

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVI - N. 9

1° - 7 MARZO 1959 - L. 50



Nell'interno:

**Storie vere
dei nostri cani**

***“LE DIVINE,,
con Franca Valeri***

GHANA 1959
**A due anni
dall'indipendenza**

STAZIONI

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a
« Radiocorriere »

ESTERO:

Annuali (52 numeri) L. 4300

Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere
effettuati a mezzo « Cou-
pons Internazionali » o tra-
mite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Peri-
odici:

MILANO

Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/

65 28 15/65 28 16

TORINO

Via Fomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trice Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE

Industria Libreria Tipografica

Editoriale - Corso Bramante, 20

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(foto Farabola)

Tempo fa (ricordate?) è ap-
parso sui teleschermi un
lungo ciclo di trasmissioni
dal titolo L'amico degli ani-
mali: è quindi sembrato giu-
sto, a un certo momento, da
vere vita al ciclo opposto, vale
a dire, L'amico dell'uomo.
Ecco così affacciarsi, a par-
tire da questa settimana, sul
nostro video, una serie di
puntate che avranno quale
protagonista il cane, la sua
abnegazione, la sua intelli-
genza, la sua fedeltà al pa-
drone. Saranno sei puntate
in cui verranno narrate e
rivissute storie patetiche,
commoventi, dei nostri cani:
storie vere dal principio alla
fine su cui ci sarà certo
più di un'occasione per ri-
flettere. Nella foto: Mike con
due suoi « fedelissimi ».

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE			REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE								
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale		Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.						
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s		kc/s	kc/c		kc/s	kc/s	kc/s						
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta Alessandria Biella Cuneo Torino	656	1448	1367	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia	818	1484	1594			
	Candoglia	91,1	93,2	96,7					Trieste	94,4	96,5	99,1	Udine	91,3	93,5	96,3	1331	1115	1448
	Cogne	90,1	94,3	99,5					Udine	95,1	97,1	99,7	Trieste A (autonomia in sloveno)	95,1	97,1	99,7	980		
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5					Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	89	93,2	99,4	1331	1034	1367
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2					Busalla	95,5	97,5	99,9	La Spezia	89	93,2	99,4	1578	1034	
	Domodossola	90,6	95,2	98,5					Genova	89,5	95,1	91,9	Monte Bignone	89	93,2	97,5			
	Gareasio	93,9	96,9	99,3					La Spezia	94,5	91,5	98,9	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7			
	Mondovì	90,1	92,5	96,3					Monte Bignone	90,7	93,2	97,5	Polcevera	89	91,1	95,9			
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9					Monte Bignone	90,5	93,5	96,7	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1			
	Premeno	91,7	96,1	99,1					Polcevera	89	91,1	95,9	Torriglia	92,3	95,3	98,3			
	Torino	98,2	92,1	95,6					Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1							
	Sestriere	93,5	97,6	99,7					Torriglia	92,3	95,3	98,3							
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9															
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como Milano Sondrio	899	1448	1367	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367			
	Como	92,3	95,3	98,5					Val di Taro	88,3	90,6	95,2							
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7					Brisighella	91,5	93,5	95,5							
	Milano	90,6	93,7	99,4					Porretta T-rme	93,7	95,7	97,7							
	Monte Creb	87,9	90,1	92,9					S. Sofia	95,7	97,7	99,7							
	Monte Padric	96,1	98,1	99,5					Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5							
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9					Carrara	91,3	94,1	96,1	Arezzo	91,3	94,1	96,1			
	Sondrio	88,3	90,6	95,2					Casentino	94,1	96,1	98,1	Carrara	94,1	96,1	98,1	1578	1448	
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1					Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Firenze	89,7	91,7	93,7	656	1448	1367
	Stazzona	89,7	91,9	94,7					Luigniana	94,3	96,9	99,1	Livorno	94,3	96,9	99,1	1578	1448	1367
	Valle S. Giacomo	92,5	96,1	99,1					Marradi	94,5	96,5	98,5	Pisa	94,5	96,5	98,5	1115	1594	
									Monte Argentario	90,1	92,1	94,3	Siena	88,5	90,5	92,9			
									Monte Serra	88,5	90,5	92,9							
				Mugello	95,9	97,9	99,9												
				S. Cerbone	95,3	97,3	99,3												
				S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9												
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano Bressanone Brunico Merano Trento	656	1484	1594	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448				
	B.g. Val Sugana	90,1	92,1	94,4					Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Terni	88,3	90,3	92,3	1578	1484	
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9					Spoleto	88,3	90,3	92,3							
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7					Terni	94,9	96,9	98,9							
	Maranza	88,9	91,1	95,6															
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3					Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	89,9	91,9	93,1	1578	1448	
	Mione	89,5	91,7	94,7					Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ascoli P.	88,3	90,3	92,3			
	Pagnanella	88,6	90,7	92,7					Castel- santangelo	87,9	89,9	91,9	Monte Nerone	88,3	90,3	92,3			
	Plose	90,3	93,5	98,1					Monte Conero	94,7	96,7	98,7	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7			
	Rovereto	91,5	93,7	95,9					S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1							
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1															
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7															
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7															
Val Venosta	93,9	96,1	98,7																
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno Cortina Venezia Verona Vicenza	656	1034	1367	Campo Catino	95,5	97,5	99,5	Roma	1331	845	1367			
	Agordo	95,1	97,1	99,1					Cassino	88,5	90,5	92,5							
	Arsiero	95,3	97,3	99,3					Formia	88,1	90,1	92,1							
	Asiago	92,3	94,5	96,5					Monte Favone	88,9	90,9	92,9							
	Col Perer	93,9	97,5	99,5					Roma	89,7	91,7	93,7							
	Col Visentin	91,1	93,1	95,1					Sezze	94,9	96,9	98,9							
	Cortina	92,5	94,7	96,7					Terminillo	90,7	92,7	94,7							
	Malcesine	93,2	96,5	98,5															
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4															
	Monte Venda	88,1	89,9	89															
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7															

RADIO

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE				
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1448	
	Isernia	88,5	90,5	97,9	Pescara	1331	1034	
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9	Teramo		1448	
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Benevento		1448	
	Monte Faio	94,1	96,1	98,1	Napoli	656	1034	1367
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1	Salerno		1448	
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Brindisi	1578		
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Foggia	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Lecce	1578	1448	
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Taranto	1578	1448	
	Salento	95,5	97,5	99,5				
BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1578	1448	
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1448	
	Modica	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Caltanissetta	566	1448	
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Messina		1115	1367
	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo	1331	1448	1367
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
SARDEGNA	Trapani	88,5	90,5	92,5				
	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578	1484	
	M. Orzobene	88,1	90,3	96,5	Sassari	1578	1403	
	M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3				
	P. Badde Ur. S. Antioco	91,3	93,3	97,3				
SARDEGNA	Sassari	95,5	97,7	99,5				
	Teulada	90,3	92,3	94,5				
		89,7	92,1	94,1				

ONDE CORTE

Programma Nazionale		
	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma		
	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma		
	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

**Corrispondenza
fra kc/s e metri
per le stazioni O.M.
lunghezza d'onda
in metri 300.000 : kc/s**

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,7
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s	52,5-59,5
B (1) - Mc/s	61-68
C (2) - Mc/s	81-88
D (3) - Mc/s	174-181
E (3a) - Mc/s	182,5-189,5
F (3b) Mc/s	191-198
G (4) - Mc/s	200-207
H (5) - Mc/s	209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

LA PROSA

L'equipaggio al completo, di Robert Mallet	pag.	6
Piccolo cabotaggio, di James Thurber	, 7	
Viaggio di nozze, di Ezio D'Errico	, 7	
La storia della maschera di ferro, di Ivan Canciullo	, 8	
I canti di Maldoror, di André Salmon	, 9	
Formiche, di Aldo Nicolai	, 9	

LA LIRICA

Il cordovano , di Petrassi	»	10
La voce umana , di Poulenc	»	10
El retablo , di De Falla	»	10

I CONCERTI

Il canto della terra, di Mah-
ler; **Kammermusik op. 24 n. 1**,
di Hindemith; **Ouverture del-
la campana**, di Veretti

**LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ
E I DOCUMENTARI**

Piace al Nord, piace al Sud	»	6
Coppa Europa, concorso a premi	»	15
Esuli e volontari, di Carlo Casalegno	»	16
L'editore che pubblicò il Carducci, di Carlo Martin	»	17
Ghana 1959, di Gigi Marsico (Servizio a colori)	18-24-25	
Il sentiero dei ricordi, di Mino Caudana	»	19
Ventiquattresima ora	»	21

TELEVISIONE

LA PROSA

Tre sorelle , di Cecov	»	5-43
Da giovedì a giovedì , di Aldo De Benedetti	»	34
Il mio cuore è sugli altipiani di William Saroyan	»	37

VARIETÀ, FILM

E TRASMISSIONI DIVERSE

Le divine , di Giorgio Calca-	
gno (servizio a colori)	» 12-13
Storie vere dei nostri cani ,	
di Luigi Greci	» 14
Il Musichiere	» 20-46
Il Mattatore	» 20
Lascia o raddoppia	» 21-40
Ritratto d'attore: De Sica	» 28
Il pugnale misterioso , di Ca-	
ran	» 31

LE RUBRICHE

Postaradio risponde	»	4
Radar , di Giancarlo Vigorelli	»	7
Dal microfono al libro , di Giorgio Lubiani	»	8
Dimmi come scrivi , rubrica grafologica di Lina Pangella	»	20-21
Concorsi	»	22-44
Casa d'oggi , di Achille Molteni	»	22
Oroscopo settimanale , di Tommaso Palamidessi	»	22
L'angolo di lei e gli altri	»	23
Il medico vi dice , del Dottor Benassis	»	26
L'avvocato di tutti , di a.g.	»	26
Lavoro e previdenza , di Giacomo De Jorio	»	26
Il discobolo	»	47
In poltrona	»	48

ELEVISIVE

Rufina (F-o)
San Carbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Serezzeta (G-o)
Valano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA
Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE
Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Fano (G-o)
Faticchio di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bora
Pesaro Tisino (D-o)
Santa Lucia
in Consignano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)

LAZIO
Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)

Androtrio (E-v)
Campo Catino (F-o)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (F-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Velletri (F-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE
Barrea (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Vulturno (G-o)
Isernia (G-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Caramanici (F-o)
M. Patalechcia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)

Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)

CAMPANIA
Agnone (G-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Salerno (E-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
Sorrento (F-o)

PUGLIA
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
S. Marco in Lamis (F-v)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA
Baragliano (G-v)
Lagonegro (H-o)
Potenza (H-o)
Viggianello (F-v)

CALABRIA
Capo Spartivento (H-o)
Calanzaro (F-v)
Crotona (B-v)
Gambarie (D-o)

Longobucco (F-v)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-o)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA
Alcamo (E-v)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Cinisi (G-v)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegriano (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Trapani (B-o)

SARDEGNA
Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Cagliari (H-v)
M. Limbara (H-o)
M. Ortoene (A-o)
M. Serpeddi (G-o)
Ogliastra (E-o)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Teulada (A-o)

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
Annuale	31 gennaio*	14.000	14.000
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio *	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	5.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

* La tardiva corrispondenza del canone comporta l'obbligo del pagamento delle soprassolte stabilite dalla legge. Tali soprassolte dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.

Il «posto di ascolto» di Tor di Quinto

«Ho letto sul Radiocorriere-TV n. 4 l'interessante articolo intitolato *I giovani di Telescuola*. La fotografia n. 2, come spiega la didascalia, raffigura un posto di ascolto di Roma. Gradirei sapere se tale posto è lo stesso di cui si parla nell'articolo e che funziona in località Tor di Quinto» (Tullio Minervini - Roma).

Sì, è il «posto di ascolto» di Tor di Quinto organizzato dal Tor di Quinto nazionale per la lotta contro l'analfabetismo che tante benemerite si è acquistata nel campo dell'educazione popolare.

Il mistero svelato delle «vecchie signore»

Nel n. 51 del Radiocorriere-TV, nella risposta data al gruppo di vecchie signore di Firenze in merito ad un'opera teatrale concorrente al Premio Riccione 1958 dal titolo *Affogare le vecchie signore*, non si chiarisce, a mio parere, in modo esauriente il significato del titolo dato dall'autore. Il titolo è derivato da come vengono chiamate le navi da carico prossime al loro ultimo viaggio che fatalmente le porterà al disarmo e che, per questo, in gergo marinairesco vengono chiamate *vecchie signore*. Questo è stato lo spunto dal quale è partito l'autore per dare un carattere drammatico ad un'opera teatrale che vorrebbe portare sulle tavole di un palcoscenico l'ultimo viaggio di una vecchia signora. Vorrei pure portare a conoscenza il nome dell'autore che è risultato essere il dott. Riccardo Rangoni di Marina di Pietrasanta e precisare che il titolo dell'opera vincitrice del Premio Riccione 1958 è *Lastrico d'inferno* e non *Lastrico d'inferno* come erroneamente pubblicato» (Paolo Bignami - Bologna).

«Faccio riferimento al trafiletto *Le vecchie signore* pubblicato da «Postaradio» nel n. 51 del Radiocorriere, ci permettemmo di fare alcune precisazioni, anche al fine di evitare un certo discredito che potrebbe derivare al dott. Riccardo Rangoni, autore della commedia *Affogare le vecchie signore*. La commedia venne inviata al Premio Nazionale Riccione non per scherzo, ma semplicemente anonima perché l'autore, impegnato in una lunga navigazione, non aveva da-

media che, dal suo titolo almeno, fa presumere qualcosa di veramente poco umano se non di crudele. E perché *Affogare le vecchie signore*? Anche se la commedia parlava di tutt'altra cosa e a nessun assassino di povere vecchie si riferisse, il titolo stesso, che facilmente può diventare uno slogan, non vi sembra del tutto inopportuno e spietato? Deve trattarsi di un autore molto giovane, un autore di quelli attuali, cioè, che, per un po' di pubblicità, incendierebbero il mondo. Ci sarebbe da augurarsi che qualcuno scrivesse una commedia intitolata *Impiccare i giovani autori presuntuosi e cattivi*. Ma io non mi auguro questo» (Contessa Emma Bresciani - Ginevra).

A molte domande molte risposte.

1) Apprendiamo il nome dell'autore dell'opera teatrale *Affogare le vecchie signore* da varie lettere. Si tratta di Riccardo Rangoni, a cui diamo il nostro benvenuto nel mondo del teatro.

2) Di quel lavoro, allora anonimo, si parlò non ufficialmente in occasione del Premio Riccione. Quale sarebbe stata la decisione della Giuria se *Affogare le vecchie signore* non fosse stato presentato irregolarmente, noi, estranei alla giuria stessa, non possiamo dire. Fu raccolta allora la voce che il lavoro sarebbe stato segnalato, se... non l'abbiamo registrata nella nostra risposta per quello che una voce può valere. Non potevamo dire né che il lavoro avrebbe vinto, né che non avrebbe vinto, perché la Giuria non si pronunciò ufficialmente.

3) E' evidente che la commedia si è parlato al Circolo Culturale di Genova è la stessa a cui ci riferiamo.

4) Signora Contessa, non c'è dunque motivo per inquietarsi. Le vecchie signore di quel dramma lasciamole pure affogare. Al te altre nessuno vuole torcere un capello!

Il cane

«Amo molto gli animali e in particolare i cani: li considero, infatti, gli amici più fedeli dell'uomo. I cani che ho visto crescere e morire nella mia modesta casa sono stati per tutta la famiglia sempre degli incompensabili compagni. Ascoltando per caso la radio, domenica 11 gennaio, mi è sembrato di sentir parlare di un cane. Erano parole semplici eppure tanto belle e io desidererei rileggerle. Potreste accontentarmi?» (Lucia Matilde - Firenze).

Era proprio il cane il protagonista di quel brano di cui lei ha potuto ascoltare solo le ultime parole. L'autrice è una delle più grandi scrittrici italiane: Grazia Deledda. Eccone il brano letto nella Domenica delle donne: «Nel felice mattino in riva al mare ho incontrato oggi un cane. Tre contadini sedevano sulla sabbia, con a terra l'ombrello, le sporte, le scarpe che fanno pesante il cammino. Il cane stava davanti a loro, fermo con le zampe nell'acqua, e fissava le lontananze del mare, attraverso le sbarre della museruola, come un prigioniero. Passando anch'io senza nell'acqua, lo guardai; poiché mi piace guardare negli occhi le bestie più che gli uomini che mentiscono. Il grande cane rispose al mio sguardo... intese subito la mia disposizione di spirito, buona perché era buono il tempo e il mare calmo, e mi seguì. Sentivo i suoi passi nell'acqua... dista da me, come quelli di un bambino; mi raggiunse, mi toccò lievemente

col muso per avvertirmi che era lì, e come per chiedermi il permesso di accompagnarmi. Mi volsi e gli accarezzai la testa di velluto; e subito sentii che finalmente anch'io avevo nel mondo un amico. Anche lui parve lieto di qualche cosa nuova; da pesante si fece leggero, corse davanti a me quasi danzando nell'acqua dove le sue zampe pulite emergevano fra vuoli di scintille; e di tanto in tanto si fermava ad aspettarmi, volgendosi per vedere se ero contenta di lui. I suoi occhi erano felici, come credo fossero i miei; avevano entrambi dimenticato molte cose».

Puccini senatore

«Nelle varie biografie di Puccini, lette o trasmesse alla radio, nessuno ha mai accennato alla sua nomina a Senatore, avvenuta, credo, nel 1924: il terzo Senatore dopo i grandi musicisti Verdi e Boito. Assieme a Puccini, nella lista, c'erano Pirandello e Di Giacomo. Mentre questi ultimi furono bocciati, il Puccini si salvò per un solo voto. Desidererei conoscere se risponde a verità quanto ho detto in precedenza» (C. Carella - Torino).

Negli Atti parlamentari leggiamo: «Nella tornata di domenica 23 novembre 1924, il Presidente del Senato Tommaso Tittoni disse queste testuali parole: Annuncio, a norma dell'art. 129 del Regolamento, che il Senato nel Comitato segreto di stamane ha convalidato la nomina dei signori Giacomo Puccini e Adolfo Venturi i quali sono quindi ammessi a prestare il giuramento a termini dello Statuto».

L'art. 129 citato dal Presidente precisava che nel dare notizia della convalida della nomina di un Senatore si doversero indicare i voti ottenuti soltanto nel caso fosse stata raggiunta la maggioranza assoluta. Negli altri casi si sarebbe comunicata la convalida con la formula: «A norma dell'art. 129» usata appunto per Giacomo Puccini. Soltanto la indiscrezione di uno dei membri del Comitato segreto potrebbe aver rivelato che la convalida di Puccini fu approvata con un solo voto di maggioranza, ma di una tale indiscrezione non abbiamo conferma.

«Nizza Cavalleria»

«Sono un vecchio soldato e provo una fitta dolorosa quando sento dalla voce dei giovani come mutino continuamente gli usi

e i costumi in tutte le Armi. Per me, che ho combattuto nel Nizza Cavalleria, la notizia che questi squadroni sono stati disciolti per il ridimensionamento in atto nell'esercito secondo le esigenze più moderne è stato uno dei dolori più grandi. Debbo confessare che non seguio molto la radio, ma quando mi è stato detto che proprio alla radio, verso le 23, hanno parlato del Nizza Cavalleria quasi quasi una lacrima stava per scendere dal mio occhio. Mi rivolgo perciò a voi per sapere quanto è stato detto sul mio reggimento, mandato a riposo come... me» (Pietro Carsi - Asti).

Nizza Cavalleria, il più antico reggimento di cavalleria italiana, è stato disciolto. Il suo nome resta ad un gruppo di squadroni, l'equivalente di un battaglione, autonomo. Nizza Cavalleria era stato costituito o «levato», come si legge nell'atto del duca Vittorio Amedeo II, nel 1690, in vista della guerra che Luigi XIV si apprestava a fare al Piemonte. Ebbe il suo battesimo l'anno successivo ad Avignone dove fermava — sulla strada di Torino — i francesi del maresciallo Catinat. Il suo primo comandante fu il conte Bonifacio Solaro di Macello e per più di un secolo e mezzo la lista non porta che nomi della vecchia aristocrazia piemontese: Apparelli, Challant, Oreglia, Tavogadro, Falletti, Morozzo, Tournon, Vignati. Nizza Cavalleria combatté in Piemonte, in Francia, in Sicilia, in Lombardia. Nel quadro delle guerre per l'unità d'Italia ottenne a Goito la prima medaglia al valore; altre due le ebbe, l'anno dopo, a Mortara e a Novara, ed una quarta, nel 1916, nel settore di Monfalcone. Nell'ultima guerra combatté in Jugoslavia, in Libia e in Francia. La cavalleria vanta alcune singolarità. Non si dice il Primo Nizza o il Secondo Piemonte, ma soltanto Nizza Cavalleria, Piemonte. Questi nomi non vogliono articolo o preposizione articolata. Chi adopera l'articolo non è di cavalleria. Gli ufficiali di Nizza Cavalleria avevano, tra le altre, due particolari usanze. Usavano portare incastonato nell'elsa della sciabola il fregio del reggimento e, quando sposavano, alla sposa toccava sempre lo stesso regalo: un braccialetto d'oro con il fregio inciso, presentato dal più giovane subalterno che aveva, unico, il diritto di baciare la signora sulla fronte. Di gran parte di queste singolarità, oggi, non si conoscono più le origini.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Un paio e due antenne

«Vorrei sapere se posso montare sullo stesso palo che porta l'antenna per canale B, un'altra antenna per canale F, con discesa indipendente, senza che si disturbino reciprocamente» (Abbonato n. 469824 - Avola).

Certamente. Potrà montare le due antenne sullo stesso palo in modo che la loro distanza sia di circa mezz'onda per la frequenza ricevuta più bassa, cioè circa due metri e mezzo.

Risposta collettiva

Molti lettori ci scrivono per conoscere la nostra opinione su inconvenienti, guasti, «allergie» varie dei loro ricevitori radio, televisori, o giradischi. Confessiamo il nostro imbarazzo nel formulare una risposta: non siamo spesso in grado di comprendere dalle succinte descrizioni, che cosa succede: occorrerebbe esaminare l'apparecchio o l'impianto. A distanza non possiamo fare nulla. Siamo veramente spiacenti di non poter aiutare i nostri cortesi lettori, ma pensiamo che non mancheranno di trovare un radioriparatore esperto e serio che possa guadagnare la loro fiducia. Ad altri che chiedono il nostro parere o la nostra preferenza su Ditta, costruttrici, diciamo che su tale argomento non possiamo rispondere.



Le «tre sorelle»: Elena Zareschi (Mascia), Lilla Brignone (Olga), Valeria Valeri (Irina)

TRE SORELLE

Il grande dramma affidato all'interpretazione di un eccezionale «cast», in cui figurano, tra gli altri, Lilla Brignone, Elena Zareschi, Valeria Valeri, Salvo Randone, Gianni Santuccio, Enrico M. Salerno ed Ernesto Calindri

Tolstoj: «egli possiede una sua propria forma, come gli impressionisti. Si guarda; l'artista spalma i colori come non operasse alcuna scelta; così, quali gli capitano sotto mano e quasi che le pennellate non avessero alcun rapporto fra di loro. Ma basta allontanarsi un po', riguardare e, nell'insieme, si ricava una impressione straordinaria: davanti a noi è un quadro chiaro, inequivocabile». Gorkij: «si tratta di un nuovo genere d'arte drammatica, dove il realismo si solleva a simbolo ispirato e profondamente meditato... Ascoltando il vostro dramma io ho pensato alla vita degli uomini e a molte cose radicali e importanti. Non sempre le opere drammatiche riescono a staccarsi dalla realtà fino ad universalizzazioni filosofiche. Le vostre ci riescono». Due giudizi di contemporanei e connazionali e il problema critico di una scoperta teatrale è già puntualmente stabilito ed esposto in tutti i suoi motivi e le sue conclusioni. Se c'è un autore che non può dire di essere passato incompreso fin dal principio, anche se il pubblico mise del tempo ad acclimatarsi alla nuova dimensione che egli inaugurava sulla scena, costui fu dunque Anton Pavlovic Cecov.

Sette anni (1896-1903), quattro commedie e una rivoluzione. Dal *Gabbiano* al *Giardino dei ciliegi*, attraverso *Zio Vania* e *Tre sorelle* — in programma venerdì sera alla televisione — Cecov, sotto varie forme, ma

nemmeno, poi, troppe, non fece, in fondo, che scrivere sempre la medesima commedia. Quattro cronache, quattro testimonianze della vita provinciale russa, mercé le quali lo scrittore perfezionerà la conquista di vie più materiale, attraverso il cristallo di uia distaccata, ma non per questo meno affettuosa ironia, le proprie sensibili, delicate ed abuliche creature, di un mistero inesprimibile; circonferà la loro modesta realtà di arcane risonanze universali, trasformandone la comune pena quotidiana in uno sconcolato canto segreto, fino al vertice dell'elegia, raggiunta da una malinconia resa lirica. Più di segreto nelle singole espressioni, più rigoroso, misurato e casto si fa il linguaggio estenuandosi nello sfumato fraseggiare di una perpetua, vagheggiata evasività, più contemplata e remota appare l'azione e maggiormente patetica risulta la ognor rinascenza, e sempre vana, capacità di illusione dei suoi personaggi,

tanto più falliti e vinti quanto maggiormente rassegnati e fatalisti. Decisioni perennemente rimandate da una volontà inerte, dramma concluso e consumato prima ancora di venir posto. Figure indimenticabilmente precisate dalla loro stessa

venerdì ore 21 - televisione

indeterminatezza, aperte a tutte le disponibilità e incapaci di affidarsi a nessuna.

Si citava Gorkij; e resta interessante constatare come uno scrittore tanto profondamente impegnato in senso sociale come lui, non accenni proprio a ciò che più preme alla odierna esegesi sovietica di Cecov: e cioè, per un verso, a un implicito e, più o meno, consapevole atteggiamento di denuncia e di critica della società del suo tempo, in quadri documentari dove i

singoli personaggi rappresentano delle esemplari biografie intime, dei tipici destini degli intellettuali piccolo-borghesi, inariditi e paralizzati dallo squallore provinciale che è intorno a loro, senza accorgersi del deserto spirituale che è dentro di loro, mentre non cessano di cullarsi e stordirsi nelle vane utopie e nelle illusorie recriminazioni di aver potuto essere ciò che non sarebbero mai riusciti ad essere; e, per un altro verso, nel fare un eccessivo credito a un ottimismo generico, e avvenistico, onde concludono immancabilmente i loro discorsi.

E', senz'altro, legittimo chiedersi fino a che punto giunse il suo impegno morale e sociale. Ciò riguarda ogni grande scrittore. Le torri d'avorio non hanno senso che per i calligrafi, cioè per i mediocri. Fu, del resto, egli stesso a scrivere, con indubbio riferimento alla propria opera, che: «la causa fondamentale dei mali dell'umanità risiede nella violazione della

norma morale, nell'assenza di amore verso gli uomini, nella fredda indifferenza per il mondo circostante». Si veda pure, in queste parole, un effetto dell'influenza esercitata da Tolstoj; la presa di posizione resta, comunque, innegabile.

E allora? Dobbiamo credere che l'ultima verità di quello che fu detto il suo realismo lirico, e che io amerei meglio chiamare simbolismo realistico, non si esaurisca nelle sconolate parole di zio Vania: «La vita continua, nulla è cambiato», e contenga, ad onta di tutto, un messaggio più preciso di quello, già prezioso, di una muta e partecipe e segreta solidarietà umana alla comune pena di vivere, dentro e fuori dal banale quotidiano? Accomodiamoci pure. La polivalenza è dote precupia di ogni grande scrittore.

Oh, l'indicibile tristezza che palpita come un velo inafferrabile eppur grava come un pesante macigno, sulle vite parallele delle tre sorelle: Olga, Mascia ed Irina! Nell'angusto angolo di provincia dove si sono ridotte a vivere, non fanno che rammemorare la loro casa di Mosca, sostenute dall'anelito di tornarvi. Bloccate dal loro fantascia, la capitale assume, ai loro occhi, il fascino di un paradiso perduto, reso irraggiungibile proprio dal mito prodigioso che esse ne hanno fatto; e il ricorrente, ognor più fiavole e incerto grido di Irina,

Carlo Terron

(continua a pag. 43)

L'EQUIPAGGIO AL COMPLETO

radiodramma di Robert Mallet

contrasegni originali dell'ultima guerra rispetto a quelle che l'hanno preceduta nell'età moderna sono stati il massacro indiscriminato, la tortura scientifica, il genocidio, la soppressione totale di ogni attività razionale e morale presso intere comunità e infine, per la prima volta nella storia, il rischio della definitiva scomparsa non solo della civiltà ma dell'intero genere umano connesso alla scoperta e all'impiego della bomba atomica. Mai la notte e la morte avevano preso dimora tanto estesa e stabile nella storia. C'era di che scoraggiare — per un poco almeno — l'adozione di certe consolanti teorie sulla guerra: crogiuolo dove il metallo umano brucia le scorie fino a decantare la parte di sé più pura e nobile; stimolo al progresso scientifico; contributo alla selezione e dunque al miglioramento della specie; equilibratrice impareggiabile del rapporto tra la popolazione e le risorse del globo; eccetera eccetera. L'immagine della guerra tornava a tingersi di un bel nero seppia uniforme.

In più, a partire dall'indomani del primo conflitto mondiale, la rappresentazione artistica aveva preso a considerare i temi della guerra sotto il riguardo più negativo, rifiutando le idealizzazioni convenzionali e persino le grandi linee storiche, e puntando invece sulla cronaca vissuta dall'interno e dal basso: col risultato di unificare sotto il comune denominatore del terrore, della sporcizia, della fame, della fatica bestiale, dell'abbruttimento morale vincitori e vinti, buoni e cattivi, eroi e codardi.

Ma anche questa, alla lunga doveva risultare una semplificazione schematica e antirealistica. E proprio dalla tenebra dell'ultima guerra è stato necessario — e igienicamente indispensabile — recuperare qualche motivo di fiducia nell'uomo. Poiché al centro della crisi c'erano appunto, e come sempre, l'uomo e la sua condizione. A parte i nuovi e peculiari sviluppi determinati dalla guerra come categoria a sé stante, l'impiego dell'uomo durante il conflitto sembrava aver confermato le previsioni pessimistiche sull'intero decorso di

**martedì ore 21
progr. nazionale**

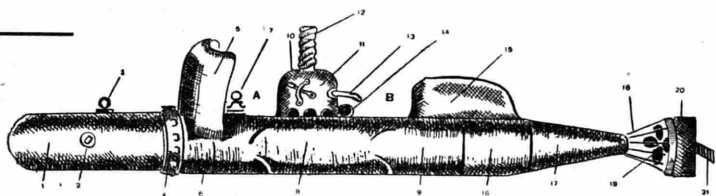
una civiltà. Come i campi di concentramento nazisti erano stati adombrati dalla immaginazione dei poeti e degli scrittori, così la passiva disponibilità dell'uomo-soldato al totalitarismo ideologico, all'accecamento dell'intelligenza e alla soppressione della sensibilità individuale corrispondeva alle visioni dei sociologi, degli economisti e dei politici su una umanità pianificata e livellata che avesse sottoscritto la sua definitiva alienazione. La scomparsa dalla scena della guerra della iniziativa personale e dunque dell'eroe erano la riprova, sul piano tramontante dell'epica, della fatale scomparsa del-

l'artigiano dalla società e della sua sostituzione con l'automa servo delle macchine e dell'organizzazione industriale.

Ma a contrastare l'apparente ovvietà di tali constatazioni, proprio l'ultima guerra ha operato un rilancio sorprendente di avventure individuali, di altissime vicende morali. Sono esempi ristoratori della misura umana, ricreata nei suoi termini più attraenti e completi entro un contesto di brutalità e di pazzia. Essi rappresentano il rovescio dei guasti che la guerra provoca nell'uomo. Per tanti la guerra ha significato scagliare in piena luce abissi di irrazionalità giacenti nel fondo male illuminato della psiche. Per gli eroi di avventure come quella che dà materia al dramma che presentiamo, la guerra è stata lo stimolo ad esaltare la propria umanità nel senso più completo e più nobile.

Il 18 dicembre del 1941 tre mezzi d'assalto della marina italiana — tre «maiali» — al comando del tenente di vascello Durand de La Penne forzano gli sbarramenti posti a difesa della rada di Alessandria

SILURO A LENTA CORSA (SLC)
DETTO "MAIALE"



4. Posto di pilotaggio dell'apparecchio - B. Posto del palombaro o secondo uomo - 1. Testa carica (300 kg. di esplosivo) - 2. Spoletta a orologeria - 3. Maniglione di sospensione - 4. Braga per il distacco della testa - 5. Parabrezza - 6. Cassa assetto prora - 7. Comando pompa cassa assetto - 8. Locale batterie - 9. Motore elettrico propulsore - 10. Leva comando cassa di rapida immersione - 11. Cassa di rapida immersione - 12. Sfiogo d'aria della rapida - 13. Tientibene per secondo uomo - 14. Bombola d'aria a 200 kg. per esaurimento rapida - 15. Cofanetto contenente un autorspiratore di riserva e gli attrezzi di lavoro (alzarati, tagliaretti, cime, morsetti, ecc.) - 16. Cassa assetto di poppa - 17. Passaggio asse elica - 18. Paraelica - 19. Elica - 20. Timone verticale (0 di direzione) - 21. Timone orizzontale (0 di profondità).

(Per gentile concessione dell'editore Garzanti)

e affondano una corazzata, una petroliera e una nave da battaglia inglese. Le caratteristiche tecniche e l'impiego dei «maiali» sono stati illustrati da una diffusa letteratura giornalistica e cinematografica; per chi ancora non li conosca rammenteremo che si trattava di siluri provvisti di un motorino elettrico e di cassoni che riempivano e vuotandosi graduavano il livello di navigazione, a seconda delle esigenze dei due uomini di equipaggio che li pilotavano inforcandoli. Il tenente de La Penne, portatosi attraverso difficoltà di ogni genere sotto la nave da battaglia «Valiant», applica la carica esplosiva alla parte centrale della chiglia. Poi, rimerso allo stremo delle risorse fisiche, viene catturato con il suo compagno dai marinai inglesi. L'ammiraglio Morgan, comandante della nave, interroga i due per conoscere l'ubicazione dell'esplosivo onde poterlo rimuovere. Di fronte al silenzio dei prigionieri, per indurli a parlare l'ufficiale inglese li fa rinchiudere nella cala: per l'appunto, assai vicini al luogo dove la bomba sarebbe esplosa.

Né de La Penne né il suo palombaro Emilio Bianchi mutano il loro atteggiamento. Solo dieci minuti prima che l'esplosione si verifichi, de La Penne informa il comandante della nave che è venuto il momento di mettere in salvo il suo equipaggio. L'ammiraglio gli chiede nuovamente dove abbia collocato la bomba. De La Penne rifiuta ancora e l'ammiraglio, sperando che l'incombere del rischio mortale ne pieghi la resistenza, lo fa ricondurre nella cala. Di lì a poco, la nave salta. Miracolosamente, i due italiani scappano. A guerra finita, sarà lo stesso ammiraglio Morgan a invocare il privilegio e l'onore di appuntare la medaglia d'oro sul petto dell'ufficiale italiano.

L'azione drammatica di Robert Mallet, messa in scena a Parigi con grandissimo successo nella scorsa stagione, ha ini-

zio quando l'avventura dei sommozzatori ha già esaurito la sua parte esterna e si risolve ormai nel dominio della coscienza. Nel duello tra il prigioniero italiano e il comandante inglese prevalgono, da una parte come dall'altra, i moventi ideali. Ma ciò non basta a semplificare il contrasto: esso è rivissuto realisticamente coi problemi morali che si pongono alla coscienza degli antagonisti. E la parte più difficile è assegnata appunto al comandante inglese. Egli imperiosa il punto di vista rigidamente militare, un certo dovere essere in nome dell'onore e dell'interesse nazionale. Ma non è insensibile ai suggerimenti della libera intelligenza, imperiosa nel dramma dall'interprete; dell'umanitarismo, che ha il suo rappresentante nel medico di bordo; della religione, che per bocca di un pastore invoca le ragioni assolute dello spirito.

La posizione di questi soldati che militano negli opposti campi tuttavia non si negano reciprocamente ma seguono a sentire la comune appartenenza alla specie umana e il rispetto delle virtù che essa può esprimere indipendentemente dall'ideologia o dalla causa che servono, diffonde un motivo di durevole speranza dall'inferno dell'ultima guerra.

Il dramma che presentiamo segue con scrupolosa fedeltà la sostanza della cronaca, come essa fu vissuta dai protagonisti e conosciuta senza possibilità di dubbio da tutto il mondo attraverso i documenti ufficiali e le testimonianze dirette delle parti; per completare il quadro della rievocazione, ai microfoni del Programma Nazionale saranno presenti i protagonisti dell'impresa, che con la loro viva voce racconteranno ciò che accadde nella rada di Alessandria la notte del 18 dicembre 1941, prima che iniziasse a bordo della «Valiant» gli avvenimenti imitati dalla finzione scenica che seguirà.

