

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 51

20 - 26 DICEMBRE 1959 - L. 50



In questo numero:

**tutte le trasmissioni natalizie
della radio e della televisione**

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE			
	Località	Primo	Secondo	Località	Primo	Secondo	Terzo
		Nazionale	Progr.		Nazionale	Progr.	Progr.
Mc/s		Mc/s	kc/s		kc/s	kc/s	
ABRUZZE E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso	1578	1448
	Isernia	95,1	97,1	99,1	Pescara	1331	1034
	Larino	95,3	97,3	99,3	Teramo		1448
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9			
	Pescara	94,3	96,3	98,3			
	Sulmona	89,1	91,1	93,1			
	Teramo	87,9	89,9	91,9			
	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484
	Campagna	88,3	90,3	92,3	Benevento		1448
Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Napoli	656	1034	
Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Salerno		1448	
Monte Faito	94,1	96,1	98,1				
Monte Vergine	87,9	90,1	92,1				
Napoli	89,3	91,3	93,3				
Nusco	94,5	96,5	98,5				
Padula	95,5	97,5	99,5				
S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,3				
Teggiano	94,7	96,7	98,7				
Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	
Castro	89,7	91,7	93,7	Castro		1367	
Marina Franca	89,1	91,1	93,1	Brindisi	1578		
Monopoli	94,5	96,5	98,5	Foggia	1578	1448	
M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Lecce	1578	1448	
M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Taranto	1578	1448	
M. S. Angelo	88,9	90,9	92,9				
Salento	95,5	97,5	99,5				
S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3				
PUGLIA	Barargiano	89,3	91,3	93,3	Matera	1578	1448
	Chiaromonte	89,9	91,9	93,9	Potenza	1578	1448
	Lagonegro	89,7	91,7	93,7			
	Pomarico	88,7	90,7	92,7			
	Potenza	90,1	92,1	94,1			
	Trecchina	95,5	97,5	99,5			
	Viggianello	94,1	96,1	98,1			
	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484
	Crotone	94,9	96,9	98,9	Reggio C.	1331	
Gamburze	95,3	97,3	99,3				
Lungobucco	92,1	94,1	96,1				
Mammola	94,7	96,7	98,7				
Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
Morano Calabro	91,3	93,3	95,3				
Pizzo	89,1	91,1	93,1				
Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9				
Solliera	89,1	91,1	93,1				
Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
BASILICATA	Alcamo	90,1	92,1	94,1	Agri	1331	1448
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9	Caserta	1331	1448
	Castiglione	95,7	97,7	99,7	Calcanisetta	566	1448
	S. Lucia	95,1	97,1	99,1	Messina		1115
	Fondachello				Palermo	1331	1448
	Galati						
	Mamertino						
	Modica						
	M. Cammarata						
	M. Lauro						
M. Soro							
Nocera							
Palermo							
Pantelleria							
Pirina							
M. S. Angelo							
Trapani							
CALABRIA	Alghero	89,7	96,3	98,5	Cagliari	1061	1448
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578	1484
	M. Ortoibene	88,1	90,3	92,5	Sassari	1578	1448
	M. Serpeddi	90,7	92,7	94,7			
	Cagliari	89,3	91,3	93,3			
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	95,3			
	S. Antico	95,5	97,5	99,5			
	Sassari	90,3	92,3	94,3			
	Teulada	89,7	92,1	94,1			
	SARDEGNA	Alcamo	90,1	92,1	94,1	Agri	1331
Capo d'Orlando		88,9	90,9	92,9	Caserta	1331	1448
Castiglione		95,7	97,7	99,7	Calcanisetta	566	1448
S. Lucia		95,1	97,1	99,1	Messina		1115
Fondachello					Palermo	1331	1448
Galati							
Mamertino							
Modica							
M. Cammarata							
M. Lauro							
M. Soro							
Nocera							
Palermo							
Pantelleria							
Pirina							
M. S. Angelo							
Trapani							
SICILIA	Alghero	89,7	96,3	98,5	Cagliari	1061	1448
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578	1484
	M. Ortoibene	88,1	90,3	92,5	Sassari	1578	1448
	M. Serpeddi	90,7	92,7	94,7			
	Cagliari	89,3	91,3	93,3			
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	95,3			
	S. Antico	95,5	97,5	99,5			
	Sassari	90,3	92,3	94,3			
	Teulada	89,7	92,1	94,1			
	SARDEGNA	Alcamo	90,1	92,1	94,1	Agri	1331
Capo d'Orlando		88,9	90,9	92,9	Caserta	1331	1448
Castiglione		95,7	97,7	99,7	Calcanisetta	566	1448
S. Lucia		95,1	97,1	99,1	Messina		1115
Fondachello					Palermo	1331	1448
Galati							
Mamertino							
Modica							
M. Cammarata							
M. Lauro							
M. Soro							
Nocera							
Palermo							
Pantelleria							
Pirina							
M. S. Angelo							
Trapani							

ONDE CORTE

Programma Nazionale		kc/s	metri
Calcanisetta	6060	49,50	
Calcanisetta	9515	31,53	
Secondo Programma		kc/s	metri
Calcanisetta	7175	41,81	
Terzo Programma		kc/s	metri
Roma	3995	75,09	

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s	52,5-59,5
B (1) - Mc/s	61-68
C (2) - Mc/s	81-88
D (3) - Mc/s	174-181
E (3a) - Mc/s	182,5-189,5
F (3b) Mc/s	191-198
G (4) - Mc/s	200-207
H (5) - Mc/s	209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

Inaugurata la stele a Guglielmo Marconi pag. 17
A Luigi Ottolini il Gran Premio di bel canto 16
Concorso canzoni 18-19

RADIO

I CONCERTI

n. c.: Caracciolo e Pradella nei concerti di martedì e sabato pag. 10

LA LIRICA

Teodoro Celli: Un ballo in maschera, di G. Verdi pag. 8
P. Santi: Didone, di F. Cavalli 8
Giulio Confalonieri: Tosca, di Puccini 9

LA PROSA

Il genio delle montagne, di M. Breitman; La fiera, di N. Leskov; L'alcade di Zalamoa, di P. Calderón de La Barca; La fanciulla di neve, di A. Ostrovskij; Bernadette, di H. Ghéon; Piccolo amico, di William Cowen pag. 14-15
Malpassa: Tempo di marzo, di Francesco Chiesa 19

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

Giberto Severi: Chi conquistò il Polo Nord? pag. 16
Gastone Da Venezia: Voi ridete ma è così 18

TELEVISIONE

I CONCERTI

Laura Padellaro: La bella addormentata, di Ciaikovsky pag. 10
ellepi: Due oratori romani dall'aula di S. Filippo Neri 11

LA PROSA

Ottocento, di Salvatore Gotta (Servizio a colori) pag. 12-13
I. m.: Nessuno è solo, di Luigi Candoni 34

VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE

Giorgio Calcagno: Natale 1959 pag. 5-6-7
Campanile sera 20
Il Muschiere 21-46
I fratelli del deserto 24-25
caran.: Guardie e ladri 31
Dalla Bergkirche di Eisenstadt la Messa di mezzanotte g. c.: Notte luminosa 43

LE RUBRICHE

Postaradio risponde pag. 4
Radar, di Franco Antonicelli 7
Dimmi come scrivi, rubrica grafologica di Lina Pangella 21
Casa d'oggi, di Achille Molteni 22
Oroscopo settimanale, di Tommaso Palamidessi 23
L'Angolo di Lei e gli Altri
Il medico vi dice, del dottor Benassis 26
L'avvocato di tutti, di a. g. 26
Lavoro e previdenza, di Giacomo De Jorio 28
La domenica sportiva 28
Canzonissima: classifica e vincitori 37
Il discobolo 47
In poltrona 48

E VISIVE

Lunigiana (G-v)	Macerata (G-o)	Castel di Sangro (G-o)	PUGLIA	Capo d'Orlando (F-o)
Marradi (G-v)	M. Conero (E-o)	Cercomaggiore (F-v)	Bari (F-v)	Carini (F-v)
Massa (H-v)	M. Nerone (A-o)	Fucino (D-v)	Castro (F-o)	Castelbuono (F-o)
M. Patalecchia (E-v)	Punta Bora Tesino (D-o)	Isernia (G-v)	Marina Franca (D-o)	Castiglione di Sicilia (G-v)
M. Argentario (E-o)	Santa Lucia	Larino (D-v)	M. Caccia (A-o)	Cinisi (G-v)
M. Piodocchina (F-v)	In Consilvano (H-v)	Lucoli (F-o)	M. Sambuco (H-o)	Fondachello (H-v)
M. Serra (D-o)	S. Severino Marche (H-o)	Monteferrante (A-o)	Salento (H-v)	Galati Mamertino (G-o)
M. S. Angelo (H-o)	Tolentino (D-o)	M. Cimaroni (F-o)	S. Marco in Lamis (F-v)	Modica (H-o)
Pietrasanta (A-o)	Visso (D-o)	M. Patalecchia (E-o)	S. Maria di Leuca (E-o)	M. Cammarata (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)		Montorio al Vomano (G-v)	M. Lauro (F-o)	M. Pellegrino (H-o)
Pontassieve (F-o)		M. Cimaroni (F-o)	M. Soro (H-o)	M. S. Angelo (H-o)
Quercianella (F-v)		M. Patalecchia (E-o)	S. Maria di Leuca (E-o)	M. S. Angelo (H-o)
Rufina (F-o)		Montorio al Vomano (G-v)	S. Maria di Leuca (E-o)	M. S. Angelo (H-o)
San Cerbone (G-o)		Pescara (F-o)	S. Maria di Leuca (E-o)	M. S. Angelo (H-o)
S. Giuliano Terme (G-o)		Pietra Cornale (D-v)	S. Maria di Leuca (E-o)	M. S. Angelo (H-o)
S. Marcello Pist. (H-v)		Roccaraso (F-v)	S. Maria di Leuca (E-o)	M. S. Angelo (H-o)
Scarlino (F-o)		Scanno (H-v)	S. Maria di Leuca (E-o)	M. S. Angelo (H-o)
Seravezza (G-o)		Sulmona (E-v)	S. Maria di Leuca (E-o)	M. S. Angelo (H-o)
Vaiano (F-o)		Teramo (D-v)	S. Maria di Leuca (E-o)	M. S. Angelo (H-o)
Val Taverone (A-o)		Torriceola Peligna (G-o)	S. Maria di Leuca (E-o)	M. S. Angelo (H-o)
Vernio (B-o)		Vasto (G-v)	S. Maria di Leuca (E-o)	M. S. Angelo (H-o)
Zeri (B-o)			S. Maria di Leuca (E-o)	M. S. Angelo (H-o)
UMBRIA			S. Maria di Leuca (E-o)	M. S. Angelo (H-o)
Casacalanda (E-v)			S. Maria di Leuca (E-o)	M. S. Angelo (H-o)
M. Peglia (H-o)			S. Maria di Leuca (E-o)	M. S. Angelo (H-o)
Norcia (G-o)			S. Maria di Leuca (E-o)	M. S. Angelo (H-o)
Spoleto (F-o)			S. Maria di Leuca (E-o)	M. S. Angelo (H-o)
Spoleto (F-v)			S. Maria di Leuca (E-o)	M. S. Angelo (H-o)
MARCHE			S. Maria di Leuca (E-o)	M. S. Angelo (H-o)
Acquasanta Terme (F-o)			S. Maria di Leuca (E-o)	M. S. Angelo (H-o)
Ancona (G-v)			S. Maria di Leuca (E-o)	M. S. Angelo (H-o)

POSTCARNAI RITORNANO

« Questo amore »

« Potreste pubblicare in Postcardio il testo integrale della poesia di Prevret letta nella Collana perle da Achille Millo? Inoltre vorrei sapere se esiste in Italia un volume con le poesie dello scrittore francese e se tale poesia è stata incisa su disco. (Edda Bronzi - Poggibonzi; Carlotto - Nola; Ingrid - Milano; Annamaria - Milano; Maria Millo - Milano; Fulvio Riva - Pazzano; Ortensia Sarvello - Napoli; Studenti - Udine).

A tutte e due le domande rispondiamo: prossimamente. Infatti per i tipi dell'editore Guanda uscirà tra breve un volume di poesie di Prevret a cura di Gian Domenico Giagni e Achille Millo inciderà la lirica che ha provocato una tale valanga di lettere. Ed ecco il testo:

« Questo amore - Così violento - Così fragile - Così tenero - Così disperato - Questo amore - Bello come il giorno - E cattivo come il tempo - Quando il tempo è cattivo - Questo amore così vero - Questo amore così bello - Così felice - Così gaio - E così beffardo - Tremante di paura come un bambino al buio - E così sicuro di sé - Come un uomo tranquillo nel cuore della notte - Questo che impaurirà gli altri - Che li faceva parlare - Che li faceva impallidire - Questo amore spiato - Perché noi lo spiavamo - Perseguitato ferito calpestato ucciso negato dimenticato - Questo amore tutto intero - Ancora così vivo - E tutto illuminato - E' il tuo - E' il mio - E' stato quel che è stato - Questa cosa sempre nuova - E che non è mai cambiata - Vera come una pianta - Tremante come un uccello - Calda e viva come l'estate - Noi possiamo tutti e due - Andare e ritornare - Noi possiamo dimenticare - E quindi riaddormentarci - Risvegliarci soffrire invecchiare - Addormentarci ancora - Sognare la morte - Svegliarci sorridere e ridere - E ringiovanire - Il nostro amore è là - Festuoso come un asino - Vivo come un desiderio - Crudelmente come la memoria - Sciocco come i rimpianti - Tenero come il ricordo - Freddo come il marmo - Bello come il giorno - Fragile come un bambino - Ci guarda sorridendo - E ci parla senza dir nulla - E io tremante l'ascolto - E grido - Grido per te - Grido per me - Ti supplico - Per te per me per tutti coloro che si amano - E che si sono amati - Sì io gli grido - Per

te per me per tutti gli altri - Che non conosco - Fermati là - Là dove sei - Là dove sei stato altre volte - Fermati - Non muoverti - Non andartene - Noi che ci siamo amati - Noi ti abbiamo dimenticato - Tu non dimenticarti - Non abbiamo che te sulla terra - Non lasciarci diventare gelidi - Anche se molto lontano sempre - E non importa dove - Dacci un segno di vita - Molto più tardi a margini di un bosco - Nella foresta della memoria - Alzati subito - Tendici la mano - E salvaci »

I pensieri della domenica

« Potreste pubblicare il bellissimo pensiero letto nella trasmissione domenicale dedicata alle donne? » (G. R. Marulli - Milano).

« Potreste pubblicare il pensiero letto al termine dell'Antologia notturna di domenica sera, 8 novembre? » (Mario Ferrucci - Napoli).

« Evitate di giudicare male gli altri senza necessità, e considerate i vostri difetti che vi impediranno di esser troppo sensibile e troppo rigoroso verso i difetti degli altri. Abituatevi poi a non dare il vostro giudizio a meno che non ne siate costretti. L'abitudine a sentenziare, infatti, porta ad una temerarietà di giudizi, ad un attaccamento al proprio parere e a un disprezzo di quello degli altri che è incompatibile con la dolcezza e l'umiltà. » (François Fenelon).

« Figlio, soccorri tuo padre nella vecchiaia e non contristarlo durante la vita; ancorché egli perda la lucidità della mente, sii indulgente con lui. La misericordia verso il padre non sarà dimenticata; nel giorno della tua tribolazione Dio si ricorderà di te. » (dalla Bibbia).

Il trapianto alloplastico

« Alla fine di ottobre, nella trasmissione Vi parla un medico, è stata letta una conversazione su un nuovo ed importante metodo di protesi dentaria. Non ho potuto ascoltare per motivi di lavoro la trasmissione e vi sarei grata se ne pubblicaste un riassunto » (Arrigo Tomassini - San Felice sul Panaro; Un'abbonata - Roma; Lucio Rizzo - Formia; Chiara P. - Napoli).

Per impianti alloplastici sottoperiotici s'intende l'applicazione di strutture metalliche a diretto contatto con la ossa mascellari al di sotto della mucosa gengi-

vale e del periostio. Tali strutture consentono la creazione di punti d'appoggio sotto forma di piani per l'applicazione di protesi dentarie non ingombranti, fisse o rimovibili solo in caso di necessità. Le protesi dentarie vengono a poggiare esclusivamente sui perni di sostegno dell'impianto e pertanto il loro volume rimane limitato esclusivamente a quello dei denti di sostituzione. Il palato ed il mascellare inferiore essendo del tutto liberi facilitano al paziente una perfetta e rapida asseffazione. L'intervento operatorio, effettivamente complesso al tempo delle prime esperienze, è stato negli ultimi tempi estremamente semplificato, si da essere reso attuabile persino ambulatorialmente e sotto anestesia locale. L'impianto non costa molto di più di un dente perno e le tecniche realizzano numerosi antibiotici a disposizione del medico consentono di escludere qualsiasi complicazione di carattere infettivo. L'impianto alloplastico come si attua oggi è rappresentato essenzialmente da un'impalcatura metallica a reticolo costruita in modo che aderisca perfettamente alla superficie ossea mascellare a cui è destinata. Tale impalcatura viene inserita al di sotto della membrana mucosa fibroepiteliale mentre alcuni perni di essa impiantati fuoriescono dalla membrana stessa per consentire l'applicazione della protesi. L'impalcatura descritta viene gradualmente incorporata nello strato superficiale dell'osso grazie alla proliferazione del periostio durante la fase di cicatrizzazione. Il processo riproduttivo del periostio e la forma particolare a perfetta tenuta dell'impalcatura danno all'impianto una sufficiente stabilità per l'applicazione su di esso della protesi dentaria che avrà tutti i requisiti di estetica, di funzionalità e di tollerabilità che il paziente può esigere.

« Tramontata è la luna »

« La scorsa settimana, tra il 21 e il 23, è stata trasmessa una breve audiolibro sulla luna della poetessa greca Saffo, tradotta come tante altre liriche, da Salvatore Quasimodo. Potreste pubblicarla? » (Lucia Vittone - Milano).

« Tramontata è la luna - e le Pleiadi a mezzo della notte: giovinezza dilegua, e io nel mio letto sono sola. Come un'isola mi ero, e come vento sul monte - che irrompe entro le querce: e scioglie le membra e le agita, - dolce amato indomabile serpente. — Ma a me non ape, non miele; - e soffro e desidero ».

Due mondi e tre poesie

« Da tre sere avrei voluto scrivervi, ma una cosa o l'altra me lo hanno impedito. Oggi mi decido altrimenti di questo passo, non mi darete più neppure un cenno di risposta. Infatti la prima sera, quella del 16 scorso, la Antologia notturna ha trasmesso una bella poesia ed io avrei dovuto chiedere subito di pubblicarla, ma lo stesso avvenuto anche il 17 e il 18 per cui la richiesta si è triplicata di entità. Potete accontentarmi lo stesso? » (Flavia Biondi - Palermo).

« La prima poesia, « Quest'anno », è di Umberto Saba. Quest'anno la partenza delle rondini - mi stringerà per un pensiero, il cuore. Si stornelli tramanti alto clamore - sugli alberi al ritrorno del viale - venti settembre. Poi al lungo male - dell'inverno, compagni avrò, qui, solo - quel pensiero e, sui tetti, il bruno passero. - Alla mia solitudine le rondini - mancheranno e ai miei di tardi, l'amore ».

« La seconda, « Oboe sommerso » è di Salvatore Quasimodo.

« Avara pena, tarda il tuo dono - in questa mia ora - di sospirati abbandoni. - Un oboe gelido risulaba - gioie di foglie perenni, - non mie, e smemora; in me si fa sera: - l'acqua tramonta - sulle mie mani erbose. - Ali ocillanti in fioco cielo, - labili: il cuore trasmissa ed io come gerbido, - e i giorni una maceria ».

« La terza è una lirica giapponese di Haiku.

« Nella profondità di un cielo autunnale ho potuto ritrovare la mia vera anima. Mentre il vento autunnale sta soffiando impetuoso - ogni cosa ai miei occhi si tramuta in canto. - Entrambi, in questo mondo, terreno, sentiamo la tristezza del Natività, del declino dell'autunno. - Brivido di stupore: rumore di un fiore caduto a mezzanotte ».

La tecnica del rilassamento

« Un'improvvisa e intempestiva chiamata al telefono mi ha impedito di ascoltare tutta la conversazione dedicata alla terapia del rilassamento. Potete ripeterla almeno in riassunto? » (Elena Berlanda - Rovereto; Alda Lenzi - Roma).

« La tensione si cura con la distensione, cioè col « rilassamento », che significa l'assenza di ogni contrazione muscolare. Imparare a rilassarsi è soprattutto questione di allenamento a un metodico controllo dei muscoli detti volontari. La tecnica del rilassamento è basata su un complesso di esercizi praticati con

sistematica applicazione quotidiana. Ecco un procedimento schematico consigliato: i primi tentativi devono farsi in ambiente tranquillo e silenzioso e a cervello inattivo, con il corpo supino sul letto, il capo su un sottile cuscino, le braccia e le gambe distese e consolate, concentrarsi ad apprendere quando i muscoli sono rilassati. In tale posizione si piega un avambraccio sul gomito, per poi lasciarlo ricadere finché si avvertirà una

vacua sensazione di pesantezza e di torpore che si accentuerà ripetendo le flessioni sino a divenire netta e distinta. Raggiunto questo stato di completo rilassamento lo si mantiene per un certo tempo, anche per mezz'ora, ed esercizi analoghi si sottopongono gli altri arti e settole corporee dopo un po' di tempo, tale allenamento avrà dato all'individuo la facoltà di rilassarsi razionalmente in ogni parte del corpo perché tutte, infatti, vanno soggette, consciamente o inconsciamente, a contrazioni o addirittura allo spasmamento. Quando il rilassamento è stato ben appreso ne traggono vantaggio tutti gli apparati dell'organismo: la circolazione, perché è favorita la dilatazione dei vasi sanguigni periferici (quindi alleviata la tensione dei cuori; gli organi del respiro con la regolarizzazione del ritmo respiratorio; lo stomaco e l'intestino i quali sono rivestiti di muscoli cosiddetti involontari ma che per effetto del rilassamento generale della muscolatura volontaria entrano anch'essi in distensione. E' inoltre superfluo insistere sui benefici del rilassamento sul sistema nervoso oggi soggetto a turbe molteplici che arrivano fino alla nevrosità.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Mescolazione ad effetto

« In alcune trasmissioni televisive ho notato che sullo schermo diviso in due parti (o quattro) vengono a formarsi due immagini (o quattro) differenti, anche se le immagini riprese sono molto distanti fra di loro » (Carmelo Catalano - Sarno).

« La mescolazione ad effetto di cui si chiede chiarimenti è attuata mediante apparecchiature elettroniche entro le quali vengono inviati i segnali elettrici che corrispondono alle immagini che si intendono combinare. Questa apparecchiatura elettronica riproduce i segnali di sincronizzazione, è in grado di annullare il segnale relativo ad una porzione di un'immagine e di sostituire a detto segnale quello corrispondente ad un'altra immagine. Le linee di separazione fra le diverse immagini combinate sono sempre linee rette (verticali, orizzontali o inclinate), la cui posizione sullo schermo può essere variata agendo sulle apposite regolazioni dell'apparecchiatura. Quest'ultima, come si è detto, per funzionare sfrutta i segnali di sincronizzazione, che debbono essere identici o quanto meno sincroni per tutte le immagini da combinare, e attua la combinazione delle porzioni dei segnali elettrici ad essi relativi con l'esteso impiego di circuiti multivibratori. Se una o più immagini da combinare è generata in un luogo lontano dall'apparecchiatura, mentre le rimanenti sono generate localmente, le diverse apparecchiature di ripresa sono fra loro sincronizzate impiegando un'apparecchiatura sussidiaria la quale mette in passo i diversi generatori di sincronismi.

Moltiplicazione delle voci

« Vorrei sapere se è possibile trovare sul mercato un magnetofono con il quale lo possa registrare successivamente una dopo l'altra diverse voci in modo da formare un coro: la registrazione deve avvenire rispettando il perfetto sincronismo e pertanto è necessario che mentre, ad esempio, incido la seconda voce, lo possa risentire la prima voce già registrata » (Michele Contardi - Senigallia).

Riteniamo non esista un apparecchio espressamente costruito per ottenere i risultati che lei si prefigge; ma sincronizzando la registrazione multipla possa essere eseguita mediante due magnetofoni opportunamente connessi fra loro. Uno di questi viene impiegato per riprodurre la prima voce registrata in precedenza: la sua uscita viene sdoppiata in due vie, una delle quali va alla cuffia e l'altra ad un secondo magnetofono. La persona che deve fare la seconda voce ascolterà attraverso la cuffia il canto già registrato ed a suo agio canterà davanti al microfono la cui uscita verrà collegata al secondo magnetofono assieme alla suaccennata uscita del magnetofono n. 1. La registrazione ottenuta sul magnetofono n. 2 verrà poi passata al magnetofono n. 1 per poterla riprodurre in occasione della registrazione della terza voce e così via. Occorre tenere però presente che il sistema descritto presenta l'inconveniente di accumulare le distorsioni prodotte dai magnetofoni a causa dei successivi riassestamenti di una bobina all'altra in corrispondenza dell'aggiunta delle diverse voci.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI

annuale	L. 3.300
1° semestre	» 2.100
1° trimestre	» 1.500

TELEVISIONE

annuale	L. 14.000
semestrale	» 7.145
trimestrale	» 3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.



Aladino: la favola delle Mille e una notte, in onda la sera di Natale, avrà tra gli interpreti: José Greci, Rina Centa, Davide Montemurri, Aldo Pierantoni. La regia dell'eccezionale allestimento è di Vito Molinari

Aladino

La sera di Natale, la TV trasmetterà Aladino: la favola delle « Mille e una notte », nella riduzione televisiva di Rex Tucker, che la BBC realizzò due anni or sono in analogia circostanza, e che la TV italiana presenta ora nella traduzione di Edoardo Anton. La bella Sheherazade, nell'originale arabo, ambientava il suo racconto in una immaginaria Cina; ma, per evidenti ragioni di colore, e di suggestione, lo sceneggiatore inglese ha preferito riportare i fatti in una non meno immaginaria Bagdad. La favola è così nota che non sarà necessario raccontarla per esteso. Anche i ragazzi sanno la storia del giovane Aladino, del ma-

Aladino è una favola orientale, inserita in un certo clima, e richiede quindi un allestimento grandioso. Lo stesso originale televisivo di Rex Tucker prevede decine di cambiamenti di scena, dagli ambienti più poveri a quelli più sfarzosi, con un esercito di personaggi e di comparse. Per poter preparare tutti gli ambienti richiesti il Centro di produzione di Milano ha dovuto impegnare due scenografi — Filippo Corradi Cervi e Ennio Di Majo — e una arredatrice — Romana Arelli: — fatto senza precedenti per una produzione televisiva. All'interno dello studio 3, il regista Vito Molinari potrà perciò far muovere i suoi diciassette attori e le sue quarantacinque comparse (una vera folla, se si pensa che lo studio misura 30 x 20) in ventidue ambienti diversi; particolarmente notevoli, fra tutti, quelli del fantasioso palazzo del Califfo, con la grande terrazza che si affaccia sui tetti di Bagdad.

La magica spina di pesce

Se il regalo di Natale vero e proprio consiste nella favola di Aladino, altri doni pendono dall'albero, per il pomeriggio del 25 dicembre. Subito dopo una nuova, divertente edizione del Club di Topolino (il programma

venerdì ore 17 televisione

di varietà di Walt Disney realizzato apposta per la TV dei ragazzi), La magica spina di pesce, una delicata novella di Dickens.

Attenzione a non perdere i primi minuti: presenta Shirley Temple. La novella racconta di un re povero costretto a lavorare alle dipendenze di un usuraio e di una principessa ereditaria più povera di lui innamorata del figlio di un pescatore, ed è la prima di una serie di sette che la ex bimba prodigio, oggi giovane e bella attrice del cinema e della TV americana, ha presentato per il pubblico giovanile.

Natale al circo

Dopo la fiaba, il circo. Dopo Shirley Temple, Orlando Orfei. Natale al circo sembra sia diventato ormai una tradizione per la TV; e il circo Orfei una tradizione nella tradizione. Ma lo

venerdì ore 18,45 televisione

spettacolo che Orfei ci offre per quest'anno si annuncia ancora nuovo, inedito, ricco di numeri che non ci erano stati presentati prima di oggi: mentre rimane immutato il fascino che il circo sprigiona, e che richiama ancora oggi tanta folla sotto i suoi pittoreschi teloni. Vedremo così questa volta i giocolieri cinesi e i saltatori ungheresi, gli orsi bianchi polari di Madame Daniel e le foche musiciste; mentre a nessuno dispiacerà reincontrare, in nuove esibizioni, i cavalli viennesi di alta scuola e il gruppo dei leoni con la famosa leonessa comica Theret. Lo spettacolo, che comprende inoltre i numeri dei clown, dei ballerini acrobatici, dei pattinatori comici, dei cammelli, dei boxers, ecc. si concluderà con la parata

NATALE 1959

natalizia d'obbligo, che darà un particolare carattere al « gran finale » del circo.

Carosello natalizio

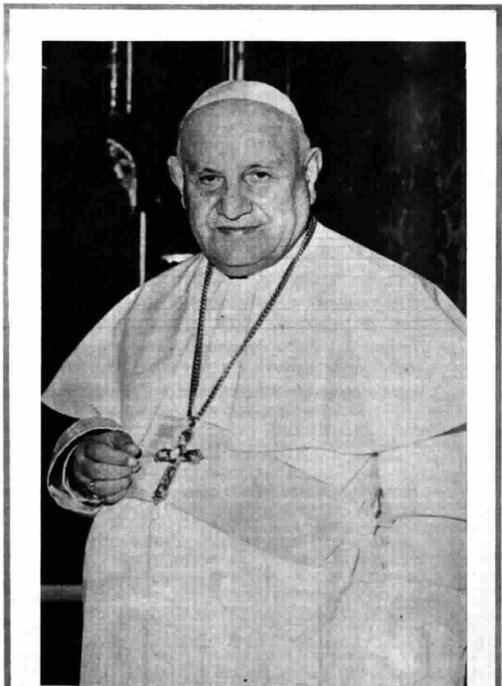
La ricorrenza natalizia cade il 25 dicembre: ma non vive soltanto il 25. Scorrendo le locandine dei programmi vediamo che tutti i giorni della settimana sono costellati di trasmissioni in carattere con il Natale, particolarmente nelle ore dedicate ai ragazzi. « Giorno di festa » della domenica, « La bussola » del lunedì, « Il circolo dei castori » del martedì, « Il nostro piccolo mondo » del giovedì avranno tutti una loro particolare intonazione. Ma vi sono altre trasmissioni, che escono dall'ambito di queste rubriche, allestite appositamente per la circostanza, e che varrà la pena di sottolineare. Ecco martedì pomeriggio Natale nel mondo, presentato da Eida Lanza, che illustrerà le tradizioni natalizie dei vari Paesi servendosi di passeggeri, hostess e piloti delle linee internazionali di passaggio quel giorno all'aeroporto della Malpensa. Ecco mercoledì un Carosello natalizio con le mario-

nette del « Teatrino dei sette colli » diretto da Rodolfo Crociani: una vera e propria rivista musicale, snodata attraverso i suoi sketches e le sue canzoni sceneggiate sul copione di Luciano Folgore e dei suoi collaboratori. Nella tradizione del « Teatrino dei sette colli », già altre volte apparso alla TV, lo spettacolo

mercoledì ore 17 televisione

viene presentato dal pupazzo raffigurante un celebre attore, che viene a sua volta introdotto dall'attore in persona. Per lo spettacolo prenatalizio ci voleva un personaggio particolarmente caro al pubblico dei ragazzi: e la scelta è caduta su Renato Rascel.

Dopo il Rascel di legno e di stoppa, un mago Zuril in carne e ossa, che insegnerà agli abitanti di un paese povero come si può costruire un bel presepio, anche senza mezzi. Il paese senza presepio, di Guglielmo Zucconi, è un soggetto che contiene



LA MESSA NATALIZIA DEL PONTEFICE IN ONDA SUL PROGRAMMA NAZIONALE

Il 24 dicembre alle ore 23,55 dal Programma Nazionale, in collegamento con la Radio Vaticana, verrà ripresa la Messa celebrata da S.S. Giovanni XXIII nella Cappella Matilde dei Palazzi Apostolici

dal condimento
di **TUTTI I GIORNI**
dipende

la vostra linea!



E' la goccia continua che scava la pietra. Se **TUTTI I GIORNI** usate un condimento pesante, aggiungete ogni giorno colesterolo alle arterie e grasso alla vostra linea.

• Il condimento ideale oggi è Foglia d'Oro, un capolavoro di leggerezza: i più squisiti oli vegetali vengono frullati a velocità supersonica fino a presentarvi una soave, purissima crema. Solo Foglia d'Oro permette una cucina croccante, leggera, capace di mantenervi stupendamente linea e salute!

Ritagliate gli **ASTUCCI**: servono per ottenere gli splendidi **REGALI a PUNTI**. Chiedete il **CATALOGO a COLORI a STAR - Muggiò (Milano)**



È UN PRODOTTO STAR

I PRINCIPALI PROG

una sua lezione: ma leggera leggera, senza intaccare l'incanto della favola.

I canti della stella di Natale

Le più suggestive melodie natalizie, italiane e straniere, ci saranno ricordate dal coro di voci

giovedì ore 17 televisione

bianche della RAI e da quello della scuola internazionale di Roma, entrambi diretti da Renata Cortiglioni.



Circo Orfei: un numero dei giovanissimi ciclisti acrobati



Circo Orfei: Orlando Orfei e la leonessa Theret

Altri programmi

Naturalmente, i programmi a carattere natalizio non sono solo quelli destinati ai ragazzi. Ecco per esempio le varie trasmissioni sul Natale nella musica, il Natale nella poesia, per le quali il lettore potrà trovare specifiche presentazioni in altra parte del giornale. Ecco il Natale nell'arte, con *La Natività di Gesù Cristo*, in onda mercoledì nel secondo pomeriggio; ed ecco, più curioso, ma non per questo meno in atmosfera con queste giornate, il Natale nell'umorismo, con *Buone feste, signori*, a cura di Franco Bergamasco, che seguirà subito dopo la precedente trasmissione.

E finalmente, quello a cui partecipiamo tutti, il Natale nella realtà, nella vita della gente comune, quotidiana: per cogliere questi aspetti del Natale come lo vive la gente il Telegiornale ha ideato, fin dal 1953, la trasmis-

Carosello natalizio: le marionette del «Teatrino dei sette colli»



sione *Buon Natale ovunque tu sia*, che viene realizzata tutti gli anni con formula ogni volta diversa. La trasmissione conterrà quest'anno due collegamenti: il primo con il Monte Bianco, il secondo con il salone dell'«Antoniano» di Bologna. Da una parte vedremo così il Natale degli operai addetti al traforo della più alta montagna d'Europa, in mezzo alle nevi; dall'altra il Natale dei senzatetto che i frati minori ospitano nel loro convento e per i quali hanno allestito



Shirley Temple presenta la fiaba di Dickens dal titolo *La magica spina di pesce*

uno spettacolo che porti un poco di festa al loro 25 dicembre.

L'ultima fiaba della settimana, infine, ci arriverà la sera di Santo Stefano, sabato, subito dopo il *Maschieretto*. Programma pienamente serale, dunque, ma ancora una volta scelto in modo da accontentare il pubblico di tutte le generazioni: il trenino su testo di Mino Caudana, avrà un interprete d'eccezione, poiché segnerà l'esordio televisivo di Gino Cervi (fino a oggi i telespettatori avevano potuto vedere l'attore

bolognese soltanto nella ripresa esterna delle *Allegre comari di Windsor*, dal teatro Donizetti di Bergamo). Protagonista della favola è un trenino elettrico destinato al bambino di Gino Cervi, di cinque anni, e portato dall'angelo, per un disguido, a un suo omonimo con qualche anno di più. Intorno a questo giocattolo si snoda la leggera trama disegnata dall'autore: sulla quale, però, sarà meglio non fare anticipazioni.

Giorgio Calogno



Il coro di voci bianche della RAI si esibirà nel programma *I canti della stella di Natale*

RADAR

Come non ricordarmela quella scuola di campagna in Toscana, fra poggi e poggi con ulivi e cipressi e tutto così fresco e vero — vero di oggi e anche vero di secoli — che sembra la natura stessa lo conservi in una intoccabile purezza? L'ho veduta una ventina d'anni fa e poi ci son tornato e solo che qualcosa me ne parli la rivedo a occhi chiusi, con un sorriso nell'anima. La scuolaletta di San Gersolè, che vuol dire, nella sua rustica abbreviatura, San Pietro in Gerusalem: una casetta con un solo piano su quello terreno, e dentro una nidata di contadinelli coi quaderni spalancati e, tutto intorno alle pareti, fiori, foglie e frasche per far da suggerimento ai piccoli disegnatori. Ma non è una scuola di disegno: di queste ce n'è altre in Italia, rare, ma ce n'è; è una scuola unica, ch'io sappia (e ora che la vecchia maestra, questa grande educatrice, se n'è andata a riposo, spero che il suo esemio continui), in cui non si insegna a copiare, né ad inventare di sana pianta, ma a vedere, a capire, a precisare, a ricordare, e tutt'insieme ad assimilare e ad accrescere l'intima vita. Gli scolari raccontano, con la penna e con le matite a colori; il disegno non integra la scrittura, soltanto, quando ci riesce, la fa ancora più evidente. Ma il gran miracolo è il racconto scritto. Mai un tema di «fantasia», cioè da immaginarsi prima di aver visto e sentito e capito: ma da immaginarsi, per così dire, dopo: come ben sappiamo, la poesia è figlia della memoria.

I ragazzi di San Gersolè

Punto primo, dunque: cercare il proprio gusto, concretarlo, affinarlo nelle cose che si vedono, si conoscono, si dicono, e non inventare a caso le cose che non sono nell'animo e nella mente. Ed ecco questi ragazzi si guardano dattorno e scoprono senza fatica un mondo inesauribile e vero, nella casa, nell'orto, nella campagna, nel paese, nelle strade, dovunque scorre la vita, nei lavori, nei giochi, tutto ciò che è familiare, è giornaliero, è caro, è lieve e importante, esatto e fantastico nel tempo stesso. Bisogna leggerle le loro storie. Anche quest'anno hanno stampato alcuni dei loro quaderni, i Quaderni di San Gersolè: bisogna ammirare quel loro dire così proprio, azzeccato, senza uno spolozzo, quasi del tutto privo di quegli aggettivi che sono la risorsa di chi non va subito e chiaramente all'essenziale. I ragazzi parlano di cose fatte o viste nella giornata, ascoltate a veglia. Terminano quando non hanno più niente da dire: «Lui andò via e noi s'andò a dormire», «Si lavorò un altro poco, poi si andò via perché era tardi». Le cose presenti e vive li interessano, quelle sole. Le descrivono col linguaggio che sentono intorno a loro e non quello che apprendono dai libri. Sono immediati ed efficaci, perché non c'è nulla di artificiale e d'imparaticcio che si frapponga fra loro e la vita, quel tanto della vita che conoscono bene. «Ieri sera mi disse il mio babbo: — Franco, vai a fare il bolognino (erba da foraggio) per le bestie, — e sono andato. Quando sono arrivato laggiù nel campo ho cominciato a falciare il bolognino; arrivato in una mandata dove c'era alto, tutt'a un tratto scappa una gallina e comincia a cantare. Io guardo e vedo un biancore, eran uova, ci aveva fatto un covicino», eccetera. Che semplicità, che precisione! Bolognino, covicino... Ma son toscani! Saran toscani, ma la schiettezza può dar forza, espressività anche al più rude, impacciato dei linguaggi.

A questo modo i ragazzi crescono sapendo (perché si scrive per conoscere e definire) a poco a poco tutto ciò che con loro vive e cresce, dalle piccole osservazioni alle grandi, finché sono diventati uomini e, maturati a questa scuola del reale, della spontaneità non fatua, dell'oggettività non arida, sapranno muoversi nel mondo con l'affettuosa saggezza di chi attraverso la realtà di quel che lo circonda può raggiungerne l'anima. Senza perdere la forza e la suggestione della fantasia.

Franco Antonicelli

UN BALLO IN MASCHERA

Con il melodramma verdiano si inaugura la stagione al teatro dell'Opera di Roma, protagonisti: Antonietta Stella, Giuseppe Di Stefano, Bastianini



Giuseppe Di Stefano (Gustavo III)

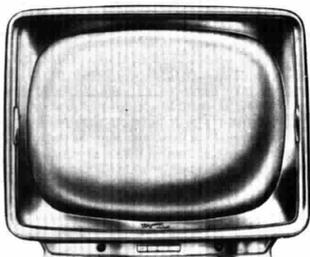


Molire

Non era
uno scrittore
qualunque

Raymond

...non è
un televisore
qualunque



I televisori **Raymond** che per l'armonia e l'eleganza delle loro linee accolgono generali simpatie confermano, dal lato tecnico, una assoluta superiorità di rendimento e durata.

I televisori **Raymond** hanno il cinescopio a 110" e sono predisposti per il secondo canale TV.

Raymond radio
televisione elettrodomestici



Antonietta Stella (Amelia)

O sò, in tempi in cui per l'opera italiana e verdiana in particolare non spirava davvero un vento critico favorevole, osò il D'Annunzio una sintetica definizione del *Ballo*, asserendo essere quest'opera « il melodramma più melodrammatico del mondo ». Sintetica definizione, scaturita, come tante altre, da un'innegabile sensibilità musicale del poeta — si ripensi alle pagine dannunziane su Scriabin o su Domenico Scarlatti —; definizione che in certo senso possiamo ben ritenere accettabile. Se infatti per « melodrammatico » si intende un particolare modo di fare del teatro in musica — il modo dei contrasti fra la gioia più spensierata e la più nera melanconia, fra l'entusiasmo più audace e la nostalgia di chi ripensa, nella miseria, al tempo felice — se per teatro musicale « melodrammatico » si intende quello che per virtù d'arte rende credibile l'assurdo e vero l'inverosimile, il *Ballo in maschera* è davvero « il melodramma più melodrammatico del mondo ». In questi atti, che vengono ora radiodiffusi nell'edizione con cui si inaugura la stagione al teatro dell'Opera di Roma, la tragedia si muta in commedia, e la commedia d'un ballo mascherato si converte repentinamente in tragedia. E' questa, melodrammatica, la « tinta » profondamente originale di quest'opera, intuiva da Verdi e realizzata con stupenda coerenza musicale. Per essa il maestro fu tratto a ricercare nuovi atteggiamenti melodici e ritmici, e aprì pertanto al proprio genio vie che dovevano poi condurlo alle mete più alte.

