

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 52

27 DICEMBRE 1959 - 2 GENNAIO 1960 - L. 50

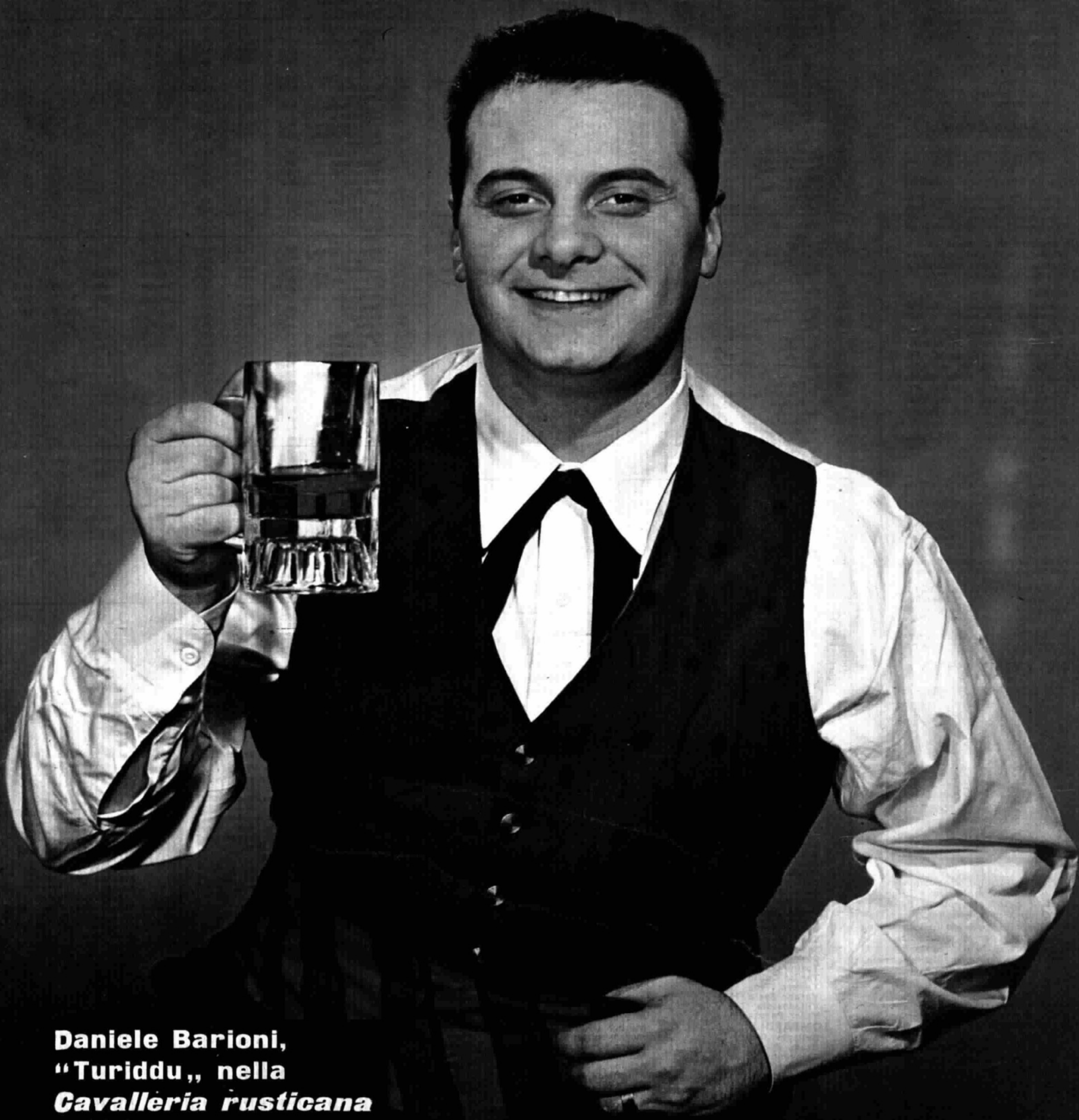


Daniele Barioni,
"Turiddu,, nella
Cavalleria rusticana

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 52

27 DICEMBRE 1959 - 2 GENNAIO 1960 - L. 50



Daniele Barioni,
"Turiddu,, nella
Cavalleria rusticana

Spedizione in abbonamento postale
II Gruppo

Editori
ERI - EDIZIONI RAI
RADIO TELEVISIONE
ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 37 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIO TELEVISIONE
ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2.500
Semestrali (26 numeri) » 1.200
Trimestrali (13 numeri) » 400
Un numero L. 30 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati in contanti o con assegno postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere - TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4.500
Semestrali (26 numeri) » 2.200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero
Un numero: Francia Fr. 70; Germania Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. 1. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici

MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefono: 65 28 14 / 65 28 15 / 65 28 16

TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 37 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 45

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



Daniele Barioni, il giovane tenore che il pubblico e la critica del Metropolitan di New York portarono alla celebrità e al successo in una sola sera (per la storia il 21 febbraio 1956), canterà sabato 2 gennaio alla radio nella Cavalleria rusticana. Daniele Barioni ha ventotto anni ed è nato nella Bassa ferrarese, a Gradizza di Copparo da una modesta famiglia di agricoltori. Esordì nel 1954 al Teatro Nuovo di Milano proprio nella Cavalleria rusticana che nell'odierna edizione annovera, fra gli altri interpreti, Maria Coleva, Bianca Maria Casoni e Giulio Fioravanti.

STAZIONI

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7				
	Borgo							
	S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1				
	Candoglia	91,1	93,2	96,3				
	Cannobio	90,1	92,3	96,3	Aosta		1115	
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Alessandria		1448	
	Col de Courtill	93,7	95,9	99,3	Biella		1448	
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5	Cuneo		1448	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2	Torino	656	1448	1367
	Domodossola	90,6	95,2	98,5				
VALLE D'AOSTA	Garegnano	93,9	96,9	99,3				
	Monovio	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Préménay	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Susa	94,9	97,1	99,1				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
	Bellagio	91,1	93,2	96,3				
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9	Como		1448	
LOMBARDIA	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7	Sondrio		1448	
	Leffe	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Crobò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
VALLE D'AOSTA	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1				
	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bressanone		1448	1594
	Borgo Val Sugana	92,1	94,1	96,5	Brunico		1448	1594
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Merano		1448	1594
	Fiera				Trento	1331	1448	1367
	di Primiero	89,5	91,5	93,5				
	Campiglio	95,7	97,7	99,7				
	Maranza	88,9	91,1	95,6				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
TRENTINO-ALTO ADIGE	Manza	89,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7				
	Pagnanella	88,6	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Martino							
	di Castrozza	95,5	97,5	99,5				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7				
VALLE D'AOSTA	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Val Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
	Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7				
	Alleghe	89,3	91,3	93,3				
	Agordo	95,1	97,1	99,1				
	Arsis	87,7	89,7	91,7	Belluno		1448	
	Arsiero	92,3	94,3	96,3	Cortina		1448	
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Venezia	656	1034	1367
	Col del Gallo	89,7	97,5	99,5	Verona	1578	1448	1367
VENETO	Col Perar	91,1	93,1	95,1	Vicenza		1484	
	Col Visentin	91,1	93,1	95,1				
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,1				
	Monte Venda	88,1	89,9	91,9				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				
	Recanaro	92,9	94,9	96,9				
	Gorizia	89,3	92,3	98,1				
	N. Sesto di Lupatini	88,3	92,3	98,9				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	M. Tencchia	91,3	93,5	98,1	Trieste	818	1115	1594
	Pontebba	88,9	95,5	99,9	Udine	1331	1448	
	Tarvisio	89,9	94,9	97,3				
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1	Trieste A. (autonomia in sloveno)	980		
	Trieste	91,3	93,5	95,9				
	Udine	95,1	97,1	99,7				
	Leffe (E-V)							
	Milano (G-O)							
	M. Padrio (H-O)							
	M. Penice (H-O)							
	Nosta (D-O)							
TRENTINO ALTO ADIGE	Domodossola (H-V)							
	Champoluc (D-V)							
	Col de Courtill (E-V)							
	Col de Joux (F-O)							
	Cormellina (F-O)							
	Courmayeur (F-O)							
	Dogliana (E-V)							
	Domodossola (H-V)							
	Gavi (E-V)							
	Monovio (F-O)							
LOMBARDIA	Orava (D-O)							
	Plateau Rosa (H-O)							
	Préménay (D-V)							
	Saint Vincent (G-O)							
	Sestriere (G-O)							
	Susa (E-O)							
	Torino (C-O)							
	Torino Collina (H-V)							
	Trivero (F-O)							
	Varallo Sesia (H-O)							
VALLE D'AOSTA	Villadossola (F-O)							
	Villar Perosa (H-O)							
	Bellagio (D-O)							
	Brno (F-O)							
	Chiavenna (H-O)							
	Clusone (F-O)							
	Como (H-V)							
	Edölo (G-O)							
	Gardone Val Trompia (E-O)							
	Lecco (H-O)							

STAZIONI

PIEMONTE

Aosta (D-o)
 Bardonecchia (D-o)
 Borgo S. Dalmazzo (E-o)
 Candoglia (E-v)
 Cannobio (E-o)
 Ceva (G-o)
 Champoluc (D-v)
 Col de Courtil (E-v)
 Col de Joux (F-o)
 Cortemilia (F-v)
 Courmayeur (F-o)
 Dogliani (E-o)
 Domodossola (H-v)
 Gavi (E-v)
 Mondovì (F-o)
 Ovada (D-o)
 Plateau Rosa (H-o)
 Premeno (D-v)
 Saint Vincent (G-o)
 Sestriere (G-o)
 Susa (E-o)
 Torino (C-o)
 Torino Collina (H-v)
 Trivero (F-o)
 Val Sesia (H-o)
 Villadossola (F-o)
 Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA

Beliglio (D-o)
 Breno (F-o)
 Chiavenna (H-o)
 Clusone (F-o)
 Como (H-v)
 Edölo (G-v)
 Gardone Val Trompia (E-o)
 Lecco (H-o)

Leffe (E-v)
 Milano (G-o)
 M. Croò (H-o)
 M. Padrio (H-o)
 M. Penice (B-o)
 Nosta (D-o)
 Ogliastro (E-v)
 Pigra (A-o)
 Poira (G-v)
 Ponte Chiasso (D-v)
 San Pellegrino (D-v)
 Sondalo (F-o)
 Sondrio (D-v)
 Sogliani (E-o)
 Stazzona (E-v)
 Tirano (A-o)
 Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO ALTO ADIGE

Bassa Val Lagarina (F-o)
 Bolzano (D-o)
 Borgo Val Sugana (F-o)
 Brunico (H-o)
 Brennero (F-o)
 Cima Palon (H-o)
 Cima Penegal (F-o)
 Fiera di Primiero (E-o)
 Garino (H-v)
 Madonna di Campiglio (F-o)
 Marca di Pusteria (D-v)
 Merano (H-o)
 Mezzolombardo (D-v)
 Mione (D-v)
 Monte Elmo (F-o)
 Pagnello (G-o)
 Pinazolo (E-o)
 Plose (E-o)
 Riva del Garda (E-v)
 Rovereto (E-o)

San Martino
 di Castrozza (H-v)
 Santa Giuliana (D-v)
 Tesero di Fiemme (E-o)
 Val di Cembra (D-v)
 Val di Fassa (H-o)
 Val Gardena (D-v)
 Valle Isarco (H-v)
 Val Venosta (A-o)

VENETO

Agardino (E-o)
 Alleghe (G-o)
 Alpago (E-o)
 Arsia (E-o)
 Arsiero (H-v)
 Asiago (F-v)
 Auronzo (G-o)
 Calaisio (G-o)
 Col del Gallo (B-v)
 Col Perer (F-o)
 Col Visentin (H-o)
 Cortina D'Ampezzo (D-v)
 Feltre (B-o)
 Follina (G-v)
 Fontaso (G-o)
 Gardone (H-v)
 M. Celentone (B-o)
 Monte Pianar (F-v)
 M. Venda (D-o)
 Pieve di Cadore (A-o)
 Pieve di S. Giacomo (G-v)
 Valdagno (F-v)
 Valle del Boite (F-o)
 Valle del Chiampo (E-o)
 Valpantena (G-o)
 Verona (F-o)
 Vicenza (G-v)

Vittorio Veneto (F-o)

FRUILI - VENEZIA GIULIA

Claui (F-o)
 Gorizia (B-v)
 Paluzza (G-o)
 Paularo (H-o)
 Tolmezzo (B-o)
 Trieste (G-o)
 Trieste Muggia (A-v)
 Udine (F-o)

LIGURIA

Bordighera (C-o)
 Borzonasca (B-v)
 Busalla (F-o)
 Camogli (F-v)
 Cengio (B-v)
 Cuneo Polcevera (D-v)
 Genova Righi (B-o)
 Imperia (E-v)
 La Spezia (F-o)
 Levante (F-o)
 M. Capenardo (E-o)
 M. Burol (E-o)
 Portofino (H-o)
 Ronco Scrivia (H-v)
 San Nicolao (A-v)
 Sanremo (B-o)
 Savona (F-o)
 Torriglia (G-o)
 Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA

Bagno di Romagna (G-v)
 Bardi (H-o)
 Bedonia (G-v)
 Bertinoro (F-v)
 Bologna (G-v)

Borgo Tossignano (G-v)
 Borgo Val di Taro (E-o)
 Brighella (H-v)
 Casola V. Senio (G-o)
 Castelnovo
 nei Monti (G-v)
 Civiltella di Romagna (H-v)
 Farini d'Olimo (F-o)
 Langhirano (F-o)
 Marzabotto (H-o)
 Mercato Saraceno (G-o)
 Modigliana (G-o)
 M. Santa Giulia (F-v)
 Montese (H-v)
 Neviano
 degli Arduini (H-v)
 Pavullo nel Frign. (G-o)
 Pievepelago (G-o)
 Porretta (G-v)
 S. Benedetto
 Val di Sambro (F-o)
 Santa Sofia (E-v)
 Vergato (B-v)

TOSCANA

Abbadia (E-o)
 Arezzo (H-v)
 Bagni di Lucca (B-o)
 Bagnone (E-v)
 Bassa Garfagnana (F-o)
 Borgo Mozzano (G-o)
 Camaiore (B-v)
 Carrara (G-o)
 Casertano (B-o)
 Castiglioncello (G-o)
 Colle Val D'Elsa (G-o)
 Fienzuola (H-o)
 Fivizzano (E-o)

REGIONE	MODULAZIONE FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso	1578	1448	
	Isernia	95,1	97,1	99,1	Pescara	1331	1034	
	Larino	95,3	97,3	99,3	Teramo		1448	
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9				
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
CAMPANIA	Teramo	87,9	89,9	91,9				
	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Campagna	88,3	90,3	92,3	Benevento	656	1448	
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Napoli		1034	1367
	Monte Fato	94,1	96,1	98,1	Salerno		1448	
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
PUGLIA	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,3				
	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7	Brindisi	1578		
BASILICATA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Foggia	1578	1448	
	Monopoli	94,5	96,5	98,5	Lecce	1578	1448	
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Taranto	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	90,3	92,3				
	Salerno	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3				
CALABRIA	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Matera	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9	Potenza	1578	1448	
	Lagonegro	89,7	91,7	93,7				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggiarello	94,1	96,1	98,1				
SICILIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	94,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1				
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scurio	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Morano Calabro	91,3	93,3	95,3				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo							
	Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9				
	Solfero	89,1	91,1	93,1				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SARDEGNA	Alcamo	90,1	92,1	94,1	Agrigento		1448	
	Capo	88,9	90,9	92,9	Catania	1331	1448	1367
	Castiglione	95,7	97,7	99,7	Caltanissetta	566		
	Fondachello	95,1	97,1	99,1	Messina		1115	1367
	Galati				Palermo	1331	1448	1367
	Mamertino	95,7	97,7	99,7				
	Modica	90,1	92,1	94,1				
SARDEGNA	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Cagliari	1061	1448	1594
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Nuoro	1578	1484	
	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Sassari	1578	1448	
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
	Piraino	89,5	91,5	93,5				
SARDEGNA	Trapani	88,5	90,5	92,5				
	Alghero	89,7	91,7	93,7				
	M. Limbara	88,9	90,9	92,9				
	M. Orto bene	88,1	90,1	92,1				
	M. Serpeddi	90,7	92,7	94,7				
	Ogliastro	89,3	91,3	93,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	95,3				
SARDEGNA	S. Antioche	95,5	97,5	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,3				
	Teulada	89,7	91,7	93,7				

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza
fra kc/s e metri
per le stazioni O.M.
lunghezza d'onda
in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 208-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

La catena internazionale della felicità . . . pag. 8
Giorgio Calcinò: Inaugurata la sede RAI di Pescara . . . pag. 16-17
Estratto del regolamento di Radiotelefortuna . . . pag. 20

RADIO

I CONCERTI

n. c.: Una cantata di Stravinsky dedicata a Debussy . . . pag. 10-11

LA LIRICA

Emilia Zanetti: Tre opere da camera di Milhaud e « Laudes Evangelii » di Valentino Bucchi . . . pag. 9
Piero Santi: Cavalleria rusticana, di Mascagni . . . pag. 10

LA PROSA

Il cartellone della prosa alla radio per il 1960 . . . pag. 5-24-25
f. b.: Il dolore sotto chiave di Eduardo De Filippo . . . pag. 6
p. s.: Il testimone indeseolato, di Gino Negri . . . pag. 6
r. l. c.: Oblomok risorto, di Compagnone e Zeffirelli . . . pag. 7
e. m.: Delirio, di Diego Fabbri . . . pag. 7-8
Enzo Maurri: L'altro mondo, di Cyrano de Bergerac . . . pag. 8

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

Enrico Bassano: Giudicati voi (servizio a colori) pag. 12-13
Angelo Romanò: La poesia lirica del Seicento . . . pag. 15
Le trasmissioni di fine di anno . . . pag. 18-19

TELEVISIONE

LA PROSA

Carlo Terron: La bottega del caffè di Carlo Goldoni pag. 14-45
Ben tornato signor Pardi, di Giuseppe Possenti . . . pag. 34

LA LIRICA

Giulio Confalonieri: Il duca d'Alba, di Gaetano Donizetti . . . pag. 11-28

VARIEtà, FILM

E TRASMISSIONI DIVERSE

Trasmissioni di fine d'anno pag. 18-19
Campanile sera . . . pag. 20
Il Musichiere . . . pag. 21-46
caran.: Il brigante di Taccata del Lupo . . . pag. 31
I Lancieri neri . . . pag. 40

LE RUBRICHE

Postaradio risponde . . . pag. 4
Radar, di Giancarlo Vigorelli . . . pag. 7
Dimmi come scrivi, rubrica grafologica di Lina Pangelia . . . pag. 18-19
Casa d'oggi, di Achille Molteni . . . pag. 22
Oroscopo settimanale, di Tommaso Palamidessi . . . pag. 23
L'angolo di Lei e gli Altri
Il medico vi dice, del dottor Benassi . . . pag. 26
L'avvocato di tutti, di a. g. . . pag. 26
Allo sportello, consulenza per i teleanzonati . . . pag. 26
Sassari (P-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

Garfagnana (G-o)	Fabriano (G-o)	Casoli (D-o)	PUGLIA
Lunigiana (G-v)	Macerata (G-o)	Castel di Sangro (G-o)	Bari (F-v)
Marradi (G-v)	M. Conero (E-o)	Cernicchiogiovine (F-v)	Castro (F-o)
Massa (H-v)	M. Nerone (A-o)	Isernia (G-o)	Martina Franca (D-o)
Minusciano (E-v)	M. Bore Tesino (D-o)	Larino (D-v)	Monopoli (G-v)
M. Argentario (E-o)	Santa Lucia	Lucoli (F-o)	M. Caccia (A-o)
M. Pidocchiina (F-v)	in Consiliviana (H-v)	Monteferrante (A-o)	M. Sambuco (H-o)
M. Serra (D-o)	S. Severino Marche (H-o)	M. Cimarrani (F-o)	Salerno (H-v)
Mugello (H-o)	Tolentino (B-v)	M. Patalecchia (E-o)	S. Maria di Leuca (E-o)
Pietrasanta (A-o)	Visso (D-o)	Montorio al Vomano (G-v)	Sannicandro Garg. (E-v)
Pieve S. Stefano (F-v)		Orlicola (E-o)	
Pontassieve (E-v)		Pescara (F-o)	
Quercianella (F-o)		Pietra Cornale (D-v)	
Rufina (F-o)		Roccaraso (F-v)	
San Cerbone (G-o)		Scanno (H-v)	
S. Giuliano Terme (G-o)		Sulmona (E-v)	
S. Marcello Pistoia (H-v)		Teramo (D-v)	
Scarlino (F-o)		Torriceola Peligna (G-o)	
Servadezza (G-o)		Vasto (G-v)	
Val Taverone (A-o)			
Vernio (B-o)			
Zeri (B-o)			
UMBRIA			
Cascia (E-v)			
M. Peglia (H-o)			
Norcia (G-o)			
Spoleto (F-o)			
Terni (F-v)			
MARCHE			
Acquasanta Terme (F-o)			
Ancona (G-v)			
Antico di Maiolo (H-v)			
Arquata del Tronto (B-v)			
Ascoli Piceno (F-o)			
Castelsantangelo (F-o)			

LAZIO	CAMPANIA	SICILIA
Altipiani Arcinazzo (H-v)	Agnone (G-o)	Alcamo (E-v)
Amaseno (A-o)	Benevento (G-o)	
Amatrice (F-v)	Campagna (G-o)	
Ardea (E-v)	Capri (F-v)	
Campo Catino (F-o)	Golfo di Policastro (F-o)	
Carpineto Romano (D-v)	Golfo di Salerno (E-v)	
Cassino (E-o)	Gragnano (G-v)	
Castellina (E-o)	Isola Liri (E-v)	
Fiuggi (D-o)	M. Favone (H-o)	
Fondi (H-v)	Roma (G-o)	
Formello (E-o)	Segni (E-o)	
Isola Liri (E-v)	Sezze (F-o)	
M. Favone (H-o)	Subiaco (D-o)	
Roma (G-o)	Terminioli (B-v)	
Segni (E-o)	Vallepietra (F-v)	
Sezze (F-o)	Vallepietra (E-v)	
Subiaco (D-o)		
Terminioli (B-v)		
Vallepietra (F-v)		
Vallepietra (E-v)		

POSTARADIO RISPONDE

Ancora in tempo per iscriversi alla «Coppa del jazz».

Direttori e solisti di complessi jazz, affrettatevi a mandare la vostra adesione alla «Coppa del jazz». L'ammissione delle domande d'iscrizione al Concorso bandito dalla RAI con regolamento pubblicato nel n. 47 del «Radiocorriere» è stata prorogata dal 15 al 31 dicembre.

Partecipate alla «Coppa del jazz».
La «Coppa del jazz» vi apre le porte della Radio e della Fortuna.

«Lizardfish»

Nel Giornale triestino trasmesso alle 12.40 dell'11 novembre è stata data notizia di una nave da guerra americana che, in una cerimonia a Pearl Harbour, è stata affidata alla nostra Marina Militare. Poiché la cosa interessa a molti triestini, vi sarei grato se vorrete ripeterla in Postaradio. (Mario G. Trieste).

Sul sottomarino americano «Lizardfish» (pesce lucertola) che in gennaio sarà consegnato all'Italia nel quadro del programma di aiuti militari all'estero, si stanno addestrando in questi giorni alle Hawaii alcuni ufficiali e una settantina di marinai italiani. Comandante dell'unità sarà, poi, il triestino Lino Ravalico, uscito dall'Accademia Navale di Livorno nel 1942, che è giunto di recente alla base di Pearl Harbour insieme al tenente Franco Lannocca di La Spezia e a quattro sottufficiali. In precedenza essi hanno seguito a New London, nel Connecticut, un corso preliminare di addestramento della durata di quattro settimane. Il resto dell'equipaggio del «Lizardfish» è venuto direttamente dall'Italia, via New York e San Francisco. Sia il tenente Ravalico sia il tenente Lannocca sono stati altre volte negli Stati Uniti. Il nuovo comandante del sommergibile resterà alle Hawaii fino a febbraio. Durante i prossimi due mesi, ufficiali e marinai italiani seguiranno speciali corsi di addestramento sulla loro nuova unità.

«Hansel und Gretel»

«Venerdì sera, sul Secondo Programma, è stata trasmessa la consueta nottarella musicale che io non ho potuto ascoltare per sopravvenuti impegni. Potreste riferirmi voi l'argomento trattato?» (Mimmo Lavi - Salerno).

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI

annuale	L. 3.300
1° semestre	» 2.100
1° trimestre	» 1.500

TELEVISIONE

annuale	L. 14.000
semestrale	» 7.145
trimestrale	» 5.720

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

I merletti ad ago

«Un'amica ci ha detto che la radio ha parlato, verso sera, dei merletti di Burano e delle origini di tale forma di artigianato. Siamo un gruppo di amiche che, nonostante i tempi, lavoriamo ancora con questo antico sistema e vi saremo grate se pubblicate la conversazione». (Una per tutte - Burano).

Poche sono le donne che conoscono i segreti dell'antichissima arte di fare i merletti a tombolo. Fino alla seconda guerra mondiale una ben istruita «novizza» si faceva il corredo lavorando per ore e ore all'amato tombolo. Oggi nei campi di Burano poche superstiti merlettiste si confidano i segreti del «mister» trasmessi alle nuove generazioni dalla ormai leggendaria Cencia Scarpioria, l'ultima «mistra» della vecchia scuola del «punto di Venezia». Queste donne, lavorando ai «tomboli» e manovrando l'ago con certissima pazienza, componendo i piccoli capolavori che, oggi, pochi sono disposti a pagare equamente secondo il loro giusto valore. Per finire una tovaglia a «punto rosellina» (elaborazione fantastica del «punto di Venezia» con il «punto di Burano» vero e proprio) occorrono due anni di lavoro. Ma Burano conobbe altre crisi e le superò. Alla caduta della Serenissima i suoi merletti morirono con lei e fu un fatto straordinario a segnare la rinascita. Era l'anno 1870 e nell'inverno terribile un freddo polare ghiacciò la laguna imprigionando in un «pack» compatto la popolazione ed impedendole di esercitare la pesca, suo unico reddito. Fu allora che il deputato veneziano Paolo Fambri, col fattivo appoggio della mobidonna Adriana Zen Marcello e di Maria Chigi Giovannelli, pensò di «rilanciare» il merletto. L'iniziativa ebbe successo e Burano conobbe un periodo di relativo benessere.

Salvare il tempio

«Durante una trasmissione di Posta aerea, alla fine di ottobre, è stata letta una corrispondenza dal Assis, in cui si parlava del punto del riannuncio dato al termine della stessa, in cui si parlava di un tempio egiziano che prossimamente verrebbe trasportato da dentro a sopra una montagna. Mi potreste dire di che tempio si tratta?» (Anna Raffo - Genova).

Il famoso tempio di Abu Simbel, a 280 Km. a sud di Assis, non andrà completamente perduto anche quando le acque del Nilo, salendo di circa 80 metri dietro l'Alta Diga progettata dall'ingegnere milanese, Luigi Galilei, formeranno un lago artificiale di circa 10 mila chilometri quadrati. Il Tempio di Abu Simbel è senza dubbio il più importante e meglio conservato di tutti quelli disseminati lungo la riva del Nilo. Lo fece scavare il faraone Ramses II, della 19ª dinastia, dodici secoli a.C., nella roccia viva della catena libica. E fu necessario estrarre migliaia di metri cubi di calcare per svuotare la superficie del tempio largo 38 metri, alto 33 e profondo 64 nel cuore della collina. Tutte le pareti appaiono decorate con finissimi bassorilievi che narrano le gesta del grande Faraone. Statue alte 10 metri, rappresentanti il dio Osiride con i lineamenti del Faraone sostengono, in numero di otto, il soffitto della sala centrale del tempio, che da sola misura circa 300 metri quadrati di superficie. Sulla facciata, di dimensioni addirittura colossali,

Il Concorso per 150 canzoni

Precisazione

A richiesta del Gruppo Autori Compositori (G.A.C.) si precisa che il concorso per 150 canzoni, di cui al n. 51 del «Radiocorriere», è stato indetto solamente dall'Associazione degli Editori di Musica, dall'Unione Nazionale Compositori Librettisti Autori, dall'Unione Editori di Musica Italiana nonché dal Sindacato Nazionale Musicisti.

sono quattro colossi ognuno alto come un palazzo di cinque piani: la faccia del Faraone, da un orologio all'altro, è larga più di 4 metri, le mani misurano 2 metri e 70. Le dimensioni gigantesche non nuocciono affatto all'armonia dell'insieme perché gli artisti hanno rispettato scrupolosamente le proporzioni.

Nuovo rubinetto

«Vi prego di pubblicare sulla vostra rubrica la notizia trasmessa il 28 ottobre verso le ore 14 a proposito di uno speciale rubinetto con regolazione automatica della temperatura dell'acqua. Ve ne sarei particolarmente grato perché la comunicazione riveste un aspetto, oltre che di novità e curiosità, soprattutto tecnico». (Sergio Lardi - Roma).

Un congegno che serve a rendere più facile la vita di tutti i giorni è apparso sui mercati americani. Si tratta di uno speciale rubinetto che fa uscire l'acqua dalla doccia o dalla vasca da bagno alla temperatura desiderata. Chi vuole prendere un bagno o una doccia non deve far altro che spostare una lancetta su un minuscolo quadrante incorporato nel rubinetto, facendola fermare alla cifra corrispondente al grado di calore a cui si desidera l'acqua. All'interno del rubinetto si trova uno strumento che ha la capacità di «aggiustare» la temperatura e che regola automaticamente l'afflusso di acqua calda e fredda. Ma questo rubinetto magico costa quasi cento dollari, cioè sessantamila lire, e quindi è un lusso anche per gli americani.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Modulazione di frequenza

«Un mio alunno mi ha chiesto in che cosa consiste la modulazione di frequenza» (Bruna Morelli - Napoli).

Al suo alunno potrà innanzi tutto descrivere attraverso una similitudine le proprietà delle onde elettromagnetiche. Potrà dirgli che, come facendo cadere un sasso in uno specchio d'acqua stagnante, si genera una perturbazione caratterizzata da onde concentriche che si propagano allontanandosi dal punto di origine, così un fenomeno simile si verifica nello spazio allorché un trasmettitore entra in funzione diffondendo la sua potenza uniformemente in tutte le direzioni a mezzo dell'antenna e generando quindi onde elettromagnetiche. Ritornando all'esempio del sasso, possiamo caratterizzare il fenomeno delle onde generantesi nello specchio d'acqua indicando la loro ampiezza (cioè il dislivello fra una cresta e l'avvallamento successivo) e la cosiddetta «lunghezza d'onda», cioè la distanza fra due creste successive. Analogamente l'emissione di un trasmettitore è caratterizzata dall'ampiezza delle onde elettromagnetiche (o più precisamente dalla potenza erogata) e dalla loro lunghezza d'onda.

Le onde elettromagnetiche si propagano nello spazio con la velocità della luce (300.000 Km. al secondo circa). Invece di lunghezza d'onda si parla spesso di frequenza (che è il numero di onde complete emesse in un secondo) in quanto queste due grandezze sono legate tra loro da una semplicissima relazione matematica la quale dice che il prodotto della lunghezza d'onda per la frequenza è uguale alla velocità della luce.

Affinché per mezzo delle onde elettromagnetiche emesse dal trasmettitore si possa inviare agli utenti una informazione, sia essa musica o parola, occorrerà «modularle». La modulazione consiste nel far variare nel tempo, secondo l'andamento del segnale che si desidera trasmettere, una delle due grandezze che abbiamo indicate e cioè o l'ampiezza dell'onda elettromagnetica o la sua lunghezza d'onda (distanza fra due creste successive). Nel primo caso si ha la modulazione di ampiezza, nel secondo la modulazione di frequenza.

Poiché è difficile spiegare con parole semplici i vantaggi che la modulazione di frequenza presenta nei confronti della modulazione di ampiezza, accenneremo soltanto i suoi aspetti fondamentali. Ricordiamo anzitutto che perturbazioni a carattere impulsivo come quelle provenienti dalle candele dei motori a scoppio, disturbano le onde elettromagnetiche in quanto ne alterano prevalentemente l'ampiezza e pertanto una trasmissione a modulazione di ampiezza potrà essere facilmente inquinata da questi disturbi in quanto il ricevitore non potrà distinguere la modulazione utile da quella disturbante. Per contro, in un ricevitore a modulazione di frequenza l'eliminazione dei disturbi avviene con una certa semplicità poiché in esso si trova un particolare circuito chiamato «limitatore», il quale ha il compito di «livellare» l'onda ricevuta inquinata da disturbi indesiderati riducendola ad ampiezza costante senza che la modulazione di frequenza venga alterata. In tale modo all'organo rivelatore della modulazione è inviato un segnale privo di disturbi ma pur sempre modulato in frequenza dal segnale utile. Naturalmente il limitatore non può funzionare efficacemente se l'onda ricevuta non è di ampiezza sufficiente: ne consegue la necessità di assicurare al ricevitore una modulazione di frequenza un segnale stabile e di ampiezza sufficiente, che in certi casi si può ottenere solo con l'installazione di una buona antenna esterna.

Il cartellone della prosa alla radio per il 1960

Quarantacinque novità assolute, quarantatré prime esecuzioni, nuovi allestimenti, riprese da compagnie teatrali, e commedie di repertorio per un complesso di oltre cento opere drammatiche. Figurano nel cartellone: Shakespeare, Garcia Lorca, Manzoni e le opere vincitrici del "Premio Italia 1959,"

Con il nuovo ordinamento dei programmi radiofonici, che si attuerà a partire dal gennaio, anche il cartellone dedicato alle trasmissioni drammatiche assumerà un diverso aspetto, per criteri di scelta e distribuzione della materia. Ecco perché l'annuncio del programma della stagione si restringe quest'anno ai sei mesi che corrono da gennaio a giugno, anche se in effetti la stagione stessa, seguendo le date tradizionali della scena, è iniziata in autunno e nei tre mesi da ottobre a di-

mente ordinate, nello svolgersi dei programmi, le trasmissioni dedicate al teatro drammatico; sono infatti quelle che forse più di altre devono tener presenti le concomitanti trasmissioni televisive, e tutti sanno che i romanzi sceneggiati e le commedie trasferite sullo schermo televisivo incontrano il vivo favore del pubblico, al quale offrono certamente una espressione spettacolare della forma drammatica più completa di quel che possa offrire la radio.

Ma non è detto con questo

rinnovata prospettiva, mezzi più propri ai suoi modi espressivi nella realizzazione televisiva; e che la radio, rivolgendosi ad un più riflessivo atteggiamento dell'ascoltatore, dovrà piuttosto ricercare nella forma drammatica qualcosa di diverso: l'espressione unicamente affidata alla parola e all'elemento sonoro capace di risonanze emotive, non costretta nella meccanicità dell'azione, ma dilatata nel ritmo del dialogo e dei suoi silenzi, in un contrappunto quasi musicale. C'è insomma un teatro che

va al di là dei semplici scopi divulgativi, specie in tempi in cui la vita della scena trova tanti ostacoli ad una sua effettiva coesione con i più larghi strati di pubblico.

Per rispondere ancor di più a queste fondamentali esigenze, il maggior numero delle trasmissioni drammatiche verrà accolto nel Programma Nazionale e nel Terzo Programma, che, aumentando le sue ore quotidiane di trasmissione, potrà anche dilatare la cerchia dei suoi interessi culturali. Il Secondo Programma, nella sua funzione eminentemente ricreativa affidata in preponderanza alla musica, inserirà, necessarie pause all'onda delle note, composizioni drammatiche agili e brevi, di tipica forma radiofonica; e di quando in quando inviterà il suo pubblico ad ascoltare qualche opera drammatica che ai motivi di una larga popolarità aggiunga i motivi di un interesse vivo e attuale.

Del resto tutti e tre i Programmi cercheranno di accentuare la loro partecipazione alla vita della scena contemporanea, anche con una larga opera di informazione, che metterà l'ascoltatore in contatto con avvenimenti, fatti e opere nuove del teatro italiano e straniero; informazione che cercherà di superare, per quanto sarà possibile, i limiti della semplice notizia cronachistica, per diventare strumento di conoscenza e di partecipazione sempre più attiva alla vita culturale e teatrale dell'Italia e degli altri Paesi.

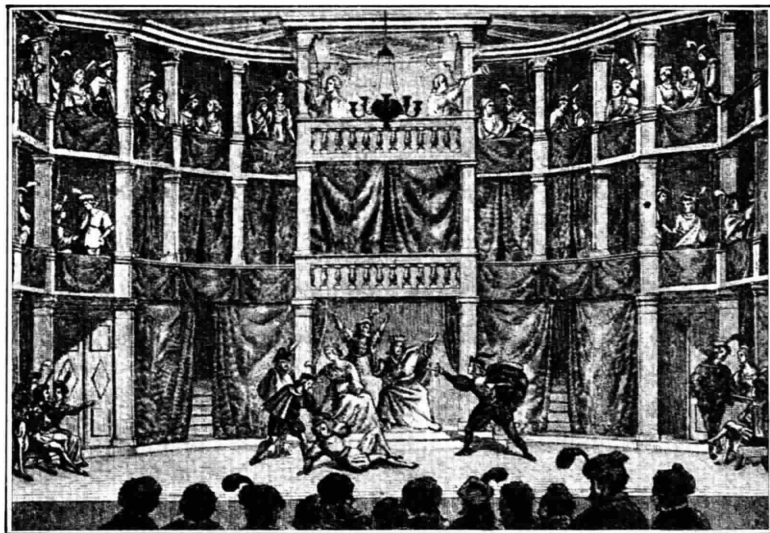
Il cartellone semestrale che ora si annuncia si condensa anche in cifre significative: quarantacinque novità assolute e novità per l'Italia, quarantatré prime esecuzioni radiofoniche, nuovi allestimenti e riprese da compagnie teatrali, quarantacinque opere di repertorio; aggiunte le trenta-quattro opere trasmesse dall'ottobre al dicembre, sono in tutto 167 opere drammatiche incluse nei programmi, dall'autunno alla primavera. E' una cifra totale pari al repertorio che potrebbero svolgere da noi, in un anno, su per giù una quarantina di compagnie drammatiche; e certamente sufficiente a poter sollecitare una certa varietà di interessi



Garcia Lorca. Al teatro del grande poeta spagnolo è dedicato un intero ciclo di trasmissioni

e a soddisfare una molteplicità di esigenze. Ma poi si sa che non sono tanto le cifre che contano in questa materia; e allora occorrerà notare le trasmissioni delle quattro «grandi» tragedie di Shakespeare, *Macbeth*, *Re Lear*, *Otello*, *Amleto* e il *Mercante di Venezia* e il ciclo dedicato a Garcia Lorca, con una scelta di opere tale da dare una visione completa dell'arte di questo prestigioso poeta spagnolo; e ancora le trasmissioni di *Il Marescalco dell'Aretino* e de *Il Conte di Carmagnola* di Alessandro Manzoni; intorno a questi capisaldi si articola un repertorio abbastanza vasto di opere contemporanee, e le opere che hanno vinto nel 1959 il Premio Italia, e quelle premiate nello stesso anno nel Concorso Radiofonico bandito dalla RAI; e ancora diverse novità che scrittori di fama e giovani autori hanno scritto appositamente per i microfoni, in un fermento creativo che si va sempre più chiarendo e approfondendo, e al quale non deve mancare l'attenzione dell'ascoltatore; chi lo ama sa che il teatro può raggiungere i cieli della poesia in qualsiasi modo si conformi e si concreti.

Giulio Facuvio



Una rappresentazione scespiriana, in un'antica stampa

cembre si è già svolta una notevole attività: basti accennare al ciclo dedicato al teatro di Seneca e curato da Ettore Paratore, e le trasmissioni di *Assunta Spina* di Salvatore di Giacomo nella versione italiana di Francesco Flora, del poema drammatico di Milton *Sansone agonista*, di *Il Pulcinella* di Becque, di *Mercadet l'affarista* di Balzac, e considerare che su trenta-quattro trasmissioni complessive di teatro si saranno avute nel trimestre venti opere di autori italiani contemporanei, tra i quali Martoglio, Eduardo, Meano, Forzano, Fabbri, Bassano, Levi, Nicolai, Compagnone.

Dal gennaio, dunque, gli ascoltatori troveranno diversa-

mente ordinate, nello svolgersi dei programmi, le trasmissioni dedicate al teatro drammatico; sono infatti quelle che forse più di altre devono tener presenti le concomitanti trasmissioni televisive, e tutti sanno che i romanzi sceneggiati e le commedie trasferite sullo schermo televisivo incontrano il vivo favore del pubblico, al quale offrono certamente una espressione spettacolare della forma drammatica più completa di quel che possa offrire la radio.

