

# RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVII - N. 10

6 - 12 MARZO 1960 - L. 50



**TONY DALLARA**

Spedizione in abbonam. postale  
II Gruppo

Editore  
ERI - EDIZIONI RAI  
RADIOTELEVISIONE  
ITALIANA

Amministratore Delegato  
VITTORIO MALINVERNI  
Direttore responsabile  
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:  
Torino - Via Arsenale, 21  
Telefono 57 57

Redazione torinese:  
Corso Bramante, 20  
Telefono 69 75 61

Redazione romana:  
Via del Babuino, 9  
Telefono 644, int. 22 66

**ABBONAMENTI**

ERI - EDIZIONI RAI  
RADIOTELEVISIONE  
ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2500  
Semestrali (26 numeri) > 1200  
Trimestrali (13 numeri) L. 600  
Un numero L. 50 - Arretrato L. 40

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

ESTERO:  
Annuali (52 numeri) L. 4500  
Semestrali (26 numeri) > 2200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. fr. 70; Germania Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici

MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 445

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA I.I.T.E. Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI  
RIPRODUZIONE VIETATA

**IN COPERTINA**



(Foto Farabola)  
Tony Dallara, il cantante dalle tonsille d'acciaio speciale e dalle corde vocali inossidabili, uno dei più originali rappresentanti della corrente musica leggera italiana, è nato a Campobasso il 30 giugno 1936. A due anni era già a Milano, nella Milano-Milano di Porta Ticinese. Ha fatto molti mestieri, anche quello dello studente. Il padre cantava nel coro della Scala; tuttavia Tony (Antonio) si è formato per conto proprio, a orecchio, al di fuori di qualsiasi scuola. Di lui, quel suo stile prepotente, sprejudicato quasi, sempre musicaiissimo però, che lo rende popolare non solo da noi, ma anche all'estero, America compresa.

**STAZIONI**

REGIONE	STAZIONI A.M.F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta	1115		
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1	Alessandria	1448		
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Biella	1448		
	Cannobio	90,1	96,5	98,3	Cuneo	1448		
	Ceva	90,1	94,5	96,5	Torino	656	1448	1367
	Col di Courtil	93,7	95,9	99,3				
	Col di Joux	94,5	96,5	98,5				
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	92,6	96,5				
	Garesio	91,1	93,9	99,3				
Mondovì	90,1	92,5	96,3					
Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9					
Premeno	91,7	96,1	99,1					
S. Vincent	91,1	93,9	96,3					
Sestriere	93,5	97,6	99,7					
Susa	94,9	97,1	99,1					
Torino	98,2	92,1	95,6					
Villar Perosa	92,9	94,9	96,9					
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como	1448		
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9	Milano	899	1034	1367
	Milano	90,6	93,7	99,4	Sondrio	1448		
	Gardone							
	Val Trompia	91,5	95,5	98,7				
	Lefte	88,9	90,9	93,3				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Inzasio	88,5	90,5	92,5				
	Monte Padrio	98,1	95,1	99,5				
	Monte Panice	94,2	97,4	99,7				
Sondrio	88,3	90,6	95,2					
S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1					
Sizzo di Valchiavenna	89,7	91,9	94,7					
Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1					
TRENTINO-ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bressanone	1448	1594	
	Borgo Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Brunico	1448	1594	
	Brunico	87,9	89,9	98,9	Merano	1448	1594	
	Cima Panegal	92,3	96,5	98,9	Trento	1331	1448	1367
	Fiera di Primiero	88,5	91,5	93,5				
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7				
	Merano	88,9	91,1	99,5				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
M. Elmo	82,7	87,3	99,7					
Paganella	88,6	90,7	92,7					
Pinzolo	87,9	89,9	96,1					
Plose	90,3	93,5	98,1					
Rovereto	91,5	93,7	95,9					
S. Martino								
di Castorza	95,5	97,5	99,5					
S. Giuliana	95,1	97,1	99,1					
Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7					
Val Gardena	93,7	95,7	97,7					
Valle Isarco	95,1	97,1	99,1					
Val Venosta	93,9	96,1	98,1					
Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7					

REGIONE	STAZIONI A.M.F.				ONDE MEDIE				
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma	
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s	
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno		1448		
	Argordo	95,1	97,1	99,1	Cortina		1448		
	Arsiero	87,7	96,5	98,3	Venezia	656	1034	1367	
	Asiago	95,3	97,3	99,3	Verona	1578	1448	1367	
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3	Vicenza		1484		
	Col Perar	93,9	97,5	99,5					
	Col Visentin	91,1	93,1	95,1					
	Cortina	92,5	94,7	96,7					
	Malcesine	93,2	96,5	98,5					
	M. Celenone	90,1	92,1	94,4					
	Monte Planar	91,9	94,7	99,9					
	Monte Raga	93,7	95,7	97,7					
	Monte Venda	88,1	89,9	89,9					
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7					
	Recoaro	92,9	94,9	96,9					
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484		
	M. Santo di Lussari	88,3	92,3	98,9	Trieste	818	1115	1594	
	Monte Tenchia	93,5	96,5	98,5	Udine		1331	1448	
	Petebba	89,9	95,5	99,9	Trieste A (autonoma in sloveno)		980		
	Tarvisio	88,9	94,9	97,3					
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1					
	Trieste	91,3	93,5	95,9					
	Udine	95,1	97,1	99,7					
	LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
		Borzonasca	93,1	97,1	99,5	La Spezia	1578	1448	
Busalla		95,5	97,5	99,7	Savona		1484		
Genova		95,5	95,1	91,9	S. Remo		1034		
Imperia		88,5	96,7	99,5					
La Spezia		89,9	93,2	98,4					
Monte Belgia		94,5	91,5	98,9					
Monte Bignone		90,7	93,2	97,5					
M. Capenardo		90,3	93,5	96,7					
Polcevera		89	91,1	95,9					
Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1						
Torriglia	92,3	95,3	98,3						
Val di Vara	87,7	89,7	96,1						
EMILIA - ROMAGNA	Bagni di Romagna	91,7	93,9	97,3	Bologna	1331	1115	1367	
	Rovereto	87,9	89,9	91,9					
	Bologna	90,9	93,9	96,1					
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2					
	Castelnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5					
	Civitella								
	di Romagna	94,5	96,5	98,9					
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3					
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3					
	Modigliana	88,3	90,3	92,3					
Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1						
Montese	95,1	97,1	99,1						
Paluza									
nei Frignano	94,1	97,9	99,9						
Pievepelago	94,7	96,7	98,7						
Porretta Terme	93,7	95,7	97,7						
Salsomaggiore	88,5	90,5	92,5						
S. Sofia	95,7	97,7	99,7						

**STAZIONI**

REGIONE	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	
PIEMONTE	Aosta (D-o)				
	Bardonecchia (D-o)				
	Borgo S. Dalmazzo (E-o)				
	Candoglia (E-v)				
	Cannobio (E-o)				
	Ceva (E-o)				
	Champoluc (D-v)				
	Col de Courtil (E-v)				
	Col de Joux (F-o)				
	Cortemilla (F-o)				
	Courmayeur (F-o)				
	Dogliani (E-v)				
	Domodossola (H-v)				
	Garesio (A-v)				
	Gavi (E-v)				
Mondovì (F-o)					
Plateau Rosa (H-o)					
Premeno (D-v)					
Saint Vincent (G-o)					
Susa (E-o)					
Torino (C-o)					
Torino Collina (H-v)					
Trivero (F-o)					
Varallo Sesia (H-o)					
Villadossola (F-o)					
Villar Perosa (H-o)					
LOMBARDIA	Bellagio (D-o)				
	Besenigo (F-o)				
	Brunate (H-v)				
	Chiavenna (H-o)				
	Clusone (F-o)				
	Como (E-w)				
	Edölo (G-w)				
	TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina (F-o)			
		Bolzano (D-o)			
		Borgo Val Sugana (F-o)			
Brunico (H-o)					
Brennero (F-o)					
Cima Palon (H-o)					
Cima Penegal (F-o)					
Fiera di Primiero (E-o)					
Grigno (H-v)					
Madonna Campiglio (F-o)					
Marca di Pusteria (D-v)					
Merano (H-o)					
Mezzolombardo (D-v)					
Mione (D-v)					
Monte Elmo (F-o)					
Paganella (G-o)					
Pinzolo (E-o)					
Plose (E-o)					
EMILIA - ROMAGNA	Bagno di Romagna (G-v)				
	Bardi (H-o)				
	Bedonia (E-v)				
	Bertinoro (F-v)				
	Borgo Tossignano (G-v)				
	Borgo Val di Taro (E-o)				
	Brisighella (H-v)				
	Casola V. Senio (G-o)				
	Castelnuovo nei Monti (G-v)				
	Civitella di Romagna (H-v)				
Farini d'Olmo (F-o)					
Modigliana (G-o)					
M. Santa Giulia (F-v)					
Montese (H-v)					
Neivano degli Arduini (H-v)					
Pavullo nel Frign. (G-o)					

# RADIOFONICHE

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE				
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Tercio Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Tercio Programma	
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s	
<b>TOSCANA</b>	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo	1578	1484		
	Carrara	91,3	94,1	96,1					
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Firenze	656	1448	1367	
	Firenzucola	94,7	97,5	99,5					
	Fiizzano	87,9	95,9	98,1	Livorno	1578	1367		
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7					
	Greve	94,5	96,5	98,5	Pisa	1115	1594		
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1					
	Marradi	94,5	96,5	98,5	Siena	1448			
	Massa	95,5	97,5	99,5					
	Minucciano	95,1	97,1	99,1					
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3					
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9					
	Mugello	95,3	97,9	99,9					
	Pieve S. Stefano	89,5	91,3	93,3					
	Pontassieve	89,5	91,3	93,3					
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3					
	S. Marcello								
	Pistoiese	94,3	96,9	99,9					
	Scarino	91,9	93,9	95,9					
Saravezza	94,5	96,9	98,9						
Vernio	95,1	97,1	99,1						
<b>UMBRIA</b>	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448		
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7					
	Norcia	88,7	90,7	92,7	Terni	1578	1484		
	Spoleto	88,3	90,3	92,3					
Terni	94,9	96,9	98,9						
<b>MARCHE</b>	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448		
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9					
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ascoli P.	1448			
	Camerino	89,1	91,1	93,1					
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9					
	Fabriano	89,7	91,7	93,7					
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3					
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7					
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1					
	<b>LAZIO</b>	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
Cassino		88,5	90,5	92,5					
Formia		88,1	90,1	92,1					
Monte Favone		90,9	92,9	94,9					
Roma		91,7	93,7	95,7					
Segni		92,3	94,3	96,3					
Sezze		96,9	98,9	100,9					
Terminillo		92,5	94,5	96,5					
<b>ABRUZZI E MOLISE</b>		Campobasso	95,5	97,5	99,5	Aquila	1578	1484	
		C. Imperatore	97,1	99,1	101,1				
	Fucino	90,5	92,5	94,5	Campobasso	1578	1448		
	Isernia	88,5	90,5	92,5					
	Larino	95,3	97,3	99,3	Pescaia	1331	1034		
	M. Patalecchia	92,7	94,7	96,7					
	Pescara	94,3	96,3	98,3	Teramo	1448			
	Silmona	89,1	91,1	93,1					
	Teramo	87,9	89,9	91,9					
	<b>BASILICATA</b>	Baraigiano	89,3	91,3	93,3	Matera	1578	1448	
Chiaromonte		95,9	97,9	99,9					
Lagonegro		89,7	91,7	93,7	Potenza	1578	1448		
Pescopagano		91,1	93,1	95,1					
Pomarico		88,7	90,7	92,7					
Potenza		90,1	92,1	94,1					
Trecchina		95,5	97,5	99,5					
Viglianella		94,1	96,1	98,1					
<b>MARCHE</b>		Acquasanta Terme (F-o)				Ancona (G-o)			
		Antico di Maiolo (H-v)							
	Arquata del Tronto (B-v)				Ascoli Piceno (G-o)				
	Ascoli Piceno (G-o)								
	Camerino (F-v)				Castelsantangelo (F-o)				
	Fabriano (G-o)								
	Macerata (G-o)				M. Conero (E-o)				
	M. Nerone (A-o)								
	Punta Bore Tesino (D-o)				Santa Lucia in Consilvano (H-v)				
	S. Severino Marche (H-o)								
Toleentino (B-v)				Visso (D-o)					
Visso (D-o)									
<b>LAZIO</b>	Acquapendente (F-o)				Altipiani Arcinazzo (H-v)				
	Amaseno (A-o)								
	Amatrice (F-v)				Antricoli (E-o)				
	Ardea (E-o)								
	Campo Catino (F-o)				Carpineto Romano (D-v)				
	Carpineto Romano (D-v)								
	Cassino (E-o)				Filetino (E-o)				
	Filetino (E-o)								
	Fiuggi (D-o)								
	<b>ABRUZZI E MOLISE</b>	Barra (E-v)				Campobasso (E-v)			
Campobasso (E-v)									
Campotosto (G-v)					Castel (D-o)				
Castel (D-o)									
Castel di Sangro (G-o)					Carcemaggiore (F-v)				
Carcemaggiore (F-v)									
Lucoli (F-o)					Monteferrante (A-o)				
Monteferrante (A-o)									
M. Cimerani (F-o)					M. Patalecchia (E-o)				
M. Patalecchia (E-o)									
Montorio al Vomano (G-v)				Oricola (E-o)					
Oricola (E-o)									
Pescara (F-o)				Pietra Corniale (D-v)					
Pietra Corniale (D-v)									
Roccaraso (F-v)				Scanno (H-v)					
Scanno (H-v)									
Silmona (E-v)									

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Tercio Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Tercio Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
<b>CAMPANIA</b>	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino	1484		
	Campagna	88,3	90,3	92,3				
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Benevento	1448		
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1				
	Monte Falto	94,1	96,1	98,1	Napoli	656	1034	1367
	Monte Vergine	87,9	89,9	91,9				
	Nusco	89,3	91,3	93,3	Salerno	1448		
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria a Vico	88,5	90,5	92,5				
Teggiano	94,7	96,7	98,7					
<b>PUGLIA</b>	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7				
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Brindisi	1578	1484	
	Monopoli	94,5	96,5	98,5				
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Foggia	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Lecce	1578	1448	
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3	Taranto	1578	1448	
<b>CALABRIA</b>	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3				
	Crotone	94,9	97,9	99,9	Cosenza	1578	1484	
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1	Reggio Cal.	1331		
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,3				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo							
Spulico	94,5	96,5	98,5					
Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9					
Solleria	89,1	91,1	93,1					
Valle Crati	93,5	95,5	97,5					
<b>SICILIA</b>	Agrigento	88,1	90,1	92,1	Agrigento	1448		
	Alcamo	90,1	92,1	94,3				
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9	Catania	1331	1448	1367
	Castiglione	95,7	97,7	99,7				
	Fondachello	95,1	97,1	99,1	Caltanissetta	566	1448	
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7				
	Modica	90,1	92,1	94,3	Messina	1115	1367	
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9				
	M. Lauro	96,7	98,7	100,7	Palermo	1331	1448	1367
	M. Soro	89,9	91,9	93,9				
Noto	88,5	90,5	92,5					
Palermo	94,9	96,9	98,9					
Pantelleria	88,9	90,9	92,9					
Pirano	89,3	91,3	93,3					
Tortorici	87,9	89,5	91,5					
Trapani	88,5	90,5	92,5					
<b>SARDEGNA</b>	Alghero	89,7	93,3	98,7	Cagliari	1061	1448	1594
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3				
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5	Nuoro	1578	1484	
	M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3				
	Sassari	89,3	94,3	98,3	Sassari	1578	1448	
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Anticoo	95,5	97,5	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				
	Teulada	89,7	92,1	94,1				

ONDE CORTE			
Programma Nazionale			
Località	kc/s	metri	
Caltanissetta	6000	49,50	
Caltanissetta	9515	31,53	
Secondo Programma			
Caltanissetta	7175	41,81	
Terzo Programma			
Roma	3995	75,09	
Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s			
kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2
CANALITV			
A (0) - Mc/s 52,5-59,5			
B (1) - Mc/s 61-68			
C (2) - Mc/s 81-88			
D (3) - Mc/s 174-181			
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5			
F (3b) Mc/s 191-198			
G (4) Mc/s 200-207			
H (5) - Mc/s 209-216			
A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera minuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.			

# TELEVISIVE

Camaione (B-v)	Norcia (G-o)	Fondi (H-v)	Teramo (D-v)	BASILICATA	Cinisi (G-v)
Carrara (G-o)	Spoleto (F-o)	Formia (G-v)	Torriceia Paligna (G-o)	Baraigiano (G-v)	Fondachello (H-v)
Casentino (B-o)	Terni (F-v)	Iola Liri (E-v)	Vasto (G-v)	Chiaromonte (H-o)	Galati Mamertino (C-o)
Castiglione (G-o)		M. Favone (H-o)		Lagonegro (H-o)	Ispica (H-o)
Colle Val D'Elisa (G-v)		Roma (G-o)		Castiglione (G-v)	Modica (H-o)
Firenzucola (H-o)		Segni (E-o)		Castiglione (G-v)	M. Cammarata (A-o)
Firenzucola (E-o)		Saterrani (F-v)		Potenza (H-o)	M. Lauro (F-o)
Garfagnana (G-o)					

# POSTARADIO RISPONDE

## Nascita di Pulcinella

« Apprendo a caso la radio verso il 17 di mercoledì scorso, nella rubrica Schedario, si è parlato di Pulcinella e delle sue origini, ma io ho sentito soltanto, ma io ho sentito soltanto, dalla frase: *E nacque Pulcinella. Potete riprendere la storia delle sue origini?* » (Enrico Lobb - Cremona).

Pulcinella, la maschera che piange e ride, compie 350 anni. Ebbe vita per una ventata di fantasia nel tardo 1609 e pare che sia andata così. Mariotto era un falegname e la sua bottega si trovava nella vecchia Napoli, a via dei Cavalieri, porta a porta con un populatismo teatralo, uno di quei teatrini di quartiere in cui agivano alcuni attori che improvvisavano farse e commedie a sfondo satirico. Mariotto era la loro disperazione perché cominciavano a lavorare tardi, finiva anche tardi disturbando gli spettacoli con il grande fracasso dei suoi attrezzi. Liuto Fedele, l'imprenditore del teatro, un bel giorno, non potendone più, andò da Mariotto e gli disse: « Buonuomo, se guadagni dal tuo mestiere dieci, ti darò venti; se guadagni venti, ti darò quaranta. Purché tu chiuda bottega. Anzi, se pianti tutto e vieni a fare l'attore della mia compagnia, avrò ancora di più di quanto guadagni ora ». L'offerta era enorme per un povero falegname come Mariotto. Ci pensò su tutta la mattinata e poi andò al teatrino per dare una risposta a Liuto Fedele. E la sua risposta fu: « Come volete che io, con la intera faccia mia, abbia la svergognatezza di presentarmi alle vostre tavole guardatissime? ». Il capocomico lo rassicurò dicendo: « Se non è che questo che ti trattiene, non devi preoccuparti. Ti coprirà la faccia con una magnifica maschera, in tutto degna di te, e poi devi fare per buria quello che per davvero fai adesso. Faticare, prenderle, intrigare, parlare, soffrire ». « A fare conclusio! » esclamò Mariotto. Il falegname quella sera stessa salutò la moglie, chiuse bottega, andò a vendersi i cosiddetti ferri del mestiere e corse al teatrino. Lì s'incontrò con gli altri attori, raccontò ad essi le ultime vicende coniugali mostrando loro l'ultimo bernoccolo di origine familiare. Poi chiese al capocomico: « Come mi chiamerò per il pubblico? ». « Ti chiamerò — gli rispose l'imprenditore — col tuo cognome: Polecenello ». E nacque Pulcinella.

## « Radionotte »

« Potreste dirmi il titolo della musica che annuncia Radionotte? » (Cosimo Masella - Taranto).

Il motivo è tratto dal « Capriccio italiano » di Ciaikovski.

## Gli « Huicholes » e il « peyote »

« Nella trasmissione Posta aerea di giovedì scorso ho udito la lettura di una corrispondenza dal Messico sui discendenti di un'antica tribù. Credo di aver capito che questi indigeni, che adorano un cactus, incidono su di esso un segno di croce. Sono dunque cattolici? Se non sono cattolici perché usano incidere il segno della croce? Era una conversazione interessante e vi sarei grata se la riportate su Postaradio » (Margherita B. - Firenze; Roberto A. - Cremona).

Nella Sierra Madre, abitata esclusivamente dai discendenti dell'antica tribù degli Huicholes, si compiono in questi giorni il primo stato di ebberia singolare. Si tratta della cosiddetta caza al peyote. Il peyote non è, però, un animale, ma una pianta della specie dei cactus che, ancor oggi, ha un'importanza mitica per gli indios del nord del Messico. Questo tipo di cactus, molto raro a trovarsi, contiene infatti degli alcaloidi che, ingeriti, esercitano una forte azione sul sistema nervoso e su tutto l'organismo. Il peyote produce uno stato di ebberia che dura due o tre giorni, durante i quali cessa ogni bisogno, sia di bere, sia di mangiare e, accrescendo le energie, elimina ogni sentimento di paura. Gli Huicholes sono oggi ridotti a 4500 anime raggruppate in cinque comunità che vivono tuttora perfettamente isolate dal mondo ignorando le leggi e i costumi messicani e continuando a reggersi ancor oggi con leggi, costumi e riti antichi. Non sono rari i periodi di carestia nella zona da essi abitata ed è proprio in tali periodi che gli Huicholes ricorrono all'uso del peyote, a cui hanno attribuito, per i suoi prodigiosi effetti, origine divina. Senza l'uso del peyote, probabilmente, la razza degli Huicholes sarebbe estinta ed è quindi comprensibile che questa pianta sia stata divinizzata. Quando il consiglio degli anziani decide sulla necessità di procurare il peyote, i peyoteri si radunano nel tempio dove, prima di partire per la caccia, vengono purificati con incenso dal sacerdote. I peyoteri partono armati di lance e spade e sono obbligati a rispettare uno stretto digiuno finché non incontrano la pianta sacra. Trovatela, vi incidono un segno di croce e la recidono solitamente all'alba dopo aver trascorso la notte in preghiera. Rientrati al villaggio, i cacciatori vengono ricevuti da tutto il popolo riunito dinanzi al tempio ed ha subito inizio la cerimonia per la consacrazione con acqua benedetta e incenso. Da questo momento nessuno può toccare il peyote, eccetto il sacerdote che potrà farlo soltanto dopo es-

sersi lavato ripetutamente le mani. Il peyote viene introdotto nel tempio dove durante la notte si recitano preghiere di ringraziamento, sono esclusi. L'uso del peyote è consentito unicamente agli adulti e solamente nei periodi in cui il consiglio degli anziani decreta la necessità di ricorrere ad esso.

## Vecchi dischi

« Ho letto la richiesta del lettore Maiorano Rieffolo Manzoni sul n. 3 di "Radiocorriere" circa i dischi con più sonate nella stessa facciata. Sì, è vero, esistono tali dischi, ma ahimè! oltre 30 anni fa lo ne ho due, e cioè: La voce del Padrone n. 2-0253036 (S. 5004) disco pucciniano con tre brani di Bohème, Butterfly, Manon e Bohème, Fanciulla del West e Tosca. Queste facciate sono, naturalmente, a testato ridotto in modo che dalla cosiddetta romanza viene cantata la prima e l'ultima parte, essendo il disco a 78 giri e 30 cm. Il solco è come un moderno microsolco, con una riga che trasporta la puntina dal finale del canto precedente al principio dell'altro pezzo cantato o suonato. La voce del Padrone n. 059251 (S. 5000) disco verdiano con tre opere da una parte e tre dall'altra e cioè: Aida, Falstaff, I Lombardi e Rigoletto, Traviata e Trovatore. Questo disco, al contrario dell'altro, è proprio come il lettore dice, cioè alla fine del pezzo cantato o suonato occorre rimettere il braccio del grammofono al principio del disco ed... indovinare il solco. La cosa, però, è semplice, perché si sente subito se la musica è la marcia trionfale o i Lombardi o il canto del Falstaff. Di questi dischi, però, furono stampati questi due tipi soltanto, e questo lo so in quanto io avevo ordinato alla Voce del Padrone di Roma tutti i dischi che sarebbero stati pubblicati. Se ciò fosse avvenuto sarei stato senz'altro avvertito » (Mario Pollini - Roma).

« Quei dischi sono effettivamente esistiti, tanto è vero che io ne possiedo tuttora un esemplare: si tratta di un disco commemorativo del Centenario verdiano (1813-1913), edito a Milano, marca Monarch Record Grammofoon e con le due facciate contrassegnate rispettivamente dal n. 059250 e 059251. Il contenuto del disco è il seguente: 1° facciata: *Del nome di Rigoletto* (soprano N. Casini); *Di quella pira dal Trovatore* (tenore F. De Gregorio); *Di Provenza il mar dalla Traviata* (baritono A. Casini); 2° facciata: *Io Signore* (che dal testato di Rigoletto); *O Lombardi* (Coro); *Quando ero paggio dal Falstaff* (baritono A. Casini); *Marcia trionfale dall'Aida* (Orchestra) » (Ferdinando Dosi - Bologna).

« Io possedevo un disco a doppia facciata del diametro di 30 cm. fatto da un'azienda di Padova che aveva incisi ben otto valzer viennesi. Si trattava di quattro spirali che procedevano affiancate su ogni facciata e nel sistema la puntina si trattava di indovinare quale valzer si suonava perché, naturalmente, non era possibile individuare in quale dei solchi si metteva la puntina » (Cesare Chizzolini - Bergamo).

Sapevamo poco o niente di quei dischi ed ora quasi quasi sappiamo troppo. Meglio così.

## Notte d'inverno

« Cadeva la neve quella sera ed io mi stavo per addormentare mentre la radio era ancora accesa. Lo speaker leggeva una bella poesia che parlava di neve in una notte d'inverno. Era di

Pasternak e mi piacerebbe rileggerla in Postaradio » (Luisa Marocci - Trento).

« Tormenta, tormenta su tutta la terra - fino agli ultimi confini. - Una candela bruciava sul tavolo, - una candela bruciava. - Come d'estate uno sciame di moscerini - vola sopra la fiamma, - così i focchi da fuori irrompono - sul telaio della finestra. - La tormenta imprimeva sul vetro - circoli e frecce. - Una candela bruciava sul tavolo, - una candela bruciava. - Sul soffitto illuminato - si coricavano le ombre. - Incroci di gambe, incroci di braccia, - incroci di destini. - E due scarpette cadevano - con un colpo sul pavimento, - e dal lume la cera - lagrime - gocciolava sull'abito. - E tutto in una caligine di neve - canuta e bianca si perdeva. - Una candela bruciava sul tavolo, - una candela bruciava. - Da un angolo sulla candela un alito, - e la febbre della tentazione - come un angelo alzava due ali - a forma di croce. - La tormenta durò tutto febbraio - e, in continuazione, - una candela bruciava sul tavolo, - una candela bruciava ».

## Ricordo di Ginturco

« Ho assistito alla trasmissione televisiva di Sette giorni di Par-

lamento durante la quale è stato rievocato mio padre, Emanuele Ginturco. A nome mio e dei miei fratelli sento il bisogno di dire che non si poteva far meglio di quanto è stato fatto. La trasmissione è stata bellissima, ottima e curata la ricostruzione degli ambienti ottocenteschi, indovinatissima la scelta del materiale illustrativo e la riproduzione degli altri elementi locali e nazionali che hanno messo in evidenza la grande figura di Emanuele Ginturco. La sua famiglia esprime perciò a mio mezzo alla TV la più viva riconoscenza per la riuscita rievocazione. (Mario Ginturco - Roma).

« Siamo lieti che il ricordo televisivo di Ginturco sia stato degno della grande e multiforme personalità di suo padre ».

## Jazz rettificato

« Il « Radiocorriere TV » numero 3 (pagina 15) attribuiva erroneamente alla città di Bologna il complesso « New Emily Jazz Band » che partecipa alla Coppa del Jazz ed il complesso Rheno Dixieland Band (numero 8, pagina 19) pure partecipante alla Coppa del Jazz, alla città di Modena. In realtà le cose stanno così: la « New Emily Jazz Band » di Modena, mentre la « Rheno Dixieland Band » è di Bologna.

## LE RISPOSTE DEL TECNICO

### Fedeltà dei televisori

« La fedeltà con cui vengono trasmessi i tre programmi in MF è la stessa con cui viene trasmesso l'audio della TV? Ho notato che anche con televisori ottimi e in condizioni ottime di ricezione la fedeltà dell'Audio TV è piuttosto scadente. Qual è la ragione? » (Vanni Giacobbi - Tai di Cadore).

Possiamo assicurarle che non esiste differenza fra la qualità delle trasmissioni MF e quelle dell'audio televisivo: infatti per queste trasmissioni si impiegano trasmettitori aventi identiche caratteristiche. Inoltre per trasferire i segnali dagli Studi ai Centri trasmettitori si impiega tra l'altro un collegamento a mezzo di ponti radio sui quali detti canali vengono trasmessi praticamente senza distorsioni. Pertanto se una differenza di qualità esiste fra le trasmissioni radiofoniche MF e quelle televisive, ciò deve esclusivamente essere imputato al diverso comportamento dei ricevitori. In linea generale nei televisori correnti il canale audio non ha le prestazioni dei buoni ricevitori MF, sia perché la riproduzione acustica è affidata a un altoparlante di piccole dimensioni, disposto sulla fiancata del mobile, sia perché quel sistema di estrazione del segnale video di uso generale, chiamato « intercariere », offre, in contrapposito alla semplicità di concezione, lo svantaggio di introdurre lievi disturbi di modulazione con il segnale video.

### Dischi deformati

« Mi sono stati donati due dischi microsolco, ma purtroppo non sono perfettamente piani e quindi riproducono il suono molto male, tanto che non sono riusciti ad ascoltarli. Trattandosi di incisioni alle quali tengo particolarmente, gradirei conoscere se esiste un mezzo per riportarli al piano perfetto » (Pietro Monti - Gambassi).

È estremamente difficile poter recuperare dischi che abbiano subito delle deformazioni: tentativi fatti, consistenti nell'immergere il disco in acqua a 50° - 70° e disporlo sotto peso su una superficie piana, hanno portato raramente a risultati soddisfacenti. Se però le deformazioni non sono molto notevoli, tenti di ascoltare il disco in qualche altro giradischi, perché potrebbe darsi che il suo asse e la puntina troppo poco sporgente.

### Plastica per protezione dei dischi

« Pensando di fare cosa utile, ho confezionato per alcuni miei dischi delle buste di plastica. Dopo qualche tempo però mi sono accorto che alcuni dischi erano completamente rovinati: infatti la plastica si era attaccata alla superficie di essi, e una volta staccata, ho notato che il piano era completamente liscio senza quasi traccia di solchi. Ho provato a lavare i dischi con sapone in polvere e con acqua distillata e tiepida senza ottenere nulla; ho provato anche a raffreddarli fortemente, sperando che la plastica si staccasse. Neppure questo è servito. Che cosa debbo fare? » (Flavio Polli - Ostra).

La conservazione dei dischi in buste di plastica comporta la adozione di alcune precauzioni come quella di non tenerli in ambiente caldo e di non sottoporli a pressione (conservazione in pile verticali) in quanto, dopo qualche tempo, la plastica tende ad aderire alla superficie del disco, rendendolo talora inascrivibile; è opportuno, specie in questi casi, conservare i dischi in appositi contenitori che li mantengono perfettamente verticali. La ragione principale, a nostro parere, dovrebbe risiedere nella natura chimica della cosiddetta « plastica » da lei adoperata. Se si tratta di cloruro di polivinilene, è proprio questo sistema responsabile dell'alterazione del materiale dei dischi. Le fodere dei dischi vanno invece fatte col polietilene che è ora la « plastica » più diffusa.

## RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI	annuale	L. 3.300
	1° semestre	2.100
	1° trimestre	1.500
TELEVISIONE	annuale	L. 14.000
	semestrale	7.145
	trimestrale	3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

# "IL BARBIERE DI SIVIGLIA" o della spirituale letizia

Anna Moffo, Giuseppe Taddei, Luigi Alva, Rossi Lemeni e Vito De Taranto sono gli interpreti di questa nuova edizione dell'opera, diretta da Oliviero De Fabritiis

Il Figaro rossiniano è un personaggio sostanzialmente diverso da quello della commedia del Beaumarchais dalla quale è tratto. Non appartiene né all'*ancien régime* né ai tempi rivoluzionari e moderni; egli appartiene alla vita umana ed è l'incarnazione della spirituale letizia. Così da lui sprizza una musica alleggerita e libera, festante e soddisfatta, d'una tersa lucidezza. E tutta la commedia gli gira attorno.

Nel fondo è la vecchia opera buffa rinsanguata e rinnovata. Don Bartolo è il vecchio tutore, azzimato e imbecille, che vuole sposare la pupilla. Rosina e il conte d'Almaviva sono la coppia d'innamorati che lo prende in giro. Don Basilio è il subdolo imbroglione, vile e intrigante che cerca di trarre il miglior partito dagli eventi, tramando nell'ombra. Figaro è al centro, ispiratore giocando di amene vicende.

E' interessante mettere l'uno accanto all'altro *Il Barbiere di Rossini* e quello di Paisiello. Essi appartengono a due mondi diversi. Rossini è fuori di

ogni limitazione temporale e sociale, ma si avverte, nella sua liberata umanità, il grande mutamento avvenuto. Sono tutte voci nuove. La vivace sorridente figura di Serpina s'era sbiadita nella consuetudine teatrale e ora risorge con una nuova cèra, in Rosina. La sua voce è diventata robusta e trillante e la sua audacia, ormai, non conosce limiti. E Don Basilio è una resurrezione degli spiriti veraci della buffoneria paesana che si

sabato ore 20,30 secondo pr.

erano andati congelando nella fissità di una maschera. Ogni suo accento è vivo e reale e così ogni suo gesto che è un accompagnarsi al suono, in ispirito, e anche gli oggetti che ne compongono la figura e il suo cappellone a punta senza il quale egli non sarebbe e il fazzoletto sgargiante e la figura sciamannata.

L'apparizione del *Barbiere di Siviglia* rossiniano fu accolta con un senso di stupore e si tradusse in penetrantissimi fi-

schì. E' vero che sulla prima rappresentazione dell'opera al Teatro Argentina di Roma (20 febbraio 1816) mancano precisi ragguagli e che il rapporto dell'architetto Doussault, apparso sulla *Revue de Paris* del 1856, è ormai acquisito come una fola. Non rimane che atenersi alle informazioni del contratto Geltrude Righetti Giorgi che fu la prima a interpretare il personaggio di Rosina. Le furono vicino il tenore spagnolo Manuel Garcia, Luigi Zamboni (Figaro), il buffo Bartolomeo Corticelli (Don Bartolo), Zenobio Vivarelli (Don Basilio). Ora fu proprio la Righetti Giorgi a riferire, a sette anni dalla prima rappresentazione, sull'infesta sorte della serata. Sia detto anche per incidenza che gli ascoltatori della prima sera, a quanto pare, non sentirono quel mirabile pezzo di apertura pervenuto come la sinfonia del *Barbiere*. Perché è quasi certo che Rossini ne abbia scritto un'altra su motivi popolari spagnuoli, in seguito andata perduta. Quella a noi giunta, e che pur così bene si addice all'opera,



Giuseppe Taddei (Figaro)

era stata già scritta per l'*Aureliano in Palmira* (dicembre 1813) e in seguito adoperata per la *Elisabetta* (ottobre 1815). In ogni modo l'esito sfavorevole della prima rappresentazione starebbe a significare, oltre il risentimento per una pretesa mancanza di riguardo al vecchio Paisiello, lo stordimento prodotto dall'opera tra spettatori che avevano le orecchie ben diversamente accordate. E come lo stupore diradò e i nuovi vigorosi accenti si fecero largo, il successo dell'opera cominciò a dilagare. Nello stesso anno il *Barbiere*, che già la sera seguente la prima rappre-

sentazione, a quanto pare, venne applaudito, passò, festosamente accolto, a Bologna e a Firenze; e l'anno appresso a Torino, Genova, Venezia, Parma, Padova, Milano, Modena, Rovigo, Mantova, e poi, nel 1818, a Livorno, Lucca, Napoli, Piacenza, Torino.

Nella trasmissione odierna viene presentato *Il Barbiere di Siviglia* nell'edizione apparsa al Teatro dell'Opera con Giuseppe Taddei (Figaro), il tenore Alva (Conte di Almaviva), Anna Moffo (Rosina), i bassi Rossi Lemeni (Don Basilio) e Vito De Taranto (Don Bartolo).

Guido Pannalini



Nicola Rossi Lemeni (Don Basilio)



Anna Moffo (Rosina)



Luigi Alva (Conte di Almaviva)

# RADAR

**C**hi la dura, la vince: è un vecchio e facile proverbio, e in parte è di cattivo gusto usarlo per un annuncio di fidanzamento. Ma questa di Margaret non è soltanto la vittoria dell'amore, è la vittoria abbinata della vita e dell'amore, anzi, per me, è la vittoria coerente, e direi coerente di una intera vita sull'arco stesso dell'amore; perciò, una vittoria così sicura, non ha niente da temere, e meno che meno da un logoro proverbio.

Del resto, Margaret ha proprio vinto, perché ha durato, perché non si è arresa, perché ha sempre voluto che il suo sì all'amore coincidesse con certi precisi no a tutto il resto: no a tutto quanto ostacolasse la sua libertà e la sua indipendenza di donna viva, contro qualsiasi pericolo, o anche soltanto evenienza e convenienza, di dovere sottostare a « forme » che guastassero la « sostanza » di una vita socialmente moderna. No, Margaret non è una ribelle, e tanto meno un'arrabbiata. Aveva un profondo culto delle tradizioni del suo paese e della sua casa, tanto è vero che seppa, con eroismo, piegare dolorosamente la testa, quando la sua storia con Peter Tommsend sembrava portarla verso certi scopi fatali.

Ma, anche dopo avere dirottato da quella storia infelice (e, da come sono andate le cose, ora può proprio rallegrarsene), quel che piace in Margaret è che

## Brava Margaret!

non ha per niente sbandato in direzioni diverse e opposte: imperturbabilmente Margaret ha rifiutato ogni matrimonio combinato, ha voltato le spalle a qualsiasi « ragion di stato » o « ragion di corte », ha avuto in più il coraggio di sbarazzarsi di tanti cosiddetti « partiti » con titoli o con miliardi, e andrà sposa con un uomo scelto e voluto soltanto da lei.

Lei, principessa, sposerà un borghese, un mezzo artista, un bohémien: un coetaneo, vivo, moderno, spregiudicato come lei, senza troppe etichette, senza tante cerimonie. Margaret, aveva sempre dichiarato che voleva vivere una vita genuina e non riflessa, magari modesta ma non artificiosa, una vita responsabile insomma; e oggi, coronando il suo amore, incorona soprattutto la sua fedeltà verso una vita autentica. Anthony Armstrong-Jones è uno che vive del suo lavoro, e se è vero che lei vorrà dei suoi appannaggi, nessuno può negare che entrambi rifiutano una vita di privilegi e scelgono insieme una vita benestante, ma non d'eccezione, vogliono la vita di tutti: questa è la grande lezione che viene da Margaret.

L'altra lezione, è la sorpresa che la principessa Margaret ha fatto a tutti. Ancora prima dell'idillio con lo scudiero, ma soprattutto dopo, tutto il mondo da anni le teneva gli occhi addosso, per conoscere e frugare i segreti del suo cuore. Sappiamo tutti che girandola di corteggiatori le hanno assegnato: era bastato che fosse venuta in gita a Roma, e avesse ballato con qualche accompagnatore, che subito la coinvolsero in un fumetto d'amore. Ora, invece, si è saputo che Margaret conosceva Anthony da due anni, si incontravano a corte, si vedevano in pubblico, e nessuno se n'era accorto, nessuno aveva sospettato. Non solo l'impertinente e simpaticissima principessa ha voluto vincere; ma ha saputo giocare, e di sorpresa, sulla sua vittoria: è la riprova che il suo amore ha le spalle protette dalla vita stessa, e che la sua felicità d'amore non è che la coincidenza con la sua fedeltà alla vita, alla sua vita: una vita che lei vuole che assomigli a quella di tutti.

Giancarlo Vigorelli

## L'ANELLO DEL NIBELUNGO

# IL "SIGFRIDO," di WAGNER

Wolfgang Windgassen è il protagonista dell'opera, diretta da Georges Sebastian e ripresa dal Teatro "Verdi,, di Trieste



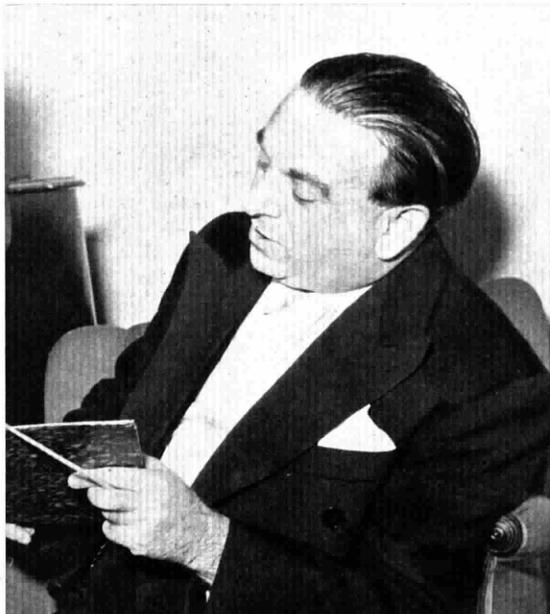
Wolfgang Windgassen (Sigfrido)

Il 28 giugno 1857 Wagner dichiarò, in una lettera a Liszt, che avrebbe interrotto la composizione del Sigfrido a metà circa del secondo atto. « Ho condotto il mio giovane Sigfrido sotto un tiglio e ho preso congedo da lui, non senza versare lacrime venute dal cuore. Mi sono strappato Sigfrido dal cuore per chiuderlo a chiave, per seppellirlo vivo. Lo lascerò dormire in solitudine e nessuno saprà nulla di lui... Quanto al suo risveglio, non voglio far previsioni ». Alcuni studiosi wagneriani, ricercando il motivo del distacco di Wagner dal suo personaggio tanto amato, attribuirono la grave decisione al bisogno di danaro e alla viva esigenza, da parte del musicista, di comporre un'opera meno monumentale della Tetralogia; altri dissero invece che Wagner sentì la necessità di « confessare » all'arte liberatrice il suo amore segreto per Matilde Wesendonck. L'opera in realtà non fu interrotta, come dice la lettera di Wagner, alla scena mirabile della foresta, nel momento in cui Sigfrido — condotto dal nano Mime

presso la caverna dove il drago Fafner custodisce il tesoro nibelungico — si distende all'ombra del tiglio e ascolta, incantato, il mormorare della foresta: il secondo atto, infatti, fu interamente compiuto (tranne la strumentazione). Wagner aveva dunque musicato anche la scena in cui l'eroe, ucciso Fafner e fatto sapiente dal sangue del drago che gli ha irrorato la mano, avvedendosi che Mime vuole avvelenarlo per appropriarsi dell'oro, gli vibra un colpo di spada mortale, lo getta nella caverna e poi torna sotto il tiglio e miracolosamente intende il linguaggio dell'uccellino che lo guida verso Brunilde, e l'amore. Allorché Sigfrido si ridestò dal lungo sonno, molta parte della vita di Wagner era trascorsa in vicende drammatiche. Sforziò l'amore per Matilde, quegli anni avevano visto la morte di Minna, l'incontro del musicista con l'allucinato e munito Luigi II di Baviera, l'altro con Nietzsche, l'amore per Cosima: ma quel che più conta erano nati nel frattempo a luce immortale il Tristano e i Maestri Cantori. Quando Wagner

ebbe ultimata, nel '69, la strumentazione del second'atto, aveva dunque cuore maturo e, nell'arte, altissimo stile: ed eccone il frutto, il possente atto terzo che vede nella prima scena il dio Wotan recarsi da Erda, madre onnicomprensiva che in un sonno perpetuo sogna i destini futuri delle cose viventi. Un dialogo drammatico conduce alla grandiosa rinuncia di Wotan: percolata la stirpe degli dei luminosi e oscevoli, se un « Wälside » — Sigfrido — sarà erede del mondo, se Brunilde riparerà l'Anello, rapito alle innocenti Figlie del Reno. In un'ultima ribellione Wotan cerca, sotto le spoglie del Viandante, di contendere il passo a Sigfrido che va all'alta rupe dove la Walkiria giace dormiente, protetta dal fuoco; ma il « fanciullo furibondo », spezza la lancia del dio, mentre un tuono fragoroso accompagna lo schianto. Dopo il risveglio della vergine che l'eroe senza paura, il « fanciullo dagli occhi chiari », ha baciato tremante, l'opera termina con il grandioso duetto dei due amanti che cantano l'amore riden-

giovedì ore 21 progr. naz.



