesso e i Paul Steffen's dancers

Orchestra diretta da Mario Consiglio

Costumi di Folco
Scene di Gianni Villa
Regia di Vito Molinari (Registrazione)

19.45 SCIENZA E FANTASIA

Prodigio a mezzanotte

Racconto sceneggiato - Regia di Herbert L. Strock

Produzione: Ziv Television
Interpreti: Ruth Hussey, Peter Hanson, Francis McDonald

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom - Film Giornale Sedi
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Omo - Vicks Vaporub - Carpeno - Espresso Bonomelli)

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Movil - Star - Mobil Oil Italiana - Brylcreem)

21 — OTTOCENTO

di Salvatore Gotta
Riduzione televisiva in cinque puntate di Alessandro De Stefani

Prima puntata

Personaggi ed interpreti: (per ordine di entrata)
Ludovico Nigra

Marcello Giorda
Caterina Nigra Tina Lattanzi
Costantino Nigra

Pietro di Colletterto
Warner Bentivegna

Primo graduato piemontese
Silvano Tranquilli

Secondo graduato piemontese
Sergio Bagnone

La sentinella
Renzo Malatesta

Il sottufficiale austriaco
Attilio Duse

Il profugo lombardo
Franco Berardi

Silvia
Marioina Tomà

Rosa di Bard
Laura Nucci

Valentina
Paola Piccinato

Venanzio d'Ingrina
Michele Malaspina

Maria Clotilde di Bard
Lucilla Morlacchi

Ignazio d'Albertville
Claudio Duccini

Irene d'Ingrina Luisa Mattioli
Michele, servitore di Cavour

Vittorio Manfrino
Cavour Antonio Battistella

Il segretario di Cavour
Pino Ferrara

Il barbiere
Gino Ravazzini

L'imperatrice
Eugenia

Leo Padoovani
Zoe Incrocci

Pepa
Prospero Merimée

Hinard
Stefano Sibaldi

Alfredo Martinelli
Scene di Maurizio Mammi

Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni

Regia di Anton Giulio Majano

(vedi articolo illustrativo alle pagine 18 e 19)

22.05 HANNO STUPITO IL MONDO

Arturo Benedetti Michelangeli

a cura di Maner Luaidi

22.35 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

fatevi la pasta fresca in casa

...spaghetti
...tagliatelle
...fettuccine

in pochi minuti... anni di garanzia

con **IMPERIA**

la macchina per pasta venduta in tutto il mondo

nei migliori negozi

CUCINE **"EQUATOR"**

PRODOTTI DI QUALITÀ PER
PASTA E CUCINE

Gemme mirabili

nella corona di un grande marchio

PRODUZIONE DELLA
SMALTERIA ITALURSKA VENEZIA

ACQUISTI E CATALOGHI ALLA
DIREZIONE: VIA S. VITO 14
COMMERCIALE SMALTERIE METALLURGICHE
VIA MARCO DI MARCO, 1 - MILANO
TELEFON: 80558 - 80559 - 80560

Hanno stupito il mondo

(segue da pag. 15)

vi... sono maestri e sono miei ospiti! Io mi limito a mettere a loro disposizione la mia maggiore esperienza! Sai, gli anni passano... ho trentanove anni! (sembra dire: «Ne ho novanta!»).

«In ogni modo rinuncio volentieri al riposo — del quale avrei tanto bisogno — perché amo tanto questa Scuola che oltre tutto si regge soltanto sulle mie spalle...». «Nessuno ti aiuta?». «Nessun aiuto importante...». «Ma come... — chiedo avvilissimo — una istituzione che onora l'Italia, che raccoglie le migliori giovani forze del concertismo mondiale, e che, fatalmente, trasforma tali elementi nei più utili, autorevoli ambasciatori dell'arte, della musica italiana all'estero, non può confidare in nessun aiuto?». «Proprio così... Del resto io non chiedo nulla... Ci penso io...».

In quel momento entra il giudice Bucciottoli. «E' un santo, il nostro Michelangelo! Mi creda Luaidi... Lui non vuole che io si dica... ma la verità cruda e nuda è questa: il maggiore pianista del mondo, oltre all'insegnamento gratuito, offre ai suoi maestri allievi, privi di mezzi,

anche la completa ospitalità per tre mesi! Paga di tasca sua... sebbene non sia affatto ricco! Otto maestri allievi abitano nella sua stessa casa a Castiglione Fiorentino...». «Sciocchezze», borbotta il Maestro. E timidamente aggiunge: «E poi... che c'è di strano? Se lo meritano perché sono bravi, perché ripongono fiducia nella scuola italiana e nel loro amico Benedetti Michelangelo...». Catapulto un'occhiata a Bucciottoli, costringendolo a una urgente alleanza. «E allora — chiedo al Maestro — perché vorresti che la bella, edificante storia della scuola di Arezzo (storia conosciuta oltre confine e ignorata, naturalmente, in patria) e dei tuoi maestri allievi (non la tua storia, dunque) non venisse raccontata?».

Un attimo di silenzio. Con lo sguardo fisso sulle punte delle scarpe, finalmente dice sottovoce: «Forse hai ragione... Quei giovani lo meritano... poi all'improvviso, aggiunge: «Ma intendiamoci, Maner, davanti alla macchina da ripresa parlerai tu in mia vece... Il suonatore montanero, al massimo, suonerà...».

mi. 1.

ANTONIO VALLARDI

EDITORE

XXXV EDIZIONE
nuova ristampa riveduta
e ampliata

IL NOVISSIMO MELZI

DIZIONARIO ENCICLOPEDICO IN DUE VOLUMI

RILEGATO IN TUTTA TELA CON IMPRESSIONI IN
ORO E SOVRACOPERTA IN PLASTICA TRASPARENTE

Vol. I - LINGUISTICO

1454 pagine - 138 tavole e
schermi in nero - 33 tavole a
colori - 1550 Ritratti e dettagli.

Vol. II - SCIENTIFICO

1432 pagine - 119 Carte Geo-
grafiche a colori e in nero -
62 tavole a colori e in nero -
1500 disegni e dettagli.

CON CUSTODIA LIRE 8.000

Per acquistarlo raramente compilato o ricopiato il presente tagliando
e spedito all'UFFICIO PROPAGANDA - MILANO - Via G. B. Bertini, 29

Il sottoscritto ordina: IL NOVISSIMO MELZI (2 volumi) L. 8000
franco di porto e imballo. Si impegna a versare il suddetto
importo come segue: L. 1800 con l'assegno e 7 rate mensili
consecutive di L. 1000 ciascuna da trasmettere all'Ufficio Propaganda - Milano, via G. B. Bertini, 29, a mezzo c.c.p. n. 3/26658

Nome _____ Cognome _____

Patetività _____ Età _____

Occupato presso _____ Indirizzo _____

SARDEGNA

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

18.45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Catanisette 1 - Palermo 1 e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30 Trasmissione per gli agricoltori - Circolo Mandolinistico «Euterpe» di Bolzano (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento e Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntags-evangelium - Anschliessend Orgelmusik - Sendung für die Landwirtschaft - Speziell für Sied (Electrona - Bolzano) - Mittagsnachrichten - Lotterienziehung - Sport am Sonntag - Weredachungen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für Jung und Alt - «Herr ohnix sucht landwirte» - Ein helteres Funkspiel von Dieter Rohkohl (Bandaufnahme Radio Bremen) - Unterhaltungsmusik - Die Blasmusikanten Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21.20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Udine II - Gorizia II - Tolmezzo II).

7.30-7.45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 «La violetta la va... la va...» rivista di Antonio Amari - N. 6 - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1).

9.35 Suona il chitarrista Bruno Tonazzi (Trieste 1).

9.45 Itinerario Camico n. 3 - Cantici raccolti nella valle d'Inferno - 3a puntata - Esecuzioni delle corale T. Birchenbner di Tapoglin diretta dal m. Giovanni Famea - Presentazione di Claudio Nollani (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Napoli di ieri e di oggi: Martelli Scordamaglia e cose d'oro munno: Modugno-Pazzaglia: Niscluno può

FILODIFFUSIONE

C'è una rubrica diffusa via-filo nel programma di musica leggera, che si permette la civetteria di un titolo *double face* basato su un gioco di parole.

La rubrica - «Ritratto d'autore» - non ha particolari pretese. Raccoglie una scelta di canzoni, fra le migliori e più caratteristiche di un dato compositore, e le esegue una dopo l'altra in modo da offrire un succinto campionario del suo stile e perciò un suo sintetico «profilo».

Da sette mesi in qua, a due o tre per settimana, circa sessanta autori nostrani e venti stranieri, hanno arricchito della loro effigie musicale quest'ideale galleria di ritratti.

E la rassegna prosegue tutti i martedì e giovedì per gli autori italiani di canzoni, e quasi tutti i sabati per gli autori stranieri.

Un'altra rubrica leggera, mai da noi fino ad ora rammentata e che pure dovrebbe incuriosire una certa categoria di ascoltatori, è quella che s'intitola «Colonna sonora». Consta di musica tratta, generalmente pari pari, dalla colonna sonora dei più noti film di oggi e di ieri; sia da quelle pellicole per le quali la musica è addirittura spunto dell'azione - così varie commedie musicali -; sia da quelle opere cinematografiche in cui la musica ha una parte d'impegno e d'importanza quasi pari al gioco delle sequenze visive; sia finalmente da quei film che affidano il loro ricordo largamente, alla suggestione di un motivo.

«Colonna sonora» è in programma tutti i lunedì, i mercoledì e i venerdì. Finora le hanno prestato le loro musiche più di un centinaio di film di ogni genere e paese.

sapei. Tosti - D'Annunzio: «A vucchella 13.30. Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 «Domenica in piazza» a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II).

In lingua slovena

(Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi: 8.30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Motivi popolari sloveni.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica di «Melodie leggere» - 12 L'ora cattolica - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.40 Novità geografiche, a cura di Orio Giurini - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Vojak.

13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - Nell'intervallo (ore 14.15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 «Venti minuti di jazz moderno» - 15.20 Musica corale slovena - 15.40 Orchestra Roger Roger - 16 Pomeriggio musicale - 16.40 «Tà d'anziani» - 17 Allarme al deposito - radiodramma di Renzo Rosso, traduzione di Mirko Javornik. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Giuseppe Petricola - 17.15 «Gli archi di George Melachino» - 18.40 Concerto di solisti sloveni - 19 La gazzetta della domenica - 19.15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura

programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 «Rassegna di successi» - 21 I poeti e le loro opere: (48) «Mirjan Jac» a cura di Vinko Belcic - 21.25 «Canti popolari e religiosi russi» - 22 La domenica dello sport - 22.10 Concerto del Quartetto d'archi di Zagabria - Despić: Quartetto - 22.35 «Melodie per la sera» - 23 «Roy Ross ed i suoi» - Riverbort Ramblers - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Bello notturno».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

9.30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento liturgico del P. Francesco Pellegrino. 10.30 Santa Messa in Rito Armeno. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Mezza, isola peolina», documentario di Ugo Bellone. 21.15 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20.30 J. Brahms: Concerto n. 2 op. 83 in si bemolle maggiore. 21.20 Concerto della pianista Lella Gousseau. Diversi: Variazioni, interludio e finale su un tema di Rameau; Roussel: Sonatina op. 16; Fauré: 5° Improvviso; Debussy: La cattedrale sommersa. 22 Negro

Spirituals. 22.30 Poeti dimenticati, amici sconosciuti: a cura di Philippe Soupault. Oggi: «Florien». 22.50 Jazz. 23.15 Notiziario. 23.20-24 Il bel Danubio blu.

III (NAZIONALE)

17.45 Concerto diretto da Igor Markevich. Solisti: pianisti Michele Boegner e Jacques Rémy, Ciaikovsky; Francesca da Rimini; Beethoven: Quarto concerto per pianoforte e orchestra; Milhaud: Concerto per batteria e orchestra; Verdi: I Vespri siciliani. 19.40 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau con la partecipazione del cantante Michel Sénéchal. 20.10 André Jolivet: a) Quintetto per fiati; b) Seconda sonata per pianoforte; c) Suite liturgica, per soprano, corni, violoncello e arpa. 21.10 «Per l'amore di Consuela», adattamento di Georges Govy, da una novella tratta dal suo romanzo «Sangue spagnolo». 22.15 Le grandi voci umane. 22.45 Notiziario. 22.50 Dischi del club 59, raccolti da Denise Chenal. 23.53-24 Notiziario.

MONTECARLO

20.50 La belle époque di ciascuno. 21.05 Le donne che amai. 21.20 Ballata fantastica. 21.50 Il sogno della vostra vita. Parte II. 22. Notiziario. 22.05 «Le petit artistique illustré». 22.35 Appuntamento a Parigi presentato da Jean Dalevise. 23 Notiziario. 23.05 Musica senza passaporto. 23.35 «Made in USA», presentazione degli ultimi dischi di jazz.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Lo sport della Domenica. 19.30 Notiziario. 19.40 Serenata per orchestra d'archi. 20 La paura: problema del nostro tempo. 21 Anton Bruckner: Sinfonia n. 6 in la maggiore; Volkmann Andras: a) Trio d'archi n. 1 in re minore per violino, viola e violoncello op. 29; b) Musica per orchestra n. 1, op. 35. 22.15 Notiziario. 22.20 Il nuovo Quartetto Gerry-Mulligan. 22.35-23.15 Serenata per chitarra.

MONTECENERI

12 Ciaikovsky: Valse da «Eugene Onegin»; Mussorgsky-Rimsky-Korsakoff: Intermezzo atto IV, dalla «Kovancia»; Ponchielli: Danza delle ore, dalla «Gioconda». 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia: giochi e varietà di Romano Mancini e Giuseppe Albertini. 13.45 Quintetto Moderno diretto da Iler Petracchini. 14 Il microfono risponde. 14.30 3 x 3, novità europea della musica leggera e del jazz. 15 Dischi. 15.15 Sport e musica. 17.15 Concerto della Musica Cittadina di Chiasso diretto da Adolfo Di Zeno. 18.15 Chopin: a) Notturno n. 10 in la bemolle maggiore op. 32 n. 1; b) Studio in do minore op. 10 n. 12; c) Barcarola in fa dies maggiore op. 60; d) Variazioni brillanti op. 12. 19 Refrains. 19.15 Notiziario e Giornale sonoro della domenica. 20 X presenta... 20.30 «La brocca rotta», commedia in tre atti di H. von Kleist. Traduzione e riduzione di Ermanno Roberti-Brivio. 20.40 Orchestre in voga. 22.10 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.40-23 Mozart: il nonnulla (Les petits riens), musica da balletto.



ogni giorno
tre minuti
di frizione

PANTÈN

lozione vitaminica al pantenolo

flacone normale lire 600 - flacone doppio lire 1.000



RISCALDATORI «LUSOL»

A RAGGI INFRAROSSI

Il riscaldamento ideale dei tempi moderni!
• Calore sano e naturale come il sole
• Consumo ridottissimo
• Calore immediato all'accensione
Come si usa la luce elettrica quando occorre così si usano i riscaldatori «LUSOL»
Lampade a raggi ultravioletti «LUSOL»

Gratis cat. B - Ing. M. ANDREINI & C. - MILANO (Affari)
Via L. Martini, 8 - Telef. 6.450.624



NUOVI TELESCOPI
ACROMATICI

Sensazionale!

5 MODELLI BREVETTATI ESCLUSIVI
DA 40 A 400 INGRANDIMENTI
DA L. 3250 IN POI

RICHIEDETE CATALOGO GRATIS.

DITTA ING. ALINARI

VIA GIUSTI 4-R TORINO

PRIMA DI ACQUISTARE UN TELEVISORE ACCERTATEVI
CHE SIA GIÀ PRONTO PER RICEVERE IL

2° programma tv

con i televisori

VOXSON.

potrete ricevere il 2° programma tv appena
sarà messo in onda e senza aggiunte,
modifiche e spese supplementari

VOXSON - FABBRICA APPARECCHI RADIO E TELEVISIONE - ROMA



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - *Musiche del mattino
- 8-9** Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Balcone sul mondo, settimanale di attualità, a cura di A. Tatti
- 11.30** * Musica sinfonica
Stravinsky: Le beau de la fête, divertimento dal balletto (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
- 11.55** Cocktail di successi (Dischi Heliodor)
- 12.10** Carosello di canzoni
Cantano: Don Marino Barreto, Johnny Dorelli, Nunzio Gallo, Anita Sol
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media valute - Previs. del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e luciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
SUCCESI ITALIANI VECCHI E NUOVI (Vero Frank)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa
a cura di Anna Maria Romagnoli ed Oreste Gasperini - Regia di Pino Gilloli
- 16.45** Parata di ritmi Combo (Soc. Trevisan Combo Record)
- 17** Giornale radio
La voce del Londra
- 17.30** Rassegna dei Giovani Concertisti
Pianista Raffaella D'Esposito
Mendelssohn: Variations sérieuses in re minore op. 54; Scarlatti: Due sonate: a) in si bemolle maggiore, b) in re maggiore; Bartok: Suite op. 14
- 18** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.15** SETTE NOTE IN LIBERTÀ
Nell'intervallo (ore 18.45): Congiunture e prospettive economiche, di F. di Fenizio
- 19.30** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Ritratto di Trieste, a cura degli scrittori triestini
- 20** * Complessi vocali
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Laneros)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da FULVIO VERNIZZI
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta Martini & Rossi, con la partecipazione del soprano Marcella Pobbe e del basso Cesare Siepi
Wagner: Rienzi: Ouverture; Gounod: Faust: « Dio dell'or »; Puccini: Suor Angelica: « Senza mamma »; Halevy:

- L'ebrea: « Si la rigneur »; Verdi: Il Trovatore: « Tacea la notte placida »; Puccini: Madame Butterfly: Coro a bocca chiusa; Mozart: Le nozze di Figaro: « Aprite un po' quegli occhi »; Catalani: La Wally: « Ebben, ne andrò lontana »; Verdi: 1) I Vespri siciliani: « O tu Palermo »; 2) La forza del destino: « La vergine degli angeli »; Borodin: Il principe Igor: Danze
- Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.30** Il museo degli abissi
Documentario di Aldo Scimé
- 23** Visti in libreria
Corrado Alvaro: Ultimo diario
Alberto Arbasino: L'Anonimo Lombardo
a cura di Arnaldo Bocelli
- 23,15** Giornale radio
Fantasia di motivi
Cantano: Ruggero Cori, Betty Curtis, Julia De Palma, Aurelio Fierro, Narciso Parigi, Nilla Pizzi, Tony Renis, Claudio Villa
D'Acquisto-Jovino Schisa: « E capile e Nanninella »; Vestrin-Rossi: Novembre; Cherubini-Schisa: Trama: Ti comprendo; Rivi-Innocenzi: Il postino innamorato; Pinchi-Cavazzuti: Calypso pettegolo; Riva-Guacchi-Larici-Cabral: La foule (La Jolla); Specchia-Gatti: Ti porterò con me; Te-Betti: Amo te; De Lorenzo-Olivares: Quando dicesti sì; Warren: Serenata a Vallecchiara
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Previs. del tempo - Boll. meteor. I progr. di domani - Buonnotte

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli Osservatori geofisici
Giacomo Manzoni
Preludio, « Grave » e Finale per voce femminile, clarinetto e tre archi
Luciana Gaspari, soprano; Giacomo Gandini, clarinetto; Vittorio Emanuele, violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello
Riccardo Maliopero
Concerto per violino e orchestra Mosso, cadenza - Adagio molto - Spigliato
Solista Sandro Materassi
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo
- 19.30** La Rassegna
Studi religiosi
a cura di Ernesto Balducci
Progressismo cattolico? - Il realismo tomistico? Il messaggio cristiano e l'uomo moderno
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** * Concerto di ogni sera
W. A. Mozart (1756-1791): Concerto n. 4 in mi bemolle maggiore K. 495 per corno e orchestra Allegro moderato - Romanza (Andante) - Rondò (Allegro vivace)
Solista Roger Abraham
Orchestra da Camera di Strasburgo diretta da Ernest Bour
C. Debussy (1862-1918): Nocturnes
Nuages - Fêtes - Sirènes
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-9,50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morici
8,15 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Tecnica del romanzo novecentesco » di Joseph Warren Beach: « Sulla tecnica romanzesca in Dostoevski »
13,30-14,15 Mische di Lull e Poulenc (Replica del « Concerto di ogni sera », di domenica 6 dicembre)

MATTINATA IN CASA

- 9** CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
- 15** Una musica per ogni età: dedicata ai bambini (Supertrims)
- 30** Luoghi e leggende, di Hadrianus (Lavabiancheria Candy)
- 45** Voci amiche (Motta)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
Bis non richiesti - 15: Fiesta - 30: Il corrierino del guiso di Bernardino Zapponi 45: 2 dischi d'oro - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali

MERIDIANA

- Il signore delle 13 presenta:
Canzoni al sole
(Cera Grey)
- 20** La collana delle sette perle (Galbani)
- 25** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
- 40** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55** Noterella di attualità

- diretta da Constantin Silvestri
Coro « Elisabeth Brasseur »
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** I Borboni di Napoli
a cura di Nino Cortese
V. - Francesco I e Ferdinando II
- 21.50** * Musiche cameristiche di Haydn
nel centocinquantesimo anniversario della morte
a cura di Luigi Magnani
VIII. - La religiosità di Haydn e le Sette Parole
« Die Sieben Worte » op. 51
Introduzione (Maestoso e adagio) - Largo (Pater, dimite illis) - Grave e cantabile (Amen dico tibi) - Grave (Muller, ecce filius tuus) - Largo (Eli, eli, lama sabactani) - Adagio (Sito) - Lento (Consummatum est) - Largo (Pater, in tuas manus)
Esecuzione del Quartetto d'archi dell'Orchestra Sinfonica di Boston: Richard Burgin, Alfred Krpis, violini; Joseph De Pasquale, viola; Samuel Mayes, violoncello
- 22.55** Squadre di giovani scienziati al lavoro
Inchiesta di Paolo Valentini
- 23.25** Erik Satie
Gymnopédie I
Veritables préludes flasques (pour un chien) - Sévère reprimande - Seul à la maison - On joue
Pianista Jacques Février
En habit de cheval
Choral - Fugue lituanique - Autre Choral - Fugue de papier
Duo pianistico Gold-Fizdale

- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14.30
- 40** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
- 45** Radio Olimpia
a cura di Nando Martellini e Paolo Valentini
- 15** Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45** Carnet Decca (Decca London)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** Teatro del pomeriggio
LA CONQUISTA DI FIAMMETTA
Commedia in quattro atti di Alessandro Varaldo
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il signor Vincenzo Valle
Giorgio Piamonti
Fiammetta, sua figlia Renata Negri Rosa
Lina Aconci
La signora Caterina Minuto
Wanda Pasquini
Ida e Nella, figlie (Giuliana Corbellini di Caterina) Anna Maria Sanetti
La signora Marietta Frughina
Wanda Tetttoni
Guido Giudici
Adolfo Geri
Giovannino Bianchi
Franco Sabani
Regia di Nino Meloni
- 17.45** * BALLATE CON NOI
Appuntamento con Kurt Edelhergen, Renato Carosone, Perez Prado, Angelini, il Quartetto Radar, Tommy Dorsey
Nell'intervallo (ore 18):
Giornale radio
- 19** CLASSE UNICA
Paolo Brezzi - I Comuni medioevali nella storia d'Italia: La storiografia comunale
Attilio Frajese - Il mondo dei numeri: Concludiamo la conclusione

INTERMEZZO

- 19.30** * Alfalena musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Antonio Cifariello presenta:
LA PORTA DEI SOGNI

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Garinel e Giovannini presentano:
SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città, arbitrata da Mario Riva
Testi di Mario Brancacci
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Regia di Silvio Gigli (Agip)
- 22** Ultime notizie
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
I grandi solisti ai nostri microfoni - Violinista Tibor Varga
Gluck: Ifigenia in Aulide, Ouverture; Brahms: Concerto in re maggiore op. 77, per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso ma non troppo
Direttore Vittorio Gui
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 23** Siparietto - * A luci spente
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-0.30: Musica per tutti - 0.36-1: Le voci di Julia De Palma e Bruno Rossetti - 1,06-1,30: Melodie notturne - 1,36-2: Bianco e nero - 2,06-2,30: Musica sinfonica e da camera - 2,36-3: Voci in armonia - 3,06-3,30: L'orchestra di Dino Olivieri - 3,36-4: Cantata Napoli - 4,06-4,30: Ribalta internazionale - 4,36-5: Musica salom - 5,06-5,30: Palcoscenico lirico - 5,36-6: Musica in sordina - 6,06-6,30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

di Roberto Rossellini

Come «film del mese» la TV presenta stasera un'opera singolare ed assai discussa, che ottenne, dalla Giuria della XIII Mostra Internazionale di Venezia, uno dei tre «secondi premi», insieme con il fordiano *Un uomo tranquillo* e *La pita di O' Haru* di Kengi Mizoguchi: quell'*Europa '51* di Roberto Rossellini che, proiettato nei normali circuiti nel gennaio del 1953, rinnovò le discussioni e le polemiche che avevano fatto seguito alla «uscita» veneziana. Il fatto stesso che il film dividesse in due fazioni avverse la critica italiana, e non quella soltanto, dimostra chiaramente che, comunque lo si voglia giudicare, il film racchiude una sua «carica» di interesse, perché è risaputo che solamente le «cose mediocri» cadono, come suoi dursi, tra gli applausi. Perciò ci sembra giusto che venga riproposta, al vasto pubblico della TV, un'opera siffatta, e proprio quando nuove polemiche si intrecciano intorno al più recente e felice exploit rosselliniano.

Quando il film era ancora allo stato di progetto, il regista, a cui il cinema deve *Roma, città aperta* e *Paisà* aveva dichiarato le sue intenzioni: intenzioni che potevano essere sintetizzate nell'impegno di illuminare «lo stato d'angoscia in cui vivono gli uomini e le donne di una tragica stagione, subito dopo, cioè, una sanguinosa guerra e con lo spauracchio di un altro cataclisma mondiale». E per raggiungere tale scopo egli avrebbe raccontato una terribile storia di un minorenne suicida «perché nato durante il conflitto, cresciuto sotto i bombardamenti, educato nel dopoguerra».

Questo era il «punto di partenza» di *Europa '51*: ma, man mano che la stesura del soggetto

nei suoi vari stadi di trattamento e di sceneggiatura procedeva, il «nucleo» dell'opera si spostava. Consegnato il «problema dell'angoscia» allo scambio di alcune battute tra la protagonista ed un suo amico marxista, l'interesse speculativo del cineasta e dei suoi molti collaboratori si spostava su un altro motivo: quello della «responsabilità verso la vita».

Ed Irene Girard, una donna ricca, dedicata ad una esistenza futile e snobistica, per tale mutamento di «interessi» dell'autore, si trovava, nel film, di fronte a questo problema, quando suo figlio Michele, appena dodicenne, si uccide perché, ipersensibile fino quasi ad essere malato, si sente trascurato. Per risolvere tale problema, Irene si avvicina agli umili, ai poveri, ai diseredati: prima sotto la spinta che le viene da un «politico di sinistra» (il quale riduce tutto in termini di lotta di classe) e, superata questa «spinta», per una *charitas* vagamente cristiana. Una *charitas* che la costringe ad atti che turbano i conformisti da cui è circondata (a sostituirsi ad un'operaia in una fabbrica per conoscere il «castigo del lavoro», a troncare ogni rapporto con la propria famiglia per assistere una ragazza perduta che muore tra le sue braccia, a far fuggire un giovane assassino spaurito che, però, si costituisce spontaneamente, ecc.).

Ma i conformisti cercano di ristabilire il loro ordine: l'ordine normale delle cose, dei rapporti umani, che può essere turbato anche dalla santità, e rinchiodano Irene, per sempre, in una clinica per alienati.

Questo è il «contenuto», un contenuto che in più di un momento ricorda quello di *Santa Giovanna dei macelli* di Bertold Brecht. E tale «contenuto», mentre agli entusiasti apparve, anche per la «forma» che tradisce in più di un momento l'aspirazione al volo, l'intuizione delle possibilità del capolavoro, logico e coerente, agli oppositori sembrò contraddittorio e non risolto artisticamente. Comunque quasi tutti, sia che la pensassero in un modo o nel modo opposto, furono concordi nel riconoscere *Europa '51* come un'opera seria, impegnativa ed impegnata, che dimostrava, nonostante gli autentici o presunti difetti, la prepotente vitalità di Roberto Rossellini.

Protagonista è Ingrid Bergman: una Ingrid che in più di un momento riesce a raggiungere un autentico clima mistico e poetico: quel clima che non tutti «sentirono» in ogni episodio del film. Accanto a lei sono il piccolo Sandro Franchina, Alexander Knox, misuratissimo anche se non gradevole, Ettore Giannini, Giulietta Masina, in una parte di «carattere», e la «rivellazione» Teresa Pellati: una attrice, questa, dotata, di grandi possibilità, ma ingiustamente trascurata, poi, dai produttori italiani.

carap.

Precisazione

A proposito del film. Un colpo di pistola da noi presentato nel n. 48, Nicola Benois ci prega di precisare che egli è l'autore delle scene realizzate con l'assistenza dell'architetto Medin.



I componenti del complesso «I Campioni», che si esibisce questa sera alle ore 19.05 per la rubrica Canzoni alla finestra

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13.30: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini

b) 14: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14.10: Lezione di Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

a) 14.55: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

b) 15.25: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti

c) 15.35: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA BUSSOLA

Settimanale per i giovani con Giovanni Mosca
Realizzazione di Maurizio Corgnati

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE

a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA

con i Campioni

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESSA

20.30 TIC-TAC

(Hoovermatie - Supertrim - Alberti - Gradina)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Internazina - Pavesi - Chiodoni - Caffè Hag)

21 — Il film del mese

EUROPA '51

Regia di Roberto Rossellini

Distribuzione: Lux Film

Interpreti: Ingrid Bergman, Alexander Knox, Giulietta Masina

22.45 QUESTIONI D'OGGI

23.10 TELEGIORNALE

Edizione della notte

ATTENZIONE

Questa vendita è rigorosamente controllata dalle apposite Commissioni ed è riservata alle lettrici del **RADIOCORRIERE**. Se la merce che ordinerete non sarà di Vostro pieno gradimento, rispeditela: riceverete entro 5 giorni l'importo da Voi pagato, meno le spese postali.

RICCHI REGALI NATALIZI ALLE ACQUIRENTI (a tutte omaggi a sorpresa) — Per acquisti da L. 15.000 a 25.000, vassoio in stile Barocco di purissimo acciaio Valco, valore L. 2.200. Per acquisti che superano le L. 25.000, macchina caffè elettrico «Vedette» della Casa «Spada», valore L. 2.750 (specificare il voltaggio desiderato).

MERCE IN VENDITA SPEDITA DIRETTAMENTE DALLA «DOMUS ITALICA»

■ **COPERTA MATRIMONIALE** «Sole» in purissima lana garantita al 100% (250 x 200) in bellissime tinte tenui, dufelba, a disegni jacquard su fondi: cammello, azzurro, rosa antico, con bordi in velluto. In custodia di polietene o, a richiesta, in elegante valigia viaggio con bordi in pelle.

Valore reale L. 19.000
con Buono Sconto L. 12.900
con valigia in più L. 1.500

■ **COPERTA MATRIMONIALE** «Zaira» come sopra tipo normale con marchio di garanzia (200 x 250) nei colori: cammello, azzurro e rosa a scelta.

Valore reale L. 10.000
con Buono Sconto L. 6.800
con valigia in più L. 1.000

■ **COPERTA MATRIMONIALE** «Isabella» in puro cotone bianco pesante piquette inglese, lavorata con classici disegni floreali in rilievo operati a telaio, nella esatta misura di mt. 2,40 x 2,70. In apposta scatola.

Valore reale L. 9.500
con Buono Sconto L. 6.500

■ **COPRILETTO MATRIMONIALE** «Appia» di lampasso finissimo, lavorazione raso, colori: legno naturale e rosso antico nelle seguenti misure: 2,60 x 3 mt. a due frange - 2,30 x 2,80 mt. a tre frange.

Valore reale L. 7.900
con Buono Sconto L. 5.700

■ **COPPIA DI LENZUOLA** matrimoniali in misto lino garantito nella misura di mt. 2,40 x 2,80 cad. con 4 federe 90 x 60.

Valore reale il tutto L. 10.500
con Buono Sconto L. 8.200

■ **COPPIA DI LENZUOLA** matrimoniali di candida tela «America Primissima» (2,80 x 2,40 completi di 4 federe 90 x 60).

Valore reale il tutto L. 7.100
con Buono Sconto L. 5.100

■ **SEI ASCIUGAMANI** misto lino pesanti lavorati a spiga colorati fantasia di cm. 60 x 100, rifiniti con orlo a giorno.

Valore reale L. 3.000
con Buono Sconto L. 2.500

■ **PACCO SPECIALE SPUGNA COMPOSTO DI:** n. 6 asciugamani bagno in bellissima spugna morbida di puro cotone Idro, colori: pastello tinte Indantren assortite cm. 70 x 120; n. 6 asciugamani spugna di puro cotone tipo ospite in cm. 55 x 90 colori vivaci arlecchino, tinte Indantren.

Valore reale L. 14.000
con Buono Sconto L. 9.500

■ **SERVIZIO DA TAVOLA** per 12 persone in bellissimo tessuto di misto lino finemente lavorato con disegni classici su fondo bianco. Tovaglia mt. 1,50 x 2,50. Il tutto rifinito con orlo a giorno, confezione lusso.

Valore reale L. 7.900
con Buono Sconto L. 5.600

■ **SERVIZIO DA TAVOLA** per 12 persone in puro cotone candido tipo fandra disegni jacquard. Tovaglia 1,50 x 2,40 confezione lusso.

Valore reale L. 6.800
con Buono Sconto L. 4.600

■ **SERVIZIO DA TAVOLA** per 6 persone in puro cotone a quadri colorati tinte Indantren. Tovaglia 1,40 x 1,80, il tutto rifinito con orlino.

Valore reale L. 3.600
con Buono Sconto L. 2.500



■ **BATISTA SVIZZERO** in puro cotone makò finissimo. Altezza cm. 80. Adatto per corredo. Colori: bianco, rosa e azzurro. Pezzette da mt. 18 confezione in cellophane.

Val. reale la pezza L. 7.200
con Buono Sconto L. 5.400

■ **POPELINE** in puro cotone makò garantito adatto per camicie. Alt. cm. 80. Taglio di metri 3. Colori: bianco, grigio e azzurro.

Valore reale al mt. L. 600
con Buono Sconto L. 430

Questa è la **Super Trime!**, la caffettiera che si paga con l'uso e vi dà a piacimento da 1 a 6 tazze di ottimo caffè espresso. Essa funziona su qualunque fonte di calore, è alta cm. 20 e pesa kg. 2 circa. Costruita in purissimo alluminio è garantita per anni 10. In omaggio un flacone del famoso distillato di erbe «Alpestre».

Valore reale L. 6.000
con Buono Sconto L. 3.500

Pagamento a ricevimento merce. Ritagliate il Buono Sconto, incollatelo sulla lettera, indicando chiaramente nome, cognome e indirizzo e ordinate subito a: **DOMUS ITALICA, Via Lancia 4, TORINO**

Buono sconto del **RADIOCORRIERE** TV

IMPER MEA BILI



BAGNINI

Unici al mondo
garantiti "per sempre"

ossia:
senza limitazione di tempo,
pure se lavati molte volte,
anche in modo irragionevole!

Qualità "extra lusso,"

VITTORIA DI PREZZO!
Uomo: L. 12.900 - Donna: L. 13.300
pagabili come si vuole

RATE VERAMENTE SENZA ANTICIPO
NIENTE BANCHE, NÉ SCADENZE FISSE! Quota minima
L. 740 mensili!

Rchiedeteci GRATIS il NUOVO, ricco, splendido CATALOGO

che contiene: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri
modelli (31 tipi); entusiastiche ATTESTAZIONI di antichi
Clienti, dopo 6/7... 10 anni di uso! Notizie, moda, ecc.
● Col Catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri
tessuti di "COTONE MAKÒ EXTRA" nei vari colori e
pesi; LUSUOSO ALBUM di "figurini" a colori dal vero.

Prova a domicilio a totale nostro rischio,
con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistarla!

ROMA: Piazza di Spagna 86

LOCALI

SARDEGNA

19.30 Corso di Meccanica ele-
mentare (Cagliari 1 - Nuovo 1 -
Sassari 1 - Monte Limbara 1
e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altopadano in
lingua tedesca - Englisch von
Anfang an, Ein Lehrgang der
BBC-London, 91. Stunde (Band-
aufnahme der BBC-London).
Die bunte Platte - Erzählungen
für die jungen Hörer - Wo
bleibt 2 x 15? - Ein utopisches
Hörspiel von Wolfgang Ecke -
1 Teil (Bandaufnahme des
Süddeutschen Rundfunks, Stutt-
gart) - Orchester Ray Martin
(Bolzano 3 - Bolzano 11 e col-
legate dell'Alto Adige).

20.15-21.20, Liederstunde - Lie-
der von Franz Schubert - Aus-
führende: Gottfried Kurth, Bar-
riton; Bruno Mezzana, Klavier.
Schlagermusik - Katho-
liche Rundschau - Musikalische
Einlage (Bolzano 3 - Bolzano 11
e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13. Ora della Venezia Giulia -
Trasmissione musicale e giornali-
stica dedicata agli italiani di ol-
tra frontiera: Almanacco giu-
liano - 13.04 Ribalta lirica
Leoncavallo: Pagliacci: Prologo;
Verdi: La forza del destino;
«O tu che in seno agli an-
geli»; Puccini: Suor Angelica;
Sanna mamma e Intermezzo;
Cilea: Adriana Lecocquer; In-
termezzo - 13.30 Giornale ra-
dio - Notiziario - giuliano -
Nota di vita politica - Il nuovo
focolare (Venezia 3).

Basta una sola applicazione per
eliminare i capelli bianchi e
ridar loro il colore naturale
LA TINTURA VEGETALE
HIBROS
È il preparato più rapido e più
sicuro per far rinvigorisce i
capelli bianchi. Adatto per
uomo e signora.
RAPIDO, INNOCUO, IGIENICO.
In vendita nelle farmacie e nelle
profumerie oppure scrivere a:
NADALINI - Via Garibaldi 12 PARMIA

**UN HOBBY
E UN GUADAGNO**
Trascurarete piacevolmente
in casa il vostro tempo libero
e guadagnerete denaro con uno
SVAGO REDDITIZIO
Informazioni gratis scrivendo
a Ditta «FIORENTINA»
VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

* RADIO * lunedì 7 dicembre

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190
- m. 48.47; Kc/s. 7280 - m. 41.21)
14.30 Radiogiornale. 15.15 Tra-
missioni estere. 19.33 Oriz-
zonti Cristiani: Notiziario - Me-
dicina e Morale; «Le fedi dei
medici illustri» del prof. Vin-
cenzo Lo Bianco - Istantanea
sul cinema: «Due occhi e dodici
mani» di Mario Casolano -
Pensiero della sera di P. Casi-
miro Lorenzetti. 21 Santo Ro-
sario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1554 - m. 193.1;
Alouis Kc/s. 164 - m. 128.3;
Kc/s. 6200 - m. 48.39)
19.45 Interpretazioni di Georges
Van Parys. 19.50 Intermezzo su
un'aria antica. 20 «Le belle si-
tu voulds», canzoni scelte da
Nicole Vervil e Armand Lanou-
x, illustrate da Philippe
Gardard. 20.20 «Fédes divers»,
a cura di C. A. Puget. 20.30
Tribuna parigina. 20.50 «Buon
viaggio» Georges Auric, a
cura di Jacques Floran. 21.50
«Buenas Europa...» qui Pa-
rigi, a cura di Jean Antoine
e Michel Gardard. 22.30 «Sira-
niero, amico mio», di Domini-
que Arban. «Il libro e il tea-
tro», rassegna internazionale.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s.
1484 - m. 202; Boudes Kc/s.
1070 - m. 280; Kc/s. 1241 -
m. 241.7; Limoges Kc/s. 1349 -
m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 202;
Lyon Kc/s. Kc/s. 1241 -
m. 241.7; Kc/s. 1349 - m. 222.4;
Kc/s. 1484 - m. 213.8; Strasbourg
Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse
Kc/s. 944 - m. 202; Marseille
Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg
Kc/s. 1277 - m. 234.9; Toulouse
Kc/s. 1349 - m. 222.4; Lille, Nan-
cy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241.7.
19.30 «Le grandi ore musicali di
Parigi», a cura di Bernard Ga-
voty e Daniel Lesur. 20 Con-
certo diretto da Louis de Fro-
ment. Haendel: «Israele in
Egitto», oratorio per soli, coro
e orchestra. 21.30 «Islam-Oc-
cidente», «Sociologia», a cu-
ra di Dora Charol e André
Rousseaux. 22.10 Schumann:
Concerto per pianoforte (solista
pianista: Claudio Arrau). 22.45
Inchieste e commenti. 23.05
Ultime notizie da Washington.
23.10 Roussel: Sonata n. 2 op.
28 per pianoforte e violino,
eseguita da Françoise Le Go-
nidec e Françoise Roure; Fau-
re-Caplet: Melodie, interpretate
da Louis Mesure. 23.35 Boel-
dieu: a) «La Dame blanche»,
ouverture; b) «La fête au vil-
lage voisin».

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035
m. 49.71; Kc/s. 7140 - m. 42.02)
19. Notiziario. 19.20 Aperto-
d'ordine. 19.25 La famiglia Du-
ranton. 19.35 Oggi nel mondo.
20.05 Crochet radiofonico pre-
sentato da Marcel Fort. 20.30
Venti domande. 20.45 Impu-
tato, alzatai! 21.15 Carlotine
postali d'Italia. 21.30 L'aveve
visuto. 21.35 «La Totale des
Crâmes», di Dusan Radic. Te-
sto presentato dalla Radio Ju-
goslavia al Premio Italia 1959.
22 Notiziario. 22.06 La Cre-
zione, oratorio per coro mi-
sto, soli e orchestra di Franz
Joseph Haydn, diretto da Louis
Frémaux. 24-0.05 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Sco-
land Kc/s. 809 - m. 49.8; Wales
Kc/s. 881 - m. 340.5; London
Kc/s. 908 - m. 330.4; West Kc/s.
1052 - m. 285.2)
19. Notiziario. 20. Carmen Jones,
presentata da Edith Connor. 21
Serata in casa. 22 Notiziario.
22.15 «Salomé», di Oscar
Wilde. Musica scelta da Cyn-
thia Pugh. 23.27 Interduo.
23.30 Britten: Missa brevis in
re, op. 63, nell'interpretazione
del Coro della Cattedrale di
Westminster diretto da George
Malcolm. 23.45 Resoconto par-
lamentare. 24 Notiziario.