Fabio Borrelli

PIACE AL NORD PIACE AL SUD

Ogni domenica, sul Programma Nazionale, l'esperto Peter Van Wood torna alla ribalta della radio con la rubrica «Piace al Nord, piace al Sud». Il cantante olandese, che ha saputo conquistare la simpatia del pubblico italiano proprio per l'accento straniero con cui riesce a dare nuove intonazioni anche alle nostre più comuni melodie, e per lo spirito e l'allegria che immette nei suoi arrangiamenti, come nelle composizioni originali, presenta in questa rassegna le canzoni classiche del suo variato repertorio, insieme ad alcune canzoni nuove, che la rubrica radiofonica ha il compito di tenere a battesimo.

domenica ore 14,15 progr. naz.



PICCOLO CABOTAGGIO

«Le occasioni dell'umorismo», con James Thurber

Un giornalista si presenta alla porta di una casa coloniale, nel Connecticut, e viene ricevuto dalla serva negra. «Buon giorno, signore». «Buon giorno, C'è il signor Thurber? Sono un giornalista...». «Il signor Thurber non sta molto bene». «Che disdetta! Sono venuto apposta dall'Europa per vederlo... Mi basterebbe vederlo...». «Conosce il regolamento del signor Thurber sul Pellegrinaggio Letterario? Legga, legga qua». E la serva negra gli porge il regolamento. «Articolo dieci: Se al vostro arrivo nella casa del Personaggio Letterario siete ricevuto da un familiare o altra persona di fiducia, e questi vi dice che il Maestro non è disponibile per almeno quarantott'ore, non mettete a gironzolare intorno alla casa o nelle vicinanze. Andate via». «Articolo undici: Andando via, non lasciate al Maestro un bigliettino di mille parole, scritto a mano, che incominci così: — Nel 1908, mio cognato, viaggiando su un mercantile danese in qualità di cambusiere, trovò per caso nella stiva uno dei vostri libri, e subito... eccetera eccetera. — No, non lasciate biglietti. Andate semplicemente via». «Articolo dodici: E restate via».

L'episodio, quasi autentico, attecchisce allo stile umoristico di Mark Twain. Uno stile cordialmente crudo. Ma «crudo» non è l'aggettivo più adatto a definire lo stile umoristico di Thurber. Thurber è umano, più che crudo. Umano perché ama e disprezza gli uomini e si identifica con essi, nella bontà e nella cattiveria, nel coraggio e nella vigliaccheria, nell'intelligenza e nella esasperante stupidità. Egli si sente impastato degli ingredienti comuni e, poiché ama se stesso con impareggiabile tenerezza, calore e ammirazione, deve amare anche

gli altri. Umano, infatti, non è chi glorifica le virtù e maledice i peccati, ma chi perdona le virtù e ama persino i peccati, sapendo bene che la virtù e il peccato sono fiori dello stesso seme. La vera cattiveria è rarissima. Molto più diffusa, e spesso con effetti nefasti, la divergenza di vedute (Gordon e Marzia divorziano a causa di Paperino e di Greta Garbo. «Di' un po', Gordon: quale attore dello schermo o del palcoscenico, vivo o morto, ti sembra più grande della Garbo?»). «Quale attore? Paperino!». «Paperino! Puh! Questa risposta mi dà la misura precisa del tuo livello mentale. Paperino! Ah! Ah!». «Non essere ridicolo. Se non capisci il genio di Paperino vuol proprio dire che manchi totalmente di senso del-

venerdì ore 21,20
terzo programma

l'umorismo. L'avevo sempre sospettato, cara, e adesso ne ho la prova». «Senti, Gordon...». Marzia ebbe un tale prurito alle mani, che per non essere tentata a scendere a vie di fatto, si allungò sulla sedia e guardò il marito con quel suo speciale sorriso da Monna Lisa. Un sorriso di disprezzo, però, più che di mistero. Gordon odiava quel sorriso. Paperino è esattamente dieci volte più grande della Garbo. Basta avere un grammo di cervello, cara, per ammetterlo senza discussione». «In questo caso, ti saluto e me ne vado a dormire». «Va' pure a dormire. Io me ne vado al club».

Tra le eccezioni, ossia tra i deliberatamente cattivi, Thurber vede il signor Kudwoodl Yurmurm Pettifoss e il signor Kite Allison, funzionario del Comune. Il primo, per aver vo-

luto il cambiamento dei numeri telefonici di tutto il Connecticut (cambiamento ingiustificato, ma in fondo spiegabile, se si pensa che il signor Kudwoodl Yurmurm Pettifoss aveva l'indirizzo nel proprio nome); il secondo, per aver stabilito che le licenze di circolazione e le patenti automobilistiche fossero rinnovate in giorni differenti, e non tutte alla stessa data. Ma se i cattivi sono eccezioni, anche i virtuosi, per Thurber, sono qualche volta sono tali al cento per cento, e perciò spiacevoli. Il bisavolo materno dello scrittore, ad esempio, sapeva essere un fior di galantuomo in maniera pittoresca, il che lo rendeva simpatico a tutti (quando in un litigio rompeva le costole o fraccassava i denti a un amico, e lo portava a casa sulle spalle. E quante volte non è rimasto tutta la notte al capezzale dell'avversario vinto, ad applicargli impacchi freddi e a cambiargli le bende!).

A questo punto, un critico in vena di paradossi potrebbe affermare: Thurber è un ottimista; un ottimista sui generis, convinto che l'uomo non ha mai tanto pensato alla civiltà, come quando ha pensato a se stesso.

James Thurber nacque a Columbus, Ohio, nel 1894. A trent'anni, entrò nel New Yorker, formando con E. B. White una coppia letteraria che divenne al trentennio famosa, ai nostri tempi, come la coppia Addison-Steele nella Londra dello «Spectator». Autore di alcune centinaia di racconti, favole e disegni umoristici ammirati in tutto il mondo, compose anche una specie di trattato («E' necessario, il sesso?», nel quale cercò di risolvere, a modo suo, le spinose questioni poste da un'interminabile schiera di psicologi, biologi, ginecologi, sul comportamento reciproco della femmina e del maschio americani. La guerra dei sessi non la inventò lui, è vero, ma certo ne fu il più valido corrispondente.

Gastone Da Venezia

RADAR

Sono andato a vedere anch'io, qui a Roma, al Monte Spaccato, a due passi dal Santuario della Madonna del Riposo, quei resti di un mastodontico mammoth che sono affiorati per caso, giorni fa, sotto ai sommovimenti di una escapatrice automatica, e i ragazzi che stavano lì a guardare si sono improvvisamente trovati ad avere nelle mani, per giocare, la testa e le zanne di un preistorico elefante del periodo miocenico.

La scoperta, è ovvio, ha un eccezionale valore scientifico; è come aver ritrovato una carta d'identità, ancora più antica, della nostra penisola. Ma a me, che sono un profano di antropologia, quell'antico scheletro ha dato il via a ben altri pensieri. Mi guardavo attorno, e nella luce tesa di un tramonto romano già splendidamente primaverile, mi pareva di essere indotto a guardare giù nelle viscere della terra, quasi con la stessa violenza con la quale oggi, invece, ci andiamo abituando a guardare su negli spazi celesti, che la scienza più recente si è messa a violare e a vincere: e mi dicevo che tutta la storia, e anche la vita quotidiana dell'uomo, in fondo, è proprio regolata da questo alternarsi di uno sguardo in su e di uno sguardo in giù, un occhio dentro la terra e un occhio lassù in cielo. E mi pareva giusto formulare l'ipotesi — poetica, se non proprio scientifica — secondo la quale l'uomo, di ieri e di oggi, in quei due sguardi opposti, finisce invece a raccogliere per sé e per tutti una stessa risposta. Quale? E' difficile dire. Sta di fatto che, mai come oggi, l'uomo si troa a scoprire che le sue radici terrestri coincidono, almeno simbolicamente, con le sue celesti conquiste. Voglio dire cioè che egli è sempre più in grado di accorgersi di constatare che tanto scavando in basso, quanto esplorando in alto, arriva sempre ad uno stesso ed unico mistero: ed è che l'uomo scopre via via che tutte le cose create sembrano quasi essere state preordinate perché l'uomo se ne faccia l'interprete, più ancora che il padrone; e d'altra parte si avvede, ogni giorno di più, sia con le prove della preistoria sia già con quelle della fantascienza, che la realtà delle cose e la realtà stessa dell'uomo, proprio quando e quanto più si incontrano e si danno la mano, non bastano a sé stesse, né spiegano il mondo all'uomo né l'uomo al mondo, ed è come se per l'uno e per l'altro mancasse sempre un anello per unirli, e soprattutto mancasse la chiave per aprirne del tutto la segreta verità.

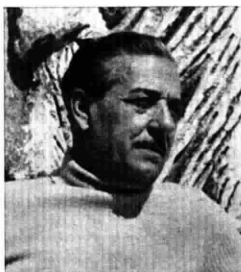
Il mammoth e il progresso

Quel mammoth che riemerge dalla terra, e gli sputnik o gli atlas che dalla terra salgono negli spazi, sono in fondo una identica immagine della storia dell'uomo. E tornato a casa, sono andato a rileggermi, qua e là, certe pagine più illuminanti dei quattro volumi delle opere del padre Pierre Teilhard de Chardin, che è forse l'uomo che più di ogni altro ha saputo guardare tanto indietro, quanto avanti. I suoi studi geologici ed antropologici, infatti, pur fondati sulle età più remote, hanno saputo talmente aprirsi sulle età future, che di lui si è potuto dire che è stato da una parte il Darwin cristiano e dall'altra l'Einstein cristiano. Nessuno più del padre Teilhard de Chardin ha saputo arditamente insegnare che la preistoria dell'uomo e il suo futuro devono congiungersi per far sì che l'umanità avanzi sempre. Meditiamo su queste sue parole: «Noi dobbiamo partecipare a tutte quelle aspirazioni che fanno sempre più sentire agli Uomini d'oggi l'immensità del Mondo, la grandezza dello spirito, il valore sacro di ogni nuova verità. Il progresso dell'Universo, soprattutto dell'Universo Umano, non è una concorrenza fatta a Dio, né uno spreco di energie a Lui dovute: parole da non dimenticare».

Giancarlo Vigorelli

VIAGGIO DI NOZZE

tre atti di Ezio D'Errico



Ezio D'Errico

Matrimonio d'amore è stato quello tra il professor Vittorio Ascani, insegnante presso la scuola media di un paesetto dell'Italia settentrionale, e Bruna, una fanciulla cresciuta nella tiepida attesa di un affetto sincero, insieme timorosa e desiderosa di aprirsi alla felicità di vivere. Matrimonio d'amore: subito dopo la cerimonia, i due sono partiti fra i festosi auguri degli amici e dei parenti per raggiungere la più vicina città, una città di provincia; quieta e serena a passarvi le prime quarantott'ore di sposi felici. Sono stati due giorni di sogno,

nemmeno turbati dall'anonimo fastidioso andirivieni di un albergo, giacché una sorte benevola ha condotto i giovani ad essere ospiti di una coppia di anziani coniugi, i signori Berutti, spinti dal bisogno ad affittare una camera del loro appartamento. Passati i due giorni, Vittorio e Bruna hanno preso il treno per Genova, entusiasti al pensiero di poter finalmente conoscere — loro che hanno sempre vissuto in un paesetto grigio e nebbioso, l'azzurro del mare. Ma si trenò, prima ancora di giungere alla costa, è uscito dalle rotaie. In quel terribile incidente Bruna

PROSPETTIVE DEL TEATRO ITALIANO

La crisi del teatro italiano — o forse meglio le discussioni che intorno a codesta crisi si fanno — si nutre, a mio vedere, ad un grossolano errore di impostazione; per cui si parla e scrive di teatro fine a se stesso, quando addirittura non lo si vive quale episodio isolato, senza possibilità di ricambi e di comunicazione. Un errore che va messo sul conto di una regola critica più che sbagliata, viziosa di ignoranza storica, malata di piglio categoriale ed esclusivo.

Non appartiene al novero di questi oltranzisti della specializzazione Mario Roberto Cimnaghi che pubblica le sue Prospettive del teatro italiano (1) che già ascoltammo, nella forma radiofonica, dalle stazioni del Terzo Programma.

«La mia visione del teatro italiano di questi anni si è maturata... nella prospettiva di certe questioni generali della cultura contemporanea...» così il Cimnaghi nella premessa al volume; e direi che si tratta d'una professione di serietà estremamente opportuna, oltreché l'annunciazione dell'unico metodo valido al fine di districarsi con qualche profitto nell'esame delle vicende del nostro teatro, le quali sono poi le vicende della nostra cultura.

In verità Cimnaghi adombra appena la questione, né il discorso che si proponeva esige di più; quasi direi ha urgenza di dichiarare la propria insofferenza a circoscrivere il discorso in modo sterile e a rinunciare a perdere un'occasione «per portare il discorso sul teatro in quel clima di discussioni generali sulla cultura e sull'uomo al quale partecipano largamente... altre forme d'espressione dalle quali il teatro d'oggi resta da noi quasi sempre escluso». Quasi — aggiunge con un paradosso per nulla, purtroppo, assurdo — il mondo del teatro non fosse lo stesso mondo del quale quelle discussioni ci parlano «ma soltanto un mondo di cartapesta popolato di marionette».

D'altra parte non è neppure possibile tratteggiare una sia pur sommaria fisionomia del teatro italiano d'oggi senza ancorarsi concretamente a precisi termini vuoti di esame, vuoti di confronto; in questo caso la contingenza è rappresentata dalla scorsa stagione teatrale: Zardi, Salce, Terron, presi ad esempio di un teatro (genericamente) di protesta; Calendoli, Barzini jr., Viola, Rocca, Patroni Griffi, Antonioni, per un teatro tra quello di costume e quello romantico; Dursi, Fabbri e Moravia, per una tipizzazione quel teatro italiano che più da vicino risente dell'esigenza di un nuovo e più perspicuo linguaggio.

Il discorso, articolato così variamente su episodi teatrali spesso divergenti, procede appoggiandosi largamente a citazioni di brani ed interi quadri tratti (Cimnaghi dice per cortesia degli autori, io proporrei per sua accuratezza) dai testi di questi nuovi (e meno nuovi) scrittori di teatro. Talché il panorama che ne risulta non rientra nella consuetudine di un discorso critico tanto astratto quanto campato in aria, bensì riconduce quasi ad ogni affermazione, il lettore, al riferimento concreto, alla esemplificazione evidente e tangibile, subito messa sott'occhi.

Ci si imbatte dunque — e non raramente — in affermazioni assai acute e degne di venire riprese in un più ampio dibattito: quale quella relativa all'impossibilità storica da parte degli autori teatrali d'oggi di realizzare immediatamente una valida scena popolare, essendo implicita la necessità di liberarsi attraverso un dialogo con la società che li ha educati nei limiti tanto proclamati della società stessa: si intende parlare della società borghese che, la si giri come si vuole, è ancora l'unica valida e produttiva, sia pure in attesa di venire soppiantata da altra più evoluta. O l'affermazione, effettivamente di grandissima attualità, per cui allo sviluppo straordinario dell'arte registica non corrisponde (né ha corrisposto) uno sviluppo adeguato da parte degli autori di teatro «per cui spesso e necessariamente si assiste ad una sopraffazione da parte di chi mette in scena l'opera». Cimnaghi si riferisce qui a Patroni Griffi e a De Lullo; ma probabilmente il problema verrebbe ad assumere tutta la sua preoccupante drammaticità spostando il discorso, poniamo, su un Visconti.

E conviene fermarci qui con le citazioni e i riferimenti: la struttura del libro, così come l'ordinamento della materia, logico e non cronologico, l'esposizione chiara e tuttavia esatta e la grande messe di esempi vivi, consiglieranno certamente ai cultori di teatro ed ai semplici spettatori non insensibili ai problemi della nostra cultura, di provvedersi all'volume; che, se non altro, rappresenterà un'ottima occasione per ripensare alla passata stagione teatrale non come periodo concluso di spettacoli peregrini, ma come un aspetto sintomatico e quasi tattile della cultura italiana contemporanea.

Giorgio Lubiani

(1) Mario Roberto Cimnaghi, Prospettive del teatro italiano d'oggi. Edizioni Radio Italiana, L. 900.

ha perso la vita e Vittorio ha smarrito la memoria divenendo un essere senza ricordi e senza volontà, costretto in un meccanismo di ripetizioni di gesti abituali, di risapute parole.

Questo è l'antefatto. Tanto, tanto tempo è passato dalla morte di Bruna. Vittorio vive adesso sotto il vigile, affettuoso controllo della madre e di uno zio. Un solo episodio giunge ogni anno a rompere il tranquillo, spento ritmo della sua vita: ogni 14 aprile — è l'anniversario del suo matrimonio — egli compera due biglietti ferroviari, parte per quella città

di provincia, torna alla casa dei signori Berutti, chiede una cenetta per due e riposa nella «loro» camera, finché al mattino seguente lo raggiungono la madre e lo zio a riprenderlo, a riportarlo per ancora un anno in quella sua quasi-vita. La vicenda della commedia, che il Secondo Programma presenta con la regia di Eugenio Salussola, interpreti principali Gino Mavara ed Anna Caravaggi, si svolge appunto fra un 14 ed un 15 aprile, in casa Berutti. Il destino vuole che i due anziani coniugi ospolino anche una giovane donna, stanca, de-

lusa da una vita sbagliata, Vittorio e Marcella, così si chiama la donna, s'incontrano: sono due creature in certo senso simili, ormai legate ad un'esistenza triste, non liberamente scelta. Lieto fine o non lieto fine? E' comunque certo che Vittorio e Marcella si daranno scambievolmente la prova che non si è mai del tutto soli, che sempre esiste qualcuno che ci può capire.

lunedì ore 17 - secondo prog.

LA STORIA DELLA MASCHERA DI FERRO

narrata da Ivan Cenciullo

In H. Maurice, autore de L'intermédiaire des chercheurs et curieux pubblicato nel 1921, asseriva che, fra storici, romanzieri e commediografi, almeno mille scrittori s'erano ormai interessati all'argomento della «Maschera di ferro». Forse esagerava, ma oggi che alla stampa si sono aggiunti il cinema e la radio non crediamo che il fatidico numero di mille sia troppo lontano dalla realtà. Voltaire fu l'autentico creatore di questo personaggio degno d'un mito classico narrando ne Le siècle de Louis XIV (Berlino, 1751) di un uomo carcerato che «portava una maschera con il sottogola fornito di molle che gli permettevano di mangiare senza levarla... C'era ordine di ucciderlo, se si fosse scoperto...». Così, sulla scorta di alcune indirette

testimonianze, diverse dicerie e molti pettegolezzi — del misterioso prigioniero s'era già scritto e parlato — il grande Enciclopedista fece di un episodio per quell'epoca nemmeno eccezionale un fatto drammatico di prim'ordine. In breve la «Maschera di ferro» divenne un'affascinante occasione, a tutt'oggi non spenta, di discussioni e di appassionante indagini, e Voltaire seguì polemiche e ricerche sino alla fine della sua vita, certo non sospettando che egli, convinto monarchico e storiografo di Luigi XV, aveva così preparato per i rivoluzionari del 1789 un formidabile argomento contro la monarchia dei Borboni.

Chi fu la «Maschera di ferro»? Dai primi del Settecento ad oggi si è risposto con alcune decine di nomi. I maggiori suffragi sono andati alla categoria

dei figli naturali e nel malcapitato si è via via veduto il frutto dell'amore fra Anna d'Austria e Mazzarino, Anna d'Austria e Buckingham, Enrichetta d'Orléans e Luigi XIV, Cristina di Svezia e Monaldeschi, Maria Teresa moglie di Luigi XIV ed un servitore ecc. Ma altri personaggi realmente vissuti si sono voluti riconoscere nell'infelice che sappiamo essere morto nella Bastiglia nel novembre del 1703; ne rammentiamo qualcuno: il duca di Beaufort, Eustachio Dauger, il patriarca Avedik, Ercole Mattioli, il generale De Bulonde e perfino Molière il quale invece si spense, si può dire, sotto gli occhi del suo pubblico.

Ivan Cenciullo, l'autore della composizione radiofonica, indica nella «Maschera di ferro» il fratello gemello di Luigi XIV. Noi comunque osserviamo che il fascino di questa vicenda è prepotente, qualunque sia la identità attribuita al protagonista. Il dramma di chi non può dire il proprio nome e mostrare il proprio volto ha di per sé proporzioni grandiose, degne — dicevamo — di un mito classico. E accanto a questo c'è un altro dramma, quello del custode della «Maschera di ferro». Nel 1661 semplice brigadiere dei moschettieri con d'Artagnan, il signore di Saint-Mars divenne per il suo zelo e la sua discrezione governatore di molte carceri, passando dal mastio di Pinerolo al castello di Exilles, al forte di Santa Margherita, alla Bastiglia, ovunque conducendo il misterioso prigioniero e sorvegliandolo personalmente. Dallo speciale incarico trasse onori ma anche preoccupazioni ed è lecito affermare che la sua vita venne condizionata dalla sorte dell'uomo a lui affidato. La «Maschera di ferro» lo legò a sé, insomma, per anni ed anni, lasciandolo libero quando ormai egli era quasi ottantenne. In fondo, anche Saint-Mars fu un prigioniero.

Enzo Mauri



Voltaire, il creatore del mito di «La maschera di ferro» il prigioniero di cui nessuno vide mai il volto e conobbe la vera identità

mercoledì ore 22
secondo prog.

ADDIO, MALDOROR

Un melodramma radiofonico di André Salmon, musica di Ivan Semenov, dedicato alla vita di Lautréamont, l'autore dei "Canti di Maldoror". Prima trasmissione in Italia

Isidore Ducasse, o il signor conte di Lautréamont, o più semplicemente Maldoror: la stessa cosa. Un'ignobile camera ammobiliata in rue Notre Dame des Victoires, o in rue Vivienne: proprio la stessa cosa. Attraversare un ponte di Parigi oppure un altro, fermarsi a guardare un annegato o stare a parlare con uno sconosciuto in un caffè popolare: anche questo, la stessa cosa. Poeta sublime, o crudele rappresentante di tutti i mali, di tutti gli orrori del mondo: ma sì, la stessa cosa.

Ecco dunque un tentativo di ritratto di Isidore Ducasse, alias conte di Lautréamont, autore dei *Canti di Maldoror*, o meglio ancora (secondo noi) il geniale inventore di Maldoror, essere spietato e micidiale, incarnazione del sentimento del male, riconosciuta tigre della disperazione. Questo è Maldoror: signori: entità surreale che ogni tanto sentiamo passeggiare (« con quale effetto! ») sulla nostra anima. « Ho creato Maldoror e gli offro la vita. Una vita sovrumana, per l'istruzione della umanità. Io sarò il docile scrivano di Maldoror. Ma chi oserà comandare Maldoror? Io morirò, Maldoror è immortale. E i miei canti risuoneranno per sempre nelle memorie ».

I canti di Maldoror: si potrebbe dire che rappresentino un certo tipo di letteratura sadico-surreale così opprimente il cui effetto, alla fine, è quanto mai benefico e lodevole. Infatti il lettore ne resta talmente avvilito che è obbligato a desiderare con tutte le sue forze il bene quale unico rimedio possibile a tanto strazio, a tanto trionfo del male. Quanto all'autore (nacque a Montevideo da

padre francese nel 1846) era tutt'altro che brutto. E a differenza dei « maledetti » allora in uso, non beveva assenzio. L'alcool proprio non gli piaceva. In fondo, per i poeti, l'alcool non è obbligatorio: Milton e Byron, per esempio, erano astemi. Vero è, piuttosto, che ogni autentico poeta ha il suo alcool metaforico: Lautréamont aveva Maldoror, la sua bruciante creatura, che finì col divorarlo, giovanissimo, a ventiquattro anni.

Era un bel giovane, abbiamo detto, con soldi in banca. Aveva ingegno da vendere e una tristezza senza fine, splendente e terrificante come un oceano. Avrebbe potuto dedicarsi all'alta matematica, data la sua attitudine, insegnare al Politecnico di Parigi; o chissà, fare l'in-

te io sforzo il mio occhio livido a fissare le stelle attraverso il riquadro della mia finestra ».

E forse per tutte queste ragioni (e altre che non sappiamo) la morte gli si affezionò subito. Un giorno, sul fare dell'alba, lo venne a trovare. Era di giovedì, 24 novembre 1870. Gli disse: « Basta, va bene così. La tua opera è compiuta. Non hai più niente da fare quaggiù, che sia degno di te. Io sono la morte, mio amatissimo, vengo su di te ». Il cielo di Parigi diventava sempre più grigio in quel momento: di quel grigio che tanto incantava il pennello di Corot. Per la strada non c'era che il passo zoppo di un cavallo e il grido ossessionante di un venditore di aringhe. Sembrava volesse dire « addio, addio Maldoror! ».

Per fortuna, appena pochi istanti prima di quella visita, i *Canti*, con tutta la loro febbre, con tutti i loro deliri, con tutto il loro popolo di mostri, il Polipo dagli occhi di seta, il Ragno, il Pitone, la Lucciola gigantesca, il Pidocchio spaventoso, erano finiti. Finiti.

Isidore Ducasse, o il signor conte di Lautréamont, o più semplicemente Maldoror: la stessa cosa, credete. Era un bel giovane e non era per niente cattivo, sebbene di cose terribili ne abbia scritte, e come. Sebbene l'inferno sia sempre stato così vicino alle sue parole. Sembrava il principe delle tenebre, ma non lo era. Un giorno fece uno strano, complicato discorso a una ragazza di strada. Le parlò del male, della vergogna, delle disgrazie, delle crudeltà che torturano il mondo. E la ragazza gli rispose: « Ah, lo sapevo che ti credi più



Illustrazione di André Masson per i *Canti di Maldoror*

cattivo di quanto sei ». Ed era proprio così.

Occorre tuttavia ulteriormente avvertire l'ignaro lettore dei *Canti*. Pare che il perfido (in apparenza) signor conte abbia fatto nei suoi *Canti*, niente più che un esercizio di forsennata simulazione. Anzi, sembra abbia compiuto un'eccezionale « parodia » con cui voleva apparire a tutti i costi il profeta della « Buona novella della dannazione ». Solo così, per il gusto di fare scandalo. Il sospetto è avanzato con varie ragioni da Marcel Raymond nel suo fondamentale saggio *Da Baudelaire al surrealismo*. Di conseguenza, il vero valore dei *Canti* consisterebbe solo nella frenesia verbale cui

l'autore si è abbandonato, nella qualità delle sue immagini, nell'emozione impareggiabile che da esse si sprigiona e nel clima fantastico in cui esse si accendono. Allora, direte: il falso conte ci ha preso in giro. Chi può dirlo. Noi non lo crediamo. Non siamo così sospettosi. Questo contemplatore del male avrà costruito una splendida esagerazione, ma non un'ipotesi: tanto più che pagò onestamente con la vita. E d'altra parte, la sua poesia tenebrosa, non potrebbe essere la figlia legittima dell'angoscia? La stessa in cui dovevano dibattersi, sebbene in altro modo, Baudelaire e Rimbaud?

Gino Baglio

sabato ore 21 progr. naz.

segnare, costruire strade, scavare miniere. Oppure entrare nell'esercito. « L'uniforme è bella, gli diceva il padre, e può sempre servire a un ottimo matrimonio. E Bonaparte era luogotenente d'artiglieria ». Ma preferì dedicarsi con tutta l'anima alla poesia, seguendone le singolari, allucinanti visioni, sognando qualche volta, più spesso vegliando tutta la notte nella sua stanza (l'ultima che aveva preso in affitto) in Faubourg Montmartre. « Riuscite a distinguere sulla fronte questa pallida corona? La tenacità l'ha intrecciata con le sue magre dita. Finché una goccia bruciante di linfa colerà nelle mie ossa, come un torrente di metallo fuso, io non dormirò. Ogni notte

FORMICHE

commedia di Aldo Nicolai

La scena è alla periferia di una grande città, durante la notte che precede il feragosto: protagonisti, tre coppie spaite che appunto in quella notte trovano o ritrovano l'unione necessaria a tirare avanti, a vivere, dopo avere sfiorato la tragedia. Paolo è innamorato di Elena, ma questa non ha il cuore di ricambiare perché patisce il rimorso di non avere appartenuto più interamente al suo fidanzato, ucciso da un incidente stradale. Bruno ha avuto una relazione con Angela, ma non si rassegna a sposarla: vuole andare in Brasile, e fare fortuna, non si dà pace al pensiero di essere una formica in fila con tante altre, destinata a faticare e scomparire senza distinzione né memoria di impronta.

Egli ha tirato su un fratello, Renato, fino a ottenergli il titolo di studio che avrebbe voluto per sé; ma anche Renato non è felice, l'impiego lo immiserisce come una prigione, vorrebbe fare l'attore del cinema, correre in motocicletta, essere qualcuno. C'è una ragazza

giovedì ore 21 - secondo progr.

zina appena uscita dall'infanzia, Mirella, che gli vuol bene da sempre, ma lui nemmeno se ne accorge, preso com'è del suo scontento. A ventidue anni gli pare di essere sciupato, disprezzato, e proprio in quella notte di soffoco vuole farla finita

e si spara. Per buona sorte non ci riesce, e la revolverata lo sfiora appena. Ma sarà proprio quel progetto abortito di tragedia a restituire alla propria misura ciascuno dei personaggi della commedia: Elena si cava fuori dall'incubo che l'ha dominata, e si dispone a lasciarsi amare, fors'anche a voler bene a Paolo. Bruno apprende che Angela aspetta un figlio da lui, e questa prospettiva ch'egli ha creato basta a dare un senso alla sua vita, togliendo sapore ai fondi esotici contro i quali proiettava il suo mito. E il mancato suicida si avvede finalmente di Mirella e del suo concretissimo affetto. Le formiche hanno accettato ciascuna il limite della propria condizione. Per trovare il coraggio necessario, basta essere e sentirsi in due.

f. b.



Annabella Cerlini (Mirella)

TRE OPERINE CONTEMPORANEE

“Il Cordovano,, di Petrassi - “La Voce umana,, di Poulenc - “El Retablo,, di De Falla

Delle tre opere contemporanee in un atto rappresentate alla Piccola Scala di Milano, delle quali la Radiotelevisione Italiana trasmetterà la registrazione nel corso di questa settimana, una, *El Retablo de Maese Pedro* può certamente considerarsi un classico del teatro musicale del nostro secolo; le altre due, *La Voce umana* di Poulenc e *Il Cordovano* di Petrassi, benché non siano novità in senso assoluto, giacché la prima è stata

recentemente rappresentata all'Opéra-Comique di Parigi e la seconda è un rifacimento di un lavoro di dieci anni fa, hanno tuttavia, della novità, il sapore.

Singularità del « Cordovano »

Rappresentato la prima volta al Teatro alla Scala durante la stagione 1948-1949, *Il Cordovano* torna nell'attuale stagione alla Piccola Scala in una nuova versione adatta alle minori proporzioni di questo teatro.

Il Cordovano si colloca all'inizio dell'ultima fase dell'arte petrassiana, quella che dovrà dare i frutti più cospicui in campo strumentale, specialmente nei famosi concerti per orchestra. Fase caratterizzata da un linguaggio contrappuntistico estremamente ricco, composito, fatto di brevi disegni melodici che si intrecciano fra loro e si trasformano apparentemente liberi e indipendenti, e pur sempre rispondenti, oltre che ad una esigenza espressiva a un preciso rapporto compositivo. A questa più fitta elaborazione contrappuntistica fa riscontro una tesa, quasi esasperata ricerca timbrica, che si risolve in un clima estatico e rarefatto, in colori strumentali di metallica trasparenza.

La singularità di *Il Cordovano* consiste nel fatto che Petrassi introduce nella sua tecnica un elemento finora sconosciuto alla sua arte, né più ripreso in seguito: l'espressione vocale comica, ch'egli traduce come imitazione parodistica del linguaggio parlato.

Singolare del resto è la scelta del soggetto, in chi di solito vediamo impegnato su argomenti di estrema serietà. *Il Cordovano* è infatti una vera e propria farsa, per di più di sapore boccaccesco, con le caratteristiche figure del vecchio marito geloso, della moglie giovane e smaniosa, della mezzana, ecc.

Va da sé che l'«entremesse» di Cervantes nella traduzione italiana di Eugenio Montale è condotto letterariamente con alto magistero stilistico, che collima perfettamente con quello musicale di Petrassi.

Da Cocteau a Poulenc

Francis Poulenc ha contribuito più di qualsiasi altro compositore francese della sua generazione al ritorno ad una musica di *charme* lontana sia dall'accademismo scolastico, sia da un modernismo aggressivo. Egli ha raccolto meglio di ogni altro e sintetizzato le eredità di Chabrier, di Debussy, di Ravel, mentre inevitabile è stata su di lui anche l'influenza di Stravinsky.

Autore raffinato, oltretutto di musica strumentale, di liriche da camera e di lavori teatrali, egli si è rivolto prevalentemente, nella scelta dei testi letterari, ai poeti ed agli scrittori contemporanei del suo «entourage», in primo luogo ad Apollinaire, che gli fornì poesie per molte liriche e il libretto del-



Denise Duval protagonista di *La voce umana* di Francis Poulenc

l'opéra-bouffe *Les Mamelles de Tirésias*, e poi ad Eluard, ad Aragon, a Cocteau, Quest'ultimo, padrino del gruppo dei «Six», di cui Poulenc faceva parte, non poté non essergli particolarmente vicino: anche di Cocteau Poulenc musicò varie liriche, collaborando inoltre alla musica di scena per due suoi lavori teatrali, *Les Mariés de la Tour Eiffel* e *Le Gendarme incompris*.

Ed ecco, dopo la grande parentesi dei *Dialoghi delle Carmelitane*, Poulenc torna alle sue primitive simpatie, musicando l'atto unico *La Voce umana*, scritto da Cocteau nel 1930. L'argomento dell'opera richiama un'altra fortunata operina contemporanea: *Il Telefono* di Giancarlo Menotti. Anche nella *Voce umana* è di scena il telefono attraverso il quale una donna cerca di evitare che l'amante l'abbandoni. La commedia è uno sfoggio di bravura teatrale, in cui per sostenere sulla scena un monologo telefonico, l'autore non esita a ricorrere ad effetti decisamente melodrammatici. Ed era niente più quel che occorreva a Poulenc per ravvisarvi un ottimo libretto per l'opera oggi rappresentata alla Piccola Scala.

Nell'ispirarsi ancora una volta all'eroe di Cervantes, De Falla, a differenza dei compositori — da Purcell a Massenet — che avevano rivolto prima di lui la loro attenzione alla figura di Don Chisciotte, cercò di dare un'interpretazione musicale del significato poetico ed ideale del personaggio, piuttosto che lasciarsi andare ad un'illustrazione degli aspetti fantastici e romantici del nobile cavaliere. Non si abbandonò al fascino di questi se non quel tanto che gli consentisse, nell'esprimerli musicalmente, di indicarne anche criticamente l'essenza poetica.

Così la confusione o l'identificazione di realtà ed immaginazione, in cui consiste la ragione d'essere di Don Chisciotte, si riflette non tanto nei suoi casi avventurosi, sottolineati opportunamente dalla musica, quanto

nella singolare concezione scenica. L'azione infatti, secondo la versione originale dell'opera, non è concepita per dei cantanti, che vengono situati in orchestra, ma esclusivamente per marionette, alle quali i primi si limitano a prestare le voci.

«Teatrino» e vecchie leggende

E i confini tra realtà e finzione sono abilitati dal fatto che tanto i personaggi del romanzo di Cervantes, quanto quelli del teatrino di Maese Pedro sono marionette, sia pure di due diverse misure: si tratta insomma di un teatro di marionette dentro un altro teatro di marionette.

In tale forma l'opera venne rappresentata per la prima volta a Parigi il 25 giugno 1923, in casa della Principessa di Polignac. L'episodio che costituisce la materia dell'opera è tratto dalla seconda parte del *Don Chisciotte*, là dove il romanzo narra come il cavaliere e il suo scudiero, giungendo ad un albergo, si trovarono ad assistere allo spettacolo di un teatrino di marionette di certo Maese Pedro, che rappresentava la storia di Don Gayferos e Melisenda, basata su una vecchia leggenda spagnola. Nel momento culminante della rappresentazione, allorché appaiono i mori a perseguitare Don Gayferos e Melisenda, Don Chisciotte, scambiando, nella sua esaltazione, l'immaginario col vero, balza furioso brandendo la spada e fa scempio delle marionette e del teatrino.

Né la musica è da meno nel ricreare questa prospettiva della visione, realizzando un prezioso equilibrio fra l'elemento di ispirazione popolare e quello suggerito spiritualmente dalla musica spagnola del XVII secolo. Il tutto attuando con estrema economia di mezzi musicali, affidati ad una piccola orchestra di venticinque esecutori.

Piero Santi



Il basso Rossi Lemeni nel *Retablo* de Maese Pedro di Manuel De Falla

domenica ore 21,20 terzo pr.