Georges Sebastian

te », la « felice perdizione »: e precipiti pure in polvere il superbo Walthalla, il Crepuscolo affondi gli dei nelle tenebre eterne!

Il 5 febbraio 1871, il Sigfrido è finalmente compiuto. Ma non sono finiti affanni e contrarietà. Fino dal primo atto, racconta il Pourtalès, i fortissimi colpi di uno stagaio, che lavora poco discosto dalla casa zurighese dove abita Wagner, avevano esasperato il musicista (ma l'ira di Wagner accende il furore di Sigfrido contro Mime che, nella sua fucina, martella senza posa: e nasce un motivo musicale iroso e scattante). Nel '76, la prima rappresentazione dovrà essere rimandata, perché Wotan è ammalato (era il celeste Bert). Quando ha luogo, Fafner il mostro di cartapesta non si muove, con terrore indicibile di scenografi, attori e wagneriani!

Nei primi quindici anni il Sigfrido fu rappresentato 322 volte e la Walkiria 823: eppure molti intenditori sostengono che la più alta musica dell'intero « Anello » sia qui, in questa « seconda giornata », che celebra la bellezza della natura, l'amore pagano trionfante, la gioiosa libertà.

Artisti specializzati nelle opere wagneriane interpreteranno il Sigfrido nella trasmissione radiofonica che andrà in onda questa settimana dal Teatro « Verdi » di Trieste: direttore Georges Sebastian, protagonista W. Windgassen.

Laura Padellaro

# VOLO DI NOTTE di Dallapiccola

# LA FAVOLA D'ORFEO di Alfredo Casella

**V**olo di notte viene composto da Dallapiccola fra il 1937 e il 1939, nascendo subito dopo le *Tre Laudi* per soprano e tre voci soliste e mentre vanno maturando i *Canti di prigionia*, la cui composizione si estende fra il 1938 e il 1941. *Volo di notte* si inserisce dunque fra due opere di profonda ispirazione religiosa, né la sua è diversa, anche se qui il testo letterario, diferentemente che in quelle, non è una diretta invocazione a Dio, ma svolge, sulla trama dell'omonimo racconto di Saint-Exupéry, un'azione drammatica assolutamente moderna e apparentemente lontana dallo stato di raccoglimento o di mistico trasporto richie-

ste! A costo di non poter ridiscendere voglio raggiungerle. Tutto si fa luminoso: le mie mani, le mie vesti, le mie ali», sono le ultime parole trasmesse dal pilota; e, come se non bastassero, la musica riprende quella, delle *Tre Laudi*, dedicata alla Vergine Maria.

Assieme all'opera di Dallapiccola ascolteremo questa settimana un'altra opera in un atto costituente anch'essa una tappa fondamentale nella storia del teatro musicale italiano contemporaneo: la *Favola d'Orfeo* di Casella. La *Favola d'Orfeo* nacque subito dopo la *Donna serpente*, che il Programma Nazionale ha di recente trasmesso, e su commissione del Festival di Venezia dove venne rappresentata il 6 settembre del 1932. Si tratta di un'opera da camera che assume a libretto il noto capolavoro letterario di Agnolo Poliziano, opportunamente ridotto ed adattato da Corrado Pavolini, e che doveva sedurre e stimolare Casella, il quale, reduce dalla gravosa composizione della *Donna serpente*, recando ancor l'eco del fragore strumentale e corale di questa, dovette appassionarsi non poco nel compito di un'esperienza del tutto opposta.

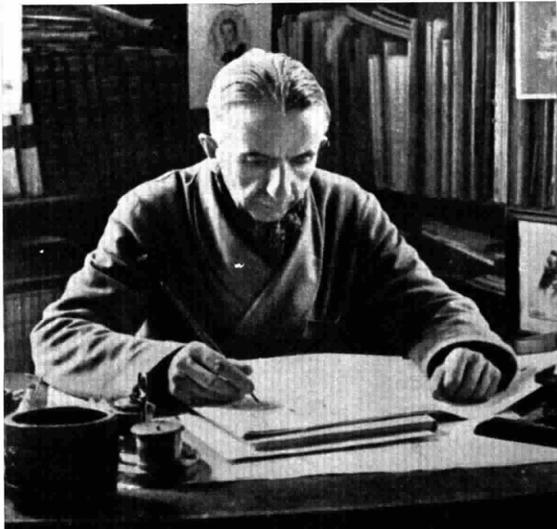
«Dopo il teatro spettacoloso e fiabesco, quello intimo; dopo il barocco gozziano, il puro classicismo di uno fra i miti più nobili dell'antichità»: ecco, secondo le parole dello stesso musicista, l'assunto che lo aveva attratto ed aveva stimolato il suo spirito artigianale. Ne sarebbe uscito infatti uno fra i lavori stilisticamente più compiuti di Casella, dove la purezza della musica risponde perfettamente alla classica linearità del poema quattrocentesco.

Piero Santi

domenica ore 21,30 - terzo pr.

sto dai testi del *Laudario* del Batiuti, di Maria Stuarda, di Boezio e di Savonarola.

La vicenda di *Volo di notte* si svolge infatti in un aeroporto, dove, attraverso i messaggi inviati radio-telegraficamente da un pilota, è possibile seguire le tragiche fasi del suo volo notturno che si conclude con la caduta dell'apparecchio e con la morte. Pure non è difficile intendere, anche di quest'opera, il significato religioso, ed avvertire, nell'imperativo che esige inesorabilmente la continuazione dei voli notturni e nell'ostinazione del pilota a consumare fino in fondo un'impresa che appare ormai disperata, il senso di una forza trascendente ed imponderabile e quello di una fede che sola concede salvezza. «Scorgo le



Alfredo Casella nel 1945



È  
SEMPRE  
L'ORA  
DEI  
PAVESINI

i pavesini sono così buoni così leggeri così nutrienti! per tutti, in tutte le stagioni, in tutte le ore della giornata, i pavesini danno energia e ristoro senza appesantire lo stomaco.

una scatola: cento lire

**PAVESINI**

# TRE CONCERTI con Maticic, Zecchi e Maderna

**Domenica: tre lieder di Mahler e la "Sinfonia di Praga,, di Mozart — Venerdì: il "Concerto per violoncello,, di Hindemith e la "Fantastica,, di Berlioz — Sabato: musiche di Debussy, Webern, Luigi Nono ed Eduardo Ogando**



Carlo Zecchi dirige il concerto di venerdì



Lovro Maticic dirige il concerto di domenica

Domenica ore 17,30  
Programma Nazionale

Nel concerto diretto da Lovro Maticic — domenica 6, Programma Nazionale — si esibisce il soprano Marina De Gabarain, che interpreta tre lieder di Mahler della grande raccolta intitolata *Des Knaben Wunderhorn* e composta tra il 1888 e il 1899 — il 2° *Verlor'ne Müh*, il 4° *Wer hat dies Liedel erdacht?* e il 7° *Rheinlegendchen*. I testi di questi canti sono tratti da una famosa antologia pubblicata nel 1808 da Achim von Arnim e da Clemens Brentano, contenente poemi, inni e poesie popolari tedesche dal Rinascimento al primo Ottocento, e da cui Mahler ricevette il duplice stimolo ad elaborare uno stile musicale folklorico e a cercare ispirazione da soggetti di carattere spettrale e da incubo: per la qual cosa questo compositore ci appare come l'ultimo rappresentante del romanticismo musicale tedesco.

La trasmissione, che inizia col *Concerto grosso* in fa maggiore del settecentista veneziano Benedetto

Marcello, comprende due lavori di Mozart, la *Sinfonia K. 504*, detta di *Praga* in ricordo della trionfale accoglienza con cui il pubblico di quella città, al quale l'opera fu presentata dallo stesso Autore, consacrò le nuove tendenze dell'ispirazione mozartiana, che qui sembra dischiudere le porte all'universo sinfonico beethoveniano, per la grandezza della concezione, la potenza della realizzazione, la modernità della scrittura, e per le febrili sincopi contrastanti con le eroiche esplosioni che le interrompono; e il *Divertimento K. 251* per oboe, due corni e archi: delizioso lavoro quasi cameristico, offerto dal compositore alla sorella per il di lei compleanno, e dotato di una vivacità e una leggerezza ritmica che gli conferiscono un carattere unico in tutta la produzione del Salisburghese.

Venerdì ore 21 - Pr. Naz.

Nella trasmissione di venerdì 11 — Programma Nazionale — figura il *Concerto* per violoncello e orchestra di Paul Hindemith

interpretato da Enrico Mainardi e diretto da Carlo Zecchi. Composto nel 1940, questo lavoro continua quel rinnovamento della poetica hindemithiana annunciato dalla sinfonia *Mathis der Maler* del '32, e tendente a ristabilire i valori espressivi polemicamente negati nella produzione precedente ispirata ad un oggettivismo astratto e convulsamente dinamico: quasi traduzione della moderna civiltà meccanica. Ritrovate ora le ragioni liriche del « far musica », Hindemith si riaccosta alla forma tradizionale del concerto, dandone tuttavia una interpretazione originale nella quale le caratteristiche più salienti del suo stile — contrappunto modernamente dissonante, costruttivismo formale — si integrano in una sintesi nuova con la scrittura concertante, d'un discreto virtuosismo, sempre funzionale, della parte violoncellistica.

Oltre alla celebre *Sin-*

*fonia fantastica* di Berlioz, lo Zecchi presenta il primo dei *Due ritratti* per orchestra op. 5, scritti da Bartók nel 1907, la cui parte violinistica — solista Cesare Ferraresi — dialoga o si integra in un discorso orchestrale nel quale il compositore ungherese utilizza per la prima volta in modo impegnativo la materia contrapuntistica pura. Il brano vuole essere il ritratto di Emma Grüber, che era stata allieva di Bartók e che allora aveva appena sposato l'altro illustre musicista ungherese, Zoltan Kodaly.

Sabato ore 21,30  
Terzo Programma

Sabato 12, Bruno Maderna dirige per il Terzo Programma la *Romance de la guardia civil española* di Luigi Nono, il *Concerto* per violino e orchestra di Eduardo Ogando — violinista Georg Moench —, i *Sei pezzi op.*

6 di Anton Von Webern e *La Damselle Elue* per soprano — Irma Bozzi Lucca —, e mezzosoprano — Jolanda Gardino —, coro e orchestra di Claude Debussy. Il giovane veneziano Luigi Nono appartiene alla corrente più avanzata della musica contemporanea; assai apprezzato all'estero, specialmente in Germania — dove gran parte delle sue opere ha avuto la prima esecuzione e dove la sua *Victoire de Guernica* per coro e orchestra, su testo di Paul Eluard, ha ottenuto un eccezionale successo testimoniatore da numerose ripetizioni — egli non ha ancora raggiunto in Italia quella notorietà che merita la sua notevole produzione. Il pezzo in programma, per recitante, coro parlato e orchestra, è il terzo degli *Epitafi su Garcia Lorca*, i cui primi due si intitolano rispettivamente *España en el corazon*, per soli, co-

ro e orchestra da camera, e *Y su sangre ya viene cantando*, per flauto, archi e percussioni. Eduardo Ogando è un giovane argentino che ha studiato in Italia con Guido Turchi: il *Concerto*, dedicato al solista che lo interpreta in questa manifestazione, rivela una solida preparazione musicale indirizzata verso un moderato modernismo. I *Sei pezzi* di Webern, scritti nel 1910, vengono eseguiti nella versione originale per orchestra: le cui grandi dimensioni contrastano curiosamente con quella dimensione minima, aforistica, dei singoli brani che fece dire a Schoenberg: « Soltanto Webern è capace di esprimere tutto un romanzo con un solo sospiro ».

Per il lavoro di Debussy, rimandiamo a quanto estesamente dicemmo in occasione di una non lontana trasmissione.

n. e.



Enrico Mainardi, solista nel concerto per violoncello di Hindemith



Il soprano Irma Bozzi Lucca, solista nel concerto di sabato

# LA NOTTE DI ELSINORA

radiodramma di Giovan Battista Angioletti



La notte di Elsinora: Fernando Caiati (L'attore)

## IL TESTAMENTO

farsa di Roger Martin du Gard

Proprio niente di romanzesco nella vita di Roger Martin du Gard. Nasce nel 1881 a Neully-sur-Seine, figlio di Paul Martin du Gard, avvocato, e di Madeleine Wimpy, casalinga. Studia al liceo Condorcet, poi all'École des Chartes, di dove esce archivista paleografo. Nel 1906 si sposa e tenta la sua prima avventura letteraria con *Une vie de saint*, minuziosa biografia in forma dialogica, rimasta incompiuta, di un prete della diocesi di Sée. Nel 1908, dopo aver dedicato alcuni mesi allo studio della psichiatria, compone di getto *Devenir*, romanzo in cui si fanno già strada, vigorosamente, alcuni tratti peculiari del suo ingegno. L'anno seguente, decide di ritirarsi in campagna, e si reca nello Cher, dove subito intraprende la composizione di un nuovo romanzo, *Jean Barois*. Ben accolto negli ambienti della « Nouvelle Revue Française », *Jean Barois* non può dirsi, tuttavia, un libro fortunato. Una parte della critica rimane reticente, e lo stesso autore ne

mercoledì ore 21.30 terzo pr.

è tanto perplesso, da credere per un momento di dover rivolgere i propri sforzi creativi al teatro, anziché alla letteratura (determinante, l'incontro di Martin du Gard con il regista Copeau, direttore del Vieux Colomier e innovatore della scena francese). Ma la guerra mondiale interrompe i progetti del drammaturgo e dà nuovo vigore alle aspirazioni del romanziere. Nel 1920 Martin du Gard si stabilisce a Clermont per poter lavorare tranquillamente a un nuovo libro: *Les Thibault*, storia di due fratelli dal temperamento opposto, ma profondamente legati per atavismo. Ben diciassette anni lo scrittore dedicherà alla stesura di questo ampio romanzo, distinguendosi solo di quando in quando per comporre una « farsa paesana », *La Gouffe* (1924), una lunga novella, *Confidences africaines* (1931), un dramma, *Le taccuino* (1932), e infine una serie di quadri campagnoli, *Vieilles France* (1933). Dopo l'apparizione dei *Thibault*, la critica mondiale riconosce improvvisamente in Martin du Gard uno dei maggiori romanzi del nostro tempo, e tale riconoscimento è reso ufficiale dall'Accademia di Svezia, che nel 1937 conferisce allo scrittore il Pre-

mio Nobel per la letteratura. La personalità di Martin du Gard è poco appariscente, ma autentica. « Sa pitié pour les hommes était infinie; et leur vouait tout l'amour de son cœur; mais il avait beau faire et se battre les flancs, il demeurait sceptique sur les possibilités morales de l'homme » (*Vieilles France*). Non avere altra certezza se non la creatura, e sapere quanto poco essa valga, ecco il tormento che serpeggia attraverso l'opera squisita, ma anche robusta e piena, di Martin du Gard. Nessuna soluzione offerta a nessuno. E tuttavia quest'opera infonde coraggio e una strana fede. Scommettere, al di sopra dei dubbi e dei disastri, sull'avventura umana, significa, in fondo, lodare la vita, terribile e insostituibile. Forse, dopo tutto, agli occhi di Martin du Gard vi è un solo colpevole: colui che rifiuta la vita o condanna i suoi simili. Le parole chiuse, i segreti ultimi, non sono nelle mani dell'uomo. Però quest'ultimo ha il potere di assolvere. E Martin du Gard, come ogni creatore autentico, adopera questo potere con gioia, perdonando a tutti i suoi personaggi.

Nel *Testament du père Lelieu*, farsa paesana in dialetto berichon composta nel 1914 e rappresentata al Vieux Colomier nello stesso anno, si racconta di un vecchio contadino, Evandro, che sentendosi vicino a morire comunica alla serva Torine le sue decisioni testamentarie: lascerà tutto al suo fratellastro Barnaba. « Ma se Barnaba vi tradiva con vostra moglie e approfittava di me! », protesta Torine, sperando così di assicurarsi l'eredità. Questa speranza sembra sul punto di essere confortata dai fatti, quando improvvisamente il vecchio Evandro muore. E allora Torine si aggrappa al vivo, a Barnaba, persuadendolo a farsi passare per Evandro, cui assomiglia come un gemello, e a dettare al notaio un testamento in favore di lei, che a cose fatte lo ricompenserà. Barnaba si lascia persuadere, ma poi elegge erede universale il fratellastro Barnaba, vale a dire... se stesso. A Torine non resta che rassegnarsi: diventerà la serva « tutto fare » di Barnaba, così come lo è stata di Evandro. *Le testament du père Lelieu* viene presentato agli ascoltatori del Terzo Programma nell'abile versione di Italo Cremona: una versione in dialetto piemontese, formalmente libera, ma fedele, nella sostanza, allo spirito dell'autore.

g. d. v.

de a esprimere il suo sentimento, che è vero, con le modeste e mediocri parole che la sincerità gli suggerisce. Ma la ragazza non si rassegna a ridurre un amore nato sotto il segno dell'eccellenza, illuminato in modo che si può dire fatale dalla grande

dire che egli menta o reciti; significherà solo che attinge dalla poesia la possibilità di dare voce a una esigenza spirituale che vive in lui ma che non ha il dono di esprimersi in forma originale.

Assai chiaro ed eloquente è il monito che discende da questo racconto, dovuto alla penna di un illustre scrittore: che cosa siamo, noi uomini, senza il soccorso di quel patrimonio ideale che i poeti, nei secoli, hanno edificato? Rifarsi a esso, ascoltare quella voce, non vuol dire evadere dalla realtà, rinnegare con sciocca superbia la nostra umana finitezza; ma nobilitarla accreditando e stimolando la aspirazione al meglio e al vero. Soltanto così è possibile liberare dal contesto equivoco delle ore e dei giorni, della esistenza cosiddetta pratica, un significato che insieme la trascenda e la giustifichi.

Errezzeta

sabato ore 21.20 pr. naz.

poesia tragica, nei limiti e nelle proporzioni raccomandati dalla esperienza, dal senso pratico. Il lievito dell'immaginazione deve esaltare ancora, e sempre, quel rapporto tra uomo e donna che, sorto in una notte magica, non tradirà la sua origine. E se l'innamorato prenderà in prestito le parole di Amleto, ciò non vorrà

## VIAGGIO A PANAMA

da un racconto di Anthony Trollope

Anthony Trollope nacque a Londra nel 1815 ed a Londra morì nel 1882. Il fatto che la sua terrena parabola si sia iniziata e conclusa nella stessa città non deve trarre in inganno: doveri d'ufficio condussero il Trollope, impiegato presso l'amministrazione delle poste, qua e là per il mondo, dall'Irlanda all'Italia, dall'Egitto agli Stati Uniti, dall'Australia al Sud Africa, e quei viaggi non mancarono certo di sollecitare ed affinare le sue naturali doti di scrittore. Trasferito dal suo ufficio in Irlanda, trovò infatti l'ispirazione per il primo romanzo visitando un antico castello irlandese in rovina, ed il gruppo più importante delle sue opere (quello dei « Barsetshire Novels », che

va da *The Warden*, 1855, a *The Last Chronicle of Barset*, 1867) nacque da una missione impiegatizia svolta nell'Inghilterra occidentale dove egli rimase particolarmente colpito dal mondo ecclesiastico che ruotava attorno alla cattedrale di Salisbury.

Figlio di Frances Trollope, che fra l'altro aveva scritto un *Domestic Manners of the Americans*, fonte d'interesse e di scandalo negli Stati Uniti, e fratello minore di Thomas Adolphus Trollope autore di vari racconti di ambiente italiano, Anthony scopri assai presto in sé una naturale vocazione letteraria. Ma per molti anni quella scoperta non gli dette alcun motivo di gioia. Di carattere al tempo stesso pigro e irrequieto, tormentato da



Laura Rizzoli (La signora Viner) e Gianni Bortolotto (Grumphy)

# L'ALTRA CASA

un prologo e tre atti di Henry James



Alberto Bevilacqua, autore di *Viaggio a Panama* tratto dal racconto di Anthony Trollope

Il commediografo e romanziere americano Henry James (certamente più romanziere che commediografo) visse a cavallo di due secoli, il diciannovesimo e il ventesimo; cioè in un'epoca felice, nella quale per il teatro si nutriva una fiducia illimitata. Eppure, le sue opere non ottennero quel successo che l'autore si riprometteva e che in parte meritava. Fu una grossa delusione, un'eterna amarezza per James: specie quando all'indifferenza del pubblico ed alla superficialità della critica vennero ad aggiungersi i pesanti sarcasmi di G. B. Shaw. Tirando le somme della propria attività di commediografo, James dovette un giorno malinconicamente ammettere di essere « un drammaturgo ritornato romanziere ». Ovvero, in parole povere, un drammaturgo fallito. Ma non era così. Pur essendo carico di compromessi, nel teatro di James germoglia il seme dell'originalità e si fa luce il suo stile, la sua espressione così compiuta, così definita. Con tutta probabilità mancò a James un abile regista, un esperto della messinscena, colui che sapesse ricreare in funzione propriamente scenica le sue opere, colui che sapesse studiare a fondo la costruzione psicologica dei personaggi e sapesse dar loro, un conveniente abito teatrale. E questo è tanto vero che oggi, con gli uomini di teatro di cui disponiamo, senza dubbio più colti di quelli del secolo scorso, la teatralità di James è fuori di discussione; anzi, si è persino scoperta una sua forte, modernissima sensibilità cinematografica.

A proposito dell'opera teatrale di James, abbiamo scritto l'attipatico vocabolo « compromessi ». Non potevamo farne a meno. James era l'artista della pura parola. Nello strepito naturalista che lo circondava, nel clamore critico di un Frank Norris che sprezzantemente affermava « non importa il bello stile, noi non vogliamo la letteratura, vogliamo la vita », James romanziere non cedette di un palmo. Preoccupato della responsabilità dell'arte, si dedicava ad una visione del tutto diversa della letteratura e proiettava il suo essere, ogni sua energia, in un'estrema dedizione alla forma. Ce ne voleva di coraggio. A quel

tempo, quando Norris alzava la voce, lo stile era considerato un elemento piuttosto compromettente. Le preoccupazioni stilistiche, si diceva, allontanano lo scrittore dal contatto con la vita, mentre la misura esatta del valore di un narratore è data dalla somma di « cruda vita » presente nella sua opera e dalla somma di « bello stile » in essa assente. D'altra parte, quello di James non era un vuoto interesse per l'arte per l'arte, come potrebbe sembrare a prima vista. Prova ne sia la sua circospetta ammirazione per quel grande stilista che fu Flaubert ed il suo malcelato entusiasmo per Zola, quale traspare nel saggio sullo scrittore francese in Notes on Novelists. Lo stile in se stesso non preoccupava affatto il grande scrittore americano. Piuttosto, contrario al parere allora generale, egli lottava perché i fatti non esercitassero un potere dispotico sull'autore, perché l'autore non si lasciasse dominare dalla propria materia narrativa. « In letteratura, scriveva James, noi muoviamo attraverso un mondo beato dove nulla conosciamo se non per virtù di stile; ma dove è lo stile, appunto, che preserva ogni cosa e fa sì che l'immagine sia sempre superiore all'oggetto reale ». In sostanza, è soltanto in forza degli occhi del romanziere, della sua intelligenza, della sua consapevolezza e del suo stile, che la cosa veduta viene realmente resa.

Tutto questo, si è detto, per quanto riguarda la narrativa. Per ciò che si riferisce invece al teatro, James era assai meno severo con se stesso. Basti dire che i suoi esempi, i suoi autori preferiti erano i Dumas figlio, gli Scribe, gli Augier; gli autori insomma del violento realismo. E per di più romantico. Anche nel dramma L'altra casa, trasmesso dal Programma Nazionale, troviamo al centro un « fattaccio »: la morte della piccola Effie, vittima innocente dell'orgoglio, accente amore di Rose per l'aristocratico e alquanto svagato Tony Breach. Ma procediamo con ordine. Per intanto ci vuole il paesaggio. Ecco: la quietà, dolce campagna britannica dove però le nubi di una oscura tragedia, all'occorrenza, non stanno mai. In un punto di questo tenero panorama, due case padronali, pretenziose che si fronteggiano. Ed ora i personaggi: in una

**martedì ore 21 progr. naz.**

di queste case vive la signora Beever col figlio Paul e la giovane, deliziosa Jean. Nell'altra, l'irresistibile Tony, con la moglie Julia, gravemente ammalata; un'amica di Julia, il saggio dottor Ramage e la figlioletta Effie. Il dramma incomincia alla morte di Julia. A questo punto lo scatenarsi delle passioni attorno al bellissimo Tony non ha tregua. La deliziosa Jean, destinata dalla signora Beever al figlio Paul, si innamora di Tony. Rose, a sua volta, rompe il fidanzamento con Vidal, l'impareggiabile Tony, con una violenza aggressiva che sfocerà nella uccisione premeditata della piccola Effie. Le coscienze sono in pieno subbuglio. Ma bisogna dire che la tragica morte di Effie viene a mettere un po' d'ordine: Tony sceglie per forza di cose Jean mentre Rose consumerà i suoi giorni nell'implacabile ricordo di Effie. Chi ci rimette, è il povero Paul, il freddo, timido, maldestro Paul che si vede portare via Jean proprio nel momento in cui, rotta gli indugi, cominciava ad innamorarsene.

**Gino Baglio**



Maria Grazia Spina (Jean)

un senso d'inferiorità e di colpa che lo paralizzava, egli acquistò la fiducia e la costanza per un fecondo lavoro solo col matrimonio e coll'impiego. Assai lontano dalla facile figura dell'artista estroso e bizzarro, Trollope infatti intraprese la sua vera attività letteraria una volta inquadrate la propria esistenza nell'ordine e nella regola; e fu un'attività feconda e costante, scandita e sorretta da un sistema che, almeno apparentemente,

su tre personaggi a proposito dei quali si può rammentare un giudizio di Chesterton sull'opera di Trollope: « Anche quelli che vorrebbero chiamar tipi i suoi personaggi sono disposti a riconoscerli forti come personaggi ». L'azione del *Viaggio a Panama* si svolge nel 1870. Il « Serrapiqui », un vapore da molti anni in servizio sull'oceano, ha lasciato Southampton diretto alle Indie Occidentali; sulla nave il giovane Ralph Forrest incontra una vecchia conoscenza, Matthew Morris, un simpatico tipo di anziano avventuriero, ed un nuovo ardentissimo amore, la signorina Viner. Quest'ultima non è insensibile alla corte discreta ma appassionata del bravo Ralph; purtroppo, però, una sacra promessa la lega ad un uomo che essa non ama e che l'attende a Panama per sposarla. Un sottile legame di simpatia lega presto Matthew ai due giovani. Dovrà dunque l'uomo di tanta esperienza assistere alla loro infelicità? Forse. Ma il destino, sa bene il saggio avventuriero, ha in serbo più di una sorpresa.

**e. m.**

**lunedì ore 17.30 sec. progr.**

aveva più del lavoro impiegatizio che artistico.

La felice invenzione delle vicende e la facilità nel disegnare, pur senza penetrarvi profondamente, persone ed ambienti di assoluta verosimiglianza furono qualità di questo tipico scrittore del periodo vittoriano. Tali qualità ritroviamo, appunto, nel *Viaggio a Panama*, una composizione principalmente imperniata

ad effetto  
deodorante  
immediato

tipo  
profumato

al fior  
d'arancio      all'odor  
di bosco

contro tutti  
i cattivi  
odori

tipo neutro

ad effetto  
deodorante  
continuo

air-fresh crystal  
deodorante cristallizzato  
FORTE

ad effetto  
deodorante  
continuo

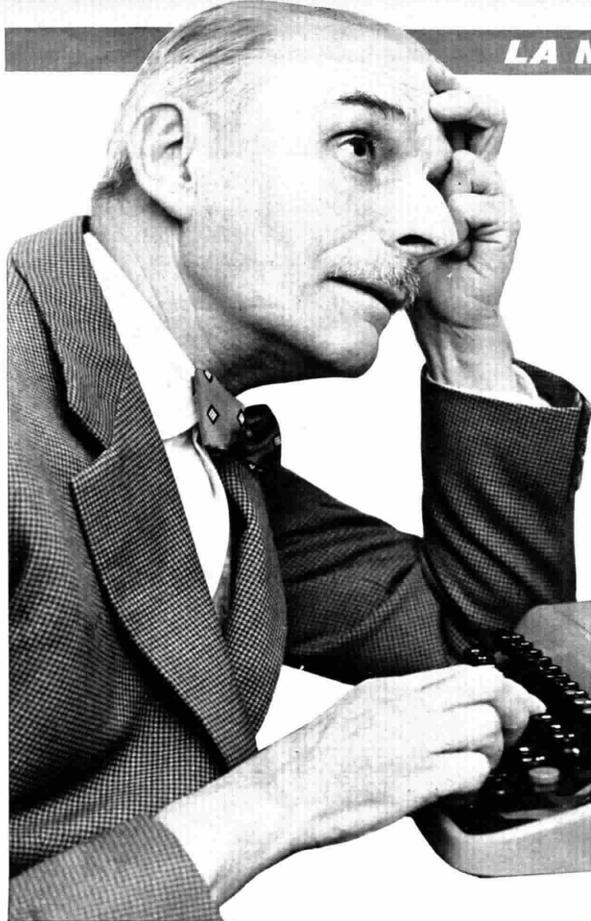
air-fresh block  
deodorante gelatinizzato  
NEUTRO

LE SPECIALITÀ

# air-fresh

che occorrono in ogni casa per aver sempre l'aria pura

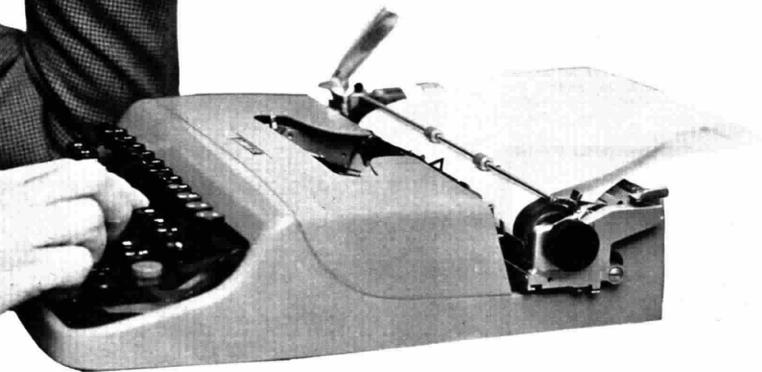
ULTRA 30\*



# PICCOLO TEATRO

con

**Sarah Ferrati e Sergio Tofano**



*Grandi interpreti per grandi autori: un incontro che restituisce all'ascoltatore i valori della letteratura drammatica di ogni tempo*

**P**iccolo teatro è una trasmissione che costituisce una vera festa per gli amanti della prosa. La formula è semplice quanto seducente: la parola degli autori più insigni per la voce degli attori più famosi. Dalla ribalta ideale del microfono rivive tutto un mondo sotto il segno dell'arte; un incontro prezioso che restituisce all'ascoltatore, nella loro integrità, i valori della letteratura drammatica d'ogni tempo attraverso un'interpretazione di perfetto rilievo.

Che la serie prosegua con i nomi di Sarah Ferrati e di Sergio Tofano non è un fatto occasionale. L'una e l'altro rappresentano, oggi, una precisa linea del teatro italiano, caratterizzati come sono dal comune denominatore di un affinamento culturale e di rigorosi interessi artistici. Essi esprimono l'optimum della tradizione teatrale italiana ma anche i principi della scuola (se così possiamo chiamarla) moderna. Di ciò fa testimonianza la scelta degli autori e dei testi dai quali la signora Ferrati e Tofano hanno tratto i brani per la loro antologia. Diamo, di alcuni di essi, qualche cenno.

**MEDEA** di Euripide. — E' una

delle più alte e terrificanti tragedie greche. La donna e la maga che invoca pietà e semina morte è personaggio di un fascino vertiginoso. In lei e per lei si giustifica e si condiziona tutto il mito ricreato dalla poesia di Euripide.

**SGANARELLO** di Molière. — In questa commedia Molière si tosse per la prima volta la maschera, per quanto Sganarello sia ancora un tipo più che un personaggio. Il motivo della gelosia

**giovedì ore 22  
secondo progr.**

(la farsa reca come sottotitolo « Il cornuto immaginario ») assurge ad una forza comica e drammatica di straordinario vigore.

**LA PAZZA DI CHAILLOT** di Giraudoux. — Il poeta pone in contrasto il mondo degli speculatori, degli affaristi, dei finanziere con tutto ciò che la vita riserva all'uomo di gentile, di delicato, di veramente costante. Gli

schiafi dell'oro finiranno murati nella fogna di Parigi ad opera della pazza, stupendo e assurdo personaggio che lotta per salvare la dignità della natura umana.

**L'AVARO** di Molière. — L'intreccio della commedia è gracile e trasparente, ma la figura del protagonista raggiunge dimensioni abbaglianti proprio per la inesorabilità della sua passione che, negando ogni altro sentimento, non crea conflitti ma tutto un canto e un contro canto sull'eguale motivo e perciò una prorompente forza comica.

**IL GIARDINO DEI CILIEGI** di Cecov. — Una delle più potenti e significative opere cecoviane, tramata su un senso di disfacimento nel quale vengono travolti uomini e cose. Il lento crollo di una casa rappresenta l'ineluttabile entro cui si dissolvono, avvelenati dalla leggerezza e dalla distrazione, le creature che vivono senza capire di vivere.

Completano l'eccezionale galleria *La miliardaria* di Shaw, *Sei personaggi in cerca d'autore* di Pirandello, *Don Giovanni* di Molière.

c. m. p.



In alto: Sergio Tofano; qui sopra: una recentissima foto di Sarah Ferrati con la figlia

# LA SCUOLA DEL



Il professor Giuseppe Ciavolino, direttore della scuola d'arte di Torre del Greco, specializzata per la lavorazione del corallo, mostra alcuni campioni, recente acquisto del suo istituto per le esercitazioni dei ragazzi

Il programma, allestito per la TV, telecronista Ezio Zefferi, comprende una visita completa alla scuola ed è integrato da una serie di riprese subacquee nelle quali Andrea Pittiruti presenta le fasi più interessanti della pesca del corallo.



Nella foto in alto: sotto la guida dell'istruttore, un allievo compie il taglio di un ramo di corallo con la sega circolare. Il corallo grezzo viene tagliato in tanti pezzi di diversa misura in base agli oggetti che se ne vogliono ricavare. Qui sopra: dopo il taglio, la sagomatura, eseguita con una mola. Serve a pulire il corallo dalle impurità e a dargli una sagoma

La tradizione della pesca e della lavorazione del corallo, a Torre del Greco, si perde indietro nel tempo. Da secoli i torresi sono abituati a uscire con le loro barche, nei sei mesi della buona stagione, alla ricerca dei banchi coralliferi del Mediterraneo. Da secoli hanno imparato a lavorare i rami del corallo pescato, a tagliarlo, a sagomarlo, a inciderlo, fino a ricavarne i risultati più pregevoli, e più fantasiosi. Il corallo di Torre del Greco viene esportato in tutto il mondo, particolarmente in Francia e negli Stati Uniti, e rappresenta l'attività più caratteristica (se non la più estesa) di questa città, offrendo lavoro a quasi tremila persone. Sul mare, nei mesi fra la primavera e l'autunno, escono da trenta a trentacinque imbarcazioni attrezzate esclusivamente per questo tipo

venedì ore 19,45 televisione

di pesca (negli altri sei mesi stanno in secco), con equipaggi varianti fra gli otto e i quattordici uomini l'una. A terra, sono oggi aperte non meno di cento botteghe artigiane, che producono collane, intarsi, bassorilievi, cammelli, monili di ogni genere. Da qualche anno il corallo di Torre del Greco ha incominciato a incontrare la concorrenza del corallo giapponese; ma anche in Giappone, nelle botteghe artigiane specializzate, troviamo dei maestri incisori torresi, che hanno portato la loro arte fino in Estremo Oriente.

I maestri incisori, che un tempo si formavano direttamente a bottega, sotto la guida di altri maestri, oggi provengono nella grande maggioranza da una scuola,

# CORALLO

che li forma, li educa, e infine assegna loro un preciso diploma: è la scuola statale di arte, meglio conosciuta come «scuola del corallo», unica nel suo genere in Italia e forse in tutto il mondo, fondata fin dal 1878. Ufficialmente, è equiparata a una normale scuola di avviamento professionale, dove i ragazzi e le ragazze di Torre del Greco possono entrare al termine delle elementari: ma le materie specifiche che vi si insegnano, accanto alle comuni materie di cultura generale, fanno sì che gli allievi, dopo i cinque anni di corsi, siano in grado di entrare direttamente nelle botteghe artigiane del corallo, a dare il ricambio ai maestri incisori delle generazioni più anziane.

Alla scuola del corallo è dedicato

il « biglietto d'invito » che il Telegiornale allestirà venerdì 11 marzo, telecronista Ezio Zefferi. Il programma comprende una visita completa alla scuola, che sarà ripresa direttamente dal vivo e ci consentirà di vedere gli allievi intenti alle loro esercitazioni (oltre che le varie fasi della lavorazione del corallo, a macchina e a mano, vedremo le attività sussidiarie della scuola, come il laboratorio di oreficeria, la lavorazione delle conchiglie per i cammei, dell'avorio, della tartaruga) e sarà integrato da alcune riprese filmate subacquee, nelle quali il giornalista Andrea Pittiruti ci mostrerà le fasi più avvincenti della pesca del corallo da parte dei sommozzatori.

g. e.



L'incisione: terza e definitiva fase, alla quale vediamo intenti un gruppo di allievi. Al termine del lavoro, usciranno cammei, anelli, collane, monili vari



Un allievo nel laboratorio di oreficeria, annesso alla scuola. Il lavoro dell'orefice è, molte volte, sussidiario a quello dell'intagliatore di corallo



Alcuni oggetti eseguiti da allievi del biennio di perfezionamento. Le opere eseguite nella scuola hanno soltanto un valore di esercitazione e non sono messe in commercio



Solo il **confronto** è una prova sicura:

**OMO**  
**LAVA**  
**PIÙ BIANCO**

Per lana, seta e per tutti i tessuti moderni, dal nailon al ferital, OMO, così delicato, è l'ideale! E, con OMO, colori più vivi!



Il confronto! Ecco la prova che solo OMO offre, la prova che ha convinto milioni di donne. Anche a Lei, signora, OMO garantisce un bucato più bianco, fresco, fragrante di pulito! Lavando con OMO Lei avrà la certezza che la sua biancheria durerà più a lungo, perché OMO è un prodotto moderno, studiato per lavare meglio e più delicatamente.

# PLEBISCITI PER L'ITALIA

un programma a cura di Sergio Camerani e Roberto Cortese

I plebisciti del marzo 1860 avevano avuto un precedente nei voti di annessione al Piemonte proclamati fra l'agosto e il settembre dell'anno avanti dalle assemblee costituenti della Toscana e dei tre territori emiliani di Modena, di Parma e delle Romagne. Se ne differenziavano non solo per la forma del suffragio universale, ma per il radicale mutamento del quadro politico in cui avvenivano. Allora, nei torbidi mesi succeduti all'armistizio di Villafranca e alle dimissioni di Cavour, quei voti non avevano potuto essere nemmeno accettati, ma solo accolti dal governo di Torino, ancora succube dell'alleato Napoleone III. Il quale si appellava agli impegni di Villafranca, favorevoli al ritorno sul trono dei sovrani spodestati, per opporsi alle annessioni che avrebbero messo definitivamente in soffitta, senza contropartita, i suoi progetti di una Italia federata sotto l'egida del Papa, praticamente aperta alle sue ambizioni dinastiche e alla sua influenza politica.

Anche Nizza e Savoia erano momentaneamente svanite dalle sue prospettive di acquisto: la legittima delusione del Piemonte nel vedere troncata una guerra che, secondo i patti, doveva condurlo fino all'Adriatico, ave-

vano costretto alla rinuncia l'animo dignitoso e sostanzialmente equo dell'Imperatore. Ma adesso che l'Italia centrale cadeva sul piatto della bilancia, si sarebbe potuto riparlare anche di Nizza e Savoia. E d'altra parte la volontà dell'Italia centrale si imponeva con tale forza, che non sarebbe stato possibile trascurarla. L'appoggio diplomatico inglese alle annessioni, fondato idealmente sul rispetto dell'autodeterminazione dei po-

poli, fare buon viso a quell'Italia che voleva farsi da sé, e cercare di ricavarne un vantaggio.

Buttata a mare l'idea dell'ormai inutile congresso, sempre più s'impose nella mente dell'Imperatore quella del baratto. Era una impostazione brutale, ma efficiente. Lo stesso Cavour, tornato al potere il 20 gennaio 1861, l'aveva da tempo intuita e fatta sua. Alla sua decisa azione contro il ministero Lamarmora-Rattazzi, im-

interessi del principio monarchico, dell'ordine e della conservazione: governi deboli e principi disprezzati avrebbero provocato sussulti rivoluzionari. Perciò l'Inghilterra, obbligata a partecipare al congresso dalla sua dignità di grande potenza e dall'appoggio che accordava alla causa italiana, avrebbe dovuto senz'altro proporre la sanzione dei voti di annessione. Se tale proposta fosse stata respinta, avanzare quella di una consultazione popolare a suffragio universale. Qualora anche questa fosse naufragata, non restava che un'azione di ostruzionismo a qualsiasi tentativo dell'Austria e della Francia per il ritorno dei sovrani. Infine l'Inghilterra avrebbe dovuto ripresentare le prime proposte, e tutt'al più ripiegare su questa linea: annessione immediata di Parma e Carrara al Piemonte, governo provvisorio che riunisse Toscana, Modena e Romagne, in attesa degli sviluppi futuri.

Qui vediamo la visione politica di Cavour frammentarsi sul piano del procedimento diplomatico, ma resta chiarissima la sua intuizione del possibile, il nuovo deciso orientamento della sua politica. In quei mesi re Vittorio non aveva ancora abbandonato l'idea che l'orientamento d'obbligo della politica piemontese fosse sul prolungamento della linea inter-

domenica programma nazionale - ore 15,15

poli, politicamente sulla convenienza di favorire nel Mediterraneo la costituzione di un forte stato unitario che bilanciassi la gravitazione imperiale della Francia, persuadeva sempre più Napoleone dell'impossibilità di far trionfare le sue vedute al ventilato congresso internazionale. Il Piemonte, sebbene formalmente rispettoso dei limiti posti dall'alleanza e dal prestigio napoleonico, non appariva disposto a rinunce estreme, e all'esortazione imperiale di contentarsi di Parma e di un vicariato sulle Romagne re Vittorio era insorto, dichiarando che piuttosto avrebbe spezzato la spada e gettato la corona. Così stando le cose, era meglio aprire la porta all'inevita-

stata pubblicamente sulla necessità di indire presto nuove elezioni per ridare vita al parlamento chiuso dall'inizio della guerra e non ancora riaperto dopo la sua fine, aveva contribuito anche la consapevolezza del momento internazionale favorevole, ivi compresa la disposizione d'animo dell'Imperatore, e l'urgenza di approfittarne.

Fin dall'ottobre, al primo ministro inglese Palmerston e al suo ministro degli Esteri Russell che ne avevano chiesto il parere, Cavour aveva risposto che in nessun caso si poteva parlare, al ventilato congresso, di restaurazioni. Egli faceva notare abilmente che non solo vi si opponevano i diritti delle popolazioni, ma anche gli



Firenze 1859: i deputati toscani si recano all'

**classe unica**

Widar Cesarini Sforza

## IL DIRITTO E IL TORTO

L. 300

Un discorso semplice e comunicativo — concretato da testimonianze storiche e da riferimenti attuali — che presenta il risultato della complessa evoluzione della coscienza morale e della tecnica giuridica.



Il giudizio di Salomone (Raffaello)

Altri titoli della stessa collana su argomenti affini:

Come nasce il diritto, L. 150 • Come si fa un processo, L. 200 • Come nascono le libertà democratiche, L. 150 • Il cittadino e la pubblica amministrazione, L. 150 • Le idee fondamentali del diritto romano, L. 300 • La persona, lo Stato e le comunità intermedie, L. 350

In vendita nelle principali librerie.