ONDE CORTE

Ore Kc/s. m.
4.30-4.45 6070 49.42
4.30-4.45 7110 42.19

4.30-4.45	9825	30.53
4.30-9	7250	41.38
4.30-9	9410	31.38
7-9	12095	24.80
7.30-9	15070	19.91
7.30-9	19110	19.85
8-9	17745	16.91
10.15-12	25670	11.69
10.15-14.45	21640	13.86
10.15-18.15	21470	13.97
10.15-19.30	15070	19.91
10.15-19.30	15110	19.85
12-12.15	9410	31.38
12-12.15	11945	25.12
12-17.15	25720	11.66
17.15-22.15	12095	24.80
19.30-22.15	9410	31.38

8. Notiziario. 8.30-9 «Pelle-
grinaggio mozartiano»: il ri-
torno a casa, a cura di Roger
Fiske. 10.15 Notiziario. 10.45
Serena. 11.30 «The Navy
Lark», di Laurie Wyman. 12
Notiziario. 12.45 Dischi inci-
si e illustrati dal direttore d'or-
chestra Harry Newton. 13.15
Serena con Semprini al pia-
noforte e l'orchestra della ri-
vista della BBC diretta da Har-
ry Robinowitz. 14. Notiziario.
14.45 Concerto del pianista Nigel
Coxe. Chopin: Mazurca in
re, op. 33 n. 2; Liszt: a) «Gno-
menregent» n. 10 in fa mi-
nore. 15.15 «Cosa sapete?»,
gara culturale. 15.45 Mozart:
Serenata in si bemolle per tre
dici strumenti a fiato, K. 361,
eseguita dal complesso di fiati
«Portia», diretto da James
Verity. 16.30 Concerto vocale
diretto da Cliff Adams. 17
Notiziario. 17.30 Concerto di
musica operistica diretto da
Villem Tausky. Musiche di Bizet
e Gabriel Pierné. 19. Notiziar-
io. 20 Musica per tutti. 21
Notiziario. 21.30 Musica di
Richard Amedt. 22.15 Concerto
di musica leggera diretto da
Leo Wurmser.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567.1)
19. Attualità. 19.30 Notiziario.
Eco del tempo. 20 Concerto
di musica richiesta e Risposte
agli ascoltatori. 21 «Peggy»,
racconto marinaro. 21.55 Vec-
chie ballate e leggende della
Svizzera. 22.15 Notiziario.
22.20 Rassegna settimanale per
gli Svizzeri all'estero. 22.30-
23.15 Paul Hindemith: a) So-
nata per viola e pianoforte.
b) Sonata per corno e pia-
noforte.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538.6)
12.30 Notiziario. 12.40 Orche-
stra Melodica diretta da Ma-
rio Robbani. 13.15-14 Rivis-
ta musicale. 16 Tè danzante.
16.40 Interpretazioni della
pianista Gina Pasquini. Boche-
rini: Sonata in mi bemolle ma-
giore; G. B. Grazioli: Ada-
gio in sol minore; Frescobaldi:
Respiaghi: Passacaglia in si be-
molle maggiore. 17 «Colloqui
con i genitori» di Gioacchino
Rossini. 17.15 Rievocazioni ra-
diofoniche. 17.30 Per Lei, Si-
gnora. 18 Musica richiesta. 19
Rossini: Tre frammenti da «Il
barbiere di Siviglia». 19.15
Notiziario. 20 «Motiv...» ap-
pena nati, antenata canzonet-
ta. 20.30 Discussione attor-
no al tavolo radiofonico sulle
materie e sui primi risultati
dell'Anno Geofisico Internazi-
onale. 21 Concerto di musica
operistica diretto da Leopoldo
Casella. Solisti: soprano Marie
Truffaut; tenore Luigi Infan-
tino. 22 Melodie e ritmi. 23.30
Notiziario. 23.35 Piccolo Bar,
con Giovanni Pelli al pia-
noforte.



il rosso per labbra

Karma
vi rende
irresistibili

Spesso, a una donna,
basta un sorriso per con-
quistare la felicità. Bis-
ogna, però, che la linea
della sua bocca sia impo-
nevolmente sottolineata
dal rosso per labbra KARMA,
il rosso che rende og-
gi donna irresistibile.

Stordisamente com-
pacto, meravigliosamente
sofisticato, il rosso per
labbra KARMA «smalta»
il vostro labbro.

Complete normale L. 200 - Complete lusso L. 300

Rosso per labbra

Karma

PARIGI - OSLO - BRUXELLES

TELEFUNKEN STEREO presenta



CONCERTO Stereo
CONCERTO RFS Stereo
LITTLE MELODY Stereo
CONCERTINO Stereo
HYMNUS Hi-Fi Stereo

Apparecchi radio e
radiofonografi
stereofonici
di alta classe

FILODIFFUSIONE

Absoluta mancanza di disturbi - Altis-
sima fedeltà di riproduzione - 18 ore
di trasmissione al giorno con il genere di musica
che preferite su 5 canali a scelta, più un canale
di riserva per trasmissioni eccezionali.



Radiotelevisione TELEFUNKEN la marca mondiale

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
Melodie e ritmi
- 7** Segnale orario - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
Mattiuccio, di A. Campanile (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. met.
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 9** **Musica sacra**
- 9.30** **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana
- 10** — Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 10.15** **Musica sinfonica**
- 11-11.15** * **William Galassini e la sua orchestra**
- 12** — **Carosello di canzoni**
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Gianna Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
TEATRO D'OPERA
(Benzina Supercortemaggiore)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15** Art van Damme e il suo complesso
- 14.30** Angelo R. Giampietro: *Alla ricerca di una lingua universale*
- 14.30-14.45** **Trasmissioni regionali**
- 14.45** **Musiche di Chopin**
- 15** **Musica operistica**
- 15.30** * **Orchestrae dirette da Stan Kenton, André Kostelanetz e Noro Morales**
- 16** — **Ribalta internazionale**
- 16.45** **R.C.A. Club**
(Camden, Vik - Ducretet Thomson Discophiles Friends)
- 17** — **IL GIOCOLIERE DELLA VERGINE**
Mistero di Ronald Duncan
Traduzione di Giuliano Friz e Gianfilippo Carcano
Padre Marcello, abate
Giorgio Piamonti
Frate Sebastiano, poeta
Edoardo Toniolo
Frate Giustino, musicista
Ubaldo Lay
Frate Gregorio, giardiniero
Renato De Carmine
Frate Andrea, novizio Paolo Panelli
Capocoro dei monaci Carlo d'Angelo
Regia di Alberto Casella
(Registrazione)
- 17.35** **Canzoni gale**
- 18** Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
CONCERTO diretto da SERGIU CELIBIDACHE con partecipazione dell'organista Fernando Germani
Corosoli (Elabor. A. Tonl): Concerto grosso op. 6 n. 8 per «La Notte di Natale»: a) Grave, b) Allegro, c) Adagio, d) Vivace allegro, e) Largo; Hindemith: Kammermusik n. 7 per organo e orchestra da camera op. n. 46 n. 2: a) Non troppo presto, b) Molto lento e tranquillo, c) Allegro; Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore «London»: a) Adagio, allegro, b) Andante, c) Allegro (Minuetto), d) Allegro spiritoso
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo:
Piccoli dialoghi con i saggi, a cura di Fortunato Pasqualino
IX. - Aristotele a passeggio
- 19.30** * **Musica da ballo**

- 20** — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone alla ribalta**
(Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
IL COLTELLO ANDALUSO
Radiocommedia di Samy Fayad
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ramiro Mesonero Gino Mavara
Franklyn B. Mostash Sandro Merli
Il dottor Famagosta
Vigilio Gottardi
Gregorio Solorzano Gualtiero Rizzi
Viola Anna Caracciolo
Caterina Angiolina Quinterno
Carolina Olga Fagnano
Una voce Natale Peretti
Cantano Aldo Alvi e Luciano Bonfiglioli
Regia di Nino Meloni (Novità)
(v. articolo illustrativo a pag. 11)
- 21.15** **Musica sinfonica**
Strawinsky: Suite n. 2 per piccola orchestra (Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache); Garguilo: Seconda Sinfonia (1956) (Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo); Nat: Concerto per pianoforte e orchestra (Al pianoforte: l'Autore - Orchestra Nazionale della R.T.F. diretta da Pierre Dervaux)
- 23.15** **Giornale radio**
- 24** **Fantasia di motivi**
Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte

MATTINATA IN CASA

- 8.30** **Appuntamento con i vostri preferiti**
- 9** **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
- 15** * **Una musica per ogni età**: dedicata ai ventenni (Supertrim)
- 30** * **Cucina e dottrina**, di Diego Calcagno (Lavabiancheria Candy)
- 45** * **Motivi in tasca** (Motta)
- 10** — **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15: Nuove voci per la lirica: soprano Aureliana Agnitti - 30: Sua Maestà il marito, di Dino Falconi - 45: Gli allegri complessi - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 11-12** * **MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 La città canora
(Distillerie Ramazzotti)
- 20** * **La collana delle sette perle**
(Galbani)
- 25** * **Fonolampo**: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
- 40** * **Scatola a sorpresa**: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45** * **Stella polare**, quadrante della moda (Marchese da cucire Singer)
- 50** * **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)

- 55** Cinque minuti con Speedy West e Jimmy Bryant
- 14-14.30** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30-14.45** **Trasmissioni regionali**
- 45** * **Voci di ieri, di oggi, di sempre**
(Aippas)
- 50** * **Panoramiche musicali** (Vis Radio)
- 15.20** * **Helmut Zacharias e i suoi archi**
Nell'intervallo (ore 15.30): Previsioni del tempo - Boll. meteor.
- 45** * **Novità e successi internazionali**
(Imperial - Paris - Pye - Vogue)

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **TERZA PAGINA**
Auditorium - Rassegna di musiche e di interpreti
- 16.30** **DELITTO E CASTIGO**
Adattamento di Alfio Valdarnini - Regia di Marco Visconti
Terza puntata
- 17** — **La Radiosquadra presenta da Palmi: IL BUTTAFUORI**
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli
(Palmolive-Colgate)
- 18** — **CHE DIFFERENZA C'E'**
Colloqui tra italiani e inglesi - Trasmissione organizzata in collaborazione con la BBC - Presentano Rosalba Oletta e Anthony Lawrence
- 18.35** * **W. Müller e la sua orchestra**
- 19** — **Gli alunni di Mercurio**
documentario di Nico Sapi

INTERMEZZO

- 19.30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazoni & C.)
- 20** — **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TUTTOTOTO
Canzoni, poesie, confidenze, ricordi (Persil)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Mike Bongiorno presenta IL SALVADANAIO**
Quiz-campionato per famiglie - Orchestra diretta da Beppe Mojetta - Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)
- 22** — **Il Giornale di «Canzonissima»**
a cura di Silvio Gigli
- 22.30** **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 23** **Siparietto... «Allegretto**
I programmi di domani

segue dal TERZO PROGRAMMA

- Due Lieder** op. 19
Mami Nixon, soprano; Grace-Lynne Martin, mezzosoprano; Richard Robinson, tenore; Charles Scharbach, basso e Complesso strumentale
Trio per violino, viola e violoncello op. 20
Sehr langsam - Sehr getragen und ausdrucksvoll
Dorothy Wade, violino; Cecil Figelski, viola; Emmet Sargeant, violoncello
- Sinfonia** op. 21
Rubig schreitend - Variationen
Orchestra da Camera diretta da Robert Craft
- 22.40** **Lecture da Seneca**
a cura di Eugenio Massa
Ultima trasmissione
La Provvidenza
- 23.10** **Luigi Boccherini**
Quinta sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte (Realizzazione Platti; Revisione Crepax)
Allegro moderato - Largo - Amoroso
Benedetto Mazzacurati, violoncello; Clara David Fumagalli, pianoforte

TERZO PROGRAMMA

- 16** — **Maurice Ravel**
Trio in la minore per violino, violoncello e pianoforte
Esecuzione del «Trio di Trieste»
Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte
- 16.30** **Viaggio in Inghilterra**
Programma a cura di E. Galvano
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussola
- 19** — **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**
Storografia antica
a cura di Santo Mazzarino
III. - Tra la rivolta ionica e l'epoca di Pericle
- 19.30** **Novità librarie**
La storia dei fasci siciliani di Salvatore Francesco Romano, a cura di Nino Valeri
- 20** — * **Concerto di ogni sera**
J. Ch. Bach (1735-1782): Concerto in mi bemolle maggiore op. 7 per cembalo e archi
Solisti Gustav Leonhardt
Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Paul Sacher
L. Spohr (1784-1859): Concerto n. 8 in la minore op. 47 per viola e orchestra
Solisti Rudolf Koeckert
Orchestra Sinfonica del «Bayerischer Rundfunk»
- 17.45-18.15** **Igor Strawinsky**
Noces
Scene coreografiche russe per soli, coro, quattro pianoforti e percussioni
Ester Orelli, soprano; Anna Maria Rota, mezzosoprano; Loredana Franceschini, Mario Caporali, pianisti; Maestro del Coro Nino Antonellini
Direttore Ferdinand Leitner
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
- D. Sclostakovic (1906): Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70
Orchestra Sinfonica della Radio dell'U.R.S.S. diretta da Alexandre Gaoux
- 21** — **Il Giornale del Terzo**, note e corrispondenze sui fatti del giorno
Il «Romancero»
a cura di Elena Croce
- 21.20** **III. Il ciclo storico-tradizionale degli Infanti di Lara**
Traduzioni di Mario Socrate
- 21.50** * **Le opere di Webern**
a cura di Roman Vlad
VI. - Le prime opere dodecafoniche
Tre rime tradizionali op. 17
Soprano Grace-Lynne Martin
Mitchell Lurie, William Ulyate, clarini; Ralph Schaeffer, violino; Cecil Figelski, viola
Tre Lieder op. 18
Soprano Grace-Lynne Martin
Hugo Ramondl, clarino; Jack Marshall, chitarra

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
64-50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
8,15 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,30 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare Italiana
13.20 **Antologia** - Da «I notturni di Bonaventura» di F. G. Weizel: «La vita d'un folle sceneggiata per le marionette»
13.50-14.15 * **Musiche di Mozart e Debussy** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 7 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
22.40-0.30: Musica per tutti - 0.34: Carollone dall'Ungheria e dall'Austria - 1.04-1.30: Tris d'Assi: The Ames Brothers - Judy Garland - Charles Trenet - 1.34-2: Canzoni italiane del momento - 2.45-3.30: Viaggio sentimentale - 3.34-3: Duetti e cori da opere - 3.46-3.50: Jackie Gleason e la sua orchestra - 3.54-4: Carnet di ricordi - 4.04-4.30: Un po' di swing - 4.36-5: Solisti celebri: Renato Zanfini e Claudio Arrau - 5.04-5.30: Fantasia musicale - 5.34-6: Tra jazz e melodia - 6.04-6.35: Arcobaleno musicale - NB: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

11-11.30 S. MESSA

LA TV DEI RAGAZZI

17 — IL CIRCOLO DEI CASTORI
 Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
 Presenta Febo Conti con Enza Sampo
 Partecipa Fausto Tommei
 Realizzazione di Alda Grimaldi
 (vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

POMERIGGIO ALLA TV

17.45 Dal Teatro Municipale di Reggio Emilia il GAD Piccol Teatro Città di Venezia presenta

IL MATRIMONIO PER CONCORSO

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni

Personaggi e interpreti:

Anselmo Alcide Gazzotto
 Doralice Bianca Viola
 Pandolfo Renato Matteucci
 Lisetta Fernanda Dal Borgo
 Roberto Albicini

Filippo Marcello Nencioni

Monsieur La Rose Berto Soldà

Madame Fontaine

Madame Plume

Mademoiselle Lolotte

Monsieur Traversen

Un giovane stampatore

Un servitore di locanda

Un garzon di caffè

Scene di Orlandini e Ronchese

Regia teatrale di Alcide Gazzotto

Ripresa televisiva di Carla Ragionieri

Nel primo intervallo (ore 18.25 circa)

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

20.05 LA POSTA DI PADRE MARIANO

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
 (Oro Brandy Pilla - Remington Rand Italia - Tè Atti - Super-Iride)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera



Luisa Rivelli è fra gli interpreti di *Giallo Club - Invito al poliziesco*

20.50 CAROSELLO

(Bertelli - Istituto Farmacoterapico Italiano - Omo - Brodo Lombardi)

21 — GIALLO CLUB - INVITO AL POLIZIESCO

di Mario Casacci, Alberto Ciambrieco e Giuseppe Aldo Rossi

Sesta trasmissione

La cortina di fosforo

Personaggi ed interpreti:

Il Direttore del Club

Il Tenente Sheridan

Pearl

Sally

Colette

Richard

Mark

Preston Maxwell

Howard

L'agente

Scene di Sergio Palmieri

Regia di Stefano De Stefani

22.15 CINELANDIA

Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

22.45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Dal Teatro Municipale di Reggio Emilia

«Il matrimonio per concorso» di Goldoni

Il matrimonio per concorso è una delle opere meno conosciute di Carlo Goldoni. Il nostro commediografo la scrisse a Parigi, nel 1764, e la inviò a Venezia, per la rappresentazione al teatro San Luca. Daria in un teatro parigino sarebbe stato impossibile: di intreccio, è noto — non si trovava bene in Francia, e non è difficile scorgere, qua e là, nelle battute sulla vita parigina, la eco di questo suo disagio in terra straniera. Ma la commedia interessa soprattutto per altri elementi. E' una commedia di intreccio, che prende lo spunto da un fenomeno di attualità (gli annunci pubblicitari che si cominciavano a vedere sui giornali di allora) per prospettare il caso più clamoroso: quello di un padre che pubblica sulla «Gazzetta» una specie di bando di concorso per sposare la figlia «al migliore offerente». Su questo caso la fantasia del commediografo si sbizzarrisce a creare una serie di equivoci, di imbrogli, di finzioni, di trovate e di sorprese, prima di scio-

gliere felicemente tutti i nodi nel concitato, e rasserenante, finale. La commedia, dimenticata praticamente da centocinquanta anni nel comune repertorio, viene riesumata dalla compagnia del GAD di Venezia, che ce la offre dal teatro di Reggio Emilia, nel corso della rassegna dei gruppi di amatori per il Premio Maria Melato. La rassegna reggiana, che si affianca a quella di Pesaro nell'intento di valorizzare i gruppi d'arte drammatici italiani, è giunta ormai alla sua nona edizione, e presenta ogni anno un nutrito gruppo di compagnie con il più vario — e spesso più ambizioso — repertorio. Reggio Emilia è una città ricca di tradizioni teatrali e anche oggi, nonostante la universalmente denunciata crisi del teatro, offre ancora buona ospitalità alle iniziative di prosa: particolarmente a questa, che si apre nel nome della grande attrice reggiana, scomparsa nove anni or sono e che ci porta il migliore segno della passione per il teatro, ancora ben viva in tante zone del nostro Paese.

LE IMPURITÀ della PELLE



Subito eliminate con un nuovo trattamento

Pochi giorni di questo semplice trattamento e quell'orribile fioritura sarà scomparsa. Il miglioramento comincia subito: nel giro d'una notte i brutti perdono il loro brutto aspetto. Vi sentirete sollevati! Questo è il vero!

Chi ha sofferto di disturbi alla pelle conosce i risultati sorprendenti ottenuti con il Balsamo Valcrema. Esso contiene due antisettici che penetrano a fondo nei pori combattendo efficacemente il male alla sua origine. Gli speciali oli emollienti di Valcrema completano quindi la rapida guarigione. La pelle in poco tempo torna ad essere sana e bella.

Valcrema è bianca e invisibile sulla pelle. Non è grassa e ha un piacevole odore. E' in vendita nelle farmacie e profumerie a lire 230 il tubo. Formato doppio lire 350. Concessionario esclusivo: Manetti & Roberts, Firenze.

Appena la crema avrà purificato la vostra pelle, mantenedola sana adoperando il Sapone Valcrema. L. 150 il pezzo.

VALCREMA balsamo antisettico



VOLTATE LE SPALLE ALLE MALATTIE INVERNALI



ASPIRINA

la piccola compressa dal grande effetto

Milano - Roma - Napoli - Bari - Palermo - Catania - Messina - Reggio Calabria - Cosenza - Catanzaro - Lamezia Terme - Vibo Valentia - Crotone - Gerace - Bova Marina - Tropea - Santa Venerina - Castrolibero - Crotone - Gerace - Bova Marina - Tropea - Santa Venerina - Castrolibero

MAI DI TROVARE L'ASPIRINA

GIORNALISTI, SCRITTORI, INVESTIGATORI diverrete con poca spesa in breve tempo facilmente studiando per corrispondenza in casa vostra con la SCUOLA di GIORNALISMO DI ACCADEMIA, viale Regina Margherita n. 101-D, Roma - Rate mensili Iriscorie - Richiedete opuscolo gratuito.

da **Roma**
servizi celeri

SUPERCONSTELLATIONS

per **AUSTRALIA**

Classe Turistica
su tutti gli Aerei

AIR-INDIA International

Dalla primavera 1960 in 8 ore da ROMA a BOMBAY con i "JETS" BOEING 707 Intercontinentali

SALAMI ZAMPONI COTECHINI

NEGRONI

...quando è **NEGRONI** è buono!

NEGRONETTO

la bilancia ideale per famiglia **DEKA** Portata Kg. 10.500

L. 2750

Sostituendo al piatto normale lo speciale piatto pesamontati, che costa lire 1200, DEKA è pronta per registrare la crescita del vostro bambino.

SPADA Via G. Fattori 75 - Torino

LOCALI

ABRUZZO E MOLISE

12.30 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Pescara II e collegata).

CAMPANIA

14.30 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).

EMILIA-ROMAGNA

14.30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna II).

LAZIO

14.30 Gazzettino di Roma (Roma 2).

LIGURIA

14.30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II e collegata).

LOMBARDIA

14.30 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II e collegata).

MARCHE

14.30 Corriere della Marche (Ancona 1 - Monte Nerone II e collegata).

PIEMONTE

14.30 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 - Torino II e collegata).

PUGLIA E BASILICATA

14.30 Corriere della Puglia e della Lucania (Bari 2 - Monte Caccia I e collegata).

SARDEGNA

14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara II e collegata).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegata).

SICILIA

14.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegata).

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegata).

