

# RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 7

15 - 21 FEBBRAIO 1959 - L. 50



**FRANCA VALERI**  
sarà la protagonista del nuovo  
varietà televisivo "LE DIVINE,,

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 36 - NUMERO 7

SETTIMANA DAL 15 AL 21 FEBBRAIO

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

Editore EDIZIONI RADIO ITALIANA

Amministratore Delegato VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21

Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20

Telefono 69 75 61

Redazione romana: Via del Babuino, 9

Telefono 644, int. 22 66

## ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300

Semestrali (26 numeri) » 1200

Trimestrali (15 numeri) » 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere »

ESTERO: Annuali (52 numeri) L. 4300

Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici

MILANO Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 45

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE

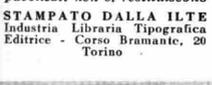
Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20

Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

RIPRODUZIONE VIETATA

## IN COPERTINA



(Foto Pinna)

La nuova impresa televisiva di Franca Valeri (validamente sostenuta da Vittorio Caprioli) consiste nel presentarci, sulla distanza di sei puntate, le gloriose (ed anche polterose) « divine » o vedette che hanno in qualche modo deliziato la nostra travagliatissima esistenza di questi ultimi quarant'anni. Si prende il via da Parigi, poi si varca l'Atlantico, si arriva a Broadway, si ritornerà in Europa e ci si incontra con le « divine » nate dal secondo dopoguerra: comprese le nostre. (Vedere l'articolo illustrativo a pag. 11).

| REGIONE               | MODULAZIONE DI FREQUENZA  |                  |         | ONDE MEDIE              |                          |                  | REGIONE | MODULAZIONE DI FREQUENZA |                         |          | ONDE MEDIE       |         |                                 |      |      |      |
|-----------------------|---------------------------|------------------|---------|-------------------------|--------------------------|------------------|---------|--------------------------|-------------------------|----------|------------------|---------|---------------------------------|------|------|------|
|                       | Località                  | Progr. Nazionale | Secondo | Terzo                   | Località                 | Progr. Nazionale |         | Secondo                  | Terzo                   | Località | Progr. Nazionale | Secondo | Terzo                           |      |      |      |
|                       |                           | Mc/s             | Mc/s    | Mc/s                    |                          | kc/s             |         | kc/s                     | kc/s                    |          | kc/s             | kc/s    | kc/s                            |      |      |      |
| PIEMONTE              | Aosta                     | 93,5             | 97,6    | 99,7                    | Aosta                    | 656              | 1448    | 1367                     | Gorizia                 | 89,5     | 92,3             | 98,1    | Gorizia                         | 1484 |      |      |
|                       | Candoglia                 | 91,1             | 93,2    | 96,7                    |                          |                  |         |                          | Trieste                 | 94,4     | 96,5             | 99,1    | Trieste                         | 818  | 1115 | 1594 |
|                       | Cogne                     | 90,1             | 94,3    | 99,5                    |                          |                  |         |                          | Alessandria             | 91,3     | 93,5             | 96,3    | Trieste A (autonoma in sloveno) | 1331 | 1448 |      |
|                       | Col de Joux               | 94,5             | 96,5    | 98,5                    |                          |                  |         |                          | Biella                  |          |                  |         |                                 |      |      |      |
|                       | Courmayeur                | 89,3             | 91,3    | 93,2                    |                          |                  |         |                          | Cuneo                   |          |                  |         | Genova                          | 1331 | 1034 | 1367 |
|                       | Domodossola               | 90,6             | 92,5    | 98,5                    |                          |                  |         |                          | Torino                  |          |                  |         | La Spezia                       | 1578 |      |      |
|                       | Garesio                   | 93,9             | 96,9    | 99,3                    |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         | Savona                          |      | 1484 |      |
|                       | Mondovì                   | 90,1             | 92,5    | 96,3                    |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         | S. Remo                         |      | 1034 |      |
|                       | Plateau Rosa              | 94,9             | 96,9    | 98,9                    |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
|                       | Premeno                   | 91,7             | 96,1    | 99,1                    |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
| LOMBARDIA             | Torino                    | 98,2             | 92,1    | 95,6                    | Como                     |                  |         |                          | Bologna                 | 90,9     | 93,9             | 96,1    | Bologna                         | 1331 | 1115 | 1367 |
|                       | Sestriere                 | 93,5             | 97,6    | 99,7                    | Milano                   | 899              | 1034    | 1367                     | Val di Tarò             | 88,3     | 90,6             | 95,2    |                                 |      |      |      |
|                       | Villar Perosa             | 92,9             | 94,9    | 96,9                    | Sondrio                  |                  |         |                          | Brisighella             | 91,5     | 93,5             | 95,5    |                                 |      |      |      |
|                       |                           |                  |         |                         |                          |                  |         |                          | Porretta Terme          | 93,7     | 95,7             | 97,7    |                                 |      |      |      |
|                       |                           |                  |         |                         |                          |                  |         |                          | S. Sofia                | 95,7     | 97,7             | 99,7    |                                 |      |      |      |
|                       |                           |                  |         |                         |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
|                       |                           |                  |         |                         |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
|                       |                           |                  |         |                         |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
|                       |                           |                  |         |                         |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
|                       |                           |                  |         |                         |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
| TRENTINO - ALTO ADIGE | Bellagio                  | 91,1             | 93,2    | 96,7                    | Bolzano                  |                  |         |                          | Bagni di Lucca          | 93,9     | 96,5             | 98,5    |                                 |      |      |      |
|                       | Como                      | 92,3             | 95,3    | 98,5                    | B.g. Val Sugana          | 95,1             | 97,1    | 99,5                     | Carrara                 | 91,3     | 94,1             | 96,1    | Arezzo                          | 1484 |      |      |
|                       | Gardone Val Trompia       | 91,5             | 95,5    | 98,7                    | Cima Penegal             | 92,3             | 96,5    | 98,9                     | Casentino               | 94,1     | 96,1             | 98,1    | Carrara                         | 1578 |      |      |
|                       | Milano                    | 90,6             | 93,7    | 99,4                    | Madonna di Campiglio     | 95,7             | 97,7    | 99,7                     | Garfagnana              | 89,7     | 91,7             | 93,7    | Firenze                         | 656  | 1448 | 1367 |
|                       | Monte Crebò               | 87,9             | 90,1    | 92,9                    | Maranca                  | 88,9             | 91,1    | 95,6                     | Lunigiana               | 94,3     | 96,9             | 99,1    | Livorno                         | 1578 |      |      |
|                       | Monte Padrio              | 96,1             | 98,1    | 99,5                    | Marza Pusteria           | 89,5             | 91,9    | 94,3                     | Marradi                 | 94,5     | 96,5             | 98,5    | Pisa                            | 1115 | 1594 |      |
|                       | Monte Penice              | 94,2             | 97,4    | 99,9                    | Mione                    | 89,5             | 91,7    | 94,7                     | M. Argentario           | 90,1     | 92,1             | 94,3    | Siena                           | 1448 |      |      |
|                       | Sondrio                   | 88,3             | 90,6    | 95,2                    | Paganella                | 88,6             | 90,7    | 92,7                     | Monte Serra             | 88,5     | 90,5             | 92,9    |                                 |      |      |      |
|                       | S. Pellegrino             | 92,5             | 95,9    | 99,1                    | Plose                    | 90,3             | 93,5    | 98,1                     | Mugello                 | 95,9     | 97,9             | 99,9    |                                 |      |      |      |
|                       | Stazzona                  | 89,7             | 91,9    | 94,7                    | Rovereto                 | 91,5             | 93,7    | 95,9                     | S. Cerbone              | 95,3     | 97,3             | 99,3    |                                 |      |      |      |
| Valle S. Giacomo      | 92,5                      | 96,9             | 99,1    | S. Giuliana             | 95,1                     | 97,1             | 99,1    | S. Marcello Pistoiese    | 94,3                    | 96,9     | 98,9             |         |                                 |      |      |      |
| EMILIA - ROMAGNA      | Bolzano                   | 95,1             | 97,1    | 99,5                    | Bressanone               | 656              | 1484    | 1594                     | Cascia                  | 89,7     | 91,7             | 93,7    | Perugia                         | 1578 | 1448 |      |
|                       | B.g. Val Sugana           | 90,1             | 92,1    | 94,4                    | Brunico                  |                  |         |                          | Monte Peglia            | 95,7     | 97,7             | 99,7    | Terni                           | 1578 | 1484 |      |
|                       | Cima Penegal              | 92,3             | 96,5    | 98,9                    | Merano                   |                  |         |                          | Spoleto                 | 88,3     | 90,3             | 92,3    |                                 |      |      |      |
|                       | Madonna di Campiglio      | 95,7             | 97,7    | 99,7                    | Trento                   | 1331             | 1448    | 1367                     | Terni                   | 94,9     | 96,9             | 98,9    |                                 |      |      |      |
|                       | Maranca                   | 88,9             | 91,1    | 95,6                    |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
|                       | Marza Pusteria            | 89,5             | 91,9    | 94,3                    |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
|                       | Mione                     | 89,5             | 91,7    | 94,7                    |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
|                       | Paganella                 | 88,6             | 90,7    | 92,7                    |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
|                       | Plose                     | 90,3             | 93,5    | 98,1                    |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
|                       | Rovereto                  | 91,5             | 93,7    | 95,9                    |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
| TOSCANA               | S. Giuliana               | 95,1             | 97,1    | 99,1                    | Belluno                  |                  |         | 1448                     | Antico di Maiolo        | 95,7     | 97,7             | 99,7    | Ancona                          | 1578 | 1448 |      |
|                       | Val Gardena               | 93,7             | 95,7    | 97,7                    | Cortina                  |                  |         | 1448                     | Ascoli Piceno           | 89,1     | 91,1             | 93,1    | Ascoli P.                       | 1578 | 1448 |      |
|                       | Valle Isarco              | 95,1             | 97,1    | 99,7                    | Venezia                  | 656              | 1034    | 1367                     | Castel-santangelo       | 87,9     | 89,9             | 91,9    |                                 |      |      |      |
|                       | Val Venosta               | 93,9             | 96,1    | 98,7                    | Verona                   | 1578             | 1448    | 1367                     | Monte Conero            | 88,3     | 90,3             | 92,3    |                                 |      |      |      |
|                       |                           |                  |         |                         | Vicenza                  |                  |         | 1484                     | Monte Nerone            | 94,7     | 96,7             | 98,7    |                                 |      |      |      |
|                       |                           |                  |         |                         |                          |                  |         |                          | S. Lucia in Consilvano  | 95,1     | 97,1             | 99,1    |                                 |      |      |      |
|                       |                           |                  |         |                         |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
|                       |                           |                  |         |                         |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
|                       |                           |                  |         |                         |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
|                       |                           |                  |         |                         |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
| VENETO                | Alleghe                   | 89,3             | 91,3    | 93,3                    | Belluno                  |                  |         | 1448                     | Campo Catino            | 95,5     | 97,3             | 99,5    | Roma                            | 1331 | 845  | 1367 |
|                       | Agordo                    | 95,1             | 97,1    | 99,1                    | Cortina                  |                  |         | 1448                     | Cassino                 | 88,5     | 90,5             | 92,5    |                                 |      |      |      |
|                       | Arsiero                   | 95,3             | 97,3    | 99,3                    | Cortina (F-o)            |                  |         |                          | Col Visentin            | 88,1     | 90,1             | 92,1    |                                 |      |      |      |
|                       | Cava (G-o)                | 92,3             | 94,5    | 96,5                    | Venezia                  | 656              | 1034    | 1367                     | Monte Favone            | 88,9     | 90,9             | 92,9    |                                 |      |      |      |
|                       | Asiago                    | 92,3             | 94,5    | 96,5                    | Verona                   | 1578             | 1448    | 1367                     | Roma                    | 89,7     | 91,7             | 93,7    |                                 |      |      |      |
|                       | Col Perer                 | 93,9             | 95,9    | 97,9                    | Vicenza                  |                  |         | 1484                     | Terme                   | 94,9     | 96,9             | 98,9    |                                 |      |      |      |
|                       | Col Visentin              | 91,1             | 93,1    | 95,5                    |                          |                  |         |                          | Sezze                   | 90,7     | 92,5             | 94,5    |                                 |      |      |      |
|                       | Cortina                   | 92,5             | 94,7    | 96,7                    |                          |                  |         |                          | Terrinillo              | 90,7     | 92,5             | 94,5    |                                 |      |      |      |
|                       | Malcesine                 | 93,2             | 95,5    | 98,5                    |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
|                       | M. Celestino              | 90,1             | 92,1    | 94,4                    |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
| Monte Venda           | 88,1                      | 89,9             | 89,9    |                         |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
| Pieve di Cadore       | 93,9                      | 97,7             | 99,7    |                         |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
| PIEMONTE              | Aosta (D-o)               |                  |         |                         | M. Padrio (H-o)          |                  |         |                          | Col Visentin (H-o)      |          |                  |         |                                 |      |      |      |
|                       | Bardonecchia (D-o)        |                  |         |                         | M. Penice (B-o)          |                  |         |                          | Cortina D'Ampezzo (D-v) |          |                  |         |                                 |      |      |      |
|                       | Candoglia (E-v)           |                  |         |                         | Nossa (D-v)              |                  |         |                          | Feltre (B-o)            |          |                  |         |                                 |      |      |      |
|                       | Cava (G-o)                |                  |         |                         | Oggione (E-v)            |                  |         |                          | Verona (F-o)            |          |                  |         |                                 |      |      |      |
|                       | Col de Courtil (E-v)      |                  |         |                         | Paglia (A-o)             |                  |         |                          | Valle del Chiampo (E-o) |          |                  |         |                                 |      |      |      |
|                       | Col de Joux (F-o)         |                  |         |                         | Poirà (G-v)              |                  |         |                          | Verona (F-o)            |          |                  |         |                                 |      |      |      |
|                       | Courmayeur (F-o)          |                  |         |                         | Ponte Chiasso (D-v)      |                  |         |                          | Vicenza (G-v)           |          |                  |         |                                 |      |      |      |
|                       | Dogliani (E-v)            |                  |         |                         | San Pelleggrino (D-v)    |                  |         |                          | Vittorio Veneto (F-o)   |          |                  |         |                                 |      |      |      |
|                       | Domodossola (H-v)         |                  |         |                         | Sondalo (F-o)            |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
|                       | Gavi (E-v)                |                  |         |                         | Sondrio (D-v)            |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
| Mondovì (F-o)         |                           |                  |         | Stazzona (E-v)          |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
| OVADA (D-o)           |                           |                  |         | Stazzona (E-v)          |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
| Plateau Rosa (H-o)    |                           |                  |         | Tirano (A-o)            |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
| PREMENO (D-v)         |                           |                  |         | Valle San Giacomo (F-o) |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
| Saint Vincent (G-o)   |                           |                  |         |                         |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
| Sestriere (G-o)       |                           |                  |         |                         |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
| Susa (E-o)            |                           |                  |         |                         |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
| Torino (C-o)          |                           |                  |         |                         |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
| Torino Collina (H-v)  |                           |                  |         |                         |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
| Trivero (F-o)         |                           |                  |         |                         |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
| Villar Perosa (H-o)   |                           |                  |         |                         |                          |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |
| LOMBARDIA             | Bellagio (D-o)            |                  |         |                         | Bassa Val Lagarina (F-o) |                  |         |                          | Verona (F-o)            |          |                  |         |                                 |      |      |      |
|                       | Como (H-o)                |                  |         |                         | Marca di Pusteria (D-v)  |                  |         |                          | Verona (F-o)            |          |                  |         |                                 |      |      |      |
|                       | Como (H-o)                |                  |         |                         | Bolzano (D-o)            |                  |         |                          | Verona (F-o)            |          |                  |         |                                 |      |      |      |
|                       | Edolo (G-v)               |                  |         |                         | Borgo Val Sugana (F-o)   |                  |         |                          | Verona (F-o)            |          |                  |         |                                 |      |      |      |
|                       | Gardone Val Trompia (E-o) |                  |         |                         | Cima Palon (H-o)         |                  |         |                          | Verona (F-o)            |          |                  |         |                                 |      |      |      |
|                       | Lecco (H-o)               |                  |         |                         | Cima Penegal (F-o)       |                  |         |                          |                         |          |                  |         |                                 |      |      |      |



# POGGIANDO IL NOSTRO

## PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

| TIPO DI PAGAMENTO | entro il           | Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo | A partire dal 3° anno solare di iscrizione |
|-------------------|--------------------|--|--|
| <b>Annuale</b>    | <b>31 gennaio*</b> | <b>14.000</b>  | <b>14.000</b>                              |
| 1° semestre       | 31 gennaio *       | 7.145  | 8.125                                      |
| 2° semestre       | 31 luglio          | 7.145  | 6.125                                      |
| 1° trimestre      | 31 gennaio *       | 3.720  | 5.190                                      |
| 2° trimestre      | 30 aprile          | 3.720  | 3.190                                      |
| 3° trimestre      | 31 luglio          | 3.720  | 3.190                                      |
| 4° trimestre      | 31 ottobre         | 3.720  | 3.190                                      |

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

\* La tardiva corresponsione del canone comporta l'obbligo del pagamento delle soprattasse stabilite dalla legge. Tali soprattasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascuna utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.

### I nuovi nemici

« Il 20 gennaio sul "Terzo Programma" è stata letta una conversazione sui danni dei rumori all'organismo umano. La trasmissione fu molto disturbata ed io non potei seguirlo completamente. Per questo mi rivolgo a voi ». (Nello Del Grande Alassio; G. Senizza - Trieste).

Il prof. Cerletti ci ha spiegato in quella conversazione che il nostro organismo reagisce ad ogni minimo rumore. Anche durante il sonno il nostro apparato uditivo, se è colpito da un piccolo rumore improvviso, trasmette questo stimolo al cervello. È il cervello, nella sua parte neurovegetativa, ha una reazione di allarme. Questa reazione modifica l'equilibrio di vari organi, compreso il cuore e le arterie. Per stimoli lievi questi perturbamenti sono solo transitori, ma, se si tratta di stimoli intensi, improvvisi e a lungo ripetuti, le continue modificazioni intaccano l'integrità degli organi causando vere malattie organiche. Molte nevrosi hanno origine, almeno in parte, da queste frustrazioni psichiche e nervose provocate dai rumori. Tipica è l'ossessione del rumore che toglie il sonno e pone il soggetto in uno stato di ipersensibilità e di impulsività abnormi. Si hanno anche ripercussioni morbose su vari visceri, da cui derivano casi d'ipertensione arteriosa e svariati disturbi gastro-enterici.

### Il 2 per cento

« Ho appreso alla radio che il Parlamento ha approvato una legge in cui si dispone che gli edifici preposti all'esecuzione di edifici pubblici detraggano dalla spesa totale il due per cento per destinarlo all'abbellimento degli edifici stessi con opere d'arte. Potreste darmi qualche maggiore particolare in proposito? » (Lina Rini - Trieste).

Una legge del '49 dispone che gli enti preposti alla costruzione di edifici pubblici destinano all'abbellimento con opere d'arte il due per cento della spesa totale. Restano escluse da tale obbligo le costruzioni destinate ad uso industriale, ad alloggi popolari o gli edifici che comportino una spesa non superiore ai cinquanta milioni. Questa norma legislativa ha però trovato in Italia un'applicazione assai limitata, ragion per cui un gruppo di par-

lamentari ha ritenuto di intergarci con una proposta di legge che è allo studio della Commissione per la Pubblica Istruzione della Camera. La relazione che illustra la proposta rileva che, nel quadriennio '52-'56, mentre i lavori per l'edilizia pubblica eseguiti con fondi attinti al bilancio dello Stato ammontano ad oltre 250 miliardi di lire, il valore delle opere di pittura e scultura è stato di poco inferiore ai quaranta milioni di lire. Le misure proposte vogliono estendere anche alle regioni, alle provincie, ai comuni e agli enti previdenziali l'obbligo di destinare la quota del due per cento all'abbellimento artistico dei nuovi edifici.

### Gli Scitads

« Dopo il Giornale radio del 13 gennaio avrei voluto ascoltare la conversazione dal titolo Ritoro all'età della pietra che si prometteva piuttosto interessante. Ma più che il dolor... potè il digiuno, e quindi non la ascoltai perché nella stanza in cui pranzo non ho presa per la radio. Che cosa fu detto? » (Gio. Ba. - Isernia).

« Ancora ci sono uomini la cui vita è ferma all'età della pietra. Sono gli Scitads, selvaggi scoperti in questi ultimi tempi da una spedizione scientifica nella Sierra Dos Durados, nel Brasile meridionale. È una tribù di circa 250 persone che si servono ancora di scuri e coltelli di pietra. Gli Scitads danno la caccia agli animali con le frecce, si cibano di carne appena abbrustolita, di serpenti, di insetti, di vermi e di bacche. Gli uomini portano una piccola cintura e le donne indossano gli indumenti. La loro lingua non conosce parole corrispondenti ai concetti di « amore », « famiglia », « marito », « moglie », ecc. Gli Scitads venerano il giaguaro. Il loro mondo è dominato da spiriti maligni che obbediscono a un orco chiamato Meoul e raffigurato dagli indigeni nelle loro primitive sculture come un uomo molto alto, con occhi che occupano quasi tutto il viso. Per combattere gli spiriti adoperano sistemi molto ingenui. Quando uno di essi si ammala, prega gli amici di prenderlo a calci per mandarlo via lo spirito che deve essere penetrato nel suo corpo. Gli Scitads, però, si stanno rapidamente estinguendo. Non hanno torto. In quelle condizioni non vale la pena di perpetuare la stirpe! »

### Le suffragette

« Sabato scorso, verso le ore 16, sul "Secondo Programma" fu trasmessa una conversazione intitolata I tempi eroici del femminismo. Potreste ripetermi i nomi delle più famose suffragette? » (I. Tronieri - Faenza).

Autore di quella conversazione è Achille Smita. La fondatrice del movimento femminista in Inghilterra fu Millicent Fawcett la cui iniziativa risale al 1866, ma fu soltanto sotto la direzione di Emmeline Pankhurst, al principio di questo secolo, che il femminismo riuscì a mettere solide radici imponendosi alla pubblica attenzione con manifestazioni di ogni genere. Nel solo 1913 l'indomabile Pankhurst venne arrestata e rinchiusa in carcere ben dodici volte. Una delle sue più ardenti preparate, Emilita Davidson andò addirittura incontro alla morte nella speranza che il suo gesto clamoroso servisse alla causa femminista. Anche in Francia non mancarono le pioniere del femminismo. Da ricordare la scrittrice Berthe Sabat, il cui nome era Hera Myriel, e l'ultima di esse, Giovanna Vabot, che nel 1930 imitò uno dei gesti più clamorosi della Pankhurst. Come questa si era fatta legare alle cancellate del Parlamento britannico, così la Vabot si autolegò ad una poltrona della tribuna del pubblico nel Senato francese, dimostratosi tenace avversario delle rivendicazioni femminili.

### L'istamina

« Recentemente, stando al programma del "Radiocorriere" è stata trasmessa una conversazione del prof. Businco sull'istamina, ma a quell'ora ero in ufficio e non ho potuto ascoltarla. Gradirei leggere un breve riassunto. » (Lucio Garassini - Trapani).

Vari anni fa il Premio Nobel fu assegnato all'inglese Sir Henry Dale come riconoscimento per l'importante contributo che i suoi studi, compiuti tra la prima e la seconda decade di questo secolo, avevano dato nel chiarire il mistero dell'allergia e nel dare una spiegazione biochimica del fenomeno di ipersensibilità. Infatti Sir Henry Dale, verso il 1910, ebbe il merito di accertare che l'ipersensibilità sperimentale aveva la causa delle sue drammatiche reazioni in una sostanza chimica denominata istamina, una sola stanza che è normalmente presente nell'organismo. Nel III Congresso di Allergia, all'istamina è stato dedicato un symposium e Sir Henry Dale ha fatto il punto sulle attuali conoscenze intorno a questa sostanza che, mentre in casi eccezionali provoca sofferenza allergica, in qualità normale sembra collabori utilmente allo svolgimento di importanti funzioni organiche.

### 1300 bandiere italiane

« Ho sentito qualche giorno fa una breve nota sulla Marina mercantile italiana e sul suo potenziale rispetto alle altre marine del mondo. La nota era molto interessante ed avrei piacere di rileggerla, essendo molto interessato a dati non rimasti molto in mente nonostante l'interesse che me ne suscitò. » (Gennaro M. - Amalfi).

Sui mari di tutto il mondo oltre 1300 navi battono bandiera italiana. Questa flotta di cinque milioni di tonnellate di stazza lorda occupa ormai il terzo posto nella classifica delle marine mercantili. Al primo posto sono gli Stati Uniti con una flotta di circa 4300 navi per un tonnellaggio complessivo di oltre venticinque milioni. Al secondo posto si trova

la Gran Bretagna che, pur avendo sul mare circa 5400 navi, non supera che di poco i venti milioni di tonnellate complessive. Solo se si tiene conto delle varie marine del Commonwealth il tonnellaggio complessivo uguaglia quello americano. Al terzo posto c'è la Liberia, il piccolo stato africano che presta la propria bandiera a navi di tutto il mondo. Al quarto posto la Norvegia, con 2600 unità e al quinto il Giappone con 2400 navi. Subito dopo viene l'Italia seguita dall'Olanda e dalla Germania occidentale. La nostra marina mercantile è una delle più efficienti e moderne. Un quarto di tutto il nostro naviglio ha meno di cinque anni; un terzo del tonnellaggio complessivo ha meno di dieci anni. Solo un quarto delle nostre navi ha un'età

che supera i venticinque anni. Nel 1950 il nostro tonnellaggio superava di poco la metà dell'attuale, benché il numero delle navi fosse di poco inferiore: circa 1180 unità. La flotta si è ingrossata soprattutto nel settore del naviglio da carico secco e in quello cisterniero. Oggi, anche in Italia, i veri mastodonti sono le turbocisterne, mentre i lussuosi transatlantici, che danno il maggiore prestigio alla nostra marina, rappresentano una percentuale esigua del tonnellaggio italiano: non raggiungono che le settecentomila tonnellate di stazza mentre le 220 navi cisterna staziano complessivamente un milione e mezzo di tonnellate e le 760 navi da carico secco staziano tutte insieme quasi due milioni e settecentomila tonnellate.

## LE RISPOSTE DEL TECNICO

### Registratori

« Le sarei grata se volesse darmi alcune informazioni sul mio registratore: Come mai i nastri magnetici distorcono solo alcune volte e altre no? Dipende forse dal fatto che il magnetofono è stato acceso parecchio tempo e quindi il calore influisce sulla buona audizione? Causa di una falsa riproduzione può essere la testina magnetica sporca? Come si pulisce la testina magnetica? » (Anna Maria Volpini - Roma).

La formulazione del primo quesito è troppo vaga per cui non possiamo rispondere con precisione: in generale si ha distorsione saltuaria se l'ampiezza del segnale da registrare sorpassa i limiti consentiti dalle possibilità del magnetofono; protti in primo luogo a ridurlo. Anche la testina magnetica sporca può dare distorsione: la pulisca o con tetracloruro di carbonio o con benzina rettificata corrispondentemente alle istruzioni a tale proposito date dal costruttore.

### Incisioni su nastro

« Vorremmo sapere se è vero che la perfezione di una incisione su nastro ha una durata illimitata. Se tale notizia corrisponde a verità, vorremmo saperne la causa, cioè vorremmo conoscere le cause che portano a una lenta smagnetizzazione, oppure ad invecchiamento e deterioramento del nastro. Quali possono essere le precauzioni da adottare perché ciò non avvenga? » (Giacomo Crippa - Milano; Giuseppe Ferretti - Bobbio).

Scanducendo per il ritardo con cui rispondiamo alle vostre lettere vi informiamo che la durata delle registrazioni su nastro di buona qualità è praticamente illimitata e l'esperienza ha dimostrato che registrazioni effettuate una decina di anni fa si sono conservate soddisfacentemente. Alterazioni di lievissima entità consistono nella formazione di echi ed in una perdita alle frequenze più elevate. Nel primo caso il tratto di induzione del campo magnetico di una spirale su quelle adiacenti; del secondo fenomeno è causa la lieve alterazione della configurazione dei campi magnetici che è più sensibile per quelli prodotti dalle frequenze elevate. I fenomeni sono, come si è detto, di lieve entità ed in particolare l'ultimo è solo rilevabile con misure di laboratorio. La durata di una registrazione su nastro, si può concludere, non è tanto infirmata dalla alterazione dello stato del materiale magnetico, quanto dallo stato di conservazione del supporto, e questo si può mantenere soddisfacentemente tenendo le bobine in scatole di ferro lontane da sorgenti dirette di calore e in luoghi asciutti.

### Come si giunta un nastro

« Mi è capitato di strappare il nastro di un magnetofono. Come posso comportarmi per ripararlo? » (F. B. - Bergamo).

Il nastro magnetico si può « giuntare ». Si prendono le due parti da unire e si sovrappongono per un tratto: nella zona di sovrapposizione si pratica un taglio diagonale (circa 30° rispetto ai bordi) con le forbici. Si prendono le due parti da unire, si pongono su un piano di vetro o di metallo e si mettono a contatto verso l'alto. Si applica un pezzo di nastro adesivo apposto, color latte, resistente, che si trova nei negozi in cui si vendono i nastri magnetici. Infine con le forbici si rifila il nastro adesivo secondo i bordi del nastro magnetico. Questo procedimento va bene se la bobina non porta registrazioni che si desidera conservare, perché in questo caso si dovrà evitare di tagliare il nastro; ma sarà opportuno far coincidere sempre le due parti lungo i quali è avvenuta la rottura con la massima cura e applicare poi il nastro adesivo.

### Ascolto mancato

« Potreste spiegarmi come mai a Genova non si può captare la trasmissione della TV con un nuovo apparecchio radio a modulazione di frequenza, quando a Torino la posso ascoltare benissimo? » (Merlini - Torino).

La spiegazione è semplice, perché a Genova non si riceve il canale C (81 ± 88 MHz) di Torino con il quale, come è noto, si trasmette l'audio TV a 87,75 MHz, frequenza che cade ad un estremo della banda FM dei ricevitori a modulazione di frequenza.

# S'INAUGURA LA STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DI MILANO

*In collaborazione con la Società Concerti Sinfonici del Conservatorio, l'Orchestra della RAI, destinata fino ad oggi all'esecuzione di opere liriche, si allinea alle consorelle di Roma e Torino per dar vita ad una regolare stagione — Concerto di apertura: la Passione secondo S. Matteo diretta da Fernando Previtali*



Fernando Previtali

**F**atto nuovo nella vita musicale di Milano: sembra un grosso titolo in testa alla pagina di un giornale e lo avremmo immaginato con il seguito di una cronaca fitta e interessata; eppure anche se il fatto esiste, e ricco del fascino della novità, lo vogliamo contenere nelle sue proporzioni perché la novità, per rendersi utile e benefica, deve diventare vecchia, essersi assicurata esperienza preziosa in anni lunghi di tirocinio e di incertezze. E non è bene cantare vittoria dopo la prima scaramuccia felice.

Il nuovo, del quale dicevamo, è costituito dall'inizio di una stagione sinfonica invernale, che avrà luogo a Milano e che colmerà una lacuna grave nella vita della città. Milano è senza dubbio una città musicalmente ben servita; possiede il maggiore teatro lirico del mondo, una buona orchestra da camera che svolge regolare stagione di concerti, ospita numerosissime manifestazioni di solisti e piccoli complessi, ma le mancava, nel pieno dell'inverno, la grande orchestra che la arricchisse di una serie regolare di concerti importanti. La Scala, è vero, svolge le sue stagioni sinfoniche di autunno e di primavera con programmi di classe altis-

sima, ma può una città grande come Milano subire soluzioni di continuità tanto lunghe e profonde in un settore che interessa così direttamente la sua vita artistica? L'interrogativo se lo rivolgevano tutti quei milanesi, e sono molti, che amano la musica ed hanno bisogno di un contatto regolare con essa; se lo rivolgevano soprattutto i musicisti i quali vedevano troppo limitate le possibilità di conoscere quanto è accaduto nel passato e quanto accade oggi nel campo della musica sinfonica. Dire che se ne parla da molti anni è dire cosa superflua, ma il discorso si perdeva nel limbo delle intenzioni perché mancava un'orchestra e perché, soprattutto, mancava una sala dove orchestra e pubblico potessero incontrarsi. Allorché la grande sala del Conservatorio distrutta dalla guerra apparve già completa nel rustico, bisognosa soltanto delle rifiniture conclusive, l'orchestra ed i concerti sinfonici cominciarono a far capolino nelle speranze dei milanesi, sicché non fu difficile raccogliere gli uomini di buona volontà nell'intento di dar vita, appunto, al fatto nuovo.

Da molti anni Milano possedeva una orchestra, se ne parlava poco perché,

umilmente chiusa nell'auditorio del Teatro dell'Arte, era ignota a molti; eppure si trattava di una vera orchestra che avrebbe potuto mettersi al livello delle consorelle di Torino e di Roma e dare alla città quanto a Milano mancava; perché si tratta, come ormai tutti sanno, dell'orchestra della RAI destinata fino ad oggi quasi esclusivamente alla esecuzione di opere liriche, ma in condizione di assumere l'incarico altrettanto impegnativo dei concerti sinfonici. D'altra parte la RAI era felice di dare a Milano una prova del suo attaccamento alla città e già da tre anni si stavano svolgendo trattative perché l'orchestra venisse messa a disposizione di un organismo capace di provvedere ad una stagione sinfonica regolare. Ora che tutti i passi sono conclusi, si può annunciare che la sera del 13 febbraio avrà luogo l'inaugurazione dei nuovi concerti, che la Radio a sua volta trasmetterà il pomeriggio della domenica nel Programma Nazionale.

Da parte di qualcuno si era affacciato il dubbio o il timore che l'iniziativa avesse a danneggiare le istituzioni già vecchie e ricche di esperienza: ma non c'è chi non veda e non sappia

come Milano è città grande e ricca di slancio, capace cioè di dare vita a costosa nuova manifestazione conservando in vita le manifestazioni già esistenti. La sera del venerdì è, generalmente, una sera di riposo per gli altri organismi musicali, e l'inserimento nuovo non costituirà perciò deviazione del pubblico; forse, in un avvenire prossimo, occorrerà scendere sull'amichevole terreno del coordinamento perché Milano non abbia a essere gratificata da troppi doppiini e privata, di conseguenza, di opere nuove o di rara esecuzione. Ma il coordinamento, tutti lo sanno, è il felice impianto della vita artistica e culturale di qualsiasi città.

Questo primo anno, i concerti della Società Concerti Sinfonici del Conservatorio saranno dieci, dal 13 febbraio al 17 aprile e ad essi prenderà parte il Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana, nonché il Coro della Sing Akademie di Vienna che, nel concerto d'inaugurazione diretto da Fernando Previtali, prenderà parte ad una esecuzione in lingua originale della *Matthäus Passion* di Bach. Il Coro della Radio prenderà parte all'esecuzione del *Manfredi* di Schumann che verrà presentato integralmente, sotto la direzione di Alfredo Simonetto il 20 febbraio, dei *Pezzi Sacri* di Verdi diretti da Mario Rossi il 13 marzo, e del *Messia* di Haendel diretto da Molinari Pradelli il 17 aprile.

Altri direttori saranno Carlo Franci, Bernhard Conz, Sergiu Celibidache che eseguirà, nei concerti del 20 e del 24 marzo, le quattro sinfonie di Brahms, Carlo Maria Giulini che eseguirà per la prima volta a Milano il *Concerto per violino e orchestra* di Mario Pergallo e Peter Maag che dirigerà le *Sei epigrafi* antiche di Debussy. Tra i solisti ricordiamo il pianista Cifra, il violinista Gulli, il Trio di Trieste e i cantanti: Lucilla Udovich, Marga Hoffgen, Hans Braun, Herbert Handt, James Loomis, Nicoletta Panni, Adriano Ferrario, Biancamaria Casoni, Lorenzo Gaetani, Nicola Monti, Anna Moffo, Giovanna Fionori, Ivo Vinco.

La stagione, relativamente breve in questo primo anno, non presenterà molte novità perché impegnata, in quattro serate, alla esecuzione di grosse opere con coro che non sono di ascolto frequente; ma è ricca, proprio per questo, di un interesse nuovo. E' tradizione che le inaugurazioni vengano accompagnate dai voti di lunga vita; questa volta i voti sono accompagnati da una fiducia profonda che rassetta la certezza. Dove gli organismi sono solidi, i complessi buoni, la volontà tenace, l'avvenire si presenta già scontato dalle previsioni che sono, naturalmente, ottimistiche.

Mario Labroca



La nuova Sala del Conservatorio di Milano da cui saranno trasmessi i dieci concerti della Stagione

domenica ore 17,30 progr. nazionale

# RADAR

Nel febbraio 1909 — cinquant'anni fa — sul Figaro di Parigi usciva il primo manifesto del Futurismo. A rileggerlo, oggi, è facile immaginare lo scandalo che suscitò; tanto è vero che molta buona gente inorridirebbe ancora a sentirsi rintronare nelle orecchie, con quella voce di tuoni e di lampi che apeva F. T. Marinetti, certe sue proteste: «Noi vogliamo distruggere i musei, le biblioteche, le accademie d'ogni specie... Noi vogliamo liberare questo paese dalla sua fetida cancrena di professori, d'archeologi, di cicceroni, d'antiquari. Già per troppo tempo l'Italia è stata un mercato di rigattieri...».

Inorridire, o sorridere? Eppure, a distanza di cinquant'anni, il futurismo risulta uno dei movimenti letterari e artistici più importanti e più determinanti della cultura moderna: oggi è studiato, con rigore, in quelle stesse accademie e biblioteche che voleva incendiare. Tutti gli ismi moderni (cubismo, dadaismo, imagismo, surrealismo, sagittismo, suprematismo, astrattismo) gli devono qualcosa. L'influenza che ha avuto all'estero, poi, è stata enorme: basti pensare a quella che ebbe in Russia, dopo il famoso viaggio di Marinetti, nel '14, a Mosca e a Pietroburgo, quando tutti gli artisti «rivoluzionari» ne furono contagiati, da Majakovski, da Esénin, a Pasternák, da Malévitich a Larinov. Anzi, una prova della sua vitalità il futurismo l'ha data proprio nel-

## Nascita del Futurismo

l'aver saputo condizionare tanto una certa porzione dell'arte bolscevica, quanto un'altra parte dell'arte fascista; benché, da noi, dopo essersi mescolato al dannunzianesimo e allo squadristico, il futurismo abbia finito a scambiare gli stivali con le pantofole e a farsi reazionario, non soltanto per il fatto che Marinetti fosse diventato (meritabilmente, del resto) accademico d'Italia.

Sul piano del costume, certo, il futurismo ed il marinettismo non diedero risultati positivi. Basterebbe quella bestemmia, che si leggeva nel manifesto, a condannarlo per sempre: «Noi vogliamo glorificare la guerra — sola igiene del mondo —, il militarismo, il patriottismo...»; e chi leggesse un volume di Marinetti, del '24, Futurismo e Fascismo, avrebbe le prove patentate di una reciproca corruzione. Ma sul piano artistico e culturale, il bilancio del futurismo diventa sempre più attento. Si pensi a cosa è stato, incrociato sul movimento della Voce, il movimento di Lacerba, con Papini, Soffici, Palazzeschi. La stessa produzione letteraria di Marinetti, pur da sfondare, va ancora valorizzata; e chi vuole riappropiare quei frutti che parvero proibiti potrebbe sfogliare con profitto la Piccola Antologia di poeti futuristi, a cura di Vanni Scheiwiller, uscita in questi giorni. Non è forse vero, che tutti i bambini, oramai, imparano sui banchi della scuola Rio Bo e La fontana malata di Palazzeschi?

Ma l'apporto più stabile del futurismo forse è quello dato alla pittura, scultura, architettura. Pittori come Boccioni, Balla, Severini, Carrà, Soffici, Prampolini, Russolo, Sironi, sono nomi di fama mondiale, e il valore di ognuno spesso è proprio legato alle singole radici futuriste; Boccioni, si sa, conta enormemente anche nella storia della scultura, dove ha percorso un po' tutte le avanguardie, e ha influenzato col suo dinamismo plastico gran parte della scultura moderna, compresa quella americana; e a proposito dell'America, sarà bene non dimenticare che il futurismo, tra tanti suoi meriti, ha anche quello di avere anticipato coi suoi miti della velocità e della macchina quella che oggi è detta l'arte industriale o l'arte della macchina». L'opera di Sant'Elia ha rivoluzionato tutta l'architettura moderna, e ne è considerato il primo ispiratore.

Ma queste, per carità, sono soltanto notizie sommarie e frettolose. Chi vuole sapere tutto può procurarsi il primo volume, per ora, degli Archivi del Futurismo, uscito l'anno scorso presso l'editore De Luca, sotto il patrocinio del ministro Campilli. A me bastava non lasciar passare sotto silenzio questo cinquantenario, che è già stato celebrato in varie parti del mondo.

Giancarlo Vigorelli

# «IL VOLO DI ICARO» DI MARKEVICH

Il russo pariginizzato Igor Markevich, nato nel 1912 e oggi conosciuto specialmente per la sua brillante attività direttoriale, fece molto parlare di sé intorno agli anni 1932-35, con alcuni importanti lavori dalla concezione originale e rivelanti una sicurezza e maturità di linguaggio più che sorprendenti in un esordiente. Ci fu perfino chi credé di vedere nel ventenne compositore colui che avrebbe raccolto e continuato l'eredità di Stravinsky: il cui insegnamento, specialmente ritmico, era stato perfettamente assimilato da Markevich. Gli anni che seguirono, tuttavia, non verificarono quella previsione: ma tali opere resteranno certamente come una delle più brillanti ed autentiche manifestazioni del talento musicale precoce. Esse sono *Il volo di Icaro*, del

adatti, nella loro astrattezza, ad inserirsi nello svolgimento di un discorso puramente sinfonico. *La Morte di Icaro* è la pagina culminante del lavoro. Questa morte non ha niente di drammatico: si tratta di un brano sospeso in un'atmosfera immota e senza tempo, dove ogni dinamismo scompare nello scorrere dei suoni di durate uguali e nelle cure melodiche circostruite in un breve spazio sonoro.

Il concerto, diretto da Fulvio Vernizzi, si completa con la *Sinfonia* in sol minore, K. 183, scritta da Mozart a diciassette anni; opera che, nella sua febrile, romantica agitazione, preannuncia la futura, celebrata sinfonia nella stessa tonalità composta quindici anni dopo; con la *Sinfonia* sui temi popolari russi che ci mostra un aspetto meno consueto di Rimsky-Korsakov; quello classico e discreto e non già l'altro vistoso e pittoresco di Sadko, del *Gallo d'Oro* e di *Shéhérazade*; infine, con la *Kammermusik n. 6* per viola d'amore e orchestra di Hindemith, interpretata dal giovane e valente solista Bruno Giuranna.

sabato ore 21,30 terzo progr.

'32, il Salmo, del '33, e l'oratorio miltoniano *Il Paradiso perduto*, del '35.

Il balletto *Il volo di Icaro* — da cui è tratta la suite in programma — poggia su una partitura vigorosa, precisa, sicura e chiara nei suoi effetti avvincenti e nella sua notevole virtù evocatrice. L'orchestra non descrive, ma esprime sinfonicamente i vari episodi: *I Giochi di Icaro*; *Icaro e gli Uccelli*; *Meditazione*, *Volo e Caduta di Icaro*; *Morte di Icaro*. Per rendere l'immagine musicale del volo, alcuni strumenti fanno sentire delle lunghe note tenute punteggiate da alcune note isolate e accentuate, emesse dagli altri strumenti. Ciò dà l'impressione di una continuità, di una uguaglianza, d'una velocità che può mantenersi, non esige che alcune lievi pulsazioni e non richiede che una piccola quantità di energia. Mentre le note tenute risuonano in un registro medio, i suoni accentuati appaiono nell'acuto o nel grave, il che suggerisce musicalmente lo scorrere del tempo e ci offre l'idea dello spazio in cui è sospesa qualcosa che avanza. Procedimenti, ripetiamo, niente affatto descrittivi; e neppure imitativi di impressioni visive: ma tanto più

martedì ore 18 - Progr. nazionale

La trasmissione diretta martedì 17 per il Programma Nazionale da Luigi Colonna — comprende la suite dal balletto *Pulcinella* di Stravinsky, l'aria dal *David penitente* di Mozart, «A te fra tanti affanni» e la seconda Sinfonia di Beethoven — si fa notare per la cantata per tenore e orchestra *Orpheus Britannicus* di Purcell — solista Herbert Handt —; esempio mirabile dell'arte magistrale e ad un tempo raffinatamente espressiva del massimo musicista inglese del Seicento.

venerdì ore 21 - Progr. nazionale

Al programma trasmesso venerdì 20 dal «Nazionale» e diretto da Fernando Previtali — che interpreta la terza Sinfonia di Beethoven e la suite de *La sposa svergognata* di Busoni — partecipa l'eccellente violinista André Gertler, col *Concerto* per violino e orchestra di Gian Francesco Malipiero. Quest'ultimo lavoro risale al 1932; ad un periodo in cui l'evoluzione stilistica dell'illustre



Igor Markevich

Maestro veneziano tende a liberarsi dal colorito frammentismo iniziale, dall'estrosa, irrequieta accumulazione di notazioni improvvise, per organizzarsi in un discorso continuo — ma di quella continuità senza ritorno che è tipicamente malpieriiana — e giunto ad una classica chiarezza attraverso un processo di semplificazione. Nel *Concerto* questa fase evolutiva è al suo primo avvio, ma già coscientemente si indirizza verso la conquista di quella vasta e macerata calma interiore che si esprimerà nella *Passione* del 1936 e già annunciata nel primo atto della *Favola del figlio cambiato*, rivelando — come ha immaginosamente rilevato il Bontempelli — «un senso disteso di pianura solo confinata dal più lontano orizzonte ove la terra si confonde col cielo».

## I CONCERTI DA CAMERA di domenica e mercoledì

Tra le trasmissioni cameristiche della settimana, dopo aver richiamato l'attenzione sul bel programma di Cantate e Sonate del Settecento Italiano affidato al soprano Irma Bozzi Lucca e alla clavicembalista Gioietta Paoli Padova — domenica 15, Programma Nazionale — segnaliamo il recital di mercoledì 18 del già citato violinista André Gertler, il quale, coadiuvato dalla pianista Diane Andersen, si esibisce con la *Sonata K. 301* di Mozart e la *Seconda* di Bartok. Nel lavoro mozartiano, il pianoforte svolge una parte importantissima, tanto è vero che nel titolo l'Autore lo menziona per primo, pur affidando al violino una funzione essenziale. Questa *Sonata* in sol maggiore, dedicata alla principessa palatina Maria Elisabetta, è ancora profondamente radicata nella tradizione che risale a Giovanni Cristiano Bach. Composta a Mannheim, essa non comporta che due movimenti. Per quanto riguarda il rapporto fra i due strumenti concertanti, Mozart appare influenzato da un certo Joseph Schuster, che egli stimava alquanto. Le *Sonate* di Schuster non ci sono pervenute: questa di Mozart, che apre una serie di sette lavori del genere, è una delle più felici della raccolta e contiene nell'*Allegro* finale un episodio in minore assai espressivo e caratteristico di tutto un aspetto ziganesco della produzione violinistica mozartiana.

n. c.



