

# RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVII - N. 11

13 - 19 MARZO 1960 - L. 50



**MAGDA OLIVERO**  
protagonista di "TOSCA" alla TV

**ABBONAMENTI**

ERI - EDIZIONI RAI  
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300  
Semestrali (26 numeri) » 1200  
Trimestrali (13 numeri) » 600  
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

ESTERO:  
Annuali (52 numeri) L. 4500  
Semestrali (26 numeri) » 2200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. n. 0,70;  
Inghilterra sh. 1/5; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60;  
Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici

MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefon: 65 28 14/65 28 15/65 28 16  
TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 52 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE  
Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20  
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI  
RIPRODUZIONE VIETATA

**IN COPERTINA**



(Foto Trevisio)  
Magda Olivero si presenta questa settimana alla televisione in una speciale edizione della Tosca, nella quale figurano, accanto al suo prestigioso nome, quelli di Giulio Fioravanti e di Alvinio Misciano. Artista di vicinissima musicalità e di sorprendente intelligenza scenica, Magda Olivero esordì nel 1933 a Torino, sua città natale, col Gianni Schicchi di Puccini. Nel 1941, nel pieno splendore della carriera si ritirò dalle scene per inseguire un nuovo sogno di vita: quello del matrimonio. Ma dopo dieci anni, i richiami dell'arte sono stati più forti ed è ritornata al teatro, rinnovando e accrescendo i successi della giovinezza.

**STAZIONI**

REGIONE	STAZIONI A.M.F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	90,7	Aosta	1115		
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	97,1	Alessandria	1448		
	Candoglia	91,1	93,2	96,7				
	Cannobio	90,1	95,5	98,3				
	Cogne	90,3	94,3	99,5	Biella	1448		
	Col de Courtil	93,7	95,9	93,3				
	Col di Joux	94,5	96,5	98,5	Cuneo	1448		
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,8	95,2	96,5	Torino	856	1448	1367
	Gareasio	91,1	93,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	S. Vincent	91,1	93,9	96,3				
Sestriere	83,5	87,6	90,1					
Susa	94,9	97,1	99,1					
Torino	98,2	92,1	95,6					
Villar Perosa	92,9	94,9	96,9					
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	83,2	96,7	Como	1448		
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9	Milano	899	1034	1367
	Como	92,3	95,3	98,9				
	Gardone				Sondrio	1448		
	Val Trompia	91,5	95,5	98,7				
	Lario	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	96,4				
	Monte Crebò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Marzio	88,5	90,5	92,5				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
Monte Penice	94,2	97,4	99,9					
Sondrio	88,3	90,6	95,2					
S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1					
Stazzona	91,9	94,7	97,7					
Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1					
TRENTINO-ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	95,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	95,1	97,1	99,1	Bressanone	1448	1594	
	Borgo Val Sugana	90,1	92,1	94,4				
	Brunico	87,9	89,9	93,9	Brunico	1448	1594	
	Cima Penegal	89,5	91,5	93,5	Merano	1448	1594	
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7	Trento	1331	1448	1367
	Maranza	88,9	91,1	95,6				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	92,7	94,3	96,7				
Paganella	88,6	90,7	92,7					
Pinzolo	87,9	89,9	96,7					
Piöse	90,3	93,5	98,1					
Val Venosta	89,7	91,5	95,7					
S. Martino								
di Castrozza	95,5	97,5	99,5					
S. Giuliana	95,1	97,1	99,1					
Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7					
Val Gardena	93,7	95,7	97,7					
Vallo Isarco	95,1	97,1	99,7					
Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7					

REGIONE	STAZIONI A.M.F.				ONDE MEDIE				
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma	
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s	
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno	1448			
	Agordo	95,1	97,1	99,1	Cortina	1448			
	Arsiè	87,7	96,5	98,3					
	Arsiero	95,3	97,3	99,3	Venezia	656	1034	1367	
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Verona	1578	1448	1367	
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3	Vicenza	1484			
	Col Perer	93,9	97,5	99,5					
	Col Visentin	91,1	93,1	95,1					
	Cortina	92,5	94,7	96,7					
	Malcesine	93,2	96,5	98,5					
	M. Calenone	90,1	92,1	94,1					
	Monte Pianar	91,9	94,7	99,9					
	Monte Raga	93,7	95,7	97,7					
	Monte Venda	88,1	89,9	89,9					
Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7						
Recoaro	92,9	94,9	96,9						
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia	1484			
	M. Santo di Lussari	88,3	92,3	98,9	Trieste	818	1115	1594	
	Monte Tenchia	91,3	93,5	96,1	Udine	1331	1448		
	Pontealba	89,9	95,5	99,9	Trieste A (autonoma in sloveno)	980			
	Trariviso	88,9	94,9	97,3					
	Tomzezzo	94,4	96,5	99,1					
	Trieste	91,3	93,5	95,9					
	Udine	95,1	97,1	99,7					
	LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
		Borzonasca	93,1	97,1	99,5	La Spezia	1578	1448	
Busalla		95,5	97,5	99,1	Savona	1484			
Genova		89,5	95,1	91,9	S. Remo	1034			
Imperia		88,5	96,7	99,5					
La Spezia		89	94,7	97,5					
Monte Beluga		94,5	91,5	98,9					
Monte Bignone		90,7	93,2	97,5					
M. Capenardo		90,3	93,5	96,9					
Portofino		89	91,1	95,9					
Ronco Scrivia		93,7	96,3	99,1					
Torriglia		92,3	95,3	98,3					
Val di Vara		87,7	89,7	96,1					
EMILIA - ROMAGNA		Bagni di Romagna	91,7	93,9	97,3	Bologna	1331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,9	91,9					
	Bologna	90,9	93,9	96,1					
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2					
	Brighella	91,5	93,5	95,5					
	Castellnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5					
	Civitella								
	di Romagna	94,5	96,5	98,9					
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3					
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3					
	Modigliana	88,3	90,3	92,3					
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1					
	Montese	95,1	97,1	99,1					
	Pavullo								
nel Frignano	94,1	97,9	99,9						
Pievepelago	94,7	96,7	98,7						
Porretta Terme	93,7	95,7	97,7						
Salsomaggiore	88,5	90,5	92,5						
S. Sofia	95,7	97,7	99,7						

**STAZIONI**

<b>PIEMONTE</b>	Gardone Val Trompia (E-o) Lecco (H-o) Lefte (E-v) Milano (G-o) M. Crebò (H-o) M. Marzio (F-o) M. Padrio (H-o) M. Penice (B-o) Nossa (D-o) Oggiono (E-v) Pigna (A-o) Poira (C-v) Ponte Chiaso (D-v) San Pellegrino (D-v) Sondato (F-o) Sondrio (D-v) Stazzona (E-v) Tirano (A-o) Valle San Giacomo (F-o)	Riva del Garda (E-v) Rovereto (E-o) San Martino di Castrozza (H-v) Santa Giuliana (D-v) Tesero di Fiemme (E-o) Val di Cembra (D-v) Val di Fassa (H-o) Val di Sole (H-o) Val Gardena (D-v) Valle Isarco (H-v) Val Venosta (A-o)	Valli del Pasubio (F-o) Valpantena (G-o) Verona (F-o) Vicenza (G-v) Vittorio Veneto (F-o)	<b>EMILIA - ROMAGNA</b>	
<b>TRENTINO - ALTO ADIGE</b>	Bassa Val Lagarina (F-o) Bolzano (D-o) Borgo Val Sugana (F-o) Brunico (H-o) Brennero (F-o) Cima Falon (H-o) Cima Penegal (F-o) Fiera di Primiero (E-o) Grigno (H-v) Madonna di Campiglio (F-o) Marca di Pusteria (D-v) Merano (H-o) Montelombardo (D-v) Mione (D-v) Monte Elmo (F-o) Paganella (G-o) Pinzolo (E-o) Plagne (E-o)	<b>VENETO</b>	Agordino (E-o) Alleghe (G-o) Alpago (E-o) Arsiè (E-o) Arsiero (H-v) Asiago (F-v) Auronzo (G-v) Calzago (G-o) Col del Gallo (B-v) Col Perer (F-o) Col Visentin (H-o) Corfina D'Ampezzo (D-v) Faltre (B-o) Follina (G-v) Fonza (G-o) Malcesine (H-v) M. Calenone (B-o) Monte Pianar (F-v) Monte Raga (H-v) M. Venda (D-o) Pieve di Cadore (A-o) Recoaro (B-o) Valdagno (F-v) Valle del Boite (F-o) Valle del Chiampo (E-o)	Claut (F-o) Gorizia (B-v) Palauolo (H-o) Camaldoli (F-v) Cengio (B-o) Genova Polcevera (D-v) Genova Right (B-o) Imperia (E-v) La Spezia (F-o) Levanto (F-o) M. Burò (E-o) M. Capenardo (E-o) Portofino (H-v) Ronco Scrivia (H-v) San Niccolò (A-v) Sanremo (B-o) Savona (F-o) Torriglia (G-v) Val di Vara (E-v)	Bagno di Romagna (G-v) Bardi (H-o) Bedonia (E-v) Berlino (F-v) Bologna (G-v) Borgo Tossignano (G-v) Borgo Val di Taro (E-o) Brighella (H-v) Casola V. Senio (G-o) Castellnuovo nei Monti (G-v) Civitella di Romagna (H-v) Farini d'Olmo (F-o) Langhirano (F-o) Marzabotto (H-o) Mercato Saraceno (G-o) Modigliana (G-o) M. Santa Giulia (F-v) Montese (H-v) Neivano degli Arduini (H-v) Aulla (H-o) Bedonia (G-v) Pievepelago (G-o) Porretta (G-v) Salsomaggiore (F-o) S. Benedetto Val di Sambro (F-o) Santa Sofia (E-v) Vergato (B-o)
<b>LOMBARDIA</b>	Bellagio (D-o) Breno (F-o) Brunate (H-v) Chiavenna (H-o) Clusone (F-o) Como (F-v) Edölo (G-v)	<b>TOSCANA</b>	Abetone (E-o) Aulla (H-o) Bagni di Lucca (B-o) Bagnone (E-v) Bassa Garfagnana (F-o) Borgo a Mozzano (E-v)		



## Ancora calcoli magici

• Sul Radiocorriere-TV n. 5 ho letto la vostra risposta al signor Rademaska di Genova sui numeri magici. Io ho esteso tale metodo per poter eseguire a memoria prodotti di numeri di tipo particolare e mi permetto di farvelo conoscere. Se si devono fare prodotti del tipo  $23 \times 27$  o  $41 \times 49$  o  $62 \times 68$ , nei quali le prime cifre di ciascun fattore sono uguali (2 e 2; 4 e 4; 6 e 6) e le ultime danno per somma 10 (infatti  $3+7=10$ ;  $1+9=10$ ;  $2+8=10$ ) si procede così: moltiplicando tra loro le cifre delle unità ( $3 \times 7=21$ ),  $1 \times 9=09$ ;  $2 \times 8=16$ ) si hanno le ultime due cifre del risultato e moltiplicando la prima cifra del primo numero per la prima del secondo, aumentata di 1 unità, (cioè  $2 \times (2+1)=6$ ;  $4 \times (4+1)=20$ ;  $6 \times (6+1)=42$ ) si hanno le prime cifre del risultato. Infatti i prodotti sono rispettivamente:  $23 \times 27=621$ ;  $41 \times 49=2019$ ;  $62 \times 68=4216$ . Lo stesso procedimento si può applicare al prodotto del tipo  $66 \times 19$ ;  $44 \times 28$ ;  $88 \times 46$ . Cioè in prodotti in cui il primo numero è 11 o un suo multiplo fino a 99 e la somma delle due cifre dell'altro è 10. Infatti  $1+9=10$ ;  $2+8=10$ ;  $4+6=10$ . Anche qui i prodotti delle cifre delle unità danno le ultime due cifre del risultato:  $6 \times 9=54$ ;  $4 \times 8=32$ ;  $8 \times 6=48$ , mentre le prime cifre sono date al solito dal prodotto della prima cifra del primo numero per la prima del secondo numero aumentata di una unità (così:  $6 \times (1+1)=12$ ;  $4 \times (2+1)=12$ ;  $8 \times (4+1)=40$ ). Da cui  $66 \times 19=1254$ ;  $44 \times 28=1232$ ;  $88 \times 46=4048$ . (Vittorugo - Prato).

Ma allora le calcolatrici che cosa le hanno inventate a fare?

## Tutto sulle crisi

• Nella trasmissione televisiva Sette giorni al Parlamento di sabato scorso è stato fatto un interessante quadro storico e statistico delle crisi di Governo dal 1848. Potreste pubblicarlo? Verba volant, purtroppo? (Alfio Torrasi - Venezia).

Quella in corso è la 91ª crisi di Governo dal 1848, cioè in 112 anni, e la 18ª dal 1944, cioè in 16 anni. Poiché nei 112 anni sono compresi i 21 di fascismo, si può dire che la media nel nostro Paese è di una crisi all'anno, che equivale alla media di un Governo all'anno. Questa è la media perché, di fatto, ci sono stati Governi che sono durati molto più di un anno e Governi che invece non hanno resistito neppure un anno. Il Governo più lungo (lasciando da parte quello di Mussolini che è stato il più lungo perché l'opposizione non poteva esistere) è stato il secondo formato da Cavour nel 1855. Durò 4 anni, 2 mesi e 15 giorni. Il secondo posto nella gara della longevità

governativa è occupato dal Governo che Giovanni Lanza fece nel 1869. Durò 3 anni, 6 mesi e 25 giorni. Ora passiamo ai più corti. Il più corto fu il Governo Tittoni del 1905. Durò in tutto 12 giorni. Poi c'è l'ultimo Governo De Gasperi, lottavo, che cadde 17 giorni dopo essere nato. Tirando le somme, sui 91 Governi che abbiamo avuto dal 1848 e oggi, 54 sono rimasti in carica meno di un anno e solo 37 sono riusciti a vivere di più. Ed ecco un'altra curiosità a proposito delle crisi di Governo. I mesi più funesti per i Governi sono quelli di marzo, maggio e luglio. Infatti 13 Governi sono caduti in marzo, 13 in maggio e 13 in luglio. Però anche il mese di febbraio non scherza: 8 Governi, compreso l'attuale, sono caduti in febbraio. Il mese ideale è invece quello di settembre. Solo un Governo in 112 anni è finito a settembre: quello di Minghetti nel 1864. I Presidenti del Consiglio che sono rimasti in carica più tempo, anche se con diversi Governi, sono: Giolitti (10 anni, 5 mesi e 10 giorni), Depretis (8 anni, 8 mesi e 23 giorni), Cavour (8 anni e 28 giorni) e De Gasperi (7 anni, 5 mesi e 19 giorni).

## L'arca di Noè

• Sono un appassionato di archeologia biblica e ho un debole per le notizie che riguardano l'arca di Noè. Ieri un conoscente mi ha riferito di aver ascoltato sul Secondo Programma, verso le 14, una notizia sull'argomento. Però non è stato troppo chiaro. Potrei avere per esteso quanto detto dalla radio intorno all'arca? (Riccardo Bongini - Palermo).

Forse è stata scoperta l'arca di Noè. In una stanza dell'Istituto cartografico militare turco di Ankara, un ufficiale stava studiando l'ingrandimento di una fotografia aerea. La fotografia mostrava nella parte più orientale della Turchia una zona montuosa descritta dalle carte in modo molto sommario e approssimativo. L'ufficiale cartografo si accorse con grande meraviglia che nella fotografia ingrandita al massimo si profilava una struttura insolita: una specie di nave, lunga circa 135 metri e larga 48. Poiché la fotografia era stata scattata sopra la zona del monte Ararat, era facile pensare che potesse trattarsi proprio dei resti della leggendaria imbarcazione, come le interpretazioni della Bibbia, tutte concordanti, sostengono. Già lo storico ebreo Giuseppe Flavio collocava i resti dell'imbarcazione sul monte Ararat, ma le prime notizie di un ritrovamento risalgono al 1883. Allora, dopo un terremoto, si disse che era affiorata dalla roccia la prua di una grande imbarcazione, ma nessuno riuscì a ritrovarla e studiare quel resto anche

se, dieci anni dopo, i membri di una spedizione, raggiungendo l'Ararat, sostennero di aver trovato e toccato i resti della nave. Non se ne parlò più fino a che, all'inizio della prima guerra mondiale, un pilota russo, che aveva sorvolato l'Ararat, disse di aver scorto a circa 25 miglia dalla vetta della montagna, sul versante Sud, la carcassa enorme di una nave. Precisò che il relitto doveva essere più lungo di mille metri ed era in gran parte immerso nell'acqua di un piccolo lago. Sulla scoperta fu compilato anche un rapporto, ma dopo la rivoluzione sovietica non se ne seppe più nulla. Durante l'ultima guerra vi furono altre due segnalazioni sempre nella stessa zona. Una spedizione, guidata da un americano, fallì a causa del maltempo. Ora tutto fa pensare che l'ufficiale dell'Ufficio cartografico di Ankara darà il via a un'altra spedizione.

## Rivoluzione biologica

• Lunedì 1º febbraio non ho potuto seguire, come al solito, la lezione dell'ingegnere G. Marconi, di cui sono un fedele ascoltatore, a causa dei disturbi all'apparecchio ricevente. Vi sarei perciò grato se potessi leggere almeno un sunto della lezione. (Gennaro Esposito - Sulmona).

Nella lezione è stato illustrato il « fitotrone » che fu costruito nel 1949, a Pasadena, in California, dal prof. Fritz Went. Si tratta di un complesso di camere d'acclimatazione per analizzare i meccanismi di crescita delle piante permettendo di conoscerne i dominanti e di effettuare scoperte importanti e di grande efficacia. Il « fitotrone » di Pasadena è il prototipo di queste attrezzature e consiste in una costruzione piuttosto bassa, in gran parte interrata. All'esterno si scorgono alcune superfici di vetro su cui scorrono veli d'acqua. Per entrare in queste costruzioni bisogna cambiarsi d'abito completo e entrare con la massima cura per evitare qualsiasi introduzione di parassiti. All'interno infatti l'aria è stata filtrata con mezzi fisici e chimici per liberarla di qualsiasi impurità. L'intervento del fitotrone consiste in una serie di camere dette « oscure », la cui illuminazione proviene da un soffitto di tubi luminescenti dei quali si può regolare a volontà la durata e l'intensità. Vi sono anche alcune camere dette « chiare » in cui compare la luce del sole. Il pavimento di queste camere è formato da assicelle metalliche non combaciati dalle quali si sprigiona un soffio d'aria la cui temperatura è tenuta unitaria, cioè rigorosamente prodotte nelle sottostanti sale delle macchine. Le piante in esperimento sono sistemate su piccoli carrelli mobili, in modo da poter venir trasportate, in qualsiasi momento da una camera all'altra: ciò che permette di effettuare con un numero limitato di stanze tutte le combinazioni climatiche possibili. Alcuni dispositivi speciali permettono di creare, a volontà, il vento, la pioggia, la neve dato che la composizione dell'aria può essere regolata quando si desidera. Tutte le piante sono coltivate con soluzioni nutritive egualmente controllabili. Il « fitotrone » ha permesso al prof. Went di scoprire i nuovi fenomeni del teroperiodismo quotidiano, cioè la necessità di certe piante di un avvicendamento quotidiano di temperatura e permette anche di determinare con rapidità le esigenze di una pianta che non sia stata ancora coltivata e che richieda, repentinamente, di essere acclimatata, come accade, per esempio, con le nuove piante medicinali o industriali.

## Autofotratto

• Potrei leggere in Postaradio quella sconsolata, ma bellissima lirica di Guido Gozzano trasmessa il 26 gennaio sul Programma Nazionale? (Lidia Broggi - Catania).

« ... O non assai goduta giovinezza, - oggi ti vedo quale fosti, vedo - il tuo sorriso, amante, che s'apprezza - solo nell'ora triste del congedo! - Venticinqu'anni!... Come più m'avanzo - all'altra metà, gioventù, m'avedo - che fosti bella come un bel romanzo! - Ma un bel romanzo che non fu vissuto - da me, ch'io vidi vivere da quello - che mi seguì, dal mio fratello muto. - Io pianisi e risi per quel mio fratello - che amasse e risse fu come lo spettro - ideale di me, giovine e bello. - A ciascun passo mi rivolsi indietro, - curioso di lui, con occhi fissi, - spiando il suo pensiero, o gaio o tetro. - Egli pensò le cose ch'io ridissi, - confortò la mia pena in sé romoli - e visse quel che vidi, in me, gioviss. - Egli ama e vive la sua dolce vita, - non io, che solo nei miei sogni d'arte, - narrai la bella favola compita. - Non vissi. Muto sulle mute carte - ritrassi

lui, meravigliando spesso. - Non vivo. Solo, gelido, in disparte, - sorridente e guardo vivere me stesso ».

## Lo stile della Buck

• Ho ascoltato con interesse l'intervista concessa da Pearl S. Buck durante la sua visita a Roma e gradirei rileggere quanto ha detto a proposito degli ideali sui quali uno scrittore dovrebbe fondare la propria attività. (Adriana Lanuvi - Pavia).

Pearl S. Buck ha detto: « Io penso che l'unico ideale sia la sincerità: mostrare la vita nel modo più sincero che si può. Naturalmente ognuno ha le sue concezioni... Alcuni badano soprattutto allo stile. Io non sono tra questi, perché il mio stile cambia a seconda del soggetto. Nelle mie storie americane, lo stile è molto asciutto e rapido; nelle mie storie cinesi lo stile è lento. Come i pittori usano diversi colori, io uso diverse tecniche e moduli per scrivere un libro. Ma lo stile non è la cosa più importante! La cosa più importante è l'atmosfera di calda realtà che fa esclamare: "Ho conosciuto già questo personaggio!" ».

## LE RISPOSTE DEL TECNICO

### Bilancio energetico

« Com'è noto, l'aumento dell'intensità acustica di un altoparlante è provocato dall'aumento delle vibrazioni della membrana dello stesso. Tale fenomeno dinamico, per principio fisico, essere creato, dovrebbe necessariamente essere fatto, dalla corrente che alimenta il ricevitore. Gradirei conoscere se ciò è esatto, ovvero se l'aumento del volume di un altoparlante o meglio se l'energia occorrente a provocare tale aumento è, invece, prodotta attraverso un maggior assorbimento delle onde elettromagnetiche della stazione emittente. » (Giovanni Polverini - Massa).

La stazione trasmittente radiofonica irradia le onde elettromagnetiche opportunamente manipolate in modo da portare latente la « informazione », sia essa un suono o un segnale televisivo. E' compito del ricevitore « rilevare » questa informazione latente per trasformarla in una vibrazione della membrana dell'altoparlante o in una variazione di luminosità del cinescopio. Poiché i segnali elettrici che provengono dall'antenna ricevente sono estremamente piccoli (equivalenti grosso modo a una potenza avente l'ordine di grandezza di un centomillesimo di Watt), nel ricevitore si attua innanzitutto la loro amplificazione fino a portarli ad una ampiezza sufficiente perché la rivelazione sia possibile: attraverso questa amplificazione il segnale viene portato ad una ampiezza di circa un milione di volte maggiore di quella iniziale. Dopo la rivelazione si ottiene un segnale elettrico il quale non è altro che l'informazione trasmessa, ma per poter azionare ad esempio la membrana dell'altoparlante, onde ottenere un'adeguata potenza acustica, occorre un'ulteriore amplificazione. Queste diverse amplificazioni si attuano mediante tubi elettronici in cui viene introdotto un segnale da amplificare mediante il quale si comanda il flusso elettronico che dal catodo si dirige verso la placca: per effettuare questo comando, l'energia spesa è trascurabile. Poiché il flusso elettronico viene creato attraverso le opportune alimentazioni del tubo (riscaldamento del catodo e tensioni anodiche), il comando di griglia, regolando questo flusso, attua la trasformazione dell'energia di alimentazione in energia utile avente le stesse caratteristiche del segnale di griglia. Si conchiude quindi che, generalmente parlando, l'energia acustica fornita dal ricevitore si ottiene attraverso una trasformazione dell'energia di alimentazione operata dal segnale elettronico ricevuto.

### Anomalie sull'alta tensione

« In questi ultimi tempi si è verificato sul mio televisore un inconveniente strano: ogni tanto si sente un rumore come di interruttore in azione e l'immagine del video si restringe dall'alto al basso e viceversa, nello stesso tempo, diventando tutto nero e successivamente, quasi nello stesso istante tanto rapido è il fenomeno, l'immagine stessa si ritorna, fino al successivo ripetersi, ad intervalli più o meno lunghi. » (Abbbonata n. 267684 - Genova Sampierdarena).

Dalla sua descrizione ricaviamo l'impressione che nel suo ricevitore si verifichino scariche saltuarie nei circuiti che generano e portano l'altissima tensione (15.000-20.000 Volt) al tubo su cui si forma l'immagine (cinescopio). La cosa può essere dovuta probabilmente al deposito di polvere su questi organi, polvere attratta per effetto elettrostatico. Questo deposito riduce l'isolamento di qualche parte del circuito favorendo la scarica elettrica. In concomitanza di ciò l'immagine scomparirebbe parte o del tutto a causa dell'abbassamento di tensione provocata da detta scarica. Le scariche ripetute possono danneggiare quella parte di circuito in cui essa si verifica per cui, a lungo andare, sarà inevitabile sostituirla. Il primo provvedimento da prendere è quello di sottoporre tali organi ad una pulizia accurata e controllare se il fenomeno si verifica ancora; in caso affermativo si dovrà sostituire qualche parte avariata.

## RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

### RADIOAUDIZIONI

annuale	L. 3.300
1º semestre	» 2.100
1º trimestre	» 1.500

### TELEVISIONE

annuale	L. 14.000
semestrale	» 7.145
trimestrale	» 5.720

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.



# LA STAGIONE SINFONICA PRIMAVERA

*È dedicata ai giovani talenti del concertismo, usciti vittoriosi nel 1959 dai più importanti concorsi internazionali*

Una serie di concerti che avrà per insegna *Stagione Sinfonica Primavera*, vuole suggerire con tal nome il coincidere di due dolci stagioni: quella della vita, trattandosi di giovani artisti, e quella amena dell'anno durante la quale i concerti si seguiranno. L'iniziativa, per contrasto, richiama alla mente la sffiante impennata di Léon Daudet contro le due primavere: «Basta con la primavera! Basta con la giovinezza! O almeno che entrambe siano agere, dure, senza bontà, senza dolcezza!». La ribellione dello scrittore si sarebbe forse placata al pensiero che un artista, creatore o esecutore, non ha, specie alle sue prime prove, una via facile da percorrere, perché in essa le difficoltà sono spesso laceranti, e i pericoli di fallimento sempre in agguato. I giovani che seguiranno questi concerti sono già usciti vittoriosi nel 1959, dal cimento di concorsi, cogliendo la palma di un primo premio a Parigi o a Ginevra, a Bruxelles o a Gerusalemme, a Rio de Janeiro o a Treviso; la RAI intende porre in risalto le qualità artistiche, l'entusiasmo di codesti giovani solisti temprati a uno sforzo di cui difficilmente si valutano appieno le durezze. Una giuria composta di autorevoli critici dei maggiori quotidiani italiani assegnerà il «Trofeo Primavera» al più meritevole, al termine delle manifestazioni che avranno luogo nel Teatro «La Fenice» di Venezia e saranno radiotrasmesse sul secondo Programma, dal 16 marzo al 27 aprile, ogni mercoledì.

Portatori di promesse che solo il tempo può avverare o smentire, i giovani artisti offriranno la loro bravura anche a un giudizio più ampio qual è quello costituito dal pubblico degli

ascoltatori, e proprio perché più aperto, meno fallibile. Sulla possibilità infatti dei concorsi di discernere valori autentici, è risaputo che lo scetticismo ha le sue obiezioni, le quali si spingono fino al punto di considerare quei concorsi come indicazioni alla rovescia. Tutti sanno darci l'elenco dei grandi che la insipienza e l'ottusità mentale dei giudici non seppero riconoscere. Ma nel caso di strumentisti, la alea dell'errore è molto ridotta, perché la virtù di una tecnica che è una delle componenti dell'eccezionalità dell'esecutore, è meno segreta più visibile del mistero creativo che vela l'opera d'arte e talvolta ne lascia scorgere tardi il volto luminoso.

Il primo concerto è quello del pianista giapponese Toyoaki Matsuura (Premio Long-Thibaud) che inizierà la serie dei programmi radiofonici. E' bene porre anzitutto l'accento sulla validità di un premio legato ai nomi di Marguerite Long e di Jacques Thibaud: nomi non solamente di concertisti celebri, ma di appassionati maestri. Il Matsuura eseguirà il 1° Concerto di Liszt per pianoforte e orchestra, in mi bem, maggiore. E' codesta una composizione tanto nota da non doverne ripetere qui le caratteristiche salienti le quali consistono come tutti sanno di uno splendore tecnico che, alla prima esecuzione avvenuta a Weimar nel 1855, dovette risaltare particolarmente se si pensa che in quell'occasione il pianoforte era affidato a Liszt e l'orchestra diretta da Berlioz. Difficile, però, l'equilibrio fra virtuosismi e passi cantabili i quali esigono altro atteggiamento, maggiore intensità di espressione e più abbandonato sentimento. Un'opera dunque che non soltanto neces-

sita di una preparazione tecnica elevata, ma di un'ampia misura spirituale da parte dell'esecutore. Toyoaki Matsuura si gioverà della collaborazione del maestro Carl Melles direttore d'orchestra.

Primo premio internazionale della città di Treviso per il 1959 è stato, come molti ricordano, il pianista Giorgio Vianello che gli ascoltatori del Secondo Programma vedranno impegnato, il 23 marzo, nel V concerto beethoveniano per pianoforte e orchestra (affidata quest'ultima a Pier Luigi Urbini). Anche qui un'opera che gli amatori di musica co-

**mercoledì ore 22 secondo pr.**

noscono in ogni particolarità, il celebre concerto detto «L'Imperatore» reputato da qualche autorevole musicologo «il più perfetto della serie». Superfluo perciò aggiungere quali difficoltà abbia a vincere l'interprete giovane che intenda riproporre codesta musica sulla quale, oltre tutto, gravano gli accenti di sommi esecutori, taluni ancora viventi.

Il 30 marzo, sempre di mercoledì, la I Sinfonia di Schumann e il concerto in sol minore per violino e orchestra composto da Max Bruch nel 1866. E' questo il primo dei tre che il musicista scrisse per violino, il più bello, il più noto. Qualcuno, in proposito, arrivò a dire che la «nostra generazione vede in Bruch essenzialmente il compositore di questo concerto». Solista sarà il «Gran premio internazionale Regina Elisabetta» Jaime Laredo. Tutti i giornali di Bruxelles, do-

po la magnifica prestazione del Laredo, parlarono di «qualità eccezionali». «Siamo certi — scrive Paul Tinel, critico di *Le Soir* — ch'egli sarà pari ai più grandi violinisti della nostra epoca...». Direttore del concerto sarà il M° René Leibowitz, figura ben nota nel campo musicale, compositore, studioso e ardito propugnatore della tecnica dodecafonica.

Due donne musiciste, il direttore d'orchestra Erminia Romano e l'arpista Susanna Milderiana nel concerto di mercoledì, 6 aprile, affronteranno l'una la Sinfonia dal «Matrimonio segreto» di Cimarosa, ambedue il concerto per arpa e orchestra da camera, di Dittersdorf-Pilly. La Mildonian vincitrice del I Concorso internazionale di arpa che si è svolto a Gerusalemme (Israele) nel dicembre 1959, è nata a Venezia nel 1940 e si è diplomata a pieni voti in arpa al Conservatorio «Benedetto Marcello» di Venezia. Ha dato concerti in numerose città italiane, e all'estero.

Il pianista Peter Frankl è risultato vincitore di un concorso pianistico istituito recentemente in Brasilia, a Rio de Janeiro. E' un giovane di 25 anni, ungherese, allievo di Lajos Hernadi, discepolo di Béla Bartók. E' vincitore di altri concorsi e ha già inciso dischi per importanti case discografiche. Di lui, Claude Rostand ha scritto su *Le Monde*: «Frankl sgomina tutti i concorrenti per la sua forza e per la sua musicalità». Egli suonerà il concerto di Schumann in la min. op. 54. (Aprirà il concerto, diretto da Ettore Gracis, l'esecuzione di due sinfonie di Galuppi).

Penultimo concerto è quello del violinista György Pauk (1° Premio Long-Thibaud) che ese-

guirà, il 20 aprile, il concerto di Aram Kaciaturian per violino e orchestra. György Pauk ha scelto una composizione cara a David Oistrach che la fece conoscere per primo in Russia e poi in molti paesi del mondo. In effetti si tratta di un'opera che arditamente propone al violino un linguaggio serrato, ma offre all'esecutore la possibilità di ampiamente manifestare la sua natura musicale. György Pauk suonerà con l'orchestra diretta dal M° Ferruccio Scaglia il quale presenterà come brano introduttivo l'«Apprendista Stregone» di Paul Dukas.

Infine, il 27 aprile, ultimo concerto diretto dal M° Carlo Franci durante il quale il pianista Jean-Paul Sevilla nato a Orano nel '34 (vincitore del Premio Ginevra) affronterà il grandioso concerto di Mozart in do min. K. 503. E' codesto un gran compito: poiché qui come scrisse Jean-Victor Hocquard nel suo grande studio su Mozart «il pianoforte è veramente situato fra cielo e terra... e non cerca di raggiungere un cielo già opposto alla terra, ma fa gravitare intorno a sé gli elementi, rinforzando l'ombra degli elementi inferiori, portando la luce alle sfere alte che attinge». Il Sevilla, però, stando a quanto ha dichiarato il Dusmènil è artista completo, nonostante la giovane età, e può ben affrontare il rischio che impone l'opera mozartiana. Termina così la serie delle trasmissioni organizzate dal Secondo Programma: ed è una bella Stagione Musicale codesta di Primavera, che è già al suo terzo anno e vuol essere, oltretutto, una sfida alla mediocrità di molti giovani del nostro tempo.

Laura Padellaro

# RADAR

Quella che fu una piccola città ridente. Agadir « la joyeuse », è diventata in pochi minuti una città morta, una città dell'eterno silenzio. Fra tutti i mali che affliggono l'esistenza umana, quelli che ci vengono dalla natura stessa, dalla terra su cui viviamo, ci imprimono un particolare spavento, il terrore di un mistero insondabile; è come se la terra che ci è madre ci punisse per vendicarsi di qualche cosa. Ciò che ci viene dagli uomini è sempre chiaro, per grave che sia; ciò che ci viene dal cielo è incombente e distante nel tempo stesso, è sempre alcunché di segreto al quale siamo rassegnati, come a una forza riconosciuta superiore, anzi dispotica; ma quel che ci viene dalla terra è come un tradimento, non risponderà mai alle nostre domande, non ci darà mai una giustificazione sufficiente. Le spiegazioni scientifiche, infatti, non ci bastano: la vita e la morte non si accontentano di un deterministico perché.

Siamo spaventati; sgomento e dolore, commiserazione di noi formiche, ci riempiono l'animo come già a Leopardi davanti allo « sterminator Vesuvio ».

Leggiamo le incalzanti notizie; morti a migliaia, nello stesso sonno, e in quell'indistinta comunità di vittime cerchiamo di riconoscere un volto, un gesto, una storia, un destino individuali: una bambina scampata, un operaio che è riuscito a scavarsi una via verso l'aria e la luce, quello che si è

## LA CITTA' MORTA

buttato a salvare i compagni, colui che grida nomi che non gli rispondono più. Ed ecco per un momento la notte di Agadir penetra le nostre coscienze: sentiamo repugnanza per le nostre miserie giornaliere, per le vergogne che ci stringono d'ogni lato, per questa angosciata privazione di valori che illuminano la nostra vita e ci danno una concreta certezza di quel che è la nostra parte nel mondo, ripudiamo tutto quanto ci dissipa e accogliamo, sia pure con amarezza, questo tragico invito a riunirci intorno a qualcosa, e questo qualcosa è poco, è soltanto la morte, ed è la morte degli altri, ma basta per dare tregua al nostro smarrimento, basta per ravvicinarci dentro un calore di solidarietà.

Noi non siamo di quelli che apprezziamo la guerra come « igiene del mondo », o le rovine, le stragi naturali come necessario ricambio del genere umano: troppo preziosa è la vita perché accettiamo l'idea ch'essa sia immolata senza un perché. Ma se queste immani distruzioni possono essere considerate al di là del pessimismo o del muto rassegnarsi, se, in sostanza, una qualche lezione, una « igiene » morale ci può venire dai cataclismi, è per quell'impeto di bene, quella vogliosa prodigalità di amore che sentiamo irrompere in noi: il bisogno di provarci uomini non nella sopraffazione ma nella debolezza, non nella violenza, ma nel conforto misericordioso.

La solidarietà dei soccorsi per Agadir non è soltanto un gesto di governi, un dovere civile e umano, è qualcosa di più profondo: quel che diceamo, il bisogno di sentirsi uomini e uniti nella fragilità e nella pietà.

Ora Agadir dovrà risorgere: che la città nuova non sia solo di case e giardini, sotto il cielo e vicino al mare sempre eguali. Che ogni città nuova che sorge sia come un bambino che nasce, la speranza di qualcosa fondato su un baluardo più robusto, su una coscienza più solida e più originale del destino dell'uomo nel mondo.

Franco Antonicelli

Stagione sinfonica del "Terzo", e del "Nazionale",

# La SECONDA SINFONIA di Schumann diretta da Sergiu Celibidache

Nel concerto di venerdì: La Passione di Malipiero e la Sonata per due pianoforti di Bartók nella esecuzione di Ferruccio Scaglia e del Duo Conter

Sabato ore 21,30  
Terzo Programma

Per onorare il 150° anniversario della nascita di Robert Schumann, il Terzo Programma mette in onda, sabato 19, nel concerto affidato al celebre direttore d'orchestra romeno Sergiu Celibidache, la Seconda sinfonia in do maggiore op. 61 del grande romantico tedesco. Nello stesso concerto sarà anche trasmessa la Quarta sinfonia di Brucker.

Come ha detto Camille Mauclair, « Schumann è il precursore del modo di sentire moderno »: per la sottigliezza dell'analisi psicologica che presuppone un linguaggio che non è mai descrittivo, né imitativo, bensì un linguaggio dell'anima che ci restituisce allo stato puro l'impressione o l'idea attraverso l'emozione o il sentimento che le impressioni e le idee hanno fatto sorgere in lui.

Composta durante un periodo particolarmente difficile, la Seconda sinfonia reca fortemente impressi i segni della tristezza e dell'angoscia. « Io la scrissi — disse il musicista in una lettera — nel dicembre 1845: ero ancora appena convalescente (allude ad uno degli attacchi del fatale male che lo aveva ridotto allo sposalimento e allo scoraggiamento) e credo che ci si accorga ascoltandola. Soltanto nell'ultima parte mi sentii rianimare: ed è proprio componendola che ritornai alla vita e tuttavia questa Sinfonia mi fa pensare soprattutto ad un periodo lugubre ». Tale stato d'animo è testimoniato specialmente dal malinconico fagotto che nell'Adagio si esprime con « una tenerezza tutta particolare »; ed anche da alcuni passi che preannunciano il wagneriano *Tristano*: un *Tristano* però, che non cederà mai al richiamo perduto dell'*ewige Ruhe*, « ewige Lust », giacché nel Finale il musicista saprà uscire vittorioso dall'intensità del proprio dolore.

Strutturalmente, la Seconda sinfonia possiede il pregio di una salda unitarietà e di una coerente scrittura armonica. Schumann, che in quel tempo stava compiendo severi studi contrappuntistici valendosi dei testi dell'allora qua dimenicato Giovanni Sebastiano Bach (ricordiamo che, per la composizione, egli fu in sostanza un autodidatta), mette a frutto in questa opera tale sua nuova esperienza, soprattutto nel Finale, ma anche nello Scherzo e nell'Adagio. Nell'Introduzione si trovano prefigurati i motivi principa-



Un atteggiamento direttoriale di Celibidache

li del primo Allegro ed alcuni temi del Finale. Pur disposti secondo la legge del contrasto, i temi del primo tempo sembrano sorgere l'uno dall'altro e si sviluppano liberamente. Sono le prime battute a determinare la costruzione dello Scherzo, che ha due Trii, il secondo dei quali rivela una consumata arte contrappuntistica. Nell'Adagio Schumann, mettendo da parte le preoccupazioni contrappuntistiche, torna ad essere il romantico poeta della nostalgia e della infinita malinconia, mentre il vigoroso Finale vince, con la sua gioiosa energia, i romantici abbandoni e s'incammina deliberatamente verso il classicismo.

prezare perciò questo speciale carattere del testo, Malipiero ha impiegato, per le parti che alludono alla narrazione, quel suo efficace declamato espressivo che risolve musicalmente, con plastica evidenza, la carica di sentimento racchiusa nelle parole; e, per le parti liriche, il canto vero e proprio, a volte anche strofico. Di quest'ultimo modo, il brano più toccante è costituito, all'inizio della seconda parte, dal doloroso canto della Madre, in cui Maria chiede ansiosa del Figliolo e, vistolo con la Croce in spalla, esprime dapprima la sua straziata disperazio-

Venerdì ore 21  
Programma Nazionale

Diretta da Ferruccio Scaglia e interpretata dai cantanti Scipio Colombo, Aldo Bertocci, Angelo Mercuriali e Magda Lanzio, *La Passione*, cantata sacra per soli, coro e orchestra di Gian Francesco Malipiero, va in onda venerdì 18 sul Programma Nazionale. Il testo dell'opera è tratto dalla *Rappresentazione della Cena e Passione* di Pierozzo Castellano Castellani: una rappresentazione di sentimenti più che di fatti, ed in cui la tragedia reale di Cristo si trasfigura in simbolo trascendente della memoria azione drammatica e tradotto invece mediante la virtù evocatrice della parola commossa. Nell'inter-

ne per implorare infine di riabbracciare il Figliolo, di portargli la Croce e di morire con Lui. Pagina, ad un tempo, umanissima e sublime, che da sola basterebbe ad assicurare a questa opera dell'illustre musicista veneziano un degno posto tra i grandi lavori ispirati alla Passione di Cristo. E' da notare che, per sottolineare il carattere simbolico del testo, il personaggio di Gesù è rappresentato dal coro.

Nella stessa trasmissione, il duo pianistico Conter — Mario e Lydia — si esibisce col *Concerto in do minore* per due pianoforti e orchestra di Bach e con la *Sonata per due pianoforti e strumenti a percussione* di Bartók. Il lavoro di Bach non è altro che la versione per i due strumenti a tastiera dello stupendo, famoso *Concerto in re minore* per due violini e archi: trascrizione compiuta per motivi occasionali, onde dar modo allo stesso compositore di partecipare come concertista, col figlio, alle manifestazioni della « Società Musicale Telemann ».

I primi due movimenti della *Sonata* di Bartók scandiscono inquietamente, col nervoso ritmo martellante dei due pianoforti e con i misteriosi battimenti della percussione, i momenti ultimi in cui l'uomo, riacciato sempre più dentro se stesso dalle insoddisfazioni, crudeli carenze di una civiltà, finisce col perdere il senso di una fidente integrazione col mondo e con i suoi simili, e dalla profonda solitudine della propria anima che il dolore rende allucinata, lancia, in un'on l'immagine di una situazione tragica, il grido della propria protesta.

n. c.



Il Duo pianistico Lydia e Mario Conter nel concerto di venerdì eseguirà, oltre alla *Sonata* di Bartók, il *Concerto in do minore* per due pianoforti di Bach

# IL BARBIERE DI BAGDAD

## di Peter Cornelius

Quest'opera comica tedesca, che il Terzo Programma presenta in prima esecuzione italiana, fu rappresentata la prima volta a Weimar nel 1858, diretta da Franz Liszt



Gianna Maritati (Fedora)

## “FEDORA,, E “IRIS,,

Le due opere, di Giordano e Mascagni, riprese dal San Carlo di Napoli — Protagoniste, Gianna Maritati e Clara Petrella

**F**edora, sorella più giovane di Maddalena, di Chénier e di Gérard, è poco di loro minore, solo di due anni, e poco anche di statura artistica e di popolarità. Essa fu uno dei personaggi lirici capaci di farsi amare, in quella singolare stagione del verismo, a suo modo felice per l'empito fiducioso dei sentimenti, e la generosa effusione delle idee musicali.

Fedora venne rappresentata al Teatro Lirico di Milano il 17 novembre del 1898, quando appena Andrea Chénier aveva iniziato il suo lungo viaggio trionfale, e quando l'eco clamorosa della rivelazione scagliera di due anni prima non si era ancora spenta. Anche la nuova opera seppe im-

persona ed interpretata dal tenore De Lucia e dal soprano Darcle.

Iris apparve allora il contrario di Fedora. Mentre questa si poneva come una delle più efficaci affermazioni del teatro lirico verista, quella sembrò valere come una reazione ad esso. «Iris! — scriveva ancora trent'anni or sono Alberto Gasco — segnacolo di avanguardismo nel 1898: grido di battaglia dei giovani compositori che, stanchi di un verismo teatrale aspro e, in definitiva, opprimente, salutavano il simbolismo musicale, come un elemento purificatore».

In realtà, appena otto anni dopo il clamoroso successo di Cavalleria rusticana, l'opera sbocciata generosa e veemente dall'esuberanza del ventiseienne compositore, Mascagni, con Iris, tentava anche lui di mettersi al passo coi gusti intellettuali della sua epoca, di pagare anche lui il suo tributo alle mode estetizzanti del decadentismo europeo a cavallo dei due secoli. Dopo Iris nasceranno ancora, nel 1901, le Maschere, più in là, nel 1911, Isabeau, infine la dannunziana Parisina nel 1913.

Ciò nonostante Iris vive della medesima spiritualità da cui era forata l'opera italiana verista o naturalista; e il personaggio centrale, gemello per razza, condizione e sensibilità della «povera Butterfly», riproduce la figura di donna-gioiattolo, trepida ed appassionata tipica di quel teatro e cara particolarmente a Puccini. Proprio perciò Iris rimane una delle creature più squisite non solo del teatro mascagniano, ma di tutto il teatro naturalista; perché in essa fanno nodo, con intuizione profonda, i sentimenti fondamentali che hanno alimentato una diffusa poetica musicale ed hanno commosso un'intensa civiltà melodrammatica.