IL CANTO DELLA TERRA

Composto su testi di antiche poesie cinesi, il capolavoro di Mahler torna per la Stagione Sinfonica del "Terzo", diretto da Maazel

Sabato ore 21,30 - Terzo Programma

Il Canto della Terra — Das Lied von der Erde — fu scritto nel 1908, nel momento culminante della carriera di Gustav Mahler. Nell'autunno dell'anno precedente, il compositore — che fu anche un grande direttore d'orchestra — aveva lasciato la direzione del Teatro Imperiale dell'Opera di Vienna tenuta per dieci anni, per recarsi a New York a dirigere al "Metropolitan". Al ritorno in Austria, completò la partitura di questa che, per giudizio unanime, è considerata la sua più alta e personale creazione. Il musicista aveva allora quarantotto anni, essendo nato nella città boema di Kalischt il 7 luglio 1860. Tre anni dopo, egli moriva, senza aver potuto ascoltare il suo capolavoro. Questo fu diretto la prima volta a Monaco da Bruno Walter, sei mesi dopo la scomparsa di Mahler.

Il Canto della Terra si compone di sei brani per canto e orchestra, su testi di antiche poesie cinesi tradotte in tedesco da Hans Bethges e raccolte nel volume intitolato « Il flauto cinese ». Tali pezzi non costituiscono un semplice ciclo di lieder, ma formano un tutto unitario: come, del resto, è indicato dal sottotitolo di Sinfonia dato al lavoro. In base a tale indicazione, il noto musicologo inglese Eric Blom suggerisce di considerare il primo lied come il movimento iniziale di una sinfonia; il secondo, dalla toccante espressione elegiaca, costituirebbe, allora, il tempo lento; il terzo, potrebbe assimilarsi allo Scherzo; nel quarto, si potrebbe scorgere un Minuetto con Trio; il quinto segue la forma del Rondo; il sesto, infine, si richiamerebbe ai tipici finali in tempo lento di alcune Sinfonie mahleriane, in particolare, all'ultimo movimento della Nona con cui ha in comune il tono d'un disperato pessimismo.

Un tale tono cupo, del resto, vige in tutto il ciclo, tranne nel terzo lied, dall'espressione più serena.

I vari episodi parlano di dolore e di bellezza, di autunno e di giovinezza, di ebbrezza e di malinconia: ma essi sono soltanto gli aspetti differenti di un'unica idea, che Mahler ha espresso nel titolo Il Canto della Terra.

All'esecuzione, diretta da Lorin Maazel, partecipano il contralto, Marga Hoefgen e il tenore Michel Sénéchal. Nella stessa trasmissione figurano il Concerto n. 4 per orchestra d'archi di Petras e la Sinfonia in tre tempi di Strawinsky.

Domenica ore 18 - Programma Nazionale

Un lavoro assai noto di Giorgio Federico Ghedini, il Concerto dell'Albino, ispirato ad un episodio del « Moby Dick » di Melville, va in onda domenica 1 — Programma Nazionale — sotto la direzione di Carlo Franci. Questo giovane e valoroso interprete presenta inoltre, con la collaborazione dell'eccellente « Trio di Trieste » — formato dal pianista De Rosa, dal violinista Zanetovich e dal violoncellista Lana — il Grande Concerto concertante op. 56 di Beethoven, conosciuto anche col titolo di Triolo Concerto perché basato su tre parti solistiche, affidate al pianoforte, al violino ed al violoncello, accompagnate da due violini, viola, flauto, due oboi, due clarinetti, due corni, due fagotti, trombe, timpano e basso. Un complesso cameristico che permette al musicista di uscire dal suo denso sinfonismo per esercitarsi in una scrittura più aerea, in cui gli assunti strumentali prevalgono sulle preoccupazioni contenutistiche. Un'opera, per intenderci, alla Mozart, brillante, scorrevole ed elegantemente strutturata. Ad apertura di programma,



Il « Trio di Trieste » che sosterrà la parte solistica del Concerto dell'Albino di Giorgio Federico Ghedini. Da sinistra: Renato Zanetovich (violino), Dario De Rosa (pianoforte) e Libero Lana (violoncello)

Il Franci presenta Tre antiche arie di guerra scozzesi da lui stesso trascritte: la prima, Hornpipe, è una fanfara basata su segnali di adunata; la seconda, Rosso è il sentiero della gloria, è una mesta cantilena; la terza, Madre, madre, ascolta le notizie, è un galo canto di vittoria nel quale lo spirito guerresco si esprime con britannico humour.

Martedì ore 18 - Programma Nazionale

Il concerto diretto da Fernando Previtali martedì 3 — Programma Nazionale — presenta, con la Sinfonia op. 12 n. 4 di Boccherini, con la giovanile Sinfonia K. 200 di Mozart e con la più volte eseguita Sinfonia breve di Mario Zafred, la Kammermusik op. 24 n. 1 di Paul Hindemith. In quest'ultimo lavoro, scritto nel 1922, il musicista tedesco dimostra di aver saputo sfruttare, con quella spregiudicata intelligenza che gli è propria, della lezione del jazz, allora appena portato in Europa da Sam Wooding. Gli effetti di tale lezione si avvertono fin dal disegno iniziale dei violini, basato, con procedimento tipicamente jazzistico, sul contrasto derivante dalla iscrizione forzata di un gruppo melodico ternario in un ritmo quaternario, onde la frase assume un andamento sussultante. E non parliamo

dell'uso caratteristico della batteria, qui rappresentata da un numeroso e vario gruppo di strumenti a percussione. Tuttavia, Hindemith assume gli elementi jazzistici non come dati grezzi, ma per rielaborarli alla sua maniera. Ciò risulta specialmente nell'ultima parte, intitolata Finale 1921, in cui viene originariamente variato un motivo tratto da un fox-trot, allora in voga, di Wilm Will.

Venerdì ore 21 - Programma Nazionale

Il concerto diretto da Antonio Pedrotti — offre all'ascolto la celebre Sinfonia Scozzese di Mendelssohn, il primo Concerto per pianoforte e orchestra di Brahms — solista Maureen Jones — e l'Overture della campana di Antonio Veretti. Il titolo di questo lavoro del musicista veronese non allude soltanto alla presenza in orchestra della campana: Veretti ha inteso racchiudere nella classica forma dell'overture le risonanze suscitate nel suo animo da quei momenti che nella realtà si accompagnano al suono delle vere campane: l'ora mistica dell'invito alla preghiera; l'ora drammatica dell'annuncio di morte; l'ora gaia e fresca del mattino e quella mesta del serale.

n. c.

QUARESIMALI RADIOFONICI

Ricordiamo

che le conversazioni per la Quaresima, trasmesse sul Programma Nazionale ogni giovedì e sabato, saranno raccolte e pubblicate dalla ERI in un volume dal titolo

L'UMANITÀ E CRISTO

Gli undici temi, sviluppati da altrettanti sacerdoti di chiara fama, perseguiranno un unico intento: presentare ai lettori la figura di Cristo quale pastore saggio, che illumina le menti con la verità, accende i cuori con l'amore e riconduce i popoli alla gioia vera della bontà.

Altri volumi disponibili che raccolgono i precedenti Quaresimali:

LE PARABOLE DEL VANGELO

L. 300

Il volume commenta alcuni insegnamenti evangelici che, riferendosi a casi concreti, illustrano con somma efficacia eterne verità morali.

INCONTRI DI GESU' SULLA TERRA

L. 300

Il libro invita a meditare sulle pagine del Vangelo che testimoniano gli incontri del Figlio di Dio con gli uomini.

IL « PATER NOSTER »

L. 300

Salvatore Garofalo illustra ai lettori il significato letterale e spirituale della preghiera insegnata da Gesù agli uomini.

INTERPRETI DELL'AMORE DI CRISTO

L. 500

Scrittori noti illustrano alcuni personaggi in cui si riflette fedelmente l'insegnamento di Cristo.

I MESSAGGI DI CRISTO AGLI UOMINI

L. 500

Religiosi di alta dottrina traggono dalla parola di Cristo quelle deduzioni che riguardano la vita d'oggi di ogni uomo.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale 21, Torino

che spedisce i volumi franco di altre spese, contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corr. post. n. 2/37800. (Stampatrice ILTE)



DIVINE

Sei puntate, sei diversi tipi di "divine", ispirate dal vedettismo internazionale degli ultimi cinquant'anni



(foto Franco Pinna)



e si comportano di conseguenza. «Io so di essere una persona intelligente», dice Caprioli, «Ma penso che anche il pubblico sia fatto di persone intelligenti». Ecco due battute che proprio non ci saremmo aspettati. Nonostante l'alone di super-intellettualismo e di consapevole sufficienza che circonda questi attori, fa sempre un certo effetto trovare una persona che si definisce «intelligente» con tanta sicurezza. Ma soprattutto sorprende, in un uomo come Caprioli, sentir dire che gli altri sono intelligenti come lui.

«La presunzione — dice Caprioli — non è la nostra. La presunzione è quella degli altri, che credono di dover andare incontro al pubblico, facendo compromessi e concessioni di ogni genere». Caprioli parla convinto, adesso, con un tono discorsivo, naturale. «Il pubblico non chiede



Tre espressioni di Vittorio Caprioli, il partner della «divina». Nella foto accanto al titolo: il quadro di apertura della trasmissione

Quando si chiede a Franca Valeri e Vittorio Caprioli se per presentare un programma al pubblico della televisione abbiano pensato di ammorbidire il loro stile, e renderlo più accessibile a tutti, rispondono con l'episodio dell'Arcisopolo. L'Arcisopolo, dopo aver tenuto diversi mesi il cartellone in un piccolo teatro di Roma, frequentato dal pubblico più snob della capitale, iniziò il giro della penisola, affrontando l'avventura della provincia, e un giorno arrivò in una città della Sicilia, che non vedeva mai passare una compagnia. L'ultimo spettacolo, dieci anni prima, era stato dato da una modesta cantante di musica leggera, con un contorno di piccoli numeri di varietà. Per presentarsi di fronte a questo pubblico — Franca Valeri, Vittorio Caprioli e Luciano Salce non cambiarono nemmeno una battuta del loro copione, che già a Roma era stato giudicato per iniziati. La platea seguì in silenzio, dal primo al terzo tempo, senza applaudire né fischiare, senza ridere mai. «Alla fine dello spettacolo, uscendo dal teatro (un comune cinematografo con palcoscenico), Caprioli si trovò davanti un capannello di una cinquantina di persone. «Signor Caprioli — disse un giovanotto coi baffetti, dal tipico accento isolano — adesso ci dovete spiegare la concezione del vostro spettacolo. Siamo venuti, vi abbiamo seguito: ma non abbiamo capito niente».

Di fronte a una prova così, qualcun altro avrebbe preferito fare subito le valigie, e rinunciare, per il futuro, ad aggredire un pubblico, che il teatro ha abbandonato da anni, con gli spettacoli più avanguardistici e intellettualizzanti. Oppure avrebbe studiato il modo di tornare sulla stessa piazza, con un cartellone farcito di due dozzine di rose scarlatte, di Maestrine e di Madame sans gêne, come prima opera di avvicinamento. Ma i «gobbi», evidentemente, la pensano in modo diverso:

che gli si vada incontro. Il pubblico ci vuole come noi siamo, e da noi accetta tutto: purché continuiamo a essere noi stessi».

Franca Valeri, in un angolo, continua ad assistere in silenzio. Non potrebbe approvare il discorso del suo partner con maggiore eloquenza.

Pregata poi di atteggiare alcune espressioni per il fotografo, si trasforma in una frazione di secondo: è fatale, o affascinante, o adescatrice o tenebrosa: e, subito dopo il lampo, guarda l'orologio e chiede se non abbiamo ancora finito. Anche lei, evidentemente, ritiene che non sia necessario andare incontro al pubblico. Anche lei sa di essere intelligente, con la stessa sicurezza del suo compagno. A guardarla ora ci può sembrare di nuovo assente, stanca, annoiata, come in un mondo superiore. Eppure il copione delle Divine è il copione dell'aristocratica «rivista da camera». Io hanno presentato al pubblico più vasto, e più eterogeneo d'Italia senza voler abbicare nemmeno una virgola del loro stile. Era possibile chiedere loro una maggiore prova di fiducia nella nostra povera, comune intelligenza di gente di tutti i giorni?

Giorgio Calzagno

giovedì ore 22 - televisione



Franca Valeri in tre espressioni diverse del suo unico e mutevole personaggio



come
freschi
meglio
dei
freschi



PISELLI DEL BUONGUSTAIO

Sono i preferiti come contorno alle pietanze più fini e prelibate. Questi piselli già pronti, dolci e teneri, non richiedono nè aggiunta di sale nè cottura.

Basta scaldarli e utilizzare il succo che la scatola contiene.

"Come freschi, meglio dei freschi,"

PISELLI DEL BUONGUSTAIO

CIRIO

STORIE VERE
dei

NOSTRI CANI

In sei puntate televisive

Che un paradiso esista anche per tutti gli animali, e specialmente per i cani, è una idea — forse non del tutto eretica — che piace molto a Enzo Grazzini e anche a noi che andiamo stilando queste note. « Non riesco a convincermi — scrive Grazzini — che la loro fedeltà, la loro mansuetudine, il loro spirito di sacrificio, le loro rinunce, il loro altruismo siano tutte cose legate all'istinto. Mi piacerebbe molto, ripeto, che i cani avessero un loro paradiso. Negli occhi di un cane, e soprattutto in quelli di un povero cane senza pregio, proletario del suo mondo, io vedo sempre una luce che mi fa pensare non al suo istinto, ma alla sua anima ».

Tanto amore e un libro che si intitola appunto Anche per i cani un paradiso (dal quale sono state tratte le storie vere e vissute che hanno offerto lo spunto per una serie di trasmissioni televisive affidate al regista Carlo Borghesio) sono nati dal cocente rimorso di una involontaria cattiva azione compiuta ai danni di un povero animale senza amore. Trent'anni fa, a Milano, Grazzini, che

si vedeva regolarmente respingere da giornali e riviste gli articoli e le novelle che tentava di pubblicare, era costretto, per motivi di lavoro, a passare tutte le notti lungo un sentiero di campagna presso la Gambolotta. Una sera, un grosso cane da pastore bergamasco lo accolse ringhiando di diffidenza. Grazzini passò oltre, tanto più disinvolto quanto più aveva paura, ma la sera successiva si premunì portando seco alcune zollette di zucchero sottratte, guarda combinate, proprio alla sua padrona di casa che dava in isteriche escandescenze di odio solo a sentir parlare di cani. L'amicizia fu presto stretta, anche a spese della dispensa della vecchia zitella inacidita, e Bigio (fu questo il suo nome) divenne il fedele accompagnatore di Grazzini. Lo attendeva, lo accompagnava lungo i suoi giri notturni e lo lasciava solo sulla soglia vietata della sua casa provvisoria. Una notte, sfiduciato da un ennesimo rifiuto, Grazzini gettò in un rigagnolo un articolo rifiutato da un giornale. Bigio lo andò a scovare e scodinzolando glielo riportò.

Egli lo rilesse, lo scrisse di nuovo e quello fu proprio il suo primo racconto che comparve in un giornale con tanto di firma. Sembrava che Bigio intuisse quale parte aveva avuto nella vicenda e, quella notte, volle accompagnare l'amico sino a casa e uggolando insistette per potere entrare con lui, ma svegliò la padrona e quella lo scacciò senza che Grazzini, timoroso di perdere l'alloggio, riuscisse a difenderlo seriamente. Invano andò a cercarlo di nuovo per molte notti lungo la Gambolotta: Bigio, mortalmente offeso nel suo amore, era scomparso per sempre e di lui, vittima di tanto grande, anche se involontaria, ingratitudine, nessuno seppe mai più nulla.

Da allora Grazzini raccoglie e racconta storie vere e commoventi di cani. Come quella che ebbe a protagonisti Harry ed Erk, due superbi esemplari di cani da pastore tedeschi, rispettivamente maschio e femmina, addetti a una pattuglia anticorribando della Scuola della Guardia di Finanza. Lavoravano a coppia presso il confine e si erano sempre distinti per fedeltà e bravura. Una volta scoprirono tre contrabbandieri e permisero di catturarne due. Il terzo riuscì a fuggire per le distese di neve, in seguito da Harry. Il finanziere che lo accompagnava, durante la corsa sui pendii ghiacciati, scivolò in un burrone dove rimase svenuto e ferito. Harry, combattuto fra il dovere e l'amore, non si perse d'animo. Latrando furiosamente chiamò la compagna Erk e le affidò il compito, perfettamente eseguito, di acciuffare il fuggiasco, poi si gettò nel burrone per soccorrere il finanziere caduto che, grazie al suo prodigioso intervento, poté successivamente essere tratto in salvo.

Più divertente è la storia di Peg, un grosso cane bastardo, appartenente ai signori Chiorino, una famiglia di girovaghi teatranti. Peg, intelligentissimo, fra i tanti compiti cui assolveva aveva anche quello di

andare ogni giorno a compere il giornale per il padrone. Si recava all'edicola con i soldi in bocca e ne tornava con la copia ancora fragrante di inchiostro. Un bel giorno, però, il signor Chiorino scoperse che presso il giornalaio vi era da saldare un conto di settecento lire. E scoperse anche che Peg, da qualche tempo, anziché pagare il giornale, preferiva andare ogni mattina in una vicina pasticceria dove, con i denari affidatigli, si comperava una splendida brioche. Naturalmente il cane fu rimproverato e da quel momento il giornalaio fu regolarmente pagato. Peg era tornato bravo e ubbidiente. Tutto bene, dunque, sinché anche il pasticcere non fece sapere che, pur non pagando più, il cane non aveva affatto rinunciato alla sua brioche quotidiana. Che avrebbe fatto voi? Il signor Chiorino, saggiamente, da quel giorno decise di dare a Peg doppia razione di denaro.

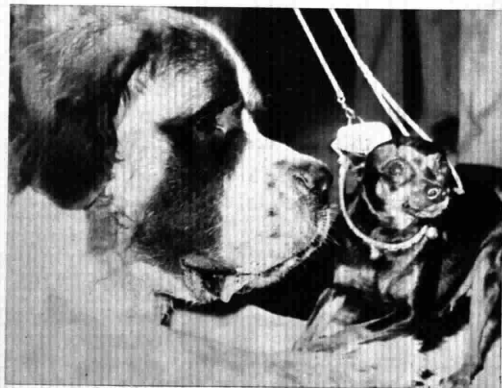
Leila, invece, nonostante quel che il suo nome squisitamente femminile farebbe supporre, è un bracco maschio giunto ad Alassio con i padroni giovani e spendaccioni. Questi si lasciano tentare anche dal gioco e perdono tutto, partono quasi di soppiatto e abbandonano Leila all'albergatore. Nonostante sia ben trattato, Leila non fa amici

ziosi con alcuno. Resta immusonito sempre e tenta anche di scappare. Non simpatizza nemmeno con un altro cagnetto che è compagno di giochi della figlia dell'albergatore. E' sempre solo, disperatamente solo, ma un giorno il cagnetto muore e la bambina si dispera e piange. E Leila, finalmente, le si avvicina, la consola come può, dimentica — o sembra — i vecchi padroni e prende in casa il posto della povera bestiola morta.

Questi non sono che alcuni dei molti episodi che la trasmissione televisiva curata dal regista Carlo Borghesio vi illustrerà. Vorremmo accennare agli altri, ma lo spazio tiranno ce lo vieta, almeno in questa occasione. Forse, non potremo tornare più, come vorremmo, su questo argomento: una ragione di più perché non perdetate neppure una delle sei puntate in cui vi saranno narrate le storie vere dei nostri cani, quelle creature che, parafrasando quanto scrisse Giorgio Byron per un suo cane morto, « sono belle senza vanità, forti senza insolenza, coraggiose senza ferocia, ed hanno tutte le virtù degli uomini senza averne i difetti ».

Luigi Grell

domenica ore 22,10 - TV



Il colosso e il nanerottolo: ovvero il San Bernardo e il Chihuahua

COPPA EUROPA

Torneo per i ragazzi fra i «Campioni della fantasia»

domenica - ore 15 - programma nazionale



CHICHIBIO



La sirenetta esiliata

- Ritagliate le figurine e i tagliandi.
- Incollate le figurine nelle rispettive caselle dell'Album che la RAI invierà gratuitamente a richiesta e i tagliandi negli appositi rettangoli contenuti nell'ultimo foglio dell'Album. Per facilitare i collezionisti, le caselle per la raccolta delle figurine e quelle per la raccolta dei tagliandi portano l'indicazione del nome dei personaggi.

- Alla fine del Concorso potrete conservare presso di voi l'Album e concorrere all'assegnazione dei premi in palio, inviando alla:

RAI - Concorso «COPPA EUROPA» - Via Arsenale, 21 - Torino

dopo il **21 Giugno 1959** e non oltre il **26 Giugno 1959** soltanto l'ultimo foglio dell'Album, contenente la raccolta completa dei 42 tagliandi. Tra i collezionisti di tutti i tagliandi annessi alle figurine saranno sorteggiati una cinepresa, un proiettore e cassette di prodotti **Motta**

I numeri, arretrati di Radiocorriere-TV contenenti le figurine delle trasmissioni già andate in onda, possono essere richiesti, inviando L. 50 in francobolli, all'Amministrazione del nostro settimanale, in via Arsenale, 21 - Torino.

classe unica



GIUSEPPE DI NARDI

ELEMENTI DI ECONOMIA

iniziativa privata ed intervento pubblico

L. 300



Due mercanti consegnano e ritirano, allo sportello del «banco», il loro denaro (Incis. italiana del sec. XV)

L'eterno problema della collettività umana è il modo di conciliare la libertà di ognuno con quella di tutti. Nella vita economica, in particolare, l'egoismo individuale rischia di rendere l'attività cieca, istintiva e dannosa, se non intervengono le leggi morali e positive che mirano a contemperare gli opposti interessi secondo il principio fondamentale della solidarietà. Fin dove si estendono i poteri dello Stato in questo settore? La risposta è quanto mai controversa. L'Autore si propone un attento riesame della questione con criteri di obiettività, per quanto la scienza economica è in grado di dire oggi, allo stato delle nostre conoscenze, intorno ai limiti dell'iniziativa privata e dell'intervento pubblico.

In vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino



ogni
mattina
Ovomaltina



dà forza !

Avete mai provata a "far mangiare" un bambino che non ha appetito?

Fatica inutile, nove volte su dieci.

È così che il piccolo organismo lentamente si indebolisce e corre il pericolo di un esaurimento.

Ma non è il caso di scoraggiarsi!
L'Ovomaltina vi aiuterà.

Una o due tazze di Ovomaltina ogni giorno, e la ripresa è sicura, perché l'Ovomaltina entra rapidamente nel sangue e conferisce in poco tempo nuove forze. L'appetito ritorna spontaneo, e la salute del bambino non desta più preoccupazioni.

DR. A. WANDER S.A. MILANO

MISURATEVI DA SOLI LA PRESSIONE

Con il METRAPUL potete misurare e misurare ad altri la pressione arteriale.

È indispensabile in ogni caso quanto il termometro - Di facile uso - È garantito per un anno.

PREZZO L. 2.800 (incluse le due METRAPUL) - Via S. Marco, 25 - MILANO

AVVICINA TUTTO CIO' CHE A VOI PIACE

Cannocchiale terrestre e astronomico 25 e 80 ingrandimenti con 7 vere lenti ottiche lungo 70 cm. alto 40 - Il regalo utile a tutti.

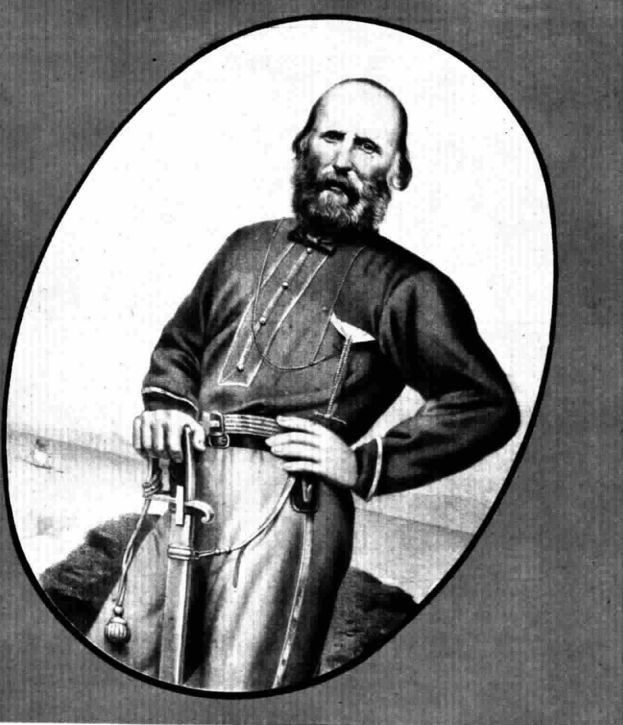
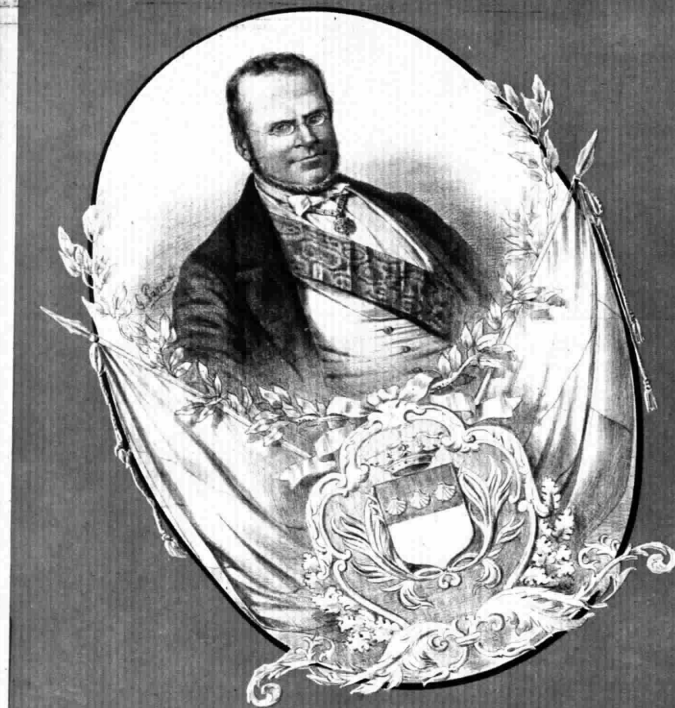
PAGHERETE DOPO AVERLO VISTO

Scrivete e riceverete il cannocchiale. Dopo tre giorni verrà un postino a riscuotere e vi porterà anche un regalo. Se il cannocchiale vi piace lo pagate altrimenti lo rivedete pagando L. 200 spese postali di ritorno. Scrivere: I.G.C., via Politecnico, 3 - Milano



L. 3.500

compreso spedizione e cavalletto



ESULI E VOLONTARI

Il 29 marzo 1859, nei giorni di drammatica incertezza che precedettero la seconda guerra d'indipendenza, il ministro degli esteri Buol telegrafava da Vienna all'ambasciatore austriaco a Parigi: « Il Piemonte prosegue gli armamenti con la massima energia. Esso chiama a sé tutti gli avventurieri compromessi negli ultimi movimenti rivoluzionari dell'Italia. Costoro organizzano dei corpi franchi, le cui reclute vengono tratte quasi tutte dai paesi confinanti, che si fa di tutto per attirare sul suolo piemontese. Non si ha timore di scalzare dalla base ogni principio di disciplina militare, aprendo le file dell'esercito sardo perfino ai disertori, che si rifiuta di riconsegnare ai governi vicini. Così l'agitazione, che ha il suo centro in Piemonte, si estende nelle altre parti della penisola e vi determina una situazione pericolosa ». Il 2 aprile l'ambasciatore Hubner, ragguagliando il suo ministro sulle trattative internazionali per un immediato disarmo dei volontari giunti da tutta Italia e già organizzati in Piemonte, scriveva: « Forse il Cavour non può rispondere dell'ardore delle truppe sarde, e specialmente della disciplina delle orde arruolate sotto il nome di corpi franchi, e comandate da briganti ». Ma poi riferiva i timori di taluni diplomatici francesi sulle conseguenze, che il disarmo dei volontari rischiava di avere sulla pace d'Italia, con queste parole: « Quanto al licenziamento dei corpi franchi del Piemonte, si pensa che non sarebbe prudente mandare a spasso per la penisola quest'accozzaglia di furfanti, di cui essi si compongono ».

Le orde selvagge, cui si riferi-

scono Buol e Hubner, sono quei « Cacciatori delle Alpi » che, guardati con sospetto dagli Stati Maggiori, due mesi più tardi batteranno gli austriaci nel Varesotto; i primi di quei Mille, che l'anno appresso conquisteranno un regno. I furfanti che li comandano, sono Garibaldi ed i suoi amici. I briganti che li organizzano, sono i sopravvissuti al carcere duro dello Spielberg, gli scampati dalle galere borboniche, i patrioti fuggiti in Piemonte dal Lombardo-Veneto e dalla Sicilia, da Roma e da Bologna. Si chiamano Luigi Carlo Farini, Pallavicino-Trivulzio, La Farina, Aresè; ed hanno per complici degli « avventurieri » come il barone Ricasoli, Marco Minghetti, Luigi Settembrini, i fratelli Spaventa. Si trovano fra essi un duca Visconti, un duca Litta, persino un conte Sebragondi, figlio dell'austriacante podestà di Milano... Ma non serberemo rancore al conte Buol, al barone Hubner per le parole ingiuriose e false, che adoperano per indicare il fiore dei patrioti italiani. L'Austria rappresentava la causa della reazione, l'ordine costituito, la monarchia di diritto divino, l'intangibilità dei trattati, il mondo dei Metternich e della Santa Alleanza. Gli esuli ed i volontari raccolti in Piemonte, erano il simbolo di tutto quello che Vienna odiava e temeva di più: il principio di nazionalità, il diritto dei popoli a disporre di se stessi, la causa inseparabile della libertà politica e dell'indipendenza nazionale. In una parola: la « rivoluzione ». Una vittoria dei mazziniani, dei garibaldini, degli ex-carbonari sarebbe stata molto più pericolosa, per gli Absburg, di una sconfitta militare ad opera di eserciti « re-

golari »: avrebbe insidiato le basi stesse dell'Impero, preparato la distruzione della vecchia Austria. Ma proprio l'odio, il disprezzo dei ministri e dei diplomatici di Vienna, di questi uomini « Ancien Régime », ci aiuta a capire l'importanza, il valore, il significato della parte che esuli e volontari ebbero nella guerra del 1859. Con i lunghi anni di martiri, di agitazioni, di complotti, di preparazione spirituale e morale, i patrioti (non importa se moderati, neoguelfi o mazziniani) avevano imposto alla coscienza dell'Europa la « questione italiana ». Con le magnanime illusioni, gli eroismi e gli errori del '48 avevano scosso il vecchio mondo e preparato il paese alla rinascita.

giovedì ore 18,15 progr. naz.

Ora, nel '59, accorrendo sotto le bandiere piemontesi ed accettando Vittorio Emanuele come capo dell'impresa, trovavano uno strumento politico-militare efficiente per vincere la guerra contro la Austria, ed insieme davano alla impresa un carattere veramente « nazionale »: quasi costringevano il regno di Sardegna a farsi strumento per la liberazione dell'intero popolo italiano. Senza la solidarietà operante degli esuli e l'apporto attivo dei volontari, la guerra contro gli Absburg sarebbe apparsa, alla coscienza liberale europea ed anche a molti italiani, una « conquista piemontese »: probabilmente Napoleone III non avrebbe portato la Francia in guerra contro Vienna; e quasi certamente, dopo Villafranca, il movimento di redenzione italiano avrebbe cono-

sciuto una lunga pausa: non ci sarebbero state le annessioni, i Mille, e l'unità d'Italia in meno di due anni...

Eppure, anche nel '59, questo miracolo del Risorgimento non fu la conseguenza di un vero movimento di massa. Esuli e volontari furono poche migliaia, su un popolo che già contava 25 milioni di uomini. Ma essi rappresentavano tutte le regioni, tutte le classi sociali, quasi tutte le sfumature dell'opinione liberale e radicale. Ed ebbero due grandi capi, così dissimili e così utili entrambi proprio per le loro diversità: Garibaldi e Cavour, il condottiero ed il diplomatico, l'avventuroso cavaliere e l'accorto politico. Essi stessi hanno illustrato, in due pagine famose, come nacque — al servizio della causa italiana — la loro straordinaria collaborazione alla vigilia della guerra.

Con un difficilissimo gioco di equilibrio, il Cavour lavora su due fronti, la diplomazia e la rivoluzione: tratta con i governi europei ed incoraggia la preparazione insurrezionale, realizza un segreto connubio (che fu il seffid della vittoria) tra la monarchia piemontese ed il « partito d'azione ». Scrive ai primi di marzo: « Ottime notizie dalle Marche, dai Ducati, dalla Toscana. La concordia si stabilisce da per tutto. Tutti sentono il bisogno e il dovere di unirsi alla Casa di Savoia; e la Casa di Savoia farà il suo dovere, come confidiamo. In Lombardia lo spirito pubblico è eccellente, alle frontiere i coscritti arrivano a centinaia. A Napoli si cominciano a risvegliare... Il governo sardo è deciso di adoperare tutte le forze vive che l'Italia racchiude. Ma appunto per non rinnovare gli

errori del '48, conviene conciliare l'audacia colla prudenza: gli impazienti devono avvertire che la questione italiana essendo divenuta questione europea, bisogna non perdere di vista l'effetto che i nostri atti producono all'estero. Camminiamo d'accordo con Garibaldi, che dimostra un senno politico maggiore di ogni elogio ».

E Garibaldi sacrificava alla riuscita dell'impresa il suo orgoglio, la sua impazienza, molte vecchie amicizie; accettava la parte semiclandestina che il Cavour era costretto ad assegnargli nella preparazione dell'impresa, e subiva serenamente gli attacchi dei mazziniani intransigenti. C'è quasi una sfumatura di umorismo nelle pagine delle *Memorie*, in cui rievoca quei primi mesi del '59. « In febbraio fui chiamato in Torino dal conte di Cavour, credendo io avessi conservato alcun prestigio nel popolo; e mi trovò docile all'idea sua di far la guerra alla secolare nemica d'Italia. Non m'ispirava fiducia il suo alleato (Napoleone III), è vero, ma come fare, bisognava subirla... Del governo, vedevo il solo Cavour a Torino. Dovevo servire di richiamo ai volontari italiani. Garibaldi doveva far capolino, comparire e non comparire. Sapessero i volontari ch'egli si trovava a Torino per riunirli; ma nello stesso tempo si chiedeva a Garibaldi di nascondersi per non dare ombra alla diplomazia. Che condizione! Accettai il minore dei mali: non potendo operare tutto il bene, ottenerne il poco che si poteva per il nostro paese infelice ». Ma anche per questo sacrificio esso divenne in meno di un biennio, da « espressione geografica », uno Stato indipendente, unito e libero.

Carlo Cassalegno

L'EDITORE CHE PUBBLICÒ IL CARDUCCI

Fedele sempre al grande insegnamento umanistico, la Casa editrice fondata da Nicola Zanichelli, dai tempi di Carducci a quelli di Marconi e Fermi, si è adeguata alle esigenze della cultura e della vita nazionale



Nicola Zanichelli

4 giugno 1859: battaglia di Magenta. Nell'estate di quell'anno memorabile, precisamente l'11 giugno, Francesco V di Austria-Este abbandona il suo bel palazzo modenese; con le sue stemmate carrozze si trasferisce — provvisoriamente, crede lui, e pensa al padre e a un'altra estate del '48 — a Mantova. Non vedrà più Modena.

In quei giorni risolutivi del nostro Risorgimento, un modesto libraio modenese, il signor Nicola Zanichelli, si fa editore pubblicando i *Documenti riguardanti il Governo degli Austro-Estensi in Modena dal 1814 al 1859*. La pubblicazione è voluta da Luigi Carlo Farini, «dittatore» provvisorio delle Romagne. E' un'opera di molto coraggio, che allora era tutt'altro che improbabile il ritorno, con baionette dei parenti austriaci, di Francesco V. Sono due tomi preziosi per la storia del nostro Risorgimento. Raccolgono una folta testimonianza del despotismo ducale: leggi, decreti, lettere, proclami, studi, chirografi, rescritti del duca Francesco IV e di suo figlio Francesco V. Il Cavour legge questi documenti della «mala signoria» dei duchi dall'aquila abburgica, e ne suggerisce la traduzione in francese perché possano essere messi a disposizione della «diplomazia europea»; anzi, sarà opportuno, e gli occhi del conte sorridono maliziosi al suo caro amico Farini, mostrarli a Napoleone III. Sarà lo stesso Nicola Zanichelli a stampare questa traduzione (1860).