Il soprano Irma Bozzi Lucca e la clavicembalista Gioietta Paoli Padova (a destra) presentano nel concerto di domenica musiche del Settecento

# LA PULCE D'ORO

di G. F. Ghedini

La pulce d'oro, opera in un atto e tre quadri su libretto di Tullio Pinelli, venne rappresentata la prima volta al teatro Carlo Felice di Genova il 15 febbraio 1940.

La vicenda si svolge in un'osteria in cui capita un giovane viaggiatore, Lupo Fiorino, il quale afferma di recare con sé un miracoloso parassita: una pulce d'oro che trasforma in oro tutto ciò che pizzica. Ma improvvisamente Lupo Fiorino scopre che la pulce è fuggita dalla gabbia che la imprigionava, e poiché proprio in quel momento Lucilla, la bella figliola dell'oste, accusa una puntura, appare evidente che la pulce d'oro ha chiesto protezione alle grazie di lei. Lupo Fiorino pretende la restituzione della pulce, ma i genitori si preoccupano di difendere il pudore della fanciulla, la quale, onde impedire un'ulteriore evasione del prezioso parassita, viene legata, per decisione unanime, in un sacco, che Lupo Fiorino vigilerà durante la notte.

Da questa situazione si svilupperanno gli eventi che sboccheranno alla fine in un impegno di nozze fra Lupo Fiorino e Lucilla; ma essi saranno tali da lasciare avvolti nel velo dell'ambiguità più di un particolare decisivo. Esiste veramente la pulce d'oro, o è una mera invenzione di Lupo Fiorino? E la notte di veglia fu del tutto innocente? Si nutrono forti sospetti

che non lo sia stata, e c'è da credere che la pulce d'oro sia puramente immaginaria. Ma basta un margine di incertezza, anche minimo, perché la materia boccaccesca si colori poeticamente, e ciò che potrebbe apparire null'altro che un espediente farsesco acquisti un senso simbolico: « essa è il nostro segreto », risponde alla fine Lupo Fiorino ad un avventore che insiste a domandare se la pulce esiste realmente.

domenica ore 21,20  
terzo programma

Ed è in codesti segreti colmi di malizia che si sostanzia la grazia raffinata della commedia, la quale trova una perfetta rispondenza nella raffinatezza smalzata della musica di Ghedini, che si esercita innanzi tutto nel timbro personale della sua orchestra, principale suscitatrice dell'atmosfera drammatica, e poi nella vocalità, qui particolarmente emergente ed espansiva fino a configurarsi in forme chiuse, come nel racconto di Lupo Fiorino circa la provenienza della pulce prodigiosa, o come nelle assicurazioni fatte da Lucilla nell'accingersi a trascorrere la notte chiusa in un sacco e vigilata dal giovane.

Vi si notano inoltre alcune ironiche allusioni a procedimenti stilistici del melodramma ottocentesco, ma anche queste riferite da Ghedini con estrema discrezione e delicatezza, sicché anch'esse finiscono per avvertirsi, per lo più, come reminiscenze o eventualità, contribuendo efficacemente e in modo affatto coerente all'unità poetica dell'opera.



Bohuslav Martinu

Commedia sul ponte, Martinu compone ancora otto opere, altri nove balletti, musica per films, e tre brevi opere radiofoniche, fra cui, appunto, Commedia sul ponte, la quale, trasmessa da Radio Praga nel 1947, fu segnalata in seguito al « Premio Italia », non appena istituito questo premio.

Come ogni altra partitura di Martinu anche questa della Commedia sul ponte è alimentata costantemente da un'invenzione fresca e spontanea, che sa essere ora lirica ora spiritosa, stilisticamente magistrale è la scrittura eppur scevra da qualsiasi artificio, caratterizzata da una

grande semplicità. L'azione della Commedia si finge sopra un ponte che collega e separa ad un tempo due eserciti in guerra; attraverso una serie di situazioni paradossali che si vengono a creare tra gli abitanti dei due territori divisi si determina la satira di una condizione umanamente assurda e artificiosa. Satira, ad ogni modo, condotta con mano leggerissima, e colorita dai suggestivi richiami al folclore musicale boemo che pervadono tutta l'opera. La quale è certamente una delle più divertenti apparse in questi ultimi anni.

Piero Santi



Giorgio Federico Ghedini

# AMSTERDAM

di Lachman e Werkman

Il « Premio Italia » ha compiuto 10 anni di vita da poco e una bella coppia di francobolli celebrativi è stata emessa a testimoniare l'importanza di questa istituzione radiofonica. Dieci anni che hanno assistito al progressivo sviluppo di quella idea, di quei criteri, di quei presupposti che avevano costituito la base dell'incontro di Capri 1948. E poiché allora si disse che lo strumento radiofonico — ancora l'Italia non possedeva quello televisivo — doveva puntare sulla valorizzazione integrale dei mezzi più idonei alla vita dello strumento stesso, si credette di riservare al « Premio Italia » proprio il compito di creare una letteratura originale — specchio fedele dunque di gusti, di tendenze e di cultura dell'epoca nostra — facendo ricorso per l'appunto ai due elementi basilari, musica e poesia, trattati con intenzione radiofonica, e in funzione di una speciale regia atta a creare la suggestione radiofonica. Favole antiche e leggende moderne, temi originali e fatti della storia e della vita di ogni tempo; documentazioni d'arte, di costume e di natura; gli uni commessi alla suggestione della musica, gli altri fatti rivivere per il tramite di « parlati », altri ancora, infine, affidati al fascino del suono radiofonico puro e via dicendo. Ne è scaturita così una letteratura varia, vasta, colorita, a volte reale e didascalica, talvolta irreal e evocativa, comunque sempre efficiente ai fini del linguaggio radiofonico.

Nell'ultimo « Premio Italia », che ebbe luogo a Venezia tra il 23 settembre e il 7 ottobre scorso, venne presentata, tra altre, una radiocomposizione veramente originale, in forma di Cantata dal titolo: Amsterdam. Ne sono

autori Hans Lachman della musica e Evert Werkman delle parole. Nella composizione di questa Cantata radiofonica sono state seguite le seguenti direttrici: 1) scrivere una musica aggiornata ai nostri tempi, capace di essere compresa da un ascoltatore medio; 2) scrivere una composizione che si avalesse delle possibilità specifiche della radio solo in quei casi in cui l'argomento e l'atmosfera del testo rendessero la cosa necessaria e legittima. Si trattava dunque di ricercare un mezzo di espressione radiofonica e non solamente un effetto fine a se stesso. A questo punto lasciamo parlare gli autori: « Il soggetto di Amsterdam sembrava imporre ancora una variazione ben distante dalle possibilità delle espressioni musicali. Si è cercato dunque di creare una opera non di stile uniforme ma capace di esprimere un'immagine complessa di Amsterdam, nella quale tutti gli aspetti possibili della città potessero trovare la loro traduzione sonora ».

Con questa premessa, la vita di una città come Amsterdam trova nella narrazione poetica e musicale tutti gli elementi capaci di raggiungere la giusta equilibrata evocazione. In tale senso il lavoro appare organico, in quanto saggiamente equilibrato tra le risorse delle parole e quelle della musica.

Concorrono alla composizione di questo quadro radiofonico una orchestra, il vero tessuto connettivo della narrazione, un coro, alcuni solisti, un soprano, un tenore e un baritono.

F. G.

giovedì ore 21 progr. naz.

Simple viva ebbe Martinu la passione per il teatro. I suoi primi contatti con esso risalgono all'infanzia, quando accompagnava il padre, che si prestava come suggeritore, alle prove e alle rappresentazioni che la filodrammatica locale teneva nel teatrino di Policka, la piccola città nativa della Boemia orientale. Martinu ebbe dunque subito, del teatro, una conoscenza non esterna o libresca, ma diretta, concreta, partecipando, in qualche modo, della vita di esso. Da quelle prime impressioni infantili derivò egli probabilmente non solo l'amore per il teatro, ma la predilezione per quei testi o per quelle trame che offrirono rilievo, più che ai contenuti poetici o psicologici, all'azione scenica, tali cioè da richiamare l'in-

teresse dello spettatore sui valori spettacolari, piuttosto che su quelli propriamente drammatici o letterari. Di qui il gusto del gioco e del divertimento fanta-

domenica ore 22 circa  
terzo programma

stico, che, lungi dal significare in Martinu un desiderio di evasione dalla realtà, esprime, al contrario, il bisogno di intervenire attivamente in essa. Che è poi l'atteggiamento di tutta l'arte di Martinu, ravvisabile, oltreché nella sua produzione teatrale, in quella, assai più vasta, strutturale. Gioco e divertimento

vengono intesi da Martinu attivamente, come un invito a partecipare all'animazione della vita, invece che essere contemplati con obiettivo distacco conforme alle più accreditate poetiche novecentesche. Donde la rara comunicatività della musica di Martinu e l'immediatezza del suo teatro.

Non deve perciò meravigliare che egli si sia rivolto spesso e volentieri al balletto e ad altre forme moderne di spettacolo, come il cinematografo e la radio, le quali consentivano alla fantasia di espandersi con la maggiore libertà e mobilità fuori dai « clichés » tradizionali dell'opera. Fra il 1921, anno in cui scrive Instar, il suo primo importante balletto, e il 1950, in cui adatta per le scene l'opera radiofonica

## Bando di Concorso per posti di artisti del coro presso il Coro di Milano della RAI

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana - indice un concorso nazionale per titoli e per esami per i seguenti posti di artista del coro presso il proprio Coro di Milano:

- soprano
- mezzosoprano
- tenore
- baritono

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1923 per gli uomini e al 1926 per le donne;
- costituzione fisica sana;
- cittadinanza italiana;
- aver già adempiuto agli obblighi di leva od esserne esenti (per gli uomini).

Di tali requisiti i concorrenti devono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (14-3-1959).

3) Le domande di ammissione devono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla RAI, via Arsenale 21, Torino a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 14 marzo 1959.

Da data d'invio farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande devono essere corredate dei seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bollata):

- certificato di nascita;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato di cittadinanza italiana;
- certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi di leva o l'esenzione da essi;
- eventuali titoli professionali.

Il concorrente può eventualmente allegare alla domanda (su cui dovrà essere chiaramente indicato l'indirizzo ed il posto per il quale si intende concorrere), in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- data di nascita;
- luogo di nascita;
- cittadinanza;
- precedenti penali (se negativi si dichiara «incensurato»);
- posizione nei confronti degli obblighi militari;
- eventuali titoli professionali.

Non potranno essere ammesse domande non contenenti le precisazioni richieste o non corredate dei relativi documenti o della dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere assunti in servizio, dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato a mezzo lettera raccomandata l'intera documentazione entro dieci giorni dalla data in cui sarà stato loro comunicato l'esito favorevole dell'esame stesso. Si consiglia quindi agli interessati di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti ad un esame individuale, che si terrà presso il Centro di Produzione di Milano, corso Sempione 27, di fronte ad una Commissione nominata dalla RAI, nei giorni che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera o telegramma.

L'esame consisterà nelle seguenti prove eliminatorie:

- a) lettura di un brano di musica vocale a prima vista e relativo solfeggio cantato e parlato;
- b) esecuzione con accompagnamento di pianoforte di un pezzo a scelta della Commissione fra due brani lirici e una composizione da camera presentati dal candidato. La Commissione potrà eventualmente chiedere che siano eseguiti due o anche tutti i tre pezzi presentati;
- c) prove pratiche.

I concorrenti che avranno superato le prove suddette potranno essere sottoposti a una prova finale nei giorni immediatamente successivi alle prove eliminatorie.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo per canto e pianoforte dei tre pezzi di cui alla lettera b).

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascuna concorrente una classificazione di massima.

Gli elementi da assumere verranno scelti in base a tale classificazione tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale.

L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per gli artisti del coro della RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, ai concorrenti che verranno assunti saranno rimborsate, all'atto dell'assunzione, le spese di viaggio in seconda classe di andata e ritorno dalla loro località di residenza alla sede d'esame e quelle di andata dalla località di residenza alla sede di destinazione.

Agli elementi assunti non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione nella sede di destinazione, salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti, sono insindacabili.

# Racconto

di Ronald Jeans

amentarsi per la decadenza dei costumi, o addirittura ricercarne le origini, che poi tutti conosciamo benissimo — la guerra, le svallutazioni, le coabitazioni forzate, le crisi... la crisi — serve a ben poco: al più può riuscire utile a qualche assistente universitario desideroso di conseguire una libera docenza in sociologia. Sul piano dello spettacolo, poi, si riconosce ormai da ogni parte, che, accantonate le dovute e sacrosante eccezioni, il teatro a tesi ha fatto il suo tempo. Meglio, infinitamente ridere delle nostre proprie debolezze, ricordando che molto spesso un pur fugace sorriso denota l'acquisizione di un in-calcolabile patrimonio di saggezza (se non per noi, per chi verrà dopo...).

E vediamo come Ronald Jeans, un giovane scrittore inglese dei nostri giorni, riesce a volgere in briosa commedia alcuni dei temi piuttosto ponderosi che abbiamo ora elencato.

lunedì ore 17 sec. progr.



Aleksandar Obrenovic

## Un fremito d'ali

radiodramma di Aleksandar Obrenovic

(Premio Italia 1958)

Il fremito d'ali cui s'intitola il racconto radiofonico di Aleksandar Obrenovic ha vibrato come una delusa esigenza dello spirito lungo gli anni di una vita che ha portato il suo protagonista dall'infanzia alla tarda vecchiaia. Ancora ragazzo nel fitto di un bosco meraviglioso, a primavera, egli ha colto la presenza di una misteriosa creatura alata, di un uccello che non trova riscontro nei diligenti cataloghi dove la scienza ha ordinato la natura e i suoi fenomeni: perciò appunto egli ha creduto che gli appartenesse, e a lui solo: ne ha udito il canto, ne ha contemplato i colori — sebbene non sappia im-

due avevano viepiù attribuito fascino e prestigio al concerto della creatura alata che seguiva ad attirare con il suo volo inafferrabile la fantasia dell'uomo. Ora, egli è vecchio e ha sognato che presto morirà: così nell'atto di chiudere la vita e tirar le somme che non tornano, l'unica speranza di un pareggio che gli permetta di addormentarsi in pace sta nella cattura dell'uccello. E a ciò si dispone con la gabbia e il mangime, assistito dalla moglie che ha messo a parte del suo progetto rassegnandosi a dividere con lei il possesso sognato, in premio e consolazione della lunga convivenza. Ma nel mezzo della caccia, ecco sopraggiungere il vicino: «Tanti anni fa, vi avevo imprestato un canestro. Era l'oggetto più bello che avessi, la cosa che mi era più cara. Se non vi spiace, lo rivolterei indietro». E il canestro viene rintracciato in granaio coperto di polvere, sciupato dal non uso: vecchio, sfinito, irrecuperabile. Accecati dal miraggio della creatura alata, essi hanno trascurato e avvilito un oggetto che poteva contenere quanto di meglio ha la vita. Per vendicarsi, il vicino imbraccia il fucile e spara contro l'uccello, abbattendolo proprio quando la coppia si disponeva a catturarlo: esso è un corvo rapace, un ripugnante mucchietto d'ossa e piume tinte di nero. Mentre il vecchio e la vecchia si trattengono a contemplarlo con la scorta pazienza dell'ultima delusione, sorge la luna e rischiarata con la sua luce calma la notte.

f. b.

sabato ore 21 progr. naz.

tare l'uno, dare un nome agli altri — e ha identificato in quella creatura la sua gioia, il suo bene, la speranza. Subito si è adoperato per intrappolarla, con i mezzi che aveva: ha intrecciato con scelti vimini una gabbia, spaziosa e lucida, l'ha corredata di un'esca attraente; però senza esito. Solo in un punto della sua vita, quando si è innamorato di una ragazza e l'ha sposata, per un poco gli è parso che la sua aspirazione fosse soddisfatta e conquistata l'armonia che aveva intravisto in quei colori, presagito in quel canto. Ma presto erano intervenuti le stonature, i contrasti; e le dissonanze del mancato accordo tra

to. Gli ingredienti sono abbastanza semplici: una giovane coppia formata da un soggetto cinematografico e da una graziosa attricetta, che ha abbandonato il palcoscenico per la ribalta, non meno movimentata, del matrimonio (con figlio); una seconda coppia, di cui lui è un'ottima pasta d'uomo dal sano fondo romantico, e lei una spregiudicata figlia del secolo, amante soprattutto della propria indipendenza e delle soddisfazioni che le riserva la vita d'ufficio (con figlio); e poi ancora una appariscente stenditilo, reduce, così almeno si dice, da una sequela di brucianti delusioni amorose. Riunite tutti insieme i suddetti ingredienti (letteralmente, come a dire, in un'unica casa, e neppure troppo spaziosa); aggiungete un petulante Don Giovanni, qualche po' di arrosti bruciati, di calzini da rammentare, di bambini piagnucolosi, nonché la ricerca affannosa di una brava bambinaia — merce quasi introvabile, coi tempi che corrono — che rechi un po' di ordine nella dolce dimora che si descrive; e i risultati... i risultati non c'è mente umana, all'infuori di quella dell'autore, se pure basta, che riesca a immaginarli.

E' un po' come riempire la scheda del Totocalco alla vigilia di una grande giornata: tutti i risultati sono possibili, tutte le combinazioni possono verificarsi. Naturalmente, qui non si vogliono anticipare gli sviluppi della commedia: più semplicemente si vuol lasciare intuire agli spettatori quanti e quali strani assortimenti possono formarsi, e magari immediatamente dopo dissolversi, fra i sei componenti le tre coppie che abbiamo sommariamente descritto. Tenendo presente che ci sono anche i figli.

# di giovani mogli

C'è qualcuno che vorrà scandalizzarsi per i colpi di scena ai quali sarà chiamato ad assistere? Crediamo proprio di no. Il cinema ci ha insegnato a gustare il sapore paradossale di queste pietanze sofisticate, e ci ha resi familiari certi tipi di personaggi, e specialmente certi tipi deliziosamente svagati di donna, di cui il prototipo d'eccezione rimarrà, per la storia del costume, la Marilyn Monroe di *Gli uomini preferiscono le bionde*.

E poi, anche questo si sa, al-

la fine i più incredibili di questi pasticci trovano il modo di aggiustarsi, conforme alle buone regole della tradizione e della morale. Accingiamoci, dunque, a un paio d'ore di garbato divertimento, validamente affidato alla grazia e al brio di quell'eccellente attrice che è Anna Maria Guarnieri — che i produttori d'oltreoceano ce la conservino — e del suo partner Umberto Orsini, una delle migliori promesse — forse anche qualcosa di più — della giovane leva.

r. d. s.



Fra gli interpreti della commedia di Jeans: Anna Maria Guarnieri



Un interprete di *La casa del parafulmine*: Adolfo Geri (Augusto Dupin)

# La casa del parafulmine

radiodramma di Sancia Basco da un racconto di E. A. Poe

Chi, indagando sulle origini del « poliziesco », non voglia andare alla scoperta di motivi incerti e remoti, di cenzi tenui e nascosti, per cercare invece la prima concreta manifestazione del genere, finisce col fermarsi, risalendo nel tempo, all'anno 1841, quando sul *Graham's Magazine* di Filadelfia appare *The Murders in the Rue Morgue*. Un racconto, questo di Edgar Allan Poe, che può in certo senso dirsi esemplare, giacché vi appaiono per la prima volta, riuniti, personaggi e situazioni destinati a divenire tipici di una particolare letteratura. Senza soffermarci su elementi secondari, rammenteremo infatti che Augusto Dupin, puro ragioniere analitico, è il capostipite di una lun-

ga schiera di simpatici investigatori, diletianti sagaci sempre più pronti e fortunati del poliziotto professionista, che trova il suo capostipite nel prefetto di polizia Laroché funzionario diligente e a suo modo astu-

fuggito: una situazione di parthenza che ritroviamo in moltissimi « gialli ».

Gli assassini di via Morgue è appunto il racconto di E. A. Poe che, nella libera riduzione intitolata *La casa del parafulmine*, viene presentato dal Secondo Programma con la regia di Umberto Benedetto, protagonista Adolfo Geri, Sancia Basco, autrice di questa nuova composizione, conservando dell'originale soprattutto l'architettura « gialla » ne ha lievemente modificato la trama nei pochi elementi che ai nostri occhi smalizati potrebbero peccare d'ingenuità. Ha inoltre — questo ci sembra il suo intervento di maggior peso — sviluppato il personaggio del prefetto di polizia praticamente sostituendolo a quello che in Poe è l'amico-narratore e mantenendo così al lavoro radiofonico una struttura completamente dialogata.

giovedì ore 21 sec. progr.

to, ma privo di quella geniale intuizione che risolve i misteri più assurdi; rammenteremo infine che i delitti sono qui compiuti in una stanza chiusa dal di dentro, dove l'assassino è misteriosamente entrato e donde è altrettanto misteriosamente

# IL PROCACCIA

radiocommedia di Attilio Carpi

Procaccia è vocabolo che sa insieme di contadino e di tempi antichi (alcuni dizionari di più recente nascita l'hanno addirittura dimenticato) e perciò bene si presta a designare un personaggio, e poi a far da titolo, in questo lavoro di Attilio Carpi, dove la vicenda si muove fra il verde della campagna e l'azzurro dell'eternità. « Uomo che porta lettere; postino, corriere » dicono su per giù i vocabolari, quelli che ne parlano, a proposito di procaccia. Ed è padrone immaginato da Attilio Carpi è di fatto uno che porta lettere ed esegue commissioni su incarico del suo padrone. Solo che il padrone — l'autore lo chiama Grande Giardiniere del meraviglioso Giardino dell'Eternità — è padrone eccezionale; eccezionale è quindi di riflesso questo suo procaccia, incaricato di manifestarne il supremo ultraterreno volere a ter-

restri mortali. Chi, nella presente vicenda, lo vede per primo è Tim, un vivace bambino cresciuto forte e sano fra gli alberi e i campi, prezioso oggetto d'orgoglio e di amore del babbo e della mamma. Uno scavezzacollo, Tim. L'anno prossimo andrà a scuola in città

mercoledì ore 22 sec. progr.

e forse gli insegneranno a riflettere, a pazientare, a frenare quel suo naturale impeto di vita e di movimento. Ma per ora nessuno riesce a convincerlo che i fiumi non sono fatti soltanto per essere passati a nuoto e che gli alberi non sono fatti soltanto per essere scalati sino alla cima. « Tim! Tim, scendi! » gli grida la

mamma. Ma Tim, lesto come uno sciolto, è già in vetta al pioppo, libero felice come un cardellino. Un attimo d'incertezza, quasi lo spingesse una mano misteriosa, ed il bambino sente sfuggire la presa, brancola nel vuoto, cade sotto gli occhi atterriti della madre. Un volo, un volo pesante dall'alto del pioppo fino alla terra coperta dall'erba folta. Il padre sembra impazzito, ha preso il cavallo allontanandosi per i campi a galoppo sfrenato, che Dio lo tenga lontano dai burroni. Ma che cosa vuole quell'uomo? Vuol raggiungere chi può e chiedere che gli si lasci il figlio, che Tim non gli sia rapito, che il bambino rimanga sulla terra. Saprà il cavallo trovare la strada giusta? Saprà il babbo trovare le giuste parole per domandare la grazia? L'impresa è difficile, disperata; ma l'amore paterno è più forte d'ogni ostacolo.



Giacomo Colli regista di *Il procaccia*

# Deodorin

con poca spesa potete rendere più accogliente la vostra casa con

per una deodorazione immediata



per una deodorazione continua

Elimina i cattivi odori con la sua clorofilla, disinfetta con i suoi vapori balsamici profuma delicatamente l'ambiente.

la RUMIANCA vi ricorda inoltre:

SAPONE AL LATTE • SAPONE CRISTALL  
DENTIFRICIO ALBA • CANFORUMIANCA  
COLONIA CLASSICA VISET



Semplicità è la caratteristica di questo prodotto. Da oltre mezzo secolo l'ASPIRINA è un analgesico e antireumatico di sicura efficacia. L'ASPIRINA usata opportunamente non disturba il cuore né lo stomaco.

## ASPIRINA



Aut. Min. n. 611 Reg. n. 4763

## DEKA

la bilancia ideale per famiglia



### L. 2750

nei migliori negozi

Con piatto supplementare pesasonnati L. 1200 in più  
DEKA - Via G. Fattori 73/R - Torino

Un dramma di Diego Fabbri alla

# PROCESSO DI FAM

*Ecco un'opera nella quale il più rappresentativo autore italiano contemporaneo conferma i caratteri del suo teatro senza illusioni e alieno dai facili accomodamenti*



Enrico Maria Salerno (Rolando) e Mila Vannucci (Vanna)

osteggiato, malinteso, trascurato; fra difficoltà e diffidenze d'ogni genere, bene o male un teatro italiano del dopoguerra è riuscito a definirsi ed, in qualche caso, anche ad imporsi. Prova ne sia la considerazione in cui esso è tenuto all'estero. Non clamorosa e frequente, forse; ma, tuttavia, nemmeno paragonabile al vuoto quasi totale e privo di qualsiasi eco che esso aveva lasciato dopo la esplosiva rivoluzione pirandelliana che l'aveva, per una stagione, portato in primo piano. Presentemente, autori come Ugo Betti e Diego Fabbri sono, si può dire, di casa a

Non si può misconoscere che la generazione di mezzo degli autori italiani, dei migliori autori italiani, non abbia avvertito le ferite di un tempo allarmato ed allarmante e non ne abbia testimoniato e ne testimoni la crisi tentandone, ciascuno a suo modo, il superamento, nelle proposte di soluzioni non sempre e non soltanto prov-

visorie. Parallelo all'intervenuto rinnovamento dello spettacolo il dopoguerra ha visto in Italia, sia pure in forme meno appariscenti, un corrispondente rinnovamento del repertorio, soltanto, ohimè, meno benvisto.

Si sarà trattato di un'ansia di ricerca e di una volontà di scoperta a cui, com'era inevitabile, non sempre sono corrisposte equivalenti conquiste poetiche, ciò nonostante non è mai venuta meno l'ansia di indagare, documentare e interpretare, con sincerità e lucidità, i problemi e l'inquietudine di un'epoca spietata che, nell'ultima generazione, ha avuto le sue vittime, compresi tutti i riverberi di indole morale religiosa e sociale ad essa connessi e che si ripercuotono nella società e nella famiglia.

Si tratta di un teatro senza illusioni, alieno dai facili accomodamenti, spesso a torto accusato di intellettualismo. Esso affida la sua legittimità a due ordini di esigenze: un approfondimento della coscienza e della responsabilità nel rapporto umano, e l'impegno di un linguaggio che magari indulgendo, talvolta, alla tentazione di spaccare un capello in quattro, si propone di essere tutt'uno coi problemi e con le cose che si impegna ad esprimere. E' l'unico teatro possibile dopo Pirandello e Betti, si è il teatro vuo essere, come dev'essere, memoria della propria esperienza segreta, sincerità con se stessi e puntuale fedeltà al rapporto tanto facilmente disertato, e dalla cronaca e dall'arte, fra l'uomo e il proprio tempo.

Repertorio che si definisce fin dai titoli. Mai come in questi anni è stato fatto tanto uso di parole quali « inchiesta », « ispezione », « processo »: espressioni

venerdì ore 21 - televisione

Parigi, la piazza maggiormente difficile da espugnare considerato lo sciovinismo francese in questo campo, e non solo in questo campo.

Sarebbe quindi ora di prenderne atto e, aldilà della differenza di gusti e di interessi che dividono e distaccano ed anche contrastano autore da autore, cercare di stabilirne i caratteri comuni e accettarne il bilancio positivo a prova, nelle sue manifestazioni più significative, ben s'intende, di un allineamento a livello di posizioni inserite nel flusso di una cultura e di una civiltà non limitata all'ambito provinciale al quale il nostro repertorio era rimasto confinato per due buoni decenni.



Evi Maltagliati (Giovanna), Massimo Giuliani (Abele),

# IGLIA

ne di una direttiva comune di marcia, quali che possano essere poi le soluzioni affacciate: cristiane, cattoliche o meno, o anche il contrario. Insomma, da qualsiasi pulpito si predichi, ci si riconosce. Nell'ambito di quel cattolicesimo affascinato, per così dire, dalle imboscate tese, di proposito, all'anima; e che, nell'ambiguità degli impulsi e degli interessi del sentimento, del senso e della morale; nell'andare deliberatamente in cerca dei sentieri del cielo attraverso la boscaglia insidiosa dell'inferno, a cui la letteratura moderna, specie in Francia, deve opere di alto livello, l'odierno teatro italiano riconosce ormai in Diego Fabbri l'autore più rappresentativo. E' di lui *Processo di famiglia* in programma questa settimana alla Televisione.

Ad essere precisi, qui, veramente, il processo non è a una sola famiglia ma addirittura a tre, legate da un comune, indissolubile nodo gordiano che le mette, per così dire, in crisi, obbligando i personaggi a rivelare ognuno i propri egoismi, le proprie menzogne, i propri segreti inconfessabili, e tutte le viscide e torbide meschinità morali, economiche e sensuali dell'umano sottosuolo.

Sei persone sono in guerra accanita per contendersi un bambino, Abele, già simbolicamente designato, nel nome, a vittima espiatoria delle colpe altrui. Sono: la madre e il padre adottivi, la madre autentica e suo marito che non è padre del fanciullo; il padre vero e sua moglie che non gli è madre. Casi della vita. E cose che capitano.

A un certo punto, tutti costoro si mettono a pretendere,

**Carlo Terron**  
(segue a pag. 43)



**COMPLIMENTI AL « MATTATORE »**  
setti, Folco Lulli, Cosetta Greco, Antonella Lualdi, gli scrittori Guido Rocca e Federico Zardi e il giornalista Gianni Granzotto. Al termine dello spettacolo « Nannarella », ha voluto essere la prima a fare le congratulazioni a Vittorio Gassman. Da sinistra a destra: Anna Magnani, Alessandro Blasetti, Teddy Reno,

La prima del «Mattatore» si è svolta davanti a un pubblico d'eccezione. Erano presenti, fra gli altri, Anna Magnani, Alessandro Blasetti, Folco Lulli, Cosetta Greco, Antonella Lualdi, gli scrittori Guido Rocca e Federico Zardi e il giornalista Gianni Granzotto. Al termine dello spettacolo « Nannarella », ha voluto essere la prima a fare le congratulazioni a Vittorio Gassman. Da sinistra a destra: Anna Magnani, Alessandro Blasetti, Teddy Reno, Daniele Danza, regista del «Mattatore» e Vittorio Gassman

FRANCA VALERI E VITTORIO CAPRIOLI PRESENTANO ALLA TV

## LE DIVINE

**A**lle egiziane di quattromila anni fa che venissero sorprese nell'atto di tradire la fede coniugale i giudici faraonici imponevano per punizione il taglio del naso. Poi l'usanza decadde, con dispiacere dei mariti. Al tempo della dinastia dei Tolomei, prima dell'invasione romana se ne parlava solo nelle veglie, per spaventare le ragazze troppo curiose.

Cleopatra stessa salvò la sua deliziosa appendice e l'aneddotica s'è sbizzarrita ad immaginare quale sarebbe stato il destino dell'umanità se il naso della principessa egizia fosse stato solo un poco più lungo (era infatti piuttosto lungo).

Il destino e la vita e l'incomparabile tristezza di una donna priva di uno dei più preziosi attributi del *sex appeal* sarebbe stato un tema affascinante per Franca Valeri, se fosse vissuta allora e se avesse trovato una censura disposta a tollerare un argomento così delicato (i diritti del naso) potesse divenire oggetto dei suoi sarcasmi. D'altronde credo che questo tipo di donna dal naso tagliato per amore (anche se amore peccaminoso) sia l'unico ancora non trattato dall'effervescente Valeri. La sua galleria di donne è ormai impressionante, per numero e per varietà di situazioni.

Ce n'è una, fra le altre, al cui cospetto devo impormi un severo autocontrollo per non rotolarmi in terra: si tratta di quella sarta romana, sfaticata e pesante, che il pomeriggio va in casa delle clienti ancora con gli gnocchi sullo stomaco e mentre taglia e imbastisce e dice: «Vede, signora mia, qui ci fac-

ciamo una bella pense, vero?», vien presa da capogiro e non sa bene se si tratti della digestione o di un quarto rampollo in arrivo.

Ma ora la galleria s'impreziosisce. Ecco Franca Valeri all'assalto del vedetismo internazionale. Lo toglie dal ciarpame retorico e polveroso delle sue glorie effimere, dei suoi orpelli in lustrini e velluti e fondalini di un «liberty» intramontabile anche all'insulto delle tarme e ai succedersi delle ore; lo vivisezionava e lo stoffa a sangue.

E' l'impresa che la ex signorina Snob va tentando con l'aiuto di Caprioli, di Mediolì e di Biancoli attraverso sei puntate che appaiono sotto il titolo di *Le divine*. L'assunto è pieno di suggestione. Pensate a cosa è stata la nascita della «vedette», cioè di quel tipo di femmina che, subentrando alla primadonna ottocentesca regina incontrastata dei teatri lirici, ne raccoglie la fiaccola e la lascia sulle passerelle, sulle scale e invece di farsi staccare i cavalli si fa aggiungere dai fans un cospicuo numero di HP. Non importa che la sua voce sia splendida, che la sua recitazione sia perfetta: le bastano un paio di bellissime gambe, bistro e rimbel a pennellate, e un'aria di mistero e di peccato.

La «vedette» ha deliziato i nostri ultimi 35 anni di vita, è passata attraverso i roghi della crisi del '29, attraverso gli «anni venti», attraverso i salotti di Gertrude Stein e le prime avventure di Cocteau e di Hemingway; ha parlato con Marinetti e con Modì; ha tenuto a battesimo Maurice Chevalier e Jean Gabin.

Sei puntate, sei tipi diversi di

«vedette». Si parte, inutile precisarlo, da Parigi, capitale di tutte le mode. Intorno a Fossette ministri dei governi facili, sultani, principi russi sfuggiti alle stragi d'ottobre, mimano la danza dell'amore. Ma i fiumi di champagne e i gioielli di Cartier e il pasticcio di *fote gras* non rallegra Fossette; la nostra «vedette» è innamorata di un pastorello disceso dall'Alvernia e in questo amore contrastato è tutto il suo tormento.

Passa qualche anno ed allora «vedette» di tipo francese subentra la «birichina» degli spettacoli Schwarz, L'Europa

giovedì ore 22 - televisione

comincia a fare follie per le ungheresi e l'Italia è in testa al «boom» magiaro. Mentre il primo episodio s'intitolava alle «Folies Bergère», il secondo s'impennava sul gulash.

Questo piatto troppo invitante è fatale per il marito di Mitzi, la quale, dopo questo luttuoso evento, ha modo di conoscere un grosso industriale di cotone italiano dal quale si fa apprezzare quel tanto che basta a suscitare un grosso scandalo. Mitzi diventa la «Padrona delle cotoneiere»: le luci della ribalta come trampolino nel mondo dei grossi capitalisti alla Grotz.

Nel '36 la «vedette» trionfa sulle scene d'oltre Atlantico: Broadway per l'esemplificazione. E' il tempo felice del tip tap, di Fred Astaire e della Rogers, dei palcoscenici mobili, delle coreografie fantastiche in cui turbe di uomini in frak e

cilindro piroettano intorno alla star. Vanessa è al centro di questo delirio, saccheggiata da alcool, «coca» e psicanalisi. E', *The Vanessa crown story*, una biografia romanzata, di quelle che gli americani ancor oggi continuano ad ammannirci.

Scoppia la guerra e il vedetismo assume il modello panzer. La stella della rivista diventa misteriosa, si dedica al controspionaggio. Ildegarde è la protagonista di questo episodio che s'intitola *La ragazza di Berlino*. La sua fine è altrettanto misteriosa che la sua vita: prigioniera dei russi, fucilata come spia, morta nel suo letto? Sarebbe farle un torto attribuendole una fine da maestrina di provincia.

Con la fine della guerra nasce un nuovo tipo di «vedette». E' quella di tipo italiano, regina dei festival della canzone, familiare e priva di complessi. Scende dai Friuli ed ha cambiato il nome di Argia Tarantini in quello più agile e rotocalchese di Ria Tanzi. Si capisce che in questo episodio gli eventuali riferimenti sono quanto mai casuali.

L'ultima avventura della serie televisiva di *Le divine* ci mostra una coppia di imbroglioni sud americani i quali, ignoti al loro paese, appena mettono il piede all'aeroporto di Ciampino sono coperti di gloria e di contratti. Il finale, a sorpresa, dimostrerà che non tutte le «vedette» riescono col buco.

*Le divine* è corredata da canzoni inedite di Fiorenzo Carpi. Ecco alcuni titoli: *J'aurais la tête coupée*, *Mi chiamo Edvige*, *It's Fantastic*, *Quadrifoglio*, *Cha cha cha fiorentino*.

Filippo Raffaelli



Gianni Santuccio (Eugenio)

# TUTTI PRIMI DELLA CLASSE

*Una trasmissione «familiare» adatta alle serate in casa. È fatta innanzi tutto di gioco; poi c'è il campanilismo e naturalmente l'allegria. Ogni tanto c'è anche qualche divertente sorpresa e infine, ci sono dieci milioni in palio*



1



2



4

In una delle ultime trasmissioni del *Gonfalone* è avvenuto che gli abitanti di Riva del Garda ignorassero una leggenda del loro Trentino e invece conoscessero benissimo una altra leggenda riguardante la Calabria. È avvenuto che una concorrente rimanesse muta sulle domande più facili e che invece indovinasse quelle più difficili. È avvenuto che su quattro concorrenti nessuno conoscesse uno dei più popolari eroi dei romanzi gialli. È avvenuto infine che Mike Bongiorno ritrovasse il suo vecchio « compagno di galera » (galera politica, naturalmente) al quale, dopo una piccola esitazione, si è deciso a dare del tu. Insomma, ogni trasmissione del *Gonfalone* è un susseguirsi di imprevisti, di scambi di cortesia, di piacevoli stimoli per l'intelligenza. È una trasmissione familiare, veramente adatta alle serate in casa, fatta di gioco e di curiosità, di « campanilismo » e di un po' di allegria.

Quando, ormai parecchie settimane fa, alla Radio si mise in onda la prima puntata, non si era scettici sul risultato della trasmissione, ma non si poteva prevedere il successo che essa avrebbe avuto subito dopo: oggi il *Gonfalone* è la trasmissione più seguita e innumerevoli sono le lettere che giungono a Milano in corso Sempione per incoraggiare, per suggerire, per chiedere e anche per protestare.

Perché lo si è visto, la ragione più forte del successo di questa trasmissione è nel « campanilismo », inteso bonariamente e senza nessuna reciproca acrimonia, che essa suscita. Specialmente nei consessi dei piccoli centri di provincia, chiamati a rispondere in difesa della propria regione. Bisogna assistere a una di queste serate! Su un palcoscenico ben addobbato c'è sempre il sindaco, accanto a un personaggio rappresentativo di solito un bravo attore della filodrammatica locale, oppure uno scrittore, oppure il cultore della storia patria.

Attorno i notabili dell'intellettualità e su un tavolo enciclopedie, carte geografiche, calepini che dovrebbero servire per la consultazione, ma che quasi sempre rimangono inutilizzati per l'orgasmo dei trenta secondi che stanno per scadere. Il sindaco manda sempre un messaggio all'altro sindaco che non conosce ma di cui sente la voce: c'è nell'aria un sentore di sfida, anche se signorilmente dissimulata da un doveroso « fair play ». Poi cominciano le domande e la tensione è al massimo. L'imperativo è uno solo: non fare brutta figura.

Perché diciamolo francamente, in palio ci sono dieci milioni, ma nessuno ci bada al momento. Quello che importa è non lasciarsi battere e magari riuscire a salvare il capoluogo di regione.



5



3



6

Grandissimo onore, quest'ultimo. Alla fine c'è chi vince e c'è chi perde. I vincitori sono orgogliosi, i perdenti la prendono con filosofia, ma certamente non vorrebbero trovarsi in quella situazione. Tutta la popolazione del comune li guarda, spesso difendendoli. Ed ecco che qualcuno scrive alla Radio, per protestare, per lamentarsi che le domande erano troppo difficili, per insinuare che si è voluto favorir l'altro comune. Cose scusabilissime, del resto, e dettate unicamente da un sincero amore per la propria terra.

Questo è il lato più interessante della trasmissione: il suscitare un po' d'appetito il senso di emulazione, il desiderio di primeggiare. Per il resto nel *Gonfalone* ci sono ottime cose: c'è un'orchestra, ci sono gli ospiti d'onore, ci sono i « simpatizzanti », c'è una abilissima messa in scena. Ma niente conta come il quadro che essa sa dare di un'Italia gelosa delle proprie tradizioni, attenta al proprio prestigio, desiderosa di farsi onore. Un'Italia che sembra una scolarca di ragazzi che vogliono essere i primi della classe.

Camillo Broggi

martedì ore 21 secondo progr.

1 Un gruppo di concorrenti fotografati durante una delle ultime trasmissioni di « Gonfalone » che aveva visto schierarsi di fronte i campioni della Sicilia e quelli di Firenze

2 Mike Bongiorno, Nuccia Bongiovanni, ospiti di turno, e un gruppo di concorrenti.

3 Questo è il palco del Teatro dell'Arte a Milano. Qui si svolgono sempre le trasmissioni del « Gonfalone ». I personaggi fissi sono Mike Bongiorno, la valletta Rosanna Armani e l'orchestra diretta dal maestro Consiglio. Una volta soltanto, eccezionalmente, il programma venne radiotrasmesso da Torino

4 I concorrenti si preparano alla battaglia

5 Un gruppo di « simpatizzanti »: hanno l'incarico di « salvare » uno dei concorrenti rimasto silenzioso di fronte ad un difficile quesito. I « simpatizzanti » costituiscono sempre gruppi omogenei. Qui sono di turno i giovani pittori milanesi che rispondono per bocca di una loro graziosa rappresentante

6 Mario Petri, uno degli ospiti di « Gonfalone ». All'ospite è affidata una parte molto importante: cantando, o suonando, o leggendo, introduce gli ascoltatori in un argomento sul quale successivamente saranno formulate le domande ai vari concorrenti

# L'alba del '59 a Milano

*«Basta percorrere la Lombardia e il Veneto per convincersi che gli Austriaci non si sono stabiliti, ma solo accampati in queste Province. Tutte le case, dalla più umile capanna al più sontuoso palazzo, sono chiuse agli Agenti del Governo.,*

Quel fremito di speranza, quasi di certezza in un anno « fatale », che si diffuse in tante parti d'Italia alla fine del 1858 e ai primi del '59 fu espresso bene in una delle poesie popolari del Mercantini, colui che aveva cantato, con tono di leggenda eroica e gentile, la morte del Pisacane a Sapri. Il nuovo canto recava « il buon capo d'anno del pellegrino italiano », rimasto esule dieci anni, a ognuno dei popoli d'Italia. Ai piemontesi sembrava anticipare le parole di re Vittorio, del « grido di dolore »: « Guardate un po' di là per la pianura - quanti vi chiamano da la sepoltura ». Ai lombardi predicava la fuga di tanti di loro in veste di volontari verso il Piemonte: « O tu, che fai la guardia in sul Ticino, (la sentinella austriaca) - io son passato e non ti sei accorto; - forse tra poco te n'accorgerai, - ma allora la guardia più non ci farai: - stavolta, se il cor mio mi fa inganno, - ti porto, o Lombardia, l'buon capo d'anno. - Oggi tu has la neve e il tramontano, - pur sei sì bella e mi rallegri o cor; - ci rivedrem più allegri, o mia Milano, - quando verranno i mandorli col fiore... ». Era proprio raccogliere il presentimento di ogni cuore: la guerra sicura. I mandorli col fiore: una data che non fallì, una data che il popolo lombardo consacrava in un suo beffardo avviso, una chiara minaccia in tono di canzonetta: « Varda, Giulai, che ven la primavera! ». Questo è sentimento, è poesia dell'animo, d'indubbia importanza: ma com'era la realtà più complessa del Lombardo-Veneto? Sicuramente il quadro migliore è quello contenuto in un bellissimo *Memoriale* di Cesare Correnti; « documento storico de' più rilevanti sulla Lombardia del '59 alla vigilia della liberazione », come lo giudicò, pubblicandolo, la Commissione editrice del Carteggio Cavour-Nigra. L'esame del Correnti comprende tutto il decennio, dal '48 in poi, di elaborazione dei sentimenti e delle idee del Lombardo-Veneto; equilibrato, esso disegna con nettezza lo stato di ogni classe sociale, l'aristocrazia, il ceto medio, il popolo, il clero, di ogni tendenza, favorevole o avversa all'indipendenza dall'Austria e alla collaborazione col Piemonte, chiarisce la politica dei dominatori, prospetta le necessità dell'immediato avvenire. L'autore mostra di comprendere e avere a cuore i sentimenti del popolo minuto, « il gran combattente innominato », ammonisce le classi superiori, le quali « possono e devono far noi schiarire con benevolenza le perce-

zioni confuse del popolo, sol che escano dall'isolata conoscenza e culto di sé; riconosce che « i partigiani aperti e sinceri dell'Austria... sono sensibilmente in minoranza », che i compromessi col governo straniero han perso credito e influenza, e i collaboratori per lo più « son medicrità probe, timidi, non austriacanti », persone fatte per g'interessi piccoli, e in sostanza « paurose di ogni agir troppo rapido » (com'è vero che la conservazione si allea fatalmente, anche con-

domenica ore 19,15 pr. naz.

tro voglia, con la reazione!). La situazione è mutata dopo Crimea: « si senti che veramente anche in Crimea combatteva l'Italia ». La politica italiana entrava in una fase nuova e più vera: il Piemonte si è saputo meritare il posto di capofila per la sua libertà, la sua forza, l'azione politica pratica e positiva: « da qui è venuto un concorso di adesioni, non poetico e sentimentale come in altri tempi, ma riflesso e consapevole e da parti diverse d'Italia ».

Il Memoriale, benché pacatamente, e i bollettini d'informazione a Cavour che lo precedettero (ne conosciamo uno solo) sono antimazziniani; agitano lo spettro di fanatismi, di eccessi, di congiure, di rivoluzioni popo-

lari, forse anche perché Cavour se ne giovi per impaurire Napoleone III e incitarlo all'intervento. Due sono i giudizi d'insieme più profondi nel Memoriale: uno è che « alla cospirazione cieca, sovversiva, senza idee, e senza libertà » (e il giudizio qui è naturalmente partigiano) è succeduta in Italia « una cospirazione a pien giorno »; l'altro è che il sentimento del Lombardo-Veneto « non è diretto contro le forme esteriori della dominazione straniera, ma contro l'essenza sua di dominazione straniera ». E questo fu veramente il maturarsi di opinioni e di coscienze: si è maturi quando anche le blandizie, anche la moderazione, la saggezza del dominatore non riescono più a giocare, nemmeno un gioco, se fosse possibile, onesto; quando si ha il coraggio di porre finalmente una questione di principio, la quale è « col dominatore straniero, col tiranno non si discute più », quando cioè il problema non è di particolari, in sé magari accettabili, ma di sostanza, di un fatto generale inaccettabile.