La « tinta »; il ricercarla, li definirla era, per ciascuna opera, l'impegno che Verdi considerava maggiore. E ci sembra di poter addivinare il luogo del libretto di quel libretto che secondo il suo solito Verdi aveva personalmente ridotto in prosa dal dramma *Gustavo III* dello Scribe — che contiene il più potente suggerimento per la « tinta musicale » dell'opera. Esso è nella prima parte del terzo atto, durante il « quintetto » che segue la congiura, là dove Samuel e Tom, pensando all'imminente delitto, cantano: « Una vendetta in domino - è ciò che torna all'uopo - fra l'urto delle maschere - non fallirà lo scopo: - sarà

una danza funebre - con pallide beltà ». Quest'ultima locuzione è fra quelle del libretto del *Ballo* che furono considerate risibili (« raggianti di pallore », « sento l'orma dei passi spietati »); eppure individuata l'ultima scena, quella scena della festa verso la quale gravita tutta l'opera e della quale tutta l'opera contiene il musicale presagio. « Danza-funebre »: ecco il contrasto drammatico da cui sorge ogni contrasto melodrammatico. In quella festa non è brio ma languore; fra le danze e l'imminente delitto corre un rapporto sottile; e il 2/4 in si *bemolle*, che subito piega al relativo *sol minore*, e la seguente e trepidante lenta *mazurka*, sono effettivamente danze impregnate d'una indicibile melanconia; danze, sì, funeree, nelle quali la pallida beltà d'Amelia trascorre rabbrivendo d'ansia e d'orrore. Il « pallore », questa « tinta » che il più autentico, nordico romanticismo aveva stampato sulle guance delle proprie eroine, contraddistingue, fra le altre donne verdiane, questa Amelia, pur così ardente, appassionata, raggianti di amore. Udite come l'orchestra ce la presenta, quand'ella accorre nell'abituato dell'indovina sperando di trovare pace per il cuore. Lo stupendo « terzetto » è tutto percorso dal brivido d'un « allegro agitato e prestissimo », un tema che incalza, come il battito d'un cuore anelante. Ma poi Amelia esce nella sublime preghiera: « Consentimi, o Signore, virtù ch'io lavi il core », una frase musicale ampia, volante, d'un romanticismo quale Verdi non aveva fino ad allora dettato.

Ma fra le grandi pagine del *Ballo*, che tutte ci avviano alla « danza funebre » finale — la scena dell'« orrido campo », e il canto così patetico di Renato « Eri tu... » — una

ve n'è dove il contrasto « scherzo-follia » (altre parole del tanto vituperato libretto) esce dall'ombra ed avanza in primo piano. E' il finale secondo, quel finale scherzoso che Verdi, con autentico colpo di genio, elevò al piano dell'umorismo. Per la prima volta nella storia del melodramma, con un contrasto di formidabile audacia, un nodo scenico aggrovigliato veniva sciolto, nell'orore notturno, non da un colpo di spada ma da un cantarello ironico e divertito: « E che baccano sul caso strano, quanti commenti per la città... ».

E questa è la sfumatura più nuova e sorprendente, nella « tinta ».

sabato ore 21 secondo progr.

del *Ballo*. La più feconda. Da essa, trent'anni dopo, nascerà il miracolo della vecchiezza verdiana. Quando Boito scrisse a Verdi, nell'estate 1889, la lettera famosa per esortare il vecchio maestro ad intraprendere la composizione del *Falstaff*, vi inserì la frase fascinatrice: « Dopo aver fatto risuonare tutte le grida e i lamenti del cuore umano, finire con uno scoppio immenso d'ilarità! C'è da far strabillare! ». Ma non ricordava, forse, l'amico devoto, che la possibilità d'uno scioglimento « umoristico » del dramma umano era già stata, sia pur episodicamente, intuiva da Verdi tanti anni prima; non pensava che già i congiurati del *Ballo in maschera* avevano risolto il furore di Renato e la vergogna d'Amelia nello scettico commento: « Ve', la tragedia mutò in commedia... ».

Teodore Celli

DIDONE

di Francesco Cavalli



Clara Petrella (Didone)

N el teatro di Francesco Cavalli sono concentrati tutti i caratteri tipici dell'opera veneziana del Seicento, c'è ogni contributo sopra ogni altro ad affermare, attraverso una ricca produzione di circa quaranta melodrammi di cui ventisei rimangono ancora conservati nella Biblioteca di San Marco. Il colorismo, la sensualità, il gusto dello spettacolare riscontrabili nella grande pittura veneziana dell'epoca si espressero nell'opera di Cavalli con pari fulgore, determinando un modello melodrammatico destinato ad essere ulteriormente sviluppato dal Cesti, eppoi da Caldara, dal Legrenzi, dai Saccati, dallo Ziani, dal Pallavicino, dal Lotti, eccetera.

Per la *Didone*, rappresentata al teatro San Cassiano nel 1641, Cavalli si valse della collaborazione del nobile Francesco Busenello, uno dei migliori poeti teatrali di quel tempo, fra i molti mediocri che solevano fornire drammi per musica ai numerosi teatri veneziani; non a caso,

infatti, l'anno successivo il Busenello sarebbe tornato gradito allo stesso Monteverdi, che avrebbe musicato la sua *Incoronazione di Poppea*. Ma l'eccellenza del poeta non si misurava allora soltanto dalla qualità dei versi, o dalla condotta del dramma, come oggi si farebbe, ben più dalla capacità nell'ammanire quegli effetti teatrali che poi la musica si sarebbe incaricata di esaltare e di colorire conforme al gusto che abbiamo rilevato.

Sicché anche la bontà del libretto della *Didone*, nel quale viene rielaborato il famoso episodio virgiliano, più che dalla poesia si dimostra dalle occasioni offerte alla musica per espandersi in modo ora

domenica ore 21,20 terzo progr.

descrittivo ora appassionato, con ricchezza di colori e di contrasti. Basterà ricordare le suggestioni magiche e macabre suscite dalla musica ad accompagnamento delle ombre di Ecuba e di Creslo, lo scoperto descrittivismo del «passaggio dell'armata», della «sinfonia navale» premezza ad un coro di ninfe marine, di un altro coro di caccia («Al cinghiale, al cinghiale») molto sviluppato, pieno di vita e di colore. Si vedano inoltre le esagerazioni burlesche, comprensibili anche nell'ambito della tradizione della commedia dell'arte, come nella scena di Simon Greco che scherza sulle piramidi regalate da Faride a Menelao. Ma vi sono episodi anche di genuina commozione, come nel lamento di Cassandra per la morte di Corebo, nel quale par di udire l'eco del celebre «Lamento d'Arinna» monteverdiano.

Piero Santi



Renata Tebaldi (Foto Piccagliani)

RENATA TEBALDI NELLA «TOSCA»

Con la celebre soprano, tornata col più grande successo alla Scala, di dove l'opera viene trasmessa, cantano Giuseppe Di Stefano e Tito Gobbi; dirige il maestro Gavazzeni

Bohème, come sappiamo, rappresentata per la prima volta al Regio di Torino il 1° febbraio 1896, non piacque interamente al pubblico e dispicque addirittura alla critica. E' ben vero che nel giro di pochi mesi quel capolavoro era riuscito a imporsi e a superare ogni primitiva incertezza. Puccini aveva riportato tuttavia l'impressione che fosse necessario, per la prossima opera, cercare un libretto d'ambiente, d'intonazione, di contenuto scenico del tutto diverso. Secondo il solito estò molto prima di batteglia della famosa attrice Sarah Bernhardt e successo mondiale dell'epoca.

Difficoltà sorsero all'ultimo istante, perché i continui tentennamenti del maestro avevano indotto Luigi Illica a offrire il testo ad Alberto Franchetti e costui (sembra, anche, incoraggiato da Verdi) s'era già messo al lavoro con molto entusiasmo. La diplomazia di Illica e l'intervento di Giuseppe Giacomini finirono col sistemare le cose e Puccini, ormai pieno di fiducia, attese alla composizione della partitura fra l'ottobre 1896 e fine settembre 1899. Stavolta, ol-

capo di polizia Scarpia e della cantante Floria, detta La Tosca, non esistono caratteri nel senso vero e proprio della parola. Cavaradossi è un simbolo, alquanto impersonale, del bravo e bel giovane, incline alle idee «volterriane» e quindi nemico del potere assoluto, innamorato morto di Floria. Il barone Scarpia è un simbolo, non meno vago e approssimativo, dell'«ancien régime», delle consuete spietatezze inquisitoriali, aggravato da un complesso di concupiscenza e sensualità libertina. La Tosca, a sua volta, è quello che s'usa definire «un temperamento vulcanico», gelosa del suo Mario Cavaradossi al punto di crederci tradita, immediatamente non appena Scarpia la mette sulla via dei sospetti. In altri termini, i tre personaggi capitali arrivano con tre etichette già appiccicate alle loro fronti: non «divengono» non si rivelano, non si sviluppano sotto i nostri occhi. Questo, d'altronde, non può considerarsi «a priori» un grave fallo di drammaturgia.

A Puccini interessava «raccontare in musica» un'azione ineguagliabilmente serrata, inesorabilmente protesa dal suo nascere al suo morire, rappresentare coi suoni un viluppo di episodi terrificanti, conturbanti e, naturalmente, «possibili», sopra i quali emerse ogni tanto un indizio lirico dell'anima dei vari attori: di Mario l'amore, la ferocezza patriottica e lo sgomento davanti alla morte; di Scarpia il cinismo e la foga; di Floria la passione travolgente, la disperata determinazione, l'orgoglio e il senso della propria bellezza. Così prospettata, Tosca, in certo qual senso costituisce una riuscita eccezionale, da tanto la musica aderisce all'essenza d'ogni fatto, d'ogni gesto, d'ogni parola; da tanto la musica, coi suoi poteri intensivi, aggiunge suggestione allo spettacolo e lo chiarisce, lo rievoca, lo autorizza. Inutile poi aggiungere come nel corso della partitura, tutta costruita con grande sazietà e condotta con consumata esperienza strumentale, fioriscano trovate melodiche e armoniche di specialissimo incanto. Così, è proprio per le ragioni suddette che parecchi musicisti stranieri (e musicisti tutt'altro che retrogradi, tutt'altro che sorpassati) considerano Tosca tra le più forti produzioni pucciniane. Per quelle qualità del suo discorso musicale, così determinante agli effetti del dramma.

La riproduzione di Tosca presentata dalla Radio coincide con l'auspicato ritorno di Renata Tebaldi alla Scala. D'accordo con la Sovrintendenza, l'illustre artista ha voluto scegliere come prima manifestazione del suo rinnovato contatto con il pubblico milanese quella storia d'amore e di morte. L'opera che, anche nella riproduzione grammofonica, le ha procurato tanto favore e tanta ammirazione. Accanto alla Tebaldi, sotto la direzione di Gianandrea Gavazzeni, stanno un tenore della forza, della comunicativa, dell'espansione lirica e drammatica di un Giuseppe Di Stefano; un baritone intensamente espressivo come Tito Gobbi.

Giulio Confalonieri

giovedì ore 21,15 progr. naz.

tre agli interventi del musicista, sempre incontenibile e sempre insoddisfatto del libretto (meglio dire di certi particolari di scena o di linguaggio) ci furono anche gli interventi del vecchio drammaturgo francese, ben deciso a seguire da presso la trasformazione della sua «pièce» e a dir la sua anche lui da Parigi a Milano, da Parigi a Torre del Lago. Dal punto di vista strettamente musicale la composizione, al contrario, una volta sistemata la faccenda del libretto, procedette con molta speditezza. La prima recita, avvenuta al Costanzi di Roma (l'attuale Teatro dell'Opera), affidata al soprano Eriela Darclée, al tenore De Marchi e al baritone Eugenio Gilardoni, sotto la bacchetta del maestro Leopoldo Mugnone, ottenne un successo assai più vivo che non la prima recita di Bohème. La critica stessa si mostrò più favorevole, anche se, in linea generale, imputasse al lavoro il difetto originale delle «tinte troppo forti» e la «scarsa di elementi psicologici».

Oggi che possiamo vedere le cose con maggior obiettività e con più aperto distacco, noi ci rendiamo conto della particolare posizione di Tosca nel mondo del teatro d'opera e di una sua funzione che, se non è di funzione di altissima ricerca estetica, è assolta, tuttavia, con un magistero quasi diabolico, con una puntualità ammirabile. E' vero. Nella storia del pittore Cavaradossi, del



Sorteggia ogni 15 giorni il GRAN PREMIO "CALZE GRATIS PER TUTTA LA VITA" a, a titolo di consolazione, ogni 4 sorteggi UN MILIONE per acquisti a piacere

la calza della Signora
in nailon RHODIATOCE "la fibra che dura di più"
è una creazione

BLOCH

CALZA BLOCH S.p.A. MILANO - V. TUNISIA, 45

NATALE!!

è la festa dei bimbi e dei grandi.

Un dono gradito farà felice chi vi ama.

Per i vostri acquisti non fermatevi al primo incontro.

Potrete pagare cento ciò che vale cinquanta.

Convenienza e garanzia vi vengono offerte dalla

GIOIELLERIA OROLOGERIA ARGENTERIA

VACCARINI

Via Dogana, 2 - MILANO - Telef. 890.210

TRITACARNE TRITATUTTO

ELETTRO

Manilux

CARNE MENO CARA!
TRITANDO PARTI DI BASSO PREZZO E PIU' SAPORITE DEL FILETTO LIRE **8.900**

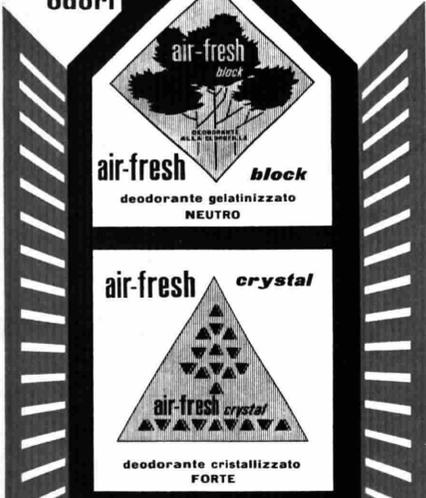
IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI

due nuove specialità

air-fresh

contro tutti i cattivi odori

ad effetto deodorante continuo



due deodoranti alla portata di tutti e che occorrono in ogni casa per aver sempre l'aria pura

air-fresh

IL DEODORANTE DI FAMA MONDIALE

PRODOTTO IN ITALIA DALLA BOMBRINI PARODI - DELFINO



dolori femminili? **Supposta dr. Knapp**

elimina rapidamente il dolore (senza disturbare lo stomaco):



Il giocattolo che cresce insieme al ragazzo

ESIBETE L'AUTENTICO MECCANO INGLESE

DIFFIDATE delle imitazioni. C'È UN SOLO MECCANO

*Nome brevettato di proprietà ed uso esclusivo della Fabbrica Meccano Limited - Liverpool (Inghilterra).

MECCANO

Rappresentanti per l'Italia: Ditta Alfredo Farini, Piazza S. Marcellino 6, Genova. Fabricato in Inghilterra da Meccano Ltd.

MUSICHE SINFONICHE E NATALIZIE ALLA

CARACCIOLO E PRADELLA nei concerti di martedì e sabato

In programma: il Concerto per corno e orchestra di Hindemith; l'Ave Maria e Naenie di Brahms; la Sinfonia concertante di Prokofiev; il Concertino per oboe ed archi di Terenzio Gargiulo



Massimo Pradella

Martedì ore 18 - Progr. Nazionale

Nella manifestazione diretta da Franco Caracciolo si esibiscono due eccellenti solisti di strumenti a fiato, l'oboista Elio Occhinikoff, che suona il Concertino per oboe e archi del napoletano Terenzio Gargiulo, e il cornista Filippo Pugliese, che esegue il Concerto per corno e orchestra di Paul Hindemith. Il lavoro del Gargiulo, scritto nel '58, si basa su una tematica essenziale che si sviluppa in un discorso semplice e scorrevole, dal carattere moderatamente moderno. La parte solistica, squisitamente strumentale e musicalmente essenziale, non cede mai a facili virtuosismi.

Il Concerto di Hindemith, compiuto nel '49, si accorda felicemente col carattere individuale e con le possibilità tecniche del corno: che è sostenuto da un'orchestra ricca di sfumature e di finzze strumentali. In quest'opera, abilmente quanto solidamente costruita, si manifesta un robusto pensiero. Recando profondamente impressi i tratti che distinguono la particolare fisionomia del musicista renano, tale pensiero assume a volte un tono patetico e se, nel secondo tempo, volge allo scherzo e all'humour malizioso, esso trova poi, nel movimento lento, degli accenti carichi d'un sentimento sognante e intimo.

La trasmissione si completa con una Suite di danze che il massimo musicista inglese del Secento, Henry Purcell, destinò al clavicembalo e che si esegue nella trascrizione orchestrale compiuta da Emilia Gubitosi; e con le Cinque Bagatelle del pregevole compositore napoletano Mario Piatti, vissuto appena trentacinque anni, dal 1903 al 1938. Quest'ultima partitura, di carattere facile e piacevole, comprende una « Marcia », una « Ninnanna », un umoristico « Duetto », un « Rondò-Valzer », in cui echeggiano motivi vari arrischiati al valzer viennese e al valzer chopiniano, e un brillante « galop » finale.

Sabato ore 21,30 - Terzo Programma

Tre importanti lavori di Brahms — due dei quali non frequentemente eseguiti — figurano nel concerto diretto sabato 26 per il Terzo Programma dal giovane, sensibile ed intelligente Massimo Pradella: il quale presenta altresì due composizioni del massimo compositore sovietico Sergej Prokofiev, la suggestiva e pittoresca pagina *Giorno d'estate* e

la mirabile Sinfonia concertante per violoncello e orchestra, interpretata dal bravo solista Pietro Grossi.

Di Brahms, oltre la nota Ouverture tragica, figurano in programma l'Ave Maria e la Naenie. Il primo brano, per coro femminile e orchestra, è assai semplice e vi si effonde un sentimento quasi bucolico. Esso non mette in musica l'intero testo della preghiera cristiana, omettendo, peraltro inspiegabilmente, di musicare le parole finali « peccatoribus, nunc et in hora mortis nostrae ». La composizione inizia calmanente, s'infervora a poco a poco fino a esaltarsi sulle parole « Sancta Maria », distendendosi poi per concludere in diminuendo.

Naenie, per coro misto e orchestra, fu ispirata a Brahms dalla morte prematura del pittore Anselm Feuerbach. Il testo poetico di questa lamentazione funebre è di Schiller: si tratta di un'ode alla morte in cui questa è rappresentata, secondo la concezione antica, come sorella gemella del Sonno. Con questo richiamo alla classicità, il musicista ha inteso alludere all'arte di un pittore che è considerato uno dei rinnovatori dello stile classico antico seppure operante con un linguaggio moderno. Come nel Re-

quiem, anche qui Brahms tratta l'idea della morte serenamente, senza terrore. Tenerezza, malinconia, soavità, riposo, consolazione: tali sono i sentimenti suggeriti da questa avvincente composizione. La quale è in due episodi: una prima parte, « Andante » in stile « fugato », e una seconda parte, dal carattere di inno.

TRASMISSIONI NATALIZIE

Venerdì ore 16,45 - Progr. Nazionale

Per solennizzare musicalmente la ricorrenza natalizia, il Programma Nazionale effettua una speciale e pertinente trasmissione commentata dall'egregio musicologo Giulio Confalonieri. Per non anticipare quanto questi dirà nella sua prolusione, ci limitiamo ad elencare i brani messi in onda: la Pastorale dal Messia di Hændel, un frammento della Messa de minuit di Charpentier, il Gloria di Cooper, due Motetti — uno di Orlando di Lasso e uno di Gabrieli —, il Canto natalizio di Honegger, l'Hodie Christus di Poulenc, il Villancico di Nin, la Cantata di Natale di Telemann, opportuni pezzi gregoriani e alcuni Noël popolari francesi.

n. c.

La bella addormentata

Il celebre balletto di Ciaikovski nella interpretazione di Margot Fonteyn

Il balletto di Peter Ilych Ciaikovski è tratto dalla fiaba famosa del Perrault. La favola è nota: una fata vendicativa, offesa per non essere stata invitata al battesimo della principessa, le predice che morrà giovinetta pungendosi un dito. A mitigare la condanna, interviene una fata benefica: la principessa, anziché morire, dormirà cent'anni, fino a quando sarà ridedata dall'amoroso bacio di un principe. Codesto racconto, forse per i suoi delicati toni fantastici, dopo essere stato musicato da Carafa de Colobraro e da L. J. Hérold, ispirò anche Ciaikovski. E ne venne fuori, questa volta, un delizioso lavoro musicale. La proposta di scrivere la musica del balletto, gliel'aveva fatta Vsevolodskij, direttore del Teatro di Pietroburgo, nell'agosto del 1888. E fu accolto con entusiasmo dal musicista che amava codesta forma d'arte, forse perché l'aerea levità del balletto lo distraeva dai suoi scoramenti, dall'incubo di un fatalismo ossessionato. Tanta sincera passione, gli faceva persino dimenticare la poca coscienza artistica di coloro che avevano rappresentato un suo precedente balletto (Il Lago dei Cigni), togliendo senza scrupoli un terzo della musica per sostituirla con i « pezzi virtuosistici » di un altro autore, prolifico quanto mai. Il che gli faceva accogliere con indulgenza le pedantesche indicazioni del coreografo Mario Petipa.

Qualsiasi altro musicista, in altra disposizione d'animo, si sarebbe per-

certo ribellato a ingiunzioni come questa: « Alla domanda del Re " Che cosa è successo? " quattro battute per la domanda, altre quattro per la risposta ». O a consigli di questo genere: « Variazioni di Aurora. Pizzicato. Violini, violoncelli e arpe, oppure flauti e violini ». Ma Ciaikovski, proprio da tali assurde limitazioni traeva l'eccezionale all'invitata, una maggior sollecitazione al gran gioco dell'arte, scrivendo una musica tutta ispirata che conveniva in maniera sorprendente all'azione mimica e « legava » col tenerissimo artificio del favoloso, senza peraltro cadere nelle mollezze di una fantasia romanticheggiante. Mise perciò tutto il suo fervore musicale in questa fiaba, forse esagerando, tanto che la sua esuberanza sinfonica in qualche punto scippò l'intimità del racconto; e qualcuno volle rimproverare al musicista, per esempio i « colori troppo compatti delle masse orchestrali » nella scena del battesimo della principessa. Ma, in sostanza, quest'opera musicale nata dall'ispirazione di un'anima che conobbe la gioia sola per brevissimi incontri, ebbe sempre fortuna: il pubblico l'accoglie con entusiasmo fino dalla prima rappresentazione ch'ebbe luogo il 27 gennaio 1890 al Teatro Maria, di Pietroburgo.

Laura Padellaro

domenica ore 22,35 televisione



Una scena della *Lauda per la Natività* di Respighi nella rappresentazione veneziana del 1956. La *Lauda* sarà trasmessa alla TV giovedì sera

DUE ORATORI ROMANI dall'Aula di S. Filippo Neri

Con l'esecuzione di queste composizioni inedite del secentista Marco Marazzoli nell'aula borrominiana di Santa Maria in Vallicella, rivive l'antica tradizione filippina

Mercoledì ore 19,20 - TV

Nella settimana natalizia, la TV trasmette mercoledì due Oratori inediti del sec. XVII. Caratteristica di questa trasmissione è la fedele ricostruzione dell'antica funzione filippina, così com'essa si svolgeva nell'Oratorio borrominiano della Chiesa Nuova. L'intera funzione consisteva, com'è noto, di un Inno alla Vergine, cui seguiva un Oratorio in due parti inframmezzato da un sermone e concluso da un altro Inno a Maria. Pur rispettando la tradizione, il programma televisivo sostituirà il sermone con un « mistero » recitato: « Haec laus pro nativitate Domini », composizione di laudi del XIII e XIV secolo, a cura di Luisa Fiore (supervisione di Paolo Toschi) e l'Oratorio, con due più brevi Oratori. Le musiche in programma sono tutte di Marco Marazzoli (1619-1662) cantore della cappella papale, arpista celebre e compositore. E' interessante notare che il Marazzoli scrisse le musiche suddette, proprio per l'Oratorio vespertino della Chiesa Nuova. Secondo l'antica consuetudine, il primo Oratorio sarà preceduto da un canto alla Vergine, in questo caso le *Litanie*, composte dall'autore negli anni 1656-57, al tempo della peste. Il movimento brioso e la veste polifonica di esse non rispettano il carattere liturgico della invocazione mariana. L'intera composizione è in forma di concerto, suddivisa in tre tempi, Andante, Mosso, Vivo.

Il primo Oratorio, detto *Dialogo della Natività*, è brevissimo. Dopo un'introduzione dello *Storico*, affidata al soprano, seguono duetti, quartetti, e un coro a quattro voci con accenti di animazione festosa, in una polifonia ricca e contrastata. Notevole, soprattutto, il canto del basso, una vera e propria « aria », d'ispirata fattura. Il secondo Oratorio è detto *Dialogo della Circoncisione*. L'introduzione dello *Storico* è affidata qui a un breve recitativo del basso. Seguono due « ariosi », uno del soprano per la parte della Vergine, di pura poesia, e l'altro pur esso inteso di commozione, del tenore, per la parte di San Giuseppe. Un secondo intervento dello *Storico*, conclude i due monologhi, dando inizio a un duetto finale di soprani, cui si aggiunge in piccolo coro femminile. L'ultimo Inno in questo caso l'*Aima Redemptoris Ma-*

ter anch'esso del Marazzoli — è il pezzo monumentale dell'intera trasmissione. Massiccia composizione in due cori a dieci voci (uno a sei e uno a quattro), fu composta tra il 1639 e il '40.

Il manoscritto originale, autografo del Marazzoli, è completo nella sua parte musicale. E' invece in piccola parte lacunoso, nelle parole. Lo scopritore e trascrittore, Pier Maria Capponi, ha avuto cura di completarlo, cercando di mantenere la metrica originale. Lo stesso Capponi ha concertato le voci con tre strumenti: cembalo, organo, e viola da gamba.

Giovedì ore 23 - TV

Giovedì, 24 dicembre, sarà trasmessa in televisione la *Lauda per la Natività del Signore* di Ottorino Respighi. Fu scritta nel 1930, un anno dopo le *Feste romane*. Il compositore, compiuto il ciclo dei grandi poemi sinfonici, aveva detto: « Così come è formata oggi l'orchestra non si può ottenere di più, e non credo che scriverò ancora partiture di questo genere. Ormai m'interessano molto di più i piccoli complessi e la piccola orchestra ». E per piccoli complessi, per piccola orchestra, Respighi scrisse, sempre trattando gli strumenti con l'arte che il mondo intero gli riconosce. Dal grande affresco dei poemi alla nascita di un pastore, un coro di pastori adoranti, e il canto di Maria che si chiude con le parole « Io sento un gaudio nuovo ». E tutta rinnovata io so en fervore » mentre il coro ripete l'*Amen* », via via sul smorzato, e gli strumenti finiscono in un estatico « pianissimo ».

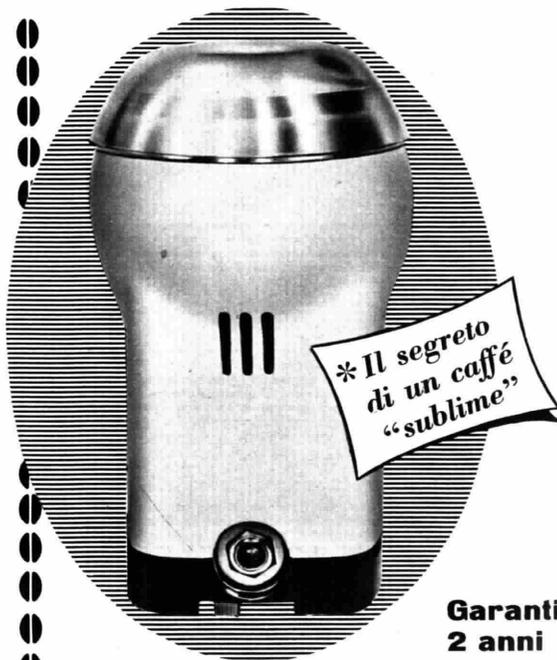
I colori smaglianti del poema sinfonico respighiano trascolorano qui nei toni delicati dei pochi strumenti che accompagnano le voci e il piccolo coro misto. Nata come Oratorio, la *Lauda* fu eseguita la prima volta a Siena il 22 novembre 1930, nella sala « Micat in vertice » del Palazzo Chigi Saracini. Venne poi rappresentata nel Chiostro dei Ci pressi all'Isola di S. Giorgio, nel settembre del '56.

ellepi

Con sole 2.900 lire

“CAROSELLO”

macinacaffè elettrico ultrarapido
vi svela il segreto del caffè “sublime”



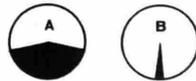
**Garantito
2 anni**

La Subalpina, creatrice del famoso Girmi, lancia sul mercato a un prezzo eccezionalmente conveniente « Carosello », macinacaffè ultrarapido (24.000 giri al minuto) che in 20 secondi vi macina 50 gr. di caffè.

« Carosello-lusso ». La Subalpina ha creato anche il tipo lusso — unico al mondo — che fa tutto da sé e costa soltanto mille lire di più.

Vi siete mai chiesti perché il caffè fatto in casa non è sempre ugualmente buono anche se usate sempre la stessa miscela? La colpa non è vostra, il caffè cambia sapore secondo il grado di finezza del macinato. Ora, solo « Carosello », grazie a uno speciale congegno, vi consente di stabilire in relazione al tempo di durata della macinazione il grado di finezza del macinato; vi permette così di avere un macinato di grana sempre uguale e di conseguenza un caffè di costante forza aromatica.

* Il segreto di un caffè “sublime”



A Studi fatti da esperti sudamericani e italiani hanno accertato che il caffè, dopo 8 ore che è stato macinato, perde il 40% del suo aroma. Perché rinunciare a tanta parte del gusto del caffè? Perché dimezzare il suo aroma?

B Con « Carosello » invece potrete gustare il vostro caffè nell'interesse del suo aroma (solo il 2% andrà perso) provvedendo a macinare di volta in volta nella finezza desiderata la quantità occorrente.

« Carosello » e
« Carosello-lusso »
sono garantiti 2 anni



un prodotto garantito dal marchio

SUBALPINA

IL ROMANZO SCENEGGIATO
ALLA TELEVISIONE

OTTOCENTO

Domenica alle 21 andrà in onda la terza puntata dell'opera di Salvator Gotta nella riduzione televisiva di Alessandro De Stefani. Le foto che presentiamo vogliono offrire al lettore le immagini salienti dell'intera vicenda.

1 Ludovico e Caterina Nigra (*Marcello Giorda* e *Tina Lattanzi*) trascorrono le loro giornate solitarie nella casa di montagna, a villa Castelnovo. Il figlio Costantino, appena trentenne, e nonostante le umili origini ha fatto molta carriera, al seguito del conte di Cavour di cui è diventato l'uomo di fiducia: e trova sempre più raramente il tempo di venire a trovare i suoi « vecchi »



1

2 Il conte di Cavour (*Antonio Battistella*) e Costantino Nigra (*Sergio Fantoni*), nello studio del « tessitore » (sul fondo, il segretario, *Pino Ferrara*). Cavour ha pazientemente preparato la trama, perché Napoleone III intervenga a fianco dell'Italia nella guerra contro l'Austria, durante il famoso incontro di Plombières: ora toccherà a Nigra, inviato speciale a Parigi per conto del governo italiano, far sì che l'imperatore non receda dal proprio impegno: vincendo, insieme, l'atteggiamento anti-italiano dell'imperatrice Eugenia



4

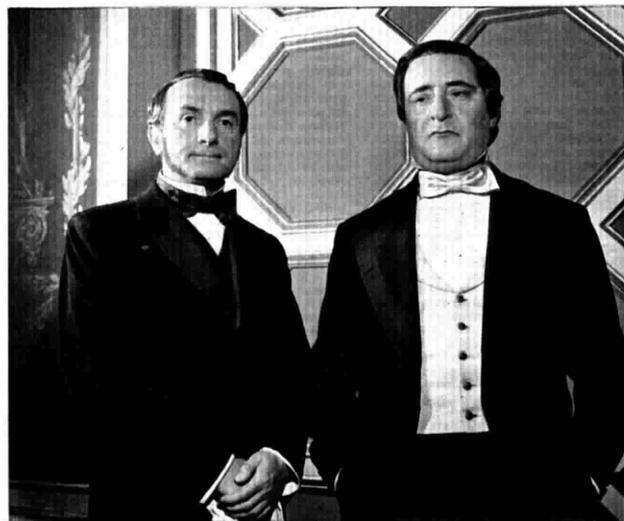
3 L'opera di Cavour trova i più decisi antagonisti fra gli esponenti della vecchia aristocrazia piemontese, che, essendo già ostili all'intervento contro l'Austria, non possono sopportare di vedere la giovane figlia di Vittorio Emanuele II, Maria Clotilde, andare sposa al flaccido e vizioso cugino di Napoleone III, Plon Plon, come richiederebbero gli accordi di Plombières. Nel salotto di Rosa di Bard (*Laura Nucci*, al centro) trovano credito i discorsi del marchese Venanzio d'Ingria (*Michele Malaspina*), esponente dell'opposizione clericomoderata, intervenuto alla riunione con la figlia Irene (*Luisa Mattioli*, a destra)

4 Diverso dagli altri è l'atteggiamento di Clotilde di Bard (*Lucilla Morlacchi*) nipote di Rosa, e damigella di compagnia di Maria Clotilde di Savoia, di cui raccoglie le confidenze: l'unica a rendersi conto della necessità di questo doloroso matrimonio per la causa dell'indipendenza italiana. Ma non sono estranee, a questo atteggiamento, delle ragioni di cuore. Clotilde di Bard, fervida ammiratrice di Nigra, è innamorata di Pietro di Collettero (*Warner Benfegna*) il giovane conte eporediese intimo amico del segretario di Cavour

5 La contessa di Castiglione (*Virna Lisi*): la più segreta messaggera di Cavour presso Napoleone III. Se Nigra opera con la più sottile diplomazia (almeno nei riguardi dell'imperatore), l'incantevole « Nicchia » ha altri argomenti da far valere: e non manca di suscitare la legittima gelosia dell'imperatrice

6 L'imperatrice Eugenia (*Lea Padovani*) con la bella duchessa Malakoff, sua cugina e confidente (*Lia Angeleri*) e con lo scrittore Prospero Merimée (*Stefano Sibaldi*), antico amico di famiglia. La spagnola Eugenia, cattolica e antirivoluzionaria, è la più fiera nemica della causa italiana: ma è anche lei permeabile al fascino di Costantino Nigra, che potrà molto sul suo animo

7 Il principe Gerolamo Napoleone (*Mario Scaccia*, a destra) meglio conosciuto come Plon Plon, e il ministro degli esteri Walewski (*Gilberto Mazzi*) figlio di Napoleone Bonaparte e di Maria Walewska. Il progetto per l'indipendenza italiana ha in Plon Plon uno dei più convinti (anche se non disinteressati) sostenitori, mentre nel conte Walewski trova uno dei più cauti critici



7

8 La principessa Matilde (*Mila Vannucci*), discendente in linea diretta da Napoleone (è figlia di Gerolamo Bonaparte, l'ex re di Westfalia) e antagonista dell'imperatrice: protettrice di letterati e di artisti, ospita nel suo salotto i personaggi più significativi della cultura parigina, che naturalmente, riesce a sottrarre a Eugenia. Lo stesso Nigra, poeta prima che diplomatico, messo di fronte agli inviti delle due dame, opta spesso per quello della principessa

9 Napoleone III (*Mario Feliciani*) e Vittorio Emanuele II (*Giuseppe Pagliarini*), i due protagonisti della seconda guerra di indipendenza: sotto il loro segno si svolgono, si intrecciano e si risolvono le vicende di questo Ottocento. Il romanzo di Gotta si chiude col famoso discorso del « grido di dolore », pronunciato dal re agli inizi dell'anno: l'anno in cui verrà decisa l'unità d'Italia



2



3



5



6



8



9

IL GENIO DELLE MONTAGNE

radiodramma di Michel Breiتمان

Il panorama della prosa in questa settimana natalizia si intona prevalentemente al colore fiabesco che ha sottolineato, nei secoli, l'aspetto magico e meraviglioso della ricorrenza. Nel dominio della fantasia si acclamano infatti, anche trasmissioni che non si connettono alle vicende e i personaggi del Natale: come il radiodramma di Michel Breiتمان *Il genio delle montagne* che vede esaltato l'originario pregio stilistico da una felicissima traduzione di Gianna Manzini. Ne è protagonista una divinità montana, Uller, che non rassegnandosi al tramonto cui la condanna la dimenticanza dei suoi antichi fedeli e il loro otto senso materialismo, assume sembianze umane e col nome di Franz scende al villaggio che giace ai piedi del picco sacro al suo culto. Ma sperimentata l'impotenza della sua nuova condizione, al fine di recuperare l'arma del miracolo e beneficiare gli uomini, Uller sottoscrive il tradizionale patto che consegna la sua anima a un misterioso Capitano-Mefistofele. Nella pratica dell'azione umanitaria i momenti di Uller a loro volta si umanizzano fino a intorbidarsi, anche per effetto delle equivocate reazioni dell'ambiente al

quale sono rivolti. Finché, di miracolo in miracolo, l'apostolo si mischia a una vicenda triviale di passione e, per gelosia, viene ucciso. Ora cade il momento di perfezionare il contratto; e Uller abbandona la sua anima al Capitano che la ospita nel suo inferno. Qui i dannati sono puniti con la continua e implacabile ripetizione delle loro colpe, delle quali soffrono avendone preso coscienza. Uller trova modo di alleviare il loro tormento, mostrando come nell'attimo stesso in cui compivano il male, non tutto in loro era male se considerato da differenti punti di vista. Ma stabilita la relatività del male, e spenta quindi la coscienza della sua assolutezza, cade il presupposto necessario perché l'inferno funzioni, anzi esiste. Avvertito il rischio connesso alla presenza di Uller nell'inferno, il Capitano lo respinge sulla terra; per ottenere ciò egli usa un raggio; ma Uller, pur rendendosene conto, torna fra gli uomini per esercitare l'opera intrapresa, e stavolta nello spirito di un puro e disinteressato amore.

mercoledì ore 21,20 terzo pr.



La fanciulla di neve: Dina Sassoli (La Bella Primavera)

LA FANCIULLA DI NEVE

di Aleksandr Ostrovskij

La fanciulla di neve, di Aleksandr Ostrovskij è l'unica evasione del grande dramaturgo russo nel regno della libera immaginazione. Ispirata da motivi del folclore nazionale liricamente interpretati, l'opera descrive la vicenda di Fior di Neve figlia di Nonno Gelo e della Bella Primavera, che per godere un istante d'amore, rinuncia al suo divino privilegio e si scioglie come un ghiacciolo al sole tra le braccia dell'amato. Ma per effetto del suo

gesto e del suo sacrificio, l'estate torna dopo una lunga assenza ad allietare la natura e gli uomini. La realizzazione radiofonica di *La fanciulla di neve* ha cercato, grazie al soccorso dei più moderni apparecchi, di esprimere nella dimensione sonora il mondo incantato della favola russa.

venerdì ore 21,20 terzo pr.



Adriana Asti è fra gli interpreti del radiodramma di Breiتمان

LA FIERA

di Nikolaj Lescov

Pressoché contemporanea all'opera di Ostrovskij è la narrativa di un altro grande autore suo connazionale: Nikolaj Lescov, vissuto tra il 1831 e il 1895. Dalla sua straordinaria attività letteraria, il Programma Nazionale desume la novella *La Fiera*.

Suo protagonista un giovane orso che, affidato da un padrone tirannico — è il tempo della servitù della gleba — alle premure di un guardiano, gli si affeziona oltre misura. Ma, avendo l'orso manifestato col progredire dell'età segni di inselvatichimento, il padrone comanda che sia ucciso. E la belva, dopo avere scampato l'assalto dei cani e l'insidia dei cacciatori con la forza l'astuzia e il coraggio, viene salvata dall'amico guardiano con una mostra di reciproco affetto così toccante da indurre il padrone a revocare il suo ordine crudele, a esaltare come esemplare la relazione tra l'uomo e l'orso e a concedere in premio al guardiano la libertà.

venerdì ore 22 progr. naz.

L'ALCADE DI ZALAMEA

di Pedro Calderon de la Barca

In questa rassegna apre un intermezzo realistico *L'Alcade di Zalamea* uno tra i capolavori di Pedro Calderon de la Barca. Incentrato sul sentimento tipicamente spagnolo dell'onore, il dramma alterna lo stile comico al tragico col risultato di una naturalezza stupenda.

L'azione muove dal ratto e dalla violenza cui soggiace la giovane Isabella a opera del capitano Don Alvaro de Ataide, che così disonestamente ripaga l'ospitalità del ricco possidente contadino Pietro Crespon. Questi, appreso il disonore della figlia, tenta con ogni mezzo di ottenere una riparazione che gli viene negata in nome dell'orgoglio

di casta. Eletto alcade, e cioè primo magistrato della sua città, Pietro Crespon sottopone allora a giudizio e fa mettere a morte Don Alvaro, sebbene sia gentiluomo e soldato e dunque trattato alla sua giurisdizione. Il Re in persona comporrà il dissidio che minaccia di aprirsi tra i civili e l'armata; anche se difettosa nella forma, la sentenza in sostanza era giusta e rispondente allo spirito nazionale che in tema di onore attribuiva lo stesso diritto al contadino e al Sovrano.

martedì ore 21 progr. naz.



L'Alcade di Zalamea: Camillo Pilotto (Don Lope de Figueroa)

gli abbonamenti
alla radio
e alla televisione
scadono il 31 dicembre
RADIOTELEFORTUNA 1960
da appuntamento
a tutti gli abbonati
"In regola."