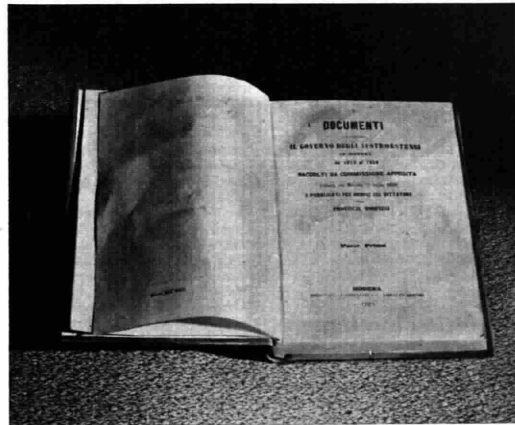
Nicola Zanichelli nasce da umile gente il 7 novembre 1819 a Modena, sotto il dominio di Francesco IV, il carnefice di Ciro Menotti. E' un ragazzo molto povero: a dieci anni già lavora di colla e di spago presso un legatore di libri. E' intelligente. Ha molta volontà. Ben presto si rende indipendente. Nel 1843 acquista la libreria «Vincenzi e Nipoti», sotto il portico del collegio. Nel retrobottega del suo negozio accoglie non solo professori e studiosi, ma anche patrioti e, in modo particolare, liberali. Dentro quelle cordiali pareti si parlava anche dell'Italia; segretamente si parlava dell'Italia da

fare. La libreria è naturalmente tenuta d'occhio dalla polizia ducale; all'*Ave Maria* deve chiudere i battenti «affinché non si parli di politica». Nicola viene più volte ammonito, alla fine arrestato. Appena esce dal carcere continua il suo operare per l'Italia. Aggiunge nuovi rischi: nasconde nel suo negozio alcuni volontari che devono raggiungere il Piemonte. Stampa e diffonde giornali, opuscoli, fogli, manifesti; divulga libri proibiti dalla censura ducale. La libreria del signor Nicola era, insomma, un luogo pericoloso per la poltrona dorata del «serenissimo» duca di Modena, Reggio, Mirandola, Massa Carrara, ecc., principe reale d'Ungheria e Boemia. 1857: si costituisce a Torino la Società Nazionale Italiana. Nicola Zanichelli ne accoglie nel suo negozio il comitato modenese, e distribuisce segretamente il proibitissimo *il piccolo corriere d'Italia*, l'organo appunto di quella Società Nazionale. Nel 1866 si trasferisce a Bologna, sotto il Pavaglione, luogo di secolare tradizione universitaria e libraria; acquista l'antica libreria Marsigli e Rocchi: fra poco cominceranno i gloriosi anni carducciani.

1873: il Carducci comincia a frequentare assiduamente il retrobottega del negozio Zanichelli: nascerà fra non molto il *Cenacolo carducciano*, che nelle cronache delle nostre lettere ha come una luce leggendaria; sarà frequentato, fra gli altri, da: Panzacchi, Guerrini,

Bacchi della Lega, Righi, Gandino, Brilli, Alberto Dallolio, Corrado Ricci e dal sovra a tutti diletto Severino Ferrari. 1875: esce la prima edizione zanichelliana di un'opera del Carducci (*Delle poesie latine edite e inedite di Ludovico Ariosto*). 1877: ha inizio la famosa *Collezione elzeviriana* con i *Postuma dello Stecchetti* (Olindo Guerrini) e *Odi barbare del Carducci*. Sono volumetti nitidi ed armoniosi. E' un avvenimento editoriale e letterario; la critica ne è sorpresa; i maggiori scrittori del tempo sospirano di esservi inclusi. In quella collana saranno accolti, fra le altre, opere di: Gabriele d'Annunzio (*Elegie romane*: 1892), Panzacchi, Chiarini, Oriani, Betteloni, Tarchetti, Marradi, Nencioni, Rapisarda. Alla morte di Nicola Zanichelli (1884) gli succedono i figli Giacomo e Cesare. Alla scomparsa prematura di Giacomo (1897) rimarrà al timone della casa fino alla morte (1917) Cesare. Un altro grande poeta frattanto si è avvicinato alla Zanichelli: Giovanni Pascoli (*Conti di Castelvecchio*: 1903); e la casa bolognese pubblica anche tutte le sue opere postume, importante sopra tutte *Carmina*, l'editio princeps delle sue poesie latine (1914).

Il secolo nuovo si apre in un brivido di ricerche e scoperte tecniche e scientifiche. Fra non molto Alberto Einstein con una sua celebre teoria scuoterà le dimensioni del mondo, 1906:



Modena, 1859: il primo libro stampato da Nicola Zanichelli

la ditta Zanichelli si trasforma in «Società anonima». Il primo suo presidente è Alberto Dallolio: nobilmente la presiederà per molti anni. Comincia un nuovo periodo della sua vita editoriale. Pur non trascurando altri rami dell'alta cultura (la nuova edizione dei *Rerum Italicarum Scriptores*, gli *Atti delle Assemblee costituzionali italiane*, i *Carteggi del Cavour* e del Farini, *Annali di storie municipali e nazionali*, la *poesia greca* nelle versioni del Ro-

magnoli, e il perenne onore al suo Carducci: *Tutte le poesie in unico volume* (1901) — il primo «omnibus» dell'editoria italiana — e l'edizione nazionale delle opere e delle lettere), ora si dedica in modo prevalente a collezioni tecniche e scientifiche; e i suoi autori si chiamano: Righi, Murri, Ciamician, Marconi e Fermi, Enriques e Pincherle, Amaldi, Severi e Persico, Fubini e Bianchi, Castelnuovo, Levi-Civita, Loria, Armetelli. Un matematico della Zanichelli, il padovano Tullio Levi-Civita crea il *calcolo differenziale assoluto* e il concetto geometrico di parallelismo di spazi curvi che, per testimonianza dello stesso Einstein, ha consentito di formulare le basi matematiche della *teoria della relatività*. Tra le riviste scientifiche della Casa bolognese, ricordiamo *Scientia* e *Il nuovo Cimento*.

La Casa Zanichelli nasce, come abbiamo visto, con un bel fatto di coraggio, nel momento decisivo del nostro Risorgimento; già dai suoi inizi appare il carattere costante che caratterizzerà la vita di questa Casa editrice, fedele sempre al grande insegnamento umanistico: uno sforzo, mai smentito, dai tempi del Carducci a quelli di Marconi e Fermi, di adeguarsi alle esigenze nuove della cultura e della vita nazionale; fatta bolognese, pare accompagnarla l'orma dello Studio di Irnerio; ma, soprattutto, vi aleggia, riflesso glorioso, la memoria del suo e nostro grande poeta, Giosuè Carducci.

Carlo Marini



Carducci e Cesare Zanichelli, figlio di Nicola

sabato ore 19,30 terzo pr.

BUON LAVORO DOTTOR NKRUMAH

Costa do Ouro, Gold Coast, Ghana: la lunga strada verso l'indipendenza — Kwame Nkrumah, uomo nuovo dell'Africa nera — L'avventurosa storia di un seme di cacao

Il 6 marzo 1957, dai microfoni di radio Accra, Kwame Nkrumah, primo ministro della Costa d'Oro e leader del partito popolare, disse: «Buon lavoro a tutti. La Costa d'Oro è da oggi il nuovo stato indipendente di Ghana...».

Il signor Nkrumah lesse il suo discorso in inglese e quella notte stessa nei villaggi dell'altipiano e del retroterra costiero, fin nei più remoti territori del Nord, i banditori tradussero nei dialetti kwa, negli idiomi semitanti dell'area togolese, nelle complicate gutturali del melle-dagbani — una specie di argot dell'Alto Volta — lo straordinario annuncio. Non più Gold Coast, ma stato libero e sovrano di Ghana. All'Etiopia di Haile Selassie, alla Liberia di Tubman, al Sudan di El Ahzari, si aggiungeva il quarto stato negro indipendente dell'Africa: il Ghana di Nkrumah.

Chi è questo negro sulla cinquantina, colto ed educato, che dall'università Lincoln, in Pennsylvania, scriveva agli amici di Accra: «Se non riuscirò a dare l'autogoverno alla Costa d'Oro, seppellitemi vivo»? Il dottor Nkrumah è nato a Nkroful, uno sperduto villaggio vicino alla Costa di Avorio francese, nel 1909. Suo padre era un artigiano e volle che Kwame facesse i primi studi in una scuola missionaria cattolica. Di-

venne maestro e poté iscriversi ai corsi del collegio di Achimota, presso Accra, il più importante centro educativo dell'Africa Occidentale. Poi per il volenteroso negro di Nkroful, si aprirono le porte dell'università Lincoln, in America, e quelle della Scuola di Economia britannica, di Londra. Come tanti altri studenti africani fece cento mestieri: il lavapiatti negli stores di Piccadilly e il lift al Grand Hotel. Il 16 dicembre 1947, dopo dodici anni di assenza, Nkrumah tornò nella Costa d'Oro e gli fu subito affidato l'incarico di segretario del principale parti-

venendi ore 13,10 progr. naz.

to nazionalista della regione. Nel '49 fondò il partito della convenzione del popolo — il Convention People's Party —; nel 1950, accusato di avere fondato uno sciopero, il nuovo governatore britannico, sir Charles Arden Clarke, lo fece rinchiusere nella prigione di James Town; nel 1951 fu promulgata la nuova costituzione redatta da un comitato pan-africano. In febbraio ci furono le elezioni e il C.P.P. — con lo slogan «Autogoverno subito! — conquistò 34 collegi su 38; nel suo collegio, quello di Accra,

Nkrumah, ancora in carcere, ottenne 22.780 voti su 23.122. Nella nuova assemblea legislativa il Convention People's Party aveva dunque una maggioranza schiacciante, ma si sarebbe verificata una situazione curiosa, se non assurda: il nuovo governo non avrebbe potuto svolgere la sua attività perché il capo del partito di maggioranza era in prigione. Sir Arden Clarke, esercitando le sue prerogative di governatore, con un saggio atto di clemenza restituì, il dodici febbraio, al dottor Nkrumah la libertà. Cinque anni dopo, con la feluca adorna di zigrette bianche, alla presenza della duchessa di Kent in rappresentanza della regina, di numerosi deputati e lords, e dello stesso vice-presidente degli Stati Uniti, Nixon, Arden Clarke si poneva a fianco del dottore africano, dappreggiato in una toga multicolore di finissima stoffa kente, per il trapasso dei poteri. Fu una cerimonia solenne. Per i britannici quella del sei marzo era una data importante, rappresentava il culmine di un secolo di politica coloniale. La Costa d'Oro era la prima colonia africana inglese che acquistava piena e indipendente autorità di Stato e Nkrumah avrebbe preso posto, con gli altri primi ministri, nella grande assemblea del Commonwealth.

Il Ghana ha rapidamente assimilato la tradizione politica britannica. Il parlamento è una costruzione moderna e ariosa e il regolamento dei dibattiti ripete quello della Camera dei Comuni. I ministri siedono sul primo banco, di fronte all'opposizione, e lo speaker, sir Emanuel Quist, sfoggia sulla pelle nerissima una candida parrucca cerimoniale. Dispone di una mazza d'oro e, per dirimere gli inevitabili contrasti o richiamare all'ordine i deputati dell'opposizione, fa spesso appello ai manuali inglesi di disciplina parlamentare.

La «Costa do Ouro», battezzata così dai primi navigatori portoghesi che, alla ricerca della Via delle Indie, approdarono presso l'estuario del fiume Volta nel 1482, vide poi scendere dai galeoni gli equipaggi armati di Danimarca, di Svezia, di Olanda, d'Inghilterra. L'Europa mandava laggiù le sue flotte a caccia di oro e di schiavi. Per tre secoli navi negriere salparono dalle coste occidentali con il loro carico di carne umana. Vi fu un periodo in cui più di centomila schiavi all'anno venivano trasportati al di là



Il dottor Kwame Nkrumah, primo ministro del Ghana e leader del partito popolare. Il suo motto era: «Autogoverno subito!»

dell'Atlantico, finché nel 1807 gli inglesi ne dichiararono il legale il commercio e, a queste preoccupazioni morali, si aggiunse, nel 1865, l'abolizione della schiavitù in America. La politica inglese, largamente influenzata dalla visionaria missionaria dell'età vittoriana verso i governi coloniali, si riassume in queste due date: 6 marzo 1844, concessione del primo statuto alle popolazioni della Costa d'Oro - 6 marzo 1957, indipendenza del Ghana nella comunità degli stati del Commonwealth.

Il Ghana si sta inserendo lentamente nell'economia più evoluta del mondo moderno. Dopo quello della Malesia il suo territorio era il più ricco della corona britannica. E' il paese che produce più cacao nel mondo, una coltivazione abbastanza recente se pensiamo che il primo seme fu clandestinamente importato nel 1879 dall'isola spagnola di Ferdinando Po, nel golfo di Guinea. A quel seme, piantato a Mampong Akwapim, sull'altipiano centrale, è legato il nome di un maniscale negro di Crischiamborg, Tetteh Quarshie. Oggi ci sono più di 500 milioni di piante di cacao e la sua vendita, circa 270 milioni di tonnellate l'anno, rappresenta il 70 per cento delle esportazioni. L'economia del Ghana, dunque, è un'economia vulnerabile, dipende in definitiva dal maggiore o minor consumo di cioccolato nel mondo. Un tracollo nelle vendite del cacao, osserva John Gunther, basterebbe a far cadere qualunque governo. Per questo il governo di Nkrumah intende potenziare le altre risorse del territorio, in specie quelle minerali. Oro,

manganese, diamanti, bauxite saranno estratti con impianti moderni; sono in progetto stabilimenti industriali, la costruzione di una grande diga sul fiume Volta, il miglioramento della rete stradale, una serie di investimenti finanziari che farà del Ghana il più moderno e aggiornato paese dell'Africa occidentale. Un centinaio di pionieri italiani, quasi tutti di Brugnengo e di Roasio, nel biellese, collaborano a questo piano di sviluppo.

Adriano Micheletti ha costruito ad Accra la splendida biblioteca, i Grandi magazzini, il palazzo delle Poste; davanti alla Ghana House, un modernissimo edificio a cinque piani, sono parcheggiate le più recenti vetture Fiat. La Casa torinese è presente nel vasto territorio con una grande società concessionaria e attrezzature stazioni di servizio. Italiani costruiscono strade, case, ponti. Altri italiani potranno lavorare nel Ghana. La giovane democrazia di Nkrumah, come tutte le vere democrazie, è fondata sul lavoro, un capitale che l'Italia ha sempre speso, soprattutto in Africa, con generosità.

Buon lavoro, dottor Nkrumah.
Gigi Marsico

Sul nuovo stato di Ghana, uno dei più interessanti e politicamente evoluti dell'Africa nera, Gigi Marsico realizzerà prossimamente, per la Redazione radiofonica, una serie di servizi che saranno trasmessi in «Voci dal mondo», il settimanale d'attualità del Giornale Radio.

VEDERE ALLE PAGG. 24-25
FOTOSERVIZIO A COLORI



Lo Stato di Ghana, sulla costa occidentale dell'Africa. Ha una superficie di 237.960 kmq. e una popolazione di quasi cinque milioni di abitanti.

Nonostante id abito

Elena (la tedesca) — Questa mia rubrica va man mano col-
lezionando esemplari interessanti di uomini e donne privile-
giati, impavidi al cospetto delle inesorabili date del calen-
dario. Ben venga dunque anche lei, colla sua intramontabile
vicività giovanile, sfoggiata in un grassetto sprezzante dei
limiti e delle costrizioni. Mi sa dire in quale misura sapeva
servirsi, nel suo periodo aureo, dell'ostinata energia voliti-
va, che la rivela oggi ancora efficacemente battagliera,
decisa, fervida e baldanzosa? Temperamento eccitabile co-
glie a volo qualunque occasione che le dia modo di mettere
alla prova la riserva inesauribile della sua attività e della
sua fantasia; non intende rinunciare al movimento animato
del vivere sociale, altruista di animo, aggressiva di carattere,
sempre sicura di se stessa. Leggo che non avrebbe voluto
aspettare a lungo il mio responso. Lo credo bene. Quando
mai ha sopportato con pazienza un indugio? Con lei non
si rimanda al domani quello che si può fare oggi. Credo lo
sappiano tutti coloro che la frequentano. Facile all'entu-
siasmo come all'indignazione, capace di prodigarsi ma esi-
gente di quanto ritiene esserle dovuto può avere delle rea-
zioni vementi tanto al piacere che alla sofferenza, alla
espansione affettiva come alla collera. E non dà alcun se-
gno di voler attenuare le manifestazioni della sua natura
passionale.

scritto e la sua d

Calabrese ventenne — Ha mai osservato dopo aver riempito
una pagina di scrittura l'effetto che ne risulta? Direi di
no se ritiene che la sua grafia varia « da un giorno all'altro ».
Ne faccia la prova e si accorgerà che non c'è una
lettera, una parola, una linea che assomigli all'altra. Vero
specchio della sua natura instabile, che la giovinezza rende
anche più volubile e contraddittoria. Bisogna convenire che
(sia pure mescolati alla rinfusa) lei possiede una quantità
di buoni elementi personali a cui attingere: ma niente ne
può ricavare senza mettersi dell'ordine e del sistema. Per
ora, nel suo cervello c'è scarsa consistenza e molta disper-
sione. Dovrà occuparsi dei suoi doveri con maggior atten-
zione, con impegno; l'irregolarità in tutte le cose le è tal-
mente consueta da metterla nel rischio di farsene un'abi-
tudine incontrollata. Prevala in lei il carattere bonario e
influenzabile, malgrado qualche momentanea impennata di
resistenza, di ribellione, o d'irritazione nervosa. Può cedere
facilmente alle passioni, non avendo una forza volitiva suf-
ficente per mettere freno all'impulsività; certi abbandoni
alle correnti insidiose non sono frutto della ragione ma
dell'istinto, e deve guardarsene per non cadere in qualche
trabocchetto. Non le mancano le attitudini, le manca la
fermezza e la disciplina.

are nel suo bello scritto

Solveig — E' passato tanto tempo dalla richiesta di respon-
so da lasciar supporre che il suo fidanzato abbia avuto or-
mai la possibilità di modificare le opinioni severe sul suo
conto, quali da lei esposti. Vorrei poterle dire che quel
signore ha torto marcio, e avere elementi grafologici suf-
ficienti per smentirlo in pieno. Purtroppo, invece, prima di
leggere il testo della lettera avevo già classificato la sua
scrittura fra le « disarmoniche ». Sarebbe tale anche per
una persona, non aiutata dalla cultura a elevare e plasmare
il proprio spirito, ma naturalmente rappresenterebbe una
attenuante che lei non ha. E' il suo carattere sgradevole
e inabile a dare un tono stridente a tutta la personalità. La
superiorità dell'intelletto andrebbe congiunta alla superiorità
dell'animo, senza di che è impossibile eliminare i contra-
sti e sperare di ottenere prestigio e considerazione. Man-
ca in lei, almeno per ora, la finezza, il buon gusto, non
tende alla perfezione perché la sua autocritica non è im-
parziale; la vanità e la pretesa non le permettono di rico-
noscere le sue manchevolezze e l'effetto che vuol fare sugli
altri non è di buona lega. Escluso che lei debba rimanere
su questo piano rassegnandosi a sconfitte intellettuali e
sentimentali. Basta che si accorga di essere sul falso e che
le riesca di vedere le lacune da colmare. E' una battaglia
ma c'è il merito di vincerla.

desidero conoscere

Martin — Quando m'imbatto in una grafia da esaminare tipo
la sua, sfacca lenta pesante, ben più consona a una persona
anziano che a un giovane, mi rendo conto che allo scrivente
sarebbe utile una prescrizione medica più di un mio respon-
so. Tutti gli elementi grafici, che si riferiscono alla mollezza
del carattere, alla malinconia, alla sfiducia, a un certo tor-
pore dello spirito con la conseguente lentezza di progresso
nei risultati dello studio o del lavoro, rivelano per lo meno
un'origine asenica e l'inefficienza di potenziale nervoso.
Perché lamentarne gli effetti, invece di curarne le cause?

IL MUSICHIERE



IL « MUSICHIERE » SENZA

« MUSICHIERE » Spartaco D'Itri è
caduto dopo quin-
dici settimane di dominio incontrastato,
sconfitto da una graziosa commessina
genovese, la signorina Nadia Eleonori
(qui accanto nella foto con Mario Riva
e l'ex musicchiere). « E' finita la cari-
ca », ha detto malinconicamente D'Itri.
Il confronto tra Spartaco e la ragazza
ha lasciato piuttosto perplesso il vasto
pubblico della televisione. I primi due
motivi, con qualche aggiustatina, erano
stati indovinati dalle Eleonori. Dopo
una ripresa che sembrava promettente,
Spartaco D'Itri s'è però lasciato bat-
tere sul filo di lana del quinto motivo.
La giovane competitorice, cui va il me-
rito d'aver detronizzato questo indi-
scusso campione, non è tuttavia riu-
scita ad aggiudicarsi nella prova suc-
cessiva la sciappa da « Musicchiera ».
La serata ha avuto ospiti veramente
d'eccezione: Fausto Coppi, Charles Tre-
net (foto in alto) e mimetizzati tra il
pubblico, numerosi cantanti nostrani.
Il grande Fausto si è prodotto chi-
méi non con la classe che gli abbiamo
riconosciuto in altra sede — in una
esibizione canora: Nel blu dipinto di
blu. E' stato lo stesso un intermezzo
divertente. Trenet dal suo canto ci ha
dato un panorama, vuol personalmente,
vui per bocca dei nostri cantanti, del
suo ricco repertorio musicale. Una tra-
missione coi fiocchi anche se alla fine
è rimasta orfana di « Musicchiere ».



VISTO AL « MATTATORE »

Grande avvenimento in una delle ultime trasmissioni televisive di
Il Mattatore: un collegamento diretto con Parigi e, come se non
bastasse, col tentacolare « Moulin Rouge ». Si è visto così un autentico, efficacissimo French Can-
Can che straripava dal video. Ma si è visto anche (eccolo nella foto) un tranquillo signore, lo scrittore Deni-
nos, che ha raccontato in francese una divertentissima storiella. Chi ha capito ha riso di cuore, chi non
ha capito, s'è accontentato di ridere nella scia degli altri. Ma peccato, perché la storiella era divertente

(Photo RTF)

LASCIA O RADDOPPIA



LE TRECCE SÌ, MA I BLUE-JEANS NO

Non è vero, dunque, che i giovani d'oggi sono soltanto come vuole il titolo di un discusso film — «peccatori in blue-jeans». Sono anche anime candide con trecce e scarpette di vernice. Ecco la serafica Maria Grazia Falciani, studentessa sedicenne di Chianciano, che a conferma della sua nobiltà di carattere s'è presentata a *Lascia o raddoppia* per la più bella, pura e affascinante materia di tutti i tempi: i Vangeli.

24° ORA MARINARETTA



I «garaventini», marinaretti della nave scuola «Redenzione» (un posamine in disarmo senza motore ormeggiato nel porto di Genova), sono riusciti, grazie a 24° Ora, ad appagare il loro più grande desiderio: navigare su una nave da guerra, la corvetta «Ape», che li ha portati da Genova a Rappallo, dove sono stati festeggiatissimi ospiti della locale Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo.

DIMMI COME SCRIVI

Stipulato che, ormai in grado di valutare il danno presente e futuro di questa sua particolare condizione, non si decida a sistemare l'organismo per trovare quella vigoria psichica per ora inesistente. L'apatia, l'indolenza, alla sua età, in luogo di vibranti interessi e della gioia di vivere sono penose a constatare; senza contare la difficoltà quasi insormontabile di formarsi una posizione. Lei non ha alcuna deficienza di mentalità o di carattere ed è peccato che si comporti come ne avesse. Vuol mica fermarsi all'eterna condizione dello studente? Piuttosto si avvisi per altra strada, ma essenzialmente si metta in buone mani per ringiovanire il suo complesso psico-fisico.

che potrei fare

Florenza 43 — Basterebbe un sommario esame della sua scrittura per capire quanta attrattiva senta per un mondo più vasto ed elevato del suo. L'adattarsi per dovere o per convenienza pratica a una vita ristretta, soffocata, non vuol dire acclimatarsi e appagarsene. Si è il col corpo ma altrove collo spirito, colorando delle tinte più rosee i progetti di evasione. Lei, poi, ha molta fiducia in se stessa, l'ignoto non la spaventa, è intraprendente, volenterosa, animata di giovanile ottimismo, i suoi istinti sociali le facilitano l'affiatamento anche cogli estranei. Si buttarebbe volentieri in qualche iniziativa magari un po' audace, rischiosa, e farebbe presto ad assimilare abitudini, sistemi di più ampio respiro. Avendo raggiunta una certa maturità può vivere indipendente senza render conto a nessuno; ed è troppo seria per cercare la propria libertà d'azione a scopo soltanto di capriccio. Credo utile tuttavia, considerando il suo carattere più entusiasta che avveduto, consigliarle la prudenza. Il suo animo aperto, le poche esperienze offerte dal piccolo ambiente in cui è vissuta, la sua onestà che non conosce raggiarsi possono essere un'esca per qualche male intenzionato. Non si lasci unicamente guidare dalla foga degli impulsi, prima di rompere i ponti veda chiaramente a che cosa va incontro. E, buona fortuna!

Così mi esprime

Sede — La sconsiglio, per ora, di «tuffarsi» nel matrimonio, non perché ha solo 25 anni, bensì per la poca saldezza dei suoi 25 anni. Da questo grafismo svolazzante e scarsamente consistente è facile dedurre che non si è ancora fatto un concetto esatto della vita e dei suoi valori, perciò non sarebbe in grado di assumersi le molte responsabilità morali di un capofamiglia. Toccherebbe alla moglie, qualora fosse già tempra meglio di lei, l'addossarsi la soluzione dei problemi più ardui e complicati. Con questo non intendo dire che si comporti come un individuo senza criterio; tutt'altro. Lei agisce in conformità a norme e regole ben chiare, ha una sensibilità che risponde efficacemente a determinati stimoli; una volontà né fiacca né tracotante, un'intelligenza duttile, un animo delicato capace di sentimenti gentili. Ma tutto è ancora troppo in superficie, troppo campato in aria e quindi non pienamente efficiente. E' probabile che lo scontento che avverte nel suo intimo, malgrado una esistenza facile e varia, provenga proprio da una tendenza a coltivare soddisfazioni un po' frivole, che elettrizzano al momento ma, in realtà, vuote di contenuto. Senza rendersene conto vorrebbe qualcosa di più sostanziale, di meno effimero, forse anche delle amicizie meglio rispondenti alla sua finezza e spiritualità. Quando ne avrà piena coscienza e provvederà a colmare le lacune sarà maturo per il matrimonio.

sarei molto forte

C. C. R. — Col suo temperamento è presumibile che pur riuscendo a realizzare la maggior parte delle proprie aspirazioni voglia sempre e ancora ottenere di più. Ogni conquista ideale o positiva venendo a inserirsi nella realtà d'ogni giorno lascia il posto ad altri desideri e speranze, così che difficilmente sembra d'aver raggiunto quella pienezza di vita che veramente appaga. Un tale anelito di superamento è un egregio coefficiente a progredire, ma può anche alimentare qualche ingiusto scontento. La grafia dimostra chiaramente l'ottima funzionalità del suo cervello e la buona dose di sentimento di cui natura l'ha dotata, permettendole di svolgere bene, senza alcun dubbio, le sue doppie mansioni professionali e familiari. Si ritenga una privilegiata, anche senza escludere i meriti che le sono dovuti. Tiene molto al benessere finanziario, al prestigio personale, ai valori intellettuali, ai legami affettivi, perciò si destreggia abilmente per conciliare queste sue esigenze insopprimibili e per mantenere tutto in equilibrio. Con scoperte e anche segrete ambizioni di andar oltre, di puntare più in alto, di porre attenzione alle circostanze favorevoli per utilizzarle intelligentemente.

Lina Fangelia

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.

Concorso «Radio Anie 1959»

Estratto del Regolamento

(D. M. n. 44907 del 20-1-59)

Partecipano al concorso gli acquirenti o i destinatari di apparecchi «Radio ANIE» nel periodo 1° gennaio-30 settembre 1959 i quali risultino indicati sulle cartoline annesse a tali apparecchi che pervengano alla RAI entro il 10 ottobre 1959.

Il concorso è dotato dei seguenti premi:

— 3 televisori da 17" alla settimana e due autovetture Fiat «600» al mese durante il periodo dei sorteggi per un totale di

- n. 105 televisori e
- n. 16 autovetture.

Tali premi verranno sorteggiati ed assegnati con le modalità seguenti.

Il sorteggio dei premi avrà inizio il giorno 2 marzo e termine il 30 ottobre 1959.

Il giorno 2 di ogni mese verranno sorteggiate due delle autovetture in palio.

I sorteggi settimanali dei televisori verranno effettuati il venerdì di ogni settimana, a decorrere da venerdì 6 marzo.

Nei giorni festivi si procederà alla estrazione ed i relativi premi verranno sorteggiati il primo giorno ferialmente successivo.

I concorrenti per essere ammessi al sorteggio dei premi posti in palio non sono tenuti ad alcun particolare adempimento.

Partecipano infatti automaticamente ai sorteggi coloro le cui generalità ed indirizzo risulteranno indicati sulle cartoline — parti B annesse agli apparecchi «Radio Anie» venduti a partire dal 1°-1-59 — sempreché tali cartoline, spedite a cura delle ditte rivenditrici, pervengano alla RAI entro il 10 ottobre 1959.

Le estrazioni avranno luogo presso gli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI sotto il controllo di un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria dello Stato ed alla presenza di un notaio e di due rappresentanti della RAI.

Il pubblico sarà ammesso ad assistere alle operazioni di sorteggio.

I risultati dei sorteggi verranno comunicati per radio, pubblicati sul Radiocorriere-TV e confermati con lettera raccomandata ai concorrenti sorteggiati.

Il concorrente sorteggiato, se già abbonato alle radioaudizioni o alla televisione, per avere diritto al premio dovrà risultare in regola con l'abbonamento a nome proprio o di un familiare con lui convivente.

Verrà considerato in regola l'abbonato che risulterà aver corrisposto nella misura e nei modi di legge, almeno un giorno prima della data del sorteggio, il canone o le rate maturate a norma di legge e non sarà debitore di canoni o rate arretrate.

Il concorrente sorteggiato che, a norma del regolamento ministeriale per la realizzazione degli apparecchi convenzionati «Radio Anie» beneficia dell'emissione da parte della RAI di un abbonamento alle radioaudizioni per la durata di sei mesi a decorrere dal mese di acquisto dell'apparecchio (qualora non sia già abbonato alle radioaudizioni o alla televisione), sarà considerato comunque in regola se non sarà trascorso il periodo di sei mesi a partire da quello di acquisto dell'apparecchio, quale risulta dalla cartolina — parte B — pervenuta alla RAI.

Trascorso tale termine, la regolarità della sua posizione nei riguardi dell'abbonamento sarà desunta secondo quanto previsto per i concorrenti sorteggiati già abbonati alle radioaudizioni o alla televisione.

Verranno messi in palio in un sorteggio straordinario i premi non assegnati ai concorrenti estratti nel corso dei precedenti sorteggi, ma risultati non in regola col pagamento del canone alla data della relativa estrazione.

Al fine di evitare mancate assegnazioni di premi, nel corso della suddetta estrazione straordinaria verranno effettuati sorteggi di riserva. Gli estratti così designati surrogano, nell'ordine di estrazione, gli eventuali sorteggi risultati non in regola col pagamento del canone alla data della relativa estrazione.

Sono esclusi dalla partecipazione al presente concorso i dipendenti della Radiotelevisione Italiana.

Per quanto non espressamente previsto dal regolamento del concorso, valgono le norme contenute nel regolamento ministeriale per la realizzazione di apparecchi radiorecipienti economici denominati «Radio Anie», nonché le disposizioni di legge che regolano gli abbonamenti alle radioaudizioni.

Gli interessati potranno richiedere alla RAI - Servizio Propaganda e Stampa - Via del Babuino, 9 - Roma, la copia integrale del regolamento, che viene depositato a norma di legge, nonché la copia del regolamento per la realizzazione di apparecchi radiorecipienti economici denominati «Radio Anie».

Risposte ai lettori

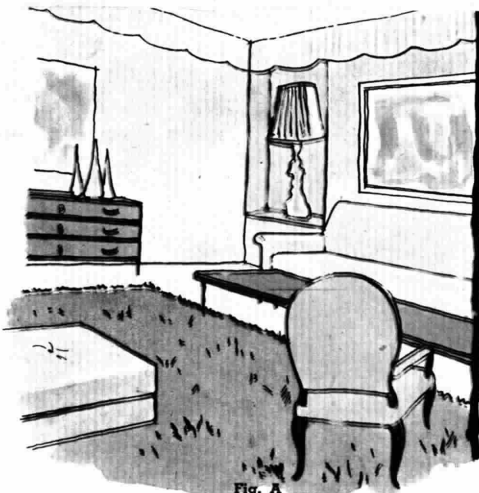


Fig. A

Signora Angela Rossi - Milano

Sistemi l'armadio a muro esistente nel soggiorno facendone una nicchia in cui potrà sistemare la bella lampada che desidera valorizzare. Con i mobili antichi che possiede può studiare una soluzione del tipo qui rappresentato (fig. A). Torno torno al soffitto una decorazione a smerli che può essere in raso a righe bianche e rosa o, più semplicemente, dipinta. Sofà in velluto rosa, poltrona in cuoio rosa antico. I poufs sono ricoperti in panama color verde muffa. Pareti grigio-perla e grande moquette grigioverde.

Signor Mario Fornasini - Bologna

Pubblichiamo, secondo la sua richiesta, un letto matrimoniale con la testiera che occupa tutta una parete (fig. B). Una men-

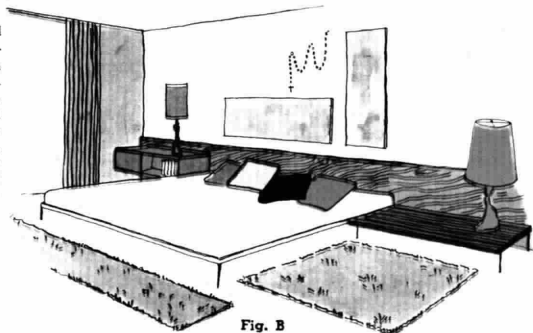


Fig. B

sola con sportello e scomparto per libri e riviste, è situata alla destra del letto e sostituisce il tradizionale comodino. Dall'altro lato, pure in sostituzione del comodino, vi è una panchetta svedese con lampada a paralume. Il letto, con intelaiatura metallica, è ricoperto con panama color panna e ravvivato da numerosi cuscini a vivi colori. Noti la disposizione dei quadri (tele o vecchie stampe di soggetto religioso), l'antico rosario appeso al muro e la forma alquanto inconsueta dei tappeti.

B. R. V. - Napoli

Può lei pure ispirarsi alla fig. B. Mi sembra che una soluzione di questo genere risponda allo scopo che lei si prefigge. Sulla parete A potrà appoggiare un grande armadio a parete (di cui abbiamo già pubblicato numerosi esempi) facendolo tinteggiare a cementite nell'esatta tinta dei muri. Di fianco alla finestra un bel mobile antico, sormontato da uno specchio o da una fila di stampe. Con l'aggiunta di un paio di poltroncine, poste di fronte al letto, otterrà realmente una camera intima e simpatica.

Achille Molteni

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dall'1 al 7 marzo

ARIE 21.III - 20.IV

La situazione diventerà più rovente e carica di agitazioni perché vorrete ottenere più del normale.

TORO 21.IV - 21.V

La vostra salute non dev'essere turbata da serie preoccupazioni sul lavoro.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Lavorate troppo e non date all'organismo lo svago necessario per rigenerarlo. Così proseguendo vi troverete maluccio.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Benessere e fortuna saranno presto le forze che verranno a completare la vostra vita.

LEONE 24.VII - 23.VIII

Stare per commettere una nuova imprudenza, i colpi di testa non si possono fare impunemente.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Un importante incarico vi verrà affidato nel quale dovrete mettere tutto il vostro impegno.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Qualche persona della vostra famiglia darà segni di malumore e di egoismo. Badate di non lasciarvi prendere dai nervi.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Avete la possibilità di convincere facilmente gli altri e di raccogliere buoni frutti.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

La situazione si annebbierà in meno che si pensi a causa di una donna poco sincera. Fate conto di essere soli.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Qualche piccola noia risveglierà le vostre energie che vi condurranno al pieno successo sociale.

ACQUARIO 22.I - 19.II

Partite con slancio, dovete far presto, prima che arrivino altri al vostro posto.

PESCI 20.II - 20.III

La fortuna vi verrà in aiuto e così vi imporrà con poco sforzo. Badate alle persone che hanno nel nome una S o una C.

Fortuna Contrarietà Sorpresa Monumenti Novità lieta Nessuna novità Complicazioni Guadagni Successo completo

La bellezza

IL TRUCCO DEL VISO

Eccovi alcuni consigli sul modo di truccarvi il viso per una serata. Iniziate con una profonda pulizia del volto e con la pelle ben pulita sdraiavvi sul letto per un quarto d'ora. Per ottenere un rilassamento completo, ponete sotto la testa un cuscino morbido e un altro sotto le ginocchia in modo che le vostre gambe siano leggermente sollevate; ponete due batuffoli di cotone imbevuti di camomilla sugli occhi e riposare!!