Senza dubbio il Conte di Cavour attingeva forza da quelle considerazioni del suo corrispondente milanese nello stendere il 1° marzo del '59 il suo chiaro e deciso Memorandum per l'Inghilterra: « Basta percorrere la Lombardia e il Veneto per convincersi che gli Austriaci non si sono stabiliti, ma solo accampati in queste Pro-



I fratelli Stefano e Luigi Majnoni d'Intignano che furono tra i primi, a Milano, ad arruolarsi volontari nel reggimento di cavalleggeri « Monferrato » che era di stanza a Vigevano

vince. Tutte le case, dalla più umile capanna al più sontuoso palazzo, sono chiuse agli Agenti del Governo. Nei luoghi pubblici, nei teatri, nei caffè, nelle vie, c'è una netta separazione fra quelli e gli abitanti del paese, e si direbbe una terra che è stata invasa da un'armata straniera, fattasi odiosa per la sua insolenza e la sua alterigia ».

Non erano esagerazioni. La visita dell'Imperatore d'Austria, i tentativi di benevolenza da parte dell'Arciduca Massimiliano, ogni sforzo di legare in qualche misura la popolazione (la milanese soprattutto) al Governo con alternanza di severità e di indulti, di moderazione e di passatempi, andavano tutti falliti. Chi si lasciava allettare,

per debolezza o altro, veniva messo subito e implacabilmente al bando dalla società patriota.

Il Crepuscolo del Tenca insegnava da ormai dieci anni a resistere, tacendo sprezzantemente ogni solennità ufficiale.

A illuminare il quadro generale valgono i libri di memorie, due soprattutto ben noti, i *Ricordi di gioventù* di Giovanni Visconti Venosta, e *Il salotto della contessa Maffei* del Barbiera. L'attesa, il fervore, il patriottismo, lo stato d'animo di opposizione e di rivolta ormai dovunque diffuso in Milano culminano in alcuni episodi: è quello degli spettatori che accompagnano con grandi gridi di « Guerra! Guerra! » il coro bellicoso della Norma alla Scala, quando si sparge la notizia del discorso infiammato del « grido di dolore »; è quell'altro dei funerali di Emilio Dandolo, fratello del caduto di Roma, combattente delle Cinque Giornate, il quale ancor giovane muore di etisia, il giorno che Massimiliano è costretto ad andarsene.

E' una grande pagina. Un amico del morto aveva appeso al feretro una corona composta dalla vedova, di camelle bianche e rosse intrecciate con foglie verdi. « Appena comparve dinanzi all'immensa folla quel feretro, su cui stava la bella corona tricolore, ci fu un fremito in tutti e si levò un urlo infinito, frenetico, spaventoso, che si ripercosse lungo e lontano ».

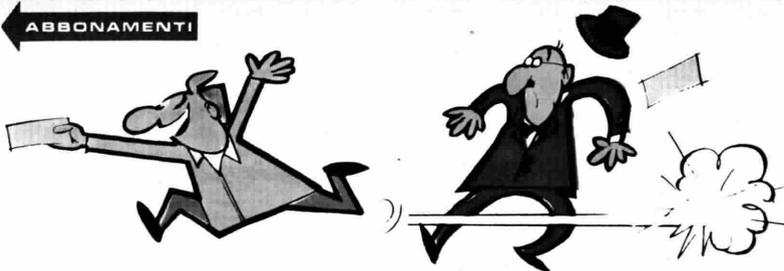
Sulla fossa un oratore ha il coraggio di gridare: « Evviva la Terra dei morti! A noi la vendetta! ». Eran gesta, che richiamavano memorie d'altri tempi; ma, avveva ragione il Correnti, ormai non si trattava soltanto più di entusiasmi poetici e sentimentali (quarantotteschi), ma di azioni riflesse e consapevoli.

Franco Antonicelli



I funerali di Emilio Dandolo a Milano, il 22 febbraio 1859. Dandolo fu uno dei più gloriosi combattenti delle Cinque Giornate e morì il giorno stesso in cui Massimiliano fu costretto ad andarsene

← **ABBONAMENTI**



## «RADIOTELEFORTUNA 1959»

vi ripete il suo invito a rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione.

Anche i ritardatari che si mettono in regola in questi giorni partecipano con pieno diritto agli ultimi sorteggi del concorso e beneficiano della riduzione delle penalità previste dalla legge.



# COPPA EUROPA

Torneo per i ragazzi fra i «Campioni della fantasia»

domenica - ore 15 - programma nazionale



**Il Barone di Münchhausen**



**GULLIVER**

- Ritagliate le figurine e i tagliandi.
- Incollate le figurine nelle rispettive caselle dell'Album che la RAI invierà gratuitamente a richiesta e i tagliandi negli appositi rettangoli contenuti nell'ultimo foglio dell'Album. Per facilitare i collezionisti, le caselle per la raccolta delle figurine e quelle per la raccolta dei tagliandi portano l'indicazione del nome dei personaggi.
- Alla fine del Concorso potrete conservare presso di voi l'Album e concorrere all'assegnazione dei premi in palio, inviando alla:  
**RAI - Concorso «COPPA EUROPA» - Via Arsenale, 21 - Torino**  
 dopo il **21 Giugno 1959** e non oltre il **26 Giugno 1959** soltanto l'ultimo foglio dell'Album, contenente la raccolta completa dei 42 tagliandi. Tra i collezionisti di tutti i tagliandi annessi alle figurine saranno sorteggiati una cinepresa, un proiettore e cassette di prodotti **Motta**



SIGLA 242

splendente  
di salute...

grazie alla  
**Pastina**  
**Glutinata Buitoni**

Un visetto splendente è il miglior premio per la mamma che dà ogni giorno alla sua bambina la Pastina Glutinata Buitoni.

La Pastina Glutinata Buitoni, vitalizzata con BioGerm - germe di grano intero stabilizzato con procedimento speciale - garantisce all'organismo proteine, vitamine, carboidrati e sali minerali: elementi indispensabili per un sano e fiorente sviluppo.



**Pastina Glutinata**  
**BUITONI**  
la sola integrata con BioGerm

# I PIRATI BARBARESCHI

*Soltanto nel 1830 una flotta francese di oltre seicento navi con settantamila uomini al comando del generale De Bourmont, riuscì a piegare lo Stato barbaresco di Algeri e a sottometterlo*



Nell'Anno del Signore Millecinquecentosettanta, mentre papa Leone X si recava a caccia nei pressi di Civitavecchia, « venne avviso che ventisette fuste di Turchi, over mori, incalzando navi biscaiane, venute in quel porto, erano lì redute, che il che dubitando, il papa si levò in quella sera con pressa et vene alzar a Castiglione ».

Erano i pirati barbareschi. Il papa fece appena in tempo a mettersi in salvo, che i pirati sbarcarono, s'avventarono sulle popolazioni inermi, facendo bottino di uomini e di cose. « Che orrore! che terribili conseguenze — esclamerà il Muratori — se riusciva a que' barbari un sì gran colpo! Dolenti

essi, per non aver colto quanto speravano, voltarono le prora all'isola dell'Elba, che era del signor di Piombino, e spogliatala d'ogni bene, se ne tornarono in Affrica ».

Questa scorreria non fu la prima né l'ultima. Del flagello dei pirati barbareschi la Cristianità ebbe a soffrire lungamente, dal secolo XVI, che col XVII segna il massimo sviluppo della pirateria barbaresca, al secolo XIX, che ne vide la fine. Le scorrerie dei pirati avranno le loro funeste regolari stagionali, specialmente dopo che, nei primi decenni del '500, i famosissimi « fratelli Barbarossa » faranno della pirateria un'attività di stato e una missione religiosa. Appun-

to uno dei terribili fratelli, nel luglio del 1534, incendia alcune navi nel porto di Messina, approda in Calabria, saccheggia San Lucido, passandone a fil di spada gli abitanti. Alcuni giorni dopo è a Napoli, quindi sbarca a Procida e la devasta; poi raggiunge Sperlonga, ne espugna la fortezza, uccidendo il comandante e la maggior parte dei difensori. Il 6 agosto è a Fondi, ne travolge le difese e, saccheggiando e incendiando, entra negli appartamenti della contessa Giulia Gonzaga, che però è fuggita, mezza nuda, dopo essersi calata da una finestra. Per la mancata preda, il Barbarossa si sfoga contro la popolazione, che cessa di massacrare solo all'arrivo delle truppe di Ippolito de' Medici. Parte della squadra barbaresca procede ancora verso il nord, raggiunge Terracina « e quivi parimenti — scrive Paolo Giovio — essendo fuggito il popolo alle montagne, furono messe a sacco le chiese, e i vecchi deboli, e alcuni ammalati, furono tagliati a pezzi nel letto ».

Tanta calamità si presentava con le carte in regola di una nuova politica che avrebbe reso pensoso perfino Machiavelli, circa la legittimità di ogni metodo e mezzo usato per l'utile di uno stato. I pirati barbareschi infatti facevano l'interesse di uno stato che, per esigenze e ragioni economiche, politiche e anche religiose, ne approvava e poi perfino ne regolava l'attività, trovando in questa la fonte della propria ricchezza e della propria forza. Essi erano ritenuti i continuatori della « guerra santa », da condurre fino in fondo, come comandava il Corano, a danno degli « infedeli » che tanti lutti e offese avevano inflitto all'Islam. Il rientro delle navi corsare ad Algeri (dove si formerà lo stato barbaresco più importante) costituiva un avvenimento politico-religioso, una vittoria della santa causa e della Sublime Porta.

Elevata a ragione politica e religiosa, l'attività dei pirati fu in cima alle ambizioni e alle aspirazioni della migliore gioventù berbera. Per diventare reis, cioè comandante di una nave corsara, si doveva superare un esame di stato, con

molte prove, per lo più pratiche. Il candidato doveva mostrarsi abile nel maneggio delle armi, conoscere la scienza militare di mare e di terra, la tecnica dell'arrembaggio e del saccheggio; doveva essere padrone della geografia, della economia e della politica degli stati europei, e via di seguito. Le navi erano del governo. Ma ne potevano armare anche i privati o associazioni di privati, che dovevano corrispondere al governo, giusto il diritto musulmano vigente, un quinto del bottino, più le navi nemiche catturate. C'erano dei pirati statali, che meglio si direbbero corsari, o dei pirati parastatali o a iniziativa privata. Grazie a questa armonia fra attività dello stato e iniziative private, la economia dei barbareschi ebbe periodi di grande prosperità. La flotta raggiunse il massimo perfezionamento tecnico. Nell'arte della guerra di mare, i

a rivendere la merce nell'Europa cristiana provvedevano soprattutto mercanti ebrei e cristiani rinnegati. Per recuperare il materiale umano, che consisteva in centinaia di migliaia di schiavi da riscattare, le trattative con gli stati barbareschi erano molto difficili. All'opera di riscatto degli schiavi si dedicarono ordini religiosi, come quello della S.S. Trinità e di Santa Maria della Mercede; arciconfraternite, come quella della Redenzione de' Cattivi di Palermo, quella di Napoli e l'Arciconfraternita del Gonfalone di Roma; ministeri governativi, come quello del « magistrato del riscatto dei schiavi » di Genova. Contro i barbareschi si cercò di rinnovare lo spirito delle crociate. Ma i tempi di Goffredo di Buglione erano davvero passati, se mentre il cattolicissimo Carlo V preparava una grande spedizione contro i turchi, dall'altra parte il cattolicissimo Francesco I di Francia se li teneva alleati e li invitava contro gli stati cristiani a lui nemici.

Lo stato barbaresco più importante rimase quello algerino. Città dalla doppia vita, Algeri, da una parte viveva della rudezza e della violenza dei suoi uomini di mare; dall'altra si sviluppa nella molle ed effeminata raffinatezza dei suoi politici e della gente cittadina; e queste due vite erano poi gli aspetti di una sola natura, di un solo organismo, che avrebbe potuto trovare il suo simbolo nel mostro della sfinge, metà bestia e metà donna, metà audacia e furor leonino di guerra e metà delicatezza e quasi fragilità femminili. Strana sintesi, che uno stato assai più gigante e moderno di quelli barbareschi, quello inglese di Elisabetta, renderà più evidente.

Lo stato barbaresco di Algeri e gli altri durarono finché la Francia, nel 1830, non volse loro la sua attenzione e le sue mire. Fu allestita questa volta una spedizione di ben seicentotrentantasei bastimenti, con quasi settantamila armati di terra e di mare. La comandava il generale De Bourmont. I barbareschi furono piegati e sottomessi, ma per la Francia fu l'inizio, in Algeria, di una nuova sciagura, quella dei generali irrequieti o ribelli, da Clauzel a tutti gli altri.

Fortunato Pasqualino



Harudi Barbarossa, l'audace e terribile pirata che insieme al fratello Khair Eddin pose le basi del dominio barbaresco sulle coste algerine. Predone spietato e marinaro di eccezionale perizia, tenne per lunghi anni in scacco la flotta spagnola condotta da Andrea Doria

# TRE PER TRE

Varietà per tre generazioni: riascolteremo la voce di Martha Eggert e udremo le più strabilianti avventure di fantascienza

La prima puntata di Tre per tre — «fantasia e realtà dedicate impartialmente ai nostri amici di ieri, di oggi e di domani» — prevedeva, come ultimo numero, un montaggio della colonna sonora di

Destinazione luna, il film di fantascienza apparso di recente sui nostri schermi. La prima parte del copione dava ampio respiro alle scenette e ai personaggi del passato e del pre-

sente, c'erano Lidia Johnson e L'hula-hoop, i «quattro moschettieri» di Nizza e Morbelli e la musica naturista; ma adesso bisognava spaziare verso il futuro; e per accontentare «gli amici del domani», un pezzo di Destinazione luna sembrava il regalo più adatto. Il programma doveva andare in onda la sera del sabato 3 gennaio, alle 22,15.

La mattina di quello stesso giorno i quotidiani annunciavano in corpo 60 la notizia del razzo lanciato dai russi verso la luna; e la sera tutti apprendevamo che il Lunik sovietico aveva sfiorato il satellite senza entrare in orbita, proseguendo poi per gli spazi interplanetari. Il numero riservato al futuro, dunque, era all'improvviso diventato presente.

Per non essere smentito le settimane successive, l'autore dovette trovare argomenti più arditi, invenzioni impensabili, bizzarre e magari assurde, come quella della «bicicletta volante» (una specie di aeroplano a pedali preconizzato da un ingegnere lettone). E, deciso a non correre più rischi, fece portare in trasmissione «l'uomo che parla coi marziani». I marziani, per fortuna, non sono ancora arrivati: lo sappiamo tutti. Anche i più ottimisti studiosi di astronautica pensano che per qualche anno non dovremo vedere la loro faccia. Ma il signor Savino Gioia, di Milano, dice di essere in contatto con loro da vari anni, e ci crede. Ci crede veramente. «Sei tu Juan?», dice la sera prima di andare a letto. «Sei tu, Juan?». E il marziano risponde puntuale, dall'altra parte. Ecco adesso qualcuno di-



Annamaria Sanetti e Corrado Gaipa



Il regista Amerigo Gomez con Renata Negri

rà che siamo tipi impressionabili, e forse può avere la sua parte l'ora tarda a cui era arrivata la trasmissione — le undici di sera — ma quella voce a strappi, tradotta dall'impercettibile brontolio del marziano Juan, faceva il suo effetto.

Certo, non un effetto paragonabile a quello che, in altra parte del programma, produce il canto dei cani — i «singing dogs» dell'americano Carl Weisman, tutti pastori e cocker spaniel con tanto di pedigree — o quello dell'aquila, allevata in uno zoo del Bronx. Come ci sia della gente che passa la giornata a educare gli animali in simili occupazioni, non si spiega: ma evidentemente esiste, se noi settimana per settimana possiamo ascoltare il canto di qualche nuovo esemplare nella apposita rubrica della trasmissione. Così come esiste il museo delle statue di cera alle quali l'originale collezionista ha dato una voce, inserendo nei manichini un pezzetto di nastro magnetico da far funzionare a premi-pulsante. In America, naturalmente, a Denver — e chi se lo poteva mai aspettare a Reggio Emilia? — ma la radio accorcia le distanze, e favorisce il lavoro dell'immaginazione. Così, quando il radiocronista ci ha detto che eravamo nella stanza numero 11 del museo, di fronte alla statua di John Barrymore, e abbiamo ascoltato il monologo dell'Amleto che usciva da quella bocca di cera («To be or not to be», profondo, quasi sepolcrale, con la voce

del grande attore scomparso), ognuno ha potuto avere la sua parte di brivido.

Non si creda, però, che Tre per tre voglia esibire solo questi aspetti, quasi una nuova forma di thrilling radiofonico. Col permesso di Hitchcock si può interessare il pubblico anche con le colonne sonore dei western, con le antiche vedettes di varietà, con la gloriosa operetta. Ed ecco — visto che fra le generazioni ci deve essere anche quella dei nostri padri — ecco Martha Eggert e Jan Kiepura, ecco Tom Mix con tutti i suoi eroi e sotto-eroi; ecco, per stare in casa nostra, Riccardo Massucci e Nina Artuffo, interpreti della prima operetta alla radio col maestro Gallino, in una serie di rievocazioni originali e autentiche, spesso con l'intervento diretto dei chiamati in causa. Ma, col permesso anche dei grandi personaggi di trent'anni fa, il pubblico di tutte le generazioni si interessa soprattutto alle cose attuali. E Tre per tre, pur facendo le più ampie concessioni agli amici «di ieri», e cercando di interpretare i desideri di quelli «di domani», non dimentica le invenzioni e le curiosità, i fatti e i personaggi della vita «di oggi»: mescolati gli uni con gli altri, sempre vari, sempre nuovi, gustosi e imprevedibili, quali anche la più umile cronaca porta ogni giorno alla luce.

g. e.

## CENTO ANNI A LOURDES

Il desiderio di conoscere, di «sentire» Lourdes non è soltanto della gente umile, ma spesso è stato anche avvertito da personalità, come scrittori celebri: nel secolo scorso, Zola — ad esempio — nell'attuale, Werfel. E per quest'ultimo, sebbene ebreo, il mistero di Lourdes ha avuto la forza e il fascino di ispirargli addirittura un capolavoro: «Bernadette».

D'altra parte Lourdes interessò, fin dagli inizi — ed era prevedibile e naturale — anche il mondo scientifico. E il dottor Carrel, autore de «L'uomo, questo sconosciuto», giunto a Lourdes scettico ne ripartì profondamente scosso e convinto che là qualcosa avveniva, che sfuggiva alla scienza.

Nel servizio che sarà trasmesso per televisione, sono stati raccolti elementi per fornire un'idea di quella che è stata ed è la vita di Lourdes in questi 100 anni di miracoli.

Le macchine da presa hanno fissato quel che di Lourdes è fissabile, ma non è tutto. Il clima di Lourdes sfugge agli obiettivi: è nella bontà, nella serenità che si diffonde dagli ammalati, anche i più gravi, serenità che si comunica e pervade anche i visitatori occasionali, i curiosi e tutti coloro che vanno a Lourdes fisicamente sani, come ad un periodico appuntamento con la sofferenza per trarne la pace interiore.

r. i.

mercoledì ore 22,55 - televisione

sabato ore 22,15 progr. naz.

*ele di compiere sempre il mio dovere*

*se non fosse stato*

**Abb. 12624** — Mentre la sua grafia sorprende per l'estrema contenutezza del tracciato, quella maschile si fa notare per i tratti superflui ed eccessivi, proiettati in tutte le direzioni. Anche un profano può quindi giudicare agli antipodi i loro due temperamenti e misurare la distanza che va colmata per arrivare ad un incontro, cioè ad un'intesa efficace. Senonché la conclusione si dimostrerebbe alquanto affrettata essendo evidente che la sua natura, squisitamente femminile, è soltanto repressa da una lunga costrizione ambientale che però non ha spento il suo anelito di vita, di espansione. Ed è altrettanto evidente che l'esuberanza maschile sa mantenersi nei ranghi senza uscire da precise direttive, anche se si sfoga in certe esagerazioni proprie ad una natura eccitabile, dinamica, impulsiva, imperiosa, un po' esibizionistica. Tanto più ne deriva il bisogno di controbilanciarsi nel suo carattere così guardingo, schivo, contengoso, ponderato, di tutto riposo. Ecco dunque diminuita sensibilmente la distanza che li separa. Gioverà non poco al suo animo contratto ed apprensivo la spinta di un altro animo pieno di slancio, di fiducia, di sicurezza, di esperienza. Ma si prepari ad indulgere ancora e sempre ai difetti altrui perché, pur trovando in questo sentimento quel calore che fin'ora le è mancato, vi troverà pure non lievi intransigenze, non pochi assolutismi.

*a volte mi sembra*

**Violante** — Definire « proprio orribile » il suo carattere è eccessivo. Diciamo: difficilissimo, per esigenze di gusto, di stile, di educazione, d'intelligenza, di finezza, che la rendono insofferente verso chi difetta di questi elementi per lei essenziali. I suoi nervi, sensibilissimi, reagiscono senza che neppure occorra stuzzicarli tanto; la volontà non è molto malleabile. Riesce però ad attenuare le asperità naturali con mezzi acquisiti dall'esperienza. La sua grafia sinuosa ed elegante rivela un'accentuata abilità ad agire con quel savoir-faire che implica facoltà tattiche e diplomatiche; ha un'adattabilità almeno apparente alle varie circostanze, un sistema prudenziale nell'esprimersi, per cui dovrebbe raramente verificarsi in lei l'incompatibilità aperta in uno sfogo irrefrenabile dello sdegno o della collera. La sinuosità del tracciato è altresì un indice di attitudini psicologiche, tendenti a scrutare nell'animo altrui. Gli effetti possono essere diversi, secondo che l'indagine è condotta con obiettività, con senso umano, od al contrario con spirito di critica e di rampogna. Raramente ravvisa nel suo prossimo affinità mentali e sentimentali ma quando trova comprensione ed affiatamento il suo animo si apre alla confidenza e riesce a gustare un piacere raffinato.

*Sono uno studente*

**M. R.** — Lungi da me l'idea di fare dei pronostici; però analizzando la sua scrittura par quasi di vedervi riflesso l'individuo che non va oltre un diploma medio di studio, sufficiente ad assicurargli un buon impiego, comodo e regolare, in cui distinguersi per senso del dovere ed onestà d'intenti. Lieto, nelle ore libere, di evadere dalle banalità giornaliera verso un mondo che appaghi la sua fantasia e l'amore per l'arte. Sentimentale, espansivo, in grado di apprezzare un buon legame di cuore si troverà volentieri sistemato, e non troppo tardi, nella vita matrimoniale, godendone i benefici, naturalmente se saprà scegliere la compagna adatta. Inoltre non dovrebbe sentirsi troppo schiavo, essendo un essere sociale e perciò anche avido di comunicare col mondo, di ampliare il proprio orizzonte. Sono esigenze caratteristiche che non hanno niente a che vedere colta frivolità e le cattive intenzioni, perché lei saprà voler bene sinceramente, con un istintivo bisogno di comprensione affettuosa e di appoggio morale. Così i vedrei inquadrata la sua esistenza, stando alle caratteristiche grafiche. Va poi sapere cosa le riserba il futuro ad ontà di ogni previsione e di tutte le tendenze naturali che ora attendono di essere potenziate e realizzate.

*Preto apprensivo*

**Max-Fly - Napoli** — Con una volontà ostinata e puntigliosa come la sua, con una dose notevole di ambizione quale dimostra in questo tracciato a boccoli e rigonfiamenti, non c'è da tenere che abbia a restare nell'ombra, modesto, ignorato, privo di risorse. Lei non è nemmeno a se stesso, vuole ottenere considerazione e predominio, certamente favorito da una fantasia feconda per creare ed attuare progetti, tutti miranti a crearsi una vita larga, comoda e piacevole, come vuole la sua natura voluttuosa, egocentrica, prodiga, intollerante di strettezze e rinunce. Evidente l'intenzione di farsi una personalità non comune e di mettersi in risalto non



**D'ITRI, IL « MUSICHIERE » DA BATTERE** Totale, 8 milioni e 140 mila lire, Spartaco D'Itri, il « Musichiere » dei « Musichieri » si è aggiudicato anche il tredicesimo round della telecompetizione del sabato sera, polverizzando la sua più diretta avversaria, la studentessa Celina Troiani, bionda e aggiornatissima, incapace tuttavia di sostenere lo sprin irresistibile del cigliuto arcicampione. Con uno scatto alla Morrow, D'Itri, schizzato verso la campana, ha immediatamente riconosciuto il terzo motivo in gioco. « Sento d'impazzire ». Riva non gli ha risparmiato la battuta: « noi pure ». La trasmissione è stata caratterizzata da intermezzi particolarmente felici con le esibizioni di Paolo Carlini e Harold Nicholas (foto in alto), il più minuto dei famosi Brothers. Tra il pubblico, questa volta in veste di spettatore, Vittorio Gassman. Il « mattatore » ha avuto elogi per le sue recenti prodezze atletico-teatrali. Dopo il superlucro carosello degli aspiranti al titolo, e la prova « benefica » all'orologio dell'indivoltatissimo Nicholas (che prima di lasciare il palcoscenico si è prodotto con squisiti effetti in una fantasia vocale italiana), il pulsante passa nelle mani del « Musichiere » in carica. Atmosfera tesoissima. Forse il più calmo è lo stesso Spartaco. La prova è interrotta per un'improvvisa amnesia, per cui si ricorre al motivo cicalato. Un giochetto da nulla, il titolo è subito scoperto: « Amore sui tetti ». Potevamo dubitarne?

## 24<sup>A</sup> ORA a SANREMO

Nel teatro dell'Opera del Casinò Municipale di San Remo la Corale Folcloristica Femminile « Riviera dei fiori » e la Banda « Giuseppe Verdi » di San Remo hanno eseguito la canzone « Piove » di Modugno in uno speciale arrangiamento « strapaesano » preparato, in 24 ore, dal maestro Gianni Ferrio. Nella foto: a sinistra la corale e la banda; a destra Vittorio De Sica, ospite festeggiato della serata, l'annunciatore Walter Florio e il maestro Gianni Ferrio





**«LASCIA O RADDOPPIA»** Per la prima volta «Lascia o raddoppia» ha abbandonato il normale livello milanese di 122 metri sul mare, che è perciò quello del teatro della Fiera, per salire in quota: circa 5 mila e cinquecento metri di altezza. Per la prima volta un pilota dell'Alitalia, sospeso con i passeggeri del suo apparecchio sul cielo di Pavia, ha preso il posto di Mike Bongiorno per porre un quiz che, pertinenza delle pertinenze, si riferiva ad un primato di altezza. Nella foto: il comandante Faggetti mentre legge in collegamento radio con il teatro della Fiera, la domanda rivolta alla signorina Franca Carla Mossotto di Asti, concorrente per la storia dell'aviazione. In primo piano, il notaio «volante» Paolo Frassi

solo per colpi di fortuna ma altresì coi propri meriti, che in parte realmente possiede, in parte immagina o spera di possedere. Non è amante della compagnia (dice) perché forse non è ancora fra gente come piace a lei, ed anche perché preferisce (dato il motivo sensuale) i passatempi amorosi agli svaghi in compagnia. Può essere ardente, appassionato, amabile, conciliante od anche testardo, scontroso, eccentrico, simulatore; un po' la stoffa del Don Giovanni. Comunque, non abbia timori: ha un complesso di prerogative per arrivare abbastanza in alto e per appagare i suoi sogni.

*metti fine subito*

**Franca B.** — Anche se divenute ormai abituali la sua scrittura presenta caratteri un po' artificiosi per una notevole ricerca di estetismo e come affermazione di personalità. Infatti «fa colpo» ed ottiene lo scopo voluto di distinguersi da quelle comuni. A parte quel tanto d'intenzione che vi mette, bisogna però riconoscerle un buon livello di gusto e d'intelligenza, poiché il tracciato è molto armonico e le forme eccentriche non perdono di eleganza. Diciamo perciò che, oltre ad essere compresa ed orgogliosa della sua scelta artistica, vi era chiamata per disposizioni naturali e le piace dimostrare che ne è all'altezza. L'ambizione di mettersi in evidenza è un ottimo incentivo alla volontà di non cedere agli immancabili ostacoli seminati lungo il corso di uno studio impegnativo. Se mai, qualche sconcerto viene palesato in forma di nervosismo acuto e d'irritabilità. Ma è già talmente nel «personaggio» da rappresentare di fronte al mondo che niente la può far retrocedere; fa bene, avendo al suo attivo le migliori carte per vincere la partita, comprese quelle di un istintivo atteggiamento di prestigio. Mi è più facile immaginarmi compiaciuta di sé di fronte ad un pubblico, che casalinga nelle faccende domestiche. Anche l'amore non potrà mutare gran che del suo personalismo accentuato, non riuscirà a renderla né sottomessa né modesta.

*tu mi siura picat*

**Sciara** — Che sia intelligente e geniale non c'è neppure da metterlo in dubbio e dovrebbe essere destinato ad una riuscita d'eccezione. Ma... ma... Chi può enumerare gli ostacoli che si parano dinnanzi ad una natura così sconcertante come la sua? Ammesso che l'ingegno e l'estro abbiano ad imporsi proprio perché tenuti fuori dai binari comuni, è però sempre problematico che un complesso psichico disordinato permetta all'individuo un successo completo. Tanto più nella scelta di una carriera che, oltre ai limiti di genio, necessita di regolari rapporti col mondo e di enorme comunicativa, vale a dire un comportamento, un linguaggio accessibili a tutti; anche ai meno provvisti di originalità. Può sembrare talvolta orgoglioso e scostante avendo un carattere chiuso ed una personalità che non si adatta a tutte le misure; ha invece un cuor d'oro e potrà far stupire per generosità e disinteresse. Il problema affettivo? Complicazioni certamente, perché lei ama in un modo tutto suo che, se capito, può piacere fino all'entusiasmo, se no può indisporre e farla giudicare uno squilibrato. E, per dire la verità, un tantino di squilibrio c'è, ma la sua mente largamente provveduta può segnalare il pericolo e disporla a sagge riflessioni.

*lati brutti come mi è*

**Mizia Fernanda** — Quant'era preferibile la scolaretta di quarta elementare alla signorina odierna! La grafia del compito scolastico dava molte buone speranze; quella attuale fa pensare ad una pianticella inaridita, senza fronde e fiori. Sotto un'apparenza corretta e rigida può benissimo nascondersi un animo sensibile, in continua tensione, che teme di palesarsi. Ma, a furia di reprimere, di soffocare ogni impulso buono, di rendersi impenetrabile, di ostinarsi sulle sue posizioni, di assumere un contegno freddo e difensivo, mai conciliante, lei sta fabbricandosi l'infelicità. Presumo che tutto questo sia dovuto, più che altro, ad un atteggiamento caparbio giovanile, del timido che teme di non essere compreso, e ritiene una debolezza l'arrendersi al volere altrui. Può darsi che abbia realmente qualche motivo per restar chiusa in se stessa, inibita nella spontaneità, ma non può essere invece la sua inesperienza a falsarle i giudizi e le idee? Con un carattere più accessibile, più gradevole, valorizzerebbe meglio le sue qualità di attenzione, di diligenza, di ordine, di serietà, di ottima persistenza tanto nel lavoro, quanto nei sentimenti e negli impegni che si assume.

**Lina Pangella**

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.



# DEDICA ALLA MONTAGNA

*Attraverso una vastissima indagine letteraria che va dalla Bibbia, alle antiche leggende, alla moderna documentazione, sarà presentato al radioascoltatore un panorama dei più nobili motivi umani che si collegano alla montagna*



Horace-Bénédict De Saussure geologo svizzero che nell'estate del 1789 in un'ascensione al gruppo del Bianco rimase diciassette giorni sul Colle del Gigante per compiere importanti ricerche

**M**onografia e poema, rappresentazione e riflessione, quest'ultimo lavoro radiofonico di Eugenio Galvano offre agli ascoltatori, in due puntate dedicate l'una ai montanari, l'altra agli alpinisti, un panorama dei motivi umani che si allacciano alla presenza e all'idea delle montagne. Non sarà dunque la storia dell'uomo sulle montagne, quanto piuttosto la storia delle montagne nello spirito umano: anche se, di necessità, le due visuali finiscono per fondersi.

Attraverso una vastissima esplorazione dei testi letterari che ne trattano, dalla Bibbia alla documentazione alpinistica moderna, dalle antiche leggende cosmologiche alle indagini scientifiche di un De Saussure, filosofiche di un Rousseau, poetiche di un Ramuz, e senza trascurare le ingenue e spesso sublimi interpretazioni dell'anima popolare, quali si ritrovano nei canti originali della gente alpina o nell'umile diario segreto di un guardacaccia del Gran Paradiso, l'autore ha svolto il suo tema con scrupolo di ricercatore e di saggista; ma non si è negato a quella commozione che la montagna, come simbolo delle più nobili tendenze spirituali, come documento e modello del travaglio umano, infonde in chi la contempla: così che alla fine egli si è accorto di avere scritto una dichiarazione d'amore, una dedica di tutto se stesso, ed ha intitolato il suo lavoro: *Dedica alla montagna*.

## Montanari e alpinisti

L'ascoltatore vi troverà la meraviglia, la dolcezza, la maestà della montagna madre, quel

senso di rinnovamento e di purificazione che spira dalle cime immacolate, e la solennità, e il realismo, quasi norma offerta dalle montagne stesse all'artista, per quell'aderenza calma e luminosa che è forza indispensabile ad ogni uomo di fronte al suo compito. Negli aspetti buoni, elementari, caritatevoli della montagna l'uomo antico potrà identificare e personificare la faccia benefica del suo dio. Dalle montagne discendono i fiumi che rendono feconda la terra. Dalle montagne sorge il sole, nelle montagne tramonta.

Ma dalla montagna, anche, cade il sasso che uccide. Piomba la valanga e scende il temporale con i suoi tuoni e le sue folgori. Dalla montagna viene l'inverno, vengono le glaciazioni che spingono uomini e animali a fuggire e a cercare nuove terre. Così la montagna si presta all'identificazione con un'altra faccia della divinità, quella nemica. Finché il concetto della divinità, elevandosi nell'animo dell'uomo, ridurrà progressivamente il potere attivo e discrezionale della montagna incombente, e ne farà soltanto la sede degli dei, e poi nulla più che un tramite e un poggiolo d'incontro verso la divinità, che è collocata ancora più in alto, nei cieli. E infine nemmeno più questo. Il carattere divino della montagna non sarà che un ricordo, un'allusione, una metafora, come si vede nell'uso dei pellegrinaggi alle vette, dove si costruiscono santuari, e in parte nel moderno alpinismo, che considera la montagna anche come una palestra di valori interiorizzati, ultimo affinamento di una spessa inconscia religiosità.

La montagna, frattanto, si è andata popolando. La montagna antica era quasi deserta. La montagna moderna ha un protagonista: il montanaro. Anche lui crea leggende sulla montagna, ma il suo fantasticare è limitato dalla necessità di lottare contro l'ambiente; e quando la montagna gli casca addosso egli cerca, se può, di liberarsene, come in uno dei più celebri romanzi di Ramuz, *Derborence*. Il montanaro rappresenta una nuova divinità,

**martedì e giovedì alle ore 21,20 terzo programma**

che non sta più sui monti, ma dentro l'uomo stesso. La montagna non è che la montagna. E' la vita dura, il magro pascolo, la fatica ininterrotta, la difesa continua dalle avversità naturali. E' la terra dove il grano non cresce, e allora si semina l'orzo e la segala. Dove la vite non arriva, il vino è un dono raro, persino la terra da mattoni è scomparsa, e le case si fanno di pietra e di larice. Ma anche lassù l'uomo si costruisce un focolare e una patria. Molti lasciano i monti: lo spopolamento della montagna è un problema acuto dei nostri tempi. Ma se interroghiamo coloro che vi restano, nonostante la vita dura e l'avarietà del suo, lo, vi scopriamo la fedeltà naturale alla terra sulla quale sono vissuti i padri.

Poi vengono gli alpinisti. E viene con l'alpinismo una nuova letteratura. Qualche studioso divide ingegnosamente la storia dei rapporti fra montagna e letteratura in due tempi:

la montagna nella letteratura, fino alla metà del secolo scorso, e la vera e propria letteratura di montagna, dalla metà del secolo scorso in poi. E' comunque da avvertire che si deve all'alpinismo, esistito da sempre ma affermatosi come movimento e moda verso la metà del secolo scorso, non solo la letteratura alpinistica, narrazione di estasi, di entusiasmi, di tecniche e di vertigini, ma anche quella nuova attenzione, quell'amore della montagna, quel nascere di consuetudini e di scambi fra mondo cittadino e società montanara che ha consentito una più concreta conoscenza della montagna naturale.

Già nei decenni precedenti si era avuto, con Rousseau e con De Saussure, un alpinismo che andava alla scoperta della montagna. L'alpinismo di Whympfer, di Mummery e di altri, ebbe invece un accento eroico e mirò alla conquista sportiva, anche attraverso il pericolo mortale. Qualcuno sempre, da allora, si è domandato se sia bene o sia male, se siano da approvare o da disapprovare coloro che mettono la vita a repentaglio sulla roccia o sul ghiaccio. Ma è fatale che ogni personalità scelga i suoi modi di espressione come può, badando unicamente all'accordo con le sue particolari attitudini. Come il precedente alpinismo rispondeva alla vocazione umana di conoscere e di amare, questo secondo esprimeva un momento non meno essenziale, quello del coraggio e dell'avventura. Ma gli imperativi di conoscere, amare, conquistare si intrecciano intimamente.

Nello scienziato De Saussure, del quale un ritrattista potrebbe scegliere come momento ti-

pico quello in cui fa bollire l'acqua sulla cima del Monte Bianco per controllare le leggi dell'evaporazione, non poteva mancare l'amore e lo spirito di conquista, per cui egli fu non solo un vero scienziato ma anche un vero alpinista, il primo cosciente alpinista dei tempi moderni. E accanto a un amore verso l'oggetto sperimentato, una vera e propria passione della montagna, un occulto legame con il resto del genere umano, un bisogno di esperienza per sé e per tutti sono nell'animo dell'alpinista acrobatico, che a prima vista parrebbe teso unicamente ad una affermazione individuale.

## L'amore più nobile

Infine quell'interesse per la montagna in se stessa, che fatalmente si accompagna allo spirito di conquista e alla passione per la sua bellezza, si estende a quel nuovo essere che è venuto a far parte di essa e che ad un certo punto, per così dire, vi si scopre e vi si analizza, ed è l'alpinista medesimo. La montagna gli rivela certi suoi moti intimi, la sua mentalità, il suo carattere. Fare dell'alpinismo è un modo di conoscere meglio se stessi. Ed anche di conoscere meglio gli altri, i compagni di lotta e di scalata. L'alpinista non è, nella maggior parte dei casi, uno scienziato che si applichi ai problemi fisici, geologici, biologici, geografici della montagna. Si procura, e gli bastano, le nozioni occorrenti per andare in montagna. E non è nemmeno che egli faccia professione di psicologo; ma quasi a sua insaputa egli è indotto a fare osservazioni psicologiche. Nel piccolo gruppo della cordata, sulla montagna silenziosa, deserta, qualche volta ostile, la sua attenzione si concentra con naturalezza sul campionario umano che ha sotto gli occhi, del quale ode le voci e indovina i pensieri.

Alcuni secoli fa un umanista scoprì sulla cima di un monte, tracciata da mano ignota, questa scritta in lingua greca: «L'amore dei monti è il più nobile». Forse i soli e le tempeste non l'hanno ancora cancellata. Essa è vera. In quel senso — anima e conoscenza — è certamente vera.

Ugo Sarti



Il gruppo centrale del Monte Bianco, visto dalla vetta della Grande Jorasse

# IL CENTENARIO DEI VAGONI-LETTO

*È passato un secolo da quando le prime due vetture letto per merito dell'americano Mortimer Pullman fecero la loro apparizione negli Stati Uniti. Oggi l'organizzazione dei vagoni-letto è perfetta e si estende in ogni angolo del globo*

È stato festeggiato di recente il centenario dei vagoni-letto. È passato un secolo, infatti, da quando le prime due vetture del genere entrarono in servizio. Erano un'invenzione dell'americano Giorgio Mortimer Pullman e circolarono su una sola linea ferroviaria che faceva capo a Chicago. L'intraprendente industriale d'oltre oceano aveva pensato che in un paese vastissimo come gli Stati Uniti, dove i treni impiegavano parecchi giorni per coprire la distanza fra la costa dell'Atlantico e quella del Pacifico, sarebbe riuscita di grande comodità, per i viaggiatori, una vettura provvista di cuccette, che permettesse loro di riposare e dormire come nel letto di casa propria. La geniale trovata suscitò l'interesse del mondo intero; e tuttavia, in principio, stentò ad affermarsi in America poiché i viaggiatori non potevano assuefarsi all'idea di stare in treno in camicia da notte: « Se avvenisse uno scontro — dicevano — in che situazione ci troveremo? ». Erano restii, soprattutto, a togliersi le scarpe. Come ha poi raccontato il primo conduttore della prima vettura-letto americana, i viaggiatori di quel tempo sporcavano le lenzuola e le coperte proprio perché non si decidevano a levarsi le scarpe nemmeno per poche ore.

## « Il re dei convogli »

Ma la tenacia di Giorgio Pullman fu infine ricompensata. L'America si abituò a poco a poco a quelle vetture di lusso che rendevano sopportabili i lunghi percorsi. Il loro numero si moltiplicò in pochi anni e in un sobborgo di Chicago sorse una grande fabbrica interamente destinata alla costruzione di quei vagoni speciali, conosciuti ormai in tutto il mondo sotto il nome del loro inventore. Il sobborgo stesso in cui Pullman aveva fondato quella fabbrica prese il suo nome e si chiamò Pullman City.

Era naturale che il successo dell'innovazione americana stimolasse lo spirito d'emulazione europeo. L'ingegnere belga Nagelmackers, che aveva assistito ai primi esperimenti ferroviari di Pullman, volle estenderli al vecchio continente. Egli aveva una visione napoleonica delle future comunicazioni europee: non più cambiamenti di treni e di vetture fra Stato e Stato, ma vagoni internazionali che dessero, ai viaggiatori, la possibilità di spostarsi dall'uno all'altro angolo d'Europa senza allontanarsi dai comodi e lussuosi scompartimenti, che non avevano nulla da invidiare alle cabine dei grandi transatlantici.

Nagelmackers non disponeva delle ingenti somme necessarie alla creazione d'un vasto parco di vetture-letto. Qualcuno gli consigliò di rivolgersi all'uomo più intraprendente e audace che allora visse nel piccolo Belgio: quell'uomo era il primo personaggio del paese, re Leopoldo II, il futuro fondatore dell'impero coloniale belga. Leopoldo intuì immediatamente tutta l'importanza del progetto presentatogli da Nagelmackers e promise senz'altro di appoggiarlo. Nacque così, nel dicembre 1876, la grande Compagnia Internazionale dei Vagoni-Letto e dei Grandi Espressi Europei, che doveva rivoluzionare l'intero sistema di comunicazioni ferroviarie del vecchio continente.

La creazione di quella Compagnia segnò infatti l'inizio dell'istituzione dei più famosi treni internazionali d'Europa, alcuni dei quali fregiati di nomi fantasiosi e allettanti, come la Freccia d'Oro, la Stella del Nord, l'Uccello Azzurro, l'Edelweiss. Senza muoversi dal proprio divano-letto, si poté andare dalla Manica a Roma, da Roma a Stoccolma, da Londra a Sanremo, da Parigi a Praga, da Parigi a Istanbul. Quest'ultima linea copri l'enorme distanza di oltre tremila chilometri, ragion per cui al treno che la percorre, l'Oriente Espresso, si dette il titolo di « re dei convogli internazionali ». Oggi la rete di questi convogli si stende su un'immensa superficie che va dalla Scandinavia fino alla Rhodesia, nell'Africa meridionale; essa copre in linea retta, una distanza di circa diecimila chilometri.

Le due guerre mondiali con le loro immani distruzioni, i loro strascichi politici, i loro sconvolgimenti territoriali parvero segnare la fine — o per lo meno la temporanea scomparsa — dei grandi convogli

internazionali. Durante il primo dei due conflitti, la Russia, ormai conquistata dal bolscevismo, si sbarazzò della Compagnia dei Vagoni-Letto, che agli occhi dei Sovieti simboleggiava l'intrusione del capitalismo nella patria del proletariato mondiale. Così la Compagnia non poté più inviare le sue vetture-letto sulla Transiberiana, la più grande linea ferroviaria del mondo, la cui lunghezza si aggira, con le varie diramazioni, sui novemila chilometri. Scomparvero quindi i più vasti scompartimenti con cuccette che fossero mai stati costruiti, gli unici che, grazie allo speciale scartamento dei binari russi, notevolmente maggiore di quello occidentale, fossero dotati di ampie vasche da bagno.

## Episodi interessanti

Anche la Germania, durante la prima guerra mondiale, dette l'ostracismo alla Compagnia dei Vagoni-Letto, considerando la infeedata alle Potenze dell'Intesa. A Berlino fu creato un nuovo organismo ferroviario, la « Mitropa », che s'impadronì di gran parte del materiale rotabile messo in circolazione dalla Compagnia. Ma il più grave danno, da questa subito in tutto il corso della sua attività, le fu inflitto dai nazisti durante la seconda guerra mondiale. A mano a mano che invadevano i paesi dell'Europa occidentale le truppe hitleriane requisivano tutti i vagoni-letto che trovano. Ben quattrocento vetture della Compagnia vennero distrutte o sequestrate. In quell'occasione si rivede sui binari la storica vettura-salona nella quale i tedeschi erano stati costretti a fermarsi, al termine della prima guerra mondiale, il rovinoso armistizio che segnava il crollo della loro potenza. Hi-

ler volle nel 1940 che nella stessa, identica vettura, tratta fuori dal museo ov'era stata collocata vent'anni prima, si firmasse il nuovo armistizio franco-tedesco che suggellava la catastrofe della Francia.

Alla fine della seconda conflazione, l'organizzazione dei vagoni-letto internazionali non era più che l'ombra di se stessa. Sembrava impossibile ch'essa potesse risorgere prima che l'Europa avesse rimarginato le sue enormi ferite. E invece avvenne un miracolo: già nella estate del 1945 si riunirono a Parigi i dirigenti di tutte le sedi europee della Compagnia e all'unanimità decisero di compiere qualunque sacrificio pur di rimettere in funzione la vecchia rete dei servizi ferroviari internazionali. Nel settembre di quello stesso anno, il re dei convogli europei, l'Oriente Espresso, ricominciò a circolare, accolto con manifestazioni di gioia nelle stazioni delle varie capitali da esso toccate. Il suo esempio fu seguito a poco a poco da altri treni. Bastarono cinque anni perché la vecchia rete si ricostituisse integralmente. Da allora, nuove linee sono state istituite, nuovi grandi progressi di carattere tecnico si sono realizzati e nuove comodità sono state assicurate ai viaggiatori. In Italia il centenario dei vagoni-letto è stato celebrato con la presentazione al pubblico di modernissime e perfezionate vetture.