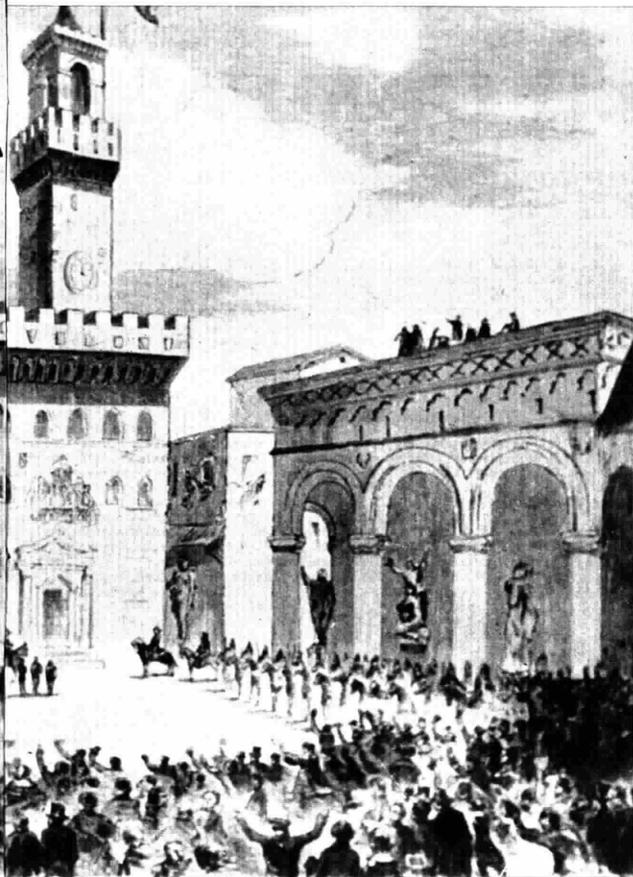
Per richieste dirette rivolgersi alla

**ERI EDIZIONI RAI - radiotelevisione italiana**

Via Arsenale, 21 - Torino



Firenze 1859: all'Assemblea Nazionale si vota l'annessione della Toscana al Piemonte



Assemblea Nazionale il giorno dell'inaugurazione



rotta a Villafranca, e più o meno larvatamente andava parlando di ripresa della guerra in primavera. L'immediato suggerimento di azione, che proveniva dall'atteggiamento e dagli sviluppi dell'Italia centrale, era stato invece colto da Cavour nella sua pievezza. Ai ministri inglesi aveva consigliato di assicurare subito l'Austria, ad apertura di congresso, che non si sarebbe parlato del Veneto, « per non sacrificare il possibile al desiderabile ». Tutto il gioco diplomatico doveva puntare sulle annessioni. E tale, in verità, fu da quel momento la linea dell'Inghilterra, l'impostazione che avrebbe mandato a monte il congresso, aperto una nuova via al realismo cavouriano.

Tale realismo imponeva rinunce dolorose, ma a cent'anni di distanza il baratto Nizza-Savoia contro Italia centrale appare ancora come un atto di chirurgia magistrale. La proporzione dei voti dimostrò fin da quel mese di marzo del 1861 che ad una volontà popolare nettissima di qua dalle Alpi rispondeva una volontà altrettanto netta dall'altra. I plebisciti in Emilia e in Toscana si svolsero l'11 e il 12 marzo, con il consenso della Francia e dell'Inghilterra. La Toscana diede 366.571 voti favorevoli all'annessione contro 14.925 per il regno separato, che costituiva l'altra alternativa posta ai votanti; in Emilia

furono 426.006 i voti favorevoli e 756 gli altri. Pochi giorni dopo, il 2 aprile, re Vittorio inaugurava il Parlamento dell'Italia settentrionale e centrale, salutando nei nuovi deputati l'Italia degli italiani ».

Lo stesso giorno dei plebisciti in Toscana e in Emilia, un trattato segreto aveva garantito la cessione di Nizza e Savoia alla Francia. I relativi plebisciti, svoltisi il 15 aprile, la sancirono con 130.538 voti favorevoli contro 235 contrari in Savoia, e a Nizza con 24.448 contro 160. Cessione amara per i sentimenti che ancora legavano il Piemonte alla culla dei suoi sovrani, qual era la Savoia e ad una terra storicamente italiana, come Nizza; eppure, nonostante lo scandalo che fu levato sul momento (le violente invettive di Garibaldi contro Cavour, i tumulti, la stessa amarezza del re: «Dopo aver dato la culla»), poche ferite si sono cicatrizzate così presto e così bene. Cavour se ne era assunta tutta la responsabilità, la sua coscienza era tranquilla, appoggiata a una limpida visione della realtà: due meravigliose regioni italiane entravano nell'organizzazione nazionale e ne assicuravano una consistenza che la conservazione di Nizza e della Savoia non avrebbe certo compensato.

Eugenio Galvano



## Sono preziose...

Le CONFETTURE CIRIO sono preziose perchè conservano la pregevole potenza vitaminica della frutta fresca e il suo grato sapore.

Sono un alimento sano, economico, gustoso.



*Come natura crea, Cirio conserva!*

## CONFETTURE

## CIRIO

CONTINUA LA RACCOLTA DELLE ETICHETTE GIRIO CON SEMPRE NUOVI BELLISSIMI REGALI

# TUTTE LE CAMPANE

*La trasmissione del sabato sera  
che invita gli italiani a conoscersi*

**L**e voci delle città sono le campane; i loro biglietti da visita sono le torri, i campanili, le guglie d'una cattedrale. E poiché — come si usa dire — «l'Italia è lunga assai», non c'è che la radio, oltre alla televisione, che possa collegare i quattro punti cardinali e riunirli in un solo punto ideale. Cadono così tutte le barriere, che del resto altro non sono che pregiudizi, e dalle Alpi al Mar Jonio si comprende che medesimi sono il linguaggio, le aspirazioni, la piccola storia d'ogni giorno, nonostante le cento sfumature e i mille tratti tipici.

Tutte le campane, la nuova trasmissione radiofonica del sabato sera coordinata da Nanni Saba, è nata da questa necessità di spirito, di fratellanza, di cordialità. Un mezzo per conoscersi meglio, per intrecciare un discorso con le voci austere e serene, pacifiche e sincere delle campane.

Ogni volta tre città vengono legate da un filo sonoro. Le notazioni sul clima, sui luoghi, sulle persone dipingono nell'aria il ritratto della città; le inflessioni dialettali delle persone che partecipano alla trasmissione danno il sapore della regione. Una inchiesta a puntate che mobilita i centri in cui arriva il microfono, portato da Aldo Sicmé, Ennio Mastrostefano, Ivo Vicari, la folla si raduna in locali diversi, che pure fanno da cornice: la sala di una biblioteca in una città che ha ambizioni legittime di cultura, un'aula del consiglio comunale in un'altra che ha invece fama d'accese discussioni civili, la sede della camera di commercio in una terza ove si discute un problema commerciale e industriale, una piazza addirittura nelle città protette da un clima mite; oppure anche nella sede di un giornale, in un circolo aristocratico, o nelle sedi RAI.

I radiocronisti collegano simul-

taneamente Piacenza, Perugia, Gela; un altro sabato Bergamo, Bològna, Cosenza; un altro ancora Parma, Firenze, Lecce. Il Nord, il Centro, il Sud hanno sempre qualcosa da dire, da far sapere al resto d'Italia. Chiariamenti reciproci sulle vicende locali della settimana, scambi di informazioni, di accordi, di conoscenze, rilanci delle iniziative comuni in grande stile, demolizione di vecchi luoghi comuni, valutazione dei progressi compiuti e rivalutazione delle attrattive regionali, inviti alle più diverse manifestazioni; e così via. Non importa che i punti di vista siano uguali od opposti; si discute ai vertici di una aerea tavola triangolare. E ci si intende sempre benissimo.

Non è un gioco, naturalmente, anche se il ritmo spontaneo e

**sabato ore 19,30 progr. naz.**

imprevedibile offre molti motivi spettacolari. Tra le varie città si stabilisce una competizione, non tanto nel superare una analoga prova, quanto per far prevalere, o soltanto per mettere in giusta luce, il volto della comunità, i suoi punti di vista, le sue caratteristiche, talora le sue idee tradizionali.

Dietro una risposta si indovina spesso una situazione locale appena accennata, talvolta si scopre un aspetto insolito e impreveduto. A proposito del tempo libero, per esempio, Biella ha svelato come i suoi abitanti siano assorbiti da un intenso lavoro, Rimini ha lasciato immaginare il malinconico volto invernale delle sue spiagge, Potenza ha raccontato l'importanza della « passeggiata » per i suoi abitanti.

La trasmissione vive di molti

elementi, anche assolutamente imprevisi. A Bergamo, per esempio, un motociclista d'eccezione, il campione del mondo Ubiali, ha portato rapidamente in giro il tecnico della RAI per registrare le voci dei venditori di bili-gocc, per soddisfare la richiesta di una signora bergamasca che vive in Calabria e voleva udire quella « tinta » sonora della sua città. A Biella, invece, è stato possibile accertare che ben 60 cittadini dispongono di una patente di guida anteriore al 1913. E sul taccuino della trasmissione ogni settimana sono molti questi appunti curiosi che permettono di avere un quadro vivace degli angoli più disparati della provincia italiana.

Nella sua ancora breve vita, *Tutte le campane* ha già aperto vasti panorami, ha confrontato opinioni, misurato antiche rivalità arricchendo di interessanti notazioni l'antologia del costume nazionale. In fondo, noi conosciamo poco il nostro Paese; abbiamo sempre premura, troppa premura, quando viaggiamo: una occhiata alla guida turistica (se ci siam ricordati di procurarcela) ed una al campanile, alla torre della piazza principale, e poi di nuovo in automobile o sul treno; viaggiare, viaggiare in fretta perché le ferie sono brevi... Ma anche se abbiamo a lungo ammirato il campanile di Giotto o la Madonnina del Duomo, la cupola di San Pietro o la torre di Palazzo Vecchio, che cosa sappiamo di quelle « voci », di quella vita, di quelle realtà quotidiane?

Così la trasmissione del sabato sera ci svela un mondo ignorato, ci fa intendere l'animo delle città che forse abbiamo soltanto veduto, un giorno d'estate, passando a novanta chilometri l'ora lungo i viali della circonvallazione. E tutta l'Italia sembra che davvero diventi casa nostra.

e. p.

## classe unica

### RICORDIAMO

che anche i testi delle conversazioni che iniziano questa settimana saranno raccolti in volume dalla ERI - EDIZIONI RAI.

### PASQUALE PASQUINI

#### COME VIVONO GLI ANIMALI

Il volume integra una precedente trattazione sulla zoologia generale e sistematica, esponendo le principali funzioni vitali nei vari tipi zoologici, e i rapporti degli animali fra loro e con l'ambiente.

### ALBERTO CHIARI

#### L'OPERA DI ALESSANDRO MANZONI

Incentrando l'attenzione sui « Promessi Sposi », l'Autore illustra i multiformi aspetti di tutta l'opera del grande scrittore: soprattutto la ricchezza di pensiero, l'intuizione psicologica e la squisita sensibilità artistica.

Invio in omaggio, su richiesta, dell'elenco dei titoli già pubblicati e in preparazione.

**ERI edizioni rai radiotelevisione italiana**

Via Arsenale, 21  
Torino

Per la serie televisiva "Aria del XX secolo,"

# STALINGRADO



*Il più drammatico e decisivo episodio dell'ultima guerra, in una eccezionale documentazione*



I generali tedeschi suggerivano di ritirarsi da Stalingrado. Ma Hitler, dopo aver ascoltato Goering che gli assicurava di poter rifornire gli assediati, diede il tragico ordine: « Resistete ad ogni costo! »



La « rattenkrieg », la guerra dei topi fra le rovine di Stalingrado



Un soldato sovietico al contrattacco

Il 23 giugno 1942, Adolf Hitler diede il via alla grande offensiva primaverile che, nelle sue intenzioni, avrebbe dovuto decidere della campagna in Russia. Il piano era stato riveduto da lui stesso in ogni dettaglio: da molto tempo Hitler aveva preso a disprezzare i suoi generali, che accusava di incertezza e di codardia; e le sensazionali vittorie ottenute in Polonia, in Belgio, in Olanda, in Francia, in Norvegia non avevano fatto che rafforzare in lui l'opinione di essere non soltanto l'anima del Terzo Reich, ma anche il suo maggiore stratega. Fallita l'offensiva diretta davanti a Mosca, Hitler si proponeva ora di trasferire il maggiore sforzo sul fronte meridionale. Avanzando oltre il Don, una colonna si sarebbe aperta la strada verso il Caucaso, per tagliare la principale arteria di rifornimento ai Sovietici, e per impossessarsi della zona petrolifera di Baku. Un'altra colonna, più consistente, si sarebbe diretta su Stalingrado, il grande centro industriale sul Volga, la cui conquista avrebbe permesso agli uomini del generale Paulus

di risalire verso il nord e di prendere Mosca alle spalle. Condizione prima per il successo dell'offensiva era la rapidità dell'esecuzione, alla quale si ponevano termini ben precisi. L'inverno russo rappresentava un'incognita di cui lo stesso Hitler doveva tener conto.

Il 23 agosto, dopo due mesi di combattimenti, le truppe tedesche erano in vista di Stalingrado. Il 3 settembre si trovavano a dieci chilometri dalla città. Per percorrere questa breve distanza furono necessari undici giorni di accanissima lotta. Ma la battaglia non era ancora finita: si spostava ora nelle strade e fra le rovine di Stalingrado per assumervi l'aspetto di una *rattenkrieg*, di una guerra di topi.

Il 9 novembre Hitler annunciò: « Stalingrado è nelle nostre mani, fatta eccezione per pochi caposaldi che ancora resistono. » Dieci giorni dopo, la battaglia di Stalingrado si era tramutata nella più disastrosa sconfitta della storia militare tedesca.

La controffensiva russa cominciò appunto il 19 novembre. In

tre giorni la manovra aggirante delle colonne sovietiche si concluse con l'intrappolamento fra il Volga e il Don di non meno di trecentomila soldati tedeschi. Un diaframma sottile separava tuttavia l'armata di Paulus dal grosso dell'esercito. Una decisa sortita da Stalingrado avrebbe con ogni probabilità reso possibile la ritirata e il salvataggio degli accerchiati. Ma, una volta di più, Hitler respinse i suggerimenti dei generali, e dello stesso buon senso. Il suo ordine fu: resistere, farsi ammazzare sul posto. Ebbe inizio da quel momento la parabola discendente del Terzo Reich, che si sarebbe conclusa due anni più tardi nella stessa Berlino, in una wagneriana apocalisse d'incendi, in un tenebroso annebbiamento delle coscienze.

Stalingrado rappresenta, con El Alamein, la svolta decisiva della seconda guerra mondiale. Non sono pochi coloro che ravvisano la soluzione di questo conflitto nell'avvento di decisive scoperte, come il radar o la bomba atomica. Ma la storiografia di tipo tradizionale non può non ravvisare i caposaldi della vicenda nello svolgimento delle grandi battaglie. Al nomi più famosi della storia antica e moderna — da Maratona a Lepanto, dal Metauro a Waterloo, e, in tempi più recenti, alla Marna e a Verdun — questo ventesimo secolo ne ha aggiunto un altro, di cui ancora molto a lungo si parlerà, come di un crocevia di capitale importanza.

Ed è la prima volta che di un evento di questa portata si conosce una documentazione vasta, viva, diretta: che è un ulteriore elemento per valutare l'eccezionalità di un programma, di cui già tutto il mondo ha parlato, e che viene ora presentato al pubblico dei telespettatori italiani, primo fra tutti quelli d'Europa.

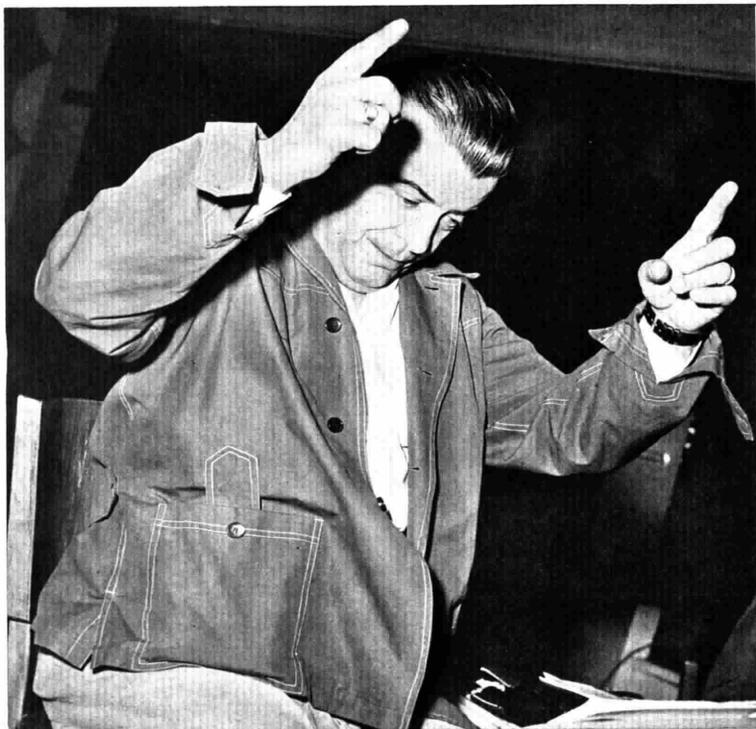
f. d. w.



La resa dei sopravvissuti dell'armata di Von Paulus

domenica ore 21 tv

# ANGELINI E FRAGNA RINNOVANO LE



Cinico Angelini



Armando Fragna

*I due popolari direttori presentano alla radio gli ultimi grandi successi delle canzoni italiane e straniere, affidandoli alle "voci nuove", e alla valentia di noti strumentisti*

Gli americani usano un'espressione molto efficace, *mainstream*, per indicare quella che è un po' la « strada maestra » nel campo della musica leggera e del jazz: una strada che segna un itinerario coerente di evoluzione e assorbe perciò nel gran solco della tradizione le esigenze e gli « umori » nuovi che si manifestano nei gusti del pubblico. E' un'etichetta abbastanza elastica, nel senso che può essere applicata a cantanti come Frank Sinatra o Perry Como, a musicisti di jazz come Duke Ellington o Count Basie, ecc.

In Italia, se si vogliono trovare due esponenti della nostra musica leggera ai quali l'etichetta di *mainstream* si applichi alla

mule maggiormente usate per definire lo stile di Angelini a Sanremo.

Questo musicista che ci tiene a definirsi « della vecchia guardia » è nato a Crescentino (in provincia di Verelli) nel 1901, ed è sulla breccia, professionalmente parlando, dal 1918, quando entrò a far parte come violinista di una orchestra torinese che suonava (forse per prima in Italia) i ritmi sincopati e qualcosa che assomigliava al jazz. Angelini, che in seguito ebbe un'orchestra propria, fu molto attivo negli ambienti dei primi appassionati di jazz torinesi, e portò anche il suo complesso in *tournee* in America. Negli « anni difficili », il suo nome fu legato a un'orchestra radiofonica da



Il sassofonista Gino Marinacci

perfezione, si devono chiamare in causa Cinico Angelini e Armando Fragna. Entrambi questi direttori d'orchestra, che sono popolarissimi tra gli appassionati della canzone, offrono da una quarantina d'anni al pubblico italiano un repertorio di sicuro successo e « intercettano » (è la parola) i gusti nuovi del pubblico. In queste ultime settimane, sia Angelini che Fragna hanno radicalmente rinnovato le formazioni dei loro complessi orchestrali, e hanno avviato un ampliamento dei rispettivi repertori che è ancora in atto e promette molto bene: in programma ci sono infatti canzoni italiane e straniere di grande successo e brani per sola orchestra che sono attualmente tra i *best sellers* internazionali.

Di Angelini si è molto parlato in occasione dell'ultimo Festival di Sanremo, per gli arrangiamenti di grande eleganza che ha presentato con un'orchestra basata su una scelta formazione d'archi e uno scelto gruppo di solisti di jazz. La tradizione che si rinnova; una giusta via di mezzo; un incontro felicemente riuscito fra la canzone italiana e le esperienze internazionali più moderne: queste sono state le for-

ballo che era un piccolo capolavoro, e presentava un repertorio internazionale ricco e vario, molto « audace » per quei tempi. Nel frattempo, Angelini si affermò anche come sicuro scopritore di cantanti: fu il primo ad avere fiducia in Alberto Rabagliati, e lanciò un gruppo di « divi » del microfono che nell'anteguerra e negli anni di guerra ebbero una enorme popolarità.

Il resto è noto anche agli ascoltatori giovanissimi. La canzone italiana ha avuto in questi ultimi anni in Angelini un rappresentante validissimo. Ma la canzone si rinnova, e si rinnova l'orchestra. Quella costituita per presentare il nuovo repertorio che abbiamo detto è di 22 elementi: tre trombe, quattro tromboni, cinque sassofoni, un quartetto d'archi, un vibrafono (con marimba e fisarmonica), un clavicembalo, pianoforte, chitarra, contrabbasso e batteria. Nell'organico, troviamo alcuni nomi assai familiari agli appassionati della musica jazz: Nini Rosso fra le trombe, Mario Midana fra i tromboni, Livio Cervellieri e Gino Marinacci fra i sassofoni, Roberto Pregadio al pianoforte, Berto Pisano al contrabbasso, ecc.

Anche il complesso di Arman-

# ORCHESTRE



Il contrabbassista Bertó Pisano

do Fragna ha subito una notevole trasformazione. La sua formazione consta di nove elementi: sax alto e clarino, sax tenore, tromba, trombone, violino, pianoforte, chitarra, contrabbasso e batteria. E anche qui troviamo solisti che si sono fatti un nome

mercoledì e giovedì  
ore 13,30 progr. naz.

lunedì ore 17 e giov.  
ore 11,30 sec. progr.

lungo periodo nelle orchestre di varietà, diventò il « braccio destro » di Petrolini. Fu il primo a dirigere in Italia la commedia musicale americana (o « operetta-jazz », come allora si chiamava) *No, no, Nennette*. Poi venne per Fragna una notevole sequenza di successi come compositore: sue sono, infatti, canzoni notissime come *Signora illusione*, *Signora fortuna*, *La mazurka della nonna*, *La quadriglia di famiglia*, *I pompieri di Viaggi*, *Arrivano i nostri*, *I cadetti di Guascogna*, *Papà Pacifico*, *Pura fantasia*, *Due gocce d'acqua*, *Qui sotto il cielo di Capri*, ecc.

Con il suo nuovo complesso ascolteremo alla radio le « voci nuove » di Mara Vallone, Diana Della Rosa, Lucia Altieri Nasillo, Anna Grilloni, Felicianna Bellini e Tania Raggi. Con l'orchestra Angelini, cantano invece le sette « voci nuove » che parteciparono alle trasmissioni e agli spettacoli della serie *Giudicati voi*.

S. G. Biamonte



Il chitarrista Mario Gangi dell'orchestra Fragna

## ACCORDO FRA LA RAI E LA LEGA NAZIONALE DEL CALCIO



Venerdì 26 febbraio a Roma è stato perfezionato l'accordo fra la RAI e la Lega Nazionale del Calcio, relativo alle radiocronache multiple e alle telecronache differite di partite organizzate dalla Lega stessa (campionati di Serie A e B, Coppa Italia, attività internazionale di club). L'accordo conferma quanto già in atto sperimentalmente dal gennaio di quest'anno e cioè: la trasmissione radiofonica - Tutto il calcio minuto per minuto - sarà articolata su collegamenti diretti con quattro campi di Serie A e uno di Serie B; le telecronache differite del I o del II tempo di incontri di campionato o di Coppa saranno realizzate, per ogni cinque giornate di attività calcistica, in numero di quattro, di cui tre dedicate a partite di Serie A e una a partita di Serie B.

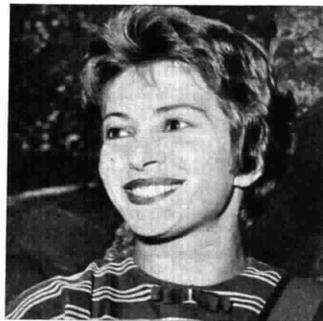


## UN PREMIO INTERNAZIONALE AL DOCUMENTARIO "I FIGLI DEL DESERTO"

Si è svolto a Montecarlo, dal 15 al 21 febbraio, il III Incontro Internazionale di Televisione promosso dall'UNDA - Associazione Cattolica Internazionale per la Radio e la Televisione. Al Convegno partecipavano i rappresentanti di Organismi Televisivi di quindici Paesi di tutto il mondo, oltre a numerosi rappresentanti di Enti cattolici interessati alle trasmissioni radiofoniche e televisive. Nel corso della manifestazione sono stati visti e registrati su pellicola cinematografica, parte filmati, parte effettuati dal vivo e nella quale erano rappresentati tutti i Paesi presenti alla rassegna stessa, ha assegnato sette premi e dieci menzioni onorevoli alle produzioni ritenute migliori nei tre settori del dramma, dell'insegnamento e del documentario. Il premio per il documentario filmato è stato attribuito dalla giuria internazionale a « I fratelli del deserto », realizzato dalla RAI - Radiotelevisione Italiana a cura di Fabiano Fabiani. Anche la menzione onorevole per il documentario filmato è stata attribuita alla RAI - Radiotelevisione Italiana per « La Settimana Santa », a cura di Ugo Gregoretti. Alla RAI è stata infine attribuita la menzione onorevole, settore dramma, per la realizzazione di « Giovanna di Lorena » di Maxwell Anderson, regia di Mario Ferrero. In una serata di gala svoltasi presso la sede di Tele-Montecarlo, « I fratelli del deserto » è stato proiettato alla presenza delle LL.AA.SS. il Principe e la Principessa di Monaco, i quali hanno proceduto successivamente alla premiazione, esprimendo ai rappresentanti della RAI il loro vivo compiacimento.

## CONCERTINO NAPOLETANO

Ogni lunedì sera, alle 23,30 sul Programma Nazionale, Concertino napoletano, a cura di Giovanni Sarno, ci porta le migliori pagine antologiche della canzone napoletana, tratte da un repertorio che si estende per trecento anni. Il titolo della rubrica si riferisce al significato dialettale del termine: « concertini », fino a qualche anno fa, erano infatti chiamati a Napoli i piccoli o grandi complessi orchestrali che si esibivano nei teatri, nei caffè, sulle piazze o nelle case private, in occasione di feste e trattenimenti; e particolarmente servivano a portare le serenate sotto i balconi di una ragazza. Il meccanismo della nuova rubrica prevede che, dopo ogni esecuzione di un brano, i versi della canzone eseguita vengano recitati da due attori dicitori: Carlo Giuffrè e Liliana Tellini (nella foto).



*della più terribile  
rispondenti, non a caso.*

**Giovanni Maria** — Lei è il tipo che prende fuoco e lascia che le fiamme rendano incandescente l'atmosfera, senza accorgersi che l'effetto può essere controproducente sulle persone che preferiscono i fuocherelli tranquilli, di media caloria. Deve quindi aver sbagliato in pieno dall'inizio fino alla rottura dei rapporti. Escluso (secondo tutti i segni grafici) che lei abbia facoltà tattiche-strategiche ed acume psicologico, questo potrebbe, sotto un certo aspetto, far pendere la bilancia in suo favore; meglio una sincerità senza infingimenti, senza maneggi subdoli; ma avendo a che fare con una ragazza che certo non ama sentirsi disorientata nel suo calmo buon senso, e che (c'è da scommettere) spera soltanto un uomo di tutto riposo come mentalità, carattere e posizione economica-sociale, bisognava andarci piano, vagliando prima tutte le questioni positive e negative. Tale la signorina, tale senza dubbio l'ambiente in cui vive. Gente perbene, riflessiva, circospetta, moderata in tutte le manifestazioni, nemica di ogni passionalità, obbediente ai consigli della ragione, buona e cortese ma povera di slancio, meglio disposta ad un agevole realismo che a scomodi idealismi. Creda a me si rassegni; lei potrà legarsi ad una donna altrettanto seria ma più calda di animo, più ricca di fervore vitale, più decisa nei propri sentimenti, più comprensiva e partecipe, ben più generosa nella sua dedizione.

*capo me me stesso*

**Daniela T. S.** — Un'infanzia infelice proietta sempre qualche ombra sul futuro e lascia, talvolta, delle tracce molto profonde nel carattere e nell'animo. Lei ne risente gli effetti in un'accentuata sensibilità nervosa, indubbia causa di un indebolimento della volontà nel prendere una decisione, nell'affrontare certi ostacoli. Ciò malgrado l'equilibrio psichico è mantenuto e dovrebbe esserle possibile il superare i limiti che si crea.

La paura di tentare una strada nuova proviene anche dalla sua riluttanza a qualsiasi mutamento d'ambiente e di abitudini. Preoccupata delle questioni reali che riguardano la vita giornaliera, aggrappata all'immediato profitto, attaccata alle consuetudini, resta a lasciare il certo per l'incerto, poco fiduciosa in se stessa e negli altri non si accorge che ha delle ottime facoltà per assumersi incarichi di grande impegno, adatte a meglio appagare le sue aspirazioni ambiziose economiche e morali. L'ombra del passato si estende pure alla zona del sentimento, non permettendole di amare con quella distensione interiore che esclude l'orgoglio, la diffidenza, l'egocentrismo. La facile irritabilità, l'atteggiamento auto-difensivo, la scarsa pieghevolezza del carattere, il timore di lasciarsi sopraffare tolgono efficacia al calore dell'animo, alla capacità di dedizione, alla spontaneità degli impulsi, allo spirito di adattamento e di conciliazione. Tutto sommato, si può dire che il suo complesso è quello di lasciarsi intimorire da quello che desidera più ardentemente.

*sottoporti questo mio*

**Ingegnere** — Non dia troppo valore a definizioni che rispondono semplicemente a pareri soggettivi. Si può amare l'economia senza essere avari, possedere della sensibilità senza essere nevrotici, dimostrarsi voltivi senza essere testardi. Parimenti, lei può agire diplomaticamente pur escludendo che sia un ipocrita. Si fa presto a buttar là una parola! Voglio subito dimostrare che il suo grafismo è di ottima lega. Porta evidenti segni di quella prudenza dettata da buona educazione, da facile tolleranza, e questo non è ipocrisia. Lei è l'individuo riflessivo e controllato che si comporta secondo ragione, disposto a rispettare le esigenze d'ognuno, a capire le opinioni ed i punti di vista del suo prossimo, anche senza condividerli. Piuttosto di suscitare una lite preferisce chiudersi in se stesso; più dei casi altrui la interessano i propri, anziché esporsi a spiacevoli conseguenze sceglie la neutralità, non coltiva gli assolutismi perché dev'essere un convinto assertore del relativismo; come tutti coloro che non vanno mai agli estremi delle questioni, sapendo vagliare giudiziosamente il pro ed il contro in ogni cosa. Ammesso che lei scriva d'abitudine un po' meno diligentemente non vuol dire che le sue prerogative basilari siano diverse da quelle messe ora in rilievo. E' invece un punto a suo favore riuscendo, secondo l'occorrenza, ad essere vibrante e spontaneo, o più accurato e sorvegliato. Ha scelto con criterio la sua strada, avendo chiare attitudini scientifiche; e nulla che da lei dipenda, dovrebbe impedirle di far buona strada pur sempre con cautela e moderazione.

*omibili le d' me vile*

**L. F.** — « Interminabili » due anni? Avrà giusto il tempo di sapere meglio ciò che vuole, di consolidare questo suo carattere fluttuante ed incerto. Non creda con tale premessa che voglia negare tutte le ragioni che ha nel desiderare una soluzione che meglio risponda alle sue aspirazioni giovanili. Piuttosto ritengo che non sia matura per vivere indipendente e che il suo animo abbia ancora esigenze più forti dell'ansia di vivere; di conseguenza, l'ambiente familiare, malgrado i molti inconvenienti, conserva i suoi lati buoni. Del resto le sue ribellioni sono male sostenute da una volontà debole, incapace di lottare a fondo; di protesta,



**FIDENZA** - Per « Campanile sera » Fidenza aveva organizzato un veglioncino dei bambini al quale ha partecipato anche Tagliani destreggiandosi tra le chiosose mascherine. I bimbi, come si può vedere, hanno preso la cosa molto sul serio: particolarmente quelli che impersonavano le due città avversarie



**FIDENZA** — Una nuova nota sul taccuino di « Campanile sera »: per la prima volta l'incarico di portavoce è stato affidato ad una donna. Nel caso specifico si tratta della signorina Luciana Miglioli, dottoressa in chimica. Ha portato fortuna alla sua città.



**Il gioco del sabato sera**



**FIDENZA** — Il gioco delle pignatte, tipica attrazione carnevalesca, ha caratterizzato l'incontro Fidenza-Marino. « Campanile sera » ha così trasformato un vecchio passatempo paesano in un'appassionante partita « nazionale ». Il mazziero, o battitore che sia, con quel cappuccio alla klu-klux-klan e l'elmetto da minatore sembrava un misterioso personaggio; quasi un marziano sceso dal suo pianeta a cercare un tesoro nascosto nelle pentolacce

# RISPONDE CON VOCE FEMMINILE

# DIMMI COME SCRIVI

**FIDENZA** - Per il suo debutto a «Campanile sera» Fidenza vestiva il festoso abito del Carnevale. Carro d'obbligo, naturalmente, quello della Televisione; mascherone non meno d'obbligo, quello di Bongiorno il cui peso era affidato alle capaci spalle di Renato Tagliani. «Tagliati dalla testa la mia testata» gridò Mike al collega



**MARINO** - La «piazza» di Marino con i cartelli d'obbligo. Nonostante gli incoraggiamenti, la cittadina laziale ha perso l'incontro ma non ha perso il buonumore



## Un "Musichiere,, nuovo di zecca



Il Musichiere Pastorelli esce di scena dopo aver avuto la soddisfazione di sapere che, effettivamente Cuban Mambo e Cugat Nougat sono la medesima cosa: una soddisfazione che, in cifre, porta a 3 milioni e 590 mila lire il gruzzolo intascato dal forte concorrente romano-partenopeo. La successione è stata raccolta da Gianluigi Dorati, un impiegato milanese (che qui a sinistra, vediamo in duetto con Nilla Pizzi) il quale «ha rivelato doti di scattista assolutamente irresistibili. La lotta per il «filio» ha confermato il predominio della campionessa in carica, Deanna Botardi. Ospiti d'onore: il pugile Duilio Loi che batte ai punti Mario Riva in uno scontro di tecnica pugilistica ma è poi messo k.o. dalla canzone che il presentatore lo induce a cantare, Pascale Petit (a destra) deliziosa sotto un elmo di capelli elaboratamente acconciati, ha riconosciuto nel disegno misterioso i tratti di Fernandel mentre un coro di bambini cinesi cantava Domenica è sempre domenica. Anche in Cina, Riva fa testo



ma non sa decidersi, vorrebbe chiudersi in egotistiche difese ma ne è impedita dal buon senso, dalla riflessione e dal sentimento. Ha una natura plasmabile che si adatta, una flessibilità di spirito che le permette di vagliare l'opportunità o meno dei progetti che le passano per la testa. Nota che è dotata di ottimo gusto artistico, di talento culturale; le conviene dunque assecondare le sue migliori attitudini; dovrà scartare, naturalmente, qualsiasi ramo tecnico-scientifico; sarebbe una direttiva contraria alla sua natura romantica-contemplativa. Se fosse meno incerta avrebbe già capito che il campo letterario può aprirle strade a lei congeniali. Pazienti, ed utilizzi questi due anni per temprare la mente ed il carattere alle battaglie future.

*Ho sempre ritenuto*

**Largo** - L'analisi grafologica ha le sue esigenze ma non al punto da pretendere inchostro e pennini di esclusiva marca «Cavallotti». Lo credo che in casa sua non il suo più, neppure in casa mia. E' sufficiente evitare qualità difettose e scadenti, come appunto ha fatto lei nel saggio mandato in esame. Scrittura chiarissima, la sua, per leggibilità e per le caratteristiche inconfondibili che presenta. Maestro di «calligrafia», si direbbe. Comunque, persona nient'affatto contraria a metodi e sistemi tradizionali, assai, e soprattutto mantenuti con impegno. Moralità ed onestà a tutta prova. Inguaribile sentimentale, non esente da esperienze delusive. Sincera dedizione alla famiglia, ai legami consacrati; fedeltà al dovere, diligenza, amore della disciplina e perseveranza nell'ordine etico-sociale. Mentalità burocratica, tendente alla pedanteria, accentuata da un'abitudine professionale. Come vede, procedo senza tentennamenti, tanto è netta la sua individualità non disturbata da elementi in opposizione, come si verifica nei tipi meno lineari, più composti e complessi e perciò difficili da definire. Altrettanto evidente in lei il lato «ambizione personale». Buono, onesto, generoso, sì, fin che si vuole, ma dandole il posto che le spetta, permettendole di farsi notare, riconoscendo i suoi meriti, indulgendo a quel largo senso di compiacimento del suo «Io» che non danneggia alcuno e compensa se stesso di un'esistenza spesa bene.

*mia strada e piacere*

**G. G.** - Se in famiglia avessero esperienze grafologiche l'assolverebbero per non aver mirato ad una laurea come i suoi fratelli. E' sufficiente notare la caratteristica principale della scrittura, cioè il forte predominio della zona media, per capire che le sue aspirazioni tendono a realizzarsi in altro campo che non quello intellettuale. A lei interessa il lato affettivo-sentimentale-sociale, cerca le soddisfazioni della vita giornaliera, preferisce un piacere realistico al mondo astratto delle idee. Evidentemente, per esigenze ambientali e sistema d'educazione, non può dare libero sfogo alle proprie tendenze espansive, perciò resta chiusa in se stessa, poco interessata alla vita intima (benché ad essa legatissima), inceppata nella spontaneità, limitandosi ad un'amabilità convenzionale, forse giudicata insensibile ed egotistica scarsamente compresa nel suo forte desiderio di amare e di emergere. Sa impegnarsi con amor proprio nelle cose di suo gradimento e vi riesce bene; ottimo per lei lo studio delle lingue, non la costringe ad una sublimazione delle facoltà cerebrali e può metterla invece in grado di estendere la sua cerchia di vita, stabilendo più ampi rapporti con il mondo sociale in cui vuole brillare. E' adatta al matrimonio; sogna, senza dubbio, un marito che sappia tenerla in grande considerazione e che possa appagare il suo animo, avido d'amore. Sarà il vero incentivo a trarla fuori dall'accentuato egocentrismo in cui è per ora rinchiusa.

*riuscire in questo mi*

Un giovane desideroso di diventare un brav'uomo - Lo pseudonimo scelto è tutto un programma, e quanto lodevole! Se già si è un bravo giovane (come la grafia dimostra) per doti di natura e per sani influssi ambientali sono lecite le più rosee previsioni. Intellettualmente è fornito quanto basta per risultati solidi; non intellettualmente più sfolgoranti della sua « con esiti meno certi; tutto sta nel grado d'impegno di serietà di perseveranza e di volontà che uno mette per riuscire. E' su questo punto che lei si trova in pieno vantaggio. Il carattere è saldo, equilibrato, fermo nei propositi ma poco flessibile; deve farsi più disinvolto, socievole, comunicativo almeno colle persone che è merito di frequentare un'affiatamento colla mentalità di certi ragazzi moderni e spregiudicati evidentemente le è impossibile. Sappia scegliere ma non eviti le compagnie buone, e si conceda senza scrupolo qualche lecito svago, specie il moto all'aria aperta come sfogo vitale in contrapposito alla vita sedentaria, poco igienica, dello studio. Per eccesso di coscienza e per repressione degli istinti tende a non tenere nei giusti contorni le esigenze fisiche e sentimentali. Tutto ciò che la distoglie, anche solo momentaneamente, dai doveri prefissati deve sembrarle superfluo, mentre invece, per non sconfinare dal normale, bisogna conformarsi a criteri e regole adatti ad una formazione armonica della personalità. E' talmente onesto e compreso del senso morale che potrebbe non vedere le angosce che il mondo sa tendere, ma è abbastanza prudente per evitarle mantenendo un certo distacco da chiunque non sia nella cerchia intima della sua vita. Prosegue fiducioso.

**Lina Pangella**

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.

recenti  
pubblicazioni  
della

**ERI EDIZIONI RAI**  
radiotelevisione italiana

**Roberto Leydi**

**MUSICA  
POPOLARE  
E  
MUSICA  
PRIMITIVA**

L. 1500

290 pagine

Ampia appendice  
discografica

16 tavole  
con 33 illustrazioni



L'opera offre un compendio delle più recenti ricerche sul sorgere della espressione musicale nei popoli che conservano ancora caratteri autotoni. Essa costituisce quindi un'efficace guida alla conoscenza degli stili musicali spontanei.

**Lorenzo Giusso**

**AUTORITRATTO  
SPAGNOLO**

a cura di **Alberto Spaini**

L. 1400

260 pagine

Note bibliografiche

13 tavole  
fuori testo



Diciotto saggi, legati da un stretto nesso logico: la complessa immagine morale, religiosa, artistica, poetica della Spagna vista dai suoi maggiori scrittori, dal «Secolo d'Oro» al nostro tempo. E' l'autoritratto di un Paese, composto con sagacia attraverso le testimonianze di quattro secoli.

In vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla

**ERI EDIZIONI RAI**  
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

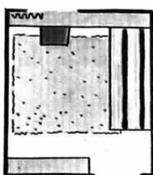


Fig. A

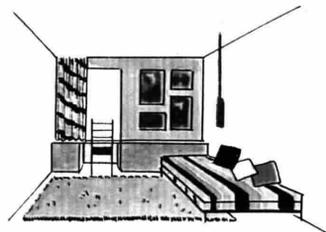


Fig. B

**Consigli ai lettori**

**Signor Alfonso Rossi - Genova**

Non è possibile, dato le misure piuttosto limitate della camera, fare grandi voli di fantasia. Mi sono limitato, perciò, a studiare un'arredamento basato sugli accostamenti di colori, rispettando il suo desiderio di uno stile decisamente moderno. Sotto alla finestra un mobile che potrà essere utilizzato come scrivania o comò. A questo è adossato, per un tratto, il sofà-letto, ricoperto in canapa a grandi righe ruggine, azzurre e nere. Di uguale tessuto è la tenda che affianca la finestra. Tappeto a pelo lungo color ruggine. Soffitto color giallo paglia, pareti bianco latte, una parete (quella della finestra) azzurra turchese. Decorazione geometrica di quadri, senza cornice (figure A e B).

**Abbonata TV n. 391110**

Alla piantina (fig. C) può trovare il suggerimento da lei chiesto per l'arredamento dei suoi due vani. La pianta si presta ad una funzionale divisione degli ambienti, dando a ciascuno una ben specificata funzione:

1. Il pranzo, composto di un tavolo lungo e stretto, appoggiato ad una parete e di un mobile di tipo svedese, liscio. Seggioline di Chiavari nere. Tappeto e stuoia color sabbia.
2. Il salotto-soggiorno, composto di

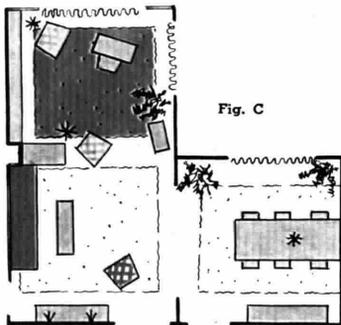


Fig. C

**CASA D'OGGI**

un divano, alcune poltrone, un panchetto svedese, un mobile antico che servirà di rinforzo al mobile della camera da pranzo. Tappeto uguale a quello del pranzo.

3. La libreria-studio. Diviso per mezzo del mobile radio-giradischi del salotto e composta di una grande libreria a giorno di tipo svedese, alcune poltrone, una scrivania con poltroncine, antiche, e un grande tappeto moquette blu scuro. Varie piante da vaso, le pareti color avorio, il soffitto color sabbia. Tende in terital color avorio. Gli asterischi le indicano le fonti di luce. Per quanto riguarda il terrazzo, non posso esserle utile, in quanto non conosco le qualità di piante che meglio attecchiscono nel vostro clima, così diverso dal nostro.

**Signor Antonio Lupo - Brindisi**

La libreria che lei desidera, moderna e capace ma non eccessiva e tale da accordarsi con lo stile dei mobili antichi che già possiede, mi sembra possa essere risolta piuttosto facilmente ispirandosi a quella illustrata

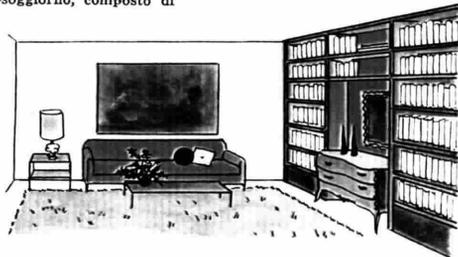


Fig. D

alla figura D. E' un mobile a giorno, in noce, la cui parte interna può essere tinteggiata internamente in cementite. Se preferisce può farvi applicare dei vetri scorrevoli. La parte centrale della libreria lascia una nicchia libera in cui è sistemato un antico «trumeau» del '700 e un quadro dello stesso periodo.

**Achille Molteni**

**GLI ASTRY INCLINANO...**

**Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI**  
Prognostici vevolevi per la settimana dal 6 al 12 marzo 1960



**ARIE 21.III - 20.IV**



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere  
Potete contare su aiuti certi e simpatie sicure.



**LEONE 24.VII - 23.VIII**



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere  
Avrete in pugno la situazione.



**SAGITTARIO 23.XI - 22.XII**



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere  
Non uscite da una cauta linea di prudenza.



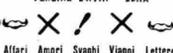
**TORO 21.IV - 21.V**



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere  
Vi avvicinerete a chi effettivamente può aiutarvi.



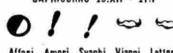
**VERGINE 24.VIII - 23.IX**



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere  
La tenacia romperà l'indifferenza dei vostri avversari.