BERNADETTE

radiodramma di
Henri Ghéon

Ma il più esplicito contributo fornito al clima di alta spiritualità che distingue questa settimana fra tutte le altre, è rappresentato dalla trasmissione di *Bernadette*. Adattata per la radio da Guido Guarda, la rievocazione della vita e dell'opera di Maria Bernarda Soubirous è dovuta all'ispirazione di Henri Ghéon, uno dei più autentici e fervidi drammaturghi cattolici francesi, spentosi a Parigi nel 1944. La vicenda che portò una pastorella semianalfabeta ai fastigi della Santità e trasformò una grotta sconosciuta in uno dei luoghi sacri alla devozione di ogni credente, viene esposta con una poetica semplicità che serba a quei fatti prodigiosi il loro fascino spirituale e insieme la loro umanissima drammaticità; tale da conquistare sul piano dei sentimenti e dell'apprezzamento estetico anche chi fosse sordo al significato religioso che quegli avvenimenti esprimono.

lunedì ore 16 sec. progr.

PICCOLO AMICO

dal romanzo di William Cowen

La rassegna si conclude con un programma destinato ai ragazzi. S'intitola *Piccolo amico* ed è la libera riduzione che Raffaello Lavagna ha elaborato dall'omonimo romanzo di William Cowen. Essa presenta tutte le fresche attrattive della favola; ma ha il merito particolare di svolgere una storia infantile e dedicata all'infanzia su un fondo realistico, offerto precisamente dalla cronaca dell'ultima guerra. Così i piccoli ascoltatori, oltreché divertirsi, saranno indotti a attri-

buire maggiore concretezza all'esempio offerto dalla protagonista del racconto, Paolina, e alla morale edificante che se ne ricava. Quanto al problema che angustia la bambina e alla originalissima soluzione che la sua inventiva le prospetta, anticiparne i termini significherebbe mutilare lo spettacolo di quella sorpresa che costituisce una delle sue principali seduzioni.

venerdì ore 15,30 progr. naz.



VIAGGI PREMIO PER GLI ASCOLTATORI ITALIANI ALL'ESTERO

I viaggi premio messi in palio dalla RAI fra gli italiani all'estero che più abbiano contribuito alla diffusione delle trasmissioni su onde corte dirette alle comunità italiane dei cinque continenti, hanno riportato in patria due nostri connazionali da due punti lontani del globo: la signora Maria Teresa Gay, residente a Magdalena del Mar, nel Perù e il signor Pierluigi Zini, residente a Johannesburg, nel Sud Africa, che, viaggiando su due linee diverse dell'Alitalia, si sono trovati, e conosciuti, lo stesso giorno all'aeroporto di Ciampino. Il patetico incontro è avvenuto lo scorso martedì 1° dicembre, sulla stessa pista dell'aeroporto.

andiamo a
Capri



DALMONTE

Luna di miele.....
.....dove?
A CAPRI, naturalmente,
nell'isola più bella del
mondo dove splende sempre
il sole e il mare è sempre
azzurro!

Comperiamo una

CASSETTA NATALIZIA CIRIO

e andiamo a CAPRI per cinque giorni, nel Grande Albergo "Cesare Augusto", in una stupenda cornice di fiori e di verde.

La CASSETTA NATALIZIA CIRIO contiene 30 prodotti Cirio assortiti, il libro "Cirio per la Casa 1960", un buono per 50 etichette Cirio, un buono numerato per partecipare al sorteggio di 30 viaggi gratis a CAPRI per due persone.

La Cassetta costa solo lire 5.000.



Cassetta Natalizia CIRIO

Autorizzazione Ministeriale N. 36514 del 27/8/1959

CHI CONQUISTÒ IL POLO NORD?

Il 2 settembre 1909, una notizia sensazionale faceva fulmineamente il giro del mondo: il Polo nord era stato raggiunto. Eroe dell'impresa, un medico americano quarantatreenne: Frederic Albert Cook.

Per rendersi conto dell'entusiasmo suscitato dalla notizia, basti pensare che la conquista del Polo nord era stata per secoli una delle mete più ardue e più sospirate che l'uomo si era prefisso di raggiungere. Inglesi, olandesi, norvegesi, svedesi, americani, italiani vi si erano cimentati invano. Dall'inglese Phipps, che, con le due navi « Race horse » e « Carcass » era stato arrestato nel 1773 dai ghiacci a 80° 48' di latitudine, si era faticosamente giunti alla spedizione del Duca degli Abruzzi. Di questa spedizione faceva parte Cagni che, il 25 aprile 1900, aveva toccato con Petigax e Fenouillet gli 86° 34'. L'americano Peary successivamente, aveva battuto il record dell'italiano, raggiungendo la latitudine estrema di 87° 06'.

Già: Peary. Non appena gli giunse la notizia che Cook aveva raggiunto il Polo nord il 21 aprile 1908, rivendicò immediatamente a sé il merito e l'onore d'aver messo per primo i piedi sul punto dell'orbe terraqueo dove i meridiani s'intersecano e la latitudine assume il suo massimo valore di 90°, sostenendo che Cook aveva mentito « in modo documentabile ». Prima di riferire brevemente in termini della penosa e clamorosa polemica che ne seguì, vediamo di tratteggiare altrettanto brevemente la figura dei due protagonisti. Frederic Albert Cook era nato nel 1865 a Callicoon; benché non fosse né discendente né consanguineo di James Cook, il più grande navigatore che l'Inghilterra abbia mai avuto, spintosi, in pieno dell'antartide, Frederic Albert aveva anche lui nel sangue la passione dell'esploratore polare. Nel 1891-92 era stato compagno proprio del Pea-

ry nella traversata della Groenlandia settentrionale; nel 1897-99 aveva partecipato, in qualità di medico e di osservatore scientifico, alla spedizione antartica del belga de Gerlache; nel settembre 1906, infine, aveva conquistato (ma la cosa fu poi messa in dubbio) la vetta impervia ed inviolata del Mac Kinley nell'Alaska.

Il 3 luglio 1907, Cook aveva lasciato alla chetichella un porto del Massachusetts a bordo dello « yacht » di un amico, con la segreta intenzione di raggiungere il Polo nord; dopo aver svernato in Groenlandia, era partito il 19 febbraio 1908 dalla base di Annotok deciso a compiere l'ultimo balzo. Per molto tempo non si era saputo più niente di lui, poi ecco arrivare al professor Lecomte, dell'Osservatorio di Bruxelles, un telegramma datato 2 set-

mercoledì ore 22,45 pr. naz.

tembre 1909, e spedito da Larvick, nelle isole Shetland, che diceva: « Raggiunto Polo nord 21 aprile 1903. Scoperto terra più a settentrione. Arrivo Copenhagen piroscavo Hans Egede ».

Tre giorni più tardi, l'« Hans Egede » attraccava a una banchina del porto di Copenaghen e Cook veniva accolto trionfalmente e ricevuto poi dal re e dal principe ereditario. Gli esploratori polari scandinavi, primo fra tutti Roald Amundsen, si dimostrarono concordi nel sostenere che non v'era motivo per mettere in dubbio l'affermazione dell'ardimentoso americano. Dubitò invece, e subito, l'antagonista e compatriota Robert Edwin Peary; nato nel 1856 a Crescon, in Pennsylvania, ingegnere della Marina degli Stati Uniti, Peary aveva dietro di sé un lungo e brillante « curriculum » artistico. Dopo una prima esplorazione compiuta nel 1886 all'interno della Groenlan-

dia, s'era spinto fino a 82° di latitudine nord e aveva scoperto la Baia dell'Indipendenza. Al termine di una serie di altre imprese artistiche, s'era messo a studiare ed organizzare una spedizione diretta al Polo nord. Un primo tentativo l'aveva portato fino a 84° 17'; un secondo a 87° 06'; con che aveva battuto il record stabilito da Cagni qualche anno prima. Finalmente, il 6 luglio 1908, era partito da New York accompagnato dal voto augurale di tutti gli americani e del loro Presidente, Teodoro Roosevelt. E « Roosevelt » era il nome della nave che portava l'esploratore ormai ultracinquante e i suoi compagni verso le solitudini glaciali.

Anche di lui non si seppe più nulla per più di un anno; finché, il 5 settembre 1909 (e dunque tre giorni dopo l'annuncio sensazionale di Cook) un telegramma spedito alla moglie da Indian Harbour, nel Labrador, diceva di avere « finalmente vinto ».

Ben presto, il mondo si divise in due campi: uno parteggiava per Peary, e considerava Cook un mistificatore e un millantatore; l'altro, che s'era schierato invece dalla parte di quest'ultimo, rimproverava a Peary d'aver fatto seppellire nel ghiaccio della Groenlandia, dall'amico Whitney, la documentazione della conquista del Polo da parte di Cook, che questi gli aveva imprudentemente affidata, perché la portasse in America.

La polemica si trascinò a lungo, suscitando in tutto il mondo enorme scalpore; e ancor oggi non si può essere matematicamente sicuri che il Polo nord sia stato veramente toccato dai due esploratori. Certo, mentre la figura di Peary è uscita quasi immacolata dalla polemica quella di Cook ne è rimasta offuscata, anche se c'è chi sostiene che ciò è il frutto della precisa e bene organizzata campagna scatenata contro di lui dagli « amici » più o meno interessati di Peary.

Gilberto Severi

A LUIGI OTTOLINI IL GRAN PREMIO DEL BEL CANTO

Il Gran Premio internazionale del bel canto — disputatosi sabato scorso a Bruxelles — è stato vinto da Luigi Ottolini. Con questa nuova vittoria italiana, Milano, che ha dato i natali al neolaureato, ha perso, è vero, un esemplare impiegato di banca (ché tale è stato fino a pochi mesi fa, il nostro) ma ha guadagnato un tenore di più (un vero tenore) per le sue glorie liriche.

Istituito nel 1955 dalla Radio belga e organizzato in collaborazione con gli Enti radiofonici d'Italia, Francia, Austria e, ora, della Jugoslavia, il Gran Premio radiofonico di Bruxelles si svolge, come è noto, ogni due anni ed è riservato alternativamente ai cantanti dell'uno e dell'altro sesso. Nel 1957 furono di scena le donne e il trofeo fu aggiudicato, se ben ricordate, alla fiorentina Laura Lodi.

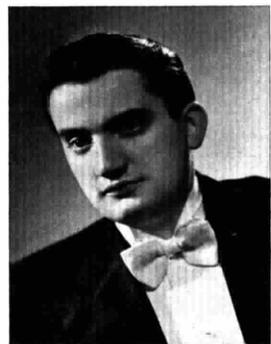
Nell'odierna edizione, riservata agli uomini, sono scesi in lizza tre tenori e due bassi; e precisamente il tenore Bernard De Pauw per il Belgio, il basso Fritz Reinhardtshuber per l'Austria, il tenore Jean Carbonell per la Francia, il basso Tugomir Franz per la Jugoslavia e il nostro Ottolini per l'Italia.

Cinque cantanti musicalmente ben dotati, e sembra anche scenicamente, se parecchi direttori di teatro, belgi e francesi, hanno già loro offerto lusinghiere scritture. Il

cavalleresco campo di battaglia, non eccessivamente impervio, ma niente affatto pianeggiante, era costituito da opere di Mozart, Verdi, Puccini, Ponchielli, Massenet, Lortzing; e i duellanti sono scesi secondo un criterio estetico di varietà che vide alternarsi, nei due tempi del torneo, tenori e bassi. Primo il tenore De Pauw, alle prese con un'aria del Flauto magico, seguito dall'austriaco Reinhardtshuber, nella parte del Don Giovanni mozartiano, chiudeva la sfilata Luigi Ottolini, cimentatosi nel Ballo in maschera e quindi nel famosissimo « E lucean le stelle » della Tosca. Nobile e espressivo nell'aria verdiana, in cui l'amore viene sacrificato sull'altare dell'amicizia, Ottolini diede saggio di bravura nell'opera di Puccini.

Ed eccoci al momento cruciale delle votazioni da parte della Giuria internazionale, in cui la gara rappresentata dal dott. Alberto Mantelli. Difficile la scelta, e la lunga attesa del pubblico è stata colmata dall'orchestra con l'esecuzione di brani sinfonici. Finalmente l'atteso responso con l'assegnazione del primo premio di 40.000 franchi belgi al giovane milanese. Verdetto equanime, che fedelmente rispecchia la pur lieve differenza dei valori in campo e che allinea al secondo posto ex aequo gli altri due valenti tenori.

Applausi calorosissimi per tutti i



concorrenti, che al naturale organismo della prova canora hanno dovuto aggiungere l'emozionante impresa della tradizionale intervista. Anche noi ci associamo agli applausi e chiudiamo la lieta serata con un augurio particolare per il nostro Ottolini: che lo si possa riascoltare presto e nuovamente fra i campioni del bel canto e — perché no — di un bel conto in banca. La sua vecchia banca, naturalmente.

Alfredo Cucchiara

Cescosa S.p.A.

MILANO

VIA RUGGERO BONGHI 3 - TEL. 84.90.094 - 84.90.095 - 84.90.096



L'ANTICA MARCA DI UNA MODERNA CASA DI CONFEZIONI

ALESAR



Il lievito indispensabile per l'ottima riuscita dei vostri dolci!



LIEVITO
Bertolini
VANIGLIATO

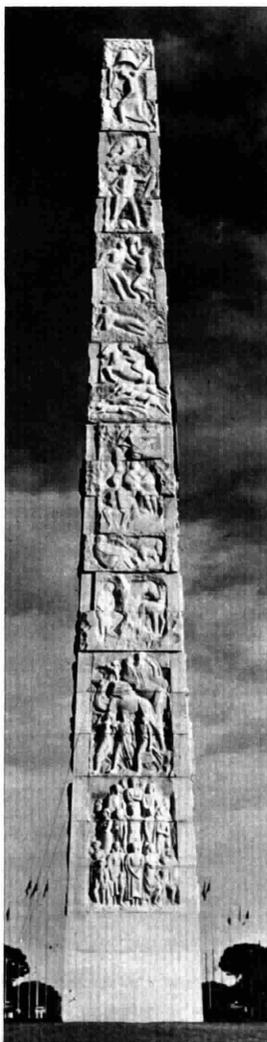


Davanti al monumento a Marconi, da sinistra a destra: il Presidente della Camera, Leone, il Ministro dei lavori pubblici, Togni, il Presidente del Senato, Merzagora, il Presidente della Repubblica, Gronchi, lo scultore Dazzi, il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, Spataro, il Presidente del Consiglio, Segni

INAUGURATA LA STELE A GUGLIELMO MARCONI

Da venerdì 11 dicembre tutti coloro che percorrono la via Cristoforo Colombo, diretti o provenienti da Ostia, giunti all'altezza dell'EUR, non possono non fermarsi ad ammirare un monumento di proporzioni grandiose: la stele a Guglielmo Marconi, che lo scultore veronese Arturo Dazzi ha preparato in venti anni di pressoché ininterrotto lavoro (una sola pausa, durante il periodo più brutto della guerra) per celebrare il ricordo dello scienziato a cui si deve l'invenzione della radio. La stele, ideata in un primo tempo per l'esposizione universale di New York, e poi adattata nelle sue dimensioni alla sede nella quale oggi è stata eretta, è alta 45 metri (più della stessa colonna traiana, più della colonna di Marco Aurelio) e si libera nel cielo a forma di antenna, quasi a ricordare nelle sue stesse linee l'invenzione dello scienziato che l'ha ispirata. L'opera, che ha richiesto ottocento tonnellate di marmo (tutta la lavorazione è avvenuta nell'officina di Dazzi, a Forte dei Marmi), si compone di novantadue altorlievi, ripartiti in sette gruppi: Le danze, Guglielmo Marconi, La caccia, Il diluvio, Le voci della radio, Il Sabato Santo, Canti d'amore; suggellati, infine, dalla mistica figura di Cristo.

Il monumento è stato scoperto venerdì a mezzogiorno (esattamente a cinquant'anni di distanza dall'assegnazione del premio Nobel a Marconi) dalla vedova dello scienziato, signora Maria Cristina, intervenuta con la figlia Elettra, al termine di una solenne cerimonia alla quale hanno preso parte il Presidente Gronchi con tutte le più alte autorità dello Stato. La RAI era rappresentata dall'Amministratore delegato ingegner Marcello Rodinò.



La vedova di Marconi, signora Maria Cristina, aniona il pulsante che scoprirà la stele. Le è accanto la figlia Elettra. A sinistra: la stele a Guglielmo Marconi

in tutto il mondo

Borsalino

ENCICLOPEDIA DELLE GRANDI SCOPERTE E DELL'ERA ATOMICA

E' un'opera pubblicata in fascicoli quindicinali riccamente illustrati contenenti le scoperte dell'uomo, dall'uso del fuoco al possesso dell'energia atomica. La pubblicazione che va riscuotendo successo di critica e di pubblico è in vendita in tutte le edicole al prezzo di L. 200.

SALVO TOMASELLI - Editore
VIA LUIGI PULCI, 4 - ROMA

Westinghouse



FRIGORIFERI



DEUMIDIFICATORI



LAVATRICI

Distributrice UNICA per l'Italia Ditta A. MANCINI
MILANO - Via Lovanio, 5 - Telef. 650.445 - 661.324 - 635.240
ROMA - Via Cavour, 37-39 - Telef. 802.029 - 872.120



Il Signor Pietro ha consegnato il 15° e il 16° milione del Grande Concorso Idrolitina rispettivamente alla Signora Anita Camprini, abitante a Pianta (Forlì), Via Zampeschi 15 e alla Signora Mariuccia Zanaboni, abitante a Milano, Via Washington 54.

GRANDE CONCORSO IDROLITINA

Moltissimi premi per molte decine di milioni

La Signora Anita Camprini e la Signora Mariuccia Zanaboni hanno ricevuto un milione ciascuna, il 15° ed il 16° milione Idrolitina! Il Signor Pietro ha inoltre consegnato alle due fortunate vincitrici complessivamente 17 gettoni d'oro del valore di lire 170.000, avendo trovato nelle loro case, al momento della sua visita, all-trettante scatole dell'ottima e preziosa Idrolitina.

VINCONO 100.000 LIRE IN GETTONI D'ORO

- Giuseppe Capone - Via Basilio Puoti 39 - Napoli.
- Bruna Spagnuolo - Via Ecce Homo 9 - Napoli.
- Mario Quai - Via Arogna 20 bis - Novara.
- Domenico Scappatura - Via S. Giorgio extra 3 - Reggio Calabria.
- Giuseppe Mereghetti - Via Provinciale 29 - Vertova (Bergamo).
- Elsa Cortellazzi - Via delle Cave 61 - Trento.
- Odilia Salecni - Via Roma 26 - Mercato S. Severino (Salerno).
- Mirella Chierchi - Via B. Piovera 7/13 - Sampierdarena (Genova).
- Maria Flotti - Via Varazze 17 - Torino.
- Bepi Dodesini - Via Ermete Novelli 2 - Bergamo.
- Arturo Fila - Ponzone Fila (Verceil).
- Lilliana Esposito - Via Cento 42 - Prociada (Napoli).
- Guerrino D'Andrea - Via Ex Caserma Vellei - Ascoli Piceno.
- Vincenzo Fecconi - Via S. Efebo 15 - Terni.
- Emma Orlando - Via Calata Capodichino 243 - Napoli.
- Norina Lenzi - Via Roma 151 - Livorno.
- Luciana Rocca - Via T. Campanella 17/A - Malavede di Lecco (Como).
- Vincenzo Bruno - Piazzetta Giganti 18 - Napoli.
- Anna Maria Giovanetti - Via Alfredo Baccarini 33 - Roma.
- Maria Isola - Via Po 3 - Roma.

Essi hanno inoltre vinto complessivamente 129 gettoni d'oro: un gettone per ogni scatola di Idrolitina trovata nelle loro case dal munifico Signor Pietro.

Partecipate all'ultimo sorteggio di Capodanno: vi attendono un premio da 5 milioni e 61 premi da 100.000 lire, tutti in gettoni d'oro!

COME SI PUÒ VINCERE

1. Acquistate una scatola di Idrolitina;
2. ritagliate dalla testata del foglietto, incluso nella scatola stessa, la parola "Idrolitina";
3. incollate il ritaglio su cartolina postale (o chiudetelo in busta) ed inviate a "Gazzoni - Bologna" con il vostro nome, cognome e indirizzo.

Potrete spedire più tagliandi in una sola volta: aumenteranno così le vostre possibilità di vincita.

IMPORTANTE!
Chiedete al vostro fornitore la cartolina da spedire senza francobollo. Ricordate però che avrà valore solo se pervenuta alla Gazzoni entro il 31 Dicembre 1959.



IDROLITINA

Serve a preparare una squisita acqua da tavola, alcalina, frizzante, digestiva, purissima

LE OCCASIONI DELL'UMORISMO

VOI RIDETE MA È COSÌ

Una "variante radiofonica", di Gastone Da Venezia e Giorgio Assan su testi di Alphonse Allais

Manti sono e furono i tentativi di chiudere in una formula il dominio del comico, quanti sono e furono i modi, i colori, le facce dell'umorismo. Ma come la ragione ultima del nostro ridere è tuttora sconosciuta, così le leggi e i limiti del comico non sono ancora stati posti. Di questo fenomeno la Radio intende offrire un degno quadro, trasferendo sul cartellone del Programma Nazionale una rubrica di testi di Alphonse Allais, che per il suo carattere ameno e la sua franca accessibilità ben si presta a entrare nel repertorio di un pubblico più vasto. La serie avrà inizio con una trasmissione dedicata ad Alphonse Allais: « Voi ridete, ma è così ».

Allais è senza dubbio uno dei migliori umoristi della « belle époque ». Tuttavia, fino a pochi anni fa, la sua fama non oltrepassava una piccola cerchia di ammiratori. Invano Sacha Guitry proclamava ai quattro venti: « Alphonse Allais è il maestro ». Invano Pierre Varenne componeva inni in sua lode. Invano Jules Renard, Georges Courteline, Tristan Bernard, che gli furono amici, diffondevano le sue faccette. I suoi racconti, i suoi aneddoti, il grosso pubblico e i critici continuavano a ignorarlo. Fu André Breton che, assegnando un posto d'onore ad Allais nella sua *Anthologie de l'humour noir*, lo tolse bruscamente dall'ombra e diede l'avvio alle « fortunes posthumes » di quelle opere che, naturalmente, con un programma che portava scritto sul frontispizio: « Mi pagate duecento franchi ogni secolo... e sono numerato ». Vi figurava cimeli allaisiani d'ogni genere, tra cui una tazza con il manico a

sinistra, per maucini; il cranio di Voltaire bambino; un autentico chiodo falso dell'armatura di Giovanna d'Arco; un vero pezzo di uno dei numerosi falsi ceppi autentici su cui fu decapitato Luigi XVI, e così via. In tale circostanza, la Televisione francese consacrò alla *joie de vivre* del nostro umorista una trasmissione di un'ora, intitolandola però al laisnamente *La joie d'avoir vécu*. E Jean Cocteau, Jacques Becker, Raymond Queneau, Pierre Daninos, René Clair, gridarono la loro ammirazione per il « benefattore », per il « genio benefico di Honfleur ». Nonostante questo, vi sono ancor oggi persone di notevole intelligenza refrattarie ad Alphonse Allais. Più che refrattarie: allergiche. Ma l'allergia può essere curata. E quale miglior

sabato ore 21 progr. naz.

cura, in simili casi, di quella omeopatica? Un po' di Allais ogni giorno, incominciando con una *boutade* per finire con la lettura integrale dei suoi duemila racconti.

Ecco un esempio del suo stile. « Signore, signorine, signori, mi hanno chiesto di farvi una conferenza sul teatro. Ho paura di rastriarvi, perché, come sapete, disgraziatamente, Shakespeare è morto, Corneille è morto, Racine è morto, Molière è morto, Beaumarchais è morto, Regnard è morto, Marivaux è morto... e neanche io mi sento troppo bene ». Umamissimo Allais! Le sue sentenze non avevano il tono moralistico che rende antipatiche le sentenze in genere. Erano, invece, comprensive e tolleranti, sebbene lapidarie. « Non rimandare a domani quello che puoi fare dopodomani ». « Il denaro aiuta a sopportare la povertà ». « Si ha un bel dire e un bel fare: più il tempo passa, meno si incontrano

persone che hanno conosciuto Napoleone ». « Se il naso di Cleopatra fosse stato meno lungo, la sua faccia sarebbe cambiata, molto prima di quella del mondo ». « Shakespeare non è mai esistito. Tutte le sue tragedie, tutte, voi m'intendete, sono state scritte da uno sconosciuto che, d'altra parte, si chiamava ugualmente Shakespeare ». Allais era l'anima letteraria dello *Chat Noir*, il famoso cabaret di Montmartre, e dirigeva un giornale di quattro pagine, intitolato anch'esso *Le Chat Noir* (lo dirigeva per modo di dire, in quanto ne era anche l'unico redattore). Quando gli capitava di scrivere un racconto particolarmente licenzioso, contribuiva a un critico teatrale noto per la sua severità: Francisque Sarcey. E ciò avveniva così regolarmente che, quando a sua volta un redattore del settimanale *La Plume* pubblicò un falso Sarcey, Allais fece pervenire al direttore di quel periodico una lettera così concepita: « Signore, nell'ultimo numero della *Plume* rilevo un articolo firmato Sarcey: il quale articolo, dopo debita inchiesta, mi sembra apocrifto. Non ritengo di esigere troppo chiedendovi di non rinnovare questo scherzetto letterario. Due persone soltanto a Parigi hanno il diritto di firmare Sarcey: anzitutto io, e poi il signor Francisque Sarcey in persona. Confidando che questo semplice avvertimento basterà, ho l'onore di pregarvi di credere, egregio signore e caro collega, ai sensi della mia migliore stima. Alphonse Allais ».

Valgano, questi esempi, come le particelle infinitesimali di medicamento che l'omeopatia prescrive al suo paziente per il primo giorno di cura. Dosi maggiori il refrattario le riceverà ascoltando: « Voi ridete, ma è così »; dopo di che il suo organismo sarà pronto ad assimilare senza danno l'intera opera di Allais. L'allergia sarà vinta dall'allergia. g. d. v.

CONCORSO PER

letteraria: tale formalità è essenziale requisito per l'ammissione delle canzoni al Concorso.

Art. 4. - Per partecipare al Concorso dovrà essere fatta domanda alla Segreteria del Concorso - Via F. Sforza 1, Milano, in carta libera e giusta la formula che viene pubblicata in essere al presente regolamento unitamente alla seguente documentazione:

REGOLAMENTO

Art. 1. - Le canzoni potranno essere presentate al Concorso:

- a) tramite le Case editrici musicali, sentite in modo da raggiungere a conclusione del Concorso stesso il numero complessivo di 150.
- b) direttamente dagli autori della parte musicale e della parte letteraria, cittadini italiani e regolarmente iscritti alla SIAE.
- c) tramite Case editrici musicali, per tramite delle quali le canzoni potranno essere presentate al Concorso a norma della lettera a) del precedente art. 1, dovranno essere in possesso dei requisiti seguenti: alla SIAE;
- b) essere iscritte alla Camera di Commercio competente alla sede legale.

Art. 3. - Le canzoni potranno essere edite o inedite. La parte letteraria potrà essere in lingua italiana o in dialetto. Tutte le canzoni — comunque presentate al Concorso — dovranno essere state preventivamente dichiarate alla SIAE, in forma definitiva dagli autori con attribuzione irrevocabile delle rispettive qualità per la parte musicale

Art. 2. - Le Case editrici musicali, per tramite delle quali le canzoni potranno essere presentate al Concorso a norma della lettera a) del precedente art. 1, dovranno essere in possesso dei requisiti seguenti: alla SIAE;

a) 6 (sei) copie dattiloscritte in chiara grafia, del testo letterario di ogni canzone;

b) 2 (due) copie della composizione per pianoforte e canto in chiara notazione grafica con la staffa di canto corredata della prima stesura del ritornello, oppure l'edizione per orchestra.

I partecipanti al Concorso dovranno inoltre:

- a) dare assicurazione della iscrizione degli autori, della Casa editrice musicale, alla SIAE;
- d) indicare la Camera di Commercio alla quale la Casa editrice musicale è iscritta, unitamente al numero di iscrizione;
- e) unire l'importo di L. 2.000 (duemila) quale diritto di segreteria per essere in lingua italiana o in dialetto. Tale somma dovrà essere inviata sotto forma di assegno circolare bancario o vaglia postale, intestata all'avv. Paolo Dell'Erba, via F. Sforza 1, Milano, « Segreteria Concorso Canzoni ».

Art. 5. - Gli autori che intendessero

Il Concorso sarà suddiviso in due tempi ed a conclusione di ciascuno di essi, fermo restando il regola-

TEMPO DI MARZO

di Francesco Chiesa

Forse in vita mia non mi avrè mai più di sentire l'arrivo di una felicità che irrompe come un fulmine. Il mio pianto non cessò, anzi! Ma che piangere diverso: tiepido, facile, luminoso! Un pianto che mi lavò via, in due minuti, tutto il nero dell'anima. Ed ebbi la sensazione di un gran sole giovane di primavera, comparso ad un tratto nel mezzo del cielo. Tempo di marzo, oh come! Basterebbero pennellate limpide e fresche come questa a definire il carattere, il piglio, lo Cechi di Francesco Chiesa, prosatore e poeta nato a Sagnò, nel Canton Ticino, nel 1871 e tuttora vivente. O come quest'altra pagina della notte di Natale, con la quale *Tempo di marzo* pateticamente si chiude: «Infatti veniva giù dal camino un suono dolce e confuso, che nemmeno pareva di campane. Pareva, a momenti, un ronzare, un ronzare come quando, di primavera, le api erompono dalle arnie... Pareva il chiacchierio di una grande acqua limpida che traversasse le serene pianure del cielo... O no: era un rumorio più minuto, più argentino: tutte le stelle s'eran messe a tremare, a fremere di gioia, e ne riusciva quell'inferno formicolio di voci».

scelto. E' certo però che il piccolo protagonista di *Tempo di marzo*, Nino Maffea (ma, in sostanza, l'autore) è un indimenticabile *Poil de carotte* trapiantato in un paesaggio ridente e traboccante di sole. Che cosa succede a Nino, quali sono le memorabili avventure nel cui fitto sottobosco, in quattro puntate, il Secondo Programma ci guiderà per mano? Fatti paragonabili alla guerra di Troia, alla conquista dell'Erre, certo, sotto la lente deformante e mitizzante della lontananza, dell'età e anche della nostalgia che nasce dalla raggiunta saggezza (Chiesa pubblicò in età matura, a cinquantatré anni questo romanzo che è unanimemente considerato il suo capolavoro). Ecco ad esempio l'arrivo dello zio

infinite, minute avventure, bene o male c'entri il primo amore? Ben di più, anzi: un vero e proprio anello di matrimonio ricavato da una tendina e tanto amorosamente lucidato da essere indubbiamente diventato d'oro. La delusione sarà inevitabile e fulminante: «...vidi vicino alla Lisa un ragazzino che non ero io...». E via via, fra libri di scuola e presagi, fra slanci e paliori, fino a quell'incendio del pagliaio che lascia Nino tramortito di paura e di rimorso. Ma tutto si scioglie sempre nel sorriso, come le ultime scioglie di nebbia ai soffi del vento di marzo, anche se fra le righe, ancora invisibile ma già vivo, si annuncia un Nino già uomo, che in una notte d'angoscia, soffrendo per un uomo ingiustamente condannato per una colpa che invece è sua, scopre con il nuovo senso della responsabilità, la gioia della solidarietà e il gusto consapevole della giustizia e dell'umano dolore.

**martedì e giovedì
ore 16,30 secondo progr.**

d'America con la moglie brontolona e scostante. La vita della famiglia ora è sconvolta, anche dopo che il padre — un modesto geometra — è faticosamente riuscito a proprie spese a far ripartire l'ingombrante parente. Eppure... Quello zio un suo fascino l'aveva, e come. Ha fatto debiti, è vero, e ora papà deve pagargli. Ha corteggiato e comprato ragazze, e ora tocca a papà calmare gli inferociti genitori. Ma a suo modo rappresentava la libertà, l'eccezione, il fascino misterioso dell'età adulta, l'allegro disprezzo delle convenzioni, il gusto di un orizzonte diverso, meno provinciale e bigotto. E poi quello zio, con i suoi incauti e precoci inviti, è stato il responsabile della prima sigaretta; anzi, della prima solenne ubriacatura di Nino.

E come non pensare che fra le

L'AVETE LETTO ANCHE VOI?



Certamente anche voi avrete letto il bando di concorso diffuso su tutta la stampa nazionale da una importante industria petrolifera per diversi ben retribuiti impiegati, ma... «è richiesta la perfetta conoscenza della lingua inglese» diceva il bando! Questa condizione:

sapere l'inglese

è ormai di rigore nelle offerte d'impiego di tutte le aziende, le grandi e le piccole, poiché l'inglese è oggi in tutto il mondo la lingua degli affari!

COME IMPARARE UN PERFETTO INGLESE

quando l'età della scuola è passata, quando il lavoro quotidiano già occupa quasi completamente il vostro tempo? La risposta è una sola: la più importante lingua del mondo si apprende facilmente con il

CORSO COMPLETO DI LINGUA INGLESE

della British Broadcasting Corporation di Londra, universalmente nota con la sigla B.B.C.

«Calling All Beginners» è un corso veramente serio e completo che la British Broadcasting Corporation ha realizzato nei suoi studi con la collaborazione di insigni professori dell'Università di Londra e con la chiara, esatta pronuncia degli speaker della B.B.C. stessa; un corso che vi assicura l'uso pratico e disinvolto del migliore inglese che si parli e si scrive dalle persone colte.



Tutto il mondo ascolta la B.B.C.; in tutto il mondo oggi si studia o si perfeziona l'inglese coi corsi della B.B.C. di Londra.

CALLING ALL BEGINNERS e gli altri corsi di perfezionamento, di corrispondenza commerciale, di letteratura, turistici sono in vendita nei negozi di dischi. Chiedete audizioni gratuite ed esigete che il corso che acquistate sia della B.B.C. Se non lo trovate scrivete alla Valmartina, Via Capodimondo 66, Firenze, sia per l'acquisto che per l'invio gratis a senza alcun impegno dei cataloghi e del bollettino di informazioni «Il Mondo delle lingue».

CALLING ALL BEGINNERS, corso completo su dischi microscalo a 33 1/3 giri e di 25 cm. di diametro, col relativo testo ad uso degli Italiani, costa Lire 17.510.

VALMARTINA

VALMARTINA - BBC • VIA CAPODIMONDO 66 • FIRENZE

Scrivete oggi stesso a:

I gioielli della tecnica moderna!

MOD. ELENA 58 / N 11



- elegante in similpelle
- complesso fonogr. 4 velocità
- di elevato rendimento
- regolatore di tono
- amplificatore con risposta lineare da 25 - 10.000 Hz
- potenza uscita Watt 2,5
- altoparlante incorporato di alto rendimento acustico
- dim. 34 x 35 x 14 - peso kg. 5

Fonovaligia L. 2000
L. 19.500

ECCEZIONALE!!!

dal 20 dicembre al 20 gennaio

**VENDITA STRAORDINARIA
 IN OCCASIONE DELLE FESTE**

affrettatevi inviando cartolina di richiesta

ultraVideon

RADIO TV - REL - Via Mulino delle Armi, 12 - Tel. 89.36.92/89.36.49
MILANO

- TELEVISORI - 110°
- RADIOGRAMMOFONI M. F.
- REGISTRATORI - STEREOFONIA
- APPARECCHI RADIO - AM - MF

RICHIEDETE CI - LISTINI - «DEPLIANCE»

150 CANZONI

partecipare al Concorso direttamente e senza il tramite delle Case editrici musicali, dovranno presentare le domande giuste la formula stabilita e per ogni canzone, allegando ad essa quanto prescritto alle lettere a) b) c) e) del precedente art. 4. Nella domanda dovrà essere indicato chiaramente il nome e cognome degli autori ed il loro domicilio.

Art. 6. - Le Case editrici musicali dovranno nella domanda indicare il loro legale rappresentante.

Art. 7. - La Segreteria del Concorso si riserva di chiedere — a proprio insindacabile giudizio — alle Case editrici musicali ed agli autori i documenti comprovanti il possesso dei requisiti richiesti dal presente regolamento. In caso di mancato adempimento a tale richiesta, le canzoni saranno escluse dal Concorso.

Art. 8. - La domanda di ammissione al Concorso, il relativo materiale e la documentazione, dovranno essere inoltrate al seguente indirizzo:

SECRETARIA CONCORSO CANZONI - Via F. Sorza 1 - MILANO - a mezzo plico postale raccomandato, presentato all'ufficio postale entro e non oltre il 31 gennaio 1960. Non è ammessa altra forma di inoltro; della data di presentazione darà fede il timbro postale.

Per ogni canzone presentata dovrà essere inoltrata una apposita

domanda di partecipazione al Concorso, e giusta la formula prestabilita.

Art. 9. - Il Concorso sarà svolto in due tempi: a conclusione di ciascuno verranno designate 75 (settantacinque) canzoni (in totale, quindi, si avrà un complesso di 150 canzoni). Esso è disciplinato dal presente Regolamento unico salvo il termine di presentazione delle domande e relativo materiale e documentazione per il secondo tempo, che verrà reso noto successivamente alla avvenuta designazione delle prime 75 (settantacinque) canzoni.

Art. 10. - Le canzoni inviate nei termini e secondo le modalità di cui al presente Regolamento, sia per il primo che per il secondo tempo, saranno sottoposte all'esame di Commissioni, il cui giudizio sarà insindacabile e insindacabile, da costituirsi in Milano in numero non superiore a 5 (cinque) per la prima lettura ed unica per la seconda lettura ed il giudizio definitivo.

Ogni Commissione di prima lettura sarà composta come segue:

A) 1 Editore di musica leggera;

B) 1 Compositore di musica;

C) 1 Autore di parole;

D) 1 Giornalista designato dalla Associazione Lombarda Giornalisti;

E) 1 designato dalle Case discografiche, a mezzo della competente Associazione (Gruppo Italiano Produttori Dischi);

F) 1 scelto dalla RAI fra i propri abbonati.

La presidenza della Commissione singola verrà attribuita ad uno dei membri delle categorie D, E, F. A parità di voti deciderà il voto presidenziale. Ogni Commissione avrà a disposizione un pianista non avente diritto al voto.

La Commissione di seconda lettura sarà composta da:

- a) 1 Editore di musica leggera;
- b) 1 Compositore di musica;
- c) 1 Autore di parole;
- d) 1 Giornalista designato dalla Associazione Lombarda Giornalisti;
- e) 1 designato dalle Case discografiche, a mezzo della competente Associazione;
- f) 1 scelto dalla RAI fra i suoi abbonati.

I sei componenti della Commissione unica di seconda lettura e giudizio definitivo, sceglieranno un settimo membro che avrà le funzioni di Presidente della Commissione stessa.

I membri della Commissione di prima lettura non potranno far parte della Commissione unica di seconda lettura.

Al membri designati dalla SIAE nella Commissione consulenza e collaborazione RAI-SIAE è data facoltà di assistere ai lavori delle Commissioni giudicanti. Essi non avranno diritto di voto.

(segue a pag. 44)

una
semplice
telefonata

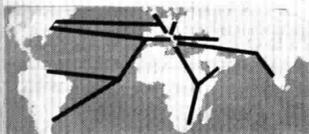


Foto OTTILIO Roma

*Comporre un numero è facile,
facile risolvere il problema di un viaggio
con il consiglio appropriato
di un personale qualificato ed esperto.
Una vacanza in India, un'importante affare
a New York - basta una telefonata.
Ogni Agente di Viaggio, ogni ufficio ALITALIA
sarà per voi un amico prezioso.*

ALITALIA

la Compagnia creata
dalle Vostre preferenze



ALTERNE E APPASSIONANTI VIGENDE A



Ecco, per i curiosi che non possono assistere alla trasmissione di *Campanile sera* dal teatro della Fiera di Milano, i famosi tre teleschermi sui quali Mike Bongiorno è in grado di seguire, in costante collegamento, le reazioni delle due piazze concorrenti. Quante pene, quante tribolazioni, ma anche quanti entusiasmi potrebbero raccontare i tre magici « video »: quasi una piccola « storia » d'Italia scritta a puntate, ogni giovedì, costellata dalle più singolari annotazioni

**abbonatevi al
radiocorriere-tv
ai nuovi abbonati**

che effettueranno
entro il 31 dicembre 1959
l'abbonamento annuale (L. 2300)
al **RADIOCORRIERE-TV**
verrà inviato in omaggio
(sino ad esaurimento delle copie disponibili)
a scelta
uno di questi due volumi
fuori commercio:

**soggetti
di opere liriche
oppure
i racconti
del naturalista
ai vecchi abbonati**

che rinnoveranno l'abbonamento
nello stesso periodo di tempo
scegliendo la « forma annuale »
viene offerta la combinazione cumulativa:
abbonamento annuale
al **RADIOCORRIERE-TV**
e uno dei sopraindicati volumi
a scelta: L. 2600



CONTINUA

Mondovì si è battuta in queste condizioni, sotto la neve, in un'atmosfera pressoché polare. Giustificata, pertanto, la sua sconfitta di strettissima misura

A Vasto, logicamente, s'è esultato e Renato Tagliani ha conosciuto gli onori del trionfo



ALLA RICERCA DI UN ALTRO «MUSCHIERE»



Luciano Maysse, il promettente «Muschiere» in carica, ha dovuto cedere le armi dinanzi all'impenetrabilità del «motivo cicolato». Peccato, era un bravo giovane e un simpatico personaggio cui rimane comunque la sostanziosa consolazione di un viaggio a Disneyland. — Al centro: Aba Cercato ha portato alla ribalta del Muschiere la grazia delle annunciatrici e ha cantato con garbo delizioso una piacevole melodia natalizia. — A destra: Carlo Crocchio, retour d'Amérique, s'è ripresentato al pubblico italiano che, qualche anno fa, gli aveva dato la popolarità, ed ha iniziato dal Muschiere una nuova scalata al favore popolare: con molti auguri

DINMI COME SCRIVI

my fessche by

La Regina — Scrittura di tipologia «semi-artificiale» come va considerata la sua, s'incontrano abbastanza di frequente, specie in signore o signorine che amano distinguersi con qualche nota caratteristica. Per lo più l'artificio si limita a qualche particolare esorbitante, adottato a bella posta e divenuto abituale col tempo, senza che lo scrivente si renda conto ch'è il proprio temperamento a suggerirlo, secondo le prerogative salienti che lo compongono. Lei si compiace di esporre enormi tratti discendenti e tagli altissimi delle "F"; i quali tratti sono nient'altro che l'inconscia manifestazione di un personalismo: imperativo, orgoglioso, ambizioso, interessato, tendente alla supremazia, indotto a disprezzare qualunque realizzazione di scarsa portata. Mira al possesso, al guadagno, agli onori, alla dominazione sugli altri, ma tali aspirazioni lottano continuamente con altre, più miti e sentimentali che pure fanno parte del suo essere. Questa, segnalata nella grafia, dà molte curve nella zona media. Sta a vedersi qual dei due contendenti, di fronte ai casi della sua esistenza, hanno, in genere, il predominio. Quando ascolta il suo cuore e si accontenta di ciò che la vita le offre può sentirsi in pace con se stessa, col suo prossimo; quando si impunta a troppo volere rischia d'incontrare delusioni ed insoddisfazioni brevi da sopportare.

