

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVII - N. 12

20 - 26 MARZO 1960 - L. 50



La "Muschioleretta", fa carriera

MARIA LETIZIA GAZZONI

"Stella", in **RAGAZZA MIA**

Il nuovo romanzo sceneggiato alla TV

Spedizione in abbon. postale
II Gruppo

Editore:
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 49 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2500
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 59 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4500
Semestrali (26 numeri) » 2200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. fr. 70; Francia Fr. n. 070; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici

MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edizioni Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Bosio)

Il volto della piccola Maria Letizia Gazzoni non è nuovo ai telespettatori, che ricorderanno probabilmente la simpatica bimbetta romana vincitrice di una delle edizioni del « Musichieretto », ma per la prima volta la ex « musichiera » in formato ridotto si presenta oggi al pubblico dei teleschermi nelle vesti di attrice di prosa. A Maria Letizia è stato infatti affidato il personaggio di Stella, la piccola protagonista del romanzo di S.royan in onda da domenica sotto il titolo Ragazza mia: e Maria Letizia, avrà il difficile compito di esordire nella parte più impegnativa, attornata da un cast di attori e di attrici di prim'ordine.

STAZIONI

REGIONE	STAZIONI A.M.F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta	1115		
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1	Alessandria	1448		
	Candoglia	91,1	93,2	96,7				
	Cannobio	90,1	95,5	98,3				
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Biella	1448		
	Col di Courtill	93,7	95,9	99,3	Cuneo	1448		
	Col di Joux	94,5	96,5	99,5				
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2	Torino	656	1448	1367
	Domodossola	90,6	96,2	98,5				
	Garesio	91,1	93,9	99,3				
Mondovì	90,1	92,5	96,3					
Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9					
Premeno	91,7	96,1	99,1					
S. Vincent	91,1	93,9	96,3					
Sestriere	93,5	97,5	99,7					
Susa	94,9	97,1	99,1					
Torino	93,2	92,1	95,6					
Villar Perosa	92,9	94,9	96,9					
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como	1448		
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9	Milano	899	1034	1367
	Como	92,3	95,3	98,5				
	Gardone				Sondrio	1448		
	Val Trompia	91,5	95,5	98,7				
	Leffe	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Crebò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Marzio	88,5	90,5	92,5				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
Monte Penice	94,2	97,4	99,9					
Sondrio	88,3	90,6	96,2					
S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1					
Stazzona	89,7	91,9	94,7					
Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1					
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bressanone	1448	1594	
	Borgo Val Sugana	90,1	92,1	94,4				
	Brunico	87,9	89,9	98,9	Brunico	1448	1594	
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Merano	1448	1594	
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5				
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7	Trento	1331	1448	1367
	Maranza	88,9	91,1	95,6				
	Mares Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
M. Elmo	92,7	97,3	99,7					
Paganella	88,6	90,7	92,7					
Pinzolo	87,9	89,9	96,9					
Plose	90,3	93,5	98,1					
Rovereto	91,5	93,7	95,9					
S. Martino	95,5	97,5	99,5					
S. Giuliana	95,1	97,1	99,1					
Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7					
Val Gardena	93,7	95,7	97,7					
Valle Isarco	95,1	97,1	99,7					
Val Venosta	93,9	96,1	98,7					
Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7					

REGIONE	STAZIONI A.M.F.				ONDE MEDIE				
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma	
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s	
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno	1448			
	Agordo	95,1	97,1	99,1	Cortina	1448			
	Arsiè	87,7	96,5	98,3					
	Arsiero	95,3	97,3	99,3	Venezia	656	1034	1367	
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Verona	1578	1448	1367	
	Col del Gallo	88,7	97,3	99,3	Vicenza	1484			
	Col Perar	93,9	97,5	99,5					
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5					
	Cortina	92,6	94,7	96,7					
	Malcesine	93,2	96,5	98,5					
M. Calentone	90,1	92,1	94,4						
Monte Planar	91,9	94,7	99,9						
Monte Raga	93,7	95,7	97,7						
Monte Venda	88,1	89,9	89						
Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7						
Recaro	92,9	94,9	96,9						
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	93,1	Gorizia	1484			
	M. Santo di Lussari	88,3	92,3	98,9	Trieste	818	1115	1594	
	Monte Tenchia	91,3	93,5	98,1	Udine	1331	1448		
	Pontealba	90,9	95,9	99,9					
	Tarvisio	88,9	94,9	97,3	Trieste A. (autonomia in sloveno)	980			
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1					
	Trieste	91,3	93,5	95,9					
	Udine	95,1	97,1	99,7					
	LIGURIA	Bordighera	89,1	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
		Borzonasca	93,1	97,1	99,5	La Spezia	1578	1448	
Busalla		95,5	97,5	99,7	Savona	1484			
Genova		88,5	95,1	91,9	S. Remo	1034			
Imperia		88,5	96,7	99,5					
La Spezia		89,9	93,2	99,4					
Monte Baigua		94,5	91,5	95,9					
Monte Bignone		90,7	93,2	97,5					
M. Capenardo		90,3	93,5	96,7					
Polcevera		89,9	91,3	95,9					
Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1						
Torriglia	92,3	95,3	98,3						
Val di Vara	87,7	89,7	96,1						
EMILIA - ROMAGNA	Bagni di Romagna	91,7	93,9	97,3	Bologna	1331	1115	1367	
	Bardi	88,9	91,9	99,9					
	Bologna	90,9	93,9	96,1					
	Borgo Val di Taro	87,3	90,6	95,2					
	Briughella	91,5	93,5	95,5					
	Castelnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5					
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9					
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3					
	Imperia	91,3	93,3	95,3					
	Modigliana	88,3	90,3	92,3					
Monte S. Giuliano	90,9	92,9	95,1						
Montese	95,1	97,1	99,1						
Pavullo nel Frignano	94,1	97,9	99,9						
Val di Cambra (D-V)	94,7	96,7	98,7						
Valle Isarco (H-V)	93,7	95,7	97,7						
Val Venosta (A-O)	88,5	90,5	92,5						
Val Venosta (A-O)	95,7	97,7	99,7						
VENETO	Agordo (E-o)				Valle del Boite (F-o)				
	Alleghe (G-o)				Valle del Chiampo (E-o)				
	Alpago (E-o)				Valli del Pasubio (F-o)				
	Arsiè (E-o)				Valpantena (G-o)				
	Arsiero (H-v)				Verona (F-o)				
	Asiago (F-v)				Vicenza (G-v)				
	Auronzo (G-v)				Vittorio Veneto (F-o)				
	Calzad (G-o)								
	Col del Gallo (B-v)								
	Col Perar (F-v)								
Col Visentin (H-o)									
Corina D'Ampezzo (D-v)									
Feltre (B-o)									
Follina (G-v)									
Fonzaio (G-o)									
Grignone (H-v)									
M. Calentone (H-v)									
Monte Planar (F-v)									
Monte Raga (H-v)									
M. Venda (D-o)									
Pieve di Cadore (A-o)									
Recaro (G-v)									
Valdigno (F-v)									
EMILIA - ROMAGNA	Bagnoli di Romagna (G-v)				Bardì (H-o)				
	Bodonia (G-v)				Barrinoro (G-v)				
	Bologna (F-o)				Bologna (G-v)				
	Borgo Tossignano (G-v)				Borgo Val di Taro (E-o)				
	Briughella (H-v)				Casola V. Senio (G-o)				
	Castelnuovo nei Monti (G-v)				Civitella di Romagna (H-v)				
	Farini d'Olmo (F-o)				Langhirano (F-o)				
	Marzabotto (H-o)				Modigliana (G-o)				
	Mercato Saraceno (G-o)				Modigliana (G-o)				
	Modigliana (G-o)				Montese (H-v)				
Montese (H-v)				Neivano					
Neivano				Degli Ardini (H-v)					
Pavullo nel Frign. (G-o)				Pievepelago (G-o)					
Pievepelago (G-o)				Porretta (G-v)					
Porretta (G-v)				Salsomaggiore (F-o)					
Salsomaggiore (F-o)				S. Benedetto					
S. Benedetto				Val di Sambro (F-o)					
Val di Sambro (F-o)				Santa Sofia (E-v)					

RADIOFONICHE

REGIONE	STAZIONI A M. F.			ONDE MEDIE				
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma		
		Terzo Progr. e Rete Tre	Programma		Programma			
TOSCANA	Bagni di Lucca	83,9	96,5	98,5		1484		
	Carrara	91,3	94,1	96,1				
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Carrara	1578		
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5	Firenze	656	1448	1367
	Firenzino	87,9	95,9	97,9	Livorno	1061		1594
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Pisa		1115	1367
	Greve	94,5	96,5	98,5	Siena	1448		
	Lunigiana	94,3	96,9	99,9				
	Marradi	94,5	96,5	98,5				
	Massa	95,5	97,5	99,5				
	Minucciano	95,1	97,1	99,1				
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3				
	Pontassieve	89,5	91,5	93,5				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello							
	Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
Scarlino	91,9	93,9	95,9					
Seravezza	94,5	96,9	98,9					
Vernio	95,1	97,1	99,1					
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Terni	1578	1484	
	Norcia	88,7	90,7	92,7				
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9	Ascoli P.	1448		
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1				
	Camerino	89,1	91,1	93,1				
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9				
	Fabiano	89,7	91,7	93,7				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia							
	In Consilivano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	85,5	87,5	89,5	Roma	1331	845	1367
	Casino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	91,1	93,1	95,1				
	Segni	92,3	94,3	96,3				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
Terminillo	92,5	94,5	96,5					
ABRUZZI E MOLISE	Campobasso	95,5	97,5	99,5	Aquila	1578	1484	
	C. Imperatore	97,1	99,1	101,1	Campobasso	1578	1448	
	Fucino	88,5	90,5	92,5				
	Isernia	88,5	90,5	92,5	Pescara	1331	1034	
	Larino	95,3	97,3	99,3				
	M. Patalecchia	92,7	94,7	96,7				
	Pescara	94,3	96,3	98,3	Teramo	1448		
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Matera	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
	Lagonegro	89,7	91,7	93,7	Potenza	1578	1448	
	Pescopagano	91,1	93,1	95,1				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Rufina	90,1	92,1	94,1				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggianello	94,1	96,1	98,1				

REGIONE	STAZIONI A M. F.			ONDE MEDIE				
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma		
		Terzo Progr. e Rete Tre	Programma		Programma			
CAMPANIA	Benevento	85,3	87,3	89,3	Avellino	1448		
	Campagna	88,3	90,3	92,3	Benevento	1484		
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5				
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Napoli	656	1034	1367
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Salerno	1448		
	Monte Vergine	87,9	89,9	91,9				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,7	97,7	99,7				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,3				
Teggiano	94,7	96,7	98,7					
PUGLIA	Bari	92,5	94,5	96,5	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7	Brindisi	1578	1484	
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1				
	Monopoli	94,5	96,5	98,5	Foggia	1578	1448	
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Lecce	1578	1448	
	M. Sambucò	89,5	91,5	93,5	Taranto	1578	1448	
	M. S. Angelo	88,3	90,3	92,3				
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3				
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	94,9	96,9	98,9	Reggio Cal.	1331		
	Gambarie	96,3	98,3	100,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1				
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,3				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9					
Solleria	89,1	91,1	93,1					
Valle Crati	93,5	95,5	97,5					
SICILIA	Agrigento	88,1	90,1	92,1	Agrigento	1448		
	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9	Caltanissetta	566	1448	
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7	Messina	1115	1367	
	Fondachello	95,1	97,1	99,1	Palermo	1331	1448	1367
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7				
	Modica	90,1	92,1	94,3				
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9				
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7				
	M. Soro	89,9	91,9	93,9				
Noto	88,5	90,5	92,5					
Palermo	94,9	96,9	98,9					
Pantelleria	88,9	90,9	92,9					
Piraino	89,5	91,5	93,5					
Tortorici	87,9	89,9	91,9					
Trapani	88,5	90,5	92,5					
SARDEGNA	Alghero	89,7	91,7	93,7	Cagliari	1061	1448	1594
	M. Limbara	88,9	90,9	92,9	Nuoro	1578	1484	
	M. Ortobene	88,1	90,1	92,1	Sassari	1578	1448	
	M. Serpeddi	90,7	92,7	94,7				
	Ogliastra	89,3	91,3	93,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	95,3				
	S. Antico	95,5	97,5	99,5				
Sassari	88,4	90,4	92,4					
Teulada	89,7	91,7	93,7					

ONDE CORTE			
Programma Nazionale			
	kc/s	metri	
Caltanissetta	6060	49,50	
Caltanissetta	9515	31,53	
Secondo Programma			
	kc/s	metri	
Caltanissetta	7175	41,81	
Terzo Programma			
	kc/s	metri	
Roma	3995	75,09	
Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s			
kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
890	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2
CANALI TV			
A (0) - Mc/s 52,5-59,5			
B (1) - Mc/s 61-68			
C (2) - Mc/s 81-88			
D (3) - Mc/s 174-181			
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5			
F (3b) - Mc/s 191-198			
G (4) - Mc/s 200-207			
H (5) - Mc/s 209-216			
A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.			

TELEVISIVE

Camaiole (B-v)	Norcia (G-o)	Fondi (H-v)	Taranto (D-v)	BASILICATA	Fondachello (H-v)
Carrara (G-o)	Spoleto (F-o)	Formia (G-v)	Torricella Peligna (G-o)	Baragiano (G-v)	Galati Mamertino (C-o)
Casentino (B-o)	Terni (F-v)	Isola Liri (E-v)	Vasto (G-v)	Chiaromonte (H-o)	Ispica (D-v)
Castiglione (G-o)	MARCHE	M. Favone (H-o)	CAMPANIA	Modica (H-o)	Mistretta (D-v)
Colle Val D'Elia (G-v)	Acquasanta Terme (F-o)	Roma (G-o)	Agnone (G-o)	Monte (H-o)	Modica (H-o)
Firenzuola (H-o)	Ancona (E-o)	Segni (E-o)	Airola (E-o)	Pescopagano (G-v)	M. Cammarata (A-o)
Firenzino (E-o)	Antico di Maiolo (H-v)	Settefrati (F-v)	Benevento (G-o)	Potenza (H-o)	M. Lauro (F-o)
Garfagnana (G-o)	Arquata del Tronto (B-v)	Sezze (F-o)	Benevento (G-o)	Spinoso (G-v)	M. Pellegrino (H-o)
Greve (H-o)	Ascoli Piceno (G-o)	Subiaco (D-o)	Campagna (G-o)	S. Maria a Vico (F-o)	M. Soro (E-o)
Lunigiana (G-v)	Camerino (F-o)	Terminillo (B-v)	Capri (F-v)	Trecchina (H-v)	Nicosia (H-v)
Marradi (G-v)	Castelsantangelo (F-o)	Vallecorsa (F-v)	Golfo di Policastro (F-o)	Viggianello (F-v)	Noto (B-o)
Massa (H-v)	Fabiano (G-o)	Vallepietra (E-v)	Golfo di Salerno (E-v)	Pantelleria (G-v)	Piraino (D-v)
Minucciano (E-v)	Macerata (G-o)	Vellitri (E-v)	Gragnano (G-v)	Porto Empedocle (E-o)	Termini Imerese (E-v)
M. Argentario (E-o)	M. Conero (E-o)	ABRUZZI E MOLISE	M. Falco (B-o)	Tortorici (G-v)	Trapani (H-v)
M. Piodocchina (F-v)	M. Nerone (A-o)	Barrea (E-v)	Nusco (F-o)	Cagliari (H-v)	
M. Serra (D-o)	Monteferente (A-o)	Campobasso (E-v)	Padula (D-v)	Nuoro (H-v)	
Mugello (H-o)	M. Cimaran (F-o)	Campo Imperatore (D-o)	Prezzeno (F-v)	Sassari (H-v)	
Pietrasanta (A-o)	M. Patalecchia (E-o)	Campotosto (G-v)	S. Agata dei Goti (H-o)		
Pontassieve (F-v)	Montorio al Vomano (G-v)	Casoli (D-o)	S. Maria a Vico (F-o)		
Quercianella (F-o)	Oricola (E-o)	Castel di Sangro (G-o)	Sorrento (F-o)		
Rufina (F-o)	Pescara (F-o)	Ceramegnolle (F-v)	Teggiano (F-o)		
Trecchina (G-o)	Pescara (F-o)	Fucino (D-v)	UGLIA		
Pontassieve (F-o)	Pietra Comiale (D-v)	Isernia (G-v)	Bari (F-v)		
S. Giuliano Terme (G-o)	Roccaraso (F-v)	Larino (D-v)	Castro (F-o)		
S. Marcello Piat. (H-v)	Scanno (H-v)	Lucoli (F-o)	Martina Franca (D-o)		
Scarlino (A-o)	Sulmona (E-v)	Monteferrante (A-o)	Monopoli (G-v)		
Seravezza (G-o)		M. Camarano (F-o)	M. Caccia (A-o)		
Vaino (F-o)		M. Patalecchia (E-o)	M. Sambucò (H-o)		
Vai Tavernone (A-o)		Montorio al Vomano (G-v)	Salerno (H-v)		
Vernio (B-o)		Oricola (E-o)	S. Marco in Lamis (F-v)		
Zeri (B-o)		Pescara (F-o)	S. Maria di Leuca (E-o)		
UMBRIA		Roccaraso (F-v)	Sannicandro Garg. (E-v)		
Cascia (E-v)		Scanno (H-v)			
M. Paglia (H-o)		Sulmona (E-v)			

POSTA RADIO RIFUGIO

AI NOSTRI LETTORI

Da questo numero l'impaginazione del « Radiocorriere-TV », pur subordinandosi alle esigenze della nuova organizzazione dei programmi radiofonici, torna ad essere quella che volevano i lettori che ci hanno scritto. La giornata televisiva è portata a seguire immediatamente quella radiofonica in una sequenza di pagine che, con l'appendice di una ragionata selezione delle principali trasmissioni dall'estero, offre una panoramica completa dei programmi: in questo, soprattutto, abbiamo cercato di soddisfare i desideri del nostro pubblico che, al « Radiocorriere-TV », chiede in primo luogo l'elenco e gli orari di tutti i programmi radiofonici e televisivi. Diranno i lettori, che in queste settimane ci sono stati larghi di consigli di cui abbiamo cercato di tenere il miglior conto nella misura del possibile, se la nuova disposizione dei programmi è di loro gradimento. Così come abbiamo fatto fin qui, adeguemo il giornale alle esigenze della maggioranza al fine di fornire a un pubblico sempre più vasto un sempre più pratico ed efficace strumento di guida all'ascolto radiofonico e allo spettacolo televisivo.

Un esperimento

« E' vero che a Roma, nel Palazzo dei Congressi dell'EUR, si è svolto un esperimento di televisione a colori? Potreste precisare la portata dell'esperimento e le sue caratteristiche tecniche? » (Ing. A. Torre - Milano).

Sull'esperimento che è stato effettuato recentemente l'Associazione italiana fra gli amatori della televisione ha diffuso il seguente comunicato: « Tale esperimento viene effettuato a circuito chiuso, per cui le riprese non sono trasmissibili attraverso l'etere. L'esperimento, di altissimo interesse scientifico e tecnico, ha permesso alcune visioni (nella specie operazioni chirurgiche), condizionate, però, ad un collegamento diretto a mezzo cavo o ponte radio (circuito chiuso) tra la camera di ripresa e il proiettore di immagini e, pertanto, esso non ha, né potrebbe avere, alcuna attinenza con eventuali trasmissioni televisive a colori. Si aggiunga che queste, attualmente, vengono effettuate esclusivamente negli Stati Uniti d'America con risultati pratici d'interesse del tutto irrilevante, mentre si assicura che in Europa alcun Ente radio-televisivo ha ancora messo allo studio la possibilità di tali trasmissioni televisive. Purtroppo, quindi, gli utenti della TV non possono farsi illusioni al riguardo, né compiacersi per realizzazioni di là da venire, pur essendo negli auspicanti che la scienza e la tecnica non si arrestino mai nel loro cammino ».

La neve dei ghiacciai

« Sono uno studente di terza liceo e ho seguito con interesse

le prime quattro puntate sulle più recenti scoperte riguardanti la neve e il ghiaccio. Non ho potuto, però, ascoltare la quinta puntata che, secondo il Radiocorriere-TV, avrebbe parlato della neve dei ghiacciai. Posso sperare di leggerla, almeno in riassunto, in « Postardio? » (Sandro Bonini - Siena).

Il ghiaccio del ghiacciaio si differenzia dal ghiaccio ordinario e si dovrebbe piuttosto dire che si tratta di neve quanto mai compatta. Il ghiaccio ordinario deriva dal congelamento dell'acqua mentre la neve del ghiacciaio è costituita da neve compressa per effetto del proprio peso. Una parte dell'aria contenuta nella neve entra nella composizione del ghiacciaio e vi resta sotto forma di globuli d'aria di circa un decimo di millimetro di grandezza. Il processo di trasformazione della neve di superficie in ghiaccio di ghiacciaio può essere osservato chiaramente nel caso della colata di ghiaccio dettata anche ghiacciaio immobile. Il ghiaccio in prossimità della superficie è stabile e la sua densità è di circa 0,45. Poiché la densità e la misura dei grani di ghiaccio aumentano in rapporto alla profondità, a trenta metri di profondità la densità raggiunge 0,64 e l'aspetto generale dei grani è quello proprio del ghiaccio traslucido, sebbene si mantengano sempre permeabili all'aria perché lo spazio d'aria che si trova tra i grani si trasforma in una rete di colonne d'aria. Anche se estratto a profondità maggiori, il campione è sempre permeabile all'aria e il livello zero di permeabilità si raggiunge soltanto a settanta metri. A questo stadio l'aria è completamente incorporata nel ghiaccio e la rete di colonne d'aria si trasforma qui in gruppi isolati di colonne

d'aria e di globuli d'aria a causa dell'energia di superficie del ghiaccio. Man mano che la neve fresca comprime gli strati di neve meno recenti, i globuli d'aria divengono più piccoli. Infatti l'aria contenuta nel globulo viene compressa e la pressione si eleva. Il maggior livello di profondità raggiunto si trova a 360 metri dalla superficie, tenendo presente che l'accumulo annuale è costante si ritiene che la neve, a questa profondità, risalga a settantotto anni fa.

La leggenda della Grotta

« Il 7 scorso, apprendo a caso la radio, ho sentito una ragazza raccontar a un radiocronista una leggenda che si riferiva alla Grotta Piccinara, se ho capito bene, che si trova nel Salento. Vi dispiacerebbe pubblicarla sul Radiocorriere-TV? » (Anna Sartori - Modena).

La Grotta Piccinara, che si apre all'estrema punta del Salento, nella parlata salentina, significa Grotta della Colomba, la colomba cara al Signore che fu data a Mosè come messaggera di pace e alla Vergine come simbolo di purità. Accanto alla chiesa di Santa Maria di Leuca, là dove finisce la Puglia, la « finis terrae » degli antichi, si riuniscono le colombe in gran numero e tutte portano qualcosa nel loro becco rosato: un rametto di mirra, un'ovatta, un farno omaggio alla Madre celeste. Un giorno si recò dalla Vergine una povera fanciulla sporca di cenere, sofferente per i maltrattamenti della matrigna e della sorellastra che l'avevano costretta vicino al focolare perché vi sciupasse la sua meravigliosa bellezza e la sua freschezza giovanile. La giovane supplicò la Madonna di proteggerla. La Madonna accorse subito la preghiera della sventurata e, chiamate le sue colombe, affidò loro la fanciulla affinché la nascondessero e ne avessero cura. Le docili bestiole portarono perciò la giovane nella loro grotta, e lì, in mezzo a rovine e nere e le rapivaron i capelli dorati facendo tornare la bellezza della fanciulla che così sembrava un sole splendente. Un giorno capitò nei pressi della grotta un gatto di principessa vendola, che ne innamorò e la volle sua sposa. Le colombe seguirono, in segno di festa, gli sposi, ma nella grotta vuota rimase la luce della fanciulla. Da questa leggenda deriva il nome della Grotta Piccinara, cioè Colomba, che è veramente bella e piena di luce.

Cifre interessanti

« Qualche giorno fa, dopo il Giornale radio delle 13,30, ho sentito, per un bocconiano, un avevo da fare in cucina: una notizia sul numero dei negozi in Italia. Erano dati piuttosto interessanti e vi sarei grata se potessi rileggerli sul Radiocorriere-TV? » (Renata Marini - Orvieto).

In Italia vi sono oltre mezzo milione di negozi vendita al minuto ed oltre 168.000 bancarelle: cioè un esercizio ogni 70 abitanti. Il rapporto è notevole se si considera che si tratta di una media. Il maggior numero di negozi si riscontra naturalmente nel settore alimentare che assorbe da solo oltre il 45% delle spese degli italiani. In complesso 270.000 negozi di cui 87 mila di generi commestibili vari, 60 mila di pane e pasta, 35 mila di frutta, 30 mila macellerie e 24 mila rivendite di sale e tabacchi, 14.700 pizzerie e, infine, 17 mila spacci di vino e liquori. Il maggior numero di negozi è nel nord. Segue l'Italia meridionale, quella centrale e le isole. Sono, in ge-

nerale, piccoli esercizi: l'83% risulta infatti con uno o due addetti, mentre solo quattro ditte superano i mille dipendenti. Caratteristica del nostro commercio è quindi l'azienda a carattere familiare.

A mia moglie

« Potreste pubblicare in Posta-radio quella bellissima lirica che Umberto Saba ha dedicato a sua moglie e che io ho ascoltato nel Congedo di domenica sera? » (Luigi Varri - Palermo).

« Tu sei come una giovane, - una bianca pollastra. - Le si arruffano al vento - le piume, il collo china - per bere, e in terra raspa; - ma, nell'andare, ha il lento - tuo passo di regina, ed incide sull'erba - pettorata e superba. - E' migliore del maschio. - E' come sono tutte - le femmine di tutti - i sereni animali - che avvicinano a Dio. - Così se l'occhio, se il giudizio mio - non m'inganna, fra queste hai le tue uguali - e in nessun'altra donna. - Quando la sera assomna - le gallinelle, - mettono voci che ricordan quelle - dolcissime, onde a volte dei tuoi molli fi - querelli, e non sai - che la tua voce ha la soave - triste - musica dei pollai. - Tu sei come una gravida - giovenca; - libera ancora e senza - gravanza, anzi festosa; - che, se la lisci, il collo - volge, e si accinge a rosare - il suo corpo in carne. - Se incontri - e muggire l'odi, tanto è quel

suono - lamentoso, che l'erba - strappi, per farle un dono. - E' così che il mio dono - l'offro quando sei triste. - Tu sei come una lunga - cagna, che sempre tanta - dolcezza ha negli occhi, - e ferocia nel cuore. - Ai tuoi piedi una santa - sembra, che d'un feroce - indomabile arda, - e così ti riguarda - come il suo Dio - e Signore. - Quando in casa o per terra - segue, a chi solo tenti - avvicinarsi, i denti - candidissimi scopre. - ed il suo amore soffre - di gelosia. - Tu sei come la parida - coniglia. Entro l'angusta - gabbia tutta al nido ti - e tu non hai quest'arte. - Tu questo hai della rondine: - le moenze leggere; - questo che a me, che mi sentiva ed era - vecchio, annunciavi un'altra primavera. - Tu sei come la provvida - formica. Di lei, quando - escono alla campagna, - parla al bimbo la nonna - che l'accompagna. - E così non peccasti - e tu ritruoi, ed in tutte - le femmine di tutti - i sereni animali - che avvicinano a Dio; - e in nessun'altra donna ».

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Altoparlante ausiliario

« Mentre l'audio del mio televisore funziona perfettamente, sul video, da qualche tempo, compare saltuariamente l'immagine e si profila una striscia trasversale molto lucente con dei movimenti chiari e oscuri. Poiché le non sento troppo bene, per evitare di alzare troppo il volume dell'apparecchio intendo allacciare i fili che collegano l'altoparlante dell'apparecchio stesso con una piastrina che inserisco al fono della radio affinché io possa sedermi vicino per sentire a volume basso e, nello stesso tempo, vedere la televisione a debita distanza. Può l'allacciamento in questione essere causa di inconvenienti? » (Luigi Dusci - Jonadi).

Poiché molto probabilmente il suo televisore ha il telaio alla tensione di rete, uno dei fili dell'altoparlante è ad esso collegato, occorre inserire fra questi e la piastrina che va alla presa del suo amplificatore un trasformatore (trasformatore di isolamento). La scomparsa saltuaria del video e l'apparire di una riga orizzontale è dovuta a qualche cattivo contatto nei circuiti di deflessione orizzontale.

Striscia bianca verticale

« Nella parte centrale del cinescopio del mio televisore compare una striscia verticale bianchissima larga 1-1,5 cm. che aumenta a mano a mano di luminosità, tanto che in quella zona le immagini scompaiono del tutto » (Un abbonato di Siena).

La descrizione ci fa pensare ad una deformazione del segnale di deflessione che produce un rallentamento del raggio catodico verso il centro del quadro. Tale deformazione può essere provocata da un componente difettoso nei circuiti dell'oscillatore orizzontale o del circuito che forma il dente di sega; talora, infine, è dovuta ad un segnale eccessivo all'ingresso della valvola amplificatrice finale dei segnali orizzontali. I rimedi da adottare sono conseguenti alla indagine che dovrà essere fatta da un tecnico specializzato.

Manovra inutile

« Ogni volta che accendo il televisore, mio padre gira le manopole per un po', sostenendo che è necessario perché esse non si incantino. Io penso che ciò sia invece inutile » (Noemi Damonte).

Non c'è nessun motivo che le manopole di un ricevitore, con il passar del tempo, si « incantino ». Riteniamo pertanto sia inutile manovrarle fuori luogo.

Striscia orizzontale sullo schermo

« Il mio televisore da qualche tempo viene disturbato ad intervalli da una striscia orizzontale bianca al centro e nera alle estremità, che occupa tutto il quadro e dal basso si porta verso l'alto e cioè ruota piano e alle volte più in fretta ca, per un fastidioso sbandieramento » (Abbonato n. 922706 - Voghera).

E' un caso di presenza di tensioni alternanti alla frequenza di rete o al doppio della stessa, sia nei circuiti di deflessione orizzontale che sull'amplificatore video; probabilmente si tratta di un difetto dell'alimentatore; sarà bene però verificare anche il circuito finale di deflessione orizzontale, il diodo di recupero e la oscillatrice orizzontale. Si noti che quando la tensione della rete locale coincide in frequenza con quella degli studi, lo sbandieramento e la striscia orizzontale sono fissi e quindi meno disturbanti.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1961

RADIOAUDIZIONI

annuale	L. 3.300
1° semestre	» 2.100
1° trimestre	» 1.500

TELEVISIONE

annuale	L. 14.000
semestrale	» 7.145
trimestrale	» 3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.



I CORALI PER ORGANO DI BACH

È noto il nuovo orientamento aperto all'esegesi bachiana da Albert Schweitzer, che agli inizi del Novecento rivendicò a Johan Sebastian Bach la qualità di musicista-poeta, originandone le ragioni nella precisa e non generica ricchezza di significati dei Corali per organo. Ma preparandoci ad ascoltare le musiche da cui mosse questa interpretazione è opportuno non ignorare che lo Schweitzer ebbe dalla sua anche il fondamento storico, invece che subire l'influsso di una sensibilità critica romantica, avida di contenuti e quindi arbitraria. Come qualcuno ancora pretenderebbe.

« I preludi di corale, sgorganti dalla fantasia dell'artista, devono tendere ad esprimere mediante figure sonore la passione cui si riportano le parole della composizione che si sta per eseguire o del corale che la comunità si prepara ad intonare » scriveva pubblicamente nel 1739 l'amburghese Johan Mattheson, celebre teorico e trattatista. Ora è vero che per la terminologia musicale tedesca solo più tardi si distinsero dalle semplici armonizzazioni delle melodie di corali, le varie forme compositive fiorite intorno a quello stesso seme. Tuttavia anche ciò era

già stato attuato da Bach. Il quale riprese e perfezionò quanto avevano operato numerosi compositori-organisti, dacché durante il secolo XVII l'organo era stato ammesso nelle chiese riformate a inframmettere la propria voce tra l'uno e l'altro momento del servizio religioso, o a svolgere liberamente i versetti del corale luterano.

Non è certo che i 161 Cho-

Nella sua eredità i posteri hanno rinvenuto il bel manoscritto dell'*Orgelbüchlein*, che porta la dedica « all'unico Dio supremo per onorarlo. Al prossimo per provvedere alla sua educazione ». Secondo le intenzioni del compositore, opera da porsi tra quelle a finalità didattiche; ossia, nel caso presente, concepita come guida per gli « organisti debuttanti », ai quali fornisce « un metodo per

mento di affidare il *cantus firmus* ad una voce, o a due quando lo presenta in canone, mentre le altre voci della polifonia strumentale ne danno il commento espressivo.

In certo senso il compimento di siffatta iniziazione, tecnica e religiosa insieme, ci viene dall'altra raccolta nota come i *Corali del dogma*. Il rapporto col divino e con la comunità dei fedeli sale qui al livello di un

dotti, l'altro ai fanciulli; mentre in comune è il principio della duplice parafrasi, musicale e concettuale, all'atto richiesto ai credenti, il canto e la meditazione sulle parole che li chiamano al colloquio con il trascendente.

Superfluo è preavvertire che assai sovente grandissimo è il Bach dei *Choralvorspiele*, anche quando sembra farsi semplice e piano, disserrare il magistrale contrappunto, piegarlo a plastiche immagini. Opportuno, piuttosto, resta sottolineare che a quel duplice valore di parafrasi sempre si attenne, pur se molteplici sono le forme nelle quali fuse i vecchi canti chiesastici, da lui sentiti come parte integrante del suo pensiero.

In proposito soccorre la biografia. Cieco e ormai alle soglie della morte, egli volle chiudere il ciclo creativo proprio con un corale per organo, dettandolo al genero Altnikol. E fu la sublime elevazione espressa dal corale figurato sulla cantica « io mi presenterò davanti al Tuo trono » (*Von deinem Thron tret' ich hiermit*).

Emilia Zanetti

Ne andò creando a più riprese dalla giovinezza fino agli ultimi giorni della sua vita, che volle chiudere proprio con un corale per organo, dettandolo al genero Altnikol

ralvorspiele pervenuti sino a noi siano tutti quelli che egli compose. Ed oggetto d'incertezze è anche la cronologia esatta di essi, pur se si deve ritenere sicuro che ne andò creando a più riprese dalla giovinezza fino agli ultimi giorni della sua vita. Ma il genere in sé, e la maniera con cui vi corrispose il maestro delle Passioni suole imporre un altro ordine alla successione: l'ordine appunto dei contenuti spirituali. Che è poi quello stesso cui Bach si attenne nelle due più rilevanti raccolte da lui riunite.

eseguire ogni sorta di corali e perfezionarsi nello studio del pedale ». Ma basta il *Clavicembalo ben temperato* a ricordare che sia con Bach l'intento pedagogico. Difatti egli articolò il Piccolo libro d'organo allineando corali per ogni domenica dell'anno, salvo i periodi del Natale e dell'Avvento, curiosamente lasciati in bianco. Né il pieno ossequio alle esigenze liturgiche gli impedì di fare di questo annuario un autentico libro di devozione, che lumeggia il sentimento del testo anche mediante il procedi-

misticismo filosofico. Il posto delle cantiche mobili delle domeniche come base dell'edificio sonoro, è preso dalle cantiche delle preghiere di maggiore solennità del rito luterano secondo la liturgia di Lipsia e, nella seconda parte, da quelle che ripetono gli articoli del catechismo. Da ciò il motivo della contrapposizione fra i grandi corali di carattere astratto, e i piccoli di più agevole comprensione, costruiti sulla stessa materia analogamente ai due catechismi in uso in Germania: uno destinato ai pastori e ai

lunedì ore 22,10 terzo progr.

Una "rappresentazione da concerto" di Gian Francesco Malipiero

Questa nuova opera dell'illustre compositore veneziano, tratta dall'Asino d'oro di Apulejo, verrà presentata in prima assoluta sabato da Sergiu Celibidache, che nel concerto del Terzo Programma eseguirà anche la Grande Messa in do minore di Mozart

Sabato ore 21,30 - Terzo Programma

Diretta da Sergiu Celibidache, va in onda sul Terzo Programma, sabato 26, la prima esecuzione assoluta della « rappresentazione da concerto » per baritono e orchestra — solista Sesto Bruscanini — *L'Asino d'oro* (da Apulejo) dell'illustre musicista veneziano Gian Francesco Malipiero. Come nell'altra « rappresentazione da concerto » intitolata *Preludio e Morte di Macbeth* — presentata per la prima

to che trasforma gli esseri umani in volatili, ma Fotide sbaglia unguento e le dà quello che li trasforma in asini: come accadrà a Lucio usando. Certi briganti svaligiano la casa di Milone e portano via pure l'asino, cioè Lucio, caricandolo con la refurtiva. Qui cominciano le faticose peripezie di Lucio, finché, bastonato a sangue, i briganti lo lasciano a terra come morto. Rianimandosi, Lucio implora la Luna: « Cancella il mio orrido aspetto ». Rendimi ai miei e a me stesso -

Nazionale, — col *Concerto* per pianoforte e orchestra K. 467 di Mozart, diretto da Francesco Molinari-Pradelli, che presenta altresì l'*Ouverture* e le Danze dell'*Arcina* di Haendel e la seconda *Sinfonia* di Beethoven. Rispetto al precedente, celebre *Concerto in re minore*, pieno di passione, di conflitti, di tempeste interiori, questo in programma forma un contrasto assoluto, riflettendo la calma e la maestosità, e degli stati d'animo sognanti che raggiungono le più alte sfere poetiche.



A Maurizio Pollini il Gran Premio Chopin

Un giovane pianista milanese, il diciottenne Maurizio Pollini, ha vinto il Sesto Concorso pianistico internazionale « Federico Chopin » disputato in questi giorni a Varsavia. Per la prima volta, un artista italiano ha vinto questa gara musicale che cominciò nel 1927 e si è svolta ad intervalli di cinque anni, tranne che nel periodo della guerra. Le precedenti edizioni del concorso furono vinte da pianisti russi e polacchi, e da un francese, oriundo polacco.

Una giuria di quaranta membri, che ha ascoltato per circa ottanta ore i 77 concorrenti, ha scelto il giovane italiano al quale è andato il primo premio consistente in una somma in zloti corrispondente a circa un milione e ottocentomila lire.

Il vincitore, appreso il verdetto dei giudici, ha detto con voce commossa ai microfoni della Radio polacca: « E' meraviglioso; è un grande onore ». Non ha saputo aggiungere altro.

Nato a Milano il 5 gennaio 1942, Pollini è stato allievo del maestro Carlo Lonati e, dopo la morte di questi, ha continuato gli studi con Carlo Vidusso. Si è diplomato al Conservatorio milanese ed ha preso parte a diversi concerti pubblici nelle maggiori città italiane, suonando anche alla Scala. Nel 1958, vinse il Concorso internazionale di Ginevra. Ha svolto poi attività concertistica all'estero. Ha più volte suonato anche alla Radio-televisione italiana, eseguendo, tra l'altro, il « Concerto n. 5 » per pianoforte e orchestra di Beethoven.

A Varsavia, il pianista Arturo Rubinstein, Presidente onorario della Giuria polacca, ha detto che Pollini ha un talento eccezionale e che « con le sue dita ha più abilità di chiunque di noi ». Rubinstein ha aggiunto che Pollini, molto giovane, manca, naturalmente, di maturità artistica. Ma saprà conquistarla col tempo.

Insieme con il Premio « Chopin » — che quest'anno coincide con il 150° anniversario della nascita del grande compositore polacco — il vincitore ha ricevuto inviti per concerti da tenersi al Festival di Stoccolma e a quello di Bergen, in Norvegia. Altri inviti gli sono giunti da Radio Hannover, dal Festival Musicale di Santander, in Spagna, e da città della Bulgaria e del Portogallo.

Una benefica iniziativa di "Sorella Radio,"

Nel pomeriggio di sabato, 12 marzo, è andata in onda una eccezionale trasmissione radiofonica di « Sorella Radio », la rubrica dedicata agli infermi. Erano presenti il Cardinale Pizzardo, il Ministro per il Turismo e lo Spettacolo Tupini, il Vescovo Angelini, l'Assessore alle Finanze della Regione Autonoma della Valle d'Aosta, Colombo, il Presidente della SITAV (Società per l'Incremento Turistico e Alberghiero Valdostano), Conte Zorli, e l'Amministratore delegato, Rivella.

Particolare toccante, per i Mutlilati, è stata dinanzi ad alcune centinaia di Mutlilati, è stata consegnata all'Opera Don Gnocchi e a quella di Don Orione una cospicua offerta come risposta all'appello di una bambina valdostana da parte dell'Amministrazione regionale autonoma e della SITAV.

Particolare toccante, per i Mutlilati di Don Gnocchi è stata ricevuta da Silvio Colagrande, il ragazzo che ha riacquistato la vista grazie al trapianto della cornea del venerabile Sacerdote.

La bambina valdostana che con il suo appello a « Sorella Radio » ha dato lo spunto alla benefica iniziativa, ha voluto restare anonima dopo aver rivelato in una lettera commovente, e solo per inciso, d'essere muta.

Il Ministro Tupini ha ringraziato la bambina e i donatori e ha incitato i Mutlilati ad applicarsi con fiducia negli esercizi rieducativi perché in tal modo essi potranno inserirsi utilmente nella vita sociale, divenendo utili a se stessi e agli altri.



Il direttore Rudolf Kempe e il violinista Devy Erih eseguono nel concerto di venerdì musiche di Bach e di Ravel



volta al Festival di Berlino dell'ottobre scorso, — anche qui il compositore ha voluto ribadire il suo convincimento che la musica possa esprimere il dramma senza l'ausilio della scena. « Scopersi o non è molto — ha dichiarato Malipiero — e rapidamente mi convinsi d'esser nel vero, che ogni espressione musicale è dramma. L'immagine poetica è sempre dramma, perciò *L'Asino d'oro* lo definisco "rappresentazione da concerto". Conosco l'opera di Apulejo e devo confessare che nonostante la mia ripugnanza per la musica a programma ho dovuto in qualche modo seguire le vicende che riguardano Lucio, trascurando le novelle inserite in questo antico romanzo ».

Tale romanzo, quindi, ha fornito al musicista il pretesto per creare un'atmosfera ideale, nella quale la musica si muove seguendo la linea di una rappresentazione drammatica. Al Preludio, evocante l'ambiente della vicenda, segue la burla degli otri infilzati da Lucio, il quale nel buio della notte li aveva scambiati per briganti. Il farsesco episodio si conclude con la « Festa dei ridanciani » in onore del dio Riso, a cui Lucio indirizza l'invocazione: « Facci ridere, ridere - A scrosci, a crepapelle. - Dacci serenità e letizia - E mai dolore. - Dio, ridi, Dio dei Tessalli ». Lucio, ospite nella casa di Milone, s'invaghisce dell'ancella Fotide e decanta le sue chiome. Volendo involarsi sotto forma di civetta, la fattucchiera Panfila, moglie di Milone, ottiene da Fotide il magico unguen-

Quello ch'io ero un tempo; e, ritornato « uomo », egli riprende la sua vita e si propone di operare come degno figlio degli dei. In questi giorni, Gian Francesco Malipiero ha consegnato all'editore una nuova « rappresentazione da concerto », intitolata *Concerto dei Concerti, ovvero dell'uomo malcontento*, la quale comprende sei brani orchestrali, tre dei quali con una voce, che in tre modi differenti esprime il suo malcontento.

Nello stesso concerto figura la *Grande Messa in do minore* (K. 427) per soli, coro e orchestra di Mozart, interpretata dai cantanti Agnes Glebel, Evelyn Lear, Petre Munteanu e Frederick Guthrie. L'opera, rimasta incompiuta — il *Crede* non fu terminato e l'*Agnus Dei* neppure incominciato — viene eseguita nella trascrizione dei Robbins. Il musicista la compose come voto per superare le difficoltà che ostacolavano il suo matrimonio con Costanza; e la stessa Costanza ne fu una delle interpreti nell'esecuzione che ebbe luogo il 25 agosto 1783 nelle Peterskirche di Salisburgo. Probabilmente in quell'occasione il lavoro fu completato con pezzi di altre Messe mozartiane, come si usa fare ancor oggi.

Domenica ore 17,30 - Progr. Nazion.

Per le altre manifestazioni sinfoniche della settimana, segnaliamo la partecipazione di due solisti di valore, il pianista Paolo Spagnolo e il violinista Devy Erih. Il primo si esibisce — domenica 20, Programma

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

Devy Erih suona — venerdì 25, Programma Nazionale — il *Concerto in mi maggiore* di Bach e *Zigane* di Ravel. Dirige Rudolf Kempe, che interpreta l'*Ouverture Leonora n. 3* di Beethoven e il poema sinfonico *Così parlò Zarathustra* di Richard Strauss. Nella composizione di Ravel è evidente l'intento, forse un po' malizioso, di « rifare » un genere caro ai falsi zingari da tabarin, oltre che ai vari Kreisler, Wieniawski, Drdla, ecc. Composta nel 1924, questa *Zigane* è diventata il cavallo di battaglia dei concertisti, per la virtuosità delle doppie note, armonici e volate. Dopo l'inizio, tradizionale delle *Csardas*, il violino si sbizzarrisce in una lunga cadenza, a cui succede un canto acrobatico collegato al moto perpetuo conclusivo.

UN GRAVE LUTTO DI GIUSEPPE ANTONELLI

Si è spento in Roma, lo scorso venerdì 4 marzo, il signor Federico Antonelli, padre del professor Giuseppe Antonelli, vice direttore del Terzo Programma, e collaboratore del nostro giornale. La direzione del Radiocorriere-Teve partecipa al grave lutto di Giuseppe Antonelli al quale porge le più affettuose espressioni di condoglianza.



Barbara Giuranna

Mayerling di Barbara Giuranna

In quest'opera, presentata dalla RAI nel 1957, Vittorio Viviani, autore del libretto, ha offerto alla valente musicista una libera ricostruzione della tragedia amorosa di Rodolfo d'Asburgo e di Maria Vetsera

Che l'opera di una donna meriti di essere rappresentata in un Teatro di grande tradizione come il S. Carlo di Napoli — anche se l'autrice è musicista ben nota — è per certo avvenimento unico. Scrivere oggi opere in musica è inoltre coraggio di pochi: coraggio che Barbara Giuranna ha dimostrato componendo *Jamanto*, applaudita nel '41 al Teatro Donizetti di Bergamo, e *Mayerling*, trasmessa dalla RAI nel '57, in prima esecuzione. Sarebbe però far torto all'autrice se, trascurando l'intrinseco valore delle sue opere, il giudizio cedesse alla curiosità suscitata da una donna che affronta imprese musicali tanto ardue. E' bene dunque ricordare che, a proposito di *Mayerling*, il Fannain, proprio sulle colonne di questo settimanale, rilevò fra l'altro « la serietà dell'impegno e la sicurezza tecnica con la quale Barbara Giuranna ha con-

dotto la sua opera senza mai allentare la tensione drammatica o deviare dalla nobiltà dei propositi ».

Difficile a trattarsi l'argomento, perché la tragedia di Mayerling, ancor oggi oscura nonostante le ricerche degli studiosi, richiede un'arte attenta a evitare ogni caduta nell'arbitrio che deforma i dati certi della vicenda storica. Vittorio Viviani, au-

toro del libretto, ha offerto alla Giuranna una libera ricostruzione dei fatti, accendendoli nel riverbero dell'amore di Rodolfo d'Asburgo e di Maria Vetsera.

Il primo atto si svolge al Prater, a Vienna. In una dolce serata autunnale, gente spensierata siede ai tavoli del caffè Kriou. Giunta notizia che i liberali un-

gheresi hanno chiesto in Parlamento l'indipendenza dall'Austria, il popolo si raduna e inneggia all'Ungheria libera. La comparsa del barone Krauss, capo della polizia, spegne l'entusiasmo, se non che l'arciduca Rodolfo interviene e pronuncia infiammate parole in favore dei magiari. Ma, in realtà, egli non è un politico: sogna gioie più intime e segrete, come quelle che promettono i begli occhi di Maria Vetsera. Ella comparirà poco dopo a Rodolfo nei viali del Prater: le parole timide, e tuttavia già tanto amoroze, della giovinetta volgeranno il destino dell'arciduca a un tragico compimento. Nel secondo atto, il nunzio apostolico comunica a Rodolfo che il Papa non gli concede il divorzio dalla moglie Stefania. Il dolore di Rodolfo, a tale annuncio, è profondo, ma non ha il timbro dell'accettazione. C'è poi il ricevimento all'ambasciata di Ger-

mania durante il quale la Vetsera confida alla contessa Larisch che l'imperatore ha deciso di esiliare il figlio. Ma prima che il barone Krauss giunga con la notizia, Rodolfo è scomparso. Egli si è rifugiato a Mayerling, nella tenuta di caccia imperiale; e qui apprende che l'Ungheria si è ribellata e la rivolta è stata sedata nel sangue. Invano il fedele arciduca Giovanni incita il cugino a fuggire: ormai delirante Rodolfo intende morire. Maria Vetsera durante un colloquio sembra distoglierlo dal suo pensiero. Giovanni si allontana, ma rientrando scorge i due infelici che giacciono entrambi senza più vita.

Codesta storia d'amore, pur così sospesa nel mistero della

conclusione, è illuminata da una musica che descrive l'intimo dramma dei protagonisti, creando palpanti sensazioni là dove la rappresentazione lucida e obiettiva cede alla secrezza. Doppia ardua dunque il compito della musica che deve creare la tensione drammatica, e penetrando nel vitupero incongnito dei sentimenti disegnare una figura sfuggente qual è quella di Rodolfo, elevare a fatto d'arte la sua fine allucinante.

Mayerling sarà rappresentata a Napoli, città in cui l'autrice si diplomò in composizione nel '23, dopo aver lasciato Palermo dove era nata nel 1902. Allieva di Ghedini per il corso di perfezionamento, la Giuranna insegnò armonia complementare nel Conservatorio di Roma e poi divenne titolare della cattedra di armonia contrappunto e fuga. Consulente musicale alla RAI, Barbara Giuranna ha scritto molta musica, anche da camera, e curato con speciale competenza la revisione di antiche musiche di Gabrieli, Vivaldi e altri grandi autori.

