

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 50

13 - 19 DICEMBRE 1959 - L. 50



Il ciclo del "teatro popolare,, alla TV presenta

LE DUE ORFANELLE

(Nella foto, le protagoniste: GIULIA LAZZARINI e FRANCA BADESCHI)

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 50

13 - 19 DICEMBRE 1959 - L. 50



Il ciclo del "teatro popolare,, alla TV presenta

LE DUE ORFANELLE

(Nella foto, le protagoniste: GIULIA LAZZARINI e FRANCA BADESCHI)

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1448	
	Isernia	88,5	90,5	92,5	Pescara	1331	1034	
	Larino	95,3	97,3	99,3	Teramo		1448	
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9				
CAMPANIA	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Campagna	88,3	90,3	92,3	Benevento		1448	
PUGLIA	Golfo Policastro	95,1	97,1	99,1	Napoli	656	1034	1367
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Salerno		1448	
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
BASILICATA	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,3				
	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
	Bari	92,5	95,9	99,9	Bari	1331	1115	1367
CAMPANIA	Castro	89,7	91,7	93,7	Brindisi	1578		
	Marina Franca	89,1	91,1	93,1	Foggia	1578	1448	
	Monopoli	94,5	96,5	98,5	Lecce	1578	1448	
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Taranto	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
SICILIA	M. S. Angelo	88,3	90,3	92,3				
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3				
	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Matera	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9	Potenza	1578	1448	
CAMPANIA	Lagonegro	89,7	91,7	93,7				
	Pomaro	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggianello	94,1	96,1	98,1				
CAMPANIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	94,9	96,9	98,9	Reggio C.	1331		
	Gambiarie	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1				
SARDEGNA	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,3				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo	94,5	96,5	98,5				
SARDEGNA	Spulico	87,9	89,9	91,9				
	Serra San Bruno	89,1	91,1	93,1				
	Solleria	93,5	95,5	97,5				
	Valle Crati	90,1	92,1	94,1				
	Alcamo	88,9	90,9	92,9				
SARDEGNA	Capo d'Orlando	95,7	97,7	99,7	Agrigento	1448		
	Castiglione di Sicilia	95,1	97,1	99,1	Catania	1331	1448	1367
	Fondachello	95,7	97,7	99,7	Caltanissetta	566	1448	
	Galiati	95,7	97,7	99,7	Messina	1115	1367	
	Mamertino	90,1	92,1	94,1	Palermo	1331	1448	1367
SARDEGNA	Modica	95,9	97,9	99,9				
	M. Cammarata	94,7	96,7	98,7				
	M. Lauro	89,9	91,9	93,9				
	M. Soro	88,5	90,5	92,5				
	Noto	94,9	96,9	98,9				
SARDEGNA	Palermo	88,9	90,9	92,9				
	Panellieria	89,5	91,5	93,5				
	Piraino	88,5	90,5	92,5				
	Trapani	89,7	91,7	93,7				
	Alghero	89,7	91,7	93,7	Cagliari	1061	1448	1594
SARDEGNA	Casella (G-v)	88,9	90,9	92,9	Nuoro	1578	1484	
	M. Marradi (G-v)	88,1	90,1	92,1	Sassari	1578	1448	
	Massa (H-v)	90,7	92,7	94,7				
	M. Ortoebene	89,3	91,3	93,3				
	M. Serpeddi	91,3	93,3	95,3				
SARDEGNA	M. S. Antico	95,5	97,5	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,3				
	Teulada	89,7	91,7	93,7				
	Alghero	89,7	91,7	93,7				
	Casella (G-v)	88,9	90,9	92,9				
SARDEGNA	M. Marradi (G-v)	88,1	90,1	92,1				
	Massa (H-v)	90,7	92,7	94,7				
	M. Ortoebene	89,3	91,3	93,3				
	M. Serpeddi	91,3	93,3	95,3				
	M. S. Antico	95,5	97,5	99,5				
SARDEGNA	Sassari	90,3	92,3	94,3				
	Teulada	89,7	91,7	93,7				
	Alghero	89,7	91,7	93,7				
	Casella (G-v)	88,9	90,9	92,9				
	M. Marradi (G-v)	88,1	90,1	92,1				
SARDEGNA	Massa (H-v)	90,7	92,7	94,7				
	M. Ortoebene	89,3	91,3	93,3				
	M. Serpeddi	91,3	93,3	95,3				
	M. S. Antico	95,5	97,5	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,3				
SARDEGNA	Teulada	89,7	91,7	93,7				
	Alghero	89,7	91,7	93,7				
	Casella (G-v)	88,9	90,9	92,9				
	M. Marradi (G-v)	88,1	90,1	92,1				
	Massa (H-v)	90,7	92,7	94,7				
SARDEGNA	M. Ortoebene	89,3	91,3	93,3				
	M. Serpeddi	91,3	93,3	95,3				
	M. S. Antico	95,5	97,5	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,3				
	Teulada	89,7	91,7	93,7				

ONDE CORTE

Programma Nazionale		
	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53
Secondo Programma		
	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81
Terzo Programma		
	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

Assegnati i premi Napoli 1959 pag. 11
La nuova sede RAI di Pescara (servizio a colori) pag. 24-25

RADIO

I CONCERTI

n. c.: Benedetti Michelangioli all'Auditorium di Torino pag. 8
Luigi Rognoni: La «Lu-lu» di Alban Berg pag. 5
Guido Pannain: Orfeo ed Euridice, di Gluck pag. 6
a. c.: Il ritorno, di Mendelssohn e Amahl e i visitatori notturni, di Menotti pag. 7

LA LIRICA

Luigi Rognoni: La «Lu-lu» di Alban Berg pag. 5
Guido Pannain: Orfeo ed Euridice, di Gluck pag. 6
a. c.: Il ritorno, di Mendelssohn e Amahl e i visitatori notturni, di Menotti pag. 7
L. m.: Paludi, di Diego Fabbi pag. 9
Fabio Borrelli: Il seppellimento, di Henry Monnier pag. 9-10
Lidia Motta: Il topo, di Raffaele La Capria pag. 10
Alberinda, di Mido Man-nocci pag. 11

LA PROSA

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

Gastone Da Venezia: L'antitromba pag. 18
Due nuovi corsi di Classe Unica pag. 18-19
Ulrico di Aichelburg: Chirurgia del cuore pag. 19

TELEVISIONE

LA PROSA

Diego Fabbi: Le due orfanelle, di D'Ennery e Cormon pag. 14-15-31
a. c.: Cavalcata al mare, di John Synge pag. 34
Lincoln Caviechioni: La torre sul pollaio, di Vittorio Calvino pag. 43

VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE

Le Olimpiadi come le vedono i bambini (servizio a colori) pag. 12-13
Eugenio Galvano: La tragedia di Belfiore pag. 16-40
Carlo Casalegno: Wilson e la lotta per la pace pag. 17
Campanile sera pag. 20
Il Musichiere pag. 21-46

LE RUBRICHE

Postaradio risponde pag. 4
Radar, di Giancarlo Vigorelli pag. 6
Dimmi come scrivi, rubrica grafologica di Lina Pangella pag. 20
Casa d'oggi, di Achille Molteni pag. 22
Oroscoipo settimanale, di Tommaso Palamidessi pag. 22
L'angolo di Lei e gli Altri il medico vi dice, del dottor Benassis pag. 26
L'avvicinato di tutti, di a. g. Allo sportello, consulenza per i telebonnati pag. 26
La domenica sportiva pag. 28
Canzonissima: classifica e vincitori pag. 37
Il discobolo pag. 47

E VISIVE

Lunigiana (G-v)	Macerata (G-o)	Castel di Sangro (G-o)	PUGLIA	Capo d'Orlando (F-o)
Marradi (G-v)	M. Conero (E-o)	Cercemaggiore (F-v)	Bari (F-v)	Carlini (F-v)
Massa (H-v)	M. Nerone (A-o)	Fucino (D-v)	Castro (F-o)	Castelbuono (F-o)
M. Minicuccio (E-v)	Punta Bore Tesino (D-o)	Isernia (D-v)	Marina Franca (D-o)	Castiglione di Sicilia (G-v)
M. Argentario (E-o)	Santa Lucia	Larino (D-v)	Monopoli (G-v)	Cinisi (G-v)
M. Pidocchiana (F-v)	In Consilvano (H-v)	Lucoli (F-o)	M. Caccia (A-o)	Fondachello (H-v)
M. Serrino (H-o)	S. Severino Marche (H-o)	Monteferrante (A-o)	M. Sambuco (H-o)	Galiati Mamertino (C-o)
Mugello (H-o)	Tolentino (B-v)	M. Cimarrani (F-o)	Salento (H-v)	Modica (H-o)
Pietrasanta (A-o)	Visso (D-o)	M. Patalecchia (E-o)	S. Marco in Lamis (F-v)	M. Cammarata (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)		Montorio al Vomano (G-v)	S. Maria di Leuca (E-o)	M. Lauro (F-o)
Pontassieve (E-o)			Sannicandro Garg. (E-v)	M. Pelicchio (H-o)
Quercianella (F-v)				M. Soro (E-o)
Rufina (F-o)				Nicosia (H-v)
San Cerbone (G-o)				Noto (B-o)
S. Giuliano Terno (G-o)				Panellieria (G-v)
S. Marcello Pistoia (H-v)				Piraino (D-o)
Scarlino (F-o)				Porto Empedocle (E-o)
Servadezza (G-o)				Termini Imerese (E-v)
Valiano (F-o)				Trapani (H-v)
Val Taverone (A-o)				
Vernio (B-o)				
Zeri (B-o)				
UMBRIA				
Casella (E-v)				
M. Peglia (H-o)				
Norcia (G-o)				
Spoleto (F-o)				
Termini (F-v)				
MARCHE				
Acquasanta Terme (F-o)				
Ancona (G-v)				
Antico di Maiolo (H-v)				
Arquata del Tronto (B-v)				
Ascoli Piceno (G-o)				
Castelsantangelo (F-o)				
Fabiano (G-o)				

Alghero	89,7	91,7	93,7	Cagliari	1061	1448	1594
Casella (G-v)	88,9	90,9	92,9	Nuoro	1578	1484	
M. Marradi (G-v)	88,1	90,1	92,1	Sassari	1578	1448	
Massa (H-v)	90,7	92,7	94,7				
M. Ortoebene	89,3	91,3	93,3				
M. Serpeddi	91,3	93,3	95,3				
M. S. Antico	95,5	97,5	99,5				
Sassari	90,3	92,3	94,3				
Teulada	89,7	91,7	93,7				

capo d'Orlando (F-o)
 Carini (F-v)
 Castelbuono (F-o)
 Castiglione di Sicilia (G-v)
 Cini (F-v)
 Fondachello (H-v)
 Galati Mamertino (C-o)
 Modica (H-o)
 Mammarama (A-o)
 M. Mauro (F-o)
 M. Pellegrino (H-o)
 M. Soro (E-o)
 Nicotri (H-o)
 Noto (B-o)
 Pantelleria (G-v)
 Piraino (D-v)
 Porto Empedocle (E-o)
 Termini Imerese (E-v)
 Trapani (H-o)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
 Arbùs (H-o)
 Cagliari (H-o)
 Campu Seina (F-o)
 Desulo (F-o)
 M. Limbara (H-o)
 M. Ortoleno (A-o)
 M. Serpedidi (G-o)
 Ogliastra (E-o)
 Ozieri (E-o)
 P. Badde Urbara (D-o)
 S. Antioco (B-v)
 Sarrabus (D-v)
 Sassari (F-o)
 Sennori (H-v)
 Teulada (H-o)

POSTARADIO RISPONDE

Gettosostentazione

«Ho letto sul Radiocorriere l'annuncio che in un Dizionario delle scienze sarebbe stato spiegato il significato del termine gettosostentazione. Con questa introduzione è già chiaro quello che desidererei da voi: leggere quanto è stato detto su tale termine». (Ludovico Santucci - Catanzaro).

Benché il volo in verticale sia stato già ottenuto con l'elicottero, si sono cercate altre soluzioni e una si è presentata da sé con l'avvento del turbogetto. È stato pensato infatti che se i tubi di scarico del turbogetto, invece che soffiare orizzontalmente all'indietro, fossero rivolti verso il basso, l'aereo ne riceverebbe una spinta verso l'alto: con un getto abbastanza forte si potrebbe equilibrare la gravità dell'aeroplano e con un lieve sovrappiù di potenza sorpassarla e spingere, così, l'apparecchio in su, verticalmente. I progressi compiuti hanno permesso fortunate prove in tal senso: vari tipi di aereo con sostenimento a reazione sono stati già costruiti in Gran Bretagna, Stati Uniti, Francia e probabilmente altrove. Ma conviene aggiungere che tutti o quasi questi tipi di aerei sono ancora assai rischiosi perché un guasto ai loro motori comporta per essi, più velocemente che per gli altri aeroplani, una caduta a picco.

La ginnastica che guarisce

«Ho ascoltato solo una parte della conversazione del prof. Aldo Saponaro sullo sport e la salute in particolare quella che riguardava la ginnastica come cura. Gradirei sapere se, in seguito, si è parlato anche della ginnastica per i malati di cuore e poterne leggere, in tal caso, il testo». (Vincenzo Bruggi - Pisa).

Grande vantaggio — ha detto il prof. Saponaro — possono trarre dall'esercizio fisico i disturbi costituzionali e funzionali, come l'ipertensione e l'ipertensione, la tachicardia, la tendenza al collasso dovuta a labilità vascolare, la distonia neurocircolatoria. In questi casi l'allenamento circolatorio e nervoso effettuato dallo sport, migliorando l'efficienza del cuore, il tono delle arterie e l'equilibrio neurovegetativo, fa spesso scomparire i disturbi. Tutti i tipi di sport possono essere adottati purché siano praticati con regolarità, sen-

za eccessi e sotto una guida corretta. Le stesse lesioni cardiache, se di lieve grado e in perfetto compenso, possono avvantaggiarsi con una terapia sportiva appropriata e ben dosata. Particolarmente indicato è il nuoto purché praticato in acqua non troppo fredda. Utili sono anche la ginnastica sotto qualsiasi forma, il pattinaggio, il golf, il tennis, l'alpinismo e in genere gli sport che non mettono troppo a dura prova l'efficienza della circolazione. E' per il medico che dovrà indicare esattamente la dose benefica di terapia sportiva. Secondo le nuove teorie, infatti, quando l'efficienza del cuore è menomata, l'esercizio fisico proporzionato alla malattia è un mezzo per migliorarla durevolmente.

Stature girovaghe

«Ho ascoltato l'ultima parte del Siparietto che parlava delle statue girovaghe di Roma, ma mio fratello, che ne aveva ascoltato l'inizio, ha detto che precedentemente era stato letto un pezzo sulla statua più girovaga dell'Urbe. Sono un appassionato di curiosità e vi sarei grato se potessi leggere in Postaradio quanto è stato detto sull'argomento». (Romolo Porri - Roma).

Il più girovaga di tutti è Nicola Spedalieri. Siciliano di Bronte, abate e beneficiario di San Pietro, Melanzio Alcioneo in Arcadia, scrisse, sembra per incanto di Pio VI, De' diritti dell'uomo. Considerato dal suo discendente e vassillifero Giuseppe Cimbalini vindice della libertà umana e precursore della democrazia, furono tutti d'accordo a volere la sua statua sulla pubblica piazza. Fusa in bronzo ad opera di Mario Rutelli, lo scultore della fontana delle Naiadi a Piazza dell'Esedra, gli anticlericali ci ripensarono e decisero che il filosofo non era mai stato un libero pensatore e perciò si opposero all'inaugurazione. Tocò ai carabinieri, la notte del 24 novembre 1903, liberare la statua dal lenzuolo bianco che la ricopriva e un giornale umoristico commentò così l'insolita vernice: «La cerimonia fatta a Spedalieri, quando gli hanno scoperto il monumento, fu una gran festa per i carabinieri, come pur per le guardie di città. Dopo due ore da sembrare eterne, uscì Spedalieri dal suo lenzuolo, al lume rimarcò delle lucerne, un'immensa falange di chepi.

Quindi il questor coi delegati accolto — tenne un lungo discorso inaugurale, e la superba chiusa del discorso — ciascun di me man... ette l'appiazz!». Nicola Spedalieri da Piazza Sant'Andrea della Valle, oggi Vidoni, traslocò poi al Largo del Banco di Santo Spirito, ma anche lì durò poco. Un altro trasloco lo condusse a Piazza Sforza Cesarini, dove sostituì Terenzio Mamiani che vi stava dal 1892.

Questioni

«Tempo fa, durante una trasmissione de Il barbiere di Siviglia l'ascolto della serenata del tenore al primo atto Se il mio nome saper voi bramate mi ha spinto a chiedervi di togliermi un dubbio. A causa della pigrizia del Rossini, con la sua nota disinvoltura e per far presto (Il barbiere fu composto, come si sa, in tredici giorni) fece eseguire la prima rappresentazione de Il barbiere con una ouverture tolta da altra sua opera, con la aria di Don Bartolo (Manca un foglio) scritta dal Maestro Pietro Romani e con la precitata aria (Se il mio nome...) scritta da Manuel Garcia che era anche il tenore. Rossini in seguito scrisse per Don Bartolo l'aria A un dottor della mia sorte che si esegue adesso al posto di quella del Maestro Romani. Ma, ed è questo che mi interessava, la serenata del tenore al primo atto è sempre quella del Garcia? Dato che le parole sono quelle, si dovrebbe credere di sì. Ma è possibile che la pigrizia del Rossini fosse tale da non fargli sentire il dovere di scrivere lui pure, in un secondo tempo, la musica per quella serenata?». (Curtzio Benelli - Prato).

Giuseppe Radiciotti, nel libro Il barbiere di Siviglia, Guida attraverso la commedia e la musica (Milano, 1923) chiarisce il suo dubbio. Radiciotti spiega che è «alcui diffusa la storia secondo la quale il Maestro, nella fretta di scrivere, avrebbe trascurato di musicare la canzone che Almagiva deve cantare sotto la finestra di Rosina; e, poiché il tenore Garcia reclamava con insistenza la sua romanza: Vivaddio! — avrebbe esclamato Rossini — Io ne ho abbastanza. Se tu la vuoi, fattela da te. E così il Garcia avrebbe scritto la soave ed originale canzone del conte. Se il mio nome saper voi bramate. La verità, invece, è questa: la sera della prima rappresentazione, il Rossini ebbe la cattiva idea di permettere che il Garcia cantasse la sua serenata su motivi tolti da canzoni popolari spagnole... ma la musica di quella canzone, la cui poesia trovai nel libretto originale, era già stata scritta da Rossini, come si vede nella partitura autografa dell'opera (Liceo musicale di Bologna)».

Di precisazione in precisazione, ne abbiamo due da fare ad alcune affermazioni della sua lettera.

1) Rossini premise al Barbiere la sinfonia dell'Aureliano in Palmira, in sostituzione di quella scritta in origine e che andò perduta, non nella prima esecuzione, ma più tardi.

2) L'aria di Bartolo Manca un foglio fu composta dal Romani non per la prima esecuzione di Roma (febbraio 1816), ma per la prima di Firenze (novembre 1816), perché il basso che sosteneva la parte di Don Bartolo, il mediocre Rossi, non riusciva a cantare l'aria originale scritta dal Rossini per la prima esecuzione romana.

Analgesico sonoro

«Durante una conversazione, trasmessa recentemente alle 14, si è parlato, come ha detto mio figlio, di tante invenzioni che servono a rendere più facile la vita ed in particolare di una che renderà quasi piacevole l'andare dal dentista: mi ha parlato, cioè, di musica che non fa sentire il dolore. Io credo, però, che mi abbia voluto prendere in giro o che abbia capito male. Voi che ne dite?». (Grazia R. - Pescara).

Ha capito benissimo. In effetti è stata inventata una macchina elettronica, chiamata analgesico sonoro, che tende a diminuire i dolori per mezzo dei suoni. Anzi, per esser più precisi, per mezzo della musica. La macchina viene messa nelle vicinanze della poltrona dove è seduto il paziente ed emette degli speciali ritmi che, ascoltati per mezzo di una cuffia ad alta fedeltà, hanno il potere di eliminare ogni sensazione dolorosa.

La guardia del Papa

«Sono stata a Roma in viaggio di nozze e, tra le tante cose che ho visto, mi hanno colpito particolarmente le guardie del Papa così imponenti nella loro divisa a righe gialle e rosse. Ho chiesto ai miei conoscenti se mi sapessero dire qualcosa sulla struttura di queste guardie che certamente devono essere molto vecchie se portano dei costumi tanto strani per il nostro tempo, ma nessuno ha saputo dirmi niente. Potreste voi, in Postaradio, darmi qualche notizia su di esse?». (M. L. - Varese).

Il 21 gennaio del 1506 entrava

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Tremolio delle immagini

«Possiedo un televisore il quale funziona perfettamente; riscontro delle anomalie soltanto quando vi sono giornate di vento: l'immagine è turbata da bande biancastre orizzontali che sconvolgono le figure stesse e quindi diventano tremolanti. Questo succede sovente perché abito in una zona sovralevata della città e quindi molto ventilata. Il disturbo cessa immediatamente appena il colpo di vento è cessato». (Alberto Rapetti - Acqui Terme).

Non si può dare una precisa risposta se non si controlla l'impianto: la descrizione ci fa pensare a un cattivo contatto in qualche parte dell'antenna o in qualche punto del cavo. In ogni caso, per essere dotti a oggetti metallici che fanno un contatto incerto come ad esempio il dispositivo di fissaggio dei tiranti del palo dell'antenna, la fangia di fissaggio dell'antenna al palo, i morsetti per il collegamento della linea di discesa all'antenna o più semplicemente un conduttore spezzato nell'interno della piastrina. Siamo spiacenti di non poter essere più precisi, ma confidiamo che con un esame accurato dei singoli elementi potrà trovarsi la causa del guasto: tenga presente che se molto vicino all'antenna si trova una linea elettrica con contatti incerti che producono scariche sotto l'azione del vento, queste possono essere causa di disturbi che vengono captati dall'antenna stessa.

Bande trasversali vibranti

«Il mio televisore da qualche tempo presenta il seguente inconveniente: durante la trasmissione appaiono sul teleschermo delle bande trasversali che vibrano, ma soltanto quando si trasmette musica, specie se rumorosa o si parla. Le vibrazioni sono tanto più intense quanto più forte è il tono della voce e della musica; se appare la sola immagine senza che vi sia musica e qualcuno che parli, essa è nitida e le bande trasversali non appaiono. Un tecnico da me interpellato, ha cambiato una valvola, ma il disturbo permane». (Tirteo Montali - Parabiago).

Il difetto da lei segnalato può essere causato da tre circostanze: la prima, più banale, è un'imperfetta sintonia del televisore; la seconda è un difetto dei circuiti di blocco del segnale audio; la terza è la microfonicità di qualche componente. Trascorrendo la prima causa che può essere facilmente controllata, passiamo alle successive, precisando che, poiché i circuiti di blocco per l'audio inseriti sul canale video difficilmente si modificano nel tempo, più probabile di tutte è l'ultima causa consistente nella vibrazione meccanica di qualche componente elettrico o valvola allorché colpito dalle onde sonore. In certi casi tali vibrazioni si traducono in scrosci che compaiono sul segnale video e vanno quindi a disturbare le immagini: pensiamo che in tale circostanza non ci sia altro da fare che svolgere una paziente indagine per l'individuazione dell'elemento difettoso.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI	annuale	L. 3.300
	1° semestre »	2.100
	1° trimestre »	1.500
TELEVISIONE	annuale	L. 14.000
	semestrale »	7.145
	trimestrale »	5.720

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

LA "LULU,, DI BERG

L'esecuzione sul Terzo Programma di quest'opera, una delle più rappresentative del teatro espressionista, sarà illustrata da un "lettore,, per rendere più evidente il rapporto fra musica e testo

Il teatro espressionista ha avuto certamente in Alban Berg il suo più significativo rappresentante musicale. Non solo nelle due opere *Wozzeck* (1917-21) e *Lulu* (1928-35) il talento drammatico di Berg si manifesta al più alto grado dell'espressione compiuta, ma esso è presente, determinante anche in ogni sua altra composizione strumentale, dalla *Suite lirica* al purissimo lirismo del *Concerto per violino*, scritto nel presentimento della morte, quando il musicista stava attendendo al terzo atto di *Lulu* purtroppo rimasto incompiuto.

Se in *Wozzeck* il dominio del male era sentito in forma di violenta ribellione sociale, raccogliendo ed attualizzando la protesta che Georg Büchner aveva elevato nel lontano 1837, in *Lulu* esso s'identifica con la cieca ed ossessiva potenza del sesso che pesa come un incubo sull'umanità e tutto travolge.

con Wedekind, dominio del sesso) e finisce per cadere anche lui, ucciso dalla donna con cinque colpi di pistola, mentre disperato voleva costringerla a togliersi la vita. Lulu, circondata ora da abietti personaggi (Rodrigo, un atleta rozzo e violento; Schigolch, un vecchio cadente che si proclama « padre adottivo » della ragazza e la sfrutta; uno studente liceale e la contessa Geschwitz, pittrice « innamorata ») trascina nel proprio vortice anche il figlio di Schön, Alwa, giornalista e drammaturgo, che la seguirà nel declino a Londra: in

una misera soffitta, dove Lulu, ridotta al più basso mestiere, trova infine una morte orribile per mano di Jack lo sventatore.

Purtroppo l'opera s'arresta alla fine del secondo atto, dopo la fuga dal carcere di Lulu (condannata per l'assassinio del dott. Schön) grazie ad uno stratagemma della contessa Geschwitz, che si sacrifica sostituendosi a lei. Il terzo atto incompiuto doveva portare la trama alla conclusione, appunto a Londra, dove con Lulu trovano la morte anche Alwa e la Geschwitz. Berg poté ter-

minare soltanto la strumentazione dell'interludio tra il primo e il secondo quadro (*Variazioni*) e la scena finale dell'opera (*Adagio*) che fanno parte della « suite » intitolata *Cinque pezzi sinfonici dall'opera « Lulu »* o anche *Lulu-Symphonie* e che vennero eseguiti a Berlino nel novembre 1934, un anno prima della morte del loro autore.

Berg ha fatto di Lulu un personaggio lirico: la sua tessitura vocale è quella del soprano leggero ed ha spesso un carattere virtuosistico. Tutta l'opera è costruita in base alla

tecnica dodecafonica sopra una unica serie fondamentale, dalla quale il compositore deriva, in una ricca e sottile varietà di nuclei generatori e di intuizioni sonore, l'intera costruzione sinfonico-vocale dell'opera. Berg raggiunge così una unità musicale nella quale musica, azione scenica e parola procedono come un solo « destino », secondo un ritmo simmetrico.

L'elemento melodico è predominante nell'opera; e la voce umana ne è la determinante espressiva. La « voce umana », si badi, non il canto in senso tradizionale, giacché quest'ultimo è soltanto uno dei piani della ricca gamma vocale impiegata dal compositore in sei distinte forme: il « parlato libero » senza musica; il « parlato libero » sopra uno sfondo musicale; il « parlato » ritmico; e « timbrico » entro un tempo musicale; la « declamazione ritmica », ossia la *Sprechstimme* individuata da Schönberg, ma da Berg, a sua volta, suddivisa in due piani espressivi: la declamazione strettamente legata al ritmo e all'altezza degli intervalli melodici, nella quale la nota deve essere soltanto accennata nell'intonazione; e la declamazione nella quale la parola si deve invece avvicinare di più al canto, assumendo la forma di « mezzo cantato ». Infine (sesta forma) il « canto » nel senso tradizionale melodrammatico che ha una grande parte in *Lulu*.

Nel 1928, rispondendo ad una inchiesta sul teatro musicale promossa dalla « Neue Musik Zeitung », Alban Berg affermava che, nel momento in cui decise di scrivere un'opera, non aveva « altro intento (anche dal punto di vista tecnico della composizione) che di dare al teatro quello che appartiene al teatro, cioè d'articolare la musica in modo tale da renderla cosciente, in ogni istante, del suo dovere di servire il dramma ».

Azione scenica e azione musicale sono infatti strettamente legate in *Lulu*. La complessità degli avvenimenti e del dialogo, immersi in un linguaggio sonoro di continua tensione e di massima espressività, chiede da parte dell'ascoltatore radiofonico una assoluta concentrazione. Per questo si è ritenuto opportuno offrire, nella presente edizione che verrà messa in onda dal Terzo Programma, un « ausilio descrittivo » all'azione scenica, tenendo anche conto che l'opera verrà necessariamente cantata nel testo originale tedesco. Un « lettore » guarda la scena e interviene a descrivere all'ascoltatore gli avvenimenti, per renderne più evidente il rapporto tra musica e testo, con opportuni « arresti » tra una azione e l'altra, laddove la costruzione musicale di un brano, in sé compiuta, permette una simile « presentazione radiofonica » senza compromettere la unità dell'opera.

domenica ore 21,20
terzo programma

Berg stesso ha ricavato il testo della sua opera dalla fusione di due drammi di Frank Wedekind, che tanto scalpore avevano suscitato alla loro comparsa, al punto da portare sotto processo il loro autore: *Erdgeist* (*Lo spirito della terra*, 1893) e *Die Büchse der Pandora* (*Il vaso di Pandora*, 1904). Ma Berg non accetta passivamente la tesi del drammaturgo: i personaggi di Wedekind sono tutti vittime di un unico ineluttabile destino, strumenti del fato, compresa la stessa Lulu che unisce all'innocenza la perfidia in un unico, freddo delirio. Soltanto la contessa Geschwitz, vittima della propria perversione patologica, ha per Wedekind una volontà trasumanante ed è la vera protagonista. Nell'opera di Berg, Lulu è invece protagonista assoluta del dramma: per quanto incarnazione dell'istinto sessuale del mondo, ella rimane pur sempre donna e acquista, nella trasfigurazione musicale, una umanità calda e palpitante che le manca forse nell'indifferenza moralistica e nello schematismo sociologico di Wedekind. Presentata nel Prologo da un Domatore da circo equestre come un serpente « nato soltanto per recare disgrazia, sedurre, adescare, avvelenare, come se nulla fosse », Lulu, dopo aver portato alla morte i due primi mariti (il Consigliere medico Goll, fulminato da sincope; il pittore Walter, suicida), trascina nel proprio vortice anche il suo primo amante, il dott. Ludwig Schön, costringendolo a sposarla. Schön, direttore di un grande quotidiano, lotta inutilmente fra lo spirito ipocrita e falso-razionale della conservazione borghese e lo « spirito della terra » (che dalla goethiana vita della natura è divenuto,



Alban Berg

Luigi Rognoni

Ogni anno, quando si avvicina il Natale e l'anno sta per finire, viene voglia di guardarci tutti intorno per cercare, o sollecitare, negli uomini e nelle cose qualche segno che faccia splendere un po' di più la stella della buona volontà, così che l'anno nuovo asseondi qualche speranza meno incerta, e più feconda. E' un'abitudine quasi superstiziosa, se non coincidesse con giornate che diventano intimamente religiose, anche per chi non fosse credente; e nel farci scambievolmente gli auguri, ognuno in fondo vuole disporsi a sperare, o quanto meno ad illudersi di più: e questo, purtroppo, è proprio un tipico errore dei nostri tempi, quello di confondere la speranza con l'illusione; e se io dovessi dire qual è la vera differenza tra l'una e l'altra, direi che l'illusione è una maniera vaga ed evasiva di sperare, mentre la speranza, appunto, è quell'atto impegnativo di buona speranza che sa coincidere con la buona volontà.

Ebbene, quest'anno, questa coincidenza della buona speranza con la buona volontà mi pare che non abbiamo nessun bisogno di augurarcela soltanto, e ancor meno di sollecitarla artificialmente, perché ognuno può constatare che, davvero, è già splendente nelle cose e negli uomini. Gli uomini, forse a torto, hanno imparato a sperare poco, o male, dalla politica, non ben convinti ancora che se alle cose dello stato e della società

Dalla speranza alla volontà

ciascuno offrisse un maggior contributo, allora quella che è la dubbia politica di pochi diventerebbe la fiduciosa politica di ognuno e di tutti: ma, anche le persone più disilluse o più prevenute, oggi, se si guardano attorno, non possono non avvertire che questo 1959 che se ne va, sta per introdurci a un 1960, non solo di buona speranza, ma effettivamente di buona volontà.

Non è un vago augurio, è una fondata certezza. La pace, questa volta, sembra che gli uomini non vogliano soltanto augursela a parole, e i politici non la invocano appena per interessi propagandistici, ma anche quei due opposti blocchi in cui il mondo si era spezzato ora sembrano entrambi avviati a cercare più quel che li unisce che quel che li divide. Il viaggio di Kruscev negli Stati Uniti, che è stato il più grande avvenimento del 1959, ha per tutta risposta, sul finire di quest'anno stesso, il viaggio — ora in alto — di Eisenhower, iniziato con così buoni auspici a Roma, e che si svolge in undici nazioni e in tre continenti. Di solito, quando si avvicinano queste feste tra Natale e Capodanno, anche la politica va in vacanza; quest'anno, succede il contrario, e mai c'è stata tanta attività politica a livello internazionale come in questo dicembre. L'attività del 1960 —

che sarà l'anno, come tutti sono sicuri, di quella «Conferenza al vertice» che determinerà la distensione — sarà inaugurata dal viaggio di Gronchi nell'Unione Sovietica, e ha fatto piacere a tutti gli italiani che Eisenhower abbia voluto manifestare la sua particolare compiacenza per il fatto che «fosse proprio Giovanni Gronchi il primo Capo di Stato occidentale a visitare la Russia».

Tutto l'innervano del '60, stando ai programmi formulati in questa fine del '59, sarà dedicato a una serie di incontri internazionali, al solo scopo preciso di tradurre in realtà tante speranze di pace. Né, questa volta, quest'annuncio di pace è un convenzionale augurio natalizio. E' persino significativo, anzi, che Eisenhower abbia intrapreso questo suo viaggio proprio sotto Natale, quando una certa consuetudine avrebbe consigliato, non fosse altro, di rimandarlo; ed ha un identico significato che anche Gronchi prepari il viaggio a Mosca in queste stesse giornate: è come se tutti gli uomini responsabili dei popoli e delle nazioni avessero avvertito che la pace non può più essere né minacciata né procrastinata, ma va anzi a tal punto affrettata da volerla fare coincidere — e garantire — col Natale e con l'Anno Nuovo.

Ma perché la speranza non divenga, una volta di più, una disillusione, è necessario che tutti gli uomini — grandi e piccoli — si decidano davvero ad essere «uomini di buona volontà».

Giancarlo Vigorelli



“ORFEO ED EURIDICE,, di Gluck

L'opera viene presentata nell'edizione dell'ultimo Festival di Salisburgo con l'interpretazione di Giulietta Simionato, Sena Jurinac e Graziella Sciutti

A sentire il poeta livornese Raineri Calzabigi (1714-1795) sarebbe stato lui ad aprire la mente a Gluck verso la nuova concezione dell'opera. In una lettera al *Mercur de France* del 1754 egli stesso dichiara di avere proposto ad Gluck il suo poema di *Orfeo ed Euridice* e di avergliene declamato alcuni brani a più riprese «indicandogli i colori» che metteva nella declamazione, «le sospensioni, la lentezza, la rapidità, i suoni della voce ora caricati, ora sfumati e sfuggiti» di cui desiderava che si facesse uso nella composizione. «Lo preghi» aggiunge «di bandire i passaggi, le cadenze, i ritornelli, e tutto quello che si è messo di gotico, di barbaro e di stravagante nella musica. Il signor Gluck entrò nelle mie vedute».

L'opera venne rappresentata a Vienna nel 1762 con immenso successo. Nel 1774 essa venne tradotta e adattata in nuova edizione per la rappresentazione all'Opéra di Parigi e vi furono apportate notevoli modifiche e aggiunte tra le quali lo stupendo «solo» del flauto nella scena dei Campi Elisi.

Il dramma si svolge con semplicità ed efficacia. Si vede, all'aprirsi della scena, Orfeo circondato dai compagni immersi nel compianto per la morte di Euridice. E un coro di meravigliosa bellezza ne seconda il desolato canto. Mentre egli si ab-

bandona allo sconforto, ecco gli appare Amore dalla cui dolce parola apprende che gli sarà consentito di strappare Euridice alle delti infernali purché giuri di non volgersi a guardarla prima di essere uscito dall'oltretomba. Nel secondo atto Orfeo scende all'inferno, vincendo l'opposizione delle avverse divinità che egli affascina col suo canto. Entra quindi nei Campi Elisi e le Ombre dei Beati gli rendono Euridice con la quale si allontana. Al terzo atto, mentre i due sposi s'incamminano verso la terra, Euridice esprime il suo dolore per l'indifferenza osten-

dell'umano e del divino perché questo si configura nel sentimento, che è degli uomini, quello si specchia nel mito, che è degli dei.

Gluck trovò l'opera fatta di pezzi di musica, di recitativi, di danze e continuò a fare pezzi di musica, recitativi e danze ma li presentò in una forma musicale pura, drammaticamente concepita. Rende insostituibile e necessario quello che era stato accessorio e superficiale. Strappa il cantante alla vanità della sua arte fatta bravura e ne fa un poetico personaggio. Rinvigorisce e amplifica il pezzo di musica e articola il recitare cantando in espressione di canto. Anche la coreografia anima di liriche vibrazioni e sulla scena fa opera di poesia. Il dramma dell'amore di Orfeo diventa un dramma religioso. I cori che aprono l'opera sono come esaltazioni di una preghiera che si schiude dal cuore umano e si espandono simili a nuvole d'incenso e il cuore umano si libera in forme di canto tra le più pure e intense che mai voce umana abbia modulato.

L'Orfeo di Gluck viene presentato in una eccezionale edizione diretta da Herbert von Karajan all'ultimo Festival di Salisburgo con l'interpretazione di Giulietta Simionato, Sena Jurinac e Graziella Sciutti.

Guido Pannai

giovedì ore 21,15 progr. naz.

tata da Orfeo che non si volta nemmeno a guardarla. Questi non resiste alla commozione e viola il giuramento. Euridice muore all'istante. Ma Amore si commuove del nuovo dolore di Orfeo, gli perdona e gli restituisce la sposa. Così al lutto succede l'allegrezza.

Gluck concepì l'opera come intima unione di azione e musica. La scena mette l'azione sotto gli occhi, la musica la presenta all'immaginazione. Nell'Orfeo la voce umana diventa voce della natura che ha insieme

"IL RITORNO," di Mendelssohn

Il Ritorno è una commediola d'occasione che il giovane Mendelssohn volle offrire ai suoi genitori per le loro nozze d'argento. Un omaggio, dunque, e insieme un divertimento del musicista che, con quell'operina da salotto composta e ispirata al suo ritorno a Berlino da un lungo viaggio in Scozia, si diletta, con sorridente umorismo, di soddisfare le più vive aspirazioni di papà e mamma, fanatici dell'opera in musica.

Composto in forma di *singspiel*, su libretto dell'amico Klingemann (il segretario dell'Ambasciata di Hannover a Londra insieme al quale aveva fatto il viaggio in Scozia) il Ritorno fu rappresentato in casa, interpreti amici e parenti che il ventenne Mendelssohn si divertì a istruire.

E' la storia del giovane Hermann, che, fuggito da casa per inseguire i miraggi della vita militare, ritorna al paese in incognito, e proprio nel giorno in cui si festeggiano le nozze d'argento dei suoi genitori. Mamma Ursula è in pena per il figlio lontano, e la dolce Lisbeth, che è la figlia adottiva di Ursula e del sindaco del paese, cerca di consolarla. Nel villaggio è arrivato, intanto, il ghiramondo Kanz, un giovane squattrinato, ma ricco d'inventiva, che, tanto per cominciare, si spaccia per l'ufficiale di leva atteso nel paese. Non solo, ma approfittando dell'ingenuità di Lisbeth, si fa anche scritturare come maestro e compositore di danze per le feste in onore del sindaco. E' a questo punto che sopraggiunge Hermann, in incognito, e s'incontra con Lisbeth. Assicuratosi che i suoi genitori hanno per-



Mendelssohn

donato la sua fuga, dopo una divertente serie di equivoci e travestimenti per smascherare quell'emero imbroglione che è Kanz, si rivela alla fine, tra la gioia di tutti, parenti ed amici.