Ma non è detto con questo rinnovata prospettiva, mezzi più propri ai suoi modi espressivi nella realizzazione televisiva; e che la radio, rivolgendosi ad un più riflessivo atteggiamento dell'ascoltatore, dovrà piuttosto ricercare nella forma drammatica qualcosa di diverso: l'espressione unicamente affidata alla parola e all'elemento sonoro capace di risonanze emotive, non costretta nella meccanicità dell'azione, ma dilatata nel ritmo del dialogo e dei suoi silenzi, in un contrappunto quasi musicale. C'è insomma un teatro che

Alle pagine 24 - 25 il cartellone completo delle opere in programma

IL DOLORE SOTTOCHIAVE

radiocommedia di Eduardo De Filippo



Eduardo

Lucia non è attraente, ha rinunciato per sempre all'amore al matrimonio alla maternità. Il suo bisogno di affetto protettivo si è riversato sul fratello Rocco; e, quando egli sposa, sulla sua unione felice con la bellissima Elena la zitella vivendo accanto ai due, ascoltando le voci della loro passione, scrutandone i segni con la curiosità esacerbata della propria condizione esalta e trasfigura nella fantasia la immagine di quella relazione tra uomo e donna al punto di credere fermamente che né l'uno né l'altra potrebbero sopravvivere, se la sorte spezzasse tale irripetibile armonia. Ora accade che mentre Rocco è trattenuto dal suo lavoro in un'altra città, Elena muore; e Lucia, sconvolta dalla tragedia, temendo per la vita del fratello gli tiene nascosto il suo lutto. Per un anno, con la complicità dei portinali dei vicini degli amici, gli fa credere che Elena sia gravissimamente ammalata, tanto che la semplice emozione provocata dalla sua vista potrebbe bastare a ucciderla. Prestando fede a questa menzogna Rocco vive come sopraffatto da un incubo edificato sul fantasma di una moribonda che egli nemmeno può vedere, ma che per il solo fatto di esistere — e chissà per quanto ancora — lo incatena alla sua agonia. Finché l'uomo, infrangendo le supposte prescrizioni mediche, in un soprassalto di furore viola la porta proibita e scopre prima l'assenza quindi la morte della

moglie. Ma a questo punto egli ha consumato in sé ogni possibilità di dolore e di pianto. E per ciò si scaglia contro la sorella: non solo per l'inganno sofferto, ma perché esso lo ha privato del sacrosanto diritto di piangere al momento giusto e di riprendere poi legittimamente a vivere, di seguire insomma quell'itinerario che la legge di natura ha fondato e la società ha sancito. Ora tutto è sciupato, infangato: difatti pur credendo la moglie ancora in vita egli, escluso dalla sua presenza, si è rifiutato nell'affetto di un'altra donna.

Nel ribollito del rancore e del rimorso affiorano note che paio-

mancate spese per i farmaci vengono bilanciate da voci come: corona mortuaria, funerale, lapide, ecc., in una sorta di mortificante contabilità dove queste convenzionali proiezioni del sentimento e del rispetto umano vengono una ad una soppesate e discusse.

Ma la soluzione del dramma non può evolvere dal concitato scambio di accuse tra i fratelli resi nemici dal bisogno di un capro espiatorio, di un responsabile sul quale scaricare il proprio rimorso. Solo quando al dialogo ostile subentra l'invocazione alla creatura scomparsa, la preghiera, il loro tormento avrà pace: Rocco recupera miracolosamente il dolore e il pianto che gli erano stati negati, il caldo delle lacrime scioglie i nodi aggrovigliati dalla ragione e i due ristabiliscono con la vita e la società quell'accordo che permetterà loro di andare avanti, sia pure con la coscienza che su questa terra si cammina con un equilibrio rischioso assai.

Dalla semplice esposizione della trama è facile avvertire come questa opera di Eduardo, che onora il repertorio radiofonico per il quale è stata appositamente scritta, appartiene piuttosto al teatro «in lingua» che non a quello propriamente dialettale. Difatti i suoi protagonisti sono di condizione borghese e l'intonazione dialettale della loro parlata riflette caratteristiche regionali ma non popolari.

La lingua e la sintassi che impiegano aderiscono poi esatta-

mente a forme mentali evolute, a psicologie che ospitano problemi di carattere prevalentemente intellettuale. E anche i motivi di ordine caldamente affettivo sono organizzati con ordine dal pensiero, vengono interpretati da chi li percepisce con strumenti che rispecchiano una evoluta consapevolezza culturale. Gli argomenti della letteratura popolare sono abitualmente assai più ristretti, e la loro trattazione obbedisce a schemi meno flessibili, dove le va-

rianti sono portate piuttosto dal mutare delle circostanze esterne che non dalla disposizione della sensibilità nei loro riguardi. Ma la singolarità, il segreto di Eduardo nei momenti felici della sua ispirazione consistono appunto nella capacità di immergere motivi ricavati dalla cultura, derivati dalla evoluzione storica del pensiero, nella calda matrice della natura, nel concreto di affetti e sentimenti che paiono conaturati all'uomo.

f. b.

sabato ore 21 progr. naz.

no capovolgere, irridandola, la tradizionale solennità della scoperta luttuosa e la tragicità del rapporto stabilito con essa. Con un forsennato esercizio della ragione sul motivo popolare del buonsenso, dell'essere pratici, Rocco prima sospetta di adulterio la moglie scomparsa, poi giunge ad accusare la sorella di avere tramato l'inganno allo scopo di godersi lei i soldi che gli estorceva col pretesto delle medicine e dei medici. In una scena che trascende il suo schema farfesco egli chiede rabbiosamente a Lucia il rendiconto degli esborsi effettuati: dove le

IL TESTIMONE INDESIDERATO

opera radiofonica in un atto di Gino Negri



Gino Negri (a sinistra) con il regista Enrico Colosimo

Dopo la serie di opere spregiudicate di carattere umoristico e parodistico presentate a ritmo incalzante in questi ultimi tempi da Gino Negri, fra le quali gli ascoltatori della Radio ricorderanno specialmente il Circo Max trasmesso recentemente dal Festival di Venezia, il compositore milanese torna ad affrontare un argomento serio col Testimone indesiderato, l'opera radiofonica in un atto commissionata per l'XI Premio Italia e messo in onda nel corso di questa settimana.

Il lavoro di Negri è basato su un racconto di Giuseppe Brusa che narra in prima persona l'allucinante avventura di uno straniero che, capitato a visitare la stazione di un faro marittimo su una desolata propaggine della Cornovaglia, vi scopre un uomo ucciso, ed è quindi inseguito lungo la costa, eppoi fra gli scogli sul mare, dagli assassini, che vorrebbero toglierlo di mezzo quale testimone pericoloso. Il racconto si regge appunto sulla suspense di questo inseguimento, che si descrive via via sempre più serrato fino a

condurre a un massimo di tensione allorché il protagonista, trovato rifugio in una caverna a pelo dell'acqua, si vede costretto nella tragica alternativa d'una morte per annegamento, a causa della marea che inesorabilmente sale fino a sommergere la caverna stessa, oppure per mano degli assassini che fuori l'aspettano.

Naturalmente Negri, da quell'abi-

sabato ore 22,15 secondo progr.

lissimo uomo di teatro che egli è ed esperto autore di musiche di commento, trae efficacemente partito dal clima psicologico del racconto e dalla sua carica di crescente tensione, dando vita a una musica affatto funzionale e non esitando a ricorrere a tutti quegli artifici di registrazione, di montaggio, di missaggio di nastri magnetici messi oggi a disposizione della tecnica radiofonica.

Ma è interessante anche notare come egli torni a impiegare, in questa ultima sua opera, un procedimento compositivo già adottato, con altri mezzi, nel lavoro che gli aveva dato fama dieci anni or sono: in quella Antologia di Spoon River basata sulla famosa opera di Edgar Lee Masters, che nel 1949 aveva costituito la rivelazione del giovane compositore. Nell'Antologia di Spoon River si aveva a che fare con due composizioni distinte che procedevano simultaneamente, l'una fungendo da sfondo all'altra, e rispettivamente una per coro e orchestra d'archi e l'altra per solisti e strumenti. Ora nel Testimone indesiderato Negri attua una analoga sovrapposizione di piani sonori, questa volta per via di missaggio radiofonico, in corrispondenza con determinati stati d'animo, ovvero coi mutamenti psicologici del racconto. E i piani sonori sono qui concretizzati nella voce del protagonista, in un complesso di strumenti a fiato e in un'orchestra d'archi, che procedono relativamente indipendenti l'uno dall'altro.

p. s.

OBLOMAK RISORTO

radiodramma di Luigi Compagnone ed Ezio Zefferi

Guai a colui che, in un mondo come il nostro, osa conservare intatta la sua individualità! Guai a colui che oserà inneggiare ai miti e alle folle della libertà di sentimento, di pensiero e di azione!

Gli potrà capitare al massimo di essere celebrato dai posteri per le solite ragioni retoriche, nelle solite cerimonie ufficiali e con le solite frasi fatte. Questo avviene appunto quando il suo esempio non si traduce più in una vivente realtà, e diventa invece, per incomprensibili e misteriose ragioni di utilità politica, una vuota immagine falsificata da inesatte interpretazioni. Ma allo stesso individuo i contemporanei non possono riservare che un atroce destino. Ci pare questa la morale della piuttosto romantica, amara-ironica favoletta radiofonica di Luigi Compagnone ed Ezio Zefferi.

Chi è Oblomak? Oblomak è appunto un tale individuo, la sua colpa è di essere diverso dagli altri e di affermare questa sua diversità nelle poesie che va scrivendo. Nell'Unione delle Repubbliche Mondiali questo non è solo uno scandalo, è un pericolo: in base all'articolo 9547 del Codice Generale, un tribunale terrestre condanna Oblomak all'espulsione, una vera espulsione mediante razzo che verrà lanciato negli oscuri spazi interstellari, dove dopo qualche mese si disintegrerà. Ma la sor-

comando e perfettamente funzionanti, ma muti e del tutto privi di sentimenti.

Tra questi robot, solitario e disperato, ritroviamo Oblomak, e da lui ascoltiamo il tragico lamento dell'uomo rifiutato da tutte le società, costretto a vivere notte e giorno tra esseri meccanici che gli fanno desiderare perfino la compagnia dei marziani, ucciso infine dall'impossibilità di comunicare coi suoi simili che lo rifiutano.

Questo è il destino dell'uomo libero, questa è la vita e la morte di Oblomak, ma con la morte non è ancora finita la triste avventura. Per suprema ironia forse un giorno i posteri si ricorderanno di lui e lo celebreranno per tutt'altre ragioni da quelle vere, trasformeranno anche lui insomma, dopo la morte, in un robot utile ai loro ipocriti ed inaccettabili fini politici.

r. l. e.



Gino Mavara (Oblomak)

DELIRIO

il dramma di Diego Fabbri nella
interpretazione di Renzo Ricci

La punta di un chiodo mal ributtato che sporge all'interno di una scarpa e preme sul tallone: da prima quasi non si sente; poi, cammina cammina, nasce l'irritazione, la sofferenza, lo spasimo. Basterebbe togliersi la scarpa e schiacciare il chiodo, magari con un sasso

preso per la strada, perché tutto si riducesse ad un episodio breve ed insignificante, da dimenticare con estrema facilità. Ma l'uomo — perché si parla di un uomo fatto, con la testa sulle spalle — intuisce che la sopportazione di quella fitta, di

(segue a pag. 8)

martedì ore 21 progr. nazionale

te ha deciso di provare ad Oblomak che non c'è, in tutto l'universo, un solo posto adatto ad un tipo come lui. Oblomak infatti per una serie di fortuite circostanze arriva a Marte, e qui viene cordialmente accolto dai marziani, ma dopo una breve visita al portuario del pianeta comprende di essere caduto dalla padella nella brace. A Marte vige un sistema ancora più impossibile di quello terrestre, e tutto dipende dalla volontà del «buono, del laborioso, dell'illuminato Grande Coordinatore Generale», una specie di manichino che non fa che ripetere le solite frasi fatte, ammiccare e battere la mano sulla spalla. Qui, per chi è diverso, c'è pronto il rimedio: un condizionatore ipnotico ridurrà il ribelle uguale a tutti gli altri, a pensare come tutti gli altri, come una macchina obbediente e funzionante a dovere.

Ben presto Oblomak finisce nel condizionatore, ma incredibile a dirsi (e scandaloso, dal punto di vista marziano!) su di lui il condizionatore non ha effetto. I marziani allora tentano la difficile via della persuasione: ma furiamoci se ci riescono, con le loro argomentazioni! Si convincono perciò che Oblomak è proprio irriducibile, irrecuperabile, ed anche i marziani decidono di disfarsene. Viene dunque processato come già lo era stato una volta sulla terra, e per le stesse ragioni, ed anche questa volta, in base all'articolo 9458 del Codice Marziano, egli viene espulso dal pianeta ed esiliato nell'asteroide Nike Centauri, abitato da mille robot di acciaio, perfettamente obbedienti ad ogni



Eva Magni (Giovanna)

RADAR

Non vorrei mancare — e soprattutto far mancare i lettori — all'appuntamento dei libri-strenna. Né ho bisogno di ribadire quel che dicevo negli anni scorsi sulla opportunità di accompagnare un augurio con il dono di un libro, perché il fatto stesso che mi sono visto arrivare, quest'anno, un numero ancora maggiore di lettere, dove mi si chiede qualche consiglio su questo o quel libro, viene a confermare che non c'è più bisogno di fare opera di convinzione per far preferire un libro a troppe frivolezze. Se mai, dicono i lettori, l'imbarazzo è nella scelta, tanto gli editori hanno inondato le librerie, con libri di ogni genere, e per tutti i gusti, e per tutte le età. Io stesso, lo ammetto, non so orientarmi, se non a stento; scegliere, spesso, è un supplizio di Tantalo.

Buttò giù, come gli anni scorsi, un rapido elenco selezionato, cercando di accontentare un po' tutti. Vorrei aprire quest'elenco con un'opera, né facile né leggera, ma che non so non consigliare, alle soglie come siamo delle celebrazioni risorgimentali del '60: sono i due volumi antologici, a cura di Dina Bertoni Jonine, i periodici popolari del Risorgimento, (Feltrinelli), frutto di uno spoglio di oltre 700 fogli popolari dell'Ottocento, una miniera di fatti e di idee, millecinquecento pagine che condensano in tutti gli aspetti lo spirito del nostro Risorgimento. E chi voglia, da quel 1860, salire ai nostri giorni, non si lasci sfuggire la Storia d'Italia: 1861-1958 di Denis Mack Smith, pubblicata in questi giorni da Laterza: una storia spregiudicata e appassionata, che tutti hanno concordemente riconosciuto che è stata scritta come sotto dettatura di Caour, tanto il suo spirito informatore vi aleggia e vi si propaga. Chi poi dall'Italia, vorrà trasportarsi, appunto in compagnia di Caour, all'Europa, apra la Storia d'Europa e del genio europeo, edita da Bompiani, e che esce in coedizione in otto lingue: è la «carta d'identità» dell'Europa e degli europei.

Veniamo, ora, a libri di lettura più agevole. A parte poi il fatto, che i libri-strenna più invitanti, concedono più all'occhio che alla mente, sono libri da vedere più che da leggere, e in testa vengono i libri d'arte: non esagero, ma in questi ultimi mesi, ne saranno usciti in Italia più di 500, uno più meraviglioso dell'altro, da i maestri della pittura italiana di G. C. Argan (Mondadori) agli Scritti di Klee, (Feltrinelli), dalle Cinquanta predelle dal Duecento al Cinquecento, (Vallecchi), ai grandi album critici editi dal Saggiatore, il Van Gogh di Elgar, l'Ensor di Haesaert, il Kandinskij di Grohmann, l'Opera grafica di Picasso, sino al Surrealismo di Marcel Jean, (Bompiani), e alle Avanguardie artistiche del Novecento, (Schwarz).

Da quest'ultima antologia critica curata da Mario De Micheli, sarà facile passare a quella degli Umoristi del Novecento, curata da G. B. Vicari, (Garzanti), a quella del Teatro Veneto di G. A. Cibotto, (Guanda). Chi invece vuole affrontare un autore nell'integrità della sua opera, e non in una scelta, veda ad esempio le Poesie di Villon e i colloqui di Erasmo, editi da Feltrinelli; e, venendo ad autori contemporanei, le Poesie di Machado, (Le-rici), e le Poesie e canzoni di Brecht (Einaudi). E libri di scrittori italiani? Quest'anno è stata un'annata piuttosto ricca. Basti dire che nei tre mesi d'estate, erano uscite più di 1000 opere narrative. Voglio almeno segnalare due romanzi usciti qualche giorno fa: Uno di New York di Enrico Emanuelli, (Mondadori), e il cavaliere inesistente di Italo Calvino, (Einaudi). In maniera diversissima, sono due libri, tanto sul piano artistico quanto sul piano morale, che guardano indietro e guardano avanti: e mi pare che è quel che ognuno deve fare, tra un anno che va e l'altro che viene. Ancora due libri, recentemente pubblicati dalla ERI, per chi ama la lettura raccolta e meditata: Concordanze spirituali di Balducci (vari scritti congiunti organicamente tra loro, testimoniano la spiritualità di tutti i tempi e di tutti i paesi), e Il segreto della vita di Carne-tutti (un invito a riflettere sui supremi valori dell'esistenza umana).

Giuseppe Vigorelli

(segue da pag. 7)

quella insistente puntura può assumere per lui un preciso significato. Non si tratta, no, del fottuto offerto dall'animo candido di un adolescente. L'uomo, al contrario, è apparso sin qui legato, e non solo per una sua relazione extracongiugale, ad un atteggiamento di indifferenza, di larvato disprezzo verso ogni realtà religiosa. Un malinteso spirito critico, che in sostanza è la più facile espressione della sua aridità, l'ha portato infatti a confondere il credente con il bigotto, la religione con la superstizione: libero pensatore, così certamente si sarebbe qualificato ai primi del secolo. Ed ecco che, proprio nel non rifiutare una volgare, stupida occasione di dolore, egli manifesta la volontà di

lunedì ore 16 secondo pr.

accettare una sofferenza, il desiderio quindi di liberamente piegarsi in segno di obbedienza e di amore, di riaprire insomma il colloquio con Chi gli sta al di sopra, con Chi, nonostante la sua indifferenza, non l'ha dimenticato.

Delirio, dal Programma Nazionale oggi riproposto ai radioascoltatori avendo ad interpreti principali gli stessi della prima rappresentazione teatrale, ossia Renzo Ricci, Anna Miserochci ed Eva Magni, s'impennava dunque, come facilmente il lettore ha compreso leggendo le precedenti considerazioni, sul passaggio di un uomo dall'amore fuori di Dio, e quindi imperfetto, all'amore autentico che in Dio riconosce la prima fonte ed origine. L'uomo, si chiama Renato, svolge una attività che poco concede agli slanci della fantasia (è chimico presso un'importante azienda industriale); da tempo riversa in

una sua giovane assistente, Irene, quell'affetto che la moglie Giovanna, ai suoi occhi impigrita in risaputi schemi di convenzionale onestà e di preciso ossequio ad ogni buona regola, non sa ispirargli. Accade d'un tratto che Irene sia colpita da una terribile malattia e che i medici si dichiarino impotenti a guarirla prognosticando la sua prossima inevitabile fine. Renato, sconvolto, vorrebbe ribellarsi al crudele responso; ma non può: la ragione gli dice che per la donna amata non c'è scampo. La sua disperazione è tale che perfino ne parla con la moglie, già informata della relazione da una zelante amica; e se la prende, Renato, con Giovanna, con la morale cattolica, con Dio, con tutto ciò insomma che per un confuso legame di castigo (o meglio: di vendetta) egli istintivamente considera all'origine della disgrazia. A chi chiedere aiuto? Pensa anche di uccidere la giovane con un veleno per risparmiarle una fine straziante, ma gli manca la freddezza necessaria per portare a termine il suo disegno. Finché, quando già nel progredire del male Irene ha perduto la vista, egli parte, e, senza voler ammettere che spera in un intervento soprannaturale, raggiunge un paesotto del Meridione dove viene venerata un'immagine miracolosa della Vergine. Là accade l'episodio, apparentemente senza importanza, del chiodo nella scarpa. Là inizia la trasformazione di Renato.

Contro ogni previsione, Irene improvvisamente guarisce. Felice della ritrovata salute giunge addirittura a vedere nella sua avventura il segno di un celeste consenso all'amore di Renato. Ma l'uomo ha tratto da quella esperienza un ben diverso convincimento. Nel suo animo arido è stato gettato il seme dell'inquietudine. Un seme capace del più meraviglioso frutto.

e. m.



L'altro mondo: Renzo Ricci (Cyranos), con il regista Alessandro Brissoni

L'ALTRO MONDO

ovvero gli Stati e gli Imperi della luna di Cyranos de Bergerac

Si presume che Cyranos abbia già da quasi dieci anni concluso il suo periodo guerriero, da quando — per dirla con il suo amico Le Bret — «il quitta Mars pour se donner à Minevre»? Les Etats et Empires de la Lune, che il Terzo Programma presenta in una riduzione curata e diretta da Alessandro Brissoni, fu dunque pensato da un uomo che aveva conservato la baldanza della sua prima giovinezza solo nel geloso amore per la libertà e nello scarso rispetto per le convenzioni, ma che si vantava d'esser discepolo di Gasendi (lo studioso che era stato in relazione con Galileo, Campanella e Keplero) e che, particolarmente attratto dalle meraviglie della natura e del mondo classico, aveva trovato in Omero e Virgilio i suoi nuovi amici. L'opera si inizia con un gustoso quadretto; lo scrittore immagina un'allegria brigata di amici, della quale egli stesso fa parte, che ritorna a Parigi, ridendo e cantando, da una piacevole scampagnata. E' una bella notte di plenilunio e la conversazione cade fatalmente sulla luna e sulla sua natura. I compagni espongono tutte ipotesi burlasche, ma Cyranos prende la cosa sul serio e rifiutando le più solide teorie del tempo (non gli mancava certo il coraggio, se fu sua l'espressione «un âne aristotélique») si rifà agli insegnamenti di Copernico e di Keple-

ro: la luna è un mondo simile al nostro. Gli amici lo salutano scherzando sulla sua fantastica convinzione ed egli si ritira in casa. Nello studio, sia felice caso od autentico prodigio, trova sul tavolo il De subtilitate di Gerolamo Cardano aperto proprio al capitolo dove si parla degli abitanti della luna, e Cyranos finalmente si decide: in un modo o nell'altro egli raggiungerà il meraviglioso mondo lunare. Il primo ingegnoso tentativo non ha successo (lo porta solo ad arrivare in mezza giornata nel Canada), ma infine la sua tenacia è premiata. Eccolo dunque felice! La luna gli si rivela subito come un paese assai strano ma di profonda civiltà, dove non si mangiano cibi e ci si nutre di profumi, dove le guerre, più che con la forza, si vincono col ragionamento dei sapienti, dove la poesia è la moneta corrente ed un conto alla locanda può essere pagato con una sestina. Infine, però, preso dalla nostalgia della Terra, il viaggiatore ottiene di ritornare nel suo vecchio mondo, a condizione che racconti tutto quello che ha veduto.

Il «racconto» di Cyranos ebbe un successo enorme, certamente più del previsto, e divenne in breve l'argomento di moda. Ce n'era abbastanza per invogliare l'autore a scrivere una Histoire comique des Etats et Empires du Soleil, la seconda parte de L'Autre Monde che, sempre nella riduzione e con la regia di Alessandro Brissoni, il Terzo Programma presenterà nella prossima settimana.

vennerdi ore 21,20 terzo pr.

gli e della natura e del mondo classico, aveva trovato in Omero e Virgilio i suoi nuovi amici. L'opera si inizia con un gustoso quadretto; lo scrittore immagina un'allegria brigata di amici, della quale egli stesso fa parte, che ritorna a Parigi, ridendo e cantando, da una piacevole scampagnata. E' una bella notte di plenilunio e la conversazione cade fatalmente sulla luna e sulla sua natura. I compagni espongono tutte ipotesi burlasche, ma Cyranos prende la cosa sul serio e rifiutando le più solide teorie del tempo (non gli mancava certo il coraggio, se fu sua l'espressione «un âne aristotélique») si rifà agli insegnamenti di Copernico e di Keple-

ro: la luna è un mondo simile al nostro. Gli amici lo salutano scherzando sulla sua fantastica convinzione ed egli si ritira in casa. Nello studio, sia felice caso od autentico prodigio, trova sul tavolo il De subtilitate di Gerolamo Cardano aperto proprio al capitolo dove si parla degli abitanti della luna, e Cyranos finalmente si decide: in un modo o nell'altro egli raggiungerà il meraviglioso mondo lunare. Il primo ingegnoso tentativo non ha successo (lo porta solo ad arrivare in mezza giornata nel Canada), ma infine la sua tenacia è premiata. Eccolo dunque felice! La luna gli si rivela subito come un paese assai strano ma di profonda civiltà, dove non si mangiano cibi e ci si nutre di profumi, dove le guerre, più che con la forza, si vincono col ragionamento dei sapienti, dove la poesia è la moneta corrente ed un conto alla locanda può essere pagato con una sestina. Infine, però, preso dalla nostalgia della Terra, il viaggiatore ottiene di ritornare nel suo vecchio mondo, a condizione che racconti tutto quello che ha veduto.

Il «racconto» di Cyranos ebbe un successo enorme, certamente più del previsto, e divenne in breve l'argomento di moda. Ce n'era abbastanza per invogliare l'autore a scrivere una Histoire comique des Etats et Empires du Soleil, la seconda parte de L'Autre Monde che, sempre nella riduzione e con la regia di Alessandro Brissoni, il Terzo Programma presenterà nella prossima settimana.

Enzo Maurri



LA CATENA INTERNAZIONALE DELLA FELICITA'

Ancora una volta l'Italia si raccoglie, insieme ad altre 8 Nazioni, intorno all'insegna familiare della «Chaine Internationale du Bonheur» per sollecitare l'umana solidarietà in favore dei profughi e dei rifugiati che, dalla fine della guerra, languiscono nei campi di raccolta. L'iniziativa si inserisce nel quadro dell'«Anno Mondiale del Rifugiato» istituito dalle Nazioni Unite ed al quale aderiscono 62 Stati.

La trasmissione, che avrà luogo in rélais internazionale mercoledì 30 dicembre alle ore 21,45 sul Programma Nazionale, contrerà un appello di Donna Carla Gronchi, nella sua veste di Presidente del Comitato Esecutivo per l'Italia dell'Anno Mondiale del Rifugiato, nonché di un messaggio che da Lessana l'attore Yul Brinner, ex-rifugiato, rivolgerà ad altri grandi artisti di ogni Nazione i quali, a loro volta, esprimeranno la solidale partecipazione all'iniziativa. La parola sarà quindi lasciata ai Profughi, alle loro speranze ed anche al loro canto che dice: «Non è che un arriverdelli».

TRE OPERE DA CAMERA DI MILHAUD

Nel 1927 Paul Hindemith, quale direttore artistico del Festival di Baden-Baden, chiese a Darius Milhaud un'opera da camera «aussi bref que possible» per la serata che doveva includere tra le altre prime rappresentazioni il suo *Hin und Zurück* e *Mahagonny* di Kurt Weill. Ne ottenne *L'enlèvement d'Europe*, la prima delle «opéra-minute», cui seguirono, al Festival di Wiesbaden del 1928, *L'abandon d'Ariane* e *La délivrance de Thésée* su suggerimento dell'editore Emile Hertzka: ossia il trittico minimo che semmai avesse compreso anche un prologo si potrebbe descrivere, in certo senso, come la *tetralogia* riflessa da un canocchiale rovesciato. Ma che pure qual è rispecchia puntualmente gli umori di una generazione educata alla rivolta contro Wagner, e divenuta insopportabile della poetica debussyana dell'indicibile. Umori che qui toccano all'esasperazione, per avere investito la durata oltre che le componenti dello spettacolo del furore di *dévoilement* che accese le avanguardie d'allora a ridurre al minimo le forme; non lasciando altro spazio le «opéra-minute» se non alla morte per asfissia del teatro in musica o alla soluzione opposta del ritorno al monumentale. Ciò che d'altronde avvertì Milhaud stesso, scrivendo subito dopo il *Christophe Colomb*.

Il seguito della sua produzione tutto può suggerire fuorché l'idea di una continuità di obbiettivi estetici, tanto varia e difforme si presenta da un lavoro all'altro in un elenco tra i più fitti che vanti un compositore del Novecento.

Il trittico - La liberazione di Teseo, L'abbandono di Arianna e Il ratto d'Europa, che il compositore francese scrisse nel 1927-28 - rispecchia gli umori di una generazione educata alla rivolta contro Wagner e divenuta insopportabile anche della poetica debussyana dell'indicibile

Viceversa l'accostarsi di Milhaud all'opera da camera sembra obbedire a un disegno preordinato. Il disegno cioè di spremere nella misura minuscola il succo del dramma. Già impostato fiduciosamente pochi anni prima con *Les malheurs d'Orphée*, egli lo porta avanti, ancora dando credito alle possibilità delle soluzioni aforistiche, con *Le pauvre matelot*. Sin quando non sopravviene la crisi denunciata appunto dall'invenzione delle «opéra-minute»; ove anche il ricorso al mito greco fa pensare all'orazione funebre più che alla parodia, ad onta di qualche venatura caricaturale, sensibile specie nella prima delle tre, ma ben presto riassorbita da un sentimento che oscilla tra l'ironia e l'obiettività. Non si suole forse affermare che in agonia la memoria ripercorre sinteticamente l'intera vita? Un parallelo non stravagante, giacché ispirandosi egualmente ai casi degli eroi e degli dei dell'Elade era nato tre secoli prima il melodramma che nelle pagine del trittico sembra stillare sul quadrante dell'orologio gli ultimi respiri.

Circa gli argomenti svolti in ciascuno degli atti unici, basterà dirne (essendo noti a tutti dai banchi della scuola) che il librettista Henri Hoppenot fece propria la formula coniata da

Cocteau della tragedia greca vista dall'aeroplano. Salvo, s'intende, aver dovuto dare un altro giro di vite alla sintesi, per chiudere in meno di mezz'ora complessiva un cumulo di fatti e di azioni che solitamente richiede per esporli per lo meno il decuplo di tempo.

Quanto alla partitura, il numero dei cantanti ripete quello delle opere di durata normale; l'orchestra non scende al disotto dell'organico medio da camera; e più sintomatica è solo la composizione del coro, ma

quelle articolazioni, da espansive, minime. Un processo d'ordine formale, cade opportuno aggiungere, non incompatibile col linguaggio di Milhaud, come egli se l'era andato plasmando da qualche anno. Nervoso e nemico delle aggettivazioni. In cui gli stessi ritmi e le condensazioni politonalistiche a escludere ogni tipo di sviluppo e puntano sulla brevità, affidando le proprie ragioni poetiche alla natura melodica dei motivi, al sale asprigno delle armonie sottolineate dal timbro. Il linguaggio insomma che gli aveva permesso di dare con *Les malheurs d'Orphée* una delle più riuscite espressioni di quintessenziale lirismo del teatro musicale tra le due guerre.

Senonché il tentativo stesso di costringere i temi della tragedia classica nei termini dell'opera la più corta possibile, apre le porte alla scommessa intellettuale, al mero gioco di bravura. L'innegabile substrato che trapela, nonostante l'ulteriore semplificazione stilistica, dalla magra scrittura delle «opéra-minute». A difendere le quali si fa avanti il coro, ovvero il fattore più imprevedibile rispetto al quadro tascabile dell'insieme. Esemplare all'epilogo dell'*Enlèvement d'Europe*, esso funziona in tutti e tre gli

atti unici come l'unico depositario di quanto può ancora significare la musica costretta a così microscopico ambito. Quel che nel genere paradossale rimasto proprietà esclusiva di Milhaud, meglio ripropone l'aspirazione di attingere il grande eliminando spietatamente l'accessorio. L'aspirazione, conviene ripeterlo, che portò il compositore francese a credere nell'opera da camera eppoi ad abbandonarla, dopo aver consumato sino in fondo l'esperienza del sempre più breve.

LAUDES EVANGELII
di Valentino Bucchi

A questo tipico saggio dell'ulussimo novecentesco, che la RAI porta per la prima volta a conoscenza degli ascoltatori italiani, seguiranno le *Laudes Evangelii*: il «mistero coreografico» creato da Leonida Massine su musica di Valentino Bucchi. Il carattere affatto particolare di questo spettacolo è noto. Si osserverà tuttavia che l'audizione radiofonica, rinunciando all'elemento scenico, meglio si presta a sottolinearne il nucleo d'origine e la carica drammatica che nel nostro Medioevo spinse i canti oranti del popolo a farsi rappresentazione. Non si tratta di ricostruzioni filologiche. Dei laudari umbri, Bucchi, chiamato a ricavarne la musica che illustrasse i Vangeli, ha serbato la materia melodica per poi svolgerla liberamente. Ma solo e proprio perché l'essenzialità spontanea di quei canti suonasse all'orecchio d'oggi nella sua primitiva forza. E che ciò gli sia riuscito è comprovato dal successo schietto delle *Laudes Evangelii*.

Emilia Zanetti



Interpreti delle tre operine di Milhaud. Da sinistra: tenore Agostino Lazzari; soprano Luciana Gaspari; baritone Mario Borriello; soprano Jolanda Mancini

ue nuove
pecialità

air-fresh

contro
tutti i
cattivi
odori

ad effetto
deodorante
continuo



due deodoranti alla portata di tutti
e che occorrono in ogni casa
per aver sempre l'aria pura

air-fresh

IL DEODORANTE DI FAMA MONDIALE

PRODOTTI IN ITALIA DALLA BOMBARDIERI PARODI - DELFINO



RISCALDATORI «LUSOL»

A RAGGI INFRAROSSI

Il riscaldamento ideale dei tempi moderni!

● Calore sano e naturale come il sole

● Consumo ridicolissimo

● Calore immediato all'accensione

Come si usa la luce elettrica quando occorre così si usano i riscaldatori «LUSOL»

Lampade a raggi ultravioletti «LUSOL»

Gratis cat. B — Ing. M. ANDREINI & C. - MILANO (Affari)

Via L. Martini, 8 - Telef. 6.450.624



Anche ascoltando la trasmissione preferita, potete dipingere un magnifico quadro ad olio con la scatola tutti Raffaelli. La pittura con i numeri Craft Master è l'hobby di moda; svago piacevole, distensivo, intelligente; regalo accessibile a tutti - **Gratis** opuscolo illustrativo chiedendolo a **Giocolor** Via S. Marco 12 - Milano

SCATOLA piccola L. 1.900 - media L. 1.500 - grande L. 2.500
Contrassegno L. 200 in più.

La grande tradizione degli interpreti mascagnani

CAVALIERIA RUSTICANA con Daniele Barioni

Il ruolo che fu dell'acclamato Roberto Stagno è oggi passato a questo giovane artista che sta compiendo, a rapidi passi, una luminosa carriera

La genesi e l'affermazione irresistibile di *Cavalleria rusticana* descrivono una delle vicende più appassionanti della storia del melodramma. Pur avvenuta in tempo relativamente recente ed essendo ancor viva nel ricordo di molti, la rivelazione prepotente di *Cavalleria* ha finito per assumere un aspetto quasi leggendario. Essa recò di colpo un oscuro maestro di banda di provincia ai fasti di una celebrità mondiale quale pochi musicisti avevano conosciuto, proprio perché esplose generosa e veemente, tanto più sbalorditiva quanto più si affidava a mezzi estremamente semplici. Per l'assoluta originalità della sua formula *Cavalleria rusticana* apparve perciò, suo malgrado, quello che non si sarebbe mai sognato di essere: un'opera rivoluzionaria. E tale in un certo senso fu, non già per una dichiarata poetica o per un programma ideologico, ma perché consacrò una nuova concezione del dramma lirico basato sulla rappresentazione di conflitti umani di senso comune, in cui l'effusione sentimentale, gli accenti espressivi, implicarono un'impostazione e una tecnica vocale altrettanto nuove. *Cavalleria rusticana* fu infatti — involontariamente ed indipendentemente dai suoi pregi intrinseci — elevata al rango di manifesto: il manifesto della nuova scuola operistica italiana chiamata verista.

L'opera, come tutti sanno, venne fuori da un concorso bandito nel 1888 dall'editore Sonzogno. Lettore l'annuncio sul «Teatro Illustrato» — un periodico assai in voga a cavallo dei due secoli — Mascagni

ca si produce tutta ed esclusivamente nella vocalità. Scrisse benissimo il Pannain che nel Mascagni della *Cavalleria* non esistono «controllo di stile e preoccupazioni d'arte», ma «esiste soltanto il timbro squillante di una voce di tenore che si compiace di se stessa... per il calore naturale della sua vibrazione».

Tale si afferma codesta voce, subito all'inizio dell'opera, nella «Siciliana» interna, imponendosi quasi come sigla di tutta una nuova stagione melodrammatica. Di qui l'importanza assuntavi dal tenore, che alla prima rappresentazione fu il grande Roberto Stagno, e che nel-

l'edizione trasmessa nel corso di questa settimana sarà il giovane Daniele Barioni, recente affermazione in campo lirico internazionale. Basti dire che dopo aver esordito al teatro Nuovo di Milano nel 1954 proprio nella *Cavalleria rusticana*, Barioni fu immediatamente scritturato in Egitto, in Sud Africa, al teatro San Carlo di Napoli e infine al Metropolitan di New York, dove è stato nuovamente confermato per la stagione 1959-60. Nel corso dell'attuale stagione lirica Daniele Barioni canterà anche al teatro dell'Opera di Roma e alla Scala di Milano.

Piero Santi



Bianca Maria Casoni (Lola)



Mara Coleva (Santuzza)

sabato ore 21 sec. progr.

scollecò immediatamente un libretto dall'amico concittadino Targioni-Tozzetti, il quale scelse il dramma del Verga, chiamando a collaborare alla riduzione librettistica Guido Menasci, altro poeta livornese. La composizione musicale fu affare di due mesi, appena in tempo, del resto, per presentare l'opera entro i termini di tempo prescritti dal bando di concorso; vinto il quale *Cavalleria rusticana* fu rappresentata al Teatro Costanzi di Roma il 17 maggio 1890 alla presenza della Regina Margherita, e con un successo di cui può dare l'idea la lettera scritta dal musicista al padre due giorni più tardi: «Babbo mio, la commozione intensa mi impedisce di scriverti dettagliatamente sulla serata di ieri l'altro che è stata addirittura sbalorditiva. Io non mi sono ancora rimesso dall'emozione e dalla confusione. Mai mi sarei immaginato un entusiasmo simile; tutti applaudivano, in platea, nelle poltrone erano tutti in piedi, tutta l'orchestra pure in piedi mi fece una dimostrazione colossale. Tutte le signore, compresa la Regina, applaudivano. E' stato un successo colossale come non si è mai veduto...».

Quanto al verismo di *Cavalleria* si può richiamare il precedente della Carmen di Bizet, comparsa quindici anni prima. Ma l'originalità di *Cavalleria* rispetto alla Carmen è che l'accesione lirica e drammati-

Per la Stagione Sinfonica

Una cantata di Stra

Il Re delle stelle, composto nel 1911 e rimasto per eccezionali circostanze quasi sconosciuto, verrà presentato nel concerto di sabato da Dean Dixon

Sabato ore 21,30 - terzo progr.

Sembra incredibile che un musicista celebre come Stravinsky, il quale durante mezzo secolo è passato da un successo all'altro (il famoso Oiseau de feu è giusto del 1908) e la cui produzione, prima ancora di essere iniziata, è disputata a colpi di milioni, per l'esclusiva della prima esecuzione, dalle istituzioni concertistiche di tutto il mondo — sembra incredibile, ripetiamo, che un tale musicista sia l'autore di un lavoro scritto nel 1911 e rimasto fino ad oggi pressoché inese-

guito. E non si tratta di un lioretto, mettiamo, per pianoforte, ma addirittura di un'opera per coro e orchestra: cioè della «cantata» Il Re delle Stelle che il bravo direttore negro-americano Dean Dixon presenta — sabato 2, Terzo Programma — per la prima volta in Italia. Le ragioni del semi-oblio che ha colpito per tanti anni questa cantata mistico-simbolista su testo del poeta russo Costantino Balmont e dedicata a Debussy sono in parte contingenti e in parte da ascrivere, forse, allo stesso autore. Si sa che il manoscritto originale fu venduto ad

Il Duca d'Alba alla televisione

La riesumazione dell'opera donizettiana, compiuta con successo a Spoleto da Menotti e Schippers, ha messo in luce una creazione del più alto interesse



Il regista Luchino Visconti e il tenore Renato Cioni durante le prove de *Il Duca d'Alba* di Donizetti

Gaetano Donizetti, che nella sua non lunga esistenza, compresa fra il 1797 e il 1848, scrisse una quantità enorme di musica e, più particolarmente, ben settantuna opere teatrali, era ormai noto e vivo fra noi solo in grazia di *Elisir d'amore* e *Don Pasquale* nel genere umoristico, *Lucia di Lammermoor* e *La Favorita* nel genere drammatico. Qualche rara volta si dava ancora *Polifemo* e *La figlia del reggimento*; si cantavano due o tre arie della *Linda di Chamounix* o da *Lucrezia Borgia*. Negli ultimi tempi, per impulso iniziale del Teatro Donizetti di Bergamo (il teatro di Bindo Misiroli) quindi per intervento d'altre personalità e di altri enti come il Maggio Musicale Fiorentino e l'Accademia Chigiana di Siena, si incominciò a inventariare lo sterminato lascito donizettiano e si restituirono alla luce non pochi la-

vori ingiustamente negletti. Nel campo buffo vennero recuperate la *Betty*, il *Campanello*, *Rita*, *L'isola di San Domingo*, il *furioso all'isola di San Domingo*, il *giovedì grasso*; nel genere serio si riabilitarono *Don Sebastiano*, *Lucrezia Borgia* e *Anna Bolena*. Ultimo ad essere restituito in onore fu il *Duca d'Alba*, melodramma in quattro atti, libretto di Eugène Scribe, che il *Festival dei due Mondi* di Spoleto, nelle persone di Giancarlo Menotti e Thomas Schippers, scelse come pezzo forte della sua seconda annata, nel giugno 1959.