La storia dei vagoni-letto internazionali è piena di episodi interessanti, nei quali si riflettono le vicende della più ricca società cosmopolita di questi ultimi ottanta anni. Nel 1920, per esempio, divennero famosi i viaggi d'un principe orientale che, ogni volta, prenotava sull'Oriente Espresso, in partenza da Parigi, una quantità di posti, destinati a persone che avevano il compito di fargli com-

pagnia e tenerlo allegro. Un giorno egli si fece addirittura riservare un intero vagone con 24 cuccette. Il personale era curiosissimo di sapere chi fossero tutti quegli invitati. Poco prima della partenza il vagone venne invaso da ventidue ragazze carine, gaie, rumorose: eran tutte ballerine delle Folies-Bergère, che si trasferivano in Oriente solo per distrarre il principe, perennemente afflitto dal terrore della noia e della solitudine.

Sui vagoni-letto si concludono talvolta affari di miliardi. Del più celebre caso del genere, svoltosi molti anni or sono, fu protagonista il re dei cannoni, sir Basil Zaharoff, che forniva armi a mezzo mondo. Mentre si trovava sull'Oriente Espresso diretto a Parigi ricevette la visita d'un agente del governo bulgaro da cui ottenne, in gran segreto, dopo un lungo colloquio, un'ingente ordinazione di armi. Poco dopo, a un agente del governo jugoslavo recatosi a salutarlo sullo stesso treno, Zaharoff rivelò la notizia dell'ordinazione bulgara. L'agente jugoslavo, preoccupatissimo, non esitò un istante: chiese allo Zaharoff, per conto di Belgrado, un'altra fornitura di armi, tale da controllarne la qualità della destinata alla Bulgaria. Così, prima di arrivare a Parigi, il re dei cannoni si era assicurato un guadagno di alcuni miliardi, che andavano ad aggiungersi a quelli, numerosissimi, già da lui posseduti.

La storia dei vagoni-letto è anche intessuta di drammi foschi e sanguinosi. Ne ricordiamo due fra i tanti: nel 1946, un capitano di marina americano fu lanciato fuori dall'Oriente Espresso mentre questo si dirigeva a tutta velocità da Vienna verso il Brennero. Per anni la polizia internazionale ha cercato invano gli autori di quel delitto. Solo oggi si annuncia l'arresto a Bruxelles di due individui, sui cui pesano gravi sospetti. Le indagini della polizia sono ancora in corso.

Non meno misterioso fu un episodio svoltosi nel 1931, sempre sull'Oriente Espresso. Nel cuore della notte, mentre il convoglio passava sotto una galleria, i passeggeri udirono un urlo disperato, straziante, che li agghiacciò. Il personale della vettura-letto si accorse che un viaggiatore belga era scomparso dalla sua cabina. Lo cercò affannosamente, ma senza risultato.

I binari e la campagna circostante vennero esplorati passo per passo. Del viaggiatore non fu mai più trovata la minima traccia. Egli sparì, per sempre, come se, dopo quel grido straziante, si fosse disintegrato e dissolto nella oscurità della notte.

Achille Saltina



1875: uno dei primi modelli di vagoni-letto europei. A sinistra nella foto, è il famoso ingegnere belga Giorgio Nagelmackers, uno degli organizzatori della « Compagnia Internazionale dei Vagoni-Letto »



la rubrica della Radiotelevisione Italiana che mette alla portata di tutti gli ascoltatori le nozioni necessarie alla cultura essenziale dell'uomo moderno.

I testi, che la Edizioni Radio Italiana raccoglie in volumi, costituiscono ormai una piccola enciclopedia di facile ed immediata consultazione.

**Volumi per i corsi 1958-59**

**LETTERATURA E ARTE**

Ugo Enrico Paoli:

L'Iliade, L. 300

In stampa:

Gabriele Baldini:

Narratori americani contemporanei

Luigi Russo:

Verga romanziero e novelliere

Emilio Peruzzi:

Grammatica italiana

**SCIENZE**

Dino Gribaudo:

Profilo geografico del continente africano, L. 300

Angelo Crocioni:

Elementi di agronomia, L. 300

Giuseppe Di Nardi:

Elementi di economia: iniziativa privata ed intervento pubblico, L. 300

Attilio Frajese:

Introduzione alla matematica, L. 300

Pasquale Pasquini:

Elementi di zoologia, L. 350

In stampa:

Antonio Lunedei:

Il cuore e l'igiene psichica

**STORIA E ATTUALITA'**

Arsenio Frugoni:

Le repubbliche marinare, L. 250

In stampa:

Costantino Mortati:

La persona, lo Stato e le comunità intermedie

Raffaello Moghen:

La formazione degli Stati europei

Paolo Toschi:

Tradizioni popolari italiane

Invio in omaggio dell'elenco completo dei titoli finora pubblicati.

In vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla

**EDIZIONI RADIO ITALIANA**

Via Arsenale, 21 - Torino

chi li spedisce franco di spesa, contro rimessa anticipata dei relativi importi, i versamenti possono essere effettuati sul c.c. postale 2/37800.

**Risposte ai lettori**

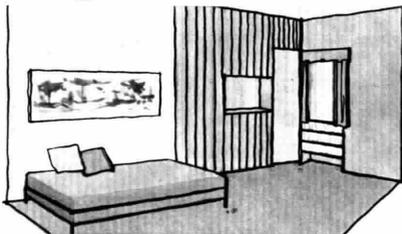


Fig. A

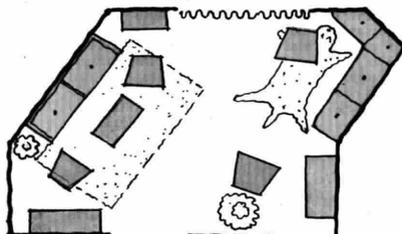


Fig. B



Fig. C

**Signora Angela Bastoni - Milano**  
Osservi (fig. A) come può essere sistemato il cucinino, sfruttando il passaggio per adattarvi un mobile. La parte prospiciente il soggiorno si presenta come una parete liscia di legno, su cui si aprono la porta e il passavivande laccati in giallo vivo. La parete che guarda verso il cucinino è composta di una serie di mobiletti all'americana, di uno spessore di circa 35 cm. Lo sportello del passavivande scorre lateralmente.

**Signora Paola Lui - Bologna**  
La pianta della camera da lei inviata è certo molto fuori dall'usuale e la pendenza del soffitto la rende ancora più bizzarra. Credo però che riuscirà, a maggior ragione, a crearne un ambiente simpaticissimo. Studi la sistemazione in pianta (figura B). Divano d'angolo moderno,

ottenuto accostando vari « pouffs » quadrati. Altro divano di linea antica sulla parete sbieca, varie poltrone, qualche mobiletto « 800 » di piccole misure. Molto cinto a fiori a motivi allegri. Una bella moquette su un lato, una pelle di animale davanti al divano d'angolo. Lampade a stelo e qualche applique di ispirazione « 800 ». Al posto di uno dei mobiletti potrà addossare ad una parete un tavolo posto trasversalmente da usarsi, all'occasione, per pranzari.

**Signora M. B. - Napoli**

Veda alla fig. C come può ammobiliare lo stretto « budello » di cui non sa come servirsene. Una piccola scrivania antica, un sofà semplicissimo. Una pianta da vaso, nell'angolo. Illuminazione a luce diffusa. Moquette scura a terra. Questa piccola ca-

meretta, così risolta, le sarà molto simpatica e avrà molte occasioni di farne uso.

**Signora Franca Angelini**

Meglio sistemare i mobili sulle pareti M e N, frontalmente. Per dividere i due ambienti usi una tenda pesante che durante il giorno potrà essere radunata su di un solo lato.

**Signora Livia Motta**

Abbiamo pubblicato nel n. 6 di *Radiocorriere-TV* una soluzione di armadio addossato da una parete con porta centrale. Mi pare che questa soluzione si addica perfettamente al suo caso. I due letti potranno essere sistemati nella parete di fronte, di fianco alla finestra. Pareti rosa caramella, soffitto color corallo, coperte in tela di canapa verde pisello con passamaneria bianca.

Achille Molteni

**GLI ASTRY INCLINANO...**

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI  
Pronostici valedovi per la settimana dal 15 al 21 febbraio 1958



ARIE 21.III - 20.IV

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Pigliate le cose con più larghezza di vedute.



LEONE 24.VII - 23.VIII

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Parlate di meno, la franchezza e la generosità non vi possono portare del bene.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Continuate pure nello sforzo, troverete la via maestra.



TORO 21.IV - 21.V

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Una visita vi ridarà pace e coraggio per la ripresa della lotta.



VERGINE 24.VIII - 23.IX

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Provvedete a tagliare le ultime corde, altrimenti la vostra nave non salperà che molto tardi.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Bisogna combattere bene, la vita si dona solo ai forti.



GEMELLI 22.V - 21.VI

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Niente verrà perduto, i vostri sforzi saranno coronati dal successo.



BILANCIA 24.IX - 23.X

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Non immischiavete in faccende che non vi riguardano.



ACQUARIO 22.I - 19.II

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Cadere è facile, ma rialzarsi significa sofferenza.



CANCRO 22.VI - 23.VII

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Alliegritevi dalle preoccupazioni, e sarete meglio in salute.



SCORPIONE 24.X - 22.XI

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Imparerete a stimare i consigli di una persona saggia che da tempo vi vuole bene.



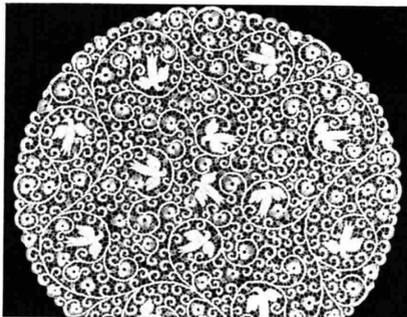
PESCI 20.II - 20.III

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

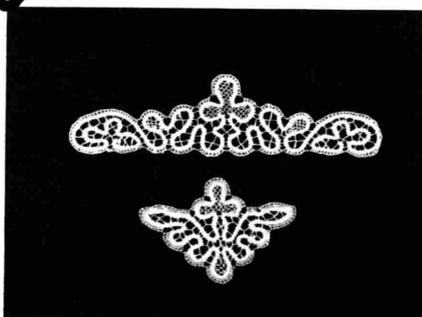
Provate a distaccarvi dalle vecchie abitudini.

Fortuna / contrarietà / sorpresa / mutamenti / novità lieta / nessuna novità / complicazioni / guadagni / successo completo

# Lei e gli altri



Centro per tavola eseguito con più serie di 14 fuselli. Si lavora a quarti



Particolare di una bordura per lenzuolo o tovaglia eseguita con 14 fuselli

## Il ricamo LAVORIAMO A TOMBOLO

Nel corso della trasmissione del 30 gennaio Valeria Martinotti ha presentato alcuni lavori eseguiti al tombolo di cui ve ne presentiamo due. Tra breve comincerà una serie di trasmissioni durante le quali impareremo, seguendo i consigli di Valeria, a eseguire alcuni bellissimi lavori. Certo non arriveremo a emulare le prodezze delle donne di Portofino, però con un po' di buona volontà... chissà... potremo fare qual-

che sottocoppa, qualche incrostazione per tovaglie o lenzuola. Cominciamo a procurarci il tombolo. Se non vogliamo comperarlo, fabbrichiamocelo da noi.

**Ecco il necessario:** Prendete un pezzo di stoffa piuttosto sostenuta, di forma rettangolare, cucitelo nel lato più lungo. Riempite il tubo che avete ottenuto con della paglia. Ritagliate da un cartone 2 tondini di diametro uguale alle aperture del tubo di stoffa. Con questi tondini chiudete le due aperture. Avrete un tombolo perfetto sul quale potrete lavorare a vostro agio.

## La cucina SFRAPPOLE

Fare la fontana con 3 etti di farina bianca. Mettere al centro 2 uova, la buccia grattugiata di 1/2 limone, un pizzico di sale, un bicchierino di cognac o rhum. Impastare e tirare col mattarello una sfoglia sottile. Tagliare dei quadrati di circa 12 cm. di lato, oppure delle strisce a nastro alte 4 cm. e lunghe 20 cm., che si piegano a metà. In un tegame piccolo e fondo, mettere olio abbondante e quando bolirà cuocere le sfrappole una per volta, quindi metterle sopra un foglio di carta assorbente e cospargerle di zucchero vaniglia.

## Risposte ai lettori

All'abbonata che segue *Lei e gli altri* e vuol sapere come preparare « un bel piatto di lessò con maionese ».

Un piatto di bolliti misti è senz'altro gustosissimo e assai gradito ai buongustai. Per essere completo dovrà consistere in una parte di manzo piuttosto grassa (se la faccia indicare dal suo macellaio di fiducia), un pezzo di vitello, testa e costole di maiale, qualche salsiccia o cotechino e uno zampone.

Questo sarà un piatto veramente completo che lei potrà presentare meglio con la salsa verde che con la maionese.

La ricetta della maionese l'abbiamo data molte volte sia in trasmissione sia sul *Radio-corriere-TV*. Nel caso in cui se la fosse scordata ci riserva. Sarà nostra premura inviarla nuovamente.

**Filomena Colarussi**  
Piazza Medaglie d'Oro, 35 - Napoli  
La ringraziamo di cuore della « fervida ammirazione » che nutre per la rubrica *Lei e gli altri* e dei suoi preziosi suggerimenti. Il problema dell'alimentazione è indubbiamente importantissimo e utilissimo anche per le donne. Lei certamente ricorderà che nel ciclo di trasmissioni intitolate *La macchina per vivere* il problema è stato esaminato a fondo da persona competentissima. Ritentiamo perciò piuttosto difficile riprendere, almeno per il momento, l'argomento. Comunque grazie di nuovo per il suo suggerimento.

**Maria Tucci - Napoli**  
Per rinnovare il cuoio delle sue poltrone e sedie le consigliamo di seguire questo metodo che dovrebbe dare risultati veramente ottimi: 1) Smacchiare con uno smacchiatore o naturalmente con la benzina. 2) Spargere sul cuoio un lucido da scarpe colorato (nel suo caso marrone) possibilmente di qualità piuttosto fine. Lo lasci sul cuoio per circa ventiquattro ore. Dopodiché lucidi con uno strofinaccio di lana. 3) Dare del lucido bianco su quello marrone, che avrà già lustrato, affinché quest'ultimo non macchi.



Ah...

se avesse preso  
il **Formitrol!**

Avrebbe evitato quel brutto mal di gola che lo tiene a letto.

Formitrol, farmaco antisettico a base di formaldeide attiva è un'efficace difesa per le vie respiratorie.

Formitrol piace ai bambini per il suo gradevole sapore aromatico.

# Formitrol



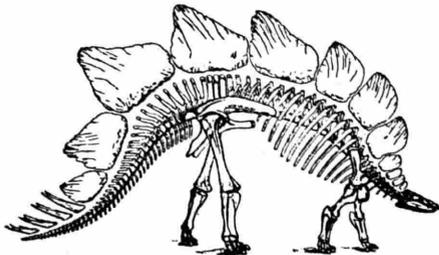
DR. A. WANDER S.A. MILANO

GIUSEPPE MONTALENTI

## L'EVOLUZIONE

L. 1.500

Nel campo scientifico la teoria dell'evoluzione biologica è certamente quella che ha commosso più larga cerchia di pubblico ed è considerata da molti una delle più notevoli conquiste del pensiero moderno. Il libro espone la storia e lo sviluppo del concetto di evoluzione, ne illustra l'importanza nella biologia moderna, al lume soprattutto della genetica, che costituisce un giovane e rigoglioso ramo della biologia; accenna infine all'arduo problema dell'origine dell'uomo.



Scheletro di Stegosaurus

### INDICE DELLA MATERIA

La concezione tradizionale e i precursori delle teorie dell'evoluzione - Da Jean-Baptiste de Lamarck a Darwin - Carlo Darwin e la pubblicazione della « Origine delle specie » - Gli sviluppi dell'evoluzionismo nelle opere minori di Darwin - La polemica e la critica postdarwiniana - L'evoluzione come fatto storico e i documenti paleontologici - La genetica e l'evoluzione: eredità e variazione - La genetica e l'evoluzione: meccanismi di evoluzione - L'origine della vita e l'origine dell'uomo.

In vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla

**EDIZIONI RADIO ITALIANA**

Via Arsenale, 21 - Torino

(Stampatrice Itte)

## IMPERMEABILI BAGNINI



Unici al mondo  
garantiti «per sempre»

ossia:  
senza limitazione di tempo,  
pure se lavati molte volte,  
anche in modo irragionevole!

Qualità «extra lusso»

**VITTORIA DI PREZZO!**  
Uomo: L. 12.900 - Donna: L. 13.300  
pagabili come si vuole

**RATE** VERAMENTE SENZA ANTICIPO  
NIENTE BANCHE, NE SCADENZE FISSE!

Quota minima:  
L. 740 mensili!

Richiedeteci **GRATIS**  
il **NUOVO**, ricco, splendido **CATALOGO**

che contiene: grandi e belle **FOTOGRAFIE** dei nostri modelli (31 tipi); entusiastiche **ATTESTAZIONI** di antichi Clienti, dopo 6,7... 10 anni di uso! Notizie, moda, ecc.  
● Col Catalogo inviamo: **CAMPIONARIO** di tutti i nostri tessuti di «**COTONE MAKÒ EXTRA**» nei vari colori e pesi; **LUSSUOSO ALBUM** di «figurini» a colori dal vero.

**Prova a domicilio** a totale nostro rischio,  
con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistarlo!

ROMA: Piazza di Spagna 86



# MINIO



Stadio Flaminio opera dell'ingegnere  
cupola è il Palazzetto dello Sport, co-  
inagurato lo scorso anno. Sul fondo  
immediatamente sotto le alture di Monte  
grande curva dello Stadio Olimpico

ni servizi, bagni, saune, ecc. Sono tutte  
non per gara; ma ci si rende conto del  
grave carenza di impianti sussidiari che  
ia dell'assegnazione delle Olimpiadi. Con  
ti sportivi per abitante (gli urbanisti più  
, per una città veramente moderna, una  
metri quadrati) Roma era la città più  
ma d'Europa; e l'allestimento dei giochi  
ogni città ottomila atleti bisognosi di  
e per parecchie ore il giorno, poteva  
to dei problemi pressoché insuperabili.  
ufficianti neppure le più moderne attrez-  
risolvere tutte le incognite: ma quando  
i impianti sussidiari in via di prepara-  
e dell'Acqua Acetosa, gli organizzatori  
ranno guardare con più serenità all'estate

lo stadio è avvenuta con estrema rapidità,  
1° luglio del '57 era iniziato lo smantella-  
mentale» e oggi, nell'imminenza dell'inau-  
gurazione, si sta già sgomberando le ulti-  
mistiche e alcune palestre già funzionano  
pressiva era stata preventivata in nove-  
per chi si intenda anche solo approssima-  
particolare e difficile campo dell'edilizia,  
to anche mantenersi al disotto; tanto che,  
essere assorbite le spese per l'impianto  
te notturne, non contemplate dal primo  
o dunque, è un auspicio anche per le  
mo poche, e dovranno entrare in funzione  
o sempre più serrato.

g. e.



La curva delle gradinate, con un angolo della tribuna. Tutte le gradinate, e la copertura della tribuna, sono state fatte con elementi prefabbricati. A destra: uno scorcio delle strutture portanti, tipiche dello stile di Nervi. Queste strutture hanno permesso lo sbalzo esterno delle gradinate, raddoppiando la capienza dello stadio pur su un'area uguale a quella dello stadio precedente



I nuotatori in allenamento nella piscina ricavata lungo il corridoio perimetrale esterno dello Stadio Flaminio. Sono riconoscibili gli elementi delle strutture portanti, ai quali la piscina è come appoggiata

# QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

## La sinusite

**I**l raffreddore non è di per sé una malattia preoccupante, ma la sua comparsa può accompagnarsi con qualche complicazione, e specialmente con una molto dolorosa, come va benissimo chi ha avuto la disavventura di provarla: la sinusite.

L'infiammazione dei seni nasali, eventualità assai frequente, è per l'appunto quasi sempre la conseguenza di un'affezione del naso, d'una coriza acuta o d'una rinite cronica (qualche volta è anche d'origine dentaria, oppure è determinata da un'infezione generale come l'influenza). Che cosa sono i seni nasali? Si tratta di cavità « paranasali », cioè attigue alle fosse nasali, e con esse comunicanti attraverso fori o condotti. Vi sono, per ciascuna metà del viso, un seno frontale, un seno mascellare ed un seno etmoidale: quale sia la sede di essi risulterà da quanto diremo a proposito dei sintomi.

Molte volte, guarito il raffreddore, guarisce anche la sinusite senza che sia necessaria una cura particolare. Ma nelle forme più gravi si può giungere alla suppurazione, che è causa

di febbre e d'abbondante secrezione dal naso. Quando esiste una secrezione di questo tipo, e per di più da un lato solo, si deve sempre sospettare una sinusite: nel semplice raffreddore infatti il naso... piange da entrambe le narici. Nella sinusite mascellare la sofferenza è diffusa a tutta la metà del viso colpita, ma facendo pressione con un dito si localizza un punto particolar-

mente doloroso, quello situato in corrispondenza dei denti canini superiori. Nella sinusite frontale si ha male di capo, precisamente sul davanti del capo: e anche qui, premendo con un dito, si mette in evidenza un punto sensibile, anzi due punti, uno all'angolo interno dell'occhio, l'altro sulla fronte. Infine nella sinusite etmoidale si ha pure mal di capo, ed inoltre sensazione di dolore e di tensione in corrispondenza degli occhi. Non sempre le sinusiti sono causate dal freddo. Esistono anche sinusiti allergiche, nelle quali la successione

dei fenomeni è sempre la solita: prima un raffreddore di natura allergica, ossia la febbre da fieno così detta, poi la sinusite. In questo caso una cura con antistaminici o con cortisone, i rimedi prediletti per le forme allergiche, è assai indicata. Lo specialista inietta nel seno nasale una soluzione di questi farmaci, oppure prescrive inalazioni, non trascurando però di unire sulfamidici e antibiotici poiché

tualmente completato le cure con applicazioni di marconiterapia, ossia di intenso calore. da farsi nel periodo di decrescenza dei sintomi, vantano dopo d'aver un benessere nasale persistente, non si raffreddano più tutti i momenti, segno che la vittoria è stata completa e che i poteri difensivi delle cavità nasali sono tornati normali. Non sempre però i disturbi che fanno sospettare una sinusite corrispondono effettivamente alla malattia. Vi è una notevole quantità di pazienti che si lamentano di mal di testa, sia diffuso sia circoscritto sopra un occhio (è la sede più frequente), in corrispondenza d'uno zigomo talvolta alla parte posteriore del capo o occipite, e nei quali gli esami più accurati ed approfonditi mettono in evidenza soltanto una lieve reazione infiammatoria dei seni nasali, od una semplice congestione che va e viene. Queste ed altre forme consimili furono chiamate « sinusiti senza sinusite », e ottimi risultati si ottengono con cure decongestionanti, anti-allergiche, vitaminiche, mentre sono superflui gli antibiotici, che qui veramente non trovano indicazione alcuna.

**Dottor Benassis**

## IL MEDICO VI DICE

mente doloroso, quello situato in corrispondenza dei denti canini superiori. Nella sinusite frontale si ha male di capo, precisamente sul davanti del capo: e anche qui, premendo con un dito, si mette in evidenza un punto sensibile, anzi due punti, uno all'angolo interno dell'occhio, l'altro sulla fronte. Infine nella sinusite etmoidale si ha pure mal di capo, ed inoltre sensazione di dolore e di tensione in corrispondenza degli occhi. Non sempre le sinusiti sono causate dal freddo. Esistono anche sinusiti allergiche, nelle quali la successione

dei fenomeni è sempre la solita: prima un raffreddore di natura allergica, ossia la febbre da fieno così detta, poi la sinusite. In questo caso una cura con antistaminici o con cortisone, i rimedi prediletti per le forme allergiche, è assai indicata. Lo specialista inietta nel seno nasale una soluzione di questi farmaci, oppure prescrive inalazioni, non trascurando però di unire sulfamidici e antibiotici poiché

## Parcheggi riservati

**I** « parcheggi riservati » non vanno confusi con i parcheggi e posteggi pubblici, sia pur se dati in concessione a questo o a quell'Ente (per esempio all'ACI o all'Associazione mutilati). I parcheggi e posteggi pubblici sono a disposizione del pubblico automobilistico in generale; chi primo arriva ha diritto di alloggiarsi, e chi arriva quando sono pieni deve restare fuori. Diversa è la situazione dei parcheggi riservati, sono quelli che i Comuni, con sempre maggior larghezza, concedono a singole Amministrazioni pubbliche o Enti privati (banche, industrie, negozi, ecc.) per l'uso esclusivo dei loro dipendenti e visitatori. Della legittimità dei parcheggi pubblici non è possibile dubitare. Si dubita invece, da molti, della legittimità dei parcheggi riservati. Possono le Amministrazioni comunali sottrarre certe zone stradali all'uso pubblico (all'uso di tutto il pubblico, in generale) cui esse devono essere per legge destinate? La questione si è posta, di recente, anche in giudizio, davanti al pretore di Palermo. Un automobilista, non trovando da sistemare altrove la propria auto, la aveva lasciata nello spazio stradale riservato (come risultava da apposito cartello) ad una Banca. Oltre

tutto, era un sabato pomeriggio, la banca era chiusa ed il parcheggio era deserto; ma un vigile urbano aveva ciò non di meno contestato la contravvenzione. Ebbene, il pretore di Palermo ha mandato assolto l'automobilista, affermando che la concessione di parcheggi riservati da parte dei Comuni non è legittima. La strada è, per definizione, di tutti e non possono i Comuni arbitrarsi di concedere, in deroga a questo

## L'AVVOCATO DI TUTTI

principio, veri e propri privilegi sopra tutto ad Enti privati. La decisione del pretore palermitano ha riscosso vasto consenso in dottrina. E se il nuovo Codice della strada entrerà un giorno in vigore (del che può cominciare a dubitare, in considerazione del rinvio al 15 marzo e dei moltissimi emendamenti proposti al testo della legge), ancora più sicura sarà la soluzione contraria ai parcheggi riservati. Non sembra, infatti, che a termini del nuovo Codice stradale possano i Comuni sostenere di avere un di-

ritto a concessioni di parcheggi per uso riservato. L'art. 4, mentre conferma che essi hanno il potere di delimitare gli spazi per il parcheggio pubblico, specifica, d'altro canto, che i Comuni possono riservare apposite aree alla sosta di determinati veicoli solo quando ciò sia necessario per motivi di pubblico interesse.

Questo significa che potranno essere, ad esempio, riservate aree di sosta e parcheggio alle camionette della Celere, alle autobotte dei Vigili del Fuoco, alle autoambulanza della Croce Verde; nessuno può dubitare, infatti, che sia di pubblico interesse tenere pronti sulla strada questi mezzi ai fini di un loro più sollecito intervento. Discutibile è, invece, che la macchina di un ministro o di un direttore generale parcheggi a titolo riservato davanti al ministero (ammesso che il ministero sia privo di un cortile). E comunque è indiscutibile che non vi è davvero alcuna esigenza di pubblica utilità a che il direttore di una banca, il proprietario di un negozio, il corpo impiegatizio di un ufficio pubblico o privato goda di un proprio parcheggio riservato. Il pubblico interesse, anzi, è contrario perché la strada lo abbiamo detto, è di tutti, cioè di uso generale e indiscriminato dei cittadini.

**A. E.**

## Proposta di legge per l'assicurazione contro le malattie a favore dei piccoli commercianti

**L**a categoria dei piccoli commercianti, come risulta da recenti statistiche, comprende circa un milione di lavoratori; questi lavoratori autonomi sono, per circa due terzi del totale, titolari di piccole imprese commerciali, circa un terzo è rappresentato da piccoli commercianti ambulanti.

L'attività svolta dal piccolo commerciante è soggetta a notevoli rischi di carattere economico; a determinare tale rischio concorre in misura preponderante l'eventualità di una malattia o di un infortunio sul lavoro che colpisca il titolare dell'impresa o i suoi familiari coadiuvanti.

Per tale motivo, in analogia a quanto è già stato fatto per i coltivatori diretti e per gli artigiani, è stata recentemente presentata una proposta di legge per la concessione dell'assicurazione contro le malattie a favore dei piccoli commercianti.

Il provvedimento ha principalmente lo scopo di fornire ai lavoratori autonomi, dediti al piccolo commercio, un aiuto nel campo previdenziale che permetta di ridurre i rischi connessi alla loro particolare attività lavorativa; mira, inoltre, a realizzare una parità di trattamento previdenziale con altre categorie di lavoratori autonomi, quali i coltivatori diretti e gli artigiani, che già fruiscono, per legge, dell'assistenza malattia.

Il provvedimento in esame stabilisce, infatti, l'obbligatorietà dell'assicurazione malattia nei confronti dei titolari delle piccole imprese commerciali e dei loro familiari. Saranno quindi soggetti all'obbligo assicurativo i piccoli commercianti che esercitano la loro attività professionale avvalendosi in misura prevalente del proprio lavoro e di quello dei componenti della famiglia.

Tale criterio serve per definire il campo di applicazione del provvedimento, in modo da escludere dal beneficio quei titolari di impresa commerciale in cui l'organizzazione non sia a carattere familiare. Apposite Commissioni Provinciali avranno il compito di provvedere alla formazione e all'aggiornamento degli elenchi di tutti i piccoli commercianti aventi diritto alla iscrizione negli elenchi stessi, in quanto forniti dei titoli per l'appartenenza alla categoria assistibile. Una commissione centrale deciderà sui ricorsi riguardanti le iscrizioni suddette. In ogni provincia verrà istituita una Cassa Mutua di Malattia per i piccoli imprenditori commerciali. Le Casse Mutue Provinciali saranno

scun titolare e per ciascun familiare assistibile; — quota integrativa per eventuale maggior costo e per eventuale estensione delle prestazioni assistenziali. Complessivamente, il contributo dello Stato per realizzare l'assistenza malattia a favore dei piccoli commercianti sarà di circa quattro miliardi all'anno; tale sforzo finanziario permetterà, però, di estendere l'assistenza malattia ad altri due milioni di cittadini benemeriti, tale essendo il numero dei piccoli imprenditori commerciali e dei familiari che risultano a loro carico.

scun titolare e per ciascun familiare assistibile; — quota integrativa per eventuale maggior costo e per eventuale estensione delle prestazioni assistenziali.

Complessivamente, il contributo dello Stato per realizzare l'assistenza malattia a favore dei piccoli commercianti sarà di circa quattro miliardi all'anno; tale sforzo finanziario permetterà, però, di estendere l'assistenza malattia ad altri due milioni di cittadini benemeriti, tale essendo il numero dei piccoli imprenditori commerciali e dei familiari che risultano a loro carico.

## LAVORO E PREVIDENZA

organizzate in una Federazione Nazionale.

Gli organi centrali e periferici delle Casse Mutue saranno eletti direttamente dai piccoli commercianti iscritti negli appositi elenchi.

La proposta di legge prevede, infine, che l'assicurazione malattia per i piccoli commercianti sarà finanziata nel modo seguente:

- contributo annuo a carico dello Stato di L. 1500 per ciascun titolare dell'impresa e per ciascun familiare assistibile;
- contributo annuo a carico dei titolari dell'impresa di L. 3000 per cia-

## Risposte ai lettori

**Pasini Anna - Verona**

Circa l'obbligo assicurativo della domestica, si precisa che agli effetti dell'acquisto e dell'applicazione della marca settimanale per le assicurazioni obbligatorie per l'invalidità, la vecchiaia ed i superstiti, per la tubercolosi e la maternità, la lavoratrice medesima è da considerare a mezzo servizio. Per domestici a servizio intero si intendono coloro i quali prestano la loro opera esclusivamente presso un datore di lavoro il quale fornisce anche vitto e alloggio.

**Giacomo De Jorio**

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** *Previs. del tempo per i pescatori*
- 6.45** **Lavoro italiano nel mondo**  
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.15** **Taccuino del buongiorno** - Previsioni del tempo
- 7.30** **Culto Evangelico**
- 7.45** \* **Musica per orchestra d'archi**  
Mattutino, di Orio Vergani (7.55) (Motta)
- 8** **Segnale orario - Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
- 8.30** **Vita nei campi**
- 9** \* **Musica sacra**
- 9.30** **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino  
Al termine della Santa Messa: **Messaggio di Sua Santità Giovanni XXIII** in occasione della giornata dei ragazzi ammalati  
\* **Frescobaldi-Ghedini: Canzone** (libro II)  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Alberto Erede
- 10.15** **Notizie dal mondo cattolico**
- 10.30-11.15** **Trasmissione per le Forze Armate: «Il Settebello»** - Rivista-quiz di Jurgens e D'Ottavi, condotta da Corrado
- 12** - Parla il programmatista
- 12.10** **Il mondo della canzone**  
Cantano Nilla Pizzi, Teddy Reno, il Quartetto 2 + 2 (Chlorodont)
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** \* **Album musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... vial (Pasta Bartila)**
- 13** **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)  
**Appuntamento alle 13,25**  
**FANTASIA DELLA DOMENICA**  
Divertimento musicale di Johnny Clegg  
Orchestra diretta da Carlo Savina  
Lanterne e lucciole (13.55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15** **Canzoni per tutti**  
con le voci di Julia De Palma e Giorgio Consolini - Complesso diretto da Beppe Mojetta
- 14.30** \* **Musica operistica**
- 14.30-15** **Trasmissioni regionali**
- 15** - **Coppa Europa**  
Torneo per i ragazzi tra i campioni della fantasia  
*Germania-Inghilterra*  
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Renzo Tarabusi (Motta)
- 15.45** **Piace al Nord, piace al Sud**  
Quartetto Van Wood
- 16** - **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)**
- 17** - **Orchestra diretta da Pino Calvi**
- 17.15** **Discorama Jolly-Verve**  
(Società Saar)
- 17.30** Dalla Sala Giuseppe Verdi del Conservatorio di Milano  
**Prima Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Ente Concerti Sinfonici del Conservatorio**  
**CONCERTO INAUGURALE** diretto da FERNANDO PREVITALI  
Bach: *Passione secondo San Matteo* per soli, coro e orchestra  
Solisti: Lucille Udovich, soprano; Marga Hoeffgen, mezzosoprano; Herbert Handl, tenore; Hans Braun, James Loomis, bassi  
Coro di Vienna della «Singakademie» diretto da Hans Gillesberger  
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)  
(v. articolo illustrativo a pag. 5)

**19.15** **Resultati e resoconti sportivi**  
**Le grandi giornate del '59**  
Milano in attesa della liberazione a cura di Leopoldo Marchetti ed Eugenio Galvano  
(v. articolo illustrativo a pag. 14)

**19.45** **La giornata sportiva**  
**\* Ricordi di Venezia**  
Negli interv. comunicati commerciali  
\* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

**20,30** **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**

**21** - **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura

**PIPPLO LO SA**  
Varietà musicale di Umberto Simeonetta presentato da Liliana Feldman - Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Realizzazione di Guglielmo Zucconi

**21.50** **Lecture del Purgatorio** a cura di Natalino Sapegno: *Canto XVI* Dizione di Tino Carraro  
\* **Tartini (Rev. Bonelli): Concerto in fa maggiore n. 58**, per archi, oboi e corni  
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» diretta da Franco Caracciolo

**22.15** **VOCI DAL MONDO**

**22.45** **Concerto del soprano Irma Bozzi**  
Lucca e della clavicembalista Gioletta Paoli Padova  
D. Scarlatti: *Sei sonate per clavicembalo*; Pasquini: *Con tranquillo riposo*, recitativo e aria; Bonporti (rev. Barbian): «Mirtide duces», cantata per il Signore

**23,15** **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - \* **Musica da ballo**

**24** **Segnale orario - Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

**16** - **Gioacchino Rossini**  
*Sonata a quattro n. 1 in sol maggiore per due violini, violoncello e contrabbasso*  
Armando Gramagna, Galeazzo Fontana, violini; Giuseppe Petri, violoncello; Werther Benzi, contrabbasso  
*Prélude, Thème et Variations* per coro con accompagnamento di pianoforte  
Domenico Ceccarossi, coro; Armando Renzi, pianoforte

**16.25** **Prometeo incatenato di Eschilo**  
Traduzione di Enzo Cetrangolo  
Cratos e Bia Camillo Pilotto  
Efesto Rodiano Lupi  
Prometeo Antonio Crast  
Oceano Aldo Silvani

**19** - **Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici**

**Biblioteca**  
*Conoscenza dell'Est* di Paul Claudel, a cura di Marcello Camilucci

**19.30** \* **Ludwig van Beethoven**  
*Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133* per due violini, viola e violoncello  
*Ouverture (Allegro)* - Fuga (Allegro, meno mosso e moderato; Allegro molto e con brio)  
Esecuzione del «Quartetto di Budapest»  
Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello

**7.50** **Lavoro italiano nel mondo**  
Saluti degli emigrati; alle famiglie

**8.30** **Notizie del mattino**  
**ABBIAMO TRASMESSO**  
(Parte prima)

**10.15** **La domenica delle donne**  
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Ono)

**10.45** **Parla il programmatista**

**11** - **ABBIAMO TRASMESSO**  
(Parte seconda)

**11.45-12** **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

**13** Ping-Pong

**05'** **Rascel presenta Rascel** (Alberti)

**20'** **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)

**25'** **Flash: istantanee sonore** (Palmolive-Colgate)

**13.30** **Segnale orario - Giornale radio delle 13,30**

**40'** **Spensieratissimo**  
Rivista della domenica di **Dino Verde**  
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

**14** - **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)**

**14.05-14.30** **Johnny Douglas e la sua orchestra**  
Negli interv. comunicati commerciali

**14.30-15** **Trasmissioni regionali**

**15** \* **Il discobolo**  
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)

Io **Elena Zareschi**  
Ermes **Gianrico Tedeschi**  
**Maria Grazia Cappabianca**  
**Lia Curci**  
**Anna Rosa Garatti**  
**Gabriella Gentia**  
**Gemma Griarotti**  
**Fiammia Jandolo**  
**Gianna Piaz**  
**Maria Teresa Rovere**

Coro di Oceanine

Regia di Pietro Masserano Taricco

**17.30** \* **Léos Janacek**  
*Sinfonietta (1926)*  
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Rafael Kubelik  
**Heitor Villa Lobos**  
*Alvorada na foresta tropical*  
Orchestra Sinfonica di Louisville, diretta da Robert Whitney

**18-18.10** **Parla il programmatista**

**Alban Berg**  
*Sonata op. 1 per pianoforte* (in un solo movimento)  
Pianista Jeanne Mauchon Theis

**20** - **La lotta contro i rumori**  
Paola de Martino: *Il contributo dell'educazione civica*

**20.15** \* **Concerto di ogni sera**  
L. Boccherini (1743-1805): *Sinfonia in la maggiore op. 37*  
Allegro assai - Minuetto allegro - Andante - Finale  
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Henry Swoboda  
L. Spohr (1774-1859): *Concerto op. 131* per quartetto e orchestra  
Allegro moderato - Adagio - Rondò  
Orchestra Sinfonica «Bruckner» di Linz diretta da L. G. Jochum

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

**13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana

**13,50** **Antologia** - Da «At-Davàn» di V. G. Korolenko: «Il corriere ribelle»

**13,45-14,30** **Musiche di J. Brahms** (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 14 febbraio)

SECONDO PROGRAMMA

**15.30** **Previsioni del tempo** - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali  
**Orchestra diretta da Eros Sciorilli**  
Cantano Fiorella Bini, Luciana Gonzales, Tullio Pane, Franca Raimondi, Giacomo Rondinella, Achille Togliani

POMERIGGIO DI FESTA

**16** **FESTIVAL**  
Rivista di Mario Brancacci  
Regia di Amerigo Gomez

**17** - **MUSICA E SPORT**  
Melodie e ritmi (Te Lipton)  
Nel corso del programma: **Radiocronaca del Gran Premio Steepe di Roma dall'ippodromo delle Capannelle in Roma** (Radiocronista Alberto Giubilo)

**18.30** \* **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

**19,30** \* **Canzoni in allegria**  
Negli interv. comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

**20** - **Segnale orario - Radiosera**

**20.30** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

**VENTIQUATTRESIMA ORA**  
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**  
Orchestra diretta da Gianni Ferrario - Regia di Silvio Gili (I TEMPO) (Asip)

**21.30** \* **Miniature operistiche**  
Pagine da **Guglielmo Tell** di Rossini  
Cantano Renata Tebaldi, Giacomo Lauri Volpi, Walter Monachesi

**22** - \* **Hugo Winterhalter e la sua orchestra**

**22.30** **DOMENICA SPORT**  
Echi e commenti della giornata sportiva

**23-23.30** **Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959**  
Orchestra diretta da G. Ferrario  
Cantano Betty Curtis, Julia De Palma, Johnny Dorelli, Nilla Pizzi, Arturo Testa

SEGUE DAL TERZO PROGRAMMA

**21** - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20** **LA PULCE D'ORO**  
Un atto e tre quadri di Tullio Pinelli  
Musica di **Giorgio Federico Ghedini**

Lucilla **Ornella Rovero**  
Fortuna **Anna Maria Anelli**  
Lupo Fiorino **Amedeo Bertoldi**  
Olimpio **Pier Luigi Latnucci**  
Daghe **Adriano Ferrario**  
Mirtullo **Eraldo Coda**  
Yerna **Leonardo Monreale**

Direttore **Nino Sanzongo**  
**COMMEDIA SUL PONTE**  
Opera radiofonica in un atto di Jaroslav Klicpera  
Traduzione ritmica di Sergio Magnani

Musica di **Bohuslav Martinu**  
Bedron **Sesto Brusantini**  
Il maestro di scuola **Aldo Bertoldi**  
Popelka **Ornella Rovero**  
Eva **Miti Truccato Pace**  
Sykos **Afro Poni**  
La sentinella amica **Gianni Bortolotto**  
La sentinella nemica **Giuseppe Ciabattini**  
**Carlo Deflani**

Un ufficiale **Fernando Previtali**  
Direttore **Fernando Previtali**  
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana  
(v. articolo illustrativo delle opere a pag. 7)  
Nell'intervallo (fra le due opere): **Libri ricevuti**

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53  
23,35-0,30: Vacanza per un continente - Piccoli complessi - 0,36-1: Musiche tecniche - 1,06-1,30: Notte del cantautore con - 1,36-2: Musica sinfonica - 2,06-2,30: Musica sotto le stelle - 2,36-3: Due mani sulla tastiera - 3,06-3,30: Musica operistica - 3,36-4: La bottega della fantasia - 4,06-4,30: Parata d'orchestra - 4,36-5: Girotondo di successi - 5,06-5,30: Musica varia - 5,36-6: Cantiamo insieme - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

**LA DOMENICA  
SPORTIVA**  
Campionato di calcio  
Divisione Nazionale

**Serie A  
XX Giornata**

|                                    |  |  |
|------------------------------------|--|--|
| Alessandria (12) - Spal (17)       |  |  |
| Bari (16) - Milan (30)             |  |  |
| Bologna (16) - Udinese (11)        |  |  |
| Inter (26) - Genova (18)           |  |  |
| Juventus (26) - Padova (21)        |  |  |
| Lanerossi V. (20) - T. Torino (10) |  |  |
| Lazio (16) - Fiorentina (30)       |  |  |
| Sampdoria (23) - Napoli (19)       |  |  |
| Triestina (10) - Roma (21)         |  |  |

**Serie B  
XXI Giornata**

|                                   |  |  |
|-----------------------------------|--|--|
| Brescia (18) - Vigevano (16)      |  |  |
| Catania (17) - Simenthal (19)     |  |  |
| Como (19) - Taranto (22)          |  |  |
| Lecco (25) - Palermo (24)         |  |  |
| Marzotto (26) - Novara (24)       |  |  |
| Messina (21) - Verona (18)        |  |  |
| Parma (18) - Prato (6)            |  |  |
| Reggiana (22) - Atalanta (22)     |  |  |
| Venezia (20) - S. Benedetto (15)  |  |  |
| Zenit Modena (16) - Cagliari (24) |  |  |

**Serie C**

**Girone A - XXI Giornata**

|                                   |  |  |
|-----------------------------------|--|--|
| Forlì (18) - Carosarda (19)       |  |  |
| Livorno (29) - Treviso (16)       |  |  |
| Ozo Mantova (27) - Casale (16)    |  |  |
| Pordenone (13) - Legnano (19)     |  |  |
| Propatria (17) - Varese (13)      |  |  |
| Pro Vercelli (23) - Biellese (16) |  |  |
| Sanremese (19) - Piacenza (14)    |  |  |
| S. Ravenna (17) - Cremonese (14)  |  |  |
| Siena (29) - Pisa (23)            |  |  |
| Spezia (22) - Lucchese (14)       |  |  |
| riposa: Mestrina (20)             |  |  |

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

**TELEVISIONE**

domenica 15 febbraio

**10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI**  
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

**11 — S. MESSA**

**11.30-12 IL POETA SULLA CENERE**  
a cura di Gustavo Boyer  
Il libro di Giobbe, uno dei più meravigliosi poemi del mondo, tratta un tema eterno e lo presenta nella luce di un dramma umanissimo in cui la sofferenza si esprime attraverso una tavolozza che sembra esaurire le possibilità espressive. Una stilizzata sceneggiatura porterà alla conoscenza di molti telespettatori questo gioiello della Bibbia.

**POMERIGGIO SPORTIVO**

**15 — a) EUROVISIONE**  
Collegamento tra le reti televisive europee  
SVIZZERA: Ginevra  
Campionato mondiale di ciclocross  
Telecronista: Adone Carapezzi

**b) Notizie sportive**

**LA TV DEI RAGAZZI**

**17 — a) GIRAMONDO**  
Cinegiornale dei ragazzi

**b) IVANHOE**  
L'eroico menestrello  
Telefilm - Regia di Lance Confort  
Distrib.: Screen Gems  
Interp.: Roger Moore, John Pike, Robert Brown

**POMERIGGIO ALLA TV**

**18 — RITRATTO D'ATTORE**  
Jean Gabin  
a cura di Fernando Di Giammatteo

**18.30 TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio

**18.45 Gli assi della canzone della TV americana**  
**PERRY COMO SHOW**  
Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

**19.25 AVVENTURE IN AFRICA**  
a cura di Armand e Michaela Denis  
X - Un tesoro di piume



L'odierna puntata di «50 anni» abbraccia il periodo dell'immediato dopoguerra, e precisamente gli anni 1945-1948. Nella foto: un'immagine delle votazioni del 2 giugno 1946 per il referendum istituzionale

**19.50 GALLERIA Grandville**  
a cura di Jean-Marie Drot  
Jean - Ignace - Isidore Gérard, detto Grandville, ebbe una vita breve e tumultuosa: nato a Nancy nel 1803, morì in manicomio nel 1847. La sua opera di geniale caricaturista si impone all'attenzione per l'eccezionalità di una fantasia che dà agli animali e ai fiori parvenze umane, e che sembra talvolta precorrere le avventure del surrealismo. La trasmissione a lui dedicata, a cura del regista francese Jean-Marie Drot, puntualizza gli aspetti più profondi di questa arte originalissima e conturbante.