**CAPRICORNO 23.XII - 21.I**



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere  
Presto avrete le notizie che vi stanno a cuore.



**GEMELLI 22.V - 21.VI**



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere  
La fortuna è vicina, potete farla vostra con poco sforzo.



**BILANCIA 24.IX - 23.X**



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere  
Felicità negli affetti. Trovate ottime.



**ACQUARIO 22.I - 19.II**



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere  
Vincerete la partita che avete cominciato a giocare.



**CANCRO 22.VI - 23.VII**



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere  
Vi potrete imporre e tener duro sino al limite estremo.



**SCORPIONE 24.X - 22.XI**



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere  
Gli amici faranno a gara per rendersi utili.



**PESCI 20.II - 20.III**



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere  
Finalmente potrete dire il fatto vostro.

Fortuna ☹️ contrarietà ✂️ sorpresa ☄️ mutamenti ☉ novità lieta ✕ nessuna novità ☁️ complicazioni ☪️ guadagni ★ successo completo

# QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

## L'ipertensione

L'ipertensione, ossia l'aumento abnorme della pressione del sangue, è una forma morbosa molto frequente, che causa numerosi disturbi, e che d'altra parte è ancora poco conosciuta nella sua origine. Esistono molti medicinali che diminuiscono la pressione, ma nessun programma terapeutico può fare a meno di norme igienico-dietetiche, che hanno grande importanza, almeno pari se non superiore alle cure farmacologiche.

Il riposo, e specialmente il riposo a letto, migliora regolarmente in alcuni giorni l'ipertensione. Con questo non si vuol dire, però, che occorra un riposo assoluto e permanente. In particolare modo è indispensabile un buon riposo notturno: 9-10 ore di letto, e almeno 8 ore di sonno. Possibilmente si faccia anche un breve riposo dopo i due pasti principali.

Quanto al genere di vita, si evitino gli sforzi fisici molto notevoli, prolungati ed inutili, poiché il cuore, già sottoposto in permanenza a un lavoro superiore a causa dell'ipertensione, potrebbe risentirne. Accanto al fisico occorre però rispettare anche il morale: quindi bisogna eliminare, per quanto si può, le sorgenti di emozioni e di conflitti psichici, la cui azione dannosa è indiscutibile.

Due sono poi gli imperativi riguardanti le esigenze della vita quotidiana. In primo luogo l'attività professionale deve essere mantenuta normale, se non esistono complicazioni evidenti: ciò è necessario nella grande maggioranza dei casi sia per le esigenze materiali dell'esistenza sia per evitare lo sconcerto del paziente. Ma le fatiche eccessive, gli strapazzi devono essere assolutamente risparmiati. In secondo luogo i viaggi, e specialmente i viaggi d'affari, richiedono una certa prudenza. Per i viaggi molto lunghi è preferibile ricorrere

al tabacco come provocatore dell'ipertensione non si sa ancora nulla di preciso, tuttavia sembra giustificato consigliare l'astensione radicale e definitiva.

Veniamo ora al regime alimentare. L'opportunità di eliminare o almeno diminuire la quantità del sale da cucina è dimostrata da alcuni fatti: la ipertensione è rara in coloro che abitualmente fanno poco uso di sale, e può essere provocata negli animali da esperimento facendo bere, al posto dell'acqua, soluzioni saline. Una dieta che elimini quasi completamente

minerali contenenti sodio né usare medicamenti con sodio, per esempio il bicarbonato.

Questo per quanto concerne la qualità dei cibi. Ma anche la quantità richiede qualche restrizione, poiché l'iperteso non deve superare un certo peso, e comunque mai diventare obeso per non affaticare il cuore. Inoltre è opportuno limitare i cibi grassi e abolire le bevande alcoliche. La tradizione vuole che carne, caffè e tè siano fortemente sospettati: viceversa l'iperteso può farne un uso normale poiché in realtà sono innocui.

I rimedi ipotensivi (cioè che abbassano la pressione) sono numerosi. Ricorderemo la clorpromazina, la reserpina, i tranquillanti, tanto per citare qualcuno dei più noti. Questi medicinali però devono essere presi con grande prudenza. Negli ipertesi ancora in giovane età sono utili, ma lo sono assai meno, e talvolta controindicati, nelle persone anziane, nelle quali l'ipertensione è anzi opportuna per mantenere efficiente la circolazione del sangue. In queste persone una diminuzione notevole della pressione potrebbe essere addirittura pericolosa. Intraprendere cure ipotensive di propria iniziativa è dunque sempre sconsigliabile perché ciò che fa bene a qualcuno può fare male ad altri.

Dottoressa Benassi

## IL MEDICO VI DICE

tere all'aereo, a meno che l'ipertensione sia molto elevata, o complicata da disturbi di cuore. In generale sono più tollerati i climi caldi e molto umidi, le brusche variazioni di temperatura, le altitudini oltre i mille metri.

Può darsi che l'iperteso debba essere sottoposto ad un intervento chirurgico per qualche malattia intestinale. Orbene, con le tecniche attuali di anestesia e di controlli pre e post-operatori, non c'è motivo di temere incidenti. Anche la gravidanza può decorrere normalmente, purché si osservi un regime igienico e alimentare scrupoloso, con molto riposo e con cibi adatti. Quanto al ruolo del

il sale è quella di Kempner, a base di riso, frutta, zucchero, acqua (o succhi di frutta) e vitamine. Senza dubbio essa è molto utile, ma anche non priva di inconvenienti: non è abbastanza nutriente, è troppo monotona e quindi non può essere seguita per lungo tempo. Riservando dunque il regime di Kempner al caso di ipertensione molto accentuata, il più delle volte sarà sufficiente un regime alimentare meno ristretto, a base di latte e latticini, formaggio, pane o biscotti, carne, pesci d'acqua dolce, legumi, frutta. Naturalmente bisogna salare pochissimo i cibi (si ricorrerà a spezie ed aromi), non bere acque

## I calciatori e le società

Tutto si può ignorare, al giorno d'oggi, ma non certo che i calciatori sono legati alla loro società calcistica. In forza di quali le società può pretendere non solo di vederli giocare in partita, ma anche di multarli per scarso impegno e perfino di cederli ad altre società, quando li mette in « lista di trasferimento ». D'altra parte, gli stipendi sono cospicui, i premi-partita assai notevoli, gli ingaggi talvolta elevatissimi. Né è raro il caso che una società, trovandosi in difficoltà economiche, si « venda » qualche suo giocatore per un corrispettivo di milioni, allo scopo di rinsanguare le casse sociali: e il giocatore, dal canto suo, ha ben scarse possibilità di opporsi alla sua messa in lista di trasferimento ed all'eventuale suo trasferimento successivo in altra sede, a difesa di altri club sociali.

Sorge, dunque, il problema di definire giuridicamente questo rapporto tra società e calciatori, così rigidamente (e forse un po' disumanamente) regolato dai vigenti regolamenti calcistici. Un problema che occupa da vari anni sottili giuristi e autorevoli giudici, ma che non sembra aver avuto ancora una soluzione soddisfacente o comunque pacifica.

Alcuni giuristi hanno sostenuto la tesi apparentemente più arrischiata, ma forse tecnicamente più corretta. La società calcistica, secondo loro, ha sui

propri calciatori, finché dura il periodo di ingaggio, un diritto non molto dissimile dal diritto di proprietà. Questi studiosi non giungono a dire che il calciatore sia trattato, dal punto di vista giuridico, alla stregua di un cavallo (il quale, del resto, stipendi e premi-partita non ne riceve), ma arrivano molto vicino a questo risultato. Del resto, essi si richiamano, più o meno apertamente, a un precedente storico autorevole, cioè al contratto di auctoramentum del diritto romano, che era il contratto in forza del quale il gladiatore si obbligava ad obbedire ciecamente all'imprenditore di giochi (il così detto lanista), che aveva tutto il diritto di mandarlo nel circo quando lo credesse opportuno,

## L'AVVOCATO DI TUTTI

magari a farsi sbranare dalle fiere o a farsi uccidere da altri gladiatori più forti o più abili. Che altro era un gladiatore se non un oggetto di disposizione nelle mani del lanista? E che altro è il moderno calciatore, mutatis mutandis se non un oggetto di disposizione nelle mani della sua società calcistica? Questi argomenti non sono inesatti, si diceva poc'anzi. Ma c'è il mutatis mutandis... Il moderno calciatore, a parte il fatto che non può certo essere man-

dato a morte nel circo come il gladiatore antico (questo, se mai, succede talvolta all'arbitro...), è un essere umano, un soggetto giuridico degno di ogni rispetto, una persona che vive in un mondo in cui, per fortuna, non è ammessa la schiavitù, né sono concepibili situazioni analoghe ad essa. Appunto per ciò la maggioranza della dottrina e della giurisprudenza italiana, manifestano la tendenza verso una configurazione alquanto diversa del contratto tra giocatore e società calcistica.

Par con molte divergenze di dettaglio, la maggioranza sembra, insomma, orientata verso la configurazione del nostro contratto come un contratto di lavoro subordinato. Il calciatore è un lavoratore subordinato, un lavoratore particolarmente subordinato, che può essere perfino « ceduto » di sua malavoglia, o addirittura contro sua voglia, dal suo attuale datore di lavoro ad altro imprenditore calcistico, vale a dire ad altra società. In fondo, l'ha voluto lui, firmando il cartellino; né il trasferimento è senza adeguato compenso, come sapete.

Una tesi del genere è stata sostenuta, con larga argomentazione, dalla Corte di appello di Lecce (31 gennaio 1959). Ed era già stata espressa dalla Cassazione (4 luglio 1953, num. 2085) in ordine ad una fattispecie notissima, che ha appassionato per molti anni la nostra opinione pubblica, quella dei calciatori del « Torino » caduti nel cielo di Superga.

A. E.

Canone per nuovo abbonamento TV dovuto da chi acquista in marzo un televisore da installare in abitazione privata.

Periodo marzo-dicembre:  
L. 11.910 — se non è abbonato radio;  
L. 9.820 — se già abbonato radio ed in regola con il relativo pagamento del canone a tutto il 31 dicembre 1960;

Periodo marzo-giugno:  
L. 4.765 — se non è abbonato radio;  
L. 3.925 — se già abbonato radio ed in regola con il relativo pagamento del canone a tutto il 30 giugno 1960.

Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo dell'apposito bollettino di c. c. 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale. Si raccomanda di compilare il modulo di versamento in modo chiaro, preferibilmente a macchina o in stampatello, e, per coloro che sono già abbonati alla radio, di citare nell'apposito spazio il numero di ruolo del relativo abbonamento; quest'ultimo, se intestato al medesimo nominativo, verrà annullato d'ufficio. In seguito l'Ufficio Registro Abbona-

menti Radio - Reparto TV - di Torino invierà il libretto a moduli perforati da utilizzare per i successivi rinnovi.

Nel gennaio scorso, avendo smarrito il libretto di iscrizione alla televisione, ho versato l'importo di L. 14.000, dovuto a rinnovo dell'abbonamento per il 1960, servendomi di un modulo di conto corrente 2/5500; ciononostante mi è pervenuta una richiesta di pagamento da parte dell'URAR di Torino (G. N. - Roma).

Il rinnovo dell'abbonamento alla televisione deve essere effettuato esclusi-

vo un nuovo abbonamento lasciando presente il caso e indicando il

per il primo. Comunicati pertanto all'Ufficio Registro Abbonamenti Radio - Torino (URAR), le gestioni del diritto, gli importi e le versamenti ed attenda la parte dell'Ufficio.

Ho contratto in gennaio un nuovo abbonamento alla televisione attuale abitazione in via S. Gerardo da alcuni mesi. Il canone di L. 12.000 e non Lire 14.000. Al momento di versamento

## ALLO SPORTELE

sivamente a mezzo di uno dei bollettini di conto corrente perforati 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Nel caso che l'utente ne sia sprovvisto, deve farne richiesta all'URAR - Rep. TV - via L. del Carretto, 58 - Torino, a mezzo cartolina postale con la semplice dicitura « richiesta di libretto » seguita dalla chiara indicazione della generalità, indirizzo, importo e data risultanti sulla ricevuta del primo versamento.

Il versamento di L. 14.000 da lei effettuato nel gennaio scorso a favore del c. c. 2/5500 ha dato origine ad

clillo, dove n. parecchio, che mi ha impedito di ricevere il mio nuovo abbonamento (radio e tv).

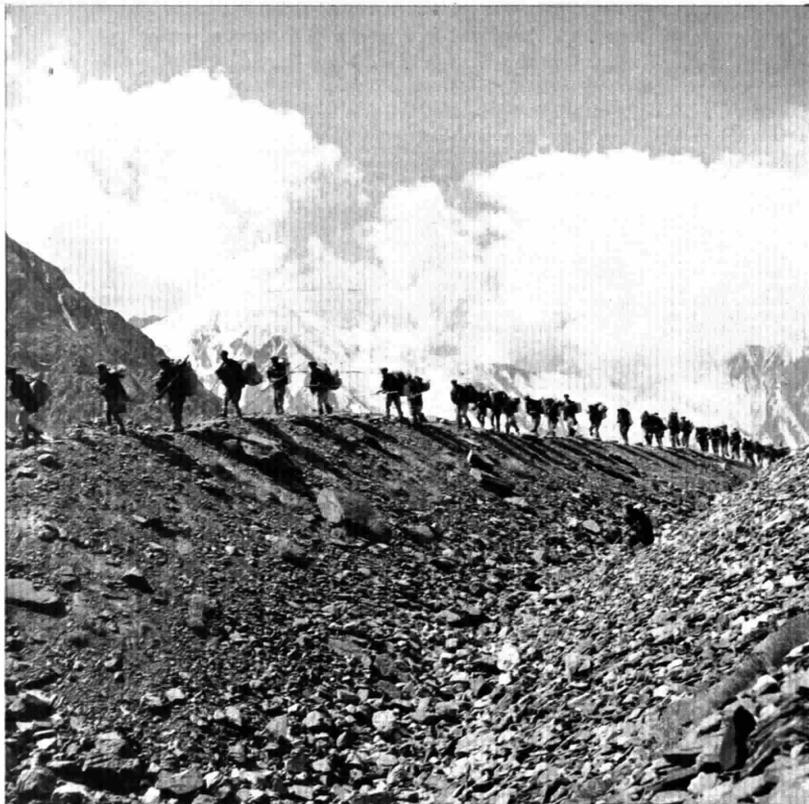
Per i nuovi abbonamenti, si raccomanda di compilare il modulo di versamento in modo chiaro, preferibilmente a macchina o in stampatello, e, per coloro che sono già abbonati alla radio, di citare nell'apposito spazio il numero di ruolo del relativo abbonamento; quest'ultimo, se intestato al medesimo nominativo, verrà annullato d'ufficio. In seguito l'Ufficio Registro Abbona-

menti Radio - Reparto TV - di Torino invierà il libretto a moduli perforati da utilizzare per i successivi rinnovi.

Nel gennaio scorso, avendo smarrito il libretto di iscrizione alla televisione, ho versato l'importo di L. 14.000, dovuto a rinnovo dell'abbonamento per il 1960, servendomi di un modulo di conto corrente 2/5500; ciononostante mi è pervenuta una richiesta di pagamento da parte dell'URAR di Torino (G. N. - Roma).

Il rinnovo dell'abbonamento alla televisione deve essere effettuato esclusivamente a mezzo di uno dei bollettini di conto corrente perforati 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Nel caso che l'utente ne sia sprovvisto, deve farne richiesta all'URAR - Rep. TV - via L. del Carretto, 58 - Torino, a mezzo cartolina postale con la semplice dicitura « richiesta di libretto » seguita dalla chiara indicazione della generalità, indirizzo, importo e data risultanti sulla ricevuta del primo versamento.



1



2



6



8



10

**Per la rubrica "Testimoni oculari,"**

## LA CONQUISTA DEL SARAGHRAR

*La storia dell'ascensione sulla quarta vetta della catena dell'Hindu-Kush, l'estremo ramo dell'Himalaya, sarà raccontata alla TV dai protagonisti dell'impresa*

Il picco Saraghrar (7349 metri di altezza) è la quarta vetta della catena dell'Hindu-Kush, l'estremo ramo dell'Himalaya che fa da confine fra il Pakistan e l'Afghanistan. La vetta più alta di questo gruppo, il Titch-Mir, era stata conquistata nel 1950 dai norvegesi. La terza, l'Isitor-O'Nal, nel 1955 dagli americani. La seconda vetta sorge al confine fra i due Stati e il governo pakistano non ha mai concesso ad alcuno il permesso per la scalata. La quarta vetta, di qualche decina di metri inferiore alle altre, ma non meno impervia, ha resistito inviolata fino al 24 agosto scorso: quando quattro giovani romani, al termine di una spedizione durata tre mesi, riuscirono a raggiungere la quota 7349 piantandovi un'asta con la bandiera italiana e quella pakistana, affiancate. I quattro giovani si chiamano Franco Alletto, Paolo Consiglio, Giancarlo Castelli, Carlo Alberto Pinelli: esponenti di un più nutrito gruppo di alpinisti comprendente anche Fosco Muraini (capo della spedizione), Silvio Jovane, Enrico Leone, il dottore Franco Lamberti. Partiti da Roma quasi in incognito, senza alcuna pubblicità di stampa, e con la sola assistenza della sezione romana del C.A.I. — organizzatrice della ascensione — essi hanno compiuto un'impresa alpinistica davvero notevole: se si pensa che la cima affrontata era praticamente sconosciuta agli specialisti di tutto il mondo, e mancava qualsiasi riferimento per stabilire un itinerario. Una sola spedizione, inglese, aveva tentato l'anno prima di avventurarsi sul picco Saraghrar: ma aveva scelto un altro versante e aveva fallito lo scopo, non senza aver dovuto pagare un sanguinoso scotto alla montagna. Dal campo base, fissato il 22 luglio a quota 4200, sul ghiacciaio Niroghi, gli alpinisti del C.A.I. di Roma hanno dovuto stabilire ben sei campi successivi, per potersi portare fin sotto la vetta. Unici sussidi: una carta to-

pografica fornita dall'esercito pakistano, alla inconsueta scala dell'1:126.720, e un gruppo di centosessantatré portatori, irrequieti e pronti all'ammutinamento, che si sono venuti via via assottigliando man mano che la spedizione saliva alle quote più alte. La montagna, che di lontano era sembrata accessibile e quasi mansueta, non tardò a rivelare le sue incognite quando gli alpinisti dovettero attaccarla frontalmente. Alla difficoltà di respiro, comune a tutte le alte quote dell'Himalaya, si aggiungeva qui il continuo pericolo delle valanghe, che gli uomini della spedizione vedevano precipitare, dietro e davanti a loro, dai numerosi ghiacciai pensili esposti sopra le più ripide pareti di roccia. L'attraversamento del lungo cengione di ghiaccio, che doveva portare gli alpinisti fin sotto gli ultimi contrafforti del picco, e che da lontano era sembrato offrire la via più sicura e più diretta, si svolse tutto fra il ripetuto, sordo, crepitante rovinare delle valanghe lungo le pareti circostanti. La scalata finale alla vetta, il 24 agosto, venne compiuta senza l'aiuto delle bombole di ossigeno. Alletto, Consiglio, Castelli e Pinelli erano partiti dal campo 6, a quota 7100, la mattina alle 10: arrivarono al picco, duecento metri più su, nelle prime ore del pomeriggio. La storia della ascensione sul Saraghrar ci verrà presentata alla televisione lunedì 7 marzo, per la rubrica «Testimoni oculari», a cura di Gianni Bisiach. Saranno presenti alcuni fra gli stessi protagonisti dell'impresa, che illustreranno il proprio racconto con i brani più avvincenti del lungo documentario da essi girato nel corso della spedizione.

E. C.

lunedì ore 22,30 televisione



3



4



5

**1** - I portatori sulla morena del ghiacciaio Niroghi salgono verso il campo base. La spedizione ha richiesto l'impiego di centosessanta portatori, che hanno portato 4 tonnellate e mezzo di materiale. **2** - Guado di un torrente glaciale. **3** - Un gruppo degli otto alpinisti romani, insieme con alcuni portatori al campo base (4200 metri). Sullo sfondo, il maestoso massiccio del Saraghrar. **4** - Sulla seraccata del ghiacciaio Roma (così battezzato dalla spedizione) i portatori salgono verso il campo 1. **5** - Il campo 1, sul ghiacciaio Roma, a quota 5100. Le montagne di fronte sono cime minori del gruppo dell'Hindu-Kush. **6** - Una valanga precipita da un ghiacciaio pensile lungo una parete di tremila metri. Le valanghe hanno costituito forse il pericolo maggiore per la spedizione del Saraghrar. **7** - Carlo Alberto Pinelli in posizione di sicurezza per assicurare il compagno di cordata, sotto di lui. Gli uomini di punta della spedizione stanno preparando la strada verso il campo 2. **8** - A quota 5600 sul grande sperone ricoperto dai ghiacci è stato sistemato il campo 2. Da questo punto all'attacco finale del Saraghrar gli uomini della spedizione si sono trovati davanti uno dei passaggi più difficili della montagna. **9** - Uno degli alpinisti sta superando il ripido pendio di ghiaccio. **10** - Il campo 5, a 6700 metri di quota. In prossimità della vetta, l'occhio può spaziare su tutta la catena dell'Hindu-Kush, fino a scorgere le montagne del lontano Caracorum. **11** - Raggiunta una nuova quota, gli scalatori, già messi in difficoltà dal problema della respirazione, devono scendere e risalire ripetutamente per portare i rifornimenti dall'uno all'altro campo. **12** - Sulla vetta, del Saraghrar raggiunto il pomeriggio del 24 agosto. Siamo a quota 7349. In primo piano, Paolo Consiglio, Carlo Alberto Pinelli, Franco Allerto, ripresi da Giancarlo Castelli. Dall'asta, che essi hanno piantato sulla cima, sventolano le bandierine del Pakistan, dell'Italia, di Roma, del C.A.I. e del S.U.C.A.I. Sullo sfondo le montagne dell'Afghanistan e quelle, più lontane, del Pamir, il «tetto del mondo», in territorio sovietico.



7



9



11



12

# FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

**CANALE III** - Ore 12.10 « Interudio », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).  
**CANALE IV** - « Auditorium ».  
 Roma: Ore 11 (repl. 15) « Beethoven: Sonata in la maggiore op. 47 per violino e pianoforte (Kreutzer); 16 (repl. 20) « Un'ora con Z. Kodaly »; 17 (repl. 21) « Bellini: Norma ».  
 Torino: Ore 8 (repl. 12) « Musiche per suite »; 11,30 (repl. 15,30) « Strauss: Il Cavaliere della rosa; aucte »; 17 (repl. 21) « Bellini: La Sonnambula ».  
 Milano: Ore 8,15 (repl. 12,15) « Oratori e Canzate »; 11 (repl. 15) « Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra »; 17 (repl. 21) « Bellini: I Capuleti e i Montecchi ».  
 Napoli: Ore 8 (repl. 12) « Musiche per archi »; 17 (repl. 21) « Bellini: Il Pirata ».  
**CANALE V** - « Musica Leggera ».  
 Roma: Ore 7,30 (repl. 13,10-19,30) « Mosaico: mezz'ora di musica varia »; 8,15 (repl. 14,15-20,15) « I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958 (sera del 10 luglio: I parte) ».  
 Torino: Ore 7,15 (repl. 15,15-19,15) « Canzoni italiane »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958 (concerto del 10 luglio: I parte) ».  
 Milano: Ore 8 (repl. 14,20) « Canzoni italiane »; 9 (repl. 15-21) « I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958 (sera del 10 luglio: I parte) ».  
 Napoli: Ore 9,30 (repl. 15,30-20,30) « I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958 (I serata) »; 12 (repl. 18-24) « Canzoni napoletane ».

# LOCALI

**SARDEGNA**  
 8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).  
**SICILIA**  
 20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegate).  
 23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).  
**TRENTINO-ALTO ADIGE**  
 10.30 Trasmissione per gli agricoltori - Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).  
 11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntags- und Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Spezial für Sie! (Electronia - Bolzano) - Mitgesprochenen - Lotzotzungen - Sport am Sonntag - Werbeproduktionen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).  
 12.15-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate - Trento 3 - Paganella III e collegate).  
 14.30 La settimana nelle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).  
 18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - « Warschau 1944 - die tote weiße Stadt », Funk sendung nach dem gleichnamigen Tatsachenroman von Carl Otto Schumann (Bandaufnahme des W.D.R. Köln) - Die Blasmusikstunden - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).  
 21-21.30 Gazzettino delle Dolomiti - Notizie sportive - Rimi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).  
 23 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).  
**FRIULI-VENEZIA GIULIA**  
 7.15 Vita agricola regionale (Trieste I - Trieste II e collegate).  
 7.30-7.45 Il gazettino giuliano (Trieste I - Trieste II e collegate).  
 9.30 Oggi negli studi (Trieste 1).  
 9.45 Incontri dello spirito - Rubrica religiosa (Trieste 1).  
 10-11 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).  
 12.40-13 Il gazettino giuliano - « Una settimana in Friuli e nel Fiumonino » (Trieste I - Trieste II e collegate).  
 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Canti popolari italiani eseguiti dal Piccolo Complesso d'Arte Vocale Italiana - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 « Domenica in piazza », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).  
 14.30-15 Il campanon (Trieste 1 - Trieste I e collegate).  
 14.30-15 Il fogolar (Trieste I e collegate).  
 20-20.15 Il gazettino giuliano - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste I e collegate).  
 In lingua slovena (Trieste A)  
 8 Calendario - 8,15 Segn. orario, notiz., boll. met. - Lettura programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Motivi popolari sloveni - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - indi « Melodie leggere - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di O. Giariani - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste  
 13,15 Segnale orario, notiz., comunicati, boll. meteor. - 13,30 Musica a richiesta (nell'intervallo ore 14,15) Segn. orario, notiz., boll. meteor. - Lettura programmi - 15 « 20 minuti di jazz - 15,20 « Kocze Antal e la sua orchestra tzigana - 15,40 « Quartetto Van Wood - 16 « Grofé: Gran Canyon, suite - 16,35 « Canzoni e ballabili - 17 « Prigioniero fra le nubi », radioscena di « Marelant » - 17,45 Coro di San Floriano - 18,10 « L. van Beethoven: Sonata n. 7 in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte - 18,35 « Complessi Hotcha e Sid Hamilton - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.  
 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segn. orario, notiz., comunicati, boll. meteor. - 20,30 « Album musicale - 21 I poeti e le loro opere: (61): « A. Puskin », a cura di G. Peterlin - 21,25 Otretto sloveno - 22 Le domenica dello sport - 22,10 Brahms: Trio in do min. op. 101 - 22,15 « Melodie da riviste - 23 « C. Parker e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiz., boll. meteor. - Lettura programmi di domani - 23,30-24 « Ballo notturno.  
 Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

# RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 = m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 = m. 48,47;  
 Kc/s. 7280 = m. 41,21 (O.C.)  
 9.30 Santa Messa in collegamento Rai con commento di P. Francesco Pellegrino. 10.30 Santa Messa in Rito « Bresciano-Greco con omelia ». 4.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Radioguarasima: « Vangelo vivo: Cesare » di Titta Zarzelli. Le fonti della Vita: I sacramenti lezione di S. E. Mons. Enrico Nicodemo. Stacchiocchini. S. Giovanni in Laterano - Motetto polifonico. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

# RADIO

## PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pescatori  
 6.45 Voci d'italiani all'estero  
 Saluti degli emigrati alle famiglie  
 7.15 Almanacco - Previsioni del tempo  
 7.30 « Musica per orchestra d'archi »  
 Mattutino giornaliero dell'ottimismo (Motta)  
 7.45 Culto evangelico  
 8 Segnale orario - Giornale radio  
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.  
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
 8.30 Vita nei campi  
 9 « Musica sacra »  
 Desprè: 1) Miserere (Coro dei parafonisti di St. Jean des Mathes diretto da Guillaume De Van); 2) De profundis (Coro Dessoff diretto da Paul Booply); Buxtehude: Preludio e Fuga in do minore, per organo (Organista: Marie-Claire Alain)  
 9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino  
 10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Luigi Oldani  
 10.15 Dal mondo cattolico  
 10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate  
 « Ta-pum » settimanale umoristico, a cura di Marcello Jodice  
 12 Parla il programmatista  
 12.10 Le canzoni del giorno  
 Cantano Germana Caroli, Peppino Di Capri, Ferdinando Furlani, Gino Latilla, Dino Sarti  
 Testa-Falcochello: Cuore di pietra; Caccavale-Colonnese: Canto per te appassionatamente; Mendes-Malgoni: Tu, tu, tu; Testoni-D'Anzi: Sono tutta un fremito; Pappone-Caravaggio: Ghiaccio  
 12.25 « Album musicale »  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)  
 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo  
 Carillon (Manetti e Roberts)  
 Zig-Zag  
 Lanterne e luciole  
 Punti di vista del cavaliere Fantasio  
 (G. B. Pezzoli)  
 Appuntamento alle 13.30  
 PICCOLO CLUB  
 The four Saint - Wilma De Angelis  
 (Finsec)  
 14 Giornale radio  
 14.15 Musica sprint  
 Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci  
 14.30 « Musica operistica »  
 Haendel: 1) Berenice: ouverture; 2) Giulio Cesare; « Pianterò la sorte mia »; A. Scarlatti: Il Pompeo; « O cessate di piangermi »; Refice: Cecilia; « Per amor di Gesù »; Wagner: Rienzi; « O padre santo »  
 14.30-15 Trasmissioni regionali  
 15 « Helmut Zacharias e la sua orchestra »  
 15.15 1860 - Plebisciti per l'Italia a cura di Sergio Camerani e Roberto Cortese (I) (vedi articolo illustrativo a pag. 14)  
 15.45 Tutto il calcio, minuto per minuto

# domenica 6 marzo

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)  
 17.15 Place al Nord, piace al Sud  
 Van Wood e il suo complesso  
 17.30 CONCERTO SINFONICO diretto da LOVRO VON MATAČIĆ con la partecipazione del soprano Marina De Gabarain  
 B. Marcello (rielaborazione Ettore Bonelli): Concerto grosso in fa maggiore op. 1 n. 4 a) Largo, b) Presto, vivace, c) Adagio, d) Prestissimo; Mahler: Trelieder da « Des Knaben Wunderhorn »: a) Lied n. 7 « Rheinlegendchen », b) Lied n. 2 « Verhör des Mühs », c) Lied n. 4 « Wer hat dies Liedlein erdacht »; Mozart: 1) Divertimento n. 11 K. 251 in re maggiore; a) Allegro molto, b) Minuetto, c) Andantino (Allegretto), d) Minuetto (tema con variazioni); e) Marcia alla francese; f) Rondò (Allegro assai); 2) Sinfonia K. 504 in re maggiore « Praga »: a) Adagio; Allegro, b) Andante, c) Finale (Presto)  
 Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana (v. nota illustrativa a pagina 8)  
 18.45 Errol Garner al pianoforte  
 19 Un giorno col personaggio  
 Incontri al microfono di Sergio Zavoli: Federico Fellini  
 19.30 La giornata sportiva  
 20 « Ricordi di Firenze »  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Una canzone al giorno (Antonetto)  
 20.30 Segnale orario - Giornale radio  
 20.55 Ribalta piccola  
**SPETTACOLO DELLA SERA**  
 21 DIAMOCI DEL TU  
 Testò di Faèle  
 Orchestra diretta da Pippo Barzizza  
 Regia di Pino Gilioli  
 21.55 Letture del Paradiso  
 a cura di Natalino Sapegno  
 Canto X - Dizione di Achille Milo  
 22.15 VOCI DAL MONDO  
 Settimanale di attualità del Giornale radio  
 22.45 Concerto del pianista Pietro Spada  
 Liszt: a) Fantasia quasi sonata « Dopo una lettura di Dante »; b) Ballata in si minore  
 23.15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese  
 « Musica da ballo »  
 24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte

## SECONDO PROGRAMMA

7.50 Voci d'italiani all'estero  
 Saluti degli emigrati alle famiglie  
**MATTINATA DI FESTA**  
 8.30 Preludio con i vostri preferiti  
 9 Notizie del mattino  
 05' La settimana della donna  
 Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omo)  
 I successi della settimana  
 30' **ABBIAMO TRASMESSO**  
 Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani  
 11 Parla il programmatista  
**MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA**  
 11.45-12 Sala Stampa Sport

## MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:  
 13 Astrorascel Z2  
 Rivistina comico-sentimentale di Guido Leoni (Alberti)  
 20' La collana delle sette perle (Lesca Gattani)  
 25' Fonolomax: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmitole-Calgate)  
 13.30 Segnale orario - Primo giornale  
 40' **Piacevolissimo**  
 di Dino Verde  
 Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana  
 Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Muti  
 (Mira Lanza)  
 14 Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Stimmthal)  
 14.05-14.30 \* Werner Müller e la sua orchestra  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 15 « Il discobolo »  
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrivanti Trieste)  
 15.30 Bollettino della transitabilità delle strade statali  
**POMERIGGIO DI FESTA**  
 15.35 Discorama Jolly Verve (Società Saar)  
 16 **TRANSISTOR**  
 Rivista in movimento di Carlo Manzoni  
 Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana  
 Regia di Federico Sanguigni  
 17 **MUSICA E SPORT**  
 (Alemania)  
 Nel corso del programma: Arrivo della corsa ciclistica Sassari-Cagliari (Radiocronaca di Paolo Valentini)  
 Premio Pisa dall'Ippodromo di San Rossore in Pisa (Radiocronaca di Alberto Giubilo)  
 18.30 \* **BALLATE CON NOI**  
 Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado e Billy Vaughn (Sidol)  
 19.10 Lo scrigno dei successi (Ricordi)  
 19.25 « Altalena musicale »  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)  
 20 Segnale orario - Radiosera  
 20.20 Zig-Zag  
**SPETTACOLO DELLA SERA**  
 20.30 **IL PALCO DELLA CANZONE**  
 Quattro poesie in cerca di musica  
 Orchestra della canzone diretta da Angelini  
 Presentano Nunzio Filogamo, Antonella Steni, Raffaele Pisu, Gianni Agus (Tricofittina)  
 21.30 Radionotte  
 21.45 Domenica sport  
 Echi e commenti della giornata sportiva  
 22.15 Mondorama  
 Cose di questo mondo in questi tempi  
 22.45-23 Fantasia di motivi  
 Cantano Carlo Danelli, Tullio Pane, Aldo Piacenti  
 Corallo-Albona: Tutt'è Marie; Filibello-Vantellini: Pagine di sogno; Faustini-Redi: Sarà di sera  
 Notizie di fine giornata



Nunzio Filogamo è fra i presentatori della trasmissione musicale intitolata Il palio della canzone, in onda ogni domenica alle ore 20,30

- 12 — Aria di casa nostra  
Canti e danze del popolo italiano
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 13 — **Antologia**  
Da «Storie e leggende napoletane» di Benedetto Croce: «La leggenda di Niccolò Pesce»
- 13,15 \* **Musiche di J. Ch. Bach, Spohr e Martinu**  
(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 5 marzo)
- 14,30-15 Trasmissioni regionali

**TERZO  
PROGRAMMA**

- 16 — Parla il programmatista
- 16,15 (\*) **Benjamin Britten**  
*Introduzione e Rondò alla burlesca op. 23 n. 1 per due pianoforti*  
Duo Gorini-Lorenzi  
**Igor Strawinsky**  
*Concerto per due pianoforti*  
Con moto - Notturno - Quattro variazioni - Preludio e Fuga  
Duo Gold-Fizdale
- 16,45 (\*) **Teatro di Federico Garcia Lorca**  
**LA CALZOLAIA AMMIREVOLE**  
Farsa violenta in due atti  
Traduzione di Vittorio Bodini  
L'autore **Romolo Valli**  
Il calzolaio **Antonio Battistella**  
La calzolaia **Fiorella Betti**  
Il bambino **Giancarlo Nicotra**  
L'Alcaide **Camillo Pilotto**  
Don Merlo **Roberto Bertea**  
Vicina rossa **Lia Curci**  
Vicina viola **Maria Teresa Rovere**  
Vicina nera **Edda Soligo**  
Vicina verde **Elsa Gilberti**  
Vicina gialla **Gemma Griarotti**  
Prima beghina **Carola Zopegni**  
Seconda beghina **Jolanda Verdirosi**  
Giovanotto col sombrero **Ubaldo Lay**  
Giovanotto con la fascia **Renato Cominetti**  
Musiche di chitarra elaborate ed eseguite da Mario Gangi  
Regia di Guglielmo Morandi

- 17,50 **Ludwig van Beethoven**  
*Quartetto op. 132 in la minore*  
Assai sostenuto, Allegro - Allegro, ma non tanto - Molto adagio - Alla marcia, assai vivace, più allegro, allegro appassionato  
Esecuzione del «Quartetto Juillard»  
Robert Mann, Robert Koff, violinisti; Raphael Hülyer, viola; Claus Adam, violoncello
- 18,30 (\*) **Gli appunti di Hugo von Hofmannsthal**  
a cura di Gabriella Bemporad
- 19 — **Felix Mendelssohn**  
Saluto di primavera - La primula  
**Rudolf Mauersberger**  
La città sul fiume  
Anonimo  
Là, in fondo, nel mulino - Trara, è arrivata la posta (Canzoni popolari)  
Coro di Dresda diretto da Rudolf Mauersberger  
(Registrazione del DDR di Berlino)

- 19,15 **Biblioteca**  
Pepita Jiménez di Juan Valera, a cura di Fausta Lume
- 19,45 **Conversazione**
- 20 — \* **Concerto di ogni sera**  
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione  
W. A. Mozart (1756-1791): *Fantasia e Fuga in do maggiore K. 394 per pianoforte*  
C. Debussy (1862-1918): *Le petit nègre - Masques - Danse bohémienne - Ballade - Mazurka - Berceuse héroïque - L'isle joyeuse*

- M. Ravel (1875-1937): *Le tombeau de Couperin*  
Prélude - Gigue - Forlane - Rigaudon - Menuet - Toccata  
Pianista Walter Gieseking
- 21 — **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
- 21,30 **VOLO DI NOTTE**  
Un atto di Luigi Dallapiccola  
da «Vol de nuit» di A. de Saint-Exupéry  
Musica di **Luigi Dallapiccola**  
Il signor Rivière  
Scipio Colombo  
L'ispettore Robineau  
Nestore Catalani  
Il pilota Pellerin Emilio Renzi  
Il radiotelegrafista  
Amedeo Berdini  
Il vecchio caposquadra Letroux  
Ezio Achilli  
Primo impiegato  
Manfredi Ponz de Leon  
Secondo impiegato  
Pierluigi Latinucci  
Terzo impiegato  
Giuseppe Serbaroli  
Quarto impiegato  
Albino Gaggi  
La signora Fabien  
Madda Laszlo  
Una voce interna  
Graziella Sciutti  
Direttore **Fernando Previtali**

- LA FAVOLA DI ORFEO**  
Opera in un atto di Angelo Poliziano  
Versione ritmica di Corrado Pavolini  
Musica di **Alfredo Casella**  
Mercurio **Rolf Tasma**  
Orfeo **Tommaso Frascati**  
Euridice **Lidia Marimpietri**  
La voce di Aristeo **Lino Puglisi**  
Plutone **Ugo Trama**  
Una triade **Dora Carral**  
Una succante }  
Direttore **Nino Sanzogno**  
Maestro del Coro Nino Antonellini  
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

- 23,10 **Dal Totem all'Allegoria**  
Conversazione di Eugenio Battisti
- 23,40 **Congedo**  
Liriche di Galeazzo di Tarsia  
Giacomo Leopardi, William Wordsworth, Attila Jozsef

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (\*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.  
Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

**NOTTURNO  
DALL'ITALIA**

- Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53
- 23,05 Vacanze per un continente - Ritmi sulla tastiera - Musica dallo schermo
- 0,36 Poker d'assi  
1,06 Melodie del golfo  
1,36 Ribalta lirica  
2,06 L'orchestra di Aimè Barelli  
2,36 Piccola enciclopedia del jazz  
3,06 Le nostre canzoni  
3,36 Panorami musicali  
4,06 I nostri complessi di musica leggera
- 4,36 Sinfonie celebri dirette da Bernardino Molinari  
5,06 Per le strade di Buenos Aires  
5,36 Voci e chitarre  
6,06 Arcobaleno musicale  
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Finalmente in Italia!  
la nuova materia plastica

**ELTEX\***

Gli articoli fabbricati in ELTEX soddisfano al massimo grado le esigenze della donna di casa perchè sono: eleganti, lucidi, rigidi, infrangibili, resistono all'acqua bollente e al freddo sotto zero.

Gli articoli in ELTEX 100% sono una garanzia di qualità.

Chiedete oggi stesso articoli in ELTEX!

\* Il marchio depositato ELTEX contraddistingue le poliolefine della Società SOLVAY & Cie.



**Radiomattina  
RETE TRE**

- 8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**  
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy  
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli  
(Trasmesso anche ad Onda Media)  
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**  
Notiziario e programma vario
- 15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**  
Notiziario e programma vario
- 30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**  
Notiziario e programma vario
- 10 — **Concerto del Coro femminile di Atene diretto da Thalia Byzantliou**  
Di Lasso: *Adoramus te, Christe*; Anonimo del XVI secolo: a) *Sopra il fieno calcato*, b) *Intorno ai fanciulli*; Mozart: *Ave verum corpus*; Zenos: *Stis manzonarnas Ton Anteo* (Fiore di rosa); Anonimo: *Eri-naki* (Canto popolare); Kalomiris: *Nanoyisma* (Berceuse); Anonimo: *Kerkymbaikos* (Danza a Corfa) (Canto popolare); Zenos: *Opa la*; Anonimo: *Ilios ke aerias* (Vento e sole) (Canto popolare)  
(Registrazione effettuata il 30-8-58 al Teatro Petrarca di Arezzo)

- 10,25 **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da CARLO FELICE CILLARIO  
con la partecipazione del pianista **Heinrich Roff**  
Dittersdorf: *Sinfonia n. 2 in re maggiore* da «Le Metamorfosi» di Ovidio (La caduta di Phaeton); a) *Adagio* non molto - Allegro, b) *Andante*, c) *Tempo di minuetto*, d) *Vivace* ma non troppo presto; Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58*, per pianoforte e orchestra: a) *Allegro moderato*, b) *Andante con moto*, c) *Vivace*; Schostakovic: *Sinfonia n. 5 op. 47*; a) *Moderato* - *Allegro non troppo*, b) *Allegretto*, c) *Largo*, d) *Allegro non troppo*  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

**CANALE III** - Ore 12.10. « Interludio »; 14.30. « Antologia Musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).  
**CANALE IV** - « Auditorium ».  
**Roma:** Ore 8 (repl. 12) « Musiche per organo »; 10 (repl. 14) « Mozart: Sinfonia in re maggiore n. 38 K. 504 (Praga) »; 10.55 (repl. 14.55) « Danze da opere »; 19 (repl. 23) « Quartetto a quintini per archi ».  
**Torino:** Ore 8.30 (repl. 12.30) « Bach: Partita n. 1 in si bemolle maggiore »; 10.30 (repl. 14.30) « Musiche di Francia del XV e XVI secolo »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini ».  
**Milano:** Ore 10 (repl. 14) « Canzoni italiane n. 49 (La Passione) »; 11.30 (repl. 15.30) « Concerto del clavicembalista R. Kirkpatrick, musiche di Byrd, Froberger, Pachelbel e Couperin ».  
**Napoli:** Ore 10 (repl. 14) « Mozart: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore K. app. 9 »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da D. Mitropoulos, pianista O. Levant ».  
**CANALE V** - « Musica Leggera ».  
**Roma:** Ore 7 (repl. 13-19) « Canzoni Italiane »; 9.30 (repl. 15.30-21.30) « Un'ora di musica da ballo »; 10.45 (repl. 16.45-22.45) « Appuntamento a Roma »; 11.15 (repl. 17.15-23.15) « Caldo e freddo, musica jazz ».  
**Torino:** Ore 7 (repl. 13-19) « Enrico e Gianfranco Intra al pianoforte »; 7.45 (repl. 13.45-19.45) « Colonna sonora dai film: Il grande Paese, La Felicità non si compra; Un marito per Joe ».  
**Milano:** Ore 7.30 (repl. 13.30-19.30) « Jazz da camera con il complesso Dave Pell »; 8 (repl. 14-20) « Canzoni italiane ».  
**Napoli:** Ore 7.30 (repl. 13.30-19.30) « Tre per quattro: Hostetter-Terzetti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige) ».  
**A. Kerr, L. Mariano, G. Boni, L. Lowe** in tre loro interpretazioni »; 8.30 (repl. 14.30-20.30) « Canzoni italiane ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).  
 12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).  
 12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate - Trento 3 - Paganella III e collegate).  
 14.15 Gazzettino delle Dolomiti - Transmission per i Ladins de Gherdeina (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).  
 14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).  
 18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 16. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer; « Friedemann Bach »; Hörbild in 4 Folgen von F. W. Brand; 4. Folge - Es regnet - Es regnet das Audi-Höfster-Terzett (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).  
 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).  
 20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Friederich Chopin: Klaviersonate Nr. 2 in Remoli Op. 25, Stephan Aemense, Klavier - Das Neueste von hüben und drüben - Arbeiterklub - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).  
 23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).