La storia del *Duca d'Alba* è piuttosto oscura e complessa. La prima notizia si trova in una lettera datata « Parigi, 15 maggio 1839 », e indirizzata da Donizetti al suo vecchio ed amatissimo maestro Simone Mayr, tuttora residente a Bergamo: « Qui, al tavolino sempre. Finito il *Duca*

d'Alba. Oh, maestro mio, io dò al teatro quanto prima un amaro addio ». Più nessun cenno fino al 30 gennaio 1843, allorché, scrivendo da Roma all'amichissimo Antonio Vasselli, il maestro esce a dire: « Al *Grand Opéra*, se uoca a me invece di Meyerbeer, fo un soggetto portoghese in cinque atti. [Che fu poi il *Don Sebastiano*]. E tutto questo nell'annata. E prima rimonto *I Martiri* (ossia *Polifemo*) che in provincia fanno furore. E la primavera dopo, darò l'altra, cioè il *Duca d'Alba* in quattro atti... ». Sappiamo ancora che Donizetti, il 10 luglio 1845, partì da Vienna per Parigi e che, fra le ragioni

Solo il 22 marzo 1882, al Teatro Apollo di Roma, il *Duca d'Alba* era riesumato e presentato al pubblico in edizione alquanto incerta e così male imbastita da non avere alcun seguito, anzi da nuocere alla valutazione dell'opera.

L'attuale ripresa, condotta da Menotti e da Schippers con grandissimo amore, con giusto senso stilistico là dove fu necessario integrare qualche parte (non mai ben compiuta da Donizetti medesimo) ha messo in luce una creazione del più alto interesse, tale da far credere che la sorte del *Duca d'Alba* (sorte d'esser stato condotto avanti per due o tre anni, lasciato e ripreso dal maestro secondo un costume a lui sconosciuto) sia stata, in fondo in fondo, sorgente di particolare energia creatrice. Perché l'insieme del lavoro denota un'accuratezza di scrittura, un senso d'autocritica, una serietà di struttura che qualche volta scarseggiano anche in opere come *Lucia*, *La Favorita*, *Polifemo*, ecc. Libero dalle solite strettezze di tempo, dalle solite scadenze coi teatri e i copisti, Donizetti poté scegliere meglio, con più severo occhio, il materiale tematico ed elaborarlo con maggior senso della ricerca. Ne venne fuori una partitura che sta un poco a sé nella sterminata produzione donizettiana e che dovrebbe, a nostro avviso, durare nel repertorio operistico.

Il dramma di Scribe su cui il lavoro si fonda appartiene al genere storico, tutto proprio del romanticismo: innesto di fatti ar-



Il baritone Anselmo Colzani, protagonista del *Duca d'Alba*

bitrari e di retroscena sentimentali sopra azioni realmente avvenute; aggiunta di segreti e rivelazioni a personaggi realmente vissuti. Qui vediamo come il *Duca d'Alba*, ferreo governatore delle Fiandre in nome del monarca di Spagna, e pertanto, agli occhi dei fiamminghi, « tiranno », abbia un figlio illegittimo il quale, ignaro delle sue origini, s'è messo dalla parte dei rivoltosi e s'è innamorato di Amelia, figlia del conte d'Egmont. Egmont, irriducibile avversario degli spagnoli e del *Duca d'Alba*, è stato trucidato, come ribelle, ed è diventato il simbolo della libertà fiamminga. Marcello, edotto alla fine del segreto della sua nascita, dopo aver partecipato alla insurrezione, si interpone fra il padre ed Amelia perché costei non uccida a tradimento il duca

Giulio Confalonieri

(segue a pag. 28)

domenica ore 16 televisione

del viaggio, vi era anche quella di condurre avanti la lite con Monsieur Léon Pillet, direttore dell'Opéra, appunto per essere indennizzato della mancata rappresentazione del *Duca d'Alba*. Il giudizio del tribunale risultò favorevole al maestro bergamasco: Monsieur Pillet sborsò la somma pattuita e lo spartito rimase proprietà dell'autore. Da allora, non se ne udì più parlare; ma la cosa non deve sorprenderci quando consideriamo che quelli furono gli ultimi anni di vita del povero Donizetti e gli ultimi mesi della sua lucidezza mentale. Il 1° febbraio 1846, l'autore di *Lucia* veniva infatti internato nel manicomio di Jory presso Parigi.

Pubblica della Radiotelevisione Italiana

winsky dedicata a Debussy

uno sconosciuto dagli eredi del grande dedicatario e non se ne è avuta più traccia; e che introvabili sono diventate le copie a stampa, ad eccezione di una, conservata nell'archivio personale del compositore. D'altra parte — e qui sembrano intervenire i motivi non contingenti — si sa anche che in quest'opera Stravinsky, come disse lo stesso Debussy, « inclina pericolosamente verso Schönberg », altro verso quel musicista la cui concezione « atonale », diametralmente opposta a quella del russo, Stravinsky avrebbe avversato per tanto tempo, fino alla sua recente « conversione » dodecafonica, segnata dal *Canticum* e ribadita dalle *Lamentazioni* di Geremia. L'essersi interessato solo da poco per la riesumazione del Re delle Stelle, che, sia per lo stile superlativo che per la espressione di un esoterismo mistico — il poeta descrive il cielo in cui « sette stelle

precedono l'infinito », — sta sulla linea post-wagneriana Scriabin-Schönberg, significa che il musicista stesso ha voluto sottolineare che quella che sembrava una sua improvvisa « conversione » era invece la fioritura di un lontano seme. Accanto al Re delle Stelle figura — del resto significativamente — l'esoterico Prometeo-Poema del Fuoco del citato Scriabin, l'« Overture » da teatro di Kodaly e il secondo Concerto per violino orchestra del massimo musicista polacco moderno Karol Szymanowski, solista Riccardo Brenola.

I CONCERTI DI MARTEDÌ E VENERDÌ SUL NAZIONALE

Tra le esecuzioni messe in onda dal Programma Nazionale, vanno segnalate quella dello stupendo *Magnificat* di Bach — venerdì 1, direttore Mario Ros-

si, solisti di canto Sophia Van Santé, Marcella Pobbé, Luigi Alva, James Loomis — e della Suite Sinfonica — di Jacques Ibert — martedì 29, direttore Massimo Freccia. In quest'ultimo pezzo, l'illustre compositore francese dipinge sei quadri di vita parigina: 1) Il Metro visto alle otto del mattino, con la folla frettolosa e disciplinata. 2) Faubourg: inizio della giornata nei sobborghi di Parigi, con l'organetto di Barberia. 3) La Moschea di Parigi: melopea araba evocante la nostalgia orientale... vicino al Jardin des Plantes. 4) Restaurant au Bois de Boulogne: dancing di lusso. 5) Paquebot « Ile de France »: sogni di viaggi, contemplando nella vetrina della Compagnie Transatlantique, il modellino dell'« Ile de France ». 6) Parade foraine: festa di fiera nelle vie di Parigi, con l'allegria popolare e il chiasso dei baracconi.

n. c.



Dean Dixon



GIUDICA

La manifestazione organizzata dalla RAI per far conoscere in tutta Italia i vincitori del Concorso nazionale per cantanti di musica leggera sta riscuotendo ovunque il più vivo successo di pubblico.



Le sette voci nuove affermatesi nel Concorso nazionale per cantanti di musica leggera. Da sinistra: Salvatore Caravano,



Spadaro alle prese con gli spifferi genovesi

(Fotocolor Leoni e Trevisio)

Il genovese ama il canto. A teatro non va (è il portabandiera della ormai vittoriosa lotta intrapresa dagli altri italiani contro il Teatro e il suo servaggio di cultura e civiltà), ma il bel canto gli piace, lo professa, e s'è creato i suoi idoli di cui conserva affettuosa memoria e tenera ammirazione.

Ruvido di scorza com'è, il genovese s'è costruito la sua brava tradizione canzoniera, ha avuto il suo idolo popolare (Mario Cappello), il suo poeta crepuscolare (Costanzo Carbone) il suo adeguato musicista (Attilio Margutti), e s'è allevato le sue brave squadre di canto corale, mandate anche in giro per



Edy Campagnoli, genovese d'adozione, ha ottenuto, accanto a Gianni Agus, un vivo successo. Nella foto a sinistra: il pubblico vota a Genova



TELI VOI



Luciano Lualdi, Romano Rizzati. Nella foto accanto: Maria Pia Secchi, Nadia Aliani, Liliana Percivati, Milva Bilocati

il mondo, a scandire i bruniti accordi dei «trallalallero», filastrocche di lontanissima origine popolare, riprese ed elaborate non senza qualche gusto musicale. E' vero che il tempio cittadino del melodramma (l'ex «Carlo Felice», poi «Teatro dell'Opera»), è ancora oggi a tocchi come lo ridussero le bombe durante la guerra, e che le beghe attorno alla sua ricostruzione sono l'unica faccenda che sia sempre in piedi sul diroccato edificio, ma il genovese (si parla sempre del popolo, la microscopica élite fa solo eccezione) ha potuto gustarsi il canto ovunque, anche alimentando

domenica ore 21 secondo progr.

i cosiddetti «canili», sorta di rustiche accademie ospitate da qualche osteria interrata nei più fondi carrugi della città vecchia. Ma questo, s'intende, non è altro che «colore» locale, senza serie conseguenze. Per entrare nel campo della migliore tradizione canora genovese, ricorderemo gli artisti ch'ebbero natali e primo avvio in questa città di mare e di commerci: dai lontani nel tempo Valeria Manna e Giuseppe Lavarrello alla gloriosa Margherita Carosio, da Enrica Alberti a Eugenia Ratti, da Piero Guelfi, ad Agostino Lazzari, Giuseppe Traverso, Angelo Marchiando, e all'agguerrito gruppetto savonese con Augusta Oltrabellà, Renata Scottò, Renata Ongaro... Con l'esempio delle vecchie generazioni, che hanno alimentato la passione canora dei genovesi, le giovani leve, manco a dirlo, si sono abbeverate alle canzoni, vuoi dal vivo, vuoi dalle «macchinette». Sicché, alla tappa genovese di «Giudicatelli voi» (qui si voleva arrivare) s'è assistito al doppio spettacolo: in scena e tra il pubblico. Ogni «numero» dei sette prescelti all'ormai famoso

concorso della RAI veniva travolto dagli applausi tutti densi, tutti entusiastici. Il pubblico genovese non ha mostrato (all'applausometro generale) di fare troppe distinzioni; bravi tutti. Poi, si capisce, alle votazioni giudici. Ma ci sono piaciuti il calore e l'intensità delle acclamazioni che rintonavano nella sala non ampia del «Piccolo Teatro di Città»: per noi, avevano questo significato: care Nadia (Aliani), Milva (Bilocati), Liliana (Percivati), Maria Pia (Secchi), cari Luciano (Lualdi), Romano (Rizzati), Salvatore (Caravano), siete tutti meritevoli — dopo di avere sgominato centinaia di concorrenti — di essere applauditi a scroscio, a cateratta; poi, sulle schede, seminando gli «X», ci ricorderemo di essere anche dei giudici...

Il successo della rovente serata genovese s'è addensato anche sul pugno degli artisti che facevano spettacolo attorno alle voci nuove: a Spadaro che a Genova è di casa come a Firenze, e dove ha trovato un tassista (genovese!) che non voleva essere pagato, per «offrire» qualcosa «au sciù Spadaro!», alla bravissima Antonella Steni compilatrice di una Maliarda furibonda, agli estrosi e amenissimi attori Gianni Agus, Raffaele Pisu, Gianni Bonagura, alla statuarina Lucia Folli, e alla signora Edy Campagnoli che a Genova s'è acclamata benissimo, e che ha «presentato» con spirito e sicurezza. Naturalmente le orchestre di Galassini ed Esposito hanno avuto la loro grandissima porzione di feste. Tra le quinte, Michele Galdieri, poeta al seguito della compagnia (la qualifica un tantino goldoniana gli si addice) s'aggiungeva felice: «Questo sì — diceva — è pubblico che si scalda»... Sfido: fuori tirava quel vento stesso che mise in fuga, una notte del 1560, le fuste corsare dei predoni saraceni...

Enrico Bassano

1546



*Cinque giorni felici
nell'Isola delle Sirene!*

Anche Voi potrete fare questo Viaggio e soggiornare gratis, per cinque giorni, con la persona a Voi più cara, nel Grande Albergo "Cesare Augusto" di CAPRI.

Comperate subito la

CASSETTA NATALIZIA CIRIO

che contiene 30 prodotti Cirio assortiti, il libro "Cirio per la Casa 1960", un buono per 50 etichette Cirio e un buono numerato per partecipare al sorteggio di 30 viaggi gratis a CAPRI per due persone e per cinque giorni.

La Cassetta
Natalizia
CIRIO
costa solo
lire 5.000.



Cassetta Natalizia CIRIO

LA BOTTEGA DEL CAFFÈ

di Carlo Goldoni



Valeria Valeri (Lisaura)

coltà creative. Furono puntualmente scritte e rappresentate tutte e ci scapparono anche alcuni capolavori. Esempio: *La bottega del caffè*, in programma alla televisione, questa settimana.

Più di trent'anni dopo, dando conto nelle «Memorie», scriveva: «Col titolo di questa commedia non presento una storia, una passione, un carattere; ma proprio un caffè dove numerose azioni si intrecciano contemporaneamente e numerose persone convergono, spinte da differenti interessi; e se avrò avuto la fortuna di stabilire un rapporto essenziale fra tutti questi diversi obbiettivi e renderli necessari l'uno all'altro, credo di aver compiuto il mio dovere».

La fortuna invocata l'ebbe e come. Ad onta dell'accanimento che mise, nello stroncatura, il bisbetico Baretti — nella prima stesura, era una commedia con

strada lungo la quale si incontrano l'incantevole Campiello e le miracolose Baruffe chiozzotte. Essa trasforma la piccola cronaca volubile, poliedrica, effusa ed effimera — istantanea del reale quotidiano — in fantastica storia del costume, ricreata e trasfigurata in verità immutabile da una limpida poesia, obbediente a magiche leggi musicali, bilanciate su mirabili equilibri e prodigiose euristiche di caratteri e d'intrighi, di accidenti e di situazioni, di atteggiamenti sentimentali e di posizioni morali, di complicazioni romanzesche e di precisazioni psicologiche.

Il sipario si apre su una scena che potrebbe essere un quadro del Longhi e del Guardi. Propaggini naturali, inevitabili concrescenze del caffè che estende le sue tende e i suoi tavolini sulla piazzetta, ecco una locanda e una bottega da barbiere, ma anche una bisca e una casa equivoca: le luci e le ombre di un organismo sociale — il caffè — che, in poco tempo, da gradita abitudine era diventata una vera e propria frenesia, per i veneziani. Tale da insospettire il bargello se, nel 1780, a pochi anni dalla commedia, il veneto Senato avvertiva il bisogno di dichiararne bloccato il numero e proibito l'ulteriore accrescimento, tanti ve n'erano e prospera-

vano in città. Col permesso di circolare in maschera tutto l'anno e quella facilità di incontrarsi e mescolarsi con la scusa di una tazza di Moka, di una chiacchiera di cioccolata o anche solo di un bicchier d'acqua e limone, figurarsi le chiacchiere, i pettegolezzi, gli intrighi e, Dio non voglia, i germi di sedizione.



Salvo Randone (Don Marzio)

Fissando l'occhio sul flusso della gente e gentuccia che va e viene, il poeta si ferma su: un giocatore disperato — motivo ricorrente nel repertorio goldoniano, suggerito chissà mai da qualche autobiografica reminiscenza; e consueto al teatro francese contemporaneo, — su un cinico baro, su un biscagliere senza scrupoli, su un caffettiere onesto e agguastagali; su qualche si sa su molti si dice, su moltissimi si mormora; su una ballerina che fa parlare di sé, su un'instancabile pellegrina che fa il giro del mondo alla ricerca del consorte malandrino e scomparso e, nemmeno a farlo apposta, lo incontra proprio a Venezia, ma chi non s'incontra a Venezia? su una donna che patisce profondamente il dramma dell'amor trascurato e del matrimonio offeso, e si esprime in note intime, delicate ed intense, d'un patetico, pudicamente represso, presagio di vago sentire preromantico.

E' un eccentrico e minuscolo mondo, non alieno dalla convenzionalità — il generale e facile accomodamento finale, fra l'altro, ma anche stranamente intriso di non so che d'equivoco ed inquietante. Esso rischierebbe di disperdersi in un'iridescente raggiera di attrazioni centrifughe se ad illuminarlo, a tenerlo in

Carlo Terron

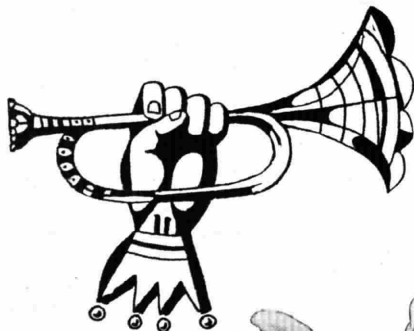
(segue a pag. 43)

venedì ore 21 televisione

L'anno comico 1750-51, fu, per Carlo Goldoni, un anno terribile e portentoso che, per qualsiasi autore di teatro, avrebbe potuto contare una intera carriera: l'anno leggendario delle sedici commedie nuove, promesse come una bravata, una sera di insuccesso, a sfida del pubblico e delle proprie fa-

maschere e parti in dialetto — *La bottega del caffè* si pone, a buon diritto, in quel filone di teatro corale, affollato di figure vive e guizzanti, quasi impressionisticamente colte in movimento nel loro ambiente naturale, che rimane l'invenzione più genuinamente nuova e personale del commediografo. E' la stessa

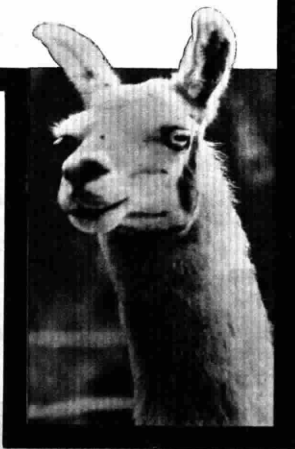
abbonatevi al radiocorriere TV



ai vecchi abbonati

che rinnoveranno il loro abbonamento in forma annuale entro il 31 dicembre 1959 viene offerta la seguente combinazione
abbonamento annuale al radiocorriere TV ed uno dei due volumi strenna a scelta L. 2600.

Nel caso di rinnovo anticipato, il nuovo abbonamento annuale decorrerà dal giorno successivo alla data di scadenza del vecchio abbonamento.



Inviatemi la vostra adesione di L. 2300 a mezzo conto corrente postale (2/13500) o a mezzo vaglia o a mezzo assegno bancario

a tutti i nuovi abbonati annuali verrà inviato in omaggio a scelta uno di questi due volumi fuori commercio

soggetti di opere liriche

Scelti e riassunti (Vol. I)

Sono qui raccolti gli argomenti delle opere liriche di maggior notorietà. La consultazione di questo libro sarà utile a quanti si accingono ad ascoltare un'opera alla radio o alla TV. Volume di circa 400 pagg. con 15 tavole a colori.

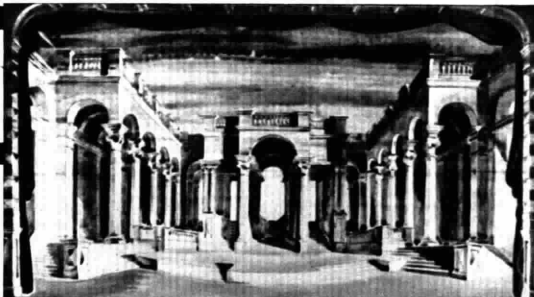
i racconti del naturalista

a cura di Angelo Boglione

Il mondo della piccola fauna che popola il bosco, il prato, il giardino e la siepe è qui presentato con l'intento di insegnare ai giovani l'amore per le più umili creature. Il libro, che al rigore scientifico unisce la vena poetica di una fiaba, è tutta una illustrazione a colori e in bianco e nero.

Indicateci chiaramente il volume da voi desiderato.

L'offerta è valida sino ad esaurimento delle copie disponibili.





Giambattista Marino

Creatività linguistica; gioia della parola che in sé reca colore nuovo, sapore nuovo, sintesi insolita: queste formule critiche applicate al Marino dal Calci Novati implicano una valutazione della poesia del Seicento più evoluta rispetto a quella, negativa e di specie moralistica, valida fino a De Santis e al Croce. E tentano una definizione storicamente motivata di quella civiltà letteraria che nasce dalla dissoluzione della cultura rinascimentale, dal venir meno degli schemi morali e gnoseologici ancorati alla ragione e alla natura. La poetica del Marino è, infatti, fondata essenzialmente sui fenomeni, non sui valori: è una poetica di tipo emotivo e non di tipo riflessivo; essa respinge i problemi di sistemazione e di struttura e si affida completamente agli instabili influssi e riflussi della «vita». Il suo metodo è lo stesso che governa la ricerca scientifica: curiosità del concreto, amore del fenomeno singolo, analisi della natura.

«I miei libri sono fatti contro le regole»

La poesia lirica del Seicento

un ciclo di trasmissioni dedicato al Marino e ai marinisti

L'affastellarsi di eterogenee e innumerevoli realtà tradisce un'avidità di esperienze, un abito empirico che permette una ricostituzione, sul piano del godimento fantastico, dell'equilibrio umano infranto nel declino della civiltà cinquecentesca. La poetica barocca, nei suoi principi, si rifà alla sensibilità contro la ragione, alla molteplicità contro l'unità; generando soluzioni espressive peculiari, l'acutezza, l'analogismo, l'uso massiccio della metafora, il simbolismo; le stesse che giustificano a priori la formulazione delle retoriche illuministiche del Settecento, del tipo di quella adombrata nelle *Ricerche intorno allo stile* del Beccaria, in cui le regole e l'educazione torneranno ad avere un peso determinante nella formazione dell'opera letteraria. Al contrario, il valore del Marino e in genere dei poeti del Seicento risiede nella capacità di sfruttare liberamente una forte carica sensuale, modificando con essa il rapporto tradizionale poesia-vita. «I miei libri sono fatti contro le regole»; «Io pretendo di sapere le regole più che non sanno i pedanti insieme; ma la vera regola, cor mio bello, è saper rompere le regole a tempo e luogo, accomodandosi al costume corrente e al gusto del secolo», scriveva il Marino (rivendicando ad ogni buon conto la propria regolare educazione letteraria); alla base di questo atteggiamento agisce indubbiamente un calcolo rettorico, ma an-

che qualcosa di più, il rifiuto di un sistema intellettuale precostituito, donde deriva la poetica della meraviglia, e soprattutto quel sentimento della realtà effettuale ed effimera a cui è certamente collegata la particolare moralità del Marino e a cui non è estranea neppure la biografia sua, con tutte le avventure, gli imprevisti, gli squilibri e le contraddizioni che la gremiscono. Ciò significa che la disgregazione della tematica tradizionale costituitasi tra il Petrarca e il Tasso non avviene attraverso un processo let-

si esercitano sia nel deformare la realtà sia nello scomporla, nell'analizzarla, nel sovraccaricarne e indi sfumarne i contorni con l'apporto insistente e copioso dei particolari. L'appercezione unitaria dei poeti dell'età precedente, consentita loro dall'adesione a un principio coordinativo, si trasforma in un vero e proprio delirio analitico. Si prenda il poema *Adone*: la sua sostanza non è psicologica, la sua logica non è narrativa: sono sostanza e logica legittimate dall'essenza drammatica di oggetti inesistenti al di fuori delle parole che li pronunciano e li chiamano in vita, sostanza e logica di parole che diventano oggetti: natura, colore, suono, rapporti. Si ha cioè la sensazione, davanti alla poesia del Marino e dei poeti che, operando negli schemi da lui costituiti, si chiamano marinisti (il Sempino, l'Achillini, lo Stigliani, il Pers, il Preti, il Materdona, il Fontanella, l'Artales, il Doti e alcune decine di altri), di un mondo che trova la sua estrema possibilità di consistere nella virtù demurgica del linguaggio e dell'immaginazione; un mondo, quindi, al quale non è lecito chiedere un'interiorità, una dimensione spirituale, un ordinamento etico diversi da quelli che gli derivano dalla propria facoltà di sopravvivenza fantastica, dalla capacità di definirsi nella sfera di un «favoloso balletto».

Angelo Romanò

martedì ore 21.20 terzo pr.

terario autonomo, ma è il portato letterario di una vasta crisi ideologica e strutturale che il Seicento porta alle ultime conseguenze; e di cui il Marino si fa emblematicamente interprete quando dichiara di preferire l'Ovidio delle *Metamorfosi* a Virgilio. La realtà oggettiva e antropocentrica si è dissolta; in suo luogo subentra una realtà in continua trasformazione, il divenire della realtà verso cristallizzazioni di volta in volta inopinabili. «Le poesie di Ovidio, scrive il Marino, sono fantastiche...». I poteri e le prerogative della fantasia, dell'immaginazione, sopraffanno tutti gli altri, e

propaganda POKER RECORD

soddisfatto anche **TONY DALLARA** al collaudo dei giradischi della **POKER RECORD**



TIPO A



TIPO B

GRATIS 20 DISCHI 45 giri
a chi acquista una di queste
FONO-VALIGIE

La **POKER RECORD**, data la forte richiesta, continua la sua vendita straordinaria onde dare la possibilità a tutti di ascoltare i dischi e offre pertanto a prezzi di réclame una di queste eleganti FONO-VALIGETTE a 4 velocità con altoparlante incorporato e IN PIÙ VI REGALA 20 DISCHI microsolco a 45 giri, dei più bei successi della musica leggera.

VALIGETTA TIPO A
complesso **EUROPHON**
4 velocità - altoparlante incorporato
SOLE LIRE 17.000
(imballo e trasporto compresi)

VALIGETTA TIPO B (lusso)
complesso **LESA**
4 velocità - altoparlante incorporato
SOLE LIRE 21.000
(imballo e trasporto compresi)

Scegliete il modello che preferite e inviateci una cartolina postale col Vostro nome e indirizzo. Entro pochi giorni riceverete a casa Vostra la valigetta scelta con i 20 dischi di regalo, contrassegno. Pagherete solo quando il postino Vi porterà a casa il pacco. Ma affrettatevi, perché l'offerta è valida solo fino a esaurimento delle scorte. Spedite la cartolina oggi stesso!

POKER RECORD

GRATTACIELO VELASCA/R

MILANO TELEFONO 860.168

GARANZIA 1 anno, valvole escluse

Inaugurata



Pescara: sul palcoscenico del teatro Massimo i due complessi corali che hanno avuto il compito rispettivamente di aprire e di chiudere, con canti folkloristici abruzzesi, lo spettacolo diretto da Silvio Gigli; a sinistra la Corale di Teramo già popolare a tutti i telespettatori per aver portato al successo la squadra abruzzese in «Voci e volti della fortuna» con «Il lamento della vedova» (replicato a Pescara come brano d'introduzione allo spettacolo); a destra il Coro delle maggiolate di Ortona

Moderne e complete attrezzature assicureranno alle cinque province dell'Abruzzo e del Molise un servizio tecnicamente perfetto e più completi programmi

(Dal nostro inviato)

Pescara, dicembre

Qui Radio Pescara. Un annuncio, e un avvenimento. La prima trasmissione nazionale di Radio Pescara è andata in onda martedì 15 dicembre, alle 21,45, sul Secondo Programma. Una trasmissione di varietà, allestita da Silvio Gigli con alcuni fra i migliori elementi e complessi locali, insieme con numerose vedettes di origine abruzzese, ormai note in tutta Italia (e, alcune, in tutto il mondo). Dieci ore prima, nell'edificio di via De Amicis 29, si era svolta la cerimonia inaugurale della nuova sede: quella che, da oggi, ha il compito di portare la presenza viva della radio per le cinque province dell'Abruzzo e del Molise. Pescara aveva già, è vero, un suo ufficio della radio: insediato in un appartamento di via Trieste, con un piccolo auditorio, in grado di realizzare le trasmissioni giornalistiche della regione. Ma non era una sede. Mancava una attrezzatura tecnica sufficiente, mancava, a tutti gli effetti, una sezione propaganda e sviluppo per le relazioni con gli abbonati delle cinque province. Con la cerimonia del 15 dicembre Pescara (e la regione abruzzese) è stata dotata di una sede effettiva, moderna, completa: in grado di sopprimere in modo tanto migliore non solo alle singole trasmissioni, giornalistiche e di varietà, ma di tenere più vivo

il rapporto fra la radio e il suo pubblico; di curare la migliore ricezione dell'ascolto — attraverso la catena, già esistente, dei trasmettitori — in tutti i comuni della regione.

La cerimonia inaugurale è stata breve, semplice: presente il ministro delle Poste e Telecomunicazioni on. Spataro, lo Ispettore Superiore delle Telecomunicazioni ingegner Antinori, il Vescovo di Pescara e Penne mons. Antonio Jannucci, il sindaco dottor Antonio Mancini, i prefetti di tutte le province della regione, numerosi parlamentari e personalità abruzzesi. La RAI era rappresentata dal Presidente professor Antonio Carrelli, dal consigliere delegato ing. Marcello Rodinò, dal direttore generale professor Rodolfo Arata, dal vicedirettore generale dottor Marcello Bernardi, nonché dal direttore centrale tecnico radio ing. Gino Castelnuovo e dal direttore centrale tecnico TV ingegner Sergio Bertolotti.

Il saluto del prof. Carrelli

Primo a prendere la parola è stato il professor Carrelli, che porgeva il saluto della RAI a tutti gli intervenuti. «Nel dotare questa regione forte e gentile dei complessi servizi che costituiscono la nuova sede per gli Abruzzi e per il Molise — ha rilevato Carrelli — abbiamo completato il nostro piano di organizzazione regionale». Fino a un

anno fa, infatti, ben quattro regioni italiane, la Calabria, la Basilicata, l'Umbria e l'Abruzzo e Molise, erano sprovviste di una sede radiofonica. Nel corso degli ultimi dodici mesi si erano svolte, successivamente, le inaugurazioni delle sedi di Cosenza, Potenza e Perugia: ora, con l'inaugurazione ufficiale della sede di Pescara, la RAI veniva a completare

l'ultima lacuna, mantenendo l'impegno preso sul finire del 1958. Il professor Carrelli ha poi brevemente accennato alle attrezzature tecniche della sede e ai trasmettitori che da essa dipendono: 7 trasmettitori a modulazione di ampiezza, 27 a modulazione di frequenza e 23 trasmettitori televisivi. La regione abruzzese presenta infatti una orografia complessa,

tale da richiedere un notevole numero di stazioni radiofoniche e televisive per dare ai vari centri la possibilità di una buona ricezione. «Da questa sede la vita delle cinque province abruzzesi e molisane potrà certamente avvantaggiarsi; e primo ad avvantaggiarsi sarà il «Corriere d'Abruzzo e Molise», trasmissione giornalistica quotidiana che fornirà di tutta la vita della Regione una cronaca sempre più attenta e dettagliata, promuovendo in tutto il nostro Paese una migliore conoscenza degli Abruzzi e del Molise, dei suoi costumi, del suo folklore e, quello che più importa, anche delle sue aspirazioni e delle sue nuove conquiste».



Pescara: il Vescovo di Pescara e Penne, monsignor Antonio Jannucci, impartisce la benedizione



Pescara: il pubblico sosta davanti alle vetrine dell'ufficio abbonamenti della nuova sede, sulla via De Amicis

la sede RAI di Pescara

Dopo la benedizione agli impianti, impartita da monsignor Jannucci, ha parlato il sindaco Mancini, a nome della cittadinanza. Il sindaco di Pescara ha particolarmente sottolineato come l'istituzione della sede RAI venga a completare il sistema di grandi comunicazioni che fanno di Pescara uno dei più importanti nodi di tutta la Penisola. «Al grande complesso viario che sta per arricchirsi dell'autostrada Milano-Pescara, al porto, al centro ferroviario di cui si è avviato in questi giorni la soluzione il fondamentale problema di adeguamento, ai terminali dei cavi coassiali e dei ponti radio, alle complesse stazioni amplificatrici e al centro di

è ancora oggi allo stesso dicastero, mentre tanto la radio quando la televisione sono impegnate nella fase di rilancio e di ampliamento dei prossimi programmi.

Parla l'on. Spataro

Il discorso dell'onorevole Spataro non poteva, ovviamente, prescindere da questi precisi richiami. Egli quindi ha detto:

«Ho il piacere di portare il fervido saluto del Presidente del Consiglio on.le Segni e quello mio personale a questa cerimonia inaugurale della sede della Radio per l'Abruzzo e per il Molise.

L'Illustre prof. Carrelli ha voluto gentilmente ricordare al periodo certamente difficile della ricostruzione e dei nuovi impianti, e della successiva grandiosa impostazione delle numerose stazioni radio sparse in tutto il territorio nazionale e infine della Televisione.

Le cifre degli abbonati alla Radio e alla Televisione raggiunte nel giro di pochi anni nelle quattro province abruzzesi e nella provincia di Campobasso rassicurano la grande speranza per l'avvenire di questa terra.

Quanti hanno posti di responsabilità politica ed amministrativa cercano di promuovere lo sviluppo economico e sociale delle zone depresse, ma

grazie per le gentili parole che con tanta amabilità ha voluto rivolgermi, ai dirigenti amministrativi, tecnici ed artistici, esprimo le più vive congratulazioni.

Al personale della Sede di Pescara, ai collaboratori del «Corriere d'Abruzzo e Molise» il più fervido augurio di buon lavoro.

Ringrazio cordialmente Lei, signor Sindaco, per le Sue cortesie espressioni, a S. E. Rev.ma il Vescovo mons. Jannucci che ha benedetto questa bellissima Sede il mio devoto omaggio. Rivolgo a tutte le Autorità e ai presenti il più cordiale saluto.

Con i sentimenti che ho espresso, ho l'onore di inau-

ganda dispone, oltre che degli schedari per tutte le province della regione, e di un ufficio per l'assistenza tecnica o amministrativa agli abbonati, anche di un ufficio abbonamenti a piano terra, con ingresso direttamente sulla via, per facilitare il migliore contatto col pubblico. Il centro trasmettitore (installato a San Silvestro, ma con un ufficio di collegamento presso la sede) permette il controllo del funzionamento di tutti i trasmettitori dislocati nella regione, che devono assicurare il servizio radiotelevisivo agli abbonati. La redazione giornalistica, dotata di tutte le attrezzature, può consentire la irradiazione quotidiana dei programmi locali e l'allestimento dei servizi speciali per la rete nazionale, sia per quanto riguarda il Giornale radio, sia per il Telegiornale.

In sei anni di attività, l'antico piccolo studio di Pescara aveva già trasmesso programmi per 2.617 ore. La prima edizione del «Corriere d'Abruzzo», andata in onda il 29 marzo 1953, occupava quindici minuti di trasmissione; il successivo «Corriere d'Abruzzo e Molise», esteso anche alla provincia di Campobasso, ne comprendeva venti. Inoltre, Pescara aveva sempre messo in onda, la domenica, un ampio settimanale di vita cittadina della durata di mezz'ora; ancora un «Corriere d'Abruzzo e Molise», in edizione speciale. Ma ora, disponendo delle attrezzature di una sede, Radio Pescara potrà integrare e rafforzare tutti i propri notiziari, e soprattutto dare al settimanale di vita cittadina un tono più vario, più spigliato, fino a farne una vera e propria rivista di carattere locale, sul tipo di quelle che vengono emesse, la domenica, dalle altre sedi italiane. Infine, Radio Pescara potrà da oggi inserirsi sulla rete nazionale, e far sentire, in particolari occasioni, la voce della propria regione a tutto il pubblico della Penisola. Il primo esempio lo abbiamo avuto la stessa sera dell'inaugurazione, con lo spettacolo allestito al teatro Massimo, e al quale l'Abruzzo e il Molise hanno partecipato, oltre che con i loro figli più celebri, ma ormai lontani (l'avvocato Cesare d'Angelantonio, il tenore Paolo Silveri, il soprano Giuliana Raimondi, il fisarmonicista John Sebastian, l'attore Renato De Carmine, la presentatrice Enza Soldi, i cantanti Mara Del Rio e Tony Dallara), con tutta la ricchezza dei loro costumi, delle loro macchiette, e dei loro canti folkloristici. E' stato un buon esempio, che il pubblico del Secondo Programma non può non aver apprezzato, in tutto il suo valore; e non è detto che non debba avere un suo seguito.

Giorgio Calogno



agli impianti durante la cerimonia inaugurale. Gli sono accanto, da sinistra, l'amministratore delegato della RAI Marcello Rodinò, il direttore generale Rodolfo Arata, il presidente Antonio Carrelli. Nella foto a destra: il discorso dell'on. Spataro. Gli sono accanto, da sinistra a destra: il vice direttore generale della RAI, Marcello Bernardi, l'ingegner Marcello Rodinò e il prof. Antonio Carrelli



teleselezione telegrafica interregionale, si aggiunge oggi nella sua complessa articolazione la sede della RAI che completa il sistema e conferma la vocazione di nodo di traffici e delle comunicazioni cui Pescara fu chiamata sin dai tempi della Repubblica romana quale punto di arrivo dell'allora più importante via consolare».

Era infine al microfono l'onorevole Spataro. La presenza di Spataro alla cerimonia aveva oggi un particolare significato: e non solo per l'origine abruzzese del rappresentante del governo. L'onorevole Spataro, come aveva rilevato il professor Carrelli nel suo affettuoso indirizzo di saluto, era stato il Presidente della RAI nel momento più critico del dopoguerra, quando si dovevano ricostruire tutti gli impianti e ricostituire tutti i quadri dell'ente radiofonico nazionale; era stato una prima volta Ministro delle Poste e Telecomunicazioni nel periodo di progettazione e di lancio della televisione in Italia; ed

Il governo consapevole del contributo della RAI e della Televisione al progresso della nazione, segue con profonda soddisfazione ogni ulteriore tappa nello sviluppo di questi efficienti strumenti di educazione e di istruzione.

Perciò, con l'augurio per le attività future dell'Ente Radiofonico Italiano, io devo esprimere oggi anche il mio compiacimento per le continue nuove realizzazioni le quali, proprio nell'anno che sta per cominciare, saranno di particolare importanza: basta accennare al secondo canale che permetterà un secondo programma televisivo e alla diversa ed intensificata programmazione radiofonica di imminente attuazione.

Dopo aver espresso l'adesione del governo, mi sia consentito aggiungere, con tutta sincerità, che è per me motivo di particolare compiacimento la realizzazione di questa sede, sia come rappresentante di queste popolazioni sia come antico Presidente della RAI.

non vi può essere progresso senza una più diffusa cultura, senza che sia raggiunto da parte delle masse popolari un maggiore grado di istruzione e di conoscenza.

La Radio e la Televisione sono strumenti efficacissimi per contribuire a migliorare, direttamente e indirettamente, il grado di cultura generale degli ascoltatori e degli spettatori.

Convinto come sono che con questa funzione la Radio e la Televisione facilitano la grandiosa opera iniziata dal Governo nel 1950 a favore delle popolazioni meridionali, io traggo i migliori auspici per l'avvenire dell'Abruzzo e del Molise dalla certezza che l'ufficio istituito oggi a Pescara gioverà ad aumentare ancora il numero degli ascoltatori e degli spettatori, e quindi contribuirà efficacemente, con trasmissioni sempre più interessanti ed opportunamente selezionate, a migliorare il livello di queste popolazioni.

Al Presidente della RAI, l'illustre prof. Carrelli, che rin-

giurare da nome del governo la Sede della RAI per l'Abruzzo e per il Molise».