Leffantica prouta

Fiore di maggio — Senza dubbio lei scrive più grande del normale per difetto di vista, fenomeno alquanto diffuso, come il suo opposto: scrittura rimpicciolita, dovuta a inconvenienti visivi contrari. A parte l'eccesso attuale, la sua scrittura, credo, sia sempre stata di forma slanciata e grande. Poiché, nell'associazione di altri segni grafici, si ha l'indice di un animo che tende a dilatarsi nella gioia e a eccitarsi nelle contrarietà, reagendo, costantemente, in forma emotiva estrovertita agli stimoli, buoni o cattivi, che riceve. Idealista, amore e volontà sono i perni su cui deve aver sostenuto la lunga battaglia della vita, pronta sempre alla dedizione appassionata, ma sempre ribelle alla rassegnazione, insofferente di ostacoli. Uno stato persistente di spasmodica combattività nervosa rappresenta in lei, al presente, null'altro che lo sforzo di sormontare le sofferenze morali e fisiche, una specie di difesa contro le cause, in qualunque modo, debilitanti. Mentre, nel passato, il trasporto veemente del suo carattere, rivolto agli scopi da raggiungere, doveva essere motivo di animazione anche agli altri, per quella spinta che si riceve accanto a una persona intraprendente, sicura di sé, ricca d'iniziativa, energica nelle decisioni, resistente nell'attività, fiduciosa nel domani. Coraggio, signora; sappia essere forte e coraggiosa fino all'ultimo.

facoltà di Scienze Politiche

S. P. 1939 - Treviso — L'armonico aspetto della sua scrittura e quanto in essa si nota di distinzione naturale e di ponderatezza efficace è una chiara testimonianza delle predilezioni cui accenna. Dimostra che, non per posa, bensì per disposizioni innate ed acquisite le piace coltivare una vasta gamma d'interessi inerenti alla cultura, ed improntati a buon gusto e discernimento. Sa valutare con attenzione e riflessione quanto viene proposto al suo pensiero ed alla sua azione, preferendo sempre la qualità alla quantità, l'indugio utile alla rapidità facilonia. Il carattere, i sentimenti collaborano all'ottimo equilibrio della personalità che già rivela una sua netta formazione, se pure ancora in via di consolidamento. E' avvertibile, in ogni elemento del grafismo, come tutte le sue manifestazioni seguano i canoni di un'educazione accurata, che tiene conto delle esigenze morali - intellettuali - economiche - sociali. Considerato che (per quanto sta in noi), il presente crea l'avvenire con la forma d'azione che esso adotta, è lecito prevedere il buon posto che lei saprà occupare in mezzo ai suoi simili. Un egocentrismo maschile sopportabile, delle mosse calcolate ma non meschine, l'ordine meticoloso senza pignolerie, il senso del bello in tutte le sue espressioni, uno spirito critico avveduto ma non polemico, ambizioni forti però nei limiti del realizzabile, un concetto dell'amore secondo il cuore e la ragione, una cautela che non esclude la fiducia, sono tutte prerogative che già indubbiamente la favoriscono, e la favoriranno durante l'intero corso della sua vita.

Liua Pungella

Scritture e Radiocarriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.

ho deciso di acquistare **vedette** il macinacaffè elettrico perché...



...mi elimina la noia di macinare il caffè a mano e macina il caffè in modo omogeneo e ne mantiene intatto e fresco l'aroma e macina in un attimo la quantità di caffè necessaria e di linea elegante e a differenza di molti altri, ha la **coppa in acciaio inox, la sola che oltre a garantire una macinatura perfetta, non comunica al caffè odori che ne alterano il profumo** e infine perché, con tutte queste doti, costa soltanto

L. 2750

SPADA - Via G. Fattori 75 - TORINO

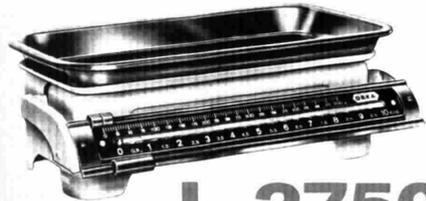
in vendita nei migliori negozi



Ambra
MARCA DEPOSITATA
CERA PERFETTA
PER PAVIMENTI
MOBILI - LINOLEUM

DEKA

la bilancia trasformabile



costa soltanto

L. 2750

è la bilancia ideale per famiglia

perché è robusta, precisa, di forma moderna ed ha un prezzo eccezionalmente economico, in cucina è una formidabile alleata della massaia e in caso di necessità ecco che si trasforma in

pesaneonati



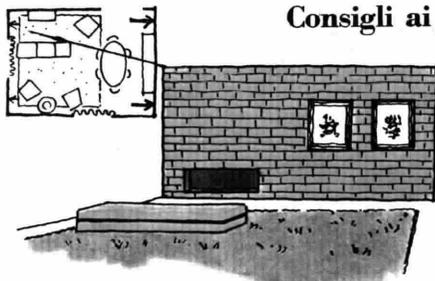
Sostituendo al piatto normale lo speciale piatto pesaneonati, che costa lire 1200, DEKA è pronta per registrare la crescita del vostro bambino.

in vendita nei migliori negozi

E un prodotto SPADA - Via G. Fattori 75 - Torino

Consigli ai lettori

CASA D'OGGI



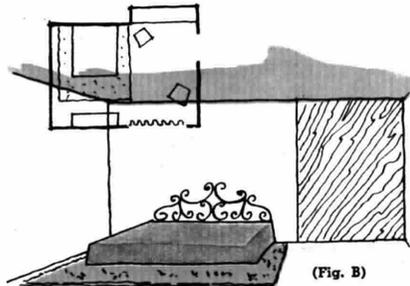
(Fig. A)

Signora A. Ferrari

La piantina (fig. A) le indica la disposizione dei mobili nel suo soggiorno (le due piccole frecce orizzontali indicano le fonti di luce). Come può vedere le consigliamo un'illuminazione affidata esclusivamente ad appliques e a una lampada a stelo, posta di fianco alle poltrone. Lo schizzo a colori le indica una possibile soluzione della parete alla quale potrà, in luogo del camino appoggiare il mobile bar. Tutte le pareti e soffitto sono in bianco latte salvo la parete in questione che è di mattoni in vista o, se preferisce, tappezzata in carta imitante i mattoni. Tappeti verdi, divano e poltrone rosso vivo.

Signora Maria Capezzano - Pianore

La fig. B le dà un suggerimento generico per la sistemazione della sua camera da letto. Il letto è in ferro battuto laccato con coperta di gros-grain verde pisello e appoggia su un grande tappeto rosso. Di fianco, nella rientranza della parete è sistemato l'armadio, perfettamente liscio, in contrasto col letto di stile. Cassettone e specchio antichi, poltroncine ricoperte in cintz a fiori.



(Fig. B)

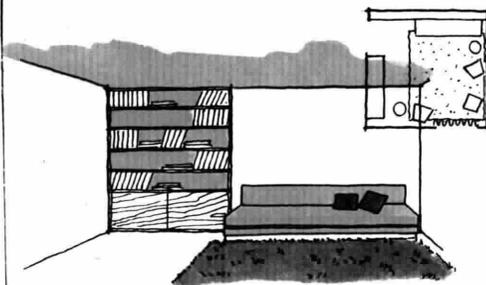
Maurizia C. - Firenze

Crede che possa risolvere egregiamente la sala di attesa prendendo spunto dalla fig. C, in cui è sviluppata pure la piantina. Come vede una parete è in parte occupata da uno scaffale per libri e riviste (può prolungare la scaffalatura sull'intera parete) e l'ambientazione si basa essenzialmente sul contrasto delle tinte (pareti candide, soffitto e divani rossi, tappeti verdi). Le poltrone saranno invece ricoperte di velluto color caudale. Per le poltrone da sistemare nello studio le consiglio di scegliere delle poltroncine di forma tradizionale ricoperte in pelle (o similpelle) in color cuoio naturale o verde cupo.

Signor Angelo Realini - Villa S. Maria

Pareti color ocre pallido, soffitto bianco. Coperte dei sofà in canapa scozzese marron, verde, arancio, nero. Tappeto color ruggine, unito.

Achille Molteni



(Fig. C)

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 20 al 26 dicembre



ARIETE 21.II - 20.IV
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Lasciate al passato ciò che appartiene al passato.



LEONE 24.VII - 23.VIII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La semplicità vi garantirà la pace ed il benessere.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Una dimenticanza vi costringerà a correre ai ripari.



TORO 21.IV - 21.V
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Gli unici veri amici sono i libri, cercate consiglio in essi.



VERGINE 24.VIII - 23.IX
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Vi amano voramente e sinceramente.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Bussate: vi sarà certamente aperto.



GEMELLI 22.V - 21.VI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Provate a chiedere una collaborazione, la otterrete facilmente.



BILANCIA 24.IX - 23.X
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Una certa persona giovane non va trascurata.



ACQUARIO 22.I - 19.II
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Riflettete prima di agire.



CANCRO 22.VI - 23.VII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La pazienza non è la vostra virtù e più che mai la perderete.



SCORPIO 24.X - 22.XI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dovrete premiare qualche collaboratore.



PESCI 20.II - 20.III
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Diffidate di certe amicizie.

fortuna contrarietà sorpresa mutamenti novità lieta nessuna novità complicazioni guadagni successo completo

Operazione - bambole

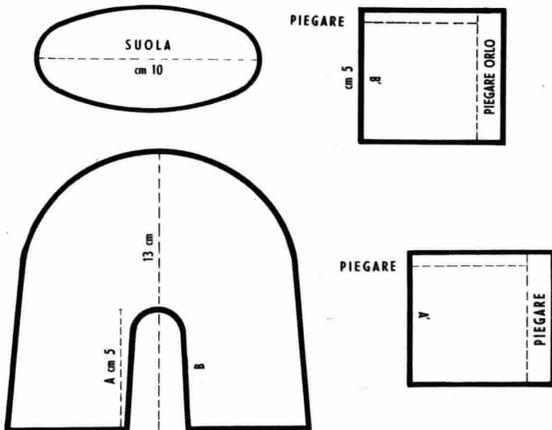
... E ORA I DUE SIMPATICI NEGRETTI



Moko e Moka con Crispino

Care amiche, eccovi oggi Moko e Moka in compagnia di Crispino, il nuovo bambolotto, presentato nella trasmissione dell'11 dicembre. Il modo di eseguirlo lo troverete sul Radiocorriere-TV della prossima settimana. Oggi vi diamo invece le spiegazioni necessarie per eseguire Moko o Moka, create da Nicoletta Ramorino. Procuratevi del filo di ferro zincato cotto, ne basteranno 4 m., e costruite uno scheletro dell'altezza di 60 cm. tenendo le gambe lunghe 28 cm., le braccia 20 cm. e la testa 10 cm. Farete dapprima un semplice arco

mentate fino a raggiungere la larghezza del diametro della testa che avete preparato in precedenza; proseguite ora per 6 cm. senza aumentare, indi infilate questa specie di cappuccio sulla testa del negretto e da questo momento continuerete a lavorare direttamente sul corpo, aumentando o diminuendo a seconda se le forme del corpo si allargano o si stringono. Farete dapprima testa e tronco, poi una gamba, indi riprendete i punti all'attacco dell'altra gamba e proseguite a completarla; per le braccia, regolatevi come per le gambe. Finita così la bambola, passerete a fare i capelli, che potranno essere a gruppi di fili di lana, passati nei buchi che si saranno formati nella maglia e riuniti e fermati con dei nastri colorati. Se invece volete un negretto ricciuto, cucite, con ago da lana e un filo di lana uguale a quella che avete adoperato in precedenza, dei punti piuttosto vicini, ma tenendo il filo lungo che formerà il ricciolo, e fermandolo punto per punto. Naturalmente più riccioli farete, più la testina risulterà bella. Gli occhi li cucirete con lana bianca per l'esterno dell'occhio e lana nera per la pupilla; la bocca la farete rossa e i denti naturalmente bianchi. Cercate di dare una certa espressione al viso; magari cucendo le pupille ai lati dell'occhio, non al centro. Per il vestito potete sbizzarrirvi co-



Schema per le scarpe di Moko

di ferro per la testa, che continuerà poi, dopo una stretta che formerà il collo, nel corpo che potrà essere semplicemente rettangolare. Le giunture le farete all'attaccatura delle braccia e delle gambe che termineranno con un angolo retto per il piede. Fasciate ora questo scheletro con dell'ovatta (come quella che usano i sarti per imbottire gli interni delle giacche) tagliata a strisce di 3 o 4 cm. Fascerete normalmente le gambe e le braccia, mentre il corpo e la testa andranno riempiti prima di fasciarli con un po' di cotone (o filo per renderli più consistenti). Fissate ora questa imbottitura rifasciando tutto lo scheletro con della fettuccia nera alta 3 cm. (quella che comunemente chiamano « balzana ») fermandola qua e là dove occorresse con qualche punto; se volete, la testa la potrete ricoprire più semplicemente con della fodera nera. Fatto questo, prendete un uncinetto del numero 3 e della lana a 4 fili nera o marrone (50 gr. saranno più che sufficienti) e iniziate a lavorare a maglia bassa come se dovete fare un cappellino; fate cioè 2 o 3 maglie di catenella e poi, giro per giro, au-

mentate. Potrete vestire il vostro negretto con un semplice grembiolino oppure con una casacca colorata e calzoni bianchi, o da suonatore di jazz con giacca a quadretti e pantaloni di flanella verdi o rossi, o ancora più semplicemente col sottanino di fili di paglia colorati, una collana a fiori finti e l'anello al posto del naso. Per le scarpe tagliate 4 pezzi di panno seguendo lo schema. Cucirete il pezzo A ad A1 e il pezzo B a B1, poi farete la cucitura dietro completa, interna naturalmente. Indi arricciate la punta della tomaia e riempite la scarpa di ovatta, dandole una forma un po' tozza e quadrata, poi chiuderete la scarpa con qualche punto sotto la pianta e attaccate la soletta con un punto a smerlo largo. Infilate la scarpa sul piede della bambola che si farà strada nell'ovatta che avete messo in precedenza e chiudete i lembi del gambaleto con dei fili di lana incrociati che formano allacciatura. Le calze potranno essere due tubetti di maglia di cotone. Ed ora, buon lavoro; con l'augurio che i due negretti allietino il Natale di qualche bimbo buono.

È una donna che lavora
ma ha le mani
da principessa!



Tutti lavorano, ma per lei c'è tanta fatica e qualche volta freddo, umidità, polvere!



In casa, altro lavoro l'attende: riassetare, lavare e, talvolta, preparare i cibi.



Ma le sue mani non rivelano la fatica quotidiana. Sono bianche, morbide e vellutate.



Aver le mani belle è facile a chi le cura ogni sera, con Kaloderma Gelée.

KALODERMA GELÉE

Non esiste preparato migliore!

Kaloderma Gelée non è un prodotto qualunque, ma uno specifico creato secondo procedimenti rigorosamente scientifici, con l'impiego di ingredienti di alta qualità.

Massaggiando le mani per un minuto, Kaloderma Gelée viene completamente assorbita.

Essa elimina gonfiore e arrossamenti, perché agisce in profondità

e rende le mani belle, bianche e morbide. Iniziate la cura stasera! Ne sarete entusiasta!

Anche per difendere le mani ed i piedi dei bimbi dai geloni, usate Kaloderma Gelée.

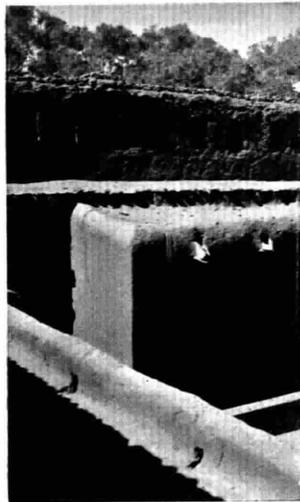
KALODERMA

Gelée

in un minuto mani di velluto!

TUBO NORMALE L. 240 - TUBO GIGANTE L. 390

I FRATELLI DEL DESERTO



L'interno del fortino dove il 1° dicembre Foucauld. La porta semiaperta sulla destra, dove, ogni domenica, si celebra la messa.

(Fotocolor di Franco Lazzaretti)

*Il documentario
Africa, nel sud
scrive la vita
alla Congregazione
francese ucciso*

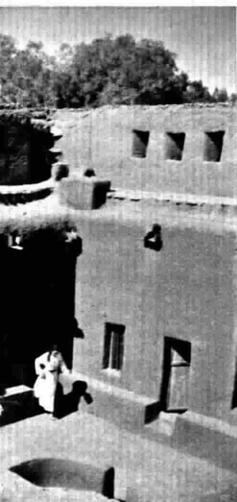
Intorno al 1915 le tribù Tuaregh che vivevano nel sud del Sahara, nel massiccio roccioso dell'Hoggar, incominciarono a dar segni di irrequietezza. Pacificate qualche anno prima, sembrava che la guerriglia e le razzie fossero finite. La guerra in Europa, però, fece sentire i suoi contraccolpi anche a 2000 km. dalla costa mediterranea. A Tamanrasset, capoluogo della regione, viveva un sacerdote cattolico, il padre Charles de Fou-

giovedì ore 22.20 televisione

cald. Era l'unico bianco del villaggio. In *Salah*, il luogo dove si trovava la prima guarigione francese, era a 700 km. Da più parti giungevano inviti al sacerdote cattolico perché lasciasse Tamanrasset, ma egli rifiutava. Aveva scelto quel luogo per condurvi una vita fatta di lavoro, di preghiera e di meditazione, come quella di Cristo a Nazareth e non voleva abbandonarlo. Non cercava, fra gli indigeni, proseliti e conversioni: voleva dimostrar loro che un cristiano può essere, anche per un uomo di diversa fede, un fratello.

Il 1° dicembre 1916 Charles de Foucauld fu ucciso sulla porta di casa, da un gruppo di Senussi giunti a Tamanrasset per una razzia. Lasciò molti scritti di carattere religioso, una raccolta di poesie tuaregh-fran-

◀ L'interno dell'eremitaggio costruito da Charles de Foucauld a Tamanrasset. I Piccoli Fratelli e le Piccole Sorelle vi passano insieme le ore di Adorazione prescritte dalla Regola



1916 fu ucciso padre Charles de Foucauld. La porta è l'ingresso di una cappella per i cattolici di Tamanrasset



La cappella costruita sotto la tenda delle Piccole Sorelle nomadi. Sono quattro religiose che vivono nel deserto in condizioni di assoluta povertà pascolando un gregge di capre come le donne tuareghe



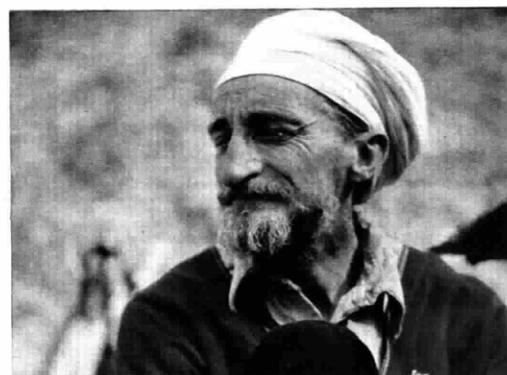
Una religiosa di Tamanrasset con una indigena. Come diceva Charles de Foucauld, la porta della fraternità è sempre aperta ai più poveri non per fare l'elemosina, ma in segno di amicizia

o televisivo di Fabiano Fabiani, realizzato in del Sahara, a Tamanrasset e nell'Hoggar, alcune piccole comunità di religiosi appartenenti di padre Charles de Foucauld, il sacerdote nel 1916, da un gruppo di fanatici Senussi

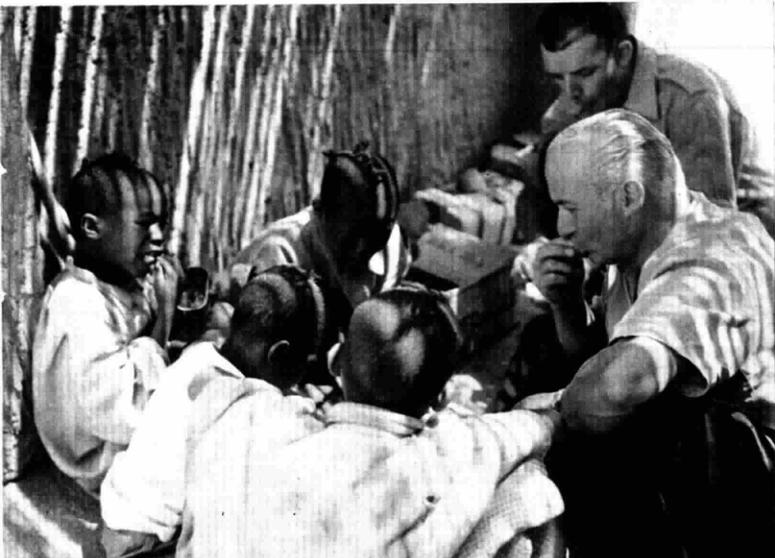
e alcune regole di una Congregazione alla quale pensò per anni. Non aveva però nessun discepolo. Una ventina di anni più tardi alcuni religiosi francesi raccolsero il messaggio rituale di fratello Charles e ne seguirono così una Congregazione che si chiama appunto dei « Piccoli Fratelli » e delle « Piccole Sorelle » del Padre Charles de Foucauld. Essa è ormai diffusa in tutto il mondo: i Piccoli Fratelli e le Piccole Sorelle vivono in

comunità di 3 o 4 persone nel Sahara, in India, nel Perù, in Francia, in Italia e in molti altri Paesi. Ovunque cercano di vivere come i più poveri dei luoghi dove si trovano. Nel Perù come gli Indios delle Ande, in Francia come i pescatori della costa bretone, in Italia come i minatori di un paese della Sardegna, nel Sahara come i nomadi dell'Hoggar. « Sono pronto — scriveva Charles de Foucauld — ad andare ai confini del mondo

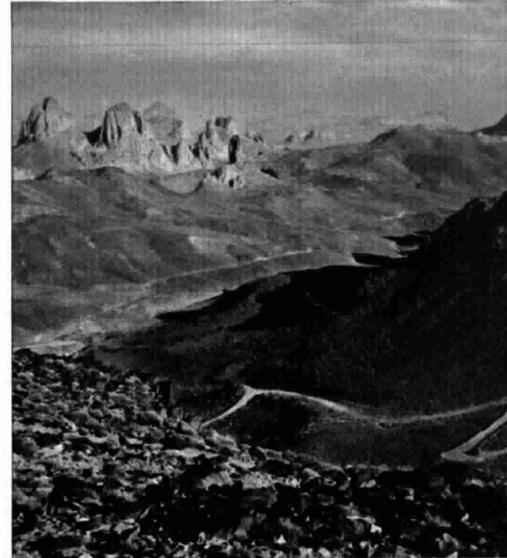
e viverci fino al giudizio finale ». Il documentario realizzato a Tamanrasset e nell'Hoggar descrive la vita di alcune « fraternità ». Una vita semplice che ci richiama alla mente quella dei primi padri della Chiesa tutta dedicata com'è alla preghiera e alla meditazione. Così questi religiosi che hanno lasciato l'Europa per un paese quasi totalmente deserto, tengono viva, in luoghi che cristiani non sono, la fede di Cristo.



Jean-Marie, il Piccolo Fratello che vive da eremita sulla vetta dell'Asekrem. Una volta alla settimana un altro religioso gli porta da Tamanrasset, che dista novanta chilometri, i viveri e la posta



Fratello Carlo mentre pranza insieme con alcuni ragazzi indigeni. È l'unico Piccolo Fratello italiano di tutte le comunità sahariane. È torinese e vive a Tamanrasset da più di quattro anni



Una veduta dell'Hoggar ripreso dall'alto del Asekrem, il picco più alto della regione, dove Charles de Foucauld costruì un eremitaggio che ora ospita un Piccolo Fratello

QUATTRO RUBRICHE DI CONSULENZA

Curare la vecchiaia

È in Italia la dottoressa rumena Anna Aslan, alla quale alcuni attribuiscono nientemeno che la scoperta d'un «siero della giovinezza». In realtà la dottoressa Aslan è già un ideale utopistico, come sarebbe quello di far tornare la giovinezza ormai perduta, bensì l'eliminazione degli acciacchi che più sovente imprimono alla vecchiaia il carattere d'una malattia, mentre (almeno teoricamente) l'età senile non dovrebbe essere altro che un periodo di inevitabile declino, ma privo di malattie vere e proprie. Il mezzo per ottenere questo scopo sarebbe, secondo la dottoressa, una lunga serie, anzi una serie senza fine, di iniezioni di novocaina, altrimenti detta anche procaina, nella concentrazione del 2 per cento. Di queste iniezioni bisognerebbe farne una ogni due giorni, per 4 settimane. Dopo una interruzione di 10 giorni si riprende per altre 4 settimane e così di seguito. Per dire il vero il meccanismo con cui agisce la procaina non è affatto chiaro, neppure per la Aslan la quale se ne occupa da oltre dieci

anni. Comunque ciò che conta è che effettivamente la procaina può dare ad organismi stanchi un senso di benessere generale. Non si tratta d'un prolungamento della vita, bensì di vivere più serenamente gli anni che, salvo incidenti particolari, a ciascuno spettano secondo la propria costituzione. Sembra che non esistano praticamente controindicazioni alla procaina, la quale inoltre è di solito ottimamente

e fibre che «connette» l'impalcatura del nostro organismo. Al celebre arista di Cazalis: «L'uomo ha l'età delle sue arterie», Bogomoletz contrappose quest'altro: «L'uomo ha l'età del suo connettivo». Il siero di Bogomoletz, ottenuto dagli animali con una tecnica particolare, avrebbe un effetto stimolante e rigeneratore sul connettivo, quindi si opporrebbe all'invecchiamento dell'organismo. Tale programma appare tuttavia eccessi-

voli per essi, formerebbero in un estremo tentativo per sopravvivere e difendersi certe sostanze dette «biostimoline». Innestati o inoculati in un organismo dai tessuti appunto attraverso le biostimoline ne esalterebbero la capacità di reazione. Anche qui i risultati ottenuti nei vecchi sono un miglioramento dell'appetito, un aumento del peso, una più pronta reazione in caso di malattia.

Qualcosa di analogo è la terapia cellulare del medico svizzero Paul Niehans, ben noto per esserne parlato ripetutamente a proposito di episodi morbosi che colpirono il Pontefice Pio XII.

Sempre senza pretendere un ringiovanimento ma solo un effetto riequilibratore si può anche ricorrere a caute cure ormoniche. Sembra che per gli anziani sia efficace soprattutto una terapia plurihormonale, ossia piccole dosi di parecchi ormoni contemporaneamente. Non si dimentichi però che un farmaco, come del resto anche i precedenti, non sono sufficienti da soli ma devono far parte di tutto quel complesso di norme di igiene generale senza le quali non può esserci longevità e salute.

Dotter Benassi

IL MEDICO VI DICE

supportata. Di più questo farmaco è anche in grado di curare artriti, eruzioni della pelle, l'ulcera dello stomaco ed altre malattie. Si pensa che esso renda il sistema nervoso insensibile a stimoli dannosi, e che quindi indirettamente provveda a dare una maggiore resistenza all'organismo. Un altro famoso metodo di «ringiovanimento» è il siero di Bogomoletz. Questo studioso russo parlò dal principio che l'invecchiamento consista in un decadimento dei così detti tessuti connettivi, un intreccio di cellule

vamente ambizioso poiché non sembra che si possa ottenere più d'una sensazione di benessere generale. Viceversa i meriti principali del siero consisterebbero nell'efficacia terapeutica verso numerose malattie, in quanto si otterrebbe un rinforzo delle difese organiche. I risultati sono però molto variabili da un caso all'altro.

Su un diverso principio è fondata la terapia tissulare del Filatov. Tessuti viventi, asportati dall'organismo e conservati in condizioni non favore-

Il «mendacio bancario»

Le banche, si sa, sono delle imprese, che commerciano in una merce assai pregiata, il danaro. Chi ha bisogno di danaro non ha che da rivolgersi alle banche e chiederlo, dando ovviamente opportune garanzie e alla sua serietà e della sua solvibilità. E le banche, se si convincono di non correre troppi rischi, sono lì appunto per dare il danaro richiesto, ad un modico interesse. Questa è la teoria, naturalmente. In pratica, è chiaro che molti sono quelli che, per un motivo o per l'altro, si trovano ad aver bisogno di soldi, ed è chiaro che non direttiari sono coloro che si trovano in grado di convincere l'istituto bancario della propria solvibilità e serietà. Giustamente le banche procedono, nel loro delicato e pericoloso settore commerciale, con i piedi di piombo, ed ottenere da esse un «fido» (cioè la promessa di un prestito fido ad un certo ammontare stabilito) non è tra le cose più facili. Ma sta di fatto che innumerevoli imprese, grandi e piccole, riescono ad assicurarsi la indispensabile disponibilità di danaro contante proprio attraverso i provvidi fidi bancari. Occorrono garanzie di solvibilità e serietà, dicevamo. A quest'uopo ogni banca che si rispetti dispone di tutta un'organizzazione di indagine e di controllo nei riguardi dei propri clienti. Tuttavia, la fonte prima (e non la principale) di una concessione di fido sta proprio nelle informazioni fornite sul suo conto dallo stesso aspirante cliente. In genere, quando questi si presenta allo sportello della banca riceve, come prima cosa, un modulo a stampa, da riempire e firmare, con la richiesta di ogni opportuna notizia sulla sua attività, sui suoi previsti qua-

dagni, sui crediti che vanta verso terze persone, insomma sulla sua «situazione» economica. Ebbene, la tentazione è grande. E' una tentazione analoga a quella che ci coglie, sia pure in senso inverso, quando ci apprestiamo a riempire il ben noto «modulo Vasoni». Chi me lo fa fare di dire esattamente tutto? Perché non tacere di certi debiti che ho contratto verso Tizio o verso Caio? Perché parlare di certe situazioni di rischio economico a cui sono esposto? O addirittura: perché non dare a intendere che sono più solvibile di quel che sono, e magari perché non alterare a mio favore questo o quel documento che mi è stato chiesto di allegare alla domanda?

L'AVVOCATO DI TUTTI

Perché non farlo tutto questo? Per tre motivi: di onestà, di interesse futuro e di legge penale. Il motivo di onestà non è nemmeno il caso di illustrarlo. Il motivo di interesse futuro si compendia nella considerazione che, quando si sia riusciti una volta a raggirare una banca, è ben difficile che in avvenire si possa sperare nel credito della stessa o di altre banche, anche per affari limpidissimi: si tenga presente, a questo proposito, che gli istituti bancari sono, più o meno, troppo collegati tra loro, perché il «bidone» subito dall'uno non sia conosciuto anche dagli altri. Infine, quanto al motivo compendiato dalle parole «legge penale», è bene tener presente che la nostra legislazione non prevede una severa reazione penale solo per i casi spe-

cifici del falso o della truffa, ma per qualunque generica ipotesi di menzogna bancaria. Quando ben si riesca a sottrarsi all'incriminazione per falso o per truffa, è assai difficile che ci si possa sottrarre a quella di mendacio.

Il «mendacio bancario», appunto, è un delitto poco conosciuto, ma non per questo meno grave o meno facilmente contestabile. La contestazione, anzi, è facilissima, perché la formula legislativa che lo prevede è di grande ampiezza: difficile, quasi impossibile sfuggirvi. Non è il codice penale, ma la legge 7 marzo 1938 n. 41, art. 95, a fissare i dati fisionomici: essa punisce con la reclusione fino ad un anno e con la multa fino a lire centomila chiunque «al fine di ottenere concessioni di credito per sé o per le aziende che amministra, o di mutare le condizioni con cui il credito venne primamente concesso, fornisce dolosamente (cioè intenzionalmente) ad aziende di credito notizie o dati falsi sulla costituzione o sulla situazione economica, patrimoniale e finanziaria delle aziende comunque interessate alla concessione del credito».

Difficile, per un cliente in malafede, sfuggire alle maglie strettissime di questa previsione legislativa. Si può discutere, tutt'al più, solo in ordine ad una ipotesi. Commette «mendacio bancario» punibile anche chi affermi tutte cose perfettamente vere, ma ometta di denunciare alcune altre che potrebbero male impressionare la banca? Dipende dal modo come si è ommesso di parlare delle proprie magagne. E se risultò che, come è più che probabile, il silenzio è stato un mezzo intenzionalmente utilizzato al fine di far supporre alla banca che le magagne non ve ne fossero, anche in questa ipotesi si ritiene applicabile la pena.

A. G.

Amnistia per contravvenzioni in materia di assicurazioni generali obbligatorie ed assegni familiari.

La «Gazzetta Ufficiale» n. 163 dell'11 luglio 1959 ha pubblicato il decreto del Presidente della Repubblica in data 11 luglio 1959, n. 460, riguardante la concessione di amnistia ed indulto in applicazione della legge di delegazione del 10-7-1959, n. 459.

Tale amnistia riguarda anche le contravvenzioni in materia di assicurazioni generali obbligatorie ed assegni familiari nelle quali si è incorso fino al 23 ottobre 1958.

Si ritiene opportuno ricordare che i suddetti reati sono permanenti e che la permanenza, per unanime dottrina e giurisprudenza, cessa o con l'adempimento degli obblighi assicurativi e previdenziali o con la risoluzione del rapporto di lavoro, con la conseguenza che, per l'applicazione del beneficio dell'amnistia, tale cessazione deve essersi verificata alla data del 23 ottobre 1958, mentre ai contravventori ancora morosi a tale data può essere

contestata la contravvenzione anche se l'inadempimento contributivo sia sorto prima della data stessa.

Coloro ai quali è stata elevata contravvenzione non oltre il 23 ottobre 1958 sono pertanto invitati a produrre entro il 31 gennaio 1960 il certificato della competente Cancelleria dal quale risulti l'estinzione dell'azione penale per amnistia.

LAVORO E PREVIDENZA

Le Sedi dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale procederanno alla definizione delle singole pratiche in base alle seguenti norme:

a) il contravvenuto sarà invitato per mezzo di lettera raccomandata ad effettuare il pagamento, entro il termine perentorio di 30 giorni, dei contributi che risultassero ancora dovuti, nonché delle somme aggiuntive ridot-

te, con l'avvertenza che trascorso tale termine, sarà provveduto, senza ulteriore avviso, per le vie legali, al recupero dell'integrale credito dell'Istituto ai sensi di legge;

b) le pratiche relative alle contravvenzioni che non riguardano omissioni nel versamento dei contributi saranno archiviate dopo aver ricevuto il certificato comprovante la inter-

posizioni di cui sopra, a condizione che:

- non abbiano presentato domanda di oblazione, anche nel caso in cui sia stata pronunciata condanna passata in giudicato, ma non sia stato eseguito il pagamento di quanto dovuto ai sensi di legge per effetto della condanna stessa;
- abbiano presentato domanda di oblazione non ancora decisa;
- pur avendo presentato domanda di oblazione ed essendo stata questa decisa, non abbiano ancora effettuato il pagamento delle somme irrogate a titolo di ammenda e di sanzione civile.

Si precisa, infine, che le domande di oblazione già presentate seguiranno il loro corso normale fino a che non sarà stata dichiarata la estinzione del reato per amnistia. Ove intervenga una declaratoria di amnistia in pendenza della composizione amministrativa, il deposito cauzionale per pena pecuniaria (ammenda) già versato sarà imputato a sanzione civile.

Giacomo de Jorio

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 *Previs. del tempo per i pescatori*
- 6.45 *Lavoro italiano nel mondo*
- 7.15 *Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo*
- 7.30 * *Musica per orchestra d'archi*
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 7.45 *Culto evangelico*
- 8 *Segnale orario - Giornale radio-leri al Parlamento - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previs. del tempo - Bollettino meteorol.*
- 8.30 *Vita nei campi*
- 9 — *Musica sacra*
- 9.30 *SANTA MESSA*, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10 — *Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini*
- 10.15 *Notizie dal mondo cattolico*
- 10.30-11.15 *Trasmissione per le Forze Armate*
Ta-pum, settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice
- 12 — *Parla il programmatista*
- 12.10 *Carosello di canzoni*
Cantano: Gian Costello, Julia De Palma, Johnny Dorelli, Bruno Martino, Lillian Terry
- 12.25 *Calendario*
- 12.30 * *Album musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55 *1, 2, 3... via!* (Pasta Barilla)
- 13 *Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo*
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e luciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
FANTASIA DELLA DOMENICA
Divertimento musicale di Johnny Clegg
Orchestra diretta da Carlo Savina (G. B. Pezzoli)
- 14 *Giornale radio*
- 14.15 *Musica sprint*
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e S. Corbucci
- 14.30 * *Musica operistica*
- 14.30-15 *Trasmissioni regionali*
- 15 — *Augusta Grosso: Qualche libro per i nostri figli*
- 15.15 *Place al Nord, place al Sud*
Van Wood e il suo complesso
- 15.30 *RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)*
- 16.30 * *Fantasia musicale*
- 17 — *Vetrina del disco, musica leggera a cura di Roberto Leydi*
- 17.30 *Discorama Jolly-Verve (Società Saar)*
- 17.45 *CONCERTO SINFONICO* diretto da LOUIS FREMAUX con la partecipazione dei pianisti Francis Poulenc e Jacques Février
Debussy: Trois nocturnes: a) Nua-ges, b) Fêtes, c) Sirènes; Poulenc: Concerto per due pianoforti e orchestra: a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Finale; Ravel: Rapsodie espagnole: a) Prélude à la nuit, b) Malagueña, c) Habanera, d) Faria; Roussel: Suite in fa: a) Préludio, b) Sarabanda, c) Giga
Orchestra Nazionale e Coro dell'Opera di Montecarlo
(Registrazione effettuata da Radio Montecarlo il 29-8-1959 dal Palazzo dei Principi di Monaco)
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi
- 19.45 *La giornata sportiva*
- 20 — * *Ricordi di Spagna*
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Laneros)
- 20.30 *Segnale orario - Giornale radio - Radiosport*
- 21 — *Passo ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura

- L'ALBERO DI NATALINO
Testo di Fael
Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Pino Gilloli
- 22 — * L. Almeida e la sua chitarra
- 22.15 *VOCI DAL MONDO*
- 22.45 *Concerto del Duo Ayo-Pitini*
Haydn: 1) Sonata n. 6 in do maggiore: a) Allegro, b) Minuetto, c) Moderato (Tema con variazioni); 2) Sonata n. 3 in sol maggiore: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Finale (Presto)
- 23,15 *Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - * Musica da ballo*
- 24 *Segnale orario - Ultime notizie - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonotte*

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16 — *Manuel De Falla*
El retablo de Maese Pedro (dal «Don Chisciotte» di Cervantes)
Solisti: Teresa Berganza, mezzosoprano; Juan Oncina, tenore; Renato Capecci, berritone
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ernesto Halffter Escribè
- 16.35 *Jean Jaurès*
nel centenario della nascita a cura di Franco Venturi
- 17.05 *Frank Martin*
Sonata da chiesa per viola d'amore e orchestra d'archi
Solisti Bruno Giuranna
Carlo Franci
Viola-bron-Marinba concerto
Solisti Leonida Torrebruno
Orchestra Sinfonica di Roma della
- 19 — *Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici*
Biblioteca
La palude del diavolo di George Sand, a cura di Bice Mengarini
- 19.30 *Ludwig van Beethoven*
Quattro ariette italiane
Dimmi ben mio che m'am! - L'amante impaziente (Arietta buffa) - L'amante impaziente (Arietta seria) - La partena
Maestra Predil, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
Richard Wagner
Cinque canti su poesie di Matilde Wesendonk
Der Engel - Stehe still - Im Treibhaus - Schmeisen - Träume
Lucille Udovych, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
- 20 — *La riforma della pubblica amministrazione*
Vincenzo De Nardo: Costi e rendimenti dei servizi
- 20.15 * *Concerto di ogni sera* ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
Anton Dvorak (1841-1904)
Waldesruhe - Rondò in sol minore per violoncello e pianoforte
Ludwig Hoelscher, violoncello; Michael Rauchsels, pianoforte
Trio in mi minore op. 90 per pianoforte, violino e violoncello
«Dummy»

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
- 8-9.50 *BENVENUTO IN ITALIA*
- Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Menozzi e Riccardo Morbelli
- 8 (in francese) *Giornale radio da Parigi*, notiziario e programma vario
- 8,15 (in tedesco) *Giornale radio da Amburgo-Colonia*, notiziario e programma vario
- 8,30 (in inglese) *Giornale radio da Londra*, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
- 13 *Chiara fontana*, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.30 *Antologia* - Da «Romanzi e novelle» di Grazia Deledda: «Il primo viaggio»
- 13,45-14,30 * *Musiche di Mozart e Prokofiev* (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 19 dicembre)

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50 *Lavoro italiano nel mondo*
- 8.30 *Notizie del mattino*
- ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)
- 10.15 *La settimana della donna*
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omo)
- 10.45 *Parla il programmatista*
- 11 — *ABBIAMO TRASMESSO* (Parte seconda)
- 11.45-12 *Sala Stampa Sport*
- MERIDIANA
Il signore delle 13 presenta:
- 13 *ASTRORASCEL Z 2*

- Rivistina cosmico-sentimentale di Guido Leoni (Alberti)
- 20' *La collana delle sette perle* (Galbani)
- 25' *Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico* (Palmitove-Colgate)
- 13.30 *Segnale orario - Giornale radio delle 13.30*
- 40' *Piacevolissimo di Dino Verde*
Compagnia del Teatro colmo-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
- 14 — *Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)*
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30-15 *Trasmissioni regionali*
- 15 — * *Il discobolo*
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
- 15.45 *Previs. del tempo - Boll. meteor. Le canzoni del giorno*
- POMERIGGIO DI FESTA
- 16 *LA MONGOLFIERA*
Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi - Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli
Regia di Amerigo Gomez
- 17 — *MUSICA E SPORT (Ta Lipton)*
Nel corso del programma: Premio d'Inverno dall'Ippodromo di San Siro in Milano (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
- 18.30 * *BALLATE CON NOI*
Appuntamento con Ray Anthony, Fred Buscaglione, I Champs, I Cinque Pompieri più due
- 19.15 *Lo scrigno dei successi (Ricordi)*

INTERMEZZO

- 19,30 * *Altalena musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 — *Segnale orario - Radiosera*
- 20.30 *Passo ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura
- TINO SCOTTI SHOW



Il pianista Piero Pavesio che esegue un programma di musica leggera questa sera alle 22.45

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 *GIUDICATELI VOI*
Gimmi Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Luadri, Milva, Lilly Percy Fatì, Walter Romano
Sette voci nuove della canzone all'esame degli ascoltatori
Orchestra diretta da Carlo Esposito e William Galassini
Presentano Gianni Agus ed Eddy Campagnoni - Regia di Michele Galdieri (Tricoflora)
- 22.15 *DOMENICA SPORT*, echi e commenti della giornata sportiva
- 22.45 *Piero Pavesio al pianoforte*
- 23 * *Musica per i vostri sogni*
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-9,30: * Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera: 0,36-1; Musica dallo schermo - 1,04-1,30; Contrasti musicali - 1,36-2; Invito all'opera - 2,04-2,30; Orchestra in parata: Franck Pourcel e Joe Loss - 2,34-3; Canzoni di Napoli - 3,04-3,30; Appuntamento con il jazz - 3,36-4; Canzoni a due voci - 4,04-4,30; Musica sinfonica - 4,36-5; Noi le cantiamo così - 5,04-5,30; Carosello italiano - 5,36-6; Musica e buonumore - 6,04-6,35; Arcobaleno musicale - NB: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

12ª GIORNATA

Atalanta (11) - Palermo (8)	
Fiorentina (14) - Padova (10)	
Genoa (4) - Alessandria (10)	
Lanerossi V. (7) - Inter (14)	
Milan (14) - Sampdoria (12)	
Napoli (10) - Bari (8)	
Roma (12) - Bologna (13)	
Spal (13) - Lazio (11)	
Udinese (8) - Juventus (17)	

SERIE B

13ª GIORNATA

Cagliari (9) - Triestina (11)	
Catanzaro (12) - Como (11)	
Lecco (18) - Ozo Mantova (12)	
Modena (12) - Catania (17)	
Parma (9) - Messina (12)	
Reggiana (12) - Verona (9)	
S. Benedett. (8) - Taranto (10)	
S. Monza (12) - Brescia (11)	
Torino (15) - Marzotto (16)	
Venezia (14) - Novara (8)	

SERIE C

12ª GIORNATA

GIORNO A

Bolzano (16) - Pordenone (13)	
Fanfulla (7) - Biellese (12)	
Mestrina (8) - Legnano (12)	
Piacenza (13) - Casale (8)	
Pro Patria (17) - Spezia (13)	
Pro Vercelli (7) - Vigevano (10)	
Sanromese (15) - Treviso (14)	
Savona (9) - CRA CRDA (5)	
Varese (11) - Cremonese (8)	

GIORNO B

Arezzo (8) - Sarom Ravenna (12)	
Carbonia (3) - Anconitana (13)	
Maceratese (7) - Livorno (12)	
Perugia (10) - Forlì (9)	
Pisa (13) - Lucchese (15)	
Pistoiese (18) - Vis Saurò (10)	
Prato (13) - Torres (11)	
Rimini (10) - Del Duca Ascoli (13)	
Siena (14) - Tevere (13)	

GIORNO C

Avellino (13) - Trapani (12)	
Casertana (8) - Akragas (11)	
Cosenza (14) - Salernitana (9)	
Foggia Incedit (14) - Roggiana (9)	
L'Aquila (13) - Teramo (7)	
Lecco (12) - Cirio (10)	
Marsala (12) - Chieti (9)	
Pescara (8) - Barietta (12)	
Siracusa (14) - Crotone (11)	

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE domenica 20 dicembre

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa di S. Maria in Vallicella in Roma

S. MESSA

11.30-12 BATTESIMO A NATALE

Documentario della TV Svizzera

POMERIGGIO SPORTIVO

15.30-17 a) RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

b) MOTOCROSS CHE PASSIONE...