L'opera fu rappresentata per la prima volta a teatro nel 1851 a Berlino, quattro anni dopo la morte di Mendelssohn. Riveduta e suddivisa in due atti, con il titolo di *Lisbeth*, fu messa in scena a Parigi nel 1865 e in Italia è stata presentata solo da poco, nel 1954, e per iniziativa della RAI.

a. c.

sabato ore 17,30 progr. naz.

«AMAH! E I VISITATORI NOTTURNI» di Menotti



Gian-Carlo Menotti

suono della sua zampogna. Ora dice di aver visto una stella con la coda lunga, lunga. E la mamma lo rimprovera, perché lo ritiene un bambino bugiardo. Ma nella notte bussano alla capanna di Amahl. «Chi è?» — domanda la madre. C'è un Re, risponde il ragazzo, ci sono due Re, aggiunge, e la mamma continua a non crederci, anzi tre Re, e la mamma si dispera perché il suo Amahl continua a snocciolare tante bugie. Ma il fanciullo non ha mentito. Sono i Re Magi con i loro splendidi doni. Stupore della madre che manda il figlio a chiamare i pastori. E i pastori arrivano con offerte e doni e intrecciano canti e danze gioiosi finché tutti vanno a dormire. Ora la mamma, per cercare di salvare il figlio dalla miseria e dall'infermità, cerca di rubare l'oro dei Magi. Ma sorpresa dal paggio, messo a guardia dei doni, viene difesa da Amahl. Svegliati dal tumulto arrivano i Magi e Melchiorre dice che la donna può pure tenersi l'oro che il Bambino di Betlemme non è un bambino come gli altri, ma la creatura di sangue e di luce che la umanità attendeva da sempre. Amahl in un impeto di ingenua generosità offre allora la sua gruccia da mandare in dono al Bambino. Un momento di silenzio e il ragazzo, muovendosi da solo verso i Re, grida: «Io cammino, io cammino!». E' il primo miracolo di Gesù. E Amahl parte con i Magi verso Betlemme, con la sua gruccia ormai legata sul dorso.

a. c.

sabato ore 18,40 circa pr. naz.

spettacolo e musica ...



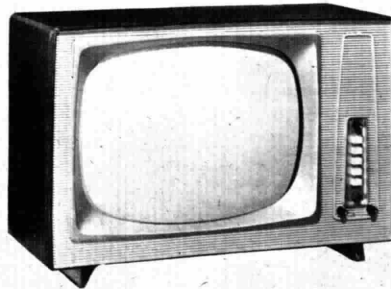
con gli apparecchi
tecnicamente
più progrediti:

RADIO E TELEVISORI CGE

- 5 modelli di televisori da 17" e 21" con deflessione di 90" e 110" (profondità ridotta).
- 17 modelli di radio: portatili (a transistori e pile), a modulazione di frequenza, con riproduzione stereofonica, radiofonografi soprammobile e "console".
- Fonovaligie e fonoriproduttori stereofonici.
- Registratori magnetici.



Il radiorecettore "ARMONIUM" disponibile nella versione normale e nella versione stereofonica.



Il televisore mod. 4460 da 17 pollici. Deflessione 110" (profondità ridotta), predisposto per la ricezione del secondo programma televisivo.

CGE

UN PRODOTTO CGE DA SICUREZZA AL VOSTRO ACQUISTO

Ritorna alla radio la graziosa favola musicale che il compositore varesino scrisse nel 1951 per la rete televisiva della N.B.C. e che rappresentata poi all'Opera del City Center di New York e successivamente nei maggiori teatri del mondo, ha riscosso tanti successi e suscitato tali entusiasmi da costituire quasi un caso clamoroso nei rapporti, già così freddi, tra uditorio e moderna scena lirica.

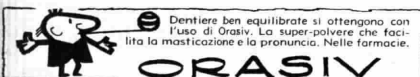
Ecco la storia: Amahl è un fanciullo povero e paralitico, un pastorello che ama fantasticare al



Il lievito
indispensabile
per l'ottima
riuscita dei
vostri dolci!



LIEVITO
Bertolini
VANIGLIATO



CUCINE "EQUATOR"

RUMORIZZANTI CON QUALITÀ D'AS
REGOLAZIONE UNIVERSALE SENSIBILITÀ

Gemme mirabili

nella corona di un grande marchio



PRODUZIONE DELLA
FABBRICA ITALIANA DI METALLURGIA

RICHIESTE IL CATALOGO ALLA
ORGANIZZAZIONE DI VENDITA
COMMERCIALE SNAIETRE METALLURGICHE
VIA BRACCIO DI MARCONI, 1 - MILANO
TELEFONO: 02/58.00.00 - 02/58.00.01

Stagione Sinfonica della RAI

Benedetti Michelangeli all'Auditorium di Torino

Venerdì il grande pianista si presenta nel «Concerto in re» di Haydn e nel Concerto K. 466 di Mozart. Sabato Carlo Franci dirige, in prima assoluta, il suo Concerto per vibrafono e marimba e la Sonata per viola e orchestra di Martin, solista Bruno Giuranna



Arturo Benedetti Michelangeli

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale
Anche questa settimana, il grande nome di Arturo Benedetti Michelangeli richiama il maggiore interesse dei radioascoltatori su una delle trasmissioni sinfoniche: quella diretta da Mario Rossi — venerdì 18, Programma Nazionale — che presenta due capolavori della letteratura concertistica per pianoforte, il Concerto in re maggiore di Haydn e il Concerto in re minore K. 466 di Mozart.

I due grandi compositori austriaci sono anche rappresentati da due famose sinfonie: Haydn dalla Sinfonia in re maggiore n. 96 (il miracolo) che fa parte del gruppo delle dodici londinesi composte fra il 1791 e il 1795; e Mozart dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543, la prima della stupenda triade con la quale si chiude nel 1788 l'opera sinfonica del Salisburghese.

Martedì ore 18 - Progr. Nazionale

Un altro nostro valoroso pianista, il veneziano Gino Gorini, partecipa al concerto trasmesso martedì 15 dal Nazionale — direttore Sergiu Celibidache — interpretando la seconda Kammermusik (Klavierkonzert) per pianoforte obbligato e 12 strumenti solisti di Hindemith. Questo lavoro, scritto nel 1924, ripropone in termini moderni lo spirito della musica concertante settecentesca, sia per quanto riguarda la scrittura — che è contrappuntistica più che armonica — che per ciò che si riferisce alla concezione architettonica, non più informata al dualismo tematico dialettico del concerto romantico.

La derivazione bachiana di questa partitura hindemithiana è più che evidente, specialmente nel primo tempo, col suo gagliardo disegno ritmico che genera tutto un movimento rigorosamente architettonico, col suo insistente ripetersi, secondo un modo costruttivo che è, appunto, tipico di Bach. Ancora una volta si nota nella seconda Kammermusik il contrasto — caratteristico di questo periodo hindemithiano — fra un atteggiamento arcaizzante e una moderna e spregiudicata sensibilità timbrica: come quando, nella parte centrale, il Fugato a due voci del pianoforte è accompagnato da un gioco contrappuntistico svolgentesi tra la tromba, il corno e il trombone, con un risultato fonico originale, inedito e vivamente interessante.

Nel movimento intitolato Piccolo Pot-pourri Hindemith salta bruscamente dal Settecento al Novecento, rielaborando, secondo la propria maniera, degli elementi tratti da quel jazz, che proprio in quegli anni Sam Wooding stava diffondendo in Europa.

La manifestazione si completa con la quarta Sinfonia di Beethoven e col Fittico botanico, in cui Respighi abbandona la grande orchestra dei suoi poemi sinfonici per meglio evocare, con una formazione strumentale di proporzioni ridotte, la delicata, lirica tavolozza del Botticelli. Il

lavoro consta di tre brani, che ripetono i titoli di celebri quadri: *Allegoria della Primavera*, *L'adorazione dei Magi* e *La nascita di Venere*.

Sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

Al concerto di sabato 19 del Terzo Programma, Carlo Franci partecipa nella doppia veste di compositore e direttore, presentando, in prima assoluta, il suo Vibraphon-Marimba Concerto. Il lavoro è articolato in tre movimenti — un Adagio iniziale e due tempi veloci — in cui si manifestano gli atteggiamenti più salienti dell'ultima produzione del Franci: utilizzazione delle esperienze foniche e strutturali derivanti dalla «musica su nastro» (tape-music), accoglimento dei suggerimenti del jazz autentico e ripudio totale della tecnica dodecafonica, anche nelle sue recenti metamorfosi del post-webernismo. Atteggiamenti, questi, che rivelano un lodevole spirito di indipendenza artistica, in un momento in cui troppi giovani compositori della generazione del Franci sacrificano la propria individualità sull'altare del noioso conformismo della sedicente avanguardia post-weberniana.

In questo Concerto, il solista Leonida Torrebruno suona alternativamente due strumenti — vibraphon e marimba — dalla tecnica simile, ma assai diversi timbricamente. Questo serve a creare due prospettive sonore, come avviene, ad esempio, con le due tastiere del clavicembalo o con i «registri» dell'organo.

Alla stessa trasmissione prende parte l'eccellente violista Bruno Giuranna, che interpreta la Sonata da chiesa per viola d'amore e orchestra del più illustre musicista svizzero contemporaneo, Frank Martin. La caratteristica, suggestiva e poetica sonorità di quest'ultimo è inconsueto strumento — la cui invenzione risale al principio del Settecento, ad opera, sembra, dell'inglese Daniel Ferrant — è prodotta da un secondo gruppo di corde, tese sotto la tastiera e traversanti il ponticello, che vibrano per simpatia (dove il nome di viola d'amore) senza che l'arco possa sfiorarle. La trasmissione si apre con *La battaglia del cinquecentista* inglese William Byrd (trascrizione ed elaborazione dello stesso Franci) e chiude, col noto e stupendo Concerto per orchestra, compiuto nel '43 da Bartók.



Il maestro Carlo Franci (a sinistra) con il solista del suo nuovo concerto per vibrafono e marimba, Leonida Torrebruno

PALUDI

tre atti di Diego Fabbri

La prima rappresentazione di *Paludi*, che in ordine cronologico è la seconda opera teatrale di Diego Fabbri, risale al 1942. I tre atti affrontano un tema allora, e doveva esserlo per almeno altri dieci anni, particolarmente sentito dagli autori italiani di maggior impegno (basti pensare al Betti da *Franco allo scalo nord* a *Corruzione al Palazzo di Giustizia*): il tema della giustizia. Uomo e giustizia; *Paludi* si muove appunto su questi due evidenti termini di un rapporto essenziale e per sua natura semplicissimo, due termini che fatalmente chiamano un terzo: Dio. Perché, che cosa è per l'uomo il cercar la giustizia se non un modo di cercare Dio? Giova dire che in questi tre atti di Diego Fabbri, scrittore cattolico, inutilmente cercheremmo un esplicito riferimento alla divinità. La stessa parola, «Dio», la si direbbe volutamente evitata, giacché appare solo nell'ultima battuta del dramma, nella invocazione levata dall'unico personaggio femminile: «Come è terribile, o Dio, come è terribile questa giustizia!». Ma l'uomo uscito fuori della palude a reclamar giustizia è

manifestamente mosso da un'ansia e da un amore che hanno per ultimo traguardo la pace celeste: «La libertà, ora, sono pronto a difenderla coi denti! E' troppo bello sentirsi così... felici, e in pace con tutto...». La vicenda, che si svolge nell'arco di tre giorni, ha per teatro una palude dove gli uomini hanno portato braccia e danaro per tentare la bonifica. Tale teatro è molto più di una mera cornice o di un facile simbolo. La pianura color verde alga, uniforme e terribile sotto il cielo più grigio che celeste, è infatti tutt'uno cogli stessi personaggi, elemento presente e primario nell'azione. Figure principali del dramma sono il direttore dei lavori di bonifica, Walter l'ingegnere, Carlo il ragioniere capo e l'ispettore generale. C'è anche, come sopra abbiamo accennato, una donna, Ginevra; ma la sua logica femminile, fondata principalmente sull'amore inteso sia come sentimento che come passione, la porta a essere elemento passivo, se pure importante, di un torbido giuoco d'interessi, rotella necessaria ma non motore dell'ingranaggio.

Da un anno gli operai lavorano nella palude, con il fango sino alla cintola, in un lavoro che non progredisce, perché è male impiantato e male diretto. Di chi è la colpa? Del direttore? Dell'ingegnere? Del ragioniere? Di tutt'e tre, si potrebbe rispondere. Il direttore, ormai stanco dopo anni e anni di logorante attività, ha volentieri lasciato che il più giovane Walter, fidanzato a sua figlia Ginevra, si occupasse praticamente della direzione dei lavori, e si è limitato a mettere qualche firma, senza chiedere spiegazioni, senza fare controlli. L'ingegnere, posto in una occasione così favorevole, ha curato più l'interesse personale che quello dell'impresa, volto solo a conquistarsi prestigio e danaro. Il ragioniere non ha chiesto per sé che di essere lasciato in pace, a sonnecchiare, a fantasticare; ma il prezzo di quel far niente è stato il suo silenzio, la sua tacita complicità. Ed ecco che arriva l'ispettore generale. Il quale non



Diego Fabbri

è, come capiremo ben presto, al di sopra della palude, giudice purissimo e implacabile. Legato a uno sporco giuoco l'ispettore è giunto perché sollecitato da uno dei tre che vuole, da quella particolare situazione, trarre tutto il suo vantaggio. Partita a quattro, dunque; dove però due giocatori sono uniti da una precedente intesa.

Improvvisamente uno dei quattro si ribella alle regole e chiede verità e giustizia; costi quello che costi, anche la sua stessa rovina. Gli altri sulle prime nemmeno gli credono, pare loro impossibile che si possa agire così, senza un tornaconto, senza un'ambizione. Eppure quello che protesta in verità non cova nessun progetto di guadagno; d'un tratto e senza ragione — così almeno pare ai mediocri che lo circondano — egli ha sentito nascere in sé un prepotente desiderio di chiarezza, di pulizia. E ora nessuno, nessuno degli uomini, può farlo tornare indietro.

I. m.

martedì ore 21 progr. nazionale



Gualtiero Rizzi (Walter)

IL SEPPELLIMENTO

un atto di Henry Monnier

Monnier ha una strana capacità, ma non ne ha che una: è la freddezza, la limpidezza dello specchio che non pensa e si appaga di riflettere chi passa. E ancora: «Aniché cogliere interamente e alla prima tutto l'insieme di una figura o di un soggetto, Henry Monnier procedeva mediante un esame lento e successivo dei dettagli. Egli non ha mai conosciuto la grande arte».

Chi abbia prestato la sua attenzione ad alcuni orientamenti del teatro

venerdì ore 21,20 terzo progr.

e della letteratura contemporanei, non proverà difficoltà a convertire questi giudizi limitativi di Charles Baudelaire in argomenti che provano la singolare attualità dell'opera di Monnier. Henry-Bonaventure Monnier, disegnatore, attore e autore francese vissuto tra il 1799 e il 1877, ha legato il suo nome soprattutto alla creazione di un personaggio ricorrente in tutti i generi della sua attività: Monhomme, ineguagliabile paradigma del borghese.

Prudhomme non figura tra i caratteri della commedia *Il trasporto* (pubblicata nel 1841 col titolo *L'enterrement* tra le *Scènes de la ville et de la campagne*) ma la sua personalità si rifrange sui lineamenti di ciascun capo del piccolo gregge che ingombra la scena dell'atto unico. Si raduna così una congrega di conoscenti e amici convenuti per un trasporto funebre. Le loro impressioni e reazioni a quell'avvenimento sociale vengono registrate analiticamente, in una successione di battute dove non è possibile avvertire la vibrazione morale o affettiva dello scrittore, la sua presenza ideologica o sentimentale. L'effetto, l'arte derivano — visibilmente — da una semplice operazione di taglio e montaggio compiuta su un materiale mimato con fedeltà severa di passione. La compattezza monolitica del mondo imitato non viene dunque scompagnata da elementi estranei, né il giudizio viene suggerito da espliciti termini di confronto su cui misurare gli oggetti della descrizione. Anche il rapporto tra l'avvenimento — il funerale — e l'assoluta mancanza di reazioni adeguate alla sua portata convenzionale, mentre si presterebbe a una facile sottoli-



Luigi Pavese (Beltrami)

neatura polemica, nel contesto della commedia diventa naturale, quasi scontato. Il mondo di Henry Monnier, i piccoli borghesi che si scambiano le loro impressioni al seguito di un funerale sono un campionario di luoghi comuni, di imbecillità, di grettezza. Ma la relazione che quei personaggi stabiliscono con la realtà è talmente verosimile e bene organizzata che essa diventa esemplare e minaccia di inghiottire il lettore d'oggi; anche perché egli difficilmente potrà contrapporre a quelle assurdità, ricavandoli dall'esperienza, valori positivi altrettanto significanti ed esemplari. Talché la satira di una società storicamente pre-

Una nuova sostanza per

Una nuova sostanza, che gli americani chiamano 'Softener', è stata sperimentata con successo per regolare le funzioni intestinali



.... regolare le funzioni intestinali



MOMENT è in vendita in tutte le farmacie contiene 24 confetti e costa L. 320
I confetti vanno ingeriti con un sorso d'acqua senza masticarli né succhiarli. Si consiglia di prenderne 2 la sera prima di coricarsi.

Moment

contiene questa sostanza

S.p.A. Farmaceutici ATERNI

via Italcia 101 - Pescara

da **Roma**
servizi celeri

SUPERCONSTELLATIONS

per **AUSTRALIA**

Classe Turistica
su tutti gli Aerei

AIR-INDIA
International

Dalla primavera 1960 in 8 ore da ROMA a BOMBAY
con i "JETS" BOEING 707 Intercontinentali

visibile minaccia di convertirsi in una rappresentazione dell'assurdo che ha oggi lo stesso valore di ieri. Oltre un secolo dopo, Jonesco consegue risultati analoghi, ma raramente senza ricorrere a forzature. Anche gli parie dall'imitazione e dal montaggio del luogo comune, ma per dimostrare l'assurdità della esistenza borghese gli è necessario esasperare i termini, investendoli scopertamente con l'immaginazione e spesso dilatandoli metafisicamente.

La psicologia e gli interessi dei personaggi di *L'enfermeur* sono paragonabili per la loro limitatezza a quelli del mondo primitivo o infantile. Ma essi si esprimono in un

linguaggio che anziché essere preculturale, affettivo, è invece il più culturale che si possa immaginare: una specie di gergo, una convenzione dove ogni istinto, sensazione e affetto vengono mediati dal luogo comune, con una operazione mentale che sopprime inesorabilmente non dico la verità ma la stessa concreta ragionevolezza delle espressioni. Sono creature che sembrano imitare puntualmente dei modelli appartenenti a una razza diversa ignorando del tutto i veri motivi che avevano determinato i comportamenti originali. Al punto da condurre lo spettatore o il lettore a provare sensazioni analoghe a quelle di chi assi-

ste a un gioco infantile, quando i bambini assumono gli atteggiamenti degli adulti ricopiandone l'esteriorità; in tali occasioni, il divertimento o addirittura la simpatia nascono appunto dalla somiglianza estrinseca di mondi preclusi l'uno alla conoscenza dell'altro. Forse, queste considerazioni a proposito della commedia che presentiamo peccano per eccesso e sono influenzate dalle analogie che essa offre con testi contemporanei; ma se il riscontro dell'ascolto non le smentirà totalmente il solo fatto che un'opera così remota le abbia suggerite è una conferma della sua singolare attualità.

Fabio Borrelli

IL TOPO

radiodramma di Raffaele La Capria

Resistere a un'offerta di danaro quando la somma è altissima e scarso il rischio per conquistarla è senza dubbio impresa da eroi o da santi. Ma il giovanotto ventiseienne che ci racconta ne *Il topo* la pericolosa avventura accadutagli non ha per nulla la stoffa del santo o dell'eroe. E' sì un bravo figliolo, com'egli si autodefinisce, onesto, laborioso, altruista; ma il suo stipendio d'impiegato, essendo appena sufficiente a mantenerlo in vita insieme con la madre e con la vedova di suo fratello, ucciso dai nazisti, non gli permette altro diversivo all'infuori di qualche sigaretta: molto poco, quindi, anche per un bravo figliolo come lui. E' più naturale che in queste condizioni egli sovente sia indotto a pensare al danaro e a escogitare un modo qualsiasi, pur sempre onesto, di procurarselo; ed è ancor più naturale che la sua precaria situazione economica lo renda preda di un'esca assai allettante per chiunque. Un giorno nell'ufficio dove egli lavora si presenta un signore, un certo Alfred Guerin, che, senza perdersi in preliminari, gli propone di guadagnare la bella cifra di cinquanta milioni di lire. Ma che cosa mai dovrà fare per meritarsi una tale fortuna il nostro giovanotto, rimasto sbalordito di fronte a una simile offerta? Cose da nulla, gli risponde il signor Guerin: chiedere innanzitutto il permesso di assentarsi dall'ufficio per una quindicina di giorni, fare un bel viaggio in Francia, fermarsi in una certa località climatica, prendere qui in affitto una certa villa sicuramente libera, insediarsi e operare in modo da scovare una cassetta di preziosi valutabili all'incirca centocinquanta milioni. Il signor Guerin che ne è il legittimo proprietario non può recarsi personalmente ad effettuare l'operazione di recupero per motivi non ben precisati. Il giovanotto si decide subito a partire, pieno di speranza nell'impresa, e persuaso che

anche i miracoli più straordinari assumano a volte parvenze di naturalezza e semplicità. Recatosi sul luogo, egli ottiene, non senza fatica, di abitare la villa indicatagli dal suo mandante, la cui vera identità non tarda a venir alla luce. Il signor Guerin è noto nella zona come lo sceo e feroce ricattatore, arricchitosi in tempo di guerra denunziando ai nazisti partigiani ed ebrei, fatti poi massacrare nella sua stessa villa. Anche il figlio del custode della villa fu tra queste vittime; e il padre, assetato di vendetta, continua ad attendere il ritorno dell'infame padrone, o di qualche suo inviato, che non saprà certo rinunciare ai gioielli nascosti, così come il topo non rinuncia mai al suo pezzo di formaggio anche a rischio di cadere in trappola. Chi fa al giovanotto queste raccapriccianti rivelazioni è Lise, la giovane figlia del custode, che, presa da subitanea compassione per

l'ignaro malcapitato, lo supplica di andarsene al più presto. Gli avvenimenti precipitano poi secondo una logica ferrea e fatale: il nostro giovane riuscirà tuttavia a salvarsi e a far ritorno in patria, rinunciando a por mano sul cospicuo ma sporco bottino.

Avrà comunque imparato a sue spese come sia meglio accontentarsi del poco, ma sicuro danaro, ricavato da un onesto lavoro; danaro che ora, nel suo caso, sarà ancor più scarso dato che dovrà dividerlo, oltre che con la madre e la cognata, anche con Lise, la giovane donna che l'ha seguito e che rimane l'unico concreto vantaggio derivatogli da quella pericolosa avventura vissuta.

Lidia Motta

venerdì ore 17 secondo progr.



Raffaele La Capria

Esigete
CHE SIA UN PRODOTTO
ORIGINALE

KRUPS

Il meglio della
produzione europea

BILANCE PER CUCINA - BILANCE PESA PERSONE
AD OROLOGIO - BILANCE PESA PERSONE A LENTE

PRECISE - SENSIBILI - ROBUSTE

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI

TERRUZZI - Milano - Via Venini, 1 - Tel. 200 638 - 200 901



JOLLY

SENSAZIONALE!



la sua vendita straordinaria onde dare la possibilità a tutti di ascoltare i suoi dischi e offre pertanto a prezzi di réclame una di queste eleganti FONO-VALIGETTE a 4 velocità con altoparlante incorporato, E IN PIÙ VI REGALA 20 DISCHI microscolco, a 45 giri, dei più bei successi della musica leggera.

Modello JOLLY
complesso EUROPHON
4 velocità - altoparlante incorporato
Garanzia, esclusa vendita, 1 anno
SOLE LIRE 17.000 (imballo e trasporto compresi)

Scegliete il modello che preferite e inviateci una cartolina postale col Vostro nome e indirizzo. Entro pochi giorni riceverete a casa Vostra la valigetta scelta con i 20 dischi di regalo, contrassegno. Pagherete solo quando il postino Vi porterà a casa il pacco. Ma affrettatevi, perché l'offerta è valida solo fino a esaurimento delle scorte. Spedite la cartolina oggi stesso!

POKER RECORD - GRATTACIELO VELASCA/r - MILANO - TELEFONO 860168

GRATIS 20 DISCHI MICROSOLCO 45 giri
a chi acquista una di queste FONO-VALIGIE

La **POKER RECORD**, data la forte richiesta, continua a tutti di ascoltare i suoi dischi e offre pertanto a prezzi di réclame una di queste eleganti FONO-VALIGETTE a 4 velocità con altoparlante incorporato, E IN PIÙ VI REGALA 20 DISCHI microscolco, a 45 giri, dei più bei successi della musica leggera.

Modello JOLLY lusso
complesso LESA
4 velocità - altoparlante incorporato
Garanzia, esclusa vendita, 1 anno
SOLE LIRE 21.000 (imballo e trasporto compresi)



JOLLY

LUSO

ALBERINDA

due tempi
di Midi Mannocci

L'incontro fra i vivi e i morti sembra essere diventato uno degli attributi fissi del teatro radiofonico; è come la galoppata del film western, è come la scenata in romanesco del cinema neorealista. Questa *Alberinda*, di Midi Mannocci, che il Secondo Programma presenta in ripresa, è in realtà l'adattamento radiofonico di un'opera concepita per il teatro (e, con il titolo di *Emmeline*, vinse anche un Premio Riccione nel '47); ma risponde esattamente al primo requisito che si chiede a un buon radiodramma. Non sono state pronunciate che poche battute, di circostanza, ed ecco che un sibillare di vento e un martellare di pioggia

lunedì ore 16 secondo progr.

annunciano l'apparizione di qualche personaggio dell'al di là. Accompagnata dal padre, si avanza Alberinda, la figlia diletta della signora Sofia, scomparsa nella prima infanzia, che ritorna dopo diciotto anni di silenzio per esaudire il desiderio così insistente formulato dalla madre. La signora Sofia, invece di gettarsi nelle braccia della figlia, si allontana dalla scena; evidentemente timorosa, adesso, di un incontro con l'essere tanto desiderato. Anche il padre si ritira, dopo averle dato alcuni preziosi (e inutili) avvertimenti, e ritorna al suo mondo di silenzio.

Alberinda rimane con le sorelle, Adalberto e Leonia, dalle quali dovrà apprendere, nel giro di poche ore, tutto il male che si nasconde nella vita recuperata così all'improvviso, dopo tanti anni. Alberinda so-



Midi Mannocci

gna la vita; Alberinda spera nello amore: ma la vita, e l'amore che le presentano le sorelle, col loro sfacciato comportamento, sono intrisi di inganno, di corruzione, di falsità, sotto il segno del tradimento e dell'incostanza. E tuttavia Alberinda, inabile al gioco, e non padrona del senso del bene e del male di cui ha gustato così all'improvviso i frutti, se ne lascia prendere, finisce anche lei col ripetere, quasi inconsapevole, i gesti delle sorelle:

e alla fine della giornata che era cominciata per lei come un'alba di mondo, morirà soffocata da uno spasimante che aveva illuso e respinto nel breve volgere di quelle poche ore. Non aveva ascoltato l'ammonimento del padre, che lasciandola sulla terra le aveva raccomandato di non attaccarsi alle cose, e soprattutto di difendersi dall'amore. Ora ritorna nell'al di là, con una tradita brama di essere che non potrà appagare mai più.

ASSEGNATI I PREMI NAPOLI 1959

Domenica 6 dicembre, nella sede del Circolo della stampa napoletana, si è svolta la cerimonia per l'assegnazione dei Premi Napoli 1959, presente il Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio on. Crescenzo Mazza, il Prefetto Spaziano, il Commissario straordinario per il Comune di Napoli dottor Alfredo Correrà, il Presidente della RAI, professor Antonio Carrelli e il Consigliere delegato della RAI ingegner Marcello Rodinò, nella sua qualità di presidente della commissione per le opere radiofoniche e televisive. Il premio di 500.000 lire per il documentario televisivo è stato assegnato a Strappato un segreto dal mare di Baia, di Andrea Pittiruti, « per l'importanza scientifica dell'argomento trattato e anche per il suo interesse turistico, nonché per la realizzazione artistica e tecnica ». Il verbale della giuria dopo aver ricordato tutti i collaboratori del documentario (fra i quali fa spicco il nome dell'ex primatista mondiale subacqueo Raimondo Bucher) dedica una menzione speciale all'intervento di Amedeo Maiuri, « che con dottrina e con passione ha illustrato il documentario, prendendo parte attiva alla sua illustrazione ». Due premi straordinari di 100.000 lire, inoltre, sono stati assegnati ai documentari radiofonici Villa delle ginestre di Ezio Zefferi e Palermo-Battipaglia binario 6 di Ennio Mastrostefano. Una segnalazione particolare è stata fatta per il documentario televisivo Incontri nel Gargano di Giuseppe Sala. Non è stato assegnato, invece, il premio per un'opera di carattere spettacolare, sia radiofonica sia televisiva, non essendosene trovata alcuna rispondente alle norme previste dal bando; ma è stata fatta una speciale menzione per Tarantella di fuoco, di Luigi Compagnone ed Ezio Zefferi; mentre è stata ricordata come degna di elogio la serie di Appuntamento in Calabria, trasmessa da Radio Cosenza sul Secondo Programma. La Commissione giudicatrice, infine, ha espresso una parola di plauso per il ciclo di rappresentazioni di « opere buffe » napoletane dal teatro di Corte, e, sottolineando particolarmente l'allestimento dell'opera Le astuzie femminili di Cimarosa, ha conferito una medaglia d'oro ai maggiori artefici dello spettacolo: il maestro Giulio Razzi, direttore centrale dei programmi radio, il maestro concertatore e direttore d'orchestra Mario Rossi e il regista Alessandro Brissoni.



Il giornalista Andrea Pittiruti, che con la collaborazione di Giuseppe Sottile (per la fotografia), Giuseppe Turcio e Sergio Cardellini (per le registrazioni sonore in immersione) e Raimondo Bucher ha realizzato il documentario televisivo vincitore



naso chiuso? raffreddore?



nebulizzatevi! con

NUBEM



una nuvoletta di sollievo tascabile

NUBEM è un farmaco nuovo contenuto in una nuova confezione che gli americani chiamano "Spray". Noi diciamo: "nebulizzatore" e vi invitiamo a nebulizzarvi.

Questa è la risposta di oggi al raffreddore. Una goccia divisa in mille parti per penetrare più profondamente e ovunque!

NUBEM vi dà una nuvoletta di "sollievo" perchè contiene una sostanza capace di farvi respirare tranquillamente per almeno quattro-sei ore.

NUBEM si usa con facilità: basta togliere il tappo, infilare la punta nella narice, e premere con due dita il flaconcino: ne scaturirà la nuvoletta che vi farà respirare meglio per molte ore.



Il flaconcino di **NUBEM** è in vendita in tutte le Farmacie al prezzo di L. 400.

Viene prodotto nei Laboratori della S. p. A. Farmaceutici Aterni di via Italica 101 Pescara



Popolare iniziativa del "Nostro piccolo mondo,,

LE OLIMPIADI COME LE VEDONO I BAMBINI



1

❶ Con un collage ottenuto applicando dei francobolli Antonio Forcolin, un ragazzo di Marghera (Venezia), ha composto questo gruppo di atleti in corsa e i cinque anelli olimpici, simbolo universale dei Giochi

❷ «Sono un bambino di dieci anni e frequento la quarta classe elementare. Mi chiamo Augusto Sonaglia...». Così un bambino di Umbertide (Perugia) ha presentato la sua piccola opera; anche in questo caso si tratta di un collage. Lo sfondo con la fiaccola è però dipinto

❸ «Gol!». Anche il calcio avrà la sua parte alle Olimpiadi; con questa buffa illustrazione Paolo Caielli di Milano ha inteso rappresentarlo

❹ Simbolismo puro e nello stile più adeguato. La composizione «Liberty» è di uno studente tarantino di prima media, Michele Meloni



2



3

Ai primi del gennaio prossimo, in una sala del Maschio Angioino di Napoli, si terrà una singolare mostra: i severi ambienti del castello partenopeo ospiteranno, allineati sulle pareti o nelle bacheche, le illustrazioni, i collages, i modellini, gli acquerelli, i bozzetti, gli oli che i ragazzi di tutta Italia stanno inviando alla sede napoletana della RAI per rispondere al concorso bandito da «Il nostro piccolo mondo» sul tema delle Olimpiadi. L'invito è partito l'11 settembre scorso, con la ripresa della trasmissione pomeridiana di giochi diretta da Silvio Noto, dopo la pausa estiva: la risposta è stata

più importante selezione, dalla quale dovrà uscire una graduatoria finale, e il nome del vincitore assoluto.

La mostra che si aprirà ai primi del prossimo gennaio rappresenta la fase iniziale di questa superselezione: raccogliendo, e classificando, tutte le opere migliori presentate nei primi tre mesi del concorso. Un'altra mostra dovrebbe seguire ad aprile, e una terza, e ultima, ai primi di luglio, subito dopo la chiusura della trasmissione, alla vigilia dei giochi di Roma. Se il verdetto per le premiazioni settimanali viene emesso da una giuria interna di esperti, che giudicano di volta in volta i tre migliori per ogni soggetto, la graduatoria delle opere esposte in queste mostre viene fatta dal pubblico dei visitatori, invitato a indicare l'opera preferita mediante un'apposita scheda. Sarà quindi il pubblico ad assegnare il premio finale, particolarmente in carattere con l'iniziativa: poiché il ragazzo che lo vincerà sarà invitato tre giorni a Roma nel periodo dell'Olimpiade, e potrà circolare fra stadi e palestre, atleti e campioni di tutto il mondo.

La scelta che abbiamo fatto, fra l'enorme volume del materiale finora pervenuto, è naturalmente parziale, e soprattutto esclude a priori tutte quelle opere che non si prestano a una riproduzione diretta: ma può già dare un'idea della ingegnosità di questi ragazzi, e dell'impegno con cui ciascuno si è accinto a trattare il tema; con le ingenuità inevitabili della loro età, e che noi stessi per primi chiediamo loro come condizione.

venedì ore 17 televisione

immediata, e sorprendente. Dopo pochi giorni la sede di Napoli era già stata invasa da una vera valanga di corrispondenza, contenente plichi e incartamenti di tutti i formati e le dimensioni. Col passare delle settimane, il volume delle lettere, anziché diminuire, non ha fatto che crescere: dieci, dodici, fino a quindicimila risposte la settimana. Il concorso infatti ha una durata permanente, anche se con un tema particolare ogni sette giorni, dedicato di volta in volta a ciascuno degli sport che parteciperanno all'Olimpiade di Roma; e, pur assegnando premi settimanali ai primi tre segnalati delle singole selezioni, rinvia poi tutte le illustrazioni migliori a una seconda,



4

LESA
"lesaphon"

**alta fedeltà
e stereofonia**



"renas"

registratore a nastro

CHIEDETE CATALOGO: INVIO GRATUITO

LESA

s.p.a. VIA BERGAMO, 21 - MILANO

non è una fiaba

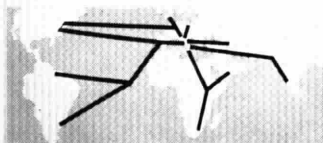
L'accoglienza calda e premurosa
in un'atmosfera di riposante distensione
è una realtà a bordo degli aerei ALITALIA,
una pausa serena
all'incalzante ritmo della vita d'oggi.



Foto ORTILLO - Roma

ALITALIA

la Compagnia creata dalle Vostre preferenze



Continua alla TV il Ciclo

LE DUE ORFANELLE

Il "classico del melodramma"
di D'Ennery e Cormon in una
riduzione televisiva in tre atti

Dopo due sole rappresentazioni — *Fornaretto di Venezia* e *Rabagas* — di questo «ciclo del teatro popolare», già sono fitte e fervide le discussioni tra i critici di professione e, mi si dice, tra il pubblico che ha modo di far conoscere il proprio parere a un apposito, solerte «ufficio opinioni» della televisione. Che cosa vuol essere questo teatro popolare riproposto oggi agli italiani? Una pura e semplice esumazione con l'aggiunta di qualche correttivo dialogico e tecnico, o qualcosa di più? C'è un recondito significato polemico in questa serie di drammi dimenticati nei confronti di una produzione modernissima disarticolata e fumosa? C'è un richiamo indiretto a certi valori umani in un momento in cui il teatro tende a far *tabula rasa* di ogni valore che costituisca un punto fermo tradizionale, una certezza dogmatica o semplicemente una speranza incoraggiante? La semplice enunciazione di questi interrogativi basta a far comprendere la vastità dell'agitazione che ha sommosso gli ascoltatori. A dire il vero il «ciclo del teatro popolare» non desiderava intraprendere tutte queste battaglie, tanto che avrebbe potuto prendere come etichetta: «Come piangevano i nostri non-

ni»; ma si vede che il pianto dei nostri nonni non era poi tanto vuoto ed epidemico, se i nipoti di oggi, presi alla sprovvista, devono nascondere qualche furtiva lacrima superstita o per lo meno impegnarsi in qualche domanda stizzosa, inquieta o generosa. Vittorio Gassman, alliere del buon teatro popolare, quando qualche anno fa portò al successo il *Kean*, ovvero *Genio e sregolatezza* di Dumas padre, adattato per le scene moderne da J. P. Sartre, ubbidì alle stesse esigenze di curiosità e di onestà che ci hanno indotti a presentare il nostro «ciclo». Che, dopo le prime due felici puntate, prosegue, adesso, con la terza dedicata a un vero e proprio «classico del melodramma» (secondo la definizione di Jules Lemaitre, illustre critico francese): *Le due orfanelle*, ovvero *Una pagina dell'Archivio segreto*, sette quadri di D'Ennery e Cormon, che ho ridotto per la televisione in tre tempi, senza che questa riduzione operasse né amputazioni sostanziali né deformazioni di racconto o di gusto. Come s'usa per i drammi polizieschi e per i «gialli», vorrei che mi si dispensasse dal raccontare la trama per non privare il pubblico di qualcuna di quelle sorprese che, in questo genere di teatro, formano una delle attratt-



Una illustrazione ottocentesca per *Le due orfanelle*



Adolfo D'Ennery uno degli autori di *Le due orfanelle*

tive del racconto e perciò dell'interesse e dell'emozione. Mi limiterò a dire che si tratta della storia di due orfane, dai sedici ai vent'anni, giunte una brutta sera a Parigi dalla provincia e precisamente dalla Normandia. Brutta sera poiché un Marchese di quel tempo (siamo qualche anno prima della presa della Bastiglia) avendo adocchiato durante il viaggio la maggiore delle orfanelle (Enrichetta) la fa rapire da alcuni complici senza scrupoli per presentarla a una festa a sorpresa che riunisce nella sua villa di campagna alcuni esemplari della migliore aristocrazia. L'altra orfanelle (Luigia), privata della guida della compagna, e non potendo che affidarsi alla propria cecità, viene raccolta da una vecchia megera che si guadagna la vita mendicando... Ecco in che modo la storia ha inizio: e non v'è bisogno di aggiungere che questi due candidi fiocchi di neve messisi a rotolare per la china della montagna divengono a poco a poco valanga coinvolgendo uomini, istituzioni, classi, problemi morali e sociali... Due semplici ragazze indifese giungono a far aprire gli archivi della polizia dove sono custoditi i segreti delle «grandi famiglie» di Francia.