Laura Padellaro

Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi

Un ballo in maschera fu composto da Verdi in soli tre mesi, dal novembre del 1857 al gennaio del 1858. Destinata al S. Carlo di Napoli l'opera vide invece la luce al Teatro Apollo di Roma il 17 febbraio, a causa della censura di Re Ferdinando II, alla quale il libretto che Antonio Somma aveva tratto da un dramma storico di Eugène Scribe era parso troppo allusivo, né sufficiente, a diradare ogni equivoco, il cambio di titolo proposto dal musicista stesso, da *Gustavo III a Una vendetta in domino*.

ma quieto, semplice, tenero », « una specie di *Sonambula*, senza essere un'imitazione della *Sonambula* ». Se anche tale effettivamente essa non risultasse l'allarme dei censori sembrerebbe inespicabile. Ma stupida, come

sabato ore 20,30 secondo pr.

ogni censura, fu anche allora quella napoletana, che si lasciò impressionare dal regicidio del tutto convenzionale che suggeriva l'azione drammatica, senza avvedersi che di tutte le opere fino allora scritte da Verdi *Un ballo*

in maschera era quella, per la prima volta, che si potesse considerare del tutto scevra da impulsi di sovvertimento e di ribellione contro uno stato di fatti e un ordine morale costituiti.

L'opera, infatti, la musica, è tutta impregnata sull'amore di vampante di Amelia e di Riccardo e fra i motivi secondari (gelosia di Renato, sortilegio di Ulrica, frivolezza di Oscar) quello della congiura di Sam e di Tom è proprio il meno preoccupante, contemplato com'è, da Verdi stesso, dalla parte della vittima, cioè come qualcosa di meschino e di grottesco al cospetto della potenza del sentimento dominante.

Piero Santi



Alban Berg

Lulu di Alban Berg

Il libretto della *Lulu* di Alban Berg nasce dalla fusione di due drammi: *Frank Wedekind: Lo spirito della terra* (1893) e *Il vaso di Pandora* (1904). In entrambi i lavori di Wedekind protagonista è una figura femminile, *Lulu*, simbolo dello « spirito della terra », una immagine goethiana che però assume nello scrittore moderno un diverso significato, riducendo la universalità del suo concetto a espressione di una forza malfamica dominatrice dell'uomo e della società contemporanei: l'istinto sessuale. *Lulu* ne è l'incarnazione, e travolti e perduti dal suo fascino fatale saranno il dottor Schön, proprietario di un importante quotidiano, il figlio Alwa, il consigliere Goll, il pittore Schwarz, nonché la contessa Geschwitz, attratta a lei da una morbosa passione, finché anche *Lulu* cadrà uccisa da Jack lo sventratore.

In *Wedekind* il motivo ideologico, il simbolo predominano, mentre nell'opera di Berg essi passano in secondo piano in ra-

gione di un'umanità che la musica e il canto contribuiscono a conferire ai personaggi e prima di tutti a *Lulu*. Insomma, per dirla con l'Adorno, Berg ha semplificato *Lulu* « in un essere primitivo di sesso femminile, contro cui impazza la civiltà progredita », spogliandola delle sue intenzioni di denuncia. « Mentre Berg — scrive sempre il filosofo oggi di moda — fa umanisticamente propria la causa della malfemina, allontana contemporaneamente il punigliamento sotto il cui aspetto essa irrita la società borghese ».

Nonostante l'obiezione di Adorno si deve però riconoscere che nella tradizione musicale di Berg *Lulu* acquista un palpito e una intensità emotiva sconosciuti al personaggio di poco moralistico e schematico dei drammi di Wedekind.

P. S.



Il soprano Shakeh Vartenissian (Amelia)



Il tenore Luigi Infantino (Riccardo)

domenica ore 21,30 terzo pr.

Ragazza mia

L'opera di William Saroyan presentata in Italia col titolo "Ti voglio bene, mamma,, è stata ridotta per la televisione da Anna Maria Romagnoli — La regia è di Mario Landi — Tra gli interpreti principali: una ex "musichieretta", Maria Letizia Gazzoni, Lea Padovani, Alida Valli, Hélène Rémy e Scilla Gabel

L'innocenza e la fresca grazia di Stella, bambina di otto anni, salvano una pericolante commedia di cui il pubblico americano non coglie immediatamente la sottile, quasi impalpabile poesia. E fa tante altre cose, questa mirabile Stella: riunisce la sua famiglia dispersa, ridà fiducia a chi stava per perderla, insegna a una svagata miliardaria la strada della felicità amorosa... Insomma, è sempre in scena dalla prima battuta all'ultima e contrappone alle astuzie e alle stanchezze degli adulti, nonché ai trucchi e alla polvere delle onnipresenti quinte teatrali, il respiro ancora trionfante libero e immaginoso dell'infanzia.

La sua bella madre, Mabel (che la saggia e imperturbabile Stella camerateristica chiama «ragazza mia», *Mama Girl* nel testo americano), dopo il naufragio del suo matrimonio con il musicista Dugan sente l'urgenza di compensare con un decisivo successo sulle scene tutte le delusioni patite. Piena di speranza sale in aereo con la piccola Stella e sbarca a New York, patetica falena attirata dallo scintillante miraggio di Broadway. Il suo albergo sarà il Pierre, naturalmente, chiososo scalo di ogni celebrità. E nessuno dovrà sapere che il suo non è affatto uno degli appartamenti riservati alle stelle di prima o media grandezza, ma una cameretta agli ultimi piani, quasi ai limiti dei locali di servizio.

Incrociano per lei le sneranti anticamere. Tutti sono gentili, ma quando Stella la vede rientrare da tanti giri a vuoto, da tante ore di chiacchiere inutili e di attese, le legge in viso la delusione e anche la paura. Si sente una moglie fallita. Dovrà convincersi di essere anche un'attrice fallita? Stella la consola come può, ma anche lei ha i suoi momenti di scoramento. Suo padre è lontano, a Parigi, e lei si sente invadere da una sempre più forte nostalgia di lui, dal desiderio di una famiglia unita, regolare, non sconvolta da dissidi artistici né da egoistiche incomprensioni.

Mike Mc Clatchey, il regista, sta per allontanare definitivamente Mabel con qualche scusa plausibile, quand'ecco il colpo di scena: egli sente al telefono la voce di Stella e immediatamente intuisce che è lei la protagonista ideale della commedia di un autore nuovo, Tully; è lei la bimbetta semplice e spontanea che febbrilmente cercano da mesi vagliando ogni giorno schiere di scaltre e sofisticate attricette adolescenti. Per conto suo Stella — durante un'avventurosa passeggiata nel labirinto dei

corridoi dell'albergo — incontra una grande attrice, Kate, una donna energica e intelligente, va nel suo appartamento a visitare l'acquario dei pesci esotici e conquista subito l'ospite con la sua grazia acerba e pungente, ignara di ogni artificio.

L'attrice, vecchia amica del regista, leggerà il lavoro del giovane Tully e rimarrà incantata da quell'onda di poesia così «controcorrente» che lo percorre tutto. Ma Broadway accetterà tre atti lilliali, senz'ombra di scandalo né di perversioni? L'esperimento vale la pena di essere tentato, e la grande Kate impegna la sua autorità e la sua esperienza nel successo dell'impresa.

Mabel supera ben presto la amarezza di vedere giornalisti e fotografi metter l'assedio alla figlia invece che a lei. Ma l'autore della commedia, Tully (colpito, sì, dalle grazie di Mabel fino a innamorarsene, ma insieme sedotto dall'armoniosa unità composta da madre e figlia), modifica il testo e crea per Mabel una parte che le si adatta come un guanto. Incominciano le prove, le angosce, le trepidazioni, i vi-

domenica ore 21 televisione

gi da un teatro all'altro. Il debutto a Filadelfia è fiacco. Il pubblico non si commuove e con la sua freddezza mette in fuga i tanto sospirati finanziatori, quelli che soli possono sorreggere l'opera nel suo volo dalle città di contorno fino ai trionfi di Broadway.

La tensione non durerà molto. A un primo *deus ex machina* verrà ad affiancarsi un secondo, decisivo per le fortune dell'audace gruppetto. Dugan, a Parigi, commosso dall'autentica poesia del copione che Stella gli ha affettuosamente mandato per avere il suo consenso, scriverà una musica così bella da risolvere le sorti della commedia, da sottolinearne quel «pathos» che la semplice parola non basta, si vede, a comunicare ai disusati orecchi delle platee. E Gladys — la miliardaria amica di Mabel che fin dalle prime scene cinguetta, vaneggia e imperversa sullo sfondo della azione — decide di risolvere con un massiccio finanziamento le dubbie sorti dell'impresa. Non se ne pentirà perché il successo sarà travolgente e lascerà tutti felici, Stella più di ogni altro, che vedrà riuniti papà e mamma nella luce di una gloria infine equamente distribuita.

Il romanzo originale, tradotto nel 1958 nella *Medusa* di Mondadori con il titolo *Ti voglio bene, mamma,,* è di William Saroyan, l'autore americano di origine armena, nato nel 1908, che nei suoi romanzi e soprattutto nelle numerose novelle si rivela fiero nemico di ogni sovrastruttura letteraria e seguace, sulle orme della Stein, del gusto del «parlato», dell'associazione spontanea, fin tanto talvolta a dissolvere le sue vicende in uno spolverio impressionistico di parole. Sulla riduzione televisiva, dovuta a Anna Maria Romagnoli, bisogna spendere questa volta qualche parola in più, tanto vi risulta «frondata, ampliata e variamente adattata l'idea originale. Il fratellino di Stella, che nel romanzo di Saroyan vive con il padre a Parigi, viene ad esempio annullato. E nasce l'idillio, del tutto inedito, di Mabel con l'autore della commedia che alla fine esce tristemente dalla comune, sacrificando il suo amore alla ricostruzione della famiglia Dugan. Il ritmo della sceneggiatura è serrato, brillante, talvolta travolgente, e la regia — dovuta a Mario Landi —

troverà un'ottima occasione di farsi valere nel seguito insolitamente fitto dei cambiamenti di scena (fino a venti per puntata) e nella sovrapposizione dell'azione alle scene recitate in palcoscenico nell'interno stesso della commedia. A quest'alternarsi di piani, a questo denso montaggio contribuiscono anche le scene, fissate con il «registratori magnetico», efficace procedimento che evita qua e là la ripresa diretta nei passaggi più ardui, come quello del viaggio iniziale in aereo. La ricostruzione in studio dell'interno della fusoliera (ottenuta con sezioni smontabili) e soprattutto la ripresa delle scene in uno spazio tanto limitato, sono state per i tecnici qualcosa come la quadratura del cerchio: e nonostante l'attiva collaborazione di una compagnia aerea che ha messo a disposizione il materiale, e grazie all'espedito delle cerniere laterali, è proprio qui, alla fine della prima puntata, che le difficoltà tecniche sono state maggiori.

Le musiche del padre di Stella sono state scritte da Armando Trovajoli. Gradito ritorno sarà quello di Alida Valli nella parte di Kate. Gli altri attori, accanto alla bambina-protagonista Maria Letizia Gazzoni, sono Lea Padovani nella parte di Mabel, Hélène Rémy nella parte di una diva, Giulio Bosetti in quella del giovane autore Tully, Ivo Garrani in quella di Mike e Scilla Gabel che darà vita al personaggio di Gladys.

Maria Luisa Spaziani



Lea Padovani (Mabel)



Alida Valli (Kate)



Hélène Rémy (La diva)

L'ammutinamento del «Caine»

dramma in due atti di Herman Wouk

L'ammutinamento del Caine è stato uno dei così detti best-seller americani di maggior estensione e risonanza. Argomento di guerra esposto col lodevole atteggiamento antierotico e antierotico così caro agli americani, apparve nel momento più opportuno per essere apprezzato: quello del ripensamento obbiettivamente democratico degli uomini, dei modi e delle vicende del conflitto da poco terminato. Forte della fortuna incontrata presso il pubblico degli Stati Uniti e, successivamente, di tutto il mondo occidentale, esso conobbe, è il caso di chiamarlo così, un vero e proprio sfruttamento commerciale in tutte le direzioni: romanzo, film, commedia.

Nel primitivo testo narrativo, il suo autore Herman Wouk impiegava trecento pagine per far capire che gli ufficiali della nave avevano ragione da vendere di destituire il loro comandante; e poi ne aggiungeva altre cento-sinquanta per dimostrare che avevano avuto torto a farlo. Sono le solite inevitabili e spesso drammatiche contraddizioni della vita militare che non sempre riesce a mettere d'accordo le ragioni umane con le necessità del regolamento disciplinare. E' sempre stato così dacché ci sono stati gli eserciti e così sarà finché esisteranno. Solitamente da una parte stanno i militari di completo e dall'altra quelli di carriera. Ne sanno qualche cosa tutti coloro che, poco o tanto, nella loro vita hanno dovuto portare le stellette.

Queeg, comandante del dramine «Caine» sembra essere stato posto dal suo destino marinaro a tormentare il proprio equipaggio. E' la storia di un persecutore che, in fondo, si rivela una vittima. Spiccano sul ponte di comando, intorno a lui, la generosa natura del suo «secondo» Maryk, la cerebrale perversità, non aliena da viltà, di Keefer, l'intellettuale della compagnia, la cui professione, da borghese, è quella del romanziere; la fanciullesca espansività del leale tenente Keith e così via.

Pur non arrivando, per fortuna, all'ammutinamento, tipi fanatici del regolamento, in perfetta buona fede, pignoli fino all'ossessione, capaci di consegnare

un'intera compagnia perché la luce in camera è stata spenta un minuto dopo l'ora prescritta, ufficiali che hanno sempre ragione soprattutto quando hanno torto, ne abbiamo conosciuti tutti. Queeg, per giunta, a un certo momento giustifica il sospetto di non essere del tutto in possesso delle sue facoltà mentali. Natura costituzionalmente introversa, oppresso da un grave complesso d'inferiorità, coi nervi logorati da mesi e mesi di comando, di fatica e di responsabilità, circondato da un ambiente ostile, non riesce a dominare le sue reazioni svelando le sue segrete paure, le sue invidie, le sue debolezze, le sue ostinazioni, le sue incertezze. Tutto questo obbiettivamente si concretava in ingiustizie, persecuzione dell'equipaggio; soprattutto, possibilità di errore nei momenti più gravi.

Aggiungete la perversa opera di suggestione di Keefer su Maryk e arriviamo al momento in cui il «Caine» si trova al centro

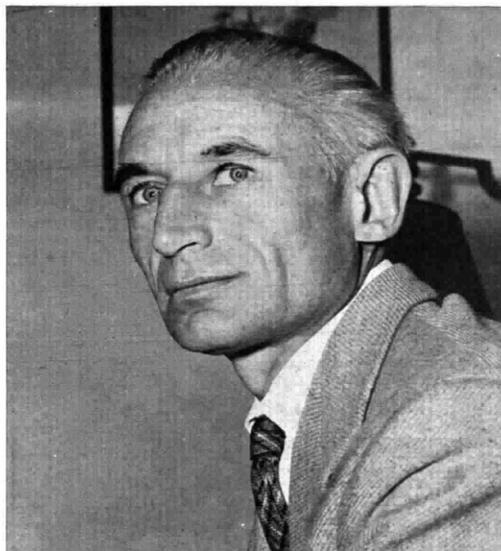
è contro Maryk. Il suo caso è disperato in partenza.

Greenwald riesce, sì, a farlo assolvere ma non con argomenti strettamente giuridici, bensì demolendo la figura e la personalità del comandante; mettendo in luce le sue mediocrità e le sue paure, sgretolando la fragile barriera delle inibizioni e delle compensazioni che lo difendono dalle sue storture interiori, dalle sue ansie, dalle sue angosce. Lo cimenta, lo eccita, lo esaspera non senza servirsi di scaltri trabocchetti psicanalitici; ne sommerge la mania di perfezionismo, l'irragionevole sospettosità, il distacco dalla realtà, la mania di perfezione, il senso ossessivo della propria rettitudine. Trasforma quel poveruomo triste e solitario in un nevrotico infingardo, ambiguo, esaltato, fragile come un fucello, lo fa figurare gretto, antipatico e mendace davanti alla Corte. Maryk viene assolto ma Queeg è finito per sempre.

Più tardi, quando gli ufficiali stanno festeggiando l'avvenimento, l'avvocato si reca tra loro ad esprimere tutto il suo disgusto per quello che hanno fatto e per quello che lui stesso ha fatto al processo. E' la difesa, anzi l'elogio dei Queeg, dei poveri, mediocri, oscuri, fanatici burocrati, dei sacerdoti del regolamento che proprio con la loro testardaggine, la loro devozione al dovere, sia pure servita con paracocchi di una angustia personale che può sembrare meschinità, difendono la tranquillità, la libertà, il benessere e perfino il diritto a una certa facile e comoda anarchia dei borghesi imprevidenti che saremmo, poi, noi.

Il dramma risulta inevitabilmente più schematico e meno sottile della propria matrice narrativa. Alla resa scenica, però, (ed ancor più — pensiamo — a quella radiofonica) le risorse e le sorprese di sapore quasi poliziesco che ne rinvigoriscono la struttura, compensano le semplificazioni, le limitazioni e le approssimazioni a cui viene costretto sul piano psicologico ed umano. E' vero che, nel corso del processo si fa estremo, ma il conflitto fra due concezioni inconciliabili della vita militare ne esce con schietta e persuasiva eloquenza.

Carlo Terron



Tullio Pinelli

LO STILITA

atto unico di Tullio Pinelli

Un ricco epulone, stanco della vita e dei piaceri del mondo, colpito per di più da una grave delusione d'amore, s'incammina per il deserto con il fermo proposito di cominciare una nuova esistenza all'insegna del più severo ascetismo. Ha tutto predisposto affinché nessun ostacolo intervenga a turbare la sua vocazione. Ha fatto costruire un'alta colonna di marmo pregiato, dotata d'una piattaforma, angusta sì, ma bastante per distenderle le membra. Ha dato incarico a un oste non troppo distante di recargli ogni giorno i necessari rifornimenti: nell'ipotesi deprecabile che al neo-stilita venga a mancare la fonte prima cui si ricorre in casi del genere, la carità dei passanti.

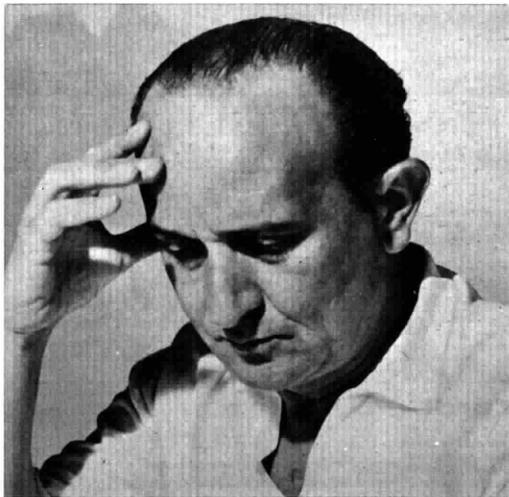
Ecco dunque Lattanzio ai piedi della colonna, in atto di dire addio alle fatiche terrene. Gli è accanto, in qualità di testi-

mona e aiutante, il fido Ireneo, che ha portato a spalla quel minimo di bagaglio di cui neppure un asceta fa senza, e che dovrà prendere in consegna tutto il superfluo, che ancora adorna la persona del ricco. Gli addii sono rapidi e contenuti. Appena il

sabato ore 22 progr. nazion.

tempo di scambiarsi qualche impressione.

Dall'alto del suo rifugio, Lattanzio descrive a Ireneo quello che vede e che prova: un paesaggio abbastanza monotono, una prospettiva indefinita, alla quale non sarà facile adattarsi. Ma neppure, è da ritenere, troppo difficile. Se non fosse l'acuta sensazione di vertigine, che lo coglie



Salvo Randone (il comandante del «Caine»)

BANDO DI CONCORSO DEL «PREMIO NAPOLI», 1960 PER LA RAI

Art. 1) - Il «Premio Napoli» 1960 istituisce un premio per la Radiofonia e la Televisione nell'intento di premiare opere e persone che saranno di volta in volta giudicate preminenti nei vari campi dell'estetica radiofonica e televisiva.

Art. 2) - Per l'anno 1960 il Premio è destinato al campo estetico della Radiofonia e Televisione e la dotazione di L. 1.000.000 è così divisa:

- DOCUMENTARIO RADIOFONICO**
Premio di L. 500.000 al radiofonista ed ai tecnici che abbiano realizzato il miglior documentario radiofonico relativo al Mezzogiorno d'Italia nei suoi vari aspetti storico-culturali o di costume, folklore, turismo e varietà.
- DOCUMENTARIO TELEVISIVO**
Premio di L. 500.000 da dividersi fra il telecronista e collaboratori vari che abbiano realizzato il miglior documentario televisivo relativo al Mezzogiorno d'Italia nei suoi vari aspetti storico-culturali o di costume, folklore, turismo e varietà.
- SPETTACOLO**
Un oggetto d'arte e medaglie d'oro sono destinati al regista ed ai vari collaboratori che abbiano realizzato lo spettacolo televisivo di più alto livello artistico nel Mezzogiorno d'Italia.

Art. 3) - Per Mezzogiorno d'Italia si intende l'insieme delle Regioni: Abruzzo-Molise, Campania, Calabria, Lucania e Puglia.

Art. 4) - I Premi verranno conferiti in base a concorso a seguito delle iscrizioni di cui al successivo Art. 5). Tuttavia la Commissione Giudicatrice potrà estendere il proprio esame anche ad opere e persone non concorrenti, previa accettazione degli interessati.

Art. 5) - Al Concorso possono iscriversi: autori, operatori, registi, telecronisti, scenaristi italiani segnalando alla Commissione il titolo per il quale intendono concorrere e indicando con maggiori dettagli la trasmissione televisiva o radiofonica pertinente avvenuta nel periodo di tempo dal 1° ottobre 1959 al 10 settembre 1960.

L'iscrizione al Concorso scade alla mezzanotte del 15 settembre 1960 e va rimessa all'Ufficio di Presidenza del «Premio Napoli» (Palazzo Reale - Napoli).

Art. 6) - Le deliberazioni della Commissione sono insindacabili. La Commissione ha la facoltà di farsi coadiuvare, o per tutte e due i titoli o per uno di essi, da non più di due esperti, i quali avranno voto consultivo.

Art. 7) - Il «Premio Napoli» per la Radiofonia e la Televisione verrà conferito a Napoli durante il ciclo delle manifestazioni previste allo scopo.

GLI INDESIDERABILI DI POKER FLAT

(ciclo dei "Racconti del Vecchio West", di Bret Harte)

a volgere lo sguardo giù in basso... Impressionante, non bastano le parole a descriverla: non vorrebbe assaporare Ireneo di che cosa si tratta? Potrà così riferire in città a quale tremendo cimento va incontro Lattanzio. Sale ora sulla colonna Ireneo, più che altro per compiacenza. Ed è incredibile che cosa rappresenti la nuova esperienza per un povero come lui, che è sempre stato vessato da tutti, tormentato da sempre dal contatto promiscuo con la folla insolente e pettegola: la purezza del cielo, il distacco dalle preoccupazioni, la possibilità di sentirsi in pace con se stesso e con tutti: quando mai la vita gli ha riservato beatitudini così intense?

Ireneo rimarrà, e Lattanzio farà ritorno ai suoi commerci e ai dispiaceri del mondo. E' l'intibila conclusione del garbato apologo di Tullio Pinelli, che, a vent'anni e più dalla prima prestazione, ha conservato intatta la sua genuina, intellettuale freschezza.

f. d. s.



Olga Fagnano (La Duchessa)

GIALLO PER VOI

presenta il secondo episodio di "Paul Temple e l'affare Gregory",

Per chi non avesse avuto modo della settimana scorsa di conoscere Mr. Paul Temple, romanziere e detective privato, in occasione della sua prima fatica di investigatore alle prese con il colossale caso Gregory — un caso poliziesco insolubile per le menti di Scotland Yard — ricostruiamo brevemente la situazione prima che gli avvenimenti paurosamente precipitino. Un certo giorno Mister Temple, che vive in perita pace nei dintorni di Londra, ha l'onore di ricevere una visita importante e del tutto inattesa: Sir Graham Forbes, commissario capo e l'ispettore Vesper della sezione Investigazioni Criminali vengono a sottoporli un complicato enigma poliziesco con l'intenzione di associarlo nelle laboriose, e infruttuose, indagini iniziate. Da principio Mr. Temple mostra titubante e poco propenso a prestare attenzione

gatori e i sopralluoghi si avviciano con ritmo febbrile. Così accade che, in questo secondo episodio, i coniugi Temple, partiti insieme all'attacco, sfuggono per un soffio a un pericoloso attentato; ma abbiamo subito, come ricompensa, la fortuna d'imbattersi in una nuova vittima dell'implacabile, misterioso Mr. Gregory. Conosceranno altresì un nuovo personaggio. Sir Donald Murdo, che per aver ricevuto, dopo la scomparsa della sua raffinatissima amichetta, un biglietto del sedicente Mr. Gregory con l'avvertimento «Aspetta!», entra di colpo nella rosa dei protagonisti di questa storia destinata ad appassionare gli ascoltatori sino al compimento del decimo ed ultimo episodio.

l. m.

lunedì ore 22 secondo progr.

al caso di due ragazze scomparse, pressappoco nelle medesime circostanze. Il fatto che la prima di esse sia già stata trovata cadavere non l'impressiona gran che; ma la sua fantasia di esperto cultore del genere giallo viene tuttavia attratta da un particolare singolarmente curioso. L'assassinio, infatti, dopo aver strangolato la prima ragazza, ha inviato al di lei fidanzato una spilla, appartenente alla vittima, corredata con la seguente frase cortese, vergata in inchiostro rosso: «Con i rispettivi omaggi di Mr. Gregory»; identico biglietto, inoltre, ha ricevuto, insieme ad un bracciale, il padre della seconda ragazza, tuttora irripetibile. Ma il fatto che costringe l'impassibile Mr. Temple a collaborare con Scotland Yard si verifica la sera stessa, quando, tornando con la moglie da teatro, ha la sorpresa di trovare la seconda ragazza, data per scomparsa, strangolata nel proprio garage. Se Mr. Gregory ha voluto con ciò sfidarla a singolare tenzone, Paul Temple è subito pronto a duellare da par suo. Immediatamente si corse a capillari indagini, e gli interro-

La più drammatica, la più bella short-story ambientata da Bret Harte nel grave, ruotondo West, è il nostro giudizio The Outcasts of Poker Flat. Gli indesiderabili di Poker Flat. Nel numero 9 del Radio-corriere-TV (i racconti del Vecchio West, pagina 8) abbiamo cercato di illustrare criticamente la personalità dello scrittore americano del secolo scorso, con particolare riferimento ai suoi racconti western, tre dei quali, The Luck of Roaring Camp, Tennessee's Partner e The Outcasts of Poker Flat, scritti tra il 1868 e il '70, per la loro disposizione poetica, per il perfetto filo a piombo del rigore stilistico, appartengono alla migliore letteratura nordamericana; a quella, per così dire, blasonata. Ci limiteremo dunque, in questa sede, a tracciare uno schizzo di Gli indesiderabili di Poker Flat in onda questa settimana per la serie I racconti del vecchio West.

Sfondo della vicenda è il camp, sorta di villaggio sudicio e pulito, dove si rimescolano vecchi e fanciulli, giocatori e ubriacconi, seduttori e conduttori di diligenze, minatori e prostitute cinesi, cercatori d'oro e comitati di vigilanza, l'aria libera delle colline e quella pestilenziale della bettola. Non troppo lontano dal camp, di regola, c'è un cimitero con parecchie tombe. Ma di coloro che vi riposano, un paio soltanto su dieci sono morti di morte naturale. Certe volte, quando il camp è diventato proprio lercio, inabitabile per la presenza di uomini e donne pericolose, occorre fare un po' di pulizia generale. Le mansioni igieniche vengono così assunte da una specie di comitato segreto di vigilanza che metterà in atto la «grande purga»: impiecherà qualcuno degli elementi poco raccomandabili ad un albero bene in vista, altri invece li espellerà e li accompagnerà con la forza fuori dai confini del campo, pri-

vandoli del cibo e di ogni altro rifornimento; obbligandoli così, il più delle volte, a morire di freddo e di fame nei boschi e nelle tormentose solitudini.

Questa dura punizione (che d'altra parte veniva regolarmente inflitta dai Puritani ai Quaccheri, è noto, durante il periodo coloniale) è al centro del racconto di Harte, che noi qui stiamo seguendo con un occhio all'originale, quasi fosse uno spartito, tanto per non trascurare troppi particolari dei suoi motivi dominanti. Chi sono questi Outcasts? C'è Oakhurst, giocatore di professione di Roaring Camp, di Campo ruggente, un gaglioffo dall'aspetto malinconico, intellettuale, «astratto», staremmo per dire amletico; c'è lo Zio Billy, ladro e ubriaccone incorreggibile; c'è la Duchessa e Mamma Shipton, due donne di malaffare; e infine c'è nel gruppo Tom Simson, detto l'Innocente, e Piney, una fanciulla di quindici anni che serviva in tavola in una casa equivoca e che Tom, dopo averla fatta fuggire, ha regolarmente sposato a Poker Flat. In precedenza Tom era stato depredato dal baro Oakhurst, ma questi poi, considerata l'inesperienza, «l'innocenza» del poveraccio, si era deciso a restituirgli il gruzzolo facendo però di Tom il suo schiavo. La triste comitiva, buttata fuori dal camp, stanca e affamata, si ferma ad una catapecchia che, rattoppata e ricoperta alla meglio, serve da alloggio alle signore. Gli uomini invece si accampano fuori, attorno al fuoco. Durante la notte il paesaggio si fa più cupo, calamitoso. Lenta e maledetta comincia a cadere la neve che sbarra in breve i disgraziati nella baracca. Lo Zio Billy taglia in tempo la corda rubando quel poco che è rimasto delle misere provviste. Un mare bianco, senza

speranza, senza tracce umane si stende davanti ai ramminghi. La fame non perdona. E non serve la fisarmonica a colmare gli spazi e le angosce, non servono le reminiscenze classiche dell'Innocente che un giorno ha letto per caso l'Iliade nella traduzione inglese di Pope. No, gli dei e i semidei omerici non servono in simili circostanze: la neve si stringe intorno agli infelici che, tra l'altro, ora non riescono nemmeno più ad accendere il fuoco, poiché gli alberi sono già tutti sepolti. Ma nessuno si lamenta. Nemmeno quando cominciano i morti. Tocca per prima a Mamma Shipton, proprio a lei, che sembrava la più forte. Occorre prendere una decisione: Tom che vuole salvare a tutti i costi Piney tenterà di fare ritorno a Poker Flat ad implorare soccorsi ed Oakhurst lo accompagnerà per un tratto. Scende la notte. Oakhurst, il giocatore, non torna più, mentre la neve riprende a seppellire tutto e le donne comprendono che la loro sorte è segnata. «Piney — dice la Duchessa — conosci qualche preghiera?». «Proprio no, cara Duchessa, non ne conosco». E si addormentano abbracciate. La neve si posa sulle due addormentate, il vento smette, quasi temesse di svegliarle. Intorno c'è un silenzio che soffoca. Quando infine alcune mani pietose verranno a liberare i volti delle due donne dalla neve, nessuno potrà mai sapere chi delle due è stata la peccatrice. Più sotto, nel vallone, la gente stupita troverà inchiodato sulla scorza di un pino un due di fiori. Una mano vi aveva scritto con ferma calligrafia: «Sotto questa pianta c'è il corpo di John Oakhurst, giocatore, che incontrò una cattiva vena il 28 novembre 1850 e abbandonò definitivamente la partita il 7 dicembre 1850».

Gino Baglio

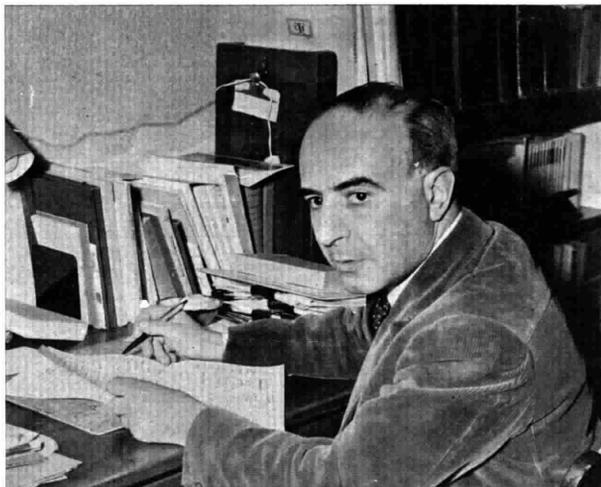
lunedì ore 17,30 sec. progr.





• I GIACOBINI di Federico Zardi

Martedì e mercoledì alle ore 21, dal Programma Nazionale, la terza e la quarta ed ultima puntata («Il Terrore» e «Il Terrore») del dramma storico di Federico Zardi. Nelle foto (da sinistra): il regista Guglielmo Morandi, Checco Risson (Couthon) e Gianni Santucci (Buzot)



Giuseppe Dessi

QUI NON C'È GUERRA

Il racconto drammatico in tre atti di Giuseppe Dessi nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Stabile della Città di Torino. Tra i principali interpreti: Lilla Brignone, Filippo Scelzo, Carlo Enrici, Giulio Oppi

Qui non c'è guerra è la seconda opera drammatica di Giuseppe Dessi e segue *La giustizia* che ha ottenuto il massimo Premio Saint Vincent 1959 e il Nettuno d'oro del Festival di Bologna.

Nel panorama teatrale italiano di questo dopoguerra Dessi costituisce indubbiamente una delle figure più interessanti ed originali, sia per la particolare tematica che egli propone allo spettatore, sia per l'inconfondibile linguaggio, cui corrisponde anche una personissima tecnica drammatica, difficilmente riconducibile a modelli anteriori, che egli ha saputo trovare, non per il gusto di inaugurare una formula inedita, bensì spontaneamente, cioè seguendo le esigenze più autentiche, vorremmo quasi dire costitutive, del suo mondo poetico.

Giuseppe Dessi è nato a Cagliari il 7 agosto 1909. Laureato a Pisa in filologia moderna, seguì la carriera dell'insegnamento, che passo passo lo portò sino alla carica di provveditore agli studi, con la quale attualmente, per

Qui non c'è guerra è dramma più raccolto, intimo, chiuso, vicenda più squisitamente familiare, ma non meno di quella ricca e vibrante di echi in cui risuonano le voci di tutta una società, con i suoi problemi umani e morali. Siamo in Sardegna, nel 1943. Sull'isola ormai liberata la guerra è finita (donde il titolo *Qui non c'è guerra*, il quale però nel dramma assume un significato assai più denso e vasto) e già gli egoismi, le meschinità, le volgari cupidigie, che il conflitto aveva per un momento spinto in secondo piano, riaffiorano e cercano d'imporci. Il conte Massimo Scarbo sta morendo. Per sette anni ha atteso il figlio Giacomo, fuggito di casa all'epoca della guerra civile spagnola per andare a combattere con i rossi; ma ormai ha la certezza che il figlio non tornerà più. L'ultima sua illusione è caduta quando, invece di Giacomo, reduce gli è comparso davanti il nipote Manlio. Il conte sta morendo e nella sua stessa casa, con i registri dei conti aperti davanti, i cugini De Luna aspettano l'eredità.

La difesa della giustizia, delle volontà del morente e poi del morto se la assumono Susanna, la governante, e l'amica sua Rita. Ma che possono le due donne, contro individui gretti, volgari, che mascherano la loro squallida cupidigia con solenni professioni di fede e che proclamano per bocca di Timoteo De Luna: «La società ha bisogno di gente come me. Ha bisogno di ordine? Ordine! Poco importa a costoro che la guerra di là dal mare non sia finita, che milioni di esseri umani continuano a soffrire, che a innumerevoli partenze non sia corrisposto un ritorno. Nel dramma, amaramente, la vittoria è di coloro che parlano così. «Eppure — ci dice Dessi — sono essi nell'assurdo, gli uomini che dicono *qui non c'è guerra*, gli uomini che vogliono a tutti i costi ignorare ciò che avviene nell'altra stanza, o anche al di là del mare; e sono essi che ogni giorno uccidono la speranza».

La vicenda del dramma, così sommariamente riassunta, è un episodio, ma un episodio trasfigurato liricamente, anche se le apparenze sono di una realtà descritta secondo moduli oggettivi.

mercoledì ore 21,30 terzo progr.

disposizione ministeriale, presta servizio presso l'Accademia dei Lincei a Roma. Ben presto però il professor Dessi si rivelò anche geniale e fecondo scrittore. Nel '39 infatti appaiono il suo primo volume di racconti (*La sposa in città*) e il suo primo romanzo (*San Silvano*). Nel '42 egli pubblica un nuovo romanzo, *Michele Boschino*, nel '45 *Racconti vecchi e nuovi* e nel '49 una specie di favola politica intitolata *Storia del Principe Lui*. Il suo romanzo più famoso, *I passeri*, coronato dal Premio Salento, esce nel 1955. Seguono nel '57 la raccolta di racconti *Isola dell'Angelo* (premio «Puccini-Senigallia») e nel '58, dopo un altro volume di racconti (*La ballerina di carta*), il romanzo breve *Introduzione alla vita di Giacomo Scarbo*. Occorre infine menzionare l'intensa collaborazione di Dessi a periodici e quotidiani: *La Nuova Europa*, *Il Ponte*, *Il Contemporaneo*, *Botteghe Oscure*, *Il Tempo di Roma*, *la Gazzetta del Popolo di Torino*, ecc.

A differenza della *Giustizia*, opera dalle movenze e dall'impianto corale.

vedere servizio fotografico a colori alle pagine 12-15

da 133 anni il successo della Pasta Buitoni si chiama qualità

Di alta resa perchè prodotta soltanto con semola di grano duro. Mantiene perfettamente la cottura. Potete scegliere tra 62 formati.



100
LIRE

in ogni famiglia
Pasta Raffinata

BUITONI

la migliore qualità esistente

«Qui non c'è guerra», tre atti di Giuseppe Dessì,



1 Siamo nel 1943, in Sardegna, nella casa del conte Scarbo, nei pressi di Cagliari. Susanna, la fedele governante del conte (attrice Lilla Brignone, a destra nella foto) è con la sua amica Rita (attrice Luisa Rossi) e cerca di convincerla a fermarsi nella casa del conte. Rita, infatti, è stata abbandonata dal fidanzato che l'ha sedotta ed è stata cacciata via dalla famiglia

2 Il conte Massimo Scarbo (attore Filippo Scelzo, al centro nella foto) è gravemente ammalato. Lo tiene ancora in vita la speranza di rivedere il figlio Giacomo fuggito di casa sette anni prima per andare a combattere in Spagna. Lo assistono il professor Ordali (attore Attilio Ortolani, a destra nella foto) e il medico di famiglia dottor Cabrano (attore Gastone Bartolucci)

3 Ma invece del figlio tanto atteso, arriva Manlio (attore Carlo Enrici, a destra nella foto), un nipote del conte. Egli rivela allo zio che Giacomo è stato fucilato dai tedeschi. Il vecchio cessa allora di lottare: con l'ultima speranza si spegne anche la sua vita

4 I parenti del conte attendono ansiosi la sua fine per dividersi l'eredità. Il più avido è Timoteo De Luna (attore Giulio Oppl, di spalle nella foto) con la figlia Giacinta (attrice Carla Parmegiani, ai piedi della scala), la moglie Erminia (attrice Anna Maria Cini) e la sorella Ottavia (attrice Elena Magoia, a sinistra). La sola antagonista di Timoteo è Susanna che si batte con tutte le sue forze per far rispettare le volontà del conte

5 Manlio sta per ripartire. Ha deciso di farsi paracadutare dagli Alleati entro le linee tedesche, nel continente. Susanna e Rita gli offrono un piccolo pranzo di addio

tivisti. Le parole ed i fatti che Dessì porta in scena non sono mai fine a se stessi: carichi di echi, di memorie, nutriti di umori succhiati da radici che si affondano nei tessuti più intimi dell'animo umano e al medesimo tempo della società, lasciano apparire in trasparenza le loro ragioni segrete, gli infiniti legami ed addentellati che trasformano, agli occhi di chi sappia penetrarlo, l'episodio singolo, casuale, in un momento illuminante di una storia universale. Dietro al personaggio affiora la moralità; dietro ai personaggi, la società.

Dare adeguata veste scenica al dramma, che è allusivo e scandito al medesimo tempo, caratterizzato da una sorta di pudore, per cui nulla è dichiarato, voluto, sollecitato, costituiva una grossa responsabilità artistica. Si trattava di far sentire al pubblico che in questa opera, il cui andamento a tutta prima può sembrare scucito e svagato, le parole, i fatti, i gesti quotidiani sono soltanto schermi protettivi per l'intimità dei personaggi — e dell'autore —, la buccia che racchiude degli animi, il riflesso di problemi che sono di tutti noi. Un compito arduo per il regista e per tutti gli interpreti.

Gianfranco De Bosio



2



3



4



5



6

6 Susanna e Rita piangono la morte del conte. Le due donne, ormai sole, si sentono le vere custodi della sua memoria, le depositarie dei suoi desideri. Susanna, in realtà, è in possesso del testamento ed è appunto contro di lei che si scatena Timoteo, il quale non esita ad accusarla di avere sottratto parte dei beni

7 Susanna è sconfitta: anche perché nel frattempo è giunta la notizia della morte di Manlio in cui lei riponeva la sua ultima speranza. Susanna sa che ora non ha più nulla da difendere. Brucia il testamento e se ne va col suo fagottino di stracci

(Fotocolor Treviso - Le scene sono di Mischa Scandella)



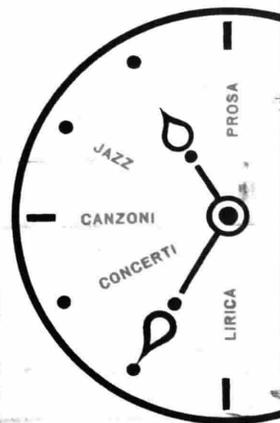
7

LESA

LA MARCA CHE GARANTISCE LA MASSIMA FEDELTA' MUSICALE

un "lesaphon,"
equipaggiato con
CAMBIADISCHI "LESA,"
consente oltre

3 ore
di ininterrotta
perfetta
riproduzione



LESAPHON 57

(ZAFFIRO) LIRE 59.000

NUMEROSI ALTRI MODELLI

RICHIEDERE CATALOGO: INVIO GRATUITO

LESA - VIA BERGAMO, 21 - MILANO

NUOVI TALENTI

Prendono parte al programma (articolato in sedici trasmissioni) quarantotto nuovi personaggi della canzone e del jazz

La radio francese e quella italiana presentano ai loro ascoltatori quarantotto nuovi personaggi del mondo della canzone e del jazz. La presentazione avviene attraverso uno speciale programma in duplex, che è intitolato appunto *Nuovi talenti*, e che è organizzato dalla RTF e dalla RAI. Ciascuno dei due organismi di radiodiffusione fa concorrere ventiquattro candidati: otto cantanti uomini e otto cantanti donne di canzoni e otto solisti di jazz.

Come avviene questa presentazione? Attraverso una serie di sedici trasmissioni di mezz'ora, ad ognuna delle quali parteci-

dal pubblico di due paesi e di guadagnarsi così una larga notorietà. Per fare un esempio, tra i candidati italiani troviamo i sette cantanti che hanno partecipato recentemente agli spettacoli e alle trasmissioni del ciclo *Giudicateli voi*, e che attualmente sono impegnati in una serie di programmi con l'orchestra Angelini, fra i quali c'è *Il patto della canzone*. I nomi di questi cantanti ormai li conoscete: sono tre uomini (Gimmi Caravano, Walter Romano e Luciano Lualdi) e quattro donne (Milva, Lily Percy Fati, Pia Gabrieli e Nadia Liani). Inoltre, l'équipe italiana comprende Umberto Bindi, l'ormai famoso cantante-compositore al quale si devono successi come *Arrivederci*, *Nuola per due* e *E' vero*, Gianni Meccia, anche lui cantante-autore d'una certa popolarità, Giorgio Gaber, che è tra gli « urlatori » più in vista, Gino Pagliuca, Ido Boni. Fra le cantanti, oltre a quelle che abbiamo già ricordato, troviamo i nomi (piuttosto familiari agli ascoltatori) di Mara Gabor, Lella Spadaro, Edda Montanari e Daisy Lumini.

I nostri solisti di jazz in gara sono il batterista Roberto Podio (che ha partecipato a molte incisioni e concerti), i sassofonisti Romano Liberatore e Paolo Donati, i trombettisti Quirino Rondinella (che è il solista più in vista della « New Jazz Society » di Palermo) e Emilio Soana, il pianista Mario Cantini (che vanta, come Podio, la partecipazione a incisioni discografiche e concerti), il chitarrista Bruno D'Amario e il trombonista Dino Piana, che s'è messo in luce proprio alla radio partecipando col Quintetto di Torino alla Coppa del jazz.

I sette cantanti del gruppo di *Giudicateli voi* e il patto della canzone vengono accompagnati dall'orchestra Angelini. Gli altri cantano col complesso di Piero Umiliani, che accompagna anche i solisti di jazz.

E veniamo ai candidati francesi. Anche qui troviamo nomi (come Solange Berry o Jocelyne Jocya) che sono abbastanza noti agli appassionati della canzone. Il gruppo delle cantanti comprende comunque, oltre alla Berry e alla Jocya, Frida Baccara, Huguette Renaut, Renée Gilbert, Cécile Deville, Dominique Thill e Danielle Rouillé. Gli otto cantanti uomini sono André Bertin,

vennerdi ore 21,45 sec. pr.

Jacques Degor, Jean Siegfried, Jean-Yves Gran, Georges Aber, Michel Valery, Cyrille Dalin e Jean Paul Mauric. I sedici « nuovi talenti » della canzone francese vengono accompagnati dall'orchestra di Guy Luypaert.

Con una sezione ritmica si producono invece i solisti di jazz, alcuni dei quali sono già conosciuti anche fuori del loro paese: il sax tenore Michel Attenous, per esempio, o il pianista G. Arvanitas, o il trombonista Luis Fuentes che l'anno scorso suonò con Barney Wilen al Festival internazionale del jazz di Sanremo. Gli altri cinque sono: Claude Gousset (trombone), Bernard Vittet (tromba), G. Badini (clarinetto), Jean Claude Naude (tromba) e Dominique Chamson (sax baritono).

S. G. Biamonte



Solange Berry



Umberto Bindi

pano tre elementi: un cantante (uomo o donna) italiano, un cantante (uomo o donna) francese e un solista di jazz (italiano o francese, a settimane alternate). I cantanti eseguono due canzoni ciascuno. Gli strumentisti presentano invece un pezzo. Al termine del ciclo di sedici trasmissioni, una giuria francese costituita a cura della RTF stabilirà una graduatoria dei candidati italiani, divisi nelle tre categorie (cantanti uomini, cantanti donne e jazzisti); una giuria italiana costituita a cura della RAI stabilirà invece la graduatoria dei candidati francesi. In ognuna delle tre categorie ci saranno perciò un vincitore per l'Italia e uno per la Francia. Questi sei « nuovi talenti » così selezionati prenderanno parte a una speciale trasmissione della durata di un'ora. Inoltre, la RTF offre ai vincitori italiani un viaggio e un soggiorno a Parigi con partecipazione a uno spettacolo pubblico insieme col vincitore francese. La RAI, dal canto suo, offre un viaggio e un soggiorno a Roma ai vincitori francesi che prenderanno parte a uno spettacolo pubblico assieme ai loro colleghi italiani.

I programmi-scambio che abbiamo detto, presentati da Hélène Saulnier per la parte francese e da Rosalba Oletta per quella italiana, non hanno, come si sarà capito, il carattere d'una rassegna internazionale di dilettanti. I cantanti e i solisti che partecipano alle trasmissioni dei *Nuovi talenti* hanno già alle loro spalle un certo curriculum (anche se breve, data la loro giovane età). La trasmissione offre dunque a questi giovani artisti l'opportunità di farsi conoscere

Un documentario del Telegiornale

Nel cuore del deserto, dove non cresce il grano, dove non scorre l'acqua, dove l'uomo non ha mai osato spingerli per fondare città o villaggi e iniziare una forma di vita

I BEDUINI DI GIORDANIA

bile insediamento, fiorisce la civiltà beduina. Una civiltà arcaica, come ferma nel tempo, che ripete da millenni gli stessi riti e le stesse consuetudini tramandati nel corso delle generazioni.

Ma una civiltà nomade, che non ha mai accettato di arrestarsi su questa o su quella posizione, e che ha sempre visto vagare le proprie tribù dall'uno all'altro Paese, e spesso dall'uno all'altro continente. Il beduino vive su un territorio quasi completamente privo di risorse naturali ed è costretto a spostarsi continuamente alla ricerca dei mezzi di sussistenza. La sua casa è la tenda. Il suo Stato e la tribù. Dal Golfo Persico fino alle coste nordafricane dell'Oceano Atlantico le tribù beduine vanno ancora oggi migrando per il deserto, accompagnate dalle loro tende e dai loro cammelli. All'interno del mondo arabo, la casta beduina costituisce una specie di aristocrazia, una classe di tradizione superiore e privilegiata, che fa pesare la propria presenza sulla vita dei singoli Stati. E, nella loro lingua, i beduini si chiamano anche « A' rab », quasi « veri arabi », parlanti la lingua araba più pura. Sono gli ultimi campioni dell'individualismo, nella nostra società tendente alla collettivizzazione.

Il documentario che il Telegiornale ci offre lunedì sera è dedicato ai beduini di Giordania. Le caratteristiche dei beduini di Giordania sono comuni a quelle di tutte le altre tribù nomadi del vicino Oriente: anch'essi vivono sotto la tenda, anch'essi seguono gli antichi riti,

anch'essi osservano scrupolosamente le leggi del sistema tribale, formando quasi uno Stato nello Stato. Ma i beduini di Giordania presentano, in più, una nota che li differenzia da tutti gli altri: essi costituiscono una forza militare. E' la famosa « legione araba », fondata dal leggendario colonnello Lawrence agli inizi del secolo (quando tutto il territorio palestinese era amministrato dalla Gran Bretagna) e più recentemente trasformata da Glubb Pascià per essere posta a

lunedì ore 22,30 televisione



Un ufficiale delle truppe cammellate

servizio del nuovo regno giordano. La legione araba rappresenta una delle più efficienti forze militari del vicino Oriente; pronta a venire in soccorso del re di Giordania ogni volta che ad Amman si profila la minaccia di un movimento sovversivo (non si dimentichi che lo stesso Hussein è di estrazione beduina); e praticamente l'unico elemento in grado di esercitare una funzione di controllo e di polizia nei territori del deserto, mediante i speciali reparti di truppe cammellate.

Un giorno col personaggio

Enzo Ferrari

Enzo Ferrari. Più che la cronaca, più che la storia, il mito. Arroccato in una cittadella della quale detiene poteri di monarca assoluto, artiglia imperativi che si protendono per migliaia di chilometri, regola la vita e gli umori di gente che nemmeno l'ha visto, che nemmeno conosce il suo linguaggio, con implacabile coscienza della propria forza; ma con altrettanto implacabile convinzione della inutilità della propria grandezza. Vivo Dino, suo unico figlio, Ferrari può anche avere tentato di eludere l'agghiacciante sentore della precarietà di ciascuno nella fugace speranza di quella possibile « trasmissione » che è ragione di vita per tutti; adesso tenta disperatamente di giustificarsi con l'urgenza di « mantenere all'opera trecentocinquanta operai ». In verità nessuno, vissuto nella sua officina, ha mai rischiato la disoccupazione.