**20.05 CINESELEZIONE**  
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:  
**LA SETTIMANALE INCOM - FILIA GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO**  
a cura della INCOM

**RIBALTA ACCESA**

**20.30 TIC - TAC E SEGNALE ORARIO**  
TELEGIORNALE  
Edizione della sera  
**CAROSELLO**  
(Saiwa - Linetti Profumi - Martini & Rossi - Polenghi Lombardo)

**21 — Renato Rascel presenta STASERA A RASCEL CITY**  
di Leoni e Rascel  
con Isa Bellini, Tina De Mola, Memmo Carotenuto, Peppino De Martino, Luigi Pavese, Franca Tamantini e i Cinque Ciro's  
Orchestra e coro diretti da Bruno Canfora  
Coreografie di Norman Thomson  
Costumi di Folco  
Regia di Eros Macchi

**22.10 - 50 ANNI - (1898-1948)**  
Episodi di vita italiana tra cronaca e storia a cura di Silvio Negro  
Regia di Gian Vittorio Baldi  
X - 1945-1948: Democrazia e ricostruzione

**22.55 TELEGIORNALE**  
Edizione della notte  
e  
**LA DOMENICA SPORTIVA**  
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata



Questa sera a «Carosello»  
**MACARIO** in «Michellino e la Gigia»  
La **POLENGHI LOMBARDO** nell'augurarvi buon divertimento vi invita a consumare

**BURRO OPTIMUS**  
Il burro famoso di pura panna genuina centrifugata pastorizzata



**Ambra**  
MARCA DEPOSITATA  
**CERA PERFETTA**  
PER PAVIMENTI  
MOBILI - LINOLEUM



**CHÉRIE MODA**  
Rivista di moda pratica ed elegante  
**È IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE**  
200 fotomodelli  
in nero e a colori  
200 Lire

**In CHÉRIE MODA nuovi modelli primaverili, giovanili, pratici, eleganti e facili a realizzare.**  
**Con i modelli di CHÉRIE MODA sarete eleganti e sempre alla moda**

\*  
A richiesta si spedisce in omaggio una copia di CHÉRIE MODA n. 20, inviando L. 50 in francobolli per spese di spedizione e imballo, a:  
**CHÉRIE MODA - via P. Colletta, 18 - Milano (723)**  
Concessionaria per le edicole: DIEMME, via Soperga, 57, MILANO

una fonovaligia completamente nuova!

nel circuito  
con 4 transistors  
di alta potenza

nel giradischi  
a 4 velocità con assorbimento  
minimo di corrente

nel rivestimento  
in vera pelle  
naturale

**VOXSONNETTE**

funziona a pile con volume eccezionale di voce e può funzionare con qualsiasi tensione di rete.

**VOXSON** FABBRICA APPARECCHI RADIO E TELEVISIONE - ROMA



SARDEGNA

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12.25 Rimi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folk a cura di Nirca e Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18.45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e Caltanissetta).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30 Trasmissione per gli agricoltori - Coro Concordia di Merano, diretto da Fernando Martinelli (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

11 Programma altoatesino - Das Sonntagsvangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: St. Vigi Enneberg - Mitgabenschriften - Lottoziehung - Sport am Sonntag - Werbendurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - «Alte liebe rostet nicht» - Hörspiel von Max Bernardi - Regie: K. Margraf - Das hört man gern! - Abendnachrichten und Sporthinft (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

21-21.20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9.15 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Albano Casamassima (Trieste 1).

9.35 \* Zoltan Kodaly: Suite Hary Janos - Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Tre assi della canzone: Rakaini Laura; Burkhardt; Giorgio; Oliviero; Napoli - sole mio - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 «La ciaccona», a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20.15 La voce di Trieste - Notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II).

In lingua slovena

8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.30 Presentazione programmi settimanali - 8.40 Musica folkloristica slovena - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 \* Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto - Predica - 11.45 Goossens: Concerto per orchestra - 12 L'ora cattolica - 12.15 Poesia classica - 12.40 Novità discografiche a cura di Orio Gianini.

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - nell'intervallo (Lore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. Lettura programmi - 15 (\*) Georges Feyer, Char-

FILODIFFUSIONE

La Filodiffusione trasmette giornalmente sulle reti telefoniche di Roma, Torino, Milano e Napoli, i tre programmi radiofonici, più altri tre programmi speciali - Antologia Musicale, Auditorium, Musica Leggera - i cui particolari sono illustrati in un opuscolo settimanale pubblicato dall'ERI. Tra i programmi dell'Auditorium in trasmissione questa settimana, per gli amanti della musica da camera:

Lunedì 16/2

Nella rubrica «Compositori francesi», tre liriche di Duparc interpretate dal baritone Gerard Souzay (rete di TO) Clavicembalisti: Musiche di Frescobaldi e Pasquini (rete di MI) Franck: Sonata per violino e pianoforte - violinista David Oistrakh, pianista Lev Oborina (rete di MI) Musiche per organo: Bach, Frescobaldi, Dupré, Franck, Hindemith (rete di NA)

Martedì 17/2

Concerto della pianista Moura Limphy, con musiche di Mozart, Saint-Saëns e Grieg (rete di RO) Per la rubrica «Antiche musiche strumentali italiane»: Quintetto in mi minore, di Cherubini, eseguito dal Quintetto Boccherini (rete di TO) Concerto del pianista Wilhelm Kempff (rete di TO) Pizzetti: 2° Quartetto, nell'esecuzione del Quartetto Carmirelli (rete di MI) Quartetto n. 7, nell'esecuzione del Quartetto Janacek (rete di TO) Concerto del pianista Robert Casadesu (rete di TO)

Mercoledì 18/2

Lieder di Beethoven, Schubert e Wolf, cantati dal soprano Elisabeth Schwarzkopf, con la collaborazione pianistica di Edwin Fischer (rete di RO) Honegger: Sonata per violoncello e pianoforte; esecutori: Antonio Janigro ed Eugenio Bagnoli (rete di TO) Beethoven: Sonata in la maggiore op. 69 per violoncello e pianoforte; esecutori: Enrico Mainardi e Carlo Zecchi (rete di MI) Hindemith: Kleine Kammermusik, op. 24 n. 2 - Quintetto a fiati francese (rete di NA)

Giovedì 19/2

Ravel: Trio in la minore - Trio Pasquin Schumann: Quartetto op. 47 - Quartetto di New York (rete di RO) Schubert: Trio n. 2 in mi bemolle maggiore - Pianista Mieczyslaw Horszowsky; violoncello Pablo Casals; violino Alexander Schneider (rete di MI) Brahms: Trio in si maggiore op. 8 - Trio di Trieste (rete di NA)

Venerdì 20/2

Le scuole violinistiche - Musiche di Henry Wieniawski (rete di TO)

Sabato 21/2

Beethoven: Sonata op. 9 - pianista Wilhelm Backhaus (rete di RO) Concerto del violinista Leonide Kogan (rete di TO) Concerto del violinista Arthur Grumiaux e del pianista Riccardo Castagnone: Sonate di Schubert, Debussy e Leken (rete di NA)

AVVERTENZA

L'opuscolo illustrativo dei programmi di Filodiffusione viene inviato franco di spesa contro il pagamento anticipato di L. 20 (una copia). Abbonamento per un anno L. 700 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 600); per un semestre L. 400 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 350). Le richieste e i versamenti devono essere diretti alla Edizioni Radio Italiana, via Arsenale, 21 - Torino (c/c postale n. 2/37800).

lie Kunz e i loro ritmi. 15.20 (\*) Orchestra «Club» diretta da Dorothy Green. 15.40 Concerto di Dornberg - 16 Pomeriggio musicale - 16.30 (\*) Complesso Phil Spitalny - 17 «Don Giovanni» commedia in 5 atti di Mollère, traduzione di Josp Vidmar. Compagnia di prosa del Teatro Nazionale Sloveno, regia di Modest Sancin. - indi: (\*) Tà danzante 19 Le gazzette della domenica - 19.15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 (\*) Motivi dalle ope-

rette: «Il paese del sorriso» e «Paganini» - 21 I poeti e le loro opere: (7) «Branko Radicevic», a cura di Vinko Belicic - 21.20 Da una melodia all'altra - 22 La domenica dello sport - 22.10 (\*) Beethoven: Sonata n. 4 in la minore, op. 23 - 22.30 (\*) Musiche da film - 23 Melodie notturne - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - i domandi dré Mercier. Jean Apheloz: a) Salmo 1; b) Salmo XXIII; Bach: a) Corale «Reste avec nous. Seigneur Jésus» (canto fermo per soprano); b) Fantasia e fuga in do minore per organo. 23.12-23.15 Radio Losanna vi dà la buona sera.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

9.30 Santa Messa in Rito Latino, con commento liturgico di P. Francesco Pellegrino e Messaggio di Sua Santità Giovanni XXIII in occasione della giornata dei ragazzi annuali - 10.30 Santa Messa in rito Bizantino Romano con omelia. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Radiogramma: «Elevazioni Bibliche» - «Cristo nel cammino dell'umanità con la Chiesa», di Mons. Gianfrancesco Arrighi - Brano polifonico - 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-IN-ER)

21.30 J. M. Haydn: Requiem in do minore, per voci, coro e orchestra, diretto da Ernest Hinreiner. Solisti: soprano Maria Taborsky-Richter; contralto Margarete Kissel; tenore, Erich-Walter Zureck; basso Herbert Müller. Coro e orchestra del Mozarteum. 22.10 «Conosce i capolavori della letteratura francese?», a cura di Philippe Soupault. 22.30 «Il bel Danubio blu». 23.25 Notiziario. 23.30-24 Vita parigina: «Le Petit Pont».

III (NAZIONALE)

20.10 Musiche di Florent Schmitt. 21.10 «I Cristiani», di Leonide Andreïeff. Traduzione e adattamento di Shoshana Avivit. 22.10 Concerto dell'orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Hans Swarowsky Baydn: a) Ouverture italiana n. 4 in re maggiore; b) Sinfonia n. 100 in sol maggiore (Sinfonia militare); c) Terzo tempo (Spiritoso) dal Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra (Solista: Holler). 22.35 Notiziario. 22.50 Dischi del Club 59, raccolti da Denise Chanal. 23.53-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.05 La verità è sulla bocca dei fanciulli. Presentazione di Roger Besson. 19.30 Domenica Espresso. 19.55 Notiziario. 20.05 Orchestra Mantovani. 20.10 Il sogno della vostra vita, con Roger Bourgeois. 20.50 Mister Percussions: Bobby Christian. 21.05 Le donne che ama, con Pierre Lory. 21.20 Cabaret fantastico. 21.50 Notiziario. 21.56 Cabaret fantastico. Parte seconda. 22.30 Il sogno della vostra vita. Parte seconda. 22.35 Buenas noches, España. 23 Notiziario. 23.10 Concerto sotto le stelle.

SVIZZERA

MONTECENERI

13.15 «Si e no», concorso con giochi a premio. 13.45 Quintetto Moderno diretto da Ilar Pattacini. 14 Il microfono risponde. 14.30 Concerto della Filarmonica di Riva San Vitale diretto da Fausto Rezzonico. 15.15 Sport e musica. 17 Le domenica popolare: «Il resse-gà», fantasia di Leo Rocchi. Commedia in tre atti, cinque quadri di Pedro d'Alarcon. 17.45 Berlioz: Sinfonia fantastica. 19 Intermezzo ziganò. 19.15 Notiziario e Giornata sonora della domenica. 20 Rendez-vous sentimentale di melodie. 20.35 «Capitan Veleno». 22.20 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.40-23 Mozart: «Ein musikalischer Spass», K. 522.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.50 Documentario: le alpi. 20.15 Radio Losanna ha pensato a voi! 20.35 «Il sovrintendente bouquet», testo di Samuel Chevallier. 21.45 «L'Ulan Harvey», a cura di Guy Ferner. 21.55 Campionario culturale incitato, presentato da Jean Nello. 22.30 Notiziario. 22.35 Una domenica a... 22.50 Musica sacra per voce e organo interpretata da Siméon Gagnon. 23.15 Melodie e ritmi. 23.30 Notiziario. 23.35 Fantasia e fuga in do minore per organo. 23.12-23.15 Radio Losanna vi dà la buona sera.

DALMONTE 1982



Sicuro, da quando il mio Medico mi ha consigliato

l'AMARO MEDICINALE GIULIANI (liquido)

sto benissimo: non sento più lo stomaco che brucia, non sento più il fegato che pesa e duole, mi sembra di avere dieci anni di meno.

Prova anche tu

.....mi si è rimesso perfino a funzionare l'intestino!

Sono di buon umore, mentre prima facevo diventare nervosi tutti quanti.

L'Amaro Medicinale Giuliani è un gran rimedio!

Elimina:

nausee, mal di capo da cattiva digestione, vertigini, inappetenza, difficoltà intestinali e decongestiona il fegato.

In vendita esclusivamente nelle farmacie.



A.C.I.S. 3389  
Regist. n. 2427 e 2427/b

**PROGRAMMA NAZIONALE**

**SECONDO PROGRAMMA**

**6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*  
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varrà

**7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport \* *Musiche del mattino*  
Mattutino, di Orio Vergani (7.55) (Motta)

**8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
\* *Crescendo* (8,15 circa) (Palmoive-Colgate)

**11** *La Radio per le Scuole*  
(per la III, IV e V classe elementare)  
Tanti fatti  
Settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

**11.30** *Musica sinfonica*  
Martini (rev. Desdner): *Concerto in sol maggiore*, per pianoforte e orchestra d'archi: a) Spiritoso, b) Andante, c) Allegro di Vivace (Pavista Massimo Bogdanenko - Orchestra da camera «A. Scarlatti») di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo; Rossini: *Sonata a quattro in do maggiore n. 3*, per orchestra d'archi: a) Allegro, b) Andante, c) Moderato (Solisti di Zagabria diretti da Antonio Janigro)

**11.55** *Cocktail di successi*  
(Dischi Heliodor)

**12.10** *Il mondo della canzone*  
Cantano Johnny Dorelli, Loredana, Lilian Terry (Chlorodont)

**12.25** Calendario

**12.30** \* *Album musicale*  
Negli interv. comunicati commerciali 1, 2, 3... vial (Pasta Bartilla)

**12.55** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)  
Appuntamento alle 13,25  
**MUSICA AL KURSAAL**  
Lanterne e lucciole (13.55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezziol)

**14** *Giornale radio* - Listino Borsa di Milano

**14.15-14.30** *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Cronache d'arte* da Firenze, di Renzo Federici

**14.30-15.15** *Trasmissioni regionali*

**16.15** *Previs. del tempo per i pescatori*  
Le opinioni degli altri

**16.30** *Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti*  
Bianchini: a) *La bianca mia caseta*, b) *Desto di te* (Miriam Funari, soprano); Rolando Nicotosi, pianoforte; Ghislanzoni: *Quartetto n. 2 in la maggiore*: a) Assai sostenuto - Vivace, b) Andante un poco, c) Finale (Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana: Vittorio Emanuele, primo violino; Dandolo Sentuti, secondo violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello)

**17** *Giornale radio*  
Direttissimo Nord-Sud  
Settimanale per i giovani, a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone - Allestimento di Italo Alfaro

**17.30** *La voce di Londra*

**18** *Musiche popolari ltuane*

**18.15** *Orchestra diretta da Dino Olivieri*  
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Emilio Pericoli, Luciano Virgili

**18.30** *Questo nostro tempo*  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese

**18.45** *Incontri musicali*  
Yvette Guilbert, la «dama di cera» a cura di Annamaria Speckel I. Il caffè-concerto

**19.15** *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

**19.30** **L'APPRODO**  
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti  
Bonaventura Tecchi, Gadda a Cellerager - Note e rassegne

**20** \* *Complessi vocali*  
Negli intervalli comunicati commerciali

\* *Una canzone alla ribalta*  
(Lanerossi)

**20,30** Segnale orario - Giornale radio - Ponte con le capitali - Radiosport

**21** *Passo ridottissimo*  
Varietà musicale in miniatura

**CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**  
diretto da ALADAR JANES  
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta Martini & Rossi con la partecipazione del soprano Elena Rizzieri e del tenore Nicola Filacuridi Rossini: *Semiramide*; simfonia; Goethe: *Salvator Rosa*; «Mia piecra la»; Mozart: *Così fan tutte*; «Una donna a quindici anni»; Meyerbeer: *Gli Ugonotti*; «Bianca al par di neve alpina»; Verdi: *La Traviata*; «E' strano»; Bizet: *Carmen*; Preludio e intermezzo atto quarto; Verdi: *Luisa Miller*; «Quando lei sare al placido»; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; «Una voce poco fa»; Flo-  
tow: *Marta*; «M'appari tutt'amor»; Bianchini: *Il ponte delle meraviglie*; «La meraviglia»; Wagner: *Rienzi*: ouverture  
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

**22.30** *Un'industria per gli stracci*  
Documentario di Enrico Ameri

**23** *Orchestra diretta da Federico Bergamini*

**23,15** *Giornale radio*  
Radiocronaca della consegna dei nastri d'argento 1958-59 per la cinematografia (Radiocronista Lello Bersani)  
Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

**24** **TERZO PROGRAMMA**

**19** - Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici.  
\* *Georg Philipp Telemann*  
*Quintetto in sol maggiore per flauto, oboe, violino, fagotto e cembalo*  
Allegro - Grave - Allegro  
Esecuzione dell'«Ensemble Baroque de Paris»  
Ernst Krenek  
*Sonata per viola e pianoforte* (1948)  
Michael Mann, viola; Yaitah Menuhin, pianoforte  
Maurice Ravel  
*Introduzione e Allegro per arpa, flauto, clarino e quartetto d'archi*  
Aristista Pierre Jamet  
Membri della Società di Musica da Camera di Parigi, diretti da Pierre Capdevielle

**19.30** *La Rassegna Letteratura italiana*  
a cura di Geno Pampaloni  
Un'antologia futurista - Franco Fortini, «a metà della strada» - Il libro della conversione di Papini

**20** - L'indicatore economico

**20.15** *Concerto di ogni sera*  
W. Boyce (1710-1779): *Sinfonia n. 5 in re maggiore*  
Allegro, ma non troppo - Tempo di gavotta - Tempo di minuetto  
Orchestra «Zimmer Sinfonietta», diretta da Joseph Zimmer  
F. Delius (1863-1934): *Over the Hills and Far Away*  
«The Royal Philharmonic», diretta da Thomas Beecham  
A. Casella (1883-1947): *Serenata*

**STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**  
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
13.20 Antologia - Da «De bello gallico» di Giulio Cesare: «Usi e costumi dei Galli»  
13.50-14.15 \* *Musiche di Boccherini e Spohr* (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 15 febbraio)

**MATTINATA IN CASA**

**9** **CAPOLINEA**  
- Diario - Notizie del mattino  
15: Canzoni di oggi (Margarina Flavina Extra)  
30: L'arca di Noè  
45: Voci e chitarre (Tuba)

**10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**  
- Dedicato a... 15: Non dimenticare queste canzoni - 30: Moda e fuori moda - 45: Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)

**12,10-13** *Trasmissioni regionali*

**MERIDIANA**  
Il signore delle 13 presenta:  
Ping-Pong  
Canzoni al sole (Cera Grey)  
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)  
25' Flash: istantanee sonore (Palmoive-Colgate)

**13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13,30  
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)  
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)  
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)  
55' Noterella di attualità

**14** *Teatrino delle 14*  
Lui, lei e l'altro  
Raffaella Pisu, Antonella Steni, Renato Turi

per piccola orchestra  
Marcia - Notturmo - Gavotta - Cavatina - Finale  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

**21** - *Il Giornale del Terzo*  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20** *I Barbareschi nel Mediterraneo occidentale*  
a cura di Renzo De Felice  
I. *La prateria barbaresca* (v. articolo illustrativo a pag. 16)

**21.55** *Inediti rossiniani*  
a cura di Alfredo Bonaccorsi  
Seconda trasmissione  
*Sonata a quattro n. 3 in do maggiore per due violini, violoncello e contrabbasso*  
Allegro - Andantino - Allegro  
Esecuzione del Gruppo Strumentale di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Armando Gramigna, Galeazzo Fontana, violini; Giuseppe Petrin, viola; Werther Benzi, violoncello  
*Une caresse à ma femme* per pianoforte  
*Un petit train de plaisir* per pianoforte  
Pianista Gherardo Macarini Carmignani

**22.25** *Polizia scientifica*  
Documentario di Mario Pogliotti

**22.55** *Karl Ditters von Dittersdorf*  
Concerto in sol maggiore per violino, archi e continuo  
Allegro moderato - Adagio - Presto  
Violinista Jean Pouquet  
«The London Baroque Ensemble», diretto da Karl Haas

**14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14,30  
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipras)

**14,40-15** *Trasmissioni regionali*  
45' K. O., incontri e scontri della settimana sportiva (Terme di Crodo)  
Galleria del Corso  
Rassegna di successi (Messagerie Musicali)

**15** - *Orchestra diretta da Angelini*  
Cantano Marisa Brando, Fausto Cigliano, Gino Latilla, Tonina Torrieri  
Cherubini-D'Acquisto-Schisa: *La li monara del ferry-boat*; Morriani: *Marletta*; *Tenimice p' a mano*; D'Amico-Rampoldi: *Vivo per te*; Devill-Fain: *Il sole nel cuore*; Ber-nardo-Gardini: *Sotto i ponti del Po*; Fiorentini-Matanzas: *Hasta la vista... señora*

**POMERIGGIO IN CASA**

**16** **JUKE BOX**  
Un programma di Franco Soprano

**17** - *Teatro del pomeriggio*  
**RACCONTO DI GIOVANI MOGLI di Ronald Jeans**  
Traduzione di Alvise Sapori  
Adattamento di Mino Roli  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Anna Maria Guarnieri  
Rodney Pennant Umberto Orsini  
Sabina Pennant, sua moglie  
Anna Maria Guarnieri  
Signorina Biott Jolanda Verdiers  
Eve Lester Cristina Grado  
Una cameriera tedesca  
Giovanna Capristo  
Mary Banning Gemma Griarotti  
Bruce Banning, suo marito  
Renato Cominetti  
Victor Manifold  
Ferruccio De Ceresa  
La signorina Gallop Maria Manca  
Regia di Marco Visconti  
(Novità per l'Italia)  
(v. articolo illustrativo a pag. 8)  
Al termine:  
**Giornale radio**

**19** - **CLASSE UNICA**  
Paolo Toschi - *Tradizioni popolari italiane*: Introduzione alla conoscenza delle tradizioni popolari italiane  
Dino Gribraudi - *Profilo geografico del continente africano*: Alla scoperta dell'Africa

**INTERMEZZO**

**19,30** \* *Dal tango al rock and roll*  
Negli interv. comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

**20** - Segnale orario - Radiosera

**20.30** *Passo ridottissimo*  
Varietà musicale in miniatura  
Il giro del Cetra in ottanta giorni (Miscela Leone)

**SPETTACOLO DELLA SERA**

**21.15** **VENTIQUATTRESIMA ORA**  
Programma in due tempi presentato da Mario Riva  
Orchestra diretta da Gianni Ferrio - Regia di Silvio Gigli (II TEMPO)  
(Asip)

**22.30** *Ultime notizie*  
**I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**  
Orchestra sinfonica del N.D.R. di Amburgo diretta da Hans Schmidt-Isserstedt  
Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 385 (Haffner)*: a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto (Finale); R. Strauss: *Don Giovanni*: Poema sinfonico op. 20

**23.15-23.30** Siparietto

# UNA MACCHINA CALCOLATRICE: 8.500 LIRE!

Modelli elettrici da 19.000 lire. Questa macchina fa le quattro operazioni ed è garantita per 5 anni. Il minimo errore nei vostri conti vi costa assai di più. Catalogo gratuito. Si prega di scrivere a Supply (studio B 44) via Giovanni Severano 24, Roma



**RAMAZZOTTI**  
fa sempre bene

## PELI SUPERFLUI

(IPERTRICOSI) vengono eliminati con i più moderni metodi scientifici "GEM" GABINETTO ESTETICA MEDICA  
Milano, Via Asolo 4, tel. 87.39.59  
Torino, P.zza S. Carlo 197, tel. 55.37.03  
Genova, Via Malta 2-2, tel. 58.17.29  
Padova, v. Risorgimento 8, tel. 27.965  
Napoli, Via Roma 393, tel. 32.48.68  
Bari, Corso Cavour, 201  
Il G.E.M. ricorda l'altra sua specialità: cura dimagrimento con l'apparecchio del dr. Kaysar senza l'uso di regimi né medicinali.  
INFORMAZIONI GRATUITE

**LA ROTELLA MIRACOLOSA**  
Guarisce subito senza farmaci: reumatismi, artriti, sciatiche, lombaggini, asma, emicranie, Ammalati, medici, informazioni gratis. FLURESO, San Felice n. 65/R - Bologna.



sugo - minestra - brodo  
ROBO S.p.A. - Stradella (Pavia)

**GBC**  
electronics  
REGISTRATORE  
PT/12  
TELEVISIONE

# TELEVISIONE

lunedì 16 febbraio

## 14-15.10 TELESCUOLA

- Corso di Avviamento Professionale a Ipo industriale
- a) 14: Lezione di Italiano Prof.ssa Fausta Monelli
  - b) 14,30: Due parole tra noi a cura della Direttrice dei Corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
  - c) 14,40: Lezione di Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

## LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 LA GIRAFFA**  
Appuntamento settimanale con i giovani nello Studio 1 In questo numero:  
Il girotondo dei giorni  
La notizia in cornice a cura di Giovanni Mosca  
Divertiamoci insieme:  
I collages  
Attività di boy-scouts  
Teatrino in miniatura  
Cartoni animati:  
Scrappy presentatore  
Realizzazione di Lorenzo Ferrero

## RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio
- 18.45 PASSEGGIATE ITALIANE**  
a cura di Franca Caprino e Gilberto Severi
- 19.05 CANZONI ALLA FINESTRA**  
con Geo Zoffoli e il suo complesso



Il complesso di Geo Zoffoli partecipa allo spettacolo *Canzoni alla finestra*

- 19.35 TEMPO LIBERO**  
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa  
Realizzazione di Sergio Spina
- 20.05 TELESPORT**
- RIBALTA ACCESA**
- 20.30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO**  
TELEGIORNALE  
Edizione della sera
- 20.50 CAROSELLO**  
(Camay - Nestlé Cioccolato - Gradina - Senior Fabbri)
- 21 — LA MAGNIFICA BAMBOLA**  
Film - Regia di Frank Borzage  
Distribuzione: Mundus Television Corp.  
Interpreti: Ginger Rogers, Burgess Meredith, David Niven
- 22.30 IL GIRASOLE**  
Rassegna settimanale del cinema italiano diretta da Sandro Pallavicini
- 22.55 TELEGIORNALE**  
Edizione della notte

Un film di Frank Borzage

# LA MAGNIFICA BAMBOLA

Alle nuove generazioni il nome di Frank Borzage non dice nulla; eppure coloro che hanno le tempie grige sono grati al vecchio regista americano perché gli sono debitori di non facilmente dimenticabili «profonde, emozioni». Frank — che è nato il 23 aprile 1893 — a tredici anni era già attore di teatro; e, quando, ai sobborghi di Los Angeles, sorse quella che doveva diventare la Hollywood di oggi, egli si trasferì con gli altri pionieri del cinema americano nei grandi capannoni a vetri in cui si incominciava a girare film. Ince — uno dei due «grandi» di quei tempi; l'altro fu David Wark Griffith — lo volle spesso tra gli interpreti delle sue opere, ormai consegnate alla Storia della «Settima Arte». Ma solo dopo un lungo tirocinio, nel 1920, ormai padrone della tecnica del racconto cinematografico, Borzage doveva passare dietro la macchina da ripresa e dirigere il suo primo film: *Humoresque*, il capostipite di una famiglia numerosissima. Ma una famiglia a cui non mancarono degli appartenenti di alta qualità, che ebbero il plauso delle folle e l'approvazione ammirata dei critici di quei tempi.

Il primo grosso successo mondiale Frank lo ottenne nel 1927, quando, mettendo insieme due giovani attori, Janet Gaynor e Charles Farrell, diresse quel *Settimo cielo* (*Sevent Heaven*) che, pronuba una appassionata canzone del nostro Dino Rulli, commosse fino alle lacrime anche gli spettatori italiani. Borzage diventò uno dei registi più acclamati e, girando senza un attimo di respiro, diede al Cinema opere di notevole spicco e di indiscusso valore, quali il lirico-poetico *Liliom* (1930) dalla famosa commedia di Molnar *Uomini in bianco* (1931), la prima — ed ancora in-

edita in Italia — trasposizione cinematografica di *Un addio alle armi* di Ernest Hemingway (1933), l'ironico, divertente *Desiderio*, in cui Marlene Dietrich compariva per la prima volta in una parte piena di humour tutto sottinteso, e il singolare *Strange Cargo* (1940), in cui narrava una umanissima reincarnazione del Cristo.

Abilissimo nel raccontare e nel creare atmosfere sospese tra il sogno e la realtà, capace di impegnarsi, sempre con ottimi risultati, sia nella realizzazione di soggetti drammatici (come, poniamo, quello di *Un addio alle armi*) che in trame «leggere» (come quella di *Desiderio*), anche quando i suoi film furono considerati «minori», essi possedevano uno standard medio più che notevole.

Tra questi «minori» — ma sempre pregevoli — va iscritto *La magnifica bambola* (*Magnificent Doll*) che egli realizzò nel 1946 e che la TV questa sera ripropone all'attenzione dei telespettatori.

La trama (sceneggiata da Irving Stone, che è anche l'autore della «original story») ondeggia tra l'ironia garbata e il drammatico deciso; essa si impenna sulla figura della vedova Todd, che, innamorata di sé due uomini politici: Madison, strenuo banditore della libertà, e Burr, un avventuriero ambizioso che, diventato vice-presidente degli Stati Uniti, prendendo a pretesto la lotta contro il Messico, tenta di assumere con la violenza ogni potere. La affascinante vedova, prima combattuta, si decide per Madison e, contemporaneamente, salva, con un discorso sulla libertà, l'avventuriero.

Su questo schema lineare Borzage ha sviluppato il suo film, dando al tutto una lucezza formale di certo rilievo. Inoltre il personaggio del-

la «vedova Todd» è affidato a quella squisita — ed allora ancora molto giovane — e versatile attrice che è Ginger Rogers, a cui fanno corona David Niven, Burgess Meredith, estrosissimo attore, Horace McNally, Peggy Wood, Frances Williams, Robert H. Barrett ed Emmet Vogan. La eccellente fotografia di Joseph Valentine e il commento musicale di H. J. Salter completano degnamente il fluido racconto di Borzage. Insomma un film non inutile perché, oltre ad essere ben fatto, spezza efficacemente una lancia contro ogni dittatura. Ed anche questo è un elemento positivo de *La magnifica bambola*.

caran.



Ginger Rogers, protagonista del film

# Non mancate!



Quant'è buono!

Alle 20,50 in  
"Dolci Incontri"  
Vi parlerò del  
**GRAN PREMIO NESTLÉ**  
con magnifici premi per molti

# MILIONI

Nell'estrazione del 1° febbraio i premi sono stati vinti:

Viaggio a Cortina o Taormina e soggiorno per 15 giorni per due persone, dalla signora

- Laura Fontana
- Via Miramonte, 17 - Bologna
- 10 premi portafortuna dai sig.:
- Laura Da Rold - Belluno
- Elena Vendramin - S. Vito al Tagliamento
- Luigi Sorio - Napoli - Posillipo
- Mimma Bolazzi - Palermo
- Lucia Di Bianco - Napoli
- Pino Bratina - Trieste
- Felice Bastianelli - Firenze
- Irma Lucchini - Sondrio
- Maria Lauricella - Firenze
- Ida Russo - Napoli

## Partecipate al Gran Premio Nestlé

E' facilissimo! Prendete le etichette grandi del Cioccolato Nestlé - rosso e oro - oppure i sigilli delle scatole di cioccolatini o delle uova di cioccolato Nestlé: scrivetele dietro il vostro nome e indirizzo e spedite subito a NESTLÉ - MILANO.

Concorrerete così, tre volte al mese, all'estrazione di magnifici premi.

Più etichette: maggiori possibilità di vincere!

Nella prossima estrazione saranno assegnati un

**VIAGGIO AEREO E SOGGIORNO A PARIGI PER 15 GIORNI** per due persone. Più abito per signora e 10 premi portafortuna

cioccolato  
**NESTLÉ**



# imparate costruendo radio e televisione

I moderni Corsi per corrispondenza della **radio scuola italiana** insegnano facilmente. Tecnici esperti vi guidano e vi seguono nello studio. Con l'attrezzatura, il materiale tecnico compreso le valvole, fornito **GRATIS** dalla Scuola, costruirete voi stessi:

- con piccola rata **RADIO A 6 VALVOLE M A - M F**
- RADIO A 9 VALVOLE M A - M F**
- TELEVISORE DA 21 POLLICI A 110°**
- PROVAVALVOLE - OSCILLOSCOPIO - TESTER**
- OSCILLATORE - VOLTMETRO ELETTRONICO**

L'opuscolo informativo, illustrato a colori, viene spedito **GRATIS** a tutti coloro che lo richiederanno a:

## radio scuola italiana

via Pinelli 12/D - Torino. (605)

## LOCALI

**LIGURIA**  
16.10-16.15 Chiamata marittimi (Genova 1).  
**TRENTINO - ALTO ADIGE**  
18.30 Programma altopesino in lingua tedesca - English von Anfang an - Ein Lehrgang der BBC, London (Bandaufnahme der BBC) - 11. Stunde - Die neue Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: « Der mann mit dem roten zylinder » - 3. teiliges Hörspiel von Wolfgang Eckert 2. Folge - Das Haus mit den vergitterten Fenstern (Bandaufnahme des Süddeutschen Rundfunks, Stuttgart) - Virtuose Solisten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Lieder von Robert Schumann und Ludwig Thibet: Die Schmidt-Marscher, Sopran - Renzo Bonizzato, Klavier - « Die Sonne von Harwell » - Dokumentarbericht: Prof. O. Keller (Bandaufnahme der BBC, London) - Katholische Rundschau - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

**FRUIRI-VENEZIA GIULIA**  
13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Album di successi: Modugno: « O caffè! Hamilton: Cry me a river; Ruocco: Suspansino 'na canzone; Valleiron: Ci vedremo; Tommasini: Callipo italiano; Spotti: Brivido blu; Vatro: Mambo bacan; Animino: La bambola - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

16.30-17.00 Ultime edizioni - Ressegni del Circolo Triestino del jazz a cura di Oreste - Giardini (Trieste 1).  
17.30 Le opere di Luigi Dallapiccola « Canti di prigionia » - Orchestra Sinfonica del Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Maazel - Maestro del coro Nino Antonelli - Presentazione di Alessandro Mirt (Trieste 1).

18.15 Scrittori triestini: Lina Galli - « Il lapidario » (Trieste 1).  
18.25 Caffè concerto - Con Carlo Pedersoli e il suo complesso (Trieste 1).

18.55-19.15 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico (7.30) (\*) Musica leggera - 8.00 Intervall (ore 8): Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Guido Cergoli - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - (\*) Ballate con noi - 18. Classica: Antonia Penko; 18.55-9. Nicce via degli uccelli esotici: (5)

# \* RADIO \* lunedì 16 febbraio

Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317.8.  
20.26 « Alla scuola delle vedette » a cura di Aimée Mortimer. 21.20 « Promenades Montmartroises », a cura di Roland Borgella, con Gisèle Casadesu. 21.50 Interpretazioni del chitarrista Eduardo Faccioli. 22. Notiziario. 22.15 Gli echi della Maison Rouge - raccolti da Lucien Farnoux-Raynaud. Oggi: « Le Bestie della Maison Rouge ». 22.40 Ricordi per i sogni. 22.43-22.45 Notiziario.

III (NAZIONALE)  
Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241.7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon: Rennes Kc/s. 1241 - m. 241.7; Kc/s. 1349 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234.9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222.4; Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241.7.

19.01 La Voce dell'America. 19.16 Immaginazione visionaria, a cura di Michel Manoli. Stasera: a) Noytus Bertrand; 20. Concerto diretto da Georges Tzipine. Solista: pianista Germaine Lubin. Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore (Oxford); B. Martinu: Secondo concerto per pianoforte e orchestra; Charles Chaynes: Sinfonia n. 1. Il prezzo della vita, a cura di Georges Charbonnier. Stasera: « La vita non costa niente ». 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Ultime notizie da Washington. 23.10 Melodie interpretate dal baritone André Langer. Gretry: Ricordo Cuor di Leone. Debussy: Ballata di Villon; Ravel: a) Chanson romanesque; b) Chanson espagnole; c) Chanson à boire. 23.25 Raymond Louchere: a) Rapsodie Malgache; b) En famille.

**MONTECARLO**  
(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6033 m. 49.71; Kc/s. 7140 - m. 42.81)  
19.55 Notiziario. 20.05 Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort. 20.30 Venti domini. 20.45 Imputato, attempati 21.5 Cartolina postale d'Italia. 21.30 Concerto diretto da André Cluytens. Solista: violinista David Oistrakh. Bach: Concerto in la maggiore; Beethoven: Concerto in re maggiore; Brahms: Concerto in re maggiore. 23.10 Notiziario. 23.15 Radio Club Montecarlo. 24.0-02 Notiziario.

**GERMANIA AMBURGO**  
(Kc/s. 971 - m. 309)  
19 Notiziario. Commenti. 19.20 Una critica della critica, Hans Georg Brenner parla degli essays di Hans Hennecke. 19.30 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt (solista violinista Christian Ferras). B. F. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore (Italiana); Bela Bartok: Musica per archi.



— Ventimilasettecento e uno... Ventimilasettecento e due... non ci sono proprio altre offerte...?



— Se voi mi amaste come io vi amo, sentireste già la carezza della primavera...

batteria e celesta: Johannes Brahms: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 77. Nell'intervallo: Musica negli USA - La grande immigrazione di musicisti europei negli USA. (111) di Hans Heinsheimer. 21.45 Notiziario. 21.55 Dieci minuti di politica. 22.05 Una sola parola. 22.10 Il club del jazz: « Il Blues di oggi ». 23. Melodie sempre gradite. 24. Ultime notizie. 0.10 Musica brillante. 1. Bollettino del mare.

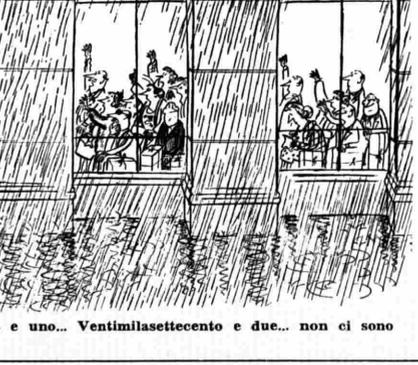
**FRANCOFORTE**  
(Kc/s. 593 - m. 505.8)  
19. Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia. 19.40 Notiziario. Commenti. 20. « Klopftzeichen » radiocommedia di H. O. Wulfig. 21. Concerto della Radiorchestra sinfonica con la partecipazione del pianista Rudolf Firkušny. C. Debussy: « Jeux », poema di danze per orchestra; I. Stravinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra; L. Janacek: Sinfonietta per orchestra. 22. Notiziario. (Atterraggi. 22.20 Eco sportiva. 22.35 Alfredo Casella: Partita (Walter Gieseking e l'orchestra sinfonica diretta da Kurt Schröder). 23.05 Melodie varie.

**MONACO**  
(Kc/s. 800 - m. 375)  
19.05 Musica popolare della Francia. 19.35 Notiziario. 20. Si può semplificare l'amministrazione dello Stato? discorso dei dott. Guido Hertel. 20.45 Musica musicale. 21.45 Lezione d'inglese. 22. Notiziario. Commenti. 22.10 Specchio culturale. 22.40 Intermezzo musicale. 23. Concerto notturno. Karlheinz Stockhausen: Gruppi per tre

orchestre (1958) diretti da Hans Rosbaud, Pierre Boulez e Karlheinz Stockhausen; Pierre Boulez: « Poésie pour Pouvoir » (1958) dal poema di Henri Michaux, diretta da Hans Rosbaud e Pierre Boulez (voce recitante: Michel Bouquet). 24. Ultime notizie. 0.05-1. Musica leggera in sordina.

**MUEHLACKER**  
(Kc/s. 575 - m. 522)  
19.30 Novità del giorno. 20. Musica popolare. 20.30 Radio-Lotteria. 21. Musica brillante. 22. Notiziario. 22.10 Dalla residenza del diritto. 22.20 Musica del nostro tempo. Darius Milhaud: Quartetto d'archi n. 7 (eseguito dal Quartetto Loewenguth); Igor Stravinsky: « Agon », musica di balletto per 12 ballerini (1954-57) diretta dall'Autore. 23. « Rouge changeant », ritratto del romanziere russo Ilya Ehrenburg, di Helen v. Sachso-Uselitz. 23.45 Notturno per pianoforte.

**TRASMETTITORE DEL RENO**  
(Kc/s. 1016 - m. 295)  
19. Cronaca. Notizie. 19.30 Tribuna del tempo. 20. Musica varia. 21. « A chi l'ultima parola? », gara tra Andrea e Baden. Baden. 21.30 Nuovi ballabili. 22. Notiziario. 22.15 Luigi Dallapiccola: Tre episodi del balletto « Marsis » (pianista Vilbeke Warlev). 22.30 La critica teatrale - lavoro ingratto, conversazione tra G. F. Hering e Hans Weigel. 23. « Ritmo, tempo e metro », contributo alla chiarificazione di problemi molto discussi, di Werner Freytag. 23. Ultime notizie. 0.10 Musica leggera e da ballo. 1.15-4.30 Musica da Berlino.



— Ventimilasettecento e uno... Ventimilasettecento e due... non ci sono proprio altre offerte...?

**INGHILTERRA**  
PROGRAMMA NAZIONALE  
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370.8; Wales Kc/s. 881 - m. 340; London Kc/s. 908 - m. 330.4; West Kc/s. 1052 - m. 285.2)  
19. Notiziario. 19.35 Gara fra 140 cori del Regno Unito. 20. Concerto diretto da Gerold Genzler. Solista di tuba: Arthur Doyle. Avision: Concerto grosso in mi minore; Vaughan Williams: Concerto per tuba e orchestra; Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle. 21. « Il signor e la signora Allen ». 21.30 « The Gonn Show », varietà musicale. 22. Notiziario. 22.15 « The Conqueror », romanzo di Naomi Mitchinson. Adattamento di Peter Watts. 23.45 Resoconto parlamentare. 24. Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 147.1)

19. Varietà. 19.45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20. Notiziario. 20.30 « Brat Farrar » di Josephine T. Adattamento di Cyril Wentzell. 3° episodio. 21. « Smokey Mountain Jamboree », varietà. 21.30 Disci. 22. « The Gonn Show », varietà musicale. 22.30 Musica nello stile di Peter York. 23.30 Notiziario. 23.40 Melodie e ritmi. 0.55-1. Ultime notizie.

**ONDE CORTE**

| Ore         | Kc/s. | m.    |
|-------------|-------|-------|
| 4.30 - 4.45 | 6170  | 49.42 |
| 4.30 - 4.45 | 7135  | 42.05 |
| 4.30 - 4.45 | 9825  | 30.53 |
| 4.30 - 4.45 | 10710 | 32.82 |
| 4.30 - 9    | 9410  | 31.88 |
| 4.30 - 9    | 12095 | 24.80 |
| 7 - 9       | 15070 | 19.91 |
| 7 - 9       | 17145 | 16.91 |
| 8 - 9       | 21640 | 13.86 |
| 10.15 - 11  | 17790 | 16.86 |
| 10.15 - 11  | 17710 | 16.82 |
| 10.15 - 11  | 25650 | 11.70 |
| 10.15 - 12  | 25670 | 11.69 |
| 10.15 - 12  | 26130 | 11.66 |
| 10.15 - 22  | 15070 | 19.91 |
| 10.15 - 22  | 15110 | 19.85 |
| 12 - 17.15  | 25720 | 11.66 |
| 14 - 15     | 25650 | 11.70 |
| 17.45 - 22  | 12095 | 24.80 |
| 19.30 - 22  | 9410  | 31.88 |

14.45. Musica di Hosi 15.15. Ray's laugh, varietà. 16.30. Conversazione illustrata di Denis Matthews sulla Sinfonia n. 1 di Beethoven. 17.15. Concerto diretto da Vilem Tausky. Solista: tenore Robert Thomas. 18.15. Anne Karenina di Leo Tolstoj. 19.30. Concerto radiofonico di H. Oldfield Box. 19. Notiziario. 19.30 « The Gonn Show », varietà. 20. Concerto diretto da Gerold Genzler. Solista di tuba: Arthur Doyle. Avision: Concerto grosso in mi minore; Vaughan Williams: Concerto per tuba e orchestra; Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle. 21. Notiziario. 21.30 Disci. 22. « The Gonn Show », varietà musicale. 22.15 « The Tip », commedia di Janet Howarth. 23.15. Beyond our Ken », varietà. 24. Notiziario.

**SVIZZERA**

**MONTECENERI**  
(Kc/s. 557 - m. 538.6)  
7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12. Musica varia. 12.30 Orchestra Melodica diretta da Mario Merello. 16. Tà dantea. 16.30 Concerto del pianista Roberto Gaffetti. Albeniz: Seguedillas; Pric-Mangaloff: Preveduto, e Toccata; E. Saer: Preghiere; Studia da concerto n. 20; M. Moszkowski: Studio op. 48 n. 1. 17. Interpretazioni del pianista Wilhelm Kempff. Beethoven: a) Sonata n. 24 in fa diesis maggiore op. 78; b) Sonata n. 28 in la maggiore, op. 101. 17.30 Per Lei, Signor! 18. Musica richiesta. 19. Ernst Fischer: Concerto per Flauto. 19.15 Notiziario. 20. Girottondo di melodie viennesi. 20.30 Capitali d'Europa: « Vienna », a cura di Lothar Füllpelt. 21. L'organo di bambù, opera in un atto di G. Artieri. Musica di Ennio Porrino. Voci, coro e orchestra diretti da Walter Lühr. 22. Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23. Piccolo Bar, con Giovanni Pellì al pianoforte.

**SOTTENS**  
(Kc/s. 764 - m. 393)  
19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Due valzer di Joseph Lanner. 20. « Les Bois de Justice », giello di Pat. Alexandre. Maurice Roland. 21.05 « La Boule d'or », varietà. 22.30 Notiziario. 22.35 Rassegna della televisione. 22.55. Ballate notturne. 23.12-23.15 Bovet: « A la Suisse ».