In un'epoca come la nostra, piena di fantasia e vergognosa dei propri sentimenti, *Le due orfanelle* rischiano d'essere svalutate proprio là dove sta il loro pregio più schietto: riuscire, cioè, a dar forma e vigore a personaggi per virtù di azione. Il teatro moderno ha da tempo situato l'azione nell'intimità dei personaggi lasciando a qualche gesto finale, quasi sempre estremo, il compito di concludere un complesso e spesso intelligente lavoro interiore che, sviluppato analiticamente scena per scena, è servito a interessarci su

certe psicologie e a sorprenderci su certi misteri del cuore. Ma se è vero che per questa strada il teatro ci ha aperto delle nuove prospettive interiori, è anche vero che l'azione scenica, così com'era stata concepita tradizionalmente, ha subito una stasi, un arresto quasi totale. *Le due orfanelle*, oltre ad altre cose, ci fan vedere che i personaggi possono prendere forma e sostanza anche attraverso i loro atti successivi e, allora, contraddittori, riproducendo esemplarmente quel «teatro di azioni» che è la vita. Non si spiegherebbe altrimenti lo smisurato successo che per quasi un secolo hanno ottenuto queste *Due orfanelle*, successo che a ogni occhio

lunedì ore 21 televisione

attento e veramente sensibile dovrebbe almeno far chiedere perché, fare indagare la causa. Ogni buon giudizio estetico viene dopo che si è saputo rispondere a queste domande molto più semplici ed elementari. Ma a queste domande gli esteti e i raffinati rifiutano invece la loro intelligenza e il loro gusto, ed è proprio per questo che molto spesso la critica passa accanto a certi avvenimenti senza nemmeno avvertirli.

E l'aneddotica. Quando qualunque fatto, tanto più se artistico, riesce a crearsi attorno una sua leggenda, grande o piccola, vuol dire che è entrato nel grembo del popolo; ed anche questo è un altro elemento che senza far parte del vero e proprio mondo estetico, serve però a prepararlo e ad orientarlo.

Ricorderemo allora che ad una
Diego Fabbri
(segue a pag. 31)



Cinque giorni felici
nell'Isola delle Sirene!

Anche Voi potrete fare questo Viaggio e soggiornare gratis, per cinque giorni, con la persona a Voi più cara, nel Grande Albergo "Cesare Augusto" di CAPRI.

Comperate subito la
CASSETTA NATALIZIA CIRIO
che contiene 30 prodotti Cirio assortiti, il libro "Cirio per la Casa 1960", un buono per 50 etichette Cirio e un buono numerato per partecipare al sorteggio di 30 viaggi gratis a CAPRI per due persone e per cinque giorni.

La Cassetta
Natalizia
CIRIO
costa solo
lire 5.000.



Cassetta Natalizia **CIRIO**

LA TRAGEDIA DI BELFIORE

Uno che li vide morire racconta che quel mattino del 7 dicembre 1852, in cui ebbero inizio le esecuzioni di Belfiore, presso Mantova, i condannati « erano ben vestiti e puliti della persona e di animo lieto e tranquillo ». Don Enrico Tazzoli aveva trascorso gran parte della notte pregando, e gli altri quattro, Carlo Poma, lo Zambelli, la Scarsellini e il Canal, « avevano passato bene la notte, ripo-

patibolo « passando davanti la casa Poma, posta in Contrada Larga, fu vista o sentita da una di lui sorella, la quale diede un grido il più acuto e disperato, e dietro a questo si udirono voci di dolore e un pianto dirottissimo ». Allora per un momento Poma impallidì e chinò il capo sulla spalla di don Tazzoli che sedeva al suo fianco.

Canal, con commovente, quasi infantile semplicità, aveva pregato il Martini di fargli un segno, se avesse notato in lui qualche indizio di paura, in modo che potesse prontamente riprendersi; e Poma, quando già i primi due della serie erano stati impiccati ed era la volta di don Tazzoli, voleva assistere, in segno di forza, agli ultimi istanti del suo caro amico e capo e compagno di congiura, e solo dalla precedente pietà del Martini, che gli prese il capo sulla spalla e lo coprì con un lembo del suo mantello, poté esserne dissuaso. Nel vedere la fermezza d'animo di quei condannati, persino il giudice e alcuni soldati austriaci piangevano, mentre dalla folla che fino all'ultimo aveva sperato nella concessione della grazia, ed

era rimasta sospesa « fra il timore e la speranza », si levavano sommessi lamenti. I condannati, alla lettura della sentenza fatta dal giudice, si erano inginocchiati, avevano pregato, ed ora andavano serenamente alla morte. Nell'incontrarsi, subito dopo scesi dalle carrozze, si erano abbracciati festosamente, stringendosi le mani e baciandosi come fratelli, impegnati ad apparire non meno che ad essere sereni e forti, convinti com'erano che « la lo-

ro morte avrebbe levato un grido altissimo in Italia e fuori, e che gli stranieri avrebbero domandato se avessero saputo morire da grandi italiani o meno ». Il Martini commenta: « Bisogna trovarsi in quei cimenti, per conoscere quanta forza d'animo e quanta padronanza di se stessi siano necessarie per non commuoversi o desolarsi, allora che lungo la strada, che conduce alla morte, si vedono o s'incontrano amici, conoscenti, anime buone e

pie, che sospirano, che piangono, che ti salutano, che ti mandano un bacio affettuoso sulle loro dita, e ti benedicono, chinando poi mesto il capo, e coprendosi d'ambre le mani il volto per non veder più altro e cadere forse in affannoso deliquo ». Con altrettanta dignità e grandezza d'animo affrontarono la morte il 28 febbraio 1853 Tito Speri, don Gra-

Eugenio Galvano
(segue a pag. 40)



I martiri di Belfiore

giovedì ore 22,10 televisione

sando placidamente nel Signore » (è un sacerdote che racconta, monsignor Luigi Martini), e questa pace mantennero anche in seguito, tranne qualche pallore, qualche tremito, non dovuti al rimpianto della vita di cui già avevano fatto dono, ma piuttosto alla commozione di quel loro gesto così intimamente, così fieramente sentito, o alla pietà che giungeva loro dalla folla raccolta, o ad un lontano accento, come quando una delle carrozze che portavano i condannati al

CHE REGALO!



il rito del caffè

Buon Natale a te! Buon Natale a te!....
simpatia nonnina, un pò golosa
e abbastanza in "gamba"
e arzilla da farti tre espressi al giorno.
E dev'essere un espresso eccezionale!
I nipoti lo sanno: per questo regalano
alla nonna una moka express



Agenzia Orsini 131

gliel'abbiamo

fatto noi è una

caffettiera

MOKA EXPRESS

in vendita a lire: 1200 (da 1 tazza) 1350 (da 3 tazze)

1700 (da 6 tazze)

2750 (da 9 tazze) 3900 (da 12 tazze)

"Moka Express"
un altro prodotto



BIALETTI



(crusinallo) come il frullatore Go-Go



WILSON E LA PACE

Scrivete pochi anni or sono André Maurois, nella sua storia degli Stati Uniti: «Shakespeare non ha immaginato nulla di più tragico della fine di Woodrow Wilson. Aveva concepito grandi e nobili progetti; non era riuscito a condurli a buon fine; moriva vinto dopo avere assistito alla rovina totale delle sue speranze. Ma è possibile che il fuoco, ch'egli accese e cova ancora sotto la cenere delle guerre, si ravvivi un giorno e il nome di Wilson splenda di nuova gloria». Già possiamo affermare che le più recenti esperienze internazionali, lo stesso momento politico in cui viviamo, impongano una rivalutazione di Wilson. Non condividiamo il delirante entusiasmo con cui lo accolsero, alla fine della prima guerra mondiale, le folle e tanto presto delusa — di tutta Europa — l'onnipotente apostolo della pace, il profeta di un'era felice, fondata sulla fratellanza e sulla giustizia. Ma

domenica ore 22.05 televisione

ancor meno accettiamo le accuse di astratto moralismo, di dogmatismo orgoglioso, di libresco distacco dalla realtà, che per molti anni colpirono la sua personalità e la sua opera. Alla distanza, alla prova dei fatti, le utopie di quest'uomo «dal nobile candore» (come diceva Clemenceau) si sono rivelate delle intuizioni politiche piene di realismo e di concretezza; e se nel '18-'20 egli fallì nell'imporre al mondo, ed alla stessa America, le sue tavole della pace, oggi ci accorgiamo che esse rappresentano il miglior programma di una ordinata e sicura convivenza internazionale.

Questo professore, che anche dalla Casa Bianca continuava a realizzare la sua vocazione più profonda: insegnare la democrazia e la giustizia, capi, prima degli altri machiavellici statisti contemporanei, tre verità fondamentali. Che era finita per sempre l'era dell'isolazionismo e che gli Stati Uniti dovevano fatalmente assumere la funzione di guida del mondo democratico. Che la sicurezza americana dipendeva dall'amicizia dell'Occidente e che l'immensa distesa dell'Atlantico non divide, ma

unisce due Continenti in uno stesso destino. Che la pace è indivisibile, qualsiasi guerra locale minaccia la sicurezza di tutti, i regimi totalitari e militaristici sono fatalmente nemici della pace.

Nella campagna elettorale del 1916, fondata ancora sulla promessa di tenere l'America fuori della guerra, aveva detto: «Noi partecipiamo, lo si voglia o no, alla vita del mondo. Gli interessi di tutte le nazioni sono anche i nostri. Siamo gli associati degli altri. Ciò che riguarda l'umanità, è inevitabilmente affar nostro». Quattro anni più tardi, dopo la vittoria, l'opinione pubblica ed il Congresso rifiutarono di accettare quest'affermazione, respinsero la Lega delle Nazioni e la pace di Versailles, si illusero di poter tornare all'isolazionismo: forse, se avessero creduto al loro Presidente, non ci sarebbe stata la seconda guerra mondiale. Che Wilson, del resto, aveva previsto. Rispondendo ai critici della Società delle Nazioni, alla fine del 1919 ammoniva: «Vi predico con assoluta certezza che entro un'altra generazione avremo un'altra guerra mondiale, se le nazioni del mondo non concertano un piano per prevenirla». E nell'ultimo articolo, scritto sei mesi prima della morte desolata, ribadiva: «Abbiamo aperto la strada alla democrazia nel mondo, ma la democrazia non ha ancora garantito il mondo contro il rischio di una rivoluzione irrazionale. Un compito supremo, urgente si impone alle democrazie per salvare la civiltà. Non ci possiamo sfuggire, se non vogliamo che il nostro mondo cada in rovina; e gli Stati Uniti, la più forte delle democrazie, debbono assumerne la guida. La via per sfornare il pericolo è chiaramente segnata: dimenticare i nostri egoismi per promuovere il benessere, il progresso, la felicità di tutti gli uomini». Nel '23, quella di Wilson fu naturalmente una predica al deserto; oggi, in tempi di «coesistenza competitiva» e di polemico risveglio del mondo afro-asiatico, possiamo misurare quanto fosse profetica e come resti valida...

Paradossale, doloroso destino quello di Wilson: riuscì a vincere la guerra, con una prodigiosa mobilitazione delle risorse militari ed eco-

Carlo Casalegno

(segue a pag. 28)



Woodrow Wilson



Da noi è sempre **DOPPIO...**
il DOPPIO BRODO STAR!



Perché abbiamo provato brodi vecchi e brodi nuovi... Ma non c'è niente da fare! Certo ce ne sono altri di buoni ma Star ha qualcosa di più!

Dicono che il segreto sia la perfetta dosatura... Io non lo so! Quello che so è che Star dà veramente doppio sapore alla minestra (a tavola c'è sempre entusiasmo!) e doppia sostanza (chi mangia si alza proprio soddisfatto e ristorato).

Chiedete al vostro negoziante gli splendidi **REGALI IMMEDIATI**. Bastano pochi astucci! Oppure raccogliete gli astucci per i **REGALI a PUNTI**. Scrivete a Star, Muggiò (Milano) per ricevere **GRATIS** il magnifico **ALBO REGALI a COLORI**.



STAR

IL DOPPIO BRODO

L'ANTIROMA

Parlare male di Roma è un dovere. Un dovere che ognuno, fin dalle origini, ha cercato di assolvere. I popoli sottomessi alla città dei Cesari, per insofferenza di un giogo troppo pesante; gli Anglicani scismatici, per ostilità alla Chiesa cattolica; i Galli, per astio di parentela. E poi, via via, tutti gli altri. Un coro polifonico animato, il più delle volte, da uno zelo di rinnovamento, di rinverdimento, simile a quello che muove nei secoli le generazioni giovani contro le vecchie. Ma ascoltiamo qualcuna di que-

numenti, le strade, i palazzi, le osterie, gli uomini e le donne. Per lui il Colosseo è «stupido e barbaro... nido di lucertole e lumacaioni», il Lettore un fiumiciattolo nel cui letto «il pesciolino appena ha di che muoversi». Libellista poco pericoloso, in verità, incapace di individuare e colpire i bersagli giusti, Saint-Amant compone una *Rome ridicole* alquanto puerile. Più efficace e temibile, non ostante il complesso di colpa che sembra far capolino dal suo ostinato tirannicidio, è Vittorio Alfieri, il cui bollare contro Roma si sfoga in un

di schiudeste agli empi - del ciel le porte, o per età vetuste: «ohi se' tu Roma, e d'ogni vizio il seggio».

Anche Leopardi, scrivendo alla sorella Paolina, da Roma, il 3 dicembre 1822, esprime un giudizio tutt'altro che lusinghiero. Ma si tratta, in questo caso, di un giudizio privato, o meglio dell'esternazione di uno stato d'animo, inficiato nel suo valore critico dai molti malanni — non ultimo i geloni — che affliggevano a quei tempi il mesto cantore di Silvia. «Il materiale di Roma avrebbe un gran merito se gli uomini fossero alti cinque braccia e larghi due. Tutta la popolazione di Roma non basta a riempire la piazza di San Pietro. Tutta la grandezza di Roma non serve ad altro che a moltiplicare le distanze, e il numero de' gradini che bisogna salire per trovare chiunque vogliate».

Finché, col 70, l'antiroma diviene improvvisamente simbolo di quel contrasto fra nord e sud che si era andato delineando subito dopo il conseguimento dell'unità nazionale. Da quel momento, è un continuo punzecchiarsi a vicenda, che si inasprisce dopo la ventennale mascherata, e l'imposizione dei molti, ridicoli emblemi imperiali da parte del regime fascista. Si rispolvera l'antiromanità del Manzoni, si polemizza sui quotidiani, sui rotocalchi e nelle riunioni letterarie. Simile a un bacillo virulento i cui ceppi si rinnovano senza tregua, l'antiroma riaccende, a ogni stagione, una bella epidemia di mal sopito regionalismo. E chi meglio di un romano e romanista convinto come Livio Jannattoni potrebbe offrirci, trattando questo tema, il piacevole spettacolo di un'autofustigazione?

Gastone da Venezia

giovedì ore 21,20 terzo progr.



Vasi: Santa Maria in Vallicella

ste voci. «O Romani che oggi vediamo tanto viziosi e codardi! Voi diffamate questo suolo bellicoso. Perciò il dio delle battaglie, raccogliendo in casa vostra il suo scettro caduto si in basso, lo ricondurrà tra le nostre schiere, dove in tragiche prove i nostri acciari temprati alla gloria han compiuto delle imprese famose». E, manco a dirlo, un francese. Monsieur Marc-Antoine Girard de Saint-Amant, ambasciatore di Luigi XIV. Se la piglia con tutto: i mo-

sonetto composto nel 1777. «Vuota insalubre region che stato - ti vai nomando, aridi campi incolti; - squalidi oppressi estenuati volti - di popol rio codardo e insanguinato; - prepotente e non libero senato - di villi astuti in lucid'ostro involti; - ricchi patrizi, e più che ricchi, stolti; - prence, cui fa sciocchezza altrui, beato; - città non cittadini; augusti tempi, - religion non già; leggi che in giuste - ogni lustro cangiar vede, ma in peggio; - chiavi, che comprano un



Le pastiglie di Formitrol per la loro azione batteriostatica aiutano l'organismo a curarsi dal raffreddore e dal mal di gola così frequenti nella stagione invernale.

il Formitrol ci aiuta!



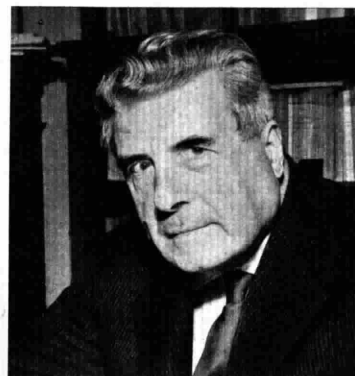
DR. A. WANDER S. A. VIA MEUCCI 39 MILANO



DUE NUOVI CORSI DI C



Aroldo De Tivoli



Widar Cesarini Storza



CHIRURGIA DEL CUORE

un ciclo a cura di Achille Mario Dogliotti

Oggi la maggiore preoccupazione della capo-infermeria d'un centro di chirurgia cardiaca non è tanto la delicatezza dei malati che le sono affidati quanto poter accogliere tutti quelli che hanno bisogno d'una operazione. Le indicazioni per gli interventi sul cuore aumentano infatti continuamente.

A pensarci bene, tutto ciò è davvero straordinario. Ancora non molti anni fa esisteva una sola circostanza nella quale il chirurgo si azzardava di toccare il cuore: allorché occorreva suturare una ferita. Era una questione di vita o di morte ed i giornali pubblicavano notizie del genere sotto grossi titoli. Il duca di Berry, pugnalo nel 1820 dal

fanatico Louvel, morì per dissanguamento sebbene fosse circondato da una dozzina di medici, perché questi non sapevano e non potevano far nulla.

La sutura del cuore è diventata oggi un intervento di pronto soccorso che non emoziona più i cronisti. Le operazioni che si eseguono attualmente nei centri cardio-chirurgici richiedono una specializzazione accuratissima e una particolare organizzazione tecnica. Sono di due specie: riguardano da un lato le anomalie congenite, dall'altro le cardiopatie che si manifestano più tardi, nel corso dell'esistenza. Non tutte le malformazioni congenite sono preoccupanti, e non tutte debilitano il cuore. Alcune però determinano una grave in-

validità, come il « morbo azzurro » nel quale sono talora combinate ben quattro anomalie contemporanee (tetrate di Fallot). Come conseguenza il sangue non riceve ossigeno a sufficienza e la pelle di questi « bambini cerulei » ha un colorito cianotico. Dopo l'operazione si assiste spesso a un cambiamento miracoloso. Un altro difetto congenito è la persistenza del dotto di Botallo: dopo la nascita questo canale, che nella vita embrionale unisce l'aorta all'arteria polmonare, deve chiudersi spontaneamente. Se ciò non avviene il chirurgo può eliminare questa anomalia. Così pure possono essere saldate certe comunicazioni fra la metà destra e sinistra del cuore, eliminando i restringimenti dell'aorta, delle valvole polmonari e via dicendo.

Più frequenti delle anomalie congenite sono le cardiopatie che insorgono dopo la nascita, e che un tempo interessavano soltanto l'internista: per esempio i vizi valvolari. Fra le valvole del cuore la più colpita è la mitrale, di solito in seguito a un'infezione reumatica. La stenosi mitralica, cioè il restringimento della valvola con ostacolo al passaggio del sangue, può essere eliminata

sabato ore 17 progr. naz.

mediante un'operazione che non presenta difficoltà particolari per il chirurgo specializzato.

La conquista più recente è rappresentata dalla possibilità di operare il cuore dopo averlo aperto. Naturalmente in tali condizioni il cuore non provvede più a pompare il sangue. Il problema può essere risolto in due modi. Il primo consiste nell'ipotermia, cioè nell'abbassare la temperatura corporea in modo che per qualche tempo la vita può continuare nonostante che i tessuti rimangano « all'asciutto », press'a poco come continua nelle marmotte in letargo durante l'inverno. Per ottenere l'ipotermia il paziente è avvolto in blocchi di ghiaccio oppure immerso in un bagno freddo. Si è riusciti a far scendere la temperatura fino a 12-14 gradi. In tal modo il cuore può rimanere aperto per circa un'ora.

La seconda soluzione è l'apparecchio cuore-polmone artificiale. Un sistema di pompe aspira il sangue dalle vene, lo dirige verso un ossigenatore dal quale esce rinvigorito, poi lo spinge di nuovo nelle arterie. Così il sangue continua a circolare saltando il cuore, che frattanto è fra le mani dell'operatore.

Le prospettive offerte dalla moderna chirurgia cardiaca appaiono sempre più vaste. Questa nuova specialità è in perpetuo movimento e i progressi sono vertiginosi. Siamo arrivati al punto che previsioni come quella che nei prossimi dieci anni sarà possibile sostituire mediante un trapianto un cuore malato con un sano, non stupiscono quasi più.

Ulrico di Aichelburg



la pregiatissima mischia
per le omonime calze
ESCLUSIVA

BLOCH

PRODUZIONE RINFORZATA IN NAILON
RHODIATOCE « la fibra che dura di più »

Salute - benessere - eleganza - convenienza
per tutta la famiglia in qualunque inverno.

● ESIGETELE IN OGNI BUON NEGOZIO ●

Ritagliare, compilare e spedire incollato su cartolina postale il tagliando regalo a: CALZA BLOCH S.p.A. Viale Tunisia, 45 MILANO	SEGNOR _____ INDIRIZZO _____	TAGLIANDO per ricevere gratis e franco di porto l'omaggio BLOCH 1959/60 BITEX R.C.5
--	---	--

LASSE UNICA

Mercoledì 9 dicembre sul Secondo Programma hanno avuto inizio due nuovi corsi di « Classe Unica »: « Corpi in moto e corpi in equilibrio », a cura di Aroldo De Tivoli; « Il diritto e il torto », a cura di Widar Cesarini Sforza. I due nuovi corsi hanno frequenza bi-settimanale, e andranno in onda tutti i giovedì dispari alle 19; il martedì e il giovedì, invece, proseguono le lezioni di Nicola Terzaghi sul teatro antico, corredate da numerosi brani di opere classiche realizzati appositamente per la trasmissione. Anche le lezioni di questi due nuovi corsi saranno raccolte negli appositi volumetti della collana di « Classe Unica » editi dalla ERI.

Aroldo De Tivoli - è incaricato alla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma, per l'insegnamento di istituzioni di matematica; nonché primo coadiutore dell'Istituto superiore di Sanità.

Widar Cesarini Sforza - iniziò la carriera universitaria a Bologna nel 1915 e la riprese, dopo una lunga interruzione, nel 1930, quando fu chiamato alla cattedra di Filosofia del diritto dell'Università di Pisa. Dal 1939 è all'Università di Roma, dove insegna la stessa disciplina alla Facoltà di Giurisprudenza. Ha pubblicato numerosi scritti di carattere filosofico e giuridico.

I testi delle conversazioni saranno raccolti in volume dalla

ERI edizioni rai radiotelevisione italiana

(Via Arsenale, 21 - Torino)

RISO CURTI

il riso superiore,
garantito
da una perfetta
confezione.

Ricordate:
RISO CURTI
in ogni casa.

elchim milano

la casa che inventò la spazzola aspirapolvere presenta
la «personal» a

L. 6900

in nailon rhodiatoce
cadendo non si rompe - garanzia scritta

*invieta' per il responso de
Ho sono un guaglione*

Anita e José — Le poche righe di scrittura mandate in esame danno almeno un ragguaglio certo: se il matrimonio si farà va reso merito alla fermezza di carattere di José e non alle incertezze e alle apprensioni d'animo di Anita. A pari dose di sentimento l'uno persevera senza scomporsi nelle decisioni che prende, l'altra subisce maggiormente il contraccolpo delle emozioni e rimane sempre oscillante tra desideri e timori. Più flessibile, tuttavia, l'indole femminile è ancora in via di formazione. La maschia ha già una sua impronta accentuata e non dà molte speranze di malleabilità. Principi immutabili e idee radicate, tradizioni e convenzionalismi dovranno essere rispettati nell'ambito familiare; nell'accettarli, o meno, starà il segreto del loro accordo coniugale. In compenso: un marito di umore gradevole, di volontà operante, di buone resistenze fisiche e morali, e la capacità di farsi strada anche in mezzo alle difficoltà. Entrambi mirano alla posizione economica-sociale e li ritengo seriamente impegnati a contribuirvi. Mentalità, abitudini, punti di vista non affini e per ora, quindi, cause probabili di ombre sull'orizzonte. Occorre pazienza e comprensione

mi inviete con impeto e mi lascio

D. M. U. 1943 — La dottoressa che, a quanto m'informa, rappresenta tutto per lei in questo periodo della sua vita, perché non interviene a curare gli strani disturbi psico-fisici che lamenta? E' probabile che si tratti di fenomeni isterici non infrequenti alla sua età, ma che tanto bastano a crearle molti complessi e a rovinarle il carattere. Effetti subito riscontrabili in questa sua scrittura minuta, dall'aspetto come rattappito, tipica dell'adolescente timorosa, sensibile, debole, chimérica, bisognosa di appoggio, di protezione, facile all'ansietà e all'angoscia. Dev'essere senza indugio aiutata a liberarsi dalla forma costrittiva del suo comportamento che la fa giudicare egoista e superba, mentre non è che una povera bambina che si isola in un suo piccolo mondo senza respiro come l'unico adatto, secondo lei, a difenderla da tutto ciò che non conosce e che la impaurisce. Nulla conosco della vita e dell'ambiente in cui va maturando il suo essere e quindi non posso giudicare a fondo la situazione; però desumo, dagli elementi del grafismo più che dalle sue parole, che nessuno interviene sufficientemente a educarle la mente e il cuore a quei sentimenti sani e normali che vanno sostituiti ai deformanti egoismi e alle morbide passioncelle. E se qualcuno fa questo lodevole tentativo lei ne accetti il beneficio; non si abitui all'ermetismo, si lasci sospingere verso una più piena attuazione delle tendenze naturali per ora quasi atrofizzate. Vuol mica andare verso il domani come una nevrotica, inetta ad affrontare le responsabilità che l'attendono?

di esperienze sfortunate

Finuccia - Torino — Ho di che rallegrarmi nell'apprendere che la mia rubrica riesce a far «tentennare» anche le più ferree «incredulità». Spererei di vincere totalmente mediante il responso personale. Del resto è evidentissimo che lei non si lascia mai convincere facilmente, non per partito preso piuttosto per tendenza a cautelarsi contro possibili inganni. Il suo fidanzato ha qualche ragione nel giudicarla meno «matura» di quanto i suoi anni comportano, perciò vede di completare la propria formazione di carattere secondo le esigenze della nuova vita a cui va incontro. Vi riuscirà certamente colle sue belle doti di serietà, di fermezza, di buon volere, di riflessione, di sentimento; e bastano queste prerogative a farla donna cosciente e saggia. Dovrebbe formarsi idee e criteri di più vasta portata; rimane un po' troppo chiusa nella piccola sfera dei suoi interessi immediati: la mentalità trova quindi scarso alimento, lo slancio propulsivo viene represso istintivamente, un certo grado di ostinazione e di orgoglio la rende poco flessibile nelle varie circostanze, non sempre conciliante. Le passate esperienze sono indubbiamente la causa della sua paura di fronte all'avvenire ed alle incognite del matrimonio. Il contentutissimo tracciato grafico è tipico dell'individuo che teme e non vuole abbandonarsi. Diffidare per conoscere bene ciò che l'aspetta è più che giusto, ma non si guasti il presente e non disperzi un sentimento sincero per le morbide trepidazioni che la fantasia le suggerisce.

Lina Fagnella

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.

CAMPANILE SERA



Ecco come si presenta il fatale palcoscenico del teatro della Fiera di Milano durante la trasmissione di « Campanile sera ». Ma al di là di questa visione, si può ben dire che su di esso, ogni giovedì, convengono idealmente milioni di spettatori, con in testa, al completo, le cittadinanze dei due paesi in lizza. Nella foto in alto, nella pagina accanto: la salita alla perlica ad Osimo. La bella cittadina marchigiana non aveva lesinato sforzi ed entusiasmo per ben figurare nel confronto con i « campioni » monregalesi: e il video, se ne ha documentato il valore sfortunato, ha però rivelato il volto simpatico e bellissimo di quest'angolo d'Italia e la cordiale umanità della sua gente. — Sta per essere lanciato il « Campanile III », il razzo ideato dai goliardi monregalesi

GLI ABBONAMENTI ALLA RADIO E ALLA TV

scadono
il
31 dicembre

rinnovate

SUBITO
il vostro abbonamento
PERCHÉ

il tradizionale concorso riservato a tutti i nuovi e vecchi abbonati assegnerà i premi maggiori ai sorteggiati che avranno effettuato il versamento prima degli altri

prossimamente

sul «Radiocorriere TV» le norme del concorso

SUBITO PERCHÉ SUBITO PERCHÉ

RUFFOLO

RAI





MUSICHIERE HOLLYWOODIERE



Hollywoodiere è un neologismo, una parola nuova, inventata nel preciso momento in cui la scriviamo. Significa che il vincitore del gioco musicale del sabato sera andrà a Hollywood e a Disneyland gentilmente invitato dal babbo di Topolino: un di più assai eccitante ch'è toccato al trionfatore di sabato 5, il signor Luciano Maysse, nuovo «Musicchiere» in carica (qui sotto, a sinistra) che ha pertanto fatto un esordio sensazionale: 800.000 lire di vincita e un viaggio in America. Complimenti. Anche il gioco del filetto ha un nuovo campione: il signor Giorgio Clerici, di Genova (in basso, a destra). Ospite di gran nome, la danzatrice Catherine Dutham (qui sopra) che ci ha fatto risentire la scintillante «Batucada»



dal condimento di TUTTI I GIORNI dipende



la vostra energia!

E' la goccia continua che scava la pietra. Se **TUTTI I GIORNI** usate un condimento pesante, vi sentirete sempre fiacche e senza energia.

• Il condimento ideale oggi è Foglia d'Oro, un capolavoro di leggerezza: i più squisiti oli vegetali vengono frullati a velocità supersonica fino a presentarvi una soave, purissima crema. Solo Foglia d'Oro permette una cucina croccante, leggera, capace di mantenervi stupendamente linea e forza.

Ritagliate gli **ASTUCCI**: servono per ottenere gli splendidi **REGALI a PUNTI**. Chiedete il **CATALOGO a COLORI a STAR - Muggiò (Milano)**



contro tutti i cattivi odori

air-fresh

ad effetto
deodorante
immediato

tipo
neutro



tipo profumato



al fior
d'arancio



all'odor
di bosco

... e con air-fresh casa accogliente,
atmosfera sana, vita salubre

air-fresh

IL DEODORANTE DI FAMA MONDIALE

PRODOTTO IN ITALIA DALLA **BOMBRINI PARODI - DELFINO**

NOVITÀ

Dinky Supertoys No. 969
Automezzo B.B.C. con
Antenna T.V. allungabile
165 mm L. 1980

Dinky Toys No. 187
Volkswagen Karmann Ghia
95 mm L. 520



DINKY TOYS

Rappresentante
per l'Italia: Ditta Alfredo Parodi, Piazza S. Marcellino 4, Genova.
FABBRICATI IN INGHILTERRA DA MECCANO LTD.

la bilancia ideale
per famiglia

DEKA

Portata
Kg. 10.500

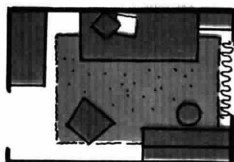
In vendita
nei migliori
negozi



L. 2750

Sostituendo al piatto normale la speciale piastra pesantoni,
che costa lire 1200, DEKA è pronta per registrare la crescita
del vostro bambino.

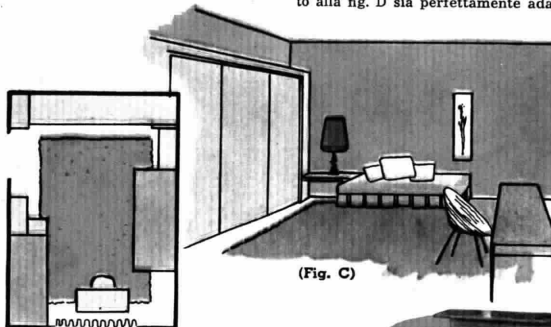
SPADA Via G. Fattori 75 - Torino



(Fig. A)

Signora Lilliana Casella - La Spezia

La fig. A riproduce la pianta della camera da letto della sua bambina. Mi sembra che questa sistemazione sia l'unica possibile, data l'esiguità del locale. Appenda pure una bibliotecnica sopra il sofa. Ne sceglia una in metallo e legno.



(Fig. C)

Signora Maria Salerno - Padova

Le consiglio senz'altro di sistemare l'armadio nella rientranza esistente nella parete. Il vano superiore di 70 cm. può essere lasciato libero e ornato con giocattoli, vasetti ecc. o più praticamente chiuso da sportelli dello stesso legno dell'armadio e utilizzato come ripostiglio. Per la disposizione dei mobili nella stanza veda la fig. C. I comodini sono sostituiti da mensole, una delle quali

Consigli ai lettori

fa corpo col copriltermosifone in ciliegio.

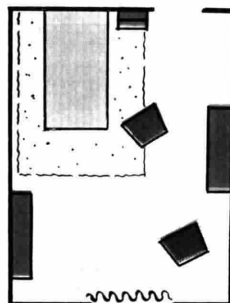
Maria Laudia de Fornère

La piantina (fig. B) le indica la disposizione dei mobili nella stanza. Pareti rosa pallido, coperta del letto in tessuto color avorio con ricami «bandiera» in lane colorate, tappeto verde giada. Poltroncine in velluto rosa corallo. Una applique in cristallo a gocce appesa sopra l'inginocchiatoio, una lampada a stelo di fianco alla poltroncina.

Dott. Franco Castriotta - Manfredonia

Credo che il mobile da noi pubblicato alla fig. D sia perfettamente adatto

CASA D'OGGI



(Fig. B)

to al suo scopo. Il mobile, in questo caso, incorpora pure radio e giradischi. Qualora lei non trovasse necessaria tale soluzione, può metterla al loro posto dei cassetti per i dischi di più piccole dimensioni.

Dolores G. - Roma

Eccole, qui di seguito, i consigli per completare l'arredamento della sua camera da pranzo: 1) tendine di velo o rhodia color avorio lunghe fino al pavimento; tendoni laterali in canapa pure color avorio con bordi color verde cupo; 2) una grande stampa da appendere sul controbuffet lunga circa 60 cm. e alta circa 40 cm. Nell'angolo delle poltroncine una fila di stampe di piccole dimensioni da sistemare simmetricamente (cornici color avorio; soggetti: fiori o animali). Due candelabri in ottone sul controbuffet. Abolisca i fiori finti sul tavolo; 3) tappeto di metri 3 x 2 a pelo lungo in color verde bottiglia; 4) poltroncine ricoperte in cretonne o canapa a fiori a fondo verde scuro. Di fianco alle poltrone una lampada a stelo con paralume rosso.

Achille Motteni



(Fig. D)

GLI ASTRICI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 13 al 19 dicembre



ARIETE 21.III - 20.IV



Vi sarà utile osservare il silenzio.



LEONE 24.VII - 23.VIII



Sbrigate il vostro lavoro da soli, senza consigli.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII



Con l'astuzia vincerete le difficoltà.



TORO 21.IV - 21.V



Un equivoco susciterà una vera ribellione.



VERGINE 24.VIII - 23.IX



Meglio cercare una soluzione altrove.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I



Controllate meglio le vostre spese.



GEMELLI 22.V - 21.VI



Siate pazienti perché tutto finirà nel migliore dei modi.



BILANCIA 24.IX - 23.X



Non scopritevi troppo.



ACQUARIO 22.I - 19.II



La coerenza è una qualità superiore che vi verrà riconosciuta.



CANCRO 22.VI - 23.VII



Solo la serenità di spirito vi condurrà verso la sicurezza del domani.



SCORPIO 24.X - 22.XI



Curate di più i rapporti sociali.



PESCI 20.II - 20.III



Sbrigate i vostri impegni prima che sia troppo tardi.

fortuna / contrarietà / sorpresa / mutamenti / novità / lieta / nessuna novità / complicazioni / guadagni / successo completo

Lei e gli altri



Tre pupazzi di Maria Perego: la vispa Teresa in compagnia dei due negretti

Operazione-bambole

LA VISPA TERESA

Ecco a voi, care amiche, Teresa in compagnia dei due negretti che vi sono stati presentati dalla signora Nicoletta Ramorino, venerdì 4 dicembre. Prima di passare alla spiegazione delle bambole della signora Ramorino (che troverete sul prossimo numero del Radiocorriere-TV) vi diamo tutte le informazioni necessarie per ottenere la vispa Teresa di Maria Perego.

Dunque, prendete un gomitolino di lana di circa 10 cm. di diametro di qualsiasi colore. Quello da noi presentato in trasmissione era di lana rosa. Se non volete consumare troppa lana, prendete un po' di paglia e ricoprite con la lana. Infilate un ago e attaccate sulla parte che diventerà il viso di Teresa due bottoni, di qualsiasi colore (la nostra Teresa ha

gli occhi, o meglio, i bottoni azzurri). Con un po' di colla attaccherete nella parte inferiore un filo di panno o altro tessuto rosso per ricordare la bocca. E passiamo ora ai capelli. Prendete una matassa di lana gialla, nera, bruna, rossa, come più vi piace (Teresa è bionda) e fatene una treccia lunga circa 30 cm. Nella parte centrale lasciate la treccia molto larga e passate di traverso un filo di lana per fare la riga che divide i capelli. Ai lati legate la lana con due nastri colorati e avrete così ottenuto la capigliatura della vostra Teresa.

Per il corpo basterà un bastoncino appuntito da una parte che infilerete nella testa della povera Teresa. La lunghezza del bastoncino potrà variare a piacimento. Il nostro era

di circa 30 cm. L'abitino l'otterrete con un semicerchio di stoffa, possibilmente panno colorato, di circa 30 cm. di diametro che cucirete alle estremità e infilerete poi nel bastoncino. Se volete, potete fare a Teresa anche un colletto bianco, incollando un po' di panno bianco sull'abitino proprio dove esce il bastoncino dalla testa.

A circa metà altezza dell'abitino praticate due fori da dove potranno uscire il dito pollice e l'indice qualora si voglia muovere Teresa come un pupazzo.

Se volete regalare a Teresa una farfalla, prendete 30 cm. di garza, fate ai lati due fori piuttosto grossi e passate nel mezzo un filo di ferro che continuerà come manico.

Ecco dunque Teresa, la bambolina che potrete facilmente fare voi stesse e che potrete poi regalare a un bimbo povero e malato in occasione del Natale. Questo è quanto vi chiede *Lei e gli altri* per aderire all'operazione-bambole.

vi sta a pennello!



STUDIO TESTA 4

Il cappotto che veste a pennello anche voi è pronto nel vasto e moderno assortimento lavorato da sarti altamente specializzati. I cappotti Facis sono accuratamente confezionati, in modelli di linea moderna e attuale, in ogni particolare. Provare non costa nulla! Senza alcun impegno di acquisto, provate anche voi il vostro cappotto Facis presso qualsiasi negozio fornito delle confezioni Facis.

FACIS BERNINA Lire 30.000
FACIS MISURINA Lire 25.000

I cappotti per l'uomo moderno ed elegante in purissima lana. Tutte le misure, tutti i colori.