Incline alla meditazione, anche se mai all'astrazione liberatrice, capace di filosofemi da applicare sulla pelle degli uomini, Ferrari si esprime nelle formule di una tecnica sospesa fra prescienza e introspezione. Pertinente

domenica ore 19 progr. naz.

e duro come mai ho conosciuto nessuno, ha talvolta pudori, simpatie e risentimenti che scoprono un candore incredibile. Da trent'anni non va a Roma, dichiaratamente. Dio sa quale disprezzo abbia sofferto. Dio sa da chi; è idolatra da sempre di Stirling Moss, ben oltre le sue necessità di costruttore, ben oltre la quota di assorbimento delle angherie dell'altro; nulla perdona a nessuno, a meno che non riesca a motivare alla coerenza del suo atteggiamento contingenti sudditanze a chi l'ha deluso: la furia generalizzatrice nella critica a un costume mentale; la sorridente tolleranza verso le bizzrie di un corridore che ha sempre quanto invano preteso con sé; il machiavello eccezionalmente autosussistente sono tutti aspetti di quell'avvertita sensibilità che deriva da una infanzia e da una giovinezza difficili, dall'abitudine a doversi contenere, dalla presaga certezza che il dolore un giorno gli sarebbe stato « restituito » come riscatto da un antico padre, rinnovato nel timore e nell'incombere di nuove sventure.

Ma chi è dunque Ferrari, « che cosa » è quest'uomo, alla corte del quale tutti debbono fare visita d'omaggio, una volta o l'altra; che decide a distanza come un dottor Mabuse; che ha la grinta di un Colleoni e l'inatteso rispetto per una laurea che gli fa paventare il momento — imminente — nel quale gli sarà conferita l'insegna *honoris causa* dalla stessa Università — la

più antica in Italia — dalla stessa Facoltà che la conferì a Marconi?

Imperscrutabile a molti, resta l'uomo che cambierebbe la propria fortuna con il mestiere di giornalista; resta un nome made senza coraggio che campeggia nel mondo attraverso i pulsanti della sua scrivania. Corridore fra i più famosi, costruttore dieci volte campione, non assiste alle gare che vedono impegnate le sue macchine; ed è forse in questa sua ritrosia, nella paura della propria grandezza, nello sconforto che lo prende alla gola quando pensa « perché? », quando pensa « per chi? » la misura finale della sua umanità.

Termini meno metafisici incombono. Ferrari appartiene alla schiera dei capitani — alla esigua pattuglia di punta, anzi — che hanno fatto l'industria italiana in quest'ultimo mezzo secolo: come molti di loro non ha avuto natali illustri né infimi. Il biografo parla di famiglia benestante, collocando l'evento dell'approdo a poco più di sessant'anni or sono (Modena, 20 gennaio 1898). Diciassettenne, ha perduto il padre, Alfredo; poco più avanti l'unico fratello, un altro Alfredo, compagno di volo di Francesco Baracca; il terzo Alfredo della sua vita — il carissimo « Dino » — unico figlio, doveva soccombere a un'esistenza travagliata dal male nel '56, quasi a saldare un tragico anello di predestinazione.

Tenuto a casa da scuola alla scomparsa del padre, come usava nelle famiglie degli orfani di quel tempo (e il ragazzo era già molto avanti), Ferrari si è visto arrivare addosso a quasi contemporanei, la guerra, il servizio militare, l'indigenza. Collaudatore di due fabbrichette a Torino e a Milano negli ultimi mesi del '18 e nei primi del '19, debuttò in corsa nella Parma-Foggia di Beretto e nella Targa Florio del primo anno successivo alla guerra. Nel '20, la svolta decisiva: pilota e collaudatore all'Alfa Romeo per quasi dieci anni, conseguì numerosi successi, fra i quali importanti il Circuito del Savio e il primo Gran Premio di Pescara. Nel '29, trentunenne, fu pronto a traguardi più ambiziosi: eorse la Scuderia Ferrari, « società per la partecipazione alle corse automobilistiche in Italia e all'estero con macchine Alfa Romeo ». (L'antica amicizia alla famiglia Baracca suggerì il marchio del cavallino rampante, lo stesso dell'eroe).

L'aggiunta di una attività motociclistica — con la Rudge — cedette rapidamente. E Ferrari crebbe di giorno in giorno, spinto dal prestigio di successi internazionali e dal quasi demoniaco perseguire gli scopi più reconditi e lontani, dalla sua forza vitale di vocato. Già nel '35 la « bimotore ». Alfa Romeo progettata da Jano nell'officina di Modena tocca su strada i 365 all'ora, guidata da Tazio Nuvolari; Dino è nato tre anni prima.

è vero... Gradina

vi rivela l'intero "sapore naturale" perché è nutriente, sì... ma delicata sul cibo



Appena messa in tegame, Gradina vi dice le sue qualità: che profumo! Un vero invito all'appetito! Solo Gradina sa tirar fuori l'intero sapore naturale dei cibi. Gradina è genuina, perché composta di purissimi oli vegetali, benefici frutti della terra e del sole generoso.

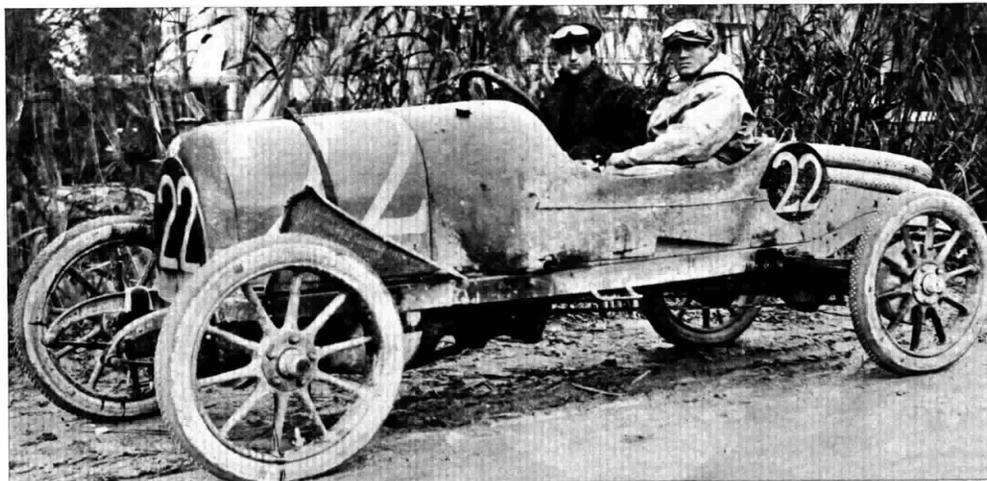
Gradina, così delicata e nutriente, è anche ricca di vitamine A ed E, preziose per tutti, indispensabili per i vostri ragazzi.

È UN PRODOTTO DELLA VAN DEN BERGH DI CREMA



L. 70 L'ETTO

Raccogliete questi sigilli di garanzia: riceverete regali di gran marca.



Un documento storico: Enzo Ferrari disputa la sua prima corsa (Parma-Poggio di Berceto, del 1919) al volante di una CMN (Costruzioni Meccaniche Nazionali), una macchina costruita a Milano nella stessa fabbrica della « Moto Garelli »

L'epica dei confronti fra le Alfa Romeo e le macchine tedesche nel periodo compreso fra le due guerre è l'epica dell'automobilismo da competizione appena uscito di minorità; la casa milanese riassume brevemente Ferrari (dal '38 al '40), facendone il direttore del ripristinato reparto corse; e il secondo conflitto mondiale libera l'uomo cui tocca il destino di costruttore. La prima Ferrari — Alberto Ascari — Lorenzo Rangoni conduttori — ha nome « 815 » e corre la Mille Miglia nel '40. Poi, il caos.

Quando nel 1946 la ripresa postbellica impone una stenta attività agonistica, Ferrari (che ha fortificato la sua azienda di Maranello, ormai una industria) è subito pronto. Da allora ha incessantemente perfezionato il suo personaggio. Sei volte primo nelle contese mondiali per le marche d'auto, ha consentito anche ad Alberto Ascari (due volte), a Manuel Fangio e a Mike Hawthorn di fregiarsi del titolo di pilota-campione. Ora continua a correre, produce le Gran Turismo 250 tre litri e 400 Superamerica che vanno celebri dappertutto e medita la realizzazione della 850 e della 1500 per più vasti mercati: fra gli uomini, che si sono fatti da soli è certamente il più noto. Un giornale che portasse la firma di Enzo Ferrari direttore — possibilità che egli stesso non ha escluso nei giorni dei lunghi colloqui con Sergio Zavoli e con me — sarebbe sicuro della sua tiratura.

Severo Boschì

*una scrittura e quella
dirgli di recarsi*

Una donna triste — Il disaccordo coniugale dipende, a volte, da cause imponderabili, cioè che sfuggono alla possibilità dei mezzi d'osservazione. Si avvertono le dissonanze senza stabilirle in modo concreto l'entità e la portata. Mi sembra una considerazione adatta al caso che stiamo esaminando. Le grafie danno qualche indicazione di scarsa affinità, ma si resta quasi increduli che due persone come loro non abbiano a raggiungere un'intesa cordiale ed affettuosa. La meno malleabile è proprio lei, cara «donna triste», decisa a conservare quell'atteggiamento puntiglioso e poco accessibile, voluto dal suo carattere giusto ma esigente, che non è fatto certo per smussare gli angoli. E' presumibile che la bonarietà un poco facilonia del marito urti i suoi nervi sensibili e non le permetta di valutarne il cuore generoso, la spontaneità del sentimento, il bisogno di calore e di espansione. Attiva e vigile nei suoi doveri, nelle sue responsabilità vorrebbe certo trovare in lui altrettanta energia e resistenza, ambiziosa ma guardinga nelle spese non ammette mollezze e concessioni al riguardo. Incline alla gelosia ed il temperamento di suo marito può darle qualche apprensione. Divergenze nell'educazione dei figli non sono da escludersi. Lei intende mantenere una certa severità, non transigere sui principi inculcati, amarli senza debolezze, pretendere la diligenza e la costanza negli studi. Il papà è di carattere indulgente e tollerante, largheggia nelle concessioni, è più affettuoso e però meno accorto e fermo nel sostenere il suo ruolo. Ma in complesso non sembra che tutto si potrebbe armonizzare meglio fra loro con un po' di buona volontà?

verso la formalità

F. P. — Lineare legatissima inclinata la sua grafia orienta senz'altro verso l'individuo che s'interessa molto alle questioni umano-sociali e punta con decisione, con perseveranza verso gli scopi che meglio rispondono al suo tipo di mentalità, basata essenzialmente sul pensiero metodico sistematico, sul ragionamento deduttivo atto a scoprire in un principio le conseguenze che contiene, a trarre utili conclusioni dalla concatenazione logica d'idee e di fatti. Attitudini eccellenti per un aspirante psicanalista che non ignora certo quale valore abbiano in una così delicata professione le qualità investigatrici, lo studio delle cause e degli effetti, l'indagine fondata sul meccanismo dell'associazione, sui rapporti esistenti tra i processi psichici del conscio e dell'inconscio. Il sentirsi pure attratto verso la scienza grafologica è la prova delle sue naturali disposizioni per tutte le dottrine che, su per giù, esigono le medesime facoltà. Indubbiamente studia volentieri, ma il temperamento impaziente di realizzazioni concrete troverà il suo pieno appagamento quando dalla teoria passerà alla pratica; questo preciso obiettivo è un assillo continuo alla volontà, un forte stimolante nelle momentanee depressioni. L'unico pericolo per una natura come la sua sussiste in quell'anelito eccessivo d'affermazione che può creare sforzo e tensione nervosa con relativi cedimenti. Ed in quanto alla scelta non si scosti di molto dai progetti attuali, assecondi le sue chiare tendenze.

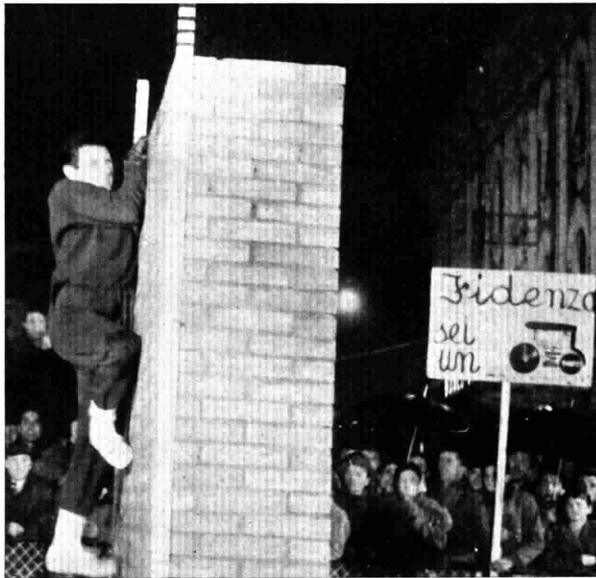
shock vite che fanno

L'altra faccia della luna — Confrontando le due grafie è evidente che lei non assomiglia a suo padre, e però (a parte l'irascibilità ch'è uno degli elementi negativi nel carattere di lui) non so davvero se c'è da rallegrarsi che la figlia sia tanto diversa. Capisco le buone ragioni circa i fattori educativi e sono sicura che il suo temperamento involuto, orgoglioso, egocentrico, con forte tendenza a crearsi dei complessi richiedeva una guida più amorevole e paziente. Suo padre è l'uomo compreso e compiaciuto della propria importanza come personaggio familiare e sociale e vuole mantenere il proprio prestigio; con ciò non vuol dire che sia un cerbero. S'inquietava ma si prodiga, esige ma dà, ha momenti di malumore ma anche di galezza e di slancio. E lei che fa? Si chiude in se stessa in una sottomissione forzata e puntigliosa ch'è peggio della ribellione aperta. Vive in un suo mondo interiore che sterilizza ogni forma di espansione e s'illude di poter rinunciare al mondo, alla vita perché le manca il coraggio di lottare. Creda a me, cara. Lei non ha la vocazione religiosa, le manca totalmente lo spirito di sacrificio e l'elevatezza mistica che conforta. Medita questo passo esclusivamente come forma d'evasione ma non tarderebbe a capire il suo errore. E, se mai, ai consigli prima a lungo, con chi è in grado di chiarirle le idee. Secondo il mio modesto parere lei può fare tre cose molto sagge: 1) stabilire un maggior affiatamento con suo padre; 2) dedicarsi alla pittura con più impegno e convinzione per mettere alla prova le sue attitudini; 3) attendere serena la «sua ora» per un buon legame matrimoniale, come la migliore e congeniale soluzione a tanti problemi. La vedo molto riflessiva, saprà certamente trovare la via giusta.

le fase potrà emerle utile

Il deficiente del Sarno — Il giudicarsi deficiente è un po' un vezzo di moda fra voi giovani. Salvo poi ad accorgersi che nessuno è veramente convinto di esserlo. Neppure lei. E si ricorre al grafologo proprio per la speranza di essere smentiti. Si tratta sempre degli effetti perturbanti della fase evolutiva, variabili secondo il temperamento. Fermiamoci

AVERSA NUOVO CAMPIO



FIDENZA — Il cosiddetto percorso di guerra di militare memoria ha caratterizzato l'incontro tra Fidenza e Aversa: e il terribile muro è stato, per i fidentini, il muro del pianto. Due metri e mezzo di mattoni da scavalcare a forza di braccia e di gambe. A rendere più appassionante e tirato il duello, era stato disposto che su ognuna delle due piazze gareggiassero un cileta locale ed uno avversario. A destra, nella foto, un cartello definisce Fidenza un rullo compressore; purtroppo anche i rulli compressori hanno talvolta le loro piccole ma fatali *défaillances*

MILANO — I nuovi campioni di «Campanile sera» posano per la tradizionale foto-ricordo: Luigi De Gennaro, la riserva Carmine De Paola e il professor Federico Santulli. L'incontro con Fidenza è stato — come si dice in gergo sportivo — aperto sino alla fine: all'équipe avversaria, in cabina, sono bastate due domande da un punto per imporsi



AVERSA — Edizioni straordinarie ed esplosioni di gioia per la vittoria in «Campanile sera»: le cittadine del Nord hanno trovato degli avversari ai quali sarà bene non dare troppa *confidenza*. E sia perdonato a noi il micidiale gioco di parole: promettiamo di non farlo più



IL "MUSICH"



NE DI "CAMPANILE SERA,"

DIMMI COME SCRIVI



moci al suo caso. La forza fisica il carattere rude e la volontà coecluta hanno i loro bravi punti di congegno nella lotta per l'esistenza e però, come tutti i congegni un po' refrattari agli stimoli sollecitatori, danno filo da torcere per le resistenze che presentano. Un'indole come la sua non sarà mai molto flessibile; sienta perciò ad accogliere g'infussi benefici dell'educazione e dell'ambiente, ma con punti all'abastanza validi contro le influenze dannose. E' ancora nella fase delle alternative tra impulsività ed inibizioni, attrazione e repulsione, passione e riservatezza, bisogno d'espansione ed auto-difesa. «L'infernale orgoglio e le ambizioni da megalomane» fanno parte di quel bagaglio che si tira dietro, con fatica, nel prepararsi l'avvenire; ma indubbiamente ne esagera la portata non essendo un individuo destinato a far follie. Dalla scrittura si deve arguire che se ora si dimostra uno studioso così, così, senza infamia e senza lode, più tardi sarà invece un uomo attivo, volenteroso, tenace, di ottime forze fisiche e morali, esigente per sé e per gli altri, cosciente dei propri doveri, capace di amare se non con dolcezza certo con calore, disposto a proteggere e sostenere le persone più deboli di lei.

sur oh' non

Anna Paola — Le sue manifestazioni sono certamente straripanti come l'estensione della grafia. Non crede sia proprio questo «che non va»? Tutto ciò che esorbita dal senso della misura, che tende all'esagerazione, che dà il sospetto di uno squilibrio o di un puerile esibizionismo suscita fatalmente negli altri delle reazioni, inducendoli a vedere piuttosto i lati negativi di un temperamento come il suo, anziché quelli positivi. Lei ha un modo talmente esuberante di esteriorizzarsi che può, sotto un certo aspetto, dare fastidio, specie se le persone della sua portata sono, come immagino, propense a vedere in una natura propulsiva e generosa un sintomo di esaltazione, d'invasione, di megalomania. Si è talmente abituati ad un'espansione col contagocce dalla maggioranza del mondo odierno, timorosi di esporsi, che tanto più disorienta una creatura dagli slanci irrefrenabili. Notare poi che lei si manifesta solitamente come fosse decisa ad assaltare una fortezza mentre in realtà non ha armi per lottare ed è resa inerme dalla sua stessa veemenza iniziale. Lasciata alla spontaneità che le è propria si rivela un'ottimista, piena di entusiasmi, desiderosa di espandersi, di partecipare alle vicende sociali, fiduciosa in se stessa e nel suo prossimo. Ha volontà di vivere euforicamente e di prodigarsi, sempre presumendo di poter fare più di quanto le forze le permettano, incapace di calcoli parsimoniosi anzi incline alla dissipazione, disinteressata fino all'imprudenza e con una carica affettiva da smaltire che difficilmente può trovare il terreno adatto per darvi libero sfogo.

IERE - SPRINT,, NON CONOSCE OSTACOLI



Giampiero Donati, munito di un panettone di dimensioni alquanto più massicce di quello della volta scorsa, s'è confermato agevolmente in carica raggiungendo quota 310 (mila lire). A dargli la carica che l'ha portata alla vittoria ha contribuito l'urliatrice Maria Monti (nella foto col «Muschiere»). Fra gli ospiti, oltre Anthony Quinn, il neo campione italiano dei medio-massimi, il pugile Giulio Rinaldi (qui accanto) che ha cantato — piuttosto bene, in verità — la canzone del «Mare». Al pugile è seguito l'uomo della tromba d'oro, Eddie Calvert (foto in basso) che — abilmente stuzzicato da Mario Riva — ha tratto squilli egregi dal suo magico strumento. Sul fronte del filetto, la solita Decana Boiardi ha sbaragliato come al solito l'avversaria ottenendo la solita vittoria e totalizzando un milione e 200 mila lire



Penso di essere abbastanza

P. F. Genova — Non certo turbato da complessi d'inferiorità indaga volentieri nel compiacimento di se stesso, occupandosi ed interessandosi al suo «io» interiore più che al mondo circostante. Questo deve produrre in lei una strana sensazione di benessere che ha per effetto di smorzare le asperità giovanili, disponendola ad una flessibile capacità di difesa verso tutto ciò che non le è congeniale. Ha qualche tendenza al cavillo, all'argomentazione speciosa ma in genere è abbastanza remissiva nei giudizi peggiori di carattere. Non le va di mettersi in urto aperto col suo prossimo (meno per amore che per prudenza), non si espone mai troppo, è accorto nell'evitare qualsiasi spiacevole conseguenza. Possiede una mentalità flessibilissima, che si presta a molteplici studi ed esperienze, senza alcun sforzo, e con gli stessi buoni risultati, talpisco perciò il suo interesse anche al ramo tecnico-industriale quanto al letterario-filosofico ed artistico. Il campo degli affari lo attrae per il possesso economico, quello intellettuale per un bisogno dello spirito e per ambizioni morali. Sa plasmarli secondo le convenienze e, senza dubbio sceglierà la strada di maggior rendimento. Il lato affettivo ha pure la sua parte, purché non disturbi e sconvolga troppo l'andamento della sua vita; sarà sempre disposto a tutto, ma con riserva e cautela.



avere un f... di 20

B. G. 1942 — La sua è la scrittura aggraziata e civettuola della donna un po' frivola che vive sotto l'azione della propria fantasia e nel fascino di un mondo illusorio. Il senso reale dell'esistenza le sfugge totalmente, un po' per l'inesperienza dell'età ma essenzialmente per un'intolleranza innata alle questioni positive, alle necessità materiali. S'incanta di sogni e di miraggi e sprofonda in crisi di disperazione nel dover affrontare qualche difficoltà. Impressioni e stati d'animo, buoni o cattivi, non sono però mai sentiti in profondità ed hanno breve durata. Molte le aspirazioni, poca la volontà, scarso lo spirito d'iniziativa. E' plasmabile come cera ed a questo è dovuto il sentire subito simpatia ed affetto per la gente che avvicina; si tratta però di attrattive momentanee, di sentimenti superficiali presto nati e presto dissolti. Gli sbalzi di umore con manifestazioni da un estremo all'altro sono più che altro dovuti alla sensibilità giovanile, alla mancanza di autocontrollo, alle facili esagerazioni di una mente capricciosa di un carattere ancora in formazione. Vivo e spontaneo il gusto del bello, la finezza estetica; non trascuri un dono così prezioso, non si perda nelle nuvole; sarebbe un vero peccato nutrirsi soltanto di sogni, di vaghe ambizioni, di appagamenti senza consistenza mentre può farsi una personalità nell'ordine, nell'equilibrio, nell'armonia.

Lina Fangiella

Scrittore a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.



Come diventano **LEGGERE** le uova al tegame... con Foglia d'Oro!

La pietanza è facile o difficile da digerire a seconda del condimento.
Foglia d'Oro è uno squisito condimento di puri, benefici oli vegetali.
Rende ogni piatto croccante, asciutto, una meraviglia di leggerezza.
E' veramente "un nuovo modo di mangiare" che ringiovanisce lo stomaco
e mantiene la linea. Invece di grassi pesanti, vi arricchisce di preziose
vitamine...

Il più leggero dei condimenti perché il più puro...

Ritagliate e raccogliete gli
astucci dei prodotti Star
che portano l'indicazione
"vale..... punti!"

I prodotti sono: ● Mar-
garina Foglia d'Oro ●
Doppio Brodo Star ● Dop-
pio Brodo Star di Lusso
● Polveri per acqua da
tavola Frizzina ● Formag-
gino Paradiso ● Camomilla
solubile Sogni d'Oro ●
Budini Star.

Con tanti prodotti forme-
rete prestissimo i pochi
punti necessari per otte-
nere i magnifici regali illu-
strati nell'Albo Regali (che
viene spedito immediata-
mente, gratis, chiedendolo
a Star, Muggiò)

MARGARINA

FOGLIA d'ORO

Prodotto
da STAR
la Casa
del famoso
DOPPIO
BRODO



IL MEDICO VI DICE

Biometeorologia

Le persone scrupolose che regolarmente controllano ogni mattino il barometro e il termometro, fanno previsioni sul tempo, e mettono in rapporto i dati degli strumenti con i dolori reumatici o con il mal di capo che compaiono e scompaiono capricciosamente sono, forse senza saperlo, cultori della «biometeorologia» ossia, in parole povere, della scienza che studia le interessanti relazioni fra atmosfera e viventi, fra clima, tempo e vita.

Certo: alle condizioni meteorologiche si deve riconoscere un'importanza non lieve come causa di malattie. In qual modo esse agiscano non è ancora ben chiaro perché molti elementi, noti e ignoti, entrano in giuoco simultaneamente, non intervenendo mai nelle stesse condizioni e proporzioni, e colpendo soggetti di costituzione, sensibilità e resistenza differenti. Ma è un fatto che la temperatura, la pressione atmosferica, i venti, le radiazioni, i fenomeni elettrici dell'atmosfera sono altrettanti fattori che esercitano una notevole azione sull'uomo e possono spiegare molti dei disturbi più o meno vaghi ai quali la maggior parte di noi va soggetta in certi giorni, in certe epoche dell'anno.

Si considerino per esempio i bambini, che sono i più sensibili all'azione dei fenomeni meteorologici. Molte mamme hanno senza dubbio notato le reazioni che i loro figliuoli presentano a ogni mutamento di clima, sia nella vicinità psichica sia nell'attività motoria. E se le stesse mamme potessero vedere più addentro nei piccoli corpicini, constaterebbero modificazioni del ricambio, della composizione del sangue e via dicendo. Lo stesso sviluppo fisiologico del bambino dimostra un ritmo stagionale per cui l'accrescimento in altezza è maggiore dalla fine dell'inverno a metà estate (marzo-agosto) mentre nell'autunno e nella prima metà del

l'inverno aumenta piuttosto il peso, e infine da dicembre a marzo tanto l'altezza quanto il peso hanno un lento e regolare accrescimento. Non occorre insistere sulle malattie da raffreddamento: tutti sanno che il freddo predispone ai raffreddori, all'influenza, alle bronchiti. Analogamente il caldo predispone alle malattie intestinali. Spogliando ancora in questo campo così attraente e misterioso sono da citare i temporali, che hanno influenza sullo stato dei nervi e del sistema circolatorio, e ve ne possono agire sfavorevolmente su ammalati polmonari e cardiaci e sui latitanti; l'esagerata esposizione ai raggi solari, dannosa per certe malattie dei polmoni.

A proposito dei venti, essi possono costituire la causa non solo d'accentuazione di disturbi già preesistenti, ma anche della comparsa improvvisa di disturbi in persone di ottimi saluti. Già appurate conosceva l'azione deprimente dei venti caldi che soffiano fra il levante e il sud: egli diceva che i bambini erano presi da convulsioni e tutti si sentivano senza vigore. Forse c'era qualche esagerazione in questo quadro così nero, tuttavia oggi sappiamo che lo sciocco può causare sneramento, abulia, apatia, diminuzione di resistenza al lavoro fisico e mentale, mal di capo. Non tutti gli individui ne soffrono, alcuni si adattano prontamente, altri invece non hanno questo adattamento perché sono «meteo-sensibili», probabilmente per difetto di funzionalità del sistema nervoso e ormonico.

E' stato detto che perfino la creazione d'un capolavoro artistico può dipendere dall'oscillazione dell'indice del barometro o dai movimenti della colonna del termometro. Infatti i lavoratori intellettuali risentono spesso in modo particolare le variazioni meteorologiche. C'è chi ha affermato che la creazione artistica sarebbe migliore nei mesi freddi e che si potrebbe fare addirittura questa graduatoria mensile in ordine decrescente: dicembre, febbraio, ottobre. Comunque è certo che temperatura, pressione, umidità possono influire sul lavoro mentale. E del resto ogni insegnante attento avrà notato che in primavera alcuni scolari sono colti da torpore, sonnolenza e disattenzione invincibili.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

Veicolo fermo

Ha sollevato un certo scopolone una recente sentenza, la quale — stando a quel che riferiscono i giornali — ha stabilito che i conducenti di veicoli circolanti su strada non sono obbligati a portarsi appresso il famigerato «triangolo» di segnalazione di «veicolo fermo». Molti conducenti, rittosi all'acquisto di questo nuovo aggeggio, hanno tratto un respiro di sollievo e si sono preparati, presumibilmente, a rispondere picche alla richiesta di esibirlo, che loro venisse fatta dai vigili della strada.

Ma una sentenza è solo una sentenza e la legge è la legge. E' fondata la interpretazione, che dell'art. 117 del Codice della Strada è stata fornita, nella citata decisione, dal Pretore di un certo mandamento?

Vediamo un po'. L'art. 17 del Codice della Strada dice, testualmente, questo: «Fuori dei centri abitati, i veicoli esclusi i motocicli, i ciclomotori e i velocipedi — che debbono restare fermi sulla carreggiata, devono essere segnalati, in caso di nebbia o nel caso che il veicolo sia fermo in curva o nel tratto discendente di un dosso, ovvero, di notte, quando sia difettosa l'efficienza delle luci posteriori di posizione. La segnalazione deve essere effettuata a mezzo di un segnale mobile di pericolo generico, di cui i veicoli devono essere dotati... collocato sulla carreggiata stessa, posteriormente al veicolo, alla distanza di almeno 50 metri. Chiunque viola le disposizioni del presente articolo è punito con l'ammonda da L. 5000 a L. 20.000.»

Non sembra affatto che la legge non imponga ai conducenti di dotare i loro veicoli del «segnale mobile di pericolo generico», volgarmente detto il «triangolo». Lo impone, e come! L'ammonda è disposta, dall'ultimo comma dell'art. 117, per ogni e qualsiasi violazione delle disposizioni che precedono: dunque, anche per la violazione del precetto contenuto nell'inciso «di cui i veicoli devono essere dotati». Si oppone, tuttavia, da alcuni avversari del triangolo: «Sta bene che il triangolo deve essere usato per segnalare il veicolo fermo; sta bene che il conducente che non lo usa in caso di necessità, non essendone preventivamente provvisto, deve essere punito di ammenda a sensi dell'art. 117; ma questo non significa che i vigili della strada possano contestare la contravvenzione di mancata dotazione di triangolo ad un conducente che non si trovi nelle condizioni previste dallo stesso art. 117, cioè fermo sulla carreggiata e privo di dispositivo mobile di pericolo generico». In altri termini, i vigili avrebbero il potere di sottoporre a controllo i veicoli fermi su carreggiata.

Ma l'opposizione non convince. Se il legislatore non avesse specificamente voluto che i veicoli, fermi o non fermi, fossero dotati di triangolo, non lo avrebbe esplicitamente detto, ma si sarebbe limitato a indicare che, in caso di fermata sulla carreggiata, i conducenti debbono segnalare (magari col triangolo prestato loro da un collega di passaggio). Invece, il legislatore ha significativamente specificato la doverosa dotazione del triangolo. Ed è anche spiegabile che l'abbia fatto, perché se il triangolo deve servire ad avvertire gli utenti della strada del pericolo che loro si para davanti a causa di una fermata necessaria, lo scopo del «segnale mobile di pericolo generico» verrebbe ad essere frustrato, qualora tutti i veicoli non fossero a priori forniti di segnale. Insomma, il triangolo veramente ci vuole. Quanto al suo impiego, si è visto che il Codice lo esige, nell'ipotesi di fermata sulla carreggiata: a) se vi sia nebbia, b) se il veicolo sia fermo in curva, c) se il veicolo si trovi sul tratto discendente di un dosso, d) se sia notte e le luci posteriori di posizione non funzionino a bene. Ma il Regolamento è più radicale (art. 546), perché, in ordine ai veicoli fermi su carreggiate extraurbane, dispone che il segnale sia messo in mostra: a) se di notte, sempre, b) se di giorno, quando il veicolo o il carico non siano in condizioni di essere nettamente scorti ad una distanza di 100 metri da parte del conducente di un veicolo sovrappiungente da telego.

a. 5-

ALLO SPORTELLO

Canone per nuovo abbonamento TV, dovuto da chi acquista in marzo un televisore (da installare in abitazione privata).

Periodo marzo-dicembre:

L. 11.910 se non è abbonato radio;

L. 9820 se è già abbonato radio ed in regola con il pagamento del relativo canone a tutto il 31-12-1960.

Periodo marzo-giugno:

L. 4765 se non è abbonato radio;

L. 3925 se è già abbonato radio ed in regola con il pagamento del relativo canone a tutto il 30-6-1960.

Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo dell'apposito modulo di c/c 2.5500 (bianco con diagonale azzurra) in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale.

Si raccomanda di compilare il modulo di versamento in modo chiaro, preferibilmente a macchina o in stampatello, ed, a coloro che sono già abbonati alla radio, di citare nell'apposito spazio il numero di ruolo dell'abbonamento radio; quest'ultimo, se intestato al medesimo nominativo, verrà annullato d'ufficio. In seguito l'Ufficio Registro Abbonamenti Radio (URAR) - Reparto Televisione - Torino, invierà il libretto a moduli perforati da utilizzare per i successivi rinnovi.

Ho contratto nel mese di gennaio un nuovo abbonamento alla televisione, ma non ho ancora ricevuto il relativo libretto di iscrizione: ho partecipato ugualmente al concorso «Radiotelefortuna 1960» (U. B. - Milano). L'URAR di Torino spedisce prossimamente i libretti TV ai nuovi abbonati del 1960; nel frattempo la ricevuta del versamento tiene luogo della licenza di abbonamento.

La partecipazione al concorso in questione non era subordinata tuttavia al ricevimento del libretto, in quanto i sorteggi sono stati effettuati in base al numero

di ruolo che viene assegnato all'abbonamento TV all'atto della sua emissione, cioè quando il certificato di allibramento del versamento sul conto corrente 2/5500 perviene all'Ufficio Registro Abbonamenti Radio di Torino.

In data 9-1-1960 ho versato l'importo di L. 7.145 per il rinnovo del mio abbonamento TV. Ho partecipato ai sorteggi delle 29 automobili poste in palio da «Radiotelefortuna» (C. P. - Stigliano).

L'assicuriamo che il versamento da Lei eseguito Le ha dato diritto di partecipare ai sorteggi del concorso «Radiotelefortuna» 1960. (Per gli altri quesiti posti nella Sua lettera abbiamo interessato i competenti uffici).

Sono stato invitato dall'URAR a rinnovare l'abbonamento TV. Non so però come eseguire il versamento, essendo sprovvisto del libretto di iscrizione (A. C. - Cagliari).

Spedisca subito all'URAR - Rep. TV - Via L. Del Carretto, 58 - Torino, una cartolina postale con la semplice dicitura «Richiesta di libretto», seguita dalla chiara indicazione delle generalità, indirizzo, importo e data risultanti sulla ricevuta del primo versamento.

L'URAR Le invierà a stretto giro di posta un modulo di conto corrente per il pagamento, successivamente il far pervenire il libretto. Le raccomandiamo di non ricorrere ad altre forme di pagamento, in particolare di non usare assolutamente un modulo per nuovo abbonato, poiché un versamento effettuato in tal modo, anziché essere utilizzato a rinnovo, darebbe origine ad un nuovo abbonamento lasciando scoperto il primo, con tutte le conseguenze a Suo carico.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare il numero di ruolo del proprio abbonamento.

CASA D'OGGI

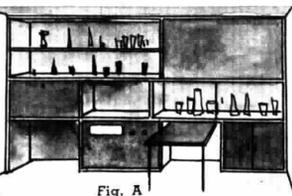


Fig. A

Signora Laura Simoncini - Torino

Alla fig. A può vedere come le consigliamo di far costruire l'armadio che le è necessario. In basso a sinistra un vano per la macchina da cucire. A fianco del vano la radio e sopra di questa lo spazio per il tele-

visore. Per il resto del mobile, come può vedere, si sono studiati vari ristigilli, parte dei quali semplicemente protetti da vetri sovrapposti, parte da sportelli in legno. Soffitto e interno del mobile sono tinteggiati con cementite lavabile color giallo uovo. Una serie di scaffali a giorno in noce, il cui interno è tinteggiato in color pastello, come il soffitto. L'armadio vero e proprio, i cui pannelli possono essere in noce o, se preferisce, ricoperti da una riproduzione fotografica, occupa un terzo circa della parete. Unisca il suo indirizzo privato.

Signora Giuseppina - Reggio Emilia

Per darle i consigli da lei richiesti è necessario che invii le misure delle stanze e quelle di ciascun mobile.

Signora Olga di Fabrizis - Napoli

Poiché nella sua piantina non ha sistemato le quote, devo limitarmi a

Consigli ai lettori

darle suggerimenti generici. Il piano-forte è sempre difficile sistemare, specie se verticale. Io lo disponerei, comunque, d'angolo, rubando un poco di spazio. Vi sistemi davanti una panchetta '800, anche ricamata, se preferisce. Per la scelta dei mobili cerchi di rievocare un ambiente vecchio-forte e sempre moderno. Qualcosa di stile 1860, con un tavolo rotondo, alcune seggiole ricoperte in raso color tabacco. Il divano e le poltrone potranno essere moderni, con rivestitura in velluto color oro. Grandi tende color avorio con tendini e mantovane in ottoman giallo. Tappeti a disegno. Lo studio potrà essere invece modernissimo, impostato con vari toni di verde, ocra, marrone.

Abbonata n. 960857 - Napoli

Credo che il disegno (Fig. B) possa esserle utile per la libreria armadio che intende far costruire. Come vede è di semplicissima esecuzione e di effetto gradevole.

Achille Molteni

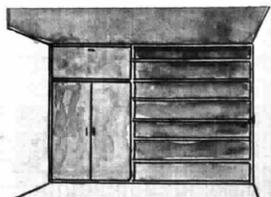


Fig. B

Astrorascel Z 2

ore 13 Secondo Programma



E' breve (dura appena 20 minuti): eppure *Astrorascel Z 2*, la rivista «comico-sentimentale» di Guido Leoni con Renato Rascel, riesce a presentare ogni domenica una notevole quantità di spunti divertenti, che «graffiano» in chiave satirica diversi aspetti della vita attuale e del costume, del mondo dello spettacolo, ecc. C'è anzitutto, come suggerisce il titolo, la parodia della più accreditata letteratura di fantascienza.

Ma Rascel non viaggia attraverso gli spazi siderali solo per questo. E' aggiornatissimo su quel che succede nel mondo, e perciò pronto a voltare in burla qualche episodio abbastanza clamoroso, trasferendolo naturalmente in un ambiente interplanetario. E non si salvano nemmeno alcuni personaggi storici, tra i quali il nostro piccolo eroe spaziale si muove con estrema disinvoltura, mettendoli regolarmente nell'imbarazzo e compromettendone spesso il prestigio in modo irreparabile. Infine, le canzoni. La stessa sigla della trasmissione, *Bip bip bip*, è diventata ormai un successo. Ma scegliamo anche le altre, ossia le più recenti composizioni di Rascel: *Strignete 'nu poco a mme, Dimmelo con un fiore, Con un po' di fantasia, Il mondo cambia*, ecc. La buona vena musicale di Rascel, del resto, non ha bisogno di illustrazioni.

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 20 marzo - ore 15-15,30 Secondo Programma

1. **TARANTELLA FOR MARIA** (dal film «Su e giù per le scale») «The Pinewood Studio Orchestra» diretta da Philip Green - 45 giri
 2. **OUTSIDE MY WINDOW** (Fuori della mia finestra) The Fleetwoods - 45 giri
 3. **I'LL NEVER FALL IN LOVE AGAIN** (Non mi innamorerò più) Johnny Ray - 45 giri
 4. **YOU'RE ALL THAT I LIVE FOR** (E' per te che vivo) Johnny Ray - 45 giri
 5. **JUNE IN JANUARY** (Giugno in gennaio) Eydie Gormé - 33 giri
 6. **QUAND TU M'ES PAS LA** (Quando tu non ci sei) Gilbert Bécaud - 45 giri
 7. **Dischi a richiesta**
- Lunedì 21 marzo**
MUSTAFA
Stafiti con orchestra delle «Mille e una notte» - 45 giri
- Martedì 22 marzo**
BEYOND THE SUNSET (Dietro il tramonto) Pat Boone - 45 giri
- Mercoledì 23 marzo**
I'LL KEEP TRYIN'
The Pony-tails - 45 giri
- Giovedì 24 marzo**
LONELY BLUE BOY (Malinconico ragazzo solitario) Conway Twitty - 45 giri
- Venerdì 25 marzo**
GREY SKY (Cielo grigio) Joe Sentieri - 45 giri
- Sabato 26 marzo**
COMIN' HOME (Venendo a casa) Scott Engel - 45 giri

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**
E vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 6.45** **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.15** **Almanacco** - Previsioni del tempo
- 7.30** * **Musica per orchestra d'archi**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 7.45** **Culto evangelico**
- 8** **Segnale orario - Giornale radio**
Sui giornali di stampa, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** **Vita nei campi**
- 9** * **Musica sacra**
a cura di Luigi Cocchi
- 9.30** **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10** — **Letture e spiegazione del Vangelo**, a cura di Monsignor Luigi Oldani
- 10.15** Dal mondo cattolico
- 10.30-11.15** **Trasmissione per le Forze Armate**
«Tappam» settimanale umoristico, a cura di Marcello Jodice
- 12** — **Parla il programmatista**
- 12.10** **Le canzoni del giorno**
Cantano Sergio Bozzetti, Giuseppe Negroni, Dino Sarti, Tonina Torrielli, il Duo Fasano
Rastelli-Casiroli: Tu sei la gioventù; Bartoli-Wilhelm: Fiammenghi: Se ridi del mio amor; Mendes-Malgoni: Tu, tu, tu; Biri-Rossi: Più ti guardo e più mi piaci; Cambi: Le tue lettere
- 12.25** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
- 13** **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13,30 PICCOLO CLUB
Riccardo Rauchi - Mina (Finsec)
- 14** — **Giornale radio**
- 14.15** **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 14.30** * **Musica operistica**
Musorgsky: Koovnina, preludio atto primo; Ciaikovsky: Eugenio Onegin; Scena della lettera; Meyerbeer: Gli Ugonotti: «Bianca al par di neve alpina»; Puccini: Turandot: «Gira la cote»
- 15** — **La Sicilia dal '49 allo sbarco dei Mille**
a cura di Rosario Romeo
- 15.30** * **Bob Crosby e la sua orchestra**
- 15.45** **Tutto il calcio, minuto per minuto**
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)

17.15 Jackie Gleason e la sua orchestra**17.30** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FRANCESCO MOLINARI PRADELLI

con la partecipazione del pianista **Paolo Spagnolo**
Haendel: *Alcina, ouverture e danze*: a) Ouverture, b) Gavotta, c) Sarabanda, d) Minuetto, e) Gavotta, f) Tamburino; Mozart: *Concerto in do maggiore K. 467*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Allegro vivace assai; Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36*: a) Adagio molto, allegro con brio, b) Larghetto, c) Scherzo, d) Allegro molto
Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana (vedi nota illustrativa a pag. 6)

18.50 Art Van Damme e il suo complesso

19 — **Un giorno col personaggio**
Incontri al microfono di Sergio Zavoli: Enzo Ferrari (vedi articolo illustrativo a pag. 15)

19.30 **La giornata sportiva**

20 — * **Ricordi di Ischia**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 **Segnale orario - Giornale radio****20.55** **Ribalta piccola**

21 — **ANDANTE CON BRIO**
Testo di Faele
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Regia di Pino Gilioli

21.55 **Letture del Paradiso**
a cura di Natalino Sapegno
Canto XII - Dizione di Antonio Crast

22.15 **VOCI DAL MONDO**
Settimanale di attualità del Giornale radio

22.45 **Concerto del violoncellista Bruno Morselli e della pianista Ermelinda Magnetti**
Valentini: *Sonata*: a) Grave, b) Allegro, c) Tempo di gavotta, d) Largo, e) Allegro; Delius: *Sonata*: a) Allegro ma non troppo, b) Lento, molto tranquillo, c) Allegro; Pöpper: *Serenade*

23.15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese
* **Musica da ballo**

24 — **Segnale orario - Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Il violoncellista Bruno Morselli che tiene un concerto alle ore 22,45

SECONDO PROGRAMMA

7.50 **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie**8.30** **Preludio con i vostri preferiti****9** — **Notizie del mattino****05'** **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Ono)**30'** **I successi della settimana**

10 — **ABBIAMO TRASMESSO**
Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani

11 — **Parla il programmatista**
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11.45-12 **Sala Stampa Sport**

13 **Il Signore delle 13 presenta: Astrorascel Z 2**
Rivista «comico-sentimentale» di Guido Leoni (Alberti)

20' **La collana delle sette perle**
(Lesso Galbani)**25'** **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico**
(Palmitove-Colgate)**13.30** **Segnale orario - Primo giornale****40'** **Piacevolissimo**

di Dino Verde
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

14 — **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono**
(Simmenthal)

14.05-14.30 * **Werner Müller e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — * **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)

15.30 **Bollettino della transibilità delle strade statali**

15.35 **Discorama Jolly Verve**
(Scatola Snaar)

16 — **TRANSISTOR**
Rivista in movimento di Carlo Manzoni

Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana
Regia di Federico Sanguigni

17 — **MUSICA E SPORT**
(Aemagna)

Nel corso del programma: Premio Alfonso Doria, dall'ippodromo delle Capannelle in Roma (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18.30 * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado e Billy Vaughn (Siatol)

19.10 **Lo scrigno dei successi**
(Ricordi)

19.25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 **Segnale orario - Radiosera**

20.20 **Zig-Zag****20.30** **IL PALIO DELLA CANZONE**

Quattro poesie in cerca di musica
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Presentano Nunzio Filogamo, Antonella Steni, Raffaele Pisu, Gianni Agus (Tricoilitta)

21.30 **Radionotte**

- 21.45** **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportiva
- 22.15** **Mondorama**
Cose di questo mondo in questi tempi
- 22.45-23** **Fantasia di motivi**
Cantano: Carol Danell, Gino Latilla, Tullio Pano, il Poker di voci
Nisa-Olivieri: *Vucchella 'e veluto*; Ferrini-Galletti: *Triste nebbia*; Cherubini: *Trama: Ohè... papà*
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

- 8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
- (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
- 15'** (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
- 30'** (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10

- Musiche di compositori greci contemporanei**
Michalidis: *Two byzantine sketches* (Orchestra Sinfonica della Radio Ellenica diretta da Antiochos Evangelatos); Perdrilis: *Byzantine offering* (Orchestra Sinfonica della Radio Ellenica diretta dall'Autore)

10.30

- CONCERTO SINFONICO**
diretto da ERNEST ANSERMET
con la partecipazione del violinista **Arthur Grumiaux**
Berlioz: *Le corsaire*: ouverture; Brahms: *Concerto in re maggiore op. 77*, per violino e orchestra; a) *Allegro non troppo*, b) *Adagio*, c) *Allegro giocoso ma non troppo*; Stravinsky: *Sinfonia in tre tempi*: a) *Allegro*, b) *Andante* - *Interludio*, c) *Con moto*; Debussy: *da «Images»*: a) *Par les rues et par les chemins*; b) *Les parfums de la nuit*, c) *Le matin d'un jour de fête*
Orchestra della Suisse Romande
(Registrazione della Radio Svizzera)

12

- Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

13

- Antologia**
Da «Le vite dei dodici Cesari» di Caio Svetonio Trankillo: «Tito»

13.15

- *Musiche di Clementi, Beethoven e Prokofiev**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 19 marzo)

TERZO PROGRAMMA

- 16** — Parla il programmatista
- 16.15** (°) **Georg Friedrich Haendel**
Lucrezia Cantata per soprano e clavicembalo (Rev. B. Giuranna)
Ester Orelli, soprano; Flavio Benedetti Michelangeli, clavicembalo
Suite n. 13 in si bemolle maggiore
Allemande - Courante - Sarabade - Giga
Clavicembalista Ruggero Gerlin
- 16.45** (°) **Amedeo e i signori in fila**
Un atto di *Jules Romains*
Amedeo, Iustrascarpe
Gianrico Tedeschi

- Il primo cliente
Enrico Osterman
- Il secondo cliente
Renato Cominetti
- Il terzo cliente
Gianfranco Ombuen
- Il quarto cliente
Massimo Pietrobbon
- Il quinto cliente
Omero Gargano
- Il sesto cliente
Nino Dal Fabbro
- Il padrone
Marcello Moretti
- Leone, altro Iustrascarpe
Roberto Berteza
- Un cliente frettoloso
Renato Mainardi
- Un cliente vecchio
Luciano Mondolfo
- Una signorina
Ileana Borin
- Traduzione e regia di Luciano Mondolfo

- 17.10** (°) **Zoltan Kodaly**
Szekesb Klage a quattro voci - *Abend* a otto voci
Coro dell'Accademia di Vienna, diretto da Ferdinand Grossmann
- Dimitri Kabalevski**
Concerto op. 49 per violoncello e orchestra
Allegro moderato - Largo, molto espressivo - Andantino
Solisti Giuseppe Selmi
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

- 17.40** **Lecture poetiche**
Liriche di T. S. Coleridge, Hugo von Hofmannsthal, Rainer Maria Rilke

- 17.55** (°) **Quartetti per archi e chitarra di Paganini**
a cura di Renzo Bonvicini
Ultima trasmissione
Quartetto n. 12 in la minore per violino, viola, chitarra e violoncello
Allegro giusto - Adagio tenuto con precisione - *Minuetto (Allegretto molto)*
Vittorio Emanuele, violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Mario Gangi, chitarra; Bruno Morselli, violoncello

- 18.30** (°) **La Rassegna**
Fisica
a cura di Oscar Raimondi
Bilancio 1959 - Centri di studio e apparecchiature di ricerca - I traccianti radioattivi nelle più recenti applicazioni - Biblioteca

- 19** — **Girolamo Frescobaldi**
Musiche strumentali dalle «Canzoni da sonare»
(Realizzazione di R. Nielsen)
Canzone IV - Canzone V - Canzone I
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Pietro Argento

- 19.15** **Biblioteca**
Il cugino **Basilio** di José Maria Eça De Queiroz, a cura di Francesca Pardi

- 19.45** **Le applicazioni dell'energia nucleare in Italia**
Alberto Monzoy: *L'impiego dei radioisotopi in biologia*

- 20** — ***Concerto di ogni sera**
Ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
T. Albinoni (1671-1750): *Concerto in do maggiore* per due oboi e orchestra op. 9 n. 9
Allegro - Adagio - Allegro
Solisti Renato Zanfani e Mario Laschi

- Orchestra da camera «I Virtuosi di Roma», diretta da Renato Fasano
- A. Vivaldi (1675-1741): *Concerto in si bemolle maggiore* per violino, violoncello, archi e cembalo op. 22 n. 2
Allegro moderato - Andante - Allegro molto
George Ales, violino; Roger Albin, violoncello

- Orchestra d'archi «Oiseau Lyre», diretta da Louis de Froment
- J. S. Bach (1685-1750): *Concerto in mi maggiore* per cembalo e orchestra d'archi
Allegro - Sicilliana - Allegro
Clavicembalista Ralph Kirkpatrick

- Orchestra d'archi del Festival di Lucerna, diretta da Rudolf Baumgartner
- J. M. Leclair: *Concerto in la maggiore* per violino e archi
Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro
Violinista Huguette Fernandez
Orchestra d'archi «J. M. Leclair», diretta da J. F. Pallard

- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30

- Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
LULU
Opera in due atti dalle tragedie «Lo spirito della terra» e «Il vaso di Pandora» di Frank Wedekind
Musica di **Alban Berg**
Presentazione di Luigi Roggioni
Lulu
Ilona Steingruber Wildgans
La contessa Geschwitz
Eugenia Zareska
Una guardarobiera
Luisa Ribacchi
Uno studente liceale
Maria Teresa Massa Ferrero
Il consigliere medico
Dimitri Lopatto
Il pittore
Natko Delorco
Il Dr. Schön
Heinz Rehuske
Alva
Kurt Reschke
Il conduttore
Scipio Colombo
Rodrigo
James Loomis
Schigolch
Dimitri Lopatto
Il direttore del teatro
Umberto Frisaldi
Un cameriere
Il principe esploratore
Tommaso Frascati
Direttore **Bruno Maderna**
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

- NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

- Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

- CANALE III** - Ore 12.10 «Interludio», pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

- CANALE IV** - «Auditorium»
Roma: 8 (repl. 12) «Musica per archi»; 11.30 (repl. 15.30) «Dvorak: Suite per orchestra op. 39»; 17 (repl. 21) «Puccini: La Bohème».