I servizi e gli impianti

La nuova sede di Pescara occupa due piani, di proprietà della RAI, in un palazzo di nuova costruzione in una delle vie più centrali della città, parallela al Corso: quaranta ambienti, millecinquecento metri quadrati di superficie, dove lavorano sessanta persone. Gli auditori, i servizi e gli uffici sono stati direttamente progettati dagli architetti del servizio edile della RAI, che li hanno resi rispondenti alle più aggiornate esigenze della tecnica radiofonica. Un primo auditorio, più grande, consente l'allestimento di piccoli spettacoli, con intervento di attori e di complessi; un secondo auditorio, più ristretto, dovrebbe ospitare le trasmissioni giornalistiche e le conversazioni; entrambi sono dotati di una cabina regia. La sezione propa-

P. Vincenzo — Prego inviare un suo recapito per inoltrarle privatamente i due responsi richiesti.

carattere ed influenza

Amo Anna Frank — Lo pseudonimo scelto m'induce a dimostrarle, attingendo alle fonti del suo grafismo e del « Diario » che tutti conoscano, che l'amore nasce da affinità di carattere e di sentimento. Anche lei è sostenuta da sogni e ideali umani che si oppongono, resistitissimi, alla cruda realtà della vita. Anche lei dura fatica a reprimere il calore dell'animo e le forti esigenze del suo io. Fortunatamente la sua esistenza è libera da costrizioni eccessive, se pure certi segni grafici inducano a credere che l'esuberanza del suo essere venga in parte repressa da influssi ambientali, sociali e dal tipo di educazione ricevuta. Sana di corpo e di spirito può essere tentata di straripare ma ne è trattenuta da principi onesti e morali da dignità personale da efficaci facoltà ragionate da un buon equilibrio psichico. La sua mente assimila lentamente ma a fondo e non si lascia più sfuggire le nozioni che acquista. Può esercitarsi utilmente in arte. La volontà, ferma e tenace, riesce a vincere l'indolenza. Non sono d'accordo con lei sulla debolezza e l'influenzabilità del carattere; la ritengo invece di sostegno valido per il suo prossimo; dà notevole valore ai legami familiari e all'amicizia, e si compiacerà sempre nel sentirsi utile e ascoltata. E' già molto saggia e riflessiva per la sua età; non si perde nelle nuvole, saprà anche curare i propri interessi e calcolare, tranquillamente, il tornaconto.

destra una San Hara

Sergio 7687 — Esuberante di fisico e di carattere tutto, in lei, è azionato al superlativo; in amore non può essere che innamoratissimo, le aspirazioni devono essere ambiziose, euforie e malinconie sono risentite al massimo (benché non in profondità), il fervore mentale non vuole limiti ristretti. Eppure il congegno complessivo funziona egregiamente e trova il proprio equilibrio in virtù di una eccellente salute che dà salvezza al meccanismo. Una scrittura così vivace e marcata di tratti, con larghe concessioni alla bella apparenza, pur senza lezionaggini, è proprio l'esponente di una tempra maschia ingentilita da buono stile e da sentimenti appassionati. Un non celato complimento di se stesso la incoraggia negli scopi affettivi e sociali, e può farle sembrare inaudito quanto insopportabile l'andare incontro a una sconfitta di qualsiasi portata. Sa dimostrarsi molto amabile, condiscendente, espansivo, rispetta le forme convenzionali e tutto le serve per mettersi in luce favorevole. Senonché non ha la stoffa dello speculatore del proprio fascino; la sua bontà innata, il suo caldo cuore, la sincerità dei suoi migliori impulsi fanno sì che il conquistatore diviene facilmente il conquistato, con tutto quel che segue. La bellezza femminile e la forza dei suoi sensi le sono e le saranno senza dubbio delizia e tormento della vita.

l'unica confidente è sempre stata

Ro 1944 — Non vorresti onorare la memoria della tua mamma comportandoti meglio? Uno scopo così alto dovrebbe invogliarti non solo a correggere i molti difetti del tuo carattere, delineati ben chiari nel tracciato grafico, ma puranche a distinguerti negli studi più di quanto, evidentemente, l'abbia fatto sino a ora. Perché sprecare doni di intelligenza per mancanza di applicazione, e guastarli i rapporti familiari per mancanza di bontà d'animo? Sei chiusa alla confidenza specie con gli intimi; prepotente testarda irritabile mantieni un atteggiamento ostile che paralizza, naturalmente, qualsiasi slancio affettivo, e non sai quale infelicità si crei chi lascia inaridire il proprio animo. Se vivendo serrata nel tuo egoismo caparbio fossi almeno soddisfatta! Ma no che non lo sei. Vedo bene da tutti i tratti grafici che ti mancano la serenità, l'entusiasmo, il conforto dell'espansione, la gioia della competizione intellettuale, il piacere dello scambio affettivo, la distensione morale che viene dal buon accordo con tutti. Stai sempre sulle difensive come fossi circondata da nemici, tergiversi nel lavoro, l'interesse scarsamente alla vita degli altri. Hai avuto un grande dolore, non rendertelo più grave privandoti dei compensi che l'esistenza può offrirti, se riesci a valutarli. Non ho voluto farti la predica, ma semplicemente darti la ricetta per essere in armonia con te stessa e col tuo prossimo.

molte idee contratte

Gegia — Si dice che « il persistere è diabolico » ma trattandosi di cosa lecita può essere invece convincente. Batti oggi, batti domani si arriva allo scopo. E, nel nostro caso, malgrado la tirannia dello spazio. Ancora devo ripetere che l'abbondanza del materiale richiesto per l'indagine non si riferisce alle informazioni personali? La sua grafia rivela un personalismo cosciente e caparbio, solo attenuato da un potenziale di sentimento decisamente valorizzabile. Or-



Nello Segurini con la sua orchestra trasmette giovedì sera dal salone del « Principi di Piemonte » di Torino

TRASMISSIONI DI FINE D'ANNO

Il segnale di mezzanotte, quest'anno, ci sarà dato da un locale notturno: il salone del « Principi di Piemonte » di Torino, dove le stazioni del Programma Nazionale e del Secondo Programma, sintonizzate, inizieranno la grande serie di collegamenti coi principali night club europei. Da mezzanotte alle due, un solo programma di musica da ballo, anche se ci sposteremo continuamente da città a città e da nazione a nazione. Dopo Torino, in-

fatti, dove suona l'orchestra Segurini con Luciano Bonfiglioli e Silvia Guidi, passeremo a Parigi, per ascoltare il complesso di Michel Attenux a « Les trois Maillets »; quindi a « Le grillon dancing » di Ginevra dove suona l'orchestra di Edmundo Ros, dall'Edmundo Ros club, ci farà partecipare alla mezzanotte inglese (che giunge con un'ora di ritardo per la diversità del fuso orario); dopo un quinto collega-

ALLA RADIO

Giovedì ore 20,37:

Un anno in un album

Giovedì ore 22:

Gran finale

Giovedì ore 24:

Con le orchestre del night club europei

mento con il Deutsches Theater di Monaco di Baviera, dove suona l'orchestra di Max Greger, ci riporteremo infine a Milano, all'Astoria Club, per concludere con il complesso di Gastone Parigi il tradizionale carosello della notte di San Silvestro.

Nell'attesa della mezzanotte, gli ascoltatori sintonizzati sul Secondo Programma potranno seguire, in prima serata, una delle più succose trasmissioni dell'anno: Un anno in un album, a cura di Giovanni Mancini e Gianni Giannantonio. E' una lunga colonna sonora che raccoglie, nel giro di ottantacinque minuti, i principali avvenimenti radio e televisivi del 1959: attualità e varietà, canzoni e musica lirica, documentari e quiz, cronaca e sport; una selezione accurata che si propone non solo di far riascoltare le esecuzioni più gradevoli e gli interventi più brillanti, ma anche le pagine più significative della attività radiofonica e televisiva di un anno.

Dalle 22 alle 24, infine, il classico Gran finale; ancora musica, naturalmente, e musica da ballo, nelle successioni dei migliori complessi italiani. Fra un brano e l'altro, o nell'intervallo fra l'una e l'altra orchestra, si alterneranno vari attori comici per raccontarci « l'ultima del '59 »: barzellette, battute, piccoli sketches, le ultime gocce di spumante della bottiglia sturata la notte di San Silvestro del 1958.



Da Monaco di Baviera suonerà l'orchestra di Max Greger



Da Londra ascolteremo musica da ballo con l'orchestra di Edmundo Ros

NO ALLA RADIO E ALLA TV

ALLA TV

Mercoledì ore 22:

Cronaca di un anno

Giovedì ore 22,45:

**Festa di fine d'anno
in Eurovisione**

carico di redigere col materiale raccolto durante questi dodici mesi della cineteca del Telegiornale. Ma non ci sono solo questi due fatti a sollecitare oggi la nostra attenzione: il 1959 è anche l'anno in cui Giovanni XXIII ha dato il primo annuncio del prossimo Concilio ecumenico, che si prevede uno degli avvenimenti più importanti nella storia della Chiesa e della cristianità; è l'anno che ha visto l'entrata in vigore del Mercato Comune Europeo, la cui graduale applicazione ha cominciato a far sentire i suoi positivi influssi sull'economia dei sei Paesi partecipanti; è l'anno che ha registrato la netta vittoria di Mac Millan nelle elezioni inglesi, indice della gratitudine con cui il popolo britannico ha voluto ricambiare l'opera del primo assertore della distensione nel mondo occidentale. Nel corso di questo anno Cuba ha visto la vittoria della rivoluzione di Fidel Castro sul dittatore Batista, mentre nel lontano Tibet un pacifico popolo di montanari guidato dai monaci buddisti ha subito la sopraffazione dell'esercito comunista cinese; risolta pacificamente nel Mediterraneo la vertenza di Cipro, con la creazione dello Stato autonomo sotto la guida dell'arcivescovo Makarios, rimane ancora in sospeso, all'inizio del 1960, la grave

questione algerina, per la quale, fino a oggi, non sembra sia stata sufficiente neppure la buona volontà dimostrata dal generale De Gaulle con le sue offerte di pace. In Italia il centenario del 1859 è stato celebrato soprattutto con opere di valore civile: il nuovo codice della strada, l'apertura dell'Autostrada del sole, l'entrata in vigore del Mercato comune che, a cent'anni dall'unità nazionale, apre le porte per l'unità europea. Dopo la crisi aperta dalle dimissioni del governo Fanfani, la maggioranza parlamentare ha ridato al Paese un esecutivo guidato da Segni; mentre la successiva assemblea della Democrazia cristiana, riunita a Firenze, è valsa a chiarire posizioni e intenzioni del partito di maggioranza. La cronaca bianca, e la cronaca nera dell'anno, hanno portato alla ribalta, successivamente, Paola Ruffo e Alberto del Belgio, Rockefeller e Cristina Rasmussen, Maria Callas e l'armatore Onassis, lo Scià di Persia e Farah Diba, l'elefante Jumbo, le tute blu di via Osoppo, i teddy boys di tutta Italia...

La cronaca di un anno non vuole dimenticare nessuno di questi fatti: alla vigilia del 1960, la proiezione di mercoledì sera ci aiuterà a capire meglio il significato del 1959.

Ricordiamo

che le lezioni di «Classe Unica» saranno raccolte in volume dalla ERI - EDIZIONI RAI.

AROLD DE TIVOLI:

CORPI IN MOTO E CORPI IN EQUILIBRIO

In forma semplice e chiara il volume espone le leggi fondamentali della meccanica, da cui trae risalto il valore della conoscenza scientifica e l'importanza delle sue applicazioni nella vita contemporanea.

WIDAR CESARINI SFORZA:

IL DIRITTO E IL TORTO

Un discorso facile e comunicativo — concretato da testimonianze storiche e da riferimenti attuali — che presenta il risultato della complessa evoluzione della tecnica giuridica.

Invio in omaggio, su richiesta, dell'elenco dei titoli pubblicati o in preparazione.

ERI

edizioni rai radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21
Torino

DIMMI COME SCRIVI

golgiosa ed intenzionata a dimostrarsi obiettiva e realistica, ma tutt'altro che distacca dalle esigenze dei femminili, è combattuta nei propri impulsi, o decisa alla resistenza imposta dalla ragione, o vogliosa di abbandonare agli istinti del cuore. Perché non venire ad un utile compromesso, visto che non le manca né l'equilibrio, né il buon senso? Sarebbe la migliore applicazione sulla «relatività di ogni principio». L'intelligenza, l'avvidità di affermarsi, la volontà di supremazia e certe pretese di forza morale non devono essere d'irritazione alla pienezza del suo essere; si difenda dalle complicazioni cerebrali e dell'amor proprio eccessivo se non vuole paralizzare le forze affettive. E' dotata di facoltà per una vita completa dove c'è posto per lo spirito e la materia, per legami familiari e sociali, per l'ambizione soddisfatta e le gioie del sentimento, per l'intelletto ed il senso pratico. Che vuole di più?

molte insegnamenti

Salvo Monaco — Non sia così sicuro di avere una scrittura di prete tipo maschiato. Potrei dimostrare il suo errore col sottoporre una quantità di grafismi femminili molto simili al suo. Non voglio dire che vi sia alcunché di effeminato in lei ma certo è più vicino, di animo e di carattere, alla sensibilità della donna che alla rude forza dell'uomo. Ciò premesso è facile arguire come verrà svolta la sua missione di medico, a cui mira palesemente con volontà perseverante e con mirabile spirito di dedizione. L'amor proprio e l'ambizione di una buona carriera possono essere anche un assillo, però il suo scopo è più umanitario che interessato, e già c'è di che prevedere uno slancio nel prodigarsi oltre i limiti delle proprie resistenze. E' l'individuo estrovertito, pronto a trasferire il pensiero in azione, lucido nel ragionamento, spontaneo nel contegno, irresistibilmente attratto dalla vita sociale per un utile contributo. Gli uomini come lei possono amare tanto i propri simili da trarne più soddisfazione che non dall'essere essi stessi amati. Sobbrio di abitudini e semplice di gusti non si perde in vani piaceri ed in complicati estetismi, e tuttavia non disprezza le soddisfazioni dell'esistenza e conosce il valore delle cose. Saprà essere pietoso ed autoritario; soffrirà molto quando non riuscirà a debellare il male in qualsiasi forma si presenti.

mento dell'anno

Ad un'allodola — Una ragazza che sa ancora arrossire per timidezza! Esempiare ormai rarissimo, da tenersi in gran conto. Per dire il vero, comprendo bene quanto ciò la conturbi e le sia di ostacolo ai rapporti sociali. Gli psicanalisti si sbizzarriscono a ricercarne le varie origini senza pur eliminarne gli effetti. La grafologia, più modestamente, indaga sulle prerogative del carattere per suggerire un modo di reazione appropriato. Per lei potrebbe servire l'esercitarsi a dare meno importanza a tutto ciò che la riguarda e, perciò, anche a questo suo giovanile inconveniente, che non va drammatizzato. Se lo riuscisse di scherzarsi su, prevenendo il disagio che ne risente, si farebbe apprezzare come persona di spirito. Perché non provare? Ma il rimedio più efficace per un temperamento come il suo è di curare l'eccessiva apprensività ed emotività. L'apparente esuberanza del grafismo non deve distrarre l'attenzione da segni inequivocabili di facile rilassamento nervoso, provocato forse da qualche malanno antecedente, che ha lasciato la sua impronta benché superato nella forma primiera. Rinforzando la resistenza dei suoi nervi, tutto le sembrerebbe più facile ed allestente, anche gli studi. Credo che, nel suo intimo, alimenti sogni di grandezza, mortificati dalla realtà quotidiana. Non si lasci dominare dalla fantasia, ma abbia fiducia in se stessa e guardi all'avvenire con ottimismo.

for aver udito

G. L. S. - Milano — Ha certamente capito male. La Chiesa si spaventa le pratiche di magia ma essa non intende includere la scienza grafologica, notoriamente esercitata anche da sacerdoti di alto valore. E' bene che lo sappiano tutti per evitare errori d'interpretazione. Del resto a lei può succedere sovente di scagliarsi contro ciò che, al suo inflessibile senso di giustizia e di equità, appare illogico o nebuloso. Basta osservare le poche righe di scrittura mandate in esame per definirle: uomo battagliero e polemico, di accentuato spirito critico, di volontà aggressiva, di forte suscettibilità, di tenacia nelle proprie idee. Difetti o qualità? Secondo i casi; certo è che dal lato sociologico lei presenta l'atteggiamento indipendente e deciso del carattere dispotico, che si conforma soltanto a quelle regole e leggi che rispondono alle sue radicate convenzioni. Quando riesce a dominare l'eccessiva impulsività la sua azione si rivela molto efficace perché energica, perseverante, realizzatrice, con finalità precise e coraggiose. Meglio non provarsi ad intralciare il cammino quando si lancia in un'iniziativa di qualsiasi genere; è tanto animato di zelo e sicuro dei risultati che si rischia soltanto di creare dissensi, senza svuotarlo dall'obiettivo prefisso. E' tuttavia imparziale nei suoi giudizi e può essere onestamente rigido ed esigente anche con se stesso.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.

Sempre più appassionante "Campanile sera,"

CAVALLINI - QUIZ



Campanile sera è un gioco d'abilità e di cultura, ma non disdegna di mettere alla prova i concorrenti anche con la fortuna. Una fortuna, però, non mai totalmente cieca bensì legata, in varie forme, alle varie branche dello scibile. Nell'incontro Vasto-Mirandola, l'«azzardo» era rappresentato da una corsa di cavallini a ogni posta dei quali era collocata una domanda. La singolare gara ha fatto esplodere, fra i telespettatori, una specie di «tifo» degno d'una partita internazionale di calcio. Nella foto a destra: l'esultanza della piazza di Vasto dopo la nuova vittoria



radiotelefortuna 1960

ESTRATTO DEL REGOLAMENTO

La RAI - Radiotelevisione Italiana, allo scopo di favorire la diffusione della radio e della televisione in Italia, indice un concorso a premi fra tutti gli abbonati vecchi e nuovi alle radioaudizioni e alla televisione. Il concorso è dotato dei seguenti premi:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 5 Fiat 1800 | 5 Fiat 600 |
| 5 Lancia Appia 3ª serie | 5 Fiat «la Nuova 500» |
| 5 Dauphine Alfa Romeo | 4 Alfa Romeo Giulietta |

I premi verranno assegnati mediante sorteggi effettuati in base al seguente calendario: 15 e 25 gennaio, 5, 15 e 25 febbraio, 10 marzo.

In ciascuna delle prime cinque estrazioni verranno sorteggiati cinque abbonati; si stabilirà fra essi una graduatoria in base alla data di versamento del canone per il 1960 e verranno assegnati i seguenti premi:

- una Fiat «1800» al sorteggiato che avrà effettuato per primo il versamento del canone;
- una Lancia «Appia 3ª Serie» al secondo in graduatoria;
- una Dauphine Alfa Romeo al terzo in graduatoria;
- una Fiat «600» al quarto in graduatoria;
- una Fiat «la nuova 500» al quinto in graduatoria.

Gli abbonati più solleciti hanno quindi la possibilità di conseguire i premi maggiori.

Qualora venissero sorteggiati due o più abbonati che abbiano effettuato il versamento del canone nella medesima data, la graduatoria fra essi — ai fini dell'assegnazione dei premi — sarà stabilita dall'ordine di estrazione.

Nell'estrazione finale del 10 marzo verranno sorteggiati 4 abbonati per l'assegnazione delle 4 «Giulietta» Alfa Romeo.

Per aver diritto ai premi, gli interessati dovranno aver corrisposto almeno un giorno prima della data del sorteggio (oppure entro il 1º marzo 1960 per l'estrazione finale) il canone di abbonamento alla radio e alla televisione per l'anno 1960, o una rata di esso, oppure — se titolari di un nuovo abbonamento emesso gratuitamente dalla RAI in quanto acquirenti di un apparecchio Radio Anie — il «conguaglio» dell'abbonamento almeno sino al 30-6-1960. Essi non dovranno altresì risultare debitori di canoni o rate di canoni arretrati.

Le operazioni di sorteggio saranno effettuate presso gli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI sotto il controllo di un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria dello Stato ed alla presenza di un notaio e di due funzionari della RAI. Il pubblico sarà ammesso ad assistere a tali operazioni.

Delle assegnazioni dei premi verrà data notizia mediante pubblicazione sul Radiocorriere-TV e, agli interessati, mediante lettera raccomandata.

Gli interessati potranno richiedere alla RAI — Servizio Propaganda e Stampa — via del Babuino, 9 - Roma — copia del regolamento del concorso.

(Aut. Min. Finanze n. 47794 del 15-12-1959)

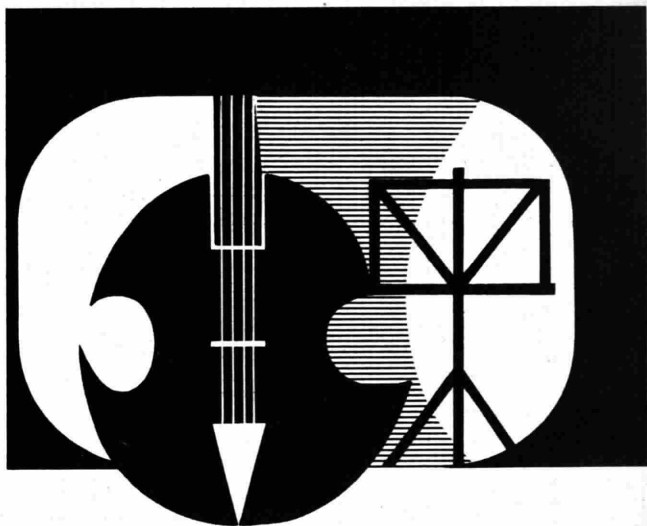


Ospiti brillantissime, ma...



...siamo senza "Musichiere,,

Neanche la serata di sabato 19 dicembre è servita ad assegnare la sciarpa: il genovese Gianni Carboni è bensì giunto davanti alla cassaforte, ma qui s'è arrestato, muto e rincresciuto. Pazienza. Gli ospiti, in compenso, sono sempre di eletta qualità: Diana Orfei e Martine Carol, due diverse, insigni bellezze. La prima ha fatto il suo ingresso a cavallo, come si conviene a una figlia di circo e s'è esibita in prove di canto, danza e abilità. La seconda, che nella foto è col suo partner di un film dedicato alla tragedia di Mayerling, ha vinto al gioco del disegno misterioso quattrecentomila lire che ha devoluto alla Croce Rossa



MUSICA STEREOFONICA



La stereofonia è la novità del giorno e rappresenta il più avanzato progresso nella riproduzione della musica.

Nella serie radio CGE - dai portatili a transistori ai radiofonografi a 10 valvole - sono inclusi quattro apparecchi per riproduzione stereofonica.

Potete vederli e provarli dai concessionari di vendita CGE assieme ai televisori, alle valigette fonografiche normali o stereofoniche, ai riproduttori stereofonici, ai registratori magnetici. Quale che sia l'apparecchio desiderato, piccolo o grande, semplice o impegnativo troverete sempre nella serie CGE quello che più si confà al Vostro caso.



CGE

UN PRODOTTO CGE DÀ SICUREZZA AL VOSTRO ACQUISTO



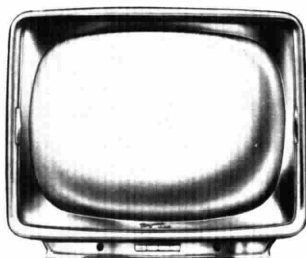
Vittorio
Affleri



Non era
un poeta
qualunque

Raymond

...non è
un televisore
qualunque



I televisori **Raymond**
che per l'armonia e l'eleganza delle loro linee accolgono generali simpatie confermano, dal lato tecnico, una assoluta superiorità di rendimento e durata.
I televisori **Raymond**
hanno il cinescopio a 110" e sono predisposti per il secondo canale TV.

Raymond radio
televisione elettrodomestici



Fig. A

Consigli ai lettori

Lombarda

La solita, efficiente, comune cassapanca, anche se liscia e senza decorazioni, è elemento decorativo, in sé. Può renderla più elegante con una striscia di velluto o damasco gallonato sul quale potrà collocare un vaso antico, un paio di candeliere di ottone, piccoli oggetti preziosi. Per l'utilizzazione dei comodi

dini veda la fig. A. I tre comodini sono uniti fra loro da una serie di tavolette nello stesso legno, sormontate da cassetti uguali a quelli dei mobiletti esistenti. L'interno degli scaffali è tappezzato. Rinunci invece all'attaccapanni. Il cassetton

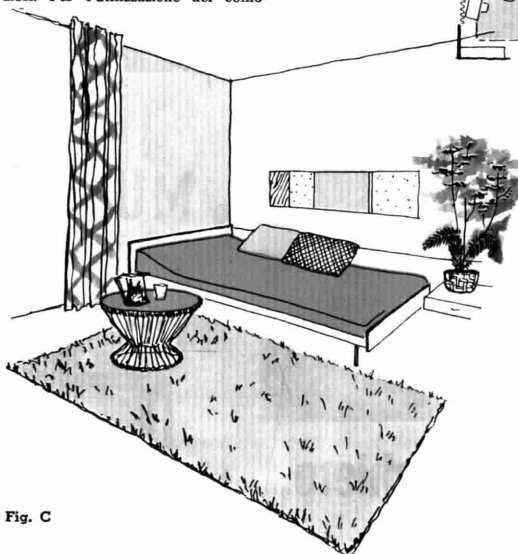
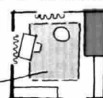


Fig. C

CASA D'OGGI

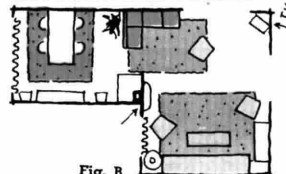


Fig. B

potrà abbellirlo usando lo stesso sistema adattato per la cassapanca. Per il soffitto si rivolga ad un bravo decoratore che potrà restituirlo allo stato primitivo.

Libretto ferroviario n. 019627

Alla piantina (fig. B) veda come le consigliamo di sistemare i mobili nel suo soggiorno. Divida il pranzo dal soggiorno mediante un divanetto d'angolo; nel punto segnato dalla freccia una mensola antica sormontata da una specchiera analoga. Lampadario fiammingo appeso sopra il tavolo del pranzo. Varie fonti di luce per il salotto. Pareti biancolatte, soffitto grigio-perla. Divano d'angolo in gros-grain rosso. L'altro divano e le poltrone in velluto verde-acqua. Tappeto del pranzo rosso, tappeti del salotto persiani autentici oppure color verde-scuro. Stampe incorniciate all'inglese.

Miriam - Genova

Eccole un'idea per la camera del suo bambino (fig. C) pareti chiare, letto su supporti metallici con sponda in legno rovere. Tappeto a pelo lungo, tavolino in midollo naturale. Ai piedi del letto una mensola e cassetti ove porre anche libri e giocattoli. Davanti alla finestra una piccola scrivania. Armadio semplicissimo in rovere, colori rosso, verde e qualche tocco di grigio-pallido.

Alba - Reggio

Pareti color verde erba, soffitto bianco, lampadario centrale in vetro bianco opaco di tipo svedese. Disponga il divano e le poltrone di sbieco, davanti alla finestra. La lampada a muro non deve essere necessariamente uguale al lampadario centrale, anzi le suggerirei una applique antica.

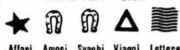
Achille Moten

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 27-12-1959 al 2-1-1960



ARIETE 21.III - 20.IV

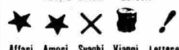


Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

L'attesa non sarà vana.



LEONE 24.VII - 23.VIII

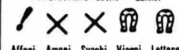


Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Grossi vantaggi in vista.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Non lasciatevi dominare dai nervi.



TORO 21.IV - 21.V



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Troppo vivacità può dare fastidio.



VERGINE 24.VIII - 23.IX

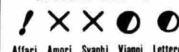


Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Troverete il bandolo della matassa.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Supererete uno scoglio difficile.



GEMELLI 22.V - 21.VI



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Non fateci caso. Verrete a capo di ciò che vi interessa.



BILANCIA 24.IX - 23.X

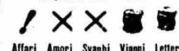


Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Siate cauti negli impegni.



ACQUARIO 22.I - 19.II



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Attenti a non mettervi nei guai.



CANCRO 22.VI - 23.VII



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Vi offriranno una collaborazione piuttosto impegnativa.



SCORPIO 24.X - 22.XI



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Guadagnerete terreno.



PESCI 20.II - 20.III



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Una persona amica vi darà aiuto.

Fortuna Contrarietà Sorpresa Mutamenti Novità Lieta Nessuna novità Complicazioni Guadagni Successo completo



Ecco riuniti i quattro pupazzi di Maria Perego, presentati da Lei e gli altri alle amiche telespettatrici: la vispa Teresa, Moko, Moka e Crispino

Operazione - bambole

... E PER FINIRE, CRISPINO

L'ultima bambola della nostra operazione-bambole è Crispino, di cui vi diamo la spiegazione.

Tagliate una doppia sagoma in tela, seguendo le misure e le linee del disegno. Sovrapponete le due sagome e cucitele lasciando — in corrispondenza del collo — un'apertura di 5 cm. circa, per far passare l'imbottitura. Utilizzate ovatta da sartoria o cotone idrofilo per ottenere un'imbottitura consistente.

Per la testina fate una palla di circa 10 cm. di diametro con cotone idrofilo e avvolgetevi attorno un filo di lana, come per fare un gomitolo, onde poter dare alla testa una forma rispondente.

Su tessuto di tela o lana di un colore che imiti il colore dell'epidermide, disegnatte o ricamate una faccina con un'espressione ridente. Applicatela alle parti davanti della testina la mascheretta così ottenuta, con un punto che resterà coperto dal cappuccetto. Fissate la testina al corpo con punti molto solidi.

Cappuccetto: fate una catenella di 14 cm. e lavorate a punto basso per 8 cm. circa avendo cura di diminuire al centro dei 14 cm. un punto ad ogni giro per formare la punta del cappuccio. Ultimate facendo un giro arriciato mediante tre punti alti lavorati entro ogni punto basso. Cucite sul mezzo dietro e applicate un fiocchetto alla punta.

Maglietta: su una catenella di cm. 18 lavorate a punto basso per cm. 4, indi aggiungete, a destra e a sinistra, 11 cm. di catenella e continuate a lavorare a punto basso per cm. 16. Abbandonate gli 11 cm. laterali che formano le maniche e per altri 4 cm. lavorate sui residui dei 18 cm. che formano il corpo della maglietta. Cucite i fianchi e le maniche e completate le braccia — dopo aver infilato le maniche — con due piccole manopole che sostituiranno le manine.

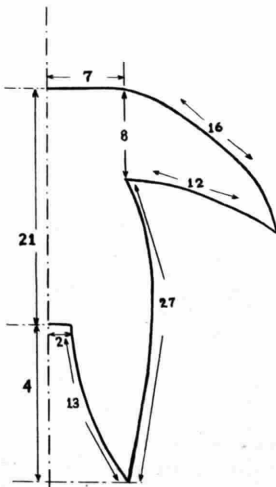
Pantaloncini: iniziate il lavoro con un punto basso e, ad ogni giro, crescete un punto (lavorandone due nel primo) fino a raggiungere cm. 10. Proseguite, sulla base di 10 cm. per cm. 3 e preparate 4 strisce in questo modo, identiche fra loro. Cucitele due a due — ai lati interni ed esterni della gamba — e unitele fra loro mediante 5 punti di catenella, tanto sul davanti che sul dietro. Lavorate così per 9 cm. circa. Infilate i pantaloncini, dopo averli cuciti ai fianchi, e piegate in avanti le due punte, che la sagoma

forma in corrispondenza dei piedi, legando le caviglie con un cordoncino. Ultimate con due bretelle — 3 punti bassi — fermandole con un bottoncino, in linea parallela davanti, incrociate sul dietro.

Occorrono circa 100 gr. di lana per l'intero costume che risulterà più appariscente se eseguito in due tinte contrastanti.

Sia Crispino, sia Teresa o Moko e Moka forse avranno divertito la vostra fantasia e stuzzicato la vostra buona volontà. Certamente una delle quattro bambole che « Lei e gli altri » vi ha presentato sarete riuscite a confezionarla e di questo vi ringraziamo per il bimbo che nel giorno di Natale avrà trovato sotto l'albero o troverà nella calza della Befana.

Sarà stata una buona azione che ci farà sentire migliori nelle prossime settimane.



Questa è la mezza sagoma per « Crispino »: i numeri corrispondono a centimetri

non è una fiaba

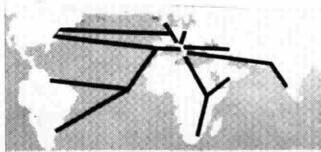
L'accoglienza calda e premurosa in un'atmosfera di riposante distensione è una realtà a bordo degli aerei ALITALIA, una pausa serena all'incalzante ritmo della vita d'oggi.



PUBBLAUT 59

ALITALIA

la Compagnia creata dalle Vostre preferenze



Stagione di Pros

Cartellone del seme

45 Novità assolute e novità per l'Italia • 43 Prime esecuzioni

PRIME ESECUZIONI RADIOFONICHE

OPERE DI WILLIAM SHAKESPEARE

MACBETH
OTELLO
RE LEAR
AMLETO
IL MERCANTE DI VENEZIA

PIETRO
« IL MARI

LUCA DEL
« RECITAZIONE DEL CASO DI
ADATTAMENTO DI

ALESSANDRO
« IL CONTE DI

PICCOLI BORGHESI
1 atti di Massimo Gorki
IL NAUFRAGIO DEL DEUTSCHLAND
Poemetto di G. M. Hopkins
GLI STATI E IMPERI DELLA LUNA E DEL SOLE
2 radiocomposizioni di A. Brissoni da scritti di Clrano di Bergerac
STORIA DI UN PATRIMONIO
di Giovanni Comisso
Libero adattamento dell'Autore e di Vito Pandolfi
SOTTOQUADRO
LA PENNA ROSSA
2 radiocomposizioni di Corrado Pavolini
dagli omonimi racconti di Marino Moretti
GIGI
3 atti di Colette
L'ATRICO D'INFERNO
3 atti di Paolo Levi

AULULARIA
di Plauto in un libero adattamento di Peppino De Filippo
Musiche di Roman Vlad
SANGUE E ARENA
di Blasco Ibañez
Spettacolo radiofonico a cura di Ely Bistuer y Rivera
I GIACOBINI
di Federico Zardi
Riduzione radiofonica in due serate curata dall'autore
LA CITTA' NUOVA
radiodramma di P. Masserano Taricco
LA GRANDE FAMIGLIA
3 atti di Fabrizio Sarazani
RAMI SECCHI
5 atti di Vincenzo Cicerone
INTERNO 14
3 atti di Vincenzo Tieri

Saranno inoltre presentati importanti lavori nell'e

NOVITÀ ASSOLUTE E

TEATRO S

OPERE DEL PREMIO ITALIA 1959

L'ULTIMA NOTTE
DELL'INFANZIA
di John Reeves - Prix Italia '59
CENERI
di Samuel Beckett
Premio della RAI
IL DOLORE SOTTOCHIAVE
di Eduardo De Filippo
IL PANTOGRAFO
di Luigi Squarzina
NON SI MUORE MAI SOLI
di Alfred Andersch
CABINA TELEFONICA
di A. B. van Eyk

IL GRANDE COLTELLO
5 atti di Clifford Odets
QUESTIONI VARIE
3 atti di G. Ross e C. Singer

IL SIGNOR
E GLI IN
Un atto di

IL BAVAGLIO
3 atti di Alfonso Sastre
L'OMBRA
3 atti di Julien Green

SOLITUDINE DI ORESTE
5 atti di Giuseppe Dessì

PICCOLO AMICO
2 atti di Raffaello Lavagna
dal romanzo di William Cowen

LA NOTTE DI ELISINORE
1 atto radiofonico
di G. B. Angioletti

S.O.S. SALVATE
LE NOSTRE ANIME
radiodramma di A. L. Meneghini

NON PUOI RIVIVERE
LO STESSO GIORNO
radiodramma di Paul Ickes

GLI UMORISTI
DELLO CHAT NOIR
radiocomposizione
di Gastone De Venesia

VIAGGIO A PANAMA
radiodramma
di Alberto Bevilacqua

RACCONTI DI
E DELLA
di Ueda
radiocomposizioni

PADEREWSKY
radiocomposizione
di Marco Visconti

BILANCIO DI UNA VITA
radiodramma di Heinrich Böll

5 ALL'HOTEL GEORGE
radiodramma di Stuart Ready

RACCONTI DEL
di Brat
a cura di Lina Werthm
« GLI INDESIDERABILI
« QUELLI DI

« MELISSA SMITH »

« L'ULTIMA AVVENTURA DI YUBA BELL »

e inoltre 45 OPERE

1960 alla Radio

dal 1° Gennaio-Giugno

radiofoniche e nuovi allestimenti • 45 Opere di repertorio

NUOVI ALLESTIMENTI

RETINO
«ALCO»

ROBBIA
PIETRO PAOLO BOSCOLI -
DREA CAMILLERI

MANZONI
«MAGNOLA»

TEATRO DI FEDERICO GARCIA LORCA

MARIANA PINEDA

DONNA ROSITA NUBILE

NOZZE DI SANGUE

LA CASA DI BERNARDA ALBA

LA CALZOLAIA AMMIREVOLE
Scene da IL PUBBLICO e FRA 5 ANNI

ANGELICA

3 atti di Leo Ferrero

Ripresa dalla Compagnia del Teatro Stabile della Città di Torino

NAPOLI MILIONARIA

3 atti di Eduardo De Filippo

Ripresa dalla Compagnia del Teatro di Eduardo

PROSDOCIMO

Un atto radiofonico di Antonio Santoni Rugli tratto da Colodi

BELLO DI PAPA'

3 atti di G. Marotta e B. Randone

BUONANOTTE PATRIZIA

5 atti di Aldo De Benedetti

I COCCODRILLI

3 atti di Guido Rocca

PAURA DI ME

3 atti di Valentino Bompiani

L'AIUOLA BRUCIATA

3 atti di Ugo Betti

L'AMMUTINAMENTO DEL CAINE

3 atti di Hermann Wouk

PICCOLE MISERIE DELLA VITA CONIUGALE

Un atto radiofonico di Ivan Cenciullo dal romanzo di Honoré de Balzac

L'ALTRA MADRE

Un atto radiofonico di Belisario Randone
dall'omonimo racconto di Giuseppe Marotta

NEL 2000 NON SORGE IL SOLE (1984)

di George Orwell - Adattamento di G. Baldini

SE GIOVENTU' SAPESS

Un atto di Alessandro Varaldo

esecuzione di primarie compagnie italiane di prosa

NOVITÀ PER L'ITALIA

FRANCIANO

LA CONTESSA MITZI

Un atto di Arthur Schnitzler

L'ACCUSATORE PUBBLICO

3 atti di Fritz Hochwälder

LA FONTE RISANATRICE

Un atto di Ludwig Holberg

LA RIVOLTA

Atto di Philippe de Villiers de l'Isle Adam

INTERCESSIONE
PER ISMAY

radiodramma di G. F. Lutz

LA PIOGGIA
LUNA

Scenari
di Olga Bernardi

KURT WEILL
E LE SUE CANZONI
radiocomposizione
di William Weaver

CHIAMATEMI BUGIARDO

radiodramma di John Mortimer

UNA LETTERA PER GIANNI

radiodramma
di Piero Castellano

OPERE DEL CONCORSO RAI 1959

AMOR DI VIOLINO

di Ermanno Carlsana - 1° Premio

IL NASTRO

di Mario Fratti - 2° Premio

PREOCCUPAZIONI PER
LA VISITA AL MORTO

di Sauro Marianelli - Segnalato

IL SALVATAGGIO
DEL LUTEZIA

radiodramma di I. Cenciullo

FUGA VERSO
LE MONTAGNE

radiodramma di I. A. Chiusano

LA NEVE

radiodramma di A. M. Ortese

CHOPIN

radiocomposizione
di Alfio Valdarnini

ARMSTRONG HA 40 ANNI

radiocomposizione
di G. Guerrieri

FISCHIO D'ALLARME

radiodramma di Gunter Eich

VECCHIO WEST

Scenari
di Matteo Spinola

DI POKER FLAT

«THE STAR»

«UNA INGENUA DELLE SIERRE»

«LA PUPILLA DEL COLONNELLO STARBLÖTTE»

DI REPERTORIO

QU 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

Tonsille

Le tonsille dei bambini sono molto sovente oggetto di discussioni familiari. E' indicata l'asportazione di esse? E' preferibile lasciarle? Questo dubbio talora assilla i genitori anche se il medico ha espresso decisamente in favore dell'una o dell'altra alternativa. Ed è comprensibile che sia così. Quando il medico dice che l'intervento è necessario i genitori sarebbero ben lieti di poterne fare a meno perché in fondo si tratta sempre di un'operazione chirurgica, sia pure lieve, che si spera di poter differire in attesa che col passare degli anni le tonsille non debbano recare più disturbo; e quando viceversa il medico dice che non è il caso di intervenire, i genitori, magari vedendo delle tonsille ingrossate e immaginando chissà quali mali come conseguenza di esse, pensano che forse sarebbe meglio essere più audaci e prendere una decisione radicale.

I rapporti fra tonsille e malattie sono indagati da lungo tempo. E' noto che le tonsille possono rappresentare la porta d'ingresso di numerose infezioni, dal reumatismo alla nefrite, dalla scarlattina ad alcune malattie di cuore, a febricole da causa

imprescindibile e via dicendo. In altri termini le tonsille possono trasformarsi in un serbatoio di microbi, diventando paragonabili ad una provetta di coltura. In epoca antecedente alla nostra, perciò, milioni di bambini in tutto il mondo furono privati delle tonsille.

Oggi invece gli specialisti sono contrari a fare indiscriminatamente giustizie delle tonsille. E' vero che la funzione esatta di esse non è ancora

Le improvvise infiammazioni tonsillari si verificano più frequentemente nei bambini minori di dieci anni, e questo è appunto il periodo della vita in cui si combatte una continua battaglia contro una moltitudine di infezioni. Se le tonsille vengono lasciate intatte, anche se occasionalmente si ingrossano e si infiammano, le difese saranno più valide, mentre se vengono tolte il bambino rimarrà inerme, o potrà soffrirne più tardi.

IL MEDICO VI DICE

stata chiarita, e che non sembrano indispensabili poiché l'estirpazione non è seguita da alcun inconveniente, come avviene anche per l'appendicite. Tuttavia si è convinti che le tonsille siano utili in quanto rappresentano un protezione, una sorta di controllo contro le infezioni, almeno fin a che funzionano normalmente. Esse inglobano i microbi, non li lasciano proseguire nella loro avanzata e li distruggono. Anche quando appaiono gonfie e infiammate non fanno altro che svolgere il compito che la natura ha loro assegnato. Spesso le tonsille ingrossate meriterebbero dunque un premio, anziché la condanna alla ghigliottina.