Facis, la più grande casa italiana di confezioni maschili.



abbonatevi al radiocorriere-tv

ai nuovi abbonati

che effettueranno entro il 31 dicembre 1959

l'abbonamento annuale (L. 2300) al RADIOCORRIERE-TV

verrà inviato in omaggio (sino ad esaurimento delle copie disponibili) a scelta uno di questi due volumi fuori commercio:

soggetti di opere liriche

oppure

i racconti del naturalista

ai vecchi abbonati

che rinnoveranno l'abbonamento

nello stesso periodo di tempo

scegliendo la « forma annuale »

viene offerta la combinazione cumulativa:

abbonamento annuale al RADIOCORRIERE-TV

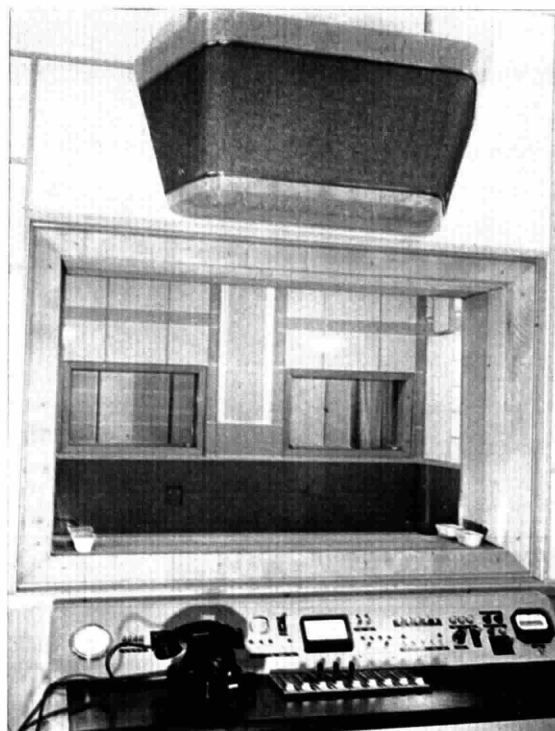
e uno dei sopraindicati volumi a scelta: L. 2400



Entra in funzione il modernissimo complesso radiotele



Alcuni dei principali impianti di Radio Pescara sistemati sulla collina di San Silvestro



Cabina-regia di Radio Pescara contigua all'Auditorio

LA NUOVA SEDE RAI DI PESCARA



L'artistico pozzo nel cortile della casa di Gabriele d'Annunzio

Il giorno 15 dicembre si inaugura la nuova Sede della RAI a Pescara, installata in un modernissimo edificio sito in via De Amicis

La Sede comprende due auditori dei quali uno consente le riprese di piccoli complessi e l'altro quelle di conversazioni, commenti, ecc.; due sale regia-registrazione, vari locali tecnici accessori, nonché i diversi uffici di direzione e di amministrazione, l'agenzia postale, l'ufficio programmi e la redazione dei servizi giornalistici.

Ricordiamo che già attualmente il Corriere dell'Abruzzo e Molise con la sua speciale edizione domenicale viene trasmesso in partenza da un piccolo studio esistente a Pescara. Non c'è dubbio che utilizzando i nuovi locali questa trasmissione prenderà una nuova vigoroza spinta, aggiungendosi ad altre produzioni destinate a



visivo destinato alle trasmissioni dell'Abruzzo e Molise



Il Duomo di Teramo



Campobasso vista dal Castello di Monforte. In primo piano: la torre e la chiesa di San Bartolomeo

portare ad un maggior contatto con gli ascoltatori italiani la voce e il pensiero della regione.

Nell'Abruzzo e Molise sono attualmente installati 7 trasmettitori radiofonici a onda media, 27 trasmettitori a MF e 23 trasmettitori TV.

Tra questi ultimi è particolarmente da segnalare l'impianto di Pescara dove il precedente ripetitore è stato pro-

prio in questi giorni sostituito da un trasmettitore di maggior potenza direttamente collegato alla rete nazionale attraverso il ponte radio dell'Azienda di Stato per i Servizi Telefonici tra Roma e Pescara.

Altri numerosi impianti ripetitori sia TV che MF sono attualmente in costruzione in Abruzzo e Molise e verranno attivati nei prossimi mesi.

*



Aquila: Santa Maria di Collemaggio



Veduta panoramica di Chieti. Sullo sfondo il Gran Sasso nevoso

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

Fumare, non fumare...

I fumatori continuano a essere sottoposti a uno spietato di spionaggio. E' di loro l'affermazione di un eminente clinico americano, che il tabacco è indiscutibilmente uno dei fattori determinanti dei tumori polmonari: di cui crolla dei titoli dei tabacchi in borsa. Ma è dell'altro ieri la dichiarazione di un altro eminente clinico, questa volta inglese, circa l'effetto favorevole che le sigarette, entro certi limiti (non più di venti al giorno), avrebbero sulla pressione sanguigna, in quanto la manterrebbero a un livello moderato. Cosicché si finisce per non sapere più che cosa fare, se non fumare per evitare il cancro oppure fumare per evitare il colpo aplopettico. Vogliamo cercare di mettere un po' d'ordine, almeno per quanto è possibile, nell'intricata questione? Consideriamo prima di tutto i rapporti fra tabacco e apparato circolatorio. E' indiscutibile che la nicotina restringe le arterie e quindi può essere causa di danno. Da questo, però, a dire che essa sia colpevole dell'insorgenza di vere e proprie malattie del cuore, come l'infarto, o delle arterie come l'ipertensione o l'arteriosclerosi, ci corre. Naturalmente quando esistono queste malattie la decisione migliore è smettere di fumare. Ma talvolta non

è il caso di privarsi del tutto di questo piccolo piacere. Finché una fumatina (come una tazza di caffè o un bicchierino ogni tanto) concorre a rilassare i nervi, è forse più benefica che nociva.

Quanto all'argomento del fumo come provocatore dei tumori polmonari, un esame spassionato permette ancora di dubitare delle requisitorie tonate da tanti volenterosi, e certo in buona fede, salvatori dell'umanità. Naturalmente il fumo va a finire nei polmoni, quindi i contatti sono stretti, ed è logico per lo meno sospettare che

tutti i canceri polmonari, né che sia l'unica causa dell'aumento di tali casi, riscontrato negli ultimi anni. I polmoni umani sono sottoposti a continui stimoli irritativi, oggi indubbiamente accresciuti in confronto a un tempo: i motori a scoppia, l'incastratura delle strade e altre cause contaminatrici dell'aria possono, sommandosi, agire subdolanente sui polmoni di individui predisposti. Non è facile scoprire il principale colpevole in questa associazione a delinquere. Come dicevamo sopra, le statistiche forniscono soltanto indizi, non prove

le varie persone reagiscono diversamente al tabacco. Vi è chi non sopporta, non diciamo di fumare una sigaretta, ma neppure di stare in una camera nella quale altri fumano, e chi viceversa dopo anni di fumo ha un cuore normalissimo e tutto l'organismo in ottime condizioni.

Tutti conosciamo soggetti arrivati a tarda età e in condizioni di benessere, dopo essere stati sempre accaniti fumatori. Sarebbe dunque esagerato dire che il tabacco è nocivo a qualsiasi individuo. Scriveva un medico studioso dei longevi: «Quasi tutti i centenari sono forti fumatori: il fumare non va messo fra i pericolosi veleni della vita, né da ritenere contrario alla longevità».

E' un fatto però che la moderazione è sempre consigliabile. E possiamo considerare moderato chi fuma non più di dieci sigarette al giorno, purché naturalmente non esistano controindicazioni assolute. Molti fumatori di vent'anni sono nervosi e irritabili una volta privati del loro tabacco, e l'uso modesto del fumo apporta più sollievo che danno. Si può anche consentire a taluni infermi che ne abbiano l'abitudine. Quanto ai sani, ripetiamo, se si mantengono entro certi limiti il medico non ha per il momento gravi ragioni per raccomandare l'astensione.

Dottor Benassisi

IL MEDICO VI DICE

il tabacco possa avere la sua parte di colpa. In realtà, se si esaminano le statistiche, gli indizi a carico del tabacco saltano fuori. Per esempio risulta che il 96 per cento degli ammalati sono fumatori da più di venti anni e che il 94 per cento fumano sigarette, cioè aspirano il fumo, mentre il restante 2 per cento è dedito alla pipa e ai sigari. Perciò l'uso eccessivo e prolungato del tabacco, e specialmente delle sigarette, sembra essere importante per lo sviluppo del cancro polmonare.

Questo però non significa che il tabacco contribuisca all'insorgenza di

assolute. L'unica prova sicura del potere cancerogeno del tabacco sarebbe l'insorgenza di un tumore nei polmoni di animali tenuti in un'atmosfera impregnata di fumo. Ma in animali letteralmente affamati non si è mai prodotto un tumore polmonare.

Del resto sappiamo che certi tumori polmonari, quelli periferici, cioè situati verso l'estremità dei polmoni, insorgono molto sovente in individui non fumatori. Essi originano da piccole lesioni cicatriziali consecutive a infezioni remote o mal curate, oppure a traumi accidentali.

D'altra parte si deve anche notare che

L'atteggiamento di caccia

Tutti sanno che l'esercizio della caccia non è libero, ma soggetto a svariate limitazioni e condizioni, specificate dalla «legge sulla caccia» (R. D. 5 giugno 1935, n. 1016). Non tutti sanno, invece, che, a termini dell'articolo 1 della legge, «la caccia costituisce esercizio di caccia non solo l'effettiva attività di caccia o di uccellazione, ma anche ogni attività volontaria che abbia per effetto un risultato di caccia, nonché ogni atteggiamento di caccia. Attività effettiva di caccia (o esercizio di caccia in senso proprio) è rappresentata, come facilmente si intuisce, dagli atti diretti alla uccisione o alla cattura di selvaggina mediante l'impiego di armi, animali o arnesi a ciò tecnicamente destinati; risultato di caccia si ha quando in qualsiasi altro modo si procuri volontariamente l'uccisione o la cattura di selvaggina; atteggiamento di caccia è considerato, infine, «il vagare od il soffermarsi con armi, arnesi o altri mezzi idonei, in atteggiamento di ricerca o di attesa della selvaggina per ucciderla o catturarla».

E' ovvio che le controversie più numerose e delicate si accendono, tra tutori dell'ordine e cacciatori,

proprio in ordine all'atteggiamento di caccia». Ed è naturale che tali controversie sfocino spesso in dibattiti giudiziari, pervenendo fino al grado supremo della Cassazione. Vediamo, dunque, cosa ne pensa la giurisprudenza.

Certi casi sono, diciamo pure, di assai facile soluzione. Chi potrebbe negare (salvo l'interessato, beninteso) che costituisca atteggiamento di caccia il vagare per i campi con un fucile e col cane da caccia, o magari col fucile scarico e le munizioni in

L'AVVOCATO DI TUTTI

tasca, oppure lo starsene con l'arma impugnata dietro la feritoia di un capanno, oppure il trovarsi senza fucile ma con furetto e con rete?

Meno facili sono altri casi. Per esempio, si è molto discusso se si trovi in atteggiamento da caccia chi si aggiri per campi con un fucile smontato in una valigia, o chi percorra una zona venatoria avendo sotto braccio delle reti mobili e in mano una quaglia accettata, o chi si trovi davanti a un capanno in cui è riposto un fucile scarico, o ancora chi sia scoperto

in un appostamento fisso di caccia a scopo apparente di custodirlo o di ripulirlo.

Altri casi, infine, sono da qualificare decisamente difficili. La Cassazione ha ritenuto che non fosse in atteggiamento di caccia un tizio che attraversava a cavallo, armato di fucile e seguito da un cane, una bandita, considerando che quel tizio non si era mai soffermato lungo il tragitto, né aveva l'aria di «raghi», per lo meno a sensi di legge: ma potrebbe obiettarsi che, se quel tizio non si era mai soffermato, ciò dipendeva forse dal fatto che non avesse avvistato selvaggina... o che avesse avvistato il guardiacaccia. Altra volta la Cassazione ha ravvisato l'atteggiamento di caccia nel fatto di due individui che, muniti di semplice bastone, inseguivano un coniglio, ritenendo che non potessero farlo se non con intenzione di ucciderlo: ma potrebbe opporsi che è poco credibile che tendano seriamente ad un risultato di caccia delle persone con mezzi tanto poco idonei. Ed è ancora insoluto il problema se sia incriminabile per atteggiamento venatorio chi sia stato sorpreso senza armi né cane, ma con un carneiere ben pieno di selvaggina uccisa a fucile. L'attitudine di ricerca o di attesa della selvaggina in questa ipotesi non c'è, ma via!, come ha fatto quella selvaggina a capitare in quel carneiere?

A. E.

• Ho un abbonamento privato TV. Vorrei trasferire il televisore in un bar che ho recentemente rilevato: cosa devo fare per mettermi in regola nei riguardi dell'abbonamento?

Indirizzi alla Sede RAI competente per territorio una richiesta di volta da abbonamento privato in abbonamento speciale precisando:

— la data in cui il televisore verrà installato nell'esercizio;

— la denominazione e la categoria di quest'ultimo;

— gli estremi completi di tutti i versamenti eseguiti per l'abbonamento privato.

Le verrà successivamente inviato un apposito bollettino di versamento in c/c con l'indicazione dell'importo dovuto per regolarizzare la Sua posizione.

• Ho contratto in luglio un nuovo abbonamento TV per la mia attuale abitazione in cui mi sono trasferito recentemente. Al precedente domicilio, dove non defengo più alcun apparecchio, è pervenuto un avviso che mi invita a rinnovare l'abbonamento radio per il 2° semestre 1959.

Per i nuovi utenti TV, già titolari di abbonamento radio, viene disposto d'ufficio l'annullamento di quest'ultimo, purché l'intestazione di entrambi gli abbonamenti sia identica; nel Suo

caso invece, data la diversità di indirizzo, tale annullamento non ha avuto luogo, cosicché Le è stato sollecitato il versamento del canone radio per il 2° semestre 1959.

Scriva perciò una cartolina postale all'URAR - Reparto TV - via Luisa del Carretto, 58 - Torino, facendo presente il caso ed indicando il numero di ruolo e l'esatta intestazione di entrambi gli abbonamenti; l'URAR provvederà ad interessare il competente Ufficio.

ALLO SPORTELLO

ficio del Registro perché venga annullato l'abbonamento radio.

• Ho acquistato un televisore nei primi giorni del mese di dicembre; quali modalità devo seguire per contrarre l'abbonamento?

Per contrarre l'abbonamento alla TV a decorrere dal mese di dicembre, dovrà effettuare uno dei seguenti versamenti:

— L. 1195 se non abbonato radio

— L. 985 se già abbonato radio ed in regola con il pagamento del relativo canone per tutto l'anno in corso.

Per versare la quota dovuta dovrà utilizzare un bollettino di c/c 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) che

potrà ritirare presso qualsiasi Ufficio Postale.

Le raccomandiamo di compilare il bollettino di versamento in modo chiaro, possibilmente a macchina o in stampatello, onde evitare eventuali errori di interpretazione dei dati e quindi il ritardo recapito del libretto di abbonamento.

Le quote suddette si intendono per la detenzione del televisore nell'abitazione; qualora l'apparecchio fosse in-

stallato fuori dell'ambito strettamente familiare, per conoscere l'esatto importo da versare è necessario interpellare la Sede RAI competente per territorio che provvederà anche ad inviare l'apposito bollettino di c/c a mezzo del quale, esclusivamente, dovrà effettuare il pagamento.

• Per errore ho versato a rinnovo dell'abbonamento TV per il 1959 Lire 16.000 anziché Lire 14.000. Come posso recuperare la differenza di Lire 2.000? E' necessario scrivere all'URAR?

Non occorre scrivere: la somma pagata in eccedenza sarà accreditata di ufficio in conto canoni futuri. Perciò all'atto del rinnovo per il 1960 Ella

potrà versare in meno la somma di Lire 2.000.

• Ho ceduto il mio televisore ed ho inviato regolare disdetta entro il 30 novembre. Cosa devo fare del libretto di abbonamento?

Trattenga le ricevute dei versamenti effettuati a saldo 31-12-1959 e rispedisca il libretto all'URAR con l'annotazione «Abbonamento disdetto in data...».

Per nessuna ragione il libretto di abbonamento può essere prestato ad altri utenti o consegnato all'acquirente del televisore.

Quest'ultimo deve contrarre l'abbonamento a proprio nome con decorrenza dal mese in cui è avvenuta la cessione, versando il canone presso un qualsiasi Ufficio Postale a mezzo dell'apposito bollettino di c/c 2/5500. In seguito l'URAR di Torino gli invierà il libretto personale a moduli perforati da utilizzare per i successivi rinnovi.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV, o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro italiano nel mondo
7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 * Musica per orchestra d'archi
 Mattutino, di A. Campanile (Motta)
7.45 Culto evangelico
8 Segnale orario - Giornale radio
 - Rassegna della stampa italiana
 in collaborazione con l'A.N.S.A. -
 Previs. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nel campi
9 Musica sacra
9.30 SANTA MESSA, in collegamento
 con la Radio Vaticana con breve
 commento liturgico del Padre
 Francesco Pellegrino
10 Spiegazione del Vangelo, a cura
 di Padre Antonio Lisandrini
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30-11.15 Trasmissione per le Forze
 Armate
 Ta-pum, settimanale umoristico
 a cura di Marcello Jodice
12 Parla il programmatista
12.10 Carosello di canzoni
 Cantano: Giorgio Consolini, Au-
 relio Fierro, Flo Sandon's, Clau-
 dio Villa, il Duo Fasano
 Filibello-Mennillo-Beltempo: Ce ve-
 dimmo stasera; Lariel-Davis: Se mi
 vuoi bene; Cherubini-Schila-Tiana:
 Ti comprendo; Coppo-Prandi: La-
 bora di fuoco; Martelli-Neri-Mori:
 Buongiorno Venezia
12.25 Calendario
12.30 * Album musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
13 Segnale orario - Giornale radio -
 Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 Lanterne e lucciole
 Punti di vista del Cavalier Fan-
 tasio (G. B. Pezzoli)
 Appuntamento alle 13.30
 FANTASIA DELLA DOMENICA
 Divertimento musicale di Tullio
 Formosa (G. B. Pezzoli)
14 Giornale radio
14.15 Musica sprint
 Rassegna per i giovani, a cura di
 Piero Piccioni e Sergio Corbucci
14.30 * Musica operistica
14.30-15 Trasmissioni regionali
15 Tanchi Michelotti: Il quadro, dal
 produttore al consumatore
15.15 Place al Nord, place al Sud
 Van Wood il suo complesso
15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO
 TEMPO DI UNA PARTITA
 DEL CAMPIONATO NAZIONALE
 DI CALCIO SERIE A (Stock)
16.30 Canzoni di Piedigrotta 1959
17 Vetrina del disco
 Musica sinfonica e da camera, a
 cura di Flavio Testi
17.30 Discorama Jolly-Verve
 (Società Saar)
17.45 CONCERTO SINFONICO
 diretto da PAUL KLECKI
 con la partecipazione del pianista
 Gorgy Cziffra
 Brahms: Ouverture tragica op. 81;
 Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle
 maggiore, per pianoforte e Or-
 chestra; a) Allegro maestoso, b) Que-
 sto adagio, c) Allegro vivace, d) Alle-
 gro marziale animato; Stravinsky:
 L'uccello di fuoco, suite; Mussorg-
 sky-Ravel: Quadri di una esposizione
 Orchestra Nazionale dell'Opera
 di Montecarlo
 (Registrazione effettuata da Radio
 Montecarlo il 25-8-59 al Palazzo dei
 Principi di Monaco)
 Nell'intervallo:
 Risultati e resoconti sportivi
19.30 Piccolo viaggio in provincia
 Racconti dal vero di Mario Or-
 tensi
19.45 La giornata sportiva
20 * Ricordi di Vienna
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone alla ribalta
 (Lanerossi)
20.30 Segnale orario - Giornale radio
 - Radiosport

- 21** Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
**SOGNI DI UNA NOTTE DI MEZ-
 ZO INVERNO**
 Testo di Faele
 Orchestra diretta da Pippo Bar-
 zizza - Regia di Pino Gilli
22 * Peter Piccini alla fisarmonica
22.15 VOCI DAL MONDO
22.45 Concerto della pianista Lea Car-
 taino Silvestri
 Vivaldi-Casella: Concerto in re mi-
 nore: a) Allegro energico - Un
 poco maestoso - Fuga, b) Largo,
 c) Allegro; Pettrassi: Quattro inven-
 zioni (n. 1, 2, 4, 8); Salie: Notturno;
 Turchi: Preludio e Fughetta
23.15 Giornale radio - Questo campio-
 nato di calcio, commento di
 E. Danese - * Musica da ballo
24 Segnale orario - Ultime notizie
 - Prev. del tempo - Boll. meteor.
 I progr. di domani - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** Storiografia antica
 a cura di Santo Mazzarino
 Tra la rivolta ionica e l'epoca
 di Pericle
16.30 Ludwig van Beethoven
 Concerto n. 5 in mi bemolle ma-
 giore op. 73 per pianoforte e
 orchestra
 Allegro - Adagio un poco mosso -
 Allegro (Rondò)
 Solista Arturo Benedetti Michelan-
 geli
 Orchestra Sinfonica di Roma della
 Radiotelevisione Italiana
19 Comunicazione della Commis-
 sione Italiana per la Cooperazione
 Geofisica Internazionale agli Os-
 servatori geofisici
 Biblioteca
 Lettere sopra alcune particola-
 rità della Baviera ed altri paesi
 della Germania di Giovanni Lo-
 dovico Bianconi, a cura di Oraz-
 zio Costantino
19.30 Bach-Kodaly
 Fantasia cromatica per viola sola
 Violista William Primrose
 Bach-Ghedini
 Tema - Ricercare - Ricercare a
 sei voci (dall'«Offerta Musicale»)
 Orchestra Sinfonica di Roma della
 Radiotelevisione Italiana, diretta da
 Arturo Basile
20 La riforma della pubblica ammi-
 nistrazione
 Luigi Galateria: La preparazio-
 ne del personale
20.15 Concerto di ogni sera
 ripreso dal Quarto Canale della
 Filodiffusione
 A. Vivaldi (1675-1741): Sonata in
 mi minore op. 1 n. 2 per oboe,
 violino, fagotto e cembalo
 Grave - Corrente (Allegro) - Giga
 (Allegro) - Gavotta (Allegro)
 Esecuzione dell'«Ensemble Baro-
 que de Paris»
 L. Spohr (1744-1859): Otetto in
 mi maggiore op. 32 per violino,
 due viole, violoncello, clarinetto,
 due corni e contrabbasso
 Adagio - Allegro - Minuetto - An-
 dante con variazioni - Allegretto
 Esecuzione dell'«Otetto di Vienna»
 I. Stravinsky (1882): In memo-

- 7.50** Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle fami-
 glie
8.30 Notizie del mattino
ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte prima)
10.15 La settimana della donna
 Attualità della domenica, a cura
 di A. Tatti
 (Omo)
10.45 Parla il programmatista
11 ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte seconda)
11.45-12 Sala Stampa Sport
MERIDIANA
 Il signore delle 13 presenta:
13 ASTROSCAL Z Z
 Rivistina cosmico-sentimentale di
 Guido Leoni
 (Alberti)

- 16.15** Thomas De Quincey
 nel primo centenario della morte
 a cura di Mario Praz
17.45 Erik Satie
 Gymnopédie I
 Veritables préludes flasques (pour
 un chien) - Sévere reprimande -
 Seul à la maison - On joue
 Pianista Jacques Février
 En habit de cheval
 Choral - Fugue liturgique - Autre
 choral - Fugue de papier
 Duo pianistico Gold-Fidale
18-18.15 Parla il programmatista

- 19.15** Dylan Thomas: Dirge ca-
 nons and song per tenore, quar-
 tette d'archi e quattro tromboni
 Tenore Richard Robinson
 Strumentisti dell'Orchestra Sinfoni-
 ca di Radio Amburgo, diretti dal
 l'autore
21 Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti
 del giorno
21.20 Stagione Lirica della Radiotele-
 visione Italiana
 LULU
 Opera in due atti (dalle trage-
 die «Lo spirito della terra» e
 «Il vaso di Pandora» di Frank
 Wedekind)
 Musica di Alban Berg
 Presentazione di Luigi Rognoni
 Lulu Ilona Steingruber Wildgans
 La contessa Geschwitz
 Eugenia Zareska
 Una guardabobiera Luisa Ribacchi
 Uno studente liceale
 Maria Teresa Massa Ferrero
 Il consigliere medico
 Dimitri Lopatto
 Il pittore Ratko Delorke
 Il dr. Schön Heinz Rehlfuss
 Alwa Kurt Ruesch
 Un domatore Scipio Colombo
 Rodrigo James Loomis
 Schlegel Dimitri Lopatto
 Il direttore del teatro
 Umberto Frisaldi
 Un cameriere Tommaso Frascati
 Il principe esploratore
 Direttore Bruno Maderna
 Orchestra Sinfonica di Roma del-
 la Radiotelevisione Italiana
 (v. articolo illustrativo a pag. 5)
 Nell'intervallo (ore 22.50 circa):
 Libri ricevuti

- 20** La collana delle sette perle
 (Galbani)
25 Fonolampo: carta d'identità ad
 uso radiofonico
 (Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - Giornale radio
 delle 13.30
40 Piacevolissimo
 di Dino Verde
 Compagnia del Teatro comico-
 musicale di Roma della Radiote-
 levisione Italiana
 Complesso diretto da Gino Filippi-
 lini - Regia di Riccardo Mantoni
 (Mira Lanza)
14 Scatola a sorpresa: dalla strada
 al microfono
 (Simmenthal)
14.05-14.30 * Hugo Winterhalter e la
 sua orchestra
 Negli interv. comunicati commerciali
14.30-15 Trasmissioni regionali
15 * Il discobolo
 Attualità musicali di Vittorio Zi-
 velli
 (Arrigoni Trieste)
15.30 Previsioni del tempo - Bollettino
 meteorologico
 Le canzoni del giorno
 Cantano: Sergio Bruni, Betty
 Curtis, Johnny Dorelli, Bruno
 Martino, Bruno Fallesi, Lauro
 Raffa, Lilian Terry
 Da Postano-Rocca: Dimmela sta
 buscia; Panzeri-M. Julien: Lo stesso
 amore; Testoni-Sciorilli: Bambina
 siciliana; Panzeri-Cichellero: Son
 così sola; Caprioli-Kramer: Sere-
 na; Nebbia: Bella Roma; Chiosso-
 Marks: Rudolf dal naso rosso; Pal-
 lesti-Labardi: Eco sul mare

- POMERIGGIO DI FESTA**
16 LA MONGOLFIERA
 Vagabondaggi sulle arie musicali
 di tutti i paesi
 Rivista di D'Onofrio, Gomez e
 Nelli
 Regia di Amerigo Gomez
17 MUSICA E SPORT
 (Tè Lipton)
 Nel corso del programma:
 Premio Rinascita dall'Ippodromo
 di Agnano in Napoli
 (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
18.30 * BALLATE CON NOI
 Appuntamento con Ray Antho-
 ny, Van Wood, i Champs, i Cin-
 que Pompieri più due
19.15 Lo scrigno dei successi
 (Ricordi)

- INTERMEZZO**
19.30 * Altalena musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
 Una risposta al giorno
 (A. Gazzoni & C.)
20 Segnale orario - Radiosera
20.30 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
 TINO SCOTTI SHOW

- SPETTACOLO DELLA SERA**
21 GIUDICATELI VOI
 Gimmi Caravano, Pla Gabrieli,
 Nadia Liani, Luciano Lualdi, Mil-
 va, Lilly Percy Fatl, Walter Ro-
 mano
 Sette voci nuove della canzone
 all'esame degli ascoltatori
 Orchestra diretta da Carlo Esposi-
 to e William Galassini
 Presentano Gianni Agus ed Eddy
 Campagnoli
 Regia di Michele Galdieri
 (Tricofilma)
22.15 DOMENICA SPORT
 Echi e commenti della giornata
 sportiva
22.45 Piero Pavese al pianoforte
23 * Musica per i vostri sogni
 I programmi di domani

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
 23.40-0.30: * Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - 0.36-1.30: Musica dallo schermo - 1.06-1.30: Contrasti musicali - 1.36-2.30: Invito all'opera - 2.06-2.30: Orchestra in parata: Roger Williams e Pe-
 trs Fredo - 2.30-3.30: Appuntamento con il jazz - 3.36-4.30: Canzoni e due voci - 4.46-4.30: Musica sinfonica - 4.36-5.30: Noi le cantiamo così - 5.06-5.30: Carosello Williams - 5.36-6.30:
 Musica e buonomore - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA
SPORTIVACampionato di calcio
Divisione Nazionale

SERIE A

11ª GIORNATA

Alessandria (9) - Napoli (9)		
Atalanta (9) - Roma (12)		
Bari (6) - Udinese (8)		
Bologna (13) - L. Vicenza (7)		
Juventus (15) - Inter (14)		
Lazio (11) - Fiorentina (12)		
Milan (13) - Palermo (7)		
Padova (8) - Genova (4)		
Sampdoria (12) - Spal (11)		

SERIE B

12ª GIORNATA

Brescia (9) - Parma (9)		
Cagliari (8) - Novara (7)		
Catania (17) - Sanbenedett. (8)		
(giocata il 6 dicembre)		
Come (10) - Taranto (9)		
Marzotto (15) - Lecco (17)		
Messina (11) - Venezia (13)		
O. Mantova (11) - S. Monza (11)		
Reggiana (12) - Modena (12)		
Triestina (11) - Torino (13)		
Verona (8) - Catanzaro (11)		

SERIE C

11ª GIORNATA

GIRONE A

Biellese (11) - Varese (10)		
CRA CRDA (5) - Piacenza (11)		
Casale (6) - Fanfulla (7)		
Cremonese (8) - Bolzano (14)		
Legnano (10) - Savona (9)		
Pordenone (11) - P. Vercelli (7)		
Spezia (12) - Mestrina (7)		
Trivisio (12) - Pro Patria (17)		
Vigevano (9) - Sanremese (14)		

GIRONE B

Carbonia (2) - Arezzo (7)		
Del D. Ascoli (11) - Perugia (10)		
Forlì (8) - Vis Saurò Pesaro (9)		
Livorno (10) - Pisa (13)		
Pistoiese (9) - Lucchese (14)		
S. Ravenna (10) - Rimini (10)		
Siena (14) - Maceratese (7)		
Tevere (11) - Prato (13)		
(si gioca sabato 12)		
Torres (11) - Anconitana (11)		

GIRONE C

Akras (10) - Pescara (7)		
Barletta (10) - Casertana (8)		
Chieti (8) - Avellino (12)		
Cirio (9) - Foggia Incedit (13)		
Crotone (11) - L'Aquila (11)		
Reggina (8) - Siracusa (13)		
Salernitana (9) - Lecce (10)		
Teramo (6) - Marsala (11)		
Trapani (11) - Cosenza (13)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nell'apposito casello i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C.

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre.

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30-12 IL VIRGULTO DALLA TERRA ASSETATA

a cura di Gustavo Voyer
Le immagini bibliche prestano la loro poesia all'attesa del Natale. Ricerche l'origine e il senso genuino delle tradizioni natalizie ispirate alla millenaria attesa del Salvatore equivale a ritrovare il rivolo profondo di verità che le sorregge

POMERIGGIO SPORTIVO

16 — RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

e NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Vittorio Brignole

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 MUSICA ALLA RIBALTA

Varietà musicale con la partecipazione di Vittorio Paltrinieri e il suo complesso e i Paul Steffen's Dancers
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Costumi di Folco
Scene di Gianni Villa
Regia di Romolo Siena (Registrazione)

19.45 SCIENZA E FANTASIA

Il cucciolo di Mammoth
Racconto sceneggiato - Regia di Jack Herzberg
Prod.: Ziv Television
Int.: Virginia Bruce, Walter Coy, Robert Harris

20.10 CINESELEZIONE

Cinecinema di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e Film Giornale Sedi
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Gradina - Hoovermatic - Supertrim - Alberti)

SEGNAL ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Linetti Profumi - Falqui - Darbani - Morla)

21 — OTTOCENTO

di Salvatore Gotta
Riduzione televisiva in cinque puntate di Alessandro De Stefani

WILSON E LA PACE

(segue da pag. 17)

nomiche degli Stati Uniti; fallì nel compito di garantire la pace, qui teneva infinitamente di più. Infatti nella sua pretesa di dettare il nuovo stato del mondo, non c'era soltanto una lucida consapevolezza intellettuale, l'orgogliosa coscienza di una missione: il pacifismo era, in Wilson, un sentimento imparato da bambino. Aveva quattro anni, quando vide scoppiare la Guerra di Secessione. Vivevano in Georgia; tosto la chiesa di suo padre fu trasformata in ospedale per i feriti e gli ammalati; poi vennero i massacri del lungo conflitto, lo sgomento della disfatta; ed infine i rigori dell'occupazione, la pace di vendetta imposta dal vincitore. Quell'esperienza pesò profondamente sulla politica del presidente Wilson: quando offrì ai beligeranti la sua mediazione per una pace « bianca », quando pretese di imporre alle nazioni europee una sollecita riconciliazione nella giusti-

Seconda puntata
Personaggi e interpreti:
(per ordine di entrata)
Costantino Nigra

Sergio Fantoni

Il Marchese di Villamarina

Massimo Planforini

L'avventore del caffè

Andrea Petricca

Il cameriere Alfonso Casini

La Contessa di Castiglione

Virna Lisi

La Corsi Jolanda Verdirosi

Pietro di Colletterto

Warner Bentivegna

Sandro Sibaldi

Renan Stefano Siboldi

Flaubert Tullio Altamura

Sainte-Beuve

Giotto Tempestini

Pionplon Mario Scaccia

La principessa Matilde

Mila Vannucci

Nieuwerkerke

Oswaldo Ruggieri

L'imperatrice Eugenia

Leo Padovani

Pepa Zoe Incrocci

Il lacché dell'imperatrice

Claudio Dani

Il generale Mac Mahon

Manlio Busoni

Il Duca De Morny

Diego Michelotti

Il Barone Hubner

Francesco Sormano

Lord Cowley Dario Dolci

Il conte Walewsky

Gilberto Mazzi

Il conte Andiau

Carlo Delmi

Napoleone III Mario Feliciani

La duchessa Malakoff

Lia Angeleri

Coreografie di Marisa Ciampaglia

Scene di Maurizio Mammì

Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni

Regia di Anton Giulio Majano

Riassunto della prima puntata:

Costantino Nigra, uno dei più giovani e brillanti diplomatici della corte di Vittorio Emanuele II, tornato da Iurea, dove è stato ad abbracciare i genitori, viene chiamato da Cavour che gli ordina di partire per Parigi. La sua missione è di aiutare la Contessa di Castiglione a convincere Napoleone III a entrare in guerra col Piemonte contro l'Austria, evincendo l'opposizione dell'imperatrice Eugenia. Prima di partire, Nigra viene a sapere che il suo amico Pietro di Colletterto vorrebbe fidanzarsi con la giovane Maria Clotilde di Borja. Siccome Nigra vuol servirsi della ragazza, che è innamorata di lui, per indurre la figlia del Re a sposare il nipote di Napoleone III, decide di portare Pietro con sé a Parigi. L'imperatrice Eugenia accoglie con sorpresa e collera la notizia dell'arrivo di Nigra.

22.05 ARIA DEL VENTESIMO SECOLO

Woodrow Wilson e la lotta per la pace

La storia di un uomo che combatté per una grande causa, la pace tra i popoli, e che sacrificò ad essa la sua stessa vita.

22.30 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

e TELEGIORNALE

Edizione della notte



basta
la parola!



Per l'equilibrio

delle funzioni intestinali

FALQUI

il dolce confetto di prugna

CHITARRE
Con sole L. 5.300
un'ottima chitarra.
Tutti gli strumenti
musicali a corda
LISTINO GRATIS
FABBRICA ESTUDIANTINA
Martoglio 3/C - CATANIA

SUPERPILA
la batteria
nel radio
più silenziosa
e costantissima

IMPERMEABILI BAGNINI
Unici al mondo
garantiti "per sempre"

ossia:
senza limitazione di tempo,
pure se lavati molte volte,
anche in modo irragionevole!

Qualità "extra lusso,"
VITTORIA DI PREZZO!
Uomo: L. 12.900 - Donna: L. 13.300
pagabili come si vuole

RATE VERAMENTE SENZA ANTICIPO
NIENTE BANCHE, NÉ SCADENZE FISSE! Quota minima
L. 740 mensili

Richiedeteci GRATIS
il NUOVO, ricco, splendido **CATALOGO**
che contiene: grandi e belle **FOTOGRAFIE** dei nostri
modelli (31 tipi); entusiasmatiche **ATTESTAZIONI** di antichi
Clienti, dopo 6,7... 10 anni di uso! Notizie, moda, ecc.

● Col Catalogo inviamo: **CAMPIONARIO** di tutti i nostri
tessuti di "COTONE MAKÒ EXTRA" nei vari colori e
pesi; **LUSSUOSO ALBUM** di "figurini" a colori dal vero.

Prova a domicilio a totale nostro rischio,
con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistarla!

ROMA: Piazza di Spagna 86

LOCALI

* RADIO * domenica 13 dicembre

IN PASTA
ogni mattina

LIQUIDO
dopo ogni pasto



FILODIFFUSIONE

L'esclusione dei lunghi (e brevi) discorsi dai programmi di filodiffusione, se da un lato offre una condizione ideale ai puri amatori di musica e costituisce una specie di zona franca, di porto tranquillo per tutti gli ossessionati dalle parole, pone nel tempo stesso ai compilatori dei programmi l'imperativo della massima perspicuità. Là dove non ci si può servire del sussidio di un legame logico o anche semplicemente illustrativo fornito dal giro d'una frase, occorre che le musiche, si direbbe, parlino da sole: esprimano cioè l'intendimento che le tiene insieme, senza bisogno di didascalie.

E ciò è abbastanza semplice — parlando di musica seria — ogni qual volta la paternità di un solo autore, o l'interpretazione di un solo direttore, o d'un solo pianista o violinista e via dicendo sottendono alle musiche trasmesse quello che i matematici direbbero un unico denominatore.

Quando invece il motivo conduttore, la ragione determinante di una data rubrica è, in un certo senso, più riposto o almeno non così evidente, occorre affidarsi all'eloquenza del titolo della rubrica stessa, e alla sagacia dell'ascoltatore.

E' appunto il caso di quelle « Ultime pagine » che da vari mesi ricorrono, ogni sabato sera, nella seconda parte dei programmi dell'Auditorium: frutti della più alta maturità di uno o più autori, prodotto estremo del loro genio creativo.

Si tratta, spesso, di pagine alle quali la sopraggiunta fine di cui le scrisse conferisce un valore documentale e umano altamente patetico, che si intreccia e confonde con i puri valori d'arte. A volta testimoniano, con la loro serenità ed ampiezza, la condizione di uno spirito pienamente tranquillo e non presago. Altre volte denunciano in maniera toccante il presentimento dell'Artista dell'imminente destino.

Intendimenti analoghi, sebbene più aperti e meno impegnativi, ebbero anche quelle « Prime pagine » che per un certo tempo sostituirono, nello stesso giorno, la predetta rubrica.

Sono due serie che continuano e continueranno nei prossimi mesi. Abbiamo perciò ritenuto di attirare su di esse l'attenzione dei nostri lettori.

SARDEGNA
8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA
18.45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).
20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegata).

TRENTINO-ALTO ADIGE
10.30 Trasmissione per gli agricoltori. Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagespiegel - Das Sonntags-Evangelium - Anschliessend Landmusik - Sendung für die Landwirtschaft - Speziell für Sied (Electronica - Bolzano) - Mittagsnachrichten - Lottoziehung - Sport am Sonntag - Werbeburchnag (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung alt - « Der Streb » - Hörspiel von Rudolf Dannenberg - (Bandaufnahme des Norddeutschen Rundfunks, Hamburg) - Ray Harris: « American Creed » - Es spielt das Philharmonische Orchester von New York unter der Leitung von Leonard Bernstein (USIS Bandaufnahme) - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

21-21.20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7.15 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7.30-7.45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 « La violetta la va... la va... » rivista di Antonio Amurri - N. 7 - Allestimento di Ugo Amedeo (Trieste 1).