Piero Santì

sabato ore 20,30 sec. progr.

mediatamente conquistare l'animo delle folle, per i suoi personaggi agitati da passioni forti ed elementari e per i casi altrettanto avvincenti che vi si vedevano rappresentati, i quali anticipavano inaspettatamente, in un genere che si sarebbe detto lontano, il gusto tutto moderno del dramma giallo: basti pensare alla scena dell'inchiesta poliziesca nel primo atto.

Il dramma di Sardou adattato da Colautti rispose perfettamente alle urgenze espressive del musicista, che da allora strinse un legame di profonda amicizia con lo scrittore francese, ed a lui ancora ricorse diciassette anni più tardi quando, con Madame Sans-Gêne, volle scostarsi, per la prima volta, dai toni turgidi ed appassionati del dramma lirico, per abbracciare quelli spiritosi e vivaci — ma, come si dimostrò per lui più difficili e pericolosi — della commedia musicale.

**S**attamente cinque giorni dopo la prima rappresentazione di Fedora a Milano vede la luce al Teatro Costanzi di Roma, in un'atmosfera di indescribibile entusiasmo, l'Iris di Mascagni, diretta dall'autore in

giovedì ore 21 - pr. nazionale

con quelle del suo innamorato. Dopo l'insuccesso del *Barbiere di Bagdad*, che non fu mai più rappresentato vivente l'autore, il Cornelius ritornò amareggiato la sua opera. Più tardi, legati da amicizia con Wagner, lo seguì a Monaco, ma anche qui dovè attendere tre anni prima di ottenere il posto di professore, al

sto bisogno di libertà interiore, egli tuttavia respirava l'aria fervida del tempo, come Wagner, come Nietzsche sperando la rigenerazione dell'umanità attraverso l'arte, certo che nel «2000» il genere umano sarebbe «fiorito in bellezza». Erano illusioni di spiriti arditi e polemici; e polemista vivace si dimostrò il Cornelius, anche quando difese il «Nord» e la musica romantica scendesse sulla *Neue Zeitschrift für Musik* con spirito nazionalistico prettamente teutonico: giungendo perfino a scagliarsi contro Verdi, definito un «Don Giovanni», che attingeva a piene mani dal sacro fonte schilleriano i soggetti per le sue opere;



James Loomis (Il barbiere)

Conservatorio. Continuava intanto a comporre, a mano a mano inserendo i modi della sua musica nel corso dello stile rivoluzionario di Wagner (*Cid*, *Günlod* sono opere che chiaramente dimostrano l'influenza del *Lohengrin*). Tenne sempre però a rivendicare la sua indipendenza; e si dice che ripetesse sovente, con ironica intonazione: «Non sono wagneriano, sono soltanto cornelianio!». Nonostante code-

domenica ore 21,30  
terzo programma

e contro Spontini che aveva scritto opere come il *Cortez* in cui, fra le piante di cocco e le palme non spira quella brezza «libera e celestiale» che dai crinali delle montagne scende alle «antichissime sacre selve», cantate da Weber nel *Freischütz* e da Marschner, nell'*Heiling*. Ma non si creda che, a parte tali strenue convinzioni, il Cornelius fosse uno spirito partigiano e violento: egli era oltremodo sensibile, come dimostrano i suoi «Lieder» in cui si richiamano a strano a dirsi anziché a Wagner, a Schumann, scrivendo cicli di canzoni (*Braut und Weihnachtslieder*, *Vater unser*, ecc.) attingendo il testo da poeti quali Hebel, Höpfl, Platen, ma molto spesso lasciando parlare il proprio cuore ricco di teneri e romantici affetti.

I. P.



Clara Petrella (Iris)

# "TOSCA," DI PUCCINI

Magda Olivero, Alvinio Misciano e Giulio Fioravanti interpreti dello spartito che, in sessant'anni di trionfale cammino, si è creato un pubblico fedelissimo — Maestro concertatore Fulvio Vernizzi

Cucinando con i prodotti

**LIEBIG**

hanno vinto un corredo nuovo per la casa



## Ecco i cento vincitori della seconda estrazione del CONCORSO LIEBIG

Samarotto Santina - Via Telaro 1 - Mugliano (SP)  
 Bechti Sperfori Lea - Via Torti 41/40 - Genova  
 Melotti Margherita - Via Carducci 12 - Parma  
 Bertoni Jolanda - Piazza Marina 51 - Palermo  
 Pozzi Ines - Via Saffertina 30 - Milano  
 Nava Lina - Viale Argonne 1 - Milano  
 Tonelli Franca - Via Isonzo 30/5 - Genova  
 Pellegrini Elvira - Viale Romagna 71 - Milano  
 Villa Sandra - Via Abetone 6 - Milano  
 Valentini G. - V.le Assunta 49 - Cernusco s. Naviglio (MI)  
 Pezzoli Irma - Via Riva di Trento 4 - Milano  
 Bertolo Renata - Via R. Manzo 20 - Cremona  
 Spinola Vico - Via Maglio 9 - Grovedona (Como)  
 Orio Raso - Via Frugoni 26 - Milano  
 Colombo Giuliano - Rosolino Pilo 8 - Legnano  
 Reali Renata - Piazza Caneva 5 - Milano  
 Longoni Nella - Via S. Giorgio 8 - Desio (Milano)  
 Campini Adele - Via Limido 4 - Mazzoate (Como)  
 Cappelli Giuseppina - Via Gluck 15 - Milano  
 Ferrari Elide - Via E. Raddi 25 - Milano  
 Labò Anselmo - Via Garibaldi - Porto Ceresio (Varese)  
 Festini Elisa - Via Luigi Torelli 5 - Milano  
 Santoni M. - Via Manzo 47 - Cernusco Montev. (Como)  
 Ronchi Gina - Via Selva 4 - Pallausa Verb. (Novara)  
 Serra Maria - P. Gondole 2 - Pisa  
 Pozzi Elena - Via Tortaglia 18 - Milano  
 Leonardi Alberta - Via B. Cesana 10 - Milano  
 Limido Rina - Via Nazionale 120 - Cairò (Brescia)  
 Mazzucchi Elda - Via Colli 122 - Padova  
 Rizi Ernestina - Via del Sale 8 - Cremona  
 Mauri Lucia - Via Vitt. Veneto 10 - Oggiono (Como)  
 Roveri Rita - Via Moncalieri 296 - Torino  
 Agostoni Angela - Via Dante 12 - Monza (Milano)  
 Negrara Mariuccia - Via Oro 45 - Bellano (Como)  
 De Carli Franca - Via Primula 8 - Milanino (Milano)  
 Mantoli Maria - Via Q. Sella 26 - Busto Arsizio (VA)  
 Filippini B. - Via Royce 14 - Ge-Sempiederena  
 Alvisetti E. - Via S. Giuseppe 32 - Verbania-Intra (NO)  
 Dicorato Anna - Via Monte Nevoso 6 - Milano  
 Cattaneo Luigia - Via F. Manzoni 132 - Carnobbio (Como)  
 Lovati Carlo - Via Ripa Ticinese 1 - Milano  
 Piorelli Adele - Via Giosuè Barzi 14 - Milano  
 Amici Estrella - Via Oro 45 - Bellano (Como)  
 Mascetti Virginio - Via Aquilina 19 - Varese  
 Brambilla Rosa - Via Giordano 81 G - Cremona  
 Menotti Teresina - Via F. Dovere 132 - Bobbio (VA)  
 Zagnoni Felicina - Via Motte 31 - Oro S. Giulio (NO)  
 Dede Virginio - Via Sauli 17 - Milano  
 Comusso Graziella - Via Redipuglia 20 - Ge-Quarto  
 Vallati Silvia Maria - V.le Umbria 18 - Milano

Gulio Carla - Via Stelvio 15 - Lecco (Como)  
 Pedesio Amalia - Via S. Nazario 16/3 - Genova  
 Invernizzi Emma - Lgo Rio De Janeiro 1 - Milano  
 Mognelli Pasquale - Via Montello 12 - Lissone (Milano)  
 Peneghi Maria - Via Castelfidardo 8 - Milano  
 Alovietti P. - Via Oldirain 9 - Castellote (Novara)  
 Sancioni Clara - Via Hayez 13 - Milano  
 Bessi Carla - Via Cavour 3 - Bellano (Como)  
 Pellegrini Elvira - V.le Romagna 71 - Milano  
 Lazzo Aldo - Via S. Rocco 2/A - Collozicorte (BG)  
 Meozzo Savina - Via Pante Seveso 19 - Milano  
 Barbaglio C. - Via S. Antonio 53 - Parabiago (MI)  
 Chiarini Lucia - Via A. Mazzoli 18 - Mantichieri (BS)  
 Lanzoni Angela - Via Botlicelli 6 - Milano  
 Gioacchini Ilda - Via B. Onorato - Parma  
 Cavagna Piera - Via Tibaldi 53 - Milano  
 Plano E. - Via D'Azeglio 5 bis - Bussoleno (Torino)  
 Cortelezzi E. - Via Risorgimento 22 - Mandello L. (CO)  
 Minetti Domenica - Via Barozzi 6 - Milano  
 Andreoni Sandra - Via Zamenhof 20 - Milano  
 Romerio M. - Via L. Particolare 2 - Dognate (Novara)  
 Colombo Luisa - Via A. Macchi 16 - Gallarate (Varese)  
 Trebbi Maria - Via S. Imerio 8 - Varese  
 Caminelli E. - Via Paleocopa 9 - Arona (Novara)  
 Palozzi Elisa - Via S. Vito 26 - Milano  
 Nisi Teresa - Via Soderini 19 - Milano  
 Pagliari Lina - Via S. Miniato 10 - Milano  
 Genarolo Nerina - Via Saportì 5/3 - Genova  
 Mantovani Iris - Via Trento-Trieste 23 - Cremona  
 Riva Enrica - Via Arborina 5 - Paderno Dugnano (MI)  
 Seliczeri Maria Pia - Via S. De' Locarno 5 - Como  
 Paganini Rita - V.le Romagna 53 - Milano  
 Pucci Liliana - Via Loma 54/2 - Bologna  
 Fiori Fontana Ada - Via Petrarca 6 - Como  
 Donati Teresa - Via Scapoli 1 - Pavia  
 Peghini Bruna - Via Libertà 2 - Passirano (Brescia)  
 Biancheri Ada - Via Cairoli 7 in 1 - Genova  
 Bampard Anita - Via Cavour 3 - Bardonecchia (Torino)  
 Santambrogio Giuseppina - V.le Certosa 225 - Milano  
 Manzoni N. - Via F.lli Bandiera 4 - Castello S./Lecco  
 Colombo Giulia - Via Bellingeria 8 - Legnano (Milano)  
 Muschi Sonia - Via Malmusi 40 - Modena  
 Bertozzi Margherita - Via G. Tintori 8 - Monza (Milano)  
 Lovero Adelia - Via G. Acerbi 3/4 - Ge-Quarto  
 Zunica Tomaso - Via Bertini 2 - Milano  
 Di Prete Rita - Via G. Landi 79 - Piacenza  
 Pellegrini Cesarina - Via Moretto 1 - Milano  
 Galimberti L. - C.so Garibaldi 106 - Seveso (Milano)  
 Banfi Carlotta - P.le Visconti 9 - Rho (Milano)  
 Rafteri Mimma - Via N. Sauro 5 - Biella (Vercelli)

Con questa settimana Tosca giunge alla prova televisiva. Dopo aver conquistato i grandi palcoscenici di tutto il mondo, in sessant'anni di trionfale cammino, sta ora per conquistare il palcoscenico più piccolo, che è anche quello che può vantare il pubblico più sterminato. L'incontro è da prevedere felice, anche perché Tosca il suo pubblico ce l'ha già, e non si tratta che di chiamarlo a raccolta. Altre opere, anche dello stesso Puccini, sono state e permangono popolari in virtù delle emozioni musicali che procurano; ma Tosca appassiona lo spettatore semplice anche per l'essasperata evidenza dei fatti. Il second'atto allinea una sequenza

tello da tavola che è sulla mensa ancora apparecchiata e lo caccia nella gola del suo nemico. Una sequenza che sale di grado in grado e che davvero può togliere il respiro, tra tanta terribilità, un momento di sosta, quando l'eroina canta il suo strazio, la sua nostalgia, la sua preghiera: « Vissi d'arte, vissi d'amore... ». « Questa è la mia oasi », diceva Puccini, a chi gli rimproverava come drammaticamente innaturale una « romanza » da cantare in quel momento.

Forti emozioni, dunque: e non abbiamo ricordato che un atto! È legittimo prevedere che il palcoscenico televisivo punterà su ogni « dato » emozionante della vicenda; ed è logico, pertanto, immaginare che lo « spettacolo » sarà di quelli che interessano da cima a fondo. Ma qui vogliamo, ora, assumere ancora una volta la difesa delle ragioni musicali. Esiste una Tosca fatta di musica (di quella musica che è la causa della fortuna della Tosca spettacolare); d'una musica or più o meno efficace ma sempre scaturita dalla più autentica vena drammatica pucciniana. Questa musica, è vero, si condensa, a volte, in « oasi », ov'è più evidente e potabile. Ma serpeggia in tutta la partitura, magari segretamente, sotto aride sabbie. Vogliamo additare questa pura vena: non con la presunzione di scoprir qualcosa di nuovo ma soltanto allo scopo di esortare uno spettatore come quello « televisivo », a guardare, ad ascoltare, anche, con attenzione.

Le « oasi », in quest'opera, sono, come è noto, tre, corrispondono a pag. 42)

Teodoro Celli

martedì ore 21 televisione

za di effetti puramente scenici ai quali è possibile abbandonarsi con un piacevole brivido: l'esposizione, fatta da Scarpia, del suo torbido progetto, l'arrivo di Floria dopo la « cantata », la presentazione di Cavaradossi in stato d'arresto (« qual testimone », dice l'ipocrita capo della polizia); poi la tortura, la rivelazione del nascondiglio di Angelotti fatta dalla straziata donna, il celebre grido di « Vittoria! » che tanta gloria puramente « spiritiva » ha procurato a tanti tenori. Dopodiché, a detta dello stesso Scarpia, viene immediatamente rizzato il patibolo. E Tosca, udito l'infame baratto che le viene proposto, afferra il col-



Giulio Fioravanti (Scarpia)

### Anche voi potete partecipare!

Raccogliete e incollate sulle apposite cartoline le confezioni di questi genuini prodotti Liebig:

#### LEMO

il brodo che contiene carne di pollo

#### TAVOLETTA

ha il 15% di Estratto di Carne Liebig.

Il mese prossimo parteciperete all'estrazione di altri 100 corredi del Linificio e Canapificio Nazionale. Chiedete al vostro negozio le cartoline del Concorso Liebig. E' un concorso che non delude perché ogni 5 cartoline ricevette un premio sicuro: un paio di calze Lilion Eucalza 60 aghi.

# I GIACOBINI

*Il dramma storico di Federico Zardi presentato dal Nazionale in quattro puntate. Quaranta attori ed oltre trenta comparse prendono parte alle trasmissioni. La regia è di Guglielmo Morandi mentre lo stesso autore ha appositamente rivisto il testo adattandolo alla versione radiofonica*



Il Premio Marzotto 1955 per il teatro, laureando *I Giacobini* di Federico Zardi, oltre a segnalare all'attenzione della gente di teatro una delle opere più interessanti e complesse dell'attuale letteratura drammatica italiana, riportava alla ribalta un autore che da qualche tempo aveva abbandonato il teatro per il giornalismo. Nato a Bologna nel 1913, Zardi aveva esordito, nel 1938, con la commedia *E chi lo sa?*, alla quale avevano fatto seguito, rispettivamente nel 1951 e nel 1952, altri due lavori teatrali, *La lieve* e *Emma*. Temperamento polemico e irrequieto, ma sinceramente mosso da una non comune ansia d'onestà civile e da una concreta morale che spesso amava assumere le vesti di un graffiante ironista, Zardi parve fin da questi primi saggi assai a suo agio nello scomodo ruolo di chi tira sassi in piccionaia, e per di più a piccioni pigri e indolenti. Dopo la rappresentazione dei *Giacobini*, avvenuta nel 1957 al Piccolo Teatro di Milano con la regia di Giorgio Strehler, i sassi di Zardi si sono fatti via via più grossi, e i tiri più aggiustati. *I Trombini*, affidati alla prestigiosa interpretazione di Gassman, e *Serata di gala*, che ebbe a protagonista Cervi, hanno confermato la straordinaria qualità di un teatro stimolante che, se di protesta può dirsi, non si cirioscrive in questioni marginali e spinge a fondo la sua polemica contro il conformismo, in quanto considerato il primo e temibile corruttore di coscienza.

Ora, in una produzione così profondamente legata al proprio tempo, come si situa un dramma storico quale *I Giacobini*? Cominciamo col dire che la definizione di « vasto affresco storico », che di solito si è portati a fornire di lavori teatrali i quali, strutturandosi in molteplici scene e numerosi personaggi, hanno per oggetto un avvenimento fondamentale nella storia dell'umanità, solo in parte si attaglia ai *Giacobini*, e più per una superficiale valutazione quantitativa. In realtà per moltissime di queste opere (e valga per tutte l'esempio del *Quattordici luglio* di Romain Rolland) la definizione risulta esatta o perlomeno non limitativa. In esse le ragioni dinamiche degli eventi vengono messe in evidenza attraverso una colorita *féerie*, perdendo di vigore e di forza, stemperate come sono in una corallità che acquista un valore di ambientazione scenografica (ed ecco il rapporto visivo con l'affresco denunciato nella definizione) e non, come dovrebbe, di propellente drammatico. Nulla di tutto questo, invece, in un capolavoro come *La Morte di Danton* di Büchner, dove i fatti e le manifestazioni più appariscenti vengono risopinte ai margini del dramma e sono la proiezione, già scontata,

del conflitto privato dei singoli personaggi.

Scegliendo questa seconda e meno facile strada, Zardi ha incentrato la vicenda su un protagonista assoluto sì ma non esclusivo: la figura di Massimiliano Robespierre predomina in quanto il disegno degli altri personaggi (personaggi, e non « caratteri », non « macchiette ») è fermo e preciso. In altri termini, nella struttura drammaturgica dei *Giacobini*, Robespierre agisce da forza centrifuga e centripeta: il che consente all'autore un'estrema libertà d'inclusioni e d'esclusioni, senza che la verità storica risulti alterata, senza che l'ampio quadro di insieme abbia macchie d'ombra o incompiutezze. In virtù di tale sapiente angolatura fatti di capi-

**IN QUATTRO PUNTATE DAL PROGRAMMA NAZ.**

- 1° - Martedì 15 marzo ore 21 (La Costituente)
- 2° - Mercoledì 16 marzo ore 21 (La Gironda)
- 3° - Martedì 22 marzo ore 21 (Il Terrore)
- 4° - Mercoledì 23 marzo ore 21 (Il Termidoro)

tale importanza, quali la presa della Bastiglia o l'esecuzione di Luigi XVI, entrano nella rappresentazione per via indiretta, assolvono cioè la loro funzione nella progressione drammatica senza occupare di prepotenza il primo piano. Per continuare nella terminologia cinematografica, la rivoluzione francese, in questi *Giacobini*, è tutta vista in « interni » e non in « esterni ». E la scelta si dimostra del tutto logica, ove si consideri che lo scopo di Zardi è fra l'altro quello di pervenire allo sfatamento di una leggenda la quale, alla luce delle recenti valutazioni storiche, ha ben poche ragioni per continuare ad esistere: vale a dire la sanguinaria crudeltà di Robespierre, il suo disumano dispotismo. La tragedia della rivoluzione, nell'opera di Zardi, è la consumazione della tragedia personale di Robespierre. Un breve prologo ce lo mostra non ancora impegnato nella lotta politica, fiero della sua professione di avvocato che gli consente la difesa dei poveri, perfettamente inquadrato nella tranquilla vita provinciale di Arras, assieme ai suoi amici Carnot e Fouché, alla sordida Carriotta, agli amici carismatici, e, soprattutto, profondamente turbato all'idea che una sua parola, in tribunale, possa significare la fine di un uomo. E per tutto l'arco di tempo che il dramma di Zardi prende in esame, dalla trasformazione degli Stati generali in Assemblée costituente (9 luglio 1789) fino all'esecuzione di Robespierre e dei

suoi amici (27 luglio 1794), il carattere del protagonista non muta, è sempre la stessa intransigente ricerca, e quanto a volte amara e dolorosa, di giustizia e di verità che lo spinge ad agire. Ma mentre sul piano politico si tratta prima di sbarazzare il cammino della rivoluzione dalle ambiguità dei costituzionali tipo Talleyrand o Lafayette e quindi di sostenere una serrata lotta contro i girondini, capeggiati dall'ambiziosissima Madame Roland, sul piano umano si tratta del conflitto interiore di una coscienza continuamente costretta a rinnegare un connotato principio etico in nome di un inderogabile principio sociale. Proprio nei momenti più drammatici di questo conflitto l'intervento di Saint-Just assume un valore decisivo: dalla rigorosa logica del giovane rivoluzionario emana quasi il calore d'un fede o, se si preferisce, la gelida durezza delle verità assolute. Influenza che avrà il suo peso determinante quando lo svolgimento della lotta politica porrà Robespierre di fronte agli affetti più cari: la fraterna amicizia per Camillo Desmoulins non ne potrà impedire la fatale condanna. L'esecuzione di Desmoulins spalanca il varco ai fantasmi e ai ricordi, inizia il tempo dell'angoscia: « non è ancora giunto il tempo in cui gli uomini onesti possano servire la patria impunemente ». La liberazione sarà la congiura di Fouché, di Tallien, di Billaud che lo porterà, assieme a Saint-Just, Couthon, Henriot ed altri fidi, a morire sotto la mannaia del carnefice. E' soprattutto in questa seconda parte del dramma che si riscontra — come fu scritto dalla commissione del Premio Marzotto — « una pungente rispondenza tra i problemi umani di cui la rivoluzione francese si fece portatrice e i problemi il cui motivo ancor oggi coincide con la sorte dell'uomo ».

Per allestire *I Giacobini*, da Zardi appositamente rivisti per i microfoni (la trasmissione è articolata in quattro puntate), la RAI ha fatto ricorso a una quarantina di attori e a una trentina di comparse paranti per le scene di massa. Sotto la guida del regista Guglielmo Morandi, Antonio Battistella e Luigi Vannucci saranno rispettivamente Robespierre e Saint-Just. Accanto a loro figureranno attori come Valeria Valeri (Manon Roland), Adriana Asti (Lucilla), Gianni Santucci (Buzot), Aroldo Trieri (Carnot), Franco Volpi (Talleyrand), Ubaldo Lay (Bristol), Achille Millo (Lebas), Giulio Bosetti (Desmoulins) e ancora Lucia Catullo, Nico Pepe, Stefano Sibaldi, Gabriella Genta, Nino Dal Fabbro, Carlo Hintermann, Riccardo Cucciolta, ecc. Un impegno veramente eccezionale.



Nella foto accanto al titolo: Federico Zardi. Qui sopra: Antonio Battistella (Robespierre)



Luigi Vannucci (Saint-Just)



Valeria Valeri (Manon Roland)

Andrea Camilleri

# NOZZE DI SANGUE

(ciclo dedicato al teatro di García Lorca)

La rappresentazione di *Nozze di sangue* al Teatro Beatrix di Madrid da parte della compagnia di Josefina Diaz fu l'avvenimento che nel 1933 consacrò Lorca come drammaturgo di fama internazionale. L'anno appresso una triennale tournée sudamericana doveva portare il suo nome e la sua opera oltre i confini europei. Ma, per sottolineare l'importanza dell'edizione radiofonica di *Bodas de sangre* che viene diffusa in questa settimana dal Terzo Programma, sarà utile aggiungere che la notorietà e il valore della tragedia non hanno trovato corrispondenza in una adeguata fortuna sulla scena italiana. Dopo la presentazione, che ebbe luogo al Teatro delle Arti in Roma nel 1939, la cronaca riferisce di uno spettacolo all'aperto allestito, anch'esso a Roma, tredici anni più tardi e di un saggio della nostra Accademia di Arte Drammatica. I motivi di questa lacuna, altrimenti inspiegabile, nel reperto-

drammatica, tra «colto» e popolare che le precedenti opere lorchiane destinate alla scena avevano lasciato aperto. Qui la struttura e la forma sono perfettamente teatrali, la fantasia poetica non soccorre più l'azione sostituendosi alla sua logica e alla sua necessità; le immagini non adornano né abbelliscono esternamente una materia la quale invece, lievitando, genera analogie e metafore che sono lo sbocco e la conferma della sua natura popolare, affettiva e fantastica: vampe e visioni di una

venegone tutti enunciati con ammirabile sobrietà. Lo sposo è alla vigilia del suo matrimonio. La madre è ossessionata dalla fine prematura e violenta del marito e dell'altro figlio, e dal pensiero che gli uccisori sono ancora in vita. Da una parte, la sua aspirazione a generare frustrata anzitempo la fa smaniosa di nozze per il figlio, affinché per suo mezzo possa generare ancora e moltiplicare la vita. Dall'altra, una oscura diffidenza la irrigidisce contro la sposa: essa è figlia di una donna che, dicono, non amava il marito e da lei forse ha ereditato il seme del disordine, della tentazione illecita. In più, apprende che la ragazza è stata anni prima la «promessa» di Leonardo, il quale appartiene alla famiglia di coloro che le hanno ucciso il marito.

Tuttavia, si rassegna al matrimonio. Ma, nel giorno stesso della sua conclusione, la sposa e Leonardo fuggono insieme: «Tuo figlio era il mio scopo, e non l'ho ingannato: ma il braccio dell'altro mi trascinò come un colpo di mare, come una testata di mulo, e mi avrebbe trascinato con sé, sempre, sempre, sempre, anche se fossi stata vecchia e tutti i figli di tuo figlio mi avessero trattenuto per i capelli». Tra gli amanti è divampato un fuoco irresistibile che fulmineamente incendia l'intera scena. Contro di essi, ugualmente fatali, confluiscono due vendette, l'antica e la nuova. Il braccio dello sposo è armato dal suo disonore e insieme dall'odio della madre, e il colpo è vibrato in nome del padre, del fratello, di tutti i suoi morti inventati. La Natura, in nome della quale la sposa e Leonardo hanno ceduto alla passione, si volge contro di loro come una Luna freddolosa, astro maligno che nella sua invidia al calore dei viventi eccheggia motivi vampirici del folclore. Viene alla ribalta la Morte, ugualmente ostile e maligna. Assieme, in odio alla vita, collaborano con la società offesa perché l'equilibrio venga ristabilito nel sangue. La Luna illuminerà, per conto della Morte, il giubbetto dei rivali, abbattendo il riparo della Notte: scosterà i bottoni: «Il resto della



Fulvia Mammi (La sposa)

strada i coltelli lo sanno». E i due giovani si affrontano in un duello doppiamente mortale. Nel lamento della madre eccheggiato dal coro delle donne trema un grande stupore, perché si è spenta, assurdamente, quella enorme, unica cosa reale che è la vita. E nell'ordine dell'esistenza s'inqua-

dra la sola nota di riscatto che porta la tragedia: l'invocazione della madre che, rivolta alla terra, dice: «Sia benedetto il grano, perché ci sono i miei figli sotto di esso; sia benedetta la pioggia, perché bagna il viso dei morti; sia benedetto Iddio perché ci stende uniti per riposare».

Fabio Borrelli



Giulio Bosetti (Lo sposo)

febbre dei sensi e del cuore che assume dalla tradizione i suoi modelli e dalla natura eterna e immutabile i suoi emblemi. Illuminata fin dall'esordio dal presentimento della tragedia come da strisce livide di lampi, *Nozze di sangue* si apre con un primo atto dove i motivi del dramma

mercoledì ore 21,30 terzo pr.

rio delle nostre compagnie, appartengono a due ordini differenti: politico, in un primo tempo, e in seguito tecnico e artistico. Sgombrato l'orizzonte della remora numero uno, restano tuttavia da risolvere le difficoltà connesse all'esecuzione, la quale ha richiesto, nell'edizione che presentiamo, una cura particolare nella scelta del regista e degli interpreti e una scrupolosa ricerca degli elementi musicali, compiuta con la massima fedeltà possibile alle indicazioni di cui lo stesso Lorca aveva corredato il suo testo.

Frutto della piena maturità del drammaturgo, espressione di un sentimento tragico dell'esistenza che trovava nelle radici della tradizione nazionale il fondamento della sua universalità, *Nozze di sangue* compone quel dissidio tra letteratura e teatro, tra soggettivismo lirico e obiettività

## INTERNO 14 tre atti di Vincenzo Tieri

Interno 14 di Vincenzo Tieri fu rappresentata per la prima volta al teatro Odeon di Milano nel settembre del 1938. La commedia appartiene dunque al periodo di maggiore attività del secondo autore; il periodo che, voler stabilire dei termini precisi, possiamo individuare fra questi poveri amanti (1937) e L'ape regina (1940). I tre atti, che il Secondo Programma presenta questa settimana nella interpretazione della compagnia di prosa di Firenze con la regia di Marco Visconti, narrano di una donna contesa, e quindi posta dinanzi alla responsabilità della scelta, fra due uomini.

La donna è Giorgetta Gru; giovane, anche se non giovanissima, graziosa e con una luce di bontà negli occhi, Giorgetta, di famiglia alquanto modesta, ha trovato in Tullio Merano, un maturo simpatico uomo d'affari assai ricco e generoso, un serio pretendente alla sua mano. E' vero che Giorgetta, ma ormai passati quattro anni, ha avuto un figlio da Franco Errera, un giovanotto salvatosi con la fuga

all'estero dalle pericolose conseguenze di un oscuro imbroglio nel quale era caduto senza colpa. Ma Tullio è a perfetta conoscenza di tutto questo. Non solo: è stato proprio il bambino ad avvicinarlo a Giorgetta. Infatti, quell'innocente che non conosce né padre né madre, egli se l'è fatto affidare dal brefotrofo dove era stato lasciato e così, risalendo alla sua origine, ha riconosciuto la donna della quale si è innamorato.

L'amore e la comprensione di Tullio per Giorgetta uniti alla stima ed alla riconoscenza di Giorgetta per Tullio potrebbero dunque essere le basi per un buon matrimonio. Ma ecco che, conclusasi felicemente la sua spiacevole avventura, ritorna dall'estero, animato da fermi propositi matrimoniali, Franco Errera.

Faremmo un torto al lettore che non conosca questa commedia di Vincenzo Tieri se qui rivelassimo quale ne sia la conclusione. Aggiungeremo piuttosto che, al di là del drammatico conflitto sopra accennato, i tre atti presentano un valido motivo di

interesse nella viva, pungente descrizione della famiglia di Giorgetta, la famiglia Gru. Che questo sia d'altronde un tema conscientemente affrontato dall'autore lo dimostra lo stesso titolo della commedia: Interno 14. Siamo di certo in uno di quei caseggiati sorti nelle grandi città italiane intorno al 1935, simili a stazioni ferroviarie nei loro tristi pretenzioni rivestimenti in marmo ed in metallo cromato, articolati su più scale e su numerosi interni, ognuno abitato da una famiglia «distinta». Lì vivono decine e decine di famiglie rispettabili che sembrano la immagine della serenità e della solidità. Ma basta aprire la porta ed entrare in un qualunque appartamento — in quello dell'interno 14, ad esempio — per scoprirvi problemi insospettiti, situazioni e contrasti talvolta angosciosi e talvolta ridicoli.

e. m.



Due interpreti di Interno 14: Giuliana Corbellini e Corrado Gaipa

lunedì ore 17 secondo progr.

# GIALLO PER VOI

presenta il primo episodio di  
"Paul Temple e l'affare Gregory"

Per dieci settimane consecutive — quanti sono gli episodi di questo « giallo » in serie — gli ascoltatori del Secondo Programma troveranno puntualmente ad attenderli, ogni lunedì, un simpatico personaggio: Mr. Paul Temple, romanziere e detective dilettante. Uscito dalla fervida fantasia di Francis Durrbridge — che, in fatto di « gialli », pare la sappia assai lunga — l'ospite Mr. Temple è un personaggio destinato a diventare popolare: sarà quindi opportuno anticiparne alcuni dati affinché l'incontro con lui avvenga in un piacevole clima di cordialità. Temple è il classico tipo dell'inglese di mezza età, impassibile, di poche parole, fornito di humour e di modi affabili, disinvolto e spregiudicato senza mai oltrepassare i limiti di un decoro e una dignità di stile prettamente britannico.

Con gli uffici di Scotland Yard egli ha organizzato una specie di società di mutuo soccorso: quando, infatti, si presentano casi polizieschi di difficilissima soluzione, il Commissario e l'ispettore Capo si rivolgono a lui con estrema fiducia, per riceverne lumi e utili suggerimenti; e Mr. Temple, addentrandosi, di tanto in tanto, nei tortuosi meandri della cronaca nera, trova di che alimentare il suo estro creativo ogni qualvolta la sua fantasia di romanziere professionista si affievolisce o sonnecchia. A fianco di Mr. Temple troviamo l'inseparabile moglie Steve, giovane, avvenente e desiderabile, che prodigandosi fino alle estreme conseguenze nella sua opera di collaborazione col marito, costituisce un raro e impressionante esempio di affiatamento coniugale. Steve è una donna intrepida e coraggiosa, pronta ad assumersi spontaneamente gli incarichi più delicati, e a intrattenere e interrogare per conto suo gli individui sospetti; giovandosi, inoltre, del suo spiccatissimo intuito femminile Steve è sempre disposta ad avanzare singolari ipotesi risolutive, quanto mai utili a Mister Temple nella razionale elaborazione del suo infallibile piano per l'identificazione del colpevole.

Accanto ai coniugi Temple, oltre i rappresentanti ufficiali di Scotland Yard, gravita un certo numero di persone fisse, ricchi nababbi, modelle, avventuriere, entraineuses e frequentatori di night club, rappre-

sentanti tipici dell'ambiente infido e torbido nel quale si svolge la vicenda ideata dall'autore. Una vicenda di ampio respiro, condensata in dieci puntate nelle quali gli avvenimenti si succedono a ritmo incalzante, senza mai arenarsi in battute di arresto. A ogni puntata — è bene che l'ascoltatore lo sappia in anticipo — c'è quasi sempre un cadavere in più o una nuova complicazione, dimodoché l'enigma s'ingrossa sino ad assumere colossali proporzioni; mentre, d'altra parte, si fa sempre più faticoso e assurdo ogni tentativo di far luce sul tenebroso caso che vede, via via, coinvolgersi quasi tutti i personaggi presenti nella vicenda. Tutti a un certo punto risultano colpevoli; tutti, per un verso o per l'altro, si sono sporcate le mani in quel nero pasticcio, anche se da ultimo, arrendendosi alla evidenza, dovremo ammettere che molti, tra i sopravvissuti, sono di fronte alla legge innocenti e senza macchia.

A questo punto sarà bene accennare anche a Mr. Gregory, il personaggio di cui tanto si parla in tutta la storia. Mr. Gregory altri non è che l'assassino, l'unico vero colpevole, il massimo responsabile di tutto l'imbroglione. Ma non sembri, questa, una rivelazione impertinente. Sin da principio, infatti, si sa che Mister Gregory è l'autore dei delitti che vengono accumulandosi; ciò per il semplice motivo che egli ha l'abitudine di appuntare su ogni cadavere un biglietto recante la sua firma con l'aggiunta dei suoi rispettosissimi omaggi. Identificare questo fantomatico assassino che stragola ricche ereditiere con l'unico scopo di ricattarne i legittimi mariti o illegittimi amanti è impresa che riuscirà soltanto al nostro simpaticissimo Mister Temple. Alla fine, con una cortesia da perfetto gentleman Temple inviterà tutti gli individui sospetti a un sontuoso ricevimento; tra i convenuti alzerà allora, sicuro e sereno, il suo indice accusatore, puntandolo contro il vero Mr. Gregory, con l'infallibile precisione di mira di un esperto nel tiro al bersaglio.

Lidia Motta

lunedì ore 22 - secondo progr.



Vigilio Gottardi (Bill)

1618



la massaia  
accorta...

La massaia accorta, acquistando una scatola di

**PISELLI CIRIO** del

**BUONGUSTAIO** da 275 gr., già pronti e conditi, sa che il suo acquisto equivale a quello di almeno un chilo di piselli freschi da sgusciare. Sa che ha risparmiato un'ora di lavoro, gas o energia elettrica e, invece di piselli di diversa grossezza e colore, ha avuto con poca spesa dei piselli piccoli, scelti, dolci e saporiti, tutti uguali e fragranti come quelli freschi.



**PISELLI CIRIO** del  
**BUONGUSTAIO**  
"Come freschi,  
meglio dei freschi.,

**PISELLI**  
**DEL BUONGUSTAIO**  
**CIRIO**

DALMONTE

"Come freschi, meglio dei freschi.,

CONTINUA LA RACCOLTA DELLE ETICHETTE CIRIO CON SEMPRE NUOVI BELLISSIMI REGALI

Una folla di allegri personaggi che si

# TROTTA TROTTA «CAVALLINO»



1

**T**rotta trotta cavalluccio - per la via di siciliani...  
Chi fossero questi siciliani lungo la via dei quali il cavalluccio trotava m'è rimasto sempre un mistero e credo lo sia stato anche per i bambini del nostro tempo favoloso in cui le nonne erano ancora intente a far saltare sulle loro stanche ginocchia i nipotini che s'incantavano con la bocca aperta ad ascoltare i loro meravigliosi racconti.

Ora che le nonne non ci sono più o se ci sono ancora si mimetizzano così bene che vien fatto di scambiarle con le ballerine di Las Vegas, come succede per Marlene Dietrich, persino quelle immagini colorite di cavallucci infocchettati come per una festa, che facevano tintinnare boccole e campanelli per le assolate strade di una ipotetica Sicilia, sembrano disperse nel vortice di un passato che è persino impossibile rievocare.

D'altra parte che altra geografia si conosceva allora se non quella impossibile imparata sui libri di Colodi, di Perrault, di Andersen, di Swift, di Gozzi, di Grimm, di De Foe e sulle tavole allora vividissime del *Corriere dei piccoli*?

L'unica isola che ci sembrava di conoscere era quella sperduta in mezzo all'Atlantico (ma era poi veramente l'Atlantico?) dove Capitan Cocoricò, stanco di viaggiare per tutti i mari del mondo e ricco ormai a miliardi, aveva deciso di ritirarsi all'ombra di una graziosa casetta con uso di palmizio, insieme alla sorella (?) Tordella, ad un paio di infernali ragazzi e ad un ipocondriaco Ispettore in palandrana, tuba e barba così lunga da incepparci con i piedi, sempre impegnato, quando gli scherzi di Bibi e Bibò non degeneravano nella criminalità, in eterne partite a carte, a scacchi e (antica abitudine forse marinairesca) a dadi.

Il programma, normalmente in onda alla televisione il mercoledì, alle ore 17, è stato questa settimana sostituito dalla trasmissione « Peter Pan e le Fiabe » ripresa dal Palazzo del Ghiaccio di Milano

Geografia quanto mai felice, al riparo di qualsiasi velleità annessionistica, senza confini e senza bandiere, geografia di un cuore avventuroso e sognatore dove l'orto dei miracoli, con i suoi alberi che gemmavano tanti zecchini d'oro da farne due raccolti l'anno, sapeva di terra promessa.

Ciò non impediva poi che qualcuno di noi, divenuto grande, l'albero degli zecchini lo trovasse veramente, attraccando ad uno di quei felici porti che sono la sorpresa della geografia della vita. Ma ci si arrivava sempre con gli occhi ancora spalancati dalla meraviglia per quello che si era sognato leggendo Stephenson.

Ora che il meccanismo s'è rotto, ora che anche i bambini, dopo il nome della mamma, sanno di paralleli e meridiani, della questione di Berlino e dell'autodeterminazione, con la prospettiva di essere presto iniziati alla politica di espansionismo-spaziale, cosa si può insegnare loro se non il mezzo di tornare a spaziare in quell'innocenza geografica, in quel paradiso perduto che aveva per confini ultimi l'isola di Mompracen ed i suoi pittoreschi abitatori? E distoglierli dalla tragica « fuori serie » di Fred per ricondurli ad apprezzare l'ebrezza antica del *Cavallino*?

Ecco il viaggio da compiere con occhi schermati da occhiali rosa (ce n'è della misura anche per bambini) cui fanno da guida il buon Pepé (Enzo Tarascio), coadiuvato dall'annunciatrice Mizzi (Mi-

lippo Raffaelli

(segue a pag. 47)



2



3

1 Il fatidico « cavallino », emblema della nuova trasmissione, con l'amico Coccodé, una creazione del famoso marionettista Gianni Colla

2 Milena Zini (Mizzi) ed Enzo Tarascio (il buon Pepé) guidano i passi dei piccoli telespettatori attraverso i favolosi sentieri del *Cavallino*

3 Maria Maddalena Yon, la regista della trasmissione

4 Evelina Sironi e Tony Martucci che danno voce alla Picchia e al Picchio cannocchiale

5 Pinuccia Nava, nei panni clowneschi di « Scaramacai », ha ritrovato l'antica allegria

6 Cino Tortorella appare nelle vesti di mago Zurl, mentre Cobelli mima il bambino che non vuol mangiare

**muovono in un mondo fantastico**

*Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro. Presenta Mizzi con Enzo Tarascio; partecipano alla trasmissione i pupazzi di Maria Prego*



4



5



6

(Foto Farabola)

*la tavola è pronta*



306

Fra poco lui tornerà, forse un po' stanco  
— Torneranno i bambini dalla scuola pieni di brio e con tanto appetito  
Troveranno sul desco la pasta Barilla saporita, fragrante, ristoratrice l'alimento che nutre e rasserena sicuro ed insostituibile

studio sartori/GO



G. R. F.lli Barilla Parma Casa fondata nel 1877

# ODETTE

*Il dramma di Sardou, che fu una delle più acclamate interpretazioni di Eleonora Duse, propone la figura di una moglie infedele che paga la sua colpa con la più aspra delle pene*

**S**ono rarissimi i momenti in cui ci sentiamo soddisfatti per avere scelto il mestiere di cronisti teatrali e saremo felici se i nostri figli si incammineranno su altre strade. Tuttavia abbiamo anche noi le nostre gioie: quando, per esempio, ci imbattiamo nel caro, vecchio Vittoriano Sardou. Siamo dei *laudatores temporis acti*, d'accordo; ma non c'è dubbio che questo architetto di macchine drammatiche è proprio un grand'uomo e può ancora insegnarci qualcosa, non foss'altro il gusto e il piacere di interpretare le sue commedie come dei sublimi *pastiches* in cui sotto alle lagrime si nasconde la vena di un candore irridente.

Noi oggi vediamo queste opere attraverso la lente un poco cinica e forse ingenerosa della nostra sensibilità di uomini moderni; eppure vi ritroviamo una forza e una suggestione che cerchiamo di respingere soltanto perché abbiamo disimparato a essere sinceri con noi stessi. Cerchiamo allora di immaginare l'epoca in cui a recitarle, e a credere profondamente in esse, erano le «divine» Eleonora Duse e Sarah Bernhardt. Ebbe-

ne, abbiamo trovato una traccia di queste lontane memorie in un feroce giudizio che l'attrice francese diede sulla collega italiana: «Eleonora Duse è più una commediante che un'artista; essa cammina su strade tracciate da altri; non le imita certo, poiché pianta fiori dove esistevano alberi, e alberi dove esistevano fiori; ma essa non ha fatto uscire dalla sua arte un personaggio che s'identifichi nel suo nome...». E insiste: «Essa calza i guanti

che, del resto, per un'attrice non era un grosso peccato».

Nonostante il nostro scetticismo e a onta della fragilità psicologica delle creature di Sardou, questa madre colpevole e infelice (e forse più infelice che colpevole) propone pure un «caso» morale interessante. Sardou getta sul tappeto il problema e lo risolve secondo i suoi principi che tendono sempre, attraverso posizioni dialettiche per quanto elementari, a salvare la donna; anche a costo, come in questo dramma, del supremo sacrificio volontario inteso nel senso d'una purificazione inevitabile.

Odette ha ingannato il marito, il conte di Clermont-Latour, il quale l'ha cacciata di casa incaricandosi, per disposizione del tribunale, di educare e allevare la figliuola, Berangère. L'infedele scompare, travolta da una vita inquieta e sfarzosa, mentre la fanciulla cresce convinta che la mamma sia morta affogata. Le premesse del tragico conflitto romantico sono gettate; il meccanismo di Sardou si mette in moto.

Berangère raggiunge la età da marito; ama ed è riamata dal giovane De

**lunedì ore 21  
televisione**

degli altri, ma li calza a rovescio, e tutto ciò con una grazia infinita, un'indifferenza piena d'abbandono».

Non è una divagazione gratuita, si badi. La Duse fu, in Italia, la massima interprete di *Odette* di Sardou, cioè di un personaggio che per vivere sulla scena, a quei tempi meno smagati dei nostri, pretendeva il cuore e la voce di una vera artista più che d'una commediante. Sarah Bernhardt o mentiva o era in mala fede; il



Lydia Alfonsi, la protagonista



Eleonora Duse in *Odette*

Meryan. Il penoso passato che essa non conosce potrebbe non contare più nulla per nessuno; ma la madre del fidanzato si rifiuta di acconsentire alle nozze fintanto che la contessa di Clermont-Latour, in giro per il mondo, porti questo nome. Il babbo di Berangère vede dunque crollare i sogni per tanti anni gelosamente cullati nel pensiero di renderla felice e serena. A questo punto il destino gli va incontro; essi si trovano, con degli amici, a Nizza per il carnevale, e a Nizza è giunta anche, da un paio di giorni, Odette che, ormai sul declino della sua fascinoso bellezza, s'è ridotta a frequentare una società equivoca al seguito di un uomo indegno. Essa è addirittura sull'orlo della rovina e il conte Clermont-Latour spera che l'offerta di molto denaro e il domani della figlia siano argomenti bastevoli

per farle lasciare la Francia abbandonando l'aristocratico cognome.