Servizio sulla spettacolare specialità agonistica, di cui sono entrati in attività corsi di perfezionamento diretti dal campione del mondo

c) NOTIZIE SPORTIVE

POMERIGGIO ALLA TV

17.30 MUSICA ALLA RIBALTA

Varietà musicale con la partecipazione dei Four Saints e i Paul Steffen's Dancers

Orchestra diretta da Mario Consiglio

Costumi di Maurizio Monteverde

Scene di Gianni Villa

Regia di Vito Molinari (Registrazione)

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

18.45 GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli

Orchestra diretta da Gaetano Gimelli

Regia di Vittorio Brignole

19.45 SCIENZA E FANTASIA

Il raggio boomerang

Racconto sceneggiato - Regia di Herbert L. Strock

Produzione: Ziv Television

Interpreti: Wayne Morris, Frank Gerstle, Harlan Ward

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom - Film Giornale Sedi

a cura della INCOM

TRIBALTA ACCESA

20.30 TIC - TAC

(Tè Att - Super-Iride - Oro Brandy Pilla - Remington Rand Italia)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Cinzano - Macchine da cucire Singer - Alemagna - Confezioni Marzotto)

21 — OTTOCENTO

di Salvatore Gotta

Riduzione televisiva in cinque puntate di Alessandro De Stefani

Edizione Mondadori

Terza puntata

Personaggi e interpreti: (per ordine di entrata)

Vittorio Emanuele II
Giuseppe Pagliarini

Cavour Antonio Battistella

Maria Clotilde di Savoia

Annabellera Certiani

Il lacché del re

Renato Del Grillo

Maria Clotilde di Bard

Lucilla Morlacchi

Napoleone III

Papa

Mario Feliciani

Zoe Incrocci

L'imperatrice Eugenia

Lea Padovani

Il generale Mac Mahon

Mario Busoni

Il conte Walewsky

Gilberto Mazzi

Il duca De Morny

Diego Michelotti

Pionplon

Mario Scaccia

La contessa Castiglione

Virna Lisi

Pietro di Colletterto

Warner Bentivegna

Costantino Nigra

Sergio Fantoni

L'usciera

Gianni De Benedetto

La duchessa Malakoff

Lia Angeleri

Mérimé Stefano Sibaldi

Il dottor Conneau

Jolanda Verdirosi

Il barone Hübner

Francesco Sormano

Il conte Andlau Carlo Delmi

La presentatrice

Josette Celestino

Bixio Alessandro Sperli

Mercantini Vitabiano Magri

Canzolli Massimo Pietrobbon

Plade Bronzetti

Calisto Calisti

Narciso Bronzetti

Sandro Pellegrini

Garibaldi Upo Sasso

Il lacché dell'imperatrice

Claudio Dani

Scene di Maurizio Mammì

Costumi di Giancarlo Bartolini

Salimbeni

Regia di Anton Giulio Majano

Riassunto delle prime due puntate:

Costantino Nigra, giovane e brillante diplomatico, è stato mandato da Cavour, in Francia con la missione di convincere Napoleone III a entrare in guerra col Piemonte contro l'Austria, vincendo l'opposizione dell'imperatrice Eugenia. Arrivato a Parigi insieme all'amico Pietro di Colletterto, Nigra s'incontra con la Contessa di Castiglione che, col suo fascino, è riuscita a convincere Napoleone III, guadagnando alla causa italiana. L'imperatrice Eugenia perciò odia la Castiglione e, naturalmente, anche Nigra. Ma questi, durante una festa in casa della principessa Matilde, prende le difese dell'imperatrice, che era stata offesa da un invitato. Il duello che avrebbe dovuto seguire viene evitato da Eugenia che manda a chiamare Nigra e, dopo un lungo colloquio con lui, lo invita a Compiègne, dove la famiglia reale passerà qualche giorno di vacanza.

(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

22.15 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

22.35 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

GRAN BRETAGNA: Londra-BBC

LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO

Balletto di Tchaikovsky

Interpreti: Margot Fonteyn, Michael Somes, John Gilpin, Lucette Aldous

e altri solisti delle maggiori compagnie di balletto britanniche

Coreografia di Petipa

Adattamento televisivo di Margaret Dale

Orchestra Royal Opera House

Regia di Margaret Dale

(vedi articolo illustrativo a pag. 10)

24.05 TELEGIORNALE

Edizione della notte

In vista del 2° Programma TV

occorre distinguere
tra televisore e televisore

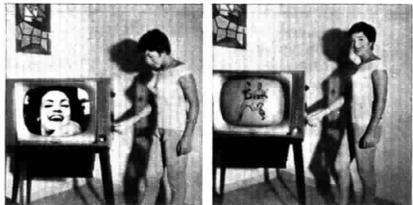
Come è noto, il Secondo Programma TV sarà irradiato a partire dal 1961 usando una rete di trasmettitori che funziona ad onde ultra corte (U.H.F.) ed in conseguenza di ciò i televisori normalmente prodotti fino alla scorsa stagione non sono in grado di poter ricevere questi programmi senza l'applicazione di uno speciale convertitore.

Poiché la RAI si è inoltrata impegnata con il Governo Italiano a realizzare la progettata rete per la distribuzione di un Secondo Programma televisivo entro il 1962, vi sono molte serie ragioni per ritenere che alle trasmissioni sperimentali del prossimo

cinescopi a 110° di deflessione, ed oggi è ancora una volta in prima posizione, presentando sul mercato nazionale tutta la sua serie di televisori già pronti per la ricezione di tutti i canali della gamma U.H.F.

I televisori VOXSON non sono infatti soltanto "predisposti" ma sono "pronti" per il 2° Programma TV e la differenza è notevole.

Significa che questi apparecchi contengono già lo speciale sintonizzatore per U.H.F. e che la messa a punto di esso è stata fatta dopo esaurienti studi, ed è avvenuta durante le normali fasi di produzione del televisore, con



Il sogno di tutti: passare da un programma all'altro con un semplice gesto della mano.

anno seguirà l'attivazione progressiva di trasmettenti nei centri più importanti.

Chi oggi compra un televisore che sia soltanto predisposto per l'applicazione del convertitore o del sintonizzatore per U.H.F., dovrà quindi ricorrere all'opera di tecnici specializzati e dovrà sopportare nuove spese se vorrà, in occasione delle Olimpiadi, ricevere le trasmissioni irradiate sul Secondo Programma.

Occorre anche considerare che un gran numero di utenti, tutti insieme, vorranno l'adattamento al nuovo canale dei loro televisori, e sarà praticamente impossibile accontentare tutti.

Non è difficile immaginare lo stato d'animo di colui che, per esempio, è costretto il pomeriggio a vedersi le trasmissioni per i ragazzi, quando invece sa che viene irradiata nello stesso momento una importante gara atletica, o un incontro sportivo appassionante, e deve rinunciare a ciò soltanto perché il suo televisore, acquistato qualche mese prima, non ha il sintonizzatore per U.H.F.

La VOXSON famosa in tutto il mondo per le sue realizzazioni originali nel settore degli apparecchi a transistori, è la Casa che per prima in Europa, con circa due anni di anticipo su tutte le altre ditte, ha realizzato i televisori con

tutto il rigore tecnico che solo una organizzata produzione di fabbrica può dare.

E' quindi garantita nel modo più assoluto la perfetta ricezione con alta sensibilità e stabilità di qualsiasi canale verrà irradiato dalla gamma dell'U.H.F.

Infatti le caratteristiche tecniche dei sintonizzatori per l'U.H.F. VOXSON, sono basate sulla profonda esperienza compiuta nell'unico Paese del mondo dove già da anni sono in servizio Stazioni televisive in U.H.F., e cioè negli Stati Uniti.

Ancora una volta la tecnica VOXSON si dimostra quindi all'avanguardia in Europa, ed ha risolto per il pubblico italiano un problema che avrebbe lasciato in imbarazzo non pochi acquirenti di televisori.

D'altronde, tutti i migliori rivenditori consigliano i televisori VOXSON non soltanto per le loro eccezionali qualità tecniche, ma anche perché si rendono conto che in tale modo il loro cliente acquista il televisore più moderno e più aggiornato che oggi esista e perché, per ogni televisore VOXSON venduto, è già risolto il grave problema che tra qualche mese si presenterà invece per tutti i televisori solo predisposti, e cioè quello di adattarli al nuovo programma.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.35 Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport
* Musiche del mattino

8-9 Mattutino, di A. Campanile (Motta)
Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

11 La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Balcone sul mondo, settimanale di attualità a cura di A. Tatti

11.30 Musica sinfonica
Weber: Jubel, ouverture in mi maggiore op. 59 (Orchestra Sinfonica Bamberger diretta da Ferdinand Leitner); Chausson: Poema per violino e orchestra op. 25 (Violonista David Oistrakh; Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch)

11.55 Cocktail di successi (Diachi Heilodor)

12.10 Canzoni di Piedigrotta 1959

12.25 Calendario

12.30 * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... viâl (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI (Vero Frank)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

14.30-15.15 Trasmissioni regionali

16 Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri

16.15 Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa
a cura di Anna Maria Romagnolo e Oreste Gasperini - Realizzazione di Marco Lami

16.45 Parata di ritmi Combo (Soc. Trevisan Combo Record)

17 Giornale radio
La voce di Londra
Ritratto di sir Alexander Fleming

17.30 Musiche da camera di autori italiani contemporanei
Di Lorenzo: Preludetto e grottesco per due clarinetti e fagotto (Giovanni Siello e Antonio Miglio clarinetti, Ubaldo Benedetti fagotto); Aprea: Canti alla luna per violino e pianoforte: a) Lento della solitudine, b) Richiami di primavera, c) Meditazione ed echi di festa al villaggio (Alfonso Musesti violino, Gennaro D'Onofrio, pianoforte); Malone: Tre smorfe per due trombe e due corni (Renato Martini e Diego Benedusi trombe, Filippo Pugliese e Leonardo Procinò corni) (Registrazione effettuata il 13-5-59 dal museo di S. Martino in Napoli in occasione del Festival di musiche moderne italiane e americane organizzato dal movimento artistico napoletano)

18 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18.15 SETTE NOTE IN LIBERTÀ!
Nell'intervallo (ore 18,45):
Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

19.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Mario Pomilio: « Otto versi per Natale » - Note e rassegne

20 * Complessi vocali
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerost)

20.30 Segnale orario - Giornale radio Radiosport

21 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da NAPOLEONE ANNOVAZZI
organizzato dalla Radiotelevisione italiana per conto della ditta Martini & Rossi, con la partecipazione del soprano Mara Coleva e del tenore Doro Antonelli
Smetana: La sposa venduta: Ouverture; Donizetti: Lucia di Lammermoor: « Tombe degli avi miei! »; Cherubini: Medea: « Dei tuoi figli la madre tu vedi »; Verdi: Un ballo in maschera: a) Forse la soglia attinse, b) Ecco l'orrido campo; Giannini: La bisbetica domata: Suite sinfonica; Puccini: 1) Manon Lescaut: « Donna non vidi mai »; 2) Tosca: « Vissi d'arte »; Wagner: Lohengrin: « Da voi lontano in sconosciuta terra »; Cilea: Adriana Lecouvreur: « Io son l'umile ancella »; Wagner: I maestri cantori di Norimberga: Preludio
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22.30 Casa speranza
Documentario di Sergio Zavoli

23 Visti in libreria
S. Solmi e C. Fruttero: Le meraviglie del possibile - M. Spagnoli e G. Dossena: Avventure e viaggi di mare, a cura di Domenico Tarizzo

23.15 Giornale radio
Fantasia di motivi

24 Segnale orario - Ultime notizie - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

19 - Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Pierre Boulez
Sonatina per flauto e pianoforte Severino Gazzelloni, flauto; David Tudor, pianoforte
Improvisations sur Mallarmé I e II per soprano, pianoforte e strumenti
Eva Maria Rogner, soprano; Maria Bergmann, pianoforte
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti dall'Autore

19.30 La Rassegna
Cultura nordamericana a cura di Glauco Cambon

20 - L'indicatore economico

20.15 * Concerto di ogni sera
A. Vivaldi (1678-1741): Due Concerti da « L'estro armonico » op. 3:
Concerto n. 5 in la maggiore Allegro - Largo - Allegro
Concerto n. 7 in fa maggiore Andante - Allegro - Adagio, Allegro
Orchestra d'archi « Pal. Musica » di Stoccarda, diretta da Roif Reinhardt

A. Roussel (1869-1937): Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42
Allegro vivo - Adagio - Vivace - Allegro con spirito
Orchestra della « Suisse Romande », diretta da Ernest Ansermet

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-4,50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario

- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Rinascimento americano » di F. O. Matthiessen: « L'intatto, selvaggia natura »
13,30-14,15 Musiche di A. Dvorak (Replica del « Concerto di ogni sera », di domenica 20 dicembre)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 CAPOLINEA
- Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?

15' Una musica per ogni età: dedicata ai bambini (Supertrims)

30' Luoghi e leggende, di Hadrianus (Lavabiancheria Candy)

45' Voci amiche (Candy)

10-11 ORE 10: DISCO VERDE
Bis non richiesti - 15': Fiesta - 30': Il corriere del quiz di Bernardino Zapponi - 45': I dischi d'oro - Gazzettino dell'appetito (Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA
Il signore delle 13 presenta:
13 Canzoni al sole (Cera Grey)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Stmmmental)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 - Teatro delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Giornale radio delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agiptas)
14.40-15 Trasmissioni regionali
45' Radio Olimpia
A cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

15 - Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)

15.30 Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Carnet Decca (Decca London)

POMERIGGIO IN CASA

16 Teatro del pomeriggio
BERNADETTE di Henri Ghéon
Traduzione e adattamento di Guido Guarda
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Il ruscello Nicoletta Rizzi
La « Signora » Germana Paolerti
La madre di Bernadette Fanny Marchiò
Il Padre Enzo Tarascio
Toninette Benedetta Valabrega
Bernadette Anna Rosa Garatti
Jeanne Abadie Anna Goei
Il sindaco Giuseppe Ciabattini
Il Procuratore Imperiale Loris Gafforio
Il commissario Ottavio Panfili
Madame Florant Renata Salvagno
Il cavapietro Bourriette Sergio Le Donne
Il curato Andrea Matteucci
Il messo comunale Enrico Di Blasio
Il Vecovo Edoardo Tonio
La madre superiore Elena Pantano
ed inoltre: Edda Nives Birarda; Anna Bonora Farese; Wanda Vais; Adriano Pelsò e Antonio Susana
Regia di Corrado Pavolini (v. nota illustrativa a pag. 15)

17.20 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado, Angelini, il Quartetto Radar, Tommy Dorsey
Nell'intervallo (ore 18):
Giornale radio
Canzoni di oggi

18.30 CLASSE UNICA
Aroldo De Tivoli - Corpi in moto e corpi in equilibrio: La Statica
Widar Cesarini Sforza - Il diritto e il torto: Mondo naturale e mondo sociale

INTERMEZZO

19,30 * Aitalena musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Antonio Cifariello presenta:
LA PORTA DEI SOGNI

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Garinei e Giovannini presentano:
SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città, arbitrata da Mario Riva
Testi di Mario Brancacci
Orchestra diretta da Mario Berfolazzi - Regia di Silvio Gligi (Agipt)

22 - Ultime notizie
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
I grandi solisti ai nostri microfoni: pianista Pietro Scarpini
Brahms: Concerto in si bemolle maggiore n. 2 op. 83, per pianoforte e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Allegro appassionato, c) Andante, d) Allegretto grazioso
Direttore Vittorio Gu
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

23 Siparietto - * A luci spente
I programmi di domani

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale Primo corso:

- a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
 - b) 14: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
 - c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- Secondo corso
- a) 14,55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
 - b) 15,25: *Lezione di Educazione fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
 - c) 15,35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-17.45 LA BUSSOLA

Settimanale per i giovani con Giovanni Mosca
Realizzazione di Maurizio Corgnati

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE
a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA
con «I Campioni»

19.35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa

Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

20.30 RIBALTA ACCESA
TIC-TAC
(Gancia - Profumi Paglieri - Nocchi macchine per cucire - Tide)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(L'Oreal - Perugina - Miscela Leone - Galbani)

21 — GUARDIE E LADRI
Film - Regia di Steno e Monicelli

Distribuzione: Lux Film
Interpreti: Totò, Aldo Fabrizi, Ave Ninchi

22.40 TESTIMONI OCULARI
Documenti e cronache di cose viste o vissute, a cura di Gianni Bisiach e Vittorio Di Giacomo

22.55 TELEGIORNALE
Edizione della notte



Totò e Fabrizi interpreti del film di Steno e Monicelli

Il film di questa sera

GUARDIE E LADRI

Molte volte, analizzando gli innumerevoli filmetti interpretati da Totò, avevamo malinconicamente concluso: « il film di Totò è ancora da fare ». Ma il 23 dicembre del 1951 avemmo una lieta sorpresa: grazie a Piero Tellini soggettista ed agli sceneggiatori-registi Steno e Monicelli, *Guardie e ladri* ci apparve un'opera che non ripeteva i vecchi moduli della più facile e consueta «cinematografia», ma che sul filo di una trama umana rivelava un Totò attore, di uno «charlottismo», che non era imitazione pedestre ma italianissima rievocazione. Insomma dalla farsa più vieta, dagli sketches rivistaloti, si era improvvisamente raggiunto — ed i telespettatori potranno rendersene conto stasera — il livello di un vero e proprio «umorismo». La storia — inventata, come s'è detto da Tellini — racconta di un povero, modesto ladruncolo (la vendita della «solita patatacca», la truffetta di poco conto, un pneumatico sganciato da qualche auto in sosta) che, con il frutto del suo pericoloso «lavoro», riesce a malapena a sfamare i suoi. Arrestato, un giorno, da un poliziotto non più giovanissimo, anche lui con la famiglia a carico e sempre sognante la « tredicesima », riesce a sfuggirgli. Il poliziotto, sospeso dalle funzioni e dallo stipendio, andrà « sotto processo » se entro tre mesi non riuscirà a riacciuffare il fuggiasco. S'inizia, così, una schermaglia tra i due: entrambi — naturalmente ciascuno a modo suo — difendono il pane quotidiano: tutti e due hanno i conti del macellaio da pagare, le scarpe, i cappottini per i figli da comperare: e queste necessità, necessità di ogni minuto e di ogni giorno che li fanno simili anche se opposti, costringono i due, fatti apposta per andare d'accordo, per diventare amici, a lottare l'uno contro l'altro. Il poliziotto riuscirà ad entrare, quasi come un benefattore, nella famiglia del ladruncolo, a conquistare la simpatia e la riconoscenza del figlio, della moglie, del babbo di questi; alla fine dovrà arrestare (c'è il pane in pericolo) il suo amico-nemico; ed insieme, confortandosi a vicenda, muoveranno — all'ultimo quadro — verso la « Sezione ».

Su questa storia, che illumina i rapporti di due uomini stanchi, con le loro preoccupazioni, i loro guai d'ogni ora, Steno e Monicelli hanno costruito un film eccellente: anche se in qualche momento quella che avrebbe potuto essere poesia rimane nei limiti del patetico, si sente circolare dalla prima all'ultima inquadratura una calda umanità. Il primo tempo contiene un brano di eccezionale efficacia e di grande bravura tecnica: l'inseguimento che, ad un certo momento, diventa un colloquio tra l'inseguito e l'inseguitore. Il secondo tempo, che è tutto impostato e tenuto su un piano umoristico-malinconico, ha il suo gioiello nel blocco dell'incontro tra poliziotto e ladro (con quel parlarsi a distanza, una distanza che diminuisce sempre più fino a che i due non si trovano, seduti su uno stesso gradino, a confidarsi le rispettive pene). Un buon film, dunque, anzi un ottimo film, assai ben condotto e che, come s'è accennato, rivela un Totò attore umano e compiuto, a cui si affianca un Fabrizi calibrato, « tenuto » come non mai. Intorno ai due protagonisti si muovono Ave Ninchi, la Piovani, Ernesto Almirante, Rossana Podestà, Gino Leurini e il povero Tubbs.



Mario Monicelli che in collaborazione con Steno ha curato la regia del film *Guardie e Ladri* (ore 21)

Questa sera alla T.V.

Vittorio Gassman
e
Anna Maria Ferrero
in
I Registi di Gassman:
'Il sofisticato'
presentato dalla
PERUGINA
nella rubrica 'Carosello'
alle ore 20,50

"LA FAMILIARE"
UN COMODO LETTO SEMPRE PRONTO
IN UNA VERA POLTRONA



Con semplice manovra si ottiene l'apertura automatica di un letto fatto a pronto all'uso. E' l'ideale per assicurarsi un riposo dolce e distentivo. Massima eleganza di linea. Resistente tappezzeria in FLEXAN lavabile in tutte le tinte. Accoppiabile ad ogni stile. Si specifica in contrassegno (pagamento al ricevimento merce) in tutta Italia al PREZZO DI PROPAGANDA di L. 33.000. materassi e cuscini in OMAGGIO. 10 ANNI DI GARANZIA. Catalogo GRATIS se richiesto alla FABBRICA POLTRONE «REGINA» TORINO - VIA GIOLITTI N. 6/A CONCEDONSI ESCLUSIVE ZONE LIBERE

che ricchezza
nei nuovi televisori
AUTOVOX

ricchezza di comodità
ricchezza di pregi tecnici
i televisori della intimità familiare

Modelli da 17" e 21" - 110"

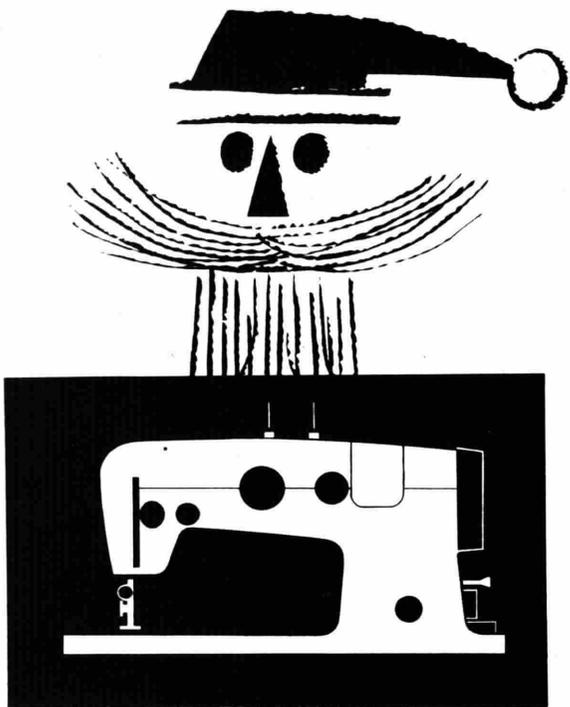
Public. Autovox R 123 - 939 battaglia

OCCHIO MAGICO per l'esatta e sicura sintonizzazione del televisore

TASTI per rilievo immagine e regolazione dell'audio (alti-bassi) - Suono HI-FI

RESTELITE - luce diffusa incorporata per una piacevole e riposante visione

ASCOLTO SINGOLO a mezzo auricolare per i deboli di udito o per sudizione personale - comando a distanza



per un Natale memorabile

SALMOIRAGHI

LOCALI

SARDEGNA
19.30 Concorso Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbare 1 e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE
18.30 Programma altotelesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an - Ein Lehrgang der BBC-London, 95. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: « Wo bleibt 2 x 15? » - Ein utopisches Hörspiel von Wolfgang Ecke - 3. Teil (Bandaufnahme des Süddeutschen Rundfunks, Stuttgart) - Buddy Morrow, Poessane und sein Orchester (Bol-

zano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 C. Debussy: Quartett in G-moll, op. 10 - Schlagerneuheiten - Katholische Rundschau - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 Ribalta lirica: Bellini: I Puritani; « Suoni la tromba intrepidò »; Leoncavallo: Pagliacci; Intermezzo; Massenet: Werther; « Dividerci dobbiamo » (Duetto atto 1º) - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

17.05 Concerto sinfonico diretto da Antonio Jangiro con la partecipazione della violinista Johanna Mertzy - Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia; W. A. Mozart: Concerto per violino in re maggiore K. 218 - Orchestra Filarmonica Triestina (1ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 3 aprile 1959) (Trieste 1).

17.40-18.15 Quattro piccoli complessi - Appuntamento con Franco Russo, Carlo Pacchiori, Gianni Saffred, Alberto Casamassima (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorolo-

gico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Teatro dei ragazzi: « Tonino, il coraggioso », commedia in due parti di Jaka Spicar - Il Episodio - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Orfiza, indici: « Billy Vaughn e la sua orchestra - 19 Attualità della scienza e della tecnica - 19,20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlicic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * W. A. Mozart: « Bastien und Bastienne », opera buffa in un atto - Direttore: John Pritchard - Orchestra sinfonica di Vienna - Giancarlo Menotti: « Il ladro e la zittella », opera in un atto - Direttore: Peter Herman Adler - Orchestra della N.B.C. - Nell'intervallo (ore 21,20 circa): « Piccola rubrica letteraria »; indici: « Ritmi e canzoni - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30 Musica di domani - 23,30 Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Orizzonti - Cristiani: Notiziario « Storia e verità della Fede in Cristo » di D. Gaetano Corti - « Istantaneo sul cinema » di Mario Casolero - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario, 19,48 Strade di Natale, 20 « La belle si y voulets », canzoni scelte da Nicole Vervil e Armand Lanoux, 20,20 « Fées duverges », a cura di G. A. Puges, 20,30 Tribuna parigina, 20,50 « Buon viaggio, Pierre Petit », di Jacques Floran, 21,50 « Buonsera Europa, qui Parigi », 22,30 « Strano amico mio », di Dominique Arban, « Il libro e il teatro », rassegna internazionale, 22,50, 24 Jazz.

III (NAZIONALE)
21,30 « Filosofia islamica », a cura di Driss Chraïbi e André Rousseaux, 22,10 Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra, n. 27, in si bemolle maggiore, K. 595; Beethoven: Contrabbasso, n. 4, 5, 6, 22,36 Dischi, 22,45 Inchieste e commenti, 23,05 Ultime notizie da Washington.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19 Attualità, 19,30 Notiziario, 20 Concerto di musica rinascimentale, 21,15 Franz Liszt e Richard Wagner - amicizia tra artisti, radiointesi, 22,15 Notiziario, 22,20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero, 22,30-23,15 Concerto della Radiorchestra.

MONTECENERI
17,30 Dischi, sottobraccio, a cura di Fava Florence, 18 Musica ricchiesta, 19 Con bro, 19,15 Notiziario, 20 Attualità canzonette,

23,10 Prokofiev: Pezzi per arpa, interpretati da Gérard Martini; Mussorgsky: Melodie, interpretate dal cantante René Bianco - della pianista Simona Gouat, 23,35 Chausson: Poema per violino e orchestra, op. 25, 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO
19,35 Oggi nel mondo, 20,05 Crochet radin sinfonico, 20,45 Impudico, alzatevi, 21,30 L'avete vissuto, 22,08 Concerto sinfonico diretto da Paul Paray, con la partecipazione del violinista Jascha Heifetz.

GERMANIA
MONACO

19,05 La Cappella Monacensis e un coro di fanciulli diretto da Kurt Brüggemann, 19,30 Sotto la lente d'ingrandimento: Osservazioni critiche, 19,45 Notiziario, 20 « Washington », quadro radiofonico di Hans-Joachim Metzger, 20,45 Musica musicale, 22 Notiziario - Commenti, 22,10 Specchio culturale, 22,40 Bruno Saenger e i suoi solisti, 23 Concorso notturno, Marcel Mihalovici: Toccata per pianoforte e orchestra diretta da Rudolf Albert (solisti Monique Haas); Gian Francesco Malipiero: Sinfonia n. 3 per orchestra, diretta da Mario Rossi, 24 Ultime notizie, 0,05 Musica in sordina, 1,05-5,20 Musica da Berlino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,35 Villaggio Pastoralzi nel Sussex, 20 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham, Haendel: Il Pastor fido, suite; Mozart: Sinfonia n. 36 in do (Linz), K. 425; Chabrier: España, rapsodia, 21 Serata natalizia in casa, 22 Notiziario, 22,15 « L'importanza di chiamarsi Ernesto », di Oscar Wilde, 23,45 Mahler: Quattro melodie, interpretate dal contralto Kathleen Kay e dal pianista Frederick Stone, 24 Notiziario, 0,06-0,36 Musica da camera.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb, 20 Notiziario, 20,30 « Orbita X », di B.D. Chapman, 131ª puntata, « a rete si chiude », 21 Varietà, 21,30 « Beyond our Ken », con Kenneth Horne, 22 Dischi presentati da Jack Jackson, 22,30 « The Ted Heath Show », 23,30 Notiziario, 23,40 Club delle 23,40, 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

13,15 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz, 14 Notiziario, 14,45 Mozart: Fantasia di minore K. 475, per pianoforte, interpretata da Valery Lloy, 15,15 Varietà musicale, 15,45 Concerto della pianista Valerie Tyrone, del fagottista Arthur Camden e del pianista Clifton Hewitt, Gaillard-Camden: Sonata per fagotto; Bach-Camden: Aria, per fagotto; Tcherpnin: Schizzo, per fagotto; Jan Kocian: Danza del serpente; Mussorgsky: Quadri di un'esposizione, 16,30 Canzoni e motivi di tutti i paesi, 17 Notiziario, 17,30 Concerto diretto da Vilem Tausky, Humperdinck: Ouverture e Cavalcata delle streghe, da « Hånsel e Gretel »; Bebbikov: « Danza del serpente », « Tre Suite natalizie »; Gilbert Vinter: Introduzione e Romanza, della Sinfonietta di Natale; Ernest Tomlinson: Valzer di Cenerentola; Smetana: Furiante e Danza dei commedianti, della Sposa veneta; 19 Notiziario, 20 Musica per tutti, con l'orchestra Hill Bowen, il complesso Montmartr diretto da Henry Krein, il Quartetto William Davies e Renata, 21 Notiziario, 21,30 « Beyond our Ken », con Kenneth Horne, 22 Tollefer e la sua fisarmonica, 23,15 Petula Clark, il pianista Joe Henderson e il Quartetto Ralph Dollimore.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19 Attualità, 19,30 Notiziario, 20 Concerto di musica rinascimentale, 21,15 Franz Liszt e Richard Wagner - amicizia tra artisti, radiointesi, 22,15 Notiziario, 22,20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero, 22,30-23,15 Concerto della Radiorchestra.

MONTECENERI
17,30 Dischi, sottobraccio, a cura di Fava Florence, 18 Musica ricchiesta, 19 Con bro, 19,15 Notiziario, 20 Attualità canzonette,

20,30 « A 1200 metri: terra che scotta », documentario sulla Calabria di Pia Pedrazzini, 21 Vittorio Fellegara: Otello per strumenti a fiato; Goffredo Petrassi: Quattro Inni Sacri, per voce maschile e orchestra; Mario Paragallo: « In Memoriam », corale e aria per coro misto e orchestra; Luigi Dallapiccola: Piccola musica notturna per orchestra da camera; G. F. Ghedini: Concerto dell'Albatoro, per violino, violoncello, pianoforte, orchestra e recitante, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Piccolo bar, con Giovanni Pellì al pianoforte.

SOTTISEN

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del mondo, 19,45 Piccola serenata, 20 « La morte ha un'alibi », dramma poliziesco di Georges Hoffmann, 21 Le Moulin sans souci, operetta di Serge Veber e Mac Cab, diretta da Paul Bonpus, 21,45 « Sul palcoscenico del mondo », attualità internazionale a cura di Jo Excoffier, 22,05 Haendel: a) Sonata in fa maggiore per violino e cembalo; b) Trio in sol maggiore per due oboi e basso continuo; c) Sonata in sol minore per flauto a becco e cembalo, 22,30 Notiziario, 22,35 Rassegna della televisione, 22,55 Jazz.

LE FIABE DI MASTRO LESINA

Volume I - Il campanaro Michele e il topolino e la campana vanitosa - L'orologio parlante - Il pastorello e gli amici del bosco - Il tesoro di Valpurga - Ritipi, pesciolino dalle pinne blu L. 800

Volume II - Medrano, gatto soriano - Storia con tante stelle di Nicolino, di Biagio e di una giostra - Il trenino Camillo - Fiocchi di neve - Piccola sinfonia d'infanzia L. 800

Volume III - L'orsacchiotto che non poteva dormire - La leggenda della luna - Sogno di una notte di Epifania - Il palloncino rosso - Una straordinaria avventura L. 1000

Volumi riccamente illustrati con tavole a colori e in bianco e nero.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

RADI - EDIZIONI RAI radiotelevisiva italiana
Via Arsenale, 21 - Torino



ASPIRINA
la piccola compressa dal grande effetto

2.000.000 di televisori inglesi

EKCOVISION

nella sola Europa!

Un primato di vendita che conferma un primato di qualità
Non teme confronti e non si guasta mai

Chiedete i listini illustrati presso i migliori negozi oppure a: EKCOVISION - viale Tunisia 43 - tel. 637-756 - 661-916 - Milano

PROGRAMMA NAZIONALE

6.35 Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio**
Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
Le Commissioni parlamentari

8 Segnale orario - **Giornale radio**
- Rassegna della stampa italiana
in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8.45-9 La comunità umana

11 — **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi delle Elementari): *L'albero di Natale*, racconto sceneggiato di Luciano Folgore
Bibliotechina, stremne librerie natalizie, a cura di Giacomo Cives e Alberto Manzi

11.30 * **Musica da camera**

11.55 La scuola dei nostri figli: colloqui con i genitori a cura di Giovanni Gozzer
IV - *La scuola della scelta* (interventi di Gesualdo Nosenigo e Ciriaco D'Elia)

12.10 Carosello di canzoni

12.25 Calendario

12.30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** -
Media valute - Previs. tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzio)

Appuntamento alle 13.30
TEATRO D'OPERA
(Benzina Supercortemaggiore)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di G. Confalonieri

14.30-15.15 **Trasmissioni regionali**

16 — **Previs. del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri

16.15 Programma per i ragazzi
La vetrina del libralo
a cura di Vana Arnould
Allestimento di Ugo Amodeo

16.45 R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

17 **Giornale radio**
Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17.30 **Incontri musicali**
Alfred Cortot, a cura di Manlio Miserochovi. V. Cortot e Schumann

18 — Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e della Associazione «A. Scarlatti» di Napoli:
CONCERTO diretto da FRANCO CARACOLLO
con la partecipazione dell'oboista Elio Ocvinlicoff e del cornista Filippo Pugliese
Purcell (Rielaborazione per orchestra da «Virginal» di Emilia Gubitosi): Suite, a) Entrata, b) Corrente, c) Minuetto, d) Adagio, e) Gavotta, f) Finale; Garguilo: Concerto per oboe e archi: a) Capriccio (Allegro piuttosto comodo), b) Favanna (Larghetto), c) Allegro con spirito: alla marcia; Hindemith: Concerto per corno: a) Moderatamente veloce, b) Molto veloce, c) Adagio assai; Piliati: *Bagatelle* per orchestra da camera: a) Marcia, b) Ninna nanna, c) Duetto (contrasto rusticano), d) Rondò-Valzer, e) Fine
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 10)
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)

Asa Briggs: *La folla nella rivoluzione francese*

19.35 **Piccoli dialoghi con i saggi**, a cura di Fortunato Pasqualino
XI. Seneca, moralista immorale

19.45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
L'ALCAIDE DI ZALAMEA
di Pedro Calderon de la Barca
Traduzione e adattamento di Giulio Pacuvio - Compagnia del Teatro Stabile della Città di Napoli
Re Filippo II Nino Marchesini
Don Lope de Figueroa Camillo Pilotto
Don Alvaro de Altdae, capitano Renato De Carmine
Sergente Renato Novarrini
La Chiappa Edda Valente
Rebollo Alessandro Sperà
Pedro Crespo Carlo Ninel
Juan Carlo D'Elmi
Isabella Anna Menichetti
Ines Maria Teresa Lauri
Don Mendo Mario Righetti
Nunno Mario Licasi
Uno scrivano Gherardo Ponepucci
Primo soldato Antonio Cocchia
Secondo soldato Gianni Spataro
Musiche di scena di Domenico De Paoli - Regia di Giulio Pacuvio (v. nota illustrativa a pag. 14)

22.45 **Duke Ellington e la sua orchestra**

23,15 **Giornale radio**
Fantasia di motivi

24 Segnale orario - **Ultime notizie** -
Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La storiografia antica
a cura di Santo Mazzarino
V. L'Asia e l'Ellade in Erodoto

19.30 **Novità librarie**
Il murattismo. Speranze, timori e contrasti nella lotta per l'unità italiana, di Fiorella Bartocchini, a cura di Giuseppe Talamo

20 — **L'indicatore economico**

20.15 * **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven (1770-1827): Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra
Solista Wilhelm Kempff
Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Paul van Kempen
G. Fauré (1845-1924): Pavane op. 50
Orchestra del Concerti «Lamoureux», diretta da Jean Martinon

21 — **Il Giornale del Teatro**, note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Il «Romancero»**
a cura di Elena Croce
Ultima trasmissione
* **Romances** lirici e novelleschi
Traduzioni di Mario Socrate

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-50 BENVENUTO IN ITALIA
Bievenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Memozzi e Riccardo Morelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare Italiana
13,20 **Antologia** - Da «Viaggio in Italia» di Michel Montaigne: «La grandezza di Roma»
13,30-14,15 * **Musiche di Vivaldi e Rousset** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 21 dicembre)

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?