TOSCANA

14.30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Monte Serra II e collegata).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30 Complesso Corale « Silvio Pozzani » di Rio del Garda diretto dal R. Guido Patuzzi (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

11-12.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Tagespiegel - Zum Feier der Maria Himmelfahrt Orgelmusik Speziell für Sief (Electronia - Bolzano) - Mittagsnachricht - Werbendurchsagen - Unheilungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Zärtliche Weisen - Kunst- und Literaturgesellschaft - Das Attentat auf den Kaiser - Zum Feier der Maria Himmelfahrt Orgelmusik Speziell für Sief (Electronia - Bolzano) - Mittagsnachricht - Werbendurchsagen - Unheilungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

20 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Zentralflughafen Tempelhof: Berlins Brücke zur Welt » Eine Hörfolge mit Originalaufnahmen von P. L. Braun (Bandaufnahme des Senders Freies Berlin) - Operettenmusik - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

VENETO

14.30 Giornale del Veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Monte Venda II e collegata del Veneto).

FRUIRI - VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina

- Bollettino meteorologico e notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo I).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo I).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 L'allegro pentagramma: Giordano: os torosi: Nisa-Carosone: Caravan Petrol: Green: Coquette: De Angelis: Cha cha cha napulitano: Bogdan: Beau e Beau: Chateau Frou frou: Abner: Glory land boogie: Esperon-Costaz: Ay Jalisco, no te rajes: Gremet: Gilbert: Mama: Inez: 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

20-21.15 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 2 - Udine I - Tolmezzo I).

In lingua slovena (Trieste A).

8 Musica del mattino e calendario - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8.45 Complessi - 9.00 Beethoven: Sonata in sol minore, op. 5, n. 2 per pianoforte e violoncello - 9.30 Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica indi - Melodie leggere.

11.30 Senza impegno, a cura di M. Javornik, 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Complessi di Carlo Pacchiarotti - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 Suona l'orchestra Alberto Casamassima - 15 Malipiero: Concerto per violino e orchestra - 15.25 Canzoni ritmiche e Kers - 16 « I tre sorrisi dell'Arcangelo Michele », racconto di Lev N. Tolstoj, traduzione ed adattamento radiofonico di Bogdana Rudolf, Compagnia di prosa « Ribalta radiologica », allestimento di Siana Offizier - 17 Ballate con noi - 17.40 Cori giovanili - 18 Classe unica: Antonio Penko: I rettili e gli anfibi asotici (14) - Il pitone reticolato - 18.10 Concerto sinfonico diretto da Uros Prevorsek, Dvorak: Sinfonia n. 4, op. 88 in sol maggiore - Orchestra della Radiotelevisione di Lubiana - 19 Scuola ed educazione - « Sismosk », educatore », di Giovanni Theuerschub - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 « Metodi di Rodgers e Kern » - 21 Gli scrittori del terrore: Dorothy Leigh Sayers: Il sospetto, a cura di Franco Jeza - Indi - Fantasia musicale - 22 Arte e vita: « La Fiera Internazionale letteraria a Francoforte », di Mirko Javornik - (22.15 I compositori jugoslavi: « Josip Stojer Slenskij », a cura di Paolo Mercù - 22.45 « Ballate di sera - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Musica per la buona notte.

19.01 La voce dell'America, 19.16 Saint-Saëns: Toccata op. 72 eseguita dalla pianista Ginette

19.20 Romanze in voga, 19.35 Lieto anniversario, 19.40 Orchestra Ralph Marler, 19.49 La famiglia Duranton, 20 Parata di stelle, 20.15 Musica alla Clay, con Philippe Clay, 20.30 Le scoperte di Nanette Vitamine, 20.45 Dessert musicale, 21 Il successo del giorno, 21.05 Pagine immortali presentate da Michel Avril, 21.30 Città e contrade, 21.35 Music-hall, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22.25 Maschera e penna, 23.24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario, 19.45 Orchestra Georges Jouvin, 19.50 Orchestra André Poup, 20 Pranzo in musica, 20.15 Tribuna parigina, 20.50 Concorso Internazionale del Bel Canto. Semifinale jugoslava: Orchestra della Radio televisione di Belgrado diretta da Bogdan Babic, con la partecipazione di Djordje Djurdjevic, Krsta Krstic e Tugomir Franc, 21.26 Concerto del pianista Jean-Paul Sevilla: Mozart: Fantasia in do minore K. 306; Schumann: « Fantasiestücke »; Fauré: a) Notturno in sol minore op. 119 n. 13; b) Improvisato in fa dies minore op. 102 n. 5, 21.52 Dischi - 22 « Tre per tre », novità europee della musica leggera, della canzone e del jazz, 22.30 Colloqui André Chamon-François Leullier, 22.50 Jazz, 23.15 Notiziario, 23.20-24 « Un buco in testa », film di Franck Capra.

II (REGIONALE)

19.01 Notiziario, 19.13 Complesso Emile Nobil, 19.38 « Le avventure di Tintin », di Hergé « Il tempio del sole » 26° episodio, 19.48 Successi interpretati da Cora Vaucaler, 20 Notiziario, 20.31 « I testimoni superflui », giallo televisivo di Jean Grinod, dal romanzo di Guy Faut, 21.30 « Le Journal de M. Fide », di Francis Claude, 22.15 Notiziario e Consiglio d'Europa.

III (NAZIONALE)

19.01 La voce dell'America, 19.16 Saint-Saëns: Toccata op. 72 eseguita dalla pianista Ginette

MOSTRA MOBILIO IMEA - CARRARA



348.000 230.000 59.900

VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Fondata nel 1885. Una visita vale il viaggio. Contro spesa di viaggio. Aperta anche festivi. Consegna ovunque gratuita. Anche lunghe soste, 100 ambienti, inviando L. 100 anche in franchobelli. Camera MARISA L. 59.900. Indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, alla MOSTRA DEL MOBILIO IMEA - CARRARA.

Doyle, 19.20 Concerto vocale diretto da Jacques Besson. Monteverdi: Sonata sopra « Santa Maria »; Mozart: Ave Maria, 19.35 « L'arte dell'attore », a cura di Mme Simone. « Mont Dieu m'a dit mon fils il faut m'aimer » frammento da « Sagesse » di Verlaine, nella dizione di Jean Gillibert, 20 Fauré: Quartetto per violino, viola, violoncello e pianoforte; Ravel: « Chansons madécasses », per voce, pianoforte, flauto e violoncello, 21.45 Interpretazione del violinista Nathan Milstein e del pianista Léon Pommer. Wieniawski: Polacca in re maggiore; Novacek: Moto perpetuo; Ciaikovsky: Melodia; Wieniawski: Scherzo-tarantella, 22 « Belle lettere », rassegna letteraria radiofonica diretta da Robert Mallet, 22.45 Inchieste e commenti, 23.05 Ultime notizie da Washington, 23.13 « Storia politica dell'Europa nella seconda metà del XVII secolo », Diálogo con Victor-Lucien Tapié, 23.53-24 Notiziario.

MONTECARLO

19.01 Notiziario, 19.20 Gioia, umorismo e fantasia, 19.25 La famiglia Duranton, 19.35 Oggi nel mondo, 20.05 « J'ai deux amours », con Josephine Baker, 20.35 « Superbois », 21 Solo contro tutti, 21.30 Dove la verità, 21.45 Questa donna siete voi, 22 Notiziario, 22.08 « Allô l'inter », dramma radiofonico di Harry Junkin e Marie-Louise Bataille, 23 Notiziario, 23.08 Avvicendamenti, con Madeleine Gregory e Jean-Claude Michel, 24 Notiziario, 0.05-1.05 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 20 Concerto diretto da Charles Groves. Solista: pianista Eric Harrison. Haendel: « The water music », suite; Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bemolle, 21.30 « The Navy Lark », di Laurie Wyman, 22 Notiziario, 22.15 In patria e all'estero, 22.45 Concerto del martedì, 23.45 Resoconto parlatore di pianoforte e orchestra, 0.06-0.36 Interpretazioni del pianista Winifred Davey, Schumann: a) Intermezzo in mi minore; b) Variazioni « Abegg »; Rachmaninoff: a) Preludio in mi bemolle, b) Preludio in mi minore, c) I Lilli.

ONDE CORTE

17.30 Musica richiesta, 18.15 Concerto di musica da camera diretto da M. Krein, con la partecipazione del baritone Philip Hatvey e del pianista Edward Rubach, 19 Notiziario, 19.40 « Take it from here », rivista musicale, 20 Concerto diretto da Charles Groves. Solista: pianista Eric Harrison. Haendel: Suite: « The water music », suite; Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra, 21.30 Concerto di musica operistica diretto da Vilem Tausky. Musiche di Bizet e di Gabriel Fauré, 22.15 Musica di Schumann, 23.15 Il mondo dell'opera, 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19. Attualità, 19.30 Notiziario. Eco del tempo, 20 Concerto sinfonico, 21.30 Cronaca cul-

turale franco-tedesca, 22.05 Lieder di Schumann, 22.15 Notiziario, 22.20-23.15 Varietà musicale.

MONTECENERI

11.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Boccherini - Karl Geiringer: Sinfonia in la maggiore; Paganini-Wilhelm Jerger: Moto perpetuo, 12 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40 Musica varia, 13.10 Buxtehude: « Alles was ihr tut », cantata per soprano e orchestra, 13.30 Dischi sottoarabico, a cura di Vera Florence, 14 « La festa dell'8 dicembre », radiodramma di Mario Apollonio, 15.20 Complessi vocali leggeri, 15.35 « La France à vol d'oiseau », a cura della Radio Televisione Francese, 16.30 18 danzante, 17 « Rosari a sfregli », musica dialettale di Sergio Maspoli, 18 Musica richiesta, 18.30 La donna nel mondo degli uomini, 18.50 Rassegna della televisione, 19 Canzoni da film, 19.15 Notiziario, 20 La Cenerentola, melodramma giocoso in tre atti e quattro quadri di Gioacchino Rossini, diretto da Mario Rossi, 22 Nel libro della scienza di oggi e di domani, 22.15 Melodie e ritmi, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Musica da balletto.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del mondo, 19.50 Gioco a premi, 20.10 Le cento canzoni di Gilles: Venticinque minuti con Gilles e Ufer presentati da Emile Gardaz, 20.35 « L'ombra », di Julien Green, 22.30 Notiziario, 22.35 Il corriere del cuore, 22.45-23.15 « L'epopea della civiltà », a cura di Henri Sierlin.

che ricchezza nei nuovi televisori AUTOVOX

Modelli da 17" e 21" - 110"

ricchezza di comodità ricchezza di pregi tecnici

i televisori della intimità familiare

RADIO VATICANA

9.30 Santa Messa in collegamento Rai, 14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Le Milizie di Cristo: « I Servi di Maria » di Titta Zarra - Silografia - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

OCCHIO MAGICO per l'esatta e sicura sintonizzazione del televisore

TASTI per rilievo immagine e regolazione dell'audio (alti-bassi) - Suono HI-FI

RESTELITE - luce diffusa incorporata per una piacevole e riposante visione

ASCOLTO SINGOLO a mezzo auricolare per i deboli di udito o per distruzione personale-comando a distanza

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole**
(per il primo ciclo della Scuola Elementare)
La cassetina misteriosa, racconto sceneggiato di Luigi Poce (da Schmid)
I bimbi conversano, a cura di Stefania Plona
- 11.30** **Musica operistica**
Humperdinck: *Haensel e Gretel*, Preludio; Gomez: *Salvator Rosa*: «Di sposo, di padre»; Zandonai: *Francesca da Rimini*: «Paolo date-mi pace»; Donizetti: *L'elisir d'amore*: «Chiedi all'aura lusinghiera»
- 11.55** **Quindici minuti con i dischi Juke-Box**
(Juke Box Edizioni Fonografiche)
- 12.10** **Carosello di canzoni**
Cantano: Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, Bruno Pallesi, Tonina Torrielli
Pinchi-Mariotti: *Non credeva d'amarti tanto*; Martelli-Neri: *Mori: Buongiorno Venezia*; Simoni-Vantellini: *L'amore è il più grande ideale*; Pallesi-Malgoni: *L'amore* (Gradina)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** * **3... via!**
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di G. L. Rondi
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16** — **Previs. del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Don Giovanni Verità, patriota
Alcuni momenti della sua vita rievocati da Ely Bistuer y Rivera -
Regia di Dante Raiteri
Secondo episodio
- 16.45** Il quarto d'ora Durium
Voci e canzoni in voga (Durium)
- 17** **Giornale radio**
Parigi vi parla
- 17.30** **Civiltà Musicale d'Italia**
La musica nella Firenze granducale medicea, a cura di Mario Fabbri
V. L'auero periodo del principe Ferdinando
- 18** — **La settimana delle Nazioni Unite**
- 18.15** **MUSIC-HALL**
Musica sprint, rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
Ribalta piccola (18.30)
L'avvocato di tutti (18.55)
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guirano
Varietà Carisch (19.05)
(Carisch S.p.A.)
- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** — * **Musiche da riviste e commedie**
Negli interv. comunicati commerciali

- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del clavicembalista Frank Pelleg
Bach: Dieci preludi e fughe dal «Clavicembalo ben temperato»: 1) in do minore (Vol. I); 2) in do diesis maggiore (Vol. I); 3) in re maggiore (Vol. I); 4) in re minore (Vol. II); 5) in mi maggiore (Vol. I); 6) in la minore (Vol. II); 7) in fa diesis maggiore (Vol. I); 8) in sol maggiore (Vol. II); 9) in la minore (Vol. II); 10) in si bemolle maggiore (Vol. I)
(Registrazione effettuata il 21-3-1959 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)
- 21.45** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.30** * **Canta Nuzzo Salonia**
- 22.45** **I grandi giornali stranieri**
a cura di Ricciotti Lazzero e Gino Pugnetti
VII. - **Le grandi agenzie di stampa**
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Panorama di successi
Cantano: Mimmo Aracri, Wilma De Angelis, Johnny Dorelli, Bruno Pallesi, Nilla Pizzi, Arturo Testa, il Duo Fasano, il Quartetto 2-2
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -
Previs. tempo - Boll. meteor. -
I progr. di domani - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli Osservatori geofisici**
La sintesi della materia vivente
Ultima trasmissione
Considerazioni di un cattolico a cura di Filippo Selvaggi S.J.
- 19.15** **Luca Marenzio**
Madrigali a 5 e a 6 voci
Donò Cinzia a Damone - Cruda Amariù - Passando, con pensiero per un boschetto - O fere stelle homai datemi pace
Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini
- 19.30** **La Rassegna**
Cultura spagnola
a cura di Angela Bianchini
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
G. F. Händel (1685-1759): *Sonata in re maggiore op. 1 n. 13* per violino e continuo
Adagio - Allegro - Larghetto - Allegro
Mischa Elman, violino; Joseph Seliger, pianoforte
F. Schubert (1797-1828): *Eine kleine Trauermusik*
Complesso di strumenti a fiato «Pierre Poulteau»
S. Prokofiev (1891-1953): *Sonata n. 2 in re maggiore op. 94* per violino e pianoforte

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-9.50 BENVENUTO IN ITALIA
biuniv in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8.15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8.30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Antologia - Da «Scritti di estetico» di Wilhelm von Humboldt: «Schiller conversazioni»
13.30-14.15 * **Musiche di Spohr e Sciostakovic** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 8 dicembre)

- 9** **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario -
Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
- 15** — **Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni (Supertrm)**
- 30** — **In giro per il mondo, con Michele Serra**
(Lavabiancheria Candy)
- 45** — **Voci amiche (Motta)**
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Una cartolina da Hollywood - 30': Il mondo ha bisogno di poeti, di Vincenzo Talarico - 45': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Sarò breve
Un programma minimo di Mino Cautani («18 Isolabella») -
La collana delle sette perle (Galbani)
20' — **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico**
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
40' — **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)**
45' — **Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)**
50' — **Il discobolo (Arrigoni Trieste)**
55' — **Notarella di attualità**
- Moderato - Scherzo (Presto) - Andante - Allegro con brio
Nathan Milstein, violino; Artur Balsam, pianoforte
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **TUTTI CONTRO TUTTI**
Due tempi di Arthur Adamov
Traduzione di Lucio Chiavarelli e Lamberto Puggelli
Zeno - Arnoldo Trieri
Jean - Giancarlo Sbragia
Darbon - Giacomo Mauri
Il giovane - Gianni Pincherle
Marie - Anna Misserocchi
La madre - Laura Carli
La ragazza - Giana Giachetti
Noemi - Giuliana Lojodice
Prima guardia - Franco Graziosi
Seconda guardia - Alessandro Sperli
Primo partigiano - Gianfranco Ombuen
- Secondo partigiano - Walter Masi
Il bottegaio - Calisto Tanzi
La bottegaia - Donatella Gemmo
Un uomo - Enrico Ostermann
Un operaio - Sergio Dionisi
La Radio - Renato Cominetti
Regia di Alessandro Fersen
(v. articolo illustrativo a pag. 10)
- 22.50** **Béla Bartók**
Quattro pezzi op. 12 per orchestra
Preludio - Scherzo - Intermezzo - Marcia funebre
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**
40' — **Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)**
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
45' — **Gioco e fuori gioco**
- 15** — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30** - Previsioni del tempo -
Bollettino meteorologico
45' — **Album fonografico Royal**
(Società Dischi Royal)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Vocabolario parlato, di A. M. Romagnoli
Jazz in vetrina, di Blamonte e Micocci
Schedario: Enzo Cetrangolo: L'eruzione del Vesuvio in Plinio Minore
- 17** — **GALLERIA**
Ieri e oggi
di Fasan e Gangarossa
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Norrie Paramor, Bruno Martino, Xavier Cugat, Billy Vaughn, i cinque Menestrelli, Billy May
- 19** — **CLASSE UNICA**
Aroldo De Tivoli - Corpi in moto e corpi in equilibrio: Introduzione
Widar Cesarini Sforza - Il diritto e il torto: Come si pone il problema
- INTERMEZZO**
- 19.30** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
* **Cantanti alla moda**
- SPETTACOLO DELLA SERA**
IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI
Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta da Brancacci, Faele e Zapponi
Nona avventura
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Lauro Gazzolo, Aldo Giuffrè e Silvio Noto
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
Gli ascoltatori sono pregati di inviarmi scenette, parodie e canzoni relative alla decima avventura che si svolgerà in India
Indirizzare: RAI - Via del Babuino, 9 - Roma
- 21** — **Ultime notizie**
* **Miniature operistiche**
Pagine da Madama Butterfly di Puccini
Cantano Anna Moffo, Cesare Valletti e Renato Cesari
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretti da Erich Leinsdorf
- 22.30** **1859: VIGILIA D'ITALIA**
Cento anni fa nelle voci di oggi
Inchiesta di Mario Pogliotti e Sergio Zavoli
- 23** **Siparietto** - * **Notturnino**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
23.40-0.30: Vacanza per un continente... Ritmi sulla tastiera - 0.30-1: Raid musicale: Budapest - Trieste - Madrid - 1.06-1.30: Voci e chitarre - 1.30-2: Ugole d'oro - 2.06-2.30: Fiasche musicali: Oscar Peterson - The Fat Sals - Aurelio Tiro - 2.36-3: Nel mondo del jazz: Bunny Berigan e Jimmie Lunceford - 3.06-3.30: Napoli di ieri e di oggi - 3.36-4: Sinfonia - 4.06-4.30: Voci e strumenti - 4.36-5: Dal tango al rock and roll - 5.06-5.30: Cocktail di successi - 5.36-6: Musica varia - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Il maestro Bruno Canfora, che dirige l'orchestra di Canzonissima

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13.30: Storia ed Educazione Civica

- Prof. Riccardo Loreto
b) 14: Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele
c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno tecnico
Prof. Nicola Di Maccio
Secondo corso:
a) 14.55: Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) 15.25: Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele
c) 15.35: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL CAVALLINO

Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro
Presentazione di Mizzi Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 UMILIATI E OFFESI

di Fjodor M. Dostojevskij
Traduzione di O. Felyne, L. Neanova e C. Giardini
Riduzione televisiva di Franca Cancogni, Francesco Thellung e Vittorio Cottafavi

Terza puntata

Personaggi e interpreti:
(in ordine di apparizione)
Nelle Anna Maria Guarneri
Vanja Enrico Maria Salerno
Ichmenev Ivo Garrani
Il medico Massimo Pianforini
Alessandra Semenova
Nietta Zocchi
Principe Valkovsky
Mario Feliciani
Masloboev Vittorio Sanpoli
Marfa Pina Cei
Natascia Vira Silenti
Alloscia Warner Bentivegna
Katia Anna Menichetti
Anna Andreevna
Evi Maltagliati
Matriona Vittoria Di Silverio
Conte Nainsky
Giuseppe Mancini
Contessa Zinaida Simonova
Renata Negri
Una signora Nada Cortese
Marlon Semenovic
Alberto Carloni
Primo cameriere
Marcello Ricci
Secondo cameriere Ugo Josta
Regia di Vittorio Cottafavi
(Registrazione)

Riassunto delle prime due puntate:
Vanja giovane scrittore ritrova a Pietroburgo Ichmenev, sua moglie e la figlia Natascia in casa dei quali, in compagnia è vissuto lunghi anni. Ritrovando Natascia sente riaccendere il suo amore per lei, ma la ragazza, innamorata di Alloscia, figlio del principe Valkovsky, fugge con lui. Ichmenev non riesce a perdonare la sua fuga, anche perché il principe, di cui amministrava le terre è suo nemico ed ha inteso un processo contro di lui. Natascia che vive con Alloscia sa che il principe vuole che il figlio sposi Katia, una giovane aristocratica. Improvvisamente il principe viene a visitarla e, alla presenza di Vanja, acconsente al matrimonio con Alloscia. Vanja tornato a casa, trova in grande agitazione Natascia, una ragazza malata che egli ha strappato ad una vecchia megera che la sfruttava.