Così le posizioni si invertirono, poiché Odette non accetta. Le sottrasse la bimba: con quale diritto? La considerarono morta: con quale pietà? Sardou, è evidente, ha dichiarato tutta la sua simpatia per la peccatrice già duramente punita. Odette può addirittura ricattare: può mandare a Berangère un biglietto che distruggerebbe d'un colpo l'ovattato silenzio in cui il conte l'ha tenuta. Non lo farà, perché le si permetta di vedere la fanciulla, alla quale essa sarà presentata come un'amica che conobbe molto bene la mamma. E in questa scena dell'incontro, il meccanismo drammatico tocca il diapason: «Ici — scriveva un caricaturista nel novembre del 1881 all'indomani della *première* — le public se mouche bruyam-

ment». Gioco scenico di esemplare abilità, al termine del quale Odette abbandona con un abbraccio la giovine ignara e commossa, andando verso quella precisa sorte che suo marito aveva inventato; il mare è a pochi passi.

Il lieto fine (le nozze di Berangère) è conquistato a caro prezzo e diventa una delle componenti sentimentali da cui si determinano i contrasti della vicenda; l'altra si riferisce alla severità del conte e alla colpa di Odette. La tesi della donna colpita più dalla disgrazia che dalla sua propria disonestà è discutibile. Essa fa credere a Berangère d'aver conosciuto una donna costretta a viver lontana dal marito e dalla figlia (e lei stessa, naturalmente) e allora la fanciulla domanda: «Forse avranno pensato

Carlo Maria Penna  
(segue a pag. 41)

# PIGRIZIA

commedia in tre atti di Sabatino Lopez ed Eligio Possenti

Alle prime teatrali milanesi, appena calato il sipario sull'ultimo atto con l'accompagnamento degli applausi o delle disapprovazioni, c'è sempre uno spettatore che abbandona la sua poltrona velocemente e si precipita su per le scale (tutti i teatri di Milano, tranne uno, sono sotterranei) verso l'uscita. Dopo un quarto d'ora quello spettatore si trova seduto a un tavolo ingombro di carte e scrive; rapidamente, senza pause, un occhio attento allo scandire dei minuti secondi; di quando in quando, qualcuno gli sottrae le cartelle fitte d'una scrittura minuta e regolare.

Non è un personaggio misterioso e non è nemmeno uno spettatore qualsiasi; è semplicemente un critico drammatico che, come tutti i suoi colleghi, ha il dovere d'aver premura, ma lui in modo particolare perché gli orari — come si dice — di chiusura del suo diffusissimo giornale gli impongono limiti rigorosi. E' notte alta; tuttavia l'indomani Eligio Possenti (di lui stiamo parlando) è di nuovo al suo posto di lavoro; non è soltanto il critico del « Corriere della sera », ma anche il direttore del più famoso settimanale italiano, « La domenica del corriere », e la sua giornata è densa di preoccupazioni, di lavoro, di attività. Non è, insomma, la giornata di un pigro. Eppure...

Eppure, una sera di tanti anni fa, Eligio Possenti e un altro uomo di teatro dalla vita inquieta, il compianto Sabatino Lopez, decisero di scrivere una commedia che fosse, sotto un certo aspetto, un inno alla pigrizia. Il motivo era di natura polemica: correva l'anno 1932 ed agli italiani si andava imponendo un nuovo stile di vita. Era, in altre parole, l'epoca del dinamismo e i cosiddetti pensanti avevano idee ben diverse; non che la loro filosofia si concentrasse tutta in una poltrona imbottita ma nemmeno si concretizzava nelle corse ad ostacoli o nel salto del cerchio di

mente in due città (c'era almeno questo di buono, allora: che la scena di prosa era una realtà viva e operante): a Torino da Falconi, a Brescia da Lupi.

Successo festoso, inutile dirlo. Nè poteva essere diversamente con un personaggio come Pancrazio Canavelli: impegnatissimo a mantenere, nell'agitato fervore che lo circonda, la sua pigrizia. Perché lavorare, se non ne ha — beato lui — la necessità? D'altra parte il signor Pancrazio deve, come si dice, salvare la faccia, soprattutto di fronte alla moglie; e così ha aperto un ufficio dove finge di svolgere un intenso commercio di pellami. In effetti l'adorabile Canavelli si guarda bene dal vendere anche soltanto la pelle di un coniglio; gli dà già tanto da fare il rimanere sdraiato in poltrona! Oltre tutto, se la montagna non va a Maometto, è Maometto che va alla montagna; e il nostro Pancrazio ha anche la fortuna di vincere al lotto un bel mucchio di quattrini, tanti da doverli avvolgere in un foglio di giornale; e sul giornale legge l'annuncio economico d'una sconosciuta signorina che chiede un prestito piuttosto cospicuo da restituire a piccolissime rate. Non entriamo nei particolari: basti sapere che la ragazza

c. m. p.

(segue a pag. 45)

venerdì ore 21 tv

fuoco. (Sia detto per inciso: da quell'epoca sono passati meno di trent'anni e oggi, sebbene senza suggerimenti dall'alto, non si fa che correre).

Nato dunque « antidinamico », il copione di Pigrizia cominciò a sfrecciare da un capocomico all'altro; ne sarebbe forse nata una polemica se Lopez e Possenti non fossero stati quei concilianti gentiluomini che l'uno fu e l'altro era ed è. Avvenne perciò un fatto rarissimo nella storia marginale del teatro: il 9 novembre del '32 la commedia fu presentata contemporanea-



Interpreti di Pigrizia: Lida Ferro (Angela) e Mario Scaccia (Pancrazio)

classe unica

VITTORIO SOMENZI

## LA SCIENZA NEL SUO SVILUPPO STORICO

L. 350



La trattazione sviluppa i temi essenziali riguardanti la storia della fisica, dell'astronomia, della biologia generale e della chimica. Nel tracciare i momenti fondamentali del progresso scientifico prendono risalto le figure dei sommi, da Pitagora ad Archimede, da Leonardo a Galileo, da Newton a Einstein.

Altri titoli della stessa collana su argomenti affini:

Fisica atomica, L. 150 • Astronomia, L. 150 • Le grandi conquiste della chimica industriale, L. 150 • Astronomia e astrofisica, L. 200 • Il progresso della tecnica (vol. I, L. 150; vol. II, L. 150; vol. III, L. 200) • Le materie prime, L. 200 • Invenzioni nella storia delle civiltà, L. 200 • Il pianeta Terra, L. 200 • Geofisica, L. 250 • Missili e volo spaziale, L. 250.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

**ERI EDIZIONI RAI**  
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

## DUE MICROSOLCO IN DONO

A CHI AMA LA MUSICA

ECCEZIONALE OFFERTA IN UNA FABBRICA TEDESCA DI DISCHI PREGIATI



QUESTO È UNO DEI DISCHI REGALATI

JOHANNES BRAHMS

Danza Ungarica n. 5

Danza Ungarica n. 6

Perché comprare dischi a prezzo pieno, quando è possibile averli a metà prezzo? Perché pagarli subito a contanti, quando potete costituirvi una invidiabile discoteca con comodissime rate mensili senza cambiali, scegliendo da un ricco catalogo microscolco perfetti, incisi in Germania interpretati da solisti famosi e complessi celebri d'ogni Paese?

«Ma non è possibile», direte voi. E invece, finalmente, ora ANCHE IN ITALIA si possono comprare i dischi DIRETTAMENTE IN FABBRICA, ricevendoli a casa franchi di porto e imballo con due microscolco da 17 cm. in regalo! Evitando fastidi, spese, tempo e affollamenti in luoghi non sempre provvisti di tutto, voi avrete subito IN BLOCCO quanti dischi volete, PAGANDO (E

COMODAMENTE) LA METÀ.

Spediteci l'unite cartolina: vi manderemo immediatamente un microscolco in regalo, e un altro alla prima ordinazione. Se il disco non vi piace (ne controllerete voi stessi la qualità), se il catalogo non vi interessa, se avete cambiato idea, restituiteci semplicemente il disco entro cinque giorni. Non avrete speso niente, non avrete rischiato niente, E NON SE NE PARLERÀ PIÙ. Abbiamo già 50.000 aderenti in Italia al Club Europeo del Disco. Non rimarrete certo voi fra quelli che pagano ancora IL DOPPIO E SUBITO. Compilate e spedite la cartolina OGGI STESSO, perché i doni non sono illimitati. Provate voi stessi: non costa nulla!

SPEDITE OGGI

Staccate qui

Spett. ALEA s.r.l. RC 602

Vogliate inviarmi, senza impegno, il disco gratis come da Vs/ avviso.

compilare  
ritagliare  
inviare

Nome .....  
Cognome .....  
Via ..... N. ....  
Città ..... Prov. ....

Scrivere in stampatello

# SPETTACOLO ITALIANO A TRIPOLI

Lo stesso show, con la stessa orchestra, gli stessi cantanti ed attori, viene ora presentato anche agli ascoltatori italiani

Uno spettacolo italiano, a Tripoli, non arrivava da diciassette anni. A Tripoli vive una comunità italiana ancora oggi molto numerosa, di circa trentamila persone, che stampa un giornale italiano (quotidiano), che segue i programmi della radio italiana e che, durante i mesi estivi, nelle buone giornate, riesce anche a captare i programmi della nostra TV. Ma uno spettacolo interamente italiano, per i nostri connazionali di Libia, non lo aveva più organizzato nessuno. L'iniziativa ora presa dalla radio, che ha portato a Tripoli una troupe di trentacinque artisti, allestendo quattro spettacoli di varietà nel primo teatro della capitale, è dunque venuta, prima di tutto, a colmare una lacuna.

L'iniziativa era stata presa d'accordo con l'ambasciata italiana a Tripoli e con il governo di Libia; e, alla sera della «prima», il 25 febbraio scorso, tutte le principali autorità tripoline

avevano voluto essere presenti al teatro Alhambra, quasi a sottolineare il clima di particolare simpatia in cui i nostri artisti venivano accolti. Accanto allo stesso Primo ministro e ministro degli Esteri del Regno Unito di Libia, Abdulmegid Coobar, e al nostro ambasciatore a Tripoli, Mario Mondello, erano infatti i principali ministri del governo libico, le autorità cittadine, i membri del corpo diplomatico. Più indietro, nelle file non «riservate» agli ospiti d'onore, si stringeva un pubblico indiscriminato, composto non solo dai rappresentanti della nostra comunità, ma anche dai molti stranieri di altri Paesi oggi presenti in Libia, e soprattutto da elementi indigeni: esattamente il pubblico a cui l'iniziativa della nostra radio, nelle sue premesse, si proponeva di rivolgersi.

A questo pubblico i trentacinque artisti inviati dalla RAI, sotto la guida di Silvio Gigli, hanno offerto lo spettacolo più compo-



Una fase dello spettacolo al teatro Alhambra. Silvio Gigli, coadiuvato da Gisella Sofo e da Edy Campagnoli, distribuisce «Musichieri» agli spettatori che hanno partecipato al quiz



Giorgia Moll, che «ospite d'onore» dello spettacolo italiano ha cantato e suonato la chitarra, con alcune personalità politiche e diplomatiche di Tripoli: sono riconoscibili l'ambasciatore dell'Arabia Saudita a Tripoli Giabbar (secondo da sinistra) e il ministro libico dell'Istruzione Salem El Qadi (al centro)

sito, e più brillante, a carattere prevalentemente musicale, ma non senza l'intervento di vari sketch, imitazioni, parodie, quiz, secondo la formula del migliore music hall radiofonico. Il cast degli artisti, del resto, così come la composizione dell'orchestra, erano in grado di assicurare a questo music hall un livello di classe. L'orchestra, diretta da Carlo Esposito, era tutta formata di solisti appositamente scritturati per l'occasione, e ne facevano parte alcuni fra i più famosi esponenti del jazz italiano, dal batterista Gil Cupini (che oggi capeggia la granduatoria della «Coppa del jazz») al chitarrista Libero Tosoni. I cantanti, scelti con criterio distributivo fra la vecchia e la nuova scuola, potevano offrire un panorama abbastanza completo degli indirizzi della canzone italiana di oggi: si sono così alternati al microfono Miranda Martino, Jenny Luna, Fausto Cigliandolo, Aurelio Fierro, Isabella Fedeli. Ha perfino cantato, —

esordendo clamorosamente come cantante chitarrista — l'attrice Giorgia Moll, che era venuta a Tripoli come «ospite d'onore». Negli sketch e nelle battute di intervallo si sono avvicendati alcuni fra i più affiatati attori della nostra radio: Antonella Steni, Gisella Sofo, Gianni Bonagura ed Elio Pandolfi; mentre Alighiero Noschese ha preparato un numero speciale delle sue ormai celebri imitazioni di personaggi del giorno. Silvio Gigli, regista e coordinatore di tutto lo «show», non ha ovviamente rinunciato ad aprire una parentesi di quiz, sul tipo di *Botta e risposta*, chiamato al microfono italiani e tripolini; mentre alla coppia Gianni Agus-Edy Campagnoli (ormai rodada dai quaranta numeri di *Giudicateli voi!*) è toccato il compito di presentare e di dare una cornice a tutta la serata.

E. C.

giovedì ore 22 - secondo pr.

Non affrancare - spedite senza busta

Spett. **ALEA** s.r.l.  
CLUB EUROPEO DEL DISCO

Via Victor Hugó 4

Franchiatura a carico del  
destinatario da addebi-  
tarsi sul conto di credito  
N. 1608 presso la Direz.  
Provinciale Poste Italiane

MILANO



Il Primo ministro e ministro degli Esteri libico, Abdulmegid Coobar (al centro) e l'ambasciatore italiano a Tripoli Mario Mondello si complimentano con Edy Campagnoli

A cura di Tilde Turri

# LA BOCCA DEL LEONE

## La temutissima magistratura veneziana dei Dieci

**S**i può ben dire che il Consiglio dei Dieci, l'arcana e temuta magistratura veneziana, abbia fatto le spese di buona parte della letteratura e del teatro popolare dell'età romantica e dei suoi dintorni. Popolare fino ad un certo punto, se a dare qualche pennellata in più alla fosca pittura del tremendo consesso di spietati oligarchi si prestarono uomini come Lord Giorgio Byron, evidentemente sedotti da un tema così congeniale alla loro musa tenebrosa.

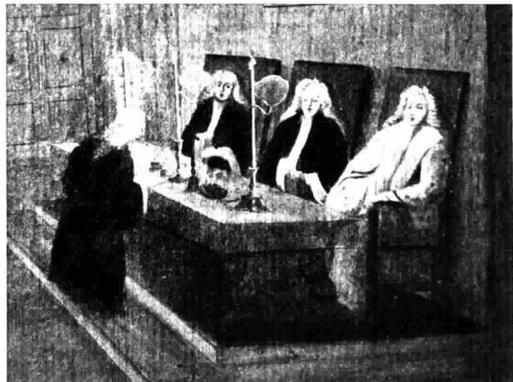
In verità, sembra che a dare l'avvio alla leggenda dei Dieci siano stati, con lo spregiudicato realismo tipico dei Veneziani della Repubblica, i Dieci stessi, convinti che il diffondersi di un salutare timore potesse servire da freno a molti guai. E la leggenda nasceva dallo stesso carattere della giurisdizione dei Dieci, come dallo speciale rito secondo il quale si svolgevano i loro procedimenti.

La giurisdizione si estendeva su una quantità di materie: di de-

nera fossero e da parte di chicchessia.

Il complesso delle disposizioni che regolavano l'alta attività del Consiglio, al quale spettava l'onorifico appellativo di «Eccelso», ci dà un quadro molto diverso da quello tracciato dalla fantasia degli scrittori romantici. Perché la preoccupazione più evidente, nel corpo di queste disposizioni, è quella di evitare al possibile il pericolo di abusi o di errori giudiziari.

Infatti, la prima parte d'ogni seduta del Consiglio dei Dieci era dedicata all'esame delle denunce, firmate o anonime, e, se per dare corso ad una denuncia firmata occorrevano i voti dei quattro quinti dei membri presenti del Consiglio, per dar corso ad una denuncia anonima era necessaria, previo parere favorevole dei Consiglieri del Doge e dei tre Capi del Consiglio, una maggioranza dei cinque sestì. E non bastava: per procedere ancora ci voleva la maggioranza dei quattro quinti in una nuova votazione, e, accettata finalmente



Venezia: una sezione del «Tribunale degli Inquisitori di Stato»

litti commessi da nobili, le sètte, le congiure, i tradimenti, le perturbazioni dello Stato, lo spionaggio e molte altre questioni di Stato; la falsificazione delle pietre preziose, l'alterazione delle monete, lo sfruttamento delle miniere, le foreste, l'arte vetraria di Murano, le armi da fuoco, i delitti commessi in barca, certi reati contro la morale, la disciplina dei teatri e delle maschere. Come si vede, materie tutte delicatissime, e alcune per forza di cose destinate ad essere circondate da segreto. Quanto al rito, questo era fissato da severissime norme contenute in un Capitolare di cui ciascun membro doveva giurare l'osservanza entrando in carica, e che riguardavano il rispetto per il Doge, al quale era riservata la presidenza del Consiglio dei Dieci, e per i tre Capi eletti dagli stessi Decemviri, nonché il segreto più rigoroso sulle questioni discusse, l'assiduità alle sedute e l'opposizione agli abusi, di qualsiasi ge-

la denuncia, una nuova complicata procedura era richiesta prima di spiccare mandato di cattura contro l'accusato.

Tutto ciò è evidentemente molto diverso da quanto si disse, e ancora si dice, a proposito delle famigerate denunce segrete, rac-

**giovedì ore 21,30  
terzo programma**

colte nelle ancor più famigerate «bocche del Leone». L'istruttoria non doveva durare più di quindici giorni, e veniva svolta da una commissione composta di due membri del Consiglio, di un Consigliere del Doge e di un Avogador di Comun (sorta di procuratore generale). E' vero che l'imputato doveva curare da sé la propria di-

**Alvise Zorzi**  
(segue a pag. 47)

## È una commessa ma ha le mani da principessa!



Soltanto lei conosce la sua fatica quotidiana: quanto lavoro con quelle mani che non riposano mai!



C'è la polvere da togliere, ci sono i pacchetti da fare, la merce da riporre, qualche volta il denaro da contare.



Ma le sue mani sono sempre belle, affascinanti, così morbide, fresche e vellutate da ricordare le rose.



Curate anche voi le mani con Kaloderma Gelée. Ricordate che per una donna il successo sta nelle sue mani!

## KALODERMA GELÉE

specifico per la bellezza delle mani

Non esiste nulla di migliore.

Massaggiate ogni sera le mani per un minuto con Kaloderma Gelée che viene assorbita completamente ed agisce in profondità.

Al mattino, ruvidità ed arrossamenti saranno scomparsi e le vostre mani, bianche, morbide e vellutate, saranno come sempre le avete desiderate.

Acquistate subito Kaloderma Gelée, prodotto di sicura efficacia, unico nel suo genere. Kaloderma Gelée difende anche le delicate manine dei bimbi dalle screpolature e dai geloni.

# KALODERMA

## Gelée

### in un minuto mani di velluto!

TUBO NORMALE L. 240 - TUBO GIGANTE L. 390

# UNA TROMBA ED UNA VOCE IN JAZZ CON NUNZIO ROTONDO E LILIAN TERRY



Lilian Terry

Il fatto è che questo giovane musicista (è nato a Palestrina nel 1924) non ha mai voluto accettare offerte d'ingaggio in complessi che non suonassero jazz. E' un intransigente, insomma, e con la sua ostinazione è riuscito in quel che nessuno s'aspettava: acquistare una certa popolarità eseguendo soltanto la musica che preferisce. Rotondo appartiene a una famiglia di musicisti, e ha studiato composizione e armonia al Conservatorio di Santa Cecilia in Roma. Negli ambienti jazzistici di Roma cominciò a farsi conoscere nel 1948, e fu tra i primi in Italia a tentare la strada (che allora sembrava difficile e precaria) del jazz moderno.

mercoledì e sabato ore 23,15  
progr. nazionale - lunedì e  
giovedì ore 21,45 - sec. pr.

Nel 1950 incise i primi dischi di « be-bop ». Poi, l'esperienza del « cool jazz » si tradusse per Nunzio Rotondo in una serie di interessanti incisioni che proponevano soluzioni armoniche e timbriche piuttosto audaci. Da dieci anni a questa parte, è intervenuto alle più importanti rassegne jazzistiche nazionali, e ha suonato al secondo « Salon du Jazz » di Parigi nel 1952 e ai primi tre festival internazionali di Sanremo. Inoltre, ha fatto alcune « jam sessions » con musicisti americani di passaggio (Dizzy Gillespie, Lionel Hampton, ecc.) che sono rimasti entusiasti di lui.

Nunzio Rotondo è effettivamente uno dei migliori solisti di jazz italiani, e forse d'Europa. Sembra quindi particolarmente appropriato il titolo di alcune sue trasmissioni radiofoniche: *Una tromba tutta in jazz*. Il suo repertorio è formato da notissimi « standards » di questa musica



Nunzio Rotondo

(come *Fine and dandy*, *Half Nelson*, *Scraple from the apple*, ecc.) e da alcune sue composizioni originali, che hanno in genere titoli bizzarri: per esempio, *Noghtonghi Taghani*, *Garineipaulus*, *De Concilio*, *Dhai Dhai Noghoi*, *Taghanoghi*, ecc. In questo senso, anzi, bisogna rilevare che Nunzio Rotondo è tra i più fertili jazzisti italiani e che fin dai primi dischi ha debuttato come compositore, oltre che come trombettista. Il complesso da lui diretto alla radio ha una fisionomia internazionale: comprende infatti Leo Cancellieri al pianoforte, lo svizzero Eric Peter al

contrabbasso e l'italo-americano Ralph Ferraro alla batteria. Ad alcune trasmissioni di questo complesso prende parte la « Roman Choral Jazz Band », un coro d'intonazione jazzistica formato da dodici elementi. In tutti i programmi, poi, c'era stato fino al mese scorso l'intervento di Carol Danell. Ora c'è Lilian Terry. Entrambe queste cantanti sono molto note, non solo agli appassionati di jazz, ma un po' a tutti i radioascoltatori e telespettatori. D'origine straniera, la Danell e la Terry sono diventate, per via di matrimonio, cittadine italiane, e sono tra le « voci » femminili più popolari del nostro jazz (oltre ad aver debuttato felicemente anche come « paroliere » di canzoni di successo).

Carol Danell, americana di nascita, si era trasferita in Europa alcuni anni fa per studiare pittura, e incontrò per la prima volta il jazz a Parigi. Venuta in Italia con un complesso francese, ha partecipato a molti concerti, ha cantato con jazzisti di gran nome (Lionel Hampton, Stephanie Grappelli, Ralph Burns, ecc.), ha inciso dischi, ha fatto numerose trasmissioni radiofoniche e televisive. Ultimamente, ha recitato anche in una commedia.

Lilian Terry, che è nata al Cairo da padre inglese e madre italiana, era venuta in Italia nel 1947 per studiare letteratura e musica classica. Cinque anni dopo, cominciava ad occuparsi di jazz, e nel 1953 esordiva alla radio in un programma di Nunzio Rotondo e Piero Morgan. E' intervenuta a due edizioni del Festival nazionale del jazz, e a due del Festival internazionale di Sanremo. Ha partecipato a molti programmi della radio e della TV (tra i quali *Il mattatore* e *Cinelandia*) e ha fatto persino la presentatrice, in occasione dei concerti italiani di Dave Brubeck. Nelle trasmissioni con Nunzio Rotondo, però, Lilian Terry (come del resto faceva Carol Danell) vuole essere soprattutto « una voce in jazz ».

S. G. Biamonte

Il nome di Nunzio Rotondo è diventato ormai familiare ai radioascoltatori, così come il motivo di *Stelle Nanti*, che è la sigla musicale delle sue quattro trasmissioni settimanali, due delle quali vanno in onda sul Programma Nazionale e due sul

Secondo. Fino a poco tempo fa, invece, fuori della cerchia degli appassionati di jazz, Rotondo era quasi uno sconosciuto, e le soddisfazioni riservategli dalla sua carriera erano assolutamente inadeguate alle capacità riconosciutegli generalmente dalla critica.

## PER RADIO E TV DA BARCELLONA SPAGNA - ITALIA

Grossi impegni per le rappresentative calcistiche azzurre. Per il doppio confronto con la Spagna di domenica 13 marzo, oltre a quella dei dilettanti a Berna e a quella dei juniores a Madrid per il 19 marzo. Le prime due sono senz'altro quelle che il pubblico segue più da vicino rappresentando il fior fiore del nostro calcio. Se per l'incontro di Barcellona il commissario tecnico ha dato, attraverso le convocazioni, un'idea abbastanza precisa delle sue intenzioni, non altrettanto si può dire per quello di Palermo, che metterà di fronte atleti non superiori ai 23 anni compresi in una rosa di 49 nomi. In ogni modo, anticipazioni abbastanza accreditate ci danno per Barcellona una formazione composta da: Buffon; Fontana; Sarti; Guarnacci, Maldini, Colombo; Nicolò, Boniperti, Brighenti, Lojaco, Stacchini, e per Palermo una seconda che non dovrebbe discostarsi molto dalla seguente: Anzolin; Maltrasi, Castelletti; Marchesi, Salvatore, Fogli; Mora, Angelillo, Altajini, Corso, Pascutti.

Mentre si nota nella prima squadra la

novità del ritorno a un tandem di destra Nicolò-Boniperti appare sintomatico l'innesto della coppia argentina Angelillo-Altajini nella seconda. Concordiamo con il tecnico azzurro affermando che le due novità procureranno maggiore potenzialità alle nostre due prime linee. E' soprattutto, infatti, all'attacco che si riflettono i mali delle nostre rappresentative non riuscendo esse a fornire un gioco di chiara impostazione tecnica e pratica. I nostri avversari sono forti. Lo hanno dimostrato in varie esibizioni sia in formazioni nazionali sia di club. La Spagna possiede un gioco vivace e di buona levatura, anche se alcuni suoi uomini di punta come Di Stefano e Gento hanno recentemente deluso. Le « furie rosse » contro gli azzurri hanno ritrovato, pure nei momenti critici, la loro forma.

p. m.

domenica ore 16,15 pr. naz.  
e ore 18,30 televisione



Giampiero Boniperti

**Il brodo?**

**Meglio doppio!**



**Ce lo facciamo DOPPIO  
il Doppio Brodo Star!**

Perchè accontentarsi d'un  
brodo qualunque quando si  
può avere un **DOPPIO BRODO?**

Il Doppio Brodo Star non  
costa più d'un altro... ma chi  
lo prova non vuol più saperne  
di cambiare!

Il Doppio Brodo Star con-  
centra tale valore di purissime  
sostanze nutritive da dare ve-  
ramente doppio sapore, doppio  
profumo e doppio ristoro con  
ogni minestra!

**PREMI MAGNIFICI CON POCHE PUNTI**

Ritagliate e raccogliete gli astucci dei prodotti  
Star che portano l'indicazione "vale... punti!"

I prodotti sono: ● Margarina Foglia d'Oro ●  
Doppio Brodo Star ● Doppio Brodo Star di  
Lusso ● Polveri per acqua da tavola Frizzina  
● Formaggio Paradiso ● Camomilla solubile  
● Sogni d'Oro ● Budini Star.

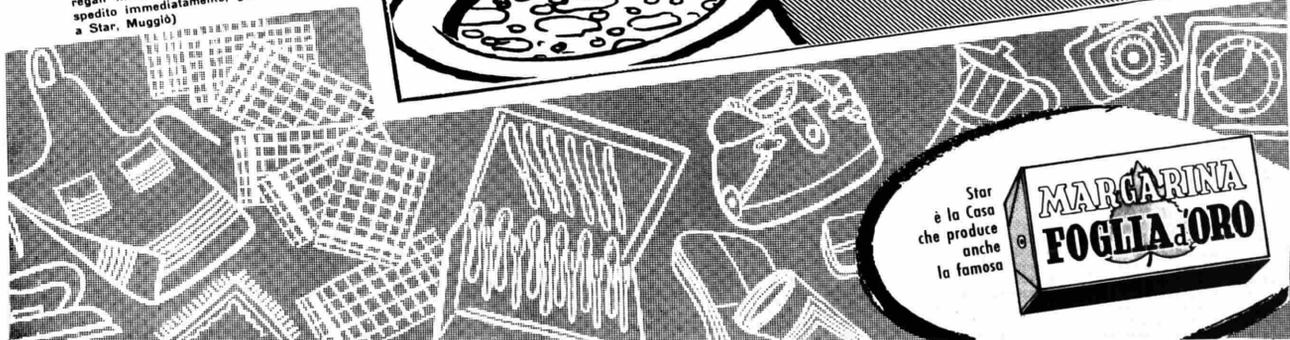
Con tanti prodotti formerete prestissimo i  
pochi punti necessari per ottenere i magnifici  
regali illustrati nell'Albo Regali (che viene  
spedito immediatamente, gratis, chiedendolo  
a Star, Muggiò)



**DOPPIO BRODO**

**STAR**

PESA 31



Star  
è la Casa  
che produce  
anche  
la famosa

**MARGARINA  
FOGLIA d'ORO**

che si tratti di ferro  
e ogni cosa è fatta e che fante

**Stellidanza** — Lei non è la donna propensa a crearsi delle preoccupazioni lasciandosi guidare dalla fantasia; infatti i suoi dubbi sono giustificati trattandosi veramente di un temperamento ipersensibile. La grafia maschile presenta nei diversi scritti quell'ineguaglianza nervosa di forme, di tratti e di andamento che caratterizza l'individuo prontamente reattivo agli stimoli interiori ed esteriori, benché disposto con la miglior buona volontà a contenersi nei limiti ragionevoli. In nature del genere l'instabilità nelle idee nell'umore nel comportamento non stupisce. E non è da scartarsi la probabilità di esaurimenti fisici, di crisi morali qualora sorgesse qualche causa di forte turbamento. Se lei fosse la donna che sa affrontare battaglie del genere e capace di amare con fervore ed altruismo non si lascerebbe impressionare da tali eventualità; invece la sua indole è apprensiva, cautelata, sempre timorosa di andare incontro all'imprevisto, non priva di un complesso d'inferiorità davanti a responsabilità e mansioni che ritenga troppo impegnative; non sa liberarsi da una sua perdurante perplessità, quasi infantile. Matura intellettualmente, è immatura (malgrado l'età) di carattere e di esperienze. «Lui» ha una personalità più viva e interessante della sua, che esteriorizza con impulsività emotiva e con ricchezza di sfumature. E' facile al disappunto, alla suscettibilità, alla gelosia. Non direi che lei abbia le qualità adatte a fronteggiare una vita matrimoniale agitata e difficile.

agiva secondo quello

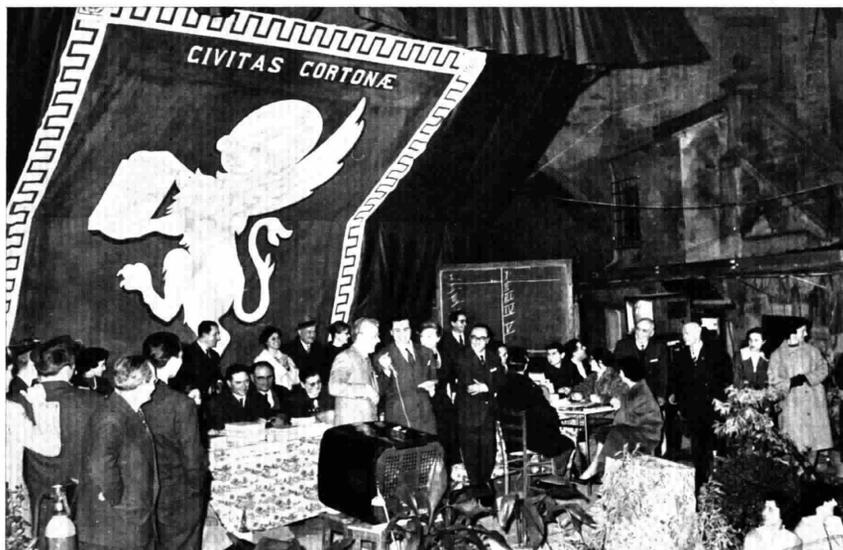
**Fuori tempo** — Quello che lei definisce «buon senso» (e con questo vuol dire, senza dubbio: non uscire dai binari segnati, vivere onestamente, mantenere stabilità di propositi, ponderare prima di agire) trova scarsità di seguaci nella svagata ed agitatissima epoca in cui viviamo, specie considerando la rigida forma che lei intende. Perciò, si trova: «fuori tempo». Comunque il suo è un caso limite, stando alle informazioni della scrittura che è di una regolarità confinante colla monotonia. E, si sa, qualunque temperamento che dimostri di peccare per eccesso o per carenza, senza alcuna intenzione di trovare il giusto mezzo, è destinato ad incontrare difficoltà ed incompienze. Il suo spirito calmo-ordinato-metodico-riflessivo, la sua indole costante nei pensieri affetti ed azioni, la inalterabilità dell'umore e delle direttive richiederebbero un ambiente fatto su misura per una persona che ama. Sbagliano naturalmente gli altri a non condursi colla rettitudine, coscienza, ordine e coerenza che lei possiede ma, via, sbaglia anche lei (attendendo sempre ai suoi segni grafici) a non ammettere una benché minima trasgressione alle regole stabilite, nell'incapacità di adattarsi a certe consuetudini mutate, a non capire che un po' di flessibilità nei rapporti di sentimento ed affari potrebbe, senza indurità a tradire i suoi principi morali, renderla più sensibile alle esigenze transitorie, più abile a sfruttare le occasioni favorevoli, più conciliante nei rapporti con intimi ed estranei.

Spontanei ha

**Liana Guardi** — Un'esistenza incolore per una donna come lei sarebbe un controsenso. Deve prendere coscienza del suo talento artistico e metterlo all'opera. Malgrado la beata indifferenza che asseconda fin troppo volentieri e se anche è indotta per natura a scansare qualunque impegno che esiga costrizione di libertà e concentrazione intensa (la grafia informa) non può ignorare che tutto dipende da una sua decisione. Quantunque ottimista non arriverà al punto di attendersi dal futuro, per germinazione spontanea, dei risultati che non ha perseguiti con volontà faticosa e costante. Mi piace scuoterla sapendo che non ha pena. Ha talento, fantasia, ampiezza di viste d'idee di gusti, e mica le dispiacerebbe avere successo in una larga cerchia sociale. Dico bene? Ne è già indubbiamente agevolata da una simpatica personalità, intelligente, aperta, amabile, conciliante, con istinti generosi e prodighi. Non si adagi e non tergiversi; sarebbe un perdere del tempo prezioso. Una maggior attitudine all'azione non esclude che lei possa restare «un po' sognatrice» anzi, niente di meglio nel campo dell'arte che l'associazione della realtà e del sogno, dell'opera feconda con i dolci miraggi della fantasia, delle ambizioni positive abbellite dalla visione di mondi irreali.

Stare per il suo

**Kleiner - M** — Il problema che mi espone richiedeva la ricerca di un nesso logico fra le caratteristiche della scrittura e l'inconveniente dei suoi rapporti sociali. Può darsi che esistano cause estranee al temperamento e perciò non reperibili in sede grafologica. Però quelle che vi si riferiscono sarebbero già sufficienti a giustificare un qualche senso di disagio nelle persone che l'avvicinano. Disagio magari lieve ma che lei può esagerare colla sbrigliatezza evidente della fantasia. Normalmente la grafia giovanile at-



"Uno dei rari poeti schietti del nostro tempo"

## La TV celebra il centenario di Salvatore Di Giacomo

Cent'anni fa, il 12 marzo 1860, nasceva a Napoli Salvatore Di Giacomo. Il padre, medico, lo destinò alla medicina, dalla quale al terzo anno di università — come il Di Giacomo stesso racconta — giunse a «salvarlo» la vista di una tinocza colma di resti anatomici rovesciati sulle scale di un istituto della facoltà. In quel momento la medicina perdeva un allievo indifferente e distratto, e la poesia guadagnava alla lirica partenopea la voce più limpida e alta mai conosciuta. Fu, Salvatore Di Giacomo, uno dei pochissimi — col Porta, il Belli — che del dialetto seppero fare strumento di autentica, genuina creazione, l'unico forse che il verismo letterario seppe sublimare in una superiore sfera di commossa contemplazione, purifican-

do nella poesia i mali e le brutture del mondo. Soprattutto fu poeta dell'amore, che egli cantò con accento ora tenue, delicato, ora tragico, passionale, sempre comunque con temperamento schietto di poeta «uno dei rari poeti schietti del nostro tempo». La definizione è del Croce, che, primo fra tutti, ne scoprì e apprezzò la sommessima musicalità del verso, l'intima ricchezza di ascosse vibrazioni, il senso vivissimo dell'impressione pittorica; e proprio dal Di Giacomo, in un famoso saggio del 1903, il Croce prendeva le mosse per asserire la piena validità della poesia dialettale sul piano dell'arte, quando — s'intende — essa riesca a comunicare l'emozione estetica, e non solo del sentimento, che dell'arte è condizione essenziale. La TV questa sera celebra Di Gia-

como, offrendone una breve antologia di liriche e canzoni in onda da Napoli. Il programma è basato su una formula già felicemente sperimentata nello scorcio dello scorso anno, e che sembra particolarmente idonea a esprimere il «mondo» dimesso e sussurrato del poeta: si tratta di una sorta di «recital» a due voci, di Achille Millo per la dizione dei versi, e di Fausto Cigliano per le canzoni, su testo di Vincenzo Talarico e dello stesso Millo. Un ricordo del Di Giacomo, delineato dallo studioso Fausto Nicolini, aprirà la trasmissione.

I brani selezionati sono necessariamente pochi, ma sufficienti certo a un ritratto il più possibile significativo e compiuto, e a mostrarci fra l'altro a quali vertici possa giungere, nelle mani di un vero poeta, anche quel componimento «minore» che è la canzone. E' il caso, ad esempio, di *Era de maggio*, accorata rimembranza di un felice tempo perduto. O di *Marzo*, dove la mutevolezza della stagione è nel vagheggiamento del poeta la mutevolezza stessa della donna amata. O della stupenda *Luna nova* che... «ncopp' a lu mare - stenne na fascia d'argiento fino». Queste canzoni, insieme ad altre del repertorio più festose e giocose (E spingule frangere, *Oli oli*, *A ritirata*), riascolteremo stasera nell'interpretazione di Cigliano. Si ridesterà così lo stupore incantato della *tavernella* di Antignano, pittura che si fa melodia nel giro di un dilillo greve e soavissimo; smorzeranno ancora fra le stelle le note di quel *Pianoforte 'e notte* che «sona lontanamente...»; *Da 'o quarto piano* ancora si riaffaccerà la bella ritrosia, mentre il venditore di ciliege, *E ccerese*, rinvoverà a distesa il suo grido: «Abbrille, abbrille! Mmiez' 'e fronne e rosa - vaco venenne 'o frutto 'e chistu mese...». Sin che, attraverso il meglio della «cuntrora», giungeremo all'autunno del poeta, a quel *Arillo, ammalucito cantatore* che è il presaggio digiacomiano della morte, e insieme uno dei suoi canti più malinconici e puri.

Mario Busiello



Fausto Cigliano e Achille Millo rievocano, in un «recital» televisivo, il mondo poetico e musicale di Di Giacomo

sabato ore 22,40 televisione

# ALLEANZA EDIPO E GUGLIELMO TELL

DIMMI COME SCRIVI

CORTONA — Esperti e giurie al lavoro mentre Enzo Tortora, infaticabilmente, provvede a tener alto il morale dei concorrenti



FIDENZA — «Campanile sera» ha annullato i secoli ed ha reso possibile un accordo fra Guglielmo Tell ed Edipo. Nell'incontro Fidenza-Cortona, infatti, una delle prove delle piazze consisteva nel tiro con l'arco (affidato a mani inesperte quali, per la parte fidentina, quelle del medico condotto dottor Vincenzo Campanini) con possibilità di raddoppiare il punteggio risolvendo degli enigmi proposti all'acume di «accademici» specializzati



FIDENZA — La piazza celebra la vittoria. Il duello, tiratissimo, è stato deciso in cabina: è di grammatica la fotografia colma di sorrisi e di braccia alzate. C'è anche un cartello che invidia, una volta tanto, agli oscuri artefici della trasmissione. Tutti esultano tranne, probabilmente, i carabinieri che hanno un gran daffare ad arginare l'entusiasmo

## Un "Musichiere,, che promette panettoni



Gian Luigi Dorati, detentore della sciarpa, ha superato senza sovrachia difficoltà il secondo sabato di musicchierato totalizzando 230.000 lire di gettoni d'oro. Organizzatissimo milanese, s'è saputo che, nel corso della settimana, aveva tentato di assicurarsi contro i rischi del gioco: per scarsa mania, comunque, s'è presentato davanti alle telecamere con un robusto panettone promettendo, per il futuro, d'aumentare il formato del dolce famoso. Deiana Bolardi ha messo fuori combattimento un'altra avversaria confermandosi regina del filetto. Ospite numero uno, il pianista José Iurbi che ha interpretato magistralmente la «Rapsodia in blu» di Gershwin mentre il regista Antonello Falqui, con abile gioco di telecamere, moltiplicava le magiche mani sulla tastiera. Contro il disegno misterioso s'è provata la bella Yvonne Fourneaux (qui fotografata con i campioni del pedale André Derigade e Michel Rousseau mentre canta «Paris Canaille») che, per beneficenza, ha riconosciuto nella caricatura incompleta il volto di Marcello Mastroianni



tuale è piuttosto contenuta e con direzione verticale, secondo l'insegnamento scolastico. Nelle riscontrabili diversità da questo tipo comune si può stabilire in quale forma e grado lo scrivente se ne distacchi. Nella sua, chiunque avverte un eccesso d'inclinazione ed una scarsa autodomio dei movimenti. E' questo, in genere, il suo modo di esteriorizzarsi e lei sa benissimo che la mancanza di misura ed il facile abbandono ai moti istintivi della passionalità interiore può creare il sospetto di un certo squilibrio. L'immaginazione sveglia ed un buon estro mentale che diretti con criterio sarebbero doni efficacissimi, combinati invece con un carattere impulsivo, sformato, nervoso, mutevole e ben poco attento agli errori che commette, diventano qualità negative accentuando soltanto il lato stravagante della sua natura. Tende al pessimismo e, per contro, insegue pericolosi miraggi. E' pieno di sincero ardore ma dissipa le sue energie per mancanza di ponderatezza; suscettibile, impaziente si lascia trasportare all'eccitazione senza motivo. Le pare che basti? Lascio a lei il trarne le conseguenze, nonché saggi provvedimenti per crearsi una personalità meno rischiosa.

*grate se us leone*

Flora 1914 — Le dimensioni della sua scrittura se non dipendono da un fenomeno di miopia che ne ingrandisce i caratteri (come da certi segni si potrebbe supporre) vanno allora attribuite a prerogative della personalità. In ogni caso lei, per certo, non ha mai scritto con grafia «piccola», sarebbe contrario alla sua indole bisognosa di manifestarsi, di partecipare alla vita degli altri, d'interessare intimi ed estranei colla propria presenza, di assecondare l'istinto vitale d'espansione. Per vivere bene deve poter soddisfare la triplice necessità della sua natura: 1°) elevare lo spirito nella preghiera; 2°) appagare l'esuberanza dei sentimenti familiari e sociali; 3°) dare un certo lustro e prestigio al suo «io» discretamente esigente. Una bontà fondamentale sempre disposta ad essere messa alla prova attenua gli effetti dell'orgoglio, della presunzione, e di sporadiche reazioni nervose per qualcosa che la conturba improvvisamente. Le piacerebbe avere una volontà forte ed energica per potersi imporre quando occorre, ma si lascia invece piegare e convincere facilmente, specie se vi sono di mezzo le ragioni del sentimento. Problemi più complicati di quanto comporti il suo animo e preoccupazioni varie tendono a deprimerla, e la costringono a difendersi contro voglia — incline invece com'è alla chiarezza, alla fiducia, alla concordia.

*note cut: asfeti, la natura*

Giuseppe T. — Bene caratterizzata la sua grafia nei tre aspetti: del dinamismo della forma dello spazio, con netta prevalenza degli elementi positivi. Pur ridotta a dimensioni minime presenta una chiarezza raramente riscontrabile in simili proporzioni; i tratti risultano marcati e costanti, ordinata al massimo la stesura del tracciato. Con tutta evidenza lei è decisa a dosare le energie ed a concentrare l'attenzione sugli obiettivi di propria scelta, senza perdersi in cose d'interesse secondario, non utili a ciò che si propone in astratto ed concreto. Il comportamento serio, controllatissimo, risponde alla risolutezza culturale del carattere, ed in tanta riluttanza ad esporci può far supporre, chi la frequenta, per la forza di volontà che sa dimostrare nel sostenere le sue idee, o nel difendersi da qualsiasi ingerenza estranea ed indesiderata. Si tiene nell'ombra ma alimenta con tenacia aspirazioni molto alte e vigila su se stesso perché niente l'attragga al punto di distoglierla. L'ordine e la sobrietà mentale, la lucidità di spirito, il senso critico esercitato, la precisione, la cura del dettaglio, la tenerezza alla specializzazione sembrano doti particolarmente adatte allo studio ed all'attività scientifica. Se ha scelto questa strada non può che esserne soddisfatto.