- Torino: 8,15 (repl. 12,15) «Oratori e Cantate»; 10 (repl. 14) «Musica a programma»; 11.30 (repl. 15,30) «Stravinsky: Il bacio della fata»; 17 (repl. 21) «Bellini: I Puritani».
- Milano: 11 (repl. 15) «Beethoven: Sonata in la maggiore op. 47 per violino e pianoforte (Kreutzer)»; 16 (repl. 20) «Un'ora con Z. Kodaly»; 17 (repl. 21) «Bellini: Norma».

- Napoli: 8 (repl. 12) «Musiche per archi»; 11 (repl. 15) «Strauss: Il savaiere della rosa, suite»; 17 (repl. 21) «Bellini: La Sonnambula».

- CANALE V** - «Musica leggera»
Roma: 7,15 (repl. 13,15-19,15) «I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958 (Concerto dell'11 luglio - Seconda parte)»; 9,30 (repl. 15,30-21,30) «Canzoni napoletane»; 10 (repl. 16-22) «Archi in parata».

- Torino: 7,30 (repl. 13,30-19,30) «Franco e i G. S.»; 7,45 (repl. 13,45-19,45) «I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958»; serata dell'11 luglio «Prima parte»; 9 (repl. 15-21) «Un'ora di musica da ballo».

- Milano: 7,30 (repl. 13,15-19,30) «Mosaico: mezz'ora di musica varia»; 8,15 (repl. 14,15-20,15) «I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958, serata del 10 luglio - Seconda parte».

- Napoli: 7,15 (repl. 13,15-19,15) «Canzoni italiane»; 8,30 (repl. 14,30-20,30) «I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958, serata del 10 luglio - Prima parte».

UNA BRUTTA PELLE è un tormento



Ma il tormento può sparire!

Certo, una brutta pelle è un vero tormento: un bel volto rovinato da brufoli, boliccine, rossori perde tutta la propria bellezza. Se avete questo problema ricorrete con fiducia a Valcrema! Valcrema è stata creata per Voi, per ridarvi rapidamente la salute e la bellezza della pelle.

I germi che causano i disturbi della pelle sono efficacemente combattuti dai due antisettici contenuti in Valcrema. Provate Val-

crema per i disturbi della Vostra pelle — vedrete un miglioramento fin dal primo giorno. Nelle farmacie e nelle profumerie a lire 230 il tubo. Formato doppio lire 350.

Appena il balsamo Valcrema avrà purificato la Vostra pelle, mantenetela sana con il sapone Valcrema: L. 150 il pezzo.

Concessionario esclusivo: Manetti & Roberts, Firenze.

VALCREMA balsamo antisettico rapido



specializzatevi in elettronica brillante carriera e posto sicuro

Moderni Corsi per corrispondenza di Radiotecnica e Televisione.

Con l'attrezzatura ed il materiale valvole comprese, fornito gratuitamente costruite:

con
**piccola
spesa
giornaliera**

Radio a 6 Valvole M.A.
Radio a 9 Valvole M.F.
Televisore a 710" da 17" e 21"
Provavolante, analizzatore,
oscillatore, voltmetro elettronico
oscilloscopio.

Opuscolo gratis e senza impegno a coloro che ne fanno richiesta alla

radio scuola italiana
Via Pinelli 12/D Torino

LA DOMENICA

SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

25ª GIORNATA

Atalanta (23) - Fiorentina (32)	
Bologna (24) - Spal (24)	
Inter (28) - Bari (15)	
Juventus (36) - Lazio (16)	
L. Vicenza (20) - Genoa (14)	
Napoli (16) - Palermo (17)	
Roma (20) - Padova (26)	
Sampdoria (20) - Aless. (14)	
Udinese (19) - Milan (32)	

SERIE B

26ª GIORNATA

Brescia (25) - Reggiana (28)	
Cagliari (20) - Modena (26)	
Catanzaro (25) - Marzotto (27)	
Lecco (32) - Novara (16)	
Messina (24) - Catania (32)	
D. Mantova (22) - Samben. (20)	
Parma (22) - S. Monza (25)	
Taranto (18) - Torino (35)	
Triestina (27) - Como (23)	
Venezia (27) - Verona (24)	

SERIE C

25ª GIORNATA

GIRONE A

Biellese (25) - Treviso (19)	
Casale (19) - Pro Patria (32)	
Cremonese (18) - Vigevano (16)	
CRA CRDA (12) - Sanrem. (25)	
Legnano (19) - Pro Vercelli (22)	
Mestrina (20) - Bolzano (28)	
Piacenza (18) - Fanfulla (21)	
Savona (21) - Varese (25)	
Spezia (26) - Pordenone (24)	

GIRONE B

Arezzo (20) - Perugia (22)	
Forlì (23) - D. D. Ascoli (24)	
Prato (28) - Lucchese (25)	
Rimini (16) - Pistoiese (20)	
S. Ravenna (24) - Pisa (28)	
Siena (26) - Livorno (29)	
Tevere (20) - Maceratese (12)	
Torres (25) - Carbonia (5)	
V. Saurò (21) - Anconitana (26)	

GIRONE C

Barletta (23) - Crotone (22)	
Cirio (22) - Trapani (28)	
L'Aquila (22) - Lecce (22)	
Marsala (27) - F. Incedit (33)	
Pescara (18) - Chieti (17)	
Reggina (18) - Cesenza (30)	
Salernitana (15) - Agragas (21)	
Siracusa (26) - Avellino (20)	
Teramo (14) - Casertana (17)	

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

TV

domenica 20 marzo

9.45 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

10.30 S. MESSA

Collegamento tra le reti televisive europee

11-12 EUROVISIONE

Collegamento del monumento alle vittime della sciagura mineraria

POMERIGGIO SPORTIVO

15.40 a) ATLETICA LEGGERA

Gli ostacoli
Servizio sulle caratteristiche tecniche della specialità

b) EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA: Dortmund
CONCORSO IPPICO INTERNAZIONALE

POMERIGGIO ALLA TV

18 - TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.15 GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Maurizio Corgnati

19.15 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

20 - I CROSTACEI

Documentario dell'Enciclopedia Britannica

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e Film Giornale Sedi
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Profumi Paglieri - Olio Dante - Confezioni Lubiam - Società del Plasmon)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Grandi Marche Associate - Durban's - Supertrm - Peregina)

21 - RAGAZZA MIA

Regia di Mario Landi
da «Mama, I love you» di William Saroyan
Traduzione e sceneggiatura televisiva in quattro puntate di Anna Maria Romagnoli
Prima puntata
Personaggi e interpreti:
Mabel Lea Padovani
Stella Maria Letizia Gazzoni
Clara Tatiana Farnese
Deborah Maria Sufar
Bill Roberto Guidi

L'hostess Aurora Trampus
La diva Helène Remy
La segretaria Betty Fodà
Il fotografo Mario Righetti
Il negro Archie Savage
Una signora grassa Lia Murano
Una signora anziana Sara Ridolfi
Il primo impiegato Gino Ravazzini
Il secondo impiegato Silvano Tranquilli
La zitella Ondina Di San Giusto
Lo scapolo Tullio Valli
La prima vecchietta Evelina Gori
La seconda vecchietta Celeste Zanchi
Il banchiere Ezio Rossi
Gladys Scilla Gabel
Mike Ivo Garrani
La bambinola Giovanna Avena
Un uomo grasso Alfredo Salvadori
Un uomo magro Marco Tullì
Scene di Maurizio Mammì
Pubblicato in Italia col titolo «Ti voglio bene, mamma»
Edizione Mondadori (v. articolo illustrativo a pag. 8)

22.15 ARIA DEL XX SECOLO

Il Ponte di Remagen

Prod.: C.B.S.

22.45 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Per la serie "Aria del XX Secolo,"

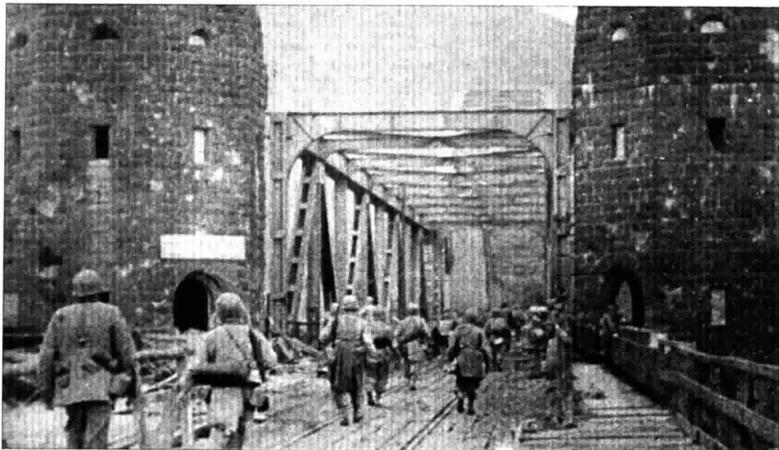
Il ponte di Remagen

Pochi giorni prima della disfatta del Terzo Reich, Adolf Hitler dichiarò: «Due teste di ponte hanno suggerito il destino della Germania: una in Normandia, l'altra a Remagen...». Se tutti conoscono che cosa rappresentò, nella seconda guerra mondiale, lo sbarco alleato in Normandia, sono ben pochi che ricordano il romanzesco episodio di Remagen, dell'ultimo ponte sul Reno, che i tedeschi in ritirata non riuscirono a far saltare. Fu a mezzogiorno del 7 marzo 1945 che le avanguardie americane raggiunsero quella che da secoli è la porta occidentale di accesso alla Germania, lo storico fiume Reno. Nell'infuriare della battaglia, sembrava quasi incredibile che sia pure un unico

ponte fosse rimasto intatto, e si offrisse ora, inaspettato regalo, al transito delle truppe avanzanti. Ma precisamente l'incredibile era avvenuto: un proiettile d'artiglieria aveva reciso il cavo che collegava le postazioni tedesche con la mina predisposta per la distruzione dell'importantissima arteria; né i genieri tedeschi riuscirono, nei giorni successivi, qualunque espediente tentassero, a provocare la detonazione. Altrettanto vani si rivelarono gli altri disperati tentativi: i bombardamenti terrestri ed aerei, e, addirittura, il lancio di undici V-2. Ancor meno risultato fruttifero il furore di Hitler, che fece arrestare e fucilare tutti i militari, ai quali era stato affidato il sabotaggio del ponte. Nel giro di dieci giorni migliaia

di uomini e di mezzi motorizzati transitarono per il ponte di Remagen, dilagando quindi nel cuore stesso della Germania. Il 17 marzo la vicenda conobbe un epilogo inaspettato e drammatico, non inferiore a quelle che erano state le premesse e lo svolgimento dell'episodio. Quando ormai il flusso delle divisioni avanzanti si era interrotto, e solo pochi uomini stavano lavorando a rafforzare le travature indebolite da tante prove, alle tre del pomeriggio, improvvisamente, senza nessuna causa immediata e apparente, il ponte crollò. Crollo quando aveva ormai adempiuto, al di là del pensabile, al suo compito, e sembrò simboleggiare, con la sua caduta, la fine dell'impero hitleriano.

f. d. s.



Truppe americane sul ponte famoso

SE
AVETE ATTESO
FINO AD OGGI
PER L'ACQUISTO
DI UN
TELEVISORE
NON POTETE
CHE SCEGLIERE
UN

VOXSON

GIÀ PRONTO
PER IL
2° CANALE



VOXSON

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Radio 2 su kc/s. 84,5 pari a m. 355 e da Callanisetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53
 23,30 Vacanze per un continente - Ritmi sulla tastiera - Musica dallo schermo - 0,36 Poker d'asso - 1,06 Melodie del golfo - 1,36 Riccola ritorna - 2,06 L'orchestra di Len Mercer - 2,36 Piccola enciclopedia del jazz - 3,06 Le nostre canzoni - 3,36 Panorami musicali - 4,06 I nostri complessi di musica leggera - 4,36 Sinfonie celebri dirette da Guido Cantelli - 5,06 Per le strade di Disneyland - 5,36 Voci e chitarre - 6,06 Arcobaleno musicale.
 N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA
 8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA
 20 Sicilia sport (Callanisetta 1 - Palermo 1 e collegate).
 23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Callanisetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE
 10,30 Trasmissione per gli agricoltori - Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altopesino - Der Tagesspiegel - Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziell für Sie! (Electrona - Bolzano) - Mittagsnachrichten - Lotterziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,30 La settimana nelle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altopesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - Licht und Schatten - Hörspiel von F. W. Brand - Volkstlieder mit dem Jedeludo Gasser-Kerschbaumer - «Peltzeln in der Bozner Umgebn» Vortrag von Dr. Josef Kiem - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,30 Gazzettino delle Dolomiti - Notizie sportive - Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
 7,15 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agricole delle province di Trieste, Udine e Gorizia (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

8,30 Oggi negli stadi (Trieste 1).

9,45 Incontri dello spirito - Rubrica religiosa a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12,40-13 Il gazzettino giuliano - «Una settimana in Friuli e nell'Isontino» (Trieste 1 - Trieste II e collegate).
 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 Una voce per voi: Armando Romeo Romeo-

Calise: Compagna d'una; Albano-Vento: Scapricciatello; Romeo: Bell'amore la-la - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note sulla vita politica - Il mondo dei profughi - 14 «Domenica in piazza», a cura di Mario Castellacci Venezia.
14,30-15 Il campanon (Trieste 1 - Trieste I e collegate).
14,30-15 Il fogolar (Trieste II e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)
8 Calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Motivi popolari sloveni - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - Indi - Per ciascuno qualcosa - 12 L'ora cattolica - 12,15 Motivi per organo Hammond e fisarmonica - 12,40 «Jam sessa» - divagazioni sul jazz, a cura di Orio Gostan - 13,15 «Quando, perché...» - Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - Nell'intervallo: 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 «Canta Tony Travis con la orchestra Russel Garcia - 15,20 «Complesso Musette Yvette Horner - 15,40 Otetto vocale «Planika» - 16 Roberto Schumann: Grande sonata in re minore op. 121 per violino e pianoforte - 16,30 «Canzoni e bellabli» - 17 «Il cancelliere» commedia di Luigi di Sany Fayad, traduzione di Mirko Javornik. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Slavko Betec - «Al suono della chitarra e del banjo - 16,40 Coro «Ljubljanski Zvon» - 17 Gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Incontro musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20,30 «Fantasia operettistica» - 21 I poeti e le loro opere: (63) «Fran Gestrin», a cura di Giuseppe Bellica - 21,5 «Concerto in jazz» - 22 La domenica dello sport - 22,10 F. Joseph Haydn: Quartetto op. 64 n. 5 in si minore - 22,30 «Melodie per la sera» - 23 «Orchestra «The Firehouse Five Plus Two» - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di sommi e notiziari - Musica per la buona notte.

20-20,15 Il gazzettino giuliano - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)
8 Calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Motivi popolari sloveni - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - Indi - Per ciascuno qualcosa - 12 L'ora cattolica - 12,15 Motivi per organo Hammond e fisarmonica - 12,40 «Jam sessa» - divagazioni sul jazz, a cura di Orio Gostan - 13,15 «Quando, perché...» - Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - Nell'intervallo: 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 «Canta Tony Travis con la orchestra Russel Garcia - 15,20 «Complesso Musette Yvette Horner - 15,40 Otetto vocale «Planika» - 16 Roberto Schumann: Grande sonata in re minore op. 121 per violino e pianoforte - 16,30 «Canzoni e bellabli» - 17 «Il cancelliere» commedia di Luigi di Sany Fayad, traduzione di Mirko Javornik. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Slavko Betec - «Al suono della chitarra e del banjo - 16,40 Coro «Ljubljanski Zvon» - 17 Gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Incontro musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20,30 «Fantasia operettistica» - 21 I poeti e le loro opere: (63) «Fran Gestrin», a cura di Giuseppe Bellica - 21,5 «Concerto in jazz» - 22 La domenica dello sport - 22,10 F. Joseph Haydn: Quartetto op. 64 n. 5 in si minore - 22,30 «Melodie per la sera» - 23 «Orchestra «The Firehouse Five Plus Two» - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di sommi e notiziari - Musica per la buona notte.

20-20,15 Il gazzettino giuliano - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)
8 Calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Motivi popolari sloveni - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - Indi - Per ciascuno qualcosa - 12 L'ora cattolica - 12,15 Motivi per organo Hammond e fisarmonica - 12,40 «Jam sessa» - divagazioni sul jazz, a cura di Orio Gostan - 13,15 «Quando, perché...» - Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - Nell'intervallo: 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 «Canta Tony Travis con la orchestra Russel Garcia - 15,20 «Complesso Musette Yvette Horner - 15,40 Otetto vocale «Planika» - 16 Roberto Schumann: Grande sonata in re minore op. 121 per violino e pianoforte - 16,30 «Canzoni e bellabli» - 17 «Il cancelliere» commedia di Luigi di Sany Fayad, traduzione di Mirko Javornik. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Slavko Betec - «Al suono della chitarra e del banjo - 16,40 Coro «Ljubljanski Zvon» - 17 Gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Incontro musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20,30 «Fantasia operettistica» - 21 I poeti e le loro opere: (63) «Fran Gestrin», a cura di Giuseppe Bellica - 21,5 «Concerto in jazz» - 22 La domenica dello sport - 22,10 F. Joseph Haydn: Quartetto op. 64 n. 5 in si minore - 22,30 «Melodie per la sera» - 23 «Orchestra «The Firehouse Five Plus Two» - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di sommi e notiziari - Musica per la buona notte.

20-20,15 Il gazzettino giuliano - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)
8 Calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Motivi popolari sloveni - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - Indi - Per ciascuno qualcosa - 12 L'ora cattolica - 12,15 Motivi per organo Hammond e fisarmonica - 12,40 «Jam sessa» - divagazioni sul jazz, a cura di Orio Gostan - 13,15 «Quando, perché...» - Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - Nell'intervallo: 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 «Canta Tony Travis con la orchestra Russel Garcia - 15,20 «Complesso Musette Yvette Horner - 15,40 Otetto vocale «Planika» - 16 Roberto Schumann: Grande sonata in re minore op. 121 per violino e pianoforte - 16,30 «Canzoni e bellabli» - 17 «Il cancelliere» commedia di Luigi di Sany Fayad, traduzione di Mirko Javornik. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Slavko Betec - «Al suono della chitarra e del banjo - 16,40 Coro «Ljubljanski Zvon» - 17 Gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Incontro musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20,30 «Fantasia operettistica» - 21 I poeti e le loro opere: (63) «Fran Gestrin», a cura di Giuseppe Bellica - 21,5 «Concerto in jazz» - 22 La domenica dello sport - 22,10 F. Joseph Haydn: Quartetto op. 64 n. 5 in si minore - 22,30 «Melodie per la sera» - 23 «Orchestra «The Firehouse Five Plus Two» - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di sommi e notiziari - Musica per la buona notte.

20-20,15 Il gazzettino giuliano - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)
8 Calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Motivi popolari sloveni - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - Indi - Per ciascuno qualcosa - 12 L'ora cattolica - 12,15 Motivi per organo Hammond e fisarmonica - 12,40 «Jam sessa» - divagazioni sul jazz, a cura di Orio Gostan - 13,15 «Quando, perché...» - Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - Nell'intervallo: 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 «Canta Tony Travis con la orchestra Russel Garcia - 15,20 «Complesso Musette Yvette Horner - 15,40 Otetto vocale «Planika» - 16 Roberto Schumann: Grande sonata in re minore op. 121 per violino e pianoforte - 16,30 «Canzoni e bellabli» - 17 «Il cancelliere» commedia di Luigi di Sany Fayad, traduzione di Mirko Javornik. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Slavko Betec - «Al suono della chitarra e del banjo - 16,40 Coro «Ljubljanski Zvon» - 17 Gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

AUSTRIA
VIENNA I
 (Kc/s. 1475 - m. 203,4)
 20,10 «Un viaggio nella Siria», radiocommunicazione di Josef Martin Bauer, 21,30 Hubert Deuringer e la sua orchestra, 22 Notiziario, 22,25-23,05 «L'uomo, misura di ogni cosa», conversazione. (Dalle 23,20 collegamento con il 2° Programma austriaco).

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)
 (Nizza I Kc/s. 1554 - m. 193,1)
 20,30 Concerto del pianista Emilio Ghileli. Bach: Suite francese n. 5 in sol maggiore; Schubert: Sonata op. 53 in re maggiore; Kabalewski: Sonata n. 2 op. 45 in mi bemolle maggiore; Schumann: a) Arabesca n. 18 in do maggiore; b) Toccata op. 7 in do maggiore; Bach: Preludio; Liszt: Marcia di Rakoczy, 22,50 Jazz notturno, 23,25-23,45 «In collegamento con la Radio Austriaca: «Il bel Danubio blu».

II (REGIONALE)
 (Lione I Kc/s. 602 - m. 498,3; Marsiglia I Kc/s. 710 - m. 422,5; Nancy I Kc/s. 826 - m. 535,8; Tolosa I Kc/s. 863 - m. 347,6; Parigi I Kc/s. 944 - m. 317,8; Strasbourg I Kc/s. 1160 - m. 258,6; Nizza I Kc/s. 1403 - m. 213,8).

16,16 Canzoni, 19,30 «La memoria degli uomini», di André Gillou, 19,50 Grand Prix National, 20,15 «Belletti», di Maurice Genevoix, 21,57 «Anteprima» di Jean Brunebaum, 22,55 Intermezzi vocali di chitarre Pomponio-Martinez Zarate.

III (NAZIONALE)
 (Parigi II Kc/s. 1070 - m. 280,4)
 17,45 Concerto diretto da Pierre Dervaux. Solista: violinista David Oramandji. Caravale romano, ouverture; Mozart: Concerto n. 3 in sol maggiore, 19,30 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, 20,30 Concerto di musica da camera diretto da Eugène Bigot. Solista: pianista Janine Decosta. Maestro del coro René Alix, Michel Clary; «Ecce homo»; Fauré: Ballata; Tansman: Prologo e cantata per voci femminili di Wagner, Gigli aria «Opere di Donizetti»; Verdi, Puccini e canzoni popolari italiane, 21,10 Fritz Kortner legge brani della sua autobiografia, 21,45 Notiziario, 22,10 «Caccia al delinquente»; «Veleno», scene di Joachim Meyerbeer, 22,50 Musica da ballo, 23,30 «Guardia notturna col suo cane sentimentale, 0,05 Musica da jazz, 1,10 Musica fino al mattino.

GERMANIA
AMBURGO
 (Kc/s. 971 - m. 309)
 18,40 Arle e canti di antichi Maestri, 1) A francese, cantata da Gérard Souza con Jacqueline Bonneau al pianoforte, 2) Arie italiane del concerto di Verdi, Lauritz Scarlati, interpretate da Gisella Vivarelli, soprano, Ortrun Reichhold, cembalo, 20 Trasmissione dedicata ai tenori Lauritz Melchior e Beniamino Gigli. Melchior interpreta opere di Wagner, Gigli aria «Opere di Donizetti»; Verdi, Puccini e canzoni popolari italiane, 21,10 Fritz Kortner legge brani della sua autobiografia, 21,45 Notiziario, 22,10 «Caccia al delinquente»; «Veleno», scene di Joachim Meyerbeer, 22,50 Musica da ballo, 23,30 «Guardia notturna col suo cane sentimentale, 0,05 Musica da jazz, 1,10 Musica fino al mattino.

MONACO
 (Kc/s. 800 - m. 375)
 20 Concerto di musica parafonitica diretto da Arthur Gruber con la partecipazione dei cantanti Wilma Lipp e Anton Dermota. Musiche di Beethoven, Mozart, Schubert, Donizetti, Nicolai, Smetana, Bizet, Leoncavallo, Meyerbeer, Ciaikovski e Puccini, 22 Notiziario, 22,40 Musica leggera internazionale, 0,05 Musica leggera nell'intimità, 1,05-5,20 Musica da Amburgo.

MUELACKER
 (Kc/s. 575 - m. 522)
 19 Arie d'opera interpretate da Beniamino Gigli, 20 Johannes Brahms: Requiem tedesco per soli, coro e orchestra, op. 45, diretto da Carl Schuricht, 21,30 Corti di Radio Stoccarda e Francoforte diretti da Hermann Josef Dahmen, solisti: Maria Stader, soprano, Hermann Frey, organo, 21,25 Composizioni di Chopin: a) Allegro da concerto, op. 16 (Pianista Claudio Ar-

rau); b) Fantasia in fa minore, op. 49 (Pianista Yuri Boukoff); c) Valzer in si minore, op. 62; d) Valzer in re bemolle maggiore, op. 70, n. 3 (Pianista Dinu Lipatti), 22,30 Musica da ballo, 0,10-1,10 Allegria fine della domenica.
SUDWESTFUNK
 (Magonza Kc/s. 1016 - m. 295,3; Ravensburg Kc/s. 1538 - m. 195,1)
 18,50 Musica di primavera, 20 Concerto orchestrale; F. Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra (solista David Oistrach), orchestra di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy; van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore (Orchestra Philharmonia di Londra, diretta da Otto Klemperer), 0,45 W. A. Mozart: Variazioni su un tema di Gluck K. 455 (Pianista Carl Seeman), 22 Notiziario, 22,40 Musica da ballo, 0,10 Allegria fine della domenica, 1,10-5,45 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA LEGGERO
 (Brooks/Kans. 1 e Gr. Kc/s. 1214 m. 247,1)
 19 Canzoni interpretate dal complesso vocale «The Adam Singers» diretto da Cliff Adams, 19,30 «The Navy Lark», sceneggiatura di Laurie Wyman, 20,35 Dischi richiesti, 21,30 Canti sacri, 22 Orchestra da concerto Peter Knight e solisti, 23 I vostri dischi preferiti, 23,40 «Petre's Party», programma presentato da Pete Murray, 0,30 Melodie del passato.

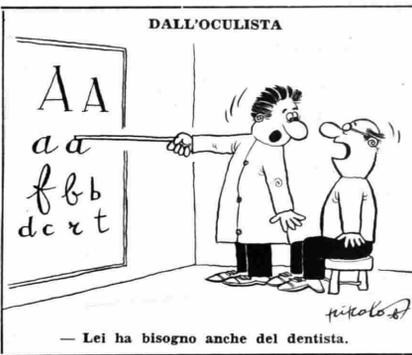
ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
3,30-4,45	6070	49,42
4,30-4,45	7110	42,19
4,30-8,30	7230	41,38
4,30-9	9410	31,88
7-9	12095	24,80
8-9	15110	19,85
10,15-19,30	15110	19,85
10,15-19,30	21470	13,97
12-12,15	9410	31,88
12-12,15	11945	25,12
17,15-22,15	12095	24,80
19,30-22,15	9410	31,88

6,15 Ritmi e canzoni, 6,45 Musiche di Gershwin, 8,30 Rivista, 12,30 Musica preferita, 13 Inchiesta poliziesca dell'ispettore Scott; «The Stolen Red Convertible», di John P. Winn, 13,30 «The Good Show», rivista musicale, 14,45 Concerto di musica leggera diretto da David Curry, con il cantante James Johnston, 15,15 Fisarmonica Jack Embow, pianista

LUSSEMBURGO
 (Kc/s. 233 - m. 1288)
 19,50 «La soida», presentata da J. Bénétin, 20,05 «Viaggi miracolosi», con Marcel Forger, 20,20 «Il sogno della vostra vita», gioco presentato da Roger Bourgeois, 20,50 La «belle époque» di ognuno, 21,31 Varietà, 22,15 Schubert: Sinfonia n. 9; Dohnányi: Variazioni per pianoforte e orchestra; Debussy: Notturni, 0,05-1 Radio Mezzanotte.

SVIZZERA
MONTECENERI
 (Kc/s. 557 - m. 538,6)
 8,20 Almanacco sonoro, 8,45 Fan-



Ronnie Aldrich, 15,30 Concerto diretto da Norman Del Mar. Solista: violinista Eric Grumberg, Dvorak: Otello, ouverture op. 93; Richard Arnell: Concerto capriccioso per violino e orchestra; Richard Strauss: Quattro pezzi sinfonici (Intermezzo), 16,30 Gara culturale tra ascoltatori delle Isole Britanniche, 17,45 Concerto di musica varia diretto da Paul Fenoulter, 19,30 «The Weather Man», commedia di Charles Hutton, 20,30 Serenata con Sempini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Robinowitz, 21,30 Canti sacri, 22 Musica popolare, 22,15 «La Cenerentola», opera di Gioacchino Rossini, 23,15-24 «Attenti al cacciatore!», di Howard Jones.

LUSSEMBURGO
 (Kc/s. 233 - m. 1288)
 19,50 «La soida», presentata da J. Bénétin, 20,05 «Viaggi miracolosi», con Marcel Forger, 20,20 «Il sogno della vostra vita», gioco presentato da Roger Bourgeois, 20,50 La «belle époque» di ognuno, 21,31 Varietà, 22,15 Schubert: Sinfonia n. 9; Dohnányi: Variazioni per pianoforte e orchestra; Debussy: Notturni, 0,05-1 Radio Mezzanotte.

SVIZZERA
MONTECENERI
 (Kc/s. 557 - m. 538,6)
 8,20 Almanacco sonoro, 8,45 Fan-

SOTTENS
 (Kc/s. 764 - m. 392,6)
 20 Gran Premio 1960 Parigi-Bruxelles-Losanna, 21,15 «Storia strana», testo di William Aguet, Musica di Julien-François Zbinden, 22,05 Appuntamento di giovani talenti, 22,55 Raffaello d'Alessandro: Tre improvvisi per organo su corali di J. S. Bach, interpretati dall'Autore.

Non c'è mezzo più idoneo e potente di

la calza della Signora
 per esaltare la bellezza della gamba femminile
 TUTTI I TIPI CON E SENZA CUCITURA in nailon RHODIATOCÉ la fibra che dura di più

CREAZIONI
BLOCH
 CALZA BLOCH S. p. a. • MILANO - VIALE TUNISIA, 45

A Milano il sole sorge alle 6,27 e tramonta alle 18,35.

A Roma il sole sorge alle 6,14 e tramonta alle 18,22.

A Palermo il sole sorge alle 6,11 e tramonta alle 18,19.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 7,1-15,2; Milano 7,2-16,8; Roma 8,5-20; Napoli 7,3-19,7; Palermo 10,8-16,6; Cagliari 13,4-16,8.

Euridice al juke-box

ore 10 - Secondo Programma

Tra gli «spettacoli del mattino» del Secondo Programma, *Euridice* al juke-box di Michele Galdieri s'è assicurato in pochi mesi una larga popolarità. Veramente, l'idea stessa degli «spettacoli del mattino», realizzati per offrire alla massa e a quanti altri restano in casa nelle ore antimeridiane quei programmi divertenti che prima erano riservati soltanto ai radioascoltatori della sera, s'è rivelata molto felice.



Michele Galdieri

Ma la formula di *Euridice* al juke-box ha incontrato un gradimento particolare, forse perché presenta ogni lunedì un repertorio «a contrasto» che accontenta le esigenze più diverse, e nello stesso tempo passa in rassegna i maggiori successi delle diverse epoche: come dire, insomma, che ieri e oggi vanno a braccetto. Con un pizzico di malizia, Galdieri ha definito il suo programma «divertimento quasi serio». Ed effettivamente c'è chi prende sul serio le polemiche fra i sostenitori della canzone tradizionale «all'italiana» e i tifosi delle terzine. I più diretti interessati, però, ossia i fans, si divertiranno certamente ascoltando la trasmissione, perché ognuno può trovarvi il suo beniamino: cesellatori o urlatori, stornellatori o confidenziali, tutti i cantanti italiani di maggior prestigio fanno parte di diritto del «cast» di *Euridice* al juke-box.

Conoscete certamente i personaggi della rubrica, interpretati da Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti. In fondo, *Euridice* continua il discorso avviato l'anno scorso con *Orfeo al juke-box*. Il brontolone che rimpiange le melodie di ieri o dell'altro ieri finisce per ricorrere anche lui a questo prodigioso juke-box, sempre pronto a fargli ascoltare le voci e i motivi che egli preferisce. E gli estimatori dei ritmi d'oggi hanno tutte le occasioni per allineare i campioni della *nouvelle vague* della canzone. Puntualmente, però, i cavallereschi avversari devono scambiarsi tanti complimenti, perché ognuno ha i mezzi per far riconoscere all'altro che, sì, tutto sommato, anche quello stile ha i suoi pregi.

Per chi non conoscesse ancora *Euridice* al juke-box e volesse farsene un'idea, basterà dire che in questa trasmissione gli può capitare di ascoltare Julia de Palma che canta *Notte mia* subito dopo Luciano Virgili in *Torna al tuo paesello*; oppure Giacomo Rondinella che ripropone *Comme facette mamma* dopo che Adriano Celentano ha «urlato» *Il tuo bacio è come un rock*. *Orfeo* e *Euridice*, a farla breve, si sfidano a colpi di Giorgio Consolini e Nicola Arigliano, Achille Togliani e Betty Curtis, Aurelio Fierro e Piero Giorgetti, Claudio Villa e Mina, ecc. Se ci pensate bene, la canzone italiana sta attraversando un periodo tanto fortunato proprio per questi contrasti, dai quali deriva il «divertimento quasi serio».

n. r. b.



Claudio Villa

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 50*)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Domenica sport* *Musiche del mattino

Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 - La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare) *Balcone sul mondo*, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11.30 Voci vive

11.35 *Musica sinfonica Barsanti: *Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 4*, per due corni, timpani, archi e cembalo; Honegger: *Sinfonia n. 2*, per orchestra d'archi

12.10 Carosello di canzoni (Ola)

12.25 *Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts) Zig-Zag

Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13.30 SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI (Miscela Leone)

14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 - Programma per i ragazzi *Le chiavi di casa* a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini Realizzazione di Marco Lami

16.30 Il ponte di Westminster Immagini di vita inglese *Gladdstone e l'indipendenza italiana*

16.45 Università internazionale Guglielmo (Coroni e Roma) *Civiltà veneziana del '700* Remo Giazotto: *La vita musicale*

17 - Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 23*)

17.40 Chiara fontana Un programma di musica folklorica italiana

18 - Conversazioni per la Quaresima: *Cristo, il Maestro* «Cristo e la povertà», a cura di Padre Carlo Cremona

18.15 Vi parla un medico Gigliola Giocci di Vergada: *I bambini «difficili»*

18.30 CLASSE UNICA Giuseppe D'Alessandro - *I microbi e noi*: Altri microrganismi agenti di infezioni Ugo Enrico Paoli - *I poemi omerici: l'Odissea*: L'accoglienza dei Feaci. Ulisse racconta: i Lotofagi. Il Ciclope

19 - L'Informatore dei commercianti

19.15 L'Informatore degli artigiani

19.30 Il grande giuoco Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 - *Complessi vocali Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Ribalta piccola

21 - CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

LETTELLI con la partecipazione del soprano Carmen Lucchetti e del baritone Andrea Mineo

Rossini: *La gazza ladra*; Sinfonia; Gounod: *Faust*; «Santa medaglia»; Verdi: *Don Carlos*;

«Tu che lei vanità»; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; «Largo al factotum»; Verdi: *Il Trovatore*; «Tacea la notte placida»;

Humperdinck: *Haensel e Gretel*; Cavallotti; Massenet: *Erodiade*; «Vision fugghiva»;

De Bellis: *Sur Manuela*; «Ero creatura mite»; Verdi: *Rigoletto*; «Cortigiani, vil razza dannata»; Puccini: *Turandot*; «In questa reggia»; Verdi: *Nabucco*;

Sinfonia Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22.30 Ariete, echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 Venti uomini del Proteo Documentario di Antonello Marescalchi

23.15 Giornale radio Concertino napoletano

Album di canzoni celebri scelte e illustrate da Giovanni Sarno - Presentano Lilliana Tellini e Carlo Giuffrè IV - *Serenata alle serenate*

24 - Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno (Sapone Palmolive)

20' Donne nella cronaca, di Nino Frattini

30' Motivi in tasca (Supertrim)

40' Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli (Commissione Tutela Ltno)

50' Canta Gino Latilla (Motta)

10 - EURIDICE AL JUKE-BOX

Divertimento quasi serio di Michele Galdieri Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti

Allestimento di Gennaro Magliulo - *Gazzettino dell'appetito (Omo)*

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

13 Il Signore delle 13 presenta: Urlatori e no (Cera Grey)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonomalpo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono- (Stimmental)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Stinger)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14.30 Segnale orario - Secondo

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aigpag)

45' Radio Olimpia a cura di Nando Martellini e Paolo Valentini

15 - Galleria del Corso Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transiabilità delle strade statali

15.40 Arcobaleno Musicale Hollywood Asaphron (Frattelli Moazzi)

16 - Racconti, immagini, invenzioni: *La passeggiata*, a cura di Roberto Lupi

16.20 Le canzoni del giorno

16.30 I Genova-Roma ciclistica Radiocronaca dell'arrivo a Viareggio (Radiocronista Enrico Ameri)

16.45 Le occasioni del microscopio Canzoni per tutti i gusti (Decca London)

17 - Fantasia di motivi

17.30 I RACCONTI DEL VECCHIO WEST DI BRET HARTE

Gli indesiderabili di Poker Flat

Traduzione e adattamento di Lina Werthmuller e Matteo Spinola

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Il Dr. Dochesney Vigilio Gottardi

John Oakhurst Gualtiero Rizzi

«Ezio Toninelli Tom Simson, detto l'innocente

Natale Peretti Il Pastore Snagley

Lo sceriffo Armando Furlai

Mamma Shipton

La «Duchessa» Olga Fagnano

Lo zio Billy Carlo Ratti

Piney Woods Angiolina Quinterno

E inoltre: Angelo Montagna,

Enza Giolire, Sandro Rocca, Alfredo Dari

Regia di Raoul Vio (vedi articolo illustrativo a pag. 10)

Al termine: Dora Musumeci al pianoforte

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 UN'ORA CON LA MUSICA Un programma di V. Zivilli

19.25 *Altalena musicale Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

Garinei e Giovannini presentano:

SOLO CONTRO TUTTI Sfida a una città arbitrata da Mario Riva

Testi di Mario Brancacci Orchestra diretta da Marcello De Martino

Regia di Silvio Gigli (Aigip)

21.30 Radionotte

21.45 Una tromba tutta in jazz Un programma di Nunzio Rotondo con Lilian Terry e il Roman Choral Jazz Band

22 - «Giallo per voi» PAUL TEMPLE E L'AFFARE GREGORY

di Francis Durbridge Traduzione di Ippolito Pizzetti

Secondo episodio: «Dove compare Sir Donald Murdo»

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Paul Temple Gualtiero Rizzi

Steve, sua moglie Angiolina Quinterno

Sir Graham Forbes, Commissario Capo di Scotland Yard

Gastone Ciapini Vesper, ispettore capo di Scotland Yard

Edoardo Day Carlo Ratti

Peter Davos Natale Peretti

Kay Wiseman Bianca Galvan
Sir Donald Murdo, armatore
milionario scozzese
Renzo Lori
Fred Armitage, proprietario
del «Silver Fleet»
Angelo Alessio
Sergente Thomson di
Scotland Yard Paolo Faggi
Regia di Giacomo Colli
(vedi articolo illustrativo a
pag. 10)
Al termine: Abat-jour

22.45-23 Ultimo quartetto
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen
in Italien, Welcome to
Italy

Quotidiano dedicato ai turisti
stranieri, a cura di Gastone
Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda
Media)
(in francese) **Giornale radio**
da Parigi

Notiz. e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio**
da Amburgo-Colonia

Notiz. e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio**
da Londra

10 CONCERTO
diretto da FRANCO CA-
PUANA

con la partecipazione del soprano
Renata Scotta, del
mezzosoprano **Oralia Dominguez**,
del tenore **Renzo Casaleto**,
del basso **Claudio Strudthoff**

Monteverdi (rev. G. F. Ghedini):
Vespro della Beata Vergine, per soli,
coro e orchestra: a) Domine ad
adivandum, b) Nigra sum, c) Lauda
Jerusalem, d) Ave Maris Stella, e)
Dixit Dominus, f) Sonata sopra
Santissima Maria, g) Oh, quam
pulchra, i) Magnificat
Maestro del Coro Sante Zanon
- Orchestra e Coro del Teatro
La Fenice

(Registrazione effettuata il
18-9-1959 dal Salone della Scuola
Grande di San Rocco in Venezia
in occasione delle Vaganze
musicisti organizzate dal
Conservatorio B. Marcello)

**11.20 Musiche per pianoforte di
autori italiani contemporanei**

Caggliola: *Momento infantile*;
Braga: *Ninna nanna*; Jorio:
*Danza e morte di un pupazzo
meccanico* (Pianista: Antonio
Caggliola); Gorini: 4 bozzetti in
bianco e nero: a) Pupazzetti,
b) Ninna nanna, c) Valzer,
d) Ricca di folletti; Ferrucci:
Toccata (all'uscita di scuola);
Cosmo: *Girotondo*; di Enrie
malade, b) Entrate terribile
(Pianista Lucia Negro); Calò:
Girellando; Di Lorenzo: *Storie
e Maione: Eploga* (Acquarello
virgiliano); Pianista: Massimo
Bertucci); De Bellis: *Pupazzetti
(Istantanea infantili)*; Mormone:
Ricordi d'infanzia: a) La
bambola e il mio, b) Barchette
di carta, c) Scarpette
nuove; Saponaro: La Clementina
(Omaggio a Clementi); Pianista
Maria Luisa Carretta)

(Registrazione effettuata il
27-5-1959 dal Museo di San
Martino in Napoli in occasione
del Festival di musiche moderne
italiane e americane organizzato
dal Movimento Artistico
Napoletano)

12 Aria di casa nostra, canti e
danze del popolo italiano

13 Antologia
Da «I problemi dell'epoca»
di Giuseppe Mazzini. «Agli
operai italiani su la proprietà»

**13.15 Musiche di Albinoni, Vivaldi,
Bach e Leclair**
(Replica del «Concerto di ogni
sera» di domenica 20 marzo)

TERZO PROGRAMMA

17 I Concerti di Vivaldi

Quinta trasmissione

La stravaganza op. 4, dodici
Concerti per violino e altri
strumenti

N. 10 in do minore
Spiritoso - Adagio - Allegro

Violinista Edmondo Malanotte
N. 11 in re maggiore

Allegro - Largo - Allegro assai
Violinisti Luigi Ferro e Alberto
Poltronieri

N. 12 in sol maggiore
Spiritoso e non presto - Largo

Allegro e solo
Violinista Luigi Ferro
Complesso «I Virtuosi di Roma»,
diretto da Renato Fasano

*Il cimento dell'armonia e
l'invenzione op. 8*, dodici
Concerti a quattro e a cinque
(violino, archi e continuo)

*N. 1 in mi maggiore «La
primavera»*

Allegro - Largo - Allegro

N. 2 in sol minore «L'estate»
Allegro non molto - Adagio -
Presto

Violinista Reinhold Barchet
Orchestra da camera di Stoccarda,
diretta da Karl Münchinger

18 **Novità librarie**

L'Alph di Jorge Luis Borges,
a cura di Cristina Camporeale

18.30 **Nicolai Miaskovskij**

*Sinfonietta n. 21 in fa diesis
minore op. 51* (in un solo
movimento)
Orchestra Sinfonica di Filadelfia,
diretta da Eugene Ormandy

Ernst Krenek

*Concerto n. 3 per pianoforte
e orchestra*
Allegro con passione - Andante
sostenuto - Allegretto scherzando -
Adagio - Vivace
Solista Dimitri Mitropoulos
Orchestra Filarmonica di New York,
diretta da D. Mitropoulos

19 **Panorama delle idee**, selezione
di periodici stranieri

19.30 Tomáš Ludovico da Victoria

Os vos omnes Motetto
Esecuzione del «Knabenchor
von Unser Lieben Frauen» di
Brem, diretto da Harald Wolff

Tenebrae factae sunt Motetto
Stefano Soley, Clemente Cugnoni,
Alfredo Altavilla, Tenori: Carlo
Boeuf, David Invrea, bassi

Anima mea Motetto
Piccolo Coro Polifonico di Roma
della Radiotelevisione Italiana,
diretto da Nino Antonellini

19.45 L'indicatore economico

* **Concerto di ogni sera**

L. Mozart (1719-1789): *Casazione
in sol maggiore* per orchestra
e Kinderinstrumentes

Marcia, Minuetto - Allegro -
Minuetto - Allegretto, Minuetto -
Presto, Marcia
«Bach-Orchester» di Berlino,
diretta da Carl Gorvin

G. B. Viotti (1753-1824):
*Doppio Concerto in la maggiore
per pianoforte, violino e orchestra*

Allegro moderato - Allegro
Solisti: Carlo Bussotti, pianoforte;
Antonio Abussi, violino
Orchestra da Camera Italiana,
diretta da Newell Jenkins

C. Gounod (1818-1893): *Petite
Symphonie in si bemolle
maggiore* per strumenti a fiato -
fiato - Adagio, Allegretto - Andante
cantabile - Scherzo (Allegro
moderato) - Finale (Allegretto)

Complesso di strumenti a fiato
«Pierre Pouiteau»

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti
del giorno - Rivista delle riviste

21.30 La Rassegna
Cinema

a cura di Attilio Bertolucci

21.45 Il puritanismo in Inghilterra

a cura di Mario Manlio Rossi
II - *Il puritanismo all'attacco
(1603-1640)*

22.10 I Corali per organo di J. S. Bach

a cura di Alberto Basso

I. I precursori

Johann Pachelbel

*Corale figurato «Vom Himmel
hoch, da komm ich her»*

Organista Edward Power Biggs
Georg Böhm

*Preludio corale «Vater Unser
in Himmelreich...»*

Dietrich Buxtehude

*Fantasia «Wie schön leuchtet
der Morgenstern»*

Nikolaus Bruhns

*Fantasia «Nun komm der
Heiden Heiland»*

Organista Hans Heintze
(vedi articolo illustrativo a
pag. 5)

22.45 Ciascuno a suo modo

23.30 Congedo

Maurice Ravel

*Trois Chansons de Don Quichotte
à Dulcinée* (su testo di Paul
Morand)

Aurelio Estanislav, baritono;
Hedy Salquin, pianoforte

Richard Strauss

3 Gesang (su testo di Hermann
Hesse)

Soprano Elisabeth Schwarzkopf
Orchestra «Philharmonia», diretta
da Otto Ackermann

NB. - Le trasmissioni contrassegnate
con un cerchietto (*) sono repliche
di altre effettuate con orario diverso
nella stessa settimana o in quella
precedente.

Tutti i programmi radiofonici
preceduti da un asterisco (*) sono
effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di
maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio »;
14,30 « Antologia musicale », pagine
scelte di musica lirica, sinfonica e da
camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »
Roma: 8,30 (repl. 12,30) « Bach: Parita
in mi minore n. 6 per clavicembalo »;
10 (repl. 14) « Haydn: a) Sinfonia n. 48
in do maggiore, b) Sinfonia n. 1 in re
maggiore »; 17 (repl. 21) « Concerto
sinfonico diretto da C. Münch con il
pianista R. Casadesu, musiche di Haydn,
Mozart, Prokofiev, Ravel ».

Torino: 8,30 (repl. 12) « Bach: Parita
in re minore n. 2 per violino solo »; 9,40
(repl. 13,40) « Alla marcia; Schubert,
Grieg, Berlioz »; 17 (repl. 21) « Concerto
sinfonico diretto da A. Toscanini ».

Milano: 8 (repl. 12) « Musiche per organo
n. »; 10 (repl. 14) « Mozart: Sinfonia in
re maggiore n. 38 K. 504 (Praga) »;
10,15 (repl. 14,55) « Danze da opere »;
19 (repl. 23) « Quartetti e Quintetti
per archi ».

Napoli: 8,30 (repl. 12,30) « Bach: Parita
in si bemolle maggiore »; 10,30
(repl. 14,30) « Musiche di Francia del
XV e XVI secolo »; 17 (repl. 21) « Concerto
sinfonico diretto da A. Toscanini ».

CANALE V - « Musica leggera »
Roma: 7 (repl. 13-19) « Horst Wende e
il suo complesso »; 9,30 (repl. 15,30-
21,30) « Melodie intime »; 11 (repl. 17-
23) « The Paris Sisters, Bob Martin,
Miranda Marino e Neil Sedaka ».

Torino: 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Colonna
sonora dai film: Un volo nella follia;
Qualcuno verrà »; 8,30 (repl. 14,30-
20,30) « La voce di Marisa Colomber »;
10,30 (repl. 16,30-22,30) « Giri di
valzer ».

Milano: 7 (repl. 13-19) « Canzoni Italiane
n. »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Un'ora
di musica da ballo »; 10,45 (repl. 16,45-
22,45) « Appuntamento a Roma »; 11,15
(repl. 17,15-23,15) « Caldo e Freddo:
musica jazz ».

Napoli: 7 (repl. 13-19) « Enrico e Gian-
franco Intra al pianoforte »; 7,45 (repl.
13,45-19,45) « Colonna sonora dai film:
Il grande paese; La felicità non si compra;
un marito per Cinzia; Pal Joey ».