Preparate sulla vostra toilette tutto il necessario per il trucco, illuminate bene lo specchio in cui vi guardate. A questo punto è opportuno fare una piccola raccomandazione: non attendete fino all'ultimo momento per truccarvi, fate prima una «prova generale» per non avere magari una sgradita sorpresa sui colori o sui risultati in genere del trucco. La prova vi darà la possibilità di sostituire qualche tinta o prodotto.

Passiamo ora al trucco vero e proprio.

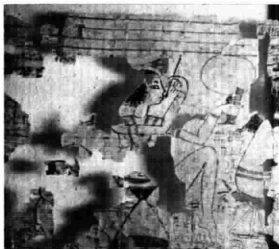
Fondo-tinta: (crema di fondo) bisogna che abbia la tonalità della vostra pelle, cercate che sia brillante. Va applicata con la punta delle dita con piccoli punti sparsi su tutto il viso; spalmata con moti circolari, assicuratevi che si sia introdotta anche nelle rughe del viso. Prima della cipria applicate il rosso sulle guance.

Cipria: è usata per rendere la pelle vellutata. Incipriate abbondantemente il viso con una tonalità chiara; il primo strato di cipria rende uniforme il colore ed evita brutte chiazze. Ripassate poi incipriandovi con una tonalità più scura e l'effetto, vedrete, sarà meraviglioso.

Truccatura degli occhi: ha un'enorme importanza. Ecco l'occorrente: matite ben temperate, rimmel, spazzolini ben puliti e ombretti.

Il colore della matita deve essere naturalmente intonato al colore dei vostri occhi e capelli e così i vari ombretti.

L'ombretto va applicato con un pen-



In questo papiro della ventesima dinastia è contenuta l'unica testimonianza sull'abitudine delle donne egizie di dipingersi le labbra. Il rossetto era costituito, pare, da ematite e gomma

nello a partire dal centro verso l'esterno e sfumato con le dita. Per un ballo, può essere usato il colore argento o dorato.

La matita deve essere ben temperata e va applicata partendo dall'angolo interno a quello esterno seguendo la linea delle ciglia. Non sono più di moda le virgole molto marcate.

Se avete sbagliato, potete cancellare con un po' di cipria (essa ha la stessa funzione della gomma).

Il rimmel si applica in pasta o solido nel seguente modo: appoggiate due dita sulle palpebre e applicate il rimmel con uno spazzolino dal basso verso l'alto tenendo gli occhi ben fermi. Se gli occhi sono lunghi distribuite il rimmel in parti uguali. Se gli occhi sono rotondi applicatelo dal centro fino all'esterno e allungate l'occhio con la matita bianca. Se gli occhi sono cadenti piegate le ciglia in su e fate pure la virgola in su.

Le labbra: pulitele bene e sgrassatele con un velo di cipria, incominciate poi a disegnare i lineamenti della bocca con una matita più oscura del rossetto, correggendoli se necessario. Applicare il rossetto con il pennello, preferibilmente in due sfumature. Il colore deve intonarsi all'abito che portate.

Ed eccovi l'ultimo accorgimento veramente importante: per essere fresche e belle a lungo, terminata la truccatura, passate sul viso dei cubetti di ghiaccio avvolti in una garza.

Margaret Gordon

Cucina magra

GNOCCHI DI SEMOLINO « ALLA ROMANA »

Occorrente per quattro persone: gr. 200 di semolino - gr. 150 di Emmenthal nazionale - 4 cucchiaini di formaggio parmigiano - 1 litro di latte magro - noce moscata - sale.

Mettete in una casseruola il latte con il sale e quando sta per bollire unitevi il semolino e, sempre mescolando, fate cuocere 6 o 7 minuti. Togliete la casseruola dal fuoco, aggiungetevi il formaggio grattugiato e versate il semolino sulla spianatoia o sul marmo del tavolo di cucina bagnati d'acqua; tisciandolo con la lama di un coltello dategli lo spessore di 1 cm. Lasciatelo raffreddare completamente, quindi ricavatene tanti dischi con un bicchiere o con un taglia-pasta di 5 cm. di diametro. Imburate una teglia, ponetevi la metà dei dischi uno accanto all'altro in uno strato solo, aggiustate sopra ogni disco due o tre

fettine di Emmenthal, spolverizzate i dischi con la noce moscata e ricopriteli con l'altra metà. Metteteli nel forno molto caldo per circa 20 minuti, fateli prender un bel colore dorato e serviteli caldi nel piatto di cottura. Volendo trasformare i gnocchi in un dessert, metteteli al fuoco il latte con una presa di sale, una scorza di limone e quando il semolino sarà pronto, unitevi gr. 150 di zucchero e scartate la scorza del limone. Seguite il medesimo procedimento e aggiustate sopra ogni disco del candito d'arancia (gr. 80) tagliato a fettine sottili, quindi spolverizzate i dischi di cannella e ricopriteli. Fateli colorire nel forno e serviteli caldi insieme a 4 cucchiaini di marmellata di albicocca che avrete diluito con 2 cucchiaini di latte magro tiepido e 2 cucchiaini di liquore (rhum o cognac o curacao).

Romilda Rinaldi



ALITALIA

**indica la nuova via per
India . Pakistan**

**Dal 4 marzo il più rapido
e diretto collegamento:**

**ROMA
KARACHI
BOMBAY**

con i **DC-7C** 

Da KARACHI e BOMBAY coincidenze con i principali centri dell'Estremo Oriente e Australia

ALITALIA

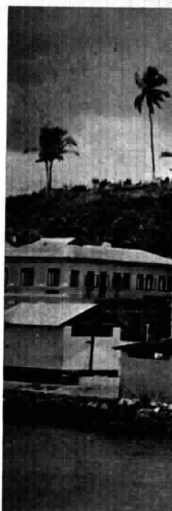
Per informazioni e prenotazioni rivolgetevi al vostro
Agente di Viaggio o alle Agenzie ALITALIA

GHANA 1959

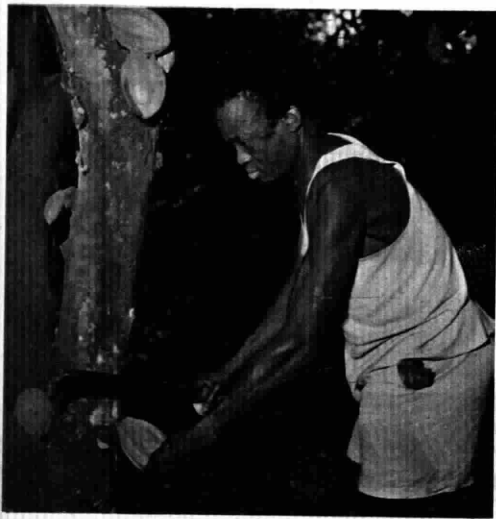
(segue da pagina 18)



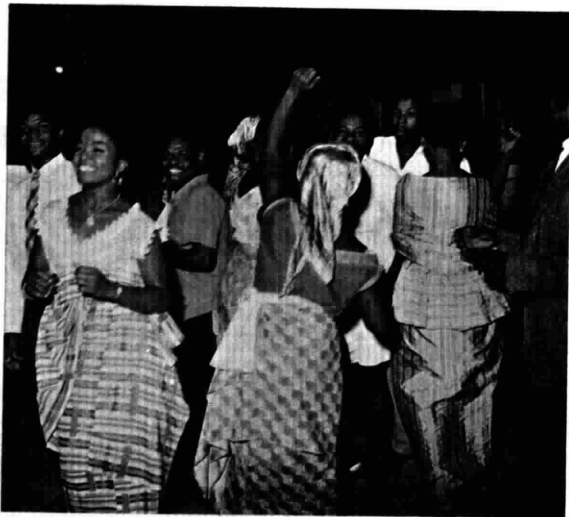
Una ariosa veduta di Kumasi la capitale del cacao: vetture fuoriserie e portatori d'acqua. Kumasi è il capoluogo del territorio Asianti



Qui sopra: Sulle coste primi europei. Questo 1482. Sotto: Una strada abitanti. L'indipendenza grattacieli stanno spu



Il cacao è la vera ricchezza di Ghana. Se ne esportano 270.000 tonnellate. Altre coltivazioni: sorgo, arachidi, colza. Qui un indigeno taglia i semi del cacao in una piantagione di Kumasi



La vita notturna di Accra è originale e gaia. Vi sono numerosi dancings e cabarets dove africani e non africani danzano un nuovo tipo di jazz battezzato « high life ». Bevanda nazionale: la birra



Nei territori del Nor regno di Ghana, nella vita sociale dei



...ghana sorgono ancora le fortezze edificate dai
castello di Elmina, costruito dai portoghesi nel
Accra, la capitale. E' una città gaia di 150 mila
dato vigore alla pianificazione e i primi
o dove prima erano solo tuguri e « slums »



...rinnovano le antiche consuetudini del
musica, ha una grande importanza
« Africans ». Ma non mancano i juke-boxes



Sulle coste vivono popolazioni Akan che battono l'Atlantico a bordo di variopinti battelli. Si pescano sgombri, tonni, pesci luna e sardinelle. Il governo ha predisposto un vasto piano per lo sviluppo economico della pesca. Nella foto: la spiaggia dei pescatori di Accra



Immagini della vecchia Gold Coast. Un Grande Capo, con il suo pittoresco seguito di notabili, ritorna dopo avere reso omaggio al Governatore. Dal 6 marzo 1957 il Ghana è uno Stato libero nell'ambito del Commonwealth. Nel Ghana sono elettori tutti i cittadini che abbiano compiuto 21 anni

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

L'acrocianosi

Non tutte le malattie della circolazione, fortunatamente, rappresentano un pericolo per la vita. Alcune, prive di particolare gravità, sono importanti per altre ragioni, per esempio di natura estetica. E' questo il caso dell'acrocianosi, termine che indica una cianosi permanente delle estremità. Le manifestazioni più caratteristiche di questo disturbo si notano nelle mani, d'un colore violaceo più o meno scuro, specialmente intenso ai polpastrelli delle dita ed alle unghie, ma che si estende fino al principio degli avambracci. Inoltre la pelle è fredda e sudata, pastosa, tumefatta. Analogo aspetto hanno i piedi, nei quali però la cianosi è meno marcata. Eccezionalmente possono essere violacei anche il naso, le guance, le orecchie. Invece non è eccezionale una colorazione rossastra della parte inferiore delle gambe, che sono pure fredde e pastose: difetto anche questo gravemente lesivo dell'estetica allorché si manifesti nella donna (che ne è la vittima preferita), e che s'accompagna spesso con una sensazione di pesantezza quando si sta in piedi.

Infine possono essere concomitanti con l'acrocianosi un fine reticolo bluastro o violaceo della pelle degli avambracci, delle braccia e delle cosce, geloni, infezioni cutanee, paterreci. L'acrocianosi è un'anomalia della circolazione del sangue nei capillari, ossia nei condotti sanguigni più sottili, delle dimensioni d'un capello come indica il loro nome. I capillari, da finissimi come dovrebbero essere normalmente, si trasformano in canali

nosi nel sesso femminile si è già accennato: si calcola che i quattro quinti dei casi siano a carico delle donne. Molto importante è anche l'influenza dell'età, poiché quasi sempre l'inizio dei disturbi si ha verso i 12 anni, talora in rapporto con una circostanza occasionale come una malattia infettiva oppure l'esposizione al freddo intenso. Ma ciò che è più caratteristico negli acrocianotici è l'instabilità del sistema nervoso vegetativo, ossia la

mente umidice, creino un complesso di inferiorità che ostacola i rapporti sociali e può essere l'origine d'una vera ossessione.

Poiché esistono ragionevoli elementi per sospettare un cattivo funzionamento delle ghiandole ormoniche si possono tentare cure con preparati a base di ormoni, ma bisogna riconoscere che questa terapia è spesso deludente. Forse migliori sono i risultati con la diatermia, i massaggi, l'idroterapia, sebbene l'efficacia sia transitoria. Meritano inoltre di essere sperimentati alcuni rimedi più recenti come i sali biliari ed i sali di cromo. Ma spesso l'unico consiglio utile è quello di proteggere le estremità dal freddo. Effettivamente l'acrocianosi si riduce al minimo in estate: ogni anno si nota un miglioramento nella stagione calda ed un peggioramento invernale (una certa tendenza all'attenuazione spontanea può manifestarsi dopo i quarant'anni). Tuttavia, trattandosi di ricorrere a calze e guanti di lana, le raccomandazioni spesso non sono ascoltate, almeno quando l'acrocianosi è leggera, poiché urtano contro altri impativi dell'abbigliamento che per la donna sono più categorici.

Dottor Bonasini

IL MEDICO VI DICE

dilatati, in laghi sanguigni. Questo aumento del letto circolatorio produce un rallentamento ed un ristagno del sangue, da cui derivano la cianosi e le altre alterazioni della pelle. Quale sia la causa di questo disordine non è chiaro: l'unico fatto certo è l'esistenza d'una predisposizione costituzionale, che s'accompagna di solito con particolari caratteristiche fisiche e psichiche delle persone colpite. Alla spiccata prevalenza dell'acrocia-

frequenza di orticaria, emicranie, palpitazioni di cuore, aerofagia, coliti; certe note fisiche come la statura bassa e la tendenza all'obesità; infine il carattere, poiché questi soggetti sono instabili e soprattutto iperemotivi, estremamente impressionabili, arrisconano per un nonnulla, il loro umore è capriccioso, con collere esplosive che altrettanto presto si dileguano. Può anche darsi che l'aspetto delle mani, e il fatto di averle perpetua-

Il copritarga

Molti automobilisti, per evitare che la targa posteriore del loro veicolo si arrugginisca, usano coprirlo con un'apposita lastra in materiale plastico. E' ovvio però che anche il copritarga in plexiglas ha i suoi inconvenienti, perché a lungo andare si ingiallisce e perché sotto i raggi del sole lucisce in maniera talvolta fastidiosa, che impedisce la visibilità dei numeri di targa. Gli inconvenienti accennati hanno indotto, secondo quanto riferiscono i giornali, l'Ispettorato per la motorizzazione civile a diramare agli uffici dipendenti una circolare, che vieta l'uso dei copritarga in plastica. «Li dobbiamo, dunque, abolire? E quando», chiede il signor Giacomo S. di Napoli.

Un momento. Il Codice della strada (sia quello vecchio, che quello nuovo) non dice che la targa non possa essere tutelata da una lastra di vetro o di plexiglas: esso si limita a dire che la targa deve essere sistemata in modo visibile, al posteriore del veicolo. Dunque, se la targa, malgrado la sovrapposizione del plexiglas, è ben visibile, non è lecito agli agenti preposti al traffico levare verbale di contravvenzione: e se viceversa la targa, priva del copritarga in plastica, è resa di difficile lettura per la presenza di ruggine, di polvere o di fango, la contravvenzione è fatale. In altri termini, non è al copritarga che occorre far caso, ma alla targa ed alla sua concreta visibilità.

Ma... la circolare? La circolare tira, a nostro avviso, troppo precipitosamente le conseguenze: partendo dalla esatta constatazione che talvolta il copritarga rende difficile la visibilità della targa, essa si affretta a vietare l'uso del copritarga. No, la deduzione non è esatta. E comunque, una circolare ministeriale, per quanto autorevole essa sia, non ha la virtù di modificare o integrare la legge. Se proprio si vuole vietare in modo assoluto e tassativo l'uso del copritarga, occorrerà modificare il Codice della strada o inserire una apposita norma nell'emanando Regolamento per la sua applicazione.

Pubblicità illuminata e luminosa. - L'art. 15 del decr.

L'AVVOCATO DI TUTTI

legisl. 8 novembre 1947 n. 1417 distingue tra pubblicità illuminata e pubblicità luminosa: «per pubblicità illuminata si intende quello che è resa visibile di notte da una fonte apposta di luce e per pubblicità luminosa quella in cui i caratteri ed i disegni costituenti la pubblicità sono essi stessi costituiti da una fonte di luce». La distinzione ha molta importanza in ordine alle tasse, perché la pubblicità luminosa viene solitamente tassata più fortemente.

Un quesito, sottoposto dal signor Ettore E. di Roma,

è il seguente: le scatole in plastica rivestite di scritte o disegni pubblicitari, nell'interno delle quali si dispone una fonte di luce (per esempio, una lampadina), sono passibili alla pubblicità luminosa o a quella illuminata?

Indubbiamente, gli scatoloni in plastica illuminati dall'interno possono dar adito a qualche dubbio, ma la soluzione migliore è, in definitiva, quella di inquadrarli tra la pubblicità illuminata. Vero è che la fonte di luce che li rende visibili non sta, come di ordinario, al di fuori della scritta o del disegno pubblicitario; ma è pur vero che la scritta o il disegno non costituiscono «essi stessi» una fonte di luce. Qualificarli come pubblicità luminosa sarebbe, insomma, assai più difficile di quanto non sia il qualificarli come pubblicità illuminata.

Lo zio d'America. - Al signor G. B. di Ragusa è giunta notizia della morte di un ricco zio d'America? Quale legge regolerà la successione: quella italiana o quella americana?

A termini dell'art. 23 disp. sulla legge in generale, premesse al Codice civile, le successioni per causa di morte sono regolate, qualunque siano i beni, dalla legge dello Stato al quale apparteneva, al momento della morte, la persona della cui eredità si tratta. La soluzione dipenderà, dunque, dalla nazionalità dello zio d'America. Se egli aveva conservato la cittadinanza italiana, sarà applicabile il diritto italiano; in caso diverso, dovrà applicarsi il diritto del Paese di cui egli era diventato cittadino.

a. g.

Avvertenze ai pensionati dell'I.N.P.S.

Si ritiene opportuno rammentare ai pensionati le norme che li riguardano e che, a seconda dei casi, debbono essere da essi osservate nel loro medesimo interesse:

A) Documentazione annuale

All'atto della riscossione della rata bimestrale marzo-aprile 1959 (ovvero aprile-maggio 1959, per le sole categorie IO e SO), debbono essere prodotti all'Ufficio pagatore i seguenti documenti:

- 1) Titolari di pensioni dirette di qualsiasi categoria che fruiscono delle quote di maggiorazione per figli minori di anni 18, ovvero invalidi, a carico;
- a) certificato di esistenza in vita dei figli stessi;
- b) certificato di stato nubile delle figlie di età superiore ai 14 anni;
- 2) Titolari di pensioni indirette di qualsiasi categoria vedove o vedovi invalidi - figli orfani - genitori, nei particolari casi previsti dalla legge);
- a) certificato di stato vedovile;

- b) certificato di esistenza in vita dei figli minori di anni 18, ovvero invalidi, a carico;
- c) certificato di esistenza in vita del figlio orfano minore di anni 18, ovvero invalidi (quando essi risultino i soli titolari della pensione);
- d) certificato di stato nubile delle figlie superiori ai 14 anni;
- e) certificato di esistenza in vita della moglie (nel solo caso di pensione goduta da ambedue i genitori).

3) Delegati (o rappresentanti) di pensionati;

B) Rate di pensione non riscosse per le categorie invalidità, vecchiaia e superstiti (categorie IO-VO-SO).

Si rammenta che, ogni anno, al 30 aprile (per la categoria VO) ed al 31 maggio (per le categorie IO ed SO), vengono rinnovati gli ordini di pagamento delle citate categorie (meccanizzate).

Tuttavia, gli ordini di pagamento scaduti restano in giacenza presso gli Uffici Pagatori per i successivi tre mesi (e non oltre).

E' perciò, interesse dei titolari delle dette pensioni (o dei loro delegati e

C) Obblighi vari.

1) **Titolari occupati alle dipendenze di terzi.**

Ai pensionati che prestano la propria opera retribuita alle dipendenze di altri, incombe l'obbligo di dichiarare al proprio datore di lavoro la loro qualità di pensionati dell'I.N.P.S., nonché qualsiasi variazione che intervenga nell'importo della pensione; ciò ai fini della eventuale trattenuta prevista dal combinato disposto dell'art. 12 della Legge 4-4-1952, n. 218 e degli art. 5, comma IV e 6, comma II della Legge 20-2-1958, n. 55. A tale specifico riguardo, si rammenta che la legge commina particolari sanzioni a carico di coloro che facciano dichiarazioni false o compiano altri atti fraudolenti al fine di procurare indebitamente a sé o ad altri la maggiorazione del trattamento minimo di pensione disposta dalla Legge 20-2-1958, n. 55.

2) **Titolari di pensioni indirette (vedove o vedovi invalidi).**

I detti titolari che passano a nuove nozze debbono trasmettere all'I.N.P.S. il certificato di matrimonio. In tal caso, essi, com'è noto, cessano dal diritto di fruire della pensione di reversibilità, a decorrere dal mese immediatamente successivo a quello del matrimonio.

Giacomo De Jorio

LAVORO E PREVIDENZA

a) certificato di esistenza in vita del titolare della pensione (o dei titolari, se sono più d'uno).

Tutti indistintamente i certificati devono essere stati rilasciati in data non anteriore al 15 gennaio 1959. In mancanza della documentazione richiesta o di parte di essa, gli Uffici pagatori non potranno in alcun modo CORRISPONDERE nessuna delle rate maturate.

rappresentanti) di riscuotere in tempo utile (e secondo i turni predisposti dagli stessi Uffici Pagatori) le rate bimestrali non ancora percepite, dato che, scaduto tale perentorio termine di tre mesi (31 luglio 1959, per la categoria VO - 31 agosto 1959, per le categorie IO ed SO), l'erogazione delle somme comunque non riscosse dovrà tassativamente essere subordinata ad apposita richiesta scritta alla Sede dell'I.N.P.S.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro italiano nel mondo
7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Culto Evangelico
7.45 * Musica per orchestra d'archi
 Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
9 * Musica sacra
9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Antonio Zama
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate
 « Il Settebello » - Rivista-quiz di Jurgens e l'Ottavi, condotta da Corrado - Regia di M. Jurgens
12 Parla il programmatista
12.10 Il mondo della canzone
 Cantano Germana Caroli, Ruggero Cori, Aurelio Fierro, Flo Sandon's (Chiorodant)
12.25 Calendario
12.30 * Album musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 Appuntamento alle 13.25
 FANTASIA DELLA DOMENICA
 Divertimento musicale di Zeno Vukelich
 Lanterne e lucciole (13.55)
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
14 Giornale radio
14.15 Place al Nord, place al Sud
 Quartetto Van Wood
14.30 * Oscar Peterson al pianoforte
14.30-15 Trasmissioni regionali
14.45 Orchestra diretta da Pino Calvi
15 Coppa Europa
 Torneo per ragazzi tra i campioni della fantasia: *Domimarcia* - La Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Renzo Tarabusi (Motta)
15.45 Dallo Stadio Chamartin di Madrid
 RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO SPAGNA-ITALIA CADETTI (Radiocronista Enrico Ameri) (Stock)
17.45 Discorano Jolly Verve (Società Saar)
18 Dalla Sala Giuseppe Verdi del Conservatorio di Milano
 Prima Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Ente Concerti Sinfonici del Conservatorio
 CONCERTO SINFONICO diretto da CARLO FRANCHI con la partecipazione del Trio di Trieste
 Franc: Tre arie di guerra scozzesi da « Ignoto »: a) Allegro maestoso e pesante, b) Lento, c) Allegro; Ghedini: Concerto dell'Albano, per violino, violoncello, pianoforte, voce recitante e orchestra: a) Largo, b) Andante un poco mosso, c) Andante sostenuto, d) Allegro vivace. Lento (Dario De Rosa, pianoforte), Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello; Davide Montemurri, voce recitante; Beethoven: Triplo concerto in do maggiore, op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Largo, c) Rondò alla polacca
 Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (vedi nota illustrativa a pag. 11)
 Nell'intervallo:
 Risultati e resoconti sportivi
19.45 La giornata sportiva
20 * Ricordi di Cuba
 Negli interv. comunicati commerciali

- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
21 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
PIPPLO LO SA
 Varietà musicale di Umberto Simonetta presentato da Lilliana Feldman - Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Pippo Barizza - Realizzazione di Guglielmo Zucconi
21.50 Letture del Purgatorio a cura di Natalino Sapegno
 Canto XVIII - Dizione di A. Foà
 * Ravel: Introduzione e allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi
22.15 VOCI DAL MONDO
22.45 Visita a Pietro Canonica
 La giornata di lavoro di un artista novantenne, a cura di Marziano Bernardi e Sergio Zavoli
23.15 Giornale radio - * Musica da ballo
24 Segnale orario - Ultime notizie
 I programmi di domani - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** Autorità e libertà nelle recenti esperienze costituzionali
 a cura di Gianni Baget Bozzo
 Nuovi eventi e nuove prospettive
16.30 * Bela Bartok
 Quartetto n. 6 (1939)
 Mesto, vivace - Mesto, Marcia - Mesto, Burlesca (Moderato) - Mesto
 Esecuzione del Quartetto d'Archi « Juilliard »
 Robert Mann, Robert Koff, violini; Raphael Hillyer, viola; Arthur Wijnograd, violoncello
17 Le diciotto misure cantate sul corno unno
 della poetessa cinese Tsai-Yen (II-III sec. d.C.)
19 Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
 Bibliofeca
 In faccia al destino di Adolfo Albertazzi, a cura di Alberto Neppi
19.30 * Wolfgang Amadeus Mozart
 Dodici Minuetti per « Les bals de Vienne » K 585 (1ª serie)
 Orchestra « Hewitt » diretta da Maurice Hewitt
20 Il problema della stabilità monetaria
 Epicarmo Corbino: La svalutazione secolare delle monete
20.15 * Concerto di ogni sera
 Ludwig van Beethoven
 Sonata in fa diesis minore op. 78
 Adagio cantabile, Allegro ma non troppo - Allegro vivace
 Pianista Arthur Schnabel
 Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3
 Introduzione (Andante con moto), Allegro vivace - Andante con moto quasi allegretto - Minuetto e Trio, coda - Finale (Allegro molto)
 Esecuzione del « Quartetto italiano »
 Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
21 Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.50 Antologia - Da « I cosacchi » di Leone Tolstoj: « Il villaggio cosacco »
13.45-14.30 Musiche di Fauré e Grieg (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 28 febbraio)

- 7.50** Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 Notizie del mattino
 ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte prima)



- 10.15** La domenica delle donne
 Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)
10.45 Parla il programmatista
11 ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte seconda)
11.45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

- 13** Ping-Pong
05' Rascel presenta Rascel (Alberti)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40' S pensieratissimo
 Rivista della domenica di Dino Verde - Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
14 Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
14.05-14.30 Nelson Riddle e la sua orchestra
 Negli interv. comunicati commerciali
14.30-15 Trasmissioni regionali
15 * Il discobolo
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
15.30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali
 Orchestra diretta da Enzo Cera-
 glioli e Vigilio Piukeni
 Cantano Giorgio Consolini, Wera Nappo, Dino Sarti
 Pinchi-Donida: Quando il cuore si innamorava; Colombi-Redi: Non so di-
 fendermi; Pinchi-Wilhelm-Pianmen-
 ghi: Bonjour amour; Bertini-Caval-
 lari: Non abbandonarmi; De Ponti-
 Gentile: Il vecchietto del Far-West;
 Panzeri-Mascheroni: L'ultimo bacio;
 Cambi: E' tempo perso

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** FESTIVAL
 Rivista di Mario Brancacci
 Regia di Amerigo Gomez
17 MUSICA E SPORT
 Melodie e ritmi (Tè Lipton)
 Nel corso del programma:
 Radiocronaca dell'arrivo della
 Sassari-Cagliari ciclistica (Radio-
 cronista Paolo Valenti)
 Radiocronaca del Premio Pisa
 dell'Ippodromo di Prato degli Er-
 coli (Radiocronista A. Giubilo)
 Campionati italiani di sci a Sporti-
 nia (Servizio speciale di Gigi
 Marsico)
18.30 * BALLETTA CON NOI

INTERMEZZO

- 19.30** * Canzoni in allegria
 Negli interv. comunicati commerciali
 Una risposta al giorno
 (A. Gazzoni & C.)
20 Segnale orario - Radiosera
20.30 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

- VENTIQUATTRESIMA ORA**
 Programma in due tempi pre-
 sentato da Mario Riva
 Orchestra diretta da Gianni Fer-
 rio - Regia di Silvio Gili
 (I TEMPO) (Agip)
21.30 * Miniature operistiche
 Pagine da Manon Lescaut di
 Puccini - Cantano Renata Teda-
 di e Mario Del Monaco
22 Tasti bianchi e tasti neri
22.15 Un americano a Roma
 Appuntamento con Johnny Ritter
22.30 DOMENICA SPORT
 Echi e commenti della giornata
 sportiva
23 Orchestra diretta da Dino Olivieri
 Cantano Wilma De Angelis, Isa-
 bella Fedeli, Cristina Jorio, Bruno
 Pallesi, Emilio Pericoli, Lu-
 ciano Virgili
 I programmi di domani

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
 23.40-0.30: Vacanza per un continente - Piccoli complessi - 0.36-1: Musica da tecloncolor - 1.06-1.30: Not le cantiamo così - 1.36-2: Musica sinfonica - 2.06-2.30: Musica sotto le stelle - 2.36-3: Due mani sulla tastiera - 3.06-3.30: Musica operistica - 3.36-4: La bottega della fantasia - 4.06-4.30: Parata d'orchestra - 4.36-5: Girotondo di successi - 5.06-5.30: Musica varia - 5.36-6: Cantiamo insieme - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Serge Reggiani impersona il commissario Prévôt nel telefilm delle 1945

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30-12 SQUARDI SUL MONDO

Rassegna di vita cattolica LIBRI PER UN MESE

POMERIGGIO SPORTIVO

15.15 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO e NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 — a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
b) **IVANHOE**
La fuga
Telefilm - Regia di Arthur Crabtree
Distrib.: Screen Gems
Interp.: Roger Moore, Robert Brown

POMERIGGIO ALLA TV

18 — RITRATTO D'ATTORE

Vittorio De Sica
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 Gli assi della canzone della TV Americana

PERRY COMO SHOW

Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

19.15 AVVENTURE IN AFRICA

a cura di Armand e Michaela Denis
XI - Gli spazzini della jungla

19.45 UN'INCHIESTA DEL COMMISSARIO PREVOT

Le puntate accusatrici
Racconto poliziesco sceneggiato

Regia di Vicky Ivernel
Prod.: S.I.P.T.

Interpreti: Serge Reggiani, Jean Pierre Vaguer, Jacques Marin

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Fonderie Filiberti - Cera Emuisto - L'Oreal - Caffè Hag)

21 — Renato Rascel presenta

STASERA A RASCCEL CITY di Leoni e Rascel con Isa Bellini, Tina De Mola, Memmo Carotenuto, Peppino De Martino, Luigi Pavese e i Cinque Ciro's Orchestra e coro diretti da Bruno Canfora
Coreografie di Norman Thomson

Costumi di Folco

Regia di Eros Macchi

22.10 STORIE VERE DEI NOSTRI CANI

Regia di Carlo Borghesio
(vedi articolo illustrativo a pag. 14)

22.40 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE

Edizione della notte

IMPIEGATI, OPERAI, STUDENTI, SIGNORINE D'UFFICIO



VOLETE MIGLIORARE ? IL VOSTRO AVVENIRE ?

RIVOLGETEVI ALLE

SCUOLE RIUNITE

PER CORRISPONDENZA ROMA - Via Arno, 44

CON UNO STUDIO FACILE, RAPIDO, ECONOMICO, RISERVATO, IN CASA VOSTRA, SENZA LASCIARE LE ORDinarie OCCUPAZIONI POTRETE OTTENERE IN BREVE TEMPO PREZIOSI DIPLOMI CON

200 CORSI CELERI IN CASA:

SCOLASTICI: DALLE ELEMENTARI ALLA MEDIA AL LICEO E ALL'ISTITUTO NAUTICO FINO ALL'UNIVERSITA' E ALLE ACCADEMIE MILITARI (PREPARAZIONE A TUTTI GLI ESAMI DI CLASSE E DI LICENZA IN BREVE TEMPO) DI CULTURA GENERALE, ITALIANO, STORIA, ARITMETICA, ECC. PROFESSIONALI PER I CORSI FERROVIARI, MAGISTRALI, PER I DIPLOMI DI CAPITANO MARITTIMO, RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, COMPUTISTA, ESPERTO CONTABILE, DIRIGENTE COMMERCIALE, ECC. CORSI DI LINGUE ESTERE, DI STENOGRAFIA, DI CONTABILITA', DI AGRARIA, DI COSTRUZIONI, DI DISEGNO, DI MECCANICA, ELETTRICITA', TESSITURA, FILATURA, PER OPERAI, CAPOMASTRI, CAPOTECNICI, FATTORI E MEZZADRI, FOTOREPORTER, ALBERGATORE, CORSI FEMMINILI DI TAGLIO, CUCITO, PER SARTA, CORSO PER DETECTIVE, CORSO DI ENERGETICA, ECC. ECC.

Sono, poi, preziosi per tutti i DISCHI « FONOGIOTTA » per imparare il Francese, l'Inglese, il Tedesco. Prova Gratuita! IN VENDITA NEI MAGGIORI NEGOZI.

Per il Vostro bene!

tagliate e spedite in busta indicando età e studi a:

SCUOLE RIUNITE

ROMA - Via Arno N. 44

Prego spedirmi gratis il Programma IL BIVIO e darmi senza impegno le informazioni seguenti:

Fig.

66-26-2

A cura di Fernaldo Di Giammatteo

Ritratto di Vittorio De Sica

« Sapete tutti — dice spesso Vittorio De Sica — che io non ho grandi ambizioni come attore, mentre invece tengo particolarmente alla mia opera di regista. Come attore mi limito oggi a quelle prestazioni frettolose nelle pellicole dialettali ». De Sica, è evidente, può permettersi il lusso, ormai, di minimizzare i propri meriti. E se è vero che la sua fama, specialmente all'estero, è legata alla sua opera di regista (non va dimenticato il suo recente successo a Londra per il film *Umberto D.*, giudicato dalla critica specializzata un autentico capolavoro) non possiamo trascurare la presenza di De Sica attore nel cinema italiano. Fernaldo Di Giammatteo dedica questa sera il suo « ritratto » a De Sica: un ritratto diviso per così dire in due parti: attore e regista. Le due metà messe insieme, ci daranno il quadro a tutto tondo di questo nostro artista, senza dubbio uno dei più rappresentativi del cinema italiano del dopoguerra. Attualmente, De Sica sta preparando, su invito della televisione britannica, una serie di film e di altri spettacoli, per i quali c'è molta attesa da parte del pubblico. Naturalmente, la principale preoccupazione di De Sica, in questo preciso momento, è la lingua inglese, e le sue complicate regole di pronuncia



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - * Musiche del mattino
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Boll. meteor. - Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** * Musica sinfonica
Galuppi: Concerto a quattro in si bemolle maggiore n. 2; a) Grave, b) Allegro spiritoso, c) Allegro - Orchestra d'archi «i Musici»; Roussel: Petite suite per orchestra op. 39; a) Aubade, b) Pastorale, c) Masquerade - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet
- 11.55** Cocktail di successi (Dischi Heliodor)
- 12.10** Il mondo della canzone
Cantano Natalino Otto, Vittorio Pallatrineri, Tullio Pane (Chironcord)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- 12.55** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13** Appuntamento alle 13.25
MUSICA AL KURSAAL
Lanterne - lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio * Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Rassegna dei Giovani Concertisti
Soprano Nelly Pucci - Al pianoforte Renato Josi
Vivaldi (elaborazione Gentili): Aria da una Cantata; Mozart: Rideate la calma; Bellini: L'abbandono; Rossini: Arietta all'antica; Debussy: Les cloches; Schumann: a) Im wunderschönen Monat mai; b) Aus meinen Tränen spriesen; Pizzetti: Nina nanna di Sant'Uliva
- 17** Giornale radio
Direttissimo Nord-Sud
Settimanale per i giovani, a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone - Allestimento di Italo Alfaro
- 17.30** La voce di Londra
- 18** Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Cantano Betty Curtis, Julia De Palma, Johnny Dorelli, Natalino Otto, Teddy Reno, Arturo Testa, il Quartetto 2 + 2
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** Incontri musicali
Yvette Guilbert, «la dama di cera», a cura di Annamaria Speckel
- 19.15** Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Feinizio
- 19.30** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
Gilda Muzzi: Poesia tedesca del dopoguerra - Note e rassegne
- 20** * Complessi vocali
Negli interv. comunicati commerciali

- * Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Ponte con le capitali - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del soprano Anna Leonelli e del baritono Enzo Sordello
Mozart: Così fan tutte: Overture; Leoncavallo: Pagliacci: Prologo; Mozart: Le nozze di Figaro: «Porgi amor qualche ristoro»; Verdi: Un ballo in maschera: «Eri tu»; Bizet: Carmen: «Io dico no, non son paurosa»; Filaris: Manuel Mendler: Interludio; Gounod: Faust: «Santa medaglia»; Cilea: Adriana Lecouvreur: «Poveri fiori»; Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Largo al factotum»; Puccini: Manon Lescaut: «In quelle trine morbide»; Humperdinck: Hansel e Gretel: Sogno e Cavalcata della strega
Orchestra di Milano della Radio-televisione Italiana
- 22.10** * Shorty Roger e il suo complesso
- 22.30** Il tempo passa girando su un disco
Documentario di Pia Moretti
- 23** Due voci a Parigi:
Edith Piaf e Tino Rossi
- 23.15** Giornale radio
Orchestra dirette da Marcello De Martino e Piero Umiliani
Cantano Paolo Bacilieri, Mirandino, Elio Mauro, Nilla Pizzi, Teddy Reno, il Quartetto 2+2
Panzeri-Becaud: La pioggia cade; Gaidler-Dan Cagliari: Dan stancato le chagnere; Filibello-Giuliani-Olivares: Viener con te; Stilo-Pagano: Innamorati di te; Testa-Cicchello: Boccuccia di rosa; Pinchi-Olivieri: Come una musica; Misselvia-Mojoli: Sei meravigliosa; Panzeri-Burkhardt: Giorgio
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
* Richard Wagner
Faust: ouverture
Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Arturo Toscanini
Robert Schumann
Ouverture, Scherzo e Finale op. 52
Ouverture (Andante con moto, Allegro) - Scherzo (Vivo) - Finale (Allegro molto vivace)
Orchestra Filarmonica d'Israele, diretta da Paul Kleckli
- 19.30** La Rassegna
Cultura inglese
a cura di Francesco Mei
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
F. Schubert (1797-1828): Quartetto in do maggiore
Presto - Andante - Minuetto - Allegro con spirito
Esecuzione del «Quartetto Italiano»
Paolo Borciani, Elisa Pegrefi, violinisti; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
E. Granados (1867-1916): CuENTOS de la juventud
Pianista Gino Gorini
C. Ives (1874-1954): Sonata n. 2 per violino e pianoforte
Autumn - In the Barn - The Revival

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da «Le Isole» di Erodoto: «Colloquio di Serse con Artabano»
- 13.30-14.15** * Musiche di L. v. Beethoven (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 1° marzo)

MATTINATA IN CASA

- 9** CAPOLINEA
— Diario - Notizie del mattino
15: Canzoni di oggi (Margarina Flavina Extra)
30: L'area di Noè
45: Voci e chitarre (Tuba)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
— Dedicato a... - 15: Non dimenticare queste canzoni - 30: Moda e fuori moda - 45: Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12.10-13** Trasmissioni regionali

- Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)
14.40-15 Trasmissioni regionali
45' K. O., incontri e scontri della settimana sportiva (Terme di Crodo)
- 15** Galleria del Corso
Rassegna dei successi (Messaggeria Musicali)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

DOMANI NON FARESTE IN TEMPO!