*la vite collegiale*

Paola — Di fronte a questa grafia d'adolescente mi viene spontaneo il «tu». Non te ne offendi, vero? Nota facilmente che la tua natura impulsiva trova un freno nella disciplina vita collegiale, così che tra slanci e repressioni sei, di frequente, in contraddizione con te stessa. A 14 anni è comprensibile un po' di eccesso in un senso e nell'altro, e fin che ti limiti a sfoghi di vivacità per rifarti delle costrizioni imposte dallo studio e dell'ambiente, come biasimarti? Ma non tutto finisce lì. Nel tuo temperamento vi sono lati meno simpatici e certo dannosi ad una buona formazione dello spirito e del carattere. Certi atteggiamenti sdegnosi nella pretesa di poter contraddire e criticare chiunque non condivida i giudizi senza fondamento che frullano nella tua testolina sono dettati da una discreta dose di fatuità e di presunzione. Altro difetto da eliminare è la tendenza alla simulazione come auto-difesa e comodo ripiego per disubbidire senza conseguenze. Sei anche piuttosto egotista ed invidiosa e questo paralizza quei buoni sentimenti che possiedi e per i quali dovrai assicurarti dei felici legami nella famiglia e nella società. Per ora lasciati guidare e proteggere, il che non vuol dire una condizione passiva di tutto il tuo essere pensante ed operante. Anzi, occorre una collaborazione attiva della volontà personale per valorizzare il proprio patrimonio di attitudini e di qualità positive.

Lina Fangelia

Scrittrice a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.

Prossimamente in vendita  
nelle principali librerie

NANDO MARTELLINI  
PAOLO VALENTI

# OLIMPIADI 1960

L. 1.000

Una guida necessaria

allo sportivo che assisterà ai giochi della XVII Olimpiade di Roma all'appassionato che seguirà lo svolgersi delle competizioni attraverso le cronache radiofoniche e televisive



dalle antiche  
cerimonie  
di Olimpia  
alle gare  
che si svolgeranno  
nella prossima  
estate

il libro ripercorre il cammino delle iniziative sorte nel tempo per far rivivere i giochi delle moderne Olimpiadi

le 150 gare di Roma

sono illustrate ampiamente nei loro aspetti tecnici, spettacolari, agonistici si da fornire anche al lettore sportivo meno informato gli elementi opportuni per gustare appieno lo spettacolo dei giochi



il volume contiene inoltre

- il calendario delle manifestazioni
- la planimetria dello Stadio Olimpico
- la pianta di Roma con le sedi delle competizioni
- tabelle di «tempi» olimpici
- fotografie di impianti, di atleti, di competizioni

Per prenotazioni  
e richieste dirette  
rivolgersi alla

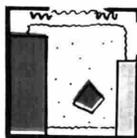


Fig. A

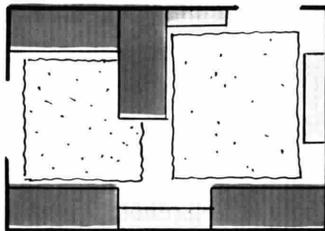


Fig. B

## Consigli ai lettori

Abbonata n. 626187

Faccia mettere la tappezzeria sino allo spigolo tra pareti e soffitto. La cornicetta sarà situata, naturalmente, all'altezza del soffitto. Per la tinteggiatura del corridoio può scegliere uno dei prodotti lavabili in commercio (ve ne sono di ottimi), colori pastello.

Signora Daniela F. - Palermo

Inizio dalla camera matrimoniale. Tende in terital bianco, con balze al fondo. Tappeti in moquette color verde (lo stesso del velluto di campione). Due poltrone tipo bergère ricoperte in canapa inglese a

fiori su fondo rosa caramella o giallo oro. Dello stesso tessuto può fare le mantovane arciate alle finestre. Utilizzi la canapa e il velluto per la sola stanza più piccola dove dormirà il figlio maggiore. Con la canapa può coprire il divano letto e incornicerà le finestre con tendoni e mantovane. Col velluto ricoprirà una poltrona. A bilanciare tutto questo verde, sceglierà un moquette color arancio vivo o marrone dorato. Molti quadretti (riproduzioni) con cornici in cementite color arancio vivo. Le coperte della camera dei ragazzi le potrà fare invece di una grossa canapa blu vivo, con bordi di passamaneria bianca. Numerosi cuscini di varie forme di co-

## CASA D'OGGI

lore giallo, arancio, verde pisello rallegreranno la stanza. Per la libreria le consiglio di scegliere un tipo di scaffale a giorno, lasciando come fondo il muro (veda lo scorso numero del Radiocorriere). Può trovare la disposizione dei mobili alle piantine «A» e «B».

Luisa G. - Chiavari

Il suo soggiorno di montagna potrà essere ambientato come può vedere alla fig. C. Camino d'angolo in pietra. Le finestre incorniciate da tende in cretonne stampato si prolungeranno in una nicchia sulla parete vicina decorata con oggetti antichi del luogo. Due poufs di fieno al camino, un divano ricoperto in grosso tweed grigio. Pianta verdi, oggetti e portavasi in rame. Colori: grigio, rosso, verde e nero.

Margherita - Milano

Una camera da letto originale e moderna, anche se un po' hollywoodiana, forse. La parete dietro il letto è rivestita in acero a strisce orizzontali. Il letto, su supporti metallici anodizzati, appoggia contro un lungo mobile, la cui parte superiore è utilizzata quale porta-riviste. Una parete e tutto l'armadio sono ricoperti di una tappezzeria bianca a piccole stelle nere e marroni. Soffitto marrone, moquette sull'intero pavimento, color oro (fig. D).

Achille Molteni

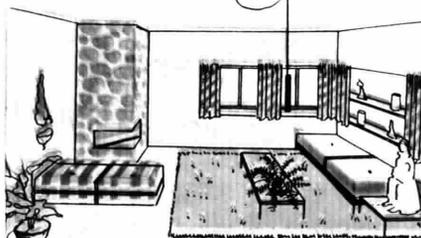


Fig. C

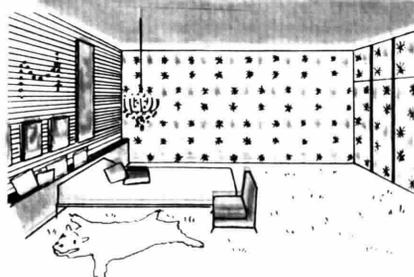


Fig. D

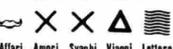
## GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 13 al 19 marzo 1960



ARIE 21.III - 20.IV

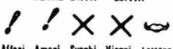


Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Appoggio e aiuto di amici abili.



LEONE 24.VII - 23.VIII



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Mantenete un atteggiamento fermo.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Alimentate la fiamma della fiducia; non sarete delusi.



TORO 21.IV - 21.V

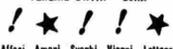


Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Mattinate feconde. Restituzione inaspettata.



VERGINE 24.VIII - 23.IX



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Vi occorre molta prudenza e attenta vigilanza.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I

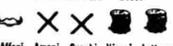


Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Le alleanze saranno utili, purché di breve durata.



GEMELLI 22.V - 21.VI



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Selezionate le amicizie.



BILANCIA 24.X - 23.X



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Troverete credito e sostegni.



ACQUARIO 22.I - 19.II

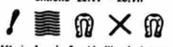


Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dovete tenervi saldi e coraggiosi.



CANCRO 22.VI - 23.VII



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Usate diplomazia.



SCORPIO 24.X - 22.XI

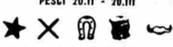


Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Senza chiedere suggerimenti concludete i vostri affari.



PESCI 20.II - 20.III



Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Una persona vi farà una rivelazione importante.

# QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

## Adenoidi

**L**e vegetazioni adenoidi, o più semplicemente «adenoidi» come si usa dire, consistono in un eccessivo e progressivo sviluppo del tessuto linfatico che normalmente riveste la cavità nasale e faringea. Per il volume che possono acquistare, e per le infezioni alle quali possono andare incontro, le vegetazioni adenoidi sono spesso causa di disturbi non lievi. Tre fattori partecipano sostanzialmente alla formazione di esse: il clima freddo e umido, ripetuti processi infiammatori compreso il banale raffreddore, e soprattutto una predisposizione costituzionale, il linfatismo, per cui il tessuto linfatico è esuberante e tende ad ingrossare.

Nel bambino la conseguenza più evidente è l'ostacolo alla respirazione normale, specialmente durante la notte, per cui il sonno è agitato, la respirazione si effettua con la bocca aperta, e frequente è la tosse. Inoltre la voce è nasale, le infreddature sono quasi continue tranne che nella buona stagione. Gli adenoidi seguono con fatica e scarsa attenzione l'insegnante a scuola, hanno un aspetto stanco. Il

viso prende un'espressione caratteristica, dovuta a modificazioni anatomiche delle ossa facciali: naso sottile, arcata dentaria superiore ristretta, scomparsa delle pieghe che dal naso scendono agli angoli della bocca. E' quella che viene detta faccia adenoidica.

Altra conseguenza delle adenoidi sono le complicazioni infettive: si può avere una adenoidite, caratterizzata da febbre con inizio brusco, a decorso

irregolare, catarro nasale, della durata d'un paio di giorni o anche di una settimana, e tendente a recidivare più e più volte; oppure malattie delle orecchie come otiti suppurate, dolori violenti e fugaci, sordità intermittente invernale. Queste manifestazioni si ripetono con frequenza, col pericolo dello stabilirsi, a lungo andare, d'una otite cronica o d'una sinusite. Frequenti sono pure le traiezioni, le bronchiti, e perfino le gastroenteriti. Una menzione a parte meritano le

adenoidi del lattante. Dato che le vie respiratorie sono assai strette, vegetazioni adenoidi anche piccole possono bloccare la respirazione nasale, e siccome il lattante non sa ancora adattarsi a respirare dalla bocca ne derivano rigurgiti di latte con conseguente ritardo dell'accrescimento del peso, agitazione e addirittura crisi convulsive. La sintomatologia si aggrava ulteriormente qualora intervengano infiammazioni delle adenoidi, o

è meno facile che si riformino. Oggi questo piccolo intervento può essere effettuato in narcosi generale, senza provocare disturbi e sofferenze notevoli.

Anche nell'adulto, sebbene più rare e meno conosciute, si possono avere adenoiditi che diventano veri focolai di infezioni croniche. Costellate di piccole cavità o cripte, le adenoidi costituiscono un ottimo asilo per i microbi, un vero e proprio nido di tossine. Si verificano allora quelle complicazioni otitiche e sinusitiche già ricordate a proposito dei bambini, «... pure ascende faringei fra i quali particolarmente allarmante è il così detto ascesso di Thornwald, manifestatesi con un violento dolore di capo in sede occipitale che si acuisce con i movimenti, sintomi di faringite acuta, catarro nasale. Tutte le adenoiditi, del resto, provocano mal di testa, o da un lato o bilaterale, per esempio sopra le orbite.

Le instillazioni nasali, gli aerosol, gli antibiotici combattono le adenoiditi, ma talvolta, se c'è un ascesso, bisogna incidere e farne aprirlo. L'asportazione delle adenoidi, spesso, si impone anche in questo caso.

**Dottor Bonassisi**

## IL MEDICO VI DICE

broncopolmoniti causate dalla aspirazione di latte nei bronchi.

Nei bambini costituzionalmente linfatici si può fare una profilassi delle adenoidi mediante inalazioni di acque solsoiodiche o solforose e irradiazioni di tutto il corpo con raggi ultravioletti. Il clima di mare è senza dubbio il più indicato per trascorrere le vacanze. Ma quando le vegetazioni adenoidi siano ormai presenti e voluminose l'unica cura radicale è l'asportazione di esse, da eseguire preferibilmente dopo i 3 anni d'età perché

## La buona condotta

**T**utti ricordiamo, non senza raccapriccio, gli anni di scuola, in cui l'insegnante, non pago di interrogarci sulle materie di studio, ci giudicava insindacabilmente, secondo suoi superiori (per noi, almeno allora, imperscrutabili) criteri, con il voto di condotta. Il voto di condotta, l'eventuale «nota di condotta» sempre pronta a pioverci sul capo, costituiva, forse, una delle maggiori croci di quegli anni così detti «felici». E quando lasciammo i banchi di scuola, per entrare finalmente nella vita, traemmo un respiro di sollievo, pensando (illusori!) che di buona o cattiva condotta non si sarebbe più parlato.

Illusi veramente! Perché il voto di condotta, anche se non ce ne rendiamo sempre conto, continua ad accompagnarci e a minacciarci persino negli anni della maturità. E' invero, a parte il fatto che ogni «impiego» comporta una disciplina, quindi un giudizio di condotta da parte dei superiori, quindi il pericolo di una sanzione disciplinare con le spiacevoli conseguenze del caso, a parte questo fatto, vi è da considerare che anche i cittadini non inquadrati come impiegati e come operai sono, tuttavia, sottoposti ad un controllo di condotta da parte delle autorità pubbliche, ed in particolare del sindaco. Talvolta le leggi esigono, per l'esercizio da parte nostra di una certa attività, che il giudizio del sindaco «sia su un certo risultato, la «buona condotta civile e morale». Talaltra chiedono qualcosa di più: la «buona condotta morale, civile e politica». Talaltra, infine,

sembrano esigere qualcosa di meno, la «buona condotta» tout court, ma in realtà pretendono ancora di più, perché ci espongono, con questa richiesta troppo generica, a infinite possibilità di limitazioni non facilmente controllabili, se non addirittura alla possibilità di arbitri. La differenza coi tempi della scuola è solamente in ciò: che allora noiudevamo giorno per giorno il controllore della nostra condotta, mentre oggi ci accorgiamo della sua esistenza solo al momento in cui gli chiediamo il «certificato di buona condotta», e lui magari ce lo rifiuta.

Come si diceva dianzi, l'organo designato normalmente al rilascio del certificato di buona condotta è il sindaco del comune, a sensi dell'art. 151 n. 8

## L'AVVOCATO DI TUTTI

della legge comunale e provinciale del 1915. Come egli debba procedere per giungere alle sue conclusioni, positive o negative che siano, la legge, purtroppo, non lo dice, ed è proprio per ciò che si manifestano spesso malcontenti e proteste da parte di coloro che si vedono rifiutare il certificato. In generale, bisogna dirlo, ottenere un certificato di buona condotta è assai facile, anche per persone che, via!, non sono proprio degli stinchi di santo; ma si dà il caso, talvolta, che il giudizio del sindaco «sia esercitato con severi anche eccessivi, o sulla base di informazioni poco attendibili e serie, provocando non solo rincrescimento e malumore negli interes-

sati, ma anche grave imbarazzo circa il modo di ottenere il controllo e l'eventuale riforma della valutazione di condotta che si ritenga sbagliata.

Anche recentemente il problema si è posto in tutta la sua delicatezza in una controversia giudiziaria. Una persona, che parecchi anni fa aveva riportato una condanna penale per reato politico, non essendo riuscita ad ottenere il certificato di buona condotta dal sindaco, ha fatto ricorso prima alla Giunta provinciale amministrativa e poi al Consiglio di Stato affermando di aver largamente cancellato negli anni la macchia di quella condanna e di essere comunque, al giorno d'oggi, un cittadino corretto ed esemplare. Che vale la cattiva condotta passata di fronte alla indubitabile buona condotta presente?

Ma il Consiglio di Stato (dec. 4 febbraio 1959 n. 171) non è stato esattamente dell'avviso del cittadino reclamante. I certificati di buona condotta non devono riflettere giudizi personali del sindaco, questo no!, ma nemmeno debbono limitarsi al controllo della situazione obiettiva presente. Esist — ha proclamato il Consiglio di Stato — possono ben essere rifiutati dal comune allorché, per effetto di un trascorso del passato, rimanga in giro un alone di notorietà della «cattiveria» di un soggetto: questo diffuso giudizio di indegnità è quanto basta ad autorizzare il sindaco al diniego di una attestazione di buona condotta.

Giustissimo, naturalmente. Ma, ahimè, cos'è il «notorio»? E la malignità della gente? E la calunnia, quel tal «venticello»?...

**A. G.**

Il versamento dei contributi assicurativi base all'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale.

**I**l pagamento dei contributi assicurativi base avviene, normalmente, con l'applicazione, sulla tessera personale del lavoratore, di speciali marche di importo corrispondente al contributo da versare.

La tessera è un documento formale che dimostra l'esistenza del rapporto assicurativo; esso può essere fornita soltanto dall'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale.

I lavoratori soggetti alle assicurazioni obbligatorie devono essere forniti della tessera personale.

Pertanto, all'atto dell'assunzione di un lavoratore, il datore di lavoro deve richiederli la tessera e, ove il prestatore d'opera ne sia sprovvisto, dovrà chiedere il rilascio di una nuova tessera alla Sede dell'I.N.P.S. competente per territorio.

I datori di lavoro sono tenuti a custodire le tessere personali di tutti i propri dipendenti e sono quindi re-

sponsabili, quali depositari, della loro conservazione.

Entro i primi 10 giorni dalla fine di ciascun periodo soggetto ad assicurazione, il datore di lavoro è tenuto ad applicare le marche settimanali o mensili sulle tessere di tutti i propri dipendenti.

Il Decreto del Presidente della Repubblica n. 818 ha implicitamente prorogato a 5 anni il periodo di validità della tessera, in quanto ha sta-

c) a seguito di richiesta da parte del lavoratore assicurato, allo scopo di presentarla all'I.N.P.S. per ottenere eventuali prestazioni.

Nel primo caso la consegna della tessera deve avvenire all'atto stesso del licenziamento e l'assicurato deve rilasciare regolare ricevuta. Il datore di lavoro può, anche, versare direttamente la tessera alla Sede dell'I.N.P.S. competente per territorio; deve comunque evitare di trattenere inde-

## LAVORO E PREVIDENZA

bitamente presso di sé la tessera dell'assicurato licenziato perché incorrerebbe nell'ammonda prevista dalla legge e nella responsabilità verso l'assicurato per i danni da lui subiti per non aver potuto ottenere, in mancanza della tessera, le prestazioni dell'I.N.P.S.

Le tessere riconsegnate all'I.N.P.S. vengono registrate sull'apposito libretto personale dell'assicurato e sostituite con nuove tessere.

a) a seguito del licenziamento del lavoratore assicurato;  
b) per eventuale riconsegna della tessera all'I.N.P.S.;

Le tessere distrutte, smarrite o rese inservibili possono essere sostituite con l'emissione di duplicati. L'interessato, per ottenere l'emissione del duplicato, deve però dare all'I.N.P.S. la prova di essere stato regolarmente assicurato.

Sia i datori di lavoro, sia i lavoratori debbono tener presente che, ai fini della prova suddetta, non servono le scritture sui libri paga e sui libri contabili, in quanto l'acquisto delle marche non significa che le stesse siano state applicate sulla tessera smarrita o distrutta.

Normalmente, quindi, la concessione del duplicato della tessera può avvenire solo nel caso in cui la tessera sia divenuta inservibile; eccezionalmente, nel caso di smarrimento o di distruzione, purché sia possibile fornire la prova dell'effettiva distruzione o smarrimento della tessera. E' importante ricordare che la richiesta di duplicazione della tessera smarrita o distrutta deve essere presentata all'I.N.P.S. entro il termine di cinque anni dalla data di rilascio.

**Giacomo de Jorio**

Per le imminenti Olimpiadi a Roma

# UN VELODROMO PER VENTIMILA

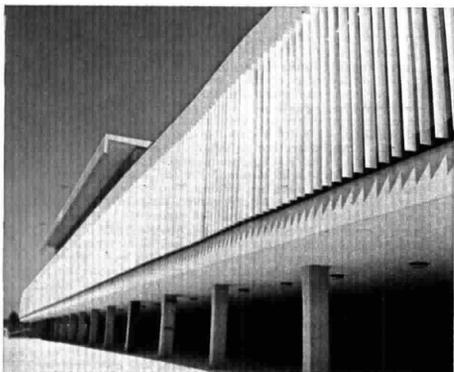
*“Non sembra di correre su una pista. Sembra di volare sull'aria” ha detto Valentino Gasparella, campione mondiale della velocità dilettanti*

I maggiori primati di ciclismo su pista, compreso quello prestigioso stabilito da Roger Rivière sull'ora, si trovano in pericolo. Lo ha dichiarato Valentino Gasparella, il campione mondiale della velocità dilettanti, dopo aver fatto un paio di giri di prova sull'anello del nuovo Velodromo dell'EUR, approntato dal CONI per la prossima Olimpiade. «Non sembra di correre su una pista. Sembra di volare sull'aria», ha detto Gasparella. L'anello porta la firma dell'architetto tedesco Clemens Schürmann (recentemente scomparso), progettista di oltre ottanta Velodromi, fra i quali anche il Vigorelli. Il Vigorelli era ritenuto fino a ieri la pista più veloce del mondo, e il suo anello era, per tutti

i cronisti sportivi, l'anello magico per antonomasia. Ma quando sarà inaugurato il nuovo Velodromo romano, il prossimo aprile, la pista più veloce del mondo sarà diventata un'altra, e l'attributo dovrà cambiare proprietà. In comune col Vigorelli la pista dell'EUR possiede il materiale di costruzione: il famoso legno « doucin », proveniente dal Camerun, che assicura la massima scorrevolezza alle ruote dei pistard. Nuovo però, anche rispetto al Velodromo milanese, è il disegno della pista; che con il raccorciamento dei due rettilinei, a beneficio dello sviluppo delle due curve, e una più insistita inclinazione del piano di corsa anche in dirittura, consente al corridore di mantenere una velocità costante, senza dover rallentare all'entrata in curva e senza dover forzare all'uscita; come avviene, invece, nella maggior parte delle piste oggi a disposizione. Su un simile tracciato non dovrebbe quindi essere difficile, a un corridore di buona classe, misurarsi vittoriosamente coi record anche dei grandi campioni; e l'affermazione del nostro velocista non deve quindi essere presa come una semplice « boutade ».

Il complesso del nuovo impianto sportivo è opera degli architetti Ligini, Ortensi e Ricci, vincitori del bando indetto dal CONI il dicembre 1954. Su un'area di 55.000 metri quadrati, e contenendo la spesa al minimo, essi hanno costruito un Velodromo capace

di contenere 20.000 spettatori. Il complesso del nuovo impianto sportivo è opera degli architetti Ligini, Ortensi e Ricci, vincitori del bando indetto dal CONI il dicembre 1954. Su un'area di 55.000 metri quadrati, e contenendo la spesa al minimo, essi hanno costruito un Velodromo capace



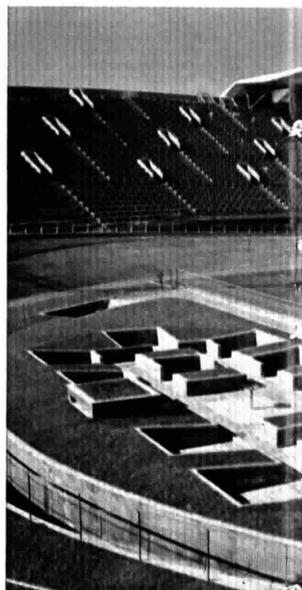
La facciata del Velodromo Olimpico, caratterizzata da una fuga di elementi verticali ricoperti di laminato d'alluminio



L'esterno della curva del Velodromo, anch'essa ricoperta in laminato di alluminio; in secondo piano l'edificio della tribuna



A sinistra: Davanti ai box riservati alle motociclette degli stayer, il custode del Velodromo Olimpico, l'ex-corridore Luigi Federici, posa accanto al velocipede che questo velocipede ha corso suo padre, e addirittura suo nonno, in tempi ormai remoti. Lo stesso Luigi Federici si esibiva ancora su questo cimelio, come narra ai tempi di Binda e di Guerra, nelle riunioni al motovelodromo Appio, di cui suo padre era custode. Vocazioni di famiglia. Al centro: La tribuna centrale, tettoia e, sotto, la cabina per la ripresa televisiva. A destra: Il quartiere riservato ai corridori in attesa di gareggiare, è stato ricavato nel semi-interrato all'





di ventimila posti (aumentabili con attrezzature speciali per i giochi olimpici) e un complesso di servizi sussidiari, adiacenti alla pista, che vanno dal gruppo spogliatoi ai box per ricovero di biciclette e motociclette, da un'officina per riparazioni a una palestra per l'educazione fisica. All'interno dell'anello, che ha uno sviluppo di 400 metri, è stato allestito un campo di hockey su prato (utilizzabile in caso di necessità anche per partite di calcio) che ospiterà il torneo finale di hockey ai prossimi giochi olimpici: il campo misura metri 100 x 65, e il terreno è stato coperto con una speciale erba proveniente dall'Australia, la «eragrostis stolonifera», particolarmente adatta ai campi da gioco, la stessa erba impiegata per lo Stadio Olimpico.

Gli autori del complesso hanno mirato soprattutto a un criterio di rigorosa funzionalità, che tuttavia non ha loro impedito di creare delle strutture lineari e perfettamente armoniose: si veda, ad esempio, la facciata del corpo di edificio destinato alle tribune, con la lunga fuga di sottili elementi verticali in laminato di alluminio; o si veda, ancora, lo sbalzo della copertura della tribuna, retta su tralici di acciaio divaricanti dal basso. Ma le novità più interessanti sono, ovviamente, quelle di ordine funzionale. Citiamo le due più notevoli: l'ingresso alla pista, che non avviene più da uno stretto sottopassaggio, ma attraverso un tratto di strada sopraelevata, digradante sull'anello; il quartiere dei corridoi, che non è più nel prato, ma in una zona semi-interrata all'interno di una delle due curve, messa in comunicazione con il settore spogliatoi per mezzo di un passaggio sotterraneo percorribile in bicicletta. Per la prima volta, dunque, anche l'ingresso in pista del «gruppo» potrà avvenire senza i tradizionali ruzzoloni di cui è in fiorita la storia del ciclismo; e per la prima volta gli spettatori di tutti gli ordini potranno seguire la corsa in ogni sua fase, senza avere la visuale coperta dalla folla dei corridoi a riposo nel bel mezzo del prato.

g. e.

Una veduta del nuovo Velodromo, nella zona Sud dell'EUR. Il complesso sorge nella nuova strada di circoscrizione, che si inserisce sulle vie di grande comunicazione e sulla Cristoforo Colombo



le di famiglia. Su  
mero di attrazione,  
on lo sbalzo della  
interno della curva



# FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

**CANALE III - Ore 12,10** « Interudio », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

**CANALE IV - Auditorium**

Roma: 8,15 (repl. 12,15) « Oratori e cantate: 10 (repl. 14) « Musica a programma: 11,30 (repl. 15,30) « Stravinsky: Il bacio della Fata »; 17 (repl. 21) « Bellini: I Puritani ».

Torino: 11 (repl. 15) « Beethoven: Sonata in la maggiore op. 47 per violino e pianoforte (Kreutzer) »; 16 (repl. 20) « Un'ora con Z. Kodaly »; 17 (repl. 21) « Bellini: Norma ».

Milano: 8 (repl. 12) « Musiche per archi »; 11,30 (repl. 15,30) « Strauss: Il cavaliere della rosa, suite »; 17 (repl. 21) « Bellini: La Sonnambula ».

Napoli: 8,15 (repl. 12,15) « Oratori e cantate »; 11 (repl. 15) « Ciaikovsky: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra »; 17 (repl. 21) « Bellini: I Capuleti e i Montecchi ».

**CANALE V - Musica leggera**

Roma: 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Franco e i G 5 »; 7,45 (repl. 13,45-19,45) « I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958, serata dell'11 luglio, prima parte »; 9 (repl. 15-21) « Un'ora di musica da ballo ».

Torino: 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Mosaico: mezz'ora di musica varia »; 8,15 (repl. 14,15-20,15) « I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958, serata del 10 luglio, seconda parte ».

Milano: 7,15 (repl. 13,15-19,15) « Canzoni italiane »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « I grandi concerti jazz, Festival di Cannes 1958, serata del 10 luglio, prima parte ».

Napoli: 7,15 (repl. 14,20) « Canzoni italiane »; 9 (repl. 15-21) « I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958, prima serata ».

# LOCALI

**SARDEGNA**

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

**SICILIA**

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

**TRENTINO-ALTO ADIGE**

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - Canti della montagna (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntags- evangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Spezial für Siet (Electronia - Bolzano) - Mittagsnachrichten - Lotzioleihen - Sport am Sonntag - Werbebotschaften (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate - Trento 3 - Paganella III e collegate).

14,30 La settimana nelle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für Jung und Alt - Goldregen - Comédie des Akten von John Mayr - Priestley (Bandaufnahme des Oesterreichischen Rundfunk Wien) - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21,30 Gazzettino delle Dolomiti - Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23 Spät Nachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).

**FRIULI-VENEZIA GIULIA**

7,15 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

9,30 Incontro negli Uadi (Trieste 1).

9,45 Incontri dello spirito - Rubrica religiosa (Trieste 1).

10-11 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Il gazzettino giuliano - « Una settimana in Friuli e nel Trentino » (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia (Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di frontiera - La settimana giuliana - 13,20 Una voce per voi: Nella Colombo - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 « Domenica in piazza », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

14,30-15 El campanon (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

14,30-15 Il fogolar (Trieste II e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano - Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Motivi popolari sloveni.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - Indivi: Per ciascuno qualcosa - 12 L'ora cattolica - 12,15 Banda in piazza - 12,40 « Jam session », divagazioni sul jazz, a cura di Orlo Giurini - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, e di Mitti Vado (Trieste 1).

13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, boll. meteor. - 13,30 Musica a richiesta - Nell'interv. (ore 14,15) Segn. orario, notiziario, boll. meteor. - Lettura progr. - 15 « Sanremo 1960 - 19,20 « Vies Lajos la sua orchestra - 15,40 Terzetto vocale - Metuljček » - 16 « Igor Stravinsky: Petrouchka, scene burlesche in 4 quadri - 16,35 Canzoni ballabili - 17 « Tutti hanno visto », commedia in 3 atti di Guglielmo Giannini, traduzione di Janko Jesenski, compagnia di prosa, regia di Giuseppe Vercellotti - 17,30 Giuseppe Peterlin - 18,45 « Al pianoforte François Vermeille - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura progr. serata - 20,15 Segn. orario, notiziario, comunicati, boll. meteor. - 20,30 « Fantasia operettistica - 21 I poeti e le loro opere: (62) Thomas Gray, a cura di Giuseppe Tavcar - 21,25 Coro « Emil Adamic » - 22 La domenica dello sport - 22,10 Claude Debussy: « Quatuor per archi in sol minore, op. 10 - 22,35 Motivi di Kern e Rodgers - 23 « Sassofonista Sil Austin - 23,15 Segn. orario, notiziario, boll. meteor. - Lettura programmi - 23,30-24 « Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

# RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 = m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 = m. 48,47; Kc/s. 7280 = m. 41,21 (O.C.)

9,30 Santa Messa in collegamento RAI, commento di P. Francesco Pellegrino; 10,30 Santa Messa in Rito Bizantino degli Ucraini con il coro della Radio Vaticana; 11,15 Tre canzoni estere; 19,33 Radiocorriere speciale « Vangelo vivo: la figlia di Giairo » - « Il mistero della Rinascente » lezione di S.E. Mons. Enrico Nicodemo - Stazione quaresimale: Santa Maria Domenica « Mottepolo polifonico, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere.

# RADIO

domenica 13 marzo

## PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Precisioni del tempo per i pescatori

6.45 Voci d'italiani all'estero  
Saluti degli emigrati alle famiglie

7.15 Almanacco - Previsioni del tempo

7.30 \* Musica per orchestra d'archi  
Mattutino  
giornalino dell'ottimismo (Motta)

7.45 Culto evangelico  
8 Segnale orario - Giornale radio  
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.  
Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 Vita nei campi  
\* Musica sacra  
Di Lasso: Miserere mei Deus (dal Salmi Penitenziali) (Coro della Cattedrale di Berlino diretto da Hermann Ridel); Buxtehude: In te Domini speravi. Motetto per coro a tre parti e organo (Corale « Hastings Chorale » diretta da John Bath); Mozart: 1) Miserere Domini; Offertorio K. 222 (Organista Maurice Durufle Orchestra, soli e cori dell'Angelica Sonore diretti da Felix Raugel); 2) Sicut deus in terra in fa maggiore n. 5 K. 145, per archi e organo (Organista Eva Höllerling - Orchestra da camera South-West Germany diretta da Rolf Reinhardt); Verdi: Stabat mater dal « Quattro pezzi sacri » (Coro del Duomo e Orchestra di Aquilgrasman diretti da Theodor Rehmann)

9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 - Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Monsignor Luigi Oldani

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per le Forze Armate  
« Ta-pum » settimanale umoristico, a cura di Marcello Jodice

11.15-11.30 Roberto Bonfili: La festa ebraica di Purim

12 - Parla il programmatista

12.10 Le canzoni del giorno  
Cantano Tina Allori, Silvia Guidi, Gino Lattila, Tullio Pane, Dino Sarti  
Beretta-Memillo-Ravasin: Poesia o pazzo per Napoli; Poletta: Come gli occhi tuoi; Nisa-Oilivieri: Vucchiella e nell'alto; Taba - Marinelli - Venanzi: Non credo più; Mendes-Malgon: Tu, tu, tu

12.25 \* Album musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)  
Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)  
Zig - Zag  
Lanterne e lucciole  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzotti)

Appuntamento alle 13,30  
PICCOLO CLUB  
Marino Barreto jr. - Natalino Otto (Finsec)

14 - Giornale radio

14.15 Musica sprint  
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14.30 \* Musica operistica  
Cherubini: Medea: a) Sinfonia, b) Del tuoi figli madre; Rossini: Il barbiere di Siviglia; « Largo al factotum »; Weber: Il franco cacciatore; « Einst trübsamer meiner sel'gen Base »;

Verdi: Un ballo in maschera: « Vi se di notte qui colla sposa » (Stock)  
14.30-15 Trasmissioni regionali  
15 - 1860: Plebisciti per l'Italia a cura di Sergio Camerani e Roberto Cortese (II)

15.30 Fantasia musicale  
16 - Van Wood e il suo complesso  
16.15 Dall'Estadio Nuevo di Barcellona  
Radiocronaca dell'incontro di calcio Spagna-Italia (Radiocronista Nicolò Carosini) (Stock)  
Pocarrera, violini; Enzo Francalanci, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello; Knecht (rev. R. Glazotto): Le portrait musical de la nature: a) Allegretto, b) Allegro molto, c) Inno con variazioni; Corrette (rev. R. Glazotto): Laudate Dominum de caelis: Salmo 148 per soli, coro e orchestra sul Concerto de « La Primavera » di Vivaldi  
Maestro del Coro Ruggero Maghini  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)

18.15 CONCERTO SINFONICO diretto da MASSIMO PRADILLA  
con la partecipazione del soprano Bruna Rizzoli, del contralto Giovanna Fioroni e del basso Ugo Trama  
Locatelli (rev. R. Glazotto): Il pianto d'Arrianna: Sesto concerto a quattro in mi bemolle maggiore op. 7 (Armando Giacomini e Luitpold, violini; Enzo Francalanci, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello); Knecht (rev. R. Glazotto): Le portrait musical de la nature: a) Allegretto, b) Allegro molto, c) Inno con variazioni; Corrette (rev. R. Glazotto): Laudate Dominum de caelis: Salmo 148 per soli, coro e orchestra sul Concerto de « La Primavera » di Vivaldi  
Maestro del Coro Ruggero Maghini  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)

19.30 La giornata sportiva  
20 - \* Ricordi di New York  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio  
20.55 Ribalta piccola

## SPETTACOLO DELLA SERA

21 - PERMETTE QUESTO BALLO?  
Testo di Faale  
Orchestra diretta da Pippo Barzizza  
Regia di Pino Gilloli

21.55 Letture del Paradiso a cura di Natalino Sapegno  
Canto XI - Dizione di Romolo Valli

22.15 VOCI DAL MONDO  
Settimanale di attualità del Giornale radio

22.45 Concerto del soprano Victoria De Los Angeles e del pianista Gerald Moore  
Brahms: a) Meine blaues Augen, b) Das Mädchen spricht, c) Auf dem Schiffe, d) Vergebliches Ständchen; Fauré: a) En prière, b) Chanson d'amour, c) Fleur jette; Nin: a) Gramadina, b) Villancico catalan, c) Piano murciano, d) Monarca, e) Vito

23.15 Giornale radio  
Musica da ballo

24 - Segnale orario - Ultime notizie  
« Previsioni del tempo » - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

7.50 Voci d'italiani all'estero  
Saluti degli emigrati alle famiglie  
MATTINATA DI FESTA  
8.30 Preludio con i vostri preferiti  
9 - Notizie del mattino  
05' La settimana della donna  
Attualità della domenica, a cura di A. Atti (Ono)  
30' I successi della settimana

10 - ABBIAMO TRASMESSO  
Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani

11 - Parla il programmatista  
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11.45-12 Sala Stampa Sport

## MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:  
13 Astrorascel Z2  
Rivista cosmico-sentimentale di Guido Leoni (Alberti)  
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)  
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale  
40' Piacevolissimo di Dino Verde  
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

14 - Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)  
14.05-14.30 \* Werner Müller e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali

15 - \* Il discobolo  
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)

15.30 Bollettino della transitabilità della strade statali

## POMERIGGIO DI FESTA

15.35 DISCORAMA JOLLY VERVE (Società Saar)  
16 - TRANSISTOR  
Rivista in movimento di Carlo Manzoni  
Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Federico Sanguigni

17 - MUSICA E SPORT (Alemagna)  
Nel corso del programma: Premio Viminale dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18.30 \* BALLATE CON NOI  
Appuntamento con Kurt Edlhagen, Renato Carosone, Perez Prado e Billy Vaughn (Sidoli)

19.10 Lo scrigno dei successi (Ricordi)  
19.25 \* Altalena musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 - Segnale orario - Radiosera  
20.20 Zig-Zag

## SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 IL PALIO DELLA CANZONE  
Quattro poesie in cerca di musicista  
Orchestra della canzone diretta da Angelini  
Presentano Nunzio Filogamo, Antonella Steni, Raffaele Pisù, Gianni Agus (Tricoflmina)

21.30 Radionotte  
21.45 Domenica sport  
Echi e commenti della giornata sportiva  
22.15 Mondorama  
Cose di questo mondo in questi tempi  
22.45-23 Fantasia di motivi  
Cantano Sergio Bozzetti, Fernanda Furlani, Giuseppe Negrini, il Duo Fasano  
Cambli: Le tue lettere; Caccavale-Colonnesse: Canto per te appassionatamente; Testoni: Dio ci vediamo  
Notizie di fine giornata

## Radiomattina RETE TRE

### 8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi**  
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**  
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**  
Notiziario e programma vario

### 10 — Concerto del Coro dei ragazzi di Copenaghen diretto da Mogens Woelddike

Schubert: *Salmo XXIII «Gott meine Zuversicht»*; Mendelssohn: *Laudate pueri*; Brahms: *Ave Maria*; Rung: *Moderaslet (la lingua danese)*; Nielsen: *Den danske sang (la canzone danese)*; Schierbeck: *1. Danmark er teg fot (in Danimarca sono nato)*; Byrd: *Marc Dies*; Lotti: *Crucifixus*; Conversi: *Solia soletta*; Castoldi: a) *Il bell'umore*; b) *Amor vittorioso*

### 10.40 Haydn: Quartetto n. 14 in do maggiore op. 3 n. 2

a) Andante, fantasia, b) Minuetto, c) Presto (Quattro di Paris: Georges Tessier, primo violino; Maurice Hugon, secondo violino; Jacques Balout, viola; Robert Corder, violoncello)



Il maestro Roberto Caggiano dirige quest'oggi il concerto sinfonico delle ore 11 cui partecipa come solista la giovane arpista Susanna Mildonian, vincitrice del primo premio al concorso internazionale svoltosi in Israele l'autunno dello scorso anno



### 11 — CONCERTO SINFONICO diretto da ROBERTO CAGGIANO

con la partecipazione dell'arpista Susanna Mildonian  
Guerrini: Tre pezzi, per orchestra d'archi: a) In modo scherzoso (Allegro non troppo); b) Larghetto, c) Allegro moderato; Sibelius: *Sinfonia n. 4 in do maggiore op. 52*; a) Allegro moderato, b) Andantino

con moto, quasi allegretto, c) Moderato - Allegro

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

### 12 — Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

12.10 Trasmissioni regionali

### 13 — Antologia

Da «Tempi difficili» di Charles Dickens: «Mr. Bouncerby»

### 13.15 \* Musiche di Haendel, Leclair e Granados

(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 12 marzo)

### 14.30-15 Trasmissioni regionali

## TERZO PROGRAMMA

### 16 — Parla il programmatista

### 16.15 (°) I Concerti di Vivaldi

Prima trasmissione

L'estro armonico op. 3. Dodici concerti per uno o più violini, archi e continuo

N. 1 in re maggiore per quattro violini obbligati  
Allegro - Largo e spiccato - Allegro

N. 2 in sol minore per due violini e violoncello obbligato  
Adagio e spiccato - Allegro - Larghetto - Allegro

N. 3 in sol maggiore con violino solo obbligato  
Allegro - Largo - Allegro

N. 4 in mi minore con quattro violini obbligati  
Andante - Allegro assai - Adagio

N. 5 in la maggiore con due violini obbligati  
Allegro - Largo - Allegro

N. 6 in la minore con violino solo obbligato  
Allegro - Largo - Presto

Solisti: Reinhold Barchet, Andrea Steffen-Wendling, Heinz Endres, Franz Hopfer, violini; Siegfried Barchet, violoncello; Helma Elmer, cembalo

Orchestra d'archi «Pro Musica» di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt

### 17.10 (°) Il testamento

da *Le testament du père Leleu*

Farsa paesana di Roger Martin du Gard

Traduzione e adattamento di Italo Cremona

La Turinella Elena Da Venezia  
Monssù Evandro | Luigi Pavese  
Monssù Barnaba | Francesco Sormano  
Regia di Gastone Da Venezia

### 17.55 (°) Quartetti per archi e chitarra di Paganini

a cura di Renzo Bonvicini  
Seconda trasmissione

Quartetto n. 14 in la maggiore per violino, viola, chitarra e violoncello

Allegro maestoso - Minuetto, Scherzo (Allegretto) - Largo con sentimento - Finale (Allegro)

Vittorio Emanuele, violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Mario Gangi, chitarra; Bruno Morselli, violoncello

### 18.30 (°) La Rassegna: Filosofia

a cura di Cesare Vasoli  
Storia e storicismo nella filosofia contemporanea - Ricordo di Albert Camus - Notiziario

### 19 — John Dowland

*Come again - Weep you no more*

Complesso vocale «The New English Singers»

*Come back to me, my little sweetheart*

Esecuzione «Der Kasselef Jugendchor»

William Byrd  
*Preludio - The Lord of Salisbury's Pass - The Lord of Salisbury's Gallard - La volta*

Clavicembalista Egidio Giordani Sartori

### 19.15 Biblioteca

Il fauno di marmo di Nathaniel Hawthorne, a cura di Mario Dell'Arco

### 19.45 Le applicazioni dell'energia nucleare in Italia

Edoardo Amaldi: *Gli studi e le ricerche nel campo della fisica nucleare*

### 20 — Concerto di ogni sera

ripreso dal Quarto Canale della Radiodiffusione

Paul Dukas (1865-1935)

*Sinfonia in do maggiore*  
Allegro non troppo vivace - Andante espressivo - Allegro spiritoso

Direttore Pierre Dervaux  
*La Péri* poema danzato

Direttore Ernest Ansermet  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

### 21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

### 21.30 Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana

IL BARBIERE DI BAGDAD  
Opera comica in due atti di Peter Cornelius

Rielaborazione di Felix Mottl  
Traduzione ritmica di Oriano Previtalli

Musica di Peter Cornelius  
Il califfo Marcello Cortis  
Baba Mustafà Kadi

Morgana Alfredo Nobile  
Bostana Fioriana Cavalli  
Nureddin Carlo Franzini  
Abul Hassan Ali Ebe

Bekar James Loomis  
Lo schiavo Renato Berti  
Primo Muezzin

Secondo Muezzin Walter Brunelli  
Terzo Muezzin Piero Sardelli  
Direttore Alfredo Simonetto

Maestro del Coro Giulio Bertola

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

(Prima esecuzione in Italia) (vedi articolo illustrativo a pag. 7)

### 23.10 (°) Un moralista inglese del Settecento: Lord Chesterfield

a cura di Giorgio Manganelli

### 23.40 Congedo

Liriche di S. T. Coleridge, Hugo von Hofmannsthal, Rainer Maria Rilke

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici predefiniti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

## NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Vacanze per un continente - Ritmi sulla tastiera - Musica dallo schermo

0,36 Poker d'assi

1,06 Melodie del golfo

1,36 Ribalta lirica

2,06 L'orchestra di Raymond Leferve

2,36 Piccola enciclopedia del jazz

3,06 Le nostre canzoni

3,36 Panorami musicali

4,06 I nostri complessi di musica leggera

4,36 Sinfonie celebri dirette da Tullio Serafin

5,06 Per le strade di Parigi

5,36 Voci e chitarre

6,06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

## con sole 30 lire

al giorno puoi diventare in breve tempo un perfetto tecnico nel tuo ramo. Se tu sei operaio, manovale o apprendista: metalmeccanico, elettrico, radiotecnico o edile, riempi il tagliando qui sotto e invialo allo

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA LUINO (VA)

Desidero ricevere gratis e senza impegno il volumetto: **La via verso il successo. Mi interessa il corso di COSTRUZIONE DI MACCHINE, ELETTRONICA, TECNICA EDILIZIA, RADIOTECNICA, TECNICA DELLE TELECOMUNICAZIONI, GRAFICA, CALCOLO COL REGOLO** (sottolineare il corso che interessa)

Cognome: \_\_\_\_\_ Nome: \_\_\_\_\_  
Via: \_\_\_\_\_ N.°: \_\_\_\_\_  
Città: \_\_\_\_\_ Provincia: \_\_\_\_\_ RC 2

## io sfeltro antistatic

Una novità!

IL PRODOTTO ATTESO DA MILIONI DI CONSUMATORI!

IO SFELTRO previene l'infradimento della lana se usato dopo ogni lavatura.

IO SFELTRO ridona morbidezza e splendore agli indumenti inlifrati.