IL CENTRO DISCOGRAFICO MEAZZI

presenta

ARCOBALENO MUSICALE



I CAPITANI
PAULA
JIMMY FONTANA

Vi danno appuntamento lunedì 21 marzo
alle ore 15,40 sul Secondo Programma

Dischi HOLLYWOOD - ASTRAPHON
PANORAMIC

in vendita presso i migliori negozi.

Esclusivisti MEAZZI

VIA PIATTI N. 6 - MILANO



I VOSTRI CAPELLI BIANCHI

RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI
con ACQUA DI ROMA

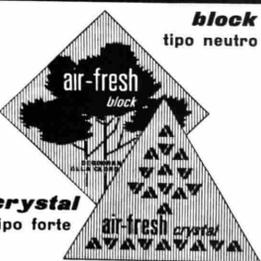
CONOSCIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO
PROVATE IL NUOVO TIPO EXTRA IN ASTUCCIO
NELLE PROFUMERIE E FARMACIE oppure

s. r. l. NAZZARENO POLEGGI - ROMA - Via Maddalena 50

le specialità
air-fresh
contro tutti
i cattivi
odori



bomb
neutro
e profumato
ad effetto
immediato



block
tipo neutro
crystal
tipo forte

ad effetto continuo

occorrono in ogni casa
per aver sempre l'aria pura

air-fresh

IL DEODORANTE DI FAMA MONDIALE



E sì... si

questa sera in CAROSELO ritorno io: «L'OMINO CON I BAFFI» (ormai tutta Italia mi chiama così).

Questa sera vi presenterò una nuova mia esilarante avventura intitolata:



L'UOMO DEL FUTURO

E sì... sembra facile... fare l'Uomo del futuro... E... sembra facile... fare un buon frullato di frutta, maionese, passati di verdura, macinare perfettamente il caffè ma... è facilissimo. Basta avere un Go-Go - frullatore elettrico con macina caffè - Prodotto Bialelli - Crusinallo. Allora siamo intesi? Arrivederci questa sera.

I film sono stati realizzati dalla PAUL film e prodotti dall'Agezia Orati

in occasione del suo centenario

CAMPARI

presenta

UN SECOLO DI CANZONI

questa sera

PIOVE

Organizzazione Pubblicità

vi piacerebbe diventare
figurinista di moda?

Lo diventerete facilmente seguendo i corsi che l'ISTITUTO DIFFUSIONE MODA ha creato appositamente per Voi.

iscrivetevi subito alla

SCUOLA DI FIGURINO

per corrispondenza



Impiegate le ore libere imparando a casa vostra il disegno di moda. Donanzi potrete creare disegni di figurino, di accessori e di gioielleria o dedicarvi alla redditizia professione del disegnatore di stoffe. I corsi I.D.M. permettono all'allievo, con il nuovo metodo dell'autocontrollo di sentirsi costantemente guidato e gli danno la sensazione di averla sempre l'ispirazione al suo fianco.

C.so S. Martino - BIRC - Torino
I.D.M. FIGURINO
NOME _____
COGNOME _____
INDIRIZZO _____

NUMERO 1. 30 IN FRANGIBOLLI

TV

lunedì 21 marzo

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

- a) 13.30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
- b) 14: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 14.10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 14.55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
- b) 15.25: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
- c) 15.35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi
In questo numero:
Zolfanello di Erica Lilleg

La storia dell'energia di George Barrow

Un'avventura in Inghilterra di R. Simmons

Tutti gli animali di Bruno Tomba
Presenta Elda Lanza

b) CONOSCERE

Enciclopedia cinematografica
Lacrima di San Lorenzo - Lampadina - Lenti

c) LASSIE

Il mostro
Telefilm - Regia di Lesley Selander
Dist.: T.P.A.
Int.: Jan Clayton, Tommy Rettig, George Cleveland e Lassie

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto GONG

18.45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA
con il complesso Pedro De Dios

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Buttoni - Hoovermatic Gradina - Durban's)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Frullatore Go-Go - Campari - Fessuti Perrotti - Brillantina Tricofilina)

21 FIGLI TRADITI

Film - Regia di Juan de Orduña
Distribuzione: Zenith Film
Int.: Jorge Mistral, Aurora Batista

22.30 I BEDUINI DI GIORDANIA

A cura di G. S. Borgio
Commento di Luciano Dodoli
Realizzazione di Armando Fiorini
(v. articolo illustrativo a pag. 14)

22.50 TELEGIORNALE

Edizione della notte



Sotto la tenda con i beduini, Armando Fiorini e l'operatore Giovanni Raffaldi assistono al rito della macinazione del caffè. La musica accompagna questa cerimonia. I beduini hanno un senso molto vivo dell'ospitalità

Il film di questa sera **Figli traditi**

Il cinema spagnolo — ove si eccettuino i giovani Berlanga e Bardem — ama spesso impegnarsi in film abbondantemente romantici e un po' macchinosi; evidentemente è il pubblico iberico che preferisce soggetti del genere, se anche un critico lucido come il De Amo, non appena passato alla regia, si è adagiato al lento e sempre eguale fluire della «corrente». E' anche questo «Pequeñeces» di Juan de Orduña (che fu presentato in Italia nel 1954 con il titolo «Figli traditi») non fa eccezione alla regola.

La trama che esso racconta ci riporta in quel periodo della storia spagnola che va dal 1683 — epoca in cui si registrò la congiura del Maresciallo Primo — al 1875, anno in cui fu assunto al trono Sua Maestà Cattolicissima Alfonso XII. In tale periodo la bellissima contessa Curra Albornoz, sposa non troppo fedele del più che maturo ed inetto Ferdinando, si dà ad una vita non certo esemplare. Le sue «avventure» si incalzano vertiginosamente, e molti sono i cavaleros che perdono la testa per lei. Tutta presa dai suoi intrighi, che hanno anche dei risvolti politici, la bella e scervellata Curra trascura il figlio Paquito. Poiché la sua esistenza non proprio commendevolesse,

come suol dirsi, di pubblico dominio, un giornalista, che ha intinto la penna nel veleno, scrive su di lei un articolo offensivo. Immediatamente la contessa, che è orgogliosa, crudele, cinica e vendicativa, costringe Juanito Velarde, un uomo che le è stato sempre assai devoto, a battersi in duello con il giornalista. E il povero Juanito perde la vita nello scontro.

Subito dopo, instancabile, Curra accetta le attenzioni del Marchese Jacobo de Sabadell, un suo cugino noto per essere un don Giovanni senza scrupoli e che ha abbandonato il figlioletto Alfonso e la moglie Elvira. Ma anche Jacobo, pugnato dai seguaci di re Amedeo da lui tradito per danaro, conclude drammaticamente la sua sciagurata vita. Ormai la misura è colma: e la «società» (la haute di quell'epoca) si vendica della contessa disertando in massa un suo ricevimento. Ma ecco entrare in scena anche i «figli» (quelli che, appunto, il distributore italiano ha inalterato sul titolo, specificando che sono «traditi»); Paquito, credendo che l'onore della madre sia stato offeso da Alfonso de Sabadell, dopo averlo aggredito, lo fa cadere in mare. Ma poiché, evidentemente, i «figli», anche se «traditi», sono

migliori dei rispettivi genitori, Paquito, pentitissimo per quello che ha fatto, si tuffa e, nel tentativo di salvare Alfonso, trova la morte insieme con il piccolo De Sabadell. Le salme dei due bimbi incolpevoli, che hanno pagato gli errori dei genitori, vengono deposte in un cassetto. E Curra, che finalmente ha compreso la gravità dei suoi errori, si prostra ai piedi di Elvira e le chiede perdono per tutto il male che ha fatto: un perdono che per lei rappresenta quello di Dio. La marchesa Elvira nobilmente lo concede.

Siamo come è facile intuire anche da queste poche righe, in piena atmosfera da film «che parla al vostro cuore»: un genere che anche fra noi ha molti appassionati. Ragion per cui riteniamo che a vasti strati di pubblico «Figli traditi» possa essere bene accetto. La regia di Juan de Orduña, uno degli artigiani più abili che il cinema spagnolo possiede, ha impresso alla narrazione un po' di lentezza; ma le varie «molle» scattano al momento opportuno, previsto dagli sceneggiatori. Interpreti sono Aurora Batista e Jorge Mistral, circondati da una schiera di attori minori.

CARAS.

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s, 845 pari a 355 e Callanissetta O.C. su kc/s, 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Appuntamenti con Mip 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige. Tony Dallara - 0,36 Orchestra e melodia - 1,06 Ouvertures e intermezzi - 1,36 Luci di Piedigrotta - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Canzoni per voce - 3,06 A tempo di valzer - 3,36 Duetti e cori da opere - 4,06 Jazz dell'Alto Adige - 4,36 Motivi in bianco e nero - 5,06 Sette note per sorridere - 5,36 Curiosando in discoteca - 6,06 Arco dell'Alto Adige.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

7.30-8 Trentino-ALTO ADIGE - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzette delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - Transmission per i Ladins de Gherdeina (Bolzano 1 - Bolzano e collegata dell'Alto Adige - Paganella I e collegata del Trentino).

14.45-15.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige).

15.30 Panorama altoatesino in lingua tedesca - English von Anfang an Ein Lehrgang der BBC-London, 20 Stunde (Bandung der BBC-London) - Die bunten Platte - Erzählungen für die jungen Hörer; «Stephenson erfand die Locomotive» - Teil «Bandaufnahmen» - Hörspiel von Rudolf Tosten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

20.21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Johannes Brahms: Sonate für Klavier und Violine Nr. 2 - A. S. Bach: Op. 100, Friedrich Wührer: Klavier, Wolfgang Schneiderhahn: Karolant, Das Neueste von hüben und drüber - Arbeiterfunk - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

12.10-12.25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 Su e zo per l'Italia - Pupa biondo; Miodugno; Cavaddu ciecu de la niera; Molfino; Lo biandina imbrassada; Di Joio; Serenata spassosa; Stornellata a dispetto; Marcheselli; Risata bolgonese; Anonimo: 'A strina - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14.15 Concertino - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

14.45 Cori giuliani e friulani - Dalle registrazioni dei concorsi «A. Hllersberg» 1957 e 1959 (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15.05 Gruppo Istituzionale Vanier di

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Ritmi dei Tropici, 20,50 Interpretazioni del pianista Wilhelm Kempff. S. Bach: Sonata in sol maggiore op. 75; Schumann: «Davidbündler» op. 6.

II (REGIONALE)

19,13 José Lucchesi e Marcel Siem con la loro orchestra. 20,25 Orchestra Francis Bay e Cherry Wainer. 20,41 «Eve Barande, che avete fatto della vostra vita?», di Pierre Lolliselet. 21,01 «Le grandi lizzazioni francesi», testo di Georges Drouot. 21,40 «Spedizione R.T.F. Asia», testo di Jean Godignon.

III (NAZIONALE)

19,30 Le grandi ore musicali di Parigi, 20 Chopin: Rondò in si bemolle e Tarantella in la bemolle maggiore. 20,15 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte. Solista: organista Maurice Durufé. Daniel Lesur: Overture per un festival; Maurice Constant: 24 preludi; Francis Poulenc: Concerto per organo e orchestra; Serge Nigg: Sinfonia Jérôme Bosch; Lieberman: Concerto per jazz e orchestra. 23,10 Clémabault: O. Mysterium; Bach: a) Deposuit (dal «Magnificat»); b) Aria, dalla Quarta cantata dell'Oratorio di Natale; André Jolivet: Salve regine, suite liturgica; Albert Roussel: Jours de fiote. 23,35 Bach: Toccata, adagio e fuga in do maggiore.

IN LINGUA SLOVENA (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario meteorologico - Lettura programma - 7,30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore B) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 «Armando Sciaccia e la sua orchestra» - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 «Buon divertimento! Io auguroano Phil Nicoli, Chris Connor, Dorothy Morgan e Johnny Dorelli» - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 la settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

GERMANIA

AMBURGO

19,30 Haydn: Missa Sanctae Caeciliae per soli, coro, orchestra e organo diretta da Eugen Jochum (solista: Maria Stader, soprano, Marga Höffgen, contralto, Richard Holm, tenore, Josef Greindl, basso, e il radio-coro). 20,50 «Sto qui per ordine superiore!», Stalingrad vista dal maresciallo Von Paulus, lettura del suo recente libro di memorie. 21,45 Notiziario. 22,10 Il club del jazz. 23 Scene e musiche da films. 23,30 Orchestra Kurt Wege. 0,10 Melodie d'opere. 1,10 Musica.

MONACO

20,50 Mosaico musicale. 22 Notiziario. 22,40 Bruno Sengler e i suoi solisti di musica leggera. 23 Concerto diretto da Paul Sacher e da Ferenc Fricsay. Frank Martin: Concerto per 7 strumenti a fiato, timpani, batteria e orchestra d'archi; Bela Bartok: Suite di danze per orchestra. 0,05 Musica leggera e canzoni. 1,05-5,20 Musica da Berlino.

MUELACKER

20 Moonlight Serenade (Glenn Miller e la sua orchestra). 20,45 O mein Papa! calderon. 21,35 Musica da films. 22,20 Musica del nostro tempo Karl Amann, Hermann Sinfonia n. 6 per grande orchestra (1953) diretta da Ferenc Fricsay; Franz Tschihauer: Cassazione per 9 strumenti (complesso da camera diretto da Räte Tschupp). 23,45 Notturno per pianoforte. 0,15-4,30 Musica da Berlino.

SUDWESTFUNK

20 Musica gaia. 21,30 Selezione di dischi di nuova musica da ballo. 22 Notiziario. 22,15 Francis Poulenc: Tema e variazioni (Pianista Jean Vigué). 22,30 Gli ultimi anni di Heinrich Mann. 23,30 Concerto Krenke: Musica sinfonica per 9 strumenti solisti.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 «La famiglia Archer», sceneggiatura di Edward J. Mason e Geoffrey Webb. 20,30 Panorama di varietà. 21 Canzoni e ritmi. 22 Patti Lauro. 22,30 Musica popolare. 23,40 Varietà musicale. 0,30 Renata e il complesso strumentale «The Montmartre Players» diretto da Henri Krein.

ONDE CORTE

6,15 Canzoni e motivi di tutti i paesi presentati da Paul Mounin. 6,45 Musica di George Gershwin. 7,30 Banda militare. 8,30 Musica popolare inglese del XVIII secolo. 10,45 Concerto diretto da Leo Wurmser. Schubert: Rosamunda; Delibes: La torzente; De Falla: Tre Danze da «Il cappello a tre punte».

LUSSEMBURGO

19,56 «La famiglia Duraton», con J. J. Vitel, Y. Galli e Ded Rysel. 20,05 «Crochet radiofonico», presentato da Marcel Fort, con l'orchestra Alain Ladrière. 20,30 «Venti domandati», gioco. 20,46 «Imputato, alzatevi!», 20,49 Match degli umoristi. 21,15 Concerto diretto da Carl Melles. Solista: violinista Michele Auclair. Dvorak: Concerto in la minore per violino e orchestra; Brahms: Variazioni su un tema di Haydn. 22,16 «Le Lys dans la Vallée», con Serge Reggiani. 22,30 L'ora lirica: «grandi interpreti di Jules Massenet», con Ninon Vallin, Emma Luart, Fanny Heldy, Georges Thill, Charles Fricant e Lucien Fugères.

SVIZZERA

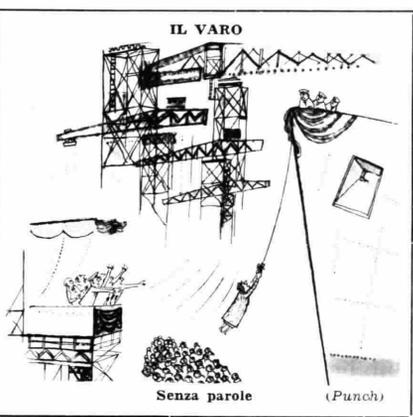
MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,40 Orchestreina Melo-

11,30 «Picture of Innocence», come la di Aileen Burke e Leone Stewart. 12,45 Dischi incisi e presentati dal solista Bernard Shore. 13,15 Leslie Perry e il suo complesso. 15,15 Mosaico musicale. 15,45 L'orchestra Frank Chacksfield, il quartetto Henri Krein e il soprano Doreen Hume. 16,30 Ritmi e canzoni. 17,30 Musica di Lennox Berkeley. 19,30 «The Moon Show», rivista musicale. 20 L'orchestra Reginald Tilley, il quintetto Edward Rubach, il Trio Albert Delroy e la cantante Julie Dawn. 22,15 «The Ted Heath Show», rivista musicale. 23,15-24 Gara culturale tra gli ascoltatori delle isole Britanniche.

SOTTENI

19,45 Piccola serenata. 20 «E' passato un'angelo», giallo di Nadine Jeanmonod. 21 Concerto di musica operettistica. 21,20 Mussorgsky: Quadri d'una esposizione, nell'interpretazione del pianista Eugenio Malinina. 22,15 Stravinsky: Ebony Concerto, diretto da Robert Gulgolz. 22,55 Jazz.



Prima di scegliere il vostro 'radiofonografo da concerto' ascoltate una PHILIPS con suono stereofonico

Avete orecchio, amate la musica? Le radio Philips sono fatte per piacere a voi; infatti vi garantiscono, tutte, una perfetta qualità del suono. Con Philips avete quanto di più moderno sia stato realizzato nel campo dell'alta fedeltà, siete veramente in vantaggio su tutti.

Nella foto vedete il famoso radiofonografo BI-AMPLI / STEREO FBX82CA: 23 valvole, 8 altoparlanti, 2 amplificatori per la riproduzione stereofonica con equilibratore del livello sonoro. Completo di magnetofono e di cambiadischi stereo ha il prezzo di L. 780.000.



Ecco l'apparecchio Philips 'Aradio' ANIE dotato di modulazione di frequenza, onde medie e corte, 6 valvole, regolatore di tono a due posizioni, presa per fonos. Questa portatile Philips L3X90T ha 7 transistori più un diodo al germanio, presa per antenna auto.

Per qualsiasi tipo di radio CHI HA ORECCHIO SCEGLIE PHILIPS

A Milano il sole sorge alle 6,25 e tramonta alle 18,36.

A Roma il sole sorge alle 6,12 e tramonta alle 18,23.

A Palermo il sole sorge alle 6,10 e tramonta alle 18,20.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 6,7-17; Milano 8,8-18,2; Roma 8-18,8; Napoli 6,2-17,2; Palermo 10,4-17,3; Cagliari 12,8-15,7.

Il salvadanaio

ore 20,30 Secondo Programma

Alla fine di giugno, più precisamente martedì 28, il salvadanaio terminerà con un gran gala: sarà infatti proclamata la famiglia campione. Essa uscirà dall'eliminazione fra le nove famiglie che avranno ottenuto il miglior punteggio durante l'intero corso della trasmissione e che si batteranno fra loro nelle ultime quattro settimane di giugno. Adesso è ancora presto per fare previsioni, ma già molte delle famiglie che si sono succedute ogni martedì sera ai microfoni della radio hanno buone probabilità di entrare nella finale, anche se le sorprese nelle ultime settimane sono sempre possibili. La famiglia campione vincerà, come ormai sanno tutti i gettoni d'oro accumulati nel salvadanaio dopo ogni puntata e che, tradotti in vile moneta, avranno superpiù, a cose fatte, il valore di cinque milioni.

Il salvadanaio ha avuto un inizio lento, nel senso che per tre mesi nessuna famiglia riusciva ad essere vittoriosa per più di una settimana di seguito. Ma finalmente, verso Natale, il ghiaccio è stato rotto e si è continuato con il sempre più difficile. Una famiglia ha resistito anche per quattro settimane. Segno di una particolare preparazione o forse di una maggiore confidenza con il gioco, perché si è visto ancora una volta come esista questa misteriosa emozione che in sergo viene chiamata « micropanico»: la paura, cioè, provocata dalla presenza del microfono che sembra improvvisamente togliere la memoria, la facoltà di calcolare, la prontezza di spirito. Quante volte non è successo



La famiglia Menconi di Omegna brillante vincitrice delle ultime «manches»

che i concorrenti si mordessero le mani, alla fine della trasmissione, per non aver saputo rispondere a un quiz la cui soluzione era così chiara e nota! I più calmi, i più lucidi si sono dimostrati ancora una volta gli anziani, cioè i nonni. Si sa che la famiglia chiamata a rispondere e a gareggiare contiene tre generazioni: il nonno (o la nonna), una coppia di coniugi, e il figlio di questi. Ora si credeva che la saggezza risiedesse nel mezzo, che fossero cioè i coniugi i più pronti a rispondere; in subordine, come direbbe un avvocato, si poteva anche pensare che fosse il figlio (o la figlia) a sapere un numero maggiore di cose, sia per una comprensibile curiosità per i fatti della vita, sia per la freschezza degli studi. Invece è successo molto più frequentemente che fossero i nonni a salvare le situazioni anche più difficili. Non solo, ma le battute, l'umorismo, la risposta motteggiante sono stati quasi sempre loro appannaggio. Il salvadanaio è dunque dei nonni. Si potrebbe anche aggiungere, metaforicamente, che ciò è giusto perché questo oggetto è ormai quasi sconosciuto alle nuove generazioni. In questi tre mesi che si separano dalla fine della trasmissione avremo modo di ascoltare ancora molti exploits delle famiglie italiane provenienti dalle più diverse regioni d'Italia, ma potremo ancora ascoltare tutti quei numeri che non solo fanno da contorno al salvadanaio ma che ne costituiscono l'interesse al di là della suspense creata dai quiz: le scenette, i monologhi, le poesie recitate volta a volta da Sandro Tuminelli, da Ettore Conti, da Evelina Sironi, dalla Casaboni, da Gianni Cafaja, sempre nuovi e divertenti, creati dall'astro di Adolfo Perani, che è anche il regista della trasmissione, e da Guglielmo Zuconi. E poi continuerà la sfilata delle celebrità: a Luciano Tajoli, Alberto Sempini, Adriano Celentano, Bruno Pallese, Marcella Pobbe, Graziella Sciutto, Johnny Dorelli, Joe Sentieri (citiamo alla rinfusa e sicuri di dimenticare molti nomi, poiché le celebrità succedutesi davanti ai microfoni sono state moltissime) se ne aggiungeranno altri, sempre fra i più acclamati beniamini del pubblico.

Camillo Broggi

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 46*)
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musiche del mattino**
- Mattino** giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio**
- Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il bandiforo**
- Informazioni utili
- Crescendo** (Palmolive-Colgate)
- 11** - **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
- Semaforo verde, semaforo rosso**, a cura di G. A. Rossi
- Racconti allegri: **Un chicco di grano**, a cura di B. Il-forte
- Il circolo casa mia**, a cura di A. M. Romagnoli
- 11.30** **Voci vive**
- 11.35** * **Musica da camera**
- Marcello: **Sonata in sol maggiore op. 1, n. 6**, per viola da gamba e basso continuo (Janos Scholz, viola da gamba, Egida Giordani Sartori, clavicembalo); Ravel: **Sonatina per pianoforte**; Beethoven: **Sonata in sol maggiore op. 30 n. 3**, per violino e pianoforte; n. 3, per violino e pianoforte; a) Allegro assai, b) Tempo di minuetto ma molto moderato e grazioso, c) Allegro vivace (Fritz Kreisler, violino; Franz Rupp, pianoforte)
- 12.10** **Canzoni di oggi**
- Cantano Nicola Arigliano, Carol Danell, Gino Latilla, Aldo Piacenti, il Duo Fasano
- Testa-Falcochico: **Cuore di pietra**; Dana-Pinelli-Panzatti: **Distinzione cuore**; Faustini-Redi: **Sarà di sera**; Ferrini-Galletti: **Triste nebbia**; Beretta-Casadei: **Ho bisogno d'amore (Venus Transparente)**
- 12.25** * **Album musicale**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial (Pasta Barilla)**
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag**
- Lanterne e luciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- Appuntamento alle 13.30**
- TEATRO D'OPERA**
- 14-14.15** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 15.55** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- Programma per i ragazzi
- 16** - **racconti di Mastro Lesina** a cura di Lucrezia Lantieri ed Ezio Benedetti
- All'estimato di Ugo Amodeo
- Avventure senza eroi**
- Storie del nostro tempo, a cura di Anna Luisa Meneghini - All'estimato di Ugo Amodeo
- 16.30** **La Germania nell'era atomica**
- XII. Theodor Heuss: **Parole agli italiani**
- 17** - **Giornale radio**
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 10'** Diario
- 15'** Orchestra al giorno (Sapone Palmolive)
- 20'** La bottega delle curiosità, di Vincenzo Talario
- 30'** Dall'album di Calosone (Supertrim)
- 40'** Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci (Commissione Tutela Litno)
- 50'** Costa Carla Boni (Motta)
- 10** - **Nino Boszoli presenta: IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA**
- Uno spettacolo nostalgico di Amurri e Caudano - Regia di Federico Sangiugni
- **Gazzettina dell'appetito (Oma)**
- 11** - **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 11.30-12** **I Giacobini**
- Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Luadri, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano
- 13** **Il Signore delle 13 presenta:**
- Strade di Napoli, di Ottavio Nicolardi
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Gabanti)
- 25'** **Fotomappe**, carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40'** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45'** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** - **Teatrino delle 14**
- Lui, lei e l'altro
- Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aippaga)
- 45'** **Vetrina Vis Radio**
- Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 15.15** **Concerto in miniatura**
- Tenore Igino Valeschchi
- Verdi: 1) *La forza del destino*: « O tu che in seno agli angeli »; 2) *Il Trovatore*: « Ah si, ben mio »; Puccini: *Turandot*: « Nessun dorma »
- Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
- 15.40** **Novità e successi internazionali**
- (Imperial - Paris - Pye - Vo-
- 16** - **Mani magiche**
- Robert Casadesus suona Ravel
- 1) Menuet antique; 2) Pavane pour une Infante défunte; 3) Noctuelles da « Miroirs »; 4) A la manière de Emanuel Chabrier
- 16.20** **Fantasia di motivi**
- 16.30** **I Genova-Roma ciclistica**
- Radiocronaca dell'arrivo a Reggio Emilia (Radiocronista Enrico Ameri)
- 16.45** **Le occasioni del microscolto**
- Novità di primavera (Dischi Cetra)
- 17** - **IL LOGGIONE**
- Rassegna del melodramma, a cura di Franco Soprano

17.20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replca lezione 22*)

17.40 Ai giorni nostri

Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 - Modern Jazz Quartet

18.15 La comunità umana

18.30 **CLASSE UNICA**

Pasquale Pasquini - Come vivono gli animali: I principali fattori dell'ambiente organico

Alberto Chiari - *L'opera di Alessandro Manzoni: Il conte di Carmagnola*

19 - *La voce dei lavoratori*

19.30 **Le novità da vedere**

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondi

20 - **Canzoni di tutti i mari**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.55 **Ribalta piccola**

21 - **I GIACOBINI**

Dramma in quattro episodi di Federico Zardi

La Costituente - La Gironda - Il Terrore - Il Termidoro

Terzo episodio: **Il Terrore**

I Giacobini:

Massimiliano Robespierre

Antonio Battistella

Eleonora Duplay

Gabriella Genta

Saint Just Luigi Vanucci

Camille Desmoullins

Giulio Bosetti

Lucilla, sua moglie

Fouché Renato Cominetti

Billaud-Varennes

Stefano Sibaldi

Manlio Busoni

Carnot

Lebas Achille Millo

Couthon Checco Rissone

Fouquier-Tinville Tino Bianchi

Prieur de la Côte d'Or

Nico Pepe

Manon Roland Valeria Valeri

I Militari:

Un generale Francesco Sormano

Un colonnello

Michele Malaspina

Un capitano Carlo Hinterman

Un ufficiale di picchetto

Diego Michelotti

Un soldato Ivano Staccioli

Un capoposto Acaardo Ward

Una sentinella Enrico Urbini

Lo storico Rolf Tasma

Un usciere Tullio Altamura

Gli strilloni Giuseppe Colizzi

Carlo Reali

Regia di Guglielmo Morandi

22.45 **Padiglione Italia**

Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori

23 - ***Canta Julie London**

23.15 **Giornale radio**

* **Musica da ballo**

24 - **Segnale orario - Ultimo notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Julie London, nota cantante e attrice cinematografica, esegue un programma di canzoni alle ore 23

- 17.30** La Radiosquadra presenta da Fossano
IL BUTTAFUORI
 Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli
(Patmoite-Colgate)
- 18.30** Giornale del pomeriggio
- 18.35** * **BALLATE CON NOI**
 Appuntamento con:
 — Complessi e cantanti della Italdisc
 — Helmut Zacharias e Pee Wee Hunt
 — Complessi e cantanti della Blue Bell
- 19.25** * **Alfalea musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una risposta al giorno
 (A. Gazzoni & C.)

- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.20** Zig-Zag
- 20.30** Mike Bongiorno presenta **IL SALVADANAIO**
 Quiz-campionato per famiglie
 Orchestra diretta da **Beppe Moietta** - Realizzazione di **Adolfo Perani**
(L'Oreal)
- 21.30** Radionotte
- 21.45** La romantica Jula
- 22** — **LA COPPA DEL JAZZ**
 Torneo dei complessi jazz italiani
 Presenta **Brunella Tocci**
 Primo girone - Ottava trasmissione
 Testo di Piero Vivarelli
(Arrigoni Trieste)
- 22.45-23** Ultimo quarto
 Notizie di fine giornata

Radionotte RETE TRE

- 8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
 Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
 Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
 (Trasmesso anche ad Onda Media)
- (in francese) **Giornale radio da Parigi**
 Notiziario e programma vario
- 15'** (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
 Notiziario e programma vario
- 30'** (in inglese) **Giornale radio da Londra**
 Notiziario e programma vario
- 10** **Concerto del quartetto Loewenguth**
 Beethoven: *Quartetto in do diecisimino op. 131*: a) Adagio ma non troppo, b) Allegro molto vivace, c) Allegro moderato, d) Andante ma non troppo e molto cantabile, e) Presto, f) Adagio quasi un poco andante, allegro
 Alfred Loewenguth e Jacques Gotkowsky, violini; Roger Rocher, viola; Roger Loewenguth, violoncello
 (Registrazione effettuata il 17-1-1960 dalla Sala della Pinacoteca del Palazzo dei Priori in Perugia in occasione del Concerto eseguito per la Società «Amici della musica»)
- 10.45** **Bianchi: Sarabanda e Dittambolo** dal Balletto delle Stagioni
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi
- 11** — **CONCERTO SINFONICO** diretto da **ARMANDO LA ROSA PARODI**
 Tosatti: Divertimento per orchestra da camera: a) Allegro (alla marcia), b) Presto, c) Lento nostalgico, d) Scherzo, e) Introduzione e Fuga; Alfano: Due intermezzi per archi: a) Come una nenia popolare, b) Come una canzoncina per

- bimbi; Haydn: *Sinfonia in re maggiore* (della campanella): a) Adagio - Presto; b) Andante, c) Minuetto (Allegro, d) Finale (Vivace)
 Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
- 12** — **Aria di casa nostra**
 Canti e danze del popolo italiano
- 13** — **Antologia**
 Da «Wilson lo zuccone» di Mark Twain: «A valle del fiume»
- 13.15** * **Musiche di L. Mozart, Vio- ti e Gounod**
 (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 21 marzo)

TERZO PROGRAMMA

- 17** — * **La Variazione**
 Diciassettesima trasmissione **Ernst von Dohnányi**
Variazioni op. 25 per pianoforte e orchestra
 Solista Victor Aller
 «Concert Arts Symphony Orchestra», diretta da F. Slatkin
Zoltan Kodaly
Variazioni del pastore
 Orchestra Sinfonica di Chicago, diretta da Antal Dorati
- 18** — **La Chiesa delle origini**
 a cura di Michele Pellegrino
V. Teologia e cultura
- 18.30** (*) **La Rassegna - Cinema**
 a cura di Attilio Bertolucci
- 18.45** **Franz Schubert**
Trio in si bemolle maggiore per archi
 Allegro moderato - Andante - Minuetto - Rondò (Allegretto)
 Esecuzione del «Trio Pasquier» Jean Pasquier, violino; Pierre Pasquier, viola; Etienne Pasquier, violoncello
Quartetto in do minore (Incompiuto)
 Allegro assai
 Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Ercole Giacomini, Renato Valerio, violini, Carlo Pozzi, viola; Benedetto Mazzacurati, violoncello
- 19.15** **L'indomita signora Trollpe**
 a cura di Angela Bianchini
- 19.45** **L'indicatore economico**
- 20** — * **Concerto di ogni sera**
 C. Ph. E. Bacù (1714-1788): *Sonata in re maggiore per flauto e continuo*
 Andante - Allegretto - Allegro
 Kurt Redel, flauto; Irmgard Lechner, cembalo
 L. Boccherini (1743-1805): *Quartetto in la maggiore op. 39* per archi
 Allegro - Andantino lentarello - Minuetto con moto - Presto assai
 Pina Carmirelli, Montserrat Cervera, violini; Luigi Sagrati, viola; A. Bonucci, violoncello
 R. Schumann (1810-1856): *Kinderszenen op. 15*
 Da paesi e uomini stranieri - Storia curiosa - A rincorrersi - Fanciullo che supplica - Quasi felice - Avvenimento importante - Visione - Al camino - Sul cavallo di legno - Quasi troppo serio - Il fanciullo ha paura - Bimbo che si addormenta - Il poeta parla
 Pianista Alfred Cortot
 I. Stravinsky (1882): *Duo concertante* per violino e pianoforte
 Cantilène - Eglogue I e II - Gigue - Dithyrambe
 Wolfgang Schneiderhan, violino; Carl Seaman, pianoforte
- 21** **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
- 21.30** **La società e la letteratura cortese del Medio Evo**
 a cura di Aurelio Roncaglia
VIII. Il declino e l'eredità della società cortese

- 22** — **Carl Maria von Weber**
Sinfonia n. 1 in do maggiore
 Allegro con fuoco - Andante - Scherzo - Finale
 Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
Kampf und Sieg cantata op. 44 per soli, coro e orchestra (su testo di Wilhelm Wohlbrück)
 Introduzione - Coro del popolo - Recitativo - Terzetto - Primo coro dei guerrieri - Secondo coro dei guerrieri - Musica della battaglia - Terzo coro dei guerrieri - Coro di tutti i guerrieri - Recitativo - Coro del popolo - Solo - Coro di tutte le nazioni
 Solisti Lisbeth Schmidt-Glänzel, soprano; Eva Fleischer, contralto; Gert Lutze, tenore; Hans Krämer, baritone
 Orchestra e Coro della Radio di Lipsia diretti da Herbert Kegei
- 23** — **Racconti tradotti per la Radio**
 Harald Zusanek: *Un assassinio* - Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
- 23.15** * **Ludwig van Beethoven**
Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1 per archi
 Allegro con brio - Adagio affettuoso ed appassionato - Scherzo (Allegro molto), Allegro
 Esecuzione del «Quartetto di Budapest»
 Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, violini; Boris Kroy, viola; Mischa Schneider, violoncello
- 23.45** **Congedo**
 Liriche di Veronica Franco, Ludovico Martelli, Torquato Tasso

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
 Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

- Segnalazione dei programmi di maggiore interesse
- CANALE III** - Ore 12,10 * **Interludio**: 14,30 * **Antologia musicale**, pagine sceme di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).
- CANALE IV** - * **Auditorium**.
 Roma: 9,45 (repl. 13,45) * **Pagine dell'Ottocento Musicale Germanico**; 16 (repl. 20) * **Urora con W. A. Mozart**; 17 (repl. 21) * **Musiche di Ernest Chausson**; 18 (repl. 22) * **Recital del pianista Andor Foldes**, musiche di Beethoven, Schumann, Bartok.
- Torino: 8 (repl. 12) * **Le opere cameristiche di Schubert**; 11,25 (repl. 15,25) * **Antiche musiche strumentali italiane**; 17 (repl. 21) * **Musiche di Paul Dukas**; 18 (repl. 22) * **Concerto del pianista W. Backhaus**, musiche di Beethoven, Brahms.
- Milano: 10,15 (repl. 14,15) * **Compositori contemporanei**: Fuga, Zafred; 17 (repl. 21) * **Musiche di C. Gounod**; 18 (repl. 22) * **Recital del pianista W. Gieseking**: musiche di Bach, Mozart, Debussy, Ravel.
- Napoli: 8 (repl. 12) * **Le opere cameristiche di Schubert**; 9,45 (repl. 13,45) * **Pagine dell'Ottocento Musicale Germanico**; 18 (repl. 22) **Concerto del pianista P. Scarpini**, musiche di Bartok, Mozart, Prokofiev.
- CANALE V** - * **Musica leggera**.
 Roma: 7,15 (repl. 13,15-19,15) * **Ribalta internazionale**: assegni di orchestra, cantanti e solisti celebri; 8,30 (repl. 14,30-20,30) * **Musiche da ballo**; 10,30 (repl. 16,30-22,30) * **Chiaroscuri musicali** con lo scrittore G. M. Guarino e R. Mendez.
- Torino: 7 (repl. 13-19) * **Mezz'ora di musica varia**; 10,45 (repl. 16,45-22,45) * **Caldo e Freddo**: musica jazz con il setetto Ruby Bruff e il complesso Joe Jones; 12,30 (repl. 18,30-0,30) * **Canzoni italiane**.
- Milano: 8,15 (repl. 14,15-20,15) * **Fred Busacaglia** e il suo complesso; 9,15 (repl. 15,15-21,15) * **Water masette e tenghi**; 11 (repl. 17-23) * **Canzoni napoletane**.
- Napoli: 7,45 (repl. 13,45-19,45) * **Mosaique**: mezz'ora di musica varia; 9,15 (repl. 13,45-21,15) * **La voce di Carol Danell**; 11 (repl. 17-23) * **Club dei chitarristi**.



Sicuro, da quando il mio Medico mi ha consigliato

L'AMARO MEDICINALE GIULIANI (liquido)

sto benissimo: non sento più lo stomaco che brucia, non sento più il fegato che pesa e duole, mi sembra di avere dieci anni di meno.

Prova anche tu

...mi si è rimesso perfino a funzionare l'intestino!
 Sono di buon umore, mentre prima facevo diventare nervosi tutti quanti.

L'Amaro Medicinale Giuliani è un gran rimedio!

Elimina:

nausea, mal di capo da cattiva digestione, vertigini, inappetenza, difficoltà intestinali e decongestiona il fegato.



In vendita esclusivamente nelle farmacie.

A.C.I.S. 3389

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso

- a) 13.30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Grazioli
- b) 14: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 14.10: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

- a) 14.55: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15.25: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 15.35: *Esercitazioni di Latino e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti con Enza Sampò
Partecipa Fausto Tompei

RITORNO A CASA

- 18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
- 18.45 **UNA RISPOSTA PER VOI**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

- 19.05 Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella in Napoli
Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Ripresa di una parte del **CONCERTO SINFONICO**
Diretto da Luigi Colonna Saint-Saëns: *Il Carnevale degli animali*
Solisti: Lydia e Mario Conter Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Lelio Golletti

- 19.35 **AVVENTURE DI CAPO-LAVORI**
«La Torre di Pisa» a cura di Emilio Garroni e Anna Maria Cerrato

- 20.05 **IN FAMIGLIA**
a cura di Padre Mariano

- RIBALTA ACCESA**
20.30 **TIC-TAC**
(Rim - Select - Frullatore Go-Go - Lux)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera



Enza Sampò che presenta, con Febo Conti, *Il Circolo dei Castori*

- 20.50 **CAROSELLO**
(Cotonificio Valle Susa - Super-Iride - Star - Saltina M.A.)

- 21 **DELITTO SMARRITO... CERCASI**
di Gino Magazù
Personaggi ed interpreti:
Ned Williams
Stefano Sibaldi
Lem
Ennio Balbo
Mac Chapman
Antonio Battistella
Phil Brito
Ivano Staccioli
Uno sconosciuto
Gianni Solaro

- Joe Ramirez
Guido Celano
Connie
Linda Sini
Lou Baxter
Giacomo Piperno
Steve Bishop

- 21 **DELITTO SMARRITO... CERCASI**
di Gino Magazù
Personaggi ed interpreti:
Ned Williams
Stefano Sibaldi
Lem
Ennio Balbo
Mac Chapman
Antonio Battistella
Phil Brito
Ivano Staccioli
Uno sconosciuto
Gianni Solaro

- 22.15 **CINELANDIA**
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini a cura di Fernaldo Di Giammatteo

- 22.45 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

DALLA FABBRICA DEL CONSUMATORE
DISCHI NORMALI
MICROSOLCO
AD ALTA FEDELTA'
CM. 25 - GIRI 33"

ACCESSI
DISCHI PR. 271
OSHI SEVEN BOYS
DISCHI PR. 272
CANTIA SERGIO ALBINI

L. 1300
IL TUO BACIO E' COME UN ROCK
ARRIVANDO
E' UNO AMORE
VENIRE

PETIT FLEUR - KISS ME, KISS ME
BYRON INT - TI PIU' AMOR
DISCO PR. 248
"TANGHI CELEBRI"
CANTIA SERGIO ALBINI

TANGHI CELEBRI
DISCO PR. 249
"TANGHI CELEBRI"
CANTIA SERGIO ALBINI

L. 1300
COMPARETTA
SAN DOMINGO
CAMINITO
REGINA
MEGA LEO
JALUSE
MADRIDINA
ARGENTINA MADRIFICA
TINA LACRIMA

VALZER E RITMI
DISCO PR. 248
"TANGHI CELEBRI"
CANTIA SERGIO ALBINI

L. 1300
VALZER DI MEZZANOTTE - SOBBIE E BACI
AL TRAMONTO
DISCO PR. 249
"TANGHI CELEBRI"
CANTIA SERGIO ALBINI

PREZZO SPECIALE PER I 2 DISCHI
L. 3500 - 280 spese postali

ORCHESTRA SEVEN BOYS
LIDIA LIDY
TINO VALATI
DISCO PR. 350
FERRETTI - PENNARIELLO - LIBRO
INFERO E I MEZZANOTTE - ROMANICA
DIRETTORE DI ORG. METE. MA
QUARDO VIER LA SERA - A. COME AMORE

L. 1600
VENTO POGGIO E SCARPE ROTTE
SONO SEI FELICE
SPLENDE CARCARALENO - AMORE ARRISO DOLCE
E VERO

PREZZO SPECIALE PER I 2 DISCHI
L. 2700 - 280 spese postali

INVIATECI UNA
CARTOLINA POSTALE
CON VOSTRO NOME e INDIRIZZO
ENTRO POCHE GIORNI RICEVERETE
A CASA VOSTRA, CONTRASSEGNO
I DISCHI SCELTI
PAGHERETE SOLO QUANDO
IL POSTINO VI CONSEGNERA' IL
PACCO
SPEDITE LA CARTOLINA OGGI STESSO

POKER RECORD
GRATTACIELO VELASCA R
TEL. 860.168 - 892.752 - MILANO

Un originale televisivo **Delitto smarrito... cercasi** di Gino Magazù

Giallo? Satira? Commedia brillante? In effetti *Delitto smarrito cercasi...* è un piacevole originale televisivo che ha del «giallo» la costruzione, della satira gli intendimenti, e della commedia brillante l'esito improntato a serena e tranquillante bonomia. In più una «trovata» finale che lascerà sicuramente di stupefatto come suoi cirsì — anche il più lungimirante fra i telespettatori.

L'ambiente immaginato dall'autore per collocarvi la sua improbabile vicenda è un tipico e convenzionale bar di periferia di una città tipica e convenzionale anch'essa: la Chicago dei bassi-fondi, ideale luogo d'incontro per loschi figure, gente d'ogni specie e rango, trafficanti e faccendieri d'infima estrazione sociale. Tra costoro non mancano tuttavia individui curiosi e divertenti, pronti alla burla come al colpo mancato con eguale disponibilità d'animo. In un gruppo di persone siffatte, sedicenti giornalisti e redattori di un quotidiano a grande tiratura, s'imbatte per caso un provincialotto, in vena di facili amicizie. Costui, certo Ned Williams, di professione commesso viaggiatore, si associa volentieri ad uno strano brindisi che il capo di quella comitiva, certo Chapman, innalza alla memoria di un ex collega, di nome Phil Brito. In genere si usa brindare alla salute di un individuo, non alla sua memoria: anche se questa implica il concetto di salute eterna. Ma il gruppo dei giornalisti del *Chicago Express* è abbastanza spregiudicato per potersi permettere anche questo modo poco ortodosso per onorare un defunto. Così, almeno suppone il nostro candido Ned Williams levando in alto il suo bicchiere colmo di whisky. Vorrebbe tuttavia sapere, tanto per regolarità, che razza d'uomo fosse stato il compianto Phil Brito. Chapman, il capo redattore, gli racconta allora, per filo e per segno, la mirabolante avventura vissuta dal suo amico Phil. Il *flash back* ci riporta, a questo

punto, all'epoca in cui Phil Brito era un inetto cronista da quattro soldi, oppresso dalla quotidiana fatica di buttar giù il solito pezzo per il giornale, perennemente privo di quattrini come di idee. Sinché un giorno, improvvisa come la folgore, gli attraversò il cervello un'idea geniale, unica al mondo, capace di riscattare per sempre la sua tapina esistenza: si mise in testa di scoprire — lui che non sapeva distinguere un aggettivo da un avverbio — la tecnica del delitto perfetto, scrivendo un formi-

dabile eccezionale romanzo giallo. I giallisti — e l'autore del presente originale televisivo — fra costoro — sanno purtroppo che il concetto del «delitto perfetto» è assurdo e irrealizzabile al pari, che se io, della quadratura del cerchio. Ma Phil Brito riuscì là dove molti, prima e dopo di lui, caddero. Scoperte la famosa tecnica; ma volle conservarla gelosamente per sé, fidandosi soltanto nella sua memoria. Ebbe tuttavia il torto di buscarsi una solenne sbornia che gli lasciò, come conseguenza, una to-

tale amnesia per quanto concerneva il finale del suo giallo, scritto sino al penultimo capitolo. La tragica avventura di Phil si concluderà in fine in modo del tutto inatteso e impensabile; per pura cortesia avvertiamo di ciò i telespettatori, al fine di evitare che sulle loro labbra si stampi l'incredulo e disorientato sorriso di Ned Williams, rimasto ad ascoltare sino in fondo il racconto di un giornalista come Chapman, eccellente nel bere come nel darla a bere.



Linda Sini (Connie) e Stefano Sibaldi (Ned Williams)

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s, 845 su m. 355 e da Gallianestea O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Pagine scelte da musica lirica, sinfonica e da camera - 1,36 Strumenti in libertà - 2,06 Le canzoni di Napoli - 2,36 Carrellata musicale - 3,06 Due voci per voi: Elio Mauro e Nilla Pizzi - 3,36 Ribalta internazionale - 4,06 Ugole d'oro - 4,36 Ritmi dell'America latina - 5,06 Musica e nostalgia - 5,36 Noi le cantiamo così - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE
7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

14,45-13 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Transmission per Ladins de Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Briefmarkensammler - Opernmusik - Kunst- und Literaturgespräch - G. Riedmann: «Die Dichter des Expressionismus» (5. Folge) - Unterhaltungsmusik. (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Musikischer Cocktail (n. 63) - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULLI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Un'orchestra e un complesso: Moletti: L'enfant génie - Kramer-Garinei-Giovannini - domenica a sempre domenica: Kotscher: Bohemische Tanz (Dance rhapsodiche boeme); Prus-Tastoni-Abbate: E lei diceva: Waldfreude Dolores De Rose: Buonasera (Buona sera signorina); Buder: Paso doble certantano - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,15 «Un'ora in discoteca» - Un programma proposto da Anna Menichetti - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 Carlo Michaelstaedter: «Le liriche» - VI trasmissione - a cura di Enza Giammancheri (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,30 Musica brillante - Violinista Carlo Pachtori, al pianoforte Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,45-15,55 Trío del Circolo Triestino del Jazz - con Gianni Saffari (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 *Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno - cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Complessi Hotcha e Sid Hamilton - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica e richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Janko Kosir: Elementi, i fondamentali dell'agricoltura: (9) «Di che si nutrono le piante» - 18,10 * Peter Iljic Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 «Patetica» - 19 Conversazione per la Quaresima: Janez Vodopivec «La Chiesa immagine della sapienza divina» - 19,15 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 «Serata con Franck Pourcel, Ralph Sharon, Caterina Valente - 21 Vela all'orizzonte: Mirko Javornik: (6) «L'Olione» da schiavo ed ammiraglio» - Indri «Viaggio musicale» - 22 Arte e vita: Edvard Traven: «Cronaca di vita culturale da Monaco di Baviera» - 22,15 I compositori jugoslavi: Sasa Lajovic, a cura di Paolo Merku - 22,45 «Ballo di sera» - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

20,41 «Murder Party», film radiofonico di Janine Raylambré, dal romanzo di Henri Barbusse, 21,35 «Le Journal de Monsieur Flûte», testo di Francis Claude.

all'anno, quadro radiofonico di Hans Conrad Fischer con la partecipazione del Quintetto Tobl-Reiser. 22 Notiziario. 23-23,20 Helmut Zacharias e i suoi violini. (Dalle 23,20 collegamento con il 2° Programma austriaco).

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

20 Multiplex: «Viaggio di Chopin in Europa», organizzato dalla Radio Polacca, con la partecipazione della Radio Austriaca, della R.T.F. e della B.B.C. 20,10 Da Varsavia: Interpretazioni della pianista Halina Czerny Stefanska. Chopin: a) Polacca in re minore; b) Valzer in si minore, op. 69; c) Notturno in mi minore, op. 72; d) Mazurca in la minore, op. 17. 20,25 Da Vienna: Interpretazioni del pianista Friedrich Gulda. Chopin: a) Scherzo in si minore n. 1 op. 20; b) Studio in fa maggiore n. 8 op. 10; c) Studio in do minore n. 12 op. 10. 20,43 Da Parigi: Interpretazioni del pianista Jean Doyen. Chopin: a) Quarta ballata in fa minore; b) Valzer in do diesis minore, op. 64 n. 2. 21 Da Londra: Interpretazioni della pianista Colin Horsley. Chopin: a) Polacca in la maggiore; b) Mazurche. 21,30 Canzoni. 22 «Ritmi europei», panorama della musica leggera continentale. 22,30 Dischi. 23,20 «Bagarres au King Creole», film di Michael Curtiz.

II (REGIONALE)

20,41 «Murder Party», film radiofonico di Janine Raylambré, dal romanzo di Henri Barbusse, 21,35 «Le Journal de Monsieur Flûte», testo di Francis Claude.

III (NAZIONALE)

19,20 Concerto vocale. Schubert: Quattro frammenti da «La bella mugnaia»; «Margherita all'arcangelo». 20 Musica da camera. Jean Cartan: Sonatina per flauto e clarinetto; Dallapiccola: «Roncisvalle»; Jacques Bondon: «Les Insolites»; Webern: Alban Berg: Suite lirica. 21,45 Musiche di Henry Purcell, eseguite da complesso Philomusica di Londra diretto da Anthony Lewis.