9.25 Un po' di ritmo con Gianni Saffred (Trieste 1).

9.45 Itinerario camico N. 3 - Canti raccolti nella valle d'Incaur - 4. puntata Esecuzione della corale T. Bircbner di Topogiano diretta dal M° Giovanni Fama - Presentazione di Claudio Nollani (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Napoli di ieri e di oggi - Falvo-Bovio; Guapparia; Quagliero-Clessidra; Il voglio a tre; Oliviero; Serenella e maggio 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano.

PRIMA DI ACQUISTARE UN TELEVISORE ACCERTATEVI CHE SIA GIÀ PRONTO PER RICEVERE IL

con i televisori

VOXSON

potrete ricevere il 2° programma tv appena sarà messo in onda e senza aggiunte, modifiche e spese supplementari

VOXSON - FABBRICA APPARECCHI RADIO E TELEVISIONE - ROMA

ESTERE

ANDORRA

19 Vedette e successi. 19.15 Aperitivo d'onore. 19.20 Orchestra Bob Calfray. 19.35 Lieto anniversario. 19.40 La mia cuoca e le sue canzoni. 19.45 Novità. 20 Il successo del giorno. 20.15 Concorso a premi. 20.30 Il gran gioco presentato da Pierre Laplace. 21 Surprise-partie. 21.30 Le donne che amai. 21.45 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.40 L'orchestra del giorno: « Little Tony and his brothers ». 22.50 Silvestro Mendez e i suoi Afro Cuban. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. 19.45 Ritmo e melodia. 19.50 Pranzo in musica. 20 « Amore e acqua pura ». di J. M. Tennberg. 20.30 Concerto diretto da Eugen Ormandy. Solista: violinista Nancy Milstein. Beethoven: Concerto in re maggiore op. 58. 21 per violino e orchestra: Ciaikovsky: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36. 22 Negro spirituals. 22.30 « Poeti dimenticati, amici sconosciuti », a cura di Philippe Soupault. Oggi: « Madeleine Coudreau ». 22.50 Jazz. 23.15 Notiziario. 23.20-24 Il bel Danubio blu.

MONTECARLO

20.20 Il sogno della vostra vita, presentato da Roger Bourgeois. 20.50 La belle époque di ciascuno. 21.05 Le donne che amai. 21.20 Variété. 21.50 Il sogno della vostra vita. Parte II. 22 Notiziario. 22.05 « Le petit artistique illustré ». 22.35 Appuntamento a Parigi, presentato da Jean Dalevize. 23 Notiziario. 23.05 Musica senza passaporto. 23.45 Made in U.S.A., presentazioni degli ultimi dischi di jazz. 24 Notiziario. 0.05 Trasmissione dei Movimenti Pentacostali. 0.35-0.50 « Temple Time ».

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.30 Notiziario. 19.40 Un'opera inglese classica H.M.S. Pinafore. 21 Brani della « London-Suite ». 21.10 Il gentleman inglese. 21.55 Malcolm Arnold: Danze inglesi. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Capolavori di musica da camera: W. A. Mozart: Quartetto d'archi in minore, KV. 421. R. Schumann: Quintetto con pianoforte in mi bemolle maggiore, op. 44.

MONTECENERI

15.15 Sport e musica. 17.15 Concerto della Civica Filarmonica di Mendrisio diretto da Pietro Berra. 18.15 Liszt: Fantasia su « Don Giovanni » di Mozart. 19.15 Notiziario e programmi. 19.15 Notiziario e programmi. 19.15 Notiziario e programmi. 20 X presenta. 20.25 « Il pane duro » di R. Schumann. 20.30 Paul Claudel. 22.30 Notiziario. 22.40-23 Stravinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra.

con i televisori

VOXSON

potrete ricevere il 2° programma tv appena sarà messo in onda e senza aggiunte, modifiche e spese supplementari

VOXSON - FABBRICA APPARECCHI RADIO E TELEVISIONE - ROMA

2° programma tv



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcalini
- 7** Segnale orario - Giornale radio
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport
* Musiche del mattino
Mattutino, di A. Campanella (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* Crescendo (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Balcone sul mondo, settimanale di attualità a cura di A. Tatti
- 11.30** * Musica sinfonica
Pergolesi (rev. Giuranna): Concertino n. 3 in la maggiore, per archi: a) Grave - A cappella, b) Andante, c) Vivace (Complesso da Camera)
* I Musici - Violini solisti: Robert Muchelucel e Felix Ayo; Kodaly: Danze di Marosszek (Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt)
- 11.55** Cocktail di successi
(Diachi Roulette)
- 12.10** Carosello di canzoni
Cantano: Don Marino Barreto, Natalino Otto, Anita Sol, Claudio Villa
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13,30
SUCCESI ITALIANI VECCHI E NUOVI (Vero Franck)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Cronache d'arte da Firenze, di Renzo Federici
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa
a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
Realizzazione di Mario Lami
- 16.45** Parata di ritmi Combo
(Soc. Trevisan Combo Record)
- 17** Giornale radio
La voce di Londra
I giardini di Kew
- 17.30** Tansman: Prologo e cantata, per coro femminile, oboe, clarinetto, pianoforte, celesta e orchestra d'archi
(Coro femminile della R.T.F. - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Marcel Couraud) (Prima esecuzione in Italia)
Clery: La Pitié, per orchestra d'archi
(Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Marcel Couraud) (Prima esecuzione in Italia)
(Registrazione effettuata il 29-9-59 dalla Chiesa di S. Giuliana in Puglia in occasione della XIV Sagra Musicale Umbra)
- 18** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.15** SETTE NOTE IN LIBERTÀ
Nell'intervallo (ore 18.45):
Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
«Ritratto di Trieste», a cura degli scrittori triestini (Seconda trasmissione)
- 20** * Complessi vocali
Negli interv. comunicati commerciali

- * Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
- CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da ALBERTO PAOLETTI
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta Marini & Rossi, con la partecipazione del soprano Nicoletta Panni e del baritone Mario Sereni
Ferrari-Trecate: Le astuzie di Bertoldo: Sinfonia; Giordano: Andrea Chénier: «Nemico della patria»; Mozart: Don Giovanni: «Batti, batti bel Masetto»; Verdi: Rigoletto: «Cortigiani, vil razza dannata»; Gounod: Faust: Aria del gioiello; R. Strauss: Salomé: Danza del sette veli; Verdi: Un ballo in maschera: «Eri tu»; Puccini: Turandot: «Tu che di gel sei cinta»; Donizetti: La favaita: «Vien Leonora»; Verdi: I Vespri siciliani: «Mercé dilette amiche»; Wagner: Tannhäuser: Ouverture
(Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana)
- 22.25** Un'isola nel Continente
Documentario di Nino Giordano
- 22.55** IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni
- 23,15** Giornale radio
Fantasia di motivi
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Prev. tempo - Boll. meteor. I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Benedetto Marcello
(Rev. A. Bortone)
Salmo III per soprano, contralto, coro femminile, archi e organo
Caterina Mancini, soprano; Giuseppina Salvi, contralto
Salmo X per contralto, basso, coro, archi e organo
Giuseppina Salvi, contralto; Giuliano Ferrein, basso
Direttore Fernando Previtali
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 19.30** La Rassegna
Filosofia
a cura di Paolo Filiasi Carcano
Ricordo di Armando Carlini. La condizione umana nello spiritualismo di M. F. Sciacca - Una recente polemica italiana sulla storiografia filosofica
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** * Concerto di ogni sera
C. Saint-Saëns (1835-1921): Concerto n. 4 in do minore op. 44 per pianoforte e orchestra
Allegro moderato, Andante - Allegro vivace, Andante, Allegro
Solista Alexander Brailowsky
Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch
A. Dvorak (1841-1904): Quattro Danze slave op. 46
In la maggiore n. 5 - In re maggiore n. 6 - In do minore n. 7 - In sol minore n. 8

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA
— Stazioni ad Onda Media, e Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-9,50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario
— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare Italiana
13,20 Antologia - Da «Tre poeti della propria vita» di Stefan Zweig: «Ritratto di Stendhal»
13,30-14,15 Musica di Vivaldi, Spohr e Strawinsky (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 15 dicembre)

MATTINATA IN CASA

- 9** CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
- 15** Una musica per ogni età: dedicata ai bambini
(Supertrim)
- 30** Luoghi e leggende, di Hadrianus
(Lavabiancheria Candy)
- 45** Voci amiche (Motta)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
Bis non richiesti - 15: Fiesta - 30: Il corrierino del quiz di Bernardino Zapponi - 45: I dischi d'oro - Gazzettino dell'appetito (Doro)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
- 13** Canzoni al sole
(Cera Grey)
- 20** La collana delle sette perle
(Galbani)
- 25** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13,30
- 40** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45** Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)

- 50** Il discobolo
(Arrivati Trieste)
- 55** Nosterella di attualità
- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14,30
- 40** Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipps)
- 45** Radio Olimpia
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti
- 15** Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45** Carnet Decca
(Decca London)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** Teatro del pomeriggio
ALBERINDA
Due tempi radiofonici di Mido Mannozi
Giulia Lazzarini
Edi Elena Da Venezia
Leonila Lilla Brignone
La signora Sofia Giana Pacetti
Argia Anna Maestri
Melenotti, il padre
Lorenzo Giotto Tempestini
Edi Romolo Valli
Novilio Vittorio Sansipoli
Il dottor Gionfrido Renato Cominetti
Regia di Gian Domenico Giagni
(v. articolo illustrativo a pag. 11)
- 17.35** * BALLATE CON NOI
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado, Angelini, il Quartetto Radar, Tommy Dorsey
Nell'intervallo (ore 18):
Giornale radio
- 19** CLASSE UNICA
Aroldo De Tivoli - Corpi in moto e corpi in equilibrio: La relatività galileiana
Widar Cesarini Sforza - Il diritto e il torto: Giudicare è difficile

INTERMEZZO

- 19,30** * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Il Giornalino di «Canzonissima»
a cura di Silvio Gigli

SPETTACOLO DELLA SERA

- Garinei e Giovannini presentano:
SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città, arbitrata da Mario Riva
Testi di Mario Brancacci
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi - Regia di Silvio Gigli
(Agip)
- 22** Ultime notizie
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
I grandi solisti ai nostri microfoni: violinista Gioconda De Vito Mozart (rev. Kleiber): Divertimento militare: a) Marcia - Andante, b) Presto, c) Andante, d) Minuetto, e) Presto; Bach: Concerto in mi maggiore per violino archi e cembalo: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai
Direttore Franco Caracciolo
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
- 22.40** Antonio Cifarelli presenta:
LA PORTA DEI SOGNI
- 23** Siparietto - * A luci spente
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,00-23,30: Musica per tutti - 9,30-11: Le voci di Nicola Di Bruno e Corrado Lojano - 1,06-1,30: Melodienotturne - 1,36-2: Bianco e nero - 2,06-2,30: Musica sinfonica e da camera - 2,36-2,50: In armonia - 3,06-3,30: L'orchestra di William Galesini - 3,36-4: Canta Napoli - 4,06-4,30: Ribalta internazionale - 4,36-5: Musica salon - 5,06-5,30: Palcoscenico Urice - 5,36-6: Musica in sordina - 6,06-6,30: Arcobaleno musicale
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Le due orfanelle

(segue da pag. 15)

rappresentazione provinciale del teatro, annunciando il lavoro, aggrunse in fondo al manifesto che coloro che avessero presenziato allo spettacolo avrebbero ricevuto insieme al biglietto d'ingresso anche un fazzoletto supplementare per asciugare le lacrime. E così fu. Sciocchezze, borbottano alzando le spalle gli intelligenti. E sono invece fatti estremamente significativi. Quando qualcosa del genere accadrà a qualcuna delle rappresentazioni d'oggi, state pur sicuri che si parlerà meno di crisi del teatro.

Per i raccoglitori di notizie storiche aggiungeremo che la prima rappresentazione delle *Due orfanelle* venne data a Parigi nel Teatro della Porte Saint Martin il 29 gennaio 1874, e che fino ad oggi si può calcolare che le rappresentazioni del dramma, in Francia e all'estero, abbiano largamente superato le venticinquemila: il che significa che dai dodici ai quindici milioni di spettatori l'hanno applaudita a teatro, senza contare quelli che hanno assistito alle numerose versioni cinematografiche. La televisione potrebbe dunque dire con buona ragione che ripresenta *Le due orfanelle* « a richiesta generale ».

d. f.

TELEVISIONE

lunedì 14 dicembre



Van Wood partecipa al programma *Canzoni alla finestra*

13.30-16.05 TELESUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini
- b) 14: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 14.10: Lezione di Matematica

Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 15.55: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
b) 15.25: Lezione di Educazione fisica
Prof. Alberto Mezzetti
c) 15.35: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA BUSSOLA
Settimanale per i giovani con Giovanni Mosca
Realizzazione di Maurizio Corgnati

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG
18.45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA
con Van Wood e il suo complesso

19.35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Super-Iride - Oro Brandy Pilla - Remington Rand Italia - Tè Ati)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Lanerossi - Brodo Althea - Nestlé Cioccolato - Camay)

21 — CICLO DEL TEATRO POPOLARE III - LE DUE ORFANELLE
ovvero: « Una pagina dell'archivio segreto di Adolfo d'Ennery ed Eugenio Cormon »

Traduzione e riduzione televisiva in tre atti di Diego Fabbri

Personaggi ed interpreti:
Conte de Linieres Roldano Lupi

Contessa Diana Elisa Cegani
Luigi Ruggiero de Vaudrey

Enrichetta Giulia Lazzarini
Luigi Franca Badeschi

La Frochard Cesarina Gheraldi
Giulio Luca Ronconi

Pietro Dante Biagini
Marianna Gianna Giachetti

Il dottore Cesare Fantoni
La superiora Miranda Campa

Marchese de Presles Giovanni Materassi
La Fleur Evar Maran

Marest Manlio Guardabassi
Florina Andreina Paul

Cora Raffaella Pelloni
Francesca Antonella Della Porta

Un sergente Mario Lombardini
Martin Alberto Carloni

Un ufficiale Antonio Rals
Una suora Tina Perna

Una carcerata Vilda Ciurri
Altra carcerata Maria Cappellini

Primo nobile Leonardo Porzio
Secondo nobile Mario Righetti

Terzo nobile Vittorio Battara
Un domestico Ja De Vecchi

Una dama di compagnia Amelia Amorosi
Un amico di Giacomo Nello Resti

Scene di Emilio Voglino
Regia di Guglielmo Morandi

Al termine:
TELEGIORNALE

Edizione della notte



Elisa Cegani (Contessa Diana)

che ricchezza

nei nuovi televisori

AUTOVOX



Modelli da 17" e 21" - 110"

ricchezza di comodità

ricchezza di pregi tecnici

i televisori della intimità familiare



OCCHIO MAGICO per l'esatta e sicura sintonizzazione del televisore



TASTI per rilievo immagine e regolazione dell'audio (alti-bassi) - Suono HI-FI



RESTELITE - luce diffusa incorporata per una piacevole e riposante visione



ASCOLTO SINGOLO a mezzo auricolare per i deboli di udito o per audizione personale - comando a distanza

perofil



PEROLARI S.p.A. BERGAMO

LOCALI

19,30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara 1 e collegata).

TRENTINO-ALTO ADIGE
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London, 93. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: «Wo bleibt 2 x 159» - Ein utopisches Hörspiel von Wolfgang Ecke - 2. Teil (Bandaufnahme des Süddeutschen Rundfunks, Stuttgart) - Wenn Cow-Boys singen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

20,15-21,20 E. Grieg: Sonate II A-moll op. 3 für Cello - Schlagermusik - Arbeiterfunk - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano-friulano 13,04 Ribalta (Rif. Mozart); 1) Idomeno, Ouverture; 2) Don Giovanni: «Madamina, il catalogo è questo»; 3) Rossini: L'italiana in Algeri «Per lui che adoro»; Verdi: Il Trovatore: «Tacea la notte placida»; Donizetti: Polliuto: «Ah! fuggi da morte orribile»; Mozart: Don Giovanni: «Dehl vieni alla finestra»; 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

17,05 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo - Con la

partecipazione del pianista Nikita Magaloff - Mozart: a) L'imprelario, ouverture; b) Concerto in do maggiore KV 467 per pianoforte e orchestra; Hindemith: Sinfonia «L'Armonia del mondo»; c) Orchestra Filarmonica Triestina (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 9-5-1959) (Trieste 1).

18,15 Scrittori triestini Alberto Spinelli: Vita con Benedetta (Trieste 1).

18,25-18,45 Canzoni senza parole: Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario: 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) - Accusino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 «Melodie leggere» - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi seriali.

17,30 Lettura programmi seriali - «Musica da ballo» - 18 Teatro dei ragazzi: «Tonino, il coreografo», commedia in tre parti di Jaka Spicar, 15 episodi; «L'avventura di Tonino», Compagnia di prosa «Ribalta romana», allestimento di

* RADIO * lunedì 14 dicembre

Strana Offizia - Indli: * Ritmi e canzoni - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi seriali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Pietro Mascagni: «La Cavalleria rusticana», melodramma in un atto - Direttore: Alberto Erede - Orchestra del Metropolitan di New York - Indli: Piccola rubrica letteraria - 22 Canzoni popolari jugoslavi - Interpretate dall'Otello sloveno - 22,30 Hindemith: Terza sonata per pianoforte - 22,50 Dom Formentor e il suo complesso - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 «Musica di mezzanotte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)
14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani. Notiziario - «Storia e verità della Fede di Cristo» - D. Gaetano Corti. Istantanee sul cinema: «Il generale Della Rovere» di Mario Casolare - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19. Sestetto: Hazy Osterwald. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,15 Surprise-partie. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Jean Eddie Crémier a Parigi. 19,49 La famiglia Duranton. 20 Pranzo in musica. 20,15 Martini-Club, presentato da Robert Rocca. 20,45 Venti domande. 21 Il successo del giorno. 21,05 Concerto. 21,30 Music-hall. 22 Radio Andorra partecipa per la Spagna. 22,40 Orchestra Henri Segers. 22,45 Canto Carlos Ramirez. 23,24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 182,9; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Maurice André. 19,48 Strade di Natale. 20 «La belle si vous valets», canzoni scelte da Nilouva. 20,20 «Fées diverses», di Claude-André Puget. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 «Strade di Natale». Numero speciale presentato da Roland Dhoradin. 22,15 «Nel 10° anniversario della morte di Charles Charras». 23,15 Notiziario. 23,20 «Strano, amico mio», di Dominique Aiban. «Il libro e il teatro», rassegna internazionale. 23,40 «Buona sera, Europa, qui Parigi», a cura di Jean Antoine e Michel Godard.

III (NAZIONALE)
Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 224,7; Kc/s. 1484 - m. 3, 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 224,7; Kc/s. 1484 - m. 213,5; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 238; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 224,7; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,01 La Voce dell'America. 19,16 Dischi. 19,30 Le grandi opere musicali di Parigi: a cura di Bernard Gavoty e Daniel Lesur. 20 Concerto diretto da Tibor Paul. Mozart: Il ratto dal seraglio, ouverture; Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra. 21,30 Per il centenario della morte di Thomas de Quincey. Brani scelti, a cura di Alain Trutat. 22,45 Inchieste e commenti. 23,05 Ultime notizie da Washington. 23,10 J. Quantz-Sylvie Schmitt: Sonata in do minore per flauto, violino e basso continuo; Gaveaux-Sachs: Recitativo e aria di Antigone, da «Edipo a Colono»; Hottel-Handel: Aria di Melissa, da «Amadigi»; Gaveaux-Lulli: «Que soupirez d'amour», per canto e pianoforte. 23,36 Poulenc: Concerto per due pianoforte e orchestra. 23,52-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)
19,20 Notiziario. 19,20 Aperitivo d'onore. 19,25 La famiglia Duranton. 19,35 Oggi nel mondo. 20,05 Concerto sinfonico. 20,15 Cantato da Marcel Fort. 20,30 Venti domande. 20,40 Match Lesieur. 21,15 Caroline postali. 21,30 Italia. 21,30 «Gandhi», realizzazione di Pierre Henry e H. Agogue. 22,10 Notiziario. 22,15 Lohengrin, opera di Wagner, diretta da André Cluytens. Atto 2°. 24,05 Notiziario.

GERMANIA MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,30 Sotto la lente di ingrandimento: osservazioni critiche. 19,45 Notiziario. 20 La grande riforma della scuola. 20,45 Mosaico musicale. 22,10 Specchio culturale. 22,40 Bruno Saenger e i suoi solisti. 23 Concerto notturno, diretto da Rudolf Albert, Ernest Busch e Dean Dixon (solisti: Kurt Redel, Gerhard Seitz e Günther Loueck). Wilhelm Killmayer: Musica da camera. 23,15 «Musica da jazz (1956)». Boris Blacher: Dialogo per flauto, violino, pianoforte e orchestra d'archi. Rolf Liebermann: Sinfonia per orchestra (1949). 24 Ultime notizie. 0,05 Musica da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19,20 Notiziario. 20 Concerto diretto da Sir Th. Beecham. 20,45 Grigtry-Beecham: «Zémire et Azore», suite da balletto. Haydn: Sinfonia n. 97 in do; Dalm: «Brigandage», musica inglese; Chabrier: «Joyeuse marche». 21 Serata in casa. 22 Notiziario. 22,15 «Una musica ideale», di Oscar Wilde. 23,45

Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,06-0,36 Orchestra Alessandro Scarlatti diretta da Franco Caracciolo. Paisiello: Scuffia, ouverture. A. Scarlatti: Concerto n. 3 in fa; Boccherini: Sinfonia in do minore.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247,1)

19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 «Costruzione della stazione spaziale», testo di B. D. Chapman. 21 Varietà musicale. 21,30 «The Other Side», di John Murdoch. Adattamento di Larry Morrow. 22 Dischi presentati da Jack Jackson. 22,30 The Ted Heath Show. 23,30 Notiziario. 23,40 Club delle 23,40. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30-4,45	6070	49,42
4,30-4,45	7110	42,19
4,30-4,45	9825	40,53
4,30-9	7250	41,38
4,30-9	9410	31,88
7-9	12095	24,67
7,30-9	15070	19,91
7,30-9	15110	19,85
8-9	17745	16,91
11,15-11,45	25670	11,49
11,15-11,45	21640	13,86
10,15-10,15	21470	13,97
10,15-10,30	15070	19,91
10,15-10,30	15110	19,85
12-12,15	9410	31,88
12-12,15	11945	25,12
12-12,15	25720	11,66
17,15-22,15	12095	24,67
19,30-22,15	9410	31,88

6 Notiziario. 6,15 Canzoni e motivi di tutto il mondo, presentati da Paul Martin. 6,45 Melodie di Hayden. 7 Notiziario. 7,30 La mezz'ora di Tony Hancock. 8 Notiziario. 8,30-9 «L'edità musicale della Gran Bretagna», conversazione illustrata del prof. Gerald Abraham. 10,15 Notiziario. 10,45 Serenata. 11,30 The Navy Lark di Laurie Wyman. 12 Notiziario. 14,45 Melodie di Brahms interpretate dal soprano Marie Arundel e dal pianista Clifford Hellwell. 15,15 Riviste musicali. 15,45 Concerto del tenore Richard Lewis, del pianista Ernest Lush e del Trio «Alpha» di Londra. Tippet: «Boyshood ends», cantata: Beethoven: Tre in re op. 70, n. 1 («Il Fantasma»). 20,30 Complesso vocale «The Adam's Singers». 17 Notiziario. 17,30 Concerto di musica operistica diretto da Vilem Tausky. Musica di Dohnanyi, Frank Bridge e Humperdinck. 19 Notiziario. 19,15 Cent'anni di Robert Douglas Murriger. 20 Musica per tutti. 21 Notiziario. 21,30 Musica di Malcolm Arnold. 22,15 Serenata. 23,15 «Pet and Mr. Piano», con Petula Clark, il pianista Joe Henderson e il Quartetto Ralph Dollimore. 24 Notiziario.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)
19,15 Notiziario. 19,31 Dieci milioni di ascoltatori. 19,56 La famiglia Duranton. 20,05 Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort, con l'orchestra Alain Ladrière. 20,30 Venti domande. 20,46 Match degli umoristi. 21,15 Importato, alzevisti Melles. Solista: pianista Gyorgy Cziffra. Ciaikovski: Serenata per archi. Liuzzi: Concerto n. 1 per pianoforte. 22,25 Notiziario. 22,30 L'ora lirica: Johann Strauss, re dell'opera viennese. 23,45 Ultimo di mezzanotte. 0,05 Radio mezzanotte.

LA PROSA ALLA TV

Le grandi produzioni della stagione 1959-60

Per presentare la serie delle grandi produzioni di prosa, la Televisione ha curato la pubblicazione di uno speciale opuscolo, gradevolmente illustrato.

Il fascicolo contiene un breve ma esauriente profilo biografico degli autori ed una briosa presentazione delle opere in programma. Esso costituisce quindi un utile contributo alla retta comprensione del significato e valore estetico dei vari testi.

Prezzo della pubblicazione L. 50

In vendita esclusivamente presso la

ERI - EDIZIONI RAI

radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

la quale provvede all'invio, franco di altre spese, contro rimessa anticipata del relativo importo (anche in francobolli).

SVIZZERA

BEROMUNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19. Attualità. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica richiesta. 21,15 Franz Liszt e Richard Wagner, amicizia tra artisti. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,30-23,15 Musica da camera.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Melodica diretta da Mario Robbiani. 13,15-14 Rivista musicale. 16 16 danzante. 16,30 Concerto del pianista Gabriele De Agostini. 17 Rievocazioni radiofoniche. 17,30 «Il trampolino», triplo salto musicale di Jerko Tognola. 18 Musica richiesta. 19 Motivi e strumenti popolari. 19,15 Notiziario. 20 «Successo», attualità canzonettistica. 20,30 Capitali d'Europa. 21 Parades und Perl, oratorio in tre parti op. 50 per soli, coro e orchestra di Robert Schumann, diretto da Edwin Leher. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 Piccola serenata. 20 La casa di fronte a Bernard Falciola. 20,50 Scarlatti: a) Sonata in do minore; b) Sonata in si minore; c) Sonata in si minore (pianista Roger Aubert); Paganini: a) Capriccio n. 9 in mi maggiore per violino; b) Capriccio n. 14 in mi bemolle maggiore per violino (Solista: Nicola Petrovich). 21,10 «Il burbero benefico», di Carlo Goldoni. 22,30 Notiziario. 22,35 Rassegna radiofonica. 22,55 Il jazz in Svizzera: presentazioni di musicisti svizzeri di Jazz a cura di Jean-Pierre Allenbach.

L. 10.000

PER I SOCI

L. 12.000

TAGLIANDO DA SPEDIRE

Chiedo l'invio delle istruzioni su come diventare Socio del CLUB-DISCO. (Senza impegno). Allego solo L. 50 in francobolli per rimborso spese.

COGNOME _____ NOME _____

VIA _____ LOCALITA' _____

PROV. (_____)

PREZZO DI LISTINO

L. 30.000

PREZZO DI LISTINO

L. 36.000

Invviare al

CLUB-DISCO ALFA RADO VIA FARUFFINI 13 - MILANO

EQUIPAGGIO «GELOSO»
ALTOPARL. INCORPORATO
VOLTAGGIO A 4 VELOCITA'
GIRADISCHI UNIVERSALE

EQUIPAGGIO «LESA»
ALTOPARL. INCORPORATO
GIRADISCHI A 4 VELOCITA'
VOLTAGGIO UNIVERSALE
REGOL. TONO E VOLUME

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - *Giornale radio* -
Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * *Musiche del mattino*
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
Le Commissioni parlamentari
- 8** Segnale orario - *Giornale radio* -
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* *Crescendo* (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
- 11** — La Radio per le Scuole
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
I popoli raccontano: La Cina, a cura di Guglielmo Valle
Fate voi il biglietto per..., a cura di Giampietro Ferrini
- 11.30** Radiocronaca della inaugurazione
della Sede di Pescara della RAI
(Radiocronista Antonello Marescalchi)
- 12** — * Tony Romano alla fisarmonica
- 12.10** Carosello di canzoni
- 12.25** Calendario
- 12.30** * *Album musicale*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - *Giornale radio* -
Media valute - Previs. del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
TEATRO D'OPERA
(Benzina Supercortemaggiore)
- 14** *Giornale radio* - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** *Arti plastiche e figurative*,
di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri
- 14.30-15** Trasmissioni regionali
- 16** — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
La vetrina del libraio
a cura di Franca Caprino
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45** R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)
- 17** *Giornale radio*
Ai vostri ordini
Risposte da «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 17.30** *Incontri musicali*
Alfred Cortot, a cura di Manlio Miseroch
V - Cortot e Schumann
- 18** — Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
CONCERTO diretto da SERGIU CELIBIDACHE con la partecipazione del pianista Gino Gorini
Respighi: Trifitico botticelliano: a) La primavera, b) L'adorazione del Magi, c) La nascita di Venere; Hindemith: Kammermusik n. 2, per pianoforte obbligato e dodici strumenti op. 36 n. 1; a) Prestissimo, b) Molto lento, c) Piccolo potpourri (prestissimo), d) Finale (presto); Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60; a) Adagio-Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro ma non troppo
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pag. 8)
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
Personaggi del Risorgimento visti dagli storici inglesi

- VIII - Dennis Mack Smith: *Ca-vour*
- 19.35** *Piccoli dialoghi con i saggi*
a cura di Fortunato Pasqualino
X. - Epicuro in giardino
- 19.45** *La voce dei lavoratori*
- 20** — * *Canzoni di tutti i mari*
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - *Giornale radio* -
Radiosport
- 21** — *Passo ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura
- PALUDI**
Tre atti di Diego Fabbri
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Carlo Gino Mavara
Il Direttore dei lavori
Gastone Ciapini
Anna Caravaggi
Walter Qualitieri
L'ispettore Generale Carlo Ratti
Alf. Fernando Cazzati
Heris
Egidio Toninelli
Ruspa
Ignio Bonazzi
e inoltre: Renzo Lotti, Paolo Faggi, Elio Ronza, Franco Rita, Ermanno Anfossi
Regia di Eugenio Salussola
Prima esecuzione radiofonica
(v. articolo illustrativo a pag. 9)
- 22.45** * *Orchestra dirette da Carmen Dragon e Otto Cesana*
- 23.15** Oggi al Parlamento - *Giornale radio*
- 24** *Panorama di successi*
Segnale orario - *Ultime notizie* -
Prev. tempo - Boll. meteor. -
I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli Osservatori geofisici
Storiografia antica
a cura di Santo Mazzarino
- IV. - La nuova problematica dell'età erodotea**
- 19.30** *Novità librerie*
La rivoluzione di Roosevelt di Mario Einaudi
a cura di Gianfranco Berardi
- 20** — *L'indicatore economico*
- 20.15** * *Concerto di ogni sera*
J. S. Bach (1685-1750): Suite n. 4 in re maggiore per orchestra
Ouverture - Bourrée I e II - Gavotte - Menuet I e II - Réjouissance
Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Felix Prohaska
R. Strauss (1864-1949): *Burlesca* in re minore per pianoforte e orchestra
Solisti Margrit Weber
Orchestra Sinfonica di Radio Berlino, diretta da Ferenc Fricsay
- 21** — Il *Giornale del Terzo*, note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Il «Romancero»
a cura di Elena Croce
IV. - «Romances» di frontiera e moreschi
Traduzioni di Mario Socrate
- 21.50** *Le opere di Webern*
a cura di Roman Vlad
VII. Il rapporto con la tradizione

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) *Giornale radio da Parigi*, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) *Giornale radio da Amburgo-Colonia*, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) *Giornale radio da Londra*, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 *Chiera fontana*, un programma dedicato alla musica popolare Italiana
13,20 *Antologia* - Da «Storia di Roma» di Tito Livio: «Discorso di Annibale»
13,30-14,15 * *Musique de Saint-Saëns e Dvorak* (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 14 dicembre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario -
Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
- 15'** Una musica per ogni età: dedicata ai ventenni
(Supertrim)
- 30'** Cucina e dottrina, di Diego Cal-cagno (Lavabiancheria Candy)
- 45'** Motivi in tasca (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino di Achille Campanile - 15': Nuove voci per la lirica: soprano Mildela D'Amico - 30': Sua Maestà il marito, di Dino Falconi - 45': Gli allegri complessi - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,30-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 La città canora
(Distillerie Ramazzotti)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolamp: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - *Giornale radio* delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Noterella di attualità
- 14** — *Teatrino delle 14*
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - *Giornale radio* delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15** *Trasmissioni regionali*
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** — *Panoramiche musicali*
(Vis Radio)
- 15.30** Segnale orario - *Giornale radio* delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità e successi internazionali (Imperial - Paris - Pye - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Auditorium - Rassegna di musiche e di interpreti
- 16.30** **DELITTO E CASTIGO**
di Fiodor Dostojewsky
Adattamento di Alfio Valdarnini
Regia di Marco Visconti
Quinta puntata
- 17** — *La Radiosquadra presenta da Rovereto*
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli
(Palmolive-Colgate)
- 18** — *Giornale radio*
Appuntamento con Max Greger
- 18.30** Sei voci e otto strumenti
Lucia Altieri Nasillo, Feliciano Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Val-lone
Complesso diretto da Armando Fragna
- 19** — **CLASSE UNICA**
Nicola Terzaghi - Storia del teatro: il teatro antico: Plauto e i suoi successori

INTERMEZZO

- 19,30** * *Altalena musicale*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - *Radiosera*
- 20.30** *Passo ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura
TUTTOTOTO!
Canzoni, poesie, confidenze, ricordi (Persi)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Mike Bongiorno presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie -
Orchestra diretta da Beppe Mo-jetta - Realizzazione di Adolfo Perani
(L'Oreal)
- 21.45** **QUI RADIO PESCARA**
Programma di varietà allestito da Silvio Gili in occasione dell'inaugurazione della nuova Sede della RAI
- 22.45** *Ultime notizie*
Fantasia di motivi
Manglieri: Quel tesoro di papà; De Lutio-Clofi: Vicine vicine; Pinchi-Cottrix: Quando ti vidi partire; Vestrini-Rossi: Novembre; Morri-ona-Marletta: Incontro al sole; Rosati-Lombardi: Baci di fuoco; Cherubini-Gandals: Tu vuoi così; Pinchi-Marletti: Non credero (di amarti tanto); Testa-Stellari-Robuschi: Dentro di me; D'Anzi: Bambina innamorata
- 23,15** *Siparietto*
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0: Musica per tutti a 0,36-1: Carline dalla Spagna - 1,06-1,20: Tris d'assai: Dalida, Les Paul e Nat King Cole - 1,36-2: Canzoni italiane nel mondo - 2,06-2,30: Viaggio sentimentale - 2,36-3: Duetti e cori da opere di Gian Stellari e la sua orchestra - 3,06-4: Carnet di ricordi - 4,06-4,30: Un po' di swing - 4,36-5: Solisti celebri: Franco Mannino e Vasa Priboda - 5,06-5,30: Fantasia musicale - 5,36-6: Tra jazz e melodia - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

fonovalige

Per chi ama il disco la strega preferita è una FONOVALIGE FARFISA. Con la FONOVALIGE FARFISA regalerete un'orchestra!



Con doppia puntina incorporata per il perfetto ascolto di ogni tipo di dischi a 78-45-33-16 giri

FARFISA

FARFISA - Strumenti Musicali - ANCONA

RISCALDATORI «LUSOL»

A RAGGI INFRAROSSI

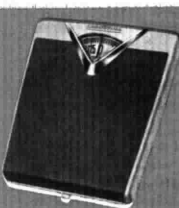
Il riscaldamento ideale dei tempi moderni!
 • Calore sano e naturale come il sole
 • Consumo ridottissimo
 • Calore immediato all'accensione
 Come si usa la luce elettrica quando occorre così si usano i riscaldatori «LUSOL»

Lampade a raggi ultravioletti «ULSOL»

Gratis cat. B — Ing. M. ANDREINI & C. - MILANO (Afferi)
 Via L. Martini, 8 - Telef. 6.450.624



Quest'anno
 regalate
 una bilancia
 pesapersone



E' il regalo più originale
 più pratico, più adatto
 a farVi ricordare a lungo
 e con simpatia.

E' in vendita
 nei migliori negozi
 per sole lire

4.950
 in sei colori differenti.

pesapersone



LAGOSTINA

Se il Vostro problema è la cucina, regalate una batteria in acciaio inossidabile con fondo

THERMOPLAN

Chiedete la bellissima confezione regalo in acciaio inossidabile



LAGOSTINA

TELEVISIONE

martedì 15 dicembre

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
 Primo corso:

- 13.30: Osservazioni scientifiche
 Prof. Giorgio Graziosi
- 14: Lezione di Religione
 Frat. Anselmo F.S.C.
- 14.10: Lezione di Italiano
 Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

- 14.55: Geografia ed Educazione Civica
 Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- 15.25: Lezione di Religione
 Frat. Anselmo F.S.C.
- 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
 Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 A TELESPORT

b) IL CIRCOLO DEI CASTORI

Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
 Presenta Febo Conti
 con Enza Sampo

Partecipa Fausto Tommei
 Realizzazione di Alda Grimaldi

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 LA TERRA: MONDO VIVO

La crosta terrestre

19 — Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO SINFONICO

diretto da Massimo Freccia
 Von Elmen: Musica per orchestra n. 1 op. 9; Mozart: Concerto in sol maggiore n. 1 K 313, per flauto e orchestra:
 a) Allegro maestoso, b) Adagio non troppo, c) Rondò (Sollista Severino Gazzelloni); Busoni: Divertimento op. 52, per flauto e orchestra
 Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

19.45 AVVENTURE DI CAPO-LAVORI

Il Colosseo
 a cura di Emilio Garroni e Alfredo Di Laura

20.05 CHI E' GESU'?

a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Profumi Paglieri - Necchi macchine per cucire - Tide - Gancia)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Byrlcream - Movil - Star - Mobil Oil Italiana)

21 — CAVALCATA AL MARE

di John Sygne
 Traduzione di Carlo Linati
 Personaggi e interpreti:
 Maurya Wanda Capodaglio
 Bartley, suo figlio Armando Franciotti
 Cathleen, sua figlia Angela Cavo
 Nora, figlia più giovane Maria Teresa Lauri
 Una donna Tatiana Farnese
 Un uomo Carlo Alighiero
 Scene di Sergio Palmieri
 Regia di Mario Landi

22 — CINELANDIA

Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini
 a cura di Fernaldo Di Giammatteo

22.30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

23.15 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il capolavoro di Sygne alla TV Cavalcata al mare

Cavalcata al mare, rappresentata nel 1904 all'Abbey Theatre, è con *Il furlantello dell'Ovest*, il capolavoro di Sygne. In Italia fu messa in scena nel 1939 a Roma, dalla Compagnia del Teatro delle Arti, con la regia di Edoardo Anton. Si tratta di un breve e scabro atto unico, la cui essenzialità consente una così rapida e folgorante accensione lirica da farlo sembrare, più che un lavoro destinato alle scene, una specie di poema dialogato. L'azione si svolge «su di un'isola a occidente dell'Irlanda», in una povera casa di pescatori. Nora, figlia della vecchia Maurya, porta alla sorella Cathleen un pacco di vestiti che le ha consegnato il prete: si tratta di vedere se appartengono al loro fratello Michael, scomparso in mare alcuni giorni prima. Cathleen, sentendo che la madre sta per alzarsi dal letto, nasconde il pacco: precauzione inutile, perché la vecchia Maurya è angosciata da una nuova preoccupazione. L'altro suo figlio, Bartley, intende infatti recarsi coi cavalli alla fiera di Galway per venderli, malgrado il tempo cattivo e la sua poca pratica di mare, e non ascolta le parole di sua madre che vuole dissuaderlo. «E' la vita di un giovane l'andare su pel mare, e poi chi l'ascolterebbe una vecchia come te che ha sempre le stesse cose da dire e ridire?» — risponde, per Bartley, sua sorella Cathleen. Il giovane esce, e poco dopo anche Maurya, spronata da Cathleen, lo segue per dargli la sua benedizione e il pane per il viaggio. Rimaste sole, le due donne aprono il pacco e Cathleen, da una calza che aveva lei stessa ricucita, riconosce gli indumenti di Michael. Il loro pianto è però breve: Maurya ritorna stravolta. Andata incontro a Bartley, lo ha scorto passare ma non ha potuto rispondere al suo saluto, perché sul cavallo bigio che trovava dietro ha visto distintamente cavalcare Michael, l'altro suo figlio. Invano Cathleen e Nora le dicono allora che Michael è morto, che hanno riportato indietro i suoi vestiti e che lei avrà dunque certamente equivocato: la vecchia, dalla visione avuta, ha tratto non un presagio, ma la certezza di una disgrazia più grande.