15' Una musica per ogni età: dedicata ai ventenni (Supertrim)

30' Cucina e dottrina, di Diego Calcagno (Lavabiancheria Candy)

45' **Motivi in tasca** (Motta)

10-11 ORE 10: DISCO VERDE
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Nuove voci per la lirica: Soprano Maria Posa - 30': Sua Maestà il marito, di Dino Falconi - 45': Gli allegri complessi - Gazzettino dell'appetito (Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA
Il signore delle 13 presenta:

13 La città canora (Distillerie Ramazzotti)

20' La collana delle sette perle (Galbani)

25' **Fonolampo**: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30

40' **Scatola a sorpresa**: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' **Stella polare**, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

SECONDO PROGRAMMA

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' **Noterella di attualità**

14 — **Trastrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - **Giornale radio** delle 14.30

40' **Voci di ieri**, di oggi, di sempre (Aipigas)

14.40-15 **Trasmissioni regionali**

45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — **Panoramiche musicali** (Vis Radio)

15.30 Segnale orario - **Giornale radio** delle 15.30 - Previsori del tempo - Bollettino meteorologico

45' **Novità e successi internazionali** (Imperial - Paris - Pys - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti

16.30 **TEMPO DI MARZO**
Romanzo sceneggiato di Francesco Chiesa
Adattamento radiofonico di Ennio Capozucca
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Giacomo Colli
Prima puntata
(v. articolo illustrativo a pag. 19)

17 — **La Radiosquadra presenta da Acireale**
IL BUTTAFUORI
Rassegna di diettanti a cura di Luciano Rispoli (Palmolive-Colgate)

18 — **Giornale radio**
* **Appuntamento con Ray Martin**

18.30 **Sei voci e otto strumenti**
Lucia Altieri Nasillo, Feliciano Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Valdone
Complesso diretto da Armando Fragna

19 — **CLASSE UNICA**
Nicola Terzaghi - *Storia del teatro: il teatro antico: Il dramma classico*

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

TUTTOTO'
Canzoni, poesie, confidenze, ricordi (Persil)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Mike Bongiorno presenta**
IL SALVDANAI
Quiz-campionato per famiglie - Orchestra diretta da Beppe Mojetta - Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)

22 — **Il Giornale di «Canzonissima»**
a cura di Silvio Gigli

22.30 **Ultime notizie**

TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì

23 **Siparietto**
* **Allegretto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 par. a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 par. a m. 31,53
23.40-20: Musica per tutti - 2,36-1: Carloline dall'Avana - 1,06-1,30: Tre d'assi: Los Tres Diamantes - Eartha Kitt - Domenico Modugno - 1,34-2: Canzoni italiane nel mondo - 2,06-2,30: Viaggio sentimentale - 2,36-2: Duetti e cori da opere - 3,06-3,30: David Rose e la sua orchestra - 3,36-4: Carnet di ricordi - 4,06-4,30: Un po' di swing - 4,36-5: Solisti celebri: Gioconda De Vito e Walter Gieseking - 5,06-5,30: Fantasia musicale - 5,36-6: Tra jazz e melodia - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - NB: Tra un programma e l'altro breve notiziario.

FALQUI

basta
la parola!

Per l'equilibrio
delle funzioni intestinali

FALQUI

il dolce confetto di prugna

RISO CURTI

il riso superiore,
garantito
da una perfetta
confezione.

Ricordate:
RISO CURTI
in ogni casa.

RISCALDATORI «LUSOL» A RAGGI INFRAROSSI

Il riscaldamento ideale dei tempi moderni!
● Calore sano e naturale come il sole
● Consumo ridottissimo
● Calore immediato all'accensione
Come si usa la luce elettrica quando occorre
così si usano i riscaldatori «LUSOL»
Lampade a raggi ultravioletti «ULSO»

Gratis cat. B — Ing. M. ANDREINI & C. - MILANO (AFori)
Via L. Martini, 8 - Telef. 6.450.624

TELEVISIONE

martedì 22 dicembre

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

- a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 14,10: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

- a) 14,55: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15,25: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

Fausto Tommei - Realizzazione di Alda Grimaldi

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 LA TERRA: MONDO VIVO

Strati terrestri

19 — IL MEDAGLIONE

Novella sceneggiata

Regia di Eddie Davis

Produzione: Ziv Television
Interpreti: Adolphe Menjou, Edith Evanson, Peter Hansen

19.30 SAN GIORGIO E LA SPERANZA

Regia di Gian Luigi Polidoro

La trasmissione illustra le molteplici attività della Fondazione Cini, che ha sede nella storica abbazia veneziana di San Giorgio Maggiore.

19.40 ALESSANDRO PETÒFI
a cura di Pearl Josephine D'Ormei e Aivise Sapori
Regia di Man M. Von

Nell'anno in cui ricorre il centodecimo anniversario della morte sul campo del più illustre poeta ungherese, legato all'Italia da tanti e così stretti vincoli, la trasmissione ne rievoca la romantica esistenza e la fulgida figura di scrittore, di patriota e di soldato.

20.05 IN FAMIGLIA

a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACESA

20.30 TIC-TAC

(Ramazzotti - Fonderie Filiberti - Gibbo Souple - Pasta Combattenti)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Motta - Linetti Profumi - Falqui - Durban's)

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) NATALE NEL MONDO

Presenta Eida Lanza
Coreografia di Elisa Bertolla - Regia di Cesare Emilio Gaslini
Le suggestive e caratteristiche feste, i riti tradizionali, i doni, i dolci, le musiche: un album natalizio composto con i motivi e le immagini di lontani Paesi

b) Dal Palazzo del Ghiaccio di Torino

IL CIRCOLO DEI CASTORI

Numero speciale dedicato al Natale, presentato da Febo Conti con Enza Sampò - Partecipa

Un originale
televisivo di Luigi Candoni

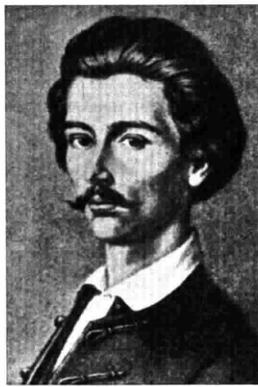
NESSUNO È SOLO

Il personaggio più significativo di tutta la vicenda è un tal Mariano che, dopo aver prestato servizio nell'aeronautica, durante la guerra è tornato a Serradifalco (in Sicilia) fra la sua gente; e qui, per difenderla, per assicurare a se stesso e agli altri la possibilità di sopravvivere in quei giorni di dolore e di miseria egli si è macchiato di un grave delitto: ha ucciso un uomo. Ma a tormentarlo non è tanto il fatto d'aver eliminato un uomo odioso, colpevole di soprissi nei confronti di gente bisognosa, quanto d'averlo vigliaccamente colpito alle spalle. È naturale che il delitto non rimanga a lungo impunito: giunge infatti alla grotta l'uomo più te-

muto di tutta la zona, don Liborio, deciso a far luce, coi suoi uomini armati, intorno al sanguinoso avvenimento. Chi prende le difese di quel gruppo di persone spaventate, ma capaci di mantenere il più assoluto silenzio pur sotto la pressione di gravi minacce, è Vanni Falco, fratello di Mariano, ma assai diverso da lui. Vanni è un pregiudicato — ha ucciso per motivi d'onore — che si lascia facilmente lusingare dalle promesse di don Liborio e scende a patteggiamenti con lui. Non è un cattivo questo Vanni Falco, ma è un giovane sbandato e deluso come tanti che cerca disperatamente di salvarsi dal disordine portato da una difficile guerra. L'av-

venimento risolutivo della drammatica situazione è rappresentato dall'arrivo nella grotta di un disertore, travestito da sacerdote, la cui presenza ha il potere di rianimare tutti quei miseri, disposti a vedere nella figura del prete l'unico saldo rifugio fuori da ogni terrena confusione. Col sorgere del mattino — è lo storico 10 luglio 1943, giorno dello sbarco degli americani nell'isola — pare che una realtà nuova, più consolante sia giunta a ridare speranza a tutti, assopendo ogni rancore e smania di vendetta: così almeno vuole l'ottimistica soluzione di questa storia siciliana, terzo premio al recente concorso RAI per originali televisivi.

I. M.



Il poeta ungherese Alessandro Petöfi al quale è dedicato il programma che va in onda alle 19.40

21 — NESSUNO È SOLO

Originale televisivo di Luigi Candoni

Personaggi e interpreti (in ordine di apparizione):

Mariano Mario Valdemarin
Rosa Giovanna Galletti
Zagara Alida Cappelletti
Nunziato Arturo Bragaglia
Liborio Fosco Giachetti
Vienna Vinni Rita
Vanni Mario Erpicchini
Caloro Sandro Merli
Gabriele Renato De Carne
Regia di Enrico Colosimo

22 — CINELANDIA

Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini, a cura di Pernaldo Di Giannattonio

22.30 MADE IN ITALY

L'industria dolciaria

22.50 TELEGIORNALE

Edizione della notte

JOLLY

SENSAZIONALE!

GRATIS 20 DISCHI MICROSOLCO 45 giri

a chi acquista una di queste FONO-VALIGIE

La **POKER RECORD**, data la forte richiesta, continua la sua vendita straordinaria onde dare la possibilità a tutti di ascoltare i suoi dischi e offre pertanto a prezzi di réclame una di queste eleganti FONO-VALIGETTE a 4 velocità con altoparlante incorporato, E IN PIÙ VI REGALA 20 DISCHI microscolco, a 45 giri, dei più bei successi della musica leggera.

Modello **JOLLY**
complesso EUROPHON
4 velocità - altoparlante incorporato
Garanzia esclusiva: 1 anno
SOLE LIRE 17.000 (imballo e trasporto compresi)

Modello **JOLLY lusso**
complesso LESA
4 velocità - altoparlante incorporato
Garanzia esclusiva: 1 anno
SOLE LIRE 21.000 (imballo e trasporto compresi)

Scegliete il modello che preferite e inviateci una cartolina postale col Vostro nome e indirizzo. Entro pochi giorni riceverete a casa Vostra valigetta scelta, con i 20 dischi di regalo, contrassegno. Pagherete solo quando il postino Vi porterà a casa il pacco. Ma affrettatevi, perché l'offerta è valida solo fino a esaurimento delle scorte. Spedite la cartolina oggi stesso!

POKER RECORD - GRATTACIELO VELASCA/r - MILANO - TELEFONO 860168

JOLLY LUSO

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik aus Skandinavien - Kunst-und Literaturpiegel - Das sanfteste Gesetz - von Rudolf Hagelstrange - Musikalischer Cocktail (Nr. 50) (Bolzano 3 - Bolzano 4) e collegati dell'Alto Adige).

20.15-21.20 « Berlin '59 - Die Stimme einer Stadt » (1. Folge) von Gottfried Paulsen. (Bandaufnahme des Senders Freies Berlin) - Operettenmusik - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano 4) e collegati dell'Alto Adige).

FRUILE-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia e Giu-Transmissione musicale e gioliana - Transmissione musicale e gioliana dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 L'allegro pentagramma: Buschi Ivory Rag; Brooks: Some of these days; Carosone: Mo vene Natale; La Rocca: Original Dixieland one-step; Darin - Murray: Splash splash; Trovajli-Giacobetti: Lo zaino di Johnny Smith; Guzman: El negrito del batey; Lops Bernazzar: A quaterna; Toledo: Samba fantastico - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

17.05 « Un'ora in discoteca » - Un programma proposto da P. Vittoriano Maritan - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

18.05-18.15 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programma - 7.30 « Musica leggera - Nell'intervallo » (ore 8) - Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza

impego, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 « Armando Sciascia e la sua orchestra - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - « Ballate con noi » - 18 Classe unica: Antonio Penko: I rettili e gli anfibi estetici: (16) - « Il coccodrillo del Nilo » - 18.10 « Stravinski: « La cagna della primavera » - 18.45 Sagra della Russia pagana - 18.45 Canzoni popolari slovene - 19 Scuola ed educazione: « Famiglia e scuola », di Giovanni Theuerschuh - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 « Rassegna di successi - 21 Gli scrittori del terrore: J. G. Vandel: a cura di Franc Jaze - ind. di Melodie dalle riviste - 22 Arte e vita: La « XVI Biennale Nazionale di Milano », di Augusto Cernigoi - 22.15 I compositori jugoslavi: Milan Prebenda, a cura di Paolo Mercù - 22.45 « Ballo di sera - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti - Cristiano. Notiziario - « La Milizia di Cristo: » - « Domenicani » di Titta Zarra - Silografia - Pensieri della sera di P. Gabriele Adami. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
19.15 Notiziario. 19.48 Strade di Natale. 20.20 Pagine in musica. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Arabella, di Riccardo Strauss, diretta da Joseph Keilberth. 22.30 Colloqui André Chamson: Francine Leullier. 22.50 Jazz. 23.15 Notiziario. 23.20-24 « Due uomini a Manhattan », film di Jean-Pierre Melville.

III (NAZIONALE)

20 Concerto di musica da camera diretto da Pierre Capdevielle. Schubert-Webem: Sei Danze tedesche; Mozart: Concerto in la, K. 488, per pianoforte e orchestra (Solista: Dominique Merlet); Mahler: « Kindertotenlieder », (solista: Ethel Semser); Schoenberg: Seconda sinfonia da camera. 21.45 Musica di Vivaldi. 22 « Belle lettere », rassegna letteraria radiofonica diretta da Robert Ballet. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Ultime notizie da Washington. 23.13 « Risultati positivi e negativi dei cristallismi », Concilio di Trento. Dibattito.

MONTECARLO

19.35 Oggi nel mondo. 20.05 « J'ai deux amours », con Joséphine Baker. 20.35 « Super-Boum », 21 « Solo contro tutti », 22 « La lampadina che non volle suonare », commedia medioevale di S. Cornillac Rocca.

GERMANIA

MONACO

19.45 Notiziario. 20 « Santa Cruz », romanzo di Max Frisch (regia di Friedhelm Ortman). 21.20 Musica della sera diretta da Schmidt-Boelcke. Dvorak: Due danze slave; Nicodé: Quadrili del sud, suite. 22 Notiziario - Commenti. 22.10 La Chiesa e il mondo: « L'attesa della redenzione dell'umanità », di Adolf Köberle. 22.25 Selezione di dischi. 23.15 Musica da ballo tedesca. 24 Ultime notizie. 0.05 Musica da camera. Frédéric Chopin: Sonata in si minore per pianoforte, op. 58 (Nikita Magaloff); Ernst von Johanyai: Quintetto in do minore per pianoforte, 2 violini, viola e violoncello op. 1 (Hans Prieznigitz Reinhold Barchet; Willy Behl; Hermann Wilschfelder; Helmut Zeimann). 1.05-5.20 Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.55 « La vedova allegra », operetta in tre atti di Franz Lehar, diretta da William Reid. 22.15 E. Arnot Robertson e Frank Muller sfidano Nancy Spain e Denis Norden. 23.15 Mozart: Variazioni su « Unser dummer Pöbel meint », K. 455, eseguite dalla pianista Susan Tunnell. 23.30 Poesie natalizie lette da Robert Donat. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Interpretazioni del trio « Lyric ». Haydn: Trio in re; Cyril Scott: Trio.

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 « La famiglia Archer », di Max Beer. 20.15 « The Merry Widow », di Franz Lehár, diretta da William Reid. 21 La mezz'ora di Tony Hancock. 21.30 « The Dreaming Suburb », di R. F. Dolderfield. 11° episodio. 22 Dischi presentati da Alan Del. 22.30 Concerto diretto da Carmen Dragon. Maestro del coro Alan G. Melville. All'organo: Charles Spinks. 23.30 Notiziario. 23.40 Serenata notturna.

ONDE CORTE

6 Notiziario. 6.15 Dischi per una bella domenica. 6.45 Musica di Ciaikovsky. 7 Notiziario. 7.30 « The Beryl Coronet », di Sir Arthur Conan Doyle. Acclamazione radiofonica di Michael Hardwick. 8.30 Tollefson e la sua fisarmonica. 8.45-9 Concerto sinfonico diretto da Peter Mooney. Cantate e musica natalizi di ieri e di oggi. 10.15 Notiziario. 10.45 « Beauty and the Beast », con Kenneth Home. 11.15 Canzoni natalizi per i più piccoli. 11.30 Motivi preferiti. 12 Notiziario. 12.30 Concerto diretto da George Weldon. Chabrier: España, rapsodia; George Weldon: « Suo Gan », ninna nanna gallesse; Johann Strauss: Il bel Danubio blu; Valzer; Liszt: I Preludi, poema

MOSTRA MOBILIO IMEA - CARRARA



375.000 176.000 158.000

A CARRARA MOSTRA MOBILI I.M.E.A. chiedete catalogo RC/51 illustrato di 100 ambienti, inviando L. 1000 anche in francobolli. Consegna ovunque gratuita. Pagamenti anche lunghe rateazioni senza anticipo, senza cambiali. PARTICOLARI AGEVOLAZIONI ACQUISTI PERIODO NATALIZIO. Scrivere indicando chiaramente: indirizzo, professione.

sinfonico; Grieg: Due melodie etieliche. 13.30 Ballate natalizie gallesi. 14 Notiziario. 14.45 Sidney Sax and the Harlequins. 15.15 Handa across the Sky, opera di Antony Hopkins, su testo di Gordon Snell, diretta dall'Autore. 16 « Come back Jack », commedia radiofonica di David Turner. 17 Notiziario. 17.30 Musica richiesta. 18 Tollefson e la sua fisarmonica. 18.15 « La vallata canora », con la partecipazione del cantante Ian Wallace e il coro maschile di Penderys, diretto da Arthur Duggan. 19 Notiziario. 19.30 Varietà. 20 Haendel: « Il Messia », parte I. 21 Notiziario. 21.25 Melodie del passato presentate da P. Martin. 22.15 « La vedova allegra », operetta in tre atti di Franz Lehar. Atto III. 22.45 Geoffrey Wallis al pianoforte. 23.15 Ronnie Aldrich and the Squadronaires. 24 Notiziario.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 11 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 11.15 « Dagli amici del sud », a cura del prof. Guido Calgari. 11.30 Concerto diretto da Ottavio Nussio. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore per violino, violoncello e archi; Monteverdi-Raspighi: Lamento di Arianna, per soprano e orchestra; Gian Luca Tocchi: Ariacchino, divertimento con musiche di Zipoli, Durante, Galuppi, per arpa e orchestra da camera. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.10 Negro Spirituals da concerto. 13.30-14 « Il trampolino », triplo salto musicale di Jerko Tognola. 16 Tè danzante. 16.25 « Carroussel », produzione di Radio Stoccarda, presentata al Concerto « Triumph-Variété », di Montecarlo. 17.30 « Storia della scuola ticinese », del professor Felice Rossi. 18 Musica ri-

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto della Radiorchestra. Vivaldi: Delle « Quattro stagioni »; L'Inverno; Schumann: Introduzione e allegro per pianoforte e orchestra; Dvorak: Sinfonia

n. 4 in sol maggiore; Roussel: Suite in fa. 21.20 Lieder di Hugo Wolf su poesie di Goethe. 21.40 La drammatica contemporanea. 22.15 Notiziario. 22.20-23.16 Serenata leggera.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 11 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 11.15 « Dagli amici del sud », a cura del prof. Guido Calgari. 11.30 Concerto diretto da Ottavio Nussio. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore per violino, violoncello e archi; Monteverdi-Raspighi: Lamento di Arianna, per soprano e orchestra; Gian Luca Tocchi: Ariacchino, divertimento con musiche di Zipoli, Durante, Galuppi, per arpa e orchestra da camera. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.10 Negro Spirituals da concerto. 13.30-14 « Il trampolino », triplo salto musicale di Jerko Tognola. 16 Tè danzante. 16.25 « Carroussel », produzione di Radio Stoccarda, presentata al Concerto « Triumph-Variété », di Montecarlo. 17.30 « Storia della scuola ticinese », del professor Felice Rossi. 18 Musica ri-

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Concerto di musica viennese diretto da Isidore Karr. Solisti: soprano Flora Wendt mezzosoprano Irène Rosé; baritono Aimé Doniat; violinista Paul Godwyn. 20.30 « Il processo per l'ombra del fiasco », di Friedrich Dürrenmatt. Versione francese di Jean-Pierre Porret. 22.10 Boccherini: Trio per archi in sol maggiore; Mozart: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte. 23.30 Notiziario. 23.35 Un poeta della canzone: « Yves Sandrier ». 23.12-23.15 Musica patriottica.

SALAMI ZAMPONI COTECHINI

NEGRONI

...quando è Negroni è buono!

NEGRONETTO

elchim all elettrodomestici

di maggior successo nel mondo

Mod. PH/8 L. 6.600

Mod. PH/3 AN L. 4.800

infrangibili - in nailon rodiatece

con sole 300 Lire

l'enorme consumo del Mercato Comune Europeo, oltre sette milioni di lattine, ci ha consentito il prezzo eccezionalmente ridotto di 300 lire la lattina da 550 gr.

facile da stendere, non lascia impronte - estremamente resistente, lavabile:

rappresenta il punto d'arrivo delle soluzioni più moderne per la manutenzione della casa.

chiedetela al vostro fornitore

MECERA

LIQUIDA PER IL MERCATO COMUNE

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** - **La Radio per le Scuole** (per il primo ciclo della Scuola Elementare)
Un giocattolo a tutti i bambini, fantasia radiofonica di Mario Del'Arco
I bimbi conversano, a cura di Stefania Plona
- 11.30** * **Musica operistica**
Donizetti: *Don Pasquale*: Sinfonia; Ponchielli: *La Gioconda*: «Cleò e mar»; Rossini: *L'italiana in Algeri*: «Per lui che adoro»; Verdi: *Aida*: «O terra addio»
- 11.55** In collegamento con la Radio Vaticana dalla Sala del Concistoro **MESSAGGIO DI SUA SANTITÀ GIOVANNI XXIII IN OCCASIONE DEL NATALE**
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... *vial* (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute - Prev. del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13,30
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16** - *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Zufri
Fiaba di Giuseppe Fanciulli
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45** Il quarto d'ora Durium
Voci e canzoni in voga (Durium)
- 17** **Giornale radio**
Parigi vi parla
- 17.30** **Pergolesi: Concertino in la minore n. 3, per archi**
a) Grave (a cappella), b) Andante, c) Vivace (Violinisti: Roberto Micheli, Felix Ayo - Complesso «I Musicisti», diretto da Renato Fasano)
Tortone: *Paulo Uccello*, poema sinfonico per grande orchestra, sul «Poema Francescano» di G. Pascoli
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Bonavolontà
- 18** - **La settimana delle Nazioni Unite**
- 18.15** **MUSIC HALL**
Musica sprint
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
Ribalta piccola (18,30)
L'avvocato di (18,55)
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
Varietà Carisch (19,05)
(Carisch S.p.A.)
- 19.45** *Aspetti e momenti di vita italiana*
- 20** - * **Musiche da riviste e commedie**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto da camera
Beethoven: *Settimo in mi bemolle maggiore op. 20*: a) Adagio-Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Tempo di minuetto, d) Tema con variazioni (Andante), e) Scherzo (Allegro molto vivace), f) Andante con moto alla marcia (Membri dell'Orchestra di Vienna)
(Registrazione effettuata dalla Radio Austria il 13-8-1959 dal «Festival di Salisburgo 1959»)
- 21.45** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.30** **Danze popolari rumene**
Drago: *Suite di danze popolari*: a) Hodoroga, b) Zdranganita, c) Ciobanasi, d) Pe pdran, e) Briul, f) Batuta I e II, g) Salcloara, h) Briul (Pianista Elena Marzeddu); Costantinescu: *Da «Tre danze sinfoniche rumene»*: a) Ciobanasi, b) Oteneasca (Orchestra Radio Sinfonica, diretta da George Georgescu)
- 22.45** **Chi conquistò il Polo Nord?**
Un segreto non ancora svelato a cura di Giansiro Ferrara (v. articolo illustrativo a pag. 16)
- 23,15** **Giornale radio**
Panorama di successi
Cantano: Gloria Christian, Betty Curtis, Johnny Dorelli, Aurelio Fierro, Natalino Otto, Nilla Pizzi, Lauro Raffo, Lilian Terry, Claudio Villa
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
L'evoluzione dell'elettrodinamica a cura di Alessandro Alberigi II. - *L'apogeo dell'elettrodinamica classica*
- 19.30** **La Rassegna Cinema**
a cura di Enrico Rossetti
Bergmann l'autore dell'anno - Giallo Italiano - Candidati per i nastri d'argento - Cinema francese in lutto
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel (1685-1759): *Sonata in mi maggiore op. 1 n. 15* per violino e continuo
Adagio cantabile - Allegro - Largo - Allegro non troppo
Jascha Heifetz, violino; Emanuel Bay, pianoforte
L. Boccherini (1743-1805): *Quintetto in re minore op. 25 n. 1* per archi
Larghetto, Allegro - Minuetto - Rondò (Allegretto)
Esecuzione del «Quintetto Boccherini»
Guido Mozzato, Arrigo Pelliccia, violinisti; Luigi Sagrati, viola; Nerio Brunelli, Arturo Bonucci, violoncelli
C. Debussy (1862-1918): *Sei Preludi per pianoforte* (dal Primo Libro)
Damasque de Delphe - Volles - Le vent dans la plaine - Les sons et les parfums tourment dans l'air

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onde Medie, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione: **8-50 BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Menozzi e Riccardo Morbelli

8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** «De « Società, lingua e letteratura d'Italia » di Giacomo Leopardi: « Firenze non è arbitra della lingua italiana »
13,30-14,15 * **Musiche di Beethoven e Fauré** (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 22 dicembre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni
30' In giro per il mondo, con Michele Serra (Lavabiancheria Candy)
45' Voci amiche (Motta)
- 10** - **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Una americana a Roma: Carol Danell 30': Il mondo ha bisogno di poeti, di Vincenzo Talarico - 45': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito
12,10-13 **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
Sarò breve, un programma minimo di Mino Caudana (18 Isotabella)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

- 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Stimmenthal)
- 45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55' Notorella di attualità
- 14** - **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Adipagas)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
45' Giuoco e fuori giuoco
15 - Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Album fonografico Royal (Società Dischi Royal)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Vocabolario parlato, di A. M. Romagnoli
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Schedario: I 350 anni di Pulcinella
- 17** - **INVITO ALLA CANZONE**
Un programma dell'orchestra melodica diretta da Nello Segurini
Presentano Olga Fagnano e Nunzio Filogamo
- 18** - **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Norrie Parom, Bruno Martino, Xavier Cugat, Billy Vaughn, i cinque Menestrelli, Billy May
- 19** - **CLASSE UNICA**
Aroldo De Tivoli - Corpi in moto e corpi in equilibrio: La coppia di forze
Widar Cesarini Sforza - Il diritto e il torto: Guerra e giustizia

INTERMEZZO

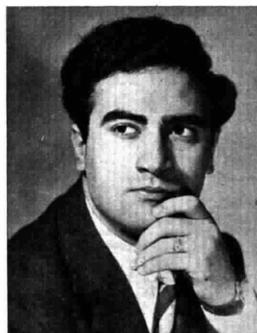
- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
David Carrol e la sua orchestra

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** In collegamento con la TV:
Garinei e Giovannini presentano *Della Scala* con Nino Manfredi e Paolo Panelli in
- CANZONISSIMA**
Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno
Realizzato con la collaborazione di Verde e Wertmüller
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Regia di Antonello Falqui
Al termine: Ultime notizie
- 22.30** **1891 VIGILIA D'ITALIA**
Cento anni fa nelle voci di oggi
Inchiesta di Mario Pogliotti e Sergio Zavoli
- 23** **Siparietto** - * **Notturnino**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

• **NOTTURNO DALL'ITALIA**: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,44-30. Vacanza per un contadino - Ritmi sulla tastiera - 8,26-1; Radd musicale: da S. Francisco a Rio de Janeiro - 1,06-1,20; Voci e chitarre - 1,24-2; Usole d'oro - 2,06-2,30; Finishes musicali: Jerry Carretta - Johnny Ray - Piero Umiliani - Tonina Torricelli - 2,34-4; Firenze non è arbitra della lingua italiana - 3,36-4; Napoli di ieri e di oggi - 3,54-4; Sinfonia - 4,04-4,30; Voci e strumenti - 4,34-5; Dal tango al rock and roll - 5,04-5,30; Cocktail di successi - 5,34-6; Musica varia - 6,04-6,38; Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Il basso Ugo Trama che partecipa al concerto di prose e musiche natalizie, in programma alle 19.20

tata dal Mago Zurlì e dai suoi giocattoli animati.
Regia di Elisa Quattrocchio

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 BUONE FESTE, SIGNORI

Divagazione sull'umorismo natalizio, a cura di Franco Bergamasco

Una rapida scorsa attraverso le più gustose vignette e battute umoristiche d'ogni paese ispirate alle tradizioni e alle usanze natalizie.

19 — LA NATIVITA' DI GESU' CRISTO

La trasmissione illustra la meravigliosa vicenda della Natività attraverso un gruppo eccezionale di opere d'arte dei più grandi Maestri del Rinascimento fiammingo.

19.20 Dall'Aula Borrominiana dell'Oratorio Secolare di San Filippo Neri e Santa Maria in Vallicella in Roma:

CONCERTO DI PROSE E MUSICHE NATALIZIE

Marco Marazzoli (sec. XVII - revisione Pier M. Capponi):

Litanie per l'Oratorio Vespertino per coro e organo
Dialogo della Natività per soli, coro e strumenti
Solisti: Bruna Rizzoli, soprano; Felice Luzi, tenore; Ugo Trama, basso

Haec Laus pro Nativitate Domini (elaborazione di testi drammatici originali del sec. XIII-XIV a cura di Luisa Fiore - Supervisione di Paolo Toschi)

Maria Elena da Venezia
Giuseppe Carlo d'Angelo
Ubaldo Lay

I Re Magi Sittano Tranquilli
Riccardo Cacciolla

L'Angelo Antonio Crast
Il Pastore Mario Colli

La Pastorella Gianna Giachetti
Il Pastorello Piero Cicoletti
L'Albergatrice Giovanna Miceli

L'Albergatore Giovanna Miceli
Tullio Altamura

Marco Marazzoli (rev. Pier M. Capponi):

Dialogo della Circoncisione per soli, coro e strumenti

Solisti: Bruna Rizzoli, soprano; Felice Luzi, tenore; Ugo Trama, basso

Alma Redemptoris Mater a 10 voci concertato

Solisti: Giselle Marziale, cembalo; Paolo Leonori, viola da gamba; Giuseppe Agostini, organo

Coro Vallicelliano diretto da Antonio Sartori
Regia di Walter Mastrangelo

(vedi articolo illustrativo a pag. 11)

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Cotonificio Valle Susa - Davide Caremotti - Persiti - Gallette)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Camey - Lanerossi - Brodo (Althea - Nestlé Cioccolato)

21 — Garinei e Giovannini presentano

Della Scala
con

Nino Manfredi e Paolo Pannelli in

CANZONISSIMA

Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno

Realizzato con la collaborazione di Verde e Wertmüller

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Don Lurio
Costumi di Danilo Donati
Scene di Cesarini da Senigallia e Gianni Villa
Regia di Antonello Falqui

22 — VESTIGIA ROMANE NEL MARE DI SIRACUSA

Servizio di Andrea Pittiruti

22.30 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità
Realizzazione di Nino Musu

22.50 TELEGIORNALE

Edizione della notte

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale

Primo corso:

a) 13.30: *Storia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto

b) 14: *Esercizi di Lavoro e Disegno tecnico*
Prof. Nicola Di Maccio

14.30: *Fantasia di Natale*

Spettacolo offerto agli allievi di Telescuola dai burattini di Maria Signorelli

Secondo corso:

a) 15: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

b) 15.30: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) Il Teatrino dei 7 Colli diretto da Rodolfo Crociani presenta:

CAROSELLO NATALIZIO
con Papà Natale, Settecollino, pastori, zampognari, animali parlanti e molti altri simpatici personaggi

Testi di Luciano Folgorate

Animatori: Fratelli Ferraiolo

Scene di Giovanni Cruciani, Parisini e Talozzi

Realizzazione di Luigi Di Gianni

b) **LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN**

Vigilia di Natale
Telefilm - Regia di Douglas Heyes

Distribuzione: Screen Gems

Interpreti: Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer e Rin Tin Tin

c) **IL PAESE SENZA PRESEPIO**

Fiaba natalizia di Guglielmo Zuconi, presentata

UN DIPLOMA per RAGIUNIERE, GEOMETRA, MAESTRO ED OGNI ALTRO TIPOLO SCOLASTICO ottenute con poca spesa in breve tempo facilmente studiando per corrispondenza in casa vostra con l'ISTITUTO SCOLASTICO di ACCADEMIA - viale Regina Margherita, 101-D - Roma - Rate mensili Iriscrivibile - Richiedete opuscolo gratuito.

fonovalige

Per chi ama il disco la stessa preferita è una FONOVALIGE FARPISA
Con la FONOVALIGE FARPISA registrate un'emozione!

Che dopo pochi incroci per il parlante esente di ogni tipo di distorsione a 75-80-90-100 giri

FARFISA
FARFISA - Strumenti Musicali - ANCONA

Dentiere ben equilibrato si ottengono con l'uso di Orasiv. Lo super-polvere che facilita la masticazione e la pronuncia. Nelle farmacie.

ORASIV

Quest'anno regalate una bilancia pesapersone

E' il regalo più originale più pratico, più adatto a farVi ricordare a lungo e con simpatia. E' in vendita nei migliori negozi per sole lire

4.950
in sei colori differenti.

pesapersone

LAGOSTINA

Se il Vostro problema è la cucina, regalate una batteria in acciaio inossidabile con fondo

THERMOPLAN

Chiedete la bellissima confezione regalo in acciaio inossidabile

LAGOSTINA

CANZONISSIMA: CLASSIFICA E VINCITORI

DA 1 A 63

1. Piove
2. Arrivederci
3. Vecchio frack
4. Cerasetta
5. Io sono il vento
6. Nessuno
7. Vieneme 'nnonno
8. Suonno a Marechiaro
9. Io
10. Meravigliosa labbra
11. Notte... lunga notte
12. Ritroviamoci
13. I sing 'ammore
14. Love in Portofino
15. Guarda che luna
16. Sarà chi sa!
17. Lazzarella
18. Tornerai
19. Vogliamoci tanto bene
20. Firenze sogna
21. Tua
22. Resta cu 'mme
23. La verità
24. Julia
25. Addio Maria
26. Farfalle
27. Come pioveva
28. Solitudine
29. Atene
30. Carina
31. Anema e core
32. Grazie dei fiori
33. Marechiaro
34. Una maria in fa
35. Tu vuoi così
36. Guaglione
37. Usignuolo
38. Mbraccio a te
39. Come prima
40. Accussi
41. Signora fortuna
42. Amorevole
43. Conoscerti
44. Padrone d' 'o mare
45. Tutte le mamme
46. Giamaica
47. Malinconico autunno
48. Concertino
49. Come le rose
50. Malatia
51. Eri piccola così
52. Lontano da te
53. O sole mio
54. Pasqualino Maraja
55. Tuppe tuppe mariscia
56. Ghiaccio bollente
57. Tintarella di luna
58. Brivido blu
59. pari merito
60. Labbra di fuoco
61. Musetto
62. Non partir
63. Donna
64. Che bambola!

I VINCITORI DELLA NONA ESTRAZIONE

- Maria Luisa Lupi - Via Ripe Ticinese, 93 - Milano - Tagliando Z 02896 - Vince lire 1.000.000.
- Rosy Pesolini - Viale Stazione, 1 - Brescia - Tagliando D 84789 - Vince lire 500.000.
- Nicola Vivarelli - Via 2° Spineto, 2 - Minervino Murge (Bari) - Tagliando AF 86179 - Vince lire 100.000.
- Orlando Mazzioli - Via F. Cavallotti, 43 - Taranto - Tagliando F 31097 - Vince lire 100.000.
- Giuseppe Trifoglio - Via C. Fincato, 15 - Verona - Tagliando H 31245 - Vince lire 100.000.
- Carla De Paoli - Via Roma, 45 - Trento - Tagliando L 14518 - Vince lire 100.000.
- Paola Ripamonti - Via Pistrucelli, 25 - Milano - Tagliando C 64235 - Vince lire 100.000.
- Signoretto - Via Carducci, 73/A - Mestre (Venezia) - Tagliando E 46681 - Vince lire 100.000.
- Virginia Pistoni - Via Cattaneo, 17 - Novara - Tagliando V 59291 - Vince lire 100.000.

ESTERE

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1554 - m. 1931;
Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3;
Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19.15 Notiziario. 19.30 Orchestre
Eddie Barclay e Kurt Best. 20
« Fleurs de pavés, brins de
lilas », a cura di Pierre Mac
Orlan. 20.30 Da Ginevra: Mi-
nistero della Natura, per soli,
coro e orchestra di Frank Mar-
tin, diretto da Ernest Ansermet.
22.45 Dischi. 22.50 Jazz
« Champs-Élysées », varietà
e jazz. 23.15 Notiziario. 23.20
La voce dell'America. 23.40-24
Dal Danubio alla Senna.

III (NAZIONALE)
Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s.
1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s.
1070 - m. 280; Kc/s. 1241 -
m. 241,7; Limesges Kc/s. 1349 -
m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202;
Lyon, Rennes Kc/s. 1241 -
m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4;
Kc/s. 1484 - m. 202; Strasbourg
Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse
Kc/s. 944 - m. 202; Marseille
Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg
Kc/s. 1277 - m. 234,9; Nancy
Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nan-
cy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19.01 La voce dell'America. 19.16
Beethoven: Sonata in fa minore,
op. 57. Appassionata; Borodin:
Il Principe Igor, ouverture e danze. 20
Anatolico francese: « Obineau »,
a cura di George Charbonnie.
21 Tête d'or, di Paul Claudel.
Musica di Arthur Honegger.
22.46 notizie e commenti.
23.05 Ultime notizie di Wash-
ington. 23.10 Dvorak: Sinfonia
n. 5 in mi minore. « Del
Nuovo Mondo ». 23.53-24 No-
tiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035
m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)
19.35 Oggi nel mondo. 20,05
Parata Martini. 20.35 Club dei
concertisti. 21,15 Lascia o
raddoppi. 22,08 Mireille, opera
di Charles Gounod.

GERMANIA

MONACO
(Kc/s. 800 - m. 375)
19.05 Walter Reinhardt e la sua
orchestra. 19,45 Che cosa ne
dite? 19,45 Notiziario. 20
Messaggio Natale. 21,30
Giovanni XXIII. 20,15 Can-
zoni di Natale nel mondo.
22 Notiziario. Commenti.
22,10 Lettura nuovi libri.
22,40 Beethoven: Serenata in re
magg, per violino, viola e vio-
lonecello, op. 8 (Günther Kehr,
Georg Schmid, Leo Koszelyny).
23,15 Jazz Journal: Musica
richieste. 24 Ultime notizie.
0,05 Melodie e canzoni. 1,05-
5,20 Musica da Muehlacker.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scot-
land Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales
Kc/s. 881 - m. 340,5; London
Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s.
1052 - m. 285,2)
22 Notiziario. 22,15 Resoconto
dell'incontro al vertice occiden-
tale. 22,35 Mendelssohn: Trio
per il violino, violoncello, vio-
lonecello e pianoforte, eseguito
da Christian Ferras, Pablo Ca-
sals e Wilhelm Kempff. 23,10
La vita di un uomo. « Sun-
mayes ». 23,30 Cabaret con-
tinental. 24 Notiziario. 0,06-
0,36 Mozart-Goehr: Andante
e minuetto per clavicembalo. Sel-
tansie; Mozart: Adagio e Rondò
in do minore, K. 617.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500;
Stazioni sintonizzate Kc/s. 1214
m. 247,1)
19.45 « La famiglia Archer », di
Mason e Webb. 20 Notiziario.
20,30 « Educating Archie », va-
rietà musicale. 21,15 « Sun-
mayes », testo di John Meston.
21,30 Luci di Londra. 22,30
Musica preferita. 23,30 Notiziario.
23,40 L'orchestra Billy Ter-
nent, con Margaret Rose e
Johnny Wittshire e i Trebleto-
ns. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4.30-4.45	6070	49,42
7.30-7.45	7140	42,02
8.30-8.45	9825	30,53
4.30-9	7250	41,38
4.30-6	3170	31,70
7.30-9	12095	24,80
7.30-9	15070	19,91
7.30-9	15110	19,85

8 - 9	17745	16,91
10.15-12	25670	11,69
10.15-14.45	21640	13,86
10.15-15	22070	13,97
10.15-19.30	15070	19,91
10.15-19.30	15110	19,85
12-12.15	9410	31,88
12-12.15	11445	12,12
12-17.15	25720	11,66
17.15-22.15	12095	24,80
17.15-22.15	9410	31,88

6 Notiziario. 6,15 Ronnie Aldrich
and the Scorpions. 6,45
Musica di Ciaikovsky. 7 No-
tiziario. 7,30 « Take it from
here ». 8 Notiziario. 8,30-9
Concerto del Melodico, per soli.
Paul Fenouillet. 10,15 Notiziario.
10,45 Musica da ballo
eseguita dall'orchestra Victor
Silvester. 11,30 Rivista nati-
vità inglese. 12 Notiziario.
12,30 Messaggio natalizio del-
l'Arcivescovo di Canterbury.
12,45 L'ora melodia. 13,31
Orchestra della rivista diretta
da Harry Robinowitz. 14 No-
tiziario. 14,45 Musica leggera.
15,15 Delibes « Coppelia », bal-
letto diretto da Leo Wur-
mer. 16 Dischi per un'isola de-
serta. 16,30 « Il Messia », di
Wetkins Shaw, con musiche
inedite di Haendel, eseguite dal
soprano Elizabeth Simon, dal
contralto Janet Baker, dal com-
pletto vocale Royal BBC e dal
organista Charles Spinks. 17
Notiziario. 17,45 Concerto di
musica da camera diretto da
Jean Pougnet, con la parteci-
pazione dell'organista J. Mi-
chinson e del pianista Edward
Rubach. 18,15 Motivi preferiti.
19 Notiziario. 19,30 « The Ted
Watkins Show ». 20,31 Edu-
cating Archie ». 21 Notiziario.
21,30 Hands across the Sky,
opera di Antony Hopkins su
testo di Gordon Snell, diretta
dall'Autore. 22,15 Ciaikovsky.
Lo schiaccianoci. 22,30 Canti
natalizi gallesi. 23,05 Musica
richiesta. 24 Notiziario.