FRUIILI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).  
 12.10-12.25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).  
 12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).  
 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere: Almanacco giuliano - 13.04 Su e zo per l'Italia: Canzoni regionali - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).  
 14.15 « Concertino » - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Trieste I e collegate).  
 14.45 « Cori giuliani e friulani » - Dalle registrazioni dei Concorsi « A. Illersberg » 1957 e 1959 (Trieste 1 - Trieste I e collegate).  
 15.05 Franco Russo al pianoforte e ritmi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).  
 15.15 Giovi concenristi triestini: flautista Bruno Dapretto - Al pianoforte Anna Maria Camisani (Trieste 1 - Trieste I e collegate).  
 15.35-15.55 « Quartetto vocale The Diamonds » - Con l'orchestra di David Carroll (Trieste 1 - Trieste I e collegate).  
 20-20.15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 \* Musiche del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.  
 11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Terig Tucci e la sua orchestra - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Dal repertorio orchestrale leggero - 14.15 Segn. orario, notiz., boll. meteorol. - 14.30-14.45 La settimana nel mondo.  
 17.30 Lettura programmi serali - « Canzoni e ballabili - 18 Teatro del mondo - Il mio veggiando », racconto sceneggiato di Neva Rudolf. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Kopitar - Indici Complessi vocali - 19 Scuole ed educazione - « I problemi dei nostri giovani », a cura di Giovanni Theuerschuh - 19.20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi - 20.15 Segn. orario, notiz., comunicati, boll. meteor. - 20.30 Ruggero Leoncavallo: « Pagliacci » - dramma in due atti. Direttori: Ugo Rapalo. Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro « Giuseppe Verdi » di Trieste - Nell'intervallo (ore 21.20 circa): « Un palco all'Opera » - 22 Piccola rubrica letteraria - 22.15 Motiv di Irving Berlin e Cole Porter - 22.40 Franz Liszt: « Les préludes », poema sinfonico n. 3 - 22.55 \* George Shearing ed il suo quintetto - 23.15 Segn. orario, notiz., boll. meteor. - Lettura programmi - 23.30-24 \* Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-IV » n. 1.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.30 Radiocuoresima: Vangelo vivo: Il ricco epulone di Carlo Alilanello - La speranza cristiana di S. E. Mon - Antonio S. G. - Les quaresimales: S. Pietro in vincoli - Motetto polifonico. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori  
 6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 46)  
 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Domenica sport - Musiche del mattino  
 Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)  
 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
 Il banditore  
 Informazioni utili  
 Crescendo (Palmolive-Colgate)  
 11 - La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare) Balcone sul mondo, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti  
 11.30 Voci vive  
 11.35 Musica sinfonica Vivaldi (rev. G. F. Malpiero): Concerto in fa maggiore, tomo 240, per fagotto, archi e cembalo (Fagotto Carlo Tentoni - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia); Selvaggi: Laus perennis - Concerto italiano, per orchestra d'archi, in onore di S. Tommaso D'Aquino: a) EFunditi cor meum, b) Contemplata alius tradere, c) Ora et labora, d) Alleluia (Lina) (Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)  
 12.10 Carosello di canzoni Nisa-Olivieri: Vucchella 'e veluto; Biri-Rossi: Più di guardo e più mi piaci; Testoni-Rampoldi: Non guardate il sole; Bartoli - Wilhelm - Flamminger: Se ridi del mio amor; Pinchi-Giolo-Gano-Price: Personalità (Oia)  
 12.25 \* Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali  
 12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)  
 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts) Zig-Zag  
 Lanterne e lucciole  
 Punti di vista della Cavalier Fantasy (G. B. Pezzoli)  
 Appuntamento alle 13.30  
 SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI (Miscela Leone)  
 14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano  
 14.15-15.05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori  
 16 - Programma per i ragazzi Le chiavi di casa a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini Realizzazione di Marco Lami  
 16.30 Il ponte di Westminster Immagini di vita inglese Lo specchio del mese  
 16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi Civiltà veneziana del '700 IV. - Mario Marazzan: Le lettere e il teatro  
 17 - Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera  
 17.20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 190)  
 17.40 Chiara fontana Un programma di musica folklorica italiana

18 - Conversazioni per la Quaresima  
 Cristo, il Maestro  
 « Cristo e la natura », a cura di Monsignor Vincenzo Farraoni  
 18.15 Vi parla un medico Umberto Totaforti: La lotta contro la sordità  
 18.30 CLASSE UNICA  
 Giuseppe D'Alessandro - I microbi « no! Nutrizione dei batteri. I batteri come agenti di malattie infettive Ugo Enrico Paoli - I poemi omerici: l'Odissea: Il mondo geografico dell'Odissea: Itaca  
 19 - L'informatore dei commercianti  
 19.15 L'informatore degli artigiani Il grande giuoco Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani  
 20 - Complessi vocali Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)  
 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport  
 20.55 Ribalta piccola

SPETTACOLO DELLA SERA

21 - CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione del soprano Maria Teresa Pedone e del basso Renzo Gonzales  
 Rossini: La scala di seta; Sinfonia; Meyerbeer: Roberto il diavolo; « Suore che riposate; Mozart: 1) La clemenza di Tito; « Non più di fiori; 2) Le nozze di Figaro; « Aprite un po' quegli occhi »; Sacchini: Edipo a Colono; « Je me vous quitte, point; Rossini: Guglielmo Tell; Passo a sei; Verdi: Simon Boccanegra; « Il lacerato spirito »; Debussy: Le enfant prodigue; Aria di Lia; Donizetti: L'elisir d'amore; « Udite o rustici »; Rossini: L'italiana in Algeri; Sinfonia Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
 22.30 Ariete Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara  
 22.45 Alla ricerca di nonna Spinzanza Documentario di Mario Pogliotti  
 23.15 Giornale radio Concertino napoletano Album di canzoni celebri scelte e illustrate da Giovanni Sarno Presentano Liliana Tellini e Carlo Giuffrè II - Serenata alle canzoni d'amore  
 24 - Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Il soprano Maria Teresa Pedone canta nel concerto di musica operistica che viene trasmesso alle ore 21

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO  
 9 Notizie del mattino  
 05' Diario  
 10' Un'orchestra al giorno (Sapone Palmolive)  
 20' Donne nella cronaca, di Nino Frattini  
 30' Motivi in tasca (Supertrim)  
 40' Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli (Commissione Tutela Lino)  
 50' Canta Gino Latilla (Motta)  
 SPETTACOLO DEL MATTINO  
 10 - EURIDICE AL JUKE-BOX Divertimento quasi serio di Michele Galdieri Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti - Gazzettino dell'appetito (Omo)  
 11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE  
 MERIDIANA  
 Il Signore delle 13 presenta:  
 13 Urlatori e no (Cera Grey)  
 20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)  
 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)  
 13.30 Segnale orario - Primo giornale  
 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)  
 45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)  
 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)  
 55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno  
 14 - Teatrino delle 14 Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi  
 14.30 Segnale orario - Secondo giornale  
 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aispapas)  
 45' Radio Olimpia a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti  
 15 - Galleria del Corso Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)  
 15.30 Segnale orario - Terzo giornale Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali  
 PRIMO INTERMEZZO  
 15.40 Arcobaleno musicale Hollywood Astraphon (Frattelli Meazzi)  
 16 - Racconti, immagini, invenzioni I bambini, trasmissione a cura di Roberto Lupi  
 16.20 Le canzoni del giorno Rastelli-Casrolli: Tu sei la gioventù; Ferrini-Galletti: Triste nebbia; D'Acquisto-Cherubini-Fraga: La ragazza di Pizzo Palù, Cadam-Seracini: Il giramondo; Pinchi-Donida: Meglio così; Cherubini-Schia: Pensaci, Liman-Salvi: Sei come un angelo  
 16.40 Le occasioni del microscopio Sanremo-Broadway (Decca London)  
 17 - Le canzoni e Angelini Cantano Nanni Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani,

Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Tate, Walter Romano (vedi articolo illustrativo a pag. 18)

**SPETTACOLO DEL POMERIGGIO**

**17.30 VIAGGIO A PANAMA**  
Radiodramma di Alberto Bevilacqua  
da un racconto di Anthony Trollope  
Ralph Forrest  
*Raoul Grassilli*  
La signora Viner Laura Rizzoli  
Matthew Morris Roberto Villa  
Il signor Grumpy  
Gianni Bortolotto  
Giampaolo Rossi  
Daley  
Regia di Nino Meloni  
(vedi articolo illustrativo a pag. 9)

**SECONDO INTERMEZZO**

**18.30 Giornale del pomeriggio UN'ORA CON LA MUSICA**  
Un programma di Vittorio Zivelli

**19.25 \* Ahtalena musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una risposta al giorno  
(A. Gazzoni & C.)

**20** — Segnale orario - Radiosera

**20.20** Zlg - Zag

**SPETTACOLO DELLA SERA**

**20.30** Garinei e Giovannini presentano:  
**SOLO CONTRO TUTTI**  
Sfida a una città arbitrata da Mario Riva  
Testi di Mario Brancacci  
Orchestra diretta da Marcello De Martino  
Regia di Silvio Gili (Astop)

**21.30** Radionotte

**21.45** Una tromba tutta in jazz  
Un programma di Nunzio Rotondo con Lilian Terry e il Roman Choral Jazz Band

**22** — «Giallo per voi»  
**IL GATTO E LE TIGRI**  
Radiodramma di Dino De Palma  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Al Brooks, investigatore privato  
Adolfo Geri  
Dag Allen, tenente della squadra omicidi  
Lucio Rama  
Lynn Rismo, cantante  
Loredana Savelli  
«El Nido»  
Corrado Gaipa  
Francis Luzzi  
Marta Erson, segretaria di Al Brooks  
Giuliana Corbellini  
L'agente Mac  
Corrado De Cristoforo  
Il barista Angelo Zanobini  
L'agente Press  
Gianni Pietrasanta  
Regia di Amerigo Gomez

**22.45-23** Ultimo quarto  
Notizie di fine giornata

**Radiomattina RETE TRE**

**8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**  
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy  
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli  
(Trasmesso anche ad Onda Media)  
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**  
Notiziario e programma vario

**15'** (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**  
Notiziario e programma vario

**30'** (in inglese) **Giornale radio da Londra**  
Notiziario e programma vario

**10** — **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da ANDRÉ CLUY-TENS  
Berlioz: *Sinfonia fantastica*: a) Sogni - Passioni, b) Un ballo, c) Scene nei campi, d) Marcia al supplizio, e) Sogno di una notte di Saba; Ravel: *Ma Mère l'Oye*, cinque pezzi infantili: a) Pavane de la Belle au bois dormant, b) Petit Poucet, c) L'aidronnette impéatrice des pagodes, d) Les entretiens de la Belle et de la Bête, e) Le jardin féerique; Roussel: *Bacchus et Ariane*, seconda suite op. 43  
Orchestra Sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino  
(Registrazione)

**11.30** **Rassegna dei Giovani concertisti**  
Contrabbassista Franco Petracchi - Pianista Mario Caporali  
Bottesini: a) *Elegia in mi minore*, b) *Tarantella*; Gelsel: *Konzertstück op. 1*

**12** — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

**12,10** **Trasmissioni regionali**

**13** — **Antologia**  
Da «Novelle per un anno» di Luigi Pirandello: «La morte addosso»

**13.15** **\* Musiche di Mozart, Debussy e Ravel**  
(Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 6 marzo)

14,15,15,05 **Trasmissioni regionali**

**TERZO PROGRAMMA**

**17** — **\* I Concerti di Vivaldi**  
Prima trasmissione  
*L'estro armonico op. 3*, dodici concerti per uno o più violini, archi e continuo:  
n. 1 in re maggiore per quattro violini obbligati  
Allegro - Largo e spiccato - Allegro  
n. 2 in sol minore per due violini e violoncello obbligato  
Adagio e spiccato - Allegro - Larghetto - Allegro  
n. 3 in sol maggiore con violino solo obbligato  
Allegro - Largo - Allegro  
n. 4 in mi minore con quattro violini obbligati  
Andante - Allegro assai - Adagio, Allegro  
n. 5 in la maggiore con due violini obbligati  
Allegro - Largo - Allegro  
n. 6 in la minore con violino solo obbligato  
Allegro - Largo - Presto  
Solisti: Reinhold Barchet, Andrea Steffens-Wendling, Heinz Endres, Franz Hopfer, violini; Siegfried Barchet, violoncello; Helma Eisner, cembalo  
Orchestra d'archi «Pro Musica» di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt

**18** — **Novità librarie**  
*I Colloqui* di Erasmo, a cura di Vittorio De Capraris

**18.30** **Sergio Cafaro**  
*Suite* per pianoforte a quattro mani  
Introduzione - Valzer - Giga  
Pianisti Sergio Cafaro e Mario Caporali  
**Gino Marinuzzi jr.**  
*Fantasia quasi Passacaglia*  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

**19** — **Panorama delle idee**  
Selezione di periodici stranieri

**19.30** **Henry Purcell**  
*If music be the food of love*  
Giulia Davy, soprano; Donal

Nold, pianoforte  
*Fate fantasie* per trio d'archi  
Esecuzione del «Trio Pasquier»

**19.45** **L'indicatore economico**

**20** — **\* Concerto di ogni sera**  
C. M. von Weber (1786-1826): *Sinfonia n. 2* per orchestra  
Allegro - Adagio non troppo - Minuetto (Allegro) - Finale (Presto)  
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Gracis  
F. Poulenc (1899): *Concerto in re minore* per due pianoforti e orchestra  
Allegro, ma non troppo - Larghetto - Finale (Allegro molto)  
Solisti: Francis Poulenc e Jacques Février  
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Pierre Dervaux  
I. Strawinsky (1882): *Jeu de cartes*  
Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Herbert von Karajan

**21** — **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

**21.30** **La Rassegna**  
Cinema  
a cura di Giulio Cesare Castello

**21.45** **Filippo II di Spagna**  
a cura di Mario Bendiscioli  
Ultima trasmissione  
*Filippo II e la cultura*

**22.15** **Quartetti per archi e chitarra di Paganini**  
a cura di Renzo Bonvicini  
*Quartetto n. 14* in la maggiore per violino, viola, chitarra e violoncello  
Allegro maestoso - Minuetto, Scherzo (Allegretto) - Largo con sentimento - Finale (Allegro)

Vittorio Emanuele, violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Mario Gangi, chitarra; Bruno Morselli, violoncello

**22.45** **Ciascuno a suo modo**

**23.25** **\* C o n g e d o**  
Franz Schubert  
*Sonata in la maggiore op. 162* per violino e pianoforte  
«Duo»  
Allegro moderato - Scherzo (Presto) - Andantino - Allegro vivace  
David Oistrakh, violino; Lev Oborin, pianoforte

**NB.** - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (\*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

**NOTTURNO DALL'ITALIA**

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Calтанissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

**23,05** **Musica per tutti** - Appuntamento con Van Wood e Ken Griffin

0,36 Ritmo e melodia  
1,06 Ouvertures e intermezzi  
1,36 Luci di Piedigrotta  
2,06 Musica per ogni età  
2,36 Canzoni per due  
3,06 A tempo di valzer  
3,36 Duetti e cori da opere  
4,06 Jazz dall'Italia  
4,36 Motivi in bianco e nero  
5,06 Sette note per sorridere  
5,36 Curiosando in discoteca  
6,06 Arcobaleno musicale

**N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

**ARCOBALENO MUSICALE**  
**HOLLYWOOD - ASTRAPHON**



**PAULA**  
**JIMMY FONTANA**  
**MARA DEL RIO**

Vi danno appuntamento lunedì 7 marzo alle ore 15,40 sul Secondo Programma



**Dischi HOLLYWOOD - ASTRAPHON**  
in vendita presso i migliori negozi.  
**HOLLYWOOD - ASTRAPHON**  
VIA PIATTI N. 6 - MILANO

**Mamme Fidanzate Signorine!**  
Diverterete sarte provette e riceverete **GRATIS** 4 tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzatura, seguendo da casa vostra il moderno

« **CORSO PRATICO** » di taglio - cucito e confezione svolto per corrispondenza. Richiedete subito senza impegno il prospetto gratis alla

**SCUOLA TAGLIO ALTAMODA**  
TORINO - Via Roccaforte n. 9/10



Orsiv, super-polvere per dentiere ripara le gengive delicate. Nelle farmacie.

**ORSIV**



**TELESERA**  
QUOTIDIANO INDIPENDENTE

è la testata scelta dalla Commissione del Concorso: «Suggerire un titolo per un nuovo quotidiano» che ha esaminato oltre 180.000 titoli. TELESERA è stato suggerito da 34 concorrenti: 1 da Lione (Francia), 1 da Trieste, 2 da Milano, 2 da Alba (Cuneo), 1 da Bologna, 1 da Perugia, 1 da Aprilia, 25 da Roma. Il premio verrà diviso e assegnato in parti uguali.

**TELESERA**  
QUOTIDIANO INDIPENDENTE

sarà un quotidiano battagliero e moderno. Uscirà a Roma in tre edizioni: due pomeridiane e una serale, che, con mezzi rapidi saranno avviate nel LAZIO, in ALTA ITALIA, in UMBRIA, nelle MARCHE, in ABRUZZO, nel MOLISE, in CAMPANIA, in SICILIA e in SARDEGNA. IN PUGLIA, in CALABRIA e in LUCANIA il giornale giungerà il mattino con una edizione particolare della notte. La data di uscita, prevista in aprile, sarà resa nota tempestivamente.

**TELESERA**  
QUOTIDIANO INDIPENDENTE

verrà spedito in tutto il mondo

DIREZIONE — REDAZIONE — AMMINISTRAZIONE  
Via Tomacelli, 146 ROMA Via Tomacelli, 146

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

**CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia Musicale »; pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).  
**CANALE IV** - « Auditorium »  
 Roma: Ore 10,15 (repl. 14,15) « Compositori contemporanei: Fuga, Zafre »; 17 (repl. 21) « Musiche di C. Gounod »; 18 (repl. 22) « Recital del pianista W. Gieseking, musiche di Bach, Mozart, Debussy, Ravel ».  
 Torino: Ore 8 (repl. 12) « Le opere cameristiche di Schubert »; 9,45 (repl. 13,45) « Pagine dell'Ottocento Musicale Germanico »; 18 (repl. 22) « Concerto del pianista A. Benedetti, musiche di Bartok, Mozart, Prokofiev ».  
 Milano: Ore 10,10 (repl. 14,20) « Compositori contemporanei: Honegger, Ginzler, Henze »; 18 (repl. 21) « Recital del pianista Y. Nat, musiche di Beethoven e Schumann ».  
 Napoli: Ore 8 (repl. 12) « Le opere cameristiche di Mozart »; 11,15 (repl. 15,15) « Antiche musiche strumentali italiane »; 18 (repl. 22) « Concerto del pianista A. Benedetti Michelangeli, musiche di Mozart, Schumann, Franck, Ravel ».  
**CANALE V** - « Musica Leggera »  
 Roma: Ore 8,15 (repl. 14,15-20,15) « Fred Buscaglione e il suo complesso »; 9,15 (repl. 15,15-21,15) « Valzer, musette e tanghi »; 11 (repl. 17-23) « Canzoni napoletane ».  
 Torino: Ore 7,45 (repl. 13,45-19,45) « Mosaico: mezz'ora di musica varia »; 9,15 (repl. 15,15-21,15) « La voce di Carol Mascheroni »; 11 (repl. 17-23) « Club dei chitarristi ».  
 Milano: Ore 7,45 (repl. 13,45-19,45) « Tre per quattro: The Four Lads, R. Lebas, C. Villa, A. Tucker in tre loro interpretazioni »; 8 (repl. 14-20) « Canzoni italiane ».  
 Napoli: Ore 8,15 (repl. 14,15-20,15) « A. Semprini al pianoforte »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Peppino Di Capri e il suo complesso ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).  
 12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).  
 12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).  
 14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Transmission per i Ladins de Badia (Bolzano 3 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).  
 14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).  
 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Briefmarkensammler, Opernmusik, Kunst- und Literaturpiegel - G. Riedmann - Die Dichter des Expressionismus (3 Folge) - Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).  
 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).  
 20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Musikalischer Cocktail (n. 617) - Blick in die Region - Wien singt (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).  
 23-23,05 Spätnachrichten - (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste I - Trieste II e collegate).  
 12,10-12,25 Tarza pagina (Trieste I - Trieste II e collegate).  
 12,40-13,12 Il gazzettino giuliano (Trieste I - Trieste II e collegate).  
 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Un'orchestra e un complesso: Schulz: Crazy otto's; Ruff: Prince; Calypso in fa; Spier: Swing parade; Nobles: L'ultimo tango; Fair: Move is a thing; Sondardor: thing (L'essere è una cosa meravigliosa); Di Lazzaro; Valzer del buon umore; Caslar: Te sto aspettando; Kramer: Il mambo del trenino; Fuhlsich: Glocken-swing - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).  
 14,15 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Mariano Farugana - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste I - Trieste II e collegate).  
 15,15 Carl Michaelstaedter e « La persuasione e la retorica » - IV trasmissione, a cura di Enza Giannancheri (Trieste I - Trieste II e collegate).  
 15,35-15,55 Musica brillante - Violinista Carlo Pacchiori; al pianoforte Guido Rotter (Trieste I - Trieste II e collegate).  
 20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste I - Trieste II e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 \* Musiche del mattino - nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.  
 11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 \* Orchestra sinfonica - Sciacio - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segn. orario, notiz., boll. meteor. - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura progr. serali.  
 17,30 Lettura programmi serali - \* Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Janko Kosir: Elementi fondamentali dell'agricoltura: (7) « L'irrigazione » - 18,10 Matija Bravnicar: Sinfonia n. 2 in re maggiore - 19 Conversazione per la Quaresima: Mons. Jakob Ukmar: (2) « Lavoratori dei disegni divini nella plenitudine dei tempi » - 19,15 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intervento musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Rassegna di successi - 21 Vela all'orizzonte: Mirko Javornik: (4) « Roger de Flor, l'avvoltoio del Mediterraneo » - indli « Musiche da film - 22 Arte e vita: Danilo Sedmak: « Il film sperimentale » - 22,15 I compositori jugoslavi: Alojz Štebrotnjak - cura di Paolo Mercè - 22,45 « Ballo di sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 \* Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,33 Radiocorriere: Vangelo vivo: I discepoli di Giovanni Battista di Tito Zarra - Splendori umani del lavoratore lezione di S. E. Monsignor Andrea Pangrazio - Stazione quaresimale: S. Anastasia - Mottetto polifonico - 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori  
 6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 43\*)  
 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - \* Musiche del mattino  
 Mattino  
 giornalino dell'ottimismo (Motta)  
 8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.  
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
 Il banditore  
 Informazioni utili  
 Crescendo  
 (Palmolive Colgate)

11 - La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare). Scene di vita medioevale: Lo scudiero, a cura di Mario Pucci  
 Fate voi il biglietto per... a cura di Giampietro Ferrini

11,30 Voci vive  
 11,35 \* Musica da camera  
 Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 37 (Pianista Walter Gieseking); Schumann: Carnaval op. 9 (Pianista Arthur Rubinstein)

12,10 Canzoni di oggi  
 Cantano Tina Allori, Silvia Guili, Gino Latilla, Teddy Reno, Giacomo Rondinella  
 Danpa-Pinchi-Sciorilli: Che ragazza (L'italiana); Poletto: Come gli occhi tuoi; Martelli-Casadei: Tu sempre m'amerai; Taba - Marinelli - Venerin: Non credo più; Marletta-Morrione: Straniera romana (Venezia Trasparente)

12,25 \* Album musicale  
 Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via!  
 (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
 Carillon  
 (Manetti e Roberts)  
 Zig-Zag  
 Lanterne e lucciole  
 Punti di vista del Cavalier Fantasio  
 (G. B. Pezzoli)  
 Appuntamento alle 13,30  
 TEATRO D'OPERA  
 14-14,15 Giornale radio - Listino  
 Borsa di Milano  
 14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori  
 16 - Programma per i piccoli  
 Mastro Lesina  
 a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti  
 Avventure senza eroi  
 Storie del nostro tempo, a cura di Anna Luisa Meneghini  
 Allestimento di Ugo Amodeo

16,30 La Germania nell'era atomica  
 X. - Will Grohmann: Le arti figurative

17 - Giornale radio  
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera  
 17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 19\*)

17,40 Ai giorni nostri  
 Curiosità di ogni genere e da tutte le parti  
 18 - Canta Frank Sinatra  
 18,15 La comunità umana  
 18,30 CLASSE UNICA  
 Vittorio Somenzi - La scienza nel suo sviluppo storico: Einstein e la relatività  
 Bruno Nice - Grandi esploratori: Le conquiste e le mete del Novecento

19 - La voce dei lavoratori  
 19,30 Le novità da vedere  
 Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondi

20 - \* Canzoni di tutti i mari  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Una canzone al giorno  
 (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport  
 20,55 Ribalta piccola

SPETTACOLO DELLA SERA

21 - L'ALTRA CASA  
 Un prologo e tre atti di Henry James  
 Traduzione di Laura Della Seta  
 Anthony Bream Arold Tiers  
 Dennis Vidal Cario d'Angelo Paul Beever  
 Renzo Giovampietro Dott. Ramago  
 Antonio Battistella Signora Beever Maria Fabbri Rose Armiger Gabriella Gentia Jean Marie  
 Maria Grazia Spina Manning Edda Manoni Pagliari Una maggior donna  
 Fernando Soleris  
 Regia di Guglielmo Morandi (vedi articolo illustrativo a pag. 10)

23 - Padiglione Italia  
 Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori

23,15 Giornale radio  
 - Canzoni di Piedigrotta

24 - Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 PRELUDIO  
 05' Diario  
 10' Un'orchestra al giorno (Sapone Palmolive)

20' La bottega delle curiosità, di Vincenzo Talarico  
 30' Dall'album di Carosone (Supertrium)

40' Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci (Commissione Tutela Lino)  
 50' Canta Carla Boni (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 - Nino Besozzi presenta: IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA  
 Uno spettacolo nostalgico di Amurri e Caudana - Regia di Federico Sanguigni  
 - Gazzettino dell'appetito (Omo)

11 - MUSICA PER VOI CHE LAVORATE  
 11,30-12 Le canzoni e Angelini  
 Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:  
 Strade di Napoli, di Ottavio Nicolardi  
 13 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)  
 20' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)  
 25' Segnale orario - Primo giornale

30,30 Segnale orario - Secondo giornale  
 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)  
 45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)  
 55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno  
 14 - Teatro delle 14  
 Lulù, lei e l'Alto  
 Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - Secondo giornale  
 40' Voci di ieri di oggi, di sempre (Aippgas)  
 45' Vetrina Vis Radio  
 Canzoni e ballabili (Vis Radio)

15,15 Concerto in miniatura  
 Soprano Vivalda Guastini  
 Rossini: Il barbiere di Siviglia  
 «Una voce poco fa»  
 Verdi: Un ballo in maschera  
 a) «Volla la terra fronte alle stelle», b) «Saper vorreste»  
 Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Silvano De Francesco

15,30 Segnale orario - Terzo giornale  
 «Una voce poco fa»  
 meteor. e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 Novità e successi internazionali  
 (Imperial - Paris - Pye - Vogue)  
 16 - Mani magiche  
 Georgy Cziffra suona Liszt

16,20 Fantasia di motivi  
 Cantano Nicola Arigliano, Adriano Celentano, Aldo Fiaccenti, Franca Raimondi, Tonina Torrielli, Anita Traversi, Rick Valente  
 Bertini-Taccani-Di Paola: Chi sarà; Misselvia-Mojoli: Voglio dormire; Beretta-Spechia: Bambina come te; Mendes-Ravastini: Pazzarella; Cadam-De Ponti: Il mondo gira; Danpa-Bargoni: Oceano; Ferrazza-Guattelli: Amami

16,40 Le occasioni del microscopio  
 Si gira: motivi da film (Dischi Cetra)

17 - IL LOGGIONE  
 Rassegna del melodramma, a cura di Franco Soprano

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 La Radiosquadra presenta da Lerici  
 IL BUTTAFUORI  
 Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli (Palmolive-Colgate)

SECONDO INTERMEZZO

18,30 Giornale del pomeriggio  
 18,35 \* BALLATE CON NOI  
 Appuntamento con:  
 - Complessi e cantanti della Italdisc  
 - Helmut Zacharias e Pee Wee Hunt  
 - Complessi e cantanti della Blue Bell

19,25 \* Altalena musicale  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)  
 20 - Segnale orario - Radiosera

20,20 Zig - Zag



La cantante Anita Traversi, che prende parte alla trasmissione dal titolo *Fantasia di motivi*, in onda questo pomeriggio alle ore 16.20

**SPETTACOLO DELLA SERA**

- 20.30** Mike Bongiorno presenta **IL SALVADANAIO**  
Quiz-campionato per famiglie Orchestra diretta da **Beppe Mojetta** - Realizzazione di **Adolfo Perani** (L'Oreal)
- 21.30** **Radionotte**
- 21.45** La romantica **Jula**
- 22** — **LA COPPA DEL JAZZ**  
Torneo dei complessi jazz italiani  
Presenta **Brunella Tocchi**:  
Primo gruppo - Sesta trasmissione  
Testo di **Piero Vivarelli** (Arrigoni Trieste)
- 22.45-23** **Ultimo quarto**  
Notizie di fine giornata

**Radiomattina**  
**RETE TRE**

- 8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**  
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy  
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di **Gastone Mannozi** e **Riccardo Morbelli** (Trasmesso anche ad Onda Media)
- (in francese) **Giornale radio da Parigi**  
Notiziario e programma vario
- 15'** (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**  
Notiziario e programma vario
- 30'** (in inglese) **Giornale radio da Londra**  
Notiziario e programma vario
- 10** — **Concerto del Quartetto di Budapest**  
Debussy: *Quartetto in sol minore*: a) *Animé et très décidé*, b) *Assez vif et bien rythmé*, c) *Andantino doucement expressif* - *Très modéré* (Joseph Roisman e Alexander Schneider, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello) (Registrazione effettuata il 23-1-1960 dal Teatro della Pergola in Firenze in occasione del Concerto eseguito per la società « Amici della Musica »)
- 10.30** **Concerto del mezzosoprano Fakhre Saba e del pianista Giorgio Favaretto**  
Fauré: a) *Clair de lune*, b) *Les berges de la Seine*; Debussy: *Romanesque*; Ravel: *La fête enchançonnée*; Hessel: a) *Carrousel*; b) *La rose et le rossignol*, c) *Evoè*
- 10.50** **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da **Ferdinand Leitner**

- con la partecipazione del violinista **Franco Gulli**  
Dvorak: *Sinfonia n. 2 in re minore op. 70*: a) *Allegro maestoso*, b) *Poco adagio*, c) *Vivace* (Scherzo), d) *Allegro* (Finale); Lalo: *Sinfonia spagnola op. 21*, per violino e orchestra: a) *Allegro non troppo*, b) *Allegro molto* (Scherzando), c) *Andante*, d) *Allegro* (Rondo)  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 12** — **Aria di casa nostra**  
Canti e danze del popolo italiano
- 12.10** **Trasmissioni regionali**
- 13** — **Antologia**  
Da « Le storie » di Erodoto: « Creso e Solone »
- 13.15** \* **Musiche di Weber, Poulenc e Strawinsky**  
(Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 7 marzo)
- 14.15-15.05** **Trasmissioni regionali**

**TERZO**  
**PROGRAMMA**

- 17** — **La Variazione**  
Tredicesima trasmissione  
**Johannes Brahms**  
*Variationi su un tema originale op. 21 n. 1* per pianoforte  
Pianista **Grace Castagnetta**  
*Variationi e Fuga op. 24 su un tema di Haendel per pianoforte*  
Pianista **Wilhelm-Kempff**  
*Variationi op. 56 a su un tema di Haydn per orchestra*  
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da **Bruno Walter**
- 18** — **La Chiesa delle origini**  
a cura di **Michele Pellegrino III**. *La Chiesa nella sua vita interiore*
- 18.30** **La Rassegna**  
(<sup>9</sup>) **Cinema**  
a cura di **Giulio Cesare Castellino**
- 18.45** **Christian Cannabich**  
*Quartetto n. 3*  
Poco adagio - Allegro molto  
*Quartetto n. 4*  
Andantino - Allegro molto  
Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino  
**Ercole Giaccione, Renato Valesio, violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello**  
**Karl Stamitz**  
*Sinfonia a undici op. 3*  
Presto - Andantino - Minuetto - Prestissimo  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da **Mario Rossi**
- 19.15** **Un moralista inglese del Settecento: Lord Chesterfield**  
a cura di **Giorgio Manganeli**
- 19.45** **L'indicatore economico**
- 20** — \* **Concerto di ogni sera**  
**G. Torelli (1658-1709): Concerto in la maggiore op. 8 n. 10** per violino e orchestra  
Allegro - Largo e staccato - Allegro  
Solista **Louis Kaufman**  
Orchestra d'archi « Oiseau Lyre », diretta da **Louis Kaufman**  
**F. J. Haydn (1732-1809): Concerto in do maggiore per oboe e orchestra**  
Allegro spiritoso - Andante - Rondo (Allegretto)  
Solista **Kurt Kalmus**  
Orchestra « Münchener Kammerorchester », diretta da **Hans Stadlmair**  
**S. Prokofiev (1891-1953): Quatre portraits op. 49**  
Alexis - La Grand'mère, le Général - Pauline - Dénouement  
Orchestra « Philharmonia », diretta da **Wilhelm Schüchter**
- 21** — **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

- 21.30** **La società e la letteratura cortese del Medio Evo**  
a cura di **Astolfo Roncaglia VI**. *I teorici della vita cortese*
- 22** — **La musica italiana di questo dopoguerra**  
a cura di **Boris Porena** e **Firmino Sifonia**  
Nona trasmissione  
**Goffredo Petrassi**  
**Brano da Noche oscura** Cantata per coro misto e orchestra (su testo di **San Juan de la Cruz**)  
Direttore **Mario Rossi**  
Maestro del **Coro Nino Antonellini**  
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Da *Récréation concertante*  
Terzo concerto per orchestra  
Allegro sostenuto ed energico - Allegro spiritoso  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da **Frederick Trautman**  
Dal *Quarto concerto* per orchestra d'archi  
Piacidamente  
Direttore **Lorin Mazel**  
Dal *Quinto concerto* per orchestra  
Seconda parte: *Andante tranquillo*, mosso, con vivacità - Lento e grave  
Direttore **Ettore Gracis**  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
*Serenata* per flauto, viola, contrabbasso, clavicembalo e percussioni  
**Severino Gazzelloni, flauto; Antonuccio De Paolis, viola; Guido Battistelli, contrabbasso; Mariolina De Robertis, clavicembalo; Leonida Torrebruno, percussioni**
- 22.50** **Racconti tradotti per la Radio**  
**Cynthia Marshall Rich: Il matrimonio di mia sorella**  
Traduzione di **Ugo Libertore**  
Lettura
- 23.20** \* **Congedo**  
**Felix Mendelssohn**  
*Trio in re minore op. 49* per pianoforte, violino e violoncello  
Molto allegro e agitato - Andante con moto tranquillo - Scherzo (Leggero e vivace) - Finale (Allegro assai appassionato)  
**Artur Rubinstein, pianoforte; Jascha Heifetz, violino; Gregor Platigorsky, violoncello**
- NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (<sup>9</sup>) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.  
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

**NOTTURNO**  
**DALL'ITALIA**

- Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31.53
- 23.05 Pagine scelte da musica lirica, sinfonica e da camera
- 1.36 Strumenti in libertà
- 2.06 Le canzoni di Napoli
- 2.36 Carrellata musicale
- 3.06 Due voci per voi: **Giorgio Consolini** e **Wilma De Angelis**
- 3.36 Ribalta internazionale
- 4.06 Ugole d'oro
- 4.36 Ritmi dell'America latina
- 5.06 Musica e nostalgia
- 5.36 Noi le cantiamo così
- 6.06 Arcobaleno musicale
- N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



**L'AMARO**  
**LASSATIVO**  
**GIULIANI**  
(confetti)

come faccio io da tanti anni.

*E' un purgante ottimo, che non abita, che fa funzionare l'intestino dolcemente anche ad una persona anziana come me.*

*E si che sono piuttosto delicata!*

*Mi ha telefonato proprio oggi per ringraziarmi: dice che i consigli dei nonni sono sempre preziosi.*

**L'AMARO LASSATIVO**  
**GIULIANI** (confetti)

è un vecchio prodotto che ha tanti anni di uso, è stato consigliato a tanta gente da tanti Medici; è un prodotto di cui ci si può fidare.

In vendita solo nelle farmacie.



A.C.I.S. 3389

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

**CANALE III** - Ore 12.10. \* Interludio; 14.30 \* Antologia Musicale \* pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma, Torino, Milano, Napoli).  
**CANALE IV** - \* Auditorium \*  
 Roma: ore 10 (repl. 14) \* Sonate per pianoforte: Haydn, Schumann, Beethoven; 15 (repl. 20) \* L'ora con Z. Kodaly; 17 (repl. 21) \* Pergolesi: Il geloso scernito; 18 (repl. 22) \* Concerto per solisti e orchestra da camera \*.  
 Torino: ore 8 (repl. 12) \* Musiche polifoniche; 9: (repl. 13) \* Musica di balletto; 17 (repl. 21) \* Puccini: Suor Angelica \*.  
 Milano: ore 10 (repl. 14) \* Sonate per violino e pianoforte; 17 (repl. 21) \* Mozart: "Ascanio in Alba" K. 111 prima parte; 18 (repl. 22) \* Concerto per solisti e orchestra da camera; musiche di Albini, Torelli, Gluck e Bach.  
 Napoli: ore 9 (repl. 13) \* Musiche di balletto: Kachaturian, Dohnanyi; 17 (repl. 21) \* Cherubini Pigmaleone; 19 (repl. 23) \* 1.° e 2.° di Beethoven e Chopin \*.  
**CANALE V** - \* Musica leggera \*  
 Roma: ore 7 (repl. 13-19) \* Canzoni italiane; 8 (repl. 14-20) \* Van Wood e il suo complesso; 9 (repl. 15-21) \* La voce di Adriano Celentano; 11,30 (repl. 17,30-23,30) \* Chiriaci - scuri musiche di Cesare Gallino \*.  
 Torino: ore 8,15 (repl. 14,15-20,15) \* E. Ceragioli e il suo complesso; 9,30 (repl. 15,30-21,30) \* Melodie intime; 10,45 (repl. 16,45-22,45) \* Panorama dell'operetta, orchestra della RAI diretta da Cesare Gallino \*.  
 Milano: ore 8,30 (repl. 14,30-20,30) \* Colonna sonora: selezione di musiche dai film: Oklahoma, St. Louis Blues, Il selvaggio; 9,15 (repl. 15,15-21,15) \* Rassegna internazionale; rassegne di orchestre, cantanti e solisti celebri \*.  
 Napoli: ore 8 (repl. 14-20) \* Jazz da camera con il complesso Les Kontiz; 12 (repl. 18-24) \* Panorama dell'operetta: orchestra della RAI diretta da Cesare Gallino \*.