Chiedete l'opuscolo delle nuove applicazioni di IO SFELTRO «antistatic» sugli indumenti e manufatti di fibre sintetiche a: **GABER'S - Via Trento n. 85 - Brescia**

## EQUIVOCO DI MARZIANI

— E va bene: se volete la guerra l'avrete! Però non dimenticate che noi siamo venuti qui con intenzioni pacifiche. (Punch)

## MUSEO ANTICO

SENZA PAROLE (Punch)

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

**CANALE III - Ore 12,10** « Interudio » 14,30 « Antologia Musicale » regine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).  
**CANALE IV - « Auditorium »**  
 Roma: 8,30 (repl. 12,30) « Bach: Partita in re minore n. 2 per violino solo » 9,40 (repl. 13,40) « Alla marcia: Schubert, Grieg, Berlioz »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini ».  
 Torino: 8,55 (repl. 12) « Musiche per organo »; 10 (repl. 14) « Mozart: Sinfonia in re maggiore n. 38 K. 504 (Praga) »; 10,15 (repl. 14,55) « Danze da opere »; 19 (repl. 23) « Quartetti « Quintetti per archi ».  
**Milano: 9,30 (repl. 12,30) « Bach: partita n. 1 in si bemolle maggiore »; 10,30 (repl. 14,30) « Musiche di Francia del XV e XVI secolo »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini ».**  
**Napoli: 10 (repl. 14) « Haydn: Sinfonia n. 49 (La Passione) »; 11,30 (repl. 15,30) « Concerto del clavicembalista R. Kirkpatrick musiche di Byrd, Froberger, Pachelbel e Couperin ».**  
**CANALE V - « Musica leggera »**  
 Roma: 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Colonna sonora dai films: Un volto nella follia; Qualcuno verrà »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « La voce di Marisa Colomber »; 10,30 (repl. 16,30-22,30) « Girini » musica jazz.  
 Torino: 7 (repl. 13-19) « Canzoni italiane »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Un'ora di musica da ballo »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) « Appuntamento a Roma »; 11,15 (repl. 17,15-23,15) « Caldo » « Girini » musica jazz.  
 Milano: 7 (repl. 13-19) « Enrico e Gianfranco Intra al pianoforte »; 7,45 (repl. 13,45-19,45) « Colonna sonora dai films: Il grande Pease: La felicità non si compra; Un marito per Cinzia Pal Joey ».  
 Napoli: 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Jazz da camera con il complesso Dave Pell »; 8 (repl. 14-20) « Canzoni italiane ».

**LOCALI**

**TRENTINO-ALTO ADIGE**

7,30-8 Der Tagespiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige)  
 12,30 Mitnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata).  
 12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata - Trento 3 - Paganella III e collegata).  
 14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Transmission per i Ladins de Gherdeina (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige - Paganella I e collegata del Trentino).  
 14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige).  
 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 18. Stunde (Band-aufnahme der BBC-London) - Die bunte Platte - Erzählungen von jungem Hörer: « Die Geschichte vom Alten Pedro » - Hörspiel von Wolfgang Ecke mit Musik von Erich Krätzmacher (Bandaufnahme des S.D.R. Stuttgart) - Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).  
 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata).  
 20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Kammermusik. Michelangelo-Lieder von Hugo Wolf: a.) Wohl kehrt' ich oft; b.) Alles endet, was entsteht; Führt meine Seele. Kim Borg; Bass, Erik Werba; Klavier - Das Neueste von hüben und drüben - Katholische Rundschau - Streichorchester Fred Müller (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata).  
 23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata).

**FRIULI-VENEZIA GIULIA**

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).  
 12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegata).  
 12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).  
 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli Italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 Su e zo per l'Italia: Canzoni regionali - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).  
 14,15 « Concertino » - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Trieste I e collegata).  
 14,45 « Cori giuliani e friulani » - Dalle registrazioni dei Concorsi « A. Illersberg » 1957 e 1959 (Trieste 1 - Trieste I e collegata).  
 15,05 Gruppo mandolinistico triestino diretto da Nino Micòl (Trieste 1 - Trieste I e collegata).  
 15,25-15,55 Giovani concertisti triestini: pianista Giuliana Faccaroni (Trieste 1 - Trieste I e collegata).  
 20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegata).  
 In lingua slovena (Trieste A)  
 7 Calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 « Musica del mattino - Nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segn. orario, notiz., boll. meteor.  
 11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 « Monia Lier e la sua orchestra » - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13,30 « Buon divertimento! Ve lo augurano le orchestre Helmut Zacharias, Armando Trovajoli e Max Greger - 14,15 Segn. orario, notiz., boll. meteor. - 14,30-14,45 La settimana nel mondo.  
 17,30 Lettura programmi serali - « Canzoni e ballabili - 18 Teatro dei ragazzi: « Il musicista ed il diavolo », racconto sceneggiato di Drago Petkovsek. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Luigia Lombard - indi: Pagine dal folclore jugoslavo - 19 Scuola ed educazione: « Sappiamo ancora educare i nostri giovani », di Anton Kacin - 19,20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programma serali - 20,15 Canzoni e ballabili - 20,30 bollettino meteorologico - 20,30 Modest Moussorgsky: Khovanschina, opera in 5 atti - Direttore Kresimir Baranovic - Nel 1° intervallo (ore 21,15 c.ca.): « Un palco all'Opera » - 23,15 Segn. orario, notiziario, boll. meteor., - Lettura programmi di domani - 23,30-24 « Musica per la buona notte ».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a « Radiocorriere-TV » n. 1.

**RADIO VATICANA**

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Radioguarigione « Vangelo vivo: La volta di Nazareth. Che cosa dobbiamo sperare » lezione di S.E. Mons. Antonio Bagnoli - Stazione quaresimale: S. Clemente - Motetto polifonico. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

**PROGRAMMA NAZIONALE**

**6.30** Previsioni del tempo per i pescatori  
**6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 48)  
**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco - Domenica sport** \* Musiche del mattino  
**Mattutino** giornalino dell'ottimismo (Motta)  
**8** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Il banditore** Informazioni utili  
**Crescendo** (Palmolive Colgate)  
**8.30-9** Defuttura dei temi per la VII Giornata europea della Scuola  
**11** La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare) **Balcone sul mondo**, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti  
**11.30** Voci vive  
**11.35** \* Musica sinfonica Tartini (Rev. Ravanello): Concerto in la maggiore, per violoncello e archi: a) Allegro, b) Larghetto, c) Presto (Violoncellista Enzo Altobelli - Orchestra d'archi « I Musici »); Mozart: Les petits riens: Balletto K. 299 b; a) Ouverture, b) Largo; c) Gavotta, d) Andantino, e) Allegro, f) Larghetto, g) Gavotte Joyeuse, h) Adagio, i) Allegro, j) Gavotte joyeuse, m) Fantomina, n) Passetelli, o) Gavotta, p) Andante (Orchestra Filarmonica di Stuttgart diretta da Rolf Reinhardt)  
**12.10** Carosello di canzoni  
 Cantano Tony Dallara, Elly Giglioli, Cristina Jorio, Giuseppe Negroni, Aldo Piacenti  
 Rastelli-Casrolli: Tu sei la giornata; Simoni-Viezzoli: E' tanto bello; Bertini-Taccani-Di Paola: Chi sarà; Pinchi-Olivieri: L'amore è un paradiso; Marchetti-Meller: Tu sei nata per me (Ora)  
**12.25** \* Album musicale Negh intervalli comunicati commerciali  
**12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)  
**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
 Carillon (Manetti e Roberts)  
**Zig-Zag**  
 Lanterne e luciole  
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)  
**Appuntamento alle 13,30**  
**SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI** (Miscela Leone)  
**14-14,15** Giornale radio - Listino Borsa di Milano  
**14,15-15,05** Trasmissioni regionali

**GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE**

**15,55** Previsioni del tempo per i pescatori  
**16** Programma per i ragazzi  
 Le chiavi di casa a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini  
 Realizzazione di Marco Lami  
**16.30** Il ponte di Westminster  
 Immagini di vita inglese  
 Essi vennero come stranieri  
**16.45** Università internazionale  
 Guglielmo Marconi (da Roma)  
 Civiltà veneziana del '700  
 V. Rodolfo Palucchi: La pittura  
**17** Giornale radio  
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

**17.20** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 21)  
**17.40** Chiara fontana  
 Un programma di musica folklorica italiana  
**18** Conversazioni per la Quaresima  
 Cristo il Maestro  
 « Cristo e la libertà », a cura di Don Guerrino Orlandini  
**18.15** Vi parla un medico  
 Gaetano Salvioli: La vaccinazione antitubercolare  
**18.30** CLASSE UNICA  
 Giuseppe D'Alessandro - I microbi e noi: Propagazione delle malattie infettive  
 Ugo Enrico Paoli - I poemi omerici: l'Odissea: La reggia di Sparta, Elena, Proteo. Il ritorno di Telemaco ad Itaca  
**19** L'informatore dei commercianti  
**19.15** L'informatore degli artigiani  
**19.30** Il grande giuoco  
 Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani  
**20** \* Complessi vocali  
 Negh intervalli comunicati commerciali  
 Una canzone al giorno (Antonetto)  
**20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport  
**20.55** Ribalta piccola

**SPETTACOLO DELLA SERA**

**21** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA  
 diretto da FULVIO VER-  
 NIZZI  
 con la partecipazione del soprano Olga Santini e del tenore Ottavio Taddel  
 Mascagni: Le maschere; Sinfonia; Puccini: La bohème: « Che gelida manina »; Mascagni: L'amico Fritz: « Non mi resta che il piano »; Donizetti: Lucia di Lammermoor: « Tombe degli avi miei »; Massenet: Manon: « Or via Manon »; Catalani: La Wally: Pre-  
 ludio atto terzo; Puccini: Turandot: « Nessun dorma »; Mascagni: I Lodoletti: « Poveri zoccolotti »; 2) L'amico Fritz: Duetto delle chiese; Verdi: La forza del destino: Sinfonia  
 Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana  
**22.30** Ariele  
 Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara  
**22.45** Casa speranza  
 Documentario di Sergio Zavoli  
**23.15** Giornale radio  
 Concertino napoletano  
 Album di canzoni celebri scelte e illustrate da Giovanni Sarno  
 Presentano Lilliana Tellini e Carlo Giuffrè  
 III - Serenata a Sorrento  
**24** Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

**SECONDO PROGRAMMA**

**PRELUDIO**  
**9** Notizie del mattino  
**05'** Diario  
**10'** Orchestra al giorno (Sapone Palmolive)  
**20'** Donne nella cronaca, di Nino Frattini  
**30'** Motivi in tasca (Supertrm)  
**40'** Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli (Commissione Tutela Lino)  
**50'** Canta Gino Latilla (Motta)  
**SPETTACOLO DEL MATTINO**  
**10** EURIDICE AL JUKE-BOX  
 Divertimento quasi serio di Michele Galdieri  
 Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti - Gazzettino dell'appetito (Omo)  
**11-12** MUSICA PER VOI CHE LAVORATE  
**MERIDIANA**  
 Il Signore delle 13 presenta:  
 Urlatori e no (Cera Grey)  
 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)  
**25'** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)  
**13.30** Segnale orario - Primo giornale  
**40'** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmone)  
**45'** Stella polare, quadrante della moda  
 Donizetti: Lucia di Lammermoor: « Tombe degli avi miei »; Massenet: Manon: « Or via Manon »; Catalani: La Wally: Pre-  
 ludio atto terzo; Puccini: Turandot: « Nessun dorma »; Mascagni: I Lodoletti: « Poveri zoccolotti »; 2) L'amico Fritz: Duetto delle chiese; Verdi: La forza del destino: Sinfonia  
 Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana  
**22.30** Ariele  
 Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara  
**22.45** Casa speranza  
 Documentario di Sergio Zavoli  
**23.15** Giornale radio  
 Concertino napoletano  
 Album di canzoni celebri scelte e illustrate da Giovanni Sarno  
 Presentano Lilliana Tellini e Carlo Giuffrè  
 III - Serenata a Sorrento  
**24** Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte



Il soprano Olga Santini partecipa al concerto di musica operistica che va in onda questa sera alle ore 21

**SPETTACOLO DEL POMERIGGIO**

**17** — **INTERMEZZO 14**  
Commedia in tre atti di Vincenzo Trieri  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Tullio Merano Corrado Gaipa Franco Errera Adolfo Geri Arturo Malanò Luca Roma Eugenio Gru Giorgio Piamonti Roberto Gru  
Corrado De Cristofaro Il mobiliere Franco Luzzi Il dottor Pantì  
Rodolfo Martini Giorgetta Gru Renata Negri Fernanda Gru  
Giuliana Corbellini Bettina Malanò-Gru Nella Bonora Licia Gru-Gustavino Wanda Pasquini Anita Marcella Novelli Regia di Marco Visconti (vedi articolo illustrativo a pag. 10)

**SECONDO INTERMEZZO**

**18.30** Giornale del pomeriggio  
**18.35** UN'ORA CON LA MUSICA  
Un programma di V. Zivelli  
**19.25** \* **Altalena musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)  
**20** — Segnale orario - Radiosera  
**20.20** Zig-Zag

**SPETTACOLO DELLA SERA**

**20.30** Garinei e Giovannini presentano:  
**SOLO CONTRO TUTTI**  
Sfida a una città arbitrata da Mario Riva  
Testi di Mario Brancacci  
Orchestra diretta da Marcello De Martino  
Regia di Silvio Gili (Agip)

**21.30** Radionotte  
**21.45** Una tromba tutta in jazz  
Un programma di Nunzio Rotondo con Lillian Terry e il Roman Choral Jazz Band (v. articolo illustrativo a pag. 18)

**22** — «Giallo per voi»  
**PAUL TEMPLE E L'AFFARE GREGORY**  
Traduzione di Ippolito Pizzetti  
Primo episodio: Con i rispettosissimi omaggi di Mr. Gregory Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Paul Temple Gualtiero Rizzi Sieve, sua moglie Angiolina Quinterno Charlie, loro servitore Egidio Toninelli Sir Graham Forbes, Commissario Capo di Scotland Yard Gastone Ciprini Vosper, Ispettore Capo di Scotland Yard Iginio Bonazzi 10 giornalista Paolo Faggi 20 giornalista Armando Furlai Edward Day Carlo Ratti Peter Davos Natale Peretti Bill Harcourt Vigilio Gottardi Kay Wiseman Bianca Galvan Fred Armitage, proprietario del «Silver Fleet» Angelo Alessio  
Regia di Giacomo Colli (vedi articolo illustrativo a pag. 11)

**22.45-23** Ultimo quarto  
Notizie di fine giornata

**Radiomattino**  
**RETE TRE**

**8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**  
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy  
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)  
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**  
**15'** — Notiz. e programma vario (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**  
**30'** — Notiz. e programma vario (in inglese) **Giornale radio da Londra**  
**10** — Notiz. e programma vario  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI  
con la partecipazione del violoncellista **Leslie Parnas**  
Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore* op. 68: a) Un poco sostenuto - Allegro; b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Adagio - Allegro non troppo con brio; Boccherini: *Concerto in si bemolle maggiore* per violoncello e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio (non troppo), c) Rondò; Saint-Saëns: *Concerto in la minore* op. 33, per violoncello e orchestra; a) Allegro non troppo - Allegro, b) Allegro non troppo; Weber: *Oberon*, ouverture  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

**11.30** **Profili di compositori italiani contemporanei: Barbara Giuranna**  
1) *Sonatina per pianoforte* (Pianista Ela Perrotta); 2) a) *Aurorio*, b) *Stornello* (Adriana Martino, soprano, Giorgio Favaretto, pianoforte); 3) *Episodi per legni, ottoni, timpani e pianoforte* (Moderato - b) *Andante sostenuto* - c) *Sereno contemplativo* - d) *Moderato* - Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Mario Rossi

**12** — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano  
**12.10** — **Trasmissioni regionali**  
**13** — **Antologia**  
Da «Il Trecento» di Pietro Toesca: *Le arti minori - Le stoffe*  
**13.15** **Musiche di P. Dukas**  
(Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 13 marzo)  
**14,15,15,85** **Trasmissioni regionali**

**TERZO PROGRAMMA**

**17** — **I Concerti di Vivaldi**  
Terza trasmissione  
*L'estro armonico* op. 3  
Dodici Concerti per uno o più violini, archi e continuo  
N. 12 in mi maggiore con violino solo obbligato  
Allegro - Largo - Allegro  
Solista Reinhold Barchet  
Orchestra d'archi «Pro Musica» di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt  
*La Stravaganza* op. 4  
Dodici Concerti per violino e altri strumenti  
N. 1 in si bemolle maggiore  
Allegro - Largo - Allegro  
Violinista Edmondo Malanotte  
N. 2 in mi minore  
Allegro - Largo - Allegro  
Violinista Franco Gulli  
N. 3 in sol maggiore  
Allegro - Largo (alla siciliana) - Allegro  
Violinista Luigi Ferro  
N. 4 in la minore  
Allegro - Largo - Allegro  
Violinista Guido Mozzato  
Complesso «I Virtuosi di Roma», diretto da Renato Fasano

**18** — **Novità librarie**  
Giolliti e i cattolici di Giovanni Spadolini, a cura di Giuseppe De Cesare

**18.30** **Bohuslav Martinu**  
Concerto per due pianoforti e orchestra  
Allegro non troppo - Adagio - Allegro  
Solisti Lidia e Mario Center  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando La Rosa Parodi

**19** — **Panorama delle Idee**  
Selezione di periodici stranieri  
**19.30** **Alberto Hemi**  
*Chansons Judéo-espagnoles* (dalle «Coplas sefardies» - IV serie, op. 18)  
Tanto fuites y venites - Bendicho su nombre - Quien quiere tomar consejo - De las altas mares traen una cantiva  
Irma Bozzi Lucca, soprano; Alberto Soresina, pianoforte

**19.45** **L'Indicatore economico**  
**20** — \* **Concerto di ogni sera**  
R. Schumann (1810-1856): *Concerto in la minore* op. 54 per pianoforte e orchestra  
Allegro affettuoso - Intermezzo (Andantino grazioso) - Allegro vivace  
Solista Friedrich Gulda  
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Volkmar Andreatse  
L. Janacek (1854-1928): *Sinfonietta*  
Allegretto - Andante - Moderato - Allegretto - Allegro  
Orchestra Sinfonica «Pro Musica» di Vienna, diretta da Jascha Horenstein

**21** — **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

**21.30** **La Rassegna: Cinema**  
a cura di Attilio Bertolucci

**21.45** **Il puritanismo in Inghilterra**  
a cura di Mario Manlio Rossi  
I. *Le origini* (1559-1603)

**22.10** **Quartetti per archi e chitarra di Paganini**  
a cura di Renzo Bonvicini  
Ultima trasmissione  
Quartetto n. 12 in la minore per violino, viola, chitarra e violoncello  
Allegro giusto - Adagio tenuto con precisione - Minuetto (Allegretto molto)  
Viorio Emanuele, violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Mario Gangi, chitarra; Bruno Morselli, violoncello

**22.45** **La lira, moneta forte**  
Inchiesta di Nanni Saba

**23.15** **Congedo**  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Divertimento in re maggiore K. 251 per oboe, due corni e archi  
Marcia alla francese - Allegro molto - Minuetto - Andantino - Minuetto, tema con variazioni, Rondò (Allegro assai) - Marcia alla francese  
Orchestra della «Camera Academica des Salzburger Mozarteums», diretta da Bernhard Paumgartner

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un asterisco (\*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.  
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

**NOTTURNO DALL'ITALIA**

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 3153

**23,05** **Musica per tutti** - Appuntamento con Franco e I G. 5 e Teresa Brewer  
0,36 Ritmo e melodia  
1,06 Ouvertures e intermezzi  
1,36 Luci di Piedigrotta  
2,06 Musica per ogni età  
2,36 Canzoni per due  
3,06 A tempo di valzer  
3,36 Duetti e cori da opere  
4,06 Jazz dall'Italia  
4,36 Motivi in bianco e nero  
5,06 Sette note per sorridere  
5,36 Curiosando in discoteca  
6,06 Arcobaleno musicale  
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

**Ambrofoli**  
**GARAMELLE AL MIELE**

**NUOVI TELESCOPI ACROMATICI**  
*Sensazionale!*  
5 MODELLI BREVETTATI ESCLUSIVI DA 40 a 400 INGRANDIMENTI DA L. 3250 IN POI  
RICHIEDETE CATALOGO GRATIS.  
**DITTA ING. ALINARI**  
VIA GIUSTI 4-R TORINO

**Una buona notizia per voi sofferenti di male ai PIEDI**  
Proverete un immediato benessere immergendo i vostri piedi in un bagno tonificante ai Saltrati Rodell (sali convenientemente dosati e meravigliosamente efficaci). Questo bagno ricco di ossigeno elimina le vostre sofferenze, ristora i vostri piedi e li rende freschi e leggeri. I calli, calmati e ammorbiditi, si estirpano più facilmente. Questa sera un bagno ai Saltrati Rodell... domani camminerete allegramente. In tutte le farmacie. Ass. 028 - 0-31974

**DISTRAZIONE**  
Senza parole (Punch)

**MOGLIE LIGIA**  
— Mio marito non vuole assolutamente la televisione in casa. (Punch)

**Segnalazione dei programmi di maggiore interesse**

**CANALE III** - Ore 12.10: « Interludio »; 14.30: « Antologia Musicale » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

**CANALE IV** - « Auditorium »

Roma: 7 (repl. 12) « Le opere cameristiche di Schubert »; 11.25 (repl. 15.25) « Antiche musiche strumentali italiane »; 17 (repl. 21) « Musiche di Paul Dukas »; 18 (repl. 22) « Concerto del pianista W. Beckhaus: musiche di Beethoven, Brahms ».

Torino: 10.15 (repl. 14.15) « Compositori contemporanei: Fuga, Zafred »; 17 (repl. 21) « Musiche di C. Gounod »; 18 (repl. 22) « Recital del pianista W. Gieseking: musiche di Bach, Mozart, Debussy, Ravel ».

Milano: 8 (repl. 12) « Le opere cameristiche di Schubert »; 9.45 (repl. 13.45) « Pagine dell'Ottocento musicale germanico »; 18 (repl. 22) « Concerto del pianista P. Scarpini, musiche di B. Mozart, Prokofiev ».

Napoli: 10.20 (repl. 14.20) « Compositori contemporanei: Honegger, Genzmer, Henze »; 18 (repl. 21) « Recital del pianista F. Natl, musiche di Beethoven e Schumann ».

**CANALE V** - « Musica leggera »

Roma: 7 (repl. 13-19) « Mesz'ora di musica varia »; 10.45 (repl. 16.45-22.45) « Caldo e Freddo: musica jazz con il sestetto Ruby Braff e il complesso Joe Jones »; 12.30 (repl. 18.30-0.30) « Canzoni italiane ».

Torino: 8.15 (repl. 14.15-20.15) « Fred Busaccone e il suo complesso »; 9.15 (repl. 15.15-21.15) « Valzer, musette e canzoni »; 11 (repl. 17-23) « Canzoni napoletane ».

Milano: 10.45 (repl. 13.45-19.45) « Musical: mezz'ora di musica varia »; 9.15 (repl. 13.45-21.45) « La voce di Carol Danelli »; 11 (repl. 17-23) « Club dei chitarristi ».

Napoli: 7 (repl. 13-19) « Tre per quattro: The Four Lads, R. Lebas, C. Villa, A. Tucker in tre loro interpretazioni »; 8 (repl. 14-20) « Canzoni italiane ».

**LOCALI**

**TRENTINO-ALTO ADIGE**

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmission per i Ladini da Badia (Bolzano 3 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella III e collegate del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Die Stimme des Arztes, von Dr. Egmund Jenny - Operettenmusik - Kunst- und Literaturpiegel, G. Riedmann Die Dichter des Expositionsjahrs (4. Folge) - Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Musikalischer Cocktail (n. 62) - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).

**FRIULI-VENEZIA GIULIA**

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste I - Trieste II e collegate).

12.10-12.25 Tarza pagina (Trieste I - Trieste II e collegate).

12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste I - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Un'orchestra e un complesso: Trapani: Blue fantasy; Hugarar: Hip hip oh!; Manilla: Tango de la luna; Darokas: Red sea; Lucis: Netto; Izgano: Hugarar; For you zum; Roche Aznavour: Je voudrais; Hugarar: One... two... rock!; Marshall: Marcking strings - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14.15 « Un'ora in discoteca » (un programma proposto da Pina Cei - Trasmissione e cura di Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.15 Carlo Michelstaedter e « il dialogo della salute » - V. trasmissione, a cura di Enza Giammancheri (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.35-15.55 Musica brillante - Violinista Carlo Pacchiori al pianoforte Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20.15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura progr. - 7.30 \* Musica del mattino - Nell'interv. (ore 8) Calendario - 8.15-8.30 Segn. orario, notiz., boll. meteor.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik (1-3) Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Frank Checksfeld e la sua orchestra - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa.

17.30 Lettura programmi serali - \* Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Janko Kosir: Elementi fondamentali dell'agricoltura: (8) « La lavorazione del suolo » - 18.10 \* Antonin Dvorak: Concerto per violino e orchestra in la minore, op. 53 - 18.45 \* Cantate - « Platters » - 19 Conversazione con la Quaresima: Joze Jamnik: « Nessuno può arrivare al Padre se non per Cristo » - 19.15 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 \* Serata con l'orchestra Ray Martin, il pianista Alec Siniaev e la cantante Julie London - 21 Vela all'orizzonte: Mirko Javornik (5) « Le incredili avventure di Haidredin, il Rosso » - in lingua musicale - 22 Arte e vita: Ana Kalc: « Izidor Cankar e la sua introduzione nell'arte figurativa » - 22.15 I compositori jugoslavi: Vladimir Lovrec, a cura di Paolo Mercè - 22.45 \* Ballo di sera - 23.15 segn. orario, notiz., boll. meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 \* Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

**RADIO VATICANA**

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Radiocuquesima: « Vangelo vivo: Tentazione di Nazareth » e « fede del lavoratore » lezione di S.E. Mons. Andrea Pancrazio - Stazione quaresimale: S. Balbina - Mottetto polifonico. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

**PROGRAMMA NAZIONALE**

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 45\*)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - \* Musiche del mattino

Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

Crescendo (Palmolive Colgate)

11 La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)

Le storie che piacevano ai ragazzi dell'antichità: I vent'anni di Eolo, dall'Odissea di Omero, a cura di Giorgio Sideri

Quelli che ci hanno insegnato a volare: « I fratelli Wright », a cura di Mario Italo Mariani

11.30 Voci vive

11.35 \* Musica da camera Mozart: Sei variazioni in sol maggiore K.180 (Pianista Walter Gieseking); Castelnuovo Tedesco: L'altodia: Poema in forma di rondò (Violinista Jascha Heifetz; pianista Emanuel Bay); Martinu: Sonata n. 2 per violoncello e pianoforte: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro comodo (Violoncellista Milos Sadlo; pianista Héleine Boschi)

12.10 Canzoni di oggi

Cantano Carol Danelli, Poppino Di Capri, Natalino Otto, Aldo Piacenti, il Duo Fasano (Giotto Tempestini) (Venus Transparente)

12.25 \* Album musicale

Negli intervalli comunicati commercialisti

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13.30 TEATRO D'OPERA

14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

**GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE**

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programmazione per i ragazzi Direttissima Nord-Sud

Quindicinale per i giovani a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Poffone

Realizzazione di I. Alfaro

16.30 La Germania nell'era atomica

XI - Il posto dell'uomo nel mondo che si prepara

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua inglese a cura di A. F. Powell (Replica lezione 21\*)

17.40 Ai giorni nostri

Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 Bruno Migliorini: La lingua italiana come mille anni

18.15 La comunità umana

18.30 CLASSE UNICA

Paquale Pasquini - Come vivono gli animali: I grandi di ambienti abitati dagli animali

Alberto Chiari - L'opera di Alessandro Manzoni: Liriche prima della conversione

19 La voce dei lavoratori

19.30 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondi

20 \* Canzoni di tufti i mari

Negli intervalli comunicati commercialisti

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Ribalta piccola

**SPETTACOLO DELLA SERA**

21 I GIACOBINI

Dramma in quattro episodi, di Federico Zardi

La Costituzione - La Gironda - Il Terrore - Il Terminus

Primo episodio: La Costituente

I giacobini: Massimiliano Robespierre Antonio Battistella Eleonora Duplay Gensonné Gabriella Genta Saint Just Luigi Vannucci Camillo Desmoulin Giulio Bosetti Lucilla, sua moglie Adria Asti Fouché Renato Cominetti Billaud-Varenne Stefano Sibaldi Barère Manlio Busoni Carnot Aroldo Trieri

I girondini: Manon Roland Valeria Valeri Giovanni Maria Roland, suo marito Nico Pepe Brisot Ubaldo Lay Buzot Gianni Santuccio

I costituzionali: M.me De Staël Elena De Merich Il Conte di Talleyrand-Frigord Franco Volpi Il generale Marchese di Lafayette Nino Dal Fabbro Il marchese di Condorcet Casanova Giotto Tempestini Il duca di Larochefoucauld Fernando Solteri

Altri: Lo storico Rolf Tasma Il presidente dell'Assemblea Gianni Solaro Il domestico di Saint Just Diego Michelotti Deshortier, notaio Michele Malaspina Lucia Cattulo Carlotta Robespierre Maria Teresa Rovere Un parrucchiere Silvio Spaccesi Un valletto Tullio Altamura La cameriera di Manon Anita Laurenzi

Regia di Guglielmo Morandi (vedi articolo illustrativo a pag. 9)

22.45 Padiglione Italia

Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori

23 \* Charlie Kunz al pianoforte

23.15 Giornale radio

\* Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

**SECONDO PROGRAMMA**

**PRELUDIO**

9 Notizie del mattino

05 Diario

10 Un'orchestra al giorno (Sapone Palmolive)

20 La bottega delle curiosità, di Vincenzo Talarico

30 Dall'album di Carosone (Supertrim)

40 Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci (Commissione Tutela Lino)

50 Canta Carla Boni (Motta)

**SPETTACOLO DEL MATTINO**

10 Nino Besozzi presenta: IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA

Uno spettacolo nostalgico di Amurri e Caudana - Regia di Federico Sanguigni - Gazzettino dell'appetito (Omo)

11 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

11.30-12 Le canzoni e Angelini Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

**MERIDIANA**

Il Signore delle 13 presenta: Strade di Napoli, di Ottavio Nicolardi

20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25 Fono lampo: carta d'identità ad uso raffinato (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45 Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50 Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altra Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40 Voci di ieri, di oggi, di sempre (Adipags)

45 Vetrina Vis Radio

Canzoni e ballabili (Vis Radio)

15.15 Concerto in miniatura

Soprano Elisabetta Fusco

Verdi: Otello; « Ave Maria »; Wagner: Lohengrin; « Solo nei miei prim'anni »

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della trasmissibilità delle strade statali

**PRIMO INTERMEZZO**

15.40 Novità e successi internazionali (Imperial - Paris - Pye - Vogue)



Il violinista e compositore Luigi D'Ambrosio, autore del Concerto in sol maggiore op. 19 per violino e orchestra che viene trasmesso quest'oggi alle 10.30 dalla Rete Tre

- 16 — **Mani magiche**  
Georgy Cziffra suona Liszt
- 16.20 **Fantasia di motivi**
- 16.40 **Le occasioni del microscolco**  
Quando è buio  
(Dischi Fontis)
- 17 — **IL LOGGIONE**  
Rassegna del melodramma,  
a cura di Franco Soprano

**SPETTACOLO  
DEL POMERIGGIO**

- 17.30 **La Radiosquadra presenta**  
da Ceccano  
**IL BUTTAFUORI**  
Rassegna di dilettanti a cura  
di Luciano Rispoli  
(Palmolive-Colgate)

**SECONDO INTERMEZZO**

- 18.30 **Giornale del pomeriggio**
- 18.35 \* **BALLATE CON NOI**  
Appuntamento con:  
— Complessi e cantanti della  
Italdisc  
— Helmut Zacharias e Pee  
Wee Hunt  
— Complessi e cantanti della  
Blue Bell
- 19.25 \* **Altalena musicale**  
Negli intervalli comunicati  
commerciali  
Una risposta al giorno  
(A. Gazzoni & C.)
- 20 — **Segnale orario - Radiosera**
- 20.20 **Zig-Zag**

**SPETTACOLO DELLA SERA**

- 20.30 **Mike Bongiorno presenta**  
il **SALVADANAIO**  
Quiz-campionato per famiglie  
Orchestra diretta da **Beppe  
Mojetta** - Realizzazione di  
**Adolfo Perani**  
(L'Oreal)
- 21.30 **Radionotte**
- 21.45 **La romantica Jula**
- 22 — **LA COPPA DEL JAZZ**  
Torneo dei complessi jazz  
italiani  
Presenta **Brunella Tocci**  
Primo girone - Settima trasmissione  
Testo di **Piero Vivarelli**  
(Arrigoni Trieste)
- 22.45-23 **Ultimo quarto**  
Notizie di fine giornata

**Radiomattina  
RETE TRE**

- 8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**  
Bienvenu en Italie, Willkommen  
in Italien, Welcome to  
Italy  
Quotidiano dedicato ai turisti  
stranieri a cura di Gastone  
Mannozi e Riccardo Morbelli  
(Trasmesso anche ad Onda  
Media)
- (in francese) **Giornale radio**  
da Parigi  
Notiziario e programma vario
- 15' (in tedesco) **Giornale radio**  
da **Amburgo-Colonia**  
Notiziario e programma vario
- 30' (in inglese) **Giornale radio**  
da Londra  
Notiziario e programma vario
- 10 — **Concerto della pianista An-  
namaria Silvagni Ceraglioli**  
Chopin: *Undici preludi op. 28*  
n. 15 - 16 - 17 - 18 - 19 -  
20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25
- 10.30 **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da **FERRUCCIO SCA-  
GLIA**

con la partecipazione del  
violinista **Salvatore Accardo**  
Mendelssohn: *Le grotte di Fingal*;  
L. D'Ambrósio: *Concerto*  
in sol maggiore op. 19, per violino  
e orchestra: a) Moderato,  
b) Andante, c) Vivace ma non  
troppo; Beethoven: *Sinfonia*  
n. 7 in la maggiore op. 92;  
a) Poco sostenuto - Vivace,  
b) Allegretto, c) Presto, d)  
Allegro con brio.  
Orchestra sinfonica di Roma  
della Radiotelevisione  
Italiana

**TERZO  
PROGRAMMA**

12 — **Aria di casa nostra**  
Canti e danze del popolo  
italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**  
Da «Panorama degli Stati  
Uniti» di André Siegfried:  
«Gli Stati Uniti e la civiltà  
occidentale»

13.15 \* **Musiche di Schumann e  
Janacek**  
(Replica del «Concerto di ogni  
sera» di lunedì 14 marzo)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

17 — \* **La Variazione**  
Quindicesima trasmissione  
**Peter Illych Ciaikowsky**  
Tema con Variazioni dal  
Trio in la minore op. 50  
per pianoforte, violino e  
violoncello  
Esecuzione del «Trio di Bu-  
dapest»  
George van Renesse, piano-  
forte; Nicholas Roth, violino;  
Georga Roth, violoncello  
Tema e Variazioni dalla  
Suite n. 3 in sol maggiore  
op. 55 per orchestra  
Orchestra della Società dei  
Concerti del Conservatorio di  
Parigi, diretta da Carl Schu-  
richt

**Anton Dvorak**  
Variazioni sinfoniche op. 78  
Orchestra «The Royal Phil-  
harmonic», diretta da Thomas  
Beecham

18 — **La Chiesa delle origini**  
a cura di Michele Pellegrino  
IV - *La Chiesa e l'Impero*  
(\*) **La Rassegna**  
Cinema  
a cura di Attilio Bertolucci

18.45 **Georg Friedrich Haendel**  
*Lucerna* Cantata per soprano  
e clavicembalo (Rev. B. Giuranna)  
Ester Orell, soprano; Flavio  
Benedetti Michelangeli, clavi-  
cembalo

Suite n. 13 in si bemolle  
maggiore  
Allemande - Courante - Sara-  
bande - Gigue  
Clavicembalista Ruggero Ger-  
lin

19.15 **Gli scritti spirituali di Char-  
les de Foucauld**  
a cura di Vanna Casara

19.45 **L'indicatore economico**  
\* **Concerto di ogni sera**  
F. J. Haydn (1732-1809):  
*Quartetto in si bemolle ma-  
giore op. 76 n. 4* per archi  
«L'Aurora»  
Allegro con spirito - Adagio -  
Minuetto (Allegro) - Finale  
(Allegro, ma non troppo)  
Esecuzione del «Quartetto  
Italiano»  
Paolo Borelani, Elisa Pegreff,  
violini; Piero Farulli, viola;  
Franco Rossi, violoncello

F. Liszt (1811-1886): Sei  
Studi trascendentali per piano-  
forte  
n. 1 in do maggiore (Pre-  
ludio) - n. 2 in la minore  
(Molto vivace) - n. 3 in fa  
maggiore (Paysage) - n. 4  
in re minore (Mazurka) -  
n. 5 in si bemolle maggiore  
(Feux follets) - n. 6 in sol  
minore (Vision)  
Pianista György Cziffra  
G. Auric (1899): *Trio* per  
oboe, clarinetto e fagotto

Décidé - Romance - Finale  
Esecuzione dell'«Ensemble In-  
strumental à vent de Paris»

21 — **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui  
fatti del giorno - Rivista  
delle riviste

21.30 **La società e la letteratura**  
cortese del Medio Evo  
a cura di Aurelio Roncaglia  
VII - *Sviluppi mistici ed al-  
legorici dell'ideologia cor-  
tese*

22 — **La musica italiana di que-  
sto dopoguerra**  
a cura di Boris Porena e  
Firmino Sifonia  
X. - *Diffusione delle nuove  
tecniche (1ª parte)*

**Antonio Veretti**  
Sonatina per pianoforte  
Allegro non troppo - Grave -  
Presto  
Pianista Pietro Scarpini

**Adone Zecchi**  
«Toccata: giustamente vivo  
e deciso» (da *Ricercare e  
Toccata* per orchestra)  
Direttore Fulvio Vernizzi

**Gino Contilli**  
«Passacaglia» dalla Suite  
per orchestra d'archi, piano-  
forte e percussioni  
Pianista Alberto Bersone  
Direttore Mario Rossi  
Orchestra Sinfonica di Torino  
della Radiotelevisione italiana

**Riccardo Nielsen**  
Sonatina «in signo magni  
Arnoldi» per pianoforte  
Scorrevole - Lento - Presto mi-  
sterioso  
Pianista Lidia Proietti

**Mario Peragallo**  
Forme sovrapposte  
Orchestra Sinfonica di Roma  
della Radiotelevisione italiana,  
diretta da Bruno Maderna

22.55 **Racconti tradotti per la Ra-  
dio**  
Marcel Schwob: *Il re dalla  
maschera d'oro*  
Traduzione di Ugo Bosco  
Lettura

23.25 \* **Con g e d o**  
César Franck  
*Quintetto in fa minore* per  
pianoforte e archi  
Molto moderato quasi lento,  
Allegro - Lento con molto sen-  
timento - Allegro non troppo,  
ma con fuoco  
Esecuzione del «Quintetto Chi-  
gliano»  
Riccardo Brengola, Mario Ben-  
venuti, violini; Giovanni Le-  
one, viola; Lino Filippini, vio-  
loncello; Sergio Lorenzi, piano-  
forte

NB. - Le trasmissioni contrassegnate  
con un circoletto (\*) sono repliche  
di altre effettuate con orario diverso  
nella stessa settimana o in quella  
precedente.

Tutti i programmi radiofonici pre-  
ceduti da un asterisco (\*) sono ef-  
fettuati in edizioni fonografiche.

**NOTTURNO  
DALL'ITALIA**

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Program-  
mi musicali e notiziari trasmessi da  
Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e  
da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515  
pari a m. 31,53

23,05 Pagine scelte da musica lirica,  
sinfonica e da camera

1,36 Strumenti in libertà

2,06 Le canzoni di Napoli

2,36 Carrellata musicale

3,06 Due voci per voi: Ernesto Bo-  
nino e Gloria Christian

3,36 Ribalta internazionale

4,06 Ugole d'oro

4,36 Ritmi dell'America latina

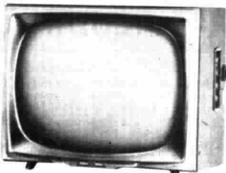
5,06 Musica e nostalgia

5,36 Noi le cantiamo così

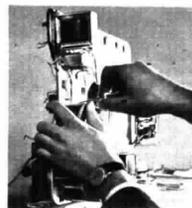
6,06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro  
breve notiziario.

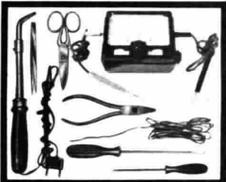
costruisca  
questo  
televisore  
a 110°



con  
le sue  
mani



e con  
il materiale  
fornito  
dalla



**scuola  
VISIOLA**  
di elettronica per corrispondenza



Costruire un televisore è un passatempo nuovo, intelligente e piacevole. Iscriversi al corso di elettronica della Scuola VISIOLA è il modo migliore per divenire in breve tempo tecnico specializzato, iniziando così una carriera interessante ed assai ben retribuita. Approfitti anche lei dell'altolte che le offre questa scuola per corrispondenza creata dalla VISIOLA, uno dei massimi complessi industriali nel campo dell'elettronica. Riceverà a casa propria tutto il materiale (compreso il mobile in legno pregiato) con gli attrezzi e gli strumenti per il montaggio di un moderno televisore con cinescopio a 110° e circuiti stampati che rimarrà di sua proprietà. Nel volume di 40 lezioni finali e moderne corredate di numerosi disegni esplicativi, si imparerà divertendosi della tecnica elettronica. Lei stesso stabilirà il frazionamento nel tempo della spesa che del resto è assai lieve. Se ha intenzione di intraprendere una carriera ricca di soddisfazioni, o se anche desidera semplicemente impiegare con intelligenza il tempo libero con un piacevole hobby, non si lasci sfuggire questa occasione: ritagli, compilati ed incollati su semplice cartolina postale il tagliando. Riceverà GRATIS e senza impegno un'interessante documentazione sulla Scuola VISIOLA. Indirizzi le richiedo a SCUOLA VISIOLA VIA AVELLINO, 5/14 TORINO

COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_

VIA \_\_\_\_\_

CITTA' \_\_\_\_\_

PROV. \_\_\_\_\_

dolori  
femminili?  
**Supposta**  
**dr. Knapp**



elimina rapidamente il dolore  
(senza disturbare lo stomaco).

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

**CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia Musicale » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

**CANALE IV** - « Auditorium »  
 Roma: 10 (repr. 14) « Sonate per pianoforte: Paradisi, Clementi, Haydn, Chopin »; 16 (repr. 20) « Un'ora con W. A. Mozart »; 17 (repr. 21) « Ghedini: La pulce d'oro »; 19 (repr. 23) « Musiche vocali di Brahms ».

Torino: 16 (repr. 20) « Un'ora con Z. Kodaly »; 17 (repr. 21) « Pergolesi: Il geloso schernito »; 18 (repr. 22) « Concerto per solisti e orchestra da camera ».

Milano: 8 (repr. 12) « Musiche polifoniche »; 9 (repr. 13) « Musiche di balletto »; 17 (repr. 21) « Puccini: Suor Angelica ».

Napoli: 10 (repr. 14) « Sonate per violino e pianoforte »; 17 (repr. 21) « Mozart: Ascanio in Alba K. 111, prima parte »; 18 (repr. 22) « Concerto per solisti e orchestra da camera: musiche di: Albinoni, Torelli, Gluck e Bach ».

**CANALE V** - « Musica leggera »  
 Roma: 7,30 (repr. 13,30-19,30) « Nando Monika e il suo complesso »; 8,45 (repr. 14,45-20,45) « Melodie intime »; 10 (repr. 16,22) « Panorama dell'Operetta, orchestra della RAI diretta da Cesare Gallino ».

Torino: 7 (repr. 13-19) « Canzoni italiane »; 8 (repr. 14-20) « Van Wood e il suo complesso »; 11,30 (repr. 17,30-23,30) « Chiaroscuri musicali ».

Milano: 8,15 (repr. 14,15-20,15) « E. Ceraglioli e il suo complesso »; 9,45 (repr. 15,45-21,30) « Melodie intime »; 10,45 (repr. 16,45-22,45) « Panorama dell'operetta, orchestra della RAI diretta da Cesare Gallino ».

Napoli: 8,30 (repr. 14,30-20,30) « Colonne sonore dai films: "Diana" di Louis M. Alizer; "Il selvaggio" »; 9,15 (repr. 15,15-21,15) « Ribalta internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate - Trento 3 - Paganella III e collegate).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Transmission per i Ladins de Fassa (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Für Schlägerfreunde - Helmut Nabel: « Kontinente auf Reisen » - Symphonische Musik; Joseph Haydn: Symphonie Nr. 101 in D-Dur KV 285 « Die Uhr »; W. A. Mozart: Symphonie Nr. 35 in D-dur KV 285 « Haffner » - Symphonieorchester der NBC, Dirigent: A. Toscanini (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

20-21,30 Programmabendnachrichten: Aus Berg und Tal - Wochen- ausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach dem Süden - Tanzmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23,25,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Teza pagina giuliana (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,45-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Voci celebri - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia).