20 — IL FRANCOBOLLO DI SICILIA

a cura di Franco Ciarrochi
Nel centenario dell'emissione dei primi francobolli siciliani, la trasmissione ne rievcherà rapidamente le vicende, e illustrerà, sinteticamente, le caratteristiche di questa rara serie filatelica.

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Necchi macchine per cucire - Tide - Gancia - Profumi Paglieri)

SEGALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Stock - Pernaflax - Olio Dante - Maz Factor)

21 — Garinei e Giovannini presentano

Della Scala

con Non Manfredi e Paolo Panelli in

CANZONISSIMA

Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno

Realizzato con la collaborazione di Verde e Wertmüller

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Don Lurio
Costumi di Danilo Donati

Scenari di Cesarini da Sengalia e Gianni Villa

Regia di Antonello Falqui

22 — MAREMMA 1959

Servizio di Giuseppe Sala

22.30 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità
Realizzazione di Nino Musu

22.50 TELEGIORNALE

Edizione della notte

avete difficoltà a radervi?



crema miracolo toccasana per tutti i guai del radersi con qualunque sistema

dopo il rasoio elettrico

restituisce alla pelle i grassi naturali che l'azione del rasoio le ha tolto

campione gratis

sarà spedito senza alcuna spesa a chiunque invierà il proprio indirizzo a: PRODOTTI FRABELIA - FIRENZE Via Sercambi 28/RC.

CANZONISSIMA CLASSIFICA E VINCITORI

LE PRIME 49

1. Piove • 2. Arrivederci • 3. Cerasella • 4. Vecchio frack • 5. Io sono il vento • 6. Nessuno • 7. Vieneme 'nzuonno • 8. Suonno a Marechiaro • 9. Io • 10. Meravigliose labbra • 11. Notte... lunga notte • 12. Guarda che luna • 13. Love in Portofino • 14. Sarrà chi sa! • 15. I sing amore • 16. Lazzarella • 17. Ritroviamoci • 18. Tornerai • 19. Tua • 20. Julia • 21. La verità • 22. Resta cu 'mme • 23. Falfalle • 24. Vogliamoci tanto bene • 25. Solitudine • 26. Carina • 27. Addio Maria • 28. Anema e core • 29. Firenze sogna • 30. Mbraccio a te • 31. Accussi • 32. Una marcia in fa • 33. Guaglione • 34. Padrone d'ò mare • 35. Come prima • 36. Amorevole • 37. Conoscerci • 38. Tu vuoi così • 39. Concertino • 40. Come pioveva • 41. Eri piccola così • 42. Atene • 43. Marechiaro • 44. Signora fortuna • 45. Usignuolo • 46. Lontano da te • 47. Giamaica • 48. Grazie dei fiori • 49. Malinconico autunno

I VINCITORI DELLA SETTIMA ESTRAZIONE

Carla Osella - Viale Cassiodoro, 5 - Milano - Tagliando O41572 - Vince L. 1.000.000.

Ugo Cassar - Via Castel Lambert - Brunico (Bolzano) - Tagliando H47629 - Vince L. 500.000.

Brunetto Di Vita - Via Santa Lucia - Uzzano (Pistoia) - Tagliando U06845 - Vince L. 100.000.

Assunta Duordi - Via Cunfida, 5 - Roma - Tagliando AF46568 - Vince L. 100.000.

Diego Casonato - Via Dante - Asolo (Treviso) - Tagliando H26550 - Vince L. 100.000.

L. Fanno (o Fannu) - Via Botte dell'Acqua, 29 - Catania - Tagliando G97685 - Vince L. 100.000.

M. Grifa - D. Lufrano - F. Cecere - Montalbano J. (Matera) - Tagliando M53349 - Vince L. 100.000.

Luciano Marra - Via Margherita da Brindisi, 24 - Brindisi - Fraz. Casale - Tagliando I41661 - Vince L. 100.000.

Carola Loforte - Viale Regina Margherita, 3 - Palermo - Tagliando S25458 - Vince L. 100.000.

questo marchio è simbolo di "Linea Nuova"

è molto elegante regalare oggetti utili regalare prodotti Alfra così eleganti

E sempre più di moda regalare qualcosa di utile. E tanto più di moda regalare prodotti Alfra: per la loro Linea Nuova studiata da "industrial designers" proprio in funzione dell'oggetto del suo uso del posto che occupa nella casa.

Alessi Fratelli

prodotti Alfra in acciaio inossidabile 18/8 ottone super cromato ottone super argentato plasticato

"LA FAMILIARE,"
UN COMODO LETTO SEMPRE PRONTO
IN UNA VERA POLTRONA



Con semplice manovra si ottiene l'apertura automatica di un letto fatto e pronto all'uso. E' l'ideale per assicurarsi un riposo dolce e disteso. Massima eleganza di linea. Resistente tappezzeria in FLEXAN lavabile in tutte le tinte. Accoppiabile ad ogni stile. Si spedisce in contrassegno (pagamento al ricevimento merce) in tutta Italia al PREZZO DI PROPAGANDA di L. 39.000 materassi e cuscini in OMAGGIO. 10 ANNI DI GARANZIA. Catalogo GRATIS se richiesto alla FABBRICA POLTRONE «REGINA» TORINO - VIA GIOLITTI N. 6/a CONCEDONSI ESCLUSIVE ZONE LIBERE



2.000.000

di televisori venduti
nella sola Europa!

EKO VISION

Il televisore
che rende piacevole
qualsiasi programma

EKO VISION

Non teme confronti
e non si guasta mai

Listini gratis:

EKO VISION

Viale Tunisia 43 - Milano
tel. 637.756 - 661.916

*** RADIO * mercoledì 9 dicembre**

LOCALI

SARDEGNA

19.30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbura 1 e collegati).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altheitosen in lingua tedesca: Paul Stacul: «Symbiose und Parasitismus - Lebenskreise der Natur» - Für Schlagerfreunde - Die Stimme des Arztes - von Dr. Egmont Jenny - Sinfonische Musik: F. Mendelssohn: Ouverture aus «Ein Sommernachtstraum» op. 21 - Z. Kodaly: Tánze aus «Galante» (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

20.15-21.20 «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Blick nach Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano 13.04 Contrasti musicali: Galeasini: Primo appuntamento: Carmichael: The nearness of you: Piermi: Musica dei soldati di piombo: Raksis: Laura: Foster: The camptown races: Rustichelli: La canzone del Nilo: Porter: Night and day: Warren: You're my everything: Animo: The banana boat song - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17.05 «Werther» - dramma lirico in tre atti di Blau, Milliet e Hartmann. Versione ritmica di Targioni-Tozzetti e Menacchi. Musica di Giulio Massenet - Atto 2° - Werther, Ferruccio Tagliavini; Alberto, Mario Borriello; Schmidt, Raimondo Borghelli; Johari, Enzo Mucchetti; Carlotta, Leyla Gencer; Sofia, Giuliana Tivolacchini - Direttore Carlo Felice Cillario - Orchestra Filarmonica Triestina - Regia di Carlo Piccinotto. (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 20 gennaio 1959) (Trieste 1).

17.30 Lettere triestine di Alberto Spalini: «Eroismo ironico di Fauro» (Trieste 1).

17.45-18.15 «Caffè concerto», con Carlo Pacchioni e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Letture programmi - 7.30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Letture programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qual-

cosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Orchestra Marek Weber - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 * Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Letture programmi serali.

17.30 Letture programmi serali - * Ta danzante - 18 Dello scalfale incantato: «La luna del diavolo», fiaba di Maria Polak - 18.10 Sergej Rachmanoff:

Bando di concorso per personale di concetto da destinare al settore dei programmi televisivi

(segue da pag. 20)

— titolo di studio ed eventuale facoltà universitaria frequentata;
— cittadinanza;
— precedenti penali (se negativi si dichiara «incensurato»);
— posizione nei confronti degli obblighi militari.

Le due fotografie dovranno essere prodotte dal candidato all'atto della sua presentazione alla prova orale di cui al capoverso b) del punto 6).

Non potranno essere ammesse domande non corredate dei relativi documenti o della completa dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere ammessi al corso di formazione professionale dovranno comunque inoltrare all'indirizzo indicato al punto 3), a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro 10 giorni dalla data della comunicazione di ammissione al corso stesso. Si consiglia quindi agli interessati di iniziare per tempo la raccolta dei documenti così da averli pronti per il termine stabilito.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare false od inesatte o che non avessero presentato tutti i documenti richiesti.

6) Il concorso si svolgerà attraverso tre prove, ciascuna delle quali avrà funzione eliminatoria e selettiva ai fini dell'eventuale ammissione del candidato alle prove successive o al corso:

a) una prova scritta;

b) una prova orale;

entrambe destinate soprattutto ad accertare la cultura, la serietà della preparazione intellettuale dei candidati ed il loro interesse verso i problemi delle varie forme di spettacolo;

c) un'ulteriore prova (che potrà essere soltanto orale oppure anche scritta, a decisione della RAI, volta a verificare la particolare attitudine dei candidati al lavoro per la televisione).

Le località e le date delle varie prove verranno comunicate ai concorrenti tempestivamente a mezzo lettera raccomandata o telegramma.

I concorrenti dovranno presentarsi ad ogni prova di esame muniti di un valido documento di riconoscimento e della lettera o telegramma di convocazione.

7) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere gli esami sono a carico dei concorrenti. Tuttavia ai con-

Concerto in re minore n. 3, op. 30 per pianoforte e orchestra - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intervento musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Varietà musicale - 21 «Il nido», tragicommedia in 3 atti di Rika Stepancic, dal racconto di Fran Milcinski, Compagnia di prosa del Teatro Nazionale Sloveno, regia di Miha Baloh Indri * Accanto al juke-box - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Letture programmi di domani - 23.30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - Voci della Italia Sconosciuta - Cura di Pietro Borro, Il Duomo di Prato di Giuseppe Marchini - Pensiero della sera di Elia Venier, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

correnti che saranno stati ammessi alla successiva prova d'esame, saranno rimborsate le spese del viaggio di andata e ritorno in prima classe dalla località di residenza alla località sede d'esame. Il rimborso verrà perciò effettuato in occasione di detto esame successivo - ove previsto - oppure in occasione dell'inizio del corso di formazione professionale.

Inoltre all'inizio del corso verranno rimborsati agli ammessi anche le spese di viaggio in prima classe dalla località di residenza alla località sede del corso.

8) In base ai risultati delle prove di esame, fra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scelti gli elementi da ammettere al corso di formazione professionale nel numero che la RAI si riserva di determinare, stabilendo altresì la sede dove il corso avrà luogo.

La RAI si riserva inoltre di allontanare dal corso in qualsiasi momento i partecipanti che riterrà non idonei dal punto di vista delle attitudini professionali ovvero per motivi morali o disciplinari.

9) Il corso di formazione professionale sarà diviso in due parti:

— una prima parte che avrà per scopo di fornire un'orientamento ed una informazione generale sui problemi dello spettacolo televisivo e sul lavoro aziendale (durata circa un mese);

— una seconda parte con carattere di addestramento professionale, durante la quale i partecipanti potranno essere singolarmente o in gruppo sperimentati in mansioni specifiche (durata tre mesi circa che potranno anche essere individualmente ridotti a giudizio della RAI).

10) Al termine del corso la RAI si riserva, in relazione alle proprie esigenze organizzative e di servizio, di assumere gli elementi che più si saranno distinti.

L'eventuale assunzione - sarà regolata dalle norme dei contratti collettivi in vigore per il personale della RAI.

11) I giudici della RAI circa l'idoneità, l'ammissione al corso, l'allontanamento dallo stesso e l'assunzione in servizio dei concorrenti, sono insindacabili.

Durante il corso verrà corrisposta ai partecipanti una somma di lire 30.000 mensili a titolo di borsa di studio ed inoltre ai partecipanti residenti fuori della città, sede del corso, verrà corrisposta una ulteriore somma di lire 30.000 mensili a titolo di concorso spese di soggiorno.

GIRARD-PERREGAUX
Supremazia dal 1791

L'orologio Girard-Perregaux che Voi scegliete rappresenta il coronamento di un secolo e mezzo di arte orologiaia. - Esso Vi garantisce lunghi anni di fedele e preciso servizio. - E' quindi «il Vostro orologio»!

7562

In metallo L. 17.300
In placcato 20 microns L. 20.200
In oro massiccio L. 37.500

7317

39 Rubini!

Calendario, impermeabile, automatico con Gyrotroni
In acciaio L. 42.000
Cuffia oro fondo
acciaio L. 23.300
In oro massiccio L. 119.000

7437

Extra-plat... ma senza sacrificare alla linea né precisione, né robustezza!
In acciaio L. 23.300
In oro massiccio L. 76.500

7154

In oro massiccio
L. 34.400

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -
Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previsioni del tempo - Boll. met. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** **La Radio per le Scuole**
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Bach: Concerto in la minore per violino e orchestra; Rousset: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 53
- 12.10** **Carosello di canzoni**
D'Acquisto-Jovino-Schisa: 'E capille 'e Nannimella; Testoni-Spector: So e amo; De Simone-Biri-Almaran: Historia de un amor; Di Lazzaro: Ti chiamerò Marina; Panzeri-Carvalhinho-Monteiro: Se tu vai a Rio (Gradina)
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** * **Roma musicale**
Negli inter. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Media valute - Previs. del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e luciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13,30
- PICCOLO CLUB**
Riccardo Rauchi - Lia Orizoni (Prodotti Trim)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 16** **Lavoro italiano nel mondo**
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Programma per i piccoli**
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engley
All'estimato di Ugo Amodè
- 17** **Giornale radio**
Vita musicale in America
a cura di E. Vergara Caffarelli
- 17.45** **Appuntamento con il tango**
Orchestra Aldo Maietti (Maietti Casa Fonografica)
- 18** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Giovanni Calcagno: 50 anni di geologia
- 18.15** **Concerto della violoncellista Emma Curti e della pianista Eliana Marzeddu**
Corelli: Sonata in re minore per violoncello e pianoforte; F. Malipiero: Sonata per violoncello e pianoforte; Dallapiccola: Ciaccona; Intermezzo e Adagio per violoncello solo
- 18.50** **LE ETICHETTE**
Radiodramma di Paolo Levi
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Carla Anna Caravaggi
Vicecommissario Sandro Merli
Un avventore Filippo Massara
Un cameriere Alberto Marché
Giacomo Gino Mavara
Una ragazza Anna Pierantoni
Berto Gaetano Rizzi
Seconda ragazza Giovanna Caversaghi
L'investigatore Gastone Ciapini
Lo straniero Igino Bonazzi
Giuseppe, il napoletano Vigiotti Gottardi
La padrona della pensione Misa Mordeplia Mart
Regia di Eugenio Salussolia
- 19.45** **Fatti e problemi agricoli**

- 20** — * **Valzer celebri**
Negli inter. comunicati commerciali
* **Una canzone alla ribalta** (Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Della Scala, Paolo Ferrari e Nino Dal Fabbro presentano:
La macchina per far quattrini
- 21.15** **Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana**
L'EREMO
Dramma lirico in quattro atti di Vittorio Masselli
Musica di COSTANTINO COSTANTINI
La madre Anna Maria Rovere
Il figlio Morteno Gino Siminbergi
Mara Lucia Danieli
Giselda Fernando Valentini
L'eremita Estella Amedeo
Una fanciulla Clara Pignatelli
Lucia Sofia Mezzetti
Il contadino Athos Cesarini
Arrigo Sergio
Sergio Ledo Freschi
Ubaldo
Direttore **Pietro Argento**
Maestro del Coro Nino Antonellini
- Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pag. 8)
Negli intervalli: I) **Posta aerea**; II) **Conversazione**
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Vita culturale
Il Secondo Congresso mondiale di medicina aeronautica e spaziale a Roma
a cura di Aristide Scano
- 19.30** **Panorama dei Festival Musicali Europei**
Dal Festival di Vienna 1959
Karl Amadeus Hartmann
VII Sinfonia
Ritornella - Adagio mesto - Finale (Scherzoso virtuoso)
Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Georg Solti
(Registrazione effettuata l'11 giugno 1959 dalla Radio Austriaca)
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
F. Liszt (1811-1886): Tasso (Lamento e Trionfo)
Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Constantin Silvestri
C. Saint-Saëns (1835-1921): Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra
Andante sostenuto - Allegro scherzando - Presto
Solista Jean Doyen
Orchestra del Concerti «Lamoureux» diretta da Jean Fournet
- 21** — **Il Giornale del Terzo**

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
- 8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da «Un treno nel Sud» di Corrado Alvaro: «Il tempio di Paestum»
13,30-14,15 * **Musiche di Haendel, Schubert e Prokofiev** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 9 dicembre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario -
Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
- 15' **Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni** (Supertrim)
- 30' **L'Arca di Noè: Storie di animali**, di Enzo Grazzini (Lavabiancheria Candy)
- 45' **Napoli, mare e sole** (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Taccuino di viaggio, di Franco Monicelli - 15' Album di Salve D'Esposito - 30' Domandate al signor Veneranda, di Carlo Manzoni - 45' Ritmo a Broadway -
Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13 **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
Musica in celluloide
- 20' **La collana delle sette perle** (Gaibani)
- 25' **Polonampo: carta d'identità ad uso radiofonico** (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono** (Simmenthal)
- 45' **Stella polare, quadrante della mola** (Macchine da cucire Singer)
- 50' **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 55' **Noterella di attualità**
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

- 40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Asipgas)
- 14,40-15 **Trasmissioni regionali**
- 45' **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Novità Cetra (Font-Cetra S.p.A.)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo -
Bollettino meteorologico
- 45' **Angolo musicale Voce del Padrone** (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese
Note di un folklorista in Romania, di G. Nataletti
- 16.30** **DELITTO E CASTIGO**
di Fiodor Dostoevsky
Adattamento di Alfio Valdarnini
Regia di Marco Visconti
Quarta puntata
- 17** — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione del soprano **Marcella Pobbè** e del basso **Cesare Siepi**
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18** — **Giornale radio**
IL TINELLO, settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino
- 18.30** **Canzoni di oggi**
Cioffi: E calamita blu; Martelli-Piga: Tu menti così bene; Specchia-Gatti: Ti porterò con me; Corona-Serafini: Ascolta mamma; Cherubini-Schisa-Trama: Ti comprendo; Coppo-Prandi: Labbra di fuoco; Filibello-Mennillo-Beltempo: Ce ne andiamo stasera; Pinchi-Vantellini: Non è così; Fontenoy-Larici-Cabral: Ritornero a Tahiti; Caprioli-Kramer: Serenella
- 19** — **CLASSE UNICA**
Nicola Terzaghi - Storia del teatro: Il teatro antico: Plauto

INTERMEZZO

- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli inter. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Achille Millo e Fausto Cigliano presentano: **SOTTOVOCE**

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Palcoscenico del Secondo Programma**
UN ISTANTE PRIMA
Commedia in tre atti di Enrico Bassano
Compagnia del Teatro Stabile della città di Genova
Frank Meys Achille Millo
Anne, sua moglie Valentina Fortunato
Isaac Brand Gino Bardellini
La signora Brand Pina Cei
L'ammiraglio Gianni Mantesi
La signora dell'ammiraglio Franca Lumachi
Geraldine Pina Borione
Regia di Alessandro Fersen
(v. articolo illustrativo a pag. 14)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22.15** **RIBALTA INTERNAZIONALE**
Perry Como, Dalida, Domenico Modugno, Wilma De Angelis, Gilbert Bécaud, Doris Day e le orchestre di Norrie Paramor, Percy Faith, Werner Müller e Ted Heath
- 23** **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta
* **Allegretto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
23,40-0,30: Musica per ballare - 0,36-1: Canzoni di notte - 1,06-1,30: Chiaroscuri musicali - 1,36-2: Successi in parata - 2,26-2,30: Musica operettistica - 2,36-3: Strumenti in libertà - 3,06-3,30: Dal valzer al cha cha cha - 3,36-4: Canzoni al festival - 4,06-4,30: Motivi sulla tastiera - 4,36-5: Parata d'orchestra - 5,06-5,30: Ribalta operistica - 5,36-6: Sulle ali della melodia - 6,06-6,30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

CONCORSO VERAMON e CORICIDIN OLIMPIADI ROMA 1960

La Società Italiana Prodotti Schering Milano indice un concorso pronostici sulle Olimpiadi di Roma del 1960.

Tutti possono partecipare, rispondendo alle seguenti domande:

- 1) Quante saranno le medaglie d'oro della Nazione che ne avrà conquistato il maggior numero?
- 2) Quante medaglie (d'oro, d'argento e di bronzo) conquisterà complessivamente l'Italia?
- 3) L'Italia conquisterà una medaglia d'oro oppure d'argento in una competizione femminile? (rispondere «sì» o «no».)

Fra i concorrenti che avranno esattamente risposto alle tre domande saranno estratti per sorteggio 6 viggli-premio, con i confortevoli, veloci, modernissimi aerei dell'ALITALIA, della durata di 10 giorni, a scelta, nelle seguenti città europee che furono sede di passate Olimpiadi: LONDRA - PARIGI - BERLINO - ATENE - STOCCOLMA - AMSTERDAM - HELSINKI - ANVERSA

Per essere ammessi al Concorso

- rispondere, nel riquadro A, alle domande 1-2-3
- scrivere, nel riquadro B, uno dei due testi pubblicitari trasmessi nella rubrica televisiva «Carosello»
- VERAMON TOGLIE IL DOLORE
- CORICIDIN STORCA IL RAFFREDDORE
- scrivere chiaramente nome, cognome e indirizzo
- ritagliare il tagliando in calce al presente avviso, incollare su cartolina postale e spedire a: SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING MILANO - CASILLA POSTALE N. 3398

Le cartoline col tagliando-concorso dovranno essere inviate a datare dal 10 ottobre 1959 e dovranno pervenire entro e non oltre il 30 giugno 1960. Della data di arrivo farà fede il timbro postale.