OGGI scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla Radio e alla Televisione per il 1959 usufruendo della riduzione delle soprattasse erariali.

PROVVEDETE SUBITO e parteciperete con pieno diritto alle ultime estrazioni di «RADIODITEFORTUNA 1959».

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

- 13** Ping-Pong
05' Canzoni al sole (Cera Grey)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro.

- 40' Orchestra diretta da Angelini
Lentisco: Amore in viola; Devilli: Fain: Il sole nel cuore; Bernard: Gardino: Sotto i ponti del Po; Morioni-Marletta: Tenemme p' a mano; Danpa-Rampoldi: Vito per te; Gray: Una collana di perle

POMERIGGIO IN CASA

- 16** JUKE BOX
Un programma di F. Soprano
- 17** Teatro del pomeriggio
VIAGGIO DI NOZZE
Commedia in tre atti di Ezio D'Errico
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Marcella Anna Caravaggi
Vittorio Gino Mavara
La signora Giulia Esperia Speranzi
Lo zio Giacomo Vigilio Gottardi
Lucia Misa Mordeglia Mari
Gianni Iginio Bonazzi
Un brigadiere di polizia Sandro Merli

Regia di Eugenio Salussola (v. articolo illustrativo a pag. 7)

- 18.30** Giornale radio
Campionati Italiani di sci a Sportinia (Servizio speciale di Gigi Marsico)
- 19** CLASSE UNICA
Paolo Toschi - Tradizioni popolari italiane: Il teatro popolare
Dino Griabudi - Profilo geografico del continente africano: Il quadro razziale

INTERMEZZO

- 19.30** * Dal tango al rock and roll
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Il giro del Cetra in ottanta giorni (Miscela Leone)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21.15** VENTICATTRESIMA ORA
Programma in due tempi presentato da Mario Riva
Orchestra diretta da Gianni Ferrio - Regia di Silvio Gili (II TEMPO) (Atip)

22.30 Ultime notizie

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Oklahoma City Symphony diretta da Guy Frazer Harrison
Read: Preludio e Toccata; Schumann: New England Toccata; Diamond: Romeo e Giulietta Suite

- 23.15** Siparietto
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
22.40-23.30: Disco verde: via libera alla musica - 0.24-1: Le voci di Nuccia Bongiovanni e Claudio Villa - 1.04-1.30: Musica per i vostri sogni - 1.34-2: Motivi per le strade - 2.04-2.30: Musica operistica - 2.34-3: Scala di note - 3.04-3.30: Successi in vetrina - 3.34-4: Scatola musicale - 4.04-4.30: Musica salon - 4.34-5: Motivi da films e riviste - 5.04-5.30: Musica sinfonica - 5.34-6: Buongiorno signora canzone - 6.04-6.35: Art-cobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie.

14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

- a) 14: Lezione di Italiano Prof.ssa Fausta Monelli
b) 14.30: Due parole tra noi
a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14.40: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA GIRAFFA

Appuntamento settimanale con i giovani nello Studio 1

In questo numero:

Il girotondo dei giorni

La notizia in cornice

a cura di Giovanni Mosca

Come nasce?

La cartolina illustrata

Attività di boy-scouts

Teatro in miniatura

Cartoni animati:

Il grande incontro

Realizzazione di Lorenzo

Ferrero

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE

a cura di Franca Caprino

e Gilberto Severi



Il Quintetto del maestro Bruno Martino (al pianoforte) partecipa all'odierna trasmissione della rubrica *Ritmi d'oggi* che va in onda alle ore 22.20

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA

con il complesso di Raffaele Paverani

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESSA

20.30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Chlorodont - Cotontificio Valle Susa - Pavesi - Galbani)

21 IL PUGNALE MISTERIOSO

Film - Regia di John English

Prod.: Republic Pictures
Interp.: William Marshall, Vera Ralston, Helen Walker

22.20 RITMI D'OGGI

Bruno Martino e il suo quintetto, a cura di Enzo Trapani

22.45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il film di questa sera

IL PUGNALE MISTERIOSO

Da quando, molti e molti anni or sono, la commedia «gialla», *Wunder Bar* fu portata trionfalmente sui palcoscenici di tutto il mondo, i soggettisti hollywoodiani si sono rifatti più volte alla fortunata formula che mescolava gli elementi dello spettacolo di rivista alle necessità del film poliziesco. In quella fortunata «composizione» (e mai il termine fu più adatto per definire un'opera teatrale), un delitto veniva commesso nel variegato, caratteristico mondo del music-hall e l'inchiesta, che, naturalmente si concludeva con la scoperta del colpevole, era condotta mentre si alternavano innanzi agli occhi degli spettatori i vari «numeri» dello spettacolo vero e proprio. Sicché il pubblico poteva divertirsi di fronte ai vari «sketches», alle innumerevoli esibizioni degli «artisti» e, insieme, trepidare per la vicenda poliziesca. Anche questo *Murder in the Music Hall* (presentato una prima volta agli spettatori italiani con il titolo

La morte ride e una seconda con quello definitivo *Il pugnale misterioso*) appartiene a quel filone che ha permesso ai confezionatori di favole cinematografiche di fare quasi sempre centro.

La «story», di Arnold Phillips e Maria Matray sceneggiata da Frances Hyland e Lazo Garog, è ambientata in un locale in cui si esibiscono balletti su ghiaccio, consentendo così al regista John English di interessare il pubblico con numerose esibizioni di «ice-girls» e «ice-men», ripresi durante le loro vertiginose scivolate sulla lucente lastra di acqua rappresa. In questo «milieu» si muove Carlo Lang, l'impresario dei balletti, che ha scontato una pena di cinque anni di carcere per omicidio colposo. Una volta liberato dalle patrie galere, si impegna, con una decisione ed una pervicacia degne di miglior causa, nella non nobile arte del ricatto, esercitata ai danni delle «ice-girls» che facevano parte del suo balletto. Egli, per ottenere i suoi non certo commen-

devoli scopi, le minaccia di accusare della morte del direttore d'orchestra Douglas e, conseguentemente, di farle spedire proprio nel luogo da cui egli è appena uscito.

Leila, che è la «star» dello spettacolo, durante un burrascoso colloquio con Lang si ribella al ricatto: ma, rientrata in teatro ed accortasi che ha dimenticato in casa del ricattatore la propria borsa, trova, ritornando da lui, il poco raccomandabile «gentiluomo» morto stecchito, con un coltello infilato nella schiena. Subito si apre l'inchiesta ed i poliziotti scoprono, vicino al cadavere, un guanto femminile che non appartiene a Leila: è questa la prova che un'altra donna si è recata da Lang: essa è un'altra vittima dell'ormai defunto ricattatore, una ex-ballerina cioè, sposata attualmente ad un giornalista. La poveretta nega di aver consumato il delitto: anche il giornalista, che — pure lui — aveva visitato la casa del morto, giura e spergiura che nella faccenda non è entrato né direttamente né indirettamente.

A questo punto, quando, cioè, la matassa è veramente ingarbugliata, un colpo di scena, affidato ad un motivo musicale, consente di svelare il mistero e di far luce completa sul delitto. Naturalmente di quale colpo di scena si tratti non diremo: aggianteremo solo che il film, diretto da John English con consumata perizia, è ben fatto e che il racconto, intramezzato da numeri di balletto, è condotto in modo da lasciare lo spettatore nella più profonda certezza fino alla soluzione finale. Ed è quel che si chiede ad un «giallo».

Interpreti sono Vera Ralston, Will Marshall, Helen Walker, Ann Rutherford, Nancy Kelly, Will Gargan, Julie Bishop, Edward Norris, il «cattivo» Jack La Rue e Mary Field. Inoltre partecipano allo spettacolo le «stelle» dell'«ice-ballet» Candor e Boland, Red Mc Carthy, Patti Philippi, John Jalliffe ed Henry Lie. La fotografia è di Jack Marta e le sequenze sul ghiaccio sono dirette da John Alton.

caran.

Tra gli interpreti: Vera Ralston



Papeline

CAPRI

S

presenta questa sera alla TV
alle ore 20.50

MARIO CAROTENUTO
IN
NATO CON LA CAMICIA



**imparate
costruire
radio e
televisione**

I moderni Corsi per corrispondenza della **radio scuola italiana** insegnano facilmente. Tecnici esperti vi guidano e vi seguono nello studio. Con l'attrezzatura, il materiale tecnico **comprese le valvole**, fornito **GRATIS** dalla Scuola, costruirete voi stessi:

con piccola rata **RADIO A 6 VALVOLE MA - MF**
RADIO A 9 VALVOLE MA - MF
TELEVISORE DA 17 E DA 21 POLLICI A 110"
PROVAVALVOLE - OSCILLOSCOPIO - TESTER
OSCILLATORE - VOLTMETRO ELETTRONICO

L'opuscolo informativo, illustrato a colori, viene spedito **GRATIS** a tutti coloro che lo richiederanno a:

radio scuola italiana
via Pinelli 12/D - Torino. (605)

grande concorso

Liebig!
600 CORREDI
per la casa

Raccogliete le confezioni di questi famosi prodotti Liebig:

LEMCO e TAVOLETTA

Liebig

e chiedete nei negozi di generi alimentari il regolamento e le cartoline per partecipare a questo nuovo grande Concorso Liebig!

UN PREMIO A SORTEGGIO!

Ogni cartolina inviata partecipa all'estrazione mensile di 100 magnifici corredi del Linificio e Canapificio Nazionale.

UN PREMIO SICURO!

Ogni 5 cartoline inviate riceverete il premio certo di un paio di calze in Lilion "Eucalza 60 aghi".

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** La Radio per le Scuole
(per la III, IV e V classe elementare)
Hans Christian Andersen, racconto sceneggiato di Mario Pompei
- 11.30** * **Musica da camera**
11.55 Il quarto d'ora Durlum
con il Quartetto Radar (Durlum)
- 12.10** Orchestra diretta da Eros Sciorilli
Cantano Fiorella Bini, Tullio Panne, Franca Raimondi, Giacomo Rondinella, Achille Togliani (Società Croff)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli intervalli, comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
TEATRO D'OPERA
(Margarina Flavina Extra)
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Arti plastiche e figurative di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Ai vostri ordini
Risposte de "La voce dell'America" ai radioascoltatori italiani
- 17** Giornale radio
Programma per i ragazzi
Settecolori
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di R. Massucci
- 17.30** Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Isabella Fedeli, Bruno Pallesi, Emilio Pericoli, il Poker di voci
- 17.45** La nostra casa si trasforma
a cura di Carlo Molino
II. Dal fasto del salone barocco al finto rococò
- 18** Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Terza Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione - Alessandro Scarlatti di Napoli
- CONCERTO**
diretto da FERNANDO PREVI-TALI
Boccherini (rev. Pina Carmirelli): Sinfonia in re maggiore op. 12 n. 4 per due oboi, due corni e archi: a) Andante sostenuto - Allegro assai; b) Andantino con moto, c) Andante sostenuto; d) Ciacona (Allegro con moto); Hindemith: Kammermusik op. 24 n. 1, per piccola orchestra: a) Molto presto e feroce; b) Adagio espressivo, c) Finale; Zafred: Sinfonia breve per archi (1955); a) Lento - Allegro, b) Lento - Allegro giusto; Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 300; a) Allegro spiritoso, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto
Orchestra da camera - Alessan-

- dro Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)
Jean Pierre Lehman: L'evoluzione dei vertebrati e l'origine dell'uomo
- 19.45** La voce dei lavoratori
20 * **Canzoni di tutti i mari**
Negli intervalli, comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lamerossi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
GLI AFFONDATORI DI ALESSANDRIA
L'impresa dei mezzi subacquei italiani nella verità storica e nella rievocazione drammatica
I protagonisti raccontano
Interventi di Luigi Durand De La Penne, Antonio Marcegaglia, Vincenzo Martellotta, Emilio Bianchi, Mario Marino, Spartaco Schergat
- L'EQUIPAGGIO AL COMPLETO**
Posto generale abbandonato nave
Originale radiofonico di Robert Mallet
Traduzione e adattamento di Mario Federici
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Primo marinale inglese
Giancarlo Stragiacchia
Secondo marinale inglese
Vittorio Sanipoli
Sottufficiale Renato Cominetti
Il prigioniero italiano Mario Maldesi
Il comandante Cario d'Angelo
Il tenente interprete Renzo Gioacchino
Il comandante in seconda Ubaldo Lay
Il maggiore medico Antonio Battistella
Il cappellano Antonio Crast
Regia di Gian Domenico Pagni (v. articolo illustrativo a pag. 6)
- 22.50** Orchestra diretta da Pino Calvi
Cantano Nicola Arigliano, Gian Costello, Sergio Bruni, Nicola di Bruno, Narciso Parigi
- 23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Due interpreti di Bernard Shaw a cura di Angela Bianchini
- 19.30** Novità librarie
La rivoluzione dell'arte moderna di Hans Sedlmayr, a cura di Giovanni Urbani
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
J. S. Bach (1685-1750): Concerto in mi maggiore per violino e orchestra
Allegro - Adagio - Allegro assai
Solista Szymon Goldberg
Orchestra «Pharmonia» diretta da Walter Susskind
P. Hindemith (1895): Sinfonietta in mi
Molto allegro - Adagio e fugato - Intermezzo ostinato (Presto) - Recitativo e Rondò
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ugo Rapalo
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** IL NEOREALISMO
Bilancio di un movimento
a cura di Guido Piovene
II. Alle soglie del neorealismo
- 21.50** Inediti rossiniani
a cura di Alfredo Bonaccorsi
Quarta trasmissione
Duetto buffo di due gatti - Musique anodine - La lontananza - Tirana alla spagnola
- 22.30** La Rassegna Cinema
a cura di Enrico Rossetti
I problemi fanno paura al nostro cinema - Hollywood ha perso il suo patriarcato - Un lutto anche per il nostro cinema: il comandante Francesco De Robertis - Nastri d'argento (Replica)
- 23** Roger Sessions
Sonata n. 2 per pianoforte
Allegro con fuoco - Lento - Misurato e pesante
Pianista Della Calapai
Al termine: I programmi di domani
- STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Antologia - Da «Saggi in prosa» di Johann Wolfgang Goethe: «Commemorazioni shakespeariane»
13.50-14.15 **Musiche di Schubert, Granados e Ives** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 2 marzo)

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15: Napoli oggi (Margarina Flavina Extra)
30: Dizionario delle idee sbagliate
45: Parole in musica (Pludtack)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15: Quando le canzoni sorridono - 30: Morbelliana - 45: Gattini dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12.10-13** Trasmissioni regionali
- 13** **MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
Ping - Pong
05: Voci dallo schermo (Caffè Hag)
20: La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25: Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40: Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45: Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50: Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55: Noterella di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14.30
40: Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
45: Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
- 15** Panoramiche musicali (Vis Radio)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo

- Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali
40' Orchestra diretta da Gianni Ferrario
Cantelli Betty Curtis, Johnny Dorelli, Loredana, Lilian Terry, Torrebrown
Pallesi-Giraud: Buenas noches mi amor; Reggiani-Andriani: Grazie del sogno; Shanklin: Chanson d'amour; Da Vinci-Tacca: Un po' per gioco; Bertini-Taccani: Sott'è cielo de Roma; Rastelli-Marloti: Bevi lacqua Gustavino

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 17** **TUTTO IL MONDO E' PAESE**
Colloqui tra italiani e inglesi sul tema: I bambini e la musica
Programma organizzato in collaborazione con la BBC
Presentano Rosalba Oletta e Anthony Lawrence
- 17.45** Il trenino delle voci
- 18** **Giornale radio**
GIACOMO L'IDEALISTA
Romanzo di Emilio De Marchi
Adattamento di Tito Guerrini - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Non è ultima puntata
- 18.30** Orchestra dirette da Marcello De Martino e Piero Umiliani
Cantano Miranda Martino, Elio Mauro, Nilla Pizzi, Teddy Reno
Bazaron-Micheletti: C'è solo una luna; Fiorelli-Valrano: Due gattini innamorati; Cassia-Zauli: A Roma è sempre primavera; Panzeri-Becaud: La pioggia cadrà; Gigo-Cavazzi: Neutrattamecme dimane; Pinchi-Lemarque: Marjolaine; Testa-Cichellero: Boccuccia di rosa
- 19** **CLASSE UNICA**
Luigi Russo - Verga romanziere e novelliere: Il marito di Elena e le Novelle rusticane
Angelo Crocioni - Elementi di agronomia: L'avvicendamento delle colture

INTERMEZZO

- 19.30** * **Honky Tonky piano**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Il sentiero dei ricordi
Confidenze musicali di Angelini (Persi)
(v. articolo illustrativo a pag. 19)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** Mike Bongiorno presenta
IL GONFALONE
Torneo a quiz fra regioni e città italiane
Orchestra diretta da Mario Coniglio
Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
- 22** **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 22.30** **GIOVANI TALENTI - JEUNES TALENTS**
Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
Presentano Hélène Saulnier e Rosalba Oletta
Al termine: **Ultime notizie**
- 23.15** Siparietto
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/9515 pari a m. 31.53
23.45-0.30: Prelo, Maestro, musica per ballare - 0.36-1: Album di canzoni - 1.04-1.30: Girandola di note - 1.36-2: Motivi in allegro - 2.04-2.30: Europa canta - 2.36-3: Musica sinfonica - 3.04-3.30: Complessi vocali - 3.36-4: Note di valore - 4.04-4.30: Atene musicale - 4.36-5: Musica operistica - 5.04-5.30: Note in bianco e nero - 5.36-6: Curioso in discoteca - 6.04-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

l'uso costante
della
Brillantina Linetti
darà
vita e splendore
ai vostri capelli



basta una cartolina

basta una cartolina

basta una cartolina

basta una cartolina

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

27 dal 1° al 7 marzo (Ritagliate e conservate)

TARTUFI. Per conservarli metterli in un vasetto di vetro, mescolati a riso crudo ed asciutto.

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso, solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi che bella bocca!

PELLE DEL VISO E DELLE MANI ARIDA O SECCA. Eccoli un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra; è a base di cera vergine d'api e spermacei di balena; curerete le imperfezioni della pelle, i punti neri, le macchie del sole ed avrete un viso giovanile e fresco. La cura di un mese costa solo 500 lire. Avrete così una carnagione vellutata, senza rughe e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace per mani rosse e screpolate.

TELE CERATE. Vengano pulite e lucide se strofinate con uno straccio imbevuto di latte.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duri cadranno come poveri petali da una rosa.

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievi! e che piacere camminare!

TELEVISIONE

martedì 3 marzo

14-15,10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale

a) 14: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

b) 14,30: Religione
Padre Mariano da Toririno o.f.m. cap.

c) 14,40: Geografia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) TELESPOST

b) IL CIRCOLO DEI CASTORI

Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti
Realizzazione di Vittorio Brignole

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18,45 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19,05

Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

Ripresa di una parte del

CONCERTO SINFONICO

diretto da Fernando Previtali
Zafred: Sinfonia breve per archi (1955)

a) Lento

b) Lento

c) Allegro giusto

Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 200

a) Allegro spiritoso

b) Andante

c) Minuetto

d) Presto

Orchestra da camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Lelio Golletti

19,45 PAESTUM

Regia di E. Alfonsi e R. Besetti

20,05 LA POSTA DI PADRE MARIANO

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC E SEGNALE

ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Persil - Atlantic - Alemagna - Gusto)

21 — La compagnia del Ridotto del Teatro Eliseo di Roma presenta

DA GIOVEDÌ A GIOVEDÌ

di Aldo De Benedetti

Personaggi ed interpreti:

Adriana Guarnieri

Grazia Maria Spina

Letizia Morlinghi

Elisa Cegani

Adele Alessandra Lupinacci

Paolo Guarnieri Franco Volpi

Stanislaw Trombi

Francesco Mulè

Tito Lami

Aroldo Trieri

Regia di Guglielmo Morandi

22,30 CANZONI ALLA SBARRA

Dibattito

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte

Una commedia di Aldo De Benedetti

DA GIOVEDÌ A GIOVEDÌ

Conclusasi la serie di commedie interpretate da Gilberto Govi, il collegamento diretto di questa sera è con una compagnia, che agisce a Roma, per la trasmissione di una commedia di Aldo De Benedetti: *Da giovedì a giovedì*, la cui «prima» si ebbe il 27 gennaio scorso al «Ridotto dell'Eliseo».

Una commedia, questa, che si svolge nel giro di una settimana da un giovedì, appunto, ad un altro giovedì. E conclude il suo giro nell'ambito familiare.

La commedia parte assieme ad uno dei protagonisti; quando cioè l'avvocato Paolo Guarnieri, quarantenne, saluta la moglie e si avvia alla stazione per un breve viaggio. E la partenza dell'avvocato, come della commedia, è fra le più normali e possibili; egli infatti parte per Milano. Cosa che fanno tutti gli avvocati romani una volta o l'altra.

La sua partenza sarebbe, però, senza conseguenze se non ci fosse di mezzo un commediografo come De Benedetti. Infatti due situazioni vengono alzate a costruire il leggero traliccio della commedia.

Prima situazione: la moglie dell'avvocato, Adriana, di sedici anni più giovane, è quella sera, particolarmente in vena di poesia e sentimento, d'amore e tenerezza. Per lei la partenza del marito è un doloroso distacco dal quale cerca di consolarsi creandosi, in salotto, una romantica atmosfera: luci basse, dischi tenui, poltrone accoglienti. Una atmosfera nella quale sognare uno dei grandi amori a trentacinque e più millimetri in bianco e nero o a colori dei nostri schermi cinematografici.

Una situazione, quindi, che vede partire anche la moglie verso irreali e sognati lidi d'amor perduto.

Seconda situazione della commedia: un problema di contrasti lavorativi tra ferroviari, camera del lavoro e ferrovie. Insomma uno sciopero che ferma i treni (ma non la commedia) e rimanda inopinatamente a casa l'avvocato Paolo.

Sul due pali delle situazioni il primo allacciamento. L'avvocato, tornando e scoprendo la moglie in quel romantico e sognante clima, non pensa ad una innocente fantasia bensì ad una cocente realtà.

Gli par di scorgere nello sciopero dei ferroviari una voce divina e rivelatrice. Crede di scoprire un tradimento. La sua mano abbandona

la maniglia della valigia e afferra la fronte.

Secondo allacciamento: l'avvocato Paolo ingaggia un investigatore privato perché pedini la moglie e gli riferisca.

La commedia è partita. E' partita per un fresco viaggio di piacere con itinerario prestabilito, con soste previste, con paesaggi puntuali al finestrino sull'orario di marcia; ma non per questo il viaggio è monotono.

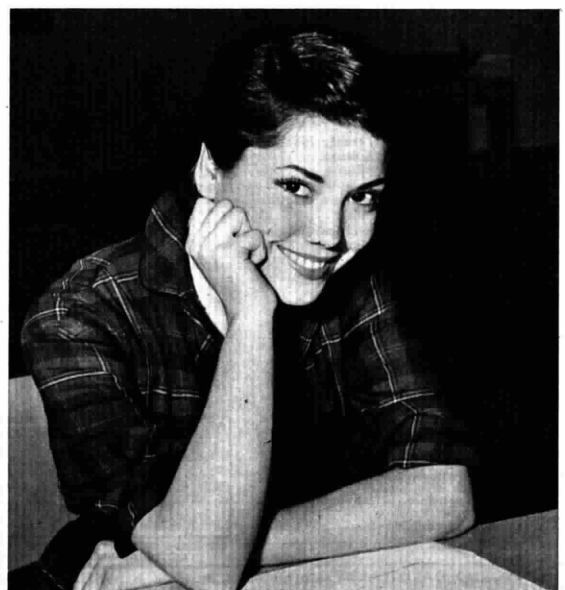
Come non è mai monotono un viaggio anche se lo si è già fatto; anche se fa parte delle gite consuete ai laghi o ai castelli. Una gradevole gita di piacere a trovare e a ritrovare a vedere e a rivedere senza l'impegno della scoperta, senza l'emozione dell'imprevisto. Ma con la pia-

cevole scorrevolezza della sicura gradita meta dalla quale, forse, non si manderà neppure una cartolina, ma che resterà nel ricordo proprio come una gradevole parentesi.

Il che era, ed è sempre, il proposito di questo autore che, nella vita dei suoi ascoltatori cerca di creare — e vi riesce — rosee parentesi d'intervall.

E se in questa piccola guida turistica non andiamo oltre alla descrizione della partenza e dei mezzi di locomozione è proprio per rispetto verso il pubblico, non della sorpresa travolgente, ma del diritto a prevedere che è, anche questo, un elemento psicologico sul quale l'autore punta.

G. I.



Grazia Maria Spina (Adriana)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
Ieri al Parlamento (7.50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per la I e la II classe elementare) *La Girandola*, giornale radiofonico, a cura di Stefania Plona
- 11.30** * **Musica operistica**
Rossini: 1) *La scala di seta*: sinfonia; 2) *L'italiana in Algeri*: «Ho un gran peso sulla testa»; Verdi: *Il trovatore*: «Tacea la notte placida»; Ponchielli: *La Gioconda*: «A te questo rosario»; Puccini: 1) *Turandot*: «Non piangere Liu»; 2) *La bohème*: «Quando men vò»
- 11.55** **Novità Fonit** (Fonit-Cetra S.p.A.)
- 12.10** **Il mondo della canzone**
Cantano Germana Caroli, Nella Colombo, Gianni Marzocchi, Bruno Rosettani e il Duo Bioglio (Chlorodont)
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta, Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
La BBC presenta Johnny Dankworth e la sua orchestra
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14.30-15.15 Trasmissioni regionali
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Parigi vi parla**
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
La dolce casa
a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Ugo Amodèo - Prima puntata
- 17.30** **Civiltà musicale d'Italia**
Il concerto, a cura di Remo Giazotto
III. Lo stile nel concerto italiano
- 18** — **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese
- 18.15** **Il quarto d'ora Durlum**
Ballabili di successo (Durlum)
- 18.30** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granzio
- 18.45** **La settimana delle Nazioni Unite**
- 19** — **Orchestra diretta da Gino Conte**
Cantano Gloria Christian, Dana Ghia, Maria Paris
Pinch-Giola-Feltz-Gietz: *Melodia di amore*; Beretta-Casadei: *Tre volte buciati*; Panzeri-Delance-Graud:

- Dora mon amour; Nisa-Carosone; O sarracino
- 19.15** **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni
- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** — * **Musiche da riviste e commedie**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del violinista Christian Ferras e del pianista Pierre Barbizet
Beethoven: *Sonata in fa maggiore op. 24 (Primavera)*; a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo (Allegro molto); d) Rondo (Allegro non troppo); Bach: *Partita n. 3 in mi maggiore per violino solo*; a) Preludio, b) Loure, c) Gavotte et Rondeau, d) Minuetto I e II, e) Bourrée, f) Gigue
(Registrazione effettuata il 23-2-59 dal Teatro Eliseo in Roma durante il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)
- 21.45** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.30** **Vetrina del disco**
Musica lirica, a cura di Piero Santi
- 23** — * **Canta Flo Sandon's**
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Cantano Adriano Cecconi, Betty Curtis, Johnny Dorelli, Lilian Terry, Torrefrango e il Quartetto 2 + 2
Pinchi-De Vincenzi: *Brianza*; Gentile-Calibi-Gordon: *La mamma e il treno*; Gentile-Capotosti: *Julia*; Testoni-Barzizza: *Gloia*; Minorette-Seracini: *Scritto sugli alberi*; Beretta-Casadei: *Tortorella gliu gliu gliu*; Deani-Valerioni: *Ci vedremo domani*; Rubino-Mattini: *Boleto in blu*; Testa-Vian: *Il ponte d'oro*
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
La radioattività dell'atmosfera
a cura di Giorgio Fea (II)
- 19.15** * **Carl Loewe**
Tre Ballate per voce e pianoforte
Der Nöck op. 129 n. 2 - Der Heilige Franziskus op. 75 n. 3 - Heinrich der Vogler op. 56 n. 1
Joseph Greindl, basso; Herta Klust, pianoforte
- 19.30** **La Rassegna**
Chimica
a cura di Ferdinando Oddo
Le sostanze tensioattive - Applicazioni pacifiche dell'energia atomica
Impreviste applicazioni tecniche della ricerca pura
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
A. Copland (1900): *Sonata per violino e pianoforte*
Andante semplice - Lento - Allegretto giusto
Fredell Lack, violino; Leonid Hambro, pianoforte
F. Poulenc (1899): *Sonata per violoncello e pianoforte*
Allegro, tempo di marcia - Cavatina - Ballabile - Finale

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 **Antologia** - Da «La servitù delle donne» di John Stuart Mill: «La supremazia della forza dell'uomo e l'asservimento delle donne»
13.30-14.15 **Musiche di Bach e Hindemith** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 3 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
— Diario - Notizie del mattino
15: Canzoni di oggi
(Margarina Flaminia Extra)
30: Benvenuto signor...
45: Amore, danze e violini (Tuba)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Piccolo carro di Tespi lirico - 15: Lettere e chiacchiere di Gian Anguissola - 30: Musica nell'aria - 45: Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12.10-13 Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Ping-Pong
05: Quartetto Cetra: Ascoltateci, prego (*Distillerie Ramazzotti*)
20: La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25: Flash: istantanea sonora (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
40: Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (*Simmethal*)
45: Stella polare. quadrante della moda (*Macchine da cucire Singer*)
50: Il discobolo (*Arrigoni Trieste*)
55: Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**
40: Voci di ieri, di oggi, di sempre (*Agipgas*)
- 14.40-15 **Trasmissioni regionali**
45: Gioco e fuori gioco
- 15** — R.C.A. Club (R.C.A. Italiana)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali
40: * Cinque minuti con Oscar Peterson

- Pierre Fournier, violoncello; Francis Poulenc, pianoforte
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **GLI IPOCRITI**
Tre atti di Silvio Giovaninetti
Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Tino Carraro
Giorgio Albani Tino Carraro
Giacomo Marzani Elio Jotta
Adriana Enrica Corti
Giulia Anna Canitano
Stefano Croci Gianni Bortolotto
Luisa Adelaide Bossi
Gina Leda Celani
Galvani Diego Michelotti
Una dattilografa Lucia degli Alessandrini
Un agente privato Peppino Mazzullo
Un agente privato Natale Peretti
Androni Giuseppe Ciabattini
Regia di Enzo Ferrieri
- 23.10** **Wladimir Vogel**
Preludio, Interludio lirico e Postludio
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali
Al termine: I programmi di domani

- 45' Album fonografico Royal (Società Dischi Royal)
- 16** **POMERIGGIO IN CASA**
TERZA PAGINA
Città centro, aspetti di vita milanese
Piccola storia di grandi fiaschi, a cura di Domenico De Paoli
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Musiche romantiche: pianista Mario Ceccarelli - Prima trasmissione - Grieg: a) *Papillons*, b) *Primavera*, c) *Ostillon*, d) *Voyageur solitaire*; Liszt: a) *Ab Irato*, b) *Notturmo*
- 17** — **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa
- 18** — **Giornale radio**
Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959
Orchestra diretta da William Galassini
- 18.30** * **Pentagramma**
Musica per tutti
- 19** — **CLASSE UNICA**
Paolo Toschi - Tradizioni popolari italiane: Feste e usanze secondo il ciclo dell'anno: da Capodanno a Pasqua
Dino Griboaudi - *Profilo geografico del continente africano*: Psicologia, lingue e religioni dei negri
- INTERMEZZO**
19.30 — * **A tempo di valzer**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radioera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TALEGALLI SHOW (Lotteria di Agnano)
- 21** **SPETTACOLO DELLA SERA**
IL TRAGUARDO DEGLI ASSI
Campionato a squadre fra cantanti di canzoni
Primo giorno 61: **Flo Sandon's** con Narciso Parigi e Bruno Pallesi
Deani-Montreal: *Tani Tani*; Cesarini: *Gingì, Gingì (o Ginguillona)*; Pallesi-Graud: *Buenos noches mi amor*
Aurelio Fierro con Miranda Martino e Germana Caroli
Pugliese-Rendine: *Vurria*; Garfield-Botkin: *Passion flower*; Calibi-Kerr-Savitt: *Dance darling dance*
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Presentano Antonella Steni e Corrado (Linetti Profumi)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** — **LA STORIA DELLA MASCHERA DI FERRO**
narrata da Ivan Canciullo
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
La maschera di ferro
Antonio Battistella
Saint-Mars Giorgio Piamontesi
Il luogotenente Renato Cominetti
L'Abate Giraut Angelo Calabrese
Maddalena Maria Teresa Rovere
Primo secondino Paolo Faggi
Il secondo Girad Gianni Bonagura
Il secondo Giacomo
Edoardo Toniolo
Il fabbro Giovanni Pascoli
Il custode delle carceri Giotto Tempestini
Il direttore della Fortezza Fernando Solieri
Regia di Alberto Casella (Registrazione)
(v. articolo illustrativo a pag. 8)
- 22.45** **INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domande e risposte tra inglesi e italiani
- 23.15** **Siparietto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-0.30: Musica a tre velocità - 0,34-1: Armonia - 1,06-1,30: Musica per tutti - 1,36-2: Fantasia - 2,06-2,30: Appuntamento del jazz - 2,34-3: Il club dell'allegria - 3,04-3,30: Musica sinfonica - 3,34-4: Canzoni dall'Italia - 4,06-4,30: Strumenti in libertà - 4,36-5: I divi della canzone - 5,06-5,30: Musica operistica - 5,36-6: La sveglia musicale - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Questa sera, alle ore 21, viene trasmessa la quinta puntata dello spettacolo *Il mattatore*. Nella foto: Vittorio Gassman tra il regista Daniele D'Anza (a sinistra) e lo scrittore Guido Rocca, uno degli autori della trasmissione

14 — TELESCUOLA

Corso di Avvicinamento Professionale a tipo industriale
a) 14: Osservazioni scientifiche
Prof. Arturo Palombi
b) 14:40: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

15.10 Dallo Stadio Ciba-

li di Catania
Ripresa diretta dell'incontro di calcio tra le rappresentative militari d'Italia e del Belgio
Telecronista: Nando Martellini
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA TROTTOLA
Settimanale per i più piccini a cura di Guido Stagnaro
In questo numero:
Pepé e Mizzi in mongol. fiera
Angiolino e la cicogna
La lezione di musica
La posta di Picchio Canocchiale
Pupazzi e animazioni di Maria Pergo
Regia di Gianfranco Bettetini

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
18.45 IL MIO CUORE È SUGLI ALTIPIANI
di William Saroyan
Traduzione di Bruno Arcangeli
Personaggi ed interpreti:
Johnny Alvaro Piccardi
Ben Alexander
Giorgio Albertazzi
La nonna di Johnny
Italia Marchesini
Jasper Mac Gregor
Augusto Mastrantoni

Signor Kosak
Piero Carnabuci
Ines Cencig
Rufe Apley
Adolfo Spessa
Philip Carmichael
Giacomo Guerrini
Henry Nereo Stromilli
Signor Willey
Mauvo Barbagli
Signor Cunningham
Iginio Bonazzi
Sam Wallace
Sandro Cifarelli
Regia di Alessandro Brissoni
(Registrazione)

20.05 RITMI D'OGGI
Kemy Clarke e il suo quartetto

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
20.50 CAROSELLO
(Palmolive - Lanerossi - Remington Rand Italia - Invernizzina)
21 — Vittorio Gassman presenta IL MATTATORE
Spettacolo televisivo a cura

22 — I VIAGGI DEL TELEGIORNALE

L'India vista da Rossellini
IX - Il Pandit Nehru
Nehru all'inaugurazione della diga di Hrakud. Il Capo dell'India moderna insieme al Dalai Lama all'Università di Tagore.
22.30 Alfred Hitchcock presenta il racconto sceneggiato
IN TRAPPOLA
Regia di Robert Altman
Distribuz.: MCA-TV
Interpreti: Joseph Cotten, Christine White, Sam Buffington
Al termine:
23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

Tre atti di William Saroyan

Il mio cuore è sugli altipiani

William Saroyan, di cui si replica questo pomeriggio la bella commedia *Il mio cuore è sugli altipiani*, ha compiuto il 31 agosto scorso cinquant'anni. Di lui, oggi, non sappiamo più nulla. Fa parte, infatti, di quella generazione che, avuta l'adolescenza durante la prima guerra mondiale, creò il proprio «modo» di vivere nell'intervallo delle due guerre e quando arrivò a piena maturazione subì i bombardamenti a tappeto della seconda guerra mondiale. La generazione d'artisti — e di uomini — che capitò in cima alla collina della vita dal 1930 al 1940 è veramente la «generazione bruciata» perché non ebbe nemmeno il tempo di far fotografare la casa che aveva appena terminato di costruire che gliela buttarono giù; non arrivò quasi in tempo a presentarsi alla ribalta per godere gli applausi del successo che le luci vennero a mancare e tutti fuggirono in rifugio. Una generazione — per riprendere il titolo di una recente commedia di Callegari — «bruciata verde». Eppure, quel che si è salvato dalle rovine, anche se dichiara i danni di guerra e l'età passata coi tesseramenti, tuttavia mostra palese un'interna vitalità, una intensa partecipazione al mondo che ancora — mutati, come mutati, i tempi — è universalmente attuale. Per questo, val la pena di riascoltare la commedia di Saroyan che pure, in una certa sua struttura apparentemente forzata, ci riconduce a chiari pensieri di purezza. Quando, cioè, l'idea della purezza, liberata dalla retorica liberty, era pur tuttavia ancora concepibile. Saroyan, figlio di armeni emigrati in Nordamerica, è forse la più americana delle espressioni umane della americana convenzione. Dice di sé d'aver frequentato, per istruirsi, le scuole pubbliche di Fresno, le librerie, i cinema, i teatri di varietà, le strade. D'aver cominciato a lavorare a sette anni vendendo giornali e poi d'aver lavorato fino a vendite. In questo periodo — aveva cominciato a scrivere a nove anni — era costretto, per ragioni di lavoro, a rinunziare alla sua passione di scrittore o a rimandarla; finché, maturo, decise di abbandonare il lavoro che, tra l'altro, lo seccava. Dal vendite anni in poi la sua vita si è alternata fra ozio e scrivere. A venticinque anni entra nella professione come scrittore di racconti e poi come autore di teatro.