LOCALI

**TRENTINO-ALTO ADIGE**  
 7.30-8 Der Tagesgespräch: Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).  
 12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).  
 12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate - Trento 3 - Paganella III e collegate).  
 14.15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmissione per i Ladins de Fassa (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).  
 14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).  
 18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Für Schlagerfreunde - Fritz Mauret: "Die schönsten Insekten"; Symphonic Musik, Ballettmusik von Copland, Gould, De Falla, Shostakovich, Kachaturian, Menotti und Strawinsky. Bolzano Pop Orchestra, Dirigent: Anur Fiedler (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).  
 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).  
 20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten: Aus Berg und Tal - Wochen- ausgabe des Nachrichtendienstes "Blick" nach Südtirol - Tanzmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).  
 20-20.55 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).  
**FRUILI-VENEZIA GIULIA**  
 7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).  
 12.10-12.25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).  
 12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).  
 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Voci celebri - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).  
 14.15 «La Walkiria» - Opera in tre atti di Riccardo Wagner. Atto II - Siegmund: Wolfgang Windgassen; Hunding: Otto Von Rohr; Wotan: Tomislav Neralic; Sieglinde: Herta Wilfert; Brunhilde: Liane Synek; Fricka: Hanna Ludwig - Diretta Georges Sebastian - Orchestra Filarmonica Triestina - Regia di Frank De Quell (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste l'11 marzo 1959) (Trieste 1 - Trieste I e collegate).  
 15.20 Arti e mestieri dell'antica Trieste: «Farmacie e farmacisti nel secolo dei lumi», di Claudio Silvestri (Trieste 1 - Trieste I e collegate).  
 15.35-15.55 Trio del Circolo Triestino del Jazz, con Gianni Safred (Trieste 1 - Trieste I e collegate).  
 20-20.15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)  
 7 Calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. Lettura programmi: 7.30 \* Musiche del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.  
 11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javorin - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.15 Nel mondo della cultura - 12.55 \* Les Baxter e la sua orchestra - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 \* Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.  
 17.30 Lettura programmi serali - \* Canzoni e ballabili - 18 Dai campi di neve: (2) Rafko Dolhar: «Cortina d'Ampezzo» - 18.10 Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re minore, op. 15 - 19 \* Conversazione a cura di Milan Starc - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.40 Da una melodia all'altra - 21 \* Sera di pioggia \* commedia in 3 atti di Paola Ricora, traduzione di Lada Mlekuc. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Giuseppe Peterlin - ind. \* Ritmi sudamericani - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 \* Musica di mezzanotte.  
 Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a «Radiocorriere-TV» n. 1.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Radioquaresima. Il viaggio vivo: il ciclo viaggio di F. Castelli, incontro al perdono lezione di S. E. Mons. Ettore Cunial - Stazione quarasima: S. Maria Maggiore - Motetto polifonico. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori  
 6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 48)  
 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - \* Musiche del mattino  
 Mattutino giornaliero dell'ottimismo (Motta)  
 8-9 Segnale orario - Giornale radio  
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
 Il banditore Negli intervalli comunicati commerciali  
 Crescendo (Palmolive-Colgate)  
 11 La Radio per le Scuole per il primo ciclo della Scuola Elementare) La girandola, giornalino a cura di Stefania Plona  
 11.30 Voci vive  
 11.35 \* Musica operistica Rossini: Guglielmo Tell: a) Sinfonia, b) «O muto asil»; Bellini: Norma: «Mira o Norma»; Wagner: La Walkiria: «Cede il verno ai rai del mite aprile»; Verdi: Kamis del destino: «Il santo nome di Dio»  
 12.10 Carosello di canzoni Testa-Falcochlo: Cuore di pietra; Pinchi-Donida: Canzonculla italiana; D'Acquisto-Cherubini-Fragua: La ragazza di Pizzo Palù; Filibello-Vantellini: Pagine di sogno; Pappone-Caravaglios: Ghiaccio (Oia)  
 12.25 \* Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali  
 12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)  
 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts) Zig-Zag Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli) Appuntamento alle 13.30 SEI VOCI E OTTO STRUMENTI Lucia Altieri Nasillo, Feliciano Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grillon, Tania Raggi, Mara Vallone Complesso diretto da Armando Fraga (v. art. illustrativo a pag. 18)  
 14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano  
 14.15-15.05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 Prev. tempo per i pescatori  
 16 Programma per i ragazzi Vita di Pierre Romanzo di Paolo Reynaud - Adattamento di Roberto Cortesi. Allestimento di Ugo Amodeo - Primo episodio  
 16.30 Corriere dall'America Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani  
 16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra) D. E. Broadbent: L'arte di adattare il lavoro al lavoratore  
 17 Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera  
 17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica lezione 18\*)

17.40 Civiltà Musicale d'Italia Roma musicale tra le Sei e il Settecento, a cura di Mario Rinaldi III - Amore per la musica e l'arte di Cardinale Ottoboni L'Avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. A. Guarino  
 18.30 CLASSE UNICA Giuseppe D'Alessandro - I microbi e noi: Come i batteri producono malattia Ugo Enrico Paoli - I poemi omerici: l'Odissea: L'inizio del poema  
 19 Cifre alla mano Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio  
 19.15 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite  
 19.30 La ronda delle arti Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Marziano Bernardi, Raffaele De Grada e Valerio Mariani  
 20 \* Musiche da film e riviste Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)  
 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport  
 20.55 Ribalta piccola

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Concerto del Quartetto Parrenin Arriaga: Quartetto n. 1 in re minore op. 1; a) Allegro, b) Adagio con espressione, c) Minuetto - Trio, d) Adagio - Allegretto; Debussy: Quartetto in sol minore op. 10; a) Animé et très décidé; b) Asses vivif et bien rythmé, c) Andantino doucement expressif, d) Très modéré (Jacques Parrenin, primo violino; Marcel Carpentier, secondo violino; Michel Wales, viola; Pierre Penassou, violoncello)  
 21.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE Vetrina del disco Musica sinfonica e da camera, a cura di Flavio Testi  
 22.55 Alfano: Divertimento per orchestra ridotta e pianoforte obbligato a) Introduzione e aria; b) Recitativo e rondò Pianista Ermelinda Magnetti Orchestra da Camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Franci  
 23.15 Giornale radio Le canzoni del giorno Cantano Tina Allori, Germana Caroli, Carol Danell, Tony Del Monaco, Corrado Lojacono, Tullio Pane, Aldo Piacenti, 15 Menestrelli Correrà-Albano: Tutt'è le Marie; Testoni-D'Anzi: Sono tutta un fremito; Faustini-Redi: Sarà di sera; Testoni-Dood-Beat: Lonely guitar; Testa-De Lucia: Ho vinto; Ferrini-Galletti: Trieste nebbia; Pinchi-Bassi: Sono al nero  
 Nunzio Rotondo e il suo complesso - Canta L. Terry  
 24 Segnale orario - Ultime notizie - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonnotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO  
 9 Notizie del mattino  
 05' Diario  
 10' Un'orchestra al giorno (Sapone Palmolive)  
 20' Galateo, di Don Diego  
 30' Appuntamento con il Quartetto Cetra (Supertrims)

40' Interviste quasi vere di Michele Serra (Commissione Tutela Lino)  
 50' Canta Nilla Pizzi (Motta)  
 SPETTACOLO DEL MATTINO  
 10 Wanda Osiris presenta: IL GIOCO DELLE DAME Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli Regia di Federico Sanguigni - Gazzettino dell'appetito (Omo)  
 11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:  
 13 Sarò breve Un programma minimo di Mino Caudana  
 20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)  
 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)  
 13.30 Segnale orario - Primo giornale  
 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)  
 45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)  
 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)  
 55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno  
 14 Teatrino delle 14 Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi  
 14.30 Segnale orario - Secondo giornale  
 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)  
 45' Giuoco e fuori giuoco  
 15 Galleria del Corso Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)  
 15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della trasmissibilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Album fotografico Royal (Società Disci Royal)  
 16 Galleria del Bel Canto Franco Corelli  
 16.20 Musiche di Oreste Natoli Orchestra diretta da Vincenzo Manno  
 16.40 Le occasioni del microscolco La musica che piace ai ragazzi (RCA Italiana)  
 17 Le canzoni e Angelini Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Luadri, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 NOI SIAMO GLI EVASI Rivista dedicata a hobbies, manie e passatempi di Faale e Brancacci

SECONDO INTERMEZZO

18.30 Giornale del pomeriggio  
 18.35 CONCERTO IN JAZZ di Biamonte e Miccici  
 19.25 \* Altalena musicale Negli intervalli comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)  
 20 Segnale orario - Radiosera  
 20.20 Zig - Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 IN DUE SI VINCE MEGLIO Torneo a coppie

Orchestra diretta da Armando Frana  
Orchestra diretta da Carlo Esposito  
Presentano Bice Valori e Ugo Tognazzi  
Regia di Silvio Gigli

21.30

Radionotte

21.45

Fantasia di motivi  
Mendes-Malgon: Tu, tu, tu; Cherubini-Schla: Pensaci; Beretta-Proust: A mani giunte; Meneghini: Viole del pensiero; Marchetti-Mellier: Tu sei nata per me

22

**CONCERTO DEI VINCITORI FRANCESI DEL CONCORSO « GIOVANI TALENTI »**  
Trasmissione scambio tra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévision Française

Soprano **Andrée Zambianchi**  
Tenore **Henry Pujol** - Violinista **Paulett Bedin**  
Silest: *Muse Chamêtre*; Mozart: *Le nozze di Figaro*: « Non so più cosa son »; Massenet: *Manon*: « Je suis encore toute étourdie »; Bizet: *I pescatori di perle*: « Comme autrefois »; Ravel: *Don Quichotte a Dulcinée*: a) Chanson romantique, b) Chanson épique, c) Chanson à boire; Saint-Saëns: *Concerto n. 3 in si minore*, per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Andantino quasi allegretto, c) Molto moderato e maestoso, d) Allegro non troppo

Direttore **Pietro Argento**  
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)  
Al termine:  
Ultimo quarto  
Notizie di fine giornata

**Radiomattina**  
**RETE TRE**

**8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**  
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi**  
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**  
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**  
Notiziario e programma vario

**10** **Mattino musicale**  
a cura di Domenico De Paoli

**10.45** **Da Vanosa: 1) « Dolcissima mia vita »** - Madrigale a cinque voci; 2) « Io pur respiro » - Madrigale a cinque voci  
(Coro polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Antonicelli)

**10.55** **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da PIETRO ARGENTO

con la partecipazione del pianista **Jean Laforge**  
Giuranna: a) *Adagio di concerto per 9 strumenti*, b) *Allegro di concerto per 9 strumenti*; Britten: *Concerto n. 1 op. 15 in re maggiore per pianoforte e orchestra*: a) *Toccata (Allegro molto e con brio)*, b) *Valzer*, c) *Improvisato*, d) *Marchia*; Roussel: *Sinfonietta per orchestra d'archi*: a) *Allegro molto*, b) *Andante*, c) *Allegro*; Beethoven: *Sei danze tedesche*

Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana  
**12** **Aria di casa nostra**  
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

**13** **Antologia**  
Da « Polikusc'ka » di Leone Tolstoj: « Presentazione del protagonista »

**13.15** **Musiche di Torelli, Haydn e Prokofiev**  
(Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 8 marzo)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

**TERZO**  
**PROGRAMMA**

**17** (°) **György Ranki**  
*King Pomade's New Clothes* prima suite

**Pal Kadosa**  
*Concertino per pianoforte e orchestra*  
Solista Gherardo Macarini Carmignani  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Istvan Kertesz

**17.50** **La Rassegna**  
*Filosofia*  
a cura di Cesare Vasoli  
Storia e storicismo nella filosofia contemporanea - Ricordo di Albert Camus - Notiziario

**18.20** (°) **La musica italiana di questo dopoguerra**  
a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia  
Nona trasmissione.

**Goffredo Petrassi**  
Brano da *Noche oscura* Cantata per coro misto e orchestra (su testo di San Juan de la Cruz)  
Direttore Mario Rossi  
Maestro del Coro Nino Antonellini  
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Da *Récréation concertante*  
Terzo concerto per orchestra  
Allegro sostenuto ed energico - Allegro spiritoso  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Frederick Prausnitz

Dal *Quarto Concerto* per orchestra d'archi  
Placidamente  
Direttore Lorin Maazel

Dal *Quinto Concerto* per orchestra  
Seconda parte: Andante tranquillo, mosso, con vivacità - Lento e grave

Direttore Ettore Gracis  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
*Serenata* per flauto, viola, contrabbasso, clavicembalo e percussione

Severino Gazzelloni, flauto; Antonuccio De Paolis, viola; Guido Battistelli, contrabbasso; Mariolina De Robertis, clavicembalo; Leonida Torrebruno, percussione

**19.15** **Panorama delle idee**  
Selezione di periodici italiani

**19.45** **L'indicatore economico**

**20** **\* Concerto di ogni sera**  
J. Ch. Bach (1735-1782): *Quintetto in re maggiore op. 11 per flauto, oboe, violino, viola, violoncello e continuo*  
Allegro - Andantino - Allegro assai  
Kurt Redel, flauto; Helmut Winterschmann, oboe; Ulrich Grehling, violino; Georg Schmid, viola; Martin Bochmann, violoncello; Irmgard Lechner, cembalo

M. Clementini (1752-1832): *Due Sonate per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello*

*In re maggiore*  
Allegro di molto - Allegretto-Finale (Vivace assai)

*In sol maggiore*  
Allegro con brio - Piuttosto allegretto e grazioso - Rondò (Allegro)

Esecuzione del « Trio di Bolzano »  
Nuzio Montanari, pianoforte;

Giannino Carpi, violino; Sante Amari, violoncello  
C. Nielsen (1865-1931): *Quartetto n. 4 in fa maggiore op. 44* per archi  
Allegro non tanto e comodo - Adagio con sentimento religioso - Allegretto moderato e innocente - Allegro non tanto, ma molto scherzoso  
Esecuzione del « Quartetto Koppel »  
Elsiemarie Bruun, Andreas Thyregod, violini; Julius Koppel, viola; Jarl Hansen, violoncello

**21** **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

**21.30** **IL TESTAMENTO**  
da *Le testament du père Le-leu*  
Farsa paesana di Roger Martin du Gard

Traduzione e adattamento di Italo Cremona  
La Turinese  
*Elena Da Venezia*  
Monssu Evandro / Luigi Monssu Barnaba / Pavese  
Il notaio Francesco Sorzano  
Regia di Gastone Da Venezia

(vedi articolo illustrativo a pag. 9)

**22.15** **Karol Szymanowski**  
*Stabat Mater* op. 53 per soli, coro e orchestra

Solisti: Adriana Martino, soprano; Anna Maria Rota, mezzosoprano; Renato Capecci, baritono

Direttore Artur Rodzinski  
Maestro del Coro Ruggero Maghini  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

*Sinfonia concertante* op. 60 per pianoforte e orchestra  
Moderato, allegramente animato - Andante molto sostenuto - Allegro non troppo

Solista Gherardo Macarini Carmignani  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

**23** (°) **La Chiesa delle origini**  
a cura di Michele Pellegrino  
III. *La Chiesa nella sua vita interiore*

**23.30** **\* Congedo**  
Isaac Albeniz: *Iberia (Libro III)*  
El Albaicin - El Polo - Lavapiés  
Pianista Yvonne Loriod

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

**NOTTURNO**  
**DALL'ITALIA**

Dalle ore 23,05 alle 6,30: **Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2** kc/s. 845 pari a m. 355 da Caltanissetta. O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 **Vicini per un continente - Ritratto sulla tastiera - Ritratto di Harry Warren**

0,36 **Musica in sordina**

1,06 **Successi di ieri, cantanti di oggi**

1,36 **Arie e romanze da opere**

2,06 **Musica e buonumore**

2,36 **Napoli notte**

3,06 **Motivi d'oltreoceano**

3,36 **Scatola musicale**

4,06 **Musica operettistica**

4,36 **Motivi sulla tastiera**

5,06 **Solisti celebri**

5,36 **Carnet di ricordi**

6,06 **Arco baleno musicale**  
NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



**Ai vostri figli**  
**date con fiducia**

**OVOMALTINA!**

è un preparato genuino, sicuro!

**Ovomaltina**  
**dà forza!**

L'Ovomaltina è l'unico alimento energetico ufficiale per gli allenamenti e le gare dei giochi della 17<sup>a</sup> Olimpiade, Roma 1960



**DR. A. WANDER S.A. MILANO**

la srl **"LA SINFONICA"** di Milano



**valgie amplificate CON MOTORINO 4 VELOCITÀ a valvole PHILIPS**, tutte le tensioni di rete al prezzo  
DI LIRE 24.000 compreso I.G.E. (spedizione contrassegno) garanzia 1 anno escluse valvole e **COMPLETO** DI 20 DISCHI di attualità a 45 giri microscelto.

Sconto ai rivenditori srl **"LA SINFONICA"** S. Lucia 2 - Milano

# FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

- CANALE III** - Ore 12,10. \* Interludio; 14,30. \* Antologia musicale; pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma, Torino, Milano, Napoli).
- CANALE IV** - \* Auditorium \*.
- Roma: Ore 8 (repl. 12) \* Bach: l'arte della Fuga, contrappunti dal n. 1 al n. 12; 10,25 (repl. 14,25) \* Musiche per mandolino e arpa; 18,30 (Repl. 22,30) \* Brahms: Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte op. 78.
- Torino: ore 8 (repl. 12) \* Ricercari, canoni e fughe; 9 (repl. 13) \* Concerto per soli e orchestra; 17 (repl. 21) \* Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da F. Fricsay; Martin, Bartok, Blacher, Hartmann \*.
- Milano: ore 8 (repl. 12) \* Preludi e fughe; 11 (repl. 15) \* Musiche di Weber; 17 (repl. 21) \* Concerto sinfonico di musiche moderne dirette da S. Celibidache: musiche di Hindemith, Hindemith, Britten, Strawinsky \*.
- Napoli: ore 11 (repl. 15) \* Musiche di E. Grieg; 16 (repl. 20) \* Un'ora con I. Strawinsky; 18,30 (repl. 22,30) \* Brahms: Sonata in sol maggiore op. 68 n. 1 per violino e violoncello \*.
- CANALE V** - \* Musica leggera \*.
- Roma: ore 8,15 (repl. 14,15-20,15) \* Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri; 10,45 (repl. 16,45-22,45) \* Club dei chitarristi: Pino Guerra \*.
- Torino: ore 9,45 (repl. 15,45-21,45) \* Un'ora di musica da ballo; 11,15 (repl. 17,45-23,15) \* Voci dallo schermo: D. Karne, T. Stetle \*.
- Milano: ore 7,45 (repl. 13,45-19,45) \* Mosaico: mezz'ora di musica variata \*.
- Napoli: ore 7,30 (repl. 13,30-19,30) \* Tre per quattro: Les Chakachas, Loris Velli, Emilio Pericoli, Dolores Gray in tre loro interpretazioni; 8,15 (repl. 14,15-20,15) \* Luciano Sangiorgi al pianoforte \*.

# LOCALI

## TRENTINO-ALTO ADIGE

- 7,30-8 Der Tagespiegel Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).
- 12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata).
- 12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata).
- 14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmissione per i Ladini de Gherdeina (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige - Paganella I e collegata del Trentino).
- 14,45-15,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata).
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 17. Stunde (Band-audiotape der BBC-London) - Es singt Gita Backen - Die Kinder-ecke. \* Das Waldsanatorium \*, Märchenhörspiel von Max Bernardi - Volksmüsikale Musik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata).
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata).
- 20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Musikalische Stunde. Barockmusik von Vivaldi, Bach, Purcell und Pergolesi. Wolfgang Schneiderhan: Violine. Festival Strings Lucern unter der Leitung von Rudolf Baumgartner - Wirtschaffkun - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata).
- 23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata).

## FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).
- 12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegata).
- 12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).
- 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 Motivi in bianco e nero - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).
- 14,15 \* Come un juke-box \* - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 - Trieste I e coll.).
- 14,45 Concerto del Duo Belli-Perosoni (Trieste 1 - Trieste I e collegata).
- 15,05 Libero aperto - Anno V - Pagine di Federico Pagnacco, a cura di Enza Giammancheri (Trieste 1 - Trieste I e collegata).
- 15,25-15,55 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e collegata).
- 20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

## In lingua slovena (Trieste A)

- 7 Calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 \* Musiche del mattino - nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segn. orario, notiz. 11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 \* Suonano le orchestre Franck Poulcel, Georges Jouvin e Wal-Berg - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicato bollettino meteorologico - 13,30 \* Melodie leggere - 14,15 Segn. orario, notiz., bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.
- 17,30 Lettura programmi serali - \* Canzoni e ballate - 18 Classica: Franc Crozet: la vita degli Anelli - 18 \* I bambini di Babilonia \* - 18,10 Concerto del violinista Angelo Vattimo e dell'arpista Graziella Trost - 18,30 Complessi vocali sloveni - 19 Tone Penko: Visita ai musei di Trieste (11) \* L'orto botanico \* - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale - 20,15 Segn. or., notiz., comunicati, boll. meteor. - 20,30 \* Mosaico sonoro - 21 L'anniversario della settimana: \* Il centenario della morte di Salvatore Di Giacomo \* di Janko Jez - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Pietro Argento con la partecipazione del violinista Franco Gulli - Nell'intervallo (ore 22,05 circa) Letteratura contemporanea: \* Mimi Malensek: Crtomir in Bogomlja \*, recensione di M. Jenavkar - Indi \* Orchestra Norrie Paramor - 23 \* Incontro con D. Ellington - 23,15 Segn. orario, notiz., bollettino meteor. - Lettura progr. di domani - 23,30-24 \* Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al \* Radiocorriere-TV \* n. 1.

# RADIO VATICANA

- 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: Il Cantico dei Cantici di Palestrina col coro delle Radio Svizzera Italiana diretto da Edoardo Leobner. 18,30 Concerto sinfonico. Vangelo Vivo: La vedova di Naim di Titta Zerra. La Bibbia prepara l'incarnazione lezione di S. E. Mons. Enrico Barzotto - Stazione quaresimale: S. Lorenzo in Panisperma - Motetto polifonico - 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

# RADIO

giovedì 10 marzo

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di I. Arcaini (Lezione 47)
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - \* Musiche del mattino
- Mattutino** giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio**
- Sui giornali di stamane**, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'I.A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**
- Il banditore** Informazioni utili
- Crescendo** (Palmolive-Colgate)
- 11** - **La Radio per le Scuole** L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacichè ed Enzo De Pasquale
- 11.30** Voci vive
- 11.35** Vita musicale in America a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 12.10** Giostra di motivi Felz-Rastelli-Gietz: Cantiamo d'if amore; Bartoli - Wilhelm - Flammengh: Se ridi del mio amor; Nisa Olivieri: Vucchella e velluto; Tab-Marinelli-Veneri: Non credo più; Rastelli-Casiroli: Tu sei la gioventù (Gradina).
- 12.25** \* **Album musicale** Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag** Lanterne e lucciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- Appuntamento alle 13,30** ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
- Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lily Percy Fati, Walter Romano
- 14,15-15,05 Trasmissioni regionali
- GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE**
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** - Programma per i piccoli **Gli zolfanelli** Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.30** Segnalibro Leonardo Sciascia: Gli ziti di Sicilia - Mario Agatoni: La peccatrice di Lucca a cura di Arnaldo Bocelli
- 16.45** Arti e mestieri degli animali a cura di Mario Sturani IV. - Costruttori e artisti
- 17** - **Giornale radio**
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replca lezione 20)

- 17.40** Ai giorni nostri Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18** - **Conversazioni per la Quaresima** **13** **Converso, il Maestro** - Cristo e la fraternità divina, a cura di Don Lino Stabulum
- 18.15** Lavoro italiano nel mondo
- 18.30** **CLASSE UNICA** **Pasquale Pasquini** - Come vivono gli animali: Le condizioni di esistenza degli animali sulla terra
- Alberto Chiari** - L'opera di Alessandro Manzoni: Note biografiche
- 19** - **Il settimanale dell'agricoltura**
- 19.30** **CIA I K** Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani
- 20** - \* **Tanghi e valzer celebri** Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.55** Ribalta piccola

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** - **SIGFRIDO**
- Opera in tre atti di RICHARD WAGNER
- Sigfrido Wolfgang Windgassen  
Mime Kurt Marschner  
Il viandante Gustav Neidlinger  
Alberico Aloys Fernerstorfer  
Fafner Walter Hagner  
Erda Nada Pataur  
Bruidi Llane Snyek  
Una voce interna Lore Wissman
- Direttore Georges Sebastian  
Orchestra Filarmonica Triestina  
(Registrazione effettuata l'8-1-1960 dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste)  
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)
- Negli intervalli: I) *Posta aerea*; II) *Giornale radio*
- Al termine: *Ultime notizie* - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte

## SECONDO PROGRAMMA

- PRELUDIO**
- 9** Notizie del mattino
- 05' Diario
- 10' Un'orchestra al giorno (Sapone - Palmolive)
- 20' I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli
- 30' Da Possipoli a Sorrento (Supertrini)
- 40' Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni (Commissone Tutela Ltno)
- 50' Canta Claudio Villa (Motta)
- SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10** - **SCEGLIETE LA VOSTRA CANZONE D'AMORE**
- Quasi-referendum musicale fra due età, a cura di Ada Vinti
- *Gazzettino dell'appetito* (Omo)
- 11** - **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 11.30-12** Sei voci e otto strumenti Lucia Altieri Nasillo, Felliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
- Complesso diretto da Armando Fragna

## MERIDIANA

- Il Signore delle 13 presenta:
- Scala reale** (Brillianta Cubana)
- 20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25' Fonolamp: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** - **Teatrino delle 14** Lui, lei e l'altro Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agtppas)
- 45' Le canzoni del giorno Cambi: *Le tue lettere*; Biri-Rossi: *Più ti guardo e più mi piaci*; Beretta - Menillo - Ravasini: *Passo passo per Napoli*; Pinchi-Olivieri: *L'amore è un paradiso*; Vidale - Sapabo: *No ma! più potrà*
- 15** - **Novità Fonit** (Fonit Cetra S.p.A.)
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
- PRIMO INTERMEZZO**
- 15.40** Angolo musicale **Voce del Padrone** (La Voce del Padrone - Columbia - Marconiophone S.p.A.)
- 16** - **Fonte viva** Canti popolari italiani
- 16.20** Fantasia di motivi Cantano Tina Altieri, Attilio Bossio, Ely Giuglioli, Roby Guareschi, Gino Latilla, Aldo Piacenti, Tonina Torrielli, il Poker di voci Liman-Salvi: *Sei come un angelo*; Foletto: *Come gli occhi tuoi*; Bertini-Taccardi Di Paola: *Chi sarà?*; Cadam-Seracini: *Il grammofo*; Pinchi-Donida: *Meglio così*; Simoni-Venzoli: *E' tanto bello*; Testoni-Barzizza: *Era ora*
- 16.40** Le occasioni del microscolco Canzoni per il mondo (Durium)
- 17** - **TEATRINO di Achille Campanile**
- SPETTACOLO DEL POMERIGGIO**
- 17.30** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione del soprano **María Teresa Pedone** e del basso **Renzo Gonzalez** Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)
- SECONDO INTERMEZZO**
- 18.30** Giornale del pomeriggio
- 18.35** \* **BALLATE CON NOI** Appuntamento con: - Complessi e cantanti della Philips e Fontana - Max Greger e Van Wood - Complessi e cantanti della Dischi Ricordi
- 19.25** \* **Altalena musicale** Negli intervalli comunicati commerciali
- Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera** - **Zig-Zag**



Anna Maria Sanetti partecipa al programma delle 10 che s'intitola **Scelgiete la vostra canzone d'amore**. Nel «referendum musicale fra due età», la giovane attrice rappresenta gli ascoltatori di -25 (al di sotto dei 25 anni). Alla trasmissione, che viene curata da Ada Vinti, prendono parte anche gli attori Giulio Del Sere e Renata Negri

**SPETTACOLO DELLA SERA**

- 20.30** Stefano Sibaldi presenta: **ARCIDIAPASON**  
Spettacolo musicale di Mario Migliardi
- 21.30** Radionotte
- 21.45** Una tromba tutta in jazz  
Un programma di Nunzio Rotondo  
Canta Lilian Terry
- 22** **PICCOLO TEATRO**  
Serata con Sarah Ferrati e Sergio Tofano  
(vedi articolo illustrativo a pag. 11)
- 22.45-23** Ultimo quarto  
Notizie di fine giornata

**Radiomattina**  
**RETE TRE**

- 8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**  
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy  
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli  
(Trasmesso anche ad Onda Media)  
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**  
Notiziario e programma vario
- 15'** (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**  
Notiziario e programma vario
- 30'** (in inglese) **Giornale radio da Londra**  
Notiziario e programma vario
- 10** **Concerto dell'Ottetto di Vienna**  
Beethoven: *Gran settimo in mi bemolle maggiore op. 20*, per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, fagotto e corno; a) *Adagio* - Allegro con brio, b) *Adagio cantabile*, c) *Tempo di minuetto* - Trio, d) *Tema con variazioni*, e) *Scherzo* (Andante con moto), f) *Alla marcia* - Presto (Anton Fletz, violino; Günther Breitenbach, viola; Nikolaus Hübner, violoncello; Johann Krump, contrabbasso; Alfred Boskovsky, clarinetto; Rudolf Hanzl, fagotto; Josef Veleba, corno)  
(Registrazione effettuata il 9-1-1960 dal Teatro della Pergola in Firenze in occasione del Concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)

- 10.40** **Concerto del soprano Eugenia Zareska e del pianista Giorgio Favaretto**  
Chopin: *Canti polacchi*; Dvorak: *Melodie tzigane op. 55*
- 11.20** **Giovani direttori alla radio**  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da IVAN POLIDORI  
Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73*: a) *Allegro non troppo*, b) *Adagio non troppo*, c) *Allegretto grazioso* (quasi andante), d) *Allegro con spirito*  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 12** **Aria di casa nostra**  
Canti e danze del popolo italiano
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 13** **Antologia**  
Da «Il mestiere di vivere» (Diario 1935-1950) di Cesare Pavese: «Tormento di poeta»
- 13.15** \* **Musiche di Bach, Clementi e Nielsen**  
(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 9 marzo)
- 14,15-15,05** **Trasmissioni regionali**

**TERZO**  
**PROGRAMMA**

- 17** \* **1 Concerti di Vivaldi**  
Seconda trasmissione  
*L'estro armonico op. 3*, dodici concerti per uno o più violini obbligati, archi e continuo;  
*N. 7 in fa maggiore* con quattro violini e violoncello obbligato  
Andante - Allegro - Adagio, Allegro  
*N. 8 in la minore* con due violini obbligati  
Allegro - Larghetto e spiritoso - Allegro  
*N. 9 in re maggiore* con violino solo obbligato  
Allegro - Larghetto - Allegro  
*N. 10 in si minore* con quattro violini e violoncello obbligato  
Allegro - Largo, Larghetto - Allegro  
*N. 11 in re minore* con due violini e violoncello obbligato  
Allegro, Adagio - Allegro - Largo - Allegro  
Solisti: Reinhold Barchet, Andrea Steffen-Wendling, Heinz Endres, Franz Hopfer, violini; Siegfried Barchet, violoncello; Helma Eisner, cembalo  
Orchestra d'archi «Pro Musica» di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt
- 18** **La Rassegna**  
Cultura inglese  
a cura di Agostino Lombardo
- 18.30** **Arthur Beniamin**  
*Romantic fantasy* per violino, viola e piccola orchestra  
Solisti: Pierluigi Urbini, violino; Dino Asciolla, viola  
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ugo Rapallo
- 19** **Il quarto stato della materia**  
a cura di Bruno Brunelli  
II. - *Il sole artificiale*
- 19.15** (°) **La società e la letteratura cortese del Medio Evo**  
a cura di Aurelio Roncaglia VI. - *I teorici della vita cortese*
- 19.45** **L'indicatore economico**
- 20** \* **Concerto di ogni sera**  
R. Schumann (1810-1856): *Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61*  
Sostenuto assai, Allegro, ma non troppo - Scherzo (Allegro vivace) - Trio I e II - Adagio espressivo - Allegro molto vivace

- Orchestra Filarmonica d'Israele, diretta da Paul Kletzki  
V. D'Indy (1851-1931): *Symphonie sur un chant montagnard français op. 25* per orchestra e pianoforte «Symphonie Cevenole»  
Assez lent, modérément animé, un peu plus vite - Assez modéré mais sans lenteur - Animé  
Solista: Robert Casadeu  
Orchestra Sinfonica di Filadelfia, diretta da Eugene Ormandy
- 21** **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
- 21.30** **L'Iliade delle pantofole**  
Programma a cura di Marisa Zilli e Beniamino Placido  
Significato dello «oblomovismo» attraverso le pagine di Dobrojubov, Lenin, Berdiaev, Gancjuk e alla luce della moderna psicologia  
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carla Bizzarri, Antonio Crast, Carlo d'Angelo, Luigi Pavese, Aldo Silvani  
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 22.25** **Musiche di Gabriel Fauré**  
a cura di Guido M. Gatti  
Terza trasmissione  
*Quartetto in sol minore op. 45* per pianoforte, violino, viola e violoncello  
Allegro molto moderato - Allegro molto - Adagio non troppo - Allegro molto  
Sandro Fuga, pianoforte; Lorenzo Lugli, violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello
- 23.05** **Libri ricevuti**
- 23.20** **Piccola antologia poetica**  
Poesia tedesca del dopoguerra  
Karl Krowlow
- 23.30** \* **Congedo**  
Frank Martin  
Piccola sinfonia concertante per arpa, cembalo, pianoforte e due orchestre d'archi  
Adagio, Allegro con moto - Adagio - Allegretto alla marcia  
Solisti: Irmgard Helms, arpa; Sylvia Kind, cembalo; Gerty Herzog, pianoforte  
Orchestra Sinfonica della RIAS di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay

- 23.30** **NOTTURNO DALL'ITALIA**  
Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s, 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53
- 23,05** **Musica per tutti** - I successi di Marcello Zanfagna e Lino Benedetto  
0,36 Un'orchestra e uno strumento  
1,06 Album del jazz  
1,36 Carosello italiano  
2,06 Musica sinfonica e da camera  
2,36 Musica dalla Torre Eiffel  
3,06 Successi di tutti i tempi  
3,36 Palcoscenico lirico  
4,06 Le nostre orchestre di musica leggera  
4,36 Note in allegria  
5,06 Motivi da films e riviste  
5,36 Canzoni per le strade  
6,06 Arcobaleno musicale  
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

# Una nuova sostanza per ....

Una nuova sostanza che gli americani chiamano 'Softener' è stata sperimentata con successo per regolare le funzioni intestinali



# .... regolare le funzioni intestinali



MOMENT è in vendita in tutte le farmacie contiene 24 confetti e costa L. 320  
I confetti vanno ingeriti con un sorso d'acqua senza masticarli né succhiarli. Si consiglia di prenderne 2 la sera prima di coricarsi.

# Moment

contiene questa sostanza

S.p.A. Farmaceutici ATERNI via Italcia 101 - Pescara

# FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

- CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma, Torino, Milano, Napoli).
- CANALE IV** - Auditorium
- Roma: ore 8 (repl. 12) « Rossini: Stabat Mater, per soli e orchestra »; 9 (repl. 13) « Musicisti italiani alla Corte di Caterina di Russia: Galuppi, Paisiello »; 17 (repl. 21) « Wagner: L'oro del Reno ».
- Torino: Ore 8 (repl. 12) « Musica sacra »; 10 (repl. 14) « Bruckner: a) Ouverture in sol minore; b) Sinfonia in la maggiore n. 6 »; 17 (repl. 21) « Verdi: La traviata »; 18,45 (repl. 22,45) « Musiche da camera di Beethoven e Bartok ».
- Milano: ore 16 (repl. 20) « Un'ora con M. Ravel »; 17 (repl. 21) « Wagner: I Maestri cantori di Norimberga, I e II atto ».
- Napoli: ore 8 (repl. 20) « Musica sacra »; 11 (repl. 15) « Musiche dodecafoniche »; 17 (repl. 21) « Verdi: Il Trovatore ».
- CANALE V** - « Musica leggera ».
- Roma: ore 8 (repl. 14-20) « R. Rauchi e il suo complesso »; 9,15 (repl. 15,15-21,15) « Arca »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) « Marty Gold all'organo Hammond ».
- Torino: ore 11,15 (repl. 17,15-23,15) « Girl di valzer »; 12,15 (repl. 18,15-24,15) « Tre per quattro con il Quartetto 2 + 2, H. Salvador, A. Lane, G. Vincent ».
- Milano: ore 9 (repl. 15-21) « Tony Romano e il suo complesso »; 10,15 (repl. 16,15-22,15) « Archi in parata »; 11,30 (repl. 17,30-23,30) « Canzoni napoletane ».
- Napoli: ore 9 (repl. 15-21) « Selezione di musiche dai films: I soliti ignoti, Agosto donne mie non vi conosco, La riviere des trois jonques ».

# LOCALI

## TRENTINO-ALTO ADIGE

- 7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).
- 12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).
- 12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).
- 14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmissione per i Ladins de Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).
- 14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).
- 13,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universität. Dr. Kurt Sauerwein: « Die atomindustrie, Die Nutzbarmachung der radioaktiven Isotopen in der Industrie » - Zigeunerorchester von Budapest - Jugendfunk Nr. 11 - Orchester Ray Martin (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).
- 20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Jazz, gestern und heute, von Alfred Pichler. Neue Bücher. Pater Karl Eicher: « Bücher zur Zeitgeschichte » - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).
- 23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).

## FRUILI - VENEZIA GIULIA

- 7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).
- 12,10-12,25 Tarza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).
- 12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).
- 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).
- 14,15 « E la violetta la va... la va... » - Rivista di Antonio Amurri - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Trieste I e collegate).
- 14,55 « Beethoven: Le Sonate per violino e pianoforte - Sonata n. 8 in sol maggiore op. 30 n. 3; violinista, Jascha Heifetz; pianista, Emanuel Bay (Trieste 1 - Trieste I e collegate) ».
- 15,15 « Jazz recital » - Stili, epoche, maestri - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz, a cura di Orio Gianini (Trieste 1 - Trieste I e collegate).
- 15,45-15,55 G. Cergoli al pianoforte (Trieste 1 - Trieste I e coll.).
- 20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

## In lingua slovena (Trieste A)

- 7 Calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 « Musiche del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.
- 11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 « Orchestra Marzeller - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.
- 17,30 Lettura programmi serali - « Canzoni e ballabili - 18 Classe Unica: Miran Pavlin: La chimica svela le frodi alimentari: (8) « La sofisticazione del vino » - 18,10 « Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550 - 18,35 « Canti e danze jugoslave - 19 Conversazione per la quaresima (3) Janez Vodopivec: « L'apostolo Paolo alle porte di Damasco » - 19,15 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 « Parata di successi - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jaza - 21,20 « il nostro juke-box - 22 Scienza e tecnica: Mario Kalin: « L'impiego della televisione nell'industria » - 22,20 Concerto della pianista Ljerkja Blejsnik-Bjelsnik. Bruno Bjelsnik: Giochi estivi - 22,35 « George Melachino ed i suoi archi - 23 « Suono - 23,35 Gillespie con la sua orchestra - 23,15 Segn. orario, notiz., boli meteor. - Lettura progr. di domani - 23,30,24 « Musica per la buona notte, Lettura programmi serali ».
- Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

# RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 17 Quarto d'ora della Serenità per gli infermi, 19,33 Radiocuarantesima: Vangelo via patti quelli che piangono di Casale, 20,30 Radiocuarantesima: Il regno della Vita: Il Fondatore lezione di S. E. Mons. Aurelio Sagnoli - Stazione quaresimale: Santi Dodici Apostoli - Motetto polifonico, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere.

# RADIO

venerdì 11 marzo

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,30 Previsioni del tempo per i pescatori
- 6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 44\*)
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - \* **Musiche del mattino**  
**Mattino** giornale dell'ottimismo (Motta)  
 Segnale orario - **Giornale radio**
- 8-9 **Sui giornali di stamane**, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.  
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
 Bollettino della neve, a cura dell'EN.I.T.  
 Il banditore  
 Informazioni utili  
 Crescendo (Palmolive-Colgate)
- 11 **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)  
 La mia casa si chiama Europa, a cura di A. Tatti  
 Le Olimpiadi, ieri e oggi, a cura di Gladys Engely
- 11,30 **Voci vive**
- 11,35 \* **Musica da camera**  
 Mozart: Trio in sol maggiore K. 504, per pianoforte, violino e violoncello; a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto (Agl Jambor, pianoforte; Victor Altay, violino; Janos Starker, violoncello); Bloch: Sonata n. 2 per violino e pianoforte e poeme mystique e Jascha Heifetz, violino; Brooks Smith, pianoforte)
- 12,10 **Giocra di motivi**  
 Marletta - Morlione: Straniera romana; Minoretto: Seracini: Tutte le strade; Danna-Pinchi: Sciorilli: Che ragazza (l'italiana); Beretta-Speccia-Casadei: Bambina come te; Mendes-Ravasin: Puzzerella; Cadam-Pont: Il mondo gira)
- 12,25 \* **Album musicale**  
 Negli intervalli comunicati commerciali
- 12,55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
 Carillon (Manetti e Roberts)  
 Zig-Zag  
 Lanterne e lucciole  
 Fanti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)  
 Aggiornamento alle 13,30  
**TEATRO D'OPERA**
- 14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

## GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

- 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16 Programma per i ragazzi  
 Vita di Piero  
 Romanzo di Paolo Reynaud  
 Adattamento di Roberto Cortese  
 Allestimento di Ugo Amodeo - Secondo episodio
- 16,30 **Casa nostra**  
 Settimanale di vita familiare, a cura di Luciana Della Seta
- 16,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)  
 George Gamow: L'età dell'Universo

- 17 **Giornale radio**  
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 20\*)
- 17,40 **Incontri musicali**  
 « Il gruppo dei Sei » e la musica francese, a cura di Antonio Braga  
 VI. La « Scuola di Arcuelli » e « La giovane Francia »
- 18,15 **La comunità umana**
- 18,30 **CLASSE UNICA**  
 Giuseppe D'Alessandro - I microbi e noi: Caratteristiche generali delle malattie infettive. I germi come parassiti dell'uomo  
 Ugo Enrico Paoli - I poemi omerici: l'Odissea. La partenza di Telemaco. L'arrivo a Pilo

- 19 **La voce dei lavoratori**
- 19,30 **Le novità da vedere**  
 Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferreri e Achille Fiocco
- 20 \* **Motivi di successo**  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20,55 **Ribalta piccola**

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **CONCERTO SINFONICO**  
 diretto da CARLO ZECCHI con la partecipazione del violinista Cesare Ferraresi e del violoncellista Enrico Mainardi  
 Bartok: Egy iddaly, dal Due ritratti op. 5; Hindemith: Concerto per violoncello e orchestra (1940); a) Allegro moderato, b) Andante (con moto), c) Allegro marziale; Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14; a) Réveries (Largo - Allegro agitato e appassionato assai), b) Un balvaive (Allegro non troppo), c) Scène aux champs (Adagio), d) Marche au supplice (Allegretto non troppo), e) Songe d'une nuit de Sabbat (Larghetto - Allegro assai)  
 Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana  
 (vedi nota illustrativa a pagina 8)  
 Nell'intervallo: Paesi tuoi
- 21,55 **Giornale radio**  
 Fantasia di motivi  
 Cantano Tina Allori, Adriano Celentano, Tony Dallara, Carol Danell, Tony Del Monaco, Peppino Di Capri, Gino Latilla, Teddy Reno  
 Testa-Falocchjo: Cuore di pietra; Cherubini-Schia: Pensaci; Martelli-Casadei: Tu sempre m'amerai; D'Anzi: Bambina innamorata; Testa-De Lucia: Ho vinto; Ferrini-Galletti: Triste nebbia; Pappone - Caravaggio: Ghiaccio; De Abreu: Ponte final; Pinchi-Giolo-Logano-Pere: Personalità; Warren: Striccebre sotto la pioggia; Marchetti-Meller: Tu sei nata per me

- 22 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

- PRELUDIO
- 9 **Notizi del mattino**
- 05' **Diario**
- 10 Un'orchestra al giorno (Sapone Palmolive)
- 20 Stanotte ho fatto un sogno, di Egisto Malfatti
- 30' **Album del festival (Supertrm)**

- 40' Quando donna vuole, di Paola Gilli (Commissione Tutela Lino)
- 50' **Canzoni in famiglia**  
 Natalino Otto e Flo Sandona's (Motta)

## SPETTACOLO DEL MATTINO

- 10 **MISS CENERENTOLA**  
 Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli  
 Regia di Amerigo Gomez  
 - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

## MERIDIANA

- Il Signore delle 13 presenta:  
 Pokerissimo di canzoni (Dischi C.G.D. - Roulette - M.G.M.)
- 20' La collana delle sette perle (Lesso Gaibani)
- 25' **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)**
- 13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
- 40' **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Stimmenthal)**
- 45' **Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)**
- 50' **Il discobolo (Arrigoni Trieste)**
- 55' **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**

- 14 **Teatrino delle 14**  
 Lui, lei e l'altro  
 Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

- 14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)**

- 45' **Le canzoni del giorno**  
 Cantano Fernanda Furlani, Giuseppe Negroni, Natalino Otto, Aldo Fiacenti, Anita Traversi, il Duo Fasano  
 D'Acquisto - Cherubini-Fragna: La ragazza di Pizzo Pali; Miselsvia-Mojoli: Voglio dormire; Testoni-D'Anzi: Ci sediamo; Caccavale-Colonnesse: Canto per te appassionatamente; Faustini-Redi: Sarà di sera

- 15 **R.C.A. Club**  
 (Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Francats)

- 15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

## PRIMO INTERMEZZO

- 15,40 **Novità e successi internazionali**  
 (Pye - Rank - Imperial - Vogue)

- 16 **Concerto in miniatura**  
 Violoncellista Daniel Shafren Pianista Frida Bauer  
 Veracini: Largo; Paradisi: Siciliana; Granados: Danza sentimentale; Ravel: Habanera

- 16,20 **Panorama di canzoni**  
 Corra-Albano: Tu ti e Marie; Fubello-Vantellini: Fugate di sogno; Cherubini-Bixio: Vento di primavera; Danna-Pinchi-Fanzulli: Destinazione cuore; Beretta-Proux: A mand giunte; Testoni-D'Anzi: Sono tutta un fremuto; Beretta-Casadei: Ho bisogno d'amore

- 16,40 **AUDITORIUM**  
 Rassegna di musiche e di interpreti

- 17 **Sei voci e otto strumenti**  
 Lucia Altieri Nasillo, Felliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone  
 Complesso diretto da Armando Fragna

**SPETTACOLO DEL POMERIGGIO**

**17.30** Roberto Villa presenta: **UNA RIBALTA PER I GIOVANI**  
Nuovi artisti al microfono

**SECONDO INTERMEZZO**

**18.30** Giornale del pomeriggio

**18.35** LANTERNA MAGICA  
Musiche e curiosità del vecchio e nuovo cinema, di Roberto Leydi e Tullio Keschich

**19.25** \* **Altalena musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

**20** Segnale orario - Radiosera  
**20.20** Zig - Zag

**SPETTACOLO DELLA SERA**

**20.30** Della Scala presenta **GRAN GALA**  
Panorama di varietà  
Orchestra diretta da Pippo Barzizza  
Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)

**21.30** Radionotte

**21.45** **NUOVI TALENTI - NOUVEAUX TALENTS**  
Programma scambio tra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévision Française con le orchestre di Guy Luyperz e Angelini  
Presentano Rosalba Oletta e Hélène Saulnier

**22.15** Parliamone insieme

**22.45-23** Ultimo quarto  
Notizie di fine giornata

- 11** — **CONCERTO SINFONICO** diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI con la partecipazione della pianista Vera Franceschi Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore «Dal Nuovo mondo»*: a) Adagio, Allegro molto, b) Largo, c) Molto vivace, d) Allegro con fuoco; Prokofiev: *Concerto n. 1 in re bemolle, op. 10 per pianoforte e orchestra (1911)*: a) Allegro briso, b) Andante assai, c) Allegro scherzando  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 12** — **Aria di casa nostra**  
Canti e danze del popolo italiano
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 13** — **Antologia**  
Da «Il segreto dell'infanzia» di Maria Montessori: «I diritti del bambino»
- 13.15** \* **Musiche di Schumann e D'Indy**  
(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 10 marzo)
- 14,15-15,05** **Trasmissioni regionali**



La pianista Vera Franceschi solista nel concerto sinfonico delle ore 11

**TERZO PROGRAMMA**

- 17** — \* **Le liriche di Mussorgsky**  
Quarta trasmissione  
*Canzone della sera - L'abbandonno - Senza sole* (Fra quattro pareti, Non m'hai nella folla veduto, Finito è il giorno inutile, Tedio, Elegra, Sul fiume) - *Canti e danze della morte* (trascriz. Glazunov-Rimskij Korsakov: Trepak, Ninna nanna, Serenata, Il condottiero) Boris Christoff, basso; Alexander Labinsky, pianoforte  
Orchestra della RTF, diretta da Georges Tupine
- 18** — **Il concetto di struttura nella cultura contemporanea**  
a cura di Vittorio Frosini
- 18.30** \* **Discografia ragionata**  
a cura di Carlo Marinelli  
Jan Vaclav Stamitz: *Musica orchestrale* (Concerti e sinfonie)  
Hermann Töchterer, oboe; Jost Michaels, clarinetto  
Orchestra da Camera di Monaco, diretta da Carl Gorvin
- 19** — (\*) **Filippo II di Spagna**  
a cura di Mario Bendicicoli  
Ultima trasmissione  
*Filippo II e la cultura*

**19.30** Franz Schubert  
*Fantasia op. 103*  
Duo pianistico Gorini-Lorenzi

**19.45** L'indicatore economico

**20** — \* **Concerto di ogni sera**  
A. Corelli (1653-1713): *Due Concerti grossi op. 6 N. 2 in fa maggiore*

Allegro - Largo andante, Fuga (Allegro), Grave, Allegro N. 3 in do minore  
Largo, Fuga (Allegro), Grave, Vivace, Allegro  
Orchestra d'archi «Tri-Centenario Corelli», diretta da Dean Eckertson

J. S. Bach (1685-1750): *Concerto in mi maggiore per cembalo e orchestra d'archi*  
Allegro - Siciliana - Allegro  
Solista Ralph Kirkpatrick  
Orchestra d'archi del Festival di Lucerna, diretta da Rudolf Baumgartner

R. Strauss (1864-1949): *Till Eulenspiegel op. 28*

Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Clemens Krauss

**21** — **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

**21.30** **Il genio delle montagne**  
Radiodramma di Michel Breilman

Traduzione e adattamento di Gianna Manzini  
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Adriana Asti e Roldano Lupi  
Ulter, ovvero Franz

Adolfo Geri  
Roldano Lupi  
Friedrich Corrado Gaipa  
Strisciane Antonio Guidi  
Il Nunzio Lucio Roma  
Katy Adriana Asti  
La signora Jager

Nella Bonora  
Renata Negri  
La rapitrice di bambini  
Wanda Pasquini  
Regia di Umberto Benedetto

**23** — (\*) **La Rassegna**  
Letteratura italiana  
a cura di Geno Pampaloni  
Emanuelli ritorna al romanzo - L'ultimo pezzo della trilogia di Calvino - Gli intellettuali e la guerra di Spagna - Ricordo di De Luca

**23.30** \* **Congedo**  
Wolfgang Amadeus Mozart  
*Duetto n. 2 in si bemolle maggiore K. 424* per violino e viola  
Adagio, Allegro - Andante cantabile - Andante con variazioni  
Joseph Fuchs, violino; Lillian Fuchs, viola

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

**NOTTURNO DALL'ITALIA**

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

- 23.05** Musica per tutti - Flashes musicali
  - 0,36 Canzoni alla moda
  - 1,06 Accanto al caminetto
  - 1,36 Invito all'opera
  - 2,06 Folklore di tutto il mondo
  - 2,36 Complessi vocali
  - 3,06 Chiari e turchi musicali
  - 3,36 Napoli di tutti i tempi
  - 4,06 Fantasia
  - 4,36 Auditorium
  - 5,06 Musica per ogni età
  - 5,36 Due voci e un'orchestra
  - 6,06 Arcobaleno musicale
- N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

**shampoo di valore per capelli di valore**



all'uovo

Testanera  
**GLEM**

ora anche in tubi di plastica

antifiora

Testanera - Via Faentina 176 rg. - Firenze

**Radiomattina RETE TRE**

**8.55.50** **BENVENUTO IN ITALIA**  
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli  
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**  
Notiz. e programma vario

**15'** (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**  
Notiz. e programma vario

**30'** (in inglese) **Giornale radio da Londra**  
Notiz. e programma vario

**10** — **Concerti Quaresimali di Musica Sacra**

*Concerto di Musica e Canto Sacro del Rito Ambrosiano*  
Canti per l'ufficiatura  
1) Jerusalem luce splendida, 2) Aeternae rerum Conditor, 3) Benedictus es Domine Deus, 4) Venite omnis creatura, 5) Gloria in excelsis Deo, 6) Agnetis, almae Virginis, 7) Jam surgit hora tertia, 8) Deus, Creator omnium, 9) Magnificemus Christum Regem Dominum, 10) Inviolata, integra et casta es, Maria  
Canti per la Mesa  
1) Hosanna in excelsis, 2) Salenzio dell'Assunta, 3) Divine pacis, 4) Lectio Libri Exodi, 5) De Profundis, 6) Halleluja, 7) Resurrexit, 8) Qui est iste, 9) Accedite et edite, 10) Te laudamus Domine  
Polifonia Ambrosiana di Milano diretta da Monsignor Giuseppe Biella  
(Registrazione effettuata il 9-3-1960 dalla chiesa di S. Moisè in Venezia)

**io sfeltro antistatic**  
*Una novità!*

IL PRODOTTO ATTESO DA MILIONI DI CONSUMATORI!!