Infatti, dopo dopo, incerte ombre si profilano sulla soglia della casa; sono alcune donne che portano una tremenda notizia: Bartley, travolto dal cavallo bigio, è caduto in mare ed è morto annegato. E di fronte alla salma del figlio, dal più profondo abisso del suo dolore, la vecchia trova allora le parole di una lacerante saggezza: «Michael ha avuto, per grazia del Signore, una onorata sepoltura nel lontano nord; Bartley avrà pure una bella bara di assi bianche e una tomba profonda. Che possiamo dunque desiderare di più? A nessuno al mondo è dato di campare in eternità e noi possiamo essere soddisfatti».

A. C.

Chi vuol vedere bene esige



ZEISS
UMBRAL
SPORT

il classico occhiale da sole

ZEISS
PUNKTAL

lenti per occhiali

ZEISS
UMBRAL

contro l'abbagliamento

ZEISS
TANGAL

bifocali per lontano e vicino

ZEISS
UROPAL

per luce artificiale e televisione

In vendita presso i migliori ottici



rappres. esclusiva per l'Italia:

OPTAR

MILANO
 Piazza Borromeo, 14

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhythmen für Sied - Kunst- und Literaturspiele - «Das Attentat auf den Mächtigen» von Edvard Schaper. 2. Teil - Einleitende Worte von Hermann Vigl - Musikalischer Cocktail (Nr. 49) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Kautaus Berlin - Import und Export einer 19er lierten Stadt - Eine Hörfolge mit Originalaufnahmen von Peter Leonhard Braun (Bendaufnahmen des Sängers Freies Berlin) - Opernmusik - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

RIULI-VENEZIA GIULIA

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere: Almanacco, gennaio, 13.04 **L'allegro pentagramma**: Revil: Marjolaine; Blackwell: Mariscalco; Good nelly miss Molly; Medley: Ireni; Hu: Tobi: Hawaiian war chant; De Filippi-Migliacci: Tintarella di luna; Jaxon-Schroeder: A big hunk o' love (Un sacco d'amore); Bernazza-Meneghini: Ho vinto al toro-mare; Maxted: Hello; Anonim: Il soldato da levitate; Aurici: Tristesse dance - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

17.05-18 «Un'ora in discoteca» - un programma proposto da Sinsig Zuech - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario, 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica leggera - nell'intervalllo (ore 8) - Segnale del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo di qualcuno - 12.55 Complesso di Carlo Pacchioni - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.



BASTA CON I CATTIVI ODORI IN CASA!

Minimo costo, vastissima gamma di profumi, di deodoranti e di balsami e grande varietà di impieghi in casa fanno dell'Odor Master il più conveniente ed il più pratico degli evaporatori. Provatelo per una settimana. Lo adotterete per sempre.

EVAPORATORE ELETTRICO ODOR Master
FA DI OGNI AMBIENTE UNA SERENA

In vendita nelle farmacie, profumerie e negozi di elettrodomestici - Concessionario per l'Italia: INDUSTRIES S.p.A. Via Silvio, 41 - Milano - Telefono 603.645

17.30 Lettura programmi serali - «Ballate con noi» - 18 Classe unica: Antonio Penko: I rettili e gli anfibi esotici: (15) «La salamandra gigante del Giappone» - 18.10 Concerto sinfonico diretto da Bogo Leskovic e Zvijun Zdravkovic - Marko Tajčević: Sette danze balcaniche - Orchestra Filarmónica Slovena; Milan Ristic: Seconda sinfonia - Orchestra Filarmónica di Belgrado - 18.45 Trio vocale «Metuljček» - 19 Scuola ed educazione: «La figura di Stefano Ferluga, educatore», di Rado Ravbar - 19.15 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intervalllo musicale - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 «Rassegna di successi» - 21 Gli scrittori del terrore: (5) James Francis Dwyer: «A jungle graduate», a cura di Franco Zucchi - 21.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 21.30 Lettura programmi serali - 21.45 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 21.50 Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Orizzonti cristiani: Notiziario - Le Milizie di Cristo: «I Domenicani» di Tito Zarro - Silografia - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani - 21 Santo Rosario - 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Interpretazioni di Russ Morog, 19.12 Orizzonti di greco in parola, 19.15 Romanze in voga, 19.25 Ballabili, 19.35 Lieto anniversario, 19.40 Jacky Noquez e la sua banda, 19.49 La famiglia Duranton, 20 Parata di stelle, presentata da Pierre Luce, 20.15 Musica da Clay con Philippe Clay, 20.30 Le scoperte di Nanette Vitamine, 20.40 Paradiso della musica, 21 Il successo degli anni 60, 21.05 Pagine Immortali, presentate da Michel Avril, 21.30 Città e contrade, 21.35 Musichall, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22.35 Molinetti's Quintet, 22.55 Los Galindos, 23.24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario, 19.45 Orchestra Adolphe Sibert, 19.48 Strade di Natale, 20 Dischi, 20.30 Tribuna parigina, 20.50 «Pan e la Siringa», moralità leggendaria di Jules Laforgue. Adattamento musicale di Jacques Chailley, 21.47 Orchestra Mantovani, 22 «Ritmo europeo», panorama della musica leggera presentato da Radio Ginevra, 22.30 Jazz, 22.50 Colloqui André Châmons-François Leutlier, 23.15 Notiziario, 23.20-24 «La regina del Music-hall», film di Paul Martin.

III (NAZIONALE)

19.01 La Voce dell'America, 19.16 Jean Marie Leclair: Sonata a tre in re maggiore, 19.20 Concerto vocale diretto da Jacques Besson: con la partecipazione dell'arpista Marie-Claire Bréthes - Ceremony of carols, 19.35 «L'arte dell'attore», a cura di Mme Simone, «Mon Dieu m'a dit: mon fils le faut m'a dit», de «Sage» di Verlaine, nella direzione di Jean Gilbert, 19.45 Jean-Marie Leclair: Sonata in re per violino, violoncello e cembalo; Michel Blavet: Sonata per flauto e clavicembalo; G. Kneibitz: «Conversazioni galanti divertenti», per flauto, due violini, violoncello e cembalo; Georges Migot: Sonata per violino, Marco Emmanuel: Odi Anacronistiche, per canto, flauto e pianoforte; Francis

Poulenc: Sestetto, per flauto e pianoforte, 21.45 Marinus: Serenata per orchestra, 22 «Belles Lettres», rassegna letteraria radiofonica diretta da Robert Mallet, 22.45 Inchieste e commenti, 23.05 Ultime notizie da Washington, 23.15 «Il dramma spirituale di M. G. Luter», con la partecipazione del prof. Jean Bos, del pastore Albert Greiner e del R.P. Bouillard, 23.52-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.25 La famiglia Duranton, 19.35 Oggi nel mondo, 20.05 «J'ai deux amours», con Josephine Baker, 20.35 Superboom, 21 Solo contro tutti, 21.15 «La verità», 21.45 Questa donna siete voi, 22 Notiziario, 22.08 Venerdì straniero, 22.30 Autori francesi: «François Mauriac», a cura di Pierre Noël, 23.08 Avvicendamenti, con Madeleine Grégoire e Jean-Claude Michel, 24 Notiziario, 0.05-1.05 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

GERMANIA

MONACO

19.05 Nuovi dischi di musica leggera, 19.35 Sport, 19.45 Notiziario, 20 «I Tessitori», dramma, Gerhart Hauptmann, 20.35 Musica da camera, 21.15 Concerto per pianoforte in si bemolle maggiore, KV 465: Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73, 21.35 «Passi sentiti di sera», radio-commedia, 22 Musica antica, 22.15 Notiziario, 22.20 Can-

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 20 Concerto orchestrale, 21 James Maye: conta la sua vita a Mark Abrams e Frank Byers, 21.30 «The Navy Lark», di Laurie Wyman, 22 Notiziario, 22.15 In patria e all'estero, 22.45 Concerto del martedì, 23.45 Resoconto parlamentare, 24 Notiziario, 0.06-0.36 Interpretazioni del pianista Lionel Bowman, Debussy: Due Arabeschi, Schubert: Sonata in la, D. 664.

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb, 20 Notiziario, 20.30 In visita con Wilfred Pickles, 21 La mezz'ora di Tony Hancock, 21.30 «The Dreaming Suburb», romanzo di R. F. Dellderfield. Adattamento dell'autore, 22 Dischi presentati da Alan Dell, 23.30 «The Showboat», 23.30 Notiziario, 23.40 Serenata notturna, 0.55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario, 6.15 Dischi per un'isola deserta presentati da Roy Plomley, 6.45 Musica di Haydn, 7 Notiziario, 7.30 Scene da «Antonio e Cleopatra», di Shakespeare, interpretate da Joseph O'Connor e Jill Balcon, 8 Notiziario, 8.30-9 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate, Solisti: baritono John Noble, accompagnamento da la pianista Josephine Lee, 10.15 Notiziario, 10.45 Rivista musicale, 11.15 Per i più piccini, 11.30 Motivi preferiti, 12 Notiziario, 12.30 Concerto diretto da Granville Jones, Solisti: violinista Carl Pini; clavicembalista Charles Spinks, Bach: a) Concerto brandeburghese in sol b) Concerto in re per clavicembalo; Haendel: a) Concerto in si bemolle per violino; b) Concerto grosso n. 12 in sol, 14 Notiziario, 14.45 Trio Jimmy Chadbourne, 15.15 Musica da ballo, 15.30 «The Dark Goddess», commedia di Hallam Tennyson, dal romanzo omonimo di G. Geoffrey Wallis al pianoforte, 16.30 Musica di Henri Purcell, illustrata da Alec Robertson, 17 Notiziario, 17.30 Musica da camera diretta da Michael Krein, con la partecipazione del contraltista Yvonne Nelson e del pianista Edward Rubach, 19 Notiziario, 19.30 «Take it from here», a cura di Michael Hurst, Solista: pianista Ronald



410.000 **335.000** **188.000**

A CARRARA MOSTRA MOBILI I.M.E.A. chiedete catalogo RC/50 illustrato di 100 ambienti, inviando 100 anche in francobolli. Consegna ovunque gratuita. Pagamenti anche lunghe rateazioni senza interessi, senza cambiali. PARTICOLARI AGEVOLAZIONI ACQUISTI PERIODO NATALIZIO. Scrivere indicando chiaramente: indirizzo, professione.

Smith, Beethoven: Egmont, ouverture; Bach: Sinfonia dell'Oratorio di Natale; «Clau-kowsky»: Concerto n. 1 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra, 21 Notiziario, 21.30 Concerto di musica operistica diretto da Vilem Tausky, Musiche di Dohnanyi, Frank Bridge e Humperdinck, 22.15 Musica di Haydn, 23.15 Il mondo dell'opera, illustrato da Trevor Harvey, 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Attualità, 20 Notiziario, Eco del tempo, 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Rösbaud (solista pianista: Hans Henkemann), Robert Blum: Sinfonia n. 4; W. A. Mozart: Concerto per pianoforte in si bemolle maggiore, KV 465; Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73, 21.35 «Passi sentiti di sera», radio-commedia, 22 Musica antica, 22.15 Notiziario, 22.20 Can-

zoni popolari dell'Uganda e della Corea, 22.50-23.15 Fina-le intimo.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 11 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Pagli, 11.15 «Dagli amici del Sud», a cura del prof. Guido Calgari, 11.30 Martinu: Concerto per due pianoforti e orchestra, 12 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40 Musica varia, 13.10 Dvornik: L'arcangelo d'oro, poema sinfonico, op. 109, 13.30-14 Per lei signora! 14 Concerto diretto da Carl Schuricht. Solista violinista Arthur Grumiaux, G. H. Shütz: Concerto grosso a quattro cori in re maggiore; Bach: Concerto in re maggiore per violino e orchestra d'archi; Schubert: Rondò in la maggiore per violino e orchestra; Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68, 17.30 La giostra delle Muse, 18 Musica richiesta, 19.30 La donna nel mondo degli uomini.

19 Ricordi musicali dello schermo, 19.15 Notiziario, 20 Pagine di Wolf-Ferrari e Clea, 20.30 «Gala internazionale», incontri con le vedette dello spettacolo, 21.15 Musica di compositori portoghesi interpretate dalla pianista Maria Regina De Vasconcelos, 21.45 Nel libro della scienza di oggi e di domani, 22 Melodie e ritmi, 22.30 Notiziario, 22.55-23 Victor Herbert: Concerto per violoncello e orchestra op. 30 n. 2.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del mondo, 19.50 Canzoni e varietà, 20.05 Foro di Radio Losanna, 20.25 Con o senza parole, 20.35 «La bella addormentata nel bosco», Fèderi in tre atti di Jules Supervielle, 22.30 Notiziario, 22.35 Il corriere del cuore, 22.45-23 Haydn: a) Trio n. 30 per flauto, violoncello e pianoforte; b) Sonata n. 3 per violino e pianoforte in la maggiore.



Prima di scegliere la vostra 'radio della domenica' ascoltate una PHILIPS



Quando si ha orecchio per la musica la cosa che conta di più è la qualità del suono. Sì, le portatili Philips vi conquisteranno proprio per il loro suono limpido, perfetto, senza distorsioni; e vi offrono la garanzia di una marca importante e famosa, con 55 complessi industriali, 200.000 dipendenti in tutto il mondo.

Nella foto la piccolissima portatile L1X75T: una vera radio tascabile. Ha 7 transistori più 1 diodo al germanio; con attacco per auricolare, completa di astuccio, costa L. 29.800

Ecco il radiografono F7X92: cassetta di 10 valvole, 4 altoparlanti, 2 amplificatori per la riproduzione stereofonica con equalizzatore del livello sonoro.

Per qualsiasi tipo di radio CHI HA ORECCHIO SCEGLIE PHILIPS



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio**
- Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** **La Radio per le Scuole**
(per il primo ciclo della Scuola Elementare)
La Girandola, giornale radiofonico a cura di Stefania Plona
- 11.30** * **Musica operistica**
Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; Verdi: *Ernani*; «Come ruggia ad cespite»; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; «Verranno a te sull'aure»
- 11.55** **Quindici minuti con i dischi Juke-Box**
(Juke Box Edizioni Fonografiche)
- 12.10** **Carosello di canzoni**
Cantano: Isabella Fedeli, Bruno Pallesi, Lauro Ruffo, Arturo Testa, Claudio Villa
Pallini-Malignoni: *L'amore*; Testa-Tellari-Robuschi: *Dentro di me*; Lazzone: *La Giustina*; *Ogni donna ha un passato*; Testoni-Sclorilli: *Bambina siciliana*; Di Lazzaro: *Ti chiamerò Marina* (Gradina)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... vial
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**
- Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16** **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Don Giovanni Verità, patriota
Alcuni momenti della sua vita rievocati da Ely Bistuer e Rivera
Regia di Dante Raiteri
Terzo ed ultimo episodio
- 16.45** Il quarto d'ora Durium
Voci e canzoni in voga (Durium)
- 17** **Giornale radio**
Parigi vi parla
- 17.30** **Civiltà Musicale d'Italia**
La musica nella Firenze granducale medicea, a cura di Mario Fabbri
VI - L'ultimo trentennio
- 18** **La settimana delle Nazioni Unite**
- 18.15** **MUSIC HALL**
Musica sprint
Rubrica di quesiti legali, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
Ribalta piccola (18.30)
L'avvocato di tutti (18.55)
Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino
Varietà Carisch (19.05) (Carisch S.p.A.)
- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**

- 20** — * **Musiche da riviste e commedie**
Negli interv. comunicati commerciali
«Una canzone alla ribalta» (Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del Trio Italiano d'Archit
Mozart: *Divertimento in mi bemolle maggiore K. 563*; a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto, f) Allegro (Franco Gulli, violino; Bruno Giuranna, viola; Amedeo Baldovino, violoncello)
- 21.45** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.30** **Soprano Luciana Bertolli**
Verdi: *Don Carlos*; «Tu che le vanità»; Massenet: *Thais*; «O messenger di Dio»; Puccini: *Manon Lescaut*; «In quelle trine morbide»
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Corrado Benvenuti
- 22.45** **Omaggio a Bruno Cicognani**
a cura di Alessandro Bonsanti
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Fantasia di motivi
Filibello-Mennillo-Beltempo: *Ce vedimmo stasera*; Coppo-Prandi: *Labbra di fuoco*; Cherubini-Schisa-Tramata: *Ti comprendo*; Nebbia: *Bella Roma*; Da Vinci-Fusco: *Ah! L'invidia*; Specchia-Gatti: *Ti porterò con me*; Martelli-Neri-Mori: *Buon giorno Venezia*; Corona-Seracini: *Ascolta mamma*; Berlin: *Atque*
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie**
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
L'evoluzione dell'elettrodinamica
a cura di Alessandro Alberigi
I. Preistoria e nascita dell'elettrodinamica
- 19.25** **Paul Hindemith**
Piccola Sonata per viola d'amore e pianoforte
Allegro - Molto lento - Vivo
Dino Asciolla, viola; Eugenio Baglioni, pianoforte
- 19.40** **La Rassegna**
Musica, a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: *Villa Lobos* e la musica sud-americana - Emilia Zanetti: *Gli «outsider» dell'opera*
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
K. Ditters von Dittersdorf (1739-1799): *Concerto in sol maggiore per violino, archi e continuo*
Allegro moderato - Adagio - Presto
Solista Jean Pougnet
«The London Baroque Ensemble», diretto da Karl Haas
M. Ravel (1875-1937): *Ma Mère l'Oye* suite
Pavane de la Belle au bois dormant - Petit Poucet - Laidronnette - Entrée des Pagodes - Les entrées de la Belle et de la Bête - Le jardin féerique
Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Serge Koussevitzky

- 9** **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
- 15** Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni (*Supertrim*)
- 30** In giro per il mondo, con Michele Serra
(Lavabiancheria Candy)
- 45** Voci amiche (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15: Un'american a Roma; Carol Danell - 30: Il mondo ha bisogno di poeti, di Vincenzo Talarico - 45: Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** **MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
Sarò breve, un programma minimo di Mino Caudana
(18 Isolabella)
- 20** La collana delle sette perle (Galbani)
- 25** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 21** — Il **Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **RE ORSO**
Fiaba di Arrigo Boito
Adattamento di Angelo Romano
Alberto Lupo
Achille Millo
Elena Da Venezia
Anna Rosa Garatti
Giovanna Scotti
Gianni Bonagura
Papoli
Re Orso
Arnoldo Foà
Trol
Manlio Busoni
Il Trovatore
Ubaldo Loy
Il Frate
Mario Pisu
Il Rospo
Oreste Lionello
Il Cavaliere
Nino Dal Fabbro
Il Nocchiero
Giotto Tempestini
Lo Scarafaggio
Vincio Sofia
Il Verme
Roberto Bertea
Musiche originali di Guido Turchi
Complesso strumentale di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ferruccio Scaglia
Regia di Vittorio Sermoniti
- 22.25** **Manuel De Falla**
El retablo de Maese Pedro (dal «Don Chisciotte» di Cervantes)
Solisti: Teresa Berganza, mezzosoprano; Juan Oncina, tenore; Renato Capecchi, baritono
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ernesto Halffter Escriche
- 23** — **Jean Rostand e i «Pensieri di un biologo»**
a cura di Piero Polito

- 14** — **Noterella di attualità**
Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (*Asipgas*)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
45' Giuoco e fuori giuoco
Galleria del Corso
Rassegna di successi (*Messageppere Musicali*)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30** - Previsioni del tempo
Bollettino meteorologico
- 45** Album fotografico Royal (Società Dischi Royal)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
La Bancaella, di Massimo Alvaro
Vocabolario parlato, di A. M. Romagnoli
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Schedario: Achille Saitta: Le grandi vie rappresentative
- 17** — **INVITO ALLA CANZONE**
Un programma dell'orchestra melodica diretta da Nello Segurini
Presentano Olga Fagnano e Nunzio Filogamo
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Norrie Paramor, Bruno Martino, Xavier Cugat, Billy Vaughn, i cinque Menestrelli, Billy May
- 19** — **CLASSE UNICA**
Aroldo De Tivoli - *Corpi in moto e corpi in equilibrio*: il concetto di velocità
Widar Cesarini Sforza - *Il diritto e il torto*: il diritto e la forza

INTERMEZZO

- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Cantanti alla moda
- 21** **SPETTACOLO DELLA SERA**
IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI
Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corredata da Brancacci, Faele e Zapponi - Decima avventura
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Lauro Gazzolo, Aldo Giuffrè e Silvio Noto
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni
Gli ascoltatori sono pregati di inviarsi scenette, parodie e canzoni relative alla undicesima avventura che si svolgerà nel Medio Oriente
Indirizzare: RAI - Via del Babuino, 9 - Roma
- 22** — **Ultime notizie**
* **Miniature operistiche**
Pagine da *Il Trovatore* di Verdi
Cantano: Maria Callas, Fedora Barbieri, Giuseppe Di Stefano e Rolando Panerai
Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Herbert von Karajan
- 22.30** **1891! VIGILIA D'ITALIA**
Cento anni fa nelle voci di oggi
Inchiesta di Mario Pogliotti e Sergio Zavoli
- 23** **Siparietto - * Notturnino**
I programmi di domani

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-9,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
- 8** (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da «Donne e buoi dei paesi tuoi» di Pietro Pancrazi: «La festa di Toddi»
13,30-14,15 * **Musiche di Bach e Strauss** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 15 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/9515 pari a m. 31,53
23.40-0.30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - 0.36-1: Raid musicale: da Parigi a New Orleans - 1.06-1.30: Voci e chitarre - 1.36-2: Flashes musicali: Lillian Terry - Danny Kaye - Hotcha Trio - Digno Garcia - 2.36-3: Nel mondo del jazz: Jutta Hipp e Bud Freedmann - 3.06-3.30: Napoli di ieri e di oggi - 3.36-4: Sinfonia - 4.06-4.30: Voci e strumenti - 4.36-5: Dal tango al rock and roll - 5.06-5.30: Cocktail di successi - 5.36-6: Musica varia - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

- a) 13.30: Storia ed Educazione Civica
- Prof. Riccardo Loreto
- b) 14: Lezione di Calligrafia
- Prof. Saverio Daniele
- c) 14.10: Esercizi di Lavoro e Disegno Tecnico
- Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:

- a) 14.55: Osservazioni scientifiche
- Prof.ssa Ginestra Amaldi
- b) 15.25: Lezione di Calligrafia
- Prof. Saverio Daniele
- c) 15.35: Lezione di Francese
- Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL CAVALLINO

Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro

Presentazione di Mizzi
Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 UMILIATI E OFFESI

di Fjodor M. Dostoevskij
Traduzione di O. Felyne, L. Neanova e C. Giardini
Riduzione televisiva di Franca Cancogni, Francesco Thellung e Vittorio Cottafavi

Quarta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
Vania Enrico Maria Salerno
Nellie Anna Maria Guarnieri
Principe Valkovsky

Mario Feliciani
Il maître Giotto Tempestini
Alessandra Semenova

Recitazione Zocchi
Masloboev Vittorio Sanpolsi
Marfa Pina Cei
Nataschia Vira Silenti
Anna Andreevna

Evi Maltagliati
Alloscia Warner Bentivegna
Katia Anna Menichetti
Madame Albert Nada Fracchi
Una vecchia

Donatella Gemmò
La Bubnova Daria Perzina
Ikmenev Ivo Garrani
Matrona Vittoria Di Silerio
Un uomo Dino Raffaelli
Il medico Massimo Pianforini
Regia di Vittorio Cottafavi
(Registrazione)

Riassunto delle prime tre puntate:
Vania, giovane scrittore incontra a Pietroburgo Ikmenev, la moglie e la figlia Nataschia, di cui egli è innamorato. Ma Nataschia fugge con Alloscia,

figlio del principe Valkovsky che ha inteso un processo contro suo padre. Il principe vorrebbe che Alloscia sposasse Katia, ricca aristocratica, ma poi acconsente al suo matrimonio con Nataschia. Però Alloscia trascura la giovane e di ciò approfitta il principe per ingelosire la ragazza e farla apparire meschina agli occhi del figlio. Vania che aveva portato nella sua soffitta una povera ragazzina malata Nellie, sa da un amico che il principe lo ha incaricato di scoprire il nascondiglio della ragazza stessa. Ikmenev, al quale il principe aveva sfrontatamente mandato mille rubli, lo cerca per restituirglieli e non avendolo ritrovato, durante una festa getta il denaro in faccia agli amici del principe stesso

19.55 LA GIORNATA DEL FRANCOBOLLO

a cura di Franco Ciarrocchi

Domenica 20 dicembre sarà celebrata la giornata del francobollo. È la prima volta che in Italia ha luogo una manifestazione filatelica di tale portata. La trasmissione illustrerà i precedenti dell'iniziativa, le varie giornate del francobollo celebrate nei vari Paesi e le emissioni filateliche che di volta in volta sono state effettuate in tale occasione. La trasmissione illustrerà anche, in anteprima, le caratteristiche dell'emissione che sarà effettuata dalle Poste Italiane per la giornata del francobollo

20.15 MADE IN ITALY RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Fonderie Filiberti - Gibbs Souple - Pasta Combattenti - Ramazzotti)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(Caffè Hag - Internazionalina - Pavesi - Chlorodont)

21 — Garinei e Giovannini presentano
Della Scala
con
Nino Manfredi e Paolo Panelli in

CANZONISSIMA

Programma musicale abbinato alla Lotteria di Cadofano

Realizzato con la collaborazione di Verde e Wertmüller

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Don Lurio
Costumi di Danilo Donati
Scene di Cesarini da Senigaglia e Gianni Villa
Regia di Antonello Falqui

LE TORRI D'ARGENTO DELL'IBLA

Servizio di Mario Perricone

22.30 TELEEUROPA

a cura di Jader Jacobelli

22.50 LA CITTA' DEL CIELO

Servizio di Luciano Ricci

Visita ai lavori in corso per la costruzione dell'Aeroporto Intercontinentale di Fiumicino.

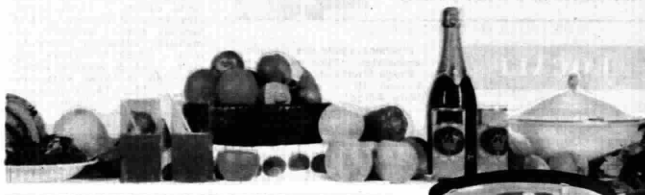
23.05 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Go-Go.....
è simpatia



agenzia ORSINI - I.I.



Quando c'è Go-Go di mezzo, c'è subito un'atmosfera di festa e di simpatia nell'aria. Anche se Go-Go è ancora nascosto nei pacchetti, le buone cose che con Go-Go si possono fare sono già entrate anche in questa casa. E tutti ne sono felici. Go-Go prepara in un attimo: deliziosi frullati dai gusti sempre diversi, passati di verdure, macedoine perfette, deliziosi cocktails, ecc.

che il ricettario Go-Go vi suggerisce. Go-Go macina il caffè proprio come va macinato. Go-Go ha un motore a 1 velocità che non si ferma mai. Go-Go il frullatore solido, sicuro, bello. IL FRULLATORE PER TUTTI.

in vendita a lire

7.500

nei buoni negozi di casalinghi elettrodomestici e grandi magazzini

frullatore elettrico
con macinacaffè

go-go



"Go-Go." BIALETTI (Cruisinallo)
un altro prodotto come la caffettiera Moka Express.

CANZONISSIMA: CLASSIFICA E VINCITORI

DA 1 A 56

1. Plove • 2. Arrivederci • 3. Vecchio track • 4. Cerasella • 5. Io sono il vento • 6. Nessuno • 7. Vieneme 'nzunno • 8. Suonno a Marechiaro • 9. Io • 10. Meravigliosa labbra • 11. Notte... lunga notte • 12. Guarda che luna • 13. Love in Portofino • 14. Ritroviamoci • 15. I sing « amore » • 16. Sarà chi sa! • 17. Lazzarella • 18. Tornerai • 19. Tua • 20. La verità • 21. Vogliamoci tanto bene • 22. Resta cu 'mme • 23. Julia • 24. Farfalle • 25. Addio Maria • 26. Solitudine • 27. Firenze sogna • 28. Carina • 29. Anema e core • 30. Come pioveva • 31. Atene • 32. 'Mbrazzo a te • 33. Una marcia in fa • 34. Marechiaro • 35. Guaglione • 36. Accussi • 37. Come prima • 38. Padrone d' 'o mare • 39. Tu vuoi così • 40. Conoscerti • 41. Concertino • 42. Malattia • 43. Amorevole • 44. Eri piccola così • 45. Usignolo • 46. Signora fortuna • 47. Glamaica • 48. Grazie dei fiori • 49. Come le rose • 50. Tutte le mamme • 51. O sole mio • 52. Pasquale Marajà • 53. Malinconico autunno • 54. Lontano da te • 55. Tuppe tuppe mariscia • 56. Ghiaccio bollente

I VINCITORI DELLA OTTAVA ESTRAZIONE

- Bianca Bartocchini - Piazzale Villa Giulia, 9 - Roma - Tagliando B 73352 - Vince lire 1 milione.
Dina Monterosso - Via del Mille, 131 - Messina - Tagliando E 10367 - Vince lire 500 mila.
Umberto Cinquegrana - Via Alla Vittoria, 47 - Asti - Tagliando Z 12255 - Vince lire 100 mila.
Dario Spada - Via Matteotti - Iglesias (Cagliari) - Tagliando O 77646 - Vince lire 100 mila.
Manuela Croce - Corso Solferino, 31 - Genova - Tagliando M 46341 - Vince lire 100 mila.
Maria Vuolo - Via San Francesco, 3 - Salerno - Tagliando U 14547 - Vince lire 100 mila.
Jolanda Grimaldi Valoncini - Via Abbadese, 52 - Milano - Tagliando R 18982 - Vince lire 100 mila.
Dina Bagnoli - Via Trieste, 10 - Pollonica (Grosseto) - Tagliando A 87458 - Vince lire 100 mila.
V. F. Pagella - Via A. Da Giussano, 1 - Milano - Tagliando G 710 - Vince lire 100 mila.



GBC
electronica
TELEVISIONE



ARCOBALENO MUSICALE HOLLYWOOD - ASTRAPHON



JIMMY FONTANA
MARA DEL RIO
CESAR MAY

Vi danno appuntamento giovedì 17 dicembre
alle ore 17,45 sul Programma Nazionale

Dischi HOLLYWOOD - ASTRAPHON

ESCLUSIVISTI F.LLI MEZZI
VIA PIATTI N. 6 - MILANO

LOCALI

SARDEGNA

19,30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara 1 e collegiate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma alioatesino in lingua tedesca: Fritz Maurer: «Die Riesenströme der Erde» - Für Schlägerfreunde - Der Briefmarkensammler (Nr. 25) - Sinfonische Musik: A. Borodin: «Eine Steppenskizze aus Mittelasien»; P. Tschalkowsky: Nussknacker-Suite op. 1/a (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 «Aus Berg und Tal» 17,05 «Werther» - dramma lirico

- Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III) e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Contrasti musicali: Shirl: Castle rock; Reinhardt: Nuages; Salina: Old mambou; Umiliani: Blues for Gasmann, parte 1a e 2a; Privitera: Un giorno a Venezia; Luttazzi: Souvenir d'Italie; Carosone: Boogie woogie italiano; Boneschi: Blues for duke - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

* RADIO * mercoledì 16 dicembre

co in tre atti di Blau, Milliet e Hartmann. Versione ritmica di Targioni-Tozzetti e Menasci. Musica di Giulio Massenet. Alto 3a: Werther, Ferruccio Tagliavini; Alberto, Mario Boriello; Carlotta, Leyla Gencer; Sofia, Giuliana Tavecchini - Direttore Carlo Felice Cillario - Orchestra Filarmonica Triestina - Regia di Carlo Piccinato. (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 20 gennaio 1959) (Trieste 1).

18-18,15 Fiors di pràt - Poésie e prose in friulano, a cura di Gianfranco d'Arco - direzione di Nadia Pauluzzo (Trieste 1).

In lingua slovena

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 «Musica leggera» nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico

11,30 Lettura programmi - Senza impegno - a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Armando Sciascia - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 «Melodie leggere» - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico della stampa - Lettura programmi serali.

13,70 Lettura programmi serali - «Tè danzante» - 18 Dal scaffale incantato: «Il capriolo», faba di Edoardo Mattiuzzi - 18,10 «Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello ed orchestra - 18,40 Complessi folkloristici sloveni - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Inintermezzo musicale; lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico 20,30 «Mosaico sonoro 21» «La madre colpevole», dramma in 5 atti di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, traduzione di Lelja Rehar. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Giuseppe Peterlin - indi «Melodie in film» - 23 «Complessi» (Dixieland) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi serali - 23,30-24 «Bello notturno».

prano Janine Micheau, accompagnata dalla pianista Irène Alt-off, e del clarinetista François Etienne. 21,50 Prokofiev: Sinfonia classica. 22,05 Musiche di Clément Jannequin, interpretate da Louis Durey e del complesso vocale Charles Ravier. 22,30 «Il progresso e la vita», a cura di Paul Sarès. 22,50 «Jazz aux Champs-Élysées» - varietà e jazz. 23,15 Notiziario. 23,20 Musica popolare ungherese. 23,40-24 Dal Danubio alla Senna.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. 19,16 Bach: Cantata BWV 13, aria e corale; Mendelssohn: Sinfonia n. 5 op. 107 (Riforma). 20 Antologia straniera: «Edgard Allan Poe» a cura di Stanislas Fumet. 21 «Montségur», tre atti di Raymond Abellio. 22,30 Michel Damase: «La Croqueuse de diamants». 22,45 Inchieste e commenti. 23,05 Ultime notizie da Washington. 23,10 Musiche di Schubert.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,25 La famiglia Duraton. 19,35 Oggi nel mondo. 20,05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20,35 Club dei canzonettisti. 21 Aperitivo d'onore. 21,15 «Lascia o raddoppia», con Marcel Fort. 21,35 Canti e ritmi. 22 Notiziario. 22,08 Aida, opera di Verdi, diretta da Jonel Perlea. 23 Notiziario. 23,10 Questa settimana negli Stati Uniti. 23,40 Veneri straniere.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

6,45 Musica di Haydn. 7 Notiziario. 7,30 «Take it from here», rivista musicale. 8 Notiziario. 8,30-9 Concerto melodico diretto da P. Fenouillet. 10,15 Notiziario. 10,45 I re della televisione. 11,30 «Cent'anni fa», testo di Douglas Muggerridge. 12 Notiziario. 12,45 L'ora melodica. 13,31 «Che ne è di

voi?», rivista musicale. 14 Notiziario. 14,45 Musica leggera. 15,15 Serenata per l'orchestra leggera della BBC diretta da Leo Wurmser. 16 Dischi per un'isola deserta. 16,30 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate con la partecipazione del baritone John Noble e della pianista Josephine Lee. 17 Notiziario. 17,45 Interludio strumentale, con il sestetto ritmico Harry Engleman e il pianista Jackman Davis. 18,15 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19,30 «The Ted Heath Show». 20,31 «Educating Archie», varietà. 21 Notiziario. 21,30 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens. 22,15 Musica di Haydn. 22,30 Rassegna gallese. 23,05 Musica richiesta. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Attualità. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Canzoni popolari per quartetto di strumenti a fiato. 20,15 «Il maestro Büttikofer», racconto. 21,05 Concerto di Lieder. 21,30 Lettura dialettale. 22 Vecchie melodie ballabili. 22,15 Notiziario. 22,30-23,15 Concerto da camera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,10 Arie da opere popolari italiane. 13,30-14 Paul Taffanel: Quintetto per fiati. 16 Tè danzante. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 «Jazz aux Champs-Élysées», varietà e jazz. 18 Musica richiesta. 18,40 «La costa dei barbari», guida pratica scherzosa a cura di Franco Liri. 19 Canzoni venete. 19,15 Notiziario. 20 Formazione vocali. 20,15 «Quiz-attualità», gioco che trasforma gli ascoltatori in giornalisti, a cura di Alberto Barberis, con premi e classifica finale. 21,15 Ri-

JEAN BARBET

IL FRANCESE SORRIDENDO

L. 1500

Nuovo metodo, semplice, pratico e divertente per imparare la lingua francese. Il manuale presenta, accanto alle regole e agli esercizi grammaticali, un prontuario di conversazioni e una raccolta di espressioni e frasi idiomatiche di uso corrente.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI - EDIZIONI RAI

radiotelevisione Italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

NON PIÙ SCOPE CON
L'ASPIRAPOLVERE "TURBO",

AI PRIMI 10.000
CLIENTI

LA VISCONT ITALIANA
OFFRE

IL VALORE DI L. 21.600

per L. 9.800

1 aspirapolvere "TURBO",
e un ferro da stiro in regalo
GARANZIA 30 MESI



Cognome _____ Nome _____
Indirizzo _____ Città _____

Spett. Viscount Italiana - Milano - Corso Magenta, 56

Speditemi subito la fornitura sopraelencata al
prezzo di L. 9.800 compreso IGE e trasporto.

Voltaggio _____ Firma _____

Per le altre trasmissioni locali
vedere il supplemento allegato
al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,35 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - Vecchia Italia sconosciuta a cura di Pietro Borriero. «La Chiesa di Santa Maria delle Grazie a Sincino» di Guido Gregoret - Pensiero della sera di Elio Venier. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Jimmy Giuffrè e Pierre Cavalli. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,15 Scalo al Brasile. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Organista Jean Bernard. 20 «Dov'è la verità», giochi musicali presentati da Pierre Hégel e Maurice Biraud. 20,15 Source d'or, con Charles Trenet. 20,30 Club dei canzonettisti. 21 Belle serate. 21,15 L'avete visto. 21,45 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,40 Orchestra Jerry Mengo. 22,55 La Sonora Matancera. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
19,15 Notiziario. 19,45 Ritmo e melodia. 19,50 Strade di Natale. 20 «Fleurs de pavés, brins de lilas» a cura di Pierre Mac Orlan. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto del so-

ualità e durezza sono la garanzia di tutti gli apparecchi Phonola, che fanno scoprire un piacere nuovo nel vedere uno spettacolo televisivo e nell'ascoltare la radio o un disco. Per la loro fedeltà, direte anche voi "...con un Phonola, le serate più belle le passo in casa mia..."

PHONOLA

FIMI S.p.A.