GERMANIA AMBURGO

19,20 Oroscopi, testi e altri oracoli del nostro tempo, scene varie di Horst Clerks. 20,45 Musica da jazz. 21,45 Notiziario. 22,10 Il Teatro espressionistico, scene da opere di Toller, Rubiner, Sorge, Kornfeld, Goering e Kaiser a cura di Hans Georg Brenner. 23,30 Max Reger: Sonata in si bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte, op. 107, eseguita da Josef D'Hondt, clarinetto, Hans Priegnitz, pianoforte. 0,10 Dischi internazionali. 1,10 Musica fino al mattino da Francoforte.

MONACO

20 «Gas», dramma di Georg Kaiser. 21 Musica leggera contemporanea di Bodet, Nussio, Helfter e Novak. 22 Notiziario. 22,25 «Lo star nell'universo», suite di, con Rod Giguère. 23,15 Notiziario. 23,45 «Made in Monaco». 0,05 Frédéric Chopin: Studi per pianoforte, op. 10 e 25, interpretati da Julian von Karolyi. 1,05-5,20 Musica da Francoforte.

MUELACKER

20 Musica leggera. 21,25 Eugen d'Albert: a) Concerto n. 2 in mi maggiore per pianoforte e orchestra. Solista Günter Louegg - Orchestra sinfonica diretta da Hans Müller-Kray; b) «Cenerentola», piccola suite orchestrale. Orchestra sinfonica diretta da Wilhelm Schleguing. 22 Notiziario. 22,20 Concerto d'organo. Marcel Dupré: «Le monde dans l'attente du Sauveur

(Il tempo della «Sinfonia della Passione»); Gottfried Müller: Partita sul corale «Cristo che ci dà la beatitudine» (Alförgano: Gabriel Verschraegen e Gottfried Müller). 23,24 Musica leggera moderna.

SUDWESTFUNK

20 Musica leggera. 20,30 «La domenica della brava gente», radiocommedia di Vasco Pratolini e Gian Domenico Giagni, traduzione e adattamento di Heinz von Cramer. 22,30 Jazz 1960. 23,15 «Io sono il figlio più tipico del nostro tempo», scene umoristiche di Petra Michaeley. 23,30 Melodie varie. 0,10-4,55 Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 «La famiglia Archer», sceneggiatura di Edward J. Mason e Geoffrey Webb. 20,30 «The Flying Doctor», testo sceneggiato di Rex Rienis. 21 Rivista musicale. 21,30 L'orchestra Gerald e i cantanti Rosemary Squires e Don Rennie. 22 «A treaty bandistica. 23 «The Naval Treaty», di Sir Arthur Conan Doyle. 23,40 Serenata notturna con l'orchestra Reginald Tilsley, il quintetto Edward Ruback, il trio Albert Delroy e Barbara Leigh.

ONDE CORTE

6,15 Musica popolare. 6,45 Musica di George Gershwin. 7,34 Musica leggera diretta da Leo Wurmser. 8,30 Orchestra Billy Tennent e solisti. 11,30 Motivi preferiti. 12,30 Musica operistica. 13 I re della tastiera: Musica pianistica in stili contrastanti. 14,45 Momenti musicali. 15,15 Musica da ballo. 15,30 «The Weather Man», commedia di Charles Hatton. 18 Concerto bandistico. 18,15 Rivista. 19,30 Interpretazioni del cantante Roderick Jones. 20 Musica di Chopin. 21,45 Momenti musicali. 22,15 Eric Parkin al pianoforte. 23,15-24 Dischi in cd e presentati dal solista Bernard Shore.

LUSSEMBURGO

19,56 «La famiglia Duraton», con J. J. Vital, Yvonne Galli e Ded Rysel. 20,05 «J'ai deux amours...», rivista con Joseph Baker. 20,35 «Super-Boom». 21,01 «Solo contro tutti», gioco presentato da Pierre Desgrupes. 21,30 Ballet parigine. 22,15 «Lelys dans la Vallée», con Serge Reggiani. 22,30 «I miei oggi, Signora!», Presenta: Edmond Dune. 0,05-1 Radio Mezzanotte.

SVIZZERA MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. 11 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 11,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Paisiello: «Gli zingari in fiera», ouverture per orchestra da camera: Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore per violino, violoncello, archi e cembalo; Lullì: Suite n. 3 in si bemolle maggiore; Torelli: Sinfonia per tromba, orchestra d'archi e organo. 12 Musica varia. 13,10 Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a. 13,30 Dischi sottobalco. a cura di Vera Florenco. 16 Tè danzante. 16,30 Walter Jasinghaus a) Sinfonietta op. 55; b) Suite bucolica per piccola orchestra op. 29. 17,30 La giostra delle

Prossimamente in vendita nelle principali librerie:

VIRGINIO ROTONDI

CERCHIAMO INSIEME

L. 1000



C'è una risposta ai grandi interrogativi sul significato della vita umana? La pubblicazione raccoglie le «Conversazioni» svolte settimanalmente alla radio dal padre gesuita Virginio Rotondi, e si propone di risolvere diversi problemi che nascono dalla fede e dalla considerazione del rapporto dell'uomo con Dio. E' un volume quindi che non mancherà di interessare ogni lettore, perché in ciascuno di noi vi sono dubbi e motivi di incertezze, che vorremmo essere aiutati a risolvere.

Per prenotazioni e richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino



Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Radiogramma: «Vangelo vivo: La Maddalena» - Unione ed amore nei lavoratori» lezione di S. E. Mons. Andrea Pangrazio - Stazione quaresimale: S. Pudenziana. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

ANDORRA

19,15 Interpretazioni di Eddie Warner. 19,49 «La famiglia Duraton». 20 Pioggia di Stelle, presentata da Pierre Laplace. 20,15 Musica alla Clay, con Philippe Clay. 20,30 «Le scoperte di Navesin». 20,45 Il successo del giorno. 21 L'opereetta di Dalida, con Gérard Sire. 21,35 Music-hall. 22,07 Motivi di successo. 23-24 Musica preferita.

AUSTRIA VIENNA I

20,15 «Gli occhi del fratello eterno», leggenda sceneggiata di Stefan Zweig. 21 «Giorni senza pesci», la passione umana-troppo umana della pesca

È LA DURATA CHE CONTA



A CARRARA MOSTRA MOBILI I.M.E.A. chiedete catalogo RC/12 illustrato di 100 ambienti, inviando 100 in francobollo. Consegna ovunque gratuita. Pagamenti anche lungo rateazione senza anticipo, senza cambiali. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.

MARZO

23

MERCOLEDÌ

S. Vittoriano m.

83 283

A Milano il sole sorge alle 6,23 e tramonta alle 18,38.

A Roma il sole sorge alle 6,11 e tramonta alle 18,25.

A Palermo il sole sorge alle 6,08 e tramonta alle 18,21.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 8-17,6; Milano 9,4-19,4; Roma 9-20,8; Napoli 7,2-17,5; Palermo 10,8-17,6; Cagliari 8,5-17.

Il gioco delle dame

ore 10 - Secondo Programma

Gli uomini, in fondo, non se lo meritano; ma se non giusto, è almeno comprensibile che le donne si prendano una soddisfazione. Come rappresentanti del sesso forte (e cavalleresco), vogliamo sperare che soltanto questa ragione, e non altre, stia all'origine della guerra aspramente dichiarata e inesorabilmente condotta contro i figli di Adamo con il *gioco delle dame*, la trasmissione che ogni mercoledì mattina, sul Secondo Programma, mobilita stormi infiniti di figlie d'Eva attorno agli apparecchi radio profitando poco generosamente del fatto che a quell'ora (le 10) mariti, padri, figli e fratelli lavorano nei campi, negli uffici, nelle officine, sulle piazze.

Guerra, abbiamo detto, senza esclusione di colpi; ma ci conforta sapere che a scaricare le armi sui poveri indifesi ci sono pure due uomini, Carlo Manzoni e Italo Terzoli, passati al «nemico» — almeno si spera — unicamente nelle vesti di quinte colonne. Purtroppo, i due autori non sono soli: c'è, con loro, la spietata Giana Anguissola, scrittrice che la sa lunga e che con la sua personalità ricce sempre a travolgere i colleghi. Scherzi a parte, il *gioco delle dame* è una trasmissione che ha trovato rapidissimamente il successo più felice per lo spirito e l'agilità con cui è condotta, affidata al regista Sanguigni (un uomo in più, grazie al Cielo!) e ad un vicinissimo stuolo di attrici fra le quali pri-



Giana Anguissola

Wanda Osiris

meggia, con funzioni mitigatrici della violenza femminile, Wanda Osiris.

Indubbiamente, la vita considerata dal punto di vista del *gioco delle dame* è ben diversa da come ce la eravamo sempre immaginata. I nostri difetti (dico di noi uomini) diventano virtù per le donne, la nostra viltà è il loro coraggio, i nostri vizi i loro pregi. La trasmissione, che si apre con il dichiarato proposito di denunciare e smantellare tutti i luoghi comuni sulla supremazia maschile, non poteva rinunciare ad ordinare un vero e proprio processo, in un tribunale dove giudici, pubblico ministero e parte civile indossano toghe all'ultima moda e gli imputati hanno sempre torto: il torto, ad esempio, per Enzo Tortora di essere troppo colto, per Nicola Arigliano di essere troppo brutto (specifico capo d'accusa: choc televisivo; canti, cioè, se vuole, alla Radio ma non alla TV); e se l'imputato è bello, non c'è dubbio che egli vuole sedurre la Corte.

Quella del processo non è che una delle tante rubriche del *gioco delle dame*. Non possiamo dimenticare, fra le altre, quella del massiao Elviro che giudica sempre facile ciò che fa la moglie ma lui non lo sa fare; quella della donna del giorno; quella, molto seria e particolarmente apprezzata, che ospita, di volta in volta, per una intervista sincera, donne di chiara fama nel campo dell'industria, dell'arte, della cultura, del commercio. Giana Anguissola ha la casa piena di lettere di ascoltatrici entusiaste che al contrario ignorano assolutamente Carlo Manzoni e Italo Terzoli. La Giana gonfola e prende per sé, egoisticamente, tutti i meriti: «Per forza — si giustifica; — è o non è il gioco delle dame?».

e. b.

RADIO

mercoledì

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 *Precisioni del tempo per i pescatori*
- 6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 47*)
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
 giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
 Il bandifone
 Informazioni utili
 Crescendo
 (*Palmitive-Colgate*)
- 11 - **La Radio per le Scuole** (per il primo ciclo della Scuola Elementare)
La Girandola, giornalino a cura di Stefania Plona
- 11.30 **Voci vive**
- 11.35 * **Musica operistica**
 Donizetti: *Don Pasquale*; sinfonia; Ponchielli: *Lina*; «La madre mia»; Mascagni: *Cavalleria rusticana*; «O Lola»; Puccini: *Manon Lescaut*; «Tu, tu, amore»
- 11.55 **Musiche popolari pakistane**
- 12.10 **Carosello di canzoni**
 Cantano Giorgio Consolini, Christina Jorio, Gino Latilla, Dino Sarti, il Duo Fasano Simoni-De Mitrì; *Polvere d'amore*; Pinchi-Olivieri: *L'amore è un paradiso*; Mendes-Malgoni: *Tu, tu, tu*; Biri-Rossi: *Più il guardo e più mi piaci*; Beretta-Ravanni: *Eco dell'anima (Oia)*
- 12.25 * **Album musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... via! (*Pasta Barilla*)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 Zig-Zag
 Lanterne e lucciole
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
 Appuntamento alle 13,30
SEI VOCI E OTTO STRUMENTI
 Lucia Altieri Nasillo, Felliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
 Complesso diretto da Armando Fragna
- 14-15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 15.55 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16 - Programma per i ragazzi
Sua maestà la notizia
 Piccola storia dei giornali - a cura di Alberto Manzoni e Domenico Volpi
 II - **I cacciatori di notizie**
 Allestimento di Ugo Amodèo
- 16.30 **Corriere dall'America**
 Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 16.45 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
 Peter Marris: *L'evoluzione della società di Lagos in Africa*
- 17 - **Giornale radio**
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

SECONDO PROGRAMMA

- 17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica lezione 22*)
- 17.40 **Civiltà Musicale d'Italia**
Roma musicale tra il Sei e il Settecento, a cura di Mario Rinaldi
 V - Cristina di Svezia e il suo mondo
- 18.15 *L'avvocato di tutti*
 Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 18.30 **CLASSE UNICA**
 Giuseppe D'Alessandro - *I microbi e noi*: Lotta contro le infezioni
 Ugo Enrico Paoli - *I poemi omerici*: *Poisseca*: L'oltre di Eolo. I Lestrigioni. Circe la maga. L'evocazione dei morti
- 19 - **Cifre alla mano**
 Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19.15 **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**
- 19.30 **La ronda delle arti**
 Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Francesco Arcangeli, Raffaele De Grada e Valerio Mariani
- 20 - * **Musiche da film e riviste**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.55 **Ribalta piccola**
- 21 - **I GIACOBINI**
 Dramma in quattro episodi di Federico Zardi
La Costituente - La Girandola - Il Terrore - Il Termidoro
 Quarto episodio: **Il Termidoro**
 I Giacobini:
 Massimiliano Robespierre (Antonio Battistella)
 Eleonora Duplay (Gabriella Genta)
 Saint Just (Luigi Vannucchi)
 Lucilla Desmoulins (Lucilla Desmoulins)
 Fouché (Renato Cominetti)
 Billaud-Varennes (Stefano Sibaldi)
 Barère (Manlio Busoni)
 Carnot (Arnoldo Trieri)
 Lebas (Achille Millo)
 Gouthon (Carlo Rissone)
 Tallien (Manlio Guardabassi)
 Altri:
 Lo storico (Rolf Tasna)
 Il Presidente dell'Assemblea (Gianni Solaro)
 La Contessa di Trémont (Lia Curci)
 Betty (Maria Teresa Rovere)
 Il genedarme (Ennio Balbo)
 Il carnefice (Diego Michelotti)
 Un parrochiere (Silvio Spaccosi)
 Il vetturino (Mario Lombardini)
 Una vecchia (Nada Cortese)
 Un bambino (Sandro Pietolini)
 Giuseppe Colizzi (Giuseppe Colizzi)
 Gli strilloni (Aleardo Ward)
 Regia di Guglielmo Morandi
- 22.50 **Il valzer di Strauss**
 diretti da Bruno Walter
- 23.15 **Giornale radio**
Le canzoni del giorno
 Cantano Tina Allori, Tony Guareschi, Aldo Piacenti, Giacomo Rondinella, Tonina Torrielli, Rick Valente, Caterina Villalba, il Poker di voci
 Danpa-Pinchi-Sclorizzi: *Che ragazza (l'italiano)*; Poletto: *Come gli occhi tuoi*; Bertini-Taccanti-Di Paolo: *Chi sarà?*; Cadam-Seracini: *Il giramondo*; Gentile-Angiolini: *Io devo*; Elton: *Il grande cielo*; Beretta-Spachla-Cassadi: *Bambina come te*
Nunzio Rotondo e il suo complesso
 Canta Lillian Terry
- 24 - Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

- 9 **Notizie del mattino**
- 05' **Diario**
- 10' **Un'orchestra al giorno** (*Sapone Palmolive*)
- 20' Galateo, di Don Diego
- 30' Appuntamento con il Quartetto Cetra (*Supertrim*)
- 40' Interviste quasi vere di Michele Serra (*Commissione Tutela Lino*)
- 50' Canta Nilla Pizzi (Motta)
- 10 - **Wanda Osiris presenta: IL GIOCO DELLE DAME**
 Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli
 Regia di Federico Sanguigni
 — *Gazzettino dell'appetito* (Omo)
- 11.12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 13 **Il Signore delle 13 presenta:**
 Sarà breve
 Un programma minimo di Mino Caudana
 20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
 25' Fono lampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmitive-Colgate)
- 13.30 Segnale orario - **Primo giornale**
- 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (*Simmenthal*)
- 45' Stella polare, quadrante della moda (*Macchine da cucire Singer*)
- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14 - **Teatrino delle 14**
 Lui, lei e l'altro
 Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (*Asippas*)
- 45' Giuoco e fuori giuoco
- 50' **Galleria del Corso**
 Rassegna di successi (*Messaggerie Musicali*)
- 15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
- 15.40 **Album fonografico Royal** (*Società Dischi Royal*)
- 16 - **Galleria del Bel Canto**
 Elisabeth Schwarzkopf
- 16.20 **Canzoni di Piedgroffa**
- 16.30 **I Genova-Roma ciclistica**
 Radiocronaca dell'arrivo a Firenze (Radiocronista Enrico Ameri)
- 16.45 **Le occasioni del microscolco**
 La musica che piace ai ragazzi (*RCA Italiana*)
- 17 - **Antologia di successi**
 Orchestra diretta da William Galassini
- 17.30 **NOI SIAMO GLI EVASI**
 Rivista dedicata a hobbies, manie e passatempi, di Faèle e Braccacci
- 18.30 **Giornale del pomeriggio**
- 18.35 Dalla XII Fiera Campionaria della Sardegna
LE CANZONI E ANGELINI
 Varietà musicale presentato da Nunzio Filogamo
 Regia di Maurizio Jurgens

TERZO PROGRAMMA

19.25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Ugo Tognazzi con Bice Valeri presenta:
IN DUE SI VINCE MEGLIO
Torneo a coppie
Orchestra diretta da Armando Fragna - Orchestra diretta da Carlo Esposito
Regia di Silvio Gili
(Motta)

21.30 Radionotte

21.45 Fantasia di motivi
Cantano Adriano Celentano, Carol Danell, Teddy Reno
Cadam-De Ponti: *Il mondo gira*; Filibello-Vantellini: *Pagine di sogno*; Martelli-Casadei: *Tu sempre m'amerai*; D'Anzi: *Ti dirò*; Pinchi-Giolo-Logano-Price: *Personalità*

22 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

STAGIONE SINFONICA
«PRIMAVERA»
Schumann: *Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38*; a) Andante un poco maestoso - Allegro molto vivace, b) Larghetto, c) Scherzo - Molto vivace, d) Allegro animato e grazioso; Bruch: *Concerto in sol minore op. 26 n. 1 per violino e orchestra*; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro energico
Violinista Jaime Laredo
Orchestra Sinfonica del Teatro «La Fenice» di Venezia, diretta da René Leibowitz

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

17 (*) **Robert Schumann**
Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61

Sostenuto assai, Allegro ma non troppo - Allegro vivace - Adagio espressivo - Allegro molto vivo
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache



Mercedes Brignone, interprete di Leonia nel dramma di Giuseppe Dessì dal titolo *Qui non c'è guerra*, in programma alle ore 21.30

17.45 **La Rassegna**
Cultura tedesca
a cura di Marianello Marinelli

18.15 (*) **Carl Maria von Weber**
Sinfonia n. 1 in do maggiore

Allegro con fuoco - Andante - Scherzo - Finale
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
Kampf und Sieg cantata op. 44 per soli, coro e orchestra (su testo di Wilhelm Wohlbrück)

Introduzione - Coro del popolo - Recitativo - Terzetto - Primo coro dei guerrieri - Secondo coro dei guerrieri - Musica della battaglia - Terzo coro dei guerrieri - Recitativo - Coro dei guerrieri - Solo - Coro di tutte le nazioni
Solisti Lisbeth Schmidt-Glänzel, soprano; Eva Fliescher, contralto; Gert Lutze, tenore; Hans Krämer, baritono
Orchestra e Coro della Radio di Lipsia diretti da Herbert Kegel

19.15 **Panorama delle idee**
Selezione di periodici italiani

19.45 **L'indicatore economico**

20 * **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel (1685-1759): *Concerto in fa maggiore op. 4 per organo e orchestra*
Allegro - Andante - Adagio, Allegro
Solista Karl Richter
Orchestra da camera diretta da Karl Richter

J. Brahms (1833-1897): Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98
Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e appassionato
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Bruno Walter

21 **Il Giorno del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **QUI NON C'E GUERRA**
Racconto drammatico in tre atti di **Giuseppe Dessì**
Compagnia del Teatro Stabile della Città di Torino
Conte Massimo Scarbo
Filippo Sceleo
Susanna Lilla Brignone
Rita Luisa Rossi
Manlio Spada Carlo Enrici
Timoteo Deluna Giulio Oppi
Erminia Deluna
Anna Maria Cini
Ottavia Deluna Elena Magoia
Giacinta Carla Parmeggiani
Michele Cabrano
Gastone Bartolucci
Sergio Ordali-Tedde
Attilio Ortolani
Leonia Mercedes Brignone

e, inoltre: Ugo Bologna, Pietro Butarelli, Raoul Consonni, Maria De Velo, Ivana Erbetta, Alessandro Esposito, Nina Giardini, Silvana Lombardo, Bob Marchese, Felice Minotti, Franco Passatore, Lucretia Prono, Ruy Saletta Vismara
Regia di Gianfranco De Bosis
(vedi articolo illustrativo e fotoservizio a colori alle pagine 11, 12 e 13)

23.20 **Quincey Porter**
Concerto per viola e orchestra

Adagio, Allegro - Largo - Allegro giusto
Solista Paul Doktor
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Graici

23.45 **Congedo**
Liriche di Giuseppe Ungaretti

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici predefiniti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10 « Interudio »; 14.30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »
Roma: 9 (repl. 13) « Musiche di balletto »; 17 (repl. 21) « Peri: Euridice »; 18 (repl. 22) « Concerti per solisti e orchestra da camera: musiche di Albini, Vivaldi, Bach, Leclair ».

Torino: 10 (repl. 14) « Sonate per pianoforte: Paradisi, Clementi, Haydn, Chopin »; 16 (repl. 20) « Un'ora con W. A. Mozart »; 17 (repl. 21) « Ghedini: La pulce d'oro »; 19 (repl. 23) « Musiche vocali di Brahms ».

Milano: 16 (repl. 20) « Un'ora con Z. Kodaly »; 17 (repl. 21) « Pergolesi: Il geloso schermo »; 18 (repl. 22) « Concerto per solisti e orchestra da camera ».

Napoli: 8 (repl. 12) « Musiche polifoniche »; 9 (repl. 13) « Musiche di balletto »; 17 (repl. 21) « Puccini: Suor Angelica ».

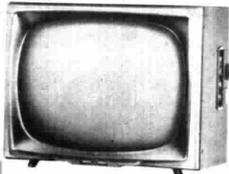
CANALE V - « Musica leggera »
Roma: 8 (repl. 14-20) « La voce di Lina Lancia »; 9.30 (repl. 15.30-21.30) « Panorama dell'operetta - Orchestra della RAI diretta da Cesare Gallino »; 10.15 (repl. 16.15-22.15) « Caldo e Freddo: musica jazz ».

Torino: 7.30 (repl. 13.30-19.30) « Nando Monika e il suo complesso »; 8.45 (repl. 14.45-20.45) « Melodie intime »; 10 (repl. 16-22) « Panorama dell'operetta - Orchestra della RAI diretta da Cesare Gallino ».

Milano: 7 (repl. 13-19) « Canzoni italiane »; 8 (repl. 14-20) « Van Wood e il suo complesso »; 11.30 (repl. 17.30-23.30) « Chieroscuri musicali ».

Napoli: 8.15 (repl. 14.15-20.15) « E. Ceragnoli e il suo complesso »; 9.30 (repl. 15.30-21.30) « Melodie intime »; 10.45 (repl. 16.45-22.45) « Panorama dell'operetta, orchestra della RAI diretta da Cesare Gallino ».

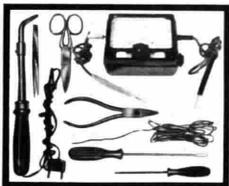
costruisca
questo
televisore
a 110°



con
le sue
mani



e con
il materiale
fornito
dalla



scuola VISIOLA

di elettronica per corrispondenza



Costruire un televisore è un passatempo nuovo, intelligente e piacevole. Inscriversi al corso di elettronica della Scuola VISIOLA è il modo migliore per divenire in breve tempo tecnico specializzato, iniziando così una carriera interessante ed assai ben retribuita. Approfitti anche lei dell'aiuto che le offre questa scuola per corrispondenza creata dalla VISIOLA, una dei massimi complessi industriali nel campo dell'elettronica. Riceverà a casa propria tutto il materiale (compreso il mobile in legno pregiato) con gli attrezzi e gli strumenti per il montaggio di un moderno televisore con cinescopio a 110° e circuiti stampati che rimarrà di sua proprietà. Nel volgere di 40 lezioni facili e moderne, corredate di numerosi disegni esplicativi, si impadronirà divertendosi della tecnica elettronica. Lei stesso stabilirà il frazionamento nel tempo della spesa che del resto è assai lieve. Se ha intenzione di intraprendere una carriera ricca di soddisfazioni, o se anche desidera semplicemente impiegare con intelligenza il tempo libero con un piacevole hobby, non si lasci sfuggire questa occasione: ritagli, compili ed incoli su semplice cartolina postale il tagliando. Riceverà GRATIS e senza impegno un'interessante documentazione sulla Scuola Visiola. Indirizzi la richiesta a **SCUOLA VISIOLA VIA AVELLINO, 5/14 TORINO**

COGNOME _____
NOME _____
VIA _____
CITTA _____
PROV. _____

dolori
femminili?
Supposta
dr. Knapp

elimina rapidamente il dolore
(senza disturbare lo stomaco)



- 13.30 TELESCUOLA**
 Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
- Primo corso:
- a) 13.30: *Storia ed Educazione Civica*
 Prof. Riccardo Loreto
 - b) 14: *Lezione di Calligrafia*
 Prof. Saverio Daniele
 - c) 14.10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
 Prof. Nicola Di Macco
- Secondo corso:
- a) 14.55: *Osservazioni scientifiche*
 Prof.ssa Ginestra Amaldi
 - b) 15.25: *Lezione di Calligrafia*
 Prof. Saverio Daniele
 - c) 15.35: *Lezione di Francese*
 Prof. Torello Borriello

16.05-16.30 CORSA CICLISTICA GENOVA-ROMA
 Ripresa diretta dell'arrivo della 3ª tappa Reggio Emilia-Firenze

LA TV DEI RAGA'ZI

17-18 IL CAVALLINO
 Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro
 Presentazione di Mizzi

Pupazzi e animazioni di Maria Perego
 Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
 Edizione del pomeriggio
CONG

18.45 PADRI E FIGLI
 di Ivan Turgheiev
 Riduzione televisiva e sceneggiatura di Renato Mainardi e Chiara Serino
 Adattamento di Guglielmo Morandi

Seconda puntata
 Personaggi e interpreti:
 (per ordine di entrata)
 Il maggiordomo

Claudio Ducini
 Basarov Alberto Lupo
 Arkadi Alessandro Ninchi
 Anna Sergehelevna
 Eleonora Rossi Drago
 Katia Carla Gravina
 La principessa Margherita Bagni
 Timofe' Bruno Smith
 Vassil Ivanovic Aldo Silvani
 Arina Vlassieyna
 Elvira Betrone

Scene di Sergio Palmieri
 Costumi di Veniero Colasanti
 Regia di Guglielmo Morandi
 (Registrazione)

Riassunto della prima puntata:
 In casa di Nikolai Petróv si attende con impazienza il ritorno del figlio, il giovane Arkadi. Il ragazzo

giunge assieme al suo inseparabile amico, Eugenio Basarov, uno studente di medicina dallo spirito scettico ed acuto, che si proclama nichilista. Nikolai Petróv, padre di Arkadi, da anni vedovo, si è risposato con Fenic'ka, donna di modeste condizioni. Nikolai teme che il figlio disapprovi questo suo matrimonio, che ha tenuto segreto per tutti, ma Arkadi accoglie con gioia la notizia. I due studenti pensano di passare in casa di Nikolai le loro vacanze, ma Basarov ha continui contrasti con Pavel, zio di Arkadi, che, secondo lui, ha una mentalità ridicola e antiquata; perciò i due studenti decidono di recarsi da un ricco parente di Nikolai che li ha invitati per una festa. Qui conoscono Anna Sergehelevna ed entrambi rimangono affascinati dalla sua bellezza. Anna invita i due studenti nella sua casa di campagna.

20.05 3001 FULBRIGHT
 Servizio di Vittorio Gallo

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
 (Burro Cademartori - Vetril - L'Oreal - Idrolitina)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
 Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
 (Stock - Persil - Brodo Althea - Prodotti Squibb)

21 IL VENTAGLIO
 Panorama di spettacoli a cura di Corbucci e Grimaldi

Coreografie di Gisa Geert
 Scene di Gianni Villa
 Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
 Regia di Carla Ragionieri



Gisa Geert, cui è affidata la coreografia dello spettacolo *Il ventaglio*.

22.15 COME ROMA SI PREPARA ALLE OLIMPIADI
 Servizio di Giuseppe Sala e Luigi Somma

22.45 ARTI E SCIENZE
 Cronache di attualità
 Realizzazione di Nino Musu

23.05 TELEGIORNALE
 Edizione della notte



VOLTATE LE SPALLE ALLE MALATTIE INVERNALI

ASPIRINA
 la piccola compressa dal grande effetto



MOD. A 20

SENSAZIONALE GRATIS

20 DISCHI MICROSOLO
 45 giri a chi acquista una di queste FONO-VALIGIE

La POKER RECORD, data la forte richiesta, continua la sua vendita straordinaria onde dare la possibilità a tutti di ascoltare i suoi dischi a oltre quaranta e prezzi di reclame una di queste eleganti FONO-VALIGETTE a 4 velocità con altoparlante incorporato E IN PIU' VI REGALA 20 DISCHI microsolco a 45 giri, dei più bei successi della musica leggera.

VALIGETTA MOD. A 20
 complesso EUROPHON
 4 velocità altoparlante incorporato
SOLE LIRE 17.000
 (installazione e trasporto compresi)

VALIGETTA MOD. B 21 (tusso)
 complesso LESA
 4 velocità altoparlante incorporato
SOLE LIRE 21.000
 (installazione e trasporto compresi)
 Garanzia un anno senza scade

Scegliete il modello che preferite e inviateci una cartolina postale col Vostro nome e indirizzo. Entro pochi giorni riceverete a casa Vostra la valigetta scelta con i 20 dischi di regalo, contrassegno. Pagherete solo quando il postino Vi porterà a casa il pacco. Ma approfittate, perché l'offerta è valida solo fino a esaurimento delle scorte. Spedite la cartolina oggi stesso!

POKER RECORD
 GRATTACIELO VILASCA / R. MILANO
 TEL. 840.168



MOD. B 21

Come Roma si prepara alle Olimpiadi

Il forestiero che venga in questi giorni a Roma non può non guardarsi attorno stupefatto. Mancano ormai poco più di quattro mesi alle Olimpiadi, ma le strade della capitale sono ancora quasi tutte a seocquadro. Qua si sta lavorando per aprire un nuovo sottopassaggio, là si elimina il marciatram per dare più respiro a una via; da una parte si abbatte, dall'altra si riassetta; nuovi obblighi e nuovi divieti. La domanda che affiora sulla bocca di tutti è una sola: ce la faranno a essere pronti per le Olimpiadi? Il servizio di Giuseppe Sala e di Luigi Somma, che sarà presentato questa sera alla televisione, si propone appunto di rispondere a questa domanda. I due giornalisti hanno esaminato i vari aspetti della viabilità cittadina e hanno inteso dare un quadro il più aggiornato dei lavori in corso, alla vigilia dei giochi olimpici. Sono lavori che dovranno consentire il necessario sveltimento della circolazione per le due settimane dei giochi, ma che soprattutto si riveleranno utili dopo, quando la città avrà ripreso il suo normale assetto e ritornerà al suo traffico quotidiano. Vedremo così l'allestimento della grande strada olimpica, che lungo un corso di quindici chilometri (otto dei quali già esistenti) collegherà la zona dell'EUR a quella del Foro Italico; i cantieri di lavoro per i quattro sottovia, a piazza Brasile, a piazza della Libertà, al lungotevere Mellini e al lungotevere Matteotti; le opere di ampliamento delle vie di accesso alla città; il nuovo ponte sul Tevere, a monte del Ponte Flaminio, in fase di costruzione; la nuova via di accesso al lago di Castelgandolfo; e infine l'aeroporto di Fiumicino, che dal prossimo maggio diventerà il centro del traffico internazionale.



Il nuovo viadotto che collega il ponte Flaminio al corso Francia. Sulla sinistra le costruzioni del villaggio olimpico

A Milano il sole sorge alle 6,21 e tramonta alle 18,39.

A Roma il sole sorge alle 6,09 e tramonta alle 18,26.

A Palermo il sole sorge alle 6,07 e tramonta alle 18,22.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 8,9-17,3; Milano 7,7-18,7; Roma 10-20,8; Napoli 7,6-17,8; Palermo 10,2-17,6; Cagliari 7-16,9.

Teatrino di Campanile

ore 17 Secondo Programma

All'alzarsi del sipario, l'*Ammalato* è a letto e il medico si affaccia alla porta per entrare. Il medico (di sulla porta, col cappello in mano, cerimonioso): «Disturbo?». L'*Ammalato*: «Gastrico». Ecco un esempio clamoroso di «tragedia in due battute». Il teatro di Achille Campanile era così ed ha divertito un paio di generazioni.

Lepido? clownesco? Può darsi, ma non di rado nello scherzo si insinuano melanconia e amarezza come quando l'umorista immagina di incontrare il favoloso mostro di Loch Ness e questi, men che sottrarsi alla cattura, cerca la sua protezione e la sua amicizia, come un cane che abbia smarrito il padrone. Ma ciò che più punge l'autore di questa fantastica invenzione è il dramma dell'animale sopravvissuto alla propria specie, la sua meancronia di solitario assoluto. Oppure quando egli immagina i casi del povero Piero d'Avenza che, morto alla prima pagina del libro, deve soggiacere nelle trecento successive pagine alle luttuose conseguenze del suo trapasso. Egli diventa vittima di una fiera inaudita della vanità che si compendia in questa epigrafe: «Qui giace Piero d'Avenza - l'integerrima consorte - l'impareggiabile suocero - il cognato di nobili sentimenti - i nipoti e lo zio laboriosi e onorati - questa memoria posero».

Cinico? amaro? Né più che meno di quanto era stato lepido e clownesco. Questa volta tuttavia la sua *Scuola delle canzonette*, un divertimento radiofonico del giovedì, si rifà ai vecchi spunti, facili ma di sicuro effetto comico. Campanile immagina qui un Paese, il nostro per esempio, portato non si sa se per costrizione o per libera elezione, a vivere secondo i concetti un po' strampalati degli autori delle canzoni ed una scuola dove tale disciplina s'insegna.

Questi fiumi di parole che, accompagnati da musiche più o meno gradevoli all'orecchio, prorompono con dolce violenza dalle bocche di mille e mille cantanti, volano via indisturbati per l'aire. La loro pochezza di concetti è tale che a nessuno viene in mente di indugiare alla ricerca di un significato. Ma Campanile no, Campanile non perde l'occasione di appostarsi con il fucile della sua ironia di buontempone e di farne strage come in uno stormo di folaghe. Colpite a morte quelle frasi, quei peregrini concetti, cadono giù a capofitto non più sostenuti dall'ala della musica e Campanile, freghendosi le mani, inizia un po' macabramente l'autopsia. Il testo viene sottoposto ad una ferrea esegesi logica, come si trattasse delle Pandette, da parte di un professore (l'attore Gian Paolo Rossi) e quindi rivissuto in tanti sketches da parte degli allievi (gli attori della Compagnia di rivista di Milano).

Ne vengono fuori conclusioni ed effetti paradossali: in questo campo i poeti di una volta, tanto decantati da certi misonicisti contemporanei, non risultano da meno dei parolieri di oggi: in effetti, a voler considerare obiettivamente le cose, la canzone, «Adagio, Biagio, andiamo adagio, Biagio» o «Lodovico, sei dolce come un fico» non prospettavano situazioni e stati d'animo più complessi di quelli che si possono individuare in «Tu sei romantica - amica delle nuvole», o «Vento, pioggia e scarpe rotte».

Campanile, che da autore versatile ed estroso non è estraneo al mondo della canzone (egli stesso è autore di versi e musica), sembra voler qui rifare il verso a se stesso, scoprendo gli altari dei suoi colleghi cui, più che l'ispirazione poetica, vengono in soccorso il rimario ed il vocabolario dei sinonimi.

Filippo Raffaelli



Evelina Sironi e Mario De Angeli prendono parte al «Teatrino» di Achille Campanile

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 51*)
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musiche del mattino**
- Mattutino** giornale dell'ottimismo (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio**
- Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore**
- Informazioni utili
- Crescendo** (Palmolive-Colgate)
- 11** - **La Radio per le Scuole**
- L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale
- 11.30** **Voci vive**
- 11.35** **Vita musicale in America** a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 12.10** **Giostra di motivi**
- Cantano Tina Allori, Tony Del Monaco, Gino Latilla, Giuseppe Negroni, Anita Traversi, il Duo Fasano Beretta-Mennillo-Ravasin: *Pasò passo per Napoli*; Dood-Testoni-Beat: *Lonely guitar*; Beretta-Prous: *A mani giunte*; Pinchi-Donida: *Canzone italiana*; Testoni-Dany: *Ci vediamo* (Gradina)
- 12.25** * **Album musicale**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**
- I Genova-Roma ciclistica**
- Radiocronaca dell'arrivo a Poggibonsi (Radiocronista Enrico Ameri)
- Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag**
- Lanterne e lucciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- Appuntamento alle 13.30**
- ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
- Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liana, Luciano Luaidi, Milva, Lily Percy Fati, Walter Romano
- 14-14.15** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 15.55** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16** - Programma per i piccoli
- Gli zolfanelli**
- Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engley - Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.30** **Segnalibro**
- Robert Musil: *L'uomo senza qualità*; Raimondo Bucher: *I segreti del mare* a cura di Domenico Tarizzo
- 16.45** **I navigatori dello spazio**
- a cura di Luigi Marchetti II - Paul Müller: *La meccanica dei viaggi extraterrestri*
- 17** - **Giornale radio**
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 24*)

giovedì

- 17.40** Ai giorni nostri
- Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18** - **Conversazioni per la Quaresima** Cristo, il Maestro «Cristo e le lacrime», a cura di Mons. Mario Miglietta
- 18.15** **Lavoro italiano nel mondo**
- 18.30** **CLASSE UNICA**
- Pasquale Pasquini** - Come vivono gli animali: Come e dove vivono gli animali marini
- Alberto Chiari - *L'opera di Alessandro Manzoni*: Adelchi
- 19** - **Il settimanale dell'agricoltura**
- 19.30** **CLAK**
- Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani
- 20** - **Tanghi e valzer celebri**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.55** **Ribalta piccola**
- 21** - **MAYERLING**
- Tre atti e quattro quadri di Vittorio Viviani
- Musica di BARBARA GIURANNA
- Arciduca Rodolfo D'Asburgo
- Renato Ganarini
- Baronessa Maria Vetzera
- Virginia Zeani
- Arciduca Giovanni Salvatore
- Imperatrice Elisabetta
- d'Austria Paola Mantovani
- Nunzio Apostolico
- Giuseppe Forgiore
- Barone Krauss
- Giulio Mastrangelo
- Boris Carmeli
- Frida Ellinger
- Cecilia Fusco
- Amy Wilder
- Elena Barcis
- Contessa Maria Larisch
- Rina Corsi
- Conte Boerschel
- Remo Jori
- Maggiore Koerdely
- Francesco Giori Caracci
- Principe Filippo di Coburgo
- Carlo Romano
- Tenente Schieldhofer
- Attilio Flauto
- Maggiordomo Augusto Frati
- Ambasciatore di Germania
- Enzo Martini
- Giuseppe Forgiore
- Scultore Tilgner
- Luigi Paolillo
- Anna Rossi
- Un'altra fiorala
- Tina Quagliarella
- Uno studente
- Giuseppe Napoleone
- Voci nella folla: Anna Maria Borrelli, Gennaro Chiocca, Mario Fanti, Giuseppe, Rosario La Rosa, Giuseppe Napoleone, Luigi Paolillo, Amedeo Rubino, Mario Sfarzo
- Direttore **Ettore Gracis**
- Maestro del Coro Michele Lauro
- Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli
- (Registrazione effettuata il 12 marzo 1960 dal Teatro San Carlo di Napoli)
- (vedi articolo illustrativo a pag. 7)
- Negli intervalli: I) *Posta aerea*; II) *Conversazione*
- 23** - André Previn al pianoforte
- 23.15** **Giornale radio**
- * Musica da ballo
- 24** - Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

- 10** - **SCEGLIETE LA VOSTRA CANZONE D'AMORE**
- Quasi referendum musicale fra due ete, a cura di Ada Vinti
- Allestimento di Berto Mantì
- **Gazzettino dell'appetito** (Omo)
- 11** - **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 11.30-12** **Sei voci e otto strumenti**
- Lucia Altieri Nasillo, Feliciano Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
- Complesso diretto da Armando Fragna

- 13** **Il Signore delle 13 presenta:**
- Scala reale (Brilliantina Cubana)
- 20'** **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)
- 25'** **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico** (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40'** **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono** (Stimmenthal)
- 45'** **Stella polare, quadrante della moda** (Macchine da cucire Singer)
- 50'** **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 55'** **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14** - **Teatrino delle 14**
- Lui, lei e l'altro
- Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40'** **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Agipgas)

- 45'** **Le canzoni del giorno**
- Nisa-Olivieri: *Vucchella 'e velleto*; Misselvia-Mojoli: *Voglio dormire*; Cherubini-Trama: *Ohè... papà!*; Mendes-Ravasin: *Pazzarella*; Pinchi-Bassi: *Sogni al neon*

- 15** - **Novità Fonit** (Fonit Centra S.p.A.)
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale**
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

- 15.40** **Angolo musicale Voce del Padrone** (La Voce del Padrone Columbo Marcomphon S.p.A.)

- 16** - **Fonte viva**
- Canti popolari italiani
- 16.20** **Fantasia di motivi**
- Cantano Attilio Bossio, Wanda Iba, Vittorio Paltrinieri, Tullio Pane, Aldo Piacenti

- Feltz-Rastelli-Gietz: *Cantiamo all'amore*, Minoretta - Seracini: *Tutte le strade*; Vidale-Sapone: *No (mai più potrà)*; Modugno: *Piove*; Faustini-Redi: *Sarà di sera*; Cortera - Albano: *Tutt'e Marie*; Berlin: *Permetti un ballo*

- 16.30** **I Genova-Roma ciclistica**
- Radiocronaca dell'arrivo a Perugia (Radiocronista Nando Martellini ed Enrico Ameri)

- 16.45** **Le occasioni del microsolo**
- Piccolo night club con Gastone Parigi, Bruno Quirinetta, Edoardo Lucchina (Durium)

- 17** - **TEATRINO**
- di Achille Campanile
- 17.30** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
- diretto da ALBERTO PAOLILLO

- con la partecipazione del soprano Carmen Lucchetti e del baritone Andrea Mineo
- Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- (Ripresa dal Programma Nazionale)

- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
- 18.35** * **BALLATE CON NOI**
- Appuntamento con:
- Complessi e cantanti della Philips e Fontana
- Max Greger e Van Wood
- Complessi e cantanti della Dischi Ricordi

SECONDO

PROGRAMMA

- 9** **Notizie del mattino**
- 05' **Diario**
- 10' **Un'orchestra al giorno** (Sapone Palmolive)
- 20' **I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli**
- 30' **Da Posillipo a Sorrento** (Supertrini)
- 40' **Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni** (Commissione Tutela Lina)
- 50' **Canta Claudio Villa** (Motta)

RADIO

giovedì

19.25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Successi internazionali del teatro

CORTE MARZIALE PER L'AMMUTINAMENTO DEL CAINE
Dramma in due atti di Herman Wouk
Traduzione di Giorgio Brucacci
Capitano Blakely, Presidente della Corte Marziale
Fosco Giachetti
Tenente di vascello Chaltee, Pubblico Ministero
Arnoldo Foa
Tenente Greewald, avvocato difensore
Ivo Garrani
Tenente di vascello Philip
Francis Queeg, comandante del Caine
Salvo Randone
Sottotenente di vascello Stephen Maryk
Giulio Bosetti
Sottotenente di vascello Thomas Keefer
Antonio Pierfederici
Guardiamarina Willis
Keith
Davide Montemurri
Capitano di vascello Randolph Patterson
Southard
Gianni Santucchio
Capitano medico Forrest
Lundeen
Giuseppe Pagliarini
Tenente medico Allen
Winston Bird
Paolo Giuranna
Marinaio Junius Hannaford
Urban
Nico Pepe
Un marinaio stenografo Raffaele Meloni
Regia di Nino Meloni
(v. articolo illustr. a pag. 9)

22.45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

10.40 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da RUDOLF MO-RALT
Bruckner: *Sinfonia n. 8 in do minore*: a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Adagio, d) Finale
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione)

12 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

13 — **Antologia**
Da « Lettere a Lucilio » di Lucio Anneo Seneca: L'ingratitude non deve essere impedimento all'opera benefica

13.15 * **Musiche di Haendel e Brahms**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 23 marzo)

TERZO PROGRAMMA

17 — * **I Concerti di Vivaldi**
Sesta trasmissione
Il cimento dell'armonia e dell'invenzione op. 8. Dodici Concerti a quattro e a cinque (violino, archi e continuo)
N. 3 in fa maggiore « L'autunno »
Allegro - Adagio molto - Allegro
N. 4 in fa minore « L'inverno »
Allegro non molto - Largo - Allegro

Violinista Reinhold Barchet
Orchestra da camera di Stoccarda, diretta da Karl Münchinger
N. 5 in mi bemolle maggiore « La tempesta di mare »
Presto - Largo - Presto
N. 6 in do maggiore « Il piacere »
Allegro - Largo - Allegro
N. 7 in re minore
Allegro - Largo - Allegro
Violinista Reinhold Barchet
Orchestra d'archi « Pro Musica », diretta da Rolf Reinhardt

18 — **La Rassegna**
Cultura russa
a cura di Silvio Bernardini

18.30 **Nikos Skalkottas**
Suite per pianoforte
Tocatta - Andantino - Polka - Serenade
Witold Lutoslawski
Bukoliki

Béla Bartók
Canti natalizi rumeni
Pianista Armando Renzi

19 — **L'inquinamento atmosferico dei centri urbani**
Conversazione di Salvatore Tommaselli

19.15 (*) **La società e la letteratura cortese del Medio Evo**
a cura di Aurelio Roncaglia
VIII. *Il declino e l'eredità nella società cortese*

19.45 **L'Indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
A. Bruckner (1824-1896): *Overture in sol minore « The Hague Philharmonie Orchestra »*, diretta da Willem van Otterloo
E. Grieg (1843-1907): *Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra*
Allegro molto moderato - Adagio - Allegro moderato molto e marcato, Andante maestoso
Solista György Cziffra
Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da André Vandernoot
J. Sibelius (1865-1957): *Karelia Suite* op. 11
Intermezzo - Ballade - Alla marcia
Orchestra « Berliner Philharmoniker », diretta da Hans Rosbaud

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **L'allegria società di S. Umberto**
Programma a cura di Bartolomeo Rossetti
La caccia e l'etnologia - Sacralità della caccia presso i popoli primitivi: totem e tabù di animali - Il cacciatore chiede perdono all'animale ucciso - La caccia e la letteratura - Pagine di Seneca, Ovidio, Lorenzo il Magnifico, Raspe, Mafpassant, Turgheniev, Paolieri, D'Annunzio
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

22.30 **Musiche di Gabriel Fauré**
a cura di Guido M. Gatti
Quinta trasmissione
Quartetto in mi minore op. 121 per due violini, viola e violoncello
Allegro moderato - Andante - Allegro
Vittorio Emanuele, Dandolo Senuti, violini; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello

23.05 **Libri ricevuti**

23.20 **Piccola antologia poetica**
Poesia tedesca del dopoguerra: Paul Celan

23.30 * **Congedo**
Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata in mi bemolle maggiore K. 375 per due oboi, due clarinetti, due corni, due fagotti
Allegro maestoso - Minuetto e trio - Adagio - Minuetto e trio - Allegro
Complessi di fatti del « London Baroque Ensemble », diretto da Karl Haas

NB. Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10 « Interludio »: 14.30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli)

CANALE IV - « Auditorium »
Roma: 10.20 (repl. 14.20) « Musiche per arpa e chitarra »: 11 (repl. 15) « Musiche di Benedetto Marcello »: 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico di musica moderna diretto da Mario Rossi, musiche di Casella, Prokofiev, Ghedini »

Torino: 8 (repl. 12) « Preludi e fughe »: 9 (repl. 13) « Concerti per solo e orchestra »: 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da Leopold Stokowsky e Samuel Samoussoud, musiche di Sibelius, Stravinsky, Prokofiev »

Milano: 8 (repl. 12) « Bach: L'arte della fuga, contrappuntati dal n. 1 al n. 12 »: 10.25 (repl. 14.25) « Musiche per mandolino e arpa »: 18.30 « Brahms: Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte, op. 78 »

Napoli: 8 (repl. 12) « Ricercari, canoni e fughe »: 9 (repl. 13) « Concerto per soli e orchestra »: 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da F. Fricsay: Martin, Bartok, Blacher, Hartman »

CANALE V - « Musica leggera »
Roma: 7 (repl. 13-19) « Art Van Damme e il suo complesso »: 10 (repl. 16-22) « Voci dallo schermo: J. Lewis e a Cogan »: 11.45 (repl. 17.45-23.45) « Ralf Sutton al pianoforte »

Torino: 7 (repl. 13-19) « Mosaico: mezz'ora di musica varia »: 8.45 (repl. 14.45-20.45) « Valzer musette e tanghi »: 10.30 (repl. 16.30-22.30) « Voci dalla ribalta: Renato Rascel e Liliana Feldmann »

Milano: 8.15 (repl. 14.15-20.15) « Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri »: 10.45 (repl. 16.45-22.45) « Club dei chitarristi: Pino Guerra »

Napoli: 9.45 (repl. 15.45-21.45) « Un'ora di musica da ballo »: 11.15 (repl. 17.15-23.15) « Voci dallo schermo: D. Kern, T. Steele »

shampoo di valore per capelli di valore

all'uovo

Testa

GLEM

ora anche in tubi di plastica

antilforfora

Testastenera - Via Faentina 176/B - Firenze



Il baritono Andrea Mineo partecipa al concerto di musica operistica che viene trasmesso alle ore 17.30

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario
Concerto del pianista Geza Anda
Schumann: *Kreiserleriana* op. 16
R. Strauss: *Lieder per voce e pianoforte*: a) Morgen' op. 27 n. 4 (lento molto cantabile), b) Du meines Herzens Kronelein op. 21 n. 2 (andante), c) Zueignung

A PREZZI DI FABBRICA **CRONOGRAFO 2 PULSANTI con telemetro e tachimetro L.3100**

CUCÙ da muro della SCHWARZWALD canta cu-cù ogni quarto d'ora **L. 1500** Orologio per signora L. 2300 Sveglia portafogli L. 2500

Orologio polso uomo L. 1900 - TUTTI GARANTITI

Cassette della Val Gardena, orologi e cronografi, sveglie, apparecchi fotografici, articoli da regalo

CATALOGO ILLUSTR. GRATIS **REGALI a tutti i clienti**

DITTA MAVI MILANO
Via S. Marta n. 12 - Rep. C.