**IO SFELTRO** previene l'infilimento della lana se usato dopo ogni lavatura.

**IO SFELTRO** ridona morbidezza e splendore agli indumenti inlattriti.

Chiedete l'opuscolo delle nuove applicazioni di **IO SFELTRO** «antistatic» sugli indumenti e manufatti di fibre sintetiche a: **GABER'S - Via Trento n. 85 - Brescia**

**STICKY**

...OGNI BIMBO COSTRUIRA' OGNI COSA CHE VOIRA'...

CENTINAIA DI MODELLI ISTRUTTIVI E DIVERTENTI  
GIOSTRE PANORAMICHE, CANNONI SEMOVENTI, AUTOMOBILI, BICICLETTE, PONTI, AERELI, TRENI, CASE, GRU, ECC.  
REGALATE COSTRUZIONI MOVIBILI **STICKY**  
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI  
A RICHIESTA INVIAMO GRATUITAMENTE CATALOGO ILLUSTRATO A COLORI



**SOC. MONDIAL TOYS - VIA S. MARTINO, 9 - MILANO**

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

**CANALE III** - Ore 12,10 « Interudio »; 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma, Torino, Milano, Napoli).

**CANALE IV** - « Auditorium ».

**Roma:** ore 9 (repl. 13) « Grandi romantici: Brahms, Mendelssohn »; 16 (repl. 20) « Un'ora con Kodaly »; 17 (repl. 21) « Concerto del violinista Seymour Goldberg, diretto da W. Suskind, musiche di: Bach, Haydn, Mozart ».

**Torino:** ore 8 (repl. 12) « Sonate per violoncello e pianoforte »; 16 (repl. 20) « Un'ora con J. Brahms »; 17 (repl. 21) « Recital del violinista I. Stern e del pianista A. Rackin ».

**Milano:** 11 (repl. 15) « Fogli di diario: Schumann, Wagner, Hindemith »; 17 (repl. 21) « Wagner: I maestri cantori di Norimberga - III atto ».

**Napoli:** ore 8 (repl. 12) « Sonate per violino e pianoforte »; 17 (repl. 21) « Concerto del violinista I. Stern, musiche di: Bach, Prokofiev, Brahms ».

**CANALE V** - « Musica leggera ».

**Roma:** 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Mosaico: mezz'ora di musica varia »; 9 (repl. 15-21) « La voce di Cristina Jorio »; 10,30 (repl. 16,30-22,30) « Ritratto d'autore: G. Gershwin ».

**Torino:** ore 8,15 (repl. 14,15-20,15) « R. Gregory e il suo complesso »; 11,30 (repl. 17,30-23,30) « Caldo e freddo, musica jazz »; 11,45 (repl. 17,45-23,45) « Chiaroscuri musicali con il complesso B. Hackett e l'orchestra Dino Olivieri ».

**Milano:** ore 9 (repl. 15-21) « Piero Soffici e il suo complesso »; 10,30 (repl. 16,30-22,30) « Un'ora di musica ».

**Napoli:** ore 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Canzoni italiane »; 9,45 (repl. 15,45-21,45) « Ribalta internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata).

12,40-13 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata).

14,15 **Gazzettino delle Dolomiti** - Transmission per i Ladins de Fassa (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata - Paganella I e coll.).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige).

18,30 **Programma altheatesino** in lingua tedesca - Mit Seil, Ski und Pickel, Josef Rampold; il Der Bergrettungsdienst in den Dolomiten - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend; « Kleine Himmelskunde; II, Teil... und ist doch rund und schön; der Mond »; Von Joasim Herrmann (Bandaufnahme des Südwestfunk Baden-Baden) - Lustige Leute! - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata).

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata - Trento 3 - Paganella III e collegata).

20-21,30 **Programma altheatesino** in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Für die Frau (Nr. 85). Eine Plauderei mit Frau Margerite - Speziell für Siel (Elektronia - Bozen) - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il **gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

12,10-12,25 **Terza pagina** (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

12,40-13 Il **gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Trieste II e coll.).

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Transmission musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Canzoni a festa** - 13,30 **Giornale radio** - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14,15 **Concerto sinfonico** diretto da Demes Marlon con la collaborazione della violinista Elena Turri - Musiche di Haydn, Bach, Saint-Saëns (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15 **Scrittori triestini:** Fulvio Tomizza - « Il vecchio zappatore » (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15,15 **Franco Russo** al pianoforte e ritmi (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15,35-15,55 « **In alto cuore nuovi** » - Nuova raccolta di canti del folklore triestino - Corale « P. Carniel » diretta da L. Gagliardi - Presentazione di C. Nollani (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

20-20,15 Il **gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

In lingua slovena (Trieste A)

7 **Calendario** - 7,15 Segn. orario, notiz., boll. meteor. - Lettura progr. - 7,30 \* Musiche del mattino - nell'interv. (ore 8) **Calendario** - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteor.

11,30 **Lettera programmi** - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 \* Rapha Brogiotti e la sua orchestra - 13,15 Segn. orario, notiz., comunic. notiz., boll. meteor. - 13,30 \* **Melodie leggere** - 14,15 Segn. orario, notiz., boll. meteor. 14,30 **Rassegna della stampa** - Lettura progr. - 14,45 \* **Vibrafonista T. Gibbs** - 15 **Concerto di musica operistica** diretto da Bruno Bartoletti con la partecipazione del baritono Rinaldo Penneri e del soprano Anna De Cavalieri. Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana - 15,45 **Quintetto Avenik** - 16 **Dante Alighieri:** La Divina Commedia: Purgatorio - Canto XVII, a cura di Boris Tomazic - 16,05 **Caffè concerto** - 17 \* **Gluokovsky:** 25 Schiaccianoci, suite per orchestra, op. 71 a - 17,25 \* **Canzoni e ballabili** - 18 Il radiocorriero dei piccoli, a cura di Graziella Simonini - 18,30 \* Belle melodie, belle voci - 19 **Incontro con le ascoltatrici**, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 **Musica varia** - 20 **Notiziario sportivo** - 20,05 **Intermezzo musicale**, lettura progr. - 20,15 Segn. orario, notiz., comunic. boll. meteor. - 20,30 **La settimana in Italia** - 20,40 **Coro della Filarmonica slovena** - 21 « **Le mani** », racconto sceneggiato di Ranko Marinkovic, traduzione di Vinko Belic, allestimento di Peter Matjuc - ind. « **Varietà musicale** » - 22 **Rimsky-Korsakov:** Sinfonia n. 2, suite sinfonica, op. 35 - 22,45 \* **Echi di Broadway** - 23,15 Segn. orario, notiz., boll. meteor. - **Lettera programmi** - 23,30-24 \* **Ballio notturno**.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale**, 15,15 **Trasmissioni estere**, 19,33 **Radioguaresima** (Bianco Padre): Vangelo vivo: L'uomo della Carità di Carlo Zaro - Le Grazie - La settimana di S. E. Mons. Giuseppe Fenocchio - Stazione quaresimale: S. Pietro - Notiziario dell'Azione Cattolica Italiana, 21 **Santo Rosario**, 21,15 **Trasmissioni estere**.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 **Previsioni del tempo per i pescatori**

6,35 **Corso di lingua tedesca**, a cura di A. Fellis (Lezione 44)

7 **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - \* **Musiche del mattino**

**Mattutino**  
giornalino dell'ottimismo (Motta)

**Leggi e sentenze**

8-9 **Segnale orario - Giornale radio**  
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**Il banditore**  
Informazioni utili

**Crescendo**  
(Palmoite-Colgate)

11 **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)  
La bottega del gazzettiere, a cura di Mariualuisa Bari  
Come andrà a finire?, concorso a cura di Gian Francesco Luzi

11,30 **Voci vive**

11,35 \* **Musica sinfonica**  
Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5: a) Grave, b) Allegro, c) Presto, d) Largo - Allegro, e) Minuetto (Otto Büchner e Franz Berger, violini; Hans Melzer, violoncello; Karl Richter, cembalo - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Fritz Lehmann); Chausson: Poema op. 25, per violino e orchestra (David Oistrakh, violino - Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch)

12,10 **Canzoni in voga**  
Lilian Salvì: Sei come un angelo; Bartol-Wilhelm-Flammenghi: Se ridi del mio amore; Pinchi-Bassi: Sogni al neon; Testoni-DoodBeat: Lonely guitar; Ferrazza-Guattelli: Amami (Rumiana)

12,25 \* **Album musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)

13 **Segnale orario - Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)  
**Zig-Zag**  
Lanterne e luciole  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzio)  
Appuntamento alle 13,30  
L'ORCHESTRA DEL SABATO  
Cora Esposito (Cera Grey)

14,14-15 **Giornale radio**  
14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

**GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE**

15,55 **Previsioni del tempo per i pescatori**

16 **SORELLA RADIO**  
Trasmissione per gli infermi

16,45 **Arrivo della corsa ciclistica Milano-Torino** (Radiocronaca di Paolo Valentini)

17 **Giornale radio**  
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,20 **Corso di lingua tedesca**, a cura di A. Fellis (Bozza lezione 19)

17,40 **Gli sport di domani**

17,55 **Il libro della settimana**  
« Dalla Monarchia alla Repubblica » di Giuseppe Romita, a cura di Silvano Tosi

18,10 **Chiara fontana**  
Un programma di musica folklorica italiana

18,25 **Estrazioni del Lotto**

18,30 **L'APPRODO**  
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti  
Giorgio Orelli: « Gente di lago » - Piero Bigongliari: Poesie - Note e rassegne

19 **Il settimanale dell'industria**

19,30 **Tutte le campane**  
I campanilli di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba (vedi articolo illustrativo a pag. 16)

20 \* **Canzoni gaie**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 **Segnale orario - Giornale radio** - Radiosport

20,55 **Ribalta piccola**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Il flauto magico**  
Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21,20 **LA NOTTE DI ELSINORA**  
Radiodramma di Giovan Battista Angioletti  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana  
L'attore Fernando Calati  
L'attrice Bianca Galvan  
Il 10 beccino Gastone Clapini  
Fotobracco Natale Peretti e inoltre: Armando Fuzza, Elio Ronza, Alberto Porial, Aldo Massasso  
Regia di Giacomo Colli (vedi articolo illustrativo a pag. 9)

22 \* **Orchestra dirette da Stan Kenton e Norrie Paramor**

22,30 **Ariele**  
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 **Il sabato di Classe Unica**  
Risposte agli ascoltatori  
Ulisse dopo Omero

23,15 **Giornale radio**  
Canzoni di Pledigrotta  
Nunzio Rotondo e il suo complesso  
Canta Lilian Terry

24 **Segnale orario - Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 **Notizie del mattino**

05' **Diario**

10' **Un'orchestra al giorno** (Sapone Palmolive)

20' **L'anima e il volto**, rubrica di estetica, di Arpad Fischer

30' **Canzoni senza parole** (Superbrim)

40' **Enciclopedia domestica**, di M. T. Benedetti (Commissione Tutela Lino)

50' **Canta Rino Salviati** (Motta)

**SPETTACOLO DEL MATTINO**

10 **ELEGANTISSIMO**  
Rivista rapida di Italo Terzoli e Bernardino Zapponi  
Regia di Amerigo Gomez  
- **Gazzettino dell'appetito** (Omo)

11 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

11,30-12 **Sei voci e otto strumenti**  
Lucia Altieri Nasillo, Feliciano Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Baggì, Mara Vallone  
Complesso diretto da Armando Fragna

MERIDIANA

**Il Signore delle 13 presenta:**  
Le ore di Napoli, di Marcello Zanfagna

20' **La collana delle sette perle** (Lesso Gaubani)

25' **Fonolampo:** carta d'identità ad uso radiofonico (Palmoite-Colgate)

13,30 **Segnale orario - Primo giornale**

40' **Scatola a sorpresa:** dalla strada al microfono (Stimmenthal)

45' **Stella polare**, quadrante della moda (Machine da cucire Singer)

50' **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)

55' **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**

14 **Teatrino delle 14**  
Lui, lei e l'altro  
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 **Segnale orario - Secondo giornale**

40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Aippaga)

45' **Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »**

15 **Giardino Music Mercury** (Società Gurtler)

15,30 **Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 **Venti minuti Durlum**  
Musica da ballo (Durtum)

16 **Nikita Majaloff suona Chopin**  
1) Tre valzer brillanti op. 34: a) In la bemolle maggiore, b) In la minore, c) In fa maggiore; 2) Improvviso in fa diesis minore op. 36  
(Registrazione effettuata il 27-8-1958 dal Chostro del Claps dell'Isola di S. Giorgio in occasione delle Vacanze musicali organizzate dal Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia)

16,20 **Fantasia di motivi**  
Cantano Luciano Bonfiglioli, Johnny Dorelli, Vittorio Palmirineri, Tonina Torrielli, Anita Traversi, il Foker di voci  
Testoni-Rampoldi: Non guardare il sole; Pinchi-Donida: Canzoncilla italiana; Vidale-Sapalo: No (mat più potrà); Warren: Serenata a Valicchia; Cadam-Seracini: Il giramondo; Panzeri-Mascheroni: Guaiacolo ma non fococciola  
Le occasioni del microscopio All'insegna del rock (Dischi M.G.M.)

17 **Onda media Europa**  
Istantanee radiofoniche, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 **CANZONISIME DELL'ALTRO IERI**  
con Wilma De Angelis e Nicola Arigliano  
Orchestra diretta da Angelo Giacomazzi

SECONDO INTERMEZZO

18,30 **Giornale del pomeriggio**  
\* **BALLATE CON NOI**  
Appuntamento con:  
- Complessi e cantanti della Vis Radio

— I Champs e Stanley Black  
— Complessi e cantanti della Juke Box Edizioni Fonografiche

**19.25 \* Altalena musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazoni & C.)

**20** — Segnale orario - Radiosera

**20.20** Zig-Zag

**SPETTACOLO DELLA SERA**

**20.30** IL BARBIERE DI SIVIGLIA  
Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini  
Musica di GIOACCHINO ROSSINI  
Il conte d'Almaviva

Luigi Alva  
Vito De Toronto  
Anna Moffo  
Giuseppe Taddei  
Basilio Nicola Rossi Lemeni  
Florelli Arturo La Porta  
Berta Rina Corsi  
Un ufficiale Franco Fabiani  
Direttore Oliviero De Fabritius  
Maestro del Coro Giuseppe Conca  
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma  
(Registrazione effettuata il 21-2-1960 dal Teatro dell'Opera di Roma)  
(Manetti e Roberts)  
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)  
Negli intervalli: Asterischi - Radionotte  
Al termine:  
Ultimo quarto  
Notizie di fine giornata

**Radiomattina**  
**RETE TRE**

**8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**  
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli  
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio** da Parigi  
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio** da Amburgo-Colonia  
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio** da Londra  
Notiziario e programma vario

**10** — **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da FRANCO CARACIOLO

Tartin-Bonelli: Concerto in fa maggiore n. 58, per archi, oboe e corni: a) Allegro, b) Molto adagio, c) Minuetto, d) Allegro; Petrossi: Ritorno di Don Chisciotte, suite dal balletto: a) Introduzione (Allegretto moderato), b) Prima danza (Andante mosso), c) Seconda danza (Ritmo ostinato), d) Intermezzo secondo (Allegretto comodo e grazioso), e) Terza danza (Adagio), f) Quarta danza (Presto, drammatico e misterioso), g) Finale (Molto moderato); Haydn: Sinfonia n. 7 «Le Midi»; a) Adagio - Allegro, b) Recitativo, c) Minuetto, d) Finale - Allegro

Giuseppe Prencipe, primo violino; Mario Rocchi, secondo violino concertante; Giacinto Caramia, violoncello concertante  
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

**10.50** Concerto del violinista Salvatore Accardo e della pianista Loredana Franceschini  
Porpora: Sonata in sol maggiore: a) Grave sostenuto, b)

Allegro, c) Lento cantabile (aria), d) Allegretto moderato; Prokofiev: Sonata n. 2 in re maggiore op. 94: a) Moderato, b) Scherzo, c) Andante, d) Allegro con brio; Paganini: La campanella

**11.30** Attraverso uno schedario musicale

**12** — Aria di casa nostra  
Canti e danze del popolo italiano

12,10 Trasmissioni regionali

**13** — Antologia

Da «Scipio Slataper» di Gianni Sutarich: «Il mio Carso»

**13.15** \* **Musiche di Corelli, Bach e Stravinskij**  
(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 11 marzo)

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

**TERZO**  
**PROGRAMMA**

**17** — **La Variazione**  
Quattordicesima trasmissione César Franck

Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra  
Poco allegro - Allegretto quasi andante - Molto più lento - Allegro non troppo  
Solista Arturo Benedetti Michelangeli  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi  
Johannes Brahms  
Variazioni op. 23 su un tema di Schumann per due pianoforti  
Pianisti Gino Gorini e Sergio Lorenzi

Variazioni op. 35 su un tema di Paganini per pianoforte  
Pianista Victor Merzhanov

**18** — **Le cosmogonie**  
a cura di Ugo Bianchi  
II. I miti dei primitivi - Il demium-trickster

**18.30** (\*) **Musiche di Gabriel Fauré**  
a cura di Guido M. Gatti  
Terza trasmissione  
Quartetto in sol minore op. 45 per pianoforte, violino, viola e violoncello  
Allegro molto moderato - Allegro molto - Adagio non troppo - Allegro molto  
Sandro Fuga, pianoforte; Lorenzo Lugli, violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello

**19.15** **Il piano decennale per lo sviluppo economico e sociale della Sardegna**  
Pietro Are: La trasformazione e l'espansione dell'artigianato

**19.30** **Antonio Sacchini**  
Arie di balletto  
Pantomima dei maghi - Andante galante - Aria di balletto - Gavotta di Renaud - Passepied - Aria in sol maggiore Rigaudon di Chimène  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franz André

**19.45** **L'indicatore economico**

**20** — \* **Concerto di ogni sera**  
G. F. Haendel (1685-1759): Trio Sonata in mi bemolle maggiore per oboe, violino, fagotto e cembalo  
Adagio - Allegro - Andante - Allegro  
Pierre Pierlot, oboe; Robert Gendre, violino; Paul Hongne, fagotto; Robert Veyron-Lacroix, cembalo

J. M. Le-lair (1697-1764): Sonata in la maggiore op. 9 n. 4 per violino e continuo  
Andante spiritoso - Allegro - Sarabanda (Largo) - Allegro assai, Presto  
Georges Alès, violino; Isabelle Nef, cembalo

E. Granados (1867-1916): Goyescas (Libro I)  
Los requiebros - Coloquio en la Reja - El fandango del Cau-

dil - Quejas o la Maja y el Reñador  
Pianista Nikita Magaloff

**21** — **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

**21.30** **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**  
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

**CONCERTO**  
diretto da Bruno Maderna con la partecipazione del soprano Irma Bozzi Lucca, del mezzosoprano Jolanda Gardino, del violinista Georg Moench, del baritono César Ponce De Leon  
Anton Webern  
Sei Pezzi op. 6 per grande orchestra (ediz. originale)  
Langsam - Bewegt - Mässig - Sehr mässig - Sehr langsam - Langsam  
Luigi Nono  
Romance de la Guardia civil española (III Quadro da l'Epitaffio su Federico Garcia Lorca) per solo, coro e orchestra  
Baritono César Ponce De Leon  
Eduardo Ogando  
Concerto per violino e orchestra  
Tema con variazioni (Adagio doloroso) - Allegro concitato  
Solista Georg Moench (Prima esecuzione in Italia)  
Claude Debussy  
La Damoselle élue, poema lirico di Dante Gabriele Rossetti per voci soliste femminili, coro e orchestra  
Soliste: Irma Bozzi Lucca, soprano; Jolanda Gardino, mezzosoprano  
Maestro del Coro Nino Antonellini  
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
(vedi nota illustrativa a pagina 9)

**21.35** **Concerto di ogni sera**  
Nell'intervallo (ore 22 circa): Profili di lingua viva a cura di Alberto Menarini  
Antroponomie cinematografiche

**23.05** (\*) **La Rassegna**  
Cultura inglese, a cura di Agostino Lombardo

**23.35** **Congado**  
«Carlino e il brigante a cavallo» dalle «Confessioni di un italiano» di Ippolito Nievo

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (\*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fotografiche.

**NOTTURNO**  
**DALL'ITALIA**

Dalle ore 0.05 alle 6.30: Programmi musicali e notizie trasmesse da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

- 0,05 Musica per ballare - Le voci di Perry Como e Line Renaud
- 0,36 Colonna sonora
- 1,06 Musica in penombra
- 1,36 Pagine scelte da «Otello» di Giuseppe Verdi
- 2,06 Cocktail musicale
- 2,36 Il mondo del jazz
- 3,06 Microfono a Broadway
- 3,36 Napoli canta
- 4,06 Il club dei solisti
- 4,36 Musica sinfonica
- 5,06 Melodie e ritmi
- 5,36 Canzoni ai festivali
- 6,06 Arcobaleno musicale

NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

**GIOVANI!**

**BRUFOLI E PUNTI NERI**  
**NON SONO INEVITABILI**



I disturbi della pelle causano senza necessità un serio imbarazzo a molti giovani. Ciò non accadrebbe, se fin dai primi sintomi di tali disturbi, essi usassero il balsamo Valcrema.

La azione antisettica della Valcrema è potente e rapida, eppure delicata anche con le pelli più sensibili. Valcrema è pura e bianca, invisibile sulla pelle e non grassa. Per i più giovani (e per i meno giovani) non c'è nulla come il balsamo Valcrema per mantenere la pelle chiara e sana.

Questo nuovo balsamo, grazie alla sua speciale composizione, penetra in profondità nella pelle e previene la formazione dei brufoli, bollicine, punti neri, prima che questi giungano ad eromperne in superficie. La dop-

Prezzo L. 230 al tubo  
Formato doppio L. 350  
Concessionario Esclusivo  
MAIETTI & ROBERTI - FIRENZE

**VALCREMA balsamo antisettico**  
Appena la crema avrà purificato la vostra pelle, mantenetela sana usando il Sapone Valcrema. L.150 il pezzo.

Un "settimanale nuovo" per tutte le famiglie

**Atlante**

Il più completo e vivace documentario di viaggi attorno al mondo. Viaggerete leggendo - Conoscerete divertendovi

Richiedete con cartolina postale l'opuscolo illustrativo a:  
VALLARDI EDIZIONI PERIODICHE - Via Cernaia, 1 - MILANO

**CENTOMILA LIRE AL MESE**

Centomila lire al mese sono pochi che un radiotecnico può guadagnare subito con un lavoro simpatico, signorile, interessante. In Italia esistono oltre otto milioni fra radio e televisori; ma i radiotecnici BRAVI sono purtroppo pochi e si fanno a diventare un QUELLO CHE VOGLIONO. Ma come fare per diventare un BRAVO radiotecnico? Noi — con la nostra esperienza di quasi quarant'anni — ve lo insegneremo. Riemplite con chiarezza il tagliando, così dopo pochi giorni riceverete il bollettino desiderato leggendo il quale saprete come si fa a diventare un BRAVO radiotecnico e guadagnare CENTOMILA LIRE AL MESE. RICEVERETE IL MATERIALE PAGANDO A PICCOLE RATE.

**RI TAGLIARE IL TAGLIANDO E SPEDIRE A:**

Spett. RADIOSCUOLA GRIMALDI - Piazzale Libia, 5 - MILANO

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_ INVIATEMI SUBITO GRATIS E SENZA IMPEGNO:

BOLLETTINO 01 (corso radio per corrispondenza)

BOLLETTINO TLV (corso televisione per corrispondenza)

EC 228 (Fare una crocetta nel quadratino desiderato).

Campionato di calcio  
Divisione Nazionale

SERIE A

22ª GIORNATA

Alessandria (14) - Juventus (34)	
Atalanta (21) - Napoli (16)	
Bari (14) - Bologna (23)	
Fiorentina (30) - Inter (28)	
Lazio (16) - Roma (18)	
Milan (30) - Genoa (14)	
Padova (24) - Lanerossi (20)	
Sampdoria (18) - Udinese (19)	
Spal (22) - Palermo (17)	

SERIE B

24ª GIORNATA

Catania (29) - Cagliari (18)	
Lecco (27) - S. Monza (24)	
Marzotto (26) - Reggiana (24)	
Modena (25) - Catanzaro (24)	
Ozo Mantova (20) - Taranto (16)	
Novara (13) - Brescia (22)	
Parma (19) - Venezia (26)	
Torino (32) - Como (22)	
Triestina (24) - Sanben. (19)	
Verona (20) - Messina (22)	

SERIE C

22ª GIORNATA

GIRONE A

Bolzano (26) - Savona (20)	
Fanfulla (18) - Spezia (25)	
Porden. (22) - Cremonese (18)	
Pro Patria (30) - CRA CRDA (12)	
Pro Vercelli (19) - Mestrina (19)	
Sanremese (25) - Legnano (15)	
Treviso (18) - Casale (18)	
Varese (22) - Piacenza (18)	
Vigevano (14) - Biellese (25)	

GIRONE B

Anconitana (23) - Prato (26)	
Carbonia (6) - Maceratese (12)	
Forlì (22) - S. Ravenna (23)	
Livorno (26) - D. D. Ascoli (23)	
Lucchese (23) - Siena (25)	
Pisa (26) - Rimini (16)	
Pistoiese (19) - Arezzo (18)	
Torres (23) - Tevere (20)	
Vis Saurò (20) - Perugia (21)	

GIRONE C

Akragas (17) - Reggina (18)	
Avellino (20) - Barletta (21)	
Casertana (14) - Cirio (22)	
Chieti (15) - Salernitana (13)	
Cosenza (29) - Siracusa (24)	
Crotone (20) - Pescara (18)	
Foggia (31) - L'Aquila (22)	
Lecce (22) - Marsala (25)	
Trapani (26) - Teramo (14)	

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata all'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30-12 SGUARDI SUL MONDO  
Rassegna di vita cattolica  
LIBRI PER UN MESE

POMERIGGIO SPORTIVO

16 — a) RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

b) PUGILI AZZURRI PER OLIMPIA

Servizio sulla preparazione e la selezione degli atleti italiani che parteciperanno alle prossime Olimpiadi di Roma

c) NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli

Orchestra diretta da Gaetano Gimelli  
Regia di Vittorio Brignole

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19.35 AVVENTURE SOTTO IL MARE

La bala delle balene  
Racconto sceneggiato  
Regia di Leon Benson  
Prod.: Ziv Television  
Int.: Lloyd Bridges, Christopher Dark, Charles Maxwell

20 —

LE CASE DEGLI UCCELLI  
Documentario dell'Enciclopedia Britannica

20.10

CINESELEZIONE  
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom e Film Giornale Sedi

a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC - TAC

(Confetti Moment - Tide - Idriz - Telerie Bassetti)  
SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50

CAROSELLO  
(Caffè Hag - Omsa - Liebig - Saiva)

21 —

ARIA DEL XX SECOLO  
Stalingrado  
Prod.: C.B.S.

(vedi articolo illustrato a pag. 17)

21.30

Dal Teatro di Corte in Napoli  
Il «Teatro dei Modelli» presenta

LA PROVA GENERALE

Un atto di Daniele D'Anza  
Personaggi ed interpreti:

Andrea Franco Volpi  
Gabriella Grazia Maria Sping  
Carole Germana Monteverdi  
Federici Renato De Carmine  
Il vecchio

Augusto Mastrantoni  
Enrico Giovanni Materassi  
Il commissario

Gianni Gheddrati  
Scena di Maurizio Monteverde

22.05

Maner Lualdi presenta  
HANNO STUPITO IL MONDO

Centaurs e bolidi 28 volte mondiali

22.30

Dal Teatro di Corte in Napoli  
Il «Teatro dei Modelli» presenta

CIELI ALTI  
Un atto di Diego Fabbri  
Musiche originali di Roman Vlad  
(dirette dall'autore)

Attori:  
Renato Renato De Carmine  
Angela Virna Lisi  
Balleneri:

Il figlio Angelo Pietri  
La donna Marika Rousky  
Alice Clements  
Katerina Denys  
Luciano Bernardi  
Dello Cioni

Il coro }  
Coreografie di Gino Landi  
Scene di Maurizio Monteverde

Regia di Daniele D'Anza

22.55

LA DOMENICA SPORTIVA  
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

e TELEGIORNALE

Edizione della notte

Due atti unici per il «Teatro dei Modelli»,

«La prova generale» e «Cieli alti»

fra il teatro e la moda non c'è affinità; c'è coincidenza. Il teatro è moda e la moda è teatro. (E intendiamo sempre moda per abbigliamento).

Le attrici e gli attori per la loro consuetudine ad apparire in pubblico sentono, più di ogni altro, la necessità di seguire la moda. A volte l'anticipano, anche, ma in generale non resistono al richiamo degli abiti nuovi. Perché anche questo fa parte della pubblicità. La moda, d'altra parte, non fa altro che dare sfogo, in ogni mortale, a quel tanto di necessità teatrale che è in tutti.

Ogni abito è un costume; anche il più semplice. E indossandolo uno si sente personaggio; anche poco ma personaggio; e fa, quindi anche poco, del teatro. Nulla di più logico, quindi che nascano iniziative, come questa che, sotto il titolo di «Teatro dei Modelli», si propone la presentazione, attraverso la recitazione, della moda italiana 1960. E che allestisca uno spettacolo, articolato in quattro atti unici, del quale la materia è formata sì dalle parole ma anche dagli abiti. Commediografi, quindi, e figurinisti uniti per un solo scopo. La televisione si collega, questa sera, col Teatro di Corte in Napoli per la ripresa diretta di due di questi atti unici.

Uno, *La prova generale*, è di Daniele D'Anza che dello spettacolo è anche il regista. Cinque persone svolgono un'attività di quelle che giustificano l'esistenza della polizia. Un sesto individuo che ne è al corrente, vuole entrare nella banda, se non viene accettato il denuncerà. Non resta che eliminarlo. Deciso, uno dei cinque parte per farlo fuori. Ma la vittima proprio mentre sta per arrivare nella casa dei cinque ha un incidente di macchina e muore. Tutto a posto, dunque; però — ecco la morale — il delitto benché non compiuto era stato deciso. Quindi esisteva nell'intenzione. Ma la storia non finisce qui. Perché prosegue in un'accusa ad un mondo che accetta il delitto anche se non lo

commette. La conclusione dell'atto è nella domanda: perché quel tale stava per venire qui? La risposta arriva dal palcoscenico.

L'altro atto unico è di Diego Fabbri: *Cieli alti*, con musiche di Roman Vlad. Un'opera piuttosto nuova sia per concezione sia per struttura che dimostra, ancora una volta, la validità di drammaturgo dell'autore delle più importanti opere del teatro italiano contemporaneo. L'innesto di azioni mimate, su musica,

con la recitazione realizza, infatti, un esperimento teatrale di notevole importanza. Una storia semplice: un padre e una madre che rivivono tutte le esperienze della vita del loro figlio, dalla nascita alla morte; di quelle storie semplici che si sollevano nei cieli alti del teatro solo in forza di poesia ed in sicurezza di linguaggio. Due precise caratteristiche del teatro di Diego Fabbri.

g. 1.



Cieli alti: Virna Lisi (Angela)

SE  
AVETE ATTESO  
FINO AD OGGI  
PER L'ACQUISTO  
DI UN  
TELEVISORE  
NON POTETE  
CHE SCEGLIERE  
UN

VOXSON

GIÀ PRONTO  
PER IL  
2° CANALE



VOXSON

**13.30-16.05 TELESCUOLA**

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale Primo corso:

- a) 13.30: *Lezione di Francese*  
Prof. Enrico Arcaini
  - b) 14: *Due parole tra noi*  
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
  - c) 14.10: *Lezione di Matematica*  
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- Secondo corso:
- a) 14.55: *Lezione di Italiano*  
Prof.ssa Fausta Monelli
  - b) 15.25: *Lezione di Educazione fisica femminile*  
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini
  - c) 15.35: *Lezione di Matematica*  
Prof.ssa Lilliana Ragusa Gilli

**LA TV DEI RAGAZZI**

**17-18 a) AVVENTURE IN LIBRERIA**

Rassegna di libri per ragazzi

In questo numero: **Racconti di storia orientale e greca**  
di G. Regini

Chimica d'ogni giorno di E. Capannolo

**Il coniglietto Ronnie cerca casa**

- a) **W. Brown**  
*Avventure in bianco e nero*  
di A. Gatti  
Presenta Elda Lanza
- b) **CONOSCERE**  
Enciclopedia cinematografica  
*Germe - Golf - Gusto*
- c) **LASSIE**  
*Il pulcero*  
Telefilm - Regia di Sheldon Leonard  
Distr.: T.P.A.  
Int.: Jan Clayton, Tommy Rettig, George Cleveland e Lassie

**RITORNO A CASA**

**18.30 TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio

**18.45 IL PIACERE DELLA CASA**  
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

**19.05 CANZONI ALLA FINESTRA**  
con il complesso di Austin Forte

**19.35 TEMPO LIBERO**  
Trasmissione per i lav-

ratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa  
Realizzazione di Sergio Spina

**20.05 TELESPORT**

**RIBALTA ACCESA**

**14-TAC**  
(Macchine per cuocere Borletti - Nestlé Cioccolato - Simmenthal - Sesa)

**SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**  
Edizione della sera

**20.50 CAROSELLO**

(Brodo Lombardi - Prodotti Marga - Atlantic - Invernizina)

**21 — Il film del mese**

**AMICI PER LA PELLE**  
Regia di Franco Rossi  
Prod.: Cines  
Int.: Geronimo Meynier, Andrea Scirè, Carlo Tamberlani, Luigi Tosi

**22.30 TESTIMONI OCULARI**  
Spedizione sulle Hindu-Kush

Documenti e cronache di cose viste o vissute a cura di Gianni Bisnach e Vittorio Di Giacomo  
(vedi fotoseguito a colori alle pagine 24 e 25)

**22.50 TELEGIORNALE**

Edizione della notte

*Il film del mese*

**AMICI PER LA PELLE**

La XVI Mostra di Venezia presentata in concorso, e nella stessa giornata, le opere di due giovani registi: *Mauvais rencontres* del frigidò e letterario Alexandre Astruc e *Amici per la pelle* dell'italiano Franco Rossi, un fiorentino che, dopo aver « fatto le ossa » con opere formalmente curate ma di non grande rilievo, dopo aver diretto *Il seduttore*, si impegna per la prima volta in un film di notevoli difficoltà. Egli, infatti, nel suo *Amici per la pelle* — che la TV irradierà stasera come « film del mese » — volle raccontare il nascere, il rafforzarsi e il doloroso, drammatico concludersi di un'amicizia tra due ragazzi: il primo uno spigliato, irruento romano, l'altro un solitario orfano figlio di diplomatico.

In principio i rapporti tra Mario, il romanino tutto fuoco, e Franco, il bimbo compito e un po' « più grande » per la sua età, non sono troppo cordiali, ché Franco, durante un'assenza di Mario dalla scuola, gli ha soffiato il posto in aula. A causa dello « scontro » entrambi finiscono fuori dalla classe: ma da quel momento i due ometti, così diversi per nascita ed educazione, cominciano a simpatizzare, fino a che non si stabilisce tra loro un'amicizia sincera e profonda. Franco sente, accanto a Mario, durante le visite nella di lui casa, quel tiepido calore della famiglia che gli è mancato per la morte della mamma e per i continui spostamenti del padre. Non si dicono bugie i due « amici per la pelle »: solo quando Franco si sente in ista-

to d'inferiorità di fronte a Mario perché « solitario com'è, non ha una amichetta, inventa un piccolo grande amore. Mario, però, scopre che la ragazzina non esiste e che la casa dove la « fiamma » dovrebbe abitare è la vecchia dimora di Franco; questo, quando sa che l'amico ha conosciuto la verità, rimane letteralmente sconvolto: e Mario, per confortarlo, afferma di considerare la sua invenzione come un tiro formidabile giocatogli da un ragazzo veramente in gamba. E la drammatica parentesi si conclude innanzi al gran ritratto della mamma di Franco, là dove il giovinetto piange silenziosamente: l'« amicizia », ora che un « segreto » s'è aggiunto ai fatti piccoli e grandi della vita quotidiana, è diventata ancor più profonda. Tanto profonda che, quando il padre di Franco viene nuovamente inviato in missione all'estero, Mario ottiene il consenso perché il suo amico rimanga con lui, nella sua scuola, nella sua casa. Ma durante una competizione sportiva Mario, per un'errata condotta di gara, è costretto a rallentare lasciando che Franco tagli il vittorioso il traguardo. La mattina dopo scoppia il dramma: Mario, non sopportando la « presa in giro » di cui è oggetto da parte di tutta la « classe, perde il lume degli occhi, inventa che « Franco non è stato ai patti », e svela il « segreto » dell'amico. Un disegno, involontariamente crudele, che arriva sul banco di Franco, spezza per sempre un'amicizia che aveva resistito per tanti mesi e che avrebbe potuto, forse, durare anche negli anni della

maturità: Franco parte con il padre, e Mario, giunto all'aeroporto quando l'aereo sta decollando, piange e si disperava per il male che, senza volerlo, ha fatto a Franco ed a se stesso.

Come è facile intuire si tratta di un film tutto centrato sulla psicologia infantile e Franco Rossi, coadiuvato dai suoi collaboratori alla sceneggiatura (Leo Benvenuti, Piero De Bernardi, G. D. Giagni, Ugo Guerra e Ottavio Alessi), con acuta precisione è riuscito ad entrare nell'anima dei due ragazzi, restituendo nel film, attraverso dettagli rivelatori, i sentimenti, le confuse aspirazioni, le mortificazioni improvvise, le gioiose eccitazioni che, ciascuno d'essi, con un pudore quasi scontroso, nasconde ai « grandi » appartenenti ad un altro mondo. Inoltre il Rossi, anche se ha un po' trascurato la recitazione degli attori maggiori (Luigi Tosi, Vera Carmi, Paolo Ferrara e la brava Marcella Rovena), ha saputo condurre i due straordinari minorenni Geronimo Meynier (Mario) e Andrea Scirè (Franco) fino a farli perfettamente identificare coi rispettivi personaggi: sicché le azioni e le reazioni dei ragazzi attori sono realmente quelle dei due piccoli eroi della storia. Un buon film, dunque, che confermò le qualità di un giovane regista; qualità (successivamente rivelate più chiaramente) che sono: padronanza del mezzo tecnico, sensibilità acuta, capacità di raccontare fluidamente una storia. Il che non è poco.

CARAN



**Fausto Cigliano**  
alla TV

**ORO..**  
**..ORO per Voi**



Partecipate alle estrazioni settimanali di tavolette e di uova d'oro da 1000 e da 500 grammi e dei braccialetti d'oro inviando, con scritto dietro il Vostro indirizzo, a Nestlé Milano le etichette dei CIOCCOLATO NESTLÉ ed i sigilli delle scatole di CIOCCOLATINI e delle UOVA NESTLÉ.

Sono ammesse alle estrazioni anche le etichette del Latte Condensato Zuccherato Nestlé oppure gli astucci dei tubi delle Creme di Latte Nestlé (al latte intero, al caffè, al cioccolato). Troverete su questo giornale i risultati delle estrazioni.

Prossima estrazione: 16 marzo

- All'estrazione del 18 febbraio la tavoletta d'oro è stata vinta dal sig. Biagi Fernando - Piazza Aspromonte 15 - Milano.
- Gli altri dieci premi ai sigg.:  
• Anna Maria Perricone - Palermo
- Immacolata Mirabelli - Messina
- Mario Moraglio - Sesto San Giovanni (Milano)
- Giorgio Orsoni - Venezia
- Giuseppe Aira - Chiavazza - Biella
- Anna Scardouelli - Capua (Caserta)
- Erminia Castagnetta - Genova
- Anita Bianchini - Rimini
- Angela Guffanti - Olgiate Comasco (Como)
- Elisa Pellilo - Venezia

Partecipando al Concorso Nestlé, potete richiedere una fotografia di FAUSTO CIGLIANO, che Vi verrà inviata GRATUITAMENTE

**CIOCCOLATO NESTLÉ: "Quant'è buona!"**



parteciperanno questa sera in CAROSELLO alla presentazione di

**Emulsio**  
CERA

nella nuovissima confezione in plastica, la più pratica e più moderna d'Europa

È UN PRODOTTO MARGA

► IN OGNI FLACONE BUONO PREMIO PER CALZE DI MARCA

**È LA DURATA CHE CONTA**



330.000

200.000

110.000

A CARRARA MOSTRA MOBILI I.M.E.A. chiedete catalogo RC/10 illustrato di 100 ambienti, inviando L. 10 in francobollo. Consegna ovunque gratuita. Pagamenti anche lunghe rateazioni, senza interessi, senza cambiali. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.

TARR

felice  
inizio  
d'ogni  
giorno

Per il benessere della pelle, per una facile rasatura, per il vostro buonumore, per un aspetto elegante, per il successo della vostra giornata, incominciatala con Tarr. Tarr pone fine ad ogni noia del radersi, a bruciori, pruriti, irritazioni. Con Tarr per tutto il giorno signorilmente a posto.

prima radersi  
e poi...