MILANO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** *Prev. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del campanile**
Mattutino, di A. Campanile (Motta) ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio**
- Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 9.30-10.30** In collegamento con la Radio Vaticana
Dalla Basilica di San Pietro
Cerimonia del Concistoro Pubblico per l'imposizione del Galero ai nuovi Cardinali
- 11** **La Radio per le Scuole**
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di O. Gasperini ed E. De Pasquale
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Mozart: Concerto in la maggiore K. 488, per pianoforte e orchestra; Ravel: *La valse*
- 12.10** **Carosello di canzoni**
Cantano: Robert Abramo, Tony Dallara, Johnny Dorelli, Nunzio Gallo, Lilian Terry
Cliff: *E calante blu*; Pinchi-Vantelli: *Non è così*; Chiosso-Marks: *Rudolf dal naso rosso*; Rosati-Lombardi: *Baci di fuoco*; Caprioli-Kramer: *Serenella* (Gradina)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... *vial* (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**
- Media valute - Prev. del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasia (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13,30
- 14** **PICCOLO CLUB**
Quartetto Cetra (Prodotti Trim)
- 14.15-14.30** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16** **Lavoro italiano nel mondo**
- 16.15** *Prev. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Programma per i piccoli**
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17** **Giornale radio**
Vita musicale in America
a cura di E. Vergara Caffarelli
- 17.45** **Arcoaleone musicale Hollywood**
Asraphon (Fratelli Meazzi)
- 18** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Emilio Peruzzi: *La nascita della parola*
- 18.15** **Concerto della pianista Sylvie Mercier**
Chopin: *Barcarola in fa diesis maggiore op. 60*; Rousset: *Ronde*; Turina: *La Procession del Rocio*; Brahms: *Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2*; Poulenc: *Toccata*
- 18.45** **LA TONTINE**
Commedia in un atto di Alain René Lesage
Traduzione di Marcello Spaziani
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Luigi Almirante, Achille Millo e Bice Valori
Il dottor Spaciatutti, medico
Luigi Almirante
Il signor Pillola, farmacista
Giotto Tempestini
Erasto, innamorato di Marianna
Renato Cominetti
Marianna, figlia del dottor Spaciatutti
Maria Teresa Rovere
Crispino, servitore di Erasto
Achille Millo

- Ambrogio, servitore del dottor Spaciatutti
Nino Bonanni
Frosina, cameriera di Marianna
Bice Valori
Mario Lombardini
Enrico Urbini
- 19.30** **Piccolo viaggio in provincia**
Racconti dal vero di Mario Ortensi
- 19.45** **Fatti e problemi agricoli**
- 20** * **Valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone alla ribalta** (Lanerossi)
- 20.30** **Segnale orario - Giornale radio**
Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Della Scala, Paolo Ferrari e Nino Dal Fabbro presentano
La macchina per fare quattrini
- 21.15** **ORFEO ED EURIDICE**
Opera in tre atti di Ranieri De' Calzabigi
Musica di CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK
Orfeo: Giulietta Simonato
Euridice: Sena Jurinac
Amore: Graziella Scattini
Direttore Herbert von Karajan
Orchestra - Wiener Philharmoniker - Cor dell'Opera di Stato di Vienna
(Registrazione effettuata dalla Radio Austriaica il 5-8-1959 dal Festival di Salisburgo 1959)
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
Negli intervalli: 1) *Conversazione*; 2) *Posta aerea*
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Musica da ballo, programma scambio con la Radio Austriaica
- 24** **Segnale orario - Ultime notizie**
Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli Osservatori geografici
Seneca nella storia della cultura
I. La leggenda di Seneca a cura di Eugenio Massa
- 19.30** **Vita culturale**
Il Collegio d'Europa a cura di Guido De Luca
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
A. Roussel (1869-1937): *Suite in fa op. 33*
Prélude - Sarabande - Gigue
Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Charles Münch
D. Sciostakovici (1906): *Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10*
Allegretto, Allegro non troppo - Allegro - Lento, Largo - Allegro molto, Adagio, Largo, Presto
Orchestra della Radiodiffusione Francese, diretta da Igor Markevich
- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **L'ANTIROMA**
Programma a cura di Livio Janantoni
La polemica contro la « città eterna » nelle testimonianze dei viaggiatori stranieri e dei turisti nostrani - Le invettive dell'Alfieri, l'insofferenza del Leopardi, le satire di John

- 9** **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
- Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni (Supertramp)
30' L'Arca di Noè: Storie di animali, di Enzo Grazzini (Lavabiancheria Candy)
45' Napoli, mare e sole (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
- Taccuino di viaggio, di Franco Monicelli - 15: Album di Fred Buscaglione - 30: Domandato al signor Veneranda, di Carlo Manzoni - 45: Ritmo a Broadway - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
Musica in celluloide
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** **Segnale orario - Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** - **Novità Fonit (Fonit-Cetra S.p.A.)**
- 15.30** **Segnale orario - Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Angolo musicale Voce del Padrone (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese
Concerto in miniatura: Pianista Maria Luisa Fulgenzi: Chopin: a) Valzer op. 70 n. 1, b) Improvisato fantasia; Liszt: *Sogno d'amore*; Smetana: *Obkrogiach* (danza ceca)
- 16.30** **DELITTO E CASTIGO**
di Fiodor Dostojewsky
Adattamento di Alfio Valdarnini
Regia di Marco Visconti
Sesta e ultima puntata
- 17** - **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ALBERTO PAOLETTI con la partecipazione del soprano Nicoletta Panni e del baritone Mario Sereni
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18** - **Giornale radio**
IL TINELLO
Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino
- 18.30** **Canzoni di Piedigrotta 1959**
- 19** - **CLASSE UNICA**
Nicola Terzaghi - Storia del teatro: il teatro antico: Il Momo
- INTERMEZZO**
- 19.30** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** - **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30** **Passo ridotto**
Varietà musicale in miniatura
Achille Millo e Fausto Cigliano presentano: SOTTOVOCE

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Palcoscenico del Secondo Programma**
LA VOLPE SFORTUNATA
Radiodramma di Sancia Basco
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Rita Stoddard Renata Negri Prof. Raymond Stoddard Lucio Rama
Robert Seltan Antonio Guidi
Cora Reinhardt Alina Morante
David Gerlin Rodolfo Martini
Rosa Stewart Wanda Pasquini
Il tenente Bill Bridgeman Adolfo Geri
Il sergente Nick Grant Franco Luzzi
Il tenente Charlie Ceresa Corrado Gaipa
Il sergente Sam Shaw Giorgio Piamonti
Il tenente Stone Gianni Pietrasanta
Il sergente Donovan Rino Romano
Un medico legale Tino Erier
Un perito ballistico Angelo Zanobini
Il dottor Coleman Franco Sabani
Tom Ross Dallas Corrado De Cristofaro
Regia di Umberto Benedetto
Al termine: **Ultime notizie**
Norrie Paramor e la sua orchestra
- 23** **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta
* **Allegretto**
I programmi di domani

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-9.50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da « Racconti e novelle » di Anton Chechov: « Vanka »
13,30-14,15 * **Musiche di Ditters von Dittersdorf e Ravel** (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 16 dicembre)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per ballare - 0,30-1: Canzoni di notte - 1,06-1,30: Chiososetti musicali - 1,30-1,35: Successi in parata - 1,36-1,38: Musica operettistica - 1,38-1,40: Strumenti in libertà - 1,40-1,43: Dal valzer al cha cha cha - 1,43-1,45: Canzoni al festival - 1,45-1,48: Motivi sulla tastiera - 1,48-1,50: Parata d'orchestra - 1,50-1,53: Ribalta operistica - 1,53-1,54: Sulle ali della melodia - 1,54-1,55: Arcoaleone musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

10 VERI DISCHI microsolco 45 g.
GRATIS (non di cartone o di plastica)

A CHI ACQUISTA UNA
DELLE NOSTRE FONOVALIGIE AMPLIFICATE AI NOSTRI IMBATTIBILI PREZZI

con equipaggio

"GELOSO,,

4 VELOCITA'
ALTOPARLANTE
INCORPORATO
A SOLE



L. 16.500
(imballo e trasporto compresi)

MASSIMA GARANZIA

MASSIMA GARANZIA

con equipaggio

"LESA,,

4 VELOCITA'
ALTOPARLANTE INCORPORATO
A SOLE



L. 19.000
(imballo e trasporto compresi)

Inviatemi l'ordine a mezzo cartolina postale -
pagherete solo all'arrivo del pacco -

INDIRIZZATE LE RICHIESTE A

ZORATTI
VIA CORREGGIO N. 69 - MILANO

TRITACARNE ELETTRICO
TRITATUTTO
Moulinex

CARNE MENO CARA!
TRITANDO PARTI DI BASSO PREZZO E PIU' SAPORITE DEL FILETTO LIRE

8.900

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI

IL SISTEMA DI VENDITA CHE NON AMMETTE DIFFIDENZA
CANNOCCHIALE A DOPPIO USO
Tornatore 40 ingrand. Astronomico 30 ingrand.

con 7
veri lenti ottiche
L. 3.500
compreso spedizione
due oculari e cavalletto

Una cosa è che si muove leggerezza? Il cannocchiale MAX vi darà la risposta esatta.

LUNGO 70 cm. ALTO 40 cm.

Inviatemi la richiesta e subito riceverete il pacco. Dopo tre giorni tornerò un posticino a riscuotere L. 3.500. Se il cannocchiale vi piace lo pagate e il posticino Vi consegnerò anche un piccolo regalo. Altrimenti non pagate e rispedite il cannocchiale.

Incolate il tagliando a fianco in una lettera o su cartolina postale, aggiungete nome e indirizzo e inviate a:

L.G.C. - VIA MANZONI, 31 - MILANO - Tel. 65.15.46

TELEVISIONE

giovedì 17 dicembre

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Economia domestica Prof.ssa Maria Dispenza
- c) 14.10: Lezione di Matematica Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 14.45: Lezione di Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gili
- b) 15.15: Due parole tra noi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 15.25: Lezione di Italiano Prof.ssa Fausta Monelli
- d) 15.55: Il tuo domani Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza

b) IL CLUB DI TOPO-LINO

Spettacolo n. 7
Sommario:
Topolino presentatore
Il notiziario di Topolino
Piccolo varietà
Una scuola in Arizona
Cartoni animati:
Il re Nettuno

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 PASSAPORTO

Lezioni di lingua inglese
a cura di Jole Giannini

19.30 PASSERELLA

Musica leggera e canzoni
con l'orchestra diretta da Franco Pisano

19.55 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Davide Caremoli - Persil - Gillette - Cotonificio Valle Susa)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Brodo Lombardi - Bertelli - Istituto Farmacoterapico Italiano - Omo)

21 CAMPANILE SERA

Presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettini e Piero Turchetti

22.10 LA TRAGEDIA DI BELFIORE

a cura di Filippo Sacchi ed Emilio Fario

Regia di Lyda C. Ripan-delli

Nella vallata di Belfiore, alle porte di Mantova, si è svolta, tra il 1852 e il 1855, una delle più grandi e commoventi tragedie del nostro Risorgimento nazionale. Colà infatti, a quattro riprese, veniva immolato dall'oppressore sul patibolo il fior fiore dei patrioti del Lombardo-Veneto: il 5 novembre 1851 don Giovanni Grioli; il 7 dicembre 1852, don Enrico Tazzoli, Carlo Poma, Bernardo Canal, Angelo Scarsellini, Giovanni Zambelli; il 28 febbraio 1853, Tito Speri, Carlo Montanari, Bartolomeo Grazioli; il 19 marzo dello stesso anno, Pietro Frattini; il 14 luglio 1855, l'eroe della difesa del Cadore, Pier Fortunato Calvi. Questi uomini d'ogni ceto sociale, uniti da una fede comune spinta fino al sacrificio estremo, sono assurti quasi a simbolo della lotta per la libertà e l'unità d'Italia. E' dunque opportuno ricordarli nel periodo in cui ricorre il centenario dei fatti che portarono al compimento dell'unità nazionale. La trasmissione odierna, realizzata sui luoghi stessi del martirio, rievoca la vicenda lo spirito di coloro che sono passati alla storia come « i Martiri di Belfiore »

23 TELEGIORNALE

Edizione della notte

La tragedia di Belfiore

(segue da pag. 16)

zioli e il Montanari, e ultimo della tragica serie Pietro Frattini, il 19 marzo, quando già era pervenuto al maresciallo Radetzky, che era stato con il suo Stato maggiore il principale responsabile di quei provvedimenti sanguinosi, umanamente crudeli, politicamente stupidi, l'ordine dell'Imperatore di trarre i processi e di concedere un'amnistia.

Quei poveri morti andavano con il migliaio e forse più, che l'Austria aveva voluto come scotto delle sollevazioni quarantottesche nel Lombardo-Veneto, sperando di soffocare il moto nazionale. La furia della repressione si era scatenata soprattutto fra l'agosto del '48 e l'agosto del '49. Poi erano caduti fra gli altri lo Sciesa, il Dottesio, don Grioli, e sedici patrioti erano stati impiccati nel giro di pochi giorni, dopo il fallito tentativo mazziniano del 6 febbraio 1853 a Milano. Don Enrico Tazzoli, presidente del Comitato rivoluzionario mazziniano di Mantova, era stato scoperto quasi fortuitamente nel gennaio del 1852, in seguito ad una perquisizione atriaca a Castiglione delle Stiviere per una storia di banconote false. Era venuta fuori, invece, una cartella del prestito nazionale clandestino dal Canton Ticino, e un prete ar-

restato, don Bosio, cedendo alle torture morali e materiali, aveva accusato il Tazzoli, cui di lì a pochi giorni venivano requisite lettere compromettenti e un registro cifrato, che aveva per chiave il Par Noster, in cui segnava le entrate e le spese del Comitato.

I congiurati avevano progettato, fra l'altro, di catturare Francesco Giuseppe nella visita che aveva fatto a Venezia l'anno precedente. Il disegno di uccidere un certo commissario di polizia Rossi era stato abbandonato per l'opposizione di Carlo Poma e di Tito Speri. La delazione di Luigi Castellazzo, arrestato come segretario del Comitato, e subito travolto dal panico, sicché non pensò ad altro che a salvarsi spifferando tutto, fu comunque fatale ai congiurati e diede modo all'Austria di montare un'istruttoria contro più di cento persone. I processi che di lì a poco si celebrarono, dei quali il lettore può trovare un particolareggiato e documentato resoconto, esteso ai retroscena, agli intrighi, alle vergogne e agli eroismi, in un fondamentale libro di Alessandro Luzzo, « I Martiri di Belfiore », a dussero allo sterminio del fior fiore del patriottismo lombardo. Oggi ancora quel tragico episodio gronda di sangue e s'illumina di pietà.

e. g.

Il regalo
che vi distingue:
una stampa originale di

**CÉZANNE
DÉGAS
MANET
RENOIR
LAUTREC
BRAQUE
CHAGALL
MATISSE
MIRO
PICASSO**

Le più belle litografie e acquaforti originali degli impressionisti e dei maestri della pittura moderna sono disponibili nella scelta più rappresentativa presso la

Libreria Schwarz
Milano - Via S. Andrea, 23
(angolo via Spiga)

che vi ricorda anche i « fac-simili » Apely e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Richiedete il nuovo catalogo riccamente illustrato elencante oltre 500 titoli inviando francobolli per L. 200 quale rimborso spese.

VOLTATE LE SPALLE ALLE MALATTIE INVERNALI

BAYER

ASPIRINA
la piccola compressa dal grande effetto

Una paravitamina
ridà la vita
ed il colore
ai capelli grigi

I lavori di esperti cosmetologi hanno da poco permesso d'identificare la paravitamina complessa FB2, che possiede la proprietà concettuale di ridare ai capelli grigi il loro colore naturale. Questa scoperta è destinata a sconvolgere completamente il mercato della tinture poiché, in pochi giorni, una capigliatura grigia - anche se è stata tinta per parecchi anni - rivive e riprende gradualmente il suo colore naturale e lo conserva.

Questo risultato è più che naturale, poiché le analisi scientifiche più recenti dimostrano che la paravitamina FB2 è un fattore di pigmentazione dei capelli.

I lettori e le lettrici che desiderassero ricevere altri particolari su questa nuova paravitamina possono scrivere a **SUPPLY (reparto B 37), Via Giovanni Severano 24, ROMA**. Un interessantissimo esposto sarà loro inviato gratuitamente e con la massima discrezione.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca. Englisch von Anfang. Ein Lehrgang der BBC-London. 94. Stunde (Bandaufnahme der BBC) - Es singen die Kessler Sister - Die Kinder-Regie: F. Lieske - Orchester Werner Müller (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde. C. Franck: Klavier u. Orchester; M. De Falla: Nächte in spanischen Gärten - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 Musica, dolce musica: Lombardo: Valzer dall'Op. « La duchessa del Bal Tabarin »; Luttazzi-Amurri-Broadly: Strade; Donadina: Suttanella e cazzucello; Vian: 'O ritratto 'e Nanninella - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17,05 Concerto del soprano Ondina Otta - Al pianoforte: Claudio Gherbitz - Cesare Nordio: Elegia romantica, poemetto; Giulio Viozzi: a) I Funari; b) Piove; c) Sempre ricordi; Mario Bugamelli: a) Ride la gazzetta nera; b) Azzurro; c) L'amata cetra (Trieste 1).

17,30 « Storia e leggenda fra piazze e vie » di Giovanni Comelli (Trieste 1).

17,40 « Canzoni senza parole » - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

18 Libro Aperto - Anno V - Pagine di Massimo Rota - Presentazione di Enza Giammancheri (Trieste 1).

18,20-18,45 Caffè concerto - Con Carlo Pacchioni e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi serali - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * René Touzet e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Oskar Reya: La meteorologia: (11) « Il clima mediterraneo » - 18,10 Concerto del soprano Ondina Otta, al pianoforte Livia D'Andrea-Romanelli - Liriche di Milan Prebenda - 18,40 Orchestra d'archi diretta da Alberto Casamassima - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Esempi per la gioventù: « Nell Rankin », a cura di Alessandro Martelanc - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Musica viennese - 21 L'anniversario della settimana: « Conseguenze della battaglia di Ayacucho », di Boris Mihalic - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Gabor Otvös, con la partecipazione della pianista Nini Perno - Mozart: Sinfonia in si bemolle maggiore K. 319 - Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra - Prokofiev: Sinfonia classica; Rich. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico - Registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste, il 3 ottobre 1958 - Nell'intervallo (ore 22,10 circa): Letteratura contemporanea: Metod Turnšek: « Il re Samo », recensione di Martin Jevnikar - 23 * La tromba di Maynard Ferguson - 23,15 Segnale orario, noti-

ziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

9,30 In collegamento RAI: Cerimonia del Concistoro Pubblico per l'imposizione del Galero ai nuovi Cardinali. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: Musica di Bach - Busoni, Schumann, Debussy, con la pianista Maria Elisa Tozzi. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Ai vostri dubbi risponde il P. Raimondo Spiazzi - « Lettere d'oltrecortina » - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Festival Aimé Barelli. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,15 Invito alla danza. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Gli archi si divertono. 19,49 La famiglia Duraton. 20 Pranzo in musica. 20,20 Aperitivo di onore. 20,35 Il successo del giorno. 20,45 Città e contrade. 20,50 « Mamouret », di Jean Sarment. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,40 Orchestra Edmundo Ros. 22,55 Coralito de Jaen. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. 19,45 Musica folcloristica. 19,48 Strade di Natale. 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. Weber: Il franco cacciatore, frammenti. 21,40 Fantasia su arie popolari russe, con Wal-Berg e la sua orchestra. 21,50 La Voce dell'America. 22,20 « La maschera e la penna », rassegna a cura di F. R. Bastide e M. Polac. 22,50 Jazz. 23,15 Notiziario. 23,20-24 Charles Tournemire: a) « Musique Orante », per quartetto d'archi; b) « Sagesse » (testo di Verlaine); c) « Etudes de chaque jour », per pianoforte; d) « Sonate-poème », per violino e pianoforte.

III (NAZIONALE)

19,10 La Voce dell'America. 19,16 « La scienza in marcia », a cura di F. Le Lionnais. 20 Concerto diretto da D.E. Inghelbrecht. Weber: Il franco cacciatore, frammenti. 21,45 « Rassegna musicale », a cura di Daniel Lesur e Michel Hoffman. 22 « L'arte e la vita », a cura di Georges Charensol e Jean Dalevèze. 22,25 Arie e melodie interpretate da Kathleen Ferrier. 22,45 Inchieste commentari. 23,05 Ultime notizie da Washington. 23,10 Dischi. 23,35 Ciaikowsky: Variazioni su un tema roccò per violoncello e orchestra.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,25 La famiglia Duraton. 19,35 Oggi nel mondo. 20,05 « E' deciso » presentato da J. J. Vital. 20,30 Le scoperte di Nanette: « L'astronomia ». 20,45 Lo scigno dei ricordi, con Pierre Hiégel. 21 « Il Capo delle Tempeste », di Henri Bernstein. Adattamento radiofonico di Pierre Marteville. 22 Notiziario. 22,08 Veneri straniere. 22,30 Armand Panigel vi presenta...

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

21 « Il ragazzo e l'autobus », racconto radiofonico di Emile Gardaz. Traduzione di Cynthia Pugh. Musica di Alan Paul, diretta dal compositore. 22 Notiziario. 22,15 Da Chatham House: Convegno Occidentale al vertice. 23 Concerto orchestrale. 23,30 « Il Paradiso », meditazione a cura del Rev. H. A. Williams. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,06-0,36 Bach: Preludi e Fughe, vol. II (nn. 19, 21, 22, 23, 24), interpretati dal clavicembalista Thurston Dart.

ONDE CORTE

18 Sestetto Jack Embrow. 19 Notiziario. 20,15 Concerto con la partecipazione dei pianisti Valerie Tryon e Clifton Hellwell e del fagottista Archie Camden. Galliard-Camden: Sonata;

* RADIO * giovedì 17 dicembre

Bach-Camden: Aria; Tcherepnin: Schizzo; Jan Kerrison: Giga; Mussorgsky: Quadri di una esposizione. 21 Notiziario. 21,30 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate con la partecipazione del baritono John Noble e della pianista Josephine Lee. 22,15 Musica richiesta. 23,15 Musica incisa e presentata dal direttore d'orchestra Reginald Jacques.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Attualità. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica varia. 20,20 « Schachnovelle », radiocommedia. 21,30 F. Mendelssohn: Sonata in mi maggiore,

re, op. 6. 21,55 Ernst Pfiffner: Hafis-Zyklus per baritono, trio con pianoforte e timpani. 22,15 Notiziario. 22,20 « Prossimamente in questo teatro ».

MONTECENERI

12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,15-14: Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 (Pastorale). 16 Novità in discoteca. 16,30 Versi di prima sera. 16,45 Musica e poesia. Brahms: Quattro quartetti op. 92 per voce e pianoforte. 17 Mosaico musicale con l'Orchestra Radiosa e i suoi cantanti. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 19 Schubert: Ouverture e Intermezzo n. 3 da « Rosamunda ».

19,15 Notiziario. 20 Ray Collignon al cineorgano: Pot-pourri di noti motivi tradizionali. 20,15 « L'avventura dell'uomo », di Piero Scanziani. 11ª puntata. « La vecchiaia ». 20,45 Concerto diretto da Piero Coppola. Solista: soprano Rosina de Forti. Wagner: Preludio e morte di Isotta da « Tristano e Isotta »; Mozart: « L'amerò, sarò costante », aria da « Il Re Pastore », K.V. 208; Piero Coppola: Cinque poemi di A. Rubino; Sinding: Sinfonia in re minore op. 21. 22,05 Il teatro comico. 22,20 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,50 Trio Géo Voumard. 20 « Honni soit qui mal y pense! » adattamento di Andrée Béart-Arose, dal romanzo di Robert Matham. Parte II. 20,35 La catena della felicità, a cura di Michel Dénéziat e Emile Gardaz: « Uno per tutti, tutti per uno! ». 21,30 Concerto diretto da André Charlet. Haydn: a) « Salve Regina », per soli, coro, orchestra e organo; b) « Der Sturm », per soli, coro e orchestra; Haendel: « Dixit Dominus » (frammenti dal gran salmo omonimo) per coro, orchestra e organo. 22,30 Notiziario. 22,35 Lo specchio del mondo. II edizione. 23,05-23,15 Musica per un sogno.

una nuova produzione REX

SUPERFRIGO

tavolo

135 litri

REX dà fiducia

Lire **55.900**

esclusi IGE + dazio

Un grande complesso industriale, con nuovi sistemi di produzione, ha ottenuto:

Prezzo minimo, per tutti

Prestazioni eccezionali di refrigerazione e coibenza: fa più freddo e più rapidamente

Qualità superiore a livello internazionale

Linea elegante di grande prestigio

Dimensioni esterne minime e aumentata capienza interna

Un nuovo piano di lavoro in cucina, inattaccabile agli acidi, resistente all'urto, al taglio e al calore, lavabilissimo

Facilità di inserimento a parete e fra i mobili di tutti i tipi di cucina

Compressore IIC. Tecumseh

Freezer capace, per abbondante produzione di ghiaccio, per azioni di conservazione e di rapido raffreddamento; **tre ripiani estraibili**, a tutta larghezza - cella, a spazi regolabili, più uno snodabile; **griglie in metallo inossidabile**; **nuovo regolatore termostatico**; **cella, mensole e bar** in "isolstyr" appositamente studiato e brevettato; **ampio cassetto** per frutta e verdura; **doppi spazi** per bottiglie con accessibilità anche per bottiglioni e fiaschi; **contenitori** per burro, formaggio e uova; **tutte le parti** sono studiate - sia per forma, sia per asportabilità - al fine di consentire una rapida e completa pulizia.



ZANUSSI INDUSTRIE ELETTRODOMESTICI - PORDENONE

RADIO * venerdì 18 dicembre

PROGRAMMA NAZIONALE

6.35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta) ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
- Rassegna della stampa italiana in collaborazione con I.A.N.S.A. Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi delle Elementari): *La mia casa si chiama Europa*, a cura di Antonio Tatti I Santi e le città: S. Ambrogio e Milano, a cura di Vincenzo Frascetti

11.30 * **Musica da camera**
Lazzi: Due leggende: a) Predella di San Francesco d'Assisi agli uccelli, b) San Francesco da Paola che cammina sulle onde (Pianista Wilhelm Kempff); Martin: Sonata n. 2 per violoncello e pianoforte: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro comodo Vividolencista: Milos Sadlo, pianista Helene Boschi

12.10 **Carosello di canzoni**
Cantano: Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Cherubini-Frangia: *Stornello menestrello*; Mangieri: *Quel tesoro di poppi*; Simoni-Vantellini: *L'amore è il più grande ideale*; Pinci-Cocquatrix: *Quando ti vidi partire* (Gradina)

12.25 Calendario
12.30 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pastia Bartila)
13 Segnale orario - **Giornale radio**
- Media valute - Prev. del tempo Carillon (Manetti e Roberts)

Lantene e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
TEATRO D'OPERA
14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
14.15-14.30 Il libro della settimana
«Le opere complete» di Enrico Ibsen, a cura di Goffredo Bel-lonci

14.30-15.15 Trasmissioni regionali
16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
16.15 Programma per i ragazzi
Direttissimo Nord-Sud
Quindicinale per i giovani, a cura di Giorgio Burdian, Gianni Pol-lone e Stefano Jacomuzzi
Realizzazione di Italo Alfaro

16.45 **Musica sprint**
Rassagna per i giovani, a cura di Piero Piccini e Sergio Corducci
17 **Giornale radio**
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
17.45 Bollettino della neve a cura dell'IPENIT. Qualche ritmo
18 — *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
18.15 **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili (Vis Radio)

18.45 Vita artigiana
19 — **CONCERTINO IN MICROSOLO**
19.45 *La voce dei lavoratori*
20 — * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio**
- Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica 1959-1960 della Radiotelevisione italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli
Haydn: 1) Sinfonia n. 96 in re maggiore (Il Miracolo); a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Minuetto e Trio, d) Vivace assai (Finale); 2) Concerto in re maggiore, per piano forte e orchestra: a) Vivace, b) Un poco adagio, c) Allegro assai (Rondo); Mozart: 1) Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543; a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Allegretto (minuetto), d) Allegro; 2) Concerto in re minore K. 466, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Romanza, c) Allegro assai (Rondo)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 8)
Nell'intervallo: Paesi tuoi

23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio**

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
- Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

19 — **Comunicazione della Commissione**
Ne Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
Benjamin Britten
Peter Grimes, opera in 3 atti e un prologo
Peter Pears, tenore; Claire Watson, soprano; James Pease, basso; Jean Watson, contralto; Raymond Nilsson, tenore; Owen Brannigan, basso
Orchestra e Coro della «Royal Opera House Covent Garden» di Londra, diretta dall'autore

19.30 **La Rassegna**
Cultura francese
a cura di Carlo Bo
20 — **L'indicatore economico**
20.15 * **Concerto di ogni sera**
G. B. Vitali (1644-1741): *Capriccio*
Esecuzione del «Quartetto Italiano»
L. V. Beethoven (1770-1827): *Quartetto in mi minore op. 59 n. 2 «Rasumovsky»*
Esecuzione del Quartetto «Tatral» di Budapest
21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21.20 **IL SEPPELLIMENTO**
Un atto di Henry Monnier
Traduzione e adattamento di Flaminio Bollini
Il signor Beltrami *Laigi Paese*
Il signor Preparati *Franco Parenti*
Il signor Tetro *Maria Teresa Albani*
Il signor Tetro *Edoardo Tomolo*

22.45 Appunti per un ritratto di Morandi di Cesare Brandi

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bianconi in Italia, Wilkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8.15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8.30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario
— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 **Antologia** - Da «Giornale di lettura» di Marcel Probst: «Goethe»
13.30-14.15 * **Musiche di Roussel e Schostakovic** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 17 dicembre)

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**

— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15 Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni (Supertramp)
30 Divi a tutti i costi, di Fasan e Gangarossa
(L'avvancheria Candy)
45 Voci amiche (Motta)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - **15**: Le canzoni di Julia De Palma - **30**: Guida alla luna, di Franco Molitelli - **45**: Dallo schermo al microfono - Gazzettino dell'ap-pello (Omo)
12.10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

13 Il signore delle 13 presenta:
Pokerissimo di canzoni
(Messaggierie Musicali)

20 La collana delle sette perle (Galbani)
25 Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
40 Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

45 Il signor Bourdard *Camillo Pilotto*
Il signor Moulin *Marcello Moretti*
Il signor Dupin *Corrado Gatta*
Il signor Poissy *Renato Navarretti*
Il signor Moutardier *Giuseppe Pagliarini*
Il signor Vidal *Marcello Giorda*
Lorrain, il droghiere *Franco Scandarra*
Il signor Duplan *Aldo Talamini*
Il marmista *Renato Commetti*
Regia di Flaminio Bollini
21.50 **Panorama del Festival Musicali Europei**
Dal Festival di Flandra 1959
L. Compete: *Andate lungi da me* - P. de la Rue: *Il mio cuore è pieno di desiderio* - J. des Prés: *Ahime, amor mio* - O. di Lasso: *Tibi solo peccavi* - Quand mon mari - N. Mat-teis: *Preliudio in do maggiore per flauto e clavicembalo* - J. P. Swee-llink: *Preliudio e Toccata per flauto e cembalo* - J. Obrecht: *Ricercare* - G. Dufay: *Alma Redemptoris Mater* - T. Susato: *Bassa danza* - Th. Crecquillon: *L'ardent amour* - C. Janneguin: *Un joli feu* - P. L. da Palestrina: *Ricercare* - O. Durente: *Scorga signor - O. di Lasso: Non vos me ele-gistis* - L. Milani: *Pavana* - A. de Mudarra: *Romance* - A. Willaert: *Con lacrimae e sospir*
Solisti: Carl Dolmetsch, flauto; Joseph Saxby, clavicembalo
Coro da camera «Crescendo», di-retto da Omer van Puyvelde
Complesso «Pro Musica Antiqua», diretto da Safford Cape
(Registrazione effettuata il 20-9-1959 dalla Radio Belgica al Museo delle Belle Arti di Gand)

50 Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55 Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**
40 Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aptogus)
45 Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci

15 — **R.C.A. Club**
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)
15.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30** - Previsioni del tempo
- Bollettino meteorologico
45 Novità e successi internazionali (Pye - Rank - Imperial - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Mario Ortensi: I racconti di As-sisi
Storie e storielle del Teatro di musica, a cura di D. De Paoli
L'uomo contro il tempo, di G. A. Rossi
Le quattro età del pianoforte, a cura di Lilliana Vallazza

17 — **IL TOPO**
Radiodramma di Raffaele La Capria
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Umberto Pacifci *Franco Soban*
Alfred Guerin *Giorgio Pannofini*
La madre *Wanda Pasquini*
Giovanna *Giuliana Corbellini*
Madame Lucie *Renata Negri*
Lise *Anna Maria Sonetti*
La baronessa *Nella Bonora*
Gerard *Franco Luzzi*
Un usciere *Corrado Gatta*
Il portiere *Angelo Zanobini*
e inoltre: *Tino Erler*, Antonio Gai-di, Rodolfo Martini, Carlo Pennetti, Gianni Fierabasso, Carlo Romano
Regia di Umberto Benedetto
(v. articolo illustrativo a pag. 10)

18 — **Giornale radio**

19 — **CLASSE UNICA**
Aroldo De Tivoli - *Corpi in moto e corpi in equilibrio*: Moti peroidici
Widar Cesarini Sforza - *Il diritto e il torto*: La novella di Messer Ridolfo

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
(A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - **Radiosera**
20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CLAK, attualità cinematografiche di Lello Bersani

21 **SPETTACOLO DELLA SERA**
Della Scala presenta:
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Pino Calvi
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive-Colgate)

22 — **Ultime notizie**
Panorama di successi
Cantano: Marisa Colombari, Sil-via Guidi, Bruno Palesi, Nilla Pizzi, Lillian Terry, Tony Rens
22.30 **1859 VIGILIA D'ITALIA**
Cento anni fa nelle voci di oggi
Inchiesta di Mario Pogliotti e Sergio Zavoli
23 **Siparietto** - * **Abat-jour**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 945 pari a m. 335 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
23.40-0.30: Musica per tutti - 0.36-1: I Poeti della canzone: Medini e Antonio Amurri - 1.06-1.30: Complessi in vetrina - 1.36-2: Musiche da films e riviste - 2.06-2.30: Melodia del golfo - 2.36-3: Musica sinfonica - 3.06-3.30: Italia nera - 3.36-4: Microscopio - 4.06-4.30: Ritmo e melodia - 4.36-5: Musica lirica - 5.06-5.30: Sette note in allegria - 5.36-6: Canzoni alla moda - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13.30: *Lezione di Francese*

b) 14: *Lezione di Musica e Canto corale*

c) 14.10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*

Secondo corso:

a) 14.55: *Storia ed Educazione civica*

b) 15.25: *Lezione di Musica e Canto corale*

c) 15.35: *Osservazioni scientifiche*

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto

Complesso musicale Regina-Avitabile

Regia di Lello Golletti

RITORNO A CASA

Edizione del pomeriggio

GONG

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

Regia di Elisa Quattrocchio

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19.45 SERVIZIO GIORNALISTICO

RIBALTA ACCESA

(Carpano - Espresso Bonomelli - Omo - Vicks Vaporub)

20.30 TIC-TAC

SEGNAL ORARIO

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Max Factor - Stock - Permafex - Olio Danie)

21 LA TORRE SUL POLLAIO

Commedia in tre atti di Vittorio Calvino

Personaggi e interpreti:

(in ordine di entrata)

La vedova Baran

La signora Fulvia

La portinaia

Alfredo Goss

Anna

Lucia

Andrea Rossi

Il medico

L'ingegnere

Mario

Il Signore

La segretaria

Il possidente

Scena di Bruno Salerno

Regia di Alberto Gagliardi

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Una delle più belle commedie di Vittorio Calvino

LA TORRE SUL POLLAIO

Già noto per una serie di lavori spiranti intelligente novità, Vittorio Calvino giungeva a una larga affermazione vincendo il Premio Sanremo 1948, con questa sua *Torre sul pollaio*, portata alle scene, appunto a Sanremo, la sera del 12 febbraio 1949 e poi a Milano, al teatro Odeon, la sera del 14 marzo successivo. Il complesso degli interpreti era lo stesso: tra i principali, Sergio Tofano, Laura Solari, Franca Valeri, Antonio Pierfederici, Isabella Riva, Vittorio Caprioli. Fu un grande successo. Ma l'autore, l'undici luglio del 1956, a soli quarantasette anni, moriva.

Scegliendo *La torre sul pollaio* la TV commemora anche l'autore immaturamente scomparso.

Come per altre commedie, Calvino, per *La torre sul pollaio* scelse il genere fiabesco; genere che rispondeva al suo temperamento inventivo, fantasioso e a una certa istintività spaziale. Per questo, i suoi personaggi, anziché farli uscire dal mito — come si faceva un tempo — li fa venire fuori, come questo suo Andrea Rossini, da una semplicità tutta terrestre pur avendo in sé la singolarità dell'eccezione. Andrea vuol parlare con Dio e dirgli che gli uomini si odiano e fanno tanto male; ma è un meschino, impiegatuccio da poco o nulla; come potrà realizzare il suo sogno meraviglioso?

Limitato e semplice, elementare e sprovveduto, pensa che basti costruirne una torre sul terrazzo che dà sul pollaio della vicina casa. Dalla cima di quella torre, vedrà il Signore. E gli parlerà. E metterà finalmente le cose a posto. Ma la padrona del pollaio teme per le sue galline; si ar-

dimentosa impresa la ossessiona; e protesta e costringe il vicinato e poi tutta la città contro il povero Andrea Rossi che ad altro non mira se non al bene del prossimo. A ciò si aggiunge il fatto che un giornalista, venuto a conoscere le intenzioni di Andrea, ha reso pubblica sul giornale la notizia della sua pazzesca decisione: è lo scandalo, l'irruzione generale.

Mentre più ferve e minaccia di peggiorare il grosso trabucchetto, ecco Dio che arriva in casa di Andrea. Udite da lui le valide ragioni che lo hanno indotto a simile impresa, l'Onnipotente gli commette l'incarico di annunciare un imminente nuovo diluvio. Si salverà soltanto il mitissimo Andrea e quanti, con lui, trovano rifugio nella sua piccola casa, dal Signore.

Ma poi, di fronte a sì catastrofica minaccia, Andrea si pente: non vuole più che ciò avvenga e si dà un gran da fare per salvare quanti più gente può: tutti accorrono nella sua dimora, terrorizzati e piangenti, in attesa del tremendo disastro. Ma ecco Dio che fa ritorno da Andrea e, pagando del pentimento generale, perdona. E la città è salva. Ma ora cominciano i guai per Andrea: col suo annuncio egli aveva atterrito la città intera, messo in subbuglio famiglie, seminato il panico ovunque: non può essere che un pazzo furioso, autentico pericolo da allontanare per sempre.

C'è, però, qualche furbastro che ha un'idea: perché non sfruttare la faccenda del miracolo avvenuto con lo scampato pericolo del nuovo diluvio? Pellegrinaggi da ogni parte del mon-

do farebbero della piccola città un centro di curiosità, una meta di visite propiziatrici. E ci sarebbe da guadagnare e da fare veramente ricchezza per tutta la vita. Di punto in bianco, l'odio generale per Andrea si tramuta in generale entusiasmo: è addirittura idolatrato come un santo. Incredula rimane soltanto la buona e saggia moglie che pena per la povertà derivata dalla perdita del posto di lavoro che Andrea è stato licenziato a causa di quella sua matinata; al fallimento delle nozze della figlia, allo spettro della miseria che incombe perché il pane viene a mancare.