Sped. racc. L. 150 - in ass. L. 200 in più - Sped. avunque

GENTOMILA LIRE AL MESE

Gentomila lire al mese sono cioè un radiotecnico può guadagnare subito con un lavoro simpatico, signorile, interessante. In Italia esistono oltre otto milioni fra radio e televisori; ma i radiotecnici BRAVI sono purtroppo pochissimi e guadagnano QUELLO CHE VOGLIONO. Ma come fare per diventare un BRAVO radiotecnico? Noi — con la nostra esperienza di quasi quarant'anni — ve lo insegneremo. Riemplite con chiarezza il tagliando, così dopo pochi giorni riceverete il bollettino desiderato leggendo il quale saprete come si fa a diventare un BRAVO radiotecnico e guadagnare GENTOMILA LIRE AL MESE. RICEVERETE IL MATERIALE PAGANDO A PICCOLE RATE.

RITAGLIARE IL TAGLIANDO E SPEDIRE A:

Spett. RADIOSCUOLA GRIMALDI - Piazzale Libia, 5 - MILANO

Cognome _____ Nome _____

Via _____ Città _____

Provincia _____

SENZA IMPEGNO:
 BOLLETTINO DI (corso radio per corrispondenza)
 BOLLETTINO TLV (corso televisione per corrispondenza)

RE 42 (Pare una crocetta nel quadratino desiderato).

Arricchite la vostra casa con le opere di

**CÉZANNE
DÉGAS
MANET
RENOIR
LAUTREC
BRACQUE
CHAGALL
MATISSE
MIRO
PICASSO**

Le più belle litografie e acquaforti originali degli impressionisti e dei maestri della pittura moderna sono disponibili nella scelta più rappresentativa presso la

Libreria Schwarz
Milano - Via S. Andrea, 23
(angolo via Spiga)

che vi ricorda anche i «fac-simili» Aeply e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Richiedete il nuovo catalogo riccamente illustrato elencante oltre 500 titoli inviando francobolli per L. 200 quale rimborso spese.

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

- 13.30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
- 14: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
- 14.10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- 14.45: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
- 15.15: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- 15.25: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
- 15.55: *Il tuo domani*
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani, a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo

Complesso musicale Regina-Avvitabile
Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — **PASSAPORTO**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Varietà musicale
Orchestra diretta da Nello Segurini

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Tide - Idriz - Telerie Bassetti - Confetti Moment)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Liebig - Saitwa - Caffè Hag - Omsa)

21 — CAMPANILE SERA

Presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora



Il pianista e compositore Augusto Algueró, che partecipa all'odierna trasmissione di *Quattro passi tra le note* in programma alle ore 19.30

Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22.10 **GIOVANI D'OGGI**
Un'inchiesta di Carlo Alberto Chiesa
Quarta puntata

Il fatto che l'80 per cento circa dei casi di deviazione giovanile derivano

da un cattivo impiego del tempo libero, fa risaltare l'importanza dell'argomento trattato nella trasmissione di questa sera: quali sono i divertimenti preferiti dai giovani, e, in generale, come essi amano trascorrere le ore lasciate libere dal lavoro o dallo studio

22.55 TELEGIORNALE

Edizione della notte



LENTIGGINI

macchie e sfoghi sul viso

scompaiono rapidamente con la **Pomata** del Dott. **Biancardi** vera rinnovatrice della pelle.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 350

PIEDI doloranti



ecco il rimedio

Aggiungete al vostro pediluvio abituale un pugno di Saltrati Rodell (sali scientificamente dosati e di grande efficacia). In quest'acqua ossigenata e lattiginosa il dolore sparisce, le fitte dei calli si placano. I vostri piedi diventano freschi e leggeri. Camminare è di nuovo un piacere. In tutte le farmacie.

A.C.I.S. 13705 - 17.2.83

«Campanile sera» a Casale Monferrato



La cittadina piemontese, capitale del Monferrato, non è nuova ai fasti televisivi. A *Lascia o raddoppia* laureò una campionessa di belli meriti, Maria Luisa Garoppo; e fu presente a *Telematch* con folle entusiaste scatenate all'identificazione dell'oggetto misterioso. Chiaro, quindi, che Casale Monferrato non poteva mancare a *Campanile sera*. (Nella foto: la folla in piazza Mazzini a Casale Monferrato durante una trasmissione di *Telematch*)



UN HOBBY E UN GUADAGNO

Trascorrete piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnerete denaro con uno

SVAGO REDDITIZIO

Informazioni gratis scrivendo a Ditta «FIORENZA»
VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 3153.

23.05 Musica per tutti - I successi di Guido Viezzoli e Giorgio Fabor - 0,36 Un'orchestra e uno strumento - 1,06 Album di jazz - 1,36 Carosello italiano - 2,05 Musica sinfonica e da camera - 2,36 Musica della Torre Eiffel - 3,06 Successi di tutti i tempi - 3,36 Parascenico lirico - 4,06 Le nostre orchestre di musica leggera - 4,36 Note in allegria - 5,06 Motive da films e riviste - 5,36 Cantoni per le strade - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 H Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige e Trento).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganello III e collegate del Trentino).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganello III e collegate del Trentino).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmissione per i Ladini de Gherdeina (Bolzano 1 - Bolzano I - collegate dell'Alto Adige - Paganello I e collegate del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganello III e collegate del Trentino).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lerngang der BBC-London. 21 Stunden-Bandaufnahme der BBC-London in - Es singt und spielt das Hary Osterwald-Sextett - Die Kinderesche - Ein Frühlingsmarchen - Märchenhörspiel von Erika Fischer - Volkstümliche Musik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganello III e collegate del Trentino).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Musikalische Stunde (Jean Sibelius) - Der Sturm Op. 109 Nr. 1, b) Die Okeaniden Ritt und Sonnenaufgang Op. 55 - Symphonie - Orchester des Bayerischen Rundfunk. Dirigent: Eugen Jochum - Wirtschaftsdienst Einigkeitsrhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23.05 Spät Nachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-8.45 Il gazzettino giuliano (Trieste II - Trieste II e collegate).

12.10-12.25 Terza pagina (Trieste I - Trieste II e collegate).

12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste I - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Missima, settimanale di varietà giuliano - 13-14. Motivi in bianco e nero: Maxwell's Ebb tide (Come il mare); Belmonte - Mister Damour vari - Autori vari: a) Fantasia ritmica n. 102 p. 2°, b) Fantasia di motivi: Carosone: Boogie woogie italiano 13.30. Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14.15 «Come un Juke-Box» - 1 dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Bortolotto.

gna (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14.45 Musiche per liuto del XV e XVI secolo - Luttista Bruno Tonavacci (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15 Libro aperto - Anno V - Pagina di Antonio Zanoni. Presentazione di Gianfranco di Aronco (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.20-15.55 Carlo Pacchioni e il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20.15 Il gazzettino giuliano (Trieste I - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 - Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,12 Nel mondo della cultura - 12,55 «Complessi caratteristici» - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13,30 «Parata di orchestre» - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica: Franc Orozen: La vita degli Assiri e dei Babilonesi (13) - «I divertimenti del regno» - 18,10 Concerto del pianista Piero Rattalino - Bugoni: Elegia terza; Castelnuovo-Tedesco: Le danze del Re David; rapsodia ebraica su temi tradizionali - 18,25 Complessi folcloristici sloveni - 19 Allargamento: «Orizzonte» - Giuseppe Tavcar: Visite ai musei di Trieste: (12) - «Il Museo Civico Morpurgo» - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 «Ribalta internazionale» - 21 L'anniversario della settimana: il centenario della nascita del compositore Hugo Wolf» - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Paul Kiecki, con la partecipazione del violoncellista Massimo Amfilhotov - Sandro Fuga: Concerto per violoncello e orchestra: Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67 - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 28 aprile 1959 - Nell'intervallo (ore 21,50 circa): Letteratura contemporanea: «Le delusioni di Georges Bernanos» - di Ruda Jurčec - 22,40 «Ballo di sera» - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 - Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 1.

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17 Concerto del Giovedì: «Stabat mater» di Palestrina - G. Sciutti e G. Borelli direzione di Gino Nucchi, 19.33 Radioguesima: «Vangelo vivo» - «Donne di molta fede» - «cristiano legge la Bibbia» - lezione di S. Emons, Enrico Bartoletti - Stazione quarzesima - SS. Cosma e Damiano - 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

15.20-15.55 Carlo Pacchioni e il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.20-15.55 Carlo Pacchioni e il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.20-15.55 Carlo Pacchioni e il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.20-15.55 Carlo Pacchioni e il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.20-15.55 Carlo Pacchioni e il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.20-15.55 Carlo Pacchioni e il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17 Concerto del Giovedì: «Stabat mater» di Palestrina - G. Sciutti e G. Borelli direzione di Gino Nucchi, 19.33 Radioguesima: «Vangelo vivo» - «Donne di molta fede» - «cristiano legge la Bibbia» - lezione di S. Emons, Enrico Bartoletti - Stazione quarzesima - SS. Cosma e Damiano - 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17 Concerto del Giovedì: «Stabat mater» di Palestrina - G. Sciutti e G. Borelli direzione di Gino Nucchi, 19.33 Radioguesima: «Vangelo vivo» - «Donne di molta fede» - «cristiano legge la Bibbia» - lezione di S. Emons, Enrico Bartoletti - Stazione quarzesima - SS. Cosma e Damiano - 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17 Concerto del Giovedì: «Stabat mater» di Palestrina - G. Sciutti e G. Borelli direzione di Gino Nucchi, 19.33 Radioguesima: «Vangelo vivo» - «Donne di molta fede» - «cristiano legge la Bibbia» - lezione di S. Emons, Enrico Bartoletti - Stazione quarzesima - SS. Cosma e Damiano - 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17 Concerto del Giovedì: «Stabat mater» di Palestrina - G. Sciutti e G. Borelli direzione di Gino Nucchi, 19.33 Radioguesima: «Vangelo vivo» - «Donne di molta fede» - «cristiano legge la Bibbia» - lezione di S. Emons, Enrico Bartoletti - Stazione quarzesima - SS. Cosma e Damiano - 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

ANDORRA
19.15 Piacer della musica 19.49 «La famiglia Duraton» - 20 Parata d'orchestra, 20.15 Motivi parigini, 20.30 Successo del Diamano - 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

19.15 Piacer della musica 19.49 «La famiglia Duraton» - 20 Parata d'orchestra, 20.15 Motivi parigini, 20.30 Successo del Diamano - 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

19.15 Piacer della musica 19.49 «La famiglia Duraton» - 20 Parata d'orchestra, 20.15 Motivi parigini, 20.30 Successo del Diamano - 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

19.15 Piacer della musica 19.49 «La famiglia Duraton» - 20 Parata d'orchestra, 20.15 Motivi parigini, 20.30 Successo del Diamano - 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

AUSTRIA VIENNA I

22 Notiziario 22.25-23.20 Varietà musicale. (Dalle 23.20 collegamento con il 2° Programma austriaco).

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

20 Concerto diretto da Jacques Besson. Solisti: arpista Lily Leskinen, organista Henriette Puig-Roger, 22.50 «I gioventù e il jazz», a cura di Lucien Malson, 23.20 Concerto diretto da Serge Baudo. Solisti: pianista Josef Palenček, Leos Janacek: a) «Dans le Brumes»; Capriccio per pianoforte (mano sinistra) e complesso da camera.

II (REGIONALE)

19.23 Orchestra Roger-Roger, 20.45 «Gran gioco delle città francesi», a cura di Pierre Codou e Jean Garretto.

III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da Jacques Besson. Solisti: arpista Lily Leskinen; organista Henriette Puig-Roger. Britten: «Ceremony of Carols», per voci femminili e arpa; Faure: a) «Cantique de Racine per coro misto, organo e orchestra d'archi»; b) Due motetti per voci femminili, organo e orchestra d'archi; c) Pavane per coro misto e orchestra; Chabrier: Ode alla musica, per voci femminili e orchestra; Beethoven: Quinto sinfonia; 22.25 Concerto diretto da Pierre Dervaux. Solista: pianista György Cziffra.

GERMANIA AMBURGO

19.20 «Qui tutti si risolve: Parole incrociate» di A. Steinbrecher, 20.30 Johann Christoph Vogel: Quartetto in fa maggiore per fagotto, violino, viola e violoncello (Albert Henige, fagotto, Theo Giesen, violino, Paul Schröder, violoncello, Henk Welling, violoncello), 21 Ernst Riege: Suite orchestrale su temi melancolici (prima esecuzione) diretta da Franz Marszalek, 21.45 Notiziario, 22.10 Melodia in melodia, 23.05 Harald Benter e la sua Media-Band, 23.15 La Polonia ricorda il suo più grande musicista: Congresso dedicato a Chopin e Concerto «Varsavia 1960», a cura di Heinrich Lindler con interpretazioni pianistiche dei premiati, 0.10 Musica da ballo, 1.10 Musica fino al mattino da Monaco.

MONACO

20 Gustav Mahler: Sinfonia n. 6 eseguita dalla Radiorchestra sinfonica di Amburgo diretta da Harald Benter, 22 Notiziario, 22.25 Varietà musicale, 23.15 Melodie e ritmi, 0.05 Musica leggera diretta da Leo Eysoldt, 1.05-5.20 Musica varia.

MUELACKER

20 Interpretazioni di Arturo Toscanini: Franz Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore (Orchestra della NBC), 21.05 Musica di Richard Strauss a) «L'Amore della Danaide», frammento sinfonico, b) «Il Cavaliere della rosa», finale del I atto, c) «Arabella», preludio e finale del III atto (Radiorchestra sinfonica diretta da Hans Müller-Kray e da Alfons Sischter Solisti: Lisa della Casa, Trude Epperle, soprani; Herta Töpfer, contralto; Marcel Cordes, baritono), 22 Notiziario, 22.20 Lieder di Zoltan Kodaly, 23-24 Musica da jazz.

SUDWESTFUNK

20 Melodie d'opere, 21 Canzoni di successo, 22 Notiziario, 22.45 Alban Berg: Concerto da camera per pianoforte e violino con 13 strumenti e fiato, Solisti: Maria Bergmann, pianoforte, Ludwig Bus e Henryk Szeryng, violino - Radiorchestra diretta da Hans Rösbaud - da Ernest Bour, 0.10-5.45 Musica da Monaco.

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

19.45 «La famiglia Archer» sceneggiatura di Edward J. Mason e Geoffrey Webb, 20.30 Gara culturale fra ascoltatori delle Isole britanniche, 22.30 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Hilary Rubincwicz, 23.40 Jazz Club, 0.30 Appuntamento notturno con Sidney Bright e il suo complesso e Belle Gonzales,

ONDE CORTE

6.15 Musica leggera diretta da Frank Cantell, 6.45 Musica da ballo, 7.30 Musica varia diretta da Jack Leon, 8.30 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rubincwicz, 11.30 Dischi di musica leggera, 12.30 Musica galles, 13 L'orchestra Reginald Tilsley, il quintetto Edward Rubach, il Trio Albert Delroy e la cantante Julie Dawn, 15.15 Dischi di musica da concerto, 16.30 Musica varia diretta da Jack Leon, con la partecipazione della cantante Betty Robinson, 18 «I Creoli della Sierra Leone», documentario di Christopher Eyre, 20.15 Concerto dei giovedì con la partecipazione del contralto Maureen Forrester, del pianista Clifton Hellwell e del quartetto d'archi Allegri, Melodie di Mahler, Haydn: Quartetto in sol, op. 77 n. 1, 21.30 Concerto bandistico, 22.15 Musica richiesta, 23.15-24 Musica popolare.

LUSSEMBURGO

19.56 «La famiglia Duraton», con J. J. Vital, Yvonne Galli e Ded Rysel, 20.05 La melodia del mondo, 20.46 «Dov'è la verità?», con Pierre Héglé e Maurice Bruad, 21 «L'amour fou», commedia di André Rousin. Adattamento radiofonico di Jacques Lafont, 22.16 «Le Lys dans la Vallée», con Serge Reggiani, 23.20 L'età d'oro del Music-hall, 23 «Nulla è troppo bello per voi», presentato da Pierre Héglé, 0.05-1 Radio Mezanotte.

SVIZZERA MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 13.15 Profkoeff: «Pierino il lupo», fiaba musicale, Sinfonia classica op.

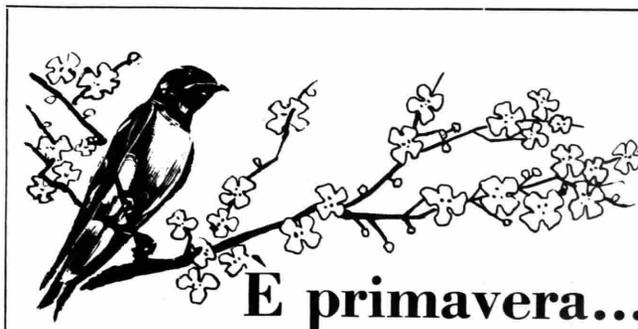


Senza parole (Punch)

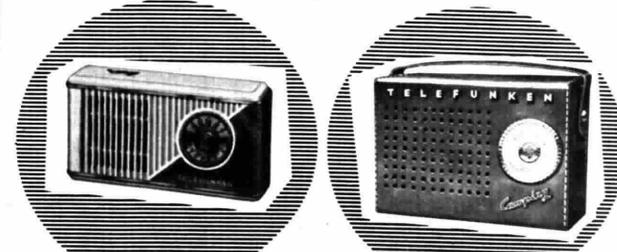
SOTTENS

25.16 Novità in discoteca, 16.45 Melodie di Hugo Wolf e di Richard Strauss, 17 Orchestra Cedric Dumont, 18 Musica richiesta, 19 A tempo di valzer, 20 Cantoni al chiero di luna, 20.15 «L'igito recitato alle signore», viaggio immaginario di Felice Filippini, 20.45 Concerto diretto da Otmar Nussio: Solista: violinista Erik Monkwetz, Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67; Hindemith: Concerto per violino e orchestra, 22.15 Melodie e ritmi, 22.35-23 Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto,

19.50 «La Maschera e il Prigioniero», testo sceneggiato di Michel Bouquet e Marcel Imhoff, 20.25 La catena della felicità, 21.35 Concerto diretto da Charles Dutoit, Solista: pianista Gletia Arcella; Antonio Vivaldi: Concerto per pianoforte e orchestra, in si minore; Francesco Barsanti: Concerto grosso in re maggiore, op. 3 n. 10, per due oboi, due trombe, timpani e orchestra d'archi; Otmar Nussio: Concerto classico per pianoforte e orchestra d'archi, 23-23.15 Musica per un sogno.



E primavera...



PARTNER Funziona ovunque senza nessun allacciamento alla corrente elettrica

CAMPING La radio portatile a transistori elegante valigetta in cuoio batteria di lunga durata

in montagna al mare in auto ovunque

Radiotelevisione
TELEFUNKEN
la marca mondiale

SPA 34.40

MARZO

25

VENERDI

Annunc. di M. V.
85 281

A Milano il sole sorge alle 6,18 e tramonta alle 18,40.

A Roma il sole sorge alle 6,08 e tramonta alle 18,27.

A Palermo il sole sorge alle 6,05 e tramonta alle 18,23.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 9-11,8; Milano 9,2-16; Roma 7,6-18,2; Napoli 6,3-16,8; Palermo 10-17,3; Cagliari 13-16,5.

Sua Maestà la Notizia

Piccola storia del giornalismo in onda mercoledì e venerdì alle ore 16 Programma Nazionale

Gli autori di questa «piccola storia» in cinque puntate hanno una fondata esperienza nel campo dell'editoria e del giornalismo per ragazzi. Il primo, Alberto Manzi, è autore di alcuni tra i più importanti romanzi moderni per la gioventù, tra cui quell'*Orzovene* che nel 1956 vinse il Premio Andersen. Il secondo, Domenico Volpi, autore anch'egli di numerosi romanzi per l'infanzia, è redattore capo di uno dei settimanali per ragazzi più diffusi in Italia, *Il Vittorioso*.

Sua Maestà la Notizia è una vicenda ricca di aneddoti, di curiosità, di episodi a volte drammatici, a volte avventurosi, a volte comici: ha per protagonista il giornale, il grande quotidiano moderno. Dai primi passi del *Times* (almeno una cosa gli inglesi devono a Napoleone, ed è lo sviluppo rapido e moderno del loro giornale quotidiano, dovuto alla bellicosa irrequietezza del grande Corso, fonte continua di notizie), al raid Pechino-Parigi; dalle prime agenzie d'informazione, dotate, per una rapida diffusione di notizie, di piccoli viaggiatori e di bottiglie galleggianti, al *Jaccuse* di Zola; dall'astuzia quasi sfrontata di alcuni reporters al supremo sacrificio di altri in nome di un'idea, i due autori hanno cercato di dare, con fatti concreti, un vivace e compiuto panorama dell'affascinante mondo del giornalismo. I ragazzi, in tal modo, conosceranno Stanley, il giornalista-esplosore, divenuto celebre, ancor prima della sua spedizione in cerca di Livingstone, per un fortunato incidente. (Osservatore volontario al seguito dell'esercito inglese in Abissinia, nel 1867 egli riuscì a telegrafare per primo al suo giornale la notizia della sconfitta del negus Teodoro. Subito dopo la trasmissione del suo articolo il telegrafo fu distrutto, e il *New York Herald* rimase per un certo tempo l'unico giornale al mondo in possesso di tanta novità). E certo sarà motivo di divertimento per i giovani ascoltatori, il racconto di Albert Lasker che, da intraprendente novellino, riuscì ad intervistare un inavvicinabile personaggio travestendosi da fattorino del telegrafo e consegnandoli il seguente telegramma: «Non sono un fattorino. Sono un giovane cronista. Prima o poi dovrete concedere un'intervista. Perché non la concedete a me? Mi servirebbe a far carriera».



Luigi Barzini senior

Gastone Leroux, che scovò la notizia di un incontro segreto tra imperatori, nella cucina dello zar; Henri Béraud che, insospettato ospite, preparò il resoconto della conferenza della pace accucciato sotto il tavolo degli stenografi, al Quai d'Orsay; Luigi Barzini a bordo dell'*'Italia* che portò lui e i suoi compagni attraverso l'intera Asia, non mancheranno di suscitare la simpatia e l'interesse dei ragazzi.

Ma (e qui scappa fuori l'esperienza pedagogica degli autori), *Sua Maestà la Notizia* non è soltanto una piacevole raccolta di aneddoti e di episodi. Sotto la sua veste spigliata si nasconde una costruzione ben salda, e il fermo proposito di far comprendere ai ragazzi che cosa sia, veramente, quel giornalismo che li affascina spesso solo per il suo lato romantico e avventuroso, e quale ruolo esso abbia nella vita e nell'equilibrio del mondo civile. Procedendo per gradi, gli autori presentano nella loro rassegna la grande rivoluzione tecnica che permise le prime alte tirature, la nascita delle corrispondenze dall'estero e degli inviati speciali, le agenzie di informazioni, la pubblicità, i grossi «colpi», gli inviati di guerra, le campagne di umana solidarietà, le grandi battaglie per la libertà e per la giustizia. Forse molti ragazzi, dopo aver ascoltato questo programma, si aggiungeranno alla fitta schiera dei minorrenni che asseriscono di voler fare, da grandi, i giornalisti. Non è questo che gli autori si ripromettono. Essi sperano, piuttosto, che gli adolescenti e i giovani scoprano, a dispetto di molti e risaputi luoghi comuni, la reale importanza e l'alta dignità della stampa.

Vittoria Ruocco

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 48)
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Bollettino della neve, a cura dell'EN.I.T.
- Il banditore**
Informazioni utili
- Crescendo** (Palmolive-Colgate)
- 11** - **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Il volto del futuro: *La fame è sconfitta*, a cura di Domenico Volpi
- 11.30** Voci vive
- 11.35** * **Musica da camera**
Schumann: *Papillons* op. 2 (Pianista Wilhelm Kempff); Brahms: *Sonata n. 1 in mi minore* op. 38, per violoncello e pianoforte; a) Allegro non troppo, b) Allegretto quasi minuetto, c) Allegro (Violoncellista Pierre Fournier, pianista Wilhelm Backhaus)
- 12.10** **Giostra di motivi**
Cantano Nicola Arigliano, Germana Caroli, Gino Latilla, Aldo Piacenti, il Duo Fasano
Simoni-De Mitri: *Polvere d'amore*; Danpa-Pinchi-Panzutti: *Destinazione cuore*; Bertini-Taccani-Di Paola: *Chi sarà*; Testoni-D'Anzi: *Sono tutta un fremito*; Ferrazza - Guatelli: *Amami* (Gradiña)
- 12.25** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- Appuntamento alle 13,30**
TEATRO D'OPERA
- 14-14.15** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** - Programma per i ragazzi
Sua maestà la notizia
Piccola storia del giornalismo, a cura di Alberto Manzi e Domenico Volpi
III. - *La notizia è regina*
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.30** **Casa nostra**
Settimanale di vita familiare, a cura di Luciana Della Seta
- 16.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
George Gamow: *La creazione dell'Universo*

- 17** - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*
- 17.20** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 24)
- 17.40** **Incontri musicali**
La musica americana dell'Ottocento, a cura di Robert W. Mann
II. *L'Inondazione romantica*: Chadwick-Foote
- 18.15** **La comunità umana**
- 18.30** **CLASSE UNICA**
Giuseppe D'Alessandro - *I mitrobi e noi*: Disinfezione ed altre pratiche intese a circoscrivere il focolaio d'infezione
Ugo Enrico Paoli - *I poemi omerici*: *L'Odissea*: Ombre di eroine e di guerrieri. Il canto delle Sirene. Scilla. Le vacche del Sole. L'isola di Calipso
- 19** - **La voce dei lavoratori**
- 19.30** **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro op. 72: *Collaborazione* di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco
- 20** - * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.55** **Ribalta piccola**
Dall'Auditorium di Torino **Stagione Sinfonica Publica della Radiotelevisione Italiana**
CONCERTO SINFONICO diretto da RUDOLF KEMPE con la partecipazione del violinista Devy Erlih
Beethoven: *Leona* n. 3, ouverture op. 72; Brahms: *Concerto in mi maggiore* per violino e archi; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai; Ravel: *Trigane* per violino e orchestra; R. Strauss: *Così parlò Zarathustra*, poema sinfonico op. 30
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo: **Paesi tuoi**
- 23.15** **Giornale radio**
Angeli e la sua orchestra
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Luaidi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano
- 24** - Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Tina Allori canta alle ore 14,45 per la rubrica del Secondo Programma dal titolo *Le canzoni del giorno*

venerdì

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizi: del mattino
- 05'** **Diario**
- 10'** Un'orchestra al giorno (Sapone Palmolive)
- 20'** Stanotte ho fatto un sogno, di Egisto Malfatti
- 30'** Album dei festival (Supertrims)
- 40'** Quando donna vuole, di Pao-Gilli (Commissione Tatela Lina)
- 50'** Canzoni in famiglia: Nata lino Otto e Pio Sandon's (Motta)
- 10** - **MISS CENERENTOLA**
Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli
Regia di Amerigo Gomez
- *Gazzettino dell'appetito* (Omo)
- 11-12** **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 13** **Il Signore delle 13 presenta:**
Pokerissimo di canzoni (Dischi C.G.D. - Roulette - M.G.M.)
- 20'** La collana delle sette perle (Fonolo Gaitani)
- 25'** **Fenolampo:** carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40'** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Strombentata)
- 45'** Stella polare, quadrante della musica (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigioni Trieste)
- 55'** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** - **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agitpapas)
- 45'** **Le canzoni del giorno**
Cantano Tina Allori, Adriano Celentano, Tony Del Monaco, Cristina Jorio, Riccardo Rauchi
Testa-De Lucia: *Ho vinto*; Cheruti-Schisa: *Penacci*; Danpa-Estrel: *Made in Italy*; Pinchi-Olivieri: *L'amore è un paradiso*; Cadam-De Ponti: *Il mondo gira*
- 15** - **R.C.A. Club**
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Francats)
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
- 15.40** **Novità e successi internazionali**
(Pye - Rank - Imperial - Vogue)
- 16** - **Concerto in miniatura**
Violinista Zino Francescatti, pianista Richard Wittach
Saint-Saens: *Rondo capriccioso*; Sarasate: *Zigeunerweisen*
- 16.20** **Panorama di canzoni**
- 16.30** **I Genova-Roma ciclistica**
Radiocronaca dell'arrivo a Roma (Radiocronisti Nando Martellini ed Enrico Ameri)
- 16.45** Arthur Lyman e il suo complesso
- 17** - **Sei voci e otto strumenti**
Lucia Altieri Nasillo, Felicia Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Rasgi, Mara Valone
Complesso diretto da Armando Fragna

17.30 Riccardo Paladini presenta: **UNA RIBALTA PER I GIOVANI**
Nuovi artisti al microfono

18.30 **Giornale del pomeriggio**

18.35 **LANterna MAGICA**
Musiche e curiosità del vecchio e nuovo cinema, di Roberto Leydi e Tullio Kesich

19.25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni e C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 **Delia Scala** presenta
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive-Colgate)

21.30 **Radionotte**

21.45 **NUOVI TALENTI - NOUVEAUX TALENTS**
Programma scambio tra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Television Française con le orchestre di Guy Luypaertz e Piero Umiliani
Presentano Rosalba Oletta e Hélène Saulnier
(vedi articolo illustrativo a pag. 14)

22.15 **Parliamone insieme**

22.45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

13.15 * **Musiche di Bruckner, Grieg e Sibelius**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 24 marzo)



Il maestro Peter Maag, che dirige il concerto sinfonico delle ore 10.30

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Stefano il pazzarello**
Pometto di Alessandro Petrófi
Traduzione di Umberto Albin e Ladislao Pálkás
Prendono parte alla trasmissione: Gabriella B. Andreini, Antonio Crast, Riccardo Cucciolla, Paolo Ferrari, Rina Franchetti
Regia di Flaminio Bollini

22 — **La Rassegna**
Teatro
a cura di Mario Apollonio
Ideologie e teatro - Buzzati snida un verme al ministero - Fra Sartre e Dürrenmatt - « Addio, vecchio mondo » - Teatro francese

22.30 **Felix Mendelssohn**
Otetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi
Allegro moderato, ma con fuoco - Andante - Scherzo - Presto
Complesso Strumentale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Sonata in fa minore op. 4 per violino e pianoforte - Adagio - Allegro moderato - Poco adagio - Allegro agitato
Duo Brengola-Bordoni

23.15 (*) **La Chiesa delle origini**
a cura di Michele Pellegrino
V. Teologia e cultura

23.45 * **Congedo**
Claude Debussy
Estampes
Pagodes - Soirée dans Grenade - Jardins sous la pluie
Pianista Aldo Ferber

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchioletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

TERZO PROGRAMMA

17 — Concerto dedicato alla Messa e alle Laudi gregoriane eseguito dal Coro dei Monaci delle Abbazie Benedettine venete di S. Giorgio Maggiore, S. Giustina e Praglia, diretto da Padre Pellegrino Ernetti
(Registrazione effettuata il 23-3-1960 alla Sala del Noviziato dell'Isola di S. Giorgio in Venezia)

18 — **Orientamenti critici**
Recensi contributi alla critica dannunziana a cura di Euriolo De Micheli

18.30 **Discografia ragionata**
a cura di Carlo Marinelli
Henri Duparc: *Melodies*
Hélène Bouvier, *contralto*; Jacqueline Bonneau, *pianoforte*

19 — (*) **Il puritanismo in Inghilterra**
a cura di Mario Manlio Rossi
II - *Il puritanismo all'attacco (1603-1640)*

19.30 **Paul Hindemith**
Concertino per corno, recitante e orchestra
Moderatamente mosso - Molto mosso - Molto lento, moderatamente mosso, mosso, vivace, molto lento
Solisti: Filippo Pugliese, *corno*; Romano Costamagna, *recitante*
Orchestra « A. Scarlati » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Carracciolo

19.45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
A. Dvorak (1841-1904): *Sinfonia n. 2 in re minore op. 70*
Allegro maestoso - Poco adagio - Scherzo (Vivace) - Allegro
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Raphael Kubelik
S. Prokofiev (1891-1953): *Romeo e Giulietta suite n. 3 op. 64*
Romeo alla fontana - Danza del mattino - Giulietta - La nutrice - Serenata mattutina - Morte di Giulietta
Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS, diretta da Abraham Stassevitch

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **Frank: Preludio, Corale e Fuga**
Pianista Eduardo Del Pueyo

10.20 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da PETER MAAG
con la partecipazione del duo pianistico Gold-Findler
Debussy (orchestrazione Ansermet): *Six epigraphes antiques*: a) Pour invoquer Pan, Dieu du vent d'est, b) Pour un tombeau sans nom, c) Pour que la nuit soit propice, d) Pour la danseuse aux crotales, e) Pour l'églogue. f) Pour remercier la pluie au matin
Poulenc: *Concerto in re minore*, per due pianoforti e orchestra: a) Allegretto, ma non troppo, b) Larghetto, c) Allegro molto (Finale); Mendelssohn: *Concerto in la bemolle maggiore*, per due pianoforti e orchestra: a) Allegro vivace, b) Andante, c) Allegro vivace; R. Strauss: *Motomorfosi*: Studio per 23 archi solisti
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

13 — **Antologia**
Dalla Introduzione a « S. Benedetti Abb. Rom. Regula monasteriorum » di A. Ildefonso Schuster. Come nacque la Regola di San Benedetto

DA OGGI IN TUTTE LE EDICOLE

STORIA D'ITALIA

di Piero Operti

Milleseicento anni di storia in una sintesi suggestiva. Speranze e drammi, vittorie e disfatte: l'Italia d'feri e di oggi.

DISPENSE SETTIMANALI AMPIAMENTE ILLUSTRATE
GHERARDO CASINI EDITORE



selex

Componete voi stessi il mobile che desiderate

BAROVERO
INDUSTRIA MOBILI
TORINO - VIA BELFIORE, 43
CONCESSIONARI IN TUTTA ITALIA

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10 « Interludio »: 14.30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »
Roma: 9 (repl. 13) « Musicisti italiani a Londra: Porpora, Bononcini, Geminiani »; 11.35 (repl. 15.35) « Musica diodiocedoniche: Stravinsky, Weber »; 16 (repl. 20) « Wagner: Walkiria ».
Torino: 9 (repl. 13) « Sonate per violino e pianoforte »; 10 (repl. 14) « Schostakovich: a) Sinfonia n. 1, op. 10 in fa minore; b) Sinfonia n. 10; »; 17 (repl. 21) « Verdi: Simon Boccanegra ».
Milano: 8 (repl. 12) « Rossini: Stabat Mater, per soli e orchestra »; 9 (repl. 13) « Musicisti italiani alla corte di Caterina di Russia: Galuppi, Paisiello »; 17 (repl. 21) « Wagner: L'oro del Reno ».
Napoli: 8 (repl. 12) « Musica sacra »; 10 (repl. 14) « Bruckner: a) Ouverture in sol minore, b) Sinfonia in la maggiore n. 6 »; 17 (repl. 21) « Verdi: La traviata »; 18.45 (repl. 22) « Musiche da camera di Beethoven e Bartok ».
CANALE V - « Musica leggera »
Roma: 8 (repl. 14.20) « La voce di Tina Altori »; 9.30 (repl. 15.30-21.30) Canzoni napoletane »; 10.30 (repl. 16.30-22.30) « Chieroscuri musicali con le orchestre G. Melachroino e J. Loss »; 11.45 (repl. 17.45-23.45) « Luciano Sangiorgi al pianoforte ».
Torino: 7 (repl. 13-19) « Condonia sonora dai film: Pane amore e Andalusia, Caccia al ladro, Hey Boy Hey Girl »; 10.15 (repl. 16.15-22.15) « G. Gregor all'organo Hammond »; 10.45 (repl. 16.45-22.45) « Caldo e Freddo, musica jazz ».
Milano: 8 (repl. 14-20) « Riccardo Rauchi e il suo complesso »; 9.15 (repl. 15.15-21.15) « Archi in parata »; 10.45 (repl. 16.45-22.45) « M. Gould all'organo Hammond ».
Napoli: 9 (repl. 15-21) « Tony Romano e il suo complesso »; 10.15 (repl. 16.15-22.15) « Archi in parata »; 11.30 (repl. 17.30-23.30) « Canzoni napoletane ».



Il lievito indispensabile per l'ottima riuscita dei vostri dolci!

LIEVITO Bertolini VANIGLIATO

LE MIGLIORI FORTE, SOCCAGE E GAMBELLE SI OTTENGONO

SOLO COL **LIEVITO BERTOLINI VANIGLIATO** DITTA ANTONIO BERTOLINI



Fausto Cigliano
alla TV

ORO.. ..ORO per Voi



Partecipate alle estrazioni settimanali di tavolette e di uova d'oro da 1000 e da 500 grammi e dei braccialelli d'oro inviando, con scritto dietro il Vostro indirizzo, a Nestlé-Milano le etichette del CIOCCOLATO NESTLÉ ed i sigilli delle scatole di CIOCCOLATINI e delle UOVA NESTLÉ.

Sono ammesse alle estrazioni anche le etichette del Latte Condensato Zuccherato Nestlé oppure gli astucci dei tubi delle Creme di Latte Nestlé (al latte intero, al caffè, al cioccolato).

Troverete su questo giornale i risultati delle estrazioni.

Prossima estrazione: 7 aprile

All'estrazione del 29 febbraio la tavoletta d'oro è stata vinta dalla signora **Nina Puccio** - Via Giuseppe Scutti, 15 - Palermo.

- 1 10 braccialelli d'oro ai sigg:
Bruno M. Dominici - Roma
Pina Cantoni - Malnate (Varese)
Paola Sartani - Milano
Giovanna Monticelli - Bolzano
Marina Civano - Napoli
Carlo Boccardi - Novara
Carla Briganti - Cesena (Forlì)
Letterio Oteri - Messina
Carlo Venturi - Firenze
Maria Garavaglia - Donada (Rovigo)

Partecipando al Concorso Nestlé, potete richiedere una fotografia di **FAUSTO CIGLIANO**, che Vi verrà inviata **GRATUITAMENTE**

CIOCCOLATO NESTLÉ: "Quant'è buono!"



parteciperanno questa sera in **CAROSELLO** alla presentazione di

Emulsio CERA

nella nuovissima confezione in plastica, la più pratica e più moderna d'Europa

È UN PRODOTTO *Manga*

► IN OGNI FLACONE BUONO PREMIO PER CALZE DI MARCA

TV

venerdì 25 marzo

11-13 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
JUGOSLAVIA: Planica GARE INTERNAZIONALI DI SALTO SU SCI
Telecronista Carlo Bacarelli

13.30 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13.30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14.10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14.55: *Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15.25: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof. Gianna Perea Labia
c) 15.35: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

16.05-16.30 CORSA CICLISTICA GENOVA-ROMA
Ripresa diretta dell'arrivo dell'ultima tappa

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) L'ALFIERE
Settimanale per i ragazzi

Di questo numero segnaliamo un servizio sulla propulsione a reazione, che in questi ultimi anni ha rapidamente conquistato il primo posto tra i mezzi di propulsione aerea, fino a sostituire i motori tradizionali anche nel campo dei trasporti civili. Inoltre, un documentario sulla vita delle farfalle: «Tavolozza minima», lezione di disegno a cura di Riccardo Chicco e un cartone animato dal titolo «Il torero timido».

b) **Il quaderno di Mosca**
Appunti, immagini ed impressioni sui ragazzi di ieri e di oggi

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19.45 CONFERENZA STAMPA
del Vice Presidente della Comunità Economica Europea senatore Giuseppe Caron, sul tema
«Più in fretta per il Mercato Comune»

RIBALTA ACCESA

TIC-TAC
(Nestlé Cioccolato - Stimmethal Sesu Macchine per cucire Borletti)

20.30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Atlantic - Ipernizzi Milioni - Brodo Lombardi - Prodotti Marga)

21 - OCCHIO DI POLLO
di Lorenzo Ruggi
Adattamento televisivo in due tempi di Pier Benedetto Bertoli

Personaggi ed interpreti:

Creonte Pollastri
Sergio Tofano
Giulia Elisira Betrone
La Frichi Lisetta Nava
Carmen Wanda Benedetti
L'orefice Federico Colino
Strozzi, detto Biasteca Cesare Bettarini
La sarta Angela Cavo
L'avvocato principe

Augusto Mastrantoni
Il commissario di polizia
Vincio Sofia

Vicina di casa
Anna Carena

Gerbi Mauro Barbagli
Il vecchio fantino

Pietro Privera

Un impiegato Mario Bardella

e con: Armando Benetti,
Gianni Bortolotto, Eliana

Colli, Ruggero Del Fabbro,
Enrico Di Blasio, Guido Di-

Donde, Dante Feldmann, Vin-

cenzo Ferro, Giuseppe For-

tis, Alberto Germiniani, Ma-

rio Luciani, Tony Martucci,

Renato Mori, Piero Pandol-

fini, Adriano Pello, Dino

Peretti, Cesare Polesello, An-

namaria Resnati, Giampaolo

Rossi, Giovanni Rossi, Sergio

Tosatti, Stefano Vercelle

Scene di Bruno Salerno

Costumi di Maud Strud-

thoff

Regia di Alessandro Bris-

soni

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Felice ritorno alla TV Occhio di pollo

di Lorenzo Ruggi

Preso dalle sue molte, troppe occupazioni, in cima alle quali sta quella specie di apostolato che è la presidenza della Casa di riposo per artisti drammatici, Lorenzo Ruggi, avvocato, uomo di teatro fra i più attivi e brillanti, presidente della Società nazionale autori drammatici, presidente del Premio Riccione e membro di varie commissioni impegnate ad aprire la strada del palcoscenico a nuovi scrittori, Lorenzo Ruggi — dicevo — ha da tempo fermato la sua penna di commediografo ingegnoso. Ed è un vero peccato, perché la sua esperienza, il suo gusto, la sua sensibilità così aperta e cordiale potrebbero ancora dare opere importanti alla scena italiana non certo floridissima. Scoperto e lanciato meno che ventenne dal massimo dei nostri attori, Ermete Zacconi, egli è stato riproposto, or è qualche tempo, dalla televisione con *Il cuore e il mondo* e torna oggi sui teleschermi con un altro suo copione di grande successo: *Occhio di pollo*, nato e pubblicato come romanzo e poi ridotto per la ribalta proprio per suggerimento di Zacconi.

Il celeberrimo attore ne diede una delle sue più alte interpretazioni. Egli — racconta Ruggi — non aveva mai provato la scena finale della morte che infatti, la sera della prima rappresentazione, a Napoli (era il 1932), fu una sorpresa per tutti i suoi compagni e fu resa con tanto verismo che la moglie dell'artista, Ines Cristina, in palcoscenico con lui, si sentì vera meno e, appena calato il sipario, si precipitò disperatamente sul corpo disteso, convinta che si trattasse di una vera sincope cardiaca. «Ermete! Ermete!» gridava, mentre gli applausi del pubblico scrosciavano; ed Ermete, sollevando una palpebra: «Che cosa c'è? Sei matta?». *Occhio di pollo*, recentemente tradotto in tedesco e rappresentato in Germania tra calorosis-

simi consensi di pubblico e di critica, è un dramma di ammirevoli proporzioni, condotto sul sottile conflitto di due mondi, nel quadro d'una società di cui l'autore affronta coraggiosamente gli aspetti fondamentali. Il protagonista, Creonte Pollastri, è un buon uomo sulla settantina, modestissimo usciere, incapace a trovar posto nel suo ottimismo alle realtà della vita. Un candido, un semplice, chiuso nei limiti rosei del suo lavoro, dell'«fetto» della moglie. Ma un giorno urta, ignaro, contro uno dei ferrei pilastri attorno ai quali ruotano le convenzioni e le regole del viver civile: la giustizia. Quella giustizia che vede e giudica con un occhio solo, come fanno i polli, ignorando l'altra faccia delle cose, considerando il male anche là dove forse potrebbe essere nascosto il bene.

Creonte ha trovato per la strada un brillante lo raccoglie, lo vende un orrefice ricavandone una somma per tutti lui eccezionale. E col danaro si compra qualche piccola cosetta, fra le tante di cui egli e sua moglie hanno sempre sentito la mancanza: tra l'altro, anche un ciandolo per met-

terci il ritratto del figlio caduto in guerra. Creonte non sa, non si rende conto d'aver agito contro il codice, d'aver violato quell'articolo che parla di appropriazione indebita. E quando apprende che una mancia è promessa al rinvenitore del brillante, corre dalla sconosciuta signora per offrirle il denaro rimasto, certo d'essere perdonato. Ma il mondo non è come lo ha sempre immaginato Creonte Pollastri. La macchina della legge si mette in moto, inesorabile, con il suo unico occhio fisso sul povero vecchio che oltre tutto si è anche ribellato al commissario di pubblica sicurezza tirandosi addosso un'imputazione di più. Nel profondo abisso della giustizia egli è ormai smarrito; lo condannano; e i benefici di legge che lo restituiscono alla libertà non valgono per lui, irrimediabilmente travolto da una vergognosa immaritata. E' la fine. La fine di un uomo onesto, con il carico d'una colpa che i suoi simili non possono perdonare: quella di ignorare il male, quella di essere giunto alla sua età senza sapere che la vita non è una fiaba popolata di fate.

e. m. p.



Vincio Sofia (Il commissario), Lisetta Nava (La Frichi), Sergio Tofano (Creonte), Angela Cavo (La sarta), Cesare Bettarini (Strozzi)

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su k.c./s. 955 pari a m. 3355 e Canisetta O.C. su k.c./s. 9515 pari a m. 3153

23.05 Musica per tutti - Flashes musicali - 0,36 Canzoni alla moda - 1,06 Accanto al caminetto - 1,36 In tutto all'opera - 2,06 Folklore di invito al mondo - 2,36 Complessi vocali - 3,06 Chioccioli musicali - 3,36 Napoli di tutti i tempi - 4,06 Fantasia - 4,36 Auditorium - 5,06 Musica per ogni età - 5,36 Due voci e un'orchestra - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmissione per i Ladins de Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegato dell'Alto Adige - Paganella I e collegato del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegato dell'Alto Adige).

20.20-15 Il gazzettino giuliano lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universität, "Tierpsychologische Studien in den Naturschutzgebieten Afrikas", 2. Die Fluchtinstanz und ihre Bedeutung", von Prof. Dr. Heini Hediger, Zürich - Originalmusik aus dem Film "Das letzte Paradies", Jugendfilm n. 12 - Harry Hermann und sein Streichorchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Jazz, gestern und heute, von Alfred Pichler - Neue Bücher - Die größere Welt", von Prof. Kosmas Ziegler - Blick in die Region - Volkstanz (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegato dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

12.10-12.45 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli Italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

14.55 Beethoven: Le sonate per violino e pianoforte: Sonata n. 10 in sol maggiore op. 96 - Violinista Fritz Kreisler - Pianista Franz Rupp (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

15.15-15.55 « Jazz Recital » - Stili, epoche, maestri - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz, a cura di Orlo Giorgi (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

20-20.15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

In lingua slovena (Trieste 4)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 - Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8)

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuna quattorcesima - 12,45 Nel mondo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

13.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 13,30 Musica richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - Canzoni e ballate - 18 Canzone unica: Miran Pavlini: La chimica svela le frodi alimentari (5) - Sostanze nocive alla salute nei prodotti dolciari - 18,10 Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore - 19,05 Concerto - 19,10 Quaresima: (7) Mirko Humar - La Chiesa - luce divina che risplende nelle tenebre e nell'incertezza di questo mondo - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 - Canzoni italiane - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 - Il nostro juke-box - 22 Scienza e tecnica - « Il futuro dei motori automobilistici », di Aljosa Vesel - 22,20 Concerto del tenore Miro Brajnik, al pianoforte Claudio Gherbitz - Liriche di Prochazka, Ravnik, Polic, Adamic e Ravic - 22,40 - Preludio alla notte - al pianoforte Armando Trovajli - 23 - Un po' di jazz californiano con Maynard Ferguson - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 - Musica per la buona notte.

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegato dell'Alto Adige).

20.20-15 Il gazzettino giuliano lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universität, "Tierpsychologische Studien in den Naturschutzgebieten Afrikas", 2. Die Fluchtinstanz und ihre Bedeutung", von Prof. Dr. Heini Hediger, Zürich - Originalmusik aus dem Film "Das letzte Paradies", Jugendfilm n. 12 - Harry Hermann und sein Streichorchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Jazz, gestern und heute, von Alfred Pichler - Neue Bücher - Die größere Welt", von Prof. Kosmas Ziegler - Blick in die Region - Volkstanz (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegato dell'Alto Adige).

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 - Quarto d'ora della Serenità - per gli infermi. 19,33 Radioquesima: « Vangelo vivo: I labbroi » - « Gli Apostoli e i loro successori » lezione di S. E. Mons. Antonio Signora - Stazione quaresimale: S. Lorenzo in Lucina. 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

ANDORRA
19,15 Interpretazioni di Alec Sinavine, 19,25 Il successo del giorno, 19,49 - La famiglia Duraton - 20 Varietà, 20,15 Orchestra Franck Pourcel, 20,30 Pranzo in musica, 20,45 Canzoni - 21 - La coppia ideale della canzone, presentata da Maurice Biraud, 21,50 Music-hall, 22,10 Jotas, 22,30 Interpretazioni di Sarita Montiel, 23-24 Musica preferita.

AUSTRIA VIENNA I
20,15 Quiz dell'Olimpiade a 150.000 scellini. 21 Orchestra diretta da Kurt Richter, Josef Wlitzin: Ekkehardt, ballata sinfonica per grande orchestra, Julius Chajes: Concerto per pianoforte e orchestra; Zoltan Kodaly: Hary Janos-Suite. 22 Notiziario. 23 Melodie d'amore. (Dalle 23.30 collegamento con il 2° Programma austriaco).

FRANCIA I (PARIGI-INTER)
20 Canzoni per una leggenda. **20,50** « Le Mariage de Madeleine », di Maurice Teasdale. **22,50** Jazz notturno. **23,20** Musica folcloristica di Haiti. **23,35** Mille e un sogno.

II (REGIONALE)
19,13 Orchestra Marcel Pagnoul. **20,41** « Alla scuola delle vedette », di Aimee Morimer. **21,25** « Le avventure di Arsenio Lupin », di Maurice Leblanc. Adattamento di Jean Marcellia: « La carafe d'eau ».

III (NAZIONALE)
19,30 Musica da camera. Reynaldo Hahn: a) « Le Printemps »; b) « La Pêche »; c) « Les Étoiles »; d) « L'Automne »; e) « Le souvenir d'avoir canté »; Maurice Ravel: « Le Tombeau de Couperin ». **20** Concerto diretto da Alberto Benzi. Beethoven: Leonora, ouverture n. 3; Liszt: I Preludi, poema sinfonico n. 3. 21 Omaggio a Chopin nel 150° anniversario della nascita. Trasmissione in collegamento diretto col Teatro dell'Opera di Parigi.