14,15 « La Walkiria » - Opera in tre atti di Riccardo Wagner. Alto III - Wortan: Mstislav Neratic; Sieglinde: Herta Wilfer; Brunhilde: Liane Synek; Gerhilde: Paula Lenchner Schmidt; Orndine: Elisabeth Sippel; Walküre: Katja Fischer Dobbeltstein; Schwertleite: Res Fischer; Helmwige: Edith Stupp; Siegrune: Susanne Will; Grimgerde: Hanna Ludwig; Rosswesse: Hella Ruthkowski - Direttore Georges Sebastian - Orchestra Filarmonica Triestina - Regia di Frank De Queli (Registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste l'11 marzo 1959) (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,20 « Lettere triestine », di Alberto Spaini: « Il ponte della fabbrica » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,35-15,55 Trio del Circolo triestino del jazz, con Gianni Safred (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-23,05 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 « Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della musica - 12,55 « Suona l'orchestra Club - all'organo elettrico Dolly Morgan » - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 « Strumenti e voci in armonia » - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - « Canzoni e ballabili » - 18 Dal sito e luogo di cura - 18,10 Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore K. 314 per flauto e orchestra - 18,30 Concerto di voci sloveni - 19 La conversazione del medico, a cura complessiva vocali sloveni - 20 Musica vera - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 « Nel vertice dei «I frontisti» », commedia in 5 atti di Emile Augier, traduzione di Dusan Pertot. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Petelin - indici « Echi sudamericani » - 23,15 Segn. orario, notiz., boll. meteor. - Lettura programmi - 23,30-24 « Musica per la buona notte ».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Radiocorriere - Vangelo vivo: Vita di Dodici - « Incontro con la preghiera » lezione di S.E. Mons. Ettore Cunial - Stazione quaresimale: S. Cecilia - Motetto polifonico. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 45\*)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - \* Musiche del mattino

Matufino  
 giornalino dell'ottimismo (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore  
 Informazioni utili

Crescendo  
 (Palmolive-Colgate)

11 - La Radio per le Scuole (per il primo ciclo della Scuola Elementare)

La Fata fortuna, radiofabbrica di Danilo Tello

I bimbi conversano, a cura di Stefania Piona

11.30 Voci vive

11.35 \* Musica operistica  
 Wagner: 1) Il divieto d'amare: Ouverture; 2) Lohengrin: « In fermata »; 3) Bellini: Norma: « Oh, non tremare »; Rossini: Il barbiere di Siviglia: « La calunnia è un venticello »; Verdi: Otello: « Esultate »

12.10 Carosello di canzoni

Cantano Tina Allori, Luciano Bonfiglioli, Vittorio Palmirini, Claudio Villa, il Duo Fasano

Pinchi-Cavazzuti: Calypso petalego; Cherubini-Schia: Pensaci; Testoni-Rampoldi: Non guardar il sole; Danpa-Pinchi-Panzuti: Destinazione cuore; Vidale-Saparo: No (ma tu pi potró) (Ola)

12.25 \* Album musicale  
 Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 - Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag  
 Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13,30  
 SEI VOCI E OTTO STRUMENTI

Lucia Altieri Nasillo, Felicia Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone

Complesso diretto da Armando Fragna

14-14,15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 - Programma per i ragazzi  
 Vita di Pierre

Romanzo di Paolo Reynaud - Adattamento di Roberto Cortese - Allestimento di Ugo Amodeo - Terzo ed ultimo episodio

16.30 Corriere dall'America  
 Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

16.45 Università internazionale  
 Guglielmo Marconi (da Londra)

Maurice Cranston: Macaulay a cent'anni dalla morte

17 - Giornale radio  
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Repleta lezione 20\*)

17.40 Civiltà Musicale d'Italia  
 Roma musicale tra il Sei e il Settecento, a cura di Mario Rinaldi

18.15 L'avvocato di tutti  
 Rubrica di questi legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

18.30 CLASSE UNICA  
 Giuseppe d'Alessandro - I microbi e noi: Penetrazione dei germi nell'organismo. Difesa dell'ospite. Immunità.

Ugo Enrico Paoli - I poemi omerici: l'Odissea: L'insidia dei proci a Telemaco. Il dolore di Penelope. La zattera di Ulisse. Il naufragio. L'isola salvatrice.

19 - Cifre alla mano  
 Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.15 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

19.30 La ronda delle arti  
 Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada, Renato Federici e Valerio Mariani

20 - \* Musiche da film e riviste  
 Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Ribalta piccola

SPETTACOLO DELLA SERA

21 - I GIACOBINI  
 Dramma in quattro episodi di Federico Zardi

La Costituente - La Gironda - Il Terrore - Il Termidoro  
 Secondo episodio: La Gironda

I giacobini:  
 Massimiliano Robespierre  
 Antonio Battistella

Eleonora Duplay  
 Gabriella Genta

Saint Just Luigi Vanucchi  
 Camillo Desmoulins

Giulio Bosetti  
 Lucilla, sua moglie

Adriana Asti  
 Achille Mollo

Un volontario  
 Riccardo Cucciolia

I girondini:  
 Manon Roland Valeria Valeri  
 Giovanni Maria Rolando, suo marito

Nico Pepe  
 Ubaldo Lay

Gianni Santucci  
 Danie Biagiotti

Dario Dolci  
 Anacharsis Cloots, filosofo  
 Carlo Hinterman

Altri:  
 Lo storico  
 Il Presidente dell'Assemblea

Nico Dal Fabbro  
 Primo direttore generale  
 Giuseppe Pagliarini

Secondo direttore generale  
 Francesco Sormano

Primo delegato  
 Valerio Degli Abatti

Secondo delegato  
 Sifio Spacceti

Terzo delegato  
 Carlo Delmi

Fernando Soleri  
 Un valletto  
 Tullio Altamura

Tre stralioni  
 Giuseppe Colizzi  
 Carlo Reali

Alcario Ward  
 Regia di Guglielmo Morandi

22.25 Vetrina del disco  
 Musica leggera, a cura di Roberto Leydi

22.50 Antologia del palcoscenico  
 «L'arrestabile ascensione di Arturo Ui» di Bertolt Brecht

al Schifflauerdamm-Theater di Berlino  
 a cura di Italo Alighiero Chiusano

Regia di Pietro Masserano  
 Taricco

23.15 Giornale radio  
 Le canzoni del giorno

Cantano Tony Del Monaco, Roby Guareschi, Gino Latilla, Tullio Pane, Tonina Torrielli, Caterina Villalba, il Poker di voci

Nisa-Olivieri: Vucchella 'e veluto; Rubino-Cesarini: Un sogno fantastico; Liman-Salvi: Sei come un angelo; Elgon: Il grande cielo; Testa-De Lucia: Ho vinto; Cadam-Seracini: Il grammo; Gentile-Angiolini: Io devo

Nunzio Rotondo e il suo complesso  
 Canta Lilian Terry (vedi articolo illustrativo a pag. 18)

24 - Segnale orario - Uffime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno (Sapone Palmolive)

20' Galateo, di Don Diego

30' Appuntamento con il Quartetto Cetra (Supertrm)

40' Interviste quasi vere di Michele Serra (Commissione Tutela Lino)

50' Canta Nilla Pizzi (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 - Wanda Osiris presenta: IL GIOCO DELLE DAME

Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Gianna Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli

Regia di Federico Sanguigni - Gazzettino dell'appetito (Omo)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Sarò breve

Un programma minimo di Mino Caudana

20' La collana delle sette perle (Lesso Gaibani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Stemmental)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 - Teatrino delle 14  
 Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)

45' Giuoco e fuori giuoco  
 Galleria del Corso

Rassegna di successi (Messaggero Musicisti)

15 - Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Album fonografico Royal (Società Dischi Royal)

- 16** — Galleria del Bel Canto  
Elisabeth Schwarzkopf
- 16.20** Canzoni di Piedigrotta
- 16.40** Le occasioni del microsolco  
La musica che piace ai ragazzi  
(RCA Italiana)
- 17** — Le canzoni e Angelini  
Cantano Gimmi Caravano,  
Pia Gabrieli, Nadia Liani,  
Luciano Lualdi, Milva, Lilly  
Percy Fatì, Walter Romano

**SPETTACOLO  
DEL POMERIGGIO**

- 17.30** NOI SIAMO GLI EVASI  
Rivista dedicata a hobbies,  
manie e passatempi, di Fae-  
le e Brancacci

**SECONDO INTERMEZZO**

- 18.30** Giornale del pomeriggio
- 18.35** CONCERTO IN JAZZ  
di Biamonte e Micocci
- 19.25** \* Altalena musicale  
Negli intervalli comunicati  
commerciali  
Una risposta al giorno  
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20.20** Zig-Zag

**SPETTACOLO DELLA SERA**

- 20.30** IN DUE SI VINCE MEGLIO  
Torneo a coppie  
Orchestra diretta da Arman-  
do Fragna - Orchestra di-  
retta da Carlo Esposito  
Presentano Bice Valori e  
Ugo Tognazzi  
Regia di Silvio Gigli  
(Motta)
- 21.30** Radionotte
- 21.45** Fantasia di motivi
- 22** — I CONCERTI DEL SECON-  
DO PROGRAMMA  
STAGIONE SINFONICA  
« PRIMAVERA »  
Liszt: 1) Mephisto-Valzer; 2)  
Concerto n. 1 in mi bemolle,  
per pianoforte e orchestra:  
a) Allegro maestoso; b) And-  
ante; c) Allegro assai  
Pianista Toyooki Matsuura  
Orchestra Sinfonica del Teat-  
ro « La Fenice » di Vene-  
zia diretta da Karl Møller  
(Registrazione)  
(vedi articolo illustrativo a  
pag. 5)
- 22.45** Ultimo quarto  
Notizie di fine giornata

**Radiomattina  
RETE TRE**

- 8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**  
Bienvenu en Italie, Willkommen  
in Italien, Welcome to  
Italy  
Quotidiano dedicato ai turi-  
sti stranieri a cura di Gasto-  
ne Mannozi e Riccardo Mor-  
belli  
(Trasmesso anche ad Onda  
Media)
- (in francese) **Giornale radio  
da Parigi**  
Notiziario e programma vio-  
rio
- 15'** (in tedesco) **Giornale radio  
da Amburgo-Colonia**  
Notiziario e programma vio-  
rio
- 30'** (in inglese) **Giornale radio  
da Londra**  
Notiziario e programma vio-  
rio
- 10** — **Mattino musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 10.45** **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da MASSIMO PRA-  
DELLA

con la partecipazione del  
pianista Maurizio Pollini  
Rossini: *Semiramide*, sinfonia;  
Beethoven: *Concerto n. 5 in  
mi bemolle maggiore op. 73*,  
per pianoforte e orchestra; a)  
Allegro, b) Adagio un poco  
mosso, c) Rondò (Allegro);  
Debussy: *Iberia* (da « *Ima-  
ges* », per orchestra); a) *Par  
les rues et par les chemins*,  
b) *Les parfums de la nuit*, c)  
*Le matin d'un jour de fête*  
Orchestra Sinfonica di Ro-  
ma della Radiotelevisione  
Italiana

- 12** — **Aria di casa nostra**  
Canti e danze del popolo ita-  
liano
- 12,10** Trasmissioni regionali
- 13** — **Antologia**  
Da « *Le storie* » di Polibio:  
« *La Costituzione romana* »
- 13.15** \* **Musiche di Haydn, Liszt  
e Auric**  
(Replica del « *Concerto di ogni  
sera* » di martedì 15 marzo)
- 14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

**TERZO  
PROGRAMMA**

- 17** — **Sergei Prokofiev**  
*A Summer Day* - Suite in-  
fantile per piccola orche-  
stra op. 65  
*Morning - Pip and Run - Waltz*  
*Repentance - Marche - Even-*  
*ing - The moon is over the*  
*meadows*  
*Sinfonia « Concerto »* op. 125  
per violoncello e orchestra  
Andante - Allegro giusto - An-  
dante con moto  
Soltista Pietro Grossi  
Orchestra Sinfonica di Roma  
della Radiotelevisione Italiana,  
diretta da Massimo Pradella
- 18** — **La Rassegna**  
*Fisica*  
a cura di Oscar Raimondi  
Bilancio 1959 - Centri di stu-  
dio e apparecchiature di ri-  
cerca - I traccianti radioattivi  
nelle più recenti applicazioni -  
Biblioteca
- 18.30** (\*) **La musica italiana di que-  
sto dopoguerra**  
a cura di Boris Porena e  
Firmino Sifonia  
*X. - Diffusione delle nuove  
tecniche (1ª parte)*

**Antonio Veretti**  
*Sonatina* per pianoforte  
Allegro non troppo - Grave -  
Presto  
Pianista Pietro Scarpini

**Adone Zecchi**  
« *Toccata: giustamente vivo  
e deciso* » (da *Ricerare e  
Toccata* per orchestra)  
Direttore Fulvio Vernizzi

**Gino Contilli**  
« *Passacaglia* » dalla *Suite*  
per orchestra d'archi, pianoforte  
e percussioni  
Pianista Alberto Bersone  
Direttore Mario Rossi  
Orchestra Sinfonica di Torino  
della Radiotelevisione Italiana

**Riccardo Nielsen**  
*Sonatina « in signo magni  
Arnoldi »* per pianoforte  
Scorrevole - Lento - Presto mi-  
sterioso  
Pianista Lidia Proletti

**Mario Peragallo**  
*Forme sovrapposte*  
Orchestra Sinfonica di Roma  
della Radiotelevisione Italiana,  
diretta da Bruno Maderna

**19.15** **Panorama delle idee**  
Selezione di periodici italiani

**19.45** **L'indicatore economico**  
\* *Concerto di ogni sera*  
A. Corelli (1653-1713): Due  
Concerti grossi op. 6  
n. 4 in re maggiore  
Adagio - Allegro, Adagio, Vi-  
vace, Allegro

**20** —  
n. 6 in fa maggiore  
Adagio, Allegro, Largo, Fuga  
(Vivace), Allegro  
Orchestra d'archi « Tri-Cente-

nario Corelli », diretta da  
Dean Eckertsen  
C. Ph. E. Bach (1714-1788):  
*Concerto in mi bemolle  
maggiore per cembalo, for-  
tepiano e orchestra*  
Allegro molto - Larghetto -  
Finale (Presto)  
Solisti: George Malcolm, cembalo;  
Lionel Salter, fortepiano  
Orchestra da camera « London  
Baroque », diretta da Karl  
Haas

**I. Strawinsky (1882): L'uc-  
cello di fuoco suite**  
L'oiseau de feu et sa danse -  
L'oiseau de feu - Ronde des  
princesses - Danse infernale  
du rot Katschei - Berceuse,  
Final  
Orchestra Sinfonica di Radio  
Berlino, diretta da Lorin Ma-  
zel

- 21** — **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui  
fatti del giorno - Rivista  
delle riviste
- 21.30** **Teatro di Federico Garcia  
Lorca**  
**NOZZE DI SANGUE**  
Tragedia in tre atti  
Traduzione di Vittorio Bo-  
dini  
La Madre Lina Volonghi  
La Sposa Fulvia Mammi  
La Suocera Maria Fabbri  
La moglie di Leonardo  
Valeria Moriconi  
La domestica  
Cesarina Gheraldi  
La vicina Vittorina Benvenuti  
Le ragazze Ornella Cappellini  
Lily Tirinnanzi  
Benedetta Valabrega  
Lo Sposo Giulio Bosetti  
Leonardo Luigi Vannucchi  
Il padre della sposa  
Olimto Cristina  
La Luna Rina Morelli  
La Morte Lia Curci  
I boscaioli Renato Cominetti  
Vittorio Congia  
Carlo Delmi  
I giovanotti Dante Biagioni  
Sergio Dionisi  
Una bambina Aida Cappellini  
Commenti musicali a cura  
di Firmino Sifonia  
Regia di Mario Ferrero  
(vedi articolo illustrativo a  
pag. 10)

**23.30** \* **Congedo**  
Maurice Ravel  
*Sonata* per violino e piano-  
forte  
Allegretto - Blues, moderato -  
Perpetuum mobile (Allegro)  
Carlo van Neste, violino; An-  
drej Johnston, pianoforte

NB. - Le trasmissioni contrassegnate  
con un circolletto (\*) sono repliche  
di altre effettuate con orario diverso  
nella stessa settimana o in quella  
precedente.

Tutti i programmi radiofonici pre-  
ceduti da un asterisco (\*) sono ef-  
fettuati in edizioni fonografiche.

**NOTTURNO  
DALL'ITALIA**

Dalle ore 23.05 alle 4.30: **Program-  
mi musicali e notiziari trasmessi da  
Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e  
da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515  
pari a m. 31.53**

**23.05** Vacanza per un continente -  
Ritmi sulla tastiera - Ritratto  
di Frank Loesser

**0.36** Musica in sordina

**1.06** Successi di ieri, cantanti di  
oggi

**1.36** Arie e romanze da opere

**2.06** Musica e buonumore

**2.36** Napoli notte

**3.06** Motivi d'oltreoceano

**3.36** Scatola musicale

**4.06** Musica operettistica

**4.36** Motivi sulla tastiera

**5.06** Solisti celebri

**5.36** Carnet di ricordi

**6.06** Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro  
breve notiziario.



Ai vostri figli  
date con fiducia

**OVOMALTINA!**

è un preparato  
genuino, sicuro!

**Ovomaltina**  
dà forza!

L'Ovomaltina è l'unico alimento  
energetico ufficiale per gli at-  
lenamenti e le gare dei giochi  
della 17ª Olimpiade, Roma 1960



**DR. A. WANDER S.A. MILANO**

la srl "LA SINFONICA" di Milano

**valigie  
amplificate  
con MOTORINO  
4 VELOCITÀ  
e valvole  
PHILIPS,**  
tutte le tensioni di  
rete al prezzo

**DI LIRE 24.800**  
compreso I.G.E.  
(operazione  
contrassegno)  
garanzia 1 anno  
escluso valvole  
e **COMPLETO**  
**DI 20 DISCHI**  
di attualità a 45 giri  
microsolco.

**Sconto ai rivenditori !!! "LA SINFONICA" S. Lucia 2 - Milano**

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

**CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia Musicale » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).  
**CANALE IV** - « Auditorium »  
 Roma: 8 (repl. 12) « Preludi e fughe »; 9 (repl. 13) « Concerto per soli e orchestra »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da Leopold Stokowski e Samuel Samosud, musiche di: Sibelius, Strawinsky, Prokofiev ».  
 Torino: 8 (repl. 12) « Bach: L'arte della Fuga, contrappunti del n. 1 al n. 24 »; 10,25 (repl. 14,25) « Musiche per mandolino e arpa »; 18,30 « Brahms: Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte, op. 78 ».  
 Milano: 8 (repl. 12) « Ricercari, canoni e fughe »; 9 (repl. 13) « Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da F. Fricsay. Musiche di Martin, Bartok, Blacher, Harmann ».  
 Napoli: 8 (repl. 12) « Preludi e fughe »; 11 (repl. 15) « Musiche di Weber »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da S. Celibidache: musiche di Hindemith, Gheini, Britten, Strawinsky ».  
**CANALE V** - « Musica leggera »  
 Roma: 7 (repl. 13-19) « Mosaico: mezz'ora di musica varia »; 8,45 (repl. 14,45-20,45) « Valzer, musiche e tanghi »; 10,30 (repl. 16,30-22,30) « Voci della ribalta: R. Rascol e L. Feldmann ».  
 Torino: 8,15 (repl. 14,15-20,15) « Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) « Club dei chitarristi: Pino Guerra ».  
 Milano: 8,15 (repl. 14,15-20,15) « L'ora di musica da ballo »; 11,15 (repl. 17,15-23,15) « Voci dallo schermo: D. Kern, T. Steele ».  
 Napoli: 7,45 (repl. 14,35-19,45) « C. Thompson al pianoforte »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Mosaico: mezz'ora di musica varia ».

## LOCALI

### TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).  
 12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).  
 12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).  
 14.15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmissione per i Ladini de Gherdeina (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).  
 14.45-15.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).  
 18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch: von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London, 19. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Es singt Bully Buhlan - Die Kinder-ecke, « Der Junge König », Märchenhörspiel nach Wilde von F. W. Brand - Volksstümliche Musik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).  
 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).  
 20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch: von Anfang an. Abendnachrichten - Musikalische Stunde. Bela Bartok: a.) Tanszule; b.) Divertimento für Streichorchester. RIAS-Symphonie-Orchester Berlin, Dirigent: Ferenc Fricsay - Wirtschaftsfunk « Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).  
 23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).  
**FRUIU-VENEZIA GIULIA**  
 7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).  
 12.10-12.25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).  
 12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).  
 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di Trieste - Alpi - Alto Adige - « Mismas, settimanale di varietà giuliano » - 13,14 Motivi in bianco e nero - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).  
 14,15 « Come un juke-box » - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgia (Trieste 1 - Trieste I e coll.).  
 14,45 Musica di Giuseppe Tartini (Trieste 1 - Trieste I e coll.).  
 15,10 Storia e leggenda fra piazze e vie di Udine - a cura di Giovanni Comelli (Trieste 1 - Trieste I e collegate).  
 15,20 « Canzoni senza parole » - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da A. Casamassa (Trieste 1 - Trieste I e collegate).  
 15,40-15,55 Franco Russo al pianoforte e ritmi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).  
 20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

### In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 « Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.  
 11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 « Les Baxter e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.  
 17,30 Lettura programmi serali - « Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Fran Ozren: La vita degli Assiri e dei Babilonesi: (12) « La monarchia » - 18,10 Concerto del soprano Andreina Desideri-Risano, al pianoforte Luigi Toffolo. Liriche di Debussy, Franck, Moussorgsky, D'Indy e Richard Strauss - 18,45 « Echi di Spagna - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Carlo Stocca. Esempi per la gioventù: « Ivan Prati » - 19,30 Musica - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 « Successi di ieri - interpreti d'oggi - 21 della settimana » - « 10 anni della nascita di Tommaso Masaryk » - di Boris Mihalic - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Peter Maag, con la partecipazione del pianista Tito Aprese - Moussorgsky-Ravel: Quadri d'una esposizione; Johannes Brahms: Concerto n. 1 in minore. Nell'intervallo (ore 21,50 circa): Letteratura contemporanea: « Edith Bruck: Chi ti ama così », recensione di Franc Jeza - 22,55 « I classici del jazz - 23,15 Segn. orario, notiz. boll. meteor. - Lettura progr. di domani - 23,30-24 « Musica per la buona notte ».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a « Radiocorriere-TV » n. 1.

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17 Concerto del Giovedì: Musiche di Haendel, Verdi, Boito, Millotti, Puccini, col baritone Giovanni Ciavola, 19.33 Redioguarantesima - Bibi Fangele vieni a noi - Guai a voi - « La Chiesa » - Lettura di una selezione di S.E. Mons. Enrico Bartolotti - Stazione quaresimale: S. Maria in Trastevere - Motetto polifonico, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

## PROGRAMMA NAZIONALE

**6.30** Precisioni del tempo per i pescatori  
**6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 49\*)  
**7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - \* Musiche del mattino  
**Mattutino** giornalino dell'ottimismo (Motta)  
**8-9** Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.  
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
 Il banditore  
 Informazioni utili  
**Crescendo** (Palmolive-Colgate)  
**11** - La Radio per le Scuole  
 L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale

**11.30** Voci vive  
**11.35** Vita musicale in America a cura di Edoardo Vergara Caffarelli  
**12.10** Giostra di motivi  
 Adriano Celentano, Giacomo Rondinella, Tonina Torrielli, Anita Traversi  
**Danza-Pinch-Sciorilli: Che ragazza (Fidazione);** Bartoli-Wilhelm-Flammenghi: *Se ridi del mio amor;* Cadam-Del Pont: *Il mondo gira;* Pinchi-Donida: *Canzonculla italiana;* Beretta-Casadei: *Ho bisogno d'amore (Gradina)*  
**12.25** \* Album musicale  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
**12.55** 1, 2, 3... via!  
 (Pasta Barilla)

**13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
 Carillon (Manetti e Roberts)  
**Zig-Zag**  
 Lanterne e lucciole  
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)  
**Appuntamento alle 13.30**  
**ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**  
 Cantano Gimmi Caravano, Pina Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lily Lucy Percy Fati, Walter Romano

**14-14.15** Giornale radio - Listino Borsa di Milano  
 14,15-15,05 Trasmissioni regionali

## GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

**15.55** Previsioni del tempo per i pescatori  
**16** - Programma per i piccoli  
 Gli zolfanelli  
 Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo  
**16.30** Place de l'Étoile  
 Istantanee dalla Francia  
**16.45** I navigatori dello spazio a cura di Luigi Marchetti I. - Precursori dell'astronautica  
**17** - Giornale radio  
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

**17.20** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 22\*)  
**17.40** Ai giorni nostri  
 Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

**18** - Conversazioni per la Quaresima  
 Cristo, il Maestro  
 « Cristo e la Giustizia », a cura di Don Felice Cocco  
**18.15** Lavoro italiano nel mondo  
**18.30** CLASSE UNICA  
 Pasquale Pasquini - Come vivono gli animali: I fattori fisici e chimici ambientali  
 Alberto Chiari - L'opera di Alessandro Manzoni: Liriche dopo la conversione

**19** - Il settimanale dell'agricoltura  
**19.30** CIAK  
 Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani  
**20** - \* Tanghi e valzer celebri  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Una canzone al giorno (Antonetto)  
**20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport  
**20.55** Ribalta piccola

**SPETTACOLO DELLA SERA**  
**21** - IRIS  
 Melodramma in tre atti di Luigi Illica  
 Musica di PIETRO MASCA-GNI

Il cieco Ivo Vinco  
 Iris Clara Petrella  
 Osaka Umberto Borsari  
 Kyoto Saturno Meletti  
 Una gueucha Aida Stefani  
 Un merciauolo Gianni Avolanti  
 Un cenaculo Otavio Taddè  
 Direttore Gabriele Santini  
 Maestro del Coro Michele Lauro  
 Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli (Registrazione effettuata il 6-2-60 dal Teatro San Carlo di Napoli)  
**24** - Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

**24** - Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Adriano Celentano partecipa al programma Giostra di motivi (ore 12.10)

## SECONDO PROGRAMMA

**PRELUZIO**  
**9** Notizie del mattino  
 05' Diario  
 10' Un'orchestra al giorno (Sapone Palmolive)  
 20' I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli  
 30' Da Posillipo a Sorrento (Supertrim)  
 40' Il tacuino del turista, di M. A. Bernoni (Commissione Tutela Lino)  
 50' Cantata Claudio Villa (Motta)

**SPETTACOLO DEL MATTINO**  
**10** - SCEGLIETE LA VOSTRA CANZONE D'AMORE  
 Quasi-referendum musicale fra due età, a cura di Ada Vinti  
 Allestimento di Berto Mantì - Gazzettino dell'appetito (Omo)  
**11** - MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

**11.30-12** Sei voci e otto strumenti!  
 Lucia Altieri Nasillo, Felicia Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone  
 Complesso diretto da Armando Fragna

**MERIDIANA**  
 Il Signore delle 13 presenta:  
 Scala reale (Brilliantina Cubana)  
 20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)  
 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

**13.30** Segnale orario - Primo giornale  
 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)  
 45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)  
 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)  
 55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

**14** - Teatrino delle 14  
 Lui, lei e l'altro  
 Elvio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi  
**14.30** Segnale orario - Secondo giornale  
 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)  
 45' Le canzoni del giorno  
 Cantano Carol Danell, Fernanda Purlani, Giuseppe Negroni, Tullio Fane, Dino Sarti, il Duo Fasano  
 Correrà-Albano: *Tutt' è Marie;* Caccavale-Colonnese: *Canto per te appassionatamente;* Mendel-Negroni: *Tu, tu, tu;* Ferrini Galletti: *Triste nebbia;* Testoni-Dany: *Ci vediamo*

**15** - Novità Cetra (Fonti Cetra S.p.A.)  
**15.30** Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

**PRIMO INTERMEZZO**  
**15.40** Angolo musicale Voce del Padrone (La Voce del Padrone Columbia Marcomphone S.p.A.)  
**16** - Fonte viva  
 Canti popolari italiani  
**16.20** Fantasia di motivi  
 Cantano Tina Allori, Attilio Bossio, Sergio Bozzetti, Germana Caroli, Gino Latilla, Franca Raimondi  
 Beretta-Monello-Ravandini: *Passo passo per Napoli;* Poletto:

Come gli occhi tuoi; Cambi: Le tue lettere; Mendes-Ravasin: Pazzarella; Testa-Falocchico: Cuore di pietra; Testoni-D'Anzi: Sono tutta un fremito; Feltz - Rastelli - Gietz: Cantiamo all'amore

**16.40** Le occasioni del microscopio  
Appuntamento con Marino Marini (Durium)

**17** — TEATRINO di Achille Campanile

**SPETTACOLO DEL POMERIGGIO**

**17.30** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA  
diretto da FULVIO VER-  
NIZZI

con la partecipazione del soprano Olga Santini e del tenore Ottavio Taddel  
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana  
(Ripresa dal Programma Nazionale)

**SECONDO INTERMEZZO**

**18.30** Giornale del pomeriggio

**18.35** \* BALLATE CON NOI

Appuntamento con:  
— Complessi e cantanti della Philips e Fontana  
— Max Greger e Van Wood  
— Complessi e cantanti della Dischi Ricordi

**19.25** \* Altalena musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una risposta al giorno  
(A. Gazzoni & C.)

**20** — Segnale orario - Radiosera

**20.20** Zig-Zag

**SPETTACOLO DELLA SERA**

**20.30** Stefano Sibaldi presenta:  
ARCIDIAPASON

Spettacolo musicale di Bruno Maderna

**21.30** Radionotte

**21.45** Una tromba tutta in jazz  
Un programma di Nunzio Rotondo  
Canta Lilian Terry

**22** — PARATA DI PRIMAVERA  
Varietà musicale registrato al Teatro «Alhambra» di Tripoli  
Presentano Gianni Agus ed Edy Campagnoli

Orchestra di ritmi moderni diretta da Carlo Esposito  
Regia di Silvio Gigli  
(vedi articolo illustrativo a pag. 16)

**22.45-23** Ultimo quarto  
Notizie di fine giornata

una stella; Mascagni: Serenata; Puccini: E l'uccellino

**10.25** CONCERTO SINFONICO  
diretto da FERUCCIO SCAGLIA

con la partecipazione del violinista Carlo Van Neste  
De Bellis: I due Piervoti: Ouverture; Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61, per violino e orchestra; a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Rondo; Turchi: Piccolo concerto notturno (in 5 movimenti senza interruzione); a) Arioso (primo), b) Interludio (primo), c) Arioso (secondo), d) Interludio (secondo), e) Arioso (terzo); Bizet: Prima sinfonia in do maggiore; a) Allegro vivo, b) Adagio, c) Scherzo, d) Allegro vivace  
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

**12** — Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano  
Trasmissioni regionali

**12.10** Antologia

**13** — Antologia  
Da «La Vita» di Vittorio Alfieri: Partenza dalla casa materna, ed ingresso nella Accademia di Torino

**13.15** \* Musiche di Corelli, C. Ph. E. Bach e Strawinsky  
(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 16 marzo)

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

**TERZO PROGRAMMA**

**17** — I Concerti di Vivaldi

Quarta trasmissione  
La Stravaganza op. 4 Dodici Concerti per violino e altri strumenti  
n. 5 in la maggiore  
Adagio - Largo - Allegro  
Franco Gulli, violino; Benedetto Mazzacurati, violoncello  
n. 6 in sol minore  
Allegro - Largo, solo e cantabile - Allegro  
Violinista Luigi Ferro  
n. 7 in do maggiore  
Largo - Allegro - Largo - Allegro  
Violinista Renato Ruotolo  
n. 8 in re minore  
Allegro, Adagio, Presto - Adagio, Allegro  
Violinista Edmondo Malanotte  
n. 9 in fa maggiore  
Allegro - Largo - Allegro  
Violinista Franco Gulli  
Complesso «I Virtuosi di Roma», diretto da Renato Fasano

**18** — La Rassegna: Teatro  
a cura di Mario Apollonio  
Ideologie e teatro - Buzzati snida un verme al ministero - Fra Sartre e Dürrenmatt - Addio, vecchio mondo

**18.30** Zoltan Kodaly  
Szekber Klage a quattro voci - Abend a otto voci  
Coro dell'Accademia di Vienna, diretto da Ferdinand Grossmann

Dimitri Kabalevski  
Concerto op. 49 per violoncello e orchestra  
Allegro moderato - Largo, molto espressivo - Andantino  
Solista Giuseppe Selmi  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

**19** — Il quarto stato della materia  
a cura di Bruno Brunelli  
Ultima trasmissione  
Il plasma e le sue applicazioni

**19.15** (\*) La società e la letteratura  
cortese del Medio Evo  
a cura di Aurelio Roncaglia  
VII. Sull'ipotesi mistici ed allegorici dell'ideologia cortese  
L'indicatore economico

**19.45** \* Concerto di ogni sera  
**20** — G. Ph. Telemann (1681-1767):  
Concerto in sol maggiore  
per viola, orchestra d'archi e continuo  
Largo - Allegro - Andante -

Presto  
Solista Ulrich Koch  
Orchestra d'archi del Festival di Lucerna, diretta da Rudolf Baumgartner

W. A. Mozart (1756-1791):  
Sinfonia in do maggiore K. 338

Allegro vivace - Andante molto - Minuetto - Allegro vivace  
Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Igor Markevitch

A. Cerepini (1899): Suite  
op. 87 per orchestra  
Idylle - Conflicts - Nostalgia - Rondò

**21** — Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

**21.30** La bocca del leone  
Programma a cura di Tilde Turi

Vita pubblica e segreta del Consiglio dei Dieci nei documenti e nelle tradizioni  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Raoul Vio  
(vedi articolo illustrativo a pag. 17)

**22.25** Musiche di Gabriel Fauré  
a cura di Guido M. Gatti  
Quarta trasmissione  
Tre Preludi dall'op. 103 per pianoforte

In re bemolle maggiore - In fa maggiore - In re minore  
Due Notturmi per pianoforte  
In la bemolle maggiore op. 33 n. 3 - In mi bemolle minore op. 33 n. 1  
Improvviso in la bemolle maggiore op. 34 per pianoforte  
Barcarola in mi bemolle maggiore op. 70  
Pianista Armando Renzi

**23** — Libri ricevuti

**23.15** Piccola antologia poetica  
Poesia tedesca del dopoguerra  
Kristine Lavant

**23.30** \* Congedo  
Johannes Brahms  
Quartetto in do minore op. 51 n. 1 per archi  
Allegro - Romanza (Poco adagio) - Allegretto molto moderato e comodo - Allegro  
Esecuzione del «Quartetto di Budapest»  
Josef Rolsman, Jac Goredetzky, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (\*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

**NOTTURNO DALL'ITALIA**

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - I successi di Baima ed Eugenio Calzia  
0,36 Un'orchestra e uno strumento  
1,06 Album del jazz  
1,36 Carosello italiano  
2,06 Musica sinfonica e da camera  
2,36 Musica dalla Torre Eiffel  
3,06 Successi di tutti i tempi  
3,36 Palcoscenico lirico  
4,06 Le nostre orchestre di musica leggera  
4,36 Note in allegria  
5,06 Motivi da films e riviste  
5,36 Canzoni per le strade  
6,06 Arcobaleno musicale  
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Se amate l'Arte  
dovete conoscere il

**Club**  
INTERNAZIONALE  
DEL LIBRO D'ARTE

la grande iniziativa che vi permette:

- di ricevere bimestralmente grandi volumi dedicati ai maestri della pittura di tutti i tempi (38 x 29, del valore commerciale di L. 3000) al prezzo eccezionale di L. 1600 ognuno. La prima serie di sei volumi comprende: Cézanne - Toulouse-Lautrec - Modigliani - Degas - Manet - Utrillo;
- di abbellire la vostra casa con una riproduzione d'arte a colori (formato cm. 66 x 53) che vi verrà inviata in omaggio;
- di ricevere «gratuitamente» ARTE CLUB, una rivista di informazioni d'arte (in vendita nelle edicole a L. 250);
- di usufruire del libero ingresso nei Musei, Gallerie, Monumenti e Scavi dello Stato presentando la tessera di appartenenza al Club.

Per ulteriori informazioni rivolgersi a:

**GARZANTI**  
MILANO - VIA SPIGA, 30

inviando l'unito tagliando.

Desidero ricevere GRATIS IN VISIONE una delle monografie edita dal Club e dettagliate informazioni per l'adesione.

Sig. \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_

**Radiomattina**  
RETE TRE

**8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**  
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy  
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)  
— (in francese) Giornale radio da Parigi  
Notiz. e programma vario  
15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia  
Notiz. e programma vario  
30' (in inglese) Giornale radio da Londra  
Notiz. e programma vario  
**10** — Concerto del soprano Renata Mattioli e del pianista Giorgio Favaretto  
Rossini: a) La promessa, b) Mi Wagner tacendo; Bellini: a) Vaga luna che sargenti, b) Per pietà dell'Idol mio; Verdi: a) Stornello, b) Ad

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

**CANALE III** - Ore 12,10 « Interudio »; 14,30 « Antologia Musicale » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma Torino - Milano - Napoli).  
**CANALE IV** - Auditorium: Roma: Ore 9 (repl. 13) « Sonate per violino e pianoforte »; 10 (repl. 14) « Schostakovitch: a) Sinfonia n. 1 op. 10 in fa minore, b) Sinfonia n. 10 »; 17 (repl. 21) « Verdi: Simon Boccanegra ».  
 Torino: Ore 8 (repl. 12) « Rossini: Stabat Mater, per soli e orchestra »; 9 (repl. 13) « Musicisti italiani alle corie di Caterina di Russia: Galuppi, Paisiello »; 17 (repl. 21) « Wagner: L'oro del Reno ».  
 Milano: Ore 8 (repl. 12) « Musica sacra »; 10 (repl. 14) « Bruckner: a) Ouverture in sol minore; b) Sinfonia in la maggiore »; 17 (repl. 21) « Verdi: La traviata »; 18,45 (repl. 22,45) « Musiche da camera di Beethoven e Bartok ».  
 Napoli: Ore 10 (repl. 20) « Un'ora con M. Ravel »; 17 (repl. 21) « Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga, 1<sup>a</sup> e 2<sup>o</sup> atto ».  
**CANALE V** - Musica leggera: Roma: Ore 7 (repl. 13-19) « Colonia sonora dei Pini: Pane amore e Andalusia, Caccia al ladro, Hey Boy hey Girl »; 10,15 (repl. 16,15-22,15) « G. Gregor all'organo Hammond »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) « Caldo e freddo, musica jazz ».  
 Torino: Ore 8 (repl. 14-20) « Riccardo Ruichi e il suo complesso »; 9,15 (repl. 15,15-21,15) « Archi in parata »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) « Marty Gold all'organo Hammond ».  
 Milano: Ore 11,15 (repl. 17,15-23,15) « Giri di vaterz »; 12,15 (repl. 18,15-0,15) « Tre per quattro: Il Quartetto 2 - 1 - 2, H. Salvador, A. Lane, Vincent in tre loro interpretazioni ».  
 Napoli: Ore 9 (repl. 15-21) « Tony Romano e il suo complesso »; 10,15 (repl. 16,15-22,15) « Archi in parata »; 11,30 (repl. 17,30-23,30) « Canzoni napoletane ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).  
 12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).  
 12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).  
 14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmission per i Ladins de Badia - Unstätt - Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Paganella I e collegato del Trentino).  
 14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegato dell'Alto Adige).  
 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universität « Tierpsychologische Studien in den Naturschutzgebieten Afrikas - Unterschiede im Verhalten der Tiere innerhalb und ausserhalb von Naturschutzgebieten », von Prof. Dr. Heini Hediger, Zürich - Operarien - Für die Jugend, - Wir lernen Musik hören » (Nr. 25), von Johanna Blum - Streichorchester Helmut Zacharias (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato).  
 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).  
 20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Jazz, gestern und heute, von Alfred Pichler - Neue Bücher, P. O. Jeeggi « Neue Musikbücher » - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato).  
 23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegato).  
**FRIULI - VENEZIA GIULIA**  
 7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegato).  
 12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegato).  
 12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegato).  
 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).  
 14,15 « E la violetta la va... la va... » - Rivista di Antonio Amurri - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Trieste I e collegato).  
 14,55 Beethoven: Le Sonate per violino e pianoforte - Sonata n. 9; 4<sup>a</sup> violino; Zino Francescangeli, Zino Francescangeli, Robert Casadesu (Trieste 1 - Trieste I e collegato).  
 15,25-15,55 « Ultime edizioni » - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz - a cura di Orio Giardini (Trieste 1 - Trieste I e collegato).  
 20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteor. - Lettura progr. - 7,30 \* Musica del mattino - nell'interv. (ore B) Calendario - 8,15-8,30 Segn. orario, notiz., boll. meteor.  
 11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,1 « Il giorno qualcosa » - 12,45 Nel mondo « La pendola » - 12,55 « Franki Yankovic ed i suoi » - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa.  
 17,30 Lettura programmi serali - « Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Miran Pavlin: La chimica svela le frodi alimentari; « La grappa ed i liquori fabbricati in laboratorio », 18,10 « Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore « La pendola » - 18,45 Quintetto vocale « Zaria » - 19 Conversazione per la Quaresima: Lojze Sustar: « Il nostro triplice incontro con il Cristo » - 19,15 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale: Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 \* Ribalta internazionale - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jexa - 21,20 Il nostro juke-box - 22 Scienza e tecnica: « Il progresso tecnico e l'impiego del rompingnacchio »; di Anton Minar - 22,15 Concerto dell'arpista Pavla Ursic-Petric - Marinikov; Leggenda: Hindemith: Sonata - 22,35 \* Motivi hawaiani - 23 Orchestra Bojan Adamic - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 \* Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 « Quarto d'ora della serenità » per gli infermi. 19,33 Radiocorriere: « Vangelo vivo: Il capo di Giovanni Battista » - « La Chiesa: Il Fondatore di S. E. Mons. Aurelio Sagna - Stazione quarantasette ». 5. Vitale - Mottetto polifonico. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori  
 6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 46\*)  
 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - \* Musiche del mattino  
 Mattino  
 giornalino dell'ottimismo (Motta)  
 8-9 Segnale orario - Giornale radio  
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.  
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
 Bollettino della neve, a cura dell'EN.I.T.  
 Il banditore  
 Informazioni utili  
 Crescendo (Palmolive-Colgate)  
 11 - La Radio per le Scuole (per tutte le classi della Scuola Elementare)  
 Giuseppe il silenzioso, racconto sceneggiato di Giovanni Gliozzi  
 11.30 Voci vive  
 11.35 \* Musica da camera Clementi: Sonata in re maggiore, per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello: a) Allegretto, molto, b) Allegretto, c) Finale (Vivace assai) (Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, pianoforte; Gianino Carpi, violino; Sante Amadori, violoncello); Mendelssohn: Variazioni serzesse (Dorothea Mendelssohn-Windand, pianoforte; Debuss: Pour le piano: a) Preludio, b) Sarabanda, c) Toccata (Walter Gieseking, pianoforte)  
 12.10 Giostra di motivi  
 Cantano Nicola Arigliano, Carol Danell, Gino Latilla, Aldo Piacenti, il Duo Fasano  
 Marietta-Morrone: Straniera romana; Filibello-Vantellini: Pagine di sogno; Faustini-Redi: Sarà di sera; Biri-Rossi: Più ti guardo e più mi piaci; Ferrazza-Gustaf: Amami (Grädina)  
 12.25 \* Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali  
 12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)  
 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
 Carillon (Manetti e Roberts)  
 Zig-Zag  
 Lanterne e luciole  
 Punti di vista del Cavalier Fantasio  
 (G. B. Pezzoli)  
 Appuntamento alle 13,30  
 TEATRO D'OPERA  
 14-14,15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano  
 14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori  
 16 - Programma per i ragazzi Sua maestà la notizia Piccolo stordito del giornalino, a cura di Alberto Manzoni e Domenico Volpi  
 I - La grande rivoluzione Allestimento di Ugo Amodeo  
 16.30 Casa nostra Settimanale di vita familiare, a cura di Luciana Della Seta

16.45 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)  
 Fred Whipple: La terza fase della scienza astronomica  
 17 - Giornale radio  
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera  
 17.20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 22\*)  
 17.40 Incontri musicali  
 La musica americana dell'800, a cura di Robert W. Mann  
 I - L'America canta: Stephen Foster  
 18.15 La comunità umana  
 18.30 CLASSE UNICA  
 Giuseppe D'Alessandro - I microbi e noi: Natura dell'immunità e sue varie forme. Fenomeni allergici  
 Ugo Enrico Paoli - I poemi omerici: l'Odissea: Scheria, Nausicaa - La reggia di Alcino  
 19 - La voce dei lavoratori  
 19.30 Le novità da vedere  
 Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Piocco  
 20 - Motivi di successo Negli intervalli comunicati commerciali  
 Una canzone al giorno (Antonetto)  
 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport  
 20.55 Ribalta piccola

SPETTACOLO DELLA SERA

21 - CONCERTO SINFONICO diretto da FERRUCCIO SCAGLIA  
 con la partecipazione del duo pianistico Mario e Lidia Confer, del soprano Magda Laszlo, dei tenori Aldo Berfocci e Angelo Mercuriali e del baritono Scipione Colombo  
 Bach: 1) Suite n. 1 in do maggiore, per orchestra: a) Ouverture, b) Corrente, c) Gavotta I e II, d) Furiana (Danza Veneziana), e) Minuetto I e II, f) Bourrée I e II; g) Passepied I e II; 2) Concerto in do minore, per due pianoforti e orchestra: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; Bartok: Sonata per due pianoforti e percussioni: a) Assai lento - Allegro molto, b) Lento ma non troppo, c) Allegro non troppo; Ferrazza-Gustaf: La Passione, per soli, coro e orchestra  
 Maestro del Coro Giulio Bertola  
 Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
 (v. nota illustrativa a pagina 6)  
 Nell'intervallo: Paesi tuoi  
 Giornale radio  
 23.15 Angelini e la sua orchestra Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Luadi, Milva, Lily Percy Fati, Walter Romano  
 24 - Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO  
 9 Notizi del mattino  
 05' Diario  
 10' Un'orchestra al giorno (Sopane Palmolive)  
 20' Stanotte ho fatto un sogno, di Egisto Malfatti  
 30' Album dei festival (Supertrm)