Bisogna anche aggiungere che la cura medica delle infiammazioni tonsillari è oggi molto più ricca di quanto non fosse in passato, grazie agli antibiotici e ad altri farmaci. Dato poi che l'ipertrofia tonsillare molte volte è il segno di qualcosa di più generale, cioè d'una costituzione linfatica, si può influire su essa con cure di iodio, arsenico, calcio, vitamine, con cure termali (acque salso-bromo-iodiche) e con un trattamento climatico marino, molto attivo ed energico contro il linfatisma. Tutti questi argomenti, naturalmente, non valgono più quando le tonsille diventano il punto di partenza di malattie. Allorché si ha una tu-

mezzazione tonsillare non semplice ma accompagnata da segni sicuri di infezione cronica, e determinante di disturbi della respirazione, voce sorda e gutturale, fosse estesa, verosimilmente, a deglutire i cibi, l'intervento è indicato. Invece, ripetiamo, un semplice ingrossamento delle tonsille, che per lo più tende a scomparire verso i dodici anni, non deve allarmare.

Altra eventualità che consiglia la operazione è una serie di tonsilliti acute a ripetizione, specialmente se accompagnate da ascessi. La vera tonsillite acuta, però, è rara nei bambini sotto i cinque anni, e non deve essere confusa con semplici faringiti con tosse e raffreddore, le quali anzi si avvantaggiano della presenza delle tonsille come organi di difesa. La asportazione è poi talora necessaria quando vi sia una otite purulenta acuta, o infine quando le tonsille risultino con certezza essere il punto di partenza di nefriti, reumatismi, malattie di cuore, febricole. In tutti questi casi l'intervento è decisamente indicato poiché le tonsille si comportano come il custode d'una casa che, invece di chiudere la porta ai ladri, li aiuti deliberatamente a introdursi. Evidentemente in queste circostanze è preferibile che la casa sia senza custode.

Dottor Benassi

I consigli dell'avvocato

La rubrica dell'Avvocato di tutti, che appare ormai da quattro anni nel Radiocorriere-TV, ha anche, come molti sanno, una edizione radiofonica, che viene trasmessa settimanalmente fin dal 1951. Attualmente, l'edizione radiofonica è in onda, dalle 18,55 del mercoledì, alla prima settimana di gennaio del 1960 l'orario sarà variato: ogni mercoledì, dalle 18,15 alle 18,30.

Parliamone un po', di questo Avvocato di tutti. Sapete, ad esempio, quanti ascoltatori della radio o lettori del Radiocorriere-TV gli hanno scritto in questi anni? Il calcolo esatto non è facile, ma una cifra fortemente approssimata è di 1.000.000 (diciamo: un milione) di lettere e cartoline pervenute fino ad oggi al Redattore della rubrica.

Naturalmente, vi sono i periodi di punta e quelli di magra. I quesiti abbondano sopra tutto di inverno, e addirittura sovrabbondano in concomitanza con la pubblicazione o con l'annuncio di una pubblica audizione di nuova legge. D'estate, invece, l'Avvocato di tutti ha meno da fare, perché la posta gli fornisce solo intorno ai cento «pezzi» per settimana, e talvolta (per esempio, in agosto) è anche più avara. E' ovvio che non ogni lettera o cartolina è apportatrice di un quesito originale. Vi sono, anzi, quesiti (sopra tutto in tema di locazioni urbane o rapporti matrimoniali) di cui si ripetono quasi ossessivamente. Si ha un bel rispondere al primo, al secondo e al terzo (tutti perfettamente identici, nella sostanza, tra loro): gli ascoltatori pare che non si accontentino, se proprio non si prende in esame il loro specifico caso e non si risponde alla loro specifica lettera. Dal che deriva (ed è umano) una certa percentuale di lettere di sollecito, o magari di lettere di protesta per la supposta incuria dell'Avvocato di tutti. Orbene, è il caso di assicurare, in coscienza, a tutti

coloro che si rivolgono all'Avvocato di tutti, che questi non è affatto trascurato, e legge scrupolosamente tutta quanta la corrispondenza (spesso di difficile decifrazione...) che gli perviene. Ma come fare a rispondere a tutti? Occorrerebbero, ogni settimana, intere pagine del Radiocorriere-TV, con l'aggiunta di almeno un'ora di trasmissione radiofonica. Il che, oltre tutto, riuscirebbe estremamente noioso alla generalità dei lettori del giornale e degli ascoltatori della radio.

E' bene si sappia, dunque, che l'Avvocato di tutti non può non procedere ad un rigoroso lavoro di cernita. In primo luogo, vi sono quesiti che si escludono da se stessi: o per essere troppo personali, o

L'AVVOCATO DI TUTTI

per essere di troppo complessa trattazione, o per essere (diciamo pure) incomprensibili. Vi sono quesiti, in secondo luogo, che non è possibile discutere sulle pagine di un giornale o dai microfoni di una trasmission pubblica: o per essere relativi ad argomenti troppo piccanti, o per implicare riferimenti politici troppo precisi, o perché esigono un esame approfondito e «ravvicinato» dei fatti e dei documenti. Vi sono, ancora, i quesiti «ricorrenti», cui si accennava dianzi, rispondere ai quali implicherebbe ripetere fino all'assurdo le stesse parole e le stesse frasi. Vi sono, infine, i quesiti poco interessanti per la generalità: e bisogna scartarli per non correre il pericolo di trasformare la rubrica dell'Avvocato di tutti in una «piccola posta», indecifrabile da chi non sia il destinatario della risposta. Il punto più difficile del non facile compito dell'Avvocato di tutti sta, forse, proprio in ciò: nel evitare, se possibile, che le sue risposte siano tali

da non poter essere capite da tutti, e da non poter essere, quindi, utili a tutti. E per far ciò, è necessario sacrificare il numero degli argomenti trattati all'ampiezza della trattazione degli stessi. I quesiti giuridici, infatti, non possono, per loro natura, venire risolti con un «sì» o con un «no»; o per meglio dire, a rispondere con un sì o con un no non si accontenta nessuno, nemmeno colui che li ha formulati.

Riflettete, e dite se non è così. Chi si rivolge all'Avvocato — a parte il fatto che difficilmente espone casi da risolversi con un monosillabo di affermazione o di diniego — fa capo a lui o perché è in dubbio su un proprio diritto o, più spesso, perché attende la conferma del diritto che crede di avere. Ma nel primo caso è assurdo che il dubbio si dissipi attraverso una risposta monosillabica, e nel secondo caso, l'esperienza dice che molto spesso si è costretti a replicare che quel tale diritto, in realtà, non esiste, o per lo meno è tutt'altro che certo e indiscutibile. Tanto nell'una quanto nell'altra ipotesi è necessario, pertanto, chiarire i termini del problema e spiegare con calma, ragionando, come si arrivi alla soluzione di esso.

In conclusione, l'Avvocato di tutti non risponde a tutti. E' vero, ma non potrebbe fare diversamente. Se lo facesse non sarebbe veramente l'«avvocato di tutti», perché non darebbe consigli di interesse approssimativamente generale, ma solo risposte di interesse particolare di questo o di quello.

Era opportuno che lo si dicesse, anche al costo di sottrarre una volta tanto, questa nostra colonnina settimanale ai quesiti giuridici in senso stretto. Del resto, l'aver chiarito a cosa possa servire un avvocato, ed a quali condizioni possano risultare utili i suoi consigli, non è forse aver contribuito a risolvere anche stavolta un interessante quesito giuridico?

A. G.

• Qual è il canone dovuto per il 1960 a rinnovo dell'abbonamento TV per uso privato? (R. S. - Milano).

L'ammontare del canone annuale dovuto per il 1960 a rinnovo dell'abbonamento TV per uso privato è di L. 14.900, indistintamente per tutti gli abbonati (per il pagamento in forma rateale ci richiamiamo alla tabella riportata a pag. 4).

Il versamento deve essere effettuato esclusivamente a mezzo di uno dei moduli perforati contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Se fosse sprovvisto del libretto TV spedisca subito all'URAR - Reparto TV - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, una cartolina postale con la semplice dicitura «richiesta di libretto» seguita dalla chiara indicazione delle generalità, indirizzo, importo e data risultanti sulla ricevuta del primo versamento; l'Ufficio Registro Abbonamenti Radio di Torino e Reparto TV provvederà a inviare a giro di posta un modulo di conto corrente per il pagamento, e successivamente Le farà pervenire il libretto.

Eviti di ricorrere ad altre forme di versamento, in particolare:

— non usi il modulo in distribuzione presso gli Uffici Postali (c/c 2/5500, riservato ai nuovi abbonati), perché un versamento effettuato in tal modo, anziché essere utilizzato a rinnovo, darebbe origine a un secondo abbonamento;

— non si serva di un modulo perforato preso in prestito da altro abbonato, perché in tal caso l'importo da

eseguire il pagamento in forma trimestrale, cioè da gennaio a marzo? (M. T. - Udine)

Non è possibile effettuare il versamento per il solo periodo gennaio-marzo, in quanto per stipulare un abbonamento alla televisione è sempre necessario corrispondere il canone fino al 30 giugno o al 31 dicembre; il pagamento in forma trimestrale può essere fatto soltanto all'atto del rinnovo.

ALLO SPORTELLO

Lei versato verrebbe accreditato a favore dell'abbonamento intestato al titolare del libretto in cui era contenuto il bollettino.

In entrambi i casi il Suo abbonamento rimarrebbe scoperto con tutte le conseguenze a Suo carico.

• Nei prossimi giorni acquisterò un televisore per la mia abitazione, dove già detengo un apparecchio radio. Pos-

so eseguire il pagamento in forma trimestrale, cioè da gennaio a marzo?

— per il periodo gennaio-dicembre:

L. 14.000 se non abbonato radio;

L. 11.500 se già abbonato radio e in regola con il pagamento del relativo canone a tutto il 31 dicembre 1960.

— per il periodo gennaio-giugno:

L. 7145 se non abbonato radio;

L. 5895 se già abbonato radio e in regola con il pagamento del rela-

tivo canone a tutto il 30 giugno 1960.

Il versamento deve essere effettuato esclusivamente a mezzo dell'apposito bollettino di c/c 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale.

Le raccomandiamo di compilare il modulo di versamento in modo chiaro, preferibilmente a macchina o in stampatello e, se è già abbonato alla radio, di citare nell'apposito spazio il numero di ruolo del relativo abbonamento.

Quest'ultimo, se intestato allo stesso nominativo, verrà annullato d'ufficio.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino - servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza di, cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro Italiano nel mondo
7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 *Musica per orchestra d'archi
 Mattutino, di A. Campanile (Motta)
7.45 Culto evangelico
8 Segnale orario - Giornale radio
 - Rassegna della stampa italiana
 in collaborazione con l'A.N.S.A.
 Previs. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
9 Musica sacra
 Bach: 1) Corale per organo (Gesù Cristo nostro Signore); 2) Cinque canti di Natale per soli e coro a quattro voci miste
9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegri
10 Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30 Trasmissione per le Forze Armate
 Ta-pum, settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice
11.15-11.30 Achille Viterbo: La festa ebraica di Channuccà
12 Parla il programmatista
12.10 Carosello di canzoni
12.25 Calendario
12.30 *Album musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 Lanterne e lucciole
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
 Appuntamento alle 13.30
 FANTASIA DELLA DOMENICA
 Divertimento musicale di Tullio Formosa (G. B. Pezzoli)
14 Giornale radio
14.15 Musica sprint
 Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
14.30 *Musica operistica
 Trasmissioni regionali
15 Paolo Siniscalco: I vini tedeschi
15.15 Place al Nord piace al Sud
 Complesso Van Wood
15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)
16.30 *Fantasia musicale
17 Vetrina del disco
 Musica sacra, a cura di Luigi Cocchi
17.30 Discorama Jolly-Verve
 (Società Saar)
17.45 CONCERTO SINFONICO
 diretto da MASSIMO PRADELLA con la partecipazione del pianista Antonio Beltrami
 Bautista: Seconda sinfonia «Ricordiana»: a) Allegro; b) Andante moderato; c) Allegro giusto; G. Guerrini: Tema con variazioni per pianoforte e orchestra; Roggini: La Cenerentola, Sinfonia
 Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (Ricordi)
 Nell'intervallo:
 Risultati e resoconti sportivi
19 Musica da ballo
19.45 La giornata sportiva
20 *Ricordi di Ischia
 Negli interv. comunicati commerciali
 (Una canzone alla ribalta (Lamerossi))
20.30 Segnale orario - Giornale radio
 Radiosport
21 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
 SESSANTA MA NON LI DIMOSTRA
 Testo di Faale
 Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Pino Gilloli
22 *Tony Romano alla fisarmonica

22.15 VOCI DAL MONDO

- 22.45** Concerto del pianista Wilhelm Kempff
 Haendel: Clacona; Brahms: Sei pezzi op. 118
 (Registrazione effettuata dalla Radio Francese il 22-7-'59 al «Festival di Divonne-les-Bains 1959») **23,15** Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - *Musica da ballo
 Segnale orario - Ultime notizie - Prev. del tempo - Boll. meteor. I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** Franz Joseph Haydn
 Quartetto in sol maggiore op. 77 n. 1 per archi
 Esecuzione del «Quartetto Juillard»
 Robert Mann, Robert Koff, violini; Raphael Hillyer, viola; Claus Adam, violoncello
 Franz Schubert
 Quartetto in si bemolle maggiore op. 168
 Esecuzione del «Quartetto Italiano»
 Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
16.50 Alexis De Tocqueville
19 Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
 Biblioteca
 Il Conte di Cavour di Alfredo Panzini, a cura di Mario Dell'Arco
19.30 Richard Strauss
 Lieder per canto e pianoforte
 Wiegenlied - Hat gesagt - Schlechtes Wetter
 Jacqueline Delman, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte
 Du meines Herzens Kronelein - Zueignung - Ach weh, mir Unglückhaftem - Heimliche Aufforderung
 Wilhelm Horst, tenore; Alberto Bersone, pianoforte
 Morgen - Ständchen
 Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
20 I problemi del traffico nelle grandi città
 Guido Corbellini: Siamo in grado di fronteggiare le situazioni di domani?
20.15 Concerto di ogni sera
 ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
 B. Martinu (1890-1959): Sonata n. 2 per violoncello e pianoforte
 Allegro - Largo - Allegro comodo
 Milos Sadlo, violoncello; Hélène Bosch, pianoforte
 A. Copland (1900): Quartetto per pianoforte e archi
 Adagio serio - Allegro giusto - Non troppo lento
 Esecuzione del Quartetto «Pro Artes»
21 Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21.20 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
 TROIS OPERAS-MINUTES
 di Darius Milhaud

- 7.50** Lavoro Italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 Notizie del mattino
 ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte prima)
10.15 La settimana della donna
 Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omo)
10.45 Parla il programmatista
11 ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte seconda)
11.45-12 Sala Stampa Sport

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- nel centenario della morte a cura di Salvatore Francesco Romano
12.20 Sergei Prokofiev
 Sinfonia «concerto» per violoncello con orchestra op. 125
 Solista Pietro Grossi
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella
17.45 Racconti scritti per la Radio
 Variazioni sul mito
 Giovanni Arpino: Tersite
 Lettura
18.05-18.20 Parla il programmatista

LA DELIVRANCE DE THESEE
 Sei scene di Henri Hoppenot
 Phèdre Luciana Gaspari
 Aricie Rina Corsi
 Thésée Agostino Lazzari
 Hippolyte Mario Borriello
 Thérémène Andrea Pettrassi

L'ABANDONE D'ARIANE
 Cinque scene di Henri Hoppenot
 Ariane Luciana Gaspari
 Phèdre Yolanda Mancini
 Thésée Agostino Lazzari
 Dionysos Mario Borriello

L'ENLEVEMENT D'EUROPE
 Otto scene di Henri Hoppenot
 Europe Luciana Gaspari
 Jupiter Agostino Lazzari
 Perzamon Mario Borriello
 Agénor Boris Carmeli
 Direttore Ferruccio Scaglia
 Maestro del Coro Nino Antonellini
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
 (Prime esecuzioni in Italia)
 (v. articolo illustrativo a pag. 9)

LAUDES EVANGELII
 Mistero coreografico su testi poetici e musicali umbri medievali, a cura di Giorgio Signorini

Musica di Valentino Bucchi
 Solisti: Luciana Matteini, Adriana Lazzarini e Agostino Ferrin
 Direttore Bruno Bartoletti
 Maestro del Coro Rolando Maselli
 Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino
 Coro del Liceo «F. Morlacchi» di Perugia
 (Registrazione effettuata il 27-9-1959 dalla Chiesa di San Domenico in Perugia in occasione della XIV Sagra Musicale Umbra)
 Nell'intervallo (ore 22 circa):
 Libri ricevuti

MERIDIANA

- Il signore delle 13 presenta:
13 ASTRORASCEL Z 2
 Rivista cosmico-sentimentale di Guido Leoni (Alberti)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
 (Palmitoe-Colgate)
13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40' Piacevolissimo
 di Dino Verde
 Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
14 Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
14.05-14.30 *Hugo Winterhalter e la sua orchestra
 Negli interv. comunicati commerciali
14.30-15 Trasmissioni regionali
15 *Il discobolo
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
15.30 Previsioni del tempo - Boll. met. Le canzoni del giorno

FRA 4 GIORNI

scade il Vostro abbonamento alle radiocorriere e alla televisione.

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** LA MONGOLFIERA
 Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi
 Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli - Regia di Amerigo Gomez
17 MUSICA E SPORT (Tè Lipton)
 Nel corso del programma:
 Premio Lazio dall'Ippodromo di Tor di Valle in Roma
 (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
18.30 *BALLATE CON NOI
 Appuntamento con Ray Anthony, Fred Buscaglione, I Champs, I Cinque Pomperipi più due
19.15 Lo scrigno dei successi (Ricordi)

INTERMEZZO

- 19.30** *Altalena musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
 Una risposta al giorno
 (A. Gazzoni & C.)
20 Segnale orario - Radiosera
20.30 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
 Werner Müller e la sua orchestra

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** GIUDICATELI VOI
 Gimmi Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano
 Sette voci nuove della canzone all'esame degli ascoltatori
 Orchestra diretta da Carlo Esposto e William Galassini
 Presentano Gianni Agus ed Edy Campagnoli
 Regia di Michele Galdieri (Tricoflitta)
 (v. fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)
22.15 DOMENICA SPORT
 Echi e commenti della giornata sportiva
22.45 Piero Pavesio al pianoforte
23 *Musica per i vostri sogni
 I programmi di domani

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
 23.40-30: Vacanza per un continente - 0.36-1: Musica dallo schermo - 1.06-1.30: Contrasti musicali - 1.36-2: Invito all'opera - 2.04-2.30: Orchestra in parata: Cyril Stapleton e Pete Candoli - 2.36-3: Canzoni di Napoli - 3.06-3.30: Appuntamento con il jazz - 3.36-4: Canzoni a due voci - 4.04-4.30: Musica sinfonica - 4.36-5: Noi le cantiamo così - 5.06-5.30: Carosello italiano - 5.36-6: Musica e buonomore - 6.06-6.30: Giubileo musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

INFORMA i suoi affezionati clienti che approssimandosi il **CENTENARIO** della **DITTA 1860-1960** riprenderà la pubblicazione di una

GUIDA FOTOGRAFICA

in lussuosa veste tipografica, che verrà distribuita **IN OMAGGIO** appena possibile, a tutti i clienti che ne abbiano fatto richiesta. Prenotarsi quindi in tempo per questo utile e piacevole **OMAGGIO**

Ricordate GUIDA FOTOGRAFICA

Vasari

FOTO - CINE - OTTICA
Via Condotti, 39-Via Ludovico, 6
Piazza Esedra, 61 (FOTO BRENNERO)

Scritture a: **VASARI - Roma Piazza Esedra, 61**



LENTIGGINI
macchie e sfoghi sul viso scompaiono rapidamente con la **Panna** del Dott. Biancardi vera rinnovatrice della pelle.
La panna del Dott. Biancardi al posto delle Farmacie e Parafarmacie - Vasetto L. 200

COMPOSITORI-PAROLIERI
Antica, importante Casa Editrice e Discografica
Direttore Artistico **TITO SCHIPA** esamina canzoni di vecchi e nuovi Autori - Anche solo versi o solo musiche - Produzione prelevata accurata: effettiva (lancie abbinate canzoni) ottimismo Autori.
Inviare lavori: **PUBBLIMUSICA**, Viale Angelico, 54 - ROMA

la batteria per radio più efficiente e costante
SUPERPILA

TELEVISIONE

domenica 27 dicembre

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Basilica del Cuore Immacolato di Maria in Roma:

SANTA MESSA

11.30-12 PROBLEMI MORALI D'ATTUALITA'

Almanacchi e speranze a cura di Nazareno Taddei

POMERIGGIO SPORTIVO

15 — a) DISCESISTI AZZURRI PER OLIMPIA

Servizio sulla preparazione delle atlete e degli atleti che rappresenteranno l'Italia nelle specialità alpine ai prossimi giochi olimpici di Squaw Valley

b) RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

c) NOTIZIE SPORTIVE

POMERIGGIO ALLA TV

16 — Dal Teatro Comunale di Bologna

IL DUCA D'ALBA

Tre atti e cinque quadri di Eugenio Scobie

Musica di Gaetano Donizetti

Edizioni G. Ricordi & C. Personaggi e interpreti:

Il Duca d'Alba Anselmo Colzani

Sandoval Vladimiro Ganzarolli

Carlos Mario Ferrara

Marcello di Bruges Renato Cioni

Daniele Bruno Cioni

Amelia d'Egmont Ivana Tosini

Orchestra e coro del Teatro Comunale di Modena

Maestro concertatore e direttore Danilo Belardinelli

Maestro del coro Livio Borri

Regia teatrale di Luchino Visconti

Ripresa televisiva di Carla Ragionieri

Negli intervalli:

I) GIRO NEL MONDO

«Nel Carabi»

a cura di Dino Terra

II) (ore 18) TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

e

GONG

19 — GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli

Orchestra diretta da Gaetano Gimelli

Regia di Vittorio Brignole

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom - Film Giornale Sedi

a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Tide - Gancia - Profumi Paglieri - Necchi macchine per cucire)

SEGNALORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Olio Dante - Max Factor - Stock - Permafex)

21 — OTTOCENTO

di Salvatore Gotta

Riduzione televisiva in cinque puntate di Alessandro De Stefani

Edizioni Mondadori

Quarta puntata

Personaggi e interpreti:

(per ordine di entrata)

La principessa Matilde

Mila Vannucci

Il dottor Conneau

Fernando Solieri



Il compianto conte Carlo Biscaretti di Ruffa, pioniere dell'automobilismo italiano, con una delle prime autovetture, oggi esposta al Museo Nazionale dell'Automobile di Torino. Una biografia dell'automobile viene trasmessa questa sera per la rubrica *Aria del XX secolo*, che va in onda alle ore 22.05

Pionplon Mario Scaccia

Costantino Nigra Lucilla Morlacchi

La duchessa Malakoff Sergio Fantoni

La Corsi Jolanda Verdirosi

Il duca De Morny Diego Michelotti

Napoleone III Mario Feliciani

L'imperatrice Eugenia Lea Padovani

Il marchese di Villamarina Massimo Pianforini

Il lacchè dell'imperatore Alberto Lux

La contessa di Castiglione Verna List

Cavour Antonio Battistella

Michele Vittorio Manfrino

Vittorio Emanuele II Giuseppe Pagliarini

Maria Clotilde di Savoia Annabella Certiani

Il lacchè Renato Del Grillo

La cameriera del Bard Sara Baudo

Maria Clotilde di Bard

Lucilla Morlacchi

Pietro di Coleretto

Warner Bentivegna

Hinard Alfredo Martelli

Il lacchè dell'imperatrice

Claudio Dani

Scène di Maurizio Mammi

Costumi di Giancarlo Bartolini

Salimbeni

Regia di Anton Giulio Majano

Riassunto delle prime tre puntate:

Costantino Nigra è stato mandato da Cavour in Francia con la missione di convincere Napoleone III a entrare in guerra col Piemonte contro l'Austria, vincendo l'opposizione dell'imperatrice Eugenia. Riuscito con un espediente a guadagnarsi le simpatie dell'imperatrice, viene invitato a Compiegne dove i reali passano alcuni giorni di vacanza. Intanto a Torino Maria Clotilde di Bard cerca di persuadere la giovane figlia di Vittorio Emanuele II a sposare Pionplon nipote di Napoleone III. L'impe-

ratore pare ormai deciso alla guerra ed anche l'imperatrice, che prima si opponeva ad un'alleanza della Francia col Piemonte, diventa un'alleata di Nigra ed ha con lui un lungo colloquio, prima che egli torni a Torino.

22.05 ARIA DEL XX SECOLO

Biografia dell'automobile

Uno dei più straordinari romanzi d'amore del nostro secolo, quello che da oltre sessant'anni lega l'automobilista alla sua macchina, verrà illustrato dalla trasmissione di questa sera che mostrerà una rassegna veramente eccezionale di automobili e di guidatori di tutti i tempi e di tutti i tipi.

22.30 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE

Edizione della notte

IL DUCA D'ALBA

(segue da pag. 11)

e vien ferito nel generoso suo tentativo. Prima di morire, ottiene per Amelia il perdono. Situazioni drammatiche, come si vede, ove il rapimento amoroso si intreccia al patriottismo, la ragione di Stato all'affetto filiale, gli impulsi di follia agli impulsi dell'individuo. Grande larghezza di melodie inonda l'opera: dall'«Inno» di Amelia, «Vieni a noi, Dio tutelare», dal terzetto del primo atto fra Amelia, Daniele e il Duca al duetto fra Amelia e Marcello, «Ah sì! l'ardente affanno!...». Di colore drammatico sono la Scena della Congiura, il Fugato corale che chiude il secondo atto, l'episodio del giudizio di Amelia e l'ultimo Concertato, dove il brivido della tragedia si scioglie in una specie di luminosa catarsi. Ricordiamo che il quart'atto inizia con la romanza «Spirto gentil», introdotta poi da Donizetti nella Favvoria, senza alcuna variazione di parole o di note, ma soltanto elevata di un tono: cioè da si bemolle a do maggiore.



g. e.

Ivana Tosini (Amelia d'Egmont) sotto le cure del truccatore

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - *Musiche del mattino
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Boll. meteor. *Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** Balcone sul mondo, settimanale di attualità della Radio per le Scuole a cura di Antonio Tatti Sfolgiando il calendario, a cura di Ghirola Gherardi Edizione delle vacanze
- 11.30** *Musica sinfonica
Mozart: Concerto in fa maggiore per due pianoforti e orchestra: a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò (Tempo di minuetto) (Pianisti: Paul Badura-Skoda e Reine Gnanoli - Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da Hermann Scherchen)
- 11.55** Cocktail di successi (Dischi Roulette)
- 12.10** Canzoni di Piedigrotta 1959
- 12.20** Calendario
- 12.25** *Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio Media valute - Prev. del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI (Vero Franck)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previs. del tempo per i pescatori Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa
a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
Realizzazione di Marco Lami
- 16.45** Parata di ritmi Combo (Soc. Trevisan Combo Record)
- 17** Giornale radio
La voce di Londra
Gioventù britannica d'oggi
- 17.30** Haydn:
Litaneie della Beata Vergine
Soprano Emilia Cundari, mezzosoprano Christa Ludwig, tenore Antonio Dermato, basso Frederick Guthrie (Prima esecuzione in Italia)
Te Deum per l'imperatrice
Orchestra Wiener Symphoniker e Coro Wiener Singakademie diretti da Miliutes Caridis (Prima esecuzione in Italia) (Registrazione effettuata il 23-9-'59 dal Teatro comunale Morlacchi di Perugia in occasione della XIV Sagra Musicale Umbra)
- 18** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.15** SETTE NOTE IN LIBERTÀ
Nell'intervallo (ore 18,45):
Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Feznio
- 19.30** Estrazioni del Lotto
L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
Geno Pampaloni: L'amata letteraria - Mario Luzi: Due poesie - Note e rassegna
- 20** *Complessi vocali
Negli interv. comunicati commerciali
*Una canzone alla ribalta (Lanerosi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio Radiosport

- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
- CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**
diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta Martini & Rossi, con la partecipazione del soprano Bruna Rizoli e del baritone Renato Caccchi
Rossini: 1) La Cenerentola: Sinfonia; 2) Il barbiere di Siviglia: «Largo al factotum»; Mozart: Il flauto magico: «Ahi lo so, più non m'avanza»; Leoncavallo: Pagliacci: Prologo; Donizetti: Don Pasquale: «So anch'io la virtù magica»; Rossellini: Le campane: Intermezzi; Massenet: Thais: «O Alessandria»; Puccini: La Bohème: «Dove lieta uscì»; Donizetti: Don Pasquale: «Pronta lo son»; Wagner: Tristano e Isotta: Preludio e Morte di Isotta
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.30** Industria verde
Inchiesta di Nino Vascon
- 22.55** IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni
- 23,15** Giornale radio
Fantasia di motivi
Cantano: Robert Abramo, Betty Curtis, Aurelio Fierro, Nunzio Gallo, Anita Sol, Achille Togliani, Claudio Villa
Pinchi-Mariotti: Non credevo (d'amarti tanto); Bertini-Taccani-Di Paolo: Sono innamorato di te; Rosati-Lombardi: Baci di fuoco; Filibello-Flammenghi-Beltempo: Zucchero affato; Albano: Scappicciatelli; Moriconi-Marietta: Incontro al sole; Martelli-Piga: Tu menti così bene; Cioffi: «E calamite blu»; Specchiacatti: Ti porterò con me; Vestri-Rossi: Novembre; Porter: Begin the beguine
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte
- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Bo Nilsson
Gesang der Zeit
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Boulez
Mario Peragallo
Forme sovrapposte
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
- 19.30** La Rassegna
Cultura inglese
a cura di Francesco Mei
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** *Concerto di ogni sera
A. Vivaldi (1678-1741): Due Concerti da «L'estro armonico» op. 3:
In la minore n. 6
Allegro - Largo - Presto
In mi maggiore n. 12
Allegro - Largo - Allegro
Orchestra d'archi «Pro Musica» di

MATTINATA IN CASA

- 9** CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
- 15'** Una musica per ogni età: dedicata ai bambini (Supertrimp)
- 30'** Luoghi e leggende, di Hadrianus (Lavabiancheria Candy)
- 45'** Voci amiche (Motta)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
Bis non richiesti - 15': Fiesta - 30': il corrierino del quiz di Bernardino Zapponi - 45': I dischi d'oro - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
- 13** Canzoni al sole
(Cera Grey)
- 20'** La collana delle sette perle (Galbani)
- 25'** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
- 40'** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45'** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Noterella di attualità
- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14.30
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)

14,40-15 Trasmissioni regionali

- 45'** Radio Olimpia
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti
- 15** Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45'** Carnet Decca (Decca London)

FRA 3 GIORNI

scade il Vostro abbonamento alle radiotelevisioni e alla televisione.

POMERIGGIO IN CASA

- 16** Teatro del pomeriggio
DELIRIO
Due tempi e quattro quadri di Diego Fabbri
Renato Rizzo Ricci
Giovanna, sua moglie Eva Magni
Irene Anna Miserochchi
Orsolina Moschetti Wanda Benedetti
Clemente Marchiori Alfredo Varelli
Elena, infermiera Anna Nograra
Regia di Renzo Ricci e Lucio Chievarelli
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
- 17.40** Canzoni di oggi
Martelli-Neri-Mori: Buongiorno Venezia; Riva-Gauch-Larici-Cabral: La foule (La foule); Di Lazzaro: Ti chiamerò Marina; Simoni-Vantellini: L'amore è il più grande ideale; Da Positano-Rocca: Dimmela sta buscia
- 18** Giornale radio
*BALLATE CON NOI
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado, Angelini, il Quartetto Radar, Tommy Dorsey
- 19** Concerto jazz
eseguito dalla banda «The Ambassadors» delle Forze aeree americane in Germania

INTERMEZZO

- 19,30** *Altalena musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Antonio Cifariello presenta
LA PORTA DEI SOGNI

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Garinei e Giovannini presentano
SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città, arbitrata da Mario Riva
Testi di Mario Brancacci
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi - Regia di Silvio Gigli (Asip)
- 22** Ultime notizie
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
I grandi solisti ai nostri microfoni: pianista Emil Gilels
Peter Il'yich Chalkowsky: Concerto n. 1 in si bemolle minore, op. 23, per pianoforte e orchestra - a) Allegro non troppo e molto maestoso, b) Allegro con spirito, c) Andantino semplice-prestissimo, d) Allegro con fuoco; Richard Wagner: Tannhäuser, ouverture
Direttore Fernando Previtali
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 23** Siparietto * A luci spente
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Bo Nilsson
Gesang der Zeit
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Boulez
Mario Peragallo
Forme sovrapposte
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
- 19.30** La Rassegna
Cultura inglese
a cura di Francesco Mei
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** *Concerto di ogni sera
A. Vivaldi (1678-1741): Due Concerti da «L'estro armonico» op. 3:
In la minore n. 6
Allegro - Largo - Presto
In mi maggiore n. 12
Allegro - Largo - Allegro
Orchestra d'archi «Pro Musica» di
- Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt
A. Roussel (1869-1937): Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 53
Lento, Allegro con brio - Lento molto - Allegro scherzando - Allegro molto
Orchestra della «Suisse Romande», diretta da Ernest Ansermet
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Federico Schiller
Nel secondo centenario della nascita, a cura di Giovanni Necco
- 21.50** *Opere di Henry Purcell
a cura di Reginald Smith Brindle
Ultima trasmissione: L'Opera
Da «Didò and Aeneas»
Solisti: Kirsten Flagstad, Elisabeth Schwarzkopf, Eilidh McNab, Arda Mandikian, Sheila Rex, Anna Pollak, Thomas Hemsley, David Lloyd
Orchestra e Coro del «Mermaid Theatre» di Londra, diretti da Geraint Jones
- 22.50** Il cielo col metro
Documentario di Gigi Marsico

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-9.50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Manzoni e Riccardo Morbelli
8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
15 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
15,20 Antologia - Da «Lettere ai familiari» di Plinio il Giovine: XX - Celo Plinio saluta il suo Cornelio Tacito
15,30-14,15 Musiche di Martinu e Copland (Replica del «Concerto di ogni sera», di domenica 27 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-2,30: Musica per i 3, 6-11: Le voci di Fatima Robini e Fausto Cigliano - 1,06-1,30: Melodie notturne - 2,30-2,36: Bianco e nero - 2,46-2,50: Musica sinfonica e da camera - 2,56-3: Voci in armonia - 3,06-3,30: L'orchestra di Mario Migliardi - 3,36-4: Canta Napoli - 4,06-4,30: Ribalta internazionale - 4,36-5: Musica salom - 5,06-5,30: Palcoscenico lirico - 5,36-6: Musica in sordina - 6,06-6,30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini
 - b) 14: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
 - c) 14.10: Lezione di Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- Secondo corso:
- a) 14.55: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
 - b) 15.25: Lezione di Educazione Fisica femminile
Prof.ssa Matilde Franzini Trombetta
 - c) 15.35: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) LA BUSSOLA

Settimanale per i gio-

vani con Giovanni Mosca
Realizzazione di Maurizio Corgnati

- b) NEI GHIACCIAI DELL'ARTICO
Film documentario
Regia di A. Zguridi
Distrib.: Cinelatina

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 IL PIACERE DELLA CASA

Rubrica di arredamento,
a cura di Paolo Tilche

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA

con Van Wood e il suo complesso

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori
a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORE

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Pasta Combattenti - Ramazzotti - Fonderie Filiberti - Gibbs Souple)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Schering - Grandi Marche Associate - Salmiraghi - Brilantina Palmolive)

21 — IL BRIGANTE DI TACCA DEL LUPO

Film - Regia di Pietro Germi

Distribuz.: Lux Film
Int.: Amedeo Nazzari, Cosetta Greco, Saro Urzi

22.35 QUESTIONI D'OGGI

Case per i braccianti agricoli
Servizio di Vincenzo Incisa
Fotografia di Bruno Brunello

22.50 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il film di questa sera

IL BRIGANTE DI TACCA DEL LUPO

Per due volte Riccardo Bacchelli ha fornito canovacci al cinema italiano. La prima vide la massima opera dello scrittore emiliano, *Il mulino del Po*, rivestita di lucenti immagini da Alberto Lattuada. Nel '52 fu Pietro Germi che, con la collaborazione di Fausto Tozzi e Tullio Pinelli, portò sullo schermo *Il brigante di Tacca del Lupo*: quella novella, cioè, che si rifà agli anni immediatamente successivi al crollo del regno delle Due Sicilie: agli anni in cui sbandati dell'esercito borbonico e delinquenti comuni in combutta, formate delle « bande » di fuorilegge (è evidente la somiglianza con quanto avvenne negli Stati Uniti dopo la guerra tra nordisti e sudisti), si diedero alla grassazione, al saccheggio, alla violenza. Quei « desperados » in ciocie e sbrindellate uniformi, favoriti dal terrore che incutevano e da certo scontento delle popolazioni meridionali determinato dalle nuove tassazioni e dal servizio di leva introdotti dal Governo piemontese (uno scontento simile a quello dei settentrionali per l'imposta sull'attività molitoria, che suggerì a Bacchelli molte pagine de *Il mulino del Po*) resero difficile l'opera di « assestamento » di cui furono incaricate le truppe del nord.

Insomma si determinò una vera e propria omertà tra popolazioni e briganti.

Contro questo impalpabile muro di silenzio, di reticenze, di favoreggiamenti, urta una compagnia di bersaglieri piemontesi, guidata da un « duro », il capitano Giordani, che si propone di affrontare e sterminare la banda di un tal Raffa-Raffa. Mentre egli usa la maniera forte (chi viene trovato in possesso delle armi, chi ospita i fuorilegge o fornisce loro indicazioni finisce al muro, ecc.) un ex-funzionario borbonico, il commissario Siceli, profondo conoscitore dell'animo e dei sentimenti dei meridionali, prende contatto (e lo tallona come un'ombra) con il carbonaio Carmine, la cui moglie Zitamarina è stata violata da Raffa e che, insieme coi suoi due fratelli, ha giurato di vendicare l'affronto. E sarà proprio Carmine a condurre i bersaglieri nel covo di Raffa.

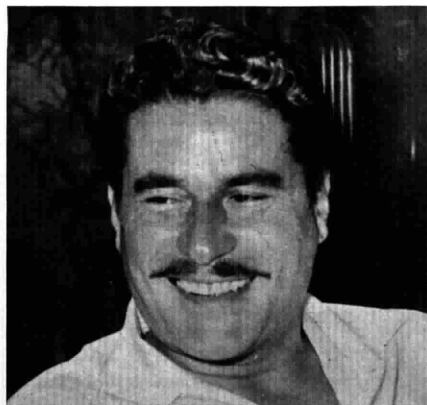
La prima pattuglia sta per avere la peggio, scoperta e circondata: ma alla fine « arrivano i nostri » che distruggono la banda, mentre Carmine, in duello rusticano, uccide l'uomo che « gli ha fatto sfregio ». Questo è il contenuto del soggetto che si prestava ad un attento studio d'ambiente e che poteva rinverdire

il filone « western » italiano scoperto da Blasetti con *1860*. Gli sceneggiatori, dopo aver dato lo spunto a Germi per un inizio di grande vigore (i primi duecento metri, quelli che descrivono l'azione delittuosa contro Melfi, sono più che buoni, ottimi), si sono un po' perduti in episodi collaterali, concludendo la storia con due o tre situazioni ciascuna delle quali è un finale. Nel tradurre in immagini il copione, Pietro Germi ha ricercato luoghi impervi che la critica definì « esteriormente fordati ».

L'interpretazione apparve allora efficace. Nazzari, nelle vesti del « capitano Giordani », fa « il duro » con la consueta ruvida scontroosità; bella e intensa Cosetta Greco come « Zitamarina »; bravo, nonostante il suo personaggio sia un po' nebuloso, Saro Urzi come « Commissario Siceli »; sincero Vincenzo Musolino (la scoperta di Castellani per *Due soldi di speranza*), affiancato da Fausto Tozzi, Aldo Bufi Landi, Amedeo Trilli, Oreste Romoli, Natale Cirino, ecc. Efficace, particolarmente nel primo tempo, la musica di Rustichelli: stupenda la fotografia di Balboni.

Insomma un film non senza difetti, ma ricco di pregi formali.

caran.



Amedeo Nazzari (il capitano Giordani) e Cosetta Greco (Zitamarina), interpreti principali del film di Germi

CONCORSO

VERAMON e CORICIDIN
OLIMPIADI ROMA 1960

La Società Italiana Prodotti Schering Milano Indica un concorso pronostici sulle Olimpiadi di Roma del 1960.

Tutti possono partecipare, rispondendo alle seguenti domande:

- 1) Quante saranno le medaglie d'oro della Nazione che non avrà conquistato il maggior numero?
- 2) Quante medaglie (d'oro, d'argento e di bronzo) conquisterà complessivamente l'Italia?
- 3) L'Italia conquisterà una medaglia d'oro oppure d'argento in una competizione femminile? (rispondere « sì » o « no »).