SCHERK

Conc. Soc. des Grandes Marques-Roma



**ASPIRINA**  
la piccola compressa  
dal grande effetto

- 13.15 TELESCUOLA**  
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale  
Primo corso:  
a) 13.15: Osservazioni scientifiche  
Prof. Giorgio Graziosi  
b) 13.45: Lezione di Religione  
Fratel Anselmo F.S.C.  
c) 13.55: Lezione di Italiano  
Prof.ssa Teresa Giamboni  
Secondo corso:  
a) 14.35: Geografia ed Educazione Civica  
Prof.ssa Maria Mariano Gallo  
b) 15.05: Lezione di Religione  
Fratel Anselmo F.S.C.  
c) 15.15: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico  
Prof. Gaetano De Gregorio

**15.45-16.30 EUROVISIONE**  
Collegamento tra le reti televisive europee

FRANCIA: Parigi

Per la salvezza dei monumenti della Valle del Re

La trasmissione è dedicata all'inaugurazione, a Parigi, della campagna internazionale promossa dall'Unesco per la protezione e la salvaguardia degli insigni monumenti della Valle del Re, nella parte del territorio nubiano destinata a essere sommersa in seguito alla costruzione della diga di Assuan. Nel corso della trasmissione il Direttore Generale dell'Unesco, Vittorino Veronesi, rivolgerà un appello per il salvataggio di questo pa-

trimonio, che verrà illustrato attraverso un documentario cinematografico opportunamente realizzato.

**LA TV DEI RAGA7ZI**

- 17-18** a) TELESPORT  
b) IL CIRCOLO DEI CASTORI  
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba  
Presenta Febo Conti con Enza Sampò  
Partecipa Fausto Tommei

**RITORNO A CASA**

- 18.30 TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio  
**GONG**  
**18.45 UNA RISPOSTA PER VOI**  
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

**19** — Dall'Auditorium del Foro Italoico in Roma

**CONCERTO SINFONICO**

diretto da Carlo Franci Alderighi: Omaggi (per archi e pianoforte): a) a Bach (ouverture); b) a Lully (Sarabanda); c) a Vivaldi (Finale); Prokofiev: 5° Concerto per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio; b) Moderato ben accentuato; c) Toccata; d) Larghetto; e) Vivo  
Solista Sergio Perticaroli  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

- 19.45 AVVENTURE DI CAPO-LAVORI**  
« Il combattimento tra Car-

nevale e Quaresima » di Pifer Bruegel  
a cura di Emilio Garroni e Alfredo Di Laura  
**20.05 LA POSTA DI PADRE MARIANO**

**RIBALTA ACCESA**

**TIC-TAC**  
(Confezioni Lubiam - Società del Plasmom - Profumi Paglieri - Olio Dante)

**SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**  
Edizione della sera

**20.50 CAROSELLO**  
(Saimovraghi - Vecchia Romagna Buton - Kraft - Omo)

**21** — **CAPITANO TUTTE A ME**  
Avventure di Matteo Bianchi

Il pappagallo di Aldo De Benedetti  
Personaggi ed interpreti: (per ordine di entrata) Matteo Bianchi

Umberto Melnati  
Gabriella Adriana Asti  
La commessa Cinzia Abbenante  
Il portiere Alfredo Salvadori  
La cameriera

Maria Pia Nardoni  
Il prof. Agostoni

Luigi Pavese  
Antonio Rais  
Scene di Emilio Voglino  
Regia di Eros Macchi

**22** — **CINELANDIA**  
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini a cura di Fernaldo Di Giammatteo

**22.30** Dal Palazzetto dello Sport in Roma



A Piero Angela è affidata la telecronaca dell'inaugurazione, a Parigi, della campagna internazionale promossa dall'UNESCO per la protezione e la salvaguardia dei monumenti egiziani della Valle del Re. La trasmissione, che viene effettuata in Eurovisione, ha inizio questo pomeriggio alle ore 15.45

Ripresa diretta dell'INCONTRO DI PUGILATO AMONTI-RINALDI valevole per il titolo italiano dei pesi medio-massimi

Telecronista Adone Carapezzi

Ripresa televisiva di Franco Morabito

Al termine:

**TELEGIORNALE**  
Edizione della notte

Concerto dall'Auditorium del Foro Italoico in Roma



**Alderighi - Perticaroli**

Carlo Franci dirige alle 19 all'Auditorium del Foro Italoico un concerto sinfonico nel quale figurano una composizione di Dante Alderighi (tre Omaggi per archi e pianoforte, dedicati a Bach, a Lully e a Vivaldi) e il Quinto Concerto per pianoforte e orchestra di Prokofiev. Nelle foto: il maestro Alderighi e, in alto a destra, il pianista Sergio Perticaroli, solista nelle due opere in programma



diventare tecnici specializzati...



diventare tecnici specializzati con poca spesa impiegando piacevolmente il tempo libero nella costruzione di un modernissimo televisore a 110\* che rimarrà di vostra proprietà, è facile, rivolgetevi alla

**SCUOLA VISIOLA**  
DI ELETTRONICA  
PER CORRISPONDENZA

Riceverete assolutamente GRATIS l'opuscolo illustrato della Scuola contenente un'ampia documentazione sul corso di elettronica TV. Le richieste vanno indirizzate a:

**Scuola VISIOLA** Via Avellino 3/14 TORINO

- 13.30-16.05 TELESUOLA**  
Corso di Avviamento Professionale a Upo industriale  
Primo corso:
- a) 13.30: *Storia ed Educazione Civica*  
Prof. Riccardo Loreto
- b) 14: *Lezione di Calligrafia*  
Prof. Saverio Daniele
- c) 14.10: *Esercizi di Lavoro e Disegno Tecnico*  
Prof. Nicola Di Maccio
- Secondo corso:
- a) 14.55: *Osservazioni scientifiche*  
Prof.ssa Ginestra Amaldi
- b) 15.25: *Lezione di Calligrafia*  
Prof. Saverio Daniele
- c) 15.35: *Lezione di Francese*  
Prof. Torello Borriello

**LA TV DEI RAGAZZI****17-18 IL CAVALLINO**

Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro  
Presentazione di Mizzi Pupazzi e animazioni di Maria Perego  
Regia di Maria Maddalena Yon

**RITORNO A CASA**

- 18.30 TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio

**GONG**

- 18.45 PADRI E FIGLI**  
di Ivan Turgheniev  
Riduzione televisiva e sceneggiatura di Renato Malnardi e Chiara Serino  
Adattamento di Guglielmo Morandi  
Prima puntata  
Personaggi ed interpreti: (per ordine di entrata)  
Ilja Valerio Garbarini  
Nikolaj Petrovič Mario Feliciani  
Pavel Petrovič Franco Volpi  
Arkadij Alessandro Ninchi  
Plotr Evaristo Maran  
Basarov Alberto Laspo  
Agafja Liana Casartelli  
Fënic'ka Rossana Rory  
Aleksėj Iljč Francesco Muà  
Il segretario di Aleksėj Manlio Guardabassi  
Duniascia Rossella Sorrentino  
La cantante Alma Daniels  
Il pianista Giuliano Pomeranz  
Jedoksa Kukšcna Eida Tattoli  
Anna Serghel'evna Eleonora Rossi Drago  
Scena di Sergio Palmieri  
Coreografie di Gianna Ciampaglia  
Costumi di Veniero Colasanti  
Regia di Guglielmo Morandi  
(Registrazione)

**20.05 OGGI IN MARINA**

Regia di Marc'Antonio Bragadin  
Un documentario dedicato all'illustrazione della vita e dell'attività dei nostri marinai, a bordo di unità modernamente attrezzate, di cui si illustrano le più interessanti apparecchiature.

**20.15 MADE IN ITALY**

L'industria delle materie plastiche

**RIBALTA ACCESA****20.30 TIC-TAC**

(Gradina - Durban's - Butoni - Hoovermatic)

**SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE**  
Edizione della sera

**20.50 CAROSELLO**

(Martini & Rossi - Panest - Bic - Baby Talco Johnson's)

**21 IL VENTAGLIO**

Panorama di spettacoli a cura di Corbucci e Grimaldi

Scena di Gianni Villa  
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

Regia di Vito Molinari

**22.15 GHANA, ANNO TRE**

Servizio di Alberto Pandolfi

**22.45 ARTI E SCIENZE**

Cronache di attualità  
Realizzazione di Nino Musu

**23.05 TELEGIORNALE**

Edizione della notte

QUESTA SERA IN CAROSELLO

**BIC** presenta

UGO TOGNAZZI in

**"OCCHIO ALLA PENNA"**

SIGLA 200

RITORNA IL GRANDE CONCORSO BIC

**"UNA FIAT 600  
OGNI LUNEDI"**

quest'anno esteso a tutti i modelli BIC.

Mettete in busta un cappuccio o un refill oppure una penna usata. Scrivete sulla busta il vostro indirizzo e spedite a:  
**CONCORSO BIC - MILANO**  
Ogni busta deve contenere solo uno dei tre pezzi indicati.

Maggiore è il numero delle buste inviate, maggiori sono le possibilità di vincita, ma...

**OCCHIO ALLA PENNA!**

Solo con BIC si scrive meglio, più a lungo e... si viaggia in automobile.

sorprendenti scoperte e infine la visione dell'abbattimento di un albero di mogano nella foresta. Attraverso quest'albero, che unito ad altri alberi raggiunge la costa per essere imbarcato, si ritorna al punto di partenza. Insomma un «reportage» vivace, movimentato e soprattutto aggiornato di

questa nazione sorta da così poco tempo e già avanti nel cammino della civiltà. Questa prima puntata sarà seguita da una seconda dedicata alla vita politica, all'economia e soprattutto agli Italiani che in questa terra lontana hanno trovato nuovi incentivi di attività.

e. b.

In due puntate

**GHANA, ANNO TRE**

Dell'Africa e specialmente dell'Africa di oggi, l'uomo della strada sa poco. Legge ogni tanto sui giornali che questa o quella colonia ha ottenuto l'indipendenza, ma

non si rende conto, per scarsità di informazioni, fino a che punto questa indipendenza coincida con la civiltà. Ecco quindi opportuno questo documentario *Ghana anno tre* fat-

to apposta, per illuminarlo. Il Ghana si chiamava Costa d'Oro e fino al 6 marzo del 1957 era una colonia inglese. La sua capitale è Accra, una città di circa centocinquanta mila abitanti in cui risiede il Parlamento davanti al cui palazzo sorge una statua dedicata al fondatore della Nazione, Kwame Nkrumah, tuttora vivente e primo ministro. La storia dell'indipendenza del Ghana è tutta legata a quest'uomo il quale, dopo aver studiato in America e a Londra, tornò nel suo Paese per fondarvi il Convention People Party, il movimento al quale si deve se l'antica e favolosa Costa d'Oro è diventata l'attuale Ghana. Il documentario, girato da Alberto Pandolfi con la collaborazione per le riprese di Sergio Chesani e il cortese aiuto del Ministero delle Informazioni del Ghana e della Radio locale, dopo aver rievocato la cerimonia della dichiarazione di indipendenza del 6 marzo 1957, con la duchessa di Kent rappresentante di Elisabetta II d'Inghilterra, mostra a punto Kwame Nkrumah nel corso delle sue funzioni in una città, la capitale Accra, divenuta in poco tempo una città quasi europea con grandi palazzi, lussuosi alberghi, una università e strade percorse da gigantesche automobili americane. Una città ormai sulle rotte delle più importanti linee aeree.

Ma il Ghana non è tutto qui, la democrazia parlamentare non ha ancora scalzato completamente il potere dei capi tribù ai quali la popolazione indigena attribuisce un potere divino. Ecco perciò che la macchina da presa, abbandonata la visione di un congresso pacato e compiuto come si potrebbe vedere a Londra o a Roma (salvo il colore della pelle dei partecipanti),

punta il suo obiettivo su un'altra cerimonia, una riunione di capi tribù con i segni del loro potere divino, che sono lo sgabello d'oro e l'ombrello, mentre i tamburi parlanti, i famosi tam-tam, rullano ininterrottamente. Questo contrasto tra il nuovo e l'antico è uno degli aspetti più interessanti del Ghana, anche se destinato a durare pochissimo con l'incalzante avanzare della civiltà.

Il quadro vivo e parlante di questo Paese, ancora così poco noto, continua quasi come un viaggio verso il Nord per incontrare le grandi piantagioni di cacao, una delle maggiori risorse economiche del Ghana e che permette alla sua bilancia commerciale di essere in attivo, e per soffermarsi brevemente in un villaggio sperduto dove sorge una missione cattolica. Nel piccolo ospedale, un italiano, il dottor Chirieleison, prodiga la sua attività per curare gli indigeni. Ancora uno stacco per presentare un funerale, accompagnato da danze, uno di quei funerali per i quali una volta, e fortunatamente oggi non più, si compivano sacrifici umani, poi una panoramica sulla scultura locale, così ricca di



Una delle vie più popolate del centro commerciale di Accra, la capitale

**IN PASTA**  
ogni mattina**LIQUIDO**  
dopo ogni pasto

Per la salute e la bellezza dei denti usate Odol. Sciacquarsi la bocca dopo ogni pasto è indispensabile! Fattelo con Odol, il dentifricio famoso nel mondo!

NUOVA FORMULA  
con Licozym**Odol**la cura di bellezza per i vostri denti  
PRODOTTO GARANTITO DALLA LICO-PHAR - MILANO

questa sera in CAROSELLO appuntamento con

# la Smorfia

ovvero l'interpretazione dei sogni

presentata

dalla MANETTI & ROBERTS

che vi ricorda:

non un talco, ma BOROTALCO®

È Roberts, solo Roberts "il Borotalco"

soffice, impalpabile

dal profumo volutamente delicato

se non è **ROBERTS** non è Borotalco



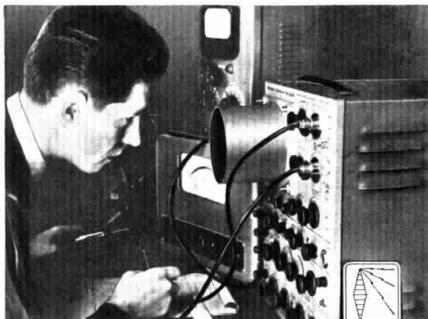
## I VOSTRI CAPELLI BIANCHI

RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI  
con **ACQUA DI ROMA**  
CONOSCIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO  
PROVATE IL NUOVO TIPO EXTRA IN ASTUCCIO  
NELLE PROFUMERIE E FARMACIE oppure  
s. r. l. NAZZARENO POLEGGI - ROMA - Via Maddalena 50



### dolori femminili? Supposta dr. Knapp

elimina rapidamente il dolore  
(senza disturbare lo stomaco)



### specializzatevi in elettronica brillante carriera e posto sicuro

Moderni Corsi per corrispondenza di Radiotecnica e Televisione.  
Con l'attrezzatura ed il materiale valvole comprese, fornito gratuitamente costruirete:

con  
**piccola  
spesa  
giornaliera**

Radio a 6 Valvole M.A.  
Radio a 9 Valvole M.F.  
Telesore a 110" da 17" e 21"  
Provalvalvole, analizzatore,  
oscillatore, voltmetro elettronico  
oscilloscopio.

Opuscolo gratis e senza impegno a coloro che ne fanno richiesta alla

**radio scuola italiana**  
Via Pinelli 12/d Torino

**TELEVISIONE**

**giovedì 10 marzo**



La cantante-fantasia colombiana Maria Helenya Olivares, che partecipa al varietà musicale *Quattro passi tra le note*, in onda alle 19.30

### 13.15 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale  
Primo corso:

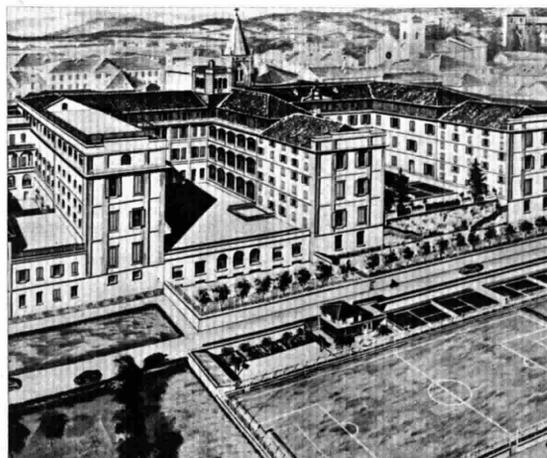
- a) 13,15: Osservazioni scientifiche  
Prof. Giorgio Graziosi
- b) 13,45: Lezione di Economia Domestica  
Prof.ssa Maria Dispensa
- c) 13,55: Lezione di Matematica

Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 14,40: Lezione di Matematica  
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
- b) 15,10: Due parole tra noi  
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 15,20: Lezione di Italiano  
Prof.ssa Fausta Monelli

## "Giovani d'oggi"



La seconda puntata dell'inchiesta «Giovani d'oggi» è dedicata ai rapporti fra i giovani e la famiglia, e specificatamente tra padri e figli. Il programma espone inoltre quale genere di rapporti si determinano quando ai genitori si sostituisce la società. Parte della trasmissione è ambientata nel Collegio «Carlo Alberto» di Moncalieri di cui diamo qui una veduta

d) 15.50: *Il tuo domani*  
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

### 16-16.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

FRANCIA: *Bourges*

Ripresa diretta dell'arrivo a Bourges della corsa ciclistica Parigi-Nizza  
Telecronista Adone Carapezzi

### LA TV DEI RAGAZZI

### 17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo

Complesso musicale Rejna-Avitabile

Regia di Lelio Golletti

### RITORNO A CASA

### 18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio  
**GONG**

### 18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

### 19 — PASSAPORTO

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

### 19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Varietà musicale  
Orchestra diretta da Nello Segurini

### 20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

### RIBALTA ACCESA

**TIC-TAC**  
(Frullatore Go-Go - Lux - Rim - Select)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

### 20.50 CAROSELLO

(Polenghi Lombardo - Rex - Chatillon - Manetti & Roberts)

### 21 — CAMPANILE SERA

Presentato da Mike Bongiorno, con Renato Tagliani ed Enzo Tortora

Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettini e Piero Turchetti

### 22.10 GIOVANI D'OGGI

Un'inchiesta di Carlo Alberto Chiesa  
Seconda puntata

### 22.55 TELEGIORNALE

Edizione della notte

OGNI SETTIMANA UN VIAGGIO  
ATTORNO AL MONDO CON

# Atlante

DOMANI

IN

TUTTE LE EDICOLE

UNA BRILLANTE E VIVIDA OPERA  
DI GEOGRAFIA A COLORI

# Atlante

OGGI  
IN  
TUTTE LE EDICOLE



## LENTIGGINI

macchie e sfoghi  
sul viso

scoprono rapidamente con la Pomata del Dott. Biancardi vera rinnovatrice della pelle.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Praterie - Vasetto L. 350

## PELI SUPERFLUI

(IPERICOSI)

vengono eliminati con i più moderni metodi scientifici

"BEM" GABINETTO ESTETICA MEDICA

Milano, Via Asole 4, tel. 87.39.59  
Roma, Via Sestina 149, tel. 46.50.08  
Padova, Via Risorgimento 8, t. 27.965  
Napoli, Via Roma 393, tel. 32.48.68  
Bari, Corso Cavour, 201

Il G.E.M. ricorda l'altra sua specialità: cura dimagrante con l'apparecchio del dr. Raynaud senza l'uso di regimi né medicinali.

INFORMAZIONI GRATUITE



UNA GRANDE NOVITÀ!

Miracolosa CREMA IRRADIANTE che sviluppa e plasma tutti i MUSCOLI - riduce l'OBESITÀ - FORZA

**URSUS**

I risultati sono RAPIDI e GARANTITI anche a età avanzata. TRATTAMENTO COMPLETO L. 2.000. Spedite riserve (anche scontrino) con ampie dimissioni. Pagine 100. Pagamento a rate. Distribuzione in tutta Italia. Farmacie e Praterie. Tel. 02/581111. DOWAL VIA LOSANNA 109A MILANO

## UN HOBBY E UN GUADAGNO

Trascorrete piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnerete denaro con uno

**SVAGO REDDITIZIO**

Informazioni gratis scrivendo a Ditta «FIORENZA» VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

## 13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale  
Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Francese  
Prof. Enrico Arcaini
- b) 14: Lezione di Musica e Canto corale  
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico  
Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:

- a) 14.55: Storia ed Educazione Civica  
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15.25: Lezione di Musica e Canto corale  
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) 15.35: Osservazioni scientifiche  
Prof.ssa Ginestra Amaldi

## LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) L'ALFIERE

## TELEVISIONE

venerdì 11 marzo

Settimanale per i ragazzi

In questo numero, tra l'altro, la «Tavolozza minima», lezione di disegno del pittore Riccardo Chicco, e un cartone animato dal titolo «Avventura con l'orso».

- b) Il quaderno di Mosca  
Appunti, immagini e impressioni sui ragazzi di ieri e di oggi

## RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio  
GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

19.30 SINTONIA - LETTERE

ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19.45 BIGLIETTO D'INVITO

Dalla Scuola del Corallo di Torre del Greco

Telecronista Ezio Zefferi  
Realizzazione di Franco Morabito  
(vedi fotosegnalo a colori alle pagine 12 e 13)

## RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(L'Oréal - Idrolitina - Burro Cademartori - Vetril)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Durban's - Supertrim - Perugina - Grandi Marche Associate)

21

Dal Teatro Valle in Roma La «Compagnia» comica Nino Taranto» presenta CAVIALE E LENTICCHIE tre atti di Scarnicci e Tarabusi

Personaggi ed interpreti:

Liborio La Manna

Maddalena Nino Taranto

Fiorella, loro figlia Luisa Conte

Maria Fiore

Una farsesca commedia con Nino Taranto

# CAVIALE E LENTICCHIE

Sono — se la memoria non ci inganna — quattro o cinque anni che Nino Taranto, giunto al culmine della sua popolarità di attore di rivista, va dispensando prodigalmente come attore di prosa (napoletano, è naturale) i frutti di un impegno e di un'arte oggi sempre più rari; e il suo entusiasmo è tale che egli ha voluto addirittura far proseliti chiamando a sé due attori già assai noti nell'horthos conclusus della passerella, Scarnicci e Tarabusi che, sebbene toscani senza la benché minima possibilità di equivoco, gli hanno scritto una commedia tutta per lui.

*Caviale e lenticchie*, recitata e ripresa sempre con il più vivo successo ed ora annunciata alla Televisione, nacque così, in un produttivo spirito di collaborazione regionale: un copione nel quale da un lato risuonano le voci della vera Napoli fantasiosa, fervidamente inventiva, e dall'altro incalza il ritmo tipico degli spettacoli di rivista ravvivato dai bagliori delle più celebrate pièces brillanti dell'Ottocento francese.

Dal punto di vista critico, commedie come questa sono decisamente disarmanti. Ma poiché l'unico scopo di Scarnicci e Tarabusi è quello di divertire, non si può che prendere atto del loro *en plein*. Quanto a Nino Taranto, vi porterà a passeggio nel fitto bosco della sua comicità senza mai perdere un effetto né lasciarsi sfuggire l'occasione di dimostrare che attore è; e lo è davvero.

Il protagonista di *Caviale e lenticchie*, Liborio La Manna, esercita una caratteristica e, sotto un certo aspetto, invidiabile «professione» napoletana: fa l'invitato. Esce, irreprensibilmente elegante, dalla sua misera dimora e si intrufola come un vero commendatore fra i partecipanti ad una festa di nozze o ad un congresso scientifico; cala come un fido dall'occhio preciso sulle ricche imbandizioni dei buffets, riempie congruamente il suo stomaco e introduce con destrezza, in una apposita sacca, pasticcini, tartine, bottiglie, succulenti panini che poi porta a casa e vende a ristoranti. Squisito intenditore partenopeo, Liborio riesce anche a far convergere sulla propria famiglia le premure di un comitato di beneficenza da lui stesso costituito con la partecipazione

d'una danarosa noblesse, e spilla quattrini come può.

Tutto andrebbe per il meglio se a un certo punto non si aprissero le cateratte delle complicazioni; e ve n'è tali e tante da rimanere senza fiato. Il figlio d'una delle benefiche dame, Roberto, uccide involontariamente, trastullandosi con una pistola, il proprio cameriere; trafelato, cer-

ca ospitalità in casa La Manna per sfuggire, superando i termini della flagranza, all'arresto; da quel momento don Liborio, costretto a rimanere nei finti panni del magnanimo commendatore, non può più nemmeno dormire sotto il proprio tetto; e precipita in un pelago di guai, dal quale in ogni modo uscirà vittorioso. Pressoché impossibile raccontare

minutamente la vicenda. I colpi di scena, i capovolgimenti di situazione, l'accavallarsi degli accidenti sono così numerosi da far perdere la testa. Ma non c'è da temere: Liborio La Manna non disarmerà e alla fine lo rivedremo, agghindato di tutto punto, avviarsi ad un ennesimo rinfresco.

c. m. p.



# MONTREAL

Dal 3 marzo collegamenti aerei Roma - Milano  
Montreal. La più grande città del Canada, collegata all'Italia con voli diretti senza scali intermedi.



2 VOLI  
ALLA SETTIMANA  
SUI  
DC-7C

# ALITALIA

LA COMPAGNIA AEREA UFFICIALE DEI GIOCHI OLIMPICI

## 13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale  
Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Italiano  
Prof.ssa Teresa Giamboni
- b) 14: Lezione di Educazione Fisica  
Prof. Alberto Mezzetti
- c) 14.10: Geografia ed Educazione Civica  
Prof. Riccardo Loreto

Secondo corso:

- a) 14.55: Lezione di Francese  
Prof. Torello Borriello
- b) 15.25: Lezione di Economia Domestica  
Prof. Maria Dispensa  
Lavoro e Disegno Tecnico
- c) 15.35: Esercitazioni di Prof. Gaetano De Gregorio

## LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **GIRAMONDO**  
Cinegiornale dei ragazzi  
Sommario:

**Italia:** La giornata di un ragazzo veneziano

**Giappone:** Ragazzi di Yokohama

**Canada:** Esercitazione di Scouts

**Francia:** I giardini di Versailles

**Inghilterra:** Un nuovo Club di radio-amatori

**Olanda:** Amiamo gli animali

Cartoni animati: Le avventure di Pow Wow

b) **UN DOMATORE RACCONTA...**

Cronache del circo illustrate da Orlando Orfei

Seconda puntata:

**I cavalli dell'imperatore**

Collaborazione di Anna Luisa Meneghini

Regia di Walter Mastrangelo

*I cavalli costituiscono uno dei «numeri» più antichi e tradizionali del Circo. Per l'addestramento vengono usati, generalmente, gli stalloni arabi, i ponies Shetland — quei cavallini minuscoli che provengono dalle praterie dell'Irlanda — e i famosi Lipizzani dell'alta scuola di Vienna, che vengono anche chiamati «i cavalli dell'imperatore». Questi cavalli, usati per le parate, si distinguono dagli altri per il portamento, l'andatura quasi danzante e una particolare sensibilità.*

## RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

## GONG

18.50 **I ERI**

Cronache e figure d'altri tempi rimesse in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

19.15 **UOMINI E LIBRI**

a cura di Luigi Silori

19.30 **CANTA NAT «KING» COLE**

con il Quartetto vocale «I Cheerleaders», l'Orchestra di Nelson Riddle e la partecipazione di Pearl Bailey

19.55 **UNA SETTIMANA NEL MONDO**

20.08 **SETTE GIORNI AL PARLAMENTO**

a cura di Jader Jacobelli  
Realizzazione di Sergio Giordani

## RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**

(Telerie Bassetti - Confetti Moment - Tide - Idriz)

**SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE**  
Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**

(Campari - Tessuti Perrotti - Brillantina - Tricofigina - Frullatore Go-Go)

21 — **Garinei e Giovannini** presentano

**IL MUSICHERE**

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'Orchestra di Gorni Kramer

e con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacileri, Brunella Tucci e Maritù Tolo  
Regia di Antonello Falqui

22.10 **LUCY ED IO**

La stola di visone  
Racconto sceneggiato - Regia di William Ashen  
Distrib.: C.B.S.

Int.: Lucille Ball, Desi Arnaz

22.35 **MOMENTO MAGICO**

di Nino Manfredi

a cura di Mino Caudana e Nino Conti  
Coreografie di Alba Arnova

Orchestra diretta da Gianini Ferrio

Regia di Enzo Trapani

23.05 **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

E sì... sì

questa sera in **CAROSELLO** ritorno io: «L'OMINO CON I BAFFI» (ormai tutta Italia mi chiama così).

Questa sera vi presenterò una nuova mia esilarante avventura intitolata:



## IL TIGROTTO DELLA MALESIA

E sì... sembra facile... fare il Tigrotto della Malesia... e... sembra facile... fare un buon frullato di frutta, malinese, passati di verdura, macinare perfettamente il caffè ma... è facilissimo. Basta avere un Go-Go - frullatore elettrico con macina caffè - Prodotto Bialetti - Crusinallo. Allora siamo intesi? Arrivederci questa sera.

I film sono stati realizzati dalla PAUL film e prodotti dall'agenzia Orsini

in occasione del suo centenario  
**CAMPARI**  
presenta  
**UN SECOLO DI CANZONI**

questa sera

**MA L'AMORE NO**

Organizzazione Publiclak

Un'opera preziosa, indispensabile in ogni casa

# LA SALUTE DELLA FAMIGLIA

## ENCICLOPEDIA MEDICA PER TUTTI

del dott. F. Capuana e R. Arduino

Un volume in grande formato (17,5 x 25), rilegato in tela

860 pagine

11.000 voci

600 illustrazioni

16 tavole in nero

12 tavole a colori

(Atlante Anatomico).

Lire 7.000

OFFERTA

SPECIALE

SCONTO

40%

Spett. Editrice Italiana di Cultura, Via Tolmino, 32 - ROMA.

Inviatemi contrassegno l'opera **LA SALUTE DELLA FAMIGLIA** in contanti con lo sconto del 40%, pagherò Lire 4.200

Nome \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Ritagliate e spedite



**prima**  
prima di insaponarsi ammorbidisce e prepara la barba, anestetizza e protegge.  
**dopo** rasati toglie ogni irritazione, dà freschezza ed elasticità.  
**dopo** il rasoio elettrico restituisce alla pelle i grassi naturali che l'azione meccanica del rasoio le ha tolto.

**campione gratis**

sarà spedito senza spese a chi invierà il proprio indirizzo a **PRODOTTI FRABELIA** - Via Sercambi 29/BC - Firenze

In poco tempo  
con minima spesa  
chiunque può prepararsi  
al lavoro meglio pagato  
che ci sia



Gli strumenti ai quali questo giovanotto lavora, sono proprio, come quelli che gli ha mandato a casa a suo tempo, per posta la **Scuola Radio Elettra** di Torino. Con l'aiuto di essi, e nel poco tempo libero a sua disposizione, si è costruito un radio e un televisore che sono di sua proprietà. Ma soprattutto, si è costruito un avvenire. Oggi ha, infatti un impiego molto remunerato, un lavoro che gli piace: il suo lavoro, (un lavoro di cui sa tutto). Con il metodo sicuro, facile, sperimentato della **Scuola Radio Elettra** di Torino tutti possono diventare tecnici in **Radio Elettronica TV, con sole 1.150 lire per rata**, in pochi mesi. **Spedite Subito** una cartolina alla **Scuola Radio Elettra** di Torino: riceverete - gratis - un ricco opuscolo che vi dirà come diventare in poco tempo un tecnico molto richiesto e ben pagato. La Scuola invia gratis e di proprietà dell'allievo:

per il corso **Radio**: radio a 7 valvole con M.F., testier, provavalvole, oscillatore, circuiti stampati e radio transistori. Costruirete trasmettitori sperimentali.

per il corso **TV**: televisore da 17" o da 21" oscilloscopio ecc. Alla fine dei corsi possederete una completa attrezzatura professionale.



richiede il bellissimo opuscolo a colori scrivendo alla scuola

**Scuola Radio Elettra**

TORINO - Via Stellone 5/51

LA SCUOLA RADIO ELETTRA DA ALL'ITALIA  
UNA GENERAZIONE DI TECNICI

# LINGUE ESTERE ALLA RADIO

Compito di francese per il mese di marzo

## Un peu de civilisation française

Répondez, en français, aux questions suivantes:

- Pourquoi G. Lanson a-t-il défini les Français une « race de bon sens »?
- Quelle est l'attitude (atteggiamento) du Français vis-à-vis (di fronte) de l'autorité? Pourquoi?
- D'après Lanson, le Français est-il tolérant? Comment pourriez-vous définir le travailleur français?
- Y a-t-il plus de paysans en France qu'en Angleterre ou aux Etats-Unis?
- Que faut-il entendre par « désertion des campagnes »?
- Ce phénomène existe-t-il en Italie? Sauriez-vous dire pourquoi?
- Où se trouve localisée la grande industrie française?
- Pouvez-vous dire que l'ouvrier français est essentiellement un artisan? Pourquoi?
- En quoi consiste la vraie personnalité du Français au travail?
- D'après (secondo) A. Siegfried, la France est un pays de bourgeois. A quoi le voit-on?
- Nous savons que la Foire de Lyon avait disparu. De quelle année date sa renaissance? Quelle en est la raison?
- Quelle est la caractéristique de cette Foire?
- Comment la Foire de Lyon est-elle représentée à l'étranger?
- Sauriez-vous définir en quelques lignes, la ville traditionnelle de France?

Si pregano gli ascoltatori di far riferimento, per le risposte, alle letture di « civilisation » alle pagine seguenti del « Corso Pratico di Lingua Francese »: 140 - 146 - 153 - 158 - 193 - 236. Si consiglia inoltre di rispondere con frasi complete, seguendo, ove possibile, lo schema della domanda.

I compiti vanno inviati entro il 13 marzo al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

## L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!** e Vi invita ad ascoltare il **DISCOBOLO**

## IL DISCOBOLO

### I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 6 marzo - ore 15-15,30 Secondo Programma

1. **WHY NOT CHA CHA CHA?** (Perché no cha cha cha?)  
Jerry Hanson - 45 giri
2. **ROCKIN' DOLL**  
Paul Hampton - 45 giri
3. **THE BLOB**  
The five Blobs - 45 giri
4. **MY BLUE HEAVEN** (Il mio paradiso azzurro)  
The Platters - 45 giri
5. **EXOTIC GUITARS** (Chitarre esotiche)  
Peter De Angelis, la sua orchestra e il suo coro - 45 giri
6. **PILLOW TALK** (Il letto racconta) (dal film omonimo)  
Doris Day - 45 giri
7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 7 marzo

**LE MORTE CHITARRE**  
Domenico Modugno - 45 giri

Martedì 8 marzo

**YOU BROUGHT A NEW KIND OF LOVE TO ME** (Mi avete dato un nuovo tipo d'amore) (dal film « Quel tipo di donna »)  
Joe Williams - 45 giri

Mercoledì 9 marzo

**YOU'RE NEARER** (Siete più vicina)  
Steve Lawrence - 45 giri

Giovedì 10 marzo

**NOT ONE MINUTE MORE** (Non un minuto di più)  
Della Esce - 45 giri

Venerdì 11 marzo

**GIUGGIOLA**  
Corrado Lojacco - 45 giri

Sabato 12 marzo

**SANDY**  
Craig Douglas - 45 giri

# CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

## «La settimana della donna»

Trasmissione 14-2-1960

Soluzione: Salomone e la regina di Saba.

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura « Omo » per sei mesi.

**Palumbo Marisa**, via Nuova San Rocco, 53 - Napoli (Capodimonte).

Vincano: una fornitura « Omo » per sei mesi:  
**Bari Giovanni**, via Berardi, 42 - p. 3<sup>a</sup> - Taranto; **Mancantonio**, via Parlane, 40 - Roma.

Trasmissione 21-2-1960

Soluzione: La grande guerra.

Vince: Un apparecchio radio e una fornitura « Omo » per sei mesi:

**Barzagli Franca**, via Fornaci, 1 - Meda (Milano).

Vincano: Una fornitura « Omo » per sei mesi:

**Giulini Concetta**, via Stefano Pavesi, 7 - Crema (Cremona);

**Belluzzo Graziosa**, fraz. Castel Giuliano - Bracciano (Roma).

## «Scegliete la vostra canzone d'amore»

Trasmissione 18-2-1960

Vince: 1 fornitura « Omo » per 6 mesi:

**Bertoldo Regina**, via San G. Bosco, 24 - Zanè (Vicenza).

Vince: 1 fornitura « Omo » per 4 mesi:

**Stramesi Angela**, via Valenza - Grava (Alessandria).

Vince: 1 fornitura « Omo » per 3 mesi:

**De Pero Angela**, viale Molise, 53 - Milano.

## «La mia casa si chiama Europa»

Riservato ad alunni ed insegnanti della 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> classe delle Scuole Elementari.

Trasmissione del 12-2-1960

Sorteggio del 23-2-1960

Soluzione del quiz La Manica.

Vince un radiorecettore MF.

**Gemma Melloni**, insegnante della Scuola elementare di Lugagnano d'Adda (Piacenza).

Un libro « L'Europa in francobolli » è stato assegnato a ciascuna delle diciannove alunne della classe suddetta.

## «Il ventaglio»

Sorteggio n. 2 del 24-2-1960

Fra le 18.370 cartoline pervenute a seguito del referendum indetto con la trasmissione del 17-2-1960, è stata sorteggiata quella inviata dalla signora

**Carmen Spotti**, via Golto n. 22/8 - S. Margherita Ligure (Genova).

Il pertanto viene assegnato, a sua scelta, uno dei seguenti premi:

- Un televisore da 21 pollici.
- Un motor scooter da 150 cc.
- Elettrodomestici per il valore di lire 150.000.

## «Radiotelefortuna

1960»

I cinque numeri di abbonamento alla radio ed alla televisione designati con il sorteggio n. 5 del 25-2-1960 per concorrere all'assegnazione del quinto gruppo di premi costituiti da:

Un'autovettura « Fiat 1800 », un'autovettura « Lancia Appia 3<sup>a</sup> Serie ».

Un'autovettura « Dauphine Alfa Romeo ».

Un'autovettura « Fiat 600 »,

Un'autovettura « Fiat « La Nuova 500 » »

sono:

Art. 31907 ruoli radio ordinari del Comune di Taranto;

Art. 735226 ruoli abbonati ordinari alla televisione;

Art. 179 ruoli radio ordinari del Comune di Raiale (Lecce);

Art. 272 ruoli radio ordinari del Comune di Paese (Treviso);

Art. 378640 ruoli radio ordinari del Comune di Roma.

Sono inoltre stati estratti i seguenti numeri di riserva che, nell'ordine, surrogheeranno le partite eventualmente risultate in bianco, annullate o non in regola col pagamento dei canoni:

Art. 381 ruoli radio ordinari del Comune di Sabbioneta (Mantova);

Art. 39541 ruoli radio ordinari del Comune di Palermo;

Numero 7249 mod. 208 bis nuovi abbonati radio - Abbigliasso (Milano);

Art. 152 ruoli radio ordinari del Comune di Mesoraca (Catanzaro);

Art. 1295 ruoli radio ordinari del Comune di Cassino (Frosinone).

L'attribuzione dei premi di cui sopra avverrà secondo un criterio di priorità stabilito fra i titolari dei primi cinque abbonamenti risulta-

## IL CAPUFFICIO



— Bianchi, vorrei complimentarla per il buon lavoro che svolge! Quando me ne darà l'occasione?

ti regolari, in base alle date di versamento dei canoni (rinnovi 1960 e nuovi abbonamenti nel periodo 1<sup>o</sup>-1-1960-1<sup>o</sup>-3-1960).

## VII FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM PUBBLICITARIO

Ha avuto luogo recentemente a Zurigo l'ultimo incontro del Comitato Paritetico I.S.A.S. - I.S.P.A. per il VII Festival Internazionale del Film Pubblicitario. La prossima riunione avrà luogo probabilmente un giorno o due prima dell'inizio del Festival che, come è noto, si svolgerà al Lido di Venezia da lunedì 13 a venerdì 17 giugno inclusi.

Si sono svolte trattative con la « Philips » di Eindhoven in merito alla presentazione, durante il Festival, dei film iscritti al Gruppo Televisione. Si spera pertanto che i film televisivi possano venire proiettati, in circuito chiuso, per mezzo di una serie di televisori installati nella sala principale del Palazzo del Cinema.

I moduli per le iscrizioni dei film e dei delegati, stampati in italiano, francese, inglese, spagnolo e tedesco, saranno distribuiti entro il mese di marzo in molti paesi di tutto il mondo. In partenza, la distribuzione dei moduli per l'iscrizione dei film sarà circoscritta alle Case di produzione; tuttavia tali moduli saranno forniti dietro richiesta alle agenzie pubblicitarie che desiderassero scrivere dei film per proprio conto. In questi casi, le agenzie dovranno tuttavia essere direttamente associate con i produttori dei film in questione e, eccetto il caso in cui esse siano totalmente responsabili della produzione, le loro iscrizioni dovrebbero venire effettuate con il benestare della Casa di produzione interessata.

Ogni partecipante sarà autorizzato a iscrivere sia 10 film singoli o 8 film singoli più due serie nel Gruppo I (Cinema) e sia 8 film singoli o 6 film singoli più due serie nel Gruppo II (Televisione). In ogni categoria non potranno essere iscritti più di 5 film; le categorie saranno 10 per il Cinema e 8 per la Televisione. Non potranno essere accettati per l'iscrizione i film che siano stati precedentemente iscritti a qualsiasi altro Festival internazionale.

Per tutto il periodo del Festival, come al solito, funzioneranno presso il Palazzo del Cinema un Ufficio di proprio conto. In questi casi, le agenzie dovranno essere direttamente associate con i produttori dei film in questione e, eccetto il caso in cui esse siano totalmente responsabili della produzione, le loro iscrizioni dovrebbero venire effettuate con il benestare della Casa di produzione interessata. Ogni partecipante sarà autorizzato a iscrivere sia 10 film singoli o 8 film singoli più due serie nel Gruppo I (Cinema) e sia 8 film singoli o 6 film singoli più due serie nel Gruppo II (Televisione). In ogni categoria non potranno essere iscritti più di 5 film; le categorie saranno 10 per il Cinema e 8 per la Televisione. Non potranno essere accettati per l'iscrizione i film che siano stati precedentemente iscritti a qualsiasi altro Festival internazionale.

Per tutto il periodo del Festival, come al solito, funzioneranno presso il Palazzo del Cinema un Ufficio di proprio conto. In questi casi, le agenzie dovranno essere direttamente associate con i produttori dei film in questione e, eccetto il caso in cui esse siano totalmente responsabili della produzione, le loro iscrizioni dovrebbero venire effettuate con il benestare della Casa di produzione interessata.

Saranno comunicati fra breve ulteriori dettagli sul Festival. Tuttavia, chi desidera informazioni può rivolgersi al Direttore del Festival, signor Peter Taylor - 15 Berkeley Street, London W. 1.

dammi mezz'ora al giorno e farò di te un magnifico atleta



avete: braccia e il spalle carni, torace incassato, scapole muscolature, ventre prominente, stanchezza frequente, mancanza di personalità, timidezza?

non li avrete più

SPALLE LARGHE TORACE POSSENTE FORTE PERSONALITÀ

Ecco i risultati che otterrete, indipendentemente dalla vostra età e dal vostro attuale stato fisico, praticando mezz'ora al giorno gli esercizi del metodo di GIMNASTICA SCIENTIFICA AMERICANA presentato in Italia da JOHN VIGNA

PER VOI DONNE: seguendo il metodo di ginnastica culturale adottato al vostro organismo femminile otterrete un corpo magnifico, un perfetto regolamento delle Vostre funzioni. Massima riservatezza.

Richiedete informazioni usando francobolli a:

ISTITUTO JOHN VIGNA CORSO DANTE 73/2 - TORINO

## FOTO-CINE L. 450 mensili

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE PROVA GRATIS A DOMICILIO CATALOGO GRATIS di tutti i tipi di apparecchi e accessori per fotografia e cinema, binocoli prismatici **CAMBI** GARANZIA 5 ANNI!!!

**BAGNINI ROMA** PIAZZA DI SPAGNA, 101



FRATELLI BERTOLI OMEGNA (NOVARA) TEL. 61-253



# Come diventa **LEGGERO** l'arrosto... con Foglia d'Oro!

La pietanza è facile o difficile da digerire a seconda del condimento. Foglia d'Oro è uno squisito condimento di puri, benefici oli vegetali. Rende ogni piatto croccante, asciutto, una meraviglia di leggerezza. E' veramente "un nuovo modo di mangiare" che ringiovanisce lo stomaco e mantiene la linea. Invece di grassi pesanti, vi arricchisce di preziose vitamine...

*Il più leggero dei condimenti perché il più puro...*

Ritagliate e raccogliete gli astucci dei prodotti Star che portano l'indicazione "vale..... punti!"

- Margarina Foglia d'Oro
- Doppio Brodo Star
- Doppio Brodo Star di Lusso
- Polveri per acqua da tavola Frizzina
- Formaggio Paradiso
- Camomilla solubile Sogni d'Oro
- Budini Star.

Con tanti prodotti formate prestissimo i punti necessari per ottenere i magnifici regali illustrati nell'Albo Regali (che viene spedito immediatamente, gratis, chiedendolo Star, Muggib)

# MARGARINA FOGLIA d'ORO

prodotto da STAR la Casa del famoso **DOPPIO BRODO**