40' Quando donna vuole, di Paola Gilli (Commissione Tutela Lino)  
 50' Canzoni in famiglia Natalino Otto e Flo Sandon's (Motta)  
**SPETTACOLO DEL MATTINO**  
 10 - MISS CENERENTOLA Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli  
 Regia di Amerigo Gomez - Gazzettino dell'appetito (Omo)  
 11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:  
 13 POKERISSIMO di canzoni (Dischi C.G.D. - Roulette - M.G.M.)  
 20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)  
 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)  
 13.30 Segnale orario - Primo giornale  
 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)  
 45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)  
 50' Il discobolo (Arrigioni Trieste)  
 55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno  
 14 - Teatro delle 14 Lul, lei e l'altro  
 Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi  
 14.30 Segnale orario - Secondo giornale  
 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Adipgas)  
 45' Le canzoni del giorno Cantano Luciano Bonfiglioli, Adriano Celentano, Ely Giiglioli, Giuseppe Negroni, Anita Traversi  
 Team-Rampoldi: Non guardare il sole; Misselvia-Mojoli: Voglio dormire; Rastelli-Casrolli: Tu sei la gioventù; Simoni-Vizzelli: E' tanto bello; Pinchi-Giola-Logano-Price: Personalità

R.C.A. Club

(Camden - Vik - Duorette Thomson - Discophonies France)  
 15 - Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della trasmissibilità delle strade statali  
**PRIMO INTERMEZZO**  
 15.40 Novità e successi internazionali (Pye - Rank - Imperial - Vogue)  
 16 - Concerto in miniatura Eleanora Severino Gazzelloni - Pianista Antonio Beltrami  
 Mozart: Sonata n. 2 in do maggiore: a) Allegro vivace, b) Andante sostenuto, c) Rondo  
 16.20 Panorama di canzoni D'Acquisto - Cherubini-Fragna: La ragazza di Pizzo Palù; Testoni-Dood-Beat: Lonely guitar; Liman-Salvi: Sei come un angelo; Minoretti-Seracini: Tutte le strade; Pinchi-Bassi: Sogni ai neon; Cherubini-Schia: Pensaci; Vidale-Sapabo: No (ma' più potrà); Beretta-Spechchia-Casadei: Bambina come te

16.40 AUDITORIUM Rassegna di musiche e di interpreti  
 17 - Sei voci e otto strumenti Lucia Altieri Nasillo, Felicia Rosa Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone  
 Complesso diretto da Armando Fragna

**SPETTACOLO DEL POMERIGGIO**

**17.30** Riccardo Paladini presenta: **UNA RIBALTA PER I GIOVANI**  
Nuovi artisti al microfono

**SECONDO INTERMEZZO**

**18.30** Giornale del pomeriggio

**18.35** LANTERNA MAGICA  
Musiche e curiosità del vecchio e nuovo cinema, di Roberto Leydi e Tullio Kesch

**19.25** \* **Alfalena musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

**20** Segnale orario - Radiosera

**20.20** Zig-Zag

**SPETTACOLO DELLA SERA**

**20.30** Della Scala presenta **GRAN GALA**  
Panorama di varietà  
Orchestra diretta da Pippo Barzizza  
Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)

**21.45** **NUOVI TALENTI - NOUVEAUX TALENTS**  
Programma scambio fra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévision Française con le orchestre di Guy Luypaertz e Piero Emiliani  
Presentano Rosalba Oletta e Hélène Saulnier

**22.15** Una vita per due  
Documentario di Paolo Bellucci

**22.45-23** Ultimo quarto  
Notizie di fine giornata

**Radiomattina RETE TRE**

**8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**  
Benvenuto in Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli  
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**  
Notiz. e programma vario

**15'** (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**  
Notiz. e programma vario

**30'** (in inglese) **Giornale radio da Londra**  
Notiz. e programma vario

**10** — **Concerto del Quartetto Juilliard**  
Beethoven: Quartetto in la minore op. 132: a) Assai sostenuto - Allegro, b) Allegro ma non tanto, c) Molto adagio, d) Alla marcia assai vivace - Più allegro - Allegro appassionato (Robert Mann e Robert Koff, violini; Raphael Hillyer, viola; Claus Adam, violoncello)

**10.40** **Boccherini**  
Concerto per armonica a bocca ed archi (Cadenza Sebastian)  
a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegretto (Rondò)  
Solista John Sebastian  
Complesso d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ferruccio Scaglia

**10.55** **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da CARLO FELICE CILARIO  
Jacchini: Trattamento musicale, per tromba e archi: a)

Allegro, b) Grave, c) Allegro, d) Grave, e) Allegro (Trombe, Renato Marini); Bach: Cantata n. 49 «Am zwanzigsten Sonntag nach Trinitatis» (Domnica XX post Trinitatis): a) Sinfonia, b) Aria, c) Recitativo, d) Aria, e) Recitativo, f) Duetto (Floriana Cavalli, soprano, Plinio Clabassi, basso, Raimondo Sorrentino, oboe d'amore, Salvatore Allobelli, viola da gamba, Genaro D'Onofrio, organo); Brero: Preludio, dall'opera «Novella»; Giustolisi: Variazioni concertantini, per orchestra  
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

**12** — **Aria di casa nostra**  
Canti e danze del popolo italiano

**12.10** **Trasmissioni regionali**

**13** — **Antologia**  
Dal «Diario 1928-1939» di André Gide: «Estate 1937»

**13.15** \* **Musiche di Telemann, Mozart e Cerepnin**  
(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 17 marzo)

**14.15-15.05** **Trasmissioni regionali**

**TERZO PROGRAMMA**

**17** — **Concerto di canto gregoriano**  
eseguito dal Coro dei Monaci delle Abbazie Benedettine venete di S. Giorgio Maggiore, S. Giustina e Praga diretto da Padre Pellegrino Ennetti  
(Registrazione effettuata il 16-3-1960 dalla Sala del Noviziato dell'isola di S. Giorgio in Venezia)

**18** — **Orientamenti critici**  
La metodologia della stilistica, a cura di Mario Marti

**18.30** **Klaus Huber**  
Des Engels Anredung an die Seele Cantata da camera per tenore, flauto, clarinetto, corno e arpa (su testo di Johann Georg Albin)  
Tenore Herbert Handt  
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Piero Santi

**Wolfgang Jacobi**  
Trio per violino, violoncello e pianoforte  
Preludio - Barcarola - Valzer - Fuga  
Ida Coppola, violino; Emiliano Emiliani, violoncello; Gherardo Maccarini Carmignani, pianoforte

**19** — **(\*) Il puritanismo in Inghilterra**  
a cura di Mario Manlio Rossi  
I - *Le origini* (1559-1603)

**19.30** **Jacques Ibert**  
Concertino per saxofono contralto e orchestra da camera  
Allegro con moto - Larghetto, animato molto  
Solista Marcel Perrin  
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Napoleone Annovazzi

**19.45** **L'indicatore economico**

**20** — \* **Concerto di ogni sera**  
L. Boccherini (1743-1805): Sinfonia n. 4 in fa maggiore op. 35  
Allegro assai - Andantino - Allegro vivace, Minuetto, Allegro vivace  
Orchestra da Camera Italiana, diretta da Nevill Jenkins  
F. Mendelssohn (1809-1847): Sinfonia n. 2 in la minore op. 56 «Scozzese»  
Andante con moto, Allegro un po' agitato - Vivace non troppo (Scherzo) - Adagio - Allegro vivacissimo, Allegro maestoso assai

Orchestra Filarmonica d'Israele, diretta da Paul Kletzki  
B. Bartók (1881-1945): *Sette danze folkloristiche rumene*  
Orchestra d'archi del Festival di Lucerna, diretta da Rudolf Baumgartner

**21** — **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

**21.30** **Amedeo e i signori in fila**  
Un atto di Jules Romains

Amedeo, lustrascarpe  
Il primo cliente  
Gianrico Tedeschi

Il secondo cliente  
Enrico Osterman

Il terzo cliente  
Renato Cominetti

Il quarto cliente  
Gianfranco Ombuen

Il quinto cliente  
Massimo Pietrobbon

Il sesto cliente  
Omero Gargano

Il padrone  
Nino Dal Fabbro

Il padrone  
Marcello Moretti

Leone, altro lustrascarpe  
Roberto Bertera

Un cliente frettoso  
Renato Mainardi

Un cliente vecchio  
Luciano Mondolfo

Una signorina  
Ileana Borin

Traduzione e regia di Luciano Mondolfo

**22** — **Le vere Memorie di Giacomo Casanova**  
Intervista a Paolo Milano di Rolando Renzoni

**22.30** \* **Igor Strawinsky**  
Cantata (1952) su testi inglesi di poeti anonimi dei Sec. XV e XVI  
Prelude - Ricerca I - Interlude I - Ricerca II - Interlude II - Westron wind - Postlude  
Jennie Turel, mezzosoprano; Hugues Cuénod, tenore  
Maestro del Coro Margaret Hillis

\* The Philharmonic Chamber Ensemble «New-York Concert Choir» diretti dall'Autore

**23** — **(\*) La Chiesa delle origini**  
a cura di Michele Pellegrino IV. *La Chiesa e l'impero*

**23.30** \* **Congedo**  
Claudio Monteverdi  
Tre Madrigali a cinque voci  
Rimanti in pace - Ond'ei di morte - Sfogava con le stelle  
Esecuzione del Sestetto «Luca Marenzio»  
Lilliana Rossi, Sonia Cutò-pulo, soprani; Carlo Tosti, tenore; Giacomo Carni, baritono; Piero Cavalli, basso

**NOTTURNO DALL'ITALIA**

**Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53**

**23.05** Musica per tutti - Flashes musicali  
0,36 Canzoni alla moda  
1,06 Accanto al caminetto  
1,36 Invito all'opera  
2,06 Folklore di tutto il mondo  
2,36 Complessi vocali  
3,06 Chiaroscuri musicali  
3,36 Napoli di tutti i tempi  
4,06 Fantasia  
4,36 Auditorium  
5,06 Musica per ogni età  
5,36 Due voci e un'orchestra  
6,06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



**super VIM candeggia le superfici lavabili**

Nuovo per la formula, nuovo per i risultati  
**SUPERVIM candeggia e deodora.**

**SUPERVIM: sbianca**, elimina anche le macchie difficili e rende brillanti lavandini, bagni e piastrelle.

**SUPERVIM: disinfetta**, distrugge radicalmente i batteri in ogni fessura, purifica e deodora.

**SUPERVIM ELIMINA ANCHE LO SPORCO CHE NON SI VEDE**

**FOTO-CINE** L. 450 mensili  
UN HOBBY E UN GUADAGNO  
Trascorrerete piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnerete denaro con uno **SVAGO REDDITIZIO**  
Informazioni gratis scrivendo a Ditta «FIORENZA» VIA BENCI, 78 R - FIRENZE

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE PROVA GRATIS A DOMICILIO  
**CATALOGO GRATIS** di tutti i tipi di apparecchi e accessori per fotografia e cinema, binocoli prismatici. **CAMBÌ** GARANZIA 5 ANNI !!!  
**BAGNINI-ROMA** PIAZZA DI SPAGNA, 101

# FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

**CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).  
**CANALE IV** - Auditorium.  
 Roma: Ore 8 (repl. 12) « La camerata fiorentina: Giulio Caccini e Jacopo Peri »; 11 (repl. 15) « Fogli di diario: Ciaikovski, Mussorgski, Lidov »; 17 (repl. 21) « Recital del violoncello: Fournier e del pianista E. Benard ».  
 Napoli: Ore 11 (repl. 15) « Fogli di diario: Schumann, Wagner, Hindemith »; 17 (repl. 21) « Wagner: I Maestri cantori di Norimberga », 39 atto ».  
**CANALE V** - « Musica leggera ».  
 Roma: Ore 7,45 (repl. 13,45-19,45) « Ribalte internazionale »; 11,30 (repl. 17,30-23,30) « Tre per quattro: The Hi-Lo, M. Arnaud, D. Modugno, Brenda Lee in tre loro interpretazioni ».

# LOCALI

**ABRUZZO E MOLISE**  
 12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 e II e coll.).  
 12,30 Palermo 2 - Palermo II e collegata.  
**CAMPANIA**  
 14,30 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).  
**EMILIA-ROMAGNA**  
 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna II).  
**LAZIO**  
 14,30 Gazzettino di Roma (Roma 2).  
**LIGURIA**  
 14,30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II e collegata).  
**LOMBARDIA**  
 14,30 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II e collegata).  
**MARCHE**  
 14,30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Monte Nerone II e coll.).  
 14,30 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 - Torino II e collegata).  
**PUGLIE E BASILICATA**  
 14,30 Corriere dalle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Monte Cassino I e collegata).  
**SARDEGNA**  
 14,30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara II e collegata).  
 20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegata).  
**SICILIA**  
 14,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e collegata).  
 23 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegata).  
 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegata).  
**TOSCANA**  
 14,30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Monte Serra II e collegata).  
**TRENTINO-ALTO ADIGE**  
 10,30 Complessi mandati « Estero » del Circolo Culturale « Don Bosco » di Bolzano (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata).  
 11,12,45 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Tagesspiegel - Peter Karl Eicher spricht zum Fest des Heiligen Josef - Orgelmusik - Speziell für Siel (Elektronia - Bozen) - Mittagsnachrichten - Volkstümliche Musik (Bolzano 3 - Bolzano III).  
 12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e coll.).  
 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Buntjes panorama - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend: « Kleine Himmelskunde » 3. Teil « Wie schien ein Licht so wenn irdisch: Finsternisse » von Joachim Hermann (Bandaufnahme des Südwestfunk Baden-Baden) - Es spielen die Egerländer Musikanten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata).  
 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata).  
 20 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III).  
 20,15-21,20 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mosaik für Eva (Speziell für Siel (Elektronia - Bozen) - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata);  
 23 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II).  
**UMBRIA**  
 14,30 Corriere dell'Umbria (Perugia 2).  
**VENETO**  
 14,30 Giornale del Veneto (VENEZIA 2 - Verona 2 - Monte Venda II e collegata del Veneto).  
**FRUILLI - VENEZIA GIULIA**  
 7,30-7,45 Il Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).  
 « San Giuseppe Della Chiesa », soprallungo di Italo Orto (Trieste 1).  
 9,15-9,30 I cappellani del lavoro, inchiesta di Furio Gaus (Trieste 1).  
 12,40-13 Il Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).  
 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Canzoni a festa - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).  
 20,20-15 Il Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).  
 In lingua slovena (Trieste A)  
 8 Calendario - 8,15 Segn. or., notiz. boll. meteor. - Lettura progr. - 8,30 Complessi folcloristici - 9 Teatro dei ragazzi: « La scatola magica », racconto sceneggiato di S. Rebec - 9,30 Concerto bandistico - 10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - Predica - Indici: « Melodie leggere » 11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra A. Kostelanez - 13,15 Segn. or., notiz., concetti, boll. meteor. - 13,30 Musica e richiesta - 14,15 Segn. or., notiz., boll. meteor. - 14,30 Ressegna stampa - Lettura progr. - 14,45 « Appuntamento con H. James - 15 Concerto di musica operistica diretto da T. Petralla - 15,45 « Al suono della timpana - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia: Purgatorio: Canto XVIII, a cura di B. Tomzic - 16,25 Caffè concerto - 17 Musiche di Paganini interpretate dal violinista R. Ricci - 17,20 « Canzoni e ballabili - 18 Il radiocorriente dei piccoli, a cura di G. Simonini - 18,30 « Orchestra d'archi - 19 Incontro con le ascoltratrici, a cura di M. A. Prepeluh - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura progr. - 20,15 Segn. or., notiz., comunicati, boll. meteor. - 20,30 La serbinina in Italia - 20,40 Coro « Siva Klevora » - « L'affare con la morte », radiocommedia di A. Averčenko. Indici: Complessi caratteristici - 22 « R. Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico, op. 30 - 22,35 Cantano Jelka Cvetez e Maida Sepc con l'orchestra F. Russo - 23 « Il diario di A. Shaw - 23,15 Segn. or., notiz., boll. meteor. - Lettura progr. - 23,30-24 « Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

# RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,33 Radiocorriere (Vittorio Padre): « Vangelo vivo: Il popolo è con Lui » - « La Grazia: vita in atto » di S.E. Mons. G. Fenoglio - Stazioni quaresimali: 55. Marcelino e Pietro - Notiziario per l'Azione Cattolica italiana, 21. Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere.

# RADIO

sabato 19 marzo

# PROGRAMMA NAZIONALE

**6,40** Previsioni del tempo per i pescatori  
**Voci d'italiani all'estero**  
 Saluti degli emigrati alle famiglie  
**7,15** Almanacco - Previsioni del tempo  
**Musiche del mattino**  
**Mattutino**  
 giornalino dell'ottimismo (Motta)  
**8** Segnale orario - Giornale radio  
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.  
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Crescendo (Palmolive-Colgate)**  
**9** - \* Musica sacra  
 Gabrieli: Jubilate Deo (Coro Madrigalisti della Radio dello Stato Danese diretto da Woldike Mogena); Buxtehude: Preludio e Fuga in la minore (organista Marie-Claire Alain); Franck: Pièce héroïque (organista Edward Power Biggs); Haendel: Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 6, per organo e orchestra; a) Andante, b) Largo, c) Allegro moderato (organista Walter Kraft - Orchestra da camera Pro Musica di Stoccarda diretta da Rolf Reinhardt).  
**9,30** SANTA MESSA in collegamento con la Chiesa di San Giuseppe al Trionfale in Roma  
**10** - Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Monsignor Luigi Oldani  
**10,15** \* Musica sinfonica  
 Dukas: L'apprenti sorcier (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini); Vieuxtemps: Concerto n. 4 in re minore op. 31, per violino e orchestra; a) Andante, b) Andante religioso, c) Scherzo, d) Finale (Allegro) (violinista Yehudi Menuhin Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Walter Susskind); Ravel: La Valse, poema coreografico (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch)  
**11-11,15** \* Santa Flo Sandon's  
**12** - \* Duo di chitarre Jimmy Bryant e Speedy West  
**12,10** Canzoni in voga  
 Cantano Nicola Arigliano, Attilio Bossio, Aldo Piccanti, Anita Traversi, Tonina Torrielli, il Poker di Voci Bertini - Taccani - Di Paola: Chi sarà?; Pinchi-Donici: Canzoncetta italiana; Testoni-Barzizza: Era ora; Cadam-Seracini: Il giramondo; Beretta-Casadei: Ho bisogno d'amore (Rumantica)  
**12,25** \* Album musicale  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
**12,55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)  
**13** Segnale orario - Giornale radio  
 Servizio speciale del Giornale radio per la Milano-Sanremo (Terme di Crodo)  
 Previsioni del tempo  
 Carillon (Manetti e Roberts)  
 Zig-Zag  
 Lanterne e lucciole  
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)  
 Appuntamento alle 13,30  
 L'ORCHESTRA DEL SABATO  
 Marcello De Martino (Cera Grey)  
**14** - Giornale radio  
 Servizio speciale del Giornale radio per la Milano-Sanremo (Terme di Crodo)  
**14,15** \* Billy Vaughn e il suo complesso  
 14,30-14,45 Trasmissioni regionali  
**14,30** \* Santa Fausto Cigliano  
**14,45** Varietà musicale

**15,30** Melodie e ritmi  
**Radiocronaca della fase finale e dell'arrivo della Milano-Sanremo ciclistica**  
 (Radiocronisti: Nando Martellini ed Enri Ameri) (Terme di Crodo)  
**16,30** \* Armando Trovajoli al pianoforte  
**16,45** IL SIGNOR BRUSCHINO ossia Il figlio per azzardo  
 Farsa giocosa in un atto di Giuseppe Foppa  
 Musica di GIOACCHINO ROSSINI  
 Gaudezio Sesto Bruscanthini Sofia Alda Noni Bruschino padre Afro Poli Bruschino figlio  
 Tommaso Soley Florville Antonio Spruzola Un delegato di polizia  
 Giusio Scarcinci Marianna Fernanda Cadoni Filiberto Cristiano Dalamangas Direttore Carlo Maria Giulini  
 Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana  
**TOSCANINI INEDITO**  
 Testo e realizzazione a cura di Edoardo Vergara Caffarelli  
 Frammenti di brani di Mozart, Beethoven, Verdi, registrati durante le prove con l'Orchestra NBC; Dukas (rev. A. Toscanini): Suite sinfonica dall'opera « Arianna e Barbabà » (Replica)  
**19** - \* Musica da ballo  
**19,30** La giornata sportiva  
**20** - \* Canzoni gale  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Una canzone al giorno (Antonetto)  
**20,30** Segnale orario - Giornale  
**20,55** Ribalta piccola

# SPETTACOLO DELLA SERA

**21** - RIBALTA INTERNAZIONALE  
**22** - LA MADRE  
 Un atto di Pedro Maslana Rueda  
 Traduzione di Tito Manlio Manzella  
 Compagnia di prova di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
 Il cavalier Miguel Mendoza  
 Juanita Mendoza Nella Bonora Jacinto Mendoza Adolfo Geri Pabito Mendoza Franco Luzzi Carmen Mendoza  
 Giuliana Corbellini Dottor Molinas Lucio Rama Dottor Cobraga Corrado Gaipa Dona Rosita Wanda Pasquini Regia di Umberto Benedetto  
**22,20** Concerto del pianista Gino Gorini  
 Casella: Sinfonia: a) Arioso, b) Toccata; G. F. Malpiero: Risonanze; Milhaud: Saudades do Brazil (1° libro); a) Sorocabo, b) Batofago, c) Leme, d) Capocabana, e) Ipameia, f) Gavea  
 (Registrazione effettuata il 13 maggio 1959 al Circolo della Stampa di Milano)  
**23** - \* Canta Dean Martin  
**23,15** Giornale radio  
 Canzoni di Piedigrotta  
 Nunzio Rotondo e il suo complesso  
 Canta Lilian Terry  
**24** - Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

**05** Diario  
**10** Un'orchestra al giorno (Sapone Palmolive)  
**20** L'anima e il volto, rubrica di estetica, di Arpad Fischer (Supertrim)  
**30** Canzoni senza parole  
**40** Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti  
 (Commissione Tutela Lino)  
**50** Canta Rino Salviati (Motta)

# SPETTACOLO DEL MATTINO

**10** - ELEGANTISSIMO  
 Rivista rapida di Italo Terzoli e Bernardino Zapponi  
 Regia di Amerigo Gomez  
 - Gazzettino dell'appetito (Omo)  
**11** - MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA  
**11,30-12** Sei voci e otto strumenti  
 Lucia Altieri Nassio, Feliciano Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone  
 Complesso diretto da Armando Fragna

# MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:  
 Le ore di Napoli, di Marcello Zanfagna  
**20** La collana delle sette pere (Lesso Gaubani)  
**25** Nonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)  
**13,30** Segnale orario - Primo giornale  
**40** Scatola a microfono: dalla radio al soprano (Simmenthal)  
**45** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)  
**50** Il discobolo (Arigoni Trieste)  
**55** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

# PRIMO INTERMEZZO

**14-14,30** Teatrino delle 14  
 Lui, lei e l'altro  
 Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi  
**14,30-14,45** Trasmissioni regionali  
**14,45** Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »  
**15** - Giradisco Music Mercury (Giardico Gurtler)  
**15,30** Bollettino meteorologico e della trasmissibilità delle strade statali

# SECONDO INTERMEZZO

**15,40** Venti minuti Durium  
 Musica da ballo (Durium)  
**16** - Nikita Magaloff suona Chopin  
 1) Due notturni op. 37: a) In sol minore; b) In sol maggiore op. 38  
 (Registrazione effettuata il 27-8-1959 dal Chostro dei cipressi dell'Isola di San Giorgio in Venezia in occasione degli VIII Vanzan museali organizzati dal Conservatorio E. Marcelllo)  
**16,20** Fantasia di motivi  
 Cantano Adriano Celentano, Tony Dallara, Tony Del Monaco, Fernanda Purlani, Teddy Reno, il Duo Fasano  
**16,40** Le occasioni del microscopio  
 Carosello internazionale (Diachi C.G.D. - Roulette - M.G.M.)  
**17** - Onda media Europa  
 Istantanee radiofoniche a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

# SECONDO PROGRAMMA

**7,50** Voci d'italiani all'estero  
 Saluti degli emigrati alle famiglie  
**MATTINATA DI FESTA**  
**8,30** Panorama di canzoni  
**9** Notizie del mattino

# SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

**17,30** CANZONISSIME DELL'ALTRO IERI  
 con Wilma De Angelis e Nicola Arigliano  
 Orchestra diretta da Angelo Giacomazzi

**SECONDO INTERMEZZO**

- 18.30** \* **BALLATE CON NOI**  
Appuntamento con:  
— Complessi e cantanti della Vis Radio  
— I Champs e Stanley Black  
— Complessi e cantanti della Juice Box Edizioni Fonografiche
- 19.25** \* **Alfaterna musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.20** **Zig-Zag**

**SPETTACOLO DELLA SERA**

- 20.30** **FEDORA**  
Dramma di Vittoriano Sardou ridotto in tre atti per la scena lirica da Arturo Colautti  
Musica di **UMBERTO GIORDANO**  
La principessa Fedora  
Romazoff *Gianna Maritatti*  
La contessa Olga Sukarev *Mafalda Micheluzzi*  
Il conte Loris Ipanov *Atvinio Misciano*  
De Sireux *Enzo Mascherini*  
Dimitri *Nunzia Mosca*  
Un piccolo Savolardo *Pina Esca*  
*Mariano Caruso*  
*Clirilo*  
*Carlo Cava*  
Borov *Aldo Terrosi*  
Lorek *Mario Clorfi*  
Rowwel *Mariano Caruso*  
Sergio *Gianni Avolanti*  
Nicola *Gennaro Chicco*  
Direttore **Ugo Rapalo**  
Maestro del Coro **Michele Lauro**  
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli  
(Registrazione effettuata il 2-1-1960 dal Teatro San Carlo di Napoli) (Manetti e Roberts)  
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)  
Negli intervalli: **Asterischi - Radionotte**
- 22.30** **Frank Chacksfield e la sua orchestra**  
Al termine: **Notizie di fine giornata**

- Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
- 20.55** **Concerto del Quartetto Borodin**  
Sciostakovic: *Quartetto n. 3 in fa maggiore op. 73: a) Allegretto, b) Moderato con moto, c) Allegro non troppo, d) Adagio, e) Moderato* (Rostislav Dubinskij, primo violino; Jaroslav Aleksandrov, secondo violino; Dimitrij Seeballin, viola; Valentin Berlinski, violoncello)
- 21.30** **Attraverso uno schedario musicale**
- 12** — **Aria di casa nostra**  
Canti e danze del popolo italiano
- 12.10** **Trasmissioni regionali**
- 13** — **Antologia**  
Dai «Ricordi» di Marco Aurelio: «Gratitudine verso il padre adottivo Antonino Pio» e «Colloqui con se stesso»
- 13.15** \* **Musiche di Boccherini, Mendelssohn e Bartók**  
(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 18 marzo)
- 14.30-14.45** **Trasmissioni regionali**

**TERZO PROGRAMMA**

- 16** — **Le occasioni dell'umorismo**  
**Piccolo cabotaggio con James Thurber**, a cura di Gastone Da Venezia  
Dissapori di coniugi, amori impossibili, argini che si rompono, mariti, automobili, zie, nonni e bisnonni, dai ricordi autobiografici, i racconti, le favole del celebre umorista americano
- **Compagnia di Proma di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Romano Regia di Nino Meloni**
- 17.10** **(\*) La Variazione**  
Sedicesima trasmissione  
**Max Reger**  
Variazioni e Fuga su un tema di Mozart op. 132 per orchestra  
Tema (Andante grazioso) - L'istesso tempo - Poco agitato - Con moto - Vivace - Quasi presto - Sostenuto (Quasi adagio) - Andante grazioso - Molto sostenuto - Fuga (Allegretto grazioso)  
Orchestra «Berliner Philharmoniker», diretta da Karl Böhm  
**Karol Szymanowski**  
Variazioni su un tema popolare polacco per pianoforte  
Pianista Luisa De Sabbata
- 18.10** **Le cosmogonie**  
a cura di Ugo Bianchi  
III - **America centrale e Polinesia**
- 18.40** **(\*) Musiche di Gabriel Fauré**  
a cura di Guido M. Gatti  
Quarta trasmissione  
**Tre Preludi dall'op. 103 per pianoforte**  
In re bemolle maggiore - In fa maggiore - In re minore  
**Due Notturni** per pianoforte  
In la bemolle maggiore op. 33 n. 3 - In la bemolle minore op. 33 n. 1  
**Improviso in la bemolle maggiore op. 34 per pianoforte**  
**Barcarola in mi bemolle maggiore op. 70**  
Pianista Armando Renzi
- 19.15** **Il piano decennale per lo sviluppo economico e sociale della Sardegna**  
Anselmo Contu: **Turismo, trasporti e altre attività**
- 19.30** **Yoritsun Matsudaira Sa-Mai** per orchestra da camera  
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Michael Gielen
- 19.45** **Paenrama della «Beat generation»**  
Conversazione di Giancarlo Valentini

- 20** \* **Concerto di ogni sera**  
M. Clementi (1752-1832): **Due Sonate per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello**  
*In do maggiore*  
Allegro - Rondò (Allegro spiritoso)  
*In fa maggiore*  
Presto - Rondò (Allegro)  
Esecuzione del «Trio di Bolzano»  
Nunzio Montanari, pianoforte; Giannino Carpi, violino; Santor Amadori, violoncello  
L. v. Beethoven (1770-1827): **Quartetto in sol maggiore op. 18 n. 2 per archi**  
Allegro - Adagio cantabile, Allegro, Tempo I - Scherzo (Allegro) - Allegro molto quasi presto  
Esecuzione del Quartetto di Budapest  
Joseph Roisman, Jac Gorodetsky, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello  
S. Prokofiev (1891-1953): **Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte**  
Moderato - Scherzo (Presto) - Andante - Allegro con brio  
Fernand Marseau, flauto; Alain Bernheim, pianoforte
- 21** — **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
- 21.30** **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**  
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma  
**CONCERTO**  
diretto da **Sergiu Celibidache**  
**Robert Schumann**  
*Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61*  
Sostenuto assai, allegro ma non troppo - Allegro vivace - Adagio espressivo - Allegro molto vivo  
**Anton Bruckner**  
*Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore (Romantica)*  
Allegro molto moderato - Andante - Presto (Scherzo) - Finale  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
(v. nota illustrativa a pagina 6)  
Nell'intervallo (ore 22 circa):  
«Il **Gattopardo**», libro dell'anno in Germania  
Conversazione di Luigi Quattrocchi
- 23.30** **Congedo**  
Il famoso raneocchio salterino di Mark Twain  
NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.  
Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

**NOTTURNO DALL'ITALIA**

- Dalle ore 23,35 alle 6,30: **Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Calanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53**
- 23,35** **Musica per ballare** - Le voci di Eddie Constantine e Carla Boni
- 0,36** **Colonna sonora**
- 1,06** **Musica in penombra**
- 1,36** **Pagine scelte da «Pagliacci» di Ruggero Leoncavallo**
- 2,06** **Cocktail musicale**
- 2,36** **Il mondo del jazz**
- 3,06** **Microfono a Broadway**
- 3,36** **Napoli canta**
- 4,06** **Il club dei solisti**
- 4,36** **Musica sinfonica**
- 5,06** **Melodie e ritmi**
- 5,36** **Canzoni ai festivali**
- 6,06** **Arcoalebno musicale**
- N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



**i vostri capelli non tengono la piega?**

I capelli fini, deboli o freschi di permanente tendono sempre, soprattutto se esposti all'umidità, a perdere l'ondulazione dopo la messa in piega. Occorre allora proteggerli contro questo spiacevole inconveniente che può compromettere anche la più bella acconciatura. Con la frizione fissativa Ivorin i capelli, pur rimanendo morbidi e lucenti, acquistano forza, si lasciano facilmente modellare e l'acconciatura risulta più stabile ed elastica.

Chiedete al vostro parrucchiere una applicazione di

**IVORIN**  
la frizione fissativa

è un prodotto  
**Testanera**  
creazione della Casa  
Hans Schwarzkopf  
Amburgo

Testanera  
Via Faentina 178  
Firenze

**A SOLE L. 17.000**  
(compreso imballo e trasporto)  
Fonovellogia Amplificata con Equipaggio «GELOSO» 4 veloc. Altoperante incorporato.

**REGALO 20 FAMOSE CANZONI**  
su dieci dischi microscopici normali (non di plastica e di cartone)  
oppure:  
Fonovellogia con equipaggio «LESA» 4 velocità, altoperante incorporato sempre con lo stesso omaggio dischi

**L. 20.000** (imballo e trasporto compreso)

**BLOCCO A (microscopico 45 giri)**  
EB 079 Arrivederci - I sing - Ammore  
EB 080 Il tuo bacio è come un rock - Prima di dormi bambina  
EB 081 Ti prego amore - Se mi vuoi bene ancora  
EB 082 Kiss me, kiss me - Tu mi piaci  
EB 083 E' vero - Quando vien la sera  
EB 084 Libero - Romantica  
EB 071 Sarai chi sa - Sta miss 'nciuolo  
EB 070 Cerassella - Solitudine  
EB 072 Vieneme nzuonno - Surtanella e canzoncello  
EB 074 Mendozza (tangò) - El Nevada

**BLOCCO B (normali 78 giri)**  
CA 1017 Danza rituale del fuoco - Danza delle sciacobe  
H 18487 Ti dirò - Con tutto il cuor  
H 18490 Lei e lui... sposi - Credimi (Taitoli)  
TT 9951 Tiptiptipitipso - Una rosa nei capelli (Consolini)  
H 18468 Vogliamoci tanto bene - Donne moi (Taitoli)  
H 18492 Adorami - Conoscerli (Taitoli)  
H 18491 Serenata sincera - Venezia la luna e tu (Taitoli)  
TW 4458 La montanara - L'è tre di che 'l piovà 'l fioca (Sar)  
TT 9912 Usignuolo - Corde della mia chitarra (Consolini)  
CL 51014 Guaglione - Je sus 'l'apache (Rascei)

Fate la Vx/ richiESTA ogni stEsso a mezzo cartolina postale e lettera precisando la fonovellogia e il blocco dischi preferiti dirittamente alla

**A.R.E.P.**  
FABBRICA FONOVLOGIE AMPLIFICATE - Via Correggio, 69 - Milano  
— PAGHERETE ALL'ARRIVO DEL PACCO —

SE  
AVETE ATTESO  
FINO AD OGGI  
PER L'ACQUISTO  
DI UN  
TELEVISORE  
NON POTETE  
CHE SCEGLIERE  
UN

**VOXSON**

GIÀ PRONTO  
PER IL  
2° CANALE



**VOXSON**

**TELEVISIONE**

**domenica 13 marzo**

- 10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI**  
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni
- 11 — Dalla Basilica dei Santi Cosma e Damiano in Roma**  
**S. MESSA**
- 11.30 LUIGI FILOCAMO, PITTORE SACRO**  
a cura di Nazareno Taddei

Questo documentario presenta la persona e l'opera del pittore Filocamo con particolare riferimento alla sua attività di pittore sacro.

- 12 — VERONA - Inaugurazione della 62ª Fiera Internazionale di agricoltura e zootecnia**  
Telecronista: Tito Stagno  
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo
- POMERIGGIO SPORTIVO**
- 15.30-16.20 a) EUROVISIONE**  
Collegamento tra le reti televisive europee  
**FRANCIA: Avignone**  
Ripresa diretta dell'arrivo ad Avignone della corsa ciclistica Parigi-Nizza  
Telecronista Adone Carapezzi
- b) ATLETICA LEGGERA**  
Le corse piano  
Servizio sulle caratteristiche tecniche della specialità

- POMERIGGIO ALLA TV**
- 17 — I CONTRABANDIERI DEL KENIA**  
Film - Regia di Lesley Selander  
Distribuzione: Inapief  
Interpreti: Louis Hayward, Veronica Hurst

- 18.15 TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio  
**GONG**
- 18.30 CRONACA REGISTRATA DA BARCELLONA DEL L'INCONTRO DI CALCIO SPAGNA-ITALIA**  
Telecronista Nando Martellini  
(vedi articolo illustrativo a pag. 18)
- 20.10 CINESELEZIONE**  
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra: La Settimana Incom e Film Giornale Sedi a cura della INCOM

**RIBALTA ACCESA**

- 20.30 TIC-TAC**  
(Sua Macchine per cucire Borletti - Nestlé Cioccolato - Simmenthal)
- SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**  
Edizione della sera
- 20.50 CAROSELLO**  
(Super-Iride - Star - Salitina M. A. - Cotonificio Valle Susa)

- 21 — PARATA DI MARZO**  
Varietà musicale presentato da Gegè Di Giacomo  
Orchestra diretta da Mario Consiglio  
Scene di Mariano Mercuri  
Regia di Carla Ragionieri

- 22.15 ARIA DEL XX SECOLO**  
« Il sommergibile »  
Prod.: C.B.S.

- 22.40 LA DOMENICA SPORTIVA**  
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e  
**TELEGIORNALE**  
Edizione della notte



Rik Van Looy è uno dei più temibili concorrenti della Parigi-Nizza, la classica corsa ciclistica delle quale verranno trasmesse alcune fasi questo pomeriggio alle 15.30. Riuscirà il campione belga a conquistare la vittoria che si è lasciata inaspettatamente sfuggire al Giro di Sardegna?

*Aria del XX secolo*

**IL SOMMERGIBILE**

La clamorosa impresa del « Nautilus », che, nell'estate del 1958, compì la traversata dell'Artico transitando al di sotto della coltre glaciale, ha fatto constatare quali immense possibilità il nostro tempo stia per schiudere alla navigazione subacquea. E' la prima volta che vengono rivelate al pubblico, con tanta abbondanza di particolari, le straordinarie qualità di questi ultramoderni mezzi di comunicazione. Navigare in immersione a velocità pari, ed anche superiore, a quella delle navi di superficie; mantenersi praticamente invisibili ad ogni occhio indiscreto; essere svincolati da ogni appuntamento con le basi di rifornimento (la fonte di energia nucleare, non più grande di una palla da tennis, garantisce autonomia per un periodo di quattro anni); sono alcune delle premesse su cui si fonda l'avvenire della navigazione sottomarina. E già i nuovi modelli sperimentali attualmente allo studio permettono ai progettisti di definire « catenacci da relegare al più presto in soffitta » quelle porten-

tose unità i cui exploits hanno riempito le prime pagine dei giornali. Ben si comprende che tutte le macchine in precedenza ideate e costruite dall'uomo per tentare la avventura sottomarina appaiano oggi confinate in una preistoria remota e leggendaria: dall'U. Boat, con cui la Germania guglielmiana sognò di vincere la prima guerra mondiale, risalendo indietro fino a quel primitivo « Nautilus » di Robert Fulton, che Napoleone sprezzantemente rifiutò, giudicandolo un giocattolo inutile e costoso per la sua marina. Soltanto oggi, infatti, si può veramente considerare sul punto di realizzarsi questa antica aspirazione dell'uomo. E non soltanto in funzione della difesa o dell'offesa. Il settanta per cento del nostro pianeta è ricoperto dalle acque del mare. Forse, la maggior parte delle ricchezze che questa terra ci può elargire ci sono ancora ignote. Ricchezze e segreti ai quali, ora, possiamo sperare di accedere.

f. d. s.



Il sommergibile nucleare lanciamissili « George Washington »

4.60

**ORO..  
..ORO  
per  
Voi**

Fausto Cigliano alla TV

- Partecipate
- alle estrazioni settimanali di tavolette e di uova d'oro da 1000 e da 500 grammi e dei braccialetti d'oro, inviando, con scritto dietro il Vostro indirizzo, a Nestlé-Alitalia le etichette del CIOCCOLATO
- NESTLÉ ed i sigilli delle scatole di CIOCCOLATINI e delle UOVA NESTLÉ.
- Sono ammesse alle estrazioni anche le etichette del Latte Condensato Zuccherato Nestlé e delle Creme di Ester Squellero - Corsico-Milano
- Bruno Conetto - Catania
- Amedea Peyrone - Torino
- Melega - Genova-Cornegliano
- Agostino Petri - Lucca
- Norma Merli - Fermo Alt. (Ascoli P.)
- Prossima estrazione: 25 marzo

Partecipando al Concorso Nestlé, potete richiedere una fotografia di FAUSTO CIGLIANO, che Vi verrà inviata GRATUITAMENTE

**CIOCCOLATO NESTLÉ: «Quant'è buono!»**

## 13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale  
Primo corso:

- a) 13.30: *Lezione di Francese*  
Prof. Enrico Arcaini
- b) 14: *Due parole tra noi*  
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 14.10: *Lezione di Matematica*  
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 14.55: *Lezione di Italiano*  
Prof.ssa Fausta Monelli
- b) 15.25: *Lezione di Educazione Fisica*  
Prof. Alberto Mezzetti
- c) 15.35: *Lezione di Matematica*  
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

## LA TV DEI RAGAZZI

## 17-18 a) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi

Numero speciale dedicato a **Vamba**:

**Clondolino**

Storia di un naso

Il giornalino di **Gian Burrasca**

Presenta Elda Lanza

- b) **Conoscere**  
Enciclopedia cinematografica  
*Illusioni ottiche - Imposte - Innesto*
- c) **LASSIE**  
**Il serpente**  
Telefilm - Regia di Sidney Salkow  
Distr.: T.P.A.  
Int.: Jan Clayton, Tommy Rettig, George Cleveland e Lassie

## RITORNO A CASA

**18.30 TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio  
**GONG**

**18.45 PASSEGGIATE ITALIANE**  
a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

**19.05 LA PIAZZETTA DELLE SETTE NOTE**

Programma di musica leggera presentato da Nuto Navarrini

Complesso di Pier Emilio Bassi  
Regia di Romolo Siena

**19.35 TEMPO LIBERO**

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa

Realizzazione di Sergio Spina

**20.05 TELESPORT**

## RIBALTA ACCESA

## 20.30 TIC-TAC

(Olio Dante - Confezioni Lubiam - Società del Plasmon - Profumi Paglieri)

## SEGNALE ORARIO

## TELEGIORNALE

Edizione della sera

## 20.50 CAROSELLO

(Persil - Brodo Althea - Prodotti Squibb - Stock)

## 21 — Ciclo del teatro popolare

## VI - ODETTE

di Victorien Sardou

Traduzione e riduzione in 2 tempi di Diego Fabbri  
Personaggi e interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
Philippe Achille Mito  
Il Conte di Clermont-Latour Armando Francioli  
Berangère, sua figlia Nicoletta Rizzi  
Juliette Elena Cotta  
De Meryan Gianni Garko  
Odette Clermont-Latour Lydia Alfonsi  
Bechamel Giuseppe Caldani  
Cardhalihan Massimo Pietrobbon

Olga Lucia Guzzardi  
Il Generale Clermont-Latour Walter Grant  
Madame Bertin Emma Fedeli  
La Baronessa Dorla

Il Visconte di Frontenac Luisa Rivelli  
Narcisse Romano Bernardi  
Il Dr. Oliva Gino Donato  
Il signor Morizot

Armando Bandini  
La signora Morizot Sara Baudo  
La signora Angelina Liana Del Balzo

Valançon Carlo Delmi  
La Contessa Karola

Nada Cortese  
Sarah Anna Maria Darni  
Don Ignacio

Mario Lombardini  
Sir Henry Pocock Renato Montalbano

Il Cavaliere Caravani  
Ciro Formichella  
Giuseppe, il domestico Vasco Santoni

Scene di Sergio Palmieri  
Costumi di Pier Luigi Pizzi  
Regia di Giacomo Vaccari

Al termine:

## TELEGIORNALE

Edizione della notte



Luigi Bertelli, che sotto lo pseudonimo di **Vamba** scrisse numerosi e fortunati racconti per i ragazzi, merita un posto speciale nella letteratura infantile per il giornalino di **Gian Burrasca**. A lui è dedicato l'odierno numero della rassegna **Avventure in libreria** programmata alle 17

## ODETTE

(segue da pag. 14)

che non sarebbe stata una buona madre? ». « Oh! — risponde Odette. — Si ingannavano ». E' la battuta che non lascia né vinti né vincitori ma che apre anche le porte a un dubbio in fondo al quale il senso di giustizia del conte Cler-

mont-Latour assomiglia molto da vicino a una crudeltà cieca. Ostinarsi a scindere le profonde passioni umane dai rigori dell'arte è una assurda fatica bizantina. L'ultima parola, d'altronde, spetta sempre al pubblico, quello di ieri come quello di oggi. Resta fuori

discussione che *Odette* non poteva mancare nell'« Antologia del teatro popolare » curata da Diego Fabbri per la TV; in fondo, anche i telespettatori anno 1960 hanno il diritto di « se moucher bruyamment ».

c. m. p.

regali di gran marca!

raccogliete i sigilli di garanzia

bassetti

Lenci



Richiedete il catalogo completo dei bellissimi regali alla Van Den Bergh, Sezione Premi - Piazza Diaz 7 - Milano  
Vi sarà inviato gratuitamente

I sigilli Gradina e Milkana vi offrono una doppia garanzia.

- Garanzia della qualità dei prodotti.
- Garanzia della qualità dei regali.

## 13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale  
Primo corso:

- a) 13.30: *Osservazioni scientifiche*  
Prof. Giorgio Graziosi  
b) 14: *Lezione di Religione*  
Fratel Anselmo F.S.C.  
c) 14.10: *Lezione di Italiano*  
Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

- a) 14.55: *Geografia ed Educazione Civica*  
Prof.ssa Maria Mariano Gallo  
b) 15.25: *Lezione di Religione*  
Fratel Anselmo F.S.C.  
c) 15.35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*  
Prof. Gaetano De Gregorio

## LA TV DEI RAGAZZI

## 17-18 a) TELESPORT

- b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**  
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba

Presenta Febo Conti  
con Enza Sampò  
Partecipa Fausto Tommei

## RITORNO A CASA

## 18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio  
**GONG**

18.45 **UNA RISPOSTA PER VOI**  
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19.05 **AVVENTURE SOTTO IL MARE**

Quindici minuti d'ossigeno  
Racconto sceneggiato  
Regia di Felix Feist  
Prod. Ziv Television  
Int.: Lloyd Bridges, Whit Bessel, Peter Leeds

## 19.35 GALLERIA

Daniel De Foe  
nel terzo centenario della nascita

a cura di Pino Bava  
Daniel De Foe, nato a Londra nel 1660 e morto nel 1731, manifestò soltanto in tarda età le sue più autentiche attitudini letterarie. Al Robinson Crusoe, che fu scritto nel 1719, seguirono infatti Moll Flanders, La peste di Londra e Lady Roxana, grandi affreschi della vita inglese del suo tempo, raffigurata con vigoroso realismo in ogni suo aspetto. La trasmissione odierna, prendendo spunto dal terzo centenario della nascita dello

scrittore, si propone di delineare un profilo della sua figura e degli ambienti ai quali la sua arte si ispirò.