Fra i concorrenti che avranno esattamente risposto alle tre domande saranno estratti per sorteggio 8 viaggi-premio, con i confortevoli, veloci, modernissimi aerei dell'ALITALIA, della durata di 10 giorni, a scelta, nelle seguenti città europee che furono sede di passate Olimpiadi: LONDRA - PARIGI - BERLINO - ATENE - STOCCOLMA - AMSTERDAM - HELSINKI - ANVERSA

Per essere ammessi al Concorso

- rispondere, nel riquadro A, alle domande 1-2-3
- scrivere, nel riquadro B, uno dei due testi pubblicitari trasmessi nella rubrica televisiva « Carosello »
- VERAMON TOGLIE IL DOLORE
- CORICIDIN STROCCA IL RAFFREDDORE
- scrivere chiaramente nome, cognome e indirizzo
- ritagliare il tagliando in calce al presente avviso, incollare su cartolina postale e spedire a: SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING MILANO - CASELLA POSTALE N. 3398

La cartolina col tagliando-concorso dovranno essere inviate a datare dal giorno 10 Ottobre 1959 e dovranno pervenire entro e non oltre il 30 Giugno 1960. Della data di arrivo farà fede il timbro postale.

Il sorteggio dei premi avverrà, con tutte le formalità prescritte dalla legge, nel mese di Ottobre 1960.

I premi-viaggio saranno assegnati ai vincitori dalla Segreteria del Concorso e il godimento di essi potrà avvenire, a scelta, dal 1 Gennaio al 31 Dicembre 1961.

La Segreteria del Concorso si riserva, se del caso, di sostituire i premi mantenendo inalterato il valore.

Per ogni eventuale contestazione unico competente sarà il Foro di Milano.

A	1).....	Nome
	2).....	Cognome
B	Indirizzo	
	testo pubblicitario	

Aut. Min. San. 836-Fin. 39724 - Reg. 3808-4106

I gioielli della tecnica moderna!

MOD. ELENA 58/N 11



- elegante in similpelle
- complesso fonogr. 4 velocità
- di elevato rendimento
- regolatore di tono
- amplificatore con risposta lineare da 25 - 10.000 Hz
- potenza uscita Watt 2,5
- altoparlante incorporato di alto rendimento acustico
- dim. 34 x 35 x 14 - peso kg. 5

Fenovaligia L. 17.500

ECCEZIONALE!!!

dal 20 dicembre al 20 gennaio

**VENDITA STRAORDINARIA
IN OCCASIONE DELLE FESTE**

affrettatevi inviando cartolina di richiesta

ultraVideon

RADIO TV - REL - Via Molino delle Armi, 12 - Tel. 89.36.92/89.36.49
MILANO

- TELEVISORI - 110"
- RADIOGRAMMOFONI M.F.
- REGISTRATORI - STEREOFONIA
- APPARECCHI RADIO - AM - MF

RICHIEDETECI-LISTINI-«DEPLIANCE»

TUTTI RAFFAELLI, la pittura col numero. Chiedete opuscolo gratis a Giccolor - Via San Marco, 12 - Milano.

* RADIO * Lunedì 28 dicembre

COMUNICATO STAMPA

LOCALI

SARDEGNA
19.30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara 1 e cattedre).

TRENTINO-ALTO ADIGE
18.30 Programma altotelesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBK (Bündner Bertsch) (Bandaufnahme der BBC-London) e Die Bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: «Netzzeitung 1110», Hörspiel von H. Andersen (Bandaufnahme des Norddeutschen Rundfunks, Hamburg) - Wienerklingel (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

20.15-21.20 M. Ravel: Quartett in F-dur - Schlagernheiten in Arbeiterfunk - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

FRUILE-VENEZIA GIULIA
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano 13.04 Ribalta (Brescia) Wagner: Il vascello fantasma, Ouverture; Rossini: L'italiana in Algeri: «Per lui che adoro»;

Puccini: Tosca; «Amaro solo per te»; Donizetti: Don Pasquale; «I diamanti, presto» - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

17.05 Concerto sinfonico diretto da Antonio Janigro: Ciaikovsky: Sinfonia n. 4 in Fa minore op. 36 - Orchestra Filarmonica Triestina (il parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 3 aprile 1959) (Trieste 1).

17.45-18.15 Quattro piccoli complessi - Appuntamento con Alberto Casamassima, Franco Russo, Carlo Picchiorri, Gianni Saffred (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 - Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Guido Cergoli - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 - Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 - 14.45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - «Musica da ballo - 18 Teatro dei ragazzi: il diavolo di miele», fiaba di Neva Rudolf, Compagnia di prosa «Ribalta Radiofonica», allestimento di Steno Offici, indi: «Complessi vocali di successo - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19.20 Musica varia - 20 Lettura sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati,

bollettino meteorologico - 20.30 «Giacomo Puccini: «La fanciulla del West», opera in tre atti - Direttore: Arturo Basile - Orchestra e Coro della Radiotelevisione Italiana - Nel primo intervallo (ore 21.30 circa): «Un palco all'Opera» - Nel secondo intervallo (ore 22.20 circa): «Piccola rubrica letteraria» - Indi: Echi sudamericani - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 - Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48.47; Kc/s. 7280 - m. 41.21)
14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni cristiane. 19.33 Orizzonti cristiani. Notiziario - «Storia e Verità della Fede in Cristo» di D. Gaetano Corti - «Instantaneu sul cinema» di Mario Casolari - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300.60; Kc/s. 5972 - m. 50.22; Kc/s. 9330 - m. 32.15)

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti cristiani. Notiziario - «Storia e Verità della Fede in Cristo» di D. Gaetano Corti - «Instantaneu sul cinema» di Mario Casolari - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi, poiché non ci sono pervenuti tempestivamente.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49.71; Kc/s. 7140 - m. 42.02)

19. Notiziario. 19.20 Aperitivo d'onore. 19.25 La famiglia Duraton. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort. 20.30 Venti domande. 20.45 «Match Lesieur». 21.15 Carlotine postali d'Italia. 21.30 L'avete visto. 22.10 Notiziario. 22.15 Concerto diretto da Charles Münch. Berlino: Il Corsaro, ouverture; Martinu: Parabole; Roussel: a) Sinfonia n. 4; b) Bacco e Arianna. 24 Notiziario.

GERMANIA

AMBURG

(Kc/s. 971 - m. 309)
19. Notiziario. Commenti. 19.20 Concerto diretto da Franz Marzalek (solisti: Karlheinz Zöllner, flauto; Lothar Faber, oboe; Helmut Zernick, violino; Albert Téclard, violoncello; Willi Stenz, organo); Ciaikovsky: Valtzer, scherzo per violino e orchestra; Enescu: Cantabile e Presto per flauto e orchestra; Casadeu:

Danza del diavolo verde; Stiel: Intrada e Rondò per oboe e orchestra; Pjerm: Scherzo-Capriccio per pianoforte e orchestra. 20. Un popolo in mezzo ai popoli (1): Viaggio in Israele di Gerold H. Theunissen. 20.30 Anton Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore, diretta da Otto Klemperer. 21.45 Notiziario. 21.55 Dieci minuti di politica. 22.05 Una sola parola. 22.10 Jazz con l'orchestra Kurt Edelhagen. 22.30 Orchestra Hans Bunt: Musica leggera. 23. Valtzer, musica. 24. Ultime notizie. 0.10 Musica da ballo. 1. Sinfonia del mare. Indi: Musica fino al mattino da Berlino.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 50.8)
19. Musica leggera. 19.30 Conca dell'Assia. 19.40 Notiziario - Commenti. 20 - Ringraziamenti al Teatro - dichiarazioni d'amore. 20.30 Concerto di musica. Christian Reichel e Willy Trenkeltre: Scene e testi di vari autori, musica di Beethoven, Schubert, Milhaud, Kurt Weill e altri. 22 Notiziario - Attualità. 22.20 Eco sportiva. 22.35 Paul Hindemith: Sonata per viola e pianoforte. (1939) (Georg Schmid e Günter Ludwig). 23 Melodie varie. 24 Ultime notizie. 0.10-5.20 Musica da Berlino.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)
19.05 Musica popolare della Francia. 19.30 Sotto la lente d'ingrandimento. 19.45 Notiziario. 20.05 Conversazioni variate ad un monumento. 20.45 Mosaico musicale. 22 Notiziario - Commenti. 22.10 spicchi culturali. 22.40 Concerto sinfonico in musica leggera. 23 Concerto notturno. Luigi Dallapiccola: «Canli di prigionia» per coro e orchestra; Simon, del contralto Janet Baker, del complesso vocale della BBC e dell'organista Charles Spinks. 10.15 Notiziario. 10.45 Delibes: Coppelia, musica da balletto diretta da Leo Wurmser. 11.30 «The Navy Lark», di Laurie Wyman. 12. Notiziario. 12.45 Dischi incisi e presentati dal direttore d'orchestra Sir Thomas Beecham. 13.15 Senzenna con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 14. Notiziario. 14.45 Concerto del tenore Donald Dowd e del pianista Frederick Stone. Melodie di Haendel, Vaughan e Anthony Young. 15.15 Venti domande. 15.45 Canzoni interpretate dal complesso vocale «The Adam Sings». 17. Notiziario. 17.30 Musichie di Arthur Benjamin dirette dall'autore. 19 Notiziario. 19.45 Musica da ballo. 20 «Storia di Tommy Handley», di Dorothy Worsley. 21 Notiziario. 21.30 «Moth and Rust», di L. du Garde Peach. 22.15 Delibes: Coppelia, musica da balletto diretta da Leo Wurmser. 23.30 Interpretazioni di Petula Clark. 24 Notiziario.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)
19. Reportage. 19.30 Novità del giorno. 20 «Lo zingaro barone», operetta in 3 atti, di Johann Strauss, diretta da Otto Ackermann. 22 Notiziario. 22.10 Della residenza del diritto. 22.20 Musica del nostro tempo. Sergei Prokofiev: «Pierino e il lupo», fiaba musicale, op. 67 (Gudrun Thielemann, recitazione, orchestra diretta da André Kostelanetz). 22.45 «Le vie dritte e le vie torte dei giovani» (1) La responsabilità degli adulti. 23.15 Musica da camera. 23.15 Musica di Dittersdorf: Quartetto in si bemolle maggiore (Quartetto Mozart); Felix Mendelssohn: Otello in si bemolle maggiore, op. 20 (Orchestra Viennese). 24 Ultime notizie. 0.15-4.30 Musica da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370.8; Wales Kc/s. 881 - m. 340.5; London Kc/s. 908 - m. 330.4; West Kc/s. 1052 - m. 285.2)
19. Notiziario. 20 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham. Berlino: Carnevale romano, ouverture; Massenet: Concerto per violino e orchestra; Ciaikovsky: Sinfonia n. 4 in fa minore. 21 Sinfonia in casa. 22 Notiziario. 22.15

«The dark is light enough», commedia invernale di Christopher Fry. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Musica da camera.
PROGRAMMA LEGGERO
(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247.1)

19. L'orchestra Joe Loss e i cantanti Rose Brennan, Ross McManus e Larry Grettton. 19.45 «La famiglia Archer», di Ma e Webb. 20 Notiziario. 20.30 «Orbita X», avventura di B. D. Chapman. 14. puntata. 21 Ritmi e canzoni. 21.30 Storia vera. 22 Dischi presentati da Jack Jackson. 22.30 «The Ted Heath Show». 23.30 Notiziario. 23.40 Club delle 23.40. 0.55-1.15 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4.30-4.45	6070	49.42
4.30-4.45	7110	42.19
4.30-4.45	9825	30.53
4.30-4.45	12520	41.38
7 - 9	7410	31.88
7 - 9	12095	24.80
7.30 - 9	15070	19.91
8 - 9	15115	19.95
8 - 9	17745	16.91
10.15-12	25670	11.69
10.15-14.45	21640	13.86
10.15-15.15	21470	13.77
10.15-19.30	15070	19.91
10.15-19.30	15110	19.85
12 - 12.15	9410	31.88
12 - 12.15	11940	25.12
12 - 17.15	25720	11.66
17.15-22.15	12095	24.80
19.30-22.15	9410	31.88

6 Notiziario. 6.15 Canzoni eativi di Paul Martin. 6.45 Musica di Ravel. 7 Notiziario. 7.30 La mezz'ora di Tony Hancock. 8 Notiziario. 8.30-9. Haendel: Il Messia, nella versione originale pubblicata da Watkins Shaw, con la partecipazione del soprano Elizabeth Simon, del contralto Janet Baker, del complesso vocale della BBC e dell'organista Charles Spinks. 10.15 Notiziario. 10.45 Delibes: Coppelia, musica da balletto diretta da Leo Wurmser. 11.30 «The Navy Lark», di Laurie Wyman. 12. Notiziario. 12.45 Dischi incisi e presentati dal direttore d'orchestra Sir Thomas Beecham. 13.15 Senzenna con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 14. Notiziario. 14.45 Concerto del tenore Donald Dowd e del pianista Frederick Stone. Melodie di Haendel, Vaughan e Anthony Young. 15.15 Venti domande. 15.45 Canzoni interpretate dal complesso vocale «The Adam Sings». 17. Notiziario. 17.30 Musichie di Arthur Benjamin dirette dall'autore. 19 Notiziario. 19.45 Musica da ballo. 20 «Storia di Tommy Handley», di Dorothy Worsley. 21 Notiziario. 21.30 «Moth and Rust», di L. du Garde Peach. 22.15 Delibes: Coppelia, musica da balletto diretta da Leo Wurmser. 23.30 Interpretazioni di Petula Clark. 24 Notiziario.

19.15 Notiziario. 19.31 Dieci milioni di ascoltatori. 19.56 La famiglia Duraton. 20.05 Crochet radiofonico. 20.30 Venti domande. 20.45 Match degli umoristi. 20.45 Impat, alzetviti. 21.15 Concerto diretto da Carl Melles. Beethoven: Nona Sinfonia. 22.25 Notiziario. 22.30 L'ora lirica. L'età d'oro dell'opera francese. 24 Il punto di mezzanotte. 0.05 Radio mezzanotte. 0.55-1.15 Ultime notizie.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)
19.15 Notiziario. 19.31 Dieci milioni di ascoltatori. 19.56 La famiglia Duraton. 20.05 Crochet radiofonico. 20.30 Venti domande. 20.45 Match degli umoristi. 20.45 Impat, alzetviti. 21.15 Concerto diretto da Carl Melles. Beethoven: Nona Sinfonia. 22.25 Notiziario. 22.30 L'ora lirica. L'età d'oro dell'opera francese. 24 Il punto di mezzanotte. 0.05 Radio mezzanotte. 0.55-1.15 Ultime notizie.

Nei giorni dal 3 al 6 dicembre 1959, ha avuto luogo a Roma la Riunione del Comitato Esecutivo dell'I.P.S.A.S. (International Screen Advertising Services). Hanno preso parte ad essa i rappresentanti dei più importanti Paesi europei, quali l'Inghilterra, la Francia, la Germania, la Spagna, il Belgio e l'Italia, a nome delle principali società di pubblicità cinematografica del loro Paese; esse sono rispettivamente: Pearl & Dean, Cinema et Publicité, Deutsche Commercial Filmwerbung, Montecard, Publifilm e Sipa. L'ordine del giorno della Riunione comprendeva tra l'altro l'elezione della Presidenza dell'I.P.S.A.S.; il dr. Enrico Martini Mauri, Direttore Generale della Sipa, è stato eletto Presidente all'unanimità mentre la carica di Segretario Generale è restituita come per l'anno precedente dal sig. Pierre Picherit, dirigente della Cinema et Publicité.

Il Consiglio si è occupato anche delle questioni organizzative del VII Festival Internazionale del Film Pubblicitario, che avrà luogo a Venezia dal 13 al 17 giugno 1960. Alcuni dati tecnici a questo riguardo sono stati discussi dal Comitato del Festival che si è riunito nel medesimo periodo pure a Roma e di cui fanno parte alcuni membri del Comitato Esecutivo dell'I.P.S.A.S., tra cui il dr. Enrico Martini Mauri. È prevista per questo Festival una partecipazione particolarmente numerosa da parte degli statunitensi. A questo proposito infatti sono già stati presi degli accordi con una società aerea di viaggi. A conclusione della Riunione il Consiglio ha ringraziato il Presidente uscente sig. Zadok, per l'opera svolta durante la sua presidenza.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567.1)

19. Attualità. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di musica richiesta e Risposte agli ascoltatori. 20.30 Musique des Champs Elysées. 22.15 Notiziario. 22.20 Ressegna per gli Svizzeri all'estero. 22.30-23.15 Concorso per la musica da camera.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538.6)

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra melodica diretta da Mario Robbiani. 13.15-14.15 musica mistica. 16 Ta danzante. 16.30 Pergolesi: Due sonate a tre; Haendel: Sonata a tre in si bemolle maggiore. 17 Rievocazioni radiofoniche. 17.30 Per lei, Signora. 18 Musica richiesta. 19 Complessi campanoli. 19.15 Notiziario. 20 At-

PIEMONTE

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567.1)

19. Attualità. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di musica richiesta e Risposte agli ascoltatori. 20.30 Musique des Champs Elysées. 22.15 Notiziario. 22.20 Ressegna per gli Svizzeri all'estero. 22.30-23.15 Concorso per la musica da camera.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538.6)

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra melodica diretta da Mario Robbiani. 13.15-14.15 musica mistica. 16 Ta danzante. 16.30 Pergolesi: Due sonate a tre; Haendel: Sonata a tre in si bemolle maggiore. 17 Rievocazioni radiofoniche. 17.30 Per lei, Signora. 18 Musica richiesta. 19 Complessi campanoli. 19.15 Notiziario. 20 At-

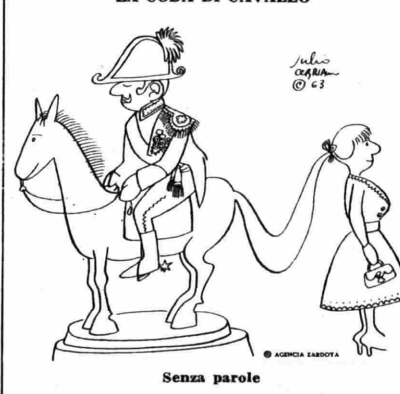
tuallità canzonettistica. 20.30 «I briganti di Calabria», impressioni di Pia Padellani. 21 «Sogno di un valzer», operetta in tre atti di Oscar Straus (versione radiofonica di Margit Opawsky), diretta da Erwin Czappe. 22.10 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Piccolo Bar, con Giovanni Pellì al pianoforte.

NOTTE

(Kc/s. 764 - m. 393)

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.50 «Gioca te, guasandognoli», a cura di Claude Mossé. 20.15 «L'infameffabile», giallo radiofonico di René Roulet. 21 - 1959 rivisto e corretto», rivista satirica, a cura di Michel Dénédre e Emile Gardaz. 22 - Riflettori sulla danza», a cura di Antoine Livio. 22.30 Notiziario. 22.40-23.20 Haydn: a) Andante variato in fa minore, per pianoforte; b) Tre canzoni inglesi per soprano e pianoforte.

LA CODA DI CAVALLO



Senza parole

L. 10.000

PER I SOCI

L. 12.000

PREZZO DI LISTINO

L. 30.000

TAGLIANDO DA SPEDIRE

Chiedo l'invio delle istruzioni su come diventare Socio del CLUB-DISCO. (Senza impegno). Allego solo L. 50 in francobolli per rimborso spese.

COGNOME

NOME

VIA

LOCALITA'

PROV. ()

PREZZO DI LISTINO

L. 36.000

Inviare al

CLUB-DISCO ALFA RADIO VIA FARUFFINI 13 - MILANO

EQUIPAGGIO «GELOSO»
ALTOPARL. INCORPORATO
GIRADISCHI A 4 VELOCITA'
VOLTAGGIO UNIVERSALE

EQUIPAGGIO «LESA»
ALTOPARL. INCORPORATO
GIRADISCHI A 4 VELOCITA'
VOLTAGGIO UNIVERSALE
REGOLAZ. TONO E VOLUME

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - **Giornale radio**
Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8.15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
- 11** Furto d'amore
Tragicommedia di Gian Francesco Luzi
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)
- 11.55** La scuola dei nostri figli: colloqui con i genitori
a cura di Giovanni Gozzer
V. L'istruzione professionale (Interventi di Mario Pantaleo e Giuseppe De Rita)
- 12.10** Carosello di canzoni
Cantano: Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, Sergio Franchi, Natalino Otto, il Duo Fasano
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute - Prev. del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
TEATRO D'OPERA
(Benzina Supercortemaggiore)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Arti plastiche e figurative, di Marziano Bernardi - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
La vetrina del libraio
a cura di Gian Francesco Luzi
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45** R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophonies Francis)
- 17** **Giornale radio**
Al vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» al radioascoltatori italiani
- 17.30** **Incontri musicali**
Alfred Cortot, a cura di Manlio Miserocchi: V.I. - Cortot e il suo tempo a Losanna
- 18** Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
CONCERTO
diretto da MASSIMO FRECCIA con la partecipazione del pianista Sergio Fiorentino e del violinista Giuseppe Prencipe
Weber: Tre ouverture: a) Turandot, b) Abu Hassan, c) Preloiosa; Busoni: Fantasia indiana op. 44, per pianoforte e orchestra; Petrassi: Introduzione e allegro, per violino e undici strumenti; Turina: La oración del torero; Ibert: Suite sinfonica; a) Moderato assai, b) Moderato, c) Moderato, d) Tempo di valzer, e) Moderato, f) Tempo giusto
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Piccoli dialoghi con i saggi, a cura di Fortunato Pasqualino
XII - Agostino, il figlio di tante lacrime
- 19.45** La voce dei lavoratori

- 20** * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
OBLIOMAK RISORTO
Radiodramma di Luigi Compagnone ed Ezio Zefferi
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Pietro Oblomak Gino Manara
Enda Giovanna Caverzagli
Lakland Gualtiero Rizzi
Solar Mario Ratti
Giudice terrestre Natale Peretti
Giudice marziano Franco Passatore
Alamora Tegunta Virgilio Gottardi
Emor Neera Renzo Lotti
Ridoma Aramo Angiolina Quinterio
L'automa Diaspar Igino Bonazzi
Il direttore del Corriere di Niora Alberto Marchè
Coordinatore generale Sandro Merli
Cancelliere Elio Ronza
Una maestra Misa Mordegia Mari
Un bambino Renato Giardetti
Un oratore Gastone Ciapini
ed inoltre: Olga Fagnano, Paolo Fagnano, Angelo Montagna e Filippo Magara
Effetti sonori a cura dello studio di fonologia della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussola (Novità)
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
- 22.30** Modern Jazz Quartett
- 22.45** Piccolo viaggio in Provincia
Racconti dal vero di M. Ortensi
- 23** * **Canta Natalino Otto**
- 23.15** **Giornale radio**
Panorama di successi
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La storiografia antica
a cura di Santo Mazzarino
VI. Tucidide
- 19.30** **Novità librerie**
Antiche tradizioni e tecniche nuove
Relazioni di un'inchiesta diretta da Margaret Mead e pubblicata dall'U.N.E.S.C.O.
a cura di Gaetano Santomauro
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): Sinfonia n. 45 in fa diesis minore «L'addio»
Allegro assai - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Presto, Adagio
Orchestra «Berliner Philharmoniker», diretta da Fritz Lehmann
C. Saint-Saëns (1835-1921): Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra
Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo
Solisti Gregor Platigorsky
Orchestra Sinfonica «RCA Victor», diretta da Fritz Reiner
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 9** **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
- Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai ventenni (Supertrim)
30' Cucina e dottrina, di Diego Calicagno (Lavabiancheria Candy)
45' Motivi in tasca (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
- Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Nuove voci per la lirica: bantono Gerardo Benediti - 30': Sua Maestà il marito, di Dino Falconi - 45': Gli allegri complessi - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- 13** **MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
La città canora (Distillerie Romazzotti)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Stimmenhalt)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

- 55' Noterella di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)
- 14,10-15** **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** **Panoramiche musicali**
(Vis Radio)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15.30 - Previsioni del tempo
Bollettino meteorologico
45' Novità e successi internazionali (Imperial - Paris - Pye - Vogue)

FRA 2 GIORNI

scade il Vo-
stro abbona-
mento alle
radioaudizioni
e alla tele-
visione.

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
- 16.30** **TEMPO DI MARZO**
Romanzo sceneggiato di Francesco Chiesa
Adattamento radiofonico in quattro puntate di Ennio Capozucca
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Giacomo Colli
Terza puntata
- 17** La Radiosquadra presenta da Cividale
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli (Palmolive-Colgate)
- 18** **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Martin, Franco e i G. 5, Ralph Flanagan, Jonah Jones, Corrado, Max Greger
- 19** Sei voci e otto strumenti
Lucia Altieri Nasillo, Feliciano Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grillon, Tania Raggi, Mara Valone
Complesso diretto da Armando Fragna

INTERMEZZO

- 19.30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
TUTTOTO
Canzoni, poesie, confidenze, ricordi (Persil)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Mike Bongiorno presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie - Orchestra diretta da Beppe Molletta - Realizzazione di Adolfo Parani (L'Oreal)
- 22** Il Giornale di «Canzonissima»
a cura di Silvio Gigli
Ultime notizie
TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì
Siparietto - * **Allegretto**
I programmi di domani

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
8-4.50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Menozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8.15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8.30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Antologia - Da «Pagine di viaggio» di D. H. Lawrence: «Tarquinia»
13.30-14.15 * **Musiche di Vivaldi e Rousset** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 28 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.53
23.40-0.30: Musica per tutti - 0.36-1: Cartoline da New York - 1.06-1.30: Tris d'assi: Line Renaud, il Quartetto Radar, Elio Mauro - 1.34-2: Canzoni italiane nel mondo - 2.04-2.30: Viaggio sentimentale - 2.34-3: Duetti e cori da opere - 3.04-3.30: Lionel Hampton e la sua orchestra - 3.34-4: Carnet di ricordi - 4.06-4.30: Un po' di swing - 4.34-5: Solisti celebri: Dennis Brain e Camillo Wanaussek - 5.04-5.30: Fantasia musicale - 5.34-6: Tra jazz e melodia - 6.04-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

il
macinacaffè
elettrico



Due sono i segreti di VEDETTE: il motore potente, la coppa in acciaio inox. Grazie a questi due requisiti VEDETTE macina velocemente e soprattutto macina in modo omogeneo. VEDETTE non ha rivali perché è tecnicamente perfetta.

prodotto di qualità
prezzo d'eccezione

L.2750

Prod. SPADA - Via G. Fagnola 15 - TORINO

in vendita
nei migliori negozi



VOLTATE
LE SPALLE
ALLE
MALATTIE
INVERNALI



Mai di tanto l'aspirina

ASPIRINA

la piccola compressa dal effetto

la piccola compressa dal effetto

la piccola compressa dal effetto

la piccola compressa dal effetto

la piccola compressa dal effetto

la piccola compressa dal effetto

la piccola compressa dal effetto

la piccola compressa dal effetto

la piccola compressa dal effetto

la piccola compressa dal effetto

la piccola compressa dal effetto

la piccola compressa dal effetto

la piccola compressa dal effetto

la piccola compressa dal effetto

la piccola compressa dal effetto

la piccola compressa dal effetto

la piccola compressa dal effetto

la piccola compressa dal effetto

la piccola compressa dal effetto

la piccola compressa dal effetto

la piccola compressa dal effetto

la piccola compressa dal effetto

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 14.10: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

- a) 14.55: Geografia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15.25: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) TELESPOST

b) IL CIRCOLO DEI CASTORI

Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti con Enza Sampò
Partecipa Fausto Tommei - Realizzazione di Maurizio Corgnati

c) IVANHOE

Al servizio del re
Telefilm - Regia di David MacDonald - Distr.: Screem Gens - Int.: Roger Moore, John Pike, Robert Brown

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio GONG

18.45 LA TERRA: MONDO VIVO Vulcani in azione

18.55 CONCERTO SINFONICO diretto da Massimo Freccia

Rachmaninoff: Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27 per grande orchestra

a) Largo, b) Allegro molto, c) Adagio, d) Allegro vivace
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani
Registrazione in prima esecuzione

19.45 AVVENTURE DI CAPO-LAVORI Piazza Navona

a cura di Emilio Garroni e Alfredo Di Laura

20.05 LA POSTA DI PADRE MARIANO

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Gilette - Cotonificio Valle Susa - Davide Caremoli - Persili)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

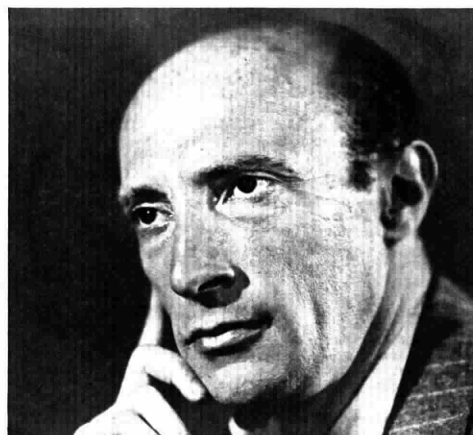
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Confezioni Marzotto - Cinzano - Macchine da cucire Singer - Aiemagna)

21 — BENTORNATO, SIGNOR PARDI

Commedia in un atto di Giuseppe Possenti
Carlo Pardi Franco Volpi Ugo Mario Morelli



Il m° Freccia che dirige il concerto sinfonico delle ore 18.55

Il direttore della Banca Giulia, moglie di Carlo Enrico Corti

Suoceri di Carlo: Aldo Giuseppe Ciabattini Maria Lina Paoli Berta Liana Casartelli Rosa Gianna Caverzagli Una cameriera

Un fattorino Gigi Salvadori Scene di Ludovico Muratori Regia di Alberto Gagliardi

22.15 CINELANDIA Rassegna prodotta da San-

dro Pallavicini a cura di Fernaldo Di Giammatteo

22.45 TORINO 1880-1911

a cura di Ernesto Caballo Regia di Alda Grimaldi

La trasmissione rievoca la Torino degli anni del secondo Ottocento e del primo Novecento attraverso una eccezionale documentazione visiva, tratta in molta parte dal volume di Luciana Frassati «Torino com'era», oltre che da singole raccolte pubbliche e private.

23.15 TELEGIORNALE Edizione della notte

Un atto unico di un giovane autore

BEN TORNATO, SIGNOR PARDI

Gli errori giudiziari non sono cronaca di tutti i giorni ma non sono nemmeno fatti tanto infrequenti da essere considerati eccezionali. E le vittime della fallace giustizia umana hanno spesso prestato le loro amare esperienze di teatro. Ultimo (per ora) commediografo ad affrontare il tema sempre appassionante è Giuseppe Possenti, un giovane non privo di talento, nipote dell'illustre critico Eligio Possenti. Il suo atto unico *Ben tornato, signor Pardi* non ha gli sviluppi e le prospettive di un grande dramma, mirando invece a sottolineare e colpire la grettezza e le miserie d'una piccola gente.

Carlo Pardi, impiegato di banca, accusato d'essersi appropriato di trenta milioni di lire, ha scontato tre anni di carcere, donde è stato finalmente dimesso poiché il vero colpevole s'è fatto avanti per restituire il mal-tolto ponendosi poi al sicuro. Chi aveva creduto alle disperate proteste di innocenza di Carlo? Nessuno, all'infuori di un vecchio compagno di scuola, Ugo; nessuno, neppure la moglie e i suoceri. Non parliamo del paese, sempre così pronto a gettar la croce addosso a chichessia.

Ed ora ecco l'innocente, restituito alla sua libertà, reintegrato nei suoi diritti di cittadino probro; reinserito in quella società che lo aveva respinto inesorabilmente, a cospetto di quegli uomini che, ignorando ancora la realtà, lo ossequiano nella certezza ch'egli i trenta milioni li abbia ben nascosti ed ora si accinga a dissottrarli. Un putridume di falsità, di cattiveria, di piaggerie sale a galla. Il di-

rettore della banca viene a rinfargli l'impiego, i suoceri lo invitano a cena, la moglie gli si pone nuovamente al fianco. Carlo Pardi diventa il fenomeno da interrogare, esaminare. Reo prima, vittima ora. Quando mai potrà essere veramente lo stesso? Egli intuisce, comprende, valuta ogni circostanza. E sa

molte cose. Sa, per esempio, che la moglie, Giulia, non è stata insensibile, durante la sua detenzione, alle premure di un corteggiatore; niente di irreparabile, tuttavia la gente... Ebbene, non c'è che affrontarla, questa belva dalle mille teste; sfidarla. E Carlo trattiene con sé la moglie; ad onta di

tutte le maldicenze, egli capisce che Giulia ha imparato ad amarlo. Ci sono voluti i tre penosissimi anni della galera perché nel cuore di lei scendesse a poco a poco questa luce che è l'amore. Carlo Pardi ha pagato a caro prezzo la sua felicità di marito. D'altronde ne valeva la pena. Si può ricominciare a vivere.



Franco Volpi ed Enrica Corti, protagonisti della commedia di Giuseppe Possenti

TUTTI RAFFAELLI, la pittura coi numeri. Chiedete opuscolo gratis a **Giocolor** - Via San Marco, 12 - Milano.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Rhythmen für Sie! - Kunst- und Literaturspiel. Versuch über das Klassische in der Dichtung von Horst Rüdiger. Musikalisches Cocktail (n. 51) (Bolzano 3 - Bolzano 10 e collegati dell'Alto Adige).

20.15-21.20 «Berlín '59» - Die Stimme einer Stadt (2. Folge) von Horst Rüdiger. Musikalisches Cocktail (n. 51) (Bolzano 3 - Bolzano 10 e collegati dell'Alto Adige).

FRUIRI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 L'allegro pentagramma: Meacham: American petrole: Lori-Madinez: 20.00 Bouzouki - Massera-Pallavicini: Por dos besos: Zacharias: Schottische polka: Wender: Zambombo: Marino-Brighetti: Calypso: bebop: Brian: Streptococcus bougie: Savona: Pummerla boat: Pollack: At the mardi gras parade: 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

17.05-18 «Un'ora in discoteca» - Un programma proposto da Pierpaolo Venier - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. Lettura programmi - 7.30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Marek Weber - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Classe unica: Antonio Penko: i ritratti gli artisti esotici (17) - *L'umoristica acantunio? - 18.10 * Sciostrakovich: Sinfonia n. 10 in mi minore, op. 93 - 19 Scuola ed educazione: *Consulenza didattica*, di Giovanni Theuerschuh - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 Fantasia operettistica - 21 Gli scrittori del terrore: (7) *William Faulkner*, a cura di Francis J. Indri - *Mossai*, sonoro - 22 Arte e vita: *Henry de Montherlant, il romantico senza fede nell'uomo* di Ruda Jur-

cec - 22.15 I compositori jugoslavi: Janko Ravnik, a cura di Paolo Mercù - 22.45 * Ballo di sera - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica per la buonanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Le Milizie di Dio» - 20.15 Trappisti di Titta Zarra - Sillografia - Pensieri di P. Gabriele Adami. 21.15 Santoro. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Sotto il cielo d'Italia, con Nino Malini e la sua orchestra. 19.12 Omo vi prende in parola - 19.20 Balladino - 19.35 Lieto anniversario. 19.49 La famiglia Duranton. 20.04 Parla di stelle. 20.15 Musica alla Clay con Shilpa Clay. 20.30 Le scoperte di Nannette Vitamine: «I Galli», 20.45 Ritratti allegri. 21.05 Il successo del giorno. 21.05 Pagine immortali, presentate dal Michel Avril. 21.30 Città e contrade. 21.35 Music-hall. 22.00 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.25 Maschere e penna. 23-24 Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.20 Gioia, umorismo e fantasia. 19.25 La famiglia Duranton. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 «J'ai deux amours», con Josephine Baker. 20.35 «Superboom». 21 Solo contro tutti. 21.30 Dov'è la verità. 21.45 Questa donna siete voi. 22 Notiziario. 22.08 «Il Delfino triste», documentario radiofonico del Comandante Jacques Yves Cousteau e Serge Bertino. Musica di Claude Bolling. 23 Notiziario. 23.08 Avvicendamenti, con Madeleine Grégory e Jean-Claude Michel. 24 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19.20 Un libro interessante: Il Kremlino senza Stalin, di Wolfgang Leonhard. 19.30 «Ora tutto si risolve», indovinelli. 20.30 Musica leggera e da ballo. 21 «Il Conte Ory ha sfortuna» (dischi). 21.45 Notiziario. 21.55 Dal nuovo mondo, cronaca. 22.05 Una sola parola. 22.10 «America - paese senza filosofia?», discussione. 23.15 Musiche contemporanee. Wolfgang Fortner: Improvisations per orchestra: Igor Stravinsky: «Storia del soldato», suite. Orchestra diretta da Hans Rosbaud e da Paul Sacher con solisti. 24 Ultimo notizio. 0.10 Musica da ballo. 1.10 Bollettino del mattino. Musica fino al mattino da Francoforte.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Asia. 19.40 Notiziario - Commenti. 20 Un'ora di melodie. 21 «Nuova Delhi», re-

portage di Hans-Dieter Kley. 21.15 Ciò che racconta il Consigliere Obermann (179). 22.15 Notiziario - Attualità. 22.20 «L'ipoteca delle guerre», come gli altri ancora ci vedono: analisi politica di H. P. R. 23.20 Concerto orchestrale. G. F. Malipiero: Dialogo V per viola e piccola orchestra, diretto da Otto Matzerath (solista Ernst Wallfisch). G. von Einem: «Turandot», 4 episodi per orchestra, diretta da Paul Strauss. 24 Ultimo notizio. 0.10-0.50 Musica fino al mattino.

MONACO

19.05 Nuovi dischi di musica leggera. 19.35 Sport. 19.45 Notiziario. 20.15 «I fratelli», radiocommedia di Richard Hey. 21 Musica brillante. 22 Notiziario - Commenti. 22.10 La Chiesa e il mondo: dalla fine dell'anno di Theodor Kampmann. 22.25 Selezione di dischi. 23.15 Musica da ballo tedesca. 24 Ultimo notizio. 0.05 Johannes Brahms: Romanza dalla «Bella Melegnone» di Lieck (Tenore Walter Ludwig, al pianoforte: Hans Altmann). 1.05-5.20 Musica da Francoforte.

MUEHLACKER

19 Reportage. 19.30 Novità del giorno. 20 Orchestra Harry Hermann. 20.30 «Ekland ama danzare», dalla Schiller della foresta svedese, di Alfred Andersch. 22 Notiziario. Cronaca economica. 22.20 Carl Philipp Emanuel Bach: Concerto in fa maggiore per clavicembalo e orchestra diretto da Hans Müller-Kray (solisti Liselotte Gierth e Gerd Lohmayer). 22.45 Le vie dritte e le vie torte dei giovani (2) Ingrid e Michael. 23.15 Musica leggera moderna francese. Jean Françaix: Suite dal balletto «Les demoiselles de la nuit», cinque ritratti di giovinette. Paul Durand: Suite «Mon vieux Paris». 24-0.15 Ultimo notizio.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Notizie. 19.30 Tribuna del tempo. 20 Musica leggera. 20.30 «Kebale und Liebe» (Reggieri ed amore), dramma di Friedrich Schiller con musica di Peter Zwetkoff. 22 Notiziario - Problemi del tempo. 22.30 Il jazz 1959. 23.15 «Freizeit, die ich meine» (tempo libero che intendo) versi di un Berlinese di Gustav Schelschmidt. 23.30 Melodie varie. 24 Ultimo notizio. 0.10-5.45 Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20.30 «Song of a road», ballata radiofonica di Ewan MacColl e Charles Parker. Musica di Ewan MacColl. 21.30 E. Arnold. Frank Muir sfidano Nancy Spain e Denis Norden. 22 Notiziario. 22.15 In patria e all'estero. 22.45 Concerto del Quartetto di Londra. G. C. Bach: Quartetto in sol, per violino, viola, violoncello e pianoforte; Brahms: Quartetto in la, op. 26, per violino, viola, violoncello e pianoforte. 24 Notiziario. 0.05-0.35 Interpretazione del quartetto di sassofoni Marcel Mule. Scarlatti-Piemè: Tre pezzi Jean Absil: Notturno, per quartetto di sassofoni; Glazunov: Quartetto; Fiamé: Introduzione e variazioni.

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20.30 In visita con Wilfred Pickles. 21 La mezz'ora di Tony Hancock. 21.30 «The Dreaming Suburb», 22 Dischi presentati da Alan Bell. 22.30 «The Showboat», musica e canzoni. 23.30 Notiziario. 23.40 Serenata notturna. 0.55-1 Ultimo notizio.