8 - 9
10.15-14.45
10.15-15
10.15-19.30
10.15-19.30
12-12.15
12-12.15
12-17.15
17.15-22.15
17.15-22.15

SVIZZERA

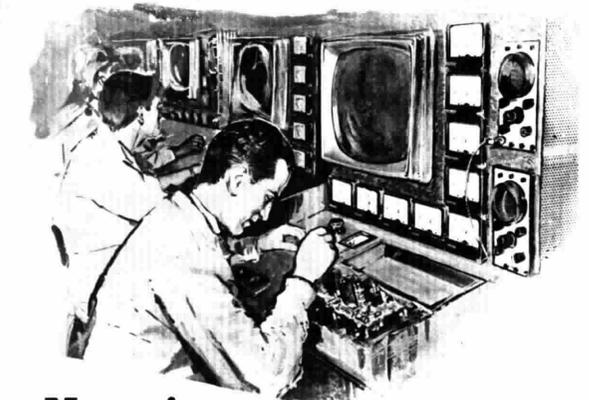
BEROMUNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)
19 Attualità. 19,30 Notiziario.
Eco del tempo. 20 Due Ouver-
tures di Suppé. 20,15 Il mae-
stro di scuola. 20,30 Concerto.
21,05 Rossini: Musica vo-
cale e strumentale. 21,55 Con-
versazione. 22,15 Notiziario.
22,23-23,15 Canzoni, danze e
marce.

MONTENEGRINI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)
7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Alma-
nacco sonoro. 12,30 Notiziario.
12,30 Orchestre Radiosa diretta da Fer-
nando Paggi. 13,10 Frammenti
da opere pucciniane. 13,30-14
Musica da camera per fiati.
J. A. Fux: Sinfonia per flauto,
oboe e fagotto; Hans Müller-
Talamona: Piccola suite in stile
antico, per flauto, con inglese
e fagotto. 16 Te danzante.
16,30 Il mercato dei maccheroni.
17 « Il cartillon delle sette no-
te », trasmissione jazz curata da
Giovanni Rigasi. 18 Musica ri-
chiesta. 18,40 « Coste dei
barbari », guida pratica scher-
zosa a cura di Franco Liri.
19 Stornelli romantici. 19,15
Notiziario. 20 Gershwin: Concer-

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

23 DAL 20 al 26 dicembre (Ritagliate e conservate)
Topi. I semi di girasole vengono usati per attirare i topi nelle
trappole.
SERRATURA. È utile ogni mese ungere le chiavi di ogni serratura
con l'osselina di grasso.
CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo
Cicerelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 150. Non è
mai stato superato. Calli e duri cadranno come poveri petali
da una rosa.
DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca
buona, chiedete ogni stesso solo in farmacia gr. 80 di Pasta
del Capitano. È più di un denticrificio: è la ricetta che imbianca
i denti in 50 secondi. Vuoto marito o moglie, fidanzato o fidan-
zata, si unisce in 10 minuti e vi diranno o penseranno: che denti bianchi
che bella bocca!!!
PELLE DEL VISO LISCIA, PULITA, FRESCA. Eccevi un buon consiglio:
chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra. È a base
di cera vergine d'api e spermaceroli di balena. Curerete le im-
perfezioni della pelle, i punti neri, la pelle secca e le rughe.
Avrete così una pelle vellutata, pulita, fresca e dimostrerete
quante volte di meno. Efficace per mani rosse, screpolate
e ruvide. Cura di un mese L. 500. Cura completa in elegante
vaso L. 1000.
**PIEDI FRESCI - CAVIGLIE SOTTILI - PELLE DURA E GIALLA SOTTO
LE PIANTE.** Chiedete in farmacia gr. 70 di Balsamo Riposo;
è una crema non grassa e che non sporca. Un solo massaggio
è utile indicato per caviglie puntate e vi darà una sensazione
di freschezza e compiacimento. La pelle dura e gialla sotto le piante
dei piedi e la pelle morta tra le dita. Avrete caviglie sottili
e piedi elastici e freschi come a venti anni. Abbiate fiducia.



Non si nasce col camice... I Tecnici non si nasce, si diventa con lo studio e con l'assidua applicazione

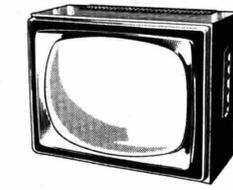
VISIOLA

SCUOLA DI ELETTRONICA PER CORRISPONDENZA

Il gruppo VISIOLA uno dei massimi complessi industriali specializzati nel campo dell'elettronica, ha realizzato un corso TV per corrispondenza che, risolvendo un problema del nostro tempo, vi dà la possibilità di specializzarvi in una professione brillante e redditizia: quella di tecnico della televisione.

Il corso della Scuola VISIOLA, vi permette di avere una buona conoscenza della tecnica e della teoria elettronica e vi consente di montare un modernissimo televisore a 110" che al termine del corso rimarrà di vostra proprietà.

È la prima volta che una scuola di elettronica offre all'allievo la possibilità di costruirsi un televisore d'avanguardia e non un comune apparecchio didattico.



Sia che vogliate intraprendere una professione affascinante e che desideriate semplicemente impiegare proficuamente il vostro tempo libero con un piacevole hobby, ritagliate, compilate e spedite il tagliando a: Scuola VISIOLA, Via Avallone, 5/14 - TORINO. Riceverete un'interessante documentazione gratuita sulla Scuola VISIOLA di elettronica per corrispondenza.

Nome _____
Cognome _____
Indirizzo _____
Città _____
Provincia _____
(Scrivere chiaramente).

LOCALI

SARDEGNA
19.30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara 1 o collegata).
TRENTINO-ALTO ADIGE
18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Paul Stulci: « Der Quarz - ein vielseitiges Mineral » - Unter goldenen Sternen - Die Stimme des Arztes - von Dr. Egmont Jenny - L. v. Beethoven: Sinfonie Nr. 6 - F. Dur, op. 68 (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).
20.15-21.20 « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Blick nach Süden - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).
FRUIUL-VENEZIA GIULIA
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Contrasti musicali: Umiliani: Ballando il membro Maxwell: Ebb tide; Barlogzzi: Cool bars; Migliardi: Soukous; Reisman: Joey's song; Metelli: Una fior; Lillibeth; Okay; Lolaj; Mainardi: Lady's concert - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).
17.05 Concerto commemorativo di Gastone De Zucconi - Escuro-

ri: duo Voltolina-Medicus e pianista Alessandro Constantindes (Registrazione effettuata dal Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste il 26 novembre 1959) (Trieste 1).
17.40 Fogli di calendario di Lina Gasparini: « Cent'anni fa: Luigi Ricci » (Trieste 1).
18-18,15 Un po' di ritmo con Gianni Saffred (Trieste 1).
In lingua slovena (Trieste A)
7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 - Musica leggera - Nel l'intervallo (ora B) - Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.
11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Complesso di Carlo Pacchiori - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 - Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.
17,30 Lettura programmi serali - Te danzante - 18 Dello scalfate incantato: « L'ugole d'oro », fiaba di Ivanka Cegnar - 18,10 * Wieniawski: Concerto n. 2 in re minore per violino e orchestra, op. - 18,40 Complessi folcloristici sloveni - 19 La conversazione del medico, a cura

di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermzzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Gli archi di Helmut Zacharias - 21 « Ciaò, albergo », commedia in 3 atti di Aldo Nicolaj, traduzione di Mirko Javornik, Compagnia di prosa « Ribaltate, radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - indici * Melodie per la sera - 23 Piero Umiliani ed i suoi allisti - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)
12 Radiomessaggio di Sua Santità Giovanni XXIII in collegamento RAJ. 14,30 Ragionamenti. 15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazione e commenti - « Vezucio e cantato » - L'ugole d'oro a cura di Pietro Borraro, « La Torre Fantina di S. Pier Damiani » di Antonio Savio - Pensiero della sera di Elio Venier. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35 *Previs. del tempo per i pescatori* Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11 — Il **procaccia**
Radiocommedia di Attilio Carpi Regia di Giacomo Colli
- 11.30 * **Musica da camera**
Boccherini: *Trio in fa minore op. 35 n. 1 per 2 violini e violoncello*; Beethoven: *Tre pezzi per pianoforte*; Poulenc: *Sonata per violino e pianoforte* (Alla memoria di Garcia Lorca)
- 12.10 **Carosello di canzoni**
Cantano: Marisa Colomber, Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, Achille Togliani, Pinchi-Mariotti: *Non credevo (d'amarti tanto)*; Masini-D'Anzi: *Uscita da un quadro di Modigliani*; Fontenay-Laric-Liberal: *Ritornello e Tahiti*; Specchia-Gatti: *Ti porterò con me*; Martelli-Neri-Mori: *Buongiorno Venezia* (Gradina)
- 12.25 **Calendario**
- 12.30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55 **1, 2, 3... vial** (Pasta Barilla)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e uccelle
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
PICCOLO CLUB
Quartetto Radar - Marisa Colomber (Prodotti Trim)
- 14 **Giornale radio**
- 14.15-14.30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferrari - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 14.30-15.15 **Trasmissioni regionali**
- 16 — **Lavoro italiano nel mondo**
- 16.15 *Previs. del tempo per i pescatori* Le opinioni degli altri
- 16.30 **Programma per i piccoli**
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely
Allestimento di Ugo Amodeo
- 17 **Giornale radio**
Vita musicale in America
a cura di E. Vergara Caffarelli
- 17.45 **Appuntamento con il fango**: Orchestra Aldo Maietti (Maietti Casa Fonografica)
- 18 — **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Umberto Totaforti: *Il metodo Pskov per la cura dei postumi della poliomielite*
- 18.15 **Concerto del Duo Saldicco-Pezullo**
Weber: *Gran duo concertante*: a) Allegro con fuoco, b) Andante con moto, c) Rondò; Hindemith: *Sonata per clavicembalo e pianoforte*: a) Moderato con moto, b) Vivo brioso, c) Lento, d) Piccolo rondò
- 18.45 **PROFEZIE MESSIANICHE**
Come nella mente del popolo ebraico si venne delineando nei secoli l'idea del Messia, secondo i vaticini contenuti nella Bibbia, a cura di Gianfranco Nelli
Dizione di Carlo d'Angelo
- 19.45 **Fatti e problemi agricoli**
- 20 — * **Valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiospot
- 21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

- Della Scala, Paolo Ferrari e Nino Dal Fabbro presentano:
La macchina per far quattrini
- 21.15 **TOSCA**
Melodramma in tre atti di Sardou, Illica e Giacomini
Musica di GIACOMO PUCCINI
Floria Tosca Renata Tebaldi
Mario Cavaradossi
Giuseppe Di Stefano
Il barone Scarpia Tito Gobbi
Cesare Angelotti Nicola Zaccaria
Il sacrestano Virginia Carbonari
Spoletta Piero De Palma
Sciarrone Giuseppe Morresi
Un carceriere Franco Pina
Un pastorello Antonio Negri
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Maestro del Coro Norberto Mola
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
(Registrazione effettuata il 12-12-59 dal teatro alla Scala di Milano)
(v. articolo illustrativo a pag. 9)
Nell'intervallo: *Posta aerea*
- 23,15 **Giornale radio**
Assegnazione del XXIV premio di bontà «Notte di Natale» (Radiocronaca di Emilio Pozzi)
* **Musica sinfonica**
- 23,55 In collegamento con la Radio Vaticana dalla Cappella Matilde del Palazzo Apostolico
MESSA DI MEZZANOTTE CELEBRATA DA SUA SANTITA' GIOVANNI XXIII

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**
Seneca nella storia della cultura
Il. Seneca morale tra Medioevo e Rinascimento
a cura di Eugenio Massa
- 19.30 **Antonio Vivaldi**
Laudate pueri (dal Salmo 112) per soprano e orchestra (Revisione A. Ephrikan)
Solista Rena Gary Falaki
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
- 20 — **L'indicatore economico**
- 20.15 * **Concerto di ogni sera**
G. Torelli (1658-1709): *Sinfonia in do maggiore*
Orchestra da camera «Jean Marie Leclair», diretta da Jean François Paillard
J. Ch. Bach (1735-1782): *Concerto in fa maggiore op. 7 n. 2 per organo e archi*
Allegro con spirito - Tempo di minuetto
Solista Thurston Dart
Orchestra d'archi diretta da Boyd Neel
F. Schubert (1797-1828): *Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta»*
Allegro moderato - Andante con moto
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwaengler
- 21 — **Il Giornale del Terzo**, note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Gustav Mahler**
Sinfonia n. 10 (opera postuma)
Adagio

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Fliodiffusione: 8-50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

8 (In francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (In tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (In inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Fliodiffusione:
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologie** - Da «Lettere a Lucilio» di Lucio Anneo Seneca: «Lettera VI - L'esercizio della povertà»
13,30-14,15 * **Musiche di Haendel, Boccherini e Debussy** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 23 dicembre)

- 9 **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
- 15' Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni (Supertrim)
- 30' L'Arca di Noè: Storie di animali, di Enzo Grazzini (Lavabiancheria Candy)
- 45' Napoli, mare e sole (Motta)
- 10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Taccuino di viaggio, di Franco Monicelli - 15': Album di Dino Olivieri - 30': Domandate al signor Veneranda, di Carlo Manzoni - 45': Ritmo a Broadway - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13 **Trasmissioni regionali**
- 13 **MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
Musica in celluloide
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

- 40' **Scatola a sorpresa**: dalla strada al microfono (Stimmental)
- 45' **Stella polare**, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55' **Notte della attualità**
- 14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
- 40' **Voci di ieri**, di oggi, di sempre (Asippas)
- 14,40-15 **Trasmissioni regionali**
- 45' **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15 — **Novità Cetra** (Fonti-Cetra S.p.A.)
- 15.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45' **Angolo musicale** Voce del Padone (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
I racconti di Assisi, di Mario Orteni
Città centro, aspetti di vita milanese
- 16.30 **TEMPO DI MARZO**
Romanzo sceneggiato di Francesco Chiesa
Adattamento radiofonico di Ennio Capozucca
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Giacomo Colli
Seconda puntata
- 17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da NAPOLEONE ANNOVAZZI
con la partecipazione del soprano **Mara Coleva** e del tenore **Doro Antonelli**
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18 — **Giornale radio**
IL TINELLO
Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino
- 18.30 **Canzoni di oggi**
Cantano: Betty Curtis, Bruno Martino, Nilla Pizzi, Flo Sandonà, Torrebruno, Tomina Torrielli, Claudio Villa
De Simon-Biri-Almaran: *Historia de un amor*; Ti chiamerò Marina; Panzeri-Cicchellero: *Son così sola*; Cherubini-Schia-Trama: *Ti comprendo*; Coppo-Prandi: *Labbra di fuoco*; Panzeri-Carvalhino: *Se tu vai a Rio*; Simon-Vantelli: *L'amore è il più grande idoteo*; Nebbia: *Bella Roma*; Corona-Serafini: *Ascolta mamma*
- 19 — **Frank Chacksfield e la sua orchestra**

INTERMEZZO

- 19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Sei canzoni intorno all'Albero
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **IL DONO DI NATALE**
Incontri, auguri, promesse
- 22-24 **Ultime notizie**
MUSICA IN ATTESA DELLA MEZZANOTTE
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/845 par a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/9515 par a m. 31,53
0,05-0,30: Buon Natale - 0,34-1: Musiche natalizie - 1,04-1,30: Chiaroscuri musicali - 1,34-2: Successi in parata - 2,04-2,30: Musica operettistica - 2,36-3: Strumenti in libertà - 3,06-3,30: Dal valzer al cha cha cha - 3,36-4: Canzoni ai festivali - 4,04-4,30: Motivi sulla tastiera - 4,34-5: Parata d'orchestra - 5,04-5,30: Ribalta operistica - 5,36-6: Sulle ali della melodia - 6,04-6,30: Arcobaleno musicale. - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Il regalo
che vi distingue:
una stampa originale di

CÉZANNE
DEGAS
MANET
RENOIR
LAUTREC
BRAQUE
CHAGALL
MATISSE
MIRO
PICASSO



Le più belle litografie e acquaforti originali degli impressionisti e dei maestri della pittura moderna sono disponibili nella scelta più rappresentativa presso la

Libreria Schwarz
Milano - Via S. Andrea, 23
(angolo via Spiga)

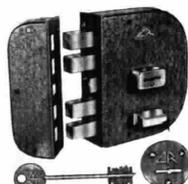
che vi ricorda anche i «fac-simili» Agly e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Richiedete il nuovo catalogo riccamente illustrato elencante oltre 500 titoli inviando francobolli per L. 200 quale rimborso spese.

la batteria per radio più affidabile e costante

SUPERPILA

PER LA SICUREZZA DELLA
VOSTRA CASA
SERRATURA 
DI ALTA SICUREZZA ALLO SCASSO,
CON CHIAVE A DOPIA MAPPA
A 6 GORGES DOPPIE,
TIPO CASSAFORTE



In 4 tipi diversi
DA L. 4.500 A L. 6.900
nei migliori negozi del genere.
Non trovandolo richiedete gratis
catalogo illustrativo a:

Cappelli Raffaello
VIA PARMA, 52 - TORINO

**YOMO
BLU**

YOGURT
DI LATTE
MAGRO
GRASSI 1%.

YOGURT SPECIALE PER
EPATOPAZIENTI E COLITIDI

UN HOBBY
E UN GUADAGNO

Trascorrerete piacevolmente
in casa il vostro tempo libero
e guadagnerete denaro con uno

SVAGO REDDITIZIO

Informazioni gratis scrivendo
a Ditta « FIORENZA »
VIA BENCI, 23 R - FIRENZE

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giuochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Numero speciale dedicato al Natale

Presenta Silvio Noto
Complesso musicale Reina-Avitabile

Regia di Lelio Golletti

b) I CANTI DELLA STELLA DI NATALE

Cori di voci bianche diretti da Renata Cortiglioni

Presenta Bianca Maria Piccinino

Realizzazione di Walter Mastrangelo

Le più note e suggestive melodie natalizie eseguite, in un fraterno e commovente incontro, da piccoli cantori italiani e stranieri

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 FERMO POSTA PARADISO

Film - Regia di Ignazio F. Iquino

Distribuz.: Sampaolo Film
Interpreti: Pepito Moratalla, Isabel De Castro

20 — RITMI D'OGGI

Edoardo Lucchina
a cura di Eugenio Giacobino

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Vicks VapoRub - Carpano - Espresso Bonomelli - Omo)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Mobil Oil Italiana - Berylcream - Mobil - Star)

21 — CAMPANILE SERA

Presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora

Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22.20 I FRATELLI DEL DESERTO

Servizio di Fabiano Fabiani (vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

23 — LAUDA PER LA NATIVITA' DEL SIGNORE

per soli, coro, strumenti pastorali e pianoforte a 4 mani

Musica di Ottorino Respighi, su testo attribuito a Jacopone da Todi

Personaggi e interpreti:
L'Angelo Maria Giovanna
La Madonna Tiva Ligabue
Il Pastore Salvatore Giotà
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Nino Antonellini

Coreografie di Marisa Ciampaglia

Regia di Fernanda Turvani

23.30 AUGURIO NATALIZIO DI PADRE MARIANO

23.45-1.15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA - Dalla Bergkirche di Eisenstadt (Burgenland):
S. MESSA SOLENNE



In collegamento eurovisivo dall'Austria

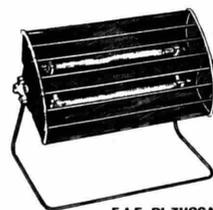
Dalla Bergkirche di Eisenstadt la Messa di mezzanotte

La Messa natalizia di mezzanotte, quest'anno, ci verrà da una settecentesca chiesa dell'Austria: la Bergkirche di Eisenstadt, una costruzione barocca su una collina artificiale di grossi pietroni, dove riposano le spoglie di Haydn. Eisenstadt è la capitale del Burgenland, la regione dell'Est austriaco confinante con l'Ungheria, e tutto, nella « chiesa del monte » parla del grande compositore iri sepolto. L'organo a tre ordini di valore storico, è stato ricostruito alcuni anni fa con gli stessi registri già usati dal musicista. Sul parapetto del coro, il medaglione in bassorilievo di Haydn fronteggia quello di Beethoven. In un ambiente così intonato, è naturale che anche la Messa scelta per la mezzanotte sia del compositore austriaco: la « Messa Nicolai », di Haydn sarà eseguita dalla Cappella musicale di corte con i Piccoli Cantori di Vienna e alcuni componenti del Coro dell'Opera di Stato e dell'Orchestra filarmonica viennese sotto la direzione del maestro Ferdinand Grossman.

regalate!!!

IL SOLE IN CASA con:

"IL GIOIELLO"



...la stufetta elettrica a raggi infrarossi...
...minimo consumo = alto rendimento...
...riscalda tutto l'ambiente...
...è un raggio di sole nella vostra casa...
...desideratela...richiedetela...aspettela...
presso il vostro elettricista a lire 5700
o contrassegno direttamente in fabbrica

F.A.E. DI ZUCCARELLO MARIO - VIA BASSINI, 41 - MILANO - TEL. 296.467



GBC

electronics

TELEVISIONE



LOCALI

EMILIA-ROMAGNA

24-30 Radiomesaggio natalizio di S. E. il Cardinale Giacomo Lercaro ai fedeli dell'Arcidiocesi di Bologna (Bologna 2 - Bologna II)

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altopates no in lingua tedesca - Sinfonische Musik; G. F. Häseli; A. Dur; A. Corelli: Concerto grosso per la Notte di Natale op. 6 n. 8 in C-moll; A. Marcellini: Weihnachtsinfonie in C-Dur - Die Kinderecke; Karl Heinrich Waggerl: Iste lignae Weihnachtsfesten in der Alpen (Bolzano 3 - Bolzano III e colleghete dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Weihnachtsansprache von Mons. Joseph Garglter, Bischof von Brixen - Weihnachtslieder - Wirtschafsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e colleghete dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13.15 Festa della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Misanas settimanali di varietà giuliano - 13.14 Musica, dolce musica: Lecuona; Maria Leo; Rascel-Garimel-Giovanini; Ninna nanna del cavallino; Concina-Barillotti; Su e zo per la famiglia; Filibello-Crosti-Frati; Valzer alpino; Gruber: Stille nacht, heilige nacht (Notte sacra) - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi, 7.30 - 7.40 Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Tecummi del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Orchestra Riccardo Santos - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 * Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali - 17.30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 * Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore - 18.25 * Venti minuti con l'orchestra Len Mercer - 18.45 * Un raggio di sole per la povera vecchierella - racconto - sceneggiato di Rado Borovic, Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », attestamento di Stana Ožfiza - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Suonano le orchestre Melachri - e Mantovani - 21 * E si accese una stella quadri natalizi, a cura di Giuseppe Peterlin - ind. * Fantasia di musiche natalizie - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30 * Notte di Natale - 24.1 Messa di mezzanotte della Chiesa di San Giacomo.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17 Concerto del Giovedì: Musica di Haendel, Bach, col violinista Giraud, 19.33 Orizzonti Cristiani; Notiziario - « Il Cantico del Presepe » rievocazione natalizia di Carlo Bressan, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 23.55 Della Cappella Melode; in collegamento RAI: Messa di Mezzanotte celebrata da Sua Santità Giovanni XXIII.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario, 19.48 Strade di Natale, 20 Concerto diretto da

* RADIO * giovedì 24 dicembre

MONTECENERI

12.30 Notiziario, 12.40 Musica varia, 13.15-14.15 Fiabe e musiche ispirate all'infanzia, 16.30 Novità in discoteca, 16.30 Poesie in dialetto ticinese, 16.45 Bach: « Orgeel Büchlein », nell'esecuzione di Don Fausto Bernasconi, 17.10 Schubert: « Die schöne Müllerin », op. 25, per tenore e pianoforte, 17.30 Per la gioventù, 18.15 Musica richiesta, 19 Chabrier: Op. 11 alla musica, su testo di Edmond Rostand, per soprano, coro e orchestra, 19.15 Notiziario, 20 Mozart: « Exultate, jubilate », motto per soprano K.V. 165, 20.15 « Et Verbum

caro factum est », dialogoetto natalizio sui Vangeli apocrifi, di Piero Bianconi, 20.45 Concerto diretto da Leopoldo Casella, Solista: violinista Pina Carmirelli, Corelli: Ottavo Concerto grosso fatto per la Notte di Natale, per archi e organo; Cherubini: Medea, ouverture; Vitti: Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra, 22 Teatro comico, 22.15 Rimsky-Korsakoff-Babini: Ninna-nanna da « Sadko »; C. F. Semini: Momento pastorale per coro maschile a quattro voci, da un'antica melodia francese; Rodrigg: Pastorale; Brahms: « In stiller Nacht »; Donosti: « Oi Betelem », canto natalizio basco, 22.30 Notiziario, 22.35

Peter Cornelius: Sei liriche per soprano e pianoforte, 22.50 Teosofia mistica: « La Verna », documentario di Luciano Marconi, 23.20 Corelli: Concerto in la maggiore per due trombe; Palestrina: « Salvator mundi », motto a quattro voci; Haendel: Il fabbro armonioso, aria con variazioni; Jannequin-Heijndael: L'aliodole, per coro maschile; Mozart: Rondò da « Eine kleine Nachtmusik », K. 525; A. Scarlatti: « Exultate Deo », motto a 4 voci; Haendel: Concerto per organo e orchestra in fa maggiore op. 4 n. 4, 24.1-15 Palestrina: Missa « Hodie Christus natus est », per due cori a 4 voci, diretta da Edwin Löhrer.

SOTTENIS

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del mondo, 19.45 Divertimento musicale, 20.15 « Natale ad Heilt », documentario di Bernard Laurent, 20.55 Benjamin Britten: « A Ceremony of Carols », op. 26, per soli, coro femminile e arpa; Bernard Rocher: Toccata natalizia; Roger Vuataz: « Réci de l'Ange Gabriel », dal « Jeu saint-galois de la Nativité », per soprano e orchestra, 21.30 « La Nuit de Noël des Perits Santons de Provence », di Georges Offmann, 22.30 Notiziario, 22.35 Ciaikovsky: « Sogno d'inverno », adagio cantabile della Prima sinfonia, op. 13; Rimsky-Korsakoff: Reconto fiabesco, 23.23 Concerto vocale di musica sacra diretto da Roger Vuataz, All'organo: Pierre Segond, 24.1 Messa Solenne di Mezzanotte.

MONTECARLO

19.35 Orzo nel mondo, 21 « Les Trois Coups de Minuit », commento di André Obay, 22.08 Sulle strade di Natale: canzoni, 23.55 Messa solenne di mezzanotte - 4 Sulle strade di Natale: musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario, 20 Concerto natalizio diretto da Henry Rabinowitz, con la partecipazione dei cantanti Adele Leigh e James Pease, 20.30 « The Goon Show », 21 « La mangiatoia e l'agrifoglio » di Leslie Baily, 22.15 Uomini d'oggi: John Betjeman, 22.45 « La mangiatoia e i canti natalizi », della cappella « King's College », di Cambridge, 24 Notiziario, 0.06-0.36 Dvorak: Quartetto in re maggiore seguito dal quartetto Robert Masters.

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb, 20 Notiziario, 20.30 Gara culturale fra studenti di scuole delle Isole Britanniche, 21 Cantiamo insieme, 22 « Take it from here », rivista musicale, 22.30 Serenata natalizia con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz, 23.30 Notiziario, 23.40 « Vigilia di Natale al lume di candela », con l'orchestra da concerto della BBC diretta da John Hollingsworth il Complesso vocale « The Linden Singers », diretto da William Llewellyn, 0.15 Club cantante della BBC, 0.55 Ultime notizie, 1-2 Funzione religiosa natalizia.

ONDE CORTE

6 Notiziario, 6.15 Orchestra leggera della BBC diretta da Frank Cantoni, 6.45 Ciaikovsky: Lo schiacciato, 7 Notiziario, 7.30 Musica nello stile di Peter York, 8 Notiziario, 8.30-9 Di schi incisi e presentati dal direttore d'orchestra Boyd Neel, 10.15 Notiziario, 10.45 Musica di Ciaikovsky, 11 I re della tasiara, 11.30 Venti domande, 12 Notiziario, 12.30 Rassegna gallese, 13 Il cantante-chitarrista Cy Grant, 13.15 Motivi preferiti, 14 Notiziario, 14.45 Canzoni natalizie per i più piccoli, 15.15 Nuovi dischi di musica da concerto, 16 Cani natalizi, 17.15 Notiziario, 17.30 « Beyond our Ken », con Kenneth Horne, 18 Quintetto Leslie Baker, 18.15 « The Beryl Coronet », di Sir Arthur Conan Doyle, 19 Notiziario, 20 Concerto corale diretto da Peter Mooney, Musica e canti natalizi di ieri e di oggi, 20.15 Conversazione sulla letteratura tra Boswell e il dr. Johnson, Adattamento radiofonico di Eric Ewens, 20.30 « The Goon Show », 21 Notiziario, 21.30 Concerto melodico diretto da Paul Fenouillet, 22.15 Musica richiesta, 22.30 Festa natalizia inglese, 23.15 Dischi incisi e presentati dal direttore d'orchestra Boyd Neel, 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19.30 Notiziario, 19.40 Messaggio di Natale di Sua Santità il Papa Giovanni XXIII, 20 Perole e musica per la Vigilia, 21 Disco, 21.30 Brunner: Il Vangelo di Natale secondo S. Luca, Concerto di musica sacra per coro misto e orchestra d'archi, 22.15 Notiziario, 22.20 Ora di devozione protestante, 23.20 Piccolo concerto dell'orchestra municipale di S. Gallo, Rosenmüller: Sonata in si bemolle maggiore; Gervasio: Suite de Noël; Massler: Sei Intrade a sei voci, 23.50-1 Messa di mezzanotte.

una nuova produzione REX SUPERFRIGO

Lire 55.900

Un grande complesso industriale, con nuovi sistemi di produzione, ha ottenuto: Prezzo minimo, per tutti

Prestazioni eccezionali di refrigerazione e coibenza: fa più freddo e più rapidamente

Qualità superiore a livello internazionale
Linea elegante di grande prestigio



Dimensioni esterne minime e aumentata capienza interna
Un nuovo piano di lavoro in cuoia, inattaccabile agli acidi, resistente all'urto, al taglio e al calore, lavabilissimo
Facilità di inserimento a parete e fra i mobili di tutti i tipi di cucina
Compressore in. Tecumseh

Freezer capace, per abbondante produzione di ghiaccio, per azioni di conservazione e di rapido raffreddamento; tre ripiani estraibili, a tutta larghezza - cella, a spazi regolabili, più uno snodabile: griglie in metallo inossidabile; nuovo regolatore termostatico; cella, mensole e bar in «Isolstyr» appositamente studiato e brevettato; ampio cassetto per frutta e verdura; doppi spazi per bottiglie con accessibilità anche per bottiglioni e flascchi; contenitori per burro, formaggio e uova; tutte le parti sono studiate - sia per forma, sia per asportabilità - al fine di consentire una rapida e completa pulizia.

ZANUSSI INDUSTRIE ELETTRODOMESTICI - PORDENONE

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previs. del tempo per i pescatori
- 6.45 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.15 Taccuino del buon giorno - Previs. del tempo - Musiche del mattino
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 9 Recital dell'organista Gabriel Verschagen
Swellnck: Variazioni su «Unter der Linden Grüne»; Brumel: Bicinium; Scroux: Eco; De Balbastre: Noël con variazioni; D'Aquin: Il cucù; D'André: Suite
- 9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10 Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 10.15 Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni
- 10.30-11.15 Musica sinfonica
Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 338; Mendelssohn: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra
- 12 Carosello di canzoni (Gradina)
- 12.25 Calendario
- 12.30 * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e luciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
TEATRO D'OPERA
- 14 Giornale radio
- 14.15 Musica sprint
Rassegna per i giovani a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 14.30 Ugo Ronfani: I due volti della Norvegia
- 14.45 Serenate e stornelli
- 15.10 Felice Natale in tutto il mondo
- 15.30 PICCOLO AMICO
Una storia per grandi e piccini
Due tempi di Raffaello Lavagna dal romanzo di William Cowen
Musiche di Alberico Vitalini
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Lo speaker Franco Sobani
Paolina Serenella Verdross
La mamma Renata Negri
La portinaia Wanda Pasquini
Il dottore Lucio Rama
Il custode Franco Luizi
La superiora Nella Bonora
Suor Maddalena Anna Maria Sanetti
Una compagna Serenella Spaziani
Regia di Nino Meloni (Novità)
(v. nota illustrativa a pag. 15)
- 16.45 Le grandi musiche del Natale a cura di Giulio Confalonieri
- 17.45 Schumann: Kreisleriana op. 16
a) Agitato assai, b) Molto espressivo e non troppo vivace, c) Molto agitato, d) Molto lento, e) Molto vivace, f) Molto lento, g) Allegro assai, h) Allegro scherzando
Pianista Wilhelm Kempff
- 18.15 vetrina Vis-Radio (Vis-Radio)
- 18.45 * Musiche di Sarasate
a) Habanera; b) Danza spagnola in do maggiore; c) Capriccio basco; Violinista Stanley Weiner, pianista Harry Mc Clare
- 19 CONCERTINO IN MICROSOLOCO
20 Motivi di successo
Negli interv. comunicati commerciali * Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiospot
- 21 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
UN'ORA CON ROSSINI

- 22 LA FIERA
Novella di Nicolaj Lescov
Traduzione e adattamento di Piero Cazzola
- 22.30 Casella: Partita per pianoforte e orchestra
a) Sinfonia (Allegro un poco maestoso), b) Pasacaglia (Andante mosso ma grave), c) Burlesca (Allegro vivacissimo e con brio) (Pianista Walter Gieseking - Orchestra Sinfonica di Radio Francoforte diretta da Kurt Schröder)
- 23 Woody Herman e la sua orchestra
- 23,15 Giornale radio
* Musica da ballo
Segnale orario - Ultime notizie - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte
- 24

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30 Buon Natale dai vostri beniamini
9 CAPOLINEA
- Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni (Supertrini)
30' Divi a tutti i costi, di Fasan e Gangarossa (Lavabiancheria Candy)
45' Voci amiche (Motta)
- 10 ORE 10: DISCO VERDE
- Bis non richiesti - 15': Le canzoni di Julia De Palma - 30': Cui da alla luna, di Franco Monicelli - 45': Dallo schermo al microfono - Gazzettino dell'appetito (Ono)
- 11.12 MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA
MERIDIANA
Il pignone delle 13 presenta:
Pokerissimo di canzoni (Messaggerie Musicali)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14 Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
30' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
35' Percy Faith e la sua orchestra
- 15 R.C.A. Club
(Camden - Vtk - Ducretet Thomson - Discophiles Français)
- 15.30 George Feyer al pianoforte
45' Novità e successi internazionali (Pye - Rank - Imperial - Vogue)

TERZO PROGRAMMA

- 16 Il mondo romano alla vigilia della nuova era
a cura di Ettore Paratore
- 16.40 Ferruccio Busoni
Sonatina «ad usum infantis» - Sonatina «in Diem Nativitatis Christi»
Pianista Pietro Scarpini
Francis Poulenc
Tel jour, telle nuit (Nove melodie su poemi di Paul Eluard)
Pierre Bernac, baritono; Francis
- 19 Giuseppe Cambini
Sinfonia concertante in fa maggiore per violino principale, violoncello e orchestra
Allegro con gusto - Rondò, allegro brillante
Vittorio Emanuele, violino; Giuseppe Selmi, violoncello
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argentò
- Giuseppe Valentini
Concerto grosso n. 3 in re minore (dall'op. VII) (Rev. Turchi)
Grave, Allegro - Adagio, Fuga - Allegro (Tempo di fuga)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi
- 19.30 La Rassegna
Cultura tedesca
a cura di Rodolfo Paoli
- 20 * Concerto di ogni sera
G. B. Pergolesi (1710-1736): Concertino n. 2 in sol maggiore per quattro violini, viola, violoncello e continuo
Largo, Alla breve non presto - Largo affettuoso - Allegro
Orchestra da camera, di Berlino, diretta da Hans von Benda
W. A. Mozart (1756-1791): Sinfonia n. 29 in la maggiore K. 201
Allegro moderato - Andante - Minuetto - Allegro con spirito
Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay
I. Stravinsky (1882): Le chant du rossignol poema sinfonico
Orchestra della «Suisse Romande», diretta da Ernest Ansermet
- 21 Il Giornale del Terzo, note e corrispondenze sui fatti del giorno

- Poulenc, pianoforte
- 17.10 Atto di fede
Racconto di John Cantwell
Traduzione di Sofia Tronzano Usigli
- 17.40-18.10 Dimitri Scioastakovic
Sinfonia n. 9 op. 70
Allegro - Moderato - Presto, Largo, Allegretto
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Otto Klemperer
- 21.20 LA FANCIULLA DI NEVE
Flaba primaverile di Aleksandr Nikolaevic Ostrovskij
Traduzione di Ettore Lo Gatto
Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Lo spirito dei boschi
Giampaolo Rossi
La Bella Primavera Dina Sassoli
Nonno Gelo Attilio Ortolani
Flor di neve Fulvia Mammi
Boby-Bakula Alberto Carloni
Bobylicha, sua moglie
Renata Solovigno
Bijrč Peppino Mazzullo
Lel, il pastore Davide Montemurri
Giovani del villaggio:
Brusilo Sante Cafogero
Malyc Antonio Susana
Fanciulle del villaggio:
Raduska Angela Cicorella
Malascia Claudia Tempestini
Kupáva, figlia di Murasc Annabella Certiani
Mizgir, il mercante Gastone Bartolucci
Murasc Raffaele Giangrande
Bermiata, consigliere del re Mauro Barbagli
Lo Zar Pino Carraro
La bella Elena, moglie di Bermiata Wilma Casagrande
Commenti musicali di Luciano Berlio
Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretto da Roberto Benaglio
Regia di Alessandro Brissoni (v. nota illustrativa a pag. 14)
- 23.05 Maurice Ravel
Shéhérazade Tre poemi per voce e orchestra
(su testi di Tristan Klingsor)
Asie - La flûte enchantée - L'indifférent
Soprano Nedda Casey
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Frieder Weissmann

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Flodiflusione:
8-9,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bievenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mancini e Riccardo Mori
8,15 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Cotonia, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Flodiflusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «Lettere spirituali» di San Giovanni della Croce: «A un religioso suo penitente»
13,30-14,15 * Musiche di Torelli, Bach e Schubert (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 24 dicembre)

- 16 Pomeriggio di Festa
La Compagnia del TEATRO DI EDUARDO presenta:
NATALE IN CASA CUIPELLO
Tre atti di Eduardo De Filippo
Concetta Cuipeello Pupella Maggio
Luca Cuipeello Eduardo Tommasino Cuipeello (Nennillo)
Pietro De Vico
Pasqualino Cuipeello Enzo Pettito
Ninnuccia Cuipeello Graziella Marina
Nicolino Percuoco, suo marito
Riccardo Grillo
Raffaele, portinaio Enzo Cannavale
Vittorio Elia Vittorio Arziesi
Carmela Clelia Matania
Il dottore Lello Grotta
Olga Pastorelli Liana Troughé
Luigi Pastorelli Ettore Carloni
Carolina Clara Colonna
Filomena Angela Pagano
Annarella Anna Langella
Totono Antonio Casagrande
Ciccio Riccardo Grillo
Saverio Ugo Spinoia
Alberto Gennaro Palumbo
La signora Armida Romagnello
Nina De Padovana
Rita Romagnello Ilde Renzi
Maria Romagnello Olga D'Atiello
La narratrice Isabella Quarantotti
Regia dell'Autore
- 18 * BALLETTA CON NOI
Appuntamento con Ted Heath, Van Wood, Stanley Black, Claude Luter, I «Campioni», Nelson Riddle
- 19 Canzoni di Piedigrotta 1959
- INTERMEZZO
- 19,30 * Altalena musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
C I A K
Attualità cinematografiche di Lello Bersani
- SPETTACOLO DELLA SERA
- 21 Della Scala presenta:
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Pino Calvi
Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)
- 22 I SUCCESSI DEL 1959
Canzoni, voci e motivi
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - 0,36-1: I Poeti della canzone: Mario Migliacci e Bruno Pallei - 1,04-1,30: Complessi in vetrina - 1,36-2: Musiche da films e riviste - 2,06-2,30: Melodie del golfo - 2,36-3: Musica sinfonica - 3,36-3,30: Italia canta - 3,36-4: Microsolco - 4,06-4,30: Ritmo e melodia - 4,36-5: Musica lirica - 5,06-5,30: Sette note in allegria - 5,36-6: Canzoni alla moda - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - NB.: Tra un programma e l'altro brevemente.

11-12 Dalla Chiesa Parrocchiale di Sotto il Monte
S. MESSA

La S. Messa di Natale viene ripresa nella chiesa del paese natale di S. S. Giovanni XXIII

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **IL CLUB DI TOPO-LINO**

Spettacolo n. 8
Produzione: Walt Disney
Sommario:
Il grillo parlante presenta: L'uomo, animale ragionevole

La fazza volante
Caccia al pescecaro
Cartoni animati:
Giocchi sulla spiaggia

b) **LE GRANDI FIABE** presentate da Shirley Temple:

LA MAGICA SPINA DI PESCE
Film - Regia di Oscar Rudolph - Produzione Screen Gems
Interpreti: Barry Jones, Estelle Winwood, Leo G. Carroll, Lisa Daniels

A Shirley Temple, la graziosa e popolare attrice dello schermo, cara al pubblico di tutto il mondo, è stato affidato il compito di presentare ai piccoli telespettatori una serie di fiabe, scelte fra le più belle e celebri di tutti i Paesi. Oggi Shirley ci narnerà una delicata storia natalizia, tratta da un racconto di Charles Dickens; è la storia di un Re povero, costretto a inorare presso un vec-

chio usurario, e di una giovane principessa che merita, per la sua bontà, il dono di una magica spina di pesce capace di soddisfare ogni desiderio.

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 Dal Circo Orfei in Roma **NATALE AL CIRCO**
Numeri internazionali di grande attrazione, comporranno un nuovo spettacolo, particolarmente curato per questo pomeriggio festivo.

Giocolieri cinesi, saltatori russi, ungheresi, tedeschi, candidi orsi polari, fochie musiciste, cavalli viennesi d'alta scuola, danzatori cinghetti, cibernati avvicenderanno nella pista a ritmo incalzante, per dar luogo, alla fine, ad un'allegria parata natalizia.