**PROGRAMMA NAZIONALE**

**6.35** Previsioni del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - \* **Musiche del mattino**  
Mattutino, di Orio Vergani (7,55) (Motta)

**8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
\* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

**8.45-9** **La comunità umana**  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

**11** - **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)  
**Conquistatori dell'ignoto**: Giacomo Cook, a cura di Giuseppe Aldo Rossi  
Le immagini della poesia, concorso a cura di Luciano Folgore

**11.30** \* **Musica da camera**  
Casella: Quattro pezzi per quartetto d'archi: a) Preludio, b) Ninna nanna, c) Valse ridicole, d) Notturno (Quartetto New Music - Broadus Erle, Matth Ramdoni, violini; Walter Trampler, viola; Claus Adam, violoncello)

**11.55** **Il quarto d'ora Durium**  
con Marino Marini e Gastone Parigi (Durium)

**12.10** **Orchestra diretta da Gino Conte**  
Cantano Gloria Christian, Tony Cucchiara, Claudio Terzi (Società Croff)

**12.25** Calendario

**12.30** \* **Album musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali

**12.55** 1, 2, 3... via!  
(Pasta Barilla)

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillone (Manetti e Roberts)  
**Appuntamento alle 13,25**  
**TEATRO D'OPERA**  
(Margarita Flavina Extra)  
Lanterne e lucciole (13,55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

**14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

**14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri

**14.30-15** **Trasmissioni regionali**

**16.15** **Previsioni del tempo per i pescatori**  
Le opinioni degli altri

**16.30** **Al vostri ordini**  
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

**17** **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
**Settecolori**  
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Masucci

**17.30** **Orchestra diretta da Dino Olivieri**  
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Bruno Palesi, Luciano Virgili e il Poker di Voci

**17.50** Antonio Miotto: *Una guida alla scelta della professione*

**18** - Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella  
**Terza Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli**  
**CONCERTO**  
diretto da **LUIGI COLONNA** con la partecipazione del tenore **Herbert Handt**  
Purcell: Suite di canti dall'«Or-

pheus Britannicus»; Strawinski: Pulcicella; suite dal balletto; Mozart: *Aria «A te fra tanti affanni»* dal *Davidde Penitente K. 469*; Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36*; a) *Adagio molto* - Allegro con brio, b) *Larghetto*, c) *Allegro (Scherzo)*, d) *Allegro molto*  
**Orchestra da camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana** (v. nota illustrativa a pag. 6)  
Nell'intervallo:  
**Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)  
*L'Inghilterra nell'era atomica*  
XII. *Christina Chataway: Le aspirazioni della gioventù*

**19.45** **La voce dei lavoratori**

**20** - \* **Canzoni di tutti i mari**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
\* **Una canzone alla ribalta** (Lanerosi)

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**21** - **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**RICORDA CON RABBIA**  
Commedia in tre atti di John Osborne  
Traduzione di Alvise Sapori  
Compagnia Italiana di prosa diretta da Giancarlo Sbragia  
Jimmy Porter *Giancarlo Sbragia*  
Cliff Lewis *Nino Dal Fabbro*  
Alison Porter *Giuliana Lojdicca*  
Helena Charles *Angela Cavo*  
Colonnello Redfern *Otino Cristina*  
Regia di **Giancarlo Sbragia**

**23** - \* **Jackie Gleason e la sua orchestra**

**23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**  
**Orchestrae dirette da Marcello De Martino e Piero Umiliani**  
Cantano Paolo Bacilieri, Miranda Martino, Elio Mauro, Nilla Pizzi, Teddy Reno  
Cassia-Zauli: *A Roma è sempre primavera*; Misselvia-Mojoli: *Sei meraviglioso*; Panzeri-Burkhardt: *Giorgio*; Schisa-Cherubini: *«mbriacamme d'ammore*; Pinchi-Olivieri: *Come una musica*; Sabel-Uesuelli: *La canzone del Faro*; Stilos-Pagano: *Innamorarmi di te*

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

**TERZO PROGRAMMA**

**19** - Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici  
**Autorità e libertà nelle recenti esperienze costituzionali** a cura di Gianni Baget Bozzo  
V. *Costituzioni dell'area ex-coloniale*

**19.30** **Novità librerie**  
*L'uomo senza qualità* di Robert Musil, a cura di Aloisio Rendi

**20** - **L'indicatore economico**

**20.15** **Concerto di ogni sera**  
J. S. Bach (1685-1750): *Suite n. 3 in do maggiore* per violoncello solo  
Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Bourrée I e II - Giga  
Violoncellista **Fabio Casali**  
W. A. Mozart (1756-1791): *Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452* per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto  
Largo, Allegro moderato - Larghetto - Rondò  
Esecutori dell'«Ottetto di Vienna»

**21** - **Il Giornale del Terzo**

**STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**  
**13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
**13,20** **Antologia** - Da «Pagine militari» di Ugo Foscolo: «Considerazioni sulla disciplina militare secondo Raimondo da Montecuccoli»  
**13,30-14,15** **Musiche di Boyce, Delius e Casella** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 16 febbraio)

**SECONDO PROGRAMMA**

**MATTINATA IN CASA** 40'  
**CAPOLINEA**  
- Diario - Notizie del mattino  
15': Napoli oggi (Margarita Flavina Extra)  
30': Dizionario delle idee sbagliate  
45': Parole in musica (Pudtack)

**10-11 ORE 10: DISCO VERDE**  
- Bis non richiesti - 15': Quando le canzoni sorridono - 30': Morbelliana - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)

12,10,13 **Trasmissioni regionali**

**MERIDIANA**  
Il signore delle 13 presenta:  
**13** Ping-Pong  
05' Voci dallo schermo (Cafè Hag)  
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)  
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

**13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13,30  
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)  
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)  
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)  
55' Noterella di attualità

**14** - **Teatrino delle 14**  
*Lui, lei e l'altro*  
Raffaele Pisu, Antonella Steni, Renato Turi

**14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14,30  
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agiagas)

**14,40-15** **Trasmissioni regionali**

45' **Schermi e ribalte**  
*Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

**15** - **Panoramiche musicali** (Vis Radio)

**15.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

**Orchestra diretta da Gianni Ferrero**  
Cantano Adriano Cecconi, Betty Curtis, Lilian Terry, Torrebruno Pinchi-De Vincenzi: *Brianzola*; Rubino-Mattelli: *Boiero in blu*; Bertini-Taccani: *Sott'è cielo de Roma*; Testoni-Barzizza: *Gioia*; Pietribiasi-Fraschini: *La macerata strolese*; Bertetta-Casali: *Torretta* più più più

**POMERIGGIO IN CASA**  
**16** **TERZA PAGINA**  
*La Bancarella*, di Massimo Alvaro  
**Auditorium**, rassegna di musiche e di interpreti  
Mario Dell'Arco: *Il giornale del viaggio in Italia*, di Michel Montaigne

**17** - **QUATTRO QUARTI**  
Poker d'assi: Wilma De Angelis, Achille Togliani, Flo Sandon's, Natalino Otto  
La chitarra di Chet Atkins  
Rascel canta Rascel  
Violini tzigani

**18** - **Giornale radio**  
**GIACOMO L'IDEALISTA**  
Romanzo di Emilio De Marchi  
Adattamento di Tito Guerrini  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Regia di **Umberto Benedetto**  
Terza puntata

**18.30** **Orchestrae dirette da Franco Mojoli ed Eros Sciorilli**  
Cantano Fiorella Bini, Natalino Otto, Vittorio Palmirini, Tullio Pane, Franca Raimondi, Achille Togliani  
Panzeri-Dorelli: *Non ti vedo*; Pazzaglia-Fabor: *Ricordiamoci*; Taba-Roux: *So che tu*; Dana-Godini: *Tabaque*; Cherubini-Cesarini: *Come il fumo*; Cherubini-Schisa: *D'Aquasol*; Uli-Uli-E: *Paloma-Alfieri: I love you napulitano*; Bertini-Taccani-Di Paola: *Prigioniero*; Palesi-Eigos-Mendes: *Cu cu rru cu Paloma*

**19** - **CLASSE UNICA**  
**Luigi Russo - Verga romanziere e novelliere**: Jeli il pastore e Cavallera rusticana  
**Angelo Crocioni - Elementi di agronomia**: L'esecuzione delle lavorazioni e la meccanizzazione

**INTERMEZZO**

**19,30** - \* **Honky Tonky piano**  
Negli interv. comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

**20** - Segnale orario - **Radiosera**

**20.30** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**Angellini: I miei ricordi** (Persili)

**SPETTACOLO DELLA SERA**

**21** **Mike Bongiorno presenta il GONFALONE**  
Torneo a quiz fra regioni e città italiane  
**Orchestra diretta da Mario Consiglio**  
Realizzazione di **Adolfo Perani** (L'Oreal)  
(v. fotoserizio a colori alle pagine 12 e 13)

**22** - **Ultime notizie**  
\* **Dora Musumeci al pianoforte**

**22.15** **Un americano a Roma**  
Appuntamento con Johnny Ritter

**22.30** **TELESCOPIO**  
Quasi giornale del martedì

**23-23.30** **Siparietto**  
**Orchestra diretta da Pino Calvi**  
Cantano Nicola Arigliano, Gian Costello, Nicola Di Bruno, Narciso Parigi e il Quartetto Vocale  
Palesi-Malgoni: *Cercavo una donna*; Rubino-Cesarini: *Torna a Firenze*; Testoni-Gietz: *Calyppo Habano*; Eracchi-D'Ami: *Occhi blu*; Bertini-De Angelis: *Con tutto il cuore*

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche  
«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53  
0,65-0,30: Fregò, Maestro, musica per ballare - 0,36-1: Album di canzoni - 1,06-1,30: Girandola di note - 1,36-2: Motivi in allegria - 2,06-2,30: Europa canta - 2,36-3: Musica sinfonica - 3,06-3,30: Complessi vocali - 3,36-4: A tutto valzer - 4,06-4,30: Altalena musicale - 4,36-5: Musica operistica - 5,06-5,30: Note in bianco e nero - 5,36-6: Curioso in discoteca - 6,06-6,30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

**IL QUESITO DI "ADAMO CONTRO EVA"  
DI STASERA È: IN UNA CASA DI CITTÀ  
È GIUSTO TENERE UN CANE?**



Prod. Film Telermana

Sentiremo come risponderanno a questa domanda la Principessa Beatrice di Borbone-Parma, disegnatrice, e lo scrittore Ugo Moretti che intervengono al dibattito presentato da Enzo Tortora. Il programma vi verrà offerto, alle 20,50, dalla Società Durban's, produttrice delle famose Creme di Bellezza Durban's: le creme del successo!

**AVVICINA TUTTO CIO' CHE A VOI PIACE**

Cannocchiale terrestre e astronomico 25 e 80 ingrandimenti: con 7 vere lenti ottiche lungo 70 cm. alto 40 - Il regalo utile a tutti.

**PAGHERETE DOPO AVERLO VISTO**

Scrivete e riceverete il cannocchiale. Dopo tre giorni verrà un postino a riscuotere e vi porterà anche un regalo. Se il cannocchiale vi piace pagate altrimenti lo spedite pagando L. 200 spese postali di ritorno. Scrivere: I.G.C., via Politecnico, 3 - Milano

**L. 3.500**



compreso spedizione e cavalletto

**TELEVISIONE**

**martedì 17 febbraio**

- 14-15.10 TELESCUOLA**  
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale  
a) 14: Esercitazioni di Lavoro e Disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio  
b) 14.30: Religione Padre Mariano da Torino o.f.m. cap.  
c) 14.40: Geografia ed Educazione civica Prof.ssa Maria Mariano Gallo

**LA TV DEI RAGAZZI**

- 17-18**  
a) **TELESPORT**  
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**  
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba Presenta Febo Conti

**RITORNO A CASA TELEGIORNALE**

- 18.30** Edizione del pomeriggio  
**18.45** **UNA RISPOSTA PER VOI** Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori  
**19** Dall'Auditorium di Torino ripresa di una parte del **CONCERTO SINFONICO** diretto da Fernando Previtali  
Porrino: Il processo di Cristo, oratorio per soli, voce recitante, coro, organo e orchestra  
Testo di Giuseppe Ricciotti Edizione Sonzogno  
Soprano: Antonietta Pastori; tenore: Amedeo Berdini; baritono: Aurelio Oppicelli; basso: Salvatore Catania; vo-

ce recitante: Davide Montemurri  
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Maestro del coro: Ruggero Maghini  
Ripresa televisiva di Aida Grimaldi

**19.50 RITRATTI CONTEMPORANEI**

Vincenzo Cardarelli a cura di Vincenzo Talario  
Regia di Clemente Crispolti

**20.10 LA POSTA DI PADRE MARIANO**

**RIBALTA ACCESA**

**20.30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE**  
Edizione della sera

**20.50 CAROSELLO**

Caffetteria Moka Express - Imec Bianchiera - Durban's - Star

**21** Dal Teatro Verdi di Sestri Ponente

**Gilberto Govi in**

**TANTO PER LA REGOLA**

Tre atti di Domenico Vagnolo

Personaggi ed interpreti:

Giovanni Repetto, procuratore della ditta Pratolongo  
Gilberto Govi  
Cavaliere Antonio Pratolongo, titolare  
Enrico Ardizzone

La signora Rosa, sua moglie  
Rita Govi

Loro figli:

Maria Nelda Meroni  
Cesare Ariano Praga

Piero Berretta, impiegato  
Claudio D'Amelio  
Ines Castagneto, dattilografa  
Jole Lorena  
Teresa, domestica di Giovanni  
Anna Caroti  
Beppe, fattorino  
Luigi Dameri  
Varni, rappresentante di una casa estera  
Andrea Municchi  
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole  
Al termine:  
**TELEGIORNALE**  
Edizione della notte



Il maestro Ennio Porrino, autore dell'oratorio Il processo di Cristo la cui esecuzione viene teletrasmessa in ripresa diretta alle 19

**RASCEL VA IN CINA PER VOI!**



... e ritornando... questa sera alle ore 20,50 alla televisione vi racconterà delle cose divertenti, come è sua abitudine, ma vi dirà anche delle cose molto importanti come per esempio che il Doppio Brodo Star anche nell'ex Celestuolo Impero resta il più straordinario, gustoso, profumato e sostanzioso dei brodi!

Con **Gilberto Govi**

**TANTO PER LA REGOLA**

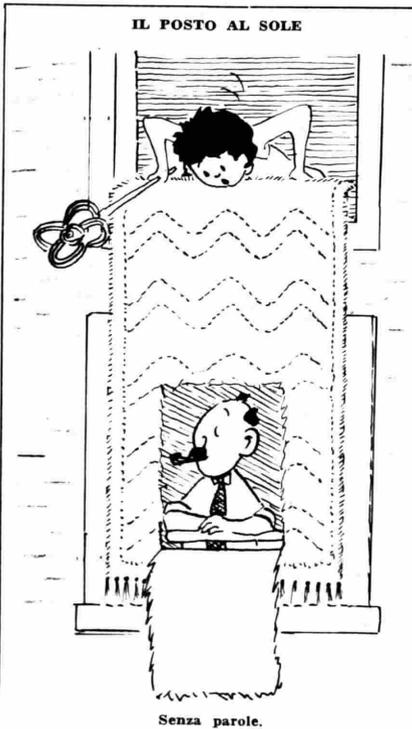
Questa commedia fa spicco nel repertorio di Gilberto Govi: è una commedia quasi « seria », e nell'interpretarne il protagonista, l'attore comico genovese è riuscito a commuovere il pubblico con una eccezionale scelta di mezzi espressivi, e con una comunicativa di altissimo livello. Di tale interpretazione, Renato Simoni scriveva nel 1932: « Come gli son riuscite felicemente l'impostazione e la modellazione del pittoresco carattere! La sua è una interpretazione insieme ariosa e minuziosa, di forte e potente getto, e di ricchissima e attentissima elaborazione artistica: tanto umana e verosimile, che la caratteristica comicità fu corsa da una vena segreta di commozione. Il Giovanni Repetto di Govi è uno dei più stupendi ritratti che figurano nella sua ammirata collezione ». È un impiegato di vecchio stampo, Giovanni Repetto: onesto, fino allo scrupolo, rigido nell'osservanza dell'orario, fedele come un cane da guardia al suo « principale ». E ancora: scontroso e brontolone, ruvido come la cartavetrata, capace di lasciarsi impalare piuttosto che mollare di un millimetro la strada segnata dalla « regola », cioè dalla linea netta marecata da una squadratura perfetta. Nell'impasto totale, il Repetto sa di « rustego » goldoniano (la commedia venne infatti scritta in dialetto veneziano), e del brontolamento del sior Todaro. Il « carattere », comunque, si ambienta splendidamente anche ai genovesi (quelli di « una volta », con qualche colorazione ancora attuale) annidati negli scagni in Sottoripa. In Tanto per la regola, Giovanni Repetto è un *deus ex-machina* che vive nella penombra di un ufficio, accanto a un padrone servito ciecamente da tanti anni. E questo

padrone ha per il suo grigio ma validissimo collaboratore una grande stima, una infinita riconoscenza. Equilibrio perfetto, dunque. Ma non durevole, come tutte le cose belle e buone. Torna dall'estero, dove è andato a imparare qualcosa, il figlio del padrone. Torna con la mania di rinnovare, di buttare all'aria le consuetudini, le guide solide, la sana e sicura inquadratura dell'abitudine. Il giovane riformatore, manco a dirlo, dà una zuccata nel vecchio Repetto. Nell'urto, è quest'ultimo che cede subito: se ne va, per non mancare alla « regola »; se ne esce amarissimo ma a testa alta, per non cedere allo scardinatore. Poi avverrà che il rinnovatore impaglia un fiasco colossale (tutto vero: sono cose che succedono anche oggi nelle migliori ditte...) e assisteremo al richiamo in servizio di Giovanni Repetto... Trionfo della regola! Gilberto Govi ha fatto benissimo a riprendere per il pubblico della TV questa commedia, e a mostrarci questi Giovanni Repetto; è una lezione per molti. Certo non si può pretendere che un Repetto possa sempre avere partita vinta, comunque la sua *revanche* è bella, sicura, solida, umana. È un personaggio che fa bene conoscere, ammirare. Vedrete.

Enrico Bassano

**GIORNALISTI, SCRITTORI, INVESTIGATORI**, diverrete con poca spesa in breve tempo facilmente **studiano per corrispondenza in casa vostra con la SCUOLA di GIORNALISMO di ACCADEMIA**, viale Regina Margherita, n. 101-D, Roma - Rate mensili irrisorie - Richiedete opuscolo gratuito.

- LIGURIA**  
 16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).  
**TRENTINO-ALTO ADIGE**  
 18,30 Programma altheusiano in lingua tedesca - Rhythmen für Sie! - Kunst- und Literaturspiegel - Joyce und sein Ulysses - zusammengestellt von Prof. Martha Ambach - Musikalischer Cocktail (n. 7) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).  
 20,15-21,20 Opernmusik - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).  
**FRUIRLO-VENEZIA GIULIA**  
 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale a giornata dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 Sette note per cello: Carson; Cobria; Clivio; Sole giallo; Cichellero-Testa; Cuccuccia di rosa; Fragne; Annamari; Secunia per te; Virginia A. C. Rossi; Io sono te; Rucione-De Paolis; La canzone che piace a te; Giannini-Da Positano; Si comm' n'ombra; Gennini; Bentornato charleston - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano; Colloquio con le anime (Venezia 3).  
 16,30 Cari stormi - Poesie e prose in dialetto triestino e istriano - a cura di Fulvio Tomizza (Trieste 1).  
 16,45-17 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1).  
 17,30 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani e friulani; Orchestra diretta da Alberto Casasimone (Trieste 1).  
 17,50-18 \* Trio Dave Brubeck (Trieste 1).  
 In lingua slovena (Trieste A)  
 7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 (\*) Musica leggera - intervallo (ore 8) Tecucno del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.



- 11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di G. S. Mons. Salvatore Baldassarri - Brano polifonico, 21 Santo Romano. 21,15 Trasmissioni estere.  
**FRANCIA**  
 19,15 Notiziario. 19,45 Preludio alla serata. 19,50 Dischi. 20 Dal Danubio alla Senna. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Le Bourgeois de Falaise, opera di A. Thieriot. 22 Da Ginevra: «Ritmi europei», panorama di musica leggera continentale. 22,30 «Memorie di André Maurois», a cura di Jacques Florian. 22,50 «Mille e un sogno», a cura di Youla Koutyria. Rievocazione della poesia e della musica iberico-americana: «Poeti uruguayani». 23,15 Notiziario. 23,25-24 «Cinema per le onde», a cura di Roger Régent.  
**II (REGIONALE)**  
 19,13 Orchestra Jacques Pastory. 19,40 Una storia, una canzone, un consiglio. 19,45 Tutta la città ne parla, con Madeleine Oze-ray. 19,48 «Anna Karénina», di Leone Tolstoj. Adattamento radiofonico di Georges Govy. 20° episodio. 20 Notiziario.

- 17,30 Lettura programmi serali - (\*) Musica da ballo - 18 Dallo scaffale incantato: «Il non ti scar di me», faba di Zorica Kafa! - 18,10 Concerto sinfonico diretto da Antonio Pedrotti con la partecipazione della pianista Maureen Jones - Chopin: Concerto n. 1 in mi minore, op. 11. Orchestra Filarmonica Triestina. Prima parte della «Ritrovata» offerta dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 24 aprile 1958 - Indi: Intermezzo musicale - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 (\*) Orchestra André Kostelanetz 21 Conversazioni quaresimali: dott. Jose Preseren: «La Chiesa e i sacramenti» - 21,20 (\*) «L'ostinato Mussorgsky»; «Khovanshchina», opera in 5 atti. Atti IV e V. Direttore: Kresimir Bavic. Orchestra e Coro dell'Opera Nazionale di Belgrado. Nell'intervallo (ore 22 circa): L'anniversario della settimana: «Centocinquanta» dalla nascita di Charles Darwin. «A Penko - indi» (\*) Stan Kenon e la sua orchestra - 21,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, lettura programmi di domani - 23,30-24 (\*) Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a «RadioCorriere» n. 1

**RADIO VATICANA**

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Radiocuoresima: «Elevazioni Bilitiche» - «Cristo nella testimo-

- nia della Storia», di S. E. Mons. Salvatore Baldassarri - Brano polifonico, 21 Santo Romano. 21,15 Trasmissioni estere.  
**FRANCIA**  
 19,15 Notiziario. 19,45 Preludio alla serata. 19,50 Dischi. 20 Dal Danubio alla Senna. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Le Bourgeois de Falaise, opera di A. Thieriot. 22 Da Ginevra: «Ritmi europei», panorama di musica leggera continentale. 22,30 «Memorie di André Maurois», a cura di Jacques Florian. 22,50 «Mille e un sogno», a cura di Youla Koutyria. Rievocazione della poesia e della musica iberico-americana: «Poeti uruguayani». 23,15 Notiziario. 23,25-24 «Cinema per le onde», a cura di Roger Régent.  
**II (REGIONALE)**  
 19,13 Orchestra Jacques Pastory. 19,40 Una storia, una canzone, un consiglio. 19,45 Tutta la città ne parla, con Madeleine Oze-ray. 19,48 «Anna Karénina», di Leone Tolstoj. Adattamento radiofonico di Georges Govy. 20° episodio. 20 Notiziario.



— Dimmi, per favore, se questa scatola senza etichetta contiene fagioli o piselli.

**INGHILTERRA**  
 PROGRAMMA NAZIONALE  
 19 Notiziario. 20 Fauré: «Mesques et Bergamaques» suite, diretta da George Tzipine; D'Indy: Sinfonia su un canto montanaro francese, per pianoforte e orchestra, diretta da André Cluytens. (Solista: Aldo Ciccolini); Milhaud: Suite prolo-

20,25 «A che punto siamo?», a cura di Henry Torre. 20,30 I maestri del mistero. «La porta mureta», racconto di Hoffmann. Adattamento di Jean Chautenet. 21,30 «Monsieur Flûte voyage», a cura di Francis Claude. 22 Notiziario e Consiglio europeo. 22,10 «Sul vostro pianoforte», a cura di Jack Diéval e Bernard Gandrey-Réty. 22,40 Ricordi per i sogni. 22,45-22,45 Notiziario.

**III (NAZIONALE)**  
 19,01 La Voce dell'America. 19,20 Concerto della Maltrise della R.T.F. Fauré: Messa bassa; Chausson: Ave Verum. 19,35 «L'arte dell'attore», a cura di Marie Simone «Jossy»; Alfred de Vigny, nell'interpretazione di Gilbert Vilhon. 20 Musiche di Enesco. Jolivet. Poulenc. Martinu. Tippett e Milhaud. 21,50 Fauré: a) Barcarola n. 2 in sol maggiore; b) Improvviso n. 2 in fa minore. 22 «Belle Lettres» rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. 22,45 Inchieste e commenti. 23,05 Ultima notizia da Washington. 23,13 Conversazione. 23,52-24 Notiziario.

**MONTECARLO**  
 19,55 Notiziario. 20,05 Contate su di noi. 20,35 «Superboom»: Jacqueline François con Henri Deckers, Serge Gainsbourg e Jacques Bodin. 21 «Solo contro tutti», gioco di Jacques Antoine, con Pierre Desgrupes. 21,30 La meravigliosa storia dell'automobile. 21,45 Prendi la mia strada, con Daniel Célin. 22 Notiziario. 22,06 «Avvicendamenti», con Madeleine Gregory e Jean-Claude Michel. 23 Notiziario. 23,05 Raitimore Gospel Tabernacl Program. 0,05-0,07 Notiziario.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 19 Notiziario. Commenti. 19,20 Sì o no. Radio-Lotteria. 19,55 «La terra nello spazio dell'universo», conversazione scientifica del prof. Julius Barthele. 20,15 Interviste richieste dagli ascoltatori. 21,35 Notizie da Mosca. 21,45 Notiziario. 21,55 Dal nuovo mondo: cronaca di Peter Zahn. 22,05 Una sola parola. 22,10 «La lotta per l'anima», tecnica delle conversioni politiche e religiose, osservazioni di Roswitha. 22,30 Igor Strawinsky: «Noces» divertimento per soli, coro e orchestra diretti da Wilhelm Schichter. 24 Ultima notizia. 0,10 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

**MONACO**  
 19,45 Notiziario. 20 «La ragazza di Blois», radiocommedia di Altx du Frènes. 21,20 Memorie di Roswitha. 22 Notiziario. Commenti. 22,10 La Germania e l'Europa orientale. 22,40 Selezione di dischi. 23,30 Musica di Horst Platen e Walter Popper. 24 Ultima notizia. 0,05-1 Musica da cantata contemporanea. Jenö von Takacs: Partita op. 58 per pianoforte (esecuzione dell'Autore); Paul Kaddas: Sei preludi per pianoforte, op. 35 a (1944) (Peter Wolfisch); Tibor Polgar: Improvvisazioni per 4 corni (Kurt Richter); Willi Beck; Georg Neuhäusler, Ernst Dörfinger); Leo Weiner: Sonata n. 2 in fa minore per violino e pianoforte (Francis Akos, Paul Sanders).

**MUEHLACKER**  
 19,30 Novità del giorno. 20 Ospiti di Baden-Baden. 20,45 Struttura da scritti inediti di Ernst Jünger. 22 Notiziario. 22,20 Musica per organo eseguita da Friedrich Höger ed Ed. Hildener. Dietrich Buxtehude: Preludio e fuga in sol minore; Johann Gottfried Walther: Concerto in sol maggiore. 23,45 La vita perfettamente assicurata, conversazione sulle previdenze di Hermann Semph. 23,05 Musica da ballo. 24 Ultima notizia. 0,15-4,15 Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

**VIENNA**  
 19,30 Notiziario. 19,45 «L'arte dell'attore», a cura di Marie Simone «Jossy»; Alfred de Vigny, nell'interpretazione di Gilbert Vilhon. 20 Musiche di Enesco. Jolivet. Poulenc. Martinu. Tippett e Milhaud. 21,50 Fauré: a) Barcarola n. 2 in sol maggiore; b) Improvviso n. 2 in fa minore. 22 «Belle Lettres» rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. 22,45 Inchieste e commenti. 23,05 Ultima notizia da Washington. 23,13 Conversazione. 23,52-24 Notiziario.



290.000  
 290.000

«Lies, my father told me», sceneggiatura. 22 Notiziario. 22,15 In patria e all'estero. 22,45 Concerto del martedì. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,06-0,36 Interpretazioni del violoncellista Guy Fallot e del pianista Monique Fallot. Fauré: a) Sonata n. 2 in do minore; b) Elegia.  
**PROGRAMMA LEGGERO**  
 19 Varietà. 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,10 In visita con Wilfred Pickles. 21 «A Life of Bliss», di Godfrey Harrison. 21,30 «Un mondo di musica» di Stephen Grantell racconta. 23 Dischi presentati da Tricia Lynn. 23,30 Notiziario. 23,40 Tricia Payne e Ted Heath e la sua musica. 0,30 «In stile sentimentale», con Reginald Leopold, il suo violino e il suo complesso. Presenta Murray Kash. 0,55-1 Urtite notizie.

**ONDE CORTE**  
 6 Nuovi dischi da concerto presentati da Donald Mitchell. 6,45 Pianista Eric Cook. 7 Notiziario. 7,30 «L'Espresso Pepper ricorda» di Michael Hardwick e Jeffrey Seege. 8 Notiziario. 8,30-9 Ronnie Aldrich and the Skopians. 10,15 Notiziario. 10,45 Melodie popolari di ieri e di oggi. 11,30 «The Moon Show», varietà. 12 Notiziario. 12,45 Motivi parati. 13 «Il dottore volante». VII episodio: «Man Hunt», di Rex Rentier. 14 Notiziario. 14,45 Concerto del violinista Homi Kanga e della pianista Josephine Lee. Sarasate: Zapateado; Hubay: Zefir; Paganini: Concerto per violino e orchestra. 17 Notiziario. 17,30 Musica richiesta. 18,15 Concerto diretto da John Hollingsworth. Solisti: tenore Andrew Gold; flautista Douglas Whitaker; pianista Edward Rubach. 19 Notiziario. 20 Musica in stile moderno eseguita dal Quartetto George Fierstone e dal Quartetto Lennie Best. 22 I re della te-

stiera. 23 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Donald Mitchell. 24 Notiziario.  
**SVIZZERA**  
**MONTECENI**  
 7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 11 Orchestra Rossini diretta da Fernando Paggi. 11,15 Degli amici del sud, a cura del prof. Guido Calgari. 11,30 Concerto diretto da Oimar Nussio. Wagner: «I Maestri cantori di Norimberga», preludio al Concerto del martedì. R. Strauss: Quattro Interludi dall'opera «Intermezzo». 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 «Auf dem Berg». 13,10 Canzoni regionali italiane. 13,30-14 Musica per domani. 16 Ite danzante. 16,30 «Clau Turin», spettacolo di varietà. 17,30 Le Muse in vacanza. 18,40 Lalo: Rapsodia norvegese; Gustav Holst: Rapsodia del Sommerso; a cura di Guido Calgari. 19,15 Notiziario. 20 Reznick: Donna Diana; concerto Weber; Euriante, ouverture; Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia. 20,30 «Milano - Parigi. Zurigo», raid musicale e di varietà, illustrato da Emilio Pozzi, Hélène Saulnier e Dario Bertoni. 21,15 Schubert: Auf dem Strom», op. 119 per soprano, come pianoforte nell'interpretazione di Jo Clizza, Domenico Ceccrossi e Loredana Franceschini. 21,30 Ravelli: Quartetto in fa maggiore, eseguito dal Quartetto Parrinini. 22 I viaggi nella letteratura italiana: «Ludovico di Verthame», a cura di Angela Codazzi. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Le voci di Pat Boone e Julie London.

**SOTTESI**  
 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio della felicità. 20,30 «Les jours heureux», di Claude-André Puget. 22,30 Notiziario. 22,35 Il Corriere del cuore, a cura di Maurice Ray. 22,45-23,15 L'epopea delle civiltà, a cura di Henri Sierlin; «Gli imperi della Mesopotamia e del Medio Oriente».

l'uso costante della Brillantina Linetti darà vita e splendore ai vostri capelli

GRATIS il modo di lavare i capelli

**Brillantina LINETTI**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del lunigiorno - \*Musiche del mattino  
Mattutino, di Orio Vergani (7,45) (Motta)  
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. \* Crescendo (8,15 circa) (Palmoive-Colgate)
- 11** - **La Radio per le Scuole** (per la I e la II classe elementare)  
La Girandola, giornalino a cura di Stefania Piona
- 11.30** \* **Musica operistica**  
R. Strauss: Il cavaliere della rosa; Freilido; Weber: Il franco cacciatore; «Aria di Agata»; Bellini: Norma: «Mira o Norma»; Wagner: Tannhäuser: Coro dei pellegrini
- 11.55** **Album fonografico Royal** (Società Dischi Royal)
- 12.10** **Il mondo della canzone**  
Cantano Marisa Colomber, Marisa Del Frate, Claudio Villa (Chlorodont)
- 12.25** Calendario
- 12.30** \* **Album musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)  
Appuntamento alle 13,25  
**MUSICHE D'OLTRE CONFINE**  
La Voce dell'America presenta: André Kostelanetz e la sua orchestra  
Lanterne e lucciole (13,55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzio)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Parigi vi parla**
- 17** **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
L'uccellino azzurro  
Fiaba di Maurizio Maeterlinck - Adattamento di Ghisola Gherardi - Allestimento di Ugo Amodeo  
Quarto ed ultimo episodio: Il Regno dell'Avvenire
- 17.30** **Civiltà musicale d'Italia**  
Il concerto, a cura di Remo Giazotto  
L'Invenzione nel concerto italiano
- 18** - **A più voci**  
Cori d'ogni tempo e paese
- 18.15** **Il quarto d'ora Durium**  
con Fil Sandoni, Germana Caroli e il Quartetto Radar (Durium)
- 18.30** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 18.45** **La settimana delle Nazioni Unite**
- 19** - **Orchestra diretta da Pino Calvi**  
Cantano Nicola Arigliano, Gian Costello, Narciso Parigi, il Quartetto Vocale  
Panfilo-Livingston-Evans: Che ne sarà del nostro amor; Rivinnoce: Stornello innamorato; Festa-Poes: Carina; Panzeri-Mascheroni: Non aspettar la luna; Pinchi-Donida: Isola del sole
- 19.15** **IL RIDOTTO**  
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Gagni
- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** - \* **Musiche da riviste e commedie**  
Negli interv. comunicati commerciali  
\* Una canzone alla ribalta (Lanerosti)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**Concerto del violinista André Gertler e della pianista Diane Andersen**  
Mozart: Sonata in sol maggiore K. 301: a) Allegro con spirito, b) Allegro; Bartok: Seconda sonata op. 21: a) Molto moderato, b) Allegretto
- 21.45** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.30** **Vetrina del disco**, musica sacra, a cura di Luigi Cocchi



Nicola Arigliano, è fra i cantanti dell'orchestra diretta da Pino Calvi che trasmette alle ore 19. Egli partecipa anche all'odierna trasmissione del Trapianto degli assi che il Secondo Programma mette in onda alle ore 21

- 23** - \* **Canta Bing Crosby**
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**  
**Orchestre dirette da Enzo Ceragioli e Vigilio Piubeni**  
Cantano Giorgio Consolini, Rossella Guy, Wera Nevy, Dino Sarti  
Colombi-Redi: Non so difendermi; Pinchi-Donida: Quando il cuore s'immamora; Avitabile: Bianca cassetta; Calbi-Granados: Andalus; Berlin-Fan-Cominoli: Ex simpatie; Panzeri-Delance-Becaud: La pioggia cadrà
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

**TERZO PROGRAMMA**

- 19** - Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici  
**La medicina nucleare**  
a cura di Aldo Perussia  
Le radiazioni di elevata energia e il loro uso terapeutico  
Ultima trasmissione
- 19.15** \* **Anton Webern**  
Cantata n. 2 op. 31 per soprano, basso, coro misto e orchestra (su un testo di Hildegard Jone)  
Solisti: Iona Steingruber, soprano; Xavier Depraz, basso  
Orchestra e Coro « Elisabeth Brasseur », diretti da Pierre Boulez
- 19.30** **La Rassegna**  
Cultura nordamericana  
a cura di Glauco Cambon
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
L. Cheruolini (1760-1842): Medea ouverture  
Direttore Bruno Bartoletti  
A. Dvorak (1841-1904): Concerto op. 33 per pianoforte e orchestra

**STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**  
**13,20** **Antologia** - Da «Dictionnaire des idées reçues» di Gustave Flaubert: «Satira dell'impiegato»  
**13,30-14,15** **Musiche di Bach e Mozart** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 17 febbraio)

**SECONDO PROGRAMMA**

- 9** **MATTINATA IN CASA**  
**CAPOLINEA**  
- Diario - Notizie del mattino  
15': Canzoni di oggi (Margarina Flavinia Extra)  
30': Benvenuto signor...  
45': Amore, danze e violini (Tuba)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**  
- Piccolo carro di Tespi lirico - 15': Lettere e chiacchiere di Gianna Anguissola - 30': Musica nell'aria - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,30-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**  
Il signore delle 13 presenta:  
**13** Ping-Pong  
**05'** Quartetto Cetra - Ascoltateci, prego (Distillerie Ramazzotti)
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25'** Flash: istantanee sonore (Palmoive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**  
**40'** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45'** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Noterella di attualità
- 14** - **Teatrino delle 14**  
Lui, lei e l'altro  
Raffaella Pisu, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**  
**40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
- 45'** Gioco e fuori gioco
- 15** - **R.C.A. Club** (R.C.A. Italiana)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo

- Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
- 40'** \* Cinque minuti con George Shearing
- 45'** **Novità Fonit** (Fonit-Cetra S.p.A.)

**POMERIGGIO IN CASA**

- 16** **TERZA PAGINA**  
Città centro, aspetti di vita milanese  
Piccola storia di grandi fiaschi, a cura di Domenico De Paoli  
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Busino  
Concerto in miniatura: Quartetto Haydn di Bruxelles - Haydn: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 33 n. 2: a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Largo, d) Presto - Georges Maes e Louis Hertogh, violini, Louis Logie, viola, René Poussele, violoncello
- 17** - **I SETTEMARI**  
Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa
- 18** - **Giornale radio**  
**Orchestra diretta da Dino Olivieri**  
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Bruno Palesi, Luciano Virgili e il Poker di voci
- 18.30** \* **Pentagramma**  
Musica per tutti
- 19** - **CLASSE UNICA**  
**Paolo Toschi** - Tradizioni popolari italiane: Le fiabe  
**Dino Griubaudi** - Profilo geografico del continente africano: La struttura e le forme del rilievo
- INTERMEZZO**
- 19,30** \* **A tempo di valzer**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**TALEGALI SHOW** (Lotteria di Agnano)

**SPETTACOLO DELLA SERA**

- 21** **IL TRAGUARDO DEGLI ASSI**  
Campionato a squadre fra cantanti di canzoni  
Primo girone 4): Nilla Pizzi con Nunzio Gallo e Nicola Arigliano  
Pinchi-Lemarque: Marjolaine; Rendine: Vurria; Rastelli-Casiroli: Devi ricordare  
**Achille Togliani** con Luciana Gonzalez e Paola Orlandi  
Palesi-Forrest: Straniero fra gli angeli; Garinel-Giovannini-Kramer: Luna sanremese; Verde-Modugno: Resta la mamma  
**Orchestra della canzone diretta da Angelini**  
Presentano Antonella Steni e Corrado (Linetti Profumi)
- Al termine: **UHME notizie**
- 22** - **IL PROCACCIA**  
Radiocommedia di **Affilio Carpi**  
Tim Sandrina Morra  
La mamma di Tim Anna Caravaggi  
Il padre di Tim Guattiero Rizzi  
Una donna Mariangela Ravaglia  
Un uomo Vigilio Gotardi  
Mucel Lorenza Biella  
La madre di Mucel Giovanna Caverzagli  
Ignino Bonazzi  
Procaccia ed inoltre: Misa Mordeggia Mari, Anna Bolens, Carlo Ratti  
Regia di **Giacomo Colli** (v. articolo illustrativo a pag. 9)  
Al termine: **Siparietto**  
**Orchestra diretta da Gino Conte**

**N.B.** - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53  
23,50-0,30: Musica a tre velocità - 0,34-1: Armonia - 1,06-1,30: Musica per tutti - 1,36-2: Fantasia - 2,06-2,30: Appuntamento con il jazz - 2,36-3: Il club dell'allegria - 3,06-3,30: Musica sinfonica - 3,26-4: Canzoni dall'Italia - 4,06-4,30: Strumenti in libertà - 4,36-5: I divi della canzone - 5,06-5,30: Musica operistica - 5,36-6: La sveglia musicale - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

## 14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avvicinamento Professionale a tipo industriale  
a) 14: Osservazioni scientifiche  
Prof. Arturo Palombi  
b) 14.40: Lezione di Francese  
Prof. Torello Borriello

## LA TV DEI RAGAZZI

## 17-18 LA TROTTOLA

Programma settimanale per i più piccini a cura di Guido Stagnaro  
In questo numero:  
**Miraggio nel deserto**  
La leggenda della luna  
La lezione di musica  
La posta di Picchio Cannocchiale  
**Numerino musicale**  
Pupazzi e animazioni di Maria Perego  
Regia di Maria Maddalena Von

## RITORNO A CASA

## 18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

## 18.45 ENRICO IV

di Luigi Pirandello  
Personaggi ed interpreti:  
Enrico IV Memo Benassi  
La marchesa Spina Paola Borboni  
Frida Lusella Boni  
Marchese Di Noll  
Luciano Alberici  
Barone Belcredi  
Ottorino Guerrini  
Dottore Genoni  
Mario Scaccia  
Franco Volpi  
Landolfo  
Arialdo Gastone Bartolucci  
Ordufo Umberto Brancolini  
Bertoldo Umberto Raho  
Giovanni Domenico Ranieri  
Primo valletto  
Remo Varisco  
Secondo valletto  
Enrico Di Blasio  
Regia di Claudio Fino  
(Registrazione)

## RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO

## TELEGIORNALE

Edizione della sera

## 20.50 CAROSELLO

(Vecchia Romagna Buto  
Macchine da cucire Stinger -  
Pasta Barilla - Binaca)

## 21 — Vittorio Gassman presenta

## IL MATTATORE

Spettacolo televisivo a cura di Guido Rocca e Vittorio Gassman  
Organizzazione di Sergio Bernardini  
Prendono parte allo spettacolo: Marina Bonfigli, Paolo Ferrari e il cantante canadese Paul Anka  
Musiche di Fiorenzo Carpi e Piero Umiliani  
Orchestra diretta da Piero Umiliani  
Scene di Gianni Polidori  
Costumi di Danilo Donati  
Coreografie di Gisa Geert  
Regia di Daniele D'Anza

## 22 — I VIAGGI DEL TELEGIORNALE

L'India vista da Rossellini  
VII - Il Kerala

Lo stato del Kerala nella parte più meridionale dell'India, è l'unico della Confederazione Indiana a maggioranza cattolica; l'attività principale è la pesca oceanica in condizioni difficili, con speciali imbarcazioni.

## 22.30 Alfred Hitchcock presenta

il racconto sceneggiato

## MORTE PRESUNTA

Regia di Arthur Hiller  
Distribuzione: MCA-TV  
Interpreti: Robert Horton,  
Betzy Von Furstenberg

## 22.55 CENTO ANNI A LOURDES

a cura di Carlo Guidotti  
con la collaborazione di  
Raffaello Lavagna

A conclusione delle celebrazioni per il centenario, un servizio che rievoca e documenta quanto accadde ieri a Lourdes e si ripete ogni notte preghiera, nella fede e nella speranza di tanti sofferenti.

(vedi nota illustrativa a pagina 17)

## 23.10 TELEGIORNALE

Edizione della notte

## «ENRICO IV» di Pirandello

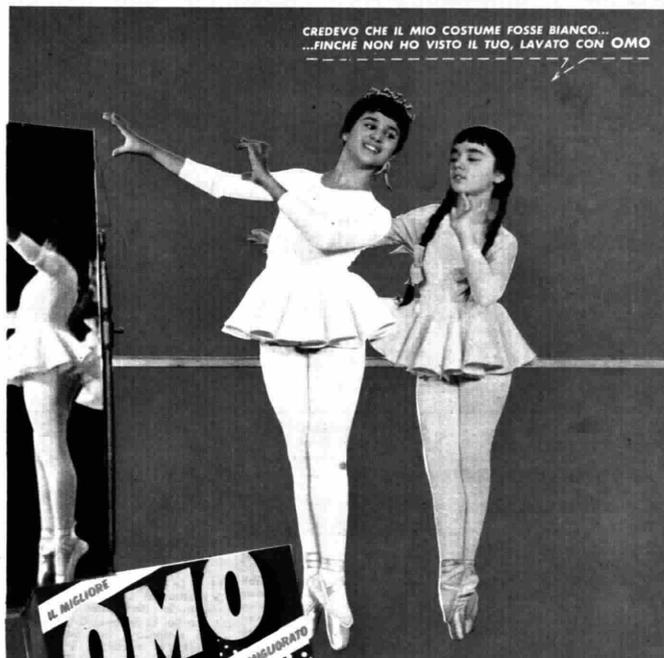
«... (Enrico IV)»: non sappiamo, nascosto com'è dietro i puntini, quale sia il vero nome del protagonista di questa tragedia. A distinguerlo dagli altri l'autore gli ha lasciato soltanto un nome da burla, un nome che va scritto fra parentesi, giacché è una specie di maschera, una buffa convenzione che tutti possono lacerare non appena vogliono. Ma può darsi che a nessuno in fondo convenga chiamar fuori l'uomo che sta dietro il simulacro e che l'uomo medesimo a sua volta s'accorga come gli sia divenuta necessaria la maschera scelta per giuoco. E d'altronde chi può dire che quel nome per finta sia meno vero, con minore dignità e coerenza portato dei vari Belcredi, Spina, Genoni e Di Noll, nomi altisonanti sussiegosi nella loro esattezza anagrafica che i rispettivi personaggi trascinano però nella mediocrità delle loro azioni? Da Enrico IV (l'imperatore di Germania, quello insomma bollato di scomunica e costretto nel terribile inverno del 1077 ad attendere sulla neve, in saio da penitente, che il Pontefice Gregorio VII, ospite della contessa Matilde di Toscana, lo ammettesse alla sua presenza nel castello di Canossa) si mascherò il protagonista della vicenda, prendendo parte ad un'allegria cavalcata di carnevale. Splendido e festoso, il corteo fu interrotto da un tragico incidente, che l'innominato signore venne disarcionato dal proprio cavallo imbrozzito, batté la testa e perse la ragione. Suggestionato dal costume che indossava, il finto Enrico IV pretese d'essere il vero e, lontano dai disordini tipici della pazzia, regolò scrupolosamente la propria vita su quella, narrata dai libri di storia, del sovrano tedesco. Pietosamente assecondato dai parenti che gli trasformarono parte d'una villa in reggia medioevale, il pazzo, circondato da servi in veste di consiglieri e di vasalli, si costruì in tutta innocenza i suoi giorni d'imperatore. Così per dodici anni. Poi, d'un tratto, gli tornarono ragione e memoria; rammentò che era stato un suo rivale in amore

a pungergli il cavallo per farlo imbrozzire e s'accorse che la giovinezza era inesorabilmente passata mentre egli stava legato alla sua ossessione. Che fare? Non volle presentarsi stanco e deluso a cercare le briciole lasciate dagli altri e preferì nascondere il rinascimento continuando a rimanere Enrico IV, compiacendosi di vivere una storia già fatta e di vedere gli altri secondare per tornaconto o per timore la sua creduta follia. Così per otto anni ancora.