ONDE CORTE

6 Notiziario. 6.15 Dischi per un'isola deserta: George Melachrino. 6.45 Musica di Ravel. 7 Notiziario. 7.30 Scene da «Tutto è bene quello che finisce bene», di Shakespeare. 8 Notiziario. 8.45-9 Interpretazioni di Petula Clark. 10.45 «Vita con i Lyon». Edizione natalizia. 11.15 Per i più piccini. 11.30 Motivi preferiti. 12 Notiziario. 12.30 Dischi: Cop-



A CARRARA MOSTRA MOBILI I.M.E.A. chiedete catalogo RC/52 illustrato di 100 ambienti, inviando L. 100w anche in francobolli. Consegna ovunque gratuita. Pagamenti anche lunghe rateazioni senza anticipo, senza cambiali. PARTOLARI ADEGUOLAZIONI ACQUISTI PERIODO NATALIZIO. Scrivere indicando chiaramente: indirizzo, professione.

pella: musica da balletto di Leo Wurmser. 14 Notiziario. 14.45 Reginald Leopold e il suo compendio. 15.15 Musica da ballo. 15.30 «Il prelesio e il vischio», di Leslie Bailly. 17 Notiziario. 17.30 Musica richiesta. 18.45 Concerto di musica da camera diretto da Michael Krein. Solisti: basso Richard Stenden, pianista Edward Rubach. 19 Notiziario. 19.30 Harry Secombe a Clipro. 20 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Solisti: soprano Amy Shuard; tenore Richard Lewis. Monteverdi: Sonata su Sancia Maria (Vespre. 1610). Bach: Aria dalla Suite n. 3 in re; Ciaikovsky: Romeo e Giulietta, duetto d'amore; Holst: Scherzo, op. postuma; Walton: Troilo e Cressida, duetto d'amore, att. II. 21 Notiziario. 21.30 Musiche di Arthur Benjamin dirette dall'Autore. 22.15 Musica di Ravel. 23.30 Rassegna dell'Ulster. 23.15 Lo sport nel 1959. 24 Notiziario.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.31 Dieci milioni di ascoltatori. 19.56 La famiglia Duranton. 20.05 «J'ai deux amours», con Josephine Baker. 20.35 «Super Boom». 21.01 Solo contro tutti. 21.31

Capolavori: «Si les fées nous étaient contées», con Michèle Morgan. «Il libro della giungla», presentato da André Salée. 22.25 Notiziario. 22.30 I mille omaggi, signora! 24 Il punto di mezzanotte. 0.05 Radio mezzanotte. 0.55-1 Ultimo notizio.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Attualità. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 «Turandot», opera di Giacomo Puccini. 21.15 Cronaca delle ricerche e del sapere. 21.45 Heinrich Sutermeister: Concerto per violoncello e orchestra. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Trasmissione per gli amici della musica.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 11 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 11.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Hans Müller-Talamona: Balletta per corni inglesi e orchestra; Rudolf Moser: Variazioni per orchestra, op. 42 n. 2. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.10 Haydn: Sinfonia n. 73 in re maggiore (La Caccia). 13.30-14 Dischi sotto-

braccio. 16 Ta danzante. 16.30 Orchestra Nazionale di Parigi diretta da Lorin Maazel. Solista: pianista Arthur Rubinstein. Stravinsky: «Le chant du rossignol», poema sinfonico; Ciaikovsky: Concerto n. 1 in si bemolle minore, op. 23 per pianoforte e orchestra. 17.30 La gaitre delle Muse. 18 Musica richiesta. 18.30 La donna nel mondo degli uomini. 18.50 Rassegna della televisione. 19 Te mi dello schermo. 19.15 Notiziario. 20 «Cosi fan tutte», opera comica in due atti di W. A. Mozart, diretta da Karl Böhm. 22.30 Notiziario. 22.35 Nel libro della scienza di oggi e di domani. 22.50-23 Canzoni di una volta.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.50 Canzoni e varietà inedite. 20.05 Foro di Radio Losanna. 20.35 «L'amore pazzo» o «La prima sorpresa», commedia in 4 atti di André Roussin. 22.30 Notiziario. 22.35 Il corriere del cuore. 22.45-23.20 Haydn: a) Tre Canzoni inglesi per soprano e pianoforte; b) Trio in mi bemolle minore per violino, violoncello e pianoforte.



Qualità e durata sono la garanzia di tutti gli apparecchi Phonola, che fanno scoprire un piacere nuovo nel vedere uno spettacolo televisivo e nell'ascoltare la radio o un disco. Per la loro fedeltà, direte anche voi "...con un Phonola, le serate più belle le passo in casa mia..."

PHONOLA

FIMI S.p.A. MILANO

I LIBRI DI DICEMBRE DEL BOOK CLUB ITALIANO

Il Book Club Italiano «Amici del Libro» di Roma ha segnalato ai propri associati, per il mese di dicembre, i seguenti libri:

- Lottavo giorno della settimana, di M. Hlasko (edizioni Einaudi);
 - Sposarsi è meglio, di R. Jaffe (ediz. Garzanti)
 - Il circo in soffitta, di R. P. Warren (ed. Bompiani)
 - Gli amanti, di E. Hunter (ediz. Longanesi)
 - L'ultima spiaggia, di N. Shute (ediz. Sugar);
 - Policeman's lot, di H. Soederman (ediz. Vallecchi).
- Qualunque chiarimento o notizia per aderire all'Organizzazione, fruendo così delle speciali agevolazioni riservate agli associati, rivolgersi direttamente agli «Amici del Libro» - viale delle Milizie, 2 - Roma.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *Musiche del mattino
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previs. del tempo - Boll. meteor. *Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** I Monologhi di Shakespeare a cura di Roberto e Ugo Bosco Otello
- 11.35** *Musica operistica
Musorgsky: Kovancia: Preludio; Puccini: Manon Lescaut: a) «Tra voi belle», b) «In quelle trine morbide»; Gounod: Romeo e Giulietta: «O nuit divine»
- 11.55** Quindici minuti con i dischi Juke-Box (Juke Box Edizioni Fonografiche)
- 12.10** Canzoni di Piedigrotta 1959 (Gradina)
- 12.25** Calendario
- 12.30** *Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Le orme del passato
a cura di Carlo Bonazzi
I - I colossi dell'Isola di Pasqua
Realizzazione di Giacomo Colli
- 16.45** Il quarto d'ora Durium
Voci e canzoni in voga (Durium)
- 17** Giornale radio
Parigi vi parla
- 17.30** Violett (Rev. F. Quaranta): Sinfonia concertante n. 1 in sol maggiore, per due violini e orchestra (Cadenza di Vasa Prihoda): a) Allegro brillante, b) Adagio non tanto, c) Rondo (Allegro) (Violini: Vasa Prihoda e Franco Novello - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ennio Gerelli)
- 18** La settimana delle Nazioni Unite
- 18.15** MUSIC HALL
Musica sprint
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
Ribalta piccola (18.30)
L'avvocato di tutti (18.55)
Rubrica di questi legali a cura dell'avv. Antonio Guarino
Varietà Carisch (19.05) (Carisch S.p.A.)
- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana
- 20** *Musiche da riviste e commedie
Negli interv. comunicati commerciali
*Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Concerto del Quartetto Schaeffer
Haydn: 1) Quartetto in si bemolle maggiore op. 33 n. 4: a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Largo, d) Presto; 2) Quartetto in fa maggiore op. 74 n. 2: a) Allegro spiritoso, b) Andante grazioso, c) Minuetto, d) Finale (Presto) - Esecutori: Kurt Schaeffer e Franz Joseph Maier, violini; Kurt Schaeffer, violoncello; Kurt Herbrich, violoncello
- 21.45** Chaine internationale du bonheur
in occasione dell'anno mondiale del rifugiato (Radiocronista Pia Moretti)
- 22.15** Orchestra diretta da Perez Prado e Franck Pourcel

DOMANI

scade il Vostro abbonamento alle radioaudizioni e alla televisione.

22.45 Augusta Grosso: Due romanzi sul mondo del lavoro

23,15 Giornale radio
Musica da ballo, programma scambio con la Radio Austriaca
Segnale orario - Ultime notizie - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

24

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
L'evoluzione dell'elettrodinamica a cura di Alessandro Alberigi
III. L'etere
- 19.20** Girolamo Frescobaldi
Toccata VI (dal II libro di Toccate e Partite)
Organista Luigi F. Tagliavini
Quattro correnti per clavicembalo
Clavicembalista Ralph Kirkpatrick
- 19.30** La Rassegna: Economia
a cura di Claudio Napoleoni
L'agricoltura meridionale nell'analisi dei Rossi Doria - Riforma fondiaria, contratti agrari e bonifiche nel Mezzogiorno
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** *Concerto di ogni sera
F. M. Veracini (1890-1750): Sonata n. 2 in sol maggiore per flauto e continuo
Largo - Allegro - Largo - Allegro
Severino Gazzelloni, flauto; Reinhard Raffalt, cembalo
F. Schubert (1797-1828): Valse nobles op. 77 per pianoforte
Pianista Paul Badura-Skoda
H. Villa Lobos (1890-1959): Quartetto n. 6 in mi maggiore per archi - Brasileiro n. 2
Poco animato - Allegretto - Andante - Allegro vivace
Esecuzione del Quartetto «Stuyvesant»
Sylvan Shulman, Bernard Robbins, violini; Ralph Hersh, viola; Alan Shulman, violoncello

- 9** MATTINATA IN CASA
CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni (Supertrim)
30' In giro per il mondo, con Michele Serra (Lavabiancheria Candy)
45' Voci amiche (Motta)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
— Bis non richiesti - 15' Un'americana a Roma: Carol Danell - 30' Il mondo ha bisogno di poeti, di Vincenzo Talarico - 45' Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali

- 13** MERIDIANA
Il signore delle 13 presenta:
Sarò breve
Un programma minimo di Mino Caudana (18 Isolabella)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

- 21** Il Giornale del Terzo, note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** PETER PAN
Fiaba di James Matthews Barrie
Traduzione e adattamento in due tempi di Connie Riccono e Fiorenza Pucci
con Carla Bizzarri, Carla Macelloni, Germana Paolieri, Vittorio Sanipoli e Mauro Barbagli
La narratrice Carla Bizzarri
La signora Darling Germana Paolieri
Il signor Darling Mario Luciani
Wendy Clara Stebbins
Pietro Soriani
Michele Walter Festari
Lisetta Angela Cicorella
Peter Pan Carla Macelloni
Capitan Uncino Vittorio Sanipoli
Smea Mauro Barbagli
Flautino Andrea Brissini
Piumino Giorgio Pagan
Pennino Silvano Piccardi
Primo gemello Pier Giorgio Bormioli
Secondo gemello Clara Stebbins
Starkey Sante Calogero
Giglio Tigrato Rose Dumont
Cecco Peppino Mazzullo
Mullins Antonio Susana
Noodler Aldo Allegranza
Jukes Franco Frigerio
Cookson Romano Battaglia
Jane Mariella Ferioli
Commenti musicali di Luciano Berio
Regia di Alessandro Brissini
- 23.05** Modesto Mussorgskij
Enfantes
Oh, raconte, Nianouchka - Si donc, l'espiègle - Le hanneton - La poupee d'endort - La priere du soir - Sur le dada - Mimi brigand
Mascia Predit, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
45' Giuoco e fuori giuoco
15' Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segn. orario - Giornale radio delle 15.30 - Prev. tempo - Boll. met.
45' Album fonografico Royal (Società Dischi Royal)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
La Baicarella, di Massimo Alvaro
Vocabolario parlato, di A. M. Romagnoli
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Schedario: Anna Maria Speckel: Cronaca di altri tempi
- 17** INVITO ALLA CANZONE
Un programma dell'orchestra melodica diretta da Nello Segurini
Presentano Olga Fagnano e Nunzio Filogamo
- 18** Giornale radio
*BALLATE CON NOI
Appuntamento con Norrie Paramor, Bruno Martino, Xavier Cugat, Billy Vaughn, I cinque Menestrelli, Billy May
- 19** Canzoni di oggi
Cantano: Mimmo Aracri, Carla Boni, Gloria Christian, Sergio Franchi, Dana Ghia, Natalino Otto, Luciano Rondinella, Torrebruno, Tonina Torrielli

INTERMEZZO

- 19,30** *Altalena musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Fantasia di motivi
Cantano: Maria Colombar, Johnny Dorelli, Aurelio Fierro, Lillian Terry, Arturo Testa, Achille Togliani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI
Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta da Brancacci, Faale e Zapponi
Undicesima avventura
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Lauro Gazzola, Aldo Giuffrè e Silvio Noto - Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gili
Gli ascoltatori sono pregati di inviarmi scenette, parodie e canzoni relative alla dodicesima avventura che si svolgerà in Europa - Indirizzare: RAI - Via del Babuino, 9 - Roma
- 22** Ultime notizie
*Miniature operistiche
Pagine da La Bohème di Puccini
Cantano Renata Tebaldi, Elvira D'Angelo, Carlo Bergonzi, Glenna Bastianini e Cesare Siepi
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da T. Serafin
- 22.30** INCONTRO ROMA-LONDRA
Domande e risposte tra inglesi e italiani
- 23** Siparietto - *Notturnino
I programmi di domani

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-4.50 BENVENUTO IN ITALIA
Bisogna in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannoni e Riccardo Morbelli

8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
8.15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8.30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Antologia - Da «Scritti filosofici» di Carlo Cattaneo: «Del sofisma»
13.30-14.15 *Musiche di Haydn e Saint-Saëns (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 29 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153

23.40-2.30: Vacanza per un continente. Ritmi sulla tastiera - 6.34-1: Ridd musicale: da Roma a Parigi e da New York - 1.34-1.30: Voci e chitarre - 1.34-2: Usole d'oro - 2.04-2.30: Flashback musicali: Fred Astaire - Amalia Rodriguez - Les Compagnons de la Chanson - Milt Jackson - 2.34-3: Nel mondo del jazz: Kid Ory e Stephan Grappelly - 3.04-3.30: Napoli di ieri e di oggi - 3.34-4: Sinfonia - 4.04-4.30: Voci e strumenti - 4.36-5: Dal tango al rock and roll - 5.04-5.30: Cocktail di successi - 5.34-6: Musica varia - 6.04-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13.30: Storia ed Educazione Civica

b) 14: Lezione di Calligrafia

Prof. Saverio Daniele

c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico

Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:

a) 14.55: Osservazioni scientifiche

Prof.ssa Ginestra Amaldi

b) 15.25: Lezione di Calligrafia

Prof. Saverio Daniele

c) 15.35: Lezione di Francese

Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) IL CAVALLINO

Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro

Presentazione di Mizzi Pupazzi e animazioni di Maria Perego

Regia di Maria Maddalena Yon

b) LASSIE

La nuova maestra

Telefilm - Regia di Lesley Selander

Distribuzione: T.P.A.

Interpreti: Jan Clayton, Tommy Rettig, George Cleveland e Lassie

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.40 UN RAGAZZO DI CAMPAGNA

Farsa in due parti di Peppino De Filippo

Personaggi e interpreti:

Concetta, balla di Pasqualino

Miriam Pisani

Giovanni, calzolaio

Marcello Tusco

Giorgio Paternò

Peppino De Filippo

Pasqualino Paternò, suo fratello

Luigi De Filippo

Margherita Paternò, detta «La Baronessa»

Lidia Martora

Vincenzo, brigadiere

Pino Ferrara

Don Gennaro, benestante

Cesare Bettarini

Lucia, sua figlia

Alba Cardillo

Don Alessio, medico

Corrado Olmi

Amalia, sua moglie

Gabriella Placci

Enrico Canestri, Aldo Alori

Regia teatrale di Peppino De Filippo

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

Registrazione

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(L'Oreal - Ignis - Galbani - Overlay)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Durban's - Supertrim - Perugina - Grandi Marche Associate)

21

Garinei e Giovannini presentano

Della Scala

con Nino Manfredi e Paolo Panelli in

CANZONISSIMA

Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno

Realizzato con la collaborazione di Verde e Wertmüller

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Don Lurio

Costumi di Danilo Donati

Scene di Cesarini da Senigallia e Gianni Villa

Regia di Antonello Falqui

22

CRONACA DI UN ANNO

Servizio a cura di Gian Maria Lisa e Luciano Serani

(vedi nota illustrativa a pag. 19)

22.45 RITMI D'OGGI

Franco e i G5

a cura di Enzo Trapani

23

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Peppino De Filippo, autore e interprete della farsa *Un ragazzo di campagna* in onda questo pomeriggio alle 18.40

Canzonissima: Girone finale

A seguito delle votazioni degli ascoltatori sono state prescelte le sette canzoni di quest'anno che unitamente alle sette dell'anno scorso sono sottoposte al referendum fra gli acquirenti dei biglietti della Lotteria di Capodanno.

L'elenco in ordine alfabetico delle canzoni è il seguente:

1. Arrivederci
2. Arrivederci Roma
3. Cerasella
4. Io sono il vento
5. L'edera
6. Mamma
7. Nel blu dipinto di blu
8. Nessuno
9. Piove
10. Signorinella
11. Ti dirò
12. Vecchio frack
13. Vieneme 'nzunnono
14. Vurria

- Bindi-Calabrese
- Rascel-Garinei-Giovannini
- Pirro-Bonagura-Sciorilli
- Fanciulli-Testoni
- Seracini-D'Acquisto
- Bizio-Cherubini
- Modugno-Migliacci
- Capotosti-De Simone
- Modugno-Verde
- Bovio-Valente
- Bracchi-D'Anzi
- Modugno
- Benedetto-Zanfagna
- Pugliese-Rendine

Rammentate che per votare occorre l'apposita cartolina distribuita gratuitamente agli acquirenti dei biglietti della Lotteria di Capodanno e che sulla cartolina occorre incollare il tagliando annesso al biglietto. Indicare una sola fra le 14 canzoni sopra elencate.

Il voto dei partecipanti determinerà la scelta della CANZONISSIMA dell'anno.

Al momento di andare in macchina non ci sono pervenuti i nominativi dei vincitori della 10ª estrazione di «Canzonissima». Pubblicheremo detti nominativi nel prossimo numero di «Radiocorriere-TV».



Il trio di punta di Canzonissima: Paolo Panelli, Delia Scala e Nino Manfredi

...per arredare, rinnovare, abbellire

PANOLAC

risponde a tutti i vostri problemi di ristrutturazione: facile impiego ed economica

CASA
NEGOZIO
UFFICIO
STABILIMENTO

**POTETE FARLO DA SOLI
CON POCA SPESA!!!**

LIDER.

TORINO: VIA SAN TOMASO 25
TELEF. 528.724

MILANO: VIA BROCCHETTI 11
TELEF. 400.444

ROMA: VIA E. Z. O. 19
TELEF. 353.918

se non potete visitarci, scrivete!

NON PIÙ SCOPE CON
L'ASPIRAPOLVERE "TURBO,"

**AI PRIMI 10.000
CLIENTI**

LA VISCONT ITALIANA
OFFRE

IL VALORE DI L. 21.500

per L. 9.800



1 aspirapolvere "TURBO,"
e un ferro da stiro in regalo

GARANZIA 30 MESI



Cognome _____ Nome _____
Indirizzo _____ Città _____

Spett. Viscount Italiana - Milano - Corso Magenta, 56

Speditemi subito la fornitura sopraelencata al
prezzo di L. 9.800 compreso IGE e trasporto.

Voltaggio _____

Firma _____

SARDEGNA
19.30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari) 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara 1 e collegato).

TRENTINO-ALTO ADIGE
18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Fritz Maurer: Die Ursachen der grossen Eiszeiten - Für Schlegelreifer (n. 26) - Sinfonische Musik. J. Weinberger: Polka und Lüge aus «Schwanda, der Dudelsackpfeifer» - L. Delibes: Ballettmusik aus «Silvia» - Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

20.15-21.20 «Aus Berg und Tal» - «Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Blick nach Süden» - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

FRUILI-VENEZIA GIULIA
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione notturna e giornale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Contrasti musicali: Laila Boogie Mood; Autori Vari: Fantasia di motivi: Roman: Tris d'assi; Maletti: Vida Linda; Hampton: Overture; Cosimo: Primavera; Autori: Tema e variazioni per quintetto jazz - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17.05 «Brahms: Trio n. 1 in si maggiore op. 8 - Esecuzione del Trio di Trieste (Trieste 1).
17.10 «Arti e mestieri» - Festa nel '700: «La confraternita di s. Nicolò» di Claudio Silvestri (Trieste 1).

17.50-18.15 Un po' di ritmo con Gianni Saffred (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Tacchino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Complesso Carlo Pacchierotti, 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi seriali.

17.30 Lettura programmi seriali - 18 danzanti - 18.10 Ballo «Scaffale incantato» - «La pastorella», fiaba di Zora Kefol - 18.10 «Bruch: Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra, op. 26 - 18.40 Canzoni popolari slovene - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Stare - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 «Fantasia musicale» - 2 - «Il servitore di due padroni», commedia in due atti di Carlo Goldoni, traduzione di Ciri Debevec - 20.45 «Ribalta Radiofonica», regia di Giuseppe Peterlin - 22 «Melodie da film - 22.40 «Le chitarras di Django Reinhardt» - 23 «Billy May e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Ballo notturno».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Cronisti Cristiani: Notiziario. Situazioni e commenti - «Ves-

TUTTI RAFFAELLI, la pittura coi numeri. Chiedete opuscolo gratis a Gioscolor - Via San Marco, 12 - Milano.

* **RADIO** * mercoledì 30 dicembre

chia Italia Sconsociata» a cura di Pietro Borraro: Il tempio di S. Tomé in Almenno San Bartolomeo - di Luigi Angelini - Pensiero della sera di Elio Venier. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

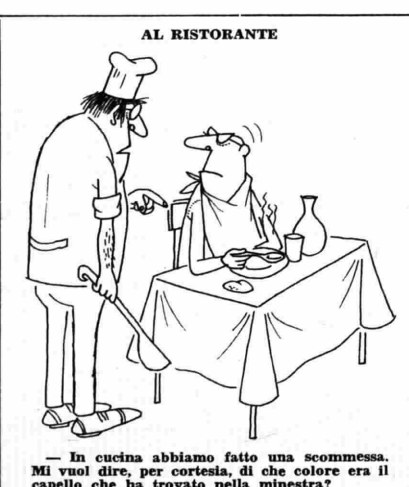
ANDORRA
19 Onde gale. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.15 Concertino. 19.35 Lieto anniversario. 19.40 Incontro con Wally Fryer. 19.45 La famiglia Duranton. 20 Dev'è la verità, giochi musicali presentati da Pierre Hiegel e Maurice Biraud. 20.15 Source d'or, con Charles Trenet. 20.30 Club dei canzonettisti. 20.55 Successo del giorno. 21 Belle serate. 21.15 L'aveute vissuto. 21.45 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.40 Orchestra Armando. Orefiche. 22.55 Los Xey. 23.24 Musica preferita.

MONTECARLO
19 Notiziario. 19.25 La famiglia Duranton. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20.35 Club dei canzonettisti. 21.05 Melodie d'onom. 21.15 Lascia o raddoppia. 21.35 La catena della felicità. 22.05 Notiziario. 22.13 Il barbiere di Siviglia. 22.15 L'ultima di Utrillo. 22.45 Galliera. 23 Notiziario. 23.10 Questa settimana negli Stati Uniti. 23.40 Veneri straniere. 24 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19.20 Musica leggera. 20.10 Georg Philipp Telemann: Ouverture in do maggiore diretta da August Wenzinger. 20.35 «Il vecchio bisbetico», commedia di Menander nella traduzione di Ernst Raimund Leander. 21.45 Notiziario. 21.55 Dieci minuti di politica. 22.05 Una sola parola! 22.10 Orchestra Kurt Edelheger: Musica da jazz. 22.30 Melodie e canzoni. 23.15 Anton Dvorak: Trio in fa minore per pianoforte, violino e violoncello, op. 65 eseguito dal Trio Albeni. 24 Ultima notizia. 0.10 Vesco Dario e il suo complesso. 0.30 Musica leggera. 1. Bollettino del mare. Indi: Musica fino al mattino da Mühlack.

FRANCOFORTE
19 Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia. 19.40 Notiziario. Commenti. 20 Un'ora per chi ama le canzoni di successo. 21 «L'anno 1959», sguardo retrospettivo politico di Wolker v. Hagen. 22 Notiziario - Attualità. 22.20 Il club del jazz. 23 Musica da films. 24 Ultima notizia. 0.10-0.50 Musica da Mühlack.



AL RISTORANTE

— In cucina abbiamo fatto una scommessa. Mi vuol dire, per cortesia, di che colore era il capello che ha trovato nella minestra?

MONACO

19.05 Walter Reinhardt e la sua orchestra. 19.35 Che cosa ne dite? 19.45 Notiziario. 20 Poetica di prima mano. 20.15 Melodie d'opera, d'opere e canzoni. 22 Notiziario - Commenti. 22.10 Lettura da nuovi libri. 22.40 Musica da camera. Franz Schubert: Sonata in la minore per violoncello e pianoforte; Robert Schumann: «Fantasie», op. 73 (Daniel Schaffner, violoncello, Hans Altmann, pianoforte). 23.15 Jazz-Journal. 24 Ultima notizia. 0.05 Musica leggera. 1.05-5.20 Musica da Mühlack.

MUEHLACKER

19 Reportage. 19.30 Novità del giorno. 19.45 Giovanna. 20 B. Shaw (nell'adattamento di Peter Adler e Peter Kehm). 22 Notiziario. 22.10 Pensiamo alla Germania centrale e orientale. 22.20 Alcune composizioni per pianoforte di Franz Liszt, eseguite da Ludwig Hoffmann. 22.45 Le vie dritte e le vie storte dei giovani: (3) Stefano voleva finirli. 23.15 Concerto da camera. Claude Debussy: a) Reflets dans l'eau, b) l'île joyeuse (pianista Friedrich Gulda); Maurice Ravel: Quartetto d'archi in fa maggiore (Quartetto italiano). 24 Ultima notizia. 0.15-4.55 Musica fino al mattino.

TRASMETTITORE DEL RENO
19 Cronaca - Notizie. 19.30 Tribuna della fine dell'anno. 20.15 Il violoncello incantato, scene dell'opera di Werner Egk, dirette dal compositore. 21 «Uomo bianco - uomo cattivo» - Il pregiudizio razziale della gente di colore, radiostesi di Rudolf Jacobs. 22 Notiziario - Uno sguardo retrospettivo sulla Germania centrale nel 1959. 22.30 Canli e musica in tono popolare. 23 Sulle ali di bei sogni con Rolf-Hans Müller al pianoforte. 24 Ultima notizia. 0.10-1 Jazz-Session.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.35 Musica scozzese da ballo, eseguita da Jim McLeod e la sua banda. 20 Interpretazione del basso Boris Christoff, illustrata da Harold Rosenthal. 20.30 Torneo di quiz tra regioni delle Isole Britanniche. 21 Concerto diretto da Rudolf Schwarz, con la partecipazione del duo-pianistico Eden e Tamir. Beethoven: Egmont, ouverture; Nikolai Lopatnikoff: Concerto per due pianoforti e orchestra, op. 33; R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; Dvorak: a) Danza slava n. 16 in la bemolle, b) Danza slava n. 8 in do minore. 22 Notiziario. 22.15 Avvenimenti del 1959, presentati da Richard Dimbleby. 23 «Giovinti ribelle», sceneggiatura. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Beethoven: Trio in do minore, op. 1 n. 3, per violino, violoncello e pianoforte, eseguito dal Trio Preedy-Hatling-Gabarro.

PROGRAMMA LEGGERO
19.45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20.30 «Educating Archie», varietà musicale. 21 «Gun-smoke», testo di John Meston. 21.30 Luci di Londra. 22.30 Musica richiesta, presentata in dischi da Robin Boyle. 23.30 Notiziario. 23.40 L'orchestra Billy Tennant con Margaret Rose, Johnny Wiltshire e i Trebletones. 0.55-1 Ultima notizia.

ONDE CORTE

6 Notiziario. 6.15 Banda ritmica cubana Hermanos Deniz. 6.45 Musica di Ravel. 7 Notiziario. 7.30 Harry Sccombe a Cipro. 8 Notiziario. 8.30-9 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate, con la partecipazione del soprano Adrienne Cole e del pianista Clifton Helliwell. 10.15 Notiziario. 10.45 I re della tastiera. 12 Notiziario. 12.45 Geoffrey Wallis al pianoforte. 13 Avvenimenti importanti del 1959 presentati da Richard Dimbleby. 13.31 Dickie Valentine, Janet Brown e Stan Stennett. 14 Notiziario. 14.45 Musica leggera. 15.15 Serenata con l'orchestra della BBC diretta da Leo Wurmser. 16 Dischi per un'isola deserta. 16.30 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate con la partecipazione del soprano Adrienne Cole e del pianista Clifton Helliwell. 17 Notiziario. 17.45 Musica in stili contrastanti. 18.15 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19.30 «The Ted Heath Show», rivisti-

sta musicale. 20.31 «Educating Archie», varietà. 21 Notiziario. 21.30 Nuovi dischi di musica da concerto. 22.15 Musica di Ravel. 22.30 Rassegna gallese. 23.05 Musica richiesta. 24 Notiziario.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.31 Dieci milioni di cofattori. 19.56 La famiglia Duranton. 20.05 Serenata di Tino Rossi a Dany Robin. 20.20 Lascia o raddoppia. 20.40 Club dei canzonettisti. 21.05 Parata di successi. 21.36 Alle frontiere dell'ignoto. 22.10 Ritratto tra le righe. 22.25 Notiziario. 22.30 Varietà per i giovani. 23 Jazz autentico. 24 Il punto di mezzanotte. 0.05 Radio mezzanotte. 0.55-1 Ultima notizia.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Attualità. 20 Concerto della Banda municipale di Berna: Musica brillante. 20.25 Canzone degli Svizzeri all'estero. 20.30 «Il tramonto della felicità, Svizzera?», radiostesi. 21.25 Musica di orchestra sinfonica. 22.15 Notiziario. 22.20 Orchestra della Suisse Romande. Gabriel Fauré: «Shylock» suite orchestrale dal dramma omonimo di Edmond Haraucourt; Francis Puccini: Sinfonia. 23.05-23.15 Arie d'opera di Gounod.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13.10 Musica operistica. 13.30-14 Beethoven:

sta musicale. 20.31 «Educating Archie», varietà. 21 Notiziario. 21.30 Nuovi dischi di musica da concerto. 22.15 Musica di Ravel. 22.30 Rassegna gallese. 23.05 Musica richiesta. 24 Notiziario.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Ballate e leggende moderne a cura di Robert Burnier. Stasera: «Israele». 20 La Catena della felicità, a cura di Michel Dénizac. 21 Internazionale della felicità. 22 Il Giro del mondo in 365 giorni, a cura di Benjamin Romieux e Charles-Henri Favrod. 22.15 La Catena internazionale della felicità. 22.35-23.15 Haydn: a) Adeagio e finale della Sonata in mi bemolle per pianoforte; b) Trio, op. 73 n. 2 in sol maggiore per violino, violoncello e pianoforte.

TELEFUNKEN
STEREO
CONCERTO RF Stereo



presenta

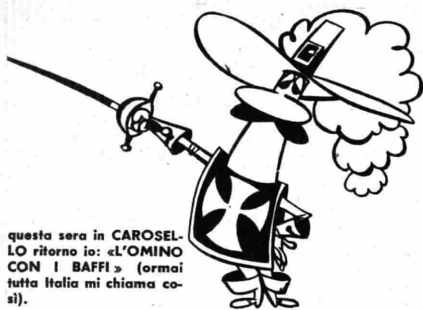
CONCERTO Stereo
CONCERTO RFS Stereo
LITTLE MELODY Stereo
CONCERTINO Stereo
HYMNUS Hi-Fi Stereo

Apparecchi radio e radiofonografi stereofonici di alta classe

FILODIFFUSIONE
Assoluta mancanza di disturbi - Altissima fedeltà di riproduzione - 18 ore di trasmissione al giorno con il genere di musica che preferite su 5 canali a scelta, più un canale di riserva per trasmissioni eccezionali.



Radiotelevisione
TELEFUNKEN
la marca mondiale



questa sera in CAROSELO ritorno io: «L'OMINO CON I BAFFI» (ormai tutta Italia mi chiama così).

Questa sera vi presenterò una nuova mia esilarante avventura intitolata:

I 3 MOSCHETTIERI



i film sono stati realizzati dalla

E sì... sembra facile fare il moschettiere ma... e... sembra facile fare un buon caffè ma non basta un caffè ben macinato, cura, esperienza, ci vuole soprattutto la caffettiera Moka Express. Allora siamo interessati?... arriverci a questa sera.



e prodotti dall'Agenzia Orsini

IMPERMEABILI BAGNINI



Unici al mondo garantiti "per sempre"

ossia: senza limitazione di tempo, pure se lavati molte volte, anche in modo irragionevole!

Qualità "extra lusso,"

VITTORIA DI PREZIO!

Uomo: L. 12.900 - Donna: L. 13.300 pagabili come si vuole

RATE VERAMENTE SENZA ANTICIPO
NIENTE BANCHE, NÉ SCADENZE FISSE!

Quota minima:
L. 740 mensili

Richiedeteci GRATIS

il NUOVO, ricco, splendido

CATALOGO

che contiene: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (31 tipi); entusiastiche ATTESTAZIONI di antichi Clienti, dopo 6,7... 10 anni di uso! Notizie, moda, ecc.

● Col Catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di "COTONE MAKÒ EXTRA" nei vari colori e pesi; LUSUOSO ALBUM di "figurini" a colori dal vero.

Prova a domicilio a totale nostro rischio, con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquilato!

ROMA: Piazza di Spagna 86

IL SISTEMA DI VENDITA CHE NON AMMETTE DIFFIDENZA

CANNOCCHIALE A DOPPIO USO

Terrestre 45 ingrand. Astronomico 15 ingrand.

Una casa e che si muove libera all'aperto? Il cannocchiale MAX vi darà la risposta esatta.

con 7
vere lenti ottiche
L. 3.500
comprende spedizione
due oculari e cavalletto



LUNGO 70 cm.
ALTO 40 cm.

Inviare la richiesta e subito riceverete il pacco. Dopo tre giorni tornerà un posetto a discoltare L. 3500. Se il cannocchiale vi piace lo pagate e il posetto Vi consegnerò anche un piccolo regalo. Altrimenti non pagate e rispedite il cannocchiale.

Spett. L.G.C. Vi prego inviarmi un canocchiale MAX. Se sarà di mio gradimento dopo tre giorni pagherò al conto posetto L. 3500 e ritiro il regalo, altrimenti lo rispedisco senza alcuna responsabilità da parte mia, con sole L. 200 per affrancatura di ritorno.

L.G.C. - VIA MANZONI, 31 - MILANO - Tel. 65.15.48

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 — a) **IMPROVVISATA DI S. SILVESTRO**
con Febo Conti, Lucio Flauto, Jole Giannini, Walter Marcheselli, Mizzi, Silvio Noto, Enza Sampò, Fausto Tommei, Mario Zicavo, Mago Zuril e la partecipazione straordinaria di Picchia, Picchio e del Topolino di campagna. Fantasia di fine d'anno di Guglielmo Zucconi. Regia di Vito Molinari
- b) **IL CLUB DI TOPOLINO**
Spettacolo n. 9
Prod.: Walt Disney
Sommario:
Topolino presentatore
Il notiziario di Topolino
Piccolo varietà
Un elefante nella giungla
Cartoni animati:
Il giardino di Topolino

RITORNO A CASA

- 18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
- 18.45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**



Jane Russell partecipa al programma Festa di fine d'anno che viene trasmesso in Eurovisione alle 22.45

- 19 — **VACANZE PERICOLOSE**
Film - Regia di Edward H. Griffith
Produzione: Columbia
Int.: Pat O'Brien, Ruth Warrick

RIBALTA ACCESA

- 20.30 **TIC-TAC**
(Atomic Red - Confetti Moment - Tide - Idriz)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera
- 20.50 **CAROSELO**
(Campari - Tessuti Perrotti - Brillantina Tricofitina - Caffettiera Moka Express)
- 21 — **CAMPANILE SERA**
Presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti
- 22.10 **HANNO STUPITO IL MONDO**
I virtuosi dell'aviazione italiana «Lancieri Neri» a cura di Maner Lualdi
- 22.45-0.30 **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA
Da «La Bussola» in Versilia
FESTA DI FINE D'ANNO
Con Jane Russell, Lonnie Satil e Fred Buscaglione
Regia di Mario Landi
(vedi nota illustrativa a pag. 18)

«Hanno stupito il mondo»

I LANCIERI NERI

La storia della pattuglia acrobatica (a velocità sonica) che ha rappresentato quest'anno l'Italia nelle competizioni e nelle manifestazioni internazionali. Una pattuglia assolutamente fuori classe, comandata dal capitano Nencha, dotata di 9 reattori «F. 86», capaci di sviluppare una velocità attorno ai 1100 chilometri all'ora. Alla trasmissione, presentata da Maner Lualdi, prendono parte an-

che il Capo di Stato Maggiore dell'Aeronautica Generale di S. A. Silvio Napoli, il Comandante della Prima Regione Aerea Gen. di S. A. Luigi Bianchi e gli ufficiali piloti della II Aerobrigata da caccia comandata dal Col. Costantini. E' indubbio che le pattuglie acrobatiche italiane — che esprimono il livello addestrativo dei nostri reparti (tanto è vero che ogni anno una nuova pattuglia acrobatica ha

l'onore di rappresentare l'aviazione italiana all'estero e nelle manifestazioni ufficiali) — sono le migliori, in senso assoluto, del mondo. A Teheran i «Lancieri Neri» hanno colto un vero trionfo; l'anno scorso i «Diavoli rossi» hanno strabillato il pubblico degli Stati Uniti, e prima ancora hanno «stupito il mondo» i piloti del «Getto Tonante».



Maner Lualdi che presenta la serie di *Hanno stupito il mondo* è pilota da 27 anni. Ha compiuto dodici imprese aeronautiche importanti ed ha traversato l'Atlantico del Nord e del Sud con un monomotore (l'Angelo dei Bimbi, aereo Ambrosini «Grifo» e «L'Arcobaleno», aereo Fiat G.49). Ha praticamente percorso tutti i continenti a bordo di aerei sport e di minima potenza e l'anno scorso con il volo dedicato agli «Italiani nel mondo» è stato giudicato, in America, il migliore aviatore sportivo del mondo. Eccolo tra il gen. Luigi Bianchi (a destra), Comandante della prima sezione aerea, e il ten. col. Magi

TUTTI AMMIRANO
TUTTI CHIEDONO
TUTTI SCRIVONO

CON LA

matita
a sfera

★ U ★

BELLA, DI LINEA MODERNA
ED IMPECCABILE, SCORRE-
VOLISSIMA NEI SUOI QUAT-
TRO COLORI D'INCHIOSTRO
"antimacchia",
ROSSO - BLU - VERDE - NERO

IN VENDITA OVUNQUE A SOLE

50
LIRE

Garantita dal marchio



...PER SCRIVERE IN QUANTI BIANCHI

SETTIMO TORINESE - Via Cavour, 1

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London, 97 Stunde (Bandaufnahme der BBC) - Es singt Herold - Die Kinderrecke. Der Sender im Klassenzimmer - Maruschka und die Herren des Jahres - slovakisches - Volksmärchen (Bandaufnahme von Radio Bremen) - Orchester Erwin Leitz (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Musikalische Stunde. Johann Strauss: Auschnitte aus Die Fledermaus - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almenacco giuliano - Miasmas, settimanale di varietà giuliano - 13.14 Musica, dolce musica: Malgoni-Pallesi: Tui Luttazzi-Broadly: Coccolate, dal film « Venezia, la luna e tu »; Messera-Calabrese: I sing ammore Baselle-Tregua: Prima e doppi: Roset: Solva las olas (Sulle onde) - 13.30 Giornale radio - Notiziario giornale - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

TUTTI RAFFAELLI, la pittura coi numeri. Chiedete opuscolo gratis a Gicoler - Via San Marco, 12 - Milano.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissione estere. 17 Concerto del Giovedì: « Aria S. Gabriele » di Haydn. « Te Deum » di Bruckner. Dirige Heinz Wallberg. 19.30 Orazioni Cristiane: Notiziario. « Ai vostri dubbi » risponde il Padre Raimondo Spiazzi. Pensiero di fine d'anno del P. Carlo Cremona. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Benny Bennet e Stéphane Grappelly. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.15 Invito alla danza. 19.35 Lieto anniversario. 19.40 Interpretazioni di Juan García Esquivel. 19.49 La famiglia Duraton. 20 Music-hall. 20.15 Aperitivo d'onore. 20.30 Il successo del giorno. 20.35 Complessi d'orchestra. 20.45 Città e contrade. 20.50 « Nina », di André Roussin. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.40 Orchestra Jack Melrose. 23 Musica preferita. 24.15 Riso, allegria e musica.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.25 La famiglia Duraton. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 « E' deciso », presentato da J. J. Vital. 20.30 Le scoperte di Nanette: « L'anno mille », 20.45 Lo scrigno dei ricordi con Pierre Hiegel. 21 « Nina », di André Roussin. Adattamento radiofonico di Jacques Lafont. 22 Notiziario. 22.08-6 Veglione di fine d'anno.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19.10 Concerto corale-orchestrale diretto da Ferdinand Schmitz e Willi Schell (solisti Eva Bornemann, contralto; Heinz von Stein, baritone); Cantate di Edvard Grieg e di Heinrich Lemacher. 19.30 Discorso del Presidente della Federazione dello sport. Heinrich Lübke. 20 Musica brillante, cabaret e intervento di molti solisti da vari paesi europei. 23.55 Le campane del Duomo di Colonia. 0.05 Musica da ballo fino al mattino. Nell'intervallo (1) Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19.10 Cronaca dell'Assia - Notiziario. 19.30 Discorso del Presidente della Federazione. 19.50 W. A. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore, KV 543 diretta da Eugen Jochum. 20.15 « Aspettare il livello », trasmissione cabarettistica. 21 « Troveremo certamente il filo », trasmissione improvvisata per San Silvestro con molta musica. 24 Le campane del Duomo Imperiale di Francoforte - Musica per organo: J. S. Bach: Preludio e Fuga in do maggiore eseguiti da Helmut Walcha. 0.15-5.50 Musica da Monaco.