A trentun anni vince il Premio Pulitzer con la commedia *I giorni della vita* scritta l'anno prima. Questo «anno prima» era il 1939. A quell'epoca in Europa si stavano già lucidando le canne dei fucili perché le pallottole per l'attiro non perdessero in forza di penetrazione. In quello stesso «anno prima» (1939) aveva anche scritto questa invocante commedia: *Il mio cuore è sugli altipiani*. E bisogna ricordarsi, ascoltandola, che è il '39. Quel '39 che la televisiva *Storia d'Italia* ci ha recentemente così rievocato in un inciso ricordo. In quel 1939 mentre Saroyan scriveva di sé in una schedina bibliografica: «Religione: vivere. Partito: William Saroyan», su quello stesso mondo, poche ore di volo più a est la religione era: uccidere e il partito... E allora, ricordando quegli anni, anche questo pomeriggio si capirà ancor meglio l'enorme valore e il terribile significato delle invocazioni del poeta contro la violenza e la sua ottimistica fede nella poesia che «gli uomini amano, e non lo sanno». In questa commedia tratta dalla novella di ugual titolo pubblicata nel 1936 nella raccolta *Three times three*, Saroyan si esprime in quel suo diviso monologante modo che a noi europei, in quegli anni, sembrava tanto «americano». I suoi personaggi si rispondono raramente. Ognuno parla per sé, e da sé; seguendo una propria libertà individuale e sognante. I suoi uomini liberi — liberissimi — s'incontrano per caso sul mondo e comunicano non per parole, non per idee affermate ma per sensazioni, per umanità calda e affettuosa, comunicano con una lingua ma con un comandamento divino: «amare il prossimo». Privi di un disegno preciso, i suoi racconti e le sue commedie vivono di colore non come pitture astratte ma come piccole macchie di colori variati che creano una forma: una sorta, appunto, di divisionismo poetico e teatrale. I suoi personaggi non nascono e non muoiono con l'aprirsi e chiudersi del sipario; ma vengono ed escono, attraverso il palcoscenico ed escono, continuando a vivere. Hanno, cioè, una loro realtà connaturata che non si esaurisce nella rappresentazione poiché non sono creati per questa; sono soltanto usati per questa.

Gilberto Loverso

CREDEVO CHE IL MIO COSTUME FOSSE BIANCO...
...FINCHÉ NON HO VISTO IL TUO, LAVATO CON OMO

**è più sicuro,
più delicato**

Come sono graziosi quei costumini! Ma uno soltanto ha tutta la freschezza e il candore degli indumenti lavati con OMO. OMO prolunga la vita dei tessuti, perché la sua azione è delicata e leggera. La prova migliore? Anche dopo un lungo lavaggio le vostre mani escono morbide e lisce dalla schiuma soffice di OMO.

...e ravviva i colori!

OMO è l'ideale per gli indumenti delicati: guardate come ravviva i colori!

È UNA SPECIALITÀ LEVER

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Vanni
- 7** Segnale orario - *Giornale radio* -
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * *Musica del mattino*
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- 8** Ieri al Parlamento (7,50)
Segnale orario - *Giornale radio* -
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor. -
* *Crescendo* (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** La Radio per le Scuole
L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Gian Francesco Luzi e Luigi Colacicchi
- 11.30** *Musica sinfonica*
* Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore («La sorpresa»); a) Adagio cantabile - Vivaldi assai, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro molto (Orchestra Sinfonica N.B.C. diretta da Arturo Toscanini); Porcino: Concertino per tromba e orchestra - Solista Angelo Massini (Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Bruno Bartoletti); * Schumann: Manfredi, ouverture op. 115 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Karl Münchinger)
- 12.10** *Orchestra diretta da Vigilio Piu-beni*
Cantano Giorgio Consolini, Wera Nepy, Dino Sarti
- 12.25** Calendario
- 12.30** * *Album musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - *Giornale radio* -
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
PICCOLO CLUB
Fred Busacaglione e il suo complesso (Prodotti Trim)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** *Giornale radio* - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** *Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti*
- 16.15** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30** *Conversazione per la Quaresima*
«L'umanità e Cristo»: Il peccato e il dolore, a cura di Mons. Ferdinando Lambruschini
- 16.45** * *Musica per orchestra d'archi*
- 17** *Giornale radio*
Programma per i piccoli
Gi zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** *Vita musicale in America*
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 18.15** *I grandi giornate del '59*
Ezuli e volontari
a cura di Carlo Casalegno (v. articolo illustrativo a pag. 16)
- 18.30** *Orchestra diretta da Armando Fragna*
Cantano Marisa Colombar, Wanda Romanelli, Claudio Villa
Galletti-Ferrini: Tumba tu; Martelli-Gelmini: Campanone di Piazza San Pietro; Bernazza-Figa: O guappo; Panzeri-Lopez: Messico; Trinciera: Ombra d'un sogno; Mantellini: Adagio; Vialle-Sapate: Calypso da morire; Pinchi: Wilhelm - Flammenghi: Qualcuno mi vuol bene; Zipli-Locatelli-Nobrega-Sousa: Torna a me
- 18.45** *Università internazionale Guglielmo Marconi* (da Roma)
Antonino Pagliaro: Omero, oggi
- 19** *Concerto della clavicembalista Mariolina De Robertis*
Vivaldi: Concerto in fa maggiore;

- a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; Haendel: Clacona in sol maggiore; D. Scarlatti: Quattro sonate; 1) in fa maggiore, 2) in do minore, 3) in la maggiore, 4) in re maggiore
- 19.30** Fatti e problemi agricoli
- 19.45** *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** * *Valzer celebri*
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - *Giornale radio* -
Radiosport
- 21** *Passo ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
ARLECCHINO RE
Dramma lirico in un prologo, tre atti e un epilogo di Luigi Bonelli
Musica di SALVATORE ORLANDO
Boemondo Francesco Albanese
Arielechino Antonio Annaloro
Tancredi Giovanni Cimminelli
Ezso Angelo Mercuriali
Pantalone Walter Monachesi
Colombina Orietta Moscucci
Gisa Onelia Pineschi
Regina Dora Minarini
Rosaura Amalia Oliva
Miranda Corinna Vozza
Scapino Adeiso Zagonara
Un monaco Il vescovo
Il vescovo Vittorio Tazotti
Un frate Adeiso Zagonara
Un monaco Enzo Guagni
Un marinaio Olga Santini
Un araldo Enzo Guagni
Direttore Alberto Paoletti
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli: I) Posta aerea; II) *Conversazione*
- 23,15** *Oggi al Parlamento - Giornale radio* - * *Musica da ballo*
- 24** Segnale orario - *Ultime notizie* -
I programmi di domani - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** *Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici*
I campi di Tenochtitlan
La poesia ateca prima della Conquista
a cura di Ugo Liberatore
- 19.30** *Lineamenti storici di critica musicale*
a cura di Andrea Della Corte
I. Che cos'è la critica musicale
- 19.50** * *Orlando Gibbons*
Quattro danze per cembalo
Galliard in do Almain in do - Lady Hatton's Galliard - Galliard in re
Clavicembalista Thurston Dart
- 20** *L'indicatore economico*
- 20.15** *Concerto di ogni sera*
J. B. Davaux (1737-1822): Sinfonia concertante n. 1 in fa maggiore per due violini, violoncello e orchestra
Allegro moderato - Tempo di minuetto
Solisti: Arrigo Pelliccia e Franco Gulli, violini; Massimo Amfitheatrof, violoncello
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
J. Francaix (1912): Sinfonia per archi
Andantino misterioso, Allegro assai - Andante molto - Scherzo - Allegretto assai

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
* 3 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
15,20 Antologia - Da «Fiabe e racconti» di Hans Christian Andersen; «L'ago di lana»
15,30-14,15 *Musiche di Copland e Poulenc* (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 4 marzo)

- MATTINATA IN CASA**
- 9** *CAPOLINEA*
— Diario - Notizie del mattino
15: Napoli sempre (Margarina Flavina Extra)
30: Il club dei timidi
45: Parole in musica (Pludtach)
- 10-11** *ORE 10: DISCO VERDE*
— Dalla diligenza all'astronave -
15: Canzoni all'italiana - 30: Morbelliana - 45: Getzetto dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** *Trasmissioni regionali*
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Ping-Pong
05: Musica per tre (Brillantina Cubana)
20: La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25: Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - *Giornale radio* delle 13,30
40: Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45: Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50: Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55: Noterella di attualità
- 14** *Teatrino delle 14*
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - *Giornale radio* delle 14,30
40: Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15** *Trasmissioni regionali*
45: Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** *Panoramiche musicali* (Vis Radio)

- 15.30** Segnale orario - *Giornale radio* delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali
- 40'** Fior da fiore
Canzoni e romanze d'ogni tempo, scelte e illustrate da G. Sarno
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** *TERZA PAGINA*
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di Giorgio Luigi Bernucci
Piccola enciclopedia musicale, a cura di Pietro Montani
Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli
- 17** *CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA*
diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del soprano Anna Leonelli e del baritono Enzo Sordello
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18** *Giornale radio*
- IL POETA DAL CUORE DI MAM-MOLA**
Ricostruzione radiofonica di Ma-vani, della vita e dei tempi di Pietro Metastasio
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Amerigo Gomez
Prima puntata
- 18.30** *Orchestra diretta da Dino Olivieri*
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristino Jorio, Bruno Pallesi, Emilio Pericoli, il Pok-er di voci
Poletto: Le stelle sognano; Shonolt-Capriotti-Otto: Today madly in Italy; Tettoni-Bianco: Sei tu l'amore; Faello-Blasio: Dolce Sud; Stefy-Gonzalez-Santana-Coffier: Carnesole di amor; Raddi-Matteini: Tre cassette; Pinchi-Villa: Pensaci tre volte; Pallesi: Ti vorrei; Odorici: Marcantonio
- 19** *CLASSE UNICA*
Luigi Russo - Verga romanziere e novelliere; Delle «Novelle rusticane» al Mastro don Gesualdo; Angiolino Crociani - Elementi di agronomia: Le caratteristiche delle sementi
- INTERMEZZO**
- 19,30** * *Tastiera*
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - *Radioesera*
- 20.30** *Passo ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura
Una voce in vacanza
Canta MARIO PETRI
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** *Palcoscenico del Secondo Programma*
FORMICHE
ovvero Ferragosto in città
Commedia in tre atti di Aldo Niccoli
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il guardiano Tino Erler
Paolo Franco Sabani
Mirella Annabella Ceriani
La sia Lina Accorci
Angela Anna Maria Sanetti
Elena Giuliana Corbellini
Pinuccia Jone Morino
Bruno Alessandro Ninchi
Renato Regia di Nino Meloni
(v. nota illustrativa a pag. 9)
Al termine: *Ultime notizie*
- 22.30** *Orchestra diretta da Federico Bergamini e Carlo Savina*
- 23** *Il giornale delle scienze*
a cura di Dino Berretta
* *Notturnino*
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.G. su kc/s 9515 pari a m. 3153
23.40-0.30: Carnet di ballo - 0.36-1: Canzoni a mezza voce - 1.06-1.30: Musica sinfonica - 1.36-2: Le canzoni di Napoli - 2.06-2.30: Ritmi di ieri e di oggi - 2.36-3: Voci e orchestre - 3.06-3.30: A passeggio con la musica - 3.36-4: Acquarelli musicali - 4.06-4.30: Le nostre canzoni - 4.36-5: Motivi d'oltre oceano - 5.06-5.30: Musica sul mare - 5.36-6: Ritmo e melodia - 6.06-6.30: Arcobaleno musicale
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Questa sera a «Carosello»
MACARIO in «Michellino e la Giga»
La POLENGHI LOMBARDO nell'augurarvi
buon divertimento vi invita a consumare

BURRO OPTIMUS

il burro famoso di pura panna genuina
centrifugata pastorizzata



ALESHAR

Il lievito
indispensabile
per l'ottima
riuscita dei
vostri dolci!

LE MIGLIORI TORTE,
PACAGGE E GAMBELLE
SI OTTENGONO

SOLO COL
VENTOBERTOLINI
VANIGLIATO
DITTA ANTONIO BERTOLINI

LIEVITO
Bertolini
VANIGLIATO

TELEVISIONE

giovedì 5 marzo

14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avvicinamento Pro-
fessionale a tipo Industriale

- a) 14: Lezione di Matema-
tica
Prof.ssa Liliana Ragusa
Gilli
- b) 14.30: Due parole tra
noi
a cura della Direttrice
dei corsi Prof.ssa Maria
Grazia Puglisi
- c) 14.40: Lezione di Ita-
liano
Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro Gerolamo in
Milano

ZURLI', MAGO DEL GIO- VEDI'

Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di
Cino Tortorella
Regia di Lyda C. Ripan-
delli

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45 VECCHIO E
NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO N. 1
Lezione di lingua inglese
a cura di Jole Giannini

19.30 SCIENZA E FANTASIA
Il raggio boomerang

Racconto sceneggiato
Regia di Herbert L. Strock
Produzione: Ziv Television
Interpreti: Wayne Morris,
Frank Gerstle, Harlan
Warde

20 — LA TV DEGLI AGRICOL-
TORI

Rubrica dedicata ai pro-

blemi dell'agricoltura e del
giardinaggio, a cura di Re-
nato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC - TAC E SEGNALE
ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Martini & Rossi - Polenghi
Lombardo - Saitoa - Linetti
Profumi)

21 — LASCIA O RADDOPPIA?

Programma di quiz presen-
tato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo
Siena

22 — Franca Valeri e Vittorio
Caprioli presentano

LE DIVINE

Testi di Valeri, Caprioli
Medioli, Biancoli
Musiche originali di Fi-
renzo Carpi

Complesso di Raoul Ceron
con il «Quartetto 2 + 2»
Costumi di Maurizio Chiar
Scene di Lucio Lucenti
Regia di Mario Ferrero
(Vedi fotoservizio a colo-
re alle pagine 12 e 13)

22.45 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità
cura di Leone Piccioni
Realizzazione di Nino Mus

23.05 TELEGIORNALE

Edizione della notte



Il Quartetto vocale «2 + 2» che partecipa allo spettacolo Le divine

LASCIA O RADDOPPIA



Anche per mister John Cage, fine della trasmissione.
Giunto all'ultimo traguardo accompagnato dal profumo
inibito dei funghi velenosi e dall'odore stimolante dei fun-
ghi mangerecci, il simpatico americano si è ritirato, sod-
disfatto, nel silenzio dei suoi studi (ammesso che
per un cultore di musica concreta sia possibile parlare
di silenzio). A proposito di questo genere musicale, il
suono dei gettoni d'oro è musica concreta per eccellenza

Basta un poco di fantasia per vedere trasformata la
cabina di *Lascia o raddoppia* in un abitacolo stagno
per voli interplanetari. In tal caso, Giuseppe Vespi-
gnani si trasformerebbe in un astronauta pronto a
lanciarsi negli spazi alla conquista dell'universo. Le
sue mire sono, in realtà, assai più semplici: nell'auri-
colare riecheggia la voce assolutamente terrena di
Mike Bongiorno e non il «bip bip» di qualche satellite

LOCALI

LIGURIA

16.10-16.15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an - Ein Lehrgang der BBC, London (Bandnahme der BBC) - 18. Stunde - Es singt Caterina Valente - Die Kinderkreise: Das Fidele Schneiderlein - Märchenhörspiel von Erika Fuchs; Regie: K. Margraf - Trio Reinsner - Mundharmonika (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Musikalische Stunde: Darius Milhaud: Les Choeurs - Die Sportrundschau (Bolzano 3 - Bolzano III e e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13.14 Orchestra in parata: Angelo Brigada e Armando Scascia: Hampden: pop; Chop: Sciorilli; Incompreso: Umiliani; Ballando il mambo: Roger; Calipso romances: Rosovero; Chica del Mambo - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17.30 - J. S. Bach: Il clavicembalo temperato - Libro 2 - Preludi n. 1-2-3 - Clavi: clavicembalista Wanda Landowska (Trieste 1).

17.50 Lettura di Scipio Slapater - «L'irredentismo e l'interventismo», a cura di Giorgio Bergamini (Trieste 1).

18.10 - Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Sergio d'Osmo - Trasmissione a cura di Guido Roter (Trieste 1).

19.20-19.45 Piccola antologia corale - a cura di Claudio Nolini - 2 trasmissioni - Villanelle, canzonette, madrigali, esecuzioni di cori giuliani e friulani (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 (*) Musica leggera - nell'intervento (8-8) Taccuino del giorno - 8.15 Segno orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 (*) Orchestra David Rose - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 (*) Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi seriali.

17.30 Lettura programmi seriali - (*) Ballate con noi - 18 Dallo scapellato incantato: «Il principe stregato», fiaba di Zora Koral - 18.10 (*) Profkeoflet: Sinfonia n. 6, op. 111 - 19 Scuola ed. elettronica - La gloria della professione, di Giovanni Theuerschur - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Segno musicale, lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 (*) Riti sudamericani - 21 Conversazioni quinquiesimali: Jose Kuncic (7) - Il sacramento della misericordia divina: la pentecoste - 21.15 (*) Fred Buscaglia ed i suoi «Asterovos» - 21.30 «Viaggio sulla luna», racconto sceneggiato di Charles Chilton, traduzione di Mirko Javornik. 16° episodio. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Giuseppe Parrini, ind. (*) Fantasia musicale - 22.15 (*) Beethoven: Sonata N. 12 in la be-

molle maggiore, op. 26 - 22.35 Ivan Matelic-Bonjovic: Rozenice - 22.55 (*) Norrie Paramor e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 (*) Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del giovedì: «Stabat Mater» di G. Rossini diretto da Fernand Friscay. 19.30 Radiocorriere: «Elevazioni bibliche» - «Cristo nostra guida, nell'ansia del soprannaturale», di Don Angelo Maio - Brano polifonico. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 19 Ti Manu Calypso. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.15 Club Orchestra. 20.30 Orchestra Fredo Cariny. 19.35 Lieto anniversario. 19.48 La famiglia Duranton. 19.59 La scripta dei ricordi, presentato da Pierre Hiegel. 20 Cric e Crac attraverso i secoli. 20.15 Complesso Michel Legrand. 20.33 Fraternity Brothers e Ella Fitzgerald. 20.45 Musica distensiva. 20.55 L'ora teatrale. 22 Radio Andorra per la Spagna. 22.10 Buona sera, amici! 22.35 Il mio amico: il libro. 23.24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. 19.45 Quartetto Guy Lafitte. 19.50 Preludio alla sera. 20 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretto da Paul Kleckl (Vedi Programma Nazionale). 21.40 Antepima di dischi di musica classica. 22 La Voce dell'America. 22.30 «Menschera e la penna», rassegna pubblica delle Lettere, del Teatro e del Cinema, di François-Régis Bastide e Michel Polac. 23-24 Primo Festival dei Canti della Montagna 1958 a Vaise.

II (REGIONALE)

19.48 «Anna Karenina», di L. Tolstoj. Adattamento radiofonico di Georges Goy. 34° episodio. 20 Notiziario. 20.26 «Mademoiselle Josette, ma femme», di Paul Gaudy, nell'interpretazione della Comédie Française. 22.43-22.45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19.01 La Voce dell'America. 19.16 La scienza in marcia, a cura di S. G. 19.11 - La Scuola ed. elettronica - La gloria della professione, di Giovanni Theuerschur - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Segno musicale, lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 (*) Riti sudamericani - 21 Conversazioni quinquiesimali: Jose Kuncic (7) - Il sacramento della misericordia divina: la pentecoste - 21.15 (*) Fred Buscaglia ed i suoi «Asterovos» - 21.30 «Viaggio sulla luna», racconto sceneggiato di Charles Chilton, traduzione di Mirko Javornik. 16° episodio. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Giuseppe Parrini, ind. (*) Fantasia musicale - 22.15 (*) Beethoven: Sonata N. 12 in la be-

MONTECARLO

19.55 Notiziario. 20.05 «E' deciso!», a cura di Jean-Paul Blondeau. Presentazione di Jean-Jacques Vital. 20.30 Le scoperte di Nanette: «La leggenda d'Orfeo», a cura di Bernard Véron. 20.45 Flauto, Clarinetto, Trombone & C. 21 «Quella notte», di Lajos Zilahi. Adattamento francese di Denys Amiel. 22.10 Notiziario. 22.16 Radio Club Montecarlo. 23 Notiziario. 23.05 Hour of Decision. 23.35 Programma delle Assemblée Generale dei Movimenti di Pentecoste. 0.05-0.07 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19.20 Scene e musica da films. 19.50 L. van Beethoven: Quartetto d'archi in fa minore, eseguito dal Hamann-Quartett. 20.15 «Leggenda della palude», di Jan Ryss. 21.15 Concerto di virtuosità. Smetana: «La Moldava», poema sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler; de Sarason: «Navarra», danza spagnola (violonisti David e Igor Oistrakh). Orchestra diretta da Franz Konwitschny; Mendelssohn: Rondò brillante in mi bemolle maggiore, op. 29, diretto da Jean Martinon (soltista, pianista: Peter Kain). 21.55 Notiziario. 21.55 Dieci minuti di politica. 22.05 Una sola parola. 22.10 Antonio Vivaldi: «Le quattro stagioni», concerto eseguito da «I Musici di Roma» (soltista violinista Felix Ayo). «La Primavera», concerto grosso in mi maggiore; b) L'Estate, concerto grosso in sol minore; c) L'Autunno, concerto grosso in fa maggiore; d) L'Inverno, concerto grosso in fa maggiore. 22.55 L'ora teatrale. 22.55 Andorra maximum: I regni del mondo III. Cambiamenti della coscienza britannica, conversazioni del prof. Paul Kluge. 23.15 Musica moderna. 24. Ultime notizie. 0.10 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFONIE

19 Musica leggera. 19.30 Cronaca del tempo. 20 Rassegna cinematografica. 20.45 Cronache scientifiche e tecniche. 21 Varie internazionale, a cura di Guy Walter, con Horst Uhe, cantanti e altri artisti. 22 Notiziario. 22.15 Studio su problemi amministrativi d'attualità, considerazioni di Ernst Johann. 22.45 Concerto notturno. Arthur Henegger: Sinfonia per archi, diretta da Ernest Bourc Olivier Messiaen: «Quatuor pour la fin du temps» (Alfred Bückner, clarinetto, Hans Baifan, violino, Ulrich Haupt, violoncello e Klaus Billung, pianoforte). 24.0-10 Ultime notizie.

MONACO

19.05 Musica leggera. 19.35 Cronaca. 19.45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Eugen Jochum (soltista pianista Claudio Arrau). Beethoven: a) Ouverture «Leonora» n. 3; b) Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, op. 58; Richard Strauss: Vita d'erose, poema sinfonico, op. 40, 21.40 Il poeta Theodor Haeker (1879-1945). Lettura di un capitolo da un suo libro. 22 Notiziario. Commenti. 22.10 La Chiesa e il mondo (I) il cristiano e la sua Domenica. (IV) di Mario von Galli. 22.25 Tra l'Ebraico e l'Ordine, giocate zonale. 22.40 Hans Wiesebeck e i suoi solisti. 23 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Musica leggera.



MUEHLACKER

19 Reportage. 19.30 Novità del giorno. 20 Radiorchestra sinfonica diretta da Hans Müller-Kray (soltista Antonio Janigro, violoncello). Igor Stravinsky: Suite «Petruska». Luigi Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra. Max Regner: Variazioni beethoveniane: Maurice Ravel: «Dafni e Cloe», suite n. 2. Nell'intervallo: Nuovi libri sulla musica. 22 Notiziario. Sport. 22.20 Darius Milhaud: «Cantabile della guerra e Cantata della pace». (Complesso vocale Marcel Couraud). 22.45 Conversazione di Alfred Andersch sul libro «La pittura italiana dal futurismo fino ad oggi» di Guido Bello. 23 Musica jazz. 24 Ultime notizie. 0.15-4.14 Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTORI DEL RENO

19 Cronaca. Notizie. 19.30 Tribuna del tempo. 20 Rassegna cinematografica. 20.45 Cronache scientifiche e tecniche. 21 Varie internazionale, a cura di Guy Walter, con Horst Uhe, cantanti e altri artisti. 22 Notiziario. 22.15 Studio su problemi amministrativi d'attualità, considerazioni di Ernst Johann. 22.45 Concerto notturno. Arthur Henegger: Sinfonia per archi, diretta da Ernest Bourc Olivier Messiaen: «Quatuor pour la fin du temps» (Alfred Bückner, clarinetto, Hans Baifan, violino, Ulrich Haupt, violoncello e Klaus Billung, pianoforte). 24.0-10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 Concerto di musica da camera diretto da Maurice Miles. Soltisti: soprano Pauline Brockless; clarinetista Jack Brymer; pianista Edward Rubach. 20.30 Musiche di Gilbert e Sullivan. 21 «This Day in Fear», adattamento radiofonico di Cynthia Pugh, della commedia televisiva di Malcolm A. Hulke e Eric Paice. 22 Notiziario. 22.15 Collegamento radiofonico. 23 Cha cha che e danze esotiche eseguite da Edmund Ros e la sua orchestra. 23.30 «Mori per la salvezza di tutti», conversazione del Rev. Austin Fulton. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Interpretazioni dei pianisti Ivey Dickson. Grieg: Sonata: Quattro pezzi lirici.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. 19.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20.30 «Cosa sapete?», gara culturale fra ascoltatori delle isole britanniche. 21 Cantante insieme. 21.30 Letture di ascoltatori. 22 «Take it from here», rivista musicale. 22.30 «The Veldt», racconto di Ray Bradbury. Adattamento di Wilfred Pickles. 23.30 Notiziario. 23.40 Jazz Club. 0.30 Appuntamento notturno con Belle Gonzales e Sidney Bright e la musica. 0.55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Trevor-Harvey. Fauré: Pavana; Schubert: Cinque minuetti. D. 89; Wagner: Idillio di Sigfrido; Impf: «Nous n'rions plus au bois»; b) «La Tour prends garde!»; c) «Bon voyage, Monsieur Dumollet»; d) «Ballet de petit Jésus»; e) «Sur le pont de Avignon»; f) «Ariequien marie sa fille» (La Nuryrie). 6.45 Banda militare. 7 Notiziario. 7.30 Musica in stile moderno eseguita dai complessi «The Don Savage Seven» e «The Kenny Baker Half-Dozen». 8 Notiziario. 8.30-9 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Henry Robinson. 9.15 Notiziario. 10.45 Musica di Schubert. 11.30 Musica classica popolare. 12 Notiziario. 13 Interpretazioni del pianista Sergei Prokofiev. 13.15 Ted Heath e la sua musica. 14 Notiziario. 14.45 Ballabili e canzoni popolari. 15.15 Charlie Katz and his Novelty Sextet. 15.30 Coro della Cattedrale di San Paolo di Londra. Organista e maestro del coro: John Dykes-Bower. Tallia: «Salvator mundi»; Gibbons: «This is the record of John»; Byrd: «Sing joyfully»; Tomkins: «I hear a voice from Heaven». 17 Notiziario. 18.15 Ronnie Aldrich and the Scotch Dancers. 19 Notiziario. 20 Organista Sandy Macpherson. 20.15 Concerto con la partecipazione del soprano Elisabeth Simons, della pianista Josephine Lee, del complesso «The Philip Jones Brass Ensemble». Musiche di Matthew Locke. 21 Gurney, John Ireland, Vaughan Williams. Walton. John Galsworthy. 21 Notiziario. 21.40 Musica da ballo scozzese eseguita dalla banda Tim Wright. 22 «Take it from here», rivista musicale. 22.30 «The gramophone with the green horn», commedia di Clewlyn Hughes. 23 Musica di Schubert. 24 Notiziario.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.30 Dieci milioni d'ascoltatori. 19.56 La famiglia Duranton. 20.05 «E' deciso!», gioco musicale presentato da Jean-Jacques Vital. 20.30 Le scoperte di Nanette Vitamine: «Mein Querschnitt e Cavalcata», a cura di Bernard Véron. 20.45 Flauto, Clarinetto, Trombone & C. 21 «Quella notte», di Lajos Zilahi. Adattamento francese di Denys Amiel. 22.16 «Maria Suarda, la Regina dal tre blasoni» di Jean Maurel. 22.26 L'età d'oro del Music-Hall. 23 Notiziario. 23.05 Nulla è troppo bello per voi. 24 Il punto di Mezzanotte. 0.05 Radio Mezzanotte. 0.55-1 Ultime notizie.

SVIZZERA

19.30 Notiziario. Ecco del tempo. 20 Musica inglese antica. 20.20 La vita di Enrico V. 21.50 John Dowland: Lieder da «First Book of Ayres». 22.15 Notiziario.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.15 De Falla: Notte nei giardini di Spagna. 13.40-14 Centi messicani. 16 Tà d'arante. 16.30 Novità in discoteca. 17 Ballata ginevrina. 17.30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 19 Cocktail strumentale. 19.15 Notiziario. 20 Al microfono I «Four Freshmen». 20.15 Concerto diretto da Otar Nusio. Soltista: violinista Romana Pezzani. Beethoven: Leonora n. 3, ouverture; Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67. 22 Anno geografico internazionale. 22.15 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Capriccio notturno.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.50 Con o senza parole? 20 «Terror in casa», adattamento radiofonico di Benjamin Romieu, dal romanzo di Joseph Hayes. 5° e ultimo episodio. 20.30 «Sacco e band», varietà. 21.30 Concerto diretto da Victor Deszans. Soltisti: violoncellista Heiner Reitz; pianista Leo Nadelmann; Mendelssohn: Concerto per violino, pianoforte e orchestra d'archi; Kodaly: «Sommerabend». 22.30 Notiziario. 22.50 Lo specchio del mondo. L'edizione. 23.05-23.15 De Praga Cronaca dei Campionati mondiali di hockey su ghiaccio, a cura di Vico Rigassi.

AL CINEMA QUESTA SERA **EUROPA DI NOTTE** un film di ALESSANDRO BLASETTI

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
Ieri al Parlamento (7.50)



La pianista Maureen Jones, solista nel concerto sinfonico che va in onda questa sera alle ore 21

- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor. -
* Crescendo (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole
(per la III, IV e V classe elementare)
Grandi figure: Dante Alighieri, a cura di Angela Pensato
In picciotta barca, spogliature dal poema dantesco, a cura di Ezio D'Andrea
- 11.30** Musica da camera
Chopin: Sei studi (Pianista S. Mercier); M. Discovolo: Sonata in re minore per violoncello e pianoforte: a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro (Violoncellista Benedetto Mazzacurati, pianista Giuseppe Broussard)
- 12.10** Il mondo della canzone
Cantano Natalino Otto, Tullio Panne, Franca Raimondi, Giacomo Rondinella (Chlorodont)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14** **14.15-14.30** Il libro della settimana
- Ragionamenti del mio viaggio intorno al mondo, di Francesco Carletti, a cura di Geno Pampaloni
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Il saxofono nel jazz
a cura di Angelo Nizza
Chew Berry e Paul Gonzales
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Un angelo vegliava sul faro
Radioscena di Luciana Martini -
All'estimento di Ugo Amodeo
- 17.30** Paese che val, canzoni che trovi
- 17.45** Egitto sconosciuto
a cura di Gianfranco Nollì
XII. L'arte narrativa
- 18.15** Bollettino della neve, a cura dell'ENIT.

- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Vita artigiana
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** * **Motivi di successo**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da ANTONIO PEDROTTI con la partecipazione del pianista Maureen Jones
Veretti: Ouverture della campana, per orchestra; Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15, per pianoforte e orchestra; a) Maestoso, b) Adagio, c) Allegro non troppo (Rondo); Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 («Scotese»); a) Andante con moto Allegro un poco agitato, b) Vivace non troppo (Scherzo), c) Adagio, d) Allegro vivacissimo
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (v. nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo: Paesi tuoi
- 23** Molte strade portano a Roma
Documentario di Mario Pogliotti
- 23.15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio**
Orchestra diretta da Pino Calvi Cantano Nicola Arigliano, Sergio Bruni, Gian Costello, Nicola Di Bruno, Narciso Parigi
Pallesi-Malgoni: Cercavo una donna; Bracchi-D'Anzi: Occhi blu; Testoni-Gietz: Calypso habanero; Clom; Carulli; Panzeri-Mascheroni: Non aspettar la luna; Panfilo-Livingston-Evans: Che ne sarà del nostro amor; De Giuseppe-Forte: Ricordi di Napoli; Pinchi-Donida: Isola del sole; Cervo-Graneli: Serenata zanzunza
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -
I programmi di domani - Buona notte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Karlheinz Stockhausen
Klavierstück IX
Pianista Paul Jacobs
Gian Francesco Malipiero
Sonata a quattro per fiati
Hans Jürgen Mouring, flauto; Wilhelm Meyer, oboe; Paul Blecher, clarinetto; Karl Weiss, fagotto
- 19.30** La Rassegna
Teatro
a cura di Roberto Rebora
Didizene per il teatro stampato -
«Gli spettri» - «Morte di carnevale» - «La Romagnola» - «Mercade» al Piccolo Teatro di Milano
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
A. Bruckner (1824-1896): Ouverture in sol minore
Orchestra Filarmonica dell'Aia, diretta da Willem van Otterloo
P. I. Ciaikovskij (1840-1893): Serenata op. 48 per archi
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
- STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Antologia - Da «Maria Chapdelaine» di Louis Hémon: «Proposta di matrimonio»
13.30-14.15 **Musiche di Davaux, Françaix e Roussel** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 5 marzo)

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
- Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di oggi (Margarina Flavina Extra)
30': Ritratti di donne celebri
45': Musica per una ragazza sentimentale (Tuba)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
- Piccolo carro di Tespi di prosa -
15': Non dimenticare queste canzoni - 30': Enciclopedia domestica - 45': Gazzettino dell'appetito
Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
Ping-Pong
05' Piccola discoteca (Ricordi)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Stimmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
45' Fiera delle arti, a cura di Attilio Bertolucci
- 15** Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Le occasioni dell'umorismo
Piccolo cabotaggio con James Thurber
a cura di Gastone Da Venezia
Dissapori di coniugi, amori impossibili; argini che si rompono, mariti, automobili, zie, nonni e bisnonni, dai ricordi autobiografici, i racconti, le favole del celebre umorista americano
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Romano
Regia di Nino Meloni (v. articolo illustrativo a pag. 7)
- 22.25** Ritratto di Olivier Messiaen
a cura di Claude de Rostand
Prima trasmissione
Les Ofrandes oubliées - Alleluja da «L'Ascension» di Les Anges da «La Nativité du Seigneur» - Seconda parte del «Quatuor pour la fin du Temps» - Regard de l'Esprit de Jole da «Vingt Regards sur l'Enfant Jésus» - Séquence du Verbe da «Petites liturgies»
Al termine: I programmi di domani

SECONDO PROGRAMMA

- 40'** **Orchestra diretta da Gino Conte**
Cantano Gloria Christian, Tony Cucchiara, Dana Ghia, Maria Paris, Claudio Terzi
Beretta-Malgoni: Juice-box; Frati-Trombetta: Mucho, mucho; Biri-Viez-zoli: L'amore senza soldi; Testoni-Felz-Gietz: Volevo un tango; Zallat-Toni: Vurria 'na canzuncella
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Schedario: Michele Serra: Il signor Keimib mi disse...
Guida per ascoltare la musica, diretta da Mario Labroca: L'opera: 3) Il libretto, a cura di Mario Rinaldi (II)
Hans Grieco: Il mare, questo sconosciuto
- 17** **RIVISTA A QUATTRO FACCE**
di Amurri, Ciorciolini, Faele e Zapponi
Compagnia del Teatro Comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Moietta
Regia di Riccardo Mantoni
- 18** **Giornale radio**
IL TINELLO
Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino
- 18.30** Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Cantano Betty Curtis, Julia De Palma, Johnny Dorelli, Natalino Otto, Nilla Pizzi, Teddy Reno, Arturo Testa e il Quartetto 2+2
Verde-Mogugno: Fiore; Pallesi-Malgoni: Tui; Panzuti-Godini: Ma baciarmi; Murolo: Sempre con te; Vanchieri: Così così; Testa-Biri-De Glus-ti-C.A. Rossi: La luna è un'altra luna; Panzeri-Mascheroni: Una marcia in fa; Testa-Birga: Tu sei qui
- 19** **CLASSE UNICA**
Paolo Toschi - Tradizioni popolari italiane: Feste e usanze secondo il ciclo dell'anno: da Pasqua a San Giovanni
Dino Gribovici - Profilo geografico del continente africano: Occupazioni e abitazioni
- INTERMEZZO**
- 19.30** * **Cartoline dal West**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Scherzi-amorici sopra
con Armandino, Fred Buscaglione, Marino Marini e gli Spike Jones
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **GRAN GALA**
Spettacolo musicale di Armando Trovajoli
Presenta Lidia Pasqualini (Palmolive-Colgate)
- 22** **Affare fatto**
Documentario di Emilio Pozzi
- 22.30** **Ultime notizie**
BIBLIOTECA CIRCOLANTE N. 2
a cura di Mario Mattolini e Mauro Pezzati
Terza puntata: Scavando s'impara: ricordi e noterelle di un archeologo, di Mario Mattolini
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Al termine: Siparietto
I programmi di domani

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
23.45-0.30: Scherzi sonori - 0.34-1: Regaliamo canzoni - 1.04-1.30: Orchestra e complessi in parata - 1.34-2: Cartoline musicali dal Nord America - 2.44-2.50: Carosello italiano - 2.54-3: Musica operistica - 3.06-3.30: Firmamento musicale - 3.34-4: Ritratti di Star America - 4.46-4.50: Musica sinfonica - 4.56-5: Complessi caratteristici - 5.06-5.30: Tra jazz e melodia - 5.34-6: Motivi in allegria - 6.04-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

nuovo!
Lo sporco
NON attacca
ai vetri



vetril
questa sera
alle **20,30**
Vi dà appuntamento
con Franco Pucci
in
TIC-TAC

TELEVISIONE

enerdì 6 marzo

- 14-15.10 TELESUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale
a) 14: Osservazioni scientifiche
Prof. Arturo Palombi
b) 14.30: Musica
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14.40: Storia ed Educazione civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18** Dal Teatro Comunale «Unione» di Viterbo
NEL MONDO DEI PAL-LONCINI
Spettacolo musicale interpretato da alunni delle Scuole Elementari
Ripresa televisiva di Marcella Curti

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
18.45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Realizzazione di Carla Ragionieri

- 19.30 UOMINI E LIBRI**
a cura di Luigi Silori
19.45 LA FACCE DEL PROBLEMA

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO**

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Gradina - Senior Fabbri - Camay - Nestlé Cioccolato)

21 — Il classico del mese

TRE SORELLE

Commedia in quattro atti di Anton Cecov
Traduzione di Gerardo Guerrieri

Personaggi ed interpreti:
Prošorov, Andrič Serghiev
Jevic Enrico Maria Salerno
Natalia Ivanovna (Natacia)

Milly Vitale
Sorelle di Andrič Prošorov:
Olga Lilla Brignone
Mascia Elena Zareschi
Irina Valeria Valeri

Kulyghin, Fiodor Ilie
Ernesto Calindri
Vierscclin, Aleksandr Ignatiev
Gianni Santuccio
Tusenbach, Nicolai Lvovic
Gaudio Bosetti

Solionij, Vassilij Vassilievic
Luciano Alberici
Cebutykin, Ivan Romanovic
Saito Randone

Fedotik, Alexiej Petrovic
Davide Montemurri
Rodé, Vladimir Carlovic
Ruggero De Dominis

Ferapont Lionello Zanchi
Anfissa Eleira Betrone
Musiche popolari russe
adattate da Luciano Chailly

Scene di Filippo Corradi
Cervi
Costumi di Maurizio Monteverde
Regia di Claudio Fino

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Come sempre!



Quant'è buono!

Alle 20,50 in
"Dolci Incontri"

Vi parlerò del
GRAN PREMIO NESTLÉ

con magnifici premi per molti

MILIONI

Nell'estrazione del 18 febbraio i premi sono stati vinti:

Viaggio aereo a Parigi e soggiorno per due persone, più abito per signora, della signora:

Bianca Picciotto
Viale San Martino 249, Messina

10 premi portafortuna dal sigg.

Maria Genus - Torino
Andrea Casino - Resuttana Colli (Palermo)

Paolo Dodero - Montevicchio (Cagliari)

Maria Garibaldi - Roma
Silvia Avella - Napoli

Mimma Bolazzi - Palermo
Gemma Concetta - Francavilla Fontana (Brindisi)

Emme Corradazzo - Venezia
Marino Donato - Biccari (Foggia)

Elena Benco - Genova

Partecipate al Gran Premio Nestlé

E' facilissimo! Prendete le etichette grandi del Cioccolato Nestlé - rosso e oro - oppure i sigilli delle scatole di cioccolatini o delle uova di cioccolato Nestlé: scrivetele dietro il vostro nome e indirizzo e spedite subito a NESTLÉ - MILANO.

Concorrete così, tre volte al mese, all'estrazione di magnifici premi.

Più etichette: maggiori possibilità di vincere!

Nella prossima estrazione saranno assegnati una

DISCOTECA CON 100 DISCHI FONOGRAFICI

e 10 premi portafortuna
e 4
cioccolato

NESTLÉ

Tre sorelle

(continua da pag. 5)

la più giovane, gabbiano dalle ali paralizzate: «A Mosca! A Mosca!» sarebbe ridicolo — e, forse, nell'intenzione dell'autore, lo fu — se, nel suo immolato sgomento, non confessasse una disperazione.

L'arrivo di una guarnigione, gli affettuosi rapporti che le tre sorelle annodano con gli ufficiali, il calore che, ad un tratto, si propaga nella monotona esistenza, sembra, per un momento, rendere realtà il sogno. Poi il reggimento parte, la stupidità, casuale circostanza di un duello, coll'uccidere uno degli ufficiali, distruggerà la speranza di un fidanzamento appena balenato, e sarà di nuovo, con un'illusione di meno anche per la sola delle tre che, forse, avrebbe potuto partire, la misera, oscura vita di sempre. Si rispondono i motivi che già erano risuonati prima ancora del Gabbiano: «...Fra duecento, trecento anni, la vita sarà meravigliosamente bella e gradevole...» E' ad essa che l'uomo deve prepararsi... per questo deve vedere e sapere più di quanto abbiano saputo e visto suo padre e suo nonno... e per creare questa nuova vita, noi viviamo e soffriamo». Ritorna l'autentico, l'eterno protagonista: il mistero ineffabile e doloroso di un tempo immobile, sospeso sulle creature che, nel continuo «parlar d'altro» di un inarrestabile, comune monologo interiore, confessano le loro vulnerabili, inibite e introverse psicologie, morbidamente e compiacentemente tese verso l'ingannevole e complice ricerca di un inane gioco di echi senza risposta all'arcano perché del vivere. Si riaffaccia, sconsolato, insomma, il tempo dell'infinito leopardiano.



Tra gli altri interpreti: Enrico Maria Salerno e Milly Vitale

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - 'Musiche del mattino
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elementare)
Calendarietto della settimana, a cura di Ghirola Gherardi
Lo zio Gianni impara l'italiano, a cura di Anna Maria Romagnoli
Il teatrino viaggiante, a cura di Gian Francesco Luzi
- 11.30** I giorni dell'amarezza e della gioia
Canti Gregoriani eseguiti dalle Monache dell'Abbazia di Vibondone
- 11.45** Walbe: Toccata e fuga per piano-forte
Pianista Moshe Lustig
- 12** Vi parla un medico
Giuseppe Dellapiane: Preparazione psico-fisica al parto
- 12.10** Canzoni in voga (Gandini Profumi)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
ANGELINI E OTTO STRUMENTI (Brilli)
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio
- 14.15-14.30** Chi è di scena? cronache del teatro di Achille Fiocco - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** Conversazione per la Quaresima: «L'umanità e Cristo»: La famiglia, a cura di Mons. Ferdinando Prosperini
- 16.30** Vetrina Vis Radio
Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 17** Giornale radio
SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
- 17.55** Nuovi Direttori d'orchestra alla Radio
CONCERTO SINFONICO diretto da CLAUDIO ABBADO
Prokofiev: Suite Symphonique op. 20: a) L'adoration de Vélès et d'Ala (Allegro ferace), b) Le dieu ennemi et la danse des esprits noirs (Allegro sostenuto), c) La nuit (Andantino), d) Le départ guerrier de Lolly et le cortège du soleil (Tempo moderato); Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36: a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Larghetto, c) Scherzo (Allegro), d) Allegro molto

- Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 18.45** Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Oliver La Farge: Il mistero dei Maya
- 19** Estrazioni del Lotto
- 19.05** Varieetà Carisch (Carisch S.p.A.)
- 19.45** Prodotti e produttori italiani
- 20** * Un po' di Dixieland
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Premio Italia 1958
I CANTI DI MALDOROR
Un episodio della vita di Lautréamont
Melodramma radiofonico di André Salmon
Musica di Ivan Semenov
Presentato da Radio Montecarlo
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Traduzione e regia di Gian Domenico Giagni (v. articolo illustrativo a pag. 9)
- 22.15** TRE PER TRE
Varietà in tre tempi per tre generazioni
Regia di Amerigo Gomez
- 23,15** Giornale radio - * Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - I programmi di domani - Buona notte
Negli intervalli comunicati commerciali

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Può progredire l'agricoltura colinare sottosviluppata?
Luigi Santini: La meccanizzazione agricola nelle colline
- 19.15** * Dietrich Buxtehude
Composizioni per organo
Preludio e Fuga in fa diesis minore - Passacaglia in re minore - Canzonetta in sol maggiore
Organista Hans Heintze
- 19.30** Il centenario della Casa editrice Nicola Zanichelli
a cura di Carlo Martini (v. articolo illustrativo a pag. 17)
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** * Concerto di ogni sera
L. Boccherini (1743-1805): Quartetto in la maggiore op. 33 n. 6
Allegro - Andantino lentreale - Minuetto con moto
Esecuzione del Quartetto «New Music»
Broadus Erie, Matthew Ramondini, violinisti; Walter Trampler, viola; Claus Adam, violoncello
F. J. Haydn (1732-1809): Due Sonate per clavicembalo
In si bemolle (Moderato, Largo, Minuetto) - In sol maggiore (Allegro, Minuetto, Adagio, Allegro molto)
Clavicembalista Sylvia Marlowe
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Antologia - Da «The adventures of Oliver Twist» di Charles Dickens: «Il prepotente avventuriero»
13.30-14.15 Musiche di Bruckner e Ciaikovskij (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 6 marzo)

MATTINATA IN CASA

- 9** CAPOLINEA
Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni a due (Margarina Flavina Extra)
30': Sfogliamo il «Radiocorriere-TV»
45': Canzoni alla moda (Piutdach)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
Bis non richiesti - 15': Canta Teddy Reno - 30': Morbelliana - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- 13** MERIDIANA
Il signore delle 13 presenta:
Ping-Pong
05' L'alfabeta della canzone (Alemagna)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)

- 14.40-15** Trasmissioni regionali
- 45'** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
- 15** Giradisco Music-Mercury (Società Gürtler)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
- 40'** Orchestre dirette da Marcello De Martino e Piero Umiliani
Cantano Paolo Bacillieri, Elio Mauro, Miranda Martino, Nilla Pizzi, Teddy Reno e il Quartetto 2 + 2
Testa-Cichellero: Boccuccia di rosa; Finchi-Olivieri: Come una musica; Fubello-Giuliani-Olivares: Vivere con te; Manlio-La Mure: Vite d'amore; Panzeri-Becard: La pioggia cadra; Panzeri-Burkhardt: Giorgio

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Piccolo viaggio in provincia, di Mario Ortensi
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni
- 17** LA SCACCHIERA
Varietà musicale di Achille Campanile
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci
- 18** Giornale radio
IL POETA DAL CUORE DI MAMMOLA
Ricostruzione radiofonica di Mario Vani, della vita e dei tempi di Pietro Metastasio
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Amerigo Gomez
Seconda puntata
- 18.30** Strumenti in armonia
- 18.45** Tavolozza musicale Ricordi (Dischi Ricordi)
- 19** Il Sabato di Classe Unica
Risposte agli ascoltatori
Verga e il teatro italiano dell'ultimo '800

INTERMEZZO

- 19.30** * Musica in celluloido
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
CIAK
Settimanale di attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
TURANDOT
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni
Musica di GIACOMO PUCCINI
La principessa Turandot
Lucille Udovich
L'Imperatore Altoun Nino Del Sole Timur
Pimio Giobassi
Il principe ignoto
Franco Corelli
Lila
Renata Mattioli
Mario Borriello
Pang
Renato Ercolani
Pong
Teodoro Rovetta
Direttore Fernando Previtali
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
Negli intervalli:
Asterischi - Ultime notizie
Al termine: Siparietto
* A luci spente
I programmi di domani

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.45-0.30: Il ballo del sabato sera - 0.34-1: Canzoni e buonumore - 1.04-1.20: Microscopio - 1.36-2: Musica operistica - 2.06-2.30: Archi e melodie - 2.36-3: Armonie di voci - 3.04-3.30: Girandola di note - 3.36-4: Pomeriggi musicali - 4.06-4.30: Musica operistica - 4.36-5: Piccoli complessi alla ribalta - 5.06-5.30: Le più belle - 5.36-6: Ritmi d'altri tempi - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA MOGLIE PUÒ ANDARE IN VILLEGGIATURA DA SOLA?



In tempo di ferie accade spesso che due coniugi litighino perché lui vuole andare in montagna e lei al mare: è di questo che sta discutendo la coppia che vi presentiamo. Per aiutarli a mettersi d'accordo Enzo Tortora telefonerà alla graziosa hostess Maria de Micheli e al simpatico attore

Johan Kitzmiller per conoscerne l'opinione. Potrete seguire l'interessante dibattito assistendo questa sera alle 20,50 alla scenetta televisiva « Adamo contro Eva ». Il programma è organizzato dalla Durban's, produttrice delle famose Creme di Bellezza Durban's: le creme del successo.

TELEVISIONE

sabato 7 marzo

14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: Lezione di Francese Prof. Torello Borriello
b) 14.30: Lezione di Economia domestica Prof.ssa Maria Dispenza
c) 14.45: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per i ragazzi
Presenta Elda Lanza
b) **DISNEYLAND**
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
La natura si difende
Prod. Walt Disney

RITORNO A CASA

- 18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto
18.50 **PASSAPORTO N. 2**
Lezione di lingua francese a cura di Jean Barbet
19.10 **SINTONIA - LETTERE ALLA TV**
a cura di Emilio Garroni

- 19.30 **QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**
Programma di musica leggera con l'orchestra diretta da William Galassini
Realizzazione di Vittorio Brignole.

20 — IL MONDO IN AUTOMOBILE

Servizio di Piero Casucci

RIBALTA ACCESA

- 20.30 **TIC-TAC E SEGNALE ORARIO**
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Durban's - Star - Caffettiera Moka Express - Imec Biancheria)

21 — Garinei e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer e con Patrizia Della Rovere e Mimma Di Terlizzi
Regia di Antonello Falqui

22 — L'ISOLA DEL TESORO

dal romanzo di R. L. Stevenson
Traduzione e riduzione di Paolo Levi

Adattamento di Anton Giulio Majano
Quinta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti: (per ordine di apparizione)

Jim Alvaro Piccardi
Silver John Ivo Garrani
George Otello Toso
Morgan Guido Celano
Dik Corrado Pani
Vittorio Duse
Knife Vinicio Sofia
Drake Giulio Cappa
Il dottor Livesey Roldano Lupi
Ben Gun Ubaldo Lay

Gray Diego Michelotti
Il cavalier Trelawney Leonardo Cortese
Il capitano Smollett Arnoldo Foà
Scena di Carlo Cesarini da Senigallia
Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni
Regia di Anton Giulio Majano

Riassunto delle prime quattro puntate:

In seguito alla morte di un vecchio lupo di mare, il ragazzo inglese Jim Hawkins è riuscito ad impadronirsi della mappa di un'isola lontana dove è nascosto un tesoro. Il cavalier Trelawney ed il dottor Livesey noleggiarono una nave e salparono verso l'isola lontana con a bordo Jim che è stato imbarcato come mozzo. Durante il viaggio si scopre che il cuoco di bordo, Silver John, ha organizzato un complotto con i marinai per impadronirsi del misterioso tesoro appena sbarcati. Giunti nell'isola il cavalier Trelawney con i suoi amici si barriera in un antico fortino mentre Jim fa casualmente la conoscenza di un vecchio uomo di mare abbandonato nell'isola, Ben Gun, che gli dà preziosi consigli. Dopo aver respinto un attacco dei marinai contro il fortino, Jim corre sulla spiaggia per tagliare gli ormeggi della nave. Qui però deve combattere con un pirata, che vuole ucciderlo, ma che egli riesce a far precipitare in mare. La nave intanto, priva di ormeggi, si è incagliata in un punto nascosto. Jim torna felice al fortino, ma invece dei suoi amici trova Silver con gli altri pirati che vorrebbero ucciderlo. Fortunatamente è Silver ad assumere le sue difese, non per umanità, ma perché capisce che il ragazzo può essergli utile.

Al termine:

TELEGIORNALE
Edizione della notte

abbonatevi al

RADIOCORRIERE-TV

QUANTI ERANO I MOSCHETTIERI?



Questa sera in « Carosello » ne vedrete uno di più! Sarà l'impareggiabile Rascel pronto a battersi con impeto da leone per sostenere la superiorità del doppio brodo Star. Ma non c'è bisogno che tanto cavaliere si affanni! Le massaie italiane sanno già da tempo che brodi ce ne sono molti, ma uno solo è il doppio brodo: Star!



CANZONI, CANZONI, CANZONI AL

« **MUSICHIERE** » L'esibizione di Charles Trenet e di ben nove tra i nostri cantanti più popolari ha costituito il « clou » dell'ultima puntata del Musichiere. Nilla Pizzi (nella foto tra il pubblico presente alla trasmissione), Iula de Palma, Alberto Rabagliati, Carla Boni, Gino Latilla e Miranda Martino, oltre ai consueti Paolo Bacillieri e Nuccia Bongiovanni, confusi fra il pubblico, hanno dato vita all'intermezzo musicale il cui successo era appunto legato dai motivi vecchi e recenti del famoso « chansonnier ». Un pretesto piacevole per convincere Trenet a prodursi nelle ultime novità, con il suo personalissimo stile. Applausi a non finire. Alla prova di beneficenza all'orologio, Charles Trenet ha subito riconosciuto le voci di Chevalier, della Baker, della Piaf e di Beaud. Improvvisamente una voce, la stessa voce di Trenet, alterata dalla velocità, non viene riconosciuta. Il cantante francese terminerà la prova con 160 mila lire all'attivo che vengono destinate alla « Goccia di latte »: un'opera assistenziale

FRANCESE, INGLESE, TEDESCO, ecc. imparare con poca spesa in breve tempo facilmente studiando per corrispondenza in casa vostra con la SCUOLA POLIGLOTTA di ACCADEMIA, viale Regina Margherita, 101-D Roma - Rate mensili irrisorie - Richiedete opuscolo gratuito. Per la pronuncia inviamo gratuitamente un disco.

YOGURT DI LATTE MAGRO GRASSI 1%.

YOGURT SPECIALE PER EPATOPAZIENTI E COLITICI

GBC electronic

REGISTRATORE PT/12

TELEVISIONE

LOCALI

LIGURIA

16.10-16.15 Chiamata maritimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altopiano in lingua tedesca - T. Fontana: «Die Antarktis und ihre seltsamen Tiere» - Lieder und Rhythmen - Wir senden für die Jugend: «Reisen und Abenteuer» - Quer durch Afrika, von Rolf Eschenbach: 10. Folge: Uganda und Kenia (Bandaufnahme des NDR Hamburg).

20.15-21.20 Arbeiterfunk - Speziell für Sial - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano 11 e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Motivi e canzoni in lingua slovena - Helander: Modugno-Migliacci: Pasquale: Margaria: Martelli-Neri: E' molto facile... altri dischi: Malgoni: Palesi: Non potrai dimentirti: Toledo: Samba fantastica: Tacani-Di Paola-Panzeri: Come prima: Carolina: Sabato è festa: De Martis: Stelio di Scario: 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7. Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 (*) Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Tacchino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javorin - 12.10 Per ciascuno qualcosa di grande - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Armando Sciascia - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 (*) Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della cultura - Lettura programmi - 14.45 (*) Fantasia veneziana - 15 (*) Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello ed orchestra - 15.25 Belle melodie, belle voci - 16 La novella della settimana - 16.45 Melodie di Martin Jevnikar - 16.20 Trio di San Dorligo - 16.40 Caffè concerto - 17 (*) Tè danzante - 17.30 Capovolgimento di grati maestri - 17 Teatro dei ragazzi: «C'era una volta» - (6) La moglie del Poovodni moz, fiaba di Radislav Rudin, adattamento di Sasa Martelanc. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Stana Ofizija - Indici (*) Varietà musicale - 19 Incontro con le attrici, a cura di M. A. Prepeluh - 19.25 Musica varia - 20 Notiziario informativo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro «Emil Adamic» - 21 Il nemico delle donne, radiocommedia di Rodrick Wilkinson, traduzione di Boris Mihalich. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di V. Rebec - Indici (*) Canto Tony Dallara con il

* RADIO * sabato 7 marzo

complesso «I Campioni» - 22 (*) Debussy: La mer, tre schizzi sinfonici - 22.25 (*) Danze popolari russe - 22.50 (*) Aldo Majetti e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 (*) Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Radiocorriere: in «Blanco Padre» - «Elevazioni bibliche» - «Cristo nella nostra vita, nella vita della collettività» di Don Giovanni Battista Guzzetti - Notiziario dell'Azione Cattolica italiana - 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore, 18.30 «L'ora azzurra», con Pierre Laplace e André Claveau, 19 Leo Mislar, Fernand Andreoli e le loro orchestre, 19.12 Omo vi prende in parola, 19.15 Gli archi si divertono, 19.35 L'anniversario, 19.50 La famiglia Duraton, 19.59 Lo scrigno dei ricordi, presentato da Pierre Hellel, 20 «La courtes échelle», 20.15 Serenata, 20.30 Il successo del giorno, 20.35 «Allo Odéon 1959», presentato da Pierre Laplace, 21 Concerto, 21.30 Mezz'ora in America, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22.30 Musica spagnola, 22.42 Conchita Piquer, 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario, 19.45 Orchestra Stanley Black, 19.50 «Concerto anacronistico», presentazione di Anne-Marie Carrière e Maurice

Horghes, 20.30 Tribuna parigina, 20.50 «Jazz aux Champs-Elysées», spettacolo di varietà e jazz, 22-24 «Buona sera, Europe... Qui Parigi», a cura di Jean Antoine e Michel Godard.

II (REGIONALE)

19.13 «Suono e parole», a cura di Marguerite e Jean Alley, Oggi: «Eugene Onieghin», di Puskin-Claikowsky, 19.43 Una storia, una canzone, un consiglio, 19.48 «Anna Karenina», di L. Tolstoj. Adattamento radiofonico di Georges Govy, 20.36 episodio, 20 Notiziario, 20.50 «Il castello di mia madre», ricordi d'infanzia di Marcel Pagnol, Accademico di Francia, 20.41 «Cocktail parigino», a cura di Pierre Mendelsohn, 21.41 «Presenza di Parigi», a cura di J. P. Dorlan, 21.50 Interpretazioni del chitarrista Nicolas Alfonso, 22 Notiziario, 22.10 «La Fiera dei caratteri», a cura di Pierre Stili e Bernard Lavelette, 22.35 «Correspondence», a cura di Freddy Alberti. Testo di Frédéric Cère, 22.55 Ricordi per i sogni, 22.58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19 «Doktor Faust» di Ferruccio Busoni, diretto da Tony Aubin, 20.30 Segnale, tecnica, economia, 21.15 «Le Jeu du Docteur Faust», da vecchie leggende tedesche. Adattamento di Marthe Robert, Musica di Jean Wiener, diretta da Ernest Guillo, 22.47 Inchieste e commenti, 23.07 Musica italiana eseguita da «I Virtuosi» di Roma diretti da Renato Fasano, Albinoni: a) Concerto in mi maggiore «La Primavera»; b) Concerto in sol minore «L'estate»; c) Concerto in fa maggiore «L'autunno»; d) Concerto in fa minore «L'inverno»; e) Allegro dal Concerto in re maggiore, 23.53-24 Notiziario.

MONTECARLO

19.55 Notiziario, 20.05 Diffidate dalle imitazioni! Presentazione di Marcel Amont, 20.20 «Serenata di Bourvill e Pierrelouis», testo di Max Faveille e Manuel Poulet, 21 Cavalcata, 21.30 In poltrona, 21.35 «Suspense», gioco con Pierre Bel-

lemare, 21.55 David Bee e la sua orchestra, 22 Notiziario, 22.06 Trasmissione d'uno spettacolo perigino: Bobino con Patscho, Presentazione di Willy Guiboud, 23 Notiziario, 23.05 Radio Club Montecarlo.

GERMANIA AMBURGO

19 Notiziario, 19.10 La Germania indivisibile, 19.20 Attualità del tempo, 19.30 Concerto corale romantico diretto da Wilfried Garbers: Lieder di Mendelssohn e di Brahms, 19.50 Eckart Hachfeld al microfono, 20 «Una volta all'anno», considerazioni sul carnevale di quest'anno, con molti dischi, 21 Allegro giuoco di improvvisazione con Robert Lembeck, 21.45 Notiziario, 21.55 Di settimana in settimana, 22.10 Bela Bartok: Divertimento per orchestra d'archi, diretto da Hans Schmidt-Isserstedt, 22.35 Musica da ballo, 23.30 Hallo, vicini di casa, di Adriaen e Alexander, 24 Ultimo notizio, 0.05 Dischi internazionali di musica leggera, 1. Saturday Night, 1.50 Bollettino del mare, 2.15-5.30 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera, 19.30 Cronaca dell'Asia, 19.40 Notiziario, Commenti, 20 Mosaico musicale di Jean Valtou, 20.20 La settimana di Bonn, 22.15 Lo sport del sabato, 22.35 Cocktails di mezzanotte, varietà, Nell'intervallo (24) Ultimo notizio, 1 Saturday-Night-Club, 2 Notizie da Berlino, 2.05 Musica da ballo americana, 3-4.30 Musica da Amburgo.

MONACO

19.05 Musica da ballo, 19.35 Novità dello sport, 19.45 Notiziario, 20 Commentario della settimana, 20.15 «I tre Santi del villaggio», omme di Alexander, di Max Neal e Max Ferner, 22.15 Lo sport del sabato, 22.35 Musica da ballo francese per organo eseguita da Jean-Jacques Gruenewald su organi storici del Settecento, 23.1 Appuntamento con brevi solisti note orchestre.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.45 L'orchestra Harry Davidson e il soprano Barbara Sumner, 20.15 La settimana a Westminster, 20.30 Staser in città, 21 Spettacolo di varietà, 22 Notiziario, 22.15 «The Changeling», romanzo di R. Jenkins. Adattamento radiofonico di Moultrie R. Kelsall, 23.45 Preghiere, 24 Notiziario, 0.06-0.36 Interpretazione dell'Orchestra Alessandro Scarlatti diretta da Franco Ca-

racolto, Paisiello-Piccoli: La Scuffaria, ouverture; Alessandro Scarlatti: Concerto n. 3 in Fa; Boccherini: Sinfonia in do minore.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club dei chitarristi, 19.30 Jazz in dischi presentati da Steve Race, 20 Notiziario, 20.30 Panorama di varietà, 23 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester, 23.30 Notiziario, 23.40 Musica da ballo, Parte seconda, 24 Dischi presentati da David Jacobs, 0.55-1 Notiziario.

ONDE CORTE

11.10 Scatola musicale, 11.30 «Cosa sapete?», gara culturale fra gli ascoltatori del Regno Unito, 12 Notiziario, 12.45 Motivi preferiti, 13.15 Concerto diretto da Vilem Tausky, Partecipano Albert Marland e la sua Orchestra, il Coro della BBC e il duo pianistico Edward Rubach-Robert Docker, 14 Notiziario, 14.45 Musica di Schubert, 15.15 Motivi preferiti di Peter York, 16 Banda militare, 18 Notiziario, 18.15 Melodie popolari di ieri e di oggi, 19 Notiziario, 19.30 L'ultimo nato per essere Re», di Dorothy L. Sayers, 21 Notiziario, 21.15 Banda militare, 21.30 «Ray's a laugh», varietà, 22.15 Musica da ballo, 23 Musica di Schubert.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario, 19.33 Dieci milioni d'ascoltatori, 19.56 La famiglia Duraton, 20.05 Diffidate dalle imitazioni! Presentazione di Jean Valtou, 20.20 Il ventuno, con Zappy Max, 20.45 Cavalcata, 21.15 «Suspense», con Pierre Bellemare, 21.35 Confidenze, 21.45 Bello Parigi-Lussemburgo, 24 Il punto di Mezzanotte, 0.05 Radio Mezzanotte, 0.55-1 Ultimo notizio.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.05 Musica inglese per strumenti a fiato, 19.30 Notiziario, Eto del tempo, 20 «Oggi è sabato!», 20.15 «Brillanti da Vienna», singspiel, 21.20 La cantante negra Ann Morrè, 21.40 «Come piace a me», 21.55 Notiziario, 22-23.15 Complesso Mozerei: Serenata.

MONTECENI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40 Musica varia, 13 «Vienti, vieni, viaggia!», concorso turistico a premi, 13.20 Dieci minuti con... 14 Concerto del Quartetto Monteceneri, Giovanni Battista Viali-Ettore Bonelli: Capriccio: Alphonse Roy: Quartetto in la, 14.30 «Jazz aux Champs-Elysées», varietà e jazz, 16 Tè danzante, 16.30 Voci sparse, 17 Musica per il Ticino di Othar Nussli, diretta dall'Aurora, 17.30 «L'Orchestra nei secoli»



I nuovi successi di RENATO RASCEL

45 giri norm.

SCA 41926 Brivido blu
Ladro di stelle

SCA 41924 Caporal Beggie
A sud-ovest delle Hawaii

SCA 41925 Com'è bello
Il mondo cambia

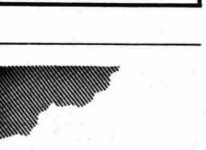
SCA 41918 Nanna nanna piccioletta
Ho nel cuore una favola

SCA 41908 Venticello di Roma
Con un po' di fantasia

su dischi

MARCA Carisch

Carisch S. p. A. Milano
Via Gen. Fara, 39



ROMA URBANO

PEPE PURO

PIPPA PEPE

PEPE PURO

a cura di Ermanno Briner-Aimo. Elaborazione radiofonica di Ugo Fasolis. Staser, II «Tili Eulenspiegel» di Riccardo Strauss. 18 Musica richiesta, 18.30 Voce del Grigioni italiano, 19 Poupour di motivi viennesi, 19.15 Notiziario, 20 Concerto della pianista Letizia Indelli, Mozart: Sonata da camera, 20.15 Gershwin: Tre preludi: Kabalewsky: Sonata in do maggiore op. 13 n. 1, 20.30 Orizzonti ticinesi, 21 Danze con le orchestre Jan Garber, Jerry Fielding e Max Greber, 21.30 «Il Colibri», rivisitazione in miniatura di Edoardo Mascucci, 22 Melodie, 23.15 Notiziario, 22.35-23 Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambroselli.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del mondo, 19.50 Il quarto d'ora vallesse, 20.05 «Siamo d'accordo!», a cura di Claude Mossé, 20.30 La maglia gialla della canzone, 21.10 Fascimile testo radiofonico di Désirée Fernex, 22 Radio Locana a Montmarie, 22.30 Notiziario, 22.35 Musica da ballo, 23.05-23.15 Da Praga: I Campionati mondiali di hockey su ghiaccio cronaca di Vito Rigassi.

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 1 marzo - ore 15-15.30 Secondo Programma

1. NAIROBI
Tommy Steele - 45 giri

2. DONNA
Armando e il suo quintetto - 45 giri

3. INCONNU MON AMOUR (Mio sconosciuto amore)
Daidia - 45 giri

4. GIGI (Temì dal film) - 45 giri

5. THE BLACK BOTTOM
Paul Whiteman's Charleston Band - 45 giri e.p.

6. THE HOUSE OF BAMBOO (La casa di bambù)
Andy Williams - 45 giri

7. JOE'S SONG (La canzone di Joe)
Joe Reisman e la sua orchestra - solista di chitarra: Al Calola - 45 giri

8. NICK NACK PADDY WACK (dal film «La locanda») - 45 giri
Cyril Stapleton e la sua orchestra

9. DISCHI A RICHIESTA

Lunedì 2 marzo
KISS ME, KISS ME, KISS ME (Tre volte baciami)
Perry Como - 45 giri

Martedì 3 marzo
FARFALLE
Domènico Modugno - 45 giri

Mercoledì 4 marzo
STOP BABY (Basta, bambina)
The Four Preps - 45 giri e.p.

Giovedì 5 marzo
IT'S ONLY MAKE BELIEVE
Conway Twitty - 45 giri

Venerdì 6 marzo
SMOKE GETS IN 'OUR EYES (Fumo nei tuoi occhi)
The Platters - 45 giri

Sabato 7 marzo
DONNA DI NESSUNO
Johnny Dorelli - 45 giri

I CONCORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO ALLA PAGINA 44

L'ENFANT TERRIBLE

— Signora, ascolti il suo bambino come canta bene - In gondoletta.

FURTO SU MISURA



Senza parole

L'IMPOSSIBILE



— Non dirmi che tutto ciò ti richiama il nostro matrimonio. Tu non sei stato mai capace di fare altrettanto!

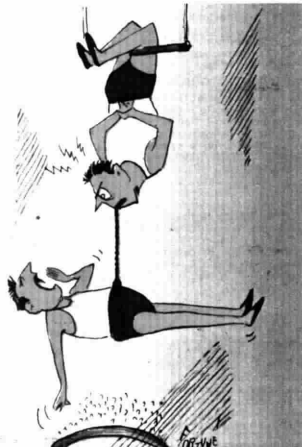
IN POLTRONA

TUTTO E' RELATIVO



— Chiamate il medico. Mi sento debole!

CONTAGIOSITA'



— Per l'amor di Dio, smetti di sbadigliare!...

L'INCANTATORE GENIALE



— Che fortuna, anche lui ha un debole per l'hula-hoop!