Questo è l'antefatto. L'azione inizia allorché giunge alla villa il marchese di Noll, un nipote di « Enrico IV », accompagnato da un alienista che intende guarire il folle signore e che perciò riconduce a lui alcuni compagni della tragica mascherata: la contessa Spina (la donna amata) e il barone Belcredi (il rivale che provocò l'incidente). Sono di mente, il finto pazzo costringe i savi ad entrare nel giuoco della sua pazzia e trae un sottile piacere dal vederli così umiliati al rango di buffoni. Finché non cede al desiderio di reinserirsi nel proprio tempo e grida a tutti che non è pazzo. Ma il suo primo atto di uomo ragionato è proprio un atto d'ira irragionevole: un colpo di spada che trafigge il barone Belcredi. « Enrico IV » si condanna così, e questa volta senza speranze, a continuare per sempre nella sua tragica simulazione.

Protagonista Ruggero Ruggeri, i tre atti furono presentati a Milano dalla compagnia di Virgilio Talli il 24 febbraio 1924. In un altro 24 febbraio quello di due anni or sono, si è spento l'attore che di questa edizione televisiva è il geniale interprete: Memo Benassi. Rivedremo dunque lo sguardo penetrante, rivedremo la voce personalissima del geniale straordinario artista. « Enrico IV », portato dinanzi alle telecamere il 10 agosto 1956, costituiti per Memo Benassi una delle ultime fatiche. Nel dicembre dello stesso anno l'artista veniva colpito dal male alla vigilia di un'altra attesa interpretazione, quella di *Re Lear*.

e. m.



CREDEVO CHE IL MIO COSTUME FOSSE BIANCO...  
...FINCHÉ NON HO VISTO IL TUO, LAVATO CON OMO



OMO è l'ideale per gli indumenti delicati: guardate come ravviva i colori!

è più sicuro,  
più delicato

Come sono graziosi quei costumini! Ma uno soltanto ha tutta la freschezza e il candore degli indumenti lavati con OMO. OMO prolunga la vita dei tessuti, perchè la sua azione è delicata e leggera. La prova migliore? Anche dopo un lungo lavaggio le vostre mani escono morbide e lisce dalla schiuma soffice di OMO.

...e ravviva i colori!

È UNA SPECIALITÀ LEVER

abbonatevi al  
RADIOCORRIERE TV

Mercoledì 18 febbraio ore 20,50

**BINACA**

presenta alla TV una novità

**Carosone**

**YOGURT DI LATTE MAGRO GRASSI 1%**  
**YOGURT SPECIALE PER EPATOPAZIENTI E COLITICI**

**GUADAGNERETE**  
**Eseguito a Domicilio**  
**Lavori**  
**Facili - Artistici**  
**Dilettevoli**  
 Informazioni GRATIS - Scrivere:  
**DITTA FIORENZA**  
 Via dei Bonci, 28 rosso  
 FIRENZE

**LOCALI**

**LIGURIA**  
 16.10-16.15 Chiamata marittimi (Genova 1).

**TRENTINO-ALTO ADIGE**

**18.30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Paul Strack: «Charles Dvorak und sein Werk» - Schlagermelodien - «Der Arzt gibt Ratschläge» von Dr. Egonmott - Sinfonische Musik: A. Dvorak: Konzert für Violine u. Orch. in A-moll, Op. 53 - Violinistin Johanna Matzy (Bolzano 3 - Bolzano III e colleghe dell'Alto Adige).

**20.15-21.20** «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e colleghe dell'Alto Adige).

**FRIULI-VENEZIA GIULIA**

**13 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Intermezzi e cori da opere: Mascagni: Danza delle gheishe; Saint-Saëns: Sansone e Dalila; Pregeliera; Rossini: Guglielmo Tell, danze - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

**17.30** «La Bohème» - Dramma lirico in 4 atti di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica - Musica di Giacomo Puccini - Atto 3º e 4º. Rodolfo (Ferruccio Tagliavini) - Marcello (Enrico Sardelli) - Mimi (Rosanna Carteri) - Mimì (Silvana Zanelli) - Sergente dei doganieri (Ruggiero D'Ambrosi) - Il capitano doganiere (Benito Fliabetti) - Schuermann (Eco Mucchiutti) - Colline (Alessandro Maddalena) - Direttore Oliviero De Fabritis. Maestro del coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro Verdi - Regia di Carlo Piccinato (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 10 dicembre 1957) (Trieste 1).

**18.25-19** **Arduno Berlam:** Fiabe nove, in dialetto - 2º «E il naso nasò» (Trieste 1)

In lingua slovena

**7 Musica del mattino**, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 (3º) Musica leggera - nell'intervallo (coati) bollettino meteorologico - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

**11.30 Lettura programmi** - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo di quest'ora - 12.55 (3º) Orchestra Triestina Kocze Antal - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato bollettino meteorologico - 13.30 Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

**17.30 Lettura programmi serali** - (3º) Le danzante - 18 Classe Unica: Luigi Volpicelli: L'orientamento professionale - (4º) «Human relations» - 18.10

**\* RADIO \* mercoledì 18 febbraio**

(\*) Stravinski: La sagra della primavera, quadri della Russia pagana - 18.45 Canzoni popolari greche - 19. La conversazione del medico, a cura di M. Starc - 19.20 Musica varia - 20.00 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 (3º) Armando Trovati e la sua orchestra - 21 «Lepra Vida», poema drammatico in 3 atti di Ivan Cankar. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Giuseppe Peterlin - indici (\*) Melodie per la sera - 22.30 (3º) Mozart: Quartetto per archi in sol maggiore K. 387 - 23 (\*) Suona il sassofonista Sil Austin - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. Lettura programmi di domani - 23.30-24 (\*) Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

**RADIO VATICANA**

**14.30 Radiogiornale**, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Radiocorresponsa: «Elevazioni Bibliche» - «Cristo nei problemi dello spirito», di Mons. Valentino Vecchi - Brano polifonico. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

**ESTERE**

**ANDORRA**

**18** Novità per signore. 19 Orchestra Eddie Barclay. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.15 Percorrendo il mondo. 19.35 Lietto anniversario. 19.40 Sestetto Hazy Osterwald. 19.50 La famiglia Duraton. 19.59 Lo scirogno dei ricordi, presentato da Pierre Hiegel. 20 Prestigio dell'automobile. 20.15 Cocktail di canzoni. 20.30 Club dei canzonettisti. 20.55 Il successo del giorno. 21 Frammenti dal film «South Pacific». 21.12 Orchestra Aimé Barelli. 21.30 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.10 Buona sera, amici! 22.35 Magdalena Castro. 23-24 Musica preferita.

**FRANCIA**

**19.15 Notiziario**, 19.45 Ritmo e melodia. 19.50 «La trave e la pialuzza alle Antille», a cura

di Michel Déon. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Il libro d'ora di Parigi Inter. Concerto del complesso dei Cosacchi del Don. 22 «Musiche, di dove arrivano?», a cura di Roger Piliadin. Oggi: «Repubblica Popolare Bulgara». 22.30 «Il progresso e la vita», a cura di Paul Savès. 22.50 Anteprema di dischi di musica classica. 23.15 Notiziario. 23.20 «Jazz aux Champs-Élysées» varietà jazz. 23.50-24 Invito al sogno.

**II (REGIONALE)**

**19.13** «Tayavuts et radoux», a cura di Marcel Hauriac. 19.20 Pierre Larquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. 19.40 Una storia in un consiglio, una canzone. 19.45 Tutta la città ne parla, con Madeleine Ozery. 19.48 «Anna Karenina» di Leone Tolstoj. Adattamento radiofonico di Georges Govy. 21º episodio. 20 «Discorsi». 20.25 Dischi. 20.30 Radiocorona dell'incontro «Liegi-Reims» (4º di finale) valevole per la Coppa Europea dei Club di calcio. 21.15 Tribuna della storia: «Venticinque anni fa moriva Alberto I». 22 Notiziario. 22.10 «Una settimana di più», a cura di Edmond Meunier. 22.40 Ricordi per i sogni. 22.43-22.45 Notiziario.

**III (NAZIONALE)**

**19.01** La Voce dell'America. 19.16 Beethoven: Leonora n. 3, ouverture; De Falla: Notti nei giardini di Spagna; Grieg: Danze sinfoniche, op. 64. 20.16 Profili di medaglie, a cura di Lily Siou. Stasera: «Ottone», di Christian Mégrét. 21.46 Chopin: Polacca n. 3 in la maggiore. 21.50 Antologia francese: «Charles Nodier», a cura di Serge Jouhet. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Ultime notizie da Washington. 23.10 Brahms: a) Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 77; b) Danza ungherese n. 3 in fa maggiore. 23.53-24 Notiziario.

**MONTECARLO**

**19.55** Notiziario. 20.05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20.35 Club dei canzonettisti. 21 Aperitivo d'onore. 21.15 Lascia o raddoppia. 21.35 Avete del fiuto? 21.50 I consigli di Louis Chiron. 21.55 Jonah Jones e il suo quartetto. 22 Notiziario. 22.06 La Bohème opera in quattro atti di Gustav Puccini, diretta da Thomas Schippers. 24-0.02 Notiziario.

**GERMANIA**

**19.15** Commento. 19.20 Robert Schumann: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra.

stra, op. 54, diretto da William Steinberg, solista Artur Schnstein). 19.55 L'autore e la storia della nostra radiocommedia. 20 «Assassino per giustizia», radiocommedia di Albert Ehrenstein. 21.15 Arnold Schönberg: Quartetto d'archi n. 2, op. 10, in soprano solista. (Quartetto Juillard e il soprano Uta Graf). 21.45 Notiziario. 21.55 Dieci minuti di politica. 22.05 Una sola parola. 22.10 Varietà musicale. 23.15 Melodie eseguite dall'orchestra della NBC diretta da Arturo Toscanini e orchestre leggere con coro. 24 Ultime notizie. 0.10 Musica leggera. 1 Bollettino del mare.

**FRANCOFORTE**

**19** Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Asia. 19.40 Notiziario. Commenti. 20 Concerto di soliste orchestre con cantanti solisti. 21.15 La ronda della guardia notturna col suo canzonettista. 21.45 Problemi della politica tedesca. 22 Notiziario. 22.10 Il jazz. 23.15 Jazz Journal. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Musica leggera.

**MONACO**

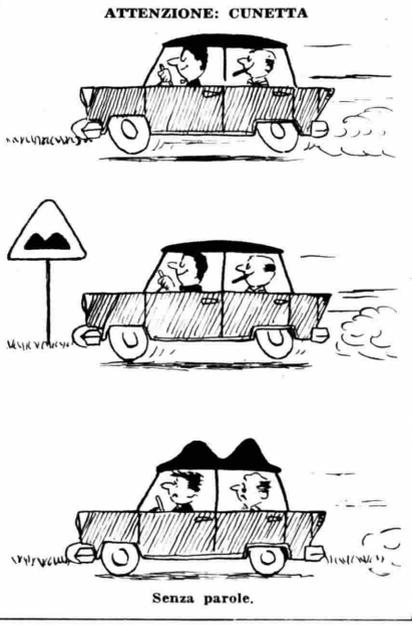
**19.05** Musica leggera. 19.35 Che cosa ne dite? 19.45 Notiziario. 20 «Politica da prima mano». 20.15 Selezione di dischi. 21.30 «Utopia e realtà delle Leghe europee (1). Un accordo contro gli accordi». 22 Notiziario. Commenti. 22.10 Lettura da nuovi libri. 22.40 Concerto dei solisti Javier Alfonso e Wolfgang Rudolf (pianoforte), Henryk Szeryng (violino); Musica leggera. 23.15 Jazz Journal. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Musica leggera.

**MUEHLACKER**

**19.30** Novità del giorno. 20 Musica della sera. 20.30 «Ognuno fa quello che può fare», radiocommedia di Christian Ferner. 21.30 Frédéric Chopin: Sonata in si minore op. 58, interpretata dal pianista Rudolf Firkusny. 22 Notiziario. 22.10 Pensiamo alla Germania centrale. 22.15 Intermezzo musicale. 22.30 Politica e altre attualità. 23 Concerto da camera. Ludwig Spohr: Sonata per violino e arpa, op. 115 (Reinhold Barchet e Marianne Buck-Oberscher); Johannes Brahms: Quintetto in si minore op. 115, per clarinetto e quartetto d'archi (Ernst Flaicu e il Trio d'archi di Stoccarda con Rudolf Krömer, 2º violino). 24 Ultime notizie. 0.15-4.15 Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

**TRASMETTITORE DEL RENO**

**19** Cronaca. Notizie. 19.30 Tribuna del tempo. 20 Concerto diretto da Ernest Bour (solisti Leon Fleisher, pianoforte; André Navarra, violoncello). An-



Senza parole.

ton Weber: Passacaglia op. 1; Anton Dvorak: Concerto in si minore per violoncello e orchestra; Igor Stravinski: Danze concertantes. Nell'intervallo: Il prof. Leo Schrade parla del nuovo Lessico musicale di «Riemann». 22 Notiziario. Problemi del tempo. 22.30 «L'usi del jazz d'inverno», vecchie e nuove canzoni popolari (Orchestra diretta da Helmut Siebler; solisti: Hedwig Ober, soprano; Paul Ritter, baritono). 23 Appuntamento a Baden-Baden. 24 Ultime notizie. 0.10-1 Swing-Serenade.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 19 Notiziario. 19.45 Canzoni e danze rustiche. 20 Intervista del baritono Pierre Bernac, presentata da Charles Osborne. 20.30 Gara di quiz fra regioni britanniche. 21 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Solista: pianista Peter Katrin Wagner: Il vascello fantasma, ouverture; Daniel Jones: Sinfonia n. 5; Schumanninoff: Rapsodia su un tema di Paganini; Blacher: Variazioni su un tema di ragini. 23 «La Grecia», secondo le impressioni e esperienze di noti autori che conoscono ed amano questa terra. Il dibattito: Kestel, Ober, Gerald. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Schumann: Trio in re minore op. 63 per violino, violoncello e pianoforte, eseguito dal Trio Harry Isaacs.

**PROGRAMMA LEGGERO**

**19** Notiziario. 19.45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20.30 «Educating Archie», varietà. 21 «The Jewel and Warriss Show», varietà musicale. 21.30 Musica richiesta. 22 «The Gong Show», varietà musicale. 23 Musica per gli innamorati interpretata dall'orchestra Eric Jupp e dai cantanti Bill Hovell, John Bain, Stan Roderick. 23.30 Notiziario. 23.40 Cavalcata notturna. 0.55-1 Ultime notizie.

**ONDE CORTE**

**6** Musica nello stile di Peter York: 6.45 Musica di Holst. 7 Notiziario. 7.30 I re della tastiera. 8 Notiziario. 8.30-9 Musica reale. 10.15 Notiziario. 10.45 Musica di Holst. 11 Orchestra Gerardo. 12 Notiziario. 12.45 Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Victor Silvester. 13.45 Aaron Copland: Vecchi canti americani, seconda serie, interpretati dal soprano Pamela Woolmore e dal pianista Frederick Stone. 14 Notiziario. 14.45 Pianista Eric Cook. 15.15 Concerto diretto da Leo Wurmser. Solista: mezzosoprano Nancy Evans. Thomas Mignon, ouverture e romanza «Non conosco il bel suol»; Bizet: Carmen, intermezzo e seguitillo; Fran-



Ecco il piccolo: spero che non torni a casa con un gatto randagio, come ha fatto ieri!

**PROGRAMMA NAZIONALE**

**SECONDO PROGRAMMA**

**POMERIGGIO IN CASA**

**16 TERZA PAGINA**  
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi di Giorgio Luigi Bernucci

*Piccola enciclopedia musicale*, a cura di Pietro Montani  
Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli

**17 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

diretto da ALADAR JANES  
con la partecipazione del soprano Elena Rizzi e del tenore Nicola Filacuridi  
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)

**18 Giornale radio**

**GIACOMO L'IDEALISTA**  
Romanzo di Emilio De Marchi  
Adattamento di Tito Guerrini  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Umberto Benedetto  
Quarta puntata

**18.30** *Orchestra dirette da Federico Bergamini* Mino Campanini, Carlo Savina

Cantano Nella Colombo, Ruggero Cori, Aurelio Fierro, Gianni Marzocchi, Flo Sandon's  
Calcagno-Marini: *Scelgieri sempre*; Da Vinci-Fabor: *Pastorello d'Abbruzzo*; Bonagura-Dan Casari: *Tu lo sai*; Misselvia-Coots: *Parole d'amore sulla sabbia*; Mennillo-Di Paolo: *Zingara bionda*; Pinchi-Savina: *Il tuo silenzio è amore*; Valteroni-Marini: *La bella del giorno*

**19 CLASSE UNICA**

**Luigi Russo - Verga romanziere e novelliere**: Cavalleria rusticana e il teatro del Verga  
**Angelo Crocioni - Elementi di agronomia**: La nutrizione delle piante e i principi della concimazione

**INTERMEZZO**

**19,30 \* Tasteria**

*Negli interv. comunicati commerciali*  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

**20 Segnale orario - Radiosera**

**20.30 Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
Una voce in vacanza  
Canta MARIO PETRI

**SPETTACOLO DELLA SERA**

**21 Palcoscenico del Secondo Programma**

**LA CASA DEL PARAFALMINE**

Radiodramma di Sancia Basuco, da un racconto di Edgar Allan Poe  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Charles Laroche, prefetto di polizia  
Giorgio Piamonti  
Augusto Dupin, professore di antropologia  
Adolfo Geri  
Isidoro Muset, agente di polizia  
Franco Luzzi

(A. Gazzoni & C.)  
Corrado De Cristoforo  
Paolina Dobourg, lavandaia

Wanda Pasquini  
Alberto Montani, proprietario di una trattoria  
Gianni Diotaiuti  
Norma Bird, sarta  
Renata Negri  
Pireau Moreau, tabaccaio

Angelo Zanobini  
Enrico Duval, orefice  
Gianni Pietrasanta

Giulio Mignaud, banchiere  
Lucio Rama

Adolfo Lebon, fattorino della banca  
Franco Sabani

Alfonso Garcio, commerciante spagnolo  
Amerigo Gomez  
Paolo Vidal, medico  
Tino Erier  
Andrea Broussard, marinaio

Corrado Gaipa  
ed inoltre: Rino Benini, Franco Di Ni, Sergio Dionisi

Regia di Umberto Benedetto (v. articolo illustrativo a pag. 9)

Al termine: **Ultime notizie**

**22.30** *Orchestra dirette da Marcello De Martino e Piero Umiliani*

**22.30-31** Il giornale delle scienze a cura di Dino Berretta  
\* Notturmo

**MATTINATA IN CASA**

**9 CAPOLINEA**

— Diario - Notizie del mattino  
15': Napoli sempre (Margarita Flavina Extra)

30': Il club dei timidi  
45': Parole in musica (Pludtach)

**10-11 ORE 10: DISCO VERDE**

— Dalla diligenza all'astronave - 15': Canzoni all'italiana - 30': Morbelliana - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)

**12,10,13** *Trasmissioni regionali*

**MERIDIANA**

Il signore delle 13 presenta:

**13** Ping-Pong

05' Musica per tre (Enciclopedia del mondo «Imago Mundi»)

20' La collana delle sette perle (Lezzo Galvani)

25' Flash: istantanees sonore (Palmoive-Colgate)

**13.30** Segnale orario - *Giornale radio delle 13,30*

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Noterella di attualità

**14 Teatrino delle 14**

Lui, lei e l'altro  
Raffaele Pisu, Antonella Steni, Renato Turi

**14.30** Segnale orario - *Giornale radio delle 14,30*

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)

**14,40-15** *Trasmissioni regionali*

45' Schermi e ribalte  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

**15** — *Panoramiche musicali (Vis Radio)*

**15.30** Segnale orario - *Giornale radio delle 15,30* - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

40' **Flor da fiore**  
Canzoni e romanze d'ogni tempo, scelte e illustrate da G. Sarno

**20** — \* **Valzer celebri**

*Negli interv. comunicati commerciali*  
\* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

**20,30** Segnale orario - *Giornale radio - Radiosport*

**21** — **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura

**Premio Italia 1958**

**AMSTERDAM**

Cantata radiofonica di Evert Werkman

Musica di HANS LACHMAN

Jeanette van Dijk soprano  
Cornelis Kalkman tenore  
Leon Combé baritono  
Romke De Waard carillon  
Organo di Barberia «De Arabier»

Coro della Radiodiffusione Olandese

Orchestra «Promenade» diretta da **Benedict Silberman**

(v. articolo illustrativo a pag. 7)

**LA SERVA PADRONA**

Intermezzo in due parti di Genarantonio Federico

Musica di GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

Uberto Nicola Rossi Lemeni  
Serpina Rosanna Careri  
Clavicembalista Elio Cantamessa

Direttore **Carlo Maria Giulini**

Orchestra del Teatro alla Scala di Milano (Edizione fonografica Columbia)

Nell'intervallo: *Posta aerea*

**22.45** *Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959*

Orchestra diretta da William Galassini

Cantano Anna D'Amico, Domenico Modugno, Achille Togliani, Tonina Torrielli, Claudio Villa

Testa-Chellero: *Un bacio sulla bocca*; Pallei-Malgoni: *Tua*; Testa-Birga: *Tu sei qui*; Vancheri: *Così così*; D'Amizi: *Conoscerti*; Simeone-Oliviero: *Il nostro refrain*; Verde-Modugno: *Piove*

**23,15** *Oggi al Parlamento - Giornale radio* - \* *Musica da ballo*

**24** Segnale orario - *Ultime notizie - Buonanotte*

**TERZO PROGRAMMA**

**19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

**Vicende e caratteri della Bretagna**

a cura di Carlo e Marcello Betocchi

Ultima trasmissione  
Costumi della vecchia Bretagna

**19.30 Alexander Scriabin**

*Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 43* (Poema divino)

Conflitti - Passioni - Canto divino

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Artur Rodzinski (Registrazione)

**20** — **L'indicatore economico**

**20,15** **Concerto di ogni sera**

D. Cimarosa (1749-1801): *Due Sonate* per pianoforte

In do minore - In la maggiore  
Pianista Tito Aprea

F. Liszt (1811-1886): *Sei Studi dai «Dodici Studi trascendentali»* per pianoforte

Eroica - Caccia selvaggia - Ricordanza - Inquietudine - Armonia della sera - Tormenta di neve  
Pianista Carlo Vidusso

**21** — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20** \* *Montagnes valdôtaines, vous êtes mes amours*

**DEDICA ALLA MONTAGNA**

Programma a cura di Eugenio Galvano

II. Gli alpinisti

La conquista della montagna ricostruita attraverso le vicende dei primi grandi alpinisti ottocenteschi e di coloro che li seguirono, rivisitata in vicende esemplari nelle quali si rispecchia questa moderna passione

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Regia di Eugenio Salussolia

**22.30** \* **I Quartetti di Bartok**

a cura di Guido Turchi

Quinta trasmissione  
*Quartetto n. 5 (1934)*

Allegro - Adagio molto - Scherzo - Andante - Finale (Allegro vivace)

Esecuzione del Quartetto d'archi «Juilliard»  
Robert Mann, Robert Koff, violini; Raphael Hillyer, viola; Arthur Winograd, violoncello

**STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**  
**13** *Chiara fontana*, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
**13,20** *Antologia* - Da «Opere scelte» di Henry D. Thoreau: «In terra indiana»  
**13,30-14,15** *Musiche di Cherubini e Dvorak* (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 18 febbraio)

**6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*  
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - \* *Musiche del mattino*  
Mattutino, di Orio Vergani (7,45) (Motta)

**8** **Ieri al Parlamento** (7,50)  
Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. \* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmoive-Colgate)

**8.45-9** **Lavoro italiano nel mondo**

**11** — **La Radio per le Scuole**  
L'Antenna  
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Gian Francesco Luzi e Luigi Colacicchi

**11.30** **Musica sinfonica**  
Brahms: *Doppio concerto in la minore, op. 102*, per violino, violoncello e orchestra; Costantini: *Diverstimento sopra un tema di Casella*

**12.10** **Orchestra diretta da Franco Moljoli**

**12.25** **Calendario**

**12.30** \* **Album musicale**  
*Negli interv. comunicati commerciali*

**12.55** **1, 2, 3... vial** (Festa Barilla)

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)  
**Appuntamento alle 13,25**  
**PICCOLO CLUB**  
Fred Buscaglione e il suo complesso (Prodotti Trim)  
Lanterne e lucciole (13,55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzioi)

**14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

**14.15-14.30** *Notità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

**14.30-15,15** *Trasmissioni regionali*

**16.15** *Previs. del tempo per i pescatori*  
Le opinioni degli altri

**16.30** **Conversazione per la Quaresima** - L'umanità e Cristo: *Il Mistero di Dio*, a cura di Mons. Emilio Guano

**16.45** \* **Musiche per archi**

**17** **Giornale radio**  
Programma per i piccoli  
**Gli zittanelli**  
Settimanale a cura di Gladys Engely  
Allestimento di Ugo Amodeo

**17.30** **Vita musicale in America**  
a cura di Edoardo Vergara Cafarelli  
Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune*; R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico op. 24 (Orchestra Sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini)

**18.15** **Quartiere latino**  
*Lettere e arti di Francia*  
Programma a cura della Radio-diffusion Télévision Française

**18.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)  
Ottaviano Cascioli: *Natura e origine dei raggi cosmici*

**19** — **Concerto del Trio d'archi di Roma**  
Boccherini: *Trio in si bemolle maggiore op. 38*; a) Andante - Allegretto, b) Tempo di minuetto; Porena: *Tre pezzi per trio d'archi*  
Ivo Martinini, violino; Osvaldo Remedi, viola; Arcangelo Bartolozzi, violoncello

**19.30** **Fatti e problemi agricoli**

**19.45** **L'avvocato di tutti**  
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

**N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche**  
**«NOTTURNO DALL'ITALIA»:** *Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53*  
0,05-0,30: Carnet di ballo - 0,34-1: Canzoni a mezza voce - 1,06-1,30: Musica sinfonica - 1,36-2: I canzoni di Napoli - 2,06-2,30: Ritmi di ieri e di oggi - 2,36-3: Voci e orchestre - 3,06-3,30: A passeggio con la musica - 3,36-4: Acquarelli musicali - 4,06-4,30: Le nostre canzoni - 4,36-5: Motivi d'oltre oceano - 5,06-5,30: Musica sul mare - 5,36-6: Ritmo e melodia - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale  
- N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

**UN PAPÀ  
FELICE  
CI SCRIVE**



Sciaca 10/8/58

Spett. Soc. Plasmon  
Ti invio una foto della mia piccola  
Maurizia alla quale non sono  
mai mancati i prodotti al Plasmon  
da quando è nata. Il suo aspetto  
è floridissimo e, a poco più di 1  
anno, pesa kg. 12 e mezzo.  
Distinti saluti  
Marzera Giuseppe  
(Sciaca AG)



Ricordate: gli alimenti al Plasmon sono gustosi, iper-nutritivi e di facile digeribilità anche per i sofferenti di stomaco. Preferiteli!

alimenti al  
**PLASMON**

**PIRAMPEPE**

PEPE  
PURO



**14-15.10 TELESUOLA**

Corso di Avviamento Professionale a Tipo Industriale

- a) 14: Lezione di matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
- b) Due parole tra noi a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 14.40: Lezione di Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

**LA TV DEI RAGAZZI**

**17-18**

**LANTERNA MAGICA**

Fiabe e racconti illustrati per i più piccoli

In questo numero:

**Il racconto della vecchia quercia**

come un bambino imperpinente e ribelle imparò ad amare e rispettare le piante

**La gita**

allegre avventure di una bambola, di un orsacchiotto e di un elefantino che vollero compiere un'escursione in montagna

**I cinque fratelli cinesi** storia meravigliosa di cinque cinesi dotati di magici poteri

**Il coati curioso**

le interessanti scoperte cui va incontro un piccolo coati durante la sua passeggiata mattutina nel bosco

**Il grande concerto e La volpe nel pollaio**

due divertenti e movimentate storie e a cartoni animati

**RITORNO A CASA**

**18.30 TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

**18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT**

**19 — PASSAPORTO N. 1**

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

**19.30 SCIENZA E FANTASIA**

**Il cucciolo di Mammuth**  
Racconto sceneggiato Regia di Jack Herzberg  
Produzione: Ziv Television  
Interpreti: Virginia Bruce, Walter Coy, Robert Harris

**20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI**

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio, a cura di Renato Vertunni

**RIBALTA ACCESA**

**20.30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO**

TELEGIORNALE  
Edizione della sera

**20.50 CAROSELLO**

(Grandi Marche Associate - Rhodatoce - Tricoflora - Omo)

**21 — LASCIA O RADDOPPIA?**

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno  
Realizzazione di Romolo Siena

**22 — Franca Valeri e Vittorio Caprioli presentano:**

**LE DIVINE**  
Testi di Valeri, Caprioli, Mediolì, Biancolì



Fiorenzo Carpi, che ha composto le musiche per lo spettacolo *Le divine*, in programma alle ore 22

Musiche originali di Fiorenzo Carpi

Con il quartetto Due più Due

Costumi di Maurizio Chiari

Scena di Lucio Lucentini

Regia di Mario Ferrero

(vedi articolo illustrativo a pagina 11)

**22.45 ARTI E SCIENZE**

Cronache di attualità a cura di Leone Piccioni

Realizzazione di Nino Musu

**23.05 TELEGIORNALE**

Edizione della notte

**“LASCIA O RADDOPPIA,,**



Di John Cage, più che la micologia, è nota la passione per la musica «concreta», quella che dal passaggio di un treno o da un volo di campane trae una sinfonia. Per la rubrica «Rumori quotidiani» John Cage ha messo su un complesso formato da un pianoforte, due radio, un frullatore, un innaffiatoio, un fischio, un gong, un bollitoio



**PROGRAMMA NAZIONALE**

- 6.35** *Previsioni del tempo per i pescatori*  
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - *Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - \*Musiche del mattino*  
Mattutino, di Orio Vergani (7,45) (Motta)  
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - *Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico*  
\* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)  
*La storia più bella del mondo: «Sulle serene rive del lago», racconto sceneggiato di Giovanni Gliozzi*
- 11.30** \* **Musica da camera**  
Castelnuovo-Tedesco: *L'Alodola*: Poema in forma di rondò (Violonista Jascha Heifetz, pianista Emanuel Bay); Hindemith: *Quartetto n. 1 in fa minore op. 10*: a) Assai vivace e ben ritmato, b) Tema con variazioni, c) Finale (Assai vivace) (Quartetto d'Archit *Stuvsenast*: Sylvan Shulman, primo violino; Bernard Robbins, secondo violino; Ralph Hersh, viola; Alan Shulman, violoncello)
- 12.10** **Il mondo della canzone**  
Cantano Giorgio Consolini, Wera Nepy, Dino Sarti (Chlorodont)
- 12.25** Calendario
- 12.30** \* **Album musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!  
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - *Media delle valute - Previsioni del tempo*  
Carillon (Manetti e Roberts)  
Appuntamento alle 13,25  
**TEATRO D'OPERA**  
Lanterne e lucciole (13,55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana**  
«Fonti per la storia delle dottrine economiche» di Gino Barbieri, a cura di Giuseppe Mira
- 14.30-15.15 **Trasmissioni regionali**
- 16.15** *Previsioni del tempo per i pescatori*  
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Il saxofono nel jazz**  
a cura di Angelo Nizza  
Ben Webster
- 17** **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
**Il mago di Menlo Park**  
Racconto di Anna Luisa Meneghini - Allestimento di Ugo Amodeo - Primo episodio
- 17.30** **Paese che vai, canzoni che trovi**
- 17.45** **Egitto sconosciuto**  
a cura di Gianfranco Nollì  
X. I poeti d'amore
- 18.15** Bollettino della neve, a cura dell'EN.I.T.
- 18.30** **Questo nostro tempo**  
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Vita artigiana
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** — \* **Motivi di successo**  
Negli intervalli comunicati commerciali

- \* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
Dall'Auditorium di Torino  
**Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana**  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da FERNANDO PREVITALI  
con la partecipazione del violinista **André Gertler**  
Busoni: *La sposa sorteggiata, suite op. 45*: a) Danza fantastica, b) Pezzo lirico, c) Pezzo mistico, d) Pezzo giocoso; G. F. Malipiero: *Concerto per violino e orchestra*: a) Allegro con spirito, b) Lento ma non troppo, c) Allegro; Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 (Eroica)*: a) Allegro con brio, b) Adagio assai, (Marcia funebre), c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro molto (Finale)  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (v. nota illustrativa a pag. 6)  
Nell'intervallo: **Paesi tuoi**
- 23** — **Orchestra diretta da Dino Olivieri**  
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Emilio Pericoli, Luciano Virgili
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**  
**Orchestra dirette da Federico Bergamini, Giovanni Fenati, Carlo Savina**  
Cantano Germana Caroli, Ruggero Cori, Aurelio Fierro, Gianni Marzocchi, Bruno Rosettani, John Sandon's, Duo Blengio  
Locatelli-Bergamini: *La noia perché?*; Testoni-D'Anzi: *Dolce abitudine*; Valerioni-Marin: *La bella del giorno*; Calbi-Fain: *Prezioso amore*; Rispoli-Ravallone-Bargoni: *Dim' a sacco*; Pinchi-Pizzigoni: *Fammi gli occhi dolci*; Misselvia-Alguero: *Buenas días, María*; Filibello-Bassi: *Donna innamorata*
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

**TERZO PROGRAMMA**

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici  
**Discografia ragionata**  
a cura di Carlo Marinelli  
Modesto Mussorgskij: *Liriche* per canto e pianoforte
- 19.30** **La Rassegna**  
*Cultura francese*  
a cura di Carlo Bo
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
T. Albinoni (1671-1750): *Dolce languore* cantata per soprano, archi e cembalo  
Solista Suzanne Danco  
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergio Celibidache  
O. Respighi (1879-1936): *Concerto gregoriano* per violino e orchestra  
Andante tranquillo, Allegro ma moderato - Andante espressivo e sostenuto - Finale: «Alleluja» (Allegro energico)  
Solista Kurt Stiehrer  
Orchestra Sinfonica della Radio di Lipsia, diretta da Ernest Boramky
- 21** — **Il Giornale del Terzo**

**STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**  
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
13,20 **Antologia** - Da «Le passioni dell'anima» di René Descartes: «La nascita e il luogo dei sentimenti»  
13,30-14,15 **Musiche di Cimarosa e Liszt** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 19 febbraio)

**SECONDO PROGRAMMA**

- 9** **MATTINATA IN CASA**  
**CAPOLINEA**  
— Diario - Notizie del mattino  
15': Canzoni di oggi (Margarina Flavia Extra)  
30': Ritratti di donne celebri  
45': Musica per una ragazza sentimentale (Tuba)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**  
— Piccolo carro di Tespi di prosa - 15': Non dimenticar queste canzoni - 30': Enciclopedia domestica - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10,13 **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**  
**Il signore delle 13 presentazioni:**  
Ping-Pong  
05' Piccola discoteca (Ricordi)  
20' La collana delle sette perle (Lesso Gabiani)  
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**  
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)  
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)  
Il discobolo (Arrigoni Trieste)  
50' Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**  
*Lui, lei e l'altro*  
Raffaele Pisu, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**  
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Anipapa)
- 14,40-15 **Trasmissioni regionali**  
45' Fiera delle arti  
a cura di Attilio Bertolucci
- 15** — **Galleria del Corso**  
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)

- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **In quest'ora può farsi notte**  
di Jean Lescure (da una novella di Matteo Bandello)  
Traduzione di Giuseppe Ungaretti  
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Francesca Girolamo **Fernando Farese**  
Guido **Fernando Cajati**  
Pandofo **Carlo Principini**  
Barbara **Franca Mazzoni**  
Una maschera **Raffaele Giangrande**  
Uno scudiero **Franco Luzzi**  
Regia di **Umberto Benedetto** (Registrazione)
- 22.05** **Antiche canzoni epico-liriche italiane**  
a cura di Diego Carpitella  
*Fior di tomba*
- 22.35** **Ritratto di Guido Piovene**  
a cura di Geno Pampaloni
- 23.05** **Jean Françaix**  
*Concertino* per pianoforte e orchestra  
Preludio (Presto leggero) - Lento - Minuetto - Finale: Rondò (Allegretto vivo)  
Solista Margrit Weber  
Orchestra Sinfonica di Radio Berlino, diretta da Ferenc Fricsay

- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - *Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della trasportabilità delle strade statali*
- 40'** **Orchestra diretta da Gino Conte**  
Cantano Gloria Christian, Tony Cuccellara, Dana Ghia, Maria Paris, Claudio Terenzi  
Bretta Malgou: *Juke-box*; Frati-Trombetta: *Mucho mucho*; Zalla-Tosoni: *Vurria 'na canzoncchia*; Testoni-Fetz-Gletz: *Volevo un tango*; Biri-Viezzoli: *L'amore senza soldi*
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**  
*Schedario*: Piero Galdi - *Strade vecchie e nuove*  
*Guida per ascoltare la musica* diretta da Mario Labroca: *L'opera*: 1) *Nascita dell'opera lirica*  
*Incontri col pubblico*, di Armando La Rosa Parodi; *Il Beniamino*
- 17** — **RIVISTA A QUATTRO FACCE**  
di Amurri, Ciocriolini, Faele e Zapponi  
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Orchestra di ritmi moderni diretta da **Beppo Moietta**  
Regia di **Riccardo Mantoni**
- 18** — **Giornale radio**  
**IL TINELLO**  
Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino
- 18.30** **Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959**  
Orchestra diretta da Gianni Ferrero  
Cantano Betty Curtis, Julia De Palma, Johnny Dorelli, Natalino Otto, Nilla Pizzi, Teddy Reno, Testoni-Fusco, Adorami, Calcagnone-Fusco: *Avemmo la stessa età*; Casalini-De Martino: *La vita m'ha dato*; Testoni-Fusco: *La vita m'ha dato*; Beretta-Viezzoli: *Li per li*; Simeone-Oliviero: *Il nostro refran*; Vancheri: *Così così*; Panzeri-Mascheroni: *Una marcia in fa*
- 19** — **CLASSE UNICA**  
**Paolo Toschi** - *Tradizioni popolari italiane*: La poesia popolare italiana  
**Dino Griboadi** - *Profilo geografico del continente africano*: Il clima e le acque
- INTERMEZZO**
- 19,30** \* **Cartoline dalla Spagna**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**Scherziamoci sopra**  
con Fred Buscaglione, Marino Marini, Renato Carosone, Franco e i G. 5.
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **GRAN GALA**  
Spettacolo musicale di Armando Trovajoli  
Presenta Lidia Pasqualini (Palmolive-Colgate)
- 22** — **Uomini adatti al posto adatto**  
Documentario di Nino Giordano
- 22.30** **Ultime notizie**  
**BIBLIOTECA CIRCOLANTE N. 2**  
a cura di Mario Mattolini e Mauro Pezzati  
Prima puntata: *Battala delle Muse*, di Mario Mattolini  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Dolores Palumbo e Achille Millo  
Regia di **Umberto Benedetto**
- 23.15-23.30** Siparietto

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53  
23,35-0,30: Schermi sonori - 0,34-1: Regaliamo canzoni - 1,06-1,30: Orchestra e complessi in parata - 1,36-2: Cartoline musicali dalle Haway - 2,04-2,30: Carosello italiano - 2,36-3: Musica operistica - 3,04-3,30: Firmamento musicale - 3,36-4: Ritmi del Sud America - 4,04-4,30: Musica sinfonica - 4,36-5: Complessi caratteristici - 5,04-5,30: Tra jazz e melodia - 5,34-6: Motivi in allegria - 6,04-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

### 14-15.10 TELESCUOLA

- Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
- a) 14: Osservazioni scientifiche  
Prof. Arturo Palombi
- b) 14.30: Musica  
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) 14.40: Storia ed Educazione civica  
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

### LA TV DEI RAGAZZI

#### 17-18 a) DISNEYLAND

- Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
- Operazione ghiaccio profondo  
Prod.uz.: Walt Disney
- b) I conigli  
Cortometraggio della serie « Caleidoscopio »

### RITORNO A CASA

#### 18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

#### 18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi  
Realizzazione di Gianni Serra

#### 19.30 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

#### 19.45 BIGLIETTO D'INVITO

Grandi artisti per il Piccolo Teatro di Milano  
A cura di Carlo Mazzarella  
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

### RIBALTA ACCESA

#### 20.30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### 20.50 CAROSELLO

(Cera Emulsio - L'Oreal - Caffè Hag - Fonderie Filiberti)

#### 21 — PROCESSO DI FAMIGLIA

Dramma in due tempi di Diego Fabbri

Personaggi ed interpreti:  
Eugenio Giovanni Santuccio  
Giovanna Evi Maltagliati  
Libero Nando Gazzolo  
Bice Valeria Valeri

Rolando

Enrico Maria Salerno

Vanna Mila Vannucci

Abele Massimo Giuliani

Una cameriera

Grazia Cappabianca

Scene di Mariano Mercuri

Regia di Vittorio Cottafavi

Al termine:

### TELEGIORNALE

Edizione della notte



Se amate l'Arte  
dovete conoscere il

# Club

INTERNAZIONALE DEL  
LIBRO D'ARTE

la grande iniziativa editoriale  
che vi permette:

- di ricevere periodicamente grandi volumi d'Arte (del valore commerciale di L. 3000) al prezzo eccezionale di L. 1600;
- di abbellire la vostra casa con una splendida riproduzione a colori di un quadro celebre (form. 66 x 53) che vi verrà inviata in omaggio;

di realizzare

**un'organica  
completa  
biblioteca d'arte**

Per ulteriori informazioni rivolgetevi a:

## GARZANTI

MILANO - VIA SPIGA, 30

inviando l'unito tagliando.

Desidero ricevere senza alcun impegno, notizie dettagliate sul « Club del Libro d'Arte ».

MITTENTE Sig. \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_  
Prov. \_\_\_\_\_ R

## PROCESSO DI FAMIGLIA

(segue da pag. 11)

ognuno per sé, due a due e anche spaiati, il diritto alla paternità — o maternità — di Abele, E, nell'accanimento della contesa, quello che dovrebbe soltanto essere amore, bontà e disinteresse verso l'innocente, si rivela come singolo e chiuso egoismo. Ognuno lo reclama per sentimenti diversi. Chi difende la paternità carnale e chi quella ideale. Chi parla in nome della voce del cuore; chi è spinto da gelosia, chi da rancore. Chi da ciò che erroneamente reputa una superiore e razionale esigenza ideale, in realtà priva di qualsiasi calore umano, il solo che conti.

Gente che inganna e si inganna, incapace di disinteresse, di umiltà, di rassegnazione e di sacrificio; che mentisce perché soffre e soffre perché mentisce. Crudeli con se stessi quanto sono crudeli con gli altri, essi

ignorano la più alta delle virtù cristiane: la carità. La pena di questa carenza è il motivo conduttore del dramma.

Percorso dalla guerra spietata scatenatagli intorno, abbandonato a se stesso, solo, il bimbo precipita dalla tromba delle scale e muore non diversamente dall'ibseniano *Piccolo Eyolf*, provocando, anche, press'a poco, le medesime conseguenze di indole morale. Quella morte finge, per così dire, da « choc » etico; forse è un vero e proprio avvertimento del Cielo inteso a provocare la liberazione delle anime, per indurle alla sincera confessione delle loro colpe, per obbligare tutti a sentirsi collettivamente responsabili di quella morte dovuta a colpevole difetto d'amore, e sia pure, soltanto, il fragile e labile amore umano che è pur sempre e, in qualche modo, emanazione del mistero divino. Attraverso l'amore, come al solito, la via è aperta per l'invocazione a

Dio quale supremo contemperatore di contrasti e largitore di pace a chi riconosce in lui il padre universale, da cui tutto ha origine e in cui tutto ritorna.

Ancora una volta quello di Diego Fabbri si conferma un teatro di ipocriti che si rassegnano alla sincerità per uscire dall'angoscia e in vista di guadagnarsi il paradiso.

Nella commedia si parla molto, forse troppo e forse più cerebralmente che cordialmente. Si tratta però di un linguaggio il quale, quando si libera da certa sintassi esteriormente pirandelliana, serve, con rara puntualità e precisione, le nobili, austere e complesse intenzioni dell'autore, tutto esprimendo e tutto chiarendo in un fitto contrappunto che riecheggia vagamente il miglior Priestley; ricco di spessori umani ed ideali e carico di interiore e dolente drammaticità.

c. t.



Nando Gazzolo (Libero) e Valeria Valeri (Bice)

**LIGURIA**  
16.10-16.15 Chiamata marittimi (Genova 1).

**TRENTINO-ALTO ADIGE**  
18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität: Diaria deredne Dokumentation: 1) Vom Wesen des Dokumentes und der Dokumentation - von Prof. Erich Fietisch - Kompositorenbilder: Robert Stolz - Wir senden für die Jugend: Wir lernen Musik hören! - n. 4 - von Johanna Blum - Im Land der Lieder (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Das Abenteuer des Jazz - von Orzio Giariani (8. Folge) - Neue Bücher: «Bunter Teppich des Wissens: Der neue Brockhaus - 2. Band» zusammengestellt von Kosmas Ziegler - Blick in die Region: Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

**FRIULI-VENEZIA GIULIA**  
13 L'ora della Venezia Giulia  
Trasmissione musicale e drammatica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.00 Musica richiesta - 13.30 Giochi

17.30 «Shostakovic: Sinfonia n. 10 in mi minore» Orchestra Filarmonica cecoslovacca diretta da Karel Ancerl (Trieste 1).

18.10 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

18.20 Libro aperto - Anno IV - n. 19 - Giovan Battista Cognigni a cura di Gianfranco D'Arco (Trieste 1).

18.40 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

19.10 Storia e leggenda fra piazze e vie - di Silvio Rutteri (Trieste 1).

19.10 Concerto del soprano Andriana Desderi-Risone - al pianoforte Luigi Toffolo - Musiche di Debussy, Franck, Mussorgsky, D'Indy, Riccardo Strauss (Trieste 1).

19.45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Scenari, notizie, bollettino meteorologico - 7.30 (\*) Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javnik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 (\*) Tarata di Segnale leggere - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - (\*) Musica da ballo - 18 Classe Unica: Giovanni Artico: La vita nell'antico Egitto: (13) «Gli uffici pubblici» - 18.10 Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore per violino e orchestra - 18.40 Liriche di compositori sloveni - 19 Allarghissimo l'orizzonte: Carlo Stocca: I castelli di Trieste: (2) Miramare - 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermzzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 (\*) Musica operettistica - 2 Arte e spettacoli a Trieste - 21.20 Fantasia musicale - 22 Gli ultimi giorni di poeti e scrittori: (2) «Josp Juric», a cura di M. Jevnik - 22.20 Concerto della pianista Nini Perno: Debussy: Children's Corner; Milhaud: Trois Rag-Caprices; Poulenc: Suite «Napoli» - 22.55 (\*) Charles Mingus e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi domani - 23.30-24 (\*) Musica per la buona notte.

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli appassionati di «cura di mezza giornata» - «Elevazioni Bibliche» - sto nelle esigenze della vita morale» di S. E. Mons. Giuseppe Caravita - Brani polifonici. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

**ANDORRA**  
18 Novità per signore. 19 Orchestra Russ Morgan. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.17 Invito alla danza. 19.30 Giochi anniversario. 19.45 La famiglia Duration. 19.59 Lo scrigno dei ricordi, presentato da Pierre Hiegel. 19 Varietà musicale. 20.15 Coppa Interscolastica. 20.30 Il cuore sulla mano, con Andra Claveau. 20.40 Dal mercato canoro. 21 Pigiama di ritomelli. 21.30 Prendi la mia strada. 21.45 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.10 Buona sera, amici! 22.35 Juanito Segarra. 23-24 Musica preferita.