MONACO

19 Orchestra da camera diretta da Karl Münchinger. Franz Schubert: Cinque minuetti W. A. Mozart: Eine kleine Nachtmusik, KV 525. 19.30 Discorso del Presidente della Federazione per l'anno nuovo. 19.45 Notiziario. 20 Serata cabarettistica: « L'ultimo giorno dell'anno 1959 ». Nell'intervallo (22) Notiziario. 23.45 Il Prof. Romano Guardini al microfono. 0.05-5 Musica da ballo. 5 Musica della prima mattina.

MUEHLACKER

19 Joh. Seb. Bach: Suite n. 1 in do maggiore diretta da Hans Müller-Kray. 19.30 Discorso del presidente della Federazione Heinrich Lübke. 20 Finaletto 1959: Musica e danza. 23.25 Georg Friedrich Handel: « Giulio Cesare ». Ouverture diretta da H. Müller-Kray. Conversazione

FIEREZZA DI AUTOMOBILISTA



— E' un motore perfetto: ha due tempi, il documentario e i cartoni animati...

ne con Theodor Heuss. Joseph Haydn: « Largo assai » dal Quartetto d'archi in sol minore, 74, n. 3 (Quartetto Vlach); Felix Mendelssohn: « Egli ha ordinato ai suoi angeli », motetto per coro a cappella a 8 voci. « Coro dei Duoi » di Ratsibona diretto da Theobald Schrems. Le campane della Cattedrale di Ulma: Corale « Ora ringraziate tutti Dio » suonato da un coro di tromboni ad Ulma. 0.05-5 Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Karol Szymanowski: Sonata in re minore per violino e pianoforte, op. 9 (Ludwig Bus e Maria Bergmann). 19.20 Notiziario. 19.30 Discorso del Presidente della Federazione Heinrich Lübke. Indi: Concerto diretto da Hans Rosbaud. 20.15 « Lo studente povero », opera di Karl Millicker, diretta da Werner Schmidt-Boelcke. 22.15 Ultimi slanci ritmici. 23.50 Arriva l'anno nuovo. 24 Agosti. 0.10 Musica da ballo. 5-5.50 Musica da Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 « Storia di Alfred Williams, collezionista di canti folcloristici britannici », narrata da Bob Arnold. 20.30 « The Goon Show ». 21 « Il verdetto della Corte », ricostruzione di processi celebri scelti da Lord Birkett. Oggi: « Il processo di Browne e Kennedy, accusati di omicidio ». Sceneggiatura di Julian Symons. 22.15 Corrispondenti della BBC: rassegna del 1959. 22.45 Concerto diretto da Vilem Tausky. Musiche di Ponchielli, Eric Coates, Smetana, Ernst Toch e Ian Whyte. 23.30 Conversazione di Maggie Teyte. 24 Notiziario.



questo
è il momento
di acquistare
un
fonoriproduttore
PHILIPS

serie normale e serie «diamante», alta qualità e alta fedeltà stereo e a transistor

Mamme Fidanate Signorine!
Diventerete sarie provette e riceverete GRATIS - 4 tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzatura seguendo da casa vostra il moderno
« CORSO PRATICO » di taglio - cucito e confezione svolto per corrispondenza. Richiedete subito senza impegno il prospetto gratis alla
SCUOLA TAGLIO ALTAMODA
TORINO - Corso Monte Grappa, 75/10

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.56 La famiglia Duraton. 20.05 « E' deciso » gioco musicale presentato da J. J. Vital. 20.30 Le scoperte di Nanette: « L'anno mille », 20.45 « Dove la verità? ». 21 « Nina », di André Roussin. Adattamento radiofonico di Jacques Lafont. 22.15-3 Programma speciale per S. Silvestro.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Uno sguardo retrospettivo all'anno 1959. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Agosti con musica. 20.25 A tempo di valzer. 20.30 « La richiesta di matrimonio » commedia. 21.05 Corsa di slitta a Pietroburgo. 21.10 L'oroscopo dell'anno. 21.25 « Due migliori successi dell'anno. 21.30 Cabaret per S. Silvestro. 21.45 Con violini e trombe. 21.50 Programma dilettante. 22.10 Musica delle sfere. 22.15 Notiziario. 22.20 Franz Schubert: Sinfonia in sol minore (Incompiuta). 22.45 Considerazioni per la fine dell'anno. 23 Charles-Marie Widor: Sinfonia gotica per organo. 23.25 Peter Cornelius: Il grande Dominie per tenore, coro misto e grande orchestra. 23.40 Il grande e il piccolo mondo. 23.50 Campanella della Cattedrale di Berna. 0.10-1 Musica da ballo.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-45 Almenacco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.15 Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 (Jupiter). 13.45-14 Mozart: « Piccola musica notturna ». 16 Novità in discoteca. 16.30 Le belle poesie italiane del Risorgimento. 16.45 Musiche e poesie. 17 L'orchestra Cedric Dumont e il pianista Hans Moelcke. 17.30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 19 Cantano i Platters. 19.15 Notiziario. 20 Ricordi partenopei. 20.15 Spettacolo di varietà. 22.30 Notiziario. 22.35 Capriccio notturno con Fernando Pagli e il suo quintetto. 23-1.30 Il più bell'augurio per il 1960, carrellata di musica da ballo e assegnazione di pacchetti premi.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Dialoghi di un anno. 19.30 Notiziario. Bella Signora! parata di tutto ciò che è stato detto, scritto e cantato sulla donna nel 1959, a cura di Claude Mossé. 21.15 Varietà. Parte I. 22.30 Notiziario. 22.35 Varietà. Parte II. 24 Agosti per il nuovo anno degli studi di Losanna e di Ginevra. 0.10-1 Entriamo nel 1960...

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro Italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.15** Tacuino del buongiorno - Previs. tempo - Musiche del mattino
 Mattutino
 Giornalino dell'ottimismo
 (Motta)
- 7.45** Culto Evangelico
8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor. Crescendo (8,15) circa
 (Palmolive-Colgate)
- 9** — * Musica sacra
9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10** — Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Arcangelo Rizzato
- 10.15** * Musica sinfonica
 Bruch: Concerto in sol minore n. 1, per violino e orchestra; De Falla: Noches en los jardines de España impressioni sinfoniche, per pianoforte e orchestra
- 11.11.15** Canta Domenico Modugno
12 — * Luciano Zuccheri e la sua chitarra
12.10 Carosello di canzoni
12.25 Calendario
12.30 * Album musicale
 Negli interv. comunicati commerciali 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- 12.55** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
13 Carillon (Manetti e Roberts)
 Lanterne e lucciole
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
 Appuntamento alle 13.30
 TEATRO D'OPERA
- 14** Giornale radio
14.15 Musica sprint
 Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 14.30** Messaggi augurali del Consiglio d'Europa di Strasburgo e del Comitato Internazionale della Croce Rossa di Ginevra
- 14.30-14.45** Trasmissioni regionali
14.45 * Musiche di Maurice Ravel
 1) A la manière de Emmanuel Chabrier; 2) Miroirs: a) Noctuelles, b) Oiseaux tristes, c) نه بارقة sur l'Océan, d) Alborada del gracioso, e) La Vallée des cloches (Pianista Robert Casadesus)
- 15.15** Nati ieri
 Motivi del '59
- 16.15** * Musiche da balletti
 Poulenc: Les biches, suite dal balletto omonimo (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Roger Desormière); Stravinsky: Pulcinella, suite dal balletto omonimo (da musiche di Pergolesi) (Orchestra sinfonica di Cleveland, diretta dall'Autore)
- 17** — Mario Pezzotta e il suo complesso
17.15 Le canzoni del giorno
17.45 Orchestra diretta da Len Mercer e Jackie Gleason
18.15 Vetrina Vis Radio
 Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 18.45** * Benny Goodman e il suo complesso
19 — CONCERTINO IN MICROSOLO
20 — * Motivi di successo
 Negli interv. comunicati commerciali
 Una canzone al giorno
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
21 — Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
 Dall'Auditorium di Torino
 Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
 CONCERTO SINFONICO
 diretto da MARIO ROSSI
 con la partecipazione dell'organo

- nista Gennaro D'Onofrio, del violinista Franco Gulli del soprano Marcella Pobbè, del contralto Sophia Van Sante, del tenore Luigi Alva e del basso James Loomis
 Haydn: Concerto per organo e orchestra; Bartok: Concerto per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Andante tranquillo, c) Allegro molto; Bach: Magnificat, per soli, coro e orchestra
 Maestro del Coro Ruggero Maghini
 Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Nell'intervallo: Paesi tuoi
23 — Complesso Eddie Sauter e Ralph Finegan
23.15 Giornale radio
 * Musica da ballo
24 Segnale orario - Ultime notizie - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 16** — D.H. Lawrence fra l'Italia e il Nuovo Messico
 a cura di Angela Bianchini
16.30 Giovanni Battista Pergolesi
 Concerto in fa minore n. 4 (Strument. S. Franko)
 Largo, Allegro giusto - Andante - Allegro con spirito
 Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo
 Sinfonia per violoncello e basso continuo
 Comodo - Allegro - Adagio - Presto
 Massimo Amphiteatro, violoncello; Antonio Beltrami, pianoforte
 Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra
 Allegro - Adagio - Vivace
 Solista Severino Gaglianoni
- 19** — Antonio Vivaldi
 Gloria, per soli, coro e orchestra (Rev. Casella)
 Hase Nordino Loeberg, soprano; Fiorenza Cossotto, mezzosoprano
 Maestro del Coro Nino Antonelli
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Nino Sogno
- 19.30** La Rassegna
 Cultura slava
 a cura di Angelo Maria Ripellino
- 20** — * Concerto di ogni sera
 L. v. Beethoven (1770-1827): Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra
 Solista Emil Ghileis
 Orchestra Filarmonica di Leningrado, diretta da Kurt Sanderling
 G. Bizet (1838-1875): Jeux d'enfants op. 22 piccola suite
 Marche (Trompette et tambour) - Berceuse (La poupée) - Impromptu (La Toupie) - Duo (Petit mari, petite femme) - Galop (Le bal)
 Orchestra da camera del Concerti «Lamoureux», diretta da Igor Markevitch
 B. Bartok (1881-1945): Cinque Hungarian Sketches
 An Evening in the village - Bear Dance - Melody - Slightly Tipsy - Swineherd's - Dance
 Orchestra Sinfonica di Minneapolis, diretta da Antal Dorati

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onde Medie, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-10 BENVENUTO IN ITALIA
 Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
8 (In francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
8.15 (In tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8.30 (In inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alle musiche popolari italiane
13.20 Antologia - Da «I Racconti di Canterbury» di Geoffrey Chaucer: «Il racconto del medico»
13.30-14.15 * Musiche di Bach, Dvorak e Tsch (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 31 dicembre)

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Lavoro Italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30** Buon Anno dai vostri beniamini
9 CAPOLINEA
 — Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni (Supertrim)
30' Divi a tutti i costi, di Fasan e Gangarosa
 (Lauvbiancheria Candy)
45' Voci amiche
 (Motta)
- 10-11 ORE 10: DISCO VERDE**
 — Bis non richiedi - 15': Le canzoni di Julia De Palma - 30': Guida alla luna, di Franco Monicelli - 45': Dallo schermo al microfono - Gazzettino dell'appetito (Omo)

- 11-12** MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA
MERIDIANA
 Il signore delle 13 presenta:
13 Pokerissimo di canzoni (Messaggerie Musicali)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare: quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Dave Cortez all'organo Hammond
- 14-14.30** Teatrino delle 14
 Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30-14.45** Trasmissioni regionali
14.45 Voci di ieri, di oggi, di sempre (Attoppas)
50' Dieci minuti con Dora Musumeci
- 15** — Canzoni di oggi
 Cantano: Sergio Bruni, Giorgio Consolini, Betty Curtis, Aurelio Fierro, Gino Latilla, Lauro Raffo, Anita Sol, Achille Togliani, il Duo Fasano
 Pinchi-Marotti: Non credevo (d'amanti tanto); Vestri-Rossi: Novembre; Martelli-Neri-Mori: Buongiorno Venezia; Filibello-Flammengh-Beltempo: Zuccherio flauto; Lari-Davis: Se mi vuoi bene; Nisa-Lombardi: Ischia millescento; Testoni-Scolari: Bambina siciliana; Martelli-Piga: Tu menti così bene; Da Pisanò-Rocca: Dimmela sta bucia
- 15.30** Bianca e Nero
 I Champs e Ray Martin

POMERIGGIO DI FESTA

- Quando la musica sorride
16 — ANTERIMA DI UN ANNO
 Almanacco radiofonico del 1960
 Un programma di Renato Tagliani
18 — * BALLATE CON NOI
 Appuntamento con Ted Heath, Fred Buscagione, Stanley Black, Claude Luter, i «Campioni», Nelson Riddle

INTERMEZZO

- 19.30** * Aitalena musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - Radiosera
20.30 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
 Fantasia di motivi
 Cherubini-Fragna: Stornello menestrello; Rivgauche-Larici-Cabral: La foule (La folla); Locatelli-Bergamini: I tuoi occhi verdi; Mangeri: Nopelletta d'amore; Testoni-Emiliani: La ragazza dai capelli di nylon; Chiosso-Marks: Rudolf dal naso rosso; Warren: Serenata a Vallechiara

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Della Scala presenta:
 GRAN GALA
 Panorama di varietà
 Orchestra diretta da Pino Calvi
 Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)
22 — Concerto in ritmo
23 Musica per i vostri sogni
 I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/9515 pari a m. 3153
 22.40-0.30: Musica per tutti - 0.36-1: I poeti della canzone: Giovanni Giacobetti e Luciano Beretta - 1.36-2: Complessi in vetrina - 2.36-3: Musiche da film e riviste - 3.36-4: Melodie del golfo - 4.36-5: Musica lirica - 5.36-6: Sette note in allegria - 6.36-7: Canzoni alla moda - 7.36-8: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

11-11.30 S. MESSA

12.15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Vienna

Dalla Grande Sala dei Concerti

CONCERTO DEL NUOVO ANNO

Musiche di Josef Johann Strauss dirette da Willi Boskovsky
Orchestra Filarmonica di Vienna

POMERIGGIO SPORTIVO

13.25-15.30 a) EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Garmisch

Sci - Gara internazionale di salto

b) 1959: UN ANNO DI SPORT

Rassegna dei principali avvenimenti agonistici dell'annata a cura di Enzo Casagrande

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regia di Lelio Golletti

b) PENNA DI FALCO, CAPO CHEYENNE

Rullo di tamburi
Telefilm - Regia di Paul Landres

Prod.: CBS Television
Interpreti: Keith Larsen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Winona

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 VIGGO, L'ANITRA DI MARE

Regia di Bertil Danielsson

19.20 COSTELLAZIONE '59

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

Simmmenthal - Mellin d'Italia

- Fratelli Branca Distillerie

- Sesi)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Super-Iride - Star - Saltina - Cotonificio Valle Susa)

21 — I classici del teatro LA BOTTEGA DEL CAFFÈ

di Carlo Goldoni

Personaggi e interpreti:

Don Marzio Salvo Randone

Lisaura Valeria Valeri

Ridolfo Carlo Romano

Eugenio Giancarlo Sbragia

Vittoria Valentina Fortunato

Flaminio Gianrico Tedeschi

Placida Lia Zoppelli

Pandolfo Ennio Balbo

Trappola Vittorio Congia

Un cameriere

Il capitano Armando Bandini

Primo garzone Giulio Girola

Secondo garzone Massimo Francovich

Giacomo Pierno

Scenari di Lucio Lucentini

Costumi di Veniero Colasanti

Regia di Guglielmo Morandi

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

LA BOTTEGA DEL CAFFÈ

(segue da pag. 14)

sesto e ad organizzarlo non provvedesse — fulcro accentratore della commedia — la esplosiva invenzione fantastica del personaggio di Don Marzio: «la tromba della comunità», motivo conduttore e reagente unificatore del concerto. La commedia vive di lui e per lui; per le correnti sotterranee di attrazione e repulsione, di sospetto e complicità, di alleanze ed avversioni che il suo torbido intervento suscita sotto la superficie altrimenti appena increspata dei comuni rapporti quotidiani. Anche

non parendo, in realtà, col suo perenne sospetto del male, egli eccita e stana veramente il male acquattato in potenza negli animi; come, con la sua negazione del bene, rende il bene da inerte, operante e da rassegnato, difensivo.

Curioso, rancoroso, burbanzoso, insolente, beffardo, sardonico, questo pericolo pubblico delle reputazioni sarebbe feroce se non fosse vile e risulterebbe odioso se appena appena la sua maldicenza lunatica volgesse verso la calunnia calcolata. Fortunatamente egli fa l'arte per l'arte; è, se così si può dire, un

poeta della maldicenza disinteressata ed entusiastica. A suo modo, innocente e puro, s'avvantaggia della mancanza di consapevolezza morale del proprio vizio, ne ha il gusto epico ed espansivo, non — fu detto — da gesuita bensì da guascone.

Poche altre commedie, come questa, si prestano a sfatare certi radicati luoghi comuni della tradizionale critica goldoniana e consentono di percepire la duplicità della natura del commediografo: lo sfondo pessimistico, intendo, del suo decantato ottimismo, l'indulgenza cordiale che scaturisce da un illuministico cinismo. E' proprio codesto segreto contrasto, questa sorta di doppiopondo di riserva mentale, inavvertibile al livello della levigata armonia esteriore del discorso, che genera il tono particolarissimo del suo umorismo. Il suo sostenuto credito nella benignità della natura umana è, a dir poco, ambiguo. Un genio come il suo che assolve sempre, che non percepisce la colpa, che non dà peso al peccato, che registra soltanto l'errore per festeggiarlo negli liari gironi del ridicolo, può anche non farlo, come si disse e si ripeté, o per eccesso di benevolo ottimismo o per difetto di una profonda coscienza morale. Si può aver ragione di pensare che lo faccia perché, in realtà, il suo cuore solidarizza con l'altra parte, quella scomoda, allarmante e pericolosa da confessare, prima che agli altri a sé stessi; ed ha simpatia, stavo per dire fiducia, unicamente nell'irragionevolezza della natura umana, meglio, magari, se un po' canaglia.

c. f.



Giancarlo Sbragia (Eugenio)

Westinghouse



FRIGORIFERI



DEHUMIDIFICATORI



LAVATRICI

Distributrice UNICA per l'Italia Ditta A. MANCINI
MILANO - Via Levanto, 5 - Telef. 650.445 - 661.324 - 635.240
ROMA - Via Cavinini, 57-59 - Telef. 802.029 - 872.120



Fornitore delle
Ferrovie
Svizzere



Mod. 696 D ZODIAC GLORIOUS
Automatico, calendario,
antichoc, impermeabile
in acciaio L. 27.750
in placcato oro L. 28.800
in oro 18 K L. 68.500

⊕ Zodiac

L'orologio di precisione garantito in 75 paesi
ZODIAC è stato scelto come fornitore delle Ferrovie Svizzere, prova
evidente dell'alta precisione degli orologi Zodiac.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *Musiche del mattino
Mattutino
Giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. *Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
- 11** — I poveri sono matti di Cesare Zavattini
Adattamento di Osvaldo Pagani
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 11.30** *Musica sinfonica
Cialkowsky: Serenata in do maggiore op. 46, per orchestra d'archi: a) Pezzo in forma di sonatina, b) Valse, c) Elegia, d) Finale (Tema russo) (Orchestra sinfonica di Berlino diretta da Ferenc Pricay)
- 12** — Vi parla un medico
Giorgio Niccolich: La calcolosi renale
- 12.10** Paese che vai, canzoni che trovi (Rumianca)
- 12.25** Calendario
- 12.30** *Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
L'ORCHESTRA DEL SABATO
William Galassini (Pirelli S.p.A.)
- 14** Giornale radio
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 14.30-15** Trasmissioni regionali
- 16** — Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
- 17** Giornale radio
La chirurgia del cuore
a cura di Achille Mario Dogliotti
III. « Problemi attuali e prospettive future »
- 17.30** LA MOLINARA
ossia L'amore contrastato
Dramma giocoso in tre atti di Giuseppe Palomba
Musica di GIOVANNI PAISIELLO
Revisione di Barbara Giuranna
Rachella Grazziella Scutti
Eugenia Giuliana Raimondi
Amaranta Giovanna Fiorini
Calandro Aioino Miciano
Luigino Agostino Lazzari
Notaro Pistofolo Sesto Bruscinotti
Rospolone Franco Colabrese
Primo medico Antonio Boyer
Secondo medico Leonardo Monreale
Direttore Franco Caracciolo
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 18,05):
Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Clement Greenberg: L'ideale dello scultore ai giorni nostri
Estrazioni del Lotto
- 19.20** Mario Medici: Parole nuove dell'astronautica
- 19.30** Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

- 19.45** Prodotti e produttori italiani
- 20** — *Un po' di Dixieland
Negli interv. comunicati commerciali
*Una canzone al giorno
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** — Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
IL DOLORE SOTTOCHIAVE
Radiocommedia di EDUARDO DE FILIPPO
con Eduardo e Titina De Filippo
Rocco Eduardo De Filippo
Lucia Titina De Filippo
Il prof. Ricciuti Lauro Gazzolo
La signora Paola Regina Bianchi
Il fotografo Musella Renato Cominetti
Lo scultore Tremoli Riccardo Cucciollo
Michele Pietro Carloni
Il postino Carlo Pennetti
La signora Armida Giulia D'Aprile
Regia dell'Autore
Novità
Lavoro presentato dalla Radiotelevisione Italiana al concorso radiofonico internazionale « Premio Italia 1959 »
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
- 22** — TUTTO FINISCE IN MUSICA
Varietà musicale di Umberto Simonetta - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Piero Soffici
- 22.50** *Les Brown e la sua orchestra
- 23.15** Giornale radio
*Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Uffime notizie - Previs. del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
L'Italia e la Comunità Economica Europea
Alighiero De Micheli: La posizione dell'industria italiana nel Mercato Comune
- 19.15** Karl Czerny
Variazioni « La ricordanza »
Pianista Mario Federico Buri
- 19.30** Clemente di Metternich
a cura di Franco Valsecchi
- 20** — L'Indicatore economico
- 20.15** *Concerto di ogni sera
W. A. Mozart (1756-1791): Sonata in re maggiore K. 448 per due pianoforti
Allegro con spirito - Andante - Molto allegro
Pianisti Heinz Schröter e Monique Haas
S. Prokofiev (1891-1953): Quartetto n. 2 in fa maggiore op. 92 per archi « Kabardinian themes »
Allegro sostenuto - Adagio - Allegro, Andante molto, quasi sempre primo, ma un po' più tranquillo
Esecuzione del Quartetto « Endras »
Heinz Endras, Joseph Rottenfusser, violini; Fritz Rul, viole; Adolf Schmidt, violoncello
- 21** — Il Giornale del Terzo, note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Piccola Antologia Poetica

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-4,50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « L'uomo senza qualità » di Robert Musil: « Un uomo senza qualità è fatto di qualità senza l'uomo »
13,30-14,15 *Musiche di Beethoven e Bizet (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 1° gennaio)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre (Supertrim)
30' Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »
45' Le canzoni del sabato (Motta)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Ricordate questi motivi? - 30': Piccola Enciclopedia domestica di M. T. Benedetti - 40': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 I grandi cantanti e le canzoni
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13,30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** — Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14,30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Giradisico Music-Mercury (Società Gurtler)
- 15** — Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.30** Il quarto d'ora Durium
Musica da ballo (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci
Concerto in miniatura: Quartetto di sassofoni Marcel Mule: Mortari: Prélude e choral vari
Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 16.45** ONDA MEDIA EUROPA
Istantanee radiofoniche di Lilli Cavassa e Paola Angellilli
- 17.30** Canzoni di Piedigrotta 1959
- 18** — Giornale radio
* BALLATE CON NOI
Appuntamento con Joe Loss, Bruno Martino, David Carroll, Edmund Ross, Van Wood, Joe « Fingers » Carr
- INTERMEZZO**
- 19.30** * Alitalena musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
Segnale orario - Radiosera
- 20** — Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Tris d'Assi: Paul Anka, Eyddie Gormé e Don Costa

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana
CAVALLERIA RUSTICANA
Melodramma in un atto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci
Riduzione dalla novella di Giovanni Verga
Musica di PIETRO MASCAINI
Santuzza Maria Coleva
Lola Bianca Maria Casati
Turiddu Daniele Barioni
Alfo Giulio Fioravanti
Mamma Lucia
Maria Teresa Massa Ferrero
Direttore Franco Mannino
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
(v. articolo illustrativo a pag. 10)
IL TESTIMONE INDESIDERATO
Opera radiofonica in un atto di Gino Negri
Riduzione da un racconto di Giuseppe Brusa
Musica di GINO NEGRI
Il visitatore Davide Montemurri
Primo guardiano Gino Vizzano
Secondo guardiano Alfredo Bianchini
Direttore Massimo Pradella
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Enrico Colosimo
Elaborazione e montaggio di Bruno Maderna effettuati presso lo Studio di Fonologia di Radio Milano
(Prima esecuzione assoluta)
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
Nell'intervallo:
UFFIME notizie
Al termine:
Siparietto
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,46-1: I successi di Lello Luttazzi e Franco Silvestri - 1,06-1,30: Sogni di notte - 1,36-2: Europa canta - 2,04-2,30: Intermezzi e balletti - 2,36-3: L'allegra pentagramma - 3,04-3,30: Musica per tutte le età - 3,36-4: Romanze celebri - 4,06-4,30: Strumenti allo specchio - 4,36-5: Canzoni per tutti - 5,06-5,30: Musica sinfonica e da camera - 5,36-6: Motivi d'oltreoceano - 6,06-6,30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

fonovalige

Per chi ama il disco
la streama preferita
è una FONOVALIGIA
FARFISA
Con la
FONOVALIGIA FARFISA
regalerete un'orchestra!



Con doppia penna incorporata
per il perfetto ascolto di ogni
tipo di dischi a 78-45-33-14 giri

Richiedete catalogo
Illustrato gratis a:

FARFISA

FARFISA - Strumenti Musicali - ANCONA

TELEVISIONE

sabato 2 gennaio

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13.30: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni

b) 14: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti

c) 14.10: Lezione di Geografia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto

Secondo corso:

a) 14.55: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

b) 15.25: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispensa

c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17 — GLI AVVENTURIERI DELL'URANIO
Film - Regia di Anglo Zane

Prod.: Onda Film
Int.: Ignazio Colnaghi, Giulio Calli

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto

GONG
18.50 IL PIU' LEGGERO DELL'ARIA

a cura di Tito Tombesi
Nonostante le straordinarie affermazioni del «più pesante dell'aria» il «più leggero dell'aria», cioè il dirigibile, è ancora oggetto di appassionante ricerche e di studi approfonditi. La trasmissione, oltre a fare il punto delle ricerche scientifiche in tal campo, rievcherà brevemente il passato avventuroso di questo mezzo.

19.10 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19.25 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE
Programma di musica leggera con Nello Segurini

19.55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20.08 TESTIMONI OCULARI
Documenti e cronache di cose viste o vissute a cura di Gianni Biasiach e Vittorio Di Giacomo

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Otto Dante - Confezioni Lubiani - Società del Plasmone - Profumi Paglieri)

SEGNAL ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Persi - Brodo Althea - Prodotti Squibb - Stock)

21 — Garinei e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra Kramer e con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri, Brunella Tocchi e Marilù Tolo
Regia di Antonello Falqui

22.05 DISNEYLAND
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
Avventure della natura e dell'uomo
Prod.: Walt Disney

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte



RISO CURTI

il riso superiore,
garantito
da una perfetta
confezione.

Ricordate:
RISO CURTI
in ogni casa.

la bilancia ideale
per famiglia

DEKA

Portata
Kg. 10.500

In vendita
nei migliori
negozi



L. 2750

Sostituendo il piatto normale lo speciale piatto pesamezzoni, che costa lire 1200, DEKA è pronta per registrare la crescita del vostro bambino.

SPADA Via G. Fattori 75 - Torino



dolori
femminili?
**Supposta
dr. Knapp**

elimina rapidamente il dolore
(senza disturbare lo stomaco)



SCRIVETECI

per ricevere

GRATUITAMENTE

il bellissimo opuscolo
a colori sui corsi
per corrispondenza
di

RADIO ELETTRONICA
TELEVISIONE

rate da L. 1.150



Scuola Radio Elettra

TORINO - V. S. Stellone 51



Al gioco del "filetto musicale,,

Cambio della guardia

Il campione Giorgio Clerici ha ceduto la coccarda di «filetti» alla scattante bolognese Christiane Vinci: una spiritosa, velocissima fanciulla che è riuscita a «far filetto» col sorriso sulle labbra

TUTTI RAFFAZZURI, la pittura coi numeri. Chiedete opuscoli gratis a Giecolor - Via San Marco, 12 - Milano.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca. Mit Seil, Ski und Pickel. «Alphahrt im Pulverschnee» von Josef Rampold - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend. «Reisen und Abenteuer» - Pyranhas - Raubfische der Amazonas - 1. Folge von Fritz Rabb. (Bandaufnahme des NDR, Hamburg) - Höpferpöpp - Schlager des Karnevals - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Für die Frau (n. 80) Eine Plauderei mit Frau Margarethe - Speziell für Siet (Electronica - Bolzano) - Blick nach Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco giuliano - 13.04 Microscopio: Durand, Mademoiselle de Paris; Garinelli-Giovannini-Kramen: Non so dir a Ti voglio bene; Specchia-Capostolli: Maliziusella; Olivieri-Torneri («L'attendri»); Giacobetti-Savona: Gli appassionati dell'hot-club; Rascali: Ma canzone po fia ammore; Age-Coslow: Mister Paganini (La leggenda di Radames); Verde-Travajoli: Che m'e' imparo a fte; Christina: Valentine - 13.30 Giornale radio: Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - Lettura programmi -

L'ARRIGIONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... sono squisiti!... sono **ARRIGIONI!** e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 27 dicembre - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. YOU'RE GONNA MISS ME

Connie Francis - 45 giri

2. MORGEN

Miranda Martino - 45 giri

3. LO SVITATO

I 5 di Luca - 45 giri

4. CECCA, MUCCA BISLACCA

Florenza Fiorentini - 45 giri

5. ROLY POLY (dal film «Il letto racconta»)

Doris Day - 45 giri

6. MR. SUCCESS

Frank Sinatra - 45 giri e p.

7. Dischi a richiesta

Lunedì 28 dicembre

CANZONE D'AMORE ARMENA

Jenny Luna - 45 giri

Martedì 29 dicembre

SORRY (I RAN ALL THE WAY HOME)

Il Complesso The Impalas - 33 giri

Mercoledì 30 dicembre

AHI, MULATAI

The Chakachas - 33 giri

Giovedì 31 dicembre

I WONDER WAY

Dion and The Belmonts - 33 giri

Venerdì 1° gennaio

PERSONALITA'

Caterina Valente - 45 giri

Sabato 2 gennaio

JOURNEY'S END

Frankie Laine - 45 giri

* RADIO * sabato 2 gennaio

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.30 Orizzonti Cristiani: «Bianco Padre» per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana. «L'Epistola di domani», lettura di Rodolfo Lupi con commento di Padre Rosario Farusi. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Interpretazioni di Pierre Spiers, 19.12 Omo prende in parola. 19.35 Teato anniversario. 19.40 Complesso Maurice Vittelet. 19.49 La famiglia Duranton. 20.05 «La cattedrale», 20.15 Serenata di Tino Rossi e Dany Robin. 20.30 Il successo del giorno. 20.35 «Match Lesieur» 21.05 Parata Radio Andorra. 21.35 Concerto. 22.15 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.40 Orchestre Richard Audrey. 23.24 Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.20 Aperitivo d'onore, 19.25 La famiglia Duranton. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 Coppa dei giovani. 20.20 Serenata. 20.35 «Gioco del ventuno», con Zappy Max. 21.05 Cavalcata, presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 21.30 in poltrona. 21.35 Prima del ballo. 22.05 Ballo del sabato sera. 22.4 Musica notturna.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, 19.10 La Germania indivisibile, 19.20 Attualità dello sport. 19.30 Musica di Carl Loewe, Max Bruch, Johannes Brahms e Max Reger (due cori, con la partecipazione del pianista Karl Dedering). 20.15 Joseph Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore diretta da Ferdinand Leitner. 22.25 Melodie e ritmi. 22.45 Ultima notizia. 0.05 Musica da ballo. 1.15 Dischi di musica da jazz. 2.15 Bollettino del mare. Indici: Musica fino al mattino dal Trasmettitore del Reno.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera, 19.40 Notiziario - Commenti. 20.05 «Relazioni con gli uomini», scene improvvisate a cura di Wolf Schmidt. 21.15 Ascoltate! Scherzi e buon umore, melodie e canzoni. 22.15 Notiziario. Sport. 22.30 Cocktail di mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. 1.15-5.30 Musica dal Trasmettitore del Reno.

MONACO

19.05 Novità dello sport, 19.20 Musica leggera diretta da Schmidt-Boelcke. 19.45 Notiziario. 20.05 Commento della settimana. 20.15 Musica leggera e un po' di cabaret a cura di Walter Netzs. 22.15 Notiziario.

22.05 Notiziario e glosse, 22.25 Rapporti dei nostri corrispondenti per la musica. 23.30 Sport del Sabato. 23.15 Musica da ballo. 24.05 Ultima notizia. 0.05 Appuntamento con bravi solisti e note orchestre. 1.05-5.50 Musica dal Trasmettitore del Reno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario, 19.45 L'orchestra Harry Davidson e il baritone Tudor Evans. 20.30 Stasera in città. 21.30 Spettacolo di varietà. 22.15 Notiziario. 22.15 «Una donna senza importanza», commedia di Oscar Wilde. 23.45 Preghiere. 24.15 Notiziario. 0.06-0.34 Musica da camera.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club dei chitarristi, 19.30 Jazz. 20.15 Notiziario. 20.30 Club musicale dei giovani. 21.15 Registrazione. 22.15 Concerto diretto da David Jacoby. 23.15 «La Marcia militare francese», della «Suite Algierina»; «Kaiskowsky: Serenata per archi, valzer»; «De-Lus-Eric Fenby»; «La Calina» (Koanga); «Glazunoff: Concerto per sassofono e orchestra»; «Bizet: Giochi infantili»; suite: «Renald Binger: Rondo, dal Concerto per sassofono e orchestra»; «Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo». 23.30 «Ricordi e musica dal Teatro di Sua Maestà», a cura di Neil Stevens. 23.30 Notiziario. 23.40 Dischi presentati da David Jacoby. 0.30-5.30 Musica leggera presentata da John Hobday. 0.55-1.05 Ultima notizia.

ONDE CORTE

6 Notiziario, 6.15 Musica nello stile di Peter York. 6.45 Musica di Ravel. 7.15 Notiziario. 7.30 «The Navy Lark», di Laurie Wyman. 8.15 Notiziario. 8.30 Geoffrey Wallis al pianoforte. 10.15 Notiziario. 10.45 «La famiglia Donnelly», di Charles Witherspoon. 11.15 Complesso «Ronnie Aldrich and the Squads». 11.30 Petula Clark, il pianista Joe Henderson e il Quartetto Ralph Dollimore. 12.15 Notiziario. 12.30 Motivi preferiti. 13.15 The Ted Heath Show, rivista musicale. 14.15 Notiziario. 14.45 Musica di Ravel. 15.15 Concerto di musica varia diretto da Paul Fenoulhet. 17.45 Interpretazioni di Sheila Buxton. 18.15 Notiziario. 19.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20.15 Geoffrey Wallis al pianoforte. 21.15 Notiziario. 21.15 Ronnie Aldrich e i Squads. 21.30 La mezz'ora di Tony Hancock. 22.15 Harold Smart all'organo elettrico. 22.30 Musica per tutti. 23.15 Rassegna scozzese. 24.15 Notiziario.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario, 19.56 La famiglia Duranton. 20.05 Varietà. 20.20 «Il ventuno», con Zappy Max. 20.45 «Cavalcata», con Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 21.15 Suspense, con Pierre Bellemare. 21.35 Jazz contro Musette, gran match musicale presentato da Marcel Fort. 22.15 Ballo Parigi-Lussemburgo, con Christine Fabrega. 22.15 Il punto di mezzanotte. 0.05 Radio mezzanotte. 0.55-1.05 Ultima notizia.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Attualità, 19.30 Notiziario. 19.40 Campane svizzere. 19.45 Un po' di musica. 20.05 Altenberg e Roda Roda. 20.20 «Il pipistrello», operetta di Johann Strauss. 22.15 Notiziario. 22.20. 23.15 Orchestre e solisti graditi.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.05 «Vieni, vieni, viaggia!», concorso turistico a premi. 13.20 Canzonette. 13.30 Per la donna. 14.05 Esecuzione del Quartetto di comici Leloir. C. Koechlin: a) Allegro; b) Notturno; Rossini: «Le rendez-vous de chasse»; Rimsky-Korsakoff: Notturno; René Barbieri: Quartetto op. 93. 14.25 «La giustizia», dramma in tre atti di Giuseppe Dessì. 15.40 Notiziario. 16.15 «16.16», 16.16 canzoni. 16.30 Voci sparse. 17.15.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La settimana della donna»

Trasmissione 29-11-1959
Soluzione: I miserabili.
Vince: I apparecchi radio e I forniture Omo per sei mesi: Clementina Bragonzi, via XX Settembre 101 - Crema (Cremona).

Vincano: 1 fornitura Omo per sei mesi: Giuseppe Poletto, via Vescovado 26 - Padova; Giuseppe Amato, via Del Ponte 9 - Trieste.

Trasmissione 6-12-1959
Soluzione: Il generale Della Rovere.
Vince: I apparecchi radio e

musica moderna: «Fra consonanze e dissonanze», a cura di Franz Fassbind. 18. Musica richiesta. 18.30 Volpi, del brigioni italiano. 19. Melodie operettistiche. 19.15 Notiziario. 20. «Prego, dica pure!», programma scelto e commentato da un ascoltatore. 20.30 «Risotto e do re mi», suonatori di ristoranti e trattorie. Documentario di Eros Bellini. 21. Piccolo varietà musicale. 21.30 Avventure di fantascienza: Les Masques». 21.15 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario.

SOTTENI

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del mondo. 19.50 «Il mondo all'antenna», rassegna internazionale di Radio Losanna, a cura di Claude Mossé e Jean-Pierre Goretta. 20.05 «Radio Losanna a Montmartre». Presente Léo Campion. 21.20 «Il caso della Rue de Lourcines», da Eugène Laiche. 22. «Il Cimes 1959», concorso della migliore registrazione sonora. Londra. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica da ballo. 22.45-23.15 Radiocronaca dell'incontro di Hockey sul ghiaccio da Davos-Young-Sprinters, a cura di Lello Rigassi.

1 fornitura Omo per sei mesi: Amelia Agnello, via Forze Armate 41 - Milano. Vincano: 1 fornitura Omo per sei mesi: Angela Notarstefano, via Vicenza 18 - Trento; Francesco Ale - Castelvetto (Piacenza).

«Rai-CECA»

(Teleuropa)

Trasmissione del 2-12-1959
Sorteggio del 10-12-1959.
Soluzione del quiz: Turchia.
Vince: un viaggio in uno dei Paesi della C.E.C.A. - Comunità Europea Carbone Acciaio la signora Maria F. Chiusano, via S. Angela Merici 18 - Roma.

BABBO NATALE



— E dire che fino a questo momento ho creduto che la mamma me l'avesse data ad intendere...

Una Enciclopedia completa che aiuterà a risolvere gli innumerevoli problemi delle giovani mamme.

Il regalo più utile in occasione di un lieto evento.

il mio bambino

- I misteri della fecondazione
- La gravidanza. Il parto indolore
- La madre che allatta
- L'alimentazione del bambino
- Lo sviluppo del lattante
- Disturbi dei primi mesi
- Come i bambini imparano
- Nozioni di pronto soccorso infantile

Uno splendido volume in grande formato (16x22) di 350 pagine stampato tutto a due colori, con tavole fuori testo a 6 colori e allegato a piena tela e ora con un'appendice plastificata, oltre 200 illustrazioni.

Una guida pratica di facile consultazione eseguita a cura di specialisti, ostetrici, pediatri e dell'alimentazione.

Spett. S. P. E. G. - ROMA
Vi vengono spediti, contro assegno al prezzo speciale di L. 2.700 (prezzo di copertina L. 3.000) una copia della Vostra edizione «IL MIO BAMBINO», firmata
Ritagliare e incollare su cartolina indicando ben chiaro, Nome, Cognome e indirizzo e spedire alla:
S. P. E. G. - Roma, Via A. Bostale 13
sconto speciale del 10% NATALE 1959
valvole fino al 15 gennaio 1960

In occasione delle Feste Natalizie sconto del 10%

invitante... appetitoso...



VERT 103 a C

Il pesce ha conservato
tutta la sua freschezza.
Com'è squisito - si scioglie in bocca.
È cucinato con Flavina, non sa di fritto.
Flavina mantiene ai cibi
quel delicato sapore naturale.
Flavina piace ad ognuno e rende tutto
più digeribile, anche per chi
ha lo stomaco delicato.
Sana e nutriente, Flavina è ricavata
solo da puri olii vegetali.
Provatela: a tavola sentirete che elogi per
la cuoca!

FLAVINA^{EXTRA}

FA PIÙ BUONA LA BUONA CUCINA

E poi...

Flavina Extra è sempre fresca.
rende molto...ed è conveniente

DISTRIBUZIONE