GERMANIA AMBURGO
19,20 Carmen, opera in 4 atti di Georges Bizet diretta da André Cluytens. 22 Notiziario. 23,30 Vitezslav Novak: Quartetto in re maggiore per 2 violini, viola e violoncello, op. 35, eseguito dal Quartetto Janacek. **0,10** Musica da ballo. **1,10** Musica fino al mattino.

MONACO
20 Le melodie del mese. 21. Appuntamento musicale con Marika Röck, Rudolf Platte ed Eva Andros. **21,45** Tom Erich e i suoi solisti. 22 Notiziario. **22,40** Musica dalla Svezia. **Viérino:** Suite di balletto: Bific-

kander: Intermezzo: Ritsager: Nel paese della caccagana, suite; **Alfvén:** Una notte di mezza estate (Radioorchestra diretta da Willy Mattes, Stig Rybrant e Schmidt Boelcke). **23,20** Nuova musica per strumenti antichi. **Piston:** Sonata per violino e cembalo; **Herrmann:** Tre canti su antiche sequenze per soprano e cembalo; **Borris:** Trio per flauto, viola da gamba e cembalo. **0,05** Musica da ballo. **1,05-5,20** Musica da Colonia.

MUELACKER
20 Incantesimo della musica di Moniuszko, Dvorak, Sarasate, Enesco e Elgar. **21,15** Concerto al castello di Ludwigsburg. **Filippo Neri:** Sonata per due violini, viola e basso (1451). (Quartetto Italiano); **W. A. Mozart:** Sonata in fa maggiore, K. 332 (Pianista Robert Casadesus); **Beethoven:** Sonata in mi bemolle maggiore, op. 12 n. 3 (Lola Bobesco, violino; Jacques Genty, pianoforte). **22** Notiziario. **22,20** Intermezzo musicale. **0,15-4,30** Musica da Colonia.

SUDWESTFUNK
20 Musica del mondo. **Johannes Brahms:** Sinfonia n. 3 in fa maggiore; **Benjamin Britten:** Serenata per tenore, corno e archi. **21,30** Musica da camera. **Karl Ditters von Dittersdorf:** Sonata in la maggiore per pianoforte; **Paul Hindemith:** Piccola musica da camera per 5 strumenti a fiato, op. 24 n. 2. **22** Notiziario. **23,30-24** Musica da ballo.

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO
19,45 « La famiglia Archer », sceneggiatura di Edward J. Mason e Geoffrey Webb. **20,30** « The Navy Lark », testo sceneggiato di Laurie Wyman. 21 Cantiamo insieme **22,15** Melodie e canzoni. **23,43** Varietà musicale scozzese. **Il Sidney Sax** con il complesso « The Harlequins ».

ONDE CORTE
6,15 Melodie di Schubert e di Hugo Wolf interpretate dal tenore Peter Pears e dal pianista Benjamin Britten. **6,45** Trattamento musicale con Don Smith e il cantante-chitarrista Richard Duxbury. **7,30** « The Goon Show », rivista musicale. **8,30** Musica richiesta. **10,45** Musica da ballo con l'orchestra Victor Silvester. **12,31** Ritmi irlandesi. 13 Interpretazioni del cantante Roderick Jones. **14,45** Musica leggera. **15,15** Eric Parkin al pianoforte. **15,30** « La Generentola », di Gioacchino Rossini. **17,45** Melodie di

Schubert e di Hugo Wolf interpretate dal tenore Peter Pears e dal pianista Benjamin Britten. **18,15** Dischi di musica leggera presentati da Roy Bradford. **19,30** Concerto diretto da George Hurst. **Mendelssohn:** Le Ebridi, ouverture; **Wagner:** Il mormorio della foresta - dell'opera « Sigfrido ». **Claiokowsky:** « Romeo e Giulietta », ouverture-fantasia. **20-31** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **21,30** L'orchestra Gerald e i cantanti Rosemary Squires e Don Ronnie. **22** Trattamento musicale con Don Smith e il cantante-chitarrista Richard Duxbury. **22,15** Musiche di **George Gershwin**. **23,15-24** L'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Robinson; con Dickie Valentine, Janet Brown e Stan Stennett.

LUSSEMBURGO
19,56 « La famiglia Duraton », con J. J. Vital, Yvonne Galli e Ded Rysel. **20,05** « Il giro del mondo della canzone » presentato da Georges de Caunes. **20,20** « Ritorni radiofonici », gioco con Pierre Bellemare. **20,35** « A me piace il Music-hall », con Jacques-François e Robert Manule. **21,06** « L'opere di Dalida », con Mauricé Biraud. **21,35** « Pronto, polizia! », di Jean Mauriel. **22,16** « Le Lys dans la Vallée », con Serge Reggiani. **22,30** « Ce soir, Champs-Élysées », con Edith Lanza. **23,30** Jazz autentico **0,05-1** Radio Mezzanotte.

SVIZZERA MONTECENERI
7,20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. **13,10** Canzonette. **13,35** Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore. **16** Melodie da Colonia. **16,30** W. Friedemann Bach: Sonata per flauto traverso, violino e basso. **Haendel:** Trio da camera n. 7 per flauto, violino e basso. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **19** Beethoven: Romanza in fa maggiore, op. 50, per violino e orchestra. **20** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **20,25** « Bilancio di una vita », radiodramma di Heinrich Böll. Traduzione di I. A. Chiusano. **22** Mario Vicari: Messa a quattro voci disuguali. **23,35-23** Appuntamento notturno.

SOTTESI
19,45 Interpretazioni dei pianisti Fred Freed e Jacques Breux. **20** « La scuola alla rovescia », varietà e giochi. Presenta: Bernar Laurent. **21,30** Omaggio al compositore Jean Binet. **22,35-23** 15 Jazz.



Eliminate il grasso superfluo senza ricorrere a diete estenuanti o ginnastiche faticose. Oggi la donna può ritrovare la propria linea con un trattamento facile e di rapida applicazione!
SYLF: ecco il trattamento ad uso esterno che agisce in fretta, creato per le esigenze della donna moderna. SYLF si applica sull'epidermide in pochi minuti e con leggeri massaggi. Sono sufficienti alcune applicazioni per constatare l'eccellenza dei risultati. Provatelo anche voi: 6.000 campioni gratuiti sono a disposizione delle prime 4.000 richieste.
Inviate il buono o semplicemente nome, cognome, indirizzo a: IREP Italiana rep. SYLF, Corso Vinzaglio 12, Torino. Riceverete in omaggio un CAMPIONE GRATUITO di SYLF.
(unire tre francobolli per l'invio di una documentazione completa).

BUONO
per un
CAMPIONE GRATUITO
DI SYLF

PELI SUPERFLUI
(IPERTRICOSI)
vengono eliminati con i più moderni metodi scientifici
«BEM» GABINETTO ESTETICA MEDICA
Milano, Via Asolo 4, tel. 87.39.59
Roma, Via Sistina 149, tel. 46.50.08
Padova, Via Risorgimento 8, I, 27.965
Napoli, Via Roma 393, tel. 32.48.68
Bari, Corso Cavour, 201
Il G.E.M. ricorda l'altra sua specialità: cura dimagrante con l'apparecchio del dr. Raynaud senza l'uso di regimi né medicinali.

INFORMAZIONI GRATUITE

classe unica
AROLDO DE TIVOLI
CORPI IN MOTO E CORPI IN EQUILIBRIO
L. 300
In forma semplice e lineare, resa più chiara da opportune illustrazioni, il volume espone le leggi fondamentali della meccanica, ponendo in risalto il valore della conoscenza scientifica e l'importanza delle sue applicazioni nella vita contemporanea.
Altri titoli della stessa collana di interesse scientifico:
Fisica atomica, L. 150 • Astronomia (Il sistema planetario), L. 150 • Astronomia e astrofisica, L. 200 • Il pianeta Terra, L. 200 • Geofisica, L. 250 • L'automazione, L. 200 • Missili e volo spaziale, L. 250 • Introduzione alla matematica, L. 300.
*In vendita nelle principali librerie.
Per richieste dirette rivolgersi alla*
ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
Via Arsenal, 21 - Torino
Bilancia romana

FOTO CINE L. 450 mensili senza anticipo
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATIS A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS di tutti i tipi di apparecchi e accessori per fotografia e cinema, binocoli prismatici **CAMB**
GARANZIA 5 ANNI !!!
BAGNINI - ROMA
PIAZZA DI SPAGNA, 101

Nikita Magaloff suona Chopin

ore 16 Secondo Programma

Le esecuzioni delle opere di Chopin, che Nikita Magaloff va offrendo da qualche mese sul Secondo Programma, si inseriscono opportunamente nel quadro delle celebrazioni che i maggiori Enti radiofonici europei hanno organizzato in occasione del 150° anniversario della nascita del grande polacco.

Nella varietà e scelta delle opere presentate, esse formano una rassegna completa di quel meraviglioso mondo poetico che nel pianoforte — e solo nel pianoforte, trovò il suo insostituibile strumento espressivo. E nello stesso tempo, per l'eccellenza delle doti tecniche e stilistiche dell'esecutore, ripropongono ancora una volta all'attenzione e all'esame degli studiosi e appassionati di Chopin quei complessi problemi di interpretazione che i grandi autori tendono sempre a suscitare. (Si pensi, per esempio, alle interpretazioni così divergenti e pur così valide, di un Cortot e di un Busoni). Chè dare una immagine pura e approfondita di un vero creatore è sempre un'impresa ardua e i risultati raramente convergono, per quella inesauribile carica di valori e di risonanze di cui sono ricche le grandi creazioni. Ma nel caso di Chopin l'opera di decantazione stilistica e di calibrata agogica (quel continuo flusso e rifiuto del movimento ritmico, che si può per analogia paragonare alle varie accelerazioni del cuore) acquista un particolare carattere di necessità. Per troppi, lunghi anni, le sue opere hanno costituito il terreno preferito delle fallaci escursioni sentimentali o delle languose evasioni del dilettantismo pianistico.

Nata dall'intimità di uno spirito tormentato, dai profondi recessi dell'inconscio e del ricordo, la musica di Chopin è giusto che ci venga restituita in tutta la sua mirabile policromia di sentimenti, di immediatezza e originalità di forme, così anticipatrici della nostra moderna sensibilità.

Nikita Magaloff, che R a v e l i, sentendone suonare per la prima volta, salutò come un nuovo grande pianista, è nato a Pietroburgo il 26 gennaio 1912. Lasciò la Russia ancora bambino, cioè durante la rivoluzione, e si stabilì a Parigi dove frequentò il Conservatorio sotto la guida di un insigne pianista e compositore, Isidoro Philipp, del quale divenne ben presto l'allievo prediletto. A diciassette anni Nikita si licenziò dal Conservatorio riprendendo il «Primo Gran Premio». La strada del concertismo era ormai aperta al giovane virtuoso e i pubblici delle capitali europee lo applaudirono come un nuovo formidabile strumentista. Alle doti tecniche si aggiunsero, con la maturità degli anni, le qualità stilistiche e l'intensa spiritualità dell'interprete, non senza una certa varietà di umori e di resa che denunciano il continuo e naturale evolversi dell'artista. Nikita Magaloff che attualmente insegna al Conservatorio di Ginevra, ha tenuto concerti in Italia e alla radio sin dal 1940. Un particolare successo ha riscosso nel dicembre del 1958 a Torino in un ciclo chopiniano per l'Unione Studentesca.

Nel programma di questa settimana l'illustre pianista esegue due polacche dell'op. 40; quattro mazurche dell'op. 41; e il valzer in la bem. maggiore op. 42. La registrazione di queste composizioni è stata effettuata a Venezia nel chiostro dei cipressi dell'isola di San Giorgio, in occasione delle *Vacanze Musicali* organizzate dal Conservatorio Benedetto Marcello.

Alfredo Cucchiara

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 47*)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)

Leggi e sentenze

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 - La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)

Alla scoperta della Terra: Le sorgenti del Mississippi, a cura di Mario Vani

Andiamo un po' a vedere: Come nasce un giornale per ragazzi, a cura di Mario Padovani

11.30 Voci vive

11.35 * Musica sinfonica

Mozart: Sinfonia in do maggiore K 551 «Jupiter»: a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Minuetto (Allegretto), d) Molto allegro (Orchestra sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini); Bellini (Rev. Gargiulo): Concerto in mi bemolle maggiore, per oboe e orchestra d'archi; a) Maestoso, Larghetto cantabile, b) Allegro polonese (Obobista Renato Zanfini - Complesso «I Virtuosi di Roma», diretto da Renato Fasano)

12.10 Canzoni in voga

Cantano Adriano Celentano, Tony Del Monaco, Franca Raimondi, Paddy Reno, Tonina Torrielli, il Poker di voci Beretta-Prous: A mani giunte; Mendes-Ravasin: Pazzarella; Martelli-Casadei: Tu sempre m'amerai; Cadam-Seracini: Il giramondo; Pinchi-Giòia-Logano-Price: Personalità (Rumianca)

12.25 * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13.30 L'ORCHESTRA DEL SABATO

Pino Calvi (Cera Grey)

14-14.15 Giornale radio

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 - SORELLA RADIO Trasmissione per gli infermi

16.45 Chiara fontana Un programma di musica folklorica italiana

17 - Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica lezione 22*)

17.40 Gli sport di domani

17.55 Il libro della settimana «Vita di Guicciardini» di Roberto Ridolfi, a cura di Goffredo Belloni

18.10 A più voci Cori d'ogni tempo e paese

18.25 Estrazioni del Lotto

18.30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti Giuseppe Raimondi: Dati biografici cardarelliani - Note e rassegne

19 - Il settimanale dell'industria

19.30 Tutte le campane

I campanilli di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba

20 - * Canzoni gaie Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Ribalta piccola

21 - Il flauto magico

Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21.20 Concerto della pianista Margaret Barton

Bach: Partita in si bemolle maggiore: a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Minuetti I e II, f) Giga; Ravel: a) Ondine da «Gaspard de la nuit», b) Alborada del Gracioso da «Miroirs»

22 - LO STILITA

Atto unico di Tullio Pinelli Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Pietro Masserano Taricco

(vedi articolo illustrativo a pag. 9)

22.30 Arie

Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 Il sabato di Classe Unica Risposte agli ascoltatori

23.15 Giornale radio Canzoni di Piedigrotta

Nunzio Rotondo e il suo complesso

Canta Lilian Terry

24 - Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno (Sapone Palmolive)

20' L'anima e il volto, rubrica di estetica di Arpad Fischer

30' Canzoni senza parole (Supertrim)

40' Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti (Commissione Tutela Lino)

50' Canta Rino Salviati (Motta)

10 - ELEGANTISSIMO Rivista rapida di Italo Terzoli e Bernardino Zapponi

Regia di Amerigo Gomez - Gazzettino dell'appetito (Omo)

11 - MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

11.30-12 Sei voci e otto strumenti Lucia Altieri Nasillo, Felicianna Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone

Complesso diretto da Armando Fragna

13 Il Signore delle 13 presenta: Le ore di Napoli, di Marcello Zanfagna

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 - Teatrino delle 14 Lui, lei e l'altro Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

45' Sfogliamo il «Radiocorriere-TV»

15 - Giradisco Music Mercury (Società Gurtler)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transiabilità delle strade statali

15.40 Ventini minuti Durium Ballabili di successo (Durium)

16 - Nikita Magaloff suona Chopin

1) Due polacche op. 40: a) in la maggiore, b) in do minore; 2) Quattro mazurche op. 41: a) in mi minore, b) in si maggiore, c) in la bemolle maggiore, d) in do diesis minore; 3) Valzer in la bemolle maggiore op. 42

Registrazione effettuata da Chiostrò dei cipressi dell'Isola di San Giorgio in Venezia in occasione delle Vacanze Musicali organizzate dal Conservatorio Benedetto Marcello

16.20 Fantasia di motivi Cantano Nicola Arigliano, Sergio Bozzetti, Carol Danell, Corrado Lojaco, Tullio Panne, Anita Traversi, i 5 Menestrelli

16.40 Le occasioni del microsolo Melodia e ritmo (Dischi M.G.M.)

17 - Onda media Europa Istantanee radiofoniche, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

17.30 CANZONISSIME DELL'ALTRO IERI con Wilma De Angelis e Nicola Arigliano

Orchestra diretta da Angelo Giacomazzi

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 * BALLATE CON NOI Appuntamento con:

- Complessi e cantanti della Vis Radio

- I Champs e Stanley Black

- Complessi e cantanti della Juke Box Edizioni Fonografiche

19.25 * Altalena musicale Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 UN BALLO IN MASCHERA Melodramma in tre atti di Antonio Somma

Musica di GIUSEPPE VERDI

Ricardo Luigi Infantino

Renato Aldo Protti

Amelia Shakeh Vartianian

Ulrica Lucia Danielli

Oscar Elvina Ramella

Silvano Andrea Mino

Samuel Franco Venturini

Tom Paolo Dari

Un giudice } Tommaso Frascati
Un servo }
Direttore } Fernando Previtali
Maestro del Coro Nino Antonellini - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts) (vedi articolo illustrativo a pag. 7)
Negli intervalli: Asterischi - Radionotte
Al termine: Ultimo quarto
Notizie di fine giornata



Wilma De Angelis, partner di Nicola Arigliano in Canzonissime del Falto ieri, lo spettacolo delle 17.30

Radionattina RETE TRE

8.50 BIENVENUTO IN ITALIA

Bienvvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione del violinista Aldo Ferraresi

Mozart: *Overture a grand orchestre K. 311*; *Sciochiavie*: Concerto op. 99, per violino e orchestra; a) *Notturmo (Moderato)*, b) *Scherzo (Allegro)*, c) *Passacaglia (Andante)*, d) *Burlesca (Allegro con brio)*; Wagner: *Idillio di Sifrido*
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione)

11 Musiche di compositori contemporanei polacchi

Rudinski: *Quintetto per flauto e archi*; a) *Allegro moderato*, b) *Andante cantabile*, c) *Allegro rustico con brio*
Aleksander Peresada: *Flauto*; Zenon Bakowski e Zygmunt Palczewski, violini; Stefan Kamasa, violi; Teodor Szymanski, violoncello
(Registrazione della Radio Polacca)

11.30 Attraverso uno schedario musicale

12 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13 Antologia

Da « I Lettolici dall'opposizione al governo » di Alcide De Gasperi: « Le direttive sociali di Pio XI »

13.15 * **Musiche di Dvorak e Prokofiev**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 25 marzo)

TERZO PROGRAMMA

17 * **La Variazione**

Diciottesima trasmissione
Arnold Schoenberg
Variations op. 31 per orchestra
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna

Béla Bartók
Andante tranquillo dal Concerto per violino e orchestra
Sollista Yehudi Menuhin
Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da Wilhelm Furtwaengler

Igor Strawinsky
Tema con variazioni e Finale (tempo giusto) dall'Ottetto per strumenti a fiato
Erik Thomson, flauto; Palle Nehammer, clarinetto; Aage Bredahl, Kjell Rokker, fagotti; Edvard Larsen, John Söderberg, trombe; Thorkild Jorgensen, Georg Wilkenschildt, tromboni

Quattro variazioni dal Concerto per due pianoforti
Duo Vitya Vronsky-Victor Babine

18 **Le cosmogonie**
a cura di Ugo Bianchi
IV. *La cosmogonia indiana: il Rigveda*

18.30 (*) **I Corali per organo di J. S. Bach**
a cura di Alberto Basso
I - *I precursori*
Johann Pachelbel
Corale figurato « Von Himmel hoch, da komm ich her... »
Organista Edward Power Biggs
Georg Böhm
Preludio corale « Vater Unser in Himmelreich... »
Dietrich Buxtehude
Fantasia « Wie schön leuchtet der Morgenstern »
Nikolaus Bruhns
Fantasia « Nun komm der Heiden Heiland »
Organista Hans Heintze

19.15 **Il piano decennale per lo sviluppo economico e sociale della Sardegna**
Francesco Deriu: *La parte dello Stato e dei privati per lo sviluppo dell'isola*

19.30 **Giovanni Battista Sammartini**
Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte (Rev. De Bryn)
Allegro - Largo - Minuetto
Benedetto Mazzacurati, violoncello; Giuseppe Broussard, pianoforte

19.45 **L'indicatore economico**
« *Concerto di ogni sera* »
F. J. Haydn (1732-1809): *Quartetto in do maggiore op. 74 n. 1* per archi
Allegro moderato - Andantino grazioso - Minuetto (Allegretto) e Trio - Finale (Presto)
Esecuzione del « Quartetto Griller »
Sidney Griller, Jack O'Brien, violini; Philipp Burton, viola; Colin Hampton, violoncello
F. Liszt (1811-1886): *Sei Studi di trascendentali*
n. 7 in mi bemolle maggiore (Eroica) - n. 8 in do minore (Wilde Jagd) - n. 9 in la bemolle maggiore (Ricordanza) - n. 10 in fa minore (Allegro agitato molto) - n. 11 in re bemolle maggiore (Harmonies du soir) - n. 12 in si bemolle minore (Chasse-Neige)
Pianista Gyorgy Cziffra

20 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21 **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO
diretto da Sergio Celibidache
offerto dall'ONU per l'Anno mondiale del rifugiato con la partecipazione dei soprani Agnes Giebel, Evelyn Lear, del tenore Petre Munteanu, del baritono Sesto Brusantini e del basso Frederick Guthrie

Gian Francesco Malipiero
L'asino d'oro (da Apuleio)
Rappresentazione da concerto per baritono e orchestra
Sollista Sesto Brusantini (Prima esecuzione assoluta)

Wolfgang Amadeus Mozart
Messa in do minore K. 427 per soli, coro e orchestra (Rev. H. C. Robbins)
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus
Sollisti: Agnes Giebel, Evelyn Lear, soprani; Petre Munteanu, tenore; Frederick Guthrie, basso

Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

Nell'intervallo (ore 22 circa): *Cento anni di vita siciliana*, conversazione di Renato Giani

23.15 (*) **La Rassegna**
Cultura tedesca
a cura di Marianello Marinelli

23.45 **Congedo**
La fine del Perseo, dalla « Vita » di Benvenuto Cellini

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10 « Interudio »: 14.30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »
Roma: 8 (repl. 12) « Sonate per violino e pianoforte »; 11 (repl. 15) « Haydn: Le ultime sette parole di Cristo (op. 51) »; 17 (repl. 21) « Concerto del violinista Pina Carmirelli; musiche di Bach, Hindemith, Shostakovitch ».

Torino: 8 (repl. 12) « La camera fiorentina: Giulio Caccini e Jacopo Peri »; 11 (repl. 15) « Fogli di diario: Ciaikovsky, Mussorgsky, Lidov »; 17 (repl. 21) « Recital del violinista P. Fournier e del pianista E. Bagnoli, musiche di Bach, Couperin, Beethoven, Brahms ».

Milano: 9 (repl. 13) « Grandi romantici: Brahms, Mendelssohn »; 16 (repl. 20) « Un'ora con Z. Kodaly »; 17 (repl. 21) « Concerto del violinista Szymon Goldberg, direttore W. Szekinski, musiche di Bach, Haydn, Mozart ».

Napoli: 8 (repl. 12) « Sonate per violoncello e pianoforte »; 16 (repl. 20) « Un'ora con J. Brahms »; 17 (repl. 21) « Wagner: I Maestri cantori di Norimberga », terzo atto.

CANALE V - « Musica leggera »

Roma: 7 (repl. 13-19) « Gigi Delmo e il suo complesso »; 16 (repl. 20) « La voce di J. Ritter »; 9.30 (repl. 15.30-21.30) « Ritirato a nautico: Harry Warren »; 11.45 (repl. 17.45-23.45) « F. Carle al pianoforte ».

Torino: 7.45 (repl. 13.45-19.45) « Ribalta internazionale: passaggio di orchestre, cantanti e solisti celebri »; 11.30 (repl. 17.30-23.30) « Tre per quattro: Brenda Lee, M. Andrews, D. Madonna, Brenda Lee in tre loro interpretazioni ».

Milano: 7.30 (repl. 13.30-19.30) « Messico: mezz'ora di musica varia »; 9 (repl. 15-21) « La voce di Christina Jorio »; 10.30 (repl. 16.30-22.30) « Ritirato d'autore G. Garbin ».

Napoli: 11.30 (repl. 17.30-23.30) « Caldo del Terzo Programma jazz »; 11.45 (repl. 17.45-23.45) « Chieroscuri musicali con il complesso B. Hackett e l'orchestra Dino Oliveri ».

ACNE GIOVANILE?

NOVITÀ TEDESCA DEL DOTTOR

Freygang's

"ACNE CREME"

SICURO RIMEDIO anche contro impurità e sfoghi della pelle, punti neri, pori dilatati, pelle seborreica.
Prezzo di vendita L. 1.200 (Scatola bianca)

Nelle migliori profumerie e farmacie, non trovandola scrivere a:
SORGE - Via Mentana, 3 T - RIMINI

E ricordate l'altra specialità Dottor Freygang's « Sommersprossen - Creme » contro lentiggini, macchie di fegato, gravidanza, ecc. (Scatola blu).

si!

BORRI VICTORIA

9 modelli
5 colori

L. 3150
MOCASSINO TUBOLARE
L. 3500

SOLIDITÀ
DISTINZIONE

Mamme Fidanzate Signorine!

Diventerete sarte provette e riceverete GRATIS 4 tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzatura, seguendo da casa vostra il moderno

« CORSO PRATICO » di taglio - cucito e confezione svolto per corrispondenza. Richiedete subito senza impegno il prospetto gratis alla

SCUOLA TAGLIO ALTAMODA

TORINO - Via Roccaforte n. 9/10

STICKY

... CON INGEGNO E ABILITÀ OGNI COSA COSTRUIRA!

CENTINAIA DI MODELLI ISTRUTTIVI E DIVERENTI: GIOSTE PANORAMICHE - CANNONI SEMIOBILI - AUTOMOBILI - BICICLETTE - PONTI - AEREI - TRENI - CASE - GRU - ICCC

REALI COSTRUZIONI MOVIBILI

STICKY

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI A RICHIESTA INVIAMO GRATUITAMENTE CATALOGO ILLUSTRATO A COLORI

SOC. MONDIAL TOYS - VIA S. MARTINO, 87 - MILANO

la PRINZ ELETTRIC ai suoi clienti
offre l'asciugacapelli Jet

a L. ~~4.900~~
L. **2.500**

Cognome _____ Nome _____
Indirizzo _____ Città _____

Spett. PRINZ ELETTRIC - MILANO
PIAZZA BORROMEO N. 14

Spediti subito in contrassegno l'asciugacapelli Jet
al prezzo di L. 2.500 più Ige e trasporto

Voltaggio _____ Firma _____

GARANZIA 12 MESI

io sfeltro antistatic
Una novità!

IL PRODOTTO ATTESO DA MILIONI DI CONSUMATORI!

IO SFELTRO previene l'infiltramento della lana se usato dopo ogni lavatura.

IO SFELTRO ridona morbidezza e splendore agli indumenti infeltriti.

Chiedete l'opuscolo delle nuove applicazioni di IO SFELTRO «antistatic» sugli indumenti e manufatti di fibre sintetiche a: **GABER'S - Via Trento n. 85 - Brescia**

In poco tempo con minima spesa chiunque può prepararsi al lavoro meglio pagato che ci sia



Gli strumenti sui quali questo giovanotto lavora, sono proprio, come quelli che gli ha mandato a casa a suo tempo, per posta la **Scuola Radio Elettra** di Torino. Con l'aiuto di assi, e nel poco tempo libero a sua disposizione, si è costruito una radio e un televisore che sono di sua proprietà. Ma soprattutto, si è costruito un avvenire. Oggi ha, infatti un impiego molto remunerato, un lavoro che gli piace: il suo lavoro, (un lavoro di cui sa tutto) Con il metodo sicuro, facile, sperimentato della **Scuola Radio Elettra** di Torino tutti possono diventare tecnici in **Radio Elettronica TV, con sole 1.150 lire per rata, in pochi mesi. Spedite Subito** una cartolina alla **Scuola Radio Elettra** di Torino: riceverete - gratis - un ricco opuscolo che vi dirà come diventare in poco tempo un tecnico molto richiesto e ben pagato. La Scuola invia gratis e di proprietà dell'allievo:

per il corso radio: radio a 7 valvole con M.F., tester, provavalvole, oscillatore, circuiti stampati e radio transistori. Costruirete trasmettitori sperimentali.
per il corso TV: televisore da 17" o da 21" oscilloscopio ecc. Alla fine dei corsi possederete una completa attrezzatura professionale.



richiedete il bellissimo opuscolo a colori scrivendo alla scuola

Scuola Radio Elettra
TORINO - Via Stellone 5/51

LA SCUOLA RADIO ELETTRA DA ALL'ITALIA
UNA GENERAZIONE DI TECNICI

11-13 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
JUGOSLAVIA: Planica
GARE INTERNAZIONALI DI SALTO SU SCI
Telecronista Carlo Bacarelli

13.30-16.05 TELESUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni
 - b) 14: Lezione di Educazione Fisica Femminile
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini
 - c) 14,10: Geografia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto
- Secondo corso:
- a) 14,55: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello
 - b) 15,25: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza
 - c) 15,35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) IL TEATRINO DEI 7 COLLI**
diretto da Rodolfo Crociani presenta:
Fantasia di Primavera
Spettacolo musicale di burattini
Testo di Luciano Folgore
Animatori: Gigliola, Otello e Francesco Sarzi
Scene di Giovanni Cruciani, Parisini e Talozzi
Realizzazione di Walter Mastrangelo
- b) **UN DOMATORE RACCONTA**
Cronache del circo il-

lustrate da Orlando Orfei
Terza puntata
Foche e giocolieri
Collaborazione di Anna Luisa Meneghini

Quest'oggi il domatore illustrerà ai ragazzi il lavoro dei giocolieri, il lavoro di quei prestigiosi artisti che sanno compiere con clave, sfere, fiacole e cerchiati, straordinari giochi di abilità e destrezza; poi presenterà un gruppo di foche ammaestrate nel corso della loro prova quotidiana. Questi animali hanno innato il senso dell'equilibrio, tuttavia, per portarli alla perfezione anche nel più semplice esercizio, occorrono anni di paziente e amorevole fatica

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto

GONG

18.50 IERI
Cronache e figure d'altri tempi rimesse in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

19.15 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19.30 CANTA NAT «KING» COLE
con il Quartetto vocale «Randy Van Horne Singers», l'orchestra di Nelson Riddle e la partecipazione di Frankie Lane

19.55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Società del Plasmon - Profumi Paglieri - Olio Dante - Confezioni Lubiam)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Kraft - Omo - Salmotraghi - Vecchia Romagna Buton)



A Titina De Filippo è dedicata l'odierna trasmissione di **Momento magico**, in programma alle 22.35

21 - Garinei e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva** con l'orchestra di **Gorni Kramer** e con **Paolo Bacilieri, Nuccia Bongiovanni, Brunella Tucci e Marilù Tolo**
Regia di **Antonello Falqui**

22.10 LUCY ED IO

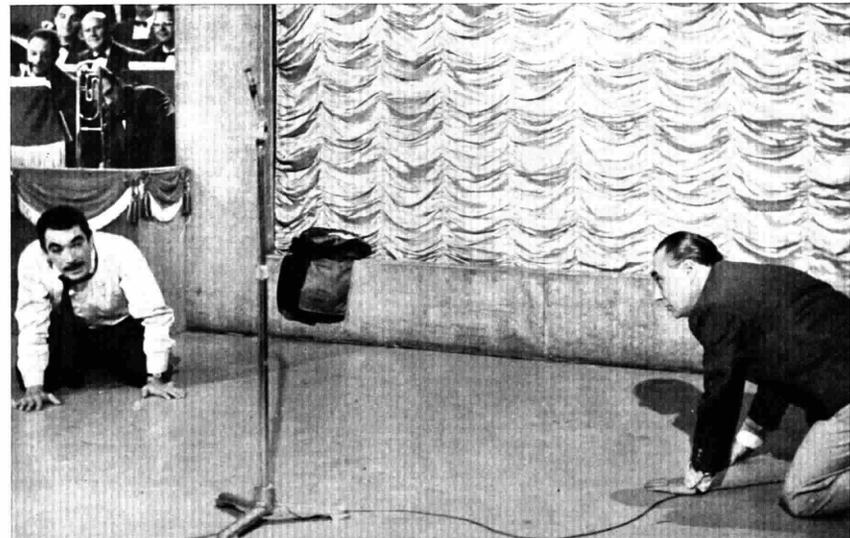
Troppi ladri
Racconto sceneggiato - Regia di **William Asher**
Distr.: **CBS-TV**
Int.: **Lucille Ball, Desi Arnaz**

22.35 MOMENTO MAGICO

di **Titina De Filippo** a cura di **Mino Caudana e Nino Conti**
Orchestra diretta da **Gianini Ferrio**
Coreografie di **Alba Arnova**
Regia di **Enzo Trapani**

23 - **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

La danza della foca al "Musichiere,,



L'attore **Anthony Quinn** con la mente ancor fresca di impressioni polari (ha appena finito di girare un film ambientato, appunto, nelle regioni boreali) s'è esibito in una singolarissima danza: quella della foca. Quinn impersonava il simpatico animale, **Mario Riva** faceva da cacciatore. Dopo altre piacevolenze in cui ha confermato l'efficacia delle sue straordinarie qualità mimiche, Quinn ha riconosciuto il collega **Kirk Douglas** in soli cinque tratti pervenendo in tal modo ad aggiudicarsi un ambito primato: quello della celerità investigativa

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notizie trasmesse da Roma 2 e k/c/s, 845 pari a m. 335 da Catanzaro. O.C. su k/c/s. 9515 pari a m. 31.53

23.35 Musica per ballare - Le voci di Gilbert Beaudé e co., Trio Lescapell - 03.36 Colonia sonora - 1.06 Musica in penombra - 1.36 Pagine scelse di «Il barbiere di Siviglia» di Gioacchino Rossini - 2.06 Cocktail musicale - 2.36 Il mondo del jazz - 2.36 Microfono a Broadway - 3.36 Napoli canta - 4.06 Il club dei solisti - 4.36 Musica sinfonica - 5.06 Melodie e ritmi - 5.36 Canzoni al festival - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano III - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano III - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmissioni per Ladini per Fassa (Bolzano I - Bolzano I e collegato dell'Alto Adige - Paganella I e collegato del Trentino).

14.45-15.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano I - Bolzano I e collegato dell'Alto Adige).

18.30 Programmat altoatesino in lingua tedesca - Mit Seil, Ski und Pickel. Josef Rampold: «Winterlegetage in den Dolomiten». Internationale Schlagparade - Wir senden für die Jungend: «Kleine Himmelskunde»; IV Teil: Die Sonne stand zum Brusse der Planeten: Die Planeten». Von Joachim Hermann (Band-ansicht des Südwestfunk Baden-Baden). Im Gleichschritt - Marsch - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca e giornale di Abendnachrichten - Für die Frau (Nr. 86). Eine Plauderei mit Frau Margerete, - Spezial für Sie! (Elektron - Einzig) - Blick nach dem Süden - Bozen Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegato dell'Alto Adige).

FRUILI-VENEZIA GIULIA
7.30-7.45 Il gazettino giuliano (Trieste I - Trieste II e collegato).

12.10-12.25 Terza pagina (Trieste I - Trieste II e collegato).

12.40-13 Il gazettino giuliano (Trieste I Trieste II e coll.).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Canzoni a festa: Mercè-Panzani e Caracciolo; Panzuti-Filibello; Corri cabalero - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14.15 Concerto sinfonico diretto da Denis Marton: Beethoven: VI Sinfonia in fa maggiore Op. 68 («Pastorale»). Or-

chestra Filarmonica Triestina (2ª parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 21 ottobre 1959) - Trieste I - Trieste I e collegato.

14.55 Gianni Stuparich: Piccolo cabottaggio (Trieste I - Trieste I e collegato).

15.05 Appuntamento con Franco Russo, Angelo Vallone, Alberto Cassamisse e Gianni Saifred (Trieste I - Trieste I e collegato).

15.35-15.55 «In alto quattro nuovi» - Nuova raccolta di canti del folklore Triestino: «Sheiera tre sorele», «Iero ne l'orto», «Ride, ride, Ninetta», «La gran storia di Pierina», «Corale Publio Carniel» diretta da Lucio Gagliardi, con la collaborazione di Ugo Amodeo. Presentazione di Claudio Nolini (Trieste I - Trieste I e collegato).

20-20.15 Il gazettino giuliano (Trieste I - Trieste I e collegato).

7 In lingua slovena (Trieste A).

Calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 14.15 Musica di Paganella nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno. Concerto di M. Geronzi 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Arturo Mantovani e la sua orchestra - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 Benvenuti fra noi - Dischi in prima trasmissione - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Sottoscala della stampa - Lettura programmi - 14.45 «Appuntamento con Tommy Dorsey» - 15 Concerto di musica operistica diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Lina Pagliughi e del baritone Romano Protti - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia - Purgatorio: Canto XIX a cura di Boris Tomazic - 16.25 Caffè concerto - 17 Quintetto campagnolo - 17.20 Canzoni e ballate - 18 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simonetti - 18.30 Microfono a roadwy - 19 Incontro con il compositore e direttore d'orchestra Anna Prepeluh - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermzzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.40 La settimana di Italia - 20.40 Coro «Vinko Vodopivec» - 21 «L'innovatore», atto unico di Roberto Bracco. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestito da Stana Kopitar - indici: Ritmi sudamericani - 2 «Antonio Dova» - Variante sinfonica che per orchestra, op. 78 - 22.25 Canta il «Duo sa Kvarnera» con l'orchestra Franca Russo - 23 «Valzer e mazurche di Chopin» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi serali - 23.30-24 «Musica per la buona notte».

MONACO
20.15 «Primavera al Prater», opera viennese di Robert Stolz. 22 Notiziario. 23.15 Melodie e ritmi. 0.05 Orchestra e solisti grandi. 1.05-2.10 Musica dalla Renania.

MUELACKER
20 «Il caro vecchio gramofono», divertimento musicale. 22 Notiziario. 22.40 Musica da ballo. 0.10-1.05 Concerto notturno. Bel Barthelemy, op. 1 per pianoforte e orchestra; Igor Stravinsky: «La sagra della Primavera».

SUDWESTFUNK
20 Orchestra di strumenti a fiato. 20.30 «La dissetta del Signor Lacotte», commedia in tre atti di Kurt Reil. 21 Antichità - Attualità - Novità, offerta dei dischi del momento. 22 Notiziario. 22.50 Musica da ballo. 2-5.50 Musica da Ravensburg.

INGHILTERRA
PROGRAMMA LEGGERO
19.30 Jazz 20.30 Club dei chitarristi. 21 I migliori interpreti di canzoni presentati da Peter Haigh. 22 Concerto diretto da Vilem Tausky con la partecipazione dell'obolista Leon Goosen. 23 «Fletcher» e «Spirit of Paganetry», marcia Charles Ancilife: «Nights of Gladness», valzer; Volkmar Andrese: Serenata romba, dal Concerto per oboe e orchestra; Prokofiev: Sinfonia classica; Max Saunders: «A. C. Colwood» - Pastorale; Frederick Kelly: Gigi Wolf-Ferrari: Intermzzo n. 2, da «I gioielli della Madonna»; Dehbar e Sylvia: suite del balletto. 23.43 Dischi presentati da David Jacobs. 0.30 Potpourri musicale di John Hobday.

ONDE CORTE
12.30 Musica richiesta. 13.15 «The Ted Heath Show». 14.45 Musica richiesta. 15.45 Humphrey Lyttleton e la sua orchestra. 18.15 Musica leggera diretta da Frank Cantelli. 19.30 Musica da ballo e canzoni.

LUSSEMBURGO
19.56 «La famiglia Duraton», con J. J. Vital, Yvonne Galli, Ded Rysel. 20.20 «Il ventuno», gioco presentato da Zap-

py Max. 20.45 «Cavalcata», con Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 21.15 «Sospense» con Pierre Bellemare. 21.35 «Jazz contro Musette», gran match musicale. 22.01 «Ballo Paughan-Lussemburgo». 0.05-1 Radio Mezzanotte.

Il successo del giorno. 80.35 «Match Lesieur», con Pierrette Bruno, André Bouvill, Pierre Doris, Edmond Mérinier, Jean Raimond e Claude Rochet. 21.15 Musica da ballo. 21.30 Concerto. 22.15 Ritmi e canzoni. 23.24 Musica preferita.

AUSTRIA
VIENNA I
20.15 Cavalleria rusticana, opera in 1 atto di Pietro Mascagni diretta da Tullio Serafini con il coro e l'orchestra della Scala di Milano e con Maria Callas, Giuseppe Di Stefano, Elio Ticozzi, Rolando Panerai e Anna Maria Canali. 22 Notiziario. 22.25-1 Musica varia.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)
Vita parigina: «Chez Suzy Solidor». 20.50 Jazz 22 Serata danzante. 22.50 Jazz notturno. 23.20 Ballon del Club 60.

II (REGIONALE)
19.23 Orchestra Boris Sarbek. 20.41 «Cocktail parigino» di Pierre Mendelsohn. 21.30 «Dalle candele ai riflettori», di Béatrice Dussan.

III (NAZIONALE)
19 «Colloquio immaginario» con Pierre Cornielle», testo di Gilbert-Maurice Duprez. 19.25 Concerto. 20.15 «Le ombre di Pierre Cornielle», rievocazione radiofonica di Pierre Sapiro. 21.30 «Evasione», di John Galsworthy. Adattamento radiofonico di Jean Bacon. 23.05 Bartok: Secondo concerto per violino e orchestra, diretto da Ferenc Fricsay. Solista: Yehudi Menuhin.

GERMANIA
AMBURGO
19.30 Madrigali antichi. 20 Serata di varietà. 21.45 Notiziario. 22.10 Camille Saint-Saëns: Concerto in la minore per violino e orchestra, diretto da S. Zilber da Georg Ludwig Jochum (solista Zara Nelsova, violoncello). 22.30 Melodie e ritmi. 0.05 Musica da ballo. I dischi di musica leggera di oltremare. 2.10 Musica fino al mattino da Ravensburg.

MONACO
20.15 «Primavera al Prater», opera viennese di Robert Stolz. 22 Notiziario. 23.15 Melodie e ritmi. 0.05 Orchestra e solisti grandi. 1.05-2.10 Musica dalla Renania.

MUELACKER
20 «Il caro vecchio gramofono», divertimento musicale. 22 Notiziario. 22.40 Musica da ballo. 0.10-1.05 Concerto notturno. Bel Barthelemy, op. 1 per pianoforte e orchestra; Igor Stravinsky: «La sagra della Primavera».

SUDWESTFUNK
20 Orchestra di strumenti a fiato. 20.30 «La dissetta del Signor Lacotte», commedia in tre atti di Kurt Reil. 21 Antichità - Attualità - Novità, offerta dei dischi del momento. 22 Notiziario. 22.50 Musica da ballo. 2-5.50 Musica da Ravensburg.

INGHILTERRA
PROGRAMMA LEGGERO
19.30 Jazz 20.30 Club dei chitarristi. 21 I migliori interpreti di canzoni presentati da Peter Haigh. 22 Concerto diretto da Vilem Tausky con la partecipazione dell'obolista Leon Goosen. 23 «Fletcher» e «Spirit of Paganetry», marcia Charles Ancilife: «Nights of Gladness», valzer; Volkmar Andrese: Serenata romba, dal Concerto per oboe e orchestra; Prokofiev: Sinfonia classica; Max Saunders: «A. C. Colwood» - Pastorale; Frederick Kelly: Gigi Wolf-Ferrari: Intermzzo n. 2, da «I gioielli della Madonna»; Dehbar e Sylvia: suite del balletto. 23.43 Dischi presentati da David Jacobs. 0.30 Potpourri musicale di John Hobday.

ONDE CORTE
12.30 Musica richiesta. 13.15 «The Ted Heath Show». 14.45 Musica richiesta. 15.45 Humphrey Lyttleton e la sua orchestra. 18.15 Musica leggera diretta da Frank Cantelli. 19.30 Musica da ballo e canzoni.

LUSSEMBURGO
19.56 «La famiglia Duraton», con J. J. Vital, Yvonne Galli, Ded Rysel. 20.20 «Il ventuno», gioco presentato da Zap-

py Max. 20.45 «Cavalcata», con Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 21.15 «Sospense» con Pierre Bellemare. 21.35 «Jazz contro Musette», gran match musicale. 22.01 «Ballo Paughan-Lussemburgo». 0.05-1 Radio Mezzanotte.

SVIZZERA
MONTENEGRI
17 Concerto diretto da Otmar Nuccio. Mihaud: Tre «Rag-Gracipes»; Kodaly: Sera d'estate; Vaughan Williams: Canti popolari inglesi. 17.30 Un biglietto per l'Opera. 18 Musica richie-

sta. 20.45 Chitarre hawaiane. 20 «Prego, dica pure!», programma scelto e commentato da un ascoltatore. 21 Musica da ballo. 21.30 «Occhiali neri», un atto di Eduardo De Filippo.

SOTTENS
20.10 «Il mondo è sull'attenta», di Claude Mossé e Jean-Pierre Corretta. 21.10 Giudicherà l'ascoltatore!». Sstera: Una rievocazione sceneggiata di André Béart-Arosa. 22 La musica da balletto ed i suoi interpreti. 23.25-23.15 Musica da ballo.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«In due si vince meglio»

Trasmissione 10-2-1960

Vince: I grande cassetta di prodotti «Motta»:

Graziano Gaeta, via Luigi Zuppato, 110 - Foglia.

Vince: I cassetta di prodotti «Motta»:

Eugenio Sobrero, via A. Burlando 5/12 - Genova; Saviglia Foschi, Croce d'Alvo - Amelia (Terni); Dina Orlandi, via Ghibellina 74 - Firenze.

«Scegliete la vostra canzone d'amore»

Trasmissione 10-3-1960

(- 25) Perdonami

Vince: I forniture «Omo» per 6 mesi:

Franca Vanni, via del Convento - Roccastrada.

Vince: I forniture «Omo» per 4 mesi:

Maria Bianchin - Paese (Treviso).

Vince: I forniture «Omo» per 3 mesi:

Teresa Moizo - Saliceto (Cuneo).

«Il ventaglio»

Sorteggio n. 4 del 9-3-1960

Fra le 13.40 cartoline pervenute il seguito del referendum indetto, con la trasmissione della 2-3-1960, è stata sorteggiata quella inviata dalla Signora:

Rita Zavatta Bragagni - Sartano (Cosenza), cui pertanto viene assegnato, a sua scelta, uno dei seguenti premi:

Un televisore da 21 pollici; Un motociclotto da 150 cc.

Elettrodomestici per il valore di L. 150.000.

«Radio Anie 1960»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli ascoltatori di apparecchi radiocentrici convenzionati Anie, venditori a partire dal 1° ottobre 1959.

Sorteggio n. 3 del 11-3-1960

Savino Ravetto, via delle Alpi, 31 - Barbiana (Torino); Antonietta Tilocca, via Nino Cervetto, 36/c - Genova; Battalini Guido, via Monucco, 55 - Milano, ad ognuno dei quali ver-

rà assegnato un televisore da 17" sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

«La mia casa si chiama Europa»

Riservato ad alunni ed insegnanti della 3ª, 4ª, 5ª classe degli Scu. Elementari.

Trasmissione del 26-2-1960

Sorteggio dell'8-3-1960

Soluzione del quiz: La Sicilia.

Vince un radiorecettore MF: Anna Bolla - Insegnante della Scuola Elementare di Nelve (Cuneo) - Fraz. Brico.

Un libro «L'Europa in francoboli» è stato assegnato a classino degli alunni della classe suddetta.

«Radiotelefortuna 1960»

I quattro numeri di abbonamento alla radio ed alla televisione designati dal sorteggio finale del 10-3-1960 per l'assegnazione dell'ultimo gruppo di premi costituito da:

4 autovetture Alfa Romeo «Giulietta»

sono:

art. 117.570 ruoli radio ordinari del Comune di Torino;

art. 258 ruoli radio ordinari del Comune di Luino (Varesa);

art. 992.807 ruoli abbonati ordinari alla televisione;

art. 31.368 ruoli radio ordinari del Comune di Ferrara.

Sono inoltre stati estratti i seguenti numeri di riserva che nell'ordine, surrogano le partite eventualmente risultate in bianco, annullate o non in regola col pagamento dei canoni:

art. 424.541 ruoli radio ordinari del Comune di Milano;

art. 55.971 ruoli radio ordinari del Comune di Roma;

art. 295 ruoli radio ordinari del Comune di Serradifalco (Caltanissetta);

art. 48 ruoli radio ordinari del Comune di Caronia (Messina).

«La settimana della donna»

Trasmissione 6-3-1960

Soluzione: La bella addormentata nel bosco.

Vince I apparecchio radio

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

Tema di traduzione in lingua tedesca per il mese di marzo

Come sarà la nostra vita in avvenire?

• Oggi viviamo molto semplicemente. Ma in avvenire non sarà così. Non potremmo soltanto sulla Luna, volemmo anche su (sul) Marte. E sulla Luna faremo anche colazione. Lassù troveremo rane grosse come orsi e come asini. Sì, e gli asini ci guetteranno come i passeri.

• Tu sei un burlesco (befrad). Ma dimmi: ci capiranno gli uomini della Luna? Non lo credo.

• Perché anche gli uomini su questa nostra Terra non si vogliono capire; non leggi il giornale?

• Hai ragione.

• E quanto pagheremo per un volo sulla Luna?

• Non te lo so dire; ma certamente non potremo più camminare, perché vorremo sempre e perché le nostre gambe non ce la faranno più.

• Saremo felici sulla Luna?

• Sì, perché non studieremo più. Adesso devo chiudere perché mi mancano i vocaboli. Arrivederci domani al (nel) bar. «Il vino a goce» - Verrà?

• Il vino a goce. Non verrò.

Gli allievi che seguono il corso di lingua tedesca alla radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 27 marzo al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 Roma.

e I forniture «Omo» per 6 mesi:

Marras Lucia, via Deruscio, 1 - Martingone (Bergamo).

Vincino I forniture «Omo» per 6 mesi:

Sisto Luisa, via G. Parini, 7 - Cagliari; Zedda Francesca, via Mazzini, 28 - Isili (Nuoro).

selezione dall'estero

ANDORRA

19 Novità per signore. 19.45 «La famiglia Duraton». 20 «La scalata». 20.15 Serenata. 20.30

IL MOBILE STILE SVEDESE

FRATELLI BERTOLI

MEGNA NOVARA TEL. 61.253

SCHELETTI E COMPONENTI COME LO DESIDERATE

CONCORSO ANNI IN TUTTA ITALIA

OFFERTA SPECIALE SUPERTRIM



In tutti
i negozi
fino ad esaurimento
delle scorte
2 scatole di
Supertrim bucato
per sole
200 lire

LAVATE CON SUPERTRIM
LA BIANCHERIA È PIÙ BIANCA
È PIÙ PULITA E DURA DI PIÙ