Il sorteggio dei premi avverrà, con tutte le formalità prescritte dalla legge, nel mese di Ottobre 1960.

I premi-viaggio saranno assegnati ai vincitori della Segreteria del Concorso e il godimento di essi potrà avvenire, a scelta, dal 1° Gennaio al 31 Dicembre 1961.

La Segreteria del Concorso si riserva, se del caso, di sostituire i premi mantenendo inalterato il valore.

Per ogni eventuale contestazione unico competente sarà il Foro di Milano.

A	1)	Nome
	2)	Cognome
	3)	Indirizzo
B	testo pubblicitario	

Aut. Min. Sen. 836-Fin. 37324 - Reg. 2806-4106

CAMPANILE SERA a MONDOVI'

RISCALDATO CON

CATALOR
il raggio che penetra

Stufa radiante senza fiamma a
microonde catalitiche

In vendita presso Elettrodomestici e Rivenditori
di Gas Liquido

Prodotto dalla SOGENA S.p.A.

TORINO - VIA AOSTA, 76 - TELEFONO 27 31 94

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

31 del 6 al 12 dicembre (Ritagliare e conservare)

VISO STANCO, PELLE SECCA, RUGHE. Eccovi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra. E' a base di cera vergine d'api e spermali di balena. Curerete le imperfezioni della pelle, i punti neri, la pelle secca e le rughe. Avrete così una pelle vellutata, pulita, fresca e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace per mani rosse e ruvide. Cura di un mese L. 500. Cura completa in elegante vaso, L. 1.000.

VIABILITA'. Perché il cartello rotondo del «divieto sorpasso», non è rosso? e quello del «termine divieto» non è verde?

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso solo in farmacia gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 30 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi che bella bocca!!!

PELLE GIALLA E DURA SOTTO I PIEDI - CAVIGLIE GONFIE E STANCHE. Chiedete in farmacia gr. 70 di «Balsamo Riposo»; è una crema non grassa e che non sporca. Un solo massaggio è utile e indicato per caviglie gonfie e vi darà una sensazione di freschezza. Scompaiono la pelle dura e gialla sotto le piante dei piedi e la pelle morta tra le dita. Avrete caviglie sottili e piedi elastici e freschi come a vent'anni. Abbiate fiducia.

VIABILITA'. Quando sorpassi un altro veicolo e non suoni il clacson, vuol dire che non sai guidare.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifoglio Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 150. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

TELEVISIONE

giovedì 10 dicembre

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- 13.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Grazioli
- 14: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza
- 14.10: Lezione di Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- 14.45 Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
- 15.15: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
- 15.55: Il tuo domani
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

16.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
SVEZIA: Stoccolma

Conferimento dei Premi Nobel 1959
Telecronista Carlo Mazzarella

LA TV DEI RAGAZZI

17.45 a) IL CLUB DI TOPO-LINO

Spettacolo n. 6
Sommario:
Topolino presentatore
Il notiziario di Topolino
Piccola varietà
Esploriamo il deserto
Cartoni animati:
Pinguini stravaganti

b) LE ABITAZIONI DEI CASTORI

Cortometraggio della National Film Board of Canada

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 PASSAPORTO

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 PASSERELLA

Musica leggera e canzoni con l'orchestra diretta da Franco Pisano

19.55 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESSA

20.30 TIC-TAC

(Gibbs Souple - Pasta Comatetti - Ramazzotti - Fonderie Hubert)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Salmistrach - Brillantina Palmolive - Schering - Grand Marche Associate)

21 CAMPANILE SERA

Presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettini e Piero Turchetti

22.10 PREMIO NOBEL

Salvatore Quasimodo ed Emilio Segrè

Nella giornata in cui un poeta italiano ed uno scienziato di origine italiana ricevono il Premio Nobel, la trasmissione tratta un profilo di queste due insigni personalità.

22.45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

PREMI NOBEL

(segue da pag. 16)

Alfredo Nobel stabiliva per testamento che il grosso del suo patrimonio (ammontante a circa 32 milioni di corone norvegesi) servisse a costituire un Fondo i cui interessi dovevano essere annualmente divisi in cinque parti e distribuiti a coloro che, nell'anno precedente, si erano resi più utili all'umanità: nel campo della fisica, della chimica, della medicina (o della fisiologia), della letteratura, e della pace. Quest'ultimo premio doveva andare a chi aveva lavorato di più e meglio «per l'affratellamento dei popoli e per la soppressione, o diminuzione degli eserciti permanenti; così pure, per la formazione e diffusione del congressi e degli istituti per la pace».

Progetto nobilissimo, come ognuno vede, che presenta tuttavia una grave lacuna: quella d'aver completamente ignorato le arti figurative e la musica, questa soprattutto che non conosce barriere di sorta, e che parla al cuore e alla mente degli uomini con l'universale, purissimo linguaggio delle note!

A parte ciò, tutto nel testamento di Alfredo Nobel che avrebbe commosso il mondo, era regolato e previsto fin nei minimi dettagli; tutto, tranne l'opposizione di una parte degli eredi naturali. Vi furono perciò discussioni e controversie, che si trascinarono per più di tre anni, finché, il 29 giugno 1900, Sua Maestà Oscar II, Re di Svezia e di Norvegia, sanzionava lo statuto e il regolamento del «Premio Nobel». Il 10 dicembre dell'anno successivo (quinto anniversario della morte del mecenate) aveva luogo a Stoccolma la prima solenne cerimonia ufficiale per il conferimento dei premi: quello per la fisica veniva asse-

gnato al tedesco Roentgen, scopritore dei famosi raggi; quello per la chimica, all'olandese Van Hoff «per la scoperta delle leggi della dinamica chimica e della pressione osmotica nelle soluzioni»; quello per la medicina e fisiologia, al tedesco Behring che aveva dato all'umanità il siero antidifterico; quello per la letteratura al francese Sully Prudhomme. Infine il primo premio per la pace veniva consegnato, come premio dello Stato, nella capitale della Norvegia (che allora si chiamava Cristiania) anziché in quella della Svezia, allo svizzero Dinant e al francese Passy. Cinque anni più tardi, due italiani ricevevano il «Premio Nobel»: Carducci per la letteratura e Golgi (ex aequo con lo spagnolo Cajal) per la medicina. L'anno dopo, cioè il 1907, vedeva ancora un italiano (il Monet) ricevere un «Premio Nobel», questa volta per la pittura. Gli altri italiani laureati sono, in ordine di tempo, Marconi per la fisica (1909), Grazia Deledda per la letteratura (1926), Enrico Fermi per la fisica (1938), Luigi Pirandello per la letteratura (1934) e, quest'anno, Salvatore Quasimodo, per la letteratura ed Emilio Segrè per la fisica. In genere, i premi, di tutte e cinque le classi, sono sempre stati conferiti a personaggi altamente qualificati, anche in quel campo squisitamente opinabile che è la letteratura. Non sono tuttavia mancate, e non mancheranno in avvenire, ingiustizie e dimenticanze. Basti pensare che Tolstoj, Joyce, Gorki, Ibsen, Proust, Freud, Rilke e i nostri Verga, Pascoli, D'Annunzio, Croce, Cannizzaro non hanno mai avuto il «Nobel» e che il grande Marconi se l'è visto assegnare «ex aequo» con un altro scienziato.

Il regalo
che vi distingue:
una stampa originale di

CÉZANNE
DEKAS
MANET
RENOIR
LAUTREC
BRAQUE
CHAGALL
MATISSE
MIRO
PICASSO

Le più belle litografie e acquaforti originali degli impressionisti e dei maestri della pittura moderna sono disponibili nella scelta più rappresentativa presso la

Libreria Schwarz

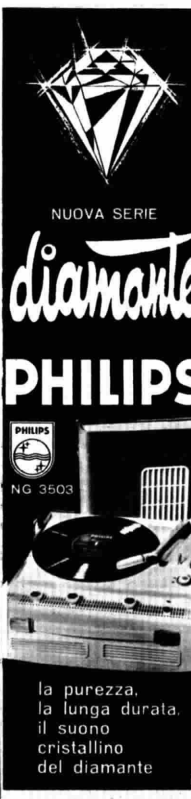
Milano - Via S. Andrea, 23
(angolo via Spiga)

che vi ricorda anche i «fac-simili» Asplé e Spitzler, capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Richiedete il nuovo catalogo riccamente illustrato e l'elenco oltre 500 titoli inviando francobolli per L. 200 quale rimborso spese.

YOGURT DI LATTE MAGRO GRASSI 1%.
YOGURT SPECIALE PER EPATOPAZIENTI E COLITICI

di diamante
PHILIPS
NG 3503



la purezza,
la lunga durata,
il suono
cristallino
del diamante

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC - London. 92. Stunde (Bandaufnahme der BBC) - Es singt Peter Kraus. Die Kinder-ecke. «Dummejahn» Märchen- und Spiel von Max Bernad - Regie: K. Margraf - Melodien von John Längsfelder (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde. P. Tschaikowsky: Sinfonia nr. 5 op. 64 - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 Musica, dolce musica: Monnot: La galette du pauvre Jean (Quei poveri perigini); Mutille-Bovier: Amor di pastorello; Sciorilli-Pirro-Bonagura: Cerasella; Lutz-Broadway: Cocola del film «Venezia la luna e tu»; Silvestri: Nanni («Na gita a li castelli») - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17,05 Concerto del violinista Angelo Vattimo e dell'arpista Grazietta Trost - Porpora-Corti: Aria; Debussy: En bateau; Saint-Saëns: Fantasia op. 124 per violino e arpa (Trieste 1).

17,20 «Storia e leggenda fra piazza e via» di Silvio Rutteri (Trieste 1).

17,35 «Canzoni senza parole» - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Cesamassa (Trieste 1).

17,55 Dalla rubrica Friuli nel mondo: «Vecchi e nuovi motivi friulani» a cura di Ermete

Pellizzari (Trieste 1).

18,15-18,45 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 - Musica leggera nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Helmut Zacharias - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Oskar Reya: La meteorologia (9) - «La brina» - 18,10 Concerto della pianista Luisa De Sabata, Medius: Fantasia su un tema di Mozart - 18,30 Canzoni popolari slovene - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Miran Pavlin: I Musei di Trieste (5) - «Il Museo del mare» - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Album musicale - 21 L'anniversario della settimana: «Il centenario della morte di Thomas De Quincey» di Giuseppe Tavcar - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Bruno Bartoletti, con la partecipazione del violinista Breton Langbein, Valvid: Concerto in do maggiore - «Per la solennità di San Lorenzo» Sibelius: Concerto in re minore per violino ed orchestra; Levi: E' sera, tempo sinfonico; Shostakovich: Sinfonia n. 1 in fa maggiore, Orchestra

Filarmonica Triestina. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi», di Trieste, il 5 maggio 1959. Nell'intervallo (ore 22,05 circa): Letteratura contemporanea: Vladimir Kavcic: «Non ritornar solo», recensione di Luigi Rebuta - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: Musica di Mozart, Rossini, Verdi col basso Vittorio Tassozzi. 19,13 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Ai vostri dubbi risponde il P. Raimondo Splazzi - «Lettere d'Oltretomba» - Lettura della sera di P. Carlo Cremona. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
19,15 Notiziario. 19,45 Chitarri-isti: Pomponio e Martinez Zarate. 19,50 Franco in musica. 20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solista violinista Y. Neeman. Mikhailovici: Sinfonia partita; Bloch: Concerto per violino e orchestra; Saint-Saëns: Seconda sinfonia. 21,40 Il Modern Jazz Quartet. 21,50 Il conte Gérard Gustin. 21,50 La maschera e la penna, rassegna di F. Bastide e Michel Pol-lac. 22,50 Jazz. 23,20-24 Concerti perigini.

III (NAZIONALE)

19,01 La voce dell'America. 19,16 «La scienza in marcia», a cura di F. Le Lionais. 20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solista: violinista Yfrah Neuman. Mikhailovici: Sinfonia partita; Bloch: Concerto per violino e orchestra; Saint-Saëns: Seconda sinfonia. 21,45 Rassegna musicale a cura di O. Lesur e M. Hoffman. 22 «L'arte e la vita», a cura di G. Charensol e J. Dalevez. 22,25 Mozart: a) Cantata, Lieder e Trio; b) Piccola cantata tedesca; c) Trio du ruban. 22,45 Inchieste e commenti. 23,05 Ultime notizie da Washington. 23,10 Notiziario. 23,35 Honegger: Concerto per violoncello e orchestra, diretto da Georges Tzipine. Solista: Paul Tollerier. 23,53-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
19 Attualità. 19,20 Trasmissione per le scuole. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concertino da camera. 20,20 «L'innocente», commedia. 21,40 Musica del nostro tempo. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Un pianoforte e 4 orchestre.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,15-14 Mozart: a) Sinfonia in sol maggiore K 318; b) «Del Parì» recitativo e aria da «La Betullia liberata» K 118; c) Concerto per pianoforte e orchestra in la maggiore, K. 488. 16 Novità in discoteca. 16,30 Poésie del Novecento. 16,45 Musica e poesia. 17 L'orchestra Cedric Dumont. Il trio vocale Geschwister Schmid e il pianista Hans Frey. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 19 Eric Coates: Londra, suite per orchestra diretta dall'Autan. 19,15 Notiziario. 20 Cani folcloristici americani. 20,15 «L'avventura dell'uomo», di Piero Scanziani. X - «Quinquen-anni». 20,45 Concerto sinfonico diretto da Ornar Nusslo. Solista violinista Walter Luzzato. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21; Ciaikowsky: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra. 22 Il Teatro comico. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo Quintetto.



regalategli

Un magnifico rasoio Gillette

Ogni mattina "Lui" vi ricorderà

Non c'è dono migliore, più elegante e più utile! Anche se egli possiede già un rasoio, non preoccupatevi, perchè un moderno Gillette automatico ha quella precisione che certamente il vecchio rasoio non ha più. Sceglietelo nel grande assortimento Gillette. Prezzi fino a 6.000 lire.



Gillette

PER RADERSI BENE CI VUOLE GILLETTE!

Abbonatevi al RADIOCORRIERE-TV



ASSIMIL
La méthode facile!
vi insegna le lingue
coi dischi

L'Inglese - Il Francese - Il Tedesco - Il Russo - Lo Spagnolo - Il Portoghese - L'Italiano (per stranieri)

Sono i soli dischi in funzione di metodi veramente semplici, pratici e moderni, appositamente ideati per lo studio di ciascuna lingua. Le voci registrate non sono quelle di professori di lingue, ma di vari artisti di talento, i quali sanno dare al testo quella intonazione viva e naturale che caratterizza la vera conversazione. Ogni corso ASSIMIL comprende QUINDICI DICHI - Sono QUINDICI voci differenti di attori ed attrici che vi parlano la loro lingua - Ogni corso è accompagnato da un volume contenente il testo delle lezioni incise sui dischi, la traduzione, la pronuncia ed il commento grammaticale e fonetico - I volumi ASSIMIL, sono dei corsi completi di lingua. Ogni volume rilegato ed illustrato, contiene 130-150 lezioni. La pronuncia figurata di circa quattromila vocaboli permette di fissare e ricordare, con criteri rigorosamente scientifici, ogni sfumatura della lingua studiata.

RICHIEDETE OGGI STESSO il volume ASSIMIL della lingua che vi interessa. Scopritene con piacere che non è un metodo come gli altri, e che esso effettivamente vi offre la possibilità di diventare perfetti in poco tempo, con poca spesa e SENZA SFORZO!

Concessionaria per l'Italia: LINGUA VOX - Corso Stati Uniti, 1 - TORINO
Richiedete prospetto informativo gratuito



ALESHAR

Il lievito indispensabile per l'ottima riuscita dei vostri dolci!

LIEVITO Bertolini VANIGLIATO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8-9** Ieri al Parlamento
Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. met. - Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Semaforo verde, semaforo rosso a cura di G. A. Rossi
Il circolo « Casa mia », a cura di A. M. Romagnoli
- 11.30** * **Musica da camera**
- 12.10** **Carosello di canzoni**
(Gradina)
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute - Previs. del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA
Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14** **14.15-14.30** Il libro della settimana
« Filippo Meda e l'età liberale » di Gabriele De Rosa, a cura di Franco Rizzo
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.15** **Programma per i ragazzi**
Avventure senza eroi
Storie del nostro tempo, a cura di Anna Luisa Meneghini
I racconti di Mastro Lesina a cura di Luciana Lanteri ed Ezio Benedetti
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45** **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 17** **Giornale radio**
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 17.45** **A più voci**
- 18** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.15** **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 18.45** **Dizionario delle nuovissime scienze**
a cura di Rinaldo De Benedetti
Le calcolatrici elettroniche di tipo numerico - La navigazione inerziale
- 19** **CONCERTINO IN MICROSOLCO**
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** * **Motivi di successo**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lancotti)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Inaugurazione della Stagione Sinfonica pubblica 1959-60 della Radiotelevisione Italiana
GIOVANNA D'ARCO AL ROGO
Oratorio drammatico in un prologo e nove scene
Testo poetico di Paul Claudel
Versione italiana di Emidio Mucci
Musica di ARTHUR HONEGGER
Direttore Mario Rossi
La Vergine Nicoletta Panni
Santa Margherita Laura Londi

Santa Caterina Annamaria Rota
Una voce Porcus
Herbert Handt
Heraut I Le Clerc
Una voce Heraut II
Un altro Valentin Fortunato
Gravanna Salvo Rondone
Frate Domenico Riccardo Cucciolli
1° Recitante Mario Bardella
2° Recitante Esperia Sperani
La mère aux tonneaux
Onde Martenot Jeanne Liorid
Regia di Eugenio Salussolia
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrato a pag. 5)
Al termine: Paesi tuoi

- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Giuseppe Tartini
Sonata in do maggiore per violino e cembalo
Sirio Piovesan, violino; Piero Ferraris, clavicembalo
Prima Sonata a quattro
Presto - Andante - Allegro, andante
Esecuzione del « Quartetto Italiano »
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
Concerto n. 5 in re maggiore, per orchestra d'archi
Allegro - Andante - Allegro assai
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali
- 19.30** **La Rassegna Teatro**
a cura di Roberto Rebora
« Il Revisore » di Gogol - « Il Capitale » di Malaparte - « Sabato, domenica e lunedì » di Eduardo De Filippo - « Mare e whisky » di Guido Rocca - « Un cappello di paglia di Firenze » di Labiche
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach (1685-1750): *Sonata n. 3 in do maggiore per violino solo*
Adagio - Fuga - Largo - Allegro assai
Sollista Henryk Szeryng
F. Chopin (1810-1849): *Quattro Improvvisi*
n. 1 in la bemolle maggiore op. 29 - n. 2 in fa diesis minore op. 36 - n. 3 in sol bemolle maggiore op. 51 - in do diesis minore (fantasia improvvisa) op. postuma 66
Pianista Mieczyslaw Horowitz
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Mon amour l'argent**
Nascita nel teatro della nuova morale borghese
Parigi 1850: la vita sociale

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
8-5,50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da « Lezioni sulla storia della filosofia » di G. W. F. Hegel: « La morte di Socrate »
13,30-14,15 * **Musiche di Lixi e Saint-Saëns** (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 10 dicembre)

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
- 15'** Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni (*Supertrim*)
- 30'** Divi a tutti i costi, di Fasan e Gangarossa (*Lambiancheria Candy*)
- 45'** Voci amiche (*Motta*)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Dallo schermo al microfono - 30': Guida alla luna, di Franco Monicelli - 45': Romanze senza parole - Gazzettino dell'appetito (*Omo*)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 **Pokerissimo di canzoni** (*Messaggerie Musicali*)
20' La collana delle sette perle (*Gaibani*)

- 25'** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (*Palmolive-Colgate*)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
- 40'** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (*Simmenthal*)
- 45'** Stella polare, quadrante della moda (*Macchine da cucire Singer*)
- 50'** Il discobolo (*Arrigoni Trieste*)
- 55'** Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (*Asipgas*)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
- 45'** Fiera delle arti a cura di Attilio Bertolucci
- 15** — R.C.A. Club (*Camden - Vik - Ducretet Thomson - Disques France*)
- 15.30** Segn. orario - **Giornale radio delle 15,30** - Prev. tempo - Boll. met.
- 45'** Novità e successi internazionali (*Pye - Rank - Imperial - Vogue*)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Mario Ortensi: I racconti di Assisi
Storie e storielle del Teatro di musica, a cura di D. De Paoli
L'uomo contro il tempo, di G. A. Rossi
Le quattro età del pianoforte, a cura di Liliana Vallazza
- 17** — **LA RASSEGNA**
Radiodramma di Sander Marai
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
La contessa Renata Negri
Don Casello Adolfo Geri
Regia di Umberto Benedetto
(v. articolo illustrato a pag. 11)
- 17.45** * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ted Heath, Fred Buscaglione, Stanley Black, Claude Luter, I « Campioni », Nelson Riddle
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
- 19** — **CLASSE UNICA**
Aroldo De Tivoli - Corpi in moto e corpi in equilibrio: Il metodo sperimentale
Widar Cesarini Sforza - Il diritto e il torto: Il giudizio
- INTERMEZZO**

- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
C.I.A.K., attualità cinematografiche di Lello Bersani
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Della Scala presenta:**
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Pino Calvi
Regia di Riccardo Mantoni (*Palmolive-Colgate*)
- 22** — **Ultime notizie**
Fantasia di motivi
Cantano: Giorgio Consolini, Betty Curtis, Julia De Palma, Johnny Dorelli, Dana Ghia, Nilla Pizzi, Arturo Testa
- 22.30** **1859: VIGILIA D'ITALIA**
Cento anni fa nelle voci di oggi
Inchiesta di Mario Pogliotti e Sergio Zavoli
- 23** **Siparietto** - * **Abat-jour**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
2,06-2,30: Musica per tutti - 3,36-1: I Poeti della canzone: Biri e Gentile - 1,06-1,30: Complessi in vetrina - 1,36-2: Musiche da film e riviste - 2,06-2,30: Melodie del golfo - 2,36-3: Musica sinfonica - 3,06-3,30: Italia canta - 3,36-4: Microsolco - 4,06-4,30: Ritmo e melodia - 4,36-5: Musica lirica - 5,06-5,30: Sette note in allegria - 5,36-6: Canzoni alla moda - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

a) 13.30: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini

b) 14: Lezione di Musica e Canto Corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:

a) 14.55: Storia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15.25: Lezione di Musica e Canto Corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 15.35: Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto
Complesso musicale Regina-Avitabile
Regia di Lello Golletti
b) **TOM SAVAGE: UN RAGAZZO DELLA VIRGINIA**
Cortometraggio dell'Enciclopedia Britannica

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regia di Carla Gionier

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19.45 CONFERENZA STAMPA

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Persil - Gillette - Cotonificio Valle Susa - Davide Caramelli)

SEGNALORE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Macchine da cucire Singer - Alemagna - Confezioni Marzotto - Cinzano)

21 VEDER GRANDE

Commedia in due atti di Guglielmo Giannini

Adattamento televisivo di Claudio Fino e Sergio Falloni

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Nino Fioravanti

Franco Scandurra

Michele Parravino

Ennio Balbo

Vincenzo Annessi

Romolo Costa

Antonietta Bini-Fioravanti

Isa Pola

Tilina Buzzi

Ernestina Rossato

Nais Lago

Rosa Tamaro Buzzi

Lola Braccini

Scena di Mariano Mercuri

Regia di Claudio Fino

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Una commedia di
Guglielmo Giannini

VEDER GRANDE

Abbiamo sentito ripetere spesso da Guglielmo Giannini che di tutte le sue commedie rappresentate (cinquanta? settanta?), una sola non ha avuto successo. Gli crediamo sulla parola e, pur ignorando quale sia stata quell'una, siamo certi di poter escludere che possa trattarsi di *Veder grande*, ultimo suo copione in ordine di tempo, annunciato dalla Televisione come spettacolo del venerdì nella settimana in corso.