19.55 **BUON NATALE OVUNQUE TU SIA**
a cura di Vittorio Di Giacomo e Aldo Salvo

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**
(Supertrim - Alberti - Gradina - Hoernermaier)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**
(Chlorodont - Caffè Hag - Invernizina - Pavesi)

21 — **ALADINO**
Favola araba adattata per

la Televisione da Rex Tucker

Traduzione e riduzione di Edoardo Antòn

Aladino *Daide Montemurri*
Il Califfo *Franco Coop*
La principessa *Badrulbudur*

José Greci
Abanazar *Enrico Giori*
Lo schiavo dell'anello *Elio Jotta*

Lo schiavo della lampada *Gianni Bertolotto*
Il Visir *Aldo Pierantoni*
La madre di Aladino *Rina Centa*

Il Capo eunuco *Vincio Sofia*
Yasmin *Shirio Monelli*
Dunja *Franca Ghiglieri*
Primo giocatore *Ignazio Colnaghi*

Secondo giocatore *Loris Gafforio*
Terzo giocatore *Mario Maiani*

Un ufficiale *Franco Morgan*
Uno schiavo *Gianni Ghedratti*

Scene di Filippo Corradi
Cervi ed Ennio Di Majo
Costumi di Ebe Colciaghi
Regia di Vito Molinari

22.30 **NOTTE LUMINOSA...**
con Achille Millo e Fausto Cigliano

Programma di poesie e canzoni natalizie a cura di Gian Domenico Giagni e Achille Millo, con la partecipazione di Mario Gangi
Regia di Lino Proccaci

23 — **NATALE 1959**
Conversazione di Don Sergio De Giacinto

23.15 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte



RV 503 - 21" - 110°

Grande Concorso RADIOMARELLI FESTIVAL DI SANREMO

25 milioni di premi

Per partecipare basta compere un qualsiasi apparecchio Radiomarelli e spedire alla "Radiomarelli-Milano" la cartolina di garanzia dell'apparecchio acquistato. Il regolamento e i particolari del concorso possono essere richiesti presso tutti i rivenditori Radiomarelli.



La Radiomarelli ricorda in particolare la sua produzione di televisori. 14 modelli, tutti a 110° e predisposti per il secondo programma, dotati di schermi "panoramici" o "Ultravision", che riposano la vista, da L. 145.000 a L. 244.000 per soddisfare ogni esigenza.

Radio - Televisori - Elettrodomestici

RADIOMARELLI

Richiedete catalogo gratis alla Radiomarelli, Corso Venezia 51, Milano o presso i suoi 4000 rivenditori in Italia

Con Achille Millo e Fausto Cigliano

NOTTE LUMINOSA...

La prima proposta per una trasmissione-recital a due voci, con un attore e un cantante chitarrista, Achille Millo la presentò quattro anni fa, a un funzionario dei programmi radio: l'attore avrebbe letto dei brani di poesia, su un certo tema, il cantante chitarrista si sarebbe alternato a lui con dei motivi di canzoni, sullo stesso tema. La proposta piacque, e anche il nome di Achille Millo fu logicamente approvato; mancava però quello del cantante. Poiché doveva essere napoletano, il funzionario del radio consiglio a Millo di andare a Napoli, ad ascoltare un ragazzo che egli aveva sentito a Ischia durante l'estate. Un ragazzo assolutamente sconosciuto al pubblico, ma dotato — sembrava — di buone qualità. Si chiamava Fausto Cigliano. Millo andò a Napoli, fece l'audizione che gli avevano suggerito, trovò che il ragazzo, studente di ragioneria all'ultimo anno, aveva veramente della stoffa e pensò che avrebbe potuto associarlo: poi, il programma, per varie ragioni, venne rinviato. Cigliano poche settimane dopo esordiva alla radio, in una trasmissione di varietà, ricevendo da altri il bat-

tesimo artistico che proprio Millo avrebbe dovuto dargli; e Millo realizzava due anni dopo il suo progetto con un recital al teatro Gerolamo di Milano, avendo a fianco come cantante chitarrista Domenico Modugno. Ma la prima idea, evidentemente, doveva essere quella giusta: e il seme, a quattro anni di distanza, sarebbe infine germogliato. Chi ha seguito la rubrica «Sottovoce», il giovedì sera sul Secondo Programma, sa a quali risultati l'abbinamento fra Achille Millo e Fausto Cigliano ha potuto portare. La fusione fra l'attore napoletano e il cantante napoletano è perfettamente armonica, il passaggio fra la dizione dei versi e il canto è reso quasi inavvertibile. Più che una serie di brani, presentati in rassegna, abbiamo una unica colonna sonora, dove prosa e melodia si alternano, si intersecano, si sovrappongono e infine si sciolgono l'una nell'altra; pur conservando, ognuna, i propri distinti caratteri. Il programma «Notte luminosa...», che Millo e Cigliano hanno studiato per la sera di Natale, è esattamente la trasposizione televisiva

della originale formula radiofonica: con la differenza che le poesie e i brani musicali scelti per illustrare il tema sono stati tratti dal repertorio di tutto il mondo, e non solo da quello napoletano, come avveniva nei numeri di «Sottovoce». Il tema è ovviamente quello natalizio, denunciato dallo stesso titolo; e ce lo ricorderanno i versi di Auden e di Pierre Reverdy, di Antonio Machado e di Thomas Hardy, del negro Paul Lawrence Dunbar e del cinquecentista tedesco Gryphius (l'unico autore dei secoli passati), di Gozzano e di Pascoli, di Giuseppe Ungaretti, di Rocco Galderi e Ferdinando Russo; ai quali si alterneranno canzoni italiane e napoletane, ma anche canzoni straniere, nelle varie lingue di origine: francese, inglese, spagnola... La scelta dei testi è stata fatta da Gian Domenico Giagni, in collaborazione con lo stesso Achille Millo; mentre l'accompagnamento per le canzoni, così come avveniva in «Sottovoce», sarà del chitarrista Mario Gangi, collaboratore di Cigliano per la parte musicale.

g. e.

Abbonatevi al

RADIOCORRIERE-TV

è uscito il

DIZIONARIO RICORDI

della musica e dei musicisti



1200 pagine

7000 voci

legatura in linson

sopracopertina

a colori

plastificata

Lire 8000

Fornitore delle
Ferrovie
Svizzere



Mod. 696 D ZODIAC GLORIOUS
Automatico, calendario,
antichoc, impermeabile
in acciaio L. 27.750
in placcato oro L. 28.800
in oro 18 K L. 68.500

⊕ Zodiac

L'orologio di precisione garantito in 75 paesi
ZODIAC è stato scelto come fornitore delle Ferrovie Svizzere, prova evidente dell'alta precisione degli orologi Zodiac.

TELEFUNKEN PER LA STEREOFONIA

MUSICA VIVA
MUSICA DIREZIONALE
MUSICA AMBIENTATA

SP/21-40



3 modelli • MUSIKUS STEREO
• MUSIKUS D
• MUSIKUS BABY

Radiotelevisione

TELEFUNKEN

la marca mondiale

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30-12.30 Canti polifonici e natalizi, con il Coro di Trento diretto da Fernando Mingozzi. (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

11-12.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Tagespiegel - Pater Karl Eichert, Benediktiner, spricht zum Christtag - Orgelmusik - Speziell für Sie! (Electronia - Bolzano) - Mittagsnachrichten Werberdurchsagen - Die Wiener Sängerknaben (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.45-13 Musiche natalizie (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

18.30-19 Programma altoatesino in lingua tedesca - Weihnachtsgesänge - Weihnachtsgedächtnis - Blick in die Region - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

20-21.20 Programma altoatesino in lingua tedesca - Abendnachrichten - Werberdurchsagen - Also hat Gott die Welt geliebt - Eine Weihnachtsfeier - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegato dell'Alto Adige).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
9 * Calkowsky: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 - Orchestra Filarmonica Triestina diretta da Henrich Holmeister (Trieste 1).

9.45 Suona il chitarrista Bruno Tomazzi (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11.15-12 Musica da camera (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo I).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Natale in casa Moscardin - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

19.45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 2 - Udine 1 - Tolmezzo I).

In lingua slovena

8 Musica del mattino e calendario (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Fredica - Indi * Melodie leggere - 12 * E accese una stella *, quadri natalizi, a cura di Giuseppe Peterlin (replica).

13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14.15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Il fiuto ed il sassofono di Bud Shank - 15.20 Britten: Racconti di Natale, cantata - 15.40 * Motivi di Sigmund Romberg - 16 Musica per clavicembalo - 16.25 Canti religiosi - 17 * E il portò in Egitto *, radiodramma di Johannes Hendrich, traduzione di Mirko Javornik, Compagnia di prosa (Ribaletta radiofonica), regia di Peter Maljuc - 18.15 Beethoven: Sinfonia n. 9 in ra minore, op. 125 - 19.25 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, Letture programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 * Il Natale nei canti di vari popoli - 21 * La Notte Santa *, raccolta di poesie a cura di Franc Jeza - 21.30 * Davanti al Presepio - Album di melodie natalizie - 22.15 * Frank Pourcel e la sua orchestra d'archi - 22.45 Fantasia operettistica - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica di mezzanotte.

RADIO VATICANA

9.30 Santa Messa in collegamento RAI. 17.30 Inizio trasmissioni estere. 19 * Il Messia * di Haendel con l'Orchestra e il coro de « La Fenice » di Venezia. Dirige Vittorio Gui - * Natalizi * di Percioli con l'Orchestra S. Gabriele diretta da Alberico Vitalini. 21 Santo Rosario.

ESTERE

FRANCIA

19.15 Notiziario. 19.48 Strade di Natale. 20 Canzoni. 20.31 * Strade di Natale, con i fanciulli all'estero *. 21.20 Serate letteraria. 22.50 * L'ufficio della poesia * di André Bauchant. 23.10 Dischi. 23.15 Notiziario. 23.20 Folklore di Haiti. 23.35 Vincitori della selezione trimestrale, degli amici della musica di genere e di fantasia, a cura di Pierre-Marcel Ondler.

III (NAZIONALE)

19.15 Mozart: Sonata n. 9 in fa maggiore, per violino e pianoforte; Beethoven: Variazioni e pezzi per pianoforte. 20 Humperdinck: Händel e Gretel, racconto lirico in tre atti, diretto da Manuel Rosenthal. Parte I. 21 Colloqui con Marie Doromy, presentati da Robert Mallet. 21.20 Humperdinck: Hän-

* RADIO * venerdì 25 dicembre

del e Gretel. Parte II. 22.15 Schickler: Schickler, balletto (Frammenti). 23.05 Ultime notizie da Washington. 23.10 * Gioie di Natale *, con la partecipazione di artisti di passaggio.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 20 Programma natalizio australiano. Musica di John Antill, eseguita dall'orchestra di Sydney diretta dall'Austro. 20.45 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Sullivan: * Overture di Ballo *; Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (incompiuta); Richard Strauss: * Till Eulenspiegel *, poema sinfonico; Walton: * Touch her soft lips and part * (Enrico V); Johann Strauss: Storielle del bosco viennese. 22 Notiziario. 22.15 * Storia di Tommy Handley *, di Dorothy Worsley, narrata da Derick Gwyler. 23.45 * Swan-Moving *, novella di Elizabeth Taylor. 24 Notiziario. 0.00-0.36 Grieg: Sonata in do minore per violino e pianoforte, eseguita da Raymond Cohen e Annyha Rael.

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 La famiglia Archer, di Mason e Webb. 20 Paul Robeson, accompagnato da Lawrence Brown, presentato da Bill Worsley. 20.30 Notiziario. 20.35 * The Navy Lark *, di Laurie Wyman. 21.05 * Ray's a Laugh *, con Ted Ray. 21.35 Bernice Fontenay con The Rhythm Shop Walkers, presenta Frank Hooper. 22 Musica per tutti. 23.30 Notiziario. 23.35 Divertimento musicale. 23.45 Musiche e parole per il Natale.

ONDE CORTE

14.15 Concerto di musica varia diretto da Ray Jenkins, con la partecipazione del Quartetto Henry Klein e del pianista Felix King. 15.15 Programma natalizio australiano. Musica di John Antill, eseguita dall'orchestra sinfonica di Sydney diretta dall'Autore. 16.05 Musica di Eric Coates. 16.15 Rachmaninoff: Tre Preludi, op. 23, eseguiti dal Nord. 16.30 * The Merry Widow *. E. Arnot Robertson e Frank Muir sfidano Nancy Spain e Nordan. 17 Notiziario. 17.15 * Vita con i Lyon *, varietà musicale. 17.45 I re della tasteria. 19 Notiziario. 19.30 * Take it from here *. 20 Diario natalizio della BBC. 21 Notiziario. 21.15 Venti domande. 21.45 Serenata natalizia con cantanti e pianoforte. Orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz. 22.15 Musica di Ciolkowsky. 23 Il centenario di Schubert. 23.15 Beethoven: Sonata in la bemolle op. 110 per pianoforte, eseguita da Myra Hess.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Flauti e cornamuse: Schickler: Concerto IV per sei flauti e continuo; Vincente: Sonata in re maggiore per oboe e organo. 19.30 Notiziario. 19.40 Musica festosa di Baumann. 19.45 * Abbiamo visto una stella *, radiocommedia. 21 Concerto della Radiorchestra con la cantantista Iside Ahlgrim. Bach: Suite n. 3 in re maggiore; Mozart: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte, KV 238 (suonato); Müller: * Marienleben *. 22.15 Notiziario. 22.20 Carillons. 22.35-23.15 Terra meravigliosa d'inverno.

MONTECENERI

8.15 Notiziario. 8.30 Almanacco sonoro. 8.45 Concerto della Filarmonica di Paradiso diretta da Angelo Gilardino. 9.15 * Strade oscure, strade lucide *, fantasia per la notte di Natale. 9.45 Haydn: * La Creazione *, oratorio per violino e orchestra, diretto da Rudolf Lamy. 11.40 Le mance di Natale. 12. Bach: Parte II da * Clavier Übung *. 12.30 * Gioie di Natale *. 12.30 Notiziario. 12.40 Canzoni e canti tradizionali natalizi. 13.10 * Bamboli da carta *. Faba scritta e raccontata da Sergio Maspoli. 13.30 Mozart: Quartetto per archi n. 17 in la bemolle maggiore. K. 588 (La Caccia). 14 * Il folletto di Kilmeen *. di Gerald Healy. Traduzione di Augusto De Maria. 14.30 * La casa di Igor Stravinskij *. * La dannazione di Fausto *, op. 24, leggenda drammatica in 4 parti per solo coro e orchestra, diretta da Igor Stravinskij. 16.30 Concerto del pianista Roberto Galfetti. Mozart: Sonata in fa maggiore in KV. 330; Schubert: a) Monen-

to musicale op. 94 n. 1; b) Momento musicale op. 91 n. 3. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18.30 L'osservatore delle arti e delle scienze. 19 John Jenkins: Quartetto di violi da gamba. 19.15 Notiziario. 19.20 Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90, diretta da Arturo Toscanini. E F. mezzanotte, dott. Schweitzer *, dramma in due atti di Gilbert Cesbron. 21.30 * Gioie di Natale in excelsis Deo *, dalla Messa in si minore. 22.15 Figure di donna nella letteratura italiana. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Schubert: Momenti musicali op. 94, eseguiti dal pianista Adriano Aeschbacher.

SOTTENSI

19.15 Notiziario. 19.20 Divertimento musicale. 19.45 Ernst Fischer: Divertimento. 20 * Sono indiscreta? *, fantasia di Coleto Jean. 20.30 * I Tre Re *, commedia radiofonica di Permette Chaponnier. 21 Bach: Suite per violoncello, eseguita da Pierre Fournier. 21.30 Henri Gervais-René Viollier: Cantata per violoncello, solista e orchestra, diretto da Edmond Appia. 22 * Oro, incenso e mirra *, rievocazione poetico-musicale di Jean Goudal. 22.30 Notiziario. 22.35 Musicisti celebri. 23.12-23.15 Musica prioritica.

Concorso per 150 canzoni

(segue da pag. 19)

Art. 11. - Le norme di partecipazione al Concorso sono tassative.

Art. 12. - La documentazione, i materiali e la quota di L. 2000 (duemila) inviati per la partecipazione al Concorso non saranno per nessun motivo restituiti.

Art. 13. - Nel caso che per carenza numerica o qualitativa delle canzoni inviate o per altra causa di carattere organizzativo o tecnico, il Concorso non potesse essere realizzato, non sussisterà alcuna responsabilità da parte della organizzazione del Concorso stesso né della Segreteria incaricata di attuarlo.

Art. 14. - Le canzoni prescelte a norma dell'Art. 10 entreranno a far parte del normale repertorio di musica leggera della RAI.

Art. 15. - La partecipazione al Concorso implica la integrale accettazione di tutte le norme del presente regolamento.

Art. 16. - I dipendenti della RAI - Radiotelevisione Italiana non possono partecipare al Concorso.

Formula per la domanda di partecipazione al Concorso
La sottoscritta Casa editrice musicale (i sottoscritti autori) preso atto del regolamento per il Concorso avente scopo la scelta di 150 canzoni da radiodiffondersi, c h e d e

di partecipare al Concorso stesso e presenta la canzone dal titolo:

_____ musica di _____ (i sottoscritti autori) dichiarata sotto personale responsabilità del proprio titolare, il quale in calce si firma,

a) di essere iscritta alla Camera di Commercio di _____ col n. _____;

b) di essere iscritta alla SIAE, col n. _____;

c) la canzone è stata regolarmente dichiarata alla SIAE, e ne allego il certificato della stessa;

d) allego la somma di L. 2000 (duemila) a mezzo _____;

e) dichiara di accettare integralmente il regolamento del Concorso.

(note eventuali) _____

Casa Editrice Musicale _____

il legale rappresentante _____

_____ via _____ n. _____

(gli autori indicano unitamente al loro nome e cognome, il proprio indirizzo in chiara grafia).

_____ li _____ 1960

IMPERMEABILI BAGNI

Unici al mondo garantiti "per sempre"

ossia: senza limitazione di tempo, pure se lavati molte volte, anche in modo irragionevole!

Qualità "extra lusso"

VITTORIA DI PREZZO!
Uomo: L. 12.900 - Donna: L. 13.300
pagabili come si vuole

RATE VERAMENTE SENZA ANTICIPO

NIENTE BANCHE, NÉ SCADENZE FISSE!

Quota minima: L. 740 mensili!

Richiedeteci GRATIS CATALOGO

il NUOVO, ricco, splendido

che contiene: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (31 tipi); entusiastiche ATTESTAZIONI di antichi Clienti, dopo 6,7... 10 anni di uso! Notizie, moda, ecc.

Col Catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di "COTONE MAKÒ EXTRA" nei vari colori e pesi; LUSUOSO ALBUM di "figurini" a colori dal vero.

Prova a domicilio a totale nostro rischio, con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistare!

ROMA: Piazza di Spagna 86

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previs. del tempo per i pescatori
- 6.45 Lavoro italiano nel mondo
- 7.15 Taccuino del buongiorno - Prev. tempo - *Musiche del mattino Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteorologico * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 9 Canu: Rita da Cascia
Dramma mistico per soli, voce recitante, coro e orchestra
Soprano Laura Londi, baritono Vinicio Cocchieri, basso Wladimiro Ganzaroli, voce recitante Paolo Giuranna
Maestro del Coro N. Antonellini Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia
- 9.50 * R. Strauss: Il Borghese gentiluomo, suite dalla musica di scena per la commedia omonima di Molière
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dall'Autore
- 10.30-11.15 Il mercante e il contadino di Aurelio Misericordino da una novella di Francesco Soave «La proibita ricompensata»
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Regia di Amerigo Gomez (Regist.)
- 12 Marino Marini e il suo complesso
- 12.10 Paese che vai, canzoni che trovi (Gandini Profumti)
- 12.25 Calendario
- 12.30 *Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media valute - Previsioni tempo Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30 L'ORCHESTRA DEL SABATO
Dino Olivieri (Pirelli S.p.A.)
- 14 Giornale radio
- 14.15 Le canzoni del giorno
- 14.30 Giuseppe Brunamontini: Alberghi e caravansterraggi nella Palestina di Gesù
- 14.30-14.45 Trasmissioni regionali
- 14.45 Musiche da film
- 15.15 Ribalta internazionale
- 15.45 Concerto di musiche polifoniche
- 16.45 Alberto Semprini al pianoforte
- 17 COSI' FAN TUTTE
Opera comica in due atti di Lorenzo Da Ponte. Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART
Fiordiligi Irmgard Seefried
Dorabella Christa Ludwig
Guglielmo Rodolfo Panerai
Ferrando Nicolet Gedda
Despina Graziella Scutti
Don Alfonso Karl Dönch
Direttore Karl Böhm
Orchestra Filarmonica di Vienna
Coro dell'Opera di Stato di Vienna
(Registrazione effettuata dalla Radio Austria 1918-1959 al «Festival di Salisburgo 1959»)
- 19.40 Angelini e la sua orchestra
- 20 *Un po' di Dixieland
Negli interv. comunicati commerciali
(Lanerossi)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Le occasioni dell'umorismo
VOI RIDETE, MA E' COSI'
Elogio di Alphonse Allais pronunciato sulla sua tomba dal capitano Cap e alcuni amici
Variante radiofonica di Gastone Da Venezia e Giorgio Assan da «Fas de Bile», «A se toràre», «Capitain Cap» e altre opere di Alphonse Allais
Compagnia del Teatro Comico

- Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà e Carlo Romano
Regia di Nino Meloni
(Ripresa dal Terzo Programma)
(v. articolo illustrativo a pag. 18)
- 22.10 TUTTO FINISCE IN MUSICA
Varietà musicale di Umberto Simonetta
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Piero Soffici
- 23 Melodie della Leggenda d'oro
Canta Lya Origoni
- 23,15 Giornale radio
Musica da ballo, programma scambio con la Radio Austria
Segnale orario - Ultime notizie - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte
- 24

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA
- 7.50 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30 Canzoni di oggi
- 9 CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre (Supertrim)
30' Sfogliamo il «Radiocorriere-TV»
45' Le canzoni del sabato (Motta)
- 10 ORE 10: DISCO VERDE
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Ricordate questi motivi? - 30': Piccola Enciclopedia

- pedia domestica di M. T. Benediti - 40': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Oma)
- 11-12 MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA
- MERIDIANA
Il signore delle 13 presenta:
13 I grandi cantanti e le canzoni (Comm. Borsari e Figli)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14-14.30 Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30-14.45 Trasmissioni regionali
- 14.45 Voci di ieri, di oggi, di sempre (Atipgass)
50' Giradisco Music-Mercury (Società Gutter)
- 15.20 Ricardo Santos e la sua orchestra
45' Il quarto d'ora Durium
Musica da ballo (Durium)

TERZO PROGRAMMA

- 16 Wolfgang Amadeus Mozart
Fantasia in re minore K. 397 per pianoforte
Solista Rudolf Serkin
Melodie per canto e pianoforte
Flora Wend, soprano; Ermelinda Magnetti, pianoforte
Fantasia in fa minore per organo
Organista Jean Guillon
- 16.30 Le occasioni dell'umorismo
PULCINELLA SUO MALGRADO
Rassegna dell'umorismo involontario, a cura di Gastone Da Venezia
- 19 Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Le due culture
Conversazione di G. Manganelli
- 19.15 William Byrd
Pavana - Alleanza
Pavana e Gagliarda
Clavicembalista M. De Robertis
This sweet and merry
Complesso vocale «The New English Singers»
- 19.30 Alexis de Tocqueville
nel centenario della morte
a cura di Salvatore Francesco Romano
- 20.15 * Concerto di ogni sera
D. Scarlatti (1685-1757): Cinque Sonate per pianoforte
Pianista Walter Gieseking
R. Schumann (1810-1856): Adagio e Allegro in la bemolle maggiore per corno e pianoforte
Dennis Brain, corno; Gerald Moore, pianoforte
J. Sibelius (1865-1957): Quartetto in re minore op. 56 per archi
«Voces intime»
Esecuzione del «Quartetto Griller»
Sidney Griller, Jack O'Brien, violini; Philip Burton, viola; Colin Hampton violoncello
- 21 Il Giornale del Terzo, note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Piccola Antologia Poetica
Poesia nordamericana del dopoguerra: Richard Wilbur
- 21.30 Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma

- con Elena Da Venezia e Arnoldo Foà
Regia di Gastone Da Venezia
- 17.30-18 Darius Milhaud
Le boeuf sur le toit
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux
Paul Hindemith
Kammermusik op. 24 n. 1 per piccola orchestra
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali

- Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
- CONCERTO
diretto da Massimo Pradella con la partecipazione del violoncellista Pietro Grossi
Sergej Prokofiev
A Summer Day suite infantile per piccola orchestra op. 65
Morning (Andante tranquillo) - Pip and Run (Vivo) - Waltz (Allegretto) - Repentance (Moderato) - Marche - Evening (Andante tenero) - The moon is over the meadows (Andantino)
Sinfonia «concerto» per violoncello con orchestra op. 125
Andante - Allegro giusto - Andante con moto
Solista Pietro Grossi
(Prima esecuzione in Italia)
Johannes Brahms
Ave Maria op. 12 per coro femminile e orchestra
Nänie (Nenia) op. 82 per coro e orchestra (su testo di F. Schiller)
Ouverture tragica op. 81
Maestro del Coro Nino Antonellini. Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 10)
Nell'intervallo:
Psicologia della musica leggera, conversazione di Giancarlo Valentini
Al termine: La Rassegna Cinema, a cura di Enrico Rossetti Bergmann, l'autore dell'anno - Giallo italiano - Candidati per i nastri d'argento - Cinema francese in tutto (Replika)

- POMERIGGIO DI FESTA
- 16 SULLE ALI DELLA MUSICA
- 16.45 ONDA MEDIA EUROPA
Istantanee radiofoniche di Lilli Cavassa e Paola Angelilli
- 17.30 Fantasia di motivi
- 18 *BALLATE CON NOI
Appuntamento con Joe Loss, Bruno Martino, David Carroll, Edmund Ros, I Champs, Joe «Fingers» Carr
Nel corso del programma:
Premio Tor di Valle dal nuovo ippodromo di Roma
(Radiocronaca di Alberto Giubilo)

INTERMEZZO

- 19,30 * Altalena musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Un po' d'allegria con Bruno Martino

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 Dal Teatro dell'Opera di Roma
Inaugurazione della Stagione Lirica
UN BALLO IN MASCHERA
Melodramma in quattro atti e cinque quadri di Antonio Somma
Musica di GIUSEPPE VERDI
Gustavo III Giuseppe Di Stefano
Renato Ettore Bastianini
Amelia Antonietta Stella
Ulrica Adriana Lazzarini
Oscar Rina Marosca
Cristiano Arturo La Porta
Conte di Horn Plinio Ciabassi
Conte di Ribbing Antonio Cassinelli
Un giudice Vito Tatone
Un servo di Amelia Mino Russo
Direttore Gabriele Santini
Maestro del Coro Giuseppe Conca
Orchestra e Coro dell'Opera di Roma
(v. articolo illustrativo a pag. 8)
Negli intervalli: Cronaca della serata e interviste (Radiocronisti Pia Moretti e Lello Bersani)
Al termine: I progr. di domani

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione: 8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
- 8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
- 8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
- 8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
15.20 Antologia - Da «Saggio su l'intelletto umano» di Giovanni Locke: «Lo spazio e la durata»
15.30-14,15 * Musiche di Mozart e Strawinsky (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 25 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
0,20-1: I successi di Pier Emilio Bassi e Vincenzo Falcomata - 1,06-1,30: Sogni di notte - 1,34-2: Europa canta - 2,06-2,30: Intermezzi e balletti - 2,34-3: L'Allegro pentagramma - 3,06-3,30: Musica per tutte le età - 3,34-4: Romanze celebri - 4,06-4,30: Strumenti allo specchio - 4,36-5: Canzoni per tutti - 5,06-5,30: Musica sinfonica e da camera - 5,36-6: Motivi d'oltreoceano - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale. - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Gino Cervi, interprete del racconto natalizio *Il trenino*, che va in onda alle 22.10

POMERIGGIO SPORTIVO

15.30-16 ROMA - RIPRESA DIRETTA DEL PREMIO IPPICO, IN OCCASIONE DELL'INAUGURAZIONE DELL'IPPODROMO TOR-DIVALLE

LA TV DEI RAGAZZI

- 17** — a) **GIRAMONDO**
Ginegiornale dei ragazzi (numero speciale dedicato al Natale)
- b) **BRIGLIADORO**
Film - Regia di Angio Zane

Produzione: Onda Film
Interpreti: Alessandro Zane, Dario Cipani, Ignazio Colnaghi, Tony Barpi

Brigliadoro è un magnifico cavallo, al quale il piccolo Pippo è molto affezionato. Un giorno si presenta al padre del ragazzo il proprietario di una grande scuderia per acquistare il cavallo, di cui ha sentito molto parlare. Pippo, che non vuol separarsi dal suo amico, scappa di notte in groppa a Brigliadoro. Il racconto dà luogo ad una serie di situazioni movimentate ed imprevedute che terranno viva l'attenzione dei piccoli spettatori sino alla fine.

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed

Estrazioni del Lotto
GONG

18.50 Dal Teatro per ragazzi dell'Angelicum di Milano diretto da Benito Biotto
IL GATTO CON GLI STIVALI

Libera riduzione teatrale dalla fiaba di Perrault, di Gici Ganzini Granata

Personaggi e interpreti:

Primo fratello Peppino Mazzullo

Secondo fratello Gianni Rubens

Terzo fratello Umberto Tabarelli

Giacomino Santo Calogero

Il Gatto Peppino Mazzullo

Il Tamburino Romano Battaglia

Il Re Roberto Brivio

La Principessa Emanuela Fallini

Dollì Angela Cicorella

Nonno Tim Romano Battaglia

L'Orco Gianni Rubens

Scene di Rosanna Fioravanti

Costumi di Maud Strudhoff

Adattamenti musicali di Gianni Trog

Regia teatrale di Enrico D'Alessandro

Ripresa televisiva di Lyda C. Ripandelli

20.15 QUANNO NASCETTE 'O NINNO A BETTALEMME
Servizio di Ugo Gregoretti

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Remington Rand Italia - T3 Ati - Super-tride - Oro Brandy Pilla)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Omo - Brodo Lombardi - Bertelli - Istituto Farmacoterapico Italiano)

21 — Garinel e Giovanni presentino

IL MUSICHIERETTO

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra Kramer e con Brunella Tocci e Mariù Tolo
Scene di Mario Chiari
Regia di Antonello Falqui

22.10 IL TRENINGO
Racconto natalizio di Mino Caudana interpretato da Gino Cervi
Regia di Enzo Trapani

22.50 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Siete soddisfatto del VOSTRO ATTUALE GUADAGNO? Siate l'amministratore di voi stesso

Raddoppiate o triplicate il Vostro reddito con il modernissimo sistema di Vendita Automatica di prodotti che ha riscosso tanto successo in tutto il mondo e cresce in proporzioni straordinarie.

La nostra Compagnia, di fama internazionale, richiede uomini o donne che partecipino a questa nuova attività, vendendo prodotti di largo consumo a mezzo di macchine automatiche.

Noi provvediamo ad assicurare ai posti per le macchine ai candidati accettati in località ed esercizi quali: ristoranti, drogherie, stazioni ferroviarie, di auto-linee, ecc... Questo tipo di attività non richiede esperienza o abilità particolari né limiti di età. Potrete svolgerla dedicandole parte del Vostro tempo senza che ciò vi distolga dal Vostro attuale lavoro, con la possibilità di

guadagnare 150.000 lire al mese ed oltre!

accudendo alle macchine solo per poche ore alla settimana. Per coloro che dedicano una parte del loro tempo a questo affare esistono concrete possibilità di costruirsi una solida e sicura attività ed una indipendenza finanziaria. Se siete una persona incline agli affari e desiderosa di una vita agiata scriveteci oggi stesso per una intervista personale a domicilio, accludendo indirizzo, numero telefonico e referenze.

I candidati prescelti devono avere subito un minimo di Lire 600.000 in contanti ed alcune ore disponibili per dedicarle al nostro piano di vendita.

Non lasciatevi sfuggire questa importante occasione e qualora aveste i requisiti scrivete oggi stesso alla

"VENDOMATIC" - S.p.A. - VIA DEI SANSOVINO, 6 - ROMA

Tutte le domande saranno trattate in via strettamente confidenziale

Al gioco del "filetto musicale,,

UN LIGURE TENACE



«Nessuno, ti giuro, nessuno...»; il «fusto» genovese Giorgio Clerici, ligure tenace, urla alla maniera di Mina le sue intenzioni a proposito del filetto musicale di cui è campione. «Nessuno... nessuno... neanche il destino» (bè, questo forse è eccessivo) potrà separare il «filettiere» titolare, dalla coccarda e dall'annoso gruzzolo: fino a che, beninteso, non s'affacci all'orizzonte del Musicchiere un astro che eclissi

L. 10.000

PER I SOCI

L. 12.000



PREZZO DI LISTINO
L. 30.000

TAGLIANDO DA SPEDIRE ✂

Chiedo l'invio delle istruzioni su come diventare Socio del CLUB-DISCO. (Senza impegno). Allego solo L. 50 in francobolli per rimborso spese.

COGNOME _____ NOME _____

VIA _____ LOCALITÀ _____

PROV. (_____)

PREZZO DI LISTINO
L. 36.000



EQUIPAGGIO «LESA»
ALTOPARL. INCORPORATO
GIRADISCHI A 4 VELOCITÀ
VOLTAGGIO UNIVERSALE
REGOL TONO E VOLUME

Inviare al

CLUB-DISCO ALFA RADIO VIA FARUFFINI 13 - MILANO

EQUIPAGGIO «GELOSO»
ALTOPARL. INCORPORATO
GIRADISCHI A 4 VELOCITÀ
VOLTAGGIO UNIVERSALE

LOCALI

- ABRUZZO E MOLISE**
12.30 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Pescara II e collegata).
- CAMPANIA**
14.30 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli III).
14.30 Notizia di Napoli (Napoli 2 - Napoli III).
- EMILIA-ROMAGNA**
14.30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna II).
- LAZIO**
14.30 Gazzettino di Roma (Roma 2).
- LIGURIA**
14.30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II e collegata).
- LOMBARDIA**
14.30 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II e collegata).
- MARCHE**
14.30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Monte Nerone II e collegata).
- PIEMONTE**
14.30 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 - Torino II e collegata).
- PUGLIE E BASILICATA**
14.30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Monte Caccia I e collegata).
- SARDEGNA**
14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara II e collegata).
- 20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegata).**
- SICILIA**
14.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegata).
14.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegata).**

TOSCANA

14.30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Monte Serra II e collegata).

TRENTINO - ALTO ADIGE
14.30 Coro « 5 Cecilia » di Fivè (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Giornale triestino - Notizia della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e notizia sportiva (Trieste 1 - Trieste II - Trieste I - Gorizia 2 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo I).

12.45-13.15 Gazzettino giuliano - Notizie, recensioni e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo I).

11-12.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Tagespiegel - Pater Karl Eicherl, Benediktiner, spricht zum Fest des Hl. Stephan - Orgelmusik - Speziell für Siel (Electronia - Bolzano) - Mittag Nachrichten - Werbedurchsagen - Hermann Clebanoff und seine Streicher (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata ai cittadini di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Microscopio: Di Lazzaro; Regimella campagnolo; Pinchi-Brigada - Tutta colpa della luna; Calvi: Parir con te; Cotrua; Santa Lucia; Ferrini - Gallietti; Campa cavallo; Testoni-Fanciulli; Io sono il vento; Nisa-Poes; Chillo ca sposa a te; Pallesi-Malgoin; Tua (Mia); Pestalozza; C. Giribin - 13.40 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - J. S. Bach: Aus dem Weihnachtsoratorium - Die Stimme des Dichters: « Das Inventive », Novelle von Wilhelm von Scholz. Einführende Worte von Hermann Vigil - Weihnachtslieder - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

20-20.15 La voce di Trieste - Notizia della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo I).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

20 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mosaik für Eva Speziell für Siel (Electronia - Bolzano) - Blick nach Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

23.30 Giornale radio in lingue tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8.30 Coro di Senola - 9 Musica per banda - 9.30 * Armonie di suoni e voci - 10 Conversazione: « La Mostra internazionale dei Presepi di Bologna », di Miroslav Vornik - 10.15 * Mozart: Quartetto per archi in sol maggiore K. 387 - 10.45 * Melodie leggere - 11.30 * La Notte Santa di una piccola stella, fiaba di Michael Jeras. Compagnia di prosa « Ribalta - radiofonica », allestimento di Luigia Lombardi, 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * René Touzet e la sua orchestra.

14.30 Giornale del Veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Monte Veneta II e collegata del Veneto).

VENETO

L'ARRIGONI - Trieste
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!** e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO
I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 20 dicembre - ore 15-15,45 Secondo Progr.

1. LA SLITTA DI BABBO NATALE - Maurizio Arena - 45 giri
2. GRIDO (Sleep walk) - Miranda Marrino - 45 giri
3. QUIET VILLAGE (Villaggio tranquillo) - The Arthur Lyman Group - 45 giri
4. JOURNEY'S END (La fine del viaggio) - Frankie Laine - 45 giri
5. LA RUMBA DELLE NOCCIOLINE - Perez Prado - 45 giri
6. MY WONDERFUL BAMBINA - Nicola Arigliano - 45 giri
7. ENCHANTED SEA (Mare incantato) - The Islanders - 45 giri
8. THE TROUBLE OF THE WORLD (Il tormento del mondo) dal film: «Lo specchio della vita» - Mahalia Jackson - 45 giri
9. POR DOS BESOS - Bruno Martino e il suo complesso - 45 giri
10. BUON NATALE A TUTTO IL MONDO - Domenico Modugno - 45 giri
11. RUDOLPH THE RED-NOSED REINDEER CHA-CHA (Rudolph la renna dal naso rosso) - Hugo Winterhalter e la sua orchestra - 45 giri

Lunedì 21 dicembre
BUON NATALE A TE - Fausto Cigliano - 45 giri

Martedì 22 dicembre
DANNY BOY - Conway Twitty - 45 giri

Mercoledì 23 dicembre
I WANT YOU FOREVER (Ti voglio per sempre) - Brook Benton - 45 giri

Giovedì 24 dicembre
SILENT NIGHT (Notte silente) - Perry Como - 45 giri

Venerdì 25 dicembre
JINGLE BELLS - Frank Sinatra - 45 giri

Sabato 26 dicembre
RIO ARATO - Bruno Testa - 45 giri

RADIO VATICANA

19.33 Orizzonti Cristiani: « Bianco Padre » trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - « I dischi di domani » lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francoeur. 21.15 Transmissio estere.

ESTERE

FRANCIA III (NAZIONALE)
20.30 « J'ai un beau château », di George Neveux. Musica di Joseph Kosma. 21.50 Concerto diretto da Charles Münch. Solista: pianista Geza Zandor. Haendel: « Water Music », suite

per orchestra: Honegger: Sinfonia n. 4 « Delicias basiliensis »; Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore, per pianoforte e orchestra; Fauré: Pièces et Mélisande.

INGHILTERRA ONDE CORTE
19.09 « The Give-Away Show » sketch di Piers Stephens e Peter Goodwright. 19.30 Musica da ballo, eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20.15 Geoffrey Wallis al pianoforte. 21.15 Rime, leggende e musica per la festa di S. Stefano. 21.30 La mezzora di Tony Hancock. 22. Heald Smart all'organo elettrico. 22.31 Album musicale.

SVIZZERA BEROMUENSTER
19.10 Sport. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica leggera moderna. 20.20 Trasmissione in memoria di Emil Hergschweiler e la sua commedia « De Grocht ». 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo con orchestre svizzere.

MONTECENERI
16.30 Voci sparse. 17 Tre consonanze e dissonanze. 18 Musica richiesta. 18.30 Voci del Grigioni italiano. 19 Microscopio allegro. 19.15 Notiziario. 20 « Prego, dica pure! » programma scelto e commentato

da un ascoltatore. 20.30 « L'orfano della miniera », radiodramma di Anna Luisa Meneghini, tratto dal racconto « La fortuna di Roaring camp », di Bret Harie. 21.30 Accenti briosi e sentimenti. 22 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Galleria del jazz.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Diversimento musicale popolare. 20.30 « Parigi 1925! ». Realizzazione della Radio Belga. 21.45 « Una notte promettevole », sketch di Jean Marsus. 22.10 Ritmi di ieri e di oggi. 22.50 Istantanee sportive.

....e riceverete, gratis e senza impegno, uno splendido opuscolo che vi spiega, nei dettagli, come fare....

....per diventare uno specialista: un tecnico in radio elettronica TV.... In modo piacevole, un hobby meraviglioso grazie ad un metodo meraviglioso, adatto a tutti, con il quale comincerete....

Basta questa cartolina alla Scuola Radio Elettra di Torino



....a costruire - a casa vostra - una radio - un televisore.... fin dalla prima lezione. Il materiale vi è inviato per corrispondenza....

....con sole 1.150 lire per rata.... che chiunque può e deve spendere per diventare un tecnico specializzato molto bene remunerato.

Infine riceverete l'«Attestato» della Scuola Radio Elettra di Torino e avrete diritto a un periodo di pratica gratuita nei laboratori della Scuola.

La Scuola invia gratis e di proprietà dell'allievo:
per il corso radio: radio a 7 valvole con M.F., tester, provavalvole, oscillatore, circuiti stampati e radio a transistori. Costruirete trasmettitori sperimentali.
per il corso TV: televisore da 17" o da 21" oscilloscopio ecc...



richiedete il bellissimo opuscolo a colori scrivendo alla scuola

Scuola Radio Elettra
TORINO - Via Stellone 5 | 51

assolutamente gratis e senza impegno desidero ricevere il Vostro opuscolo a colori

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

mittente

Nome e cognome _____

Via _____

Città _____ Provincia _____

Cosa regalare...?

IPS
TORINO
VIA ISONZO 30/R



La migliore macchina
per pasta e RAVIOLAMP

Garantiti **3** anni

nei migliori negozi

BABBO NATALE IN APPRENSIONE



— Da lontano l'avevo scambiato per un concorrente.

PRANZO DI NATALE



— ...ma lo sapete che un arrosto così costa più di cinquemila lire?...

IN POLTRONA

BIMBI IN DUBBIO



— Voglio vedere se passa per il camino; solo allora sarò convinto.

Imbucate senza francobollo
Spedite senza busta

radio - elettronica televisione
per corrispondenza

Scuola Radio Elettra

TORINO - Via Stellone 5|51

Non dimenticare
Francobollo a carico
del destinatario, da adde-
biutare sul C/Creditore
n. 126 presso ufficio
P. T. di Torino A. D.
Autorizz. Dir. Prov.
P. T. Torino 23846,
finché dal 22/2/1964.