**FRANCIA**  
I (PARIGI-INTER)  
19.15 Notiziario. 19.45 Ritmo e melodia. 19.50 «Solamente per gli appassionati», cura di Henri-François Rey. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Dischi. 21-24 Dal teatro della Comédie-Française: «Don Sancio d'Aragona», commedia eroica in cinque atti, in versi, di Corneille, e «Medico suo malgrado», commedia in tre atti, di Molière.

**GERMANIA**  
AMBURGO  
19 Notiziario. Commenti. 19.20 Musica da jazz. 20 Boris Bachner: «Opus 56». I canti del pirata O'Rourke e della sua amante Sally Brown (testo di Gregor von Rezzori), orchestra diretta da Hans Schmidt-Isserstedt con cori e solisti. 20.30 Erik Kästner - dopo 60 anni, di Hans Magnus Enzensberger. 20.45 Notiziario. 21.55 Dieci minuti di politica. 22.05 Una sola parola. 22.10 Johann Seb. Bach: e) Concerto in mi maggiore per violino e orchestra d'archi, diretto da Eugen Ormandy (solista David Oistrakh). b) Concerto in re minore per pianoforte e orchestra, diretto da Leonard Bernstein (solista Glenn Gould). 22.55 Auditorium maximum: il regno mondiale islamico, conversazione del Prof. Rudi Paret. 23.15 Concerto notturno. Schönberg: Preludio op. 44 (1946) diretto da Winfried Zillig; Henzes: Concerto per pianoforte diretto da Wilhelm Schüchter (solista Hans Alexander Kaul; Strawinsky: Danses concertantes (1941-42).

**ITALIA**  
19.01 La Voce dell'America. 20 Fortunio, commedia lirica in quattro atti ispirata da Alfred de Musset. Parole di Robert de Fiers e di Caillevet. Musica di André Messager. 22.15 «Tempi e controversie», rassegna radiofonica a cura di Pierre Siropier. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Ultime notizie da Washington. 23.10 Artisti di passaggio. 23.30-24 Notiziario.

**MONTECARLO**  
19.55 Notiziario. 20.05 Trio. 20.20 Coppa Interscolastica. 20.35 Les Frères Jacques. 21 «L'uomo del parapigioggia», di W. Dinesse e W. Morum. Adattamento francese di Poi Quentin. Versione radiofonica di Jacques Lafond. 22.10 Notiziario. 22.16 Radio Club Montecarlo. 23 Notiziario. 23.05 Radio Avvenimento. 23.20 Mitternachtrevue. 23.35 Hour of Records. 0.07 Notiziario.

**MONTECARLO**  
19.55 Notiziario. 20.05 Trio. 20.20 Coppa Interscolastica. 20.35 Les Frères Jacques. 21 «L'uomo del parapigioggia», di W. Dinesse e W. Morum. Adattamento francese di Poi Quentin. Versione radiofonica di Jacques Lafond. 22.10 Notiziario. 22.16 Radio Club Montecarlo. 23 Notiziario. 23.05 Radio Avvenimento. 23.20 Mitternachtrevue. 23.35 Hour of Records. 0.07 Notiziario.



«Sono sicura che non era questo che intendeva dire il dottore quando ti ordinò di prendere solo roba liquida!»

**MONTECARLO**  
19.55 Notiziario. 20.05 Trio. 20.20 Coppa Interscolastica. 20.35 Les Frères Jacques. 21 «L'uomo del parapigioggia», di W. Dinesse e W. Morum. Adattamento francese di Poi Quentin. Versione radiofonica di Jacques Lafond. 22.10 Notiziario. 22.16 Radio Club Montecarlo. 23 Notiziario. 23.05 Radio Avvenimento. 23.20 Mitternachtrevue. 23.35 Hour of Records. 0.07 Notiziario.

**GERMANIA**  
AMBURGO  
19 Notiziario. Commenti. 19.20 Musica da jazz. 20 Boris Bachner: «Opus 56». I canti del pirata O'Rourke e della sua amante Sally Brown (testo di Gregor von Rezzori), orchestra diretta da Hans Schmidt-Isserstedt con cori e solisti. 20.30 Erik Kästner - dopo 60 anni, di Hans Magnus Enzensberger. 20.45 Notiziario. 21.55 Dieci minuti di politica. 22.05 Una sola parola. 22.10 Johann Seb. Bach: e) Concerto in mi maggiore per violino e orchestra d'archi, diretto da Eugen Ormandy (solista David Oistrakh). b) Concerto in re minore per pianoforte e orchestra, diretto da Leonard Bernstein (solista Glenn Gould). 22.55 Auditorium maximum: il regno mondiale islamico, conversazione del Prof. Rudi Paret. 23.15 Concerto notturno. Schönberg: Preludio op. 44 (1946) diretto da Winfried Zillig; Henzes: Concerto per pianoforte diretto da Wilhelm Schüchter (solista Hans Alexander Kaul; Strawinsky: Danses concertantes (1941-42).

**INGHILTERRA**  
PROGRAMMA NAZIONALE  
19 Notiziario. 20 «Round the Bend», varietà. 20.30 «West Side Soltry», 21 Concerto di

**INGHILTERRA**  
PROGRAMMA NAZIONALE  
19 Notiziario. 20 «Round the Bend», varietà. 20.30 «West Side Soltry», 21 Concerto di

retto da Charles Groves. Gordon Jacob: «A New Forest Suite»; Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bemolle. 22 Notiziario. 22.15 In patria e all'estero. 22.30 Interpretazioni del pianista Maurice Cole. Handel: Ciaccona in sol; Beethoven: Sonata in la bemolle, op. 110. 23.15 Il Signor X. Idrò», presentazione di René Curfhorst. 23.45 Resonante parlamentare. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Schubert: Fantasia in do (Sei mir gegrüsst), interpretata dal violonista Bronislav Gimpel e dalla pianista Adele Cortese.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
19 Notiziario. 19.45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20.30 «Vita con il Lyon», varietà musicale. 21 «Rejoice», lauribus variis. 21.30 Discussione. 22.15 Musica per tutti. 23.30 Notiziario. 23.40 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sydney Thompson. 0.30 Renata, il pianista Sidney Bright e il complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 0.55-1 Ultimo notiziario.

**ONDE CORTE**  
6 Dischi per un'isola deserta. 6.45 Musica di Holst. 7 Notiziario. 7.30 «The Goon Show», varietà. 8 Notiziario. 8.30-9 Musica richiesta. 10.15 Notiziario. 10.45 Concerto diretto da Vilem Tauský. Solista tenore Robert Thomas. 12 Notiziario. 12.30 Edric Connor e il Trio Ivor Mairants. 12.45 Melodie interpretate da artisti del Commonwealth. 14 Notiziario. 14.45 Complesso Billy Mayerl. 15.15 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Donald Mitchell. 16.30 I re della tastiera. 17 Notiziario. 17.30 Orchestra Pavilion diretta da Reginald Kibbey. 17.45 Musica in stile moderno eseguita dai Complessi «The Jazz Couriers» e «The Rag Wale Four». 18.15 «Take it from here», rivista musicale. 19 Notiziario. 19.30 Concerto diretto da Ian Whyte. Haydn: Sinfonia n. 100 in sol (Militare); Harty: «With the Wild Geese», poema sinfonico. 20.30 Orchestra Geraldton. 21 Notiziario. 21.30 Motiv prefferiti. 22 «The Goon Show», varietà. 23 Concerto con partecipazione del clarinetista Reginald Kibbey. 24 Notiziario. Reginald Paul e del soprano Iise

**ONDE CORTE**  
6 Dischi per un'isola deserta. 6.45 Musica di Holst. 7 Notiziario. 7.30 «The Goon Show», varietà. 8 Notiziario. 8.30-9 Musica richiesta. 10.15 Notiziario. 10.45 Concerto diretto da Vilem Tauský. Solista tenore Robert Thomas. 12 Notiziario. 12.30 Edric Connor e il Trio Ivor Mairants. 12.45 Melodie interpretate da artisti del Commonwealth. 14 Notiziario. 14.45 Complesso Billy Mayerl. 15.15 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Donald Mitchell. 16.30 I re della tastiera. 17 Notiziario. 17.30 Orchestra Pavilion diretta da Reginald Kibbey. 17.45 Musica in stile moderno eseguita dai Complessi «The Jazz Couriers» e «The Rag Wale Four». 18.15 «Take it from here», rivista musicale. 19 Notiziario. 19.30 Concerto diretto da Ian Whyte. Haydn: Sinfonia n. 100 in sol (Militare); Harty: «With the Wild Geese», poema sinfonico. 20.30 Orchestra Geraldton. 21 Notiziario. 21.30 Motiv prefferiti. 22 «The Goon Show», varietà. 23 Concerto con partecipazione del clarinetista Reginald Kibbey. 24 Notiziario. Reginald Paul e del soprano Iise

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

**«La domenica della donna»**  
Trasmissione: 25-1-1959  
Soluzione: Rodolfo.  
Vince: I apparecchi radio e i fornitori «Omo» per sei mesi.  
Gnavi Mariuccia, via Diaz, 3 - Caluso (Torino).  
Vincono: I fornitori «Omo» per sei mesi.  
Castelli Elisa, via S. Bernardino, 57 - Bergamo; Magno Maria, via Nitti, 22 - Taranto.

**«Il traguardo degli assi»**  
Trasmissione 28-1-1959  
Esito dell'incontro:  
Squadra di Carla Boni, Giuseppe Negroni, Oscar Carboni 56.00 del voto.  
Squadra di Giorgio Consolani, Wanda Romanelli, Franca Aldrovandi 43.996 del voto.  
Vincono: I pacco di prodotti «Linetti»:  
Orlandi Clara ved. Proserpi - Monticello Brianza (Como); Dott. Orlando, corso Re Umberto, 94 - Torino; Marzano Maria Eugenia, via S. Maria del Paradiso, 4 - Lecce; Mariani Alfredo, via Tunisi, 3 - Cesena (Forlì).

**«Settecolori»**  
Referendum a premi tra gli insegnanti delle Scuole Elementari.  
Fra tutti gli insegnanti delle scuole elementari che entro il 11-12-1958, con cartoline postali, hanno risposto alle domande poste dalla rivista «La Radio per le Scuole» sull'attività e sulla possibilità di sviluppo dei Radiocircoli è stata sorteggiata la signora Lina Maria Colonesi Astolfi - via C. Battisti, 63 - Fiesco Umbertino (Rovigo), insegnante presso la scuola elementare di Gurzone di Occhiole (Rovigo) cui viene assegnato un televisore da 17".

**«Radiotelefortuna 1959»**  
Vince il primo gruppo di premi posti in pallo con il sorteggio del 10-1-1959 e costituito da: una automobile Alfa Romeo «Giulietta», una automobile Fiat 1100/103, un orologio da polso di valore di L. 700.000, elettrodomestici per un valore di L. 500.000, un corredo di biancheria per un valore di L. 300.000:  
Il dr. Dino Bianchi, viale Varzi, 14 Galliate (Novara), titolare dell'abbonamento privato alla televisione n. 8443.  
Al signor Bianchi sono stati assegnati tutti i premi posti in pallo nel sorteggio suddetto in quanto gli altri quattro concorrenti con lui designati dalla sorte, un giorno prima del sorteggio non avevano ancora rinnovato l'abbonamento come richiesto dal regolamento del concorso.

— Ho l'impressione che non amino molto le visite!...

**PROGRAMMA NAZIONALE**

**SECONDO PROGRAMMA**

**6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*  
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - \* *Musiche del mattino*  
Mattutino, di Orio Vergani (7,40) (Motta)

**8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
\* *Crescendo* (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

**8.45-9** **La comunità umana**  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

**11** - **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)  
*Calendarietto della settimana*, a cura di Ghiorla Gherardi  
*Lo zio Gianni impara l'italiano*, a cura di Anna Maria Romagnoli  
*Racconti della nostra gente: «I tre solitari della montagna»*, a cura di Bartolomeo Rossetti

**11.30** **I giorni dell'amarezza e della gioia**  
Canti Gregoriani eseguiti dalle Monache dell'Abbazia di Vibondone

**11.45** **Tardini** (rev. Ravanello): *Concerto in la maggiore per violoncello e archi*  
a) Allegro, b) Larghetto, c) Presto (Violoncellista Enzo Altobelli - Orchestra d'archi «I Musici»)

**12** - *Vi parla un medico*  
Achille Mario Dogliotti: *La cura delle malattie coronariche*

**12.10** **Canzoni in voga** (Gandini Profumi)

**12.25** Calendario

**12.30** \* **Album musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali

**12.55** 1, 2, 3... *vial* (Pasta Barilla)

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)  
**Appuntamento alle 13.25**  
**ANGELINI e OTTO STRUMENTI** (Brill)  
Lanterne e lucciole (13.55)  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezziol)

**14** **Giornale radio**

**14.15-14.30** *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

**14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**

**16.15** *Previs. del tempo per i pescatori*  
Le opinioni degli altri

**16.30** **RADIOCRONACA DA VERONA DEL SECONDO TEMPO DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-AUSTRIA JUNIORES** (Radiocronista Nando Martellini)

**17.30** **Giornale radio**

**17.35** *Conversazione per la Quaresima «L'Umanità e Cristo: «La Provvidenza»*, a cura di Don Giuliano Agresti

**17.45** **Orchestra diretta da Enzo Cegaglioli**

**18** - **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**  
**LA VEGLIA**  
Un atto di Carlo Linati  
Riduzione da un dramma di J. M. Synge  
Musica di **ARRIGO PEDROLLO**  
Dan Burke *Fernando Corena*  
Nora Burke *Anna De Cavalieri*  
Michele Dara *Mario Sereni*  
Il Giramondo *Renato Gavarini*  
Direttore **Oliviero De Fabritiis**  
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

**18.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (dalla Germania)  
Pascual Jordan: *Esiste la vita nell'universo?*

**19** - Estrazioni del Lotto

**19.05** **Varietà Carisch** (Carisch S.p.A.)

**19.45** **Prodotti e produttori italiani**

**20** - \* **Un po' di Dixieland**  
Negli interv. comunicati commerciali  
\* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**21** - **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**Premio Italia 1958**  
**UN FREMITO D'ALI**  
Radiodramma di Aleksandar Obrenovic  
Traduzione di Romildo Craveri e Wladimir Carin  
Il vecchio *Aldo Silicani*  
La vecchia *Cesarina Gherardi*  
Il vicino *Giotto Tempestini*  
Il narratore *Riccardo Cucciolia*  
Regia di **Guglielmo Morandi** (Premio della Radiotelevisione Italiana per opere drammatiche) (v. articolo illustrativo a pag. 8)

**22.15** **TRE PER TRE**  
Varietà in tre tempi per tre generazioni  
Regia di **Amerigo Gomez** (v. articolo illustrativo a pag. 17)

**23,15** **Giornale radio** - \* *Musica da ballo*

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

**9** **MATTINATA IN CASA**  
**CAPOLINEA**  
- Diario - Notizie del mattino  
15': Canzoni a due  
(Margarina Flavina Extra)  
30': Sfogliamo il \* Radiocorriere-TV.  
45': Canzoni alla moda (Piudtack)

**10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**  
- Bis non richiesti - 15': Canta Teddy Reno - 30': Moberlliana - 45': Gazzettino dell'approbite - Galleria degli strumenti (Omo)

**12,10,13** **Trasmissioni regionali**

**MERIDIANA**  
Il signore delle 13 presenta:

**13** Ping-Pong

05' **L'alfabeto della canzone** (Atemagna)

20' **La collana delle sette perle** (Lesso Gabiani)

25' **Flash: istantanea sonore** (Palmolive-Colgate)

**13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**

40' **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono** (Simmenthal)

45' **Stella polare, quadrante della moda** (Machme da cuire Singer)

50' **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)

55' **Noterella di attualità**

**14** - **Teatrino delle 14**  
Lui, lei e l'altro

**14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**  
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aispas)

45' Schermi e ribalbe  
*Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

**15** - Giradisco Music-Mercury (Società Gurtler)

**15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

40' **Orchestra diretta da Marcello De Marfino**  
Cantano Nilla Pizzi, Teddy Reno, il Quartetto 2 - 2  
Bazaron-Micheletti: *C'è solo una luna*, Pinchi-Lemaque: *Marjolaine*; Schisa-Cherubini-Jovino: *M'briccammoce d'ammore*; Manlio-La Mure: *V'io d'amore*; Testa-Cicchellero: *Boccuccia di rosa*

**POMERIGGIO IN CASA**

**16** **TERZA PAGINA**  
*Piccolo viaggio in provincia*, di Mario Orteni  
*Jazz in vetrina*, di Biamonte e Micocci  
*Guida d'Italia*, prospettive turistiche di M. A. Bernoni

**17** - **LA SCACCHIERA**  
Varietà musicale di **Achille Spiller** con interventi di **Achille Campanile**  
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da **Mario Consiglio** - Regia di **Giulio Scarnicci**

**18** - **Giornale radio**  
**GIACOMO L'IDEALISTA**  
Romanzo di **Emilio De Marchi**  
Adattamento di Tito Guerrini  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Regia di **Umberto Benedetto**  
Quinta puntata

**18.30** \* **Strumenti in armonia**  
**18.45** *Tavolozza musicale Ricordi* (Dischi Ricordi)

**19** - **Il Sabato di Classe Una**  
Risposte agli ascoltatori  
*Le Associazioni animali*

**INTERMEZZO**

**19,30** \* **Musica in celluloido**  
Negli interv. comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazoni & C.)

**20** - Segnale orario - **Radiosera**

**20.30** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura

**CI AK**  
Settimanale di attualità cinematografiche, di Lello Bersani

**21** - **Radiotelefortuna**

**SPETTACOLO DELLA SERA**

**LA TRAVIATA**  
Opera in tre atti di Francesco Maria Piave  
Musica di **GIUSEPPE VERDI**  
Violetta *Maria Meneghini Callas*  
Flora *Ede Gandolfo Marietti*  
Alcina *Ines Marietti*  
Alfredo Germont *Francesco Albanese*  
Giorgio Germont *Ugo Savarese*  
Gastone *Mariano Caruso*  
Il barone Duphol *Alberto Albertini*  
Il marchese *Mario Zorogniotti*  
d'Obigny }  
Il dottor Grenvill }  
Giuseppe *Tommaso Solei*  
Direttore **Gabriele Sanfani**  
Maestro del Coro **Giulio Mogliotti**  
Orchestra della Radiotelevisione Italiana  
(Edizione fonografica Cetra) (Manetti e Roberts)  
Negli intervalli: **Asterischi** - **Ultime notizie**  
Al termine: **Siparietto**

**TERZO PROGRAMMA**

**19** - Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici  
**Può progredire l'agricoltura collinare sottosviluppata?**  
Amedeo Folloni: *Il caso di Monghidoro*

**19.15** \* **André Jolivet**  
Concerto per arpa e orchestra da camera  
Allegro volubile - Andante cantabile - Allegretto  
Solista Lily Laskine  
Orchestra del «Théâtre National de l'Opéra», diretta dall'Autore

**19.30** **Letture di Majakovskij**  
a cura di Silvio Bernardini

**20** - **L'indicatore economico**

**20.15** **Concerto di ogni sera**  
G. F. Haendel (1685-1759): *Trio Sonata in re maggiore op. 5 n. 2 per flauto, violoncello e pianoforte*  
Adagio, Allegro - Andante, Allegro - Andante, Allegro - Tempo di marcia  
Esecuzione del «Trio Sagul»  
Edith Sagul, flauto; Marilyn Beabout, violoncello; Mary Stretch, pianoforte

**J. A. Hasse** (1699-1783): *Sonata in mi minore per violino e pianoforte*  
Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace  
André Gertler, violino; Antonio Beltrami, pianoforte

**C. M. von Weber** (1786-1826): *Gran Duo concertante per clarinetto e pianoforte*  
Allegro con fuoco - Andante con moto - Rondò allegro  
Giacomo Gandini, clarinetto; Armando Renzi, pianoforte

**21** - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20** **Piccola antologia poetica**

Poesia inglese del dopoguerra  
*John Holloway*

**21.30** **Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma**  
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

**CONCERTO**  
diretto da **Fulvio Vernizzi**  
con la partecipazione del violista **Bruno Giuranna**  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Sinfonia in sol minore K. 183*  
Allegro con brlo - Andante - Minuetto - Allegro  
**Paul Hindemith**  
*Kammermusik n. 6 op. 46 n. 1* per viola d'amore e piccola orchestra  
Allegro - Adagio - Variazioni - Cadenza - Allegro  
Solista **Bruno Giuranna**  
**Nicola Rimskij-Korsakov**  
*Sinfonietta in la minore su temi russi op. 31*  
Allegretto pastorale - Adagio - Scherzo - Finale (Vivo)  
**Igor Markevich**  
*Icaro*, poema sinfonico  
Prélude - Eveil de la connaissance - Icar et les oiseaux - Les ailes d'Icar - Envol d'Icar - Ou l'on retrouve les ailes d'Icar - Mort d'Icar  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
(v. articolo illustrativo a pag. 6)  
Nell'intervallo:  
Anonimi e pseudonimi  
Conversazione di **Mario Dell'Arco**  
Al termine:  
**La Rassegna**  
*Letteratura italiana*  
a cura di **Geno Pampaloni**  
Un'antologia futurista - **Franco Fortini**, «a metà della strada» - Il libro della conversione di **Papini** (Replica)

**STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**

**13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana

**13,20** **Antologia** - Da «Pindaro» di Gilbert Norwood: «Grandezza e irrazionalità»

**13,30-14,15** **Musiche di Albinoni e Respighi** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 20 febbraio)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153  
23,35-0,30: Il ballo del sabato sera - 0,36-1: Canzoni e buonumore - 1,06-1,30: Microcosco - 1,36-2: Musica operistica - 2,06-2,30: Archi e melodie - 2,36-3: Armonie di voci - 3,06-3,30: Girandola di note - 3,36-4: Programmi musicali - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Piccoli complessi alla ribalta - 5,06-5,30: Le più belle - 5,36-6: Ritmi d'altri tempi - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altotelesino in lingua tedesca - T. Fontana: «Kaum ist in der kleinsten Wahnwitz... Liecht und Rhythim... Wir senden für die Jugend: «Reisen und Abenteuer»: Quer durch Afrika, von Rolf Eichenbach; B. Folgerwald und Pygmalien (Bandaufnahme des NDR Hamburg) - Unterhaltungsmusik - Das internationale Wort der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Arbeiterfunk - Speziell für Sie! - Blick nach dem Südpol - 22. Radio Andorra parla per la Spagna - 22,11 Buona sera, amici 22,35 Pierre Cavalli, la sua chitarra e la sua Orchestra. 23-24 Musica preferita.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Morfivi e canzoni in vetrina: Benedetto Accardi, il napoletano; Lops-Bernazzi; Ondamarina Cini; Pane amore e fantasia; Concerto Martelli; Usignolo; Savino; Pattuglia galea; Olivieri: lo pregherò; Consiglio: Ordo - Notiziario; Giorgio: Concerto - Notiziario; Bagnoli: Concerto - Notiziario; Bagnoli: Concerto - Notiziario (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino: calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 (\*) Musica leggera - Concerto di ore 8 - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno - 9,45 - 10,15 - 12,10 Per ciascuno qualcosa - Nel mondo della cultura - 12,55 (\*) Dina Oliveri e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati bollettino meteorologico - 13,30 (\*) Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 (\*) Canzone Nilla Pizzi e Gino Latilla - 15 (\*) Enesco: Due raposide - 15,25 Compositi jazz - 16 La novella della settimana - a cura di M. Jevnikar - 16,20 (\*) Orchestra Ricardo Santos - 16,40 Concerto di S. O. C. - 16,45 Holz, al pianoforte G. Demal, Liriche di Silvio Merù, Bravinci e Lajovic - 17 (\*) Te danzante - 17,30 - 18 Teatro dei ragazzi: «C'era una volta...» (4) - 18,15 - 18,30 - 18,45 - 19,15 - 19,30 - 19,45 - 19,55 - 20,05 - 20,15 - 20,25 - 20,35 - 20,45 - 20,55 - 21,05 - 21,15 - 21,25 - 21,35 - 21,45 - 21,55 - 22,05 - 22,15 - 22,25 - 22,35 - 22,45 - 22,55 - 23,05 - 23,15 - 23,25 - 23,35 - 23,45 - 23,55 - 24,05 - 24,15 - 24,25 - 24,35 - 24,45 - 24,55 - 25,05 - 25,15 - 25,25 - 25,35 - 25,45 - 25,55 - 26,05 - 26,15 - 26,25 - 26,35 - 26,45 - 26,55 - 27,05 - 27,15 - 27,25 - 27,35 - 27,45 - 27,55 - 28,05 - 28,15 - 28,25 - 28,35 - 28,45 - 28,55 - 29,05 - 29,15 - 29,25 - 29,35 - 29,45 - 29,55 - 30,05 - 30,15 - 30,25 - 30,35 - 30,45 - 30,55 - 31,05 - 31,15 - 31,25 - 31,35 - 31,45 - 31,55 - 32,05 - 32,15 - 32,25 - 32,35 - 32,45 - 32,55 - 33,05 - 33,15 - 33,25 - 33,35 - 33,45 - 33,55 - 34,05 - 34,15 - 34,25 - 34,35 - 34,45 - 34,55 - 35,05 - 35,15 - 35,25 - 35,35 - 35,45 - 35,55 - 36,05 - 36,15 - 36,25 - 36,35 - 36,45 - 36,55 - 37,05 - 37,15 - 37,25 - 37,35 - 37,45 - 37,55 - 38,05 - 38,15 - 38,25 - 38,35 - 38,45 - 38,55 - 39,05 - 39,15 - 39,25 - 39,35 - 39,45 - 39,55 - 40,05 - 40,15 - 40,25 - 40,35 - 40,45 - 40,55 - 41,05 - 41,15 - 41,25 - 41,35 - 41,45 - 41,55 - 42,05 - 42,15 - 42,25 - 42,35 - 42,45 - 42,55 - 43,05 - 43,15 - 43,25 - 43,35 - 43,45 - 43,55 - 44,05 - 44,15 - 44,25 - 44,35 - 44,45 - 44,55 - 45,05 - 45,15 - 45,25 - 45,35 - 45,45 - 45,55 - 46,05 - 46,15 - 46,25 - 46,35 - 46,45 - 46,55 - 47,05 - 47,15 - 47,25 - 47,35 - 47,45 - 47,55 - 48,05 - 48,15 - 48,25 - 48,35 - 48,45 - 48,55 - 49,05 - 49,15 - 49,25 - 49,35 - 49,45 - 49,55 - 50,05 - 50,15 - 50,25 - 50,35 - 50,45 - 50,55 - 51,05 - 51,15 - 51,25 - 51,35 - 51,45 - 51,55 - 52,05 - 52,15 - 52,25 - 52,35 - 52,45 - 52,55 - 53,05 - 53,15 - 53,25 - 53,35 - 53,45 - 53,55 - 54,05 - 54,15 - 54,25 - 54,35 - 54,45 - 54,55 - 55,05 - 55,15 - 55,25 - 55,35 - 55,45 - 55,55 - 56,05 - 56,15 - 56,25 - 56,35 - 56,45 - 56,55 - 57,05 - 57,15 - 57,25 - 57,35 - 57,45 - 57,55 - 58,05 - 58,15 - 58,25 - 58,35 - 58,45 - 58,55 - 59,05 - 59,15 - 59,25 - 59,35 - 59,45 - 59,55 - 60,05 - 60,15 - 60,25 - 60,35 - 60,45 - 60,55 - 61,05 - 61,15 - 61,25 - 61,35 - 61,45 - 61,55 - 62,05 - 62,15 - 62,25 - 62,35 - 62,45 - 62,55 - 63,05 - 63,15 - 63,25 - 63,35 - 63,45 - 63,55 - 64,05 - 64,15 - 64,25 - 64,35 - 64,45 - 64,55 - 65,05 - 65,15 - 65,25 - 65,35 - 65,45 - 65,55 - 66,05 - 66,15 - 66,25 - 66,35 - 66,45 - 66,55 - 67,05 - 67,15 - 67,25 - 67,35 - 67,45 - 67,55 - 68,05 - 68,15 - 68,25 - 68,35 - 68,45 - 68,55 - 69,05 - 69,15 - 69,25 - 69,35 - 69,45 - 69,55 - 70,05 - 70,15 - 70,25 - 70,35 - 70,45 - 70,55 - 71,05 - 71,15 - 71,25 - 71,35 - 71,45 - 71,55 - 72,05 - 72,15 - 72,25 - 72,35 - 72,45 - 72,55 - 73,05 - 73,15 - 73,25 - 73,35 - 73,45 - 73,55 - 74,05 - 74,15 - 74,25 - 74,35 - 74,45 - 74,55 - 75,05 - 75,15 - 75,25 - 75,35 - 75,45 - 75,55 - 76,05 - 76,15 - 76,25 - 76,35 - 76,45 - 76,55 - 77,05 - 77,15 - 77,25 - 77,35 - 77,45 - 77,55 - 78,05 - 78,15 - 78,25 - 78,35 - 78,45 - 78,55 - 79,05 - 79,15 - 79,25 - 79,35 - 79,45 - 79,55 - 80,05 - 80,15 - 80,25 - 80,35 - 80,45 - 80,55 - 81,05 - 81,15 - 81,25 - 81,35 - 81,45 - 81,55 - 82,05 - 82,15 - 82,25 - 82,35 - 82,45 - 82,55 - 83,05 - 83,15 - 83,25 - 83,35 - 83,45 - 83,55 - 84,05 - 84,15 - 84,25 - 84,35 - 84,45 - 84,55 - 85,05 - 85,15 - 85,25 - 85,35 - 85,45 - 85,55 - 86,05 - 86,15 - 86,25 - 86,35 - 86,45 - 86,55 - 87,05 - 87,15 - 87,25 - 87,35 - 87,45 - 87,55 - 88,05 - 88,15 - 88,25 - 88,35 - 88,45 - 88,55 - 89,05 - 89,15 - 89,25 - 89,35 - 89,45 - 89,55 - 90,05 - 90,15 - 90,25 - 90,35 - 90,45 - 90,55 - 91,05 - 91,15 - 91,25 - 91,35 - 91,45 - 91,55 - 92,05 - 92,15 - 92,25 - 92,35 - 92,45 - 92,55 - 93,05 - 93,15 - 93,25 - 93,35 - 93,45 - 93,55 - 94,05 - 94,15 - 94,25 - 94,35 - 94,45 - 94,55 - 95,05 - 95,15 - 95,25 - 95,35 - 95,45 - 95,55 - 96,05 - 96,15 - 96,25 - 96,35 - 96,45 - 96,55 - 97,05 - 97,15 - 97,25 - 97,35 - 97,45 - 97,55 - 98,05 - 98,15 - 98,25 - 98,35 - 98,45 - 98,55 - 99,05 - 99,15 - 99,25 - 99,35 - 99,45 - 99,55 - 100,05 - 100,15 - 100,25 - 100,35 - 100,45 - 100,55 - 101,05 - 101,15 - 101,25 - 101,35 - 101,45 - 101,55 - 102,05 - 102,15 - 102,25 - 102,35 - 102,45 - 102,55 - 103,05 - 103,15 - 103,25 - 103,35 - 103,45 - 103,55 - 104,05 - 104,15 - 104,25 - 104,35 - 104,45 - 104,55 - 105,05 - 105,15 - 105,25 - 105,35 - 105,45 - 105,55 - 106,05 - 106,15 - 106,25 - 106,35 - 106,45 - 106,55 - 107,05 - 107,15 - 107,25 - 107,35 - 107,45 - 107,55 - 108,05 - 108,15 - 108,25 - 108,35 - 108,45 - 108,55 - 109,05 - 109,15 - 109,25 - 109,35 - 109,45 - 109,55 - 110,05 - 110,15 - 110,25 - 110,35 - 110,45 - 110,55 - 111,05 - 111,15 - 111,25 - 111,35 - 111,45 - 111,55 - 112,05 - 112,15 - 112,25 - 112,35 - 112,45 - 112,55 - 113,05 - 113,15 - 113,25 - 113,35 - 113,45 - 113,55 - 114,05 - 114,15 - 114,25 - 114,35 - 114,45 - 114,55 - 115,05 - 115,15 - 115,25 - 115,35 - 115,45 - 115,55 - 116,05 - 116,15 - 116,25 - 116,35 - 116,45 - 116,55 - 117,05 - 117,15 - 117,25 - 117,35 - 117,45 - 117,55 - 118,05 - 118,15 - 118,25 - 118,35 - 118,45 - 118,55 - 119,05 - 119,15 - 119,25 - 119,35 - 119,45 - 119,55 - 120,05 - 120,15 - 120,25 - 120,35 - 120,45 - 120,55 - 121,05 - 121,15 - 121,25 - 121,35 - 121,45 - 121,55 - 122,05 - 122,15 - 122,25 - 122,35 - 122,45 - 122,55 - 123,05 - 123,15 - 123,25 - 123,35 - 123,45 - 123,55 - 124,05 - 124,15 - 124,25 - 124,35 - 124,45 - 124,55 - 125,05 - 125,15 - 125,25 - 125,35 - 125,45 - 125,55 - 126,05 - 126,15 - 126,25 - 126,35 - 126,45 - 126,55 - 127,05 - 127,15 - 127,25 - 127,35 - 127,45 - 127,55 - 128,05 - 128,15 - 128,25 - 128,35 - 128,45 - 128,55 - 129,05 - 129,15 - 129,25 - 129,35 - 129,45 - 129,55 - 130,05 - 130,15 - 130,25 - 130,35 - 130,45 - 130,55 - 131,05 - 131,15 - 131,25 - 131,35 - 131,45 - 131,55 - 132,05 - 132,15 - 132,25 - 132,35 - 132,45 - 132,55 - 133,05 - 133,15 - 133,25 - 133,35 - 133,45 - 133,55 - 134,05 - 134,15 - 134,25 - 134,35 - 134,45 - 134,55 - 135,05 - 135,15 - 135,25 - 135,35 - 135,45 - 135,55 - 136,05 - 136,15 - 136,25 - 136,35 - 136,45 - 136,55 - 137,05 - 137,15 - 137,25 - 137,35 - 137,45 - 137,55 - 138,05 - 138,15 - 138,25 - 138,35 - 138,45 - 138,55 - 139,05 - 139,15 - 139,25 - 139,35 - 139,45 - 139,55 - 140,05 - 140,15 - 140,25 - 140,35 - 140,45 - 140,55 - 141,05 - 141,15 - 141,25 - 141,35 - 141,45 - 141,55 - 142,05 - 142,15 - 142,25 - 142,35 - 142,45 - 142,55 - 143,05 - 143,15 - 143,25 - 143,35 - 143,45 - 143,55 - 144,05 - 144,15 - 144,25 - 144,35 - 144,45 - 144,55 - 145,05 - 145,15 - 145,25 - 145,35 - 145,45 - 145,55 - 146,05 - 146,15 - 146,25 - 146,35 - 146,45 - 146,55 - 147,05 - 147,15 - 147,25 - 147,35 - 147,45 - 147,55 - 148,05 - 148,15 - 148,25 - 148,35 - 148,45 - 148,55 - 149,05 - 149,15 - 149,25 - 149,35 - 149,45 - 149,55 - 150,05 - 150,15 - 150,25 - 150,35 - 150,45 - 150,55 - 151,05 - 151,15 - 151,25 - 151,35 - 151,45 - 151,55 - 152,05 - 152,15 - 152,25 - 152,35 - 152,45 - 152,55 - 153,05 - 153,15 - 153,25 - 153,35 - 153,45 - 153,55 - 154,05 - 154,15 - 154,25 - 154,35 - 154,45 - 154,55 - 155,05 - 155,15 - 155,25 - 155,35 - 155,45 - 155,55 - 156,05 - 156,15 - 156,25 - 156,35 - 156,45 - 156,55 - 157,05 - 157,15 - 157,25 - 157,35 - 157,45 - 157,55 - 158,05 - 158,15 - 158,25 - 158,35 - 158,45 - 158,55 - 159,05 - 159,15 - 159,25 - 159,35 - 159,45 - 159,55 - 160,05 - 160,15 - 160,25 - 160,35 - 160,45 - 160,55 - 161,05 - 161,15 - 161,25 - 161,35 - 161,45 - 161,55 - 162,05 - 162,15 - 162,25 - 162,35 - 162,45 - 162,55 - 163,05 - 163,15 - 163,25 - 163,35 - 163,45 - 163,55 - 164,05 - 164,15 - 164,25 - 164,35 - 164,45 - 164,55 - 165,05 - 165,15 - 165,25 - 165,35 - 165,45 - 165,55 - 166,05 - 166,15 - 166,25 - 166,35 - 166,45 - 166,55 - 167,05 - 167,15 - 167,25 - 167,35 - 167,45 - 167,55 - 168,05 - 168,15 - 168,25 - 168,35 - 168,45 - 168,55 - 169,05 - 169,15 - 169,25 - 169,35 - 169,45 - 169,55 - 170,05 - 170,15 - 170,25 - 170,35 - 170,45 - 170,55 - 171,05 - 171,15 - 171,25 - 171,35 - 171,45 - 171,55 - 172,05 - 172,15 - 172,25 - 172,35 - 172,45 - 172,55 - 173,05 - 173,15 - 173,25 - 173,35 - 173,45 - 173,55 - 174,05 - 174,15 - 174,25 - 174,35 - 174,45 - 174,55 - 175,05 - 175,15 - 175,25 - 175,35 - 175,45 - 175,55 - 176,05 - 176,15 - 176,25 - 176,35 - 176,45 - 176,55 - 177,05 - 177,15 - 177,25 - 177,35 - 177,45 - 177,55 - 178,05 - 178,15 - 178,25 - 178,35 - 178,45 - 178,55 - 179,05 - 179,15 - 179,25 - 179,35 - 179,45 - 179,55 - 180,05 - 180,15 - 180,25 - 180,35 - 180,45 - 180,55 - 181,05 - 181,15 - 181,25 - 181,35 - 181,45 - 181,55 - 182,05 - 182,15 - 182,25 - 182,35 - 182,45 - 182,55 - 183,05 - 183,15 - 183,25 - 183,35 - 183,45 - 183,55 - 184,05 - 184,15 - 184,25 - 184,35 - 184,45 - 184,55 - 185,05 - 185,15 - 185,25 - 185,35 - 185,45 - 185,55 - 186,05 - 186,15 - 186,25 - 186,35 - 186,45 - 186,55 - 187,05 - 187,15 - 187,25 - 187,35 - 187,45 - 187,55 - 188,05 - 188,15 - 188,25 - 188,35 - 188,45 - 188,55 - 189,05 - 189,15 - 189,25 - 189,35 - 189,45 - 189,55 - 190,05 - 190,15 - 190,25 - 190,35 - 190,45 - 190,55 - 191,05 - 191,15 - 191,25 - 191,35 - 191,45 - 191,55 - 192,05 - 192,15 - 192,25 - 192,35 - 192,45 - 192,55 - 193,05 - 193,15 - 193,25 - 193,35 - 193,45 - 193,55 - 194,05 - 194,15 - 194,25 - 194,35 - 194,45 - 194,55 - 195,05 - 195,15 - 195,25 - 195,35 - 195,45 - 195,55 - 196,05 - 196,15 - 196,25 - 196,35 - 196,45 - 196,55 - 197,05 - 197,15 - 197,25 - 197,35 - 197,45 - 197,55 - 198,05 - 198,15 - 198,25 - 198,35 - 198,45 - 198,55 - 199,05 - 199,15 - 199,25 - 199,35 - 199,45 - 199,55 - 200,05 - 200,15 - 200,25 - 200,35 - 200,45 - 200,55 - 201,05 - 201,15 - 201,25 - 201,35 - 201,45 - 201,55 - 202,05 - 202,15 - 202,25 - 202,35 - 202,45 - 202,55 - 203,05 - 203,15 - 203,25 - 203,35 - 203,45 - 203,55 - 204,05 - 204,15 - 204,25 - 204,35 - 204,45 - 204,55 - 205,05 - 205,15 - 205,25 - 205,35 - 205,45 - 205,55 - 206,05 - 206,15 - 206,25 - 206,35 - 206,45 - 206,55 - 207,05 - 207,15 - 207,25 - 207,35 - 207,45 - 207,55 - 208,05 - 208,15 - 208,25 - 208,35 - 208,45 - 208,55 - 209,05 - 209,15 - 209,25 - 209,35 - 209,45 - 209,55 - 210,05 - 210,15 - 210,25 - 210,35 - 210,45 - 210,55 - 211,05 - 211,15 - 211,25 - 211,35 - 211,45 - 211,55 - 212,05 - 212,15 - 212,25 - 212,35 - 212,45 - 212,55 - 213,05 - 213,15 - 213,25 - 213,35 - 213,45 - 213,55 - 214,05 - 214,15 - 214,25 - 214,35 - 214,45 - 214,55 - 215,05 - 215,15 - 215,25 - 215,35 - 215,45 - 215,55 - 216,05 - 216,15 - 216,25 - 216,35 - 216,45 - 216,55 - 217,05 - 217,15 - 217,25 - 217,35 - 217,45 - 217,55 - 218,05 - 218,15 - 218,25 - 218,35 - 218,45 - 218,55 - 219,05 - 219,15 - 219,25 - 219,35 - 219,45 - 219,55 - 220,05 - 220,15 - 220,25 - 220,35 - 220,45 - 220,55 - 221,05 - 221,15 - 221,25 - 221,35 - 221,45 - 221,55 - 222,05 - 222,15 - 222,25 - 222,35 - 222,45 - 222,55 - 223,05 - 223,15 - 223,25 - 223,35 - 223,45 - 223,55 - 224,05 - 224,15 - 224,25 - 224,35 - 224,45 - 224,55 - 225,05 - 225,15 - 225,25 - 225,35 - 225,45 - 225,55 - 226,05 - 226,15 - 226,25 - 226,35 - 226,45 - 226,55 - 227,05 - 227,15 - 227,25 - 227,35 - 227,45 - 227,55 - 228,05 - 228,15 - 228,25 - 228,35 - 228,45 - 228,55 - 229,05 - 229,15 - 229,25 - 229,35 - 229,45 - 229,55 - 230,05 - 230,15 - 230,25 - 230,35 - 230,45 - 230,55 - 231,05 - 231,15 - 231,25 - 231,35 - 231,45 - 231,55 - 232,05 - 232,15 - 232,25 - 232,35 - 232,45 - 232,55 - 233,05 - 233,15 - 233,25 - 233,35 - 233,45 - 233,55 - 234,05 - 234,15 - 234,25 - 234,35 - 234,45 - 234,55 - 235,05 - 235,15 - 235,25 - 235,35 - 235,45 - 235,55 - 236,05 - 236,15 - 236,25 - 236,35 - 236,45 - 236,55 - 237,05 - 237,15 - 237,25 - 237,35 - 237,45 - 237,55 - 238,05 - 238,15 - 238,25 - 238,35 - 238,45 - 238,55 - 239,05 - 239,15 - 239,25 - 239,35 - 239,45 - 239,55 - 240,05 - 240,15 - 240,25 - 240,35 - 240,45 - 240,55 - 241,05 - 241,15 - 241,25 - 241,35 - 241,45 - 241,55 - 242,05 - 242,15 - 242,25 - 242,35 - 242,45 - 242,55 - 243,05 - 243,15 - 243,25 - 243,35 - 243,45 - 243,55 - 244,05 - 244,15 - 244,25 - 244,35 - 244,45 - 244,55 - 245,05 - 245,15 - 245,25 - 245,35 - 245,45 - 245,55 - 246,05 - 246,15 - 246,25 - 246,35 - 246,45 - 246,55 - 247,05 - 247,15 - 247,25 - 247,35 - 247,45 - 247,55 - 248,05 - 248,15 - 248,25 - 248,35 - 248,45 - 248,55 - 249,05 - 249,15 - 249,25 - 249,35 - 249,45 - 249,55 - 250,05 - 250,15 - 250,25 - 250,35 - 250,45 - 250,55 - 251,05 - 251,15 - 251,25 - 251,35 - 251,45 - 251,55 - 252,05 - 252,15 - 252,25 - 252,35 - 252,45 - 252,55 - 253,05 - 253,15 - 253,25 - 253,35 - 253,45 - 253,55 - 254,05 - 254,15 - 254,25 - 254,35 - 254,45 - 254,55 - 255,05 - 255,15 - 255,25 - 255,35 - 255,45 - 255,55 - 256,05 - 256,15 - 256,25 - 256,35 - 256,45 - 256,55 - 257,05 - 257,15 - 257,25 - 257,35 - 257,45 - 257,55 - 258,05 - 258,15 - 258,25 - 258,35 - 258,45 - 258,55 - 259,05 - 259,15 - 259,25 - 259,35 - 259,45 - 259,55 - 260,05 - 260,15 - 260,25 - 260,35 - 260,45 - 260,55 - 261,05 - 261,15 - 261,25 - 261,35 - 261,45 -

UOMO... MISTERO SENZA FINE BELLO



— Sono quindici anni che siamo sposati, e a un tratto mi accorgo di non avervi mai conosciuto...

UN UOMO LEALE



— Quando gli chiesi un lavoro, gli dissi ch'ero disposto a cominciare dal basso.

RESPONSO MEDICO



— Dagli esami di laboratorio, abbiamo concluso che, ad ogni modo, il suo male è contagioso.

IN POLTRONA

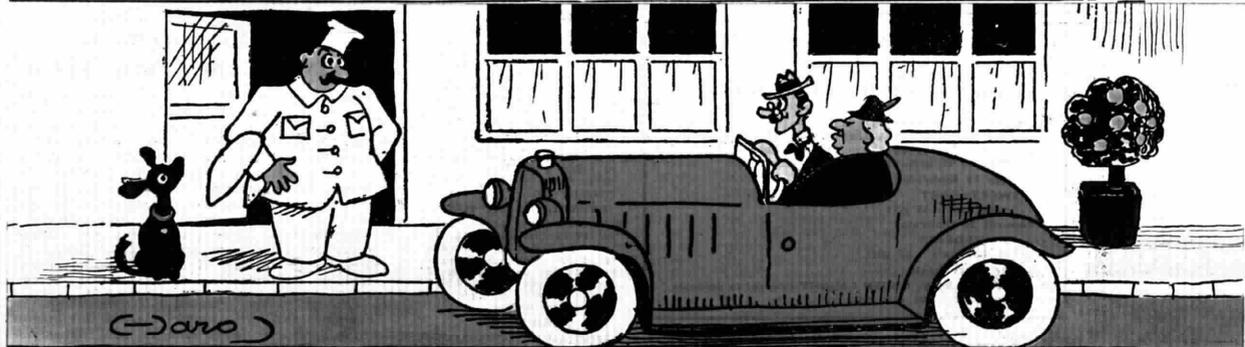
I CONSIGLI DI MAMMINA



— E se sarete buoni e mangerete la pappina, diventerete belli grossi come lui...

INFORMAZIONI

OSTERIA DEL CAVALLO BIANCO



— Avete ancora di quel vinello che ci avete servito il mese scorso?  
 — Certo, signore!  
 — Bene: torneremo quando non ne avrete più.