Vecchio lupo e vecchia volpe del palcoscenico, Giannini ha sempre manovrato con grande abilità le vicende da tradurre in materia teatrale e nonostante i suoi difetti (ne ha anche lui; e chi non ne ha?) ha saputo, in tanti anni di lavoro, dare alla scena italiana

opere vive, congegnate e risolte con un preciso senso della dimensione drammatica. Grandi o piccoli personaggi, storie modeste o eroiche, trame lineari o complesse, il suo teatro non ha mai rinunciato ad ispirarsi alla vita vera impegnando lo spettatore a riconoscerle.

Veder grande è la commedia delle aspirazioni e delle ambizioni che agitano segretamente ognuno di noi. Evadere, uscire dal modesto tran-tran quotidiano, proiettarsi verso un domani di piena luce, moltiplicare l'esistenza in una nuova fascinosa prospettiva. Sogni che tutti abbiamo fatto, illusioni alle quali tutti ci siamo abbandonati.

Nino Fioravanti è un grigio impiegato senza risorse, chiuso in un

mondo buio dal quale esce soltanto quando può parlare con la voce degli altri, cioè recitando: in una anonima filodrammatica, naturalmente. Ed è un peccato; perché la stoffa c'è, un temperamento artistico non comune vibra sotto l'aspetto dimesso e remissivo. Ben glielo dice Michele Parravino, suo ex-compagno di scuola e d'armi, che, ascoltandolo un giorno sull'angusto palcoscenico del teatrino durante una prova, lo «scopre», ne rileva il talento, se ne entusiasma.

Michele è ricco; è stato abile a far denaro, senza molti scrupoli. Ed ora vede nell'antico commilitone un affare, nel senso buono della parola. Egli sta facendo costruire, in centro, un palazzo nei cui sotterranei sistemerà un teatro di lusso: Nino ne diverrà il direttore, il primattore. Bisogna vedere grande, a questo mondo; non accontentarsi del poco. Nino, sbalordito dalla proposta che muterebbe radicalmente il corso dei suoi giorni, chiede tempo per pensarci. Ma già sa che sua moglie, donna senza slanci e di limitati orizzonti, non lo comprenderà. E' una preoccupazione che si fa angosciata; a tal punto che Nino decide di sopprimere con il veleno la poveretta. E' lui stesso, però, nel momento fatale, a salvarla. Ed essa, allora, non soltanto distrugge le prove e il ricordo del progettato uccidimento, ma lo perdona e gli conferma il suo amore. Chi è dunque, in realtà, mediocre incapace meschino? Lui, lui. La moglie schiva e discreta ha davvero saputo veder grande.

E Nino respinge l'offerta dell'amico; torna al suo impiego di sempre. Sereno; con quella donna al fianco, che gli dà tanto amore.



Grande Concorso RADIOMARELLI Festival di Sanremo

25 milioni di premi

Per parteciparvi basta compere un qualsiasi apparecchio Radiomarelli e spedire, secondo le prescritte modalità, entro il 13 gennaio 1960, la cartolina di garanzia.

Prima fase concorso:

1° premio per L. 5.000.000

2° premio per L. 3.000.000

3° premio per L. 2.000.000

più altri 15 milioni in lingotti d'oro e in apparecchi Radiomarelli

Radio - Televisori - Elettrodomestici

RADIOMARELLI

Richiedete catalogo gratis alla Radiomarelli, Corso Venezia 51, Milano o presso i suoi 4000 rivenditori in Italia

Aut. Min. Decc. N. 38980



è uscito il DIZIONARIO RICORDI della musica e dei musicisti



1200 pagine
7000 voci
legatura in linson
sopracopertina
a colori
plastificata
Lire 3000



Interpreti della commedia: Lola Braccini, Franco Scandurra, Isa Pola

Fornitore delle
Ferrovie
Svizzere



Mod. 696 D ZODIAC GLORIOUS
Automatico, calendario,
antichoc, impermeabile
in acciaio L. 27.750
in placcato oro L. 28.800
in oro 18 K L. 68.500

Zodiac

L'orologio di precisione garantito in 75 paesi
ZODIAC è stato scelto come fornitore delle Ferrovie Svizzere, prova evidente dell'alta precisione degli orologi Zodiac.

dischi Ricordi

UN REGALO DI PRESTIGIO

In collaborazione
con l'E. A. Teatro alla Scala:

Medea con Maria Callas
Direttore Tullio Serafin

Lucia di Lammermoor

con Renata Scottò, Giuseppe Di Stefano,
Ettore Bastianini - Dir. Nino Sonzogno

Beethoven - Le Nove Sinfonie

Bach - Concerti brandeburghesi,
Messa in si min.

La Passione secondo S. Matteo

Direttore Hermann Scherchen

Serie Westminster

TRITACARNE TRITATUTTO

ELETRICO

Moulinex

CARNE MENO
CARA!
TRITANDO PARTI
DI BASSO PREZZO
E PIU' SAPORITE
DEL FILETTO
LIRE

8.900

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI



una professione affascinante

quante volte, pensando al mondo dell'alta moda,
avete desiderato farne parte,
quante volte avete sognato di dedicarvi
alla professione di figurinista...

Oggi l'Istituto Diffusione Moda
ha organizzato per voi una

SCUOLA

DI FIGURINO

per corrispondenza, mediante la quale voi potrete,
stando a casa vostra, impadronirvi della tecnica
che fa di un uomo un stilista.
Con il nostro nuovo metodo di "Autocontrollo"
l'allievo si sentirà costantemente guidato e avrà la
sensazione di avere l'insegnante sempre al suo fianco.
Per maggiori ragguagli richiedete, servendovi del tagliando
qui sotto, il nostro bellissimo opuscolo informativo gratuito

TAGLIANDO R.C.5

IDM, Corso S. Martino 8 - TORINO

Mi interessano i vostri Corsi di figurino; inviate
l'opuscolo a:

Nome e Cognome _____

Indirizzo e Città _____ (unire L. 50 in francobolli)

* RADIO * venerdi 11 dicembre

LOCALI

SARDEGNA
19.30 Corso di Meccanica ele-
mentare (Cagliari 1 - Nuoro 1
- Sassari 1 - Monte Limbara 1
e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE
18.30 Programma altopesente in
lingua tedesca. A. A. Inneber-
ger: «Segnungswobener De-
zenberhimmel» - Im grünen
Tann - Für die Jugend, «Wir
lernen Musik hören» (Nr. 19)
von Johanna Blum - Als Gross-
vater die Grossmutter nahm
(Bolzano 3 - Bolzano III e col-
legate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Jazz, gestern und
heute (nr. 15) - Neue Bücher.
«Mit den Augen des Arztes
gesehen» - Vortrag von Ma-
thilde Müller - Blick in die
Region - Volksmusik (Bolzano
3 - Bolzano III e collegate del-
l'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
13 L'ora della Venezia Giulia -
Trasmisssione musicale e gior-
nalistica dedicata agli italiani
d'oltre frontiera - Almanacco
giuliano - 13.04 Musica richie-
sta - 13.30 Giornale radio -
Notiziario giuliano - Notizie di
vita politica - Il quaderno di
italiano (Venezia 3).

18. Ultimate edizioni - Rassegna del
Circolo Triestino del jazz a
cura di Orio Giarini (Trieste
1).

18.30-19 Canzoni triestine - Or-
chestra diretta da Guido Cer-
goli - Coro diretto da Lucio
Gagliardi (Trieste 1).

19.45 Incontri dello spirito (Trie-
ste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calen-
dario - 7.15 Segnale orario,
notiziario, bollettino meteorolo-
gico - Lettura programmi -
7.30 Musica leggera - nell'in-
tervallo (ore 8) Taccuino
del giorno - 8.15-8.30 Segnale
orario, notiziario, bollettino me-
teorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza
impegno, a cura di M. Javor-
nik - 12.10 Per ciascuno qual-
cosa - 12.45 Nel mondo della
cultura - 12.55 «Parata di
orchestra leggere» - 13.15 Seg-
nale orario, notiziario, comu-
nicati, bollettino meteorologico
- 13.30 Musica a richiesta -
14.15 Segnale orario, notiziario,
bollettino meteorologico -
14.30-14.45 Rassegna della
stampa - Lettura programmi
serali.

17.30 Lettura programmi serali -
«Ballate con noi» - 18 Memorie
di un cacciatore: Ivan Rudolf:
«La marta» - 18.10 Wolf-
gang Amadeus Mozart: Sinfonia
in sol minore K. 550 - 18.40
Quartetto vocale «Vecemica»
- 19 Incontro con le ascoltrici
a cura di Maria Anna Prepeluh
- 19.20 Musica varia - 20 No-
tiziario sportivo - 20.05 Inter-
mezzo musicale, lettura pro-
grammi serali - 20.15 Segnale
orario, notiziario, comunicati,
bollettino meteorologico - 20.30
«Orchestra d'archi» - 21 Arte
e spettacoli a Trieste, a cura
di Franc Jeza - 21.20 Musica
operistica - 22 Scienza e tec-
nica: Givko Turk: «L'aria che
respiriamo» - 22.15 Concerto
del soprano Zlata Gerspelic, al
pianoforte Danilo Sver. Liriche
di Ipavec, Simoniti, Lipovsek,
Sivic e Adamic - 22.35
«Ballo di sera» - 23 Complesso
di George Shearing - 23.15
Segnale orario, notiziario, bol-
lettino meteorologico - Lettura
programmi di domani - 23.30-
24 «Musica per la buona
notte».

Per le altre trasmissioni locali
vedere il supplemento allegato
al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Tra-
smissioni estere. 17 Quarto
d'ora della Serenità per gli in-
fermi. 19.33 Orizzonti Cristia-
ni. Discussione insieme dibat-
ti sui problemi del giorno. 21
Santo Rosario. 21.15 Tra-
smissioni estere.

ESTERE

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. 19.45 Interpre-
tazione del violinista Isaac
Stern. 19.50 Ritmo e melodia.
20 Canzoni. 20.30 Tribuna pa-
rigina. 21 «Il grande canie-
re», saggio radiofonico di sin-
tesi umana di Georges Gode-
bert. 21.50 Modern Jazz Quar-
tet. 22.30 «Ufficio della poe-
sia», a cura di André Bau-
cher. 23.05 Modern Jazz Quar-
tet. 23.15 Notiziario. 23.20-24
Modern Jazz Quartet.

III (NAZIONALE)

21.20 H. Rabaud: «Marouf»: a)
Balletto; b) Processione cano-
nici; c) Divertimento su can-
zoni russe. 22.15 Termini e
controversie, rassegna radio-
fonica di Pierre Sipriot. «Me-
rimée», visto da André Bil-
ly. 22.45 Inchieste e comen-
ti. 23.05 Ultimate notizie
da Washington. 23.10 Inter-
pretazioni della pianista ita-
liana Licia Mancini e della can-
tante svizzera Simone Mercier
accompagnata dalla pianista
Odette Pigault.

MONTECARLO

20.50 A rotta di collo. 21.05
Il punto comune, con Zappy
Max. 21.20 Canzoni. 21.50 Il
mio disco ed io. 22 Notiziario.
22.05 Musica senza passaporto.
22.30 A voi la parola. 23
Notiziario. 23.08 Stasera:
«Champs-Élysées» - Presentato
da Edith Lanas. 24 Notiziario.
0.05-0.35 «Hour of Revival».

INGHILTERRA

ONDE CORTE

14.45 Musica di Richard Amell.
15.15 Canzoni e motivi di tut-
to il mondo. 15.45 Scene da
«Antonio e Cleopatra» di Sha-
kespeare. 16.15 Harold Smart
all'organo elettronico. 16.30 Il
mondo dell'opera. 17 Notiziario.
17.45 I re della tastiera.
18.15 Dischi presentati da Roy
Bradford. 19 Notiziario. 19.30
Concerto diretto da Bryde
Thomson. Rawstone: «Corbi-
ges», ouverture fantasia: Mo-
zart: Sinfonia n. 28 in do, K.
200; Bizet: «Jeu de Con-
fants», suite. 20.15 «Con-
versazione su Shakespeare tra Bos-
well e il dr. Johnson». Adat-
tamento radiofonico di Eric
Evens. 20.31 «The Navy
Lark», di Laurie Wyman. 21
Notiziario. 21.30 L'orchestra
Ron Goodwin e il pianista Eric
Parkin. 22.15 Musica di Schu-
mann. 23.15 Riviste musicali.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Musica per fisarmonica. 20.30
Trasmisssione politica. 21.15
Concerto della sera: Ro-
bert Schumann: «Manfredi»;
ouverture; Mendelssohn: Ron-
dò brillante in mi bemolle
maggiore; Franz Listi: Raso-
dia ungherese n. 3 in re be-
molle maggiore. 22.15 Noti-
ziario. 22.20-23.15 Musica se-
ra dall'Inghilterra.

MONTECENERI

18.30 «L'osservatore delle arti e
delle scienze», documenti del-
la cultura e delle ricerche del
nostro tempo. 19 Berlioz: Car-
nevale romano, op. 9, ouverture.
19.15 Notiziario. 20 Orchestra
Radiosa diretta da Fernando
Paggi. 20.30 «Binario morto».

radiodramma di Anna Mosca.
21 Rosini: a) Quartetto per fi-
ti in si bemolle maggiore; b)
Ariette per tenore e pianoforte
da «Serae musicali»; c) So-
nata V in mi bemolle maggiore
per due violini, violoncello e
contrabbasso. 21.35 Figure di
donna nella letteratura italiana.
21.50 Note allegre sulla fi-
sarmonica. 22 Canzoni in pas-
serella. 22.30 Notiziario. 22.35-
23 Radiocronaca delle ultime
fasi della gara internazionale
di disco sul ghiaccio Italia-
Svizzera.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.35 Lo spe-
chio del mondo. 19.45 Com-
plesso di chitarre Chet Atkins.
21 «L'Épopée du C6 qué
l'aino» di René-Louis Plachaud.
22 Musica contemporanea.
22.30 Notiziario. 22.35 Jazz.
23 Da Milano: Cronaca dell'in-
contro internazionale di hockey
sul ghiaccio Italia-Svizzera, di
Lelio Rigassi.

COMUNICATO STAMPA VII FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM PUBBLICITARIO

Il VII Festival Internazionale del Film Pubbli-
citario avrà luogo l'anno prossimo a Lido di Venezia:
il Comitato del Festival (I.S.A.S.-I.S.P.A.) ha deciso
che esso si svolga da lunedì 13 a venerdì 17 giu-
gno 1960 inclusi.

Si prevede l'effettuazione di tre manifestazioni so-
ciali e precisamente: un cocktail di apertura e una
cena fredda per il 13 sera, un pranzo di gala per la
serata di chiusura e una terza manifestazione ancora
da stabilire.

Per la prima volta nella storia del Festival, la
Giuria verrà suddivisa in due sezioni che si occupa-
ranno rispettivamente dei film per il cinema e di
quelli per la televisione. Per questa ragione, il nu-
mero dei Membri della Giuria sarà portato a qua-
ranta. I Membri, eletti dall'I.S.A.S. e dall'I.S.P.A.,
verranno scelti tra i rappresentanti dei seguenti
Paesi: America del Sud, Belgio, Francia, Germania,
Inghilterra, Italia, Olanda, Scandinavia, Spagna, Stati
Uniti, Svizzera. Ne risulterà, naturalmente, che il
gruppo «televisione» della Giuria sarà composto da
Membri provenienti da un'importanza considerevole.

Il programma quotidiano verrà studiato in modo
da permettere ai partecipanti di scegliere tra le pro-
iezioni dei film per il cinema o di quelli per la
televisione.

La proiezione pomeridiana dei film non avrà inizio
prima delle ore sedici, al fine di concedere ai De-
legati un intervallo abbastanza lungo per la seconda
colazione.

I concorrenti saranno autorizzati a iscriverne otto
film e due serie di film nel gruppo «cinema» e
otto film nel gruppo «televisione», ma non po-
tranno comunque iscriverne più di cinque film per
ogni categoria, a qualsiasi gruppo essi appartenga.
In nessun caso i film televisivi potranno essere
iscritti nel gruppo «cinema» e viceversa; il nuovo
regolamento prevede la squalifica dei film che
avranno contravvenuto.

Il Comitato del Festival si riunirà nuovamente nel
mese di dicembre per mettere a punto l'organiza-
zione preliminare. Frattanto, il Direttore del Festival
- 15, Berkeley Street, Londra, W. 1 - sarà lieto di
rispondere a tutte le richieste di informazioni.



Chiedete:

- opuscolo No 21 per apparecchi «Sole d'Alta Montagna»
alla Quarzlempen s.r.l. - Milano - Via Ampère 97
- oppure dimostrazioni gratuite presso i migliori Rivende-
dori di elettrodomestici in tutta Italia.