Per sventare questa minaccia, Andrea si lascia convincere e rinnega il miracolo: non è vero, non è avvenuto niente; e si farà credere pazzo piuttosto che la sua famiglia venga sottoposta a privazioni e forse anche all'indigenza per colpa sua. Apriti cielo: il popolo si scaglia nuovamente contro di lui: è vilipeso e maledetto; la torre viene abbattuta. Il pollaio, però, è salvo: dentro continueranno a fare le uova, tutti i giorni, le laboriose, razzolanti galline; avide di cibo, è vero, ma instancabili e preziose produttrici di una ricchezza non appariscente e tanto meno truffaldina, ma sicura e benefica.

L'intenzione moraleggiante della commedia è spalancata: come il balcone della casa di Andrea, dal quale il Dio giusto e vendicatore andava e veniva. Sul piano artistico, assume, però, la sua dimensione di dignità e un valore che non potrà andare perduto.

Lincoln Caviechioli

è uscito il DIZIONARIO RICORDI della musica e dei musicisti

1200 pagine

7000 voci

legatura in lino

sopracopertina

a colori

plastificata

Lire 8000



selex

Componete voi stessi il mobile che desiderate

BAROVERO
INDUSTRIA MOBILI
TORINO - VIA BELFIORE 43

CONCESSIONARI IN TUTTA ITALIA



**Fornitore delle
Ferrovie
Svizzere**

Mod. 686 D ZODIAC GLORIOUS
Automatico, calendario,
antichoc, impermeabile
in acciaio
in placcato oro
in oro 18 K

L'orologio di precisione garantito in 75 paesi

ZODIAC è stato scelto come fornitore delle Ferrovie Svizzere, prova evidente dell'alta precisione degli orologi Zodiac.

⊕ Zodiac

ASCOLTARE E VEDERE CON APPARECCHI DI CLASSE

TTV 11
17 e 21 pollici

deflessione 110°
comandi a tastiera
sintonia elettronica con
indicatore visivo
speciale fluorescenza del video
per non stancare gli occhi

Tutti i televisori Telefunken
sono predisposti
per la ricezione
del II° programma (UHF)



Radiotelevisione
TELEFUNKEN
la marca mondiale

LOCALI

SARDEGNA
19.30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara 1 e collegati).

TRENTINO-ALTO ADIGE
18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Fontana: Erfindersdialekt. 6) «Drei Erfinder des Fernsprechers» - Mit der Zither durch Europa Jugendfunk (Nr. 5) - Melodien aus alter Zeit (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Jazz, gestern und heute (Nr. 14) Sternstunden Europas. Rainer Seberich: «Die Mongolen» - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 1 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Musica richiesta - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

18 Jazz Recital - Stili, epoche, maestri - Rassegna del Circolo Triestino del jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

18.30-19 Canzoni Triestine - Orchestra diretta da Guido Cergoli - Coro diretto da Lucio Gagliardi (Trieste 1).

19.45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 17.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 - Musica leggera - Intervall (ore 8) - Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 - Parola di orchestra leggere - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - «Ballate con noi» - 18 Memorie di un cacciatore: Ivano Rondo (10) - «Panico ai piedi del monte Dobec» - 18.10 Rondo Bruckner: Sinfonia n. 4 In bemolle maggiore e «Romantica» - 19.15 Incontro con gli ascoltatori, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19.35 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intervento musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 - Album musicale - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc. Jezza - 21.20 - Musica operistica - 22 Scienza e tecnica: il petrolio, ma-

teria prima dell'industria chimica - di Miran Pavlin - 22.15 Concerto del tenore Miro Brajnik, al pianoforte Claudio Gherbizi. Liriche di Marjan Vodopivec - 22.35 - Bolzano 1 - 23 Gerry Mulligan e il suo complesso - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. Lettura programmi di domani - 23.30 - 24 - Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17.15 Quarto d'ora della Serenità per gli infermi. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Discutiamone insieme» dibattito su problemi del giorno. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Musica tropicale. 19.12 Ono vi prende in parola. 19.15 Aperitivo d'onore. 19.20 Il successo del giorno. 19.25 Joe «Fingers» Carr and Pee Wee Hunt. 19.35 Lieto anniversario. 19.49 La famiglia Duraton. 20 Varietà. 20.15 Grandi enigmi. 20.30 Musica di Andorra. 20.45 Dal mercante di canzoni. 21 Questa donna siete voi. 21.15 Canzoni. 21.45 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.40 Orchestra Helmut Zacharias. 22.45 Antonio Machin. 22.54 Musica preferita.

FRANCIA

19.15 Notiziario. 19.45 Ritmo e melodia. 19.48 Strade di Natale. 20 L'amore. a cura di Jacques Douai. 20.30 Tribuna parigina. 21 Dalla Comédie-Française: «Séras d'addio di Béatrice Bretry». Spettacolo presentato da Simone Valère

* RADIO * venerdì 18 dicembre

e Jean Desailly. «Tartuffe» di Molière (atto I, scena 1, III); «La Brouille» di Charles Villard (atto II, scena IV); «Il borghese gentiluomo» di Molière (atto III, scena I). 23.15 Notiziario. 23.30-24 «Mille e un sogno», a cura di Youla Kouryria.

III (NAZIONALE)

19.01 La Voce dell'America. 19.16 Gabriel Dupont: «La maison dans les dunes», per pianoforte; André Caplet: Melodie, per canto e pianoforte; Charles Koechlin: Sonata per corno e pianoforte. 20 «La Habanera» dramma lirico in tre atti di Raoul Laparra. 21.15 Colloqui con Marie Dormoy, presentati da Robert Mallet. 21.35 «Semitramp», cantata di Florent Schmitt. 21.55 «Temì e controversie», rassegna radionica a cura di Pierre Sipriot. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Ultime notizie da Washington. 23.10 Brahms: Due intermezzi; Franz Schmidt: Intermezzo e Toccata (pianista: Felicitas Karer); John Verrill: Sonata per viola e pianoforte; Jean Berger: Sonata per viola e pianoforte (solista: Paul Doktor); al pianoforte: Henriette Roger). 23.53-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.25 La famiglia Duraton. 19.30 Oggi nel mondo. 20.05 Versione originale. 20.20 Grandi enigmi. 20.35 La più grande felicità del mondo. 20.50 «A rotte di collo». 21.05 Il punto comune. Zappy Max. 21.20 Canzoni. 21.50 Il mio disco ed io. 22 Notiziario. 22.05 Musica senza passaggio. 22.30 A voi la parola. 23 Notiziario. 23.05 Siera: Champs-Élysées, di Jean Fontaine, con Edith Lancz. 23.30 Jazz autentico. 24 Il punto di mezzanotte. 0.05 Radio mezzanotte.

GERMANIA

19.05 Musica popolare per l'Avvento. 19.30 Commentario sociopolitico. 19.45 Notiziario. 20 Un po' di Gramola - un po' Hifi (operetta). 20.30 La storia dell'operetta - e musica d'opera, manoscritto di Walter Panofsky. (Parla Anton Reimer). Radiorchestra e coro e molti cantanti. 22 Notiziario. 22.05 L'Europa in questa settimana. 22.40 Musica svedese di Bellman, Lundkvist, Larsson, Berg, Cassel, Janthe, Enders e Aulin, eseguite da varie orchestre e diversi solisti. 23.20 «Aideberg», un interessante capitolo della storia della musica tedesca del Cinquecento, a cura di Erich Lauer (tenore Friedrich Brückner - Rüggeberg, collegio di violoncelli da gamba di Norimberga, e la Camera vocale e i cantori Hof). 24 Ultime notizie. 0.05

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 20 «Il verdetto della Corte» ricostruzione di processi famosi, scelti da G. Birkett. Oggi: «Il mistero del delitto di Penge»; testo di Jennifer Wayne. 21 Concerto diretto da Berthold Goldschmidt. Solista: tenore Richard Lewis. Gian Carlo Menotti: «Amelia al ballo», oppure: «L'olandese» di «Mai-Dun»; rapsodia sinfonica: B. Goldschmidt: Canti mediterranei; Richard Amell: «Passaggi e figure», suite. 22.15 In patria e all'estero. 22.45 Concerto del venerdì. 23.15 «Chi lo sa?», risposte di quattro scienziati su problemi scientifici e tecnologici a domande di ascoltatori. 23.45 Resoconto parlamentare. 23.55 Rassegna di musica da camera. 0.06-0.36 Musica da camera.

PROGRAMMA LEGGERO

14.55 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20.30 «The Navy Lark», di Laurie Wyman. 21 «Ray and laugh», con Ted Ray. 21.30 Discussione. 22.15 Musica per tutti. 23.10 «The Navy Lark». 23.40 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sidney Bowman. 0.30 «Southern Serenade» diretta da Lou Wise. 0.55-1.15 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. 6.15 Concerto del pianista Glenn Gould. Bach: Partita n. 2 in do minore; Beethoven: Sonata in mi bemolle, 6.45 Trio Jimmy Chabrier. 7 Notiziario. 7.30 Dischi incisi e presentati dal direttore d'orchestra Jacques Regnier. 8 Notiziario. 8.30 Musica richiesta.

10.15 Notiziario. 10.45 Musica da ballo. K.V. 550 diretta da Victor Silvester. 12 Notiziario. 12.30 Musica per tutti. 14 Notiziario. 14.15 Musica di Mozart. 14.30 Melodie di tutto il mondo presentate da Paul Martin. 15.45 Scene da «Antonio e Cleopatra», di Shakespeare. 16.15 Harold Smart all'organo elettrico. 16.30 Il mondo dell'opera. 17 Notiziario. 17.15 «Le dunes» di Maurice Ravel. 18.15 Nuovi dischi di musica leggera. 19 Notiziario. 19.30 Concerto diretto da Georges Hurst. 20.15 «Conversazione sulla legge tra Boswell e il dr. Johnson». Adattamento di Eric Ewens. 20.31 «The Navy Lark», di Laurie Wyman. 21 Notiziario. 21.30 «La mezz'ora di Tony Hancock». 22.15 Musica di Haydn. 23.15 «Che ne è di voi?», rivista musicale. 24 Notiziario.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.31 Dieci milioni di ascoltatori. 19.56 La famiglia Duraton. 20.05 Giro del mondo della canzone. 20.20 I grandi enigmi: i fenchell-animali». a cura di Lucien Barnier. 20.30 «A me piace il Natchall» con Petechou. 21.06 Ballate parigine. 21.30 «L'avete vissuto». 21.35 Pronto, poliziotto 22.25 Notiziario. 22.30 Siera: Champs-Élysées, di Jean Fontaine, con Edith Lancz. 23.30 Jazz autentico. 24 Il punto di mezzanotte. 0.05 Radio mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19 Cronaca del mondo. 19.30 Notiziario. 19.45 Il tempo del tempo. 20.05 Vecchie melodie del nuovo mondo. 20.30 Album dei cabarettisti. 21 Melodie da films. 21.15 Alla luce della ribalta. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Dalla Settimana bacchiana di Ansbach: Cantata n. 63 e Cantata n. 24.

MONTECENERI

17.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.10 Canzonette. 13.35

Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore. K.V. 550 diretta da Wilhelm Furtwängler. 14-14.45 Trasmissione natalizia a cura di Felicina Colombo. 16 Melodie da Colonia. 16.30 Clementi: Sonata op. 50 n. 3 «Didone abbandonata», interpretata da Carla Badaracco. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18.30 L'osservatore delle arti e delle scienze. 19 Grieg: Danza sinfonica. 19.15 «Le dunes» di Maurice Ravel. 20 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 20.30 Premio Italia 1958: «Un fremo d'att». radiodramma di Aleksandar Obrenovic. Traduzione di Romildo Craveri e Wladimir Carin. 21.05 Haendel: a) «Quel fior che all'alba ride», duetto per due soprani e continuo; b) «Pastorella vaga e bella», cantata per tenore, cembalo obbligato e violoncello; c) «Se tu non lasci amore», terzetto per due soprani, basso e continuo. 21.45 Figure di donna nella letteratura italiana. 22.15 Melodie e ritmi. 23.15 Notiziario. 23.25-23.40 più voci.

SOTTISE

19.15 Notiziario. 19.35 Lo specchio del mondo. 19.45 Tre pagine di Charles Gounod: a) Marcia funebre d'una marionetta; b) «O légère hirondelle», aria per soprano da «Mireille»; c) Valzer, dell'opera «Faust»; d) «Indiscipline», a cura di Collette Jean. 20.15 «Musica di Champs-Élysées», adattamento di Jacques Diéval, Louis Louri, Fernando Paggi, Cedric Dumont. 21.30 Irlanda, narratrice di sogni, cronaca di Duilio Berton. Il puntale: «Il viaggio dei sensi», di Charles Brahms; a) Rapsodia n. 11 in sol minore, eseguita dalla pianista Sylve Mercier; b) Sonata in fa maggiore per viola e pianoforte, eseguita da Lilian Fuchs e Jacques de Menasse. 22.30 Notiziario. 22.35 «Le nuove strade della poesia: Yves Bonnefoy», a cura di Jean Boudal. 22.55 Giulio Viozzi: cinque pezzi per pianoforte. Arthur Honegger: Due melodie, da «La petite Sirène». 23.12-23.15 Musica patriottica.

LA 20TH CENTURY-FOX CERCA UN ATTORE

La 20th Century-Fox offre ad un giovane, chiunque esso sia, l'opportunità di andare ad Hollywood e diventare un «divo» del cinema, interpretando la parte dell'attore mitologico TESEO, nel grandioso film: «IL RE DEVE MORIRE».

Poiché la 20th Century-Fox non ha trovato tra gli attori di Hollywood il tipo di giovane richiesto per questa parte, ha deciso di ricercarlo in Italia e in tutte le altre parti del mondo.

La 20th Century-Fox cerca un giovane attante, alto almeno m. 1.80 del peso tra gli 80 e i 90 kg.; bello tanto da poter impersonare sullo schermo l'amante di Arianna; forte per lottare secondo il costume degli eroi dell'antica Grecia; agile per poter giostare fra i sacri tori di Creta. La nazionalità dell'aspirante non conta; non è necessario neppure che abbia esperienza artistica. E' indispensabile che possieda un certo talento naturale e conosca la lingua inglese.

Il giovane prescelto sarà uno dei principali interpreti di «IL RE DEVE MORIRE», il film che è tratto dal romanzo della scrittrice inglese Mary Renault e per la cui realizzazione saranno spesi 5.000.000 di dollari.

«IL RE DEVE MORIRE», una delle più importanti e costose produzioni mai prima d'ora realizzate dalla 20th Century-Fox, offrirà al prescelto per il ruolo di TESEO la possibilità di diventare «divo» dello schermo pur essendo all'inizio della sua carriera.

Per avere questa opportunità è sufficiente riempire il seguente questionario, unirvi una foto a figura intera del formato 18 x 24, ed inviare il tutto alla 20th Century-Fox - Sezione «IL RE DEVE MORIRE» - Via Goito 60 - Roma, entro il 20 dicembre 1959.

Nome e cognome		Telefono	
Indirizzo		Età	
Età		Altezza	
Altezza		Peso	
Colore dei capelli		Colore degli occhi	
Conoscenza inglese		Altre lingue	
Nazionalità			
Eventuali esperienze artistiche			
Altre notizie			

Siete voi TESEO? Conoscete qualcuno tra i vostri amici che può diventarlo? Segnalatelo: questa può essere un'occasione d'oro.

LENTIGINI
macchie e sfoghi sul viso
scompaiono rapidamente con la Pomata del Dott. Biancardi
vere rinnovatrici della pelle.
La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie Profumerie - Vasetto L. 350

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -
Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana
in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
- 11-12** La Radio per le Scuole
(per tutte le classi delle elementari): Le storie che piacevano ai ragazzi dell'antichità
Il paese della luna (da « Vera Storia » di Luciano) - Adattamento di G. Sideri
Andiamo un po' a vedere dove nascono i giocattoli, a cura di M. Padovini
- 11.30** * **Musica sinfonica**
12-13 Vi parla un medico
Eduardo Storti: Cause e cure delle varie forme di anemia
- 12.10** Paese che vai, canzoni che trovi
(Gandini Profumi)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Media valute - Prev. del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
L'ORCHESTRA DEL SABATO
Piero Umiliani (Pirelli S.p.A.)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di A. Fiocco - Cronache cinematografiche, di E. Anton
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16-17** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** SORELLA RADIO
- 17** **Giornale radio**
La chirurgia del cuore
a cura di Achille Mario Dogliotti II - Le prime conquiste
(v. articolo illustrativo a pag. 19)
- 17.30** IL RITORNO
ovvero IL FIGLIO STRANIERO
Opera in un atto di C. Klingemann - Versione Italiana di Gian Luca Tocchi
Musica di FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Il sindaco Giuseppe Clabattini
Hermann Hugues Cuenod
Kauz Silvio Majonca
Martina Iginio Bonazzi
Ursula Rina Corsi
Lisbeth Ester Orelli
Prendono parte inoltre: Ruggero De Dominis, Gianni Bortolotto, Peppino Mazzullo, Adriana De Cristoforo, Angelina Quintero
Direttore Alfredo Simonetto
Maestro del Coro Roberto Benaglio - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelev. Italiana
- AMAH E I VISITATORI NOTTURNI**
Opera in un atto di GIAN CARLO MENOTTI
Amah Carlo Scopetti
Sua madre Jolanda Gardino
Re Gaspare Dino Formichini
Re Melchiorre Afro Poli
Re Baldassarre Carlo Cava
Il paggio Piero Venturi
Direttore Ferruccio Scaglia
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
Nell'intervallo:
Estrazioni del Lotto

- 19.45** Prodotti e produttori italiani
- 20-21** * **Un po' di Dixieland**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
- CONCERTO IN TRE**
Radiodramma di Ottavio Spadaro
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Adriana Renata Negri
Andrea Adolfo Geri
Walter Franco Sabani
e inoltre: Cesare Bettarini, Anna Maria Borgonovo, Giuliana Corbelli, Sergio Dionisi, Rodolfo Martini, Wanda Pasquini, Gianni Pietrasanta, Angelo Zanobini
Regia di Dante Raiferi
- 21.45** * A. Scarscia e la sua orchestra
- 22-23** TUTTO FINISCE IN MUSICA
Varietà musicale di Umberto Simonetta - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Piero Soffici
- 22.50** F. Santoliquido: Quartetto in do minore: Allegro energico e deciso
Nuovo Quartetto d'archi di Roma
- 23.15** **Giornale radio**
* Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -
Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19-20** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
L'Italia e la Comunità Economica Europea
Riccardo Monaco: I primi due anni di vita della C.E.E.
- 19.15** Luigi Boccherini
Sonata n. 6 in la maggiore per violoncello e pianoforte (Realizz. A. Piatti; rev. G. Crepax)
Benedetto Mazzacurati, violoncello; Clara David Fumagalli, pianoforte
- 19.30** Jean Jaurès
nel centenario della nascita, a cura di Franco Venturi
- 20-21** L'indicatore economico
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart (1756-1791): Quartetto n. 19 in do maggiore K. 456 per archi « Dissonant »
Esecuzione del Quartetto « Barchet »
Reinhold Barchet, Willi Beh, violini; Hermann Hirschfelder, viola; Helmut Reimann, violoncello
S. Prokofiev (1891-1953): Sonata n. 5 in do maggiore op. 38 per pianoforte
Pianista Robert Cornman
- 21** Il **Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Piccola Antologia Poetica
Poesia americana del dopoguerra
Robert Lowell
- 21.30** Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **CAPOLINEA**
- Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre (Supertramp)
30' Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »
45' Le canzoni del sabato (Motta)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
- Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Ricordate questi motivi? - 30': Piccola enciclopedia domestica di M. T. Benedetti - 40': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12.10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 I grandi cantanti e le canzoni (Comm. Borsari e Figli)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14-15** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Attoppa)
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** Giradisco Music-Mercury (Società Gurtler)
- 15.30** Segn. orario - **Giornale radio** delle 15.30 - Prev. tempo - Boll. met.
45' Il quarto d'ora Durium
Musica da ballo (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci
Concerto in miniatura: Duo Enrico Mainardi-Carlo Zecchi: Beethoven: Dodici variazioni sopra un tema del « Flauto magico » di Mozart
Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginia Rotondi
- 16.45** ONDA MEDIA EUROPA
Istantanee radiofoniche di Lilli Cavassa e Paola Angelilli
- 17.30** Canzoni di oggi
Cantano: Mimmo Aracri, Carla Boni, Betty Curtis, Aurelio Fierro, Dana Ghia, Gino Latilla, Nilla Pizzi, Tonina Torrielli, Claudio Villa
- 18** **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Joe Loss, Bruno Martino, David Carroll, Edmundo Ros, Van Wood, Joe Fingers « Carr »
- 19** Il sabato di Classe Unica
Risposte agli ascoltatori
Uno sguardo al mondo della materia
- INTERMEZZO**
- 19.30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazoni & C.)
- 20** Segnale orario - **RadioLosa**
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Canzoni in tre
Marcello De Martino, Nilla Pizzi e Teddy Reno

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana
RIGOLETTO
Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Il Duca di Mantova Carlo Zampighi
Alto Protti
Gilda Virginia Zeani
Sparafucile Nicola Zaccaria
Maddalena Luisa Ribacchi
Giovanna Maria Guerra
Il Conte di Montenero
Vittorio Tatzoli
Il cavalier Marullo Carlo Torti
Matteo Borsa Gino Del Signore
Il Conte di Ceprano Dario Caselli
La contessa di Ceprano
Gianna Brunelli
Un uccello di corte Arrigo Castellani
Un paggio della Duchessa
Luisa Mandelli
Direttore Nino Sanzogni
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
Negli intervalli:
Asterischi - **Ultime notizie**
Al termine:
Siparietto
I programmi di domani

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Cotonla**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare Italiana
13.20 **Antologia** - Da « Storia della repubblica di Firenze » di Gino Capponi: « La battaglia di Montaperti »
13.30-14.15 * **Musiche di Vivaldi e Beethoven** (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 18 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.53
2.36-4.1: Successi di Pasquale Frustaci e Gino Filippini - 1.04-1.30: Sogni di notte - 1.36-2.1: Europa canta - 2.04-2.30: Intermezzi e balletti - 2.36-3: L'allegra pentagramma - 3.04-3.30: Musica per tutti la età - 3.36-4: Romanze celebri - 4.04-4.30: Strumenti allo specchio - 4.36-5: Canzoni per tutti - 5.04-5.30: Musica sinfonica e da camera - 5.36-6: Motivi d'oltreoceano - 6.04-6.35: Arcobaleno musicale. - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

CONCORSO VERAMON e CORICIDIN OLIMPIADI ROMA 1960

La Società Italiana Prodotti Schering Milano indice un concorso promozionale sulle Olimpiadi di Roma del 1960.

Tutti possono partecipare, rispondendo alle seguenti domande:

- 1) Quante saranno le medaglie d'oro della Nazione che ne avrà conquistato il maggior numero?
- 2) Quante medaglie (d'oro, d'argento e di bronzo) conquisterà complessivamente l'Italia?
- 3) L'Italia conquisterà una medaglia d'oro oppure d'argento in una competizione femminile? (rispondere «sì» o «no»).

Fra i concorrenti che avranno esattamente risposto alle tre domande saranno estratti per sorteggio 8 viaggi-premio, con i confortevoli, veloci, modernissimi aerei dell'ALITALIA, della durata di 10 giorni, a scelta, nelle seguenti città europee che furono sede di passate Olimpiadi: **LONDRA - PARIGI - BERLINO - ATENE - STOCOLMA - AMSTERDAM - HELSINKI - ANVERSA**

Per essere ammessi al Concorso

- rispondere, nel riquadro A, alle domande 1-2-3
- scrivere, nel riquadro B, uno dei due testi pubblicitari trasmessi nella rubrica televisiva «Carosello»
- VERAMON TOGLIE IL DOLORE**
- CORICIDIN STRONCA IL RAFFREDDORE**
- scrivere chiaramente nome, cognome e indirizzo
- ritagliare il tagliando in calce al presente avviso, incollare su cartolina postale e spedire a: **SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING MILANO - CASELLA POSTALE N. 3398**

Le cartoline col tagliando-concorso dovranno essere inviate a datare dal giorno 10 Ottobre 1959 e dovranno pervenire entro e non oltre il 30 Giugno 1960. Della data di arrivo farà fede il timbro postale. Il sorteggio dei premi avverrà, con tutte le formalità prescritte dalla legge, nel mese di Ottobre 1960.

I premi-viaggio saranno segnalati ai vincitori dalla Segreteria del Concorso e il godimento di essi potrà avvenire, a scelta, dal 1 Gennaio al 31 Dicembre 1961.

La Segreteria del Concorso si riserva, se del caso, di sostituire i premi mantenendo inalterato il valore.

Per ogni eventuale contestazione unico competente sarà il Foro di Milano.

A	1)	Nome
	2)	Cognome
	3)	Indirizzo
B	testo pubblicitario	

Aut. Min. San. 536/114. 39214 - Reg. 2804-4108

... CON INGEGNO E ABILITÀ OGNI COSA COSTRUIRA

STICKY

CENTINAIA DI MODELLI ISTRUTTIVI E DIVERTENTI

GIOSTRE PANORAMICHE
CANNONI SEMOVENTI
AUTOMOBILI - BICICLETTE
PONTI - AERELI - TRENI
CASE - GRU - ECC.

In vendita presso i migliori negozi

A RICHIESTA
INVIAMO
GRATUITAMENTE
CATALOGO
ILLUSTRATO
A COLORI

Soc. MONDIAL TOYS - Via S. Martino, 9/r. - MILANO

SCATOLA STICKY N. 1 L. 1000 - SCATOLA STICKY N. 2 L. 1600
SCATOLA STICKY N. 3 L. 2500 - SCATOLA STICKY N. 4 L. 3600
ASTUCCIO VALIGETTA STICKY BOY L. 700
SCATOLA RIFORMIMENTO STICKY N. 0 L. 300
SCATOLA RIFORMIMENTO RUOTE N. 00 L. 300

SCRIVETECI

per ricevere GRATUITAMENTE il bellissimo opuscolo a colori sui corsi per corrispondenza di

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

rate da L. 1.150

Scuola Radio Elettra
TORINO - V. S. Stellone 5 | 51

TELEVISIONE

sabato 19 dicembre

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
- b) 14: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti
- c) 14.10: Lezione di Geografia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto

Secondo corso:

- a) 14.55: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini
- b) 15.25: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispensa
- c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro del Convegno in Milano:

BORBOTTONI, MISANTROPI E FASTIDIOSI

Personaggi e caratteri del Teatro Comico presentati e illustrati da Enzo Ferrieri
Esempi tratti da Teofrasto, Molière e Goldoni
Regia teatrale di Enzo Ferrieri
Ripresa televisiva di Lyda C. Ripandelli

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto GONG

18.50 PAESTUM

Regia di E. Alfonsi e R. Besesti

19.10 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.25 QUATTRO PASSI TRA LE NOTTE

Programma di musica leggera con Nello Segurini

19.55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20.08 **SETTE GIORNI AL PARLAMENTO**
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Alberti - Gradina - Hoovermatic - Supertrim)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Grandi Marche Associate - Salmiraghi - Brillantina Palmolive - Schering)

21 — Garinei e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra Kramer e con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri, Brunella Tocci e Marilù Tolo
Regia di Antonello Falqui

22.05 DISNEYLAND

Favole, documenti e immagini di Walt Disney

Trucchi del nostro mestiere
Prod. Walt Disney

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte



Ospiti del Musichiere

Fred Buscaglione e la sua coscienza

Il «duro dei duri», l'uomo dal «whisky facile», il kidnapper, il carpetbagger, l'outlaw, il bucaniere, eccetera eccetera, della musica leggera si è presentato al Musichiere indossando, moralmente, il gale della penitenza. Dimesse le bambole, disarmate le pistole, Fred Buscaglione ha cantato con l'accompagnamento di quella che Mario Riva ha definito la sua «coscienza»: un delizioso coro di voci bianche che col simpaticissimo chansonnier ha dato vita a una scennetta fra le più azzeccate e originali della trasmissione

vedette

il macinacaffè elettrico



Due sono i segreti di VEDETTE: il motore potente, la coppa in acciaio inox. Grazie a questi due requisiti VEDETTE macina velocemente e soprattutto macina in modo omogeneo. VEDETTE non ha rivali perché è tecnicamente perfetta.

prodotto di qualità
prezzo d'eccezione

L. 2750
Prod. SPADA - Via G. Cesare 11 - TORINO

in vendita
nei migliori negozi

Le Industrie fonografiche **MUSIC RECORDERS INC.** esaminano
CANTANTI - COMPLESSI ORCHESTRALI e JAZZ
anche se sconosciuti per incisione dischi microsolfati con diffusione e vendita internazionali.
Scrivere specificando il genere ed allegando L. 50 in francobolli per le spese postali alla
MUSIC RECORDERS INC.
Viale Angelico, 54 - ROMA



2.000.000
di televisori venduti
nella Europa unita

EKCO VISION

Il televisore
che rende piacevole
qualsiasi programma

EKCO VISION

Non teme confronti
e non si guasta mai

Listini gratuiti:

EKCO VISION

Viale Tunisia 43 - Milano
tel. 637.756 - 661.916

TRENTINO-ALTO ADIGE

16.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mit Seil, Ski und Pickel. «Der Weihnachtstisch des Bergsteigers» von Josef Rampold - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend: «Von grossen und kleinen Tieren» - Der Feldhasch - von Wilhelm Bach. (Bandaufnahme des NDR Hamburg) - Bauernkapelle Radio Vorarlberg - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Für die Frau (Nr.79) - Eine Plauderei mit Frau Margarethe Speziell für Sil (Elettronica - Bolzano) - Blick nach Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Microsolfo: Matteini: La gondola va (The gondola is gone); Giacobetti-Savona: Ricordate Marcellino; Gagli-Lecuna: Siboney; Bidoli: Te vojo ben (Do I love you); Pisanò-Affieri: A sunambula; Giacobetti-Emarten: Tomerà; Nise-Carosone: Buonannotte; Ardo-Ponco: Estrellita; De Curtis: Torna a Surriento (Come Back to Sorrento) - 13.30 Giornale orario - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 «Orchestra André Kostelanetz» - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Ressegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 Canta Chris Connor - 15 Franz Liszt: «Il combattimento degli Unni» - 15.20 «Appuntamento con Erwin Halletz» - 15.40 «Quartieri vocali» - The Four Freshmen e «The Clark Sisters» - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia: Purgatorio: Canto 64, a cura di Boris Tomazic - 16.25 Caffè concerto - 17 Bela Bartok: Seconda sonata per violino e pianoforte - 17.20 «Tà danzante» - 18 Classe unica: Mario Labroca: Guida per ascoltare la musica (8ª trasmissione) - 18.25 Orchestra Bojan Adamić - 18.40 Canzoni popolari della Carinzia - 19 Il radiocorrierino dei piccoli, a cura di Graziele Simoniti - 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.15 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro «Korotan» - 21 «C'è qualcuno al cancello», radiodramma di Nicola Manzari traduzione di Alessandro Martelanc - Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Luigi Lombardi - 21 Varietà musicale - 22 Dalle opere di Robert Schumann - 22.40 Fantasia al chiaro di luna - 23 Il clarino di Benny Goodman - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Letture programmi di domani - 23.30-24 Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Orizzonti cristiani, Bianco Padre, per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - L'Epistola di domani, lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco Farusi, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Ballabini, 19.12 Omo vi prende in parola, 19.15 Onde musicali, 19.35 Lieto anniversario, 19.40 Incontro con Ray Ven-

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!** e vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 13 dicembre - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. TIMBERS GOTTA ROLL The Deep River Boys - 45 giri
2. ANTIPATICO Julia De Palma - 45 giri
3. STORMY WEATHER (Tempesta) Frank Sinatra - 33 giri
4. KRIMINAL TANGO Hazy Osterwald sextet - 45 giri
5. NEVER FORGET ME (Non mi dimenticare mai) Piero Giorgetti - 45 giri
6. BONGO CHA-CHA-CHA Caterina Valente - 45 giri
7. Dischi a richiesta

Lunedì 14 dicembre
LASCIAVIEM SOGNARE
Umberto Bindi - 45 giri

Martedì 15 dicembre
MONNA LISA
Conway Twitty - 45 giri

Mercoledì 16 dicembre
DYNAMITE
Cliff Richard - 45 giri

Giovedì 17 dicembre
TEENAGERS BLUES
Dick Caruso - 45 giri

Venerdì 18 dicembre
BYE
Lella Spadaro - 45 giri

Sabato 19 dicembre
ROMANZO D'AMORE
Emilio Pericoli - 45 giri

tura, 19.49 La famiglia Duranton, 20 «La courte échelle», 20.15 Serenata, 20.30 Il successo del giorno, 20.35 «Match Lesieur», 21.05 Jazz, 21.35 Concerto, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22.40 Orchestra Rafael De Moncada, 22.55 I Platters, 23.24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario, 19.45 Orchestra Edmundo Ros, 19.48 Strade di Natale, 20 Vita parigina: «Chez ma cousine», 20.30 Tribune parigina, 21 «Discopade», di Jean Fontaine, 22 Serate danzante, 22.50 Jazz, 23.15 Notiziario, 23.24 Serate danzante.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.20 Aperitivo di onore, 19.25 La famiglia Duranton, 19.35 Oggi nel mondo, 20.05 Coppa dei giovani, 20.20 Serenata, 20.35 «Il gioco del ventuno», con Zappy Max, 21 Cavalcata, presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault.

21.20 In poltrona, 21.35 «Disco Parade», trasmissione internazionale di Jean Fontaine, 22 Notiziario, 22.08-5 Ballo del sabato sera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.45 L'orchestra Harry Davidson e il baritone Arthur Richards, 20.15 La settimana a Westminster, 20.30 Stasera in città, 21 Spettacolo di varietà, 22 Notiziario, 22.15 «Il ventaglio di Lady Windermere», di Oscar Wilde, 23.45 Preghiere serali, 24 Notiziario, 0.06-0.34 Concerto della pianista Désirée MacEwan, Bach-Busoni: «Rejoice beloved Christians»; Bach-Myra Hess: «Jesus, joy of man's desiring»; Dohnanyi: Pastorale; Mendelssohn: Pezzi natalizi; Weber: Polacca brillante; Foulenc: Novellina in do.

ONDE CORTE

6 Notiziario, 6.15 Musica nello stile di Peter York, 6.45 Musica di Haydn, 7 Notiziario, 7.30 «The Navy Lark», di Laurie Wyman, 8 Notiziario, 8.30 Geoffrey Wallis al pianoforte, 10.15 Notiziario, 10.45 «Il fiore di Betlemme», cantata natalizia di Eric Thiman, su testo di Irene Gasi, diretta da Kathleen Riddick, 11.15 Sestetto Jack Embrow, 11.30 «Pet and Mr. Piano» con Petula Clark, il pianista Joe Henderson e il quartetto Ralph Dollimore, 12 Notiziario, 12.30 Motivi preferiti, 13.15 «The Ted Heath Show», 14 Notiziario, 14.45 Musica di Haydn, 15.15 L'ora melodica, con l'orchestra Frank Chacksfield, il trio Kenny Powell e il cantante John Hanson, 17 Concerto melodico diretto da Paul Fenoulhet, 17.30 Concerto di musica leggera diretto da Frank Cantelli, 18 Notiziario, 18.15 Banda musicale, 19 Notiziario, 19.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester, 20.15 Geoffrey Wallis al pianoforte, 20.30 Concerto vocale diretto da Sir Malcolm Sargent con la partecipazione del baritone Owen Brannigan e dell'organista Arnold Greir, 21 Notiziario, 22 Harold Smart all'organo elettrico, 22.31 Album musicale, 23.15 Passeggia scozzese, 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Attualità, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Virtuosismi di due pianoforti, 20.15 Radio-Magazine di Berna, 20.55 Valse de Paris e Chiscio 1900, 22.15 Notiziario, 22.20 Considerazioni, 22.30-23.15 Johann Sebastian Bach e i suoi figli, Karl Philipp Emanuel: Concerto doppio in si bemolle maggiore per cembalo, pianoforte e orchestra; Johann Christian: Andante in si bemolle maggiore per violini n. 4; Wilhelm Friedemann: Sinfonia in fa maggiore; Johann Sebastian: «Sì venendo il Salvatore dei pagani», corale per oboe, archi e continuo.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40 Musica varia, 13 «Vieni, vinci, vlaggi» concorso turistico a premi, 13.20 Canzonette, 13.30 Per la donna, 14 Musica oltre i confini, 14.30 Meak, melodrama sacro in quattro atti di Gioacchino Rossini, diretto da

RIM
il dolce purgante



regola
l'intestino
senza
dare
disturbi

RIM indicato per bambini e adulti

«La settimana

della donna»

Trasmissione 22-11-1959

Soluzione: Pinnocchio.

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi:

Lia Baratto, via Milano 4 - Civezzano (Trento).

Vincenzo: 1 fornitura Omo per sei mesi:

Emma Ferrarini, via Firenze 50 - Parma; Caterina Deidda, via Cornesana 41 - Pianenza.

«Musichiere»

Riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nel modo e nei termini previsti dal regolamento del concorso stesso la soluzione del quiz consistente nell'indovinare il titolo di un motivo musicale opportunamente mascherato.

Trasmissione del 28-11-1959

Sottorgoglio del 4-12-1959.

Soluzione del quiz: Fidgety feet, di Gershwin.
Vince un televisore da 21 pollici:
il signor Giuseppe Terrachini, via P. Minghetti, 16 - Reggio Emilia.

Tullio Serafin, 17.10 «Tra consuetudine e dissolutezza», e cura di Franz Fassbind, 18 Musica richiesta, 18.30 Voci del Grigioni italiano, 19 A passo di marcia, 19.15 Notiziario, 20 «Prego, dica pure!», programma scelto e commentato da un ascoltatore, 20.30 Orizzonti italiani, 21 Arcobaleno di canzoni e ballabili, 21.30 «Il ritratto di Any», radiodramma di Regina Berli-Acedemiano, ispirato dal romanzo «Fort come la mort», di Maupassant, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Galleria de jazz a cura di Flavio Ambrosotti.

19.15 Notiziario, 19.25 Lo spettacolo del mondo, 19.50 Il quarto d'ora vallesse, 20.05 Ballabili, 20.10 «Problemi senza frontiere», a cura di Jean-Pierre Gorette e Géo Voumard, 20.50 Due racconti di Tran Van Tung: 1º) «Il fiume d'argento»; 2º) «La leggenda del the», 21.05 «Toute latitude» di Charles-Henri Favrod, 21.35 Radio Losanna a Montmartre, 22.15 Dischi, 22.30 Notiziario, 22.35 Dischi, 22.50-23.15 Istantanee sportive, di Squibbs.

UN HOBBY
E UN GUADAGNO
Trascorrete piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnare denaro con uno
SVAGO REDDITIZIO
Informazioni gratis scrivendo a Ditta «FIORENTINA»
VIA BENCI, 25 R - FIRENZE

salute e bellezza con

Chiedete:
- opuscolo № 21 per apparecchi «Sole d'Alta Montagna», alle Quarzplanen s.r.l. - Milano - V.le Ampère 97
oppure dimostrazioni gratuite presso i migliori rivenditori di elettrodomestici in tutta Italia.

ORIGINAL HANAU

soffice... leggera... che buona!



Fa venire l'acquolina in bocca, questa torta.
Così ricca, ma anche così morbida
e soffice. C'è voluta Flavina, per renderla
tanto leggera e digeribile,
non troppo asciutta, non troppo pesante.
I puri oli vegetali rendono Flavina
un condimento sano, nutriente, digeribile
anche per chi ha lo stomaco delicato.
Con Flavina ogni cibo conserva
quel sapore naturale che fa
apprezzare la buona cucina.
Provate Flavina: vi sarà facile far contenta
la vostra famiglia.

FLAVINA EXTRA

FA PIÙ BUONA LA BUONA CUCINA

E poi...

Flavina Extra è sempre fresca.
rende molto...ed è conveniente

DISTRIBUZIONE