## 20.05 CHI E' GESU'?

a cura di Padre Mariano

## RIBALTA ACCESA

## 20.30 TIC-TAC

(Hoovermatic - Gradina - Durban's - Butoni)  
**SEGNALE ORARIO**

TELEGIORNALE  
Edizione della sera

## 20.50 CAROSELLO

(Saiua - Caffè Hag - Omas - Liebig)

## 21 — TOSCA

Opera lirica in tre atti di G. Giacosa e L. Illica (dal dramma di Vittoriano Sardou)

Musica di Giacomo Puccini  
Edizione G. Ricordi e C.

Personaggi ed interpreti:  
Tosca: Tosca Magda Olivero  
Mario Cavaradossi

Alfio Muscatano  
Il barone Scarpia  
Giulio Fioravanti  
Cesare Angelotti

Giovanni Fojani  
Il segretano Carlo  
Spolella  
Alfio Cesarini  
Sclarrone  
Arrigo Cattelan

Un carceriere  
Renzo Gonzales



Il maestro Fulvio Vernizzi, direttore dell'opera Tosca

Un pastorello Rino Romani  
Scene di Filippo Corradi  
Cervi  
Costumi di Emma Calderini

Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Maestro concertatore e di-

rettores d'orchestra: Fulvio Vernizzi

Maestro del coro: Ruggero Maghini

Regia di Mario Lanfranchi

Al termine:  
**TELEGIORNALE**  
Edizione della notte

## “Tosca,, di Puccini

(segue da pag. 8)

denti alle tre romanze abilmente disposte dall'autore una per atto. E sono pensieri musicali che tutti posseggono affettuosamente: «Recondita armonia...», «Vissì d'arte...», «E lucean le stelle...». Non insisteremo sulle loro giustamente conclamate virtù espressive. Invitiamo l'ascoltatore a prestare attenzione anche ad altro. Ecco il «tema di Scarpia» che apre l'opera e che riudremo tante volte: cupa sequenza di tre accordi maggiori (si bemolle, la bemolle, mi naturale), vera e propria «trovata» armonica. Ecco il «tema» beckettiano che caratterizza stupendamente il segretano; ecco l'angelus recitato dallo stesso personaggio, su un passaggio armonico prodigioso: una concatenazione di armonie anche ardite, su un pedale superiore di fa naturale che dura quattordici battute. Ecco l'elegantissima «entrata» di Tosca, e la sua fresca

canzone «Non la sospiri la nostra casetta...», fatta per divenir popolare come «La donna è mobile». Poi il duetto («Mia gelosa...») in cui tema carezzevole, caldo d'affetti e di sensualità, tornerà quale «timbro» davvero indimenticabile nell'ultim'atto, prima che Cavaradossi attacchi la sua romanza, affidato ai solivocellisti. Nella scena seguente additiamo all'ascoltatore un altro «tema», che potremmo considerare relativo alla Roma papale, di cui Scarpia rappresenta l'aspetto più truce; il «tema» che lo stesso capo della polizia canta alle parole: «Un prigioniero di Stato fuggì pur ora da Castel Sant'Angelo...». E' un dei «temi» più brevi eppur più incisivi di tutto il teatro pucciniano. Infine la grande, sontuosa scena del *Te Deum* ov'è da ammirare la sapienza con cui il musicista ha disposto i due piani sonori della sua costruzione: lo sfondo, che sa di incenso, e

il primo piano, ove grandeggia la torbida passione di Scarpia.

Nel secondo atto potremmo additare molti luoghi: ci limitiamo a far osservare con quanta efficacia l'inciso della canzone che Tosca ha cantato al primo atto («Pien d'amore e di mister...») si carichi di disperata nostalgia, nel ritmo opportunamente rallentato, alle parole di lei: «Diedi fiori agli altari...». E poi puntiamo la nostra attenzione sulla pagina a nostro avviso più compiutamente geniale dell'opera: quella che precede l'uccisione di Scarpia. Costui è al suo scrittoio, intento a compilare il salvacondotto richiesto da Floria; e nella donna l'idea del delitto incomincia a grandeggiare. Ascoltate questa melodia in fa diesis minore affidata alle sole voci dell'orchestra, questa melodia che nessun personaggio canta e nella quale si realizza una raffigurazione degna davvero d'un grande psicologo. E' un torruoso e disperante «tema» che sorge, intriso di ansia di vendetta, di terrore e persino di crudeltà, dall'inconscio di Tosca. Puccini se ne ricorderà e le

darà una evidente parafrasi nel «tema» anch'esso in fa diesis minore, «largo sostenuto», poco dopo l'inizio di *Parandot*.

Rimane l'ultimo atto, ove le Pagine da tutti amate sono tante. Oltre alla romanza del tenore v'è il delicato e giustamente lodato inizio, con la canzone del pastorello e il suono circonfuso di nebbia di tutte le campane di Roma; e v'è lo spunto squisito dell'«O dolci mani...», e la passionale del duetto «Amaro sol per te m'era il morire...». Ma, anche in quest'atto, invitiamo gli ascoltatori a por mente a un brano meno frequentemente vantato eppur così efficace: quella specie di «marcia funebre» (curioso osservarne la somiglianza col secondo inciso del preludio n. 2 di Chopin) su cui Cavaradossi viene condotto al supplizio, e su cui Tosca canta poche parole di tratto in tratto: «Coniugè lunga l'attesa!... Perché indugiare ancor?...». E' questo l'ultimo acutissimo sguardo che il musicista getta nell'animo pieno d'angoscia della sua sventurata eroina.

t. e.

## COMPOSITORI-PAROLIERI

Antica, importante Casa Editrice e Discografica  
Direttore Artistico TITO SCHIAPA  
Esamina canzoni di vecchi e nuovi Autori - Anche sale versi e solo musica - Produzione prescelta accurata: effettiva lancio abilita canzoni notissimi Autori.  
Inviare lavori: PUBLIMUSICA,  
Via Scavolini, 61  
(Fontana di Trevi) - R.O.M.A.

### Perché la donna soffre mal di testa?

Il «MAL DI TESTA» è una sofferenza prevalentemente femminile. Quante donne soffrono per una gran parte della loro esistenza di questo male che si può ripresentare periodicamente durante i disturbi femminili, impedendo loro di dedicarsi con la necessaria serenità ai loro lavori! Nella donna la predisposizione al mal di testa come ad altre sofferenze similari, può essere dovuta spesso ad una difettosa circolazione del sangue, specie se locale.  
Il «SANADON» in confetti o sciroppo vi renderà il benessere.

È raccomandabile durante la cura del «SANADON» tenere regolato il vostro intestino con «SANTATIE CONFETTI» che stimolando le funzioni digestive, disinquinano l'organismo ed ha benefica azione anche sul fegato.

SANADON «SANTATIE CONFETTI» nelle Farmacie.

**SANADON**  
fa la donna sana

GRATIS

Desidero ricevere un prezioso opuscolo che vi aiuti ad essere donne belle e sane? Compilate questo tagliando e spedite, meglio su cartolina a SANADON, Via Mancinelli N. 21 - Milano

cognome \_\_\_\_\_  
indirizzo \_\_\_\_\_  
RC \_\_\_\_\_  
Aut. 8/10-44 Reg. 50051 - 12-4-58 Reg. 8454



Alfio Muscatano (Cavaradossi) e Magda Olivero (Tosca)

## I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

135 dal 13 al 19 marzo (Ritagliate e conservate)

**VIABILITÀ** Perché le strade comunali secondarie o private che microcircolano le strade nazionali, hanno gli angoli con le siepi alte che nascondono la visibilità? Perché non ridurre le siepi o muretti a 50 cm. da terra?

**CALLI**, Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Cicavelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 150. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

**BORSE**. Per mantenere caldissime per lungo tempo le borse di gomma o metallo, è opportuno aggiungere all'acqua bollente un pugno di sale da cucina.

**DENTI BIANCHI**. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso, solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi che bella bocca!

**PELLE MORTA TRA LE DITA DEI PIEDI - CAVIGLIE SOTTILI**. Chiedete in farmacia gr. 70 di «Balsamo Riposo»: è una crema non grassa e che non sporca. Un solo massaggio è utile e indicato per caviglie gonfie e vi darà una sensazione di freschezza. Scompare la pelle dura e gialla sotto le piante dei piedi e la pelle moria tra le dita. Avrete caviglie sottili e piedi elastici e freschi come a venti anni. Abbiate fiducia.

**CRAVATTE**. Per conservare le cravatte in valigia, arrotolate attorno ad un fazzoletto nuovo.

**COLORITO FRESCO DEL VIUO, PUNTI NERI**. Eccevi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra. E' a base di cera vergine d'api e spermaceti di balena. Curerete le imperfezioni della pelle, i punti neri, la pelle secca e le rughe. Avrete così una pelle vellutata, pulita, fresca e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace per mani ruvide e rosse. Cura di un mese L. 500; cura completa L. 1.000.

## 13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale  
Primo corso:

- a) 13.30: Storia ed Educazione Civica  
Prof. Riccardo Loreto
- b) 14: Lezione di Calligrafia  
Prof. Saverio Daniele
- c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico  
Prof. Nicola Di Macco
- Secondo corso:
- a) 14.55: Osservazioni scientifiche  
Prof.ssa Ginestra Amaldi
- b) 15.25: Lezione di Calligrafia  
Prof. Saverio Daniele
- c) 15.35: Lezione di Francese  
Prof. Torello Borriello

## LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) Dal Palazzo del Ghiaccio in Milano  
**PETER PAN E LE FIABE**  
Fantasia sui pattini presentata da Mago Zurli  
Ripresa televisiva di Pierpaolo Ruggerini
- b) **IVANHOE**  
L'eroico menestrello  
Telefilm - Regia di Lance Comfort  
Distr.: Screen Gems

Interp.: Roger Moore, John Pike, Robert Brown

## RITORNO A CASA

## 18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio  
GONG

## 18.40 PADRI E FIGLI

di Ivan Turgueniev  
Riduzione televisiva e sceneggiatura di Renato Mainardi e Chiara Serino  
Adattamento di Guglielmo Morandi  
Prima puntata

Personaggi ed interpreti: (per ordine di entrata)  
Ilya Valerio Garbarino  
Nikolai Petrovich

Mario Feliciani  
Pavel Petrovich Franco Volpi  
Arkadi Alessandro Vinchi  
Piotr Evaristo Maran  
Basarov Alberto Lupo  
Agafia Liana Casarelli  
Fen'ka Rossana Romy  
Alèksei Il'ic Francesco Mulè  
Il segretario di Alèksei  
Manlio Guardabassi  
Duniascia

Rossella Sorrentino  
La cantante Alma Danielli  
Il pianista

Giuliano Pomeranz  
Jedoksia Kükscina  
Elda Tattoli  
Anna Serghelèva

Eleonora Rossi Drago  
Scene di Sergio Palmieri

Coreografe di Gianna Ciampaglia

Costumi di Veniero Colasanti

Regia di Guglielmo Morandi  
(Registrazione)

## 20 — ATTUALITA' DEL TELEGIORNALE

«L'Automobile 1960 al Salone di Ginevra»  
Servizio di Gino Rancati e Vittorio Mangili

## 20.15 TEMPO EUROPEO

Nuove strade per l'Europa

## RIBALTA ACCESA

## 20.30 TIC-TAC

(Select - Frullatore Go-Go - Lux - Rim)

## SEGNALE ORARIO

## TELEGIORNALE

Edizione della sera

## 20.50 CAROSELLO

(Invernizzina - Brodo Lombardi - Prodotti Marga - Atlantic)

## 21 — IL VENTAGLIO

Panorama di spettacoli a cura di Corbucci e Grimaldi  
Scene di Gianni Villa  
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi  
Regia di Vito Molinari

## 22.15 I VIAGGI DEL TELEGIORNALE

## Quinto Continente

Servizio di Franco Prosperi e Fabrizio Palombelli

## II - La grande terra

## 22.45 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità  
Realizzazione di Nino Musu

## 23.05 TELEGIORNALE

Edizione della notte

## EMMA DANIELI ritorna alla TV



CON WALTER MARCHESELLI

in CAROSELLO

per presentarVi

**Emulsio**  
CERA

nella nuovissima  
confezione  
in plastica



si sparge a spruzzo • si vede dove si dà e quanta se ne dà • si stende con panno umido • è lavabile e dura a lungo • è deliziosamente profumata anche all' **air-fresh**

È UN PRODOTTO **Moggi**

► IN OGNI FLAGONE BUONO PREMIO PER CALZE E ASCIUGAMANI FINESSIMI

## I viaggi del telegiornale

## Quinto continente: "La grande terra"



Il «flying doctor» — medico condotto volante — scende dal proprio aereo privato per curare un aborigeno dell'interno

Alcune settimane di distanza dalla proiezione della Grande barriera corallina, che ebbe un'eccezionale accoglienza da parte del pubblico e della stampa, Franco Prosperi e Fabrizio Palombelli presentano il secondo documentario della loro serie australiana con *La grande terra*. Il documentario era già stato annunciato per il mercoledì 2 marzo, ma dovette poi essere rinviato per fare posto a un importante collegamento internazionale, la ripresa della partita Real Madrid-Nizza. *La grande terra* viene perciò proiettato stasera, e conserva intatti i suoi motivi di interesse. Nell'offrire una rapida panoramica del «quinto continente» (che i documentari successivi illustreranno nei suoi aspetti particolari) l'obiettivo di Prosperi e Palombelli si è soprattutto soffermato su due punti: la vastità del territorio, che ha costretto i nuovi abitanti dell'Australia a darsi un sistema di vita assolutamente diverso da quello di tutti gli altri popoli; la scarsità dell'acqua, e il relativo problema

dell'irrigazione. Da una parte vedremo così le fattorie dell'interno, distanti centinaia di chilometri l'una dall'altra, fornite per legge di un campo di aviazione privato e di una stazione radio trasmittente ricevente, per consentire al medico condotto di giungere in aereo e alla massaia di fare la spesa quotidiana via radio (ordinando i prodotti al «corriere» che ha preso l'appalto del giro delle fattorie e li raggiunge con un aereo merci); dall'altra vedremo la costruzione di una delle grandi dighe (Warragamba, presso Sydney, dove lavorano molti italiani) che il governo australiano ha disposto per combattere la secolare siccità di molte plaghe del continente. Il giorno che l'Australia potesse contare su un buon sistema di irrigazione, calcolano gli specialisti, sarebbe in grado di ospitare una popolazione almeno quattro volte superiore alla attuale.

Richiedete alla

**ERI  
EDIZIONI  
RAI**

Via Arsenal, 21  
Torino

IL CATALOGO  
GENERALE 1960

## CLASSICI DELLA DURATA



A CARRARA MOSTRA MOBILI I.M.E.A. chiedete catalogo RC/11 illustrato di 100 ambienti, inviando L. 100 in francoboli. Consegna ovunque gratuita. Pagamenti anche lunghe rateazioni, senza anticipo, senza cambiali. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.

Anche in Italia

I FAMOSI  
LIBRI PER TUTTI

delle collane

marabout

Già venduti a milioni di copie  
in tutto il mondoUNA NOVITÀ IN EDICOLA  
OGNI SETTIMANA160  
PAGINE **LIRE  
200**"I RICERCATORI"  
APPASSIONANTE GARA A  
"QUIZ" FRA I LETTORI  
DI TUTTI I PAESI

- AMORE
- AVVENTURA
- BIOGRAFIE  
CELEBRI
- VICENDE  
VISSUTE
- SPIONAGGIO
- SPORT
- CINEMA



EDITRICE S.A.I.E. - TORINO

- 13.30-16.05 TELESUOLA**  
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale  
Primo corso:
- 13.30: Osservazioni scientifiche  
Prof. Giorgio Graziosi
  - 14: Lezione di Economia domestica  
Prof.ssa Maria Dispenza
  - 14.10: Lezione di Matematica  
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- Secondo corso:
- 14.45: Lezione di Matematica  
Prof.ssa Lilliana Ragusa Gilli
  - 15.15: Due parole tra noi  
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
  - 15.25: Lezione di Italiano  
Prof.ssa Fausta Monelli
  - 15.55: Il tuo domani  
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

**LA TV DEI RAGAZZI****IL NOSTRO PICCOLO MONDO**

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo  
Complesso musicale Rejna-Avtabile  
Regia di Lelio Golletti**RITORNO A CASA**

- 18.30 TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio  
**GONG**
- 18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT**
- 19 — PASSAPORTO**  
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
- 19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**  
Varietà musicale  
Orchestra diretta da Nello Segurini
- 20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI**  
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

**RIBALTA ACCESA**

- 20.30 TIC-TAC**  
(Vetrii - L'Oreal - Idrolitina - Burro Cademartori)
- SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**  
Edizione della sera
- 20.50 CAROSELLO**  
(Omo - Salmotragni - Vecchia Romagna Buton - Kraft)

Carlo Alberto Chiesa, al quale è affidata la inchiesta delle 22.10 dal titolo *Giovani d'oggi*

- 21 — CAMPANILE SERA**  
presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora  
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

- 22.10 GIOVANI D'OGGI**  
Un'inchiesta di Carlo Alberto Chiesa  
Terza puntata
- 22.55 TELEGIORNALE**  
Edizione della notte

**"LA FAMILIARE,"**  
UN COMODO LETTO SEMPRE PRONTO  
IN UNA VERA POLTRONA

Con semplice manovra si ottiene l'apertura automatica di un letto fatto a posto all'uso. E' l'ideale per assicurarsi un riposo dolce e distensivo. Massima eleganza di linea. Resistente tappezzeria in FLEXAN lavabile in tutte le tinte. Accoppiabile ad ogni stile. Si spedisce in contrassegno (pagamento al ricevimento merce) in tutta Italia al PREZZO DI PROPAGANDA di L. 33.000 materassi a cascio in OMAGGIO. 10 ANNI DI GARANZIA. Catalogo GRATIS se richiesto alla **FABBRICA POLTRONE «REGINA»** TORINO - VIA GIOLITTI N. 6/a

VOLTATE  
LE SPALLE  
ALLE  
MALATTIE  
INVERNALI**ASPIRINA**la piccola compressa  
dal grande effetto**CAMPANILE SERA A CORTONA**

E' un gioco, e come tale — qualunque ne sia il risultato — lo si prende in allegria. La folla di Cortona ha vissuto il suo quarto d'ora di «Campanile sera». Avrebbe preferito, naturalmente, moltiplicare i propri giochi televisivi ma si contenterà: «W la RAI-TV», dicono i cartelli, «W Cortona». La disfida ha comunque dato alla cittadina famosa per le bisticche un vigoroso torello, dono inviato dai carissimi nemici di Fidenza, promessa d'un imprecisabile numero di, appunto, gustose bisticche alla griglia

**MUSCOLI!**in breve  
tempi  
preparatevi  
alle ferie!IL MIGLIOR CORSO  
DI CULTURISMO  
IN ITALIA

Senza attrezzi in un mese potenti muscoli. Metodo americano **tensione dinamica** di **Joe Lencia**, spedito a domicilio. Prezzo L. 1.000 anticipate. Chiedere a **Ditta Marks** - Via Rasori 8, Milano.

**13.30-16.05 TELESCUOLA**

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: Lezione di Francese

Prof. Enrico Arcaini

b) 14: Lezione di Musica e Canto corale

Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 14,10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico

Prof. Nicola Di Macco

Secondo corso:

a) 14,55: Storia ed Educazione Civica

Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15,25: Lezione di Musica e Canto Corale

Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 15,35: Osservazioni scientifiche

Prof.ssa Ginestra Amaldi

**LA TV DEI RAGAZZI**

**17-18 a) L'ALFIERE**

Settimanale per i ragazzi

Il protagonista di questo numero, l'Alfiere della settimana, sarà un allievo della celebre Scuola Militare di Napoli, detta della «Nunziata». Inoltre il settimanale presenterà un documentario su Manuel Fongio, il grande automobilista cinque volte campione del mondo; un servizio sulla pesca dei merluzzi, che si svolge in Norvegia all'inizio di ogni anno, e un «racconto del Naturalista» sulla vita dei coleotteri.

b) Il quaderno di Mosca  
Appunti, immagini e impressioni sui ragazzi di ieri e di oggi



Il protagonista odierno dell'Alfiere (ore 17) è un allievo della Scuola Militare di Napoli detta «Nunziata». La foto riproduce un gruppo di allievi della celebre scuola mentre sfilano, guidati dall'alfiere durante una cerimonia ufficiale

**RITORNO A CASA**

**18.30 TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio  
**GONG**

**18.45 LEI E GLI ALTRI**

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

Regia di Gianni Serra

**19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV**

a cura di Emilio Garroni

**19.45 IL PROBLEMA DEI PROFUGHI**

Servizio di Franco De Cleva

**20 - DA UNION AD ATENE**

Servizio di Aldo Salvo e Angelo Procopiou  
Musiche originali di Carlo Alberto Pizzini  
Orchestra sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scaglia

**RIBALTA ACCESA**

**20.30 TIC-TAC**

(Idriz - Telerie Bassetti - Confeetti Moment - Tide)

**SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE**

Edizione della sera

**20.50 CAROSELLO**

(Baby Tulo Johnson's - Martini & Rossi - Pavesi - Bic)

**21 - PIGRIZIA**

Commedia in tre atti di Sabatino Lopez e Eligio Possenti



Alle ore 20 va in onda un servizio realizzato in Grecia da Aldo Salvo e Angelo Procopiou che ha per titolo *Da Union ad Atene*. Nella foto: una veduta di Capo Sunion

**Pigrizia**

(segue da pag. 15)

za diventerà la segretaria di Canavelli. Ma vedete: mai fidarsi delle impiegate. Un giorno, approfittando d'una breve assenza del principale, la nuova assunta combina un affare: vende a un vero commerciante, all'unico scopo di sostenere tangibilmente la finzione del lavoro, tutta la scorta di pelli sistemate in magazzino. Apriti cielo! In questo piccolo mondo alla rovescia, che è l'ufficio di Pancrazio, l'avvenimento produce gli stessi effetti che produrrebbe una bancarotta fraudolenta in una qualsiasi ditta.

Il pigrissimo Canavelli è costretto ad agitarsi per mandare in qualche modo a monte la bella impresa della zelante segretaria; e poiché gli accidenti non vengono mai soli, sulla testa del poveraccio se ne abbattono di tutti i colori, non esclusi il senso d'arivismo del nipote e soprattutto la gelosia della moglie.

Ormai non resta che una soluzione: lavorare seriamente. Pancrazio è deciso: «Domani comincio... E vedrai, vedrete se mi ci metto, quando mi ci metto io...». Dobbiamo credere alle buone intenzioni del signor Canavelli? Crediamo pure; ma non dimentichiamo che Lopez e Possenti vorranno riservarci una piccola sorpresa anche all'ultima battuta.

La commedia gioca i suoi valori comici e caricaturali quasi unicamente sul personaggio di Pancrazio (il titolo, infatti, si identifica con il soprannome che a lui hanno affibbiato gli amici), ozioso per vocazione con l'unica variante di risolvere e inventare sciarade. Personaggio, insomma, con un suo spessore, attorno al quale le altre figure — a cominciare dalla moglie e dal nipote — non rinunciavano ad una loro dimensione umana. Il copione ha il gusto di un umorismo garbato; anzi, addirittura un taglio ironico sotto il quale si sente vibrare la mano esperta di due autori consapevoli di ciò che il pubblico, oggi come allora, desidera per godersi sereno uno spettacolo senza pensieri.

C. M. P.

Personaggi ed interpreti:  
(per ordine di apparizione)  
Pancrazio Mario Scaccia  
Felice Pietro De Vico  
Il commesso Ignazio Colnaghi  
Franca Maria Grazia Francia  
Angela Lida Ferro  
Euclide Vittorio Congia  
Il signor Setacci Michele Malaspina

La cassiera del bar Ornella Grassi  
Un portatore Franco Visconti  
Sceni di Ludovico Muratori  
Regia di Enrico Colosimo  
Al termine:  
**TELEGIORNALE**  
Edizione della notte

**QUESTA SERA IN CAROSELLO**



UGO TOGNAZZI in

**"OCCHIO ALLA PENNA"**



SIGLA 260

RITORNA IL GRANDE CONCORSO BIC

**"UNA FIAT 600  
OGNI LUNEDI"**

quest'anno esteso a tutti i modelli BIC.

Mettete in busta un cappuccio o un refill oppure una penna usata. Scrivete sulla busta il vostro indirizzo e spedite a:  
**CONCORSO BIC - MILANO**  
Ogni busta deve contenere solo uno dei tre pezzi indicati.

Maggiore è il numero delle buste inviate, maggiori sono le possibilità di vincita, ma...

**OCCHIO ALLA PENNA!**

Solo con BIC si scrive meglio, più a lungo e... si viaggia in automobile.

**IN PASTA**  
ogni mattina



**LIQUIDO**  
dopo ogni pasto

Per la salute e la bellezza dei denti usate Odol. Sciacquarsi la bocca dopo ogni pasto è indispensabile! Fatelo con Odol, il dentifricio famoso nel mondo!



la cura di bellezza per i vostri denti

PRODOTTO GARANTITO DALLA LICO-PHAR - MILANO

Imbucate senza francobollo  
Spedite senza busta

radio-elettronica televisione  
per corrispondenza

**Scuola Radio Elettra**

TORINO - Via Stellone 5|51

Non affrancare  
Francobollo a carico  
del destinatario - da adde-  
biarsi al momento di  
ricevere il giornale  
- 126 pagine ufficiali  
P. 1 in formato A 5  
Autore: G. P. P.  
P. 1 in formato A 5  
1048 del 23/3/1965



**classe unica**

**raccoglie i corsi culturali svolti alla radio**  
**Richiedete alla**

**ERI EDIZIONI RAI - radiotelevisione italiana**

Via Arsenale 21 - Torino

**Il Catalogo Generale 1960**

**Basta questa cartolina alla Scuola Radio Elettra di Torino**

....e riceverete, gratis e senza impegno, uno splendido opuscolo che vi spiega, nei dettagli, come fare....



....per diventare uno specialista: un tecnico in radio elettronica TV.... In modo piacevole: un hobby meraviglioso grazie ad un metodo meraviglioso, adatto a tutti, con il quale comincerete....



di Torino



....a costruire - a casa vostra - una radio - un televisore.... fin dalla prima lezione. Il materiale vi è inviato per corrispondenza....



....con sole 1.150 lire per rata.... che chiunque può e deve spendere per diventare un tecnico specializzato molto ben remunerato.



Infin riceverete l'"Attestato" della Scuola Radio Elettra di Torino e avrete diritto a un periodo di pratica gratuita nei laboratori della Scuola.

La Scuola invia gratis e di proprietà dell'allievo:

per il corso radio: radio a 7 valvole con M.F., tester, provavalvole, oscillatore, circuiti stampati e radio a transistori. Costruirete trasmettitori sperimentali.



per il corso TV: televisore da 17" o da 21" oscilloscopio ecc. Alla fine dei corsi possederete una completa attrezzatura professionale.

richiedete il bellissimo opuscolo a colori scrivendo alla scuola gratis

**Scuola Radio Elettra**  
 TORINO - Via Stellone 5 | 51

assolutamente gratis e senza impegno desidero ricevere il Vostro opuscolo a colori

**RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE**

mittente:

Nome e cognome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

**TELEVISIONE**

**sabato 19 marzo**

**11-11.30** Dalla Chiesa di S. Giuseppe al Trionfale in Roma S. MESSA

**POMERIGGIO SPORTIVO**

- 14.50** a) **BRESCIA** - Fasi dell'incontro di calcio Italia-Grecia militare -  
 b) **CAPO BERTA** - **POGGIO E SANREMO** - Passaggi e arrivo della corsa ciclistica Milano-Sanremo

**LA TV DEI RAGAZZI**

- 17** — a) **GIRAMONDO**  
 Cinegiornale dei ragazzi  
 Sommario:  
 Italia: Gli sciatori di Cortina  
 Belgio: Rotaie d'altri tempi  
 Stati Uniti: Scienza per tutti  
 Australia: Vele al vento  
 Finlandia: La giornata di un ragazzo finlandese  
 Danimarca: Il giornalino dei ragazzi  
 Cartoni animati: Le avventure di Pow Wow  
 b) **LE GRANDI FIABE** raccontate da Shirley Temple  
 Ali Baba e i 40 ladroni da «Le mille e una notte»  
 Regia di James Neilson  
 Distr.: Screen Gems  
 Int.: Nehemiah Persoff, Rafael Campos, Vivian Nathan

A questa fiaba, una delle più note e divertenti de Le Mille e una notte, è legata una formula magica conosciuta in tutto il mondo: «Apriti, Sesamo!». Ancora una volta la formula prodigiosa farà aprire dinanzi ai nostri occhi il meraviglioso tesoro dei ladroni e darà vita alla celebre storia, che oggi Shirley Temple ci presenta in una nuova ed originale edizione filmata.

**POMERIGGIO ALLA TV**

- 18.30** **TELEGIORNALE**  
 Edizione del pomeriggio  
**GONG**  
**18.45** **IERI**  
 Cronache e figure d'altri tempi rimesse in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti  
**19.15** **UOMINI E LIBRI**  
 a cura di Luigi Silori  
**19.30** **CANTA NAT «KING» COLE**  
 con il Quartetto vocale «I Cheerleaders», l'orchestra di Nelson Riddle e la partecipazione di Eartha Kitt  
**19.55** **UNA SETTIMANA NEL MONDO**  
**20.08** **TESTIMONI OCULARI**  
 Rio San Francisco  
 Documenti e cronache di

cose viste o vissute a cura di Gianni Bisiach e Vittorio Di Giacomo

**RIBALTA ACCESA**

- 20.30** **TIC-TAC**  
 (Simmenthal - Sesa - Macchine per cucire Borletti - Nestlé Cioccolato)  
**SEGNALE ORARIO**  
**TELEGIORNALE**  
 Edizione della sera  
**20.50** **CAROSELLO**  
 (Manetti & Roberts - Polenghi Lombardo - Rex - Chantillon)  
**21** — **Garinei e Giovannini** presentano  
**IL MUSICHERE**  
 Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva** con l'orchestra di **Gorni Kramer** e con **Paolo Bacilieri**, **Nuccia Bongiovanni**, **Brunella Tocci** e **Marilù Tolo**  
 Regia di **Antonello Falqui**

- 22.10** **MOMENTO MAGICO**  
 di **Marcello Mastroianni** a cura di **Mino Caudana** e **Nino Conti**  
 Orchestra diretta da **Gianini Ferrio**  
 Coreografie di **Alba Arnova**  
 Regia di **Enzo Trapani**  
**22.40** **NEL CENTENARIO DELLA NASCITA DI SALVATORE DI GIACOMO**  
 a) «L'uomo e l'artista» a cura di **Fausto Nicolini**  
 b) «Era de maggio...» poesie e canzoni scelte e coordinate da **Vincenzo Talarico** e da **Achille Millo** per l'interpretazione di **Achille Millo** e **Fausto Cigliano**  
 Regia di **Fernanda Turvani**

(vedi articolo illustrativo a pag. 20)

- 23.10** **TELEGIORNALE**  
 Edizione della notte



Rafael Campos, interprete di Abdullah figlio di Ali Baba nella fiaba di Andersen che va in onda questa pomeriggio alle ore 17.30

questa sera in **CAROSELLO** appuntamento con

**la Smorfia**

ovvero l'interpretazione dei sogni

presentata dalla **MANETTI & ROBERTS** che vi ricorda:



non un talco, ma **BOROTALCO®**  
 È Roberts, solo Roberts "il Borotalco" soffice, impalpabile dal profumo volutamente delicato

se non è **ROBERTS** non è Borotalco

## LINGUE ESTERE ALLA RADIO

### Tema di traduzione in lingua inglese per il mese di marzo

Ieri sono andato al porto per congedarmi dai miei amici. La nave stava aspettando quando sono arrivato al porto.

Mentre parlavo con gli amici, ho ascoltato questa conversazione:

- « Sei stato in America? ».
- « No, non ci sono mai stato. E tu? ».
- « Io ci sono stato l'anno scorso ».
- « Ma che bella giornata! Non ho mai visto il mare così blu! ».
- « A me il mare non piace. Non vedo l'ora di arrivare a New York ».
- « Dove vai? ».
- « Da uno zio ».
- « Dove abita? ».
- « In California. Prima abitava a Brooklyn ».
- « Be', dobbiamo scendere a terra. La nave sta per partire! ».
- « Ciao ».

Gli allievi che seguono il corso di lingua inglese alla radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 20 marzo al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

Soranzo Maria - Via G. Galilei, 67 - Monfalcone (Gorizia).

Vince: 1 fornitura «OMO» per 3 mesi:

Frulli Angelina - via Regina Margherita 49 - S. Agata Militello (Messina).

### «La settimana della donna»

Trasmissione 28-2-1960

Soluzione: Il mattatore.

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura di «OMO» per sei mesi:

Vannozzi Anna Maria - via S. Andrea, 25 - Pisa.

Vincenzo: Una fornitura di «OMO» per sei mesi:

Floris Letizia - Piazza san Michele 1, scala A - Cagliari; D'Elia Angela - Via Giovanni, 32 - Bosiso, (Taranto).

### «Il ventaglio»

Sorteeggio n. 3 del 2-3-1960.

Fra le 18.028 cartoline pervenute a seguito del referendum indetto con la trasmissione del 24-2-1960, è stata sorteggiata quella inviata dalla signora:

Aurelia Vento Cornani - via S. Giovanni, 10 - Millazzo (Messina), cui pertanto viene assegnato, a sua scelta:

Vince: 1 fornitura «OMO» per 3 mesi:

Magni Maria, via Garibaldi 75 - Villasanta (Milano).

Trasmissione 25-2-1960

Canzoni prescelte: (— 25) Binario; (+ 25) Perdonami.

Vince: 1 fornitura «OMO» per 6 mesi:

Morosi Gabry, San Baronto (Pistoia).



ta, uno dei seguenti premi: un televisore da 21 pollici; un motor scooter da 150 cc.; elettrodomestici per il valore di L. 150.000.

### «Radio Anie 1960»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioricevitori convenzionati Anie, venduti a partire dal 1° ottobre 1959.

Sorteeggio n. 1 del 4-3-1960.

Adamo Piselli - via Val d'Aro - Pedaso (Ascoli Piceno);

Edmondo Fornasini - via Canal Naviglio, 91 - Fraz. Baura - Ferrara;

Dino Dalle Crede - via Grave Colfosco, 134 - Susegana (Treviso)

ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17

pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteeggio n. 2 del 4-3-1960.

Rita Fantin - via G. Marconi, 140 - Boara Pisani (Padova);

Erminio Bissacco - via Casali Isola - Palazzolo Stella (Udine);

Gino Scheda - via Minghetti, 11 - S. Lazzaro di Savena (Bologna)

ad ognuno dei quali verrà assegnata una autovettura «Fiat la nuova 500» sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

### IL XII CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE «F. BUSONI» DI BOLZANO

Al Conservatorio «Claudio Monteverdi» di Bolzano avrà luogo, dal 25 agosto al 6 settembre 1960, il XII Concorso pianistico internazionale «Ferruccio Busoni», cui potranno partecipare i pianisti d'ambro i sessi e di qualsiasi nazionalità che abbiano compiuto il 15° e non superato il 32° anno d'età.

Il bando del Concorso — articolato anche quest'anno su due prove eliminatorie ed una prova finale — prescrive quindici pezzi d'obbligo (Preludi n. 3 e n. 5 di Ferruccio Busoni (dal vol. I dei 24 Preludi, op. 37 - Ed. Ricordi); i concorrenti dovranno inoltre presentare una Sonata di Beethoven, almeno tre composizioni importanti di differenti autori scelti fra i seguenti: Bach, Bach-Busoni, Scarlatti, Chopin, Schumann, Clementi, Schubert, Liszt, Mozart, Brahms, Franck, Mendelssohn, e al-

meno tre composizioni importanti di noti autori moderni, da Debussy ai contemporanei.

Del Comitato del Concorso fanno parte i pianisti Arrau, Backhaus, Benedetti-Michelangeli, Baumgartner, Borovsky, Cortot, Del Pugno, Fœrier, Magaloff, Orloff, Petri, Rubinstein, Serkin, Wührer e Zecchi i premi che saranno assegnati da una giuria internazionale presieduta dal Maestro Cesare Nordio e costituita da noti musicisti e pianisti, sono i seguenti:

Premio Busoni 1960: Lire 500.000, e la scrittura per un ciclo di concerti con Orchestra Accademia di Santa Cecilia di Roma, Teatro alla Scala di Milano, Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, RAI-TV (Radiotelevisione Italiana), Teatro Comunale di Bologna, Teatro Verdi di Trieste); 2° premio: L. 250.000; 3° premio: L. 150.000; 4° premio: Lire 100.000; 5° premio: Lire 100.000; 6° premio: Lire 50.000.

I partecipanti al XII Concorso «Busoni» saranno ospiti del Comitato organizzatore per i due pasti quotidiani. Informazioni e prospetti presso il Conservatorio di Musica «Claudio Monteverdi» in Bolzano.



## Trotta trotta «Cavallino»

(segue da pag. 12-13)

lena Rizzi), dolce e sorridente come una torta di panna montata.

Sul passo sbrigliato del Cavallino si snoda il bel racconto fantastico di Guido Stagnaro. Il nuovo personaggio di queste favole è il topo campagnolo Gigigio al quale dà voce Peppino Mazzullo, accompagnato dalla topolina Rosy (Gabriella Cataldo): le loro astuzie con il gattone Pascià (Sandro Tumini) sono sul piano di quelle di Tom e Jerry.

Il professor Pasticcioni (Gian Carlo Cobelli) è un professor Lambicchi redivivo che dalle sue famose vernici trae spunti per meravigliose metamorfosi.

Non manca in questo panorama fantastico l'intervento di Scaramacchi (Pinuccia Nava) un clown che una volta era tanto triste perché il suo amico Cecchino era morto durante un difficile esercizio al trapezio e che ora, a contatto con l'allegro mondo di Cavallino, ha ritrovato la sua primitiva allegria. Del favoloso cast fanno anche parte Cino Tortorella, come Mago Zurlì, Evelina Sironi e Tony Martucci come animatori e voci della Picchia e del Picchio canocchiele.

Maria Macalena Yon è la «burattinaia», con Anna Maria Dondi sua segretaria (di produzione). Franco Rognoni ha disegnato per il Cavallino alcune delle sue più riuscite fantasie.

F. P.

## CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

### «Scegliete la vostra canzone d'amore»

Trasmissione 11-2-1960

Vince: 1 fornitura «OMO» per 6 mesi:

Morilli Edda, via M. Liberazione 68/4 - Chiavari (Genova).

Vince: 1 fornitura «OMO» per 4 mesi:

Armini Rosalba, Poggio Mirteto (Rieti).

Vince: 1 fornitura «OMO» per 3 mesi:

Magni Maria, via Garibaldi 75 - Villasanta (Milano).

Trasmissione 25-2-1960

Canzoni prescelte: (— 25) Binario; (+ 25) Perdonami.

Vince: 1 fornitura «OMO» per 6 mesi:

Morosi Gabry, San Baronto (Pistoia).

## La bocca del leone

(segue da pag. 17)

fesa; ma è vero anche che gli atti processuali gli venivano integralmente comunicati, e che, ove manifestamente non fosse stato in grado di difendersi da solo, poteva ricorrere ai consigli della magistratura degli *Avvocati dei Prigionieri*, senza alcuna spesa e con le più ampie garanzie. Nuove cautele precedevano l'emissione della sentenza, alla quale si giungeva sempre attraverso votazioni libere e segrete. Ed in qualsiasi momento, anche dopo che la sentenza fosse passata in giudicato, era lecito chiedere la revisione del processo.

A tutte queste cautele si aggiungeva la garanzia rappresentata dalla composizione stessa del Consiglio. I Dieci non erano i soli a comporre l'Eccelso tribunale, che ne facevano parte di diritto anche il Doge, capo dello Stato, e la Serenissima Signoria, composta dei sei Consiglieri e dei tre Capi della Quarantia Criminale. Ogni anno, poi, i Dieci venivano rinnovati, e non erano rieleggibili; ogni mese venivano eletti i tre Capi del Consiglio, ed erano, di regola, due Decemviri e un Consigliere dogale. Per i tempi in cui si trovava a dover agire (era stato istituito nel 1311 in seguito alla congiura di Bajamonte Tiepolo ed era stato dichiarato permanente nel 1335) il Consiglio dei Dieci era dunque da considerarsi una magistratura esemplare.

Non gli mancava nemmeno la virtù di riconoscere pubblicamente i propri errori, nonché di farne onorevole ammenda. E' nota la solenne riabilitazione del Cavaliere Antonio Foscarini, già ambasciatore di Venezia in Inghilterra e in Francia, condannato a morte dopo un processo condotto col consueto scrupolo, e riconosciuto successivamente innocente: i Dieci giunsero a fargli erigere un monumento espiatorio, perpetuando la memoria del loro tragico abbaglio. Né fu questo il solo caso del genere; e va notato che Venezia, preaccorrendo di secoli le legislazioni più progredite, applicava il principio del risarcimento dei danni nei confronti del condannato in seguito a errore giudiziario, o dei suoi eredi.

Non si deve credere che la giustizia dei Dieci fosse una giustizia all'acqua di rose: tutt'altro! L'Eccelso Consiglio aveva le mani pesanti; e non rifugiava dall'emettere sentenze capitali da eseguirsi subito, silenziosamente, magari mediante la sommersione nei canali più profondi della Laguna. Bisogna pensare però che a questa magistratura incombeva, tra l'altro, la difesa dell'indipendenza della Repubblica in epoche in cui tutta Europa congiurava contro Venezia, e senza rifugiare da alcun mezzo. Ma ciò che meglio giova a ribaltar la pittura romanticheggiante che dicevamo, è la considerazione che il Consiglio dei Dieci, in sostanza, era uno strumento proprio per frenare la prepotenza dei nobili, a vantaggio di borghesi e plebei: che proprio sulla nobiltà il Consiglio gravava più pesante e più dura la mano, quando sgarra dalla giusta via. Ai Dieci spettava la vigilanza sui casi criminali dei nobili, e non è da credere che lo facessero per scherzo. Era norma e regola, per la Repubblica di Venezia, che condizionali di privilegio concesse al patriziato venivano considerati doveri: più severissimi doveri: più della borghesia, più di quella plebe che la fantasia degli scrittori ci ha fatto vedere, del tutto a torto, vittima dei foschi intrighi dell'Eccelso Consiglio.

M. M.

## L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!** e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

## IL DISCOBOLO

### I DISCHI DELLA SETTIMANA

- Domenica 13 marzo - ore 15-15,30 Secondo Programma
  - 1. Una poesia di Salvatore di Giacomo
  - Achille Millo con Mario Gangi alla chitarra - 33 giri
- 2. **TEEN ANGEL**
  - Mark Dinning - 45 giri
- 3. **TORNADO**
  - The Islanders - 45 giri
- 4. **WHO WAS THAT LADY?** (Chi era quella signora?)
  - Dean Martin - 45 giri
- 5. **TEEN BEAT**
  - Sandy Nelson - 45 giri
- 6. **THE VALLEY OF A HUNDRED HILLS** (La valle delle cento colline)
  - Frankie Laine - Richard Hayman e la sua orchestra - 45 giri
- 7. Dischi a richiesta

- Lunedì 14 marzo
  - 1. **PIACERI DELLO SCAPOLO** (dal film omonimo)
  - Joe Sentieri - 45 giri
- Martedì 15 marzo
  - 1. **PRETTY BLUE EYES** (Graziosi occhi azzurri)
  - Steve Lawrence - 45 giri
- Mercoledì 16 marzo
  - 1. **SWINGING ON A RAINBOW** (Dondolando sull'arcobaleno)
  - Frankie Avalon - 45 giri
- Giovedì 17 marzo
  - 1. **BIP BIP**
  - Renato Rascel - 45 giri
- Venerdì 18 marzo
  - 1. **BELIEVE ME** (Credimi)
  - Royal Teens - 45 giri
- Sabato 19 marzo
  - 1. **BAD BOY** (Rapezzo cattivo)
  - Robin Luke - 45 giri

*con Solo*  
**1.500**  
**LIRE**  
*subito*



# 'ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

**DELLE LETTERE DELLE SCIENZE DELLE ARTI**

*tutto lo scibile umano in un'opera sola...*

Amico editore,

ti prego di spedirmi, contro assegno di L. 3.000, una copia completa in 8 volumi della tua "Enciclopedia Universale Curcio" delle lettere, delle scienze e delle arti (rilegata in piena tela e oro). Mi impegno a versare la rimanenza di L. 27.000 in rate mensili uguali di L. 1.500 ciascuna.

Cordiali saluti.

Firma

Ritagliare e incollare su cartolina, indicando ben chiari nome, cognome, indirizzo, professione, ditta presso la quale si è occupati, e spedire ad Armando Curcio Editore, Via Corsica, 4 - Roma.

**COMPLETA IN 8 VOLUMI**

L'OPERA DI OLTRE 6400 PAGINE IN GRANDE FORMATO (16x22), INTERAMENTE STAMPATA IN CARTA PATINATA, CONTENENTE 108.000 VOCI 8.000 ILLUSTRAZIONI IN NERO, 256 TAVOLE IN 8 COLORI, 39 CARTE GEOGRAFICHE, RILEGATA IN PIENA TELA E ORO, CON SOPRACCOPERTE PLASTIFICATE A COLORI, POSTA IN VENDITA AL PREZZO MIRACOLO DI

LIRE **30.000**

È PAGABILE IN RATE MENSILI DI L. 1.500 CIASCUNA E VIENE INVIATA IMMEDIATAMENTE ALL'ATTO DEL PRIMO VERSAMENTO