ORIGINAL HANAU

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - Giornale radio -
Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - *Musiche del mattino
Mattutino, di Achille Campanile
(Motta)
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
- 8** Segnale orario - Giornale radio -
Rassegna della stampa italiana
in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* Crescendo (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
- 11** La Radio per le Scuole
(per tutte le classi delle elementari)
L'Arca di Noè: Il pappagallo, a cura di P. Angelilli e C. Crispolti
Gli amici di tutti i giorni: il portalelettere, a cura di F. Caprino
- 11.30** Musica sinfonica
Vitali (trascriz. Respighi): Ciaccona; Santoliquido: Tre miniature per i piccoli; Brainovich: Piccola sinfonia per orchestra d'archi
- 12** Vi parla un medico
Fausto Penati: Le palpitazioni
- 12.30** Passo che val, canzoni che trovi
(Gandini Profumi)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio -
Media valute - Previsioni tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
L'ORCHESTRA DEL SABATO
Gino Conte (Pirelli S.p.A.)
- 14** Giornale radio
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache
del teatro di A. Fiocco - Cronache
cinematografiche, di E. Anton
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** SORELLA RADIO
- 17** Giornale radio
La chirurgia del cuore
a cura di Achille Mario Dogliotti
L. - Lontane premesse
- 17.30** Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana
LO SPOSO DELUSO
ossia La rivalità di tre donne per
un solo amante
Opera buffa in due atti (incompleta)
di Anonimo
Revisione e realizzazione di Barbara Giuranna
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART
Direttore Massimo Pradella
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 8)
LE CAMPANE
Opera in un atto di Renzo Rossellini
Musica di RENZO ROSSELLINI
Il Comandante Nicola Rossi Lemini
Il Comandante in seconda Rolando Panerai
Radiotelegrafista Mario Carlin
Primo marinaio Florindo Andreoli
Secondo marinaio Enzo Vilaro
Terzo marinaio Cristiano Dalamangas
Prima voce Sandro Monti
Seconda voce Fernando Cayati
Terza voce Ruggero De Dominicis
Direttore Antonio Pedrotti
Orchestra Sinfonica di Milano
della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 17.55):
Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Sheldon Knowles: Il petrolio dai tempi biblici ai giorni nostri
Estrazioni del Lotto

- 19** * Musica da ballo
- 19.45** Prodotti e produttori italiani
- 20** * Un po' di Dixieland
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerosi)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio -
Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
LA TONTINE
Commedia in un atto di Alain René Lesage
Traduzione di Marcello Spaziani
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Luigi Almirante, Achille Millo e Bice Valori
Il dottor Spacciatutti, medico Luigi Almirante
Il signor Pillola, farmacista Giotto Tempestini
Erasto, innamorato di Marianna Renato Cominetti
Marianna, figlia del dottor Spacciatutti Maria Teresa Rovere
Crispino, servitore di Erasto Achille Millo
Ambrogio, servitore del dottor Spacciatutti Nino Bonanni
Frosina, cameriera di Marianna Bice Valori
Due soldati Mario Lombardini
Regia di Gian Domenico Giagni
(v. articolo illustrativo a pag. 14)
TUTTO FINISCE IN MUSICA
Varietà musicale di Umberto Simeonetta - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Piero Soffici
- 22** Fiore della lirica francese
X - Poesie di Jules Laforgue, Jean Moréas, Paul Valéry, Guillaume Apollinaire, Paul Jean Toulet, Max Jacobs e Paul Claudel
nella traduzione di Diego Valeri
Dizione di Achille Millo
- 23,15** Giornale radio
- 24** * Musica da ballo
Segnale orario - Ultime notizie -
Prev. del tempo - Boll. meteor. -
I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli Osservatori geofisici
L'Italia e la Comunità economica europea
Guglielmo Tagliacarne: I nostri scambi commerciali con la C.E.E. e gli altri paesi nel 1958-59
- 19.15** Bach-Mahler
Suite per orchestra
Ouverture - Rondò e Badinerie -
Aria - Gavotta I e II
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
diretta da Artur Rodzinski
(Registrazione)
- 19.30** Thomas de Quincey
nel primo centenario della morte
a cura di Mario Praz
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** * Concerto di ogni sera
D. Scarlatti (1685-1757): Tre sonate per pianoforte
Pianista Clara Haskil
A. Dvorak (1841-1904): Quartetto

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-9,50 BENVENUTO IN ITALIA

Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Menozzi e Riccardo Morosini
8,15 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare Italiana
13,20 Antologia - Da «Il Continuo» di Stefano de la Botte: «Tirannicidio e libertà»
13,30-14,15 * Musica di Bach e Chopin (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 11 dicembre)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** MATTINATA IN CASA
CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario -
Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre (Supertrim)
30' Sfogliamo il «Radiocorriere-TV»
45' Le canzoni del sabato (Motta)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15' Ricordate questi motivi? - 30' Piccola Enciclopedia domestica di M. T. Benedetti - 40' Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- 13** MERIDIANA
Il signore delle 13 presenta:
I grandi cantanti e le canzoni (Comm. Borsari e Figli)
20' La collana delle sette perle (Golbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13,30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14,30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipaga)
- 14,40-15** Trasmissioni regionali
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** Giradisco Music-Mercury (Società Gurtler)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Musica da ballo
45' Il quarto d'ora Durium (Durium)
- 16** TERZA PAGINA
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci
Concerto in miniatura: Leclair: Sonata «Le Tombeau»: a) Grave, b) Allegro ma non troppo, c) Gavotta (Allegretto grazioso), d) Allegro - Violinista Gioconda De Vito, pianista Tullio Macoggi
Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 16.45** ONDA MEDIA EUROPA
Istantanee radiofoniche di Lilli Cavassa e Paola Angelilli
- 17.30** Canzoni di oggi
Canzone: Robert Abramo, Aurelio Fierro, Silvia Guidi, Bruno Palesi, Nilla Pizzi, Tonina Torrielli, Claudio Villa, il Quartetto Radar
- 18** Giornale radio
* BALLATE CON NOI
Appuntamento con Joe Loss, Bruno Martino, David Carrol, Edmund Ros, Van Wood, Joe «Fingers» Carr
- 19** Il sabato di Classe Unica
Risposte agli ascoltatori
Teatro nella vita dei Greci
- INTERMEZZO**
- 19,30** * Altalena musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Canzoni in tre
Marcello De Martino, Nilla Pizzi e Teddy Reno

SPETTACOLO DELLA SERA

- In collegamento con Bruxelles
GRAN PREMIO INTERNAZIONALE DEL BEL CANTO
Organizzato dall'I.N.R. Belga in collaborazione con la RAI, la RTF, l'Oesterreichischer Rundfunk e la Jugoslovenska Radiofuzija
Presentazione dei finalisti:
Basso Fritz Reinhartshuber (Austria); tenore Bernard De Pauw (Belgio); tenore Jean Carboneil (Francia); tenore Luigi Ottolungi (Italia); basso Krsta Krstic (Jugoslavia)
Orchestra della Radio Belga diretta da Edgard Deneux
(v. articolo illustrativo a pag. 9)
Nell'intervallo: Ultime notizie - Siparietto
Al termine: I programmi di domani

segue dal
TERZO PROGRAMMA

Paul Hindemith
Metamorfosi su un tema di Weber
Allegro - Turandot, Scherzo - Andantino
Ludwig van Beethoven
Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra
Allegro - Adagio un poco mosso - Allegro (Rondò)
Solisti Arturo Benedetti Michelangeli
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo (ore 22,10 circa):
Profil di lingua viva
a cura di Alberto Menarini
Altri americanismi

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-1: successi di Armando Fragna e Virgilio Panzuti - 1.06-1.30: Segni di notte - 1.36-2: Europa canta - 2.06-2.30: Intermezzi e balletti - 2.36-3: L'inglese pentagramma - 3.46-4.30: Musica per tutte le età - 3.34-4: Romanze celebri - 4.04-4.30: Strumenti allo specchio - 4.36-8: Canzoni per tutti - 5.04-5.30: Musica sinfonica e da camera - 5.34-6: Motivi d'oltreoceano - 6.04-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: tra un programma e l'altro brevi notiziari.

fonovalige

Per chi ama il disegno
la stensione protettiva
è una FONOVALLIGIA
FARFISA
Con la
FONOVALLIGIA FARFISA
regolatore d'armonia

FARFISA

Lucidate
voi stessi
i vostri
mobili



PULISCE E LUCIDA

Formula 2

OVERLAY

SCRIVETECI



per ricevere
GRATUITAMENTE il bellissimo opuscolo
a colori sui corsi
per corrispondenza
di
**RADIO ELETTRONICA
TELEVISIONE**
rate da L. 1.150

Scuola Radio Elettra
TORINO - V. S. Stellone 5/51

TELEVISIONE

sabato 12 dicembre

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
- b) 14: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti
- c) 14.10: Lezione di Geografia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto

Secondo corso:

- a) 14.55: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello
- b) 15.25: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispensa
- c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
- b) **PENNA DI FALCO, CAPO CHEYENNE**

La sconfitta di Nuvola Nera
Telefilm - Regia di George Blair
Produzione: CBS Television
Interpreti: Keith Larsen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Winton

RITORNO A CASA

- 18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto
- GONG**
- 18.50 **POETI DEL RISORGIMENTO**

a cura di Guido Di Pino
Lettura di Ottavio Fanfani
VI - Roma Capitale - L'ultima generazione di poeti risorgimentali: Prati, Aleari, Carducci

19.10 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.25 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Programma di musica leggera con Nello Segurini

19.55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani
(vedi articolo illustrativo a pag. 17)

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Espresso Bonomelli - Omo - Vicks Vaporub - Carpano)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Perugia - Miscela Leone - Galbani - L'Oreal)

21 - Garinei e Giovannini
presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi
condotto da Mario Riva
con l'orchestra Kramer
e con Nuccia Bongiovanni,
Paolo Bacilieri, Brunella
Tocci e Marilù Tolo
Regia di Antonello Falqui

22.05 DISNEYLAND
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
In vacanza
Prod. Walt Disney

23 - TELEGIORNALE
Edizione della notte



**Giovanna Ralli
ospite
del Musicchiere**

Ospite d'onore della trasmissione di sabato 28 novembre è stata la simpatica Giovanna Ralli, la scatenata trastevevina che misurandosi col disegno incompiuto ha salvato 350.000 lire destinate a un paese alluvionato della Calabria

Questa sera alla T.V.

**Vittorio
Gassman**

e
**Anna Maria
Ferrero**

in
I Registri di Gassman:

'L'intellettuale'

presentato dalla

PERUGINA

nella rubrica 'Carosello'
alle ore 20,50



**UNA MACCHINA
CALCOLATRICE:
8.500 LIRE!**

Modelli elettrici da 19.000 lire.
Questa macchina fa le quattro
operazioni ed è garantita per 5
anni. Il minimo errore nei vostri
conti. Vi costa assai di più. Catalogo
gratuito. Si prega di scrivere a:
SUPPLY (studio R 54)
via Giovanni Severano 24, Roma

vedette

il
macinacaffè
elettrico



Due sono i segreti di VEDETTE:
il motore potente, la coppa in
acciaio inox. Grazie a questi
due requisiti VEDETTE macina
velocemente e soprattutto
macina in modo omogeneo
VEDETTE non ha rivali perché
è tecnicamente perfetto.

prodotto di qualità
prezzo d'eccezione

L.2750

Prod. SPADA - Via G. Fattori 75 - TORINO

in vendita
nei migliori negozi

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabil - Zusanenstoss im Weitraum - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend: « Von grossen und kleinen Tieren Der dreistellige Stichling » von Wilhelm Behn. (Bandaufnahme des NDR Hamburg) - Von Tanz zu Tanz - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Musik für Eva - Speziell für Sie! (Electrona - Bolzano) - Blick nach Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

RIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 14 Michele - Martelli-Iris: Amore a terzine: Julien - Abbate - Beretta - Timothy: Kiss me, honey honey! Testoni: Kiss me, honey honey! Modugno: Pasquale Maraja: Dafrosa: Sao Paulo cha cha! Testoni-Mascheroni: Il mio peccato sei tu - Piro-Bonaguidi: Sciorilli: Cerasella: Tettini-Chiocchio: L'usignolo è triste: Dafrosa: Lady hot - 13.30 Gioi: L'ora della Venezia Giulia - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 - Musica leggera nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

13.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 - Orchestra Terig Tucci - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna stampa - Lettura programmi - 14.45 * Appuntamento con Stan Kenton - 15 Viohti: Sonata in sol maggiore n. 5 per violino e clavicembalo - 15.15 * Fantasia operettistica - 15.40 * Gregor Serban e la sua musica tzigana - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia: Purgatorio: Canto 59, a cura di Boris Tomazic - 16.25 * Cantanti di musica leggera - 17 * Edvard Grieg: Peer Gynt suite n. 1, op. 46 e n. 2, op. 55, 17.30 * Te danzante - 18 Classe unica: Mario Labroca: « Guida per ascoltare la musica », 7ª trasmissione - 18.25 Feia Sowande all'organo Hammond - 18.40 Complessi folcloristici di Srečko Drazil - 19 Il Radiocorriente dei piccoli, a cura di Graziella Simonini - 19.30 Musica vari - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro « Franc Preseren » - 21 « Il sistema del dott. Catrame e del prof. Plum », racconto di Edgar Allan Poe, traduzione adattamento radiofonico di Alessandro Martellanc, Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Giuseppe Peterlini - 21 Da una melodia all'altra - 22 * Dalle opere di Johannes Brahms - 22.40 Cantata Mendel - 23 * Sestetto Benny Goodman - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30 - 24 * Ballo di sera.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Bianco Padre per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - Epistolari domenicali di Roldano Lupi, commento di P. Francesco Farusi. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Motivi dello schermo. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.15 Balabill. 19.35 Lieto anniversario. 19.40 Concertino. 19.49 La famiglia Duranton. 20 « La courte echelle ». 20.15 Serenata a La Delanera. 20.30 Jansen e i 3 Menestrelli. 20.30 Il successo del giorno. 20.35 Match Lesieur. 21 Jazz. 21.30 Concerto. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.40 Orchestra Helmut Zacharias. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. 19.45 Musica dal film: « Mio zio ». 19.50 Ritmo e melodia. 20 Vita parigina: « 15 polka des mandibules ». 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Tre canzoni del repertorio del Coro dell'Armata Sovietica. 21 Des Bruleilles: Finale del Gran Premio Internazionale del Bel Cant. 23.30-24 Dischi.

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!** e vi invita ad ascoltare IL DISCOBOLO

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 6 dicembre - ore 15-15.30 Secondo Progr.

1. POURQUOI VIENS-TU SI TARD? (Perché vieni così tardi?) Charles Aznavour - 45 giri
2. BLOODY WOOGIE ON ST. LOUIS BLUES Glenn Gray e l'Orchestra Casa Loma - 33 giri
3. APOCALISSE Modugno - 45 giri
4. BABETTE S'EN VA-T-EN GUERRE (Babette va alla guerra) (dalla colonna sonora del film « Babette va alla guerra ») Frankie Avalon - 45 giri
5. WHY (Perché?) Frankie Avalon - 45 giri
6. BLUE MOON (Luna malinconica) Kay Martin and her Body Guards - 33 giri
7. Dischi a richiesta

Lunedì 7 dicembre

RITROVIAMOCI KISS ME KISS ME

I 5 della sera - 45 giri e.p.

Martedì 8 dicembre

HOOND DOG MAN

Fabian - 45 giri

Mercoledì 9 dicembre

MI SEI RIMASTA NEGLI OCCHI

Fred Buscaglione - 45 giri

Giovedì 10 dicembre

LUNA LUNTANA

Fausto Cigliano - 45 giri

Venerdì 11 dicembre

MARINA

Piero Giorgetti - 45 giri

Sabato 12 dicembre

KATHLEEN

Scott Engel - 45 giri

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Rai-CECA »

(Teleuropa)

Trasmissione del 4-11-1959

Sottogio del 12-11-1959.

Soluzione del quiz: Germania.

Vince un viaggio in uno dei Paesi della C.E.C.A. - Comunità Europea Carbone Acciaio Il signor Gianfranco Giustini - Caccia (Perugia).

Trasmissione del 18-11-1959

Sottogio del 26-11-1959.

Soluzione del quiz: Finlandia.

Vince un viaggio in uno dei Paesi della C.E.C.A. - Comunità Europea Carbone Acciaio Il signor Federico Gozzoli, via V.

Veneto, 4 - Presezzo (Bergamo).

« La settimana della donna »

Trasmissione 15-11-1959

Soluzione: Utisse.

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi.

Providenza Maloina, via Guicciardini Is. 482 int. 72 - Messina.

Vincono: 1 fornitura Omo per sei mesi.

Giulia Bargioni, piazza Mascheroni, 3 - Bergamo; Flora Polcari, via Salvatore Rosa, 345 - Napoli.

II (REGIONALE)

19.01 Notiziario. 19.13 « Il burlesco », di Tirso da Molina. 19.43 Music-hall. 20 Notiziario. 20.31 Incontro di Jean Casou. 20.41 Cocktail parigino. 21.36 « Strategie », testo di Pierre Stille e Bernard Lavalette. 22-22.10 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19.10 « Frère Martin », di Georges Bernanos. Adattamento di Pierre Sipriot. 19.30 Bach: « Eine feste Burg ist unser Gott », corale: Brahms-Virgil Thomson: Corale. 20.30 « Così parlava Martin Lutero ». Adattamento di René Lussu. 21.15 Mendelssohn: Sinfonia (Riforma). 21.30 « La principessa della Cina », di Christian Mégrét. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Rachmaninov: Concerto n. 3 in re minore per pianoforte e orchestra op. 30: Sokolov-Glazunov-Ladov. Polca, di « Venerdì ». 23.53-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.20 Aperitivo d'onore. 19.25 La famiglia Duval. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 La coppa dei giovani. 20.20 Serenata. 20.35 Il gioco

del ventuno, con Zappy Max. 21 « Cavalcata », presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Tribault. 21.30 In poltrona. 21.35 Prima del ballo. 22 Notiziario. 22.08-20.05 Ballo del sabato sera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.45 L'orchestra Harry Davidson e il tenore John Hanson. 20.15 La settimana a Westminster. 20.30 Stesera in città. 21 Spettacolo di varietà. 22 Notiziario. 22.15 Teatro del sabato sera: « Christam Pudding ». 23.45 Preghiere serali. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Musica da camera.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club dei chitarristi. 19.30 Jazz 20 Notiziario. 20.30 Club dei giovani. 21 Concerto diretto da Rae Jenkins, con la partecipazione di Alan Civil. Dvarak: Danza slava n. 1 in do. Albeniz-Malcolm Arnold: Tango in re; Mozart: Concerto n. 4 in mi minore; Debussy: Copeland: musica da balletto: Gilbert Vinter: « Hunter's Moon »; Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo. 22 Album musicale del sabato. 23.30 Notiziario. 23.40 Dischi presentati da David Jacobs. 0.30 L'ora dei sogni. 0.55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. 6.15 Musica nello stile di Peter Yorke. 6.45 Musica di Schumann. 7 Notiziario. 7.30 « The Navy Lark », di Laurie Wymann. 8 Notiziario. 8.30 Geoffrey Wallis al pianoforte. 11.15 Otello Tommy Watt. 11.30 Pet e Mr. Piano. 12 Notiziario. 12.30 Motivi preferiti. 13.15 « The Ted Heath Show ». 14 Notiziario. 14.45 Musica di Schumann. 15.15 Concerto di musica varia diretto da Paul Fenouillet. 15.45 Interpretazioni di Alma Cogan. 17.45 Musica da ballo. 18 Notiziario. 18.15 Banda militare. 19 Notiziario. 19.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20.15 Geoffrey Wallis al pianoforte. 21 Notiziario. 21.25 La mezz'ora di Tony Hancock. 22 Notiziario. Smart all'organo elettrico. 23.31 Album musicale. 23.15 Rassegna scozzese. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

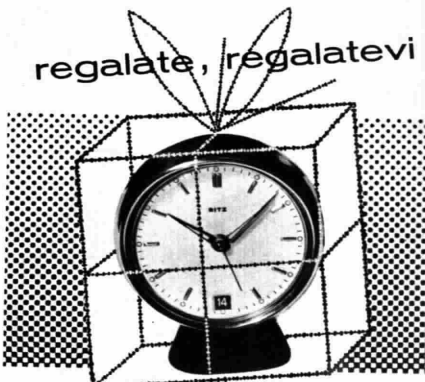
19 Attualità. 19.20 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica leggera. 20.30 Il cacciatore di serpenti. 22 Musica da ballo. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica richiesta: Beethoven: Romanza n. 2 in fa maggiore, op. 50; P. Ciaikovsky: Sinfonia n. 3 in re maggiore, opera 29 (Polacca).

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13 « Vieni, vinci, viaggi », concorso turistico a premio. 13.20 Canzonette. 13.30 Per la donna. 14 Sonate per clarinetto e pianoforte eseguite dal duo Attilio e Giuseppe Scotese. Karl Stamitz: Concerto in si bemolle maggiore; Paul Hindemith: Sonata. 14.35 « Il dissipatore », commedia in tre atti di Ferdinand Raimund. Traduzione e adattamento radiofonico di Grazia e Fernando Di Giannetto. 16.05 Te danzante. 16.30 Voci sparse. 17 « In principio era il ritmo » evocazione dedicata alla musica moderna a cura di Franz Fassbind. 18 Musica richiesta. 18.30 Voci dei Grigioni italiani. 19 Chabrier: España; De Falla: Danza spagnola da « La vida breve »; b) Danza rituale del fuoco da « L'amore stregone ». 19.15 Notiziario. 20 « Prego, dica pure! », programma scelto e commentato da un ascoltatore. 20.30 « In un vecchio palco della Scala », documentario di Gabriele Fantuzzi. 21 Girandola di canzoni e ritmi. 21.30 « Les Masques » di C. S. Lewis. Dramma radiofonico. Riduzione di Luciano Sgrizzi. 22.15 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Galleria del jazz a cura di Flavio Ambroselli.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spicchio del mondo. 19.50 « Dichiarazioni », presentato da Géo Voumard. 20.35 « Les Vivents du silence », documentario di Claude Mossé. 21.10 Da Parigi: « Doppiezza ». 22.10 « Simple police » di Samuel Chevalier. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Musica da ballo.



... CON INGEGNO E ABILITÀ OGNI COSA COSTRUIRÀ

STICKY

CENTINAIA DI MODELLI ISTRUTTIVI E DIVERTENTI

GIOSTRE PANORAMICHE
CANNONI SEMOVANTI
AUTOMOBILI - BICICLETTE
PONTI - AEREI - TRENI
CASE - GRU - ECC.

In vendita presso i migliori negozi

A RICHIESTA INVIAMO GRATUITAMENTE CATALOGO ILLUSTRATO A COLORI

Soc. MONDIAL TOYS - Via S. Martino, 9/r - MILANO

SCATOLA STICKY N. 1 L. 1000 • SCATOLA STICKY N. 2 L. 1600
SCATOLA STICKY N. 3 L. 2300 • SCATOLA STICKY N. 4 L. 3600
ASTUCCIO VALIGETTA STICKY BOY L. 700
SCATOLA RIFORMIMENTO STICKY N. 0 L. 300
SCATOLA RIFORMIMENTO RUOTE N. 00 L. 300

con solo
1.500 lire
subito

L'ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

*tutto
lo scibile
umano
in
un'opera
sola*

Amico editore,
ti prego di spedirmi, contro assegno di L. 3.000,
una copia completa in 8 volumi della tua "Enci-
clopedia Universale Curcio" delle lettere, delle
scienze e delle arti (rilegata in piena tela e oro).
Mi impegno a versare la rimanenza di L. 27.000
in rate mensili uguali di L. 1.500 ciascuna.
Cordiali saluti.

Firma

Ritagliare e incollare su cartolina, indicando ben chiari
nome, cognome, indirizzo, professione, ditta presso la quale
si è occupati, e spedire ad Armando Curcio Editore, Via
Corso, 4 - Roma.

COMPLETA IN **8** VOLUMI

L'OPERA DI OLTRE 6400 PAGINE IN GRANDE FORMATO (16x22). INTERAMENTE STAM-
PATA IN CARTA PATINATA. CONTENENTE 108.000 VOCI, 8.000 ILLUSTRAZIONI IN
NERO, 256 TAVOLE IN 8 COLORI, 39 CARTE GEOGRAFICHE, RILEGATA IN PIENA
TELA E ORO, CON SOPRACCOPORTE PLASTIFICATE A COLORI, POSTA IN VENDITA
AL PREZZO MIRACOLO DI

LIRE **30.000**

È PAGABILE IN RATE MENSILI DI L. 1.500 CIASCUNA E VIENE INVIATA IMMEDIATAMENTE ALL'ATTO DEL PRIMO VERSAMENTO